

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS**



**TEMA:**

**APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL NARCISISMO COMO PARTE DE LA TEORIA DEL PSICOANÁLISIS DE SIGMUND FREUD PRESENTES EN LOS PERSONAJES DE LA NOVELA “EL RETRATO DE DORIAN GRAY” DEL AUTOR OSCAR WILDE.**

**INFORME FINAL PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO/A EN LETRAS.**

**PRESENTADO POR:**

BR. GUZMÁN MEDRANO, DAMARIS MARIELOS – CARNET: GM 13102

BR. MOLINA DÍAZ, CECILIA LOURDES – CARNET: MD09035

BR. QUIJANO GUARDADO, LUCIA BEATRIZ, CARNET: QG12006

**DOCENTE ASESOR DE TRABAJO DE GRADO**

LIC. MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUÁREZ.

CIUDAD UNIVERSITARIA, 16 DE MARZO DE 2020

## ÍNDICE

Proyecto.....	12
Situación problemática.....	12
Enunciado del problema .....	13
Estado de la cuestión.....	14
Justificación .....	17
Objetivos:.....	19
General: .....	19
Específicos:.....	19
Metodología. ....	20
CAPÍTULO I.....	21
MARCO DE REFERENCIA.....	21
1.1 Marco Histórico .....	21
1.1.2 Mito del Narciso .....	22
1.1.3 Características de la personalidad narcisista.....	31
1.1.4 Tipos de Narcisismo .....	35
1.2 Movimiento Literario:.....	47
1.2.1 Movimiento Modernista .....	48
1.2.2 Características del modernismo .....	50
1.2.3 Género literario: .....	52
1.2.4 Novela.....	53
1.2.5 Novela Gótica: .....	54
1.2.6 Características de la Novela gótica:.....	54

2. MARCO TEÓRICO .....	59
2. 1 En primer lugar Freud describe la función del Ello como: .....	60
2.1. 2 En segundo lugar Freud plantea que el Yo es: .....	61
2.1.3 En tercer lugar Sigmund Freud determina que El Superyó:.....	62
3. MARCO CONCEPTUAL .....	65
3. 1 Definición de categorías .....	65
CAPÍTULO II .....	82
3 APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL NARCISISMO A LA OBRA EN ESTUDIO .....	82
3.1 Características del Narcisismo.....	83
3.2 Aplicación de la tricotomía (Ello, Yo, Superyó) .....	108
Tipos de Narcisismo .....	111
3.3 Identificación de la teoría del otro (Ello, yo y superyó) de Sigmund Freud en los personajes de la obra El retrato de Dorian Gray. ....	117
CONCLUSIÓN .....	121
Bibliografía.....	124
Referencias Web .....	124
ANEXO Biografía del autor.....	128

**Autoridades de la Universidad De El Salvador.**

**Rector**

Maestro Roger Armando Arias Alvarado.

**Vicerrector académico administrativo**

Doctor Raúl Azcúnaga López.

**Vicerrector administrativo**

Juan José Quintanilla Quintanilla.

**Autoridades de la Facultad de Ciencias y Humanidades.**

**Decano**

Maestro Óscar Wuilmar Herrera Ramos.

**Vicedecana**

Maestra Sandra Lorena Benavides de Serrano.

**Secretario**

Maestro Juan Carlos Cruz Cubías.

**Autoridades del Departamento de Letras**

**Jefe del Departamento**

Doctor. José Luis Escamilla Rivera.

**Coordinadora de los procesos de grado.**

Maestra María Blas Cruz Jurado.

**Docente Asesor del proceso de grado**

Manuel Antonio Ramírez Suárez.

## Agradecimientos.

Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme alcanzar este peldaño en mi vida profesional, por no abandonarme, incluso cuando los diagnósticos médicos iban en contra de cumplir una meta como la que culminó en esta ocasión, en segundo lugar, a mis padres Nelson Guzmán y Guadalupe de Guzmán, por enseñarme que los sueños y metas se pueden lograr de la mano de Dios, con sacrificio y honestidad, por apoyarme económicamente, pero sobre todo por amarme tanto como yo a ellos. A mis hermanos, hermanas, sobrinos, cuñados y cuñada que siempre han estado a mi lado sin importar las circunstancias, a todos mis familiares y amigos que me impulsaron a no ver atrás y que hoy sin duda alguna comparten esta alegría.

Por otra parte, quiero expresar mi gratitud a mi comunidad educativa, mis maestros y maestras, quienes me han enseñado que la educación va más allá de un simple saber, es practicarlo y amar lo que se hace cada día, con entrega total. A los lugares donde ejecuté las horas sociales y prácticas profesionales, así como a las personas que allí conocí, quienes me brindaron su apoyo, especialmente a Licda. Nessycka Tatianna Elizabeth Sosa tutora del servicio social y Licda. Lilian Montenegro Directora .de la Red de bibliotecas públicas.

A mis compañeras de tesis, Lucía Beatriz Quijano y Lourdes Molina, doy mis sinceras palabras de agradecimiento, por trabajar unidas, con dedicación y sacrificio para culminar este trabajo de investigación, a nuestro asesor Lic. Manuel Antonio Ramírez Suárez; quien a través de sus cátedras compartió sus conocimientos, sin egoísmo y excelentísima ética profesional, lo que permitió que fuese él quien guiara este trabajo investigativo, novedoso por su complejidad y por los desafíos que sin duda se superaron, a la Licda. María

Blas Cruz Jurado por evaluar este proceso investigativo con calidez y profesionalismo.

Finalmente agradezco a mi alma máter Universidad de El Salvador, por ser un oasis de conocimientos, especialmente en la Licenciatura en Letras, Facultad de ciencias y Humanidades de la cual me enorgullece decir lo he logrado, he llegado a la meta, con Dios y la familia unida todo fue posible, el limite está en la mente y las oportunidades frente a nosotros, cada vez que se puede ver la luz de un nuevo día.

Damaris Guzmán

Agradezco a Dios por permitirme finalizar mis estudios universitarios, dándome la paciencia y la fuerza en cada momento de este proceso brindándome la sabiduría necesaria para poder concluir mi trabajo con éxito y dedicación

A mis padres por su apoyo incondicional, por la confianza que depositaron en mi, por su esfuerzo y sacrificio que realizaron para que pudiera llegar hasta donde estoy, así como a mi hermana por su motivación y paciencia.

A mi familia quienes han sido una base en el transcurso de mis estudios, dándome ánimos para seguir adelante, demostrándome que con esfuerzo y perseverancia se alcanzan las metas y propósitos en la vida.

A nuestro asesor Lic. Manuel Antonio Ramírez Suárez, por su apoyo, dirección y confianza para realizar este trabajo.

Así mismo a Gabriela Guzmán, María Antonia Ochoa, y mis amigos por todo su apoyo mostrándome que siempre se puede llegar a la cima que ningún esfuerzo o ayuda es demasiado pequeño para alcanzar los objetivos.

A Lucía Quijano y Damaris Guzmán mis compañeras de tesis por su esfuerzo, paciencia, tiempo y trabajo para que nuestra investigación llegara a buen termino.

El camino me dio tres enseñanzas que llevo hasta hoy educación, fe y trabajo, son la clave para llegar al éxito, se debe dar siempre el todo por el todo hasta el final, que de los errores se aprende, que la palabra por vencida no existe, si caemos entonces aprendemos a levantarnos sacudirnos el polvo y seguir adelante con el coraje y la convicción que lo que hagamos lo estamos haciendo bien para dejar nuestra huella en el mundo.

Lourdes Molina.

Culminado este trabajo de investigación y por ende la licenciatura en letras, es necesario e importante dar las gracias respectivas a quienes contribuyeron a lo largo de su realización y mi formación educativa, en primer lugar, a Dios por su infinita misericordia y por permitirme alcanzar este gran logro, no ha sido fácil, pero él siempre ha estado conmigo, iluminando mi vida y mi camino, protegiéndome, bendiciéndome en todo momento, dándome la fuerza para finalizar satisfactoriamente esta labor.

En segundo lugar, a mis padres, José Reynaldo Quijano y María Lucía Guardado, quienes con mucho esfuerzo me han apoyado incondicional, moral y económicamente, a mis hermanos, que me animaban a seguir adelante.

En tercer lugar a mi novio Alexander por su motivación, por su respaldo en todo momento y por estar pendiente de mí.

De igual manera, gracias a mis queridas compañeras, Damaris Guzmán y Lourdes Molina, por su tiempo, su compromiso, dedicación, por su entrega a esta investigación, responsabilidad y sacrificio que muchas veces nos tocó hacer, para lograr terminar este trabajo.

Así mismo, agradezco de manera especial al asesor el Lic. Manuel Ramírez, por su tiempo y sus consejos a lo largo de nuestra formación académica, también por sus observaciones precisas, que sirvieron para orientarnos y guiarnos para elaborar este trabajo investigativo.

Por otra parte, considero importante dar mis agradecimientos a la Licda. Cecilia Castillo, encargada del área de gestión cultural de la Biblioteca Nacional Francisco Gavidia, donde realicé el servicio social, quien es una mujer extraordinaria y una excelente profesional, me enseñó a trabajar con

disciplina y con pasión, a explotar mi potencial al máximo y a descubrir las habilidades que poseo, para posteriormente compartirlas con los demás.

De igual forma a la licda. María Blas Cruz Jurado, por su orientación en las clases, especialmente en la materia de Seminario, en la que nos brindó los pasos a seguir, para la elaboración de un tema investigativo; y en general a todos los docentes que con sus conocimientos, dedicación y enseñanza, incidieron en nuestro aprendizaje, compartiendo su pensamiento que el aprendizaje no solo se obtiene en las aulas, sino también indagando más allá de lo que nos imparten los maestros, para conocer más y por ende mantenerse actualizado profesionalmente.

Finalmente a mis amistades que estuvieron pendientes en todo este proceso, Sabemos que todo esfuerzo vale la pena y que el éxito solo se alcanza con disciplina, dedicación y perseverancia, que tenemos una gran capacidad para lograr lo que nos proponemos, solo necesitamos motivación, determinación y la convicción de hacer las cosas mejor. Gracias infinitas a todos.

Beatriz Quijano

## Resumen

El presente trabajo de investigación, aborda las características de los diferentes tipos de narcisismos que plantea en su teoría psicoanalítica Sigmund Freud a partir de las tres instancias psíquicas o también llamada teoría del otro (Ello, Yo y Superyó), en las que establece conductas del ser humano, presentes y analizadas en la obra literaria *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde. Mismas que sirvieron para el cumplimiento del objetivo general y los específicos, los cuales guiaron la metodología que parte de lo general a lo particular (método deductivo) tal es caso del término narcisismo, partiendo desde la mitología griega hasta la actualidad, como una patología psicológica.

Palabras Claves: Narcisismo, Tipos de Narcisismo, Teoría psicoanalítica, Instancias psíquicas, Mitología Griega, Patología psicológica

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado **“Aplicación de las características del narcisismo como parte de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud presentes en los personajes de la novela *El retrato de Dorian Gray* del autor Oscar Wilde”**, permitió identificar y contrastar las características de los diferentes tipos de narcisismos que plantea en su teoría psicoanalítica Sigmund Freud a partir de las tres instancias psíquicas o también llamada teoría del otro (Ello, Yo y Superyó), en las que establece conductas del ser humano que se encuentran presentes y analizadas en la obra literaria de este trabajo.

Para una mejor comprensión en el desarrollo de dicho informe, se presenta la estructura de esta investigación la cual está compuesta por el capítulo I Marco de referencia, que contiene lo siguiente marco histórico, teórico y conceptual con el fin de dar a conocer información verídica respecto a la temática abordada, en ese sentido se tomó a bien dar a conocer información bibliográfica y de sitios web verídicos que permitieron la referencia de datos relevantes sobre el tema en estudio, el cual comprende de lo siguiente, Movimiento literario al que pertenece, género literario, mito del narciso, actitudes de la personalidad, tipos de narcisismo y las características de cada uno de ellos; así como la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud que tuvo como fin contrastar el comportamiento de los personajes y los tipos de narcisismo para enumerar las causas de dicha patología. (Véase Marco histórico pág. 21 y teórico pág. 59)

En congruencia con lo anterior, en el capítulo II Aplicación de las características del narcisismo a la obra en estudio, se procedió a la aplicación de las características y tipos de narcisismo en conjunto con la teoría de Freud antes mencionada, para que este tema que ha sido tabú años atrás pudiese identificarse en la comunidad, trabajo o centro de estudio, especialmente en este último ya que como profesionales de la enseñanza se desconoce este tipo de patologías que generan desestabilidad emocional no solo en quien lo padece, sino también en quienes lo rodean. Al mismo tiempo se demostró a través de los personajes de la novela cómo estos con sus actitudes narcisistas, han sido capaces de destruir no solo su vida, sino también la de los demás, ya que estos sujetos viven alejados de la realidad, razón por la cual no son comprendidos, ni aceptados por otros a menos que estos conozcan acerca de dicha problemática.

Por otra parte se presenta una conclusión que permite evidenciar el análisis y ejecución de los objetivos trazados a un inicio de esta investigación, aportando así un estudio totalmente diferente al que se ha venido tratando respecto a la obra *“El retrato de Dorian Gray”* del escritor Oscar Wilde, siendo la literatura un espacio abierto a diferentes estudios con temáticas que trascienden en el tiempo y que inciden aún en la actualidad. Finalmente para la bibliografía y las notas al pie de página fue necesaria la implementación del sistema de citas de American Psychology Association (Estilo APA) sexta edición para referirse a documentos o artículos de los diferentes autores que fueron necesarios e importantes para esta investigación.

## Proyecto

### Situación problemática.

La investigación sobre la “Aplicación de las características del narcisismo como parte de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud en los personajes de la novela *“El Retrato de Dorian Gray”* del autor Oscar Wilde”; surge por la necesidad de dar a conocer las actitudes y comportamientos extremos que demuestran los afectados con este tipo de trastornos narcisistas; problema que también se puede considerar como una patología clínica según la psicología, con el exagerado amor y admiración hacia sí mismo.

Dicho comportamiento provoca desórdenes mentales, paranoia y, en casos extremos, lleva a la locura; produce inseguridad y sensación de superioridad ante los demás. Muchas veces las personas pueden verse inmersas ante ellos sin darse cuenta, ya sea dentro del ámbito laboral, estudiantil o en la misma comunidad.

Por otra parte, es de mucha importancia identificar cuáles son los patrones que rigen este comportamiento, por qué las personas adoptan estas características que los incita o induce a actuar de dicha manera. Para ello se tomará en cuenta el aporte que hace Sigmund Freud acerca de la descripción del mito del narciso, el cual es considerado a través de la historia como el principio de dicha patología psicológica.

...que era un joven apuesto de quien las jóvenes se enamoraban, incluso hasta las ninfas se sentían atraídas por tal belleza; sin embargo, éste no prestaba atención a ellas; enterándose de esto Némesis la diosa de la venganza de los griegos,

decide castigar al joven haciendo que se enamore de su propio reflejo en el agua que al sentir tal fascinación por sí mismo termina suicidándose lanzándose al agua<sup>1</sup>.(Sic.).

Sin duda alguna este mito es la principal causa de una afectación que en la actualidad se continúa reproduciendo, ya que muchos desean eternizar la juventud y se valen de cualquier medio para conseguirlo, puesto que se concibe la idea errónea que si no hay juventud y belleza no hay triunfos, el resultado de esto es llegar a considerarse una persona fracasada, sin un motivo para vivir; ya que su aspiración es sentirse admirado por los demás, como parte de su egocentrismo, que los vuelve dependientes de la atención y exaltación de su entorno social, tal y como se evidenciara en la obra en estudio “*El Retrato de Dorian Gray*” del autor Oscar Wilde”.

### **Enunciado del problema**

¿Se evidencia en los personajes de la novela “*El Retrato de Dorian Gray*” del escritor Oscar Wilde las características del narcisismo como parte de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud?

---

<sup>1</sup>Hornstein, Luis, Narcisismo, autoestima, identidad, alteridad, (2002)

## Estado de la cuestión

A mediados del siglo XIX hasta la actualidad, se continúa con la idea que el narcisismo surge como resultado de trastornos psicológicos de la personalidad, que se rigen por un patrón de grandiosidad y un comportamiento en algunas ocasiones temeroso, de angustia a enfrentarse a una realidad interna y externa, de frustración y cierta duda sobre su identidad personal.

La importancia de esta temática lleva a realizar una búsqueda exhaustiva en las diferentes fuentes bibliográfica y sitios web de universidades extranjeras en las cuales se obtuvieron los siguientes resultados sobre investigaciones realizadas acerca de la temática propuesta en éste proyecto, en ese sentido se toma a bien incluir los aportes que hace Jesús Baca Plasencia en su tesis doctoral presentada en la Universidad Complutense de Madrid. Titulada:

*La génesis del yo: un estudio neuroanalítico*”, si bien es cierto ha estudiado el tema del narcisismo pero desde una perspectiva psicológica; en él se aborda aspectos como el surgimiento del yo, y el súper yo, plantea el yo frente al súper yo y la angustia de la conciencia moral, un acercamiento a la teoría freudiana que habla del psicoanálisis y de la libido, término empleado para referirse al deseo sexual etc. <sup>2</sup>(Sic.)

Sin duda alguna estos estudios son muy importantes y significativos ya que hablan sobre aspectos del narcisismo, la personalidad y la teoría de Sigmund Freud, sin embargo no abordan esta temática como tal.

---

<sup>2</sup>Plasencia Baca, Jesús, *La génesis del yo: un estudio neuropsicoanalítico*, 2012

De acuerdo a Riva Posse en su tesis doctoral en la Universidad de Buenos Aires titulada "*Acerca del Narcisismo*" comenta acerca de dichos rasgos:

Los sujetos con este trastorno asumen con alegría el que los otros otorguen un valor exagerado a sus actos y se sorprenden cuando no reciben las adulaciones que esperan. Es frecuente que de forma implícita en la exageración de los logros, se dé una infravaloración o devaluación de la contribución de los demás. La vulnerabilidad de la autoestima hace al sujeto muy sensible al "ultraje" de la crítica o la frustración.<sup>3</sup> (Sic.)

Puesto que las críticas pueden obsesionar a estos sujetos y hacer que se sientan humillados, degradados, hundidos y vacíos, estas experiencias pueden conducir al retraimiento social; es habitual que no consigan darse cuenta de que los demás tienen sentimientos y necesidades.

Otro planteamiento de Riva Posse, es la distinción que hace del termino de narcisismo y egoísmo, expresando que el narcisismo es el complemento libidinoso del egoísmo: y "Cuando se habla de egoísmo se tiene en vista la utilidad para el individuo; cuando se menciona el narcisismo, se toma en cuenta también su satisfacción libidinal, es decir, que ambos términos se complementan, por ende, se puede ser egoísta y, al mismo tiempo extremadamente narcisista, solemos llamar "amor" por oposición a la "sensualidad".<sup>4</sup> En todas estas relaciones, el egoísmo es lo obvio, lo constante y el narcisismo es el elemento variable.

---

<sup>3</sup>Riva Posse, Alberto, *Acerca del Narcisismo*, 1996

<sup>4</sup>ibid

En todas estas relaciones, el egoísmo es lo obvio, lo constante, y el narcisismo es el elemento variable.

Así mismo, Sigmund Freud en su estudio *En Duelo y melancolía*, plantea La identificación narcisista con el objeto y como se convierte en el sustituto de la investidura de amor. Si bien es cierto que la identificación es la etapa previa de la elección del objeto y es el primer modo, ambivalente, como el yo distingue a un objeto. Freud aclara que esta identificación narcisista es la más primitiva y la adscribe a la etapa oral. (Freud, 1917)<sup>5</sup>. (Sic.) Lo que interesa destacar en la melancolía es la caída de la hiperestimación narcisista que sufre el sujeto, proveniente de la propia elección de características narcisistas.

Finalmente, se encontró un texto; (Corman, 1977)<sup>6</sup> (Sic.) titulado "*Narcisismo y frustración del amor*" en él se certifican causas y comportamientos de la persona narcisista, que serán de ayuda bibliográfica para el tema en estudio, que se enfoca en distinguir las actitudes de un Narcisista en los personajes de la novela "El retrato de Dorian Gray". De Oscar Wilde.

---

<sup>5</sup>Pin Gómez, Víctor, El psicoanálisis justificación de Freud, 2001

<sup>6</sup>Corman, Louis, Narcisismo y frustración de amor, 1977

## Justificación

La investigación que lleva por título: “*Aplicación de las características del narcisismo como parte de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud en los personajes de la novela El Retrato de Dorian Gray* del escritor Oscar Wilde,” surge para poner en práctica lo aprendido durante la carrera de Licenciatura en Letras (Estudios culturales y Literaturas) áreas que permiten evidenciar temáticas sociales que muchas veces trascienden en el tiempo. Otra razón por la que se realizará este trabajo es debido a que se considera un tema poco estudiado en la carrera siendo de suma importancia, ya que es una patología que continúa afectando a las personas en la actualidad dentro de los diferentes ámbitos de la vida, así como lo aborda Oscar Wilde en la obra en estudio. Por lo que será necesario auxiliarse de la teoría psicoanalítica de Freud, en la cual se evidenciará que este trastorno afecta la conducta del ser humano que lo padece; así como el aporte de otros psicólogos, respecto al narcisismo como el que retoma Constanza de Gamboa, al referirse a dicha enfermedad psicológica en su investigación *Trastorno de personalidad narcisista* en la que se establecen algunas características de esta, mediante tres categorías de las cuales se ha seleccionado el nivel tres: *patología de la personalidad narcisista*, ya que se considera el más idóneo con respecto al tema a tratar.

Estos pacientes presentan síntomas que se acercan al funcionamiento límite. No solo evidencian las manifestaciones características de este trastorno también muestran: falta de tolerancia a la ansiedad, falta de control de impulsos, déficit en sus capacidades

sublimatorias, son personas con fracasos en su profesión y en el trabajo, así como en las relaciones de parejas duraderas. <sup>7</sup>(Sic.)

En ese sentido y para ampliar el conocimiento acerca de lo mencionado anteriormente se elaborará un juicio propio sobre el tema a desarrollar, el cual partirá de la dirección literaria y psicoanalítica que llevará este trabajo, así como de su resultado y el cumplimiento de los objetivos trazados, para finalmente fortalecer los saberes previos con relación al narcisismo y sus características, tal como las trata Wilde a través de los personajes de la obra y para aportar a futuras investigaciones que busquen tratar dicha temática desde un enfoque cultural y literario.

---

<sup>7</sup>Fernández de Gamboa, Constanza, Trastorno de personalidad narcisista. Aperturas psicoanalíticas, 2012.

## **Objetivos:**

### **General:**

- Analizar la novela *El retrato de Dorian Gray* para identificar las características narcisistas en los personajes como parte de la Teoría del Psicoanálisis de Sigmund Freud.

### **Específicos:**

- Enumerar las causas que originan el padecimiento del narcisismo en los personajes de la obra *El Retrato de Dorian Gray* del autor Oscar Wilde para caracterizar la personalidad de cada uno.
- Clasificar las características narcisistas que cada personaje presenta para determinar su comportamiento en el desarrollo de la trama.
- Deducir el comportamiento de los personajes de la novela *El Retrato de Dorian Gray* para determinar las consecuencias del padecimiento del narcisismo.

## **Metodología.**

Para la elaboración del trabajo de investigación es necesario tomar en cuenta la implementación del método deductivo puesto que se procederá de lo general a lo particular, lo que permitirá abordar el tema **Aplicación de las características del narcisismo como parte de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud presentes en los personajes de la novela “El retrato de Dorian Gray” del autor Oscar Wilde** con una investigación de tipo bibliográfica, así como también se hará una búsqueda de información sobre el narcisismo, sus tipos, causas que lo originan y consecuencias que resultan a raíz de éste comportamiento, en diferentes libros, revistas, sitios web, etc; que hagan referencia al tema a tratar con el objetivo de aplicar los planteamientos expuestos por Sigmund Freud, Karl Abraham, Ernest Jones, Constanza Fernández de Gamboa, Riva Posse entre otros psicoanalistas que se han enfocado en el tema del narcisismo.

Una vez analizada la información recolectada se procederá a la aplicación de la teoría del psicoanálisis a la obra en estudio, para posteriormente, identificar los tipos de narcisismo y sus características presentes en los personajes de la novela. Así mismo se investigará algunos temas tabú que son abordados dentro de ella y que pasan a un segundo plano, pero que inciden en las acciones de los personajes de la obra.

## CAPÍTULO I

### MARCO DE REFERENCIA.

#### 1.1 Marco Histórico

Este capítulo comprende de datos relevantes respecto al tema en estudio *Aplicación de las características del narcisismo como parte de la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud presentes en los personajes de la novela “El retrato de Dorian Gray” del autor Oscar Wilde.*

En primera instancia se explica el narcisismo como base de la investigación desde un enfoque psicológico, planteado en el sitio web *Significado de Narcisismo*

Según la psicología, el narcisismo es un desorden de la personalidad, también conocido como trastorno en el ser humano, este padecimiento puede llegar a provocar conflictos tanto internos como externos, dependiendo del tipo de narcisismo del que sea víctima manifestándose en primer lugar en la etapa infantil, la que si no se detecta a tiempo, producirá estancamientos que posteriormente pueden generar traumas, que evitarán que el niño o niña desarrolle adecuadamente su madurez, mostrando un comportamiento egocéntrico, prepotente y arrogante ante su entorno.<sup>8</sup> (Sic.)

Tal como se expone en la cita anterior, el narcisismo es un desorden de la personalidad humana, no obstante se puede caer en la confusión de creer que este comportamiento es atribuido a la orientación sexual tal es el caso de la persona homosexual, de la cual en el siglo XIX como hasta la fecha

---

<sup>8</sup> Significado de Narcisismo, 2018, <https://www.significados.com/narcisismo/>

presenta comportamientos similares a los del narcisismo sin embargo, es importante aclarar que a diferencia de éste, el término homosexual se consideraba un tema tabú para las sociedades conservadoras de la época, donde predominaba un pensamiento patriarcal, lleno de prejuicios y de poco conocimiento del narcisismo como patología psicológica, lo que provocaba en las sociedades mucha confusión sobre estas conductas. En ese sentido los padres desempeñan un papel protagónico, puesto que son ellos quienes se encargan de inculcar en sus hijos valores y principios fundamentados en la tolerancia, respeto y la convivencia sana.

Así mismo, se debe tener en cuenta que el hogar es la primera escuela donde el niño y la niña comienzan a desarrollar su carácter a través de estímulos y una buena formación que les ayude a afrontar sus errores para que aprendan de ellos; de igual forma, comenzarán a construir su autoestima frente a las situaciones, pensamientos, sentimientos y experiencias que van teniendo en el transcurso de su vida, formándose así una personalidad capaz de cumplir sus objetivos, sin agraviar a los demás, adquiriendo un carácter neutral, idóneo para controlar sus emociones e impulsos.

Por otra parte, se estudiará "El mito del narciso" como el origen del trastorno narcisista y la evolución que ésta patología ha tenido desde la perspectiva del mito griego a la actualidad.

### **1.1.2 Mito del Narciso**

Con este apartado se hace énfasis en la historia del Narciso que está enamorado de sí y, dado que este sentimiento no es creativo, está fijado, por lo que inmoviliza, destruye, consume e impide el verdadero desarrollo.

“Narciso carece de un “otro” real o equivalente, motivo por el cual también le está vedado hacer proyecto de identidad, no puede constituirse internamente ni proyectarse como ser humano en el mundo.”<sup>9</sup>

Tal como se expone en la cita anterior, el narcisismo es un desorden de la personalidad humana, no obstante se puede caer en la confusión de creer que este comportamiento es atribuido a la orientación sexual tal es el caso de la persona homosexual, de la cual en el siglo XIX como hasta la fecha presenta comportamientos similares a los del narcisismo sin embargo, es importante aclarar que a diferencia de éste, el término homosexual se consideraba un tema tabú para las sociedades conservadoras de la época, donde predominaba un pensamiento patriarcal, lleno de prejuicios y de poco conocimiento del narcisismo como patología psicológica, lo que provocaba en las sociedades mucha confusión sobre estas conductas. En ese sentido los padres desempeñan un papel protagónico, puesto que son ellos quienes se encargan de inculcar en sus hijos valores y principios fundamentados en la tolerancia, respeto y la convivencia sana.

Así mismo, se debe tener en cuenta que el hogar es la primera escuela donde el niño y la niña comienzan a desarrollar su carácter a través de estímulos y una buena formación que les ayude a afrontar sus errores para que aprendan de ellos; de igual forma, comenzarán a construir su autoestima frente a las situaciones, pensamientos, sentimientos y experiencias que van teniendo en el transcurso de su vida, formándose así una personalidad capaz de cumplir sus objetivos, sin agraviar a los demás, adquiriendo un carácter neutral, idóneo para controlar sus emociones e impulsos.

---

<sup>9</sup> Osorio, Natalia, Mito de Narciso.

Es por ello que Freud lo focaliza como un trastorno psicológico, ya que en la historia se narra que Narciso hijo de Cefiso (padre de varias figuras mitológicas como el dios del río) y Liríope (hermosa ninfa, violada por Cefiso, resultado de ese abuso nace narciso), joven muy bello, de quien las mujeres llamadas doncellas se enamoraban profundamente, pero éste las rechazaba y se apartaba de ellas, entre las jóvenes despreciadas y heridas por él, estaba la ninfa Eco, quien había disgustado a Hera, la diosa de la venganza y, por ello ésta la había condenado a repetir las últimas palabras de quien le hablara, lo que le impedía expresarle su amor a Narciso, sin embargo un día cuando este iba caminando por el bosque, ella salió de entre los árboles con los brazos abiertos, al encuentro de su amado, pero este la rechazó.

Al mismo tiempo, el mito hace referencia a que la vanidad muchas veces puede llevar tanto al fracaso emocional así como a la muerte, evidenciado en el mito griego a través de la historia de Narciso, el hombre que se idolatraba, mismo que fue castigado por la diosa Hera debido al desprecio que hizo a la ninfa Eco y a las demás docellas.

Cabe destacar que dicho planteamiento ha producido la evolución de términos, puesto que la mitología Griega es un mar de historias y muchas veces se utilizan palabras sin saber que detrás de ellas existen mitos o leyendas que nos explican de manera clara su origen. Lo que ha permitido ampliar estudios respecto al narcisismo como un trastorno de la personalidad según la psicología, ciencia que ha tomado como referente a Sigmund Freud y sus aportes psicoanalíticos, para identificar características, síntomas, comportamientos y consecuencias que ésta patología provoca a quienes lo padecen.

Así pues, Freud plantea la necesidad de fundamentar el Psicoanálisis

...en la ruptura de la equivalencia entre psiquismo y conciencia hasta el punto de hablar, únicamente, del psiquismo inconsciente. La conciencia queda relegada a un segundo plano siendo el inconsciente el verdadero objeto para Freud, de la investigación psicológica. (Sic).<sup>10</sup>

Es por esto que el narcisismo es uno de los temas que se le atribuyen en primera instancia a Freud, ya que él estudia la conducta humana al punto de identificar enfermedades emocionales, que muchas veces son tratados como preferencia sexual, no obstante pertenecen a la conducta inconsciente del ser humano, quien en busca de la perfección total y del mito de la eterna juventud, hacen todo lo posible para que el paso de los años no deterioren la apariencia física.

Así mismo

Para la psicología evolutiva, el narcisismo es una etapa del desarrollo. En los primeros meses de vida, el niño experimenta un narcisismo primario, ya que todas sus energías se destinan a satisfacer sus necesidades. El bebé no es capaz de reconocer al mundo exterior. La fase siguiente es el narcisismo secundario: el niño reconoce objetos y advierte que estos pueden provocar placer o dolor. En la vida adulta, el narcisista tiene una

---

<sup>10</sup> Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2011

autoestima muy vulnerable ya que no tolera las críticas y se siente ultrajado ante los comentarios negativos sobre su persona.<sup>11</sup> (Narcisismo). (Sic.)

Sin lugar a dudas, la tercera fase es la que mejor se aplica a la temática en estudio, ya que refleja la debilidad y los trastornos de la personalidad que presenta el ser humano al socializar con otros y que estos compartan sus mismos ideales, recordando que los narcisista siempre buscan ser el centro de atención y rodearse de personas que los llenen de halagos, de lo contrario, ellos mismos se alejan o en casos extremos asesinan a quienes no comparten o toleran su comportamiento arrogante y su forma individualista de pensar.

Es decir, quién padezca dicho problema se identificará por sus fantasías de poder y éxito al presentar la necesidad de sentirse admirado de una manera excedida, al ser una persona muy envidiosa y egoísta, mostrándose ante los demás con ciertas ínfulas de superioridad, considerándose con más derechos que nadie y que se encuentra por encima del resto.

Cabe destacar la importancia de los aportes de Freud,

El primero que describió el narcisismo como una patología; en los setenta, el sociólogo Christopher Lasch convirtió la enfermedad en norma cultural, determinó que la neurosis y la histeria que caracterizaban a las sociedades de principios del siglo XX habían cedido el

---

<sup>11</sup> Merino María Definición de narcisismo, 2009 <https://definicion.de./narcisismo/>

paso al culto al individuo y la búsqueda fanática del éxito personal y el dinero.<sup>12</sup>(Sic.)

Como se puede observar este comportamiento se continúa reproduciendo a través del paso de los años y lo ha venido haciendo con más fuerza, es como una plaga que parece expandirse cada vez más en la sociedad, presentándose como una falsa necesidad donde las víctimas de éste padecimiento requieren de una admiración excesiva y halagados por su belleza física. Un claro ejemplo de ello es como las personas acuden a las cirugías para que su belleza perdure por más tiempo, aunque ésta ya no sea natural y se engañen a sí mismos, sin saber el daño que esto les puede provocar tanto a su salud física, como psicológica, la cual les va a generar conflictos que les impedirá ver la realidad tal y como es, mostrando una posición de negación sobre su vejez, en lugar de aceptarla y vivirla con madurez.

Éstas personas pueden llegar a ser muy arrogantes, tratan a los que tienen cerca con desprecio, se sienten satisfechos consigo mismo debido a que su narcisismo se alimenta de la baja autoestima que provocan en los demás, llegando a ser tiranos, la maldad que irradian siempre toca a alguien que es muy vulnerable, siendo esta debilidad la que les lleva a ser aduladores y sumisos.<sup>13</sup> (Sic.)

En la sociedad actual las personas que tienen rasgos narcisistas, no aceptan que lo padecen, en realidad afirman que son “metrosexuales” algo muy diferente, pero en otros ambientes los narcisistas son una epidemia que

---

<sup>12</sup> Sobrevivir en el mundo del yo 2017.

<sup>13</sup> Blanco, Juan, El narcisismo una epidemia social.

no parece tener cura, pues el primer paso es aceptar que se está enfermo, segundo, buscar ayuda, respetar el tratamiento psicológico al pie de la letra, pues de no ser así, el nivel narcisista puede incrementar.

Según lo planteado en la página web titulada *Gestalt Calella por Miguel Gabriel*, psicoterapeuta la tecnología, también ha contribuido a que el narcisismo sea un problema masivo en la sociedad actual ya que el expone que: “Con la creciente tecnología de la redes sociales, se puede ver como las celebridades tienden a presentar rasgos narcisistas, pues recurren al bisturí para detener a como dé lugar el paso de los años, corregir partes de su cuerpo con las que no están conformes.”<sup>14</sup> (Sic.)

Estas personas buscan ser “especiales” para su entorno social, pero el narcisismo no solo es físico, sino también material, quieren todo aquello que es muy caro, el carro último modelo, el celular actual, viajar a lugares que no pueden pagar debido a su condición económica adquiriendo deudas imposibles de solventar, pero este sacrificio vale la pena en su mente, debido a que escucharán a los demás decir “que envidia me das o envidia tu vida”, palabras o frases que engrandecen el ego del narcisista y son las que ellos desean escuchar en todo momento, es aquí donde muchas veces algunos adolescentes caen de forma inconsciente en un grado de narcisismo incontrolable al punto de llegar a la adultez sin medir los actos de cuidado personal, de manera excesiva y convertirse en una persona totalmente desconocida, al no coincidir la edad con su apariencia física, en el caso de las mujeres, el maquillaje excesivo les favorece para cubrir sus arrugas o líneas de expresión y, en el caso de los hombres, se visten juvenilmente y se preocupan demasiado por su cuidado personal.

---

<sup>14</sup> Gabriel, Miguel, Mecanismos de defensa.

En ambos casos llegan al punto extremo de la cirugía facial; sin embargo, es en las mujeres que prevalece la cirugía corporal pues todavía se les atribuye la vanidad como una cualidad inherente. Es importante evidenciar que todo esto de mejorar su aspecto físico, tanto en hombres y mujeres narcisistas, es para ser aceptados en un círculo de amigos, de condiciones sociales diferentes y ganando popularidad a través de redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, etc.), generando así un gran impacto en la sociedad, tanto negativo como positivo dependiendo de la importancia que se les dé.

Sin embargo, esta patología no afecta a todo el mundo por igual, con el actual crecimiento de las redes sociales en donde una foto dice mucho, algunas personas simplemente ignoran este hecho, no obstante para las clases sociales altas el narcisismo ha tenido un gran incremento, ya que para ellos es muy importante compartir con el mundo una buena imagen de sí mismo.

Por otra parte, los narcisista se sobrevaloran a sí mismos exagerando sus cualidades, piensan que son únicos, especiales y que superan a todos en estatus, inteligencia, aspecto físico, creatividad; pero no es así, poseen el mismo nivel de cualidades que los demás, pero a diferencia del resto desarrollan una conducta distinta, pues seleccionan sus relaciones sociales, en especial a aquellas que aceptan y halagan de manera exagerada su forma de ser y actuar. Estas personas no toleran rodearse de quienes les hagan ver sus defectos, pues no les favorece. Además carecen de empatía y amor a sus semejantes, debido a que se vuelven arrogantes e insensibles.

Este trastorno suele ser confundido con el autoestima, sin embargo, estos conceptos son diferentes, el narcisismo por una parte lleva al individuo a creerse más bello e importante que los demás, pero jamás se preocupará por

otros; por lo que se refiere al concepto de autoestima el psicólogo Alcántara en un artículo de la revista La Universidad Abierta Interamericana, 2013 la define como “una actitud hacia uno mismo, la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Sostiene que es la descripción permanente según la cual nos enfrentamos a nosotros mismos”<sup>15</sup> (Sic.) Es por ello que el tema del narcisismo debe manejarse con cuidado al momento de ser abordado, ya que se puede caer en una confusión de terminologías. Cabe aclarar que la autoestima demasiado elevada también podría ser un indicio de padecer dicha patología,(Narcisismo) sin embargo como ya se recalcó anteriormente son diferentes aunque dependan una de otra.

Al mismo tiempo es importante enfatizar que

En las eras de un crecimiento personal entre los años 60 y 70 del siglo XX, cuando aparecieron ciertas corrientes de pensamiento que ensalzaban las emociones, la supremacía de los sentimientos sobre la razón, la importancia del *crecimiento personal*, surgió la llamada cultura terapéutica, una ideología que considera a los individuos frágiles, con tendencia al fracaso, debido a una baja autoestima. Empleando así estrategias para el incremento de la autoestima de los sujetos, buscó supuestos atajos para alcanzarla sin necesidad de trabajo o sacrificio, sin conseguir antes objetivo alguno, sin voluntad ni renuncia.<sup>16</sup>(Sic.)

---

<sup>15</sup> Triglia, Adrián.2018, “El ello, el yo y el superyó, según Sigmund Freud

<sup>16</sup> Ibídem (Nota 11)

### **1.1.3 Características de la personalidad narcisista<sup>17</sup>**

#### **Rompen relación con la sociedad, buscan la soledad y viven incomunicados.**

Dicha característica se refiere a la necesidad de alejarse y de esta manera perder contacto con las demás personas, muchas veces por miedo a ser cuestionados por su forma de pensar y actuar, tal y como se puede apreciar en el personaje de Míster Gray, ya que en algún momento de la trama, busca la manera de ocultarse, para no tener que explicar porqué su apariencia no reflejaba el paso de los años.

#### **Otros sienten la soledad como una exclusión y constantemente buscan restablecer las relaciones rotas.**

Est característica denota que en algún momento de su vida las personas por algún motivo buscan alejarse de sus seres queridos, no obstante, sucede algo que los hace recapacitar e intentan corregir los errores cometidos debido a su forma de pensar y actuar. Lo mismo ocurre con el personaje de Sibila Vane, quien se aleja de sus amigos y se sumerge en la soledad, de tal manera que al recapacitar sobre la decisión equivocada Vane, busca la manera de retractarse, sin embargo es demasiado tarde.

#### **A menudo se quejan de que no se les quiere**

Esta característica se refiere a la manipulación de un individuo que se victimiza ante las situaciones, para obtener algún beneficio, en este caso como se observa en Basilio por la atención de Lord Henry y en especial de

---

<sup>17</sup> Significados 11 características de las personas narcisistas.

Dorian Gray, a quien hace una especie de reclamo por excluirlo de sus reuniones y dedicarle menos tiempo.

### **Quieren ser amados sin dar nada a cambio**

En esta característica se describe un egoísmo y una cierta apatía, ignorando los deseos y derechos de los demás, poniendo sus necesidades por encima de todo, tomando en cuenta que cuando se recibe algo, en este caso amor es común que las otras personas esperen lo mismo, tal como se refleja en la obra en estudio, en el papel desempeñado por Lord Henry, puesto que mantenía un pensamiento machista con respecto al amor y a las mujeres, era un hombre egoísta que creía que debía recibir amor y todo lo que una mujer le pudiera ofrecer, sin dar nada a cambio. Así mismo, Dorian quien influenciado por el pensamiento del personaje antes mencionado, buscaba siempre ser el centro de atención, actitud que lo llevó a la locura y finalmente a la muerte.

### **Quieren que se les admire y se les alabe todo el tiempo**

Con esta característica se evidencia que muchas veces las personas viven de la apariencia, sienten la necesidad de ser exaltados por sus cualidades físicas, esto es claro en *El Retrato de Dorian Gray*, a través de la actitud de Dorian Gray, que siempre buscaba halagos y admiración hacia su persona y le gustaba presumir su belleza eterna ante todos.

El narcisismo es un desorden de la personalidad, que consiste en un exagerado amor y admiración por sí mismo. Es considerado un trastorno psicológico, ya que puede llegar a afectar severamente la vida de las personas.

A continuación, se describen algunas características propias de las personas narcisistas.

### **Se creen mejores que los demás**

Los individuos narcisistas creen que son superiores que las demás personas. Asumen que tienen dotes o cualidades que los convierten en personas especiales. De hecho, si no son tratados según el estatus que creen merecer, se sienten maltratados y humillados. De allí su preocupación constante y obsesiva por demostrar a los demás que son mejores que ellos.

### **Quieren ser el centro de atención**

Son ególatras, por eso siempre quieren ser el centro de atención y no hacen más que hablar de sí mismos. Se sienten superiores y esperan que los demás los admiren y elogien por ello. Necesitan atención constante, pues tienen una autoestima baja.

### **Son encantadores al principio**

Las personas que presentan esta característica son atractivos al principio ya que poseen un carisma que cautiva a los demás; sin embargo, esto va cambiando conforme pasa el tiempo dando a conocer su verdadero aspecto a quienes lo rodean, a estas personas les es difícil mantener relaciones de amistad y pareja, las que logran conservar rara vez son duraderas.

### **Manipuladores**

Las personas narcisistas son por naturaleza persuasivas, pues piensan que los demás solo están cerca de ellos para complacer sus deseos y

necesidades, de manera que hacen todo lo posible para controlar y cambiar el pensamiento de los demás. Cabe destacar que para lograrlo, muchas veces se muestran como víctimas y buscan dar lástima para obtener su objetivo.

### **Son vanidosos**

Los narcisistas son excesivamente cuidadosos en su aspecto físico, a tal punto de someterse a cirugías plásticas para cuidar su apariencia, ya que están obsesionados con la belleza y la juventud eterna, no importando las consecuencias que esto les producirá a corto y largo plazo; así mismo cuidan su vestimenta, léxico y el tipo de persona con la que se relacionan.

### **Nadie es suficiente para ellos**

Estas personas son muy difíciles de complacer, nada los satisface completamente, puesto que conciben la idea equivocada que nadie está a su altura y mucho menos son superiores a ellos; en consecuencia con este comportamiento se quedan en la mayoría de los casos sin amigos, pues no aceptan comentarios que les incomoden, ya que quien sufre esta patología cree en su verdad absoluta, donde solo ellos son capaces de satisfacerse y ser exitosos.

Así mismo y para profundizar la información antes expuesta acerca de las características del narcisismo, se citará la información precisa que brinda el artículo titulado "*Los 9 tipos de narcisismo y cómo reconocerlos fácilmente* del psicólogo Arturo Torres"<sup>18</sup>, en el cual se exponen los diferentes grados o

---

<sup>18</sup> Torres, Arturo, Psicología y Mente, Psicólogo de la Universidad de Barcelona

intensidades que presentan las personas narcisistas desde sus inicios hasta la muerte y de la cual es evidente reconocer algunas diferencias cualitativas en la manera en que se expresa dicho trastorno psicológico .

Por otra parte, el doctor Bruce Stevens, ofrece una clasificación de tipos de narcisismo que puede ayudar a comprender mejor todos los matices de este trastorno de la personalidad; los cuales se mencionan a continuación:

#### **1.1.4 Tipos de Narcisismo (Sic)<sup>19</sup>:**

##### **1. Dependiente**

En este caso no se está hablando del estereotipo de persona encantada de haberse conocido a sí misma, muy contenta con quién es y qué puede conseguir. Al contrario, este tipo de narcisismo se caracteriza por la desesperación con la que se busca la validación por parte de otros.

Así pues, estas personas combinan un cierto sentimiento de superioridad muy sutil, por un lado, con la constatación de que esa superioridad no puede ser llevada a la práctica y por lo tanto se necesita recibir un trato especial para compensar esa situación. Sus ganas de obtener aprobación por parte de otros les da un carácter obsesivo.

##### **2. Poderoso**

Se trata de un tipo de narcisismo centrado en las demostraciones de poder, es decir, de imponer su voluntad al resto. Quien lo presenta, disfruta sometiendo a quienes le rodean.

---

<sup>19</sup> Ibid (Nota 13)

Es muy difícil de identificarlo porque no siempre tiene que ver con dicha patología, es decir todos los seres humanos tienden a tener un poco de carácter posesivo, es por ello que se debe ser cauteloso al momento de diagnosticar este tipo de trastorno.

### **3. Fantasioso**

Las personas que padecen este tipo de trastorno se aíslan en un mundo imaginario en el que sus sentimientos de grandeza se correspondan con cómo se ven a ellos mismos. La tendencia a fantasear es una manera de resolver la incongruencia de sentirse especial, a la vez que creen ser mediocres en su manera concreta de comportarse en el día a día.

Es decir, que buscan evadir la realidad sumergiéndose en un mundo ficticio, creado por sí mismos, como un escape de la verdad, haciendo predominar su imaginación sobre la realidad, dejando al descubierto la superficialidad que los domina y los induce a actuar de dicha manera.

### **4- Centrado en el cuerpo**

Este tipo de problemas es en el que más importancia se le da a la imagen proyectada ante los demás. En concreto, toda la atención se centra en la valoración del propio cuerpo y en el modo en el que se corresponde con ciertos cánones de belleza.

Por supuesto, esta valoración por la estética, también se plasma en la necesidad de recibir cumplidos y halagos de una manera regular.

Este tipo de trastorno busca reflejar ante los demás una belleza artificial, creada a través de ejercicios, esteroides, dietas y cirugías, etc. Haciendo uso de ellas de una manera exagerada y compulsiva; así mismo, sienten la

necesidad de hacerle algunas modificaciones a su cuerpo debido a que conciben la falsa idea de que serán mejores que los demás, con el hecho de ser más bellos.

## **5. Embaucador**

En esta categoría se encuadran personas que se sienten bien consigo mismas al sentirse habilidosas cuando tratan de engañar a los demás a cambio de un beneficio personal. Es un tipo de narcisismo que tiene mucho en común con los rasgos típicamente psicopáticos.

Se puede decir que este tipo de narcisista siente una satisfacción al conseguir lo deseado, confundiendo a los demás y haciéndoles creer que lo que ellos les dicen les traerá beneficios, cuando es todo lo contrario, ya que el beneficio solo lo obtendrá el narcisista, gracias a sus habilidades maliciosas y manipuladoras.

## **6. Amante**

Va orientado a la vida de pareja y al amor. En este caso, las expectativas poco razonables sobre lo que debe ser la relación mantenida con otra persona lo que hace que se entre en crisis.

Se idealiza el vínculo amoroso, ya que se sostiene que el de uno mismo es un amor especial por ello, cuando aparecen los problemas, no se adopta una mentalidad constructiva ante ellos.

Tiene una idea equivocada de lo que debe ser una relación y lo que debe ser el amor, las expectativas son muy elevadas, piensan que el amor que da a la otra persona es único en el mundo, pero cuando la realidad llega de golpe y aparecen los problemas, no saben cómo enfrentarlos debido a que

estos no forman parte de su idea de amor o de pareja y empiezan a ejercer una manipulación para hacer sentir culpable a la otra persona sobre el origen de los problemas.

## **7. Salvador**

La persona se ve a sí misma como alguien capaz de transformar vidas y, específicamente de educar a otras personas para que encajen en una manera de ser, que cuadre con la personalidad de uno mismo.

Estas personas se ven como héroes, que pueden cambiar o salvar la vida de otros, es decir mostrándoles otro estilo de vida que es conveniente para sí mismos, con ello buscan orientar a los demás pero sin seguir su propio consejo, haciendo alusión al dicho "Das el consejo y te quedas con él" es decir, que los demás mejoren aspectos de su personalidad, que no coinciden con su manera de ser, teniendo en cuenta que no cumplen con su visión de mundo, buscando al final alguna retribución que en su mayoría serán halagos de manera pública por parte de sus "beneficiarios".

## **8. Furioso**

En este caso, la persona tiene un umbral de frustración muy bajo cuando detecta que se le ha faltado al respeto o que no se le ha tratado con la debida diligencia; debido a ello, son frecuentes los estallidos de ira injustificados. Su vida social suele ser muy accidentada porque cualquier situación de ambigüedad puede desembocar en problemas.

Este tipo de persona es demasiado perfeccionista y explota sin justificación alguna, así mismo, los otros tipos de narcicismo, buscan ser el centro de

atención en toda medida, es decir pide de manera indirecta en su mayoría de los casos que se tomen o elijan sus propuestas si es que se encuentra en un grupo, pero si es de forma individual exige con su presencia que se le respete mostrando así una supuesta fuerza física pero debilidad interna, caso contrario agrede hasta el punto de matar a quien no le vea o no le tome importancia.

## **9. Mártir**

Las ideas de grandiosidad se centran en este caso en cuanto que uno es más digno de lo normal porque sufre y porque se sacrifica.

Este tipo de narcisismo lleva a quien lo padece a sentirse víctima de las circunstancias o de las personas que lo rodean, pues siente que es el único que padece las consecuencias de las acciones que él mismo o los demás llevan a cabo, incluso llegan a evadir su responsabilidad, en los resultados de las decisiones que los han llevado al punto de quiebre, ya sea que esas decisiones las haya tomado por voluntad propia o por influencia de alguien.

Es importante identificar que esta temática es muy amplia, sin embargo lo expuesto por Arturo Torres, psicólogo de la Universidad de Barcelona, permite confirmar que los tipos de Narcisismo se encuentran presentes en la obra en estudio *El Retrato de Dorian Gray*, ya que los personajes reflejan las diferentes tipologías antes mencionadas que se verán aplicados en el capítulo II (pág.94) Con este apartado se hace énfasis en la historia del Narciso que está enamorado de sí y, dado que este sentimiento no es creativo, está fijado, por lo que inmoviliza, destruye, consume e impide el verdadero desarrollo. "Narciso carece de un "otro" real o equivalente, motivo

por el cual también le está vedado hacer proyecto de identidad, no puede constituirse internamente ni proyectarse como ser humano en el mundo".<sup>20</sup>

Es por ello que Freud lo focaliza como un trastorno psicológico, ya que en la historia se narra que Narciso hijo de Cefiso (padre de varias figuras mitológicas como el dios del río) y Liríope (hermosa ninfa, violada por Cefiso, resultado de ese abuso nace narciso), joven muy bello, de quien las mujeres llamadas doncellas se enamoraban profundamente, pero éste las rechazaba y se apartaba de ellas, entre las jóvenes despreciadas y heridas por él, estaba la ninfa Eco, quien había disgustado a Hera, la diosa de la venganza y, por ello ésta la había condenado a repetir las últimas palabras de quien le hablara, lo que le impedía expresarle su amor a Narciso, sin embargo un día cuando este iba caminando por el bosque, ella salió de entre los árboles con los brazos abiertos, al encuentro de su amado, pero este la rechazó.

Al mismo tiempo, el mito hace referencia a que la vanidad muchas veces puede llevar tanto al fracaso emocional así como a la muerte, evidenciado en el mito griego a través de la historia de Narciso, el hombre que se idolatraba, mismo que fue castigado por la diosa Hera debido al desprecio que hizo a la ninfa Eco y a las demás doncellas.

Cabe destacar que dicho planteamiento ha producido la evolución de términos, puesto que la mitología Griega es un mar de historias y muchas veces se utilizan palabras sin saber que detrás de ellas existen mitos o leyendas que nos explican de manera clara su origen. Lo que ha permitido ampliar estudios respecto al narcisismo como un trastorno de la personalidad según la psicología, ciencia que ha tomado como referente a Sigmund Freud y sus aportes psicoanalíticos, para identificar características,

---

<sup>20</sup> Osorio, Natalia, Mito de Narciso.

síntomas, comportamientos y consecuencias que ésta patología provoca a quienes lo padecen.

Así pues, Freud plantea la necesidad de fundamentar el Psicoanálisis

...en la ruptura de la equivalencia entre psiquismo y conciencia hasta el punto de hablar, únicamente, del psiquismo inconsciente. La conciencia queda relegada a un segundo plano siendo el inconsciente el verdadero objeto para Freud, de la investigación psicológica.<sup>21</sup> (Sic.)

Es por esto que el narcisismo es uno de los temas que se le atribuyen en primera instancia a Freud, ya que él estudia la conducta humana al punto de identificar enfermedades emocionales, que muchas veces son tratados como preferencia sexual, no obstante pertenecen a la conducta inconsciente del ser humano, quien en busca de la perfección total y del mito de la eterna juventud, hacen todo lo posible para que el paso de los años no deterioren la apariencia física.

Así mismo

Para la psicología evolutiva, el narcisismo es una etapa del desarrollo. En los primeros meses de vida, el niño experimenta un narcisismo primario, ya que todas sus energías se destinan a satisfacer sus necesidades. El bebé no es capaz de reconocer al mundo exterior. La fase siguiente es el narcisismo secundario: el niño reconoce objetos y advierte que estos pueden provocar placer o dolor. En la vida adulta, el narcisista

---

<sup>21</sup> Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2011

tiene una autoestima muy vulnerable ya que no tolera las críticas y se siente ultrajado ante los comentarios negativos sobre su persona.<sup>22</sup> (Narcisismo).(Sic.)

Sin lugar a dudas, la tercera fase es la que mejor se aplica a la temática en estudio, ya que refleja la debilidad y los trastornos de la personalidad que presenta el ser humano al socializar con otros y que estos compartan sus mismos ideales, recordando que los narcisista siempre buscan ser el centro de atención y rodearse de personas que los llenen de halagos, de lo contrario, ellos mismos se alejan o en casos extremos asesinan a quienes no comparten o toleran su comportamiento arrogante y su forma individualista de pensar.

Es decir, quién padezca dicho problema se identificará por sus fantasías de poder y éxito al presentar la necesidad de sentirse admirado de una manera excedida, al ser una persona muy envidiosa y egoísta, mostrándose ante los demás con ciertas ínfulas de superioridad, considerándose con más derechos que nadie y que se encuentra por encima del resto.

Cabe destacar

La importancia de los aportes de Freud, el primero que describió el narcisismo como una patología; en los setenta, el sociólogo Christopher Lasch convirtió la enfermedad en norma cultural, determinó que la neurosis y la histeria que caracterizaban a las sociedades de principios del siglo XX

---

<sup>22</sup> Merino María Definición de narcisismo, 2009 <https://definicion.de./narcisismo/>

habían cedido el paso al culto al individuo y la búsqueda fanática del éxito personal y el dinero.<sup>23</sup> (Sic)

Como se puede observar este comportamiento se continúa reproduciendo a través del paso de los años y lo ha venido haciendo con más fuerza, es como una plaga que parece expandirse cada vez más en la sociedad, presentándose como una falsa necesidad donde las víctimas de éste padecimiento requieren de una admiración excesiva y halagados por su belleza física. Un claro ejemplo de ello es como las personas acuden a las cirugías para que su belleza perdure por más tiempo, aunque ésta ya no sea natural y se engañen a sí mismos, sin saber el daño que esto les puede provocar tanto a su salud física, como psicológica, la cual les va a generar conflictos que les impedirá ver la realidad tal y como es, mostrando una posición de negación sobre su vejez, en lugar de aceptarla y vivirla con madurez.

Éstas personas pueden llegar a ser muy arrogantes, tratan a los que tienen cerca con desprecio, se sienten satisfechos consigo mismo debido a que su narcisismo se alimenta de la baja autoestima que provocan en los demás, llegando a ser tiranos, la maldad que irradian siempre toca a alguien que es muy vulnerable, siendo esta debilidad la que les lleva a ser adúladores y sumisos.<sup>24</sup> (Sic.)

En la sociedad actual las personas que tienen rasgos narcisistas, no aceptan que lo padecen, en realidad afirman que son “metrosexuales” algo muy diferente, pero en otros ambientes los narcisistas son una epidemia que

---

<sup>23</sup> Sobrevivir en el mundo del yo 2017.

<sup>24</sup> Blanco, Juan, El narcisismo una epidemia social.

no parece tener cura, pues el primer paso es aceptar que se está enfermo, segundo, buscar ayuda, respetar el tratamiento psicológico al pie de la letra, pues de no ser así, el nivel narcisista puede incrementar.

Según lo planteado en la página web titulada *Gestalt Calella por Miguel Gabriel*, psicoterapeuta la tecnología, también ha contribuido a que el narcisismo sea un problema masivo en la sociedad actual ya que el expone que: “Con la creciente tecnología de la redes sociales, se puede ver como las celebridades tienden a presentar rasgos narcisistas, pues recurren al bisturí para detener a como dé lugar el paso de los años, corregir partes de su cuerpo con las que no están conformes.”<sup>25</sup> (Sic.)

Estas personas buscan ser “especiales” para su entorno social, pero el narcisismo no solo es físico, sino también material, quieren todo aquello que es muy caro, el carro último modelo, el celular actual, viajar a lugares que no pueden pagar debido a su condición económica adquiriendo deudas imposibles de solventar, pero este sacrificio vale la pena en su mente, debido a que escucharán a los demás decir “que envidia me das o envidia tu vida”, palabras o frases que engrandecen el ego del narcisista y son las que ellos desean escuchar en todo momento, es aquí donde muchas veces algunos adolescentes caen de forma inconsciente en un grado de narcisismo incontrolable al punto de llegar a la adultez sin medir los actos de cuidado personal, de manera excesiva y convertirse en una persona totalmente desconocida, al no coincidir la edad con su apariencia física, en el caso de las mujeres, el maquillaje excesivo les favorece para cubrir sus arrugas o líneas de expresión y, en el caso de los hombres, se visten juvenilmente y se preocupan demasiado por su cuidado personal.

---

<sup>25</sup> Gabriel, Miguel, Mecanismos de defensa.

En ambos casos llegan al punto extremo de la cirugía facial; sin embargo, es en las mujeres que prevalece la cirugía corporal pues todavía se les atribuye la vanidad como una cualidad inherente. Es importante evidenciar que todo esto de mejorar su aspecto físico, tanto en hombres y mujeres narcisistas, es para ser aceptados en un círculo de amigos, de condiciones sociales diferentes y ganando popularidad a través de redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, etc.), generando así un gran impacto en la sociedad, tanto negativo como positivo dependiendo de la importancia que se les dé.

Sin embargo, esta patología no afecta a todo el mundo por igual, con el actual crecimiento de las redes sociales en donde una foto dice mucho, algunas personas simplemente ignoran este hecho, no obstante para las clases sociales altas el narcisismo ha tenido un gran incremento, ya que para ellos es muy importante compartir con el mundo una buena imagen de sí mismo.

Por otra parte, los narcisista se sobrevaloran a sí mismos exagerando sus cualidades, piensan que son únicos, especiales y que superan a todos en estatus, inteligencia, aspecto físico, creatividad; pero no es así, poseen el mismo nivel de cualidades que los demás, pero a diferencia del resto desarrollan una conducta distinta, pues seleccionan sus relaciones sociales, en especial a aquellas que aceptan y halagan de manera exagerada su forma de ser y actuar. Estas personas no toleran rodearse de quienes les hagan ver sus defectos, pues no les favorece. Además carecen de empatía y amor a sus semejantes, debido a que se vuelven arrogantes e insensibles.

Este trastorno suele ser confundido con el autoestima, sin embargo, estos conceptos son diferentes, el narcisismo por una parte lleva al individuo a creerse más bello e importante que los demás, pero jamás se preocupará por

otros; por lo que se refiere al concepto de autoestima el psicólogo Alcántara en un artículo de la revista La Universidad Abierta Interamericana, 2013 la define como “una actitud hacia uno mismo, la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Sostiene que es la descripción permanente según la cual nos enfrentamos a nosotros mismos”<sup>26</sup>(Sic.) Es por ello que el tema del narcisismo debe manejarse con cuidado al momento de ser abordado, ya que se puede caer en una confusión de terminologías. Cabe aclarar que la autoestima demasiado elevada también podría ser un indicio de padecer dicha patología,(Narcisismo) sin embargo como ya se recalcó anteriormente son diferentes aunque dependan una de otra.

Al mismo tiempo es importante enfatizar que

En las eras de un crecimiento personal entre los años 60 y 70 del siglo XX, cuando aparecieron ciertas corrientes de pensamiento que ensalzaban las emociones, la supremacía de los sentimientos sobre la razón, la importancia del *crecimiento personal*, surgió la llamada cultura terapéutica, una ideología que considera a los individuos frágiles, con tendencia al fracaso, debido a una baja autoestima. Empleando así estrategias para el incremento de la autoestima de los sujetos, buscó supuestos atajos para alcanzarla sin necesidad de trabajo o sacrificio, sin conseguir antes objetivo alguno, sin voluntad ni renuncia.<sup>27</sup> (Sic.)

---

<sup>26</sup> Triglia, Adrián.2018, “El ello, el yo y el superyó, según Sigmund Freud

<sup>27</sup> Ibídem (Nota 11)

Por otra parte se explicará en qué consistieron los movimientos literarios y la importancia de uno de ellos en la obra en estudio: el modernismo en decadencia y sus características e influencia preponderante dentro de la historia para conocer el ambiente en el que vivía el autor y cómo esto incide en el desarrollo de la trama.

## **1.2 Movimiento Literario:**

Los movimientos literarios surgen por la necesidad de identificar la época o estilo artístico que influye en los textos literarios de los escritores al momento de redactar, ya que se busca resemantizar la sociedad de un período determinado, tal es el caso de Oscar Wilde con su obra *El retrato de Dorian Gray* escrita en el siglo XIX en esta obra, el autor muestra un desprecio por todo lo vulgar y ordinario de la época logrando desarrollar un estilo propio y adquiriendo características del movimiento modernista que también influenciado por otras corrientes de pensamiento (decadentismo, esteticismo y parnasianismo) dan a conocer la particularidad y realce de la obra en estudio.

Es evidente que el contexto social influye en la ideología y literatura de Oscar Wilde. De esta manera al indagar información respecto al movimiento de la obra *El retrato de Dorian Gray* se determinó que pertenece al modernismo por lo mencionado anteriormente acerca del mismo, así como por las definiciones de modernismo que se explicaran más adelante, aportes que hacen los críticos literarios como Octavio Paz y Saúl Yurkievich. Quienes con sus planteamientos, permiten la creación de una nueva concepción sobre el movimiento en el que se enmarca la obra.

### 1.2.1 Movimiento Modernista

El modernismo surge a finales del siglo XIX y se caracteriza fundamentalmente por crear arte por el arte; dicho movimiento reconoce como precursores a José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera; sin embargo, con la expansión del movimiento se reconoce como máximo exponente al poeta nicaragüense Rubén Darío y su obra más representativa ***Azul*** publicada en el año de 1888, no obstante José Miguel Oviedo, en su libro Historia de la literatura hispanoamericana Tomo II, cita a Schulman quien establece que hay dos fases respecto a quién inició dicho movimiento:

En la primera fase hay modernistas que operan en relativo aislamiento y sin la conciencia de estar creando «modernismo», aunque sí innovando para rechazar la tradición; en la segunda fase, el modernismo es el movimiento aglutinante de numerosos autores que reconocen el liderazgo indiscutible de Darío, quien logra la proeza de reunir en un haz todas las ideas que flotaban en el aire y transformarlas en un ideario, un programa y una mística cuyos alcances son los de la lengua y la cultura hispánicas<sup>28</sup>. (Sic.)

Con la unificación de ambos escritores se fortaleció dicho movimiento, en ese sentido es que Oviedo con su referencia a Schulman permite que se esclarezca un dilema respecto a quienes son los precursores de este movimiento; sin embargo, fue Rubén Darío quien lo desarrolla y lleva a su máximo esplendor, visión que se debe tener clara en los antecedentes del modernismo para evitar la confusión respecto a los iniciadores del movimiento.

---

<sup>28</sup> Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana 2. Del Romanticismo al Modernismo, Alianza editorial, 2007, pág. 221, párr. 3

Por otra parte, algunos autores exponen diferentes concepciones sobre el significado de modernismo, entre ellos se destaca: J. Oviedo quien en su libro Historia de la literatura hispanoamericana Tomo II. Aclara que: "el modernismo es una reacción -no contra el auténtico espíritu romántico, entendámoslo bien- sino contra los modelos ya fatigados del post romanticismo, el academicismo y la expresión literaria conformista y opaca"<sup>29</sup>,(Sic.) para Octavio Paz considera que "el modernismo «fue una escuela poética...; una escuela de baile, un campo de entrenamiento físico, un circo y una mascarada»."<sup>30</sup> (Sic.)

En contraposición a este planteamiento Saúl Yurkievich afirmaba que, para otros modernistas, "no significaba <<ninguna determinada escuela de arte o literatura». Se trataba más bien de una crisis de la conciencia misma que generará la visión contemporánea al mundo"<sup>31</sup>.(Sic.)

Criterios que permitirán ver a un Octavio Paz con una concepción de modernismo estilístico, donde lo que prevalece es el arte y las tres partes que conforman al hombre (cuerpo, alma y espíritu), para dar paso a una renovación en la escritura especialmente en la poesía, con la que buscaban la perfección del poema. A diferencia de Yurkievich quien concebía la idea que el modernismo es un estado, entre lo moral y lo subjetivo; es por ello que no lo considera una escuela literaria, sino más bien como algo pasajero, fugaz etc.

Por consiguiente, es necesario mostrar otro punto de vista respecto al modernismo, tomando como referencia lo antes mencionado por los escritores; al mismo tiempo se puede decir que el modernismo fue un

---

<sup>29</sup>Ibid (nota 5), pág. 219, párr. 1

<sup>30</sup> Madrigal Íñigo, Luis, Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo II, 2008, pag.523 párr. 2

<sup>31</sup> Ibid, (Nota 11) pág. 523, parr 3.

movimiento literario que tuvo mayor realce en la poesía, donde el autor expresaba todo el esplendor y la delicadeza de la lírica; así como el tratamiento de las temáticas en las que se reflejaba el amor con un tono más erótico y sensual, en donde se da rienda suelta a los placeres sexuales (la libido), al mismo tiempo que hace referencia a personajes y lugares mitológicos etc.

Cabe mencionar que dicho movimiento, así como tuvo en sus inicios un apogeo relevante, donde se buscaba destacar el arte a través de la lírica, con una rebeldía creativa que representara un evidente anticonformismo, también muestra un período decadente, en el que se da una ruptura en el tratamiento de algunos temas como el cuerpo, la sexualidad, la libido y el hedonismo, que aparecen en la narrativa decadente y con los que se da a conocer una oposición ante los prejuicios que la sociedad imponía, por mantener un pensamiento obsoleto respecto a lo moral, ético y religioso.

### **1.2.2 Características del modernismo <sup>32</sup>**

1. Renovación que plasma la búsqueda de la armonía, la perfección de la belleza.

Esta característica refleja la hermosura idealizada por Oscar Wilde a través del personaje de Dorian Gray que representa los más bellos rasgos físicos y superficiales que las personas quisieran para sí mismas, pero que es imposible, pues solo se trata de ficción.

2. Predominio de temas relacionados con lo legendario, lo exótico, lo cosmopolita. Este último se evidencia sobre todo en la devoción y la

---

<sup>32</sup> Características del modernismo <https://www.caracteristicas.co/modernismo/> Recuperado 3 de abril de 2019 (Sic)

admiración que sienten los escritores por Europa, su arte, sus elegantes salones, la vida, etc. Cada autor lo mostró de manera diferente, imponiendo su propio estilo en cada una de sus obras.<sup>33</sup>(Sic) en el caso del señor Wilde su crítica es al Londres de su época

3. El escapismo: el escritor evade la realidad adentrándose en un mundo de ensueño, exótico y pagano. Muestra un gusto por situarse en espacios y tiempos lejanos. Aparecen así: dioses, ninfas, caballeros, marquesas, viejos castillos, jardines perfumados, cisnes, libélulas, piedras preciosas, marfil, etc. Todo con la intención de escapar de una realidad que les resulta hostil, al igual que a los románticos, pero con un lenguaje más metafórico en el que se persigue exaltar la belleza, no solo humana sino también natural, pues en varias ocasiones se hace mención a los jardines de las casas londinenses. Los modernistas crearon un mundo propio e ideal que les permitiera afrontar la vida rutinaria.
  
4. El amor y el erotismo se contrasta entre un amor delicado (con la mujer idealizada) y un intenso erotismo (plagado de sensuales descripciones). Se trata de un amor imposible.

En el retrato de Dorian Gray se evidencia dicho contraste, puesto que el personaje Basilio vivía enamorado en secreto del joven Gray, debido a que era un amor imposible decide reprimir sus deseos, emociones y preferencia

---

<sup>33</sup> Características del modernismo <https://www.caracteristicas.co/modernismo/> Recuperado 3 de abril de 2019 (Sic)

sexual hasta su muerte; así mismo Dorian Gray quien representa un amor delicado por Sibila Vane, a tal punto de idealizarla como mujer perfecta y prometerle matrimonio, a diferencia del anterior, este si es un amor correspondido y aceptado por la sociedad, con la diferencia que debido a que Dorian tenía más interés por el hedonismo erótico y desmedido, de lujuria por las prostitutas a las que frecuentaba, comenzó a descuidar a su amada quien al sentir el rechazo de su "príncipe encantador" se suicida.

De acuerdo a las definiciones y características mencionadas anteriormente, se puede evidenciar que *El Retrato de Dorian Gray* pertenece a dicho movimiento literario, ya que el escritor por medio de su obra rompe con los esquemas tradicionales de una sociedad elitista, a través de temas que estaban prohibidos en esa época, entre ellos: el narcisismo, la homosexualidad, el hedonismo excesivo, el amor erótico, el homicidio el suicidio, libertinaje que corrompe al hombre etc. Con ello, Wilde pretende dar a conocer su particularidad y su posición frente al contexto social del siglo XIX.

### **1.2.3 Género literario:**

Los géneros literarios son las distintas categorías en que se pueden clasificar las obras de acuerdo a su contenido y estructura. En este sentido, "la retórica los ha clasificado en tres grupos importantes: narrativo, lírico y dramático, a los que se une frecuentemente el género didáctico, convirtiéndose en un punto de referencia para el análisis de la literatura. Así mismo, los géneros literarios"<sup>34</sup> son modelos de estructuración formal y temática que permiten establecer un esquema previo a la creación de las obras. Entre ellas se

---

<sup>34</sup> Estébanez Calderón, Demetrio, Breve diccionario de términos literarios, 2da edición, 2006

encuentra la novela y sus clasificaciones, de las cuales se retomará la que más se apegue a la obra en estudio.

En primer lugar, se define el concepto de **Novela**: "término procedente de italiano *novella* (derivado a su vez, del latino *nova*: noticias) con el que se denomina en aquel idioma un relato de ficción intermedio entre el cuento y el romance o narración extensa."<sup>35</sup>

Dicho de otra manera, la novela es más que una narración de hechos ficticios, ya que a través de ella se revelan temas vetados por la sociedad, tal es el caso de la homosexualidad, el hedonismo sexual, el narcisismo etc. En definitiva, la obra *El Retrato de Dorian Gray*, se considera como novela gótica, ya que cumple con las características de este género literario, sin embargo en un momento determinado puede presentar características de las novelas: Filosófica y Psicológica, en el caso de la novela Filosófica, son evidentes los temas basados en el contexto social (vida, ética y moral) y el papel del arte en la vida humana, en cuanto a la novela Psicológica, se centran en la descripción interior de los personajes, de sus motivaciones, deseos, ambiciones, estados de ánimo, conflictos psicológicos, monólogo interior, flujos de conciencia, escritos a partir de pensamientos y sentimientos de los personajes, etc.

#### 1.2.4 Novela

Con relación a lo anterior, se explicará el concepto y características del tipo de novela para determinar así la pertenencia de la obra *El Retrato de Dorian Gray* a la novela gótica.

---

<sup>35</sup> Ibid (nota 15).

### **1.2.5 Novela Gótica:**

La novela gótica: nombre con el que se reconoce una serie de novelas pertenecientes al tipo de relatos de misterio cuya intriga se desarrolla en un viejo castillo gótico en el que suceden acontecimientos extraños e inquietantes.<sup>36</sup> (sic)

### **1.2.6 Características de la Novela gótica:**

- 1. Aparecen situaciones inexplicables, estas apariciones tienen explicación racional a veces no, pero su implicación siempre sugiere que hay algo que no es de este mundo.**

Esta característica consiste en presentar hechos extraños, misteriosos, en muchas ocasiones estos acontecimientos son el resultado de algunas prácticas diabólicas por algunas personas que con tal de alcanzar sus sueños, han sido capaces de cometer los pecados mas graves como se puede identificar en la novela en estudio representada por el personaje de Dorian Gray, quien a raíz de sus malas desiciones es presa de sucesos macabros, lo que provoca en él una actitud paranóica y desquisiada.

- 2. Las mujeres son retratadas como inocentes o seductoras.**

A lo que se refiere esta característica es que las mujeres tenían un toque de sensualidad y belleza, que utilizaban como

---

<sup>36</sup> Ibid, (Nota 5)

arma para conquista, a la misma vez mostrándose inofensivas, lo que las hacía más interesantes, ante los ojos de sus presas, como se evidencia en la novela en estudio, con el personaje de Sibila Vane, quien, con su natural belleza, arte y talento, la joven actriz logra seducir y enamorar el corazón del apuesto Míster Gray.

**3. Asesinatos, secuestros, locuras y trágicas enfermedades son temas principales.**

Esta característica trata sobre una serie de sucesos terribles, a través de los cuales atentan con la vida de las personas, esto muchas veces provocado por el estado mental del agresor. Hechos que se cumplen muy bien en la trama de la obra en estudio, desde el momento en que el personaje principal cree escuchar que el cuadro le induce a cometer homicidio, temor que lo sumerge en una paranoia total que le impide ver la realidad tal como es, provocando en el personaje un desorden mental producido por sus malas decisiones.

**4. Los personajes son generalmente apasionados y tienen fuerza de voluntad desafiando a otros e incluso a sí mismos y a su propio sentido común para lograr sus objetivos.**

Dicha característica se refiere a las actitudes que muestran los individuos y que tratan de demostrarse a sí mismos lo capaces que son para alcanzar lo que se proponen, tal es el caso en la trama, *El Retrato de Dorian Gray* ya que quien cumple con el rasgo de ser apasionado en todo lo que

respecta al arte es Basilio Hallward, sin embargo, Lord Henry, es quien desafía a todos, en especial a Dorian Gray con sus argumentos y perspectivas respecto a temas como: amor, moralidad, sexualidad y placer al punto de cumplir sus objetivos de cambiar la visión moral de éste sin pensar que fuesen superados.

## **5. Los personajes suelen ser:**

### **✓ Aislados o solos**

Esta característica consiste en que muchas veces las personas por alguna razón, desean apartarse, excluirse, de lugares y de quienes los rodean. Tal como se identifica en el personaje de Dorian Gray, pues de ser un joven sociable y el alma de las fiestas, luego decide aislarse de las personas que le dieron una excelente bienvenida, debido a los constantes remordimientos por sus actos cometidos, quedando finalmente en total soledad.

- ### **✓ La represión puede ser física o emocional.** Dicha característica se refiere a que las personas en ocasiones ocultan sus verdaderos sentimientos por miedo a equivocarse, o a ser rechazados por expresarlos, esto se puede notar en algún momento en los personajes de la obra en estudio, en Basilio, al reprimir sus sentimientos hacia Dorian, aceptando las migajas de cariño que este le daba, al igual que en Dorian Gray, quien en un momento de enojo decide reservar sus pasiones por Sibila Vane, debido a un

disgusto que había tenido con ella, de esta manera fingiendo no sentir nada por su amada.

▪ **Este tipo de literatura tiene una atmósfera:**

- ✓ **De misterio y terror.** Esta característica es una de las que mejor se aplica, ya que se observan situaciones paranormales que provocan suspenso y, hasta cierto punto miedo, debido a que se efectúa un pacto para conseguir la juventud eterna, no importando las monstruosidades que se cometerán como pago a este trato.
- ✓ **La aventura contiene secretos que amenazan al protagonista.** La pintura es el verdadero secreto de Dorian Gray, pues ella esconde su verdadero rostro, la lujuria y los pecados que éste lleva en su alma y que no vacila en esconder para que nadie se dé cuenta del terrible error que ha cometido, de la violación contra las leyes de la naturaleza y la sociedad.
- ✓ **Alternan la realidad y los sueños.**

Esta característica es identificada en los sueños del protagonista principal, ya que a menudo se despierta atormentado y paranoico, pensando que pronto será descubierto, que su más grande secreto será revelado, reflejando los pecados que condenan su alma y lo conducen a su inevitable final.

Es necesario recalcar que todas las características antes mencionadas se evidencian en el retrato de Dorian Gray, ya que mantiene una línea de suspenso no solo con los personajes sino también con el ambiente, a tal punto que atrapa a los lectores hasta finalizar su lectura y no solo eso, además les convierte en críticos literarios, capaces de extraer temas que probablemente se encuentran implícitos, pero que con una lectura atenta y entretenida se logran evidenciar.

## 2. MARCO TEÓRICO

El narcisismo es una patología que comienza afectando de forma indirecta e inconsciente a quienes lo padecen sin embargo, cuando éste se detecta es de vital importancia tomar soluciones pertinentes (psicoanálisis) de acuerdo al tipo de narcisismo que se padezca, dado que este problema psicológico puede llegar a cobrar la vida no solo de quienes lo sufren, sino también de los que se encuentran a su alrededor.

Hay que tomar en cuenta que para estudiar a profundidad dicha patología y efectuar el trabajo investigativo, se tomará en cuenta el aporte que Sigmund Freud brinda a la psicología, con el fin de certificar la veracidad de la investigación. Cabe destacar que Sigmund Freud al ser neurólogo de profesión fácilmente detectaba desordenes nerviosos, mismos que le sirvieron de base para establecer planteamientos y teorías como la que se retomará en este trabajo: *La teoría del ello, yo y el superyó*, con el propósito de clasificar los tipos de narcisismos presentes en la obra en estudio. Además, será de vital importancia retomar a otros psicólogos que han estudiado a Freud como pionero de esta teoría tal es el caso del Psicólogo Adrian Triglia, graduado de la Universidad de Barcelona, quien plantea en el sitio web *Psicología y Mente* que:

De todas las teorías desarrolladas por Sigmund Freud, la del Ello, el Yo y el Superyó es una de las más famosas. Según su enfoque psicodinámico, cada una de estas estructuras representa una instancia psíquica que, desde nuestro sistema nervioso, nos llevan a perseguir unos intereses que chocan entre sí.

Así pues, el Ello, el Yo y el Superyó son los conceptos que Freud utilizó para referirse al conflicto y la lucha de fuerzas antagónicas que, según él, rigen nuestra forma de pensar y de actuar. El objetivo del psicoanálisis era, por lo tanto, hacer aflorar la verdadera naturaleza de los conflictos y los bloqueos que según Freud estaban en la base de la psicopatología.<sup>37</sup>(Sic.)

Sin duda alguna, es una de las teorías más importantes y sobresalientes de Sigmund Freud, como lo plantea el psicólogo Triglia, ya que sirve como base para el abordaje de temas relacionados con trastornos mentales, que además, brinda una clara orientación sobre la lucha interna del ser humano en relación a la realidad, con su concepción del mundo y el ideal que muchas veces se convierte en utopía, (objetos, personas, acontecimientos etc.), es decir, tomando como verdad absoluta lo que se cree correcto, cumpliéndose la frase: "*El fin justifica los medios*" atribuida a Nicolás Maquiavelo. No importando lo que se haga para obtener lo deseado, aún si esto fuera prohibido o en contra de las leyes espirituales y morales establecidas por la sociedad.

En ese sentido, Freud establece la tricotomía psíquica en la teoría del otro denominados: Ello, Yo y Superyó con la finalidad de explicar la personalidad de los seres humanos a través de una lucha interna entre lo ideal y lo real.

## **2. 1 En primer lugar Freud describe la función del Ello como:**

"...la estructura de la psique humana que aparece en primer lugar. A diferencia de lo que ocurre con el Yo y el Superyó, está presente desde que

---

<sup>37</sup> Triglia, Adrián.2018, "El ello, el yo y el superyó, según Sigmund Freud

nacemos y por lo tanto durante los primeros dos años de nuestras vidas, es la que manda a lo largo de ese periodo de tiempo." <sup>38</sup>(Sic.)

El Ello se rige en primera instancia por el hedonismo estimulado, a través de la psique, es por ello que se produce una lucha constante por hacer que las pulsiones inmorales dirijan la conducta del ser humano, obviando las consecuencias que se puedan generar a causa de las decisiones equivocadas. Así mismo, se suele considerar que el Ello es la parte "tosca" o "inconsciente" del ser humano, ya que en esta condición no se piensa con lógica lo que se quiere alcanzar y se lucha de forma incontrolable, a tal punto de morir puesto que las actitudes en la mayoría de los casos son negativas e irreversibles.

### **2.1. 2 En segundo lugar Freud plantea que el Yo es:**

Esta instancia psíquica surgiría a partir de los dos años y, a diferencia del Ello, se regiría por el principio de la realidad. Eso significa que el Yo está más enfocado hacia el exterior y nos lleva a pensar en las consecuencias prácticas de lo que hacemos y los problemas que puede generar una conducta demasiado desinhibida. Esto hace que se enfrente al Ello para aplacar las pulsiones que emanan de él, para lo cual utiliza los mecanismos de defensa. <sup>39</sup> (Sic.)

En concreto, el Yo basado en la teoría de Sigmund Freud, abordado desde la psicología, es determinado por la condición anímica que se encarga de hacer que la fuerza del Ello no imponga control sobre el cuerpo, lo que permitirá evitar situaciones consideradas trágicas que pueden poner fin a la vida de la persona que no puede frenar sus impulsos. En ese sentido se dirá que el yo

---

<sup>38</sup> Ibid, (nota 1)

<sup>39</sup> Ibid, (nota 1)

es el segmento moralista de la psique en la cual el ser humano reconoce las leyes de su entorno y su misión es respetarlas antes de ser ignorado, rechazado y en casos extremos castigado por quienes lo rodean.

### **2.1.3 En tercer lugar Sigmund Freud determina que El Superyó:**

Aparecerá a partir de los tres años de vida como consecuencia de la socialización (básicamente aprendida a través de los padres) y la interiorización de normas consensuadas socialmente. Es en esa instancia psíquica que dichas reglas velan por el cumplimiento de la moralidad y el respeto de un determinado lugar. Es por eso que el Superyó presiona para realizar grandes sacrificios y esfuerzos con tal de hacer que la personalidad de uno mismo se acerque lo máximo posible a la idea de la perfección y del bien.

Por tanto, como el Ello se resiste a la idea de la sumisión a la moral y el Yo, promueve las pulsiones, también persigue objetivos egoístas que lo beneficien y que se centran en su supervivencia; por otra parte, el Superyó se enfrenta tanto al Ello así como el Yo. Para Freud el Superyó tiene sentido en un contexto en el que la sociedad ejerce mucho dominio sobre las personas, lo que conlleva a adoptar una conducta prudente sobre nuestro proceder, para evitar las confrontaciones con los demás.

Por otro lado Freud plantea el equilibrio que las tres fuerzas deben tener:

Creía que todas estas partes de la psique existen en todas las personas y, a su modo, son parte indispensable de los procesos mentales. Sin embargo, también creía que la lucha entre el Ello, el Yo y el Superyó en ocasiones puede generar descompensaciones que producen sufrimiento y la aparición de psicopatologías, por lo que se debía tratar de re-equilibrar la

correlación de fuerzas a través del psicoanálisis. De hecho, una de las características de las teorías de Freud es que crean un concepto de la salud mental en la que los trastornos no son la excepción, sino la norma; lo más común son los desajustes entre estas instancias psíquicas debido a que los problemas mentales permanecen implícitos y latentes en la lucha interna que mantienen entre ellas.<sup>40</sup>(Sic.)

Por ello es importante saber que, si el Superyó llega a imponerse obligadamente la contención de pensamientos y emociones, pueden llegar a ser tan excesivas que provocarían colapsos nerviosos, síntomas presentados en algunos casos por mujeres con padecimiento de histeria, demasiado impregnadas de una moral rigurosa y profundamente delimitada.

Así pues, si el Ello predominaba, esto podía dar paso al desarrollo de conductas que se le atribuye a un sociópata, una impulsividad que pone en riesgo tanto su vida así como la de otros, ya que su principal prioridad es satisfacer con urgencia las que considera sus necesidades.

Este concepto de equilibrio entre fuerzas impregnó totalmente la obra de Sigmund Freud, ya que no creía que existiese una solución definitiva al enfrentamiento entre las tres instancias psíquicas: las personas más sanas no son aquellas en las que el Ello, el Yo y el Superyó han dejado de luchar (cosa

---

<sup>40</sup> Ibid (Nota 1)

imposible, según él), sino aquellas en la que esta lucha causa menos infortunios. <sup>41</sup> (Sic.)

Con esta información se afirma que el narcisismo mantiene las etapas de las cuales el teórico expone para la ciencia psicológica y que no importa el grado o la clase de narcisismo que el ser humano este adoleciendo, ninguna etapa puede obviarse primeramente, porque existió esa era primitiva de la cual el ser humano no sabía cómo comportarse ante los demás iguales; en segundo lugar, porque el ser humano poco a poco comenzó a distinguirse y crear sus propias leyes de convivencia, mismas que al romperse llevaban a un castigo severo en muchos casos.

En tercer y último lugar, porque habiendo evolucionado, aún se mantiene el carácter impulsivo (cavernícola), pero se trata de cumplir normas para ser aceptados ante una sociedad, lo que indica que el superyó ya comienza a prevalecer; sin embargo este puede llegar a excederse si no se tiene un verdadero balance, tiende a mostrar inclinación por cierta posición de nuestro subconsciente; esto precisamente es lo que le sucede a la persona narcisista, se perfecciona tanto en el superyó y deja totalmente de lado el yo, donde existe un equilibrio de todo para enfocarse en una sola visión, espacio que se convierte en él mismo y no le permite ver su condición enfermiza de querer alcanzar el mito de la eterna juventud cueste lo que cueste pagando un precio demasiado alto.

Con todo lo anterior sobre este apartado se dirá que la teoría del Ello, el Yo y el Superyó será la base idónea para el tipo de investigación que se efectuará, ya que el enfoque central será comprobar actitudes narcisistas de

---

<sup>41</sup> Ibid (Nota 1) párr. 11

los personajes de la novela el retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde y, las tres instancias de Freud, que ayudarán a establecer el grado que cada una de ellos adolecen según el comportamiento de que presentan durante toda la obra.

### **3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **3. 1 Definición de categorías**

En el siguiente apartado se da a conocer el surgimiento y la evolución de los conceptos básicos que servirán para el abordaje de la temática en estudio, en el que se identificarán los tipos de narcisismo observados en los personajes de la Novela el *Retrato de Dorian Gray* del escritor Oscar Wilde, es preciso aclarar que se detallarán conceptos que se desligan un poco de la temática en sí, pero es necesario retomarlos ya que han sido precursores del tema en estudio a través de la historia.

En primera instancia, se explica que el concepto narciso surge de un mito griego donde el hijo de Cefiso y de Liríope, llamado Narciso, joven apuesto a quien su madre al nacer esconde todos los espejos para que no pudiera ver su belleza; este joven rechazaba a las ninfas sin piedad, pero un día la diosa de la venganza (Hera) al ver el rechazo de éste hacia las ninfas, se atrevió a vengarse logrando que al verse reflejado en un lago se enamore de sí mismo. El joven al intentar ver su rostro cayó al lago y murió, brotando posteriormente una flor muy especial la cual llamaron narciso en su honor ya que es delicada, bella y de un aroma agradable, Es por ello y desde entonces, que el nombre Narciso pasa a ser un concepto que hace referencia a la excesiva idolatría por uno mismo. Con esto queda en evidencia que el concepto se puede analizar desde dos puntos de vista, uno como patología y otro como algo innato, en particular en esta investigación

se tratará como una patología desde el enfoque de Freud y sus teorías Psicoanalíticas.

Seguidamente, se identificará el origen y la evolución que el concepto de narcisismo ha venido obteniendo desde sus inicios, pues según “el diccionario web Wikcionario Narcisismo. Este concepto Del griego antiguo Νάρκισσος (Nárkissos, "Narciso") —por el mitológico joven homónimo, sumamente bello, que se enamoró de su imagen reflejada en el agua”.<sup>42</sup> (Sic.) *Narcicismo: su historia y significado* planteado en El blog *Retrato del Ser*. Este concepto “*proviene de Narciso, personaje de la mitología griega y del latín ismus, que indica estado o condición*”<sup>43</sup>. (Sic.) Del cual Freud determina en simples palabras que es “la orientación del libido hacia el yo”<sup>44</sup> (Sic.)

Estos conceptos permitirán orientar la dirección de la investigación, tomando en cuenta que tanto el concepto de narciso como el de narcicismo son clave para el desarrollo y la aplicación de la temática en estudio.

Por otra parte, es necesario esclarecer el surgimiento del concepto “Mito” para posteriormente abordar el significado del término ninfa y su importancia para los griegos.

Concretamente la palabra mito se “deriva del griego mythos, que significa "palabra" o "historia". Un mito, tendrá un significado diferente para el creyente, antropólogo o para el filólogo.”<sup>45</sup>(Sic) Lo que permitirá interpretar

---

<sup>42</sup> Narcicismo <https://es.wiktionary.org/wiki/narcicismo>

<sup>43</sup>Un espacio para las letras, el arte y la cultura. (2009), *Retrato del ser*, <http://retratodelser.blogspot.com/2009/05/el-narcicismo.html>

<sup>44</sup> Ibid (Nota 1) párr 3

<sup>45</sup> Monse. (2017). *Mitología griega*.

que dicho planteamiento tendrá su propio criterio cultural respecto a todo lo que se observa y acontece en la sociedad, considerando que para este trabajo de investigación se analizará el mito del Narciso, para poder aclarar la línea investigativa y los alcances pertinentes a abordar. Otro concepto que proviene de la cultura griega es el de Ninfa que según el sitio web *significados*:

Proviene del latín *nympha*, y este a su vez del griego νύμφη (nýmpe). Una ninfa es una deidad menor femenina típicamente asociada a un lugar natural concreto, como puede ser un manantial, un arroyo, un monte o una arboleda. Se les aplicaba el título de olímpicas y se decía que eran convocadas a las reuniones de los dioses en el Olimpo y que eran hijas de Zeus. Diferentes de los dioses, las ninfas suelen considerarse espíritus divinos que animan la naturaleza y se representan en obras de arte como hermosas doncellas, desnudas o semidesnudas, que aman, cantan y bailan.<sup>46</sup>(Sic.)

Este concepto enriquecerá la temática ya que es por una ninfa desconsolada que muchos investigadores aún siguen el rastro del mito de la eterna juventud.

Por otra parte, se verá cómo el término psique se adjudica como un referente importante y que se tomará en cuenta en esta investigación, puesto que trata de la espiritualidad o del alma que cada ser humano posee, así mismo Alberto Rosa en su documento ¿Qué es la psique? publicado en la Universidad Autónoma de Madrid, establece el origen de esta terminología:

---

<sup>46</sup> Ninfa, <https://www.significados.com/>

Era simplemente una forma abreviada de referirse a la vida. Para los griegos clásicos psique era el principio vital, el ánimo de los romanos. Las cosas estaban bien animadas o inanimadas en función de su posesión o carencia de ánimo o psique. Platón decidió asignarle sustancia, como hacía con el resto de las cosas. Esta idea produjo una entidad: el alma, una cosa que, como todo lo demás, es eterna, pero que también tenía el deseo y la capacidad para alcanzar la belleza y la verdad<sup>47</sup>. (Sic)

En cuanto a la aseveración que hace Alberto Rosa, será considerada como referente para el estudio del mito de la eterna juventud evidenciado en la novela *El retrato de Dorian Gray*.

Por otra parte, se explicaran algunos de los conceptos que hasta cierto punto fomentan una conducta narcisista, entre ellas la palabra machismo viene de la palabra *macho*, definido como aquella actitud o manera de pensar de las personas, de los hombres, que suelen ser los jefes de familia, pues son ellos quienes toman las decisiones en el hogar, en la mayoría de casos son quienes protegen y sostienen la casa.

Cabe destacar que cada uno de estos conceptos son importantes para el desarrollo de la investigación, para orientarla hacia los objetivos propuestos. A continuación se pasará a definir el término de homosexualidad.

**Homosexualidad:** “Homosexualidad procede del griego homo (“igual”) y del latín sexus (“sexo”). La noción puede hacer referencia a la interacción sexual entre hombres o entre mujeres, pero también a la atracción sentimental o sexual de este tipo sin que se concrete la interacción”.

---

<sup>47</sup> Rosa, Alberto, ¿qué es la psique?, párr10

Además, es conocida como

la práctica de relaciones eróticas con personas del mismo sexo. El concepto también se utiliza para nombrar la inclinación hacia dicho tipo de relación. Considerada también como una condición que suele generar discriminación. Hasta hace pocas décadas, era considerada como una enfermedad que, por lo tanto, podía curarse. En la actualidad, se entiende que la homosexualidad es una elección no una condición natural.<sup>48</sup>(Sic)

Este es uno de los términos que más rechazo y desprecio recibe ya que, aún se considera como tema tabú en la sociedad a pesar de la legalización en algunos países como Estados Unidos, Irlanda, Holanda, España, etc; en los que el matrimonio entre dos personas del mismo sexo es permitido (homosexuales), sin embargo hay quienes no aceptan por completo este tipo de orientación sexual, incluso la familia se distancia por estar en contra de estas preferencias sexuales.

**Gay:** El término gay se utiliza para referirse a las personas homosexuales. En el caso de las mujeres, también puede hablarse de lesbianas. Por otra parte, cuando una persona siente atracción sexual por hombres y mujeres, se le puede calificar como bisexual.

El concepto Gay básicamente viene siendo como un sinónimo del término homosexual, puesto que consiste en la atracción de personas del mismo sexo. Preferencia que muchas veces les puede provocar la muerte debido a

---

<sup>48</sup> Pérez Porto, Julián, Definición de Homosexualidad, 2009

que no todos aceptan la diversidad sexual de otros; hay quienes se sienten ofendidos al darse cuenta que existen personas con otra orientación sexual.

## **Heterosexual**

Este término hace referencia a la relación erótica entre individuos de diferente sexo. La heterosexualidad, por lo tanto, es lo contrario a la homosexualidad y se diferencia de la bisexualidad (relaciones eróticas con individuos de ambos sexos).

**La heterosexualidad:** es una condición social considerada aún por encima de los tabúes sociales, el comportamiento estándar cuando de orientación sexual se trata. No es más que la relación atractiva entre hombres y mujeres. La heterosexualidad representa en la sociedad un ejemplo a seguir, establecido desde un principio biológico que dicta que la reproducción sexual solo se puede dar cuando un espermatozoide dado por un hombre es fecundado en un óvulo aportado por la mujer, en un acto de interacción tanto físico como sentimental.<sup>49</sup>

Este término es el que mejor define a la gran mayoría de individuos con las mismas preferencias, debido a que se considera como normal, se caracteriza por la orientación sexual y la atracción del sexo opuesto.

---

<sup>49</sup> Heterosexual, <https://conceptodefinicion.de/heterosexualidad/>

**La arrogancia** “es el sentimiento de superioridad que desarrolla un individuo en relación con los otros, basado en la falsa creencia de que merece mayores privilegios o concesiones que el resto. La palabra, como tal, proviene del latín arrogantia”<sup>50</sup>.(Sic.)

**La arrogancia** es un defecto del carácter que consiste en ser altaneros, presuntuosos, prepotentes o soberbios; es un defecto que muchas personas promulgan, con el cual se creen mejores que los demás, piensan que con su altanería conseguirán lo que desean no importándoles pasar por encima de los derechos de otros.

**"Ego**, en latín, significa ‘yo’. En Psicología y Filosofía, ego se ha adoptado para designar la conciencia del individuo, entendida ésta como su capacidad para percibir la realidad.”<sup>51</sup>(Sic.)

Por otro lado, ego puede designar el exceso de autoestima en una persona, es decir, la valoración exagerada que alguien tiene de sí mismo. Como tal, es sinónimo de inmodestia, arrogancia, presunción o soberbia. Por ejemplo: “Tiene un ego tan grande que no le permite ver la realidad”. <sup>52</sup>(Sic)

### **Ego en Psicología**

En la disciplina del psicoanálisis, Sigmund Freud concebía el ego como: La instancia psíquica en la cual se reconoce el yo. El ego, en este sentido, vendría a ser la instancia encargada de mediar entre el Ello y el Superyó, así como de controlar y equilibrar los instintos y las

---

<sup>50</sup> Ibid, (Nota 4) Arrogancia

<sup>51</sup> Ibid (Nota 5)

<sup>52</sup> Ibid, (Nota 5)

necesidades del Ello con los ideales y aspiraciones del Superyó de cara al mundo exterior<sup>53</sup>.(Sic.)

El ego es un término que va de la mano con la arrogancia y la soberbia, unidos hacen estragos en un ser humano, provocando desordenes en la personalidad y manifestándose de diferentes maneras entre ellas, que actúen como psicópatas asesinos.

**Soberbia:** “la palabra soberbia proviene del latín *superbĭa* y es un sentimiento de valoración de uno mismo por encima de los demás, sobrevaloración del yo respecto de otros, es un sentimiento de superioridad que lleva a presumir de las cualidades o de las ideas propias y menospreciar las ajenas”.<sup>54</sup> (Sic.)

**Patología:** “el diccionario de la Real Academia Española (RAE) le atribuye al concepto de patología dos significados: uno lo presenta como la rama de la medicina que se enfoca en las enfermedades del ser humano y, el otro, como el grupo de síntomas asociadas a una determinada dolencia”.<sup>55</sup>(Sic.)

**Machismo:** “La etimología de la palabra *macho* en castellano proviene del latín "*mascŭlus*" y es un diminutivo que se aplicaba a los cachorros de sexo masculino.”<sup>56</sup> (Sic.)

---

<sup>53</sup> Merino, Maria, definición de ego

<sup>54</sup>Ibid ,(Nota 5) p 1

<sup>55</sup> Ibid, (Nota 5)

<sup>56</sup> Simeón, Remí, Diccionario de la lengua mexicana

“El machismo es una ideología que engloba, actitudes, conductas sociales y creencias destinadas a promover la negación de la mujer como sujeto indiferente de la cultura, tradición o contexto social”<sup>57</sup> (Sic.)

Para referirse a tal negación de los sujetos existen diferentes variantes que dependen del ámbito en que se desenvuelven, sobre todo en la familia, donde la figura masculina es la dominante, así como en los ambientes sociales donde la figura femenina es vista con inferioridad, en los ámbitos laborales en los que el trabajo de las mujeres es visto en segundo lugar; es decir que no le dan la importancia que merece.

“El nivel intelectual de las mujeres ha sido visto con inferioridad, pues se pensaba que la inteligencia de las mujeres era de poco coeficiente intelectual”<sup>58</sup> (Sic.)

El machismo no es solo en contra de las mujeres, sino también en contra de los homosexuales, pues se les ve como no masculinos, se les denigra, esto les vuelve víctimas de actos violentos; en la actualidad los grupos que defienden a las mujeres, califican el machismo como un sexismo o discriminación hacia ellas, estos grupos afirman que los hombres olvidan que su vida se la deben a una mujer.

En la escuela como en la familia se enseñaba a las niñas que debían someterse a su marido y esto ellas debían continuarlo con sus hijas, así sucesivamente, esto incluía una especie de posesión del marido, como el círculo que componen el matrimonio y la procreación, como parte de una autorrealización del hombre.

---

<sup>57</sup> Castañeda, M, “El machismo invisible regresa”

<sup>58</sup> Ibid, (Nota 11)

Incluso en la vestimenta las mujeres siempre han sido restringidas, pues para ellas los vestidos eran la ropa más apropiada, inclusive cuando se hicieran trabajos en el campo, jamás se les permitía el uso de pantalones, dado que se afirmaba que era un atuendo exclusivo de los hombres, sin embargo esto cambió a la mitad del siglo XX, que se les permitió el uso de pantalones en sitios públicos.

Pero el machismo no es reciente, viene de años anteriores, incluso en la Biblia se habla mucho de forma machista, existen pasajes que dicen que no se incluían a mujeres y niños.

Las sociedades de medio oriente tienen reglas muy específicas sobre el comportamiento de las mujeres hacia sus esposos y de estos hacia ellas, respecto a [la herencia de] vuestros hijos: Al varón le corresponde lo mismo que a dos mujeres [esto es debido a que no pesa sobre la mujer la manutención de los hijos y la familia]. Si las hermanas son más de dos, les corresponderán dos tercios de la herencia. Si es hija única, le corresponde la mitad.<sup>59</sup> (Sic.)

Estos son solo algunos ejemplos de los actos machistas que enfrentan las mujeres en diversas sociedades alrededor del mundo, en el siglo XIX, todas estas leyes están intentando cambiar pues se promueve la igualdad de género, en una sociedad que aún mantiene ciertos cánones conservadores y que ve mal a los que no siguen las reglas.

---

<sup>59</sup> Sura 004, Islam. Párr.3

Otro concepto de suma importancia es **el Yo**, ya que es parte de la mente consciente que satisface a los impulsos del *Ello*, teniendo en cuenta las experiencias del mundo externo y de la propia conciencia del Superyo, que se constituye de normas interiores.

“El Yo o la identidad sería, por tanto, una instancia intermedia entre la biología de un individuo y el mundo que lo rodea. Según Freud sus funciones incluyen la percepción, el manejo de información, el razonamiento y el control de los mecanismos de defensa.”<sup>60</sup> (Sic.)

Otros psicólogos como Carl Gustav Jung citado por Alex Figeroba, en su artículo ¿Qué es "el Yo" en Psicología? donde afirma que el Yo, es un núcleo de la conciencia, es un fenómeno psíquico de experiencia vital, así el Yo es visto como una estructura compleja, es una instancia emocional inmersa en si mismo, que constituye a la personalidad en general.

El ser humano interpreta el mundo de acuerdo a sus experiencias, el Yo se construye a través de un cara a cara con los ambientes en que se desarrollan, el ser humano parece un actor, pues adopta un rol frente a las demás personas con mayor auto observación, desempeñan mejor sus papeles; debido a esto sobresalen en la actuación, lo que contribuye en la definición de su identidad.

---

<sup>60</sup> Figeroba, Alex, ¿Qué es el Yo en psicología? Párr. 4

“El Yo está a cargo de desarrollar mecanismos que permitan la obtención del mayor placer posible dentro de los límites que la realidad imponga. La defensa es parte de la competencia y gran parte de su contenido es inconsciente.”<sup>61</sup> (Sic.)

El Yo gobierna movimientos involuntarios y la auto conservación que tiene cada individuo, esto lo realiza mediante evitar, dominar y cancelar estímulos que se reciben del mundo exterior, así como estímulos y pulsiones que provienen del Ello los cuales cada uno determina si se satisfacen o no.

Freud no deja de indicar que las sensaciones de placer y displacer probablemente no se encuentren en relación directa con la magnitud de la tensión en sí misma, sino más bien con el ritmo de sus fluctuaciones. La tendencia del yo a eludir el displacer conlleva que la previsión de un aumento del mismo acarrea el desprendimiento de una señal de angustia denominándose *peligro*, la circunstancia en la que esta tiene lugar, trátase de una amenaza interna, es decir, pulsional o externa. Durante el sueño, el yo resignaría su vínculo con el mundo exterior y se constataría en él una particular distribución de la energía anímica.<sup>62</sup> (Sic.)

El Yo, en algún punto, se enfrentará a las amenazas de la realidad, pero también se enfrentará a los deseos que vienen del Ello, que podrían causarle algún daño en el Yo, pero después de satisfecho se incorpora nuevamente al

---

<sup>61</sup> Bertrand, Jean, Diccionario de Psicoanálisis (2007).

<sup>62</sup> Sigmund, Freud, Esquema del psicoanálisis, (2013).

Yo como parte de sus dominios. Todo ser humano debe afianzar y enfrentar su Yo con el mundo para ser más fuerte y que este no acabe con él, por otro lado, debe aprender a frenar sus impulsos internos, lo que induce a actuar de forma incorrecta.

**El Superyó** debe actuar como juez y jurado de las actividades que realiza el Yo, éste es el que interioriza las normas, reglas y prohibiciones paternas, pues son lo que componen una conciencia.

El *Superyó* es la parte que contrarresta al Ello, representa los pensamientos morales y éticos recibidos de la cultura. Consta de dos subsistemas: la «conciencia moral» y el ideal del yo. La conciencia moral se refiere a la capacidad para la autoevaluación, la crítica y el reproche. El ideal del yo es una autoimagen ideal que consta de conductas aprobadas y recompensadas.<sup>63</sup> (Sic.)

El Superyó, no está presente desde el inicio de la vida del sujeto, sino surge de la formación paterna.

**La autoestima** es la capacidad de desarrollar confianza y respeto saludable que cada uno desarrolla y que es propio de la naturaleza humana, debido a

---

<sup>63</sup> Ibid, (Nota 52)

que tienen la capacidad de pensar y esto lleva a cada uno a buscar la propia felicidad.

El constructor psicológico de autoestima o auto concepto que se remonta a William James, a finales del siglo XIX, quien, en su obra *Los Principios de la Psicología*, estudiaba el desdoblamiento de nuestro Yo-global en un Yo-conocedor y un Yo-conocido. Según William James, de este desdoblamiento, del cual todos somos conscientes en mayor o menor grado, nace la autoestima.<sup>64</sup> (Sic.)

Mientras el individuo se desarrolla, se va apartando de la autoconceptualización positiva o jamás se acercaron a ella, esto se debe a múltiples factores entre ellas la influencia de personas negativas, pues no solo estas pueden estar dentro de su núcleo familiar, sino también en la sociedad la cual afecta al ser humano, mostrándole los cánones que debe cumplir.

La comprensión y compasión también forman parte del desarrollo de la autoestima, pues la mayoría de acciones que realiza el ser humano repercuten en los demás, dado que se puede causar un daño en el autoestima de los demás con o sin intención, en la mayoría de los casos los daños ocasionados no son reversibles.

---

<sup>64</sup> Bonet, José Vincent, *Se amigo de ti mismo* (2004).

La autoestima ha sido uno de los términos más confusos, cuestionados y analizados a lo largo de la historia de la psicología, la mayoría de expertos indican que se trata de un elemento que se halla de manera innata en cada individuo y que está expuesta a múltiples modificaciones a lo largo de nuestra vida.<sup>65</sup> (Sic)

A lo largo de la vida el individuo sufre de múltiples cambios en su autoestima, la mayoría lo llevan a tener una autoestima muy elevada o lo llevan a tener autoestima baja, pues los conceptos que los demás tengan sobre la persona, pueden contribuir en la aceptación de sí mismo.

El autoestima se desarrolla dependiendo de la relación que cada uno conforma con quienes lo rodean y esta cambia conforme evoluciona la sociedad y sus estereotipos en los que la autoestima debe y tiene que encajar, considerando que cada persona verá la autoestima de otros mucho más elevada que la propia, convirtiéndose en una meta a lograr, olvidando en el camino los principios que se han aprendido desde la niñez, en algunos casos los daños a la autoestima pueden ser irreversibles incluso llevar a las personas al suicidio.

**Libido:** Proviene del latín libido, deseo o pulsión, este se usa en psicología y medicina como deseo sexual de una persona.

---

<sup>65</sup> García Allen, Jonathan, (2018) Los 4 tipos de autoestima.

Sigmund Freud. Se refiere a la energía de la pulsión, o más propiamente, al afecto ligado a la transformación energética de las pulsiones, cuya meta original sería siempre sexual (si bien puede ser «desexualizada» secundariamente, lo que implicaría inexorablemente renuncia o compromiso y un esfuerzo para canalizarla de manera diversa).<sup>66</sup> (Sic.)

El libido es la energía sexual, como la energía del Yo, son estas situaciones a las que se debe enfrentar el ser humano, es una línea muy delgada que existe entre los deseos del Yo y la libido que puede guiar a las personas a una etapa narcisista. Mientras que el Yo requiere un enamoramiento, que conlleva a más energía lo que perjudicará al Yo.

Se destaca la naturaleza de la libido como inmóvil, que es cedida de un objeto o del yo, la libido siempre permanece fijada a ciertos objetos o personas construyéndose fijaciones que pueden durar toda la vida.

**El hedonismo** es una doctrina moral que satisface, que establece el deseo como un fin superior y fundamento de la vida, su principal objetivo es la búsqueda del placer como un bien.

Luego de las teorías planteadas por el psicoanalista Sigmund Freud y otros teóricos, se tomó a bien incluir los conceptos antes mencionados, ya que son base para el desarrollo de la investigación. En resumidas cuentas, los

---

<sup>66</sup> Ibid (Nota 52). Parr 2

conceptos anteriores y la teoría a estudiar tendrá dos caminos ligados entre sí, es decir, por un lado se podrá interpretar la teoría (del otro) de Freud para posteriormente aplicarla a la obra en estudio y así poder sacar conclusiones nuevas del tema en estudio (narcisismo), basado en el mito de la eterna juventud, donde la vida pierde sentido con el paso de los años y las marcas de la edad se apoderan del cuerpo sin darse cuenta, ocasionando así en la persona narcisista frustración (muerte emocional) y hasta la muerte física.

## CAPÍTULO II

### 3 APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL NARCISISMO A LA OBRA EN ESTUDIO

En el siguiente capítulo se aplican las características y los nueve tipos de narcisismo que presentan los protagonistas de la obra *El Retrato de Dorian Gray* del autor Oscar Wilde y cómo reconocerlos a través de muestras extraídas de la misma, para clasificar los rasgos narcisistas de cada personaje y así determinar el comportamiento de éstos y las consecuencias del padecimiento de dicho trastorno psicológico en los personajes de la obra; para ello se tomará como base fundamental la tricotomía psíquica planteada por Sigmund Freud, titulada: Teoría del otro (Ello, yo y superyó), tal y como están descritos en el Marco Histórico (ver pág.21), donde se especifica que en todo ser humano se cumple esta teoría, puesto que existen innumerables cambios de carácter emocional y profesional que rigen la personalidad de los individuos; sin embargo son ellos quienes deciden como afrontar dichos cambios de acuerdo a su madurez y a la influencia de su entorno.

Es importante enfatizar que a pesar de que la teoría del otro de Freud surgió seis años después (1896) de la publicación de la obra, se decide retomar en esta ocasión la tricotomía planteada por éste teórico, para que a través de un reestudio psicoanalítico y literario se logre contrastar las tres instancias emocionales en las actitudes de los protagonistas y poder constatar que lo afirmado por Freud es parte del comportamiento de dichos personajes en las características y tipos de narcisismo que se presentan a continuación.

### 3.1 Características del Narcisismo.<sup>67</sup>

- Rompen relación con la sociedad, buscan la soledad y viven incomunicados.

Ejemplos:

Al día siguiente no salió de la casa y, en efecto, pasó la mayor parte del tiempo en su habitación, enfermo con un fiero terror a la muerte y, sin embargo indiferente a la vida. (Capítulo XVIII, pág. 184, párr. 1, sic.)

Detestaba la idea de estar separado del retrato que tenía tal participación en su vida y temía también que durante su ausencia alguien pudiese entrar en la habitación, a pesar de las barras forjadas que hizo poner sobre la puerta. (Capítulo XI, pág. 132, párr. 3sic) -Váyase, Harry- exclamo el joven- Quiero estar solo.

Basilio, váyase también. ¡Ah! ¿No ven ustedes que mi corazón va estallar?

Se arrasaron sus ojos de lágrimas abrazadoras. Temblaron sus labios y, precipitándose al fondo del palco, se apoyó en la pared, escondiendo la cara en sus manos.

-Vámonos, Basilio- dijo Lord Henry con una extraña ternura en la voz; y los dos jóvenes salieron juntos. (Capítulo VII, pág. 83, párr. 4, sic)

En los ejemplos antes mencionados el autor refleja el aislamiento que estaba viviendo Dorian Gray, a causa de sus decisiones irresponsables por obtener la juventud eterna (pacto con el diablo), que provocaron en él un terrible estado de ánimo, que lo sumergía en una paranoia que no lo dejaba en paz, refugiándose en una soledad que el mismo había construido, al

---

<sup>67</sup> Significados características de las personas narcisistas. (Sic.)

dejarse llevar por las tentaciones de la vanidad y el hedonismo que su amigo Lord Henry había inducido en él, a través de sus consejos machistas y el libro que le obsequió el cual Dorian Gray describió como pernicioso, debido a que en él se detallaban situaciones lujuriosas que le inducían a pecar.

Por otro lado, es importante destacar que en dicha característica se identifica un tipo de narcisismo dependiente, detallado en el marco histórico (página 21), puesto que este tipo de personas viven subordinadas a los elogios y opiniones que los demás les hacen, ya que sienten la necesidad de obtener la aprobación de todo lo que realizan, como se observa en el siguiente ejemplo, donde el personaje de Basilio da a conocer la importancia de Dorian en su vida y arte, a tal punto que considera que su talento es el resultado de su presencia.

“Ha sido usted, la única persona en mi vida que ha influido realmente sobre mi arte. Todo lo bueno que he hecho, a usted se lo debo.” (pág. 111, párr. 2, sic)

- Sienten la soledad como una exclusión y constantemente buscan restablecer las relaciones rotas.

La muchacha palidecía y temblaba. Juntó sus manos, y con voz que parecía ahogarla:

-¿Me hablas en serio, Dorian? -Murmuró-. Estás representado

¡Representando! Eso se queda para ti. Para ti, que lo haces tan bien - contestó él amargamente.

Levantóse ella, y con una expresión lastimera y de dolor en el rostro fue hacia él. Le puso la mano sobre el brazo y le miró a los ojos. Él la rechazó. (Capítulo VII, pág. 86, sic)

- De pronto llamaron a la puerta, y oyó afuera la voz de Lord Henry.  
-Amigo mío, necesito verle. Déjeme entrar. No puedo soportar una reclusión así. (pág. 147, párr. 2, sic)

En la novela *El Retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde, se busca evidenciar la presencia de dicha característica, a través del personaje principal que se ve inmerso en los placeres de la vida y los efectos que estos han provocado en él, como la paranoia y la ansiedad, motivo por el cual decide buscar la soledad en respuesta al temor que le embargaba y que día tras día iba alejándolo de su entorno social, razón por la cual, otros personajes como Basilio Hallward y Lord Henry, le buscan para que no se excluyera, ni se escondiera, al contrario se restableciera la relación o comunicación que siempre tuvieron y pudieran llevar una vida normal.

Cabe destacar, que cuando ellos intentaron buscarle, no sabían de todo lo que el joven había hecho para mantener su belleza y juventud intacta, a pesar de las sospechas que se tenían de él. En ese sentido, los ejemplos anteriores son una clara evidencia, en primer momento, cuando Sibila suplica a Dorian para que su relación de noviazgo no termine y el segundo ejemplo, hace referencia a la exclusión que Dorian quería mantener frente a todos los que le buscaban, puesto que todos solicitaban ver su retrato, sin saber que esto ya no era posible, debido a que había cambiado el aspecto de la pintura, se había convertido en un cuadro feo y repugnante, que provocaba terror al verlo y que por ello debía mantenerse oculto de la gente.

Con respecto a lo anterior, se puede clasificar a esta característica, en el narcisismo de tipo salvador, ya que este se preocupa constantemente por

restablecer las vidas de otras personas, sin embargo no corrige la propia, tal como se evidencia en el siguiente ejemplo, en donde Basilio a través de una oración, busca rescatar el alma de Dorian que ya esta corrompida por su mal proceder para que vuelva a ser el mismo joven puro que conoció, sin darse cuenta que en su intento de ayudar, puede llevarlo a su propia muerte a manos de quien intenta salvar.

- Es ya demasiado tarde, Basilio -- balbuceó.

-Nunca es demasiado tarde, Dorian. Arrodillémonos e intentemos recordar una oración. ¿No hay un versículo así en algún pasaje: «Aunque vuestros pecados sean como la grana, yo los volveré blancos como la nieve»? (pág. 147, párr. 2)

- A menudo se quejan de que no se les quiere

-Sibila es lo único que me interesaba. ¿Qué me importa su origen? Es absoluta y enteramente divina desde su cabecita a su diminuto pie. Todas las noches voy a verla trabajar, y cada noche está más maravillosa.

- Supongo que ésta es la razón por la cual no come usted ahora ya nunca conmigo. Pensé que tendría usted alguna curiosa aventura romántica entre manos. (Capitulo IX, pág. 56, párr. 2, sic)

-Lo creo así, Basilio. Ama usted más su arte que a sus amigos soy para usted no más que una de sus figuras de bronce.

Escasamente más me atrevería a afirmar. El pintor le miró con asombro. Era tan raro oír hablar así a Dorian. ¿Qué había

sucedido? Parecía muy enojado. Su rostro estaba sonrojado, y sus mejillas, encendidas.

-Sí- Continuó -, soy para usted menos que su Hermes de marfil o que su Fauno de plata. A ellos los amaré usted siempre.

¿Por cuánto tiempo me querrá a mí? (Capítulo II, pág.31, parr.4, sic)

En relación a la tercera característica, el autor Wilde a medida avanza la trama da a conocer algunas actitudes depresivas que los personajes presentan, al quejarse de no ser queridos o aceptados por los demás como ellos quisieran, actitud que es el reflejo de una personalidad dependiente y con baja autoestima o que solo quieren recabar información de otros para controlarlos, en el primer ejemplo de esta característica, se presenta el reclamo que Lord Henry hace a Gray por no mantener la relación de antes, aunque este lo haga por el simple interés de manejar la vida del joven.

En el segundo ejemplo, se evidencia una actitud molesta y de reclamo por parte de Dorian, quien se queja por la forma en que Basilio le miraba ya que, creía que era solo un objeto para él y no un amigo, situación que lo llevó a interrogarle si de verdad sentía afecto por él, como lo haría cualquier persona que necesita ser correspondida y valorada como tal. Por otra parte, al referirse a esta característica, se pueden identificar tres tipos de narcisismo: dependiente, mártir y amante, de manera que estos al establecer un vínculo con los demás, se entregan por completo y buscan el cariño de quienes los rodean, caso contrario sienten la necesidad de reclamar el afecto que según ellos merecen, tal y como se evidencia en los siguientes ejemplos:

- Es usted el único hombre del mundo que tiene derecho a saber todo cuanto a mí se refiere. Ha ocupado usted más sitio en mi vida de lo que piensa (pág. 144, Cap. XIII, párr. 1, sic) (Dependiente)

- ¿Le agrada a usted haberme conocido, míster Gray? -dijo Lord Henry, mirándole.

- Si; me agrada. Y me pregunto si me agradará siempre.

- ¡Siempre! Es una palabra terrible. Me hace estremecer cuando la oigo. (pág. 29, párr. 3, sic) (Mártir)

-si- exclamó-; has matado mi amor solías excitar mi imaginación. Ahora no puedes siquiera excitar mi curiosidad. Ya no me haces ningún efecto (pág. 85, párr. 3, sic) (Amante)

- Quieren ser amados sin dar nada a cambio

- ¡Cuántas tonterías dice la gente sobre los matrimonios felices -Exclamó Lord Henry.- Un hombre puede ser feliz con cualquier mujer mientras no la ame. Capitulo XV, pág. 166, párr. 3 sic)

Eso es mejor, ciertamente, que ser adorado- respondió jugueteando con las frutas-. Ser adorado es una lata. Las mujeres nos tratan exactamente como la Humanidad trata a sus dioses. Nos adoran y están siempre molestándonos con alguna petición.

-A eso contestaré que, sea cual fuere eso que nos piden ya nos lo han dado ellas antes murmuró el joven gravemente-. Ellas han creado el amor en nuestros temperamentos tienen derecho a pedirlo en reciprocidad.

-Eso es completamente cierto, Dorian- exclamó Hallward.  
-Nada es completamente cierto nunca- dijo Lord Henry.  
-Esto lo es.- interrumpió Dorian-. Admite usted, Harry, que las mujeres dan a los hombres el verdadero oro de sus vidas.  
-Es posible- suspiró él-, pero quieren a su vez invariablemente, en reciprocidad, un pequeño cambio. Ahí está lo molesto.  
(Capítulo VI, pág. 78-79, párr. 4, sic)

- ¡Cómo le gusta a usted decir cosas peligrosas, Harry! En el presente caso está usted completamente descaminado. Estimo muchísimo a la duquesa pero no la amo.

- Y la duquesa le ama muchísimo, pero le estima menos y así, forman ustedes una excelente pareja. (Capítulo XVIII, pág.188, párr. 4, sic)

En congruencia con la característica y los ejemplos de esta, se identifica el deseo del escritor por desarrollar en los personajes de su novela una actitud fría e individual, donde estos esperan un afecto que ellos no dan; primeramente, se observa en Lord Henry, con su pensamiento machista, al creer que las mujeres solo son objeto sexual y que se puede encontrar la felicidad sin enamorarse; en contraposición a ello Dorian expone su punto de vista en el que habla que todo debe darse con reciprocidad, es decir que si el hombre recibe amor, debe dar amor; opinión que su amigo Harry no comparte pues él cree que las mujeres se entregan a los hombres por completo, y que este no debe ser correspondido de la misma manera; en el tercer y último ejemplo, mantiene su postura y añade que estima a su mujer, pero no la ama en otras palabras es un individualista que

antepone sus deseos, sobre el bienestar de los demás, así lo demuestra en todos sus diálogos.

Con respecto a lo anterior, se puede decir que dicha característica contrasta con los tipos de narcisismo poderoso y fantasioso, dado que en el primero se observará un dominio completo sobre la voluntad del pintor, quien sometido a las peticiones del joven, no dudaba en complacerlo, así mismo, Dorian Gray valiéndose de esto lo manipulaba a su antojo, aprovechándose del cariño desmesurado que este sentía por él, no obstante, en el segundo ejemplo, se identifica la fantasía del personaje de Basilio, quien aseguraba que hay mucho de sí mismo en el cuadro, ilusión que generaba confusión especialmente a Henry, quien mostró un total desacuerdo con Hallward, pues para Harry este se refería al físico, cuando en realidad el vivía dentro de una utopía ajena a los demás, donde la persona del cuadro era su sueño inalcanzable emocionalmente, a pesar de que se había convertido en su éxito artístico, no le era suficiente para exhibirlo en París, pues sabía que al hacerlo podían descubrir sus verdaderos sentimientos hacia Dorian Gray.

- Basilio- exclamó Dorian Gray, si lord Henry Wotton se va, me voy yo también. No abre usted nunca la boca cuando pinta, y es horriblemente aburrido estarse plantado sobre una plataforma teniendo que poner cara agradable. Ruéguele usted que se quede. Insisto en ello.
- Quédese, Harry, para dar gusto a Dorian Gray y a mi- dijo Hallward mirando atentamente su cuadro-.( pág. 23, párr. 3, sic) (Poderoso)

- Ya sé que se reirá usted de mí - replicó el pintor - pero realmente no puedo exponerlo he puesto tanto de mí mismo en él...

Lord Henry se tumbó sobre el diván, riendo.

- Sabia que usted se iba a reír pero es absolutamente cierto, a pesar de todo.

- ¡Demasiado de usted mismo en él! Palabra, Basilio: no le creía a usted tan vanidoso; no encuentro verdaderamente ningún parecido entre usted, con su ceñuda y enérgica fisonomía, su pelo negro como el carbón y ese joven Adonis, que parece hecho de marfil y de pétalos de rosa. Porque, mi querido Basilio, es el propio narciso, y usted...bueno; naturalmente, tiene usted una expresión inteligente y todo lo demás, pero la belleza, la verdadera belleza, acaba donde empieza la expresión intelectual. (pág.10, párr. 2-3, sic) (Fantasioso)

- Quieren que se les admire y se les alabe todo el tiempo  
¡Sí el retrato pudiese envejecer y yo permanecer tal como soy ahora! ¿Por qué ha pintado usted esto? ¡Algún día se burlará de mí, se burlará horriblemente! (Capítulo II, pág. 32, párr. 2, sic)

Como decía Harry en una ocasión está usted hecho para ser reverenciado.

Dorian Gray respiró ampliamente. Volvió el color a sus mejillas y una sonrisa se dibujó en sus labios (Capítulo IX, pág. 110, párr. 1 sic)

Cuando levantaba la cortina, una horrible risa brotó de los labios pintados de la mujer que había cogido el dinero.

¡Ahí va el del pacto con Satanás! -hipó con voz ronca.

-¡Maldita! -respondió él. -No me llame eso.

Ella hizo castañar sus dedos.

-Le gusta más que le llamen el Príncipe Encantador, ¿verdad?  
(Capítulo XVI, pág. 174-175, parr.4, sic)

El escritor Oscar Wilde, personifica dicha característica en Dorian Gray, quien muestra una ansiedad por el paso de los años en él, lo que lo lleva a hacer un convenio con el diablo para ser joven eternamente y lograr así la admiración de todos, aunque es importante aclarar que antes de realizar dicho pacto, indagó opiniones que le parecían de total importancia e incidencia en su vida como la de Basilio; en el primer ejemplo, Dorian le cuestiona sobre la pintura, si fue creada con el objetivo de burlarse de él en unos años; en el segundo ejemplo, cuando Harry le dice que está hecho para ser reverenciado, Dorian reacciona con una sonrisa de satisfacción aprobando la posición de este y sintiéndose halagado, caso contrario sucede en el tercer ejemplo, ya que Dorian se molesta al escuchar que una mujer le grita allí va el del pacto con el diablo, puesto que siente que su secreto ha sido descubierto, provocándole sufrimiento y paranoia al pensar que todo se sabría y él perdería el respeto y admiración de todos.

Con relación a lo anterior, o dicho de otra manera, el tipo de narcisismo que hace alusión a la característica antes mencionada dentro de la obra en

estudio es el dependiente, el cual se detallará en el siguiente ejemplo donde se evidencia un dialogo entre Dorian y Lord Harry, basado en la necesidad que el joven tenía al acompañar a Wotton a donde quiera que este fuese, pues habían formado un vínculo codependiente donde no podían estar separados por dos motivos muy importantes el primero, por el hecho de que Lord Henry había despertado en él sentimientos, ambiciones y actitudes que lo hacían esclavo del libertinaje que representa Wotton, es por ello que no quería separarse de él ya que mientras más tiempo pasaban juntos aprendería más sobre los placeres del mundo; el segundo, porque sabía que Harry era la única persona que había influido en sus pensamientos y que le entendería al punto de resolver muchas de sus inquietudes respecto a la vida y cómo sobrellevarla sin culpa alguna.

-Prefiero ir por usted; sí, siento que es necesario que le acompañe.

Déjeme. Y prométame estar hablando todo el tiempo. Nadie habla tan maravilloso como usted.

-¡Ah! He hablado bastante por hoy- dijo lord Henry sonriendo-. Lo que deseo ahora es contemplar la vida. La contemplaremos juntos, si usted quiere. (Dependiente) (pág. 47, parr.1, sic)

- Se creen mejores que los demás

-¡Qué horror!- exclamo Lord Henry-. Puedo soportar la fuerza bruta pero la razón bruta es insoportable. Hay algo injusto en su empleo. Ofende a la inteligencia. (Capítulo III, pág. 43, parr.3 sic)

Te amaba por que eras maravillosa, porque tenías talento e inteligencia, porque realizabas los sueños de los grandes poetas y dabas forma y cuerpo a las sombras del arte. Y lo has mal logrado todo. Eres inepta y estúpida. ¡Dios mío! ¡Que loco fui al amarte qué tonto! Ahora ya no eres nada para mí. (pág. 47, párr. 1 sic)

Creo que eso fue lo primero que me atrajo hacia ella. Se acuerda usted de Sibila, ¿verdad? ¡Qué lejano parece aquello! Bien Hetty. No parecía a nuestra clase, naturalmente. Era una sencilla moza de pueblo (Capitulo XIX, pág. 193, parr.3, sic)

Esta característica de superioridad en la obra en estudio, es representada por Lord Henry y Dorian Gray, al denigrar, creyéndose de un intelecto superdotado, donde solo su opinión cuenta, cómo en el primer ejemplo, donde Lord Henry tolera solo a la gente de su nivel intelectual, pero no ve igual a aquellos que son manipulables para él; en el segundo ejemplo, Dorian denigra a Sibila, diciéndole que es inepta y estúpida por arruinar el arte de los grandes poetas con su actuación haciéndola sentir menos que él; en el ejemplo número tres, Gray y Harry critican el origen humilde de Vane, pues no era de la alta sociedad, si no una muchacha de pueblo que se ganaba la vida como actriz.

Por otra parte, es importante evidenciar dicha característica en el tipo de narcisismo poderoso, debido a que este impone su voluntad y somete a los demás a sus caprichos y deseos, al punto de sentirse mejor o superior de quienes lo rodean, por el simple hecho de pertenecer a una clase social alta o poseer una mayor capacidad

intelectual, actitud reflejada en la obra en estudio, específicamente en el siguiente ejemplo, en donde Basilio interroga a míster Gray, sobre el porqué la gente evade el contacto con él, aún habiendo simpatizado hace unos años atrás, pregunta a la que el joven con actitud de prepotencia y poder sobre los sentimientos de Basilio, responde de una manera tosca y engreída, que las personas que pertenecen a una clase social media son inferiores y por ende, lo que digan o hagan no tendrá mucha credibilidad, pensamiento que permite demostrar rasgos del narcicismo poderoso, presentes en el personaje principal así como el contraste con dicha característica, en la que se refleja un sentimiento de superioridad ante los demás, sin importar lo que comenten a sus espaldas, aún sabiendo que su mala conducta lo provoca intenta justificarlo, al decir que por el hecho de estar rodeado de gente hipócrita, no ve la necesidad de tomar en cuenta las actitudes de desprecio e indiferencia hacia él.

-Basta, Basilio. Habla usted de cosas que desconoce en absoluto- dijo Dorian Gray, mordiéndose los labios y con un tono de infinito desprecio en la voz-. Me pregunta usted por qué Berwick se va de una habitación cuando entro yo. Pues porque conozco todo cuanto se refiere a su vida, pero no porque el sepa nada de la mía. Con una sangre como la que lleva en sus venas ¿Cómo puede ser pura su historia? Me pregunta usted sobre el joven Enrique Ashton y el joven Perth. ¿Les enseñé al uno sus vicios y al otro su libertinaje? Si el imbécil del hijo de Kent escoge su esposa en el arrollo, ¿qué tengo yo que ver en eso? Si Adriano Singleton firma cheques con los nombres de sus amigos ¿soy yo su mentor? Sé cómo

corretea la gente en Inglaterra. La clase media suele hacer ostentación a los postres de sus prejuicios morales, y se cuchichea lo que esa gente llama la relajación de sus superiores para intentar aparentar que pertenece al gran mundo y que está en las mejores relaciones con las personas a quienes calumnia (Capítulo. XII, pág. 141, párr. 2, sic)

- Quieren ser el centro de atención

Era un colegial cuando usted me conoció ahora soy un hombre. Tengo nuevas pasiones, nuevos pensamientos, nueva ideas. Soy diferente; pero debe usted seguir queriéndome siempre. (Capítulo IX, pág. 106, párr. 1, sic)

Lord Henry le observaba con su fina sonrisa. Conocía el preciso momento psicológico del silencio. Sentíase interesado vivamente, le extrañaba la impresión repentina que sus palabras habían producido. (Capítulo II, pág. 25, párr. 4, sic)

¿Le agrada a usted haberme conocido, míster Gray? -dijo Lord Henry, mirándolo.

-Sí; me agrada ahora. Y me pregunto si me agradará siempre.

¡Siempre! Es una palabra terrible. Me hace estremecer cuando la oigo. (Capítulo II, pág. 29, párr. 3, sic)

Dicha característica se ve reflejada no solo en el personaje de Dorian Gray, sino también en Lord Henry, ya que ambos buscan la manera de ser el centro de atención y que se les reconozca todo lo que hacen y dicen; es por ello que en el primer ejemplo se observa la necesidad de Dorian de ser

amado por siempre, pues está consciente que es apreciado por su belleza y carisma; sin embargo, cuando su encanto acabe con el paso de los años ya nada será igual, razón por la que busca la forma de entablar conversaciones que alimenten su ego y su vanidad para sentirse tranquilo.

Por otra parte, se identifica en el segundo ejemplo a Lord Wotton, como un ser que ha logrado ser el centro de atención del joven, pues sus palabras tienen gran influencia sobre él, motivo por el cual se ve sorprendido y, a la misma vez halagado por haber cautivado la atención de mister Gray. No obstante, esto no es suficiente según el ejemplo número tres, en el que se evidencia la preocupación de Lord Henry, por saber si va a conservar el afecto de Dorian y si este no muestra arrepentimiento por haberle conocido, puesto que, él sabía que había cambiado el pensamiento del joven noble por los de una persona inmoral y quería asegurarse a través de una pregunta.

Por tal razón, los narcisismos de tipo furioso y fantasioso son a los que se les puede atribuir dicha característica, de manera que ambos buscan la forma de llamar la atención de las demás personas, imponiendo su manera de pensar; tal es el caso del furioso quien al sentirse desafiado y rechazado intenta actuar abruptamente, a tal punto de agredir física y verbalmente a quien se opone a sus ideales, buscando con ello ser prioridad para los demás.

Así mismo, el fantasioso mantiene una conducta similar, a diferencia de este que vive sumergido en un mundo ficticio, alejado totalmente de la realidad, donde se ve como el centro de todo lo bello, fascinación que no es compartida con las personas de la vida real al expresarlo, dado que su utopía se basa en inventar lo deseado e inalcanzable, en la mayoría de los casos, tal y como sucede en el ejemplo posterior, en el que se constatará tanto la actitud del narcisista furioso como el fantasioso, donde ambos denotarán la característica de querer ser el centro de atención sin ser cuestionados, con

la única diferencia que el primero, lo hará basándose en sus impulsos, como reacción a la actitud indiferente de su razonamiento, mientras que el segundo buscará llamar la atención, idealizando un amor perfecto, apegado a sus expectativas y no las del mundo que les rodea.

¡Dios mío! ¿No ve usted esa maldita cosa cómo nos mira de soslayo? Dorian Gray contempló el retrato y de repente un irrefrenable sentimiento de odio hacia Basilio Hallward se apoderó de él como si le fuese sugerido por la imagen pintada sobre el lienzo, cuchicheado a su oído por aquellos labios sarcásticos. Las pasiones enloquecidas de una fiera acosada despertábanse en él, y aborreció al hombre sentado ante la mesa como no había aborrecido nunca jamás en su vida entera. Miró ferozmente a su alrededor. (pág. 147, párr. 3, sic) (Furioso)

"Quiero dar celos a Romeo. Quiero que todos los amantes juntos del mundo nos oigan reír y se sientan entristecidos. Quiero que una ráfaga de nuestra pasión remueva sus cenizas conscientemente y renueve sus penas. ¡Dios mío, Harry cómo la adoro ! "(pág. 57, párr.1, sic) (Fantasioso)

- Son encantadores al principio

¡Dorian, esto es horrible! Algo le ha transformado por completo parece usted el mismo maravilloso joven que, día tras día, acostumbraba a venir a mi estudio para posar para su retrato. Pero era usted entonces sencillo, natural y cariñoso. Era usted la criatura menos viciada del mundo entero. Ahora, no sé lo que ha pasado en usted. (Capítulo IX, pág.104, párr. 5 sic)

¡Es usted infame, absolutamente infame! -murmuró.

-Calle, Alan; me ha salvado usted la vida- dijo Dorian.

¿Su vida? Cielo Santo! ¡Qué vida! Ha llegado usted, de corrupción en corrupción, hasta culminar ahora en el crimen. Haciendo lo que voy a hacer, lo que usted me obliga a hacer, no es en su vida en lo que pienso. (Capítulo XIV, pág. 159, párr.3, sic)

En esta característica, se observa claramente la intención que plasma el escritor, ya que en el primer ejemplo da a conocer a simple vista que Dorian, era el mismo en cuanto a su físico, pero que había algo en su comportamiento que denotaba un cambio radical, que hacía sospechar sobre algo malo que había hecho, puesto que al principio se presentaba como un joven natural, con buenos modales y discreto, cualidades que con el paso de los años fueron desapareciendo, a causa de las manipulaciones que Lord Henry ejerció sobre él, lo que provocó que este cambiara su pensamiento respecto al mundo y sus placeres.

Por otra parte, en el segundo ejemplo se evidencia como el personaje principal se ha corrompido totalmente y busca arrastrar con él a quien sea, para ocultar sus crímenes, sin importarle el consentimiento de los demás; esto permitirá reflejar una doble personalidad en Dorian, ya que a un inicio se presenta como un hombre culto y con buenas costumbres, quien termina siendo un individuo vulgar y despreciable por sus actos inmorales.

En este sentido, se puede identificar en dicha característica dos tipos de narcisismo, el embaucador y furioso, dado que en ambos es evidente la inestabilidad emocional de los personajes, en cuanto al primer ejemplo, que se presentará posteriormente se detallará la astucia de Lord Henry, quien a

través de halagos y un falso interés por ayudarlo, indagaba sobre la relación de Gray con Sibila Vane, pues así obtenía información, misma que le serviría para tener un control total sobre la vida de mister Gray, al mismo tiempo que le permitirá conocer cuál era la intención que Dorian tenía con esa relación y hasta donde estaba dispuesto a llegar con la chica, actitud propia del narcisismo embaucador que por medio de artimañas, busca conocer y manipular a los demás para estar al tanto de lo que hacen, con el fin de sacar provecho a cambio de los consejos que éste les brindaba a través de su "amistad".

Así mismo, sucede en el segundo ejemplo, donde se ve claramente un personaje dominado por la ira y la venganza, quien desea hacer pagar al que considera culpable de la muerte de su hermana, no obstante Dorian con mucha astucia, intenta despistar a su agresor para salir librado de dicha situación, puesto que éste ha decidido matarle para salvar el honor de su hermana Sibila. Si bien es cierto, Jaime nunca sostuvo una conversación con él en el pasado, sin embargo, pudo reconocerlo gracias al seudónimo que su hermana le había otorgado (príncipe encantador).

Cabe mencionar que el joven siempre se caracterizó por ser de personalidad fuerte, más nunca por desear asesinar a alguien, situación que cambia cuando Sibila se suicida y él busca represalia contra el que provocó dicha situación trágica en su familia, tal como se puede apreciar en el ejemplo tomado de la novela *El Retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde.

-Las personas como usted- tenaces rayos del sol de la vida-no cometen crímenes, Dorian. Pero de todos modos, le agradezco mucho la atención. Y ahora déme usted las cerillas como un buen chico (gracias) y dígame: ¿Cuáles son actualmente sus

relaciones con Sibila Vane? (Cap. XI, pág. 54, párr. 3, sic)  
(Embaucador)

-Haría mejor usted en confesar su pecado, porque tan cierto como que yo soy Jaime Vane va usted a morir.

El momento era horrible. Dorian no sabía que decir ni qué hacer

¡de rodillas! -rugió el hombre le doy a usted un minuto para ponerse en paz. (pág. 176, párr. 3, sic) (Furioso)

- Manipuladores

Hubiese usted hecho mucho mejor en dármelo, Basilio. A ese ingenuo joven no le hace falta en realidad, y a mí, si, de verdad, -Sí se lo diese a otro que a mi Basilio, no se lo perdonaría nunca. (Capitulo. II, pág.33, párr. 2, Sic)

Ahora sé que cuando pierde uno su belleza lo pierde todo. Su obra de usted me lo ha enseñado. Lord Henry Wotton tiene completa razón. La juventud es lo único que vale. Cuando note que envejezco me mataré. Hallward palideció y le cogió la mano.

¡Dorian, Dorian!- exclamó-. No hable usted así, nunca he tenido un amigo como usted, ni lo volveré a tener nunca. No va a sentirse celoso de las cosas materiales, ¿verdad? Es usted superior a cualquiera de ellas. (Capitulo. II, pág. 31-32, párr. 5-1, sic)

- Lo siento tanto por usted, Alan- murmuro-; pero no me dejaba ninguna alternativa. Tenía escrita ya una carta. Aquí está. Vea usted la dirección. Sí usted no me ayuda tendré que enviarla ya sabe las consecuencias que producirá. Pero usted va a ayudarme. Es imposible que se niegue ahora. (Capítulo XIV, pág. 158, párr. 3, sic)

La anterior característica Oscar Wilde, la representa a través de los personajes de Dorian, Basilio y principalmente de Lord Henry, quien ejerce una influencia de manipulaciones sobre el joven Gray, logrando así que sus malos consejos cambien el pensamiento y la concepción de las cosas que Dorian creía, permitiendo que éste se vaya corrompiendo cada vez más y entregándose a los placeres inmorales del mundo.

Así mismo, Basilio con su pintura trata de manipular y llamar la atención de Dorian, haciéndole saber que tan importante es y que no hay nadie más especial que él, adulación que le permitía al joven mantener una estrecha relación de agradecimiento con el pintor, debido a que Dorian se sentía con el compromiso de complacerle en lo que su amigo le pidiera, por haber hecho de su persona una obra de arte muy admirada.

Cabe destacar también, que Mister Gray no solo era manipulable, también ejerció el papel de manipulador, especialmente cuando quería sentirse halagado, buscando la manera que otros se lo dijeran, pero sobre todo cuando quería que le ayudasen a ocultar sus malos actos. Tal como se observa en los ejemplos de esta característica, en los cuales se busca dar a conocer la persuasión que estos individuos pretenden al ejercer sobre los demás un poder absoluto, para obtener un beneficio propio.

Por otra parte, al adjudicar dicha característica a los tipos de narcisistas, es notoria la presencia del mártir, embaucador y furioso ya que todos ellos

buscan manipular en diferentes momentos, de acuerdo a su estado de ánimo, situaciones y relaciones ajenas; tal es el caso del primer ejemplo, donde el narrador habla sobre la trágica muerte de la joven actriz y como ésta se dejó llevar por el sufrimiento que le provocó el desamor de su príncipe encantador como ella le llamaba, a tal punto de terminar con su vida.

Así mismo, se identificó en la novela en estudio *El Retrato de Dorian Gray*, un ejemplo que hace referencia al narcisismo embaucador, el cual se contrasta con la característica de manipulador debido a que Harry, intenta persuadir a la Duquesa a través de adulaciones, que le servirán para asegurar la estrecha relación con el estatus al que pertenecía la Duquesa, esto a través de su amistad, en congruencia con los ejemplos anteriores y de acuerdo a la característica en común, se presenta el ejemplo de tipo: furioso el cual pretenderá con su actitud imponerse, dominar y someter a todo el mundo, caso contrario éste reaccionará de una manera violenta, al punto de asesinar a quien se revele contra él, así como, sucede en el ejemplo donde Basilio es asesinado por su mejor amigo, por el hecho de no compartir sus mismos ideales sobre lo moral y espiritual.

¡Pobre Sibila! ¡Qué novela fue todo aquello! A menudo había fingido la muerte en escena. Luego, la muerte misma la alcanzó llevándosela consigo. ¿Cómo habría representado aquella última escena terrible? ¿Le habría maldecido al morir? No; ella había muerto por amor a él y el amor desde ahora sería para él, un sacramento. (pag.101, párr. 3, sic) (Mártir)

-Por usted dejaría yo todo el mundo, duquesa- dijo Lord Henry, inclinándose.

- ¡Ah! ¡Qué amable y qué injusto es usted! -exclamó ella-.

No se olvide usted de venir. (pág. 46, párr. 1 sic) (Embaucador)

-Llegado a la espalda de este, cogió el cuchillo y se volvió a Hallward se movió en su sillón como si fuera a levantarse. Se abalanzó sobre él y le hundió el cuchillo en la carótida detrás de la oreja, aplastando la cabeza contra la mesa y descargando golpes repetidos. (pág. 147, párr. 3, sic) (Furioso)

- Vanidosos

-Siento celos de todo aquello cuya belleza no muere. Tengo celos de mi retrato pintado por usted. ¿Por qué ha de conservar él lo que yo perderé? (Capítulo II, pág. 32, párr. 2, sic)

Ahora sé que cuando pierde uno su belleza lo pierde todo. Su obra de usted me lo ha enseñado. Lord Henry Wotton tiene completa razón. La juventud es lo único que vale. Cuando note que envejezco me mataré. (Capítulo II, pág. 31, párr. 5, sic)

Desearía que me revelase su secreto. Por recobrar mi juventud lo haría todo en el mundo, excepto ejercicio; levantarme temprano o ser respetable. ¡Juventud! No hay nada parecido a ella. (Capítulo XIX, pág. 198, párr. 2, sic)

La vanidad es una característica, que el autor manifiesta en la novela, a través de dos personajes: Dorian y Harry, debido a que uno de ellos buscará la juventud eterna durante el desarrollo de la historia, mientras que el otro se encargará de manera sutil y delicada de cuidar su apariencia y gozar de los

placeres de la vida, sin que nadie se dé cuenta pues, este aparentará ser siempre un hombre culto el cual solo quedará en su imagen, en ese sentido, se han extraído los ejemplos anteriores de la novela en estudio, para constatar que efectivamente dichos protagonistas adquieren en su personalidad la vanidad y todo lo que esta puede producir en una persona que se excede en buscar la perfección, ya que como se puede observar en el ejemplo número uno, Dorian comienza a sentir miedo por llegar a la vejez, no concibe la idea que su hermosura pueda acabar, mientras que en el segundo y tercer ejemplo, es evidente el pensamiento que tiene Harry con respecto a la juventud y cómo quiere que esta permanezca en él, sin que le cueste ningún sacrificio, así como lo ha visto en su amigo Gray, quien se mantiene joven a pesar de los años transcurridos.

Por otra parte, a esta característica se le puede atribuir el comportamiento narcisista de tipo fantasioso, dado que este anhela lo que muchas veces no está en sus posibilidades obtener, por que iría en contra de las leyes de la naturaleza, de manera que se vería interrumpido el ciclo de la vida, como lo hace Dorian al alterar el curso de su existencia, llevando a cabo un pacto para que sea el retrato y no él quien refleje el paso de los años y los pecados cometidos, como se puede evidenciar en el siguiente ejemplo:

-Siento celos de todo aquello cuya belleza no muere.

Tengo celos de mi retrato pintado por usted. ¿Por qué ha de conservar él lo que yo perderé? Cada instante que pasa me arrebató algo y le da algo a él. ¡Oh, si pudiera ser a la inversa! ¡Si el retrato pudiese envejecer y yo permanecer tal como soy ahora! (Capítulo II, pág. 32, párr. 2, sic).

- Nadie es suficiente para ellos

-si- exclamó-; has matado mi amor solías excitar mi imaginación. Ahora no puedes siquiera excitar mi curiosidad. Ya no me haces ningún efecto. (Capítulo VII, pág. 85, parr.3 sic)

-Mi querido amigo, ninguna mujer es genial. Las mujeres son un sexo decorativo. (Capítulo IV, pág. 50, párr. 2, sic)

Es importante recalcar que con dicha característica Wilde, plasma el pensamiento machista de la época hacia las mujeres, pues crea un personaje con el nombre de Harry, quien representa este papel de ver al género femenino como objeto que sirve única y exclusivamente para dar placer y nada más, pensamiento que transmite a Dorian, quien lo refleja en el primer ejemplo, con el rechazo que le hace a Sibila Vane, en el que le expresa que ya no provoca nada en él, afirmación que permite constatar como Dorian toma una actitud ególatra para satisfacer sus necesidades y ver así a Sibila como un ser inferior. Caso similar sucede en el ejemplo dos, ya que Harry opina que ninguna mujer es merecedora de su amor, idea que transmite a Dorian, quien en un principio no está de acuerdo, pero conforme avanza la historia él adopta esa idea, pues queda claro que este tipo de personas se consideran superiores a los demás y por ende creen que nadie es suficiente para ellos, debido a que no cumplen con sus expectativas.

Con relación a lo anterior, los tipos de narcisismo presentes en esta característica son: Fantasioso y Amante dado que, ambos buscan la perfección en la otra persona y al verse desilusionados en todos los aspectos de la vida, no encuentra satisfacción en nada y se refugian en la fantasía, como se observa en el primer ejemplo, en el que Dorian hace alusión a la huella que dejó en Sibila, haciendo uso de la figura literaria el símil, donde

contrasta lo sucedido con dos lugares bellos (Bélgica e Italia) para referirse al éxtasis de su amor. Por otra parte, en el segundo ejemplo, se representa como la joven se menosprecia a sí misma diciendo que no es buena para él, mientras que Dorian la ve como la mujer más perfecta de todo el mundo y considera un honor que ella fuese su esposa, creyéndose un hombre privilegiado por tener su amor. Lo que permite evidenciar claramente dicha característica en este tipo de narcisismo, ya que el personaje de Sibila piensa que es inferior y no merece el amor del joven Gray.

-¿La ha visto usted hoy?- pregunto Lord Henry.

Dorian Gray movió la cabeza

-La he dejado en selva de Ardenas y la encontré en un huerto de Verona. (Capítulo VI, pág. 76, párr. 2 sic) (Fantasioso)

-Mi querido Harry, no he tratado esto como asunto comercial ni le he hecho ninguna promesa formal. Le dije que la amaba y ella me contestó que no era digna de ser mi esposa. ¡Que no era digna! ¡Cómo! El mundo entero no es nada comparado con ella. (Capítulo VI, pág. 76, párr. 2)

Debido a lo anterior, se asevera que existe un predominio de una característica de las once que se aplicaron: "Manipuladores" ya que es la que más se manifiesta en los personajes (Lord Henry, Dorian y Basilio) de la obra en estudio, que se refleja en las actitudes de cada uno de ellos en las diferentes situaciones que se presentan en la trama, donde se pone de manifiesto la astucia, persuasión e ingenio de dichos personajes, para

alcanzar sus ideales y de esa manera poder llamar la atención de los demás, haciendo que estos cumplan su voluntad, logrando así alcanzar su satisfacción.

### **3.2 Aplicación de la tricotomía (Ello, Yo, Superyó)**

Seguidamente se retomarán las teorías psicoanalíticas que Sigmund Freud aporta a la psicología con referencia al narcisismo como patología, mismas que ya fueron planteadas en el marco teórico (ver Pág. 59.) además en éste se evidenciará la existencia de ellas en los personajes de la novela *El Retrato de Dorian Gray* del autor Oscar Wilde. Teniendo en cuenta que dicho psicólogo en sus estudios sobre los trastornos emocionales del ser humano, ha demostrado que la personalidad está influenciada por lo que él llamó: tricotomía (ello, yo, súper yo). Es decir, que muchas veces el ser humano puede ser manipulado por sus impulsos y bajas pasiones que pueden llevarlo a cometer incluso actos inmorales, que de no ser contralados pueden ocasionar la perdición total o la muerte.

En ese sentido, se retomará dicha teoría psicoanalítica para ser aplicada en los siguientes ejemplos de la obra en estudio, donde los personajes presentan estados de ánimo variables, que hacen referencia a lo planteado por Freud, en sus investigaciones sobre los trastornos psicológicos.

#### **Ello**

- ✓ "Las pasiones sobre cuyo origen nos engañamos a nosotros mismos nos tiranizan con más fuerza. Nuestros más débiles impulsos son aquellos de cuya naturaleza tenemos conciencia sucede con frecuencia que pensando hacer una experiencia

sobre los demás la hacemos realmente sobre nosotros mismos." (pág. 61, párr. 1, sic)

- ✓ "Dorian Gray contempló el retrato, y de repente un irrefrenable sentimiento de odio hacia Basilio Hallward se apoderó de él, como si le fuese sugerido por la imagen pintada sobre el lienzo, cuchicheado a su oído por aquellos labios sarcásticos." (pág. 147, párr. 4, sic.)

Es evidente, que en ambos ejemplos el narrador omnisciente creado por el escritor dentro de la novela, para relatar diversas acciones, entre ellas las inmorales que rigen la conducta de los personajes y de quienes según los ejemplos anteriores lo llevan hasta cometer asesinato; es a lo que según la tricotomía de Freud, le denominaré ELLO el cual persiste en todas las personas, sin embargo, no todas se dejan llevar por dicha instancia emocional de la cual el psicólogo piensa que son impulsos provocados por diversos estados de ánimo, que dejan en evidencia la pérdida de la razón, aseveración que es identificable en la trama, desde el momento que Dorian Gray, comienza a obedecer a sus impulsos provocados por la ansiedad de mantener la eterna juventud y de que esta no fuese descubierta por ninguno de sus amigos, pues sabía que de ser descubierto podría terminar en la cárcel y pasar de ser admirado por los demás a ser despreciado.

## **Yo**

- ✓ "Usted no vería nada en él. Yo lo veo todo"( Pág. 18, párr. 3, sic)
- ✓ "Está usted hecho para ser reverenciado." (Pág. 110, párr. 1 sic)

Es importante identificar la intención del autor con referencia al primer ejemplo, en donde el personaje Hallward se jacta de conocer a la perfección a su amigo Dorian Gray, por el simple hecho de haberle pintado un cuadro

tan pulcro que causaba admiración, por el extraordinario parecido con el joven, esto le hacía creer que nadie lo conocía tan bien como él; así mismo, en el segundo ejemplo, se evidencia la influencia que Lord Henry ejerce sobre Dorian, llenándolo de halagos y adulaciones de todo tipo, haciéndole creer que es como un dios al que todos deben adorar y amar.

Claramente se observa que Oscar Wilde, da a conocer un "Yo" que tiene conciencia, que debe seguir las reglas en lo que hace y es bueno, pero que se ve influenciado por la manipulación de Lord Henry, que provoca que el "Yo" de Dorian actué erróneamente, haciendo que solo se deje llevar por su belleza, llevándolo a pensar que merece reverencia similar a la que los griegos daban a los dioses del Olimpo; hasta cierto punto Harry quiere hacer de Dorian lo que él no pudo ser cuando era joven, es decir, vivir una gloria obtenida a través del señor Gray representada como su otro yo y, disfrutando la hermosura natural de la que gozaba Dorian y de la que él careció.

### **Superyó**

- ✓ "¿por qué no, madre eso?... Eso pienso.

Me apenas, hijo mío. Confío en que regreses de Australia con una opulenta posición. Creo que no hay sociedad de ninguna clase en las colonias, nada que pueda llamarse sociedad; una vez que hayas hecho fortuna volverás a hacer valer tus derechos en Londres." (Pag.64, párr. 3, sic)

- ✓ "El terror de la sociedad, que es la base de la moral; el terror de Dios, que es el secreto de la religión... Estas son las dos cosas que nos gobiernan" (Pag.24, párr. 1, sic)

Es muy evidente que Oscar Wilde, en el primer ejemplo hace referencia a que mientras más dinero tienes obviamente será mejor la posición económica en la que estarás, así como dice el dicho "tanto tienes, tanto vales", está claro que en la sociedad lo que más importa es el dinero y las comodidades; por otra parte, en el segundo ejemplo, la religión es considerada como la base fundamental de todo, es decir que existe un temor a un ser supremo que gobierna la vida, a pesar de que no se ve, se le debe rendir cuentas sobre las acciones buenas o malas que se hayan cometido durante el paso de los años.

### **Tipos de Narcisismo.**

#### **Ello**

#### **Poderoso**

- ✓ -Lo siento tanto por usted, Alan ---murmuró---; pero no me dejaba ninguna alternativa. Tenía escrita ya una carta. Aquí está.

Vea usted la dirección. Si usted no me ayuda, tendré que enviarla.

Ya sabe las consecuencias que producirá. Pero usted va a ayudarme.

Es imposible que se niegue ahora. (pág. 158, párr. 5, sic)

-Su padre había sido embajador nuestro en Madrid, cuando Isabel II era joven y Prim<sup>68</sup> un desconocido; pero había dejado la carrera diplomática en un momento de caprichoso disgusto, debido a que no le ofrecieron la Embajada de Paris, cargo para el cual se consideraba muy indicado, por su origen, su indolencia, el buen inglés de sus informes y su posición por el placer (pág. 35, párr.1, sic)

---

<sup>68</sup> Nombre masculino estadounidense, usado por el autor.

En efecto, en los primeros dos ejemplos, se identifica un poder psicológico ejercido por el joven Dorian; en el primero, se puede observar la devoción desmedida del personaje de Sibila, hacia quien consideraba un caballero, un hombre perfecto que gozaba de toda belleza y que dominaba su voluntad, aunque este no estuviese presente ejercía control sobre sus pensamientos. Así mismo, en un segundo escenario Dorian Gray, ejerce una presión psicológica sobre el señor Campbell al manipularlo diciéndole que si no le ayuda a desaparecer el cuerpo de Basilio mostrará una carta que lo compromete, de esta manera obligando a hacer lo que él pide, a diferencia del primer ejemplo esta actitud de poderío si se realiza con la presencia del personaje dominante.

Por otro lado, en el tercer ejemplo se puede identificar la importancia en la posición social y el poder que se ejerce a través de la misma, en este caso quien impone el dominio es el tío de Lord Henry de forma indirecta, ya que con el hecho de haber pertenecido a una familia acomodada y prestigiosa, impulsaba a su sobrino a visitarlo por interés. En concreto se puede observar la intención del autor, al dar a conocer el dominio mental y social que ejercen unos sobre otros.

### **Fantasioso**

- ✓ Con un sollozo ahogado, el joven saltó del diván y, precipitándose hacia Hallward, le quitó el cuchillo de la mano y lo arrojó al fondo del estudio.

¡No, Basilio, no! - exclamó-. ¡Sería un crimen!

-Me encanta verle apreciar, por fin, mi obra. Dorian - dijo el pintor fríamente, dominando su sorpresa-. Nunca hubiera esperado eso de usted. (pág. 32, pp4, sic.)

- ✓ - Ya sé que se reirá usted de mí - replicó el pintor - pero realmente no puedo exponerlo he puesto tanto de mí mismo en él...

Lord Henry se tumbó sobre el diván, riendo.

- Sabia que usted se iba a reír pero es absolutamente cierto, a pesar de todo.

- ¡Demasiado de usted mismo en él! Palabra, Basilio: no le creía a usted tan vanidoso; no encuentro verdaderamente ningún parecido entre usted, con su ceñuda y enérgica fisonomía, su pelo negro como el carbón y ese joven Adonis, que parece hecho de marfil y de pétalos de rosa. Porque, mi querido Basilio, es el propio narciso, y usted...bueno; naturalmente, tiene usted una expresión inteligente y todo lo demás, pero la belleza, la verdadera belleza, acaba donde empieza la expresión intelectual. (pág.10, párr. 2-3, sic)

En el ejemplo número uno se refleja una personalidad fantasiosa a través del joven Dorian, quien evita que Basilio apuñale el cuadro, sin embargo no lo hace con el fin de rescatar el trabajo de su amigo, al contrario lo hace por defender su retrato, pues él ya se había dejado influenciar por los halagos que recibía de los demás a través de la pintura, cabe aclarar que en esta muestra, Basilio buscaba cumplir su fantasía de deslumbrar a Dorian con su pintura, puesto que consideraba que al simular destruir el cuadro, despertaría el interés del joven por su obra de arte y comprobaría el valor sentimental

que esta tiene para él, cumpliendo así su mayor deseo de ser correspondido emocionalmente por su amigo, a quien le tenía mucho afecto y devoción.

Por otro lado, se observa en el segundo ejemplo a Lord Henry y Basilio en un diálogo respecto al cuadro y el empeño que el pintor puso en su creación a causa del sentimiento que lo une a Míster Gray aún cuando este no es correspondido, sin embargo, el artista vive su sueño donde insiste que ha puesto demasiado de él, sentimentalmente hablando en esa pintura, expresión que Lord Henry utiliza para que Basilio confiese su verdadero interés por Gray, haciéndole sentir como un sujeto inferior al joven pintado en el lienzo, actitud con la que de forma directa destruye el autoestima y la fantasía que el artista vivía al ver el retrato.

## **Furioso**

- ✓ Dorian Gray apresuraba el paso para alejarse; pero cuando se precipitaba bajo una oscura arcada por la que solía pasar a menudo para acortar el camino hacia el sitio mal afamado al que se dirigía, sintióse de repente agarrado por detrás, y antes de que tuviese tiempo de defenderse, fue empujado contra un muro, mientras una mano brutal le apretaba la garganta.

Luchó furiosamente por la vida, haciendo un terrible esfuerzo consiguió apartar los dedos que le atenazaban. En un segundo oyó el resorte de un revólver y distinguió el brillo de un cañon reluciente apuntando a su cabeza y la forma oscura de un hombre rechoncho y fornido frente a él.

-¿Qué quiere usted?- balbuceo

-Estese quieto- dijo el individuo-. Si se mueve, disparo.

-Está usted loco. ¿Qué le he hecho yo?

-Pues destrozarse la vida de Sibila Vane- fue la respuesta-

Y Sibila Vane era mi hermana. Se mató. Ya lo sé. Su muerte fue culpa de usted. Y le juro que lo voy a matar en pago de ello.

Hace años que le buscaba a usted. No tenía ningún indicio, ni rastro. Las dos personas que le conocían han muerto. No sabía de usted más que el nombre favorito con que ella solía llamarle.

Lo oí esta noche por casualidad. Pónganse a bien con Dios, porque va usted a morir esta noche.<sup>69</sup> (Sic)

- ✓ Llegado a la espalda de este, cogió el cuchillo y se volvió. Hallward se movió en su sillón como si fuera a levantarse. Se abalanzó sobre él y le hundió el cuchillo en la carótida detrás de la oreja, aplastando la cabeza contra la mesa descargando golpes repetidos.<sup>70</sup> (Sic)
  
- ✓ La joven levantó la cabeza con enfado. - ¿Dinero, madre? --exclamó-- ¿Qué es eso del dinero? El amor vale más que el dinero.<sup>71</sup> (sic)

En el ejemplo anterior se observa la actitud desmedida, de enojo que adopta una persona dependiendo en la situación en la que se encuentre, tal como sucede en la muestra anterior, cuando Jaime busca cobrar venganza por la muerte de su hermana arremetiendo contra Gray, quien no dudó en mentir para salvar su vida de la ira incontrolable de Jaime, caso similar pero con menos suerte de que una vida se salve sucede en el ejemplo número dos, ya que Dorian descarga su ira, apuñalando a su mejor amigo Basilio por el simple hecho de haberlo descubierto y no compartir su pensamiento

---

<sup>69</sup> Wild, Oscar, El Retrato de Dorian Gray, pág. 175-176 Párr.3, 1

<sup>70</sup>(ibid nota 50), pág. 147. Párr. 3

<sup>71</sup>(ibid nota 50), pág. 61, párr. 6

deshonesto, sumado a que Dorian ya se encuentra en un plano donde se revela una de las consecuencias del narcisismo, dado que el joven, alega que es el retrato el que lo induce a cometer el homicidio, cuando se sabe que eso no es posible lógicamente hablando a menos que se padezca de un trastorno psicológico, como el que plasma el autor en la obra a través de este personaje.

En otro sentido y con una actitud menos violenta se identifica a la bella joven Sibila, discutiendo con su madre por temas de dinero, donde ella le expresa que es el amor lo que en verdad importa con un tono determinante, que se infiere a través de signos de admiración hacia su madre dejando al descubierto el cambio de actitud de la joven, al conocer y establecer relación con su príncipe encantador como ella lo llamaba.

En referencia a lo planteado por Freud con respecto a una de las actitudes de ser y pensar del ser humano se encuentra el "Ello", ver definición en (pág. 57 Marco conceptual) en el que se detalla el planteamiento de dicho literato y que sirve como base para la aplicación de los ejemplos según los tipos de narcisismo que al analizarse corresponden a esta categoría, como lo son el poderoso, fantasioso y furioso, de los cuales fue necesario extraer ejemplos de la obra *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde, para constatar que la teoría está presente en el comportamiento de los personajes de la novela; así mismo el escritor busca dar a conocer de manera indirecta en el desarrollo de la trama los comportamientos que Freud determinó como el inconsciente animal del ser humano, que actúa por sus instintos e impulsos, sin pensar en las consecuencias que le podría ocasionar y que en la mayoría de los casos puede llevarle a la muerte.

### **3.3 Identificación de la teoría del otro (Ello, yo y superyó) de Sigmund Freud en los personajes de la obra El retrato de Dorian Gray.**

De acuerdo a lo que se ha mencionado anteriormente, sobre las características y tipos de narcisismo, se afirma que la teoría de Freud se encuentra presente en las actitudes de los personajes principales (Dorian Gray, Lord Henry Wotton y Basilio Hallward) quienes a través de sus diálogos dan a conocer una doble personalidad y por ende una doble moral, la que Sigmund Freud utiliza "para referirse al conflicto y la lucha de fuerzas antagónicas que según él, rigen la forma de pensar y de actuar" (Marco Teórico ver pág. 59 ).

En ese sentido se identifica, el *Ello* en los personajes de Gray y Lord Henry, ya que estos adoptan actitudes salvajes y bruscas, sin pensar en las consecuencias que estos les traerán al dejarse llevar por sus impulsos, tal es el caso de Wotton, quien con su personalidad machista y fría da a conocer lo poco que le importa el significado del matrimonio, así como se observa en el siguiente párrafo:

- ✓ -¡Cuántas tonterías dice la gente sobre los matrimonios felices- Exclamó Lord Henry-. Un hombre puede ser feliz con cualquier mujer mientras no la ame<sup>72</sup> (Sic)

Se puede observar como el personaje de Lord Harry, utilizaba el sarcasmo e ironía para hacer sentir inferior a otros y al mismo tiempo llevar a cabo sus ideas premeditadas, tal y como lo hizo al persuadir a Dorian Gray hasta el punto de convertirlo en lo que él no pudo ser, es decir, pasar de ser una buena persona a un ser sin sentimientos ni remordimientos; a quien no le importaba lo que los demás pensarán u opinarán de él, pues su actitud

---

<sup>72</sup> Wilde, Oscar, El Retrato de Dorian Gray, Pág. 166 Párr. 2

apática e indiferente lo volvió una persona irrazonable conforme pasaban los días sus deseos por ser joven eternamente eran más fuertes que su cordura, lo que provocó que se volviera un asesino a sangre fría, con el único fin de lograr sus objetivos

como se puede identificar en el siguiente ejemplo:

- ✓ Llegado a la espalda de este, cogió el cuchillo y se volvió. Hallward se movió en su sillón como si fuera a levantarse. Se abalanzó sobre él y le hundió el cuchillo en la carótida detrás de la oreja, aplastando la cabeza contra la mesa descargando golpes repetidos.<sup>73</sup> (Sic)

Gray satisface a sus impulsos salvajes y mata a quien solo intentaba hacerle conciencia de su mal vivir y actuar.

Por otra parte, el Yo se representa a través del personaje de Dorian Gray, mismo que al inicio de la novela de Wilde, es presentado como un joven de belleza única de la que no era consciente, noble y respetable a quien todos deseaban conocer, pues provocaba cierta curiosidad en los demás, sumado a eso que había heredado la gran fortuna de su abuelo Lord Kelso. Al principio se muestra como una persona cuidadosa de cumplir las reglas que imponía la sociedad, hasta que conoce a Lord Henry quien le hace ver todo lo que según él se perdía al seguir las normas y privarse de los placeres del mundo "disfrutar la vida y su belleza mientras fuese joven" pensamiento que incidió tanto en Dorian, al punto de cumplir las reglas de acuerdo a su condición anímica y no como lo hacía al principio con un juicio propio, se había convertido en el discípulo de Harry, es decir, que seguía sus consejos y recomendaciones al pie de la letra, tanto así, que al poco tiempo éste lo fue superando ejemplo de ello:

---

<sup>73</sup> (Ibid nota 74), pág. 147. Párr. 3

-Sin embargo, me envenenó usted en otro tiempo con un libro. No lo olvidaré. Harry, prométame que no prestará nunca ese libro a nadie. Es pernicioso.

-Mi querido amigo, empieza usted realmente a moralizar. Va a llegar pronto a ser como los conversos, esos predicadores protestantes que previenen a la gente contra todos los pecados que están ellos cansados de cometer. Es usted demasiado delicioso para hacer eso. Además, sería inútil. Usted y yo somos lo que somos, y seremos lo que seamos.<sup>74</sup>(Sic)

Es muy evidente la influencia que Lord Henry había ejercido en la vida del joven culto, quien a raíz de los consejos de este cambió su forma de pensar convirtiéndolo en alguien sin escrúpulos y cínico que cumplía las normas establecidas siempre esperando un beneficio.

Por otro lado, se encuentra el *superyó*, que refleja una personalidad que se rige por las reglas establecidas y que busca dar cumplimiento a ellas, sin dejar de lado la verdadera intención que consiste en presionar y lograr someter para que se pueda alcanzar la perfección en un individuo siempre y cuando se beneficie de ello, como se puede apreciar en el personaje de Basilio, quien se mostraba como un hombre correcto, que trató la manera de salvar a su amigo de lo que él llamaba el pecado y que según Dorian no tenía perdón, tal como se puede apreciar en el siguiente diálogo extraído de la obra en estudio.

-Es ya demasiado tarde, Basilio-. Balbució.

-Nunca es demasiado tarde, Dorian. Arrodillémonos e intentemos recordar una oración. ¿No hay un versículo así en algún pasaje: «Aunque vuestros pecados sean como la grana, yo los volveré blancos como la nieve?»"

---

<sup>74</sup> Wilde, Oscar, El Retrato de Dorian Gray, Pág. 200, párr.3

-Esas palabras ya no quieren decir nada para mí.<sup>75</sup> (Sic)

Habiendo observado el ejemplo anterior, efectivamente Basilio busca salvar el alma de Dorian, sin embargo lo hace con el fin de obtener un beneficio el cual consiste en conservar su amistad, ya que creía que era la mejor manera de acercarlo a una vida íntegra como era al principio y al mismo tiempo renovar la amistad sincera que mantuvieron cuando se conocieron, puesto que este se había alejado un poco de él, debido a que prefería estar con Lord Henry quien le incitó a vivir un libertinaje desmedido que mantener la buena comunicación con Hallward, mismo que siempre le admiraba tal y como era animándole a ser amable y bueno como cuando le vio por primera vez.

En vista de lo expuesto anteriormente, sobre la tricotomía (teoría del otro) de Sigmund Freud, se afirma que en la lucha constante de las tres fuerzas que rigen la conducta del ser humano, se puede observar el predominio de una de ellas: el "Ello" misma que se caracteriza por denotar una actitud tosca y prepotente, que se deja llevar por sus impulsos, sensaciones y emociones sin darle importancia a las necesidades de los demás, pues su objetivo se basa en la satisfacción de sí mismo, olvidando sus principios éticos y morales con tal de conseguir lo deseado, así como se refleja en algunos personajes de la obra *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde, (Dorian Gray y Lord Henry Wotton) quienes a través de su forma de ser cumplieron con las características antes mencionadas, con la única diferencia que el primero tuvo un desenlace fatal a causa de la pérdida de la razón que le provocó el ansia del mito de la eterna juventud.

---

<sup>75</sup> Ibid (Nota 58)

## CONCLUSIÓN

Para finalizar este trabajo de investigación, en el cual se trató la temática: **Aplicación de las características del narcisismo como parte de la Teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud presentes en los personajes de la novela “El retrato de Dorian Gray” del autor Oscar Wilde**, es importante dar a conocer el cumplimiento tanto del objetivo general, como de los específicos propuestos en el proyecto de investigación. En primera instancia es importante recalcar el cumplimiento del objetivo general de esta investigación, ya que se identificaron las características del narcisismo en los protagonistas, a través de la lectura analítica de la obra, así como de la información recopilada sobre el narcisismo. Además se contrastó la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud en las actitudes de dichos personajes; misma que fue retomada desde la perspectiva de autores como Arturo Torres, Adrián Triglia, Alberto Rosa entre otros que realizaron diversos estudios sobre la teoría del otro (Ello, yo y superyó) planteada por Freud y que sirvió como referente para la aplicación (capítulo II pág. 92).

En ese sentido y en congruencia con el objetivo general se alcanzó el primer objetivo específico que consistió en enumerar las causas que originan el padecimiento del narcisismo en los personajes de la obra para caracterizar la personalidad de cada uno y así clasificar las características y los tipos de narcisismo en ellos, los cuales se utilizaron para determinar el predominio de éstos en la trama, al realizar el análisis. (Capítulo II pág. 92) además fue necesario clasificar dichas características que cada personaje presentó, para determinar su comportamiento en el desarrollo de la trama.

Así mismo, se contrastó la personalidad de los protagonistas de la obra en estudio con la tricotomía de Sigmund Freud, para comprobar cuál de ellas

tenía mayor incidencia al momento de aplicarla en cada uno de los personajes y poder así, identificar el predominio del "Ello" sobre las demás fuerzas psíquicas a través de las muestras extraídas de la novela.

Por otra parte, a pesar de que esta investigación tuvo como mayor obstáculo la poca información bibliográfica, se optó por utilizar la búsqueda web que junto a la antes mencionada fueron de gran ayuda para el desarrollo y la aplicación del tema en estudio, pues con ella se abre una brecha a nuevos estudios debido a lo novedoso del tema en las áreas literaria y cultural, enfatizando esta última para abordar un fenómeno social, que desde el siglo XIX hasta la actualidad ha generado mucha controversia en el mundo.

En congruencia con lo anterior los estudios culturales han permitido identificar el narcisismo más allá de un mito, al cual no se le da la importancia necesaria, ignorando lo que puede provocar en el ser humano y en quienes lo rodean, tal como se observa en los protagonistas de la obra, quienes compartían un objetivo en común, el cual se basó en alcanzar el mito de la eterna juventud, meta que no pudo ser ejecutada ya que uno de los personajes principales (Dorian) se dejó llevar por sus impulsos y no lo pudo conseguir, debido a que tuvo un desenlace fatal (suicidio), a causa de su descontrol emocional.

En relación a lo anterior, se da respuesta a lo planteado en el enunciado del problema, el cual se basó en comprobar cómo las características del narcisismo están presentes en los personajes de la obra y determinar así que las actitudes de cada uno de ellos en la trama revelaban implícitamente el tipo de narcisismo que padecían. Con todo esto se afirma que el narcisismo no es un tema prohibido, sino más bien una patología que

comienza en su infancia y que se desarrolla en la adolescencia, dependiendo de su entorno.

## Bibliografía.

- Estébanez Calderón, Demetrio, Breve diccionario de términos literarios, 2da edición, 2006.
- Madrigal Íñigo, Luis, Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo II, 2008.
- Modernismo, Alianza editorial, 2007, pág. 221, párr. 3 2017
- Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana 2. Del Romanticismo al Modernismo
- Wilde, Oscar, El Retrato de Dorian Gray, Edición Jurídica,

## Referencias Web

- Artículo sobre el Retrato de Dorian Gray <http://elespejogotico.blogspot.com/2009/05/el-retrato-de-dorian-gray-novelas.html> Recuperado 5 de marzo de 2019
- *Artigoo*. (2017). Recuperado el 6 de Noviembre de 2018, de <http://artigoo.com/flor-narciso-historia-leyenda>
- Bertrand, Jean, Diccionario de Psicoanálisis (2007).
- Blanco, Juan, El narcisismo una epidemia social. <https://disidentia.com>  
> El narcisismo una epidemia social
- Bonet, José Vincent, Se amigo de ti mismo (2004).

- Características de la novela  
<http://novelasgoticas.blogspot.com/2010/06/iv-caracteristicas-de-la-novela-gotica.html> 7 de marzo de 2019
- Características de la novela  
<http://www.aranmaza.com/cultura/caracteristicas-novela-gotica/>  
 Recuperado 7 de marzo de 2019
- Características del modernismo  
<https://www.caracteristicas.co/modernismo/> Recuperado 3 de abril de 2019
- Castañeda, Marina, “El machismo invisible regresa  
<http://www.academiaedu.>> El machismo invisible regresa
- Decadentismo <http://adastraabimopectore.blogspot.com/literaturacomparadagpo4.wordpress.com/category/decadentismo/>  
 Recuperado 7 de marzo de 2019
- Figueroba, Alex, ¿Qué es el Yo en psicología? Párr. 4  
<https://psicologiyamente.com>
- Gabriel, Miguel, Mecanismos de defensa.
- García Allen, Jonathan, (2018) Los 4 tipos de autoestima.
- Heterosexual, <https://conceptodefinicion.de/heterosexualidad/>
- Historia-Biografía, Oscar Wilde, 2018. [http:// historia-biografía.com](http://historia-biografia.com)
- Jung, G, Freud y psicoanálisis (2016).
- Merino, Maria, definición de ego <https://definicion de >ego>

- Mitología griega, Noviembre 6 Ninfas, <https://www.significados.com/>Ninfa>
- Monse. (2017). *Mitología griega*. Recuperado el 6 de Noviembre de 2018, de <http://salang-forever16.blogspot.com/2012/09/etimologia-de-la-palabra-mito.html>
- Narcisismo <https://es.wiktionary.org/wiki/narcisismo>
- Pérez Porto, Julián, Definición de Homosexualidad, 2009 <https://definicion de >Homosexualidad>
- *Retrato del ser* . (14 de Mayo de 2009). Recuperado el 6 de Noviembre de 2018, de <http://retratodelser.blogspot.com/2009/05/el-narcisismo.html>
- Revista digital para profesionales de la enseñanza, 2011
- Rosa, A. (s.f.). *Universidad autonoma de Madrid* . Recuperado el 4 de Noviembre de 2018, de [file:///C:/Users/DamarisMarielos/Downloads/84779Quien\\_es\\_psique\\_1\\_.pdf](file:///C:/Users/DamarisMarielos/Downloads/84779Quien_es_psique_1_.pdf)
- Sigmund, Freud, Esquema del psicoanálisis, (2013).
- *Significados* . (02 de 12 de 2014). Recuperado el 6 de Noviembre de 2018, de <https://www.significados.com/ninfa/>
- Significados 11 características de las personas narcisistas <https://www.significados.com/>
- Simeón, Remí, Diccionario de la lengua mexicana

- Sobrevivir en el mundo del yo 2017.
- Sura 004, Islam. Párr.3 <https://www.svida.com/las mujeres>
- Torres, Arturo, Psicología y Mente, Psicólogo de la Universidad de Barcelona
- Triglia, Adrián.2018, "El ello, el yo y el superyó, según Sigmund Freud
- Un espacio para las letras, el arte y la cultura. (2009), Retrato del ser, <http://retratodelser.blogspot.com/2009/05/el-narcisismo.html>
- Narcisismo <https://es.wiktionary.org/wiki/narcisismo>

# ANEXO

## Biografía del autor.



Oscar Wilde

Oscar Wilde nació en Dublín, Irlanda, el 16 de octubre de 1854 y murió en París, Francia, el 30 de noviembre de 1900. Fue un escritor reconocido por sus relatos cortos, sus ensayos y su novela *El retrato de Dorian Gray*, además de las controversias que causó su orientación sexual en la época.

Oscar Wilde fue el segundo de tres hijos de una de las familias más importantes de la sociedad anglo-irlandesa de la ciudad de Dublín. Recibió educación en su casa hasta la edad de nueve años, en la cual evidenció una facilidad en el aprendizaje del alemán y el francés. Luego estudió en la Portora Royal School de Enniskillen desde sus diez años hasta los diecisiete, desde 1864 a 1871. Ese mismo año entró en la Trinity Collage a estudiar a los clásicos. A los tres años, y gracias a la asesoría de J. P. Mahaffy, recibió el premio más importante de su Facultad, la medalla de oro Berkeley, por su trabajo *La vida social en Grecia*. En 1874 recibió una beca con la que pudo ingresar al Magdalen Collage de Oxford. Institución de la que obtendría el título de Bachelor of Arts en 1878 con la mejor calificación.

Aunque es cierto que durante su estancia en la Trinity Collage ya había publicado en revistas como la *Dublín University Magazine* y *Kottabos*, y había ganado el *Oxford Newdigate Prize* en Oxford por su poema *Ravenna*, no fue sino hasta 1881 cuando publicó *Poemas*, su primer libro. Este tuvo una acogida increíble tanto en la crítica como en el público, pues en pocas semanas se lograron vender cuatro ediciones.

De regreso en Dublín, Oscar Wilde se enamoró de Florence Balcombe, pero ella prefirió a Bram Stoker, con el cual se casaría en 1878. Debido a esto, Wilde dejó Irlanda para volver en un futuro únicamente dos veces por cuestiones laborales. Así comenzó una serie de conferencias en Inglaterra, Francia y Estados Unidos.

En 1887 comienza a dirigir la revista *The Woman's World*, antes llamada *The Lady's World*. De hecho, es el mismo Oscar Wilde quien sugiere el cambio del nombre, pues si bien al comienzo la revista hacía publicaciones de las prendas de moda, tips para el hogar y una que otra ficción de género rosa, lo que buscaba ahora la revista era reivindicar el papel emergente de las mujeres que ya estaban siendo educadas y poseían un papel en el mundo. Aquí mismo publica algunos de sus primeros cuentos. Aunque deja la dirección de la revista en 1889, mismo año en que publica sus primeros ensayos y *Retrato del Sr. W. H.* Al año siguiente publica su obra más célebre: *El retrato de Dorian Gray*. En 1891 publica algunos ensayos, entre los que figuran *El crítico como artista* y *La decadencia de la mentira*, así como dos antologías de sus relatos: *Una casa de granadas* y *El crimen de Lord Arthur Savile* y otros cuentos.

Sin embargo, pese al gran reconocimiento que había logrado en el ámbito literario en 1895 Oscar Wilde inicia un juicio contra el marqués de Queensberry por el delito de difamación, pues este lo había acusado de sostener un romance con su hijo lord Alfred Douglas. Ese mismo año, Oscar Wilde fue sentenciado a dos años de trabajos forzados por sodomía e indecencia.

Durante su estadía en prisión, Wilde escribió *La balada de la cárcel de Reading*, y a Douglas le escribió la carta *De profundis*. Al salir de la cárcel en

1897, Wilde se encontró en Ruan con lord Alfred Douglas y comenzaron una vida juntos en los alrededores de Nápoles; sin embargo, una vez en libertad, no quiso seguir viviendo en Inglaterra, ya que para él era el símbolo de la desdicha y la infelicidad, así pues prefirió trasladarse al continente europeo, eligiendo París como sede de su residencia. Se quedó en dicha ciudad bajo el amparo de un nombre falso, Sebastián Melmoth, seudónimo con el que se identificó en lo que le quedaba de existencia terrenal. Por estas acciones,

En el año de 1900, Oscar Wilde muere en el Hotel d'Alsace en París, debido a un ataque de meningitis. En sus últimos momentos de vida, decidió convertirse al catolicismo y ser bautizado<sup>76</sup>.

---

<sup>76</sup> Historia-Biografía, Oscar Wilde, 2018.