

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA  
UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO**



**ACERCAMIENTO  
AL PENSAMIENTO FILOSOFICO MAYA**

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR AL GRADO DE:  
LICENCIADO EN FILOSOFIA

PRESENTADA POR:  
**BR. Néstor Román García Guzmán**  
GG 02062

ASESOR DIRECTOR:  
**LIC. JORGE ANTONIO MONTENEGRO**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, OCTUBRE DE 2010**

# TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción.....	1
Mapa geográfico de la civilización maya.....	5
Capítulo 1. ....	6
Descripción general de los Mayas.....	6
Historia.....	6
Agricultura.....	8
Arte.....	12
Capítulo 2. ....	16
Concepción cosmológica de la realidad.....	16
Capítulo 3. ....	30
Lenguaje (petrograbados, simbolismos y comunicación oral).....	30
Capítulo 4. ....	40
Filosofía (buscar la raíz de la verdad).....	40
Reflexión en torno a la filosofía y al pensamiento Maya.....	49
Conclusiones.....	56
Bibliografía.....	63

A mis padres el Mar y la Tierra  
A mis hermanos el Sol y la Luna  
Por supuesto a todos los astros  
que son la guía de mis pasos

# INTRODUCCION

A continuación estudiaremos las diversas facetas del pensamiento maya, en el cual veremos como esta antigua sociedad desarrollo una forma de pensar con respecto a su realidad, dado que una explicación general de diversos factores de la vida maya no ayudaran a entender el vivir maya, será necesario primeramente describir su forma de organización social.

Encuentran una manera original de dimensionar el universo y darle la forma geométrica que sus matemáticas le brindan, comienzan como toda civilización; por atribuir a fuerzas místicas el curso del universo para después entregarse de lleno a la observación del movimiento de los astros que le brindan una armonía de sus construcciones con el tiempo, al fusionar las matemáticas y la observación celeste llegan a conclusiones que hasta hoy se consideran como novedades para la ciencia moderna. Sus intelectuales con los datos obtenidos por sus sacerdotes y astrónomos logran desarrollar un pensamiento acorde al nivel de sus hallazgos, diversifican las diversas ramas del conocimiento hasta alcanzar una que cumple con todos los parámetros que nosotros con una formación occidentalizada llamaríamos Filosofía. A continuación veremos más detenidamente estas partes para después concluir las en la filosofía maya que pretende buscar la raíz de la verdad.

En el momento de preguntarnos por el estudio crítico científico de una civilización, es decir por el conjunto de normas metódicas que se ensamblan en base a un conocimiento, esperamos encontrar en la civilización maya un Newton que nos explique la física del mundo, un Kant que determine las condiciones de posibilidad para el conocimiento verdadero, o en su mejor momento un A. Smith que defina las relaciones sociales del comercio en base al trueque;

ciertamente con tales características, no encontraremos a ningún personaje que cumpla con tales requisitos, esto se debe bien a dos o más motivos, entre los cuales podemos referir a la poca bibliografía acerca de esta gran cultura y a que por otro lado los pensadores mayas buscaron explicaciones según sus propias cualidades. Entender a los mayas o a cualquier otra civilización americana con parámetros exógenos determinara únicamente una tremenda incomprensión de los datos frente a nosotros.

Un acercamiento a cualquier fenómeno presupone una enajenación del mismo Ser para poder de esta forma involucrarse de dicho fenómeno sin otros condicionantes que modifique la percepción del fenómeno; como filológicamente lo veremos más adelante, no es traducir literalmente cada uno de los fonemas o glifos para relacionarlos luego al mundo, sino todo lo contrario, es hacer una referencia directa a la interpretación del mismo fenómeno para poder así vincularlo a las expresiones del diario vivir.

La formación tradicional de la filosofía en Europa y por ende la transmitida a las academias filosóficas de América, esta determinada por el estudio de un verbo, el cual determina la base de todo el sistema gnoseológico del pensamiento occidental, este es el estudio del SER, y premisamente el Ser ha atormentado la mente de los hombres desde la conciencia de la conjugación de este verbo, ha poseído las ideas del hombre para volverse el tema principal de sus cavilaciones, de tal forma que este ha dejado en el olvido otra forma de conjugar el verbo, no por esto volviéndolo menos importante. La conjugación a la que me refiero es el ESTAR, tal conjugación ha quedado de lado en la mente de los hombres occidentales, tanto así que el escritor Ingles dio fe de esto a expresar en lapidarias palabras; *“ser o no ser, he ahí la*

*cuestión.*” Todo cuanto estudiamos, interpretamos o simplemente curioseamos, consiente o inconscientemente esta determinado por el estudio y la relación que poseamos con el Ser.

Sin embargo en otra parte de nuestro mundo otras mentes se han entregado a profundas cavilaciones tanto en el dilema del Ser en la cuestión del Estar, no necesariamente porque uno le resulte más apetitosa que otro, sino solamente porque este o aquel responde de una mejor forma a las interrogantes que de su mente surgen; además al final, las interrogantes que surgen de la mente del hombre en la mayor parte de los casos, o al menos, en la rama de la filosofía, las respuestas se encuentran sumergidas en las diversas facetas del pensamiento humano mismo. El Ser es lo que nos define mientras que el Estar es lo que somos, los mayas se entregaron a sus disertaciones y a partir de ahí se formaron como un solo pueblo expandiéndose en todas sus posibilidades.

El dilema del Estar se encuentra determinado por la infinidad de posibilidades para asumirse como Seres y de tal forma realizarse en el Estar, por ejemplificarlo de una forma retomando el ejemplo aristotélico del acto y la potencia: el Ser es la potencia, es solamente la posibilidad de la realización de una cosa, y el Estar es la realización de este Ser en cualquiera de sus posibilidades, ya que cualquier forma del Estar es la realización de cualquier Ser.

Mientras el occidente se interno en las diversas facetas des Ser, el hombre americano se asumió como Ser y emprendió el rumbo hacia el Estar, se comprendió como semilla y decidió por transformarse en árbol, sin embargo sabemos que dicho “árbol “ fue talado, secado, dividido en partes y sacado provecho de él por los nuevos amos de la tierra, el conquistador europeo no pudo haber logrado domar toda una cultura un puñado de hombres en sus

Carabelas, tengamos presente que el mejor amigo de la conquista fue el desgaste interno de todas las culturas americanas y las luchas internas de cada una de las diversas culturas que habitaban el continente.

Una civilización que hasta este momento ha demostrado poseer la fuerza necesaria para sobrevivir por más de mil años, no solo ha desarrollado una técnica que le permita llevar a cabo las labores cotidianas de sobrevivencia, junto a esta técnica se encuentra el desarrollo especializado de la capacidad creativa del hombre, es decir de una formación de conceptos del mundo, y por ende de una serie de códigos para transmitirlos. Tales códigos permitieron la unificación de una nación, conformado el sentido de pertenencia en un pueblo diverso en costumbres y creencias, el código al que me refiero es evidentemente un lenguaje que permita definir las categorías del pensamiento de sus habitantes y sus líderes, más aun es una forma de dar estructura a los diversos pensamientos de las mentes curiosas que buscaron explicar el cómo y el porqué de las diversas manifestaciones de la realidad.



# **CAPITULO UNO**

## **DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CIVILIZACIÓN MAYA**

### **HISTORIA**

Las teorías acerca de la llegada del hombre al continente americano ofrecen pocas luces, como cualquier origen y desarrollo del hombre en cualquier parte del mundo, por no contar con testigos presenciales ni con documentos confiables los investigadores solo pueden hacer un resumen de las hipótesis más coherentes acerca de este evento. El hombre al llegar al continente ya es un homo sapiens, conoce el fuego y la vestimenta a base de pieles, collares y adornos para el embellecimiento de su indumentaria, posee armas líticas de la misma forma que domina técnicas rusticas de caza y pesca, sigue animales como el mamut lanudo, bisontes gigantes, perezosos, camellos, caballos entre otros; ha dado un largo recorrido desde su salida de África, atravesando el continente asiático a atravesando el mar de Bering para entrar en América por Alaska, *“se estima que este fenómeno ocurrió en oleadas de tribus diferentes entre los 40,000 y 25,000 años antes de nuestra era”*<sup>1</sup>, llega al continente con la necesidad de adaptarse a una nueva realidad diferentes a los retos planteados por la naturaleza de los parajes que ha dejado atrás.

*Podemos referir cuatro etapas en el desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas y en específico de los ancestros de los mayas:*<sup>2</sup>

---

1. Sodi M. Demetrio, **“Las grandes culturas de Mesoamérica”**, Edit. Panorama cultural, México. 2006. Págs. 13 -17  
2. Ibíd. Págs., 46-47

- a) De 12,000 a 10,000 a.n.e. el hombre caza en la periferia del lago de Texcoco en México, ha refinado sus estrategias de cacería y mejorado de la misma forma las herramientas que utiliza para tales fines.
- b) Cerca del 7,500 a.n.e. la vegetación cambia debido al cambio climático, desaparecen las mega bestias y el hombre comienza a intervenir en el proceso de recolección y producción de los granos de los cuales se alimenta, hasta llegar cerca del 3,600 donde desarrolla eficazmente la agricultura y posteriormente el descubrimiento del maíz.
- c) Del 2,000 al 100 a.n.e. se conoce como periodo pre clásico, en esta etapa las sociedades están desarrollándose y consolidándose para posteriormente formar imperios, se desarrolla un calendario que rige su vida y comienzan a desarrollarse los centros urbanos.
- d) De 100 a.n.e. al 900 n.e. es el periodo clásico donde se desarrollan y expanden las grandes civilizaciones de Mesoamérica, entre ellas: los Mayas, Zapotecas, Toltecas, Mixtecas y Teotihuacanos.

Estaban integrados en realidad por una diversidad de grupos relacionados étnicamente, poseían rasgos físicos más o menos similares como también utilizaban los mismos mecanismos de agricultura que variaban según la topografía del lugar, hablaban dialectos diferentes lo que ocasionaba que no se entendieran entre si, cerca de 20 lenguas pertenecientes a un solo tronco lingüístico, el macro maya, entre estos idiomas podemos referir los aun existentes: Chol, Chontal, Tzeltal, Tzotzil, Jacaleco, Mam, Quiche, Kachiquel, Kekchu, Moipan, Lacandón y Maya Yucateco. Resulta interesante observar que la primera

numerología cronológica de los mayas responda premisamente a la etapa en la cual se desarrolla la agricultura y por ende al descubrimiento del maíz, la fecha es 3113 a.n.e. “*equivalente al 4 ahau 8 cumku*”<sup>3</sup>, fechas correspondientes al calendario ritual y al calendario solar respectivamente. Posiblemente el legado oral de las tradiciones estableció esta fecha según el descubrimiento de la planta que se convertiría en su soporte.

De ahí que estos se conozcan como los hijos del maíz y que sus tradiciones mitológicas estos hombres hayan sido creados a base del maíz. Evidentemente el proceso histórico de dicha civilización no la podemos agotar con unas cuantas páginas, pero nos servirá de base para tener la estructura histórica de una civilización, dentro de dicho proceso habremos de resaltar de la misma forma el proceso de perfeccionamiento de la agricultura y la consumación de su sociedad en las edificaciones arquitectónicas del los periodos históricos.

## **AGRICULTURA**

Conocer la base alimentaria de una civilización implica comprender las relaciones que el hombre ha desarrollado con su ambiente a fin de procurar para si y para sus congéneres las condiciones mínimas para su subsistencia. Para el hombre del mediterráneo la base alimentaria la constituye el trigo, para el americano en general es el maíz, grano que ha sido una herencia directa con las formas de vida de la América precolombina debido a que esta es la base aun hoy día de la dieta de los habitantes de nuestra América. Los primeros recolectores que poblaron el continente poco a poco comenzaron a observar los ciclos repetitivos del crecimiento de las plantas, de ahí poco a poco estos fueron adaptándose primero a ellas y

---

3. *Ibíd.* Pág. 158

luego estos adaptándolas a sus necesidades para cosecharles en sus momentos más idóneos antes de la maduración y la posterior dispersión de las semillas. *“La domesticación de las plantas implica una serie de cambios genéticos en las plantas para procurar una producción efectiva de la misma forma que la agricultura supone el establecimiento de una subsistencia humana definida.”*<sup>4</sup>Esta domesticación supone un conocimiento más que elemental sobre los ciclos de la naturaleza, es evidente que para esto fue necesario la meditación profunda de la naturaleza como también las capacidades cognitivas para su mayor producción.

*“Dos tipos de hombre poblaron el continente, los de caza mayor (Mamut, Bisonte, Perezoso gigante entre otros) y los recolectores de granos, entre el 20,000 y el 11,000 antes de nuestra era coexistieron entre ellos sin adversidades, sin embargo cerca del 7,500 a.n.e. el clima comenzó a transformarse y con él toda la fauna que se sustenta a base del entorno natural lo que favoreció a los recolectores y perjudicó a los hombres de caza mayor. En el año 6,000 a.n.e. los recolectores comienzan a influir en el proceso de germinación de las plantas, comienzan a sembrar las plantas que recolectan.”*<sup>5</sup>

Sin embargo el origen de la agricultura en el nuevo continente aun es un misterio. De esta forma el hombre y las plantas comienzan una relación duradera de verdadera simbiosis donde cada cual esta estrechamente relacionado y dependiente de la otra especie, relación que aun perdura hasta los días actuales.

---

4. Manzanilla, Linda. **Atlas histórico de Mesoamérica**, Edit. Larousse. Mex. 1988. Págs. 45-48

5. Wolf, Erick. **Pueblos y Culturas de Mesoamérica**, Edit. Era. Mex. 1967. Págs. 54-56

---

El aparecimiento del maíz en la dieta del hombre mesoamericano lo podemos rastrear hasta el segundo milenio anterior a nuestra era, sin embargo esto no nos dice nada acerca de donde este grano fue cultivado por primera vez. “los botánicos aun se encuentran en debate acerca del origen del preciado grano, existe evidencia suficiente para situar este en dos zonas del continente, una en la cuenca oriental de los Andes y la otra en las tierras altas de Mesoamérica, en el norte de México por medio de las pruebas de Carbono 14 se ha determinado un origen cercano al año 2,500 a.n.e.”<sup>6</sup>

Los métodos de cosecha del maíz no han sufrido cambios significativos desde sus orígenes, el trabajo ha sido generalmente manual por las irregularidades del terreno y por inaccesibilidad de costear maquinaria adecuada para el trabajo. Se sabe que la formación y desarrollo de la milpa desde la época clásica, y su cultivo y desarrollo era determinado por la clase dominante según los estudios y observación del clima que estos hubieran realizado, el desarrollo y la vida de la milpa y por ende del maíz puede definirse en 11 etapa más o menos definidas que de la misma forma marcan el curso de la vida del hombre maya.

- 
- |   |   |
|---|---|
| 1. <i>Ubicación del terreno</i>               | 6. <i>Desyerba</i>                        |
| 2. <i>Preparación y corta del terreno</i>     | 7. <i>Doblegar de la espiga</i>           |
| 3. <i>Quema del terreno (sistema de roza)</i> | 8. <i>Corta del maíz</i>                  |
| 4. <i>Cercado*</i>                            | 9. <i>Almacenamiento de la cosecha</i>    |
| 5. <i>Siembra del grano</i>                   | 10. <i>Desgrane del maíz</i>              |
|   | 11. <i>Traslación al pueblo o mercado</i> |

---

6. Morley, Silvanus. La civilización Maya, Edit. Fondo de Cultura Económico. Mex. 1968. Pág. 142.

---

No solamente el maíz funcionaba como base alimenticia para los mayas, estos desarrollaron una variedad de alimentos tanto vegetales como animales, la dieta de nuestros ancestros fue muy variada, el acompañante fiel del maíz fue el frijol que se sembraba junto al maíz y se creía que ayudaba al suelo a recuperarse de la cosecha, la calabaza (ayote) que también se desarrollaba en la milpa, la papa, yuca, güisquil y el tomate formaron también parte de los vegetales cultivados por los mayas. Tenían de la misma forma un gusto refinado para la condimentación de los alimentos, y tuvieron a su alcance una serie de especies que les sirvieron para la preparación de sus alimentos, el chile por ejemplo fue de gran aprecio para ellos, tanto así que hoy en día es de las especies favoritas de los mexicanos y centroamericanos modernos, gracias a sus rutas de comercio importaban de la costa la preciada sal, y poseían también vainilla, pimienta, orégano, epazote, cilantro y otras plantas de las que se sirvieron para alimentarse como el chipilín, la mora y otras plantas silvestres.

Actualmente la mayoría de prendas de vestir de los mesoamericanos es a base de algodón u otras fibras sintéticas, pero para nuestros ancestros el cultivo de esta planta era muy importante y su manufactura era a mano, los colorantes usados eran orgánicos a base de achiote, añil, y algunos minerales. Otros árboles y plantas no comestibles fueron preciados por los mayas como el árbol de morro y ciertos árboles madereros, también plantas con propiedades psicoactivas fueron usadas para la adivinación, ritos ceremoniales y curaciones, entre las cuales podemos nombrar "*Datura Metel (Toloache)*, *Ipomea Violácea (Badoh Negro)*, *Lobelia Tupa (Tabaco del Diablo)* y ciertos hogos alucinógenos de la familia de los *Panaleolus ricos en psilocibina entre otros*".<sup>7</sup>

---

7. Schultes, Richard E. y Hofmann, Albert. "Plantas de los dioses: origen del uso de los alucinógenos". Edit. Fondo de cultura económico. Mex. 1982. Págs. 41-52

## ARTE

El desarrollo de las expresiones artísticas de los pueblos contiene la base de la evolución de su concepción del mundo, implica en si misma la necesidad de expresar de una manera abstracta las relaciones que el hombre ha forjado con el ambiente que le circunda, cada civilización imprime en su arte las características propias de su desarrollo cultural, y deja en ella la marca de su deseo por alcanzar la eternidad, de sublimar aquellos deseos que componen los caracteres estéticos de su propia conciencia. Sin embargo el desarrollo de un arte solo puede estar determinado por el grado de desarrollo y tecnificación que pueda alcanzar la sociedad, Marx no lo pudo enunciar mejor: *“Solo después de lograr superar las necesidades materiales el hombre puede cultivar las necesidades espirituales.”*

Ahora bien, ¿Qué podemos entender por arte, y por ende como surgen las manifestaciones artísticas? Según Aristóteles y la tradición a que él se remonta, la forma fundamental de cómo el hombre se comporta con el mundo se refiere a tres categorías, *“el conocimiento teórico conceptual (ciencia), la acción moral en la comunidad y con la comunidad (política) y la producción creadora de obras, en la cual vuelve a distinguirse entre la producción técnica, y la configuración artística por otro”*.

Mientras la producción técnica posee un fin utilitario la obra artística posee un fin en si misma, como más tarde definirá Kant: *“esta manifestación viene representada como el objeto de una complacencia desinteresada, general, necesaria en una intuición inmediata”*<sup>8</sup>

---

8. Muller, Max. “Breve diccionario de filosofía”. Edit. Herder. Barcelona, España. 1986. Pág. 44. Concepto: Arte

Esto significa que el arte es la manifestación abstracta de la subjetividad humana y las manifestaciones del mismo están determinadas a partir de las formas en las cuales los hombres se relacionan con el mundo. Lo que implica que es impensable en la formación de un arte universal con cánones aplicables a todas las representaciones que el hombre desarrolle en esta parte de su conciencia, el arte es el resultado de la formación de normas en una sociedad, el arte maya por tanto se nos vuelve tan legítimo como el arte heleno, pese a que este es más bien visto como piezas de artesanías o bisuterías, a continuación procederemos a examinar algunas de las ramas del arte maya y su influencia con otras culturas de Mesoamérica.

El arte Maya es un reflejo del estilo de vida y cultura. Se manifestaba, en dibujos y pinturas en papel o al fresco, tanto en bajo como en alto relieve en piedra, madera, barro, jade y hueso, así como figurillas de barro, se han encontrado diversas formas, tamaños y variantes en las diversas formas del arte. El proceso técnico de los metales era conocido, pero debido a su escasez los hizo utilizarlo solo en adornos que eran empleados y trabajados por la clase más alta de la población. La Música era muy apreciada y hay pruebas de obras teatrales como la obra que aun se conserva del Chilam Balam, las cuales se llevaban a cabo en las ceremonias públicas. La nobleza Maya encargaba trabajos muy finos para sus palacios, y para acentuar su grandeza, entre éstos, joyería de Jade y Obsidiana eran transportadas por mercaderes desde las Tierras Altas de Guatemala. Dentro de sus diversas expresiones artísticas podemos contemplar la escultura y sus más famosas representaciones son las estelas conmemorativas que se pueden encontrar en todas las ciudades mayas, *“la más grande de todas es la Estela E que se encuentra en Quirigua con un peso de 65 toneladas y 10 mt. De altura”*<sup>9</sup>.

---

9. Chinchilla Samayoa, Carlos. Aproximación al arte maya. Guatemala. Edit. “José Pineda Ibarra. Pág. 55

También es muy rico la escultura menor de los mayas, principalmente en jade y obsidiana, piedras preciadas por su dureza y la dificultad para obtenerlo. La cerámica maya poseía una de las más diversas variantes en sus expresiones, no respondía a patrones establecidos sino que estos se dejaban llevar por los caprichos de sus artesanos, los cuales poseían un estilo propio según el sitio de residencia, de estos se poseen en buenas cantidades en los diversos museos del mundo platos, vasijas, incensarios, vasos, frascos para guardar esencias y urnas fúnebres.

La pintura estuvo vinculada directamente a la cerámica ya que era en ella donde mejor se plasmaban las escenas de la vida maya, este se combinaba con la escritura y tubo la finalidad de fechar acontecimientos importantes como también para identificar lugares específicos, la pinta de murales en los palacios fue muy rica, donde usaron principalmente los colores rojo y negro, los cuales se obtenían de ciertas arcillas de color rojo cobrizo y del carbón, *“las pinturas eran firmadas por sus creadores los cuales eran llamados “los que pintan” (aj tz·ibob) la palabra maya tz·ib significa pintura en general incluyendo imaginería y escritura”*<sup>10</sup>.

Para los mayas las artes escénicas formaban parte de todas las clases de la sociedad, en las obras publicas los actores y participantes eran divididos según su clase social, desde aquel que tocaba simples tambores hasta los que utilizaban finas flautas de barro o hueso, estos instrumentos se dividían en tres clases, los de cerámica y más difíciles de tocar, los de percusión con membrana como los tambores y por últimos los ideofonos como los cascabeles.

---

10. Ibíd. pág. 60

La más importante de sus representaciones era el juego de pelota, que representaban la creación del universo, donde el paso de una pesada pelota de hule por un estrecho agujero representaba el paso del sol por el cosmos, los jugadores debían utilizar una indumentaria para el juego y solo podían utilizar los hombros las piernas y las caderas para levantar el pesado balón, los perdedores eran sacrificados y en ovaciones también los vencedores, solo podían participar los nobles de este juego puesto se que se creía que los dioses comenzaron este juego como se puede leer en el Popol Vuh.

Sin el desarrollo de las partes esenciales de la sociedad maya su filosofía no llegara muy lejos, las formas de expresión de una civilización responden en claro contexto a las relaciones del hombre con la naturaleza y por ende con su forma de entenderla, para poder comprender la filosofía de un pueblo o siquiera lograr verla en necesario comprender como es que su sociedad de ha formado, tanto en sus manifestaciones artísticas como políticas e ideológicas, la filosofía no es un producto aislado de la sociedad, si bien es cierto los filósofos son aquellos que se dedican en exclusividad a las arte contemplativas, estos entran en constante vinculación con su entorno social y cultural. Sin una descripción de la sociedad maya no podremos comprender como es que sus sistemas culturales se desarrollan.

## **CAPITULO DOS**

### **CONCEPCIÓN COSMOLÓGICA DE LA REALIDAD**

Antes de adentrarnos en cualquier proceso para conocer el pensamiento filosófico maya es necesario al menos lograr comprender como el mundo esta constituido en las mentes de aquella civilización, el espacio y el tiempo son representaciones fácticas de la realidad, a diferencia de las representaciones occidentales donde tales expresiones responden a concepciones terminológicas de la realidad misma. Para el maya el espacio y el tiempo son realidades, no ideas o apariencias, el espacio es la base material sobre la cual los dioses forman el mundo, no por generación espontanea sino por un determinado proceso que culmina con la parición del hombre en la tierra; mientras que el tiempo es la máxima representación del curso de la vida del hombre maya, es la mayor preocupación en la vida de los intelectuales, es donde se expresa en mejor forma todos los cálculos matemáticos y astronómicos de esta civilización.

En cualquier civilización la madre del pensamiento filosófico son los basamentos mitológicos, son las primeras explicaciones que el hombre se brinda a si mismo para poder responder a sus intrigas acerca de cómo el mundo se desarrolla, luego de esto, el hombre poco a poco procura buscar nuevas expresiones que satisfagan sus curiosidades. Es notable la maternidad de la mitología sobre la filosofía ya que en esta se encuentran los primeros principios de la realidad y a partir de ahí se van estilizando las interpretaciones del mundo; para el caso maya esto resulta aun más evidente ya que estos nunca terminan de desvincularse totalmente. Si bien es cierto que las explicaciones acerca de la generación del hombre no cambian sustancialmente

en toda Mesoamérica, el hombre va adquiriendo nuevas habilidades intelectuales dando como resultado brindarle su sentido de independencia de las fuerzas naturales, pierden poco a poco el sentido de regencia de la divinidad para adentrarse al estudio de la naturaleza, los mayas desarrollaron dos concepciones acerca de esta generación, una geométrica y la otra natural y vegetal de acuerdo con la primera el cosmos estaba constituido por tres niveles horizontales superpuestos: el cielo o supra mundo, la tierra o mundo medio y el inframundo; la otra versión responde a las teorías religiosas de las cuales la versión del Popol Vuh de Adrian Recinos nos puede ser muy ejemplar, es decir, las teorías de generación del hombre en base a maíz blanco y amarillo amasado por los dioses y vitalizado por su sangre.

Continuando con la primera versión, “el cosmos estaba delimitado por cuatro direcciones que estaban determinadas por la posición del sol en sus momentos solsticiales los cuales formaban las cuatro esquinas del universo que se sostenían por árboles cósmicos en sus respectivas esquinas”<sup>11</sup>. La tierra estaba concebida como un gran caimán que flotaba sobre las aguas, a partir de ella posiblemente el Popol Vuh retoma la idea del origen del hombre y la creación del universo. Thompson dice que era como una parte de las iguanas que formaban el mundo y que abarcaban desde el cenit hasta el horizonte. El mismo autor dice: “*los dioses de la tierra tiene naturaleza humana y reptil*”<sup>12</sup> entre los mayas Chortis varios dioses tienen atributos terrestres: Itzamcam o Itzama (Dios D) es posible que el dios 11 en la escala del uno al trece que se puede identificar con el dios de la tierra y el cielo, ambos llevan el signo de la tierra que es el de interrogación y que quizás se puede identificar con BulucCh·abtan.

---

11. Torres Gonzales, Yolot: Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica. México. Edit. Larousse. 1995. Concepto: Cosmología. Pág. 49

12. *Ibíd.* Concepto: Tierra. Pág. 170

Ahora bien esto solo compone un nivel de los diversos estratos del universo, el mundo era entendido como una parte del universo, no como el centro del mismo. Gracias a sus conocimientos de la bóveda celeste desarrollaron una explicación popular para la gente común, como las conocidas construcciones y consecuentes destrucciones del mundo, trece niveles del cielo, la tierra y nueve inframundos, todos estos compuestos por un complejo panteón de divinidades presididas por un dios dual o una pareja creadora; *“el uso de dos calendarios, uno solar de 365 días (naab), y otro ritual de 260 días (tzolkin) en el cual las combinaciones entre ambos dan como resultado un ciclo de 52 años”*<sup>13</sup>.

Consientes de no poder llegar directamente a un nivel de iluminación en el cual se develen los secretos del universo el hombre maya comenzó sus disertaciones por medio de la contemplación de la religión, paulatinamente la contemplación de estos rituales fue modificándose hasta llegar a ser la observación de la naturaleza y por ende de su sistema de desarrollo mismo lo que implicó el refinamiento y la disciplina de sus métodos de observación. La concepción del cielo por ejemplo está comprendida por 13 estratos donde en cada uno de estos habita una deidad que regía sobre esta parte del cielo, estos estratos estaban conformados por una forma piramidal de seis escalones con una cúpula plana, de ahí posiblemente venga el desarrollo de la arquitectura piramidal escalonada de todas las zonas mayas. En la versión de Recinos del Popol Vuh en el inicio del tiempo el mundo estaba sumergido sobre las aguas y el Corazón del Cielo (Huracán) era todo lo que existía. En el cielo en los diferentes estratos habitan diferentes Chacs o dioses del agua y la lluvia los cuales desde las cuatro esquinas del universo vierten aguas sobre el mundo.

---

13. Sodi M. Demetrio: Las grandes culturas de Mesoamérica. México. Edit. Panorama cultural. 2006. Pág. 41 y 42

Las diferencias de la concepción del cielo entre las mismas familias mayas son notables, mientras que para los mayas yucatecos modernos en el cielo habitan deidades protectoras del hombre y la agricultura para los tzotziles es cielo esta habitado por trece dioses malignos zoomórficos. Ambas tendencias son el claro resultado de la deformación de las teorías del clásico maya que con el tiempo y la incorporación de ideas foráneas han llegado a convertirse en lo que son actualmente. También han mantenido la creencia en la existencia de una deidad única suprema conocida como HunabKu o Itzama (HunabItzama). “El cielo esta también representado como una banda dividida por compartimientos en los que en cada uno de ellos esta regido por el signo de una estrella, constelación o planeta”<sup>14</sup>. Podemos interpretar el cosmos maya desde dos perspectivas, una metafórica y otra literal, literalmente nos resultara tirada de los cabellos la ideas de una construcción colosal sobre el firmamento, sin embargo es necesario hacer hincapié en el hecho que los mayas conocieron el cielo mejor que el europeo de su tiempo, mientras la civilización maya pasaba por sus mejores momentos (450-600 a.n.e.) la civilización occidental liderada por Roma comenzaba a desarrollar los principios escolásticos que la gobernarían por un milenio.

Estos mismo datos vistos como una metáfora empleada para darlos a entender a la población común, el hombre de la ciudad o el campesino lograban comprender mejor de esta forma a las poderosas fuerzas cósmicas que rigen el movimiento del universo, para el sacerdote o Tlamani maya estas mismas fuerzas son los fenómenos naturales que se desarrolla independiente de la voluntad humana, armonizaron su vida con el curso de la bóveda celeste, una gran capacidad

---

14. Torres Gonzales, Yolotl: Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica. México. Edit. Larousse. 1995. Concepto: Cielo. Pág. 37 y 38

analítica y geométrica se combinó con sus matemáticas para desenvolverse como el curso de la naturaleza lo cual se expresó perfectamente en su calendario.

El inframundo por otro lado, era el lugar a donde se dirigían los muertos, un lugar al que se llamó: Metnal, Xibalba en Quiché o Oluntuc en Tzotzil. Para llegar a este sitio, se debía recorrer un trayecto complicado, y se podía llegar a él con la ayuda de un perro del inframundo que servía como guía para llegar al lugar. En el Popol Vuh las tierras de Xibalba estaban cerca de la ciudad de Coba en Guatemala; “inicialmente para llegar a él se debían bajar unas escaleras muy pronunciadas, cruzar un río que pasa entre dos árboles espinosos para llegar posteriormente a otros ríos que cursan barrancos y acantilados”<sup>15</sup>. Luego de este recorrido se llega al cetro del universo donde se forman cuatro caminos de diferentes colores (blanco, negro, rojo y amarillo) que llevan a los cuatro distintos puntos del universo. El blanco se relacionaba con el norte y estaba relacionado con invasiones y lo malo, los dioses y los animales; el negro dirigía hacia el oeste y está relacionado con la oscuridad, el color rojo lleva al este, y el color amarillo conduce al sur. A diferencia de las construcciones en el viejo mundo la posición de las estructuras arquitectónicas no se dirigían por los puntos cardinales, sino que estos se dirigían por los puntos solsticiales y del equinoccio.

*“EL inframundo de los mayas era un lugar de enfermedades y terribles hedores, cuyos habitantes llevaban adornos hechos con los ojos de los muertos en lugar de las comúnmente utilizadas piedras de Jade, el signo de este sitio era parecido al signo de porcentaje (%)”<sup>16</sup>.*

---

15. Recinos, Adrian: **POPOL VUH, Las antiguas historias del Quiché**, edit. Tercer mundo. Segunda Parte Cap. VII Pág. 79

16. Torres Gonzales, Yolotl: **Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica**, México. Edit. Larousse. 1995. Concepto: Inframundo. Pág. 92 y 93

Si deseamos verla de esta forma, podemos interpretar el cosmos maya como la realización plena de las actividades cotidianas, según las formas en las cuales el hombre llevaba su vida de esta forma este continuaba en las futuras existencias pero si su vida no era meritoria pasaba a otros planos a “pagar” por sus faltas. Para dejar claro este punto imaginémonos a Platón realizando la descripción del Topus Uranus, en donde las idealidades de la vida cobran mayor fuerza, solo que en la cosmovisión maya estas idealidades están presentes en nuestro entorno.

La forma más común para desarrollar una norma moral en la civilización es por medio de la recompensa y la sanción, la legitimación de las leyes terrenales se basa en la explicación o el legado que ha sido depositado en las clases dominantes de los pueblos por medio de sus respectivas deidades, de esta forma se legitima la estancia en el poder y la modificación de las convenciones sociales para perpetuar un modelo económico social basado en la teocracia.

El tiempo maya esta constituido por los tipos de actividades que estos realicen, ya sea para la agricultura, para rituales religiosos, o para los cambios de las estaciones sus medidas están determinadas por los movimientos de los cuerpos celestes, principalmente del Sol, la Luna, Venus, la estrella polar, y otros planetas y constelaciones, a cada uno de estos responde un tipo de configuración del tiempo, para los occidentales el tiempo es lineal, es decir que avanza uniformemente en una sola dirección, debido a que solo responde a un punto de partida, veremos a continuación que los mayas poseían diversos tipos de medición de tiempo, sin embargo nos concentraremos en los más conocidos y populares de los cuales poseemos documentación confiable y accesible hasta nuestros días.

Según el tipo de cuenta y actividad poseían una determinada cuenta, los que veremos a continuación respondían a determinados eventos de la vida maya, nosotros por nuestra parte nos enfocaremos en Haab el Tzolkin y la cuenta larga.

- Calendarios de Ciclos de Días:
  - Ixim Tun = ciclo de 130 días agrícola. (corresponde al ciclo del maíz)
  - TzolkinHaab Tun = es el ciclo de 260 días. Es un calendario sideral y el que más se conoce.
  - Haab = ciclo de 365 días, es el calendario solar.
  
- Calendarios de Ciclos de los Años:
  - Ajaw Katún = ciclo de 20 años, llamado “Cuenta Corta”
  - Ekchumil = ciclo de 52 años, calendario pleyadiano
  - WinaqMayKin = ciclo de 5,200 años llamado “Cuenta Larga” o Oxluju Baktú.<sup>17</sup>

De los anteriormente mostrados daremos explicación a los más conocidos puesto que en ellos están las bases de la determinación del tiempo de las sociedades, del hombre y la vida del maya en sí, los demás son igualmente importantes, pero la deliberación del tiempo no es el tema de esta investigación. Observaremos también que cada uno de los días, meses en los calendarios responde a una divinidad que observaremos en el lenguaje maya, esto debido a que un mismo glifo responde a diversas ideas en la expresión de tan notable civilización. Más que a un calendario atendámonos a la medición del tiempo según la visión del hombre maya

---

17. *Ibíd.* Pág. 175

en el mundo y como esta estaba relacionada con la forma de comprender el mundo, el hombre logra desarrollar una actitud con el mundo gracias a la interacción que este tiene con él, y el calendario le permitía al maya poder tener cierto conocimiento de la movimiento cíclico de los fenómenos de la naturaleza, no por la capacidad de modificarlos, sino a que con el conocimiento anticipado puede este prestarse a otras actividades de tipo intelectual.

De esta forma el conocimiento maya se va desarrollando, deja poco a poco las nociones principalmente naturalistas para comenzar a desarrollar caracteres intelectuales que posteriormente se definirán como una filosofía. Las representaciones del calendario maya, es decir, las expresiones iconográficas y jeroglíficas de esta civilización tienen su más grande expresión en sus estelas, monolitos de piedra erigidos cada cierta cantidad de años para recordar el paso del tiempo y las sucesiones sociales que se ha dado en este lapso, el tiempo en el hombre maya es prácticamente el tema principal que hasta ahora tenemos registrado, estos junto con datos aritméticos, cronológicos y religioso comprenden el escaso legado de conocimiento maya.

### **EL TZOLKIN.**

Compuesto por 260 días, se le conoció como cuenta de los días, y determinaba las fechas de los actos ceremoniales, este sistema cronológico no tiene meses, a los veinte días que se sucedían entre si se le anteponía los números del uno al trece, (posiblemente un legado del viejo conocimiento mitológico) que daba un total de 260 días. ( $13 \times 20 = 260$ ) cada uno de estos días tenía un numero respectivo, el llegar el día trece el siguiente volvía al numero uno, puesto que el trece y el veinte no poseen divisor común debían pasar 260 días para que el ciclo

se completara y el año volviera a comenzar. Este se relacionaba con el Haab en la rueda calendárica para desarrollar otros cálculos.



La concepción de calendario lineal responde a las configuraciones cronológicas que se nos han adaptado con el tiempo. Las representaciones de los glifos de los días y los meses pueden variar según el sitio del registro, Morley está basando su trabajo según las representaciones encontradas en el valle del Peten y algunas de las zonas de Yucatán.

Cada día tenía su deidad patrona, un color determinado y una ceremonia apropiada para alabar al dios protector de esta fecha.

## EL HAAB

Compuesto por 365 días, el calendario civil tenía 19 meses de veinte días más un mes de 5 días inútiles, al igual que el Tzolkin este sistema cronológico poseía una deidad encargada de cada uno de los meses, los cuales correspondía a la cuenta larga de 52 años, este calendario más aproximado al año real que el gregoriano o el juliano era corregido en cada estela, se escribía la

cuenta del Haab y a continuación se desarrollaba la corrección por la cuenta secundaria, lo que permitía que los cómputo del tiempo maya fueran más adelantado por su complejidad.



A partir de ahí se puede calcular la correlación de los demás meses del año con sus respectivos días, haciendo un calculo simple se puede saber el día de su nacimiento según este calendario, por ejemplo alguien nacido el 23 de enero tiene la fecha en este calendario del mes 10Yax y el día 12Eb., existen diversas representaciones de los meses y los días, estos se ajustan según el sitio arqueológico, dejando de lado las perspectiva arqueológica del calendario maya podemos contemplar el complejo sistema que estos poseían para desarrollar la concepción del tiempo.

*“El primer mes del año solar maya y comenzaba el 16 de julio y terminaba el 4 de agosto.”<sup>18</sup>*

18. Morley, Silvanus. La civilización Maya, Edit. Fondo de Cultura Económico. Mex. 1968. Pág. 174.

Estos dos sistemas cronológicos se fusionaban para determinar la cuenta de otras eras cronológicas de importancia para el pensamiento maya, para la denominación de este conteo cronológico no se poseen evidencias del nombre que los antiguos le daban, los modernos estudiosos de esta civilización este cómputo es conocido como la cuenta larga. Imaginemos dos ruedas de diferentes dimensiones una para el calendario de 260 días y otro para el de 365, cada cual respectivamente con la cantidad de dientes según el número de días que poseyeran, comenzando por el primer cómputo, es decir el inicio de la cuenta principal, debemos comenzarla en el 0 Pop, girando las ruedas entre sí se combinaban para dar un ciclo de 52 años antes que el 0 Pop volviera a repetirse. Para averiguar este cómputo es necesario sacar el común denominador de estas dos cantidades, ambos números son divisibles por 5, de ahí cada cual gira respectivamente 52 veces el Tzolkin y 73 veces el Haab para volver al punto inicial, ó sea que un periodo completo duraba 18,980 días en volver sobre sí mismo.

*“La Cuenta Larga inició en una fecha, hace alrededor de 5,000 años, 4 Ahau 8 Cumku, equivalente al 13 de agosto del año 3113 A.C. La cuenta larga usualmente es precedida por un Glifo Introductorio de la Serie Inicial, que anuncia que la cuenta empieza”*<sup>19</sup>. El Glifo Introductorio está compuesto por un signo llamado Katún, de la deidad del mes y una superficie de tres señales rizadas. Algo muy importante para las vidas de los antiguos americanos, que pudo haber sucedido en el día que ha sido marcado como la fecha “cero”, la cual podría compararse con la fecha inicial de nuestro calendario Gregoriano: el nacimiento de Jesús. *“Los Mayas llamaron Cuarta Creación a la era que inició hace 5,000 años en 4 Ahau 8 Cumku.*

---

19. Covo Torres, Javier; Reyes Campos, Ileana Y Morales, Laura: *Las profecías mayas*. México: Dante, 2007. Pág. 135-140

*Fechas que en el Sistema de la Cuenta Larga son expresadas como 5 números, separados por puntos, la primera posición indica cuántos baktunes han transcurrido desde la fecha inicial, la segunda, cuántos katunes, la tercera, cuántos tunes, la cuarta, cuántos uinales y la quinta, cuántos kines. El transcurso del tiempo desde 0.0.0.0.0 4 Ahau 8 Cumku está manifestado en unidades de tiempo, las cuales tienen la misma función que las nuestras”<sup>20</sup>. Los cinco períodos de tiempo empleados en las unidades de cuenta larga son mostrados en el siguiente cuadro, que esperamos podrá ayudarle a entender qué representa cada uno de éstos:*

Unidades de cómputo de la cuenta larga		
Nombre maya	Días	Equivalencia
<i>Kin</i>	1	—
<i>Uinal</i>	20	20 <i>kin</i>
<i>Tun</i>	360	18 <i>uinal</i>
<i>Katún</i>	7.200	20 <i>tun</i> o 360 <i>uinales</i>
<i>Baktún</i>	144.000	7.200 <i>uinales</i> , 400 <i>tunes</i> o 20 <i>katunes</i>

La Cuenta Larga (0.0.0.0.0) usualmente es seguida por un día en el Ciclo Sagrado (4 Ahau), también llamado el Tzolkin y luego un día en el Calendario Civil o Haab (8 Cumku), también conocido como “El Año Vago”. En el Ciclo Sagrado y en el Año Vago, usualmente los días se separaban por una notación de dioses rotativos correspondientes del Inframundo, una serie de 9 Dioses de la Noche dirigido por su dios principal Ah Puch.

---

20. *Ibíd.* Págs. 145-147

El punto de partida de la cronología de las civilizaciones puede estar determinado por dos factores, ya sea por un hecho histórico o por un hecho metafórico, cada cual estará determinado por el carácter evolutivo de las sociedades. Para la civilización maya los primeros registros gráficos que se poseen datan del tercer milenio antes de nuestra era y los últimos están cerca del mil quinientos de nuestra era, esto no implica que antes y después de esto registros los mayas no estuvieran ya presentes en el desarrollo de las sociedades. Los descubrimientos arqueológicos que se poseen dan evidencia que para este periodo es que el hombre ha domesticado el maíz y otras plantas y por tanto es capaz de asentarse en un territorio definido y comenzar a expandir su cultura.

La cosmovisión maya comprende aparte de los registros cronológicos otro serial de datos, que originalmente son de carácter natural, posteriormente los sacerdotes tecnifican sus conocimientos y los emplean en una religión cada vez más esotérica, hacia afuera es la religión del pueblo, la herramienta para someter a la masa y de esta forma asegurar la estabilidad social de la civilización maya, en su seno la religión maya abandona cada vez mas las explicaciones sobrenaturales y se emplea en el desarrollo de la estilización del pensamiento, los sacerdotes se entregan largo tiempo a la deliberación de las observaciones astronómicas, comprende el movimiento del universo y se unifica con el por medio de su ciencia, el desarrollo de un lenguaje es imperativo para la supervivencia de la filosofía ya que en él esta expresado la naturaleza de búsqueda de los primeros principios de la naturaleza que al fin y al cabo son el origen mismo de la filosofía.

El movimiento principal de los cuerpos celestes que eran estudiados eran los de los planetas de nuestro sistema solar, al grado que estos fueron los dioses más representativos, los diferentes

dioses que primeramente formaban los fenómenos de la naturaleza posteriormente son la idealización de las acciones humanas. La cosmovisión sustentara posteriormente su Filosofía, las deidades que conforman sus sistema mitológico consisten de igual forma en una actitud creadora, los dioses que originalmente dan vida y forma a la existencia humana luego se abstraerán para convertirse en la idealizaciones de las actividades humanas, por ejemplo YumKax el dios del maíz deja esta posición para volverse la idealización de la capacidad agrícola del hombre, como si el agricultor se volviera su propio dios o éste estuviera dentro de él y se realizara a través de él; XamanEk de la misma forma inicialmente es el dios de la estrella polar para luego formarse como la deidad del comercio y el cacao, lo que muestra un proceso evolutivo de la identificación de los dioses.

En la concepción del mundo maya hasta ahora podemos encontrar las herramientas suficientes para determinar la forma del pensar maya, no hemos tomado las raíces de la mitología por considerarlas de muy poco valor significativo, no porque estas sean carentes de riqueza literaria, sino porque en este punto las formas del pensar cada vez son mas refinadas, si observamos las determinaciones de su cosmovisión están en contacto directo con sus conocimientos astronómicos, antes de formar un pensamiento filosófico es necesario tener una base teórica que responda a las características de su sociedad. Hasta el momento los datos mostrados nos permiten ver la complejidad del pensamiento científico maya el cual será la base de su desarrollo filosófico.

## **CAPITULO TRES**

### **LENGUAJE (PETROGRABADOS, SIMBOLISMOS Y COMUNICACIÓN ORAL)**

Cuando pensamos e interiorizamos las ideas lo hacemos según el cumulo de experiencias que poseemos, las cuales están determinadas de la misma forma en la cual hemos sido educados, si el ser humano ha logrado desarrollarse a si mismo y no depender directamente de la naturaleza para sobrevivir es solo porque ha hecho posible que mediante la interacción con otros congéneres logre aumentar sus posibilidades de conservar su estilo de vida para transmitirlo a sus descendientes; ahora bien, la interacción que ha desarrollado no ha sido por otra forma sino por el vehículo del lenguaje; este le ha permitido expresar sus necesidades y manifestarlas a la comunidad de individuos que le acompañan.

Cuando pensamos en el lenguaje vienen a la mente una serie de ideas e interpretaciones de como es que se da este fenómeno, ¿cómo fue que en el proceso evolutivo los primeros homínidos desarrollaron un primitivo código de gesticulaciones que determinaron las necesidades primarias tales como hambre, miedo, sueño, peligro o deseos reproductivos, etc.?, pero estas particularidades están presentes en todas las especies, en algunas estas están desarrolladas de formas más o menos evolucionadas según la existencia de las mismas especies. Pero en el caso de los seres humanos estas primeras gesticulaciones fueron refinándose cada vez más en el tiempo hasta lograr desarrollarse un lenguaje altamente especializado, al punto que no solo fue posible reproducirlo fonéticamente sino que se expandió hasta lograr ser plasmado en una superficie para la perpetuación en el tiempo. El lenguaje como lo entendemos hoy es el resultado de largas formaciones y deformaciones en el tiempo, actualmente se entiende este como la facultad del hombre de asociar a una figura

perceptible por los sentidos un significado comprensible solo espiritualmente. Solo en el lenguaje se da cuenta el hombre de las cosas, de las conexiones y de si mismo. Así, *“el lenguaje no es solo expresión de algo que ya anteriormente estuviera listo y acabado en el interior ni tampoco solo un estrato de representaciones ligadas a palabras, mediante el continuado contacto con las cosas de la naturaleza se recoge progresivamente en si y guarda en la memoria las estructuras esenciales de los entes en conjunto y en cada contacto con las cosas puede situar a cada una en el puesto que conforme al ser le corresponde en el todo. Así el hombre es ente que posee logos.”* 21

El complejo sistema de comunicación maya, es necesario hacer una aclaración, el estudio versado sobre la forma y la estructura de la fonética y la escritura no es de dominio común, sino que este se estudia por la clase dominante, en dado caso los conocimientos de las inscripciones a los que nos podemos acercar son solo de carácter interpretativo, debido a que con la conquista esta clase dominante desapareció no podemos tener un conocimiento fidedigno de los petrograbados que aún se conservan o del significado que estos encierran. La mejor herramienta con la cual nos podemos acercar modestamente ala interpretación de los glifos maya es por medio de las herramientas que la filología nos brinde. Cuando nos acercamos a la escritura maya nos percatamos de su riqueza inmediatamente, observamos en él una serie de ideogramas que representan al mismo tiempo una idea por una parte y una formación estructural fonética por otra, la estructuración de su escritura obedece a sencillas reglas de simplificación.

---

21. Muller, Max: **Breve diccionario de filosofía**. Barcelona, España. Edit. Herder, 1986. Págs. 265-266. Concepto: Lenguaje

Al poder colocar el símbolo de una situación, hombres o animales podemos simplificar la escritura, la escritura maya es una combinación de glifos que significan sílabas, llamados “silabo gramas,” y glifos que significan palabras enteras, llamados “logos,” (o “logogramas”).

*“Se han descifrado al momento más o menos 250 silabo gramas y unos 500 logos que se usaban en la escritura maya antigua, siendo la más importante la conocida época clásica”.*<sup>22</sup>

Los idiomas mayas modernos, tienen las mismas raíces que el idioma de los antiguos mayas. De hecho, mucho de lo que se conoce de la lengua de los antiguos mayas fue obtenido de las lenguas mayas modernas, especialmente del Chorti y del Yucateco, que se habla en la Península de Yucatán en México. Los glifos y el idioma de los antiguos mayas eran usados en todas las ciudades del mundo antiguo, incluyendo las famosas ciudades como Palenque, Uxmal, Chichén Itzá, Quiligua, Copán y Tikal.

*“Inventaron glifos para las sílabas que terminaban en vocal. Cuando necesitaban una sílaba que terminara con una consonante, juntaban dos glifos. Por ejemplo, si querían escribir un sonido como la sílaba tab, usaban las sílabas ta+ bay no pronunciaban la última a”*<sup>23</sup>. Debido a que poseían una gran diversidad para expresar la misma idea, en el proceso plasmar su escritura podían adecuar el glifo según el grado estético del escritor; recordemos que los versados en el arte de la escritura tenían una profunda formación en las artes de su pueblo, lo que le facilitaba la exaltación de los acontecimientos plasmados.

---

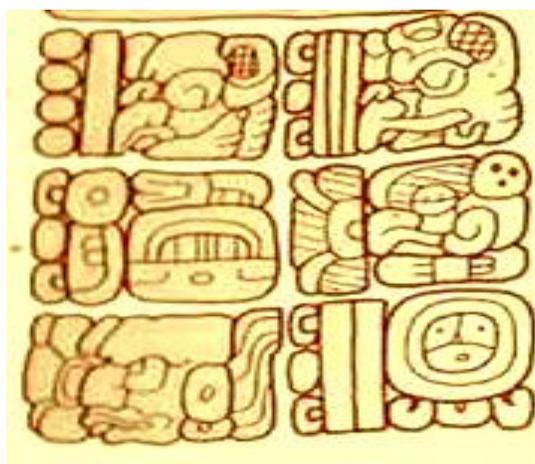
22. Pitts, Marx: **Escribir con glifos Mayas**. Philadelphia. USA. Edit. Proyecto Ayuda y Educación. 2008. Pág. 24

23. *Ibíd.* Pág. 14

Ahora bien los petrograbados que encontramos en la zona maya que son para formar el sistema cronológico utilizan este mismo sistema, pero como vimos anteriormente estos son utilizados para la medición de las estaciones climáticas por lo cual utilizan de la misma forma poseen un grupo de ideogramas para definir el tiempo y estos son los símbolos que los identifican en la rueda calendárica, los glifos del Haab y el Tzolkil responden a nombres de las deidades que estos tenían, los que aun se encuentran en los interiores de las construcciones mayas generalmente están referidos a la vida cortesana de sus habitantes, y los que podemos ver en los únicos textos que sobrevivieron a la conquista versan sobre diversos temas.

A diferencia de los griegos no contamos con los documentos suficientes para describir una filosofía sistémica, pero por los grados evolutivos de su orden mitológico podemos asegurar que la filosofía fue desarrollándose junto al crecimiento y especialización de la sociedad, en un primer momento las fuerzas cósmicas de orden sobrenatural se van volviendo cada vez más claras, el estudio de los astros permite a los mayas coordinar un todo sistémico que guie a su sociedad, la religión la ciencia y la filosofía tiene un solo propósito, dar orden y estabilidad a la cultura floreciente.

Al estar de frente ante la compleja formación de la escritura jeroglífica maya pareciera que la vista se pierde en un mar de figuras, líneas y curvas, lo que nos da la impresión que entender este idioma no será posible, pero si observamos detenidamente una formación de signos mayas notaremos que aparece una formación mayor a las demás, El término se conoce técnicamente como colocación de glifos. Normalmente, el escriba ponía un signo o glifo principal junto con otros glifos que servían como prefijos, sufijos, superíndices y subíndices. Tenemos casos similares en nuestro idioma.



Glifos de la secuencia de la Cuenta inicial

*“El signo principal del centro normalmente es el signo mayor del grupo. En el idioma de los antiguos mayas, como en castellano, sólo unos pocos de los prefijos, sufijos, superíndices y subíndices disponibles se usan en una palabra”*.<sup>24</sup> Tenemos que saber el orden de las partes para entender una palabra. Por ejemplo, la palabra ‘fumar’ tiene sentido, pero ‘mafur’ no tienen ningún sentido. Entonces, es importante saber, que en la escritura maya, el orden común de las partes en los bloques de glifos es normalmente de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo. Otra forma en la cual nos podemos acercar al pensamiento del maya siempre en la ruta del lenguaje es la formación de la simbología y más que todo por la comunicación oral, ya que es esta la que mejor sobrevivió el paso del tiempo.

Ahora bien al examinar las palabras de uso generalizado maya podemos encontrar expresiones directas a la actividad intelectual, en este punto es de comprender que las relaciones filosóficas

---

24. *Ibíd.* Pág. 46

mayas no están determinadas por formaciones teóricas sino mas bien por representaciones fácticas de la realidad, si la filosofía occidental se ha dedicado al Ser la filosofía maya esta plasmada en el Estar, las palabras no son representaciones de una idea sino que su riqueza filosófica esta en el acto mismo que la palabra puede denotar.

Los temas de los glifos son tanto diversos como variados, tanto en los códices como en los murales sus temas versan sobre acontecimientos astronómicos, sucesiones de las clases dominantes conflictos bélicos entre la misma sociedad o con culturas vecinas; los mismos relatos mitológicos que se conservan de los mayas dan fe de la existencia de un conocimiento esotérico y un conocimiento exotérico. De los relatos, los códices y los murales han podido rescatarse la interpretación de las siguientes categorías: “*pensamiento (TUKUL), inteligencia (NAAT), esencia (YELMAL), conciencia (OL), meditar (CHETUKUL), saber (OHEL)*”<sup>25</sup>, entre otras categorías referentes al pensamiento mismo.

El efecto de desarrollar una forma de plasmar las ideas sacadas de la reflexión abstracta a un medio material implica una evolución en el pensamiento que ha superado la primitiva relación sujeto-objeto, ahora en este estadio el hombre posee una relación más directa e íntima con el mundo circundante. Preguntémonos por las capacidades innatas del hombre, ver, oír, hablar y sentir, todas estas capacidades condicionadas por las facultades que le han dado el desarrollo de sus sentidos, ahora bien, si simplificamos esta facultades son meras formas de comunicación y supervivencia de los seres vivos que han sido implementadas desde el origen de la historia, pero

---

25. Martínez Paredes, Domingo: HUNAB KU, síntesis del pensamiento filosófico maya. México. Edit. Orión, 1973. Pág. 52

el hombre en su incesante búsqueda de respuestas ha utilizado estas facultades para relacionarse con el mundo y preguntarse a si mismo y a los demás por aquello que no resulta tan evidente a los sentidos.

Avanzando en el proceso creador del pensamiento humano, comenzamos a percibir ciertas peculiaridades de los fenómenos que se nos manifiestan en nuestro entorno, descubrimos ciertas causas y efectos que determinan la regularidad de las circunstancias, lo que denota la capacidad de OBSERVAR superando el simple VER. Entre tanto entre estas circunstancias podemos de igual forma notar una determinada armonía en estos fenómenos, es decir que están condicionados por cierto orden sistemático, ósea se define un patrón de las circunstancias que se nos manifiestan, dejamos de OÍRLAS y comenzamos a ESCUCHARLAS; al lograr una relación más profunda con el mundo experimentamos una nueva posibilidad de realización de las cosas, este proceso de interiorización surge desde el interior del hombre para poder salir a flote por medio de ideas procesadas, ya no se trata solo de comunicar impresiones superficiales de la realidad, sin que se están comunicando efectos del arte del pensar, se deja de HABLAR y se comienza a DECIR.

Finalmente después de este proceso de especialización de las funciones sensoriales del entendimiento humano se comienza a inferir y analizar sobre la situación y realidad del mundo, las interrogantes clásicas del pensamiento tales como: ¿de dónde venimos?, ¿A dónde nos dirigimos?, ¿Qué hacemos en el mundo?, ¿Cuál es el propósito de mi existencia?... Se vuelven cada vez más poderosas en la mente de los hombres hasta lograr formar un cumulo de concepciones que resolverán inicialmente este deseo por comprender, luego poco a poco las primeras definiciones resultaran superflua para las mentes agudas de los pensadores hasta

lograr desarrollar un sistema complicado de estudios y análisis del mundo, es decir en términos occidentales surge una Filosofía.

No es lo mismo conocer a saber, como tampoco es lo mismo imaginar y pensar, la actividad humana avanza y el pensamiento filosófico maya se desarrolla según sus propias necesidades, resulta evidente que el proceso de creatividad intelectual esta presente en esta civilización. Basta con tener una aproximación a los textos que aun se conservan, se evidencia un trato del hombre con la naturaleza que implica una postura y una actitud ante el mundo, inicialmente esta postura está condicionada por la voluntad de los dioses para luego dentro de estos escombros surge el nuevo dios denominado logos que no es otro sino el pensamiento mismo de los hombres.

De los murales y petrograbados que se conservan se puede notar que en estos existe una técnica para su realización, la cual esta difundida por la academia oficial de la sociedad. Ahora bien toda escuela supone un patrón de lineamientos a seguir al que podríamos llamar orden metodológico de aplicación el cual esta insertado en su modelo educativo. En este fenómeno social podemos encontrar la génesis de una determinada ideología empleada en la interpretación del mundo; ahora bien, todo este engranaje intelectual esta formado principalmente por la interpretación de personajes especializados en la formación de caracteres iconográficos.

Este proceso se culmino cuando la sociedad maya llego al punto máximo de su esplendor y desarrollo; después de las primeras burdas explicaciones del mundo se dejan las explicaciones fantásticas y se comienza un proceso de búsqueda por las respuestas que aun han quedado sin

contestar, el hombre tiene una aproximación a los elementos que le son todavía incomprensibles. Cuando se desarrolla en la conciencia del hombre el deseo por saber, de poder plasmar eso incomprensible en el tiempo, de exteriorizar aquello que ha estructurado desde el interior de su conciencia este ha llegado al grado de filosofar. Esta actividad fue denominada por los mayas según sus propios caracteres, al cual denominaron “*PANCHEBE, que literalmente significa buscar la raíz de la verdad.*”<sup>26</sup>

Las palabras son el vehículo del pensamiento humano, sin estas el pensamiento simplemente no es posible, desarrollaron un complejo sistemas de fundamentaciones de su entorno y realidad, pese a que muchas de estas no han podido llegar hasta nosotros debido a que en el proceso de conquista lo primero que fue suprimido fueron las clases dominantes que eran las que custodiaban este valiosos tesoros.

Para el hombre es natural buscar las explicaciones de los fenómenos que se presentan a sus sentidos, como para el hígado producir bilis, donde sea que el ser humano se conduzca llevara consigo el deseo por el descubrimiento, así es como este se ha conducido por el mundo, guiado por la curiosidad. Es este punto debemos preguntarnos si logramos dilucidar de alguna forma las postulaciones de un sistema filosófico maya, de no ser así podemos en este punto dar ciertos lineamientos de lo que sería la filosofía maya. La cosmovisión maya esta determinada por el desarrollo de los estudio del universo y el tiempo, lo que implica un seria concatenación de los diversos fenómenos, ellos alcanzaron a comprender como todo esta realmente vinculado, no solo en lo teórico sino en lo practico.

---

26. *Ibíd.* Pág. 73

Esta practicidad esta mejor comprendida en es espectro del lenguaje, dado que en él es donde se logra desarrollar toda la energía del pensamiento maya, todo tipo de abstracción esta vinculado a la forma por medio de la cual es posible transmitirla a otros receptores, a diferencia de los Alemanes, por ejemplo, los mayas no necesitan usar demasiada terminología para explicar un fenómeno, sino que estos se valen de determinados símbolos para explicar toda una idea, a diferencia de postular las condiciones de posibilidad para la asimilación del conocimiento verdadero, el maya lo enunciaría así: los fenómenos que se presentan en el mundo constituyen el mundo mismo por tanto son conocimiento real.

## CAPITULO CUATRO

### **FILOSOFÍA: BÚSCAR LA RAIZ DE LA VERDAD**

En el proceso de redacción y creación de estas palabras muchas personas se han mostrado en franca contradicción de si nombrar filosofía al pensamiento maya, debido a la escases de datos que respalden esta postura; como hemos afirmado anteriormente los mayas son el mayor ejemplo de desarrollo humano del continente americano, no solo por su desarrollo arquitectónico y artístico, por las diversas manifestaciones literaria que hasta hoy se conservan o por los descubrimientos astronómicos y matemáticos que desarrollaron. Ahora bien, ¿qué necesitamos para llamar FILOSOFÍA al pensamiento maya? Pues, primero que nada valor y determinación para defender tal afirmación, y evidentemente pruebas que corrobore este fenómeno intelectual; pero antes que cualquier cosa ocurra debemos preguntarnos a nosotros mismos según lo que sabemos o lo que disertemos ¿Qué es la filosofía?

*“Literalmente se conoce como amor a la sabiduría, pasado el tiempo se considero como el saber del que sabe, implicando en él una verdadera sabiduría, se trata de hacer presentes explícitamente los prerrequisitos de todo hacer artesano y moral y la facultad de transmitir a otros este saber<sup>27</sup>”.El filosofo es aquel que en sentido estricto sabe que no sabe, pero que, precisamente en esta convicción y por amor al verdadero saber, pensando ha rebasado su ignorancia hacia el saber al que desde luego nunca le será del todo develado. El pensar filosófico debe imponerse al pensamiento ordinario con el cual precisamente forcejea por salir.*

---

27. Muller, Max: **Breve diccionario de filosofía**. Barcelona, España. Edit. Herder, 1986. Págs. 172. Concepto: Filosofía.

La filosofía comienza al ser uno afectado por algo que derrumba la naturalidad rutinaria del pensar acostumbrado, por la admiración ante el hecho del que las cosas aunque “son”, en el proceso que estas interaccionan con el tiempo en la realidad dejan atrás sus características para adoptar otras, esto implica que “este Ser ya no Es” y pasa a convertirse en un nuevo Ser. La Filosofía es por tanto el esclarecimiento explícito de la inteligencia previa del ser y consiguientemente la reflexión que trata de penetrar el fundamento universal y común. Se define a si misma como la interacción del pensamiento del hombre en el mundo.

La Filosofía se vuelca sobre si misma en su propia actividad creadora para ramificar los puntos originarios de su mismo concomimiento lo que produce progresivamente posturas filosóficas en franca oposición o que estén en función unas y otras como complementos. Actualmente se conocen y se reflexionan diversas posturas filosóficas como: la filosofía analítica y del lenguaje, la filosofía del derecho y la de la historia, la filosofía positivista y trascendental, la filosofía de la naturaleza y la historia entre muchas otras.

La filosofía de la historia y la filosofía de la naturaleza son las facetas del hacer filosófico que más se adecuan con los datos con los que contamos del pensamiento maya, la filosofía de la historia responde a la búsqueda del primer punto de la civilización humana y sabemos que esta parte desde el origen del lenguaje oral y escrito, mientras que la filosofía de la naturaleza actúa como la reflexión filosófica sobre la naturaleza, su origen, su puesto en el conjunto de la realidad su estructura general y el orden jerárquico de su factores.

De la misma forma los mayas al igual que los griegos al ir abandonando las interpretaciones míticas del mundo los pensadores trataron de captar la ultima razón de la naturaleza en

sentido lato (*physis* en griego *kab* en maya) en diferentes elementos primordiales o de manera matemática en el mundo. Estos puntos son fácilmente rastreables en el pensamiento maya, la fundamentación sobre la materia esta presente en la cosmovisión maya al ver en ella el surgimiento de la vida del hombre, en el relato mítico del Popol Vuh los dioses luego de varios intentos logran crear a partir de barro y maíz el cuerpo del hombre, los diversos elementos son verificables en el estudio de los diversos dioses del panteón maya, cada uno de os cuales responde a una determinad característica de la realidad.

Por ejemplo, Kukulcan se conoce como el dios del viento que lleva la escritura a los hombres, Chac como dios de la lluvia o el agua que participa en el mundo como el fertilizador de la tierra, Ixchel diosa lunar que junto a Chac cierra el ciclo, uno como fertilizador y la otra como elemento de fecundidad; recordemos que la composición del universo para los mayas era fácilmente explicable por la funciones del control del tiempo, al recordar el calendario maya es de notar que cada una de las partes de este esta dirigida por los diversos dioses, la cual estaba directamente referida sus conocimientos matemáticos del cosmos.

También en el análisis del lenguaje maya podemos encontrar la formaciones categóricas que definen el acto del pensar filosófico, a diferencia de los griegos los mayas encontraron la forma de articular todos sus conocimientos en un solo conjunto de principios universales, es decir, que tanto los principios filosóficos, teológicos y científicos aun pertenecen a una misma rama de conocimiento (*tukult*). Debido a eso que los pensadores modernos no se atreven de definir el acto reflexivo del mundo maya como Filosofía porque al verlo en su totalidad solo se logra divisar una maraña de postulados religiosos, políticos, poéticos, científicos y filosóficos que no armonizan con las pretensiones occidentales de conocimiento.

Para encontrar estas posturas es necesario buscar las palabras mayas que definan el acto reflexivo del filosofar, actualmente de las lenguas mayas que aun se utilizan buscaremos aquellas que estén referidas en el periodo clásico y que evidentemente reflejen el estudio crítico de la realidad. Varias de las acciones cognitivas y emotivas del hombre moderno eran del mismo uso del hombre maya, algunas de las siguientes palabras definirán este punto de mejor manera.

<b><u>MAYA</u></b> <sup>28</sup>	<b><u>ESPAÑOL</u></b>
PIXAN	ALMA
K´NAN	ESPÍRITU
<b>OL</b>	<b>CONCIENCIA</b>
OLAH	VOLUNTAD
TOHIL	RAZÓN
<b>TUKULT</b>	<b>PENSAMIENTO</b>
<b>NAAT</b>	<b>ENTENDIMIENTO</b>
<b>CHETUKULT</b>	<b>MEDITAR</b>
<b>OHEL</b>	<b>SABER</b>
K´AA	BUENO
UTZ	MALO
<b>HICH´NAH OHIL</b>	<b>CONCEBIR</b>
<b>CHEILTIC</b>	<b>OBSERVAR</b>
<b>XACHE</b>	<b>BUSCAR</b>

<b><u>MAYA</u></b>	<b><u>ESPAÑOL</u></b>
<b>K´AHOL</b>	<b>CONOCER</b>
<b>CAMBAL</b>	<b>APRENDER</b>
<b>CANZAH</b>	<b>ENSEÑAR</b>
KULT	ADORAR
<b>K´ANAL</b>	<b>RECORDAR</b>
<b>TZOL</b>	<b>EXPLICAR</b>
<b>BAXTEN</b>	<b>CAUSA</b>
<b>TUMEN</b>	<b>EFEECTO</b>
THAN	HABLAR
HAB	VERDAD
TUZ	MENTIRA
YAH	AMOR
YOC	ODIO
<b>CAN</b>	<b>FILOSOFÍA</b>

---

28. Martínez Paredes, Domingo: HUNAB KU, síntesis del pensamiento filosófico maya. México. Edit. Orión, 1973. Pág. 29 y 30

Las categorías del pensamiento maya antes mencionadas nos muestran el desarrollo de las estructuras del pensamiento humano, antes de desarrollas las formas más complejas de una filosofía el hombre ha de ser capaz de estructurar en su mente las relaciones entre los objetos y los sujetos, abstrayendo los fenómenos de la naturaleza, asimilándolos en el interior y explotándolos en un sistema de relaciones el hombre maya logra desarrollar una filosofía histórica natural, en donde el primer objeto de conocimiento es el mundo tanto en espacio como en tiempo, para luego trascender a él y expandir su conocimiento al cosmos, finalmente todo este cumulo de principios forma parte indisoluble de la conciencia humana.

El hombre al comenzar a formar las primeras estructuras de pensamiento se da cuenta que esta desarrollando una conciencia (OL) que avanza constantemente hacia formas más finas de pensamiento, pero este pensar no es solo el analizar que son los objetos que el sentido de la vista permite ver, sino que es un pensar profundo que busca la esencia del objeto (TUKULT), ahora bien este ejercicio es un estudio de entendimiento (NAAT), interpretación y meditación (CHETUKULT) de la realidad, en este punto el hombre realmente entra en contacto con las leyes de movimiento del universo, es decir que realmente sabe algo acerca de algún fenómeno en particular (OHEL).

A partir de aquí el proceso se vuelve cada vez más evolucionado y estructurado, ya que el hombre puede adentrarse en la esencia de los fenómenos es capaz de intervenir en el desarrollo de los mismos, analiza cada vez más con más clama y dedicación estos fenómenos es decir que mediante el estudio contemplativo de los fenómenos el hombre concibe (HICH'NAH OHIL) un mundo más complejo de los que su sola conciencia le permite observar (CHEILTIC). Es de notar que el verbo SER como tal en le maya clásico

no existe, ósea que para nombrar alguna oración en lugar de enunciar por ejemplo, él ES un estudiante en la traducción maya sería él estudia, no se hace referencia al ser de estudiar sino al acto mismo del estudio. En este ámbito el pensamiento filosófico deja de ser un mero estudio y se vuelve una actitud práctica.

El hombre logra con los medios que su conciencia le permite desarrollar estructuras sistémicas de pensamiento las cuales son lo suficientemente regulares como para anticiparse a sus resultados, antes esto se abre la posibilidad que estos resultados sean transmitidos a otros hombres, lo que inicia el proceso de enseñanza, aprender (CAMBAL) y enseñar (CANZAH) forma una primera academia de principios mayas, al poder explicar (TZOL) como se relacionan estos principios se crea la posibilidad de cuestionar la forma y método de estos principios, lo cual no es más que estar en plena presencia de un estudio crítico filosófico (CAN) de la civilización maya. En este momento hemos dilucidado de las formas del pensar en el lenguaje maya, hasta el grado de comprender que en este sistema ya esta presente una filosofía, sin embargo cerrar el ciclo del pensamiento maya es lo que nos permitirá ver completamente algunas luces de la Filosofía maya.

Las primeras conceptualizaciones del mundo maya surgen en el momento en que su ciencia se ha desarrollado al grado que su arquitectura esta en plena armonía con el entorno, estas conceptualizaciones por medio de su lenguaje forman parte del hacer intelectual de los hombres mayas, pero también esta presente en los diversos escritos y relatos del arte y la literatura, en este caso las deidades forman como ya hemos mencionado antes, la piedra angular de la filosofía maya, no porque estos sean la base de la cual parte todo su sistema sino porque en ellos esta presente el germen de la posterior actitud que se tiene en el

mundo, el panteón principal de los mayas encarna una rica historia, no solo porque estos posean relatos específicos de sus deidades, sino porque todo el Panteón es el mismo de toda Mesoamérica, Kukulcan es el mismo Quetzalcóatl de los aztecas la deidad de Chac es la más popular de todas las deidades mesoamericanas, dado que la influencia en El Salvador es de carácter Nahuatl, por ende mexicana conocemos directamente a Chac como Tlalock, la adoración al jaguar es evidente en todas las culturas de la zona.

La influencia que tuvieron los mayas con las demás culturas y en específico con los Olmecas se debió en gran medida a que los diversos reinos mayas no extendían su territorio por medio de conquistas bélicas, sino que estos estaban más entregados al comercio que a la guerra al igual que la ciudad estado de Atenas en su mejor momento de expansión cultural, lo que permitió que se filtraran los cánones estéticos y culturales con las demás naciones; los dioses adorados eran los mismos solo que llevaban la diferencia fonética de los respectivo idiomas que se utilizaban en las diversas culturas.

Originalmente Itzama (El Universo) es el dios de primera generación creador de los demás dioses, Kukulcan (Sol) Su hijo es aquel que participa con las creaciones y les brinda la civilización es el elemento racionalizador de la humanidad, es decir la actividad cognitiva misma, Ah Puch (sol negro o las manchas solares) es el Tezcatlipoca azteca, hermano de Kukulcan dios del inframundo que forma la dualidad creadora y destructiva en el mundo con su hermano, Chac ( Agua) e Ixchel (Luna) forman otra dualidad de la cosmovisión maya, la pareja divina es la que con su copulación permite que la tierra sea fertilizada y posteriormente cosechada, los dioses agrícolas son los de mayor relevancia ya que gracias a ellos se es posible continuar con el estilo de vida, pareciera que el resultado de la

copulación de los dioses es la creación de un nuevo dios, este de carácter más joven es el que determina la base económica y social de los pueblos mesoamericanos, ósea el maíz, YunKax (Maiz) representa la agricultura, la capacidad humana de desarrollar el alimento propio, de subsistir en base a los productos cosechados de la tierra.

Las deidades forman parte de la estructura social, estos sustentan las bases del sistemas de gobierno, los gobernantes son los vínculos terrestres para con el cosmos, posteriormente en el seno mismo de las academias el constructo humano regresa nuevamente al hombre, las súper cualidades de los dioses, tales como sabiduría, paciencia, cautela y otras más, forman parte de las nuevas características del que hacer maya, los Seres abstractos se han desarrollado en un grado tal que en las conciencias de sus iniciados que la actitud ante el mundo es influenciada por las mismas características que defines a las deidades.

Si bien es cierto ningún hombre posee la totalidad de las verdades del mundo este pretenderá alcanzar este grado de iluminación, es un proceso natural en la conciencia humana buscar aquellas formas de representar eso que le esta vedado por los sentidos y que solo puede acceder momentáneamente a el por medio de la vida contemplativa de las relaciones universales. Al llegar cualquier civilización, sociedad, aldea o tribu a este punto de reflexión estará desarrollando en sus conciencias los principios de un sistema filosófico complejo y propio. Los dioses vienen a representar ese grado de reflexión evolutiva, originalmente estos solo representaban el rostro de los fenómenos de la naturaleza, como dioses de la lluvia, el viento, el fuego y así sucesivamente, luego estas son entidades cósmicas bien delimitadas en el plano astral, para finalmente convertirse en idealizaciones del que hacer humano, la capacidad creadora y reflexiva del hombre constantemente se

pierde en la infinidad de posibilidades, sin embargo esta siempre encontrara la forma de desarrollar en el hombre las cualidades para intervenir en el mundo sustancialmente.

Los griegos le llamaron a este fenómeno filosofía, que como sabemos significa literalmente amor a la sabiduría, es decir que la actitud de aprecio no es al conocimiento mismo sino al proceso de asimilación de conocimiento que permite la formación de una estructura racional de la realidad y a la actitud humilde de concebir la conciencia humana como carente de la capacidad de interpretar toda la verdad.

En Mesoamérica este mismo reflejo esta presente en la palabra que nos muestra el Prof. Domingo Paredes en su obra: “HunabKu, síntesis del pensamiento filosófico maya”, en este se busca sustentar la actitud de búsqueda de los primeros principios por medio de esta deidad, ahora bien este HunabKu es el mismo Itzama, pero ahora encarnado en la actitud del hombre ante la búsqueda de la verdad, el termino para esta actitud en maya es PANCHEBE, el cual significa buscar la raíz de la verdad, esta actitud viene a demostrar lo anteriormente explicado, los dioses forman la capacidad evolucionada del pensar humano, son una abstracción de todas las cualidades humanas proyectadas a una idea, la cual esta en directa vinculación con el hacer maya, una búsqueda supone un cambio sustancial del estado del sujeto, la búsqueda implica un acto, la realización de una actividad humana cribada por el pensamiento, es un Ser que pasa a Estar, las abstracciones de las ideas sirven como combustible del accionar maya, son el resultado de las diversas faceta del pensamiento mismo, es el hilo conductor que nos explica la multiplicidad de enunciados tanto racionales como irracionales separándolos unos de otros, haciendo que el complejo sistema de pensamiento maya se abra ante nosotros.

# **REFLEXION EN TORNO A LA FILOSOFÍA Y AL PENSAMIENTO**

## **MAYA**

Al iniciar el proceso de conocimiento el hombre se encuentra en un estado casi catatónico, debido a la impresión causada por el efecto de darse de narices con el mundo y la mecánica que lo determina, la cual desde luego, esta por completo fuera de cualquier posibilidad humana de comprenderse completamente.

Como si se tratase del efecto narcótico de muchas plantas, el hombre al estar en contacto breve a ese gran arsenal de conocimiento queda irremediamente alienado por el embriagante efecto de conocer, valiéndose con la única herramienta que cuenta para acceder a este fenómeno usa su propia conciencia para internarse en el mundo que yace atrás de lo aparente, inicialmente como cualquier niño queda perplejo ante la más minina explicación de la realidad frente a él, para después aburrido por el mismo evento pretende para su satisfacción personal algo más profundo e inesperado.

El hombre poco a poco forja su propia cultura, se establece en la región geográfica que denominara su hogar, y, de donde viene guardara el recuerdo fugas que se esconde en las historias de los ancianos acerca de un lugar mejor y distante al otro lado del horizonte; viendo este horizonte lejano que le muestra su pasado este se proyecta hasta el siguiente y este, a otro aun más lejano, y así sucesivamente el hombre tendrá la necesidad casi innata de avanzar más allá de lo que sus propios limites le permiten en su momento, es así como

en el proceso de su historia el hombre se humaniza, deja atrás el uso de la mera fuerza bruta para con el uso de su razón transformar el mundo en su mundo.

Construye sus casas, se comunica, sabe donde y como obtener su alimento y entra en simbiosis con su entorno, se reproduce y cumple el ciclo natural que todos los seres vivos cumplen en el mundo. Con esto el hombre realmente no sobresale de su mismo límite como animal, es decir, como ser animado, siendo esto así ¿Por qué entonces, como hombres hemos transformado tanto nuestro mundo? Existe algo que esta fuera de alcance para los seres vivos menos evolucionados que el hombre, ósea la capacidad cognitiva, ésta acompaña al hombre desde sus primeros pasos como homínido hasta el momento en que estas palabras sean leídas y comprendidas en el momento actual y en los que le sobrevienen.

Esto no significa que esta capacidad cognitiva sea general a todos los hombres de la misma forma, cada cual estará en contacto con la realidad desde la perspectiva desde la cual el hombre observe el fenómeno frente a él; solo imaginémonos ¿desde cuantos ángulos podemos observar físicamente un objeto, si las limitaciones física nos restringen solo a unas pocas dimensiones? El pensamiento por otro lado, es capaz de librarse de estas limitaciones y aproximarse momentáneamente a esa orgásmica experiencia de una epifanía.

Al estar en un estado de reposo mental ciertos eventos pueden dilucidarse con una mayor objetividad, a este proceso mental se le conoce como reflexionar, es decir estudiar detenidamente un evento cualquiera, como seres mortales que somos pasamos buena parte de nuestra vida realizando este ejercicio mental, sin embargo este proceso no es el que

hegemoniza con las otras actividades del hombre, parte de su conciencia esta intimamente ligada a sus necesidades lo que hace que sucesos tales como el amor, el odio, el miedo, los deseos y frustraciones se fusionen con este evento racional, lo cual produce un choque violento entre las actividades del hombre, lo que hace de la reflexión un evento cada vez más distante y por ende las epifanías que acercan al hombre a esta verdad absoluta al menos por un breve espacio de tiempo sea cada vez más distantes entre si. Ciertamente el hombre sabe que no es capaz de poseer completamente esta verdad absoluta, se da cuenta de esto en el momento en que comprende lo insignificante que es su existencia en el mundo, la realidad no se detendrá ni lamentará la ausencia de un hombre o de la misma humanidad, esta hará lo que desde siempre ha hecho, seguir adelante.

Para aquellos afortunados que han logrado vivir un proceso en el cual se manifieste es su conciencia una verdad universal saben que las epifanías son el acercamiento directo con el mundo de lo absoluto, algunos por su parte no le darán mayor atención a este evento y por otro lado habrá quien se entregue de por vida a la búsqueda de esta revelación.

En las lejanas tierras mediterráneas hubieron muchos hombres entregados a esta búsqueda, sabiendo que no lo sabían todo se entregaron por completo a la misión de acercarse cuanto les fuera posible a este momento de iluminación, y lo pretendieron desde las más diversas posturas, desde los relatos fantásticos de los más ancianos, con una vinculación directa a los elementos físicos del mundo, según la abstracción numérica que determina un orden, en fin desde donde consideraron poseían mayores posibilidades de acceder a este fenómeno de la conciencia; a estos hombres se les llamo de muchas formas, se le llamo sabios, poetas, locos y filósofos estos últimos son los que nos interesan.

Los filósofos según la etimología de su vocablo son los que no conocen aquello que están buscando, pero que poseídos por el deseo de encontrar buscan incesantemente saciar la sed por el descubrimiento la cual claro esta jamás se saciara; como el naufrago beberá y beberá agua de mar para acrecentar cada ves más su sed, así el filosofo después de comprender la naturaleza de un fenómeno se lanza a otra nueva experiencia con aun más interrogantes que las que poseía con anterioridad. Así esta curiosidad natural que el hombre posee por descubrir es común a todos sus congéneres que este mismo efecto se ha repetido en todos los rincones del mundo con sus respectivas peculiaridades.

Lo desarrollaron los chinos en el oriente lejano, los musulmanes en el oriente medio, los europeos en los tiempos modernos, entonces ¿Por qué no habrían de existir hombres pensantes en esta parte del globo? Bajo el yugo de un dios amargado, vengativo y colérico nuestros ancestros debieron olvidar el mundo que habían formado, abandonaron sus creencias y se vieron esclavizados por las leyes del nuevo dios, con el tiempo las historias de la otra vida pasaron a formar solo parte de los cuentos para dormir en las noches, la historia se olvido y el recuerdo de una gloriosa civilización quedo perdida entre las muchas anécdotas de los ancianos. Sin embargo de alguna forma se lograron colar poderosos nexos con el pasado de nuestros ancestros, estos vínculos se disfrazaron para estar siempre presentes en la vida de los sobrevivientes.

Para el caso de nuestra zona geográfica los sobrevivientes de los mayas aun conservan muchas de las características que poseían en los tiempos antes de la conquista, por ejemplo en la zona guatemalteca de Sololá en el Lago Atitlan, las familias mayas conservan características que los definen como miembros de su propia civilización, cada pueblo posee

su lenguaje propio y su indumentaria característica, por ejemplo en el pueblo de Catalina del mismo lago los hombres llevan una especie de faldón el cual es sujetado por un cinturón con los colores propios de su grupo étnico, mientras que en San Pedro la Laguna los hombres se visten con un pantalón corto de colores grises y las mujeres llevan faldones largos de colores vistosos, en ambos pueblos los idiomas son autónomos, mientras en Catalina se habla predominantemente Quiche en San Pedro se habla Kachiquel.

Al observar detenidamente los trazos tejidos en su indumentaria podemos observar que estos aun mantienen la historia presente en su conciencia ya que los estilos son los mismos que podemos ver en los murales de los templos abandonados de la civilización maya. No podemos olvidar tampoco que las formas de procurarse el alimento no han variado sustancialmente en los últimos siglos, al escuchar las historias de su pueblo se mezclan los relatos judeo- cristianos con los historias de su antigüedad.

Al hablar con los sacerdotes de la comunidad vemos que son gente sencilla, honesta y humilde que únicamente buscan lograr reconectarse con las enseñanzas de sus ancestros; alejados completamente de la contaminación occidental entienden su filosofía como una acción que busca llegar a mantener y compartir una armonía con el universo, pareciera que su dios es el conocimiento mismo, o mas bien la actitud ante el mundo y la forma por medio de la cual la comprenden, si parta las vistas tradicionales esto no se comprende como filosofía es solo porque no han podido tener una interacción directa con el estilo de vida del hombre de nuestra América, la filosofía del maya no es de ningún modo el estudio teórico que la academia entiende y acepta, sino que es una filosofía de la naturaleza en tanto que entiende al hombre como parte del mundo y que su existencia esta determinada por sus

actos en el mundo y que estos actos determinaran las acciones futuras de las generaciones venideras.

Los conocimientos de esta extraordinaria civilización escasamente sobrevivieron al tiempo y a la mano del europeo, en El Salvador no hubo necesidad de destruir este legado cultural, dado que la naturaleza se encargó de esto, la erupción del volcán de Ilopango en el siglo III n.e. sepulto bajo toneladas de ceniza y sedimento las ciudades mayas como Tazumal y San Andrés en el departamento de Santa Ana, por lo cual el conocimiento científico y filosófico de los pobladores locales es desconocido casi en su totalidad. Ahora bien con los conocimientos que poseemos de los mayas podemos afirmar que estos tuvieron efectivamente un pensamiento filosófico que era el motor principal de las actividades culturales mayas.

Los descubrimientos matemáticos como el cero, los astrológicos como los ciclos solares y lunares, una arquitectura armonizada con los astros y el conocimientos de las estaciones climáticas de su entorno son el mero reflejo del proceso de descubrimiento del hombre, es decir el proceso de búsqueda de los primeros principios de los fenómenos del mundo, el sistema filosófico maya no sobrevivió al tiempo como las demás costumbres y tradiciones debido a que esta actividad era como en todas las demás civilizaciones exclusiva de aquellos que no tuvieran que preocuparse por su subsistencia, es decir por la clase gobernante de la cual no quedan herederos.

La Filosofía maya esta presente en su lenguaje, en el diario vivir de sus herederos, la Filosofía maya es como todas sus demás hermanas de todo el mundo una actitud ante el

vida, un estar ahí, un objeto de ser por si misma, es la más bella de las actividades humanas, es el pensamiento que se piensa a si misma, es la respuesta propia a las grandes interrogantes, ¿de donde venimos? ¿Cuál es el propósito del nuestra existencia en el mundo?

Las tesis básicas del pensamiento filosófico maya son todas aquellas que conforman la totalidad de prerequisites para llegar a la realización plena de la conciencia humana, es la autonomía y autosuficiencia de su sociedad, la estructuración de las reglas y normas que describan y expliquen el mundo, el lenguaje que actúa como vehículo transmisor de ideas y pensamientos el cual evoluciona hasta llegar a ser plasmado en el mundo para eternizar su historia y, evidentemente, el pensamiento mismo que busca incesantemente encontrar la raíz de la verdad.

## CONCLUSIONES

Haber buscado los principios generales que determinen las actividades del pensamiento de una de las civilizaciones mesoamericanas más importantes anteriores a la conquista sin duda no fue tarea fácil, antes que nada fue necesario derrumbar el estereotipo que los pensamientos sistémicos solo estaban presentes en las culturas del vejo mundo y que gracias a estos en América se desarrollo el pensamiento.

Buscar Filosofía en los mayas no es algo nuevo, tal idea ha estado presente desde el primer momento en que las primeras edificaciones de los mayas fueron descubiertas en la amplia zona de Mesoamérica; sin embargo esta búsqueda ha sido opacada por los esfuerzos de antropólogos y arqueólogos que buscan los sustentos sociales de la civilización, dejando de lado el rico que hacer intelectual de los mayas, los proyectos multidisciplinarios son los que permitirán en el futuro desarrollar temáticas más abiertas y con más opciones a los diferentes parámetros de discusión. El proceso de descubrimientos de estas tesis básicas se ha debido llevar a cabo por un sistema serial de descripción de eventos y relaciones sociales entre hombres y entre el hombre y la naturaleza. Podemos trazar la línea de cómo los acontecimientos y fenómenos descritos anteriormente nos llevan a la conclusión de la presencia filosófica en la conciencia de los primeros pobladores de Mesoamérica. Inicialmente como toda sociedad la aldea ha debido consolidar un espacio físico para realizarse como pueblo.

Las primeras construcciones son la base de las futuras edificaciones que consolidaran el poderío de las ciudades estado mayas, ahora bien, estas construcciones deben por lógica

poseer un basamento ideológico que responda a las circunstancias de los fenómenos históricos de las sociedades, para el caso de la civilización maya, este basamento estará determinado por los líderes de castas que poco a poco van refinando su poderío hasta convertirse en una elite social que forma la columna vertebral del mismo poder social, estos líderes dan forma a la ideología y a la cosmovisión de los pobladores, por medio de la religión estos difunden sus normas sociales y aspectos políticos de su regencia, con la ayuda de los sacerdotes y astrólogos montan un aparato incuestionable, donde la religión, la política y la ideología forman una triada compacta que consolida y unifica el estado.

El lenguaje maya tanto el primigenio como los diversos tipos de habla maya actual contienen en su interior las muestras irrefutables de la existencia de una fuerte línea ideológica y filosófica en las sociedades, si las formas de comunicación tradicional y cotidianas muestran las formas de reflexión del hombre maya clásico es claro que las representaciones de la clase dominantes tenían tanto más sutilmente elaboradas estas mismas tendencias, el que no podamos contar con estos enunciados o máximas de los mayas no es porque estos no hayan desarrollado estos planteamientos acerca de la naturaleza del movimiento de los fenómenos o el estudio de los primeros principios de las cosas, sino porque como en toda conquista las primeras manifestaciones culturales que se extinguen son las de aquellos que gobernaban la sociedad recién conquistada, lo que permite una mayor absorción de los nuevos principios. El primero de estos principios en el cual debemos detenernos es que el proceso de formación del lenguaje maya la acepción del SER es inexistente, debido a que en su formación lexicográfica este vocablo no existe, pero el que si esta presente en toda la formación del pensamiento maya es la acepción del ESTAR, esta nueva visión da todo un nuevo horizonte al pensamiento maya, el devaneo por

las cuestiones trascendentales para la vida no se encuentran en lo teórico sino en lo pragmático.

El pensamiento filosófico en los mayas es tan natural como en los griegos, o en cualquier otra civilización en la que podamos pensar, el hecho que no concibamos la Filosofía maya es solo porque estamos condicionados a ver en las tendencias locales un mero cúmulo de supersticiones, si bien es cierto que es complicado identificar que es lo mitológico, lo religioso o lo filosófico en los mayas no es porque estos sean solo un entramado de principios afines unos con otros, tiene que ver que en la cosmovisión de los mayas es un eterno retorno sobre si misma, en un proceso cíclico donde el origen del pensamientos esta íntimamente vinculado con sus demás momentos como ha quedado evidenciado por la mitología como germen de la Filosofía.

Las ciencias, las artes y el estudio meticuloso de los astros son meras manifestaciones de la actividad creadora de esta sorprendente civilización, supongamos que las artes mayas son las partes de la sociedad que le permiten la versatilidad y la capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias y que las ciencias son las herramientas que le permiten construirse un camino hacia el porvenir, claro, estas actividades por si mismas son caóticas si no se desarrollan por un eje matriz, este eje es por supuesto es el principio de la unificación hombre-naturaleza, según la tradición occidental el hombre es ajeno al mundo por ser una criatura completamente diferente, sin embargo en el mundo maya el hombre es una parte más del mismo universo, el estudio de los astros permite al hombre conocer la concatenación en todos los fenómenos de la existencia, lo que hace del hombre no un tirano del mundo sino mas bien un eslabón más en la gran cadena de la vida.

El filósofo no es aquel estudioso de la ciencia o el arte que ya está acabado en su formación, la filosofía surge no por el hecho de conocer sino por la metodología que lleva a ese conocimiento, los filósofos son poetas, astrólogos, científicos y músicos que buscan en los compases del universo poder ver un momento ese baile universal de los hechos que se manifiestan frente a él.

Los filósofos actuales no reconocen las filosofías alternativas porque las formaciones académicas actuales determinan la filosofía como el compendio de principios dados por una sola civilización en un determinado idioma, para ver la filosofía de los otros pueblos es necesario antes que decir filosofía entender que quieren decir la palabra Filosofía, amar la búsqueda por el conocimiento y estar en constante estado contemplativo es lo que lleva al hombre al proceso de descubrimiento. Para ver las filosofías es imperativo abandonar los escritorios y los viejos manuales y adoptar como los antiguos sabios la certeza que el conocimiento no es de una civilización sino de la misma humanidad, como lo dijera Marx en las tesis contra Feurbach: “no se trata solo de interpretar el mundo por medio de las ideas, es transformado por medio de las acciones”. Gracias al conocimiento meticuloso del movimiento de los astros los hombres mayas encontraron una forma de fusionar el estudio de los cielos con el constante devenir de la existencia.

El presente trabajo es solamente una aproximación al rico pensamiento maya, con esto solo hemos podido encontrar las bases de su pensamiento filosófico, descubrir completamente su filosofía supone un estudio de toda una vida, confío que este solo es el primer paso de toda esa vida, si no existe filosofía local es porque esta no se ha hecho, con este primer esfuerzo comienzo a dar mi primer aporte al descubrimiento de la Filosofía

Mesoamericana, deseo no ser el último ni el primero, más que nada recorrer el camino para así tal vez algún día concluirlo y ser digno de estar a lado de mis fascinantes ancestros.

La filosofía Maya sería en el término más Romántico una Filosofía de la Vida, o Filosofía de la Naturaleza puesto que no entiende la relación occidental de sujeto-objeto, esta pretensión aísla al sujeto del mundo y lo imposibilita a ser parte de este, mientras que en la concepción maya el hombre no es solo parte del mundo sino que es mundo, la vinculación existente entre los enunciados teológicos, filosóficos y científicos esta solo separada por el contexto en que estos enunciados se utilizan, el conocimiento maya esta expandido hacia todas sus ramas, no es posible separar los juicios filosóficos de los científicos y teológicos porque todos ellos han evolucionado de la mano, esto no quiere decir que son los mismos, sino que estos son de la misma magnitud de valor e importancia. La guerra que la filosofía occidental libra en contra de la teología cristiana aristotélica es la que nos hace buscar hacer el mismo ejercicio racional en el pensamiento maya, mientras en el Medioevo occidental los filósofos se esforzaban por separar la Filosofía de la Teología por creerlas antagónicas, los mayas las comprendieron como diferentes explicaciones del mismo mundo, esto estuvo determinado por el conocimiento del movimiento de los astros y canalizado a la vida de la sociedad.

Imaginemos un círculo central, este representa la filosofía maya, rodeando este círculo existen otros bien definidos que representan las demás actividades humanas, las artes, ciencias y estructuras morales de los sujetos, las cosmovisión y una teleología que determina la conciencia de los sujetos para con el final de su existencia. En occidente tal visión cerraría un círculo que permitiría reconocer el proceso creativo de la intelectualidad

humana, luego de desarrollar una recreación mental de las formaciones espacio-temporales del mundo el hombre logra desarrollar un lenguaje que le permite establecer relaciones lógicas con los fenómenos que ha comprendido hasta el momento, en este punto las formaciones cognitivas del hombre se refinan hasta convertirse en una ciencia bien articulada que le permite a una sociedad definirse y asentarse sobre sus propios cimientos.

Luego de poder definirse a si misma la sociedad se enfrenta ante la realidad de estudiarse así misma, de enfrentarse al devaneo de las cualidades propias del pensar, en este punto todos los juicios hasta el momentos son puestos a prueba, el pensamiento se vuelve sobre si mismo para poder desarrollarse; en este punto el circulo maya no solo se completa sobre si mismo sino que ha logrado dispararse tridimensionalmente para formar algo parecido a un espiral, donde los supuestos anteriores sirven de plataforma a los nuevos juicios lógicos, el pensamiento filosófico maya es el resultado de la misma interacción que el hombre ha tenido con su entorno, es más que una simple reflexión teórica de los conocimientos vividos, es la actitud ante esos acontecimientos la filosofía misma.

Básicamente podemos definir las tesis básicas del pensamiento maya en los siguientes cuatro postulados.

- La anulación del SER permite que la estructura del pensamiento maya se dirija hacia nuevas posibilidades, dejando el estudio teórico a un segundo plano debido a que este estudio contemplativo es el resultado de una accionar práctico.

- La posición privilegiada del ESTAR permite que todos los estudios gnoseológicos tengan un propósito en si mismo y que estos no funcionen como meros vehículos para obtención de “X” intereses, esto significa en el pensamiento filosófico maya que la intencionalidad de las categorías esta determinada por la capacidad de transformación de la realidad y no como meras formas interpretativas de la misma.
- El estudio minucioso del cielo mesoamericano llevo a la conclusión universal de la unción de todas las representaciones fenomenológicas de la realidad contribuye para volver a incluir al hombre como arte del mundo y no como solo su beneficiario.
- El estudio sistemático de todas las características del mundo periten sostener el argumento que todas las posturas universales del pensamiento humano conllevan a comprender que esta universalidad es el reflejo de la individualidad de todas las formas de vida y existencia, en la forma menos refinada seria así: “todas las cosas que acaecen son el reflejo de la conexión existente entre todas las formas de vida y energía del universo.”

## BIBLIOGRAFIA

- Beorlegui, C. (2002). *Historia del pensamiento filosófico en Hispanoamérica*. México: Edit. Fondo de cultura económica.
- Carmack, R. (1979). *Historia social de los quiches*. Guatemala: Edit. José Pineda Ibarra.
- Chinchilla Samayoa, C. (1964). *Aproximación al arte maya*. Guatemala: José Pineda Ibarra.
- Cobo Torres, J. (2007). *Las profesias mayas*. México: Edit. Dante.
- Escamilla, M. L. (1994). *Hispanoamérica en la ruta de su identidad*. El Salvador: Edit. Concultura.
- Gallercamp, C. (1984). *Los Mayas: El misterio y redención de una civilización perdida*. México: Edit. Diana.
- García May, P. P. (2003). *Diccionario de mitología*. Madrid, España: Edit. Acento.
- Haberland, W. (1974). *Culturas de la América Indígena: Mesoamerica y América Central*. México: Edit. Fondo de Cultura Económica.
- Landa, D. d. (1938). *Relación de las cosas de Yucatán*. México: Edit. P. Robredo.
- León Portilla, M. (1973). *El pensamiento prehistórico*. México: Edit. UNAM.
- Manzanilla, L. (1988). *Atlas Histórico de Mesoamerica*. México: Edit. Larousse.
- Martínez Paredes, D. (1973). *Hunab ku: Síntesis del pensamiento filosófico maya*. México: Edit. Orión.
- Medina, T. (2000) *El Libro de la cuenta de los Nawales*. Ixmulew. Guatemala: Edit. CEDIM
- Morley, S. G. *La civilización maya*. México: Edit. Fondo de Cultura Económica.
- Muller, M. (1986). *Breve diccionario de filosofía*. Barcelona, España: Edit. Herder.
- Pitts, M. (2008). *Escritos con glifos mayas*. Estados Unidos: Edit. Proyecto Ayuda y Educación.
- Proskouriaco, T. (1994). *Historia maya*. México: Edit. Siglo XXI.
- Recinos, A. *POPOL VUH: Las antiguas historias del Quiche*. edit. Tercer mundo.
- Reston, G. (2003). *Los mayas: Genios de la ciencia y la astronomía*. Buenos Aires, Argentina: Edit. Grijalbo.
- Robles, L. (1992). *Filosofía iberoamericana en la época del encuentro*. Madrid, España: Edit. Trota.

- Schultes, R. E. *Plantas de los Dioses: Origen del uso de los alucinógenos*. México: Edit. Fondo de Cultura Económico
- Sharer, R. (1998). *La Civilización Maya* ,. México: Edit. Fondo de cultura económica.
- Sodi M., D. (1978). *La literatura de los mayas* . Tabasco, México: Edit. Joaquín Motriz.
- Sodi M., D. (2006). *Las grandes culturas de Mesoamérica*. México: Edit. Panorama Cultural.
- Stanzione, V. J. (2006) *THE SACRED COUNT OF THA DAYS*. Antigua Guatemala, Guatemala: Edit. Igualito.
- Stanzione, V. J. (2006) *MAYAN GODS AND GODDESSES*. Antigua Guatemala, Guatemala: Edit. Igualito.
- Thompson, E. J. (2000). *Grandeza y decadencia de los mayas*. México: Edit. Fondo de cultura económica.
- Thompson, E. J. (1975). *Historia y religión de los mayas*. México: Edit. Siglo XXI.
- Torres Gonzalez, Y. (1995). *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*. México: Edit. Larousse.
- Vargas Peres, P. (2009). *Revista Intercedes Universitarias*. Costa Rica.
- Von Hagen, W. (1979). *Culturas básicas del mundo, Los Mayas*. Tabasco, México: Edit. Joaquín Motriz
- Walburga, R. A. (1995) *El Tzolkin es más que un calendario*. Guatemala. Centro de Investigación y Documentación Maya
- Wolf, E. (1980). *Pueblos y culturas de Mesoamérica*. México: Edit. Biblioteca Era.