

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE ARTES  
PLÁSTICAS Y TEATRO EN ALUMNOS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO EN EL  
CENTRO ESCOLAR TOMÁS MEDINA, COLONIA EL PALMAR, SANTA ANA

PARA OPTAR AL GRADO DE

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, EN LA ESPECIALIDAD DE  
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTADO POR

GLORIA MARÍA BERGANZA HERRERA

LUZ DE MARÍA GÓCHEZ MARTÍNEZ

ADRIANA ELIZABETH OLIVA RECINOS

DOCENTE ASESORA

MAESTRA YANCI ELIZABETH RAMÍREZ DE JIMÉNEZ

FEBRERO, 2020

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**AUTORIDADES**



**M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

**RECTOR**

**DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ**

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA**

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

**SECRETARIO GENERAL**

**LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE**

**DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIO**

**LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN**

**FISCAL GENERAL**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

**AUTORIDADES**



M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

DECANO

M.Ed. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA

VICEDECANA

LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA

SECRETARIO

LICDO. LUIS ARMANDO GARCÍA PRIETO

JEFE DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES,

FILOSOFÍA Y LETRAS

## Agradecimientos

A Dios todopoderoso, por permitirme culminar mis estudios universitarios dándome las fuerzas para poder salir adelante a pesar de las dificultades y no dejarme caer, por permitirme una vida llena de Bendiciones y aprendizajes.

A la Virgen María, por interceder ante su hijo amado por mí en todo mi proceso académico y en la vida.

A mi madre Gloria Mirna Herrera Vda. De Berganza, por apoyarme en todo momento y no dejarme caer en este proceso, por brindarme su ayuda y consejos con amor, por demostrarme que con dedicación y esfuerzo todo se puede alcanzar a pesar de las dificultades, y por ser un ejemplo de mujer luchadora. Lo logramos mami.

A mi padre Pedro José Dalio Berganza Escobar (Q. E. P. D.), quien desde el cielo estuvo conmigo en todo momento, y me inculcó el deseo de superación y de no permitir que las dificultades me detengan. Gracias Papi por haber sido un gran hombre para mí.

A mis hermanos Belén del Carmen y Pedro José Max Berganza, por brindarme su apoyo, consejos y ayuda en los momentos indicados y por nunca dejar de confiar en mi capacidad. A mis sobrinos por darme momentos de alegría cuando más los necesitaba.

A mis compañeras de tesis Luz de María y Adriana Elizabeth, por atreverse a realizar este trabajo de grado conmigo, por apoyarme y no dejarme caer cuando nos encontramos en dificultades, por cada risa y momentos divertidos que pasamos, por los cuales no perdimos la cabeza, y por ser no solo compañeras sino amigas.

A mi asesora Lic. Yanci Ramírez por arriesgarse a ayudarnos en nuestra tesis a pesar de las dificultades, por brindarnos su ayuda y apoyo en el proceso, por alentarnos a seguir adelante. A los Lectores el Lic. Sebastián Anaya y Lic. Carlos Gavarrete por ayudarnos con nuestro trabajo de grado dándonos los consejos necesarios para mejorar.

A mis Amigas Fátima Barrera y Karina Palma, por formar parte de mi vida, por apoyarme en mi proceso académico y brindarme palabras de aliento en las dificultades, por esos momentos de risa y de angustias que pasamos juntas.

A mis familiares y amigos, que me brindaron apoyo en esta etapa, por esos aportes que nos dieron y fueron necesarios para poder llegar hasta este momento.

**GLORIA MARÍA BERGANZA HERRERA**

## Agradecimientos

A Dios principalmente por colocarme en una carrera que no estaba en mis planes, donde prometió que tenía cosas grandes para mí, y yo en ese momento no lo comprendí sin embargo en el transcurso del tiempo pude ver su mano, la pasión por la docencia se fue despertando hasta tal punto que entendí que era la mejor carrera en la que yo podía estar, que en los momentos más difíciles Dios me recordaba la promesa que tenía para mí y eso me impulsaba cada vez más, gracias a esta carrera puedo llegar a esos corazones chiquitos que necesitan amor pero lo mejor que les puedo enseñar es el amor a Dios.

A mi mamá Luz de María Martínez que estuvo de principio a fin, por sus oraciones, motivación, por desvelarse conmigo, por premiarme en cada ciclo, recordándome siempre que todo el esfuerzo valía la pena y era recompensado por Dios, pero sobre todo por ser el motor principal para luchar cada día.

A mi papá Marlon Góchez que siempre estuvo pendiente de mí, cuidándome y motivándome cada vez más, recordándome que era lo más valioso que me podía dar, felicitándome siempre y diciéndome que está muy orgulloso de mí, gracias a sus palabras sabía que cada día debía dar mi máximo para corresponderles todo el esfuerzo que han hecho para verme convertida en una profesional.

A mi hermano que estuvo conmigo, por su palabras, cariño, cuidados y motivación cada día que iba a dejarme a la universidad y por darme la alegría de convertirme en tía durante la carrera dándome un motivo más para esforzarme.

A mis compañeras de tesis María Berganza y Adriana Oliva por acompañarme y ser parte de esta investigación, por su tiempo, esfuerzo y pasión que fueron factores importantes para concluir este trabajo, en hora buena Dios junto nuestros caminos para que en el último proceso estuviéramos juntas, gracias por cada risa, momentos que pasamos juntas, por compartir más allá de una relación laboral, pero sobre todo por cada aprendizaje que me llevo de ustedes colegas.

A toda mi familia y amigos más cercanos por estar pendiente de mí, por cada oración y palabra de motivación que me daban para concluir mi sueño y hacerme saber que estoy donde

debo de estar, que no dudaron que seré una gran maestra y que es la mejor carrera que pudo elegir Dios para mí. A mi mejor amigo Erick Nájera por sus palabras de motivación, por su ayuda y disposición cada vez que lo necesitaba, por ser un ejemplo de superación para mí, porque aprendí de su esfuerzo, dedicación y pasión que le brinda a su carrera, no dudo que será un excelente profesional.

A mi abuelita Blanca Luz Vividor, a mi tía Aracely Góchez y mi amigo Francisco González que están en el cielo pero que fueron un apoyo grande para mí en la tierra, por cada palabra que me brindaron, por sus oraciones y por creer en mí en todo momento, voy atesorar siempre su amor y cariño, pero sobre todo recordarlos como las personas extraordinarias que fueron conmigo.

A mi directora de tesis Lic. Yanci Elizabeth Ramírez por aceptar unirse a este reto con nosotras, que a pesar del momento difícil en que nos conoció nos dio palabras de motivación, confió en nosotras y nuestras capacidades, pero sobre todo nos orientó e hizo que el proceso fuera más acelerado gracias a sus conocimientos. A nuestros lectores Lic. Sebastián Anaya y Lic. Carlos Gavarrete por ser parte fundamental en nuestro trabajo de tesis, por su orientación, disposición y tiempo invertido para ayudarnos a pulir nuestro trabajo.

Concluyo con mi corazón agradecido y bendecido por la bondad de Dios en mi vida por darme la fuerza, capacidad y ganas de superarme cuando sentía que ya no podía, pero el fruto de todo ese esfuerzo ahora lo puedo ver y me siento muy orgullosa de nunca haberme rendido.

**LUZ DE MARÍA GÓCHEZ MARTÍNEZ.**

## Agradecimientos

A Dios todopoderoso por darme la vida, por guiar mis pasos desde el principio, por darme salud, sabiduría, disciplina y perseverancia que me permitieron llegar a esta etapa tan importante de mi vida.

A mi madre Evelyn Elizabeth Recinos de Oliva por ser un apoyo fundamental a lo largo de mi carrera por sus consejos, paciencia, oraciones, cuidados y amor que me motivaron a salir adelante día con día recalcando la importancia del esfuerzo y los premios que la vida da cuando nos esforzamos y ponemos lo mejor de nosotros cada día, por ser un ejemplo para mí y enseñarme todo lo que se.

A mi padre César Amílcar Oliva por sus sacrificios, apoyo, consejos y ayuda en cada uno de mis proyectos, por hacerme reír aun en los peores momentos cuando sentía que el estrés y las cargas de la vida no me permitían seguir adelante, por ser un ejemplo de vida y enseñarme que en esta vida todo merece sacrificios.

Gracias a ambos por darme la oportunidad de estudiar y ser el roble que me sostiene, por preocuparse constantemente y sacarme adelante.

A mi hermano por recalcarme que debía ser alguien en la vida, por su cariño y motivación para alcanzar una de mis metas, a mi sobrino por ser mi inspiración y darme alegrías en los últimos años de mi carrera.

A una persona muy especial Iván Dimas por su amor incondicional, por ser un apoyo desde principio a fin en mi carrera por motivarme y enseñarme que las adversidades en la vida nos hacen más fuertes y nos inspiran a ser mejores personas, por aguantarme aun en los peores momentos, por ayudarme en mis actividades, gracias por todas las vivencias y experiencias que se convirtieron en apoyo ante cualquier circunstancia, por estar pendiente de mí, por los consejos, por los cuidados y buenos deseos.



A mis abuelos Eugenia de Recinos y Hugo Recinos por su apoyo, por llevarme en sus oraciones constantes porque de una u otra manera formaron parte de este recorrido el cual he culminado de manera satisfactoria, aprecio cada uno de sus detalles, cariño y buenos deseos.

A mi madrina Marta Pérez por su apoyo incondicional en cada momento de mi vida, por sus oraciones, por sus palabras de aliento, por sus consejos llenos de sabiduría y su amor inigualable hacia mí, gracias.

A mi Tío Julio Oliva que se adelantó en el camino y que estuvo pendiente hasta el último momento de mí y el progreso de mi carrera, elevo una plegaria en su nombre y estoy segura que donde quiera que este se siente orgulloso de mis logros y comparte esta alegría conmigo.

A mis compañeras de tesis María Berganza y Luz Góchez por darme la oportunidad de trabajar con ellas, por alguna razón Dios permitió que nuestros caminos se juntaran para lograr nuestros objetivos lo cual nos sirvió para crecer y desempeñarnos como mejores personas , por su motivación constante de ser mejores cada día, por todas aquellas carcajadas en todo momento que nos ayudaban a sacar todo el estrés, me siento orgullosa de tener excelentes compañeras y amigas que Dios las bendiga y les permita cumplir todos aquellos sueños y metas.

A nuestra asesora de tesis Licda. Yanci Ramírez por su apoyo incondicional y dedicación durante este proceso ya que, sin su ayuda, sus conocimientos, paciencia y enseñanza dicha investigación no hubiera tenido los mismos resultados, a nuestros lectores Lic. Sebastián Anaya y Lic. Carlos Gavarrete por formar parte del proceso.

**ADRIANA ELIZABETH OLIVA RECINOS**

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| Introducción.....  | xiii      |
| <b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>        | <b>15</b> |
| 1.1 Situación problemática .....                           | 15        |
| 1.2. Enunciado del problema .....                          | 17        |
| 1.3. Justificación .....                                   | 17        |
| 1.4. Alcances y limitaciones de la investigación .....     | 18        |
| 1.5. Delimitación del problema.....                        | 19        |
| 1.6. Objetivos .....                                       | 22        |
| 1.7. Preguntas de investigación.....                       | 22        |
| <b>CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL .....</b>                | <b>23</b> |
| 2.1. Marco histórico .....                                 | 23        |
| 2.1.1    Antecedentes de cultura .....                     | 23        |
| 2.1.2    Antecedentes de identidad cultural.....           | 28        |
| 2.1.3    Antecedentes del arte .....                       | 30        |
| 2.2    Marco legal .....                                   | 34        |
| 2.2.1    Constitución de la República de El Salvador ..... | 34        |
| 2.2.2    Ley General de Educación .....                    | 34        |
| 2.3    Fundamentación epistemológica del estudio .....     | 35        |
| 2.3.1    Diferencias culturales .....                      | 35        |
| 2.3.2    Determinaciones y contextos de identidad.....     | 37        |
| 2.3.3    Características de la identidad salvadoreña.....  | 38        |
| 2.3.4    Clasificación del arte.....                       | 42        |
| 2.3.5    Concepto de artes plásticas.....                  | 44        |
| 2.3.6.    El teatro .....                                  | 49        |
| 2.3.7.    El Teatro en El Salvador.....                    | 53        |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 2.3.8.  | Integración de identidad cultural y arte .....   | 55        |
| 2.3.9.  | La evaluación en la materia de educación artística .....                               | 56        |
| 2.4   | Descripción de propuesta para facilitar la enseñanza de artes plásticas y teatro. .... | 57        |
| <b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>               |  | <b>59</b> |
| 3.1   | Método .....   | 59        |
| 3.2   | Tipo de estudio.....   | 59        |
| 3.3   | Población y muestra .....  | 60        |
| 3.3.1.  | Población.....   | 60        |
| 3.3.2.  | Muestra.....   | 62        |
| 3.4   | Técnicas e instrumentos.....   | 63        |
| 3.4.1.  | Técnicas.....  | 63        |
| 3.4.2.  | Instrumentos .....   | 65        |
| 3.5   | Validación de los instrumentos.....  | 66        |
| <b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....</b> |  | <b>67</b> |
| 4.1.  | Análisis de instrumentos de docentes y directora.....                                  | 67        |
| 4.2.  | Análisis de cuestionario dirigido a alumnos .....                                      | 69        |
| 4.3.  | Análisis de guía de observación.....   | 71        |
| <b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>     |  | <b>74</b> |
| 5.1.  | Conclusiones .....   | 74        |
| 5.2.  | Recomendaciones .....  | 76        |
| Referencias bibliográficas .....                            |  | <b>78</b> |
| Anexos .....  |  | <b>81</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Tabla 1: Población..... | 60 |
| Tabla 2: Muestra .....  | 61 |

## INTRODUCCIÓN

La cultura dentro de una sociedad, se cataloga como los hábitos y capacidades de los seres humanos incluyendo el arte, costumbres y tradiciones; esto permite que las personas puedan tener una identidad cultural que los defina según la región en la que habiten, es por esa razón que esta investigación fue titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural mediante artes plásticas y teatro en alumnos de primer y segundo ciclo en el Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar, Santa Ana”.

Los padres de familia tienen un rol fundamental dentro de la sociedad pues son el primer agente educador, por lo tanto, son los encargados de la transmisión de valores, costumbres y tradiciones que componen la sociedad en la que el ser humano se desarrolla, es decir, que la familia propicia la conservación de la cultura.

La investigación se realizó para los alumnos del Centro Escolar Tomás Medina Colonia El Palmar, Santa Ana, es una herramienta que pretende demostrar cómo se lleva a cabo el desarrollo de los contenidos impartidos por los docentes, relacionados a la identidad cultural dentro del salón de clases mediante la utilización de técnicas artísticas como: artes plásticas y el teatro.

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema referente al tema de investigación, la situación problemática en la que se encuentra la identidad cultural actualmente en El Salvador, el enunciado del problema en el que se plantea el objeto de estudio en forma de interrogante, la justificación donde se integran todos aquellos elementos novedosos dentro de la investigación, los alcances y limitaciones permiten conocer todos aquellos tropiezos que se pueden presentar en la investigación de igual forma se plantean los objetivos a alcanzar durante este proceso en los alumnos del Centro Escolar Tomás Medina Colonia El Palmar, dando a conocer como a través de las artes se puede fortalecer la identidad cultural.

En el segundo capítulo, se denominó marco referencial, en él se presenta el marco histórico, donde se presentan los antecedentes de cultura, identidad cultural, artes plásticas y teatro, como estos a través del tiempo han ido evolucionando hasta la actualidad, un marco

legal respaldado por la Constitución de la República de El Salvador y por la Ley General de Educación y una fundamentación epistemológica del estudio que aborda toda la información necesaria para el estudio de esta investigación.

En el tercer capítulo, se encuentra el marco metodológico, en donde se describe el método y el tipo de investigación, también se aborda la población y la muestra exacta de los alumnos del Centro Escolar elegidos para este estudio, de igual manera se describen las técnicas e instrumentos que serán utilizados para llevar a la práctica la teoría expuesta tanto para alumnos como para docentes.

En el cuarto capítulo, se presentan los análisis de los resultados recabados de la investigación, los hallazgos y la interpretación de las diferentes interrogantes planteadas en cada instrumento realizado. En este capítulo se hace una descripción del resultado final producto de la investigación realizada, así como el análisis obtenido mediante la observación realizada en el centro escolar.

En el último capítulo se presentan las conclusiones a las que se pudo llegar mediante la investigación, recabando principalmente el logro de los objetivos a lo largo del proceso, así como los alcances que se generaron, además se presentan las recomendaciones que se hacen a las partes involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural.

Finalmente, el documento contiene el apartado de anexos, en donde se encuentra como primer anexo un cuadro de operacionalización de variables que contiene: objetivos generales y específicos, indicadores, variables, preguntas realizadas para los instrumentos, definiciones y fuentes, luego se presentaron los instrumentos utilizados.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Actualmente, la identidad cultural se ha convertido en un tema de vital importancia, ya que implicó un compromiso de la apropiación de conocimientos característicos de una región, así como todos aquellos elementos que forman parte del proceso de identidad cultural que permiten producir y transmitir saberes que caracterizan a una sociedad permitiendo reconocer otras culturas, los miembros de una sociedad generan formas de comportamiento que a través de los procesos históricos han modificado algunos elementos propiciando la adquisición de nuevos mecanismos de transformación de todos aquellos valores culturales.

El problema se centró en la falta de interés de las personas por indagar sobre su origen y el lugar en donde viven, provocando la pérdida de costumbres y tradiciones que se han desarrollado a lo largo de la historia, al desconocer la cultura propia de un lugar se adoptan otras formas de pensar y no se tiene identidad nacional o regional, la asimilación de lo creado por otras culturas puede volverse más interesante para los seres humanos, pues resulta más atractivo transmitir algo ajeno a la identidad cultural que transmitir algo propio.

La imaginación es fundamental para la creatividad, razón por la cual Bisquert A. (1977) dice:

Pensamos que una forma de desarrollar la capacidad creadora es potenciando la imaginación. Para ello nos ayudamos de la observación y de la memoria de esa observación. El cultivo armónico de todas estas aptitudes, junto con el de la libre expresión nos repercutirá en ser más creativos. (p. 51)

El desarrollo de la expresión se hizo desde dos perspectivas: identidad cultural y arte; para hablar de identidad cultural en conjunto con el arte fue necesario definir ambos términos, cuando se habla de identidad se hizo referencia a todo aquello que diferencia algo.

La identidad depende del punto de vista del individuo, es decir que cada persona tiene su propia identidad, es por ello que se debe de aprender a comprender y respetar a los demás manteniendo siempre una relación de respeto. En cambio, la cultura se entiende como un

entramado de significados e interpretaciones construidas socialmente para entender y tener una visión del mundo, pero que también son determinantes en la forma de actuar.

El arte debe ser una forma de expresar la identidad de un pueblo, es por ello que se habló sobre ella, como lo plantea Azúa (1996):

Si se acepta que hay una tal cosa como un solo Arte, es decir, una entidad unitaria y cognoscible que engloba y subsume a todas las practicas particulares de cada sociedad y de cada individuo en el terreno de cada una de las artes. (p. 45)

Las condiciones carenciales en que vive la generalidad de la población salvadoreña, no solo con acceso limitado a satisfacer factores de necesidades básicas, sino también en la accesibilidad a programas educativos y específicamente escolares que ofrezcan posibilidades reales de brindar una formación integral, inhibe que los estudiantes del sistema de educación público desarrollen sus habilidades de expresión, fenómeno que se observó de manera más aguda en el léxico limitado, falta de sensibilidad hacía las problemáticas psicosociales de otras personas; reflejándose esto además en una actitud de inseguridad para expresar la interpretación de vivencias personales incluso a nivel gráfico.

Es por ello que Cepeda (2018), da un concepto sobre la identidad, que dice:

La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. (p. 254)

Es de vital importancia hablar sobre identidad cultural para crear conciencia en las personas sobre la diferencia que existe entre una cultura y otra, lo cual permitió comprender las relaciones socioculturales que se llevan a cabo. Las expresiones de identidad cultural se desarrollan dentro y fuera de un territorio, pero se ven reflejadas en sociedades específicas, las costumbres y tradiciones de un lugar son transmitidas de generación en generación.

Para poder llevar a cabo correctamente las metodologías de fortalecimiento de la identidad cultural, fue primordial conocer en qué consiste, cómo beneficia a los alumnos y cuáles son los campos que ésta abarca dentro del entorno escolar y social, focalizando los estudiantes de primer y segundo ciclo, ya que es en esta etapa donde experimentan cambios físicos, los cuales, a su vez, afectan su diario actuar.



La necesidad de conocer el origen del pueblo en la actualidad está disminuyendo, ya que solamente se le toma interés al presente y al futuro, pero el docente debe de utilizar técnicas artísticas para incentivar a sus alumnos a que deseen conocer la identidad de la sociedad en la cual están inmersos. No es necesario utilizar técnicas difíciles para despertar el interés de los alumnos por el pasado del colectivo social.

Un medio para la transmisión de la identidad cultura es el arte, ya que este da libertad de expresarse y de transmitir las tradiciones que tiene un pueblo, sea que estén presentes o que en algún momento dejaron de realizarse, según Nieto V., R.F. (2011) el arte es:

Un modo de expresión y de comunicación que ha sido utilizado invariablemente a lo largo de la historia de la humanidad. La arquitectura, la música, la danza, la pintura, el teatro, entre muchas otras formas de expresión del arte, han dado cuenta de cómo ha sido la vida, nos hablan del pasado, el presente y el devenir de nuestras sociedades. (p. 1)

El arte es una expresión de la cultura por medio de diversos métodos, presenta de manera creativa como era una sociedad y el modo en que esta ha ido cambiando en tradiciones y estructura. Por medio de técnicas artísticas del pasado, es posible aproximarse nocionalmente al origen de un pueblo y las tradiciones que lo han ido formando.

## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

Con el propósito de entender más a fondo el objeto de estudio, fue necesario plantear la siguiente interrogante:

¿Cómo fortalece las artes plásticas y teatro la identidad cultural en el Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar, Santa Ana?

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

En la sociedad salvadoreña, actualmente no es común que se hable sobre la identidad cultural, y mucho menos que se trate el tema dentro de las aulas escolares, por eso, resultó importante comprender el término cultura y descubrir métodos que ayuden a fomentarla en los

estudiantes, tomando en cuenta que como parte de la socialización que se tiene por naturaleza el ser humano siempre ha buscado la manera de conectarse con el entorno.

Lo que se logró a través de esta investigación es que los alumnos conocieran más sobre la cultura del país y la identidad cultural vista desde la perspectiva de la construcción social, a partir de técnicas artísticas y teatrales que permitieron el desarrollo de nuevos conocimientos sobre la región salvadoreña y aquello que lo caracteriza como país.

La finalidad del proyecto de investigación fue fortalecer la identidad cultural a través de datos importantes de la historia de El Salvador, ya que en la evolución de la educación se ha ido perdiendo el interés por conocer más de nuestra cultura; en ocasiones, hablar del tema puede ser aburrido o simplemente no se enseña de forma correcta en los centros escolares, es por ello que a través de la utilización de técnicas artísticas como dibujo, pintura y teatro, se les enseñó a los alumnos sobre personajes importantes del país que hicieron historia por su talento y creatividad, tanto así que aún se conservan pinturas y esculturas en algunos lugares del país.

Fue necesario sensibilizar a las personas sobre la relevancia que la identidad cultural tiene dentro del ámbito escolar y personal, ya que es una característica que todo salvadoreño debe tener, conocer la identidad del país que lo vio nacer, sentirse orgulloso de la historia, que no se pierda la esencia que implica ser salvadoreño, conocer su lengua y palabras que lo identifican, los mitos y leyendas, costumbres y tradiciones que aún se conservan, personajes históricos importantes del país, entre otros datos relevantes. Por medio de esto, el alumno obtuvo seguridad y sentido de pertenencia al desenvolverse dentro y fuera del aula.

#### **1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **✓ Alcances**

Se pretende lograr que los alumnos y docentes conozcan, identifiquen y apliquen las técnicas de artes plásticas y teatro para la adquisición de nuevos conocimientos sobre identidad cultural, para que a su vez puedan transmitir lo adquirido a las personas de su entorno, originando el interés a las artes.

### ✓ **Limitaciones**

En el proceso de investigación, existen limitaciones entre las cuales se pueden mencionar:

Al momento de pasar los instrumentos de investigación las personas seleccionadas para ser parte de la muestra probablemente no se encuentren dentro de la institución.

Se pueden obtener respuestas falsas o incoherentes lo cual perjudique la obtención del resultado deseado.

## **1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

### ✓ **Temporal**

La investigación se realizará durante el periodo comprendido de marzo a noviembre, del año 2019.

### ✓ **Geográfico**

La investigación se llevará a cabo en el Centro Escolar Tomás Medina, 14 avenida sur entre 35 y 37 calle poniente colonia El Palmar, del municipio de Santa Ana.

### ✓ **Social**

En el centro escolar se observa una buena estructura, ya que posee la cantidad de aulas necesarias para todo el alumnado, en algunas aulas se cuenta con pupitres que presentan desperfectos, aunque dicha situación no afecta el aprendizaje de los alumnos, además la asistencia a clases es constante.

El centro escolar se encuentra en una zona accesible y cuenta con una estación policial cerca, es por ello que no se observa grupos delictivos activos dentro de la institución.

Los maestros les proporcionan ayuda y apoyo a los alumnos, incluso cuando no son los encargados de darles clases, todo el plantel docente se encarga del cuidado de la infraestructura, así como de los estudiantes, de la misma manera lo hacen la directora y sub-directora quienes se encargan de la disciplina en general y tiene contacto con los padres, cabe aclarar que en el centro escolar se crea un vínculo entre docentes y padres de familia al estar pendientes de la educación de sus hijos.

## ✓ Teórico

Como corriente pedagógica para el estudio de la educación artística se retomó la teoría de “Las inteligencias múltiples”, un libro escrito por Howard Gardner (1993), que propone la existencia de varios tipos de inteligencias asociadas a diferentes capacidades.

La teoría de las inteligencias múltiples plantea la inteligencia como la habilidad para resolver problemas o elaborar productos en un contexto o área en específico, y plantea siete tipos distintos de inteligencia que se manifiestan como mínimo en un nivel básico, independientes de la educación y entorno. (pp. 20-248)

De acuerdo a los tipos de inteligencias, se hará énfasis a algunas de las más importantes en cuanto al tema de investigación:

- ✓ La inteligencia espacial es la capacidad del ser humano para formarse un modelo mental de un mundo tridimensional, y está muy desarrollada en personas como los ingenieros, cirujanos, escultores y pintores.
- ✓ La inteligencia musical es la relacionada con los sonidos, la música es una facultad universal y fue muy importante en la prehistoria.
- ✓ La inteligencia corporal y kinestésica es la capacidad para resolver problemas usando el cuerpo, característica en los bailarines, atletas, y artesanos.
- ✓ La inteligencia interpersonal, implica poder sentir contrastes en los demás: sus estados de ánimo, motivaciones e intenciones, y en formas más avanzadas permite leer sus intenciones y deseos.
- ✓ Y la inteligencia intrapersonal, que implica conocer los aspectos internos de uno mismo, y se relaciona con entender las emociones y sentimientos, poder distinguirlos y nombrarlos, y recurrir a ellos para interpretar y orientar la propia conducta. Dado que es la más privada, es la más difícil de identificar.

Se puede diferir en el perfil de inteligencia con el que se nace, y el que se acaba mostrando. Todas las inteligencias trabajan juntas para resolver problemas y alcanzar metas, y cualquier papel cultural con algún grado de sofisticación requiere una combinación de inteligencias.

Así, somos una colección de aptitudes más que dueños de una única. Se puede no tener ninguna inteligencia en especial y cumplir una función de forma única por combinación de habilidades.

El objetivo de la escuela debería ser desarrollar las inteligencias y ayudar a alcanzar fines vocacionales y aficiones según cualidades. Quienes reciben este apoyo, se sienten más implicados, competentes, y dispuestos a servir a la sociedad. Una escuela ideal tendría dos ideas base: un diseño sensible a las diferencias, que maximice el potencial, y una currícula variable con alcance a elección.

Debe estimularse la autoestima, sobre todo en quienes no sobresalen. Además, se requeriría de especialistas evaluadores, que comprendan las habilidades e intereses de los alumnos, y que compartan sus hallazgos y recomendaciones con padres, maestros y con un gestor de currículo, que recomiende los cursos a tomar y la forma de encararlos.

También podría haber un gestor entre escuela y comunidad, que relacione a los alumnos con oportunidades de aprendizaje externas. Así, los maestros podrían dedicarse enseñar su materia, con coordinadores supervisándolos y buscando un equilibrio entre alumno, evaluación, currículum y comunidad.

Todo acto cognitivo implica a un sujeto que ejecuta una acción, evaluable por alguien idóneo que puede saber si se realizó satisfactoriamente. La inteligencia es un potencial producto de los genes y de las características psicológicas. El talento por su parte es una señal precoz de ese potencial, y la prodigiosidad es una forma extrema de talento.

En los niños, la atracción a una especialidad no suele implicar habilidad, pero todos parecen ser muy creativos, aunque al comenzar su escolaridad asumen una postura diferente según su cultura.

Como referentes adicionales fueron retomados los siguientes autores: Adriana Bisquert Santiago (1977) quien abordó las artes plásticas en la escuela, donde plasma como el alumno puede desarrollar su capacidad creadora; Rubén Franco Nieto Vizcaya (2011) en relación con las artes plásticas en Artes Plásticas I; Jorge Ismael García con el Arte y educación a nivel de bachillerato (2002); John Storey (2002) Orlando Martínez Vesga (2005), quien habla sobre las artes plásticas; Eduardo Campo Marscovetere y Oscar Klée Fleischmanncon (s.f) su libro Artes

Plásticas, Enseñanza básica; José Luis Valenciano Plaza (s.f) quien muestra los elementos de las artes plásticas; Rubén Franco Nieto Vizcaya (2011) con sus aportes en las artes plásticas.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **✓ General**

Fortalecer la identidad cultural en estudiantes de primer y segundo ciclo del Centro Escolar Tomás Medina, colonia El Palmar, municipio de Santa Ana, mediante las artes plásticas y teatro.

### **✓ Específicos**

Enumerar las metodologías utilizadas por parte de los docentes para el desarrollo de temáticas relacionadas al teatro, en estudiantes de primer y segundo ciclo del Centro Escolar Tomás Medina, colonia El Palmar, municipio de Santa Ana.

Conocer las técnicas pedagógicas que implementan los docentes dentro de las aulas en la enseñanza de las artes plásticas, en estudiantes de primer y segundo ciclo del Centro Escolar Tomás Medina, colonia El Palmar, municipio de Santa Ana.

Elaborar una propuesta que permita facilitar la enseñanza de artes plásticas y teatro, en estudiantes de primer y segundo ciclo del Centro Escolar Tomás Medina, colonia El Palmar, municipio de Santa Ana.

## **1.7. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo fortalece las artes plásticas y teatro la identidad cultural en el Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar, Santa Ana?

¿Cuáles son las metodologías utilizadas con los alumnos de primero y segundo ciclo del Centro Escolar Tomás Medina para el desarrollo de las temáticas relacionadas con el teatro?

¿Qué técnicas pedagógicas se utilizan para la enseñanza de artes plásticas en los alumnos de primero y segundo ciclo del Centro Escolar Tomás Medina?

¿Cómo favorece la creación de una propuesta para la enseñanza de las artes plásticas y teatro en el desarrollo educativo de alumnos y docentes del Centro Escolar Tomás Medina?

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO HISTÓRICO**

#### **2.1.1 Antecedentes de cultura**

A lo largo la historia la cultura ha presentado diversos cambios los cuales han generado constantes procesos de desarrollo en el mundo.

En el continente americano, es una de las más emblemáticas debido a la riqueza cultural e histórica que posee dentro de lo cual se mencionan las estructuras: el sistema económico y el idioma, lo cual permitió que los españoles pudieran ejercer control sobre los habitantes de dichos países. Las culturas indígenas que poblaban el continente americano antes que los españoles llegaran y en la cual hicieron un uso intensivo de la tradición oral estaba destinada a las clases superiores y los signos servían muchas veces como apoyo para la explicación oral en ese tiempo; así, Belasco (1982) describe que:

“El comportamiento debe calificarse propiamente como cultura; está representado por artefactos, como los instrumentos de piedra”. Es decir, que todos aquellos rasgos característicos de una determinada época favorecen al estudio del estilo de vida y el desarrollo que estos tenían como parte de una sociedad. ( p. 16)

Al hablar de comportamiento cultural, se hace referencia a lo que se comparte e intercambia visto desde lo simbólico ya que, el lenguaje forma parte de la evolución que los seres humanos van teniendo a lo largo del tiempo, así como los cambios físicos que constituyen el comienzo de una nueva época.

En la época de la colonización de América existían diversos tipos de cultura, desde aquellas rudimentarias hasta unas muy complejas. El principal fenómeno de esa época fue el proceso de evangelización, ya que los españoles empezaron a erradicar todas aquellas manifestaciones relacionadas a la religión aborígen.

El sometimiento que vivieron los indígenas que sobrevivieron a la conquista se debió a que los indígenas trataron de conservar su identidad pese a lo que sucedía en ese momento ya

que guardaban de manera muy cautelosa la herencia que les habían dejado de sus ancestros de tal manera que preservaban sus tradiciones.

En el año de 1492 se marca el inicio del encuentro y enfrentamiento de dos grupos completamente distintos: las culturas y civilizaciones del continente americano, a lo que hoy se le llama precolombinas o prehispánicas, así como las culturas y civilizaciones del continente europeo, conocidas como occidentales.

La cultura engloba una serie de elementos los cuales intervienen en la interacción humana representando la existencia material y no material para el desarrollo de una sociedad.

Tylor (1975), citado en Gómez (2011) ... planteó explícitamente que la cultura o civilización: es aquel todo complejo que incluye conocimientos, creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad. (p. 34)

De esto se deduce que la cultura es todo aquello que el hombre aprende y transmite incluyendo la herencia social y las tradiciones de un grupo o una sociedad, caso contrario a lo que es innato y propio de la naturaleza. Es por ello que al hablar de cultura se hace énfasis al proceso universal en donde se incorporan a todos los pueblos, incluso a todos aquellos que no presentan una evolución social.

Asimismo, el desarrollo cultural en El Salvador se vio afectado debido a la guerra civil que el país vivió en la década de los ochenta, dicha situación a pesar de lograr la democratización evitó el rescate de la cultura, lo cual dificultó el proceso para la afirmación de la identidad cultural, por lo tanto, no fue posible recuperar el pasado histórico que como país se tenía.

Tal y como establece Concultura (2007):

La cultura está asociada con lo patrimonial, entendido en el sentido de “lo propio” por oposición a “lo extranjero”: las tradiciones, las costumbres, la historia patria, la comida típica, las fiestas patronales, las bellas artes, las artesanías y los monumentos serían parte del repertorio que distingue a los salvadoreños de los otros pueblos del mundo (pp. 16-17)



La cultura puede ser vista como una totalidad creadora en la que representa la conformación de todos los sistemas socioculturales, propiciando procesos de desarrollo en que cabe mencionar el desarrollo intelectual, espiritual y estético en los seres humanos.

Al utilizar la palabra cultura existía una mezcla de términos, puesto que la relación entre civilización y la cultura misma comprendía todo lo que tuviera relación a la filosofía, principalmente seguida de la religión. A partir del siglo XVIII, se impone una diferencia entre civilización y cultura. El primero de ellos se utilizaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico; mientras que el segundo era para referirse a lo espiritual.

### **2.1.1.1 Concepto y definición de cultura**

Al abordar dicho término conlleva a una serie de definiciones.

Kuper (2001) citado por Mulano (2017), elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. (p. 70)

Concultura (2008) define a la cultura de la siguiente manera:

La cultura se entiende no solo como aquellas manifestaciones o practicas consagradas por su bondad para el espíritu, tales como las bellas artes o la lectura, sino también como esas propuestas que han ido surgiendo entre distintos grupos sociales, que dan sentido a sus vidas y que no han sido suficientemente reconocidas. ( p. 2)

En este sentido, debe entenderse como un elemento cambiante y dinámico en la vida ya que es nutrido de una diversidad de fuentes, por ende, no es una forma estática de percibir las cosas que llegan constantemente.

Es considerada como un elemento creador, toda aquella identidad en la cual se incluyen todas aquellas expresiones características de una determinada región o desde el punto de vista personal para cada individuo que forma parte de una sociedad, por lo tanto, la cultura se ubica en una categoría omnicomprendiva y a la misma vez se vuelve compleja en la cual se representa una estructura de conformación de los sistemas socioculturales.

Puede ser vista como un todo, pero a la misma vez puede convertirse en algo personal como parte de un extracto de la sociedad diferente al resto que la compone, así como, a las diversas formas de pensar ajenas a la sociedad en la que viven.

Raymond Williams citado por Storey (2002) sugiere tres definiciones:

La palabra cultura puede usarse para referirse a un proceso general de desarrollo intelectual, espiritual y estético.

La palabra cultura podría sugerir un modo de vida específico, ya sea de un pueblo, un periodo o de un grupo.

Finalmente, Williams sugiere que la palabra cultura puede utilizarse en referencia a las obras y prácticas de la actividad intelectual y, especialmente, artística. En otras palabras, aquellos textos y prácticas cuya función principal es tener un significado, producir o proporcionar la ocasión para la producción de un significado. (p. 14)

Lo anterior hace referencia en alguna medida a los diversos factores que intervienen en el término y el proceso que se sigue a partir del desarrollo ya sea intelectual, espiritual o estético puesto que forma parte de un estilo o modo de vida específico.

Cabe destacar que se refiere a todo aquello que los seres humanos hacen o practican a lo largo del tiempo, tomando en cuenta los valores ya sean espirituales o materiales que las personas desarrollan en la sociedad, eso determinará la creación de nuevos valores y su aplicación, así como la manera en la que serán difundidos; de esta manera se llevará a cabo una combinación de los mismos para el fortalecimiento de una sociedad y los cambios generados a partir de los resultados obtenidos.

No es producida solo por un sector de la sociedad, ya que todas las personas construyen, producen y distribuyen diversos aspectos para la conservación de la misma; esta es producida en cualquier lugar comenzando por la casa de igual forma en la comunidad, escuela e incluso en el trabajo.

Desde hace años dejó de verse como un elemento decorativo o accesorio de las sociedades. Ha cobrado relevancia social y política como ámbito de formación de identidades y de prácticas que cohesionan a los grupos sociales (Concultura, 2008, p. 3). Por lo tanto, el

paradigma de ver a la cultura como un elemento meramente decorativo da un giro relevante puesto que propicia el desarrollo en el ámbito económico y social del país.

La creación de la cultura surge a medida que las personas van adquiriendo valores en el hogar, tales como la colaboración, en la escuela el valor de la amistad, o en el trabajo, el de la responsabilidad. La transmisión de ideas y conocimientos propicia el intercambio de formas de pensar de una sociedad a otra, dicho intercambio beneficia en lo material y lo espiritual a toda la sociedad. Lo espiritual no solo se relaciona con las religiones, sino también con un sentimiento de satisfacción personal por algo que se realizó muy bien.

Con respecto a lo anterior, podemos rescatar los valores como parte fundamental, pues de ellos depende la forma de vida de los seres humanos y el desarrollo que tienen dentro de la sociedad y los cambios que generan a medida que el tiempo transcurre y todo aquello que se va transmitiendo de generación en generación independientemente del lugar en el que se sitúe, haciendo énfasis a los diversos aspectos de la vida.

Es decir, se vuelve el conjunto de todas aquellas prácticas realizadas por el ser humano, las cuales conforme se van desarrollando y complementando unas con otras dentro y fuera del lugar de origen, van generando cambios de beneficio para la sociedad y el mundo.

Para el desarrollo se vuelve necesaria la aplicación de proyectos que favorezcan la tenencia y apropiación de la cultura a nivel territorial, la idea gira entorno a que a partir del desarrollo cultural no exista un centro único, sino más bien surjan ideas de diversas áreas. Con respecto a lo anterior, se debe hacer énfasis a la descentralización y transnacionalización.

Es por ello que se entiende por descentralización a “la transferencia de responsabilidades, administración, y obtención y asignación de recursos desde el gobierno central a instancias locales, ya sean gubernamentales, no gubernamentales o del sector privado” (Concultura, 2008, p. 21).

La descentralización conlleva una serie de ideas desde el punto de vista cultural, ya que tiene una visión contraria a la homogenización con la que nacieron en diversos lugares, cambiando así la forma de pensar en muchas situaciones para el desarrollo favorable de los países.

Es necesario interpretar que por “transnacionalización según se entiende el reconocimiento y el aprovechamiento de la expansión de una nación más allá de sus fronteras patrias, es decir, la ruptura de la noción exclusivamente territorial del Estado nacional” (Concultura, 2008, p. 21)

El Salvador es un país transnacional, ya que su población no está solamente en el territorio salvadoreño como tal, se reconoce que existen comunidades de salvadoreños fuera de los límites fronterizos existentes y, por ende, aunque estén en otros países siguen manteniendo un vínculo importante con su país y localidad de origen.

La descentralización y transnacionalización se convierten en una fuente principal de democratización, por tal razón la cultura y el valor cultural de una nación favorecen la diversificación de las secularidades de cada territorio, enriqueciendo la cultura salvadoreña.

### **2.1.2 Antecedentes de identidad cultural**

La identidad cultural desde el punto de vista individual o desde un grupo, se relaciona a partir de la cultura generando un sentido de pertenencia en el cual se adquiere un criterio para diferenciarse de otra cultura colectiva, cuando se habla de identidad cultural se toman en cuenta referencias históricas que contribuyen a la conformación de dicha identidad la cual representa todos aquellos valores pertenecientes a un lugar.

La identidad cultural surge como un atributo de diferenciación, lo cual implica reconocer que existe relación entre un pueblo y otro convirtiéndose en un sistema dinámico para la adquisición de otras culturas. por ello para Gómez (2011) “la identidad cultural, desde su génesis y desarrollo surgió multicondicionada, tal y como se revela desde la Ilustración Hispano Portuguesa Americana hasta la actualidad”. (p. 56)

El origen del término “identidad cultural” es de índole teórico-antropológico y cultural, y no un concepto de carácter sociopsicológico ya que existe una diferencia en la relación con otros grupos, culturas y sociedades. La identidad cultural se caracteriza por la influencia del entorno en el que se desenvuelve el ser humano, de la misma forma que su contexto histórico y cultural.

Para el ser humano, la identidad colectiva se vuelve una construcción social y un proceso de identificación, obteniendo como resultado un proceso de diferenciación. Al desarrollar un proceso de construcción se define a los que nos rodean, por lo tanto, la identidad colectiva repercute en la identidad individual.

Evidentemente, la identidad cultural implica acción social por el estudio de las diversas culturas y la relación entre las tradiciones, la lengua y costumbres, las cuales en su momento se vuelven en una construcción activa de identidad, es así como los rasgos característicos de un determinado lugar van pasando de lugar en lugar.

### **2.1.2.1. Componente histórico de identidad cultural**

La identidad cultural ha presentado varios cambios a lo largo de la historia, razón por la cual el intercambio de ideas como de argumentos ha favorecido al fortalecimiento de la identidad llevando a la reflexión de los individuos en la sociedad y su participación en la misma.

Es necesario resaltar que la apropiación de una identidad de tipo externa en lugar de la que se posee es un factor que conlleva a que las personas cambien su estilo de vida a través de la imitación de otras culturas, dejando de darle importancia al daño que esto genera al patrimonio cultural de cada país. Por otro lado, el desarrollo de la identidad como una vía personal está determinado por las variables sociales, de ahí que el momento histórico que le corresponde vivir a cada persona, llega a configurar su forma de ser y la forma en como esta se comporta dentro de la sociedad; es decir, que este proceso de interacción que surge entre la sociedad y las personas vendría a determinar la forma y el cómo se construye la identidad cultural de cada pueblo.

En este proceso, algunos individuos van adaptándose a grupos que poseen una cultura, lengua y otros factores en donde piensan, actúan y se desarrollan de distintas maneras dependiendo del momento en que se encuentren.

Lo mismo sucede con los grupos de estudiantes, ya que se identifican en su nivel educativo y como parte de una institución educativa. Es por esta razón que el desarrollo de la identidad personal está determinado por todas aquellas variables sociales en las cuales el ser humano se

ve inmerso, por lo tanto, su forma de ser y comportarse en la sociedad dependerá de dichas variables

### **2.1.3 Antecedentes del arte**

#### ✓ Arte prehistórico y precolombino

“La variedad del arte prehistórico y primitivo es, desde luego indiscutible. Las técnicas, los materiales, dimensiones de las obras y modos de visión, cambiaron en el larguísimo periodo prehistórico, pero también muestran muchas diferencias entre los pueblos primitivos actuales”. (Ramírez, 1989, p. 4)

El arte prehistórico y primitivo en relación con la actualidad no es el mismo, ya que el material es muy distinto, la forma de realizar las figuras es diferente porque nadie tiene un pensamiento igual a los primeros seres humanos, no están en la misma naturaleza, porque todo ha evolucionado científicamente, ahora se encuentran las cosas ya hechas, no se tienen que realizar, así como lo hacían los prehistóricos.

Los prehistóricos descubrieron multitud de utensilios de piedra elaborados por los primeros seres humanos. Nadie lo ha dudado desde entonces: se trata de instrumentos y, como tales, dicen mucho de la vida material de sus usuarios. El periodo más antiguo, conocido como paleolítico, se caracteriza por la utilización de objetos de sílex: partiendo de unos guijarros naturales el hombre hacía saltar, por percusión, unas hojas o lascas hasta que lograba la forma deseada. Así fueron fabricadas las conocidas hachas de piedra, raspadores, puntas de lanza y flecha, buriles, punzones, etc. (Ramírez, 1989, p. 6)

Los prehistóricos han sido los seres humanos que más han producido arte, debido a la poca materia prima que tenían, que a lo mejor no conocían o no tenían conocimiento de ello, utilizaron las herramientas que encontraban, por lo general piedras y ellos le daban forma, y creaban un hacha, es probable que hayan utilizado madera que en nuestra actualidad no se conoce, pero lo que si es cierto es que hacían uso de los huesos de animales para crear diferentes instrumentos para sobrevivir.

✓ Origen de la pintura

Ramírez (1989) establece que:

El hallazgo de la pintura paleolítica fue uno de los acontecimientos más importantes para la ciencia de los siglos XIX y XX. El descubridor de Altamira tuvo que sufrir las acusaciones de falsario y embaucador, pues parecía imposible a los paleontólogos de finales del siglo pasado que a los hombres supuestamente “salvajes” de la prehistoria hubiesen realizado obras de tal perfección. ( p. 10)

Se han encontrado numerosas cuevas con pinturas que han sido minuciosamente exploradas para verificar que hayan sido realizadas en la prehistoria, se realizaron en grutas profundas aisladas del mundo, es decir en la naturaleza la mayoría encontradas son de: caballos, bisontes y signos abstractos, cabras, renos, toros, ciervos, en algunas ocasiones también representaban a hombres y mujeres.

El arte, exclusivamente humana y por ende social, ha sido producido y percibido por el hombre desde etapas tan remotas del desarrollo social como lo es el Régimen de la Comunidad primitiva, el cual se ubica en la prehistoria humana (periodo de la historia no escrita). (García, 2002, p. 33)

En la prehistoria y en la comunidad es donde surge el término arte, su investigación empírica les permitía ir conociendo poco a poco el medio en el que estaban inmersos, eso les ayudaba a conocer plantas que se pudieran ingerir como alimento, medicinales, y unas cuantas para crear tinta para pintar sobre rocas. (Como se usa en la actualidad: el café, agua de algunas verduras, añil entre otros).

Es así que en la comunidad primitiva el hombre empieza a imitar lo que sus ojos ven y plasma esas imágenes en rocas, su mayoría con sangre de animales que ellos mismos cazaban para alimento, sin saberlo ellos estaban creando arte a lo cual hoy en día se le llama: Pintura rupestre.

✓ La pintura rupestre

García (2002) expone lo siguiente:

Los inicios de la pintura rupestre (en las paredes de la cueva) y las primitivas realizaciones arquitectónicas y escultóricas en piedra, con marcada tendencia realista mágica o simbólica, el arte ha pasado por diferentes etapas de desarrollo, que en gran medida se corresponden con las sociedades. Al mismo tiempo, el arte está influenciado por el desarrollo tecnológico, que permite la aparición de nuevas artes o la renovación de las ya conocidas, así como las características culturales propias de cada región en que se realiza y por las tendencias artísticas en boga en las culturas predominantes. (p. 33)

El hombre se diferencia por la capacidad de crear arte, con el trabajo el ser humano se diferencia del mundo y de los animales, el origen del arte está en el ser humano y la naturaleza, ya que ésta es un factor importante de inspiración, sentimiento y pasión. Una persona que crea arte, se diferencia por la autenticidad propia de su trabajo, en la pintura rupestre se inicia este proceso donde plasman en las paredes de las cuevas lo que observaron de la naturaleza, pero también las esculturas en piedra que crearon en ese momento han ido evolucionando en cuanto a instrumentos, materiales, texturas, colores de pinturas entre otros.

Durante el paso del tiempo el arte ha ido evolucionando, cada época tiene algo distinto que la caracteriza de las demás, cada año surgen cosas nuevas, así como la ciencia y la tecnología evolucionaron, también las artes plásticas han sufrido cambios, desde materiales para plasmar el dibujo o la pintura, así como también los pinceles, pinturas, técnicas de dibujo, instrumentos de escultura entre otros.

El arte es ideológico y manifiesta la ideología de una determinada clase social, ya sea porque la manifiesta abiertamente o porque la imagen aparezca totalmente alejada de la realidad. El arte puede ser en reflejo de la lucha de clases o un instrumento de ella. (García , 2002)

Es importante conocer la ideología del arte en cada época realizada, porque ahí se plasman hechos históricos importantes, vale destacar que también las obras de arte llevan consigo un gasto económico o una inversión, depende de ello la calidad expresada en su obra de arte.

Como lo dijeron Marx y Engels (1966): “Las ideas de la clase dominante, son las dominantes en cada época”. (Engels, 1966, p. 48)



### ✓ Arte precolombino en El Salvador

Las primeras pinturas y esculturas que pertenecen al arte de origen precolombino en El Salvador en el siglo X d.C. Entre las más destacadas está la pintura rupestre de la Cueva del Espíritu Santo, en el departamento de Morazán donde se observan escenas de caza muy parecidas a las del paleolítico, también en el departamento de Ahuachapán están los petrograbados de origen Olmeca, haciendo referencia al símbolo del agua.

La arcilla que ocupaban era empleada para diferentes vasijas que demostraban un finísimo pulimiento, la escultura era variada y representativa para la época en la que se realizaban.

### ✓ Arte colonial en El Salvador

En el periodo colonial en El Salvador el arte barroco nace sobre la época precolombina, con lo que desde el siglo XVI disminuye la producción indígena. Entre las pinturas y las esculturas arquitectónicas se pueden mencionar aquellas que aparecen en las iglesias conservadas de los siglos XVI, XVII, XVIII.

Una de las más destacadas en el país de El Salvador, es la iglesia de Panchimalco construida desde el siglo XVII, la fachada está hecha con imágenes que representan a los santos apóstoles, en el interior de la iglesia pueden observarse las imágenes pintadas sobre retablos de la crucifixión y resurrección de Jesús.

Es importante destacar que otras obras religiosas pictóricas se encuentran en las pechinas de la cúpula central de la iglesia de Metapán, en donde se distingue, a San Gregorio Magno, San Agustín, San Ambrosio y San Jerónimo, entre otros. (OCEANO, p. 410)

### ✓ Arte decimonónico

La lucha independentista de 1821, provocó un cambio radical para el arte, el pasado quedó atrás con la época colonial. Durante la presidencia de Francisco Dueñas en 1863, se intentó abrir una academia de arte de corte francés. Lo más importante en este arte fue la obra de Francisco Wenceslao Cisneros (1823-1878), quien fue el único artista que trascendió las fronteras nacionales, a los 17 años Cisneros abandonó su patria, estudió en París luego fue a La Habana, Cuba, donde llegó a ser el director de la Academia San Alejandro, la academia más importante de La Habana, donde se encuentran sus obras. (OCEANO, p. 410)

## **2.2 MARCO LEGAL**

Dentro de la investigación fue importante incluir un marco legal, donde se respalda lo que ya está establecido por la ley de la República de El Salvador en cuanto fue comprendido en la investigación, se hizo énfasis en la educación y la cultura con el fin de conservar la identidad cultural.

### **2.2.1 Constitución de la República de El Salvador**

Constitución de la República de El Salvador

Art. 53 El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión. (Mendoza O., 2014, p. 3)

Art. 55.- La educación tiene los siguientes fines: lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual, moral y social; contribuir a la construcción de una sociedad democrática más próspera, justa y humana; inculcar el respeto a los derechos humanos y la observancia de los correspondientes deberes; combatir todo espíritu de intolerancia y de odio; conocer la realidad nacional e identificarse con los valores de la nacionalidad salvadoreña; y propiciar la unidad del pueblo centroamericano.

Los padres tendrán derecho preferente a escoger la educación de sus hijos. (Mendoza O., 2014, p. 3)

### **2.2.2 Ley General de Educación**

Art. 37 La Educación Artística es un proceso mediante el cual la persona íntegra sus cualidades analíticas y creativas a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas. (Mendoza O., 2014, p. 17)

Art. 38 La Educación Artística tiene los objetivos siguientes:

- a) Promover la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses, aptitudes y necesidades;
- b) Fomentar la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo, enriquecerlo y desarrollar la identidad nacional; y
- c) Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país. (Mendoza Orantes, 2014, pág. 17)

Art. 39 El Ministerio de Educación en función de la triple dimensión de la educación artística, considera la formación artística básica dentro del currículo nacional, y a través de CONCULTURA, la calificación específica y perfeccionamiento educativo en las diferentes expresiones del arte y la promoción de instituciones culturales que proporcionen goce y esparcimiento a la población salvadoreña.

El Ministerio de Educación a través de instituciones de educación formal y no formal promoverá e incrementará acciones para el desarrollo de la educación artística en niños, jóvenes y adultos. (Mendoza Orantes, 2014, p. 18)

Art. 40 El Ministerio de Educación en coordinación con otras instancias promoverá la creación artística y la conservación de las manifestaciones del arte de nuestro país, por medio de la investigación, desarrollo y promoción de las mismas. (Mendoza Orantes, 2014, p. 18)

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL ESTUDIO**

### **2.3.1 Diferencias culturales**

#### **✓ Cultura popular**

Fue necesario aclarar el término cultura tomando en cuenta que existe un contraste entre cultura popular y otras categorías que forman parte de esta, en las cuales se mencionaron las siguientes: cultura folclórica, cultura dominante, cultura de la clase trabajadora, etc.

En cuanto a la cultura popular se hizo énfasis que “es una categoría residual, que existe para acomodar los textos y las prácticas culturales que no cumplen con los requisitos necesarios para ser cualificados como alta cultura”. (Storey, 2002, p. 20)

Las definiciones de cultura popular según lo establece Storey, (2002) se convierten en una serie de combinaciones puesto que los modos de cultura como de la cultura popular están estrechamente conectados en el contexto social e histórico, es por ello que Williams sugiere cuatro significados corrientes del término cultura popular: que gusta a muchas personas; obra de tipo inferior: «obra que intenta deliberadamente ganarse el favor de la gente; cultura hecha por la gente para ellos mismos. (p.19)

La cultura popular es aquella que le gusta a muchas personas, por lo tanto, se relaciona con la teoría cultural y se conecta con diversos modos de vida, en la cultura popular se incluye la dimensión cuantitativa ya que, se contabiliza una definición sobre todo aquello que se adquiere de diversas culturas.

En consecuencia, Storey (2002) define la cultura popular como:

Una categoría residual, que existe para acomodar los textos y las prácticas culturales que no cumplen con los requisitos necesarios para ser cualificados como alta cultura. Para Andrew Ross la cultura popular ha sido algo central, social e institucionalmente, durante mucho más tiempo y de un modo mucho más significativo. (p. 25)

Al hablar de cultura popular se hizo referencia a un proceso histórico y sincrónico puesto que existe un intercambio y agregado incoherente de ideas entre clases dominantes y subordinadas, así como cuestiones de índole moral. También puede entenderse como un proceso nacional ya que se representa como una forma de expresión a lo que ya está previamente establecido y como van surgiendo diversos cambios a lo largo del tiempo.

#### ✓ **Cultura de masas**

Esta cultura hace referencia a lo que es común para un pueblo, es decir algo que la mayoría de los habitantes pueda llegar a reconocer como arte propia ya sea del país, o del entorno del que se está rodeado en ese momento.

Existen rasgos en la sociedad actual que son modificados debido al impacto que los medios tecnológicos ejercen sobre ella, dejando de lado todos aquellos elementos característicos propios de una región, puesto que el auge de los medios de comunicación toma más importancias que todo aquello que ha sido transmitidos de generación en generación para los seres humanos.

La problemática de la cultura de masas se concibe como la del siglo XX y se relaciona con el progresivo desarrollo que tanto los seres humanos como la sociedad en si presentan constantemente, cabe mencionar el avance de los medios de comunicación y la economía, propiciando el comercio y el consumismo, lo cual no favorece la cultura de un determinado lugar, es más bien un cambio constante y desgastante para las tradiciones propias y características.

La sustitución de los patrimonios culturales tradicionales u originarios de un lugar se da cuando se impone una vida prefabricada que no corresponde a la sociedad en la que se vive, empobrece en la misma medida a la homologación, es decir a la igualdad que poseen, es así como se van perdiendo todos aquellos valores que forman parte de la sociedad en la cual se desarrollan los seres humanos y cae en una cultura de domino.

De tal modo que la cultura de masas es la responsable de la progresiva pérdida de todas aquellas características distintivas y la particularidad tradicional que un país posee, generando un desgaste de la memoria que el ser humano posee. La cultura de masas sostiene la necesidad de recuperarla cultura local mediante la construcción de una visión concreta del mundo que sea auténtica, autónoma y liberadora favoreciendo la permanencia de todos aquellos valores y principios de una sociedad.

Es por ello que “la percepción de lo extranjero como amenazante irá cediendo en la medida que las fuerzas creativas y productivas pongan a disposición expresiones culturales en que los salvadoreños y las salvadoreñas sepamos reconocernos desde nuestra diversidad”. (Concultura, 2008, p. 13)

### **2.3.2 Determinaciones y contextos de identidad**

Los criterios que determinan la identidad de cada sociedad o grupo son definidos por como cada familia está organizada, las clases sociales y los vínculos laborales. Los factores antes mencionados constituyen una parte de la existencia y funcionamiento de la sociedad, es decir ejercen una función de producción de valores de identidad tan necesarios dentro del proceso de desarrollo individual y colectivo de las personas.

El desarrollo de la identidad como un proceso personal, está determinado por variables sociales. La cultura es parte de la creación humana que inspira nuevas creaciones, las cuales serán transmitidas de generación en generación. La identidad cultural no existiría de no ser posible la relación entre historia y patrimonio cultural puesto que es así como se reconoce la historia del pasado que ayudará a construir el futuro.

Para Gómez, (2011) la identidad cultural es una categoría que puede definirse como:

... omniavarcadora y compleja, que como identidad en la diferencia contiene, en correlación, la mismidad y la alteridad, el yo y el otro; representando una identidad colectiva como horizonte de sentido con capacidad de auto-reconocimiento y distinción, la cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y re-creación comunicativa, objetivación y subjetivación, producción y re-producción de la cultura y la sociedad misma; la cual, como síntesis de múltiples determinaciones, comporta un universal concreto situado, es decir, un aquí y ahora. Respondiendo a las preguntas qué he sido, qué soy y qué papel habré de desempeñar en el presente y futuro. (p. 57)

### **2.3.3 Características de la identidad salvadoreña**

La identidad salvadoreña es el producto de varios cruces étnicos entre indígenas y españoles, que a su vez otras culturas han aportado un poco en el vocabulario y en la cultura salvadoreños.

La población indígena, aunque es poca, forma parte de la identidad nacional. Esto a pesar de que sus individuos solo se registran en algunas comunidades distribuidas en el territorio nacional. La identidad salvadoreña está representada por comportamientos comunes como cualidades, modelos culturales, lenguaje, usos, costumbres, tradiciones, símbolos, valores,

mitos, leyendas, supersticiones y sentimientos que se identifican como una comunidad salvadoreña.

La comunidad salvadoreña se ha ido modificando con el tiempo, es por eso que va adquiriendo rasgos de otros países, se puede observar en la adquisición de la moneda estadounidense, en la música que es escuchada por muchos habitantes, en el uso de palabras o expresiones en inglés. Pero esto no quiere decir que el salvadoreño haya perdido su identidad salvadoreña, sino que la va unificando con otras culturas.

Los diversos procesos históricos que ha vivido la comunidad salvadoreña han generado una supresión de elementos que modifican la identidad según el momento histórico que se vive.

La cultura salvadoreña comprende mitos muy conocidos por los habitantes, algunos de ellos son:

- ✓ La historia de la Siguanaba, quien se presenta a los hombres que viajan de noche como una mujer muy guapa que lava a la orilla de los ríos y cuando estos se le acercan, ella se convierte en una mujer muy fea, con los senos colgando y una risa estruendosa y burlona que los asusta.



(Walkyman, 2006)

- ✓ El Cipitío, es conocido como el hijo de la Siguanaba, este se dedica a comer las cenizas que quedan en las cocinas de leña en los polletones, posee un aspecto de un niño duende que tiene los pies al revés, y es particularmente conocido por tirarle piedras a las señoritas para llamar su atención.



(Santanusana Gallardo, 2013)

- ✓ El cadejo es un mito que viene de los antepasados pipiles que creían que al nacer uno posee un alter ego en forma de perro, que es el que lo cuida, por eso se habla de dos cadejos el blanco y el negro, la diferencia de ambos es que el cadejo blanco aparece para cuidar a las personas y por el contrario el cadejo negro es una mala señal o de significa que existe peligro cerca.



(Santanusana Gallardo, 2013)

- ✓ Existen más mitos salvadoreños, tales como La Descarnada, El Justo Juez de la Noche, La Carreta Chillona, El Padre Sin Cabeza.

El pueblo salvadoreño posee sus respectivas tradiciones o formas de celebrar particulares, entre ellas podemos encontrar:

- ✓ La Semana Santa o Semana Mayor, dentro de esta semana existe en diferentes pueblos del país tradiciones diferentes como son:
  - ✓ La procesión de los ramos, la cual se celebra en todas las iglesias católicas del país.
  - ✓ El lavado de ropa en el río trapiche de Chalchuapa



- ✓ Los Talciguines, en Texistepeque
- ✓ La procesión de los Cristos en Izalco
- ✓ El Santo Entierro



(Hernández, 2018)

- ✓ El día de la Cruz, se celebra el 3 de mayo, los hogares salvadoreños la ponen para ahuyentar al diablo.
- ✓ El día de la madre que es celebrado el 10 de mayo, donde se acostumbra darles un obsequio a las madres y, o llevarlas a comer algún lugar
- ✓ Las Fiestas Agostinas, donde se celebra al Divino Salvador del Mundo.
- ✓ Las fiestas patronales de cada departamento y municipios de El Salvador.
- ✓ Las bolas de fuego en Nejapa, el 1 de septiembre donde se representa una pelea entre el patrono de Nejapa San Jerónimo Doctor y el diablo.
- ✓ Día de los Farolitos, se celebra el 7 de septiembre en Concepción de Ataco, Apaneca y Ahuachapán, para conmemorar el Nacimiento de la Virgen María



(Díaz, 2017)

- ✓ El Día de los Santos Difuntos, se lleva a cabo el 2 de noviembre, donde las familias les llevan flores al cementerio a sus difuntos.

- ✓ La Natividad del Niño Jesús, se celebra todos los 25 de diciembre.

### **2.3.4 Clasificación del arte**

- ✓ Arte industrial o utilitario

El arte utilitario corresponde el arte industrial que crea objetos útiles, en los cuales puede expresarse también cierta belleza: cerámica, herrería, orfebrería, tapicería, ebanistería, repujado, mosaico, etc. Estas artes constituyen lo que se llama artes menores; los que se ocupan de ellas se llaman artesano. Dentro de esta forma de arte se suele englobar también cualquier manifestación de una habilidad realizada en forma más o menos perfecta, así se habla del arte culinario, del caligráfico. (García, 2002, p. 34)

Este arte ayuda a conocer un poco más de la dimensión de la palabra arte, dándose cuenta que no solo se basa en dibujar y pintar, sino hacer uso de otros elementos, que el artesano ocupa para crear diferentes tipos de arte, generalmente en una forma de relieve, creando instrumentos que pueden usarse diariamente, hasta tener un adorno en casa con diferentes tipos de materiales, este arte permite a la persona a conocer sus habilidades y destrezas, pero también implica paciencia y pasión por lo que se realiza. En el arte industrial se hace uso más de las manos.

- ✓ Bellas artes o artes mayores

A las artes nobles corresponden las artes que crean solamente valores estéticos haciendo caso omiso de la utilidad; las bellas artes, que también se han llamado artes mayores: pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, danza, teatro, ópera, son las artes por excelencia, ya que son las que crean toda la gama de valores estéticos sin más propósito que crearlos. (García, 2002, p.34)

Dentro de las bellas artes se encuentran las artes por excelencia, es decir que engloba el arte de una forma interpretativa, de lo que ya está escrito y se vuelve a revivir a través de una obra de teatro, por medio también de una danza se manifiesta lo que el autor escribió en sus

canciones, en la pintura se plasma lo que el pintor siente en su interior, o imita algo que observo en su entorno.

#### ✓ Pintura

La palabra pintura da nombre a un soporte plasmado ya sea un muro, un cuadro o una lámina, también al color preparado debe de ir asociado o no a una técnica de pintura, en ese sentido el término es empleado en la clasificación atendiendo a las técnicas de pintura, por ejemplo: fresco u óleo. Sin embargo, cuando nos referimos a pintura estamos haciendo alusión a una forma de expresión que tiene los seres humanos. (Nieto, 2011, p. 18)

La pintura se caracteriza por aquel sentimiento que tiene el pintor o por alguna imagen que quedó grabada en su mente, que plasma sobre un lienzo lo que su imaginación y creatividad quiere transmitir, en ocasiones es una técnica que usa el pintor para despejar su mente y alma, así desconectarse del mundo exterior, y conectarse a uno nuevo. Para poder realizar una pintura es necesario tener varias herramientas: lo principal un lienzo, pinceles, pintura (que puede variar el tipo según el gusto del pintor) de color, entre otros.

La pintura es tan antigua como la humanidad, pintar es colocar un pigmento sobre otra superficie. En la época primitiva, plasmaron sobre las paredes de las cuevas técnicas muy sencillas, imágenes de escenas que ellos observaban o realizaban, por ejemplo: como cazaban, los animales que cazaban, las herramientas que utilizaban, o las guerras que tenían. Así se puede distinguir una pintura prehistórica, de una de diferentes épocas como: pintura de género, histórica, gótica, romana entre otras.

Algunos de los géneros que surgieron durante el renacimiento fueron:

**Bodegón:** Es una obra de arte que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana que pueden ser naturales como: frutas, flores, plantas, rocas o conchas, utensilios de cocina, antigüedades, libros, entre otros; al hablar del bodegón también se hace referencia a la naturaleza muerta la cual consiste en la composición pictórica que agrupa objetos inanimados, unas de las grandes temáticas de las naturalezas muertas son: la representación de banquetes, aves muertas, animales de caza, verduras y frutas y alimentos de lo que se comía(Nieto, 2011, pág. 20).

Paisajes: por lo general se caracteriza por representar lugares bellos, con encanto, tranquilidad, el campo, en lugares que hoy se califican como paisajes maravillosos y de escenas donde se aparecen las acciones y vivencias del hombre de la época, fuera esto en el campo o en la ciudad. (Nieto, 2011, pág. 20)

#### ✓ Historia de la pintura en El Salvador

La época prehispánica de El Salvador en la Cueva del Espíritu Santo, Corinto, departamento de Morazán se encuentra el muro de piedra con muchas figuras como: palos, pico de ave, alas de ave, pieles de animales, figuras de color. La piedra de Las Victorias, hallada en Chalchuapa, que representa a cuatro jugadores de pelota, con rasgos olmecas.

En la Colonia es el tiempo de la espada y la cruz, las iglesias piden imágenes de la nueva religión, estaba más cerca al drama humano. En la figura de Cristo los indígenas veían un ejemplo de su propio drama.

Los pintores recibían pequeños que debían colorear sobre las tablas. Al hacerlo, nuestros indígenas se alejaban del maduro arte europeo para darnos imágenes más toscas y más fuertes, como es el caso de la Crucifixión que podemos contemplar en la iglesia de Panchimalco. (García, 2002, p. 72)

La obra representativa de la época Colonial se encuentra en el municipio de Metapán, construida en 1736. Es un fresco en el cual se ve una ventana circundada por dos columnas, enmarcando a Cristo crucificado de sus manos salen dos ramos de viña con racimos de uvas.

El siglo XX nos da el primer pintor de nombre conocido, Juan Francisco Wenceslao Cisneros (1823-1878). Para Camilo Minero: “La verdadera historia de la pintura en El Salvador surge con Francisco Cisneros”, quien pasó la mayor parte de su vida fuera del país abandonándolo a sus dieciséis años. (García, 2002, p.73)

### **2.3.5 Concepto de artes plásticas**

Las artes plásticas son llamadas también Bellas artes, y específicamente, Martínez, (2005), nos dice que:

Se relacionan las artes plásticas con tres disciplinas principales: la arquitectura, la pintura y la escultura. Dentro de esta misma denominación cabe incluir el dibujo, el grabado y la cerámica, los dos primeros como procedimientos formales afines y bidimensionales como la pintura, y la cerámica directamente relacionada con la escultura. ( p. 21)

Por lo tanto, las artes plásticas abarcan una variedad de disciplinas, que pretenden atraer y embellecer el entorno, moldeando materiales, o plasmando en lienzos con pinturas. Las artes plásticas no solo se basan en una técnica en específico, sino que existen muchos medios para crearla.

### **2.3.5.1 Elementos de expresión plástica**

#### ✓ El punto

El punto es uno de los factores fundamentales dentro de las artes plásticas, ya que es este con el cual se inicia la creación del arte plasmada en lienzos, de tal modo se puede definir el punto según Eduardo Campo Marscovetere y Oscar Klée Fleischmann (s.f):

El punto es el elemento fundamental o básico de la expresión gráfica, puesto que una sucesión de puntos o un punto en movimiento generan una línea; una sucesión de líneas o una línea en movimiento, genera una superficie; y una sucesión de superficies o una superficie en movimiento, genera un volumen. (p. 25)

Es decir, si se realiza un mayor número de puntos sobre una superficie se van creando formas que, aunque incompletas, nuestra mente se encarga de ir modificando hasta darle forma en el lienzo. El punto es el factor fundamental o de origen en la pintura.

#### ✓ La línea

La línea dentro del arte plástico es la secuencia del punto, pero este debe de tener un largo y grosor específico para poder apreciarse de mejor manera. Tal como lo menciona Valenciano (s.f):

La línea la podemos definir como una sucesión de puntos y puede variar su expresividad según cómo la tracemos o según el útil que empleemos para trazarla. De esta forma, podemos cambiar el carácter expresivo de la línea en virtud del uso que le demos o el tipo de dibujo para el que la utilicemos. (p. 33)

Dentro de las líneas se pueden encontrar diferentes tipos que ayudan con el diseño y creación de la pintura, Nieto (2011) afirma que “Existen dos tipos de líneas, las simples que están construidas con un sólo trazo y las compuestas formadas por fragmentos de dos o más líneas simples en diferentes direcciones” (p. 8). Dependiendo de qué tipo de línea sea, da una idea de lo que se está plasmando en el lienzo.



(Nieto Vizcaya, 2011, p. 8)

Las líneas, al ser la secuencia del punto brindan una mejor visión del arte que se crea, una representación de la complejidad o factibilidad del arte. Al tener un conjunto de líneas podemos ir creando y expresándonos mediante el lienzo va tomando forma.

#### ✓ El plano

El plano forma parte de la representación artística mediante la pintura, Valenciano (s.f.) El plano se define como una superficie de dos dimensiones. Podemos definir el plano como una sucesión de líneas o también como la superficie generada por el movimiento de una línea. (p. 33). El plano junto con el punto y la línea son factores básicos en la representación de las artes plásticas.

El plano ayuda con la mejor interpretación y atención de arte, por lo tanto, Valenciano (s.f) dice:

El plano nos permite de igual modo, construir y jugar con las formas y los colores, buscar texturas, efectos lumínicos y cromáticos de las superficies, establecer una organización interna de los elementos puestos en la composición e identificar las formas a través de los grafismos y de las representaciones gráficas de los elementos para conseguir crear sensaciones de espacio, volumen y profundidad, o sea, la sensación tridimensional o por

el contrario bidimensional en el caso de que ordenemos las formas con otros criterios (p. 33)

✓ El contorno y la forma

El contorno de la pintura ayuda a delimitar el espacio de trabajo o la forma que se le brindará al arte.

El contorno es producido por una o varias líneas que limitan una figura o forma. La forma, por tanto, es inherente al contorno, y viceversa. Existen tres contornos básicos: el cuadrado, el círculo y el triángulo, y es a partir de su variación como se producen infinidad de nuevas formas. (Andueza Olmedo, et al, 2016, p. 178)

El contorno y la forma en el arte ayudan a dar una perspectiva clara del sentimiento que se transmite, ya que estas delimitan la forma que toma el arte en lienzo. “La forma designa la apariencia visible de las cosas, es aquello que las identifica y presenta ante nuestros ojos”. (Nieto Vizcaya, 2011, p. 25). Es decir que la forma es fundamental para una buena percepción del arte, por medio de esta se observa profundidad, dimensión y textura en las pinturas.

✓ El color

El color en las artes plásticas, es muchas veces el enfoque del artista para poder atraer al espectador, ya que este observa las tonalidades, las mezclas y el color en sí que posee las obras, pero en realidad el color según Valenciano (s.f) es:

El diccionario define el color como "calidad de los fenómenos visuales que depende de las impresiones que producen en el ojo las diferentes longitudes de onda de la luz". También llamamos colores a las sustancias para pintar o dar a las cosas un tinte determinado. Por lo tanto, podemos decir que la sensación del color es la percepción de la luz que reciben nuestros ojos y si no existiera la luz no habría ni visión ni color. (p. 38)

El color lo modifica el cerebro ya que este modifica o interpreta según lo que cada receptor percibe.

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético. (Nieto, 2011, p. 24)

#### ✓ La mancha

Valenciano (s.f) “Es una superficie de color distinto que el soporte, que podemos realizar con diversos útiles. No tiene contorno regular y está totalmente identificada con la acción de pintar.” ( p. 35), la mancha puede ser presentada en el fondo de una pintura, pero eso no quiere decir que no sea parte, sino que por el contrario esta pertenece a la obra de arte.

Las manchas, no solamente se pueden ubicar al fondo de la pintura, sino que también en toda ella, se realizan pinturas solamente con la temática de mancha, es un método diferente y abstracto muchas veces. Según Valenciano (s.f) “Decimos que pintar con manchas consiste en colocarlas de forma directa sobre la superficie del soporte, sin dibujo previo y normalmente con pincel.” ( p. 36). Las pinturas realizadas con manchas, dejan al espectador un sentimiento de amor al arte, ya que perciben la dedicación con la que han realizado el trabajo.

#### ✓ La textura

Cuando se habla de textura en la pintura, se entiende como la superficie que esta posee, es decir que si se toca se podrá sentir ya sea liza o áspera, que el material con el que se pintó tendrá un volumen sobre el lienzo, pero también se debe entender que al observar las ideas plasmadas estas, transmitirán su propia textura, como que si en el momento se pudieran palpar y sentir su forma original.

Denominamos textura a la apariencia externa de la estructura de los materiales. La textura puede ser creada intencionalmente y es un elemento más de la alfabetidad visual que otorga mayor expresividad y riqueza a una creación. Existen dos tipos de textura: la táctil y la visual. La táctil tiene una presencia física y puede percibirse tocando la superficie. La textura visual la encontraremos sobre todo en pintura, grabado, ilustración, etc., y se



representa sobre una superficie plana, simulando distintas superficies. (Andueza, et al, 2016, p. 179)

### **2.3.6. El teatro**

El teatro es un arte complejo que incluye elementos verbales, expresados por medio de diálogos o monólogos, así como recursos visuales transmitidos por medio de los gestos y acciones de los personajes y complementados por la escenografía, el vestuario, la utilería, la iluminación y demás componentes del espectáculo escénico. (Bonilla Martínez, Gonzalez Silva, & Reyes, 2014, p. 55)

Es decir, que el teatro es el arte más completo que existe, específicamente donde el actor puede expresarse por medio de gestos representando al personaje de una obra escrita, existe una diversidad de géneros para interpretar una obra en escena.

#### ✓ Antecedentes del teatro

Los primeros antecedentes del teatro se sitúan en los sacerdotes de las antiguas tribus, más conocidos como chamanes, que interpretaban con su cuerpo y voz a los dioses invocados, también en los distintos cantos, rituales y danzas.

Grecia es considerada como la cuna del teatro en Occidente, partiendo de lo antes mencionado, de los sacerdotes que hacían distintos rituales, donde celebraban a diferentes dioses como: el de la fertilidad, las cosechas, la vegetación entre otros.

Reyes retoma que Aristóteles (1984) en su libro *Arte poética*, describe el teatro y define “lo que debía ser sus tres características básicas, así consideradas por todo el teatro clásico: unidad de lugar, unidad de tiempo y unidad de acción”. (p. 33)

El primer teatro fue dedicado a Dionisio y lo dividieron en tres partes: la orquesta, un lugar para los espectadores y el lugar de la escena. Los griegos diferenciaron claramente dos formas teatrales: la tragedia y la comedia.

Reyes (2014), replantea que para Aristóteles la tragedia significa:

Mimesis de una acción seria y acabada en sí misma, con una cierta extensión; en un lenguaje embellecido con varias especies de embellecimientos, pero cada uno en su lugar en diversas partes; en forma dramática y no narrativa, la cual mediante una serie de casos que provocan compasión y terror, produce el efecto de levantar el ánimo y purificarlo de tales pasiones. (p. 34)

Aristóteles decía que la tragedia tenía el efecto para levantar el ánimo de los espectadores a través de obras sobre conflictos de los seres humanos, pero de una forma divertida y entretenida, resaltando también que dentro de esas obras se incluían las orquestas en su espacio circular; las obras tenían un objetivo final o una enseñanza, por ejemplo: las fábulas que dejan una moraleja al final de la historia. En un poco más de un siglo los griegos crearon dramas y comedias que aún interesan y conmueven.

Una de las formas de representación humorística que creó una amplia gama de personajes, situaciones, máscaras y gestos en un oficio de virtuosa improvisación fue la llamada *commediadell' arte* (comedia del arte) que tuvo su origen en Italia del siglo XVI y se desarrolló entre los siglos XVII Y XVIII, hasta que los grandes autores de comedia como Moliere o Goldoni adoptaron sus historias y personas y acabaron con la improvisación. (Bonilla Martínez, González Silva, & Reyes, 2014, p. 66)

A diferencia de la tragedia, la comedia es una forma dramática cuyos personajes son más comunes, más populares, más terrestres y los conflictos que se desatan también son del orden de lo terrenal. La comedia utiliza: la parodia y el sarcasmo como modo de reírse inteligentemente de todo aquello que merece ser revisado como comportamiento humano.

Los actores usaban vestimentas diarias, lo único que los diferenciaba de los personajes es el uso de una máscara, que permitía que el espectador pudiera identificar a los personajes.

Además, la estructura principal del escenario era la orquesta circular donde el coro bailaba y cantaba, a la par estaba un altar para los dioses y un edificio donde los actores se vestían. Se construyeron gradas para que el público estuviera más cómodo, se estima que el teatro tenía la capacidad para quince a diecisiete mil personas, los menos privilegiados se ubicaban donde podían.

### ✓ Teatro romano

En el siglo III a. d. C. se desarrolló el teatro romano, al inicio se asociaba con festivales religiosos al igual que los griegos, pero la espiritualidad se perdió pronto. Los romanos hicieron una escenografía pintada de forma realista, los primeros pintados fueron por Vitruvio (Arquitecto y tratadista romano)

En el teatro romano sus comedias se conocen como: Comedia palliata, son versiones libres de comedia griega. El coliseo en el año 80 d.C. podía ubicar a 50 mil espectadores, tenía una forma circular pues se practicaban los juegos olímpicos y las luchas de los animales en la arena.

### ✓ Teatro español

La tendencia de este teatro se centraba en mezclar lo trágico y lo cómico, el verso y la prosa, en especial temas referentes al amor, los autores buscaban poner en escena sus obras al margen de los grandes teatros destacando así los teatros universitarios.

Las representaciones teatrales se originaban dentro de la iglesia, creando al teatro medieval, por varias razones terminaron por eliminarse de la iglesia y pasaron a lugares públicos.

El siglo XVII fue el siglo de oro en España, se crea un nuevo género “La comedia”; la obra más importante en ese tiempo fue La Celestina de Fernando Rojas, el teatro deja de ser restringido para convertirse en un producto de oferta y demanda.

Se crean las primeras salas teatrales denominadas “corrales de comedia”, Lope de Vega dio forma al género de la comedia española convirtiéndose esta en el género nacional; escribió más de 2000 obras incluyendo entre estas: religiosas, mitológicas, legendarias, pastoriles, caballerescas, novelescas, de costumbre y enredos.

Elementos de la puesta en escena:

### ✓ Espacio escénico

El espacio escénico se transforma a través del espectáculo teatral. Una sala, un auditorio, una plaza, dejan de ser lo que son para convertirse en un castillo, una habitación oscura, un campo de batalla o lo que sea que la obra requiera. (Bonilla Martínez, Gonzalez Silva, & Reyes, 2014, p. 45)

Es decir, una obra requiere de un espacio específico donde se pueda proyectar una puesta en escena, debe ser un lugar adecuado para los personajes, con un espacio indicado y no reducido, el productor de la obra debe visualizar el frente y fondo del lugar, la altura, las vistas laterales dependiendo de la forma del escenario, comúnmente son en forma de rectángulo, pero existen circulares o semicirculares.

#### ✓ Tiempo escénico

El tiempo escénico es el que organiza los sucesos de la trama del espectáculo que se representa. El teatro tiene la capacidad de organizar el tiempo no de la forma cotidiana, sino que el productor elige como realmente se llevará a cabo la historia, ya que en las obras representadas pueden ser de muchos años atrás o depende del giro que de la historia pueden presentar el final al principio de la historia, pero es importante que al hacer esos usos del tiempo quede claro para los espectadores al presentar la obra.

#### ✓ La imagen teatral

Para dar una imagen teatral dentro de una obra se debe tomar en cuenta la perspectiva y proyección del escenario de una forma visualmente estética y con un significado para el espectador. De esta manera, la imagen teatral debe contener energía, ritmo y amplitud para que no parezca aburrida ante el espectador.

#### ✓ La situación dramática

Una situación contiene los siguientes elementos, que deben ser analizados antes de una puesta en escena.

- ✓ Personajes: Son quienes viven la situación, y habitan la escena quienes accionan y a quienes les suceden los acontecimientos
- ✓ Acciones o líneas de acción: son aquellas actividades que desarrollan los personajes, lo que hacen y dicen antes de que se produzca al acontecimiento.

- ✓ **Acontecimiento o suceso:** es un hecho que se da de manera intensa y permite que se interrumpan las actividades que venían desarrollando los personajes, provocando un desplazamiento hacia otras actividades y desde otras actitudes.
- ✓ **Giro de acción o cambio de actitud:** es lo que ocurre cuando se produce el desplazamiento de las actividades o actitudes de los personajes a causa del acontecimiento de una situación teatral.
- ✓ **Desenlace:** Cuando la situación dramática genera un tiempo y un espacio renovados para los personajes, se produce el desenlace de la situación.

(Bonilla Martínez, Gonzalez Silva, & Reyes, 2014, pp. 44-48)

- ✓ **El análisis de texto**

Es un trabajo previo a la puesta en escena, consiste en desentrañar las situaciones, el acontecimiento central, y un desenlace definitivo, también tiempo y lugares donde se desarrolla la obra, todo este trabajo es un trabajo de mesa.

- ✓ **Improvisación**

Se trata de un ejercicio mediante el cual tanto el director como sus actores prueban distintas formas de resolver una situación dramática en el escenario antes de fijar una manera definitiva que será la que se lleve al espectador.

### **2.3.7. El Teatro en El Salvador**

El teatro siempre se ha caracterizado por el comportamiento de una sociedad en una época determinada, desde sus inicios hasta la actualidad ha sufrido cambios históricos, relacionados con el contexto político, social y económico.

En El Salvador, las artes escénicas o teatro dieron sus inicios en la época precolombina, desde la realización de rituales religiosos que hacían para los dioses, donde incluían danza, música y poesía.

Los pocos antecedentes que se conocen, plasman que el vestuario que utilizaban eran hechos a base de hojas, pieles de animales, entre otros elementos que ellos elaboraban. Las

culturas que se desarrollaron durante ese periodo en El Salvador fueron: los pípeles, toltecas y Cholteca con influencia de México y Guatemala.

En el proceso de la conquista en el país de El Salvador se cree que sufre el primer cambio en el arte escénico, siendo la iglesia el principal ente que promovió el teatro para orientar a los indígenas a la fe impuesta en ese momento, algunos textos todavía se conservan llevándolos a una puesta en escena, por ejemplo, el teatro en la colonia.

Estos textos fueron creados por los sacerdotes encargados del evangelio. Por ejemplo: el gran tabornán de Persia, Historia de Carlos V y el renegado de Corinto, El tumén o los caciques y El famoso Toledo y Alonso. (Cea, 1993, p.12)

Una de las vertientes teatrales desarrolladas en El Salvador, fue lo que suelen llamarse: “los historiantes” que representan las “Historias de Moros y Cristianos”, así como las Pastorelas y otras danzas- teatro que traen reminiscencias prehispánicas. (Cea, 1993, p. 13)

La pastorela hace referencia a un ofrecimiento al niño Dios a través de regalos como danzas, y cada personaje cuenta los problemas que paso para llegar al portal de belén. Las pastorelas en El Salvador se celebran en diciembre, acompañada de villancicos para el niño Dios, esto recuerda la época navideña donde el 25 de diciembre se celebra el nacimiento del Jesús.

En el periodo colonial, aparte de ciertas y religiosas funciones teatrales propiciadas por la iglesia católica, no había actividad teatral independiente, así es que el poco teatro que podía desarrollarse en El Salvador llegaba desde Guatemala, era la Capitanía General del reino de Goathemala, que los recibía España y México. (Cea, 1993, p. 25)

La “Tragedia de Morazán” es una obra creada por Francisco Gavidia, que fue escrita después de los acontecimientos en los que como soldado participó el autor con el General Francisco Morazán en 1842, terminada a principios de 1843 y publicada en septiembre de 1847. Esta obra ha sido la más citada y comentada por sus contemporáneos y los estudiosos de nuestra literatura y representada desde 1845 a 1910. Casi todos coincidieron en señalarla como nuestra primera obra teatral.

A fines de 1842, nace en San Salvador el primer teatro llamado: “La Glorieta”, fue una construcción circular, su techo era de paja dedicada a representaciones artísticas.

En 1930, El Salvador ya contaba con varios teatros, entonces surge el principio de un movimiento teatral migratorio, dándoles paso a puestas en escena de Europa, entre las compañías se encuentran: Azalí (Italia), Compañía Lombardi, Compañía Dramática La rosa, entre otras.

La época histórica con más auge fue la de los cincuenta, con el apoyo significativo del Estado como ente de desarrollo cultural, el presidente Oscar Osorio, en enero de 1951 fundó la Dirección General de Bellas Artes dentro del Ministerio de Educación a cargo del Dr. Reynaldo Galindo Pohl y Raúl Contreras, importante dramaturgo de ese tiempo.

Bellas artes estimularon la producción artística nacional, aunque sin llenar las expectativas generadas en su coyuntura. La situación sociopolítica del país promulgaba luchas ideológicas y oscurecía las intenciones de los esfuerzos del Estado por ser un gobierno “revolucionario”. (Cordova, 2015, p. 38)

La Dirección Nacional de Bellas artes tuvo su declive por faltas en las políticas en cuanto a la sostenibilidad del proyecto, el ministro de Educación Walter Béneke, declara su desaparición, creando el Bachillerato en Artes.

El Bachillerato en Artes consistía en cuatro departamentos: música, artes plásticas, artes escénicas y bachillerato académico, el programa de estudio era de cuatro años, para ello hicieron un examen de admisión en tres ciudades del país. El 13 de julio de 1970 el Instituto Nacional de Bachillerato en Artes debuta con la obra: La persecución y el asesinato de Jean-Paul Marat, interpretado por los internos del asilo de Charenton.

El Bachillerato en Artes fue cerrado por el conflicto armado salvadoreño, desde ese entonces no ha existido un centro de formación teatral sistematizado.

A partir de los acuerdos de paz el evento teatral del año durante las dos décadas próximas fue el: Festival Centroamericano de teatro “Creatividad sin fronteras”, la dirección estuvo a cargo de Fernando Umaña con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA).

### **2.3.8. Integración de identidad cultural y arte**

La identidad cultural es un factor primordial para una sociedad, ya que si esta no conoce su pasado, su historia, sus tradiciones y costumbres no será capaz de trasmitírsela a las nuevas generaciones, no es solo el hecho de conocer y no transmitir, sino que de ir generando en las demás personas el deseo y amor a la identidad del país en el que se vive.

Una buena forma de transmitir la identidad es por medio de las artes, ya que estas al ser bellas y llamativas generan en el ser humano mayor deseo de conservar y de enseñar a las nuevas generaciones y el mundo su propio patrimonio cultural.

Es fundamental conocer primero sobre la identidad del país de origen, para poder ir rescatando los valores culturales que se van perdiendo por el desconocimiento del origen de la sociedad en la que se vive.

Se tiene que recolectar esos aspectos fundamentales de El Salvador que lo hacen único y especial para los ciudadanos, como salvadoreños es necesario que se identifique con las leyendas, las tradiciones, las costumbres, valores que hacen que el pasado se mantenga vivo en la actualidad y en el futuro.

### **2.3.9. La evaluación en la materia de educación artística**

Para poder hablar de evaluación en educación artística, se debe de conocer que en esta materia hay que fomentar la creatividad y el amor al arte en los alumnos por parte de los docentes, es decir no solo se va a aplicar una nota al final del proceso o de las actividades a realizarse, sino que también se tiene que ir evaluando la evolución del alumno al llevar al cabo la acción.

Antes de presentar técnicas o instrumentos de evaluación es necesario reconocer que la evaluación educativa es, sobre todo, una cuestión ética. Por lo tanto, la selección de técnicas e instrumentos adquiere sentido cuando tenemos claridad sobre el propósito de evaluar, sobre los usos que se harán de los resultados, sobre cómo le beneficia al estudiantado, y cómo esta evaluación asegura la calidad la calidad del aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2007, p. 16)



Es necesario observar a los alumnos cuando están desarrollando las actividades encomendadas en las clases, ya que en ocasiones estos no obtienen un buen resultado final, pero si van poniendo todo su interés y empeño en el proceso, es por ello que el docente no debe de olvidar que una nota va englobada dentro de cumplimiento de diversas metas, en las cuales se pueden incluir: proceso de realización, creatividad, limpieza, resultado final, etc.

Al ser esta materia la adecuada para explotar la creatividad y los talentos artísticos de los alumnos la evaluación se encuentra en intermedio dentro lo que el alumno puede hacer y lo que es capaz de realizar, ya que al tener habilidades artísticas no les da la ventaja de obtener una muy buena nota, de tal modo esta se puede obtener de dos formas, grupal o individual.

En la evaluación individual se le da al alumno una nota más concreta y se la ganan por sus propios medios, es aquí donde el docente debe de ver si se cumplen los objetivos que se debían especificar al inicio de la materia, en este tipo de evaluación resalta más la participación, la socialización y el cumplimiento de actividades

Grupal esta se observa en el momento que a los alumnos se le encomienda una actividad donde participan juntos dos o más, al realizar dramatizaciones, elaboración de escenografía, cantar, danzar ya sea esta música folclórica o moderna, etc.; pero es aquí donde se debe ver detenidamente en que han contribuido cada uno de los alumnos e incentivar a todo el grupo a estar al mismo nivel creativo.

La realización de evaluaciones a partir de actividades integradoras supone haber realizado actividades similares en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues la integración o articulación de saberes, adquiridos muchas veces en forma aislada o fragmentada, requiere también de un proceso especial de adquisición, en el cual el alumno demuestre el dominio de la competencia. (Ministerio de Educación, 2007, p. 22)

La evaluación no es significado de pasar exámenes, un examen es solamente un tipo de evaluación, existen muchísimas otras formas para tener información acerca del aprendizaje de los estudiantes en los salones de clase, así como fuera de estos.

#### **2.4 Descripción de propuesta para facilitar la enseñanza de artes plásticas y teatro.**

La aplicación de esta propuesta va dirigida para los docentes de la materia de educación artística del Centro Escolar Tomas Medina El Palmar, Santa Ana para ayudarles a integrar actividades esenciales sobre las artes plásticas y el teatro dentro de los guiones de clases. La propuesta surge con el propósito de despertar el interés de los alumnos de tercer y quinto grado, fortaleciendo la identidad cultural de El Salvador para que conozcan y descubran más de la historia del país, esto ayudara a conservar los valores de los alumnos dentro y fuera del aula, además los alumnos reforzaran las habilidades y destrezas que poseen en la creación de arte.

La creación de la propuesta favorece a los maestros y alumnos. Al primero porque es técnica de enseñanza que le permite desarrollar un tema de gran importancia en su clase, añadiéndole una variación al desarrollo del tema para captar la atención del alumno en este caso sería en forma de taller que esto incluye una parte teórica y práctica, al alumno le favorece enriqueciendo su conocimiento sobre la historia de El Salvador, teniendo claro que lo identifica como salvadoreño de igual manera ayudara a su desenvolvimiento personal y social.

Fue entregada a la directora del Centro Escolar Tomas Medina El Palmar, Santa Ana a principios del mes de octubre de 2019, al finalizar la fase de observación de la de la materia de Educación Artística en los terceros y quintos grados, la directora se encargaría de distribuirla a los docentes para que puedan añadirla a su planificación como una forma de facilitar la enseñanza del contenido. El docente tomara la decisión de aplicarla en forma de taller o según sea conveniente con el desarrollo del contenido.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Método**

El método cualitativo o la investigación cualitativa como tal permitió estudiar de forma particular y específica el rol que cumple el docente en la transmisión de conocimientos sobre todo aquello relacionado a la identidad cultural que forma parte del país, al hacer uso de este tipo de investigación se logró describir de manera minuciosa todos aquellos hechos y personas, ante lo cual podemos hacer referencia a que el tipo de investigación cualitativa permitió detallar todas esas cualidades.

En el tipo de investigación cualitativa es necesario retomar una de las cuatro condiciones básicas que Gurdián (2007) plantea para recoger datos de tipo cualitativo dentro de una investigación:

La investigadora o investigador se deben acercar lo más posible a las personas, a la situación o fenómeno que se está estudiando para así comprender, explicar e interpretar con profundidad y detalle lo que está sucediendo y que significa lo que sucede para cada una y cada uno de ellos. ( p. 54)

El proceso cualitativo también es guiado por áreas y temas de gran significado dentro de una investigación, lo cual en algunas condiciones no favorece completamente a la investigación, ya que los datos dentro de la misma pueden verse alterado o afectado en su totalidad cambiando el giro de la investigación y los resultados esperados.

### **3.2 Tipo de estudio**

La investigación que se utilizó para el estudio del “fortalecimiento de la identidad cultural mediante artes plásticas y teatro”, es de forma descriptiva que consistió en conocer la interacción de la identidad salvadoreña mediante el ámbito artístico del centro escolar, lo cual

servió para analizar cómo se manifiesta dicho fenómeno, de igual forma el tipo de estudio permitió detallar a fondo el fenómeno estudiado, ya que se logró identificar las características que forman parte de este y su desarrollo.

Por lo tanto, Baptista Lucio, P.; Fernández Collado, C. & Hernández Sampieri, R. (2006), definen los estudios descriptivos como aquellos que:

Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga. (p. 102)

La importancia de este tipo de estudio es que le brindó al investigador una serie de datos que le ayudaron a crear una descripción adecuada, sobre los resultados del fenómeno en el que se llevó a cabo el proceso de recolección dentro del estudio.

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1. Población**

En lo que respecta al desarrollo de la investigación, se ha tomado en consideración la participación de un número selecto de alumnos, de los cuales se puede evidenciar características que fueron fundamentales y en consecuencia conformar así la población dentro de la comunidad educativa, por ejemplo “los alumnos de terceros y quintos grados del Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar”, los cuales constituyen el grupo selecto de personas que fueron tomadas en cuenta como población.

La población según Rojas Soriano (2007):

Es el conjunto de elementos (personas, instituciones, documentos u objetos) que poseen la o las características que resultan básicas para el análisis del problema que se estudia. (p. 170)

Tabla 1: Población

| CUADRO DE POBLACIÓN          |        |                              |    |    |                                |    |       |
|------------------------------|--------|------------------------------|----|----|--------------------------------|----|-------|
| Grado                        | Género | Secciones del turno matutino |    |    | Secciones del turno vespertino |    | Total |
|                              |        | A                            | B  | C  | D                              | E  |       |
|                              |        | <b>Alumnos</b>               |    |    |                                |    |       |
| 3°                           | M      | 17                           | 15 | 22 | 12                             | 16 | 82    |
|                              | F      | 14                           | 19 | 12 | 11                             | 12 | 68    |
| 5°                           | M      | 21                           | 17 | 19 | 16                             | 16 | 89    |
|                              | F      | 15                           | 18 | 14 | 15                             | 9  | 71    |
| <b>Docente Guía</b>          |        |                              |    |    |                                |    |       |
| 3°                           | M      |                              |    |    |                                |    |       |
|                              | F      | 1                            | 1  | 1  | 1                              | 1  | 5     |
| 5°                           | M      |                              |    |    |                                | 1  | 1     |
|                              | F      | 1                            | 1  | 1  |                                |    | 3     |
| <b>Docentes de artística</b> |        |                              |    |    |                                |    |       |
| 3°                           | M      |                              |    |    | 1                              |    | 1     |
|                              | F      |                              | 1  |    |                                |    | 1     |
| 5°                           | M      |                              |    |    |                                |    |       |
|                              | F      |                              | 1  |    |                                |    | 1     |
| <b>Directora</b>             |        | 1                            |    |    |                                |    | 1     |
| <b>TOTAL</b>                 |        |                              |    |    |                                |    | 323   |

Fuente: Autoría propia.

Dentro de la presente investigación, la población estudiantil seleccionada fue de cinco secciones de primer y segundo ciclo del Centro escolar Tomás Medina El Palmar, los alumnos del primer ciclo de 9 y 10 años de edad y el segundo ciclo entre 11 y 12 años de edad, los docentes del mencionado Centro Escolar proporcionaron espacio de sus horas de clases para el desarrollo de la investigación.

Por otro lado, se consideraron las cinco secciones de primer y segundo ciclo, para observar las diferentes metodologías que ambos ciclos emplean en la asignatura de educación artística, sin dejar de lado el grado de exigencia requerida para estos niveles académicos.

### 3.3.2. Muestra

La población considerada a investigar es bastante numerosa, por esa razón no se pudo estudiar ni analizar a cada estudiante, ya que eso requiere de más tiempo por parte de la población y del grupo investigador; por esa razón, en cualquier tipo de investigación se hace uso de las técnicas de muestreo, esto facilita emplear las técnicas y estrategias adecuadas al momento de integrarse a la práctica y a obtener un dato más exacto de la población estudiada.

Para Baptista & Fernández (2006) la muestra ... es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (p. 236), es decir, que es la elección de un conjunto de personas que pertenecen a una población, que cumplen con las cualidades o características pertinentes para ser estudiados y son de gran importancia para la investigación.

Tabla 2: Muestra

| <b>CUADRO DE LA MUESTRA</b>            |                |                |                  |                |       |
|--|----------------|----------------|------------------|----------------|-------|
|  | Turno Matutino |                | Turno Vespertino |                | Total |
|  | 3° sección "B" | 5° sección "B" | 3° sección "D"   | 5° sección "D" |       |
| <b>Alumnos</b>                         |                |                |                  |                |       |
| M                                      | 4              | 4              | 4                | 4              | 16    |
| F                                      | 4              | 4              | 4                | 4              | 16    |
| <b>Docentes de Educación Artística</b> |                |                |                  |                |       |
| M                                      |                |                | 1                |                | 1     |
| F                                      | 1              | 1              |                  |                | 2     |
| <b>Maestros Guía</b>                   |                |                |                  |                |       |
| F                                      | 1              | 1              | 1                | 1              | 4     |
| <b>Directora</b>                       |                |                |                  |                |       |
| F                                      | 1              |                |                  |                | 1     |
| <b>Total</b>                           |                |                |                  |                | 40    |

Fuente: Autoría propia

Para seleccionar la muestra de la investigación fue necesario elegir la estrategia que permitió tomar la decisión muestra cualitativa llamada por conveniencia, la cual según Fernández Nogales (2004) a continuación:

Este procedimiento consiste en seleccionar las unidades muestrales más convenientes para el estudio o en permitir que la participación de la muestra sea totalmente voluntaria. Por tanto, no existe control de la composición de la muestra y de la representatividad de los resultados es cuestionable. Este procedimiento se utiliza en estudios exploratorios, de generación de ideas. (p. 154)

Este tipo de técnica muestral permitió que los investigadores seleccionen directamente a los individuos de la población, es decir, se sabe en este caso que estudiantes seleccionados, fueron los más indicados para llevar a cabo la investigación dentro de la institución. Para ello de las 10 secciones participantes para realizar la investigación se eligieron 8 alumnos por sección (4 niños y 4 niñas, con edades de 9 y 12 años), en total fueron 32 alumnos que se estudiaron para obtener la muestra. Para la recolección de datos no se tuvo la necesidad de utilizar un grupo de respaldo, ya que los alumnos a encuestar estaban presentes.

### **3.4 Técnicas e instrumentos**

#### **3.4.1. Técnicas**

Las técnicas de investigación son procesos metodológicos sistematizados que permiten al investigador, recopilar la información de manera más eficaz para la investigación que se está llevando a cabo; según el método que se utilice las técnicas pueden variar, por esta razón se utilizaron las técnicas de la entrevista y la observación siendo una investigación del método cualitativo, por medio de los instrumentos se acercó más al fenómeno estudiado.

El propósito de las técnicas cualitativas es la obtención de información fundamentada en las percepciones, creencias, prejuicios, actitudes, opiniones, significados, y conductas de las personas con que se trabaja. (Gurdián Fernandez, 2007, p. 179)

La técnica cualitativa permitió obtener información verídica, ya que las personas involucradas en el proceso fueron las encargadas de dar respuesta a los instrumentos que se llevaron a cabo.

#### ✓ Entrevista

La entrevista estructurada es un documento donde se plasmaron las preguntas escritas que fueron realizadas a los entrevistados, que van acorde al tema de investigación, donde se

extraen los temas más relevantes y exactos que se quisieron conocer, en ese documento los investigadores escribieron las respuestas a las interrogantes que se le realizaron a las personas entrevistadas.

Este tipo de entrevista suele ser la más recomendada en general, debido a su menor rigidez, en esta modalidad se trata de que el entrevistador lleve preparada la entrevista más bien por grandes temas. (Menéndez et, al 2009, p. 498)

Este tipo de entrevista ya tiene que ir formulada y plasmada en un papel escrito, con las preguntas pertinentes.

#### ✓ Observación

La técnica de observación le permito al investigador ver de primera mano los procesos, actitudes, circunstancias que se desearon analizar, es por ello que Bunge señala que:

La observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que, en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente, a diferencia dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo. (Campos y Covarrubias, 2012)

La observación es el elemento principal para llevar la teoría a la práctica, identificando las carencias de la realidad educativa, por medio de esto el grupo investigado y estudiado fue útil para identificar las carencias que se tenían sobre la identidad cultural de El Salvador y cómo afecta en la población estudiantil del Centro Escolar.

Por medio de estas técnicas se obtuvo la información pertinente de acuerdo a los instrumentos realizados con preguntas específicas que fueron acorde al tema, se pudo recopilar la información para el tema de investigación en la materia de educación Artística en los alumnos del Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar, Santa Ana.



### **3.4.2. Instrumentos**

#### **✓ Cuestionario**

El cuestionario estructurado estuvo dirigido a la directora del Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar del municipio de Santa Ana, el cual contiene catorce preguntas referentes al tema en investigación, con respecto al fortalecimiento de la identidad cultural mediante artes plásticas y el teatro en dicha institución, esto permitió saber si hay algún conocimiento o se ponen en práctica los temas relacionados con la investigación, el instrumento fue respondido directamente por la directora.

El cuestionario, de igual manera se dirigió a los docentes que imparten la materia de Artística en los terceros y quintos grados del Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar municipio de Santa Ana, con un instrumento de veintiséis preguntas referentes al fortalecimiento de la identidad cultural mediante artes plásticas y el teatro. Esto permitió conocer qué tanto les brindan información sobre estos acontecimientos a sus alumnos, para que así conozcan un poco más de El Salvador.

Finalmente, pero no menos importante, se les paso el cuestionario a los alumnos seleccionados de los terceros y quintos grados con un instrumento de veinticuatro preguntas relacionadas a la Identidad Cultural mediante las artes plásticas y el teatro, con ellos se completó la recolección de datos para la investigación.

#### **✓ Guía de observación**

La guía permitió que los investigadores se acerquen a la realidad, en este caso en las clases de la materia de Artística se observó si los alumnos presentan deficiencia sobre el tema de la identidad cultural mediante artes plásticas y el teatro, por medio de esto se pudo tener una intervención directa con los estudiantes, la observación se realizó en cuatro secciones del Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar, encontrando respuestas para el tema en investigación sobre el fortalecimiento de la Identidad cultural mediante artes plásticas y el teatro.

### **3.5 Validación de los instrumentos**

Es necesario hacer el proceso de validación del instrumento, al realizar esto produce una confiabilidad en la creación de los mismos, con la debida información al momento de ejecutarlos en la práctica, para ello se seleccionó a la persona indicada que revise, corrija y valide los instrumentos; así, antes de emplearse se pueda modificar y hacerle las debidas correcciones, los instrumentos fueron validados por maestros expertos, conocedores del tema, entre otro.

La validez de un instrumento se determina siempre en función de la situación y el objetivo que se persigue con él; no se puede hablar de establecer “de una vez por todas” la validez del instrumento en cuestión, habrá que examinarlo cada vez que se pretende utilizarlo en unas circunstancias, con una población y con unos objetivos determinados. (Moreno, 2000, p. 65)

En la investigación cualitativa se seleccionó los instrumentos más adecuados para obtener datos específicos, es necesaria la validación para que sean confiables a la hora de recabar la información de la investigación. Se hizo uso de una entrevista para los docentes y una guía de observación dirigida a los alumnos.

Para la validación de los instrumentos, la directora de tesis y lectores del trabajo de investigación, dieron el aval o hicieron las debidas correcciones para que fueran utilizados en el Centro Escolar por parte de la directora, docentes y alumnos.

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

### **4.1. Análisis de instrumentos de docentes y directora**

Al obtener los resultados finales de los instrumentos se encontraron diversos hallazgos fundamentales para la descripción de las interpretaciones generales, es importante resaltar el termino de teatro que fue parte esencial para el estudio de la investigación desarrollando preguntas necesarias hacia los docentes y directora del Centro Escolar Tomas Medina El palmar, donde la mayoría de preguntas fueron contestadas de una manera positiva.

#### **✓ Categoría Teatro:**

Los docentes señalaron que, si conocen el concepto de teatro, las partes de un guion teatral entre otros, afirmando que son temas importantes para el desarrollo de las clases y para que el alumno tenga una enseñanza más amplia al igual que estos puedan aprender a desarrollar sus habilidades expresivas y memorísticas al momento de interpretar una obra a su vez, que también aprecien y disfruten observando una representación.

El teatro permite que el alumno pueda trabajar y desenvolverse en un equipo de trabajo, así mismo desarrollar sus expresiones artísticas, realización de vestuario, como seguir un guion teatral, los tiempos y espacios que implica realizar una obra. La ventaja de la enseñanza de estos temas es que involucra a todos los alumnos, al docente y padres de familia, de acuerdo a las actividades que el docente ha plasmado en el guion de clase estas pueden ser presentadas dentro del aula o fuera de ella.

#### **✓ Categoría Metodología:**

Fue importante también indagar sobre la metodología que usan los docentes para impartir sus clases, desde las dinámicas que usan para que las clases de educación artística sean amenas para los alumnos hasta los materiales que utilizan para la realización de algún tema. Los docentes expresaron que sus clases son dinámicas cuando hacen uso de diferentes técnicas como: música de fondo, bailes cuando lo indica algún tema, participación de los alumnos al azar entre otros.

Los docentes expresaron que hacen uso de la planificación para sus clases, esto ayuda a predeterminar qué materiales van a usar en las diferentes temáticas, en la creación de escenografía y el espacio que tienen a su disposición dentro del aula, al igual expresaron que las aulas son las adecuadas para los alumnos, cuentan con un espacio extenso y la ventilación es natural. De igual manera la directora afirmó que en varias ocasiones han llevado a los alumnos al Teatro de Santa Ana a la presentación de alguna obra, incluyendo a toda la institución en general y solo asisten aquellos alumnos que tienen la disponibilidad monetaria para asistir.

✓ Categoría Artes:

También plasmaron la importancia que tiene despertar en los alumnos la creatividad cuando escuchan el relato de una obra siendo capaces de hacer un dibujo expresando sus ideas, sentimientos y emociones. Estas actividades según la directora deben alcanzar los objetivos propuestos por cada docente, ella supervisa las actividades que realiza cada docente en su salón de clases para verificar que la enseñanza sea adecuada y que las capacitaciones a las que ellos asisten sean de provecho.

La directora manifestó que en el centro escolar no se imparten talleres de dibujo y pintura, pero si existe el tema del uso de pintura en el programa, en el cual se les enseña los colores primarios para los alumnos del primer ciclo y para el segundo ciclo hacen uso de mezclas de colores utilizando el círculo cromático con diferentes técnicas, entre las más relevantes están: técnica dactilar y puntillismo. Lamentablemente la institución no cuenta con los recursos necesarios de material didáctico para los alumnos solamente para los docentes, los padres de familia son los que compran los materiales para los alumnos.

✓ Categoría Técnica:

Los docentes de primer y segundo ciclo manifestaron que para enseñarles a los alumnos el tema de pintura es necesario utilizar diferentes técnicas como la dactilar y el puntillismo, asimismo hacen uso de diferentes materiales: flores, hojas, café, temperas, pintura acrílica y óleo, esto ayuda a que los alumnos puedan expresarse, desesterarse y utilizar sus sentidos.

Estas actividades permiten que los alumnos aprendan a realizar diferentes trazos ya sea en sus libretas o cuadernos, hacen uso de diferentes texturas como lisas y corrugadas para el

aprendizaje de la pintura. Los docentes son los encargados de orientar a los alumnos en los temas y son el principal modelo es por ello que la mayoría hace uso de la técnica del collage cuando se trata de impartir un tema, esto lo realizan con el fin de que el alumno pueda socializarse con las diferentes pinturas que se pueden realizar según el gusto de cada alumno.

#### **4.2. Análisis de cuestionario dirigido a alumnos**

Para recopilar los datos fue necesario aplicar un cuestionario a los alumnos de tercer y quinto grado con preguntas relacionadas al teatro y pintura, donde se obtuvieron datos relevantes para la investigación.

##### **✓ Categoría Teatro:**

Una de las preguntas más importantes fue el conocimiento que tienen los alumnos sobre el significado de teatro, las repuestas fueron tanto positivas como negativas para los alumnos de tercer y quinto grado, dado que algunos si conocen el significado como tal y otros solo hacen referencia a una infraestructura.

La mayoría de alumnos afirmo que por parte del centro escolar si los llevan al Teatro de Santa Ana pero que no es obligación asistir, es por ello que algunos no conocen el teatro. A pesar de ello los docentes si les enseñan las partes que constituye un guion teatral, la importancia de un villano y protagonista dentro de una historia, la clasificación de los personajes, tiempo y espacio entre otros.

Es importante resaltar que todos los alumnos entrevistados coincidieron que si les enseñan las leyendas regionales e incluso hacían mención de algunas, lo cual hace que aún se conserve nuestra identidad cultural y que el alumno conozca que existen historias que los caracteriza como salvadoreños.

##### **✓ Categoría Metodología:**

Fue importante saber la opinión de los alumnos en cuanto la metodología del docente dentro del aula, la diferencia del primer y segundo ciclo fue notoria pues la mayoría de los alumnos de tercer grado afirmaron que la maestra de educación artística imparte de forma dinámica sus clases, hace uso de canciones de fondo, retroalimentación, participación de los

alumnos y enseña de una forma divertida cada tema a desarrollar, en cambio los datos obtenidos del segundo ciclo fue dividido algunos consideran que si es dinámica pero a los demás en ocasiones les aburre.

En lo que si concuerdan ambos ciclos es que los docentes si les facilitan la comprensión del tema a desarrollar en la clase, les avisan con anticipación los materiales que van a utilizar para que los alumnos los lleven a la próxima clase, los materiales son comprados por los padres de familia ya que la institución solo cuenta con material básico para los docentes, en tercer grado la maestra no hace uso de instrumentos escritos, la evaluación la realiza por su participación, presentación de actividades es decir de una forma actitudinal, mientras que en segundo ciclo si hacen uso de instrumentos escritos.

#### ✓ Categoría Artes

Los alumnos afirmaron que son capaces de elaborar un dibujo luego de escuchar una historia, ambos ciclos coincidieron que si les dan tiempo para expresar su creatividad e imaginación a través del dibujo, mediante esto ellos expresan sus sentimientos y emociones demostrándose a sí mismos la capacidad que tienen para producir arte, esto lo realizan también con la pintura donde ellos mismo crean la imagen que quieren pintar haciendo uso de las diferentes técnicas que los docentes les han enseñado, en tercer grado ocupan más la técnica dactilar y en quinto grado el puntillismo.

La mayoría de los alumnos contesto negativamente cuando se le pregunto sobre el circulo cromático, los docentes no les han enseñado el derivado de todos los colores, pero si afirmaron conocer los colores primarios, secundarios y sus derivados, es así que cuando realizaron sus pinturas hicieron mezclas de colores para obtener nuevos colores, pero es importante mencionar que las mezclas solo las hicieron con los colores básicos pero que aún les falta por aprender.

#### ✓ Categoría Técnica:

Los alumnos de tercer y quinto grado respondieron que ellos si hacen uso de la técnica dactilar para realizar las pinturas, esto les permite que tengan un acercamiento más profundo con el pigmento, para que conozcan su textura, que aprendan que con sus dedos y manos pueden hacer arte. También afirmaron conocer los diferentes trazos que existen pero que esos

conocimientos no los habían adquirido en la materia de educación artística sino en otras materias, pero que si han sido de aprendizaje y refuerzo.

Una de las técnicas que los docentes más usan es la del collage, los alumnos afirmaron que no solo en artística han observado esa técnica sino también en otras áreas. Mostrándoles los tipos de pinturas que existen a través de imágenes, pinturas elaboradas por los docentes, por alumnos de años anteriores o imágenes que han encontrado en internet pero que han sido prácticas para que ellos interactúen con el medio y su creatividad vaya más allá de lo que ven en el aula, desarrollando en el alumno el interés por aprender cada día más del dibujo y la pintura.

### **4.3. Análisis de guía de observación**

Para obtener los datos de la guía de observación fue fundamental asistir a las clases de primer y segundo ciclo del turno matutino y vespertino en un periodo de un mes observando 4 clases por salón una vez a la semana, donde se vio tanto a docentes como alumnos en las áreas indispensables para la recolección de información.

#### **✓ Categoría Teatro:**

Para la categoría de teatro fue notorio que se realizan dramatizaciones dentro del aula para ambos ciclos, los docentes dan ejemplos de cómo se desarrolla una obra, las partes que conlleva un guion teatral, cómo se realiza el vestuario y lo más importante de cómo debe incluirse al alumno a la hora de participar.

Los alumnos conocen sobre términos básicos de: narración, cuento, leyenda, fabula entre otros. Conceptos básicos que el alumno debe conocer y el maestro debe enseñar dentro del aula, es importante resaltar que los alumnos si conocen sobre las leyendas regionales, saben las historias y hasta dibujan los personajes, saben la diferencia de tiempo y espacio de una época con otra tanto los alumnos de tercer y quinto grado.

#### **✓ Categoría Metodología:**

En cuanto a la metodología que usan los docentes para impartir sus clases, se observó que no hacen uso de su guión de clases a excepción de la maestra de tercer grado de educación

artística ella divide en módulos las actividades para los alumnos, esto señaló que los docentes no siguen al pie de la letra los contenidos plasmados en el programa de estudio ni tampoco se observó el uso de las técnicas que el MINEDUCYT propone.

Los docentes si observan el avance que tienen sus alumnos en el desarrollo de las actividades, los orientan en cómo deben realizarlo e incluso en algunas ocasiones les brindan el material, la maestra de tercer grado de turno vespertino por ejemplo, nunca les dice que esta malo sino lo felicita y le dice de una forma adecuada cómo puede mejorar, los maestros de quinto grado no tienen control adecuado de los alumnos a la hora de su clases, son pocos los interesados en aprender, no todos cumplen con las actividades fuera del aula o no presentan su material de trabajo.

✓ Categoría Artes:

La mayoría de los alumnos son capaces de identificar los materiales adecuados para realizar una pintura en cuanto a soporte, pigmentos, tipos de pinturas entre otros, en el mes de septiembre de observo que presentaban actividades sobre la identidad salvadoreña, como la comida típica, baile típico, leyendas importantes de El Salvador sin omitir que los docentes de ambos ciclos hacían énfasis en la enseñanza de estas, lamentablemente no se observó si los alumnos conocían algún pintor salvadoreño.

Los alumnos hacen buen uso de las técnicas de pintura que los docentes les han enseñado, conocen sobre los colores primarios y secundarios de cómo puede surgir un nuevo color mezclando dos pinturas, dentro de la institución no se imparten talleres de dibujo y pintura ni los docentes organizan concursos, la directora relató que los maestros de educación artística no se interesan en hacer este tipo de actividades dentro de la institución.

✓ Categoría Técnicas:

Se observó que los alumnos no tienen clara la realización de los trazos cuando realizan una pintura, algunos solo lo hacen por salir del compromiso mientras que otros si tienen la habilidad necesaria para hacer un dibujo incluso hacen buen uso de los instrumentos y aplicación de los colores. En el tercer grado se observó más entusiasmo cuando realizan un dibujo porque la dinámica de la maestra es muy diferente a la de quinto grado.



Las técnicas que utilizaban los docentes no eran las adecuadas cuando se trata de realizar una pintura, no les daban una buena orientación a los alumnos, sino que dejaban que su expresión fuera libre sin importar la teoría del tema a desarrollar, no conocen el círculo cromático solo los principales colores, realizaban mezclas sin saber los colores adecuados a utilizar para que surgiera el color que deseaban. Los docentes no hacían uso de material didáctico para llamar la atención de los alumnos y así mejorar su aprendizaje.

La materia de educación artística no tiene el mismo interés que una materia principal, con el paso del tiempo se ha ido perdiendo la motivación para despertar las habilidades y destrezas de los alumnos a través del arte; donde se permite conocer más de la identidad salvadoreña y la conservación de la misma, esto implica que el alumno solo vea a la materia como un pasatiempo no como un aprendizaje, pero falta el interés y dinamismo de los docentes para impartir la materia, una materia que da las bases fundamentales para que el niño aprenda más sobre los instrumentos de pintura, de valores que le servirán a lo largo de su vida y el aprendizaje de la historia del país donde vive.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Al realizar el estudio sobre el fortalecimiento de la identidad cultural mediante artes plásticas y teatro en alumnos de primer y segundo ciclo en el centro escolar Tomás Medina, colonia El palmar, Santa Ana, llegamos a las siguientes conclusiones:

El interés por conocer todo aquello que forma parte de la identidad cultural va disminuyendo constantemente, provocando la pérdida de costumbres y tradiciones que se han desarrollado a lo largo de la historia dejando de lado la imitación y el reflejo de la verdadera sociedad salvadoreña enfocada a la conservación de la memoria histórica.

Los docentes se limitan a desarrollar contenidos relacionados a la identidad cultural en la materia de estudios sociales y lo hacen solamente cuando lo consideran necesario o el programa de estudio lo indica, tomando en cuenta que contenidos como este pueden desarrollarse también en la materia de lenguaje y literatura en donde a través del desarrollo de la lectura pueden transmitirse contenidos valiosos, características de la sociedad salvadoreña y todo aquello que forma parte esencial de la historia, de igual forma en la materia de educación artística, en donde es posible dar a conocer las costumbres y tradiciones fundamentales del país a través de la música, el baile y dramatizaciones de sucesos relevantes de la historia de El Salvador, así como los mitos y leyendas que se transmiten de generación en generación.

A lo largo de la investigación se logró identificar las deficiencias en el desarrollo de contenidos puesto que algunos docentes no planifican correctamente y cuando llegan al salón de clases repiten con frecuencia lo que probablemente ya han visto en clases anteriores provocando la falta de interés por parte de los alumnos y propiciando el desorden en donde se puede escuchar constantemente el uso de apodos entre los alumnos así como el uso de palabras soeces y constantes burlas, de igual forma en algunas ocasiones se pudo percibir violencia física de manera mínima en donde los alumnos se golpeaban y empujaban, dichas acciones son normales para ellos adoptándolas como una forma de relacionarse entre ellos.

El uso de metodologías utilizadas por parte de los docentes en algunas ocasiones es mínimo, sin embargo, cabe resaltar el desempeño que una de las docentes de educación

artística tiene con los alumnos de primer ciclo ella se encarga de motivar a los alumnos constantemente con la ayuda de música y su entusiasmo en cada clase, realiza actividades dentro del salón de clases para que ellos sean capaces de desarrollar diversas habilidades como el baile, canto y la actuación, a través de dichas actividades los alumnos pueden expresar sus sentimientos y desarrollarse libremente.

La capacidad que los docentes tienen en el desarrollo de las clases a través de las técnicas pedagógicas que estos implementan en las aulas influye en el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, estructurando el aula para el desarrollo de actividades que permitan al alumno trabajar y relacionarse positivamente con sus compañeros y lograr metas juntos favoreciendo el aprendizaje.

En el Centro Escolar Tomás Medina los docentes de educación artística reciben capacitaciones para la implementación de estrategias que favorezcan el aprendizaje en los alumnos desarrollando la creatividad en cada clase, sin embargo los conocimientos obtenidos a través de dichas capacitaciones no son transmitidos en su totalidad, tomando en cuenta que parte del plantel docente ve difícil el desarrollo de las clases al momento de poner en práctica lo que se les ha enseñado manifestando que la falta de tiempo y el interés de los alumnos perjudican el aprendizaje de cosas nuevas.

La falta del recurso económico y personal para la compra de materiales para la clase de educación artística limita el aprendizaje de los alumnos, por tal motivo los docentes manifiestan que la parte práctica de la clase en muchas ocasiones se ve afectada pues no todos tienen la capacidad de llevar lo necesario, algunos de los docentes van pidiendo los materiales conforme al desarrollo de los contenidos, caso contrario con una de ellas que desde el inicio del año escolar informa a los padres de familia cuáles serán las actividades que se llevarán a cabo en el transcurso del año para que vayan preparándose anticipadamente.

Como conclusión final se dio respuesta a las preguntas de investigación:

¿Cómo fortalece las artes plásticas y teatro la identidad cultural en el Centro Escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar, Santa Ana?

Por medio de estas los alumnos son capaces de conocer los orígenes de la pintura en El Salvador al igual de las principales obras dramáticas que han sido representadas por artistas salvadoreños, que no solamente las han plasmado en el país, sino que también fuera de él.

¿Cuáles son las metodologías utilizadas con los alumnos de primero y segundo ciclo del Centro Escolar Tomás Medina para el desarrollo de las temáticas relacionadas con el teatro?

La metodología que utilizan los docentes es como principal el guion y planificación de las clases, música de fondo, bailes tradicionales y contemporáneos para una mejor percepción del ritmo, retroalimentación y la participación de los alumnos en los contenidos para la expresión artística y corporal.

¿Qué técnicas pedagógicas se utilizan para la enseñanza de artes plásticas en los alumnos de primero y segundo ciclo del Centro Escolar Tomás Medina?

Principalmente es utilizada la pintura dactilar y el puntillismo, ya que estas son las que los docentes saben aplicar y enseñar a los estudiantes, pero también utilizan el trazo continuo y la libre expresión que posee cada uno de los niños.

¿Cómo favorece la creación de una propuesta para la enseñanza de las artes plásticas y teatro en el desarrollo educativo de alumnos y docentes del Centro Escolar Tomás Medina?

La creación de la propuesta para la enseñanza de artes plásticas y teatro es necesaria para los docentes, porque por medio de esta se pueden dar los conceptos claros y necesarios que el alumno necesita para el aprendizaje de dichos temas, al igual que le ayuda al docente a impartir la clase de manera ordenada.

## **5.2. Recomendaciones**

El MINEDUCYT debe formar un hábito cultural desde la niñez, para que este a medida que vaya desarrollándose reconozca el valor simbólico que posee la identidad cultural de los pueblos, y esto le permita preservarlo y difundirlo a través de las artes plásticas y el teatro, que logre crear un equilibrio entre nuestra cultura y las influencias culturales externas, para no cambiar nuestras raíces.

La directora debe implementar nuevas estrategias para que los docentes desarrollen actividades que ayuden a contrarrestar la monotonía dentro de los salones de clase en donde solo el docente es quien deposita los conocimientos en sus alumnos, al contrario, todos deben ser partícipes dentro del salón para el óptimo desarrollo de los aprendizajes propiciando la creatividad y la libertad para que los alumnos expresen sus ideas, sentimientos y emociones haciendo uso de las artes plásticas no solamente en la materia de educación artística.

El docente debe poner en práctica los programas de estudio para que el desarrollo de los alumnos dentro y fuera del salón de clases sea integral fomentando el interés por conocer más sobre la identidad cultural con actividades que sean del agrado de los alumnos para que contenidos de este tipo no resulten aburridos y valoren la importancia por conocer todo lo que nos caracteriza como país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Da Silva López, A., Gracia Cuesta, J., González Menéndez, A., & Muñiz de la Arena, A. y. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil* (1° ed.). España: UNIR.
- Azúa, F. d. (1996). *Diccionario de las artes* (2° ed.). Barcelona: Planeta.
- Baptista Lucio, P., & Fernández-Collado, C. &. (2006). *Metodología de la investigación* (4° ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- Belasco, B. y. (1982). *De la cultura primitiva a la cultura moderna* (1° ed.). Barcelona: Anagrama.
- Bisquert Santiago, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela* (1° ed.). Madrid: Servicios de publicaciones del ministerio de educación y ciencia.
- Bonilla Martínez, M., Gonzalez Silva, T., & Reyes, C. J. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid.
- Bueno Martínez, G. (1954). La esencia del teatro. *Ideas estéticas*.
- Campo Marsicovetere, E. y. (s.f.). *Artes plásticas enseñanza básica 2* (6° ed.). Guatemala: Kamar.
- Campos y Covarrubias, G. y. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai VII*, 45-60.
- Cea, J. R. (1993). *Teatro en y de una comarca centroamericana* (1° ed.). San Salvador: Canoa Editores.
- Cepeda Ortega, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad* (Primera ed.). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Concultura. (2007). *El Salvador la cultura: una apuesta nacional*.
- Concultura. (2008). *Revista El Salvador la cultura: una apuesta nacional*, 13.

- Cordova, A. y. (2015). *Análisis de situación de la expresión artística en El Salvador* (1° digital ed.). San Salvador: Fundación AccesArte.
- Engels, F. &. (1966). *La ideología alemana* (1° ed.). La Habana: Ediones R.
- Fernández Nogales, Á. (2004). *Investigación y técnicas de mercado* (2° ed.). Madrid: ESIC.
- García Corleto, J. I. (2002). *Arte y educación*. Santa Ana.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples* (Sexta ed.). Colombia: Fondo de Cultura Económica LTDA.
- Gurdián Fernandez, A. (2007). *El paradigma educativo en la investigación socio-educativa* (1° ed.). San José.
- Martínez Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El artista*, 19-27.
- Mendoza Orantes, R. (2014). *Leyes en materia de educación* (6 ed.). San Salvador: Editorial jurídica salvadoreña.
- Ministerio de Educación, E. S. (2007). *Evaluación al servicio del aprendizaje: evaluación por competencias* (Primera ed.). San Salvador: MINED.
- Nieto Vizcaya, R. F. (2011). Artes plásticas 1. *Guía de estudio*.
- OCEANO. (s.f.). *Enciclopedia de El Salvador. Volumen 2* (1 ed.). Barcelona: OCEANO.
- Picardo Joao, O. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación* (1° ed.). San Salvador: UPAEP.
- Ramírez, J. A. (1989). *Arte prehistorico y primitivo* (1° ed.). Madrid: Anaya S.A.
- Rojas Gómez, M. (2011). *Identidad cultural e integración* (1° ed.). Bogotá: Bonaventuriana.
- Rojas Soriano, R. (2007). *Guía para la realización de investigaciones sociales* (trigésima quinta ed.). Mexico: Plaza y Valdes.
- Rojas Soriano, R. (2007). *Investigación Social, Teoria y Praxis*.
- Storey, J. (2002). *Teoría cultural y Cultura Popular*.

Tylor, E. B. (1975). *Concepto de la Cultura: Textos Fundamentales*.

Valenciano Plaza, J. L. (s.f.). *Educación plástica* (1° ed.). Navarra: Litografía Ipar.

Díaz, C. (6 de septiembre de 2017). *elsalvador.com*. Obtenido de <https://www.elsalvador.com/noticias/nacional/los-farolitos-tradicion-que-une-a-atiquizaya-apaneca-y-ataco/394160/2017/>

Hernandez, K. (26 de marzo de 2018). *El cenit*. Obtenido de [http://elcenit.com.sv/cenit3/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4880:ch-alchupa-inicio-la-semana-mayor-con-la-tradicional-lavada-de-la-ropa&catid=32&Itemid=2](http://elcenit.com.sv/cenit3/index.php?option=com_content&view=article&id=4880:ch-alchupa-inicio-la-semana-mayor-con-la-tradicional-lavada-de-la-ropa&catid=32&Itemid=2)

Santanusana Gallardo, J. R. (9 de julio de 2013). *Mundos propios* . Obtenido de <http://janonomar.blogspot.com/2013/07/seres-fantasticos-salvadorenos.html>

Walkyman. (10 de septiembre de 2006). *Flickr*. Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/walkyman/2436979729>



# ANEXOS

## Anexo 1

### Cuadro de operacionalización de variables

**Objetivo general:** Fortalecer la identidad cultural en estudiantes de primer y segundo ciclo del Centro Escolar Tomas Medina, colonia El Palmar, municipio de Santa Ana, a través de las artes plásticas y teatro.

| Objetivo específico 1   | Variable          | Definición conceptual y operacional  | Indicadores   | Instrumentos de recolección de datos a utilizar (Técnica e instrumento)   | Tipos de preguntas   | Fuente de donde se obtendrá la información  |
|---|-------------------|--|---|---|--|---|
| Enlistar las metodologías utilizadas por parte de los docentes para el desarrollo de temáticas relacionadas al teatro, en estudiantes de primer y segundo ciclo del | VD.<br><br>Teatro | DC:<br>El Teatro sería no otra cosa sino un modo de expresión de la ideología que el individuo —el Autor— ofrece a la Sociedad: Un modo de expresión de que dispone el escritor, con una trascendencia, en lo esencial, análoga al del libro o la cátedra (Bueno | -Teatro<br><br>-Dramatización<br><br>-Guion teatral<br><br>-Personajes<br><br>-Vestuario<br><br>-Escenografía | Se utilizará el cuestionario, a través de la encuesta estructurada<br><br>Se verificará por medio de la guía de observación | ¿Conoce el significado de teatro?<br><br>¿Por parte del Centro Escolar los alumnos han asistido a una obra teatral en el Teatro de Santa Ana?<br><br>¿La directora brinda espacios para el | Directora, docentes y alumnos de tercero y quinto grado, del turno matutino del Centro Escolar Tomas Medina, colonia El palmar, de la ciudad de Santa Ana |

|   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|
| <p><b>Centro Escolar Tomas Medina, colonia El Palmar, municipio de Santa Ana.</b></p> |  | <p>Martínez, 1954, p. 112).</p> <p><b>DO:</b></p> <p>El teatro es la forma de llevar a cabo una historia escrita a lo real y representado por un grupo de seres humanos que le dan vida a los personajes de la obra, ante un público para que puedan apreciar el arte del drama expuesto.</p> | <p>-Tiempo y espacio</p> <p>-Narraciones</p> <p>-Cuento</p> <p>-Fabula</p> <p>-Leyenda</p> <p>-Comedia</p> |  | <p>desarrollo de actividades relacionadas al teatro?</p> <p>¿Cuáles cree que deberían ser las prioridades en las cuales debería enfocarse el centro escolar?</p> <p>¿Se desarrollan dramatizaciones dentro del salón de clases?</p> <p>¿Los alumnos poseen la capacidad de participar en dramatizaciones o presentaciones teatrales?</p> |  |
|---|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>¿El docente brinda ejemplos a los alumnos de cómo se presenta una dramatización?</p> <p>¿Los alumnos identifican que es un guion teatral?</p> <p>¿Desarrolla las partes de un guion teatral?</p> <p>¿Dentro del aula trabajan en grupo para que los alumnos puedan crear un guion teatral?</p> <p>¿Se enseña la clasificación de los personajes según la</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>importancia de estos dentro de la obra?</p> <p>¿Se hace énfasis en la importancia de la diferencia de un protagonista y un villano dentro de la obra?</p> <p>¿Se le enseña al alumno que existen personajes reales y ficticios?</p> <p>¿Explica a sus alumnos la importancia del vestuario dentro de las dramatizaciones?</p> <p>¿Los alumnos han realizado su propio</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>vestuario en una dramatización?</p> <p>¿Los padres participan en la creación del vestuario de los alumnos?</p> <p>¿Se visualiza una realización adecuada de escenografía teatral?</p> <p>¿Los alumnos usan su creatividad en la realización de la escenografía?</p> <p>¿El docente les brinda tiempo a los alumnos en la clase para armar y crear la</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>escenografía?</p> <p>¿Se enseña la diferencia de tiempo y espacio dentro de una historia?</p> <p>¿El alumno conoce los diferentes tiempos en que se desarrolla una obra de acuerdo a la época en que se escribió?</p> <p>¿Explica la importancia del espacio dentro de una obra teatral?</p> <p>¿El docente aplica técnicas para la enseñanza de los diversos tipos de</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>narraciones?</p> <p>¿Los alumnos conocen el término de narración?</p> <p>¿Enseña la importancia de un narrador dentro de una narración?</p> <p>¿Es capaz el alumno de crear un cuento?</p> <p>¿El alumno conoce el significado de cuento?</p> <p>¿En el Centro Escolar se hacen concursos de cuentos creados por los alumnos?</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>¿El alumno comprende y da significado a narraciones como la fábula?</p> <p>¿El alumno conoce el significado de moraleja en una fábula?</p> <p>¿Se hace énfasis que en una fábula solo participan animales?</p> <p>¿Se implementa la enseñanza de leyendas regionales?</p> <p>¿Se enseña que las leyendas se transmiten de generación en</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |                                   |   |  |   |   |  |
|--|-----------------------------------|---|--|---|---|--|
|  |                                   |   |  |   | <p>generación?</p> <p>¿El docente realiza sondeos de preguntas para verificar si los alumnos conocen sobre textos de comedia?</p> <p>¿Considera que la comedia es importante para un texto teatral?</p> |  |
|  | <p><b>VI.</b><br/>Metodología</p> | <p><b>DC.</b><br/>La ciencia es un tipo particular y específico de conocimiento. Para lograr un conocimiento de tal naturaleza, o sea, para hacer ciencia, es preciso seguir determinados procedimientos que nos permitan alcanzar el fin</p> |  | <p>-Forma de enseñar</p> <p>-Ampliación de conocimientos</p> <p>-Condiciones físicas y materiales</p> | <p>¿Considera que el docente imparte de forma dinámica la clase de educación artística?</p> <p>¿El docente planifica las clases de educación artística como el programa lo</p>                          |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | <p>que procuramos: no es posible obtener un conocimiento racional, sistemático y organizado actuando de cualquier modo; es necesario seguir un método, un camino que nos aproxime a esa determinada meta (Picardo Joao, 2004, p. 253).</p> <p><b>DO:</b><br/>Es el proceso o camino a seguir para descubrir y enseñar de una manera correcta y comprensible. Por medio del método se diseña un camino adecuado para una culminación satisfactoria del proceso.</p> |  | <p>-Selección de recursos</p> <p>-Diseño pedagógico</p> <p>-Evaluación</p> | <p>indica?</p> <p>¿Considera que las actividades de enseñanza que desarrolla el docente contribuyen al alcance de los objetivos propuestos dentro de la asignatura?</p> <p>¿El docente usa técnicas creativas para impartir los temas de educación artística?</p> <p>¿Supervisa el desarrollo de las clases con el fin de evaluar el desempeño docente?</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>¿El docente motiva a los alumnos a participar en el desarrollo de las clases?</p> <p>¿Las condiciones en que se encuentran los alumnos son las adecuadas para su aprendizaje dentro del aula?</p> <p>¿Existe un patrón adecuado de actividades individuales y grupales realizadas por parte del alumno dentro del salón de clases?</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>¿Existe relación entre la comprensión y adquisición de los conocimientos?</p> <p>¿Utiliza el docente guion de clases para el desarrollo de la materia de educación artística?</p> <p>¿El maestro facilita a los alumnos el tema a desarrollar en la materia de educación artística?</p> <p>¿Dentro del aula hay accesibilidad de materiales para la realización de escenografía relacionada al teatro?</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>¿El Centro Escolar cuenta con los recursos materiales necesarios para prever a los docentes?</p> <p>¿Existe la adecuación de recursos apropiados para la realización de las clases?</p> <p>¿El docente respeta el programa de estudios sin omitir contenidos de relevancia?</p> <p>¿Utiliza técnicas de enseñanza propuesta por el MINEDUCYT?</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>¿Los docentes están al día con las planificaciones dentro del aula en el desarrollo de los contenidos de artística?</p> <p>¿Utiliza instrumentos para llevar a cabo la evaluación de los conocimientos transmitidos?</p> <p>¿Las actividades realizadas dentro del aula son supervisadas por el docente?</p> <p>¿Las tareas asignadas para realizarse fuera</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>del aula son supervisadas posteriormente?</p> <p>¿El docente le notifica sobre el rendimiento que tienen los alumnos en su asignatura?</p> <p>¿Supervisa las planificaciones previamente elaboradas por parte de los docentes?</p> <p>¿Supervisa las planificaciones de actividades evaluadas que deja el docente a sus alumnos?</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|



|  |                                   |  |   |  |  |  |
|--|-----------------------------------|--|---|--|--|--|
|  |                                   |  |   |  | <p>¿Los docentes son capacitados constantemente para brindar nuevos conocimientos a sus alumnos?</p> <p>¿Cómo cree que puede influir él?</p> |  |
| <b>Objetivo específico 2</b>   | <b>Variable</b>                   | <b>Definición conceptual y operacional</b>   | <b>Indicadores</b>  | <b>Instrumentos de recolección de datos a utilizar (Técnica e instrumento)</b>                               | <b>Tipos de preguntas</b>  | <b>Fuente de donde se obtendrá la información</b>  |
| <b>Conocer las técnicas pedagógicas que implementan los docentes dentro de las aulas en la enseñanza de las artes plásticas,</b> | <b>VD.</b><br><br>Artes plásticas | <b>DC:</b><br><br>Cassirer citado por Gordillo. el arte suministraba una imagen más rica, más vivida y colorida de la realidad, y que también brindaba una percepción más profunda | -Dibujo<br><br>-Pintura<br><br>-Clasificación de tipos de pintura | Se utilizará el cuestionario, a través de la encuesta estructurada<br><br>Se verificará por medio de la guía | ¿Es capaz de dibujar algo relacionado a lo que escucha en alguna lectura?<br><br>¿Los alumnos realizan dibujos en las clases de              | Directora, docentes y alumnos de tercero y quinto grado, del turno matutino del Centro Escolar Tomas Medida, |

|  |  |  |   |                       |  |   |
|--|--|--|---|-----------------------|--|---|
| <p><b>en estudiantes de primer y segundo ciclo del Centro Escolar Tomas Medina, colonia El Palmar, municipio de Santa Ana.</b></p> |  | <p>de su estructura formal. (Lo que le niño enseña al hombre (1992))</p> <p>DO:<br/>Las artes plásticas son aquellos elementos materiales creados por el hombre llamativos, que transmiten un significado a cada ser humano.</p> | <p>-Materiales de pintura</p> <p>-Teoría del color</p> <p>-Trazos</p> | <p>de observación</p> | <p>artística?</p> <p>¿En las clases de artística los alumnos realizan dibujos relacionados con la identidad salvadoreña?</p> <p>¿En la asignatura de educación artística se realizan pinturas?</p> <p>¿Los alumnos han asistido a alguna exposición de pinturas salvadoreñas?</p> <p>¿El centro escolar brinda cursos o talleres relacionados a el dibujo y pintura?</p> | <p>colonia El palmar, de la ciudad de Santa Ana</p> |
|--|--|--|---|-----------------------|--|---|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>¿Se encarga de facilitar programas o actividades que fortalezcan el desarrollo artístico en los alumnos?</p> <p>¿Los alumnos son capaces de expresar mediante la pintura sus sentimientos, emociones e ideas con un determinado propósito?</p> <p>¿El docente conoce y transmite correctamente las diferentes técnicas de pintura que existen?</p> <p>¿El alumno identifica los materiales</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>adecuados para la realización de la pintura?</p> <p>¿El alumno conoce las diferentes técnicas de pintura que existe?</p> <p>¿El docente muestra a los alumnos imágenes relacionadas a los tipos de pinturas que existe?</p> <p>¿El centro escolar proporciona recursos materiales para el desarrollo de las clases de educación artística?</p> <p>¿El docente explica los tipos de</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>materiales que se utilizan para realizar una pintura?</p> <p>¿El alumno usa correctamente los materiales para realizar la pintura?</p> <p>¿El docente explica a los alumnos en que consiste la teoría del color?</p> <p>¿Elabora material didáctico para facilitar la comprensión del círculo cromático?</p> <p>¿El alumno comprende que con las mezclas de</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|  |                                |   |   |  |  |  |
|--|--------------------------------|---|---|--|--|--|
|  |                                |   |   |  | <p>colores pueden surgir nuevos colores?</p> <p>¿El alumno es capaz de identificar y realizar los distintos tipos de trazos que existen en dibujo y pintura?</p> <p>¿Los alumnos identifican a algún pintor salvadoreño?</p> |  |
|  | <p><b>VI.</b><br/>Técnicas</p> | <p><b>DC.</b><br/>Las técnicas son los procedimientos e instrumentos que utilizamos para acceder al conocimiento. Encuestas, entrevistas, observaciones y todo lo que se deriva de ellas. (Morone, Guillermo. Métodos y</p> | <p>-Pintura dactilar</p> <p>-Nociones de colores</p> <p>-Secuencia de trazos</p> <p>-El mosaico</p> |  | <p>¿Se utiliza la técnica de pintura dactilar, para una buena comprensión de la pintura?</p> <p>¿El alumno comprende y da significado a las nociones de colores?</p>   |  |

|  |  |  |                    |  |  |
|--|--|--|--------------------|--|--|
|  |  | <p>técnicas de la investigación Científica)</p> <p><b>DO.</b></p> <p>Son los instrumentos a utilizar para recolectar algún tipo de información esencial.</p> | <p>-El collage</p> | <p>¿El docente de educación artística les enseña a los alumnos a crear su propio círculo cromático?</p> <p>¿Utiliza técnicas de enseñanza para el desarrollo de los trazos?</p> <p>¿Se visualiza la elaboración de material didáctico por parte del docente para la realización de mosaicos?</p> <p>¿Hace uso el docente de la técnica del collage para impartir las clases?</p> |  |
|--|--|--|--------------------|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  | <p>¿En la materia de educación artística los alumnos realizan collage de lo que aprendieron?</p> <p>¿Dentro de la materia de artística se ve algún material llamativo para impartir la clase?</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|



## Anexo 2

### Análisis del cuestionario administrado a alumnos de Tercero y Quinto grado en el Centro Tomas Medina Colonia el palmar, Santa Ana

| Tercer grado             |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|
| N°                       | ÍTEM  | HALLAZGO  | DESCRIPTIVA   |
| <b>Categoría: Teatro</b> |   |   |   |
| 1                        | ¿Conoce el significado de la palabra teatro?  | Si: 8 (50%)<br>No: 8 (50%)                            | La opinión de los alumnos respecto al significado de teatro se encuentra dividida ya que al hablar de teatro se refieren a las representaciones escénicas y lo dicen porque ellos lo ven solamente a nivel básico.  |
| 2                        | Por parte del Centro Escolar, ¿Ha asistido a una obra en el Teatro de Santa Ana?                          | Si: 5 (31.2 %)<br>No: 11 (68.8 %)                     | Algunos de los alumnos entrevistados manifestaron que si han asistido a una obra teatral por parte del centro escolar mientras que la mayoría opinó que nunca han ido porque al momento de realizar dichas actividades la asistencia no es obligatoria por lo tanto los alumnos prefieren no ir.  |
| 3                        | ¿El docente le enseñó cuáles son las partes de un guion teatral?  | Si: 7 (43.8 %)<br>No: 9 (56.2%)<br>Poco: 0            | En su mayoría los alumnos no conocen cuales son las partes de un guion teatral porque el docente no les ha proporcionado dicha información en la clase de educación artística y el mínimo de alumnos que si conocen algunas de sus partes es porque se han interesado en indagar más al respecto. |
| 4                        | ¿Conoce la diferencia entre un protagonista y un villano dentro de una obra?                              | Si: 11 (68.8 %)<br>No: 5 (31.2 %)<br>Poco: 0          | La mayoría de los alumnos manifiestan conocer la diferencia de un protagonista y un villano dentro de un texto, mientras que el resto de los alumnos no reconocen la importancia.   |
| 5                        | ¿El docente le enseña la clasificación de los personajes según la importancia de estos dentro de la obra? | Si: 14 (87.5 %)<br>No: 2 (12.5 %)<br>Algunas veces: 0 | La mayoría de alumnos concuerda que el docente les enseñó la clasificación de los personajes y la importancia de cada uno de ellos, caso contrario en la minoría de los alumnos reconoce a los personajes, pero no la importancia de estos dentro de una obra de teatro.                          |
| 6                        | ¿El docente le ha explicado la importancia del vestuario dentro de las                                    | Si: 10 (62.5 %)<br>No: 4 (25 %)<br>Poco: 2 (12.5 %)   | Gran parte de la muestra afirma que el docente si les ha hablado sobre el vestuario y la importancia que esta tiene en las dramatizaciones, por otro lado, algunos de ellos expresan que no se les ha hablado del tema en las   |

|                               |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|
|                               | dramatizaciones?   |  | clases.  |
| 7                             | Dentro del aula, ¿Se enseña la diferencia de tiempo y espacio dentro de una historia?                  | Si: 11 (68.8%)<br>No: 5 (31.2%)<br>Poco: 0           | Según la pregunta planteada la mayoría de los alumnos conocen la diferencia entre tiempo y espacio dentro de una historia, algunos de ellos dicen no conocer porque los docentes no enseñan dichos contenidos.   |
| 8                             | ¿El docente le ha enseñado las leyendas de El Salvador ?   | Si: 15 (93.8 %)<br>No: 1 (6.2%)<br>Algunas veces: 0  | A la interrogante planteada los alumnos respondieron que los docentes efectivamente les han enseñado leyendas de nuestro país, pero solo en la materia de lenguaje y literatura, en la materia de educación artística no todos los docentes desarrollan el tema.                 |
| 9                             | ¿Conoce los diferentes tiempos en que se desarrolla una obra de acuerdo a la época en que se escribió? | Si: 9 (56.2%)<br>No: 4 (25%)<br>Poco: 3 (18.8%)      | De acuerdo a la pregunta establecida los alumnos tienen diferentes formas de pensar en cuanto a los tiempos y época en que se escribió una obra, sin embargo, la mayoría de ellos manifiestan conocer la diferencia entre ambos.   |
| <b>Categoría: Metodología</b> |  |  |  |
| 10                            | ¿Considera que el docente imparte de forma dinámica la clase de educación artística?                   | Si: 14 (87.5%)<br>No: 2 (12.5%)<br>Algunas veces: 0  | La mayoría de los alumnos concuerdan que los docentes desarrollan de forma dinámica la clase de educación artística manifestando que las clases son de su agrado, pero cuando se les pregunta que hace el docente para que sea así dicen no saber a ciencia cierta como lo hace. |
| 11                            | ¿Comprende lo impartido en clases por el docente de educación artística?                               | Si: 14 (87.5%)<br>No: 0<br>Algunas veces: 2 (12.5 %) | Los alumnos en su totalidad dicen comprender lo que los docentes les imparten en clases puesto que les explican detalladamente el tema que se desarrolla, el resto no presta atención al desarrollo de los temas que el docente les imparte.                                     |
| 12                            | ¿El maestro facilita a los alumnos el tema a desarrollar en la materia de educación artística?         | Si: 15 (93.8 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 1 (6.2 %) | Los alumnos entrevistados concuerdan que los docentes les notifican el tema que van a desarrollar en clases posteriores y las cosas que van a necesitar para el desarrollo de la misma, lo cual beneficia el aprendizaje que estos obtendrán.                                    |
| 13                            | En el Centro Escolar, ¿Se hacen concursos de cuentos creados por los alumnos?                          | Si: 5 (31.2%)<br>No: 11 (68.8%)<br>Algunas veces: 0  | En cuanto a concursos los alumnos manifiestan que por parte del centro escolar no se llevan a cabo y que los docentes solamente lo hacen dentro del salón de clases, sin embargo, no como un concurso si no como una tarea como cualquier otra.                                  |

|                                   |   |  |   |
|-----------------------------------|---|--|---|
| 14                                | Dentro del aula, ¿hay accesibilidad de materiales para la realización de escenografía relacionada al teatro?          | Si: 7 (43.8%)<br>No: 6 (37.5%)<br>Algunas veces: 3 (18.7%) | Los alumnos manifiestan que el docente guía es quien les proporciona material cuando deben realizar alguna actividad independientemente de la materia que se desarrolla, sin embargo, no se realiza ningún tipo de escenografía.  |
| 15                                | ¿El docente utiliza instrumentos para llevar a cabo la evaluación de los conocimientos transmitidos?                  | Si: 14 (87.5%)<br>No: 2 (12.5%)<br>Algunas veces: 0        | Con respecto a dicha interrogante los alumnos coinciden en que algunos docentes utilizan exámenes para evaluar los conocimientos, de igual forma lo hacen a través de actividades que desarrollan dentro del salón de clases, a excepción de una docente que los evalúa de forma actitudinal.   |
| <b>Categoría: Artes Plásticas</b> |   |  |   |
| 16                                | ¿Es capaz el alumno de dibujar algo relacionado a lo que escucha en alguna lectura?                                   | Si: 15 (93.8%)<br>No: 1 (6.2%)<br>Poco: 0                  | Los alumnos manifiestan que son capaces de elaborar un dibujo luego de escuchar alguna lectura proporcionada por el docente, esto radica en el entusiasmo que los alumnos presentan al momento de expresar su creatividad.  |
| 17                                | ¿Es capaz el alumno de expresar mediante la pintura sus sentimientos, emociones e ideas con un determinado propósito? | Si: 12 (75%)<br>No: 2 (12.5%)<br>Algunas veces: 2 (12.5%)  | Con respecto a la interrogante planteada los alumnos expresan que a través de la pintura pueden sacar el artista que llevan dentro, puesto que plasman sus sentimientos, emociones e ideas en el lienzo permitiendo mostrar al mundo lo que son capaces de elaborar. Caso contrario con aquellos alumnos que manifiestan que el dibujo y la pintura no les agradan. |
| 18                                | ¿El docente le enseña correctamente las diferentes técnicas de pintura que existen?                                   | Si: 13 (81.2%)<br>No: 3 (18.8%)<br>Poco: 0                 | Los alumnos concuerdan que si conocen las técnicas de pintura porque los docentes les han enseñado algunas de ellas como el puntillismo que es la más relevante para ellos.   |
| 19                                | ¿El docente elabora material didáctico para facilitar la comprensión del círculo cromático?                           | Si: 9 (56.3%)<br>No: 6 (37.5%)<br>Algunas veces: 1 (6.2%)  | Los alumnos expresaron que uno de los docentes si les ha hablado del círculo cromático, pero fueron ellos quienes lo iban elaborando, en otros casos solo hablaron de los colores sin la ayuda del círculo cromático, fue mediante el listado de colores primarios,   |

|                           |   |   |   |
|---------------------------|---|---|---|
|                           |   |   | secundarios y sus derivados.  |
| 20                        | ¿El alumno comprende que con las mezclas de colores pueden surgir nuevos colores?             | Si: 15 (93.8%)<br>No: 1 (6.2%)<br>Poco: 0                 | La mayoría de los alumnos conocen y practican la mezcla de colores, sin embargo, expresan que los docentes no les han enseñado ningún tipo de mezcla que han sido ellos quienes han experimentado dicha técnica para ponerla en práctica.   |
| <b>Categoría: Técnica</b> |   |   |   |
| 21                        | ¿El docente utiliza la técnica de pintura dactilar, para una buena comprensión de la pintura? | Si: 14 (87.6%)<br>No: 1 (6.2%)<br>Algunas veces: 1 (6.2%) | Los alumnos respondieron que los docentes utilizan la técnica dactilar para facilitar el aprendizaje al momento de la practica con la pintura, propiciando una interacción más cercana con el pigmento.   |
| 22                        | ¿Se utilizan técnicas de enseñanza para el desarrollo de los trazos?                          | Si: 14 (87.6%)<br>No: 1 (6.2%)<br>Algunas veces: 1 (6.2%) | A la interrogante planteada los alumnos respondieron que conocían los trazos pero que dichos conocimientos no los han adquirido en la materia de educación artística, sino que, en otras materias de educación básica, algunos docentes de la materia de educación artística han reforzado los conocimientos. |
| 23                        | ¿Hace uso el docente de la técnica del collage para impartir las clases?                      | Si: 9 (56.2%)<br>No: 7 (43.8%)<br>Algunas veces: 0        | Ante la interrogante establecida la mayoría de los alumnos coinciden en que los docentes utilizan la técnica del collage, pero no solamente en la materia de educación artística, es también utilizada en otras materias básicas, porque fortalece el aprendizaje.  |
| 24                        | ¿El docente le muestra imágenes relacionadas a los tipos de pinturas que existe?              | Si: 10 (62.5%)<br>No: 2 (25%)<br>Algunas veces: 2 (25%)   | La respuesta por parte de los alumnos ante dicha interrogante refleja que los docentes si les muestran los tipos de pinturas que existen, pero mediante dibujos elaborados por parte de los docentes con los diferentes tipos de pinturas, dejando de lado la verdadera presentación de la pintura como tal.  |

| Quinto grado |      |          |             |
|--------------|------|----------|-------------|
| N°           | ÍTEM | HALLAZGO | DESCRIPTIVA |

| Categoría: Teatro |   |  |  |
|-------------------|---|--|--|
| 1                 | ¿Conoce el significado de la palabra teatro?  | Si: 8 (50%)<br>No: 8 (50%)                                   | La opinión de los alumnos respecto a dicho significado podemos darnos cuenta que al hablar de teatro se refieren a las representaciones escénicas y lo dicen porque ellos lo ven solamente a nivel estructural.  |
| 2                 | Por parte del Centro Escolar, ¿Ha asistido a una obra en el Teatro de Santa Ana?                          | Si: 10 (62.5%)<br>No: 6 (37.5%)                              | Algunos de los alumnos entrevistados expresaron que si han asistido a una obra teatral por parte del centro escolar mientras que otra parte opinó que nunca han asistido porque al momento de llevar a cabo dichas actividades los alumnos prefieren no ir.  |
| 3                 | ¿El docente le enseñó cuáles son las partes de un guion teatral?  | Si: 7 (43.75%)<br>No: 9 (56.25%)<br>Poco: 0                  | En su mayoría los alumnos no conocen cuales son las partes de un guion teatral porque el docente no desarrolla dicho contenido en la clase de educación artística y la parte de alumnos que si conocen algunas de sus partes es porque han indagado más al respecto.   |
| 4                 | ¿Conoce la diferencia entre un protagonista y un villano dentro de una obra?                              | Si: 10 (62.5%)<br>No: 5 (31.25%)<br>Poco: 1 (6.25%)          | La mayoría de los alumnos manifiestan conocer la diferencia de un protagonista y un villano dentro de un texto comentando cual es la función que cumplen dentro de la obra, mientras que el resto de los alumnos no conocen la diferencia ni la importancia que desempeñan dentro de una obra.                                   |
| 5                 | ¿El docente le enseña la clasificación de los personajes según la importancia de estos dentro de la obra? | Si: 9 (56.25%)<br>No: 5 (31.25%)<br>Algunas veces: 2 (12.5%) | La mayoría de alumnos concuerda que el docente les enseñó la clasificación de los personajes y la importancia de cada uno de ellos, caso contrario en la minoría de los alumnos reconoce a los personajes, pero no la importancia de estos dentro de una obra de teatro.   |
| 6                 | ¿El docente le ha explicado la importancia del vestuario dentro de las dramatizaciones?                   | Si: 9 (56.25%)<br>No: 5 (31.25%)<br>Poco: 2 (12.25%)         | La mayoría de la muestra coinciden que los docentes si les han hablado sobre el vestuario y la importancia que esta tiene dentro de las dramatizaciones, por otro lado, algunos de ellos expresan que no se les ha hablado del tema en las clases, así como aquellos que aseguran que es mínima la enseñanza que se les ha dado. |
| 7                 | Dentro del aula, ¿Se enseña la diferencia de tiempo y espacio dentro de una historia?                     | Si: 12 (75%)<br>No: 4 (25%)<br>Poco: 0                       | Para la pregunta planteada la mayoría de los alumnos aseguran conocer la diferencia entre tiempo y espacio dentro de una historia, algunos de ellos dicen no conocer nada al respecto porque los docentes no enseñan dichos contenidos.  |

|                               |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|
| 8                             | ¿El docente le ha enseñado sobre las leyendas de El Salvador?  | Si: 13 (81.25%)<br>No: 2 (12.5%)<br>Algunas veces: 1 (6.25%) | Para la interrogante planteada los alumnos respondieron que los docentes efectivamente les han contado sobre las leyendas regionales, pero no solo en la materia de educación artística ya que no todos los docentes desarrollan el tema.                        |
| 9                             | ¿Conoce los diferentes tiempos en que se desarrolla una obra de acuerdo a la época en que se escribió? | Si: 9 (56.25%)<br>No: 7 (43.75%)<br>Poco: 0                  | De acuerdo a la pregunta planteada los alumnos tienen diferentes perspectivas en cuanto a los tiempos y época en que se escribió una obra, sin embargo, la mayoría de ellos manifiestan que también conocen la diferencia que existe entre ambos.                |
| <b>Categoría: Metodología</b> |  |  |  |
| 10                            | ¿Considera que el docente imparte de forma dinámica la clase de educación artística?                   | Si: 8 (50%)<br>No: 8 (50%)<br>Algunas veces: 0               | Los alumnos concuerdan que los docentes desarrollan de forma dinámica la clase de educación artística manifestando que las clases son de su agrado, pero la otra mitad asegura que las clases impartida no resultan de su agrado porque ven aburrida la materia. |
| 11                            | ¿Comprende lo impartido en clases por el docente de educación artística?                               | Si: 11 (68.75%)<br>No: 0<br>Algunas veces: 5 (31.25%)        | Los alumnos en su totalidad dicen comprender lo que los docentes les imparten en clases puesto que les explican detalladamente el tema que se desarrolla, el resto no presta atención al desarrollo de los temas que el docente les imparte.                     |
| 12                            | ¿El maestro facilita a los alumnos el tema a desarrollar en la materia de educación artística?         | Si: 12 (75%)<br>No: 0<br>Algunas veces: 4 (25%)              | Los alumnos entrevistados coinciden que los docentes les proporcionan el tema que van a desarrollar en clases posteriores, así como los materiales que van a necesitar para el desarrollo de la misma, lo cual propicia el aprendizaje de los alumnos.           |
| 13                            | En el Centro Escolar, ¿Se hacen concursos de cuentos creados por los alumnos?                          | Si: 3 (18.75%)<br>No: 13 (81.25%)<br>Algunas veces: 0        | En cuanto a concursos los alumnos aseguran que no existen y que por parte del centro escolar no hay motivación a crear algo propio, pero los docentes si lo hacen dentro del salón de clases, sin embargo, no como un concurso si no como una actividad.         |
| 14                            | Dentro del aula, ¿Hay accesibilidad de materiales para la realización de escenografía?                 | Si: 2 (12.5%)<br>No: 11 (68.75%)<br>Algunas veces: 0         | Los alumnos manifiestan que el docente guía es el único que les proporciona material para realizar alguna actividad independientemente de la materia que se desarrolla, sin embargo, no se realiza ningún tipo de escenografía.                                  |

|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
|                                   | relacionada al teatro?  |   |   |
| 15                                | ¿El docente utiliza instrumentos para llevar a cabo la evaluación de los conocimientos transmitidos?                  | Si: 12 (75%)<br>No: 4 (25%)<br>Algunas veces: 0               | Con respecto a dicha interrogante los alumnos coinciden en que algunos docentes solo usan exámenes para evaluar los conocimientos que se les proporcionan, también lo hacen a través de actividades que se desarrollan dentro del salón de clases.  |
| <b>Categoría: Artes Plásticas</b> |   |   |   |
| 16                                | ¿Es capaz el alumno de dibujar algo relacionado a lo que escucha en alguna lectura?                                   | Si: 14 (87.5%)<br>No: 1 (6.25%)<br>Poco: 1 (6.25%)            | Los alumnos aseguran que son capaces de elaborar un dibujo luego de escuchar alguna lectura proporcionada por el docente, de igual forma aseguran que expresar su creatividad fortalece su aprendizaje.   |
| 17                                | ¿Es capaz el alumno de expresar mediante la pintura sus sentimientos, emociones e ideas con un determinado propósito? | Si: 13 (81.25%)<br>No: 2 (12.25%)<br>Algunas veces: 1 (6.25%) | Con respecto a la interrogante planteada los alumnos aseguran que a través de la pintura sacan el artista que llevan dentro, plasman sus sentimientos, emociones e ideas mostrando al mundo lo que son capaces de elaborar. Sin embargo, algunos alumnos manifiestan que el dibujo y la pintura no les agradan. |
| 18                                | ¿El docente le enseña correctamente las diferentes técnicas de pintura que existen?                                   | Si: 13 (81.25%)<br>No: 3 (18.75%)<br>Poco: 0                  | La mayoría de los alumnos coinciden que si conocen las técnicas de pintura porque los docentes les han enseñado algunas de ellas  |
| 19                                | ¿El docente elabora material didáctico para facilitar la comprensión del círculo cromático?                           | Si: 5 (31.25%)<br>No: 9 (56.25%)<br>Algunas veces: 1 (6.25%)  | Los alumnos expresaron que algunos docentes solo hablaron de los colores sin la ayuda del círculo cromático y que fue mediante el listado de colores primarios, secundarios y sus derivados que lograron aprender la teoría del color.  |
| 20                                | ¿El alumno comprende que con las mezclas de colores pueden surgir nuevos colores?                                     | Si: 16 (100%)<br>No: 0<br>Poco: 0                             | La mayoría de los alumnos conocen la mezcla de colores, sin embargo, expresan que los docentes no les han enseñado detalladamente los tipos de mezclas que existen, han experimentado dicha técnica por aparte para ponerla en práctica.  |
| <b>Categoría: Técnica</b>         |   |   |   |
| 21                                | ¿El docente utiliza la técnica de pintura   | Si: 11 (68.75%)<br>No: 5 (31.25%)                             | Los alumnos respondieron que los docentes utilizan la técnica dactilar para facilitar y mejorar el aprendizaje  |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    | dactilar, para una buena comprensión de la pintura?                            | Algunas veces: 0   | al momento de la practica con la pintura, teniendo una interacción más cercana con el pigmento.  |
| 22 | ¿Se utilizan técnicas de enseñanza para el desarrollo de los trazos?           | Si: 10 (62.5%)<br>No: 6 (37.5%)<br>Algunas veces: 0      | A la interrogante establecida los alumnos respondieron que los docentes conocían los trazos pero que dichos conocimientos no los habían adquirido en la materia de educación artística, sino que, en otras materias básica, también aseguraron que algunos docentes de la materia de educación artística han reforzado los conocimientos previamente adquiridos. |
| 23 | ¿Hace uso el docente de la técnica del collage para impartir las clases?       | Si: 10 (62.5%)<br>No: 6 (37.5%)<br>Algunas veces: 0      | Ante la interrogante la mayoría de los alumnos concuerdan que los docentes utilizan la técnica del collage, no solamente en la materia de educación artística, también es utilizada en otras materias básicas, porque favorece el aprendizaje.   |
| 24 | ¿El docente le muestra imágenes relacionas a los tipos de pinturas que existe? | Si: 6 (37.5%)<br>No: 8 (50%)<br>Algunas veces: 2 (12.5%) | La respuesta por parte de los alumnos a dicha interrogante asegura que los docentes les muestran los tipos de pinturas que existen, pero mediante dibujos elaborados por ellos mismos con los diferentes tipos de pinturas.<br>Sin embargo, la mayoría de los docentes no les enseñan los diferentes tipos de pintura que existen.                               |



### Anexo 3

#### Análisis del cuestionario administrado a los docentes de Tercero y Quinto grado en el Centro Tomas Medina Colonia el palmar, Santa Ana

| Maestros                 |   |  |  |
|--------------------------|---|--|--|
| N°                       | ÍTEM  | HALLAZGO   | DESCRIPTIVA  |
| <b>Categoría: Teatro</b> |   |  |  |
| 1                        | ¿Conoce el significado de la palabra teatro?  | Si: 6 (100%)<br>No: 0                                | El total de maestros entrevistados coincidieron que, si conocen el significado de teatro, definiendo la pregunta realizada por el equipo investigador en el cuestionario dirigido para los docentes tanto para los del turno matutino y vespertino.<br><br>Para unos el significado de teatro es un género de la literatura para otros solo lo definen como el lugar o edificio donde se representa una obra dramática.                            |
| 2                        | ¿En la clase desarrolla las partes de un guion teatral?                                 | Si: 4 (66.66%)<br>No: 0<br>Algunas veces: 2 (33.33%) | Según los instrumentos suministrados los docentes que respondieron afirmativamente, lo hacen de una forma sintética puesto que trabajan con alumnos de primer y segundo ciclo, abordan temas, personajes, descripción de escenas y diálogos.<br><br>El otro porcentaje manifiestan que el desarrollo del tema se lleva a cabo algunas veces por el hecho de que se encuentran en un primer ciclo y solo se le hace una introducción a la temática. |
| 3                        | Dentro del aula, ¿Los alumnos trabajan en grupo para que puedan crear un guion teatral? | Si: 3 (50%)<br>No: 0<br>Algunas veces: 3 (50%)       | De acuerdo a las respuestas obtenidas los maestros coinciden que durante la clase de educación artística se desarrollan los temas de narración dentro del salón y al finalizar los contenidos deben presentar una obra.<br><br>En ocasiones dentro de la materia de educación artística se les brinda el espacio a los alumnos para la creación de historias cortas o guiones teatrales.   |
| 4                        | ¿Enseña la  | Si: 6 (100 %)  | Conforme a las respuestas obtenidas los docentes   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | clasificación de los personajes según la importancia de estos dentro de la obra?   | No: 0<br>Algunas veces: 0                                      | concluyen que, si lo hacen, pero no de manera directa, ni con sus palabras técnicas sino por su participación dentro de una obra.   |
| 5 | ¿Explica a sus alumnos la importancia del vestuario dentro de las dramatizaciones? | Si: 5 (83.33 %)<br>No: 1 (16.66 %)<br>Algunas veces:           | De acuerdo a las respuestas obtenidas, dentro del proceso de la preparación de la obra a presentar se habla del vestuario, este personaliza y caracteriza el papel que se va a ejecutar.<br>Según la respuesta negativa, no se enseña porque las obras solo se desarrollan dentro del salón de clase y solo se hace uso del uniforme escolar.   |
| 6 | ¿Los padres participan en la creación del vestuario de los alumnos?                | Si: 2 (33.33%)<br>No: 2 (33.33%)<br>Algunas veces: 2 (33.33%)  | Según las respuestas positivas coinciden que los padres son los encargados de ayudar en la elaboración de los elementos que sus hijos utilizan en el desarrollo de la materia.<br>Se manifiesta que existe diferencia económica, social, cultural, responsabilidad e involucramiento en el proceso de aprendizaje por parte de los padres de familia, además para algunos la materia no tiene importancia, de tal manera que se cuenta solamente con los padres proactivos. |
| 7 | ¿Enseña la diferencia de tiempo y espacio dentro de una historia?                  | Si: 4 (66.66%)<br>No: 1 (16.66%)<br>Algunas veces: 1 (16.66 %) | En representación de las respuestas obtenidas la enseñanza de tiempo y espacio por parte del docente se da a través de las indicaciones al preparar una obra.<br>Algunos de los docentes no consideran relevante abordar el tema para la historia de una obra sino hacen más énfasis en otras partes como: los personajes o guion teatral   |
| 8 | ¿Les brinda tiempo a los alumnos en la clase para armar y crear la escenografía?   | Si: 5 (83.33 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 1 (16.66 %)         | La mayoría de los docentes consideraron que, si es necesario brindar tiempo para la creación de la escenografía en la clase para verificar que lo estén realizando adecuadamente, y se realiza previo a la presentación.<br>Un porcentaje expresó que algunas veces si les brinda tiempo, pero solamente en las clases de dramatización.  |

|                               |   |  |   |
|-------------------------------|---|--|---|
| 9                             | ¿Implementa la enseñanza de leyendas regionales?                                    | Si: 5(83.33 %)<br>No: 1 (16.66%)<br>Algunas veces: 0   | Tomando como base las respuestas obtenidas la mayoría fueron positivas constatando que si implementan la enseñanza de leyendas regionales se desarrolla durante el módulo de narraciones las actividades varían de acuerdo al grado, es la parte que lleva más tiempo, debido a que se le da un enfoque cultural.<br><br>Una respuesta fue negativa haciendo énfasis que en su planificación no se encuentra el tema para desarrollar en los alumnos. |
| 10                            | ¿Considera que la comedia es importante para un texto teatral?                      | Si: 6 (100 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 0             | Conforme a la interrogante planteada todos los docentes contestaron positivamente concluyendo que a parte que la comedia hace la clase divertida y esperada es un género dramático opuesto a la tragedia, son historias con un final feliz.   |
| <b>Categoría: Metodología</b> |   |  |   |
| 11                            | ¿Considera que imparte de forma dinámica la clase de educación artística?           | Si: 6 (100 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 0             | La mayoría de los docentes aseguran que utilizan siempre música de fondo en actividades plásticas (música instrumental alegre o del universo, sonidos de naturaleza) además de hacer la clase práctica y activa.  |
| 12                            | ¿Planifica las clases de educación artística como el programa lo indica?            | Si: 5 (83.33 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 1 (16.66 %) | Los docentes manifestaron que, si siguen el guion de educación artística otorgado por el MINEDUCYT, pero, los contenidos son agrupados y modificados de acuerdo a las necesidades reales, sin dejar de lado las habilidades y destrezas que se deben desarrollar, así como las competencias e indicadores de logro.   |
| 13                            | ¿Existe relación entre la comprensión y adquisición de los conocimientos?           | Si: 6 (100 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 0             | Con respecto a la interrogante los docentes respondieron que si pero que no se pueden adquirir conocimientos si no se comprende lo que se hace, cómo, para qué y dónde se hace.   |
| 14                            | ¿Facilita a los alumnos el tema a desarrollar en la materia de educación artística? | Si: 6 (100 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 0             | Los docentes respondieron que, si en su totalidad que facilitan el tema a sus alumnos con motivación y enamoramiento a la materia para que sea algo esperado o preferido, ayudando a los docentes a identificar los niveles de atención y participación por parte de los  |

|                                   |   |   |  |
|-----------------------------------|---|---|--|
|                                   |   |   | alumnos en las diferentes actividades.   |
| 15                                | ¿Dentro del aula hay accesibilidad de materiales para la realización de escenografía relacionada al teatro?       | Si: 1 (16.66%)<br>No: 3 (50 %)<br>Algunas veces: 2 (33.33 %)    | A la interrogante planteada los docentes respondieron que los materiales los brindan los padres de familia y la accesibilidad depende mucho de los docentes guías de cada grado, si ellos apoyan la materia de artística motivan a que los padres lleven y cumplan con el material esto se debe a que son ellos los que están más cerca de los padres de familia.  |
| 16                                | ¿Considera que las condiciones en que se encuentran los alumnos en el aula son las adecuadas para su aprendizaje? | Si: 4 (66.66 %)<br>No: 1 (16.66 %)<br>Algunas veces: 1 (16.66%) | La mayoría respondió afirmativamente haciendo énfasis en que los salones son amplios, iluminados naturalmente y ventilados lo cual favorece al aprendizaje óptimo de los alumnos.<br>Caso contrario del docente que manifestó que los salones de clase son muy pequeños para el desarrollo de las clases y que no basta para las diversas actividades.   |
| 17                                | ¿Usa técnicas creativas para impartir los temas de educación artística a los alumnos?                             | Si: 5 (83.33 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 1 (16.66 %)          | Los docentes manifestaron que durante toda la clase se utilizan técnicas creativas resaltando que el proceso de realimentación de actividades anteriores se hace participativo con juegos y dinámicas con música de fondo, en la culminación y evaluación los alumnos entregan su producto ya terminado y jamás se le dice que esta malo se les mencionan aspectos que el docente haría.                           |
| 18                                | ¿Utiliza instrumentos para llevar a cabo la evaluación de los conocimientos transmitidos?                         | Si: 4 (66.66 %)<br>No: 1 (16.66 %)<br>Algunas veces: 1 (16.66)  | La mayoría de los docentes entrevistados manifiestan que usan instrumentos escritos y orales para la evaluación del aprendizaje de los alumnos y collage.<br>El otro porcentaje no está de acuerdo con los instrumentos escritos especialmente cuando hay que hacer una adecuación curricular, su ponderación va de acuerdo a participación elaboración de trabajos o actividades, respuestas orales, entre otros. |
| <b>Categoría: Artes plásticas</b> |   |   |  |
| 19                                | ¿Es capaz el alumno de dibujar algo?  | Si: 6 (100 %)<br>No: 0  | De acuerdo con la interrogante planteada los docentes coinciden que, con la estimulación de la actividad y los   |

|                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
|                            | relacionado a lo que escucha en alguna lectura?  | Algunas veces: 0                                       | conocimientos previos trabajados en el estudiante, es raro quien no ha tenido una imagen previa de las lecturas, pero si se pregunta ¿saben qué es? ¿cómo es? Y aunque digan que, si se explica y permite el intercambio de ideas, por lo tanto, un lápiz y la creatividad del alumno permiten realizar un dibujo de lo escuchado   |
| 20                         | ¿Los alumnos son capaces de expresar mediante la pintura sus sentimientos, emociones e ideas con un determinado propósito? | Si: 6 (100 %)<br>No: 0<br>Algunas veces: 0             | Con base a la pregunta establecida los docentes manifiestan que en el dibujo libre los alumnos estampan sus sentimientos y emociones, dicho contenido se desarrolla después de las técnicas de pintura.   |
| 21                         | ¿Conoce y transmite correctamente las diferentes técnicas de pintura que existen?  | Si: 5 (83.33 %)<br>No: 1 (16.66 %)<br>Algunas veces: 0 | Tal y como se planteó en la pregunta los docentes respondieron que en el nivel de primer ciclo se trabaja más con la pintura de colores, crayolas, temperas, hojas o flores y café haciendo uso de la técnica dactilar, en el nivel de segundo ciclo se desarrolla la técnica de puntillismo.<br><br>El porcentaje restante solamente utiliza el lápiz y tempera en el desarrollo de su clase de pintura. |
| 22                         | ¿Elabora material didáctico para facilitar la comprensión del círculo cromático?   | Si: 4 (66.66 %)<br>No: 2 (33.33 %)<br>Algunas veces: 0 | Los docentes manifestaron que con las temperas se trabaja de manera fácil y creativa la formación de colores para la realización del círculo cromático, sin necesidad de escribirlo, la practica favorece la comprensión.   |
| <b>Categoría: Técnicas</b> |  |  |   |
| 23                         | ¿Se utiliza la técnica de pintura dactilar, para una buena comprensión de la pintura?                                      | Si: 3 (50 %)<br>No: 3 (50 %)<br>Algunas veces: 0       | Los docentes encuestados expresan que para el nivel de primer ciclo la técnica dactilar se trabaja e libreta, se inicia con un color y este se va combinando primero con dos colores y luego con tres. Los colores se trabajan por clase, no todos de una sola vez.<br><br>En cambio, los docentes de segundo ciclo expresaron que en ese nivel no hacen uso de la técnica dactilar.                      |
| 24                         | ¿Explica los diferentes  | Si: 4 (66.66 %)  | La mayor parte de los docentes encuestados concluyen  |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    | tipos de materiales que se utilizan para realizar una pintura?           | No: 2 (33.33 %)<br>Algunas veces: 0                            | que si explican los diferentes tipos de materiales que utilizan para realizar una pintura como flores, hojas, café, oleo temperas y pinturas acrílicas.<br>En cambio, los docentes que manifiestan que no, no justifican su respuesta.  |
| 25 | ¿Utiliza técnicas de enseñanza para el desarrollo de los trazos?         | Si: 4 (66.6 %)<br>No: 1 (16.66 %)<br>Algunas veces: 1 (16.66%) | Los docentes que contestaron afirmativamente expusieron que son de las primeras clases que se desarrollan, se trabaja en libreta y con música de fondo. Se realizan trazos con diferentes materiales y dos texturas (lisa y corrugada).<br>Para la otra parte encuestada señalan que esta técnica solo lo realizan con un lápiz haciendo trazos con puntos, con líneas entre otros. |
| 26 | ¿Hace uso el docente de la técnica del collage para impartir las clases? | Si: 5(83.33%)<br>No: 0<br>Algunas veces: 1 (16.66 %)           | La mayoría de los docentes coincidieron que si hacen uso de la técnica del collage para impartir sus clases y así el alumno tenga un conocimiento más amplio sobre el tema como: imágenes de paisajes, animales, frutas, entre otras.<br>La otra parte del porcentaje no usa con frecuencia esta técnica, solamente cuando un tema a desarrollar lo amerita.                        |

## Anexo 4

### Análisis del cuestionario administrado a directora del Centro Escolar Tomas Medina Colonia el palmar, Santa Ana

| Directora |   |                                      |  |
|-----------|---|--------------------------------------|--|
| N°        | ÍTEM  | HALLAZGO                             | DESCRIPTIVA  |
| 1         | ¿Cuáles cree que deberían ser las prioridades en las cuales debería enfocarse el centro escolar?      | SI: <b>X</b><br><br>NO:              | La directora nos destacó que dentro del centro escolar las prioridades que se tienen son las actividades pedagógicas y académicas como principal enfoque para la enseñanza del alumnado para obtener mejores resultados, pero también hizo referencia a algo muy importante que debe de existir, una convivencia escolar tanto para maestros como para alumnos.  |
| 2         | ¿Brinda espacios para el desarrollo de actividades relacionadas al teatro?                            | SI: <b>X</b><br><br>NO:              | Dentro del centro escolar la directora si brinda espacios para que se impartan talleres de teatro y literatura, en algunas ocasiones personas externas a la institución desarrollan estos talleres para los niños que estén interesados, pero existen algunos docentes que también realizan esta función. Por ejemplo: la sub directora del turno matutino dos días a la semana realizaba un taller de teatro, luego se redujo a un día porque la población de alumnos era poca. |
| 3         | Por parte del centro escolar, ¿Los alumnos han asistido a una obra teatral en el Teatro de Santa Ana? | SI: <b>X</b><br><br>NO               | Los alumnos si asisten a obras teatrales presentadas en el Teatro de Santa Ana, el docente se encargan de revisar que obra ir a observar y gestiona con el centro escolar el transporte. Pero no todos los alumnos asisten debido a que deben cancelar el transporte y no todos los alumnos cuentan con este recurso o también se da el caso que a muchos no le interesa las obras teatrales.  |
| 4         | ¿Considera que las actividades de enseñanza que desarrolla el docente contribuyen al alcance          | SI:<br><br>NO:<br><br>POCO: <b>X</b> | La directora del centro escolar constato que para que los objetivos se alcancen depende mucho de cada docente, unos si desempeñan bien su trabajo conforme como el programa lo indica incluso la manera de trabajar y de desarrollar los contenidos es muy buena,  |

|    |  |                     |   |
|----|--|---------------------|---|
|    | de los objetivos propuestos dentro de la asignatura?   |                     | pero otros docentes están muy lejos de alcanzar los objetivos por falta de dominio del plan.  |
| 5  | ¿Supervisa el desarrollo de las clases con el fin de evaluar el desempeño docente?   | SI: <b>X</b><br>NO  | La directora si asiste a supervisar las clases de cada docente, no se queda observando toda la hora, sino que solo llega por algunos minutos al aula, pero ella ya conoce como cada docente desarrolla sus clases dentro del aula.                        |
| 6  | ¿Utiliza el docente guion de clases para el desarrollo de la materia de educación artística?   | SI: <b>X</b><br>NO  | La directora dijo que cada docente debe ser hacer uso del guion de clases, para eso ya lo elaboraron con anticipación, eso evita que el docente caiga en la improvisación.  |
| 7  | ¿Supervisa las planificaciones previamente elaboradas por parte de los docentes?   | SI: <b>X</b><br>NO: | Las planificaciones elaboradas por los docentes si las supervisa en su mayoría, porque algunos docentes no presentan sus planificaciones para ser revisadas.  |
| 8  | ¿Supervisa las planificaciones de actividades evaluadas que deja el docente a sus alumnos?   | SI:<br>NO: <b>X</b> | La directora no supervisa las planificaciones evaluadas que el docente realiza para sus alumnos, porque esas planificaciones son solo para las actividades del maestro, ellos desarrollan sus propias técnicas sin necesidad de consultar a la directora. |
| 9  | ¿Con que frecuencia reúne a sus docentes para reforzar la forma de evaluación que debe tener en cuanto a las actividades de los alumnos? | SI: <b>X</b><br>NO  | La directora reúne a la comunidad docente cada trimestre, es decir cada 3 meses a final de cada periodo, para hablar de diferentes temas relacionados con la enseñanza del alumno.  |
| 10 | ¿Los docentes son capacitados constantemente para brindar nuevos conocimientos a sus alumnos?  | SI: <b>X</b><br>NO  | Todos los docentes asisten a diferentes capacitaciones para seguir aprendiendo más para su aprendizaje personal y laboral.  |



|    |   |                |  |
|----|---|----------------|--|
| 11 | ¿Cómo cree que influyen en él las capacitaciones?   | SI: -<br>NO: - | Las capacitaciones deben favorecer a los docentes porque son actualizaciones que les ayudan para el desarrollo de sus clases, pero los docentes del centro escolar según dijo la directora asisten, pero no practican lo que han aprendido siguen usando sus técnicas de enseñanza que en algunas ocasiones no son favorables para los alumnos, pero si existen unos docentes que mejoran su enseñanza con las capacitaciones haciendo cambios en sus guiones de clases. |
| 12 | ¿El centro escolar brinda cursos o talleres relacionados a el dibujo y pintura?                             | SI: X<br>NO:   | La escuela no promueve este tipo de talleres, pero personas externas a ella si lo realizan. Esto se debe a que los docentes de educación artística no promueven ese tipo de talleres en la institución, solo se dedican a su trabajo en el aula.   |
| 13 | ¿Se encarga de facilitar programas o actividades que fortalezcan el desarrollo artístico en los alumnos?    | SI: X<br>NO    | La directora si se encarga de gestionar diferentes actividades como: celebración del día de la cruz, día de la madre, día del padre, actos cívicos en el mes de septiembre, día del niño entre otros. Sin embargo, cada docente debe trabajar con sus alumnos para el desarrollo de los eventos.   |
| 14 | ¿El centro escolar proporciona recursos materiales para el desarrollo de las clases de educación artística? | SI: X<br>NO    | La institución cuenta con recursos materiales, pero solo para el personal docente, para los alumnos no, ellos mismos llevan sus materiales para el desarrollo de las actividades de educación artística.   |

## Anexo 5

**Análisis de guía de observación administrada a alumnos de Tercero y Quinto grado en el  
Centro Escolar Tomas Medina Colonia el palmar, Santa Ana**

| <b>Tercer y quinto grado</b> |  |                                 |  |
|------------------------------|--|---------------------------------|--|
| <b>N°</b>                    | <b>CRITERIOS</b>   | <b>HALLAZGO</b>                 | <b>DESCRIPTIVA</b>   |
| <b>Categoría: Teatro</b>     |  |                                 |  |
| 1                            | Se desarrollan dramatizaciones dentro del salón de clases.                                   | Se observa: X<br>No se observa: | Se observó que en ambos terceros y en quinto "D" si se realizaron dramatizaciones en el salón de clases, con la orientación del docente, eran sencillas, pero se podía notar con claridad que algunos de los alumnos poseían habilidades para la actuación, en el quinto "D", la maestra encargada de la materia no hizo dramatizaciones dentro del salón de clases.   |
| 2                            | El docente brinda ejemplos a los alumnos de cómo se presenta una dramatización.              | Se observa: X<br>No se observa: | Por parte de la maestra de artística de 3° "B" les daba guía y ejemplo de cómo hacer las cosas al dramatizar, les brindaba correcciones cuando era necesario, en el caso del docente del turno vespertino, les mostraba como realizar algunos movimientos o gestos al dramatizar.<br><br>La maestra de artística del quinto grado matutino, solamente les decía que tenían que hacer, sin correcciones o ejemplos. |
| 3                            | Los alumnos poseen la capacidad de participar en dramatizaciones o presentaciones teatrales. | Se observa: X<br>No se observa: | En los alumnos de los terceros grados se observó una mayor soltura al momento de dramatizar, en el quinto matutino los alumnos son reacios a soltarse en las dramatizaciones ya que no poseen una buena estimulación por parte de la docente y en el quinto vespertino, los alumnos son más reservados a la hora de dramatizar.  |
| 4                            | Los alumnos identifican que es un guion teatral.   | Se observa: X<br>No se observa: | De lo observado se podría decir que los alumnos si identifican que es un guion, pero solamente los de los quintos grados, los de los terceros lo manejan, como lo que el actor tiene que decir en las presentaciones teatrales.  |
| 5                            | Los alumnos usan su creatividad en la  | Se observa:<br>No se observa: X | En las observaciones que se llevaron a cabo por el grupo investigador, no se realizó ninguna escenografía,   |

|    |  |                                 |   |
|----|--|---------------------------------|---|
|    | realización de la escenografía.  |                                 | los docentes manifestaron que las escenografías se realizaban con ayuda de los padres fuera de la materia.  |
| 6  | Se visualiza una realización adecuada de escenografía teatral.                     | Se observa:<br>No se observa: X | Ya que dentro del aula los alumnos no crean el material para la escenografía, sino que lo realizan en sus hogares con ayuda de los padres. Y cuando realizan los ensayos en la escuela no utilizan la escenografía.   |
| 7  | Se le enseña al alumno que existen personajes reales y ficticios.                  | Se observa: X<br>No se observa: | Los docentes les enseñaron a los alumnos que existen diferentes personajes, donde los ficticios son inventados para entretener o crear alguna emoción en las personas, y los reales son los que existieron o existen y que han realizado algo.  |
| 8  | Explica la importancia del espacio dentro de una obra teatral.                     | Se observa:<br>No se observa: X | Los alumnos simplemente desean realizar la obra sin poner atención a el espacio que debe de tener cada uno de ellos al momento de realizar una puesta en escena dentro del aula en la materia, por eso se juntan todos y en algunos momentos se observa un poco de desorden.  |
| 9  | Los alumnos conocen el término de narración.                                       | Se observa: X<br>No se observa: | Los docentes les enseñan a los alumnos que una narración es ña forma como se cuenta una historia ya sea esta real o ficticia, tomando en cuenta los elementos que se encuentran dentro de la historia.  |
| 10 | El docente aplica técnicas para la enseñanza de los diversos tipos de narraciones. | Se observa: X<br>No se observa: | Se observó que los maestros de tercero “B” y del turno vespertino no solo les hablan de un tipo de narración, sino que les enseñó sobre los cuentos, las leyendas, las fabulas y sobre las narraciones ficticias o no ficticias.<br>Por otro lado, la maestra de quinto “B”, solamente les menciona que existen varios tipos de narraciones, pero no les habla de cada una específicamente. |
| 11 | El docente enseña la importancia de un narrador dentro de una narración.           | Se observa:<br>No se observa: X | Solamente ponen a un alumno como narrador o ellos mismo son, es decir los alumnos saben que existe un narrador, pero no conocen la importancia que este tiene dentro de la narración, mientras que los alumnos del quinto “B”, simplemente ensayan dramatizaciones que no contienen narrador  |

|    |  |                                 |  |
|----|--|---------------------------------|--|
| 12 | El alumno conoce el significado de la palabra de cuento.           | Se observa: X<br>No se observa: | En el tercero "B" y el turno vespertino, los docentes les han hablado con claridad sobre el cuento y sus partes, es por ello que al escuchar un cuento los alumnos lo identifican con rapidez, y en el caso del quinto "B" lo entienden, pero porque lo aprendieron en años anteriores y en otra materia no en educación artística.  |
| 13 | Es capaz el alumno de crear un cuento.                             | Se observa: X<br>No se observa: | En los grados de tercero los alumnos pueden crear cuentos cortos, donde en ocasiones se marcan con claridad las partes que este poseen, y en los quintos grados los alumnos ya son más capaces de crear cuentos más largos y con claridad cada una de las partes.  |
| 14 | El alumno comprende y da significado a narraciones como la fábula. | Se observa: X<br>No se observa: | Los alumnos de los terceros y quintos grados conocen el significado de las fabulas y saben diferenciar las fabulas de los cuentos, y las características fundamentales que poseen las fabulas.   |
| 15 | El alumno conoce el significado de moraleja en una fábula.         | Se observa: X<br>No se observa: | Se observó que los estudiantes conocen en que consiste la moraleja dentro de la fábula, al igual que comprenden que esta solamente se encuentra en las fabulas y no en otros tipos de narraciones.   |
| 16 | Se hace énfasis que en una fábula solo participan animales.        | Se observa: X<br>No se observa: | En todos los grados observados, los alumnos tienen claridad que las fabulas son protagonizadas por animales, que tienen la capacidad de hablar y comprenderse entre distintas especies, para poder transmitir un mensaje dejando al final una moraleja que ayuda en algunos momentos de la vida.   |
| 17 | Se implementa la enseñanza de las leyendas de El Salvador          | Se observa: X<br>No se observa: | En el tercero "B" la maestra les ha enseñado sobre las leyendas más comunes de nuestro país, en los grados del turno vespertino, el docente les ha mencionado alguna leyenda, pero no se las contado concretamente, y la maestra del quinto "B", solamente les ha hablado de la siguanaba y las demás leyendas que conocen sus alumnos las han escuchado en casa o en otras asignaturas. |

|                               |  |                                 |  |
|-------------------------------|--|---------------------------------|--|
| 18                            | Se enseña que las leyendas se transmiten de generación en generación.  | Se observa: X<br>No se observa: | Es comprendido por los alumnos que la enseñanza de las leyendas nacionales se tramite por sus familiares, pero a su vez estas también pueden y son trasmitidas por sus docentes, no solamente por los de educación artística, sino que también por los que les imparten las demás materias.  |
| 19                            | El docente realiza sondeos de preguntas para verificar si los alumnos conocen sobre textos de comedia.                       | Se observa:<br>No se observa: X | No se llevó a cabo el sondeo sobre textos de comedia, ya que ese tema solamente fue mencionado por los maestros, en algunos casos ya se les había brindado a los alumnos el tema de la comedia en algunos textos, los alumnos si identifican que este tipo de textos son los que hacen reír con las ocurrencias divertidas que están plasmadas en ellos.   |
| <b>Categoría: Metodología</b> |  |                                 |  |
| 20                            | El docente motiva a los alumnos a participar en el desarrollo de las clases.   | Se observa: X<br>No se observa: | En el tercer grado "B", los alumnos son muy activos y participativos ya que la maestra los incentiva para que ellos participen en las clases, los alumnos del quinto "B" no muestran interés por la clase de educación artística y la maestra no los incentiva a sentir pasión por el arte ya que ella simplemente habla sin importarle si los alumnos ponen atención o no, en el turno vespertino el docente trata de hacer activas las clases, los alumnos ponen la atención necesaria, pero en cierto punto la clase les aburre y dejan de compártanse sino que son inquietos, pero aun así el maestro trata de ponerlos en orden nuevamente. |
| 21                            | Existe un patrón adecuado de actividades individuales y grupales realizadas por parte del alumno dentro del salón de clases. | Se observa: X<br>No se observa: | Al dividir las clases en módulos para los alumnos de tercero "B" y los del turno vespertino, los maestros organizan con anticipación las actividades grupales he individuales que los alumnos desarrollaran en el módulo que se encuentre, mientras que en el quinto "B", la maestra en ocasiones llega a impartir las clases para las cuales tiene los materiales ella o los alumnos.   |
| 22                            | Utiliza el docente guion de clases para el desarrollo de la materia  | Se observa:<br>No se observa: X | En el quinto grado "B" no se observó la utilización de guion de clases para impartir la materia, en el tercero "B" la maestra al inicio de cada módulo les dice a sus  |

|    |   |                                 |   |
|----|---|---------------------------------|---|
|    | de educación artística.   |                                 | alumnos que verán, y en cada clase hace un recuento de lo que vieron y de lo que recibirán en esa clase; para los salones del turno vespertino el maestro coloca en el pizarrón cuales son los temas o las partes que verán en la clase de ese día.   |
| 23 | El maestro facilita a los alumnos el tema a desarrollar en la materia de educación artística. | Se observa: X<br>No se observa: | Solamente en el quinto "B" no se observó que la maestra les explicara de un modo más fácil el tema si este no fue comprendido la primera vez, mientras que en el tercero "B" y en los salones del turno vespertino se observó que los maestros tratan de explicar las deficiencias del tema de una forma más fácil de comprender.   |
| 24 | Existe la adecuación de recursos apropiados para la realización de las clases.                | Se observa: X<br>No se observa: | Todos los maestros al impartir su materia de educación artística hacen uso de materiales didácticos para explicar el tema o para realizar una muestra de lo que los alumnos llevaran a cabo ese día, no solamente se utiliza material como carteles, dibujos, pinturas o imágenes, sino que también cuenta con el recurso del radio donde les colocan canciones o cuentos narrados. |
| 25 | El centro escolar cuenta con los recursos materiales necesarios para prever a los docentes.   | Se observa: X<br>No se observa: | El centro escolar les brinda materiales a los maestros de educación artística al inicio del año escolar, pero si estos a medida que el año va avanzando les solicitan cualquier tipo de materiales la directora se los proporciona para que estos tengan lo necesario para brindarles a sus alumnos las clases de la mejor manera y sin necesidad de ninguna carencia.              |
| 26 | El docente respeta el programa de estudios sin omitir contenidos de relevancia.               | Se observa:<br>No se observa: X | Al cambiar el orden de los temas a impartir, los maestros llegan a omitir o a unificar algunos, para una facilitar al momento de dar las clases, eso se pudo observar en la maestra del primer ciclo del turno matutino y en el maestro del turno vespertino, la maestra del segundo ciclo matutino simplemente no cumple con la realización de planificación de contenidos.        |
| 27 | Los docentes están al día con las   | Se observa:<br>No se observa: X | La única maestra que realiza planificaciones es la del primer ciclo matutino los otros dos maestros no  |

|                                   |  |                                 |   |
|-----------------------------------|--|---------------------------------|---|
|                                   | planificaciones dentro del aula en el desarrollo de los contenidos de artística.     |                                 | cumplen con la entrega de planificaciones para que la directora las revise o simplemente no las realizan.   |
| 28                                | Utiliza técnicas de enseñanza propuesta por el MINEDUCYT                             | Se observa:<br>No se observa: X | A pesar que los maestros si van a capacitaciones sobre la materia de educación artística, solo la del primer ciclo turno matutino implementa las que se acoplan al módulo en el que se encuentra, mientras que los otros dos maestros van a capacitaciones, pero no aplican todas las técnicas o métodos de enseñanza que reciben en la capacitación.                 |
| 29                                | Las actividades realizadas dentro del aula son supervisadas por el docente.          | Se observa: X<br>No se observa: | El docente se encarga de ver si las actividades de ese día son realizadas o no por los alumnos al igual que le brinda ayuda si es necesario en el proceso de resolver la actividad, en los tres maestros se observó eso solo que la docente del tercero "B" se muestra más desvuelta y cooperativa con sus alumnos al momento de apoyar y supervisar las actividades. |
| 30                                | Las tareas asignadas para realizarse fuera del aula son supervisadas posteriormente. | Se observa:<br>No se observa: X | Los maestros, del quinto turno matutino y del turno vespertino no dejan actividades para desarrollarse fuera del aula, es por ello que no revisan actividades dejadas con anterioridad, en el caso del tercero "B" son pocas las actividades externas al salón, pero cuando se dejan si las revisa posteriormente.  |
| 31                                | El docente le notifica sobre el rendimiento que tienen los alumnos en su asignatura. | Se observa:<br>No se observa: X | Al ser una materia que no es básica los docentes no poseen mucho contacto con los padres de los alumnos, pero si estos llegan a tener alguna baja en las notas los maestros de artística le informa al docente guía y este se lo transmite a los padres de familia.   |
| <b>Categoría: Artes Plásticas</b> |  |                                 |   |
| 32                                | El alumno identifica los materiales adecuados para la realización de la pintura.     | Se observa: X<br>No se observa: | En todos los salones observado se encontró que los alumnos son capaces de identificar que para realizar una pintura es necesario tener un soporte en el cual pintar al igual que los pigmentos con los cuales se pintara, conocen la pintura acrílica, la tempera y la pintura de dedo ya que son las que utilizan en sus clases.                                     |

|    |   |                                 |   |
|----|---|---------------------------------|---|
| 33 | Los alumnos realizan dibujos en las clases de artística.  | Se observa: X<br>No se observa: | Si, realizaron dibujos propuestos por el docente, donde este les dio los pasos en cómo van a ir realizando los dibujos, en otros momentos de las clases se les dio la libertad a los alumnos de expresarse mediante el dibujo.  |
| 34 | En las clases de artística los alumnos realizan dibujos relacionados con la identidad salvadoreña.          | Se observa: X<br>No se observa: | Especialmente se observó que en mes de septiembre los alumnos se enfocan en la realización de actividades relacionadas con la identidad del país, sin omitir que los docentes al enseñarle a los alumnos sobre las leyendas aportan un poco en la enseñanza de la identidad salvadoreña.                                    |
| 35 | En la asignatura de educación artística se realizan pinturas.   | Se observa: X<br>No se observa: | En las aulas del turno matutino y vespertino se observó que se hizo uso de la pintura para así desarrollarles el interés al arte y la expresión creativa que poseen los alumnos la puedan expresar de manera libre y sin tratar de ocultar el talento que poseen algunos.   |
| 36 | Los alumnos han asistido a alguna exposición de pinturas salvadoreñas.                                      | Se observa:<br>No se observa: X | Según lo observado dentro de las aulas del centro escolar ninguno de los turnos académicos ha asistido a ninguna exposición de pinturas o de artes plásticas.   |
| 37 | El alumno usa correctamente los materiales para realizar la pintura.  | Se observa: X<br>No se observa: | En ambos turnos observados se vio que los alumnos pueden hacer uso adecuado de los materiales de pintura, si existe algunos casos aislados en las aulas donde los materiales son mal utilizados ya sea por la falta de interés del alumno por la pintura o porque son inquietos que se ponen a jugar.                       |
| 38 | El alumno es capaz de identificar y realizar los distintos tipos de trazos que existen en dibujo y pintura. | Se observa:<br>No se observa: X | Los alumnos observados no mostraron un reconocimiento claro sobre los trazos con los cuales han ido pintado, en el área del dibujo los alumnos solamente dibujan en su mayoría sin alguna técnica en específico, dentro de las aulas se encontraron 1 o 2 alumnos que poseen un poco más de habilidad a la hora de dibujar. |
| 39 | Los alumnos identifican a algún pintor salvadoreño.   | Se observa:<br>No se observa: X | Según lo observado los alumnos de ambos turnos no logran identificar ningún pintor salvadoreño, porque los docentes no les hablan específicamente de alguno o como en el quinto "B" simplemente no se le  |



|                            |  |                                 |  |
|----------------------------|--|---------------------------------|--|
|                            |  |                                 | mencionan a ninguno.   |
| <b>Categoría: Técnicas</b> |  |                                 |  |
| 40                         | El alumno comprende y da significado a las nociones de colores.  | Se observa: X<br>No se observa: | En todos grados observados los alumnos son capaces de reconocer los colores primarios, secundarios y terciarios, saben sobre cómo realizar las mezclas de colores a algunos de los alumnos les gusta realizar las mezclas más que realizar las pinturas.   |
| 41                         | El docente explica a los alumnos en que consiste la teoría del color.                                    | Se observa: X<br>No se observa: | en este tema, los docentes les enseñaron a sus alumnos sobre los colores, aunque no necesariamente con el círculo cromático, pero si les enseñaron sobre la teoría del color.  |
| 42                         | El alumno conoce las diferentes técnicas de pintura que existe.  | Se observa:<br>No se observa: X | Al realizar las pinturas los alumnos del quinto grado matutino y los tercero y quinto vespertino de simplemente se dedican a pasar el pincel o los dedos con pintura sobre el lienzo, ya que no reciben una guía adecuada de las técnicas, en el tercero matutino la maestra les mostro algunas técnicas, pero los alumnos pintaron como se les hacía más fácil. |
| 43                         | Se visualiza la elaboración de material didáctico por parte del docente para la realización de mosaicos. | Se observa:<br>No se observa: X | Los maestros observados no hacen uso de técnicas para impartir sobre los mosaicos en sus clases de educación artística.  |
| 44                         | Dentro de la materia de artística se ve algún material llamativo para impartir la clase.                 | Se observa:<br>No se observa: X | Los docentes no preparan materiales llamativos para las clases de educación artística con regularidad, solamente cuando el tema a impartir lo exige, como lo es en las clases de pintura que los maestros tuvieron que presentarles a los alumnos pinturas para que estos las conocieran y comprendieran.  |
| 45                         | En la materia de educación artística los alumnos realizan collage de lo que aprendieron.                 | Se observa:<br>No se observa: X | En las aulas observadas no se hizo presente la elaboración de collage por parte de los alumnos con respecto a lo aprendido en las clases de educación artística, es mas en ninguna de las clases se pudo ver la aplicación d esta técnica de enseñanza por parte de los tres maestros que imparten esta materia en los dos                                       |

|    |   |                                 |   |
|----|---|---------------------------------|---|
|    |   |                                 | turnos escolares.   |
| 46 | El docente de educación artística les enseña a los alumnos a crear su propio círculo cromático. | Se observa:<br>No se observa: X | La enseñanza del círculo cromático no se observó en el turno matutino ni en el tercer grado vespertino, el docente del turno vespertino solamente realizó el círculo cromático con sus alumnos del quinto grado "D", donde estos fueron realizando por ellos mismo el círculo y colocándole los colores mediante las mezclas adecuadas. |

## Anexo 6



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**SECCIÓN DE EDUCACIÓN**

### **CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ALUMNOS DE TERCERO Y QUINTO GRADO, DEL TURNO MATUTINO Y VESPERTINO DEL CENTRO ESCOLAR TOMAS MEDINA DE LA CIUDAD DE SANTA ANA.**

**Responsables:** Berganza Herrera, Gloria María Carné BH10011; Góchez Martínez, Luz de María carné GM14094; Oliva Recinos, Adriana Elizabeth carné OR14021. Estudiantes egresadas de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de primero y segundo ciclo de Educación Básica.

**Presentación:** se proporcionará la respectiva guía de cuestionario a los estudiantes del tercer y quinto grado, con el fin de reunir diferentes opiniones.

**Objetivo:** Obtener información sobre la identidad cultural mediante el uso de técnicas de artes plásticas y teatro, en los alumnos de tercero y quinto grado del turno matutino del Centro Escolar Tomas Medina, colonia El palmar de la ciudad de Santa Ana.

#### **PARTE I**

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

#### **PARTE II**

**Indicación:** Marque con una X la respuesta que considere correcta en cada uno de los ítems

#### **Categoría: Teatro**

1 ¿Conoce el significado de la palabra teatro?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

2 Por parte del centro escolar, ¿ha asistido a una obra en el Teatro de Santa Ana?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

3 ¿El docente le enseñó cuáles son las partes de un guion teatral?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Poco\_\_\_

4 ¿Conoce la diferencia entre un protagonista y un villano dentro de una obra?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Poco\_\_\_

5 ¿El docente le enseña la clasificación de los personajes según la importancia de estos dentro de la obra?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunos\_\_\_

6 ¿El docente le ha explicado la importancia del vestuario dentro de las dramatizaciones?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Poco\_\_\_

7 ¿Dentro del aula se enseña la diferencia de tiempo y espacio dentro de una historia?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Poco\_\_\_

8 ¿El docente le ha enseñado sobre las leyendas de El Salvador?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas\_\_\_

9 ¿Conoce los diferentes tiempos en que se desarrolla una obra de acuerdo a la época en que se escribió?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Poco\_\_\_

**Categoría: Metodología**

10 ¿Considera que el docente imparte de forma dinámica la clase de educación artística?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Algunas veces\_\_\_

11 ¿Comprende lo impartido en clases por el docente de educación artística?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Algunas veces\_\_\_

12 ¿El maestro facilita a los alumnos el tema a desarrollar en la materia de educación artística?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Algunas veces\_\_\_

13 En el centro escolar, ¿se hacen concursos de cuentos creados por los alumnos?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Algunas veces\_\_\_

14 ¿Dentro del aula hay accesibilidad de materiales para la realización de escenografía relacionada al teatro?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Algunas veces\_\_\_

15 ¿El docente utiliza instrumentos para llevar a cabo la evaluación de los conocimientos transmitidos?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Algunas veces\_\_\_

**Categoría: Artes plásticas**

16 ¿Es capaz el alumno de dibujar algo relacionado a lo que escucha en alguna lectura?

Sí\_\_\_ No\_\_\_ Poco\_\_\_

17 ¿Es capaz el alumno de expresar mediante la pintura sus sentimientos, emociones e ideas con un determinado propósito?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

18 ¿El docente le enseña correctamente las diferentes técnicas de pintura que existen?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Poco\_\_\_

19 ¿El docente elabora material didáctico para facilitar la comprensión del círculo cromático?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

20 ¿El alumno comprende que con las mezclas de colores pueden surgir nuevos colores?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Poco\_\_\_

#### **Categoría: Técnicas**

21 ¿El docente utiliza la técnica de pintura dactilar, para una buena comprensión de la pintura?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

22 ¿Se utilizan técnicas de enseñanza para el desarrollo de los trazos?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

23 ¿Hace uso el docente de la técnica del collage para impartir las clases?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

24 ¿El docente le muestra imágenes relacionadas a los tipos de pinturas que existe?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces

## Anexo 7



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**SECCIÓN DE EDUCACIÓN**

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE TERCERO Y QUINTO GRADO, DEL  
TURNO MATUTINO Y VESPERTINO DEL CENTRO ESCOLAR TOMAS MEDINA DE LA  
CIUDAD DE SANTA ANA.**

**Responsables:** Berganza Herrera, Gloria María Carné BH10011; Góchez Martínez, Luz de María carné GM14094; Oliva Recinos, Adriana Elizabeth carné OR14021. Estudiantes egresadas de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de primero y segundo ciclo de Educación Básica.

**Presentación:** se proporcionará la respectiva guía de cuestionario a los docentes del tercer y quinto grado, con el fin de reunir diferentes opiniones.

**Objetivo:** Recolectar información sobre la identidad cultural mediante el uso de técnicas de artes plásticas y teatro, en los alumnos de tercero y quinto grado del turno matutino del Centro Escolar Tomas Medina, colonia El palmar de la ciudad de Santa Ana.

### PARTE I

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Lugar:** \_\_\_\_\_ **Hora** \_\_\_\_\_ **D**

**ocente entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Grado que atiende:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_ **Materia:** \_\_\_\_\_

**Entrevistador:** \_\_\_\_\_

### PARTE II

**Indicación:** Marque con una X la respuesta que considere correcta en cada uno de los ítems

**Categoría: Teatro**

1 ¿Conoce el significado de la palabra teatro?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Defina:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 ¿En la clase desarrolla las partes de un guion teatral?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿De qué manera lo hace?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Dentro del aula, ¿los alumnos trabajan en grupo para que puedan crear un guion teatral?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿En qué momentos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 ¿Enseña la clasificación de los personajes según la importancia de estos dentro de la obra?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿De qué manera lo hace?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



5 ¿Explica a sus alumnos la importancia del vestuario dentro de las dramatizaciones?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿Cómo lo hace?

---

---

---

6 ¿Los padres participan en la creación del vestuario de los alumnos?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿En qué ocasiones?

---

---

---

7 ¿Enseña la diferencia de tiempo y espacio dentro de una historia?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿De qué manera?

---

---

---

8 ¿Les brinda tiempo a los alumnos en la clase para armar y crear la escenografía?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿En qué momentos?

---

---

---

9 ¿Implementa la enseñanza de las leyendas de El Salvador?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces \_\_\_

¿Cómo lo hace?

---

---

---

10 ¿Considera que la comedia es importante para un texto teatral?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces \_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

**Categoría: Metodología**

11 ¿Considera que imparte de forma dinámica la clase de educación artística?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿De qué manera lo hace?

---

---

---

12 ¿Planifica las clases de educación artística como el programa lo indica?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces \_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

13 ¿Existe relación entre la comprensión y adquisición de los conocimientos?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿Cómo lo percibe?

---

---

---

14 ¿Facilita a los alumnos el tema a desarrollar en la materia de educación artística?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿Cómo lo hace?

---

---

---

15 Dentro del aula, ¿hay accesibilidad de materiales para la realización de escenografía relacionada al teatro?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿Quién brinda los materiales?

---

---

---

16 ¿Considera que las condiciones en que se encuentran los alumnos en el aula son las adecuadas para su aprendizaje?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

17 ¿Usa técnicas creativas para impartir los temas de educación artística a los alumnos?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces \_\_\_

En qué momentos:

---

---

---

18 ¿Utiliza instrumentos para llevar a cabo la evaluación de los conocimientos transmitidos?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿Qué tipos de instrumentos?

---

---

---

**Categoría: Artes plásticas**

19 ¿Es capaz el alumno de dibujar algo relacionado a lo que escucha en alguna lectura?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces \_\_\_

¿Cómo lo realizan?

---

---

---

20 ¿Los alumnos son capaces de expresar mediante la pintura sus sentimientos, emociones e ideas con un determinado propósito?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿De qué manera?

---

---

---

21 ¿Conoce y transmite correctamente las diferentes técnicas de pintura que existen?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces \_\_\_

¿Cuáles y cómo lo hace?

---

---

---

22 ¿Elabora material didáctico para facilitar la comprensión del círculo cromático?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces \_\_\_

¿De qué manera? ¿fue comprendido?

---

---

---

**Categoría: Técnicas**

23 ¿Se utiliza la técnica de pintura dactilar, para una buena comprensión de la pintura?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿Cómo lo hace?

---

---

---

24 ¿Explica los diferentes tipos de materiales que se utilizan para realizar una pintura?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

---

25 ¿Utiliza técnicas de enseñanza para el desarrollo de los trazos?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿De qué manera?

---

---

---

26 ¿Hace uso el docente de la técnica del collage para impartir las clases?

Sí\_\_\_

No\_\_\_

Algunas veces\_\_\_

¿De qué manera?

---

---

---

## Anexo 8



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**SECCIÓN DE EDUCACIÓN**

### **CUESTIONARIO DIRIGIDO A DIRECTORA DEL CENTRO ESCOLAR TOMAS MEDINA DE LA CIUDAD DE SANTA ANA.**

**Responsables:** Berganza Herrera, Gloria María Carné BH10011; Góchez Martínez, Luz de María carné GM14094; Oliva Recinos, Adriana Elizabeth carné OR14021. Estudiantes egresadas de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de primero y segundo ciclo de Educación Básica.

**Presentación:** se proporcionará la respectiva guía de cuestionario a la directora del centro escolar, con el fin de obtener.

**Objetivo:** Recolectar información sobre la identidad cultural mediante el uso de técnicas de artes plásticas y teatro, en los alumnos de tercero y quinto grado del turno matutino del Centro Escolar Tomas Medina, colonia El palmar de la ciudad de Santa Ana.

**Indicación:** conteste cada uno de los ítems según considere correcto

1. ¿Cuáles cree que deberían ser las prioridades en las cuales debería enfocarse el centro escolar?

---

---

---

2. ¿Brinda espacios para el desarrollo de actividades relacionadas al teatro?

---

---

---

3. Por parte del centro escolar, ¿los alumnos han asistido a una obra teatral en el Teatro de Santa Ana?

---

---

---

4. ¿Considera que las actividades de enseñanza que desarrolla el docente contribuyen al alcance de los objetivos propuestos dentro de la asignatura?

---

---

---

5. ¿Supervisa el desarrollo de las clases con el fin de evaluar el desempeño docente?

---

---

---

6. ¿Utiliza el docente guion de clases para el desarrollo de la materia de educación artística?

---

---

---

7. ¿Supervisa las planificaciones previamente elaboradas por parte de los docentes?

---

---

---



8. ¿Supervisa las planificaciones de actividades evaluadas que deja el docente a sus alumnos?

---

---

---

9. ¿Con que frecuencia reúne a sus docentes para reforzar la forma de evaluación que debe tener en cuanto a las actividades de los alumnos?

---

---

---

10. ¿Los docentes son capacitados constantemente para brindar nuevos conocimientos a sus alumnos?

---

---

---

11. ¿Cómo cree que influyen en ellos las capacitaciones?

---

---

---

12. ¿El centro escolar brinda cursos o talleres relacionados a el dibujo y pintura?

---

---

---

13. ¿Se encarga de facilitar programas o actividades que fortalezcan el desarrollo artístico en los alumnos?

---

---

---

14. ¿El centro escolar proporciona recursos materiales para el desarrollo de las clases de educación artística?

---

---

---

## Anexo 9



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**SECCIÓN DE EDUCACIÓN**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LOS ALUMNOS DE TERCERO Y QUINTO GRADO, DEL TURNO MATUTINO Y VESPERTINO DEL CENTRO ESCOLAR TOMAS MEDINA DE LA CIUDAD DE SANTA ANA.**

**Responsables:** Berganza Herrera, Gloria María Carné BH10011; Góchez Martínez, Luz de María carné GM14094; Oliva Recinos, Adriana Elizabeth carné OR14021. Estudiantes egresadas de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de primero y segundo ciclo de Educación Básica.

**Objetivo:** Recolectar información sobre la identidad cultural mediante el uso de técnicas de artes plásticas y teatro, en los alumnos de tercero y quinto grado del turno matutino del Centro Escolar Tomas Medina, colonia El palmar de la ciudad de Santa Ana.

#### **PARTE I**

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Sección:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

#### **PARTE II**

| Nº                       | CRITERIOS A OBSERVAR   | SE OBSERVA | NO SE OBSERVA | HALLAZGOS OBSERVADOS |
|--------------------------|--|------------|---------------|----------------------|
| <b>Categoría: teatro</b> |  |            |               |                      |
| 1                        | Se desarrollan dramatizaciones dentro del salón de clases.       |            |               |                      |
| 2                        | El docente brinda ejemplos a los alumnos de cómo se presenta una |            |               |                      |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | dramatización.   |  |  |  |
| 3  | Los alumnos poseen la capacidad de participar en dramatizaciones o presentaciones teatrales. |  |  |  |
| 4  | Los alumnos identifican que es un guion teatral.   |  |  |  |
| 5  | Los alumnos usan su creatividad en la realización de la escenografía.                        |  |  |  |
| 6  | Se visualiza una realización adecuada de escenografía teatral.                               |  |  |  |
| 7  | Se le enseña al alumno que existen personajes reales y ficticios.                            |  |  |  |
| 8  | Explica la importancia del espacio dentro de una obra teatral.                               |  |  |  |
| 9  | Los alumnos conocen el término de narración.   |  |  |  |
| 10 | El docente aplica técnicas para la enseñanza de los diversos tipos de narraciones.           |  |  |  |
| 11 | El docente enseña la importancia de un narrador dentro de una narración.                     |  |  |  |
| 12 | El alumno conoce el significado de la palabra cuento.  |  |  |  |

|                               |  |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| 13                            | Es capaz el alumno de crear un cuento.   |  |  |  |
| 14                            | El alumno comprende y da significado a narraciones como la fábula.   |  |  |  |
| 15                            | El alumno conoce el significado de moraleja en una fábula.   |  |  |  |
| 16                            | Se hace énfasis que en una fábula solo participan animales.  |  |  |  |
| 17                            | Se implementa la enseñanza de las leyendas de El Salvador.   |  |  |  |
| 18                            | Se enseña que las leyendas se transmiten de generación en generación.  |  |  |  |
| 19                            | El docente realiza sondeos de preguntas para verificar si los alumnos conocen sobre textos de comedia.                       |  |  |  |
| <b>Categoría: Metodología</b> |  |  |  |  |
| 20                            | El docente motiva a los alumnos a participar en el desarrollo de las clases.   |  |  |  |
| 21                            | Existe un patrón adecuado de actividades individuales y grupales realizadas por parte del alumno dentro del salón de clases. |  |  |  |
| 22                            | Utiliza el docente guion de clases para el desarrollo de   |  |  |  |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | la materia de educación artística.   |  |  |  |
| 23 | El maestro facilita a los alumnos el tema a desarrollar en la materia de educación artística.                      |  |  |  |
| 24 | Existe la adecuación de recursos apropiados para la realización de las clases.                                     |  |  |  |
| 25 | El centro escolar cuenta con los recursos materiales necesarios para prever a los docentes.                        |  |  |  |
| 26 | El docente respeta el programa de estudios sin omitir contenidos de relevancia.                                    |  |  |  |
| 27 | Los docentes están al día con las planificaciones dentro del aula en el desarrollo de los contenidos de artística. |  |  |  |
| 28 | Utiliza técnicas de enseñanza propuesta por el MINEDUCYT   |  |  |  |
| 29 | Las actividades realizadas dentro del aula son supervisadas por el docente.  |  |  |  |
| 30 | Las tareas asignadas para realizarse fuera del aula son supervisadas posteriormente.                               |  |  |  |

|                                   |   |  |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|--|
| 31                                | El docente le notifica sobre el rendimiento que tienen los alumnos en su asignatura.                        |  |  |  |
| <b>Categoría: Artes plásticas</b> |   |  |  |  |
| 32                                | El alumno identifica los materiales adecuados para la realización de la pintura.                            |  |  |  |
| 33                                | Los alumnos realizan dibujos en las clases de artística.  |  |  |  |
| 34                                | En las clases de artística los alumnos realizan dibujos relacionados con la identidad salvadoreña.          |  |  |  |
| 35                                | En la asignatura de educación artística se realizan pinturas.   |  |  |  |
| 36                                | Los alumnos han asistido a alguna exposición de pinturas salvadoreñas.                                      |  |  |  |
| 37                                | El alumno usa correctamente los materiales para realizar la pintura.  |  |  |  |
| 38                                | El alumno es capaz de identificar y realizar los distintos tipos de trazos que existen en dibujo y pintura. |  |  |  |

|                            |  |  |  |  |
|----------------------------|--|--|--|--|
| 39                         | Los alumnos identifican a algún pintor salvadoreño.  |  |  |  |
| <b>Categoría: Técnicas</b> |  |  |  |  |
| 40                         | El alumno comprende y da significado a las nociones de colores.  |  |  |  |
| 41                         | El docente explica a los alumnos en que consiste la teoría del color.                                    |  |  |  |
| 42                         | El alumno conoce las diferentes técnicas de pintura que existe.  |  |  |  |
| 43                         | Se visualiza la elaboración de material didáctico por parte del docente para la realización de mosaicos. |  |  |  |
| 44                         | Dentro de la materia de artística se ve algún material llamativo para impartir la clase.                 |  |  |  |
| 45                         | En la materia de educación artística los alumnos realizan collage de lo que aprendieron.                 |  |  |  |
| 46                         | El docente de educación artística les enseña a los alumnos a crear su propio círculo cromático.          |  |  |  |



## Anexo 10

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECCIÓN EDUCACIÓN



“PROPUESTA PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA DE ARTES PLÁSTICAS Y TEATRO EN ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO DEL CENTRO ESCOLAR TOMÁS MEDINA, COLONIA EL PALMAR MUNICIPIO DE SANTA ANA”

PRESENTADO POR:

BERGANZA HERRERA, GLORIA MARÍA  
GÓCHEZ MARTÍNEZ, LUZ DE MARÍA  
OLIVA RECINOS, ADRIANA ELIZABETH

OCTUBRE 2019

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA

## INTRODUCCIÓN

La aplicación de esta propuesta va dirigida para los docentes de la materia de educación artística del Centro Escolar Tomas Medina El Palmar, Santa Ana para ayudarles a integrar actividades esenciales sobre las artes plásticas y el teatro dentro de los guiones de clases. Esta propuesta surge con el propósito de despertar el interés de los alumnos de tercer y quinto grado hacia la identidad cultural de El Salvador, que descubran y conozcan más de la historia del país, esto ayudará a la conservación de valores dentro y fuera del aula, además a reforzar las habilidades y destrezas que cada alumno posee.

Esta propuesta el docente puede elegir como abordarla si solo en el salón de clase con los niveles mencionados anteriormente o a nivel institucional en forma de taller, abriendo espacio para aquellos alumnos que les interesa aprender sobre expresiones escénicas, dibujo y pintura. Incluso en la finalización del taller se puede hacer una exposición de los trabajos realizados por los alumnos o una obra teatral, es importante que los docentes tengan el interés de enseñarles más a sus alumnos que no solo se queden con lo realizado en clase, sino que el alumno quiera seguir aprendiendo y se interese cada día más por el arte, sabiendo que el arte engloba todo aquel sentimiento que el ser humano posee.

Es importante que el docente sea el encargado de despertar en el alumno el interés por el arte, resaltando que el arte no se construye en una clase o en algún tipo de objetos sino es un modo de hacer, crear, transmitir y expresar. Es por ello que la dinámica dentro de la materia de educación artística debe predominar en el proceso de aprendizaje dado que es un medio donde el alumno construye y descubre sus habilidades y destrezas, esto ayuda que a que sean más participativos, se desenvuelvan a un más, socialicen con sus compañeros dentro del salón de clases, pero sobre todo a que expresen su manera de pensar y se acerquen aún más a la realidad de su entorno.

Dentro de la propuesta se encuentran temas específicos de teatro, dibujo y pintura, cada uno con su objetivo, dinámica de introducción, preguntas introductorias, teoría relevante de cada tema, materiales específicos que el docente y los alumnos pueden utilizar, cabe

mencionar que el docente es el encargado de desarrollar las actividades incluyendo cambios que sean benéficos para el desarrollo de los temas.

### OBJETIVO

- Facilitar a los docentes de educación artística del Centro Escolar Tomas Media la enseñanza de las artes plásticas y teatro durante el año escolar mediante una propuesta de actividades a realizar dentro del salón de clases

## PRINCIPIOS DEL TEATRO

**Objetivo:** Determinar la importancia del teatro en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos.

### **Inicio:**

(15 min) Presentación de los estudiantes y las facilitadoras, mediante la técnica **Colócale el nombre**. Todos se colocarán en un círculo en un cartoncito cada uno pondrá su nombre y sección, el cual se adherirán en su camisa, se darán 3 minutos para observar a los demás y aprenderse sus nombres, al terminar el tiempo se deberán pasar los nombres de pasar los nombres a la persona de la derecha hasta que una facilitadora diga ya. A cada participante le quedará un cartoncito al cual le buscará la persona correspondiente para colocárselo, si un participante no sabe a quién pertenece el nombre este deberá irse al centro del círculo al igual que la persona que no le colocaron nombre, a las que le colocaron mal el nombre deberá dar un paso atrás del círculo, en orden cada uno dirá su nombre en voz alta, para hacer la dinámica nuevamente tratando que todos coloquen el nombre de manera correcta

(15 min) se crearán 3 grupos de 8 integrantes cada uno, para ello se realizarán la dinámica **las tarjetas deciden**, se colocarán en las tarjetas 3 ordenes (cantar, bailar y saltar) los alumnos formaran un círculo alrededor de las tarjetas cuando se dé la orden los participantes recogerán una tarjeta y ejecutaran la acción y se irán agrupando según la acción, se repartirá 3 o 4 veces hasta formar los grupos los cuales se sentarán juntos.

### **Desarrollo:**

(15 min) Para iniciar con la temática se realizarán preguntas introductorias.

¿Qué piensan qué es el teatro?

¿Para qué sirve el teatro?

¿Qué puede representarse teatralmente?

Se discutirá entre todas las preguntas, para llegar todos a una misma conclusión.

El teatro como medio de expresión y comunicación, elabora y transmite un mensaje al público que asiste a un montaje escénico. Este mensaje influye en la recepción del espectador, gracias al texto dramático, director y actores como medios para comunicar el mensaje. Cuando se realiza un montaje de una obra se tiene que tener en la mente al público quien será el receptor de sus mensajes. El teatro es un medio de comunicación y

como tal, tiene la capacidad de persuadir, informar y entretener al espectador.

El teatro suele estar constituido por una diversidad de elementos que son necesarios a su naturaleza. Por ejemplo, el texto basado en diálogos en primera persona, aunque también una obra puede ser representada a través de la mímica o la danza, sin necesidad de texto escrito. También son fundamentales en una obra la dirección y la actuación

(30 min) A los alumnos se les dará aspectos básicos que deben aplicar al momento de presentar una obra teatral como la voz y la forma adecuada de colocarse frente al público.

La voz: se tiene que modular la voz dependiendo del tamaño del lugar de presentación si el espacio es reducido se debe de tener una voz adecuada para no hablar demasiado fuerte y que sea inadecuado; y si por el contrario el lugar es grande se debe de elevar la voz, de tal modo que todo el público logre escuchar y entender

La postura del actor en el escenario: Al estar en el escenario los actores no deben de darle nunca la espalda al público, ya que si se hace eso se pierde el vínculo que se establece entre ellos. Existen tipos de posturas en el teatro:

- Abierta: el personaje se sitúa cara al público y ofrece abiertamente toda la fuerza expresiva de sus sentimientos y emociones. Conveniente cuando detenta el protagonismo de la acción y es sumamente importante lo que dice y lo que siente.
- Tres cuartos: De la posición abierta pasa a girar a un cuarto hacia su derecha si está a la derecha de las situaciones de sus interlocutores o un cuarto a la izquierda si la situación del o los que le escuchan está en esa dirección. La posición “Tres Cuartos” ofrece al espectador tres cuartas partes de su frontal y una óptima posibilidad de comunicación expresiva al público y también para establecer dialogo con sus interlocutores en la acción dramática situados a su derecha o izquierda, respectivamente, que estén situados a la misma altura del escenario, con respecto a la embocadura.
- Perfil: Los intérpretes se sitúan de frente hacia el lateral derecho o izquierdo y de completo perfil al público. La comunicación del personaje con el público se debilita, pero gana en intensidad la sensación de enfrentamiento y violencia entre los personajes implicados en la acción
- Un cuarto: A la inversa de la posición “Tres Cuartos”, El personaje se coloca dando tres cuartos hacia el fondo (Foro) del escenario y “Un Cuarto” hacia la

derecha o la izquierda del público. Ofrece escasas posibilidades para comunicar emociones o sentimientos.

- **Cerrada:** Durante el tiempo que un personaje permanece de espaldas al público se anulan las posibilidades de comunicación expresiva y emocional con los espectadores. Ocupe el lugar que sea del escenario, la posición cerrada no tiene valor comunicativo personalizado en una composición plástica estática, ni en la dinámica del diseño del movimiento escénico. Cualquier personaje u objeto colocado en esa posición solo puede justificar la necesidad de ocultar emociones, acciones o significados simbólicos de objetos encubiertos, con el único objetivo de adornar, ambientar u ocultar cualquier elemento cuyo juego dramaturgo se producirá con posterioridad. La posición “cerrada” es útil para expresar que un personaje muestra su disconformidad anímica con el desarrollo del conflicto, para ocultar las emociones y sentimientos que el personaje está experimentando en ese momento o para no dar pistas de cuál va a ser su reacción cuando vuelva a implicarse en la acción con los demás personajes. Por todo ello su duración debe ser imprescindible y su situación en el espacio escénico no debe “tapar” a ningún personaje de la escena.

Para el momento de brindar esta teoría la facilitadora mostrará con ayuda de los alumnos cuáles son las posiciones en el teatro

### **Culminación:**

(15 min) Espacio de preguntas, las facilitadoras harán preguntas a los alumnos a través de la dinámica “Adivina el color” la cual consiste en que los alumnos tratarán de adivinar el color que tienen los papeles que se tendrán para esta dinámica, el alumno que diga el color del papel tendrá que responder una pregunta.

**Tiempo:** 2 horas clase

### **Recursos Humanos:**

Facilitadoras

Alumnos

### **Recursos Materiales:**

Cartoncitos

Plumones

Tirro

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | Ilustraciones<br>Papeles de colores |
|--|-------------------------------------|

## EL GUION Y SUS PERSONAJES

**Objetivo:** conocer la importancia que tiene el guion dentro del teatro y lo fundamental de que cada actor pueda interpretar adecuadamente su personaje para una mejor transmisión del mensaje al público

### **Inicio:**

(5 min) Presentación de la facilitadora del taller

(10 min) Agrupar a los alumnos en los grupos ya establecidos y pedirles que se sienten juntos para que puedan tener una buena relación e integrarse.

### **Desarrollo:**

(20 min) Se iniciará la temática con la dinámica **Opino de:** en la que la facilitadora dirá una pregunta y el alumno que tenga una respuesta levantará la mano y dirá opino que luego dará su respuesta

Las preguntas serán:

¿Qué es un Guion de teatro?

¿Qué tan importante es un guion?

¿Cuántas partes tienen un guion?

¿Qué tan importantes son los personajes en el teatro?

¿Cuál es la importancia de conocer la esencia del personaje?

¿Por qué es esencial interpretar adecuadamente un papel?

Al obtener respuestas de las interrogantes se discutirá para que todos entiendan las respuestas

(20 min) a los alumnos se les darán conceptos y características necesarias para el guion teatral.

-Un **guion teatral** es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra de teatro. Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

En este formato el autor narra y describe las conversaciones, expresiones, vestuarios y acontecimientos que se desarrollarán en la historia que se pretende adaptar al teatro, siguiendo un orden o estructura interna dividida en: principio, nudo y desenlace.



Un guion teatral debe cumplir las siguientes funciones:

- Servir de guía a los actores para que conozcan los diálogos respectivos.
- Apoyar a los integrantes de la obra, para que conozcan los lineamientos del montaje.
- Informar a cada uno sobre sus funciones y responsabilidades.
- Comunicar al grupo sobre las actividades y el momento en que tendrán lugar durante la escenificación.

**¿Cuáles son los tipos de guiones teatrales y qué características tienen?**

- **Guion literario:** Presente de forma ordenada el tema de la historia, los diálogos de cada personaje y la acción que deben ejecutar durante su representación.
- **Guion técnico:** Contiene los textos, las acotaciones o comentarios para el personal técnico, entre ellos: directores, vestuaristas, maquilladores, sonidistas, escenógrafos y demás responsables de la realización y puesta en escena de la obra teatral.

Características

- Son guías para apoyar a todos los integrantes de una obra teatral en su desempeño.
- Contiene los *diálogos* o *parlamentos* que corresponden a cada autor para representar su personaje.
- Especifica los *detalles técnicos* relacionados con la escenografía, el vestuario, la iluminación, etc.
- Presenta *acotaciones* o comentarios que hace el autor para que los actores las realicen cuando estén en escena. Tales como movimientos al entrar, al salir, algunos gestos, ciertas expresiones, tonos de voz, etc. Escritas entre paréntesis ().
- **Partes:** Generalmente un guion debe contener la sinopsis o resumen de la trama, el número de personajes y sus características, las secuencias o escenas, los diálogos y las indicaciones técnicas.

Según sea el tipo de obra este formato puede variar, sin embargo, las partes básicas de un

guion teatral son:

- **Sinopsis:** Es el extracto o resumen del más importante de la historia.
- **Actos:** Son las partes principales en las cuales se divide la obra de teatro. Cada acto está formado por escenas, que se presentan siguiendo un orden con la historia:
- **Presentación:** Se dan a conocer los personajes y la situación en la cual se desarrollará la historia.
- **Nudo:** Es el momento durante el cual se desarrolla la trama de la historia, se plantean los problemas y se logra entender lo que se presentó al inicio.
- **Desenlace:** Es el momento en cual se aclaran las situaciones que se desarrollaron en el nudo, se resuelven los problemas y se llega al final de la obra.
- **Escenas:** La narrativa de la obra se presenta mediante las escenas, las cuales contienen los diálogos y las acotaciones para el desarrollo de la historia. Son el núcleo de la obra, marcadas por la entrada y salida de los actores o por cambio de escenografías.
- **Personajes:** Son los distintos roles que deben desempeñar los actores. En el guion se identifica cada personaje al que corresponda el diálogo y sus acotaciones.
- **Acotaciones:** Son las indicaciones acerca de las entradas y salidas de los personajes, sus gestos, expresiones, al igual que los cambios de escenografía, es decir, donde se desarrollan las acciones, así como cualquiera indicación para la ambientación de la obra.
- **Parlamentos:** Son las palabras que debe decir cada personaje, son los diálogos que deben ser dichos y presentados por los personajes.
- **Cuadro:** Es el marco del acto donde se observa la misma decoración, aunque cambien los personajes, se presenta la escenografía: iluminación, vestuarios, sonidos.

(20 min) los grupos deberán de crear un pequeño guion, que contengan las partes dadas con anterioridad y utilizando a cada uno de los integrantes dentro del guion, dando un ambiente, vestimenta, diálogos y un propósito al guion, deberán de entregar los guiones

creados y a su vez, deberán de proponer alguna obra salvadoreña para interpretar.

**Culminación:**

(10 min) En este momento los alumnos podrán hacer preguntas a las facilitadoras y viceversa, para ver si existió comprensión del tema.

**Tiempo:** 2 horas clase

**Recursos Humanos:**

Facilitadoras

Alumnos

**Recursos Materiales:**

Páginas de papel

Lapiceros

## ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

**Objetivo:** Identificar las características y datos importantes de la escenografía y vestuario en una obra de teatro.

**Inicio:**

(15 min) Para dar inicio se presentará el tema a desarrollar, luego se hará una dinámica, en cual consiste formar 3 grupos de 8, luego los grupos toman un papelito donde estará un nombre de película, luego el participante que tomo el papelito tiene que hacer la mímica de la película y los demás tienen que adivinarla, el equipo que más adivine es el ganador.

(40 min) Realizado lo anterior, se hablará de que es el vestuario y escenografía identificando los elementos que los componen.

**El vestuario**, nos ofrece información sobre el personaje y ayuda a crear el ambiente adecuado para la producción indicando factores de clase social y rasgos de personalidad o características físicas. Pueden lograrse efectos a través de una selección de colores, telas, cortes, texturas, peso o materiales. Un determinado vestuario puede incluso convertirse en la marca de identidad de un personaje como ha sucedido con los arlequines, los payasos o el vagabundo de Charlie Chaplin.

**Escenografía** está compuesta por aquellos elementos visuales que forman parte de la escenificación, como el decorado, los accesorios y la iluminación.

(25 min) habiendo dado la teoría, se hará una dinámica con los alumnos, se narrará un cuento, de ese cuento deben escoger un personaje, la dinámica se denomina “ponlo o quítalo”, tienen que escoger a alguien de su grupo y vestirlo conforme al personaje que escogieron del cuento, se les brindaran ciertos accesorios para que puedan vestir a su personaje, se hará uso de imaginación

(10 min) Para culminar se dará un espacio para preguntas y respuestas.

**Tiempo:** 2 horas clase

**Recursos Humanos:**

Facilitadoras

Alumnos

**Recursos Materiales:**

Papel

Plumones

Pizarra

Vestuario

Lápiz

Cuento

## LA VOZ EN EL TEATRO

**Objetivo:** Demostrar que el tono de voz adecuado en una obra teatral general en el público un mejor entendimiento y placer al observar la obra.

### **Inicio:**

(5 min) Presentación de la facilitadora del taller

(10 min) Los alumnos se colocarán de pie en un círculo en el aula

### **Desarrollo:**

(15 min) Para iniciar con la temática se realizarán una dinámica de “niveles de voz”. La facilitadora se colocará en el centro del círculo e irá diciendo palabras con diferentes tonos de voz, los alumnos deberán de repetir tanto la palabra como el tono de voz que se utilizó, y al finalizar el ejercicio se sentarán en grupos y discutirán sobre cuál era el propósito del ejercicio y dirán si creen que es importante la modulación de la voz en una obra teatral

(30 min) Se les hablara a los alumnos sobre lo fundamental de la voz

¿Qué es la voz? Desde una perspectiva anatómica la voz es una onda sonora realizada por el humano por medio de las cuerdas vocales. Estas cuerdas vibran para modular el tono, es decir, la sensación auditiva que percibe los sonidos más agudos o más graves, y el timbre, el color particular de cada voz; estas dos cualidades de la voz se filtran por medio de los articuladores (tracto vocal) que consisten en lengua, paladar, labios, etc. Las cuerdas vocales pueden llegar a un mayor rango cuando se unen a los articuladores, de esta manera la voz se modula para expresar emociones.

La voz del teatro tiene unos requerimientos específicos: el actor o actriz teatral ha de poder dar un grito, reír, llorar y jugar con las entonaciones con el fin de expresar emociones con la voz. El volumen de voz puede oscilar de la intensidad más alta hasta casi un susurró, pero siempre ha de ser audible desde las últimas filas.

La voz de un actor o actriz tiene que tener estas cualidades imprescindibles:

- Suficiencia. Por medio de un buen manejo de la respiración el actor logra una correcta emisión, modulación y continuidad de su voz logrando un óptimo desempeño en su alcance o amplitud y resistencia.
  - ✓ Alcance distancia a la cual puede llegar la voz, se está lejana o muy cercana, el actor domina el rango de proyección de su voz

- ✓ Amplitud En acústica la amplitud es la cantidad de presión sonora que ejerce la vibración en el medio elástico (aire). Al mismo tiempo, la amplitud determinara la cantidad de energía (potencia acústica) que contiene una señal sonora.
- ✓ Resistencia es la capacidad física y respiratoria del actor que le permite terminar de expresar un discurso o una improvisación sonora, de manera óptima.
- Claridad Por medio de una correcta vocalización, gesticulación, y finalmente de una buena pronunciación; se produce una correcta producción del sonido.
  - ✓ Vocalización manejo preciso de la movilidad vocal para pronunciar las palabras.
  - ✓ Gesticulación manejo preciso de la movilidad del rostro (ojos, labios, lengua, cejas) para complementar la vocalización y la intención del discurso.
  - ✓ Dicción correcta articulación de las palabras.
- Expresividad, el actor logra transmitir además del significado de la palabra, el trasfondo emocional que contiene el texto (subtextos) por medio de la justa entonación, ritmo, intensidad y timbre velocidad, pausa. Respecto a las cualidades de la voz: (Muller, 1999, p. 33)
  - ✓ La entonación depende de las cuerdas vocales, que hacen posible la emisión con más o menos dificultad, de los sonidos. Se puede distinguir ente tono grave/agudo/normal. El hablante debe variar el tono, adecuándolo a la intención de comunicación dentro de los matices que su registro le permite: subirlo en preguntas o afirmaciones importantes, bajarlo para darle un aire confidencial a lo que se dice, etc.
  - ✓ Ritmo, puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.
  - ✓ El volumen o intensidad de voz está relacionado directamente con la cantidad del aire que se expulsa al hablar y puede ser alto/bajo/normal. El volumen más adecuado es aquel que permite oír con claridad a todos los

oyentes que intervienen en una situación de comunicación oral.

- ✓ El timbre es el matiz personal de la voz que depende de la proximidad de las cuerdas vocales en sí y diferencia unas veces de otras. Puede ser armonioso o brillante/resonante. Aunque el timbre es un factor fisiológico de cada hablante, puede mejorarse mediante ejercicios de articulación.
- ✓ La velocidad es la rapidez en la emisión de los sonidos por parte del hablante. Esta puede ser lenta/rápida/normal. El hablante competente debe adecuar la velocidad de su discurso a la intención de comunicación y a la capacidad de escucha del oyente; para remarcar el discurso o enfatizar utilizará una velocidad lenta; pero, para agilizar el discurso, utilizará mayor velocidad de emisión.
- ✓ La pausa es el tiempo que se utiliza para descansar el aparato fonador, separando una emisión sonora de otra y generando que el discurso respire y concrete ideas.

Si en algún momento de la presentación al actor se le presenta que debe improvisar este debe de mantener su expresión, es decir no debe de demostrarle al público que está improvisando, y su voz debe de mantenerse de manera adecuada para no levantar sospechas al público.

(15 min) Los grupos se reunirán y realizaran un ensayo de la obra que ellos realizaran utilizando el tono de voz adecuada.

**Culminación:**

(15 min) Espacio de preguntas, Los alumnos realizaran preguntas a las facilitadoras al igual que ellas a los alumnos para la comprobación de la comprensión de lo brindado en el taller.

Tiempo: 2 horas clase

Recursos Humanos:

Facilitadoras

Alumnos

Recursos Materiales:

Ilustraciones



## LOS ENSAYOS Y ADAPTACIÓN DEL ELENCO

**Objetivo:** Mostrar lo fundamenta que son los ensayos y la adaptación del guion en la representación teatral.

### **Inicio:**

(5 min) Presentación de la facilitadora del taller

(10 min) Los alumnos se sentarán en grupos de teatro establecidos.

### **Desarrollo:**

(15 min) Para iniciar con la temática se realizarán una serie de preguntas sobre el tema, para que los alumnos vayan aportando su conocimiento sobre la temática.

¿Son importantes los ensayos?

¿Es necesario adaptarse como actor al personaje?

¿Los ensayos no tienen una base para realizarse?

¿Es necesario saber que utilizaría se necesitara en la obra para ensayar?

Al dar las repuestas los alumnos, se llegará a un acuerdo de respuestas por cada una de las preguntas.

(25 min)

Ensayar consiste en preparar la puesta en escena de la obra a presentar, para ello es necesario estructurar los ensayos de manera ordena, para poder ir avanzando y no repetir todo cada vez que se ensaya, es decir no tener una pérdida de tiempo en los ensayos. Por tal motivo es que se necesita tener pasos a seguir para poder tener ensayos éxitos previos a la presentación.

- Primeras lecturas

Para ello deben de estar presente todos los actores, ya que esta consiste en leer el texto completo de inicio a final, ya teniendo claro cada actor que personaje interpretara, porque será en este momento que el actor pondrá voz por primera vez al personaje, se podrán realizar las adaptaciones que se consideren necesarias.

Se pondrán claras las ideas de la obra y la trama que esta tendrá.

- Análisis

En esta fase se analizará los detalles de cada escena, cada personaje y las acciones que tendrán cada uno en la obra, con el fin de que quede claro todo lo respecto a la obra

- Primeras interpretaciones

En esta etapa el actor representa ya completamente a su personaje, ya va modificando la voz y sus tonos, los gestos, los movimientos que debe de tener el personaje en el escenario, en esta etapa el actor puede apoyarse del libreto en algún momento, pero es ideal que se pueda su libreto de memoria para así poder ir marcando correctamente las pautas de interpretación.

Lo ideal sería que en esta etapa los actores ensayaran el teatro o el lugar de presentación, pero si no es posible eso se debe de trazar un espacio del mismo tamaño que el lugar en el que se llevara a cabo la puesta en escena.

- Puesta en pie

Es aquí donde el actor debe de poder si o si el parlamento de su respectivo personaje, porque es donde se marcan los momentos y acciones que se plasmaran de cada uno de los personajes.

- Ensayo técnico

Se debe de tener claro que escenografía se utilizara, el sonido a utilizar, la iluminación, los materiales que se necesitaran. Se debe de realizar ensayos de principio a fin, interrumpiendo las veces que sea necesario bajo justificación, para realizar sugerencias de arreglos o para poner o quitar materiales.

- Ensayo general

Son los ensayos finales, previos a la presentación se debe de ensayar de manera corrida sin interrupciones, como si se estuviera presentando ya la obra, con los tiempos, el vestuario, los instrumentos y todo que se utilizara en la puesta en escena, estos ensayos no se realizan una sola vez, sino que se pueden hacer varias veces antes.

(20 min) Los grupos se reunirán y realizaran un ensayo de la obra que ellos realizaran aplicando el taller dado, es decir tendrán que ensayar viendo que utilería necesitaran, el espacio, los movimientos físico y gesticulado.

### **Culminación:**

(15 min) Espacio de preguntas, Los alumnos realizaran preguntas a las facilitadoras al igual que ellas a los alumnos para la comprobación de la comprensión de lo brindado en el taller.

Tiempo: 2 horas clase

Recursos Humanos:

|  |   |
|--|---|
|  | Facilitadoras<br>Alumnos<br>Recursos Materiales:<br>Ilustraciones |
|--|---|

## EL DIBUJO

**Objetivo:** conocer la historia del dibujo y los diferentes tipos de dibujo que existen a partir de la información transmitida por parte de las facilitadoras de dicho taller.

### **Inicio:**

(5 min) Presentación de la facilitadora del taller

(15 min) Agrupar a los alumnos en los grupos ya establecidos y pedirles que formen círculos con sus pupitres para un mejor desarrollo en el taller y una adecuada socialización dentro del salón de clases.

### **Desarrollo:**

(10 min) Para dar inicio a la temática se realizará la dinámica “El rompecabezas” cada grupo deberá armar un rompecabezas proporcionado por las facilitadoras para descubrir la temática a desarrollar.

(10 min) Cada grupo elegirá a un representante para socializar los conceptos proporcionados.

(10 min) A través de una lluvia de ideas los alumnos darán diversos puntos de vista sobre el dibujo y sus tipos.

(30 min) Al finalizar la participación de los alumnos la facilitadora desarrollará la temática: “El dibujo”

### **El dibujo a lo largo de la historia**

Existen manifestaciones plásticas con dibujos desde el paleolítico que pudieran tener más que un sentido decorativo, un sentido didáctico. Los griegos utilizaron el dibujo para ilustrar las decoraciones de sus cerámicas. En la edad Media se realiza un dibujo decorativo para ilustrar códices y miniaturas.

En el renacimiento, el dibujo se entiende como una forma artística autónoma y la mayor parte de los artistas lo utilizan para la fase preparatoria de la ejecución de sus obras. Se dibujaba a lápiz, pluma y carboncillo y más tarde, en la segunda mitad del siglo, se empieza a utilizar la sanguina (lápiz pastoso de color rojizo).

- Bocetos

Los bocetos son los primeros esbozos de líneas que se ponen sobre el soporte para definir la forma.

- Dibujo descriptivo

Es un dibujo definitorio de la forma. Los modelos se interpretan con profusión de detalles y valorando calidades.

- Dibujo analítico

Es un dibujo mucho más definitorio, por lo cual condiciona el útil a emplear. Los detalles se cuidan al máximo para que el dibujo sea muy objetivo y a través de él, comunicar la máxima información.

- Dibujo técnico

Es una concepción del dibujo muy distinta a la del dibujo artístico, aunque el objetivo final de ambos es sin duda la representación y definición objetiva de las formas y volúmenes, y sugerir tanto su aspecto real como su volumen.

Culminación:

(15 min) Espacio de preguntas, las facilitadoras harán preguntas a los alumnos a través de la dinámica “Suelta el sol” la cual consiste en ir pasando una pelota color amarillo simulando el sol y a quien le quede tendrá que responder una pregunta.

**Tiempo:** 2 horas clase

**Recursos Humanos:**

Facilitadoras

Alumnos

**Recursos Materiales:**

Papel de colores

Páginas de papel

Pelota

Plumones

Ilustraciones

## LA PINTURA COMO ARTE

**Objetivo:** Desarrollar diversas técnicas de pintura a través de prácticas artísticas

**Inicio:**

(5 min) Presentación de la facilitadora del taller con la dinámica “Adivina, adivinador. Consiste en decir características físicas de las facilitadoras de los talleres y los alumnos deberán adivinar de quien se trata.

(10 min) Formación de los grupos ya establecidos.

**Desarrollo:**

(10 min) Para dar inicio a la temática se hará uso de la dinámica “El dado” en cada una de sus caras tendrá frases alusivas a la temática y los alumnos deberán lanzar el dado hasta formar el texto completo y descubrir el mensaje oculto.

(10 min) Los alumnos socializarán el concepto descifrado, para ello en cada grupo elegirán a un representante que será el encargado de pasar al frente.

(35 min) Refuerzo de la temática mediante la conceptualización de los distintos tipos de pintura

- Óleo

La técnica del óleo es la de más utilidad desde el s. XV. Parece ser que su invención se debe a dos pintores flamencos, los hermanos Van Eyck. Esta técnica ofrece posibilidades amplísimas, tanto por la vasta gama de matices que permite obtener como por admitir toda clase de retoques.

- Acrílicos

Las pinturas acrílicas tienen una composición similar a otras (pigmento y aglutinante), aunque podemos encontrar pigmentos químicos de última generación. Los colores suelen estar clasificados en valores tonales que facilitan el trabajo y el acabado que nos ofrece estas pinturas puede ser en mate y brillo.

- Acuarela

La acuarela se fabrica con pigmentos finamente molidos (hay tres grupos de pigmentos: tierras, colores orgánicos y colorantes químicos que suelen teñir más que los anteriores), y se emulsionan con goma arábica. La goma se disuelve bien en el aglutinante que es agua y la mezcla se adhiere al papel perfectamente.

**Culminación:**

(30 min) Espacio de preguntas a través de la técnica “Cuidado con el globo” a cada alumno se le entregará un globo con un papel adentro que contenga una pregunta relacionada al tema y deberá responder en el menor tiempo posible, de no ser así deberá cumplir una penitencia.

**Tiempo:** 2 horas clase

**Recursos Humanos:**

Facilitadoras

Alumnos

**Recursos Materiales:**

Dado de cartulina

Oleo

Pinturas acrílicas

Acuarela

Pinceles

Globos

Ilustraciones

## **CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA Y EL DIBUJO**

**Objetivo:** Identificar las características de la pintura y el dibujo a través de las diferentes estructuras que las componen.

### **Inicio:**

(15 min) Presentación de la facilitadora a los participantes del taller, se realizará una dinámica introductoria de pintura en la cual consiste en: darles a los alumnos 5 conos de papel higiénico donde ellos harán figuras que llenaran de pintura y las marcaran en un  $\frac{1}{4}$  de cartulina.

(10 min) Para agrupar a los estudiantes se realizará la dinámica de los “papelitos locos”, se colocarán papeles de colores debajo de cada pupitre sin que los alumnos se den cuenta, luego buscaran los que tengan los papelitos del mismo color.

### **Desarrollo:**

(20 min) Para dar inicio a la temática se abordarán los “**Géneros de la pintura**”:

- Bodegón:

Es una obra de arte que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales: frutas, flores, plantas, rocas o conchas; o artificiales como: utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc., en un espacio determinado.

- Naturaleza muerta:

Unas de las grandes temáticas de las naturalezas muertas son: la representación de banquetes, aves muertas, animales de caza, verduras, frutas y alimentos de lo que se comía.

- Paisajes:

Por lo general se caracteriza por representar lugares bellos, con encanto, tranquilidad...el campo, en lugares a los que hoy calificaríamos como paisajes maravillosos y de escenas en donde aparecen las acciones y vivencias del hombre de la época, fuera esto en el campo o en la ciudad.

(15 min) Posteriormente se hará una dinámica “el juego del dibujo” se dividirán en 3



grupos de 8 y se elegirán parejas donde uno hace un dibujo simple, la otra persona tiene una hoja de papel en blanco. La persona que tiene el dibujo describe como se ve el dibujo, la otra persona tiene que hacer el dibujo, ganara la apareja que más parecido tenga el dibujo.

(20 min) Habiendo realizado lo anterior se abordará el tema: “El color” (circulo cromático).

**El color** en las artes es el medio más valioso para que una obra transmita las mismas sensaciones que el artista experimentó frente a la escena o motivo original; usando el color, con buen conocimiento de su naturaleza y efectos será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado

Para poder representar la mezcla y gama de combinaciones del color se suele utilizar el círculo cromático. **El círculo cromático** también llamado “círculo de matices, rueda cromática o rueda de color”: es el resultante de distribuir alrededor de un círculo, los diferentes colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar, descubierto por Newton, y manteniendo el orden correlativo: rojo, naranja, amarillo, verde, azul ultramar y violeta.

(10 min) Para culminar se realizará un test de preguntas a los estudiantes, con las mezclas de colores.

**Tiempo:** 2 horas clase

**Recursos Humanos:**

Facilitadoras

Alumnos

**Recursos Materiales:**

Conos de papel

Páginas de papel

Pinturas acrílicas

Acuarela

Plumones

Ilustraciones

Pizarra

Lápiz

Cartulina

## APLICACIÓN DE LA TEORÍA

**Objetivo:** verificar el aprendizaje de los alumnos a través de la práctica haciendo uso de la teoría impartida en clase.

### **Inicio:**

(15 min) Para dar inicio, se presentará el trabajo a realizar durante la jornada las facilitadoras otorgarán pinturas, papel y pinceles a los alumnos para que puedan representar sus pinturas para ello se darán a escoger varias temáticas como:

- Folklor
- Comida típica
- Patrimonio cultural (infraestructura)
- Símbolos patrios
- Leyendas (personajes)

(15 min) Dicho lo anterior se repartirán a los alumnos en 6 grupos de 4, para ello se realizará la dinámica “formemos grupos de...”

Que consiste que el modulador dice que se formen grupos de diferentes números, el que se queda sin grupo cumple una penitencia, luego se incorpora y vuelven a decir otros números, hasta que se llegue al número deseado para formar los grupos.

(10 min) Se reparte la temática a cada grupo, se preparan con los materiales y proceden a realizar sus dibujos y pinturas.

(40 min) Los alumnos tendrán el tiempo necesario para poder trabajar en sus pinturas.

(15 min) Para culminar con el taller, los alumnos pasaran a la exposición de sus pinturas, hablando un poco de su experiencia.

**TIEMPO**

2 horas clase

**Recursos Humanos:**

Facilitadoras

Alumnos

**Recursos Materiales:**

Pinturas

Papel

Pinceles

Imágenes

Plumones

Lápiz

## Anexo 11

Fotografías de la administración de instrumentos a docentes y directora en el Centro Escolar Tomas Medina Colonia El Palmar, Santa Ana.



Fotografías de la administración de instrumentos a alumnos de terceros “B” y “D” en el Centro Escolar



Tomas Medina Colonia El Palmar, Santa Ana.





Fotografías de la administración de instrumentos a alumnos de quintos “B” y “D” en el Centro Escolar Tomas Medina Colonia El Palmar, Santa Ana.





Fotografías de la administración de instrumentos de observación en el Centro Escolar Tomas Medina Colonia El Palmar, Santa Ana.

