

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
ESCUELA DE POSGRADO**



**TRABAJO DE POSGRADO
LA DIDÁCTICA CREATIVA PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES
SIGNIFICATIVOS EN LA ASIGNATURA DE DISEÑO Y APLICACIÓN DEL
CURRÍCULO DEL CICLO 01-2017, EN LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, SEDE CENTRAL**

**PARA OPTAR AL GRADO DE
MAESTRO EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR**

**PRESENTADO POR
LICENCIADA ADA KARLINA DOMÍNGUEZ DE ALVARENGA
LICENCIADO MARIANO SORIANO NÚÑEZ**

**DOCENTE ASESORA
MAESTRA ALBA DE JESÚS SERMEÑO**

DICIEMBRE, 2019

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
RECTOR

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL
SECRETARIO GENERAL

LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE
DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES



M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS
DECANO

M.Ed. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA
VICEDECANA

LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA
SECRETARIO

M.Ed. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA ACOSTA
JEFE DE ESCUELA DE POSGRADO

DEDICATORIA

A Dios

A mi padre, mi creador por la capacidad que me ha brindado de adquirir conocimiento y de compartir con los demás un pensamiento, una idea o inquietud que podría ser de beneficio para muchos. Agradezco la fortaleza, la salud y el coraje necesario que me ha dado para seguir siempre adelante superando todos los obstáculos, dándome paz y serenidad en la adversidad.

A mi familia

A mi suegra Zoila, mi esposo Henry, mis hijos Bryan y Daniela; por su amor, apoyo, consuelo, paciencia y comprensión, pues el sacrificio que hago en cada actividad que realizo, también es un sacrificio para mis seres queridos; los cuales, demandan lo que ofrecen; además de atención y cuidado.

A la Maestra Alba de Jesús Sermeño

Por hacer la diferencia en las aulas universitarias con sus métodos de enseñanza en la maestría, motivando la elección del tema de investigación

Al coordinador de la Maestría

Master Miguel Ángel Cruz. Por todo su apoyo, jovialidad, cariño y profesionalismo, digno de imitar. Que Dios bendiga siempre todo su camino.

Ada

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso

Por la fortaleza, la salud y el coraje necesario que siempre me ha dado para seguir siempre adelante superando todos los obstáculos

A mi familia

Con todo el amor por su comprensión y apoyo durante mis estudios en esta maestría.

Mariano

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 PREGUNTA GENERAL DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	18
1.6 ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 ANTECEDENTE HISTÓRICO.....	22
2.1.1 ANTECEDENTE HISTÓRICO DE LA DIDÁCTICA.....	22
2.1.2 ACERCA DE LA CREATIVIDAD.....	24
2.1.2.1 DESARROLLO DEL CONCEPTO DE CREATIVIDAD EN EL SIGLO XX.....	25
2.1.3 ACERCA DEL CURRÍCULO.....	26
2.1.4 HISTORIA DEL CURRÍCULO EN EL SALVADOR.....	27
2.2 LA FORMACIÓN DOCENTE COMO UN PROFESIONAL AUTÓNOMO Y REFLEXIVO.....	28
2.3 UNA TEORÍA ANDRAGÓGICA DEL APRENDIZAJE DE ADULTOS.....	30
2.4 PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS CONTEMPORÁNEOS DE LA DIDÁCTICA.....	32
2.4.1 LA DIDÁCTICA COMO TEORÍA GENERAL DE LA ENSEÑANZA.....	33
2.4.2 LA DIDÁCTICA COMO VISIÓN ARTÍSTICA	34
2.4.3 LA DIDÁCTICA COMO VISIÓN COMUNICATIVA.....	35
2.4.4 LA DIDÁCTICA COMO ENFOQUE CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO.....	36

2.4.5 LA DIDÁCTICA COMO ENFOQUE INTERCULTURAL.....	38
2.4.6 LA DIDÁCTICA COMO ENFOQUE SOCIO-CRÍTICO.....	38
2.4.7 DIDÁCTICA Y CURRÍCULO.....	38
2.5 DIDÁCTICA DE LA CREATIVIDAD.....	41
2.6 DIMENSIONES PERSONALES DE LA CREATIVIDAD.....	44
2.6.1 ETAPAS DE PROCESO CREATIVO.....	46
2.7 TECNICAS DE CREATIVIDAD.....	47
2.7.1 EL PENSAMIENTO LATERAL.....	47
2.7.2 CREATIVE PROBLEM SOLVING.....	48
2.8 ROL DEL DOCENTE Y LA NATURALEZA INTERPERSONAL DEL APRENDIZAJE.....	48
2.9 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	50
2.9.1 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO SEGÚN DAVID AUSUBEL.....	50
2.9.2 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN UNA ÓPTICA PIAGETIANA.....	52
2.9.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN UN ENFOQUE VYGOTSKIANO.....	53
2.10 CURRÍCULO NACIONAL SALVADOREÑO.....	55
2.10.1 OBJETIVOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL SALVADOR.....	55
2.11 CLASIFICACIÓN GENERAL DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA.....	56
2.12 ENFOQUES DIDÁCTICOS Y PRINCIPIOS PEDAGOGICOS.....	66
 CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	 67
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	68
3.2 TIPO DE ESTUDIO.....	68
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	68
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	69
3.5 CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	71
3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES/CATEGORÍAS.....	72
3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	74

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
4.1 CONCLUSIONES.....	92
4.2 RECOMENDACIONES.....	94
BIBLIOGRAFIA.....	95
ANEXOS.....	101

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. MODELO TRIDIMENSIONAL DE LA ESTRUCTURA DE GUILFORD.....	45
FIGURA 2. GRÁFICO DEL DOCENTE SI CONOCE Y APLICA LA DIDÁCTICA CREATIVA AL DESARROLLAR LOS CONTENIDOS.....	74
FIGURA 3. GRÁFICO DE EVIDENCIA DE LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL ESTUDIANTADO.....	75
FIGURA 4. GRÁFICO DE REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS DIDÁCTICAS INDIVIDUALES Y EN EQUIPO.....	76
FIGURA 5. GRÁFICO DE LOGRO DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS APROVECHANDO LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA	77
FIGURA 6. GRÁFICO DE APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS CREATIVAS PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN	78

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

	Página
CUADRO 1. ENFOQUES DIDÁCTICOS Y PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.....	66
CUADRO 2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES/ CATEGORÍAS	72
TABLA 1. EL DOCENTE CONOCE Y APLICA LA DIDÁCTICA CREATIVA.....	74
TABLA 2. EVIDENCIA DE LA OBTENCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EL ESTUDIANTADO.....	75
TABLA 3. REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS DIDÁCTICAS INDIVIDUALES Y EN EQUIPO	76
TABLA 4. LOGRO DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS APROVECHANDO LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA.....	77
TABLA 5. APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS CREATIVAS PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN.....	78
CUADROS DE TABULACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE.....	79
CUADRO PREGUNTA 1.....	79
CUADRO PREGUNTA 2.....	80
CUADRO PREGUNTA 3.....	81
CUADRO PREGUNTA 4.....	82
CUADRO PREGUNTA 5.....	83
CUADRO PREGUNTA 6.....	84
CUADROS DE TRIANGULACIÓN DE DATOS DE LOS CUESTIONARIOS, ENTREVISTA Y OBSERVACIONES REALIZADAS.....	85
CUADRO ÍTEM 1.....	86
CUADRO ÍTEM 2.....	87
CUADRO ÍTEM 3.....	88
CUADRO ÍTEM 4.....	89
CUADRO ÍTEM 5.....	90

Introducción

La didáctica es una ciencia que estudia las formas y medios como se da la enseñanza y el aprendizaje, es la forma cómo ésta se desarrolla en la práctica; mientras tanto, la creatividad se considera como una capacidad de los seres humanos, para crear o transformar; en el aula son dos términos muy conocidos, siendo la didáctica aplicada en todos los niveles educativos; no así la creatividad, la cual no es muy tomada en cuenta en el nivel superior, al momento de presentar los contenidos programáticos.

En esta investigación, se analizó la aplicación de la didáctica creativa en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo; para ello, se identificaron las estrategias, los métodos y las técnicas análogas a la didáctica creativa, contribuyentes en alguna medida, al logro de los aprendizajes significativos del estudiantado; de igual forma, se buscó identificar en la planificación didáctica elementos que en el desempeño práctico incluyeran la aplicación de la didáctica creativa y la forma como se evalúa.

En este informe de investigación, el Capítulo I, denominado “Planteamiento del problema”, se conforma en cinco apartados. Primero se presenta la delimitación del problema, en donde se menciona la razón que motivó a realizar la investigación sobre la didáctica creativa; segundo, se cita la formulación de la pregunta general y cinco específicas del estudio, las cuales comprenden a las variables del tema de investigación; tercero, se enuncia el Objetivo General y cinco específicos que operativizaron las preguntas del apartado anterior; cuarto, se justifica la razón del por qué se podría considerar a la didáctica creativa como una técnica más, y quinto, se destacaron los alcances de la investigación.

El Capítulo II, “Marco Teórico Referencial”, se distribuye en dos marcos de referencia: Marco histórico y Marco conceptual; en el primero, se abordan aspectos acerca de la historia de las variables del tema de investigación: la didáctica, la creatividad, el currículo; así como también, la historia relacionada a la educación superior en nuestro país. Así mismo, se destacan las principales teorías, orientadoras en la investigación que dieron mayor claridad y sentido al proceso de investigación y a los resultados obtenidos en el desarrollo y culminación del mismo.

En el Marco Conceptual, se presentan los principales conceptos, con el propósito de conocer de lleno la información en su descripción e implementación, y su contribución en el quehacer educativo.

En el Capítulo III, “Diseño Metodológico”, se describe el proceso seguido en toda la investigación, el cual se realizó desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, con un tipo de estudio descriptivo. La investigación de campo se realizó en la Universidad de El Salvador, sede de San Salvador, donde se buscaron fuentes e informantes: el maestro y los educandos, lo que hizo posible describir los hallazgos de la investigación, lográndose efectuar un análisis e interpretación de toda la información que se recopiló durante la fase de la investigación de campo.

En el Capítulo IV, se presentan las “Conclusiones y Recomendaciones”; las primeras, recogen la riqueza de aporte educativo que implica la implementación de la creatividad en la didáctica utilizada por el docente que imparte la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo en la Universidad de El Salvador; y las segundas, expresan las sugerencias del equipo investigador en torno a la implementación de la creatividad en la didáctica en diferentes niveles del sistema educativo nacional.

Además, se presentan las Referencias Bibliográficas que fueron consultadas, estudiadas y analizadas para enriquecer la investigación; así como los Anexos, que contienen los instrumentos que comprueban el proceso seguido en la obtención de la información.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO

DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

La enseñanza aprendizaje en El Salvador, a través de los tiempos, ha tenido muchos cambios, ya sea por las políticas de gobierno, los nuevos modelos y estudios pedagógicos que van surgiendo, el desarrollo tecnológico, las necesidades individuales y colectivas de los educandos, la globalización y el cambio climático que de igual manera han contribuido.

Los programas de estudio también están sujetos a cambios; de tal manera que los docentes en la actualidad permanecen en una capacitación constantemente de carácter obligatoria, la cual es establecida por el MINED, con el fin que los maestros se actualicen en nuevas técnicas y métodos de enseñanza, sin dejar de lado todas las demás ya existentes.

En la ley de la Carrera Docente en el capítulo V, Formación y Perfeccionamiento Docente, Art. 28, cita textualmente que,

El Ministerio de Educación podrá reglamentar y desarrollar programas de estudio de especialización y perfeccionamiento para docentes en servicio de todos los niveles, procurando para tal efecto la colaboración de las instituciones de educación superior salvadoreñas y extranjeras, institutos de investigación u organismos estatales nacionales e internacionales, pudiendo formalizar con ellos convenios de cooperación e intercambio docente y técnico.

Es ese perfeccionamiento docente una de las razones que dieron lugar a la investigación sobre didáctica creativa, se sabe que la didáctica como tal, es la base de la pedagogía y la andragogía, es la fórmula para aprender a aprender o aprender a enseñar, pero no está de más considerar otro ingrediente, como lo es la creatividad, está siempre ha sido un aspecto abordado con mayor énfasis en educación Parvularia; sin embargo, está demostrado por muchos psicólogos, pedagogos y personas interesadas en los procesos de enseñanza aprendizaje, que la creatividad es una capacidad personal que todo ser humano posee y que puede ser desarrollada en todos los niveles de educación, incluyendo el superior.

En diferentes áreas la creatividad es un motor fundamental para un desarrollo exitoso, si esa creatividad en el área educativa, se visualiza como una herramienta auxiliar y de gran importancia para la didáctica, es así que se figura el estudio de la didáctica creativa en el aula

universitaria salvadoreña como la acción y ejecución tanto de la didáctica como de la creatividad yendo cual dos líneas paralelas avanzando hacia un objetivo, que es el logro de los aprendizajes significativos del estudiantado.

Es así, que los aspectos conceptuales y metodológicos del docente universitario de la asignatura de Diseño y aplicación de Currículo de la Universidad de El Salvador; se convierte en un insumo que da orientación al estudio, a partir de éste surgen las respuestas sobre el papel que juega la didáctica creativa, tomando en cuenta también que existen diferentes tipos de didácticas.

Entre los diferentes tipos de didáctica están: la didáctica general, didáctica diferencial, didáctica especial o específica; estos diferentes términos, son gracias a que especialistas en educación se han interesado en mejorar los métodos de enseñanza, la conciben como una ciencia, que abarca diferentes enfoques como por ejemplo: los enfoques didácticos, en relación a los modelos teóricos de interpretación, conocida como triada didáctica, o específicamente: contenidos, docentes, alumnos; así como también, los denominados componentes didácticos, que se refieren a: objetivos, contenidos, estrategias y evaluación. Otro de los enfoques es el enfoque tecnicista, en donde, la enseñanza es una actividad científica, rigurosa y eficaz.

Otros tipos de didáctica que el maestro emplea como acción personal según el grado de cognición que posea, su actitud y aptitud hacia la enseñanza, son: la didáctica ordinaria, la didáctica erudita y la seudo erudita.

La didáctica creativa como estrategia o como técnica del proceso de enseñanza-aprendizaje, se ve la importancia del estudio para observar si las capacidades creativas son aplicadas en la práctica docente, tomando en cuenta el beneficio que se puede lograr de ésta en el que hacer didáctico del docente y estudiantado.

En la actualidad, aspectos que aun afectan el poder ejecutar esos procesos de enseñanza y aprendizaje de una forma adecuada son: falta de vocación, el tiempo con el que se cuenta para desarrollar los contenidos en el aula no es suficiente para hacer uso de metodologías activas, ni mucho menos para considerar la didáctica creativa como una técnica que contribuya al logro de los aprendizajes; en diversas opiniones, muchos maestros consideran que el pago salarial no es el merecedor a la función que desempeñan, acomodándose y no brindando el máximo esfuerzo;

de igual forma, el desinterés por la investigación continua y la falta de conocimiento o actualización en las Tecnologías de la Información y Comunicación, TIC.

Hablar de didáctica es hablar de un arte, un arte desempeñada por personas especiales que poseen un don, ese es ofrecer su sabiduría, su tiempo, su calidad como ser humano. Comenio, citado por Picardo (1998) define en su obra “Arte de enseñar” que la didáctica es un arte del modo de entender, transformar y percibir la realidad con la estética, poética y de forma bella. Dicho lo anterior, para este gran pedagogo, la adhesión de la didáctica-arte indica nuevos horizontes para el cambio educativo. Para Picardo y Escobar (2008), Las artes como la poesía y la pintura deben estar presentes en cualquier proceso educacional.

De tal forma, que ¿en las aulas universitarias se podrían realizar pequeños cambios en las estrategias de enseñanza que involucren a ésta u otras teorías relacionadas con el arte, con la creación e innovación en el ejercicio docente, para buscar la motivación de los estudiantes y que el aprendizaje sea placentero y significativo?

En cuanto a investigación de nuevas estrategias, métodos y técnicas de enseñanza, la didáctica creativa podría ser un elemento de importancia si se considerara en cualquiera de las tres acciones mencionadas, con las estrategias de enseñanza en el aula; esto podría contribuir de igual forma e incluso aún más, en el logro los aprendizajes significativos del estudiantado; con el fin de evitar la pasividad, posibilitando que el acto educativo se torne interesante, motivador; aprovechando así toda la creatividad del docente y estudiantado.

Por tanto, la didáctica creativa, podría ser vista como una técnica o facultad para innovar, dinamizar, motivar, crear ambientes, instrumentos o medios a implementar en el acto educativo, sin incurrir en grandes gastos, nada más mediante el ingenio del maestro.

1.2 Pregunta general de investigación

¿La aplicación de la didáctica creativa contribuye al logro de los aprendizajes significativos en el alumnado que cursa la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo?

1.3 Preguntas de investigación

- ¿Qué técnicas, métodos y estrategias relacionadas con la didáctica creativa se observan

en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo?

- ¿Qué papel juegan los aspectos conceptuales y metodológicos de la didáctica creativa en la formación docente?
- ¿Qué influencia metodológica tiene la didáctica creativa en la formación de los estudiantes que se están preparando para ejercer la docencia?
- ¿Qué aspectos del aprendizaje significativo se evidencian en el estudiantado de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo?
- ¿Qué aspectos de la didáctica creativa se observan en la planificación de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General.

Describir la aplicación de la didáctica creativa en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo para el logro de los aprendizajes significativos.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- 1) Identificar qué estrategias, métodos, técnicas y actividades relacionadas con la didáctica creativa se aplican en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.
- 2) Determinar qué papel juegan los aspectos conceptuales y metodológicos de la didáctica creativa en la formación docente.
- 3) Establecer qué influencia metodológica tiene la didáctica creativa en la formación de los estudiantes que se están preparando para ejercer la docencia.
- 4) Describir cómo se evidencia la obtención de aprendizajes significativos en el estudiantado que cursa la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.

- 5) Identificar elementos de la didáctica creativa en la planificación didáctica de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.

1.5 Justificación

La investigación se plantea a partir de la necesidad que existe de analizar la aplicación de la didáctica creativa en el aula universitaria por la siguiente razón, cómo estudiantes del nivel superior, en ocasiones las vivencias en el aula han sido jornadas en donde los docentes universitarios han hecho uso de diferentes metodologías; entre las más comunes se encuentra la tradicional, es ahí cuando se tornan en experiencias poco o nada interesantes, de tal manera, que para algunos estudiantes lo que más aflora es el tedio, falta de atención, desmotivación, poco interés en la clase, dando como resultado poca efectividad en el logro de sus aprendizajes.

No es que los métodos sean malos, porque cada uno de ellos persigue un objetivo por lograr en el aprendizaje de los estudiantes; lo importante entonces, sería la forma como se ejecutan, o probablemente sea la falta de un ingrediente o elemento adicional que contribuya a mejorarlos.

Muchos profesionales que ejercen la docencia actualmente, fueron formados bajo esa doctrina, y, por consiguiente, heredada o retomada por las actuales generaciones de maestros; pero también existen muchos esfuerzos de profesionales interesados en mejorar la enseñanza y el aprendizaje, buscando diferentes metodologías, interesándose principalmente en el educando, tomando en cuenta sus necesidades. Hay que ser visionarios entonces y enfocarse en que las nuevas generaciones de estudiantes demandan cambios, ante las nuevas realidades que se les presentan. Por tanto, las metodologías educativas deben ir cambiando o al menos mejorando gradualmente.

Cabe señalar que la didáctica creativa es un término que aún no es contemplado como objeto de estudio, debido a que estos dos conceptos siempre se han manejado de forma separada: la didáctica vista como una rama de la pedagogía y la creatividad como la capacidad creadora que poseen todas las personas; pero, ¿cómo lograr que la creatividad forme parte de la didáctica?

Entre las definiciones de mayor importancia se menciona a la didáctica como “arte de enseñar y aprender”, tesis de Comenio (1657); y la creatividad como: “la capacidad para generar algo

nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad” postulado de Gervilla, A. (1992).

Desde esa perspectiva, si la misión de la didáctica es encontrar la fórmula adecuada para guiar al estudiante en la adquisición de saberes, y la creatividad es la fluidez de ideas que se transforman en algo concreto, novedoso, interesante y útil; entonces, la didáctica debe tener una vinculación directa con la creatividad, puesto que ambas, transformadas en didáctica creativa podrían lograr guiar de forma efectiva los aprendizajes.

Es necesario demostrar que a pesar que la didáctica y la creatividad son elementos conocidos y aplicados en la labor docente en educación inicial, básica y bachillerato de nuestro país, en el aula universitaria salvadoreña solo la didáctica ocupa un espacio primordial, mientras que la creatividad no; ante ello, es preciso identificar si de alguna manera la didáctica creativa es empleada por el docente de forma indiscriminada, o si es sabedor de la importancia que representa el empleo de estrategias, métodos y técnicas didáctico creativas en el logro de los aprendizajes del estudiantado.

Es importante mencionar que entre uno de los principios de la educación mencionados por Hernán Torres Maldonado y Delia Argentina Girón Padilla, miembros de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, con las siglas CECC/SICA, del año 2009, se encuentra el Principio de Creatividad; en el cual, menciona que el empleo de la creatividad en la educación del ser humano, contempla dos partes importantes, uno es favorecer e impulsar esta capacidad y la otra es prepararlo para vivir en un mundo cambiante.

Es así, que la didáctica creativa puede ser vista como un complemento de la capacidad que debe ser desarrollada por el docente universitario; puesto que, si en la práctica se involucrara docente, estudiante y la didáctica creativa, al momento que se desarrollan los contenidos programáticos, probablemente se podría evidenciar resultados positivos en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Además, en el transcurso del tiempo han surgido diferentes teorías que buscan mejorar los procesos de enseñanza y del aprendizaje; por tanto, la didáctica creativa posee su propio valor teórico, relacionado a las teorías de la didáctica ya existente, específicamente en donde la didáctica es vista como *visión artística*; de tal forma que con la presentación de esta

investigación se pretende identificar si la didáctica creativa posee relación o es aplicada por el maestro, haciendo uso de metodologías creativas y prácticas dentro del aula universitaria.

Justamente, ha sido de interés investigar la didáctica creativa con el fin que docentes, así como, estudiantado del nivel superior, consideren transformar la enseñanza habitual y tradicional, en un ejercicio educativo en donde las capacidades y habilidades creativas cumplan un rol primordial para todos y para todo, con el único objetivo, que es el lograr los aprendizajes significativos.

1.6 Alcances de la investigación

El presente estudio ha permitido conocer cómo la aplicación de la didáctica creativa puede convertirse en una estrategia de enseñanza para el docente universitario para el logro de los aprendizajes significativos en el estudiantado de la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo, de la Universidad de El Salvador, San Salvador, sede Central.

La información obtenida en todo el proceso de la investigación sirvió para analizar la importancia de aplicar, en el aula universitaria estrategias didácticas, métodos y técnicas para la construcción de aprendizajes significativos en el estudiantado.

Con los resultados obtenidos de la administración de los instrumentos de recolección de datos, se posibilitó establecer recomendaciones a instituciones involucradas en educación superior para que sirvan de insumo en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedente histórico

2.1.1 Antecedente histórico de la Didáctica.

Para establecer los antecedentes de la investigación se consultaron diferentes fuentes bibliográficas, tales como sitios web en donde se analizaron en línea tesis de países como México, España, así como también, en bibliotecas de universidades acreditadas en El Salvador; enciclopedias y libros de texto relacionadas al tema de investigación, no encontrando trabajos de grado que aborden el mismo tema; sin embargo, algunos contenían por lo menos una de las variables del presente trabajo.

Uno de los aspectos importantes en educación es la didáctica, la cual ha sido objeto de estudio constante desde la antigüedad hasta nuestra época; misma, que ha contribuido a mejorar la enseñanza, es así, que es preciso conocer su surgimiento.

De acuerdo con Imideo G. Nerici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. Torres Maldonado, Hernán, (2009). Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica, Didáctica General. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

Comenio (1592 -1670); es el creador de la Didáctica, quien *en el siglo XVII inauguró, según Nassif (1958), la etapa científico natural de la Pedagogía, Piaget señalaría que, "Al escribir su Didáctica Magna, Comenio contribuyó a crear una Ciencia de la Educación y una teoría de la Didáctica consideradas como disciplinas autónomas" (Piaget. 1996, p. 49). Pruzzo, Vilma. (2006). La didáctica: Su reconstrucción desde su historia. UNLPam. Recuperado de: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/praxis/n10a07pruzzo.pdf>*

En el siglo XIX, aparece la figura de Johan Friedrich Herbart, quien compartió la idea de didáctica de Comenio, pero consideraba que la educación debía realizarse siguiendo pasos y no las reglas, pautas o normas que planteó sobre la Simultaneidad, la alianza, el control y la gradualidad; por esta razón, se centra en la instrucción; en este período, la didáctica es de corte humanista o tradicional, se centra en el derecho del hombre de aprender.

Es así que, en el siglo XX, comienza un nuevo periodo, en donde la psicología y la didáctica se interesa en las formas como el niño capta, analiza y guarda la información del entorno que le rodea, debido a que antes no había conceptos de cómo aprende el niño, las reglas eran: docente, contexto y en el contenido; dejando de lado al niño.

Piaget, fue el primer psicopedagogo, quien *estudió la evolución del pensamiento del niño, su desarrollo, pasa a ser muy semejante a la psicología evolutiva de hoy, y como resultado de la investigación del niño, surge el movimiento de la “Escuela Nueva”*, esta se refiere a una forma distinta de ver la enseñanza, aplicando diferentes métodos, en donde contribuyeron autores muy reconocidos que crearon experiencias de aprendizaje; tales como: F. Froebel, O Decroly, hermanas Agazzi y María Montessori, entre otros.

En los años 70, junto con un auge en el avance de las ciencias sociales (pedagogía, política, filosofía, otras.) se comienza a cuestionar lo tecnicista y se piensa que el acto didáctico está compuesto por más cosas que el alumno y el docente y que la enseñanza y el aprendizaje son dos cosas distintas aunque están vinculadas, conformándose de ahí las corrientes críticas, que cuestionan el enfoque tecnicista y comienzan a estudiar lo educativo desde las ciencias sociales, brindándole mayor importancia a lo que se enseña y a la vez ven al aula como una micro sociedad que está inmersa en una cultura desde su enfoque micro sociocultural.

De ahí surgen dos corrientes críticas:

- *Europea: Que estudia la revisión de la práctica docente teniendo en cuenta las variables en el aula a la que ven como una micro sociocultural. Corriente desarrollada por Jaskeon.*

Este enfoque vuelve a brindarle la parte humanística a la educación, pero desde una perspectiva social, ya que ve al individuo en relación al ambiente que lo rodea.

- *Latinoamericana: Conducida por Pablo Freire, estudia el efecto social de la enseñanza como transformador y modelador de la sociedad, como finalidad de la educación.* (2011), Historia de la didáctica; recuperado de <http://didactica-blogspot-com.webnode.com.ar/historia-de-la-didactica/>

De esta manera, nacieron las nuevas teorías de psicopedagogos interesados en la enseñanza y el aprendizaje y en buscar mejores formas en la que el estudiante adquiere el conocimiento y la transforma en acciones útiles para su vida.

De tal manera, que en el Sistema Educativo nacional salvadoreño, se hace uso de teorías, enfoques y modelos educativos, en tanto, que en la actualidad se trabaja con el modelo educativo por competencias, basadas en cuatro pilares de la educación “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a aprender, y aprender a ser”, implica que el estudiante sea capaz de dominarlos en la aplicación de sus conocimientos, destrezas y habilidades; esto podrá ser posible por medio de la guía que brinda el docente y sobre qué tanto es el dominio que este tenga de las mismas.

2.1.2 Acerca de la creatividad.

Hace 67 años se conoce el término de creatividad; no obstante, es una capacidad que siempre ha formado parte del ser humano, el cual, ha demostrado actitudes y habilidades para actuar y crear de forma creativa a través del tiempo.

Las primeras investigaciones de la creatividad, señalan que los fenómenos del comportamiento creador eran estudiados mucho antes de que el psicólogo Joy Paul Guilford introdujera en 1950 el concepto de creatividad. El conocimiento sistemático sobre la creatividad empieza con los grandes innovadores de la Didáctica. Primero, con el despertar de las ideas innovadoras de W. Ratke (1571-1635), por ejemplo, en “Aporiam didáctico principi”, y Comenio (1592-1670), en la “Didáctica Magna”, hace referencia que “cada estudiante es diferente; y no hay que menospreciar a ninguno”. No debe hacerse distinción social o de género; dividiendo la didáctica en tres partes: Didáctica General, Didáctica Especial y Organización Escolar. Después, con los primeros proyectos innovadores realizados, desde F.W.A. Fröebel (1782-1852) y su "Kleinkinder beschäftigungsanstalt" (Real Instituto de empleo) de 1839 "Un lugar donde el niño se entrega a la actividad creativa".

Ruiz Gutiérrez (2010) cita que

En el Siglo XX Guilford, ve la necesidad del estudio de la creatividad, considerándola una categoría más de la psicología, han sido muchas las acepciones que ha tenido este

constructo; a la par que ha aumentado considerablemente el interés por la creatividad en muy diferentes contextos: la escuela, la empresa, la política, entre otras. Este cúmulo de definiciones y su auge, tanto en el mundo científico como en el ámbito popular, corrobora la afirmación de Rodríguez González (2004,) al describirla como: "un concepto que nos resulta muy difícil de definir, pero todos sabemos utilizarlo en el habla común (p. 223)".

2.1.2.1 Desarrollo del concepto de creatividad en el siglo XX.

En los años 50 cuando Alex Osborn y Sidney Parnes, deciden un modelo y un proceso para estructurar ideas al que denominaron Creative Problem Solving Process. Este método es ampliamente difundido en el mundo de la educación y la empresa en Estados Unidos y años más tarde en Europa. Pero el verdadero acierto que afianza la difusión, la investigación, la formación y el desarrollo social de la creatividad es la creación en 1967 del primer Centro de Formación de la Creatividad en el mundo el International Center for Studies in Creativity dentro del Buffalo State College que todavía está en funcionamiento.

La creatividad en el último cuarto del siglo XX, pasa de ser un concepto que sólo se asocia al mundo del arte o de las empresas publicitarias a ser objetivo importante a desarrollar en el ámbito de la educación y a entenderse como una de las principales ventajas competitivas de una empresa. Es en este periodo que surge el aporte del psicólogo Joy Paul Guilford, con su teoría del pensamiento divergente y pensamiento convergente; el concibe la creatividad en función de los procesos, los contenidos y los productos de pensamiento; el pensamiento convergente lo relaciona con la inteligencia lógica, menciona que en ésta, es posible encontrar una solución a un problema dado; la creatividad lo relaciona con el pensamiento divergente, debido a que con éste es posible encontrar diversidad de soluciones.

En el siglo XXI, es cuando la creatividad está experimentando un gran esplendor, debido a que es una habilidad que alcanza cuotas más altas de manifestación de la capacidad, es por ello, que proliferan manuales de autoayuda y cursos de diversa índole cuya finalidad es el desarrollo de la creatividad, por tal razón el docente no debe ser la excepción.

2.1.3 Acerca del currículum.

La primera clase de currículum según el profesor de Teología Gouler, Roberto (1928) publicado en *Compendium on the University of Paris*. Filadelfia (Pág. 100-101); nace en Europa y se usa por primera vez en 1517, en la universidad de París y en Inglaterra, siempre tan conservadora en las formas, ha guardado en su tradición escolar el término *currículum* para designar el conjunto de materias que se enseñan/aprenden en las escuelas.

Pero la Idea de currículum, se da en la Universidad de París, a Fines del siglo XI, con el florecimiento de escuelas privadas regentadas por diversos maestros independientes. Junto a ellas existía la escuela catedralicia de Notre Dame (palabra en francés que quiere decir: Catedral de nuestra señora, en referencia a la Virgen María).

El nacimiento de la Universidad se puede interpretar como un tipo de compromiso entre las partes implicadas: maestros, estudiantes, autoridades civiles y religiosas. Permitió a los maestros y en particular a los maestros en el arte, reunirse en una corporación autónoma, dotarse de estatutos, reclutar a sus nuevos colegas y eludir el control directo y los abusos del canciller de Notre Dame.

En la Edad Media el *currículum* estaba integrado, según Joaquín Bastú en (1862) por el "trivium" (tres vías, caminos, cursos), el "cuadrivium" (cuatro vías), estudios previos (Facultad de Artes) a las cuatro facultades mayores: Derecho, Cánones, Medicina y Teología. Esta estructura curricular se mantuvo en las universidades europeas hasta el siglo XVIII.

Los países de habla inglesa, en especial los Estados Unidos de América han conservado la tradición escolar inglesa. Sobre este fondo surgió el estudio científico del *currículum* con la obra de Tyler, dándole una significación que superaba el modo habitual de entenderlo, como el conjunto de las materias integrantes de los cursos que componen un nivel educativo y que se consagra en la consecución de títulos académicos. Tyler Ralph W. (1986). *Principios Básicos de Currículo e Instrucción*: Buenos Aires: Editorial Troquel.

2.1.4 Historia del currículo en El Salvador.

De acuerdo con información contenida en la fuente: Universidad de El Salvador. (1962) “Datos Históricos”. El Salvador: Editorial Universitaria, se establece que En 1980, la Universidad Nacional de El Salvador se vio forzada a funcionar fuera del recinto de su Ciudad Universitaria. La peor crisis la vivió la Universidad durante el período 1980 a 1984, reflejo de la lucha armada que vivía el país, cuando sus instalaciones fueron ocupadas militarmente. Es entonces que se produjo el saqueo y destrucción de sus bibliotecas y laboratorios.

El proceso de recuperación de la Ciudad Universitaria de la Universidad inició en 1984, proceso que incluyó un cambio curricular (1986) y la aprobación de un Plan de Desarrollo (1988-1992). Sin embargo, el terremoto que arrasó la ciudad de San Salvador en 1986 arruinó buena parte de los edificios del campus. Fue específicamente, en junio de 1985 cuando inicia el proceso de reforma vanguardista en la Facultad de Odontología, con la realización del Seminario Taller sobre “El currículum de la Facultad de Odontología y la Salud Bucal del País”. Posteriormente, estos esfuerzos fueron ratificados por el Concejo Superior Universitario, en 1987. El escenario de la Universidad era devastador a causa de los terremotos de 1986 y las intervenciones militares. Para esta época ya se había conformado un Movimiento de Reforma Universitaria, con el objetivo de impulsar el Proyecto Político de Universidad Popular. Es así que a partir de la década de los años noventa se inicia un nuevo esfuerzo de recuperación académica y de disfrute de la autonomía universitaria, hasta llegar el mes de abril de 1999, en que se aprueba la Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador. Esta establece los principios y fines generales de su organización y funcionamiento, le confiere la naturaleza jurídica de una corporación de derecho público creada para prestar servicios de educación superior, en un régimen de autonomía en los ámbitos docente, administrativo y económico.

El 27 de diciembre de 1995, se implementa de la Ley de Educación Superior. Mientras que el 14 de marzo del siguiente año, se da el nombramiento y la conformación del Concejo de Educación Superior, el cual está definido como un órgano consultivo y propositivo del Ministerio de Educación. Una de las principales tareas iniciales consistió en la revisión del proyecto del Reglamento General hasta su aprobación ejecutiva en septiembre del mismo año.

Mientras tanto, la Dirección Nacional de Educación Superior, daba los pasos necesarios en la implementación de los conceptos de calificación, evaluación y acreditación.

2.2 La formación docente como un profesional autónomo y reflexivo

Desde una perspectiva histórica, Resulta que la mayor parte de la investigación y los intentos por dar formación docente en el ámbito de la relación educativa, se centran en la percepción de la enseñanza eficaz o eficiencia docente. Desde esta perspectiva se han abordado principalmente dos cuestiones: las características personales de los profesores que los hacen eficaces y la delimitación de los métodos de enseñanza eficaces.

Los principales problemas tanto teóricos como metodológicos que han enfrentado son: presuponer una estabilidad de rasgos de personalidad con independencia de contexto en que manifiestan; la multidimensionalidad de los métodos de enseñanza y las dificultades en su operacionalización; la falta de control de variables en el escenario natural; la imposibilidad de conformar grupos de experimentación equivalentes (Coll y Solé 1990).

En este sentido, es prácticamente imposible consensuar, con base a la investigación educativa, una definición ampliamente aceptada de lo que caracteriza a un buen profesor, no obstante, se rescatan las ideas de Stenhouse (1975, en Sancho, 1990) quien afirma que un buen profesor es un profesional reflexivo, y la reivindicación que hace A. Díaz Barriga (1993) de su labor como intelectual.

Los argumentos anteriores han conducido a una revaloración de lo que ocurre efectivamente en el salón de clases “la vida en las aulas” como objeto de investigación en el campo de interacción educativa, de forma que constituya el punto de partida de todo intento por aportar al profesorado más elementos para realizar su tarea docente.

Al llegar este punto resalta la importancia de una formación docente eminentemente reflexiva. Ante el clima de descontento alrededor de la formación que se ofrece en los centros de formación de profesores y de profesionales universitarios y técnicos, Schon (1992) se ha pronunciado en contra de la racionalidad técnica y propugna por una formación que denomina el “practico reflexivo”. En un esquema de racionalidad técnica se separa el pensar de la puesta en práctica, y el maestro se convierte en un técnico, de acuerdo con Díaz Barriga (1993) el profesor “deja

de ser no sólo el centro de la actividad educativa, sino fundamentalmente, el intelectual responsable de la misma, para visualizarlo como un operario en la línea de producción escolar”.

Por el contrario, la propuesta del práctico reflexivo se sustenta en una racionalidad práctica, donde la formación de los profesionales enfatiza la acción práctica, mediante la comprensión plena de la situación profesional donde se labora, la cual sólo puede alcanzar por vía de proceso de deliberación, debate e interpretación. El rol del docente no es en este caso el de un operario o técnico que aplica sin más los planes, programas o metodologías pensadas por otros, sino que se convierte en un profesional reflexivo que rescata su autonomía intelectual.

Desde esta perspectiva, las soluciones que el docente puede dar a la problemática que enfrenta en la institución escolar y en su aula, dependerán de la propia construcción que haga de situaciones donde suelen imperar la incertidumbre la singularidad y el conflicto de valores (las denominadas “zonas indeterminadas de la práctica profesional”). A lo largo de las dos últimas décadas se ha empezado a entender que dichas zonas indeterminadas son centrales en la práctica profesional, y por ello, ”los profesionales críticos coinciden en alertar sobre una queja común: que las áreas más importantes de la práctica profesional se encuentra más a la de los límites convencionales de la competencia profesional (Schon, 1992) como alternativa se postula la “experiencia de aprender haciendo y el arte de una nueva acción tutorial”, puesto que los estudiantes aprenden las formas de arte profesional mediante la práctica de hacer y ejecutar reflexivamente aquello en lo que buscan convertirse en expertos, y se les ayuda a ser así gracia a la medición que ejercen sobre ellos otros “prácticos reflexivos“ más experimentados, que usualmente son los profesores, pero pueden serlo también los compañeros de clases más avanzados.

La forma del práctico reflexivo se estructura alrededor de unas prácticas que pretenden ayudar a los estudiantes a adquirir las formas de “arte” que resultan esenciales a su competencia académica, personal y profesional. En este sentido, los talleres de trabajo y actividades en escenarios naturales, el arte de una buena tutoría, así como ciertas formas de interacción dialógicas entre estudiantes y tutores constituye las piezas clave de la propuesta. También lo sería el estudio de una “teoría de la acción” y los ciclos de aprendizaje de los estudiantes (incluyendo los ciclos de fracaso), sobre a base de su evolución a largo plazo.

Son estas prácticas, teorías o formas sugeridas para incentivar al docente a brindar una acción de enseñanza acordes a las necesidades de los estudiantes, que faciliten en ellos el logro de los aprendizajes y que puedan además convertirse en significativos, debido a que el aprendizaje significativo es más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo en lo que se refiere a situaciones académicas, ya que el primero posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación.

La estructura cognitiva se compone de conceptos, hechos y proposiciones organizados jerárquicamente. Esto quiere decir se procesa la información que es menos inclusiva (hechos y proposiciones subordinados) de manera que llegan a ser subsumidos o integrados por las ideas más inclusivas (denominadas conceptos y proposiciones supraordinadas). La estructura cognitiva está integrada por esquemas de conocimiento. Estos esquemas son abstracciones y o generalizaciones que los individuos hace a partir de los objetos, hechos y conceptos, y de las interrelaciones que se dan entre estos.

Por lo que se debe tener presente siempre que la estructura cognitiva del estudiante tiene una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personal, lo cual es además un reflejo de su madurez intelectual. Retomado de información contenida en la fuente: Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo, Frida Días Barriga Arceo, (2002) Editorial McGRAW-Hill.

Es importante en este estudio tomar en cuenta algunos aspectos relacionados con la educación para adultos, en tanto, que sugerimos buscar nuevas formas de dirigir la enseñanza en el nivel superior, dado que entre los retos que existen esta, mejorar el aprendizaje de educandos que se preparan profesionalmente para ser futuros docentes, es por ello, que la andragogía viene a resaltar como parte del estudio.

2.3 Una teoría andragógica del aprendizaje de adultos

Es así que en la información contenida en la fuente: Andragogía El aprendizaje de los adultos. (2005) editorial Alfaomega, se establece que la educación para adultos ha estado presente hace siglos, pero fue hasta después de la segunda guerra mundial que surgieron supuestos sobre las características peculiares de los estudiantes adultos, en el estudio de la educación de adultos hay dos corrientes de investigación, la científica y la artística. Originada por Thorndike, la corriente

científica recurre a investigaciones rigurosas para adquirir información. En contraste, la corriente artística, propuesta por Lindeman en *The meaning of Adult Education*, se vale de intuición y el análisis de la experiencia para obtener información.

A pesar de que la educación para adultos ha estado presente durante siglos, se ha investigado poco. Fue hasta después de la Segunda Guerra Mundial cuando surgió un conjunto de supuestos sobre las características peculiares de los estudiantes adultos.

Un teórico pionero, Lindeman, fundó una teoría sistemática sobre la educación para adultos e identificó los supuestos claves sobre los alumnos adultos: los adultos se motivan para aprender cuando experimentan necesidades e intereses que satisfarán con el aprendizaje; la orientación para los adultos para aprender se centra en el aprendizaje; la experiencia es el recurso más rico del aprendizaje; tiene una profunda necesidad de autodirigirse y las diferencias individuales se incrementan con la edad.

La tesis sobre la andragogía dio lugar al surgimiento de muchos más aportes de investigadores que se interesaron por este tema, siendo los más reconocidos: Freud, Jung, Erikson, Maslow y Rogers, todos ellos con conocimientos en psicología clínica. Freud identificó la influencia del subconsciente sobre la conducta; Jung introdujo la idea de que la conciencia humana posee cuatro funciones: sensación, pensamiento, emisión e intuición; Erikson postuló las “ocho etapas del hombre”; Maslow destacó la importancia de la seguridad, y Rogers concibió la aproximación del estudiante centrado en la educación, basado en cinco “hipótesis básicas”. Los psicólogos del desarrollo reunieron conocimiento sobre las características asociadas con la edad (por ejemplo, capacidades físicas, facultades mentales, intereses, actitudes, valores, creatividad y estilo de vida), mientras que la sociología y la psicología social proporcionaron conocimientos sobre la conducta de los sistemas sociales y de grupo, incluidos los factores que posibilitan o inhiben el aprendizaje.

El nombre y el concepto de andragogía mejoraron en gran medida los esfuerzos por crear una estructura conceptual del aprendizaje para adultos. Aunque el término se utilizó por primera vez en 1833, los estadounidenses lo introdujeron hasta 1967. Desde entonces se ha publicado una gran cantidad de artículos sobre la aplicación de los modelos andragógicos a la educación en el trabajo social, en la educación religiosa, en la educación superior y de posgrado, en la

capacitación gerencial y en otras esferas. Resultando cada vez más, nuevas hipótesis relacionadas.

Para entender con claridad el concepto de andragogía, es necesario distinguir entre los conceptos de andragogía y pedagogía. El modelo pedagógico, está diseñado para enseñar a los niños y niñas; asimismo, le asigna al profesor la responsabilidad de tomar todas las decisiones sobre los contenidos de aprendizaje, los métodos, el tiempo que se va a emplear, y las evaluaciones. En contraste, el modelo andragógico se enfoca en la educación para adultos y se basa en los siguientes preceptos : los adultos necesitan saber por qué necesitan saber algo; mantiene el concepto de responsabilidad de sus propias decisiones, sus propias vidas; participan en una actividad educativa con más experiencia y más variadas que los niños; tienen la disposición de aprender lo que necesitan saber para enfrentar con eficacia las situaciones de la vida; se centran en su vida para orientar su aprendizaje y responden mejor a los motivadores internos que externos. El pedagógico es un modelo ideológico que excluye los supuestos andragógicos. El modelo andragógico no es una ideología; es un sistema de supuesto alternos, un modelo transaccional que comprende las características de la situación de aprendizaje.

Es por lo anterior, que la relación que podría tener la andragogía con el proyecto de investigación de didáctica creativa es grande, pues no se pretende que al sugerir la implementación de los diferentes métodos estrategias y técnicas haciendo uso de la didáctica creativa; la instrucción o intervención del docente se aleje de la importancia que tiene la forma de dirigir la enseñanza hacia los adultos, todo lo contrario, en el estudio se toma en cuenta que en las teorías sobre andragogía menciona las características que poseen los adultos en cuanto a sus presaberes y a las formas peculiares de adquirir los conocimientos. Sin embargo, en otros planteamientos, como en el citado anteriormente por Frida Díaz, hace referencia sobre los métodos de enseñanza para profesionales del nivel superior, pero no hace alusión a la andragogía.

2.4 Planteamientos Teóricos contemporáneos de la Didáctica

En la sociedad del conocimiento actual se debe reflexionar y tomar decisiones como docente, sobre que herramientas y/o recursos a tomar en cuenta para dar a conocer la información u orientar en la búsqueda de la misma a los educandos, con el único fin, que es lograr garantizar un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello, que destacaremos valiosa información de la didáctica como técnica, como teorías, como visión, como enfoque, como

planificación; así como también, los diferentes tipos, que a nuestro juicio son las más importantes, para un proceso formativo de futuros profesionales.

Es así, que la didáctica aporta cuatro lineamientos: a) lineamientos históricos sobre experiencias metodológicas utilizadas de cada corriente o teoría (cultura docente); b) un enfoque investigativo para que el docente tenga facultades para obtener información desde el aula (investigación educativa); c) una reflexión sobre la importancia de los recursos y ambientes de aprendizaje como factores didácticos (materiales y tecnologías); y d) la programación y la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje (planificación).

2.4.1 La didáctica como teoría general de la enseñanza.

Los conocimientos de la didáctica como teoría constituyen la imposibilidad de desligar el acto de enseñar con los procesos de instrucción y educación en la clase. Tomashewski (Alemania, 1969) indicó que la didáctica implica ver estos dos procesos-instrucción y educación- como acciones unitarias, en los que se revelan conceptos que se entrelazan y han venido desarrollándose históricamente.

Según Romme (1957). La instrucción ilustra el intelecto y la educación desarrolla el carácter. Según León, Tolstoi (1862) expreso que: “hay muchas palabras que no tiene una definición precisa, que se sustituyen unas con otras, pero que son indispensables para transmisión de las ideas; tales son las palabras: educación, instrucción e incluso enseñanza”.

Mientras que I. Nerici y L. Albes Demattos conciben a la didáctica como un sentido de investigación de las leyes del proceso de enseñanza, sus principios, objetivos, la organización del trabajo docente-educativo, los métodos, medios y el proceso evaluativo de toda la acción didáctica.

La didáctica como teoría de la enseñanza, propicia elementos determinantes para la comprensión del proceso docente-educativo. Los aprendizajes están adheridos a la unicidad de educación e instrucción. Lo que equivale a decir que el aprendizaje incluye conocimientos, habilidades, destrezas, al mismo tiempo se desarrollan sentimientos, convicciones, voluntad y el carácter.

La enseñanza por tanto es un proceso que está determinado por las demandas de la sociedad y, además por las leyes del desarrollo de la personería, así pues el aprendizaje no es una reproducción mecánica de la propia practica social de las personas adultas; implica una actividad

consiente en la que el trabajo de la iniciativa y de la creatividad representan la esencia del proceso pedagógico. Picardo O. (1962). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación: San Salvador, El Salvador.: Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades (CICH)

2.4.2 La didáctica como visión artística.

Esta visión tiene su respaldo en los primeros planteamientos que se hicieron sobre didáctica. Uno de los aportes más importantes y que poseen gran relación con esta visión, son los de Juan Amos Comenio (1613), los cuales situaba a una enseñanza en función de los intereses de toda una comunidad. Comenio en su lucha contra la escolástica y el ascetismo medieval, dedico atención a los procesos de enseñanza.

Con ello, Comenio se refirió a: 1) la enseñanza como un arte; 2) la enseñanza como democracia. Tales principios tuvieron un legado propio: la enseñanza es un arte, pero este arte debe ser democrático (estudio de la población humana, dimensión, estructura, evaluación y características generales) y ligado al interés de los sujetos. “Es un arte el modo de entender, transformar y percibir la realidad con la estética, poética y de forma bella”.

La adhesión de la didáctica-arte indica nuevos horizontes para el cambio educativo. Las artes como la poesía y la pintura deben estar presentes en cualquier proceso educacional.

Medina y Mata expresan que el docente debe aprender del pintor su dominio profundo del dibujo y del color; lo que equivale decir que la docencia, el arte del dibujo y el color, como combinación y gusto por lo bello, son ante todo habilidades que engrandecen la acción de la enseñanza.

Lo imperativo aflora en esta visión didáctica, pues amar el arte desde este ángulo, implica vivir y rehacer la historia de las aulas y poner ante todo la creatividad en la interacción que se manifiesta y poner la estética como un modo específico del ser humano de vivir en su camino de mejora integral.

Los pedagogos que han intervenido en este tipo de propuesta (Gage, 1978, Eisner, 1995, y Woods, 1996) han destacado que la creatividad no necesita de leyes o normas y que su peculiaridad se enfrenta al ambiente áulico, lo cual es una realidad que tiene un modo de comportamiento específico y que también tiene que abordarse de la misma manera específica.

Eisner, no quedándose en que la enseñanza necesita creatividad, expresó que la enseñanza, para ser transformada, debe serlo a partir de una creatividad que debe desarrollarse en todo y a partir de un compromiso por la creación mediante la reflexión constante.

2.4.3 La didáctica como visión comunicativa.

El acto comunicativo es un acto de desarrollo de la autonomía; acción orientada al conocimiento de determinadas asignaturas, al uso de medios didácticos y su adecuación a la realidad del estudiante. Para este logro resulta necesario conocer de manera evolutiva el contexto sociocultural en el que tiene lugar la acción educativa.

Precisamente este conocimiento del contexto empuja esta visión a fecundar valores desarrollados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que permita al estudiantado enfrentarse a esa realidad social con acciones concretas de desarrollo de la ética.

La visión comunicativa de la enseñanza descansa en un proceso interactivo, en el que la formación integral del estudiante es el objetivo primario para responder de manera seria a los problemas de la comunidad. Esta visión se preocupa por la claridad expresiva y formativa del estudiante, en el papel creador de docentes y estudiantes y en el mantenimiento de valores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La reciprocidad entre docente y estudiante requieren de un lenguaje clarificador y estructurado, abierto a las múltiples expectativas y a los intereses de los participantes, valorando la interacción entre la expresión oral, en sus numerosos matices y tonalidades y en la novedad centrada en los gestos y en el dominio del espacio.

Apoyado de la teoría de la acción comunicativa de Habermas, la didáctica sienta sus bases en la generación de nuevos conocimientos para el desarrollo de intelecciones, en el que las personas que se forman alcanzan un nivel cognitivo considerable y logran valores auténticamente humanos desarrollados en ambientes caracterizados de la misma manera.

Otro aporte es el de Lusted (1986), quien, haciendo referencia a la producción del saber, planteó que éste no es una realidad sino se ubica en el tapete del dialogo: “El saber no se produce en las intenciones de quienes creen tenerlo, sea por escrito o de palabra. Se produce en el proceso de interacción, entre escritor y lector en el momento de la lectura y entre maestro y aprendiz”.

Pero Paulo Freire fue más allá de lo que Lusted señalaba. Además de ubicar el diálogo como expresión para la generación de aprendizaje, manifestó que los profesionales tienen la obligación de evaluar su discurso, porque está claro que el aprendizaje es resultado de un acto comunicativo.

Los intelectuales deberíamos examinar la naturaleza de nuestro propio idioma. El reto al que se enfrentan los educadores consiste en transformar el habla abstracta que heredamos de nuestra formación en la academia burguesa. Esto exige cierto valor para reinventar nuestra expresión sin dejar de ser rigurosos y críticos...

2.4.4 La didáctica como enfoque científico-tecnológico.

Este enfoque, hace referencia a la consolidación de los saberes en torno a problemas y aspectos esenciales de los seres humanos y su realidad, profundizando en las causas y descubriendo los efectos de la misma.

R. Tyler (1965) consolidó una didáctica u currículo tecnológico en base a la realidad de los expertos y el conocimiento que manaba de ellos. Era importante entonces definir una didáctica en función de los objetivos y un proceso educacional explicado a partir de la psicología conductista. Se trataba entonces de una didáctica por objetivos vinculada a la relación medios – fines y transformada a partir de la operacionalización de objetivos de aprendizaje.

La visión tecnológica de la didáctica es un referente a la mejora de sistematización de la realidad, en la que los términos eficacia y eficiencia sirven de parámetros para determinar la contundencia de los objetivos operacionales.

Como la ciencia requiere de demostraciones u observaciones, la enseñanza debe precisar objetivos observacionales para garantizar su cumplimiento a través de un acto evaluativo. La didáctica se comprende como tecnología aplicada y como perspectiva para la toma de decisiones. La didáctica es orientada a demostrar que la realidad debe someterse a determinados conceptos, por lo que se hace necesario enfatizar en el cumplimiento de objetivos y en la selección de instrumentos diversos para evaluar el desarrollo intelectual del estudiantado.

La didáctica tecnológica adquiere dos modalidades: la primera es orientada a la correlación presagio-producto “considerando como el conjunto ideas, destrezas, capacidades y

competencias generalizadas que se estiman deseables para desempeñar con éxito la tarea de enseñanza” Op. Cit. Medina-Mata, pág.76.

En segundo lugar se destaca el significado de la vocación docente, que implica dominio de aspectos básicos que el profesor debe tomar en cuenta para desarrollar un proceso didáctico auténtico. Las cualidades del docente son definidas en un perfil ubicado en programas de formación inicial.

El docente debe alcanzar este perfil para desarrollar todas sus capacidades necesarias al respecto. La enseñanza, por su parte, le apuesta a la empatía, la creatividad, la solidaridad, el compromiso y el intelecto como rasgos esenciales que deben ser alcanzados por el estudiante.

El proceso-producto se desarrolla en etapas de investigación educativas, en las que para implementar los conocimientos es necesario capacitar al profesorado para que esto sea más eficaz en su desempeño.

Proceso producto es la nueva especificación de la didáctica como tecnología de la enseñanza en la que la observación y el análisis son determinaciones para la comprensión y la mejora de la práctica educativa.

Las configuraciones de la enseñanza desde esta óptica están fundamentadas en cuatro cuestiones claves: 1) formación de objetivos conductuales; 2) identificación de experiencias en función de los objetivos conductuales; 3) organización de actividades tendentes al cumplimiento de los objetivos; 4) definir estrategias evaluativas con el fin primordial de determinar hasta qué punto el alumno ha alcanzado los objetivos.

Según Tyler el currículo debe ser diseñado en forma efectiva en una sociedad donde existen numerosas demandas y con unos seres humanos que tiene intencionalidades, preferencias y propósitos.

Desde la perspectiva tyleriana, el currículo y la enseñanza representan formas básicas para el logro de los objetivos de aprendizaje seleccionados que den lugar a la creación de las experiencias apropiadas y que tengan efectos acumulativos evaluables, de tal forma que puedan someterse a la supervisión constante para operar en las oportunas recomendaciones.

2.4.5 La didáctica como enfoque intercultural.

La didáctica con enfoque intercultural se encarga de atender las desigualdades sociales. Dado que, los procesos didácticos son realidades diversas y, en esa realidad, la floración de distintos tipos de interacciones plantea un enmarcamiento que no es posible resolver con procesos técnicos y racionalistas.

Los contextos educativos del aula son distintos territorios en los que el estudiante se desenvuelve, por lo que ocupa un lugar preponderante la didáctica apoyada en la investigación etnográfica, la cual ante todo no solo implica descubrir intelecciones entre los sujetos, sino comprender la posibilidad de desarrollo de cada uno de ellos.

LeCompte (1994) indicó que el proceso de enseñanza aprendizaje intercultural es complejo y está orientado al desarrollo integral-humano, cuando como soporte de las nuevas comunidades en un serio y fecundo diálogo, plurilingüístico natural en contextos globalizadores, a la vez que se reconoce la señal de identidad y riqueza multicultural de cada micro comunidad en la escuela plural.

2.4.6 La didáctica como enfoque socio-crítico.

La apertura de una práctica con énfasis en la problematización implica reconocer su opción política y demostrar el conocimiento de la necesidad por el desarrollo democrático de a educación formal y por la apertura de un proyecto crítico cuyo objetivo es la emancipación.

El proceso de democratización en los centros escolares es posible solo si esta sabe implicar su órbita educativa en otros agentes del sistema formativo: familia, asociaciones, mundo laboral. “Para que la didáctica se convierta en un instrumento real de trabajo en la escuela y participe en ese proceso de democratización es necesario que ésta ejerza el pluralismo, el antiautoritarismo y antidogmatismo”. Cfr. Frabboni, Franco. (2001).

2.4.7 Didáctica y currículo.

Los profesionales e investigadores de la educación, en la actualidad tienen acceso a una cantidad considerable de publicaciones sobre la teoría y la práctica de los enfoque didácticos.

Como no se puede poseer una didáctica pura sobre el desarrollo de los procesos académicos, debido a que estos responden ideológicamente a determinados intereses, es preciso situar su

orientación a partir de la mejora de la práctica educativa, tomando como referencia el modelo curricular procesual. Este modelo de currículo es, ante todo, una apuesta al compromiso de los profesionales en ejercicio sobre cambio educativo. La práctica de los docentes vinculada a esta concepción, está enfatizada al desarrollo de la investigación, tomando como premisa la reflexión en la acción.

Esta premisa es importante para enfatizar que los procesos de mejora se producen cuando el profesional en ejercicio actúa bajo una conciencia colectiva, donde la revisión constante del currículum y de la forma de reproducirse, son una actividad permanente e inconcluso que permite al profesorado y estudiantes en general, comprender las condiciones en que se desarrollan y actúan bajo la correlación cambio y mejora.

La didáctica que recientemente ha sido legitimada como ciencia de la enseñanza se ocupa de la formación integral de la persona, y como tal, de acuerdo con Cfr. Frabboni, Franco. (2001) en “El libro de la pedagogía. I. La educación” pone en el centro

“La interacción-comunicación entre el sujeto en educación, entendidos como conocimiento, como modelo de comportamiento socio-afectivo y moral. Su labor científica, por lo tanto, es poner en comunicación las dimensiones de desarrollo de las diversas etapas evolutivas, es decir los estadios cognitivos y socio-afectivos de la infancia, adolescencia, juventud y otros, con los sistemas simbólicos culturales difundidos tanto dentro como fuera de la escuela, además de los modelo ético-sociales de la comunidad y a la que pertenece”.

El modelo procesual y el currículo es una manera de concebir la práctica educativa a partir de la investigación-acción, en tanto que los profesionales en ejercicio no solo facilitan los aprendizajes, sino que están comprometidos a evaluar su práctica y mejorar el mismo proceso didáctico.

El sentido con el que se le atribuye a la didáctica el papel de orientadora de la enseñanza, evidencia, desde este ángulo, cinco aspectos básicos:

- 1) La didáctica, siendo la teoría de la enseñanza, se ocupa de dos procesos mutuamente relacionados: la instrucción y la educación en la clase.

- 2) Los procesos de enseñanza no pueden explicarse en la correlación medios-fines. La práctica educativa es insostenible si se aplican normas o reglas relacionadas con la planificación didáctica.
- 3) Los procesos de enseñanza se desarrollan en el mismo proceso de vida, en el que la cultura se traslada, no automáticamente, al mundo de la clase, a través de un proceso reproductivo que tiene que ver con el código invisible de la pedagogía. Se trata de intenciones no manifiestas, no contempladas por el profesor en la clase.
- 4) La didáctica se apoya en el currículum porque la práctica educativa no tiene lugar solo en el espacio del aula. Forma parte de todo enfoque interdisciplinario, en el que la asimilación de conocimientos constituye el eje central; interviene en este sentido la construcción y la producción intelectual no limitadas a la clase ni especificadas a través de tareas académicas.
- 5) La correlación didáctica-currículum permite comprender el acto de enseñar

Es una mediación cultural, en la que la profesión docente adquiere extraordinario papel cuando se compromete a la investigación ya no solo por la mejora de la práctica educativa sino para precisar cada vez mejores estrategias interesantes para abordar la realidad.

Modelo procesual de currículum y didáctica comunicativa forma una unidad. Por ello resulta determinante comprender la enseñanza a partir de sus diferentes concepciones para asegurar que el proceso didáctico necesita, ante todo, una asunción de pedagógica problematizadora que, tal como lo definió Paulo Freire, pone en relieve la propia problemática de la vida educativa.

Una de las actividades más representativas del quehacer docente es la enseñanza, en el hecho de que ésta es la manera personal que cada docente posee para orientar el aprendizaje, así como el ir generando esos escenarios formativos y de empatía entre docente y estudiantes, cuya razón de ser, es la práctica reflexiva e indagadora, adaptando la cultura y el saber académico a los estudiantes, en función de los valores educativos.

Las diferentes didácticas han servido de base para la generación de modelos aplicados, que facilitan al docente, la toma de decisiones ajustadas a los procesos formativos y ofrecen una base adecuada para mejorar las perspectivas y paradigmas.

Picardo O. (1962). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación: San Salvador, El Salvador: Centro de Investigaciones en Ciencias y Humanidades (CICH) se refiere a la didáctica como: Bagaje de recursos.

2.5 Didáctica de la creatividad

La didáctica es creativa por sí misma, pues para que exista es importante el uso de la creatividad y para que esto se presente de manera más efectiva, es preciso, por parte del docente, un profundo conocimiento acerca de la didáctica y la creatividad, de esta manera lo podrá articular con el proceso de enseñanza-aprendizaje. A. Medina y F. Salvador (2005) el aprendizaje en Didáctica General, lo constatan en el siguiente párrafo:

El conocimiento de la Didáctica es esencial para el profesorado, al presentar una de las disciplinas nucleares del corpus pedagógico, que se ha centrado en el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje [...] El saber didáctico es necesario para el profesorado e imprescindible para los maestros, quienes forman las actitudes y enseñan las estrategias de aprendizaje más adecuadas para aprender a lo largo de la vida (p. 5).

El proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la creatividad lleva consigo motivaciones humanas tan fuertes y estimulantes como la implicación personal para lo que resulta significativo, la curiosidad y el deseo de saber, ante todo, lo que nos sorprende, la complejidad, el planteamiento de nuevas alternativas, el elegir soluciones adecuadas y atractivas, y, sobre todo, la comunicación de resultados.

Es por esto, que la didáctica y la creatividad requiere esfuerzos reflexivos y comprensivos, elaboración de modelos teórico-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente, así como de las expectativas e intereses de los estudiantes en específico y de la universidad en general. De esta manera la función del docente es primordial dentro de la didáctica y la creatividad, sin embargo, necesita enfocarse hacia una elaboración de programas, tomar decisiones innovadoras, actualizarse en el uso de las tecnologías propias del proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo, hacer uso de la didáctica y la creatividad dentro de escenarios de reflexión e indagación permanente, orientados a su propia formación y desarrollo personal y profesional. En este sentido para L. Montero (2002) es “La finalidad de la formación del profesorado como campo de intervención es la preparación y el continuo desarrollo de los

profesionales de la enseñanza y la enseñanza es, como sabemos, el objeto de la Didáctica” (p. 35).

La didáctica de la creatividad, como se ha mencionado, requiere reflexión y análisis del proceso de enseñanza aprendizaje para lograr una mejora permanente mediante la formación del docente. Esta didáctica de la creatividad se consolida, gracias a la práctica indagadora, el estudio de acciones formativas y la proyección de éstas por medio de la identidad del docente con todo un proceso de su enseñanza creativa. Para J. Gimeno Sacristán, y A. Pérez Gómez (1985) La enseñanza: La teoría y su Practica; este docente es y seguirá siendo un foco de atención dentro del tema de la didáctica: “porque cada vez es más evidente su papel determinante en la calidad de la enseñanza y en la educación en general” (p. 350).

De esta manera, vemos que la didáctica contribuye tanto a la formación del docente como al aprendizaje del estudiantado para que adquieran conocimientos, con el único fin de lograr un cometido intrínseco a la docencia, a partir de que el docente en su actividad profesional selecciona el qué y el cómo enseñar desde la didáctica, pero también desde la creatividad. A. de la Herrán (2008) Creatividad para la formación; habla de Tensiones para la planificación y organización de la creatividad, este autor propone un asentamiento sólido que permite una orientación desde y para una complejidad evolutiva, sobre la sinergia de tensiones didácticas necesarias.

a) Tensión asociada a la finalidad pedagógica. La finalidad de la Didáctica de la creatividad no termina en la creatividad del alumno, sino en la formación creciente de él y del profesor.

b) Tensión planificadora. Es útil tomar la transversalidad como estrategia curricular adecuada para la planificación, pensando en un conjunto de los diversos niveles educativos.

c) Tensión curricular. El desarrollo de la Didáctica de la Creatividad puede realizarse desde una triple perspectiva no excluyente:

- Globalizadora o disciplinar.
- Supradisciplinar.
- Específica.

d) Tensión metodológica. La enseñanza para la creatividad puede estructurarse desde tres grandes clases de técnicas presenciales y no presenciales:

- Las propuestas metodológicas convencionales y polivalentes.
- Las técnicas y programas de estimulación de la creatividad o del pensamiento creativo.
- Las basadas en las TIC.

e) Tensión asociada a la finalidad metodológica. La Didáctica de la Creativa no puede reducirse a pretender efectos evaluables desde (tests de productividad).

f) Tensión asociada a la coherencia organizativa.

g) Tensiones centrífugas. Con el fin de que los centros puedan cooperar con las familias y los medios de comunicación. Ortega Neri Hilda, M. (2014), plantea en su tesis sobre La Didáctica de la Creatividad, que la didáctica es creativa por sí misma, de forma que el docente debe ser capaz de poseer grandes conocimientos de didáctica y de creatividad para lograr integrar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Pero en este proceso siempre es vista la didáctica y la creatividad de forma separada, desde donde plantea que tiene que poseer los dos conocimientos. La didáctica creativa, que la didáctica creativa puede llegar a ser la forma innovadora y creativa de aplicar las diferentes estrategias, métodos y técnicas en el aula universitaria, el acto educativo convirtiéndose en un panorama y mensaje de interés motivacional para el estudiantado; para ello, el docente debe convertirse en un ente comprometido con el que hacer educativo, buscando siempre permanecer a la vanguardia de nuevas exigencias socio-culturales y tecnológicos, independientemente de las políticas de gobierno, las cuales limitan al docente a apegarse a planes de estudio ya estructurados, en donde la creatividad no es vista como parte primordial en los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel universitario, así mismo, la comodidad por parte del docente de repetir una clase, una y otra vez, de la misma forma, convirtiéndose esta acción en una barrera que lo restringe en la posibilidad de lograr un verdadero aprendizaje en sus estudiantes.

Si la creatividad avanza a pasos agigantados en países de gran desarrollo a nivel mundial cobrando gran ímpetu en sus Universidades, es porque la capacitación en el ámbito de la creatividad aporta un gran valor humano que ha favorecido el desarrollo integral en todos los ámbitos: educativos, sociales, económicos, políticos y otros.

En las aulas universitarias salvadoreñas, en la actualidad, la creatividad ostenta un nivel bajo de preferencia entre los maestros, porque no es vista como una capacidad que aporte seriedad a la hora de desarrollar los contenidos programáticos, porque algunos docentes se encuentran sumergidos en el acomodamiento, o porque simplemente se le resta importancia.

Una forma de encaminar la creatividad hacia el acto educativo universitario, podría ser a través de la aplicación de nuevas estrategias como la didáctica creativa; así mismo, las tics que facilitan y son de gran ayuda en la labor educativa; actualmente existen muchos blogs y páginas de consulta en donde maestros y maestras de diferentes partes del mundo comparten sus conocimientos sobre técnicas, métodos y estrategias de enseñanza creadas por ellos mismos, a los cuales suman el toque creativo para facilitar el aprendizaje a los estudiantes.

2.6 Dimensiones personales de la creatividad

Uno de los estudios más relevantes acerca de la creatividad fue desarrollada por el Psicólogo Joy Paul Guilford en 1950, quien planteó la necesidad de investigar a profundidad sobre una aptitud que denominó “*creativity*” (creatividad). Estudiándola empezó a sistematizar un modelo de características de la personalidad creativa. En ese modelo, que aún es válido, consideraba que la creatividad era una capacidad intelectual en la que convivían factores de personalidad creadora (traits) con otras capacidades (aptitudes). Llegó a diferenciar hasta 120 aptitudes que se pueden entender como capacidades intelectuales distintas, y esta lista fue creciendo a lo largo de los años, ampliándose hasta 180 en 1988.

En 1968 formula su teoría del funcionamiento intelectual, basándose en cinco operaciones propias del proceso mental. Su teoría analizaba cómo actúa el sistema cognitivo. Los factores que identificó, los reunió en tres clases que se pueden combinar entre sí, dando lugar a las distintas aptitudes mentales, como se ilustra en la figura 1.

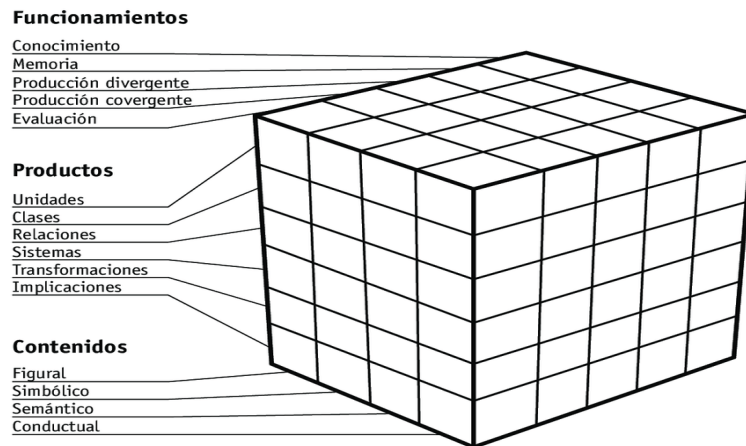


Figura 1. Modelo tridimensional de la estructura de Guilford, sustraído de <https://www.sonria.com/glossary/joy-guilford/>

Operaciones mentales. Definen el tipo de proceso intelectual: cognición recuerdo o memoria pensamiento divergente, pensamiento convergente valoración o enjuiciamiento.

En el pensamiento divergente y pensamiento convergente; el autor concibe la creatividad en función de los procesos, los contenidos y los productos de pensamiento; el pensamiento convergente lo relaciona con la inteligencia lógica, en donde la persona logra encontrar una solución a un problema dado; la creatividad lo relaciona con el pensamiento divergente, debido a que el individuo logra hallar diversidad de soluciones al problema que se presenta.

Productos mentales. Es la forma que adopta la información procesada: unidades (ítems de información, una figura, un concepto, clases (categorías, conjunto de unidades con sentido común), relaciones (conexión entre unidades), sistemas (modelos de clases de unidades reunidas con estructura organizada), transformaciones (previsiones).

Contenidos mentales. Define el tipo de información con la que se trabaja: figurativo (objeto y atributos percibidos por los sentidos), simbólico (signos convencionales), semántico (signos de las palabras), comportamental (determinante para la inteligencia social).

2.6.1 Etapas del proceso creativo.

Los procesos creativos son diversos y sirven para la formación de los conocimientos que cada profesional puede adoptar los que mejor les convenga en cada proceso formativo, que para nosotros empieza por medio de la estimulación, hasta lograr el fin esperado.

Según Menchén Bellón (1998, p. 43) podríamos distinguir varias etapas en el proceso creativo:

- a) Preparación (acumulación de materiales supone un trabajo de aproximación, adquisición de ideas, conocimientos y material).
- b) Incubación (es una fase inconsciente, un periodo de espera en el que el material acumulado debe sedimentar).
- c) Iluminación (la inspiración aparece y es el momento en el que estalla el acto creativo)
- d) La formulación (organización de las ideas en un sentido lógico).
- e) La verificación (una especie de autocrítica final en la que se revisa el valor del producto o hallazgo). Ramírez Reyes, G. (2010).

Por tanto, las etapas del proceso creativo van estructuradas con un orden secuencial indispensable para el proceso creador, pero debe existir interés o motivación para realizarlas, la práctica constante de procesos creativos mejora los resultados, es un continuo ensayo y error, hasta llegar al objetivo esperado. Dichas etapas pueden ser implementadas por el docente en la realización de sus actividades dentro del aula universitaria.

Roger Von Oech en *El despertar de la creatividad* (citado por Gámez, 1972) ha descrito cuatro roles que asumen las personalidades creativas, roles estrechamente vinculados a las etapas que acabamos de recordar:

- a) El explorador (busca nueva información).
- b) El artista (convierte esa información en ideas nuevas).
- c) El juez (evalúa los méritos de una idea).
- d) El guerrero (transforma la idea en acción). Ortega Neri Hilda, M. (2014).

2.7 Técnicas de Creatividad

Las técnicas de creatividad son métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que sirven como estímulos y que tiene más importancia que la propia técnica en sí; es decir que en sí lo que interesa es la práctica, las técnicas ya existen; en tanto, cómo se van realizando las acciones y la creatividad que se aplica, es lo que hace la diferencia, cómo se van a aplicar estas acciones acompañando la didáctica creativa implementada por el docente en el aula universitaria, específicamente en la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo o en cualquier otra asignatura en donde exista una latente necesidad por salir de la monotonía e intentar acertar en el logro de los aprendizajes significativos de los educandos de una forma eficaz.

A continuación, se presentan algunas de estas técnicas creativas más utilizadas:

- Seis sombreros para pensar
- Lluvia de ideas
- Asociación forzada
- Mapas mentales

2.7.1 El Pensamiento Lateral.

Pensamiento lateral (Lateral thinking), es un método de pensamiento que puede ser empleado como una técnica para la resolución de problemas de manera creativa. El término fue acuñado por Edward de Bono (1967), en su libro *New Think: The Use of Lateral Thinking* expresa que el pensamiento lateral es una forma específica de organizar los procesos de pensamiento, que busca una solución mediante estrategias o algoritmos no ortodoxos, que normalmente serían ignorados por el pensamiento lógico y plantea que el pensamiento lateral puede ser desarrollado a través del entrenamiento de técnicas que permitan la apertura a más soluciones posibles, y a mirar un objeto desde distintos puntos de vista. Algunas de las técnicas utilizadas en la práctica del pensamiento lateral son:

- Palabra aleatoria.
- Escape.
- Piedra en el camino.
- Analogía.

- El método de inversión
- Fraccionamiento o división.
- Respuesta idónea.

2.7.2 Creative Problem Solving.

Creative Problem Solving, CPS, un método mundialmente conocido para la solución creativa de problemas; desarrollada inicialmente por Alex Osborn y después complementado por Sidney Parnes. Este método ofrece un esquema organizado para usar una técnica específica de pensamiento crítico y creativo con el logro de resultados novedosos y útiles como objetivos (Isaksen).

Este método consiste en los siguientes pasos:

- Identificar y descripción del problema y valoración de su intensidad.
- Especificación del problema.
- Redefinir el problema sobre la base de juntar datos.
- Determinar objetivos o sea clarificar el problema.
- Buscar alternativas o sea generar ideas.
- Valoración de las soluciones.
- Selección de las soluciones más adecuadas y visualización de consecuencias.
- Aplicación y evaluación de respuestas.
- Ajustar los resultados obtenidos.

2.8 Rol del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje

En el estudio Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo con visión constructivista de la Doctora Frida Díaz Barriga y El Psicólogo Gerardo Hernández Rojas (2002), señalan que, en el rol del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje, el docente se constituye en un organizador y mediador en el encuentro del estudiante con el conocimiento; afirman que tanto los significados adquiridos explícitamente durante su formación profesional, como los usos prácticos que resultan de experiencias continuas en el aula (sobre rasgos de los estudiantes, orientaciones metodológicas, pautas de evolución y otros), configuran los ejes de la práctica pedagógica del docente. Y dicha práctica se encontrará fuertemente influida por la trayectoria

de vida del profesor o profesora, el contexto socio educativo donde se desenvuelva, el proyecto curricular en el que se ubique, las opciones pedagógicas que conozca o se le exijan, así como las condiciones en las que se encuentre en la institución escolar.

Además, ambos concuerdan con Cooper (1999), en que pueden identificarse algunas áreas generales de competencia docente, congruentes con la idea de que el profesor apoya al estudiante a construir el conocimiento, crecer como persona, y ubicarse como actor crítico de su entorno; dichas áreas de competencia son las siguientes:

1. Conocimiento teórico suficientemente profundo y pertinente acerca del aprendizaje, del desarrollo y el comportamiento humano.
2. Despliegue de valores y actitudes que fomentan el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas.
3. Dominio de los contenidos y materias que enseña.
4. Control de estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje del estudiante y lo hagan motivante.
5. Conocimiento personal práctico sobre la enseñanza.

Otros autores mencionados que poseen una línea de pensamiento similar son: Gil, Carrascosa, Furio y Martínez- Torregrosa (1991) parten de la pregunta ¿Qué conocimiento deben tener los profesores y que deben hacer?, a lo cual responden con los siguientes planteamientos didácticos:

1. Conocer la materia que han de enseñar.
2. Conocer y cuestionar el pensamiento docente espontáneo.
3. Adquirir conocimientos sobre el aprendizaje de las ciencias.
4. Hacer una crítica fundamental de la enseñanza habitual.
5. Saber preparar actividades.
6. Saber dirigir la actividad de los estudiantes.
7. Saber evaluar.
8. Utilizar la investigación e innovación en el campo.

Entre otros estudios se encuentra el de Jerome Bruner quien señaló que el aprendiz tiene un papel activo en el aprendizaje, también puso mucho énfasis en el contexto social; a la vez, en la metáfora del andamiaje (en los setenta), que permite explicar a Díaz Barriga y Hernández Rojas

la función tutorial que debe cumplir el maestro. El andamiaje supone que las intervenciones tutoriales del enseñante deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia en la tarea de aprendizaje manifestado por el aprendiz, de manera tal que cuando más dificultades tenga el aprendiz en lograr el objetivo educativo planteado, más directivas deberán ser las intervenciones del enseñante y viceversa.

En este mismo estudio Díaz Barriga menciona que, según Belmont (1989), uno de los roles más importantes que cubre el docente es favorecer en el educando el desarrollo y mantenimiento de una serie de estrategias cognitivas a través de situaciones de experiencia interpersonal instruccional.

De acuerdo con Rogoff y Gardner (1984), el mecanismo mediante el cual dichas estrategias pasan del control del docente al educando es complejo, y está determinado por las influencias sociales el periodo de desarrollo en el que se encuentra el educando y el dominio de conocimiento involucrado. Desde esta óptica, el mecanismo central por medio del cual el docente propicia el aprendizaje en los educandos es lo que llama la transferencia de responsabilidad, que se refiere al nivel de responsabilidad para lograr una meta o propósito, el cual en un inicio se deposita casi totalmente en el docente, quien de manera gradual va cediendo o traspasando dicha responsabilidad al estudiante, hasta que éste logra un dominio pleno e independiente.

2.9 Teorías del aprendizaje significativo

Aprendizaje significativo es hoy y desde hace tiempo, esa etiqueta de la que docentes, pedagogos, organizadores de la enseñanza y planificadores del currículum echan mano para expresar lo que el alumnado debe lograr. Por eso, es necesario revisarlo desde la concepción original que su autor le atribuyó, hasta los sentidos que ha ido adquiriendo para configurar el significado que hoy se le asigna al aprendizaje significativo; al mismo tiempo destacando otros autores para una mayor comprensión del logro de los aprendizajes significativos.

2.9.1 Teoría del aprendizaje significativo según David Ausubel.

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado

lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963) el aprendizaje significativo “es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (p. 58). No arbitrariedad y sustantividad son las características básicas del aprendizaje significativo.

No arbitrariedad quiere decir que el material potencialmente significativo se relaciona de manera no arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz. O sea, la relación no es con cualquier aspecto de la estructura cognitiva sino con conocimientos específicamente relevantes a los que Ausubel llama subsumidores. El conocimiento previo sirve de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva. Nuevas ideas, conceptos, proposiciones pueden aprenderse significativamente (y retenerse) en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros.

Sustantividad significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición pueden expresarse de diferentes maneras a través de distintos signos o grupos de éstos, equivalentes en términos de significados. Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos en particular.

La esencia del proceso de aprendizaje significativo está, por lo tanto, en la relación no arbitraria y sustantiva de ideas simbólicamente expresadas con algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento del sujeto, esto es, con algún concepto o proposición que ya le es significativo y adecuado para interactuar con la nueva información.

Cuando el material de aprendizaje es relacionable con la estructura cognitiva solamente de manera arbitraria y literal que no da como resultado la adquisición de significados para el sujeto, el aprendizaje se denomina mecánico o automático. La diferencia clave entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico está en la capacidad de relación con la estructura cognitiva:

no arbitraria y sustantiva versus arbitraria y literal. No se trata, pues, de una dicotomía, sino de un continuo en el cual éstas ocupan los extremos.

El aprendizaje significativo más básico es el aprendizaje del significado de símbolos individuales (típicamente palabras) o aprendizaje de lo que ellas representan. Ausubel denomina aprendizaje representacional a este aprendizaje significativo. El aprendizaje de conceptos, o aprendizaje conceptual, es un caso especial, y muy importante, de aprendizaje representacional, pues los conceptos también se representan por símbolos individuales. Sin embargo, en este caso son representaciones genéricas o categoriales. Es preciso distinguir entre aprender lo que significa la palabra concepto, o sea, aprender qué concepto está representado por una palabra dada y aprender el significado del concepto. El aprendizaje proposicional, a su vez, se refiere a los significados de ideas expresadas por grupos de palabras (generalmente representando conceptos) combinadas en proposiciones o sentencias.

2.9.2 El aprendizaje significativo en una óptica Piagetiana.

Los conceptos clave de la teoría de Jean Piaget (1971, 1973, 1977), son la asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio. La asimilación designa el hecho de que es del sujeto la iniciativa en la interacción con el medio. Él construye esquemas mentales de asimilación para abordar la realidad. Todo esquema de asimilación se construye y todo acercamiento a la realidad supone un esquema de asimilación. Cuando el organismo (la mente) asimila, incorpora la realidad a sus esquemas de acción imponiéndose al medio.

Cuando los esquemas de asimilación no consiguen asimilar determinada situación, el organismo (mente) desiste o se modifica. En el caso de la modificación, se produce la acomodación, o sea, una reestructuración de la estructura cognitiva (esquemas de asimilación existentes) que da como resultado nuevos esquemas de asimilación. A través de la acomodación es como se da el desarrollo cognitivo. Si el medio no presenta problemas, dificultades, la actividad de la mente es sólo de asimilación; sin embargo, frente a ellos se reestructura (acomoda) y se desarrolla.

No hay acomodación sin asimilación, pues la acomodación es una reestructuración de la asimilación. El equilibrio entre asimilación y acomodación es la adaptación. Experiencias acomodadas dan origen a nuevos esquemas de asimilación, alcanzándose un nuevo estado de equilibrio. La mente, que es una estructura (cognitiva), tiende a funcionar en equilibrio,

aumentando, permanentemente, su grado de organización interna y de adaptación al medio. Cuando este equilibrio se rompe por experiencias no asimilables, el organismo (mente) se reestructura (acomoda), con el fin de construir nuevos esquemas de asimilación y alcanzar nuevo equilibrio. Este proceso equilibrador que Piaget llama equilibración mayorante es el responsable del desarrollo cognitivo del sujeto. A través de la equilibración mayorante, el conocimiento humano es totalmente construido en interacción con el medio físico y sociocultural.

Piaget no enfatiza el concepto de aprendizaje. Su teoría es de desarrollo cognitivo, no de aprendizaje. Él prefiere hablar de aumento de conocimiento. En esta perspectiva, sólo hay aprendizaje (aumento de conocimiento) cuando el esquema de asimilación sufre acomodación.

2.9.3 Aprendizaje significativo en un Enfoque Vygotskiano.

Para Lev Vygotsky (1987,1988), el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. En este proceso, toda relación/función aparece dos veces, primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto (intrapersonal, intrapsicológico).

Pero la conversión de relaciones sociales en procesos mentales superiores no es directa, está determinada por instrumentos y signos. Instrumento es algo que puede usarse para hacer alguna cosa; signo es algo que significa alguna otra cosa. Existen tres tipos de signos: indicadores son aquellos que tienen una relación de causa y efecto con aquello que significan (humo, por ejemplo, significa fuego porque es causada por el fuego); icónicos son aquellas imágenes o diseños de aquello que significan; simbólicos son los que tienen una relación abstracta con lo que significan. Las palabras, por ejemplo, son signos (simbólicos) lingüísticos; los números son signos (también simbólicos) matemáticos. La lengua, hablada o escrita, y la matemática son sistemas de signos.

El uso de instrumentos en la mediación con el ambiente distingue, de manera esencial, al hombre de otros animales. Pero las sociedades crean no solamente instrumentos, sino también sistemas

de signos. Ambos, instrumentos y signos, se han creado a lo largo de la historia de las sociedades e influyen decisivamente en su desarrollo social y cultural. Para Vygotsky, es a través de la internalización (reconstrucción interna) de instrumentos y signos como se da el desarrollo cognitivo. A medida que el sujeto va utilizando más signos, más se van modificando, fundamentalmente, las operaciones psicológicas que él es capaz de hacer. De la misma forma, cuantos más instrumentos va aprendiendo a usar, más se amplía, de modo casi ilimitado, la gama de actividades en las que puede aplicar sus nuevas funciones psicológicas.

Como instrumentos y signos son construcciones sociohistóricas y culturales, la apropiación de estas construcciones por el aprendiz, se da primordialmente por la vía de la interacción social. En vez de enfocar al individuo como unidad de análisis, Vygotsky enfoca la interacción social. Es ella el vehículo fundamental para la transmisión dinámica (de inter a intrapersonal) del conocimiento construido social, histórica y culturalmente.

La adquisición de significados y la interacción social son inseparables en la perspectiva de Vygotsky, teniendo en cuenta que los significados de los signos se construyen socialmente. Las palabras, por ejemplo, son signos lingüísticos. Ciertos gestos también son signos. Pero los significados de las palabras y de los gestos se acuerdan socialmente, de modo que la interacción social es indispensable para que un aprendiz adquiera tales significados. Incluso aunque los significados lleguen a la persona que aprende a través de los libros o máquinas, por ejemplo, aun así, es a través de la interacción social como él o ella podrá asegurarse de que los significados que captó son los significados socialmente compartidos en determinado contexto.

En la óptica vygotskyana, la “internalización” de significados depende de la interacción social, pero, así como en la visión ausubeliana, pueden presentarse a la persona que aprende en su forma final. El individuo no tiene que descubrir lo que significan los signos o cómo se usan los instrumentos. Él se apropia (reconstruye internamente) de esas construcciones por la vía de la interacción social.

Otro argumento en favor de la relevancia de la interacción social en el aprendizaje significativo es la importancia que David Ausubel (1968) en *Educational psychology*, atribuye al lenguaje (la lengua, rigurosamente hablando) en el aprendizaje significativo.

Para todas las finalidades prácticas, la adquisición de conocimiento en la materia de enseñanza depende del aprendizaje verbal y de otras formas de aprendizaje simbólico.

De hecho, es en gran parte debido al lenguaje y a la simbolización como la mayoría de las formas complejas de funcionamiento cognitivo se vuelve posible. (p. 79).

Tiene, según M. A. (2000), por lo tanto, mucho sentido hablar de aprendizaje significativo en un enfoque vygotskyano del aprendizaje. Hasta tal punto que se podría invertir el argumento y decir que tiene mucho sentido hablar de interacción social vygotskyana en una perspectiva ausubeliana del aprendizaje. Quiero decir, el aprendizaje significativo depende de la interacción social, i.e., de intercambio, “negociación”, de significados por la vía de la interacción social. Por otro lado, no se debe pensar que la facilitación del aprendizaje significativo se reduce a esto.

2.10 Currículo Nacional salvadoreño

El currículo en Diseño y Aplicación del Currículo es un plan de construcción que se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y otras ciencias sociales afines, que pueden ejecutarse en un proceso efectivo y real llamado enseñanza; es la manera práctica de aplicar una teoría pedagógica al aula, a la enseñanza real, es el mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus estudiantes en el aula, es la pauta ordenada del proceso de enseñanza. MINED (2004)

2.10.1 Objetivos curriculares en Educación Superior en El Salvador.

La educación superior en El Salvador es el nivel más alto en el sistema educativo, por lo que se busca crear competencias en la formación profesional en las áreas científicas, humanísticas y tecnológicas, como educación formal; es por ello que todo profesional debe desarrollar capacidades de pensar y actuar de acuerdo con las necesidades de desarrollo y la transformación social.

Por ello, que la misión de todo profesional consiste en promover en los futuros profesionales, la creatividad y la búsqueda de estrategias encaminadas a solucionar los problemas de la sociedad salvadoreña, en el marco de un desarrollo sostenible, basado en los valores humanos y democráticos; orientadas al mejoramiento de la calidad de vida de la población profesional.

Según los FUNDAMENTOS CURRICULARES DE LA EDUCACION NACIONAL, del Ministerio de Educación, en el periodo 1994-1999; enuncian los siguientes objetivos curriculares.

- Promover la formación de profesionales capaces de convertirse en agentes de cambio y desarrollo a través de la integración de los conocimientos, la investigación y su aplicación creativa, como forma de proyección social.
- Impulsar las capacidades para investigar la realidad socioeconómica nacional con el fin de preservar y promover el proceso democrático y el desarrollo sostenible del país.
- Aportar al desarrollo de las áreas del conocimiento de acuerdo con las prioridades nacionales, a través de la investigación científica y tecnológica.
- Desarrollar capacidades y habilidades científica-técnicas para incrementar la productividad del país, con mayor eficiencia en todos los sectores de la economía.
- Promover la innovación continua de los conocimientos y la actualización del profesional a través de la educación permanente, considerando que la experiencia enriquece el saber adquirido, a la vez que exige nuevos aprendizajes.
- Fomentar estrategias educativas que permitan la interrelación de los aprendizajes formales y no formales, en la entrega flexible de opciones de perfeccionamiento y reciclaje, como aplicación de un currículo recurrente y dinámico.
- Desarrollar la capacidad y el espíritu crítico; la sensibilidad y solidaridad respecto de la problemática nacional; la capacidad propositiva para construir una paz basada en la justicia, el respeto y la equidad.

2.11 Clasificación general de los métodos de enseñanza

Método: Es el conjunto de pensamientos adecuados para lograr fines es llamado método. Así método es el camino para llegar a un fin determinado (García, 1982). El maestro y los métodos de enseñanza, Enrique García González, México, 1987.

Los métodos de enseñanza pueden ser clasificados tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales intervienen directamente en la organización de la institución escolar.

Estos métodos son:

- La forma de razonamiento.

- Coordinación de la materia.
- Concretización de la materia.
- Sistematización de la enseñanza.
- Actividades del alumno.
- Globalización de los conocimientos.
- Relación entre profesor y alumno.
- Aceptación de lo que es enseñado.
- Trabajo del alumno

- **Métodos en cuanto a la formación de razonamiento**

Método deductivo: Razonamiento deductivo es aquél en el cual la derivación o conclusión es forzosa. La conclusión se obtiene por la forma del juicio o juicios de que se parte. El profesor presenta conceptos o principios generales que, explican y fundamentan los pasos particulares. El tema estudiado va de lo general a lo particular.

Método inductivo: El método es inductivo cuando el curso del razonamiento procede de lo particular a lo particular a lo general. Al contrario del método deductivo, no parte de la conclusión si no que se presentan los elementos que originan la generalización y se tienen que “inducir”, se tiene que llegar a la generalización.

Método analógico o comparativo: En el método analógico el razonamiento va de lo particular a lo particular. Datos particulares permiten establecer comparaciones que llevan a una comparación por semejanza.

- **Métodos en cuanto a la coordinación de la materia**

Método lógico: Los datos y los hechos pueden ser presentados en un orden determinado: de lo simple a lo complejo; desde el origen a la actualidad es decir cuando son presentados en orden de antecedente consecuente, el método se denomina lógico. Pero la principal ordenación es de causa y efecto.

Método Psicológico: En este caso el método no sigue un orden lógico, si no que el orden es determinado por los intereses, necesidades, actitudes y experiencias del educando. El método psicológico puede mezclarse con el lógico.

- **Métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza**

Método simbólico verbalístico: Cuando la labor de la enseñanza es realizada principalmente a través de la palabra, decimos que está usando el método verbalístico. Este método utiliza como únicos medios de comunicación en clase, el lenguaje oral y el escrito. Aunque es cierto que este método hace “maravillas” cuando lo usa un buen expositor, no es de los más recomendables.

La enseñanza moderna tiende a comprometer el mayor número de sentidos en las experiencias de aprendizaje.

Método intuitivo: Cuando la enseñanza se realiza mediante experiencias directas, intuitivas, objetivas, concretas, el método se denomina intuitivo. Se trata esencialmente de que el estudiante se forme su propia “visión” de las cosas, sin intermediarios.

- **Método en cuanto a la sistematización de la materia**

Métodos de sistematización: Se refiere al esquema de organización de la clase; puede ser de dos tipos:

- a) Rígido: Cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna, carece de espontaneidad en el desarrollo de la clase, se ha empleado una sistematización rígida.

Es sinónimo de sistematización “programista”: no se puede atender aquello que no esté en el programa, que distrae el programa.

- b) Semirrígido: El esquema de la clase es flexible, permite hacer unas adaptaciones a las condiciones reales de la región de la clase. Ese tipo de sistematización es más creativo y realista.

Método ocasional: El método ocasional aprovecha la motivación del momento y los acontecimientos del medio. Toma en cuenta las inquietudes y preocupaciones de los alumnos y promueve la actividad creativa.

- **Métodos en cuanto a las actividades de los alumnos**

Método pasivo: Cuando los alumnos permanecen pasivos (no se comprometen) ante una experiencia de aprendizaje se dice que el método es pasivo. Aunque existen ciertos procedimientos tales como el dictado, las selecciones marcadas en el libro de texto, aprender de memoria preguntas y respuestas y la exposición dogmática que se consideran propiamente como pasivos, cualquier método que no de importancia a la participación del estudiante es pasivo.

Método activo: Cuando se tiene en cuenta la participación del alumno en las experiencias de aprendizaje se dice que el método es activo. En este caso, el método funciona como dispositivo que hace que el estudiante actúe física y mentalmente. El profesor deja de ser un simple transmisor y se convierte en un coordinador, un líder, un guía de la tarea. Entre los procedimientos que favorecen la actividad están los siguientes: interrogatorio, argumentación, trabajos en grupo, debates y discusiones, etc.

- **Métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos**

Método de globalización: Cuando se parte de un centro de interés y se relaciona la enseñanza mezclando, relacionando un tema específico con otras disciplinas se dice que el método es de globalización. Se presta también importancia a las necesidades que surgen en el transcurso de las actividades, así, sería un ejemplo de globalización el estar dando una clase en un salón donde hace mucho calor y relacionar esta necesidad con la evaporación, la fábrica de aparatos de aire acondicionado, la electricidad, etc.

Método no globalizado o de especialización: Con este mismo método se conserva la información en un solo terreno, y las necesidades que se surgen en el curso de las actividades, conservan su autonomía. Este método, que aparentemente favorece la enseñanza de las ciencias no se puede llevar a los extremos: “Soy el profesor de literatura, no tengo por qué saber álgebra”; esto tendría como consecuencia el aprovechamiento de la información.

- **Método en cuanto a la relación entre maestro y alumno**

Método individual: Está destinado a la educación de un solo alumno: un profesor para un alumno. Este método no presenta ninguna utilidad frente a los problemas de escases de

profesores y sobrepoblación estudiantil. Solo podría ser recomendado para casos muy resumidos de “Educación especial”.

Sin embargo, la enseñanza no puede perder de vista la individualización. Es decir, conocer las diferencias individuales de los estudiantes a fin de enseñarles a su propio ritmo.

Método recíproco: Podría ser comparado a una “cadena” el maestro encamina a sus alumnos para que enseñen a sus discípulos. Se llama también lancasteriano debido a Lancaster, quien trató de hacer frente al problema de la sobrepoblación de alumnos y se las arregló para hacer de sus mejores alumnos monitores que repitiesen a sus compañeros lo que habían aprendido.

Método colectivo: El método es colectivo cuando un profesor enseña a muchos alumnos al mismo tiempo; es un método masivo.

- **Método en cuanto a la aceptación de lo enseñado**

Método dogmático: Lo dogmático no admite discusión: el método dogmático impone al alumno a aceptar sin discusión ni revisión lo que el profesor enseña.

Aunque todas las disciplinas pueden presentar partes que exigen una exposición dogmática, conviene no perder un punto de vista muy científico: la apertura. Las nociones científicas se mantienen abiertas, están en movimiento, todas son falibles.

Método heurístico: (Del griego heurisko = yo encuentro) Este método consiste en que el profesor motive, incite al alumno a comprender, a “encontrar” razones antes de fijar. El alumno debe tener oportunidad de descubrir justificaciones o fundamentaciones, y debe “investigar” para ello.

- **Método en cuanto al trabajo del alumno**

Método en cuanto al trabajo individual: Este método permite establecer tareas diferenciadas de acuerdo con las diferentes capacidades de los alumnos. Hace que la enseñanza sea “individualizada”.

Método de trabajo colectivo: Este método se apoya en el trabajo de grupo. Se distribuye una determinada tarea entre los componentes de un grupo, y cada subgrupo debe realizar una parte

de la tarea. Fomenta el trabajo en cooperación y permite reunir los esfuerzos en funciones de una sola tarea.

Método mixto de trabajo: El método de trabajo es mixto cuando planea actividades socializadas e individuales.

Es un método muy aconsejable, ya que da oportunidad a la acción socializada e individualizadora (Gonzalez, 1982). El maestro y los métodos de enseñanza, Enrique García González, México, (1987).

Métodos activos de enseñanza profesional: son las formas y procedimientos que sitúan al alumno en una posición activa, al incrementar su participación en el proceso pedagógico profesional y ofrecerle así a través de esa participación activa, las vías para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de hábitos y habilidades generalizadores, que los capaciten para enfrentar exitosamente futuras problemáticas en el campo profesional para el cual se preparan y para solucionar los proyectos y tareas planteados por el docente (Joao O. P., 2008) Diccionario Enciclopédico de Ciencias de La Educación, Oscar Picardo Joao, 2008, San Salvador, El Salvador.

- **Método de proyectos**

El método de proyectos (Project Method) en el proceso de enseñanza aprendizaje es abordado específicamente desde la visión de Dewey, filósofo y pedagogo norteamericano, consiste en hacer que el alumno realice un trabajo personal libremente escogido y libremente ejecutado, ya sea la fabricación de un objeto o un trabajo más próximo de los estudios escolares. El maestro entonces, guía, anima y juzga el resultado.

El método de proyecto emerge de una visión de educación, en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje (aprendizaje autónomo y procesos metacognitivos), en donde construyen y aplican, en situaciones reales, las habilidades, destrezas valores y conocimientos establecidos en el currículo. Beneficios de este método son:

1. Pone al estudiante frente a una situación problemática real.
2. Permite la construcción de aprendizajes integrados, no aislados y fragmentados a partir de un problema real, hace que en su solución concurren diferentes disciplinas.

3. Ofrece la oportunidad para que los estudiantes realicen investigaciones que les permita aprender nuevos conceptos.
4. Favorece el desarrollo de competencias y valores para el trabajo colaborativo entre compañeros, maestros y otras personas desarrollándose habilidades relacionales, comunicacionales y de gestión.
5. El mismo estudiante, con el apoyo del docente, planifica, ejecuta, controla, evalúa y toma decisiones sobre el aprendizaje.
6. Estimula diversos tipos de aprendizaje: saber conocer (la asimilación de conceptos), saber hacer (de estrategias de solución de problemas), saber convivir (trabajo en equipo con personas que presentan características diversas); y saber ser (satisfacciones personales por lo realizado).
7. Es compatible con estilos de aprendizaje diversos, tales como: aprender por sí mismo, leyendo y revisando o aprender en grupo o discutiendo (Joao O. P., 2008). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de La Educación, Oscar Picardo Joao, 2008, San Salvador, El Salvador.

Técnica: Relativo a las aplicaciones técnicas de la ciencia y las artes, conjunto de procedimientos propios de un arte, ciencia u oficio, habilidad con la que se utilizan esos procedimientos. Larousse, Diccionario básico Escolar, El salvador D.R. ©MMXV.

Técnica de enseñanza: la técnica de enseñanza es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. El maestro y los métodos de enseñanza, Enrique García González, México, (1987).

Ejemplos de técnicas de enseñanza:

- Técnica expositiva

Descripción: Consiste en la exposición oral, por parte de un profesor, de un asunto o tema de clase. Este método presenta grandes posibilidades de síntesis, por esto representa una economía de esfuerzos y de tiempo.

El profesor debe dar oportunidad de que los estudiantes hagan también sus exposiciones, ya que esto favorece al desenvolvimiento del estudiante y se presta para confrontar sus juicios con los demás. Recomendaciones para el uso de la técnica de enseñanza.

- Destaque las partes más importantes con inflexiones de voz.
- Motive a su estudiante para llamar su atención.
- No haga su exposición demasiado prolongada.
- No ponga más de lo necesario.
- No emplee la exposición como técnica única.
- Integre la exposición con otros recursos.
- Hable con ritmo adecuado.
- Prepare con anterioridad su exposición.

Panel

Descripción: El panel consiste en el estudio de un tema por parte de un grupo de estudiantes seleccionados por sus compañeros, quienes deben exponerlo, uno por uno, desde su punto de vista personal, para que la clase, a su vez, discuta dicho tema.

Organización: Antes de emplear esta técnica convine que el docente planteé a los estudiantes los objetivos que deben lograrse.

- El docente planteará los trabajos.
- La clase elige el grupo del panel (5 a 6 es lo indicado).
- Cada estudiante seleccionado estudiará el tema que se va a desarrollar individualmente.
- Un secretario designado por la clase irá anotando en el pizarrón los argumentos de cada exposición.
- Posteriormente cada exposición discute con el grupo sus argumentos. Lo aceptado por la mayoría es anotado.
- Actividad del docente
- Debe orientar la elección del tema de modo que resulte significativo.
- Debe indicar bibliografía y otras fuentes de información acerca del tema elegido.
- Debe rechazar las conclusiones erróneas y extravagantes.
- Si el tema no queda claro, debe seguir otro panel.

La mesa redonda

Descripción: Consiste en una discusión ante un auditorio por un grupo seleccionado de personas (por lo general de 3 a 6) bajo un moderador. Se le puede describir como una discusión informal de comisión que escucha un auditorio. La forma de la discusión es la forma de conversación; no se les permite discursos ni a los participantes ni al moderador.

¿Para qué puede elegirse este método?

- Para crear una atmósfera informal a fin de comunicarse con el grupo.
- Para identificar el problema o los temas que se consideran y para explorarlos.
- Para facilitar al auditorio la comprensión de las partes integrantes del problema (puede invitarse como auditorio a otro grupo, a otra escuela, a un grupo de padres, etc.).
- Para pensar las ventajas y desventajas de un curso.
- Para proporcionar hechos y opiniones sobre problemas y temas de discusión.
- Para motivar al grupo con respecto al planteamiento o a la acción constructiva.
- Para obligar a un grupo a enfrentar un problema o un tema polémico.

¿Cómo emplear esta técnica?

- Definir los objetivos de la reunión.
- Considerar los medios que pueden emplearse para realizar este objetivo.
- Asegurarse que el grupo haya seleccionado un tema significativo.
- Seleccionar cuidadosamente los integrantes de la mesa redonda; debe elegirse personas que estén interesadas en el tema.
- Escoger un presidente o moderador que goce del respeto de los integrantes de la mesa redonda.
- Elegir a los integrantes de la mesa redonda y al moderador con bastante anticipación, para brindarles la oportunidad de que preparen y estudien bien el tema.
- Sentar a los integrantes de la mesa redonda alrededor de una mesa, de tal manera que se puedan mirar y hablar entre sí, y a la vez ser vistos fácilmente por un auditorio.

Actividades del moderador.

- Planear la reunión y tomar todas las medidas necesarias.
- Abrir la reunión y dar la bienvenida al grupo.

- Cerrar la reunión.
- El moderador puede ser reemplazado por el presidente.

Actividades del integrante

- Preparar el material y organizar las consideraciones sobre el tema de discusión.
- Dar ejemplo de pensamiento prudente, reflexivo y racional.
- Escuchar con atención los comentarios de los otros integrantes.
- Expresar sus puntos de vista y sus ideas con energía, claridad y precisión.
- Esperar el momento oportuno para presentar su punto de vista.
- Hablar sólo del tópico que se está tratando.
- Tratar de que sus comentarios sean breves.
- Mantener una atmósfera de discusión en un tono informal y del tipo de conversación.
- Contribuir a la claridad y la unidad de la discusión renunciando a las opiniones de los demás, disminuyendo las exageraciones y señalando la unidad cuando exista.

Recomendaciones

- El éxito de esta técnica depende en gran parte del moderador.
- La discusión no debe ser monopolizada por uno o dos miembros.
- Es necesario un planteamiento anterior a la reunión.
- No debe haber discusión anterior sobre el tema (preliminar).
- Límite de tiempo, pero sin ser muy exigente. El maestro y los métodos de enseñanza, Enrique García González, México, 1987.

Las anteriores son algunas técnicas, de entre muchas ya existentes que pueden ser empleadas por maestros y maestras del aula universitaria, las cuales podrían ser modificadas e innovadas por parte del docente, o incluso, él mismo crear sus propias métodos y técnicas, aplicando la didáctica creativa como competencia a desarrollar mediante la aplicación de aspectos mencionados anteriormente y citados por Roger Von, en donde “el maestro se convierte en un explorador en busca de nueva información, en un artista convirtiendo la información en ideas nuevas, en un juez que evalúa los méritos de una idea, y finalmente convirtiéndose en un

guerrero transformando las ideas en acciones”, con el fin de adquirir un aprendizaje significativo, tanto para sí mismo, como para el estudiantado.

2.12 Enfoques didácticos y principios pedagógicos (Cuadro 1)

Concepción pedagógica	Enfoque didáctico	Principio pedagógico	Definición	Comprensión del aprendizaje	Aportes
Pedagogía positivista	Conductista y activa	Centrado en el profesor	Sus ejes son el profesor y los planes de estudio. Domina la importancia del dato sobre la del concepto, y da poca importancia a la actividad participativa. Premia la memorización y sanciona la reproducción poco fidedigna de lo transmitido. Impide la creatividad y la elaboración personal del alumno.	Se rige sobre procesos observacionales, que son la fuente para describir y demostrar la cantidad de conocimientos adquiridos. Son conceptos adheridos: Nivel intelectual alcanzado, objetivos de aprendizaje, evaluación cuantitativa.	Movimiento de tecnología educativa, ligada a la enseñanza programada.
Pedagogía libertaria	Humanista	El alumno como centro del desarrollo educativo	La labor se orienta a desarrollar una serie de métodos y técnicas en que el estudiante toma control de su aprendizaje, sin la intervención pedagógica.	Es la modificación de la actividad sin la intervención del docente. Se aprende de acuerdo a lo que demanda la naturaleza del alumnado.	Movimiento de enseñanza o Educación personalizada.
Pedagogía fenomenológica	Constructivista	<i>Su punto de partida es el aprendizaje centrado en el estudiante, al que considera sujeto de la educación.</i>	Educación que busca formar al alumno y transformar su realidad. Parte del postulado de que <i>nadie se educa solo, sino que los seres humanos se educan entre sí mediatizados por el mundo.</i> La educación se entiende como un proceso permanente en el que el alumno va descubriendo, elaborando, reinventando y haciendo suyo el conocimiento.	El aprendizaje es significativo, está especificado por los conocimientos previos, esquemas de conocimiento y el conflicto cognitivo, los cuales fortalecen el desarrollo y adquisición de información por parte del alumno. El aprendizaje significativo se da cuando el alumno tomó control de su propia forma de aprender. El clima relacional en el aula conecta el nuevo material con las experiencias cotidianas	Movimiento cognitivo, múltiples programas de enseñar a pensar y aprender a aprender. Propone el aprendizaje cooperativo
Pedagogía dialéctica	Problemática o crítica	Centrado en el desempeño	Al centrarse en el desempeño se dirige a los resultados. El enfoque de competencias educativas ha tomado del modelo centrado en el alumno tres principios importantes: el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas y el aprendizaje significativo.	Aprendizaje reflexivo y crítico; está lleno de intenciones en el que se desarrolla la reflexión-acción y la praxis en situación, generando modificaciones sustanciales en el campo axiológico, ontológico, metafísico y epistemológico. La idea central del aprendizaje estriba en la comprensión del mundo y el cambio social, utilizando la crítica ideológica y el interés emancipador.	Educación desarrolladora

Fuente. Elaboración propia

CAPITULO III

DISEÑO

METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación en su diseño general se realizó desde un enfoque mixto, método que permitió tomar la información disponible; por una parte cualitativo no experimental, porque se recolectó y analizó información documental y bibliográfica; así como la obtenida en el trabajo de campo, a través de lo observado en el ambiente de aula de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo, explorándose el objeto de estudio consistente en la aplicación de la didáctica creativa o elementos análogos a ésta, en el desarrollo de la referida asignatura; de igual manera, es cuantitativa, puesto que para ello, se diseñaron instrumentos adecuados que permitieron recolectar la información para indagar si existía en alguna medida, evidencia del logro de los aprendizajes significativos en el estudiantado.

3.2 Tipo de estudio

La investigación es de tipo descriptiva, según Sampieri (1998) lo describe como, *“los estudios descriptivos sirven para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes”*, que en el presente estudio se refiere a la didáctica creativa. Para lo cual, discernimos en el enfoque descriptivo interpretativo de la realidad; respecto de lo cual (Dankhe, 1986) menciona que el estudio descriptivo: *“busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”*.

En base a lo anterior, la información documental que se investigó fue sobre la didáctica, la creatividad y el aprendizaje significativo específicamente, seleccionando para ello información, obtenida mediante la revisión de libros, sitios web y trabajos de tesis, contenedores de antecedentes importantes de las variables consideradas en el estudio.

3.3 Población y muestra

- **Muestra y sujetos de la investigación**

Los tipos de muestras que suelen utilizarse en las investigaciones son las *no probabilísticas* o *dirigidas*, cuya finalidad no es la generalización en términos de probabilidad. También se les

conoce como “guiadas por uno o varios propósitos”, pues la elección de los elementos depende de razones relacionadas con las características de la investigación.

La población del estudio fue de 59 estudiantes y un maestro, cursante de la materia Diseño y Aplicación del Currículo, en la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Educación en Letras; dividida en dos secciones, matutino y vespertino, de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de Letras de la Universidad Nacional sede central. La muestra fue constituida por 20 de los educandos.

- **Procedimiento para la recopilación de datos**

En el sentido de analizar la aplicación de la didáctica creativa, el equipo investigador recurrió a trasladarse a la Universidad de El Salvador, sede central, en donde inicialmente se realizó un sondeo con los docentes de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de Letras de la Universidad Nacional de El Salvador, abordando al Master Mario Adalberto Lobos, a quien se solicitó y aprobó autorización para realizarle una entrevista, así como también el administrar el cuestionario y la guía de observación a los estudiantes de la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo, acciones realizadas en la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de Letras de la Universidad Nacional, al interior del aula número dos, ubicada en el primer nivel del referido edificio. Para obtener la información se recurrió a dos diferentes fuentes que permitieron la recolección de los datos, el universo muestral como se señaló, fue de 60 personas, pertenecientes a la Facultad en comento, incluyendo al docente y 20 estudiantes seleccionados de forma aleatoria por la vía de muestreo por oportunidad, para suministrarles el cuestionario.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica de recolección de la información

Para esta investigación se utilizaron diferentes técnicas: la encuesta y observación.

Encuesta

Según la revista Atención Primaria concerniente al artículo: La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionario y tratamiento estadístico de los datos; publicado en el 2003, esta se define como:

El modo rápido y eficaz que permite obtener datos de una gran variedad de temas, mediante una observación directa de los hechos, o a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados.

Para esta investigación se aplicaron tres encuestas: la primera y la segunda, encaminadas a conseguir la opinión de los estudiantes, en relación lo que discernen, observan y practican en el aula de nivel superior en cuanto a los métodos, estrategias y técnicas que se relacionan directamente con la didáctica y la creatividad; los cuales, pudieran contener semejanza a las variable de estudio; y la tercera, buscó a través de la entrevista, identificar elementos que se relacionaran a la didáctica creativa en la planificación docente.

Instrumentos de la recolección de la información

Cuestionario. Consiste en un conjunto de preguntas respecto a uno o más variables a medir, son fáciles de codificar y preparar para su análisis. A la vez que, requieren de un menor esfuerzo de parte de los respondientes; (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Batista Lucio, 1991, p.276). En el caso de esta investigación, el cuestionario dirigido a los estudiantes, consistía en cinco preguntas cerradas; su elaboración fue con el objeto de identificar el conocimiento y manejo que tiene el maestro y educandos en la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo, sobre las estrategias, métodos y técnicas, haciendo uso de la creatividad aplicada en conjunto con la didáctica; Al igual que, describir si se evidencia, gracias a lo anterior, la obtención de aprendizajes significativos en el estudiantado. Por otra parte, permitió identificar elementos análogos a la didáctica creativa en la planificación didáctica aplicada por el docente.

La observación. Es el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y conductas manifiestas. Puede utilizarse como instrumento de medición en diversas circunstancias. Hayes (1978), la define como: Método más utilizado por quienes están orientados conductualmente.

El propósito de las guías de observación se contempla en cuatro pasos importantes; los cuales son: primero, definir con precisión el universo de aspectos, eventos y conductas a observar; segundo, extraer una muestra representativa de los aspecto, eventos y conductas a observar; tercero, establecer y definir las unidades de observación; cuarto, establecer y definir las categorías y subcategorías de observación.

Por tanto, para el trabajo de investigación, se elaboró una guía de observación para el estudiantado que comprendió 10 preguntas; la cual, permitió observar la aplicación de la didáctica creativa o elementos semejantes a ésta.

Entrevista. Puede definirse como conversación o conferencia que sostiene dos más o personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado. En una entrevista, se plantea al entrevistado una serie de preguntas con el objeto que este exponga, explique o argumente su opinión, su punto de vista.

Para el estudio, también se optó por la entrevista semi estructurada, para administrarla al maestro, a través de cinco preguntas que se elaboraron se definió con anticipación el tipo de información y curso que se pretendía lograr en relación a las variables; además que, este tipo de entrevista seleccionada permitió que las preguntas fueran abiertas, en ellas se esperaba respuestas amplias para luego analizarlas y compararlas con los resultados de la guía de observación y cuestionario que se administró a los estudiantes participantes.

3.5 Consideraciones éticas

En la investigación se respetó el principio de paridad, tomando la muestra del universo correspondiente a la mencionada asignatura de forma aleatoria; así mismo, la privacidad de los participantes se mantuvo en anonimato, a quienes se requirió únicamente información que sería utilizada puntualmente para fines investigativos relacionados con el objeto de estudio.

3.6. Operacionalización de las variables/categorías (Cuadro 2)

Objetivo específico	Objetivo General: Describir la aplicación de la didáctica creativa en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo para el logro de los aprendizajes significativos.					
	Definición Conceptual	Operacionalización	Indicadores	Instrumentos	Tipos de Preguntas	Fuente
<p>1. Identificar qué estrategias, métodos, técnicas y actividades relacionadas con la didáctica creativa se aplican en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo</p> <p>2. Determinar qué papel juegan los aspectos conceptuales y metodológicos de la didáctica creativa en la formación docente.</p> <p>3. Establecer qué influencia metodológica tiene la didáctica creativa en la formación de los estudiantes que se están preparando para ejercer la docencia.</p> <p>4. Describir cómo se evidencia la obtención de aprendizajes significativos en el estudiantado que cursa la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.</p>	<p>V.I. Didáctica creativa: Es la forma innovadora y creativa de aplicar las diferentes estrategias, métodos y técnicas en el aula universitaria, convirtiendo el acto educativo en un panorama y mensaje de interés motivacional para el estudiantado.</p> <p>V.I. #1 Didáctica: Arte de enseñar y aprender.</p> <p>V.I. #2 Creatividad: Actividad mental productora de algo nuevo, bien sea por extrapolación de ideas, por fecundidad pragmática o por implicación semiológica.</p> <p>V.D. El aprendizaje significativo. Surge a partir del establecimiento de una relación entre los nuevos conocimientos adquiridos y aquellos que ya se tenían, produciéndose en el proceso una reconstrucción de ambos Ausubel (1918–2008).</p> <p>Planificación didáctica: Proceso que coordina objetivos, contenidos,</p>	<p>Recolección de datos por medio de cuestionario, para identificar la apreciación que tiene el estudiantado sobre las estrategias, métodos, técnicas y la aplicación de elementos análogos a la didáctica creativa en la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo, en la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.</p> <p>Guía de observación para Identificar cómo aplica el estudiantado elementos semejantes a la Didáctica Creativa en la cátedra de Diseño y Aplicación del Currículo.</p> <p>Identificar cómo se aplican las estrategias, métodos y técnicas, didácticas creativas, en el acto educativo y la planificación a través de entrevista administrada al docente.</p>	<p>Variable V.I. Percepción estudiantil sobre el grado de conocimiento y aplicación de la didáctica creativa por parte del docente al desarrollar los contenidos de la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo. (entrevista, p1; cuestionario, p1)</p> <p>Variable V.I. #1 Apreciación de los estudiantes sobre la importante de Investigar nuevos métodos de aprendizaje en diferentes medios (web, bibliográfico, otros) (entrevista, p2; cuestionario, p2)</p> <p>Variable V.I. #1 Apreciación del estudiante sobre realizar actividades y tareas didácticas individuales y en equipo, ya sea presencial o no presencial. (entrevista, p3; cuestionario, p3)</p> <p>Variable V.I. #2 Percepción del estudiante sobre el aprovechamiento de la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos. (entrevista, p4; cuestionario, p4)</p> <p>Variable # 2 Concepción del estudiante sobre si el docente provee ejemplos de</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Entrevista</p> <p>Guía de observación</p>	<p>En forma de cuestionario dirigida al estudiantado de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo, con cinco preguntas selección múltiple de opciones mucho, poco, nada y argumento abierto.</p> <p>En forma de entrevista dirigida al maestro de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo, con cinco preguntas abiertas.</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Información Documental</p> <p>Sitios Web</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos de la didáctica creativa en la planificación didáctica de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo. 	<p>medios y criterios de evaluación.</p> <p>Técnica: Conjunto de procedimientos propios de un arte, ciencia u oficio. Habilidad con la que se utilizan esos procedimientos</p> <p>Actividades: Son instrumentos para crear situaciones y abordar contenidos que permiten al alumno vivir experiencias necesarias para su propia transformación</p>		<p>metodologías creativas para facilitar la comprensión de los contenidos programáticos en los momentos didácticos de la clase, e identificación de estos. (entrevista, p5; cuestionario, p5)</p> <p>Variable # 1 Importancia que posee proveer al alumnado de un marco teórico completo para que resuelva problemas con creatividad. (entrevista, p1; cuestionario, p1)</p> <p>Variable # 1 Discernimiento por parte del docente sobre la trascendencia, al desarrollar el contenido programático utilizando con creatividad diversidad de recursos didácticos, tecnológicos, otros. (entrevista, p2; cuestionario, p2)</p> <p>Variable # 1 Apreciación del docente sobre investigar nuevos métodos de aprendizaje en diferentes medios (web, bibliográfico, otros). (entrevista, p3; cuestionario, p3)</p> <p>Variable # 2 Percepción del docente sobre el aprovechamiento de la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos. (entrevista, p4; cuestionario, p4)</p> <p>Variable # 1 Percepción del docente sobre las metodologías activas con creatividad. (entrevista, p5; cuestionario, p5)</p>			
---	--	--	---	--	--	--

3.7. Análisis e interpretación de resultados

Encuesta dirigida a los estudiantes (Cuestionario 1)

A continuación, se presenta la interpretación de los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a 20 estudiantes de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo del ciclo 01-2017.

Ítem 1. El docente conoce y aplica la didáctica creativa en el acto pedagógico

Tabla 1

El docente conoce y aplica la didáctica creativa.

RESPUESTA	FRECUENCIA SECCION # 1	FRECUENCIA SECCION # 2	PORCENTAJE
Mucho	5	17	60%
Poco	4	3	35%
Nada	1	0	5%
Totales	10	10	100%

Fuente: Investigación propia realizada con estudiantes de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

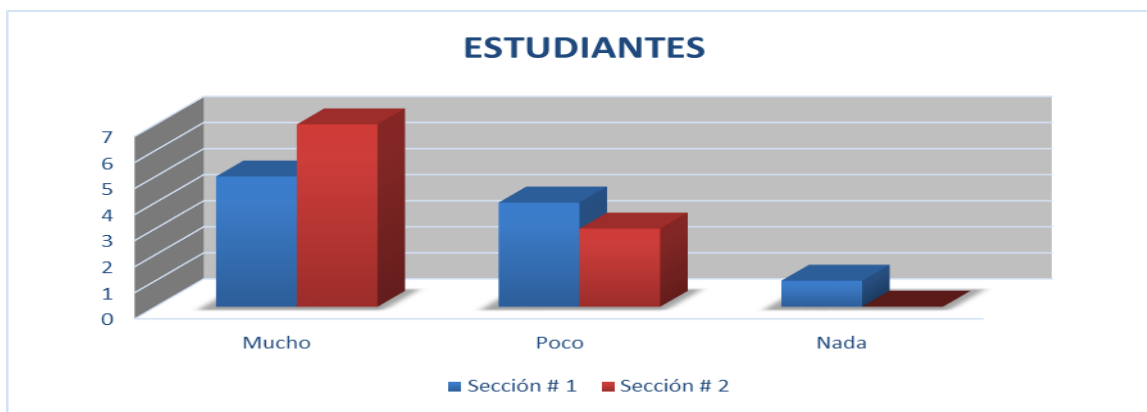


Figura 2. Gráfico del docente si conoce y aplica la didáctica creativa al desarrollar los contenidos.

Interpretación: el 60% de los educados encuestados respondieron que el docente sí conoce y aplica la didáctica creativa en el desarrollo de los contenidos de la asignatura de Diseño y Aplicación de currículo, en contraposición de un 35% que respondió que es poco y el 5% no respondieron nada.

Ítem 2: ¿Cómo futuro profesional, considera usted que es importante Investigar nuevos métodos de aprendizaje en diferentes medios (web, bibliográficos, otros)?

Tabla 2

Evidencia de la obtención de aprendizajes significativos en el estudiantado.

RESPUESTA	FRECUENCIA SECCION # 1	FRECUENCIA SECCION # 2	PORCENTAJE
Mucho	8	10	90%
Poco	2	0	10%
Nada	0	0	0%
Totales	10	10	100%

Fuente: Investigación propia realizada con estudiantes de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador. Ítem 1



Figura 3. Gráfico de Evidencia de la obtención de aprendizajes significativos en el estudiantado.

INTERPRETACIÓN: Los educandos de las dos secciones encuestadas coinciden mayoritariamente en un 90 % en que sí es importante investigar nuevos métodos de aprendizaje en diferentes medios (web, bibliográfico, otros). Mientras que el 10% restante respondió que es poco importante.

Ítem 3. ¿Se deben realizar actividades y tareas didácticas individuales y en equipo, ya sea presencial o no presencial?

Tabla 3

Realización de actividades y tareas didácticas individuales y en equipo.

RESPUESTA	FRECUENCIA SECCION # 1	FRECUENCIA SECCION # 2	PORCENTAJE
Mucho	7	7	70%
Poco	2	3	25%
Nada	1	0	5%
Totales	10	10	100%

Fuente: Investigación propia realizada con estudiantes de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

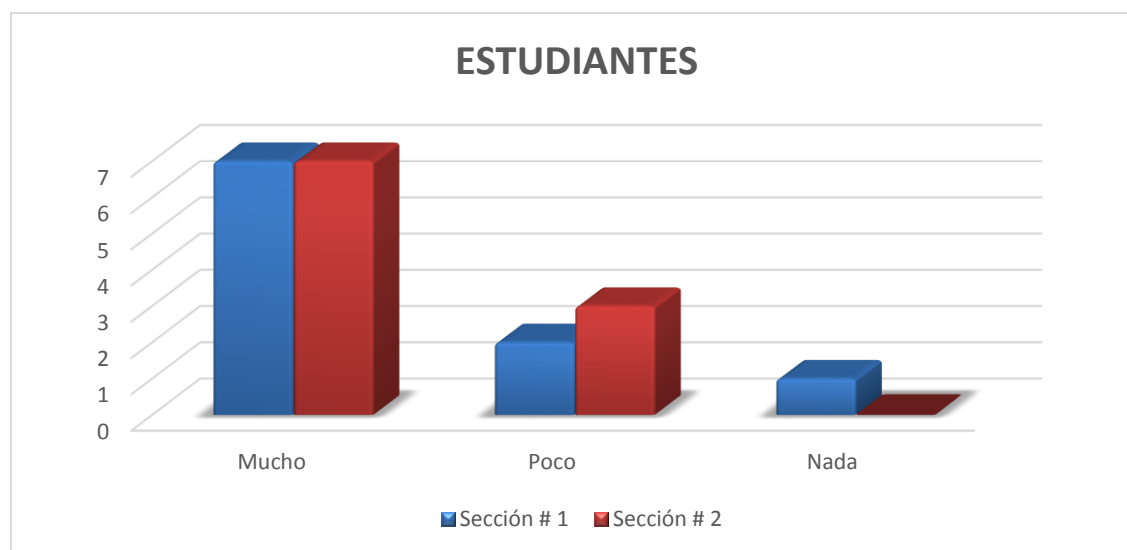


Figura 4. Gráfico de Realización de actividades y tareas didácticas individuales y en equipo.

INTERPRETACIÓN: los estudiantes encuestados coinciden mayoritariamente en un 75% en que deben realizar actividades y tareas didácticas individual y en equipo, ya sea presencial o no presencial, mientras que un 25% que respondió que poco y el 5% no respondió esta interrogante.

Ítem 4. ¿Con las habilidades que ha adquirido, considera que se aprovecha la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos?

Tabla 4

Logro de los aprendizajes significativos aprovechando la creatividad como estrategia

RESPUESTA	FRECUENCIA SECCION # 1	FRECUENCIA SECCION # 2	PORCENTAJE
Mucho	2	1	16%
Poco	6	8	74%
Nada	2	1	11%
Totales	10	10	100%

Fuente: Investigación propia realizada con estudiantes de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

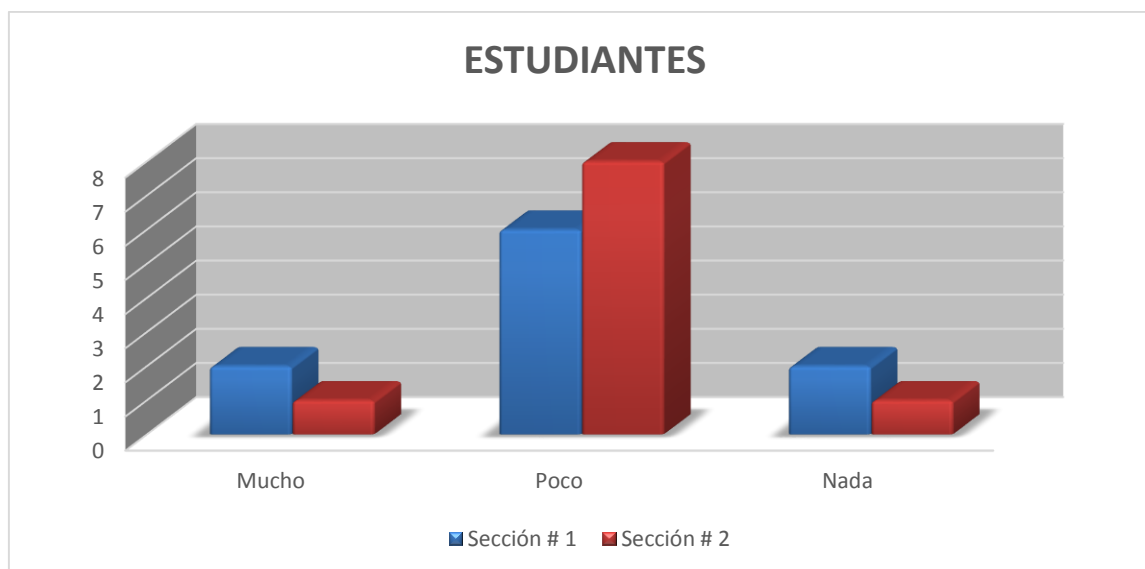


Figura 5. Gráfico de logro de los aprendizajes significativos aprovechando la creatividad como estrategia

INTERPRETACIÓN: la mayor parte de los estudiantes en un 74% consideran que es poco el aprovechamiento de la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos, en contraposición del 16% que respondieron que se aprovecha mucho y un 11% no respondió nada.

Ítem 5. Aplicación de metodologías creativas para facilitar la comprensión de los contenidos programáticos en los momentos didácticos

Tabla 5

Aplicación de metodologías creativas para facilitar la comprensión

RESPUESTA	FRECUENCIA SECCION # 1	FRECUENCIA SECCION # 2	PORCENTAJE
Mucho	6	8	70%
Poco	4	2	30%
Nada	0	0	0%
Totales	10	10	100%

Fuente: Investigación propia realizada con estudiantes de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.



Figura 6. Gráfico de aplicación de metodologías creativas para facilitar la comprensión.

INTERPRETACIÓN: de acuerdo a los estudiantes en un 70% respondieron mucho, en la interrogante, relacionada a que, si el docente provee ejemplos de metodologías creativas para facilitar la comprensión de los contenidos programáticos, contra un 30% que respondió que es poco.

TABULACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE DISEÑO Y APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

PREGUNTA 1. ¿Qué importancia posee proveer al alumnado de un marco teórico completo para que resuelva problemas con creatividad?

Objetivo	Respuesta a la entrevista suministrada a: Máster. Mario Alberto Lobos	Interpretación
Describir cómo se evidencia la obtención de aprendizajes significativos en el estudiantado que cursa la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.	No sé si responder que si o que no, tal vez medianamente, eso depende, en el caso de la materia en la que estoy trabajando estoy tratando de involucrarlos a que pasen de la teoría a lo que es la práctica, el ejercicio que acabamos de ver por ejemplo ahora va enfocado a hacer eso que ellos sean capaces a partir de la información que sean capaces de innovar pero no en todas las materias por ejemplo en la materia en la que yo estoy trabajando estoy tratando de involucrarlos tal vez si estuviéramos en una materia del área de la literatura por ejemplo la lingüística ellos si enfocan un poquito más a lo que es la parte de la creación pero acá es un tanto complicado porque no todas se prestan a llegar a eso.	Se evidencio que para el maestro es significativo proveer al estudiantado de un marco teórico, debido a que de esta forma se contribuye a facilitarles la realización de las actividades que ejecutan, logrando que ellos resuelvan problemas aplicando su creatividad. Se concretó que, en el caso de la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo, existe dificultad del maestro en involucrar al estudiantado en la realización de tareas prácticas activas que involucren la resolución de problemas con creatividad, debido a las implicaciones inmersas en el contenido de la asignatura y a su complejidad.

Fuente: Investigación propia realizada en la Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades al maestro de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

PREGUNTA 2. ¿Por qué es trascendental, al desarrollar el contenido programático utilizar con creatividad diversidad de recursos didácticos, tecnológicos, otros?

Objetivo	Respuesta a la entrevista suministrada a: Máster. Mario Alberto Lobos	Interpretación
Describir cómo se evidencia la obtención de aprendizajes significativos en el estudiantado que cursa la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.	Necesariamente ellos tienen que tener todo un marco teórico conceptual en ciertos conocimientos, en este caso del área de la especialidad para la cual ellos se están formando y en este caso como habría que desarrollar competencias y una de las competencias aparte de la competencia lingüística, la competencia del razonamiento lógico matemático, también está la competencia creativa, porque ellos se tienen que enfrentar en este caso al área de la pedagogía y tendrán que transformar el contexto y si solo vamos con conocimientos mecánicos y en donde ellos no sean capaces de insertar pequeños cambios a partir de que, de la acción creativa por parte de esa competencia que pueden ejercer, habría que desarrollarles ese tipo de competencia, que es una competencia.	Se logró evidenciar que para el maestro es importante al momento de desarrollar los contenidos programáticos, la utilización de recursos didácticos y tecnológicos con creatividad, para agenciar que el estudiantado desarrolle diversidad de competencias entre ellas la creativa.

Fuente: Investigación propia realizada en la Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades al maestro de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

PREGUNTA 3. ¿Usted da a conocer a los estudiantes el tipo de estrategias y recursos que utiliza con determinados temas?

Objetivo	Respuesta a la entrevista suministrada a: Máster. Mario Alberto Lobos	Interpretación
Identificar qué estrategias métodos, técnicas y actividades relacionadas con la didáctica creativa se aplican en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.	Podría ser si nosotros vemos desde la capacidad que han tenido ellos para llevar los ejercicios a la práctica pero ustedes que han tenido la posibilidad de ver lo de la mañana con lo de la tarde ustedes pueden hacer un contraste pero por los tipos e competencia que tienen, o sea, hay algunos que se rescatan pero el equipo de la mañana es totalmente distinto, o sea, es totalmente distinto hasta en la creatividad, hasta en las competencias lingüísticas pero ya es algo que uno metodológicamente debe saber tratar, porque yo dependiendo del equipo que tenga así voy a cambiar las estrategias, hasta la forma de llamar la atención a veces.	La interrogante dio lugar a obtener información de cómo se aplica en dicha asignatura los métodos, estrategias, y técnicas ya existentes e implementadas en la actualidad en las aulas universitarias, e identificar la aplicación de la didácticas creativas como competencia y como requerimiento vanguardista en nuestro medio y su importancia para que los educandos logren desarrollar la creatividad e implementarla en la resolución de problemas; así como, su beneficio para el logro de los aprendizajes significativos de los mismos, como resultado a nuestra investigación, tanto el docente y estudiantado coinciden en que el uso de estas herramientas facilitan el aprendizaje en los alumnos; sin embargo, se identificó también, por medio de las respuestas obtenidas por parte del docente y estudiantado en los instrumentos suministrados y la guía de observación, que la creatividad es implementada medianamente a nivel universitario. Se logró identificar que el maestro, a través de los tipos de metodologías empleadas, utiliza estrategias de enseñanza, sien uno de los ejemplos observador en el lugar, el método de proyectos, en donde los educandos conformaron equipos y realizaron un proyecto curricular, que incluía desde utilizar su imaginación e inventiva para dar un nombre a la universidad que pretendían promover, hasta crear su malla curricular, inmueble e infraestructura, ubicación del mismo, misión y visión, entre otros.

Fuente: Investigación propia realizada en la Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades al maestro de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

PREGUNTA 4. ¿Se aprovecha la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos?, si-no, ¿Por qué?

Objetivo	Respuesta a la entrevista suministrada a: Máster. Mario Alberto Lobos	Interpretación
Identificar qué estrategias métodos, técnicas y actividades relacionadas con la didáctica creativa se aplican en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.	Es un tanto complicado, generalmente nosotros nos quedamos con lo conceptual y lo procedimental que es pasar de la teoría que es el saber llegar al hacer que es poner en práctica todo ese saber para poder ejercitar pero raramente se llega al aspecto actitudinal que es lo más complicado del asunto como pasar de los saberes a los haceres con lo conceptual y lo procedimental y al saber ser que es un tanto complicado acá, tal vez la única forma de medir ese proceso tendría que ser por parte de los estudiantes ellos, mismos son los únicos que pueden responder si realmente valoran esos aprendizajes.	Mediante la observación, se identificó que es muy poco el aprovechamiento que se da a la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos, según lo manifestado por el maestro, se debe a que algunas materias no dan lugar a realizar actividades en donde se involucre la creatividad.

Fuente: Investigación propia realizada en la Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades al maestro de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

PREGUNTA 5. ¿Qué entiende por metodologías activas con creatividad? (Innova)?

Objetivo	Respuesta a la entrevista suministrada a: Máster. Mario Alberto Lobos	Interpretación
Identificar qué estrategias métodos, técnicas y actividades relacionadas con la didáctica creativa se aplican en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.	Aquí en la universidad es un tanto complicado trabajar con metodologías activas porque generalmente trabajamos a través de lo que son estrategias de enseñanza, entonces en el caso en particular de la carrera de Licenciatura en Letras, tiene un componente que es un componente pedagógico, entonces existe la posibilidad de incurrir en algún momento en algún tipo de creatividad o tal vez de innovar a través de propuestas totalmente diferentes que nos sacan del ámbito de la dicción magistral, entonces por ahí encaminaría yo el hecho de la creatividad.	Se logró identificar que el maestro sí aplica metodologías activas con creatividad por medio de estrategias de enseñanza; sin embargo, es un poco complejo por el tipo de temática que se aborda.

Fuente: Investigación propia realizada en la Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades al maestro de la Asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

PREGUNTA 6. ¿Usted planifica las actividades a realizar con suficiente anticipación?

Objetivo	Respuesta a la entrevista suministrada a: Máster. Mario Alberto Lobos	Interpretación
Identificar elementos de la didáctica creativa en la planificación y evaluación didáctica de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo.	Desde el principio, desde la primera semana que tenemos que se discute el programa ahí se establece por lo menos esta actividad que estamos trabajando ahora está desde el veintitrés de febrero, entonces yo ahí establezco que es lo que van a necesitar como le van a hacer cuales son los recursos que necesitan generalmente los recursos en este caso recursos tecnológicos nosotros los ponemos porque muchas veces el hecho de que si tenemos el cañón como recurso tecnológico hay que utilizarlo desgraciadamente que no tenemos otro tipo de recurso que nos puedan permitir ponerlos a disposición de los estudiantes pero si uno planifica lo establece desde un principio para no ponerse a inventar a estas alturas entonces si	Se logró Identificar que el maestro planifica con anterioridad las metodologías a utilizar, por medio del programa de estudio de la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo, de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El salvador, sede Central; en donde se encuentra implícito la jornalización de actividades, así como también la calendarización y planificación desarrolladas por el maestro, de los cuales lleva un registro en su PC personal, en donde involucra estrategias de enseñanza para facilitar el aprendizaje del estudiantado; a la vez, que realiza evaluaciones durante todo el proceso. En el caso del proyecto curricular presentado por los educandos, el maestro evaluó a través de una rúbrica de coevaluación, que él mismo distribuyó entre los equipos.

Fuente: Investigación propia realizada en la Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades al maestro de la asignatura de Diseño y Aplicación del currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades del Departamento de letras de la Universidad de El Salvador.

CUADROS DE TRIANGULACIÓN DE DATOS DE LOS CUESTIONARIOS, ENTREVISTA Y OBSERVACIONES REALIZADAS.

A continuación, se presenta la triangulación, análisis e interpretación de los cuestionarios y observaciones realizadas a veinte estudiantes, cursante de la materia Diseño y Aplicación del Currículo, en la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Educación en Letras; dividida en dos secciones, matutino, vespertino y sobre la entrevista realizada a un maestro que imparte la asignatura.

Ítem 1. ¿Considera usted que el docente conoce y aplica la didáctica creativa al desarrollar los contenidos de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo?

Estudiantes	Docente	Observación realizada
<p>El 65% de los educandos contestó que es mucho el conocimiento y aplicación que el docente maneja sobre didáctica creativa; siendo algunos comentarios los siguientes: implementa estrategias diferentes al resto de docentes; existe un esfuerzo de aplicación creativa; sus clases son dinámicas y los contenidos entendibles; si porque utiliza diversas metodologías para enseñar diapositivas, mapas mentales y otros. Además, consideran que sus clases son muy prácticas y desarrolla con claridad los contenidos. Si desarrolla los contenidos abarcando el área teórica pero también le interesa la formación de la práctica docente de los educandos para su futuro desempeño.</p>	<p>Manifestó lo siguiente: Podría ser si nosotros vemos desde la capacidad que han tenido ellos para llevar los ejercicios a la práctica, el equipo de la mañana es totalmente distinto, es totalmente distinto hasta en la creatividad, hasta en las competencias lingüísticas, pero ya es algo que uno metodológicamente debe saber tratar, porque yo dependiendo del equipo que tenga así voy a cambiar las estrategias, hasta la forma de llamar la atención a veces.</p>	<p>Tanto el docente y estudiantado coinciden en que el uso de estas herramientas facilita el aprendizaje en los alumnos; además que, se logró observar que el maestro, a través de los tipos de metodologías empleadas, utiliza estrategias de enseñanza, si en uno de los ejemplos observados en el lugar, el método de proyectos; sin embargo, se identificó, por medio de las respuestas obtenidas por parte del docente y estudiantado en los instrumentos suministrados y la guía de observación, que la creatividad es implementada medianamente a nivel universitario; de igual manera, la didáctica creativa.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>Ante la mayor cantidad de respuestas obtenidas por el estudiantado, se logró identificar que el docente sí hace uso de las estrategias, métodos y técnicas que se relacionan a la didáctica creativa, tomando en cuenta que, la didáctica es creativa por sí misma, pues para que exista es importante el uso de la creatividad y para que esto se presente de manera más efectiva, es preciso, por parte del docente, un profundo conocimiento acerca de la didáctica y la creatividad, para poder articularlo con el proceso de enseñanza-aprendizaje. A. Medina y F. Salvador (2005)</p> <p>Además, se logró identificar en los educandos, logran percibir el esfuerzo que realiza el docente por mostrarles diferentes formas de enseñar haciendo uso de metodologías y estrategias de enseñanza variadas.</p>	

Ítem 2. ¿Cómo futuro profesional, considera usted que es importante investigar nuevos métodos de aprendizaje en diferentes medios (web, bibliográficos, otros)?

Estudiantes	Docente	Observación realizada
<p>La mayoría de los estudiantes opinan que es importante investigar nuevos métodos de aprendizaje en diferentes medios, siendo sus comentarios los siguientes: consideran que se dinamiza y optimiza el aprendizaje, porque hay que ir de la mano con métodos nuevos e innovadores, porque se hacen nuevas investigaciones y se demuestran muchas ideas falsas, porque sería más creativo e interactivo, porque hay que actualizarse, porque la realidad es dinámica y los educandos poseen nuevas realidades, y porque permite al docente adaptarse a las demandas del estudiante, entre otros.</p>	<p>El docente afirma que, necesariamente los educandos deben tener todo un marco teórico conceptual en ciertos conocimientos, en el área de la especialidad para la cual ellos se están formando, habría que desarrollar competencias como la competencia lingüística, la competencia del razonamiento lógico matemático, la competencia creativa; debido a que los educandos tienen que enfrentarse al área de la pedagogía y tendrán que transformar el contexto; no así, solo con conocimientos mecánicos en donde ellos no sean capaces de insertar pequeños cambios a partir de la acción creativa.</p>	<p>Se logró evidenciar con el aporte de las diferentes opiniones obtenidas que, para el estudiantado tanto como para el maestro es importante al momento de desarrollar los contenidos programáticos la utilización de recursos didácticos y tecnológicos con creatividad, para lograr que el estudiantado desarrolle diversidad de competencias entre ellas la creativa. En el ejercicio de las actividades realizadas por el estudiantado el maestro dio la libertad de utilizar la creatividad; no obstante, en el caso de la mayoría se observó pobre. Habría que considerar el nivel de motivación intrínseca del estudiantado con respecto a la creatividad.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>De esta forma, Se ha logrado establecer que es trascendental que el docente permanezca en una constante búsqueda de diferentes métodos, que le permitan mantener el continuo fortalecimiento de las estrategias de enseñanza de cara a la innovación y ante los requerimientos de los educandos por robustecer el área cognitiva, en cuanto al logro de aprendizajes significativos si se evidenció, en tanto que, los educandos demostraron los conocimientos adquiridos llevándolo a la práctica; a la vez, se realizó un intercambio de conocimientos.</p>	

Ítem 3. ¿Se deben realizar actividades y tareas didácticas individuales y en equipo, ya sea presencial o no presencial?

Estudiantes	Docente	Observación realizada
<p>En las respuestas obtenidas en el cuestionario el 70% respondió “mucho” a la interrogante; ya que indican que, con esto se logra una mejor evolución por parte del docente, logra medir los conocimientos adquiridos individual y grupalmente, fortalece las capacidades propias, la cooperación y adaptación del trabajo en equipo, fomenta la responsabilidad y el aprendizaje significativo.</p>	<p>Estoy trabajando, estoy tratando de involucrarlos a que pasen de la teoría a lo que es la práctica, el ejercicio que acabamos de ver por ejemplo ahora va enfocado a hacer eso que ellos sean capaces a partir de la información.</p>	<p>Se evidenció que para el maestro es significativo proveer al estudiantado de un marco teórico, debido a que de esta forma se contribuye a facilitarles la realización de las actividades que ejecutan, logrando que ellos resuelvan problemas aplicando su creatividad. Es primordial para el docente que los educandos logren adquirir la mayor cantidad de capacidades, para ello, recurre a las actividades en equipo para medir esfuerzos, creatividad, responsabilidad, dominio del tema y grado de cognición y otros. Mencionó que deben realizarse siempre actividades individuales, en equipo, y también presenciales y no presenciales.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>Para la mayor parte del estudiantado, sí es necesario realizar actividades y tareas didácticas individuales y en equipo, ya sea presencial o no presencial, teniendo en cuenta que esto contribuye al aprendizaje, por tanto, se debe hacer énfasis a las diferentes teorías, por ejemplo, Lev Vygotsky (1987,1988), menciona que el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje, comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales; el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. En este proceso, toda relación/función aparece dos veces, primero a nivel social y después en un nivel individual, primero entre personas (interpersonal, interpsicológico) y después en el interior del sujeto (intrapersonal, intrapsicológico) Aprendizaje Significativo: Un concepto Subyacente; Marco Antonio Moreira, Instituto de Física, UFRGS, Caixa postal 15051, Campus 91501-970 Porto Alegre, RS, Brasil. (Pág. 2)</p>	

Ítem 4. ¿Con las habilidades que ha adquirido, considera que se aprovecha la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos?

Estudiantes	Docente	Observación realizada
<p>En esta interrogante el mayor porcentaje de respuestas fue el 74% que respondió que es poco lo que se aprovecha de las competencias creativas del estudiantado para el logro de los aprendizajes significativos, algunas opiniones son: <i>porque siempre se encuentran maestros con pensamiento tradicional; porque muchos maestros anulan la parte creativa e imponen sus propios esquemas de aprendizaje; hay poca interacción de los talentos de cada estudiante como método para conectar los nuevos aprendizajes; casi siempre se hace lo que dice el docente.</i> Entre otras opiniones.</p>	<p>Manifestó lo siguiente: Generalmente nosotros nos quedamos con lo conceptual y lo procedimental que es pasar de la teoría, que es el saber llegar al hacer, que es poner en práctica todo ese saber para poder ejercitar pero raramente se llega al aspecto actitudinal que es lo más complicado del asunto como pasar de los saberes a los haceres con lo conceptual y lo procedimental y al saber ser que es un tanto complicado acá, la única forma de medir ese proceso tendría que ser por parte de los estudiantes, que pueden responder si realmente valoran esos aprendizajes.</p>	<p>La creatividad como realidad vista en el aula de la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo fue, poca la implementación de la creatividad, en la actividad tarea realizada por los educandos, todos hicieron uso del cañón para presentar su proyecto propuesta y solo un equipo fue un nivel más adelante que los demás, mostrando un panfleto con la información precisa de su propuesta, convirtiéndola en una oferta real; que es lo que el maestro al momento de designar la tarea intento transmitirles, al indicarles utilizar la creatividad libremente. Pero es de considerar el intercambio de conocimientos que contribuyen al logro de los aprendizajes.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>Es poco el aprovechamiento de la creatividad del estudiantado como estrategia para que ellos logren aprendizajes significativos, porque el maestro no lo implementa, porque la materia es rígida o si lo hace, los educandos ya traen interiorizado que la creatividad quedó en el nivel de educación básica y bachillerato. Es necesario mencionar que la creatividad aplicada por los educandos puede ser una buena estrategia de la que se puede valer el docente, según lo establece Torrance, E. P. (1976): “Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados”.</p>	

Ítem 5. ¿El docente provee ejemplos de metodologías creativas para facilitar la comprensión de los contenidos programáticos en los momentos didácticos de la clase?

Estudiantes	Docente	Observación realizada
<p>En un 75% afirmaron que el docente provee ejemplos de metodologías creativas para facilitar la comprensión de los contenidos programáticos, como diapositivas, videos, películas y otros; trabajo en equipo y coordinación de tutores; las actividades a veces si salen de lo común. Consideran muy recurrente en las clases expositivas facilitando la comprensión de contenidos con ayuda de ejemplos prácticos; de igual manera, hace uso de ejemplos de la realidad social actual para abordar los temas y darles sentido más comprensible para los educandos.</p>	<p>Manifestó que en la universidad es un tanto complicado trabajar con metodologías activas porque generalmente se trabaja a través de lo que son estrategias de enseñanza, y en el caso en particular de la carrera de Licenciatura en Letras, tiene un componente que es pedagógico, entonces existe la posibilidad de incurrir en algún momento en algún tipo de creatividad o tal vez de innovar a través de propuestas totalmente diferentes que sacan el acto pedagógico del ámbito de la dicción magistral, es de esta forma como él menciona que encaminaría el hecho de la creatividad.</p>	<p>Es grande el esfuerzo que el docente realiza. Se logró evidenciar que, en la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo, el docente hace uso de la didáctica erudita, por la actitud y aptitud que reflejaba en su desempeño frente a los educandos. Haciendo uso de todos sus conocimientos para orientar y guiar al estudiantado, es así que ellos logran identificar y apropiarse de las diferentes formas de mostrar los contenidos, a pesar que el maestro señala que es difícil realizar actividades que incluyan la creatividad por el tipo de contenido, por el tiempo que no es suficiente y que la materia es más teórica que practica, pero él logra salvar e integrar de alguna manera esa parte creativa.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>Para los estudiantes, el docente provee ejemplos de metodologías creativas en los momentos didácticos de la clase, tomando en cuenta que los métodos de enseñanza pueden ser clasificados mediante algunos aspectos: La forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la materia, sistematización de la enseñanza, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación entre profesor y alumno, aceptación de lo que es enseñado y trabajo del alumno, de esta forma logran escoger e implementar las metodologías creativas más adecuadas.</p> <p>De acuerdo al docente de la asignatura, que en la universidad es complicado trabajar con las metodologías creativas, ya que más bien se hace uso de estrategias de enseñanza. Pero, ¿es esta la oferta de la que estudiante podrá valerse en su futuro desempeño?; se logró evidenciar que, para algunos de ellos, este tipo de metodología es muy acorde a las necesidades que requieren; no obstante, otros opinan que la creatividad no se evidencia lo suficiente, considerando sus posibilidades de desempeño muy limitada.</p>	

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

4. 1 Conclusiones

1-Se logró identificar que, en el desarrollo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo, se incluyen estrategias, métodos, como el método de proyectos en el aula universitaria, que contribuyó a la obtención de aprendizajes en el estudiantado que se relacionan a la didáctica creativa; aunque, con más énfasis a la didáctica; en tanto, que la creatividad se percibió limitada en su uso, dado que los equipos conformados y dirigidos por el maestro, presentaron sus trabajos de forma ordenada, con claridad y comprensión al momento de exponerlo; pero fue solamente uno de los equipos, quienes a la par del uso de medios didácticos como el cañón y computadora, con su ingenio y creatividad, convirtieron su proyecto en tangible, presentando un panfleto original para promover su Universidad con su respectiva propuesta de oferta académica; logrando hacer del proyecto una experiencia y ambiente que sugería o se asemejaba a la realidad; por tanto, fue el equipo que obtuvo más atención por parte del grupo de estudiantes, y muy buena crítica y aprobación por parte del docente. Esto estuvo acorde con lo que persigue la creatividad: el mejoramiento continuo en alcanzar la excelencia ante la demanda del siglo XXI tecnológico y globalizante.

Son esas acciones que parecen pequeñas, como las descritas anteriormente, las que posibilitan con su dinamismo y creatividad, que el aprendizaje para el grupo en general poco a poco se convierta en aprendizaje significativo. ¿Por qué?, porque son las que más recordamos, sin necesidad de tener que estar memorizando un listado de contenidos, porque se vivenció, se socializó y existió intercambio lenguaje verbal y corporal; en cuanto a los elementos de la didáctica creativa que se logró identificar estaban: Innovación, creación, originalidad, inventiva, y motivación.

En base a lo anterior, concluimos que el docente podría auto motivarse para fortalecer sus capacidades creativas, buscando que su labor impacte en los educandos y contribuya a la renovación de una sociedad diferente y ajustada a las necesidades socio-culturales y tecnológicas de la actualidad y de las nuevas generaciones de estudiantes y profesionales de El Salvador; de tal forma que sus acciones dejen huella, no solo para ser recordado, si no, para ser un modelo a seguir.

En cuanto a las diferentes estrategias, técnicas y actividades relacionadas a la didáctica creativa que, se aplican en el acto educativo de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo, se requiere que el docente no debilite, sino, fortalezca constantemente su voluntad, disponibilidad y el deseo de realizar su labor por amor a la vocación; solo así, y con la orientación que pueda brindar al estudiantado que se está preparando como futuro profesional en el área de la educación, se convertirá en una cultura de acciones a ejecutar que garanticen una educación integral y de calidad.

2- Con la cultura de la didáctica creativa en el aula universitaria, intervienen aspectos como la motivación, la ejecución concreta de actividades (teoría práctica), la inventiva, la innovación, entre otros; los cuales, activan la atención de los educandos; y es de esa forma que, se logra el aprendizaje significativo; esta teoría aportada por el psicólogo y pedagogo David Ausubel, señala que, el conocimiento en el individuo es posible gracias a la relación que se produce entre la información ya existente en la memoria y la nueva por conocer, ya que el aprendizaje es fruto de la percepción y del descubrimiento; por tanto, menciona que puede convertirse en significativo y memorístico, esto se da también gracias a las condiciones en las que se produce.

En la investigación se logró constatar que la creatividad como realidad vista en el aula de la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo, es poca en su implementación; ya que en la actividad tarea realizada por los educandos, si se observó que, hicieron uso del medios didácticos audio visuales como el cañón para presentar su proyecto propuesta; en cuanto a la creatividad, solo un equipo demostró con la implementación de la creatividad, un proyecto propuesta, que transformó el ambiente en una oferta más apegada a la realidad.

Es así que, fue posible identificar de alguna forma elementos de la didáctica creativa en la planificación de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo; debido a que la tarea asignada por el docente fue planificada con mucha antesala; tal cual, los equipos conformados por los educandos para elaborar dicho proyecto habían recibido la orientación por parte del docente sobre los aspectos que deberían incluir; entre ellos, la parte creativa. A la vez que, fue posible observar la planificación elaborada por el maestro; y de la misma forma, en lo observado y evidenciado en los trabajos presentados, en las respuestas obtenidas a través de los

instrumentos suministrados al docente y al estudiantado; y en el registro que el maestro mostro en su PC personal, en donde se encuentra implícito la normalización de actividades, así como también la calendarización y planificación desarrolladas.

En tanto, que la didáctica creativa como una técnica pedagógica más, la cual sugerimos, que podría aplicarse en la asignatura de Diseño y Aplicación de Currículo o incluso en otras materias, contribuiría muy probablemente a lograr superar las expectativas del docente en su cotidianidad y lo más importante la cultura de la didáctica creativa para las generaciones venideras de nuevos profesionales de la educación en El Salvador.

4.2 Recomendaciones

Con base a los resultados de la investigación, se recomienda lo siguiente:

- Para el Ministerio de Educación, se sugiere se incluya en los planes de Educación Superior, dentro del perfil profesional docente, la formación en competencias creativas.
- Se sugiere, que la Universidad Nacional de El Salvador, le dé cumplimiento a la Ley General de Educación, capacitando a los docentes por lo menos una vez al año, realizando talleres en donde se incluya la creatividad y se practiquen estrategias didáctico creativas, tomando en cuenta que el ser profesional implica un proceso de formación permanente; y de esta forma estaría contribuyendo a brindar una formación de calidad.
- Se recomienda, que se realicen estudios relacionados a la aplicación de estrategias, métodos y técnicas didácticos creativos a nivel superior, específicamente en la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo, y de ser posible en cada asignatura, con el fin de promover e implementar la creatividad en la Universidad de El Salvador, dado que, según el resultado del estudio, se identificó que es muy poco el aprovechamiento que se da a la creatividad, como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos del estudiantado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D.P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton.
- Bartolomé, A. (2011). *Recursos tecnológicos para el aprendizaje*. Costa Rica: EUNED
- Bonilla, G. (2000). *Cómo hacer una tesis de graduación con técnicas y estadísticas*, cuarta edición. El Salvador: UCA Editores.
- Comenio, J. A. (1998). *Didáctica magna*. 8ª. Edición, México: Editorial Porrúa.
- Contreras, J. (1994). *Enseñanza, currículum y profesorado: introducción crítica a la didáctica*. Madrid: Akal.
- Dámaris Díaz, H. (1999). *La didáctica universitaria: Referencia imprescindible para una enseñanza de calidad*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2(1). Recuperado de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224326868.pdf
- De Bono, E. (1994), *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*, Barcelona, Paidós.
- De la Herrán, A. (2008). *Creatividad para la formación*. En J. C. Sánchez Huete. (Coord.). *Compendio de Didáctica General (557-606)*. Madrid: CCS.
- De la Torre, S. & Barrios, O. (2000). *Estrategias didácticas innovadoras y creativas*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S. L. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/aula/cursos/8/biblio/8TEJADA-FERNANDEZ-Jose-CAP-4-Profesionalidad-Docente.pdf>
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*, Madrid: Escuela Española.
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México D. F. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES.S. A. de C.V. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999>

- Dr. Valle, Víctor Manuel. (1982) La Educación universitaria en el Salvador, Un espejo roto en los 80's. Recuperado de: <http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/archivo/4e737b9882509laeducacion.pdf>
- Franco, A. (1989), Escribir: un juego literario, Madrid, Alhambra.
- Freire, Paulo. A educação na cidade. São Paulo: Cortez Editora, 1993.
- Gámez, G. (1998), Todos somos creativos, Barcelona, Urano.
- Gouler, R. Compendium on the University of Paris. Filadelfia, 1928, pp. 100-101. Recuperado de: <http://rieoei.org/oeivirt/rie01a06.htm>
- Guilford, J.P. (1980). La creatividad: Retrospectiva y prospectiva (M.T. Palacios, trad.). En A. Beaudot (Coor.), La creatividad (pp. 209-224). Madrid: Narcea. (Obra original publicada en 1973).
- Gutiérrez, S. R. (2010). Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil (Tesis doctoral). Facultad de Ciencia de la Educación, Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa, Universidad de Málaga. Recuperado de: https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6
- Hernández, R., Fernández, C. & Pilar, L. (1998). Metodología de la Investigación, segunda edición. México: Miembro de la cámara Nacional de La Industria Editorial de la Industria.
- Herrera, L., Romero, L. & Sermeño, A. (2014). Implementación del currículo prescrito sobre la educación sexual y reproductiva en el marco de la política de educación inclusiva en cuatro centros escolares del área urbana y rural del municipio de Suchitoto, (Tesis de Maestría). Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Centro Americana “José Simeón Cañas”, San Salvador, El Salvador.
- Htenhouse, L. (1993). La investigación como base de enseñanza. Madrid: Morata.

- Iglesias Casal, I. y M. Prieto Grande (1998), ¡Hagan Juego! Actividades y recursos lúdicos para la enseñanza del español, Edinirmen, Madrid. Recuperado de: <https://documents.mx/documents/la-creatividad-55b07d5e1482c.html>
- Iglesias Casal, I. y M. Prieto Grande (1999), H de humor. Colección Tareas, Barcelona, Difusión, Centro de investigación y publicaciones de idiomas.
- Lawrence, Sthenhouse. (2003). Investigación y desarrollo del currículum. Madrid: Moratafalta editorial.
- Marín, R. y De la Torre, S. (coords.) (1991), Manual de creatividad. Aplicaciones educativas, Barcelona, Vteens Vives.
- Marina, J. A. (1993), Teoría de la inteligencia creadora, Barcelona, Anagrama.
- Medina Rivilla, A. y Salvador Mata, F. (Coords.) (2005). Didáctica general. Madrid: Pearson Educación. (e. o.: 2002).
- Medina, A. & Mata. F. (2009) Didáctica General, 2ª edición. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Menchén Bellón, F. (1998) Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, Madrid, Pirámide.
- Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Madrid: Editorial Visor Dis, S.A.
- Muñoz, J. (1994), El pensamiento creativo. Desarrollo del programa "Xenius", Barcelona: editorial Octaedro.
- Ortega Neri, Hilda María (2014) La Creatividad en la Enseñanza del Docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas México (Tesis Doctoral). Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/28480/1/T35768.pdf>
- Pérez Gómez, A. (1885). Paradigmas contemporáneos de Investigación Didáctica. Cuaderno de Educación No. 129. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Piaget, J. (1971). O nascimento da inteligência na criança. Rio de Janeiro: Zahar Editores.

- Piaget, J. (1973). *A epistemología genética*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
- Piaget, J. (1977). *Psicología da inteligência*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
- Picardo, O., Pacheco R. & Escobar, J. C. (2008). *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación*, 2ª ed. El Salvador: Editorial Delgado, Universidad Matías Delgado.
- Rodríguez González, M. A. (2004). La excepción creativa: distintos modos de considerar la creatividad en el arte. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 35, 223-238.
- Streck, D., Redin, E. & Zitkoski, J. (2015). *Diccionario*. Paulo Freire, Edición traducida al castellano, Lima. Brasil: Autentica editora, Brasil.
- Tyler, R.W. (1949): *Basic Principles of Curriculum and Instruction*. University of Chicago Press.
- Tyler, R.W. (1986). *Principios básicos del currículo* (5ª ed.; E. Molina de Vedia, trad.) A. Buenos Aires: Troquel. (Obra original publicada en 1949). Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/18571/18702>
- Universidad de El Salvador. (1962) *Datos Históricos*. Gia 1962. El Salvador: Editorial Universitaria.
- Valle Arias, A., Barca Lozano, A., González Cabanach, R. y Núñez Pérez, José Carlos (1999). Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual. *Fundación Universitaria Konrad Lorenz*. Bogotá, Colombia. *Revista Latinoamericana de Psicología*. vol. 31, núm. 3, pp. 425-461. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80531302>
- Vygotsky, L. S. (1987). *Pensamento e linguagem*. 1º ed. brasileira. São Paulo: Martins
- Vygotsky, L. S. (1988). *A formação social da mente*. 2ª ed. brasileira. São Paulo: Martins Fontes.
- Constitución de la República de El Salvador; D. L. No 38; D. O. 16 de dic. de 1983; Mendoza Orantes, Ricardo 2007; *Recopilación de leyes Penales*; 24ª edición; Editorial Jurídica Salvadoreña.

Webgrafía

Aprendizaje Significativo: Un concepto Subyacente; Marco Antonio Moreira, Instituto de Física, UFRGS, Caixa postal 15051, Campus 91501-970 Porto Alegre, RS, Brasil. Recuperado de: <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

Asamblea Legislativa de El Salvador. (2017) Ley de la Carrera Docente, Diario Oficial No. 58, Tomo: 330. Recuperado de: <https://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos-legislativos/ley-de-la-carrera-docente>

Capítulo I Antecedentes de la Educación Superior en el Salvador. Recuperado de: <http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/Fulltext/ADCC0000659/C1.pdf>

Centro de Capacitación de Educación a Distancia de Costa Rica (Universidad estatal a Distancia, Vicerrectoría Académica. Recuperado de: <https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

El Sistema de Educación Superior en El Salvador, Dirección Nacional de Educación Superior. Documento preparado por Ana Ligia G. Rodríguez T. Recuperado de: http://tuning.unideusto.org/tuningal/images/stories/presentaciones/el_salvador_doc.pdf

file:///C:/Users/hp/Desktop/Informacion%20Tesis/Creatividad%20en%20el%20Proceso%20de%20Aprendizaje.pdf. Consultado el día 4 de abril de 2017.

Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional VERSIÓN DIVULGATIVA 1994-1999.

Iglesia Casal, I. (1999) La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicación; facultad de Filología, Universidad de Oviedo. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf

IX Congreso de Formación del Profesorado, 2,3,4 y 5 de julio de 1999; Asociación de Formación del Profesorado (AUFOP) (Pág. 111). Recuperado de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224326868.pdf

Ministerio de Educación, “Historia y reforma de la Educación Superior”. Consultado vía Internet en el enlace: http://www.oei.es/quipu/salvador/mas_ed_superior.pdf

Plan Social Educativo Vamos a la Escuela, Acuerdo Numero 15-1043 (2013) Plan de Estudio de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y Parvulario. Formación Inicial Docente, Ministerio de Educación, El Salvador. Recuperado de: https://www.mined.gob.sv/jdownloads/Planes%20de%20Estudio/Profesorado/educacin_inicial_y_parvularia0.pdf

Plan Social Educativo Vamos a la Escuela, Acuerdo Numero 15-1044 (2013) Plan de Estudio de Profesorado y Licenciatura en Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo de Educación Básica y educación Media. Formación Inicial Docente, Ministerio de Educación, El Salvador. Recuperado de: https://www.mined.gob.sv/jdownloads/Planes%20de%20Estudio/Profesorado/plan_de_estudio_de_profesorado_en_lenguaje_y_literatura.pdf

Por Joaquín Bastús: El trivio y el cuadrivio o la nueva enciclopedia. El cómo, cuándo y la razón de las cosas, pp. 5 y 6. Barcelona. Imprenta de la Viuda e Hijos de Gaspar – 1862. Recuperado de: <http://www.e-torredebabel.com/pedagogia/trivio-cuadrivio-bastus.htm>

Samuel Ruiz Gutiérrez. (2010) Tesis doctoral de la Universidad de Málaga, Practica Educativa y Creatividad en Educación Infantil (Pag. 27) sustraído de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf

Valenzuela, J. R. (s.f.). Los tres autos del aprendizaje: aprendizaje estratégico en educación a distancia. Recuperado de: <http://sva99.tripod.com/Sva99/d21/Valenzuel.html>

(eoi 2012) Creatividad Aplicada. Recuperada de Conceptos de Estrategia Empresarial el 19 de Septiembre de 2017, file:///M:/creatividad-aplicada.pdf

Universidad de El Salvador, Indicadores para identificar y desarrollar la creatividad profesional Teresa B. (2017), retomado a las 04:35 pm., del día 03 de octubre de 2017. <https://www.slideshare.net/retcambio/indicadores-de-la-creatividad>

La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionario y tratamiento estadístico de los datos. (I)

ANEXOS

ANEXO 1
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
Facultad Multidisciplinaria de
Occidente
Escuela de Posgrado

CUESTIONARIO

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS.

**“LA APRECIACION QUE TIENE EL ESTUDIANTADO SOBRE LOS
ESTRATEGIAS, MÉTODO, TÉCNICAS Y LA APLICACIÓN DE LA DIDÁCTICA
CREATIVA EN LA ASIGNATURA DE DISEÑO Y APLICACIÓN DEL CURRÍCULO,
EN LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR, CON SEDE EN SAN SALVADOR.”**

DIRIGIDO A: el estudiantado de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo, de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador con sede en San Salvador.

INDICACIONES: Colocar “X” a la respuesta que considere correcta y responda según su conocimiento únicamente sobre la línea, toda información es confidencial pues la investigación persigue fines académicos.

INFORMACIÓN PERSONAL

Sexo: Masculino Femenino Edad_____

Domicilio: Municipio_____departamento: _____ ¿Trabaja?: Sí No

La institución en donde realizó sus estudios de bachillerato es: Publica Privada

Fecha de egreso_____ Nota obtenida en la PAES_____ Año de inscripción en UES: _____

Carrera universitaria que estudia: _____

CUESTIONARIO

1. ¿Considera usted, que el docente posee dominio cognitivo en los contenidos programáticos?

Mucho **Poco** **Nada** **Porque:** _____

2. ¿Cómo futuro profesional, considera usted que es importante investigar nuevos métodos de aprendizaje en diferentes medios (web, bibliográfico, otros)?

Mucho **Poco** **Nada** **Porque:** _____

3. ¿Considera que el alumno debe realizar individual y en equipo actividades y tareas concretas, ya sea presencial o no presencial?

Mucho **Poco** **Nada** **Porque:** _____

4. ¿Con las habilidades que ha adquirido, considera que se aprovecha la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos?

Mucho **Poco** **Nada** **Porque:** _____

5. ¿El docente provee ejemplos de casos para facilitar la información de los contenidos programáticos?

Mucho **Poco** **Nada** **Porque:** _____

“Hacia la Libertad por la Cultura”

ANEXO 2
UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR
Facultad Multidisciplinaria de
Occidente
Escuela de Posgrado

Objetivo: Identificar cómo aplica el estudiante de la cátedra de Diseño y Aplicación del Currículo, la didáctica creativa.

Dirigida a: **Educandos.**

Maestrandos: Domínguez de Alvarenga, Ada Karlina y Soriano Núñez, Mariano.

Guía de observación.

ASPECTOS GENERALES	SI	NO	Observaciones
1. El educando, al desarrollar el contenido programático, utiliza con creatividad diversidad recursos didácticos, tecnológicos, otros.			
2. Se observan los tres momentos didácticos de la clase (propuesta de trabajo) y la variedad de recursos que responden a éstos (inicio, desarrollo y cierre).			
3. El estudiante posee dominio cognitivo de los contenidos programáticos.			
4. El discente aplica metodologías activas con creatividad. (innova)			
5. El educando da a conocer al docente el tipo de estrategias y recursos que utiliza con el tema.			
6. El estudiante realiza la planeación didáctica con anterioridad.			
7. Las actividades de aprendizajes realizadas en clase, estuvieron de acuerdo al tema.			
8. Aplica creativamente métodos y técnicas didácticas según los contenidos: Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales.			
9. El discente realiza preguntas de reflexión sobre el contenido abordado en clase (propuesta de trabajo).			
10. Provee ejemplos de casos para facilitar la comprensión de los contenidos programáticos.			

11. El educando provee de un marco teórico completo para que sus compañeros resuelvan problemas con creatividad.			
12. Se aprovecha la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos.			
13. El alumno realiza individual y en equipo actividades y tarea concretas, ya sea presencial o no presencial.			
14. Uso de redes sociales en el aprendizaje			
15. Investiga nuevos métodos de aprendizaje en diferentes medios (web, bibliográfico, otros)			
16. Escucha empáticamente			
17. Estimula el aprendizaje			
18. El estudiante propicia un clima positivo dentro del aula.			
19. ¿Qué tipo de evaluación promueve el educando?			

ANEXO 3
UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR
Facultad Multidisciplinaria de
Occidente
Escuela de Posgrado

**ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA AL DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE
DISEÑO Y APLICACIÓN DE CURRÍCULO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.**

Tema: La didáctica creativa para el logro de los aprendizajes significativos del estudiantado de la asignatura de Diseño y Aplicación del Currículo de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, ciclo 01-2017

Objetivo: Identificar cómo aplica el docente las estrategias, métodos y técnicas didácticas creativas para el logro de los aprendizajes significativos del alumnado.

Equipo investigador:

- Ada Karlina Domínguez de Alvarenga,
- Mariano Soriano Núñez

Indicaciones: Conteste las siguientes preguntas según su formación académica y experiencia de trabajo en la docencia universitaria.

1. ¿Qué importancia posee proveer al alumnado de un marco teórico completo para que resuelva problemas con creatividad?
2. ¿Por qué es trascendental, al desarrollar el contenido programático utilizar con creatividad diversidad de recursos didácticos, tecnológicos, otros?
3. ¿Usted da a conocer a los estudiantes el tipo de estrategias y recursos que utiliza con determinados temas?
4. ¿Se aprovecha la creatividad del estudiantado como estrategia para el logro de los aprendizajes significativos?, si-no, ¿Por qué?
5. ¿Qué entiende por metodologías activas con creatividad? (Innova)?
6. ¿Usted planifica las actividades a realizar con suficiente anticipación?

ANEXO 4
UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR
Facultad Multidisciplinaria de
Occidente
Escuela de Posgrado

Creatividad: Torrance (1965): “Proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.

Docente: Picardo Joao, Oscar Carlos, (1962) Profesional cuya función es el ejercicio de la docencia o conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje en un nivel educativo dado, también conocido como profeso o maestro.

Didáctica: Comenio, Didáctica Magna (1592-1670) “Didáctica Magna, esto es, un artificio universal, para enseñar todo a todos... arte de enseñar y aprender”

Pedagogía: conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego *paidos* que significa niño y *agein* que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

Estudiante: término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios de nivel medio o superior en una institución académica, aunque claro, cabe destacarse que también la palabra la usamos con suma recurrencia como sinónimo de alumno.

Aprendizaje Significativo: Ausubel (1918–2008) el aprendizaje significativo surge a partir del establecimiento de una relación entre los nuevos conocimientos adquiridos y aquellos que ya se tenían, produciéndose en el proceso una reconstrucción de ambos.

Bagaje: conjunto de conocimientos y de información que posee una persona al respecto de una materia o de varias.

Técnicas: deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Estrategias: sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta.

Habilidades: Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

Competencias: hace referencia al enfrentamiento o a la contienda que llevan a cabo dos o más sujetos respecto a algo. En el mismo sentido, se refiere a la rivalidad entre aquellos que pretenden acceder a lo mismo, a la realidad que viven las empresas que luchan en un determinado sector del mercado al vender o demandar un mismo bien o servicio, y a la competición que se lleva a cabo en el ámbito del deporte.

En Pedagogía Conceptual el concepto de competencia se utiliza para analizar el desarrollo del pensamiento. Este concepto está íntimamente relacionado con la formación y la forma en la que se van modificando las estructuras mentales a fin de captar una visión más clara de la realidad.

La globalización: es un proceso económico, tecnológico, político y cultural a escala mundial que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo uniendo sus mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global.