

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN



TRABAJO DE GRADO:

“APLICACIÓN DEL ARTE COMO ESTRATEGIA INCLUSIVA EN EL AULA, SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTA PARA EL PROFESORADO DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN CENTROS ESCOLARES, ZONA 1, SECTOR EDUCATIVO 10, CIUDAD DE SAN MIGUEL, TURNO MATUTINO. FEBRERO-JULIO 2020”.

PRESENTADO POR:

APARICIO GRADY, GABRIELA EDITH
BARAHONA BARAHONA, SARA ABIGAIL
CHICA MARQUEZ, GLADIS DOLORES
VÁSQUEZ LUNA, ANA DINORA

DOCENTE ASESORA:

MSC. ALBA ELIZABETH MEZA DE MEJÍA

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMERO
Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

DECANO

DR. OSCAR VILLALOBOS

VICE-DECANO

LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA

SECRETARIO GENERAL

MSC. ELADIO FABIÁN MELGAR

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MSC. ALBA ELIZABETH MEZA DE MEJÍA

DOCENTE ASESORA

AGRADECIMIENTOS

A Dios padre todopoderoso creador del cielo y la tierra por llenarme de fortaleza, brindarme el conocimiento y sabiduría necesaria para culminar con éxito este proceso de aprendizaje.

A mi madre Edith Roxana Grady y mi abuela Lucia Campos por ser mi máxima inspiración, por brindarme su amor, dedicación y ayuda siempre.

A mi familia, por cada detalle, por cada ayuda en mis ideas y ocurrencias, por hacer cada momento más alegre y llevadero, por sus consejos y motivación.

A mis compañeras y asesora de tesis por hacer que este camino haya sido más enriquecedor y divertido.

A todos, amigos y amigas, maestros y maestras por contribuir a mi formación íntegra como persona, creer en mi potencial, darme aliento, cariño y las bases necesarias para irme construyendo.

*Dedicado en memoria de mi bisabuelo **Herminio Ticas**, su amor y recuerdo prevalece en mi corazón, gracias por ser un ejemplo de persona y creer en mi.*

Gabriela Edith Aparicio Grady

A Dios, por darme la sabiduría y la fortaleza en momentos difíciles para continuar en el proceso y finalizar con éxito.

A mis padres Margoth y Antonio, por su apoyo y amor incondicional desde siempre, por educarme y corregirme cuando fue necesario. Por sus consejos, su animación a seguir a pesar de las circunstancias y por cada sacrificio que hicieron por mi.

A mis 3 hermanos Yoselin, Tony y Darwin, por el apoyo que cada uno de distintas maneras me ha brindado y ayudarme cuando lo he necesitado.

Y a mi pequeña y querida sobrina Alejandra, por alegrarme la vida con su amor y sus ocurrencias.

A mi pareja, mi amigo y padre de mi hija, Cesar, por ser parte fundamental para lograr finalizar la carrera, por su gran apoyo en todo lo que ha sido necesario y su gran esfuerzo y sacrificio admirable para sacar adelante a nuestra pequeña gran familia.

A mi hija Zoe Ariadne, por ser mi mayor inspiración para ser una mejor persona y profesional y por alegrar mi vida cada día.

A mis suegros don Juan y niña Bertha, por hacerme sentir como un miembro más de la familia y por ayudarme siempre y con tanto amor con los cuidados de mi hija. A mi cuñada y amiga Wendy, por su apoyo moral, compañía, por brindarme su bonita amistad y lo más importante, por cuidar bien de mi hija.

A mi docente asesora de tesis Licda. Alba Meza, por su orientación y contribución durante este proceso. A mis amigas y compañeras de equipo por su paciencia y comprensión durante el desarrollo de este trabajo y brindarme su valiosa amistad.

Sara Abigail Barahona Barahona.

*Primeramente, a **Dios** por bendecirme en todas las etapas de este proceso, por darme fortaleza y ánimos pero sobre todo, por estar a punto de culminar este proyecto que es un triunfo que marcará mi vida, con la fe puesta en él que será una puerta que se abre para conocer nuevos caminos.*

*A mi madre: **María Dorila Marquez de Chica**, por su apoyo incondicional, quien es un ejemplo de lucha contante, por enseñarme a sacrificarme por lo que deseo alcanzar, de manera especial por luchar por su vida y seguirme acompañando hasta este momento. A mi padre **José Antonio Chica Castillo**, por guiarme con sus consejos, cuidar de mí y darme todo su apoyo, por nunca cerrarme las puertas para crear mis propias experiencias, enseñarme que si caigo me levanto más fuerte y por acompañarme en cada paso de mi vida.*

*A mis hermanas: **Berenice de Jesús Chica Marquez** y **Edith Estela Chica Marquez** por apoyarme en cada paso de mi vida, por sus consejos y ayuda en cada detalle, por ser fuertes, valientes siendo así un motivo de admiración, creando un lazo comprensión y amor.*

*A mi **hermano** y **familia** por sus palabras de motivación, apoyo y orientación en todas las dificultades que se presentan, por hacerme saber y sentir que nunca estaba sola en la lucha constante por alcanzar así mis metas.*

*Mis **compañeras de tesis**, por su comprensión, aceptación y cariño mostrado en todo el trabajo, **mis amigos** por su motivación y apoyo, **mis maestros** que me formaron académicamente, por regalarme confianza, amistad y experiencias, a mi **Docente supervisora de tesis** por su orientación y dedicación aportada en la realización de este trabajo, logrando superar todas las dificultades sociales y personales que se han presentado.*

Gladis Dolores Chica Marquez.

*Primeramente, darle gracias a **Dios**, por haberme permitido llegar hasta aquí por haber estado conmigo siempre y no dejarme de su mano durante todos estos años he visto su mano poderosa y misericordia siempre a mi lado, el camino no ha sido fácil, pero sin embargo hasta aquí Dios me ha ayudado.*

*A mi padre **Antonio Vásquez**, por haberme educado y enseñado muchos valores. A mi madre **Ana Liduvina Luna**, que, aunque desearía poder ver su rostro de satisfacción al verme culminar mis estudios sé que desde el cielo se siente dichosa que cumplí un sueño más...*

*A mi esposo amado **Ismael Ramírez**, gracias por brindarme su apoyo incondicional, amor y cariño en los momentos y circunstancias que más necesite siempre estuvo ahí y ahora Dios me permite culminar mis estudios a su lado.*

*Doy gracias a **mi familia y amistades**, que me han apoyado en cualquier momento y circunstancia de no ser por ellos yo no hubiera podido llegar hasta aquí.*

*A mis **amigas y compañeras**, de la carrera gracias por todo su apoyo incondicional, amistad y cariño durante todo el proceso y ahora juntas finalizamos este proceso de grado, infinitas gracias por su participación y motivación.*

*A mi asesora **Lic. Alba Meza**, por brindarme todos sus conocimientos y apoyo para el desarrollo del trabajo de grado.*

*A **Caridad Portillo**, por haberme motivado a continuar mis estudios universitarios, gracias por todos sus consejos me han servido mucho durante todo el proceso.*

*A mis hermanos **Fátima Vásquez Luna** y **David Vásquez Luna**, ellos fueron mi motivo e inspiración para salir adelante.*

Ana Dinora Vásquez Luna

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I	17
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	18
1.2 JUSTIFICACIÓN	20
1.3 ANTECEDENTES	22
1.3.1 ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DE LAS CUATRO ASIGNATURAS BÁSICAS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	23
1.3.2 LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SALVADOR: HISTORIA Y PROPUESTA CURRICULAR	28
1.3.3 COMISARTES APUESTA AL PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	32
1.4 OBJETIVOS	34
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	34
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	34
1.5 ENUNCIADO.....	35
1.6 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	36

CAPÍTULO II.....	37
2 MARCO TEÓRICO.....	37
2.1 HISTORIA DEL ARTE.....	38
2.1.1 EL ARTE PREHISTÓRICO.....	38
2.1.2 ARTE PREHISPÁNICO	42
2.1.3 EL ARTE DEL SIGLO XX.....	44
2.1.4 HISTORIA DE LA MUJER EN EL ARTE	45
2.1.5 ARTES EN EL SALVADOR.....	46
2.1.6 EL ARTE DEL SIGLO XXI.....	47
2.1.7 DEFINICIÓN DE ARTE.....	47
2.1.8 DEFINICIÓN DE CULTURA	50
2.1.9 CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES.....	52
2.1.10 ARTES LITERARIAS.....	53
2.1.11 ARTES ESCÉNICAS	59
2.1.12 ARTES PLÁSTICAS.....	70
2.1.13 IMPORTANCIA DEL ARTE	75
2.1.14 BENEFICIOS DEL ARTE	78
2.1.15 EL ARTE PARA LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.....	79
2.1.16 ARTE Y EDUCACIÓN.....	83
2.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	84

2.2.1 DEFINICIONES	84
2.2.2 FUNCIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	86
2.2.3 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	88
2.2.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS	89
2.2.5 COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	90
2.2.6 COMPETENCIAS DISCIPLINARES DEL PLAN DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SALVADOR.....	91
2.3 EDUCACIÓN INCLUSIVA	93
2.3.1 DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA	93
2.3.2 HISTORIA.....	97
2.3.3 LA EDUCACIÓN INCLUSIVA.....	99
2.3.4 INCLUSIÓN Y ARTE.....	102
2.3.5 ARTE, EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD	105
2.4 EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA	107
CAPÍTULO III.....	109
3 DISEÑO METODOLÓGICO.....	109
3.1 JUSTIFICACIÓN DEBIDO A LA EMERGENCIA MUNDIAL COVID-19.....	110
3.2 METODOLOGÍA	114
3.3 MÉTODO	115
3.4 LA POBLACIÓN	115

	10
3.5 LA MUESTRA	116
3.6 MUESTREO NO PROBABILÍSTICO.....	116
3.7 SELECCIÓN DEL GRUPO SOCIAL.....	117
3.8 PAPEL DEL INVESTIGADOR.....	118
3.9 ESTRATEGIAS DE MUESTREO.....	119
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MUESTRA	119
3.10 RECOLECCIÓN DE DATOS	119
3.11 TÉCNICA E INSTRUMENTO	120
3.11.1 TÉCNICA..	120
3.11.2 INSTRUMENTO:.....	120
3.11.3 LA ENTREVISTA CUALITATIVA	121
3.12 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	122
CAPÍTULO IV.....	123
4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	123
CAPÍTULO V.....	162
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	162
CONCLUSIONES	163
RECOMENDACIONES.....	165
CAPÍTULO VI.....	167
6 PROPUESTA DE ENSEÑANZA	167

BIBLIOGRAFÍA	283
ANEXOS	290
DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS	290
SIGLAS.....	295
DECRETO No. 593	299
DECRETO No. 622	303
PRÓRROGA DEL ESTADO DE EMERGENCIA NACIONAL DE LA PANDEMIA POR COVID-19.....	303
DECRETO No. 631	304
ACUERDO DE DECANATO.....	307
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL PROCESO DE GRADUACIÓN CICLO I Y II AÑO 20	309

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Género épico o género narrativo.....	56
Tabla 2 Género lírico o género poético.....	57
Tabla 3 Género dramático.....	58
Tabla 4 Género didáctico	58
Tabla 5 Artes plásticas	74
Tabla 6 Educación Inclusiva.....	96
Tabla 7 Centros Escolares de la zona uno, sector educativo diez.....	111
Tabla 8 Centros Escolares que visitaríamos para el desarrollo de la investigación.....	112
Tabla 9 Total de docentes entrevistados	117
Tabla 10 Enfoque globalizador	172
Tabla 11 Tabla de las inteligencias múltiples	183
Tabla 12 Estrategia, técnica, actividades	188

RESUMEN

La presente investigación “Aplicación del Arte como Estrategia Inclusiva en el Aula” resalta la importancia de aplicar el arte en el salón de clases, teniendo en cuenta sus beneficios y destacando el vínculo que existe entre arte y educación con el fin de desarrollar destrezas y habilidades que ayuden a los estudiantes a ser más productivos en la sociedad. La investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo y el método descriptivo, ya que estos permiten un mayor énfasis en la descripción de los sucesos a estudiar, para el trabajo de campo se entrevistaron a ocho docentes de diferentes departamentos del país, donde se confirmó que el arte por su multidisciplinariedad se puede aplicar en las cuatro asignaturas básicas, debido a ello elaboramos una propuesta de estrategias de enseñanza del arte escénico, literario y plástico para que el profesorado de segundo ciclo de educación básica lo pueda aplicar en su aula, es por ello que, afirmamos las artes en la educación favorecen al desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motrices en el individuo; el arte nos permite una construcción de seres humanos más comprometidos con la cultura, los valores, lo estético, individuos más sensibles y más apasionados por aprender, contribuye al trabajo y control de los miedos, las emociones. Las artes nos permiten trabajar la diversidad como un papel clave en la transformación de la sociedad.

Palabras clave: Arte, educación, inclusión, estrategias.

ABSTRACT

The present investigation "Application of Art as an Inclusive Strategy in the Classroom" highlights the importance of applying art in the classroom, taking into account its benefits and highlighting the link that exists between art and education in order to develop skills and abilities that help students to be more productive in society. The research was developed under the qualitative paradigm and the descriptive method, since these allow a greater emphasis on the description of the events to be studied, for the field work, eight teachers from different departments of the country were interviewed, where it was confirmed that the Art, due to its multidisciplinary nature, can be applied in the four basic subjects, due to this we elaborated a proposal of teaching strategies of performing, literary and plastic art so that second cycle teachers of basic education can apply it in their classroom, that is why that, we affirm the arts in education favor the development of social, cognitive, emotional and motor skills in the individual; art allows us to build human beings more committed to culture, values, aesthetics, more sensitive individuals and more passionate about learning, contributes to work and control of fears, emotions. The arts allow us to work on diversity as a key role in the transformation of society.

Keywords: Art, education, inclusion, strategies.

INTRODUCCIÓN

El arte constituye un área fundamental en el desarrollo intelectual del estudiante y es de complemento en la dinámica de trabajo escolar de las otras áreas que necesitan de él para hacer del proceso de aprendizaje una actividad más lúdica y significativa.

Para la aplicación del arte como estrategia inclusiva en el aula, el papel del educador cumple una función fundamental, ya que es el responsable de convertir el salón de clases en ese lugar maravilloso donde juntos (educador-educando) experimentan y expresan su sentir; también es el maestro quien se encarga de encaminar su labor educativa dentro del aula hacia un arte que cambie las viejas tradiciones y encuentre en este una disciplina enriquecedora que ayuda en la formación plena del ser como persona auténtica y que, por medio de estrategias innovadoras despierte el arte que está inmerso en cada niño, dando lugar a ver el proceso educativo como un mundo divertido y entretenido en el cual centrar su atención e interés.

Por tanto, la presente investigación consta de seis capítulos, el primero de ellos contiene el planteamiento del problema, el cual lo conforman: la situación problemática, la justificación, los antecedentes del tema, los objetivos planteados (generales y específicos), el enunciado del tema y las preguntas de investigación.

El capítulo dos contiene el marco teórico, que fundamenta la teoría de la investigación sustentada en autores y precursores que plantean en sus estudios al arte como herramienta transformadora de la educación y del individuo en sí, principalmente en su niñez.

En este mismo, se plasman las definiciones, clasificación, historia y otras variantes del arte, así como también de educación y el estrecho vínculo que hay entre ambos, sus beneficios, funciones, competencias, etc.

En el capítulo tres, se plantea el diseño metodológico, donde se detalla el tipo de investigación realizada, el método que se aplicó para esta, la población y la muestra, contiene también la selección del grupo social, el papel del investigador, estrategias de muestreo, recolección de datos, así como el análisis de la información.

En el capítulo cuatro, se ponen de manifiesto la información recolectada por medio de las entrevistas realizadas, así como el análisis e interpretación de la misma.

Asimismo, en el capítulo cinco se encuentran las conclusiones de la investigación y las recomendaciones realizadas por el equipo investigador de acuerdo a los resultados arrojados por la información recolectada.

Por último, se presenta el capítulo seis, el cual contiene una propuesta elaborada en función a la mejora educativa y la integración de todos los educandos en el proceso de su formación escolar, ya que, como futuras educadoras, existe un compromiso con la educación, pues es primordial innovar, investigar y trascender en el que hacer educativo, y qué mejor forma que a través de la integración de estrategias artísticas que fortalezcan el contenido curricular para que se logren cambios y aportes significativos, que permitan convertirse en elementos fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En los Centros Educativos se puede observar que, a la enseñanza basada en las artes no se le da la debida importancia, dado que separan los procesos creativos de los procesos de aprendizaje, así como también, separan y señalan las diferencias de los y las estudiantes como un problema y no como una solución.

Nuestro sistema educativo no proporciona elementos y recursos necesarios para desarrollar el lenguaje visual y limita el tiempo para la expresión individual, desde el momento que se asigna un tiempo por unidad y por contenido, además se desconoce la relación entre la pedagogía y las artes, lo que hace más difícil el trabajo de los docentes limitando el aprendizaje de los fundamentos de un lenguaje visual, escrito, la expresividad y habilidades creativas que el estudiante puede ir ejerciendo en su proceso.

En este caso la falta de capacitación docente se vuelve un factor primordial que impide ver más allá y por ende, no se logra una inserción de planes que resulten en acciones motivadoras e inclusivas lo que conlleva a destacar la falta de admiración que surge por el arte llevando a verlo como un factor prescindible. Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples destaca que cada persona posee diferentes habilidades y capacidades unas más desarrolladas que otras y que estas se verán influenciadas por el entorno y la cultura del momento, por ello, cuando el docente intenta que todos piensen, actúen y sientan de la misma manera, es donde se quiebra el proceso inclusivo haciendo que este patrón se siga repitiendo de persona en persona, de proceso en proceso.

Cabe destacar que la educación en los salones de clases se ha vuelto un proceso monótono, donde todo gira en torno a la memorización y repetición, el estudiante tiende a desmotivarse y perder el interés por aprender.

Por ello, como equipo investigador consideramos necesario realizar una investigación sobre el tema: “Aplicación del Arte como Estrategia Inclusiva en el Aula, Sistematización de la Experiencia y Construcción de Propuesta para el Profesorado de Segundo Ciclo de Educación Básica en Centros Escolares, Zona 1, Sector Educativo 10, Ciudad de San Miguel, Turno Matutino. Febrero-Julio 2020”.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El arte inmerso en la educación permite desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, ya sean estas visuales, sensoriales y corporales que son fundamentales para el desarrollo de la expresión y comprensión, tanto oral como escrita, considerando el arte como una estrategia inclusiva; es necesario y fundamental que todo educador se auxilie de las herramientas que este provee, y en su función desarrolle actividades artísticas para potenciar en los estudiantes la creatividad, sensibilidad, coordinación motriz, memoria, procesos de conceptualización, análisis, apreciación, síntesis, entre otras habilidades.

Por ello, como equipo decidimos centrar nuestra investigación, en el arte, ya que por su multidisciplinariedad es aplicable en cualquier rama educacional, por lo tanto, es necesario que el sector docente se encuentre capacitado y tenga a su disposición herramientas teóricas fundamentales que sustenten su práctica pedagógica, esté abierto a nuevas perspectivas y ponga en práctica diversas estrategias y habilidades necesarias para llevar al estudiante a un nivel mayor de desarrollo, implica no sólo ser un facilitador del conocimiento, sino ser un modelo de este, lo cual permita que el estudiante se forje no solo desde la teoría sino también desde la acción práctica, siendo el docente un guía y que el estudiante pueda crear su propia perspectiva, ante los diferentes panoramas que se le presente en su formación tanto personal como profesional.

La falta de estrategias innovadoras en el salón de clases dan lugar a la exclusión de los estudiantes, limitan el desarrollo de distintas habilidades que serían claves para su proceso de aprendizaje, ya que cada estudiante aprende de manera distinta, no de forma lineal como el modelo tradicional lo plantea.

Con la presente investigación, se pretende conocer y adentrarse más en el arte y la aplicación que este puede tener en la educación, apoyándonos en las artes plásticas, escénicas y

literarias, empleando así en la investigación la creación y el desarrollo de diversas estrategias que promuevan la inclusión, demostrando la asertividad que esta puede conllevar, respondiendo a la diversidad de competencias que los y las estudiantes pueden desarrollar contribuyendo a potenciar habilidades y destrezas que ya poseen, obteniendo y sistematizando ideas para proyectar una propuesta de enseñanza educativa que sirva de base para el profesorado de segundo ciclo de educación básica y así poder brindar una perspectiva diferente de las formas y maneras de enseñar diversidad de temas, apoyándose en el arte dentro del salón de clases, abriendo paso a la inclusión educativa, dado que, la concebimos como un factor fundamental para el aprendizaje exitoso, es por ello que, las estrategias que se pretenden desarrollar fomentan la participación e inclusión social en el proceso de enseñanza aprendizaje y contribuye así a potenciar las diferentes inteligencias que poseen cada uno de los y las estudiantes.

Es necesario encontrar nuevas perspectivas de enseñanza, dado que, como educadores nos vemos en el deber de contribuir a desarrollar en su máxima expresión el potencial humano y que este pueda responder al tipo de hombre y mujer que demande y necesite la sociedad en la que se vive.

1.3 ANTECEDENTES

La educación artística se encarga de desarrollar habilidades artísticas, poniendo en contacto a los estudiantes con ese lenguaje y creando aptitudes en ellos, tales como actividades musicales, plásticas y dramáticas.

En particular los programas de educación artística en segundo ciclo buscan desarrollar el potencial para el análisis en los y las estudiantes creando un vínculo con las artes, además el programa se relaciona con otras asignaturas como Lenguaje, Matemática, Ciencia Salud y Medio Ambiente y Estudios Sociales. Educación Artística relaciona el desarrollo de contenidos por ejemplo en Lenguaje se desarrollan contenidos de dramatización, que se acerca a las Artes escénicas.

Matemática el tema de simetría de la unidad dos tiene su mejor exposición en la exploración del volumen por medio de la elaboración de estructuras de alambre, el diseño de objetos y el estudio de la proporción en el dibujo.

Ciencia, Salud y Medio Ambiente la reflexión y sensibilización sobre el exceso de ruido y de música ambiental en la comunidad que se trata desde la Educación Artística, establece nexos con los temas de medio ambiente de la asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente. El estímulo a la capacidad de observación y exploración sensorial que promueve el área de artes escénicas le permite al estudiante profundizar en fenómenos como el ciclo del agua y sus diferentes estados, los estudios de las partes de la flor y del fruto, así como de otros elementos de su entorno.

El programa de Estudios Sociales en la unidad cinco, trata variados contenidos relacionados con la identidad cultural, los cuales se relacionan con el legado cultural de la danza prehispánica Santo Tingo de Sensembra que se presenta en el programa de Educación Artística.

Educación Física las relaciones intrínsecas entre la Educación Artística se enfatizan en el programa de sexto grado en los contenidos que se relacionan con artes escénicas.

El programa comprende la educación musical, educación plástica, educación escénica y arte y cultura, una de las mejores opciones del docente es desarrollar los contenidos implementando la inclusión dentro del salón de clases, desarrollando las habilidades y la aptitud de los estudiantes. (MINED, Programa de Estudio de Cuarto, Quinto y sexto grado de Educación Básica. Asignatura de Educación Artística, 2008)¹

El enfoque de la asignatura de Educación Artística es el Artístico-comunicativo, enfatiza en el componente comunicativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.

Los bloques de contenido, y la naturaleza de esta asignatura comprende básicamente tres formas artísticas: la música, las artes plásticas y las artes escénicas. Estas áreas junto al componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

1.3.1 ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS DE LAS CUATRO ASIGNATURAS BÁSICAS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1.3.1.1 Lenguaje

La asignatura de lenguaje es una de las que más se auxilia del arte debido a los contenidos y unidades que requieren de la aplicación de este para su desarrollo pleno, ya que se enfoca en el

¹ (MINED, Programa de Estudio de Cuarto, Quinto y sexto grado de Educación Básica. Asignatura de Educación Artística, 2008)

desarrollo de habilidades y destrezas del estudiante con relación a la comunicación y expresión oral y escrita. (Grupo Investigador, 2020)² Las artes literarias dentro de esta asignatura, juegan un papel fundamental, por la amplia variedad de contenidos en las que se ponen de manifiesto, tales como la producción y la expresión de textos narrativos, cuentos de ciencia ficción o de aventuras, mitos, canciones, textos informativos, descriptivos, textos de tradición oral, textos argumentativos, textos dramáticos y poéticos, textos instruccionales y textos icono-verbales.

Dentro de la aplicación de las artes plásticas en esta asignatura, se pueden mencionar la creación del comic o historietas, las cuáles se representan por medio de dibujos o caricaturas de personajes, animales u objetos. Asimismo, se usa este arte en los contenidos de las señalizaciones de tránsito, ilustración de personajes para cuentos, textos dramáticos, descriptivos, icono-verbales, etc.

Con respecto a las artes escénicas, se aplica en la mayoría de los contenidos literarios antes mencionados, ya que el desarrollo de estos, incluye la dramatización de escenas de textos o de diálogos inventados, dramatización de cuentos, de historias, recitación de poemas, entre otros.³

1.3.1.2 Estudios Sociales

El programa de Estudios Sociales es uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de valores morales y cívicos de ahí que, esta asignatura capacita al alumnado para interpretar las relaciones sociedad- naturaleza en las dimensiones geográfica, histórica, política y económica; además fortalece el conocimiento y la convivencia en la escuela, el hogar, la localidad, el país, la región y el mundo, a fin de insertarse de manera efectiva en la sociedad.

² (Grupo Investigador, 2020)

³ (Ídem)

El uso de las artes en la asignatura de Estudios Sociales ayudaría a alcanzar las metas y objetivos que se plantean en el programa de estudio, además las artes pueden ser utilizadas como un camino hacia la inclusión de los estudiantes dentro de las aulas, ya sea por medio de actividades artísticas que se puedan desarrollar de manera correcta para crear un ambiente de armonía utilizando la creatividad.

Los bloques de contenidos que integran la asignatura de Estudios Sociales para el segundo ciclo de Educación Básica son: El medio geográfico y la realidad de América, el medio socio-cultural de América y el desarrollo histórico de América, en cada uno de los bloques pueden utilizarse diferentes artes, a manera de ejemplo, serían las artes escénicas para la parte cultural de la asignatura, plásticas para la mejor comprensión de la geografía creando habilidades diferentes al mismo tiempo que den acceso a la imaginación de los estudiantes al igual que los docentes y para conocer la historia se puede hacer uso de las artes musicales y de la danza. ⁴

1.3.1.3 Matemática

Las matemáticas en segundo ciclo constituyen una herramienta clave para el aprendizaje del estudiante, sus contenidos se basan en la observación y reconocimiento de figuras geométricas en su entorno, lo cual, permite al estudiante el desarrollo de habilidades de medición, observación y comprensión, que al dibujar objetos que representen una figura del medio, apliquen las artes plásticas de manera creativa y divertida. El docente debe dejar claro al estudiante que las figuras geométricas están en cualquier objeto del salón de clases o de su hogar, para ello, debe representarlas de todas las maneras posibles auxiliándose del arte para el proceso, considerándolo una herramienta clave que proporciona muchas maneras de representarlas.

⁴ (Ídem)

El trazo de las figuras y construcción de los sólidos geométricos son fundamentales y desarrolla el pensamiento del estudiante, indica que el docente tiene que ser muy cuidadoso a la hora de explicar los pasos para la creación de las figuras, y apoyarse en diversas maneras de construcción además, debe cuidar que todos los estudiantes desarrollen cada actividad.

En el arte literario el docente se puede auxiliar de la creación de cuentos empleando las figuras geométricas, creación de problemas de la vida cotidiana y resolviéndolos en la clase, auxiliarse de narraciones bombas, canciones, y retahílas, las cuales dinamicen el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el arte escénico el docente puede formar líneas y figuras geométricas auxiliándose de la danza utilizando materiales prácticos del entorno. Además, los estudiantes pueden formar fracciones o cifras con su cuerpo.

El tema de simetría de la Unidad dos del programa de sexto grado tiene su mejor exposición en la exploración del volumen por medio de la elaboración de estructuras de alambre, el diseño de objetos y el estudio de la proporción en el dibujo, indica construir objetos utilizando materiales que se puedan manipular, empleando la manipulación de las artes plásticas.⁵

Las matemáticas desarrollan el pensamiento crítico además constituye un papel fundamental en el mundo lo podemos contemplar en un museo o en las calles de la ciudad y pensar que cada parte se construyó utilizando las medidas de longitud, masa y volumen.

Analizando podemos contemplar que el arte y las matemáticas están ligados desde las Grandes Pirámides de Egipto hasta el horizonte de la ciudad de Nueva York, en esas valiosas obras de arte los conceptos matemáticos como la proporción, conversiones de medidas y formas

⁵ (Ídem)

geométricas básicas son extremadamente importantes para crear estas estructuras estables y espectaculares.

Observamos a lo largo de la historia y aún en la actualidad, muchos artistas también han utilizado las matemáticas para crear e inspirar sus obras de arte. Durante el Renacimiento, Albrecht Dürero y Leonardo da Vinci fueron famosos por hacer que muchas escenas cobraran vida en una superficie plana mediante el uso de cuadrículas y los principios de la perspectiva lineal, utilizando un espacio tridimensional para plantear sus dibujos.⁶

1.3.1.4 Ciencia, Salud Y Medio Ambiente

La asignatura de Ciencia, Salud y Medio ambiente pretende desarrollar en los estudiantes habilidades de investigación, esto mediante la interacción con el medio, buscando así que el alumnado tome conciencia sobre este y lo importante que es para la vida. Busca desarrollar diversas competencias como lo es un lenguaje científico, habilidad para resolver problemas, una mejor toma de decisiones por medio del razonamiento e interpretación científica, competencias que puede ser fácilmente potenciadas a través de la diversidad del arte, por medio de la dramatización un niño puede adquirir concientización de una problemática ambiental, además de ayudar a desarrollar un mejor lenguaje dado que este debe memorizar y aprender diálogos, por medio de las artes plásticas también puede desarrollar una mejor conciencia teniendo un punto de vista más amplio de algún fenómeno a estudiar, podemos representar diferentes ecosistemas por medio de maquetas, de esta manera también contribuimos al desarrollo de la motricidad fina importante para un mejor trazo a lo hora de escribir, por medio de la literatura se puede escribir versos y poemas a la naturaleza describiendo su complejidad y magnitud, se puede conocer los puntos de vista de los alumnos sobre un tema en específico, despertando así una conciencia más

⁶ (Ídem)

crítica, el arte nos enseña a ver el mundo desde otra perspectiva, algo muy importante para desarrollar una mejor toma de decisiones, al poder tener diferentes opciones; podemos expresar por medio de la danza los problemas ambientales y mandar un mensaje más directo al ser humano, la asignatura de Ciencias también se encarga de darnos pautas para mantener una buena salud, es ahí donde nos podemos auxiliar de la danza ya que es uno de los mejores ejercicios, ayuda a elevar el autoestima y a mantener una buena condición física, evitando así el sedentarismo, el arte tiene acceso a partes más sensibles de las personas, no queremos formar niños que solo memoricen y repitan, queremos niños que sientan un verdadero amor, una verdadera sensibilidad por la vida.⁷

El arte es un todo y permite el desarrollo pleno de la persona por ello, integrar este a la educación sería una primicia significativamente positiva.

Vamos tras una educación que enseñe a pensar, a ser un buen líder, a tomar mejores decisiones, ser apasionados y esto mediante la utilización del arte sería una brecha adecuada para abrir un nuevo sendero.

1.3.2 LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SALVADOR: HISTORIA Y PROPUESTA CURRICULAR

El principal objetivo es incidir en el aumento de la calidad de la enseñanza de las artes en el sistema educativo nacional en El Salvador a través de una propuesta curricular para la formación universitaria especializada de docentes en educación artística que responda a las necesidades concretas del contexto salvadoreño de acuerdo con los avances internacionales contemporáneos en el área de la educación artística. (Contreras, 2015)⁸

Para determinar la necesidad de la formación docente en educación artística en El Salvador se ha partido de los resultados del estudio “La Educación Artística en la enseñanza básica en El

⁷ (Ídem)

⁸ (Contreras, 2015, págs. 110-120)

Salvador (Valle Contreras, 2011)”, que identifica las causas estructurales que afectan el desarrollo de la enseñanza artística en el sistema educativo nacional salvadoreño. Los resultados arrojados en esta investigación previa especifican que cuatro aspectos estructurales afectan el desarrollo de la educación artística en este país, como son:

- a) La baja prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña.
- b) La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística.
- c) El acceso a recursos (humano, equipo y materiales e infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica.
- d) Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares.⁹

La creación de la oferta de las carreras docentes en Educación Artística a nivel de educación superior fue postergada hasta el año 2014, cuando por primera vez en la historia de El Salvador una universidad hizo la convocatoria para inscribirse a un programa de formación docente para formar profesores especialistas en educación artística (nivel de profesorado, 3 años de duración), ya que aparte de una promoción de aproximadamente 50 maestros que se formaron en una especialización en educación artística (2 años) dirigida a maestros en servicio, realizada en Ciudad Normal Alberto Masferrer (1975 y 1976), en El Salvador no existió formación docente en educación artística a nivel de educación superior hasta el año 2014. Cabe mencionar que desde la década del 70 hasta 1995 los graduados del Bachillerato en Artes (educación secundaria) eran acreditados por el Ministerio de Educación para enseñar en educación básica. Después del cierre de esta institución no se garantizó en El Salvador la oferta formativa docente en Educación Artística como carrera especializada.

⁹ (Ídem)

Sin embargo, debido a su naturaleza y como promotora de esta investigación, la Universidad Dr. José Matías Delgado, llevó no solo a perfilar las características de arte en El Salvador, sino a generar una propuesta del diseño del currículo de una Maestría en Educación Artística a implementarse en ésta misma, el cual pretendía dar inicio el ciclo 1-2016. El Plan de Estudios se ha desarrollado tomando en consideración las necesidades específicas del contexto en el que se desempeña el docente en El Salvador, respondiendo a las necesidades propias del país de cara a la educación artística contemporánea y a los avances internacionales en esta área educativa.

Esta Universidad se propone a corto plazo el desarrollo de Diplomados en Educación Artística, a mediano plazo la Maestría y un profesorado y a largo plazo se prevé el nivel de Licenciatura en esta área.

En el 2013 se desarrolló la primera edición del Diplomado en Educación Artística con un grupo de 12 participantes.¹⁰

Al terminar esta investigación el Ministerio de Educación de El Salvador ha tomado en su agenda a la Educación Artística en el sistema de enseñanza público. Muestra de ello es la convocatoria que realizó en el 2014 para que las Universidades del país abrieran el profesorado en Educación Artística en su oferta académica.

Dado este avance se concluye que se ha iniciado un proceso que garantizará en tres años profesores especializados en Educación Artística (en su primera generación), así mismo el Ministerio de Educación de El Salvador implementa un curso de Educación Artística de dos años para especializar maestros en servicio. Este proceso conlleva otros nuevos retos como el de garantizar una cantidad suficiente de educadores en arte, para cubrir la necesidad del país, así como

¹⁰ (Ídem)

garantizar también la calidad de la formación de estos nuevos arte-educadores. La maestría que se propone en esta investigación se uniría a este esfuerzo.

La investigación realizada para el desarrollo de una propuesta curricular para la formación docente en El Salvador evidencia los retos que El Salvador tiene en materia de formación superior en artes y en la formación docente en educación artística. Ante lo cual, se hacen necesarias acciones concretas de parte de todos los sectores de la sociedad salvadoreña para enfrentar dichos retos y garantizar el acceso de la población a una variada y amplia oferta de formación superior en artes y formación docente en educación artística de calidad.

Una oferta de calidad de formación en artes y de formación docente en educación artística es fundamental para crear en el país las condiciones que propicien que la población valore, recupere, respete, tutele, preserve y disfrute en plenitud las artes y las expresiones culturales locales y diversas, primera condición para aspirar a que la población en El Salvador disfrute de todo ello con un criterio informado y se considere protagonista de todos los procesos mencionados que contribuyen al desarrollo cultural de las naciones.¹¹

Es necesaria la elaboración de programas de formación con rigor técnico y académico que tome en cuenta la realidad del perfil del docente salvadoreño y sus contextos de trabajo. Esto como un punto intermedio entre la situación actual del profesorado y su precaria formación en educación artística (punto de partida) y la incorporación de arte educadores como parte de la planta de docentes de cada centro escolar público, que debería ser en El Salvador el punto de llegada óptimo. La niñez debe tener acceso a la educación artística de calidad en los centros escolares, lo contrario ha demostrado ser contraproducente.

¹¹ (Ídem)

1.3.3 COMISARTES APUESTA AL PROFESORADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Comisión para la Fundación del Instituto Superior de las Artes (Comisartes) ha diseñado un plan de estudio para la creación en el país de una carrera a nivel superior para la enseñanza de la educación artística y un plan de absorción para docentes del área. (Campos, 2006)¹²

Se trata de un profesorado en consonancia con el artículo 86 de la Ley de Cultura, la cual establece dentro de las atribuciones del Instituto Especializado de Nivel Superior de las Artes de El Salvador la formación profesional tanto en las diferentes especialidades del arte como en educación artística.

El área de educación artística también forma parte de las apuestas del recientemente inaugurado Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD), del Ministerio de Educación, creado a partir de un decreto legislativo en febrero de este año, el cual busca la formación de profesionales para el ejercicio de la carrera docente.

En ese panorama, ambos ministerios articulan esfuerzos para concretar en el país la agenda de educación artística, que incluye entre otros aspectos el profesorado —como oferta de formación inicial del Isartes y un plan de absorción para quienes ya están laborando como docentes de esa área dentro del sistema, pero sin el respaldo académico, explicó Aída Bernal, directora de la Comisartes.

“El Mined ya tenía una propuesta que se tomó de punto de partida para enriquecerla desde el enfoque de competencias y desde el concepto ampliado de educación artística contemporánea”, explicó Bernal, sobre el plan de estudio que se ha diseñado de manera modular y que abarcará un periodo de tres años.

¹² (Campos, 2006)

El concepto de educación artística según el académico Howard Gardner consiste en relacionar los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la apreciación de las artes con los perfiles individuales y el proceso de desarrollo del alumnado. “Debido a eso, el docente de esta área debe tener competencias disciplinares en varias artes y técnicas pedagógicas sólidas”, amplía Bernal.

La funcionaria agregó que el plan de estudio del profesorado tiene componentes artísticos, estéticos y culturales que le permitan al futuro docente trabajar de manera articulada con la realidad de cada comunidad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Conocer la aplicación del arte en la inclusión, para el desarrollo de habilidades de los estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el concepto del arte en la educación y su aplicación en el aula con los estudiantes en los diferentes Centros Educativos.
- Adquirir conocimientos artísticos para fomentar una nueva perspectiva sobre las diferentes maneras de enseñar en Segundo Ciclo de educación básica.
- Contrastar la información obtenida del arte y la inclusión, para el diseño de una propuesta de estrategias de enseñanza; para la sistematización práctica dentro del aula clase en las diferentes áreas del conocimiento.

1.5 ENUNCIADO

¿Qué beneficios traerá una propuesta educativa basada en la aplicación del arte a estudiantes de segundo ciclo de Educación Básica?

1.6 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- 1- Según su perspectiva ¿Qué vínculo considera que existe entre arte y educación?
- 2- ¿Qué herramientas brinda nuestro sistema educativo para la aplicación del arte en el aula?
- 3- Cuéntenos acerca de las estrategias que aplica con sus estudiantes haciendo uso de la clasificación de las artes.
- 4- ¿Considera que el arte es un camino transitable para lograr una inclusión en el salón de clases?

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 HISTORIA DEL ARTE

Todas las culturas tienen distintas manifestaciones artísticas que la historia del arte ha tratado de sistematizar y relacionar entre sí. Cuando la arquitectura, la escultura, la pintura y la música tienen una serie de características comunes, puede hablarse de un estilo identificar origen geográfico o incluso un sentimiento religioso. Si bien este tipo de clasificaciones es totalmente convencional, lo cierto es que sirve para ordenar los conocimientos que cada cultura tiene de sí mismo y de los demás. (Monreal & Martí, edición 1987, págs. 2,084-2,152)¹³

La historia del arte sitúa en el tiempo las realizaciones peculiares de cada cultura y los artistas que las crearon. Si tiene interés por la historia de la humanidad se está obligado a conocer la cultura y el arte, que son la expresión colectiva e individual de una sociedad y de quienes la construyen. Para los amantes del arte, el conocimiento de su historia es imprescindible, porque permite seguir su evolución, ayudando a comprender y a valorar una obra artística según sean sus precedentes y la relación con ellos, es decir, su originalidad.

2.1.1 EL ARTE PREHISTÓRICO

2.1.1.1 La Edad de Piedra: El Paleolítico

A grandes rasgos, las características artístico- culturales del Paleolítico son las siguientes: desconocimiento de la pulimentación (el hombre fabrica sus propios instrumentos de piedra tallada y se sirve del hueso, la madera y el marfil), vida nómada (lo que motiva la inexistencia de una actividad arquitectónica) economía cazadora recolectora (el hombre vive de la caza, bisontes, renos y mamuts, de la pesca recolección de frutos silvestre) si restringimos la definición del arte en la actividad representativa, libre de toda sujeción utilitaria tendremos que considerar el Paleolítico

¹³ (Monreal & Martí, edición 1987, págs. 2,084-2,152)

superior cómo momento del nacimiento de las primeras muestras artísticas. En el arte rupestre, también llamado arte parietal por encontrarse en las paredes de las Cuevas.

2.1.1.2 El Neolítico

Presenta la primera Revolución Tecnológica de la Historia. Es un acontecimiento que sienta los pilares del futuro desarrollo de la humanidad. Se introducen agricultura y la ganadería; se inventa la cerámica; la piedra ya no sólo se talla, sino que también se pulimenta; el hombre aprende a tejer vestido y a construir cestos entrelazando fibras vegetales; Aparecen las primeras aldeas. La pintura sigue una evolución al iniciar a finales del Paleolítico hacia una mayor esquematización geométrica y abstracta.¹⁴

2.1.1.3 La Edad de Bronce

El conocimiento de la metalurgia del Cobre da lugar a una variación cultural que incluye a pueblos que ya han entrado en la historia y los pueblos prehistóricos. Los pueblos del próximo Oriente conocían el bronce desde el año 4000 a. de C. y estaban ya en la época histórica (pues, conocían la escritura). Hacia el año 2000 a. de C. florecieron nuevas esculturas de bronce también históricas en la China y en el Egeo. Durante este período aparecen nuevas construcciones megalíticas, como el espectacular Cromlech Stonehenge (Inglaterra), las Nuragas (Torres Fortificada de Cerdeña), las Macetas (enterramientos colectivos) y los Talayots de las Baleares.

2.1.1.4 Edad de Hierro

Monopolizaron la fabricación de armas de hierro hasta que entraron en contacto con algunos aqueos de Grecia.

¹⁴ (Ídem)

2.1.1.5 El Arte Ibérico

Del arte que se desarrolla en la península ibérica desde el siglo V a. de C. hasta la época da gran importancia en la escultura.

2.1.1.6 Arte Egipcio

El arte egipcio se desarrolló durante unos tres mil años pese a lo cual mantiene una cierta unidad estilística. El dibujo y la pintura egipcios tienen una función más cercana a la de la escritura o símbolos religiosos de ornamento estético. Durante este prolongado período, se descubren nuevas técnicas que permiten producir grandes estatuas de bronce sobre las cuales incrustar láminas de oro y plata, finalmente, el arte del retrato recibe un nuevo impulso naturalista.¹⁵

2.1.1.7 El Arte de Mesopotamia y Persia

Los fundadores del estilo artístico mesopotámico fueron los sumerios y los babilonios y adquirió su pleno desarrollo con las culturas asirias. La diversidad étnica de los pueblos mesopotámicos y el hecho de que su forma de vida predominante era el pillaje bélico. Los muros estaban fortificados con Torres y tenía 7 puertas de acceso, flanqueadas por más de 50 gigantesca estatuas de toros al lado de 8 patas. Los templos constan de una serie de patios y dependencias la muestra más famosa este tipo de templos es el palacio de Nabucodonosor (en Babilonia).

2.1.1.8 El Arte Griego

La cultura egea se inició en la isla de Creta. Desde un punto de vista formal y estilístico, el arte constructivo helénico edificios característicos del arte griego son los sepulcros, los teatros, los auditorios musicales, estadios, gimnasio monumentos conmemorativos y de otras clases como la torre de los vientos de Atenas. De la pintura griega que según numerosos textos alcanzó cotas

¹⁵ (Ídem)

magnífica de belleza sólo conservamos las copias deformadas que se encuentran en los mosaicos romanos.

2.1.1.9 Arte Paleocristiano

Se denomina arte paleocristiano arte cristiano primitivo que se desarrolló en los territorios del Imperio Romano entre los siglos III y VI de nuestra era. Se pueden distinguir dos períodos de su evolución. Una primitiva, clandestina, cuyas principales muestras son las pinturas y esculturas de las catacumbas y los sarcófagos. Otra posterior el acta de reconocimiento del cristianismo como religión oficial firmada por Constantino.

2.1.1.10 Arte Románico

La denominación arte románico engloba la producción artística del occidente europeo durante los siglos XI y XII debido a la invasión de los pueblos bárbaros. La mayoría de edificios románicos son iglesias, el lugar donde el arte románico se desarrollo fue en Francia y España. En Italia, este arte está muy marcado por la cercanía geográfica de los estilos clásicos. Surgen las primeras escuelas de arquitectura.¹⁶

2.1.1.11 Arte Gótico

El nombre de gótico lo introdujo el historiador del arte italiano Giorgio Vasari para designar, sin matices todo el arte de la edad media o sea el arte comprendido entre la antigüedad grecorromana y el Renacimiento. Las esculturas góticas están subordinadas de arquitectura; las portadas de las catedrales y las capillas son los lugares que con frecuencia aparecen.

2.1.1.12 Arte del Extremo Oriente

Desde sus principios, la escultura india revela un gran dominio del movimiento de la figura humana. Un ejemplo de la arquitectura india de la época mongol es el Taj-Mahal (construido por

¹⁶ (Ídem)

el Sah Chahan para su esposa Mumtaz Mahal) característico del sincretismo que alcanzo la arquitectura de la india.

2.1.2 ARTE PREHISPÁNICO

Es el arte desarrollado en América antes de la llegada de Cristóbal Colón. En México, América Central y América del sur surgieron sociedades agrícolas muy bien organizadas que crearon importantes culturas.¹⁷

2.1.2.1 La Cultura Azteca

El centro más importante de la civilización azteca lo constituyo la ciudad de Tenochtitlan sobre la que más tarde se construiría la actual Ciudad de México. En Tenochtitlan el edificio más importante era el gran Teocali o templo mayor. La pintura está influida por los modelos mixtecas de los que se conservan varios códices y las pinturas y murales de Mitla. El conjunto más importante de pirámides se encuentra en la ciudad de Tenochtitlan donde se hallan pinturas del sol y la luna, el famoso calendario azteca o piedra del sol, esculturas de animales.

2.1.2.2 La Cultura Maya

La cultura maya esta desparramada por un territorio enorme; la pirámide maya es similar a la azteca. La más grande del Yucatán es la pirámide adivino, una impresionante mole de veinticinco metros de altura. La decoración escultórica es preferentemente, de motivos geométricos, que se repiten alternándose con la máscara de Chac, dios de la lluvia. Las pinturas más importantes están dibujadas con líneas en negro y los espacios entre ellas pintadas con gran riqueza de color, entre otras escenas de la vida real destacan el dibujo de un prisionero desnudo.

¹⁷ (Ídem)

2.1.2.3 La Cultura Inca

En América del Sur, la más importante civilización precolombina fue desarrollada por el imperio inca, imponiendo su religión basada en el culto al sol. De esta cultura son muy características las construcciones de tipo megalítico, con gruesos muros de sillares unidos sin argamasa. La escultura inca se limita a representaciones de la cerámica.¹⁸

2.1.2.4 Arte Renacentista

Simultáneamente a la revolución operada en el mundo de las letras y en el de las ideas, a principios del siglo XV surgió en Italia un movimiento artístico conocido por la Rinascita, que alcanzará un impulso extraordinario. Durante el mismo período se produce un fuerte proceso de liberación de la individualidad del artista. Siguiendo los modelos de la antigüedad clásica greco-romana y gracias a la búsqueda de las bases científicas del arte. La cultura renacentista comenzó a esparcirse debido a las guerras; La pintura surge una evolución y aparecen famosos pintores como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Andrea Mantegna.

2.1.2.5 Arte Barroco

Surge el arte barroco donde se aprecia una tendencia espectacular hacia lo decorativo, un abandono de las reglas de la estética clásica, una búsqueda de originalidad a toda costa, un predominio de la fantasía sobre la fiel representación de la realidad, una exploración minuciosa de la psicología humana y un gusto desmesurado por la ampulosidad. En España nace en este tiempo la Zarzuela (representación teatral en la que se alteran las escenas habladas con las cantadas) y alcanza gran importancia la música para la guitarra y para el órgano.

¹⁸ (Ídem)

2.1.2.6 Del Rococó al Siglo XIX

La fase final del arte barroco, por su cada vez mayor libertad estilística, acabó desembocando en una nueva sensibilidad: la rococó. Al principio de esta denominación encerró en tono despectivo, y finalmente pasó a significar, el nuevo estilo decorativo de la Francia de Luis XV.

2.1.2.7 Romanticismo y Realismo

Frente al racionalismo del siglo de las luces, el romanticismo preconiza un culto a los sentimientos una adoración de la sensibilidad, aún mejor, de la sensualidad. Los románticos conciben el objeto artístico como la expresión inmediata del sentimiento, como la autorealización espontánea de la individualidad del artista. Por su parte, el realismo surge como oposición al idealismo de clásicos y románticos y proponen buscar el reflejo de la realidad objetiva y la descripción de la naturaleza y de la vida cotidiana.¹⁹

2.1.2.8 El Impresionismo

El fenómeno artístico más significativo de la segunda mitad del siglo XIX es el surgimiento en Francia del movimiento pictórico del Impresionismo, que afirmó su espontaneidad creadora frente a todas las reglas académicas y buscó el valor de sus pinturas en la percepción inmediata de los colores.

2.1.3 EL ARTE DEL SIGLO XX

La crisis que dio lugar al inicio de la arquitectura contemporánea tuvo origen en la llamada Revolución Industrial, que en el campo arquitectónico se tradujo en el descubrimiento de nuevos materiales de construcción y en el consiguiente empleo de nuevas técnicas constructivas. En el expresionismo se valoran ante todo los contenidos y las actitudes emocionales. La composición se

¹⁹ (Ídem)

hace desgarradora de color, violento, adquiere tonos simbólicos. El pintor busca producir un choque emocional en el espectador, despertarle del letargo de la banalidad cotidiana. Hacia finales de la primera guerra mundial surgió un movimiento artístico llamado Dada los cuales se interesaron por el arte como un medio provocador que les permitía enfrentarse al sentido común, a la religión, a la ley, a la moral a cualquier ortodoxia. con ello trataron de fundir arte y vida, crear una nueva forma de vivir en la que el arte no fuera lo excepcional si no lo cotidiano.²⁰

2.1.4 HISTORIA DE LA MUJER EN EL ARTE

A lo largo de la Historia, la mujer ha ostentado papeles fundamentalmente, aunque uno ha tenido siempre mayor peso que los otros. “En la Historia del arte la mujer es Venus, Artemisa, María o Magdalena, objeto de deseo, exaltación, amor o rechazo, pero siempre construcción. Eternamente representada, definida según las modas, modelada según las épocas, siempre objeto nunca sujeto”. (Rosa, 2008, pág. 159)²¹ En la antigüedad la mujer era marginada pues esta se consideraba con menor posición social que el hombre y debido a ello las mujeres siempre fueron marginadas, tanto que ni en las academias se les habría las posibilidades de estudiar ni aprender un oficio. En el año 1989, haciéndose eco de esta realidad, el grupo de activistas y artistas feministas Guerrilla Girls, que sigue activo en la actualidad, tomó la decisión de empapelar la ciudad de Nueva York con unos carteles que decían lo siguiente: ¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan? Menos del cinco por ciento de los artistas de la sección de arte moderno son mujeres, pero el ochenta y cinco por ciento de los desnudos son femeninos.

En su artículo, (Nochlin, 1971) llegaba a una conclusión que hoy en día puede resultarnos obvia, pero que hasta aquel momento nadie se había arriesgado a afirmar. La ausencia de mujeres artistas en la Historia del Arte, no se debía a una falta de genio o talento artístico, sino a los factores

²⁰ (Ídem)

²¹ (Rosa, 2008, pág. 159)

sociales e institucionales que no permitieron que dicho talento se desarrollase a la par que el de los artistas varones. (Kiara, 2017-2018, págs. 6-7)²² “El trabajo de Nochlin abrió una nueva línea de investigación demostrando que la historia del Arte tradicional había silenciado el trabajo de las mujeres artistas, dejando a estas en un segundo plano o convirtiéndolas en meros objetos de contemplación”.

Gran logro con este trabajo lo cual hoy en día el arte abre las posibilidades que cualquier persona puede llegar a ser uno de los mejores artistas de la época, ya sea en cualquier rama que este se desarrolle.

2.1.5 ARTES EN EL SALVADOR

Corinto, es un municipio del departamento de Morazán, El Salvador y es el primer momento de las artes visuales salvadoreñas, se han encontrado figuras humanas, probablemente hechas con color mineral. El estilo de las pinturas de Corinto se parece mucho al del paleolítico sudamericano. Algunas de las figuras son de gran tamaño, y otras no más grandes que la palma de una mano, se encuentran a veces a varios metros de altura. En su gran mayoría son representaciones humanas, algunas de ellas llevan grandes penachos en la cabeza. También se encuentran manos dibujadas casi siempre de adultos, probablemente masculinos.

“Existen escasas representaciones de animales esencialmente de aves y dos figuras serpentina. También algunas figuras que podrían representar unas plantas. La mayoría de representaciones son pintadas en rojo. Algunas están pintadas en amarillo o negro, otras están grabadas y unas pocas combinan las dos técnicas: grabado y pintura. Los colorantes utilizados son probablemente de origen mineral: ocre rojo y amarillos, o vegetal: madera carbonizada para el color negro”. (Historia del arte de C. A. y El Salvador, 2016)²³

²² (Kiara, 2017-2018)

²³ (Historia del arte de C. A. y El Salvador, 2016)

En nuestro país existen algunos artistas que nos representaron y nos representan como Alfredo Espino, Claudia Lars, Salvador Salazar Arrué entre otros escritores los cuales dejaron su huella en el género literario. También, en la pintura se han destacado varios personajes como Camilo Minero, Julia Díaz, Ana Julia Álvarez, entre otros artistas los cuales sus obras están esparcidas por toda América.

2.1.6 EL ARTE DEL SIGLO XXI

Hoy en día el arte ha evolucionado lo solemos ver, en la televisión, en el Internet, museos, libros, galerías y percibimos diferentes “Obras de arte”, como pinturas, esculturas, fotografías, música, novelas, entre otras muchas más. El “arte”, claramente es subjetivo, cambia desde la perspectiva de cada persona. Actualmente existen muchas maneras de expresar el arte, muchas más de las que había en épocas antiguas, y por esta causa de que cambia nuestra mentalidad, cambian nuestros valores, cambian las modas. Desde la arquitectura de una a casa moderna en medio del agua hasta la animación digital como las caricaturas y su historia han sido aclamadas y denominadas “Obras de arte”. (Avellaneda, s.f.)²⁴

En verdad que ha cambiado mucho el arte desde los primeros hombres hasta la contemporaneidad, Y aun así es impresionante como las manos de seres tan diminutos puedan crear cosas tan gigantescas. Logrando todo tipo de apreciación por su forma de transmitir lo que sienten, porque en eso consiste el Arte, admirarlo y asombrarse con él.

2.1.7 DEFINICIÓN DE ARTE

La concepción de arte, ha sufrido a lo largo de los años una notable evolución; en el pasado no se consideraba que los artistas expresaran con el mismo sus necesidades espirituales o emocionales, simplemente se consideraba artista a aquellos que poseían unas dotes artesanas

²⁴ (Avellaneda, s.f.)

cualificadas, a los cuales se les contrataba para un trabajo puntual. La noción de arte englobaba todo aquello que concernía a la actividad humana y se orientó a la resolución de problemas de índole práctica. “En este sentido señala la relación entre el concepto arte y la noción técnica ya que arte procede de la voz latina (ars), que a su vez es la traducción del griego (téchne). Vale la pena apuntar que en la civilización griega este término se refería a cualquier actividad humana que precisara la destreza manual o mental. No obstante, los cambios en la comprensión y el sentido de las distintas actividades artísticas a lo largo de la historia han suscitado dificultades para encontrar una definición consensuada de artes”. (Aguirre, Arañó, Barragán, & Mórton, pág. 214)²⁵

Por tanto, en la actualidad el arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política; también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc. Por último, es importante establecer la relación que existe entre arte y cultura; ¿Podemos establecer una misma definición de arte para todas las culturas? Probablemente no, ya que como hemos visto anteriormente el arte forma parte del patrimonio cultural de cada comunidad, y éste se establece con una serie de criterios y valores diferentes en cada caso. (Morales C. G., 2012, págs. 5-6)²⁶

De acuerdo con lo postulado por (Jiménez, Mella, Soto, & Salazar, 2016, págs. 14-16)²⁷ es incuestionable el poder del arte para transformar a las personas y generar valores. A lo dicho se suma el impacto a veces inmediato en la salud emocional, afectiva y física que tiene el arte en los

²⁵ (Aguirre, Arañó, Barragán, & Mórton, pág. 214)

²⁶ (Morales C. G., 2012, págs. 5-6)

²⁷ (Jiménez, Mella, Soto, & Salazar, 2016, págs. 14-16)

niños, niñas, adolescentes y adultos nos lleva a propugnar por una educación a través del arte, como vía idónea del desarrollo de capacidades y la formación de ciudadanía.

Concebir la educación a través del arte como un eje transversal del proceso aprendizaje enseñanza implica un posicionamiento distinto frente a la experiencia educativa; sin embargo, esta visión de construir el conocimiento presenta pocas experiencias que estén sistematizadas y publicadas. En este sentido, se expondrán algunas investigaciones que han utilizado la modalidad del arte para la enseñanza en general.

El papel del arte en las escuelas es entendido como un proceso que satisface la necesidad de aprender y expresar, asimismo se entrelaza con una amplia variedad de procesos dinámicos simultáneos.

“Las artes son esenciales para el conocimiento. Como son practicadas por todas las sociedades, y son elementos determinantes de la Cultura y del desarrollo psicosocial del individuo, deben ser parte integrante de todos los currículos educativos, pero no como un elemento marginal o externo al sistema educativo. Así, la Educación Artística (incluyendo la Plástica, la Música, el Teatro, la Danza, etc.) debe estar integrada como una de las áreas curriculares esenciales de la Educación. Como estrategia de reacción ante un creciente tecnocentrismo de los currículos educativos es necesario retomar el valor de las emociones puesto que son ellas las que nos orientan hacia los demás y porque verdaderamente nos confieren humanidad. Como reacción a la negación que la Escuela hace del papel de los sentimientos en la formación de los futuros ciudadanos/as es necesario que lo afectivo, lo emotivo, lo biográfico, lo subjetivo adquieran de nuevo un lugar esencial en la cotidianidad de las aulas”. (El Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos Transibéricos, Mayo de 2008)²⁸

²⁸ (El Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos Transibéricos, Mayo de 2008)

Como grupo investigador consideramos que las artes son una herramienta trascendental en el proceso de aprendizaje; pues contribuyen al desarrollo pleno del individuo, ayuda a diferentes fines culturales y da un giro a la inclusión de forma que no limita los pensamientos ni acciones, busca maneras diferentes de hacer las cosas para llegar a un objetivo, nos muestran una visión diferente de la vida, estas no buscan la uniformidad, sino la diversidad, por medio de ellas potenciamos la variedad dando así una inclusión social de pensamientos, potenciando habilidades que conllevan a tener una perspectiva diferente de la resolución de problemas.

El arte nos abre una puerta a fomentar un cambio en la educación, pues en algunas aulas se observan monótonas clases, estudiantes desmotivados, aburridos, y esto no es de menos el panorama de la escuela desde hace siglos no ha cambiado, lo currículos expresan maravillas; pero la realidad sigue siendo la misma, pues algunos maestros/as enseñan de la misma manera que ellos aprendieron pues pensamos que todos somos iguales y aprenderemos de la misma manera. El arte abre un camino a la diversidad a entender que cada ser humano piensa y aprende de manera diferente, brinda las posibilidades de explotar el máximo potencial característico de cada persona, el arte en su recorrido por el mundo nos ha enseñado que la estética es importante pero no es determinante para su éxito.

El arte contribuye de manera eficaz y abre las posibilidades de descubrir capacidades y habilidades que en lo personal e individual nos hacen únicos, descubriendo una diversidad y donde hay diversidad podemos estar abiertos al cambio.

2.1.8 DEFINICIÓN DE CULTURA

Por tanto, definiremos el concepto de cultura como, sistema de conocimiento que nos proporciona un modelo de realidad, a través del cual damos sentido a nuestro comportamiento. Este sistema está formado por un conjunto de elementos interactivos fundamentales, generados y

compartidos por el grupo al cual identifican, por lo que son transmitidos a los nuevos miembros, siendo eficaces en la resolución de los problemas. (Morales C. G., 2012, págs. 3-4)²⁹

El concepto de Cultura nos lleva a otro no menos importante, éste es el de identidad, tanto cultural como social; la primera de ellas es aquella que establece un sistema cultural de referencia a partir del cual una comunidad define su identidad grupal; mientras que la segunda es la asimilación personal que esta comunidad hace de los valores y expectativas asociadas al grupo cultural o étnico al que pertenece.

Sin embargo y a pesar de lo extenso que puede llegar a ser este tema, nosotros vamos a centrarnos en un aspecto cultural, relevante para el ensayo, como es la producción cultural de dichos grupos.

Los productos pueden ser culturales, materiales o institucionales y además de establecer un vínculo de intercambio con el exterior, se establece como una manifestación de su identidad grupal.

2.1.8.1 ¿A Que nos Referimos Cuando Hablamos de Cultura?

Según (Santos, págs. 8-9)³⁰ si nos enfrentamos con la necesidad de mejorar algo, en este caso la cultura, nuestro punto de partida será que el statu quo existente nos parece negativo. Es decir, tratamos de encontrar otros modelos de los que hay en este momento, y enfrentarlos a los actuales dominantes, para poder llegar así a una reconstrucción de esta realidad. Esta batalla evidentemente no empieza hoy, sino que forma parte de una larga guerra entre fuerzas opuestas que coexisten en el mundo desde que el ser humano lo habita, con momentos de avances y retrocesos, de creación y de destrucción, y de dominio de las fuerzas positivas de la humanidad (el bien, la belleza, la verdad, la solidaridad y la justicia, la razón y el progreso humano), mientras

²⁹ (Morales C. G., 2012, págs. 3-4)

³⁰ (Santos, págs. 8-9)

que en otros momentos se han impuesto las fuerzas contrarias (a veces disfrazadas de falsos aliados y normas del destino, o con prejuicios irracionales y barreras de creencias impuestas). Es evidente que este momento no lo estamos viviendo como un avance en esa larga batalla, sino como un retroceso. Hasta aquí parece fácil llegar a un consenso. Para el cambio es preciso que fuerzas nuevas se enfrenten y derroten a las que están instaladas y dominan en ese momento que, lógicamente, lucharán también para no ser derrotadas y desplazadas. Por otro lado, al hablar de cultura enseguida vemos que es imposible hacerlo sin incorporar un segundo término con el que muchas veces forma un todo social: la educación. Y, para cerrar los tres pilares básicos que engloban la totalidad de lo que en una sociedad se considera en sentido general la cultura, con mayúsculas, necesitamos un tercer factor imprescindible si queremos incluir el ámbito creador: el arte. (España A. d.)³¹ Este triángulo, educación, cultura y arte, es la palanca que mueve el mundo. En cada país, en cada momento histórico, en cada circunstancia de una sociedad, en cada ideología y en cada creencia, se le ha dado, y se le da, diferente valor y significado a estos tres términos que constituyen ese triángulo base, en que cada uno de los lados tiene su autonomía y campo específico propio. Aunque los tres se interrelacionan es evidente que la AAEE va a intentar intervenir más específicamente desde la variable del arte, y, más concretamente, del arte escénico.

2.1.9 CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

Los historiadores y filósofos del arte siempre han mantenido una disputa en cuanto a la clasificación de las artes, pues esta clasificación depende íntimamente del concepto de arte que se maneje en cada cultura, pues cada cultura maneja, valora y clasifica lo que ellos ven como una pieza de arte.

³¹ (España A. d.)

Las artes son una maravilla y ayudan al desarrollo humano, y nos encantaría profundizar en todo lo que en ello conlleva, pero en su complejidad son demasiadas extensas; por lo cual en este estudio nos basaremos en tres ramas de las artes que son:

- Artes literarias
- Artes escénicas
- Artes plásticas

2.1.10 ARTES LITERARIAS

2.1.10.1 ¿Qué es la Literatura?

La literatura son un conjunto de obras literarias de índole artística llámese, ensayos, historias, cuentos, leyendas, fábulas, guion de teatro, novelas, poesía y tradiciones orales que se transmiten de generación en generación. En tal sentido definiremos el término literatura el cual proviene del vocablo latino littera (letra) y significa conjunto de grafías con las que se escribe una lengua y más ampliamente, escrito o escritura. La literatura, como creación artística a través de la palabra, se diferencia de cualquier escrito que tenga otras finalidades por el carácter estético del lenguaje lo que lo hace especial. En conclusión, la literatura es un arte que utiliza como medio de expresión el lenguaje verbal (las palabras) y tiene como finalidad producir emoción y reflexión, al construir una nueva realidad a partir de la ya existente. (Polar, 2006, págs. 28-38)³²

2.1.10.2 ¿Cómo Nace La Literatura?

En todas las culturas encontramos el nacimiento de la literatura ligado a la tradición oral: manifestaciones contadas y también cantadas que se transmitían de boca a boca. Nació de la necesidad trascendental de dar respuesta a las interrogantes que se planteaban ante el universo, las explicaciones sobre la existencia de los seres humanos, su origen y destino. Surgió con los mitos

³² (Polar, 2006, págs. 28-38)

que expresan y organizan las creencias, las presencias sobrenaturales, los principios religiosos y morales. Asimismo, se hizo primordial referir y exaltar las hazañas y virtudes de sus héroes. En las grandes civilizaciones de la antigüedad vemos cómo están íntimamente relacionadas literatura y religión, lo cual podemos evidenciar en sus libros sagrados: los Vedas de la India, que contienen fundamentalmente himnos religiosos; el Corán de la religión musulmana que recoge las enseñanzas del profeta Mahoma; el Zend-Avesta de la antigua Persia con sus principios contrarios: el bien o la luz y el mal o las tinieblas.

En las culturas de nuestra América autóctona encontramos el Popol Vuh, libro del pueblo maya-quiché, que relata el origen del mundo y la creación de la especie humana, así como las aventuras de sus héroes míticos. Entre nosotros, es muy conocida la Biblia, libro sagrado para las religiones judía y cristiana, que contiene el Antiguo y el Nuevo Testamento en donde podemos hallar textos proféticos, parábolas, proverbios, poemas.³³

El arte literario nace de la necesidad del ser humano de comunicar sus ideas, pensamientos sentimientos que todos llevamos dentro, cualquier ser humano podría ser creador de obras magnificas en las cuales podría plasmar ideas muy brillantes de la vida.

2.1.10.3 Importancia de la Literatura en la Primera Infancia.

Por décadas, los contenidos literarios estuvieron subordinados al área de lengua, propiciándose una interpretación lectora al pie de la letra, y descuidando los aspectos relacionados con la construcción personal y subjetiva del propio lector. Dentro de este encuadre, la educación literaria en la primera infancia, al pertenecer a una franja etnaria no incluida en términos generales en las exigencias académicas alfabetizadoras, logró generar con mayor libertad un acercamiento placentero al libro infantil. «La hora del cuento», más allá de la denominación que adopte en cada

³³ (Ídem)

país y de las metodologías propias de cada comunidad, propició el clima de encantamiento y de complicidad afectiva que siempre genera la escucha de un cuento o un poema. En la primera infancia, escuchar cuentos, aprender canciones, jugar con adivinanzas; en definitiva, disfrutar de la función lúdica del lenguaje literario ocupa un espacio privilegiado. Ante esta evidencia, se debería indagar y reflexionar acerca de la continuidad y articulación que se produce o no en los posteriores aprendizajes literarios a lo largo de la escolaridad, analizando las causas y las consecuencias. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2014)³⁴

Durante la primera infancia, ciertas características evolutivas en el psiquismo infantil, entre ellas el animismo, favorecen ampliamente el interés por los cuentos que, junto con las canciones, forman parte importante de las actividades programáticas literarias en el nivel inicial. La literatura se parece al juego simbólico porque nos presenta otra realidad. La función lúdica de la literatura remite al concepto de juegos artísticos, aquellos que según Jesualdo Sosa (1973) «desarrollan la imaginación y en los que es más viva la ilusión». En los cuentos y en los juegos simbólicos todo puede ocurrir. Juego a ser una mamá, pero sé que no soy una mamá. Leo un cuento donde una mamá coneja habla con una vecina coneja y sé que eso puede suceder.

En la actualidad, no existe una clasificación sistematizada de los géneros literarios, pero como grupo investigador nos basaremos en lo que dijo Aristóteles, en su poética; recordemos que su texto tiene más de dos mil años de antigüedad, pero su clasificación se asemeja a lo que en la actualidad estamos viviendo.

Aristóteles distingue entre tres tipos de géneros literarios:

³⁴ (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2014)

Género épico: es la forma antigua de definir el actual género narrativo. Indica narración, descripción y diálogo, los cuales forman el género épico, que suele relatar hechos inventados o reales con intención narrativa.

Género lírico: Su expresión habitual es el poema. Con el género lírico se expresa lo emocional en clave simbólica. No hay tanto interés por los hechos, sino por lo que de ellos se extrae.

Género dramático: es el más cercano al teatro. Este género se plantea partir de un episodio concreto, sin narrador y con el diálogo como elemento clave.

Como equipo investigador decidimos agregar el **Género didáctico** que es el género que el docente más utiliza en el aula con los estudiantes.

Tabla 1 Género épico o género narrativo

GÉNERO ÉPICO O GÉNERO NARRATIVO	
CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
CUENTO	Breve relato en prosa, de hechos reales o ficticios entorno a los personajes, en donde lo esencial, es lo que ellos viven; donde se muestra la intensidad con que se relatan los hechos.
NOVELA	Obra literaria o historia basada en hechos reales o ficticios, extensa, narrada artísticamente, pero verosímil e interesante. Cuenta con un argumento referido a los personajes, hechos y pasiones del alma. La cual posee un conjunto de obras literarias y géneros que tienen en común el autor, época, país, entre otras.
	Composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas humanas y de

FÁBULA	personificaciones de seres irracionales, inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral.
EPOPEYA	Narración literaria o cinematográfica de una aventura grandiosa, comparables a los poemas épicos de la antigüedad.
LEYENDA	Obra que narra los hechos reales o fabulosos del pasado remoto, transmitidos por la tradición oral como si fueran hechos históricos
TRADICIÓN ORAL	Está compuesta por una infinidad de maravillas literarias como son las adivinanzas, chistes, villancicos, piropos, trabalenguas, bombas, canciones para jugar, refranes, etc.

Editado por grupo investigador³⁵

Tabla 2 Género lírico o género poético

GÉNERO LÍRICO O GÉNERO POÉTICO	
CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
POEMA	Composición artística, generalmente escrito en verso cuyo material es el lenguaje como medio de expresión.
POESÍA	Obra literaria escrita en verso que emplea el lenguaje por sus cualidades estéticas y evocativas.
ODA	Poema lírico que alaba a algo o alguien, generalmente con tono solemne y sentimientos nobles.
HIMNOS	Composición de estilo solemne, poética o musical, en alabanza, honor, o memoria de personajes, cosas o sucesos extraordinarios.

³⁵ (MINED, Lenguaje 6 colección cipotes, 2008, pág. 88) (Perez, Gónzales , De Orellana, & Gónzalez de Pérez, 2010, pág. 97) (REAL ACADEMIA, 2015).

RIMAS	Hacer que haya rima o armonía sonora entre dos palabras dentro de un poema o canción.
-------	---

Tabla 3 Género dramático

GÉNERO DRAMÁTICO	
CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
TEATRO	Género literario que comprende las obras concebidas para ser presentadas en un escenario ante un público.
TRAGEDIA	Tipo de drama en que el personaje principal sufre las consecuencias funestas de un destino adverso, o se debe enfrentar a una decisión fatal de los dioses. Se practicaba en la Antigua Grecia donde desarrollaba temas épicos.
COMEDIA	Género teatral cinematográfico en la que predominan los aspectos divertidos, festivos y humorísticos o en algunos satíricos.
DIÁLOGO	Interacción verbal entre dos o más personajes. Fracción de una obra donde platican dos o más personas.
DANZA	Tipo de baile que utiliza movimientos calculados acorde a un ritmo propio musical.
CARICATURA	Es un relato distorsionado de una persona generalmente humorístico, o la representación de una situación por medio de viñetas. ³⁶

Tabla 4 Género didáctico

GÉNERO DIDÁCTICO

³⁶ (Ídem)

CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
ENSAYO	Es un escrito de formato libre donde el autor expone su punto de vista sobre un tema determinado, con la intención de dar a conocer su postura.
INFORME	Es un escrito corto de al menos cinco páginas que se usa en los centros escolares para presentar un resumen acerca de un tema investigado de una manera más formal.
RESUMEN	Expresa de forma breve y precisa el contenido más relevante de la información, por medio del resumen se da una nueva forma a la exposición de una información, dejándola así reducida a los aspectos más esenciales y significativos.
CRÓNICA	Es una obra histórica en que se exponen acontecimientos por el orden en el que han ocurrido.
BIOGRAFÍA	Género literario dentro del cual se clasifica la narración histórica de la vida de una persona o entidad.

Editado por grupo investigador.³⁷

2.1.11 ARTES ESCÉNICAS

Es necesario profundizar en las artes escénicas, ya que de esta manera podemos conocer el proceso de evolución de éstas, así como también los aportes y beneficios en la educación y otras áreas. (Raffino, "artes escénicas", 2018)³⁸

Las Artes Escénicas cuentan con importantes antecedentes históricos, que van desde los rituales chamánicos de celebración de la primavera, hasta la Tragedia Griega y los Juegos

³⁷ (Ídem)

³⁸ (Raffino, "artes escénicas", 2018)

Panhelénicos de la Grecia Antigua, o los Juegos Florales del posterior Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano. Este tipo de representaciones siempre han sido centrales en la vida cultural de las naciones, ya que poseen, en especial el teatro, una dimensión política importante.

Se asume, a partir de imágenes rupestres y otras evidencias, que la música habría aparecido primero, posteriormente la danza y finalmente el teatro como una forma compleja de esta última. Sus vertientes más recientes son las cercanas al cine, cuya técnica de cinematografía no sería inventada hasta el siglo XIX.

2.1.11.1 La Importancia del Teatro en la Educación Actual

El arte del teatro, es una estrategia que puede cambiar la forma de desarrollar temáticas de manera tradicional. Éste se desarrolla de manera creativa y disciplinada por quienes lo ejecutan.

El teatro como actividad educativa se ha planteado, desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los alumnos asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico, de modo que pueden presenciar cómo ésta cobra vida y así estimular su sensibilidad y gusto estético. Esta práctica, aunque conveniente, no deja de ser para los alumnos una actividad pasiva en la que se excluyen algunos de los aspectos esenciales

¿Qué Puede Aportar El Teatro En La Formación Escolar?

Es cierto que los profesores de Lengua y Literatura empleamos habitualmente los textos teatrales para la enseñanza de la expresión oral a través de la dramatización. Este ejercicio contribuye indudablemente a que los alumnos tomen conciencia de la capacidad expresiva de su voz y aprendan a comprender e interpretar mejor el lenguaje, y, al mismo tiempo, colabora en

hacer de ellos comunicadores más eficaces, competencia imprescindible en la sociedad de la comunicación en que vivimos. (Pinillos, 2015)³⁹

No obstante, mi experiencia me ha enseñado que es en la práctica de la actividad teatral a través del montaje de una obra completa donde se revela la capacidad del teatro como una actividad formativa total, que integra diferentes aspectos formativo, lúdico y humano indispensables para la educación de los alumnos.

De acuerdo con las nuevas concepciones educativas, en la práctica teatral el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresión y creatividad, así como las relacionadas con el autoestima e iniciativa. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos. Los alumnos dependen, confían y aportan en el desarrollo de un proyecto –desde los ensayos hasta la puesta en escena–, que culmina en la representación, donde todos ellos viven el reconocimiento del trabajo realizado y la satisfacción del éxito compartido.⁴⁰

Esta actividad se desarrolla en un ambiente relajado y lúdico, donde los alumnos disfrutan de cada parte del proceso, lo cual contribuye a que se refuerce el aprendizaje y se asienten valores como la sensibilidad, la dedicación, la cooperación, la empatía y la ilusión, que resultan primordiales en la formación humana de nuestros jóvenes. .

Por tanto, podemos afirmar que la práctica del teatro, por su valor formativo y humano, cumple con varios objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los alumnos, lo cual redundará en un mayor rendimiento en otras actividades académicas y en su mejor desarrollo personal.

³⁹ (Pinillos, 2015)

⁴⁰ (Ídem)

Por otro lado, el montaje de una obra teatral supone una práctica educativa que extiende sus valores más allá de los alumnos que la llevan a cabo, puesto que es también una experiencia enriquecedora y formativa para los docentes y para aquellos que asisten y colaboran en la representación. En definitiva, se trata de un proyecto que logra hacer partícipe a todo un centro y a las familias, integrando así a toda la Comunidad Educativa.

2.1.11.2 El Teatro Como Estrategia Didáctica

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático. En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante. Motos y Picó (2005) exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación. Y en el arte dramático todos ellos están presentes.

2.1.11.3 El Teatro: Escenario de Mensajes Sociales

El teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto. Si revisamos la historia escénica, contemplamos que ya el teatro de Molière criticaba los comportamientos de la sociedad de la época encarnados en los personajes caricaturescos de sus obras. (Parera, 2007)⁴¹ De la misma manera, el teatro romántico de los siglos XVIII y XIX buscaba conmover al público a través de los sentimientos. Durante la segunda mitad del siglo XIX apareció el teatro realista con el objetivo de poner en solfa las injusticias sociales y representar el comportamiento humano de una forma cruda. Más tarde el esperpento, modalidad teatral creada por Valle-Inclán, deformaba de manera grotesca y trágica la

⁴¹ (Parera, 2007)

realidad. Sin duda, el teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. Es un espacio de encuentro inter y transdisciplinar. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma.

2.1.11.4 Entrenamiento de las Capacidades Comunicativas y Lingüísticas

El entrenamiento, es tan importante para el teatro como en otras disciplinas y de la misma manera requiere de compromiso y dedicación.

Según Bercebal (2000), las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque muestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo. La comunicación es una característica esencial de hombres y mujeres. Sin la capacidad expresiva no podríamos relacionarnos con los demás. Por lo tanto, no tendríamos conocimiento de nuestra identidad lingüística. No hay que olvidar que en el acto comunicativo hay dos sentidos: uno de emisión y otro de recepción. Con las estrategias teatrales en el aprendizaje de lenguas desarrollamos tanto las capacidades para emitir como para escuchar. (Ochoa Portillo , Salmeron Guerrero, & Velasquez Flores , 2015)⁴²

2.1.11.5 La Didáctica Teatral

En esta investigación plantean valorar y demostrar la utilización de la didáctica teatral en la enseñanza a través del género literario denominado teatro, por medio del cual, pretenden

⁴² (Ochoa Portillo , Salmeron Guerrero, & Velasquez Flores , 2015)

desarrollar capacidades de expresión y comunicación; además de hacer la comprensión del texto y fundamentalmente, autoconstruirse mediante el estudio del teatro; de esta manera la investigación se presenta con el fin de dar a conocer la utilización de las técnicas teatrales para el estudio de las obras dramáticas. Lo cual obtuvieron que el uso de las técnicas teatrales en cuanto a educación beneficia en la formación de los jóvenes ya que es ideal para desarrollar en el estudiante el gusto por lo estético y la literatura en general. Se sugiere la utilización de las técnicas teatrales ya que estas permiten desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música, motivar su espíritu de cooperación, le otorgan terreno para hacer efectivas sus aptitudes creativas y, sobre todo, pone en sus manos un poderoso vehículo de expresión de su personal vigencia, centrándose no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar, ayuda a perder el miedo a hablar en público, ya que el teatro les fomenta la confianza y autonomía personal.

2.1.11.6 La Danza

Eduardo Villanueva (2012) expone que “diversos estudios y experiencias en escuelas de Latinoamérica han demostrado que la danza, por su valor pedagógico y como estrategia de enseñanza de competencias sociales y actitudes positivas hacia la vida, mejora el proceso de aprendizaje escolar. La educación con la danza también contribuye a disminuir la violencia intrafamiliar y la violencia social al fomentar el respeto por sí mismo y por el otro”. (Morte, 2015, págs. 33-35)⁴³

⁴³ (Morte, 2015)

2.1.11.7 Danza Para Repensar el Mundo

2.1.11.7.1 Cuerpo y Sociedad

El ser humano utiliza su cuerpo para relacionarse con los demás a través del gesto y del movimiento, el cuerpo se transforma en mediador simbólico entre los individuos. El objeto de conocimiento de la danza es el cuerpo y la mente del ser humano y se entiende que es un instrumento privilegiado de comunicación, imprescindible para la socialización. Para Michel Bernard el cuerpo es un organismo que nos da acceso al mundo a través de sus estructuras, funciones y poderes, por lo tanto, el discurso sobre el cuerpo nunca es neutro pues está bajo el influjo de las políticas culturales y las costumbres sociales. La sobreexposición del cuerpo en nuestras sociedades modernas provocan que este se plantee como un problema social. La actividad artística contemporánea ha dado un gran protagonismo al cuerpo durante el siglo XX al otorgarle un valor básico como mediador social y como muestra de identidad. Diferentes géneros artísticos se han acercado al cuerpo como objeto de investigación y han provocado la disolución de las fronteras entre las artes y la creación de nuevos modelos artísticos interdisciplinarios, pero en todos estos casos los intereses se focalizan en los aspectos políticos (identidad, postcolonialismo y género) y en la relación entre movimiento, cuerpo y cultura. De este modo, nuestra sociedad asume que el cuerpo es un producto sociocultural, tal como afirma el antropólogo Thomas Csordas. Pero la relación entre el cuerpo y la danza desborda los espacios escénicos y, desde la década de los 60, la danza occidental se preocupa de implicar al público en sus acciones. Como explica Fischer-Litche, se forma una comunidad basada en la copresencia física entre bailarines y espectadores al abolirse la división entre los que observan y los que ocupan el escenario. Por tanto, el cuerpo del

espectador pasa a ser cuerpo actuante, primero en el teatro, en el espacio artístico, y posteriormente en el espacio social real, eliminando fronteras entre lo estético y lo político.⁴⁴

Se fomenta el cambio de roles y, por tanto, la búsqueda de espacios con carga social significativa para las nuevas realizaciones escénicas redefinen los espacios urbanos y naturales, construyendo comunidades sociales reales, pero con una existencia muy corta, la del tiempo de duración de las estrategias escénicas. Los actos de los espectadores convertidos en actuantes influyen notablemente en la realización escénica, por tanto, sus cuerpos «son», no interpretan, no representan, y significan, irrumpe lo real en lo que se considera ficción. Esta persona que deja de comportarse como un «espectador domesticado», como diría Lepecki, no ha sido educado para romper las reglas del acontecimiento escénico y se ve involucrado en la acción, aunque no lo decida conscientemente pues se ha roto la distancia entre el observador y el objeto-cuerpo-sujeto observado. Los principios de inmediatez y autenticidad desmoronan las dicotomías tradicionales de la puesta en escena y abre la puerta a la educación de públicos o escuelas de espectadores, pues su rol pasivo se ha tornado en participación con su propio cuerpo. Su presencia es performativa. La idea del cuerpo del bailarín o bailarina como archivo propuesta por Lepecki como memoria de lo vivido, de lo experimentado, de lo bailado, conecta con la idea de coleccionar coreografías, de compilar movimientos pasados que se reconstruyen o recrean, que se actualizan. Esa idea del cuerpo como archivo se extiende al cuerpo del espectador que lee esas partituras de movimiento y guarda memoria de lo acontecido, saciando su deseo de archivo, de coleccionar experiencias. En las artes escénicas lo que se presenta en el escenario es el resultado final de un largo e intenso trabajo. La formación de un bailarín o bailarina requiere de un esfuerzo continuo que dura muchos años. El coreógrafo necesita conectar con lo cotidiano, con la calle, para crear un foro de discusión

⁴⁴ (Ídem)

social que contribuya al desarrollo de la comunidad y posibilite el acceso a la cultura a todos los ciudadanos. Se busca un contacto directo con la esfera de lo social, y la Academia de las Artes Escénicas de España podría realizar una labor de concienciación a este respecto.⁴⁵

2.1.11.7.2 Cuerpo y Educación

La cultura y la educación están relacionadas íntimamente pues la educación permite conocer, apreciar y disfrutar de cualquier manifestación artística, y las políticas culturales deberían ir encaminadas a facilitar el acceso a la cultura a través de la educación en todos los sectores sociales. Los beneficios que el aprendizaje de la danza supone para la formación de los futuros ciudadanos no se limitan al aprendizaje de un nuevo lenguaje corporal, sino que consiguen mejorar todos los ámbitos del conocimiento y del desarrollo cognitivo y social. Se trata de una enseñanza socializadora para ayudar a la integración individual en esta sociedad tan compleja y cambiante en la que tenemos que vivir. La danza, es un ejemplo de trabajo en equipo y de respeto a la diversidad en su más amplio espectro de matices, valores que son fundamentales en el desarrollo de una sociedad democrática y solidaria. No se trata de hacer de los ciudadanos profesionales de la danza, pues este arte no es sólo bailar, enseñar a bailar o coreografiar, únicos perfiles a los que la educación de la danza en nuestro país atiende. Se trata de educar en valores democráticos y de respeto a las diferencias, de construir juntos la sociedad trabajando en equipo, al convertir la enseñanza en motor del cambio social. En los últimos años, la danza comunitaria o community dance se basa en la implicación de los artistas de danza que trabajan directamente con personas de una comunidad determinada. Se diferencia de otros tipos de baile participativo en que importa el contexto en el que ocurre, tanto el lugar como el perfil de las personas que practican la danza, tratando de adaptarse a sus creencias e inquietudes. Es decir, se trata de crear oportunidades para

⁴⁵ (Ídem)

las personas independientemente de donde vivan, de su edad, género, sexualidad, raza, discapacidad, nivel educativo o circunstancias económicas, para provocar que puedan cambiar sus vidas a través de la danza.⁴⁶ Posiblemente los participantes no tienen aspiraciones de dedicarse profesionalmente a la danza, pero se puede iniciarles en este camino. Otra de sus peculiaridades es que suele suceder fuera de educación obligatoria e incluye muchos estilos de danza diferentes como herramientas educativas y de socialización. Trata de explorar la capacidad creativa de cada uno de los participantes de diversos modos, y no necesariamente bailando en el espectáculo final que se monta entre todos cuando termina la experiencia. La actuación artística es dirigida por profesionales de la danza altamente cualificados, tanto bailarines como coreógrafos. Todas las personas tienen derecho a tener vidas creativas y expresivas por medio de la danza pues todo el mundo tiene la capacidad de bailar, de expresarse, de participar y de contribuir a generar ambientes seguros y de apoyo en su comunidad. Sentirse parte de la comunidad puede cambiar la vida de las personas pues su experiencia de estar conectados con otros permite generar un sentido de pertenencia que da seguridad y define la propia identidad. También contribuye al desarrollo personal y social ganando en la construcción de la salud y el bienestar de los individuos en la sociedad. Bailar puede ayudar a construir comunidades más fuertes y a afianzar un mayor compromiso con programas sociales más amplios que abarquen otros aspectos económicos, sociales y culturales. Gente bailando, expresando su vida, desafiando las normas estéticas, provocan una ampliación de la idea de danza y de lo que puede llegar a ser. Reconociendo la individualidad de los participantes se trabaja con ellos para que puedan encontrar su propia identidad al construir un clima de confianza, de seguridad.⁴⁷ Los participantes son respetados y

⁴⁶ (Ídem)

⁴⁷ (Ídem)

valorados por otros, se les permite crecer, desarrollar y construir relaciones positivas y activas dentro de sus comunidades.

2.1.11.7.3 Cuerpo y Pensamiento

El papel de la danza dentro de la sociedad, debería de tener la misma importancia y apoyo que la música y otras artes, ya que quienes se desenvuelven en ella no sólo usan su cuerpo como herramienta principal, sino que se requiere de una coordinación entre mente y cuerpo, esto conlleva un proceso de entrenamiento físico y mental, disciplina, tiempo, dedicación y mucha constancia.

Como dice Ranciére, para actuar hay que comprender. Comprender las razones de la situación por la que atraviesa la danza en estos últimos años, además de la conocida situación económica y social de crisis, se convierte en imprescindible para tratar de atajar los problemas que la asedian. La danza no cuenta con el reconocimiento social del teatro o de la música, ni mucho menos con el soporte económico o la infraestructura de otras artes en vivo. Es posible que se deba a la escasa presencia en los medios informativos y de difusión cultural, pues lo que no se conoce no puede gustar. Otra explicación de esta consideración de la danza en nuestro contexto político y social podría ser que en pocas ocasiones las grandes figuras de la danza aparecen en los medios de comunicación, para denunciar o servir de altavoz, para dar a conocer algunos problemas que preocupan a la profesión, contrastando con la actitud de figuras mediáticas de otras artes escénicas a las que estamos acostumbrados a ver en actos públicos. O quizá porque la mayoría de las personas que se dedican a la danza somos mujeres, y se continúa pensando, como ya sostenía Platón, hace más de dos mil años, que unas enseñanzas son más elevadas que otras porque se ocupan del alma y no del cuerpo, y dictamina que la danza se ocupa del cuerpo.⁴⁸ Tal vez, sólo podría decir esto alguien que no ha bailado nunca. ¿Platón bailaba? Parece que esta idea de relacionar el cuerpo

⁴⁸ (Ídem)

como algo opuesto a la mente todavía está vigente en nuestro imaginario cultural. Parece ser que, los bailarines nos ocupamos de cultivar el cuerpo y dejamos a la mente olvidada. Nada más alejado de la realidad. Han tenido que explicar desde otras disciplinas científicas que esa división cristiana entre el cuerpo y el espíritu, la mente, la razón, o como quiera que se le haya llamado a lo largo de los siglos, no es más que una reminiscencia religiosa que va desde la filosofía griega hasta la raíz de las creencias en la reencarnación en cuerpo y alma del Antiguo Egipto. Pero esta creencia todavía influye en algunos ámbitos de nuestra sociedad, como por ejemplo en las estructuras de la educación. Por lo tanto, transformando el sistema educativo es posible cambiar la sociedad pues la danza se convierte en una herramienta de pensamiento sobre el cuerpo-sujeto, sobre el contexto político, cultural y social, sobre el mundo.

2.1.12 ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas, son una extensa variedad del arte, ya que ésta se puede manifestar de distintas maneras, no sólo es la pintura o el dibujo, como muchos piensan. En este arte, la imaginación y la creatividad juegan un papel fundamental.

La noción de artes plásticas surgió durante el siglo XIX, como se ha dicho ya, para distinguirlas de las artes escénicas. Sin embargo, durante el siglo XX la noción de arte entró en conflicto y reformulación tantas veces, que las artes plásticas incorporaron propuestas expresivas como el grafiti y arte urbano (street art) o el ready-made herencia del pop-art. (Raffino, "artes plásticas", 2019)⁴⁹

Este último tipo de objetos artísticos, sobre todo, que no recibían mayor intervención del artista, sino que eran trasladados por él hasta el museo y extraídos de su contexto, forzaron a la

⁴⁹ (Raffino, "artes plásticas", 2019)

utilización del término “artes visuales” en lugar de “artes plásticas”, para darles cabida en esta categoría. El video, la fotografía y el arte digital, de esa manera, tuvieron también cabida en ella.

2.1.12.1 “Panorama Actual De Las Artes Plásticas En El Salvador Desde Una Crítica Antropológica”

Esta investigación, tuvo como objetivo analizar desde una crítica antropológica el panorama actual de las artes plásticas y explicar la influencia de las galerías, centros culturales, museos y grupos de poder en la producción y representación de las artes plásticas en El Salvador.

En la actualidad, las artes plásticas presentan un notable abanico de manifestaciones y representaciones las cuales van desde un desarrollo espacial y formal académica hasta las más informales, espontáneas y efímeras creaciones; la manipulación y utilización de diversos materiales es otro de los elementos que caracterizan las artes plásticas contemporáneas estos pueden ir desde los recursos clásicos hasta nuevos materiales de experimentación. El surgimiento de instituciones y nuevos escenarios de producción y difusión de las artes plásticas en El Salvador han producido y patrocinado nuevas formas de lenguaje visual creando diversos estereotipos de la identidad salvadoreña desde una perspectiva externa a la realidad del país. (Cartegena, 2018)⁵⁰

Estas nuevas representaciones dentro de las artes plásticas y sobre todo la construcción de la estética en las Galerías, Museos, Centros Culturales, Universidades y Escuelas de Arte en El Salvador, está supeditada a la construcción estética de arte contemporáneo de las grandes instituciones internacionales de arte, a la crítica y comentarios de curadores y críticos de arte internacional, a los grandes concursos y exposiciones de arte internacionales como las bienales; dichos discernimientos influyen de una manera directa en las instituciones relacionadas con las artes plásticas salvadoreñas; en la percepción estética de la obra de arte, en la educación artística

⁵⁰ (Cartegena, 2018)

y como efecto cascada en los artistas o creadores los cuales buscan acceder a estas instituciones por medio de un arte sugerido por las mismas, generando en el espectador confusión y dudas.

Se logra determinar que existe una variedad de manifestaciones plásticas y visuales, y que sus creadores necesitan de espacios de formación y reflexión teórico- críticos sobre la realidad salvadoreña, así como los encargados de espacios como museos y galerías necesitan formación sobre el tema, ya que se pudo evidenciar vacíos en conceptos y términos asociados al fenómeno.

Se reconoce el impacto que poseen instituciones como el Museo de Arte de El Salvador (MARTE) y el Centro Cultural de España (CCES) y otras instituciones de poder, en la construcción del arte y la estética del arte salvadoreño; lo cual provoca un alineamiento en el pensamiento de los jóvenes que genera un interés por querer ser parte de esas instituciones.

Es importante mencionar que las instituciones estudiadas se encargan de crear mediante diversas actividades como talleres, seminarios, becas, bienales, entre otras; a los artistas que los representan en exposiciones internacionales; sin embargo, también se evidencian las carencias de artistas profesionales por la falta de recursos y centros de formación de las artes en El Salvador.

2.1.12.2 La Importancia de las Artes Plásticas

Si la producción artística de un niño se examina desde una perspectiva social en lugar de individual, queda claro que lo que aprende a trabajar en una pintura o escultura no es simplemente lo que aprende sobre la manera de trabajar el material; también es una función lo que aprende de otras personas al convertirse en miembro de una comunidad. (Einsner, 2002)⁵¹

Las normas sociales, los modelos de conducta, las oportunidades de conversar y compartir el propio trabajo con los demás también son oportunidades de aprender.

⁵¹ (Einsner, 2002)

El niño se sitúa en el contexto social y material y este contexto, entendido como cultura enseña. Las señales a las que prestan atención los estudiantes y las prioridades por las que se guían están influidas por esa cultura.

En el contexto de las enseñanzas de las artes plásticas esta continuidad es demasiado rara, por otro lado, la riqueza de un programa de artes plásticas también se suele equiparar a la cantidad de proyectos diferentes que se realizan con los niños.

El proceso de pintar esta concepción se refiere a las cuestiones relacionadas con la secuencia. Recordemos nuestro ejemplo de pintar a la acuarela. Los acuarelistas conciben su pintura en función de lo que se debe hacer primero antes de pasar a la segunda acción. Por ejemplo, los fondos de color claro antes de proceder a lo que se va a pintar sobre ellos.

¿Cómo podemos concebir los modos de pensamiento y el conjunto de aptitudes necesarios para trabajar con un material de una manera artística e inteligente? Una manera de pensar en estos procesos es empezar por la experiencia sensorial. Hablo aquí, de la capacidad de los estudiantes de experimentar e interpretar algún aspecto del mundo fenoménico en el que viven, como por ejemplo, la capacidad de observar las pautas de la luz del sol en una pared.

2.1.12.3 ¿Qué Dibujan los Niños y Por Qué?

¿Qué sucede cuando vemos los cambios en las imágenes que dibujan los niños? ¿cómo lo explicamos? Estas preguntas tienen distinto significado, depende del teórico que leamos. Por ejemplo, Jonathan cree que los bebés tienen la intención de comunicar y que esta intención en parte es el resultado del vínculo creado en la relación del niño con los padres.⁵²

A medida que aumenta la diferenciación visual, los niños encuentran cada vez más cosas a las que prestar atención dentro del campo visual. El desarrollo de esta diferenciación perceptiva,

⁵² (Ídem)

está acompañado de un aumento en la diferenciación de los dibujos que los niños crean. Los niños crean imágenes visuales dentro de las limitaciones y las posibilidades del material con el que se trabaje. Según Arnheim, los niños crean con el material un equivalente estructural de lo que intentan representar. De este modo, para muchos niños de tres y cuatro años de edad, una manera satisfactoria de representar la figura humana es la llamada forma de un renacuajo: una forma circular (que representa el cuerpo y la cabeza) con dos líneas unidas a ella (que representan las piernas). Sin embargo, a medida que los niños maduran las imágenes que dibujan son cada vez más diferenciadas y, en la cultura occidental, se establece el deseo de crear una ilusión convincente. Los niños de 10 años quieren hacer dibujos de gatos que se parezcan a gatos. Según Arnheim, lo que tenemos aquí es la progresión gradual de la diferenciación perceptiva como un aspecto normal del proceso biocultural, y una inclinación paralela a dominar la ilusión entre los niños de occidente. Los niños de primaria que aprenden a hacerlo bien, se suelen considerar los artistas de la clase. A medida que la maduración avanza, la percepción y la representación se van refinando.

Dentro de la clasificación de las artes plásticas tomaremos muy en cuenta el dibujo y la pintura lo cual sirve mucho para el desarrollo pleno en los niños.

Tabla 5 Artes plásticas

ARTES PLÁSTICAS	
CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
DIBUJO	Se constituye generalmente el trazo a mano alzada, para representar algo, que puede ser fiel a la realidad o no.

PINTURA Es un arte que se ocupa de la técnica d pintar sobre una superficie u objeto, con el fin de dar un concepto, representar una realidad o dar una sensación agradable.⁵³

Editado por grupo investigador.

2.1.13 IMPORTANCIA DEL ARTE

2.1.13.1 Arte Como Herramienta De Cambio: Promoción De La Inclusión Social A Través Del Arte.

Primero es necesario expresar que existen miles de experiencias latinoamericanas de arte y transformación que prefigura imágenes de un tipo de sociedad justo y democrático organizativas sociales y estéticas qué expresan un modo de vivir en el que el conflicto puede ser una oportunidad para la creación colectiva; organismos colectivos y vitales que viven la creación estética como transformación política de los siglos entre los que transmite la vida. (Vigna, s.f.)⁵⁴

Distintas organizaciones sociales han comenzado a utilizar el arte como herramienta para qué, desde distintos espacios, los jóvenes con menores oportunidades construyen vínculos sociales y comunitarios. Estas experiencias se orientan a la conformación de comunidades de aprendizaje que puedan desplegarse en sistemas diferenciados (formal, no formal, medios de comunicación, etc.) y ámbitos múltiples (escuela, familia, instituciones, etc.) Todos ellos sustentando las prácticas en las que los objetos se ven implicados: Diferentes lugares de aprendizaje, también extra escolares, que enriquecen la trayectoria de inclusión de los jóvenes en los espacios formales.

2.1.13.2 El Arte Y Su Impronta En Las Experiencias Tempranas Del Niño.

Las experiencias tempranas, sobre todo las sensoriales contribuyen sin lugar a dudas en la conformación de las estructuras del pensamiento. En el periodo de la niñez la experiencia que se

⁵³ (MINED, Lenguaje 6 colección cipotes, 2008, pág. 26)

⁵⁴ (Vigna, s.f.)

da en la interacción con el medio, deja una huella muy importante en la mente humana. En tal aspecto la estimulación de los sentidos a través de las artes desarrolla significativamente las potencialidades cognitivas del niño. Las artes se constituyen como los medios ideales para suministrar estímulos sensitivos y perceptivos, son sin lugar a dudas una materia prima de primer orden para impulsar el perfeccionamiento de las sensibilidades y el enriquecimiento de la imaginación. Las formas de representación artística sirven al niño para transmitir a otros las ideas, fantasías, miedos, inquietudes, entre otras. Por medio del arte se establecen mecanismos de diálogo con sus semejantes, de esta forma el arte se constituye en una forma de representación y expresión que posee cualidades únicas, el arte es el canal por el cual el niño expresa muchas ideas que de otra forma no podría expresar. (Iglesias, 2012, págs. 9-10)⁵⁵

A este respecto la escuela, en combinación con otras instituciones, debiera ser el ámbito en donde se ofrezca la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y para el impulso de los variados tipos de inteligencia, entre ellos los que son estimulados por las artes.

Si limitamos la formación del niño a una educación que gira entorno a las palabras y los números, estaríamos generando desequilibrios educativos. No se puede prescindir ni limitar a una mínima expresión a las otras vertientes de la comprensión humana como la música, la poesía, la danza, el canto, la arquitectura, la pintura, las manualidades entre otras. Estas formas de expresión, insisto, son vitales para el desarrollo cognitivo en la temprana edad, así como también son formas muy necesarias para la vinculación con su medio social, así como también con lo más profundo de su espíritu.

⁵⁵ (Iglesias, 2012, págs. 9-10)

En el campo del psicoanálisis, las teorías de Sigmund Freud, sobre la mente humana han tenido gran influencia en las teorías del comportamiento humano. En relación a sus teorías en torno al arte estas han introducido una forma muy efectiva de entender el arte y el estudio de los artistas.

El “poder” del arte permite descubrir fantasías inconscientes entorno a la infancia del artista. En este sentido durante la niñez, considerada una época crítica, la creación artística se presenta como una actividad favorable no solo para gozar de la realidad sino también para disminuir los efectos psíquicos de lo traumático. (Sigmund, 1992, pág. 88)⁵⁶

El psicoanálisis reconoce también no solo el potencial estimulador de las artes a edades tempranas, sino también un debelador y atenuador efectivo de los conflictos inconscientes. El niño por medio de la obra de arte, crea su mundo imaginario y construye nuevos canales de encuentro con la realidad.

En cuanto al aporte filosófico sobre la educación artística como elemento indispensable del currículum escolar podemos decir que fue muy provechoso en términos cuantitativos cualitativos, substancialmente los escritos de Jean Piaget, Noam Chomski, Claude Levi Straus y las escuelas de pensamiento que les sucedieron, pero en particular los aportes de (Horward, 1994, pág. 57)⁵⁷

Sintetizaré la idea de que la expresión de lo artístico en la etapa preescolar y escolar tiene que entenderse como la expresión necesaria de la diferencia entre una cultura y otra por comparación con la estructura general y que los estudiantes aprenden de manera más eficaz cuando se ven comprometidos en proyectos ricos y significativos.

En este sentido es significativo el cambio de la comprensión de lo artístico de lo estrictamente filosófico al campo específico de la Psicología, enfatizando la idea de que la especie humana es por naturaleza de carácter simbólico y que las actividades cognitivas y formales de la

⁵⁶ (Sigmund, 1992, pág. 88)

⁵⁷ (Horward, 1994, pág. 57)

educación deben complementarse con la actividad simbólica y expresiva que radica en la médula del Arte.

De esta manera el educando no solo se ocupará de las cosas en sí mismas, sino que también dialogará, por medio de la expresión artística, consigo mismo. (Iglesias, 2012, págs. 12-14)⁵⁸

Al interactuar el arte con las formas lingüísticas, las imágenes y los símbolos, los potenciará expresándolos, de esta manera la mente del escolar recreará el mundo físico y mental en su propia imagen simbólica y mediante sus propias cualidades expresivas.

2.1.14 BENEFICIOS DEL ARTE

Los beneficios del arte en los niños ofrecen una gran oportunidad a los más pequeños para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad intelectual. Visitar museos y exposiciones les ayuda a descubrir su sensibilidad y a conformar su base cultural. De la misma manera, crear ellos mismos pequeñas obras artísticas les aporta un sin fin de beneficios. Veamos algunas de las bondades del arte en los niños.

En primer lugar, fomenta su actividad creativa y transformadora. Les ayuda a experimentar, desarrollando su imaginación y abriendo su mente. Se forman una opinión sobre el mundo. Al ver obras de otros artistas en museos, los pequeños descubren nuevas visiones y desarrollan su propio gusto y afinidad. También a la hora de crear ellos mismos, al elegir dónde ponen su mirada cuando pintan, esculpen o dibujan. (Laicas, s.f)⁵⁹

Desarrollan una conciencia colectiva. Comparten sus obras, las comparan y descubren cuáles son las elecciones de los demás, respetándolas.

⁵⁸ (Iglesias, 2012, págs. 12-14)

⁵⁹ (Laicas, s.f)

Mejoran su autoestima. Los pequeños, cuya autoestima desarrollan durante sus primeros siete años de vida, se sienten realizados cuando crean arte y ven el resultado de su obra (y lo enseñan a los adultos).

Desarrollan su motricidad y su coordinación mano-ojo. Concentración. Durante los momentos en los que están o bien creando o bien contemplando obras de arte, los niños están alimentando su capacidad de concentración.

Relajación. Además de concentrarse, al realizar estas actividades, los pequeños se relajan y se evaden del día a día en la escuela.

Diversión. Por último (y no por ello menos importante), los niños disfrutan y se divierten enormemente dibujando y creando su propio arte, ofreciendo al mundo su visión. Cuando visitan museos, reciben un bagaje artístico que les ayudará a conformar su mirada intelectual a largo plazo.

2.1.15 EL ARTE PARA LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

2.1.15.1 Las Funciones Cognitivas De Las Artes

¿Cuáles son las funciones cognitivas que desempeñan las artes? Para mí, el termino cognición incluye todos los procesos por medio de los cuales el organismo se hace consciente de su entorno o de su propia conciencia. Incluye las formas más complejas de resolución de problemas imaginables mediante los vuelos más elevados de la imaginación. Pensar, en cualquiera de sus manifestaciones, es un evento cognitivo. Lo no cognitivo se refiere a formas de vida de las que no tenemos conciencia. La sangre fluye por nuestras venas, pero no solemos ser conscientes del curso que sigue. Ocurren cosas de las que no somos conscientes. Esto no significa que los factores de los que no somos conscientes no puedan influir en nuestra conducta o en nuestras actitudes: lo pueden hacer. Pero en la medida en que no somos conscientes de ellos, son eventos que están fuera

del ámbito de la cognición. (Eisner E. W., El Arte Y la Creación de la Mente, 2002, págs. 65-68)⁶⁰

En relación con el arte y su significado, comparto la postura de Dewey según la cual el arte es un modo de experiencia humana que, en principio, se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo. Las artes se suelen practicar para hacer posible la elaboración de formas estéticas de experiencia. Las obras de arte no garantizan que surja esta experiencia, pero aumentan la probabilidad de que así sea siempre que quienes estén en su presencia se inclinen a experimentar estas obras con respecto a sus características estéticas.

Una función cognitiva de las artes es ayudarnos a aprender a observar el mundo. El arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea. En este sentido, las artes nos ofrecen una manera de conocer.

Aparte de fomentar nuestra conciencia de aspectos del mundo que antes no habíamos experimentado de una manera consciente, las artes nos permiten aplicar la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades. Las artes nos liberan de lo literal; nos permiten ponernos en el lugar de otras personas y experimentar de una manera indirecta lo que no hemos experimentado directamente. El desarrollo cultural depende de estas aptitudes y las artes desempeñan un papel extraordinariamente importante por su contribución a este objetivo.

El trabajo en las artes también invita a desarrollar una predisposición a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto, a aplicar un juicio libre de procedimientos y reglas preceptivas. En las artes, la sede de la evaluación es interna y el llamado lado subjetivo de nosotros mismos tiene la oportunidad de entrar en acción. En cierto sentido, el trabajo en las artes nos permite dejar

⁶⁰ (Eisner E. W., El Arte Y la Creación de la Mente, 2002)

de mirar por encima del hombro y dirigir nuestra atención hacia el interior, hacia lo que creemos o sentimos. Esta predisposición se encuentra en la raíz del desarrollo de la autonomía individual.

Otra función cognitiva de las artes es que, en el proceso de creación, estabilizan lo que de otro modo sería evanescente. Las ideas y las imágenes son muy difíciles de mantener a menos que se inscriban en un material que les dé, por lo menos, algún tipo de semi permanencia. Las artes, como vehículos mediante los cuales se producen estas inscripciones, nos permiten examinar con mucho más detalle nuestras propias ideas independientemente de que surjan en forma de lenguaje, de mística o de imagen visual. Las obras que creamos nos hablan y, en su presencia, nos convertimos en una parte de una conversación que nos permite «ver lo que hemos dicho».⁶¹

Por último, las artes son medios para explorar nuestro propio paisaje interior. Cuando las artes nos conmueven de una manera genuina, descubrimos lo que somos capaces de experimentar. En este sentido, las artes nos ayudan a descubrir el contorno de nuestro ser emocional. Ofrecen recursos para experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y nuestra sensibilidad.

Para descubrir las funciones cognitivas de otras formas visuales de representación, consideremos el uso de los mapas. ¿Por qué los dibujamos? ¿Por qué los usamos? Trazamos y usamos mapas porque nos ayudan a captar relaciones que sería más difícil captar, por ejemplo, en una forma narrativa o numérica. Usamos mapas porque muestran, mediante una analogía estructural, unas relaciones en el espacio que ofrecen una imagen útil del mundo por el que deseamos transitar. Los mapas la despliegan ante nosotros. Lo mismo hacen los histogramas, los gráficos, los diagramas y los bocetos. Las inscripciones de imágenes visuales hacen vividas ciertas relaciones. Nos ayudan a advertir y a comprender un entorno concreto y nuestro lugar en él.⁶²

⁶¹ (Ídem)

⁶² (Ídem)

Pero también ocultan y confunden. Esta es la paradoja: una manera de ver también es, al mismo tiempo, una manera de no ver. Las relaciones que se hacen visibles por medio de los mapas ocultan lo que ningún mapa puede mostrar: la sensación de un lugar, su aspecto y sus colores, lo que tiene de idiosincrásico, su aroma, la manera de vivir de las personas que lo habitan. Los mapas, en el fondo, simplifican. Queremos que lo hagan, pero no debemos olvidar que el mapa no es el territorio. La vista que ofrecen siempre es parcial, como cualquier otra vista. Y, precisamente porque cualquier vista dada es parcial, es importante, dependiendo de nuestros fines, conseguir otras vistas que ofrezcan otras imágenes.

He hablado de las funciones cognitivas de las artes básicamente en función de su manera de esclarecer, es decir, de lo que nos ayudan a ver. Pero las artes van mucho más allá de hacer visible lo invisible; también nos dicen algo de la sensación que generan lugares y relaciones. Como dijo Susanne Langer, nos hablan a través de las emociones: «Una obra de arte nos presenta sensaciones (en el sentido amplio que antes he mencionado, como cualquier cosa que se pueda sentir) para que las contemplemos, haciéndolas visibles, audibles o perceptibles de alguna manera mediante un símbolo que no es inferirle de un síntoma. La forma artística es congruente con las formas dinámicas de nuestra vida directa sensorial, mental y emocional; las obras de arte son proyecciones de "la vida sentida", como la llamaba Henry James, en estructuras espaciales, temporales y poéticas. Son imágenes de sensaciones y sentimientos que formulan para nuestra cognición.

Por medio de las artes aprendemos a ver lo que no habíamos advertido, a sentir lo que no habíamos sentido y a emplear formas de pensamiento propias de las artes. Estas experiencias tienen una importancia fundamental porque, por medio de ellas, emprendemos un proceso donde se reconstruye nuestro ser.

2.1.16 ARTE Y EDUCACIÓN

El objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc. (Morales C. G., 2012, págs. 6-8)⁶³

En el pasado, con el acceso de una élite muy seleccionada a la educación, el enseñar unos valores y concepciones comunes era mucho más sencillo; en un primer lugar porque había un eje común entre todos aquellos niños, y en un segundo lugar porque no se tenía en cuenta las necesidades de cada niño, sin embargo, en una sociedad plural como en la que vivimos, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas que en ellas se encuentran, no sólo como una idea demagoga de todos somos iguales, que también, sino porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano; la cultura es permeable y por tanto todos y cada uno de nosotros hemos acogido expresiones, comportamientos, técnicas, etc., adoptadas de otras culturas; herencias culturales promovidas por el paso del tiempo.

No obstante, no siempre es fácil abordar dichas diferencias; en muchos casos son temas en demasía delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario. Como ya comenté anteriormente, el arte es una ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello.⁶⁴

⁶³ (Morales C. G., 2012, págs. 6-8)

⁶⁴ (Ídem)

Por ejemplo, la XXX Conferencia General de la UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística. Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo:

- Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
- Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
- Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Por otro lado, D. Throsby afirma que la educación artística mejora incluso aspectos económicos.

- La creatividad es el recurso clave en la emergencia del conocimiento económico;
- Desempeña un rol en la crítica social porque aporta la apreciación de muchos caminos en los que el arte es reflejo de nuestra sociedad;
- Beneficia a las futuras generaciones porque construye para el futuro;
- Genera valores culturales significativos y variados.

2.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2.2.1 DEFINICIONES

La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. «Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el

presente y crear alternativas de futuro». (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) , 2014)⁶⁵

Las siguientes definiciones son basadas en distintos autores que se encuentran citados en (Poot, 2011)⁶⁶

Según Sánchez (1983) la educación artística: "constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (educación por el arte). Los dos objetivos prioritarios de la educación artística son: la confección de objetos artísticos y la contemplación recreativa de los mismos"

Martínez (2009), señala que el arte no es sólo el amor a la vida y a las cosas, no es sólo hacer las cosas bien y con estilo, no es sólo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

“La educación artística brinda a todos mayores posibilidades de desarrollo (físico, intelectual y emocional). Su propósito no es, propiamente, el de formar artistas sino individuos integrales, para ser un mejor médico, un mejor abogado, un mejor ingeniero.” (Pérez, 2006:14)

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y

⁶⁵ (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) , 2014)

⁶⁶ (Poot, 2011)

condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para analizar adecuadamente los valores estéticos de una obra artística

2.2.2 FUNCIONES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística debe estructurarse como lo establece Delors (1987) en torno a cuatro aprendizajes, los cuales son fundamentales y que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento:

- Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión.
- Aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno.
- Aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.⁶⁷

- Aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores y que permita el desarrollo de la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.

Es prioritario señalar que según Delors (1987), la función primordial de la educación artística es la de comunicar. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura, la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad como algo natural del ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

⁶⁷ (Ídem)

La educación artística es también fundamental en la sensibilización de los sentidos, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído y lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.⁶⁸

Siguiendo con este autor se plantea que la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona, cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en óptimas condiciones, gracias a la educación recibida en la juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

La función primordial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino. Es precisamente lo que se pretende al aplicar adecuadamente la educación artística en la primaria y en los demás niveles educativos.

El desarrollo de la educación artística tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos como individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños. Por lo tanto, la educación debe no sólo enfocarse a enseñar por enseñar, sino que el concepto traspasa estos límites. Delors (1987).

⁶⁸ (Ídem)

2.2.3 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Durante los primeros años de vida, de forma natural, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan. Actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y, en definitiva, cerebral, lo que les permite a los niños aprender a aprender.

La presencia del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad. (Auca Projectes Educatius, 2017)⁶⁹

La actividad artística del educando despierta su fantasía y su poder imaginativo; conduce a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, para el niño la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador.

La UNESCO, al igual que muchos organismos internacionales, se esfuerza para que se reconozca la importancia de la educación artística. Esta importancia radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave de interacción social. De acuerdo al psicólogo e investigador Howard Gardner, el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes a educar.

Es importante porque permite adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que están en armonía con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son imprescindibles para el

⁶⁹ (Auca Projectes Educatius, 2017)

aprendizaje de cualquier asignatura escolar. Esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

Lo que es certero, es que un centro educativo es eficiente si apuesta por una enseñanza que incluya el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el arte. En definitiva, la importancia que tiene la presencia del arte en la escuela, es la de crear un campo de actividad humana propio de todas las culturas a lo largo del tiempo. El arte es el corazón de todo el sistema educativo.

2.2.4 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS

La educación artística en las escuelas ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Esta educación se puede disfrutar de diferentes maneras como por ejemplo con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto. En definitiva, una actividad que se relaciona con los sentidos.⁷⁰

Todas las escuelas, públicas o privadas, tienen entre sus materias y entre sus extraescolares la educación artística. Y pese a que muchas veces pasan como asignaturas secundarias, la realidad es que se trata de actividades primordiales para el desarrollo de niños y niñas, ofreciendo numerosos beneficios en el aprendizaje. Si se enseñan de manera adecuada, los alumnos pueden conseguir importantes desarrollos a nivel personal, académico y en su vida social.

El colegio o la escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte del tiempo. Un hecho que no deja indiferente a nadie es que, desde hace unos años, la educación artística ha sido materia de olvido por parte del sistema educativo de muchos centros educativos alrededor del mundo.

Como dijo Eisner “Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la

⁷⁰ (Ídem)

imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones”.

La educación artística es, en definitiva, imprescindible porque permite que los alumnos adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal y que les consigue hacer más felices. Y ese es, al fin y al cabo, el verdadero aprendizaje, el que les prepara de verdad para la vida. El cerebro humano es fan de los retos y, por tanto, necesita el arte.

2.2.5 COMPETENCIAS DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.
- Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.
- Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.
- Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional. (CEPE-UNAM, 2012, págs. 12-13)⁷¹
- Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.
- Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
- Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.

Desde nuestra perspectiva, el aspecto más interesante de esta discusión es que este movimiento de la enseñanza por competencias nos ofrece una oportunidad de volver a reflexionar sobre los asuntos clave de la educación formal y nos conduce a una revisión profunda sobre las

⁷¹ (CEPE-UNAM, 2012, págs. 12-13)

concepciones y métodos de enseñanza para buscar un cambio radical en las prácticas didácticas de los docentes. (García, 2008).

Al abordarse las competencias se deberán considerar sus tres elementos constitutivos, es decir:

- Las habilidades
- Los conocimientos
- Los valores y actitudes.

Así como también los llamados ejes de formación como aquellos que permiten concretar los planteamientos generales de las competencias.

Se debe entender por competencia: la capacidad de movilizar varios recursos cognitivos, habilidades y actitudes para hacer frente a un tipo de situaciones. Por lo tanto, las competencias:

No son conocimientos, habilidades o actitudes aisladas, por el contrario, las competencias los movilizan e integran.⁷²

Son movilizadas en situaciones únicas y específicas.

El ejercicio de competencias pasa por operaciones complejas para realizar acciones.

Se crean en formación, pero también en la cotidianeidad.

2.2.6 COMPETENCIAS DISCIPLINARES DEL PLAN DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SALVADOR.

2.2.6.1 Competencias Generales

El docente especialista:

Abstrae, analiza y sintetiza en situaciones diferentes y en la gestión y desarrollo de proyectos.

⁷² (Ídem)

Organiza y de planifica mostrando ética, autonomía, responsabilidad social y compromiso ciudadano.⁷³

Contar con habilidades interpersonales, como el liderazgo que lo lleve al cumplimiento de metas, a la resolución de problemas en nuevas situaciones de manera creativa, comprometido con la preservación del medio ambiente, con su medio socio cultural, valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad para la toma de decisiones con capacidad crítica y autocrítica.

Gestionar su liderazgo por medio de su capacidad de comunicación oral y escrita, capacidad para el trabajo en equipo motivando y conduciendo hacia metas comunes y a la realización de proyectos.

Capacidad de relacionar las artes con otras disciplinas del currículum nacional a fin de valorar que se debe lograr una formación integral en función de un conocimiento integral y globalizado.

2.2.6.2 Competencias Específicas

Aplica conocimientos históricos, teóricos y prácticos de la educación, las artes y de la educación artística contemporánea, así como de otras áreas del conocimiento en el diseño de experiencias y significativas de aprendizaje estético cultural en el entorno escolar y comunitario.

Genera espacios que propician por medio de procesos de creación artística el crecimiento personal, de creación y recreación.

Motiva y sensibiliza a los estudiantes ante los hechos artísticos y su consumo de manera que los valoren por su propio peso y funcionalidad como parte de la vida. (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2012)⁷⁴

⁷³ (Ídem)

⁷⁴ (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2012)

Diseña y aplica la evaluación del aprendizaje en la enseñanza de las artes (área estética y cultural) con criterio y pensamiento flexible para evaluar los avances y los procesos tomando como base el punto de partida de cada estudiante y no el de sus compañeros o estándares ideales fuera de la realidad del contexto del aula y su de su entorno.

Aplica procesos de investigación para la mejora continua de los procesos de aprendizaje y el diseño de proyectos artísticos educativos en la escuela y la comunidad.

Crea estrategias en el aula para generar en los estudiantes actitudes de disfrute, apreciación y tutela de las expresiones artísticas y socio-culturales.

Aplica herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación artística.

2.3 EDUCACIÓN INCLUSIVA

2.3.1 DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA

Según Erich Fromm (2000), “la educación consiste en ayudar al niño a llevar a la realidad lo mejor de él”, por tanto, el ideal de educar va más allá del simple hecho de presentar conocimientos que al final no significarán nada para el educando, sino que otorgarle las fuentes necesarias para su desarrollo a lo largo de su vida y la comprensión de lo que se presenta ante él. Por su parte la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco, siglas en inglés] (2009), en el año 2005 aportó el siguiente concepto: “La educación inclusiva es una aproximación de desarrollo a partir de la búsqueda de atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos con especial énfasis en aquellos que son vulnerables a la marginalización y la exclusión”. Aunque la amplitud del término educación es mayor, lo esencial dentro de nuestra región es el avance en el acceso a la educación de las mayorías

de escasos recursos, y dentro de la perspectiva de estos conceptos se apoya el programa de Educación Inclusiva a Tiempo Pleno desarrollado en la República de El Salvador.⁷⁵

La inclusión es un proceso. Es decir, la inclusión ha de ser vista como una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad del alumnado. Se trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez de estudiar cómo podemos sacar partido a la diferencia. En este sentido, las diferencias se pueden apreciar de una manera más positiva y como un estímulo para fomentar el aprendizaje entre niños y adultos. Cuando se habla de proceso hay que asumir, entonces, que el tiempo es un factor con el que hay que contar, que no se implementan cambios “de la noche a la mañana” y que, mientras tanto, pueden generarse situaciones confusas, contradicciones y “turbulencias”, factores todos ellos que habremos de saber comprender y conducir para que generen cambios sostenibles y no sólo frustraciones que se lleven por delante nuestros mejores principios.

La inclusión en el Index es un enfoque basado en principios para la mejora de la educación y la sociedad. Está vinculado a la participación democrática dentro y fuera de la educación. No se trata de un aspecto de la educación relacionado con un determinado grupo de estudiantes. Tiene que ver con la coherencia en las actividades de mejora o innovación que habitualmente se llevan a cabo en los centros escolares bajo una variedad de iniciativas, para que converjan en la tarea de fomentar el aprendizaje y la participación de todo el mundo: los estudiantes y sus familias, el personal, el equipo directivo, y otros miembros de la comunidad.⁷⁶

Cada uno tiene su propio significado para la inclusión. Conceptos complejos como la inclusión, no pueden ser capturados en una sola frase. De hecho, muchas personas encuentran que su noción de inclusión se hace más clara cuando revisan los indicadores y las preguntas del Index.

⁷⁵ (La educación inclusiva en El Salvador, octubre 2017, págs. 9-15)

⁷⁶ (Ídem)

El examen de las implicaciones prácticas de la inclusión puede llevar a un mayor consenso sobre lo que significa, de un modo más eficaz que intentándolo hacer a través de discusiones teóricas que están separadas de la práctica.

Algunas de las características de nuestro enfoque de inclusión se resumen en la Tabla 1. Vemos la inclusión como un proceso sin fin que tiene que ver con la participación de las personas, la creación de sistemas de participación y sus ajustes, y la promoción de valores inclusivos. Se trata de aumentar la participación de todos en las culturas, las comunidades y el currículum y la reducción de todas las formas de exclusión y discriminación. Se refiere a escuchar las voces de los estudiantes y actuar en consecuencia para responder a sus demandas. Está tan relacionado con las familias y con el personal en los centros escolares como lo está con los estudiantes. (Ainscow G. E., 25 de marzo de 2011, pág. 33)⁷⁷

⁷⁷ (Ainscow G. E., 25 de marzo de 2011, pág. 33)

Tabla 6 Educación Inclusiva

-
- Poner los valores inclusivos en acción.
 - Mirar cada vida y cada muerte con igual valor.
 - Apoyar el sentimiento de pertenencia en todos.
 - Incrementar la participación de los estudiantes en las actividades de enseñanza y aprendizaje, así como las relaciones con las comunidades locales.
 - Reducir la exclusión, la discriminación y las barreras para el aprendizaje y participación.
 - Reestructurar las culturas, las políticas y las prácticas para responder a la diversidad en alumnos que aprenden de modo que se valore a todos igualmente.
 - Vincular la educación a realidades locales y globales.
 - Aprender de cómo se han reducido las barreras para el aprendizaje y la participación de algunos estudiantes para que este conocimiento beneficie a todos los estudiantes.
 - Mirar las diferencias entre estudiantes y entre adultos como recursos para el aprendizaje.
 - Reconocer el derecho de los estudiantes a una educación de calidad en su localidad.
 - Mejorar los centros escolares tanto para el personal, los padres y tutores, como para los estudiantes.
 - Enfatizar el proceso de desarrollo y mejora de las comunidades escolares y sus valores, tanto como sus logros.
 - Fomentar relaciones mutuamente enriquecedoras entre los centros escolares y las comunicaciones del entorno.
-

-
- Reconocer que la inclusión en la educación es un aspecto de la inclusión en la sociedad.
-

Editado por grupo investigador⁷⁸

2.3.2 HISTORIA

2.3.2.1 LA TRAYECTORIA DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA, MARCO INTERNACIONAL

Los fundamentos en los que se basa el desarrollo de una escuela inclusiva están centrados en el tipo de educación que en la sociedad queremos ofrecer a nuestras futuras generaciones.

Se podría igualar a esa idea que como madre o padre tenemos sobre la educación que queremos para nuestras hijas e hijos, una educación en la que les tengan en cuenta como personas; en la que aprendan a ser, a hacer, a aprender y a convivir (UNESCO, 1996); en la que disfruten de experiencias de enseñanza y aprendizaje de calidad; y en la que las relaciones se establezcan en base al respeto, la equidad y la justicia social. (Vélez, 2018, págs. 9-14)⁷⁹

Según el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI presidida por Jaques Delors, «La educación encierra un tesoro» (UNESCO, 1996), la educación es el proceso de promoción de un aprendizaje social que se basa en cuatro pilares: «aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser», con el objetivo de desarrollar ciudadanos y ciudadanas que contribuyan a la construcción de sociedades modernas democráticas y promover la cultura de paz. Estos cuatro pilares, y en particular el relativo a aprender a convivir, son parte central de los valores que deben guiar el desarrollo de una educación inclusiva.

⁷⁸ (Editado por Grupo Investigador)

⁷⁹ (Vélez, 2018)

Cabe reconocer el protagonismo que durante la última década del siglo XX y el comienzo del XXI ha tenido la UNESCO en su labor para poner la Educación Inclusiva en la agenda política y en los sistemas educativos de la mayoría de los países del mundo.

A pesar de los esfuerzos que se llevaron a cabo en muchos países ha habido una tendencia a concentrar el trabajo en la integración en escuelas regulares del alumnado con discapacidad, particularmente (Blanco, 2000). El acceso del alumnado con discapacidad a la escuela regular ha sido un gran logro en las últimas décadas. No obstante, se percibe que muchas y muchos docentes y profesionales de la educación han adoptado los términos «inclusión» y «necesidades educativas especiales» (NEE) como sinónimos de «integración» y «discapacidad» (UNESCO, 2003). Además, aquellos centros educativos que responden al «alumnado integrado» adoptan estrategias pedagógicas en base a dar una respuesta individual al alumnado con NEE, y las y los docentes de aula suelen tener una participación muy limitada en su educación.

No obstante, en 1994, la UNESCO, junto con el Ministerio de Educación y Ciencia de España, consideró necesaria organizar una nueva Conferencia Mundial en Salamanca para profundizar en el compromiso sobre el derecho a una educación de calidad para todas las personas, particularmente aquellas con necesidades educativas especiales. Aquí el concepto de calidad y equidad, comienza a tomar más fuerza. En dicha Conferencia participaron representantes de 88 países y de 25 organizaciones no gubernamentales. El objetivo principal era que los países miembros se comprometieran a promover sistemas educativos con una orientación más inclusiva, aunque en esa época todavía no se había acuñado el término, y el que se utilizó es el de escuela y sociedad «integradoras». Sin embargo, se percibe como el germen de la Educación Inclusiva por

la forma en la que se tratan los conceptos de calidad y equidad en educación y el de necesidades educativas especiales.⁸⁰

2.3.2.2 Marco de Acción Tiene Derecho a Asistir a las Escuelas:

El principio rector de este Marco de Acción es que las escuelas deben acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas u otras. Deben acoger a niños discapacitados y niños bien dotados, a niños que viven en la calle y que trabajan, niños de poblaciones remotas o nómadas, niños de minorías lingüísticas, étnicas o culturales, y niños de otros grupos o zonas desfavorecidas o marginadas. Todas estas condiciones plantean una serie de retos para los sistemas escolares. En el contexto de este Marco de Acción el término «necesidades educativas especiales» se refiere a todos los niños y jóvenes cuyas necesidades se derivan de su capacidad o sus dificultades de aprendizaje. El reto con que se enfrentan las escuelas integradoras es el de desarrollar una pedagogía centrada en el niño, capaz de educar con éxito a todos los niños y niñas comprendidos los que sufren discapacidades graves. El mérito de estas escuelas no es sólo que sean capaces de dar una educación de calidad a todos los niños; con su creación se da un paso muy importante para intentar cambiar las actitudes de discriminación crear comunidades que acojan a todos y sociedades integradoras. (UNESCO y Ministerio de Educación y Ciencia de España, 1994, p. 6)

2.3.3 LA EDUCACIÓN INCLUSIVA.

Responder a la diversidad desde la perspectiva de la calidad y la equidad es un desafío para cualquier sistema y centro educativo. Cada niña o niño viene a la escuela con su «mochila», llena de su historia, expectativas, motivaciones, sueños, emociones, habilidades e intereses; y la escuela tiene la obligación de implicarles en experiencias educativas que sean significativas (Blanco,

⁸⁰ (Ídem)

2005). Rosa Blanco afirma que no hay niños y niñas que sean «inadecuados» para las escuelas, sino que hay centros educativos que son «inadecuados» para las niñas y los niños, porque no garantizan ni cuentan con las condiciones adecuadas para responder a sus características personales y a sus necesidades. Por ello indica que «es la escuela la que se tiene que adaptar a las necesidades de los estudiantes y no los estudiantes quienes se adapten a los requisitos de la escuela» (Blanco, 2000, p. 41). No obstante, aunque esta idea de la necesaria transformación radical, de raíz, de los centros educativos y sus clases para dar una respuesta educativa de calidad y con equidad para todo el alumnado es central en el concepto de educación inclusiva, el movimiento de la inclusión es diverso, tal y como lo describe Ainscow, Booth y Dyson y sus colaboradores y colaboradoras.⁸¹

2.3.3.1 Una Tipología de Seis Formas de Concebir la Inclusión:

1. Inclusión como una preocupación con el alumnado con discapacidad y el categorizado con «necesidades educativas especiales».
 2. Inclusión como una respuesta a la expulsión disciplinaria.
 3. Inclusión en relación con todos los colectivos considerados en riesgo de exclusión.
 4. Inclusión como el desarrollo de una escuela para todos y todas.
 5. Inclusión como «Educación para todos».
 6. Inclusión como un principio fundamental de la educación y de la sociedad.»
- (Ainscow, Booth y Dyson, 2006, p. 15, traducción propia) Desde la perspectiva que se quiere plantear este curso, la promoción de la educación inclusiva parte de la idea de que cualquier comunidad educativa y sus miembros deben trabajar para disminuir e incluso eliminar las barreras a la presencia, aprendizaje, participación y logro que

⁸¹ (Ídem)

detecten, para poder así evitar la exclusión y la marginación, y promover el entendimiento mutuo y las culturas democráticas.⁸²

Una educación de calidad es aquella que proporciona experiencias de enseñanza y aprendizaje en la que el alumnado puede desarrollar al máximo sus capacidades y se prepara para ser una persona ciudadana de pleno derecho y que cumple con sus deberes democráticos. Aludiendo, de nuevo, al Informe de Delors (UNESCO, 1996), es un individuo que se desarrolla de una forma global y que aprende a ser, a hacer, a aprender y a vivir con los y las demás.

No obstante, esta búsqueda del desarrollo máximo de los aprendizajes en todos los niveles, es decir, de la excelencia, no está completa si no va unida con el hecho de que todo el alumnado disfrute de manera íntegra de este nivel de educación, independientemente de sus características, orígenes, realidades, o el lugar donde viva. La búsqueda de dicha excelencia debe ir unida al logro, a su vez, de mayor equidad, para que una educación se pueda definir de calidad. (Echeita et al. 2016).

Por otro lado, la tradición de la educación inclusiva, siguiendo una «perspectiva social» plantea que los centros educativos y sus docentes tienen los recursos y el conocimiento necesario para crear y establecer las condiciones para que las y los estudiantes puedan aprender y participar, independientemente de sus características personales. Se basan, para ello, en un «paradigma organizativo» que considera que es la organización la que debe transformarse para adaptarse a las necesidades individuales de aprendizaje de su alumnado.⁸³

Como acabamos de comentar, y se ha observado en su trayectoria histórica, la educación inclusiva pone el énfasis en la equidad, bajo la premisa de que una educación sin equidad nunca será de calidad (Marchesi y Martín, 2014). La meta de la educación inclusiva es buscar y lograr el

⁸² (Ídem)

⁸³ (Ídem)

máximo nivel de desarrollo para todo el alumnado, independientemente de sus características individuales y sociales. Esta equidad no sólo tiene en cuenta al alumnado y sus características personales, como puede ser el género, su procedencia, su capacidad, su cultura, su religión, la lengua materna, su identidad sexual, etc., sino también por el lugar donde vive, el tipo de centro donde estudia, y las características de dicho centro educativo, entre otros aspectos.

Rawls (Marchesi y Martín, 2014) indica que la equidad educativa debe dirigirse a resolver las desigualdades sociales orientándose hacia el logro del mayor beneficio de aquellas personas en mayor desventaja social. Esto se puede lograr compensando el sesgo de la desigualdad, prestando más atención a los niños y niñas pertenecientes a estos colectivos y proporcionándoles igualdad de oportunidades.

2.3.4 INCLUSIÓN Y ARTE

2.3.4.1 La Dimensión Educativa del Arte y su Potencial Inclusivo.

El arte es un potente vehículo de transmisión. Su correcto aprendizaje promueve el desarrollo holístico, tanto a nivel emocional, sensorial e intelectual como creativo. (Sánchez, pág. 46)⁸⁴

Las enseñanzas artísticas han sido frecuentemente ignoradas en los diversos niveles educativos. Esta marginalidad es el resultado de dos valoraciones opuestas pero complementarias. En la alta modernidad, el arte en la educación se desplaza paulatinamente en las instituciones educativas a un lugar accesorio vinculado al tiempo libre, la recreación y el adorno e incluso a la oferta del mercado; restringiéndose su uso a festividades escolares y ceremonias cívicas (Aguirre, 2009).

⁸⁴ (Sánchez, pág. 46)

Como herederos de la mentalidad Occidental hoy en día valoramos la ciencia positiva, apostando por lo fáctico, conmensurable, lo susceptible de controlar, la eficacia y el productivismo. Nos enfrentamos a la racionalidad funcional (Habermas, 1987) que se esfuerza por monopolizar el ambiente social y cultural. Así, los lenguajes simbólicos de la cultura (corporales, sonoros, visuales, gestuales) se van diluyendo y se están quedando relegados negando un ámbito fundamental de la condición humana: la expresión de lo subjetivo y lo sensible, que sólo el arte puede suministrar. Se trata pues de reconocer la particularidad de lenguajes en cada campo y lo que cada uno aporta a la construcción del individuo. "La obra de arte expone valores a la experiencia directa del sujeto, que se desarrolla a partir de un acto intuitivo- perceptivo frente a ella" (Schwarcz, 2006) Alejándose de los valores verificables científicos y vinculándose así a la expresión y comunicación.

Nuestro sistema educativo no favorece el desarrollo del lenguaje visual y limita el tiempo para la expresión individual, favoreciendo así la dependencia y la imitación. La gama más amplia de las prácticas culturales y las identificaciones que se recomiendan como resultado de las reformas multiculturales plantea dificultades prácticas a los futuros profesores de arte, como, por ejemplo, la forma de enseñar patrimonio cultural y el tipo de contenidos culturales a incluir (Hargreaves, 1996).

Las enseñanzas artísticas en España han sido frecuentemente ignoradas en los diversos niveles educativos. Los profesionales de las artes plásticas compartimos la permanente sensación de que la enseñanza del arte sigue por debajo del nivel en el que nos gustaría encontrarla. No existe una conciencia clara por parte del alumnado sobre la necesidad de inclusión y de cómo implementar los conceptos teóricos aprendidos en el área artística. Nos encontramos con una confusión conceptual, pedagógica y didáctica relacionada con las artes, lo que significa una

dificultad adicional para el profesorado que, en su mayoría, desconoce los fundamentos del lenguaje visual-sintaxis visual-, la expresividad y los operadores creativos de manejo.⁸⁵

En este sentido, el objetivo primordial de la escuela debe ser capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado educándoles en discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc. (Ruiz, 2003, 141). No obstante, no siempre es fácil abordar este pensamiento crítico porque existen diferencias difícilmente abordables en el aula y es aquí donde la educación artística entra en juego, puesto que a través de ella puede abordarse cualquier cultura y tema controvertido. En este sentido, la XXX Conferencia General de la UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo (Calaf, Fontal y Valle 2007, 63). Este se debe a diferentes razones:

- Puesto que tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos.
- Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad. Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

⁸⁵ (Ídem)

Por otro lado, Throsby afirma que la educación artística también mejora las capacidades creativas del alumno, que podrán repercutir incluso en aspectos económicos (García, 2012):

- La creatividad es entendida como un recurso clave en la emergencia del conocimiento económico.⁸⁶
- Desempeña un rol en la crítica social porque aporta la apreciación de muchos caminos en los que el arte es reflejo de nuestra sociedad.
- Beneficia a futuras generaciones porque construye para el futuro.
- Genera valores culturales significativos y variados.

2.3.5 ARTE, EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD

Las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes. (Gomez & Carbajal , 2015, pág. 97)⁸⁷ Su ventaja radica en que al momento de enfrentar, invitar o proponer una actividad artística, los participantes van a utilizar sus destrezas y fortalezas, sin que medie ninguna exigencia o requerimiento previo que los excluya o que les demande un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades. “El arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición”. Nos referimos a la participación de todos en donde cada individuo desarrollará su trabajo en justo apego a su manera personal de interpretar el mundo; concebirlo, mirarlo y decodificarlo, partiendo desde sus necesidades y alcances, es decir, que cada sujeto involucrado en el desarrollo de dicha actividad se regirá por sus propias normas, formas expresivas, habilidades creativas y nivel cognitivo. Otra

⁸⁶ (Ídem)

⁸⁷ (Gómez & Carbajal, 2015, pág. 97)

de las ventajas de la inclusión del arte en el aula es el sin número de maneras por medio de las cuales el educando puede aprender, lo que fomenta la integración de las distintas inteligencias que postula Howard Gardner. La idea de involucrar y estimular todos los canales perceptivos y capacidades se enfoca en romper las barreras tradicionalmente estructuradas, como dar énfasis al aprendizaje verbal, memorístico y racional, el cual es sin duda excluyente para muchos. En relación a las necesidades educativas especiales (NEE), las estrategias artísticas, en estricto rigor permiten un desarrollo totalmente adecuado para los diferentes niveles evolutivos de cada persona. Los medios artísticos crean procesos que estimulan a nivel básico y profundo, en los que lo kinestésico o motor se constituyen como puerta de entrada a procesos de pensamiento más elaborados y complejos. Esto genera vías de acceso al conocimiento y espacios de verdadera inclusión, en los que cada participante puede compartir, aprender y alimentarse de las experiencias, variabilidad de visiones y modos de hacer de cada uno. “Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. El arte es un recurso positivo para trabajar con niños con necesidades especiales, ya que facilita y acorta los problemas que pueden presentarse en áreas como el lenguaje, destrezas lógico-matemáticas, motricidad, problemas de comportamiento, entre otros. “En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Gómez, 2014 p. 29). Definitivamente, descubrir y valorar que las artes son recursos, herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje, para propiciar experiencias y fomentar la inclusión es una invitación que les hacemos para que se acerquen, se

involucren y empiecen a utilizar estas otras estrategias dentro de sus prácticas docentes. ¡Valora y valida lo que cada uno de ellos te puede dar!

2.4 EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA

El arte y la tecnología son dos aspectos de la creatividad humana que en apariencia tienen diferencias entre sí, pero se hallan estrechamente relacionados. (Torres, 2014)⁸⁸

Aquello que hace el arte en una serie de ocasiones se ha conseguido gracias a un avance técnico específico; una tecnología cuya existencia permite al artista hacer o dejar de hacer una determinada obra, también lo incita a manifestar limitaciones. Son numerosos los casos en que los inventores de tecnología se inspiran en el arte para crear nuevos artefactos que faciliten o mejoren nuestra vida cotidiana.

Se considera que el primer medio que relaciona arte y tecnología es la fotografía, que une a la tecnología y al arte, estableciendo como fecha de origen el año 1826, (cuando Joseph Nicéphore Niepce logra su primera fotografía permanente).

En danza, la precursora de las experimentaciones con tecnologías fue Loïe Fuller (1862-1928), por sus experiencias con la luz. Para Fuller, “la luz es el arte del futuro”. A finales del siglo XIX, dos luces, la de la electricidad y la del cine, lucían como símbolos de la modernidad.

El arte ha procurado incorporar la tecnología a sus procesos, tanto como un recurso, un instrumento, cuando muchas de nuestras prácticas e interacciones pasan casi necesariamente por un dispositivo tecnológico y como parte de la realidad contemporánea.⁸⁹

Las proyecciones digitales, el desarrollo del sonido de alta calidad, el Video mapping, el uso de apps que complementan una exposición o una obra, la transformación del cine gracias a tecnologías como el 3D, la influencia de las redes sociales y su forma de comunicación en la

⁸⁸ (Torres, 2014)

⁸⁹ (Ídem)

literatura y la poesía, son algunas muestras de cómo la tecnología se ha ido incorporando hacia el trabajo artístico.

La tecnología es un proceso creativo, va modificándose y transformándose en sí misma, la tecnología como cualquier herramienta nos brinda la capacidad de utilizarla, con nuevas y diferentes formas de herramientas cada día. Así, de alguna forma se cumple el ideal profesado por Neitsch sobre la necesidad de transformar la vida en una obra de arte.

CAPÍTULO III

3 DISEÑO

METODOLÓGICO

3.1 JUSTIFICACIÓN DEBIDO A LA EMERGENCIA MUNDIAL COVID-19

El presente trabajo de investigación, se pretendía desarrollar bajo el enfoque cualitativo Investigación-Acción, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. Sandín (2003), señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) (Sampieri., 2014, pág. 497)⁹⁰ y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades (ya que ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver), el involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio (McKernan, 2001).

Como equipo investigador seleccionamos el enfoque cualitativo Investigación-Acción ya que el objetivo principal es comprender y ayudar a resolver problemáticas de la sociedad, bajo el cual se pretendía indagar la realidad educativa de los Centros Escolares, hacer un diagnóstico de aula sobre el papel que desempeña el arte en la educación, sacar las problemáticas, ver los temas de relevancia, seleccionarlos y aplicarlos en el aula, para lo también realizaríamos una entrevista a docentes de los Centros Educativos seleccionados y con en base en ello, elaboraríamos una propuesta en función de las problemáticas más significativas; la aplicaríamos mediante talleres en en el desarrollo de los contenidos con la comunidad educativa, sistematizaríamos cada sesión verificando una mejora en cuanto a lo encontrado en el diagnóstico y así dar un aporte a la muestra seleccionada.

⁹⁰ (Sampieri., 2014, pág. 497)

En la investigación, la población hace referencia al sector docente y estudiante de segundo ciclo de Educación básica, zona uno, sector educativo diez, turno matutino, de las instituciones públicas del municipio de San Miguel que está conformado por los siguientes centros educativos:

Tabla 7 Centros Escolares de la zona uno, sector educativo diez

N°	CENTROS ESCOLARES
1	COMPLEJO EDUCATIVO AMINTA DE MONTIEL
2	CENTRO ESCOLAR MARÍA ESCOBAR
3	COMPLEJO EDUCATIVO CONFEDERACIÓN SUIZA
4	CENTRO ESCOLAR COLONIA CHAPARRASTIQUE
5	CENTRO ESCOLAR NIÑO JESÚS DE PRAGA.
6	CENTRO ESCOLAR HERBERT DE SOLA
7	CENTRO ESCOLAR CANTÓN EL JALACATAL
8	CENTRO ESCOLAR DOCTOR ARTURO RAMÓN ÁVILA
9	CENTRO ESCOLAR CANTÓN EL VOLCÁN
10	CENTRO ESCOLAR CASERÍO LA MASCOTA CANTÓN EL VOLCÁN
11	CENTRO ESCOLAR SALVADOR MAGAÑA
12	CENTRO ESCOLAR CANTÓN SAN ANDRÉS
13	CENTRO ESCOLAR FRANCISCO ANTONIO SILBA
14	CENTRO ESCOLAR CASERÍO EL ALTO, CANTÓN EL JALACATAL
15	CENTRO ESCOLAR FINCA SANTA ISABEL, CANTÓN EL VOLCÁN
16	CENTRO DE FORMACIÓN EN CIENCIAS COMERCIALES
17	ESCUELA LATINOAMERICANA
18	COLEGIO JESÚS DE NAZARETH

19	LICEO SAN MIGUEL
20	LICEO FRANCISCO GAVIDIA
21	LICEO FRANKFURT
22	COLEGIO CRISTIANO JOSUÉ

Como equipo investigador, tomamos los siguientes criterios para la selección de muestra:

- Centros Educativos de la zona 1, Sector Educativo 10, de la Ciudad de San Miguel.
- Ubicación espacial-geográfica accesible y segura de cada Centro Educativo.
- Accesibilidad y disponibilidad de los Centros Educativos para recibir y atender el grupo de investigación.

De los cuales seleccionamos dos Centros Educativos de la zona uno, Sector Educativo diez, de la Ciudad de San Miguel, en el Turno Matutino, los cuales son:

Tabla 8 Centros Escolares que visitaríamos para el desarrollo de la investigación

CENTROS ESCOLARES

CENTRO ESCOLAR HERBERT DE SOLA

CENTRO ESCOLAR CANTÓN EL JALACATAL

Dichos Centros Educativos, visitaríamos posteriormente, para solicitar el permiso de manera formal y la participación en el desarrollo de la investigación.

La visita a los Centro Escolares, por parte del equipo investigador, no llegó a realizarse debido a dos razones: la primera fue esperar la aprobación del tema de parte de Junta Directiva y la segunda, el Estado de Emergencia Nacional por COVID-19, el cual se decretó el 11 de marzo

que a partir del día jueves 12 del mismo, se suspendían las clases a nivel nacional por 21 días, prorrogables.

DECRETO 593

ESTADO DE EMERGENCIA NACIONAL DE LA PANDEMIA POR COVID-19

Art. 1- Declárese Estado de Emergencia Nacional, Estado de Calamidad Pública y Desastre Natural en todo el territorio de la República, dentro del marco establecido en la Constitución, a raíz de la pandemia por COVID-19. Por el plazo de 30 días, como consecuencia del riesgo e inminente afectación por la pandemia por COVID-19, para efectos de los mecanismos previstos en la Ley de Protección Civil, Prevención y Mitigación de Desastres, la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública, demás leyes, convenios o contratos de cooperación o préstamos aplicables; a fin de facilitar el abastecimiento adecuado de todos los insumos de la naturaleza que fueren necesarios directamente para hacer frente a la mencionada pandemia.

Art. 7- A partir de la entrada en vigencia del presente decreto y hasta por el plazo de treinta días, se suspende en todo el Sistema Educativo Nacional, Público y Privado, las Clases y Labores Académicas. Todos los Centros Escolares y demás instituciones académicas deberán remunerar con salario ordinario a su personal, durante todo el plazo que comprenda la suspensión de labores en virtud de este artículo. (Véase decreto anexo III)

Debido a esta situación como equipo de investigación continuamos trabajando de manera virtual ya que la Universidad de El Salvador aprobó la defensa de tesis en línea para los egresados que estaban trabajando en la misma. (Véase decreto anexo IV)

3.2 METODOLOGÍA

DEBIDO A LO EXPUESTO ANTERIORMENTE EL DISEÑO METODOLÓGICO SE ELABORÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

La investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, dado que este permite un mayor énfasis en la descripción de sucesos según su desarrollo e interacción en el medio, y se encarga de contrastar la teoría con la práctica, brindando así, una vista panorámica y a la vez específica del hecho estudiado.

En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Blasco, 2007, pág. 17)⁹¹ La principal idea de la aplicación de este enfoque se basa en tener un acercamiento más genuino a la realidad actual, dando así, la oportunidad de poder recolectar información más verídica y que esta contribuya al equipo investigador a una construcción más sólida y beneficiosa.

El enfoque cualitativo se selecciona cuándo el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico. (Marshall, 2014, pág. 318)⁹² El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación.

⁹¹ (Blasco, 2007, pág. 17)

⁹² (Marshall, 2014, pág. 318)

3.3 MÉTODO

El método que se utilizó en la investigación es el descriptivo: Según (Hernández Sampieri, 2014, pág. 92)⁹³, los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o de cualquier otra persona que sea sometido a análisis.

Se eligió el método descriptivo dado que este nos permite acceder a poder identificar y delimitar de una mejor manera el fenómeno a estudiar, a partir de esto nos permite la elaboración y construcción de los instrumentos necesarios para la recolección de la información, y así, de esta manera obtener un registro específico de datos y realizar así un análisis de estos, como grupo investigador consideramos dar un aporte significativo a nuestro tema elaborando una propuesta que beneficiará tanto a docentes como estudiantes.

3.4 LA POBLACIÓN

Población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (Sampieri., 2014, pág. 174)⁹⁴

El diseño del muestreo comienza con la especificación de la población meta, que es el conjunto de elementos u objetos que poseen la información buscada por el investigador y acerca del cual se harán inferencias la población meta debe definirse con precisión, ya que una definición ambigua tendrá como resultado una investigación que, en el mejor de los casos, resultaría ineficaz y en el peor será engañosa. Definir la población meta implica traducir la definición del problema en un enunciado preciso de quién debe incluirse y quién no en la muestra. (Malhotra, 2008, pág. 2)⁹⁵.

⁹³ (Hernández Sampieri, 2014, pág. 92)

⁹⁴ (Sampieri., 2014, pág. 174)

⁹⁵ (Malhotra, 2008, pág. 2)

3.5 LA MUESTRA

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

En algún momento de la inmersión inicial o después, se define la muestra “tentativa”, sujeta a la evolución del proceso inductivo. Como explican Flick (2013), Creswell (2013), Savin Baden y Major (2013) y Miles y Huberman (1994b), el muestreo cualitativo es propositivo. (Sampieri., 2014, pág. 175)⁹⁶

Las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan. En las investigaciones cualitativas nos preguntamos qué casos nos interesan inicialmente y dónde podemos encontrarlos. (Sampieri., 2014, pág. 177)⁹⁷

3.6 MUESTREO NO PROBABILÍSTICO

Es la técnica que permite seleccionar muestras con una clara intención o por un criterio preestablecido. Las muestras que se seleccionan buscan, desde luego, una representatividad de la población, pero puede tener falencias, según la situación. (Rojas., 2011, pág. 17)⁹⁸

Para realizar la investigación se utilizará el muestreo no probabilístico, debido a que se tiene claro el objetivo de la investigación, serán seleccionados docentes que estén ejerciendo asignaturas en Educación básica de los Centros Educativos.

Para la investigación se tomaron en cuenta 8 Centros Escolares para la muestra estos son de distintos departamentos los cuales son: San Miguel, San Salvador, Usulután, La Unión y

⁹⁶ (Sampieri., 2014, pág. 175)

⁹⁷ (Sampieri., 2014, pág. 177)

⁹⁸ (Rojas., 2011, pág. 17)

Morazán, tomando en cuenta el acceso de comunicación digital y el uso de plataformas para la recolección de información por medio de las entrevistas, las instituciones son las siguientes:

- **Centro Escolar Dolores C. Retes, “San Miguel”.**
- **Centro Escolar Caserío Playa Grande Cantón Pedro Chirilagua, “San Miguel”**
- **Complejo Educativo General Manuel José Arce, “Joateca, Morazán”**
- **Centro Escolar Alberto Masferrer, “Usulután”**
- **Centro Escolar República de Honduras, “San Salvador”**
- **Centro Escolar Cantón Monte Grande, “San Miguel”**
- **Centro Escolar Colonial Río grande, “San Miguel”**
- **Centro Escolar cantón Batres, “Usulután”**

3.7 SELECCIÓN DEL GRUPO SOCIAL

Para la investigación fueron seleccionados los Maestros y Maestras de los Centros Escolares públicos con los que se tenía contacto, mediante la comunicación digital, de los departamentos antes mencionados.

Para una mejor comprensión del grupo seleccionado de la muestra se presenta el siguiente cuadro.

Tabla 9 Total de docentes entrevistados

Total de docentes seleccionados

8

Se entrevistó un docente de cada Centro Educativo presentado en la muestra, ya que ellos cumplían con las condiciones adecuadas dichas anteriormente como fundamentales para realizar la entrevista.

3.8 PAPEL DEL INVESTIGADOR

- Como equipo investigador, seleccionamos 2 Centros Educativos de la zona 1, Sector Educativo 10, de la Ciudad de San Miguel, en el Turno Matutino, los cuales, posteriormente, visitaríamos para solicitar el permiso y la participación en el desarrollo de la investigación.
- La investigación se desarrollaría con la participación de docentes y estudiantes de segundo ciclo de educación básica.
- La visita a los Centro Escolares, por parte del equipo investigador, no llegó a realizarse debido al Estado de Emergencia Nacional por COVID-19, el cual se decretó el 11 de marzo que a partir del día jueves 12, se suspendían las clases a nivel nacional por 21 días, prorrogables.
- Debido a que los Centros Educativos cerraron sus puertas y las clases presenciales continúan suspendidas por tiempo indefinido, se procedió a desarrollar la investigación de manera bibliográfica.
- Posteriormente se contactó a docentes con los cuales se tiene comunicación virtual para desarrollar la investigación.
- Para ello, se tomó en cuenta a docentes de diferentes municipios y departamentos, debido a que no se contaba con los contactos suficientes para realizar las entrevistas sólo con docentes de la Ciudad de San Miguel.
- Se les envió una carta vía correo electrónico como forma de solicitud a docentes que laboran actualmente en diferentes Centros Educativos de los distintos departamentos del país, para pedir su colaboración y participación en una entrevista virtual, realizada por el

grupo investigador, con interrogantes elaboradas para abordar y ahondar la temática de la investigación en curso.

- La solicitud de participación en la investigación, fue aceptada por los docentes con los que se tiene contacto virtual, los cuales corresponden a los niveles de primero, segundo y tercer ciclo de Educación Básica.

3.9 ESTRATEGIAS DE MUESTREO

CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MUESTRA

Para la selección de docentes (y por motivos de Emergencia Nacional) se tomó en cuenta que:

- Poseen las acreditaciones académicas requeridas (escalafón).
- Laboraran en Centros Educativos públicos
- Que trabajen con las materias básicas.
- Que ejerzan en cualquiera de los grados pertenecientes a los niveles de Educación Básica.
- Cobertura y acceso a internet.
- Manejo y utilización de plataformas virtuales.
- Contacto virtual entre el docente y el equipo investigador.
- Accesibilidad y disponibilidad a cooperar con la investigación.

Para el desarrollo de esta investigación, no se tomó en cuenta al sector estudiantil debido al cierre de Centros Educativos.

3.10 RECOLECCIÓN DE DATOS

El proceso de recolección de datos bajo el enfoque cualitativo es muy abierto pues permite basarse en diferentes maneras de recolectar la información; ya sea en aspectos de la vida cotidiana, la interacción con los sujetos, observación, análisis, situación social, ambiente entre otros. El papel

del investigador es recolectar datos, experiencias; pruebas que muestren la realidad existente, es fundamentar en la medida posible su teoría con la realidad vivenciada. La recolección de datos es: acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 397)⁹⁹

3.11 TÉCNICA E INSTRUMENTO

3.11.1 TÉCNICA

Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general. (Arias, 2012, pág. 27)¹⁰⁰ Se utilizará la técnica de la entrevista a docentes que impartan asignaturas básicas en Centros Escolares de los departamentos: San Miguel, San Salvador, Usulután, La Unión y Morazán. Ahora bien, la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser, procesados, analizados e interpretados posteriormente; a dicho soporte se le denomina instrumento.

3.11.2 INSTRUMENTO:

Los instrumentos de investigación son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento del problema. En este caso el instrumento sería la aplicación de la técnica que es la “entrevista semiestructurada realizada de manera virtual”. La cual esta estructurada de la siguiente manera, encabezado, objetivo, generalidades e indicación; consta de cuatro preguntas generales y seis preguntas específicas de las cuales el entrevistador a medida vaya obteniendo información, podrá repreguntar o replantear la pregunta si la información no queda clara o si el

⁹⁹ (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 397)

¹⁰⁰ (Arias, 2012, pág. 27)

entrevistado hace mención de un punto medular de la investigación, se retomará el tema que el dijo.

3.11.3 LA ENTREVISTA CUALITATIVA

Para Denzin y Lincoln (2005) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” donde pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera. (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 407)¹⁰¹

Las entrevistas virtuales son aquellas que se toman a distancia, en conferencia; permiten la recolección de información, sobrepasando las barreras del espacio físico y proporcionando factibilidad para los investigadores lo cual no tienen que recurrir en gastos materiales altos para obtener información verídica de primera mano utilizando plataformas virtuales y dispositivos multimedia. Las nuevas tecnologías permiten conexiones inalámbricas que pueden contra el espacio y el tiempo. Grabar cada sesión es fundamental; por ello, es recomendable usar equipos de última generación.

3.11.3.1 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

En esta modalidad, si bien el entrevistador lleva un guion de preguntas básicas, tiene la libertad de cuestionar al entrevistado sobre aquellos temas que le interesen, o bien omitir algunos temas de acuerdo a su criterio.

El objetivo de la entrevista semidirigida consiste en invitar al entrevistado a tratar aspectos que no han quedado claros para el entrevistador y llenar lagunas de información. En general esta modalidad se aplica durante las entrevistas posteriores a la entrevista inicial, pues tiene como objetivo recabar datos más precisos que den claridad a la información ya obtenida; también puede

¹⁰¹ (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 407)

utilizarse de manera intermitente, tanto en las modalidades de entrevista cerrada como en algunos momentos de la entrevista abierta. (Rodríguez, 2012, pág. 18)¹⁰²

3.12 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En la investigación cualitativa la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar.

En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en recibir los datos no estructurados, a los cuales se les proporciona una estructura. Los datos pueden ser muy variados, para su análisis será necesario tomar en cuenta:

- Auditivas (grabaciones),
- Expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque). (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 418)¹⁰³ A demás de las narraciones del investigador (se gravará la entrevista en la plataforma Zoom a través de un dispositivo electrónico).

Al sistematizar la información recolectada transcribiremos cada una de las entrevistas tal cual y posterior mente sintetizaremos las respuestas en una tabla de una columna y cuatro filas donde pondremos la pregunta, las respuestas de los docentes entrevistados y posteriormente hacer un análisis e interpretación respecto a la información recolectada.

¹⁰² (Rodríguez, 2012, pág. 18)

¹⁰³ (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 418)

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS DE

RESULTADOS

PREGUNTA # 1**Según su perspectiva, ¿qué vínculo considera que existe entre arte y educación?**

- Enseñar es un arte, porque para dar una clase desde la planificación de la misma hasta su acción en el aula lo involucra, desde esa perspectiva arte y educación están estrechamente vinculados, desde que se piensa, se programa, se ejecuta y se logra el aprendizaje, ahí es donde encontramos el vínculo entre lo que es arte y educación.
 - Uno de los vínculos más importantes que tiene el arte en la educación es que nos permite que el estudiante sensibilice, además, le permite crear, aprender y adquirir habilidades, que va desarrollando a través del arte y que, por ende, le sirven en las otras asignaturas ya que la creatividad es muy importante para los niños, aprenden herramientas de seguimiento instruccionales que les ayudan a obtener sus conocimientos de una forma más fácil.
 - El arte es una cualidad que todos poseemos y en el ámbito de la educación es muy importante, ya que ayuda a la inclusión de los niños, por medio del arte nos podemos comunicar, no solo escribiendo algo si no por medio de dibujos y para incluir a los demás compañeritos del aula. Podemos ayudarles a que ellos se motiven ya sea por un dibujo simple; desde parvularia se puede inculcar el arte, poniéndole un dibujo al niño y diciéndole que lo pinte, desde ahí vamos hacer que este niño saque todo el arte que el trae.
-

-
- Para explicar eso, quizás sea necesario citar a Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, resulta que entre la variedad de inteligencias que describe ese autor, está efectivamente, una inteligencia relacionada con el arte, la música y todas estas expresiones, que contribuyen al mejor entendimiento de lo que es las clases cotidianas en la escuela.

La importancia de todo esto, en el aprendizaje de los niños, recae principalmente en el desarrollo de cualquier expresión artística, ya que abre vínculos en el cerebro para que estos se puedan desarrollar y entender cualquier asignatura. Un alumno, que, por ejemplo, aprende música, habla de tiempos, de compases, de toda esta situación, es un alumno que pasa a desarrollar seguramente su habilidad matemática de forma más activa, igual su habilidad lingüística porque tiene que expresarse, cantar, hablar y todas esas cuestiones recaen en un desarrollo importante de la educación de la niñez. En nuestro país, todo es vinculante, eso debe quedar bastante claro y la educación artística es un eje primordial, primero porque hace personas más sensibles, cosa que es necesario, si usted analiza el entorno de hoy, son más sensibles, son más empáticos, son más emocionales, más expresivos, todo esto les ayuda a desarrollarse como mejores personas.

- En todo lo que se refiere a arte se vincula con la educación porque la educación es un proceso integral, un proceso en que los niños, los jóvenes han pasado por ahí, y por eso la educación impulsa en ese proceso el arte para que, a medida el niño o el joven va desarrollando, aprenda prácticas artísticas porque todos de alguna manera traemos el arte con nosotros.
 - Dentro de mi perspectiva, puedo afirmar que solo enseñar es un arte.
-

-
- El maestro o maestra que esté en esa vía de enseñar lógicamente que tiene que apoyarse de una serie de instrumentos que le servirán como base para la enseñanza, no importa la edad que tengan sus discípulos.
 - El arte se relaciona con todas las demás asignaturas básicas, por ejemplo, existen las artes plásticas, podríamos mencionar las líneas, trazos, todo eso está involucrado con las artes plásticas, esto se utiliza para matemática, relacionamos matemática con arte, en todo esto el vínculo se vuelve y es transversal.
 - El vínculo podría estar entre la cordialidad y el respeto.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El arte juega un papel clave en el programa de enseñanza, su vínculo radica en la variedad de estrategias que se pueden desarrollar al aplicarlo, proporcionándoles actividades en las que pueden canalizar sus sentimientos, experiencias, emociones y percepciones de todo lo que les rodea en sus vidas.

Desde la perspectiva docente, el arte posee un importante vínculo con la educación, ya que permite y fomenta en los estudiantes la sensibilidad, la libertad de crear y expresar sentimientos y pensamientos por medio de una pintura, un comic, una poesía, a través de una canción, o cualquier otra herramienta de las que brinda el arte; además, contribuye a la formación de valores educativos vinculados al conocimiento de los estudiantes, al desarrollo de distintas habilidades lingüísticas, matemáticas, motoras, entre otras, las cuales mejoran el desempeño y aprendizaje en las distintas asignaturas.

Se vincula también, en la motivación que crea el arte por el proceso de aprendizaje, pues las clases ya no se desarrollan de manera tradicional, sino que, de una manera más inclusiva, más participativa y que logra captar la atención e interés por el involucramiento en la ejecución de las temáticas, gracias a la aplicación del arte.

Los docentes consideran que, el aprendizaje de los estudiantes debe estar ligado al desarrollo de cualquier expresión artística, ya que de esta manera se abren vínculos en el cerebro que facilitan el desarrollo de habilidades como la comprensión lectora, la amplitud de la imaginación, etc., y que, por otra parte, crea en el estudiantado una gran empatía, lo cual es importante porque esto los vuelve mejores personas; se despierta también, la enorme creatividad que tiene cada estudiante de distinta manera, y por medio del arte se saca a flote, se practica, se perfecciona y se comparte con los demás como guía de motivación a no limitar las formas expresivas que cada uno posee. Este vínculo, también conlleva a la formación de seres humanos más creativos, más imaginativos, más conscientes de la realidad, ya que se realizan actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y, en definitiva, cerebral, lo que les permite a los estudiantes aprender a aprender.

Pregunta # 1.1

¿Puede mencionar algunos de los beneficios que, a su criterio, aporta el arte a la educación?

-
- Los beneficios son actividades motivadoras como canto, poemas, dibujos, pinturas, cuentos, dramatizaciones, música, teatro, obviamente eso a su vez sirve como recurso didáctico que vuelve la clase más creativa e interesante para quien comparte y para quien recibe, en ese sentido se vuelve una clase participativa donde los roles se cambian continuamente, tanto docente como estudiante aprende y enseñan, y viceversa.
 - Desarrolla libremente su creatividad, aprenden a superar la timidez, mejora su dicción, el arte además de ayudarles a ser creativos, les ayuda a ser expresivos; también les fomenta el orden, aprenden a seguir instrucciones y fomenta el orden para hacer sus creaciones.
 - Desarrollo de las motricidades fina, gruesa y también la inclusión, pues les ayudamos a que ellos socialicen, se involucren y se diviertan.
 - La sensibilidad, como toda persona que esté vinculada al arte, es más sensible, más sensible a los problemas de país, más sensible a los problemas del vecino, más sensible a las dificultades del compañero, más sensible en todos los ámbitos. Es importante el trabajo en equipo, en el arte, en la música, en las bandas estudiantiles, se necesita trabajo en equipo y coordinación, mucha coordinación, disciplina.

Siempre está manifestada una increíble disciplina, la creatividad en la pintura, por ejemplo. La creatividad de los jóvenes aflora, les permite una creatividad más fluida. En las artes plásticas, ahí hay un dominio de su situación motora, la motricidad

en artes plásticas es muy bien desarrollada, aparte que estimula ciertas zonas del cerebro que permiten a través de esa estimulación que puedan captar y entender mejor el resto de materias dentro de la escuela.

También está la parte matemática, por ejemplo; un músico casi siempre tiene grandes habilidades matemáticas. Alguien que escribe, como un poeta, alguien que le gusta declamar, cantar, necesita habilidades lingüísticas, todo se complementa con relaciones sociales, producto de la concientización y de la sensibilidad que la educación artística fomenta en los estudiantes. El ritmo es importante desarrollarlo en las etapas de primero y segundo ciclo. Todas estas habilidades van construyendo un individuo muy diferente al que hemos construido hasta el momento, aparte que es súper integral; hay integralidad porque la educación artística o el arte no es excluyente.

- Los beneficios consisten en ese mismo aporte que la sociedad necesita, cuando tenemos, por ejemplo, exposiciones literarias, exposiciones de pintura, exposiciones de música, de danza, de interpretación de instrumentos musicales, todo eso aporta a la educación para que el niño emprenda desde ahí su desarrollo. El aporte que da el arte a la educación, desde ese instante que el niño comienza a hacer su manifestación en las diferentes facetas que el arte incluye, desde ahí está aportando a fortalecer ese vínculo. La educación se convierte en algo más fuerte porque está fortalecida por diferentes áreas, diferentes ramas que vienen a crear en el conjunto de la sociedad a cada quien que en su rama del arte ayuda a la integración del estudiante e incluso del padre de familia.
-

-
- Todo maestro debe volverse un artista y al volverse un artista, los procesos en su percepción deben garantizar que cada maestro proporcione una vía de enfrentar cosas muy bonitas, manejo cuerdo de la temática que va a enseñar, por eso es que el maestro siempre está inventando, está investigando, todos los días está indagando. Se renueva cada día, lucha para garantizar que lo que va a ir a enseñar va a quedar totalmente afianzado en los alumnos, inclusive en aquellos que son de lento aprendizaje.
 - El estudiante aprende haciendo, en el haciendo va inmerso el arte, el estudiante aprende mejor; esos son beneficios. El enseñarle a hacer en vez de papel y lápiz, el aprendizaje es más significativo cuando se practica el arte.
 - Controla la frustración, favorece la voluntad, la convivencia y trabajo en equipo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La presencia del arte en la educación, aporta numerosos beneficios que son esenciales para la adquisición de conocimientos y la vida cotidiana de los estudiantes.

Según la opinión de los docentes, influye de manera significativa en el desarrollo y proceso de aprendizaje de los educandos, así como también, contribuye a su desarrollo integral y pleno, despierta la creatividad y el ingenio, la capacidad de análisis, ayuda a controlar la frustración y a perder la timidez, ofrece la oportunidad de explorar la imaginación y la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales.

El arte estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse de manera fluida, expresar sus puntos de vista, sus dudas o compartir su conocimiento, lo cual contribuye al mejoramiento y rendimiento académico en todas las asignaturas. Dentro

de los beneficios también se puede mencionar la disciplina que adquiere una persona que está inmersa en el arte, la constancia y mérito que hace para mejorar en lo que le gusta, ya sea en música, en inglés, en matemáticas, en baile, en canto, en cualquier asignatura o deporte, se vuelve más disciplinado y responsable, esto lo lleva a ser más ordenado y a aprender a seguir instrucciones, porque para aprender, por ejemplo, música, debe guiarse por las notas musicales, y así en otras áreas del arte. Sin embargo, también aprende a crear de manera libre y espontánea, sólo siguiendo su instinto, y puede hacerlo por medio del arte, expresado en una pintura, en una poesía, en una canción, etc., todo esto, puede ser aplicable dentro de un salón de clases en el desarrollo de una temática de cualquier asignatura con representaciones artísticas, logrando que todos los participantes de la clase capten mejor el mensaje.

El arte, en las escuelas se aplica desde la educación inicial, beneficiando el desarrollo de las motricidades, tanto fina como la motricidad gruesa, la cual es indispensable para el aprendizaje de la escritura, para el manejo correcto de tijeras para recortes, a la hora de realizar trazos, de hacer figuras geométricas; todas estas habilidades se desarrollan y refuerzan haciendo uso del arte.

Por medio de su aplicación, se fomenta la inclusión y el trabajo en equipo, lo que genera un mejor ambiente escolar entre los propios alumnos y también con el profesor, promoviendo la empatía, el compañerismo, la sensibilidad por los problemas del otro, búsqueda de soluciones en conjunto, cooperación, coordinación, entre otros.

Teóricamente, se plantean una gran cantidad de beneficios que produce el arte en la educación, los cuales, al contrastarlos con lo manifestado por los docentes, nos demuestran que su aplicación genera grandes cambios en la vida de quienes están involucrados, ya que la actividad artística no sólo despierta su fantasía y su poder imaginativo o únicamente conduce a la valoración del color y de

las formas, sino que también, tiene un poderoso efecto en la formación de la personalidad, aumenta la confianza en sí mismo, la seguridad y autonomía, el respeto y la tolerancia hacia los demás, refuerza la calidad en el aprendizaje, incrementa la percepción del entorno y genera en el alumno una flexibilidad de pensamiento. En otras palabras, la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico, integral y unificador.

PREGUNTA # 2

¿Qué herramientas curriculares le brinda el Sistema Educativo salvadoreño para la aplicación del arte en el aula?

- Una de las herramientas más importantes que nos brindan el Ministerio de Educación es el programa de estudio la guía de aprendizaje y de ahí el resto lo ponen los maestros para el desarrollo de este programa. Ahorita hay un programa que se llama “soy música”, en la página de MINED está el portal donde se pueden ver varias sugerencias didácticas para implementar en el aula este tipo de estrategias artísticas. “Sin embargo se vuelve urgente capacitar a los docentes sobre esta área que ha sido descuidada”.
 - Hay un programa de estudio; y al maestro que imparte la asignatura de Educación Artística lo capacitan y le piden que haga su guion de clases, antes estaba el programa, pero no lo ponían en práctica.
 - Las estrategias que tenemos en la guía son metodologías activas, técnicas de creación de títeres, teatrines, secciones educativas con metodologías de trabajo en equipo, plástica, música, estas capacitaciones se han dado por el Ministerio de Educación quien
-

también ha proporcionado a los maestros de artística un material, pero es poco. En cuanto al desarrollo de soy música que fue otra estrategia para la educación artística se ha dado pinceles para las pinturas, se le ha dado un equipo de sonido, micrófono, algunos instrumentos de percusión, a cada maestro de educación artística para que desarrolle su trabajo. Recientemente acaba de salir una guía metodológica de educación artística, es nueva, producto del encierro de los profesores más brillantes de educación artística en todo el departamento, estos profesores se pusieron a crear esta guía que permite desarrollar las habilidades o las competencias de la Educación Artística.

- Del período gubernamental anterior se incluyó una unidad en las dependencias departamentales de educación una unidad que se llama arte, cultura recreación y deporte, con el cual se dio un fuerte giro a fortalecer el arte en las escuelas, a través de ese aporte que nos dio la dirección departamental de Educación proporcionaron guías metodológicas para primero segundo y tercer ciclo la cual es una herramienta, en cuanto a la estrategia ha sido la implementación de capacitaciones que han habido con los maestros, lastimosamente fue voluntaria no fue obligatoria entonces no todos los docentes se incorporaron a las capacitaciones y ahí está una desventaja.
 - El programa de estudio es una de las herramientas que nos han sustentado para tener como base el desarrollo de la asignatura en los Centros Escolares, lastimosamente ha habido pocos avances, los programas han estado, pero no se ha dado seguimiento correspondiente ni la importancia necesaria, si ustedes observan a nivel nacional no hay ese espíritu de querer impulsar el arte como un espacio para los jóvenes y los niños, además contamos con pocos recursos para poder implementar la asignatura.
-

-
- Hablar de herramientas del sistema o que el Ministerio de Educación brinda a los docentes para su proceso de enseñanza han sido muy limitados, pero precisamente el docente es un inventor diario se debe volver inventivo, creativo, el descubre las maneras, las formas, las estrategias de cómo enseñar. Por ejemplo, en uno de los casos, yo me volví asesor o capacitador de maestros, y anduve más o menos dos años, dando distintos temas de enseñanza aprendizaje. Hablábamos de metodologías participativas en el aula, pero, ¿Qué pasa? Solo somos el instrumento para ir a dar el tema al docente, pero al docente no le dan el material didáctico para que éste vaya dotado a sus centros escolares, para que puedan desempeñar ampliamente lo que, en realidad, en los programas se requiere.
 - Desde el año 1998 no se han modificado los programas de estudio se creó un esquema rígido para cada asignatura dentro de ellas está la de educación artística en donde se definieron enfoques de la asignatura, competencias, los bloques de los contenidos que son en los que se divide la asignatura. Por ejemplo, el enfoque de la asignatura de educación artística debe de ser artístico comunicativo es expresar realmente y empatizar el componente comunicativo de la expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos y habilidades que por naturaleza los jóvenes traen; hay niños que desde pequeños tienen ciertas habilidades artísticas y lo que se debería hacer es potenciar para que de eso puedan hacer una carrera cuantos cantan, cuantos bailan tantas maneras que hay de expresarse a través del arte.
 - Dentro de las herramientas están las guías y los programas. En los programas de estudio se detallan las competencias, los enfoques la expresión estética la interpretación de la cultura, y las cosas naturales.
-

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El Ministerio de Educación brinda algunas herramientas curriculares para trabajar el arte en el aula, una de ellas es el programa de estudio de Educación Artística el cual da orientaciones generales de metodología, presenta los bloques de contenidos, lineamientos sobre evaluación los cuales sirven como una guía para el maestro que imparte la asignatura. Otra herramienta es las capacitaciones, sin embargo, una de las desventajas es que no todos los docentes tienen acceso a las capacitaciones, y el arte se relaciona con las otras asignaturas de manera directa, pues es aplicable en cualquier rama educacional ya que contribuye a un aprendizaje significativo y ayuda a dinamizar el proceso de enseñanza, entonces, como decía una docente urge que el MINED capacite a todos los docentes en cuanto a la aplicación del arte. Según escuchamos algunos testimonios de maestros en la mayoría de casos, es un solo docente que a veces le corresponde impartir todas las asignaturas en un solo grado, es aquí la desventaja pues los docentes no están capacitados para impartir la asignatura. En el desarrollo del programa “soy música” fue una de las primeras pinceladas para potenciar el arte en el aula, lastimosamente no todos los docentes tienen acceso a estas capacitaciones, y el material que proporciono el MINED solo fue para unas pocas escuelas; significa que no todos los docentes recibieron el beneficio. Las herramientas curriculares que proporciona el Ministerio de educación influyen mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo; es el docente quien debe hacer las adecuaciones curriculares de acuerdo a su realidad, y además de ello tiene que ingeniarse que materiales didácticos a utilizar para el desarrollo de los contenidos que el programa proporcione. Las herramientas curriculares son muy fundamentales en el proceso de

aprendizaje pues ellas orientan el proceso de enseñanza; es necesario para los docentes que no saben cómo desarrollar los contenidos, proveer una guía que oriente y dinamice el aprendizaje no solo en Educación artística si no en todas las asignaturas básicas de segundo ciclo, pues la escuela urgentemente necesita una innovación no solo en estructura, si no en todos los ámbitos, pues el mundo ha cambiado por ende la escuela también debe modernizarse y en la actualidad debe formar personas pensantes, conscientes de la realidad, seres humanistas que estén comprometidos con ellos mismos y con el mundo dispuestos a hacer la diferencia, un cambio donde cada quien se respete y se ame, donde se genere una cultura de amor y respeto.

Como equipo investigador consideramos que a través del arte y la inclusión se pueden generar espacios de convivencia, de amor, respeto, y paz, pues si todos nos enfocáramos en hacer un cambio el mundo fuera diferente.

El Ministerio de Educación solo proporciona algunas pocas herramientas, y al contrastarlo con los docentes es una gran realidad, pues no proporciona todo lo necesario para la aplicación del arte en el aula, solo brinda orientaciones generalizadas lo cual ayuda pero además de ello debería de proporcionar materiales didácticos, pues no todos los docentes pueden adquirir los materiales necesarios.

PREGUNTA # 2.1

¿Recibe capacitaciones del MINED en cuanto a la aplicación del arte?

-
- Las capacitaciones del MINED solo están dirigidas a docentes de esa especialidad de arte educación y cultura, pero se vuelve necesario que, si nos capacitan, en mi caso particular yo personalmente busco como implementar el arte en mis clases como soy escritora también me fascina por lo tanto me inclino a buscar yo, pero capacitaciones del ministerio personalmente yo no he recibido.
 - Si por lo menos dos o tres veces en el año nos dan capacitaciones sobre programa las estrategias de la guía metodológica y algunos docentes que nos comparten su experiencia del área de trabajo.
 - Directamente no las he recibido, pero tengo entendido que las están dando.
 - Lo referente como docente, fue bien poco, la verdad, estoy hablando de unos cinco años atrás, no se estaba trabajando tan fuerte lo de educación artística, pero hace dos años o tres años más o menos ya se empezó a trabajar con la guía, fuimos capacitados en el uso y manejo de la guía de artística, sus componentes, y el trabajo que se tenía que hacer en los centros escolares de acuerdo a las guías que se habían creado, pero los maestros por ejemplo que están en este momento han recibido capacitaciones de “soy música, artes plásticas, títeres, teatrines, teatro, música, canto”, ha habido una fuerte apuesta para estos maestros, en los 3 años y hasta la fecha. Soy música ha sido un proyecto con FUSALMO que sigue dando de qué hablar y trabajando en ese sentido.
 - Fíjese que, si tuve la oportunidad de participar en dos capacitaciones más dos jornadas que fueron como introductorias para la utilización de unas guías, habían dado módulos en los cuales venían conformados esas guías para darle seguimiento por doce
-

semanas, en teoría las experiencias que se obtienen como era la parte introductoria los conocimientos que se obtienen se refería a la parte teórica conocimiento de las partes de esta guía, sus componentes, las partes evaluativas las partes implementarias, en las capacitaciones que he tenido oportunidad de participar han sido teóricas ya las practicas se han dado en los módulos, en las estrategias y la utilización de materiales y las herramientas necesarias para poder implementar en el aula lo que es el arte, el desarrollo con los niños manifestación que cada niño tiene que demostrar en el aula.

- Hace digamos, tres veces he recibido capacitaciones acerca de afianzar la enseñanza a través del arte. Por ejemplo, me voy a referir a la que hace dos o tres años, a algunas escuelas se les dotó instrumentos, nosotros, llegaron unas dos cositas, pero no fue suficiente, no llenaron el vacío. La enseñanza a través de títeres, ¡esa es una maravilla! Por eso digo, el maestro tiene que ingeniárselas. El maestro tiene que ser sacerdote, el maestro tiene que repicar, él tiene que recoger la limosna, él tiene que dar la misa, él es padre de familia, él es policía, él es alcalde. Hay momentos en los centros educativos que el padre de familia llega pidiendo auxilio y a quien busca es a una maestra, a un maestro, ahora, ¿Cómo va a responder ese maestro? Debe estar cargado de cariño, debe estar cargado de una filosofía de atención especial, no sólo para atender al niño, sino que también a veces hasta el grupo familiar. Arte para la enseñanza porque al principio dije: “sólo enseñar es un arte”, de qué nos vamos a valer, es parte también del arte.
-

-
- yo soy formador de docente trato de meter el arte en eso hacemos arte químico por ejemplo con bolitas representar los químicos entonces esto es parte del arte, saber representar, para que el profesor vaya y lo haga en su aula, pero capacitaciones no nunca he recibido.
 - En si en el arte no, hemos tenido otras capacitaciones que se toca un poco el tema pero de lleno sobre el arte no.
-

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El arte se puede implementar en todas las asignaturas pues su naturaleza permite su aplicabilidad en cualquier rama educacional, lastimosamente en nuestro país el arte no tiene el espacio merecido, no tiene la importancia; sin embargo, contamos con algunos docentes que son formados en esa rama, pero en términos educacionales todos los profesionales que ejercen la docencia deberían estar altamente capacitados en la implementación del arte durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Según la opinión docente es urgente que el Ministerio de Educación capacite a todos los docentes para que enseñen a través del arte, todos los docentes deberían de aplicarlo pues observamos que en países como España el arte tiene un fuerte auge en la cultura pues ellos invierten y le apuestan en ello y los resultados son muy efectivos pues los jóvenes tienen un espacio donde distraer su mente y además de ello tienen la oportunidad de especializarse en cualquier rama del arte, lo cual muchas veces los lleva a la fama y se vuelven especialistas si es posible a nivel mundial. Pero para ello es necesario invertir tiempo, dinero en preparar y capacitar personas que se destaquen en una rama del arte. Lastimosamente en nuestro país algunos docentes imparten la materia de Educación artística sin el mayor conocimiento

que el arte conlleva. Es necesario y urgente que el MINED capacite a todos los docentes en cuanto a la aplicación del arte en el salón de clases y no solo en teoría, sino que también lo lleve a nivel práctico a la realidad donde cada docente está inmerso.

Como se planteó en la teoría; nuestro país no le apuesta al arte, algo que está reflejado en la realidad, pocas personas se capacitan en cuanto a la aplicación del arte en el aula, y esto se debe a las escasas oportunidades que tienen para hacerlo, es por ello que la mayoría de docentes que aplican el arte se auxilian de internet; viendo videos de técnicas y estrategias del mismo.

PREGUNTA # 2.2

¿Podría mencionarnos algunas estrategias detalladas en el programa de estudio?

- Técnicas, dobleces, collage, pintura, dramatizaciones, cuentos, etc.
 - Estrategias podrían ser participación a través de poemas apreciación de mensajes a través de la música, sensaciones a través del lenguaje corporal, etc. En primer lugar, tenemos que el retorcido el corrugado el rasgado el cortado con tijeras dibujo música danza drama y vocalización entre otras que se utilizan.
 - Para que un niño entienda y comprenda en el aula hay que ir de la teoría a la práctica, el arte se puede aplicar en todas las materias, por ejemplo, si a un niño se le da un contenido en ciencias y les estamos hablando del agua y la naturaleza, el niño me va dar el concepto de lo que le estoy pidiendo, pero va incluir un pequeño dibujo y me lo va explicar, pero también me
-

puede hacer una pequeña dramatización o me puede hacer un video para que entienda que por medio del arte podemos entender mejor las cosas una imagen puede decir mucho, una canción le puede decir mucho sin que usted hable sin que usted lo exprese.

- Dentro de las estrategias están los componentes de la educación artística el teatro, artes plásticas, música y danza, todo esto para el desarrollo curricular, las estrategias definidas en el plan de estudios y las guías metodológicas que es la herramienta esencial del maestro, pero una de las estrategias que está dando mayor éxito es “soy música”, y una estrategia que desarrolla en el estudiante, aparte del ritmo, la atención, coordinación, también desarrolla la capacidad de crear música con cualquier parte de su cuerpo y cualquier objeto del entorno. Los teatros, teatrines, marionetas, montaje, concurso de declamación, concursos de poesía escrita, concursos de pintura, todas esas son herramientas con las cuales el maestro juega para motivar y desarrollar las competencias en los estudiantes de artística.
 - Vienen diseñadas aprender jugando, jugar con diferentes materiales del entorno donde usted puede utilizar corcho latas, puede utilizar aros, puede utilizar videos, música grabada en discos, y con eso usted puede implementar desarrollar algunas acciones que le permitan al niño potenciar y desarrollar su espíritu del arte que tiene, los recursos son limitados sobre todo en las escuelas rurales tenemos más limitaciones que en las zonas urbanas, otra limitación es que en las escuelas de nuestro país no hay especialistas, fíjese que el municipio de Santiago de María solo cuenta con una maestra de educación exclusivamente artística en todo el municipio y son 23 escuelas con las privadas y solamente una maestra existe.
-

-
- Formamos equipos, para la investigación de un tema hacemos trabajo de campo, hay modelos de exposición, hacemos también las técnicas de la planificación activa para que el estudiante no falle o dinamice el momento del aprendizaje. Yo quizás, en lo sucesivo, decirles que el aula es un espacio muy bonito, donde hay almas chiquititas que creen mucho en uno, y al creer mucho en uno, la forma de socializar, nos lleva a un aprendizaje muy eficaz. Así es que, hay una serie de técnicas que hay que poner en práctica en el aula y por eso es que el docente está invitado para eso.
 - Lineamientos metodológicos son aquellos que enlazan lo que se dio en un periodo con el otro y si es un año con el otro es igual lo que permite un desempeño activo y que no olvide el estudiante que ha pasado por esa parte de la educación artística, por ejemplo, ese desarrollo permite el desarrollo de experiencias por ejemplo la manipulación como es el caso de dibujar cantar y bailar hay niños que comienzan y terminan en bachillerato bailando.
 - Según las asignaturas, los temas las estrategias, es de tener con ellos equipos de trabajo ya sea de las cuatro asignaturas, para la elaboración de material didáctico que permita un mejor aprendizaje.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La mayoría de docentes conoce algunas estrategias que sugiere aplicar en el aula el programa de estudio, lo cual es fundamental, porque en algún momento las deben aplicar en el salón de clases, aunque algunos docentes contribuyeron mencionando técnicas, otros ejemplificaron como aplican el arte en sus clases, sin embargo nos compartieron su experiencia en sus salones de clases lo cual es fundamental y de acuerdo con lo que algunos docentes dijeron es que si aplican las estrategias detalladas en la parte

introdutoria del programa de estudio; lo cual varía según el nivel académico y es fundamental para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

PREGUNTA # 2.3

¿Qué materiales didácticos proporciona el Ministerio de Educación para la enseñanza de las artes?

- En lenguaje nos han proporcionado un material donde hay un espacio de unos diez minutos donde se pueden realizar algunas actividades artísticas, hay algunas que involucran el arte como música para la relajación, cuentos de introducción, expresión corporal entre otras.
 - El Ministerio de Educación nada más cuenta con la papelería con pintura colores crayolas es bien mínimo idea y el maestro tiene que ver qué recurso puede obtener.
 - Hay libros, pinturas, instrumentos para inculcar el arte en el aula.
 - Los materiales que proporciona es en dependencia del nivel de participación de los maestros. Por ejemplo, les comento que los que se formaron en soy música, los que están en talleres que duran seis meses o dos años, al final como premio se le brinda a la institución a la que pertenecen unos kits con materiales de pintura, plastilina, pintura para las artes plásticas, algunos instrumentos rudimentarios de percusión, incluso, ha habido teclados, ha habido guitarras. Así que lo que se hace generalmente
-

para ayudarle con las necesidades al profesor de artística es hacer actividades dentro de la escuela con la finalidad de equipar el aula de ellos.

- No hay herramientas que le proporcione el Ministerio de Educación a los Centros Escolares y si aporta es una mínima cantidad, pero no es a todas las escuelas, imagínese que en el departamento de Usulután son de cuatrocientas veinticinco a cuatrocientas cuarenta y dos escuelas en todo el departamento y de esas solo escogieron como a cinco para dotarles de guitarra de panderetas para dotarles de algunas cositas poquitas, para apoyar lo que es la implementación de música en algunas escuelas y de ahí otro apoyo no hay sino que los maestros se andan rebuscando para conseguir algunas pocas cosas que talvez se podrían implementar con los estudiantes.
 - Ese ha sido el problema que hemos tenido ha habido capacitaciones, pero materiales, nada. Sólo lo que sí se nos da es un bono económico, hay un equipo que se llama equipo pedagógico y ése equipo de cada Centro Escolar ejemplariza qué cosas o qué necesidades puede estar atravesando digamos de parvularia a noveno grado, y en todo caso y si así lo fuera hasta el bachillerato. Un aporte buenísimo sería que los encargados de las riendas de la educación, no fueran pedagogos de escritorio, sino pedagogos del barrio, que anden en la escuela, que anden en el Cantón, en la ciudad, en el caserío, para valorar lo que en realidad se ha avanzado y hasta dónde se ha avanzado y porqué es que no se ha avanzado.
 - Me eh sorprendido de ver la franja educativa en el canal 10, y hay formas de hacer títeres, uno mismo, por ejemplo, yo no tengo laboratorio no tengo una capacidad instalada para desarrollar experimentos, pero en vasos plásticos se puede y eso
-

también es arte, para comentarles hay unos países que se hacen a través de reacciones químicas y son reacciones químicas que se pueden describir y eso es artística.

- El MINED no da material didáctico, la escuela es la que alguna vez proporciona y otra vez sale de nuestro bolsillo para tener que comprar material para los educandos y también con materiales del entorno con eso se puede trabajar.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El Ministerio de Educación proporciona pocos recursos para la enseñanza de las artes, y no todos docentes se benefician de ello.

Pero en realidad todas las escuelas merecen ser favorecidas con el material didáctico y todos los maestros deberían de recibirlo y utilizarlo de manera efectiva.

El maestro debe ingeniar como trabajar el arte ya sea las artes plásticas, las artes escénicas o las artes literarias, las cuales se pueden trabajar con materiales del entorno u otro material accesible. Es un reto de cada docente implemente el arte en su salón de clases ya es una experiencia cargada de actividades, pues los niños al bailar, cantar, dramatizar, declamar, y crear se emocionan mucho y se animan a trabajar.

PREGUNTA # 3

Cuéntenos acerca de las estrategias que aplica con sus estudiantes haciendo uso de la clasificación de las artes

-
- Actividades motivadoras como canto, música, poemas, lecturas literarias, etc. En el desarrollo de la clase me intereso por la participación de todos y todas en actividades teatrales, expresión corporal, danza, plasmar pinturas, dibujo, etc., dependiendo del contenido que esté desarrollando así son las estrategias metodológicas que voy a implementar.
 - Contar con los niños para mostrarles diferentes videos que sean sobre el contenido a desarrollar y que ellos escojan, porque sabemos que lo que uno escoge para hacer es lo que más hace con agrado entonces, dependiendo de la curiosidad en hacer algo de arte desde ahí es mi base fundamental.
 - Otra estrategia que he utilizado, es comentar con ellos a qué recursos tienen acceso por ejemplo en el medio, en nuestra población que es pobre porque no todos tienen acceso a los gastos de estudio, es de ver qué recursos ellos tienen acceso como papel que ya no utilicen, piedritas, palitos, ver qué materiales o recursos naturales podemos utilizar o recursos que puedan ser objeto de reciclaje para poderlos trabajar, con ellos eso se siente que ha funcionado bastante con los niños porque no crea dificultades a la hora de elaborar las actividades que hacemos en el aula.
 - El niño tiene una gran imaginación y va a recabar la información que a él le interesa y va a buscar, va ser creativo por ejemplo en la materia de lenguaje usted le pide al niño que le escriba un cuento pero usted solo le dice que le traiga el cuento y no le explica al niño que traiga dibujitos y que tiene que pintarlos que tiene que hacerlos bien bonitos, entonces en el niño no va nacer el arte en él y usted puede decirle que ese cuento se los diga a los demás compañeritos y que ese cuento lo puede dramatizar, entonces ahí vamos incluyendo el arte en los niños, hay que hacerlos que ellos sean creativos que ellos exploren
-

ese mundo del arte porque el arte lo usamos en todas las materias va ver usted no solo el poco de letras si no que va a ver una expresión ya sea en un dibujo.

- Por ejemplo, nosotros como estrategia usamos los eventos, digamos, tenemos un día galerías, ¿Qué hay ahí? Hay exposiciones de todos los trabajos de toda la escuela en pintura y en artes plásticas. Un evento llama la atención; invitamos a toda la comunidad que llegue a apreciar el trabajo de sus hijos. En música, tenemos el festival de la canción, se celebra cada año y es una metodología que nos permite que nuestros estudiantes más sobresalientes en esa área (o que quiera, porque no se trata de que sobresalgan, se trata de que ellos quieran) perfectamente desarrollan ese arte en público, en un festival con todas las de la ley, presentación y toda la cuestión.
 - Desarrollar teatros con títeres algunas dramatizaciones son con lo que podemos contar para hacer el apoyo de la asignatura porque como le decía las limitaciones son grandes entonces no podemos implementar las diferentes estrategias de guiar como apoyar el arte porque no tenemos los suficientes recursos y cuando vemos las guías nos pide algún tipo de instrumentos, nos limitamos a dramatizaciones a utilización de cosas pequeñas del entorno y más que todo a lo que es el dibujo y pintura a eso es que nos dedicamos a implementar algunas guías que proporciona el ministerio de educación.
 - Todo maestro debe estar cargado, debe ser dinámico, debe ser un artista. Todo maestro debe estar empapado de estrategias, de aquellos mecanismos que le puedan afianzar mejor lo que tiene que impartir cada día, y es que, bueno, lo primero es un buen planificador. La serie de estrategias para la enseñanza, el maestro debe iniciar con una lluvia de ideas, con esta estrategia él
-

está indagando hasta dónde lleva conocimientos el estudiante acerca de lo que va a enseñar. Bonito es que al final de la clase usted revise, porque también es una estrategia, que usted revise 15 o 10 minutos antes de tocar el timbre, uno por uno pedirle que le lleven su trabajo, para revisar que lo que se impartió, primero fue asimilado y segundo, si lo que se iba a escribir, fue escrito correctamente, y hacer una pregunta, ¿Qué aprendió? Ahí se nota el estudiante, si titubeo en responder o no le respondió nada.

- Por ejemplo, la línea de que podemos hacer una línea, un hilo si es recta lo pongo reta si es curva lo pongo curva esa es una forma de ir clasificando parte de lo artístico y que se vea expresado de manera visual eso no lo olvida el niño, el color es otra, uno clasifica los colores podemos poner color rojo que significa peligro, el niño relaciona eso, otra cosa la forma de las cosas que forma tiene esto de botella es una botella y ya lo podemos hacer con plastilina ya en quinto grado podemos hablar de volúmenes, todo eso es matemático, las texturas de los materiales, en ciencias la piel de los animales como es, de un sapo es corrugada de un pez es escamoso y vamos tratando de obtener conceptos a través del arte y algunas características de las cosas que también se podrían llamar artísticas.
 - Las texturas para expresarse de manera creativa, cuando una persona habla y solo mueve la boca no le va entender mucho, pero si usa además se vuelve una comunicación integral que expresa verbalmente y mímicamente, y todas estas técnicas sirven para fortalecer la autonomía en cada uno de los estudiantes.
-

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Podemos observar que los docentes sí aplican las diferentes artes en la medida en que ellos las conocen y perciben, ellos parten de su conocimiento y así tratan de adecuar el desarrollo de esta, para hacer una clase más amena y participativa, partiendo siempre de sus capacidades y las capacidades de los estudiantes, algo que consideran muy importante y que contribuye a la potenciación del arte son los recursos materiales y la capacitación del recurso humano.

Muchos utilizan el arte partiendo de la cotidianidad y los recursos ambientales como lo es el arte ecológico, también manifiestan que el arte es algo que como docentes debemos de inculcar a nuestros estudiantes, tenerlo presente en la planificación es muy importante, como hacer que este intervenga en las asignaturas, asimismo consideran que el arte impulsa muchas destrezas en los estudiantes como la comunicación gestual, y cómo el hecho de adecuar un poco de arte en las materias puede implicar una estrategia muy significativa para el aprendizaje.

Rescatando el hecho que el docente es el encargado de desarrollar los contenidos, buscando el interés del estudiante, siendo este uno de los principales agentes para el desarrollo y la potencialización del arte en el alumnado.

Es importante que el docente se encuentre inmerso en este proceso, que el aprecie el arte, y esté observando continuamente cada fase para poder potenciar y evaluar las prácticas, dado que estas contribuyen a que el aprendizaje se vuelva más significativo, lo cual hace que lo estudiado no se olvide y deje un valor intrínseco en cada uno de los estudiantes.

Pregunta # 3.1

Además de ello sabemos que el programa de estudio nos habla de diversas competencias que se pretenden formar en el estudiante, ¿cree que estas se pueden desarrollar haciendo uso de las diferentes artes?

¿Por qué?

-
- Obviamente, ya que le permite al estudiante expresarse en libertad erradicando la educación bancaria donde el estudiante es solo receptor y solo se le está llenando de conocimiento así se ejecutan aprendizajes significativos y se potencian su capacidad también ahí se ven de manifiestos todas las inteligencias múltiples.
 - Sí, nada es imposible pienso que en la medida que el maestro hace el esfuerzo para orientar a los estudiantes y para el logro de la competencia en crear ese entusiasmo porque el arte de eso se trata que sea entusiasta que el niño lo haga con alegría y pienso que sí se cumplan las competencias tal vez no en un 100% pero si en un 75% porque en una de las asignaturas que se desarrollan a través del arte es donde se logra el mejor aprendizaje porque es un aprendizaje creativo y divertido.
 - Si se pueden desarrollar, antes no lo querían poner en práctica y decían artística, ya que era una materia de dibujar y pintar, recortar, pero lo que el programa ha plasmado ahí se puede hacer con ellos también, a veces por falta de tiempo no se cumple o porque no hay todo el material no tenemos todo lo posible para hacerlo pero hay muchas maneras de fomentarlo, pero si nos apegamos al programa se puede lograr siempre y cuando el maestro tenga toda la disposición de hacerlo, porque a veces
-

queremos hacer todo rápido y por tantas actividades a veces lo dejamos a un lado, pero si hay maestros que si lo hacen y se ve muy bonito cuando lo ponen en práctica en las escuelas.

- Es claramente cierto. Educación artística, tiene la bondad de desarrollar en los estudiantes capacidades utilitarias para desarrollar las demás asignaturas. En eso hay una completa coherencia, dentro del Programa de Estudio, las Guías Metodológicas, la integralidad de la educación a partir de esa conectividad que hay entre unas asignaturas y otras que final vienen a ser todas complementarias, por lo tanto, el correcto o buen uso, el correcto desarrollo del programa y de las guías metodológicas en los niños de primero y segundo ciclos contribuirán directamente al desarrollo del resto de competencias de las demás materias.
 - Si fuera posible que entráramos a implementar las diferentes partes de lo que es el arte lograríamos en si las competencias de verdad que lo que se pretende es muy bonito y está plasmado en los programas, el programa habla de las competencias y podría lograrse siempre y cuando tengamos los recursos necesarios y el recurso humano formado para darle la atención necesaria al arte entonces si tendíamos que las competencias se logaran en sus manifestaciones artísticas.
 - Sí, porque como de hecho, eso es algo diseñado, fue creado para eso. Entonces, hay diferentes formas y técnicas, avances, deben ser muy bien adecuados y por supuesto que estoy de acuerdo con esa pregunta.
 - Si ese es el objetivo del programa de estudio desarrollar competencias, que es una competencia, uno tiene que tener claro que es competencia, fomentarse en la observación, que es lo que yo puedo observar, las representaciones plásticas, las
-

composiciones musicales, tenemos la obligación de enseñar los diferentes géneros de música, las artes escénicas saber qué es lo que quieren expresar a través del arte, es de potenciar la observación y el análisis del entorno natural que puede existir, por ejemplo la creación humana, los objetos y la creación artística, que es antrópico y que es natural, la expresión estética, el ser espontaneo, la interpretación de la cultura y el mundo natural.

- Si se puede, los estudiantes aprenden a tener disciplina respeto incluso a valorar lo que se le está enseñando tanto en escuela como en la casa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según las entrevistas realizadas podemos observar que los docentes presentan similitud en sus respuestas, dando por entendido que el arte es una estrategia significativa en el desarrollo de los estudiantes e implica una gran gama de capacidades y habilidades a desarrollar y potenciar, por medio de ellas el estudiante puede adquirir mejores pautas para la comunicación tanto verbal como gestual, adquirir un punto de vista más estético, mejorar la espontaneidad, recalando que las artes son un medio complementario en la educación, una herramienta que utilizada de la mejor manera puede llegar a enriquecer los procesos educativos de formas espléndidas.

Nos hablan de que el programa ya trae inmerso el arte y, por ende, es un factor imprescindible para el desarrollo, además de que, las artes permiten un enlace entre las materias, y pasamos de enseñar solo teoría a lograr un aprendizaje más significativo, ligando el arte con la vida diaria, es importante como docentes realizar las adecuaciones necesarias para lograr aprendizajes significativos y

así trabajar las diferentes inteligencias múltiples, despertar en el estudiante un entusiasmo por desarrollar las actividades de manera alegre dado que el aprendizaje es más creativo y divertido.

Algo importante que manifestaron los docentes es que es necesario contar con los recursos materiales y la formación humana requerida ya que esto ayuda a lograr cumplir las competencias previstas por el programa, además del desarrollo de habilidades y capacidades también el arte nos ayuda al desarrollo de valores.

PREGUNTA # 4

¿Considera el arte un camino transitable para lograr una inclusión en el salón de clases? ¿Por qué?

- Si, al implementar el arte en la clase el estudiante se vuelve más participativo no un simple receptor y así mismo se dinamiza el aprendizaje de una forma viva donde tanto el estudiante como el docente enseñan y aprenden, creando un aprendizaje significativo.
 - Es uno de los medios más necesarios para incluir a los niños, en nuestro medio hay muchos niños con problemas de adaptación conductual no solo con capacidades especiales, entonces para entretener y que el niño vaya motivándose para estar en la escuela se utiliza el arte, casi por lo general los estudiantes el día que toca educación artística, que es la asignatura donde más se desarrolla el arte, están más alegres, en las demás asignaturas también es recomendado hacer uso de las artes porque les gusta más el trabajo creativo, dibujo y crear manualidades para mantener un ambiente alegre y lograr un mejor aprendizaje
-

además, que sea un medio de adaptación para todos los niños que representan cualquier dificultad de aprendizaje sin necesidad que tengan alguna discapacidad.

- Sí, se puede considerar porque con tantas dificultades y con tantos problemas que hay ahora, pues hay muchos niños que nacen con algún problema por ejemplo autismo, los niños que no socializan, los niños que son hiperactivos, entonces estos niños los podemos incluir, no solo decir este niño no va hacer nada, este niño no se está quieto, este niño no puede hacer esto, con el arte lo podemos hacer, si usted le dice a un niño que le arme un rompecabezas o que le haga un dibujo, que se imagine un lugar bonito y que le haga un dibujo, entonces estos niños los vamos a ir incluyendo, hay niños que no quieren copiar la clase o no quieren estar en clases, tenemos que tener aquella disposición de que ese niño por medio del arte puede entrar y entender, porque no es lo mismo que usted llene el pizarrón y aquel niño que no quiera incluirse, no quiera hacerlo porque le aburre hacerlo, pero usted con el arte va tratar la manera que aquel niño entienda, hay que ver de qué manera vamos a lograr que este niño se involucre y que le guste, pero el arte es una herramienta muy importante que no debe faltar nunca en la escuela.
 - Tenemos un aproximado de 6 o 7 años de haber cambiado de modelo, que es “Escuela Inclusiva de Tiempo Pleno”. En realidad, la escuela como tal, obedece a la inclusión, a la inclusión de todos los estudiantes en los ámbitos de aprendizaje. De ahí la educación artística se vuelve una herramienta fundamental para desarrollar inclusión en la escuela. Acuérdesse que, si nos entramos otra vez a las inteligencias múltiples, de Daniel Coleman, de Howard Gardner, nos dicen que todos tenemos una inteligencia y la asignatura de artística desarrolla una inteligencia en particular, entonces, un alumno que pueda sentirse
-

desmotivado por las asignaturas tradicionales puede alcanzar su motivación en una asignatura como lo es artística; al tener esta motivación, él no va a abandonar el sistema. Porque el problema es que las clases como son servidas en los Centros Educativos, son tan tradicionales, tan simplistas, vamos a decirlo, que no permiten quizás el entusiasmo en los estudiantes, por eso muchos estudiantes se trauman en matemáticas, en lenguaje, en ciencias, y se retiran, eso es exclusión. Entonces, ¿Cómo vamos a ver esta situación? La Educación Artística, desde su ámbito contribuye grandemente al desarrollo de ciertas capacidades y destrezas en los estudiantes y por supuesto, en el marco de las inteligencias múltiples les permite atender una necesidad educativa diferente a la que atendemos normalmente. De ahí que la educación artística se vuelve una herramienta inclusiva, una herramienta que fomenta la permanencia de los estudiantes en la escuela. Es una herramienta que desarrolla en los estudiantes el sentido de pertenencia en la escuela. Hay gente que se queda exclusivamente por una clase en la escuela, la clase que más les gusta, por pertenecer a la banda, por pertenecer al grupo de danza, porque solo ahí puede tocar un instrumento o miles de razones, entonces la educación artística como herramienta de la inclusión es esencial.

- Últimamente a raíz de que se ha creado una ley de inclusión que se viene hablando desde unos nueve años para acá siempre ha quedado en teoría y de ahí depende más que todo de la apertura que cada uno de nosotros tengamos, tanto en las escuelas, lugares de trabajo y en la misma sociedad, la inclusión se puede lograr y el arte puede ser válido para lograr la inclusión porque puede ser de que un estudiante se sienta rechazado en algún momento ya sea porque usted no lo dejó participar en algo que él quería hacer, porque hay niños que en la clase cantan, si son cristianos cantan alabanzas, los otros que no, cantan otras
-

cancioncitas populares, entonces si usted al niño le dice mira cállate apártate porque estás haciendo bulla, lo está excluyendo entonces hay que buscar de esa manera integrar, ya que uno va fortalecer esa parte que él está manifestando. Hay una ley de política nacional de inclusión, la LEPINA es también de inclusión, algo que nosotros en la escuela debemos de fortalecer más, debemos de darle más apertura, porque los niños lo necesitan.

- Es que, el arte debe estar involucrado en todos los procesos, entonces, no se quita que él esté articulado con todos los procesos de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, el arte ya tendrá digamos un buen rato en que nos quitaron del programa los distintos procesos para enseñarlo, son muy pocas escuelas que hoy están manejando el arte de cantar, no hay maestro para música, hay escuelas que no tienen ni maestro de educación física. Hay escuelas que inclusive, llenan ese vacío con un maestro que si es posible el que va llegando que cubra este grado para enseñar artística y a veces el maestro que va llegando es preparado en matemáticas, es preparado en lenguaje o en otra materia, pero como va llegando éste que cubra ese espacio por nosotros no queremos dar esa materia, que la dé este. Ahora, ¿dotará el Ministerio para apalear esas necesidades? Las escuelas carecen mucho de eso, no hay materiales, no está el personal adecuado, no está el aula adecuada, ¿Cuál es el resultado entonces? Tenemos un enorme vacío y un enorme desafío para cualquiera de ustedes.
 - La gente ahora con estos nuevos modelos que se han querido introducir creen que la inclusión solamente se trata de darle oportunidad solo los alumnos que tienen una capacidad especial y eso no es cierto, en realidad lo que hace la inclusión es dar una clase que sea para todos y esto no hace que sean distintos, entonces la situación es cuando se utiliza el arte como una
-

estrategia para el aprendizaje, nosotros lo hacemos como un arte, eso hace que los alumnos puedan aprender practicando y porque no decirlo experimentando, es una estrategia muy aplicable para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

- Se considera que este es un camino tangible ya que involucra a todos los autores, a los estudiantes, maestros y en algunos casos los padres de familia este es un medio eficaz para fortalecer la inclusión independientemente de las capacidades de las personas porque todos podemos desarrollar una habilidad.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

“El arte es un camino transitable para lograr la inclusión de los estudiantes en el salón de clases” es la opinión del cuerpo docente entrevistado, debido que aumenta la participación del estudiante, el arte es una herramienta que ayuda a la integración de todos, ya sean estudiantes con problemas de aprendizaje o capacidades especiales, por que ayuda a potenciar las diferentes habilidades que todos poseen, es muy importante hacer uso de ello porque el estudiante se vuelve más que un receptor por la interacción con el docente, que permite crear un aprendizaje significativo, ayuda a superar las dificultades que en todas las asignaturas se presentan. Se puede observar que generalmente cuando se habla de la implementación del arte en los salones de clases para la inclusión se asocia con la asignatura de educación artística, pero también es conocido que las actividades donde se implementa el arte ayuda al rendimiento académico en cualquier área de estudio, ya sea académico como conductual, que esto permite evitar problemas de convivencia.

En la educación actual se implementa el modelo de “Escuela Inclusiva a Tiempo Pleno” que pasa de la educación tradicional a la inclusiva, es ahí donde el docente se encuentra obligado a buscar herramientas que ayuden en el proceso, el arte es un medio que está al alcance de todos que además pueden brindar buenos resultados, tomando en cuenta el papel importante que juega el estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

PREGUNTA # 4.1

¿Podría brindarnos algún ejemplo de cómo la aplicación del arte le ha ayudado a lograr una mejor inclusión dentro del salón de clases?

- Cuando a un estudiante se le ha desarrollado la expresión artística, él o ella se va sentir visible ante los de más, se va poder expresar con libertad sin gestos así también manifestará sus inquietudes tendrá la capacidad de denunciar la violación a sus derechos fundamentales y por ende se sentirá como parte de la construcción del mundo.
 - Los estudiantes que tienen dificultad lectoescritura digamos para escribir porque en ocasiones no hay muchos niños que tengan alguna capacidad especial sino niños con problemas de aprendizaje y con problemas de escritura, hay muchos niños que llegan a cuarto, quinto grado y todavía no dominan el hacer buena caligrafía, entonces a través del arte, de ir creando manualidades, haciendo retorcido que se empiezan a potenciar que desde la primaria pero que muchas veces el niño no las logra desarrollar, todo eso permite lograr los objetivos de aprendizaje además el arte ha ayudado con aquellos niños que tienen problemas de
-

conducta se puede ver la tranquilidad y alegría con la que pueden trabajar en las horas de manualidades, de crear cosas que a lo mejor ellos se consideraban incapaces de lograr, cuando lo hacen entran en un entusiasmo que nos permite mantenerlos dentro de la escuela, entonces se logra ese cambio conductual además ese logro de aprendizaje, el arte es una de las bases fundamentales para el aprendizaje y que no solamente se debe de aplicar en una materia sino en las diferentes asignaturas se debe de ir mezclando en cada hora de clase para que eso nos ayude a tener los niños alegres entusiasmados, porque muchas veces los niños llegan con dificultades, con problemas familiares y eso es como que le crea su mente más alegre le gusta sentirse que pueden hacer algo.

- Por ejemplo, hay niños que dicen yo no voy a hacer esto, no quiero maestra yo no quiero y se encierran, entonces lo que uno hace es que a veces busca a otro compañerito y le dice que hagan algo juntos, pueden hacer por ejemplo una actividad, dibujar algo o para que ellos se involucren, hacemos dinámicas por ejemplo, una canción a media clase para que los niños no estén aburridos, y aquellos niños que no quieren involucrarse pues lo hagan y también podemos contar un cuento, o hacer que ellos dramaticen una pequeña obra y ahí podemos involucrarlos a todos, hasta el que es más tímido que no quiere también se involucra.
 - Hablar del arte es bien extenso, porque como hoy abarca las 4 áreas, verdad, entonces como son la danza, la pintura, la música y el teatro, pero es bien fundamental para lo que es la inclusión social, ahí se descubren lo que son destrezas y habilidades en
-

los estudiantes. Algunas traen para lo que es pintura, algunos descubren para el baile, otros descubren que es para música y la mayoría trabaja. Con esta nueva modalidad que se da del proyecto “soy música” pues se abarcan más las 4 áreas.

- Un ejemplo bien clásico que hicimos como centro educativo es buscar a los niños que tenían la habilidad en el dibujo y el que puede dibujar, el que sabe dibujar a veces no puede pintar entonces los unimos con otros niños que si podían pintar, hicimos en la escuela una actividad de pintar las paredes con figuras alusivas al medio ambiente, reunimos a los niños que podían pintar con los que podían dibujar y fueron a pintar, entonces para que los demás niños no se sintieran excluidos los pusimos a que lavaran las brochas, otros a que limpiaran las paredes, otros a mover la pintura a modo a que todos se sintieran parte de esa actividad todos los niños participaron, esa fue una actividad que hicimos como institución y nos incluimos todos.
- Hay niños pintores, hay niños declamadores de poesías enormes, hay niños para esos bailes populares y otros estilos, es ahí donde el docente juega un papel importante al momento de potenciar estas habilidades en todas las actividades de las asignaturas.
- Hay jóvenes o niños que no quieren de ninguna forma leer analizar no quieren expresar nada, es necesario motivar por medio de alguna actividad para que ellos solos se acerquen a indagar, como se hace para poder así experimentar también su aprendizaje de una forma más expresiva y así generar el aprendizaje colaborativo, porque si unos hacen todos colaboran para lograr un objetivo, el arte no es solo bailar ni cantar el arte también es saber utilizar cosas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La utilización del arte en la educación actual que busca como base principal incluir a todos los estudiantes sin importar los problemas de aprendizaje que presentan o capacidades especiales que tienen, además tiene como objetivo crear una mejor convivencia dentro y fuera del salón de clases, los ejemplos mencionados se basan en la involucración de los estuantes en las diferentes actividades institucionales que se realizan, además en la mejora del desenvolvimiento personal que se crean como estudiantes.

El arte ayuda a reducir problemas de aprendizaje como de escritura por medio de las actividades que se puedan implementar, aumenta el ánimo para trabajar el desarrollo de los contenidos, los ejemplos mencionados son: expresión artística, dinámicas en las horas clases, proyectos musicales, actividades de dibujo y pinturas, bailes de diferentes ritmos musicales e implementación del canto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Como equipo investigador podemos concluir que:

- La aplicación de las artes en la educación favorece al desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motrices, promoviendo así, una construcción de vínculos, formando seres humanos integrales y capaces de crear y recrear el mundo que los rodea, evidenciando que la práctica de estas en los Centros Escolares se da de una forma muy superficial, donde las experiencias artísticas que el docente haya vivido influirá en gran medida en su perspectiva, acercamiento y práctica de las diferentes artes. El Ministerio de Educación juega un papel clave en el proceso, considerando que este no da la importancia necesaria a las artes en el proceso de enseñanza aprendizaje, dado que no se proporcionan las capacitaciones y recursos necesarios para el buen desenvolvimiento y aprovechamiento de estas, por lo cual, el docente debe de mantenerse en una búsqueda continua de su propia capacitación, el uso de diferentes herramientas y recursos que puedan contribuir a llevar con éxito la labor educativa.
- El arte nos permite una construcción de seres humanos más comprometidos con la cultura, los valores, lo estético, individuos más sensibles y más apasionados por aprender, contribuye al trabajo y control de los miedos, las emociones, y busca una expresión más auténtica del “yo”; las artes nos permiten trabajar la diversidad como un papel clave en la transformación de la sociedad, donde las diferencias se ven como riqueza para el desarrollo pleno del ser humano, entendiendo que estas nos hacen únicos, promoviendo la aceptación de las diferencias como una potenciación y lograr así un cambio educativo.
- La escuela no solo debe de enseñar letras y teorías, sino que a la vez debe preparar para la vida, trabajando de manera integral a los estudiantes, poniendo énfasis en su desarrollo

emocional, un factor determinante para la enseñanza y además potenciar las inteligencias múltiples que cada uno posee, lo cual podemos trabajar a través de las diferentes artes y así lograr el desarrollo pleno del individuo. Considerando que la teoría siempre será un factor imprescindible en la enseñanza, pero al ligar está a la práctica potenciamos y dinamizamos las diferentes vertientes educativas, al apoyarnos en el arte nos abrimos a diferentes maneras de enseñar adaptándonos a las circunstancias y logramos un revestimiento al término educación.

- Según las teorías investigadas, las experiencias vivenciadas y los resultados obtenidos, nos vimos en la tarea y disposición de crear una propuesta de estrategias de enseñanza basadas en las artes literarias, plásticas y escénicas, identificando y valorando las diferencias como un enriquecimiento para un mejor trabajo de la inclusión social en el aula.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que:

- Las artes deben ser aplicadas en la educación de los Centros Educativos para la innovación del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada asignatura, no sólo en Educación Artística, también es importante adecuar los contenidos en su desarrollo siempre teniendo como base el programa de estudio para el desarrollo de las habilidades sociales, cognitivas, emocionales entre otras.
- En el desarrollo de los contenidos es necesario tomar en cuenta los recursos con los que el estudiante cuenta y además los que el medio le proporciona por lo que el docente debe orientar en el aprovechamiento de ellos y darles el uso adecuado para crear un proceso eficaz respondiendo a las necesidades colectivas.
- Capacitaciones y acceso a recursos de parte del Ministerio de Educación hacia el sector docente y estudiantil, debido a que en los Centros Educativos se carece de ello, tanto la orientación en el desarrollo de las asignaturas en base a la metodología y el aprovechamiento de los recursos son responsabilidad de todo el sistema educativo. Al momento de implementar artes en la educación será indispensable el papel principal que juega el docente al poner en práctica las experiencias, por eso es necesario potenciar las habilidades de los mismos para que el trabajo dentro y fuera del salón de clases sea mejor.
- La realización de diferentes actividades que implementen las artes en las escuelas, además, que se involucren todos los estudiantes tomando en cuenta las habilidades que ellos poseen; es necesario que se incorporen docentes y padres de familia para mejorar la convivencia con los estudiantes debido a que estas son creativas y entretenidas, son

una manera de trabajar lazos de confianza que ayudará a mejorar la conducta y potenciar los valores morales.

- Las artes son un medio de inclusión, mediante la incorporación de actividades que potencien las distintas habilidades que cada uno posee al mismo tiempo que se están desarrollando los contenidos, así da la oportunidad de crear aprendizajes significativos.
- Hacer uso de las diferentes estrategias pedagógicas basadas en las artes escénicas, plásticas y literarias en el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla dentro y fuera del salón de clases presentadas en la propuesta, ayudando a la inclusión de todos los estudiantes mediante el desarrollo de ellas.

CAPÍTULO VI

6 PROPUESTA DE

ENSEÑANZA

“ARTE PARA CAMBIAR EL MUNDO”

ESTRATEGIAS BASADAS EN LA APLICACIÓN DEL ARTE PARA
LA INCLUSIÓN, DIRIGIDA A LA ENSEÑANZA DE SEGUNDO CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	170
JUSTIFICACIÓN.....	171
ENFOQUE DE LA PROPUESTA	172
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	174
TEORÍAS BASE PARA LA ELABORACION DE LA PRPUESTA	176
CONCEPTOS CLAVE.....	185
ESTRATEGIAS PARA LA ASIGNATURA DE LENGUAJE	188
ESTRATEGIAS PARA LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICAS	212
ESTRATEGIAS PARA LA ASIGNATURA DE CIENCIA SALUD Y MEDIO AMBIENTE.....	235
ESTRATEGIAS PARA LA ASIGNATURA DE ESTUDIOS SOCIALES	258
INSTRUMENTOS PARA EVALUACIÓN DE LA SESTRATEGIAS	276
CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA	281
RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA	282

INTRODUCCIÓN

Como docentes siempre debemos de tener amor por el conocimiento y nunca dejar de aprender, nuestra propuesta de enseñanza se basa en la aplicación de diversas artes como estrategia para la inclusión en el aula. La propuesta se fundamenta en el enfoque globalizador, sin dejar de lado, teorías importantes de las diferentes formas de adquisición del aprendizaje.

Las estrategias presentan un amplio abanico de posibilidades artísticas y adecuaciones aplicadas a las diferentes asignaturas básicas: Lenguaje, Ciencia Salud Y Medio Ambiente, Matemática y Estudios Sociales, las cuales van encaminadas a diversos temas de Segundo Ciclo de Educación Básica, todas partiendo de las bases y procurando la inclusión educativa en el proceso.

Estas se basan en el desarrollo de:

Habilidades, competencias, promoción de lo estético, sensible y creativo, el manejo y control de las emociones, la expresión artística, expresión corporal, desarrollo de la comunicación asertiva, promueven los valores y el trabajo en equipo entre otros factores indispensables para el desarrollo integral y pleno del estudiante. A lo cual, agregamos una serie de instrumentos de evaluación, donde se pretende evaluar al estudiante en el contexto donde se desarrolla, así mismo, como equipo investigador brindamos una serie de conclusiones y recomendaciones que ayuden al docente en su desarrollo.

Buscando la formación de estudiantes más capaces, apasionados y comprometidos con el proceso de enseñanza aprendizaje, se presenta la propuesta:

“ARTE PARA CAMBIAR EL MUNDO”

JUSTIFICACIÓN

La propuesta de enseñanza “ARTE PARA CAMBIAR EL MUNDO” basada en las artes literarias, plásticas y escénicas nace con la intención de brindar un aporte al proceso educativo.

Por medio de las estrategias presentadas el objetivo es proporcionar al docente una nueva perspectiva de acción en el salón de clases, contribuyendo al desarrollo y potenciando habilidades y competencias que formen estudiantes más capaces, apasionados y comprometidos con el aprendizaje, bajo un ambiente donde se promueva valores que aporten una inclusión social aceptando la diversidad.

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

ENFOQUE GLOBALIZADOR

Tabla 10 Enfoque globalizador

Principios y fases según la función social de la enseñanza y la concepción del aprendizaje.	
FUNCIÓN SOCIAL DE LA ENSEÑANZA	CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE.
Principios	Principios
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El objeto de estudio en la enseñanza es la realidad: la comprensión de la realidad para intervenir en ella y transformarla. ➤ La realidad, su comprensión y la actuación en ella son complejas. ➤ A pesar de sus carencias, las disciplinas son los instrumentos básicos de los que disponemos para comprender la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El objetivo básico del aprendizaje consiste en la revisión de la estructura cognitiva con la finalidad de que esta sea cada vez más potente. ➤ Para conseguir la revisión de la estructura cognitiva es necesaria una fuerte actividad mental y el conocimiento del propio proceso de aprendizaje. ➤ Para que el aprendizaje sea posible es indispensable promover la motivación a través del refuerzo de la autoestima, la atribución de sentido a la tarea y el interés del contenido.
Fases	Fases
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del objeto de estudio en su complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad motivadora que promueva el fomento de la actitud favorable a aprender.

-
- Proceso de análisis: identificación y explicitación de las diferentes cuestiones que plantea el conocimiento y la intervención en la realidad.
 - Generación del desequilibrio, conflicto cognitivo y reconocimiento y activación de los conocimientos previos.
 - Delimitación del objeto de estudio.
 - Negociación compartida y definición de los objetivos.
 - Identificación de los instrumentos conceptuales y metodológicos que nos pueden ayudar a dar respuestas a los problemas planteados.
 - Planificación de las tareas que hay que realizar.
 - Utilización del saber disciplinar o de los saberes disciplinarios para llegar a un conocimiento que es parcial.
 - Realización de las tareas que desarrollan la actividad mental necesaria para la construcción de significantes.
 - Integración de las diferentes aportaciones y reconstrucción.
 - Extracción de conclusiones, descontextualización y generación.
 - Visión global y ampliada.
 - Evaluación del proceso y de los resultados autoevaluación.
 - Estrategias de memorización.
-

El enfoque globalizador se puede concretar desde una organización por materia o, cuando se den las condiciones que lo hacen posible, por medio de los métodos globalizados. (Vidiella., 1999)¹⁰⁴

¹⁰⁴ (Vidiella., 1999)

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para la creación de las estrategias nos basamos en un enfoque globalizador dado que este nos habla que debemos de partir de las necesidades del estudiante y responder a ellas, nos permite llevar un proceso más activo y constructivo, además de un intercambio de ideas e informaciones entre los individuos y el aprendizaje; tomando en cuenta la teoría sociocultural de Vygotsky, sobre el aprendizaje y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, que nos brindaron una vista diferente y significativa para la creación y realización de la propuesta, así presentamos una serie de estrategias de enseñanza basadas en la aplicación de las artes literarias, plásticas y escénicas: teatro y danza, tomando como base los diversos contenidos de las cuatro asignaturas básicas: Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente y Estudios Sociales, que encontramos en el programa de estudio de Segundo Ciclo de Educación Básica del Ministerio de Educación.

Cada una de las estrategias cuenta con una descripción específica para que el docente pueda ejercer su papel de facilitador adecuadamente, así mismo, brinda los recursos, pasos a seguir, imágenes de referencia de su procedimiento y recomendaciones para llevar con éxito el proceso de adquisición de los aprendizajes, cada una de ellas se encuentra diseñada para que el docente pueda hacer las adecuaciones curriculares que él considere necesarias, sin perder el objetivo donde el estudiante es el actor principal del aprendizaje dejando que este por medio de las diferentes artes cree y recree experiencias significativas, que contribuyan al desarrollo y adquisición de conocimientos y competencias demandadas por el programa de estudio, así mismo, teniendo en cuenta que la educación debe de tener un proceso evaluativo donde se pueda medir el alcance de las actividades realizadas, brindamos una serie de instrumentos de evaluación que permitan una flexibilidad y coherencia con la diversidad de características que cada estudiante posee dentro del

salón de clases, tales instrumentos son: la guía de criterios de evaluación, guía de observación, lista de cotejo, donde el docente puede elegir el instrumento que mejor se adapte a cada una de las estrategias, y a la a las capacidades de los estudiantes que puede encontrar y así poder culminar el desarrollo de manera efectiva. Estas estrategias pueden ser empleadas en diversos grados de Educación Básica haciendo las respectivas adecuaciones necesarias.

TEORÍAS BASE PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

Como equipo investigador nos hemos basado en las siguientes teorías del aprendizaje para respaldar nuestra investigación y la elaboración de nuestra propuesta, dado que concebimos imprescindible entender el comportamiento humano, la multiplicidad de pensamientos y habilidades para lograr hacer un contraste significativo entre lo que es el arte y la educación y porque lo concebimos como algo fundamental en el currículo educativo, estas diferentes teorías se apoyan en la diversidad y la cognición los que nos hizo plantearlas como ejes potencializadores afirmando aun así de mayor manera la importancia del arte en la educación en pleno siglo XXI.

PROCESOS DEL APRENDIZAJE COGNOSCITIVO

Adquisición de Habilidades

Dale H. Schunk nos habla acerca del desarrollo de competencias en cualquier área representa un proceso de adquisición de habilidades, en consecuencia, comenzaremos por examinar los temas relevantes para la adquisición de habilidades generales y específicas.

Habilidades Generales y Específicas

Las habilidades se clasifican de acuerdo con su grado de especificidad. Las habilidades generales se aplican a una amplia variedad de disciplinas; las específicas únicamente son útiles para ciertas áreas. Como vimos en la conversación inicial, la solución de problemas y el pensamiento crítico son habilidades generales porque sirven para adquirir una gama de habilidades cognitivas, motoras y sociales, mientras que la factorización de polinomios y la solución de problemas con raíz cuadrada involucran habilidades específicas debido a que tienen aplicaciones matemáticas limitadas. La adquisición de habilidades generales facilita el aprendizaje de muchas maneras. Bruner (1985) señaló que tareas como “aprender a jugar ajedrez, aprender a tocar la flauta, aprender matemáticas y aprender a leer con fluidez las rimas en la poesía de Gerard Manley

Hopkins” se asemejan porque requieren atención, memoria y perseverancia. Al mismo tiempo, el aprendizaje de cada tipo de habilidad presenta características únicas. Bruner (1985) afirma que las perspectivas del aprendizaje no son claramente correctas o incorrectas; más bien, solo se pueden evaluar tomando en cuenta condiciones como la naturaleza de la tarea por aprender, el tipo de aprendizaje que se espera y las características que los aprendices aportan a la situación. Las diferencias entre las tareas, como aprender a balancear ecuaciones químicas y aprender a equilibrarse en una barra gimnástica, hacen que se requieran procesos diferentes para explicar el aprendizaje. La especificidad del dominio se define de varias maneras. Ceci (1989) utilizó el término para referirse a estructuras discretas de conocimiento declarativo. Otros investigadores incluyen al conocimiento procedimental y consideran que la especificidad corresponde a la utilidad del conocimiento (Perkins y Salomón, 1989). En realidad, la cuestión no es demostrar o refutar una postura, ya que sabemos que en el aprendizaje participan tanto habilidades generales como específicas (Voss, Wiley y Carretero, 1995). Más bien, se trata de especificar el grado en el que cualquier tipo de aprendizaje incluye habilidades generales y específicas, cuáles habilidades son y cómo se adquieren. Es preferible pensar que, como Perkins y Salomón (1989) explican, la especificidad de las habilidades se da en un continuo:

El conocimiento general incluye estrategias, en ocasiones llamadas autocontrol, autorregulación o meta cognición, con muchas aplicaciones para solución de problemas, pensamiento creativo, toma de decisiones, aprendizaje y buen manejo mental. Por ejemplo, en el ajedrez los conocimientos muy específicos (a menudo denominados conocimiento local) incluyen las reglas del juego y saber cómo manejar innumerables situaciones específicas, por ejemplo, las diferentes formas de apertura del juego y las maneras de lograr jaque mate. De generalidad intermedia son los conceptos estratégicos, como el control del centro del tablero, que hasta cierto

punto son específicos del ajedrez pero que también invitan a aplicaciones más generales por analogía.

Entonces podemos preguntar: ¿qué cuenta más para el éxito en el aprendizaje? Se necesita cierto conocimiento local: las personas no pueden volverse hábiles para las fracciones sin aprender las reglas que rigen su operación (como la suma y la resta).

Cuando los estudiantes practican, vigilan su progreso comparando sus conocimientos actuales con sus conocimientos previos. Se trata de una estrategia general, pero a medida que aprenden se van adaptando cada vez más a situaciones de tareas específicas. A menudo los errores son resultado de la aplicación incorrecta de procedimientos generales (Ohlsson, 1996), pero el conocimiento previo de dominio específico ayuda a los aprendices a detectar los errores e identificar las condiciones que los provocan. Por lo tanto, la práctica y el aprendizaje de los métodos generales conducen a que se tornen más especializados.

La transferencia requiere que las estrategias generales se combinen con factores como la enseñanza de la auto vigilancia y la práctica en contextos específicos. Una vez que los estudiantes aprendan estrategias generales, sean capaces de adaptarlas a entornos específicos. En resumen, la pericia es sobre todo de dominio específico (Lajoie, 2003) y requiere una rica base de conocimientos que incluya los hechos, conceptos y principios del dominio, junto con las estrategias de aprendizaje que se pueden aplicar a diferentes dominios y que tal vez requieran ajustarse a cada dominio.

Al mismo tiempo, Perkins y Salomón (1989) indicaron que las estrategias generales son útiles para afrontar problemas poco comunes en diferentes dominios, sin importar el nivel general de competencia en dicho dominio. Estos hallazgos implican que los estudiantes necesitan estar bien preparados en los conocimientos básicos del área de contenido (Ohlsson, 1993), así como en

estrategias generales de solución de problemas y de autorregulación. (SCHUNK, 2012, págs. 280-281)¹⁰⁵

TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Principios Básicos

La teoría de Vygotsky destaca la interacción de los factores interpersonales (sociales), los histórico-culturales y los individuales como la clave del desarrollo humano (Tudge y Scrimsher, 2003). Al interactuar con las personas en el entorno, como cuando se trabaja en grupos de aprendizaje o en colaboración, se estimulan procesos del desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo. Pero para Vygotsky la utilidad de las interacciones no radica, como en el sentido tradicional, en que proporcionan información a los niños, sino en que les permiten transformar sus experiencias con base en su conocimiento y características, así como reorganizar sus estructuras mentales.

Los aspectos histórico-culturales de la teoría de Vygotsky aclaran la cuestión de que no es posible separar el aprendizaje y el desarrollo del contexto en el que ocurren. La manera en que los aprendices interactúan con sus mundos (es decir, con las personas, los objetos y las instituciones que los conforman) transforman su pensamiento. El significado de los conceptos cambia cuando se vincula con el mundo (Gredler, 2009). En consecuencia, “escuela” no es simplemente una palabra o una estructura física, sino también una institución que busca fomentar el aprendizaje y el civismo. Existen también factores individuales o heredados que influyen en el desarrollo. Vygotsky estaba interesado en los niños con discapacidades mentales y físicas porque creía que sus características heredadas producían trayectorias de aprendizaje diferentes a las de los niños que no tenían esos problemas. De esos tres factores, el que ha recibido mayor atención, al menos

¹⁰⁵ (SCHUNK, 2012, págs. 280-281)

entre los investigadores y profesionales occidentales, es el interpersonal. Vygotsky consideraba que el entorno social era fundamental para el aprendizaje y que las interacciones sociales transformaban las experiencias relacionadas con ese aprendizaje. La actividad social es un fenómeno que ayuda a explicar los cambios en la conciencia y establece una teoría psicológica que unifica a la conducta y la mente (Kozulin, 1986; Wertsch, 1985). El entorno social influye en la cognición a través de sus “herramientas”, es decir, sus objetos culturales, como los automóviles y las máquinas; su lenguaje y sus instituciones sociales, por ejemplo, las escuelas y las iglesias. Las interacciones sociales ayudan a coordinar los tres factores que influyen en el desarrollo. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar las herramientas culturales en las interacciones sociales y de internalizar y realizar la transformación mental de esas interacciones (Bruning et al., 2004). La postura de Vygotsky es un tipo de constructivismo dialéctico (cognoscitivo); es constructivismo porque hace hincapié en la interacción entre las personas y sus entornos. La mediación es el mecanismo clave en el desarrollo y el aprendizaje: Todos los procesos psicológicos de los seres humanos (procesos mentales superiores) son mediados por herramientas psicológicas como el lenguaje, los signos y los símbolos. Los adultos enseñan estas herramientas a los niños en el transcurso de sus actividades conjuntas (colaborativas). Una vez que los niños internalizan estas herramientas, funcionan como mediadores de sus procesos psicológicos más avanzados (Karpov y Haywood, 1998).

El argumento más polémico de Vygotsky es que todas las funciones mentales superiores se originan en el entorno social (Vygotsky, 1962). Se trata de una aseveración poderosa, pero posee un alto grado de verdad. El proceso más influyente involucrado en el desarrollo cognoscitivo es el lenguaje. Vygotsky creía que un componente fundamental para el desarrollo psicológico era el dominio de los procesos externos de transmisión del desarrollo cultural y del pensamiento a través

de símbolos como el lenguaje, el conteo y la escritura. Una vez que se domina este proceso, el siguiente paso consiste en utilizar esos símbolos para influir y autorregular los pensamientos y las acciones.

Las evidencias de investigaciones revelan que los niños pequeños descubren mentalmente muchos conocimientos acerca de cómo opera el mundo, mucho tiempo antes de que tengan la oportunidad de aprender de la cultura en la que viven (Bereiter, 1994). Al parecer, los niños también están biológicamente predispuestos a adquirir ciertos conceptos, por ejemplo, a comprender que al sumar aumenta la cantidad; y que esto no depende del entorno (Geary, 1995). Aunque el aprendizaje social influye en la construcción del conocimiento, la afirmación de que todo el aprendizaje se deriva del entorno social parece exagerada. Sin embargo, sabemos que la cultura de los aprendices es fundamental, y que es necesario tomarla en cuenta al explicar el aprendizaje y el desarrollo. (Schunk, 2012, págs. 280-281)¹⁰⁶

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER

Según Howard Gardner(1995) citado por (Macías, Las múltiples Inteligencias , 1995) ¹⁰⁷ históricamente se ha concebido la existencia de una inteligencia única como expresión de la cognición humana, la cual era susceptible de cuantificación al ser evaluada con un instrumento cuyos resultados numéricos señalaban la magnitud del desarrollo de la misma en el individuo. Los últimos hallazgos de la psicología cognitiva, con autores como Howard Gardner, nos muestran que en realidad tenemos por lo menos ocho inteligencias diferentes. Los seres humanos poseemos este espectro de inteligencias, y nos diferenciamos por el nivel de desarrollo y la configuración particular, derivada de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la

¹⁰⁶ (Schunk, 2012, págs. 280-281)

¹⁰⁷ (Macías, Las múltiples Inteligencias , 1995, págs. 29-36)

cultura propia en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única.

La teoría no recibió en ningún momento una aprobación dentro de la disciplina en que se originó, ya sabemos que la comunidad de psicólogos la ignoró, se suscitaron debates en torno a ella de forma amplia y rigurosa. Pero, por otro lado, generó un gran interés en el campo educativo y familiar, por lo que comenzó rápidamente a ser aplicada, lo cual propició el surgimiento de nuevas prácticas pedagógicas e institucionales.

En pocas palabras, podríamos decir que constituyó una teoría no consensuada en su disciplina de origen, pero acogida por un sector de los educadores, por lo que pasó a servir de fundamento para nuevas prácticas que revierten en modificaciones del propio perfil profesional del educador. La teoría se legitima a través de la apropiación y del uso y no mediante algún modelo de verificación científica. Las circunstancias educativas y las relacionadas con la psicología que rodearon el surgimiento de esta propuesta teórica, ha llevado a muchos autores a reconocerla como un hecho social con independencia de su exactitud científica.

Gardner rompe con el esquema tradicional de inteligencia dándole al concepto un nuevo significado al referirse con él a una amplia variedad de capacidades humanas. Congruente con esto, casi todos podemos reconocer la existencia de la creatividad en la música o en la plástica, las sorprendentes habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, pero agrupar todo esto bajo la misma categoría es una decisión polémica y valiente, pues el concepto de inteligencia se ha reservado exclusivamente para cuestiones asociadas al lenguaje y los números, y se ha dejado de lado o de reconocer, en otro orden de ideas, otras capacidades humanas a las que se les denomina talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en campos diferentes al lógico-matemático y el lenguaje, pero en ningún caso son reconocidas como expresión de inteligencia.

¿Qué es la Inteligencia?

Una inteligencia, para (Gardner, 1995), «implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural».

Además, es importante considerar que los problemas van desde los simples a los complejos, y por consiguiente, tanto remendar un vestido como hallar la vacuna para una enfermedad mortal constituyen problemas que reflejan el intelecto humano.

Una vez ilustradas las implicaciones cognitivas que conlleva el ejercicio de una inteligencia, veamos cuáles son las múltiples inteligencias identificadas por Gardner:

Tabla 11 Tabla de las inteligencias múltiples

Inteligencias	Conceptos	Ejemplos
Lingüística	Se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos	Los poetas, novelistas, entre otros.
Musical	Se refiere al uso adecuado del ritmo, melodía y tono en la construcción y apreciación musical.	Beethoven. Shakira.
Lógico- matemática	Referida a la facilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas.	Einstein, ingenieros.
Cenestésico- corporal	Señala la capacidad para manejar el cuerpo en la realización de movimientos en función del espacio físico y para manejar objetos con destreza.	Babe Ruth. Pelé.
Espacial	Referida a la habilidad para manejar los espacios, planos, mapas, y a la capacidad para visualizar objetos desde perspectivas diferentes.	Gasparov. Arquitectos.
Intrapersonal	Señala la capacidad que tiene una persona para conocer su mundo interno, es decir, sus propias y más íntimas	Gandhi.

	emociones y sentimientos, así como sus propias fortalezas y debilidades.	Freud.
Interpersonal	Muestra la habilidad para reconocer las emociones y sentimientos derivados de las relaciones entre las personas y sus grupos	Nelson Mandela, líderes.
Naturalística	Se refiere la habilidad para discriminar y clasificar los organismos vivos existentes en la naturaleza. Estas personas se reconocen parte del ecosistema ambiental.	Darwin, biólogos.

Editado por equipo investigador ¹⁰⁸

Además de estas inteligencias, hoy Gardner (2000) se encuentra investigando dos probables nuevas inteligencias, es decir, aún son planteamientos hipotéticos: La inteligencia moral y la existencial.

Inteligencia moral: Referida a las capacidades presentes en algunas personas para discernir entre el bien y el mal, preocupadas por el respeto a la vida y a la convivencia humana.

Inteligencia existencial. Señala la sensibilidad por la existencia del ser humano, se muestra inquieto por reflexiones sobre la trascendencia humana, sobre alfa y omega.

Los seres humanos pueden conocer el mundo de ocho modos diferentes, que Gardner llama las ocho inteligencias humanas: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Cada sujeto tiene su propio perfil de inteligencia, o sea, será más competente en algunas disciplinas y menos en otras.

Si en su proceso de aprendizaje cada persona aprende de forma distinta, el problema se complicará aún más, pues el sistema educativo suele privilegiar la inteligencia lingüística y lógico-matemática por sobre las demás.

¹⁰⁸ (Grupo Investigador, 2020)

Gardner propone construir un sistema educativo que eduque para la comprensión, lo que se ve cuando la persona posee cierta cantidad de modalidades para representar un concepto o habilidad, y se puede mover con facilidad de una a otra de estas ocho formas de conocimiento.

«Es posible –dice Gardner– enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo», y aunque la tecnología (medios audiovisuales, computadora) favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples, la falta de esos recursos tecnológicos no sería un obstáculo insalvable para la instrumentación de este sistema educativo. Señala que «es posible realizarlo con 40 o 50 chicos en un aula; las computadoras son importantes, pero no son esenciales, ya que lo importante es la labor del maestro, del alumno y de los padres en un proceso que involucre a todos». (Macías, Las Múltiples Inteligencias , 2002, págs. 27-38)¹⁰⁹

CONCEPTOS CLAVE

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. Implica:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje,

¹⁰⁹ (Macías, Las Múltiples Inteligencias , 2002, págs. 27-38)

- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones y a partir de diversos aspectos. En el campo educativo han sido muchas las definiciones que se han propuesto para explicar este concepto. Según Schmeck (1988); Schunk (1991) “las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”.

Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia. De manera particular las estrategias de aprendizaje en la Educación a Distancia deben tener en cuenta las características de la persona adulta.

Según Díaz Barriga (2002), hay una gran variedad de definiciones, pero todas tienen en común los siguientes aspectos:

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.

- Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).

Monereo (2000, p. 24) las define como “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”. Esas acciones se corresponden con una serie de procesos cognitivos en los que, según el autor, sería posible identificar capacidades y habilidades cognitivas, pero también técnicas y métodos para el estudio. Según Monereo (2000), capacidad debe entenderse como una disposición genética que permite ejecutar varias conductas, y habilidad, como una capacidad desplegada en actuaciones desarrolladas a través de la práctica. (Universidad , 2000, págs. 2-5)¹¹⁰

TÉCNICA

Un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje, lo puntual de la técnica es que esta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se estudia. Su propósito es brindar al estudiante espacios para que desarrolle, aplique y demuestre competencias de aprendizaje. Por tanto:

- La técnica se refiere a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso.
- Las técnicas buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos, uno o varios productos precisos.
- Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo el proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

El siguiente cuadro establece la relación entre estrategia, técnica y actividades:

¹¹⁰ (Universidad , 2000, págs. 2-5)

Tabla 12 Estrategia, técnica, actividades

ESTRATEGIA	TÉCNICA	ACTIVIDADES
Autoaprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio individual • Tareas individuales • Proyectos • Investigaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva • Elaboración esquemas • Solución de ejercicios • Diario
Aprendizaje interactivo	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones del docente • Conferencias de expertos • Entrevistas • Visitas a instituciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar de conferencias • Participar en discusiones • Elaborar esquemas en forma grupal
Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas • Técnica de la pregunta 	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión grupal • Elaboración de productos grupales • Foros virtuales

**ESTRATEGIAS PARA LA
ASIGNATURA DE
LENGUAJE**

ARTE LITERARIO

¡A ESCRIBIR ENSAYOS DE CUENTOS Y OBRAS!

Descripción de la estrategia:

Para despertar el interés por la lectura y la escritura el docente puede utilizar esta técnica, para lo cual combina el arte literario y el arte escénico.

Recursos:

- Obra o cuento.
- Material para elaborar el ensayo (ya sea papel bond, cuaderno, lapiceros, lápices, colores, imágenes, dibujos etc.)



Pasos:

- Elegir una obra literaria o cuento.
- Presentar la obra o cuento.
- El docente debe explicar en qué consiste el ensayo.
- Dar indicaciones generales de las partes que llevará el ensayo. Ejemplo: portada (ya sea ilustrada o impresa), desarrollo, dibujos, aprendizajes adquiridos y conclusiones. Dejar claro si se presentará digital o manuscrito.
- Definir la manera de la presentación, puede ser por medio de una dramatización de la obra, exposición u otra técnica.
- Lectura de las partes más relevantes de la obra para motivar a los estudiantes.
- Hacer el ensayo de la obra con las indicaciones que el docente defina.



Recomendación:

La obra se debe de elegir acorde al grado o nivel académico, también se puede auxiliar de las artes plásticas o escénicas según el docente lo considere.

¡A DECLAMAR POEMAS!**Descripción de la estrategia:**

La estrategia se presenta con el objetivo de desarrollar la comprensión oral, forjando un espacio de aprendizaje donde los estudiantes se divierten y a la vez se motivan.

Recursos:

- Cuaderno.
- Lapiceros.
- Poemas.

Pasos:

- El docente debe presentar un poema.
- El poema lo puede hacer por medio de un cartel o anotarlo en la pizarra.
- El docente debe declamar el poema con un tono de voz adecuado y gestualidad indicada de manera que los estudiantes observen y puedan aprender. Debe explicarse en consiste los poemas y su clasificación.
- Cada estudiante debe buscar un poema y debe memorizarlo.
- Planificar una jornada de declamación de poemas.



- Cada estudiante deberá declamar un poema utilizando gestos acordes a lo que dice el poema.

Recomendación

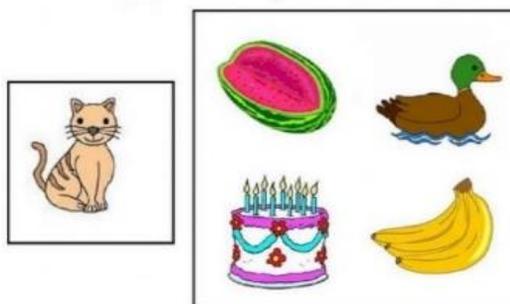
Es opcional del docente si para la jornada de declamación de poemas utiliza una música de fondo para darle más emoción al proceso.

¡JUGUEMOS CON LAS RIMAS!

Descripción de la estrategia:

El juego de rimas es una actividad creativa y divertida que despierta el interés en los estudiantes, pues presentando imágenes u objetos ellos dicen que palabra rima con el material presentado.

¿Qué rima con ...?



Recursos:

- Cuaderno.
- Lapiceros.
- Rimas.

Pasos:

- Debe formar equipos de trabajo.
- El docente debe presentar una imagen y los estudiantes deberán responder una palabra que rime con la imagen del dibujo.



- Posteriormente cada equipo debe de buscar rimas en los objetos del salón de clases. Por ejemplo ¿Qué rima con mesa? Teresa. ¿Qué rima con silla? Pastilla. Y así sucesivamente.
- Explicar las reglas: cada equipo tendrá un tiempo de diez minutos para recitar las rimas que encontró en el aula, el equipo que más rimas diga será el que quedará en primer lugar. Y este no participará en la siguiente ronda hasta que todos queden en primer lugar. O si hay un empate ahí finalizaría el juego.

Recomendación:

Esta es una actividad lúdica y puede realizarse antes de iniciar la clase o posterior.

¡ADIVINA Y GANA!

Descripción de la estrategia:

El juego de adivinanzas motiva a los estudiantes a seguir aprendiendo pues cada adivinanza despierta su creatividad y lo interesa en descubrir las respuestas con precisión y rapidez.

Recursos:

- Listado de adivinanzas.
- Pizarra
- plumón.
- Borrador



Pasos:

- Formar dos equipos de trabajo llamados grupo “A” y grupo “B”.
- Dibujar en la pizarra un cuadro para la puntuación.

Ejemplo:

GRUPO “A”	GRUPO “B”
-----------	-----------

✓	
TOTAL = 1	TOTAL = 0

- Por cada acierto el grupo recibirá un aplauso y se anotará en la pizarra la puntuación.
- Explicar las reglas: cada equipo tendrá su espacio para responder, si ambos equipos responden acertadamente ambos reciben puntuación.
- El docente debe llevar un listado de adivinanzas para el juego, las cuales debe leer y darle un espacio a cada equipo para que responda.
- El equipo que más adivinanzas responda será el ganador.

Recomendación:

Si lleva un premio o recompensa material debería de ser para ambos equipos reconociendo su participación.

¡A CREAR MI LIBRO!

Descripción de la estrategia:

Crear un libro es una actividad creativa y motivadora para los estudiantes pues despierta el interés por la lectura e imaginación.

Recursos:

- Papel foami o cartón cortado del tamaño del libro
- Pegamento
- Regla
- Decoración del libro



- El contenido del libro ya escrito en papel bond

Pasos:

- Definir el tamaño del libro.
- Cortar la pasta del libro de acuerdo al tamaño establecido.
- Planea el contenido del libro, puede contener un cuento, poemas, rimas, adivinanzas o cualquier otro tema de interés que el docente proponga.
- Escribir en hojas de papel bond o pliego de papel bond el contenido del libro.
- En el aula el docente debe explicar las partes de un libro y los pasos que ya hizo y debe armar el libro en el aula, para que los estudiantes puedan entender el proceso de la siguiente manera: se debe forrar o decorar la pasta o cubierta del libro iniciando por su presentación y posteriormente la parte final o la contraportada del libro según el material que haya escogido para la decoración.
- Pegar el papel bond que ya se traía escrito para la parte central del libro, es decir, pegar cada hoja del libro.
- Pegar la cubierta contraportada y hojas del libro.
- Armar el libro y mostrarlo a los estudiantes.
- Cada niño puede elaborar en el hogar su propio libro de acuerdo a su creatividad de temas que el niño considere importantes.



- Todo esto ayudará a que el niño despierte el interés por la lectura pues tendrá que leer el libro que el creó.

Recomendación:

Para que el padre de familia no incurra en grandes gastos, al niño se le debe explicar que el libro lo puede crear con materiales del entorno, que él tenga en su hogar.

MI RINCÓN DE LECTURA

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia funciona para generar interés por la lectura en el salón de clases, ya que teniendo un lugar en el aula un estudiante deberá leer un texto cada día y el resto deberá escuchar y comprender el texto que se lee.



Recursos:

- Material para decorar una parte del aula.
- Dibujos e imágenes.
- Almohadas u otro material para sentarse.

Pasos:

- Organizar un espacio en el aula.
- Un estudiante debe leer un texto interesante diariamente antes de iniciar la clase.
- Para que los estudiantes se preparen y tengan en cuenta el día que le corresponde pasar, se puede ordenar por lista.



- El resto de estudiantes deberán responder unas preguntas que el docente elabore durante escuche el relato, con el fin de fomentar la comprensión lectora.
- Además, cada estudiante aprenderá a respetar a su compañero que está al frente leyendo, porque un día pasará a leer a él.

Recomendación:

Esta actividad puede hacerse durante todo el año fomentando el hábito de la lectura y la comprensión lectora.

SOY LA FUTURA ESCRITORA

Descripción de la estrategia:

Después de haber repasado el tema de poemas, rimas, retahílas, refranes, leyendas, narraciones, etc. El docente puede dejar ejercicios de producción de textos literarios, que los estudiantes creen una actividad por cada tema y que esta actividad la anexe a un folder decorado.



Recursos:

- Páginas de papel bond.
- Lapiceros.
- Colores.
- Lápices.
- Dibujos o imágenes.



Pasos:

- El docente debe motivar a los estudiantes de que ellos pueden ser poetas, pueden escribir lo que quieran y crear textos.
- El docente debe explicar las partes del portafolio de tareas ejemplo: portada, desarrollo y reflexiones.
- El maestro debe dejar un ejercicio de producción de textos después de impartir cada tema. Ejemplo: escribir un poema, escribir un cuento, una narración, un texto informativo.
- Motivar a los estudiantes a crear sus propios escritos y convertirse en escritores.

Recomendación:

Las complejidades de las tareas pueden dejarse acorde al nivel académico de los estudiantes.

ARTES PLÁSTICAS

¡A CREAR MI HISTORIETA!



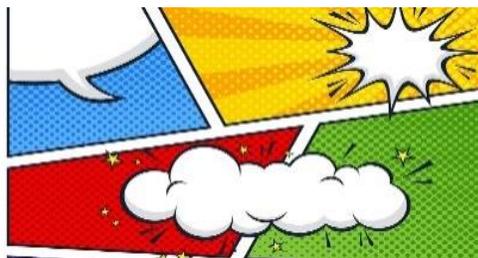
Descripción de la estrategia:

Una historieta o cómic es una serie de dibujos que constituyen un relato, con o sin texto, pero siempre con una temática, ya sea informativa, social, educativa o humorística. Esta debe llevar una secuencia en las imágenes ya que compone un relato por medio de ellas.

Suelen ir enmarcadas en viñetas, que son recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia. Es adaptable a cualquier asignatura escolar y puede utilizarse como una herramienta para el desarrollo de distintas temáticas a tratar, con el fin de hacerlo más llamativo, interesante y a la vez, se desarrollan habilidades pictóricas y de expresión escrita.

Recursos:

- Un pliego de cartulina o papel bond.
- Lápiz
- Lápices de colores o crayolas.



Técnica pictórica: Dibujo

Para el desarrollo exitoso de esta estrategia, es importante que haya quedado claro cuáles son los elementos de la historieta.

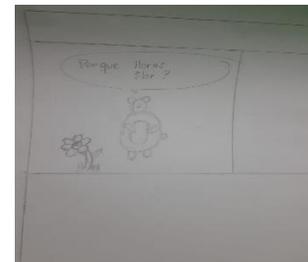
Pasos:

- Formar equipos de 3 o más integrantes (el número de integrantes dependerá de lo factible que resulte para el maestro).

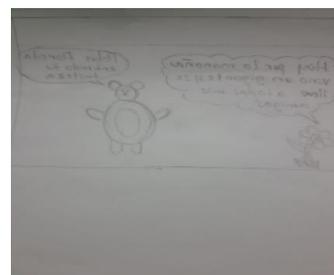


- Cada equipo debe contar con un pliego de cartulina o papel bond, lápiz y lápices de colores.

- Pedir a los equipos que realicen de manera libre, una historieta que haga alusión a una situación real que todos sus integrantes conozcan, ya sea del aula o del entorno.



- El número de viñetas de la historieta dependerá de lo extensa o corta que sea la situación que exponga el equipo.



- Se dibujarán los personajes, objetos, animales y todo lo que contenga cada historieta a desarrollar.

- Cada viñeta debe contener sus elementos o globos de diálogo.

- Colorear de manera creativa y libre el contenido de su historieta.

- Al finalizar su creación, le pondrán un nombre y se hará una galería con todas las obras de arte realizadas.



- Cada equipo hará una breve mención del porqué de su historieta.

- Queda a criterio del maestro hacer un conversatorio con los estudiantes abordando las situaciones representadas en las historietas.

Recomendación:

Motivar al estudiante a explorar su imaginación y creatividad. Puede lanzar algunas ideas si observa que al estudiante se le dificulta decidirse por qué situación plasmar.

ADJETIVOS CALIFICATIVOS

¡ADIVINANDO ORACIONES!

Descripción de la estrategia:

Por lo general, los adjetivos calificativos permiten

responder la pregunta “¿cómo es?” el sustantivo. Dicha pregunta puede ser respondida con más de un adjetivo calificativo.

Esta estrategia puede utilizarse también en otros contenidos similares, ya que permite complementar oraciones y trabajar con la imaginación y creatividad de los estudiantes.

Recursos:

- Papel bond o páginas de cuaderno.
- Acuarela y pinceles.
- Vasito con agua para mojar pinceles.
- Papel toalla o mantita para secar pinceles.

Se sugiere aplicar la técnica básica de acuarela “lavado plano” para la pintura a desarrollar.

Pasos:

Luego de haber explicado el contenido, se realizará la actividad sugerida.

- Escribir en la pizarra uno o más adjetivos calificativos, (los que el maestro considere conveniente) por ejemplo: _____ son bonitas y agradables.



- El estudiante, debe encontrar un sustantivo (objeto, lugar, persona, animal) para este adjetivo calificativo, cada uno lo hará de manera libre, usando su imaginación y creatividad.
- Debe armar la oración completa.
- Luego, reflejará en una pintura, la oración que ha armado con el adjetivo calificativo que se le ha planteado. Resultaran una gran variedad, ya que el calificativo se presta para diversos adjetivos.
 - Por ejemplo, “las mariposas son bonitas y agradables”, si esta fuera la oración, se haría una pintura de mariposas, puede ser en un jardín, en un lago, o simplemente, ellas solas, volando y de distintos colores, que se observen bonitas y agradable para la vista.
- Preguntar a los estudiantes qué adjetivo les pondrían a esos calificativos y anotarlos en la pizarra para que sirvan de ideas, sus respuestas.
- Sugerir que, además, pueden agregarle otros calificativos a la pintura y expresarlo en la oración al finalizar su trabajo.
- Debe haber coherencia entre el sustantivo y su adjetivo calificativo.
- Al finalizar, cada estudiante mostrará su creación en una semi-exposición de pinturas y jugarán a adivinar la oración completa de adjetivos calificativos teniendo en cuenta los elementos de su pintura.
- Al terminar el juego, le colocarán al lado, en un pequeño trozo de papel, la oración completa de su adjetivo calificativo para que todos conozcan lo que realmente se plasmó.

Recomendación:

La complejidad de la estrategia (del adjetivo calificativo a sugerir), puede aumentar o disminuir según el grado escolar y nivel de comprensión de los estudiantes.

El docente hará rondas para observar el trabajo de los estudiantes y notar si está teniendo coherencia con lo planteado.

TEXTOS ÍCONO-VERBALES

¡LEYENDO ÍCONOS!

Descripción de la estrategia:



Es una manera divertida de tratar el contenido, por medio de figuras. Se sustituirán las palabras por dibujos o recortes de imagen que represente la palabra del texto.

Recursos:

- Hojas de papel bond o cuaderno
- Lápices
- Lápices de colores o pilot.
- Tiras de papel con diversos textos narrativos.

**Se sugiere utilizar la técnica de “sombreado”
en los íconos a plasmar.**



Pasos:

- Previo a la actividad, poner ejemplos de textos ícono-verbales para lograr una mejor comprensión al desarrollar la estrategia.
- Se le dará una tira de papel con un texto corto de una narración, este será distinto para cada estudiante.

- Después de haber leído cada uno el texto correspondiente, deberán transformarlo en un texto ícono-verbal.
- Deben dibujar la mayor cantidad de íconos que puedan representarse pictóricamente.
- Los íconos deben ser coherentes con el texto.
- El tamaño de cada ícono dependerá del tamaño de la página y lo extenso del texto.
- Cada estudiante trabajará sus íconos de manera creativa y según su imaginación.
- Al finalizar la actividad, pueden decorar cada uno su página según su creatividad.
- El docente puede hacer un álbum donde colocará todos los textos ícono-verbales para que los estudiantes del aula puedan verlo y apreciar el trabajo de cada uno.

Recomendación:

Se deben solicitar los materiales a utilizar un día antes para que no haya inconvenientes al momento de realizar la actividad.

Se puede aumentar el nivel de complejidad de la asignatura según el grado escolar o el avance de los alumnos.

ARTES ESCÉNICAS: TEATRO

OBRA TEATRAL

Descripción de la estrategia:

La obra teatral es una forma de expresión, donde se utilizan personajes, escenario, música, material didáctico y todo lo que pueda ser incorporado según el objetivo a alcanzar. Todos los elementos utilizados pueden ser adecuados al tipo de información que se quiere transmitir por medio de la obra, los personajes y el escenario pueden ser interpretados por los estudiantes y docentes.

Recursos:

- Material didáctico
- Programa de estudio.
- Escenario.
- Vestuario.
- Recursos humanos.

Pasos:

- Crear un guion para realizar la obra.
- Elegir a los estudiantes que van a representar los personajes en la obra, para el mejor desempeño se presentan los personajes a los estudiantes para que ellos identifiquen qué tipo de personaje les gustaría interpretar o desarrollar en la obra.



- El resto de los estudiantes formarán parte de la asistencia técnica a medida que todos estén involucrados.
- Crear un escenario en colaboración de todos los estudiantes, es importante asignar actividades a todos individuales y colectivas según sus habilidades.



- Programar ensayos y coordinar el día de la presentación.

Recomendación:

Es importante que todos los estudiantes participen, además que todo el material utilizado en el escenario y vestuario sea de recursos que estén al alcance de todos.

En la estrategia se pueden involucrar los padres de familia y demás cuerpo docente, pueden integrarse contenidos del programa y de conciencia social.

DECLAMACIÓN DE LOS SECRETOS DE LOS LIBROS

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia consiste en hacer una forma expositiva de textos que se encuentran en el libro de manera que se practique la lectura y a la vez conocer e identificar textos como los cuentos, adivinanzas e historietas, creando un interés por identificar los tipos de textos que se encuentran en los libros.

Recursos:

- Recursos humanos.
- Libros de textos.
- Material impreso.
- Programa de estudio.



Pasos:

- Se elabora un libro de un tamaño grande que pueda ser visto por el grupo de estudiante, el tamaño del libro dependerá del grupo de estudiantes por el cual será observado.
- El libro se elaborará en grupo de 4 o 5 estudiantes.
- Dentro del libro se escribirá un cuento, una adivinanza y una historieta.
- Los estudiantes pasaran frente a sus compañeros.
- Van a identificar y mencionar una reflexión de cada texto.

Recomendación:

El análisis y elección de los textos en los libros será con en base a los contenidos del programa en su momento.

TEATRO DE TÍTERES

Descripción de la estrategia:

La estrategia consiste en una interacción de dos personajes frente al público en este caso es frente a los estudiantes, hablar sobre un tema en específico, la idea principal es captar la atención de una manera creativa. Los participantes pueden cambiar el estilo de vos, los diálogos pero sin perder el punto principal.

Recursos:

- Recursos humanos.

- Programa de estudio.
- Material didáctico.
- Material reciclado.

**Pasos:**

Elige el tema sobre el cual será creado el diálogo de los personajes que se van a presentar, en este caso se conocerá sobre la comedia y sus características.

- Los personajes van hacer creados y elegidos según el diálogo lo amerite.
- Crear un escenario con material reciclado y apropiado para la ocasión.
- Llevar a cabo la actividad con todo el grupo de los estudiantes.

Recomendación:

- El teatro de títeres de preferencia, es importante que contenga un poco de humor en sus diálogos para que la presentación tenga más animación.
- A la estrategia se le puede agregar música y varios personajes sin ningún problema, tanto los estudiantes que participen como personajes principales y el público son importantes y parte de la actividad.
- Es importante la organización de los estudiantes, que se diviertan pero que no pierdan de vista el objetivo principal que es el contenido a desarrollar.

ARTES ESCÉNICAS: DANZA

DANZANDO CUENTO UN CUENTO

Descripción de la estrategia:

Con apoyo de las artes literarias, se escogerá una escena de un cuento, la cual se presentará por medio de danza, haciendo un arduo trabajo de la expresión corporal y artística.

Recursos:

- Música
- Disfraces
- Guiones de cuentos
- Material para puesta en escena



Pasos:

- Se formarán equipos de trabajo (la cantidad de estudiantes por equipo dependerá del docente y las adecuaciones curriculares que considere necesarias).
- El docente proporcionará una lista de diferentes cuentos a coreografiar.
- Cada equipo deberá trabajar en la coreografía para el cuento asignado.



- Las demás escenas deberán ser dramatizadas, dependiendo del cuento que le tocó, para ello pueden apoyarse en libros, internet y su imaginación, el docente debe dejar que los estudiantes decidan la puesta en escena, siendo este solo un guía y un facilitador.
- Se procederá a montar un pequeño show donde cada grupo mostrará lo realizado.

Recomendación:

El docente debe de proporcionar material bibliográfico de ser necesario, debe de estar pendiente de las puestas en escena y brindar la ayuda que cada uno de los equipos necesite.

EXPRESO SENTIMIENTOS Y EMOCIONES A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS CORPORALES

Descripción de la estrategia:

La siguiente estrategia se realizará por medio de canciones. Los estudiantes expresarán sentimientos y emociones apoyándose en movimientos corporales, haciendo uso de la pistas musicales.



Recursos:

- Vestuario representativo
- Música
- Espacio considerable para el desarrollo de la actividad

Pasos:



- Se formarán dúo, tríos y cuartetos de trabajo, cada equipo formado deberá buscar una historia, poema o canción que quiera compartir con sus compañeros.
- La elección que haga el estudiante debe de contener muchas emociones y sentimientos como el miedo, ira,

enojo, tristeza, alegría, entre otras.

- Para la puesta en escena deberán usar música y moverse al compás de estas, así como también, adecuar el lenguaje corporal a lenguaje oral.

Recomendación:

- Se considera necesario que el docente dé una presentación sobre la estrategia para que los estudiantes tengan una idea más clara de la actividad.
- El docente debe de mantener un constante monitoreo, dar ayuda de ser necesario y proporcionar material bibliográfico o coreografías.

**ESTRATEGIAS PARA LA
ASIGNATURA DE
MATEMÁTICAS**

ARTE LITERARIO

¡A RESOLVER CUENTOS!

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia puede aplicarse para desarrollar la comprensión lectora, integrando los números.

Recursos:

- Libro que contenga cuentos numéricos.
- Pizarra.
- plumón.
- Borrador.

Pasos:

- El docente debe buscar un libro que contenga cuentos numéricos.
- Debe leer a los estudiantes el cuento.
- Ejemplo del fragmento de un cuento numérico.

Mateo y las matemáticas (cuento)

A Mateo, no le gusta la escuela, pero un día, Fermín -su mejor amigo- descubrió que no sabía multiplicar.

Al día siguiente no lo esperó para juntos ir a la escuela y muy secretamente, le contó a su maestra lo que le sucedía a su amigo.

Ésta comprendió que lo habían promovido sin antes vencer las dificultades del grado anterior.

«No te preocupes Fermín, ya verás que muy pronto Mateo aprenderá a multiplicar.»



Esperó a que todos los niños salieran al receso y de una manera muy sencilla le preguntó:

– «Mateo dime el nombre de tus dos mejores amigos.»

– «Fermín y Carol» -aclaró-.

– «Muy bien, entonces quiero que le entregues a cada uno cuatro lápices ¿Cuántos tienes ahora? Cuéntalos por favor.»

– «Ocho» -contestó.

– «Correcto. Ocho es la suma de los cuatro lápices que entregarás a tus dos amigos. Si divides ocho entre dos, el resultado es cuatro.»

Muy desconcertado, Mateo miró a la maestra. Ella entendió y continuó explicando; cuatro por dos es ocho y dos por cuatro también.

El rostro del niño se iluminó de felicidad y de esta manera aprendió que el orden de los factores no altera el producto

- El docente debe pedir reflexiones a sus estudiantes sobre el cuento leído.
- Al finalizar, cada estudiante debe anotar en su cuaderno lo que comprendió de la actividad.

Recomendación:

El maestro deberá buscar o elaborar un cuento acorde al nivel académico del estudiante.

¡A RESOLVER PROBLEMAS COTIDIANOS!

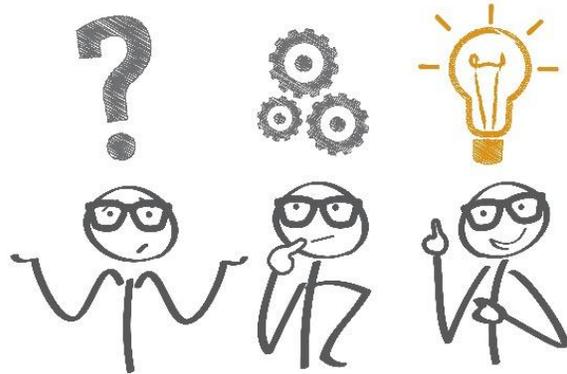
Descripción de la estrategia:

Esta estrategia puede aplicarse después de explicar la suma, resta, multiplicación y división para hacer una combinación de problemáticas que los estudiantes vivencian al efectuar un pago, ir de compras, etc.

Recursos:

- Listado de problemas matemáticos.

- Pizarra.
- plumón.
- Borrador.



Pasos:

- Para reforzar los temas de la suma, resta, multiplicación y división el docente debe inventar o investigar una serie de problemas matemáticos de la vida cotidiana.
- Debe hacer una retroalimentación de los cuatro procesos básicos, suma, resta, multiplicación y división.
- Debe explicar los primeros dos problemas para que los estudiantes entiendan en qué consiste la dinámica. Ejemplos: Ana, se comió un racimo de uvas. El racimo tenía cinco ramitas y cada ramita tenía 9 uvas. ¿Cuántas uvas se comió en total? Respuesta $5 \times 9 = 45$ uvas se comió en total, Ana.
- A Fátima le regalaron \$20.00 y le dijeron que los repartiera con sus dos hermanos de manera equitativa ¿Cuánto dinero le corresponde a cada uno? Respuesta $20 \div 3 = 6.66666667$ al primer hermano, Fátima le da \$6.67, al segundo le da \$ 6.66 y ella se queda con \$6.67.
- Josué, compra 20 camisas, cada una le costó \$15.00, además compro 20 toallas que le costaron \$10.00 cada una ¿Cuánto gasto en total? respuesta $20 \times 15.00 = \$300.00$; $20 \times 10.00 = \$200.00$; $\$300.00 + \$200.00 = \$500.00$ gasto total.
- El docente debe presentar una guía de problemas para que los estudiantes los resuelvan en la clase.

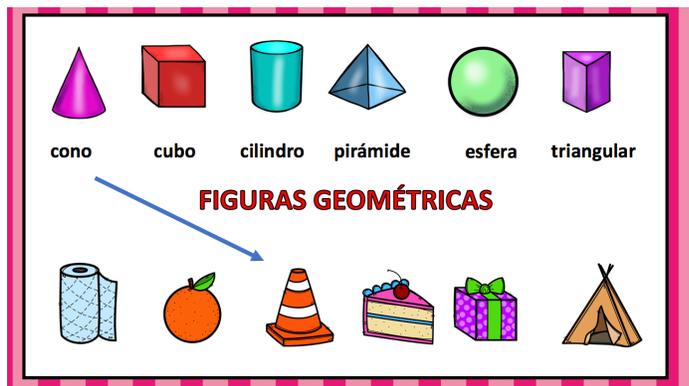
Recomendación:

Esta estrategia se puede combinar con las artes plásticas, pidiendo a cada estudiante que ilustre el problema. No todos los estudiantes obtienen la respuesta con el mismo procedimiento, por lo tanto, es importante tomar en cuenta eso.

CUENTOS MATEMÁTICOS

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia se puede aplicar para estudiantes de segundo ciclo, pues se debe partir desde enseñar las figuras geométricas a los estudiantes y después proseguir a desarrollarla.



Recursos:

- Cuaderno.
- Lápices.
- Colores.

Pasos:

- Los estudiantes deben salir del salón de clases.
- Identificar, los objetos clasificarlos y adaptarlos a una figura geométrica.
- Comprender que cada objeto representa una figura.
- Cada estudiante debe dibujar cinco objetos diferentes que representen una figura geométrica.
- Al regresar al salón de clases deben escribir un cuento, relatando la experiencia e incluyendo objetos del entorno que representen una figura geométrica.
- El docente debe revisar el trabajo y motivar a los estudiantes.

Recomendación:

El cuento puede ir ilustrado con figuras geométricas del entorno.

ARTES PLÁSTICAS

FIGURAS GEOMÉTRICAS

Descripción de la estrategia:

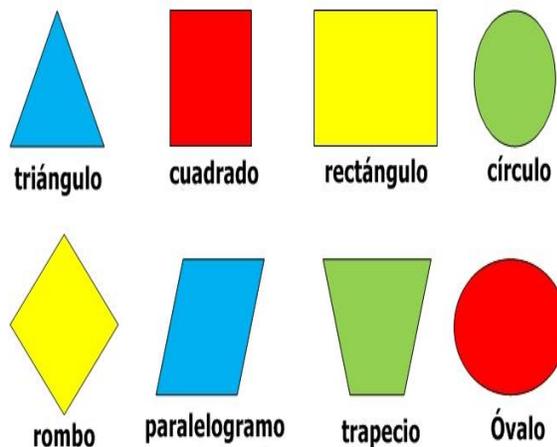
La siguiente estrategia, nos muestra una manera entretenida y divertida de conocer las figuras geométricas, ya que por medio de diferentes figuras se puede representar la geometría. Además, se pone a trabajar la creatividad y el ingenio construyendo formas geométricas.



Principales figuras geométricas: Círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, hexágono, rombo, cilindro.

Recursos:

- Lápiz
- Colores
- Compás
- Tijera
- Papel bond
- Estuche de geometría.



Las figuras que me rodean.

Pasos:

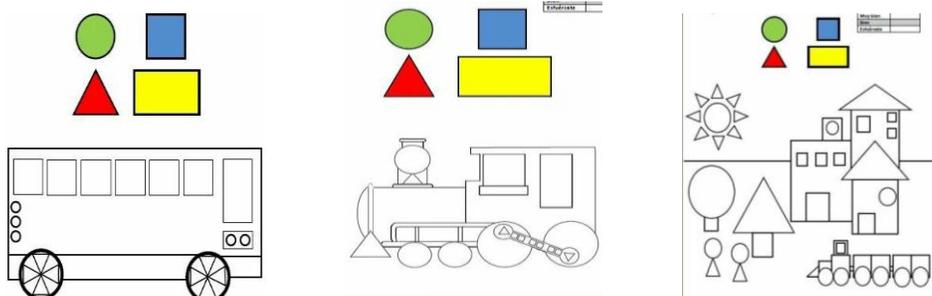
- Formar equipos de 4 estudiantes.
- Salir del aula formados en equipo y observar su alrededor, cada uno llevará su cuaderno y lápiz.

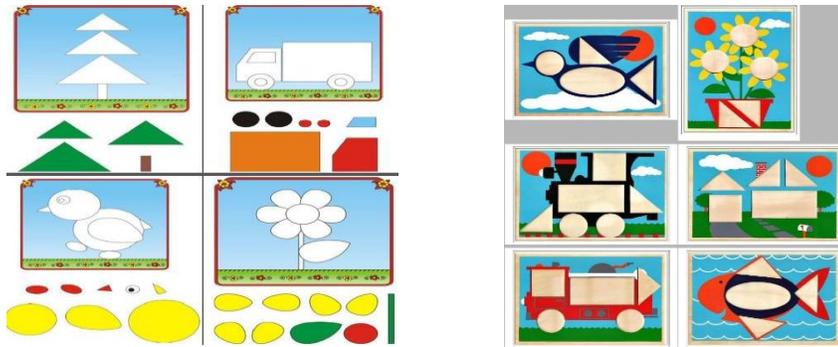
- Estando afuera, deben observar todo lo que les rodea y anotar todas las figuras que encuentren en objetos, árboles, puertas, etc.
- Deben dibujar y colorear 10 figuras diferentes en cada equipo.
- Pueden decorar las páginas con figuras divertidas y que puedan representar alguna forma geométrica.

Dibujando con figuras geométricas

- Se le pedirá al estudiante que haga un dibujo, usando su creatividad e imaginación, el cual debe estar elaborado con figuras geométricas.
- Se dejará a libre elección lo que quiera dibujar y pintar, tomando en cuenta los siguientes criterios: en un costado de la página, hará las figuras que se encuentren inmersas en el dibujo y las coloreará de un color distinto cada una.
- Luego, buscará en el dibujo cada figura geométrica y, puede pintar dichas figuras (partes del dibujo) del mismo color que eligió para representarlas o sólo marcar con un puntito de ese color para distinguirlas.
- Para la elaboración del dibujo con formas, debe utilizar regla para medir que las partes le queden del mismo tamaño y compás si su creación contiene círculos.
- Abajo de las figuras representadas, le escribirán el nombre de cada una.

Algunas ideas de lo que pueden dibujar son las siguientes:





Recomendación:

- Estar pendiente del trabajo de los alumnos y ayude con ideas o materiales si es necesario.
- Motive y propicie la participación de todos en las actividades.
- Felicite el trabajo que han realizado y motive a mejorar si hace falta.

¡CONSTRUYAMOS FIGURAS GEOMÉTRICAS!

CONSTRUIR UN TETRAEDRO

Descripción de la estrategia:

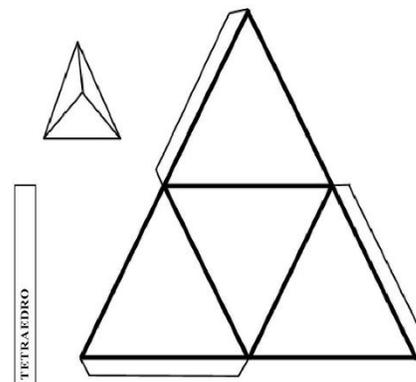
Esta estrategia se desarrollará de una manera distinta, ya que involucra el arte plástico en el dibujo de un tetraedro paso a paso, con pestañas que servirán para la construcción del mismo, donde se hará uso del ingenio y la habilidad manual.

Recursos:

- Cartulina
- Tijeras
- Estuche de geometría
- Pegamento
- Lápices

Pasos:

- En cartulina, dibujarán la figura geométrica que realizarán a continuación, tomando como referencia la imagen presentada y los siguientes pasos:
- Construir un triángulo equilátero de 9 cm. (el primer triángulo es el que va en medio).
- Construir 3 triángulos, tomando como base los tres lados del triángulo ya construido (Ver la imagen).
- Notarás que las 4 figuras han tomado la forma de un solo triángulo.
- Dibuja una pestaña al lado izquierdo superior (como el de la imagen).
- Al lado derecho inferior le dibujarás otra pestaña y otra en la superficie izquierda (igual que en la imagen).
- Una vez dibujado el tetraedro, se recorta con sus pestañas.
- Doblar bien cada línea, incluyendo sus pestañas y se procede a pegarlo.
- Se recomienda poner el pegamento en las pestañas a pegar para que sea más fácil.
- Una vez pegado, verás tu obra lista. ¡un tetraedro!

**Recomendación:**

El docente debe dibujar en la pizarra el tetraedro con todas sus medidas y pestañas, despacio e ir explicando cada uno de los pasos para que, a la hora de realizar la actividad con los estudiantes, sea más fácil para ellos.

ARTES ESCÉNICAS: TEATRO

FORMANDO CIFRAS CON NUESTRO CUERPO.

Descripción de la estrategia:

La estrategia consiste en organizar a los estudiantes de manera ordenada, luego identificar la forma en la que podemos crear los números 12345567890 con el cuerpo ya sea de manera individual o grupal, la actividad debe realizarse en grupos para la creación de cifras, el objetivo principal de la actividad es desarrollar operaciones matemáticas como multiplicaciones y divisiones de una manera más participativa.

Recursos:

- Recursos humanos.
- Programa de estudio.
- Material didáctico.





Pasos:

- Dividir el grupo de estudiantes en dos o tres, esto dependerá de la cantidad de estudiantes.
- Dar los criterios que se deben tomar en cuenta de la actividad.
- Cada grupo realizará operaciones matemáticas.
- Formar correctamente los números con el cuerpo.
- Cada grupo realizará operaciones matemáticas en el cuaderno, divisiones y multiplicaciones luego pasará a demostrar frente a todos.
- El grupo observador debe participar leyendo y escribiendo las operaciones en el cuaderno.

Recomendación:

- El espacio donde se realice la actividad debe ser adecuado según el grupo de estudiantes para evitar cualquier accidente o dificultad.
- La actividad puede ser acompañada de música o material didáctico para ambientar el lugar donde va a ser realizada.

CONOCIENDO UNA CIRCUNFERENCIA**Descripción de la estrategia:**

La estrategia trata de conocer una circunferencia, además de identificar el radio y diámetro de ella, los estudiantes utilizarán la cuerda y metro sobre la circunferencia (puede ser de papel o material que el grupo elija) para realizar las medidas; el objetivo principal es que todos los estudiantes observen y practiquen el procedimiento que se llevará a cabo para dichas mediciones.

Recursos:

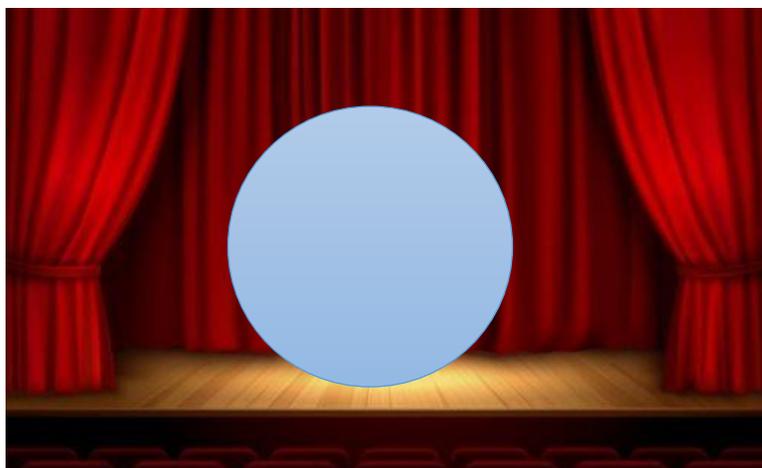
- Escenario.
- Papel.
- Plumones.
- Metro.
- Cuerda.

Pasos:

- Elaborar un escenario, donde los estudiantes van a mostrar la circunferencia.



- Dividir en grupos a los estudiantes, ellos van a elaborar una circunferencia sobre la que van a trabajar.
- Colocar la circunferencia en el escenario que sea visible para todo el grupo.



- Los estudiantes van a describir las características bases de una circunferencia.
- Pasarán grupo por grupo a desarrollar las medidas de radio y diámetro utilizando la cuerda.

Recomendaciones

- Para la actividad se pueden organizar diferentes figuras geométricas y diferentes medidas.

- Es importante que los estudiantes tengan presente el objetivo de la estrategia y que todos participen, además crear apuntes en el cuaderno.

ARTES ESCÉNICAS: DANZA

CREACIÓN DE FIGURAS: HAGAMOS GEOMETRÍA A TRAVÉS DEL CUERPO

Descripción de la estrategia:

En esta estrategia aplicaremos los principios básicos del movimiento, partiendo de ejercicios lineales, ondas y arcos, buscando plasmar en el estudiante una conciencia corporal y trabajar las alineaciones corporales, promoviendo el trabajo en equipo y potenciando el compañerismo.

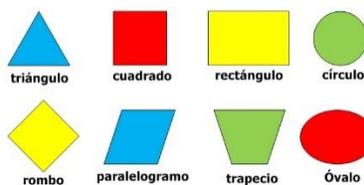
Recursos:

- Música
- Papel
- Material impreso
- Espacio considerable para realizar los movimientos



Pasos:

- Se realizará formación de equipos de trabajo, la manera de formar los equipos y la cantidad de grupos de trabajo quedará a criterio del docente.
- De la manera que el docente considere más factible brindará a cada equipo diferentes figuras geométricas (podría ser haciendo uso de una lista, una rifa por papelitos, una hoja impresa con las diferentes figuras geométricas).



- Luego cada equipo procederá a formar una figura geométrica dejándolos decidir la forma en como lo representarán, esto solo auxiliándose de su cuerpo no podrán hablar.



- Los demás equipos deberán observar y dar sus aportes, adivinando qué figura geométrica es y hablando de las características de esta.

Recomendación:

- Esta estrategia puede realizarse después de que los estudiantes hayan investigado las diferentes figuras geométricas, para reforzar los aprendizajes.
- El número de estudiantes por equipo quedará a criterio del docente y de las adecuaciones curriculares que él considere conveniente.
- Esta actividad puede realizarse ya sea con música o sin ella.

DANZANDO FORMO LÍNEAS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS CON MI CUERPO

Descripción de la estrategia:

Para esta actividad se realizará una coreografía apoyándonos siempre en los principios básicos del movimiento, siguiendo el ritmo de la música, la intención es brindar una guía al estudiante dejando que sea el actor principal del proceso de aprendizaje.



Recursos:

- Humano
- Listones
- Música
- Espacio adecuado para realizar los movimientos

Pasos:

- Formación de equipos de trabajo.
- Se permitirá que cada equipo investigue y presente la música que desea emplear en la coreografía.
- Se les explicará que haciendo uso de listones deberán construir líneas y figuras geométricas de manera coreográfica.
- Cada equipo deberá realizar una pequeña presentación.
- Dejando a creatividad de cada uno la forma de presentarlo.



Recomendación:

- Dejar que los estudiantes creen y recreen las coreografías, pero es importante estar monitoreando todo el proceso de construcción.
- Muchas veces el estudiante no encontrará por donde comenzar es importante brindarles ideas y dejar en claro los lineamientos y criterios de la evaluación.



BAILANDO FORMO NÚMEROS: MOVIMIENTOS PARES E IMPARES CON MI

CUERPO

Descripción de la estrategia:

Con esta estrategia se pretende trabajar la coordinación corporal, ser consiente de las diferentes partes del cuerpo y sus movimientos, conociendo los números pares e impares, logrando un acercamiento al ritmo musical.



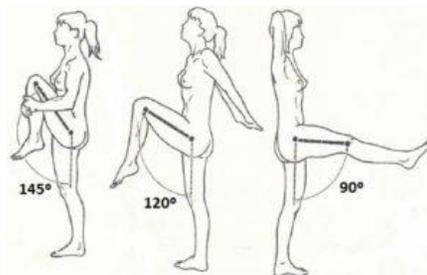
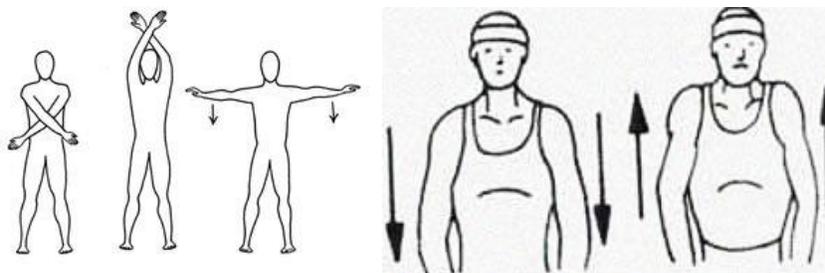
Recursos

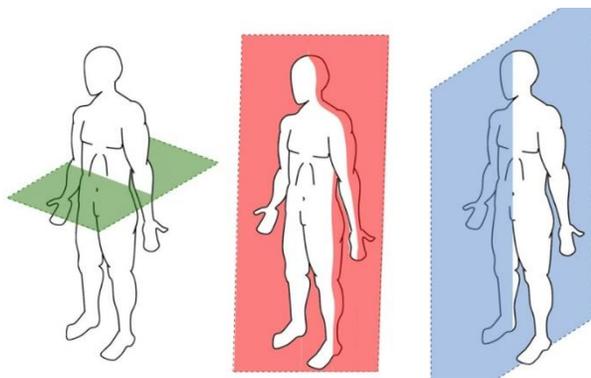
- Música
- Papel
- Cajita
- Espacio adecuado para realizar los movimientos

Pasos:

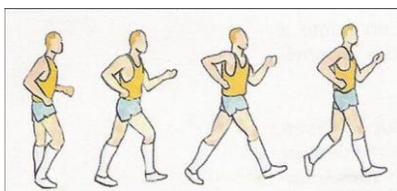
- Se preparará una cajita con papelitos, estos deberán contener números impares y pares de una o dos cifras.
- Se repartirá a cada estudiante un papelito.

- Se preparará la música.
- Para el inicio de la actividad el docente deberá hacer el ejemplo y explicar la dinámica: esta consiste en utilizar diferentes partes del cuerpo para representar el número por medio de movimientos.
- Ejemplo: el número 45. Ponemos la música, nos acoplamos al ritmo. Con un brazo se realizarían cuatro movimientos al compás de la música y con un pie se realizan cinco movimientos, de esta forma se estaría complementando el número 45.
- Otras ideas: Podemos realizar conteos con aplausos, zapateados, chasquidos con los dedos, movimientos de cabeza, hombros, cadera, entre otros.





Podemos jugar también con los diferentes planos y ejes del cuerpo humano, realizar, movimientos de salto y estiramientos, jugar con los desplazamientos.



- Cada estudiante deberá pasar al frente a realizar la demostración, sin hablar, solo haciendo movimientos controlados con el cuerpo.
- Los demás estudiantes deberán adivinar el número que se está representando.
- Al final, podemos realizar una coreografía con todos los alumnos aplicando los diferentes movimientos.

Recomendación:

- Muchas veces, al inicio el estudiante puede no querer hacerlo o no encontrar cómo hacerlo, es deber del docente hacer que participe apoyándolo, dándole ideas si no encuentra cómo hacerlo, ponerse a la par cuando este pase al frente y apoyarlo, también podría pedir el apoyo a los demás compañeros.

- Se recomienda utilizar al inicio música suave y a medida los estudiantes vayan encontrando el ritmo ir subiendo la intensidad.
- La selección musical quedará a criterio del docente, cabe recalcar siempre escuchar las necesidades de los estudiantes.
- Esta dinámica la podemos realizar en pareja, en tríos dependerá de las cifras del número que se quiera representar.

BAILANDO CONOZCO LA SIMETRÍA

Descripción de la estrategia:

En esta estrategia conoceremos la simetría ejemplificándolo con el cuerpo humano, haciendo movimientos rítmicos al compás de la música, trabajando la coordinación y los diferentes ejes simétricos.

Recursos:

- Música
- Espacio para realizar los movimientos

Pasos:

- Después de explicar el tema de la simetría y sus ejes lo llevaremos a la práctica ejemplificándolo con en el cuerpo humano.
- Se practicará con el estudiante diferentes formas de simetría que podemos realizar con nuestro cuerpo haciendo uso de música ya sea individual o en grupo.



- Luego se procederá a formar equipos de trabajo.
- Cada equipo deberá seleccionar una canción, esta deberá ser evaluada por el docente. Se dejará a libertad del equipo crear la coreografía integrando la simetría, ya sea individual o en conjunto.
- Cada equipo deberá presentar su coreografía.

Recomendación:

- El docente deberá estar pendiente en cada etapa de la actividad.
- Se recomienda una coreografía de poco tiempo para evitar complicaciones en su creación.

**ESTRATEGIAS PARA LA
ASIGNATURA DE
CIENCIA, SALUD Y MEDIO
AMBIENTE**

ARTE LITERARIO

¡A RELATAR CUENTOS!

Descripción de la estrategia:

La presente estrategia es una actividad donde los estudiantes salen del salón de clases al medio ambiente para relatar y escribir cuentos. Además, es una actividad lúdica porque lo hacen fuera del aula en un espacio de recreación del Centro Escolar.



Recursos:

- Cuaderno.
- Lápices.
- Colores.
- Lapiceros.
- Espacio físico de exploración.

Pasos:

- Él docente debe llevar a los niños fuera del salón de clases; ya sea a la cancha de la escuela, patio, zona verde u otro lugar donde los niños estén fuera de zona de riesgo y puedan convertirse en exploradores.
- El docente debe llevar actividades como abrazar a la madre naturaleza, jugar en el suelo, hacer una ronda, observar lo que rodea el medio, inventar un cuento que fomente el cuidado de las plantas, depositar la basura en su lugar, el amor al medio ambiente, etc.

- El niño/a debe moverse y actuar, tomar decisiones sobre qué hacer, con qué hacerlo, con quién y cómo. Debe experimentar, actividades que permitan satisfacer requerimientos básicos como comer, vestirse, asearse.



- El docente tiene que ser el guía, llevar una merienda o refrigerio y debe aportar ideas variadas para que cada niño explore de manera divertida a través del juego.
- El docente da el inicio de un cuento, y cada estudiante debe agregarle algo nuevo y así ir creando un cuento que hable sobre el medio ambiente.
- Los estudiantes deberán escribir un cuento ilustrado en su cuaderno de acuerdo a lo explorado en el medio, con el fin de que su aprendizaje sea significativo y al mismo tiempo puedan explicar su entorno y realidad.
- Los estudiantes deben relatar el cuento que escribieron a todos sus compañeros.

Recomendación:

Los juegos y actividades de exploración deben planificarse acorde al nivel académico.

MI REVISTA

Descripción de la estrategia:

En la presente estrategia el docente brindará una clase creativa, utilizando elementos del entorno y posteriormente motivar a los estudiantes a realizar una revista ya sea de las plantas o de los animales.

Recursos:

- Páginas de papel bond.
- Portafolio o folder decorado.
- Colores.
- Lapiceros.
- Hojas de diversidad de plantas según su clasificación.



- Recortes o dibujos de distintos animales según su clasificación.

Pasos:

- El docente debe explicar la clasificación de las plantas acorde al grado.
- Debe ejemplificar llevando una imagen dibujo o planta de cada clasificación.
- El docente debe explicar la clasificación de los animales.
- Debe explicar la utilidad y funciones de los animales en el planeta.
- Debe explicar la utilidad y funciones de las plantas en el medio ambiente.
- Debe explicar las partes de la revista ya sea portada, desarrollo del tema, reflexiones, etc.

ANIMALES VERTEBRADOS

Son los que tienen esqueleto interno (huesos).

<p>PECES</p> <ul style="list-style-type: none"> * Nacen de huevos * Viven en el agua * Tienen aletas y escamas 	<p>ANFIBIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Nacen de huevos * Los renacuajos viven en agua, no tienen patas * Los adultos viven en la tierra, tienen patas
<p>REPTILES</p> <ul style="list-style-type: none"> * Nacen de huevos * Se arrastran * Tienen escamas 	<p>MAMÍFEROS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Nacen de su madre * Tienen patas * Se alimentan de pequeños de leche * Los hay con alas * Los hay con aletas

- Llevará un ejemplo de una revista que él haya elaborado para que los estudiantes se motiven.
- Debe dejar claro la presentación de la revista la cual tiene que ser elaborada con materiales reciclados o del entorno.

Recomendación:

La revista debe ser presentada acorde a la creatividad de cada estudiante

CREA TU PROPIO CARTEL INFORMATIVO

Descripción de la estrategia:

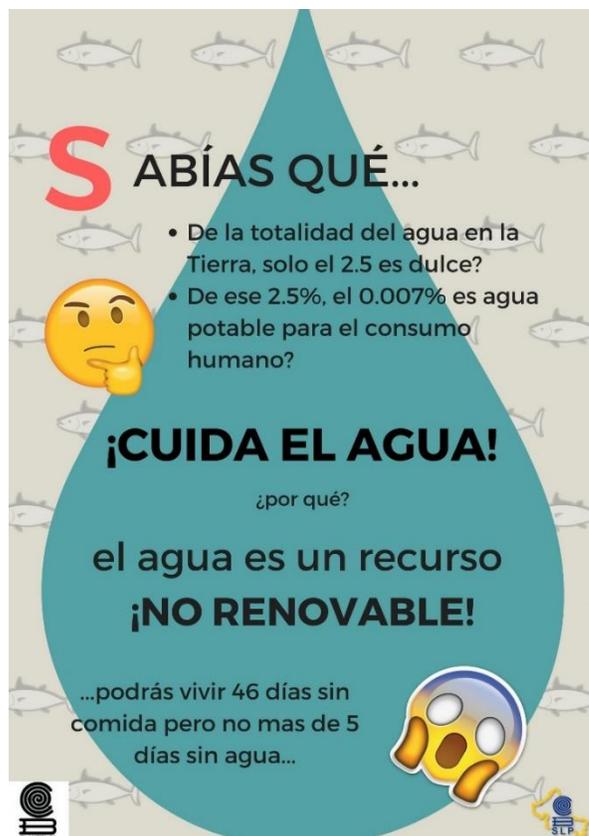
Los carteles y las imágenes llaman la atención del lector, es por ello que una campaña de concientización ayuda a los estudiantes a reconocer sus prácticas y ser más cuidadosos.

Recursos:

- Pliego de papel bond
- Información que llevara el cartel.
- Plumones.
- Imágenes o dibujos.

Pasos:

- Elige un tema, algunos pueden ser (campana para cuidar el medio ambiente, medidas para el cuidado del agua, porque debo cuidar el medio ambiente, etc.)
- Buscar información e imágenes del tema que se eligió.
- Seleccionar la información más relevante.
- Seleccionar la información que llevará el cartel.
- Seleccionar las imágenes que llevará el cartel, imprimirlas o dibujarlas.
- Hacer una plantilla para elaborar el cartel, respetando los márgenes que el docente determine.



- Anotar la información en el cartel dejando espacio para las imágenes o dibujos.
- Pegar las imágenes o dibujos en el cartel.
- El estudiante debe prepararse para hacer una exposición del tema de la manera más creativa posible.

Recomendación:

El estudiante debe valorar si elabora uno o varios carteles de acuerdo a la relevancia del tema y su creatividad.

ELABORAR REFLEXIONES**Descripción de la estrategia:**

El docente debe decir una frase o reflexión antes de iniciar la clase fomentando el cuidado del medio ambiente y motivar a los estudiantes a cuidar el planeta.

Recursos:

- Lapiceros.
- Cuaderno.
- Dibujos.

Pasos:

- Antes de finalizar la clase de ciencias el docente debe decir a los estudiantes que preparen un cuaderno y lo decoren.
- El docente debe explicar que el cuaderno se utilizará para elaborar reflexiones sobre el medio ambiente.



- Ponerle un nombre al cuaderno.
- Cada día antes de finalizar la clase, los estudiantes deben escribir una reflexión



sobre el medio ambiente en su cuaderno.

- Además, puede hacer un dibujo sobre el cuidado del medio ambiente y la reflexión que elaboró.

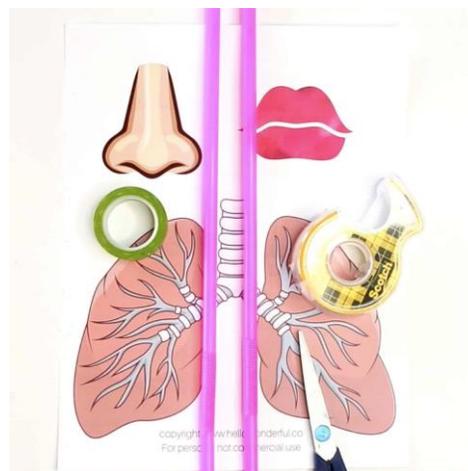
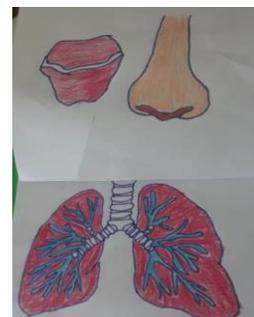
Recomendación:

Las reflexiones deben elaborarse en el salón de clases.

DISEÑEMOS EL APARATO RESPIRATORIO

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia se puede utilizar para motivar al estudiante a memorizar las partes del aparato respiratorio, es una combinación de las artes plásticas y literarias, donde primero se representa una maqueta sencilla del aparato respiratorio y se explican sus funciones y posteriormente cada estudiante debe elaborar una narración del aparato respiratorio.



Recursos:

- 4 Pajillas.
- Tirro.
- 2 bolsas de dos libras.

- Colores.
- Lápices.
- Dibujos de cada parte.
- Páginas de papel bond.

Pasos:

- El docente debe tener todos los materiales en una mesa antes de iniciar la clase.
- Debe anotar el tema y decirles a los estudiantes que observen los materiales que utilizará y como construirá el aparato respiratorio.

Para la elaboración de la maqueta:

- Se unen dos pajillas una sobre la otra no dejando paso al aire y se coloca un pedacito de tirro. (El mismo paso para las otras dos pajillas).
- Se doblan las pajillas de manera que en ambos lados vaya un pulmón.
- Se colocan las bolsas a cada lado y se sujeta con tirro de manera que el aire no salga. (Si las bolsas son muy grandes se pueden cortar a la mitad.)
- Se unen las pajillas con cada parte del aparato respiratorio.
- Se colocan los nombres de cada parte del aparato respiratorio.



Para la clase:

- Se explicarán las funciones de cada parte del aparato respiratorio utilizando la maqueta.
- Se resuelven dudas.
- El docente debe leer una narración del aparato respiratorio.

- Cada estudiante debe escribir una narración utilizando las partes del aparato respiratorio.

Recomendación:

Esta estrategia es una combinación del arte plástico y el arte literario, pero genera un aprendizaje más significativo en los estudiantes.

ARTES PLÁSTICAS

PRINCIPALES PARTES DEL ESQUELETO HUMANO

¡ARMEMOS EL ESQUELETO HUMANO!

Descripción de la estrategia:

Se hará uso de un rompecabezas con las principales partes del esqueleto humano, para el cual previamente se debe haber explicado muy bien cuáles son cada una, así podrán nombrar cada parte que encuentren en el rompecabezas. Es una manera dinámica de aprender y reconocer las partes que lo conforman.



Recursos:

- Material impreso.
- Cuaderno.
- Lápiz.
- Lápices de colores.



Técnica pictórica: sombreado.

Pasos:

- Para el desarrollo de esta estrategia, el docente debe llevar el esqueleto humano impreso de preferencia en papel cartulina y recortado en piezas de rompecabezas.
- Se le dará a cada estudiante las piezas correspondientes al esqueleto humano.
- El estudiante debe colorear cada parte, utilizando la técnica del sombreado.

- Una vez haya terminado de colorear, deberá armar el rompecabezas y pegar las piezas donde corresponda.
- Ya armado el rompecabezas, el estudiante debe escribir el nombre de las principales partes del esqueleto humano (vistas al inicio del desarrollo teórico del contenido), al lado de cada una y señalándola con una pequeña flecha.
- Puede decorar los márgenes de la página con figuras del esqueleto humano.

Recomendación:

- Explicar el contenido teórico antes del desarrollo de la actividad.
- Debe motivar al estudiante a participar en la actividad, puede hacerle sugerencias o darle ideas de cómo trabajar para que todos participen.
- Al finalizar la actividad, debe felicitar a cada uno de manera especial, para que se sientan contentos y motivados a seguir trabajando, al ver que su trabajo es importante y valorado por el docente.

BOSQUES DE EL SALVADOR SEGÚN SU ESPECIE DOMINANTE: MANGLAR, MORRAL Y PINAR

¡PINTEMOS NUESTROS BOSQUES!

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia, permite que los estudiantes tengan un mejor acercamiento y conocimiento de las especies dominantes del bosque y de las características que estos poseen.

Pintar los bosques significa conocer más de cerca sus detalles y su valor en la naturaleza.

Recursos:

- Pliego de cartulina blanca.



- Tempera o acuarela.
- Pinceles.
- Recipiente pequeño con agua.
- Toalla o mantita para secar pinceles.

Técnica pictórica: “lavado plano” con mezcla de colores.

Pasos:

- Previo a la actividad, desarrollar el contenido teórico, explicar la definición de cada especie del bosque con ejemplos o imágenes para que los estudiantes tengan un mayor conocimiento sobre el tema.
- Formar equipos de tres estudiantes.
- Cada equipo debe tener un pliego de cartulina, este será dividido y cortado en 4 partes, de las cuales, cada estudiante tomará una parte donde trabajará.
- Una vez teniendo preparado los materiales a utilizar, se les solicitará que cada equipo debe hacer una pintura con el paisaje de las especies del bosque.
- Cada integrante del equipo plasmará una especie del bosque en el pedazo de cartulina que le corresponde. Cada uno dentro del equipo decidirá qué especie plasmar.
- Los paisajes por equipo son: **MANGLAR**





MORRAL



PINAR

- Cada uno hará su paisaje de manera libre y creativa. Pueden incluir animales, jardín, casa o cabaña cerca, cerros, etc., dependerá de su imaginación el desarrollo del paisaje.
- Utilizarán varios colores y mezclas para darle realce a los lugares del paisaje.
- Acompañarlos y ayudar a la hora de mezclar colores para evitar inconvenientes.
- Recordarles que, a la hora de hacer su pintura, deben tomar en cuenta que los colores más intensos u oscuros, hacen que se vea de una perspectiva más lejana, mientras que los colores claros hacen que se vea más cerca lo plasmado.
- El docente debe estar cerca y observar para sugerir o dar ideas sobre la pintura que van a realizar.
- En la parte restante de la cartulina, la decorarán de manera creativa, luego colocarán sus nombres y la especie de bosque que pintó cada uno.
- Para mostrar sus obras de arte, se hará un museo de pinturas en el aula, donde dejarán sus paisajes y a la par le colocarán el recorte con sus nombres.

Recomendación:

- Solicitar materiales un día antes.
- Estar atento a las dificultades o necesidades de cada uno. Brindar ayuda o ideas cuando sea necesario. No dar tiempo límite, ya que no todos poseen el mismo ritmo de trabajo.

- Felicite el trabajo y esfuerzo de cada uno.

LA FOTOSÍNTESIS

APRENDE JUGANDO CON LAS PLANTAS

Descripción de la estrategia:

La estrategia a utilizar, es una forma dinámica y sencilla para conocer el proceso de la fotosíntesis, la cual se realiza en las hojas, que se orientan hacia la luz. La clorofila de las hojas atrapa la luz del Sol que, con el dióxido de carbono, se transforma la savia que constituye el alimento de la planta. Además, la planta produce oxígeno que es expulsado por las hojas.

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Lápiz
- Colores y témpera
- Pinceles.
- Pegamento.
- Hojas y tallos secos.



Pasos:

- Después de haber explicado el contenido teórico con ejemplos, imágenes o dibujos en la pizarra, pasamos a la actividad planteada aquí.
- Sacar a los estudiantes al patio o jardín de la escuela, escoger una planta para estudiar y hablar sobre el proceso de la fotosíntesis en dicha planta.
- Dar espacio para preguntas y aclarar dudas.

- Pedir a los estudiantes que cada uno recoja hojas secas pequeñas y tallos delgados de los que se encuentren en el suelo.
- Al volver al aula, prepararán los materiales (papel bond, acuarelas, hojas y tallos, etc.) para continuar con el desarrollo de la actividad.
- Harán la simulación de una fotosíntesis:
 - Colorearán las hojas recogidas de verde.
 - Usando acuarela, pintarán la simulación del suelo.
 - Pegarán los delgados tallos sobre el suelo pintado y deben pegar las hojas al lado del tallo, con sus ramitas, a modo de simular una planta.
 - Luego, le pintarán las raíces de la planta.
 - Pueden hacer césped, flores, etc., según su imaginación y creatividad.
 - Pintarán el sol y sus rayos hacia la planta (pueden hacerle un cielo, nubes, aves, etc.).
- El docente debe hacer rondas para observar el trabajo de sus estudiantes.
- La pintura debe ser coherente con lo que se pretende representar.
- Al terminar la actividad, se pedirá la participación de uno de los estudiantes a mostrar su trabajo y con ayuda de todos, describir las características y proceso de la fotosíntesis representada en su creación.



suelo.

tallo,

Recomendación:

- El docente puede a través de la observación, evaluar la comprensión de los estudiantes sobre el tema con base en su pintura (no evaluar la forma de la pintura o los errores que pueda tener en ella, sino la representación en sí, de la fotosíntesis).
- Felicitarlos por su trabajo y motivarlos a seguir explorando su creatividad.

ARTES ESCÉNICAS: TEATRO

EXPOSICIÓN DE PLANTAS

Descripción de la estrategia:

La estrategia es una forma de acercamiento con la naturaleza desde el salón de clases, el objetivo principal es que por medio de la observación se puedan describir e identificar las partes de las plantas, teniendo la posibilidad de tocar y poder expresar lo que ven.

Recursos:

- Recursos humanos.
- Programa de estudio.
- Plantas.
- Imágenes impresas.

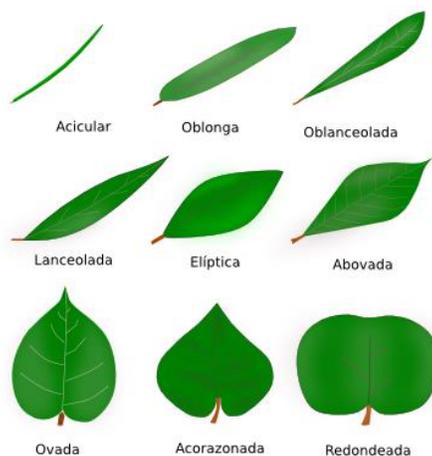
Pasos:

- Los estudiantes presentarán diversas plantas.
- Se van a exponer todas las plantas.
- Los estudiantes van a clasificar las plantas según la forma de sus hojas.
- Luego, los grupos van a exponer cuántos tipos de hojas encontraron.
- Esta clasificación se pondrá en el pizarrón para que los estudiantes la copien su cuaderno.



Recomendación:

- Se deben de organizar a los estudiantes para que esta manera se cuiden las plantas que serán presentadas.
- Es necesario conocer el nombre de las plantas para que los estudiantes tengan una relación concreta de esto y la forma de sus hojas.



de

MIMOS

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE EMISOR, RECEPTOR, REFERENCIAS, CÓDIGO Y CANAL

Descripción de la estrategia:

En esta estrategia se utilizará la expresión corporal para transmitir conceptos, en este caso se van a incluir imágenes con el nombre y el concepto o su función se va transmitirá con el cuerpo.

Recursos:

- Recursos humanos.
- Pintura facial.
- Papel.

- Programa de estudio.
- Vestuario.

Pasos:

- Elige tres estudiantes que representen emisor, mensaje y receptor.
- El maestro va a elegir el mensaje que quiere transmitir.
- Ejemplo: transmisión de la temperatura alta en normal.
- Emisor entra en acción y envía el mensaje hacia el receptor.



un día



- El receptor capta el mensaje.



- El grupo de estudiantes que estén observando van a crear un concepto de cada papel que los integrantes representan, por ejemplo: emisor, mensaje y receptor.

Recomendación:

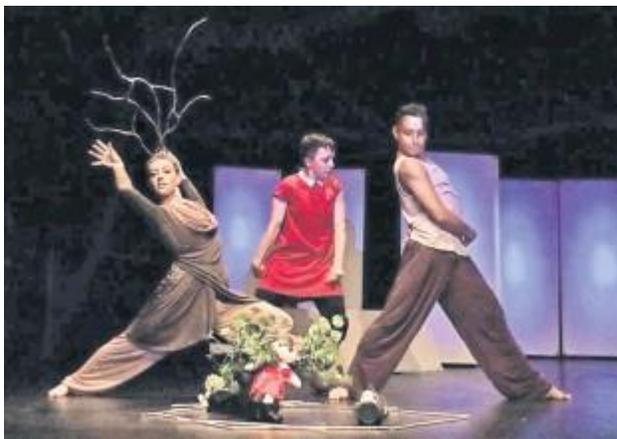
- Que los estudiantes elijan el papel que quieren representar en la expresión corporal.
- El vestuario y pintura será a elección del grupo según sean los recursos con los que se cuenta.

ARTES ESCÉNICAS: DANZA

FORMANDO CONCIENCIA DEL CUIDO DEL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DE LA DANZA

Descripción de la estrategia:

En esta estrategia se indagará sobre canciones con respecto al cuidado del medio ambiente y montaje de coreografía sobre estas, trabajando la sensibilidad hacia la madre tierra, representando está a través de diferentes expresiones y movimientos artísticos, además de trabajar los miedos escénicos e invitar al estudiante a la improvisación.



Recursos:

- Escenografía
- Música
- Vestuarios

Pasos:

- Se formarán equipos de trabajo, estos se realizarán según él docente crea conveniente.



- Se explicará que cada equipo deberá investigar una canción sobre el cuidado del medio ambiente.
- Se dejará a libertad del estudiante elegir la canción y la coreografía, siempre y

cuando el docente asesore y ayude en el proceso, para ello, pueden auxiliarse de internet, material bibliográfico u otras personas.

- Para culminar se realizará un pequeño acto donde cada equipo presentará su coreografía.

Recomendación:

- El docente debe formar los equipos partiendo de las habilidades que observe en sus estudiantes.
- El docente debe de estar atento, asesorar y monitorear todo el proceso.
- Se considera necesario trabajar la expresión corporal en una clase abierta, para que los estudiantes tengan bases de donde partir.
- Permitir que el estudiante exprese todas sus ideas y solo de ser necesario interferir.
- Este tipo de actividades pueden presentarse para celebraciones como el día mundial del medio ambiente (5 de junio), clausuras escolares, ferias de logro.

BAILEMOS COMO EJERCICIO PARA CUIDAR NUESTRO CUERPO

Descripción de la estrategia:

El ejercicio es un hábito fundamental y saludable el cual podemos practicar a través de la danza, el brindar una clase abierta de los diferentes géneros de baile puede motivar a los estudiantes a llevar una vida más activa y saludable.



Recursos:

- Espacio considerable para realizar los ejercicios
- Música
- Agua para hidratarse

- Ropa adecuada que permita la movilidad del cuerpo

Pasos:

- El docente deberá brindar las indicaciones adecuadas con tiempo, dado que es una clase abierta y de expresión, el tomará los pasos y adecuaciones que considere necesarias para desarrollarla.

**Recomendación:**

- No es necesarios que el docente tenga un amplio conocimiento en danza este puede buscar auxiliarse de personas que conozcan un poco más de ella o videos para impartir la clase.

**ESTRATEGIAS PARA LA
ASIGNATURA DE ESTUDIOS
SOCIALES**

ARTE LITERARIO

MI VOZ SE DEBE ESCUCHAR

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia se puede aplicar para despertar el interés en los estudiantes, por los problemas sociales de la comunidad además ayuda a desarrollar su expresión oral, comprensión lectora y debatir sobre una posible solución al problema.



Recursos:

- Cuaderno.
- Material para simular un programa de televisión. (puede ser una pantalla elaborada de cartón y decorada de acuerdo al tema, un micrófono elaborado de materiales reciclados.
- Lapiceros.
- Folders.
- Páginas de papel bond.

Pasos:

- El docente debe formar equipos de trabajo.
- Debe mencionar algunos problemas sociales que observa en su comunidad.
- A cada equipo debe decirle que investigue un problema social de su comunidad y elabore un informe de la problemática.
- Explicar las partes del informe (puede portada, desarrollo, testimonios, solución, reflexión).



ser
posible

- Establecer la fecha de presentación del informe.
- Explicar que cada equipo deberá exponer el informe simulando un programa de televisión.
- Cada equipo deberá elegir un nombre para su programa y será creatividad de cada equipo el material que utilizarán para la presentación en el programa de televisión.
- La reflexión debe elaborarse por el equipo en función de lo que aprendieron y debatir sus opiniones para resolver el problema de la comunidad.
- Al final, el docente puede coordinar con autoridades como alcaldías, directiva de la comunidad, para ver cómo pueden contribuir a resolver el problema.

Recomendación:

Mi voz se debe escuchar es una estrategia muy creativa y se puede aplicar en cualquier nivel académico.

MI NOTICIA

Descripción de la estrategia:

El docente debe explicar en qué consiste la noticia, además debe llevar noticias del periódico para que los estudiantes conozcan la estructura, explicar las características de una noticia para que ellos se familiaricen.

Recursos:

- Cuaderno.
- Lapiceros.
- Dibujos.

Pasos:



- El docente debe presentar un ejemplo de una noticia ilustrada de la comunidad.
- Debe explicar cómo elaboró la noticia.
- El maestro debe dejar de tarea que los estudiantes investiguen un suceso relevante que haya ocurrido en la comunidad o su familia.



- En la próxima clase, cada estudiante debe elaborar una noticia creativamente e ilustrada.

Recomendación:

Conocer noticias de la comunidad les ayuda a tener un aprendizaje más significativo pues se interesan por los problemas de su localidad.

JUGUEMOS A SER PROFESIONALES

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia se puede adecuar a cualquier asignatura y en cualquier grado ya que los estudiantes pueden expresar, qué profesionales les gustaría ser en un futuro y además conocer las funciones de cada profesional en la sociedad.



Recursos:

- Material impreso.
- Páginas de papel bond.
- Lapiceros.

Pasos:

- El docente debe explicar las funciones de los profesionales en la sociedad. (Doctores, Enfermeros, Abogados, Arquitectos, Ingenieros, Maestros, Licenciados, Contadores, Notarios, Secretarias, Constructores, Vendedores, Agricultores, etc.)
- Debe preguntar a cada estudiante qué profesional le gustaría ser en el futuro.
- Después, cada estudiante debe investigar y escribir en el cuaderno las funciones del profesional que mencionó.
- En la próxima, clase debe dramatizar algunas funciones que el profesional desarrolla en la sociedad y sus compañeros deben adivinar qué profesional es.

Recomendación:

Esta es una estrategia lúdica que despierta el interés en los estudiantes por descubrir las funciones de cada profesión u oficio.

ARTES PLÁSTICAS

LOS RECURSOS NATURALES QUE NOS RODEAN

Descripción de la estrategia:

Para esta estrategia, tomaremos como referencia los recursos naturales que nos



rodean, los que conocemos y podemos representar por medio del arte plástico. Se pueden dibujar primero y luego se decoran y rellenan con papel bruñado o rasgado.

Recursos:

- Tijeras
- Papel bond de colores.
- Papel crespón
- Pegamento.

Pasos:

- Después de haber desarrollado el contenido teórico, los estudiantes elaborarán los recursos naturales con recortes y la técnica del bruñado.
- Cada uno debe hacer una o más figuras representativas de cada recurso natural, como animales, frutas, verduras, plantas y árboles, el agua, el suelo, sol, etc.
- Para ello, utilizarán figuras formadas y recortadas con papel de colores o papel crespón para el bruñado.
- Deben hacer uso de una de las dos técnicas para esta actividad.



- Pueden, por ejemplo, hacer una planta con flores con recortes de papel de colores y pegarlo en la hoja donde están trabajando, y así con los demás recursos a elaborar. De la misma manera, pueden hacer un árbol, por ejemplo, pero utilizando la técnica del bruñido, y así con las demás representaciones.
- El estudiante decidirá qué técnica utilizar y qué recursos plasmar.
- La ilustración debe tener coherencia con el contenido y la actividad.

Recomendación:

- El docente puede hacer algunas preguntas antes de la actividad para verificar que han comprendido el contenido.
- Motivarlos a que todos participen en la actividad.
- Verificar que todos cuentan con los materiales para la actividad.

¡CONSTRUYO MEDIOS DE COMUNICACIÓN!

Descripción de la estrategia:

Los medios de comunicación están presente en nuestra vida cotidiana, tenemos acceso a más de uno hogares y conocemos su importancia para mantenernos informados. En el desarrollo de esta



en los

actividad, construiremos los medios de comunicación que nos rodean, los que conocemos y podemos elaborar utilizando material reciclable.

Recursos:

- Cartulina
- Cartón, cajas de cartón

- papel de colores
- tijeras
- pegamento
- colores o acuarela
- pinceles
- lápiz
- regla
- palillos largos
- papel adhesivo o tirro.

Pasos:

- Solicitar al estudiante elaborar de manera libre y creativa el medio de comunicación que más se usa en su familia.
- Formar equipos de 3 estudiantes, tomando en cuenta que tengan la misma elección para trabajar el medio de comunicación preferido.

Para una radio grabadora:

- Recorta en forma de rectángulo un pedazo de cartón (las medidas dependerán de lo grande que sea el cartón)
- Colorea con tempera el cartón y puedes forrarlo con papel de colores.
- Elige el color del papel para tu radio y traza sobre él un rectángulo, luego, en las 4 esquinas le trazas una línea circular y recortas sobre la línea. Debe quedar más o menos de esta forma:  luego, pégala en el cartón que ya tienes preparado.

- Ahora, recorta dos círculos, del color que elijas, que serán las bocinas de la radio y pégalas uno a cada extremo de la base de la radio.
- Encima de la radio, le dibujas, pintas o haces con papel el mango de agarrar la radio.
- Luego, le haces con papel de colores o dibujas las perillas de frecuencia y volumen, junto a los parlantes.
- ¡Radio lista!
- ¡Puedes decorarla como tú quieras! ¡Usa tu imaginación!

Televisión:

Pasos:

- Forra la caja del color que prefieras o puedes pintarla.
- Poner la caja con las tapas abiertas hacia abajo, a modo de que sirvan de base.
- Recortar la pantalla con unas tijeras.
- Observar un televisor real y plasmar todos sus detalles en la caja
- Forrar la caja por dentro con papel adhesivo, o píntala si lo prefieres
- Luego, con palillos o cartón simular las antenillas.
- Puedes decorarla a tu imaginación, tanto por dentro (simulando un programa televisivo) como por fuera.
- Pueden tomar como referencia las ilustraciones presentadas aquí.



- ¡Listo!

Periódico:

- Con páginas de papel bond blancas o de colores, harán la simulación de un periódico.
- Toman 5 páginas y las doblan por la mitad de la parte más larga. El doblado debe quedar muy bien marcado.
- Ellos, tomando como referencia un periódico, le harán la portada, con títulos y la ilustrarán a su creatividad con dibujos o recortes.
- Deberán ilustrar las páginas del periódico, utilizando recortes y dibujos, con sus respectivos títulos y pequeña descripción de lo que trata cada ilustración, ya sea sobre noticias escolares, publicidad de comida, eventos a realizar en el Centro Escolar, etc.
- Se le puede solicitar al estudiante realizar otros medios de comunicación, como la carta o telegrama, el teléfono o una computadora, elaborarla en su casa con ayuda de su familia, para involucrarlos en su proceso de aprendizaje y que el estudiante se sienta apoyado por su familia.

Recomendación:

- Apoyar en todo momento al estudiante en la elaboración de los medios de comunicación y facilitar materiales si algún estudiante no cuenta con ellos para que todos participen en la actividad.
- Esta estrategia es aplicable también en matemáticas, adecuándola a un tema, como figuras geométricas.
- Debe solicitar un día antes los materiales.

ARTES ESCÉNICAS: TEATRO

DRAMATIZACIÓN DE UN CUENTO

Descripción de la estrategia:

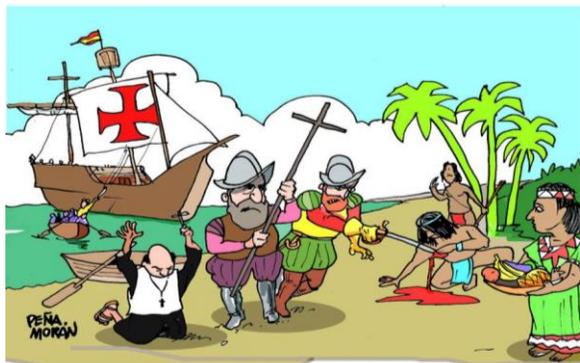
La dramatización de un cuento se basa en transmitir una historia por medio de la actuación e inspiración en una historia, ya sea real o ficticia.

Recursos:

- Recursos humanos.
- Libro de cuentos
- Material didáctico.
- Vestuario.

Pasos:

- Crea un cuento que narre la historia de la conquista de América.



- Distribuye los personajes que van a participar.
- Crea un escenario.
- Planifica la actividad.
- Realizar un baile con la canción nominada “América querida”.

Recomendación:

- La música puede variar según sean los gustos musicales de cada uno de los grupos de los estudiantes o la historia que se quiera transmitir.
- Los recursos utilizados para la dramatización de preferencia tienen que ser recursos con los que cuenten los estudiantes.

INTERPRETACIÓN DE PERSONAJES HISTÓRICOS.

Descripción de la estrategia:

Esta estrategia tiene como objetivo interpretar personajes que han marcado la historia ya sea de nuestro país o América Latina, se desarrolla con base en lo que en su actuación transmite en la historia.

Domingo Antonio de Lara	Maximiliano Hernández Martínez	Manuel José Arce	Cristóbal Colón
			

Recursos:

- Recursos humanos.
- Libro de historia.
- Programa de estudio.
- Vestuario.

Pasos:

- Elabora un escenario que esté acorde con el tiempo de la historia que será narrada por medio de la actuación del personaje.
- Elige un personaje histórico del cual se desea que el grupo de estudiantes conozca mediante su interpretación.
- Describe el tipo de escenario y porqué se va a usar.
- Crea el diálogo que va a interpretar el estudiante con el objetivo de narrar la historia que se quiere transmitir.
- Llevar a cabo la actividad en el tiempo previsto.
- Crear un diálogo con el resto de los estudiantes de lo que se pudo observar en la participación e indagar más sobre la historia del personaje.

Recomendación:

Organizar a los estudiantes, puede ser realizada con un público grande o pequeño.

MAÑANA CULTURAL**Descripción de la estrategia:**

La estrategia se basa en conocer cosas típicas del país El Salvador, practicar danzas, conocer trajes típicos y consumir platillos típicos, a todo esto, será agregado un escenario creado con cosas típicas, como maíz, cosechas de la zona y material reciclado que ayude a mejorar el medio ambiente.



Recursos:

- Recursos humanos.
- Programa de estudio.
- Música cultural.
- Trajes típicos.

Pasos:

- Organizar una serie de actividades que involucren danzas, presentación de trajes típicos y comida típica.
- Para cada actividad será necesaria una comisión que contribuya al desarrollo de ellas.
- Organiza un baile que represente a El Salvador.
- Presentar los trajes típicos de El Salvador, la forma de presentación será creatividad de los estudiantes.
- Presentación de platillos típicos de El Salvador, los estudiantes utilizarán los recursos que estén a su alcance.



**Recomendación:**

- De preferencia la actividad puede ser realizada con los estudiantes, padres de familia y maestros para que toda la institución pueda ser parte de ella.
- Pueden incluirse actividades a las estrategias dependiendo de la cantidad de estudiantes que se involucren.

ARTES ESCÉNICAS: DANZA

COREOGRAFÍA DE CANCIONES TRADICIONALES Y POPULARES DE EL SALVADOR.

Descripción de la estrategia:

En la siguiente estrategia se pretende conocer las canciones tradicionales y populares, representativas de El Salvador, mediante la creación de coreografías y puesta en escena de estas.



Recursos:

- Vestuarios tradicionales y representativos de El Salvador
- Música tradicional de El Salvador
- Material escenográfico

Pasos:

- Se formarán equipos de trabajo según el docente considere adecuado.
- Cada equipo deberá buscar una canción tradicional o popular de El Salvador.
- Se dejará a elección del estudiante los pasos a utilizar y la historia a representar.



Recomendación:

- El docente debe brindar el material necesario, así como estar pendiente de todo el proceso de construcción y puesta en escena.

- Se recomienda que las coreografías sean cortas para evitar complicaciones en su creación.

REPRESENTANDO LA IDENTIDAD NACIONAL: SÍMBOLOS PATRIOS, Y NATURALES, GASTRONOMÍA, TERRITORIO, IDIOMA, RELIGIÓN, MÚSICA Y DANZA.

Descripción de la estrategia:

Presentación en escena de la Identidad Nacional de El Salvador por medio de una feria de logros donde se presentarán obras escénicas, danza, arte y gastronomía.



Recursos:

- Vestuario
- Música
- Material didáctico
- Materiales varios

Pasos:

- Se formarán equipos de trabajo (comisiones), cada una de las comisiones se encargará de representar un poco de la identidad nacional de El Salvador, apoyándose en las diferentes artes: plásticas, literarias y escénicas.



- Cada equipo deberá sacar un listado de las actividades a representar.
- Se dará asesoría por grupos llevando paso a paso cada parte del trabajo.
- La actividad se desarrollará por medio de una feria, donde se exhibirá los diferentes símbolos patrios y naturales, la gastronomía, territorio, idioma, religión, música y danza.
- Cada comisión se encargará de definir lo que va a exponer.



Recomendación:

- El docente debe de proporcionar y vigilar todo el proceso.
- Este tipo de actividades pueden presentarse para el mes de la independencia patria, ferias de logro y cierre de año escolar.

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Se recomienda utilizar un enfoque globalizador tomando en cuenta que la evaluación trata de explicar las dificultades que pueden tener ciertos alumnos y, de este modo, se convierte en una herramienta «de inestimable ayuda para el desarrollo consciente» de una práctica pedagógica inclusiva. La evaluación ha de ser, entonces, formativa, ha de tener carácter interactivo.

Entendemos, a esta altura, que un modelo único que englobe todos esos aspectos, puede resultar más práctico, más funcional y más adecuado porque, en realidad, se trata de evaluar «no solo al alumno y sus características, sino el propio proceso de aprendizaje y el contexto en el que este se desarrolla». (TORRES, 2003)¹¹¹

Para Torres la práctica evaluadora debe:

- Buscar el equilibrio;
- Ser flexible y coherente con la diversidad predominante en las aulas;
- Dar más importancia al proceso de aprendizaje que ocurre en el aula;
- Considerar la información recogida a través de instrumentos formales y procedimientos sistemáticos de recogida de datos como un componente más de la evaluación y no como la única información válida sobre el alumno.

Es por ello que el método globalizador da una serie de pautas para que a los estudiantes se les evalúe tomando en cuenta todo el proceso iniciando con la evaluación Diagnóstica, Formativa y Sumativa. Es por ello que como grupo investigador proponemos variados instrumentos como: guías de criterios de evaluación, guía de observación, y listas de cotejo.

¹¹¹ (TORRES, 2003)

GUÍA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTITUCIÓN: _____ GRADO: _____

		ACTIVIDADES DE CONTENIDOS							
N°	ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	P	TOTAL

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJES	DE		
		CALIFICACIÓN			
1	Creatividad	Excelente	9-10		
2	Coherencia				
3	Orden y aseo.			Muy bueno	7-8
4	Finaliza la actividad			Bueno	5-6
5	Expresión oral.			Regular	3-4
6	Comprensión lectora.				

OBSERVACIONES: _____

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN: _____ GRADO: _____

N°	ALUMNOS/AS	1	2	3	4	5	P	T

OBSERVACIONES:

N°	INDICADORES	PUNTAJES DE CALIFICACIÓN (P)
1	Participación y motivación en el desarrollo de las actividades.	Excelente 9-10 Muy bueno 7-8 Bueno 5-6 Regular 3-4
2	Sigue las indicaciones que el maestro da.	
3	Lleva y utiliza los materiales de forma adecuada.	
4	Presenta ideas completas.	
5	Traba en equipo.	

LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN: _____ **GRADO:** _____

N°	ALUMNOS/AS	CRITERIOS									
		puntualidad		Pronunciación clara		Manejo de la expresión corporal		Tono de voz adecuado		Dominio del tema	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Observaciones: _____

CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

Elaborar esta propuesta fue un gran reto para nuestro grupo, una experiencia importante y significativa para nuestro proceso de formación, ya que pensar en el arte y buscar las estrategias adecuadas para su aplicación en el aula y todas las maravillas que el docente puede hacer para generar aprendizajes significativos con sus estudiantes, ha sido muy gratificante y satisfactorio, pues es una manera de contribuir en la labor diaria del docente, teniendo como principal objetivo mejorar la calidad educativa dentro del salón de clases. Esta propuesta es una muestra de todo lo que el docente puede desarrollar en el aula, destacando que el arte es multidisciplinario y se puede aplicar en cualquier asignatura, nivel académico y lugar. Las estrategias propuestas se elaboraron como una herramienta de apoyo para el docente con el fin de potenciar y enriquecer el aprendizaje de los educandos. Poniendo de manifiesto la importancia y los beneficios que el arte aporta a la educación, consideramos que en nuestro país se debe brindar más posibilidades a los docentes de capacitarse o especializarse en esta área y darle el mismo valor que se la da a las demás áreas educativas.

RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA

- El desarrollo de las estrategias artísticas en las asignaturas básicas, debe estar acompañado de conceptos teóricos encaminados a fundamentar toda actividad que se desarrolle en el aula.
- El docente debe motivar al estudiante a explorar su imaginación y creatividad.
- Permitir que el estudiante exprese y plasme todas sus ideas con respecto al contenido y estrategia propuesta.
- El docente debe mantener un constante monitoreo, brindar apoyo y proporcionar material si es necesario.
- El espacio físico donde se realice la actividad debe ser adecuado según el grupo de estudiantes y la actividad a desarrollar para evitar cualquier accidente o dificultad.
- Toda actividad estratégica que se le presente al estudiante debe estar acompañada de técnicas para explorar su imaginación y su ingenio.
- El docente debe tener en cuenta que la aplicación de las estrategias se han de plantear como una manera de propiciar que el estudiante también sea gestor de su proceso de desarrollo escolar.
- Para lograr la participación de todos los estudiantes en el desarrollo de las actividades, el docente debe solicitar los materiales a utilizar con anticipación, para que todos vayan preparados, o puede brindar los recursos didácticos.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, 2., Arañó, 1., Barragán, 1., & Mórton, 2. (s.f.). diversidad cultural y educación artística. MADRID:OEI.

Ainscow, G. E. (25 de marzo de 2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente.

Ainscow, T. B. (Marzo, 2015). Guía para la Educación Inclusiva: Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares.

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Venezuela: Episteme.

Auca Projectes Educatius. (29 de mayo de 2017). *Blog Auca*. Obtenido de <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>

Avellaneda, G. (s.f.). *lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/origen-del-arte/>

Blasco, J. y. (2007). Metodologías de la Investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte: Ampliando Horizontes.

Campos, M. (2006). “Incidencia de la Educación Artística en el Desarrollo de Niños y Niñas de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica del distrito 12-12 de San Miguel”. San Miguel, El Salvador.

Cartegena, J. E. (Septiembre de 2018). Obtenido de <http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/941001153.pdf>

CEPE-UNAM, S. F. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. *Decires, Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros*, 12-13.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *el aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Obtenido de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf

Contreras, M. E. (2015). LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SALVADOR: HISTORIA Y PROPUESTA CURRICULAR. GRANADA: Universidad de Granada. Tesis doctoral.

Cultura, M. d. (s.f.). *Ministerio de Cultura* . Obtenido de <http://www.cultura.gob.sv/>

(s.f.). *Editado por Grupo Investigador*.

Eisner, E. W. (2002). *El Arte y la Creación de la Mente*. Londres: PAIDOS.

Eisner, E. (2000). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusion y diversidad. 47.

Eisner, E. W. (2002). Artes integradas . En *El Arte y la Creación de la Mente* (págs. 62-65).

Eisner, E. W. (2002). *El Arte Y la Creación de la Mente*.

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente* . Paidós Ibérica S.A.

Eisner, E. W. (2002). Funciones Cognitivas de las Artes . En *El arte y la creación de la mente*. Paidós Ibérica S.A.

El Congreso Iberoamericano de Educación Artística: Sentidos Transibéricos. (Mayo de 2008)., (págs. El congreso reunió a más de doscientos personas provenientes de Portugal, México, España, Brasi, Uruguay, Chile.El congreso on-line reunio participantes de Brasi, México, Portugal y El Salvador..). Beja (portugal).

España, A. d. (s.f.).

España, U. y. (1994).

García, O. T. (2010). ¿Porque enseñar Arte? *Armas y Letras* , 70 - 72 .

Gomez. (2014). 23.

Gómez, M. S., & Carbajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *REVISTA PARA EL AULA*.

Gomez, M., & Carvajal, D. (2015). *Revista para el alma*.

Grupo Investigador. (2020). *Análisis del grupo investigador*.

Hernandez Sampieri, R. (2014). *metodología de la investigación* (sexta edición ed.). México D. F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.

Historia del arte de C. A. y El Salvador. (17 de Mayo de 2016). Obtenido de <http://bloghistoriadelarte2016.blogspot.com/2016/05/artes-visuales-de-el-salvador.html>

(17 de Mayo de 2016). *Historia del arte de C. A. y El Salvador*. Obtenido de <http://bloghistoriadelarte2016.blogspot.com/2016/05/artes-visuales-de-el-salvador.html>

Horward, G. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: editorial paidós Ibérica.

Ídem. (s.f.).

Iglesias, O. M. (2012). *La Enseñanza del Arte en la Edad Preescolar y Escolar como Parte Integral en la Educación*. Santiago- Chile.

Jiménez, S. A., Mella, R. H., Soto, P. L., & Salazar, B. P. (2016). *ARTE Y AFECTIVIDAD EN LA EXPERIENCIA ESCOLAR INCLUSIVA: UN ESTUDIO DOMINICANO*.

Joao, O. P. (2004). *Diccionario pedagógico*. El Salvador: Copyright.

Kiara, R. R. (2017-2018). *Mujeres Artistas y su Inclusión en el Currículo del Arte*. UNIVERSIDAD DE LAGUNA.

La educación inclusiva en El Salvador. (octubre 2017). Universidad Tecnológica de El Salvador.

Laicas, B. N. (s.f). *Beneficios del arte en los niños.* MADRID:
<https://brainsnursery.com/beneficios-arte-ninos/>.

Macías, M. A. (1995). Las múltiples Inteligencias . *Psicología desde el Caribe* núm.10, 29-36.

Macías, M. A. (2002). Las Múltiples Inteligencias . *Psicología desde El Caribe* , 27 - 38 .

Malhotra, N. K. (2008). *Investigación.*

Marshall, P. (2014). Esencia de la Investigación Cualitativa. En R. Hernández Sampieri, *Metodología de la Investigación* (pág. 358). México D.F: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A DE S.V.

MINED. (2008). *Lenguaje 6 colección cipotes.* El Salvador: USAID.

MINED. (2008). *Programa de Estudio de Cuarto, Quinto y sexto grado de Educación Básica. Asignatura de Educación Artística.* El Salvador.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (2017 de Junio de 2012). Programa de Formación de Docentes en servicio del Sector Público del Ministerio de Educación. EDUCACIÓN ARTÍSTICAPLAN DE ESTUDIOS. Obtenido de MINEDUPEDIA-CYT:
http://minedupedia.mined.gob.sv/lib/exe/fetch.php?media=files:plan_educarte_2017.pdf

Monreal, J. L., & Martí, J. (edición 1987). *Enciclopedia autodidáctica Océano.* impreso en España: grupo editorial océano.

Morales, C. G. (2012). Arte y Sociedad. Revista de investigación. *¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN? EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA.*

Morales, C. G. (2012). que puede aportar el arte a la educación. *revista de investigación arte y sociedad*.

Morte, C. G. (2015). cuerpo errante. la danza para repensar el mundo libro blanco. España : Libros de la academia.

Murtagh Iglesias , O. (2012). “La Enseñanza del Arte en la Edad Preescolar Y Escolar como parte Integral en la Educación”. Santiago, Chile .

Ochoa Portillo , S., Salmeron Guerrero, L., & Velasquez Flores , G. (2015). “La Didáctica Teatral en nivel Medio Educativo en los Institutos Públicos del Municipio de San Miguel”. San Miguel, El Salvador .

Ordaz Monge , L. (s.f.). Tesis Doctoral: Formacion de los Docentes de Educacion Artistica en Educacion Primaria del Municipio de Chihuahua Mexico. Chihuahua, Mexico .

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) . (Diciembre de 2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España.

Parera, M. G. (septiembre de 2007). El teatro como estrategia didáctica. Univerisdad de Barcelo.

Perez, L. J., Gónzales , J. S., De Orellana, C., & Gónzalez de Pérez, E. (2010). *Lenguaje y Literatura*. El Salvador: Pérez Gónzales.

Pérez, R. L. (2017). *Diccionario de la Creatividad*. Santiago de Chile : Creative Commons.

Pinillos, S. (30 de 12 de 2015). La importancia del teatro en la educación actual . *Periódico ABC el día*.

Polar, F. (2006). Literatura: el arte de la palabra. *lenguaje para todos*, págs. 282-288.

Poot, C. G. (Julio de 2011). La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno. Ciudad del Carmen, Campeche, México. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

portillo ochoa, S. E., Salmeron Guerrero, L. Y., & Velásquez Flores, G. K. (2015). *LA Didáctica Teatral en nivel Medio Educativo en los Institutos Públicos del Municipio de San Miguel*. El Salvador, San Miguel.

Raffino, M. E. (29 de Noviembre de 2018). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/artes-escenicas/>.

Raffino, M. E. (11 de Enero de 2019). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/artes-plasticas/>

Real Academia , d. E. (Actualizada en el 2019, versión electronica). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. España: edición N° 23.

REAL ACADEMIA, D. E. (2015). *DICCIONARIO REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. VERSIÓN EN LÍNEA*.

Rodriguez, L. E. (2012). *Teoría y Técnica de la Entrevista*. México: red tercer milenio.

Rojas., V. M. (2011). *Metodología de la*. Bogotá, Colombia.

Rosa, M. L. (2008). *La cuestión del género*. Buenos Aires.

SALVADOR, R. D. (30 de Agosto de 2016). *LEY DE CULTURA*. Pagina. 3.

Sampieri., D. R. (2014). *Metodología de la investigación*.

Sánchez, M. G. (s.f.). *LA EDUCACIÓN EN ARTES COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN SOCIAL Y CULTURAL*. .

Santos, J. L. (s.f.). *La Academia de las Artes Escénicas en la larga batalla por la cultura* . En *Libro Blanco de la Academia de las Artes Escénicas de España* (págs. 8 - 9). Madrid.

SCHUNK, D. H. (2012). Procesos del Aprendizaje cognositivo. Adquisición de habilidades. En *Teorías de Aprendizaje*.

Schunk, D. H. (2012). Teoría Sociocultural de Vygotsky. Principios Básicos . En *Teorías del Aprendizaje*.

Sigmund, F. (1992). *obras completas* . argentina: amorrortu editores; biblioteca nueva.

TORRES, J. A. (2003). *Educación y Diversidad. Bases Didácticas Organizativas* . Málaga: Aljibe.

Torres, S. (8 de noviembre de 2014). *Blog de Nuevas Tecnologías de la Comunicación*.
Obtenido de <https://ntcpuce2014.wordpress.com/2014/11/08/la-relacion-entre-el-arte-y-la-tecnologia/>

Universidad , E. (2000). *¿Que son las estrategias didácticas?*

Vélez, A. L. (2018). *La escuela inclusiva : el derecho a la equidad y la trayectoria* . Bilbao: Universidad del País Vasco.

Vidiella., A. Z. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento completo* . .

Vigna, M. A. (s.f.).

ANEXOS

(ANEXO I)

DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

A

Abstracto: Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto.

Alegórico: Plasmación en el discurso de un sentido recto y otro figurado, ambos completos, por medio de varias metáforas consecutivas, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.

Analogía: Relación de semejanza entre cosas diferentes. Las analogías son poderosos recursos del pensamiento creativo, dado que amplían las posibilidades de representar objetos o eventos mediante símiles. Son herramientas para pensar y explicar el mundo.

Ambigüedad: Que puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones y dar, por consiguiente, motivo a dudas, incertidumbre o confusión.

Arte parietal: También llamado arte rupestre por encontrarse en las paredes de las Cuevas.

B

Bagaje: Conjunto de conocimientos o noticias de que dispone alguien.

Bienales: Exposición o manifestación artística o cultural que se repite cada dos años.

C

Catacumbas: Galerías subterráneas en las cuales los primitivos cristianos, especialmente en Roma, enterraban a sus muertos y practicaban las ceremonias del culto.

Coadyuvar: Contribuir o ayudar a que algo se realice o tenga lugar.

Cognitivo: Perteneciente o relativo al conocimiento.

Competencias: Se puede definir “competencia”, en el ámbito educativo, como una capacidad para realizar algo. Implica conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos armónicamente integrados, para el desempeño exitoso en las distintas circunstancias de una función.

Corán: Libro en que se contienen las revelaciones de Dios a Mahoma y que es fundamento de la religión musulmana.

Creatividad: Capacidad para formar combinaciones, para relacionar o reestructurar elementos conocidos, con el fin de alcanzar resultados, ideas o productos, a la vez originales y relevantes. Esta capacidad puede atribuirse a las personas, grupos, organizaciones y también a toda una cultura. En una medida importante, la creatividad equivale a una cierta manera de utilizar lo que está disponible, a hacer un uso infinito de recursos necesariamente finitos.

D

Danza: Movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro.

Desequilibrio: Trastorno de la personalidad.

Destrezas: Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Es el campo intelectual: capacidad para identificar la información relevante, resolución de problemas, capacidad creadora, aplicar leyes, normas, efectuar cálculos según procedimientos, etc.

Diversidad: Principio educativo que se refiere a la preocupación global y a las acciones específicas que pretenden dar respuesta adaptada a las diferentes capacidades, necesidades, estilos cognitivos e intereses que muestran los alumnos.

E

Épico: Propio y característico de la poesía épica, apto o conveniente para ella. Estilo, talento, personaje épico.¹¹²

Esperpento: Persona, cosa o situación grotescas.

Estímulos: Cosa que estimula a obrar o funcionar.

Étnico: Perteneciente o relativo a una nación, raza o etnia.

Evolución: serie de transformaciones continuas que va experimentando la naturaleza y los seres que la componen.

F

Flanqueadas: Que parte el escudo del lado de los flancos, ya por medios óvalos, ya por medios rombos, que corren desde el ángulo del jefe al de la punta del mismo lado de donde toman su principio.¹¹³

H:

Habilidad: Capacidad relacionada con la posibilidad de realizar una acción o actividad concretas. Supone un saber hacer relacionado con una tarea, una meta o un objetivo.

I

Idiosincrasia: Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo de una colectividad.

Inclusión: Conexión o amistad de alguien con otra persona.

Intrínseco: Íntimo, esencial.

L

Lúdico: Perteneciente o relativo al juego.

M

¹¹² (REAL ACADEMIA, 2015)

¹¹³ (Joao, 2004)

Megalíticas: Construido con grandes piedras sin labrar.

Metalenguaje: Lenguaje que se usa para hablar del lenguaje.

Metalurgia: Arte de beneficiar los minerales y de extraer los metales que contienen, para ponerlos en disposición de ser elaborados.

Mosaicos: Dicho de una obra, en especial artística: Taraceada de piedras o vidrios, generalmente de varios colores.

P

Paleolítico: Dicho de un período: Primero de la Edad de Piedra, caracterizado por el uso de piedra tallada.

Panhelénicos: Perteneciente o relativo al conjunto de los pueblos griegos. Juegos, cultos panhelénicos.

Psíquico: Perteneciente o relativo a las funciones y contenidos psicológicos.

R

Reminiscencia: acción de representarse u ofrecerse a la memoria al acuerdo de algo que pasó.

S

Sarcófagos: Obra para dar sepultura a un cadáver.

Sintaxis: Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades.

Solfa: Conjunto o sistema de signos con que se escribe la música.

T

Talento: Persona inteligente o apta para determinada ocupación.

Teatro: Edificio o sitio destinado a la presentación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.

U

Unidad estilística: Perteneciente o relativo al estilo de quien habla o escribe.

V

Variabilidad: Cualidad de variable. Característica o propiedad de un objeto de evaluación que tiende a cambiar al desarrollarse en ambientes o contextos diferentes y que puede tener diversos valores. ¹¹⁴

Verosímil: Que tiene apariencia de verdadero.

¹¹⁴ (Pérez, 2017)

SIGLAS

AAEE: Academia de Artes Escénicas de España.

Comisarte: Comisión para la Fundación del Instituto Superior de las Artes.

INFOD: Instituto Nacional de Formación Docente.

MINED: Ministerio de Educación.

NEE: Necesidades Educativas Especiales.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

(ANEXO II)



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCION DE EDUCACIÓN

Entrevista Dirigida a Docentes

Objetivo: Obtener información sobre aplicación del arte como estrategia inclusiva en el aula, conocer la perspectiva docente para tener mayor amplitud de la realidad educativa.

GENERALIDADES

Centro Escolar: _____

Especialidad: _____

Grado que imparte: _____

Indicaciones: A continuación, se le realizará una serie de preguntas relacionadas con la aplicación del arte como estrategia inclusiva. Por favor responder según su conocimiento y experiencia laboral.

Preguntas:

Se considera que el arte tiene una gran influencia positiva en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, además de que brinda herramientas que facilitan la adquisición de habilidades de expresión oral, de imaginación, concentración entre otras.

1- ¿Según su perspectiva que vínculo considera que existe entre arte y educación?

¿Puede mencionar algunos de los beneficios que, a su criterio, aporta el arte a la educación?

Sabemos que la labor docente es mantenerse constantemente actualizando y buscando apoyo en diferentes herramientas para poder responder a las necesidades educativas de los estudiantes.

2- ¿Qué herramientas curriculares le brinda el sistema educativo salvadoreño para la aplicación del arte en el aula?

¿Recibe capacitaciones del MINED en cuanto a la aplicación del arte?

- Cuéntenos un poco de sus experiencias en cuanto a las capacitaciones.

¿Podría mencionarnos algunas técnicas y estrategias detalladas en el programa de estudio?

¿Qué materiales didácticos proporciona el ministerio de educación para la enseñanza de las artes?

Las estrategias se consideran guías de acciones que hay que seguir. Por tanto estas son siempre conscientes e intencionales; sabemos que el papel del arte en las escuelas es entendido como un proceso que satisface la necesidad de aprender y expresar, asimismo se entrelaza con una amplia variedad de procesos dinámicos simultáneos.

3- ¿Cuéntenos acerca de las estrategias que aplica con sus estudiantes haciendo uso de la clasificación de las artes?

¿El programa de estudio nos habla de diversas competencias que se pretenden formar en el estudiante, cree que estas se pueden desarrollar haciendo uso de las diferentes artes?

¿Por qué?

Es un reto para todo el personal docente lograr la inclusión dentro del salón de clases con sus estudiantes, debido a esto es necesario buscar muchas herramientas que cumplan los objetivos que se encuentran en el programa, al mismo tiempo que logre la inclusión.

4- ¿Considera el arte un camino transitable para lograr una inclusión en el salón de clases? ¿Por qué?

¿Podría brindarnos algún ejemplo de cómo la aplicación del arte le ha ayudado a lograr una mejor inclusión dentro del salón de clases?

(ANEXO III)

Decreto Legislativo No. 593 de fecha 14 de marzo de 2020, publicado en el Diario Oficial No. 52, Tomo 426 de fecha 14 de marzo de 2020.

DECRETO No. 593

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR,

CONSIDERANDO:

- I. Que el art. 1 de la Constitución contempla que El Salvador reconoce a la persona humana como el origen y el fin de la actividad del Estado, que está organizado para la consecución de la justicia, de la seguridad jurídica y del bien común.
- II. Que la Constitución en su art. 65, inciso 1º, establece que la salud de los habitantes de la República constituye un bien público y que el Estado y las personas están obligados a velar por su conservación y restablecimiento.
- III. Que de acuerdo al art. 66 de la Constitución el Estado dará asistencia gratuita a los habitantes en general cuando el tratamiento constituya un medio eficaz para prevenir la diseminación de una enfermedad transmisible, caso en que toda persona está obligada a someterse a dicho tratamiento.
- IV. Que como ha señalado nuestra jurisprudencia constitucional el Estado está obligado a aplicar criterios determinados para valorar la constitucionalidad de las actividades estatales encaminadas a la conservación y protección de los derechos fundamentales que requieren de acciones positivas de parte del Estado.
- V. Que la misma jurisprudencia constitucional ha señalado que el contenido del derecho a la vida comprende dos mandatos fundamentales: “el primero, referido al derecho a evitar la muerte, lo cual implica la prohibición dirigida a los órganos estatales y a los particulares de disponer, obstaculizar, vulnerar o interrumpir el proceso vital de las personas; y el segundo, relacionado con el derecho de estas de acceder a los medios, circunstancias o condiciones que les permitan vivir de forma digna, por lo que corresponde al Estado realizar las acciones positivas pertinentes para mejorar la calidad de vida de las personas”.
- VI. Que el Estado se constituye como el principal obligado a garantizar la conservación y restablecimiento de la salud de sus habitantes, “En virtud de ello, dicha condición no se reduce a un simple objetivo o fin a alcanzar, sino que, además, se perfila como un derecho fundamental que posee toda persona de acceder a los mecanismos que han sido dispuestos para asegurar la prevención, asistencia y recuperación de la salud”.
- VII. Que la jurisprudencia constitucional en materia de protección a la salud mandata al Estado diferentes ámbitos de

DECRETA, el siguiente:

ESTADO DE EMERGENCIA NACIONAL DE LA PANDEMIA POR COVID-19

Art. 1.- Declárase Estado de Emergencia Nacional, Estado de Calamidad Pública y Desastre Natural en todo el territorio de la República, dentro del marco establecido en la Constitución, a raíz de la pandemia por COVID-19, por el plazo de treinta días, como consecuencia del riesgo e inminente afectación por la pandemia por COVID-19, para efectos de los mecanismos previstos en la Ley de Protección Civil, Prevención y Mitigación de Desastres, la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública, demás leyes, convenios o contratos de cooperación o préstamo aplicables; a fin de facilitar el abastecimiento adecuado de todos los insumos de la naturaleza que fueren necesarios directamente para hacer frente a la mencionada pandemia.

Art. 2.- Se establecen como medidas inmediatas para la atención de la emergencia, las siguientes:

- a) El Ministerio de Salud deberá ejecutar todas las acciones necesarias, a fin de dar cumplimiento al Plan de Prevención, Contención y Respuesta a la pandemia por COVID-19 y prestar los servicios públicos indispensables para evitar su propagación entre los habitantes de la República;
- b) Toda persona, cualquiera que sea su medio de transporte, deberá limitar su circulación en lugares afectados o que se encuentren en riesgo epidémico, a partir de los cordones sanitarios visiblemente fijados;
- c) Deberán limitarse las concentraciones de personas, regulando, prohibiendo o suspendiendo toda clase de espectáculos públicos y cualquier clase de reuniones o eventos que represente un riesgo para la salud de los habitantes de la República, previa evaluación y resolución de la Dirección General de Protección Civil, Prevención y Mitigación de Desastres en coordinación con el Ministerio de Salud;
- d) La Defensoría del Consumidor fijará y modificará motivadamente los precios máximos para los artículos, bienes, suministros o servicios que tengan relación directa con la prevención, tratamiento, contención y atención de la pandemia por COVID-19, con el objeto de prevenir el acaparamiento de los mismos, para lo cual deberá implementar las acciones de vigilancia que sean necesarias y coordinar con las demás entidades del Estado para dar cumplimiento a dicha medida; y,
- e) El Ministerio de Salud efectuará la evaluación médica, con el personal debidamente capacitado y protegido, de toda persona sospechosa o confirmada como portadora de COVID-19, o que haya estado expuesta a su contagio, teniendo la atribución para indicarle cuarentena obligatoria conforme a las reglas sanitarias internacionales.

Art. 3.- La Comisión Nacional de Protección Civil, Prevención y Mitigación de Desastres por medio del titular competente, tendrá la facultad con base al artículo 66 de la Constitución, de limitar o restringir la circulación de personas que puedan ser portadoras del COVID-19, en su ingreso al país y dentro del territorio nacional, a efecto de que reciban obligatoriamente el tratamiento correspondiente.

Art. 4.- Los integrantes del Sistema Nacional de Protección Civil, Prevención y Mitigación de Desastres, demás entidades públicas, de conformidad a sus atribuciones, y los cuerpos de socorro y entidades humanitarias, brindarán toda la colaboración y apoyo requeridos para la prevención, atención y control de la pandemia por COVID-19, especialmente en lo referente a la salud, alimentación y disposición de lugares para la atención de la población.

La población en general estará obligada a colaborar y acatar las disposiciones que se tomen al respecto por las autoridades competentes, so pena de incurrir en las responsabilidades penales, civiles y administrativas pertinentes.

Art. 5.- No podrá ser objeto de despido todo trabajador o trabajadora que sea objeto de cuarentena por COVID-19, ordenada por la autoridad de salud competente, o todas aquellas personas imposibilitadas de regresar al lugar de trabajo por restricciones migratorias o sanitarias decretadas en el país o en el extranjero y tampoco podrán ser objeto de descuento en su salario, ambas medidas por ese motivo.

La garantía de estabilidad laboral comenzará a partir de haberse emitido u ordenado la cuarentena correspondiente y se extenderá por tres meses después de haberse concluido la misma, salvo que existan causas legales de terminación de la relación laboral, sin responsabilidad para el patrono.

Las cuarentenas ordenadas por la pandemia de COVID-19 tendrán el mismo tratamiento de las incapacidades temporales por enfermedad común, previstas en el Código de Trabajo y la Ley de Asuetos, Vacaciones y Licencias de los Empleados Públicos, para todos los efectos legales y económicos correspondientes. En este caso, el Instituto Salvadoreño del Seguro Social está obligado a cubrir la totalidad del subsidio diario por incapacidad al trabajador o trabajadora con cuarentena, durante el tiempo requerido para ella y de conformidad a lo señalado en el Art. 48 de la Ley del Seguro Social y el Art. 24 del Reglamento de Aplicación del Régimen del Seguro Social.

Art. 6.- Todos los profesionales, técnicos, auxiliares, higienistas y asistentes vinculados con el sistema la salud, así como las personas que se dediquen a labores administrativas o de servicios generales, deberán prestar sus servicios personales, con carácter ad honórem, en las instituciones públicas que de manera directa o indirecta se relacionen con la emergencia, cuando les sea requerido por resolución motivada por el Director Nacional de

Protección Civil, Prevención y Mitigación de Desastres o sus delegados.

Art. 7.- A partir de la entrada en vigencia del presente decreto y hasta por el plazo de treinta días, se suspenden en todo el sistema educativo nacional, público y privado, las clases y labores académicas. Todos los centros escolares y demás instituciones académicas deberán remunerar con salario ordinario a su personal, durante todo el plazo que comprenda la suspensión de labores en virtud de este artículo.

Igualmente, queda habilitada la administración pública para suspender las labores de los empleados de las instituciones del sector público y municipal, siempre que por la naturaleza del servicio que se presta en cada institución no se considere vital para brindar el auxilio y la ayuda necesaria para superar la emergencia. Los empleados públicos tendrán la remuneración ordinaria correspondiente durante el tiempo que dure la suspensión. Para los efectos de este decreto, se consideran vitales los servicios de asistencia de salud, protección civil y seguridad pública.

DECRETO No. 622

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR

CONSIDERANDO:

- I. Que la prórroga acordada, abre a su vez un espacio de tiempo para el necesario diálogo con el Gobierno de la República y otros actores, a fin de consolidar y proyectar los pasos pertinentes para la reapertura de las actividades económicas, como naturalmente los aspectos humanos y sociales impactados por la pandemia.

En uso de sus facultades constitucionales y a iniciativa de los diputados Mario Antonio Ponce López y Rodolfo Antonio Parker Soto.

DECRETA, la siguiente:

PRÓRROGA DEL ESTADO DE EMERGENCIA NACIONAL DE LA PANDEMIA POR COVID-19

Art. 1.- Prorrogase la vigencia del Decreto Legislativo N° 593, de fecha 14 de marzo del año dos mil veinte, publicado en el Diario Oficial N° 52, Tomo N° 426, del 14 del mismo mes y año, y sus reformas posteriores, que contiene "ESTADO DE EMERGENCIA NACIONAL DE LA PANDEMIA POR COVID-19", por cuatro días, contados a partir de la vigencia del presente decreto, cuyos efectos fenecerán el 16 del presente mes y año.

Art. 2.- El presente decreto entrará en vigencia el día de su publicación en el Diario Oficial.

DADO EN EL SALÓN AZUL DEL PALACIO LEGISLATIVO, San Salvador, a los doce días del mes de abril del año dos mil veinte.

MARIO ANTONIO PONCE LÓPEZ, PRESIDENTE.

NORMAN NOEL QUIJANO GONZÁLEZ, PRIMER
VICEPRESIDENTE.

GUILLERMO ANTONIO GALLEGOS NAVARRETE,
SEGUNDO VICEPRESIDENTE.

DECRETO No. 631

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR

CONSIDERANDO:

- II. Que mediante Decreto Legislativo No. 593, de fecha 14 de marzo del año dos mil veinte, publicado en el Diario Oficial No. 52, Tomo No. 426, del 14 del mismo mes y año, se emitió “ESTADO DE EMERGENCIA NACIONAL DE LA PANDEMIA POR COVID-19”.
- III. Que las razones que motivaron emitir el decreto citado en el considerando anterior, aún persisten, con la agravante de que las repercusiones generadas por la infección del COVID-19, ya se están manifestando en la población.
- IV. Que mediante Decreto Legislativo No. 622 de fecha 12 de abril del año 2020, publicado en el Diario Oficial No. 73, Tomo No. 427, de esa misma fecha, se aprobó prorrogar la vigencia del referido Decreto Legislativo No. 593, por un período de 4 días que fenece el 16 del presente mes y año.
- V. Que ante la persistencia de las circunstancias que motivaron el decreto de Estado de Emergencia Nacional, se hace necesario prorrogar los efectos del decreto referido en el considerando I, con el fin de que la administración pública continúe con las actividades de salud, protección, contención, erradicación y demás medidas, que se han estado implementando para hacer frente el combate a la pandemia del virus COVID-19.
- VI. Que habiendo realizado esfuerzos conjuntos con altos funcionarios del Órgano Ejecutivo y esta Asamblea Legislativa, se ha llegado al acuerdo de que es necesario prorrogar nuevamente la vigencia del Decreto Legislativo No. 593, con sus reformas emitidas, por un período de quince días, lo cual

permitirá que el Estado cuente con las herramientas legales necesarias para continuar con el combate al COVID-19.

POR TANTO,

en uso de sus facultades constitucionales y a iniciativa de los diputados Mario Antonio Ponce López, Guillermo Antonio Gallegos Navarrete, José Antonio Armendáriz Rivas y Luis Roberto Angulo Samayoa.

DECRETA:

Art. 1.- Prorrogase la vigencia del Decreto Legislativo No. 593, de fecha 14 de marzo del año dos mil veinte, publicado en el Diario Oficial No. 52, Tomo No. 426, del 14 del mismo mes y año, y sus reformas posteriores, que contiene "ESTADO DE EMERGENCIA NACIONAL DE LA PANDEMIA POR COVID-19", por quince días, contados a partir de la vigencia del presente decreto.

Art. 2.- El presente decreto entrará en vigencia el día de su publicación en el Diario Oficial, y sus efectos concluyen el 1 de mayo del año en curso.

DADO EN EL SALÓN AZUL DEL PALACIO LEGISLATIVO, San Salvador a los dieciséis días del mes de abril del año dos mil veinte.

MARIO ANTONIO PONCE LÓPEZ, PRESIDENTE.

NORMAN NOEL QUIJANO GONZÁLEZ, PRIMER
VICEPRESIDENTE.

GUILLERMO ANTONIO GALLEGOS NAVARRETE,
SEGUNDO VICEPRESIDENTE.

YANCI GUADALUPE URBINA GONZÁLEZ,
TERCERA VICEPRESIDENTA.

ALBERTO ARMANDO ROMERO RODRÍGUEZ,
CUARTO VICEPRESIDENTE.

REYNALDO ANTONIO LÓPEZ CARDOZA,
PRIMER SECRETARIO

CASA PRESIDENCIAL: San Salvador, a los dieciséis días del mes de abril del año dos mil veinte.

PUBLÍQUESE,

NAYIB ARMANDO BUKELE ORTEZ,

Presidente de la República.

MARIO EDGARDO DURÁN GAVIDIA,

Ministro de Gobernación y Desarrollo Territorial.



(ANEXO IV)**ACUERDO DE DECANATO**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DECANATO**

Pág. 1/2

LUGAR Y FECHA : San Miguel, 27 de abril de 2020.

RAMO : Ministerio de Educación

DEPENDENCIA : UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Facultad Multidisciplinaria Oriental

TIPO DE ACUERDO : Escrito presentado por el Lic. Oscar Villalobos, Vice Decano de la Facultad Multidisciplinaria Oriental.

No. DE ACUERDO : 402-19-23

El Decano de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador, Considerando:

1. Que el Art. 203, del Reglamento de Gestión Académico- Administrativa de la Universidad de El Salvador, se establece en el inciso cuarto que el Proceso de Grado culmina con la Etapa III, referida a la presentación y evaluación pública (defensa oral) de resultados finales de la investigación.
2. Que dadas las condiciones de anormalidad imperantes, provocada por la emergencia pandémica del COVID-19, la Facultad atraviesa por dificultades que le impiden cumplir con el debido proceso establecido para el seguimiento de los procesos de grado; por tal motivo se requiere que los coordinadores de proceso de grado de carrera o departamento académico asuman la responsabilidad para solventar la necesidad de culminación de las actividades de defensa y presentación del trabajo de grado de los estudiantes.
3. Que mediante Acuerdo de Consejo Superior Universitario No. 005-2019-2021 (III), numeral 15, se autoriza a las Autoridades Ejecutivas, para que adopten durante el estado de emergencia todas aquellas medidas necesarias a fin de responder de manera oportuna a los requerimientos para enfrentar la pandemia del COVID-19.

Pág. 2/2

Por lo tanto, considerando que en este momento no se encuentra conformada la Junta Directiva en esta Facultad; con base en los considerandos anteriores y con fundamento en el Artículo 33, letra d), de la Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador; el Señor Decano de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador; **ACUERDA:**

Autorizar al Coordinador de Procesos de Grado de carrera o departamento académico, que transitoriamente asuman la responsabilidad de firmar el acta y constancia de calificación de la presentación y defensa del trabajo de grado, a fin de agilizar los trámites para que los resultados sean ratificados por las autoridades competentes.

COMUNIQUESE:



ISRAEL LÓPEZ MIRANDA
SECRETARIO INTERINO



CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ
DECANO

