

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**



TRABAJO DE GRADO:

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS APLICADAS EN EL DESARROLLO DEL APRESTO, EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR SOLEDAD MORENO DE BENAVIDES, DEL MUNICIPIO DE CANDELARIA DE LA FRONTERA, TURNO MATUTINO, EN EL PERIODO FEBRERO A SEPTIEMBRE DE 2018

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTADO POR:

RAMÍREZ ARÉVALO, KAREN LISSETH

SORIANO JACOBO, BRENDA SARAÍ

VÁSQUEZ MELÉNDEZ, ERIKA ABIGAIL

DOCENTE DIRECTOR:

LICDO. CARLOS MAURICIO LÓPEZ GAVARRETE

DICIEMBRE, 2018

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES CENTRALES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ALVARADO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

SECRETARIO GENERAL

M.Sc. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA
DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICEDECANO

M.Sc. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO

M.Ed. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES,

FILOSOFÍA Y LETRAS

AGRADECIMIENTOS

Al finalizar este trabajo de grado, expreso mi agradecimiento, en primer lugar a Dios, quien me ha ayudado a continuar siempre hacia adelante, ha provisto de muchas bendiciones a lo largo de este camino, en momentos difíciles nunca me ha abandonado y me ha permitido el honor de culminar con éxito este arduo proceso.

A mis padres, Porfirio Ramírez Méndez y María Gloria Arévalo de Ramírez, quienes de manera incondicional me han brindado apoyo, amor y comprensión, han estado conmigo en todo momento, agradezco sus consejos y los valores que han infundido en mí, ya que gracias a ellos se ha hecho posible un éxito más en mi vida académica.

A mi hermana Mayra Ramírez por el apoyo que me brindó, por su comprensión, amor y palabras de ánimo que nunca faltaron. A mi sobrino Gerson Ramírez quien, de manera inconsciente, en momentos de frustración me ha alegrado y demostrado que siempre habrá un motivo para seguir adelante.

Agradezco de una manera muy especial el apoyo incondicional que he recibido de Fredy Alexander Molina Gallardo, mi novio, quien ha estado presente en todo momento, en medio del desánimo he recibido palabras de ánimo, me ha ayudado a buscar soluciones ante las situaciones más difíciles del proceso, y en momentos de éxito ha celebrado mis logros, siempre he podido contar con él, ha sido alguien especial e importante en el transcurrir de esta etapa.

A mis compañeras Saraí Soriano y Abigaíl Meléndez por su amistad, apoyo, trabajo y comprensión a lo largo de este proceso.

A nuestro docente director Licenciado Carlos Gavarrete, agradecerle por su apoyo y ayuda desde el inicio hasta el final, sus consejos y correcciones nos han permitido el poder llegar al final de este proceso, gracias por su tiempo y esfuerzo dedicado a tal labor.

Gracias a nuestro jurado Licenciado Luis Armando García y Licenciado Mauricio Santiago quienes han estado a disposición en todo momento, gracias por su tiempo, dedicación y correcciones, su ayuda me lleva a finalizar con éxito una etapa más en mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por darme la oportunidad de llegar hasta este momento, por la vida y su amor incondicional, por permitirme dar un paso muy importante en mi vida, gracias por la sabiduría y con ella tomar decisiones buenas para mi futuro, por ayudarme a superar obstáculos y salir adelante siempre.

Mis padres: que han estado conmigo desde el inicio de mi educación, dándome su apoyo, su confianza, amor y consejos que me han ayudado a crecer y hacer una persona de bien, por estar mi lado en las dificultades y las alegrías.

A mi mejor amigo. Por su apoyo moral, animarme a seguir adelante y por su cariño.

Al licenciado asesor. Por su ayuda durante todo el proceso de la aplicación de tesis, orientarnos y guiarnos en las dificultades que surgían y darnos una solución a ellas, por su dedicación y esfuerzo.

A mis compañeras y amigas: gracias por la paciencia y tolerancia, por hacer un buen equipo de trabajo, por el apoyo mutuo.

A los licenciados que formaron parte del jurado: gracias por su tiempo y dedicación, por la buena orientación y las correcciones que sirvieron de mucha ayuda para el proceso de tesis.

Brenda Saraí Soriano Jacobo

AGRADECIMIENTOS

A mi Dios Todopoderoso. Por permitirme llegar en esta etapa de la carrera, agradecerle por día a día guardarme en mi camino, proveer de lo necesario, brindarme salud, sabiduría y que a pesar de los obstáculos que se presentaron durante el proceso de estudio estuvo ahí siempre. Él ha sido fiel en todo el transcurso de mi vida hasta ahora.

A mis padres. Juan Vásquez y Elisa de Vásquez por el apoyo incondicional que me ha brindado a lo largo de mi vida y carrera, por el amor, confianza, paciencia, consejos y por estar al pendiente de mí en todo tiempo, muchas gracias por todo el apoyo y palabras de ánimo que me brindan para seguir adelante siempre.

A mi hermana. Rosmery Vásquez por el apoyo que me brindo a lo largo de la carrera, en actividades, eventos y en los momentos difíciles de frustración estuvo ahí, gracias por estar siempre en las buenas y malas.

A mis compañeras. Saraí Soriano y Karen Ramírez por brindarme su amistad, su apoyo, paciencia y comprensión a lo largo del proceso de trabajo de tesis.

A nuestro docente asesor. Licenciado Carlos Gavarrete por compartir de sus conocimientos y orientarnos a realizar de la mejor manera nuestro trabajo, por su paciencia, dedicación, tiempo y estar siempre atento a las dudas y dificultades que se presentaron en el camino.

A nuestro jurado. Licenciado Armando García y Licenciado Mauricio Santiago por el tiempo invertido y la disponibilidad que siempre prestaron. Gracias por orientarnos y corregirnos en nuestro trabajo.

Erika Abigail Vásquez Meléndez

ÍNDICE

Introducción	X
Capítulo I Naturaleza del Problema	12
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Especificación del objeto de estudio	14
1.3 Preguntas de investigación.....	19
1.4 Finalidad de la investigación	20
1.5 Justificación.....	21
1.6 Rol del investigador	22
Capítulo II Sujetos del estudio, entorno y antecedentes	24
2.1 Sujetos de la investigación	25
2.1.1 Características de los alumnos de primer ciclo del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides	25
2.1.2 Docentes del primer ciclo del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides	27
2.1.3 Condiciones materiales y pedagógicas	29
2.2 Entorno	33
2.2.1 Características generales del Municipio de Candelaria de la Frontera.....	33
2.2.2 Datos generales de la educación salvadoreña	34
2.3 Antecedentes del problema	37
Capítulo III Presupuestos teóricos	41
3.1 Estrategias metodológicas	42
3.1.1 Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad.....	43
3.1.2 Estrategias para el desarrollo de la coordinación visomotora.....	47
3.1.3 Estrategias para el desarrollo de la percepción auditiva	50
3.1.4 Evaluación del apresto	53
3.2 Aprestos	58
3.2.1 Grafomotricidad	63
3.2.2 Coordinación visomotora	67
3.2.3 Percepción auditiva.....	70

3.3 Métodos para desarrollar la lecto-escritura.....	73
3.4 Integración de variables.....	79
Capítulo IV Metodología de la investigación	81
4.1 Tipo de investigación	82
4.1.1 Método de investigación	82
4.1.2 Tipo de investigación.....	82
4.2 Diseño de la investigación.....	83
4.3 Muestra	85
4.4 Técnicas de investigación	86
4.4.1 Descripción y fundamentación de la problemática	86
4.4.2 Contextualización y caracterización de los sujetos de estudio	87
4.5 Reconstrucción teórica del objeto de estudio.....	90
4.6 Resultados de la información.....	94
Capítulo V Teoría sobre las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo del apresto en primer ciclo de educación básica.....	96
5.1 Diagrama- síntesis de la teoría.....	97
5.2 Tesis fundamentales de la teoría.....	103
5.2.1 Estrategias metodológicas.....	103
5.2.2 Apresto	104
Capítulo VI Resultados de la investigación	107
6.1 Triangulación de datos.....	108
6.2 Interpretación de Resultados	116
6.2.1 Estrategias Metodológicas	116
6.2.2 Apresto	119
Capítulo VII Conclusiones y recomendaciones	122
7.1 Conclusiones	123
7.2 Recomendaciones	124
Referencias.....	126
ANEXOS.....	130

ÍNDICE DE TABLAS Y DIAGRAMAS

TABLA 1 IDENTIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS.....	14
TABLA 2 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA ..	26
TABLA 3 CARACTERÍSTICAS DE DOCENTES DE PRIMER CICLO.....	27
TABLA 4 CARACTERÍSTICAS DE LAS AULAS DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	31
TABLA 5 EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN.....	34
TABLA 6 LATERALIDAD: MANO DOMINANTE.....	44
TABLA 7 JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	47
TABLA 8 ACTIVIDADES INDIVIDUALES PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA	48
TABLA 9 ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE PERCEPCIÓN AUDITIVA	50
TABLA 10 ACTIVIDADES GRUPALES PARA EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA ..	51
TABLA 11 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA	52
TABLA 12 TIPOS DE APRESTO.....	60
TABLA 13 ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL APRESTO	62
TABLA 14 FASES PARA LAS HABILIDADES GRAFOMOTRICES.....	65
TABLA 15 TIPOS DE TRAZOS Y SU EVOLUCIÓN EN LA ESCRITURA.....	66
TABLA 16 DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA A PARTIR DE LOS 5 AÑOS DE EDAD	68
TABLA 17 FASES PARA EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	71
TABLA 18 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN (AUTORÍA DE GRUPO).....	84
TABLA 19 MUESTRA DEL OBJETO DE ESTUDIO	86
TABLA 20 MATRIZ PARA LA TRIANGULACIÓN DE DATOS.	95
TABLA 21 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	108
DIAGRAMA 1 NATURALEZA DEL PROBLEMA	12
DIAGRAMA 2 SUJETOS DEL ESTUDIO, ENTORNO Y ANTECEDENTES	24
DIAGRAMA 3 PRESUPUESTOS TEÓRICOS	41
DIAGRAMA 4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	81
DIAGRAMA 5 SÍNTESIS DEL OBJETO DE ESTUDIO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARTE I.....	98
DIAGRAMA 6 SÍNTESIS DEL OBJETO DE ESTUDIO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARTE II	99
DIAGRAMA 7 SÍNTESIS DEL OBJETO DE ESTUDIO APRESTO PARTE I.....	100
DIAGRAMA 8 SÍNTESIS DEL OBJETO DE ESTUDIO APRESTO PARTE II	101
DIAGRAMA 9 SÍNTESIS DEL OBJETIVO DE ESTUDIO APRESTO PARTE III	102
DIAGRAMA 10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	122

Introducción

La singularidad de la investigación que se realizará está enfocada en la oportunidad de analizar de cerca la realidad de la educación salvadoreña en cuanto a las estrategias metodológicas que son aplicadas en el desarrollo del apresto, proceso desarrollado tanto por el docente como por el alumnado del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides del Municipio de Candelaria de la Frontera, departamento de Santa Ana, donde se enfocará en las actividades motoras, visuales y auditivas que se ocupan para el desarrollo del apresto, las cuales son realizadas en los primeros años escolares.

A partir de lo establecido, es de mencionar que durante el proceso de esta investigación se ha realizado una búsqueda de fuentes bibliográficas que logren fundamentar los presupuestos teóricos, y de esta manera tener una base que va a respaldar los datos que se encuentren en la investigación de campo, por lo que se ha procurado tener un rol de carácter objetivo, donde se ha obtenido la información necesaria y relevante para el proceso investigativo. Se partió de la observación y la aplicación de entrevistas semi - estructuradas a docentes.

Dentro de este proceso se busca conocer cuáles son las estrategias metodológicas que el docente aplica para desarrollar el apresto, y luego realizar un cruce de información para contrastarlo con lo que dicen los expertos acerca del tema a investigar. Además, la información que sea plasmada en este cuadro investigativo será de utilidad a futuros investigadores que busquen establecer una relación de la aplicación de las estrategias metodológicas en el desarrollo del apresto, todo con el fin de poder presentar situaciones que vayan en busca de la mejora educativa.

La investigación está estructurada en siete capítulos los cuales están relacionados entre sí. Cada uno de ellos hace referencia a una etapa de la investigación en específico, así mismo plantean el recorrido que se ha tenido y los procesos realizados para la obtención de determinada información.

Capítulo I: **naturaleza del problema**, en este apartado se establecen las diferentes categorías en las que se fundamenta la investigación.

Capítulo II: **sujetos de estudio, entorno y antecedentes**, dentro de esta fase se describen las características pertenecientes a los sujetos de la investigación y el contexto en el que se desarrollará la investigación. Se detallan cada uno de los elementos que se ven involucrados en este proceso.

Capítulo III: **fundamentos teóricos**, en esta etapa se plantea toda la teoría que pudo ser recolectada para fundamentar la investigación, tomando en cuenta el orden de las categorías y subcategorías planteadas.

Capítulo IV: **metodología de la investigación**, dentro de este apartado se establece el tipo de investigación así como su diseño.

Capítulo V: **teoría sobre las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo del apresto en primer ciclo de educación básica**, dentro de esta sección se presenta los resultados de la investigación en relación a la teoría recopilada de la investigación cualitativa.

Capítulo VI: **resultados de la investigación**, donde se establecen los resultados de la investigación obtenidos mediante la aplicación de dos instrumentos, siendo estos la entrevista en profundidad y el registro anecdótico.

Capítulo VII: **conclusiones y recomendaciones**, dentro de esta fase se planean las conclusiones de la investigación obtenidas luego del análisis de la información recabada así como las estrategias de seguimientos que darán paso a establecer nuevas vías de cómo tratar o mejorar el problema estudiado.

Capítulo I

Naturaleza del Problema

Para visualizar de una manera concisa lo que formó parte del capítulo, se presenta un diagrama con sus especificaciones.

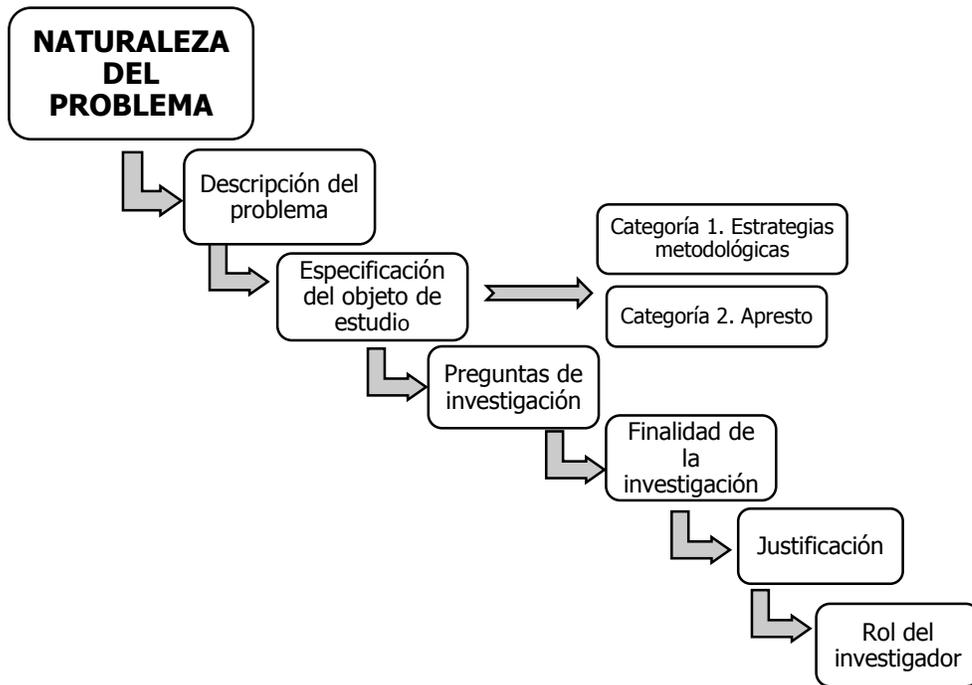


Diagrama 1 Naturaleza del problema (Autoría del grupo)

Se plantea la descripción del problema donde se explicó la situación a estudiar, el desarrollo que ha tenido la educación a nivel nacional y a nivel de aula cómo se desarrolla la labor docente. Asimismo, la especificación del objeto de estudio donde se establecen las categorías seleccionadas que sirvieron para fundamentar la investigación de manera conceptual. Se presentan las preguntas de investigación que surgen de las categorías abordadas y a las cuales se buscó dar respuesta. Además se establece la finalidad de la investigación, la cual hace referencia al análisis de las estrategias metodológicas y su aplicación en el desarrollo del apresto. Por otro lado, se enmarca la justificación donde se especifica de manera breve pero detallada los motivos que llevaron a realizar el proceso de investigación, para finalizar se presenta el rol del investigador, donde se describe el que hacer de cada ente involucrado en el proceso durante cada etapa que se planteará.

1.1 Descripción del problema

En las últimas décadas, en el proceso que ha sufrido la educación se ha visto un interés creciente por mejorar la calidad docente y, a su vez, mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del aula, a condición de que el estudiante adquiriera un aprendizaje óptimo y con mayor facilidad, donde el proceso de educación sea más eficaz. Es importante mencionar que en el contexto educativo, según observaciones directas que se han realizado, los docentes no se involucran en las diferentes capacitaciones que el Ministerio de Educación brinda, ya que toman como excusa que no tienen tiempo y que los fines de semana son para pasarlos en familia, no para estar dentro de un centro de capacitación formándose.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, el Ministerio de Educación debería buscar diversas formas de cómo hacer que el docente se involucre en un proceso de formación continua, para que se facilite la selección de técnicas a utilizar al momento de impartir un contenido determinado, ya que estas van a incidir en los procesos cognitivos que el estudiante realice. Por lo tanto, todo docente debe estar consiente que entre más formación adquiera, mejores serán los resultados que obtendrá al momento de impartir un tema en específico.

No obstante, es de considerar que una buena estrategia no va a suprimir ni hacer mínimo el trabajo que realice el docente, ni la actividad realizada por el alumno, sino que favorecerá al aprendizaje y promoverá un clima en donde el estudiante se sienta cómodo con el medio y los nuevos conocimientos, con objeto de generar un aprendizaje de calidad dentro de las aulas, donde se formen estudiantes capaces de desarrollar diversas actividades relacionadas al apresto, y que estén acordes a su desarrollo físico y cognitivo.

En todo caso, es interesante conocer el trabajo que el docente está desarrollando dentro de las aulas en cuanto a la lectura y escritura, el cual se realiza por medio del apresto, pues se sabe que este periodo se lleva a cabo en los primeros años de Educación Básica: primero, segundo y tercer grado. Por ello es que se puede cuestionar las estrategias metodológicas aplicadas por los maestros en el desarrollo del aprestamiento, donde dichas prácticas deben responder a enfoques por competencias tal y como lo

establecen los programas de estudio, donde se postula que la persona debe aprender para enfrentarse a los problemas diarios de la vida.

Por lo antes expuesto, la tendencia actual en el ámbito educativo, debería dar mayor énfasis a la implementación de nuevas técnicas dentro del aula, que favorezcan al aprendizaje de los discentes en cuanto al apresto. La implementación de nuevas estrategias metodológicas, como la acción lúdica dentro del proceso de formación, debería ser considerada como parte fundamental de la dimensión humana, la cual pretenda fortalecer diversos ámbitos como: la motricidad fina, la percepción auditiva, la coordinación visomotora, entre otros. Es decir, que tenga como finalidad establecer una manera de relacionarse con las actividades cotidianas.

1.2 Especificación del objeto de estudio

“Análisis de las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo del apresto, en los estudiantes de primer ciclo de educación básica”

Del planteamiento anterior, se identificaron las categorías que están relacionadas al objeto de estudio, así pues, se destacan las siguientes:

Tabla 1 Identificación de las categorías

Categoría 1	Categoría 2
Estrategias metodológicas	Apresto
Subcategorías	Subcategorías
Estrategias metodológicas para el desarrollo de la grafomotricidad	Grafomotricidad
Estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación visomotora	Coordinación visomotora
Estrategias metodológicas para el desarrollo de la percepción auditiva	Percepción auditiva
Evaluación del apresto	Lectoescritura

(Autoría del grupo)

A continuación, se definieron de manera breve los conceptos de las categorías y subcategorías de la tabla anterior. Donde diferentes autores dan su aporte a cada una de ellas.

✓ **Estrategia metodológica**

El docente busca con las estrategias metodológicas resolver problemas dentro del salón de clase, y también facilitar el aprendizaje, para que los alumnos así puedan obtener un aprendizaje significativo. Quintero (2011) define estrategias metodológicas como:

Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. (pág. 32)

Por lo tanto, la estrategia metodológica es de suma importancia para el desarrollo de las clases, ya que lleva una secuenciación o sistematización de su desarrollo, permitiendo a los estudiantes la comprensión de diversos temas que el docente desarrolla, asimismo busca en específico solucionar alguna anomalía observada en sus estudiantes, puesto que cada uno muestra una manera única de aprender.

✓ **Grafomotricidad**

El niño desde una edad temprana tiende a expresar a través de los grafos una imagen mental, la cual va perfeccionando la manera de escribir secuencialmente. Para una amplia explicación sobre la grafomotricidad en los niños, Estrada en el año 2003 expresa:

Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (Pág. 4)

Es decir, la grafomotricidad forma parte del desarrollo cognitivo y físico de todo niño, ya que mediante ello es posible identificar el proceso de avance que el pequeño tiene dentro de la etapa preescolar y escolar.

✓ **Coordinación visomotora**

Sin Coordinación óculo-motriz las personas no podrían desarrollar ningún movimiento coordinado, por ello es que esta coordinación visomotora cumple un papel importante dentro del apresto. Santillana (2003) da definición al respecto y expone lo siguiente:

Sucesión ordenada, funcional y precisa de movimientos ojo-mano y ojo-pie. Se trata de una coordinación simple, esencial para la vida, que se establece espontáneamente al madurar el substrato neurológico, llegando a convertirse en muchos casos en automática. Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta motora armonizada con la percepción inicial, mediante la coordinación visomotriz se consigue que cada movimiento cumpla su finalidad. Una mala coordinación generalmente asociada a una deficiente lateralización puede dificultar el aprendizaje de tareas específicas, como, por ejemplo, la escritura. (pág. 1,404)

Ante el planteamiento anterior, es de considerar que todo desarrollo motor que el niño vaya adquiriendo en su crecimiento, ayudará al docente, ya que al momento de desarrollar el apresto será más fácil el trabajo. El estudiante podrá desarrollar una mejor coordinación con las técnicas adecuadas que el docente aplique en el proceso de aprendizaje.

✓ **Percepción auditiva**

Es muy importante que para el desarrollo del apresto se deba tener una percepción auditiva clara, puesto que es uno de los factores principales para que los estudiantes puedan tener una mejor comprensión y pueda así mismo realizar las actividades dadas por el docente. El Consejo Nacional de Educación en el año 1975 menciona lo siguiente acerca de la percepción auditiva:

Percibir, reconocer y reproducir con onomatopeyas, ortofonías, gestos sonoros, dos o tres sonidos escuchados en forma sucesiva, provenientes del ambiente o producidos intencionalmente por un compañero. Identificando en forma simultánea. (pág. 34)

Es decir, el niño será capaz de plasmar con grafías los sonidos que emita de manera intencional el docente, de esta manera el maestro podrá identificar el nivel de percepción auditiva que el estudiante tenga, esto para identificar si existe un déficit que le ayudará a determinar qué acciones podrá realizar a fin de fortalecer tal acción.

✓ **Evaluación del apresto**

La evaluación se lleva a cabo de manera sistemática, es donde se toma en cuenta el aprendizaje que los estudiantes han adquirido en un cierto periodo de tiempo determinado, en la cual el docente establece criterios específicos establecidos, permitiendo que tenga un dato numérico sobre los conocimientos que los estudiantes van adquiriendo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Morales (2003) en la Revista Educere define evaluación:

La evaluación es un proceso permanente, continuo, formativo, llevado a cabo por todos los sujetos que interactúan en el proceso de inter-aprendizaje, que consiste en describir, conocer, analizar, interpretar y reflexionar sobre dicho proceso, los logros y dificultades. (pág. 56)

Por lo tanto, la evaluación se realiza durante todo el proceso de formación del estudiante y es, donde el docente juega el papel principal, ya que este a través de los instrumentos de evaluación que aplica conoce el ritmo, dificultades, habilidades y destrezas que los estudiantes tienen o van desarrollando en este proceso y partiendo de los datos obtenidos el docente debe de aplicar diferentes y nuevas estrategias metodológicas para ayudar a solventar o mejorar las dificultades presentadas.

✓ **Apresto**

Permite el desarrollo motriz en los niños, para facilitar el aprendizaje y la maduración en la escritura. Para una definición específica, Santillana en el año 2003 define el concepto de apresto como:

En general, puesta a un punto de preparación para iniciar eficazmente y con posibilidades de éxito una nueva tarea. Periodo de preparación previo al comienzo de un nuevo programa de aprendizaje que trata de poner al estudiante en condiciones óptimas para iniciar y asimilar dicho programa. Comienza con el diagnóstico inicial de la situación de cada alumno y continua con las tareas necesarias en cada caso para lograr el pleno dominio de los prerrequisitos del programa por parte de los alumnos. Las actividades de apresto contribuyen a aumentar la eficacia y eficiencia de los programas de enseñanza, incrementando el rendimiento y las posibilidades de éxito, al mismo tiempo que intentan evitar frustraciones, pérdidas de esfuerzos y tiempo (es inútil comenzar un programa cuando el alumno no posee los requisitos previos). Son especialmente indicadas y necesarias las actividades de apresto cuando el alumno enfrenta con aprendizajes nuevos cuya adquisición y dominio es básico para programas posteriores (por ejemplo para la lectura, que asegura el dominio de las destrezas previas, depende en gran parte el éxito del método empleado para la enseñanza de la lectura). (pág. 125)

Como se ha dicho en el apartado anterior, el apresto es una preparación previa a lo que se enfrentará el niño, pero el docente acá es el encargado de haber explorado todas las habilidades y destrezas que el niño tiene, y con base a ello reforzarle en diversas actividades que más adelante será de ayuda en el proceso de lectura y escritura. Cabe mencionar que el docente deberá hacer un diagnóstico a sus estudiantes, para de esa forma saber si traen dificultades o no al momento de iniciar su formación en ellos.

✓ **Lectoescritura**

A medida que el estudiante comienza a leer, las palabras impresas en diversos textos van tomando un sentido más amplio en la mente del lector y se vuelven llamativas para este, todo en medida del desarrollo cognitivo en el que se encuentre, por ello es que la Federación de Enseñanza de Andalucía en el año 2008 define lectoescritura como:

La forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad; es la interpretación del sentido de un texto a través de un proceso de percepción visual y reconocimiento del mismo.
(pág. 1)

A partir de lo planteado, se establece que la lectoescritura es la unión de dos procesos que son simultáneos, la lectura y la escritura, que para quien no los domina puede ser un proceso difícil pero que resultan fundamentales ya que a partir de ahí se asegura que la persona pueda seguir aprendiendo por el resto de su vida.

1.3 Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente para el fortalecimiento de la grafomotricidad en los estudiantes de primer ciclo de educación básica del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides?
2. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente en la coordinación visomotora en los estudiantes de primer ciclo de educación básica del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides?
3. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente para el desarrollo de la percepción auditiva en los estudiantes de primer ciclo de educación básica del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides?
4. ¿Cuáles son los métodos de lectoescritura que se utilizan en los estudiantes de primer ciclo de educación básica del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides?
5. ¿Cuál es el proceso pedagógico que el docente utiliza para la evaluación del apresto en los estudiantes de primer ciclo de educación básica del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides?

1.4 Finalidad de la investigación

Para dar explicación a la finalidad de la investigación se toma el planteamiento que hace Goetz & LeCompte en el año de 1920 donde establece lo siguiente:

La formulación inicial explícita de una cuestión o problema que investigar determina el tema de interés y fija los parámetros del resto de las áreas de decisión. Las cuestiones y problemas de una investigación varían en su alcance, grado de abstracción y precisión, dependiendo del fin de ésta y del nivel teórico que la informe. (pág. 63)

Tomando en cuenta lo anterior, es relevante establecer que la investigación está encaminada a estudiar las estrategias metodológicas que el docente implementa dentro del aula al momento de desarrollar el apresto, esto con el fin de verificar el impacto que tienen las estrategias que utiliza en el aprendizaje de los estudiantes y como estas favorecen al desarrollo de las habilidades como: la coordinación visomotora, la percepción auditiva y la grafomotricidad.

Estableciendo que, todas las acciones que el docente realice en beneficio de los estudiantes, permitirá el desarrollo de cada una de las áreas que le sean necesarias, esto encaminado al proceso de la lectoescritura para obtener un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, la finalidad de la investigación que se llevó a cabo es de acuerdo al problema que se ha elegido: analizar las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo del apresto en los estudiantes de primer ciclo de Educación Básica del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides, del municipio de Candelaria de la Frontera, turno matutino, en el período febrero a septiembre de 2018.

1.5 Justificación

En el sistema educativo de nuestro país, en específico en los primeros grados de educación básica, los docentes centran su atención solamente en enseñar a contar, a leer y escribir, pero de una forma tradicional, dejando a un lado la constante preparación y actualización que todo docente debería de tener desde que comienza a ejercer dentro de un centro educativo, como lo establece Revista Latinoamericana de Estudios Educativos en el año 2011:

Los educadores, desde que comienzan a ejercer dejan de tener preparación profesional, esto debido a que en muchas veces trabajan turnos dobles. El salario que reciben es de acuerdo al nivel educativo que imparten sin importar su formación profesional ni actualización, no son evaluados ni se le da seguimiento a su práctica educativa. *(pág. 95)*

Por ello, la investigación está referida al hecho de analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, específicamente para el desarrollo del apresto, siendo de interés el verificar su constante capacitación así como el uso de diversidad de técnicas actualizadas que vayan en función de un aprendizaje exitoso. Tomando en cuenta que en los primeros grados de educación básica es necesario implementar técnicas que sean lúdicas o de concentración, donde el niño se sienta interesado y motivado por aprender.

Por tanto, es de tomar en cuenta que el apresto juega un papel fundamental en la educación del niño, pero acá es relevante señalar que la educación en el hogar es básica al momento de ingresar al ámbito escolar, ya que ahí el docente realiza un diagnóstico para poder incluir los nuevos conocimientos.

Ante ello, las razones de haber realizado la investigación son para reconocer la importancia que tiene el apresto en los primeros grados, así como el papel que juega la promoción continua que según el Ministerio de Educación (2008) establece:

La promoción continua ha sido creada con el propósito de erradicar la sobre edad, la deserción escolar, el ausentismo, la repitencia y los problemas de aprendizaje en los estudiantes de primer ciclo de educación básica. Esto significa considerar de manera especial los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje al valorar y potenciar el avance de los estudiantes en el logro de las competencias básicas durante los tres años del primer ciclo (pág. 58)

Lo planteado permitirá establecer un proceso en el que se contraste el avance que los estudiantes tienen durante estos tres años en lo que respecta a lectura y escritura, identificando quienes presenten problemas de aprendizaje y de esta manera el docente desarrollará el apresto en el segundo y tercer grado. Esto a fin de la aplicación de buenas estrategias metodológicas para enseñarse, desarrollar las habilidades y destrezas necesarias. Porque, lo que se busca, es implementar mejores estrategias y métodos de enseñanza para dar un cambio significativo a lo tradicional que se tiene en la actualidad.

Por esta razón, cabe mencionar que no existe exceso de teoría sobre estrategias aplicadas al desarrollo del apresto, por lo tanto, es necesario investigar nuevas estrategias metodológicas y conocer las que se están utilizando actualmente.

Los beneficios proporcionados favorecerán a los docentes, ya que, ayudará a mejorar sus estrategias metodológicas y por ende los estudiantes logren un mejor desarrollo en el apresto.

1.6 Rol del investigador

El investigador tiene un papel fundamental a desarrollar dentro del proceso de la investigación, ante ello Goetz & LeCompte en el año 1988 plantean que "La repercusión de la teoría en las facetas del establecimiento de fines, diseño, selección de participantes y contextos, recogida de datos y análisis e interpretación, es directa y se aprecia con facilidad". (pág. 78). Así pues, se focaliza hacia la búsqueda de la verdad por medio de la sistematización de los procesos inherentes a la investigación, de tal manera que esta vaya dirigida al objetivo que se plantea.

El investigador se basó en el problema del uso de las estrategias metodológicas del apresto en los estudiantes de primer ciclo. El rol del investigador es llevar a cabo la investigación en forma sistemática siguiendo los procesos de la naturaleza del problema, por lo cual se tomó en cuenta a los participantes educativos, tanto a los docentes como los alumnos. Se realizó una recopilación de información de las categorías elegidas, esto para ayudar a la triangulación de datos al final de la investigación

Se aplicó una entrevista a los informantes claves, esto para adquirir información sobre el apresto aplicado en el centro educativo, las preguntas de la entrevista fueron transmitidas de manera abierta, en la cual el informante di su opinión acerca de lo cuestionado; sin embargo el investigador debe prestar la atención debida durante el transcurso del diálogo, en este proceso se podrán introducir nuevas preguntas para lograr alcanzar una respuesta concreta y precisa del objetivo de cada pregunta realizada.

Además, se realizó un proceso de observación dentro del salón de clase, utilizando el registro anecdótico, para la cual se estructuró una matriz donde se especifican las características a observar, de los cuales se recolectó información relevante por parte del docente como de los estudiantes, todo establecido de acuerdo a las categorías y sub categorías de la situación a estudiar.

Capítulo II

Sujetos del estudio, entorno y antecedentes

Para representar el capítulo dos, se muestra de manera precisa un diagrama los diferentes apartados que tiene este capítulo.

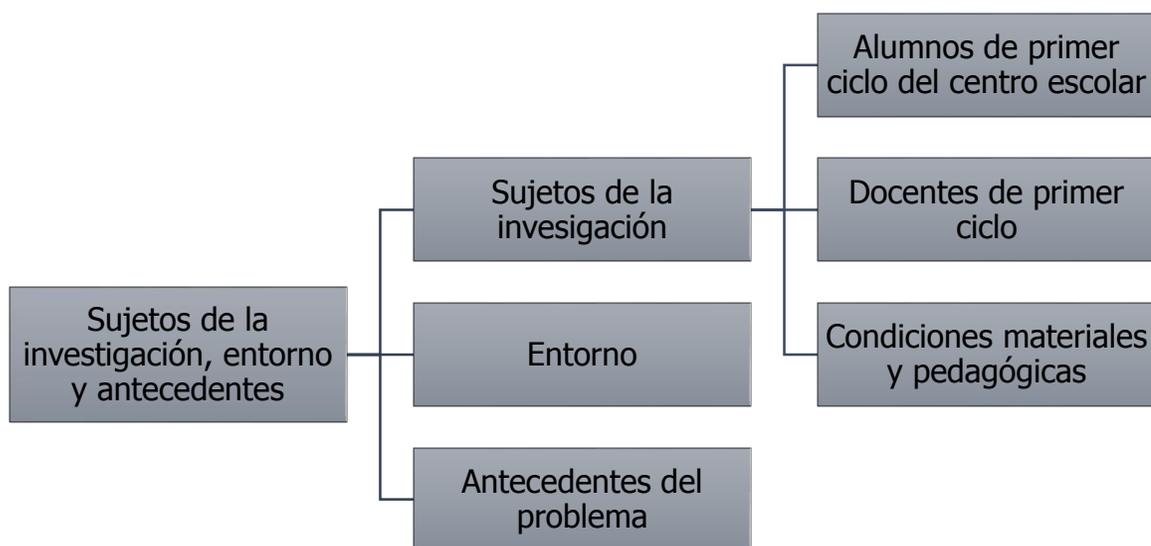


Diagrama 2 Sujetos del estudio, entorno y antecedentes (Autoría del grupo)

Se describe el segundo capítulo, iniciando con los sujetos de la investigación, este apartado se divide en: los alumnos y docentes de primer ciclo, y las condiciones materiales pedagógicas del Centro Escolar. Con ello se procura obtener información notable para el progreso de la investigación relacionado con el entorno del municipio de Candelaria de la Frontera, donde se describen aspectos de suma importancia, se concluye con los antecedentes del problema. En esta sección se reunió información acerca del desarrollo humano y el apresto dentro del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides.

2.1 Sujetos de la investigación

A continuación, se expone la información recopilada en el Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides, referida a los sujetos de la investigación, parte importante en la investigación, ya que están directamente relacionados a la problemática. Los sujetos investigados son los alumnos y docentes, incluida también información de la infraestructura de la institución. A continuación, se detalla lo observado y los instrumentos que se usaron para recolectar dicha información.

2.1.1 Características de los alumnos de primer ciclo del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides

Se enlista una serie de características observadas en los estudiantes de primer ciclo de educación básica. Estas fueron obtenidas a través de la aplicación una guía de observación (Anexo 2), el cual contiene diferentes categorías, y que ha sido administrada con el objetivo de conocer el comportamiento, actitudes, relación entre compañeros, forma o manera de escribir y demás aspectos importantes de los alumnos de primero, segundo y tercer grado que abarcan la investigación.

Tabla 2 Características de los estudiantes de primer ciclo de educación básica

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Total de estudiantes: 34. ✓ Solamente saben leer cuatro estudiantes. ✓ La postura que adquieren al sentarse es inadecuada. ✓ La toma de lápiz es la inadecuada. ✓ Presentan déficit de atención. ✓ La participación es espontánea. ✓ La relación entre los estudiantes es buena. ✓ Se presenta dificultad al momento de la toma de las lecciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Total de estudiantes: 21. ✓ Seis alumnos no saben leer. ✓ Al momento de tomar el lápiz, ejercen presión sobre él. ✓ La postura que adquieren al sentarse es inadecuada. ✓ No escriben sobre la línea del cuaderno ✓ El comportamiento es regular. ✓ No hay mucho compañerismo. ✓ Hay un alumno con sobre edad. (10 años) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Total de estudiantes:24 ✓ Del total de estudiantes, cuatro no saben leer de manera fluida. ✓ La postura que el estudiante adquiere al sentarse es inadecuada. ✓ Hay estudiantes que toman mal el lápiz. ✓ Respetan las normas de convivencia. ✓ Hay alumnos que presentan omisión de palabras al momento de escribir.

2.1.2 Docentes del primer ciclo del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides

El rol que ejerce el docente, tanto con sus compañeros de labor como el trabajo que realiza dentro del aula, es de mucha importancia; por lo tanto, siendo un sujeto principal para el desarrollo de la investigación, se administró una entrevista (Anexo 1). Como resultado se obtuvo información de relevancia; por consiguiente, se puede analizar cómo realiza el trabajo dentro del aula, en función al desarrollo del apresto y demás aspectos que influyen en el aprendizaje del alumno. La información obtenida se presenta en un cuadro para un mejor contraste de datos.

Tabla 3 Características de docentes de primer ciclo

Características	Docente de primer grado	Docente de segundo grado	Docente de tercer grado
Formación académica	✓ Licenciatura en educación media especialidad ciencias sociales	✓ Profesorado en biología	✓ Bachillerato experimental pedagógico
Experiencia laboral	✓ Veintiséis años de experiencia en educación		
Experiencia en primer ciclo	✓ Ocho años de experiencia en educación básica , primer ciclo	✓ Lleva catorce años laborando en primer ciclo	✓ Seis años laborando en primer ciclo
Estrategias metodológicas aplicadas al desarrollo del apresto	✓ Recortes, retorcido, bruñido.	✓ Utiliza cuaderno cuadriculado, caja de arena, retorcido, bruñido, libretas blancas con dibujos	✓ Aplica el Bruñido, rasgado, torcido, secuenciación de líneas, coloreo, pintura.

<p>Aplicación del apresto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza el apresto durante todo el año. ✓ Ocupa más de una estrategia metodológica. ✓ Aplica actividades de apresto cuatro veces por semana 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las actividades que les deja son una vez por semana ✓ Retroalimenta las técnicas al no ver resultados. ✓ Utiliza una hora por semana para el desarrollo del apresto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El apresto lo trabaja durante todo el año. ✓ Ocupa la misma estrategia metodológica para todos. ✓ Realiza actividades de apresto dos veces a la semana.
<p>Evaluación del apresto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisa trabajos o tareas realizadas dentro del salón de clases. ✓ La evaluación que aplica se basa mediante criterios 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El diagnóstico realizado al inicio de año fue deficiente ✓ Evalúa el progreso del apresto, por medio de la observación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisa a diario las tareas asignadas. ✓ La evaluación del apresto es a través de pruebas objetivas, todas son sumativa.
<p>Manejo del grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poco control de los alumnos ✓ No impone las normas del salón. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les dificulta lenguaje y matemáticas ✓ Son lentos al momento de realizar alguna actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Control total de los alumnos ✓ Respeto mutuo y trabajo diario con tareas extracurriculares

Las instituciones educativas pretenden formar excelentes personas tanto en su vida personal como laboral, donde el principal formador ha sido el docente, pero cuando su experiencia laboral va aumentando, a la vez pierde el interés por planificar y realizar metodologías acordes a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Al realizar un análisis de cómo es el trabajo de la docencia en el centro escolar, se ha identificado que la metodología que emplean es tradicional, no se observan técnicas o métodos que permitan facilitar y hacer más ameno el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo del apresto.

2.1.3 Condiciones materiales y pedagógicas

En este apartado se plantea la información obtenida sobre las condiciones en las que se encuentra el centro escolar, sus aulas y demás servicios pedagógicos que prestan en función al aprendizaje de los alumnos. La recolección de dicha información fue por medio de una guía de observación (Anexo 2).

a. Escuela

- ✓ **Infraestructura:** se encuentra en buenas condiciones, las aulas muy bien organizadas, las paredes pintadas en buen estado al igual que los techos.
- ✓ **Dirección:** en buenas condiciones, oficina para el director del centro escolar la cual posee dos focos, cuatro ventanas, un escritorio con su respectiva silla, una computadora de escritorio, impresora, libros para uso de personal docente.
- ✓ **Zona de evacuación:** no hay señalizaciones específicas, pero sí flechas que dirigen hacia uno de los portones principales; el cual lleva a la calle frente a la escuela que es el punto de reunión seguro.
- ✓ **Centro de cómputo:** posee aire acondicionado, 32 computadoras de monitor plano en buenas condiciones, aula amplia. Las clases de computación son impartidas en todos los niveles.
- ✓ **Servicios sanitarios:** la escuela tiene habilitados los sanitarios de primero y segundo ciclo, ya que los de tercer ciclo están fuera de uso. Estos se encuentran sucios, manchados y con mal olor.

- ✓ **Cafetín:** hay dos en buenas condiciones y con higiene aceptable, está prohibida la venta de comida rápida, se prefiere vender frutas y demás alimentos saludables.
- ✓ **Zona de juegos:** posee una cancha de baloncesto y bancas que están ubicadas bajo la sombra de los árboles, donde los estudiantes pueden degustar de su refrigerio. Hay zonas de riesgo donde puede haber accidentes y no se observa cuidado por parte del personal docente.
- ✓ **Biblioteca:** hay diversidad de libros, es accesible para todo el alumnado, buena ventilación, está enclavado y agradable para disfrutar de una excelente lectura, posee colchonetas para que los estudiantes que no quieran estar sentados se recuesten y puedan disfrutar de los libros.

A continuación se detallan las características que fueron observadas en cada una de las aulas de primer ciclo:

Tabla 4 Características de las aulas de primer ciclo de educación básica

Características	Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Iluminación	Posee lámparas que iluminan todo el salón, y hay dos ventanas aproximadamente de dos metros que permiten el acceso de luz natural.	Es buena, hay focos necesarios y dos grandes ventanas que iluminan con luz natural.	Hay tres focos en excelente condición y las ventanas del aula brindan buena iluminación.
Amplitud del salón	El docente puede movilizarse por todo el salón para supervisar el trabajo de los alumnos sin ninguna dificultad.	Posee mucho espacio, ya que son pocos estudiantes.	Es grande y todos están cómodos, ubicados por filas, esto le permite al docente un correcto desplazamiento.
Ventilación	Es muy agradable, gracias a dos ventanas hay ventilación adecuada.	Cuentan con un ventilador y hay buena ventilación gracias a dos amplias ventanas.	Hay un ventilador pequeño al frente, dos ventanas grandes que tienen cortinas lo que provoca calor.
Acceso	El aula tiene una ubicación inmediata dentro del centro escolar, el estudiante llega con facilidad.	Las aulas poseen orden dentro de la institución, lo que permite una llegada fácil.	Por su ubicación es muy fácil la llegada al aula.
Zona de evacuación	El aula solamente tiene una ruta de evacuación, por lo tanto puede ocasionar obstrucción al momento de un fenómeno natural.	El salón solo posee una puerta, lo que dificultaría al momento de presentarse alguna emergencia.	No hay señalización dentro del aula para marcar una ruta, pero la salida es accesible para todos, ya que están ubicados por filas lo que facilita el desplazamiento hacia la puerta.
Pupitres	Son mesas bipersonales, algunas se encuentran en malas condiciones como: quebradas o deterioradas.	Hay tres pupitres de mesa bipersonal, y el resto son unipersonales. Están manchados y agrietados.	Son unipersonales, el 90% están en excelentes condiciones, el resto está dañado de la mesa, poseen grietas, están manchados y desnivelados.

Pizarra	Es acrílica y en buenas condiciones.	Es acrílica, y está ubicada frente a la clase. En buenas condiciones.	Está dividida en dos partes, mitad acrílica que está en excelentes condiciones y la otra mitad de madera la cual está en malas condiciones.
Escritorio	En buena condición, ya que no se encuentra manchado ni quebrado.	Se encontró con varios libros y papeles, no posee gavetas y la silla que va acompañada al mueble, es de madera.	Está en buenas condiciones, no posee gavetas, está limpio. La silla del mueble está deteriorada.
Librería	Posee libros de cada materia, algunos se encuentran manchados, roto y sucios.	Hay una en buenas condiciones.	Está en excelentes condiciones.
Material de limpieza	No se observó materiales de limpieza.	Poseen escobas, trapeadores, pala y un basurero dentro del aula.	Hay 4 escobas, 2 trapeadores, 1 pala y un bote de desinfectante, todo en buenas condiciones.
Ambientación	Solo hay horario de clases, las normas y la palabra "bienvenidos".	Solo se encontró el nombre de las asignaturas básicas.	Solo hay un rótulo de bienvenida.
Material didáctico	No hay suficiente material para los estudiantes, a esto se suma la poca variedad.	Hay variedad, pero están guardados. Entre ellos caja de arena, colores, carteles reutilizables.	Se identificaron páginas de papel bond, foami, cartulina, plumones, colores, entre otros. Pero no utiliza ningún material.

2.2 Entorno

A continuación se presenta una serie de características generales del municipio de Candelaria de la Frontera, ya que es la ciudad donde se desarrolló la investigación. También se presenta, a grandes rasgos, los cambios educativos en los últimos 18 años, esto para conocer cómo ha venido evolucionando la educación en el país y conocer su estado actual. El objetivo de presentar esta información es para conocer el contexto donde se desarrolló la investigación.

2.2.1 Características generales del Municipio de Candelaria de la Frontera

La información que se presenta son datos relevantes del municipio Candelaria de la Frontera, municipio donde se encuentra el centro educativo que se ha tomado para llevar a cabo la investigación:

Candelaria de la frontera ciudad antes conocida como "El Chaparral", es un municipio que pertenece al departamento de Santa Ana, en zona occidental del país, El Salvador. Con un área de 9.13 kilómetros cuadrados. A una distancia de 18 Kms de la cabecera departamental de Santa Ana, y a 87 Kms de la ciudad de San Salvador. El municipio se divide en 11 cantones, que forman un total de 55 caseríos y la zona urbana. El número de habitantes que hay dentro del municipio es de 50,000 personas en total.

En cuanto al clima, durante la mayor parte del año se caracteriza por tener temperaturas cálidas, ya que la temperatura promedio es de 25 grados centígrados. Este municipio tiene múltiples fuentes de agua, dado que se ubica en la cuenca sur del río Lempa. En cuanto a la producción agropecuaria la tierra se usa para sembrar granos básicos, especialmente maíz, frijol y arroz; también para cultivar hortalizas, tales como cebolla, ayote, repollo; también se cultiva yuca, se siembra maní y algunos árboles frutales, entre ellos mango, naranja y limón.

El municipio tiene al servicio de la ciudadanía centros de salud y educativos. Entre los servicios de salud hay siete que son públicos y catorce son privados. Aunque no toda la población puede acceder a un centro de salud privado, ya que la pobreza es un obstáculo grande para acudir a dichos centros. Por otra parte, se encuentran los centros educativos, veintinueve de ellos son públicos y solamente hay uno que es privado. La alfabetización se divide en dos: de toda la juventud el 90% son alfabetos. Y en la población adulta, el 37% del sexo femenino son alfabetos y del sexo masculino es el 56.3%.

La práctica religiosa de los habitantes se evidencia con la actividad de dos iglesias católicas y 21 iglesias de creencia evangélica. Entre éstas últimas están las denominadas La Voz de Dios y Ríos de Agua Viva, la cual tiene un programa de apoyo a la nutrición y el reforzamiento escolar; por otra parte la iglesia menonita, ya mencionada, administra un centro escolar privado (Maria, 2012, págs. 5 - 40)

Con la información detallada se dio a conocer datos generales, tales como su ubicación geográfica, el número de personas que habitan dentro de él, la producción agropecuaria, la religión que practican y la educación, esta información con el fin de obtener un diagnóstico del municipio Candelaria de la Frontera.

2.2.2 Datos generales de la educación salvadoreña

Durante el paso de los años, la educación ha sufrido diversos cambios o modificaciones en sus planes de trabajo, todo relacionado a los intereses de cada administración que ha estado al mando, por eso es que se hace un resumen donde se presentan las características de los programas que se han implementado a partir del año 2000 hasta la fecha; estas evidencias se establecen en un cuadro para mejor visualización de la información.

Tabla 5 Evolución de la educación

Periodo	Nombre del plan	Datos
2000 -2004	Reforma educativa en marcha	<p>El proceso de reforma educativa es un imperativo para mejorar la cobertura y calidad de la educación, de forma tal que las generaciones venideras estén en condiciones de adaptarse a las nuevas situaciones políticas, económicas, sociales, culturales, ambientales y espirituales.</p> <p>Los programas que abarca la reforma son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación inicial y parvularia. ✓ Educación acelerada. ✓ Aulas alternativas. ✓ Escuela saludable. ✓ Atención a la población con necesidades especiales. ✓ Educación de jóvenes y adultos. ✓ Programa de becas para educación media y superior.
2004-2009	Plan Nacional de Educación 2021	<p>Se trata de un Plan Nacional de Educación enmarcado en la Reforma Educativa en Marcha, que supone cambiar las estructuras de dominación y de dependencia, tal como han estado constituidas, para iniciar un modelo diferente, más justo y humanitario.</p> <p>Los programas que establece son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ EDUCAME

<p>2009-2014</p>	<p>Plan Vamos a la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ PODER ✓ MEGATEC ✓ COMPRENDO ✓ REDES ESCOLARES EFECTIVAS ✓ EDUCACIÓN PREESCOLAR Y BÁSICA EN LA RED SOLIDARIA ✓ EDUCO ✓ CONECTATE ✓ COMPITE ✓ EDUCACIÓN PARA LA DIVERSIDAD <p>Este plan busca reformar el sistema educativo en general, profundizando en el conocimiento, habilidades y destrezas necesarias para lograr una plena realización en el plano social, cultural, político y económico mediante la aplicación del conocimiento crítico y creativo.</p> <p>Los programas aplicados son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dotación de paquetes escolares. ✓ Alimentación y salud escolar. ✓ Dignificación del magisterio nacional. ✓ Desarrollo profesional docente: formación inicial y formación continua. ✓ Mejoramiento de los ambientes escolares y recursos educativos. ✓ Recreación, deporte, arte y cultura. ✓ Desarrollo de un currículo pertinente y la generación de aprendizaje significativo. ✓ Educación de jóvenes y adultos. ✓ Educación inclusiva. ✓ Cerrando la brecha del conocimiento. ✓ Seamos productivos. ✓ Sigamos estudiando. ✓ Ensanche del acceso de las Tecnología de Información y Comunicación y su uso responsable. ✓ Atención a estudiantes con desempeño sobresaliente. ✓ Creando conocimientos.
<p>2014-2018</p>	<p>Plan Social Educativo Vamos a la</p>	<p>Consiste en considerar a la escuela como un espacio de formación integral donde se contempla además, la provisión de herramientas de enseñanza vinculadas a la nuevas tecnologías de la información.</p>

	escuela	<p>Programas establecidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dotación de paquetes escolares. ✓ Alimentación escolar. ✓ Alfabetización y educación básica para la probación joven y adulta. ✓ Dignificación del magisterio nacional. ✓ Desarrollo profesional docente: formación inicial y formación continua. ✓ Mejoramiento de los ambientes escolares y recursos educativos. ✓ Promoción de deporte, arte y cultura. ✓ Desarrollo de un currículo pertinente y la generación de aprendizaje significativo. ✓ Escolaridad completa. ✓ Educación de jóvenes y adultos. ✓ Educación inclusiva.
--	---------	---

Fuente:

- ✓ Universidad pedagógica de El Salvador, 2010, pág. 40
- ✓ Ministerio de Educación (MINED), 2005, pág. 2
- ✓ Ministerio de Educación (MINED), 2010, págs. 4-25
- ✓ Ministerio de Educación (MINED), 2015, págs. 60-72

Los datos presentados en la tabla son necesarios para conocer el recorrido que ha tenido la educación durante 18 años en el país y cómo estos cambios terminan influyendo en la realidad que se maneja dentro de los centros educativos. Por lo tanto, es de considerar que, aunque cada cambio haya apostado a la mejora de la educación, falta determinar si todas las generaciones que han estado en un proceso de formación han salido con las competencias necesarias para enfrentarse a la realidad laboral del país.

2.3 Antecedentes del problema

Desde hace varios siglos el proceso de lectura y escritura ha estado presente en el desarrollo humano, ya que para lograrlo se necesita adquirir y desarrollar ciertas habilidades. Este proceso ha evolucionado con el pasar del tiempo, debido a que siempre se ha buscado mejorarlo para obtener excelentes resultados en el aprendizaje. Ferreiro, Citados por María Domínguez (1991), describe cómo ha cambiado la enseñanza de la lengua escrita:

Hasta mediados del siglo XVII la enseñanza de la lengua escrita se realizaba en forma tutorial y en grupos pequeños con los textos disponibles. A partir de esta época se establecen programas de enseñanza de la lectoescritura donde se define, en primer lugar, la enseñanza del alfabeto (con los nombres de las letras) y, en segundo, la lectura de historias cortas con vocabulario adaptado para la niñez. (1996, pág. 17).

Según lo anterior, desde el siglo XVII ya se implementaban estrategias metodológicas para enseñar a escribir y leer; se partía del alfabeto y cómo realizar los trazos para dibujar cada una de las letras, también la lectura de historias adaptadas a los niños y niñas para mejorar su comprensión. Por lo tanto, se menciona que desde esa época ya se comenzaba a utilizar el apresto; ya que al realizar los trazos para elaborar las letras y leer historias adaptadas, se aplicaba lo que hoy conocemos como aprestamiento.

Como todo proceso, se necesita ir perfeccionando para obtener mejores resultados y simplificar o volver más eficaz cada estrategia a utilizar. Según Ferreiro, Citados por María Domínguez (1991), *en el presente siglo se ha dado un avance significativo en la edición de materiales especializados para la educación infantil (se destaca la inclusión de dibujos y material audiovisual (1996, pág. 17)).* Esto implicó grandes mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, específicamente en el área de lectoescritura, ya que los libros se comenzaron a elaborar de una mejor manera y se volvieron un recurso didáctico muy importante.

Para entender de una mejor manera el apresto, Amanda Rojas en el año 2000, en un congreso mundial de lectoescritura, menciona que *La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando poseemos determinadas habilidades desarrolladas* (pág. 13). Cada uno de los trazos que se realizan o actividades que

impliquen leer o emitir algún sonido en específico, son habilidades que se han aprendido previamente mediante diversas estrategias metodológicas aplicadas.

Todo lo anterior, ayuda a tener un panorama más claro de lo que implica el apresto. Por ello es que el resultado de la actividad gráfica será que los estudiantes puedan aprender a escribir, proceso que según Amanda Rojas (2000) en un congreso mundial de lectoescritura lo define como:

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción (pág. 13).

Con base a lo anterior, escribir es una acción que no se limita al simple hecho de tomar un lápiz y realizar círculos y rayitas, al contrario, un proceso visual y psicomotriz en donde el estudiante comienza a descubrir cómo es su funcionamiento, para volverse una práctica que nace en la edad preescolar; Amanda Rojas (2000), en un congreso mundial de lectoescritura, lo describe como:

El carácter de la actividad gráfica es una cuestión esencial en la edad preescolar. La atención de los niños, al principio, está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos. Así, el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo. Al recibir un lápiz el niño actúa con él como cualquier objeto (golpea, realiza diversos movimientos, etc.). Él desconoce la designación del lápiz como medio para representar algo, porque todavía no siente necesidad de ello. Este tipo de actividad constituye en sí un juego motor con el lápiz. Al dominar el lápiz los niños realizan diversas acciones: trazan líneas, rayan, etc. (pág. 13)

Por ello es que el maestro debe jugar un papel fundamental a la hora de dirigir la actividad gráfica, ya que debe utilizar las estrategias correctas y adecuarlas según el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Como lo establece Piaget, citado en Papalia, (1990, pág. 287) en donde *concebía que el nivel de maduración de cada niño era distinto y determinado por su propio reloj biológico*. Lo que provoca realizar diagnósticos previos que ayudarán a determinar cuál es el nivel que maneja cada uno.

Después de conocer sobre el apresto y cómo se relaciona con la lectoescritura, se puede mencionar que El Salvador ha buscado mantenerse al ritmo de los países que manejan una educación de calidad; para ello, han realizado cambios como los que se mencionaron en el tema del entorno, pero lastimosamente el sistema educativo no posee programas que den respuesta a las necesidades que a diario se viven dentro de las

instituciones, y sobre todo que estén acorde a la realidad social que cada estudiante esté viviendo.

Con el paso del tiempo, en las instituciones educativas se han olvidado del verdadero significado que conlleva impartir la educación desde las edades tempranas. Por ello, la educación ha experimentado variedad de planes, reformas, modificaciones con el fin de lograr una calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con referencia a lo anterior, es de mencionar el caso específico del Centro Escolar Soledad Moreno De Benavides, institución que fue fundada en el año 1966, en donde sus inicios fueron como una escuela exclusiva solo para niñas, para luego volverse mixta. En cuanto a su infraestructura, han construido una amplia biblioteca y un centro de cómputo, dando atención a una población estudiantil de 434 alumnos y 18 docentes. Estos planteamientos sirven para determinar la evolución y desarrollo de la institución, lo cual ha permitido establecer las condiciones físicas y pedagógicas que deberán estar en función del desarrollo académico.

De acuerdo a esto, se aplicó una entrevista a dos docentes, con experiencia de 24 años dentro de la institución y han establecido que los cambios de planes que el sistema educativo ha implementado no han sido de mayor relevancia como para generar un cambio verdadero dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Esto implica que los estudiantes tienden a acomodarse y volverse negligentes ante las actividades educativas puestas por el docente dentro y fuera del aula.

Así también, manifestaron que realizan actividades en función del desarrollo del aprestamiento, tales como: el bruñido, rasgado, recortado y retorcido. Se debe aclarar que las actividades antes mencionadas no siguen una estrategia en específico, sino que son ejercicios aislados para desarrollar su motricidad fina. En cuanto a la bibliografía, se destaca que la institución no cuenta con libros específicos de apresto, cada docente implementa los libros que considera necesarios; el Sembrador, Colección Cipotes y para la escritura cuadernos de caligrafía. Es importante mencionar que utilizan recursos didácticos como: pizarra, láminas ilustradas, plastilina, papel bond, lápices de colores y acuarelas.

En lo que respecta a cambios para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, mencionaron que no existía un proyecto de refuerzo de lectoescritura, esto provoca que cada docente realice actividades para mejorar la lectura y escritura en aquellos alumnos que presentan dificultades. Sin embargo, este año es la primera vez que reciben apoyo por la fundación Callejas para mejorar y reforzar la lectura y escritura en los primeros grados de educación básica.

Como último aspecto a mencionar, se toma en cuenta la forma de evaluar de los docentes de primer ciclo de educación básica en el proceso del apresto. Los docentes realizan revisiones de cuaderno (grafía, números, escritura), dictados, pruebas objetivas, tareas ex - aulas. Donde cada proceso de evaluación es establecido bajo los criterios del docente.

Capítulo III Presupuestos teóricos

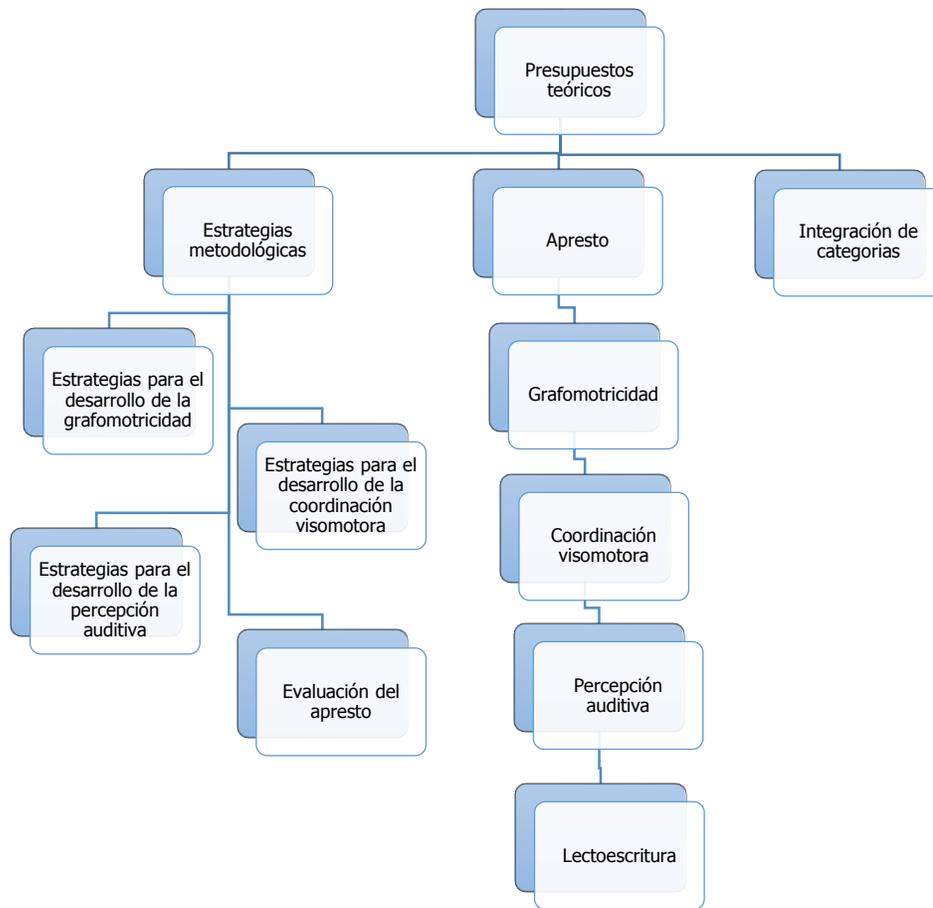


Diagrama 3 Presupuestos teóricos (Autoría del grupo)

En este capítulo se plantean las ideas principales que interesan en la investigación, se ha estructurado en tres fases: el primero inicia con las estrategias metodológicas, es una de las categorías principales del tema el cual se divide en las estrategias del desarrollo de la grafomotricidad, estrategias para el desarrollo de la coordinación visomotora, estrategias para el desarrollo de la percepción auditiva y la evaluación del apresto; la segunda fase contiene los conceptos referidos al apresto, dentro de los que se destacan: grafomotricidad, coordinación visomotora, percepción auditiva y lectoescritura; por último, la tercera fase hace una integración de categorías donde se establece la relación existente entre las categorías.

3.1 Estrategias metodológicas

Todo docente en el proceso de enseñanza aprendizaje debe implementar variedad de estrategias metodológicas que le permitan alcanzar los objetivos que se ha planteado, con el propósito de lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes. Las estrategias deben ser elaboradas por él mismo, tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje y los conocimientos previos que cada alumno en particular haya adquirido. Quintero (2011) define estrategia metodológica como:

Una secuencia ordenada de técnicas, procedimientos de enseñanza y actividades que utilizan los profesores en su práctica educativa con el claro objetivo de que los estudiantes puedan aprender. Es por eso que los docentes tienen que estar conscientes que las estrategias metodológicas que van a utilizar deben de estar acorde con el contenido que van a desarrollar, a la edad y nivel escolar de los estudiantes (pág. 19)

En este sentido, son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarlas de acuerdo a los contenidos y características particulares de cada uno de los estudiantes de manera estructurada y sistemática, que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos.

Desde esta visión del proceso, todo docente debe considerar ciertos aspectos para la elección de la estrategia a utilizar, de tal forma que pueda ser de ayuda para el alcance de un nuevo conocimiento. Arceo & Rojas, en el año 2002, mencionan que es necesario tener presentes cinco aspectos esenciales para considerar que tipo de estrategia es la indicada a utilizar en ciertos momentos de la enseñanza, los cuales son:

1. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etc.)
2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
3. Intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
4. Vigilancia constante de proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como el progreso y aprendizaje de los alumnos.
5. Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si el caso. (pág. 141)

Cabe considerar que los aspectos mencionados establecen un importante argumento del porqué utilizarlas y cómo hacer uso de ellas, para que el docente pueda alcanzar el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, el docente debería elegir una estrategia con un objetivo determinado, estableciendo así la que más se adecue a sus necesidades. Existen, sin embargo, educadores que omiten o no saben este proceso de selección; ya sea por exceso de confianza en sus conocimientos o por no conocer que existan dichos pasos.

Asimismo, las estrategias metodológicas, son importantes para forjar aprendizaje y desarrollar el potencial intelectual, de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Según lo plantea la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua citando al Ministerio de Educación de Nicaragua (2009), que *las estrategias metodológicas son importantes para generar aprendizajes, a través de procedimientos, pasos o habilidades que los estudiantes adquieran y utilicen ante diversas situaciones que se les presenten* (pág. 10). Por ello se hace necesario, identificar, establecer y ejecutar las estrategias que beneficien de la mejor manera a cada estudiante, para fortalecer y desarrollar las habilidades de la persona y hacerla competente ante las dificultades que enfrente.

3.1.1 Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad

Al hablar de estrategias de grafomotricidad se puede decir que *son las experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje en el estudiante* (Bonilla, 2011, pág. 183). Todo docente debe ser un proveedor de diversas experiencias en el aula, tomando en cuenta que son de beneficio para el desarrollo intelectual del niño. Por lo tanto, debe brindarle múltiples actividades donde ponga en juego su esquema corporal, desglosando los movimientos de su cuerpo, yendo de lo general a lo particular, esto para obtener la aprensión, postura y coordinación necesaria para desenvolver a plenitud las habilidades para la escritura.

En relación con las implicaciones anteriores, se debe mencionar el papel que juega la lateralidad, ya que *tener una lateralidad definida incide en varios aspectos de maduración neuronal que se encuentran en la base para el aprendizaje de la escritura* (Martín, 2003, pág. 13), por ello es que para lograr resultados deseados a futuro, es de realizar diversas

actividades, donde se trabaje y estimule su hemisferio dominante, entre las actividades están:

Tabla 6 Lateralidad: Mano dominante

Nombre del juego	Desarrollo
Mano dominante	Gestos: ✓ Cruzar los brazos ✓ Cruzar las manos ✓ Superposición de las manos ✓ Cruzar los índices ✓ Superposición de los puños ✓ Decir adiós.

(Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1978, pág. 66)

Siendo la lateralidad una parte que influye para el desarrollo de la escritura, es importante aclarar que dentro de las aulas se encuentran estudiantes que cuando comienzan a utilizar el lápiz por primera vez, realizan con dificultad los trazos, ahí es donde el docente debe poner en práctica actividades como las anteriores, que favorezcan el desarrollo y organización del hemisferio dominante.

Como complemento a las ideas planteadas, es relevante establecer que, así como se implementan actividades para el desarrollo de diversas habilidades a nivel general para extremidades inferiores y superiores, también es necesario enfocarse en actividades que beneficien el manejo y coordinación de mano y dedos, partes del cuerpo involucradas directamente con el proceso de la escritura. Por lo tanto, la Federación de Enseñanza de Andalucía (2011) establece una serie de actividades que están en función al proceso grafomotor:

- ✓ Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- ✓ Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- ✓ Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- ✓ Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- ✓ Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- ✓ Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero). (pág. 5)

De acuerdo a las actividades presentadas que involucran ambas manos, estas favorecen al desarrollo de la motricidad fina. Con la ayuda de dichas estrategias el alumnado aprende a través del juego, lo que provoca motivación a participar. Luego, se da paso a las actividades para la estimulación de los dedos:

- ✓ Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- ✓ Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- ✓ Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- ✓ "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- ✓ Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- ✓ Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.
- ✓ Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papeleria...).
- ✓ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- ✓ Abrochar y desabrochar botones.
- ✓ Atar y desatar lazos.
- ✓ Encajar y desencajar objetos

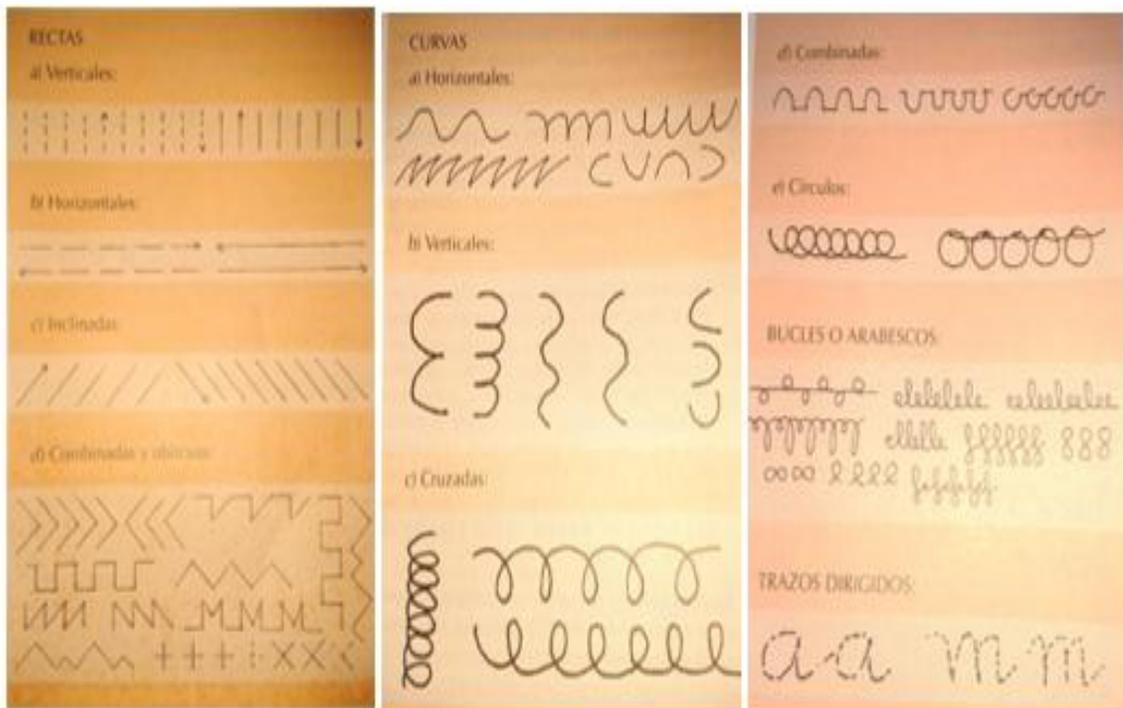
(Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2011, pág. 5)

Las actividades expuestas servirán para ejercitar las habilidades motrices en los dedos para luego poder dar el paso a los trazos. A medida que se enfrente al proceso de la escritura deberá de irse introduciendo de manera paulatina para que con el tiempo logre precisión y calidad en las líneas, círculos y curvas que se realicen.

Después de estimular manos y dedos de forma específica, los estudiantes habrán desarrollado habilidades motrices más concretas, para facilitar con ello la realización de trazos, los cuales se introducirán por medio de diferentes actividades previamente organizadas por el docente. Distintos teóricos proponen una serie de estrategias para que se comience a trabajar las habilidades de escritura, entre ellos está Gutiérrez (1997), quien establece las siguientes actividades:

Se deberán realizar movimientos, en primer lugar, en el plano vertical; después, en el horizontal: rectas (continuas, discontinuas), primero con fondo estructurado, luego, con el apoyo de puntos y, más tarde, con el punto de partida y el de llegada; combinaciones de ambas; curvas poco pronunciadas y más pronunciadas; oblicuas de abajo a arriba y de arriba abajo; mixtas de oblicuas: combinación de curvas, círculos y lazos; ejercicios de coloreado de cenefas de curvas, rectas y mixtas; recortar y completar las cenefas; trazos dirigidos y por ultimo reconocimiento táctil de letras. (pág. 135)

Todo trazo deberá comenzar de líneas simples, para que después se aumente la complejidad hasta que el estudiante pueda ser capaz de plasmar figuras sencillas, como plantea Gutiérrez (1997) en las imágenes siguientes:



(Gutiérrez, 1997, págs. 135-136)

Según Gutiérrez (1997), en las imágenes anteriores se detallan distintos ejercicios que son la base para obtener una coordinación adecuada en su mano y los dedos; adquiriendo capacidad en la manipulación del lápiz. Dentro de las actividades deberá de evaluarse: la comprensión de las instrucciones, la coordinación de movimientos y la calidad de trazos.

3.1.2 Estrategias para el desarrollo de la coordinación visomotora

Al hablar de coordinación visomotora, se refiere a la habilidad que se desarrolla en el niño para coordinar los movimientos de la mano y los dedos, con el ojo, como por ejemplo: cuando el niño va a pintar, colorear o copiar un trazo de la pizarra. Deberá ser capaz de no salirse las líneas guías, cortar sobre donde se le indique y copiar exactamente la figurada del pizarrón. Es donde surge la necesidad dentro del proceso de aprendizaje que el docente pueda establecer diversas actividades que le permitirán al estudiante desarrollar dicha capacidad. Stove (2005) plantea una serie de actividades que están en función del desarrollo de la coordinación visomotora las cuales se presentan a continuación:

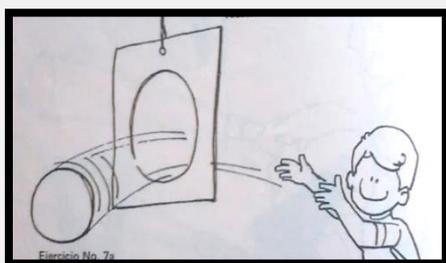
Tabla 7 Juegos para el desarrollo de la coordinación visomotora



Materiales: Coleccione unas diez botellas plásticas que estén vacías (pueden utilizarse las de ciertos blanqueadores, ceras o desinfectantes). Pinte esas botellas de colores diferentes. El niño puede ayudar a pintar.

Descripción: Con esas botellas y una bola pequeña, usted tiene un juego completo de boliche.

Juegue con el niño. A principio coloque las botellas formando un triángulo cuya punta quede frente a él, a una distancia de medio metro. Pídale que, tirando la bola, haga que todas las botellas caigan. Con forme el niño va adquiriendo mayor precisión, vaya colocando el boliche más lejos. **(Stove, 2005, pág. 25)**

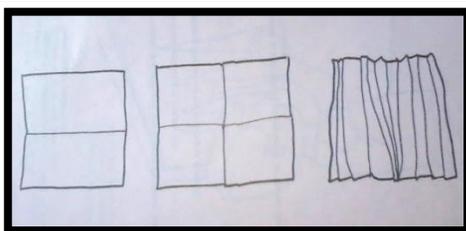


Materiales: Corte una rueda de cartulina con un hueco suficientemente grande al centro. Guíndela del techo con un mecate o una cuerda, más o menos a la altura del niño.

Descripción: Consiga una bolita de hule y pida al niño que trate de pasar por el centro de la rueda de cartón. **(Stove, 2005, pág. 28)**

El cuadro anterior, enmarca actividades sencillas que se pueden realizar para desarrollar la coordinación ojo- mano, donde el docente de manera lúdica estimula, con el fin de obtener resultados favorables. Sin embargo, dependiendo de los resultados obtenidos se deben diseñar nuevas estrategias para potenciar esas habilidades. A continuación, otra serie de actividades seguidas del juego:

Tabla 8 Actividades individuales para el desarrollo de la coordinación visomotora



Materiales: páginas de papel.

Descripción: Jugar a plegar (doblar) papel con el niño. Primero pedir que doble un papel en dos partes, luego que lo doble en cuatro, luego pedirle que haga un acordeón. Cuando logre realizar bien

las actividades de doblado, enseñarle a hacer barquitos de papel, sombreros, etc. **(Stove, 2005, pág. 31)**



Materiales: Ofrecer al niño unas hojas de periódico.

Descripción: Pedir al niño que rasgue las hojas. Esto significa que no arrugue el papel, sino que lo rompa despacio y suavemente. Al principio pedir que haga tiras largas, luego que haga tiras más pequeñas y delgadas. Cuando lo logre, que haga pedacitos, con estos pedacitos, se le pedirá que rellene (pegándolos) un círculo grande,

naranja, etc., que se haya dibujado en una hoja de papel. **(Stove, 2005, pág. 61)**



Materiales: Proveerse de un pedazo de espuma de hule, estereofón o de una pila grande periódicos viejos. Dibujar en el centro de un cartón la figura de un pez.

Descripción: Colocar el cartón encima de la espuma. Pedir al niño que, con un punzón de picar hielo o una aguja grande, vaya haciendo huequitos de manera que pueda ir siguiendo las líneas del dibujo. **(Stove, 2005, pág. 63)**

Partiendo de las primeras actividades cabe decir que son juegos, y que sirven de introducción para que el alumnado vaya conociendo las habilidades que posee, para luego seguir desarrollando actividades individuales que impliquen: recortar, colorear y utilizar figuras específicas.

Por ello es que después de las actividades a realizar yendo de lo simple a lo complejo, se prosigue con técnicas que serán más enfocadas, de las cuales se ha observado su aplicación dentro del salón de clase. Según lo plantea el Consejo Nacional de Educación (1975), algunas de estas actividades que el docente puede aplicar son:

- ✓ Recortado y Picado de trocitos de papel sobre una figura: (primero grande, luego mediana y por último pequeña), respetando el contorno. Nota: - Partir del trozado con los dedos para pasar luego al uso de la tijera. Comenzar con figuras circulares y pasar luego a figuras anguladas (triángulo, rombo). - Paulatinamente te disminuir el tamaño de la figura.
- ✓ Armado de rompecabezas: de figuras de objetos simples; figuras geométricas conocidas por el niño; láminas; combinación de dos rompecabezas. Nota: - El material debe ser pegado sobre una superficie en blanco; Partir de figuras cortadas en dos partes e ir aumentando progresivamente la cantidad hasta seis
- ✓ Modelado con plastilina: de cuerpos geométricos (bolita, cilindro, etc.), en base a un modelo dado por el maestro, alternando forma y color. Que el niño cree el modelo. (págs. 31 - 34)

Dentro de esta perspectiva se debe tener en cuenta que no todos los estudiantes podrán desarrollar un mismo ritmo de aprendizaje, algunos presentarán dificultades al momento de desarrollar las actividades que se le plantean: recortar las figuras indicadas, seguir instrucciones, ensamblar, armar rompecabezas y dentro del proceso de lectoescritura estas dificultades pueden mostrarse en inversión de letras, números, palabras y trazar líneas con seguridad; lo más probable es que las trazará de manera temblorosa, ahí es donde cada educador deberá de saber cómo, cuándo y cuáles actividades deberá de aplicar en función a la coordinación visomotora y apegadas a las necesidades que se presenten.

3.1.3 Estrategias para el desarrollo de la percepción auditiva

La percepción auditiva siendo un elemento que está incluido dentro del procesamiento de información y que permite organizar, interpretar y codificar sonidos del ambiente.

Es necesario, tratar las diversas actividades que buscan el desarrollo de esta habilidad. Este es un prerrequisito para la comunicación donde se ve implicada la capacidad para reconocer e interpretar los estímulos auditivos los cuales se asocian a experiencias previas. Desde esta visión del proceso y aplicándolo al aprendizaje escolar, al desarrollo de esta competencia beneficiará al alumnado, ya que al momento de oír los sonidos de letras (abecedario) y cuando se encuentre frente a un dictado, podrá identificar cada uno de los fonemas y plasmar las grafías.

Frente a esta formulación, diversos autores plantean actividades que permiten el desarrollo de la percepción auditiva, entre las cuales se mencionan:

Tabla 9 Actividades lúdicas para el desarrollo de percepción auditiva

	<p>Explicar al niño que se va a jugar de escuchar sonidos. Él deberá de cerrar los ojos y decir que oye. Para esto, se deberá de producir un sonido y luego pedirle que diga lo que escuchó. Los sonidos pueden ser: dar un portazo, golpear el piso con el zapato, silbar, escuchar los sonidos del reloj, golpear una mesa.</p>
	<p>Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, trueno, olas, lluvias. Esto puede hacerse con experiencias directas o bien valerse de discos o grabaciones.</p>

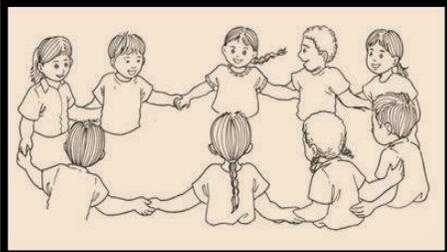


Esconder en el salón de clase un objeto que produce sonido; puede ser un radio, un reloj, una cajita de música, etc. Si no tuviera objeto de ese tipo, se le pedirá a otro niño que se esconda en algún lugar del salón, procurando producir un sonido. Después se le pedirá al niño que se tape los ojos y trate de localizar el sitio de donde proviene el sonido.

(Condemarin, Chadwick, & Milicic, Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar, 1978, pág. 275) (Beirute, 2005, págs. 27-32)

De acuerdo a esto, las actividades señaladas inician con diversas acciones que permitirán a los estudiantes el reconocimiento de algunos sonidos y al mismo tiempo ir desarrollando su capacidad auditiva. Las actividades que se pueden implementar para el desarrollo de la percepción auditiva permite trabajarse de manera individual, así como también de forma grupal como se especifica a continuación:

Tabla 10 Actividades grupales para el desarrollo de la discriminación auditiva

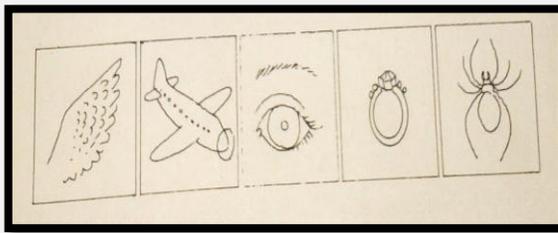
	<p>Los niños se colocan en círculo y la educadora en el centro con una pelota. Les dice: estoy pensando en la palabra luna. A continuación, le tira la pelota al niño que dice otra palabra que comienza con el mismo sonido. Este se la lanza a otro que dice otra palabra correcta. Cuando se equivocan, la pelota retorna al educador.</p>
	<p>Formar dos grupos de no más de tres niños. El primero dice una palabra como: lana y el niño del equipo opuesto le responde rana. Esto continua hasta que uno no pueda dar otra palabra que rime con lana. Gana un punto el equipo que dijo la última palabra. A continuación, el otro grupo recomienza el juego.</p>

(Condemarin, Chadwick, & Milicic, Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar, 1978, págs. 281-283)

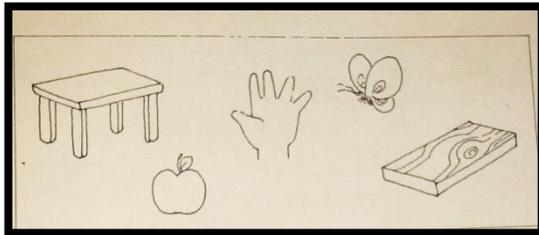
Con los juegos propuestos anteriormente, es necesario que los estudiantes puedan asociar sonidos con objetos, permitiendo que al realizarlos no se encuentren obstáculos ni conflictos al momento de escuchar las instrucciones dadas por el docente.

Luego de familiarizar con los sonidos al alumnado, se puede dar paso a actividades más específicas, donde implique trabajar con sonidos de letras o sílabas como se muestra a continuación:

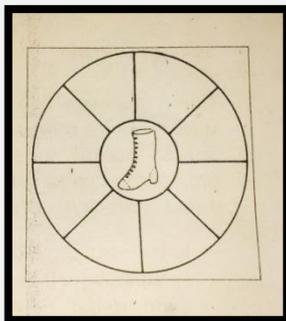
Tabla 11 Actividades para el desarrollo de la memoria auditiva



Colocar sobre el pizarrón cinco tarjetas o láminas, cuatro de las cuales comienzan con el mismo sonido inicial. El niño debe de reconocer la lámina que no corresponda al grupo, ejemplo: ala, avión, ojo, anillo, araña.



Recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos, es decir, que representen algo concreto como silla o lápiz. Proporcionar cartulina y goma de pegar, y tratar que peguen en la hoja todos los recortes de ilustraciones con un mismo sonido inicial. Por ejemplo: mesa, manzana, mano.



El educador entrega hojas, en cada sección los niños dibujan objetos que tengan el mismo sonido que el del dibujo ubicado en el centro. En este caso una bota.

(Condemarin, Chadwick, & Milicic, 1978, págs. 279-281)

A partir de lo expuesto se puede decir que, con la aplicación de actividades sobre sonidos de letras y palabras, los estudiantes están siendo preparados para realizar ejercicios más complejos que implique formular palabras. Como todo proceso, se debe llevar por etapas y es por eso que se citan a continuación dinámicas planteadas por Álvarez (2004) en donde se iniciará a trabajar con temas específicos:

- ✓ Descubrir en frases orales una palabra que no concuerda con el resto del contexto.
- ✓ Decir palabras que terminen con una determinada letra o sílaba.
- ✓ Responder a preguntas sencillas sobre una narración que se ha escuchado.
- ✓ Identificar frases enunciativas e interrogativas. (pág. 182)

Las actividades anteriores, exigen una mayor comprensión del fonema, hasta aspectos complejos que implican el identificar el significado de lo que se escucha, entonación, énfasis y velocidad con el que se transmite el mensaje, estableciendo así todo un proceso complejo para llegar a la representación gráfica del fonema. Esta línea de trabajo que se ha planteado facilitará al estudiante el poder llegar a identificar los sonidos y de esta manera encaminarse al proceso escritor, ya que estará apto para poder tomar dictados y realizar demás actividades que le permitan involucrar la percepción auditiva en relación a la lectoescritura.

3.1.4 Evaluación del apresto

La evaluación es uno de los principales elementos que está dentro del currículo nacional, en la cual se verifican las fortalezas, debilidades y destrezas del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje Según la UNICEF (2007) en la Guía de mejores prácticas 8, define la evaluación como:

Es una herramienta de aprendizaje y gestión: una evaluación de lo sucedido para mejorar el trabajo futuro. Medir, analizar e interpretar el cambio le ayuda a la gente a determinar cuánto ha avanzado en el logro de los objetivos y si las premisas iniciales sobre lo que sucederá son correctas. (pág. 13)

En tal sentido, evaluar es un proceso continuo que se da entre el docente y estudiante, por lo tanto, es un objeto de mucha importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ayuda al docente a conocer el nivel y los avances de aprendizajes de los estudiantes va obteniendo durante todo el proceso educativo.

Para entender de una mejor manera la evaluación en el país, es necesario conocer cuáles son las características que esta posee. Según lo plantea el Ministerio de Educación (1999) en los Lineamientos para la evaluación de los aprendizajes, posee las siguientes particularidades:

- ✓ Justa y objetiva: se evalúa en distintos momentos y se emplean diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación pertinentes.
- ✓ Sistemática: ayuda al docente a organizar la labor educativa, tomando en cuenta la progresividad del aprendizaje de los educandos
- ✓ Participativa: la evaluación es un proceso que debe involucrar a maestros, estudiantes, padres y madres de familia implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje. (págs. 13 - 15)

De esta manera, la evaluación abarca todas las áreas posibles en el ámbito educativo, involucrando no solo a docente- alumno, sino que a los padres de familia que deben de jugar un papel importante. Al mismo tiempo, ofrece diversas oportunidades donde se puede medir el nivel de conocimientos y así generar nuevas estrategias o mantenerlas si en dado caso son exitosas.

Para conocer más acerca del tema, es necesario mencionar los diferentes tipos de evaluación que el sistema educativo nacional posee y se aplican dentro del proceso educativo, para tal efecto se mencionaran las más aplicadas, iniciando con la evaluación diagnóstica la cual el Ministerio de Educación (2014) la define como:

Evaluación diagnóstica: Se caracteriza por determinar el nivel de competencia que posee el estudiante o el grupo en general, y promover los procesos necesarios y relevantes para alcanzar una mejora significativa en el aprendizaje. (pág. 13)

De lo anterior se puede afirmar que dicha evaluación está centrada en el tipo y nivel de conocimientos que tiene el alumnado antes de iniciar el año lectivo o una asignatura en específico, se pueden realizar dos pruebas diagnósticas de seguimiento, una al inicio y otra al final del año o asignatura, de este modo se podrá comparar los conocimientos de

los estudiantes antes y después del aprendizaje y percibir su progreso. Como proceso continuo existe otro tipo de evaluación que es aplicada dentro del proceso educativo:

Evaluación formativa: La evaluación formativa brinda información necesaria y oportuna para que los agentes educativos y en particular los docentes tomen decisiones dirigidas a reorientar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y determinar las estrategias didácticas para que todos alcancen los aprendizajes propuestos. (pág. 15)

Este tipo de evaluación está basada en seguimiento de carácter informativo y orientador que permite al profesor y al alumnado conocer los progresos que se tienen. Está centrada en el progreso y en la superación de dificultades que tiene lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, su objetivo principal es favorecer el aprendizaje haciendo al estudiante consciente de sus logros.

Dentro de este marco se puede plantear un último tipo de evaluación que es la aplicada por etapas o periodos en todo el año lectivo:

Evaluación Sumativa: aporta y valora información al finalizar un periodo de tiempo previsto, y permite tomar decisiones de refuerzo académico, recuperación y promoción. La evaluación sumativa deberá considerar tanto el proceso y los procedimientos realizados, como también el producto de la experiencia de aprendizaje evaluada. (págs. 15 - 16)

En este sentido, esta evaluación es la más conocida y la única utilizada en muchos casos, es un balance que se realiza al final del periodo que dura una asignatura y que tiene por objeto conocer el grado de aprendizaje de los alumnos en ese espacio de tiempo. La evaluación sumativa lleva a otorgar una calificación final que estará en el expediente académico.

Sin embargo, para hacer una evaluación sobre la escritura de los estudiantes de los primeros años de educación básica, es necesario utilizar diferentes medios para conocer acerca de los conocimientos que este tiene para alcanzar la perfección de la escritura en la cual se pueden aplicar diferentes test que ayudara al docente a determinar el tiempo que se llevarán cada uno de los estudiantes en desarrollar las habilidades y destrezas, para ello Condemarán (1978, págs. 41-42) plantea un test que el docente puede aplicar como una evaluación diagnóstica (ver anexo 6):

TEST DEL ABC DE L. FILHO

Definición	Es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de la lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorara el aprendizaje de esta destreza básica.
Puntaje	<p>Es un test de fácil aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica. Se obtiene un puntaje que se interpreta de acuerdo a la siguiente tabla:</p> <p>De los 18 puntos hacia arriba predice que el niño aprenderá a leer en un semestre.</p> <p>De 11 a 16 puntos el aprendizaje se realizará normalmente en un año;</p> <p>De 10 a 7 puntos aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza espacial;</p> <p>Bajo 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza de la lecto-escritura.</p> <p>El coeficiente de validez realizado en Chile por el Instituto de Investigación del Ministerio de Educación es de 0.58. Este resultado es suficiente desde el punto de vista psicométrico, pero es ligeramente inferior al encontrado por Filho en Brasil.</p>
Descripción de la prueba	<p>Consta de 8 Subtest de aplicación individual que evalúan diferentes funciones.</p> <p>Subtest 1. Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas. Se presenta la de mayor complejidad a continuación.</p> <p>Subtest 2. Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.</p> <p>Subtest 3. Mide coordinación visomotora. El niño debe reproducir en el aire 3 figuras realizadas por el examinador.</p> <p>Subtest 4. Su objeto es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común, como por ejemplo silla.</p> <p>Subtest 5. Evalúa la capacidad de comprensión y memorización. El niño debe repetir un cuento corto (39 palabras) que consta de tres acciones principales y tres detalladas. El cuento tiene una trama muy simple.</p> <p>Subtest 6. Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles. Son palabras poco conocidas, como por ejemplo: Sardanápalo, constantinopolitismo.</p> <p>Subtest 7. Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada. El tiempo máximo permitido es de un minuto.</p> <p>Subtest 8. Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El alumno debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tipo fijo para tarea (30 segundos). Los cuadrados son pequeños.</p>

A partir de lo expuesto, se puede decir que este test es de importancia ya que permite al docente identificar los conocimientos previos del estudiante, a través del respectivo diagnóstico y desde ese punto determinar el grado de aprendizaje que tienen los estudiantes al inicio del año lectivo, de esta manera poder seleccionar las estrategias metodológicas a utilizar, para facilitar la internalización de conocimientos y obtener un aprendizaje significativo.

Asimismo, es de mencionar que es necesario que el docente evalúe el desarrollo que el estudiante ha tenido en el apresto al finalizar el año o una determinada asignatura, para lo cual la Universidad Central de Chile (2017) plantea la lista de cotejo como un instrumento viable para la realización de tal evaluación y la define como:

Un instrumento de evaluación que contiene una lista de elementos, criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, junto a un par de columnas en las cuales únicamente se marca la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, presenta- no presenta, logrado – no logrado. (pág. 39)

De lo planteado se puede decir que esta lista de cotejo es un instrumento formativo que permite verificar el avance de los estudiantes en diversas áreas, donde lo que se evalúa en ese momento no es la calidad o profundidad sino el cumplimiento de ciertos requisitos o tareas. En ese sentido, sirve para monitorear el proceso de trabajo o alcance en diversos momentos o etapas. Para la realización de una lista de cotejo se deben de seguir unos pasos ya establecidos como lo menciona la Universidad Central de Chile (2017):

Paso 1: Definir qué desea evaluar (conocimientos, procedimientos, actitudes o valores).

Paso 2: Anota los aspectos administrativos de la lista de cotejo: nombre de la institución, nombre de la asignatura o curso, periodo académico, fecha de evaluación, instrucciones.

Paso 3: Establece los criterios específicos de evaluación

Paso 4: Anota en la matriz los criterios que definió y establece la escala dicotómica.

(pág. 40)

Esto permitirá al docente elaborar de una forma objetiva la lista de cotejo a fin de poder obtener mejores resultados al momento de realizar la evaluación de los criterios establecidos.

Por último, es conveniente establecer la importancia que tiene la evaluación dentro del proceso de aprendizaje ya que es la que permite al docente observar, recoger, y analizar los logros, avances, fortalezas y dificultades de aprendizaje que el alumnado pueda tener a lo largo del año escolar. Esto para emitir juicios de valor y tomar las decisiones oportunas que favorezcan el proceso educativo. Esto supone que es necesario trascender los conceptos tradicionales y sobre todo cambiar las formas de actuación en las aulas, es decir, que el alumnado deba integrarse a lo largo del proceso, con el fin de ser un actor participativo en su propio aprendizaje.

3.2 Apresto

Al comenzar el año lectivo, el educador debe asegurarse de conocer las necesidades educativas del alumnado. En este caso, en el primer ciclo de educación básica es preciso saber cuáles son las habilidades que poseen y las que se necesitan desarrollar, ya que en parvularia es donde se adquieren y desarrollan algunas habilidades psicomotrices, como base preparatoria para un aprendizaje de la lectura y escritura. En tal sentido, se debe partir de un proceso muy importante que se desarrolla en esta etapa, el apresto, el cual es la base para desarrollar una serie de habilidades que servirán posteriormente. El Ministerio de Educación de Perú (2007) define aprestamiento como:

Un conjunto organizado de actividades curriculares, destinadas a favorecer el desarrollo integral del niño y la niña. De la ejecución de este conjunto de actividades dependerá el éxito o fracaso de la lectoescritura, matemática así como otros aprendizajes. (pág. 6)

De acuerdo a esto, el apresto implica desarrollar una serie de actividades que buscan estimular diferentes áreas, lo cual lo vuelve un proceso integral en el desarrollo del alumnado. En este sentido, González (1993) menciona que:

A mayor preparación en los alumnos, menores serán los espacios para el aprendizaje satisfactorio. A menos preparación más difícil será el aprendizaje, y muchos defectos se observarán en la lectura, como crispamiento (contracción) constante en los dedos al escribir. (págs. 248 - 249)

Visto de esta forma, el llevar a cabo una aplicación constante del apresto, preparará al estudiante en todas sus dimensiones, le permitirá tener la habilidad de desarrollar tareas con menor dificultad.

Lo antes descrito deja en evidencia la necesidad de explicar las fases que tiene el apresto, como lo establece el Ministerio de Educación de Perú (2007):

Experiencias directas: se llama así a la fase inicial en la que los niños y niñas ejecutan las actividades vivenciales que se sugieren en los contenidos del aprestamiento e implican la ejecución de movimientos de la totalidad corporal y por segmentos; como por ejemplo desplazamientos grandes, manipulación, observación de seres y objetos de la naturaleza, etc. (Estas actividades se realizan al aire libre). (pág. 6)

Dentro de esta fase se necesita incentivar la participación, implementar actividades que lleven al alumnado a la experiencia directa con lo que le rodea, las cuales tendrán la finalidad de lograr: el desarrollo corporal, utilización de miembros superiores e inferiores que ayudarán a adquirir destrezas y habilidades. A partir de esto, surge una fase que lleva a un nivel más preciso:

Actividades utilizando material concreto: es la segunda fase del aprestamiento en la que los niños y niñas, desarrollan en el aula las actividades realizadas al aire libre, utilizando el material concreto estructurado (material diseñado con una finalidad pedagógica específica: bloques lógicos, cubos, regletas, varillas de diferente grosor y tamaño, etc.) o material concreto no estructurado (recursos naturales o recuperables propios de la zona: chapitas, envases en desuso, sogas, piedrecitas, tallos de quinua, semillas, etc.). (pág. 7)

La segunda fase se orienta a trabajar con materiales concretos y que llevan el fin de enseñar un tema en específico, o de introducirlos a conocimientos que se concretarán posteriormente. Por último, se encuentra la fase que lleva a la cumbre del aprestamiento, donde ya se es capaz de realizar actividades que van orientadas a un objetivo de aprendizaje:

Uso de material representativo o gráfico: es la fase final del aprestamiento, en ella, los estudiantes realizan actividades usando material gráfico; por ejemplo: siluetas, láminas, cuadernos, fichas, etc. En el cuaderno de aprestamiento el estudiante representa las experiencias realizadas en las dos primeras fases. Cabe señalar que el aprestamiento siempre estará presente a lo largo de la vida del estudiante precediendo sus futuros aprendizajes. (págs. 6 - 7)

De ahí que el material que el estudiante utilice debería de poseer diversas condiciones: disposición de color, brillo, formas, textura y tamaño esto a fin de captar la atención al máximo, permitiendo así desarrollar una clase en donde se trabaje de manera constructivista.

El apresto juega un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, para conseguir una buena escritura. El ejercicio y las diferentes metodologías aplicadas al apresto son de importancia ya que facilita al estudiante a realizar de manera más sencilla los grafos. Es necesario que el docente al inicio del año escolar del primer grado aplique el apresto. Según Castro Alonso citado por El Prof. Rubén González, da a conocer en su libro *Didáctica del lenguaje y algo más sobre el tiempo de que se debe aplicar el apresto. A esta ejercitación a la que se debe someter los alumnos del primer grado, es durante 5 o 6 semanas, es lo que denomina apresto o aprestamiento.* (pág. 248) De acuerdo a lo anterior, para tener resultados o un aprendizaje satisfactorio, es de importancia que el docente aplique el apresto al inicio de año, así podrá identificar los conocimientos previos que tiene los estudiantes.

Partiendo de los planteamientos anteriores, es de tomar en cuenta que existen diferentes tipos de aprestamiento, lo que permitirá que el docente identifique la diversidad de características que pueda tener el alumnado. Condemarín (1981, págs. 9 - 11) citado por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, plantea los siguientes tipos de apresto:

Tabla 12 Tipos de apresto

Aprestamiento físico	Aprestamiento psicológico	Aprestamiento mental	Aprestamiento socio - emocional
El docente observa todos los aspectos relacionados con la visión, el oído y la coordinación motora del niño y la niña	Se desarrollan aspectos de carácter mental y desarrollo del lenguaje	El docente observa aspectos relacionados con la madurez y hábitos mentales	El docente observa aspectos relacionados con la cooperación, independencia, compartir habilidades para escuchar y adaptabilidad.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigue el niño órdenes sin tener que repetirlas. Responde fácilmente. ✓ Se restriega los ojos constantemente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Si el niño y la niña es preparado en la lectura del libro pregunta por los signos y palabras y 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puede memorizar un poema corto o canción. ✓ Contar una historia sin equivocar el 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cooperan en juegos en los que forman parte varios niños y niñas. ✓ Pueden encontrar algo más en un

✓ Se fatiga con facilidad, es susceptible a enfermedades.	✓ Habla con claridad y correctamente e después que el maestro le ha ayudado en su dificultad.	✓ Reconoce semejanzas y diferencias en un cuento.	✓ Presentación y atención.
✓ Tiene dificultad para concentrarse.	✓ Expresa oraciones completas.	✓ Puede justificar sus opiniones acerca de su propio trabajo y del trabajo de los demás.	
	✓ Conoce algunos conceptos como: arriba, abajo, encima, debajo, grande, mediano, pequeños y otros.	✓ Ha establecido hábitos de mirar una sucesión de imágenes.	

(págs. 9-11)

Tomando en cuenta los diferentes tipos de aprestamiento que existen, el trabajo del docente deberá ser muy bien planificado, esto para lograr desarrollar cada una de las áreas. No olvidar que el alumnado resolverá algunas actividades de una mejor manera, esto gracias a las competencias que se les hace fácil aplicar.

En este punto es esencial establecer los objetivos que persigue el aprestamiento, proceso altamente significativo en el proceso educativo, ya que cada actividad de apresto que se aplique tendrá un fin. Rivera (2007) define que los objetivos de aprestamiento son:

1. Lograr que los niños y niñas se adapten sin ninguna dificultad.
2. Apropiar el desarrollo psicológico del niño que le permita la madurez necesaria para la adquisición de su aprendizaje.
3. Determinar que el niño aprenda fácilmente a través del material didáctico.
4. Lograr que el niño se adapte sin mayor dificultad y rápidamente al ambiente escolar.

5. Propiciar el desarrollo Psicobiológico del niño, que le dará madurez necesaria para un óptimo desenvolvimiento en las nuevas actividades y ejercicios que realizará en la escuela.
6. Hacer que el niño pase fácilmente de la actividad espontánea del juego a la actividad planeada o sugerida en el trabajo escolar, esto le facilita al niño a tener un mejor conocimiento que le favorece sus saberes. (pág. 20)

Partiendo de lo anterior, se puede decir que su objetivo principal es preparar al estudiante para que se adapte con facilidad al ambiente escolar, promoviendo un lugar adecuado para la adquisición de nuevos aprendizajes y aplicación de diversas actividades; lo que le permitirá involucrarse a diferentes experiencias, que le brindarán un mejor conocimiento.

Ligado a este planteamiento se destacan algunas actividades que van en función de llevar a la práctica los objetivos establecidos. (González, 1993, págs. 250 - 253) Plantea las siguientes:

Tabla 13 Actividades para el desarrollo del apresto

Coordinación visual motora	Identificación de tamaños, apareamiento, encajar figuras, rompecabezas, tiro al blanco, pegado y recortado, armar o construir, tejidos.
Memoria Visual	Reconocer cosas, adivinar lo que falta, recordar situaciones, cosas y sus nombres, armar o completar cosas.
Discriminación visual	Reconocimiento de colores, identificar figuras, identificar palabras por rasgos, asociaciones, registrar el tiempo, identificar símbolos.
Memorización motora	Memorizar movimientos, atender órganos, hacer puntadas o costuras en papel o tela, memorizar y recitar o declamar pequeñas poesías, aprender a cantar canciones en coro o individual, dramatizar pequeños cuentos, leyendas, fabulas, etc.
Memorización auditiva	Juego de sonido, palabras semejantes, apreciación de la audición, el secreto, adivinar lo que oye, recordar lo que oye.
Coordinación audio visomotora	Seguir direcciones, juego de lotería, práctica de gimnasia.

Realizar diversas actividades dentro del aula permitirá que toda experiencia vivida lo lleve a un conocimiento significativo, es por eso que el docente debe tener en cuenta que toda actividad que desarrolle en función del apresto le permitirá al alumnado desarrollar habilidades que posteriormente serán fundamentales en el proceso de lectoescritura.

De ahí que, es relevante establecer la importancia del aprestamiento, ya que *permite que los estudiantes se adapten a un nuevo ambiente y desarrollen actividades socio afectivas* (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua , 2016, pág. 17), con esto se pretende estimular todas las capacidades del niño, por esta razón el docente debe aplicarla de manera sistematizada, logrando así una adecuada y oportuna preparación en el desarrollo de las habilidades y destrezas.

3.2.1 Grafomotricidad

El ser humano desarrolla muchas habilidades a lo largo de su proceso de enseñanza aprendizaje. Una de las primeras actividades que el alumnado aprende a realizar es la elaboración de trazos, al inicio solo son simples garabatos que posteriormente se convertirán en símbolos con sentido lógico y que transmitirán un mensaje. Esta idea encamina hacia la escritura, siendo un proceso de representación gráfica de la lengua, acto que implica una práctica, es por eso que mediante la grafomotricidad se adquiere las habilidades básicas para ejecutar dicho proceso. Estrada (2003) lo define como:

Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (pág. 4)

Esta se vuelve la representación gráfica de los pensamientos o en algunas ocasiones la mera acción de copiar textos de algún libro. En este sentido, el alumnado es capaz de comunicarse mediante esta habilidad, ya que aprende un sistema de símbolos que le permiten transmitir ideas, y el docente se vuelve el encargado de enseñar dicho sistema.

A partir de estas percepciones se vuelve relevante el hecho de establecer los fines que persigue la grafomotricidad en el desarrollo de diversas habilidades en el alumnado. Estrada (2003) establece que los fines son:

Indagación de los procesos perceptivos vinculados, especialmente, a la naturaleza humana. La búsqueda de nivel de conciencia vivencial del sujeto en los primeros años de vida, que le permiten activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar como son las actividades gráficas infantiles y su interpretación. (pág. 4)

En tal sentido, la finalidad de la grafomotricidad es posibilitar el inicio de la comunicación, donde el maestro por medio de una serie de actividades le ayudará a desarrollar su motricidad y coordinación, para que poco a poco aprenda a escribir. Cabe considerar que dentro de esta etapa se construyen algunas propuestas didácticas que se plantean como procesos, los cuales parten de los grafismos como unidades del lenguaje infantil, y a partir de ello se establece su evolución hasta llegar a grafías, es decir, signos o representaciones con significados. Estrada (2003) plantea estos procesos respetando el desarrollo cognitivo del niño, y los divide en cuatro estadios:

- a) Estadio manipulativo – vivencial: el niño está en contacto con los objetos reales, generando descubrimientos sensoriales e interpretaciones perceptivas.
- b) Estadio de la interiorización simbólica: se transforman los objetos reales en objetos internos, se internalizan y crean la necesidad de un contexto significativo.
- c) Estadio de la representación perceptiva: se estructuran esquemas cognitivos que son reproducidos mediante figuras y formas gráficas.
- d) Estadio de la conceptualización: se fijan las conservaciones de los objetos y se generan conceptos como signos. En consecuencia, la reproducción automática de los mismos en forma de grafías. (págs. 8 - 9)

Este proceso evolutivo implica una serie de pasos por los que el alumnado debe atravesar, iniciando con la relación de actividades cotidianas y objetos con los que se encuentre en interacción constante que le permitan adquirir nuevos conceptos, los cuales a medida que conviva con su medio podrá irlos interiorizando, para luego comenzar a representarlas en figuras, los cuales podrán ser dibujos y esto le llevará a dibujar letras que concluirán en la formación de palabras con un significado específico.

Sobre la base de las ideas planteadas, se desarrollarán habilidades grafomotoras, las cuales están referidas principalmente a las destrezas que se realizan con las extremidades superiores: el brazo, manos y los dedos, sobre todo. Estas destrezas suponen que el

docente haya implementado actividades eficaces que lleven al estudiante a una motricidad fina adecuada. De ahí que, las habilidades grafomotoras pasan por una serie de fases en las cuales llevarán al objetivo final. Estrada (1988) plantea las fases por las que pasa el alumnado para adquirir dichas habilidades.

Tabla 14 Fases para las habilidades grafomotoras

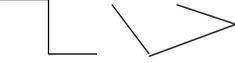
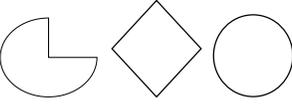
Fase 1: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica	Ya que con ellas podemos reconocer y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños y acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más útiles.
Fase 2: Consecución de destreza y habilidades	La cual va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafo motores que permiten coger un instrumento para manejarlo y dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.
Fase 3: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles	Lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una seguridad en la comunicación escrita.
Fase 4: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura	Lleva a vivencia que el niño va haciendo del mismo constituyen una fuente de acciones-reacciones encaminadas todas ellas al dominio y control de la lectoescritura.

(págs. 20 - 21)

Se vuelve significativo como el proceso de evolución de la escritura se refleja en el alumnado. Por esto es que en el aprendizaje y la adquisición de las habilidades grafomotoras siempre se comenzará por el trazo libre, que permitirá el dominio del espacio y de esta forma adquirir soltura para tomar un lápiz.

Para dichos aprendizajes, el docente deberá planificar muy bien sus clases y utilizar estrategias metodológicas que vayan acorde a su alumnado. Por ello es que debe de conocer la evolución que tendrán los trazos, según como los vaya desarrollando en las clases. Estrada (1988) presenta la evolución que tienen los trazos mediante el desarrollo cognitivo y motriz que el niño vaya adquiriendo:

Tabla 15 Tipos de trazos y su evolución en la escritura

<p>Trazos tensos sincréticos.</p>	<p>Garabatos </p> <p>Manchas</p>
<p>Trazos distendidos sincréticos</p>	<p>Garabatos ondulantes </p>
<p>Trazos lineales tensos.</p>	<p>Líneas con angulaciones </p>
<p>Trazos lineales distendidos.</p>	<p>Líneas ondulantes </p>
<p>Trazos iconográficos.</p>	<p>Figuras abiertas </p> <p>Figuras cerradas </p>
<p>(pág. 19)</p>	

En este sentido, se comprende que los trazos no son simples garabatos, líneas y círculos sin sentido, sino que son resultados esperados de la aplicación de diversas estrategias metodológicas por parte del docente. Por ello es que se vuelve importante

mencionar que un docente debe tener conocimientos de los procesos internos que se desarrollan en el alumnado, y será quien establecerá las actividades necesarias para propiciar el desarrollo cognitivo y motriz en ellos.

3.2.2 Coordinación visomotora

La coordinación visomotora constituye un trabajo en conjunto, de manera ordenada en lo que respecta a movimientos motores de la mano y de la actividad visual, ya que de esta depende la destreza manual, siendo una habilidad de importancia dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Un ejemplo muy sencillo que podemos mencionar es el de lanzar y recibir, ya sea una pelota o cualquier objeto pequeño, esta acción hace que nuestro ojo se coordine con los movimientos de la mano y de los dedos, logrando precisión y control propio. Esquivel citado por la Universidad Pedagógica Nacional en el año de 1999 define coordinación visomotora como *la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes* (pág. 50), esto significa que toda actividad que implique un movimiento, será dirigido por medio de la vista. De ahí la importancia de desarrollar esta habilidad ya que cumple un papel fundamental en la lectoescritura.

Es de mencionar que esta capacidad pasa por un proceso de evolución en el alumnado, debido a que se comienza a desarrollar desde los primeros meses de vida y a medida que el tiempo pasa, se vuelve más estructurada a fin de poder realizar con éxito diversas actividades aplicadas al ámbito educativo. La Universidad Nacional de Perú (2015) establece las fases de la coordinación visomotora:

- a) Fase de detención de objetos: Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.
- b) Fase de trayectoria: Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas. (pág. 39)

De acuerdo con esto, la capacidad para manipular objetos ya sea con toda la mano o con movimientos más diferenciados con ciertos dedos, implica tener desarrollada la motricidad fina y gruesa, ya que permitirá al estudiante haber adquirido las destrezas necesarias para manipular los materiales de su ambiente, en función a lo establecido surgen dos procesos que le permiten al estudiante determinar a qué distancia se

encuentra el objeto que se quiere alcanzar. La Universidad Nacional de Perú (2015) los define así:

- ✓ Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a qué distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino. Es un método que informa al organismo a qué distancia está el objeto.
- ✓ Fenómeno de convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos, pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes. (pág. 40)

Se puede decir que la realización de una actividad por insignificante que parezca, y que implique un movimiento, se verán involucrados un número extenso de partes del cuerpo y procesos psicológicos que permiten ejecutar con precisión cualquier actividad como: enhebrar una aguja, llenar una botella sin provocar derrame, alcanzar un objeto y en este caso realizar el proceso de lectoescritura.

En este sentido, se comprende que todo proceso de coordinación lleva un orden cronológico evolutivo, mediante el niño y la niña vaya creciendo, sus habilidades se irán desarrollando de acuerdo a la estimulación que reciba de manera externa, ya sea por sus padres o en institución educativa en sus primeros años como escolar. (Fernández, 1994, pág. 57) Explica el desarrollo que tiene la coordinación visomotora en el niño:

Tabla 16 Desarrollo de la coordinación visomotora a partir de los 5 años de edad

5 años	Posee un mayor control de actividad corporal general, así como también un equilibrio más maduro. Al realizar dibujos, sus trazos muestran un progreso en el dominio de los ejes: vertical hacia abajo, horizontal de izquierda a derecha, oblicuo hacia abajo.
6 años	Mayor dominio de su coordinación óculo manual, ya que tiene conciencia de que su mano es una herramienta. Aprende a distinguir la mano izquierda de la derecha, pero no puede aún diferenciar derecha de izquierda en la mano de otra persona.
7 años	Muestra mayor prudencia al realizar nuevos trabajos, repite las actividades hasta dominarlas, su aprehensión es aún muy rígida y su interés por los tamaños aumenta, por lo que la altura de sus letras mayúsculas y minúsculas son más uniformes.

8 años	Adquieren mayor interés y responsabilidad, los hace menos vulnerables, puede distinguir derecha e izquierda en sí mismo y en los demás. Hace grafías con éxito.
9 años	Perfecciona el manejo de herramientas en las operaciones fundamentales, se vuelve perfeccionista, más ordenado y cumple sus tareas con mayor rapidez.

El cuadro anterior deja en claro que se vuelve importante la estimulación temprana ya que esto ayudará a ir desarrollando cada una de las habilidades según la edad en que se encuentre. También es de mencionar que cada una de las actividades que se realice con el alumnado debe ir previamente planificada acorde a su capacidad, por ello la importancia de las estrategias metodológicas ya que ayudarán a obtener excelentes resultados.

Por lo tanto, la coordinación visomotora debe ser trabajado con diversas actividades para su buen progreso, tomando en cuenta diversos factores que pueden beneficiar su desarrollo. Corvin (1973) citado por la Universidad Nacional de Perú, presenta algunos factores que se deben de tener en cuenta para una correcta coordinación visomotora:

- ✓ Buen desarrollo de la direccionalidad.
- ✓ Dominación de ejecución lateral bien definida.
- ✓ Adaptación al esfuerzo muscular.
- ✓ Adecuación de la vista a los movimientos de la mano.
- ✓ Buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal.
- ✓ Adecuada coordinación dinámica general. (pág. 44)

De lo antes mencionado, se establece que tanto en el hogar como en el aula se debería de trabajar en la formación de habilidades y destrezas que vayan en función a la construcción de nuevos conocimientos en el alumnado. Esto implica enseñarle diversas actividades para el manejo de sus miembros superiores e inferiores, las cuales le lleven a la identificación de la lateralidad, adaptación del esfuerzo muscular, desarrollo del equilibrio y coordinación corporal, teniendo en cuenta que todos estos aspectos llevan a tener la base para poder trabajar movimientos más finos que le permitan adentrarse en el manejo del lápiz y de esta manera comenzar a plasmar grafías, esto permite poner en práctica diversos actos que pondrán en función la coordinación de su ojo con la mano, no solo en el proceso escritor sino también en actividades con las que se encuentra a diario donde deba de utilizar tanto motricidad fina como gruesa.

3.2.3 Percepción auditiva

La percepción auditiva constituye uno de los procesos psíquicos importantes que el ser humano debe desarrollar dentro de su proceso de crecimiento, esta percepción permite reflejar de forma integral los sonidos que se perciben del medio, esta se desarrolla a partir de la estimulación de los receptores auditivos. Beirute (2003) define la percepción auditiva como:

Es la habilidad para distinguir los sonidos que se oyen. Esta capacidad implica poder descubrir diferencias y semejanzas entre los sonidos y las palabras para utilizarlos adecuadamente al hablar. Si el niño tiene problemas para detectar sus diferencias y semejanzas entre sonidos es probable que presente dificultades al adquirir, comprender y utilizar el lenguaje adecuadamente. (pág. 29)

De lo establecido se puede decir que la percepción auditiva se encuentra presente en toda la etapa escolar, ya que es ahí donde se ayuda a desarrollar las habilidades pertinentes para poder leer y escribir. Esto ayudará a aumentar el vocablo del alumnado ya que comenzará a leer y aprenderá nuevas palabras y sonidos que ayudarán en su desarrollo. Por ello es que se debe darle mucha importancia a este proceso como lo menciona Jiménez (2012), donde plantea que:

La importancia de la percepción auditiva implica el desarrollar la capacidad de escuchar, este requisito es indispensable para interpretar y dar una respuesta lingüística correcta, permite adquirir aprendizajes educativos, por lo tanto, pone en marcha los procesos de interpretación y respuestas lingüísticas conscientes (escuchar de forma activa, voluntaria y automática) que ayuden a desarrollar habilidades analíticas y sintéticas en relación al estímulo auditivo recibido. (pág. 2)

De acuerdo a lo anterior, se debe desarrollar la habilidad de escuchar para interpretar los sonidos que hay en el contexto, para luego emitir una respuesta. Esto va a provocar que se comience a analizar y memorizar sonidos o estímulos, también podemos decir que se vuelve una herramienta al momento del proceso de enseñanza aprendizaje ya que el alumno escucha indicaciones del trabajo a realizar.

Resulta interesante el establecer que se considera fundamental que los docentes que trabajen en primer ciclo, tengan conocimientos sobre las diferentes actividades que pueden aplicar para lograr un desarrollo eficaz de la percepción auditiva, con estrategias

adecuadas a cada una de las edades de los estudiantes. El Ministerio de Cultura y Educación de Buenos Aires (1975, págs. 34 -35) establece las fases por las que el alumnado pasa al momento de comenzar con la discriminación e interiorización de sonidos:

Tabla 17 Fases para el desarrollo de la discriminación auditiva

Fase 1: reconocer por los sonidos objetos familiares.	Caída de elementos conocidos tales como metales, maderas, vidrios, piedras, bolitas, lápices, puertas que se cierran o abren; pasos, escobas que barren.
Fase 2: percibir, reconocer y reproducir con onomatopeyas.	Ortofonías, gestos sonoros, dos o tres sonidos escuchados en forma sucesiva, provenientes del ambiente o producidos intencionalmente por un compañero.
Fase 3: discriminación de órdenes simples.	Debe comenzarse con órdenes que involucren primero dos acciones u operaciones: luego tres, cuatro, etc.
Fase 4: discriminación de fonemas	Se pronuncia el fonema, mientras el niño escucha, luego se pronuncia una serie de palabras, que contengan o no el fonema que deseamos aprenda a individualizar y se les pide que digan si lo perciben o no.

En este caso, es necesario mencionar que la falta de comprensión y discriminación auditiva puede hacer que el niño no decodifique correctamente los sonidos, lo que produce dificultades al momento de emitir una respuesta. Es por eso que el docente debe desarrollar en el niño esta habilidad desde edades muy tempranas aplicando diversas actividades cuyo objetivo sea el de despertar en los estudiantes el interés auditivo, estimular su atención hacia experiencias sonoras, esto para sensibilizar su oído preparándolo para la comprensión y ejecución de la lectoescritura.

De acuerdo a esto, Beirute (2003) establece una serie de características que mostrará el niño que posee dificultades de la percepción auditiva, esto permitirá al docente su pronta identificación:

- ✓ Tiene dificultad para distinguir entre sonidos y palabras. Por ejemplo: d – t (dos, tos).
- ✓ Le es difícil reconocer sonidos específicos al principio, en medio o al final de las palabras.
- ✓ Presenta problemas para seguir instrucciones.
- ✓ Tiene dificultad para entender el significado de palabras o cuentos.
- ✓ No logra corregir sus propios errores de lectura.
- ✓ Se le dificulta practicar juegos en los que debe buscar palabras que rimen (adivinanzas, trabalenguas, rondas) (pág. 30)

Ahora bien, el hecho que un estudiante tenga dificultades auditivas no significa que no será capaz de desarrollar sus habilidades o que pueda no aprender, ya se sabe que existen diferentes métodos que se pueden aplicar cuando surge algún problema. Los docentes están obligados a dar aviso si un estudiante presenta dificultades físicas o fuera de lo normal, esto para que los padres asistan donde un médico y se dé el seguimiento necesario.

Por lo tanto, siendo el proceso educativo un medio de desarrollo constante dentro de nuestro contexto, la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida es no sólo una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología, sino que es también un derecho de todos, que tiene que ver con la equidad que tanto necesitamos para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los alumnos de las escuelas se convierte en un compromiso primordial, que se está en obligación de cumplir.

3.3 Métodos para desarrollar la lecto-escritura

Para la enseñanza de la lectura y escritura es necesario aplicar métodos de enseñanza, en donde al estudiante se le facilite este proceso mental de nuevos conocimientos y de esta manera aprenda a leer de forma rápida y sin complicaciones. Para ello existen dos tipos de métodos: el Método Sintético y el Método Analítico que según el Prof. Rubén González en su libro *Didáctica del lenguaje y algo más* (1993), dentro del método sintético se encuentran los métodos: alfabético, fonético y silábico. Cada uno posee su procedimiento determinado que le permite al docente poderlos aplicar, en tal sentido el método alfabético *consiste como se ve, enseñar cada letra del alfabeto, mostrando su forma y dándole nombre* (pág. 147), esto tomando en cuenta que cuando se aprende a leer en primer lugar es necesario saber el nombre de las letras, luego su forma y finalmente la palabra. Este método consta de un procedimiento específico el cual establece González:

- ✓ Se enseñan las letras por grupos de cinco, mayúsculas y minúsculas, vocales y consonantes, siguiendo el orden del alfabeto, razón por la cual se le llama Método Alfabético o Método Literal.
- ✓ El estudio de cada letra se hace pronunciando su nombre así: A a, Be be, Ce ce, Che che, De de; otro grupo: E e Efe efe, Ge ge, Hache hache, I i; etc.
- ✓ Al aprender su nombre conoce también su forma, lo que se facilita porque la escritura se lleva simultáneamente con la lectura.
- ✓ Aprendiendo el alfabeto, se combina cada consonante con las cinco vocales, siempre pronunciando el nombre de las letras, para formar sílabas directas, así: be, a: ba; be, i: bi; be, o: bo; be, u: bu. A esta forma de leer se le llama deletreo, por lo que el método se le llama método de deletreo.
- ✓ Al disponer de varias sílabas directas, las combina y forma palabras y oraciones, así: ele, a: la; ce, a: ca; eme, i: mi; ese, a: sa; la camisa; de, e: de; eme, i: de mi; pe, a: pa; pe, a: pa; papá; la camisa de mi papa.
- ✓ Empleando el alfabeto en sílabas directas, se pasa en las sílabas inversas; por ejemplo: a, be: ad; e, be: ed; i, be: id; o, be: ob; u, be: ud y forman palabras, como: o, be: ob; jota, e: je; te, o: to; objeto; y después oraciones empleando la nueva palabra: e, ele: el; o, be: ob; jota, e: je; te, o: to; objeto; e, ese: es; be, o: bo; ene, i: ni; te, o: to; bonito; el objeto es bonito.
- ✓ De igual manera se procede con las sílabas mixtas; ejemplo: ba, a, ele: al; te, o: to; el balde es alto.
- ✓ Oportunamente se estudian los diptongo y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- ✓ Se le da mucha importancia a la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación pausa y entonación) y después se interesan por la comprensión. (pág. 148)

De lo planteado se puede decir que el Método Alfabético, es uno de los métodos base para enseñar a leer y a escribir, ya que su grado de complejidad va aumentando en cada paso a desarrollar, es decir, su enseñanza va de lo simple a lo complejo, se deben conocer las letras por individual, luego pasa a la combinación de letras (vocales y consonante), para formar palabras.

González (1993) establece otro método de lectoescritura, el fonético que es el que *representa los sonidos de que se componen las palabras, como nuestra escritura* (pág. 150) en el cual el docente debe de hacer que los estudiantes tengan la capacidad de conocer tanto silabas como vocales así como la formación de sílabas pero a su vez poder identificar las diversas combinaciones que pueden existir de una misma vocal con las consonantes dentro de una palabra. El proceso que debe de seguir su aplicación en el siguiente:

- ✓ Se enseña las letras vocales, mediante su sonido y láminas de cosas que las motiven.
- ✓ La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
- ✓ Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc., cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la **m**, una lámina que contenga una mesa, o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la **m**, el de una vaca mugiendo: m... m... para enseñar la **f**, una lámina con el fuego, o con una cara de persona soplando una vela encendida, para reproducir el sonido onomatopéyico de la **f**; etc.
- ✓ Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas, como: la c, la ch, la j, la k, la ñ, la p, q, w, x, y, etc. Se enseña en silabas, combinándolas con una vocal; ejemplo: chu, cho, con la figura de un chucho.
- ✓ Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando silabas directas: ma, me mi, mo, m; cha, che, chi, cho, chu, etc.
- ✓ Luego se combinan las silabas conocidas para construir palabras; ejemplo: mamá, ama, memo, mucho, macho.
- ✓ Al contar con varias palabras, con estas se construyen oraciones; ejemplo: mi mama me ama, mi macho mocho.
- ✓ Estudiadas otras consonantes y disponiendo de otras silabas, se forman nuevas palabras y nuevas oraciones; ejemplo: con las silabas ma, me, mi, s, la, de, se forman las frases y oraciones: mi mesa, la mesa de mama, amo a mi mama.
- ✓ Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos, y los triptongos.
- ✓ Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión. (págs. 153 - 154)

De lo anterior se puede mencionar que, el método fonético, es el que le enseña al estudiante conocer los sonidos de las letras una a una para un mejor aprendizaje es a través de imágenes de acuerdo a la letra a enseñar, esto permitirá una retención efectiva, para que luego pueda pasar a formar sílabas en su diversidad de combinaciones existentes.

Dentro de este proceso se encuentra un tercer método, el cual es el silábico, donde González (1993) lo define como el método donde *es preciso enseñar una por una la serie de las sílabas posibles, directas inversas, mixtas simples y compuestas* (pág. 157), esto significa que lo que se pretende es que el estudiante pueda desarrollar una conciencia fonémica, es decir, que pueda oír, identificar y manipular fonemas todo a fin de enseñar los sonidos y grafías que llevarán a nuevas palabras. Su forma de desarrollarlo se plantea a continuación:

- ✓ Se enseñan las vocales, letras que no dan problema con su forma, lo cual se salva con la observación y el ejercicio, a fin de que los alumnos las puedan distinguir y escribir.
- ✓ Las consonantes se van enseñando en el orden de su fácil pronunciación y que propicie la formación de palabras, para que estimule el aprendizaje: por ejemplo este orden: m, s, l, p, d, n, r, t, hasta las que dan problema con su doble sonido que se encuentran en pocas palabras.
- ✓ Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, la, le, li, lo, lu,.
- ✓ Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras, así: ca sa, sa po, mi sa, se da, de do, ni ño, etc. y la lectura se hace silabeando.
- ✓ Después tomando sílabas de palabras se forman otras nuevas: ca de casa y da de seda; cada; ni de niño y do de dedo; nido; etc.
- ✓ Al contar con varias palabras se forman frases y oraciones: la, ca sa, ca fe: la casa café.
- ✓ Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas, así: am, em, im, om, um, y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones; ejemplo: am bas, em pu je, im pu ro, em pu ja al ni ño: empuja al niño.
- ✓ Después de para a las sílabas mixtas, a los diptongos y triptongos y finalmente a las de cuatro letras, llamadas complejas.
- ✓ Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- ✓ El libro adecuado para este método es el silabario, pero es conveniente dárselo al niño cuando ya comience a leer de corrido, a manera de premio por su esfuerzo, ello también estimulará también a los niños atrasados. (págs. 157 - 158)

De lo anterior se establece que, en este método silábico, se deben enseñar el orden de pronunciación de las consonantes, de tal manera se procederá a realizar combinaciones con las cinco vocales, pero en diferente posición, pueden ser mixtas, inversas, simples y compuestas, esto permitirá formar palabras con mayor complejidad y el estudiante podrá crear oraciones sin dificultad.

De lo expuesto, se puede señalar que, los Métodos Sintéticos tienen un proceso organizado y sistemático comenzando por el estudio de los signos y sonidos, se divide en los fonemas, las letras, las sílabas, con las que se forman palabras y luego oraciones, por lo que pretende que el aprendizaje de los estudiantes sea más eficaz y eficiente, además que pueda desarrollar sus habilidades y destrezas en cuanto a la escritura, porque, la escritura no puede reducirse a dibujar letras, a realizar largas planas, lo importante de implementar este método es perfeccionar o alcanzar una maduración de la grafomotricidad y así llegar a la perfección de la escritura.

Dentro de este proceso, González (1993) plantea otro tipo de método que puede ser aplicado dentro del aula al momento de desarrollar la lectoescritura, en tal sentido se encuentran los métodos sintéticos que constan en enseñar de lo complejo a lo simple, entre ellos están: el de palabras normales y el global.

De lo planteado se puede decir que para la aplicación de dichos métodos el docente se auxilia de oraciones completas repitiendo una y otra vez al estudiante, y terminando en cada una de las letras que compone la oración, es un proceso diferente al de los otros métodos. González plantea que el método de las palabras normales *consiste en partir de la palabra normal, denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes* (pág. 163), esto significa que fomentará en el estudiante la comprensión de la lectura ya que el docente presentará la palabra a estudiar y su correcta enunciación y a partir de ello el estudiante deberá de generar nuevas palabras a partir de la aprendida. El procedimiento a seguir para su aplicación es el siguiente:

- ✓ Se enseñan las letras vocales independientemente.
- ✓ Presentación de la lámina con la figura del objeto del cual se hablará, por ejemplo: mamá.
- ✓ Dibujo de la ilustración por los alumnos en sus cuadernos.
- ✓ Escritura de la palabra normal en sus cuadernos.
- ✓ Lectura de la palabra por el maestro, luego por los alumnos en coro.

- ✓ Análisis de la palabra normal: mamá (palabra) por tiempos: ma má (sílabas) por sonidos: m a m a (letras)
- ✓ Escritura de la letra por enseñar m, mencionada por su nombre: eme.
- ✓ Combinación de la letra m con las cinco vocales
- ✓ Combinación de las sílabas conocidas para formar palabras: ama, mima, amo, memo, meme.
- ✓ Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplos: mi mama me ama, amo a mi mamá.
- ✓ Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.
- ✓ Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos. (págs. 164 - 165)

Lo expuesto indica que, partiendo de palabras generadoras, el docente debe de enseñar sistemáticamente como se desglosan las palabras y cómo se pueden generar más palabras de una sola, esto a fin de facilitar el proceso de lectoescritura ya que con la práctica del dibujo se establece una retención de aprendizaje más duradera y significativa.

Así también se establece el método global que según González (1993), *consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que síguese en los niños para enseñarles a hablar* (pág. 179), esto significa que la base para la enseñanza de la lectura y escritura en el estudiante debe de ser el lenguaje oral que el niño lleva al llegar a la escuela, de esta forma espontáneamente establecerá relaciones entre palabras, reconocerá frases y oraciones. El procedimiento a seguir es el siguiente:

- ✓ Colocar sus nombres en cartones a las partes de la sala, muebles, utensilios, juguetes, entre otros.
- ✓ Colocar a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido en letra de molde cartoncillo
- ✓ Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: ponte de pie, trae tu cuaderno.
- ✓ Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones en cartones e ilustrados, con las escenas en secuencia, para los ejercicios de lectura.
- ✓ Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla. Para que la identifiquen.
- ✓ Presentar carteles en varias oraciones en las que se repita alguna palabra.
- ✓ Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas. (págs. 179 - 180)

El método global encierra la lectura y la escritura, enseñándolas ambas al mismo tiempo desarrollando actividades, en donde estas se vuelven dependientes una de la otra.

Se puede expresar de lo anterior que el Método Analítico, su objetivo principal es que el estudiante aprenda a conocer los sonidos de las letras, silabas y oraciones, para que se desarrolle el habla, por lo tanto se debe de realizar la aplicación del método con su respectivo orden, realizando actividades con materiales como: ilustraciones y juegos de forma creativa, en los que el estudiante se sienta atraído y motivado a aprender.

3.4 Integración de variables

Las estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza de la lectoescritura en los primeros años escolares, son determinantes para el desarrollo total de las diversas habilidades que el estudiante debe poseer para ejecutar este proceso. Toda actividad implementada dentro del proceso educativo tendrá que planificarse de manera sistematizada, su principal objetivo será facilitar aprendizajes a los estudiantes. Llevarlo a sumergirse en este proceso implica tratar diversos aspectos de su desarrollo físico y cognitivo, los cuales han de ser trabajados con diversas tareas, para llevarlo a la realización de nuevas acciones, partiendo de las más fáciles y luego más complejas.

En las instituciones educativas se aplican diversos métodos y técnicas, en busca de desarrollar el proceso escritor y lector en los estudiantes, donde cabe mencionar que uno de los principales componentes que se utilizan en los primeros grados es la actividad lúdica, es decir, el docente se vale de la imaginación y la energía del estudiante para alcanzar los objetivos propuestos al inicio del año lectivo.

Para el desarrollo de las habilidades de: coordinación visomotora, percepción auditiva y grafomotricidad, los estudiantes se ven inmersos dentro de un proceso denominado apresto, donde de manera paulatina el docente va estimulando cada una de las habilidades innatas del alumnado. Cada etapa que atravesase será un entrenamiento que estará teniendo y de esta forma se preparará para futuros aprendizajes.

Bajo esta concepción los estudiantes deberán de tener un contacto directo con los materiales que se encuentran en su entorno, ya que, al verse frente a la diversidad de experiencias, comenzarán a explorar, a expresar sus inquietudes y a conocer sobre lo que le rodea, lo que le provoca sensaciones y percepciones.

Dentro del proceso de desarrollo de la percepción auditiva, el niño mediante el juego aprende a discriminar, memorizar y diferenciar cantidades de sonidos. Tomando en cuenta estos aspectos, es de mencionar que el lenguaje oral esta mediado por la percepción de sonidos y la reproducción misma de estos, en los primeros años el niño desarrolla el vocabulario con base a lo que habla y escucha, es a partir de una serie de vivencias lingüísticas que los escolares se preparan para la lectura y escritura, estas habilidades que

son desarrolladas en un principio en su hogar serán ampliadas durante la etapa de aprestamiento.

Otro de los aspectos que se deben tomar en cuenta dentro de este apartado es la actividad óculo manual, la cual es conocida también como la coordinación visomotora, en esta etapa el estudiante deberá desarrollar sus habilidades motrices gruesas y luego los movimientos motores finos. Las habilidades gruesas están referidas a movimientos completos que implica el brazo y las habilidades finas están basadas en movimiento de los dedos que permitirán la toma de objetos pequeños y adecuarse a la toma del lápiz al momento de escribir.

Todo este proceso que implica llegar a la lectoescritura tiene un esquema de desarrollo para la adquisición de habilidades y destrezas en los estudiantes, en donde al estar bien cimentadas en el estudiante, el docente se auxiliaría de los métodos de lectoescritura, donde cabe mencionar que son de importancia, ya que cada uno presenta su forma única de enseñanza y es ahí, donde se debe aplicar al estudiante el que más se adecue a sus destrezas.

Dentro de este proceso el docente ha determinado puntos básicos y se ha planteado objetivos, lo que le permitirá llegar a un punto de evaluación y de esta manera identificar el avance que el alumnado ha tenido dentro de un margen de tiempo determinado y en criterios establecidos. Para poder ejecutar la evaluación el docente se ha de valer de diversos instrumentos como: pruebas objetivas, revisiones de cuaderno, pequeños laboratorios y tareas dentro y fuera del aula; esto le permitirá identificar los conocimientos que han sido adquiridos en el área de la lectura y escritura.

Capítulo IV Metodología de la investigación

El capítulo a desarrollar hace referencia a la metodología de la investigación, donde se plantean los pasos a seguir. Para tener una idea más específica se representa el siguiente esquema:



Diagrama 4 Metodología de la investigación (Autoría del grupo)

De esta forma se describe la metodología de la investigación, donde se inicia con el tipo de investigación que ha sido seleccionada, las particulares que tiene, luego se da paso al diseño de la investigación donde se toman en cuenta: la observación, reconstrucción teórica del objetivo y los resultados e informe final. Este apartado termina con las técnicas de investigación donde se presentan los instrumentos utilizados durante el proceso de investigación.

4.1 Tipo de investigación

A continuación, se define toda la estructura metodológica que se utilizó en la investigación.

4.1.1 Método de investigación

La investigación realizada pertenece al método cualitativo, ya que se basa en la observación de comportamientos naturales, para luego emitir una interpretación. Toma como misión el recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, dejando a un lado la interpretación numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr la profundidad del caso estudiado y no su amplitud. La Universidad Complutense de Madrid, citando a Sandín (2003), lo define como:

Una actividad sistemática, orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos sociales, a la transformación de prácticas y escenario socio educativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (pág. 219)

En este sentido, la investigación cualitativa busca obtener la información de manera descriptiva y con profundidad, de modo que sea pertinente y garantice la validez de la información que se ha de recabar del caso que se investiga, en este sentido, sobre la práctica con la que actúan los docentes dentro de las aulas.

4.1.2 Tipo de investigación

La investigación es de carácter cualitativa con enfoque etnográfico, ya que *confirma la realidad experimentada por los educadores y demuestra concretamente las relaciones entre la actividad investigadora, la teoría de la educación y las preocupaciones prácticas* (Goetz J.P., 1988, pág. 55). Su principal objetivo es estudiar el modo de vida de una unidad social concreta, es decir, persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de las formas de vida y estructura social del grupo investigado a través de la observación directa y entrevistas, a partir de esto se busca contrastar la información dada por los docentes e informantes claves. Goetz y Lecompte (1988) refiriéndose a la investigación etnográfica dentro del ámbito educativo establecen:

El objeto de la etnografía educativa se centra en descubrir lo que allí acontece cotidianamente a base de aportar datos significativos, de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir más adecuadamente en ese nicho ecológico que son las aulas. (pág. 14)

En tal sentido, este tipo de investigación permite obtener la información necesaria sobre las prácticas educativas de una manera más objetiva que la mayoría de los métodos de investigación. A través de la observación del problema estudiado, es posible alcanzar una comprensión más profunda del por qué los educadores realizan de una manera en específico, las diversas actividades que practican para el desarrollo del apresto. La etnografía proporciona al investigador la flexibilidad de adaptarse a nuevas e inesperadas situaciones y de esta forma aprovechar las oportunidades que puedan aparecer durante el estudio.

4.2 Diseño de la investigación

La investigación involucra como principal característica en su diseño, los elementos propios de un estudio cualitativo, los cuales en su particularidad constituyen la estrategia con la que se han establecido las teorías incorporadas para el problema estudiado. En ese sentido, a continuación se hace referencia a una representación sobre la cual se enmarcan los procesos de indagación acreditada:

Descripción y fundamentación de la problemática	Contextualización y caracterización de los sujetos de estudio	Reconstrucción teórica del objeto de estudio	Resultados de la investigación
<ul style="list-style-type: none"> •En esta primer fase se planteó la problemática a estudiar, el objeto de estudio donde se especificaron las categorías y sub categorías , dando sus respectivas definiciones , además se estableció: preguntas, justificación e importancia de la investigación ,asi como el rol del investigador. 	<ul style="list-style-type: none"> •Para plantear esta fase se aplicó una entrevista semi estructurada y una guía de observación dentro de la institución donde se realizó la investigación, con ello se identificaron las características de los alumnos de primer ciclo de educación básica y la infraestructura de la escuela. Así como hechos históricos del Municipio de Candelaria de la Frontera. 	<ul style="list-style-type: none"> •Esta etapa permitió la reconstrucción teórica del objeto de estudio, donde ha sido la búsqueda de diversas fuentes bibliográficas apoyadas en autores reconocidos que nos han llevado a la conceptualización teórica de los temas a estudiar. De esta forma comprender la problemática que se ve dentro de las instituciones educativas a fin de tomar las acciones pertinentes . 	<ul style="list-style-type: none"> •Para llevar a cabo la ultima fase del proceso investigativo se realizó a través de la triangulación de datos , partiendo de los datos obtenidos de los instrumentos a aplicar, como: la entrevista a profundidad aplicada a informantes clave y el registro anecdótico que se realizó a través de una serie de visitas a la institución educativa.

Tabla 18 Diseño de la investigación (autoría de grupo)

En la fase descripción y fundamentación de la problemática se hizo la elección del tema, se formó a partir de la necesidad de estudiar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del apresto, a partir de allí se establecieron las categorías específicas a estudiar, dando también la importancia de realizar dicha investigación y el rol que el investigador deberá tener dentro de este proceso.

En lo que respecta a la fase de contextualización y caracterización de los sujetos de estudio, se realizó la primera visita a la institución educativa esto con el propósito de conocer la situación actual en cuanto a su infraestructura y los procesos pedagógicos que dentro de las aulas son aplicados, además de las características que identifican a los estudiantes de primer ciclo de Educación Básica, así como los hechos relevantes e historia del Municipio de Candelaria de la Frontera.

Para la reconstrucción teórica, con base a las observaciones e información que se recolectó se hizo una clasificación de la información referida al tema a investigar, donde se establecieron determinados aspectos como: las estrategias metodológicas y el apresto. Dichas bases teóricas se realizaron bajo la utilización de diversos documentos confiables.

Los resultados de la investigación, los cuales contiene los diferentes datos que resultaron de la aplicación de los instrumentos del estudio de campo como: la entrevista a profundidad y el registro anecdótico, fueron sometidos a un análisis concreto de la realidad observada, y donde se contrastó con la bibliografía que da validez a la teoría con los datos recolectados, esto con el fin de llegar al proceso final de la triangulación de datos.

4.3 Muestra

Los estudios cualitativos con un enfoque etnográfico se caracterizan por tener una selección de muestra no determinada por la implementación de un procedimiento probabilístico, el cual determina la cantidad de personas que formaran parte de esa investigación. Goetz y LeCompte (1988) determinan que la muestra consiste en *elegir de un grupo una pequeña parte que lo represente de forma adecuada*. (pág. 88)

Esto significa, que la muestra a elegir fue de forma directa, de acuerdo a las características que los estudiantes poseían, apegados al objeto de estudio de dicha investigación, como lo explican Goetz y LeCompte (1988) que:

La selección requiere que el investigador determine los perfiles relevantes de la población o del fenómeno; para ello, utilizará criterios teóricos o conceptuales, se basará en las características empíricas del fenómeno o la población o se guiará por su curiosidad personal u otras consideraciones. (pág. 86)

Es decir, el investigador podrá elegir de manera selectiva, la población que tengan en común cualidades que se desea estudiar, para la selección de la muestra se tomaron en cuenta ciertas características en los estudiantes de los tres grados que han sido seleccionados, se especifican a continuación: dificultades de aprendizaje, comportamientos agresivos, toma del lápiz inadecuada, postura inadecuada, que no hayan asistido a parvularia; y en lo que respecta a los informantes, se seleccionaron tomando en cuenta su especialidad y experiencia en el campo de educación. Por lo tanto, es de destacar, que tanto los estudiantes como los docentes serán piezas claves para la investigación.

En ese sentido, la particularidad es fundamental para la selección de las fuentes de información. Por eso la tarea del investigador es, por tanto, determinar, con respecto a las cuestiones iniciales de la investigación, los grupos para las que éstas son pertinentes, los contextos potencialmente asociados a ellas y los espacios de tiempo en que pueden resultar relevantes.

De ahí que la muestra queda establecida de la manera siguiente:

Tabla 19 Muestra del objeto de estudio

Grados	Alumnos	Docente
Primer Grado	10	1
Segundo Grado	10	1
Tercer Grado	10	1

(Autoría del grupo)

Todo lo planteado hasta el momento, lleva a los investigadores a establecer el grupo seleccionado para la muestra, tomando en cuenta a los docentes y estudiantes que cumplen con el perfil establecido para poder participar de esta investigación.

4.4 Técnicas de investigación

Se define cada una de las técnicas que se han utilizado en la investigación, donde se menciona la estructura de cada una.

4.4.1 Descripción y fundamentación de la problemática

Es una etapa en la que se plantea una serie de preguntas que se deberán de dar respuesta para poder comenzar a establecer el problema que se va a investigar, todo investigador debe preguntarse: ¿qué se va investigar? A partir de ello surgirán ideas sobre el tema que se vaya a elegir, luego deberá plantearse ¿cuál es el lugar idóneo para realizar el proceso investigativo?, además estar consciente de la búsqueda de bibliografía que implementará y demás recursos a utilizar. A partir de tener el tema definido se

plantea el por qué se realizará la investigación, los objetivos que se persiguen, además da la descripción del fenómeno social que se va a tratar.

✓ **Revisión de Bibliografía**

Se realizó revisión bibliográfica en la biblioteca de la Universidad de El Salvador y en diferentes sitios web, para garantizar la existencia de información de acuerdo al tema La Estrategias Metodológicas relacionadas al desarrollo del Apresto con el propósito de tener fundamentación teórica, y así mismo observar en la institución educativa la realidad que se vive de acuerdo al tema planteado.

Para la revisión bibliográfica se utilizó la técnica del fichero, el cual según Eco (1998, pág. 82), consiste en que se vayan localizando libros, se va anotando su signatura, esto permitirá tener una imagen clara de lo que se quiere encontrar y de lo que ya se haya encontrado.

4.4.2 Contextualización y caracterización de los sujetos de estudio

a) Entrevista semi-estructurada

Luria (1980) define la entrevista semi estructurada como *el proceso comunicativo de transmisión de la información, que requiere la participación de quien habla y quien escucha* (pág. 80), de esta forma, la información relevada se constituye en un discurso notorio, que refiere a opinión que permiten reflejar los nexos y relaciones complejas de la realidad, no solo desde la perspectiva de quien habla sino también de quien realiza la entrevista, en tanto dicho discurso les una en términos de interés común sobre una problemática.

Dentro de la investigación se realizaron entrevistas semi estructuradas, a docentes y director, con el propósito de recabar información de carácter general y específico de la institución, es decir, en cuanto a su infraestructura y datos históricos de la misma, así como las características de los estudiantes, estrategias metodológicas, materiales didácticos y formas de impartir las clases por los docentes.

La entrevista semi estructurada debe cumplir con ciertas características que deben de ser tomadas al momento de planificarla como cuando sea aplicada. Ozonas 2004 plantea:

1. El investigador antes de la entrevista se prepara un guión temático sobre lo que quiere que se hable con el informante.
2. Las preguntas que se realizan son abiertas. El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guión inicial pensado por el investigador cuando se llegue a temas emergentes que es preciso explorar.
3. El investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural.
4. Durante el transcurso de la misma el investigador puede relacionar unas respuestas del informante sobre una categoría con otras que van fluyendo en la entrevista y construir nuevas preguntas enlazando temas y respuestas. (págs. 2 - 3)

De lo planteado, este instrumento se basó en un guión orientado a los informantes, cuyas características de selección y planteamientos de las preguntas fueron definidos por los investigadores, formuladas con base a la problemática a tratar y relacionadas con la revisión bibliográfica hecha.

Se seleccionaron los tres docentes que imparten las clases en el primer ciclo de educación básica, ya que brindarían la información pertinente a estrategias metodológicas y sobre apresto, además se seleccionó al subdirector de la institución para que brindara información sobre los antecedentes de la escuela y el desarrollo que esta ha tenido con el paso del tiempo.

Como medida de implicación ética se tuvo a bien no incluir su nombre, solo se le fue asignado el número de grado al que corresponde para poder identificar la información que brindó.

La estructura de la entrevista fue la siguiente:

- ✓ Encabezado donde se identifica la institución responsable de realizar la investigación.
- ✓ El título de la entrevista semi-estructurada, en este caso está referido recolectar información sobre el apresto y las estrategias metodológicas.
- ✓ Un objetivo, orientado a recoger información sobre el tema establecido.
- ✓ Indicaciones sobre cómo debe responderse el instrumento.

- ✓ Una serie de preguntas abiertas que el docente seleccionado deberá de responder de acuerdo a sus conocimientos y experiencias. (ver anexo 1 y 3)

Guía de observación de infraestructura y mobiliario

Para evaluar y obtener una información general sobre el funcionamiento y la actuación de los sujetos de investigación en un ambiente determinado, la observación se convierte en el instrumento esencial que permite registrar y asignar un significado a lo percibido de acuerdo con el contexto en el que se encuentran. Dentro del ámbito educativo, la primera forma de contacto con el aula o con un estudiante se realiza a través de la observación. Jiménez (2010), citando a Anguera (1986), define observación como *la actuación conjunta y necesaria de tres elementos fundamentales: percepción, interpretación y conocimiento previo, que darían lugar a la observación perfecta* (pág. 2). Esto implica que toda interpretación va a corresponder con la asignación de significado que el investigador le dará a lo percibido de acuerdo al contexto en el que se encuentre.

Dentro de esta perspectiva cabe definir el rol que el investigador debe tomar en el proceso de observación, en algunas situaciones el observador puede simular no ser parte del grupo, esto con el propósito de no obstaculizar en la naturalidad de los acontecimientos y las acciones de los sujetos que se quieren estudiar, con esto se pretende recolectar todos los hechos que puedan ser observables en el contexto, sin alterar las actividades cotidianas.

Asimismo, el investigador puede tener un rol de observación participante, según lo plantea Guber (2011):

Implica la presencia del investigador en los hechos de la vida cotidiana. Esto presenta la ventaja no sólo de amenizar las situaciones de intercambio, en este caso con los sujetos de investigación, sino también dar un contexto de sentido a la información recogida con entrevistas, anclado en las prácticas y charlas cotidianas e informales y, por lo tanto espontáneas. El investigador inevitablemente participa buscando el equilibrio entre mantener distancia e involucrarse al mismo tiempo. (pág. 384)

Por ello es que tanto el rol de observador como de participante pueden ser adecuados de utilizar en determinados momentos, pero no son aconsejables de desarrollar de forma única en la investigación. De ahí que la mayoría de las investigaciones de campo se hacen empleando roles que se ubicarían entre estos dos extremos y que se acoplan en función de la mayor implicación o distanciamiento con el grupo que se está investigando.

Tomando como base lo planteado, la guía de observación se estructuró con el fin de observar las condiciones materiales y de construcción de la infraestructura, además el mobiliario del centro escolar. El objetivo de administrarla fue para reconocer las condiciones pedagógicas en la que los alumnos aprenden y desarrollan en proceso de aprestamiento.

Para identificar las condiciones anteriores, se elaboró una guía de fácil aplicación al momento de la visita a la institución, en la que se planteó el uso de material didáctico, condiciones de infraestructura de las aulas, condiciones generales de la institución. Para ello, la guía se estructuró de la manera siguiente:

- ✓ Encabezado donde se identifica la institución responsable de realizar la investigación.
- ✓ El título de la guía de observación, para este caso está referido a identificar las condiciones materiales de infraestructura y mobiliario.
- ✓ Un objetivo, orientado a recoger información de aquellos acontecimientos.
- ✓ Indicaciones sobre cómo debe responderse el instrumento.
- ✓ Una matriz que combina reactivos con diferentes criterios, para buscar ampliar la respuesta según sea el caso. (ver anexo 2)

4.5 Reconstrucción teórica del objeto de estudio

Esta etapa consiste en la identificación de la teoría que fundamenta los presupuestos teóricos de la investigación y es una representación de las fuentes bibliográficas que han servido de base para el encuentro de categorías.

a) Revisión bibliográfica

Su desarrollo consistió en la búsqueda de los fundamentos teóricos que dieran el aval a la investigación, dentro de este proceso de búsqueda de información fue necesario visitar diversas bibliotecas como: Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Universidad de El Salvador cede Central, Universidad Modular Abierta, Universidad Católica de El Salvador, Universidad Doctor José Matías Delgado, Biblioteca

del MINED (Departamental). De igual forma se consultaron diversas fuentes como: sitio web, revistas, tesis, documentos pdf, bibliotecas virtuales, informes pdf.

b) Entrevista en profundidad con informante clave

Para Selltiz (1980) la entrevista en profundidad está definida como:

La entrevista profesional que se realiza entre un entrevistador/a y un informante con el objeto de obtener información sobre la vida, en general, o sobre un tema, proceso o experiencia concreta de una persona. A través de la entrevista en profundidad, el entrevistador/a quiere conocer lo que es importante y significativo para el entrevistado/a; llegar a comprender como ve, clasifica e interpreta su mundo en general o algún ámbito o tema que interesa para la investigación, en particular. (pág. 151)

Este instrumento es clave para el investigador ya que le permite recabar información que le será de utilidad para poder contrastar con las bases teóricas que ha indagado y de esta manera ampliar los conocimientos sobre el tema estudiado, es de tomar en cuenta que también persigue ciertos objetivos concretos, como lo plantea Ruíz (1999), citado por Ozonas (2004):

- ✓ Comprender más que explicar, masificar el significado.
- ✓ Formato estímulo/respuesta, busca la respuesta subjetivamente sincera.
- ✓ Obtiene respuestas emocionales frente a racionales. (pág. 15)

De lo establecido y teniendo claro los objetivos que se persiguen con el hecho de aplicar una entrevista en profundidad, el investigador debe realizar un papel fundamental dentro del desarrollo de la entrevista y cumplir con ciertas características para el buen desarrollo de esta. Ozonas (2004), citando a Ruiz (1999), establece:

- ✓ Tener preguntas sin esquema fijo para las respuestas.
- ✓ Controla el ritmo de la entrevista en relación con las respuestas recibidas
- ✓ Explica el objetivo del estudio.
- ✓ Altera el orden y características de las preguntas, e interrumpe cuando es necesario introducir o matizar algo o reconducir el tema.
- ✓ Debe explicar el sentido de la pregunta tanto como sea necesario y permite crear juicios de valor u opiniones.
- ✓ Debe tener equilibrio entre familiaridad y profesionalidad. (pág. 18)

De los planteamientos anteriores, se puede afirmar que la entrevista en profundidad es un instrumento que los investigadores aplican mucho en las investigaciones cualitativas a fin de determinar ciertos datos sobre el tema que se está investigando y de esta manera tener un concepto más amplio que facilitará su comprensión. Dicha técnica utiliza un informante clave que, según Goetz y LeCompte (1988), *son individuos en posesión de conocimientos, estatutos o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador* (pág. 134). La entrevista en profundidad está basada en un guión orientado al informante, cuyas características fueron definidas por los investigadores, tomando en cuenta sus conocimientos sobre el tema a estudiar, dicho instrumento se formula con base a los presupuestos teóricos, en las cuales se concretan las características de los sujetos de investigación, el contexto en el que se realizará el proceso investigativo.

Para tal aplicación se buscaron dos informantes claves en lugares como Universidad Católica de El Salvador, y un docente que labora en institución educativa, se seleccionaron a aquellas personas que pudieran proporcionar información científica y concreta, acerca de la problemática a investigar, cada uno de ellos posee conocimientos sobre apresto y estrategias metodológicas, tanto de manera teórica como práctica. La entrevista en profundidad consta con la estructura siguiente:

- ✓ Encabezado donde se identifica la institución responsable de realizar la investigación.
- ✓ El título de la entrevista en profundidad.
- ✓ Introducción donde se da a conocer el tema a tratar, y una breve descripción de lo que se hará.
- ✓ Un objetivo, que está orientado a recoger información necesaria y relevante para el estudio realizado.
- ✓ Agradecimientos orientados al informante clave.
- ✓ Indicaciones sobre cómo debe responderse el instrumento.
- ✓ Una serie de preguntas abiertas que el informante clave deberá de contestar.(ver anexo 4)

c) Registro anecdótico

Según Becerra (1960) define el registro anecdótico como:

Es el registro de un pasaje significativo de la conducta; un registro de un episodio de la vida del estudiante una foto escrita del estudiante en acción; el mejor esfuerzo de los profesores para tomar una instantánea al momento del incidente; cualquier narración de eventos en los cuales el estudiante toma parte, como para revelar algo que puede ser significativo acerca de su personalidad. (pág. 8)

A partir de ello esta técnica consiste en el registro por escrito de una conducta observada por el psicólogo, profesor, orientador, padre, entre otros, sin variar el contexto de dicha conducta, ya sea enunciando conclusiones o resumiéndola; en el registro anecdótico se deja copia fiel, por escrito, de lo que la conducta realmente fue.

Para dejar marcado de manera fiel y exacta una acción realizada por el sujeto que está siendo observado se debe tomar en cuenta ciertos criterios que plantea Becerra (1960):

- ✓ Proporcionar una descripción exacta, precisa de un acontecimiento específico.
- ✓ Se incluye interpretaciones, evaluaciones o recomendaciones del observador, éstas se registran separadas de la descripción y su "status" diferente es claramente identificable.
- ✓ Las interpretaciones se hacen sobre la base de la información que se maneja, no va más allá de lo que permite el material observado
- ✓ Se escriben con un estilo literario directo, preciso, no redundante, ni retórico, ni con claves personales. (pág. 10)

A partir de tener en cuenta las características que se deben de haber involucrado para realizar un adecuado registro de los hechos sucedidos, también se deben cumplir ciertos pasos para efectuar de manera eficaz el registro de las observaciones. Como lo establece Becerra (1960):

1. Las unidades de conducta que van a ser observadas son definidas por adelantado; reciben el nombre de "categorías" y representan un resumen de una forma particular de acción o conducta.
2. Método en que se registra el contexto total del comportamiento o conducta del sujeto observado. Se da un informe general amplio. Se le llama "Informe de corrida" o "in extenso". No se trata de observaciones no planificadas. Abarcan todo lo que es significativo en relación con el punto en estudio o la conducta del sujeto en los instantes de la observación. (pág. 18)

Tomando como base lo planteado, el registro anecdótico ha sido elaborado con el fin de observar las acciones que el estudiante realiza dentro del aula en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. El objetivo de administrarla ha sido para reconocer las experiencias y actitudes que los niños/as realizan cuando se encuentran frente a diversas situaciones educativas.

Para identificar las experiencias anteriores, se elaboró un registro de fácil llenado al momento de las diferentes visitas que se harán a la institución. Para tal efecto, el registro anecdótico se estructuró de la manera siguiente:

- ✓ Encabezado donde se identifica la institución responsable de realizar la investigación.
- ✓ El título del registro anecdótico y se especifica el tema que está siendo investigado.
- ✓ Un objetivo, orientado a recoger información de las acciones y sucesos observados.
- ✓ Indicaciones sobre cómo debe de llenarse el instrumento.
- ✓ Una matriz que presenta los diferentes campos que van a ser llenados, como la fecha, la situación ocurrida y el incidente donde se darán los detalles observados.
(ver anexo 5)

4.6 Resultados de la información.

En esta fase se presentan los diferentes resultados de la investigación, a partir de los datos que se recolectaron con la aplicación de dos instrumentos de estudio en específico, los cuales son: la entrevista a profundidad y el registro anecdótico, dichos datos fueron procesados mediante un análisis concreto de lo que se ha podido observar, información recolectada por informante clave e información de teóricos que ha sido recogida, esto a fin de llegar al proceso final de la triangulación de datos.

✓ **Triangulación de la información**

Según plantea Rojas (2011), la triangulación se puede entender como:

La verificación de la existencia de determinados fenómenos y la veracidad de las explicaciones individuales mediante la recolección de datos de una serie de informantes y una serie de fuentes, para posteriormente comparar y contractar una explicación con otra, con el fin de elaborar un estudio lo más equilibrado posible. (pág. 31)

De lo anterior, la triangulación permite una recolección de información sobre un determinado tema o problema, así mismo da paso a tener una visión más clara, facilitando el ordenamiento de la información, la cual permitirá tener un análisis de datos más profundo y precisos.

Ante estos aspectos, la triangulación de los datos se utiliza, para validar los resultados de la investigación, por ello *es posible verificar la información por medio de una observación, la aplicación de una encuesta o una entrevista para mayor credibilidad* (Rojas, 2011, págs. 31 - 32) con la información se podrá realizar una comparación entre los resultados obtenidos y tener una idea de los fenómenos que ocurren en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dicha triangulación en la investigación constó de dos fuentes de información: la entrevista a informantes clave, y el registro anecdótico, donde las interrogantes realizadas surgen de los presupuestos teóricos, teoría que son base en la investigación. Donde luego, la información que se obtuvo fue sometida a un análisis y verificada. A continuación, se presenta la matriz que se utilizó para el proceso de triangulación de la información obtenida:

Tabla 20 Matriz para la triangulación de datos.

Objeto de estudio	Categoría	Subcategoría	Preguntas	Informante clave	Registro anecdótico

Capítulo V

Teoría sobre las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo del apresto en primer ciclo de educación básica

El capítulo muestra los resultados de la investigación en relación a la teoría recopilada de la investigación cualitativa, la cual concuerda con las características del entorno y los sujetos de estudio donde se investigó.

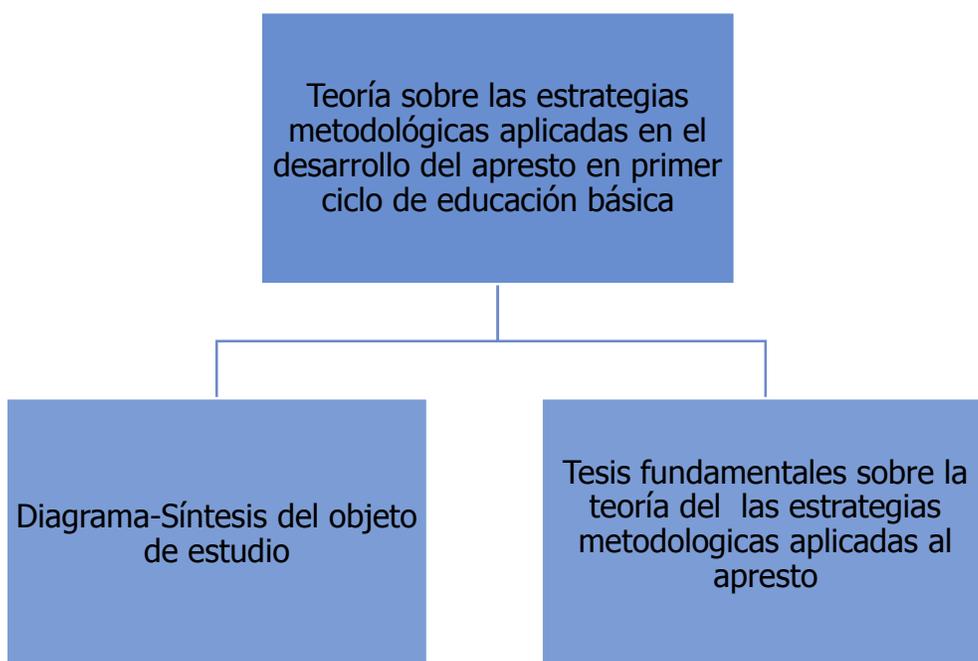


Diagrama 5 Teoría sobre tesis fundamentales (Autoría de grupo)

El capítulo está compuesto por el diagrama de la teoría y las tesis fundamentales sobre las estrategias metodológicas aplicadas al apresto, las cuales le dan validez a las categorías que han sido fundamentadas por los informantes claves.

5.1 Diagrama- síntesis de la teoría

El esquema que se presenta ha sido el resultado de la información obtenida de la entrevista en profundidad, realizado a dos informantes claves para los cuales por motivos de confidencialidad se le ha denominado informante A e informante B. A continuación se especifica el nivel académico de cada uno: la informante A es Profesora en Primero y Segundo ciclo, además Licenciada en Ciencias Sociales y cuenta con una maestría en Profesionalización de la docencia superior; la informante B tiene un profesorado en Primero y Segundo ciclo así como la Licenciatura en Ciencias de la Educación.

El diagrama que se presenta con el resultado de la información obtenida de la entrevista en profundidad, ha sido dividido en cinco partes fundamentales por cuestiones de estética y espacio, se muestran a continuación.

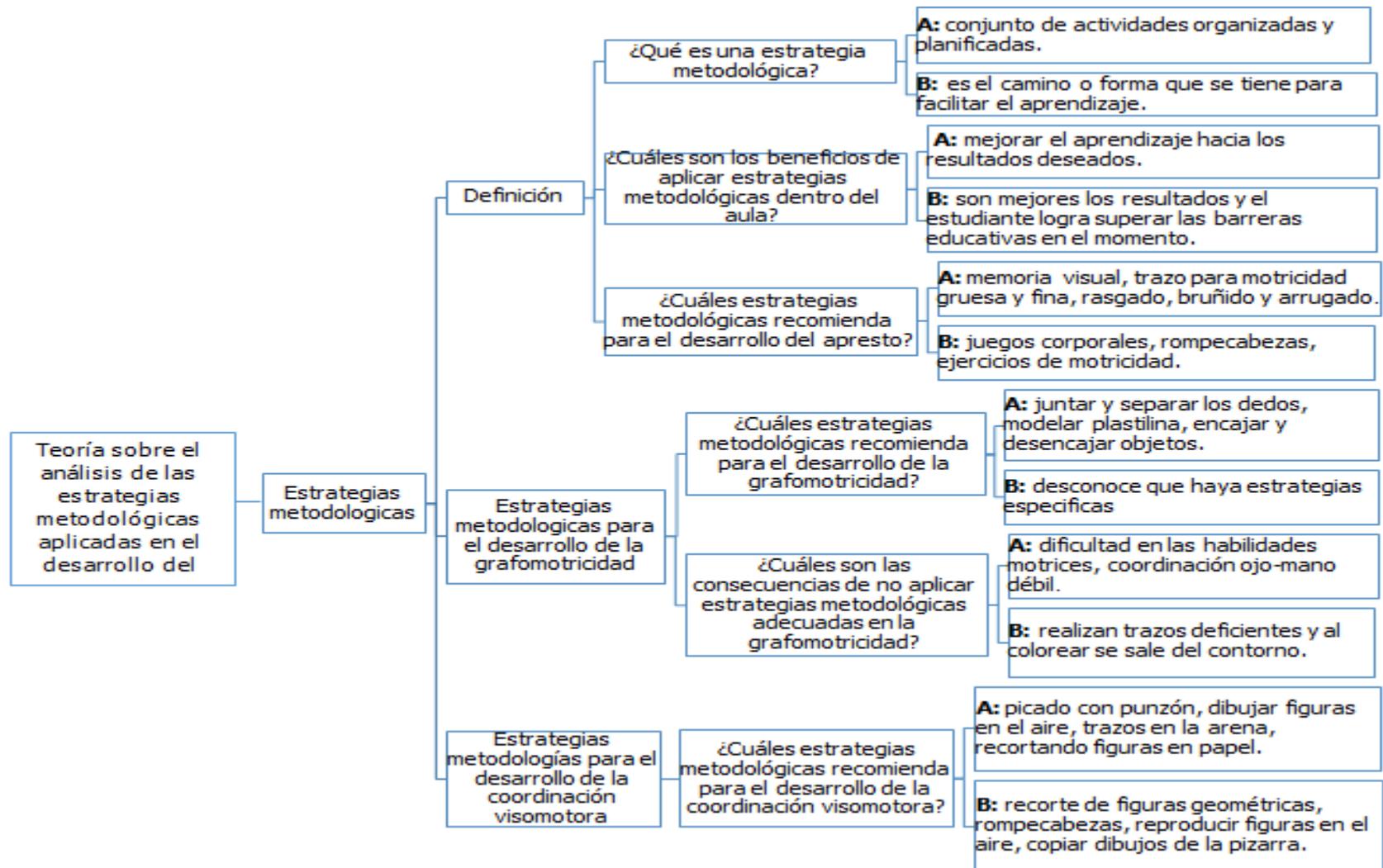


Diagrama 5 Síntesis del objeto de estudio estrategias metodológicas parte I

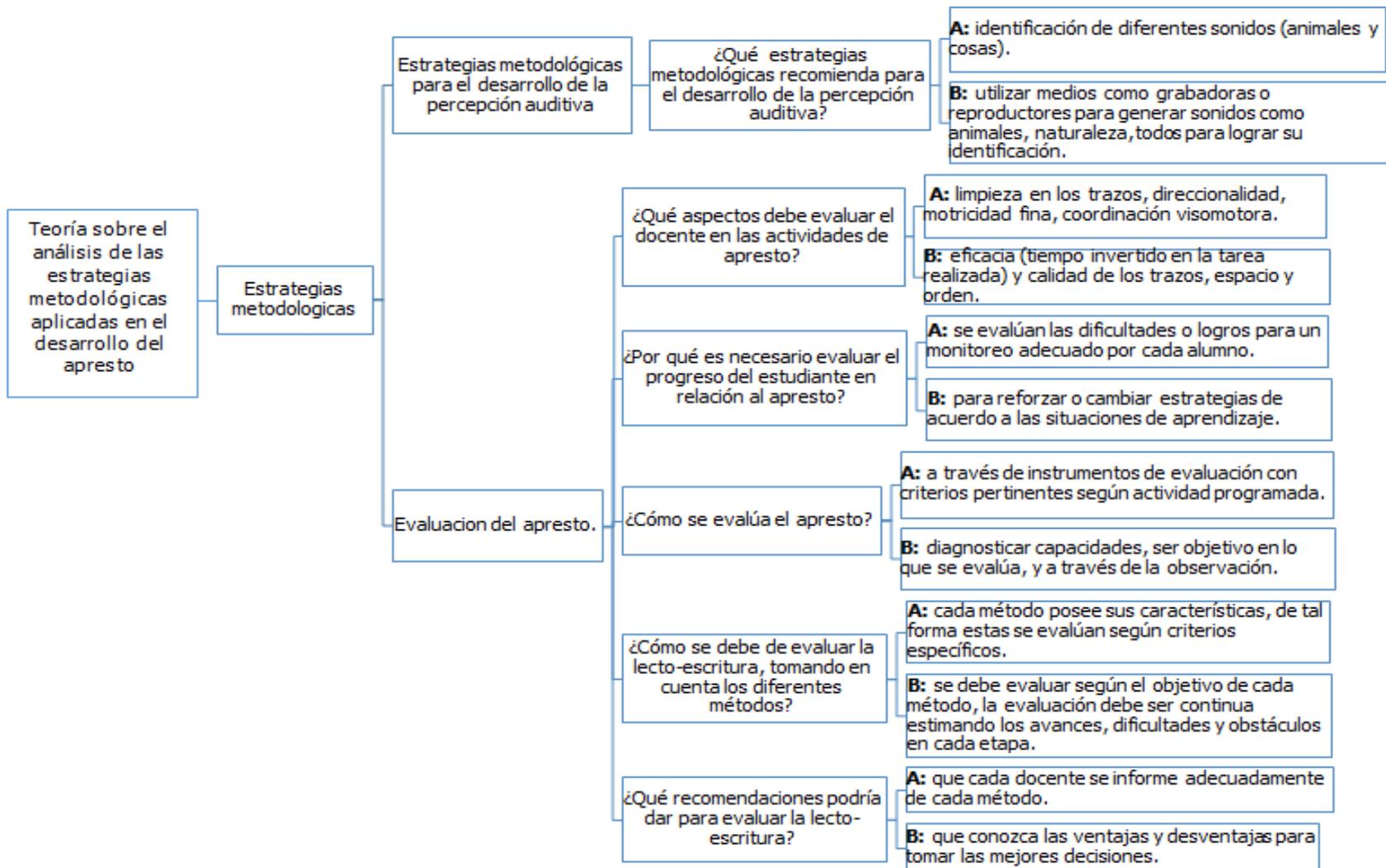


Diagrama 6 Síntesis del objeto de estudio estrategias metodológicas parte II

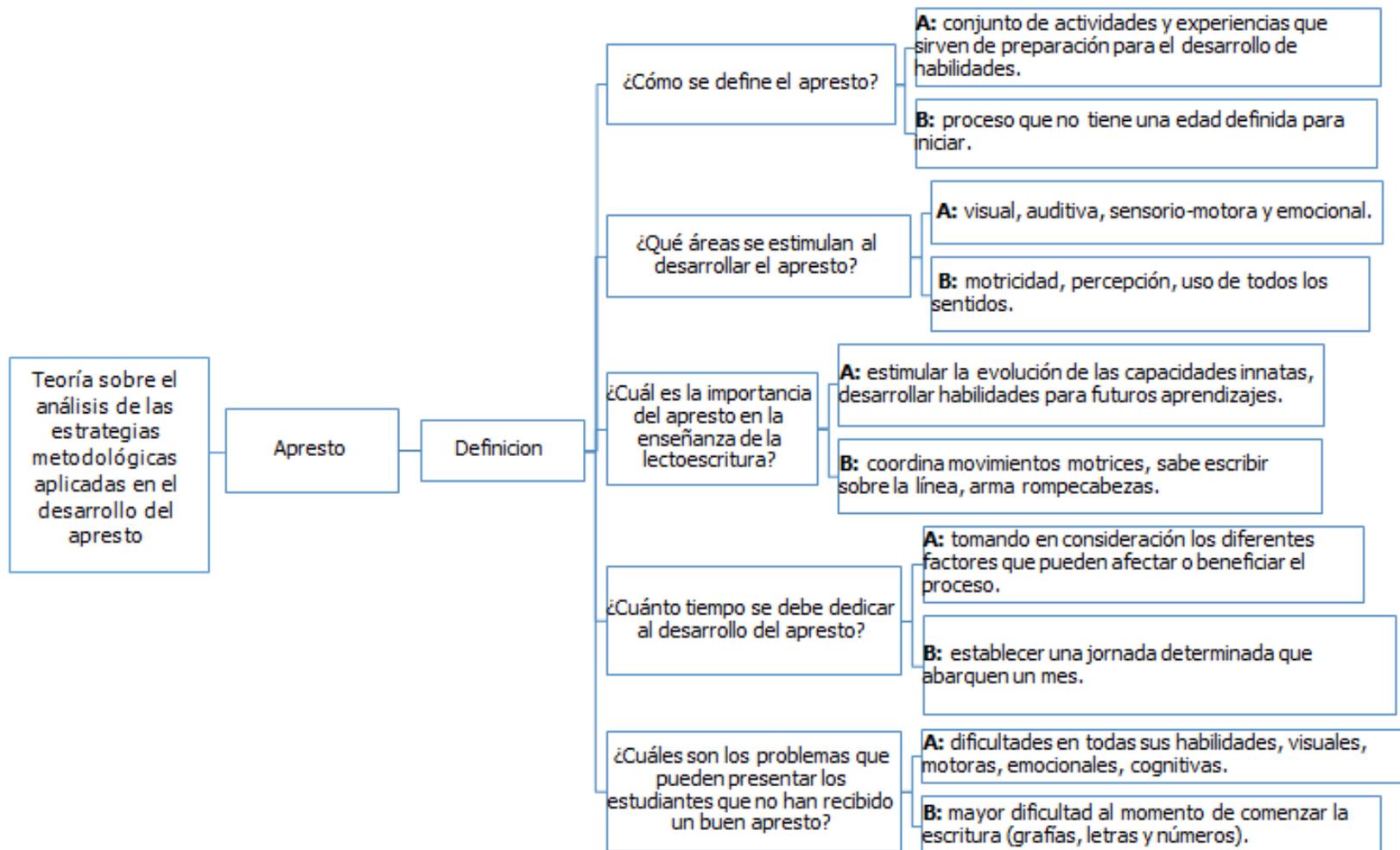


Diagrama 7 Síntesis del objeto de estudio apresto parte I

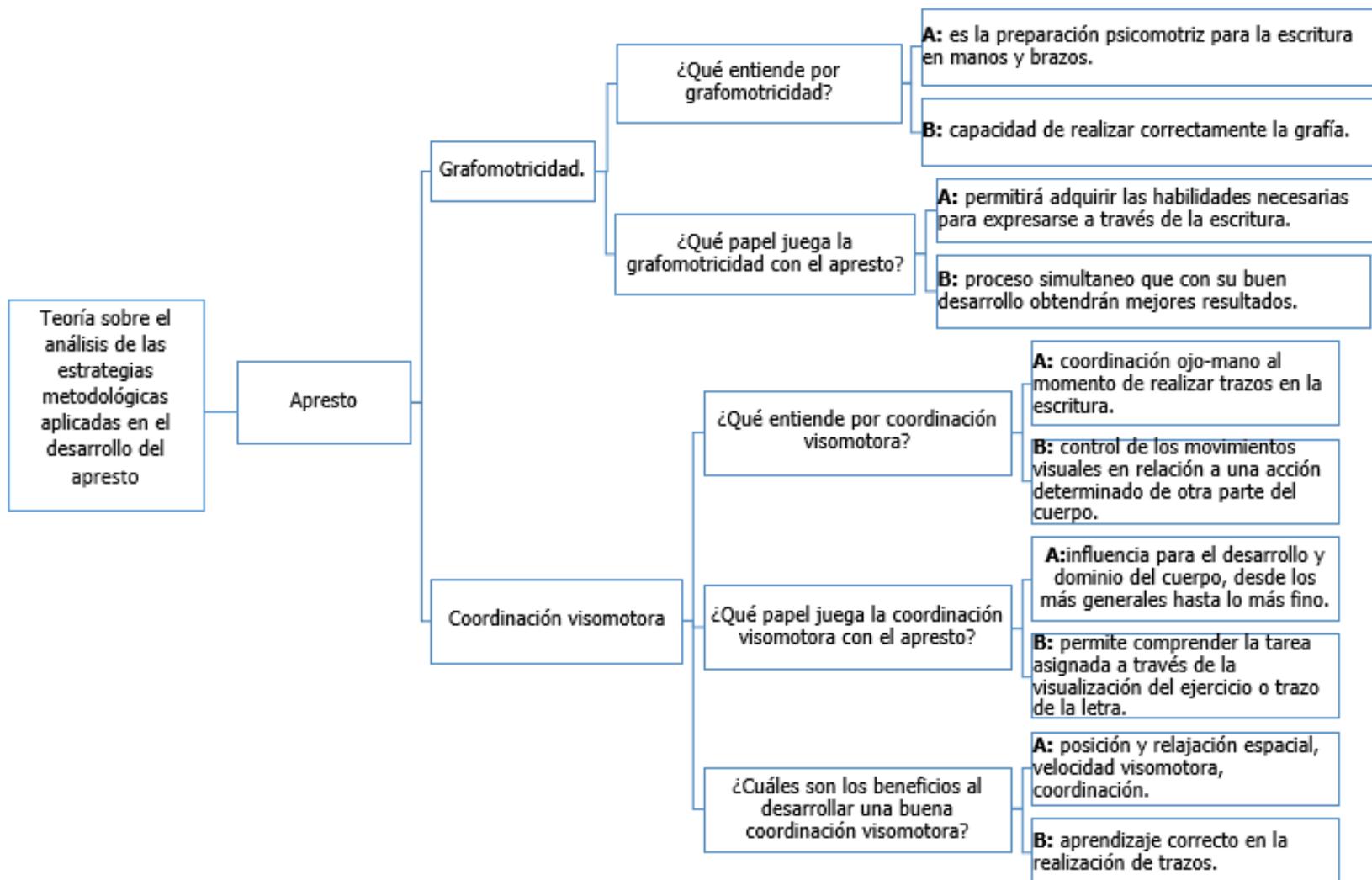


Diagrama 8 Síntesis del objeto de estudio apresto parte II

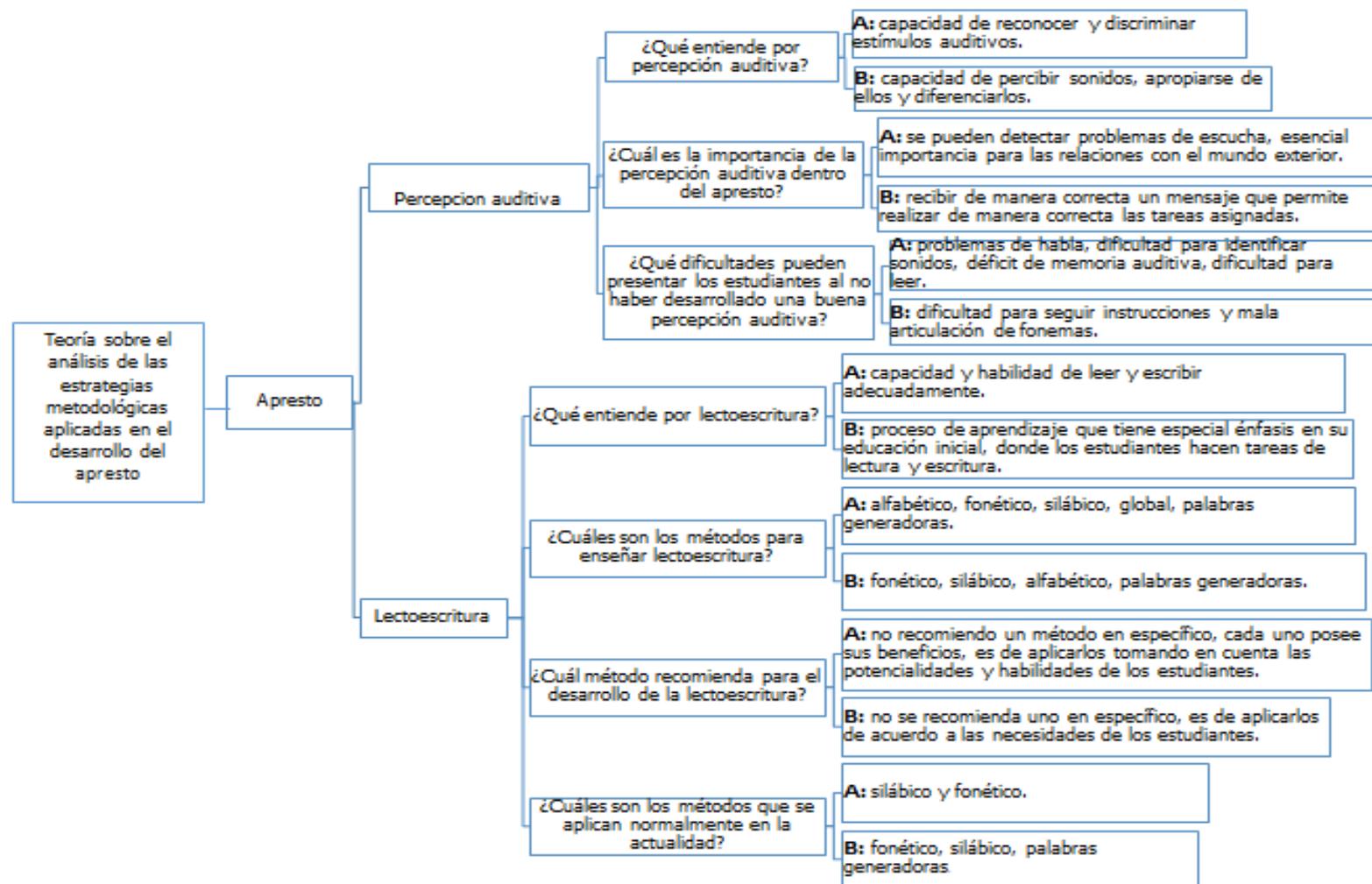


Diagrama 9 Síntesis del objetivo de estudio apresto parte III

5.2 Tesis fundamentales de la teoría

5.2.1 Estrategias metodológicas

- ✓ Las estrategias metodológicas son el conjunto de actividades organizadas y planificadas, es decir, son el camino o forma que se tiene para facilitar el aprendizaje.
- ✓ El beneficio que se tiene al aplicar estrategias metodológicas dentro del aula, es que permiten mejorar el aprendizaje hacia los resultados deseados que se buscan o pretenden alcanzar, de esta forma los estudiantes logran superar las barreras educativas en el momento.
- ✓ Entre las estrategias metodológicas que se recomiendan para el desarrollo del apresto, está: la memoria visual, práctica de trazos para la motricidad gruesa y fina, bruñido, arrugado, rasgado, además de los juegos corporales y rompecabezas.
- ✓ Para el desarrollo de la grafomotricidad las estrategias metodológicas que se recomiendan son: juntar y separar los dedos, modelar plastilina, encajar y desencajar objetos, toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, atar y desatar lazos, manipular objetos pequeños.
- ✓ Las consecuencias de no aplicar estrategias metodológicas adecuadas en la grafomotricidad llevan a los estudiantes a tener dificultad en las actividades motrices ojo-mano débil, al colorear se salen del contorno y sus trazos son deficientes
- ✓ Dentro las estrategias metodológicas que se recomiendan para la coordinación visomotora están: picado con punzón, dibujar figuras en el aire, trazos en la arena, recortando figuras de papel, recorte de figuras geométricas, rompecabezas y copiar dibujos de la pizarra.
- ✓ El desarrollo de la percepción auditiva implica la utilización de diversas estrategias metodológicas entre las que se destacan: utilización de diferentes medios como grabadoras o reproductores para generar variedad de sonidos y de esta forma lograr su identificación.

- ✓ Para la evaluación de diferentes actividades de apresto el docente debe tomar en cuenta diferentes aspectos como: la limpieza, direccionalidad, motricidad fina, coordinación visomotora, así como valorar el tiempo invertido en la tarea realizada, su calidad, espacio y orden
- ✓ Es necesario evaluar el progreso del estudiante en relación al apresto, porque se identifican las dificultades o logros para un monitoreo adecuado para cada alumno y además para reforzar o cambiar estrategias de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.
- ✓ El apresto se evalúa a través de instrumentos con criterios pertinentes según la actividad programada, para diagnosticar capacidades y a través de la observación ser objetivo en lo que se evalúa.
- ✓ Para evaluar la lecto-escritura se debe tener en cuenta que cada método posee sus características. Se debe evaluar según el objetivo de cada método, la evaluación debe ser continua estimando los avances, dificultades y obstáculos en cada etapa.
- ✓ La recomendación que se debe tomar en cuenta para evaluar el proceso de lecto-escritura es que cada docente se informe de manera adecuada sobre el método que está aplicando y de esta forma conozca las ventajas y desventajas, que le permitirá tomar las mejores decisiones tanto en criterios como instrumentos a utilizar.

5.2.2 Aprestó

- ✓ El apresto es un conjunto de actividades y experiencias para el desarrollo de habilidades, es decir, proceso que no tiene una edad definida para iniciar.
- ✓ La percepción, motricidad, uso de los sentidos, proceso visual, auditivo sensorio- motor y emocional son las áreas que se estimulan al desarrollar el apresto en los estudiantes.

- ✓ La importancia del apresto dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura se ve reflejado en la estimulación y la evolución de las capacidades innatas y de esta forma desarrollar habilidades para futuros aprendizajes que impliquen la coordinación de movimientos motrices.
- ✓ A partir de la consideración de los diferentes factores que pueden afectar o beneficiar el proceso (maduración mental, emocional y desarrollo físico) se puede establecer una jornada determinada de un mes de trabajo para el desarrollo del apresto.
- ✓ Algunos de los problemas que pueden presentar los estudiantes que no han recibido un buen apresto son: dificultades en sus habilidades visuales, motoras, emocionales, cognitivos además de presentar mayor dificultad al momento de comenzar la escritura.
- ✓ La grafomotricidad es la capacidad de realizar correctamente la grafía, teniendo en cuenta la preparación psicomotriz en manos y brazos.
- ✓ El apresto juega un papel importante en relación a la grafomotricidad, ya que permite adquirir las habilidades necesarias para expresarse a través de la escritura; son procesos simultáneos donde a mejor desarrollo mejores resultados.
- ✓ La coordinación visomotora es el control de los movimientos visuales en relación a una acción determinada de otra parte del cuerpo, en otras palabras, es la coordinación ojo-mano al momento de realizar trazos en la escritura.
- ✓ El desarrollo de la coordinación visomotora juega un papel fundamental en el apresto ya que permite comprender la tarea asignada a través de la visualización del ejercicio o trazo de letra, su influencia es indispensable para el desarrollo y dominio del cuerpo, que va de lo más general a lo más específico.
- ✓ Los beneficios que se obtienen al desarrollar una buena coordinación visomotora se ven reflejados en el aprendizaje correcto de la realización de trazos, así como en la coordinación y velocidad motora, posición y relajación espacial.

- ✓ La percepción auditiva es la capacidad de percibir, reconocer, discriminar, diferenciar y apropiarse de los sonidos o estímulos auditivos.
- ✓ La importancia de la percepción auditiva dentro del apresto se ve reflejada cuando mediante ella se permite recibir de manera correcta un mensaje, realizar tareas asignadas y a través de ella se pueden detectar problemas de escucha. Es de esencial importancia para las relaciones con el mundo exterior.
- ✓ Las dificultades que pueden presentar los estudiantes al no tener desarrollada una buena percepción auditiva es: problemas de habla, dificultad para identificar sonidos, déficit de memoria auditiva, dificultad para leer, dificultad para seguir instrucciones y mala articulación de fonemas.
- ✓ La lectoescritura es un proceso de aprendizaje que tiene especial énfasis en educación inicial, donde los estudiantes hacen tareas de lectura y escritura, es decir, es la capacidad, habilidad de leer y escribir adecuadamente.
- ✓ Entre los métodos de lectoescritura que se han implementado dentro de las instituciones educativas a lo largo de la historia y que de manera reciente han surgido métodos más modernos se encuentra el método alfabético, fonético, silábico, global y el de palabras generadoras.
- ✓ No existe un método específico que sea recomendado por parte de los expertos del tema, para su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que cada método posee sus beneficios, el docente deberá de aplicarlos tomando en cuenta las potencialidades, habilidades y necesidades de los estudiantes.
- ✓ Los métodos para la enseñanza de la lectoescritura que normalmente se están aplicando en la actualidad dentro de las instituciones educativas son: alfabético, silábico y el de palabras generadoras.

Capítulo VI

Resultados de la investigación

En este capítulo se establecen los resultados de la investigación, los cuales se obtuvieron de los datos proporcionados por los informantes claves, a través de la entrevista en profundidad y de las visitas realizadas al Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides donde se aplicó el registro anecdótico, para luego elaborar la interpretación de los resultados.

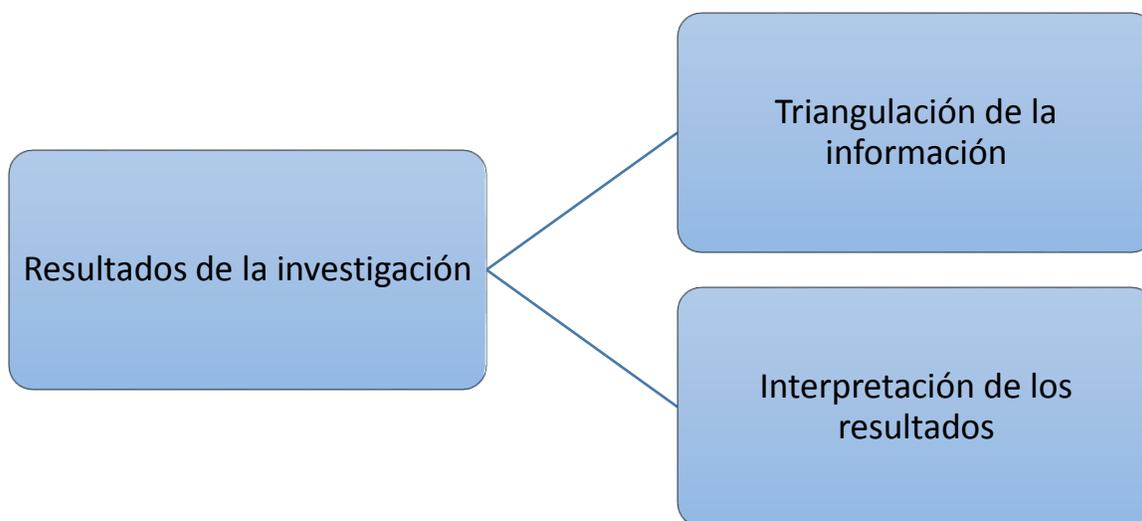


Diagrama 8 Resultados de la investigación (Autoría del grupo de investigación)

Por medio de la triangulación de la información se pudo comparar la teoría con lo que se vive dentro del centro educativo, donde se establecieron cada una de las características que vuelven particular a esta institución, lo que llevó a generar la interpretación de los resultados obtenidos.

6.1 Triangulación de datos.

En esta etapa se obtuvo la información a través de la observación realizada en una serie de visitas al primero, segundo y tercer grado de educación básica del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides, donde se administró para la recolección de información un registro anecdótico.

Tabla 21 Triangulación de datos

Objeto de estudio	Categoría	Subcategoría	Preguntas	Informante clave	Registro anecdótico
Análisis de las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo del apresto	Estrategia metodológica	Definición	¿Qué es una estrategia metodológica?	<p>A: conjunto de actividades organizadas y planificadas.</p> <p>B: es el camino o forma que se tiene para facilitar el aprendizaje.</p>	<p>Primer grado: implementa diversas canciones para que los niños se aprendan las letras (ver anexo 8)</p> <p>Segundo grado: hace uso de la pizarra y realiza dibujos de acuerdo al tema.</p> <p>Tercer grado: utiliza el dictado y se apoya en los libros de textos de cada materia.</p>
			¿Cuáles son los beneficios de aplicar estrategias metodológicas dentro del aula?	<p>A: mejorar el aprendizaje hacia los resultados deseados.</p> <p>B: son mejores los resultados y el estudiante logra superar las barreras educativas en el momento</p>	<p>Primer grado: ponían en práctica el bruñido en dibujos.</p> <p>Segundo grado: a través del silabario la toma de lectura era eficaz.</p> <p>Tercer grado: los estudiantes saben identificar palabras a través de imágenes y tiene comprensión lectora.</p>

		¿Cuáles estrategias metodológicas recomienda para el desarrollo del apresto?	<p>A: memoria visual, trazo para motricidad gruesa y fina, rasgado, bruñido y arrugado.</p> <p>B: juegos corporales, rompecabezas, ejercicios de motricidad</p>	<p>Primer grado: ocupan el cuaderno doble raya para planas y el bruñido para rellenar letras (ver anexo 7).</p> <p>Segundo grado: en un cuaderno cuadriculado realizaban planas de letra script del abecedario en minúscula.</p> <p>Tercer grado: hacen uso del libro mi caligrafía para realizar planas, y el cuaderno cuadriculado para realizar líneas</p>
	Estrategias metodológicas para el desarrollo de la grafomotricidad.	¿Cuáles estrategias metodológicas recomienda para el desarrollo de la grafomotricidad?	<p>A: juntar y separar los dedos, modelar plastilina, encajar y desencajar objetos.</p> <p>B: desconoce que haya estrategias específicas</p>	<p>Primer grado: se realizan planas en letra script y letra continua.</p> <p>Segundo grado: no se realizan con frecuencia la caligrafía (ver anexo 9).</p> <p>Tercer grado: tiene un cuaderno doble raya y realizan planas tanto en letra script como continua.</p>
		¿Cuáles son las consecuencias de no aplicar estrategias metodológicas adecuadas en la grafomotricidad?	<p>A: dificultad en las habilidades motrices, coordinación ojo-mano débil.</p> <p>B: realizan trazos deficientes y al colorear se sale del contorno.</p>	<p>Primer grado: la letra de los estudiantes no tiene uniformidad, unas letras son pequeñas y otras grandes.</p> <p>Segundo grado: no realizan la letra uniforme, ya que no respetan las líneas.</p> <p>Tercer grado: hay estudiantes que combinan tamaño de letra y mezclan mayúsculas con minúsculas (ver anexo 11)</p>
	Estrategias metodológicas para el desarrollo de la coordinación visomotora	¿Cuáles estrategias metodológicas recomienda para el desarrollo de la coordinación visomotora?	<p>A: picado con punzón, dibujar figuras en el aire, trazos en la arena, recortando figuras en papel.</p> <p>B: recorte de figuras geométricas, rompecabezas, reproducir figuras en el aire, copiar dibujos de la pizarra</p>	<p>Primer grado: al copiar de la pizarra el ritmo era regular (ver anexo 8).</p> <p>Segundo grado: al escribir de la pizarra al cuaderno omitían muchas de las letras que ahí se encuentran.</p> <p>Tercer grado: al transcribir a su cuaderno lo que observan en la pizarra lo hacían de manera lenta y desmotivada.</p>

		Estrategias metodológicas para el desarrollo de la percepción auditiva.	¿Qué estrategias metodológicas recomienda para el desarrollo de la percepción auditiva?	<p>A: identificación de diferentes sonidos (animales y cosas)</p> <p>B: utilizar medios como grabadoras o reproductores para generar sonidos como animales, naturaleza para su identificación.</p>	<p>Primer grado: tienden a olvidar sucesos de historias contadas.</p> <p>Segundo grado: la mayoría responde de forma correcta a las preguntas que se realizan al final de la lectura (ver anexo 9).</p> <p>Tercer grado: al realizar la lectura comprensiva, recuerdan los sucesos con ideas claras y respetan el orden cronológico.</p>
	Evaluación.		¿Qué aspectos debe evaluar el docente en las actividades de apresto?	<p>A: limpieza en los trazos, direccionalidad, motricidad fina, coordinación visomotora.</p> <p>B: eficacia (tiempo invertido en la tarea realizada) y calidad de los trazos, espacio y orden.</p>	<p>Primer grado: la docente no corrige la toma de lápiz.</p> <p>Segundo grado: no corrige la forma de sentarse, ni la toma de lápiz.</p> <p>Tercer grado: la docente deja que tomen el lápiz como se les facilite escribir y que se sienten como estén más cómodos (ver anexo 12).</p>
			¿Por qué es necesario evaluar el progreso del estudiante en relación al apresto?	<p>A: se evalúan las dificultades o logros para un monitoreo adecuado por cada alumno</p> <p>B: para reforzar o cambiar estrategias de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.</p>	<p>Primer grado: ayuda de forma individual a los estudiantes llamándolos a su escritorio (ver anexo 7).</p> <p>Segundo grado: la docente no se dirige directamente a cada alumno ellos se acercan a su escritorio y les explica.</p> <p>Tercer grado: no se interesa por establecer relaciones individuales de aprendizaje con sus estudiantes.</p>
				¿Cómo se evalúa el apresto?	<p>A: a través de instrumentos de evaluación con criterios pertinentes según actividad programada.</p> <p>B: diagnosticar capacidades, ser objetivo en lo que se evalúa, y a través de la observación.</p>

			¿Cómo se debe de evaluar la lecto-escritura, tomando en cuenta los diferentes métodos?	<p>A: cada método posee sus características, de tal forma estas se evalúan según criterios específicos.</p> <p>B: se debe evaluar según el objetivo de cada método, la evaluación debe ser continua estimando los avances, dificultades y obstáculos en cada etapa.</p>	<p>Primer grado: sondea conocimientos al impartir un nuevo tema.</p> <p>Segundo grado: realiza preguntas a un estudiante en particular a explicar un tema.</p> <p>Tercer grado: si verifica los conocimientos previos que los estudiantes puedan tener antes de comenzar un tema nuevo (ver anexo 12).</p>
			¿Qué recomendaciones podría dar para evaluar la lecto-escritura?	<p>A: que cada docente se informe adecuadamente de cada método.</p> <p>B: que conozca las ventajas y desventajas para tomar las mejores decisiones.</p>	<p>Primer grado: deja tareas para realizar dentro del salón de clase (ver anexo 8).</p> <p>Segundo grado: no deja tareas para realizar en casa, solo actividades cortas dentro del salón.</p> <p>Tercer grado: luego de finalizar la clase deja tareas sobre lo que se ha visto esa jornada o para avanzar la siguiente clase.</p>
	Apresto	Definición	¿Cómo se define el apresto?	<p>A: conjunto de actividades y experiencias que sirven de preparación para el desarrollo de habilidades.</p> <p>B: proceso que no tiene una edad definida para iniciar.</p>	<p>Primer grado: realizan recortes de papel periódico (ver anexo 7).</p> <p>Segundo grado: fotocopias de diversos dibujos para colorear.</p> <p>Tercer grado: realizan manualidades donde se ocupa la motricidad fina.</p>
			¿Qué áreas se estimulan al desarrollar el apresto?	<p>A: visual, auditiva, sensorio-motora y emocional.</p> <p>B: motricidad, percepción, uso de todos los sentidos.</p>	<p>Primer grado: por medio de la realización de rasgado y bruñido, desarrollan la motricidad fina.</p> <p>Segundo grado: al copiar y colorear dibujos estimula la coordinación ojo-mano.</p> <p>Tercer grado: a través de la lectura grupal se desarrollaba la percepción auditiva y lectura comprensiva (ver anexo 11)</p>

			<p>¿Cuál es la importancia del apresto en la enseñanza de la lectoescritura?</p> <p>A: estimular la evolución de las capacidades innatas, desarrollar habilidades para futuros aprendizajes. B: coordina movimientos motrices, sabe escribir sobre la línea, arma rompecabezas.</p>	<p>Primer grado: la implementación de estrategias en el apresto como, lectura de cuentos, ayudó a la fluidez de la lectura. Segundo grado: el recorte, beneficia a los estudiantes en la manipulación del lápiz. Tercer grado: a través de las estrategias metodológicas utilizadas para el apresto se pudo observar el avance en la lectoescritura.</p>
			<p>¿Cuánto tiempo se debe dedicar al desarrollo del apresto?</p> <p>A: tomando en consideración los diferentes factores que pueden afectar o beneficiar el proceso. B: establecer una jornada determinada que abarquen un mes.</p>	<p>Primer grado: se realizan una vez por semana actividades relacionadas con el apresto. Segundo grado: la docente dedicaba la última jornada de clase para el desarrollo del apresto (ver anexo 10). Tercer grado: la docente realiza actividades en función al apresto una hora a la semana.</p>
			<p>¿Cuáles son los problemas que pueden presentar los estudiantes que no han recibido un buen apresto?</p> <p>A: dificultades en todas sus habilidades, visuales, motoras, emocionales, cognitivas. B: mayor dificultad al momento de comenzar la escritura (grafías, letras y números)</p>	<p>Primer grado: algunos estudiantes invierten algunas letras y números. Segundo grado: invierten el número 5, 6, y la letra S. no escriben sobre las líneas del cuaderno (ver anexo 10). Tercer grado: algunos estudiantes que no recibieron un buen apresto desde su educación inicial presentan inversión de números, toma incorrecta del lápiz.</p>
		Grafomotricidad	<p>¿Qué entiende por grafomotricidad?</p> <p>A: es la preparación psicomotriz para la escritura en manos y brazos. B: capacidad de realizar correctamente la grafía.</p>	<p>Primer grado: la letra no es clara, tiende a dibujar algunas letras inversas (d, b y s), (ver anexo 7) Segundo grado: letra es legible, no respetan las líneas del cuaderno y realizan trazos incompletos. Tercer grado: no hay claridad en las letras, sus grafías no son comprendidas.</p>

		¿Qué papel juega la grafomotricidad con el apresto?	<p>A: permitirá adquirir las habilidades necesarias para expresarse a través de la escritura.</p> <p>B: proceso simultáneo que con su buen desarrollo obtendrán mejores resultados.</p>	<p>Primer grado: toma el lápiz de manera inadecuada, tomándolo con cuatro dedos</p> <p>Segundo grado: al tomar el lápiz, lo hacen como ellos sienten mejor y casos extremos son de ocupan todos los dedos para tomarlo.</p> <p>Tercer grado: saben manipular el lápiz, pero lo toman como se sientan más cómodos (ver anexo 11)</p>
	Coordinación visomotora	¿Qué entiende por coordinación visomotora?	<p>A: coordinación ojo-mano al momento de realizar trazos en la escritura.</p> <p>B: control de los movimientos visuales en relación a una acción determinado de otra parte del cuerpo.</p>	<p>Primer grado: confunden las letras como a b y d. invierten la letra S.</p> <p>Segundo grado: invierten letras como la S y números como 5 y 6</p> <p>Tercer grado: algunos estudiantes invierten la d por la b, la p por la q y números como el 5, 7 y 6. (ver anexo 11)</p>
		¿Qué papel juega la coordinación visomotora con el apresto?	<p>A: influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo, desde los más generales hasta lo más fino</p> <p>B: permite comprender la tarea asignada a través de la visualización del ejercicio o trazo de la letra.</p>	<p>Primer grado: el coloreo de dibujos no es uniforme y alguno se salen del contorno.</p> <p>Segundo grado: colorean rápido, pero no de una manera adecuada saliéndose del contorno (ver anexo 10).</p> <p>Tercer grado: al pintar, los estudiantes respetan el límite del dibujo, las líneas y formas, pero la mayoría pinta sin uniformidad.</p>
		¿Cuáles son los beneficios al desarrollar una buena coordinación visomotora?	<p>A: posición y relajación espacial, velocidad visomotora, coordinación.</p> <p>B: aprendizaje correcto en la realización de trazos.</p>	<p>Primer grado: no saben recortar sobre la línea, ni de manera coordinada.</p> <p>Segundo grado: la mayoría recorta bien, pero algunos no siguen la línea establecida (ver anexo 9).</p> <p>Tercer grado: cuando realizan recorte siguen la línea que está marcada.</p>

		Percepción auditiva	¿Qué entiende por percepción auditiva?	<p>A: capacidad de reconocer y discriminar estímulos auditivos.</p> <p>B: capacidad de percibir sonidos, apropiarse de ellos y diferenciarlos.</p>	<p>Primer grado: la mayoría reconoce las letras por su forma, pero no saben distinguirlas por su sonido (ver anexo 8).</p> <p>Segundo grado: lee lecciones de memoria, pero al momento de escribir se le dificulta recordar la letra.</p> <p>Tercer grado: al presentarle una oración sabe reconocer las letras, identifica silabas y las palabras.</p>
			¿Cuál es la importancia de la percepción auditiva dentro del apresto?	<p>A: se pueden detectar problemas de escucha, esencial importancia para las relaciones con el mundo exterior.</p> <p>B: recibir de manera correcta un mensaje que permite realizar de manera correcta las tareas asignadas</p>	<p>Primer grado: el desinterés y la poca motivación no permite prestar atención a las instrucciones dadas por el docente.</p> <p>Segundo grado: no ponen la atención debida a las instrucciones dadas por la docente y al finalizar no comprenden lo que tienen que realizar (ver anexo 9).</p> <p>Tercer grado: al realizar una actividad, la docente da las indicaciones que se deben seguir, en su mayoría, los estudiantes las ponen en práctica.</p>
			¿Qué dificultades pueden presentar los estudiantes al no haber desarrollado una buena percepción auditiva?	<p>A: problemas de habla, dificultad para identificar sonidos, déficit de memoria auditiva, dificultad para leer.</p> <p>B: dificultad para seguir instrucciones y mala articulación de fonemas.</p>	<p>Primer grado: la mayoría de los estudiantes no sabe tomar dictados, ya que desconocen algunos fonemas.</p> <p>Segundo grado: no realizan dictados, solo transcriben de la pizarra (ver anexo 9).</p> <p>Tercer grado: los dictados son tomados por los estudiantes, pero de manera lenta y la docente repite más de una vez el texto.</p>
		Lectoescritura	¿Qué entiende por lectoescritura?	<p>A: capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente.</p> <p>B: proceso de aprendizaje que tiene especial énfasis en su educación inicial, donde los estudiantes hacen tareas de lectura y escritura.</p>	<p>Primer grado: utiliza carteles y hace dibujos en la pizarra (ver anexo 7).</p> <p>Segundo grado: solo utiliza un texto (silabario) los alumnos transcriben de él.</p> <p>Tercer grado: no utiliza materiales diversos para la enseñanza de la lectoescritura, solo utiliza pizarra y plumón.</p>

			¿Cuáles son los métodos para enseñar lectoescritura?	<p>A: alfabético, fonético, silábico, global, palabras generadoras.</p> <p>B: fonético, silábico, alfabético, palabras generadoras.</p>	<p>Primer grado: la docente utiliza el método silábico.</p> <p>Segundo grado: no utiliza variedad de métodos, el común para el desarrollo de sus clases es el método silábico.</p> <p>Tercer grado: su enseñanza se basa en el método silábico y fonético (ver anexo 11).</p>
			¿Cuál método recomienda para el desarrollo de la lectoescritura?	<p>A: no recomiendo un método en específico, cada uno posee sus beneficios, es de aplicarlos tomando en cuenta las potencialidades y habilidades de los estudiantes.</p> <p>B: no se recomienda uno en específico, es de aplicarlos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.</p>	<p>Primer grado: utiliza el método silábico y alfabético.</p> <p>Segundo grado: utiliza método silábico y alfabético (Ver anexo 10).</p> <p>Tercer grado: utiliza método fonético.</p>
			¿Cuáles son los métodos que se aplican normalmente en la actualidad?	<p>A: silábico y fonético.</p> <p>B: fonético, silábico, palabras generadoras.</p>	<p>Primer grado: silábico (ver anexo 7).</p> <p>Segundo grado: silábico.</p> <p>Tercer grado: método fonético, silábico, global</p>

6.2 Interpretación de resultados

6.2.1 Estrategias metodológicas

- ✓ Las estrategias metodológicas que deberían ocupar para el desarrollo de las clases, deben ser con el propósito de hacer significativo el aprendizaje, por tal razón es necesario que los docentes se actualicen, ya que se pudo observar en primer ciclo de educación básica que lo que utilizan los docentes sigue siendo lo mismo el dictado, transcribir de libro de texto y de la pizarra.
- ✓ Entre la implementación de estrategias metodológicas que se realizan en el primer grado se puede mencionar el bruñido (ver ilustración 1), que busca el desarrollo de la motricidad fina preparándolo para la escritura , sin embargo, en segundo y tercer grado se basan en el uso del silabario y la comprensión lectora, estas estrategias siendo categorizadas como tradicionales si han favorecido al aprendizaje de los estudiantes pero de manera aburrida, por lado contrario si los docentes buscaran actualizarse e implementar estrategias innovadoras que le permitan al estudiante interactuar con su medio lo llevaría a obtener mejores aprendizajes.
- ✓ Para desarrollar el apresto de una forma adecuada a las necesidades de los estudiantes, es importante la implementación de estrategias metodológicas específicamente dirigidas al apresto, sin embargo, se pudo observar que los docentes no motivan al estudiante a aprender, ya que no hace implementación de diversas actividades y solo utilizan el cuaderno para la realización de planas y en la mismas practican el coloreo (ver ilustración 2)
- ✓ La grafomotricidad es un factor importante para el desarrollo de una excelente grafía, por lo tanto, esta tiene diferentes estrategias metodológicas para desarrollarla, como se mencionó en los presupuestos teóricos donde se establecen actividades como lanzar objetos, enroscar y desenroscar, encajar y desencajar objetos. Pero se logró visualizar que los docentes desconocen de estrategias a aplicar en esta área por ejemplo en tercer y segundo grado tienen un cuaderno doble raya donde realizan planas con letra script y letra continua, solo utilizan esa

estrategia y no aplican actividades nuevas que motiven al estudiante. (ver ilustración 3)

- ✓ Es evidente que, cuando dentro de un salón de clases no se implementa estrategias metodológicas específicamente para la grafomotricidad, tanto en primer, segundo y tercer grado la letra de los estudiantes no tiene uniformidad, dibujan letras grandes y pequeñas, no respetan las líneas del cuaderno y mezclan letras minúsculas y mayúsculas. Por lo tanto, el docente debe ser constante en aplicar diferentes actividades, como lo establece Gutiérrez (1997) que los trazos deberán de comenzar con líneas simples y luego ir agregando complejidad, de esta forma hacer que los trazos sean uniformes, (ver ilustración 4).
- ✓ El docente debe de estar inmerso en las estrategias metodológicas que aplica al momento de trabajar el recorte, direccionalidad en los dibujos y el coloreo, seleccionando las convenientes para el desarrollo de estas habilidades ya que se observó que los estudiantes omitían letras al copiar de la pizarra, coloreaban y recortaban saliéndose del límite, esto por la ausencia de actividades para reforzar la coordinación visomotora, como lo establece Stove (2005) que actividades que impliquen el juego como el del boliche, el rasgado y el plegar papel, deberían de estar presentes en el proceso de aprendizaje y de esta forma hacerlo interesante (ver ilustración 5)
- ✓ Los estudiantes deben de reconocer sonidos, acatar órdenes, instrucciones y comprender lo que escuchan, para ello el docente juega el papel principal, ya que es el moderador de la clase, pero los estudiantes del primer grado les resulta difícil recordar los sucesos de una historia antes contada, por ejemplo cuando la docente les leía un cuento y luego les hacía preguntas sobre lo que habían escuchado no sabían que responder o se les dificultaba recordar de manera rápida lo que debían de contestar, por lo tanto, es el docente el encargado de utilizar estrategias metodológicas para desarrollar en el estudiante una percepción auditiva eficiente.
- ✓ Es importante evaluar las actividades que los estudiantes realizan, porque, es donde se refleja lo que ha aprendido y a partir de allí, se toman medidas para solucionar dificultades, tomando en cuenta que no todos aprenden de la misma manera. Una ausencia identificada en los salones de clase de primer ciclo es que los docentes no verifican el aseo, la direccionalidad de trazos, el orden, el espacio

entre letras, palabras y oraciones al momento de recibir una tarea, los dejan sin hacer correcciones lo que le perjudica al estudiante ya que continúa cometiendo los mismos errores (ver ilustración 6).

- ✓ El docente debe corregir los errores que el estudiante presenta en las actividades, se pudo observar que los docentes no se preocupan en totalidad por el trabajo que realizan los estudiantes, por ejemplo, en segundo grado, realizaban una operación matemática (resta) pero no todos sabían resolverla, por esa razón los estudiantes se acercaban a preguntar y la docente les explicaba, pero no a profundidad, solo les decía que al número mayor le tenía que quitar el menor pero no les explicaba cuál era el mayor y cual el menor y en las restas de llevar como en 11 y 18 solo les decía que el uno le prestaba al otro uno y esa era toda la explicación, por eso los estudiantes se frustraban al no saber qué hacer con la operación.
- ✓ Siendo el apresto la aplicación de diversas actividades para lograr el desarrollo de habilidades en los estudiantes, es de mencionar que las docentes de primer ciclo no utilizan diversidad de estrategias que favorezcan este desarrollo, las únicas actividades que aplican son las de recortes, coloreo y actividades sobre manualidades, teniendo la oportunidad de utilizar otras, como lo establece González (1993) donde se puede aplicar el encajar figuras, armar o completar cosas, reconocimiento de colores, dramatizar pequeños cuentos, juegos de sonidos y juegos de lotería.
- ✓ Las áreas que se deberían desarrollar en los estudiantes son diversas pero los docentes solo se quedan con la aplicación del bruñido, rasgado, coloreo y lectura grupal, esto para poder desarrollar la coordinación ojo – mano, la percepción auditiva y la lectura comprensiva. Dejando a un lado áreas que son importantes como la motricidad fina que permitiría llegar a la escritura.
- ✓ La implementación de diversidad de estrategias que estén planificadas con anterioridad y destinadas al desarrollo de una determinada capacidad juegan un papel importante para generar mejores aprendizajes en los estudiantes, pero en la observación realizada, las docentes no planifican las actividades que van a implementar, no tienen carta didáctica ni guión de clase, al momento de impartir una determinada clase solo se van a la pizarra y escriben el contenido para que los estudiantes transcriban, algunas ocasiones implementan los recortes, el rasgado

pero no las implementan con motivación, todo es a la ligera y sin un objetivo determinado.

6.2.2 Apresto

- ✓ Dedicar un tiempo en específico para el desarrollo del apresto debería ser una prioridad dentro de las aulas y con mayor razón cuando los estudiantes presentan dificultades de aprendizaje o dificultad para realizar determinadas actividades, en este caso, la docente de primer grado que es la que más actividades dirigidas al apresto debería de implementar solo trabaja ésta área una vez a la semana, la de segundo grado lo aplica 25 minutos diarios y la docente de tercer grado lo hace una hora a la semana.
- ✓ Tomando en cuenta que la grafomotricidad es la preparación para que el estudiante realice de manera correcta las grafías, las docentes que están a cargo de los grados observados no han sabido realizar de la mejor manera este proceso ya que los estudiantes no presentan uniformidad en sus letras, esto implica que mezclen letras mayúsculas entre minúsculas sus trazos no son legibles y tienden a invertir las letras que tienen similitud, como la "b" por la "d" y la "p" por la "q".
- ✓ La grafomotricidad juega un papel importante en el apresto, pero las docentes no le brindan la atención necesaria a ambos procesos y esto se puede afirmar ya que los estudiantes de los tres grados presentan similitud en las dificultades de toma de lápiz lo hacen hasta con cuatro dedos, lo que les afecta al momento de realizar trazos adecuados.(Ver ilustración 7 y 8)
- ✓ El término de coordinación visomotora no es comprendido a totalidad por las docentes del primer ciclo de educación básica pues los estudiantes presentan dificultades al momento de poner en práctica esta habilidad que deberían de tener desarrollada en su máxima expresión, esto se puede afirmar porque los niños aunque estén transcribiendo de manera directa de pizarra al cuaderno invierten letras y números, así como omisión de éstas y los docentes no prestan atención a tales dificultades ya que aunque revisen el cuaderno no les marcan los errores, en este caso, los estudiantes pertenecientes a los tres grados observados invierten

letras como la p, b, q, s, d; los números que hacen al revés son el 7, 6, 5, 3, 2 y el 1. (Ver ilustración 9)

- ✓ La coordinación visomotora es de relevancia para el desarrollo del apresto pero las docentes no dan importancia a este aspecto, porque no buscan maneras interactivas e innovadoras para motivar al estudiante y que este aprenda y se desarrolle en plenitud, y estas deficiencias en las docentes hace que los estudiantes también las presenten, partiendo de esto se ha observado que al momento de realizar el coloreo en un determinado dibujo o forma, ellos se salen del contorno, su coloreo no es uniforme y dejan rayado en dibujo además de sucio y con apariencia desordenada. Esto implica que no existe una coordinación entre el ojo y la mano desarrollada a plenitud. (Ver ilustración 10)
- ✓ Si las docentes realizaran de la mejor manera su labor, y se tomaran el tiempo para realizar actividades en función a las diferentes áreas a desarrollar en los estudiantes habrían menos dificultades al momento de realizar una tarea en específico, tal es el caso de la coordinación visomotora, en los tres grados observados los estudiantes tienen dificultades en común como que no pueden recortar sobre la línea marcada, hacen los cortes de manera insegura, les tiembla la mano, lo que les lleva a realizar cortes dispares teniendo como resultado una tarea fracasada.
- ✓ Tomando en cuenta que la percepción auditiva es aquella capacidad para percibir y a la vez diferenciar los sonidos, los docentes no deberían de limitarse solo al dictado, ya que de esta forma al tomar lecciones, son memorísticas de parte del estudiante, porque que al momento de dictar algunas sílabas, palabras u oraciones, se les dificulta recordar o diferenciar el fonema que escuchan y los estudiantes no tienen la motivación debida para aprender, por ello el docente debería de utilizar grabadora con diversidad de sonidos donde el estudiante pueda desarrollar la memoria y discriminación auditiva,
- ✓ Dentro del apresto también deberá desarrollarse la percepción auditiva, porque es de esencial importancia para relacionarse en el proceso educativo docente-alumno, donde el estudiante recibe el mensaje y realiza la tarea asignada, pero el docente no motiva a sus estudiantes para que presten la debida atención, por lo cual, es el caso de primer grado donde el estudiante pierde el interés a las indicaciones que

el docente da cuando van a realizar una actividad y prefiere jugar, platicar con sus compañeros, causando en ellos dificultad al realizar las tareas.

- ✓ Es notable la necesidad de que la percepción auditiva este muy bien desarrollada para tener resultados satisfactorios, ya que pueden presentar dificultades como por ejemplo recibir dictados por que desconocen de algunos fonemas, no comprender con facilidad lo que se le indique, que se repita más de una vez lo que se le dicte, todo ello se identificó en el primer ciclo de educación básica.
- ✓ El proceso de la lectoescritura es muy importante para desarrollarlo cuando el estudiante ya posee las habilidades necesarias, para así evitar dificultades mayores como por ejemplo al escuchar un determinado fonema pueda escribir la grafía correspondiente, por ello el docente debería de buscar las estrategias metodológicas necesarias para motivar al estudiante a aprender, entre las estrategias que se pudieron observar en el primer ciclo para la lectoescritura están: la utilización de carteles, el silabario y el uso de la pizarra y plumón.
- ✓ Para la enseñanza de la lectoescritura existen diferentes métodos, entre los cuales se mencionan el alfabético, fonético, silábico, global y las palabras generadoras cada uno posee sus características propias y sus estrategias para enseñar, pero en la realidad observada las docentes solo hacen uso del silabario, libros de texto de colección cipotes, donde el estudiante solo lee la lección y luego les dictan silabas, palabras y oraciones, además de transcribir textos de la pizarra al cuaderno.
- ✓ Los expertos no recomiendan utilizar un método específico para la enseñanza de la lectoescritura, por ello es que los docentes hacen una mezcla entre el método alfabético, fonético, silábico y palabras generadoras, siendo estos lo más utilizados en la actualidad. Conociendo las ventajas y desventajas cada uno de ellos, para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo VII

Conclusiones y recomendaciones

En este capítulo se presentan las conclusiones de la investigación, obtenidas de la información recabada por medio de la entrevista aplicada a los informantes claves y lo observado en las aulas a través del registro anecdótico



Diagrama 10 Conclusiones y recomendaciones (Autoría del grupo)

En el diagrama correspondiente al capítulo siete se presentan las conclusiones y recomendaciones pertinentes a la investigación que se ha realizado, donde cada conclusión da respuesta a las preguntas de la investigación planteadas a un inicio y las recomendaciones están dirigidas a tres áreas específicas: institución, docentes y padres/alumnos.

7.1 Conclusiones

- ✓ Los docentes que están a cargo del primer ciclo de educación básica de la institución educativa donde se realizó la investigación no aplican estrategias metodológicas para el fortalecimiento ni la mejora de la grafomotricidad, según lo que se pudo observar y constatar bajo la interacción que se tuvo con el docente, no saben que es grafomotricidad mucho menos conocen sobre estrategias que puedan aplicar para el desarrollo eficaz de esta capacidad en los estudiantes, lo que produce dificultad de aprendizaje en la lectoescritura.
- ✓ En lo correspondiente a coordinación visomotora, la información que los docentes manejan sobre ese tema es de manera superficial sobre la definición, solo saben que: es llevar en conjunto la mano con el ojo para realizar una determinada actividad, pero más allá, en lo que respecta a estrategias metodológicas para el desarrollo o fortalecimiento de esta habilidad no saben nada, por lo tanto no realizan actividad alguna y es ahí, donde los estudiantes presentan déficits al realizar tareas como el recorte donde no siguen la línea prevista, coloreo al salirse del contorno de la imagen y la omisión e inversión de grafías al momento de transcribir un texto.
- ✓ Para el desarrollo de la percepción auditiva, los docentes se apoyan de manera exclusiva del dictado, lectura de cuentos y cántico de una canción de las vocales, en todas las visitas realizadas a la institución, fueron las únicas estrategias que se observaron que aplicaban, se les preguntó si sabían más sobre variedad de estrategias aplicadas a la percepción auditiva pero manifestaron que no conocían sobre actividades específicas para el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes, por ello es, que al momento de realizar un dictado los estudiantes no reconocen los fonemas además de omitir letras o palabras dentro de una oración.
- ✓ Cada uno de los métodos de lectoescritura que son aplicados en la actualidad posee ventajas y limitaciones que el docente debería de conocer, esto con el objetivo de que, al momento de implementarlos en un momento específico, pueda tener el dominio de cada uno de éstos, ya que cada educador tiene la responsabilidad de mantenerse actualizado en el tema, de ahí que el educador no puede basarse en un no sé, para disfrazar su ineficiencia.

- ✓ Los docentes en el primer, segundo y tercer grado de educación básica no aplican de manera frecuente el apresto, solo se enfocan en trabajar los contenidos del programa de estudio, no tomando la debida importancia en esta área, que es una herramienta fundamental para iniciar la lectoescritura. Para la evaluación del apresto solo revisan tareas, actividades realizadas dentro el aula, revisan orden y aseo, todo mediante la observación sin hacer correcciones directas en el cuaderno para que el estudiante mejore.
- ✓ Los docentes del centro escolar no toman en cuenta la importancia de aspectos como la forma correcta de tomar el lápiz y de sentarse, permitiendo que los estudiantes lo realicen a su comodidad, repercutiendo así en ellos en la forma de escribir, en el orden, aseo y calidad de trazo.

7.2 Recomendaciones

- ✓ Que la administración del centro escolar esté al tanto del trabajo de los docentes, en específico en el primer ciclo de educación básica, en lo que respecta a que los docentes planifiquen sus clases, realicen guión de clase, utilicen material didáctico, todo esto en función a las estrategias metodológicas aplicadas al desarrollo del apresto, sabiendo que ellos están a cargo de crear las bases fundamentales que el estudiante necesitara a lo largo de su proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Que la dirección del centro educativo motive a los docentes de primer ciclo de educación básica para que asistan a capacitaciones sobre temas correspondientes a métodos de lectoescritura, estrategias metodológicas basadas en competencias, el apresto y su importancia, como desarrollar las habilidades en los estudiantes, además que los horarios sean flexibles procurando no perjudicar las clases diarias ni los momentos en familia.
- ✓ Promover información constante al padre de familia en las reuniones que el docente hace mes a mes o las veces que considere necesarias, para que este sabedor sobre el método a utilizar en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, así como también el apresto, enseñándole estrategias metodológicas que pueda implementar para ayudar a su hijo desde el hogar.

- ✓ Que el docente implemente estrategias metodológicas donde se haga buen uso de material didáctico específico para el desarrollo del apresto y de la lectoescritura, como afiches con imágenes en secuencia, rotafolio, títeres, origami, ficheros y cuentos ilustrativos, con el propósito principal de innovar la monotonía del trabajo dentro del aula.
- ✓ Orientar a los padres de familia a través de charlas o talleres dentro de la institución educativa sobre temas de cómo trabajar en casa la estimulación de la motricidad fina y gruesa, percepción auditiva, coordinación visomotora y grafomotricidad, proporcionándoles herramientas como: juegos educativos, que vayan en función de desarrollar las habilidades mencionadas así como el compartir en familia que beneficiará su fase de socialización.
- ✓ Involucrar a los padres de familia dentro de determinadas horas clase donde se trabaje de manera específica el apresto, esto con el propósito de que los padres sean agentes directos del proceso de aprendizaje de sus hijos y de esta forma motivar al estudiante para que siempre quiera aprender y mantenerse activo al momento de realizar trabajos.

Referencias

- Álvarez Vélez, A. L. (2004). *Aprestamiento de la lectoescritura*. Medellín: FUNLAM.
- Arceo, F. D., & Rojas, G. H. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill Interamericana.
- Ariño, M. (2013). *Metodología, estrategia y técnicas metodológicas*. Santiago de Surco, Lima: Visiónpcperu.
- Azcaráte, M. T. (2016). *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación inicial para la primer infancia*. Colombia: S.E.
- Bastard, A. M. (2000). *Congreso Mundial de Lecto-escritura*. Valencia: Ministerio de Educación Cuba.
- Becerra, L. S. (1960). *La observación del educando*. Santiago, Chile: S.E.
- Beirute, L. (2003). *Guía Introductoria II: ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Beirute, L. (2005). *Guía para el área de percepción y discriminación auditva 9*. Mexico: Limusa.
- Bonilla, G. F. (2011). Uso adecuado de las estrategias metodológicas en el aula. *Investigación educativa*, 183.
- Centro de Estudios Educativos. (2011). Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. *Una genealogía de la educación en El Salvador*, 73 - 117.
- Condemarin, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (1978). *Madurez escolar: manual de evaluación y desarrollo de las funciones basicas para el aprendizaje escolar*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Consejo Nacional de Educación. (1975). *Educación para la reconstrucción*. Buenos Aires, Argentina: S.E.
- Domínguez, M. (1996). *Contruyendo desde lo cotidiano: Pedagogía de la lectoescritura*. Santiago, Chile: S.E.
- Eco, U. (1998). *Como se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Estrada, M. D. (1988). *Grafomotricidad: Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Málaga: Ajibe.
- Estrada, M. D. (2003). *Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural*. Málaga: Aljibe.

- Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. *Temas para la educación*, 7.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2008). La Lectoescritura. *Temas para la Educación*, 6.
- Fernández, M. (1994). *La importancia de la psicomotricidad en niños con síndrome de down* . México: Trillas.
- Goetz, J., & LeCompte, M. (1920). *Etnografía y diseño cualitativo e investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Goetz, J., & Lecompte, M. (1988). *Etnografía y Diseño Cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata S.V.
- González, R. (1993). *Didáctica del lenguaje y algo más*. San Salvador: Abril uno.
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Gutiérrez, D. (1997). *Educación Infantil II Expresión y comunicación Metodología del juego Autonomía personal y salud*. España: McGraw- Hill.
- Jiménez, T. d. (2012). La audición y la percepción auditiva: Eslabones clave del proceso educativo. *Actualidades investigativas en educación* , 2 - 4.
- Jiménez, V. A. (2010). La observación en el ámbito educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 1 - 10.
- Joao, O. P. (2005). *Diccionario Pedagógico* . San Salvador : UPAEP.
- Luria, A. R. (1980). *Lenguaje y Pensamiento* . Barcelona: Fontanella.
- Maria M, E. C. (2012). *Caracterización del Municipio Candelaria de la Frontera*. candelaria de la frontera: presanca.
- Martín, L. (2003). *La lectura. Procesos neuropsicológicos del aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudio de casos*. Barcelona: Lebón.
- MECD. (2005). *Modulo V: didácticas específicas I. Lengua y Literatura*. Managua, Nicaragua: S.E.
- Ministerio de Cultura y Educación. (1975). *Cuadernillo de aprestamiento para el aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo*. Buenos Aires: S.E.
- Ministerio de Educación (MINED). (1999). *Lineamientos para la evaluación de los aprendizajes en educación parvularia, educación básica y educación media*. San Salvador : S.E.
- Ministerio de Educación (MINED). (2008). *Evaluación al servicio de los aprendizajes, evaluación por competencias 2021*. San Salvador: S.E.

- Ministerio de Educación (MINED). (2014). *Evaluación al Servicio del aprendizaje y del desarrollo*. San Salvador: Talleres de H&B Group.
- Ministerio de Educación (MINED). (2005). *Plan Nacional de Educación 2021*. San Salvador : Procesos Gráficos .
- Ministerio de Educación (MINED). (2010). *Plan Vamos a la Escuela*. San Salvador : S.E.
- Ministerio de Educación (MINED). (2015). *Plan Social Educativo Vamos a la Escuela* . San Salvador : S.E.
- Ministerio de Educación (MINED). (2016). *Evaluación de los Aprendizajes*. San Salvador : S.E.
- Ministerio de Educacion de Perú. (2007). *T'ika Aprestamiento*. Perú : Arte y color E.I R.L.
- Montoya, M. S. (2013). *Modelos y Estrategias de enseñanza para ambientes innovadores*. Monterrey: Digital Tecnológico de Monterrey .
- Morales, O. A. (2003). Evaluación formativa de la lectura. *Educere*, 56.
- Ozonas, L. (2004). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una practica metodologica desde una perspectiva de genero. *La Hialom*, 1 - 6.
- Papalia, D. E. (1990). *Desarrollo Humano*. México D.F: McGraw Hill.
- Quintero. (2011). Estrategias metodológicas . *Estrategias metodológica*, 62.
- Rivera, D. (2007). *Objetivos de Aprestamiento*. Managua , Nicaragua: S.E.
- Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la investigación: diseño y ejecución*. Bogotá: Ediciones de la U.
- SANTILLANA . (2003). *Diccionario de educación* . México D.F: Valle de Mexico S.A de C.V.
- Selltiz, C. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Rialp.
- Stove, L. (2005). *Guia para el área de coordinación visomotora 4: Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares*. Mexico: Limusa.
- UNICEF. (2007). *Guia de mejores practicas 8*. ginebra: gente nueva.
- Universidad Central de Chile. (2017). *Evalauación para el aprendizaje*. Santiago: S.E.
- Universidad Complutense de Madrid. (2014). *El Método Cualitativo de investigación desde la perspectiva marketing*. Madrid: S.E.
- Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua . (2016). *El aprestamiento en la educación inicial para la adquisición del aprendizaje*. Managua, Nicaragua: S.E.

Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación*. Huancavelica, Perú: S.E.

Universidad Pedagógica de El Salvador, (2010). *Impacto de las reformas educativas en la calidad de la educación en El Salvador* . San Salvador : S.E.

Universidad Pedagógica Nacional. (2005). *Coordinación viso motora y noción espacio tiempo en niños con síndrome de Down para favorecer la integración a la escuela regular* . México: S.E.

Veléz, A. L. (2004). *Aprestamiento de la lectoescritura* . Medellín, Colombia: PublicacioNes FUNLAM.

ANEXOS

ANEXO 1

Universidad de El Salvador.
Facultad Multidisciplinaria de Occidente.
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras.



Guía de Entrevista dirigida a Docentes del Primer Ciclo, turno matutino del Centro Escolar “Soledad Moreno de Benavides”

Introducción: Respetable docente, reciba un cordial saludo de estudiantes de la Licenciatura de Ciencias de la Educación en la especialidad de Primero y segundo Ciclo de Educación básica. El propósito de realizar esta entrevista, es porque se quiere indagar acerca de los conocimientos que posee sobre la investigación que se denomina “*Análisis de las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo del apresto, en los estudiantes de primer ciclo de educación básica*”, por lo tanto, se le solicita su amable colaboración.

Es de mencionar que la información proporcionada, será utilizada con la discreción del proceso, y que servirán de base para la investigación del trabajo de grado.

Objetivo: Conocer las estrategias metodológicas utilizadas por el docente para el desarrollo del apresto en los estudiantes de primer ciclo de educación básica.

Agradecimiento: Le reconocemos por su atención y tiempo brindado.

Indicaciones Generales:

- Responda en forma objetiva, pues de ello depende la calidad de los resultados de esta investigación.

Datos:

- Lugar: _____
- Fecha: _____ Hora: _____ Grado: _____
- Entrevistador/a: _____

Indicaciones: Responda de manera clara y objetiva a las siguientes interrogantes.

Parte I

1. ¿Cuál es su especialidad académica?

R/ _____

2. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión en este centro escolar y cómo ha sido su experiencia acá?

R/ _____

3. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en primer ciclo?

R/ _____

Parte II

1. ¿Cuál ha sido el resultado del diagnóstico, en el área de apresto, realizado al inicio del año lectivo?

R/ _____

2. ¿Cómo está constituido el círculo familiar de los estudiantes?

R/ _____

3. ¿Qué conoce del término "Apresto"?

R/ _____

4. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utiliza para el desarrollo del apresto?

R/ _____

5. ¿Utiliza una misma técnica para todos los estudiantes? ¿Por qué?

R/ _____

6. ¿Qué sucede cuando una técnica falla, posee un plan B o reestructura la técnica fallida?

R/ _____

7. ¿Cuáles son los materiales didácticos que utiliza frecuentemente para el desarrollo del apresto?

R/ _____

8. ¿Qué tipo de bibliografía utiliza para el desarrollo del apresto?

R/ _____

9. ¿Cuánto tiempo dedica para el desarrollo del apresto?

R/ _____

10. Describa cómo es el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes.

R/ _____

11. ¿Cuáles son los beneficios del apresto en el aprendizaje de la lectoescritura?

R/ _____

12. ¿Cuántas veces por semana, realiza las actividades de apresto?

R/ _____

13. ¿Cómo evalúa el progreso del apresto en sus estudiantes?

R/ _____

14. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al momento de desarrollar las actividades en función del apresto?

R/ _____

ANEXO 2

Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



Guía de observación del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides

Indicaciones Generales:

- Marcar con una "X" aspectos observados dentro de la institución y de los salones de clase de primer ciclo.

Datos:

- Lugar: _____
- Fecha: _____ Hora: _____ Grado _____
- Observador/a: _____

ASPECTOS A OBSERVAR	MUY BUENO	BUENO	MALO	OBSERVACIÓN
Infraestructura				
Zona de evacuación				
Accesibilidad a las aulas				
Servicios sanitarios				

Centro de cómputo.				
Cafetín				
Espacio de recreación				
Aplicación de programas educativos				
Biblioteca				
CONDICIONES DE LA AULAS				
ASPECTOS A OBSERVAR	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIÓN
Iluminación				
Amplitud del salón				

Ventilación				
Acceso				
Zona de evacuación				
Pupitres				
Pizarra				
Escritorio				
Librera				
Material de limpieza				

Ambientación				
Material Didáctico				
OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE				
ASPECTOS A OBSEVAR	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIÓN
Postura al sentarse				
Toma del lápiz				
Posición del cuaderno				
Comportamiento				
Atención a la clase				
Participación				

Compañerismo				
Respeto a las normas de convivencia				
Responsabilidad en las actividades educativas				
Dificultades de aprendizaje				

ANEXO 3

Universidad de El Salvador.
Facultad Multidisciplinaria de Occidente.
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



Centro Escolar Soledad Moreno De Benavides

Entrevista semi-estructurada dirigida al director

Introducción: Estimado docente, reciba un cordial saludo de estudiantes de la Licenciatura de Ciencias de la Educación en la especialidad de Primero y segundo Ciclo de Educación básica. El motivo de la presente, es para profundizar acerca de los conocimientos que posee, en cuanto a los antecedentes históricos del centro educativo y además la educación que en él se emplea. Por lo cual se le solicita su colaboración para realizarle la presente entrevista.

Cabe mencionar que los datos obtenidos serán utilizados con la reserva del caso, y que solamente servirán de base para la investigación del trabajo de grado.

Objetivo: Conocer un poco sobre la historia del Centro Escolar Soledad Moreno De Benavides.

Agradecimientos: De antemano le agradecemos por el tiempo brindado.

Datos:

- Lugar: _____
- Fecha: _____ Hora: _____ Grado: _____
- Entrevistador/a: _____
- Entrevistado: _____

Indicaciones: Responda de manera clara y precisa las siguientes incógnitas.

1. ¿Cuántos años tiene de trabajar en el centro educativo?

R/ _____

2. ¿Cuántos años de experiencia en el ámbito educativo?

R/ _____

3. ¿En qué año se fundó el centro educativo?

R/ _____

4. ¿Cuántos docentes ejercían al inicio de la fundación?

R/ _____

5. ¿Con cuántos alumnos dio inicio el centro educativo?

R/ _____

6. En cuanto a la infraestructura. ¿con cuántas aulas contaba el centro escolar cuando se empezó a dar clases?

R/ _____

7. ¿Con cuál programa educativo se inició a impartir clases?

R/ _____

8. ¿Cuántos cambios de programas educativos ha sufrido el centro escolar?

R/ _____

9. ¿El centro escolar ha obtenido algún logro por participar en concursos artísticos, oratoria, etc.?

R/ _____

10. ¿Existe algún docente que marcó historia dentro del centro escolar?

R/ _____

11. ¿Cuántos estudiantes hay actualmente en el centro escolar?

12. ¿Cuántos docentes hay actualmente en el centro escolar?

R/ _____

13. ¿Cuáles son los comités en los que los docentes colaboran?

R/ _____

14. ¿Cuáles son los actuales avances que ha presentado el centro escolar?

R/ _____

15. ¿Existe alguna organización que apoya al centro escolar?

R/ _____

16. ¿Cómo han salido en las evaluaciones generales que se le hace a la institución?

R/ _____

17. ¿Se tienen en la biblioteca libros de apresto de lectura o escritura?

R/ _____

18. ¿Cuál es la diferencia entre la educación de años atrás con la actual?

R/ _____

ANEXO 4

Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



Entrevista en profundidad dirigida a informantes clave

Introducción: Reciba un saludo de parte de estudiantes de Licenciatura de Ciencias de la Educación en la especialidad de Primero y segundo Ciclo de Educación básica. Se solicita obtener información para la investigación que se lleva a cabo denominada “Análisis de las Estrategias Metodológicas aplicadas en el desarrollo del apresto en los estudiantes de primer ciclo de educación básica del Centro Escolar Soledad Moreno de Benavides”, por ello se le solicita de su colaboración para ejecutar la presente entrevista.

Cabe destacar que la información obtenida será utilizada con la prudencia del caso, tomando como referencia los principios de confidencialidad y que servirán como base para la investigación del trabajo de grado.

Objetivo. Recolectar información respaldada en los presupuestos teóricos para estudiar conceptos y categorías asociadas al desarrollo de las estrategias metodológicas utilizadas para el apresto.

Indicaciones Generales: La entrevista recoge elementos fundamentales acerca de las estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo del apresto. Cada una de las preguntas examina tales categorías, a fin de generar un acercamiento al objeto de estudio que se pretende alcanzar. Por favor responda de forma objetiva, de ello depende la validez de los resultados de esta investigación.

Datos:

- Lugar: _____ Fecha: _____
- Hora: _____ Sexo: _____

Entrevistador/a: _____

Apresto

1. ¿Cómo define el apresto?

2. ¿Qué áreas se estimulan al desarrollar el apresto?

3. ¿Cuál es la importancia del apresto en la enseñanza de la lectoescritura?

4. ¿Cuánto tiempo se debe dedicar al desarrollo del apresto?

5. ¿Cuáles son los problemas que pueden presentar los estudiantes que no ha recibido un buen apresto?

Estrategia metodológica

6. ¿Qué es una estrategia metodológica?

7. ¿Cuáles son los beneficios al aplicar estrategias metodológicas dentro del aula?

8. ¿Cuáles estrategias metodológicas recomienda para el desarrollo del apresto?

Grafomotricidad

9. ¿Qué entiende por grafomotricidad?

10. ¿Qué papel juega la grafomotricidad con el apresto?

11. ¿Cuáles estrategias metodológicas recomienda para el desarrollo de la grafomotricidad?

12. ¿Cuáles son las consecuencias de no aplicar estrategias metodológicas adecuadas en la grafomotricidad?

Coordinación visomotora

13. ¿Qué entiende por coordinación visomotora?

14. ¿Qué papel juega la coordinación visomotora con el apresto?

15. ¿Cuáles estrategias metodológicas recomienda para la coordinación visomotora?

16. ¿Cuáles son los beneficios al desarrollar una buena coordinación visomotora?

Percepción auditiva

17. ¿Qué entiende por percepción auditiva?

18. ¿Cuál es la importancia de la percepción auditiva dentro del apresto?

19. ¿Qué estrategias metodológicas recomienda para el desarrollo de la percepción auditiva?

20. ¿Qué dificultades pueden presentar los estudiantes al no haber desarrollado una buena percepción auditiva?

Métodos de lectoescritura

21. ¿Qué entiende por lectoescritura?

22. ¿Cuáles son los métodos para enseñar lectoescritura?

23. ¿Cuál método recomienda para desarrollar la lectoescritura?

24. ¿Cuáles son los métodos que se aplican normalmente en la actualidad?

Evaluación

25. ¿Qué aspectos debe evaluar el docente en las actividades de apresto?

26. ¿Por qué es necesario evaluar el progreso del estudiante en relación al apresto?

27. ¿Cómo se evalúa el apresto?

28. ¿Cómo se debe evaluar la lectoescritura, tomando en cuenta los diferentes métodos?

29. ¿Qué recomendaciones podría dar para evaluar la lectoescritura?

ANEXO 5

Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



Registro anecdótico.

TEMA: Análisis de las estrategias metodológicas aplicadas al desarrollo del apresto en los estudiantes de primer ciclo de educación básica

INTRODUCCION: La presente ficha, se utilizará con el propósito de obtener una información más específica del fenómeno a estudiar, donde por medio de la observación se describirán todos aquellos fenómenos o dificultades que presenten los estudiantes en algún momento determinado.

OBJETIVO: Describir de forma detallada cada suceso puntual y relevante, de acuerdo a las características de los estudiantes dentro del aula.

INDICACIONES:

- Observar de manera general a los estudiantes.
- Observar e interactuar con el estudiante que presente alguna dificultad de aprendizaje.

Nombre del observador _____

Grado _____

Asignatura _____

Fecha _____

PARTE I DOCENTE

Característica a observar	Actividad	Descripción de lo observado
Corrige el docente la forma de tomar el lápiz al alumnado.		
El docente corrige la postura corporal del alumno cuando escribe.		
El tamaño de letra que utiliza el docente en la pizarra es adecuado		
Utiliza materiales concretos para la enseñanza de lectoescritura		
Utiliza variedad de métodos para la enseñanza de la lectoescritura		
Usa carta didáctica		
Realiza trabajos en grupo		
Motiva a todos los alumnos a participar		
Ayuda de manera individual al alumno dentro de la clase		
Sondea conocimientos previos		
Revisa las tareas y actividades		
Al finalizar deja tareas		

PARTE II ALUMNOS

Grafomotricidad		
Característica a observar	Actividad realizada.	Descripción de lo observado
Dibuja con claridad las letras		
Diferencia de la izquierda y derecha.		
Realizan caligrafía		
Existe uniformidad en las letras		
Coordinación visomotora		
Al momento de colorear no se sale del contorno.		
Copiar textos de la pizarra.		
Inversión de letras		
Al recortar sigue la línea indicada		

Percepción auditiva		
Sigue dictados del maestro.		
Reconocimiento de letras, silabas y palabras.		
Comprende las instrucciones dadas por el docente.		
Recuerda fácilmente los sucesos de una historia.		
Apresto		
Manipulación del lápiz.		
Se fatiga con facilidad en las actividades.		
Conoce los conceptos arriba, abajo, encima, debajo.		
Expresa oraciones completas sin titubear.		

Métodos de lectoescritura		
Método Sintético		
Método alfabético		
Conoce las letras por su forma y su nombre.		
Sabe distinguir las letras mayúsculas de las minúsculas.		
Realiza combinaciones de sílabas directas e inversas.		
Método Fonético.		
Reconoce el sonido de cada letra.		
Relacionan el dibujo con la letra que se le indica.		
Forma oraciones completas con las palabras ya conocidas.		
Método Silábico.		
Combina sílabas que ya conoce para formar palabras y luego oraciones.		
Conoce consonantes por forma y sonido.		
Identifica los diptongos, triptongo.		

Método Analítico		
Método de palabras normales.		
Toma de dictado y transcripción de pizarra a cuaderno.		
Lee lo que el maestro escribe en la pizarra.		
Puede escribir silabas y palabras con las consonantes aprendida.		
Método global.		
Identifica los objetos por su nombre.		
Relata una historia respetando la secuencia de los hechos.		
Forma varias oraciones con una misma palabra		

ANEXO 6

TEST A.B.C

(Dr. Lorenzo Filho)

NOMBRES Y APELLIDOS _____

FECHA NAC. _____ EDAD _____
CRONOLÓGICA _____ EXAMINADOR _____

FECHA DE EXAMEN _____

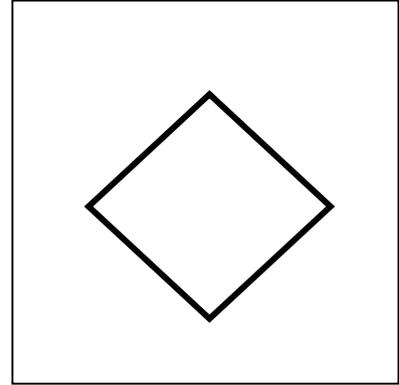
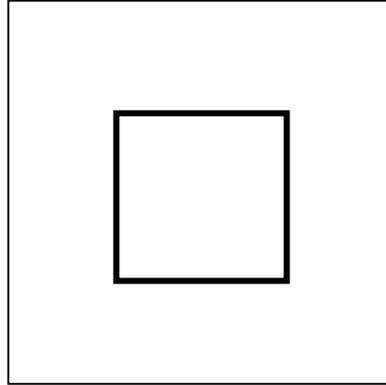
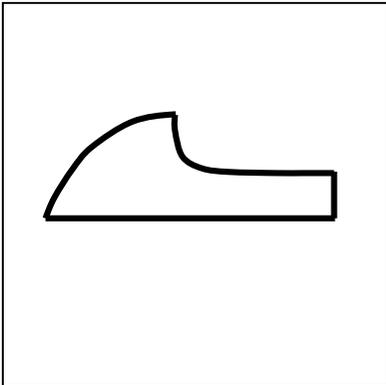
PRONÓSTICO _____

OBSERVACIONES: _____

RESUMEN Y PERFIL

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3							
	2							
	1							
	0							

TEST 1. Copiar figuras (1 c/u, reverso)



TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Taza uva llave escoba zapato auto gato



TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso). (V, B y C)

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa
cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

“María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho”.

Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (Una cada vez)

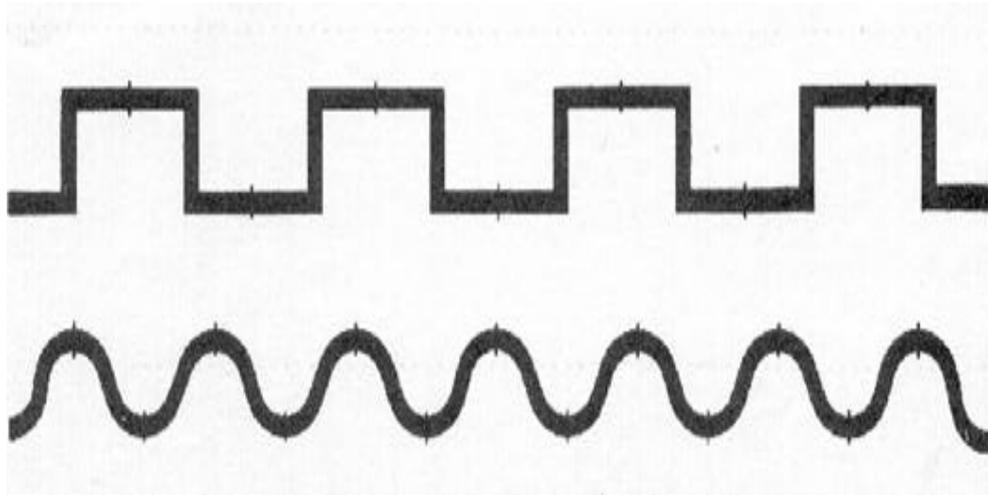
- contratiempo _____
- Constantinopla _____
- incomprensión _____
- ingrediente _____
- Nabucodonosor _____
- cosmopolitismo _____
- pintarrajeado _____

- familiaridades _____

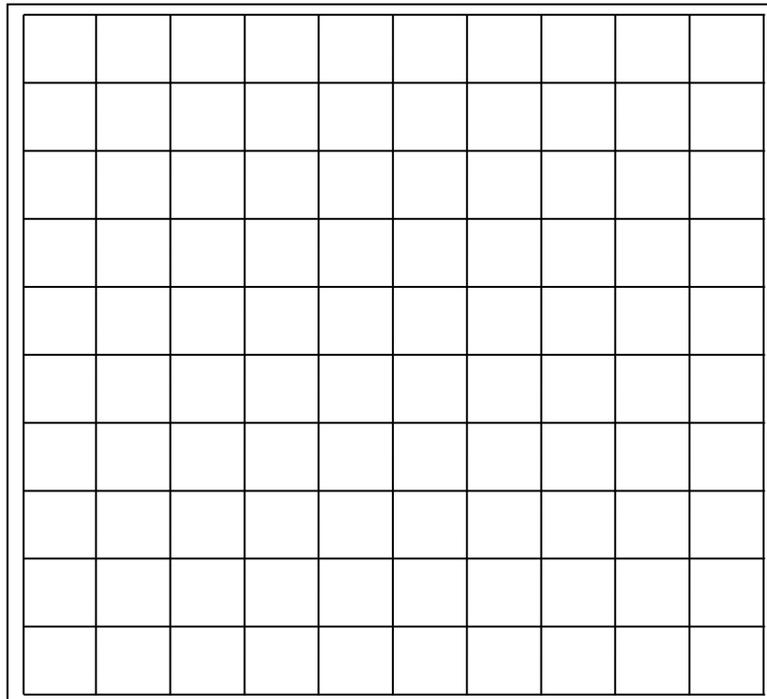
- Sardanápalo _____

- transiberiano _____

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)



TEST 8. Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural).



DATOS FOTOGRÁFICOS

Ilustración 1 Bruñido



Ilustración 2 Realización de letra script

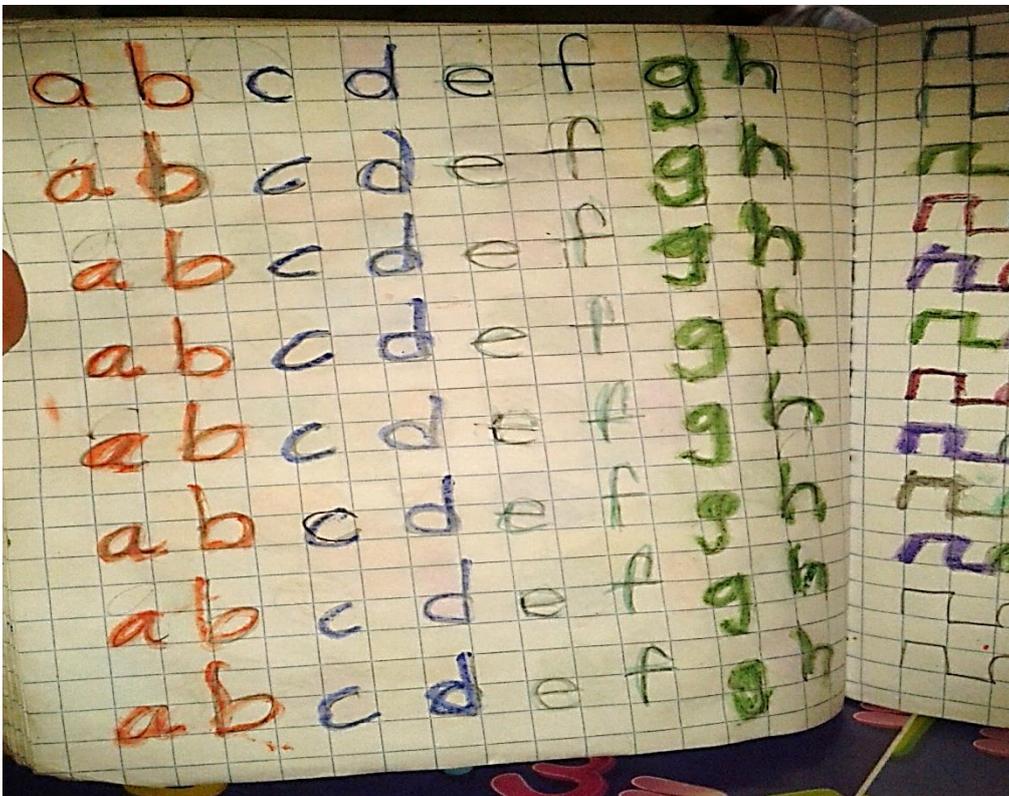


Ilustración 3 Letra continua



Ilustración 4 No respetan las líneas para escribir

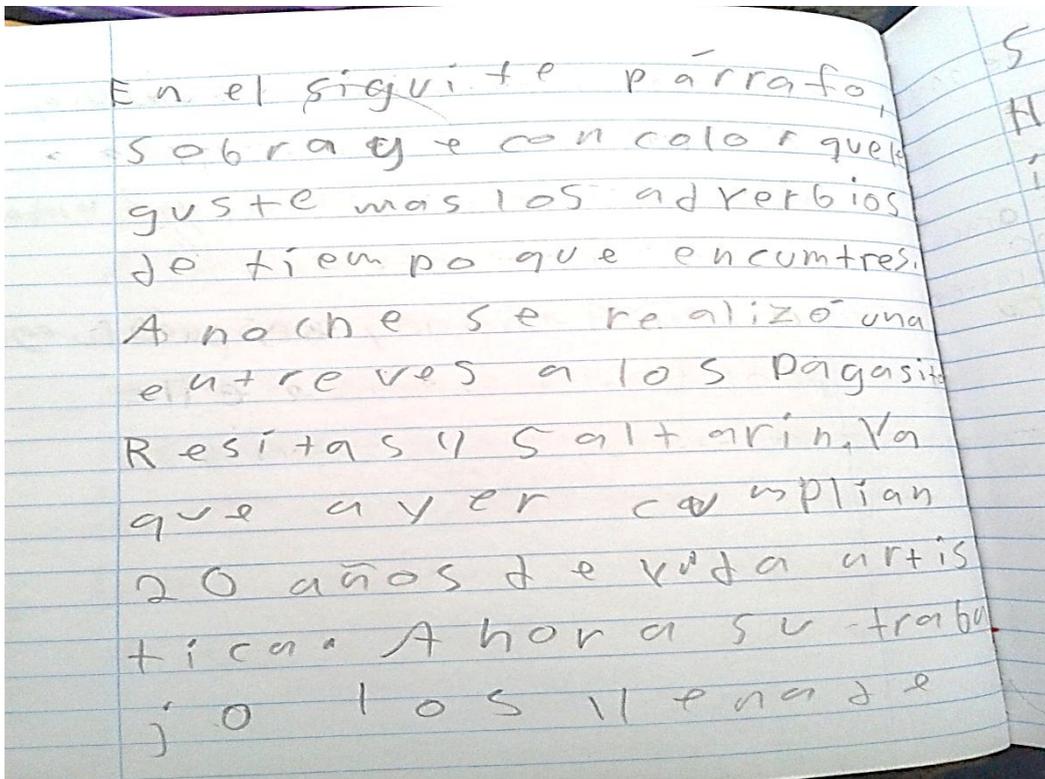


Ilustración 5 Coloreo donde se sale del contorno

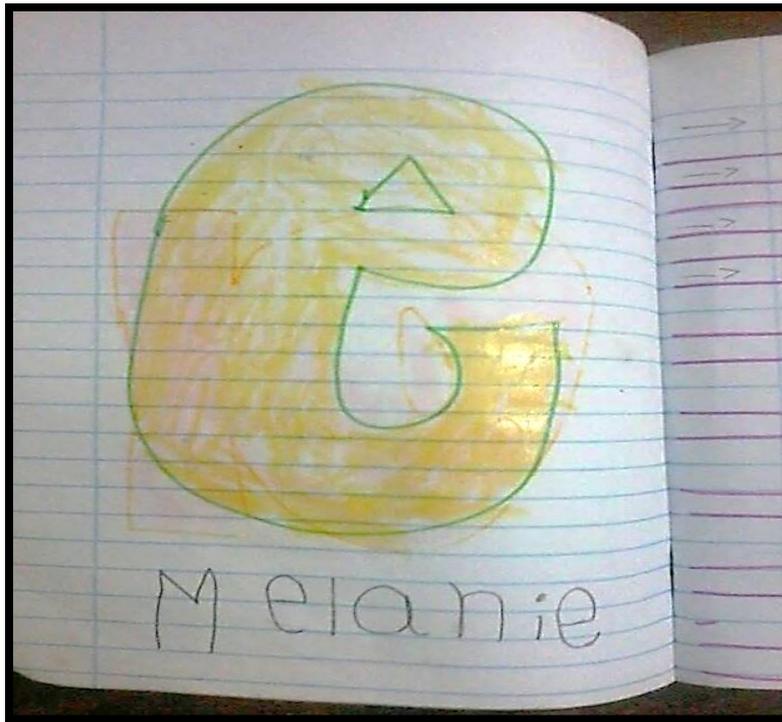


Ilustración 6 No deja espacio suficiente entre palabras

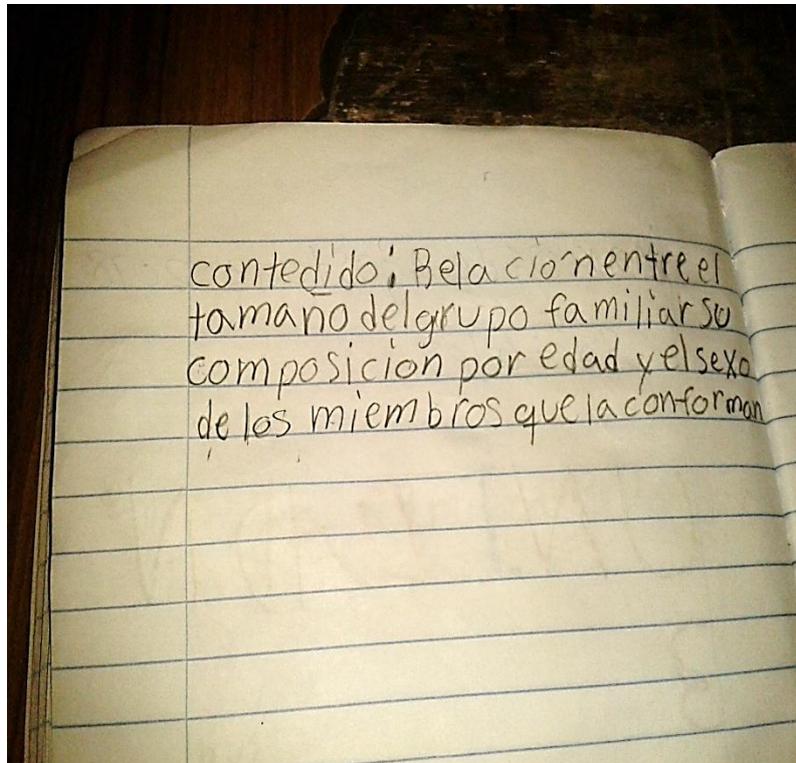


Ilustración 7 Utiliza cuatro dedos al tomar el lápiz



Ilustración 8 Toma el lápiz con más de cuatro dedos



Ilustración 9 Inversión de la letra S

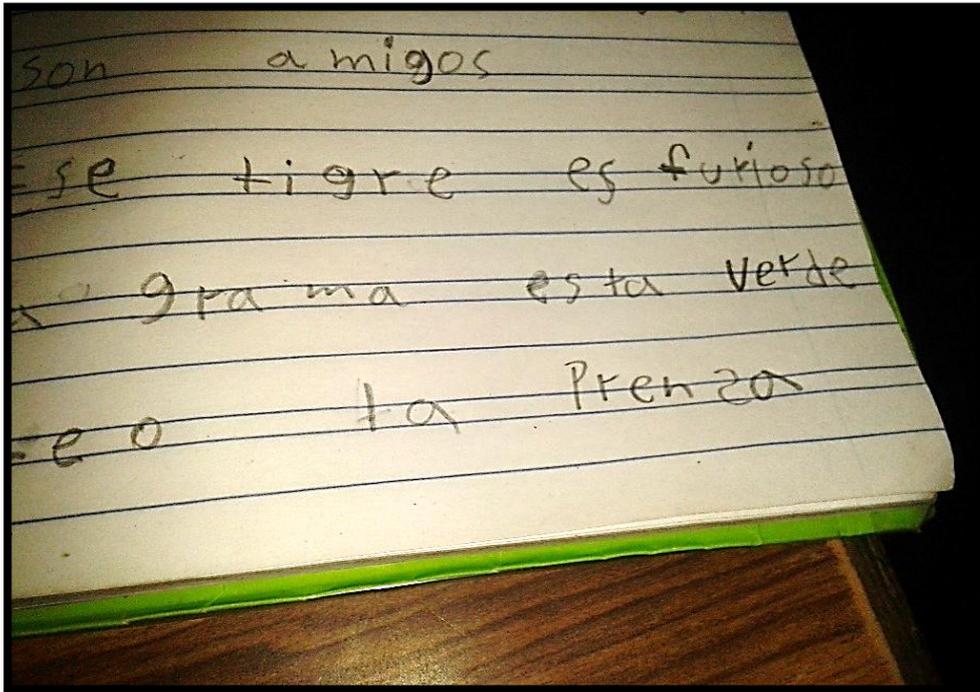


Ilustración 10 Coloreo no uniforme

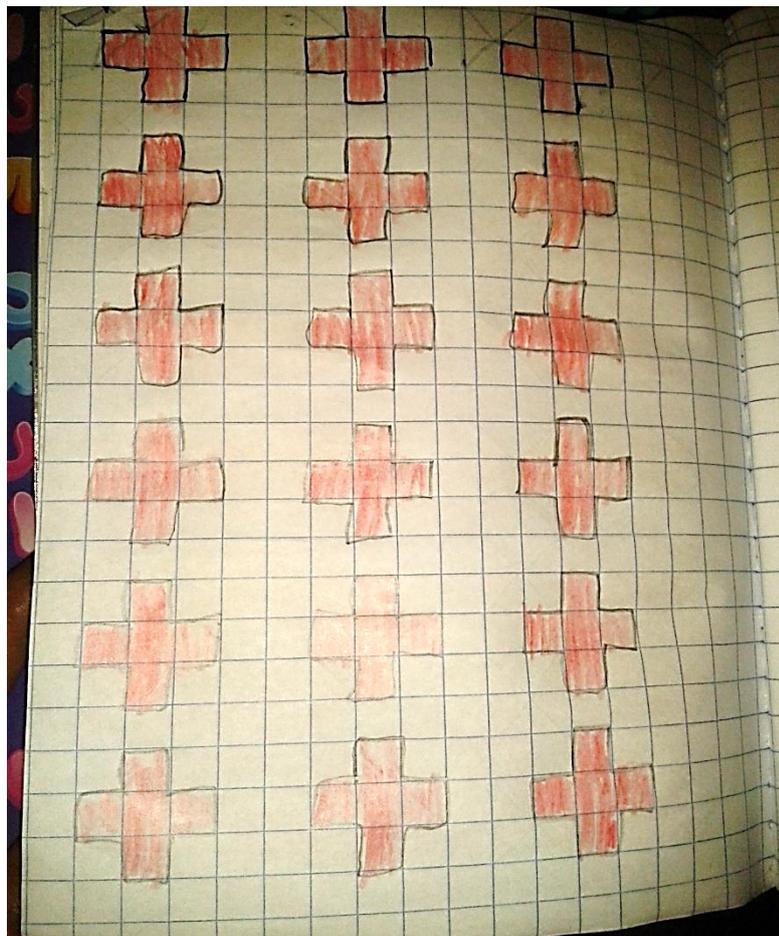
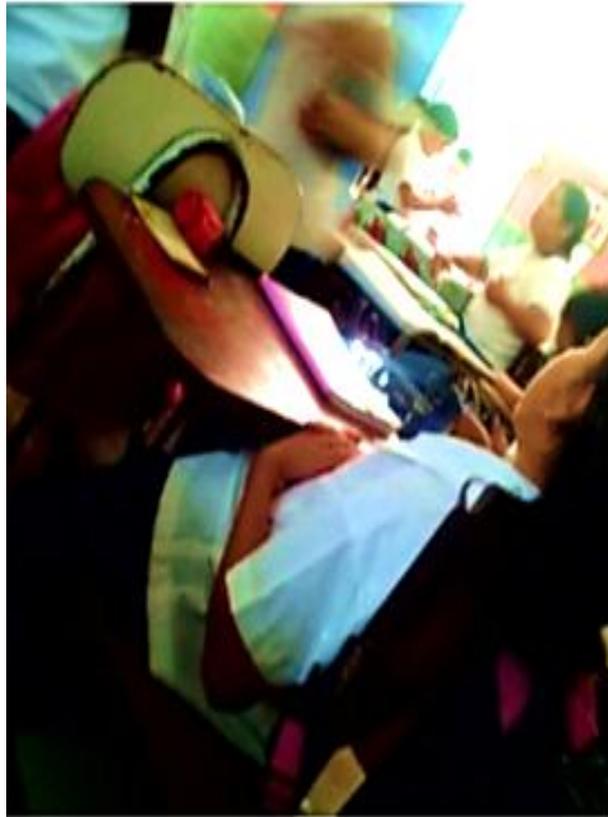


Ilustración 11 Posición corporal

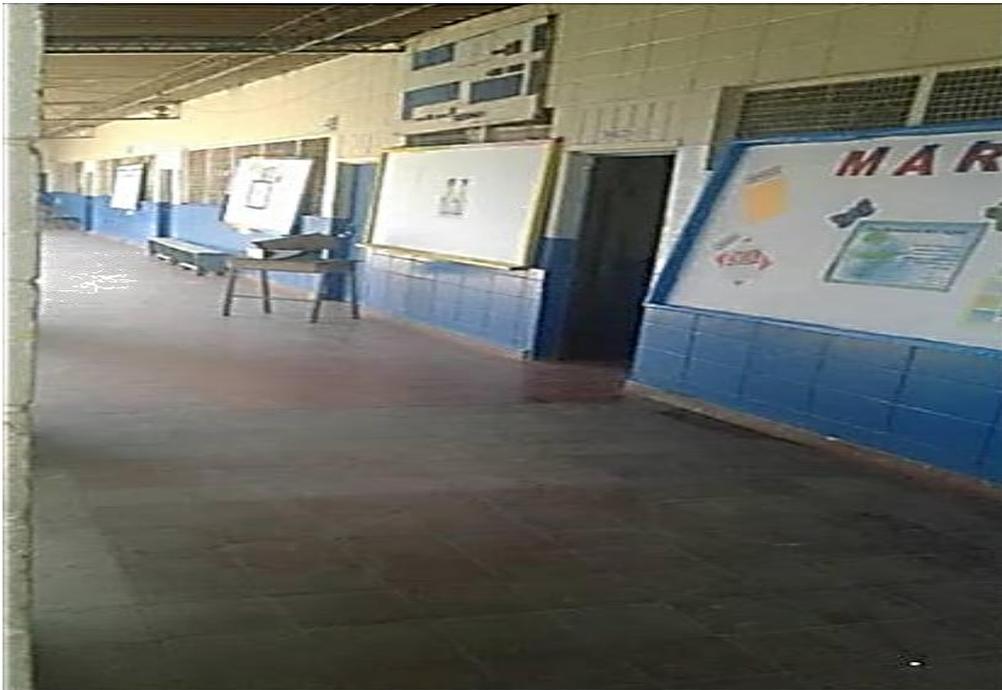


**FACHADA E
INFRAESTRUCTURA DE LA
INSTITUCIÓN**

Fachada de la institución



Corredor de primer ciclo de educación básica



Cancha de básquetbol y fútbol



Lugar de esparcimiento y relajación frente a la cancha

