

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ANTEPROYECTO DEL COMPLEJO CULTURAL Y RECREATIVO
DEL BARRIO SAN JACINTO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR**

PRESENTADO POR:

DEBBIE CAROLINA LANDAVERDE MORÁN
RUDY ANIBAL HERNÁNDEZ GOMÉZ

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA. DICIEMBRE 2020

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR: MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIO GENERAL: MSC. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO: PHD. EDGAR ARMANDO PEÑA FIGUEROA

VICEDECANO: ING. JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ CORNEJO

SECRETARIO: MSC. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR: ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS

SECRETARIA: ARQTA. MARÍA EUGENIA DE IBAÑEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título:

**ANTEPROYECTO DEL COMPLEJO CULTURAL Y RECREATIVO
DEL BARRIO SAN JACINTO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR**

Presentado por:

DEBBIE CAROLINA LANDAVERDE MORÁN

RUDY ANIBAL HERNÁNDEZ GOMÉZ

Trabajo de graduación aprobado por el docente asesor:

ARQ. ELIUD ULISES AYALA ZAMORA

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, DICIEMBRE 2020

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor:

ARQ. ELIUD ULISES AYALA ZAMORA

INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico del Barrio San Jacinto posee importantes componentes activos de gran potencial ya reconocidos en el imaginario urbano de toda la ciudad y el país, como son: el Parque Zoológico Nacional, ex Casa Presidencial, ex Cuartel el Zapote, Parque Saburo Hirao, Museo de Historia Natural, Museo Militar de la Fuerza Armada, Circulo Deportivo Estudiantil y los parques Miguel de Cervantes, Felipe Soto, Juan José Cañas y Venustiano Carranza.

Se ha deseado por muchos años una adecuada interconexión urbana entre los componentes, que agregue valor al Barrio San Jacinto, transformando su imagen urbana y facilitando el acceso a las instalaciones a través del tránsito en sus exteriores de forma legible y segura. Con la planificación y ejecución del anteproyecto del Complejo Cultural y Recreativo se permitirá unificar las instalaciones, consolidando al Complejo Histórico como el área publica Cultural y Recreativa más grande del barrio, la ciudad y el País.

El Anteproyecto del Complejo Cultural y Recreativo del Barrio San Jacinto tiene la finalidad de mejorar la Calidad de Vida de toda la población y principalmente de los habitantes del sector sur del Área Metropolitana de San Salvador, con énfasis en la generación de espacios a escala metropolitana en pro del desarrollo de actividades culturales y recreativas para la población y el sano esparcimiento de los salvadoreños, financiado por los programas de prevención de violencia del Gobierno de El Salvador bajo la supervisión del Ministerio de Obras Públicas y la colaboración de los estudiantes egresados de la carrera de arquitectura de la Universidad de El Salvador.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios que deposito su infinita gracia en mí, puso este anhelo en mi corazón y me dio siempre la fuerza de voluntad para continuar y convertir lo imposible en posible.

Mi más profundo agradecimiento a nuestra Alma Mater por haberme permitido concluir este nivel académico, por tener la visión de formar profesionales comprometidos con la sociedad para aportar al conocimiento del país y por brindarme las herramientas necesarias para desarrollarme en mi carrera estudiantil y profesional.

A nuestros asesores del trabajo de grado Arq. Eliud Ayala y Arq. José Arias, a nuestros jurados Arq. Hernán Cortés y Arqta. Gilda Benavides, gracias por su profesionalismo; a todos los docentes de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura que estuvieron siempre con la mejor disposición de apoyar cuando en su momento se necesitó una crítica o un consejo.

A mi compañero de tesis Rudy Aníbal por haber confiado en el sueño de lograr un trabajo de grado impecable, por esforzarse al máximo y trabajar juntos para demostrar que lo merecíamos.

A mis padres, por los principios y valores que me inculcaron, por su amor, trabajo y sacrificio durante todos estos años, por haberme hecho llegar hasta aquí. Yo tengo el orgullo y privilegio de ser su hija, y mi misión ha sido enorgullecerlos, son los mejores padres. A mis hermanas porque han estado conmigo toda su vida, acompañándome física y apoyándome moralmente en cada una de las etapas de mi vida y en especial en esta etapa tan trascendental.

En mi vida he tomado muchas decisiones equivocadas, pero haber elegido la profesión como arquitecta, sin duda, ha sido la más acertada de todas. El sacrificio siempre existe, para todo; cuando queremos algo y lo ponemos como prioridad, nunca existe un balance porque decidimos apostar todo, y si, podemos perder, pero ahora yo he ganado. He ganado el privilegio de ser parte de una profesión tan humana, la cual tiene el poder de ayudar a miles de personas más allá de lo que podemos imaginar, he ganado el honor de graduarme de una Universidad de prestigio, he logrado el reconocimiento de amigos, compañeros y familia. Es por eso, que este trabajo de grado no es solo una propuesta arquitectónica, sino el resultado de la formación académica que he adquirido a lo largo de mi carrera estudiantil profesional.

A mi.

Debbie Morán

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a Dios, por permitirme realizar uno de mis más anhelados sueños, por haberme dado la capacidad y la fuerza de lograr esta meta tan importante en mi vida, por haber puesto a tantas personas en mi camino para ayudarme a lograrlo y por su infinita misericordia, gracias Dios.

A mi madre Rosibel Gómez, le agradezco de manera especial por haberme apoyado en todo momento, por tu comprensión y esa motivación que ha sido de mucha ayuda y bendición, gracias por tu amor, te amo mamá eres lo mejor que Dios me ha dado.

Mi amigo Miguel Contreras que estuvo conmigo en las buenas y en las malas y juntos salimos adelante en la meta le agradezco mucho, y a Debbie Morán mi compañera de tesis que dio lo mejor de sí para que juntos pudiéramos concluir esta etapa académica tan decisiva.

Rudy Hernández

ÍNDICE

1.0	CAPÍTULO I: FORMULACIÓN	16
1.1	ANTECEDENTES.....	17
1.2	JUSTIFICACIÓN.....	18
1.3	OBJETIVOS	19
1.3.1	OBJETIVO GENERAL	19
1.3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.4	ALCANCES.....	19
1.5	LIMITES	20
1.6	CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 1.....	20
1.7	PROPUESTA DE CONTENIDO TEMÁTICO.....	21
1.8	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.9	FASES DE LA METODOLOGÍA.....	23
1.10	ESQUEMA DE LA METODOLÓGICO.....	24
1.11	MAPA DE PROCESOS METODOLÓGICOS	25
2.0	CAPITULO II: DIAGNÓSTICO	26
2.1	ASPECTO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR.....	27
2.1.1	MONOGRAFÍA DE SAN JACINTO.....	28
2.2	ASPECTO HISTÓRICO DEL BARRIO SAN JACINTO	30
2.2.1	LINEA DEL TIEMPO DEL BARRIO SAN JACINTO.....	32
2.2.2	COMPLEJO HISTÓRICO DEL BARRIO SAN JACINTO.....	34
2.2.3	PARQUE ZOOLOGICO NACIONAL.....	35
2.2.4	PARQUE SABURO HIRAO.....	36

2.2.5	MUSEO DE HISTORIA NATURAL	37
2.2.6	EX CASA PRESIDENCIAL.....	38
2.2.7	EX CUARTEL EL ZAPOTE.....	39
2.2.8	CÍRCULO DEPORTIVO ESTUDIANTIL.....	40
2.2.9	MUSEO MILITAR DE LA FUERZA ARMADA	41
2.2.10	PARQUE DEL COMPLEJO HISTÓRICO	42
2.3	ASPECTO INSTITUCIONAL	43
2.3.1	INSTITUCIONES QUE INTERVIENEN	44
2.3.2	ORGANIGRAMA DE INSTITUCIONES	45
2.4	ASPECTO LEGAL	53
2.4.1	PROPIETARIOS DE INMUEBLES SEGÚN CNR	59
2.5	ASPECTO SOCIAL DE SAN SALVADOR.....	60
2.6	ASPECTO SOCIAL DEL BARRIO SAN JACINTO	61
2.7	ASPECTO ECONÓMICO DE SAN SALVADOR.....	62
2.8	ASPECTO ECONÓMICO DEL BARRIO SAN JACINTO.....	63
2.9	ASPECTO CULTURAL DE SAN SALVADOR.....	64
2.10	ASPECTO CULTURAL DEL BARRIO SAN JACINTO	65
2.11	RELIGIÓN DEL BARRIO SAN JACINTO.....	66
2.12	ASPECTO BIOFÍSICO DE SAN SALVADOR.....	67
2.13	ASPECTO BIOFÍSICO DEL BARRIO SAN JACINTO	68
2.14	MACROLOCALIZACIÓN	69
2.15	MICROLOCALIZACIÓN	70
2.15.1	UBICACIÓN DE COMPONENTES.....	71
2.15.2	DELIMITACIÓN DEL COMPLEJO HISTÓRICO	72

2.16	ACCESIBILIDAD AL BARRIO SAN JACINTO	73
2.17	ACCESIBILIDAD A LOS COMPONENTES	74
2.18	CARACTERIZACIÓN DE SAN SALVADOR	75
2.19	CARACTERIZACIÓN DEL BARRIO SAN JACINTO.....	76
2.19.1	DIVISIÓN POLÍTICA DE BARRIOS EN SAN SALVADOR	77
2.19.2	DELIMITACIÓN POLÍTICA DEL BARRIO SAN JACINTO	78
2.20	RED VÍAL DE SAN SALVADOR	79
2.21	RED VÍAL DEL BARRIO SAN JACINTO	80
2.21.1	RED VÍAL DEL COMPLEJO HISTÓRICO DEL BARRIO SAN JACINTO	81
2.21.2	TRANSPORTE DENTRO DEL BARRIO SAN JACINTO.....	82
2.22	ASPECTO AMBIENTAL.....	83
2.23	TOPOGRAFÍA DE SAN SALVADOR.....	89
2.24	TOPOGRAFÍA DEL BARRIO SAN JACINTO	91
2.25	HIDROGRAFÍA DE SAN SALVADOR	92
2.26	HIDROGRAFÍA DEL BARRIO SAN JACINTO	95
2.27	USO DE SUELOS DE SAN SALVADOR	97
2.28	USO DE SUELOS DEL BARRIO SAN JACINTO	99
2.29	USO DE SUELOS DEL DISTRITO 5 DE SS.....	100
2.30	USO DE SUELOS DEL DISTRITO 5 DEL BARRIO SAN JACINTO	101
2.31	FLORA DE SAN SALVADOR.....	102
2.32	FLORA DEL BARRIO SAN JACINTO	103
2.33	FAUNA DEL BARRIO SAN JACINTO.....	106
2.34	ASPECTO URBANO	108
2.35	EQUIPAMIENTO URBANO DEL BARRIO SAN JACINTO	110

2.35.1 CALLE MODELO	111
2.35.2 CALLE LOS VÍVEROS	112
2.35.3 10ª AVE SUR.....	113
2.36 ANÁLISIS DEL PERFIL URBANO DEL BARRIO SAN JACINTO	114
2.37 CONTAMINACIÓN VISUAL DEL BARRIO SAN JACINTO.....	127
2.38 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA CONTAMINACIÓN VISUAL.....	128
2.39 ASPECTO ANÁLOGO NACIONAL.....	130
2.39.1 CASO 1: PASEO EL CARMEN, SANTA TECLA	130
2.39.2 CASO 2: CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR	131
2.39.3 CASO 3: CENTRO HISTÓRICO DE METAPÁN	133
2.40 ASPECTO ANÁLOGO INTERNACIONAL.....	135
2.40.1 CASO 4: PARQUE CLEMYJONTRI	135
2.40.2 CASO 5: MUNDO PETATA.....	137
2.40.3 CASO 6: CICLOVÍA BOGOTANA.....	138
2.41 DIAGNÓSTICO FINAL.....	139
2.41.1 PROYECTOS PARA ESPACIOS PÚBLICOS	142
2.42 FODA.....	143
2.42.1 CUADRO FODA	144
2.42.2 MATRIZ FODA.....	146
2.43 ANÁLISIS FUNCIONAL.....	147
2.44 CONJUNTO DE ZONAS A EVALUAR	148
2.45 ANÁLISIS DE ZONAS EN 4 PASOS	149
2.46 MATRÍZ DE ZONAS.....	150
3.0 CAPITULO III: CONCEPTUALIZACIÓN	156

3.1	CONCEPTUALIZACIÓN	157
3.2	CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL	157
3.2.1	CONCEPTOS GENERALES	158
3.3	CONCEPTUALIZACIÓN PARTICULAR	159
3.4	ELEMENTOS DE DISEÑO	160
3.5	CUADRO DE CONCEPTUALIZACIÓN	161
3.6	PIRÁMIDE DE MOVILIDAD URBANA	162
3.7	MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE	163
3.7.1	PEATONES	164
3.7.2	BICICLETAS	165
3.7.3	TRANSPORTE PÚBLICO	166
3.7.4	TRANSPORTE DE CARGA	167
3.7.5	AUTOMÓVIL PRIVADO	168
3.8	PIRÁMIDE DE NECESIDADES DE MASLOW	169
3.8.1	IDENTIFICANDO LA NECESIDAD	169
3.9	BENEFICIOS INTEGRALES	170
4.0	CAPITULO IV: COMPOSICIÓN	171
4.1	CRITERIOS DE DISEÑO	172
4.2	DETERMINACIÓN DE LA TECNOLOGÍA	173
4.3	DETERMINACIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO	174
4.4	COLORES DEL CONCRETO PERMEABLE	174
4.5	SISTEMA CONSTRUCTIVO	174
5.0	CAPITULO V: COMUNICACIÓN	177
5.1	PROPUESTA DE BIENVENIDA	178

5.2	PLANO DE ZONIFICACIÓN.....	179
5.3	PLANO DE ZONIFICACIÓN Y ACTIVIDADES RECREATIVAS.....	180
5.4	PLANO DE INMUEBLES DEL CORREDOR URBANO.....	181
5.5	PLANO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN DEL CORREDOR URBANO.....	182
5.6	PLANO DE ÁREAS DE INTERVENCIÓN CON RESTRICCIÓN VEHICULAR.....	183
5.7	ESQUEMA DE ÁREA DE CIRCULACIÓN VEHÍCULAR CON RESTRICCIÓN VEHÍCULAR.....	184
5.8	ESQUEMA DE ÁREA DE CIRCULACIÓN VEHÍCULAR SIN RESTRICCIÓN VEHÍCULAR.....	185
5.9	ESQUEMA DE RED VÍAL ACTUAL.....	186
5.10	ESQUEMA DE PROPUESTA DE RED VÍAL.....	187
5.11	ESQUEMA DE RED VÍAL CON RESTRICCIÓN VEHÍCULAR.....	188
5.12	ESQUEMA DE RECORRIDO DE CICLOVÍA CON RESTRICCIÓN VEHÍCULAR.....	189
5.13	ESQUEMA DE RECORRIDO ACTUAL DE BUSES.....	190
5.14	ESQUEMA DE PROPUESTA DE RECORRIDO DE BUSES OPCIÓN A.....	191
5.15	ESQUEMA DE PROPUESTA DE RECORRIDO DE BUSES OPCIÓN B.....	192
5.16	PLANO DE DERECHO DE VÍA ACTUAL.....	193
5.17	PLANO DE DERECHO DE VÍA PROYECTADA.....	194
5.18	PLANO DE CONJUNTO.....	195
5.19	PLANO DE VEGETACIÓN.....	196
5.20	PLANO DE MOBILIARIO URBANO.....	197
5.21	ESTANCIA DE HOJAS.....	198
5.22	ESTANCIA DE BICICLETAS.....	199
5.23	PARQUE JUAN JOSE – CÍRCULO DECORATIVVO.....	200
5.24	PARQUE JUAN JOSÉ – JUEGOS PARA NIÑOS.....	201
5.25	PARQUE MINERVA – OFICINAS ADMINISTRATIVAS.....	202

5.26	PARQUE MINERVA - PARABOLOIDE.....	203
5.27	PARQUE MINERVA – TORRE ESCALADA.....	204
5.28	PARQUE MINERVA - CAFETERÍA.....	205
5.29	PARQUE MIGUEL CERVANTES - RESTAURANTES	206
5.30	PARQUE MIGUEL CERVANTES – SALA DE EXPOSICIONES.....	207
5.31	PARQUE MIGUEL CERVANTES - TERRAZA	208
5.32	PARQUE MIGUEL CERVANTES - GLORIETA.....	209
5.33	PARQUE MIGUEL CERVANTES – ESTANCIA DECORATIVA	210
5.34	PARQUE MIGUEL CERVANTES – ESTANCIA DE MADERA.....	211
5.35	PARQUE MIGUEL CERVANTES – DOMO.....	212
5.36	PARQUE MIGUEL CERVANTES – CARRITO DE COMIDA.....	213
5.37	PROPUESTA VISUAL DE CALLE MODELO	214
5.38	PROPUESTA VISUAL DE CALLE ZOOLOGICO	215
5.39	PROPUESTA VISUAL DEL PARQUE IRAZÚ	216
5.40	PROPUESTA VISUAL DE CALLE LOS VÍVEROS	217
5.41	PROPUESTA VISUAL DE ESTANCIAS PÚBLICAS.....	218
5.42	PROPUESTA VISUAL DEL PARQUE MINERVA	219
5.43	PROPUESTA VISUAL DEL ANFITEATRO – PARQUE MINERVA.....	220
5.44	PROPUESTA VISUAL DE LA ADMINISTRACIÓN.....	221
5.45	PROPUESTA VISUAL DE CAFETERÍAS	222
5.46	ANEXOS.....	223
5.46.1	SOLICITUD DE TESIS POR EL MOP.....	223
5.46.2	PRESUPUESTO	224
5.47	BIBLIOGRAFÍA.....	227



CAPÍTULO 1: FORMULACIÓN



“al sur de San Salvador, entre cerros y lomas, se aprieta un antiguo barrio llamado San Jacinto, en el ruido de su ruina caben las sorpresas...” –Francisco Ponce.

San Jacinto es un barrio que data de los tiempos precolombinos, según investigaciones del historiador Jorge Lardé y Larín, ahí hubo un asentamiento humano llamado “Tunalyucan”, que fue encontrado por los españoles a su llegada al valle de las Hamacas en el período colonial en el año 1594, los planos de San Salvador ubican al “Pueblo de San Jacinto” al sur poniente y después del río Acelhuate, pero no detallan su incipiente traza era solo un punto en la salida sur de San Salvador. Aunque no se conoce la fecha exacta de fundación del pueblo, según la tradición oral y documentos provenientes de Guatemala, San Jacinto fue un pueblo “independiente” de San Salvador durante 300 años. En 1606 fue una población bautizada bajo la advocación de San Jacinto por evangelizadores dominicos y casi 300 años después en 1901, el Gobierno salvadoreño decidió extinguir su título de pueblo y anexarlo como barrio capitalino, 300 años de haber sido pueblo y 100 que tiene como barrio.

La historia que ha transcurrido en San Salvador a través de los años ha provocado cambios en la imagen urbana de la ciudad y el Barrio San Jacinto no ha sido la excepción, pese a que esa zona se ha ido transformando a través del tiempo, aún se conservan antiguos lugares y se albergan entre sus muros un gran valor histórico.

El Complejo Cultural y Recreativo del Barrio San Jacinto se convertirá en la Plaza de mayor área a nivel nacional, regional y urbano, se proyectará como una nueva centralidad de

características culturales y recreativas que ofrecerán al usuario una variedad de usos en una zona de gran valor histórico. Este planteamiento solventará la ausencia de centralidades culturales-recreativo y de áreas verdes en el marco del AMSS y se consolidarán las potencialidades naturales que muestra el Barrio de San Jacinto como una de las áreas verdes mejor interconectadas de la ciudad.

El barrio San Jacinto posee diversas zonas de gran potencial ya reconocidas en el imaginario urbano de todo el país como: Museo de Historia Nacional, Eco parque Saburo Hirao, Zoológico Nacional, Ex casa presidencial, Ex Cuartel el Zapote, Polideportivo Polvorín, Parque Miguel Cervantes, Parque Minerva, Parque Juan Jose Cañas, Parque Venustiano Carranza y Parque Irazú; sumando un total de 64 mz. Se ha deseado por muchos años una adecuada interconexión urbana entre sí que agregue valor y logre unificar las zonas, facilitando el acceso a las instalaciones y la circulación en sus exteriores de forma legible, dinámica y segura.

Con la finalidad de mejorar la *Calidad de Vida* de toda la población que habita en el sector sur del Área Metropolitana de San Salvador se enfatizara la generación de espacios a escala metropolitana que permitan el desarrollo de actividades culturales y recreativas entre las principales instalaciones, se gestionará un cierre temporal de “La Gran Plaza” con el objetivo de diversificar actividades de enlace entre todas las áreas definidas con acceso libre para el público en general, se desarrollará una interconexión sostenible, se rescatarán los orígenes, costumbres, tradiciones, religiosidad, forma de vida de los ciudadanos, personajes, familias sobresalientes y

acontecimientos que más han influido en el desarrollo del barrio; es la finalidad principal que se logrará brindar a la población a través de este documento.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El trabajo de grado es un requisito del “Reglamento General de Procesos de Graduación de la Universidad de El Salvador” para optar al grado de Arquitecto, la Universidad de El Salvador tiene la visión de formar profesionales comprometidos con la sociedad para aportar al conocimiento y transformación en pro del país.

Este documento tiene la finalidad de gestionar fondos de inversión para la elaboración de planos constructivos y posteriormente la ejecución de obra y recursos para el sano esparcimiento de los salvadoreños financiado por los programas de prevención de violencia del Gobierno de El Salvador, siendo esta la opción más viable por parte del Ministerio de Obras Públicas de solicitar la colaboración sin fines de lucro a las entidades responsables para desarrollar un diseño urbano arquitectónico que articule armónicamente los elementos del barrio San Jacinto; y a su vez permita a los estudiantes egresados de arquitectura de la Universidad de El Salvador, la oportunidad de desarrollar un proyecto de nivel académico con características profesionales y así fortalecer los conocimientos adquiridos al aplicarlos en los diversos componentes del polo de desarrollo más importante del país. Siendo este interés mutuo, de manera académica por parte de la Universidad de El Salvador e institucional por parte del Ministerio de Obras Públicas.

Con la planificación y ejecución del anteproyecto arquitectónico se permitirá el fácil y seguro acceso a las instalaciones y los recorridos en sus exteriores, consolidando las zonas del Barrio

San Jacinto como la mayor área Cultural y Recreativa de la región. La propuesta considera la posibilidad de generar hacia su interior autonomía por equipamiento en toda la zona, de tal forma que puedan convertirse los exteriores ahora calles y avenidas viales en una Gran Plaza que integre comunitariamente las zonas ya definidas del barrio San Jacinto, en el Complejo Cultural y Recreativo más grande del Área Metropolitana de San Salvador, con énfasis en la peatonización y la movilidad sostenible resolviendo conceptualmente las actividades necesarias de movilidad urbano-conectiva, pública, privada, de carga y parqueos en sus alrededores.

Dentro del Plan Maestro se desarrollará un diseño físico-espacial integrado y unificado de los componentes con su entorno inmediato, que contemple la viabilidad de cierre temporal para el uso del corredor urbano sostenible, recreativo y cultural, respetando, integrando los espacios, solucionando adecuadamente su impacto y relación espacial con otras centralidades de la ciudad como el Centro Histórico de San Salvador.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General.

Elaborar el anteproyecto del complejo cultural y recreativo del barrio San Jacinto, departamento de San Salvador.

1.3.2 Objetivo Específicos.

Formulación

Consolidar al complejo histórico de San Jacinto como el área cultural y recreativa más grande de todo El Salvador.

Diagnóstico

Recopilar la información de necesaria a través de las investigaciones pertinentes relativas al problema a resolver y relacionadas con los aspectos bien generalizados de la problemática del Barrio San Jacinto.

Conceptualización

Desarrollar una interconexión entre los componentes del complejo histórico de San Jacinto de forma segura y legible a través de corredores urbanos culturales sostenibles.

Composición

Diseñar un área físico-espacial de equipamiento urbano, mobiliario, paisajístico, instalaciones con iluminación, acceso legible, circulación controlada y segura, equipamiento y mobiliario necesario.

Comunicación

Transmitir a través del material gráfico y conceptual profesional, la solución urbano-arquitectónica desarrollada para el complejo cultural y recreativo del barrio San Jacinto.

1.4 ALCANCES

Alcances a corto plazo

Identificación y resolución de la problemática proponiendo una respuesta técnica arquitectónica y urbanística.

Planificación de la investigación de datos precisos que proporcionen un verdadero panorama de la situación del lugar.

Analizar todas las variables de carácter ambiental, económico y social que dictaminarán los criterios de diseño y el impacto que nuestro anteproyecto generará en dichos elementos de estudio.

Alcances a mediano plazo

Elaboración de un anteproyecto arquitectónico desarrollado mediante el diseño urbano conceptual en niveles de configuración, prefiguración y figuración espacial, partiendo de un análisis y diagnóstico previo que impulsarán el proyecto con plataformas urbanas para generar una auto sostenibilidad.

Alcances a largo plazo

Proporcionar al Ministerio de Obras Públicas un Anteproyecto Arquitectónico que pueda ser utilizado como insumo para gestionar el financiamiento de planos constructivos y posteriormente la ejecución de obra y que así se vea beneficiado la población a nivel municipal y regional.

Alcance de presentación

La propuesta definitiva se comunicará por medio de un juego de planos constituido por:

- Plantas de conjunto
- Planta de accesibilidad
- Plantas arquitectónicas
- Elevaciones de calles
- Secciones principales
- Perspectivas
- Modelo a escala virtual
- Maqueta a escala

1.5 LIMITES

Limite geográfico

La propuesta arquitectónica del Complejo Cultural y Recreativo desarrollará una interconexión entre las zonas del Barrio San Jacinto; este cuenta con un área de 448,000 Mts² (640,000 Vrs²), ubicado al norte desde la interconexión entre la calle 15 de Septiembre y la calle el Modelo, al sur desde la interconexión entre la calle a San Marcos, la autopista RN 6S y la calle el Modelo, acceso hacia el polideportivo Polvorín y Parque Saburo Hirao y acceso hacia el centro cultural recreativo San Jacinto.

Límite de tiempo

La propuesta del proyecto tendrá un periodo de duración máximo de trece meses calendario, iniciando el lunes 25 de febrero de 2019 y finalizando el jueves 05 de marzo del 2020.

Límite legal

El proyecto se llevará a cabo en base a normas, leyes y ordenanzas establecidas según la Alcaldía Municipal de San Salvador, Ministerio de Obras públicas y Transporte, Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, Ministerio de Medio Ambiente, Ministerio de Cultura, Ministerio de Turismo, Instituto Nacional De Los Deportes, Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador y Reglamento de la Universidad de El Salvador.

Limite social

Se beneficiará a la población inmediata del barrio San Jacinto, con proyección a toda la población visitante y participante de las

zonas establecidas para el Complejo Recreativo y Cultural del barrio San Jacinto.

1.6 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 1

La elaboración del anteproyecto del Complejo Cultural y Recreativo del Barrio San Jacinto de San Salvador creará un nuevo espacio público y educativo, humanizando la obra pública a través de la generación de espacios desde un enfoque de conciencia urbano ambiental.

1.7 PROPUESTA DE CONTENIDO TEMÁTICO

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN

Se establece la temática del problema que logrará definir metas y necesidades que nos dirán la razón por la cual se llevará a cabo el proyecto, dando la pauta de la metodología del plan de trabajo para tener una clara idea del problema a resolver.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO

Este contiene una recopilación de información de utilidad para el desarrollo del tema, investigaciones pertinentes relativas del problema a resolver y relacionadas con los aspectos bien generalizados de la problemática de San Salvador hasta el Barrio San Jacinto, limitando así el objetivo a tratar y obteniendo como resultado la programación para la base del diseño urbano arquitectónico.

CAPÍTULO III: CONCEPTUALIZACIÓN

En este capítulo se presentan en base a la definición teórica, las infinitas posibilidades de solución para la resolución del

problema, siendo está de carácter arbitrario, objetivo y basado en la investigación científica del trabajo de grado.

CAPÍTULO IV: COMPOSICIÓN

Analizando la información adquirida y proporcionada por la estructuración del cuadro de necesidades y el programa urbano arquitectónico se procederá a identificar la resolución del problema en base a operaciones de diseño urbano arquitectónicas.

CAPÍTULO V: COMUNICACIÓN

Se realizará la construcción del material gráfico que permitirá comunicar la solución definitiva del problema, creando una propuesta competitiva de diseño urbano-arquitectónico del proyecto, el cual incluirá los siguientes documentos visuales:

- a. Propuesta urbana
- b. Propuesta arquitectónica
- c. Propuesta de conjunto
- d. Elevaciones de calle
- e. Secciones principales
- f. Propuesta de equipamiento
- g. Propuesta de mobiliario
- h. Propuesta de accesibilidad
- i. Presupuesto estimado
- j. Modelo a escala virtual
- k. Perspectivas
- l. Video recorrido virtual
- m. Maqueta a escala
- n. Documento final

1.8 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se fundamenta en la metodología científica, se abordan temas de tipo teóricos y se analiza la estructura y comportamiento del área de estudio, la cual procede de forma sistemática al análisis, formulación y propuesta al problema planteado.

En este sentido, la metodología implica desde una secuencia de pasos ordenados hasta la comprobación de la hipótesis con razonamiento lógico, todo ello con el fin de demostrar la validez de los resultados obtenidos.

La investigación es sistemática, metódica, ordenada, racional, reflexiva y crítica; y consta de tres fases importantes:

1. El objeto de investigación es el Complejo Histórico del Barrio San Jacinto.
2. El medio utilizado para el diagnóstico son documentos oficiales, referencias de internet, investigaciones, libros históricos, observación del sitio, toma de fotografías, videos del sitio, propuesta en base a un análisis arquitectónico, evaluación de casos análogos relacionados al proyecto, recolección de muestras y datos del lugar de investigación.
3. La finalidad de la investigación es interconectar al Complejo Histórico del Barrio San Jacinto a través de la creación de espacios públicos a escala humana, fomentar el sano esparcimiento y priorizar la movilidad del peatón.

Posteriormente, se presenta de manera gráfica el Esquema Metodológico empleado para la elaboración del Anteproyecto

del Complejo Cultural y Recreativo del Barrio San Jacinto, del Departamento de San Salvador.

Cada uno de los capítulos a desarrollar se encierran en los cuadrantes de colores e iconos representativos, dando una continuidad visual y representada numéricamente del 1 al 5, con el objetivo de que, al momento de estudiar el documento, se puedan revisar las ideas de una forma más clara, ordenada y profunda.

Cada uno de los capítulos consta de un nombre, color e icono para lograr un significado representativo:

- A. Capítulo 1 - Formulación – Rojo – Diana de dardos
- B. Capítulo 2 – Diagnóstico – Amarillo – Lupa
- C. Capítulo 3 – Conceptualización – Verde - Engranaje
- D. Capítulo 4 – Composición – Celeste – Foco
- E. Capítulo 5 – Comunicación – Azul - Mundo

1.9 FASES DE LA METODOLOGÍA



Formulación



Diagnóstico



Conceptualización



Composición

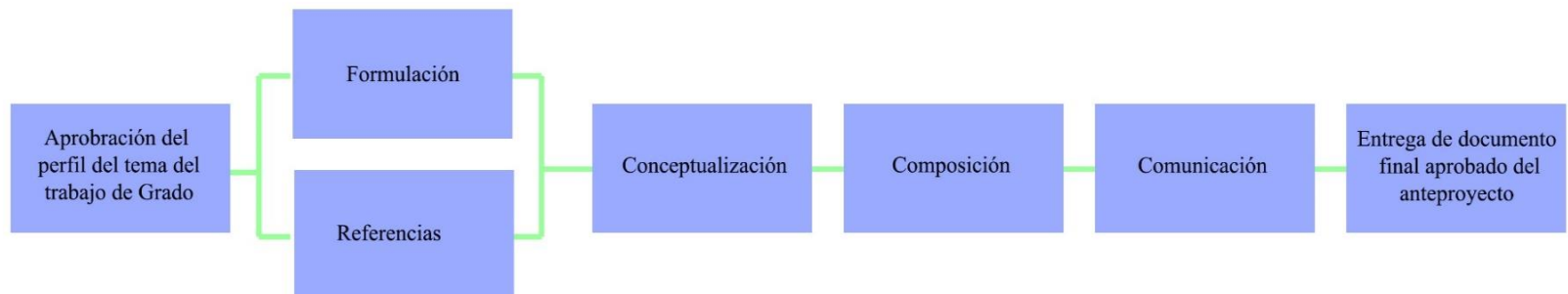
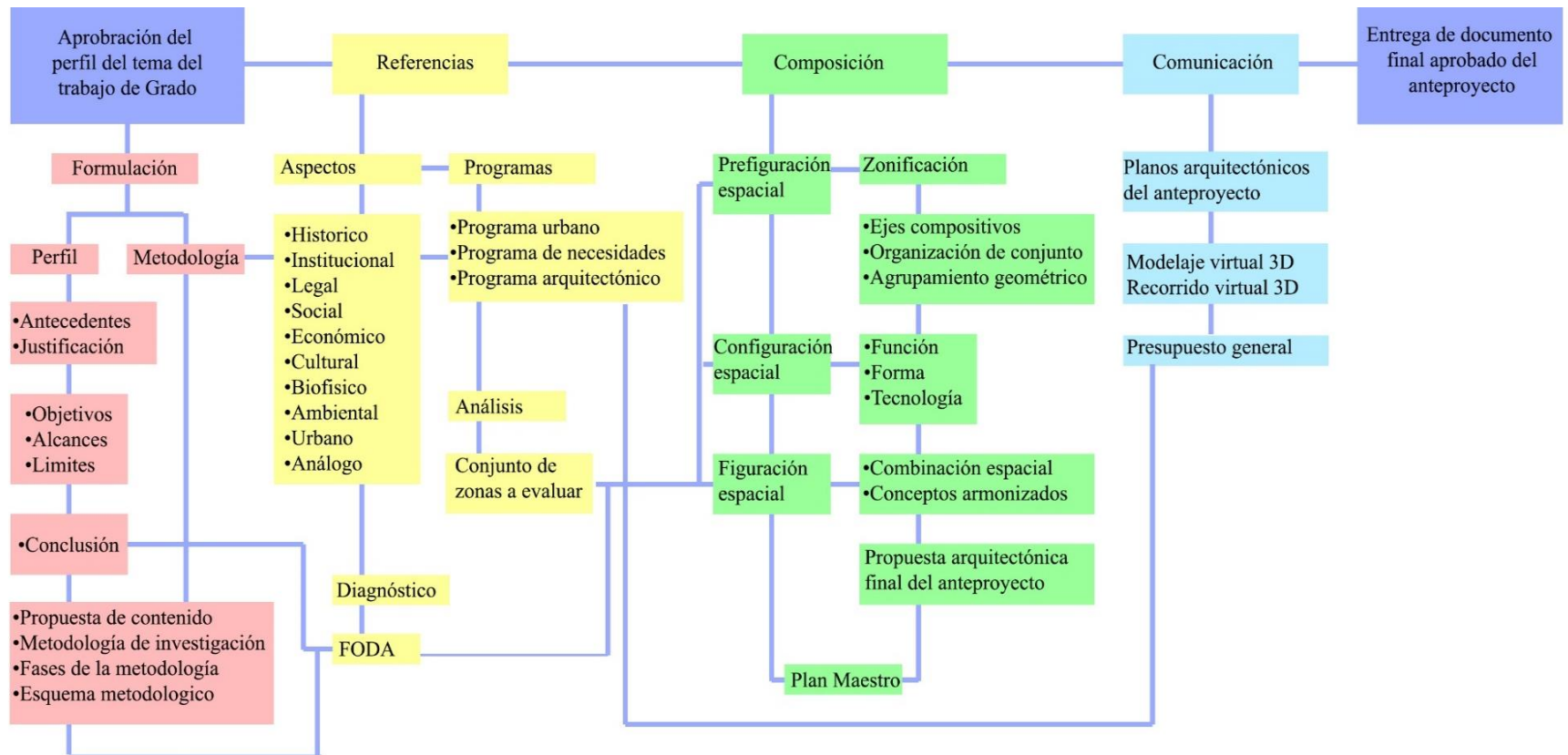


Comunicación

1.10 ESQUEMA DE LA METODOLOGÍA



1.11 MAPA DE PROCESOS METODOLÓGICOS



CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO



Para poder establecer una cronología exacta y real sobre el origen del barrio San Jacinto, es necesario establecer brevemente como se originó San Salvador y como se desarrolló la ciudad, de la cual forma parte San Jacinto en la actualidad.

San Salvador es una ciudad que, desde su fundación en 1525, ha pasado por diversos procesos naturales y sociales que han afectado directamente muchas de sus características, principalmente su morfología. San Salvador se organiza como la mayor parte de ciudades coloniales latinoamericanas; es decir, a través de un trazado reticular según las reglas recogidas en “Las Leyes de Las Indias”. Este trazado de origen romano al ser interpretados por los españoles, define la plaza, la iglesia y los monumentos como elementos capaces de referenciar el conjunto. La tipología que correspondía a las viviendas unifamiliares o a los mesones en una sola planta se desarrollaban en torno a un “patio central”, estas son las que configuraban la mayoría de los barrios que formaban en un inicio San Salvador, aunque también existían edificaciones que correspondían a la tipología de “casa entre medianeras” con “patio-trasero”. Estas se construían con materiales como adobes y láminas troqueladas; pero, los terremotos que regularmente afectan San Salvador, han propiciado que la ciudad entre en ciclos continuos de destrucción y reconstrucción, por lo tanto, esto ha impedido que buena parte de la arquitectura histórica se conserve hasta la actualidad.

“las “Leyes de las Indias” son un conjunto de leyes promulgados por los Reyes de España en 1573 para ser aplicados en las Indias, es decir, en los territorios americanos bajo su administración colonial”.

El crecimiento de la población generada por la migración campo-ciudad redundó en el crecimiento de San Salvador, la evolución de la ciudad tiene como una de sus características especiales la segregación urbana, es decir la migración de una buena parte de la población desde el centro de la ciudad hacia los sectores de la periferia, trayendo como consecuencia el abandono y la degradación de estos sectores de antaño que eran habitados por la mayoría de los capitalinos.

La especulación por parte de un buen número de los propietarios de los inmuebles del centro, la situación socioeconómica de la población, el vandalismo y la falta de políticas efectivas de rescate, propician que la mayoría de las edificaciones que aún poseen rasgos arquitectónicos históricos se vayan deteriorando al extremo de tener pocas posibilidades de restauración. El cambio en el uso de las edificaciones de habitacional a comercial implicó transformaciones en el aspecto arquitectónico de las mismas y por lo tanto en todo el sector urbano del centro.

La pérdida del valor histórico y la imagen del centro de San Salvador ha sido desarrollada de manera paralela al surgimiento de nuevos sectores de la capital a partir de la década de 1950, por ejemplo: colonias como la Flor Blanca, dieron cabida a gran parte de la población capitalina más pudiente, que con el correr del tiempo, estas edificaciones arquitectónicas entrarían también en un proceso de degradación. Es en esta misma década es que empieza a impulsarse una política estatal de vivienda que desarrollaría proyectos habitacionales en diferentes partes de la capital tales como: proyectos multifamiliares que tenían por objetivo proporcionar vivienda a aquellos sectores de población más modesta.

A partir de 1970 empieza a desarrollarse al poniente de la capital los sectores urbanos donde actualmente habitan las familias de mayores ingresos económicos y que posteriormente se expandiría hacia el sur poniente de San Salvador. La principal característica a nivel arquitectónico de este sector es la adopción de modelos estéticos “modernos” de origen estadounidenses que se ven reflejados en la concepción de las viviendas, así como en las nuevas edificaciones comerciales y bancarias que se han construido a partir de la última década y que desde entonces definen los nuevos sectores pujantes de la capital.

Después del terremoto de octubre 1986, surge una gran cantidad de proyectos habitacionales de interés social, que propiciarán el crecimiento del área metropolitana hacia el norte y el oriente de esta ciudad.

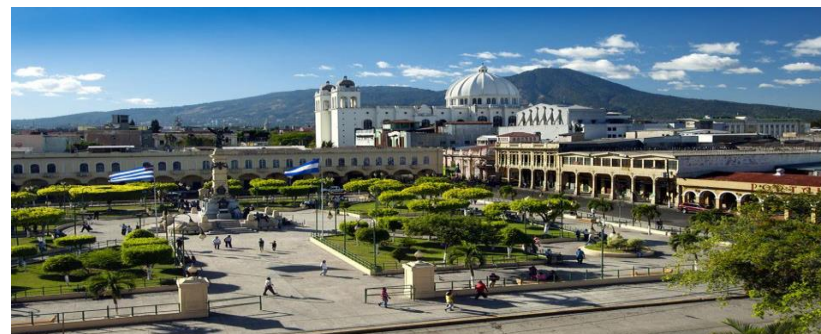
El 27 de septiembre de 1546 fue otorgada a la Villa de San Salvador, el título por el Emperador Carlos V de Alemania y I de España, esta fue declarada en 1835 como la capital de la República Federal de Centroamérica.

A partir de la consolidación y desintegración de la República Mayor de Centro América en 1898, muchas personas emigraron hacia la capital, y por lo tanto los barrios comenzaron a densificarse; es así como San Jacinto comenzó a ser considerado como anexo de San Salvador.

En el año 1901 San Jacinto es anexado oficialmente a San Salvador conjuntamente con el municipio de: Mejicanos, Ayutuxtepeque y Cuscatancingo; y por decreto legislativo se entregó el título de “barrio” de la ciudad de San Salvador.

Desde ese entonces, el Barrio comenzó a crecer en cuanto a su imagen urbana, aumentando su equipamiento e infraestructura urbana y a partir de esa época se comenzó a invertir en el sistema vial con la construcción de un tranvía que iba desde la capital hasta la Zona del Zapote, y paralelamente se comienzan las construcciones del Cuartel, el Manicomio y la Escuela Normal de Maestros.

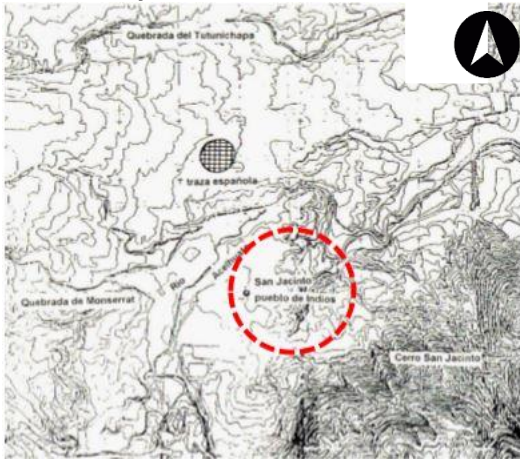
Por medio de otro decreto legislativo en 1904, a Mejicanos, Ayutuxtepeque y Cuscatancingo, le devolvieron la calidad de pueblo, no así a San Jacinto, por la representación político - administrativo del establecimiento de Casa Presidencial.



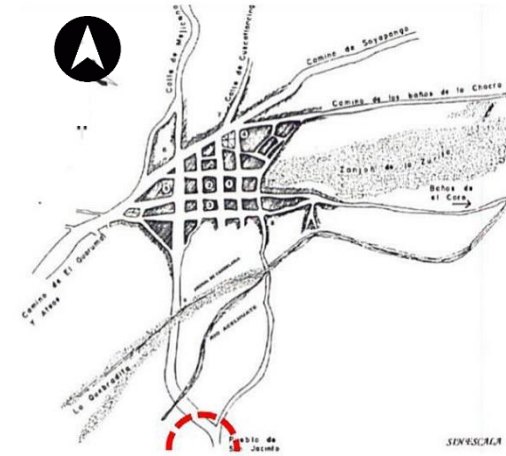
2.1.1 MONOGRAFÍA DE SAN JACINTO

Monografía Barrio San Jacinto, Sánchez y Cía. Casa de la Cultura de San Jacinto. Recuperado el 05 de abril de 2016

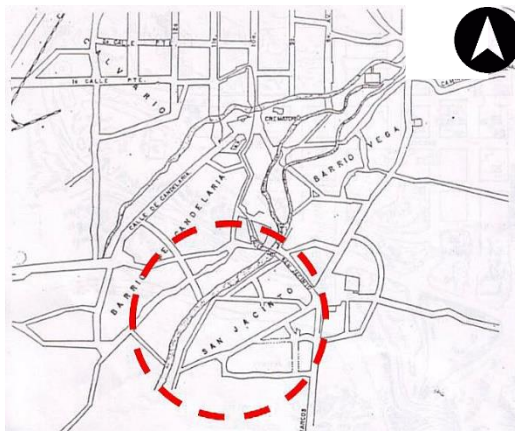
Ilustración 1: Vista panorámica del Centro Histórico de San Salvador.



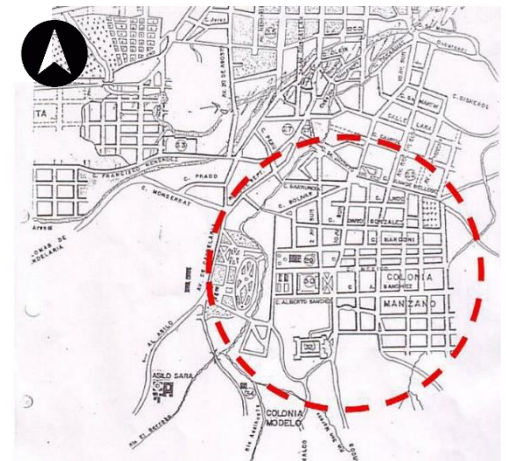
PLN230101: Plano donde se aprecia la Topografía e Hidrografía en el Valle de las Hamacas, junto con los sitios de mayor interés en la zona. Fuente: Monografía de San Jacinto



PLN230102: Plano de la Ciudad de San Salvador en 1594, a las afueras observa el Pueblo de San Jacinto. Fuente: Monografía de San Jacinto



PLN230103: Traza de San Jacinto 1896, San Jacinto ya había sido absorbido por la traza de San Salvador. Fuente: Monografía de San Jacinto



PLN230104: Traza de San Jacinto 1935, Declarado como parte de San Salvador por decreto legislativo. Fuente: Monografía de San Jacinto

2.2 ASPECTO HISTÓRICO DEL BARRIO SAN JACINTO

La historia que ha transcurrido en San Salvador a través de los años ha provocado cambios en la imagen urbana de la ciudad, entendiéndose este concepto como todos aquellos elementos naturales y contruidos. El Barrio San Jacinto no ha sido la excepción, y pese a que esa zona se ha ido transformando a través del tiempo, aún conservan antiguos lugares con valor histórico y alberga entre sus muros a personalidades sobresalientes.

Sin embargo, el ahora Barrio de San Jacinto, ubicado al sur de San Salvador, es una población periférica a la capital salvadoreña, pero que cuenta con una historia tan amplia como la capital misma.

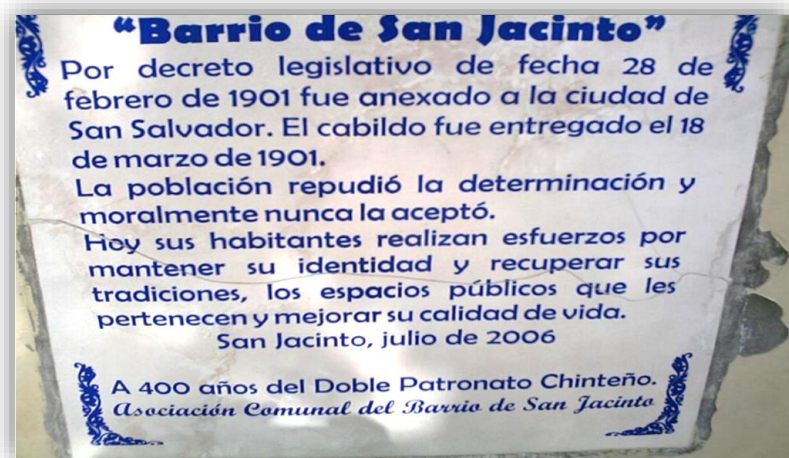


Ilustración 2: Placa conmemorativa de la celebración de 400 años del doble patronato

Como pueblo indígena, era una zona de influencia de San Salvador, como barrio (en 1901) de San Salvador, logro tener relevancia importante tras asentarse la Casa Presidencial (en

1931), lo que se puede traducir en que asentó su importancia e identidad barrial. Con esa idea en mente y conociendo que San Jacinto es uno de los barrios más antiguos de San Salvador, surge la iniciativa.

El Barrio San Jacinto, es reconocido por sus lugares de recreación, memoria e identificación:

“La zona central del barrio San Jacinto se encuentra catalogada como “Conjunto histórico”, por su riqueza en valor cultural (...) existe una agrupación de inmuebles con valor histórico, los cuales por estar ubicados en una misma zona forman un conjunto histórico” (Escobar y Díaz, 2009:22)

San Jacinto es un barrio que data de los tiempos precolombinos, según investigaciones del historiador Jorge Lardé y Larín, ahí hubo un asentamiento indígena, llamado “Tunalyucan” que significa “Lugar donde renace el sol o el que se hizo sol”, con pobladores posiblemente Pipiles y que fueron encontrados por los españoles a su llegada al valle de las Hamacas.

En el período colonial, en el año 1594, los planos de San Salvador ubican al “Pueblo de San Jacinto” al sur poniente y después del río Acelhuate, ubicado al sur de San Salvador, era una población periférica a la capital salvadoreña.

El Barrio San Jacinto, toma su nombre en honor a San Jacinto de Polonia, aunque también la Virgen de la Asunción quien es patrona del barrio. “Fray Juan Ramírez de Arellano, IV Obispo de Guatemala, fue quien escucho a los evangelizadores y pidió al vaticano en Roma la Bula, nombrando el Doble Patronato del pueblo de San Jacinto.

Para 1896 la traza de San Jacinto ha sido absorbida por la de San Salvador por medio de la integración de los barrios de Candelaria y la Vega, quienes prácticamente a esta fecha poseían una sola calle principal y trazados que rompían totalmente con el esquema octagonal de la Capital, es así como a este año podía identificarse ya la Calle San Jacinto que actualmente se llama calle Ramón Belloso.

Dentro del Plan Maestro, para la integración de los componentes del conjunto entre sí y con la ciudad, se ha priorizado de manera que se logre la unidad del Complejo, la vinculación de este con barrios vecinos y su relación espacial con otras centralidades de la ciudad, como el Centro Histórico de San Salvador.

La zona en la cual se propone desarrollar el Complejo Recreativo y Cultural, posee una gran riqueza en patrimonio histórico. Está conformada por inmuebles que datan de la primera mitad del siglo pasado. Otros elementos como el Zoológico y algunas de las plazas existentes dentro del complejo como CAPRES que tienen un gran valor arquitectónico por sus diseños originales e implicaciones históricas, por lo que se vuelven dignos de conservar y potenciar

Ilustración 4: Fachada del parque Zoológico Nacional



Ilustración 5: Ex Cuartel El Zapote



Ilustración 6: Ex Casa Presidencial



Ilustración 3: Iglesia Candelaria en el Barrio La Vega



2.1 LINEA DEL TIEMPO DEL BARRIO SAN JACINTO



Ilustración 7: Barrio San Jacinto



Ilustración 8: Barrio San Jacinto



Ilustración 9: Iglesia candelaria La Vega



Ilustración 10: Museo de Historia Natural



Ilustración 11: Fachada del Museo de Historia Natural

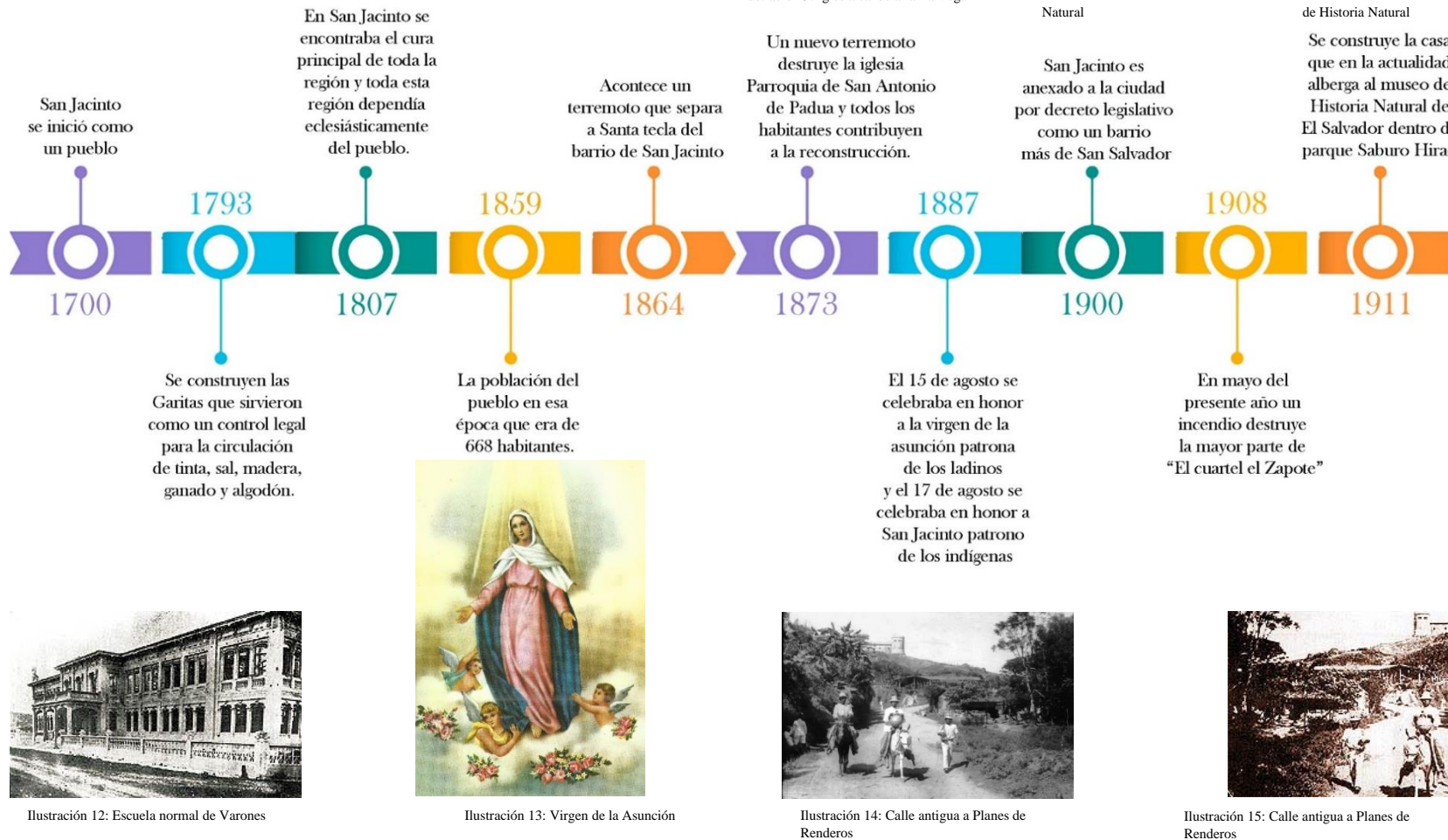




Ilustración 16: Acceso al Zoológico Nacional



Ilustración 17: Vista aérea del Circulo Deportivo Estudiantil



Ilustración 18: Complejo de Deportes Acuáticos



Ilustración 19: Velódromo Nacional

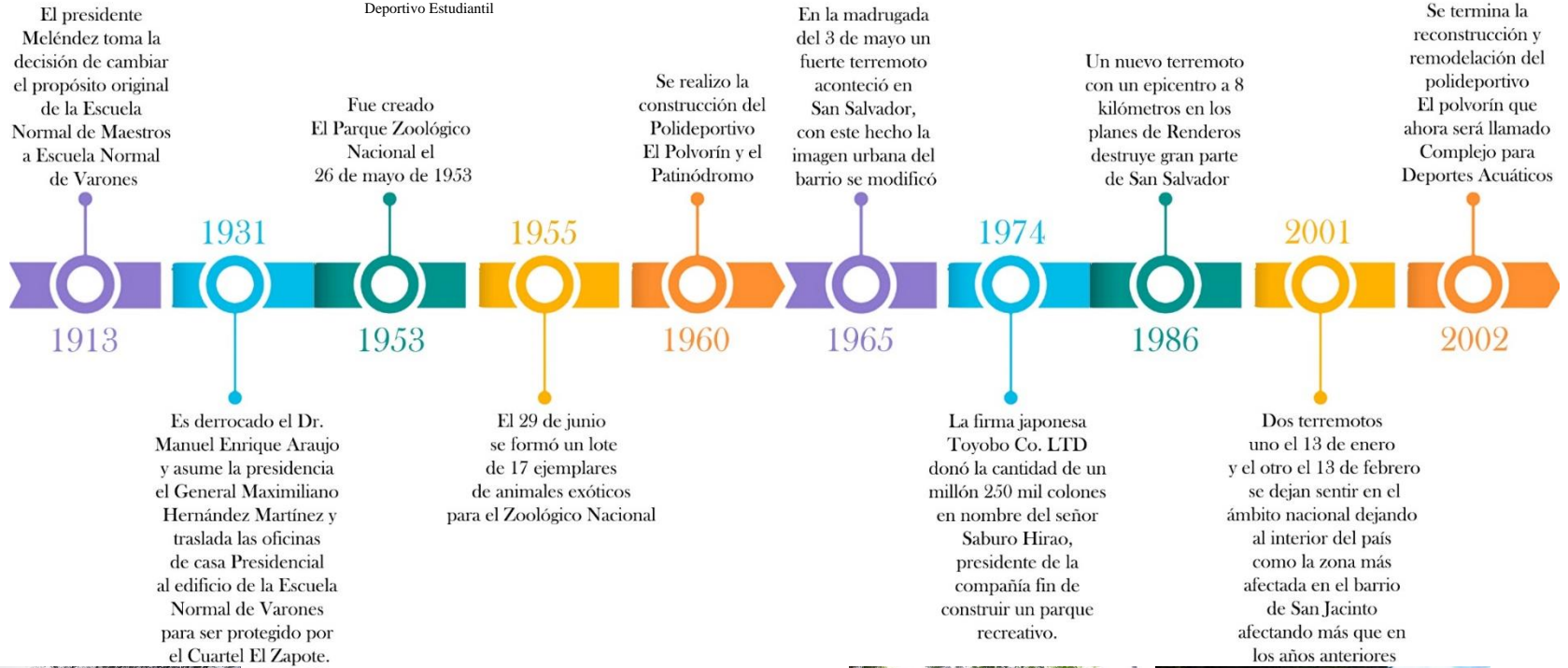


Ilustración 20: Ex casa presidencial

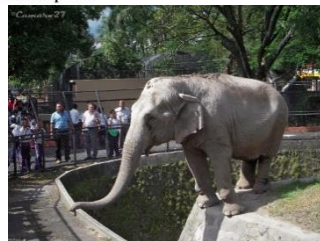


Ilustración 21: Elefante exótico Manyula



Ilustración 22: Animales exóticos en el Zoo



Ilustración 23: Parque Saburo Hirao



Ilustración 24: Pista del Velódromo Nacional

2.2.2 COMPLEJO HISTÓRICO DE SAN JACINTO



2.2.3 PARQUE ZOOLOGICO NACIONAL

El 26 de mayo de 1953 durante la presidencia del Teniente Coronel Oscar Osorio, se creó el Parque Zoológico Nacional, desligándolo del Museo Nacional por disposición del Ministerio de Cultura. El 23 de diciembre de 1953 fue trasladado a los terrenos que ocupa actualmente (antigua finca Modelo) con un área de 10 manzanas y en ese entonces con una existencia de 208 animales de diferentes especies y bajo la dirección del señor Eduardo Fisher.

En la actualidad, el Parque Zoológico Nacional, mediante su estructura organizativa y funcional, cumple con los requisitos de un Zoológico moderno y de acuerdo a la definición de zoológicos de AAZPA (1980), una institución que cumple con los siguientes objetivos: educación, recreación, conservación e investigación.



Ilustración 25: Mapa de ubicación del parque Zoológico Nacional de El Salvador



Ilustración 26: Elefante exótico en el parque Zoológico Nacional, Manyula



Ilustración 27: Acceso principal al parque Zoológico Nacional

2.2.4 PARQUE SABURO HIRAO

El parque Saburo Hirao fue fundado en la antigua finca La Gloria, donde se cultivaba café y árboles frutales desde 1911 y donde su antiguo dueño Benjamín González quien construyó la casa que en la actualidad alberga al Museo de Historia Natural de El Salvador.

Finalmente, el parque fue inaugurado el 12 de febrero de 1976, con la presencia del entonces presidente de la República Coronel Arturo Armando Molina, el Ministro de Educación Dr. Rogelio Sánchez, la Sra. Hanoko viuda de Hirao, los diseñadores del proyecto arquitecto Peter Brandow y Emmet Wenple, los señores Kneji, Kawati y Kyoichi Itch, representando la firma Toyobo Co.

El Saburo Hirao mide 11 manzanas, divididas en ocho áreas en las que hay zonas verdes, áreas de descanso, toboganes, torre de viento, torre de agua y laberintos, entre otros juegos.



Ilustración 28: Zona recreativa del parque Saburo Hirao



Ilustración 29: Señalización del parque Saburo Hirao



Ilustración 30: Cascada dentro del parque Saburo Hirao

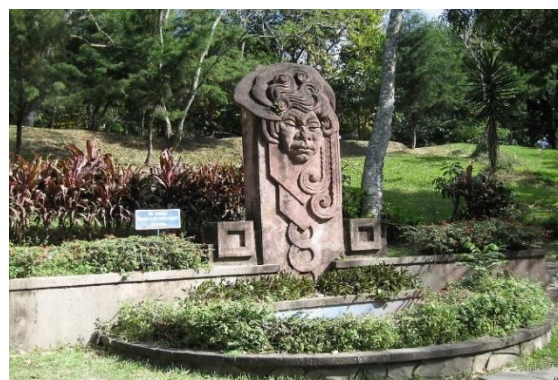


Ilustración 31: Parque Saburo Hirao

2.2.5 MUSEO DE HISTORIA NATURAL

El Museo de Historia Natural de El Salvador nació como Departamento de Ciencias Naturales del Museo Nacional de El Salvador el 9 de octubre de 1883, día en que la Asamblea Legislativa decretó la creación del primer museo, el cual dice en su artículo primero: “Se establece en la capital de la República un Museo de productos minerales, botánicos, zoológicos y manufacturados, con una sección de antigüedades, historia y bellas artes, bajo el Ministerio de Gobernación y Fomento”.

La creación de la Dirección de Patrimonio Cultural en 1974, bajo el Ministerio de Educación (MINED), dio origen a la separación de los dos departamentos originales del Museo Nacional: el departamento de Antropología se convierte en el Museo Nacional de Antropología y el departamento de Ciencias Naturales desapareció por un tiempo (hasta 1976), para resurgir convertido en el Museo de Historia Natural de El Salvador (MUHNES), bajo la dirección del naturalista salvadoreño Víctor Hellebuyck, quien estuvo a cargo de conformar las primeras exhibiciones del museo, para lo cual contó con el apoyo del Instituto Smithsonian de los EE.UU. Asimismo, Hellebuyck inició las colecciones nacionales de entomología, ornitología y mastozoología.

Desde entonces, el MUHNES ha desarrollado investigaciones en diferentes zonas del país en las áreas de: botánica, zoología y paleontología, con las cuales se han ampliado las Colecciones Nacionales de Historia Natural, al tiempo que se han descubierto nuevas especies para la ciencia, ampliándose la información y conocimientos sobre la riqueza natural del país.



Ilustración 32: Señalización del Museo de Historia Natural



Ilustración 33: Fachada lateral del Museo de Historia Natural



Ilustración 34: Fachada del Museo de Historia Natural

2.2.6 EX CASA PRESIDENCIAL

El inmueble de la antigua Casa Presidencial del barrio San Jacinto es una de las más sobresalientes edificaciones de nuestro patrimonio cultural edificado, cuya importancia radica en dos valores principales: la importancia histórica y su riqueza arquitectónica.

La ex CAPRES como es conocida, fue la sede del órgano Ejecutivo durante casi siete décadas del siglo veinte, lo que la convierte en la más longeva de las sedes presidenciales y la que sin duda ha albergado en sus amplios salones y corredores, a la mayor cantidad de personalidades de la política salvadoreña, convirtiéndose en el escenario de las decisiones políticas y la cuna de las transformaciones del estado moderno de El Salvador.

La edificación es contemporánea del Palacio Nacional de San Salvador y fue diseñada con espacios articulados por corredores alrededor de un patio central cuadrado. Este concepto fue plasmado por el diseñador italiano Gino Zaccagna en el año de 1912. De la mano de su diseñador, la edificación conjugó en su eclecticismo con elementos del renacimiento italiano y del art nouveau francés.



Ilustración 35: Vista interior de la sala en Ex Casa Presidencial



Ilustración 36: Vista interior del jardín en Ex Casa Presidencial



Ilustración 37: Fachada principal de la Ex Casa Presidencial

2.2.7 EX CUARTEL EL ZAPOTE

Uno de los museos más interesantes de la capital de El Salvador es el Museo Militar ex-Cuartel El Zapote, que alberga una importante colección que testimonia más de un siglo de la historia salvadoreña. Ubicado en un edificio de 1865, el cuartel dispone de doce salas destinadas a la exhibición, también incluye la Plaza Memorial el Monumento de los Próceres Nacionales.

El museo fue inaugurado en el año 2002 y alberga la friolera de 35.000 piezas, que abarcan desde monedas, retratos, armas, artefactos, fotografías, banderas, helicópteros y cañones que fueron empleados por las Fuerzas Armadas a lo largo de su historia. Las salas están distribuidas en orden cronológico y diseñadas en base a una temática particular desde la formación de las Fuerzas Armadas hasta la actualidad, pasando por momentos clave dentro de la historia de la guerra contra Honduras, el armamento de apoyo, las comunicaciones y batallones fundamentales.



Ilustración 38: Fachada principal del Ex Cuartel El Zapote



Ilustración 39: Plaza memorial del ex Cuartel El Zapote



Ilustración 40: Plaza memorial del ex Cuartel El Zapote



Ilustración 41: Plaza memorial del ex Cuartel El Zapote

2.2.8 CÍRCULO DEPORTIVO ESTUDIANTIL

El Complejo para Deportes Acuáticos y Velódromo Patinódromo Nacional, está localizado en la ciudad de San Salvador, El Salvador.

Las instalaciones son conocidas popularmente como “El Polvorín” y albergan diferentes disciplinas como natación, natación sincronizada, clavados y polo acuático.

Por su parte, la pista para ciclismo tiene 333.33 m de longitud, y dentro de ella se encuentra una pista de patinaje de 200 m. Desde el 22 de mayo de 2013, ostenta el nombre de “Velódromo Nacional Evelyn García”.

Los edificios fueron remodelados debido a la celebración de los XIX Juegos Centroamericanos y del Caribe.



Ilustración 42: Piscina Olímpica del Círculo Deportivo Estudiantil



Ilustración 43: Patinódromo y Velódromo del Círculo Deportivo Estudiantil

2.2.9 MUSEO MILITAR DE LA FUERZA ARMADA

Las instalaciones del museo fueron construidas en el año 1895 bajo la administración del Gral. Rafael Antonio Gutiérrez, destinadas al Primer Regimiento de Caballería. Luego durante la administración del Gral. Pío Bosque en 1927 se construyó el edificio cuartel destinado a la Brigada de Infantería que permaneció allí hasta junio de 1976, en el año 2002 fue su inauguración oficial como museo.

El objetivo de crear un espacio de historia militar había surgido desde el año 1925, para investigar y establecer la verdadera historia de la Fuerza Armada; pero fue hasta el año 1991 que por Orden General de Alto Mando se determinó que era imprescindible crear un departamento con dicha función.

Fue hasta septiembre de 1992 cuando se conformó la Dirección de Bienes Inmuebles de la Fuerza Armada, una comisión encargada de contratar historiadores para investigar el pasado militar de la nación, preparando las bases para la fundación del Museo Militar de la Fuerza Armada, a partir de este momento por medio de esfuerzos y trabajo continuo se montaron pequeñas exhibiciones con objetos recuperados de las campañas militares anteriores.

Fue en el año de 1993 bajo la administración del Lic. Alfredo Cristiani mediante Decreto Ejecutivo que se otorgó el predio e instalaciones a favor de la creación del Museo Militar de la Fuerza Armada, los cuales no pudieron ser ocupados de inmediato. Fue hasta que el ex presidente Francisco Flores trasladó Casa Presidencial a la antigua sede del Ministerio de Relaciones Exteriores en Santa Tecla cuando el Departamento de Historia Militar cobró presencia y tomó posesión de las instalaciones del “Cuartel El Zapote” como es conocido patrimonialmente.



Ilustración 44: Exhibición de armas en el Museo Militar



Ilustración 45: Fachada principal panorámica del Museo Militar

2.2.10 PARQUES DEL COMPLEJO HISTÓRICO

Los parques Felipe Soto, Miguel De Cervantes, Juan José Cañas y Venustiano Carranza, forman parte del área declarada patrimonio cultural junto a ex Casa Presidencial. Su valor radica en su ubicación, conservación de árboles, trazas, bustos y monumentos alusivos a los siguientes personajes:

- Al costado poniente de Ex Capres:

Felipe Soto: músico salvadoreño nacido en el Barrio La Vega, residió y murió en el Barrio San Jacinto.

Miguel de Cervantes (1547 – 1616): novelista, poeta y dramaturgo español, escribió la novela Don Quijote de la Mancha.

- Al costado oriente de Ex Capres (entre la calle A. Sánchez y Calle México):

Juan José Cañas (1826 – 1918): poeta, militar, político y diplomático salvadoreño. Autor del Himno Nacional de El Salvador.

- Al norte de Ex Capres (Calle México)

Venustiano Carranza (1859 – 1920): político y empresario mexicano, participo en la segunda etapa de la Revolución Mexicana, fue presidente de México de 1917 a 1920, el parque alusivo a este personaje no se encuentra abierto al público.



Ilustración 46: Parque Juan José Cañas



Ilustración 47: Parque colonia Nicaragua

2.3 ASPECTO INSTITUCIONAL

En el aspecto institucional es necesario que existan diversos actores que intervengan en el proyecto con el fin de realizar con éxito las actividades de la mesa interinstitucional, los talleres de consulta de niños y las reuniones, conversatorios y conferencias de la casa de la cultura de San Jacinto que se realizan previas a la ejecución del proyecto.

Entre los actores que intervienen están:



Ilustración 48: Mesa interinstitucional 2011



Ilustración 49: Taller de consulta de niños



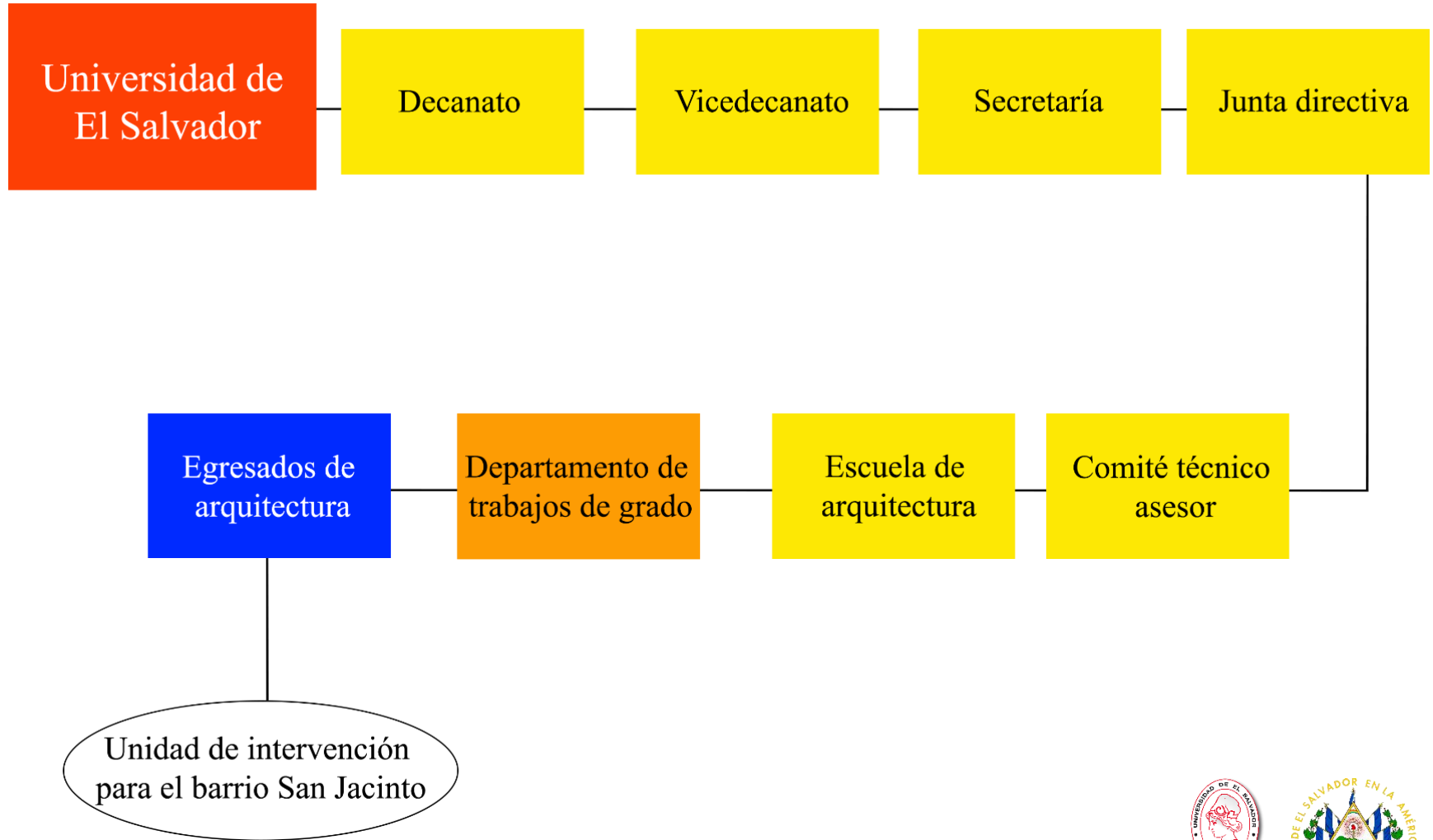
Ilustración 50: Casa de la cultura de San Jacinto

2.3.1 INSTITUCIONES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

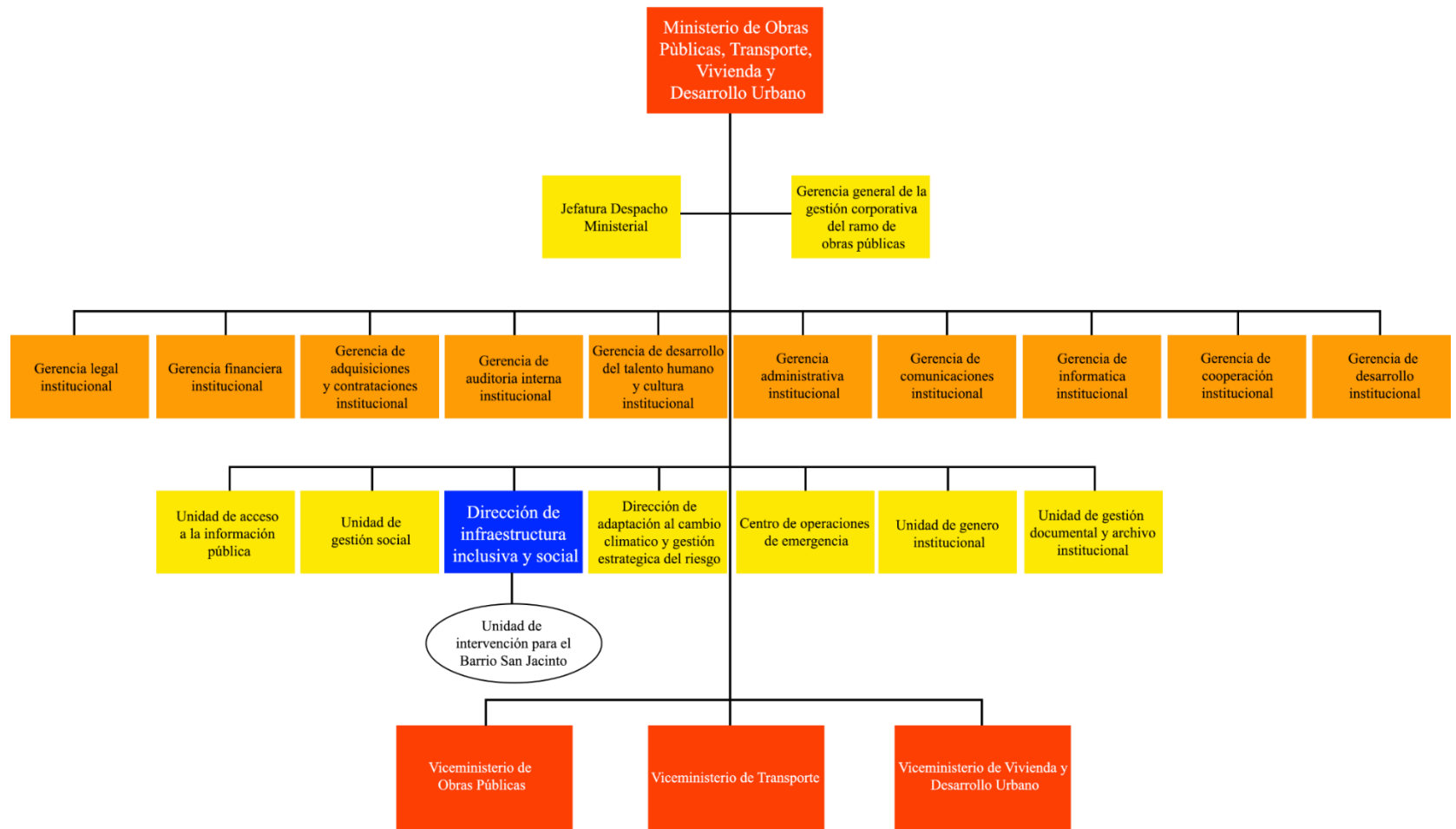


2.3.2 ORGANIGRAMA DE INSTITUCIONES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

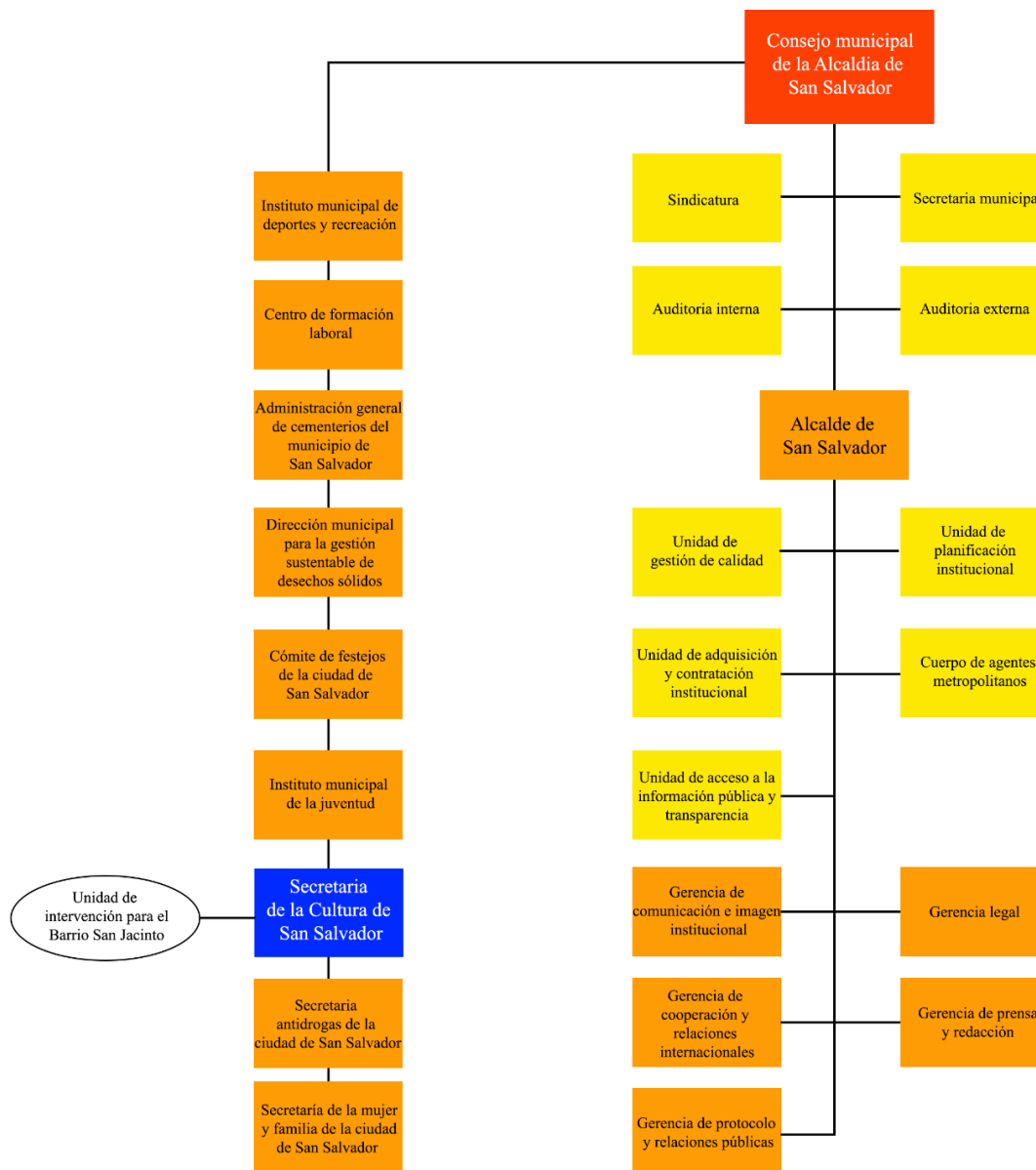
•UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.



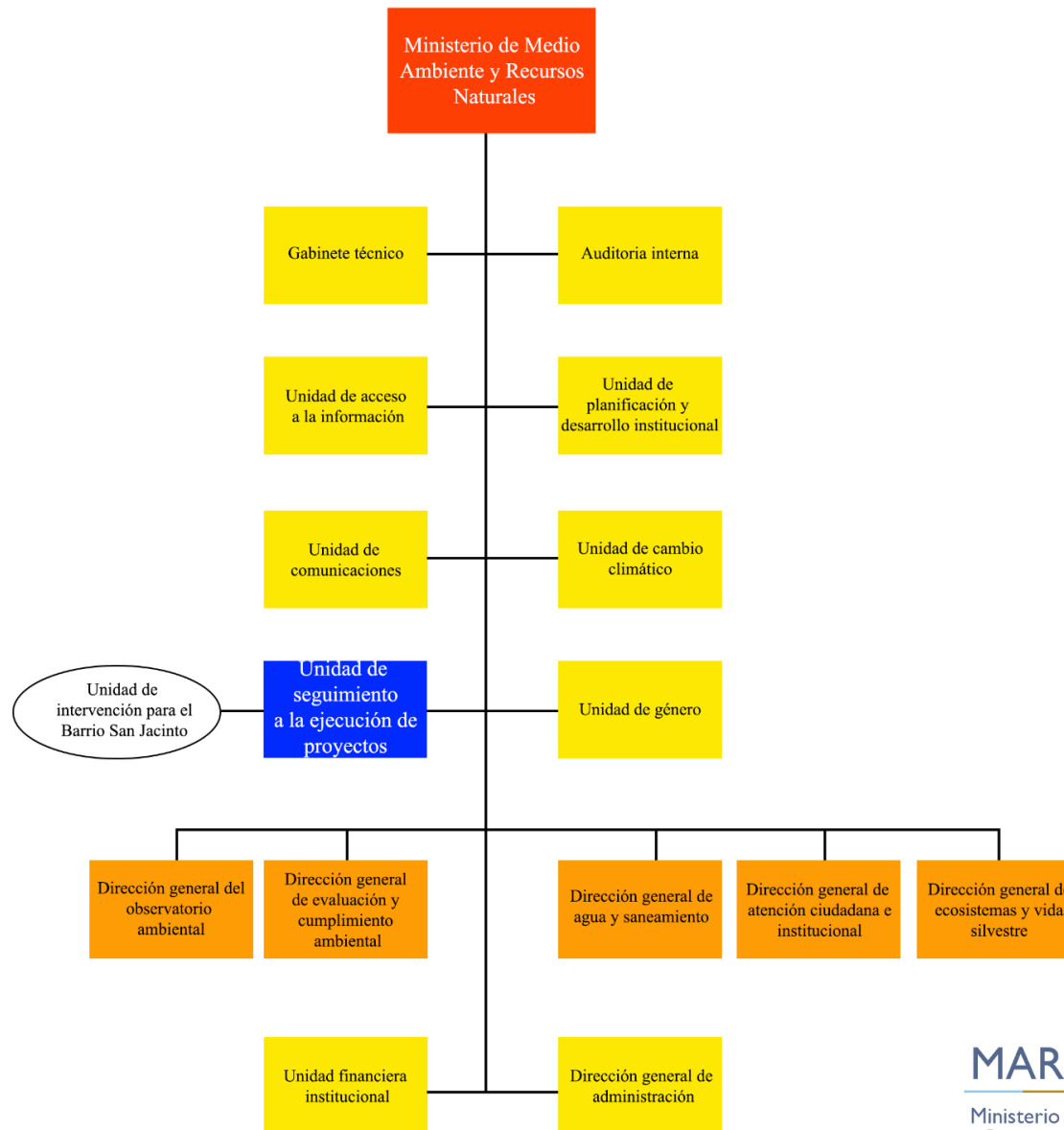
•MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, TRANSPORTE, VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO.



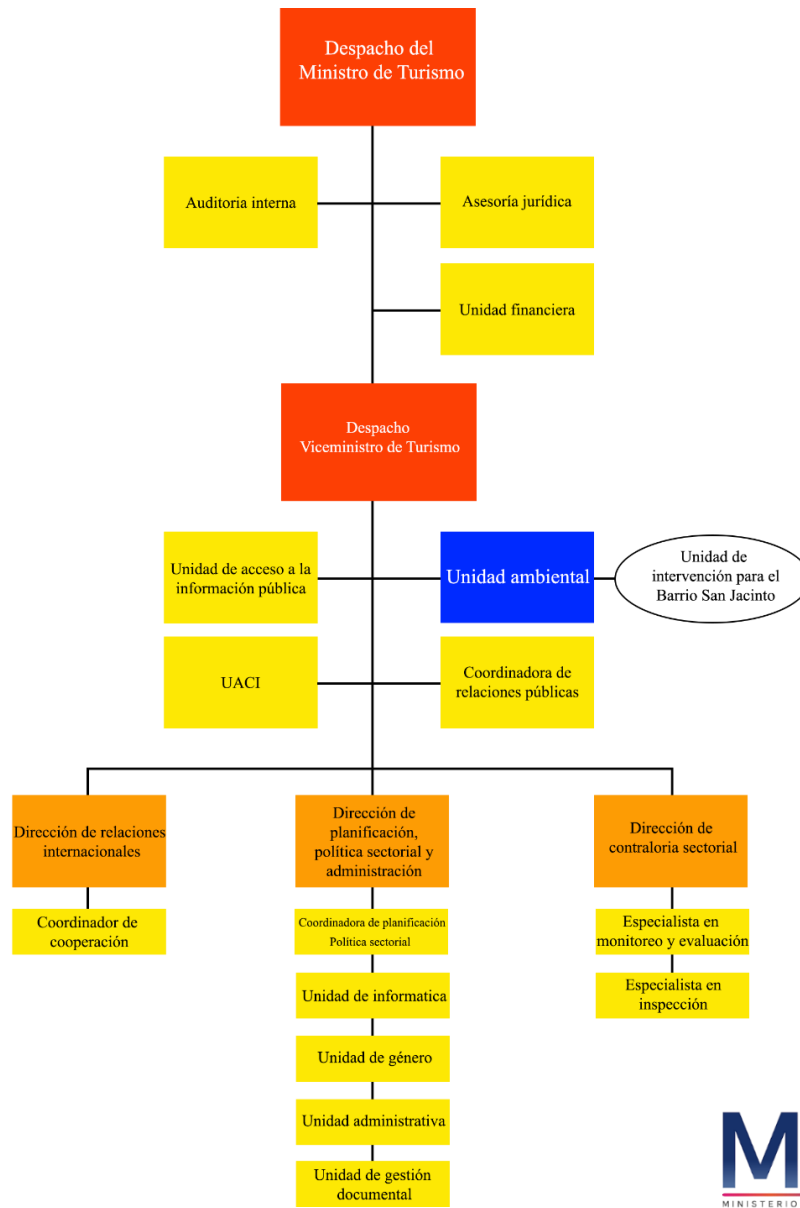
•ALCALDÍA DE SAN SALVADOR



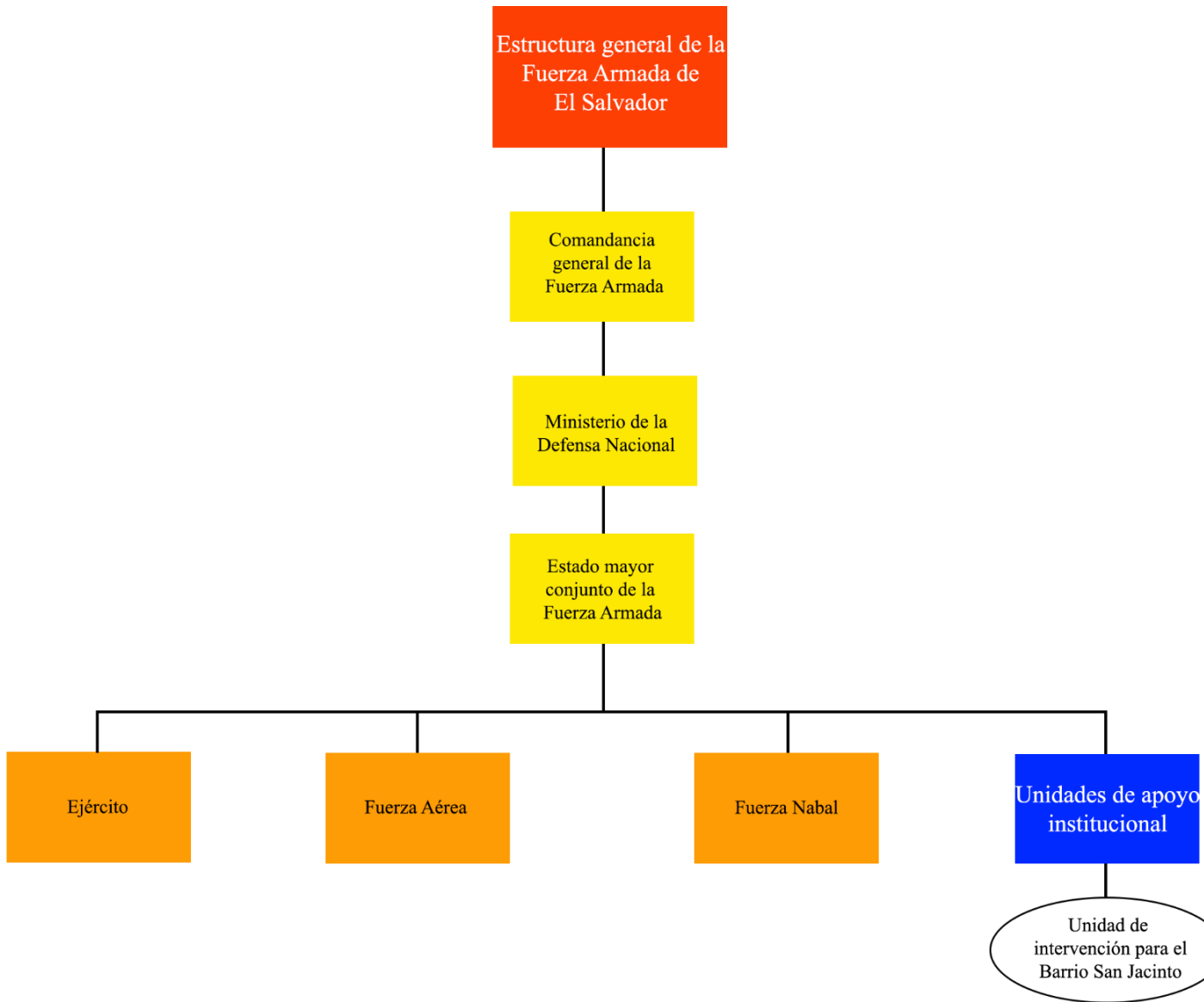
- **MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES**



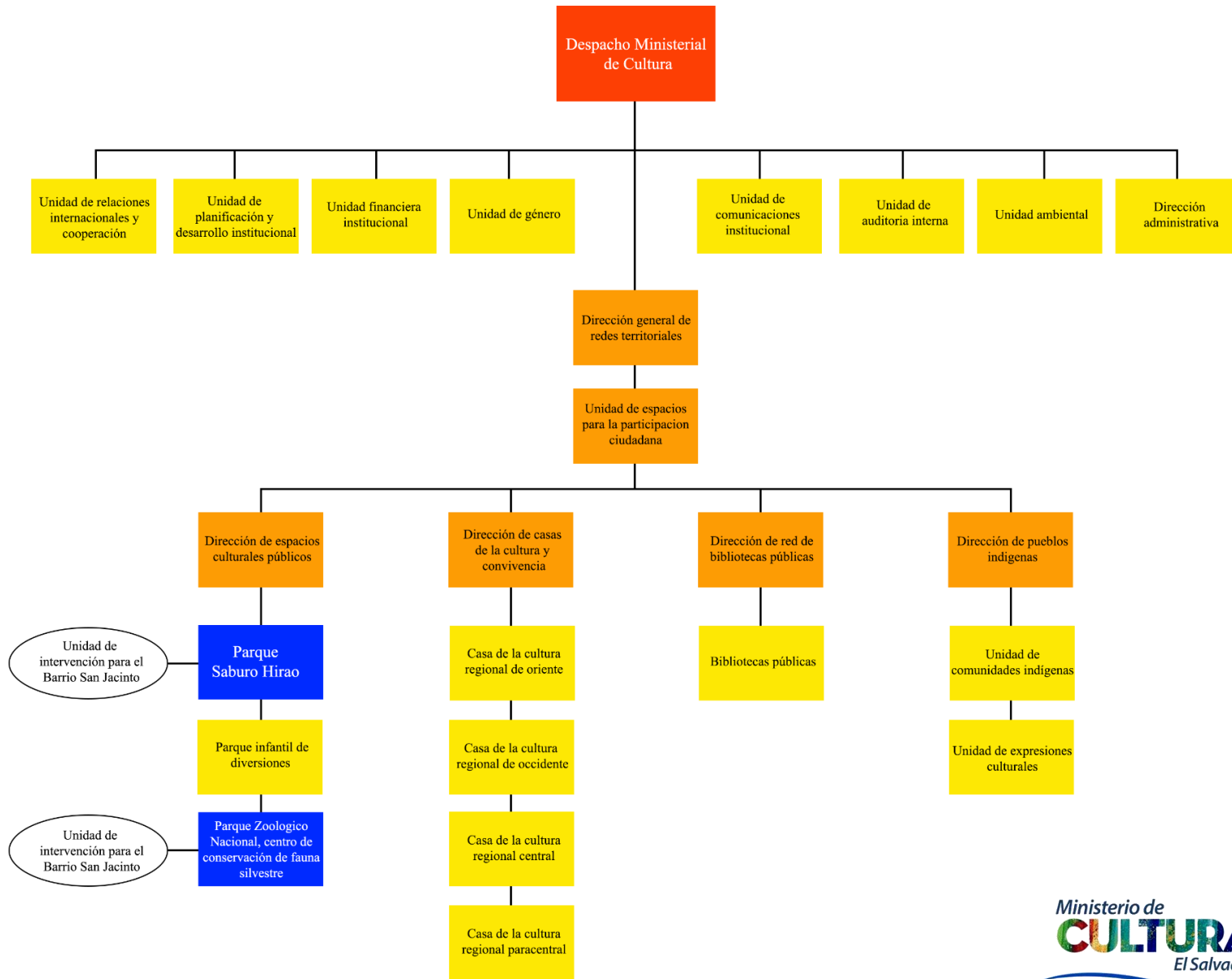
- **MINISTERIO DE TURISMO**



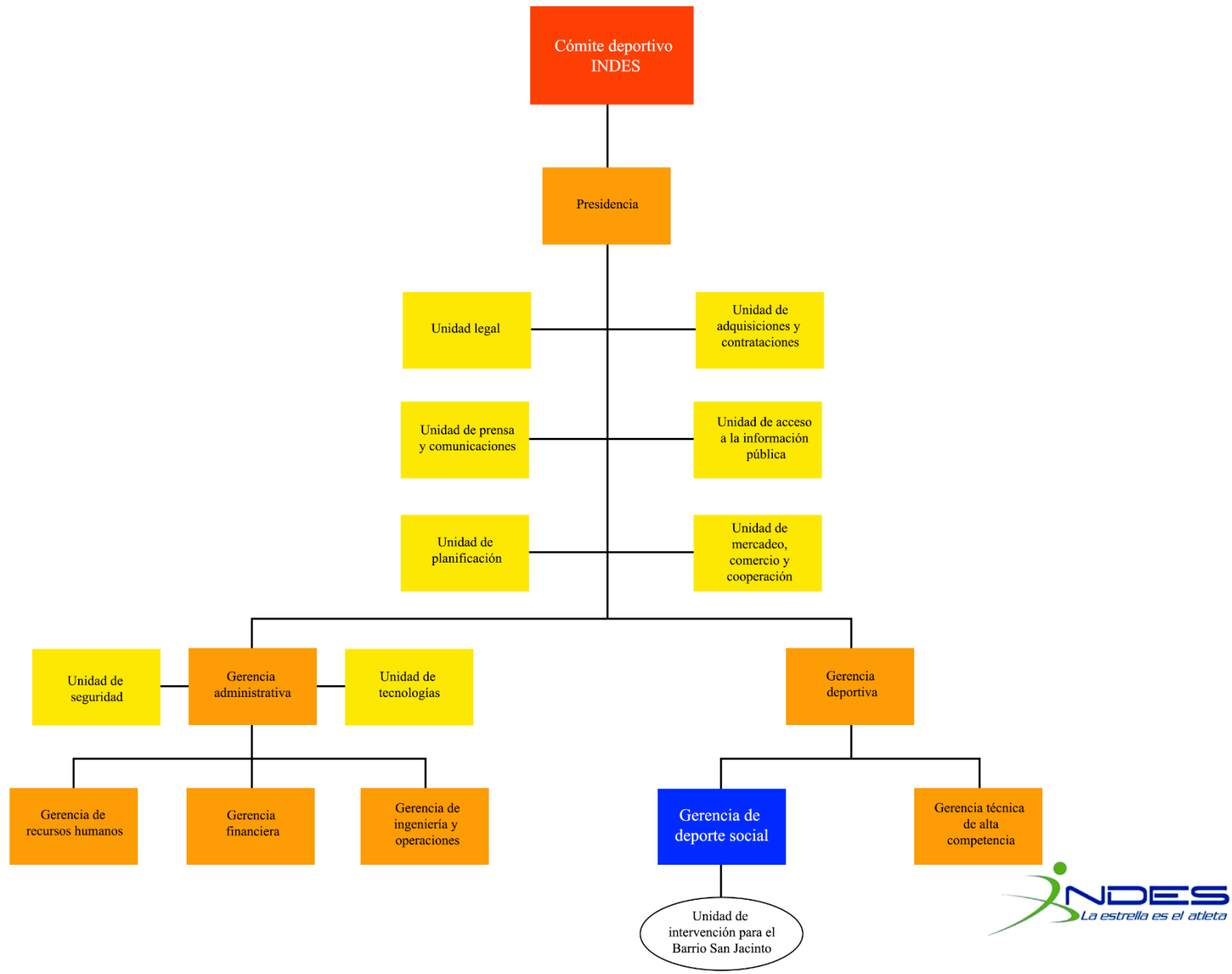
- **FUERZA ARMADA DE EL SALVADOR**



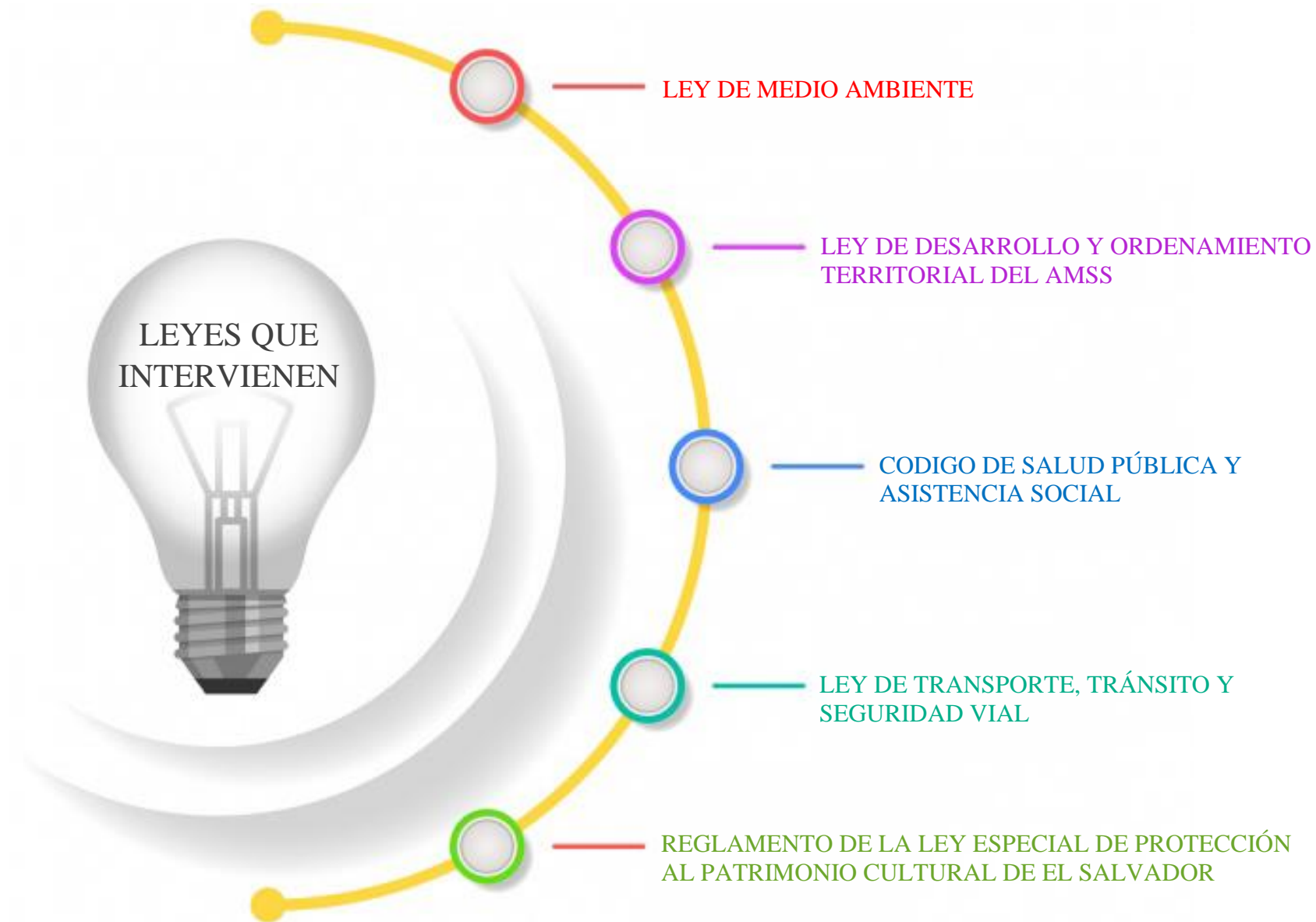
• SECRETARIA DE LA CULTURA DE EL SALVADOR



- **INSTITUTO NACIONAL DE LOS DEPORTES**



2.4 ASPECTO LEGAL



Ley de medio ambiente

Art. 15

Los planes de desarrollo y ordenamiento territorial deberán incorporar la dimensión ambiental, tomando como base los parámetros siguientes:

- a) Los usos prioritarios para áreas del territorio nacional, de acuerdo a sus potencialidades económicas y culturales, condiciones específicas y capacidades ecológicas, tomando en cuenta la existencia de ecosistemas escasos, entre los que se deben incluir laderas con más de 30% de pendiente, la zona marino-costera y plataforma continental, las zonas de recarga acuífera, los manglares, las áreas altamente erosionadas o degradadas o con altos niveles de población, que sean establecidas como áreas frágiles.
- b) La localización de las actividades industriales, agropecuarias, forestales, mineras, turísticas y de servicios y las áreas de conservación y protección absoluta y de manejo restringido.
- c) Los lineamientos generales del plan de urbanización, conurbación y del sistema de ciudades.
- d) La ubicación de las áreas naturales y culturales protegidas y de otros espacios sujetos a un régimen especial de conservación y mejoramiento del ambiente.
- e) La ubicación de las obras de infraestructura para generación de energía, comunicaciones, transporte, aprovechamiento de recursos naturales, saneamiento de áreas extensas, disposición y tratamiento de desechos sólidos y otras análogas.

Ley de desarrollo y ordenamiento territorial del AMSS y municipios aledaños

Art. 1

La presente Ley tiene por objeto regular el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano y rural del Área Metropolitana de San Salvador y Municipios Aledaños, mediante el mejor aprovechamiento de los recursos de las distintas zonas y la plena utilización de los instrumentos de planeación.

Art. 2

Para los efectos de esta Ley, se entenderá por "Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños", que también podrá denominarse con las siglas AMSS, los territorios de los municipios siguientes: Antigua Cuscatlán, Apopa, Ayutuxtepeque, Cuscatancingo, Delgado, Ilopango, Mejicanos, Nejapa, Nueva San Salvador, San Marcos, San Martín, San Salvador, Soyapango y Tonacatepeque, los cuales debido a su desarrollo urbano constituyen una sola unidad urbanística.

Art. 3

En el AMSS se procurará encontrar la colaboración en forma coordinada, con el auxilio de organismos especiales, creados por esta ley con los Concejos Municipales en las atribuciones, que en materia urbanística señala al Código Municipal, a fin de propiciar la concertación con el Gobierno Central y agilizar la dotación de los servicios públicos.

Art. 5

El AMSS estará sujeta a una planificación integral y continua en materia urbanística formulada bajo la responsabilidad de los Concejos Municipales que la integran, de los organismos especiales señalados en el Art. 7 de esta ley y las instituciones del Gobierno Central responsables de las funciones relacionadas con la dotación de servicios públicos.

Art. 6

La presente ley comprenderá los aspectos siguientes:

- a) El Marco institucional que define los organismos responsables de la planificación.
- b) Coordinación y control del desarrollo territorial en el AMSS.
- c) El marco técnico que define el Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial del AMSS, con su esquema director y planes sectoriales, así como las normas técnicas para el manejo del medio ambiente en el mismo.
- d) El Control del desarrollo urbano y de las construcciones, que define reglas para la obtención de permisos de parcelación y construcción, inspección y recepción de obras, así como el señalamiento de la competencia y responsabilidades en las actuaciones relacionadas con la ejecución de los planes y de los proyectos.

Art. 8 El COAMSS para el cumplimiento de sus fines y concordancia con las funciones y finalidades establecidas en su acuerdo de creación podrá:

- a) Formular y proponer al CODEMET, las políticas de Desarrollo y Ordenamiento Metropolitano.
- b) Aprobar el Esquema Director del AMSS, previa consulta a los Concejos Municipales que lo conforman.
- c) Coordinar por medio de la OPAMSS con las oficinas de planificación y control de los municipios e instituciones del Gobierno Central, la formulación de los planes sectoriales municipales y los planes sectoriales del Gobierno Central que forman parte del Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del AMSS, el cual deberá ser sometido al CODEMET para su concertación y gestión.
- d) Velar porque las disposiciones del Plan Metropolitano se dicten en concordancia con los planes locales aprobados por los municipios del AMSS.

Código de salud pública y asistencia social

Art. 66 El Ministerio controlará la construcción, instalación y funcionamiento de piscinas públicas y privadas, playas, balnearios marítimos, lacustres, ríos, baños públicos de agua corriente, termales y medicinales. La construcción y funcionamiento de estos establecimientos serán determinados en el reglamento respectivo.

Art. Se prohíbe descargar residuos de cualquier naturaleza, aguas negras y servidas en sequias, quebradas, arenales, ríos, lagos, esteros, proximidades de criaderos naturales o artificiales de animales destinados a la alimentación o consumo humano y cualquier depósito o corriente de agua que se utilice para el uso público, de consumo o doméstico, usos agrícolas e industriales, balnearios o abrevaderos de animales, a menos que el Ministerio conceda permiso especial para ello.

Art. 68 Las aguas provenientes de cloacas, desagües y otras presumiblemente contaminadas, no podrán destinarse a la crianza de especies acuáticas comestibles ni cultivo de vegetales y frutas que suelen ser consumidas.

Art. 69

Se prohíbe descargar aguas servidas y negras en las vías públicas, parques, predios públicos y privados y en lugares no autorizados para ello.

Art. 70

Es obligación de todo propietario o poseedor de inmueble ubicado en el radio urbano con redes públicas de agua potable y cloacas, instalar los correspondientes servicios conectados a esas redes siempre que estas quedaren a una distancia de cien metros, con facilidades de conexión. En caso contrario deberá disponerse por algún sistema autorizado por el Ministerio, que garantice la salud de los moradores.

Ley de transporte, tránsito y seguridad vial

Art. 43

El Viceministerio de Transporte a través de la Dirección General de Transporte Terrestre, regulará y controlará las terminales, metas, paradas y puntos de retorno del transporte colectivo y de carga, coordinando en lo que compete y en base al respectivo Plan Maestro de Desarrollo Urbano, con las diferentes municipalidades del país, sin interferir en su competencia municipal referente a los impuestos y tasas para dicho servicio de transporte.

Reglamento de la ley especial de protección al patrimonio cultural de el salvador

Art. 19

Los municipios colaborarán con el Ministerio a fin de proteger y conservar los Bienes Culturales situados en su circunscripción. Para ello se atenderán a las funciones y deberes establecidos por la Ley Especial, la presente reglamentación y la legislación municipal vigente, así como a las resoluciones y medidas adoptadas por el Ministerio a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 20

Cuando los bienes culturales se encuentren en propiedad o en posesión de un municipio, este se encuentra especialmente obligado a velar por su conservación y salvaguarda, así como a facilitar la exhibición y comunicación pública de los mismos, de acuerdo con los términos y condiciones que se establezcan por el Ministerio a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 21

Los municipios sin autorización previa del Ministerio no deberán otorgar licencias ni aprobarán planos de realización de obras de construcción, reparación, demolición, modificación, reconstrucción, ampliación o de cualquier otra forma que altere o afecte inmuebles de propiedad pública o privada, que hayan sido declarados Bienes Culturales, o que de un modo u otro se relacionen con los mismos.

Art. 28

Son de propiedad pública todos aquellos bienes culturales que se encuentren en propiedad o posesión del Estado, dependencias gubernamentales, instituciones oficiales autónomas, así como de las municipalidades. La entidad respectiva queda obligada a la conservación y salvaguarda de estos. Dichos bienes culturales quedan incorporados al Tesoro Cultural Salvadoreño por ministerio de Ley.

El presente aspecto se refiere al área legal en donde se reconocen los diferentes componentes que permitan la formulación del proyecto, identificando leyes e Instituciones que inciden en el desarrollo del proyecto.

A continuación, se presenta la situación legal que actualmente tienen los inmuebles del Barrio San Jacinto.



Ilustración 51: Vista panorámica de San Salvador

2.4.1 PROPIETARIOS DE INMUEBLES SEGÚN CNR

INMUEBLE SEGÚN CNR	PROPIETARIO DE INMUEBLES SEGÚN CNR	ADMINISTRACIÓN ACTUAL
Parque Saburo Hirao	CONSEJO NACIONAL DE LA NIÑES Y LA ADOLESCENCIA	Ministerio de Cultura
Círculo deportivo Estudiantil	INSTITUTO NACIONAL DE LOS DEPORTES	INDES
Parque Zoológico Nacional	MINISTERIO DE CULTURA	Ministerio de Cultura
Ex casa Presidencial	MINISTERIO DE SALUD PUBLICA	Ministerio de Cultura
Estado Mayor Presidencial	MINISTERIO DE SALUD PUBLICA	Ministerio de Salud Pública
Parque Cervantes, Soto, Cañas y Carranza	MINISTERIO DE SALUD PUBLICA	Alcaldía de San Salvador
Ex cuartel El Zapote	GOBIERNO DE EL SALVADOR	Alcaldía de San Salvador
Colonia Minerva y Colonia Nicaragua	PERSONAS NATURALES	Personas Naturales

Fuente: Centro Nacional de Registros – CNR 2012

2.5 ASPECTO SOCIAL DE SAN SALVADOR

Según las cifras que se desprenden del informe sobre el índice de Desarrollo Humano 2010 realizado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, El Salvador se encuentra en la posición 90 de 169 países calificado con un Índice de Desarrollo Medio. Estos informes de Naciones Unidas nos indican que la esperanza de vida al nacer es de 72.5 años promedio, en donde hombres tienen un 68.8 años promedio y la mujer 74.9 años promedio.

La pobreza que existe en las zonas rurales obliga a la mayor parte de la población a desplazarse a las ciudades, donde ahora más de la mitad la población se concentra en el área urbana (58.41%). En cifras totales, la pobreza afecta al 41.3% de los hogares (32.8% de hogares del área urbana y 55.4% del área rural). El 16.7% de hogares salvadoreños vivía en extrema pobreza (10.3% de los hogares urbanos y 27.4% de los rurales). El sector que absorbe mayor número de pobres es el agropecuario.

Otro de los aspectos a destacar en la sociedad salvadoreña son los altos niveles de desigualdad. En 2007 a nivel nacional el 20% de la población más pobre recibió el 6,1% del ingreso, mientras el 20% de la población más rica percibió el 48% del ingreso. La relación fue de 8 a 1 y el coeficiente de Gini (que mide los índices de desigualdad) fue de 0,46 en 2006.

En cuanto a este último, datos del Ministerio de Educación señalan que en el 2010 el índice de analfabetismo fue del 17,9%. Además, del total de personas que no saben leer ni escribir, el 62% son mujeres y en su mayoría se sitúan en el área rural de

país. Los mayores niveles de iletrados se encuentran en los orientales departamentos de La Unión, Morazán y Usulután, además de los norteños departamentos de Cabañas y Chalatenango y en el occidental de Sonsonate.

No obstante, algunas de las cifras anteriores pueden aumentar de manera alarmante si la violencia sigue permaneciendo en sus cuotas más altas.

Según un informe de la Policía Nacional Civil (PCN) en 2010 se contabilizaron 12 homicidios por día, al igual que las estadísticas obtenidas durante una guerra promedio, la inseguridad ciudadana es un aspecto que afecta directamente al desarrollo económico y social del país.

La Fundación Salvadoreña para el Desarrollo Económico y Social (FUSADES) resalta en su más reciente informe trimestral de coyuntura que el principal causante del atraso en el crecimiento nacional es el alto nivel de delincuencia, dejando relegado a un segundo lugar la incertidumbre política y económica.

De hecho, la misma encuesta menciona que más de la cuarta parte de las empresas entrevistadas ha sufrido directamente algún tipo de delito.

A estas alturas, El Salvador está en la lista de los países más violentos del mundo, debido en gran parte por el accionar de bandas de delincuentes juveniles en las que participan alrededor de unos 20 mil adolescentes. Un estudio del Centro de Criminología y Ciencias Policías de la PNC asegura que El

Salvador es el segundo país más violento de Centroamérica, sólo debajo de Honduras, que posee una tasa de 72,8 homicidios por cada 100 mil habitantes. El Salvador registra una tasa de 64,5 asesinatos por cada 100 mil habitantes.

2.6 ASPECTO SOCIAL DEL BARRIO SAN JACINTO

El presente trabajo aborda de manera holística el estudio del Barrio San Jacinto, para ello se da cuenta de una dinámica donde se inserta el barrio, y donde factores económicos, políticos y culturales inciden en la conformación de su ser social.

El Barrio San Jacinto ha venido sufriendo un proceso acelerado de urbanización que de acuerdo con las estadísticas de la Alcaldía de San Salvador y la oficina del distrito 5 tiene: 243 colonias y residenciales, una población de 126,290 habitantes, una extensión territorial de 18.83 Km² esto debido a que se convirtió en un receptor de población y pequeños establecimientos comerciales. Muchas de estas colonias se han establecido en lugares inhabitables potenciando sufrir riesgos a desastres “naturales”, particularmente deforestando el área del centro de San Jacinto, debido a las urbanizaciones que se hicieron en sus laderas. Por otra parte, la presencia de instituciones educativas, como de diversas “órdenes religiosas” y denominaciones es numerosa.

Para el desarrollo de este proyecto es necesario identificar los problemas sociales y necesidades futuras, para llevar a cabo intervenciones espaciales que cubran las necesidades de la población. Problemáticas de población y estructura social como: inseguridad ciudadana, vulnerabilidad en la juventud para la

prevención de la delincuencia perdida de la identidad cultura y marcada pérdida de vida social urbana en el barrio.

Con ayuda de la DIGESTYC, se calcula un área de intervención de 7.2km² en el alrededor del complejo, el cual comprende 45 recintos habitacionales ubicados en los barrios San Jacinto, Modelo, La Vega, San Esteban, Candelaria, La Merced, Calvario, y dentro de los cuales se ubican colonias como la Costa Rica, Nicaragua, Minerva, Militar entre otras. San Jacinto cuenta con una población de 65,365 habitantes lo cual representa un 20% de los habitantes de San Salvador.



Gráfico: Población beneficiada en el área de influencia.
Censo de Población y Vivienda 2007. DIGESTYC.

2.7 ASPECTO ECONÓMICO DE SAN SALVADOR

La ciudad al ser la capital cuenta con numerosos lugares de producción de alimentos, bebidas, artesanías, materiales de construcción, industrias farmacéuticas, químicas, negocios de mecánica automotriz y electrodomésticos. Ejemplos son MOLSA (Molinos de El Salvador) e Industrias La Constancia

Asimismo, es sede de importantes centros comerciales que además de sus ofrecer productos a los visitantes, son una fuente de empleo para muchas familias salvadoreñas, entre los que se mencionan el centro comercial Metrocentro, Centro Comercial "El Paseo" y Centro Comercial Galerías.

También existen prestigiosos centros de negocios como el Centro Financiero Gigante y el World Trade Center San Salvador, donde se alojan importantes empresas y organizaciones internacionales como: Microsoft, Ericsson, BID, Mitsubishi Corporación, AMCHAM, Embajada de Japón, Banco Promerica, Organización de Estados Americanos (OEA).

Por otra parte, en cuanto al servicio de alojamiento en hoteles, para el año 2011 en San Salvador había en funcionamiento cuatro hoteles de lujo, diez de primera clase, y ochenta de clase turista.

En cuanto a los mercados municipales, destaca el Mercado Central siendo el más grande de la ciudad ya que cuenta con diez pabellones; otros son: San Jacinto, Belloso, La Tiendona, Sagrado Corazón, San Miguelito, San Antonio y el Tinneti.

2.8 ASPECTO ECONÓMICO DEL BARRIO SAN JACINTO

Un aspecto inherente de las ciudades es su actividad económica y el desarrollo de un gran proyecto urbano, como el Complejo San Jacinto que trasciende de su escala y espacio geográfico, trae consigo cambios (en todas sus dimensiones) en toda la dinámica territorial a su alrededor.

En el barrio de San Jacinto se localizan 2,2142 empresas de las cuales el 81.98% pertenece al sector comercio y servicios, siendo la microempresa (incluyendo el sector informal) el segmento mayoritario.

El enfoque multidisciplinario del desarrollo del Barrio San Jacinto y zonas aledañas debe ser entendido desde un análisis multidisciplinario de la gestión del territorio, es decir que debe ser abordado desde diversas visiones y normas. Los esfuerzos relacionados con el espacio público se quedan muchas veces a nivel de infraestructura construida, pero este caso amerita un abordaje histórico, cultural, social, medioambiental y económico más allá del espacial.

Una tarea de tales dimensiones no puede ser responsabilidad exclusiva de un solo actor local o institución pública, ya que no podría soportar el peso que conlleva darle solución a temas tan variados. Por ello se ha discutido la posibilidad de crear un ente autónomo que vele por el buen funcionamiento del proyecto.

Situación legal y financiera: El Salvador está pasando por un periodo en el que la inversión en espacios públicos recreativos y educativos no figura entre las prioridades a impulsarse. Por ello, se hace primordial crear una estrategia administrativa que se

convierta en un esfuerzo sostenido en el tiempo que permita su progreso poco a poco, realizando la gestión adecuada de los recursos económicos y a su vez, que pueda lograr el desarrollo de las actividades en temas educativos, culturales, medioambientales y económicos.

El artículo 1 y 2 de la Constitución de la República, reconoce a la persona humana como el origen y el fin de la actividad del Estado. En consecuencia, es obligación de éste asegurar el goce de la salud, el bienestar y desarrollo social del individuo, así como la de proteger la salud física, mental y moral de las personas.

Así mismo reconoce el derecho a la educación y la cultura de todo ser humano.

Entre los datos importantes a tomar en cuenta tenemos que, actualmente ingresan cada mes a las instalaciones del Complejo Histórico de San Jacinto un promedio de 60,482 personas, de los cuales solo 20,717 personas pagan por su uso (el valor de entrada a parques ronda entre \$0.75 – \$1.00) o inscripciones a clases deportivas, ya que los estudiantes entran gratis ciertos días de la semana y algunos empleados públicos realizan entrenamientos como parte de su trabajo (PNC y UMO). En total, el ingreso promedio mensual en base al pago de entradas es de \$21,701 USD, desglosado de la siguiente forma: (ver cuadro de ingresos mensuales económicos por componente).



2.9 ASPECTO CULTURAL DE SAN SALVADOR



CULTURA DE EL SALVADOR

- 01** Vestimenta: En el traje femenino es común ver elementos como un escapulario, un chal, un paño y diferentes adornos de colores y tela de algodón. Pueden estar con una falda y blusa o vestido y sandalias. En el traje masculino es común ver un traje de algodón también en las fiestas tradicionales se usan jeans modernos, con camisa de manta, y sandalias o botas y sombrero.
- 02** Gastronomía: Algunas de las comidas típicas del país son los frijoles con arroz y hierbas aromáticas, la yuca frita, los tamales y las pupusas que fueron creadas por los pipiles. Como refrescos naturales tenemos la horchata acompañada de marquesote, marañón, mango, tamarindo, melón, piña, ensalada y otras frutas.
- 03** Idioma: En El Salvador el idioma oficial es el idioma castellano, la forma de hablar puede mezclar palabras de origen indígena como en la gastronomía, ocasionando lo que son los diferentes modismos o salvadoreñismos. Una pequeña cantidad de la población habla idioma pipil. Entre las lenguas precolombinas están chorotega, cacaopera, chortí, xinca, lenca, pocoman.
- 04** Danza: Uno de los bailes más conocidos es el torito pinto, se utiliza la vestimenta tradicional y pueden representar diferentes sucesos históricos o actividades rurales como agricultura y ganadería, son bailados por parejas. Se suelen representar acompañados con música tradicional. Son danzas autóctonas y tradicionales.
- 05** Religión: La iglesia católica es la confesión religiosa mayoritaria desde la época colonial ya que tiene una feligresía cercana al 74% de la población. Cerca del 20% de la población pertenece a las iglesias protestantes como las de anglicanos, luteranos, pentecostales, bautistas, adventistas del séptimo día, mormones y testigos de jehová, han experimentado un importante crecimiento desde la década de 1970.

2.10 ASPECTO CULTURAL DEL BARRIO SAN JACINTO

Esta investigación también se enfoca en la parroquia de San Jacinto, -en su casco histórico- y su celebración de las fiestas patronales, en honor a San Jacinto de Polonia y la Virgen de la Asunción, que realizan a través del ritual llevado a cabo por la mayordomía de Nuestra Señora de Asunción y la casa de la cultura del Barrio San Jacinto llamado: “Día de la tradición”.

Sobre los rituales de determinados barrios capitalinos en torno a la figura de los santos patronos como el caso de San Jacinto de Polonia o la Virgen de Candelaria, es importante conocer y analizar los contenidos de estos. Probablemente estos nos recrean la historia y los elementos del barrio que han sido trascendentales para la reproducción identitaria del barrio, así también, se puede observar las instituciones que juegan un rol preponderante en el desarrollo de estas, y desentrañar las normas y valores que les dan sentido barrial. El Barrio San Jacinto además cuenta con espacios de tipo “cívico” –plazas o bustos-, que son utilizadas para los rituales de tipo cívicos con motivo de conmemorar fechas “patrias”, lo cual coadyuva a la ritualización de la memoria.

El barrio es para el caso de San Salvador una forma urbana de habitar la ciudad, ciertamente a partir de la invasión conquista y colonización española de la población nativa del territorio salvadoreño. Se llevó a cabo un sometimiento de la cultura local a través de la fuerza física y métodos como la reducción de población indígena en pueblos y barrios, dirigiéndose tras la disposición de la Corona Española y bajo el reinado de Carlos I,

en 1523 pidió que el trazado de las ciudades se hiciese de la siguiente forma:

“Cuando hagan la planta del lugar, repártanla por sus plazas, calles y solares, a cordel y regla comenzando desde la plaza mayor y sacando desde ella calles a las puertas y caminos principales, dejando tanto compás abierto que, aunque la población valla en gran crecimiento se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma”

(CEHOPU citado en Rodríguez 1998: 23)



Ilustración 52: Traje típico cultural

2.11 RELIGIÓN DEL BARRIO SAN JACINTO

Para entender la génesis y vida social de una población es vital entender la vida religiosa de una localidad, entendida esta última como la fundación y nominación titular patronal, adoptada por dicha población el nombre del santo patrono. En este caso el Barrio San Jacinto toma su nombre en honor a San Jacinto de Polonia, aunque también a la Virgen de la Asunción quien es patrona del barrio. “Fray Juan Ramírez de Arellano, IV Obispo de Guatemala fue quien escucho a los evangelizadores y pidió a Roma la Bula del Doble Patronato del pueblo de San Jacinto en 1605-1606” (Documento del patrimonio inmaterial y material del Pueblo-Barrio de San Jacinto).

Constituyéndose la fecha de 1606 el tiempo que marca la génesis del doble patronato del pueblo de San Jacinto y que fue retomada en 2006 para conmemorar los 400 años de la doble denominación patronal del Barrio San Jacinto.

También, otra característica histórica importante es la presencia de cofradías o mayordomías en torno a la figura de un determinado santo, llegándose a constituir instituciones paralelas a la iglesia y con fuerte autonomía no solo en ámbito económico sino en el de decisiones que tienen que ver con la organización de la fiesta misma. En San Jacinto, como pueblo se tenía:

La cofradía del Santísimo Sacramento, fundada en la parroquial de dicho pueblo, tiene de principal 50 tostones, la de Santa Vera Cruz tiene de principal 37 tostones, la cofradía de señora de Santa Lucia fundada en un barrio bajo la administración de este dicho pueblo, tiene de principal 285 tostones.

Aunque San Jacinto había estado bajo la orden de los curas doctrineros Dominicanos, esta situación cambio a partir de 1764, cuando paso a manos del Clero Secular; y como cabeza de curato atendía a los pueblos de Santa Cruz Panchimalco, Huizucar y los Santos inocentes de Cuscatlán. Años antes en 1734, se le había diezclado la parroquia de Asunción Mexicanos, que regentaban los curas Dominicanos junto a la coadjutoría del municipio de Tonacatepeque.

Es posible que el ámbito jurisdiccional religioso San Jacinto, se hubiere relacionado con poblaciones distantes a su entorno, tan cercanas como los Planes de Renderos o lejanas como Tonacatepeque, esto debido a que los curas Dominicanos acostumbraban hacer sus actividades de la siguiente forma:

Conventos en zonas de seguridad dentro del radio urbano, evitando sin embargo el casco central buscaban más bien lugares periféricos cercanos a los caminos por donde llegaban los indios que venían del campo a la ciudad, así la vida religiosa tenía una gran trascendencia en el pueblo de San Jacinto y se expresaba en las romerías a diferentes santos como de atracciones a las personas y toda la actividad que conlleva estas “fiestas”, por ejemplo en el año 1863, se describía así:

Esta población tiene tres circunstancias muy notables y dignas de su engrandecimiento: primera, es en donde se distraen las supremas autoridades, jefes militares, Colegiales y todas aquellas personas que forman la sociedad salvadoreña; la segunda, la Chacra de la Sra. Dña. Mercedes Covar denominada El Cocal contribuye mucho a la numerosa concurrencia que hay en este pueblo todos los domingos, de personas decentes y de buen trato; y tercera, que todos los viernes hay romería en la parroquia de este pueblo de diferentes personas devotas de Nuestra Señora de Santa Rita. Sus producciones y víveres de abundancia son: maíz, trigo, fruta y cerdos que es el patrimonio de la mayor parte del vecindario, su precio viene ordinariamente de la plaza de San Salvador. Se compone de ciento veintinueve casas, treinta y ocho de teja y noventa y una de paja, la ocupación de sus vecinos es la agricultura y el comercio y sus costumbres son cometidas y muy constantes al trabajo sin tener inquietud á ningún vicio.



Ilustración 54: Acto de procesión en San Jacinto



Ilustración 53: Vista interior de la Parroquia San Antonio de Padua



Ilustración 55: Acceso a la Parroquia San Antonio



Ilustración 56: Fachada de la Parroquia San Antonio

2.12 ASPECTO BIOFÍSICO DE SAN SALVADOR

San Salvador está ubicado en la zona central del país, cuenta con una elevación que se encuentra entre 600 y 1000 metros sobre el nivel del mar aunque la propia ciudad se encuentra a 650 msnm, limita al Norte con los municipios de Nejapa, Mejicanos, Cuscatancingo y Ciudad Delgado, al Este con Soyapango y San Marcos, al Sur con Panchimalco y también con San Marcos, y al Oeste con Antiguo Cuscatlán y Santa Tecla.

La geografía de la capital salvadoreña está dominada por dos grandes prominencias orográficas, las cuales hacen inconfundible el paisaje de la capital ya que desde cualquier punto de la ciudad estas pueden observarse: el Volcán de San Salvador y el Cerro San Jacinto. El primero se compone de dos grandes formaciones: El Picacho, con una altura de 1959.97 msnm; y la otra: El Boquerón, tiene la formación más voluptuosa de 1839.39 msnm, la cual posee un enorme cráter de 1.5 Km de diámetro. Este volcán es representativo de la ciudad al punto que básicamente forma su horizonte, palideciendo a cualquier otra estructura construida por mano humana en la urbe, quizá a eso se deba que pese a cierto despegue inmobiliario que ha experimentado la localidad desde finales de la década de 1990, ninguna estructura ha llegado a convertirse en icono de esta, exceptuando los edificios históricos. La segunda estructura orográfica más representativa de este municipio es el Cerro San Jacinto, la cual posee una altura de 1100 msm y que hasta recientemente poseía en su cúspide un teleférico. El mencionado Volcán de San Salvador se ubica al Oeste de la ciudad, mientras que el Cerro San Jacinto en su extremo Sureste. Estas dos

atalayas naturales enmarcan el valle en el que se asienta San Salvador.

El valle en el que se ubica San Salvador lleva por nombre "de Las Hamacas" o de "Zalcoatitán". El primero fue puesto por los conquistadores ibéricos debido a su naturaleza sísmica, y es que este valle es atravesado por muchas fallas tectónicas, razón por la que San Salvador ha sido destruida y reconstruida más de una veintena de veces desde que se trasladó a este territorio en 1545. El valle es muy estrecho comparado con otros valles salvadoreños y se encuentra lejos de ser plano, ya que desde el Oeste donde se encuentra el Volcán de San Salvador alcanza una altura de más de 1000 msnm para luego ir descendiendo poco a poco hasta encontrarse con el Cerro San Jacinto y las riveras del Río Acelhuate, alcanzando acá una escasa altura de 590 msnm, resultando así a la vista de cualquier espectador que este valle es solo una prolongada extensión de las laderas del Volcán de San Salvador. Además de esto, el valle no es siempre continuo, ya que este es atravesado por muchos arenales y ríos, tales como el Arenal La Mascota, el Arenal Monserrat, el Arenal Tutunichapa, entre otros, todos discurriendo de Oeste a Este, siguiendo la depresión misma de la llanura hasta desembocar en el río Acelhuate.

Por el Sur, el valle y municipio de San Salvador es flanqueado por la Cordillera del Bálsamo, separándolo de esta llanura costera. Hacia el Norte, el paso del Valle de Las Hamacas es bloqueado por unas suaves cerranías correspondientes a los municipios de Ayutuxtepeque y ciudad Delgado que separan a San Salvador de otro largo valle que se extiende hasta la cuenca del Río Lempa en el Norte del país.

2.13 ASPECTO BIOFÍSICO DEL BARRIO SAN JACINTO

- Época prehispánica.

Según se sabe por fuentes arqueológicas, el territorio del ahora Barrio de San Jacinto sufrió una ocupación temprana:

“En 1926, Lothrop con una vasta experiencia en recorridos y exploraciones en la Península de Yucatán durante la década de 1910, reconoció la importancia del trabajo de Lardé y ambos investigadores decidieron explorar al sitio del Cerro El Zapote, en el barrio San Jacinto de San Salvador. Los resultados de los trabajos efectuados en el Cerro El Zapote mostraron un estrato inferior y otro superior separados por una gruesa capa de ceniza volcánica, en la capa inferior se hallaron tuestos cerámicos los cuales de la capa superior representaban una variedad de culturas arqueológicas ya que se podían distinguir cerámicas propias a tipos Arcaicos, alfarería del tipo Maya, cerámica plumiza y vasijas con la imagen de Tláloc las cuales correspondían a la cultura pipil (Lothrop citado en Cobos 1994: 23). Por ello, la zona del Barrio San Jacinto tiene una importancia prehispánica como asentamiento de la cultura Nahua pipil, algunas fuentes como la Iglesia Católica actualmente manejan en su boletín fiesta patronal del barrio San Jacinto de Polonia que:

“Lo que hoy es el “Barrio San Jacinto”, antiguamente era un pueblo de etnia Pipil llamado “Tunalyucan”, que significa “El que renace” (*Boletín Parroquia de San Jacinto San Salvador Edilberto Lazo Párroco, agosto 2012*). Así mismo, un rasgo importante es el origen étnico que la población que habitaba: “San Jacinto y Mejicanos, serian originalmente pueblos de indios y luego también de ladinos, integrados tardíamente a la ciudad como “barrios” de San Salvador” (Ledesma, 2004:24)

Otro factor histórico trascendental en San Jacinto lo constituye su posición geográfica, es la entrada a la ciudad de San Salvador, ello llevo a que se construyeran garitas y controles en sus inmediaciones en 1793.

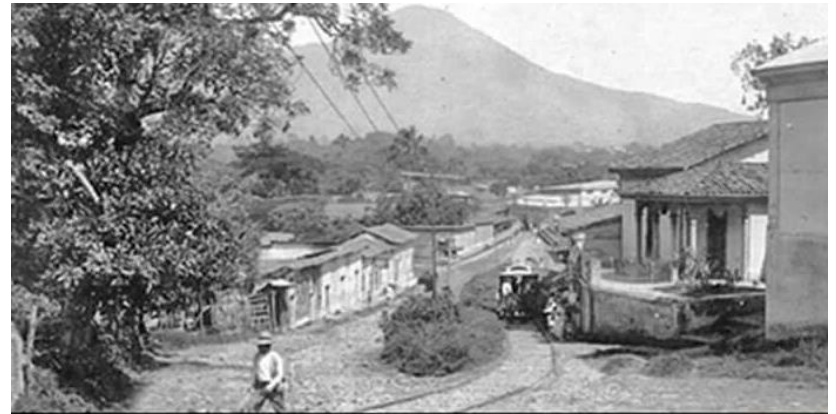
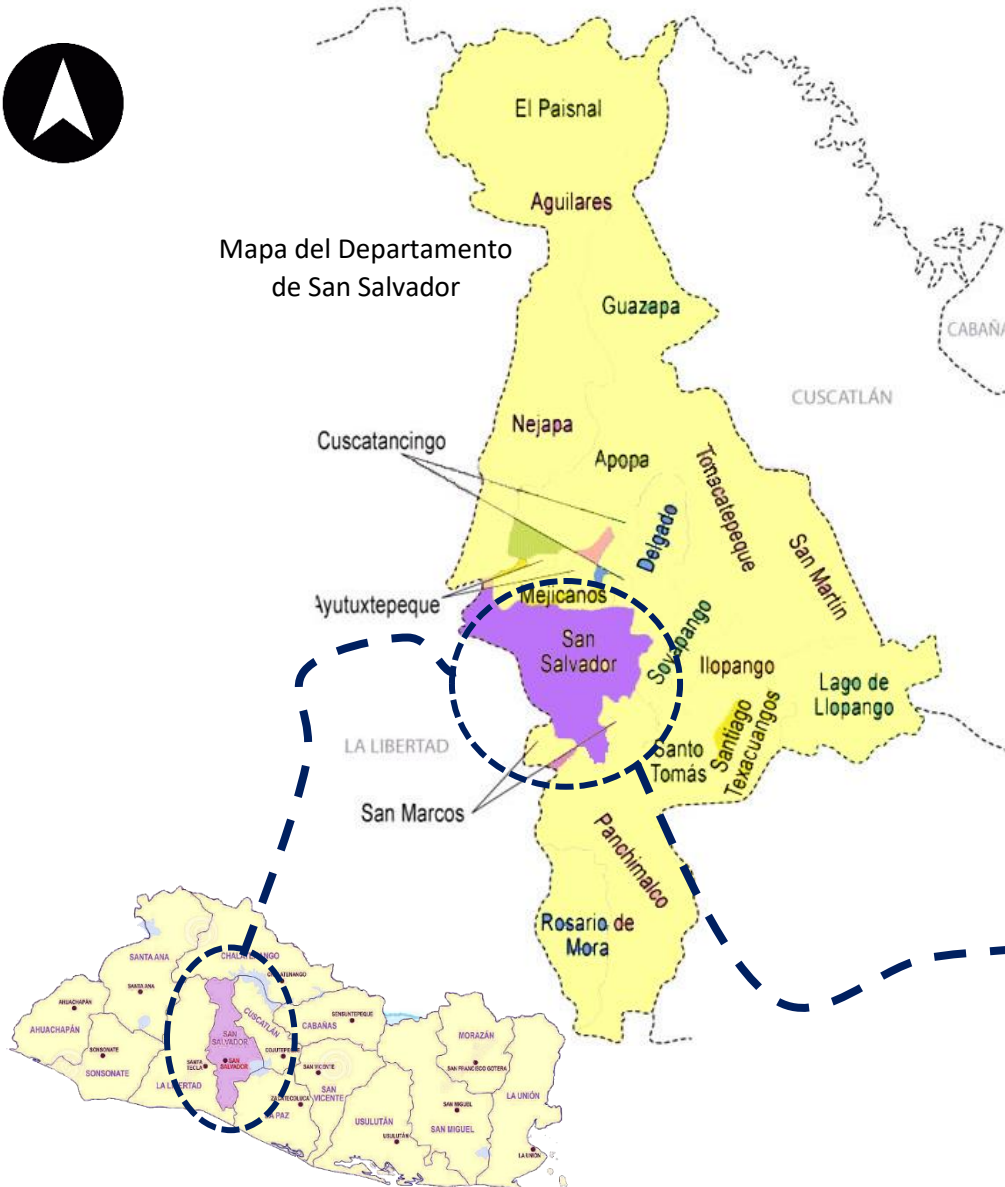


Ilustración 57: Fotografía comparativa del Barrio San Jacinto

2.14 MACROLOCALIZACIÓN



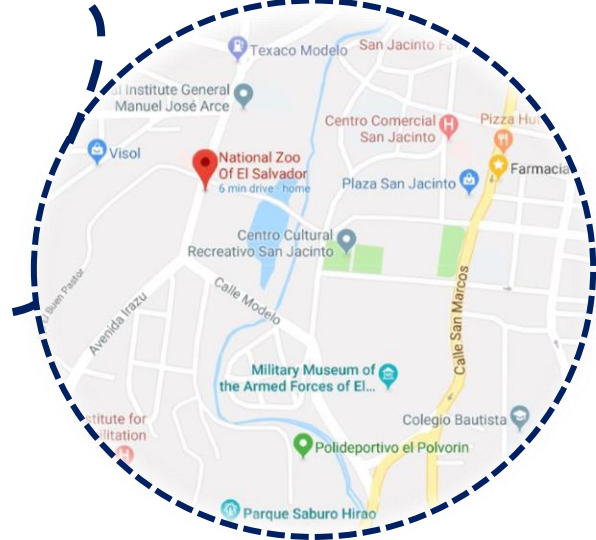
Mapa del Departamento de San Salvador



Mapa de El Salvador – sin escala

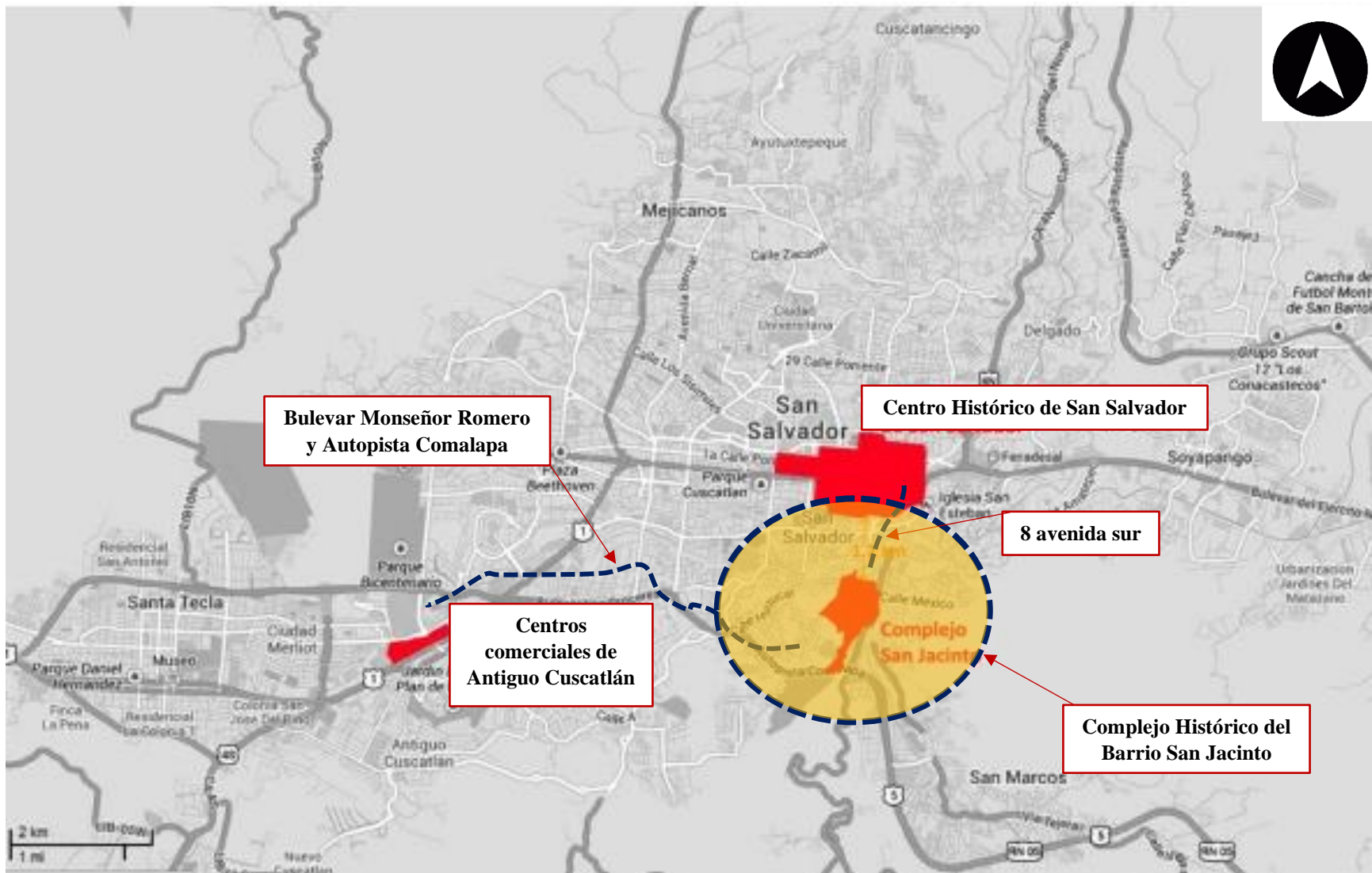


Complejo Histórico de San Jacinto- sin escala



Ubicación del locus – sin escala

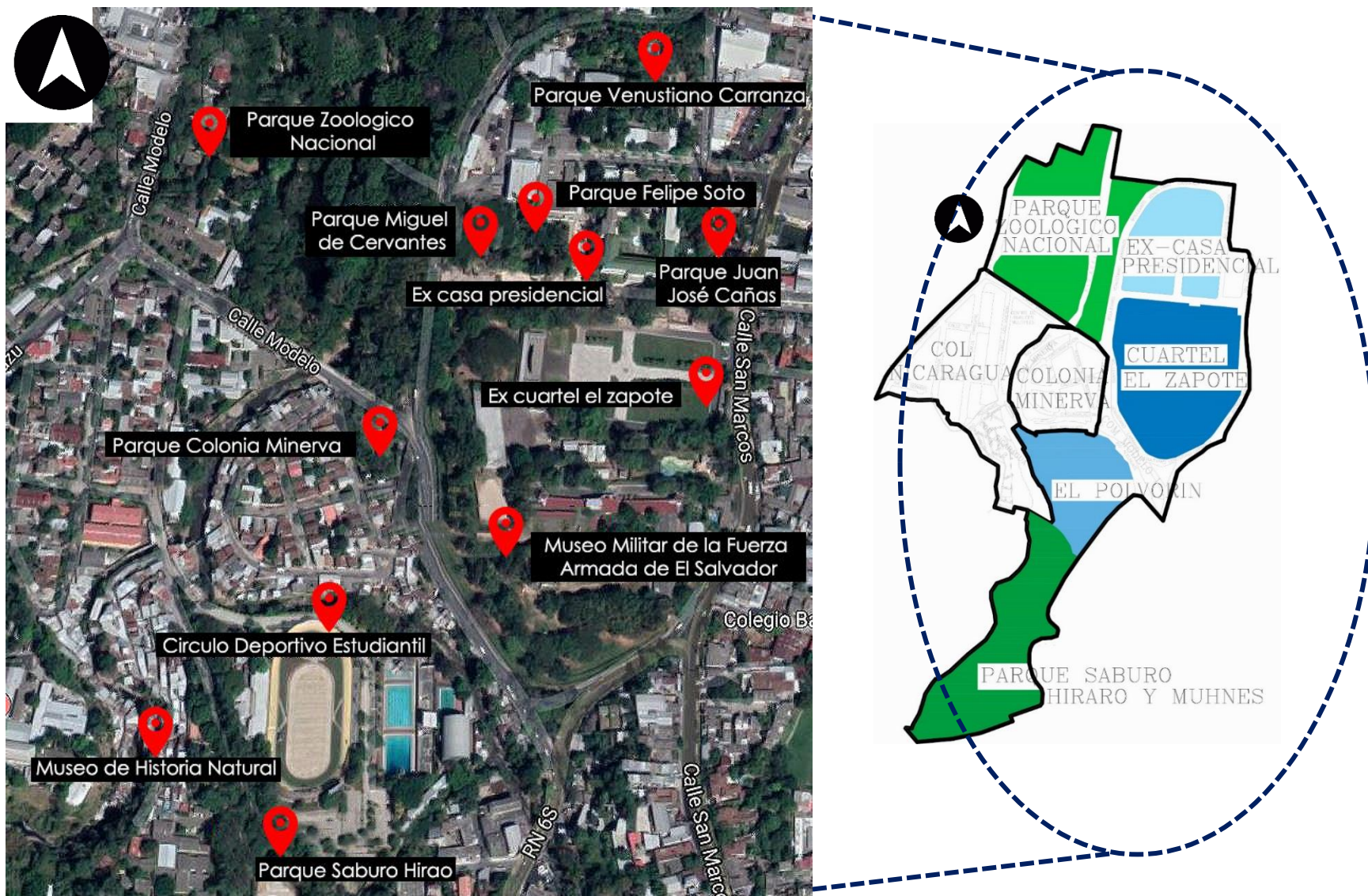
2.15 MICROLOCALIZACIÓN



Ubicación del Complejo Histórico de San Jacinto – Sin escala

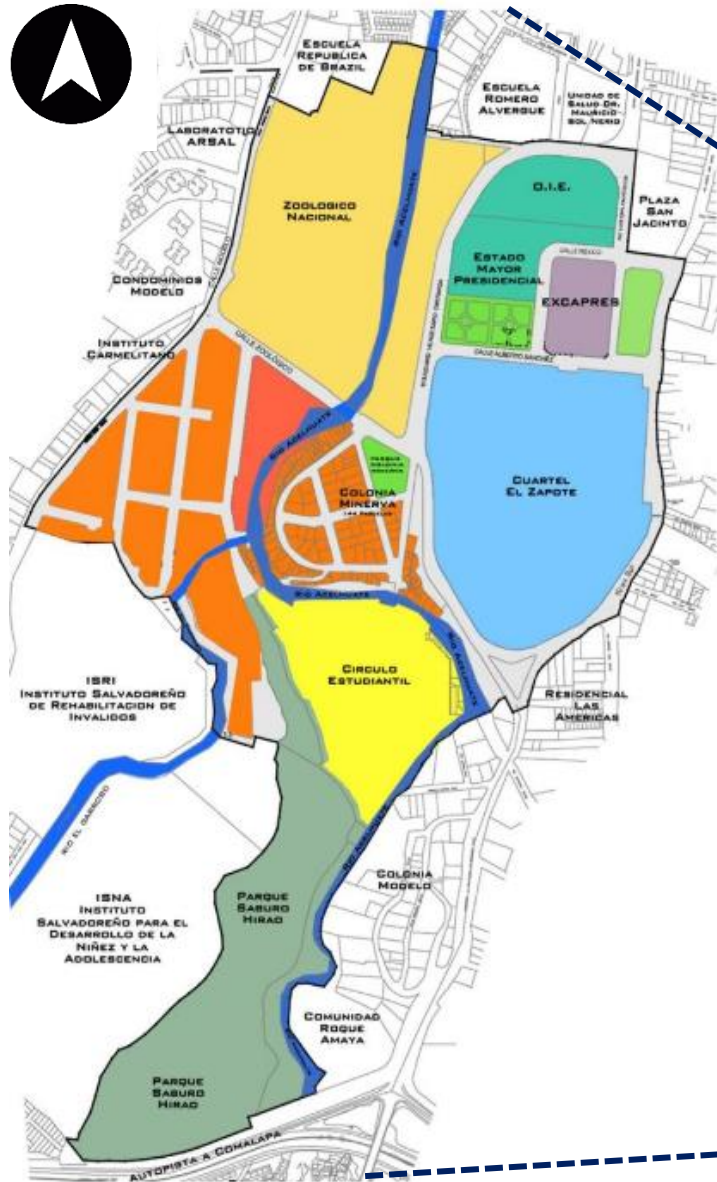
El Complejo Histórico de San Jacinto está ubicado en la zona sur del municipio de San Salvador

2.15.1 UBICACIÓN DE COMPONENTES



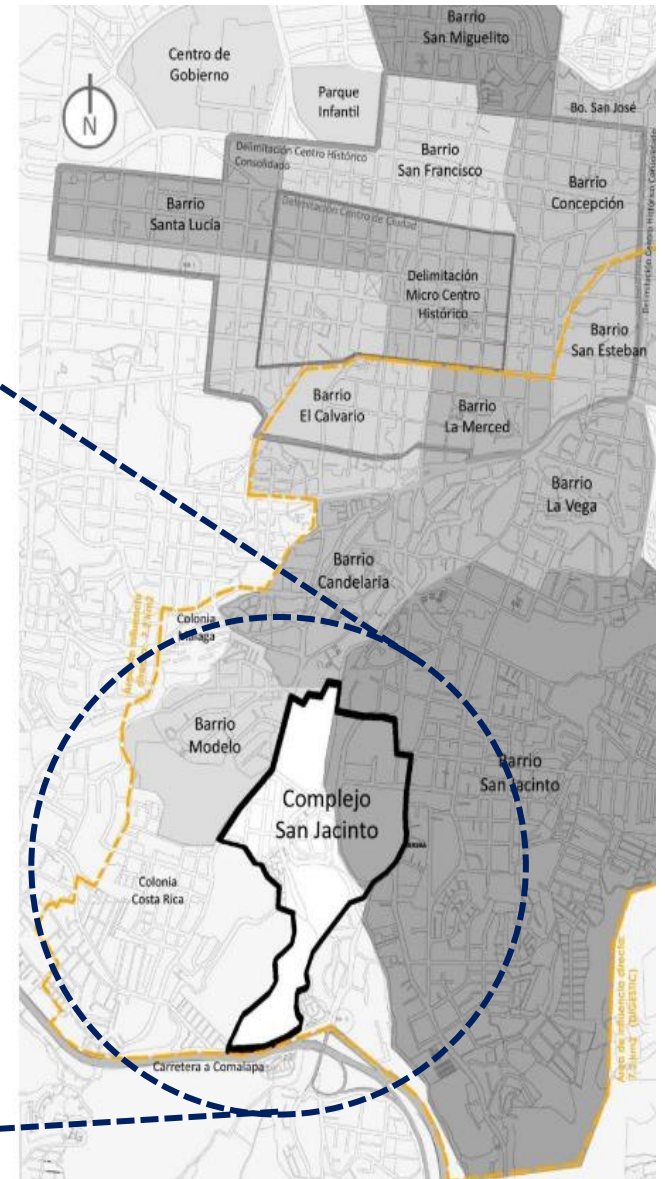
Ubicación de los componentes del Complejo Histórico de San Jacinto – sin escala

2.15.2 DELIMITACIÓN COMPLEJO HISTÓRICO

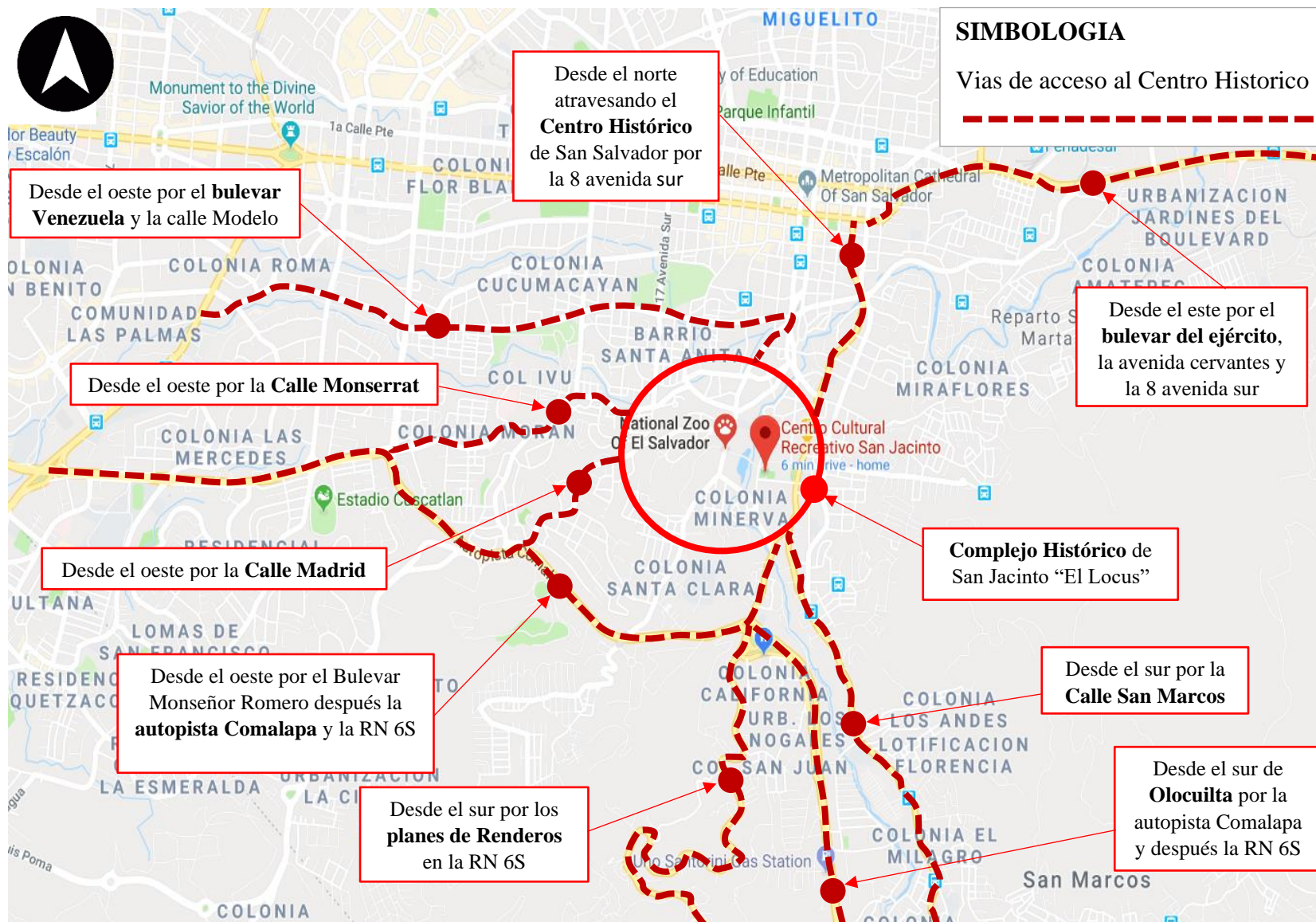


El Complejo de San Jacinto fue definido en el Plan Maestro del 2002 del Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano con los siguientes inmuebles:

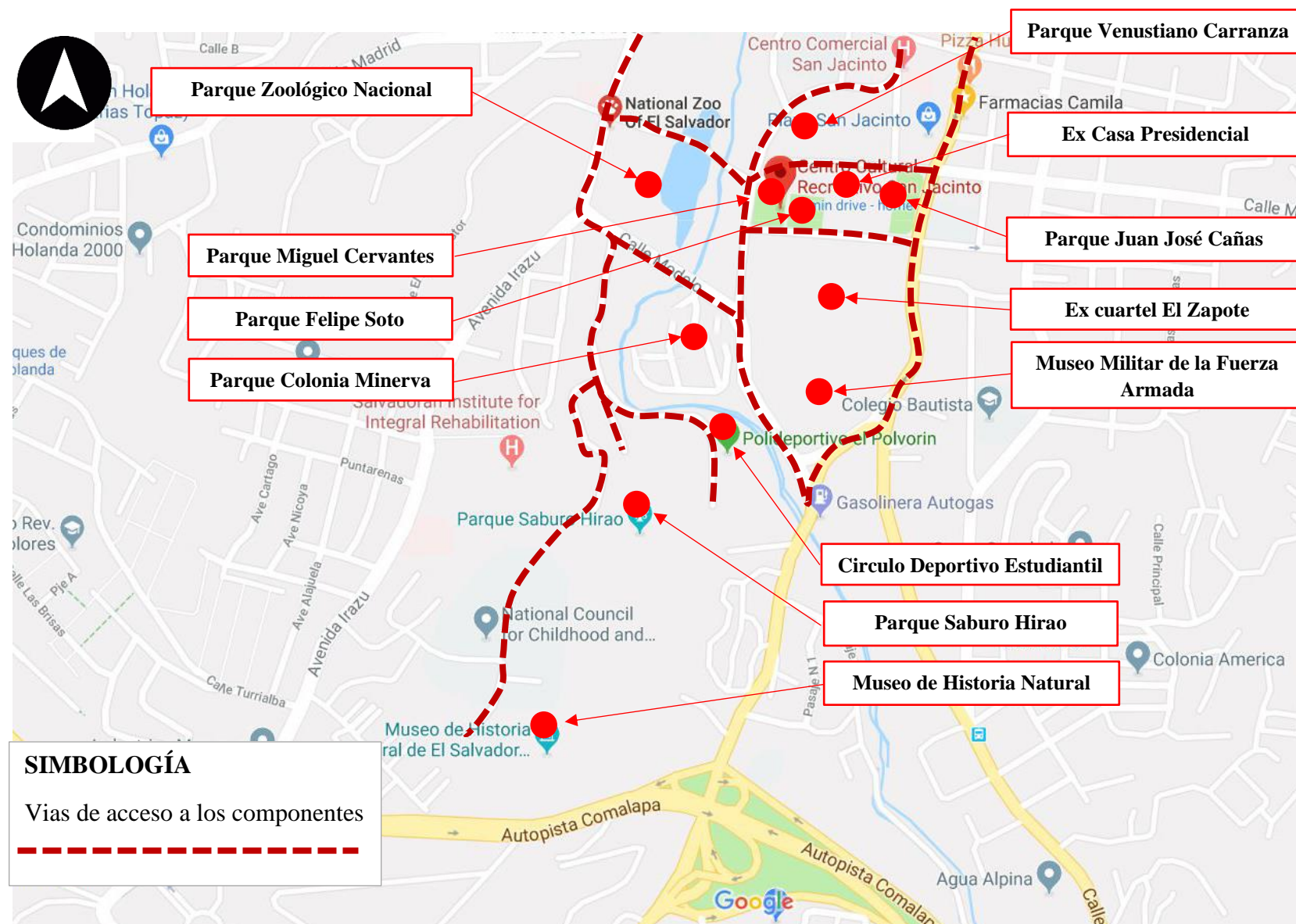
- Parque Zoológico Nacional
- Ex Casa Presidencial
- Ex Cuartel El Zapote
- Parques y áreas verdes
- Circulo Deportivo Estudiantil
- Parque Saburo Hirao
- Museo de Historia Natural
- Estado Mayor Presidencial
- Colonia Minerva
- Colonia Nicaragua
- Rio Acelhuate
- Quebrada el Garrobo



2.16 ACCESIBILIDAD AL BARRIO SAN JACINTO



2.17 ACCESIBILIDAD A LOS INMUEBLES DEL COMPLEJO HISTÓRICO DE SAN JACINTO



2.18 CARACTERIZACIÓN DE SAN SALVADOR

División política: 6 Distritos más el Distrito del Centro Histórico de San Salvador

Altitud

Mínima 590 m s. n. m.

Media 670 m s. n. m.

Máxima 1000 m s. n. m.

Extensión territorial: 18.83 km²

Coordenadas geodésicas: 13° 40' 51" N
y 89° 11' 40" O

Área: 72.23kilómetros cuadrados

Límites geográficos:

Norte: Nejapa, Mejicanos, Cuscatancingo y Ciudad Delgado

Este: Ciudad Delgado, Soyapango y San Marcos

Sur: San Marcos y Panchimalco;

Oeste: Antiguo Cuscatlán y Nueva San Salvador (los dos del departamento de La Libertad).

Población: 316,090 Habitantes; según datos del Censo de población 2007.

El Barrio San Jacinto es un territorio accidentado geográficamente hablando se sitúa en la parte Sur- oeste de la ciudad de San Salvador, (a ½ kilómetro) en su jurisdicción comparte parte del cerro de San Jacinto con otras poblaciones como Soyapango y San Marcos.



2.19 CARACTERIZACIÓN DEL BARRIO SAN JACINTO

Por el Barrio San Jacinto pasan dos ríos que estarán involucrados en nuestra área de estudio, al Nor-poniente el río Acelhuate tras el círculo estudiantil y bordeando la colonia Minerva, luego pasa entre el parque Zoológico y atrás de Casa presidencial, continuando junto a la calle Juan José Cañas hasta llegar contiguo a la plaza el Trovador y atravesar la avenida Los Diplomáticos y luego la calle Lara, siendo este un límite para nuestra área de estudio. Por el Sur el río Matalapa que pasa cercano al Círculo Estudiantil y se origina cerca del Municipio de San Marcos, es atravesado por la quebrada Ase seco la cual lo recorre de Sur a Norte, por en medio pasando bajo la colonia las Conchas y luego continúa atravesando la calle México, en la entrada de la colonia Santa Clara y más adelante pasando junto a la Tenería Salvador, consultada en la casa de la cultura del Barrio San Jacinto.

Jurisdiccionalmente es parte del Distrito 5 de la Alcaldía de San Salvador y posee una oficina dentro del barrio, cuenta con mercado municipal, escuelas, colegios, parroquia, centro comercial, casa de la cultura, centro patrimonial histórico y tres museos.

En cuanto al cambio de imagen barrial, anteriormente tenía lugares o zonas verdes colindantes con zonas de cultivos, ahora estas han pasado a ser la residencia de los a vecindados al barrio y además las estructuras de estas casas son diferentes a las casas antiguas del Barrio San Jacinto que eran amplias con patio interior y construidas de materiales como bahareque con lamina troquelada, hierro forjado, molduras y zócalos de madera.

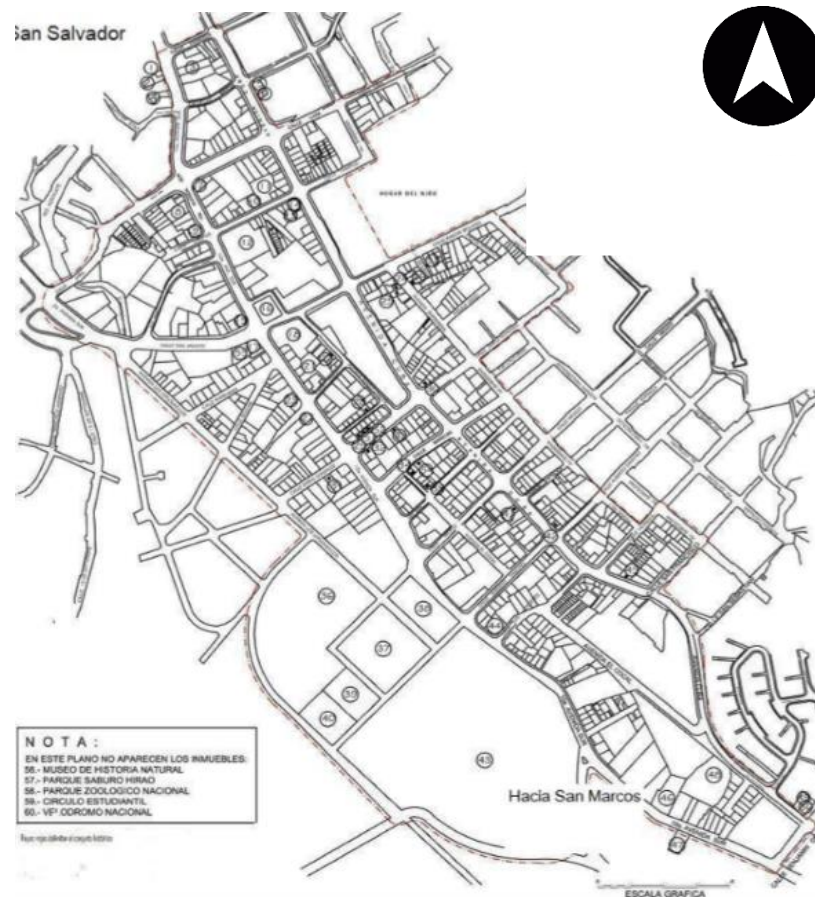


Ilustración 58: Traza del Barrio San Jacinto

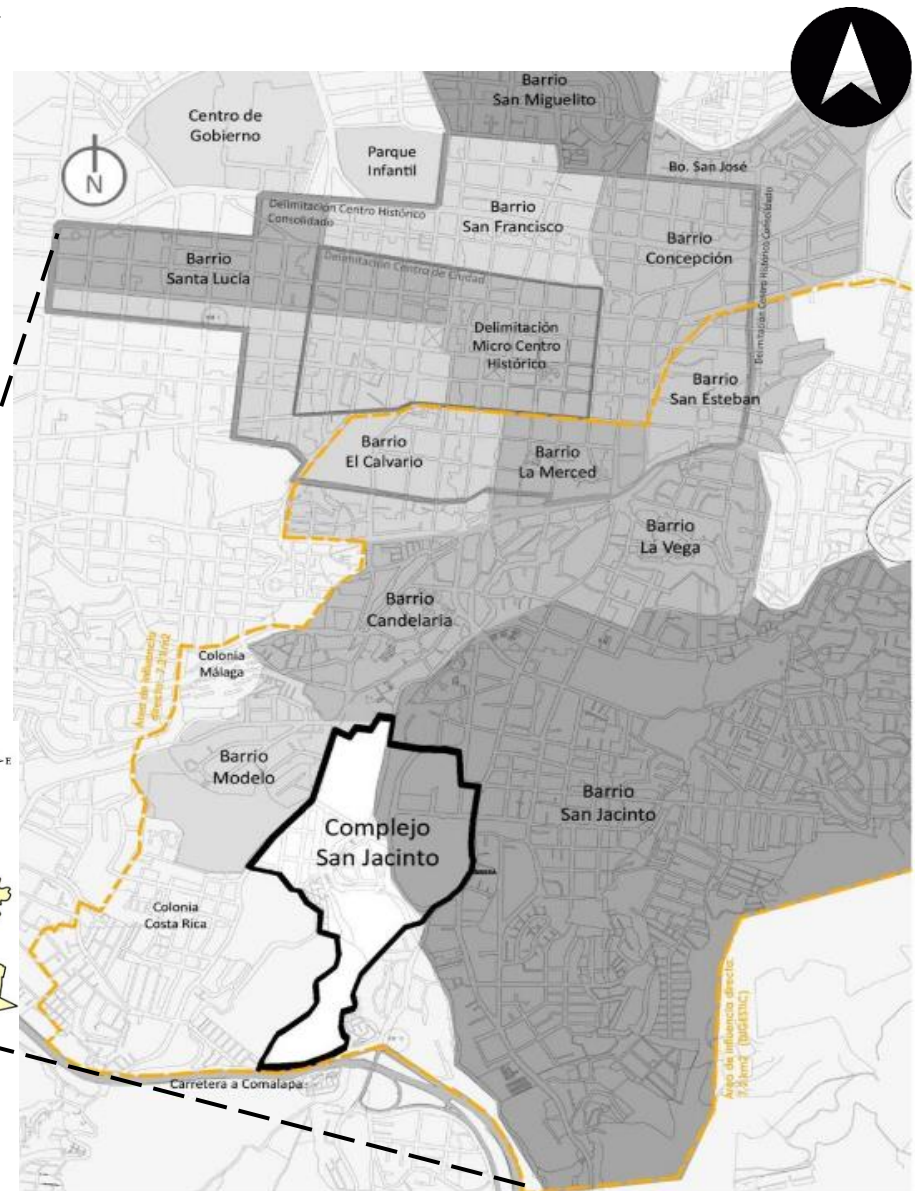
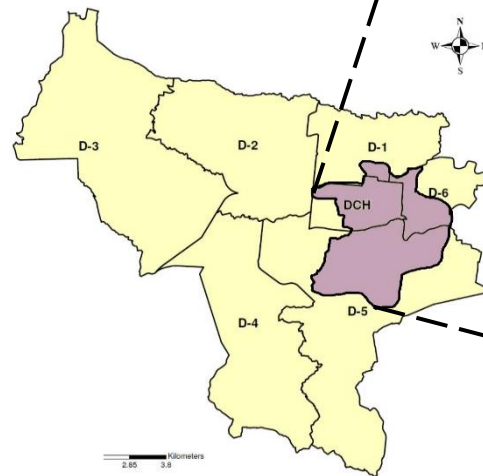
Sus límites son: al Norte:

“Calle Cisneros, Calle Lara y termino a desnivel del Barrio la Vega; al oriente: Av. Barberena, Pasaje Mariscala y Av. Barcelona; al Sur: Calle Benjamín Orozco; al poniente Boulevard Venustiano Carranza y Ave los Diplomáticos”.
(Escobar y Díaz, 2009: 23)

2.19.1 DIVISIÓN POLÍTICA DE BARRIOS EN SAN SALVADOR

San Salvador cuenta con 12 barrios en el área de influencia los cuales son:

- San Miguelito
- San José
- San Francisco
- Concepción
- Santa Lucía
- San Esteban
- Calvario
- La Merced
- La Vega
- Candelaria
- Modelo
- **San Jacinto**

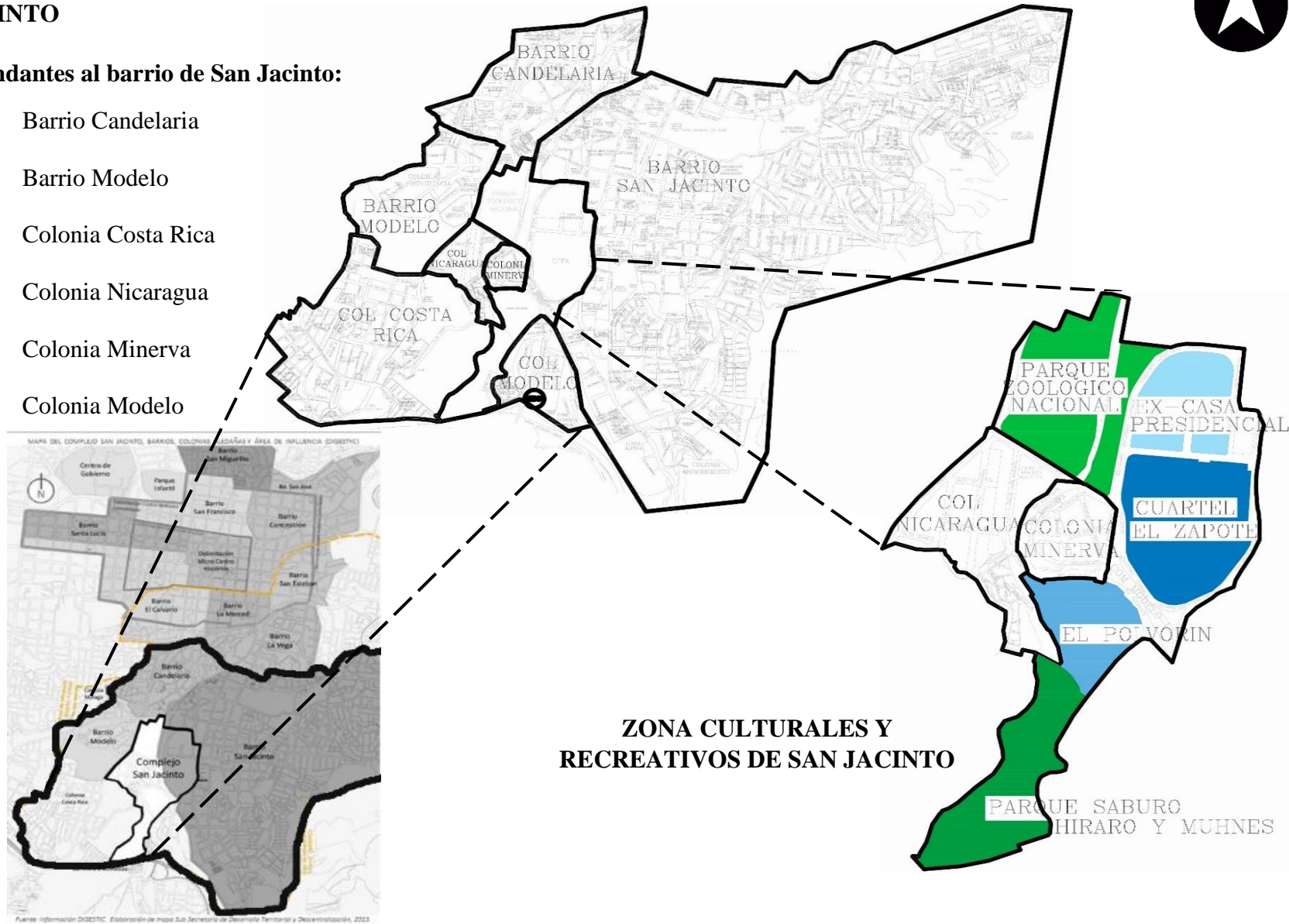


2.19.2 DELIMITACIÓN POLÍTICA DEL BARRIO SAN JACINTO



Colindantes al barrio de San Jacinto:

- Barrio Candelaria
- Barrio Modelo
- Colonia Costa Rica
- Colonia Nicaragua
- Colonia Minerva
- Colonia Modelo



2.20 RED VÍAL DE SAN SALVADOR

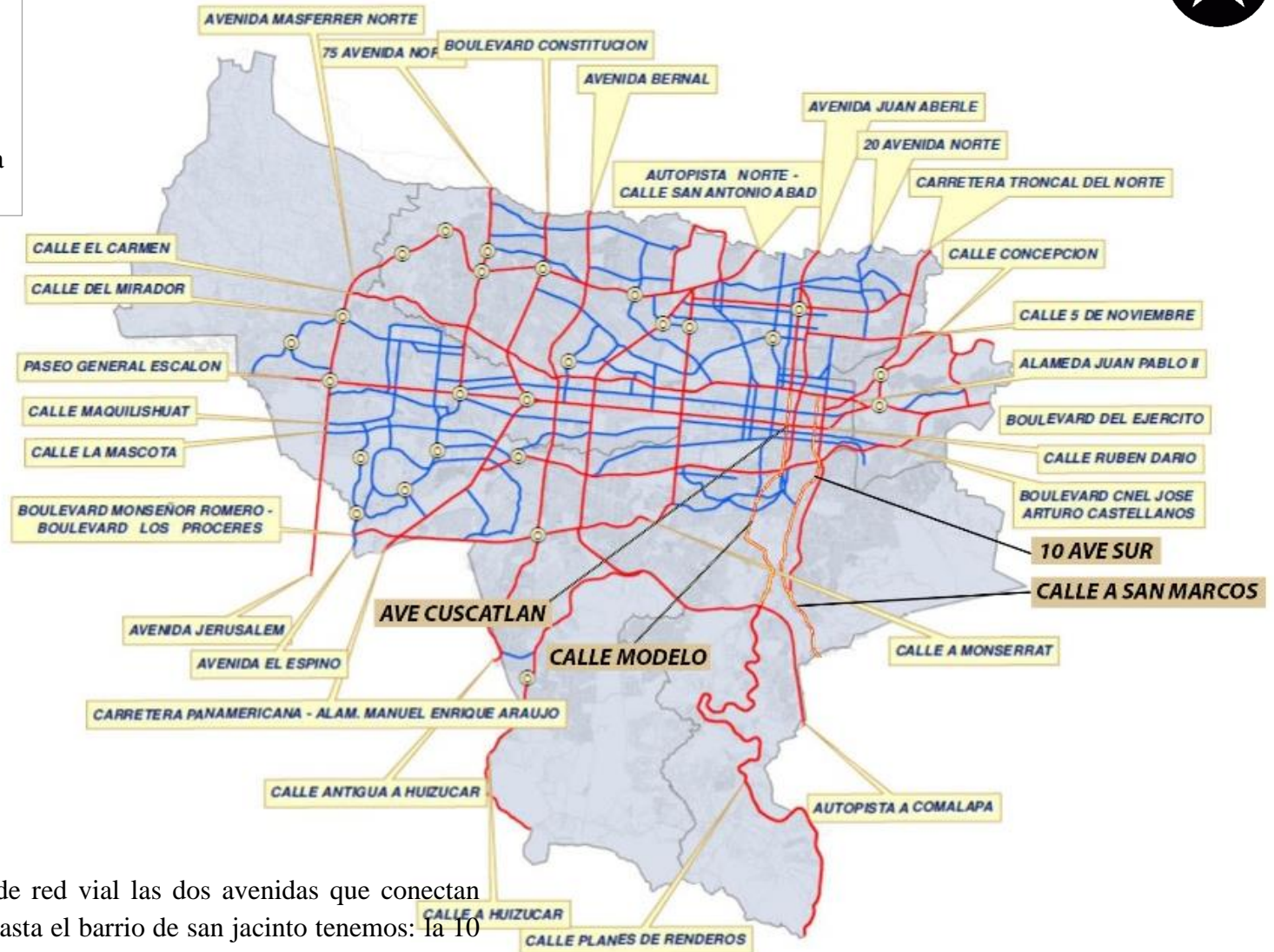


SIMBOLOGÍA

Red vial primaria

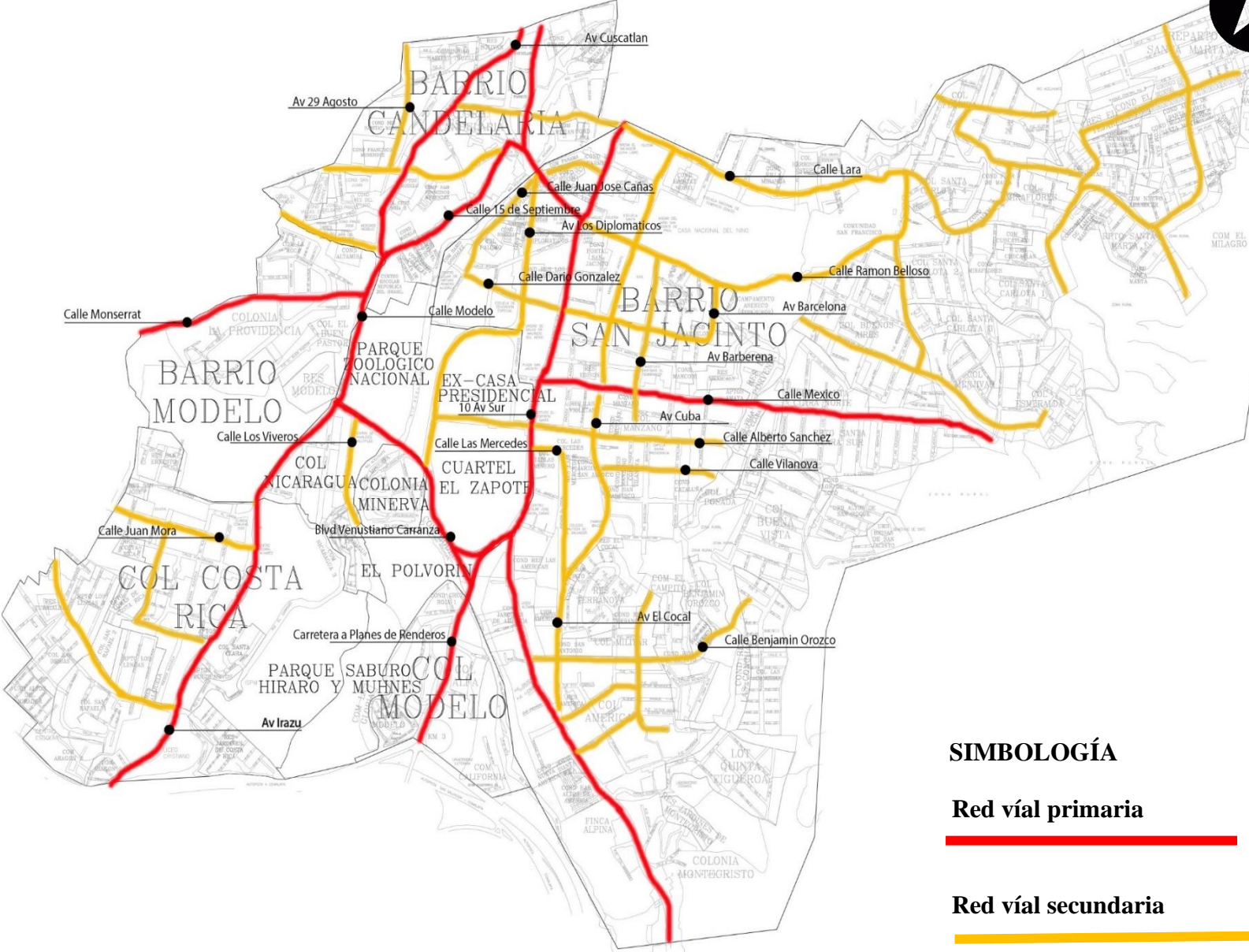


Red vial secundaria



Dentro del sistema de red vial las dos avenidas que conectan desde san salvador hasta el barrio de san jacinto tenemos: la 10 ave sur y el ave Cuscatlán; las calles que rodean la zona cultural y recreativa de San jacinto son la Calle Modelo y la Calle San Marcos.

2.21 RED VIAL DEL BARRIO SAN JACINTO



SIMBOLOGÍA

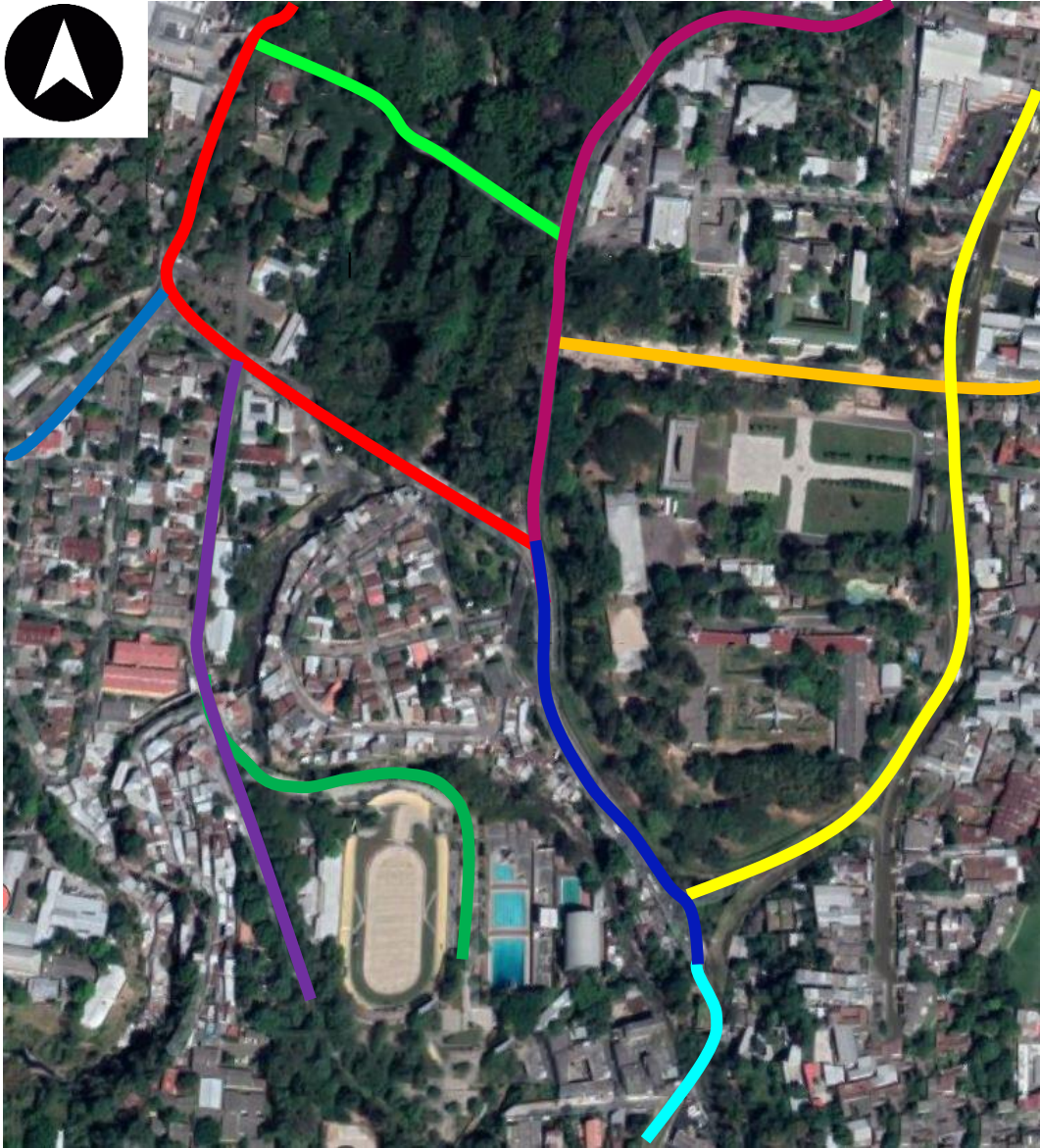
Red vial primaria



Red vial secundaria



2.21.1 RED VÍAL DEL COMPLEJO HISTÓRICO DEL BARRIO SAN JACINTO



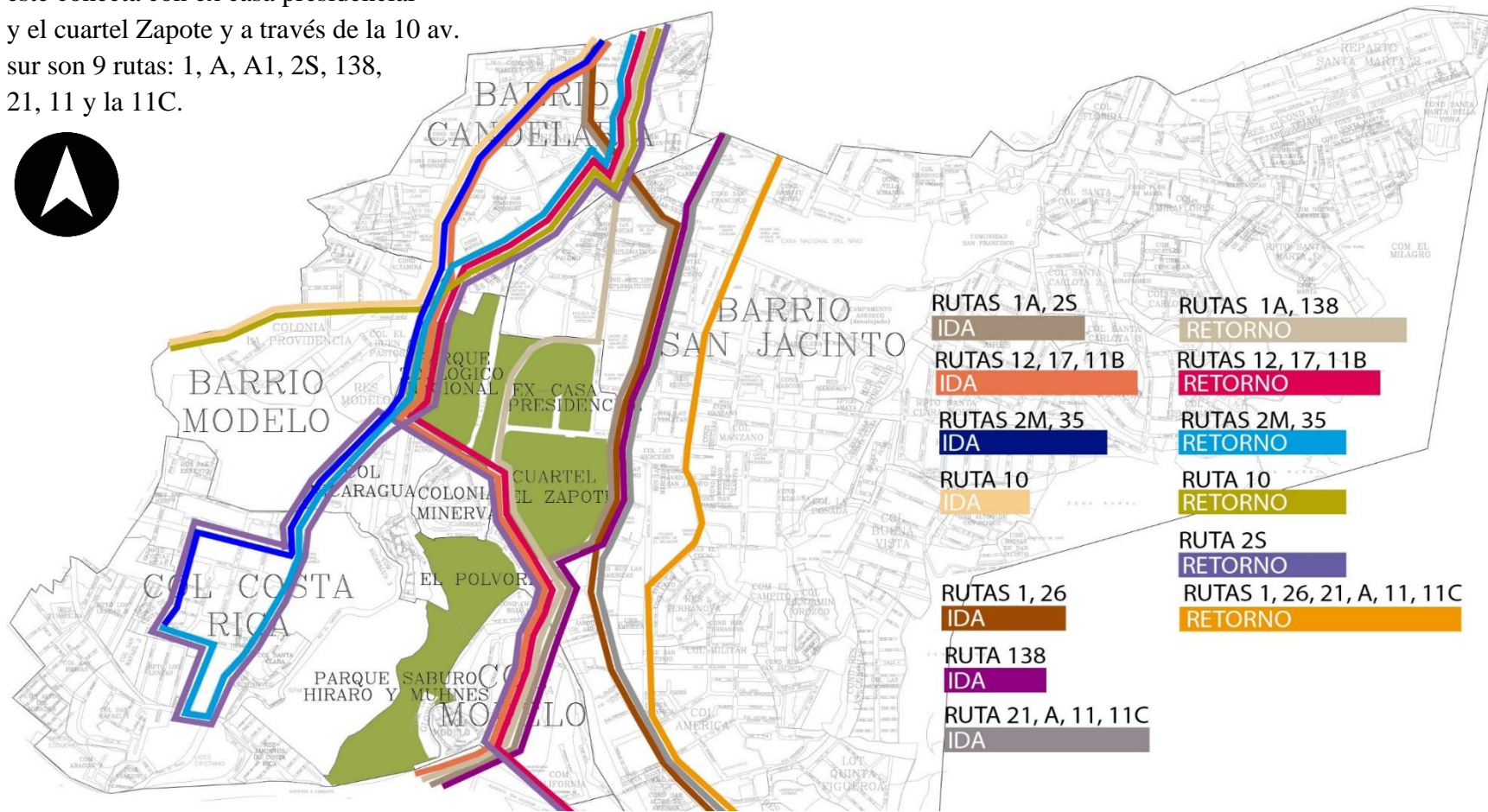
SIMBOLOGÍA

-  Calle Modelo
-  Calle México
-  Pasaje el buen pastor
-  RN 6S hacia autopista Comalapa
-  Calle San Marcos
-  Avenida los diplomáticos
-  Calle de acceso
-  Calle los viveros
-  Calle de acceso al Polvorín
-  Avenida Irazú

2.21.2 TRANSPORTE DEL BARRIO SAN JACINTO

El transporte colectivo es muy importante dentro de la movilidad urbana facilitando la accesibilidad al área de influencia y los recorridos en su interior.

Alrededor de la zona transitan un total de 15 rutas dentro de las cuales, las rutas que pasan por el este conecta con ex casa presidencial y el cuartel Zapote y a través de la 10 av. sur son 9 rutas: 1, A, A1, 2S, 138, 21, 11 y la 11C.



Así mismo las rutas que pasan por el oeste de la zona y que conectan con el zoológico a través de la calle modelo son 6 las cuales son: 12, 17, 11B, 2M, 35, y la 10.

El tiempo de frecuencia de cada ruta varía siendo así la de los buses de 15 minutos, las coaster 5m y los buses preferenciales 30 minutos.

2.22 ASPECTO AMBIENTAL

CLIMATOLOGÍA DE SAN SALVADOR

El perfil climatológico proporcionado por el SNET para esta zona proviene de la estación de Ilopango, se encuentra a unos 10 kilómetros al Este de la Ciudad de San Salvador. La región donde se ubica la estación y la ciudad se zonifica climáticamente según Koopen, Sapper y Laurer como Sabana Tropical Caliente o Tierra Caliente (0 – 800 msnm) la elevación es determinante (635 msnm).

Considerando la regionalización climática de Holdrige, la zona de interés se clasifica como “Bosque Húmedo Subtropical, Transición a Tropical” (con biotemperatura mayor a 24°C). Los rumbos de los vientos predominantes provienen del Norte durante la estación seca y la estación lluviosa, la brisa marina del Sur y Sureste ocurre después del mediodía, la velocidad promedio anual es de 8 kilómetros por hora.

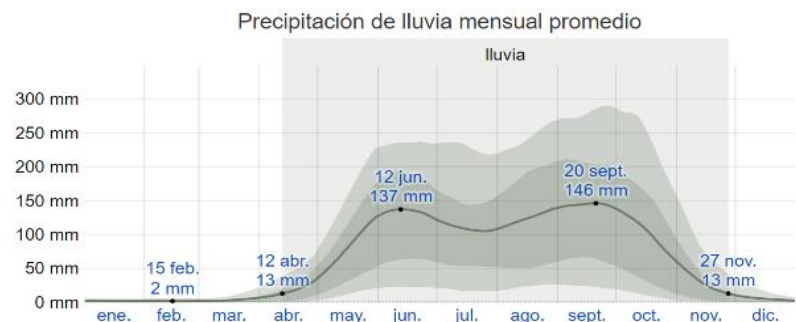


- Lluvia:

Para mostrar la variación durante un mes y no solamente los totales mensuales, mostramos la precipitación de lluvia acumulada durante un período móvil de 31 días centrado alrededor de cada día del año, San Salvador tiene una variación extremada de lluvia mensual por estación.

La temporada de lluvia dura 7.5 meses, del 12 de abril al 27 de noviembre, con un intervalo móvil de 31 días de lluvia de por lo menos 13 milímetros, la mayoría de la lluvia cae durante los 31 días centrados alrededor del 20 de septiembre, con una acumulación total promedio de 146 milímetros.

El periodo del año sin lluvia dura 4.5 meses, del 27 de noviembre al 12 de abril, la fecha aproximada con la menor cantidad de lluvia es el 15 de febrero con una acumulación total promedio de 2 milímetros.



La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un período móvil de 31 días centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25° al 75° y del 10° al 90°. La línea delgada punteada es el equivalente de nieve en líquido promedio correspondiente.

Ilustración 59: Precipitación de lluvia mensual promedio

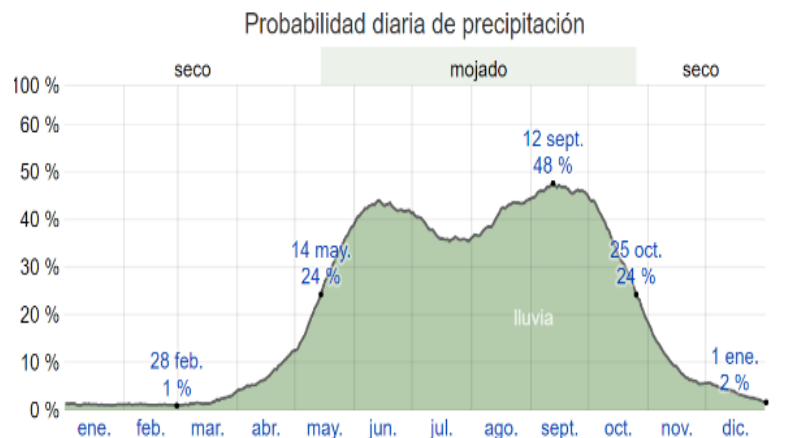
- Precipitación:

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido.

La probabilidad de días mojados en San Salvador varía considerablemente durante el año.

La temporada más **mojada** dura 5.4 meses del 14 de mayo al 25 de octubre, la probabilidad máxima de un día mojado es del 48 % el 12 de septiembre.

La temporada más **seca** dura 6.6 meses del 25 de octubre al 14 de mayo.



El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, solo nieve, mezcla (llovió y nevó el mismo día).

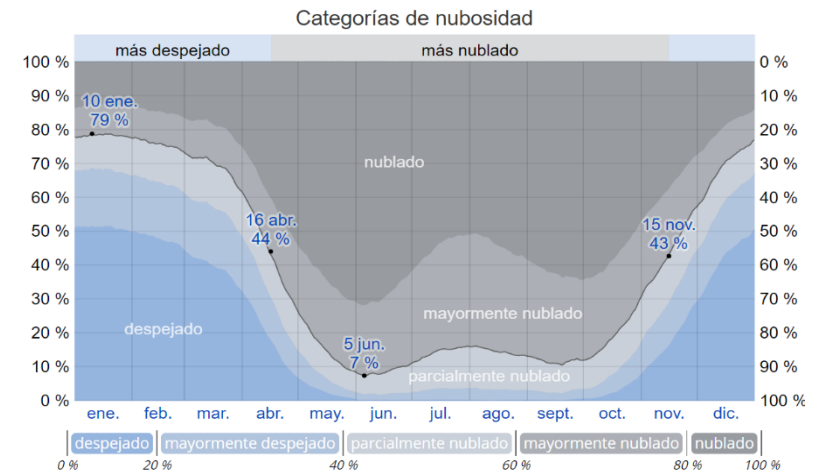
Ilustración 60: Probabilidad diaria de precipitación

- Nubes:

El promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía extremadamente en el transcurso del año.

La parte más despejada del año comienza aproximadamente el 15 de noviembre, dura 5.0 meses y se termina aproximadamente el 16 de abril, el 10 de enero es el día en el que el cielo está más despejado durante el año, durante este mes el cielo se encuentra parcialmente nublado el 79 % del tiempo y totalmente nublado el 21 % del tiempo.

La parte más nublada del año comienza aproximadamente el 16 de abril, dura 7.0 meses y se termina aproximadamente el 15 de noviembre, el 5 de junio es el día más nublado del año, durante este mes el cielo está nublado el 93 % del tiempo y parcialmente nublado el 7 % del tiempo.



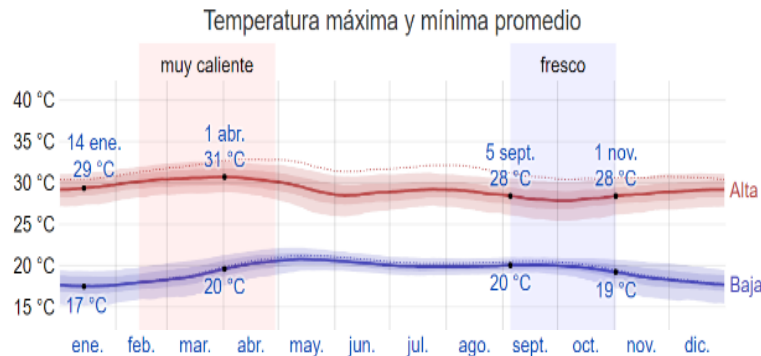
El porcentaje de tiempo pasado en cada banda de cobertura de nubes, categorizado según el porcentaje del cielo cubierto de nubes.

Ilustración 61: Categorías de nubosidad

- Temperatura:

La temporada calurosa dura 2,5 meses, del 13 de febrero al 29 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 30 °C. El día más caluroso del año es el 1 de abril, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y una temperatura mínima promedio de 20 °C.

La temporada fresca dura 1,9 meses, del 5 de septiembre al 1 de noviembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 28 °C. El día más frío del año es el 14 de enero, con una temperatura mínima promedio de 17 °C y máxima promedio de 29 °C.



La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes.

Ilustración 62: Temperatura máxima y mínima promedio

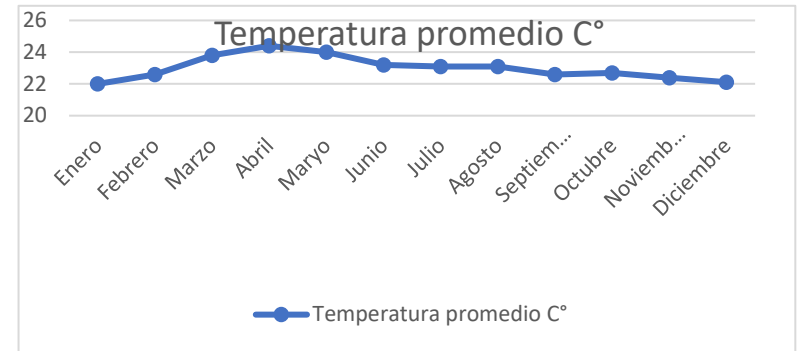


Ilustración 63: Resumen anual de la temperatura promedio en °C Fuente: SNET

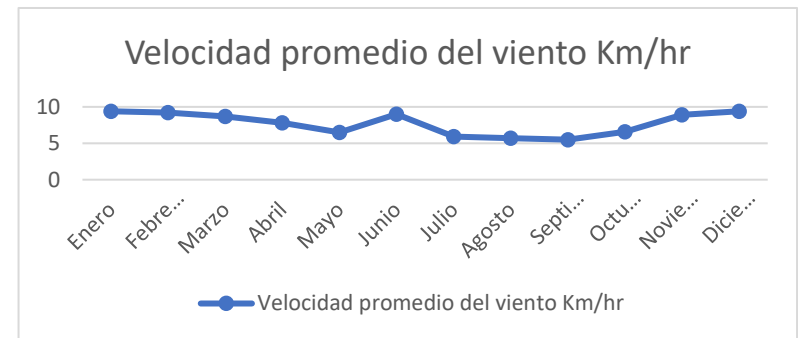


Ilustración 64: Velocidad promedio del viento. Fuente: SNET

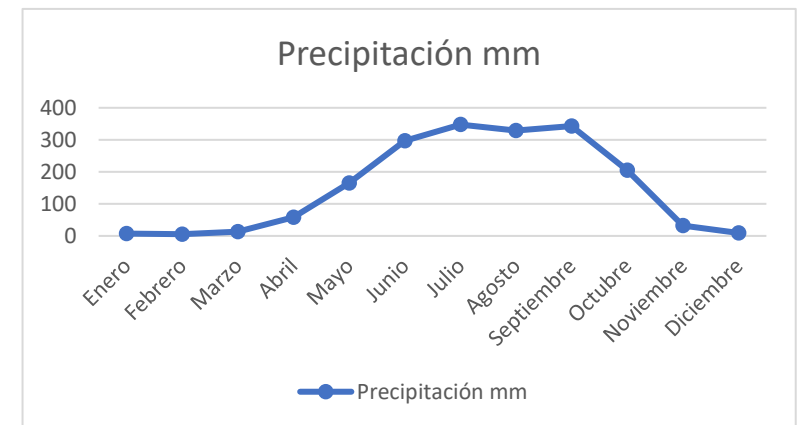
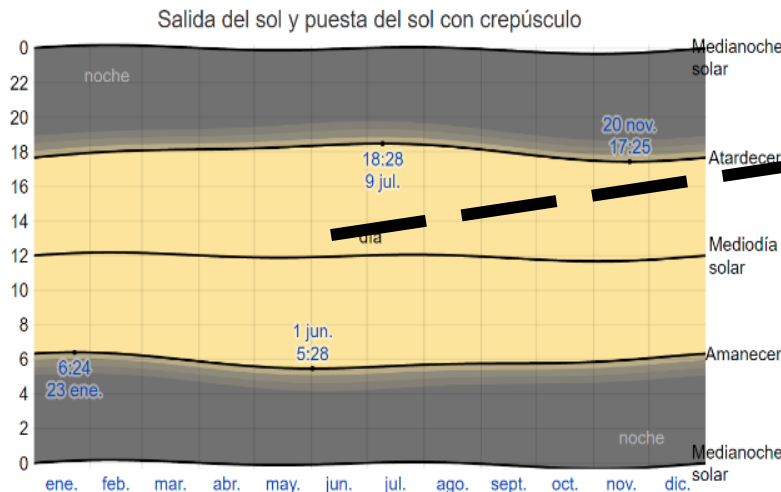


Ilustración 65: Precipitación en mm. Fuente: SNET

- Sol:

La duración del día en San Salvador varía durante el año. En 2019, el día más corto fue el 21 de diciembre, con 11 horas y 19 minutos de luz natural; y el día más largo fue el 21 de junio, con 12 horas y 56 minutos de luz natural.

La salida del sol más temprana fue a las 5:28 el 1 de junio, y la salida del sol más tardía fue 56 minutos más tarde a las 6:24 el 23 de enero. La puesta del sol más temprana fue a las 17:25 el 20 de noviembre, y la puesta del sol más tardía fue 1 hora y 3 minutos más tarde a las 18:28 el 9 de julio.



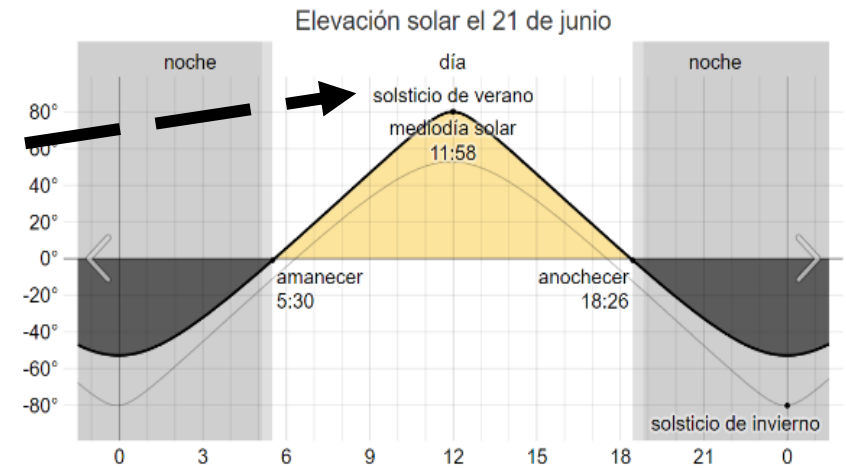
El día solar durante el año 2019. De abajo hacia arriba, las líneas negras son la medianoche solar anterior, la salida del sol, el mediodía solar, la puesta del sol y la siguiente medianoche solar. El día, los crepúsculos (civil, náutico y astronómico) y la noche se indican por el color de las bandas, de amarillo a gris.

Ilustración 66: Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo



La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.

Ilustración 67: Horas de luz natural y crepúsculo



Elevación del centro del sol arriba (positivo) o abajo (negativo) del horizonte (línea negra). Las áreas sombreadas en amarillo y gris indican el día y la noche, respectivamente. Las líneas gris claro son las curvas correspondientes al solsticio de invierno y de verano. Las áreas sombreadas superpuestas indican el crepúsculo civil y la noche.

Ilustración 68: Elevación solar el 21 de junio

- **Humedad:**

Basamos el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo.

El período más húmedo del año dura 9,1 meses, del 9 de marzo al 14 de diciembre, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 47 % del tiempo.

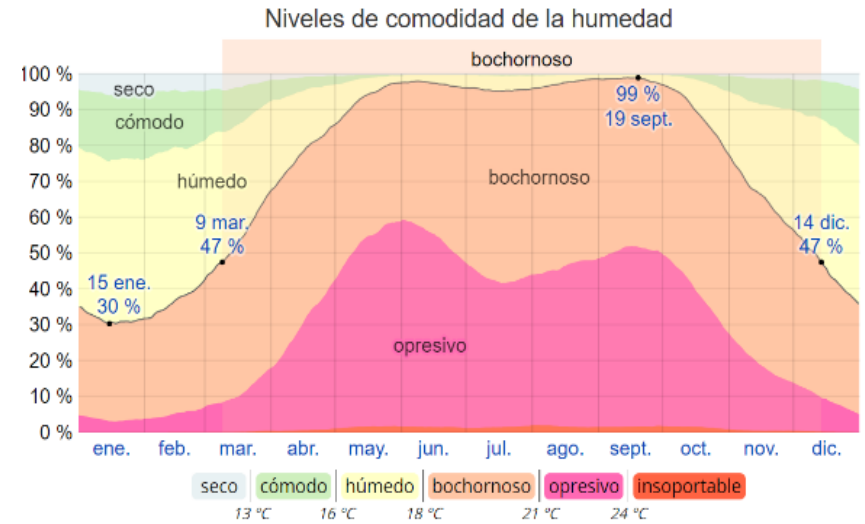
El día más húmedo del año es el 19 de septiembre, con humedad el 99 % del tiempo. El día menos húmedo del año es el 15 de enero, con condiciones húmedas el 30 % del tiempo.

- **Viento:**

Esta sección trata sobre el vector de viento promedio por hora del área (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo.

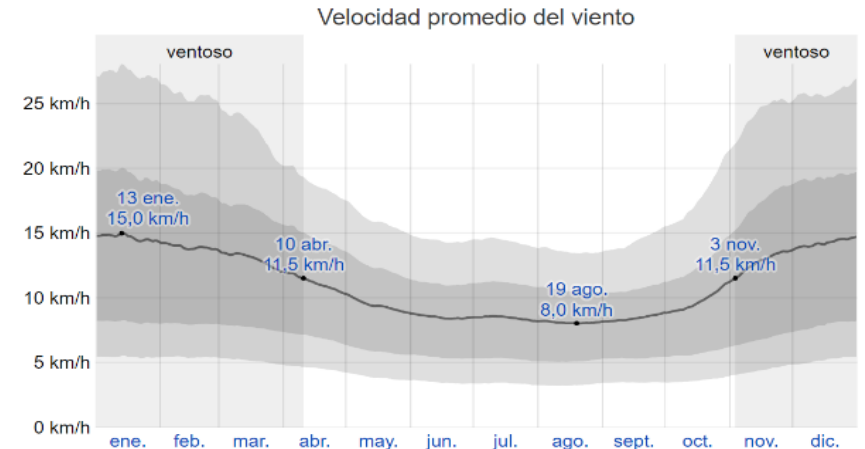
La parte más ventosa del año dura 5,2 meses, del 3 de noviembre al 10 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 11,5 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 13 de enero, con una velocidad promedio del viento de 15,0 kilómetros por hora.

El tiempo más calmado del año dura 6,8 meses, del 10 de abril al 3 de noviembre. El día más calmado del año es el 19 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 8,0 kilómetros por hora.



El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.

Ilustración 69: Niveles de comodidad de la humedad



El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscura), con las banda de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.

Ilustración 70: Velocidad promedio del viento

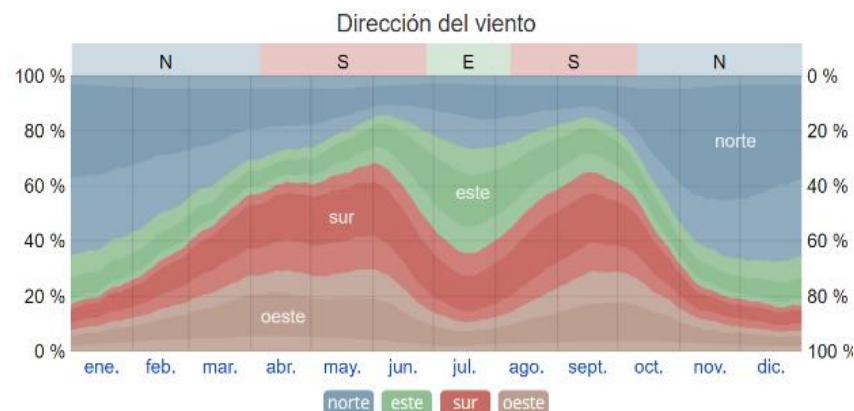
El viento con más frecuencia viene del sur durante 2,7 meses, del 5 de abril al 27 de junio y durante 2,1 meses, del 8 de agosto al 10 de octubre, con un porcentaje máximo del 39 % en 4 de junio. El viento con más frecuencia viene del este durante 1,4 meses, del 27 de junio al 8 de agosto, con un porcentaje máximo del 38 % en 15 de julio. El viento con más frecuencia viene del norte durante 5,8 meses, del 10 de octubre al 5 de abril, con un porcentaje máximo del 65 % en 1 de enero.

2.23 TOPOGRAFÍA DE SAN SALVADOR

Para fines de esta investigación, las coordenadas geográficas de San Salvador son latitud: 13,689°, longitud: -89,187°, y elevación: 711 m.

La topografía en un radio de 3 kilómetros de San Salvador tiene variaciones muy grandes de altitud, con un cambio máximo de altitud de 582 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 709 metros. En un radio de 16 kilómetros contiene variaciones muy grandes de altitud (1.771 metros). En un radio de 80 kilómetros también contiene variaciones extremas de altitud (2.725 metros).

El área en un radio de 3 kilómetros de San Salvador está cubierta de superficies artificiales (31 %), pradera (25 %), tierra de cultivo (25 %) y árboles (17 %), en un radio de 16 kilómetros de tierra de cultivo (33 %) y árboles (32 %) y en un radio de 80 kilómetros de agua (29 %) y tierra de cultivo (29 %).



El porcentaje de horas en las que la dirección media del viento viene de cada uno de los cuatro puntos cardinales, excluidas las horas en que la velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h. Las áreas de colores claros en los límites son el porcentaje de horas que pasa en las direcciones intermedias implícitas (noreste, sureste, suroeste y noroeste).

Ilustración 71: Dirección del viento

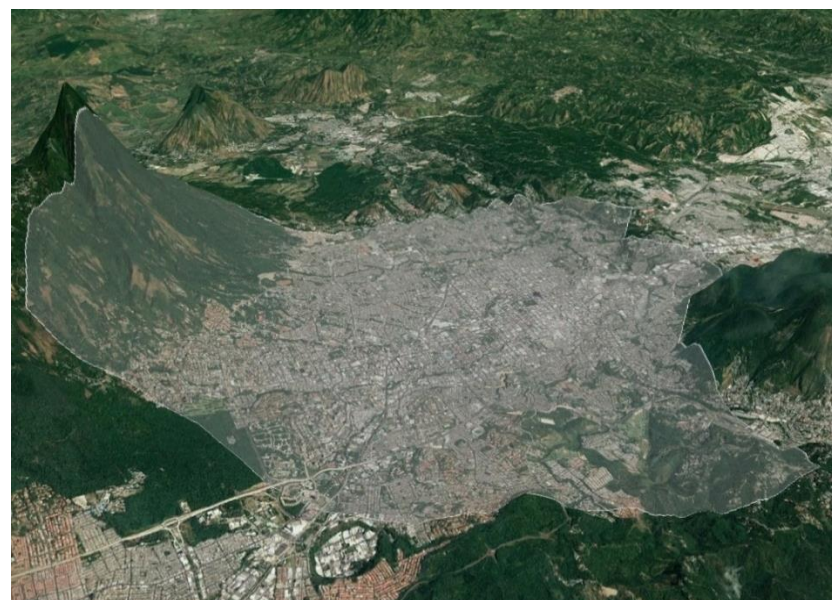


Ilustración 72: Vista esquemática de la topografía del municipio de San Salvador

La topografía de la capital salvadoreña está dominada por dos grandes prominencias elevaciones que desde cualquier punto de la ciudad pueden observarse, los cuales son: el Volcán de San Salvador y el Cerro San Jacinto.

El valle en el que se ubica el municipio de San Salvador lleva por nombre "Las Hamacas" o de "Salcoatitán". El primero fue puesto por los conquistadores ibéricos debido a su naturaleza sísmica. Y es que este valle es atravesado por muchas fallas tectónicas, razón por la que el municipio de San Salvador ha sido destruida y reconstruida más de una veintena de veces desde que se trasladó a este territorio en 1545.

El valle es muy estrecho comparado con otros valles salvadoreños y se encuentra lejos de ser plano, ya que desde el Oeste, donde se encuentra el Volcán de San Salvador, alcanza una altura de más de 1000 msnm para luego ir descendiendo poco a poco hasta encontrarse con el Cerro San Jacinto y las riveras del Río Acelhuate, alcanzando acá una escasa altura de 590 msnm, resultando así a la vista de cualquier espectador que este valle es solo una prolongada extensión de las laderas del Volcán de San Salvador. Además de esto, el valle no es siempre continuo, ya que este es atravesado por muchos arenales y ríos, tales como el Arenal La Mascota, el Arenal Monserrat, el Arenal Tonicapa, entre otros, todos discurriendo de Oeste a Este, siguiendo la depresión misma de la llanura hasta desembocar en el río Acelhuate.

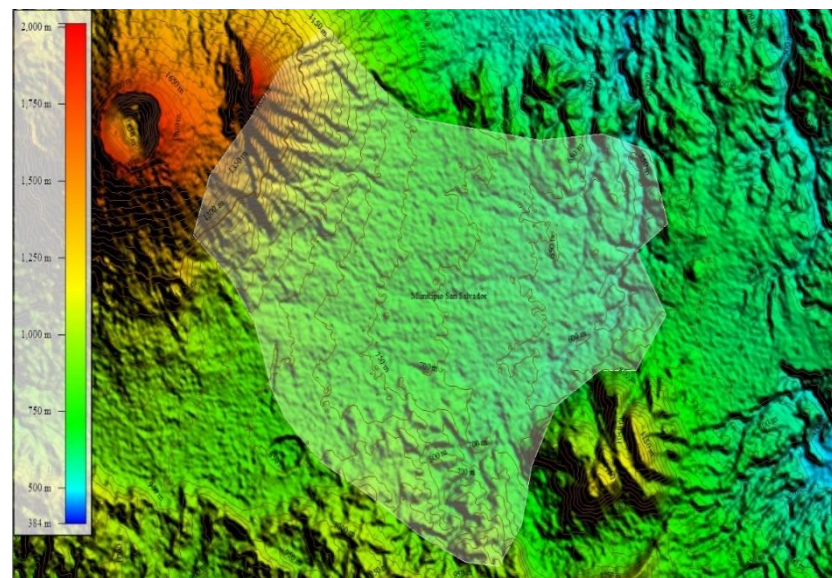


Ilustración 73: Curvas de nivel en perspectiva del municipio de San Salvador

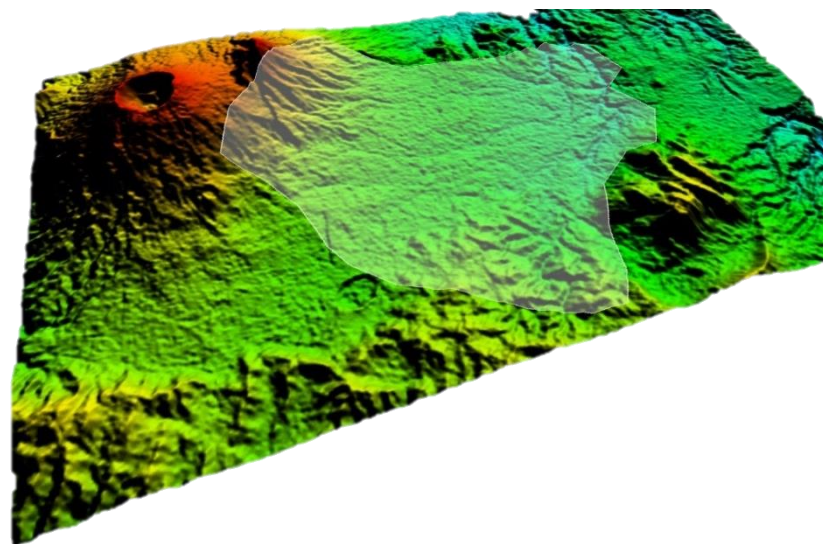


Ilustración 74: Curvas de nivel en planta del municipio de San Salvador

2.24 TOPOGRAFÍA DEL BARRIO SAN JACINTO

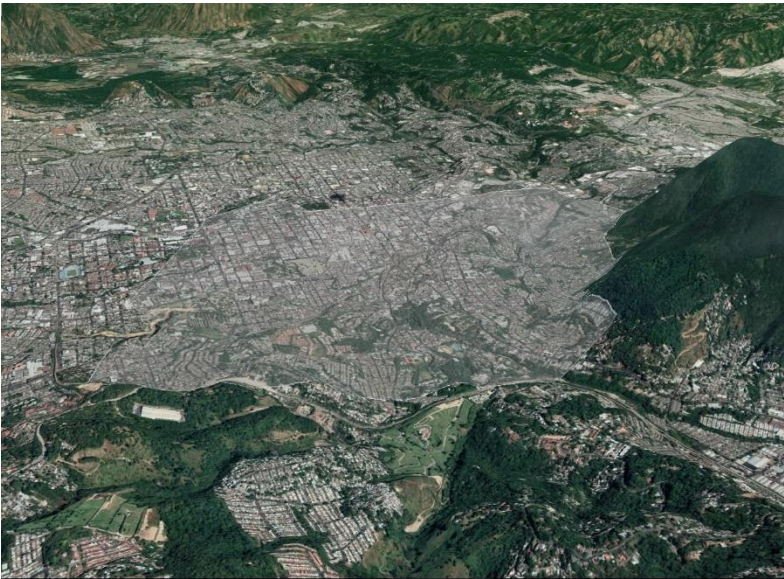


Ilustración 75: Vista panorámica de la topografía de San Jacinto y áreas de influencia.

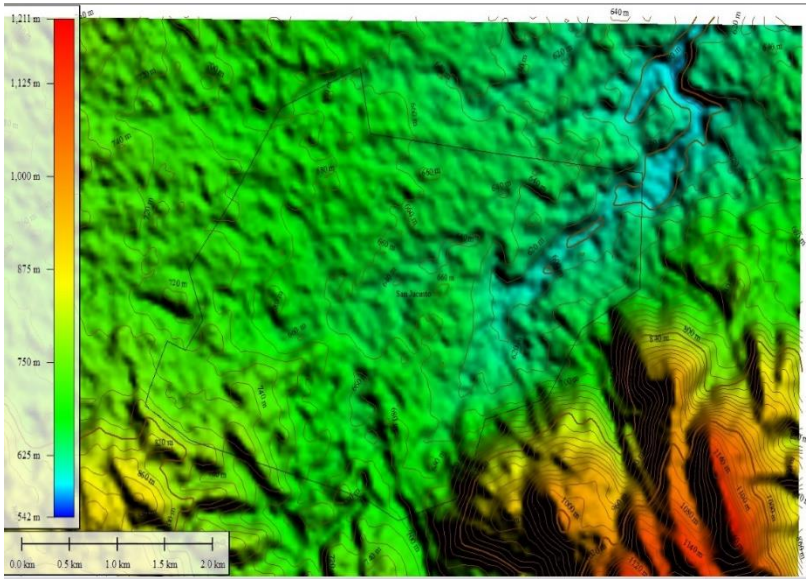


Ilustración 76: Curvas de nivel en planta del Barrio San Jacinto y áreas de influencia Fuente: Global Mapper

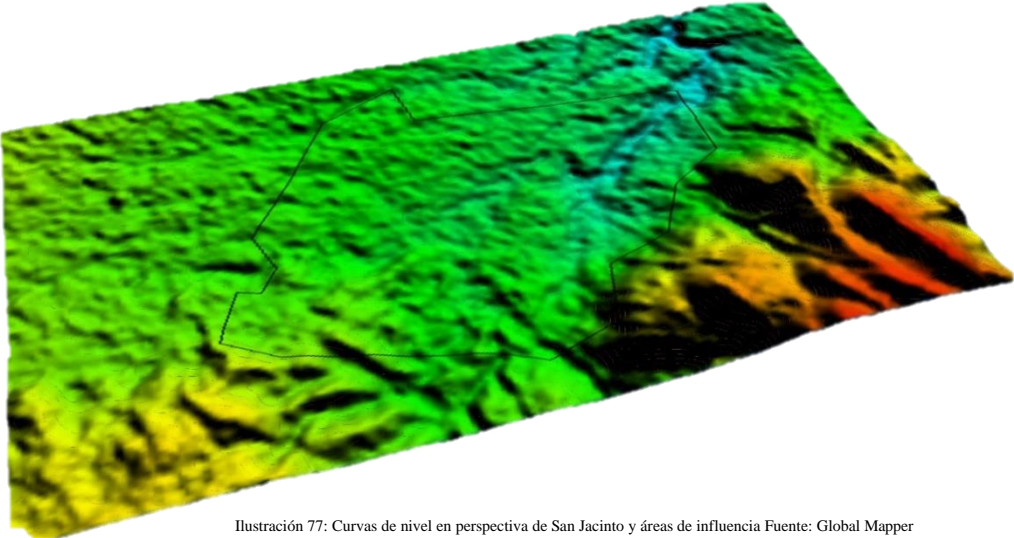
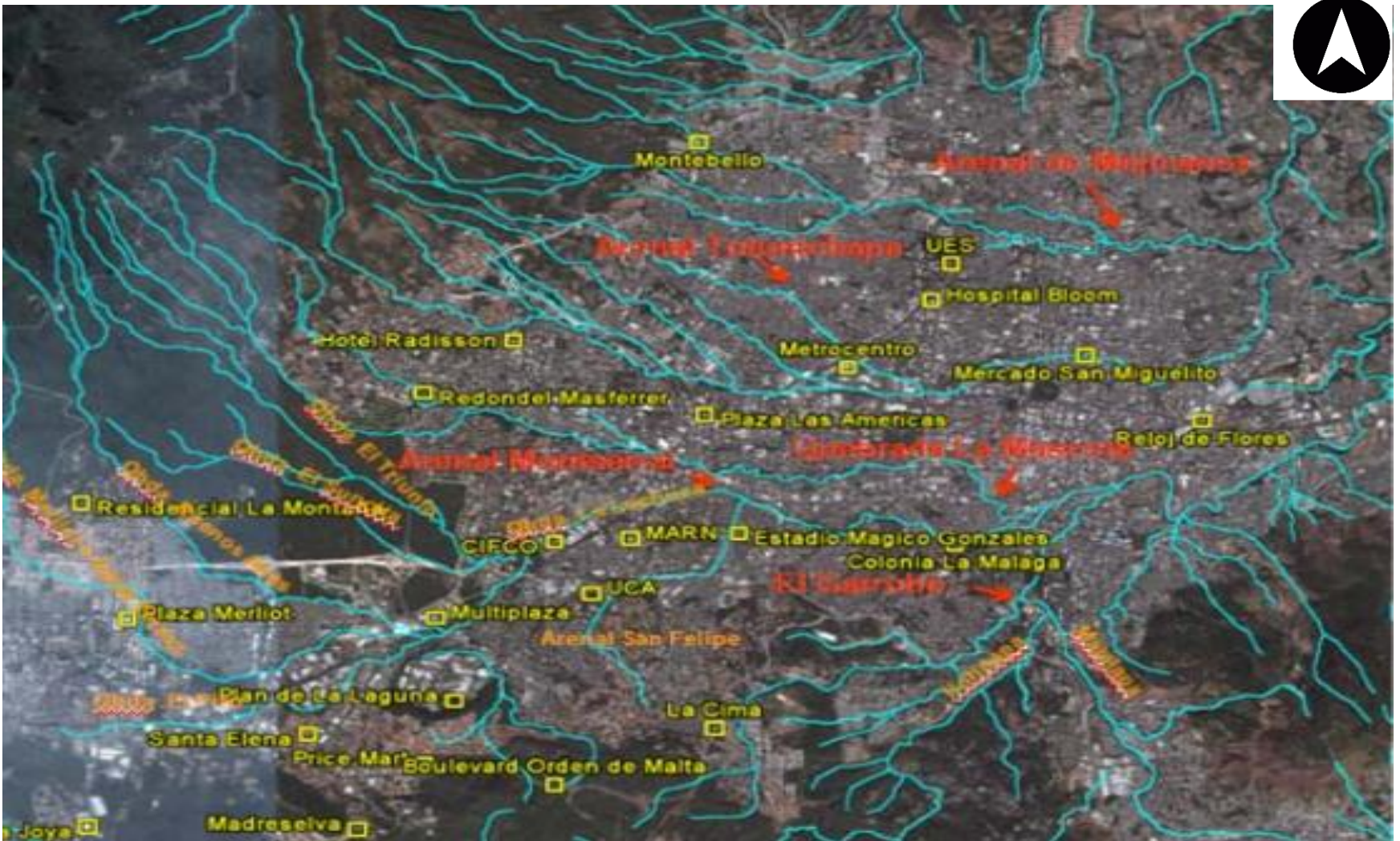


Ilustración 77: Curvas de nivel en perspectiva de San Jacinto y áreas de influencia Fuente: Global Mapper

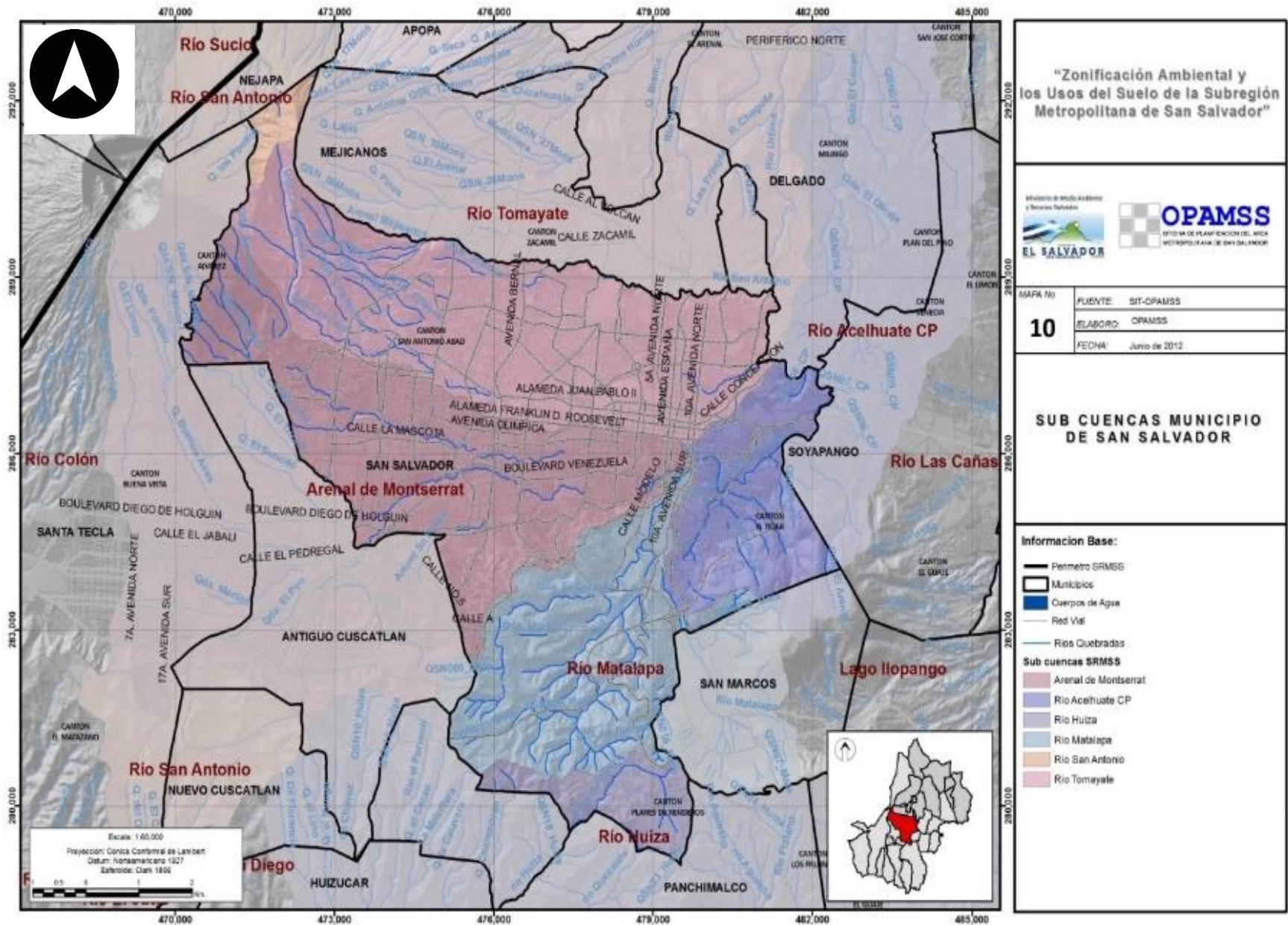
2.25 HIDROGRAFÍA DE SAN SALVADOR

Su red hidrográfica es una combinación de una red radial de los ríos y quebradas que bajan del volcán en el sentido noroeste este y de una red dendrítica, que recorre a ciudad en el sentido suroeste a noreste, con cinco cauces principales, los cuales fluyen con aguas abajo al rio Acelhuate, los cuales son: Quebrada Montserrat, Quebrada La Mascota, Quebrada El Garrobo, Arenal Tutunichapa y Arenal Mejicanos.

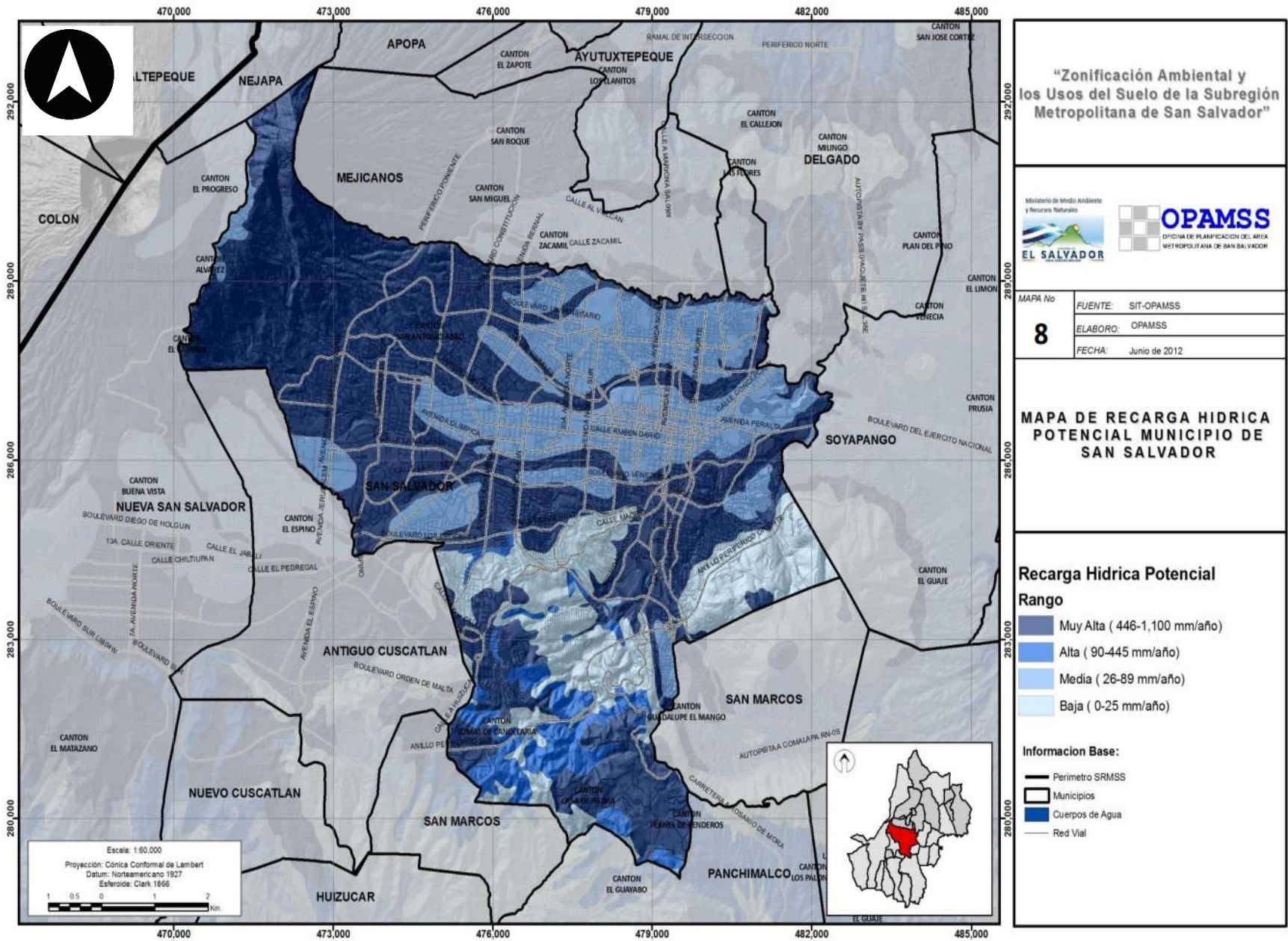


Red Hidrográfica de la ciudad de San Salvador

- Sub cuencas del municipio de san salvador



- Mapa de recarga hídrica



“Zonificación Ambiental y los Usos del Suelo de la Subregión Metropolitana de San Salvador”




MAPA No	FUENTE: SIT-OPAMSS
8	ELABORO: OPAMSS
	FECHA: Junio de 2012

MAPA DE RECARGA HIDRICA POTENCIAL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR

Recarga Hidrica Potencial

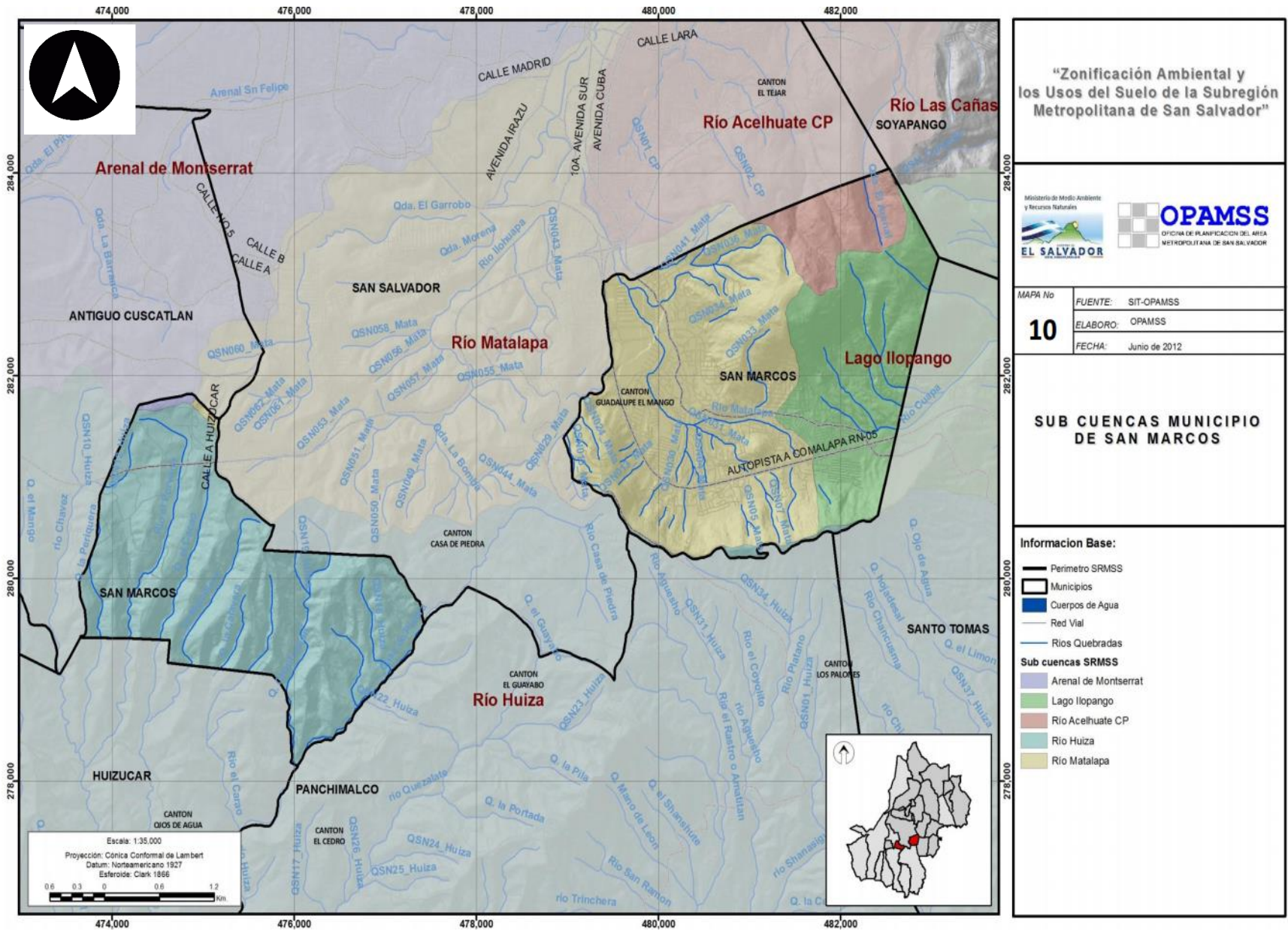
Rango

- Muy Alta (446-1,100 mm/año)
- Alta (90-445 mm/año)
- Media (26-89 mm/año)
- Baja (0-25 mm/año)

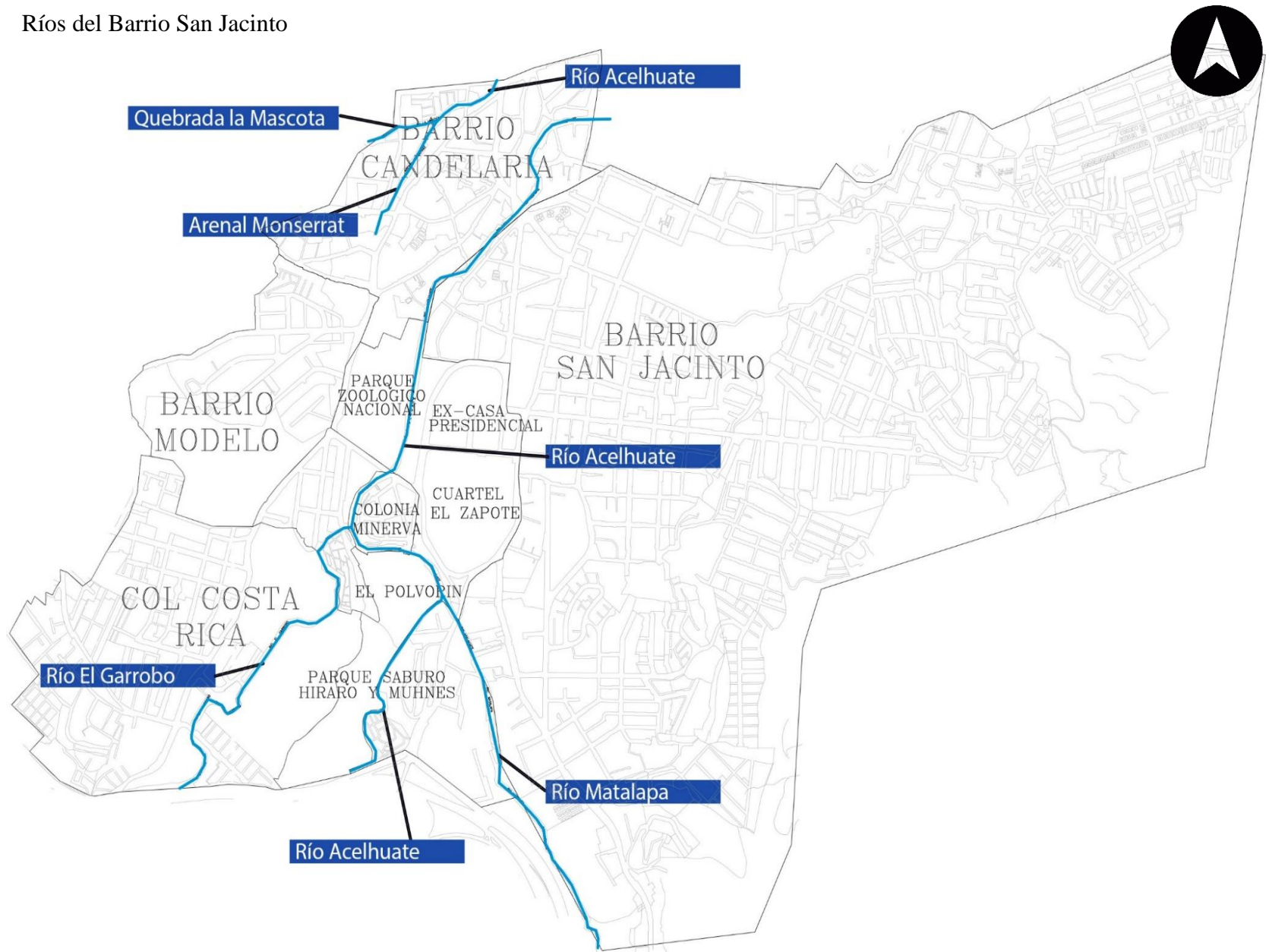
Informacion Base:

- Perimetro SRMSS
- Municipios
- Cuerpos de Agua
- Red Vial

2.26 HIDROGRAFÍA DEL BARRIO SAN JACINTO



- Ríos del Barrio San Jacinto



2.27 USO DE SUELOS DE SAN SALVADOR

Según el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales, los Estratos Geológicos para el área de San Salvador (Holoceno hasta Pleistoceno) se encuentran en la cadena volcánica joven que atraviesa la parte Sur del país y están compuestos por productos extrusivos de los volcanes individuales.

Estos productos son: corrientes de lava, cúpulas de lava, tobas fundidas, tobas pómez, escoria y cenizas volcánicas, que se encuentran a veces con intercalaciones de sedimentos lacustres. El espesor de los estratos y la sucesión varía de volcán a volcán. También se encuentran suelos fósiles color café y negro. A este tipo de suelos se le llama Andosoles; y en efecto, son suelos originados de cenizas volcánicas, de distintas épocas, tienen por lo general un horizonte superficial entre 20 y 40 centímetros de espesor, de color oscuro, textura franca y estructura granular.

Ilustración 78: Usos de suelo actual del municipio de San Salvador

USOS DE SUELO	PARCELAS	%	HA	%
HABITACIONAL	92,071	80.51	2,026.07	46.63
COMERCIO Y SERVICIO	10,515	9.19	580.46	13.36
ALMACENAMIENTO	597	0.52	42.23	0.97
INDUSTRIAL	532	0.47	87.93	2.02
INSTITUCIONAL	684	0.60	195.64	4.50
SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL	613	0.54	111.66	2.57
EDUCACION	774	0.68	186.51	4.29
RECREACION Y ENTRETENIMIENTO	303	0.26	58.53	1.35
CULTURA	39	0.03	17.83	0.41
RELIGION	558	0.49	67.91	1.56
DEPORTE	110	0.10	50.13	1.15
TRANSPORTE	676	0.59	81.21	1.87
AGROPECUARIO	55	0.05	73.20	1.68
ESPACIOS ABIERTOS	1,305	1.14	306.10	7.05
INFRAESTRUCTURA	99	0.09	89.34	2.06
OTROS	3,269	2.86	319.48	7.35
MIXTOS	2,156	1.89	50.69	1.17
TOTAL	114,356	100.00	4,344.93	100.00
AREA URBANIZADA	---	---	4,344.93	70.44
AREA SIN URBANIZAR	---	---	1,823.27	29.56
TOTAL			6,168.20	100.00

El presente diagnóstico de usos de suelo permite caracterizar la estructura territorial de la Ciudad de San Salvador, atendiendo a la distribución de los diferentes usos del suelo con la finalidad de identificar aquellos patrones y tendencias que dan cuenta a la dinámica económica, social y territorial de la ciudad.

Para realizar el levantamiento en campo se utilizó la base cartográfica y parcelaria de la Subgerencia de Catastro de esta municipalidad en el año 2013. El levantamiento que se efectuó entre los meses de octubre a diciembre del mismo año barrió la totalidad de las parcelas emplazadas en el área de estudio y permitió determinar los usos de las 114,356 parcelas existentes en el municipio.

El análisis de los usos del suelo del municipio se realiza tomando en cuenta la superficie parcelaria ocupada por las diferentes actividades, considerando la cantidad total de parcelas para cada actividad y la superficie total ocupada por las mismas.

Atendiendo a la superficie parcelaria del municipio, el uso predominante es el habitacional, que representa el 46.63% de la superficie total. De acuerdo con la cantidad de parcelas, representa el 80.51%. Sobre la base de este resultado, se observa que la mayor parte de las parcelas son de uso habitacional y se distribuyen en el territorio en diferentes densidades y tipologías (unifamiliares o en condominio), factor que influye directamente en el área que este uso ocupa.

El uso que le sigue en importancia por la superficie que ocupa es el de Comercio y Servicios, con un 13.36 % y una cantidad de parcelas que representa el 9.19 % del total de parcelas en el municipio.

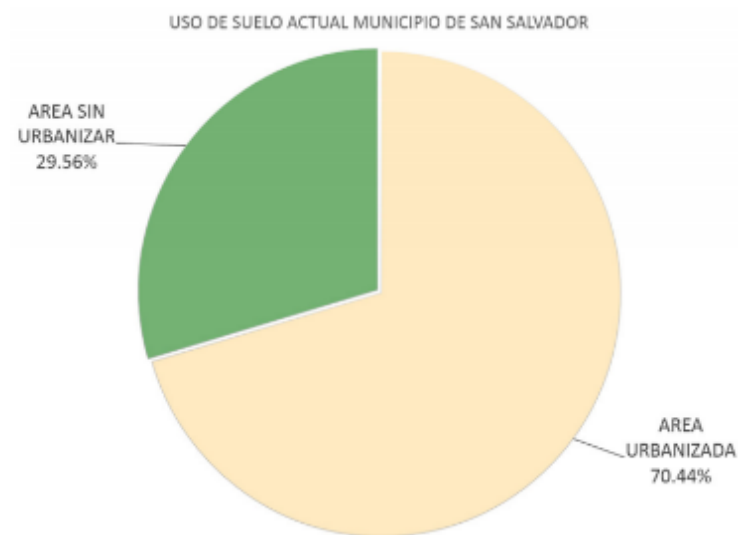


Ilustración 79: Gráfico de tipos de usos de suelo en San Jacinto

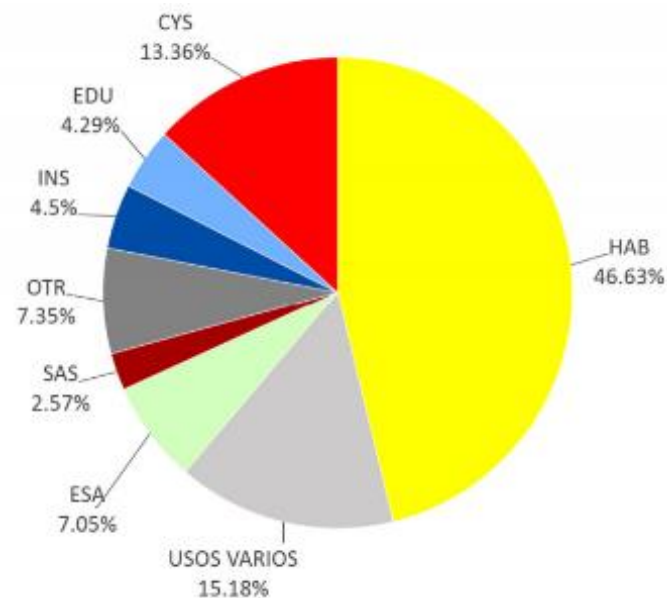
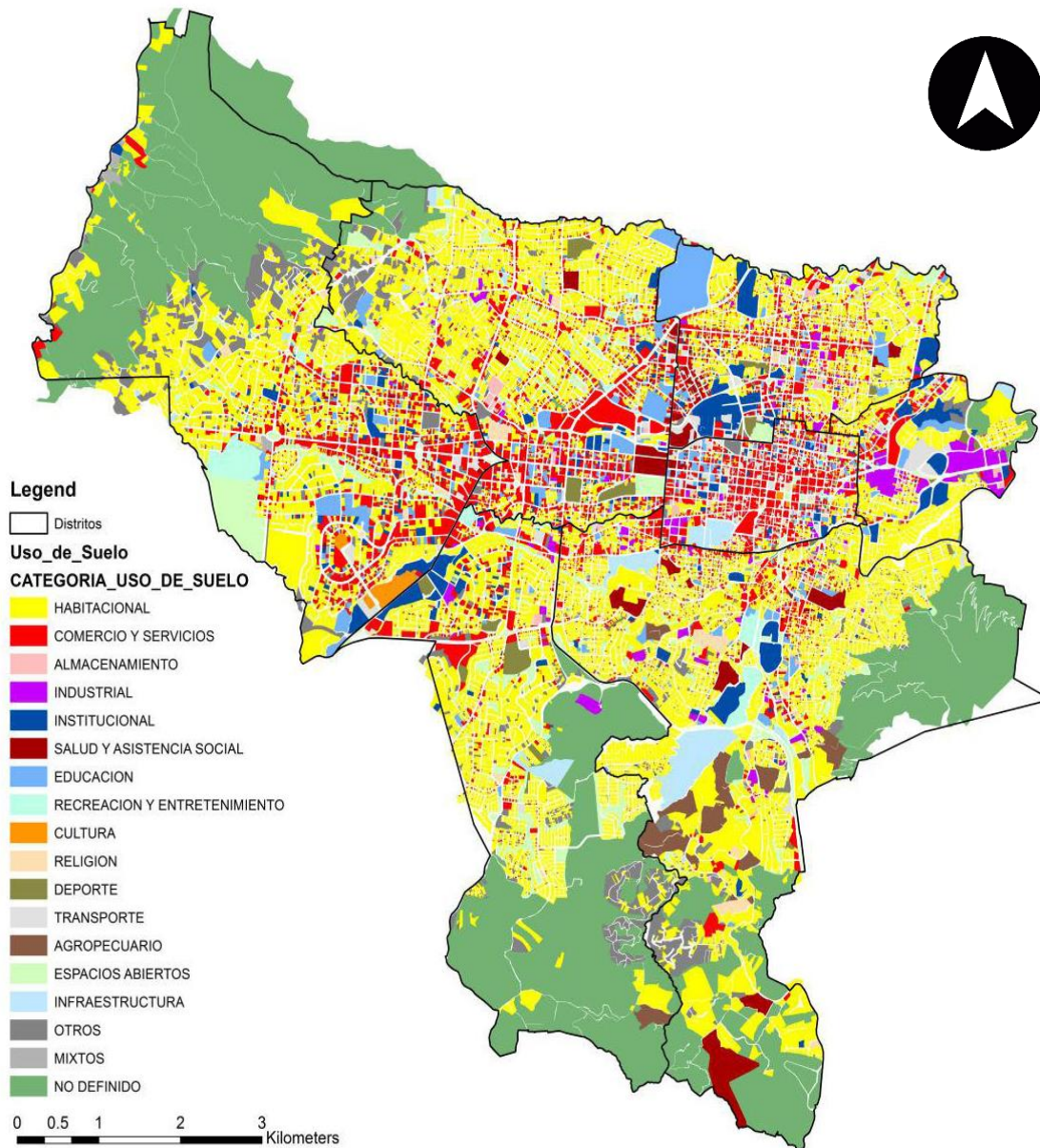


Ilustración 80: Gráfico de áreas urbanizadas en San Jacinto

2.28 USO DE SUELOS DEL BARRIO SAN JACINTO



USOS DE SUELO	PARCELAS	%	HA	%
HABITACIONAL	27,224	86.40	576.47	52.70
COMERCIO Y SERVICIO	1,552	4.93	70.11	6.41
ALMACENAMIENTO	95	0.30	7.01	0.64
INDUSTRIAL	104	0.33	16.18	1.48
INSTITUCIONAL	63	0.20	30.22	2.76
SALUD Y ASIST SOC	74	0.23	58.64	5.36
EDUCACION	121	0.38	19.66	1.80
RECREACION Y ENT	15	0.05	19.19	1.75
CULTURA	0	0.00	0.00	0.00
RELIGION	174	0.55	22.93	2.10
DEPORTE	17	0.05	2.99	0.27
TRANSPORTE	57	0.18	6.11	0.56
AGROPECUARIO	40	0.13	64.02	5.85
ESPACIOS ABIERTOS	287	0.91	71.39	6.53
INFRAESTRUCTURA	24	0.08	52.49	4.80
OTROS	923	2.93	61.80	5.65
MIXTOS	740	2.35	14.70	1.34
TOTAL	31,510	100.00	1,093.90	100.00
ZONA URBANIZADA	---	---	1,093.90	69.24
ZONA SIN URBANIZAR	---	---	486.06	30.76
TOTAL			1,579.96	100.00

2.29 USO DE SUELOS DEL DISTRITO 5 DE SS

El uso predominante con relación a su superficie es el Habitacional, que representa el **52.70%**, seguido por los Espacios Abiertos **6.53%** y Comercio y Servicios **6.41%**.

Los usos menos frecuentes corresponden a las categorías de almacenamiento, Transporte, Deporte y Cultura, los cuales no alcanzan el **1%** de la superficie parcelaria. La zona norte del Distrito alberga la mayor cantidad de usos varios, entre Comerciales, Institucionales, Educativos y Salud. La zona nororiental y sur concentra las áreas no urbanizadas del distrito, las que representan el **30.76%** de la superficie del Distrito.

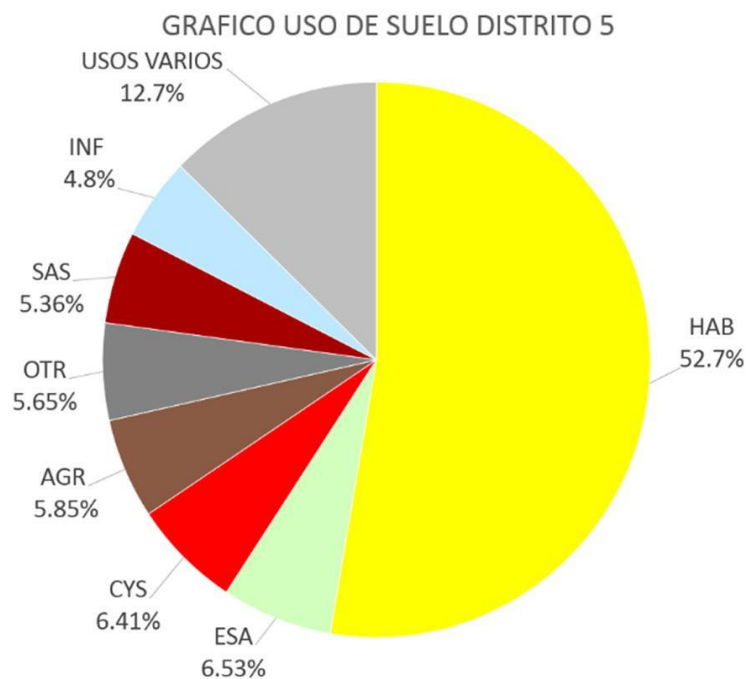
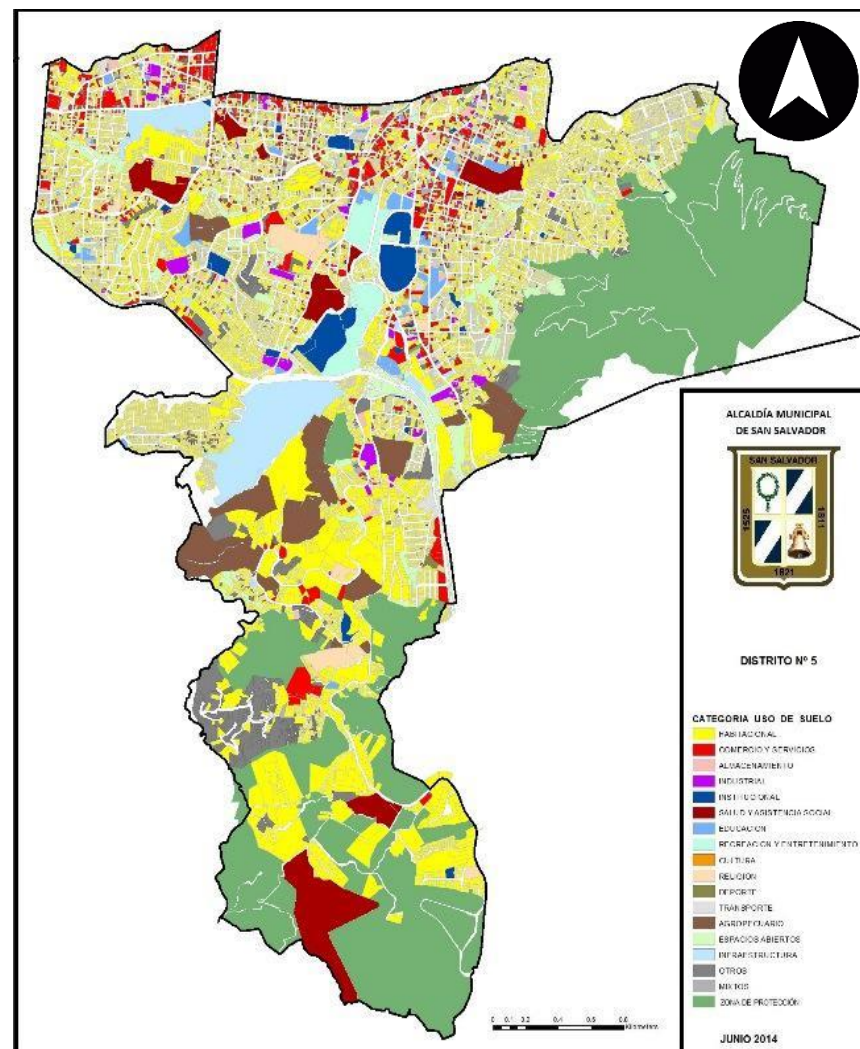
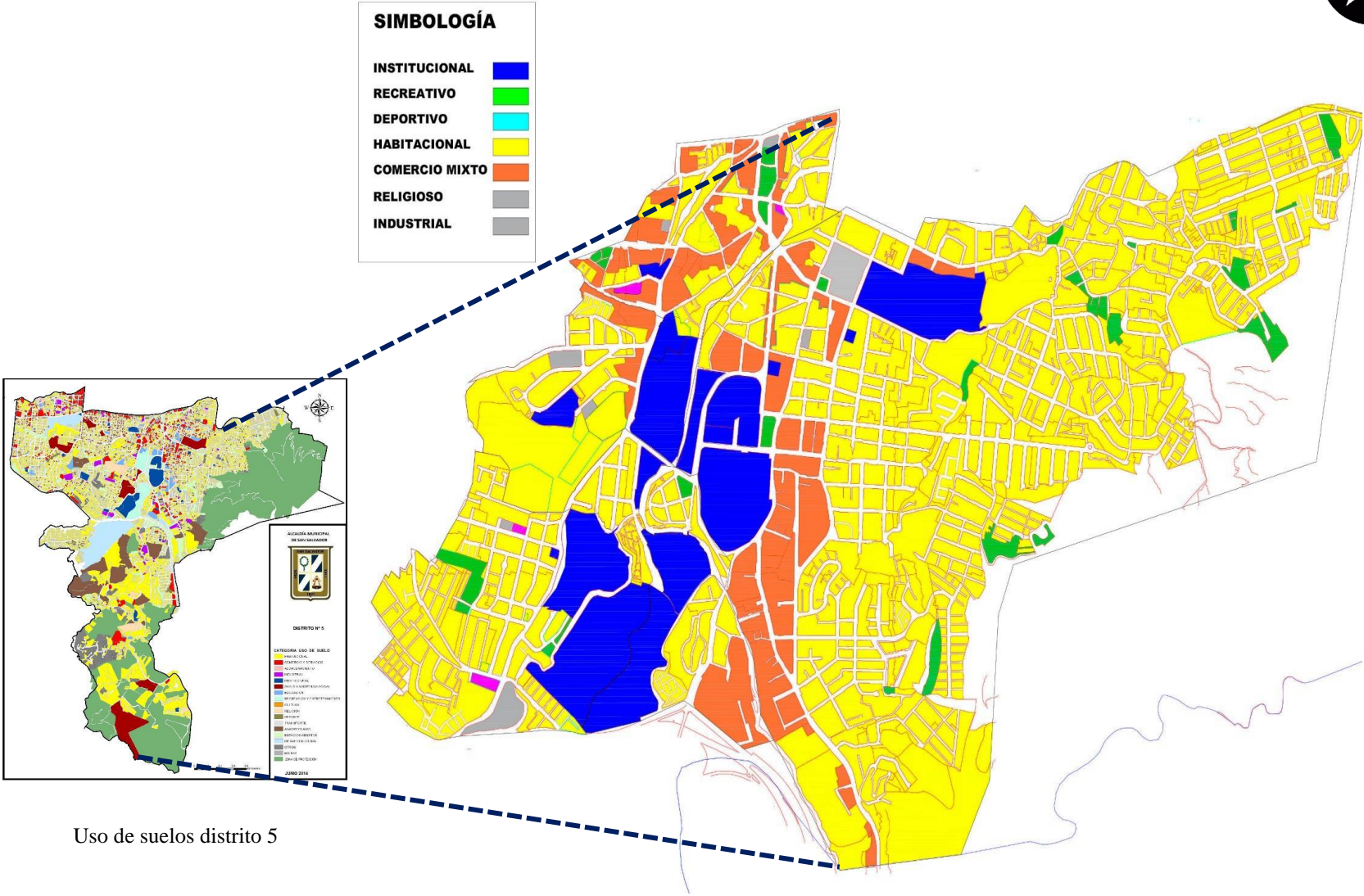


Ilustración 81: Gráfico de usos de suelo en el distrito 5



2.30 USO DE SUELOS DEL DISTRITO 5 DEL BARRIO SAN JACINTO



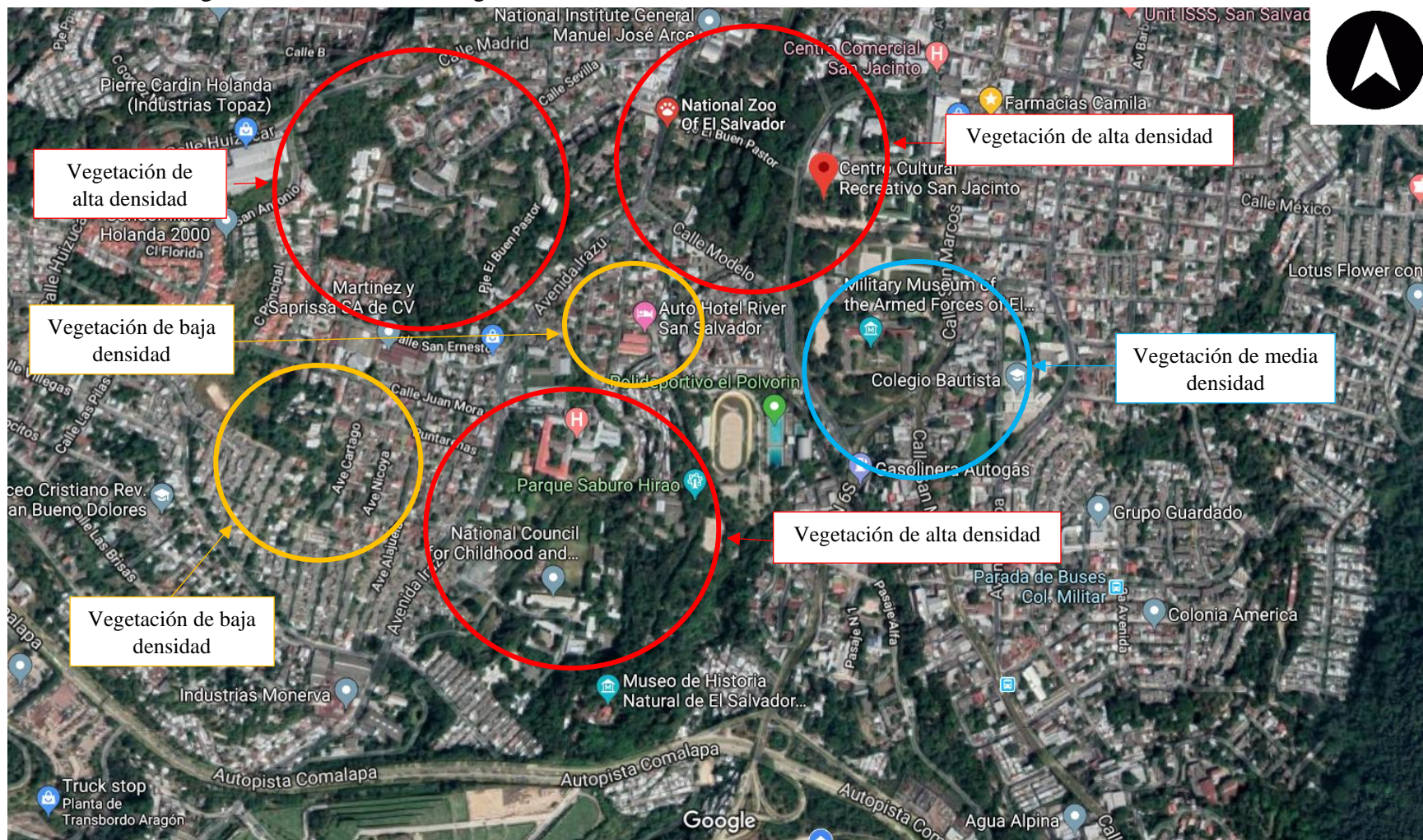
2.31 FLORA DE SAN SALVADOR

Radio de influencia de la densidad de vegetación alta, media y baja en San Salvador.












2.32 FLORA DEL BARRIO SAN JACINTO

Dentro del Centro Histórico del Barrio San Jacinto encontramos las siguientes densidades de vegetación:



Tanto en los alrededores, como dentro de las instalaciones del Centro de Histórico del Barrio San Jacinto; se puede observar una amplia gama de vegetación y de fauna, por ser una zona bastante amplia dentro del Barrio San Jacinto, y por los cuidados que los miembros de la institución le dedican al entorno natural.

Dentro del Complejo Histórico, se pueden apreciar una gran variedad de árboles tanto frutales como maderables y ornamentales; a continuación, se detallan algunos de los que pueden observarse:

 <p>Árbol Mango</p>	<p>Nombre Científico: Mangifera Indica Usos: Árbol Frutal. Otros Usos: Es también maderable cuando acaba su fase productiva de frutos. Características: Suele ser un árbol leñoso, que alcanza un gran tamaño y altura puede superar los 30 m de altura. Se cultiva en países de clima cálido además de algunos de clima templado.</p>	 
 <p>Árbol Aguacate</p>	<p>Nombre Científico: Persea americana Usos: Árbol Frutal. Características: Es un árbol de hoja perenne. Puede llegar a tener casi 20 m de altura, aunque su tamaño normal suele rondar los diez metros. El tronco posee una corteza gris-verdosa con fisuras longitudinales.</p>	 
 <p>Árbol Zapote</p>	<p>Nombre Científico: Pouteria Sapota Usos: Árbol Frutal. Otros Usos: Algunos productos de belleza utilizan la semilla oleaginosa prensada, también conocido como aceite de sapayul. Características: Es un gran árbol muy ornamental, perenne que puede alcanzar una altura de 15 a 45 metros.</p>	 

Árbol Mangollan

Nombre Científico: *Pithecellobium Dulce*

Usos: Consumo humano, consumo animal

Otros Usos: Leña aserrío, miel, curtir piel, medicinal, construcción.

Características: Árbol o arbusto, espinoso, perennifolio, de 15 a 20 m de altura y con un diámetro a la altura del pecho de 80 cm (hasta 1 m), con ramas provistas de espinas. Copa piramidal o alargada, ancha y extendida (diámetro de 30 m), muy frondosa.



Árbol Cedro

Nombre Científico: *Carapa Guianensis*

Usos: Construcción, muebles, fabricación de herramientas, tornería.

Otros Usos: Cosméticos, insecticida, para curtir pieles, medicinal, fabricación de papel.

Características: Los cedros son grandes árboles de 25 a 50 metros de altura. Su copa, afilada durante su juventud, toma una forma tabular característica a partir de los 30 años



Árbol Chaquiro

Nombre Científico: *Podocarpus Oleifolius*

Usos: Su madera es de excelente calidad y es empleada en ebanistería, carpintería, construcción y en la elaboración de artesanías, postes, instrumentos musicales y pulpa de papel.

Características: Árboles o arbustos dioicos, densamente ramificados. Puede alcanzar a medir hasta 40 m de altura y su tronco alcanza 1 m. de diámetro



Árbol Maquilis-huat

Nombre Científico: *Tabebuia Rosea*

Usos: La madera es utilizada en decoración, ebanistería, artesanías, cajas y embalajes.

Otros Usos: Es utilizado como árbol ornamental, en parques, jardines y linderos de propiedades.



2.33 FAUNA DEL BARRIO SAN JACINTO

Dentro del Complejo Histórico, se cuentan con varias especies de animales, tanto migratorios como aquellos que tienen sus hábitats dentro de las instalaciones; a continuación, se detallan algunos de los que pueden observarse:

Perico

El perico es uno de los animales más perseguidos por el ser humano, ya que este es un animal el cual se puede educar. Su hábitat natural es los tarchinoles estos están en los árboles, y se alimentan de frutas y cereales. En el país hoy en día los que existen habitan en montañas o selvas.



Torogoz

Esta ave de singular belleza y policromo plumaje es ave nacional de los países de El Salvador y Nicaragua; en El Salvador es conocido como torogoz y en Nicaragua como guardabarranco. Esta es un ave relativamente pequeña, del tamaño de un puño de una persona adulta, en promedio mide 34 cm de largo y pesa unos 65 gramos.



Ardilla

Es un animal roedor que pasa la mayor parte del día buscando frutas; estos pueden ser mangos, cocos, se pueden encontrar en cualquier parte de El Salvador en parques, bosques.



Chiltotas

Es un ave que vive en El Salvador, parte de México, Guatemala, Costa Rica y Panamá. Su alimentación está basada en insectos, pequeñas frutas, semillas, granos de desperdicios y fauna acuática. Mide entre 15 a 17cm y vive en nidos construidos por ellos mismos



Mapache

Son pequeños, poco mayores y más gruesos que un gato, de pelo medianamente largo y de color gris plateado, más oscuro en el centro del lomo, el pelo de las extremidades casi blancas, cola larga y anillada (gris plateado con blanco o casi blanco), y una característica mancha de pelo negro que va desde cada mejilla a cada ojo, lo que lo hace muy reconocible.



Tepezcuintle

Es una especie de roedor histricomorfo de la familia Cuniculidae que vive en las proximidades de los cursos de agua de los bosques tropicales, su cuerpo mide entre 60 y 79 cm de longitud y la cola 2 a 3 cm. Pesa entre 7 y 10 kg.⁸ Está cubierta por un pelaje hispido de color pardo o anaranjado, con bandas de manchas blancas redondeadas



Cotuza

Es una especie de roedor histricomorfo de la familia Dasyproctidae que se encuentra desde el sur de México y Centroamérica hasta el norte de la Argentina, principalmente en los bosques, la longitud de su cuerpo va de 42 a 62 cm; su peso de 2 a 3 Kg.



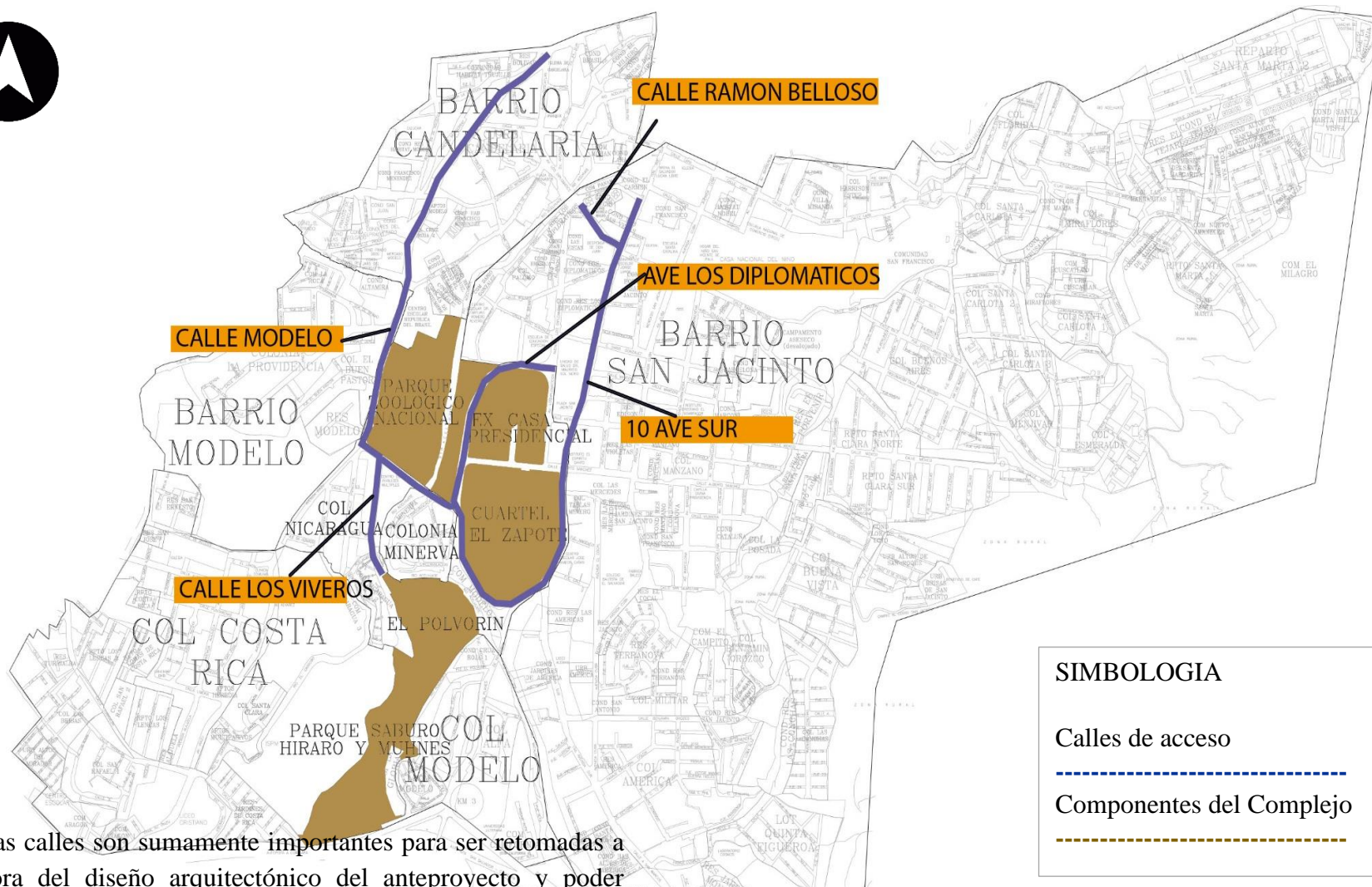
2.34 ASPECTO URBANO



Ilustración 82: Avenida los Diplomáticos en el Barrio San Jacinto

Como parte importante del análisis, se encuentran la imagen urbana del área de influencia que es rodeada principalmente al este por la 10 ave sur y al oeste por la calle modelo.

transmitir al usuario mediante el aprovechamiento de estos puntos un mayor confort.



Dichas calles son sumamente importantes para ser retomadas a la hora del diseño arquitectónico del anteproyecto y poder aprovechar los puntos más favorables en este aspecto, así como

2.35 EQUIPAMIENTO URBANO DEL BARRIO SAN JACINTO



1 Mercado Modelo 2 C.E. Republica Paraguay 3 C. E. Republica de Brasil 4 Zoológico Nacional



5 Parque Colonia Nicaragua 6 Parque Saburo Hirao y El Polvorín 7 Parque Colonia Minerva 8 C. E. Doctor Humberto Romero



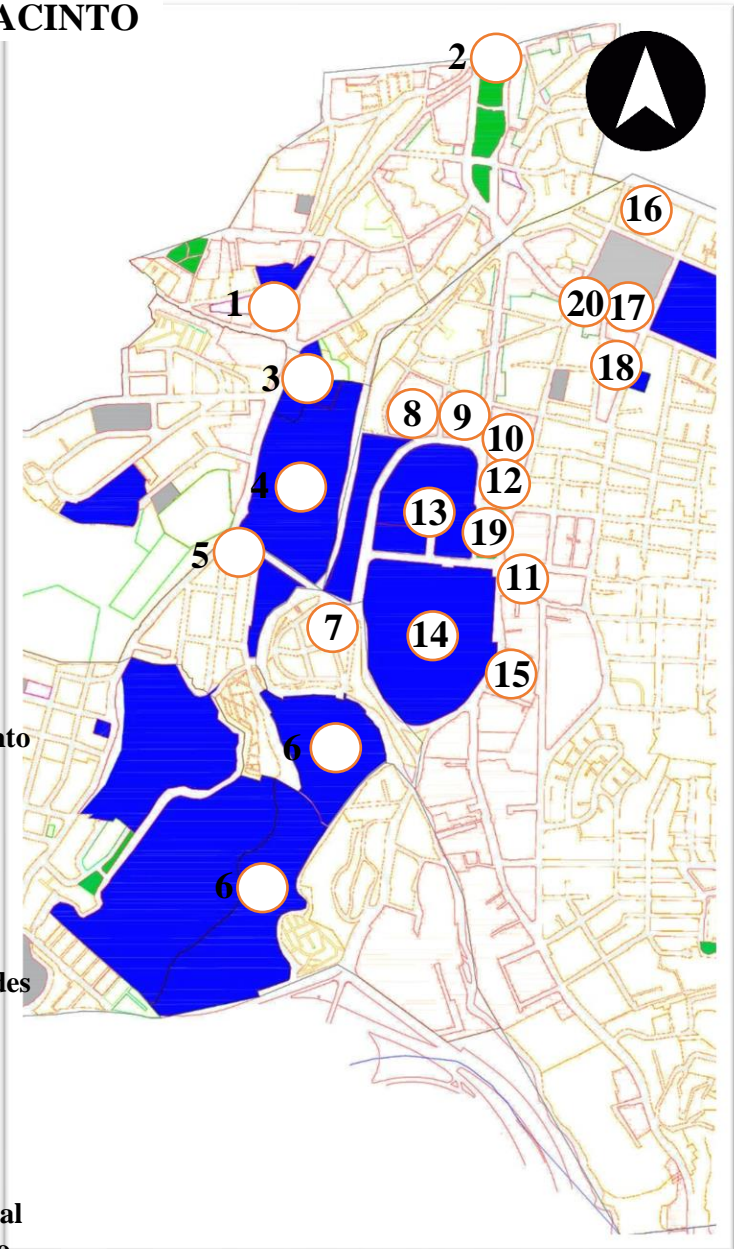
9 Escuela de Educación Especial 10 Fosalud 11 FISDL 12 Plaza San Jacinto



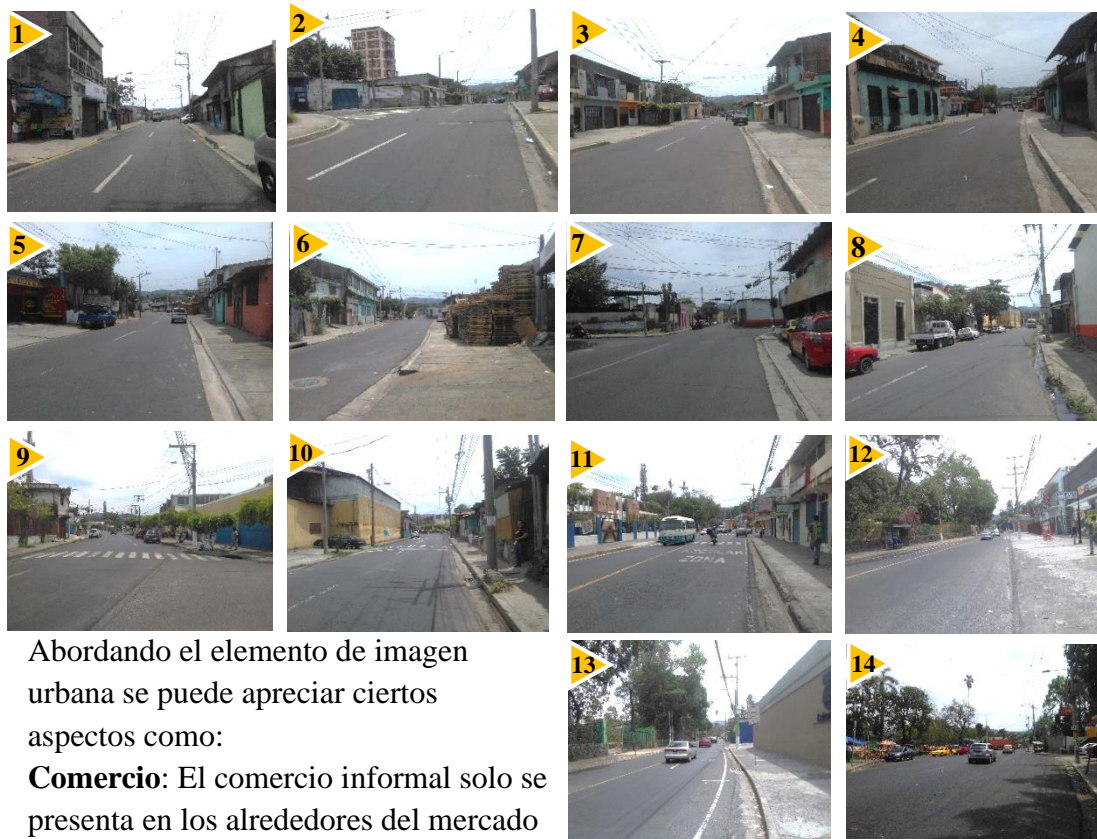
13 Ex Casa Presidencial 14 El Polvorín 15 C. E. José Simeón 16 Colegio Mercedes



17 Parroquia San Jacinto de Polonia 18 Mercado de San Jacinto 19 Parque Juan José Cañas 20 Parque Central de San Jacinto



2.35.1 CALLE MODELO



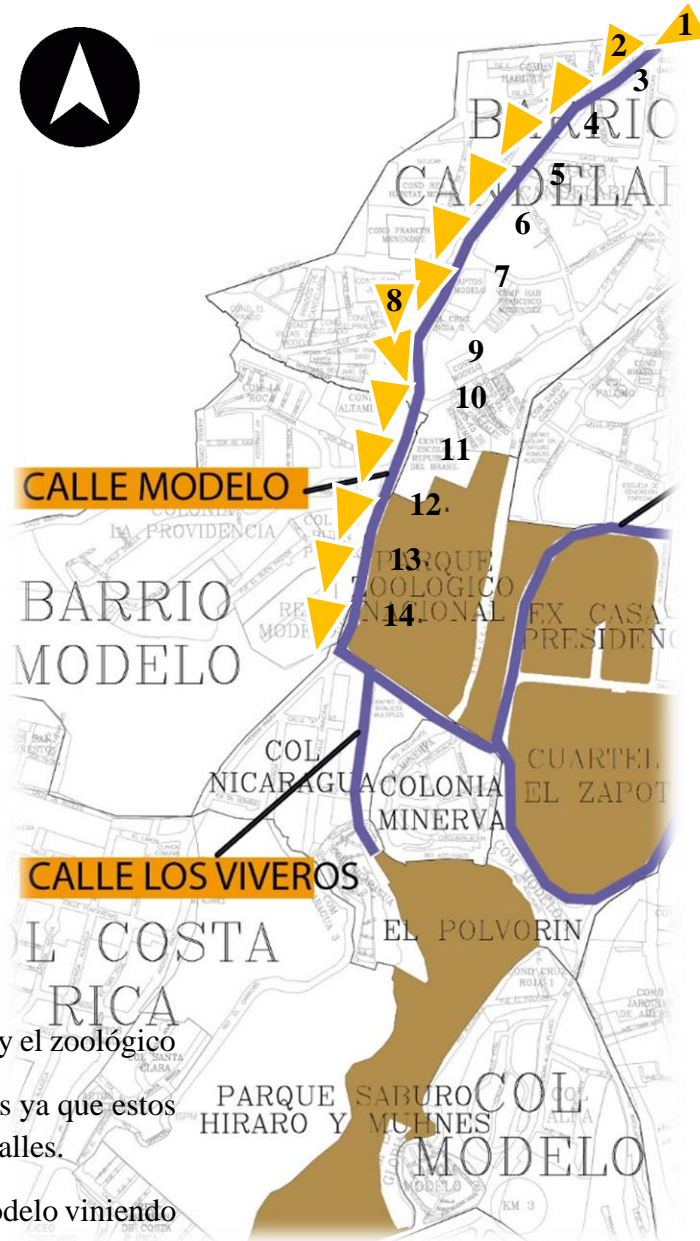
Abordando el elemento de imagen urbana se puede apreciar ciertos aspectos como:

Comercio: El comercio informal solo se presenta en los alrededores del mercado modelo y los alrededores del zoológico. Agregando un comercio mixto presente en las casas que están sobre la calle modelos.

Pasando al comercio formal es desarrollado frente al centro escolar república de Brasil y el zoológico

Contaminación visual: Esta es causada por los talleres que se encuentran en las calles ya que estos poseen pocas plazas de parqueo lo que los obliga a repararlos sobre la acera o en las calles.

Seguridad: Puntos de asalto se pueden considerar en los primeros tramos de la calle modelo viniendo de san salvador debido a la poca circulación de personas.



2.35.2 CALLE LOS VÍVEROS



Contaminación visual: La fuente de contaminación visual proviene del Rio Garrobo y el Rio Metalapa que pasa debajo de un puente el cual atraviesa un tramo para llegar al parque Saburo Hirao y al polvorín.

Seguridad: La inseguridad es generada por las colonias minerva y Nicaragua 1 y 2 q están en los accesos del parque Saburo Hirao y al polvorín.



Comercio: En este tramo no hay actividad comercial excepto en las afueras de la entrada del parque Saburo Hirao donde encontramos comercio informal ambulante.

2.35.3 10ª AVE SUR



Comercio: En este eje el comercio formal está más desarrollado especialmente cerca de la plaza San Jacinto y el comercio informal se ve en las afueras de la plaza con poco comercio mixto.

Contaminación Visual: La mayoría de la contaminación visual proviene del mal estado de las aceras.

Seguridad: La mayor inseguridad se encuentra al principio de la 10 ave sur debido a la poca circulación de personas.

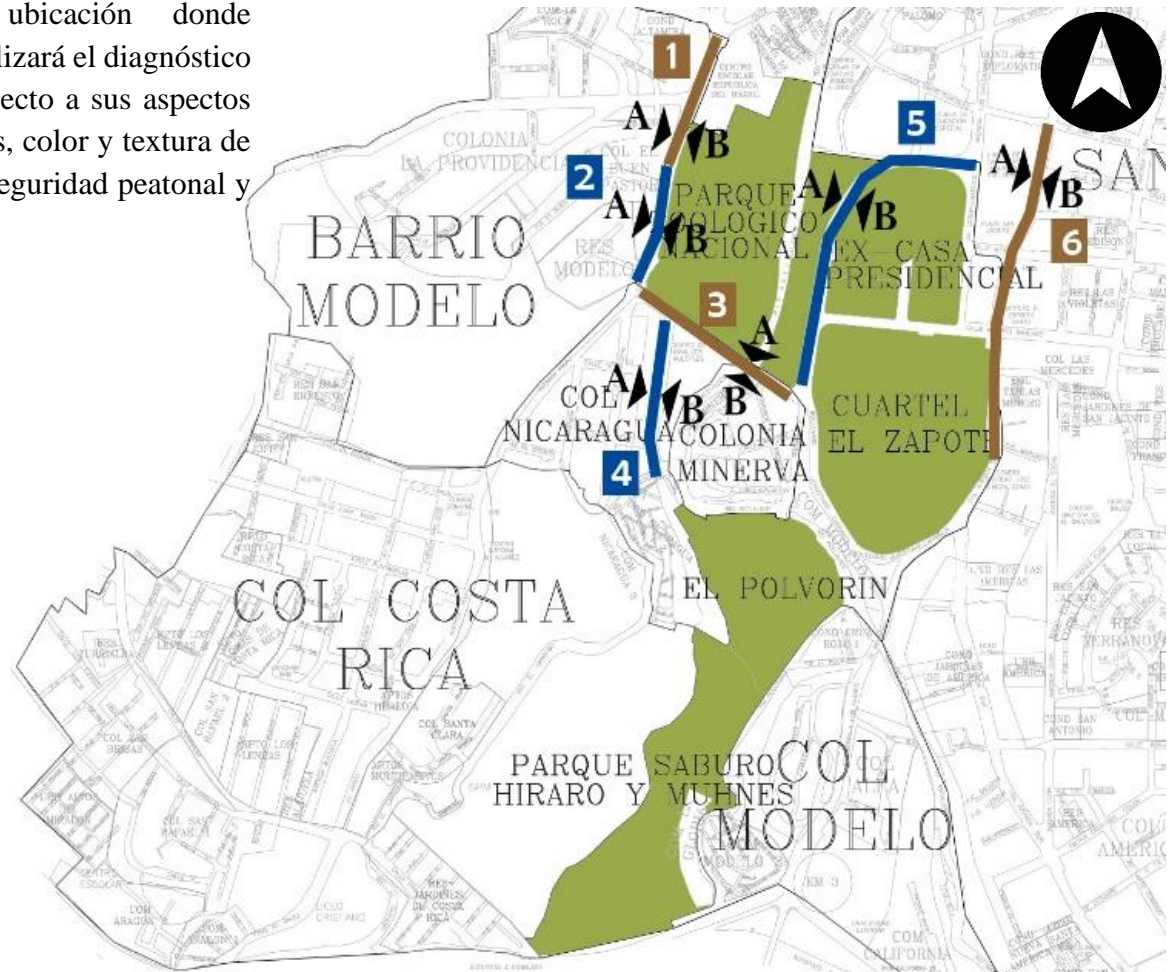



Perfil de Calle: a lo largo de la 10 ave sur solo se encuentran edificaciones de un nivel a excepción del edificio del FISDL que cuenta con tres niveles.

Armonía de la forma: Cada fachada de cada edificación es diferente y nadie sigue un estilo definido ni en forma ni en color.


2.36 ANÁLISIS DEL PERFÍL URBANO DEL BARRIO SAN JACINTO

A continuación se analizará el ambiente del área de estudio, se identifican perfiles urbanos a intervenir que serán delimitados entre la calle modelo, calle zoológico, calle los viveros, boulevard Venustiano carranza y la 10 ave sur por medio de una numeración de perfiles especificando la ubicación donde posteriormente a través de un cuadro se realizará el diagnóstico actual del ambiente de cada perfil con respecto a sus aspectos ambientales como: composición de fachadas, color y textura de fachadas, color y textura de circulaciones, seguridad peatonal y sensación ambiental.




Calle:Modelo	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	La composicion es asimetrica debido a q es lineal en el lado derecho y acendente en el lado izquierdo lo que rompe con la unidad creando un contraste desordenado y desequilibrado
	Color y textura de Fachadas	En el color en el lado derecho encontramos una monocromia de colores con un ritmo y texturas asperas y lisas y en el lado izquierdo sin color con texturas asperas lo cual es una discontinuidad que genera incongruencia en el diseño.
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	La sensacion al caminar no genera confort debido al concreto que esta en su estado natural y carece de expresion por su ausencia de color y textura aspera; y en la calle encontramos el asfalto el cual oscurece el ambiente con su color negro textura aspera.
	Seguridad Peatonal	La falta de elementos que generen la seguridad peatonal como arriates que generen un amortiguamiento de los vehiculos son elementos que generan la sensacion de inseguridad fisica de los peatones
	Sensacion Ambiental	La sensacion ambiental es discontinua y desbalanceada lo cual no termina de dar confort fisico y mental al usuario.

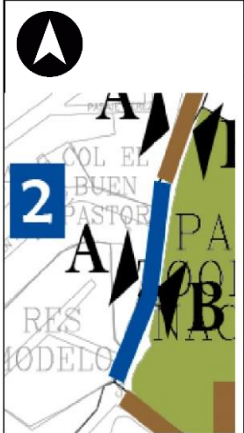


Calle:Modelo	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	La composicion es asimetrica partiendo del eje hacia los lados pero asi mismo lineal en altura con ritmo de volumenes salientes en un lado y parcialmente lisa en el otro lado, resultando un desequilibrio en la volumetria
	Color y textura de Fachadas	En el color en el lado derecho encontramos con colores neutros y texturas lisas y y en el lado izquierdo con un color café neutro sin otro color que lo acompañe generando discontinuidad lo cual reluta pesado a la vista.
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	La sensacion al caminar no genera confort debido al concreto que esta en su estado natural y carece de expresion por su ausencia de color y textura aspera; y en la calle encontramos el asfalto el cual oscurece el ambiente con su color negro textura aspera.
	Seguridad Peatonal	La falta de elementos que generen la seguridad peatonal como arriates que generen un amortiguamiento de los vehiculos son elementos que generan la sensacion de inseguridad fisica de los peatones
	Sensacion Ambiental	La sesacion ambiental es discontinua y desbalanceada lo cual no termina de dar confort fisico y mental al usuario.


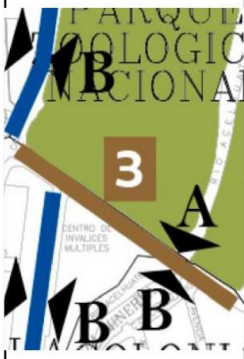


Calle:Modelo	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	Simetria, y continuidad lineal se expresan en esta fachada donde el muro a media altura separa el zoologico de la acera pero no cierra el espacio en su totalidad generando la sensacion de un espacio mas amplio de lo que en realidad es.
	Color y textura de Fachadas	En el color y textura nos encontramos con un espacio lineal y continuo de un muri a media altura con textura de piedra y color oscuro que comunican la naturaleza del zoologico que se encuentra del otro lado volviendolo un espacio agradable al caminar
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	La sensacion al caminar no genera confort debido al concreto que esta en su estado natural y carece de expresion por su ausencia de color y textura aspera; y el la calle encontramos el asfalto el cual oscurece el ambiente con su color negro textura aspera.
	Seguridad Peatonal	La falta de elementos que generen la seguridad petonal como arriates que generen un amortiguamiento de los vehiculos son elementos que generan la sensacion de inseguridad fisica de los peatones
	Sensacion Ambiental	La sesacion ambiental es discontinua y desbalanceada lo cual no termina de dar confort fisico y mental al usuario.

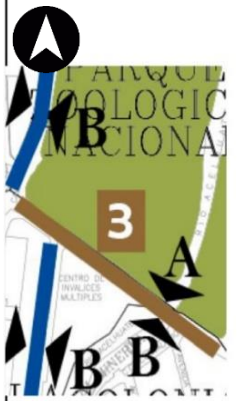


Calle:Modelo	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	En el lado dechecho nos encontramos con un saliente de las fachadas y en el lado derecho con un extraccion lo cual genera una sensacion de no ser recibido en el lado derecho.
	Color y textura de Fachadas	En el color y texturas es variado y desordenado generando un liston no vistoso a la vista.
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	La sensacion al caminar no genera confort debido al concreto que esta en su estado natural y carece de expresion por su ausencia de color y textura aspera; y el la calle encontramos el asfalto el cual oscurece el ambiente con su color negro textura aspera.
	Seguridad Peatonal	La falta de elementos que generen la seguridad petonal como arriates y suficiente ancho de acera para la circulacion que generen un amortiguamiento de los vehiculos son elementos que generan la sensacion de inseguridad fisica de los peatones
	Sensacion Ambiental	La sesacion ambiental es discontinua y desbalanceada lo cual no termina de dar confort fisico y mental al usuario.




Calle: Zoologico	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	La fachada del perfil contiene elemento con un orden y sepacion continua lo cual lo vuelve agradable a la percepcion visual y ademas proporcionan proteccion contra el clima.
	Color y textura de Fachadas	Cada arbol brinda un color y textura verde agradable que lo convierte en un recorrido vistoso
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	EL arriate brinda a la acera un amortiguamiento de los vehiculos y crea un mejor ambiente al no tener solo la textura gris del concreto; en cuanto a la calle encontramos el asfalto el cual oscurece el ambiente con su color negro textura aspera.
	Seguridad Peatonal	Los anchos minimos de acera y de arriate limitan el confort que se puede lograr por ambos elementos pero funcional en fin para la circulacion peatonal.
	Sensacion Ambiental	La sesacion ambiental es continua y lineal querespeta al peaton y matiene a los vehiculos separados generando un ambiente semi agradable y vistoso.




Calle: Zoologico	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	Espacio lineal con alturaa baja que expresa cierre pero al final se abre en un parque generando la sensacion de acerramiento en la mayoría de la cuadra
	Color y textura de Fachadas	EL tapial prefabricado contiene un texturizado en pintura que genera movimiento y nos permite una circulacion dinamica y agradable con colores calidos sumados a la textura y color de los arboles los cuales se interpretan con un ritmo.
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	EL arriate brinda a la acera un amortiguamiento de los vehiculos y crea un mejor ambiente al no tener solo la textura gris del concreto; en cuanto a la calle encontramos el asfalto el cual oscurece el ambiente con su color negro textura aspera.
	Seguridad Peatonal	Los anchos minimos de acera y de arriate limitan el confort que se puede lograr por ambos elementos pero funcional en fin para la circulacion peatonal.
	Sensacion Ambiental	La sesacion ambiental es continua y lineal querespeta al peaton y matiene a los vehiculos separados generando un ambiente semi agradable y vistoso.




Calle : Los Viveros	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	Espacio lineal sin unidad en las alturas con volumenes planos que generan un espacio simple sin confor ambiental
	Color y textura de Fachadas	Las fachadas de las edificaciones lisas y sin un patron ordenado de colores crean un ambiente simple y falto de una composicion agradable a la vista
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	EL arriate brinda a la acera un amortiguamiento de los vehiculos y crea un mejor ambiente al no tener solo la textura gris del concreto; y la textura adoquinada de la calle en su color gris privan al peaton de un espacio visto y agradable
	Seguridad Peatonal	Los anchos minimos de acera y de arriate limitan el confor que se puede lograr por ambos elementos pero funcional en fin para la circulacion peatonal.
	Sensacion Ambiental	La sesacion ambiental es continua y lineal querespeta al peaton y matiene a los vehiculos separados generando un ambiente semi agradable y vistoso.




Calle : Los Viveros	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	Configuracion irregular sin unidad en las alturas con volumenes salientes e individuales que generan un espacio simple sin confor ambiental que no comunica nada.
	Color y textura de Fachadas	Las fachadas de las edificaciones contienen texturas variadas y con colores variados sin composicion agradable a la vista qe motive a admirar el ambiente.
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	EL arriate brinda a la acera un amortiguamiento de los vehiculos y crea un mejor ambiente al no tener solo la textura gris del concreto; y la textura adoquinada de la calle en su color gris privan al privan de un espacio visto y agradable
	Seguridad Peatonal	Los anchos minimos de acera y de arriate limitan el confor que se puede lograr por ambos elementos pero funcional en fin para la circulacion peatonal.
	Sensacion Ambiental	La sesacion ambiental es continua y lineal que respeta al peaton y matiene a los vehiculos separados generando un ambiente semi agradable y vistoso.




Blvb: Venustiano Carranza	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	Simetria, y continuidad lineal se expresan en esta fachada donde el muro a media altura separa el zoologico de la acera pero no cierra el espacio en su totalidad generando la sensacion de un espacio mas amplio de lo que en realidad es.
	Color y textura de Fachadas	En el color y textura nos encontramos con un espacio lineal y continuo de un muro a media altura con textura de piedra y color oscuro que comunican la naturaleza del zoologico que se encuentra del otro lado volviendolo un espacio agradable al caminar
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	EL arriate brinda a la acera un amortiguamiento de los vehiculos y crea un mejor ambiente al no tener solo la textura gris del concreto; en cuanto a la calle encontramos el asfalto el cual oscurece el ambiente con su color negro textura aspera.
	Seguridad Peatonal	Los anchos minimos de acera y de arriate limitan el confor que se puede lograr por ambos elementos pero funcional en fin para la circulacion peatonal.
	Sensacion Ambiental	La sesacion ambiental es continua y lineal que respeta al peaton y mantiene a los vehiculos separados generando un ambiente semi agradable y vistoso.

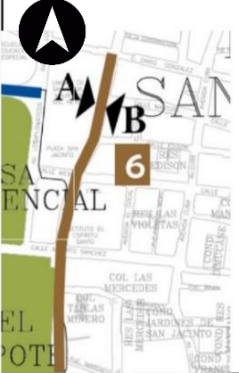


Blvb: Venustiano Carranza	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	Un tramo largo donde se encuentran paredes lineales que respetan una misma altura pero sin crear una armonia entre las mismas y que cierran el espacio creando un espacio que no invita a ser atravesado peatonalmente
Color y textura de Fachadas	Cada fachada unica y diferenciada sin unidad, demuestran la necesidad de una composicion integradora	
Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	EL arriate brinda a la acera un amortiguamiento de los vehiculos y crea un mejor ambiente al no tener solo la textura gris del concreto; en cuanto a la calle encontramos el asfalto el cual oscurece el ambiente con su color negro textura aspera.	
Seguridad Peatonal	Los anchos minimos de acera y de arriate limitan el confort que se puede lograr por ambos elementos pero funcional en fin para la circulacion peatonal.	
Sensacion Ambiental	La sensacion ambiental es cerrada y con simpleza a pesar de la vegetacion existente	



10 Ave sur	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	Variedad de alturas y formas en fachada no crean un ambiente atractivo a la vista
	Color y textura de Fachadas	Cada fachada unica y diferenciada sin unidad y muy contrastante desequilibran y demuestran la necesidad de una composicion integradora
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	La falta de elementos que generen la seguridad petonal como arriates que generen un amortiguamiento de los vehiculos son elementos que generan la sensacion de inseguridad fisica de los peatones
	Seguridad Peatonal	La falta de elementos que generen la seguridad petonal como arriates que generen un amortiguamiento de los vehiculos son elementos que generan la sensacion de inseguridad fisica de los peatones
	Sensacion Ambiental	La sensacion ambiental es caotica con tanta variedad de colores y formas que no generan un atractivo vistoso



<p>10 Ave sur</p> 	Aspectos Ambiental	Descripcion
	Composicion de Fachadas	Variedad de alturas y formas en fachada no crean un ambiente atractivo a la vista
	Color y textura de Fachadas	Cada fachada unica y diferenciada sin unidad y muy contrastante desequilibran y demuestran la necesidad de una composicion integradora
	Color y Texturas de Circulaciones Horizontales	La falta de elementos que generen la seguridad petonal como arriates que generen un amortiguamiento de los vehiculos son elementos que generan la sensacion de inseguridad fisica de los peatones
	Seguridad Peatonal	La falta de elementos que generen la seguridad petonal como arriates que generen un amortiguamiento de los vehiculos son elementos que generan la sensacion de inseguridad fisica de los peatones
	Sensacion Ambiental	La sensacion ambiental es caotica con tanta variedad de colores y formas que no generan un atractivo vistoso



2.37 CONTAMINACIÓN VISUAL DEL BARRIO SAN JACINTO

La contaminación visual es un tipo de contaminación que parte de todo aquello que afecte o perturbe la visualización de sitio alguno o rompan la estética de una zona o paisaje, y que puede incluso llegara a afectar la salud de los individuos o sea foco de producción del impacto ambiental.



Ilustración 83: Ejemplo de conflicto por el espacio publicitario

Se ha definido a la contaminación visual como "el fenómeno mediante el cual se ocasiona impactos negativos importantes en la percepción visual por la distorsión o cualquier forma de alteración del entorno natural, histórico y urbano de la ciudad, que deteriore la calidad de vida de las personas"



Ilustración 84: Ejemplo de saturación de cableado eléctrico

La contaminación visual se refiere al abuso de ciertos elementos "no arquitectónicos" que alteran la estética, la imagen del paisaje tanto rural como urbano y que generan, a menudo una sobre estimulación visual agresiva, invasiva y simultánea.



Ilustración 85: Ejemplo de saturación de señales de tráfico

La contaminación visual que se podría definir como aquellos elementos que ensucian nuestro espectro visual con un interés claramente de rentabilidad económica acosta del terrible deterioro que se produce en la calidad de vida humana, surge a partir de la evolución natural de los medios de comunicación, especialmente de índole comercial, en una sociedad con un régimen económico de competencia, donde poco apoco y de manera desordenada los mensajes publicitarios se van multiplicando, superponiendo, hasta alcanzar una manifestación caótica y saturada de los objetos visuales, que se reflejan en el espacio público.

2.37.1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA CONTAMINACIÓN VISUAL





Ilustración 86: Imagen ilustrativa informativa de las consecuencias de la publicidad desordenada

2.39 ASPECTO ANÁLOGO NACIONAL

2.39.1 CASO 1: PASEO EL CARMEN, SANTA TECLA

El Paseo El Carmen ubicado en el centro histórico del municipio de Santa Tecla, La Libertad. Su arquitectura colonial característica de pueblos centroamericanos dentro del área metropolitana de San Salvador lo hacen un rincón cultural que lleva a sus visitantes al pasado histórico del país.

En el año 2009 nace la idea de transformarlo en un importante destino turístico a nivel nacional, mediante la cooperación conjunta de la empresa privada y la ciudadanía local con cambios importantes, como el sistema de aceras ampliadas especialmente para que la ciudadanía pueda caminar y convivir, la sustitución de cableado aéreo de energía eléctrica por cableado subterráneo, colocación de mobiliario urbano, iluminación e instalación de cámaras de seguridad.

Paseo El Carmen fue un proyecto turístico con la idea de crear una región donde los ciudadanos locales y viajeros internacionales pudieran disfrutar de la convivencia diurna y la vida nocturna combinando un concepto multicultural sobre sus calles totalmente peatonales que son temporalmente cerradas principalmente por la noche, efecto que ha resultado muy atractivo para la realización de eventos por parte de asociaciones empresariales conjunto con la administración municipal.



Ilustración 87: Zona de comida en Paseo El Carmen



Ilustración 88: Zona de mercadito en Paseo El Carmen



Ilustración 89: Zona de museo al aire libre en Paseo El Carmen

2.39.2 CASO 2: CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR



Ilustración 90: Vista nocturna del Centro Histórico de San Salvador

El centro histórico de San Salvador comprende el área donde se inició la expansión de la ciudad capital de El Salvador desde el siglo XVI. El terremoto del año 1986 dañó severamente la zona y las edificaciones originales de la colonia española fueron en su mayor parte destruidas y los inmuebles notables que sobreviven fueron erigidos a finales del siglo XIX, e inicios del XX.



Ilustración 91: Fuentes de luz en Plaza Cívica Capitán General Gerardo Barrios

El lugar fue durante mucho tiempo el centro de poder político, económico y religioso del país y la Asamblea Legislativa de El Salvador, en el Decreto no. 860 publicado en el Diario Oficial del 21 de agosto de 2008, otorgó la calidad de Centro Histórico a la zona cuyos límites se encuentran establecidos en dicho dictamen.



Ilustración 92: Vista nocturna de Plaza Libertad

Estas joyas de la arquitectura colonial pasaron abandonadas durante muchas décadas, estaban olvidadas y no eran tomadas en cuenta ni admiradas, pero la apuesta por la recuperación del Centro Histórico de San Salvador, en el gobierno municipal, brindaron un nuevo rostro a espacios que por mucho tiempo estuvieron olvidado.

Actualmente se ha convertido en uno de los destinos turísticos preferidos por los salvadoreños, debido al peso histórico que posee y que antes era imposible percibir

Conocer la riqueza histórica de la zona es una opción, que ya permite a muchos gozar de una experiencia única y saber datos y curiosidades de muchas cosas que por décadas han estado escondidas.



Ilustración 93: Actividades culturales en Centro Histórico – Ballet Nacional



Ilustración 94: Actividades culturales en Centro Histórico – Estatuas humanas



Ilustración 95: Vista nocturna de Plaza Libertad



Ilustración 96: Mobiliario en Centro Histórico de San Salvador



Ilustración 97: Vista nocturna de Plaza en Centro Histórico

2.39.3 CASO 3: CENTRO HISTÓRICO DE METAPÁN

El Centro Histórico de Metapán ha sido conocido como “Metapán la Ciudad Blanca” porque ahí se ha producido por siempre la cal y ha sido costumbre de cada asentamiento humano el utilizar los materiales locales para el uso diario.



Ilustración 98: Iglesia de San Pedro Apóstol en Metapán



Ilustración 99: Ciudad blanca de Metapán



Ilustración 100: Palacio Municipal de Metapán

Esto fue una ley, como puede documentarse mediante el acuerdo municipal del Siglo XIX, fechado el 21 de agosto de 1894 en donde el alcalde don Samuel Luna ordena a todos los habitantes que encalen sus casas por dentro y por fuera.

Esto lo constata el 24 de septiembre del mismo año notificándole al Concejo que la mayoría de las casas ya fueron encaladas, así como el Edificio Municipal.

Este acuerdo es tomado nuevamente en el Siglo XX, precisamente el 24 de Julio de 1906 por don Jesús Corleto Valiente, en donde concede solamente 10 días para que encalen las casas por dentro y por fuera, ya que la mayoría de las casas y edificios públicos quedaron muy sucios al ser utilizados como cuarteles y hospitales después de la guerra con Guatemala.

Es así como en ese entonces toda la ciudad muestra por dentro y por fuera el color blanco en sus paredes, hoy en el Siglo XXI, las administraciones de turno han pedido a todas las personas que pretenden construir, restaurar o remodelar sus propiedades

ubicadas dentro del centro histórico demarcado por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte CONACULTA, que se pintan de blanco, al menos por fuera, con lo cual se ha logrado mantener hasta hoy, la predominancia del Blanco.



Ilustración 101: Plaza comercial la constitución

No puede ser posible la existencia de una ciudad de los Ausoles sin los Ausoles, una ciudad de las Colinas sin Colinas, una ciudad Morena sin su virgen morena, una Ciudad Blanca sin sus Casas Blancas.



Ilustración 103: Vista de la plaza e iglesia San Pedro Apóstol en Metapán



Ilustración 102: Mobiliario en Plaza de Metapán

2.40 ASPECTO ANÁLOGO INTERNACIONAL

2.40.1 CASO 4: PARQUE CLEMYJONTRI

Es un parque de 2 acres en McLean, Virginia , inaugurado en 2006. Se encuentra en la 6317 Georgetown Pike. Cuenta con estacionamiento adicional disponible en Langley Fork Park al otro lado de Georgetown Pike.

El terreno fue donado por Adele Lebowitz en 1997, de los grandes almacenes Mortimers y homónimo del "Centro Adele Lebowitz para la Juventud y la Familia" en la Escuela de Psiquiatría de Washington, a la Autoridad del Parque del Condado de Fairfax para construir el parque.

El nombre Clemyjontri se deriva de los cuatro hijos del donante: Carolyn (CL), Emily (EMY), John (Jon) y Petrina (Tri).



Clemyjontri park presenta un patio de juegos único donde los niños de todas las habilidades pueden jugar lado a lado, un patio de recreo donde todos los niños son bienvenidos. Este parque es un lugar donde los niños que usan sillas de ruedas, andadores o aparatos ortopédicos, o que tienen discapacidades sensoriales o del desarrollo, pueden tener una experiencia paralela de diversión y exploración en el patio de recreo.



La infraestructura del parque cuenta con:

Rampas conectan estructuras.

Los columpios tienen respaldos altos, reposabrazos y características especiales de seguridad.

La superficie de goma permite que las sillas de ruedas rueden fácilmente.

Las barras de mono bajas proporcionan un fácil acceso.

El equipo está diseñado para ser rico en sensores para que todos los niños puedan participar con sus compañeros.

Las aberturas más anchas permiten un fácil acceso a las estructuras de juego.

Entre otras características, el parque cuenta con un carrusel y un pabellón de picnic. El camino de entrada conduce a un área de estacionamiento de 81 espacios y una zona de entrega para vehículos cuyos pasajeros necesitan acceso cercano. El desarrollo futuro incluye otras comodidades en los 10 acres de espacio circundantes.



2.40.2 CASO 5: MUNDO PETATA

Irtra Mundo Petapa es un parque temático ubicado en la ciudad de Guatemala, el parque tiene una capacidad para 12,000 visitantes. El parque temático cuenta con una piscina olímpica, un zoológico ubicado dentro del parque, áreas sociales y también un teatro. En 1960 surgió la idea entre algunos empresarios de Guatemala, de crear una institución para llenar ese vacío en la recreación, dedicada especialmente a los colaboradores de la empresa privada y brindarles la oportunidad de utilizar de forma positiva su tiempo de descanso laboral para compartirlo con su familia.



2.40.3 CASO 6: CICLOVÍA BOGOTANA

La Ciclovía bogotana presta su servicio de 7:00 a.m. a 2:00 p.m. todos los domingos y festivos del año por las principales vías de la ciudad, interconectadas en un circuito de 126.29 kilómetros de extensión, de los cuales algunos tramos se interconectan por ciclo ruta, garantizando que cubre todos los sectores de la ciudad.



Este espacio nació en 1974 y después de diferentes etapas se tecnificó a partir de 1995 cuando su manejo fue asumido por el IDRD. Desde entonces y gradualmente, se ha venido estructurando hasta llegar a su actual fisonomía y aceptación entre sus miles de usuarios. Su infraestructura permite que un promedio de un millón y medio (1.500.000) de usuarios salgan de manera segura a practicar diferentes tipos de actividad física.

Reconocida en el año 2003 por el Departamento Administrativo de la Función Pública, al programa más reconocido y exitoso; la OMS (Organización Mundial de la Salud), La red de Actividad Física de las Américas (RAFA/PANA), reconoce con el máximo

galardón a Ciclovía, como el programa que contribuye a que la ciudad de Bogotá, sea la más Activa y saludable de las Américas.



2.41 DIAGNÓSTICO FINAL

Al realizar un análisis del entorno principalmente urbano, social y cultura, se puede concluir lo siguiente:

El Complejo histórico del Barrio San Jacinto posee concretos valores agregados, especialmente por la antigüedad de sus edificaciones que forman parte de la Capital del país y están situados en un lugar estratégico con una amplia accesibilidad hacia los diferentes rincones de la ciudad.

En la actualidad, el Ministerio de Cultura ha decretado al Complejo como un Bien Cultural y Recreativo, estableciendo leyes de protección que regulan sus intervenciones tanto para restaurar como para nuevas construcciones; en pro de conservar la historia cultural del Barrio, la Ciudad y el País.

Se detectó que el denominado Complejo Histórico del Barrio San Jacinto del país no cuenta con una interconexión adecuada y planificación turística que permitan a sus habitantes un mejor disfrute, gozo de las bellezas naturales y recreativas con las que actualmente cuenta. El Anteproyecto Arquitectónico para El Complejo Histórico del Barrio San Jacinto se presenta como una viabilidad de interconexión, recreación y esparcimiento para los habitantes y turistas nacionales e internacionales y principalmente para los turistas étnicos del municipio de San Salvador. Se determinó que el proyecto es viable pues presenta un Interés por parte del Ministerio de Obras Públicas, Transporte, Vivienda y Desarrollo Urbano; para potenciar el desarrollo urbano de la zona baja de San Salvador; Complementando el Desarrollo Actual del Centro Histórico de San Salvador y Potenciando turísticamente el Departamento de San Salvador.

Este cuenta con los servicios de infraestructura básicos, instalaciones eléctricas e hidráulicas en óptimo estado; equipamiento urbano accesible de comercio e instituciones educativas y gubernamentales de gran peso para el estado. La morfología del terreno presenta una planimetría óptima; ya que cuenta con una amplia diversidad de especies animales y vegetación. Para la conservación del recinto es necesario gestionar a las instituciones correspondientes las obras para la conservación del Patrimonio Cultural y brinden un acompañamiento durante la ejecución de restauraciones, reconstrucciones y construcción para garantizar que los procesos sean ejecutados de la mejor manera.

La planificación de los Corredores Urbanos es el mecanismo favorable para la interconexión de los inmuebles ya que se enfoca en las regulaciones del desarrollo, esto con la finalidad de establecer normas específicas que favorezcan la accesibilidad a los usos de suelo existentes dentro del Complejo Histórico por medio de las distintas modalidades de movilidad. No obstante, las decisiones del proceso de desarrollo de los corredores urbanos se deberá aprovechar para la disponibilidad de terrenos baldíos existente.

En este sentido, impulsar la densidad comercial y de servicios en el corredor urbano del Complejo es fundamental. Por lo tanto, los incentivos pueden estar orientados a los desarrollos que contemplen estas categorías de uso de suelo. El corredor urbano puede tener diferentes funciones en su sección, tales como: banquetas o sendas peatonales, ejes de transporte público masivo, tránsito vehicular, cicloruta, áreas de vegetación y contemplar así un cierre temporal.

El proyecto para espacios públicos (PPS por sus siglas en inglés), recomienda la estrategia de las “10 o más”, lo que significa establecer 10 espacios o características a cada escala para lograr espacios públicos exitosos. Por ejemplo, a escala de ciudad crear 10 o más grandes destinos, dentro de cada destino crear 10 o más lugares clave, dentro de cada lugar clave crear 10 o más actividades.

Se debe considerar a las plazas y parques de la ciudad como sitios privilegiados para el encuentro ciudadano; es decir, para la comunicación, la recreación activa-pasiva y también para el fortalecimiento de la identidad urbana. La creación de espacios verdes de sano esparcimiento públicos otorgan calidad a la ciudad y por ende debe ser uno de los ejes fundamentales a implementar.

La zona del Complejo presenta las condiciones básicas necesarias para el desarrollo del anteproyecto pues cuenta con atractivos inmuebles categorizados como anclas en nuestro país con características para desarrollar el turismo cultural y recreativo con suficiente terreno de propiedad estatal-privada. Este sería el anteproyecto de Desarrollo Turístico Integral Planificado más grande de la zona metropolitana de San Salvador, con componentes de: Integración al Ordenamiento territorial comprendido en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del departamento de San Salvador, Protección del medio ambiente y una oferta turística de calidad, alimentación, recreación y sano esparcimiento público.

El grado de deterioro en el que se encuentra el complejo se debe a la pérdida de productividad económica que ha sufrido, falta de mantenimiento, correcta planificación e interés por parte de las

autoridades municipales y gubernamentales pertinentes y a la de los vecinos que habitan dentro del barrio, provocando que carezca de uniformidad, coherencia, personalidad y atractivo, la migración de la población hacia otros núcleos residenciales y al abandono de las autoridades municipales, gubernamentales y eclesiales encargadas de proteger, mantener y promover los bienes e inmuebles catalogados como patrimonios culturales de la nación son otros factores incidentes.

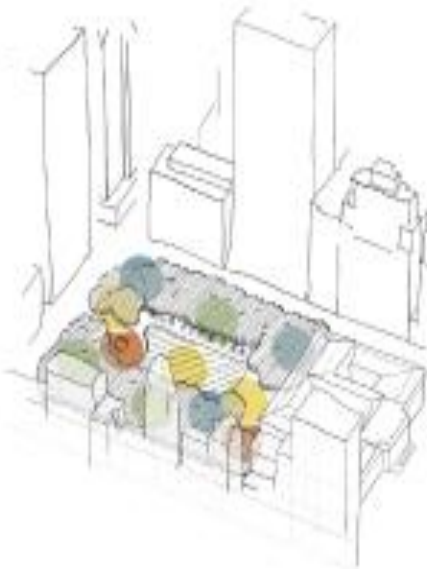
Para conservar de manera adecuada los inmuebles catalogados como patrimonio cultural de la nación es necesario considerar y aplicar las medidas correctivas pertinentes a su debido tiempo. El fomento de actividades culturales y la utilización de los inmuebles catalogados como patrimonios culturales de la nación y el de su entorno inmediato, permiten la revalorización por parte de la sociedad de estos, por lo que se contribuye a aumentar el sentimiento colectivo de conservarlo; es por esto que la propuesta de intervención del anteproyecto de graduación corresponde a la tendencia conservadora.

2.41.1 PROYECTOS PARA ESPACIOS PÚBLICOS

Gráfico de la estrategia “Poder de 10”



City/Region
10+ MAJOR DESTINATIONS

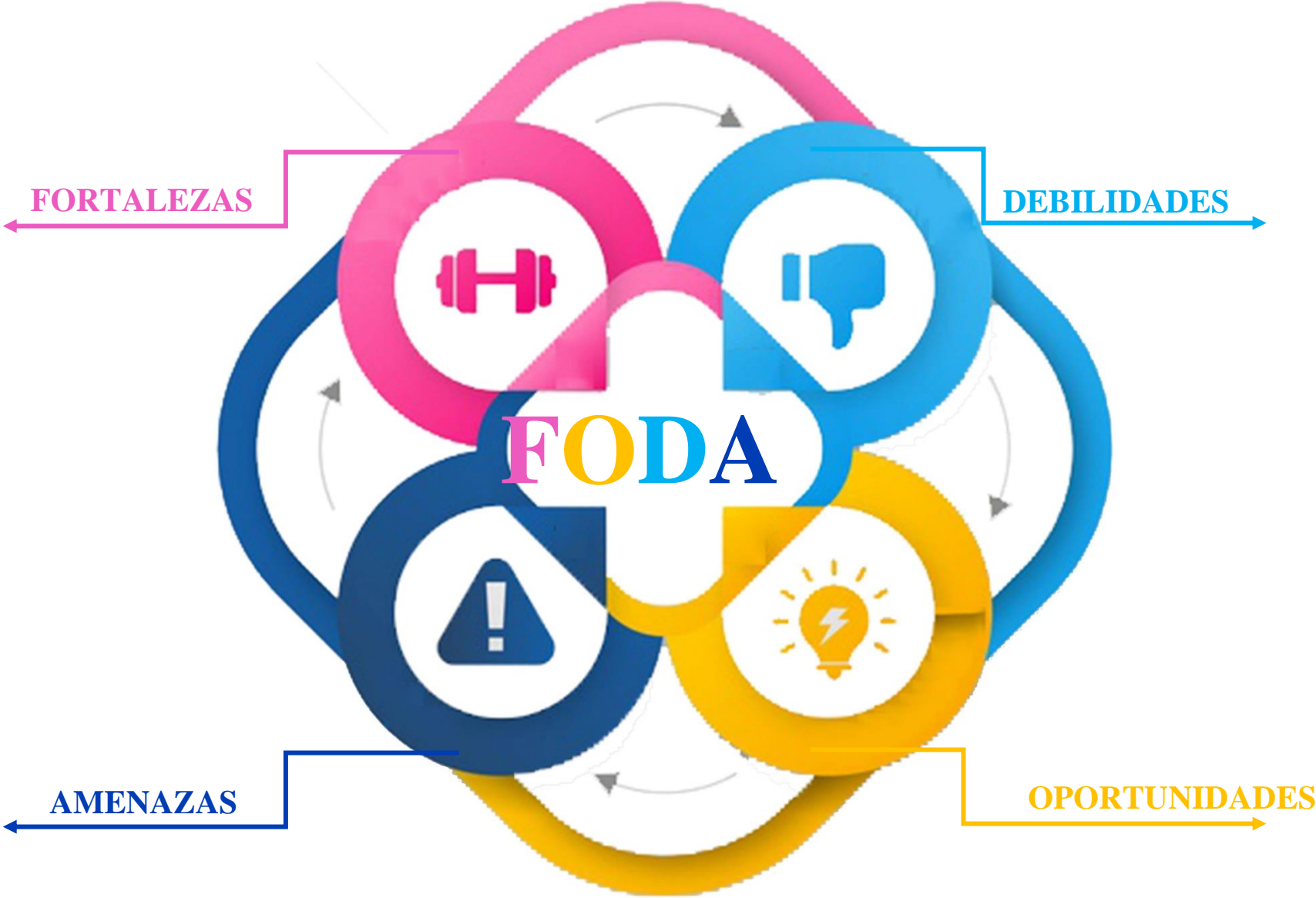


Destination
10+ PLACES IN EACH



Place
10+ THINGS TO DO,
LAYERED TO CREATE SYNERGY

2.42 FODA



2.42.1 CUADRO FODA

FORTALEZAS

- El Complejo historico del Barrio San Jacinto posee concretos valores agregados por la antigüedad de sus edificaciones
- El complejo está situado en un lugar estrategico con amplia accesibilidad hacia los diferentes rincones de la ciudad
- Se ha decretado al Complejo como un Bien Cultura y Recreativo.
- La zona cuenta con una amplia diversidad de especies de flora y fauna.

DEBILIDADES

- El Complejo no cuenta con una interconexión adecuada o planificación turística que potencie la oferta turística de calidad, alimentación, recreación y sano esparcimiento público.
- El barrio San Jacinto posee diversas zonas de gran potencial ya reconocidas en el imaginario urbano, pero dispersas en el gran San Salvador

AMENAZAS

- Para la conservación del recinto es necesario gestionar a las instituciones correspondientes las obras para la conservación del Patrimonio Cultural para garantizar que los procesos sean ejecutados de la mejor manera.
- El grado de deterioro en el que se encuentra el complejo se debe a la pérdida de productividad económica que ha sufrido, falta de mantenimiento, correcta planificación e interés por parte de las autoridades.

OPORTUNIDADES

- Se potenciara el desarrollo urbano de la zona baja de San Salvador.
- Se cuenta con servicios de infraestructura básicos, instalaciones eléctricas e hidráulicas en óptimo estado.
- El complejo posee equipamiento urbano accesible de comercio e instituciones gubernamentales.
- La morfología del terreno presenta una planimetría óptima.
- La zona cuenta con atractivos inmuebles categorizados como anclas en nuestro país.



FORTALEZAS

- San Jacinto como pueblo indígena, está ubicado en una zona de influencia de San Salvador, su importancia e identidad barrial. es reconocido por sus lugares de recreación, memoria y su identificación.
- El desarrollo de un gran proyecto urbano, como lo es la escala de complejo San Jacinto, trasciende de su espacio geográfico y trayendo consigo cambios (en todas sus dimensiones) en la dinámica territorial a su alrededor.
- Se cuenta con espacios públicos del estado suficientes para la rehabilitación.

DEBILIDADES

- Los terremotos que regularmente afectan San Salvador han propiciado que la ciudad entre en ciclos continuos de destrucción y reconstrucción, por lo tanto, esto ha impedido que buena parte de la arquitectura histórica se conserve.
- Los inmuebles del complejo no perciben los ingresos económicos necesarios para el mantenimiento de la misma instalación.
- El actual estado de la arquitectura de los inmuebles provoca el desinterés de la población y la falta de tránsito por dichos componentes.

AMENAZAS

- El crecimiento de la población generada por la migración campo-ciudad redonda en el crecimiento de San Salvador.
- La no intervención de una solución urbano arquitectónica provocaría la pérdida total de gran parte del patrimonio cultural y recreativo del país.
- Por falta de rehabilitación en el complejo histórico de San Jacinto se genera la pérdida de identidad de los habitantes locales.
- Sin una planificación turística los habitantes de San Salvador no toman al complejo primordialmente.

OPORTUNIDADES

- Existe una agrupación de inmuebles con valor histórico, los cuales por estar ubicados en una misma zona forman un conjunto histórico
- El complejo cuenta con una vía de acceso principal como es la autopista Comalapa, la cual puede potenciar el acceso inmediato a la zona.
- En el barrio de San Jacinto se localizan 2,2142 empresas de las cuales el 81.98% pertenece al sector comercio y servicios, siendo la microempresa (incluyendo el sector informal) el segmento mayoritario.



2.42.2 MATRIZ FODA

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
OPORTUNIDADES	El Complejo histórico posee valores agregados por la antigüedad de sus edificaciones que servirán de insumo para potenciar un cambio en el imaginario urbano	Al crear una interconexión adecuada en la zona baja de San Salvador, se aumentara el desarrollo urbano y la oferta turística que potencie la economía de San Jacinto
AMENAZAS	Se ha decretado al Complejo Histórico de San Jacinto como un bien cultural al cual creara una propuesta urbano arquitectónica para potenciar su conservación como patrimonio cultura.	Con la consolidación del complejo histórico se lograra aumentar el interés por parte de las autoridades para la conservación los inmuebles ya establecidos como el Zoológico

2.43 ANÁLISIS FUNCIONAL

El hombre requiere satisfacer sus necesidades en todos los sentidos ya sean utilitarios, emocionales, educativos, recreativos o de alguna otra índole. Por lo tanto necesita de espacios muy diversos para cumplir tal fin.

Este programa se establece posteriormente al análisis de la información arrojada por visitas al lugar, para ser concretizadas en un programa de necesidades calificadas y jerarquizadas, a efectos de determinar los espacios requeridos por la población; en donde se establece las necesidades y aspiraciones que los usuarios demandan.

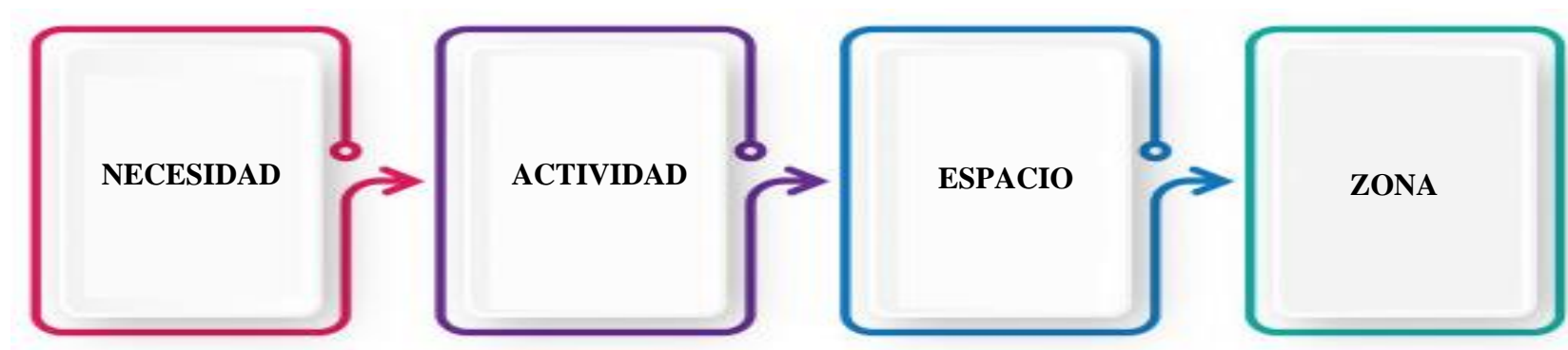
El programa de necesidades esta basado en las necesidades expuestas por las personas que actualmente pertenecen al Barrio San Jacinto, para crear un cuadro adecuado que solvete las necesidades lograr esta finalidad.

Se plantea las posibles alternativas y expectativas a futuro basándose en los datos obtenidos en el diagnóstico, los cuales servirán de guía para la elaboración de la propuesta definitiva,

Parte fundamental en la planeación del proyecto, es detallar en forma ordenada y sistemática las necesidades a satisfacer en el proyecto arquitectónico y en el cual se desglosan los requisitos y exigencias.

Todo proyecto arquitectónico tiene como fin la satisfacción de las necesidades del usuario a quien va dirigido. Para elaborar el programa de necesidades correspondiente a la propuesta para el anteproyecto arquitectónico, han sido de gran valor el estudio de la población a beneficiar.

Según la guía del espacio público, las ciudades se conforman a partir de una red de espacios privados y espacios públicos, que se entrelazan y forman una organización espacial y funcional a través de la historia. Esto es un reflejo del pensamiento influenciado por factores sociales, económicos, políticos y técnicos, estos factores evolucionan de la mano de sus actividades, determinando la estructura de cada ciudad.



2.44 CONJUNTO DE ZONAS A EVALUAR

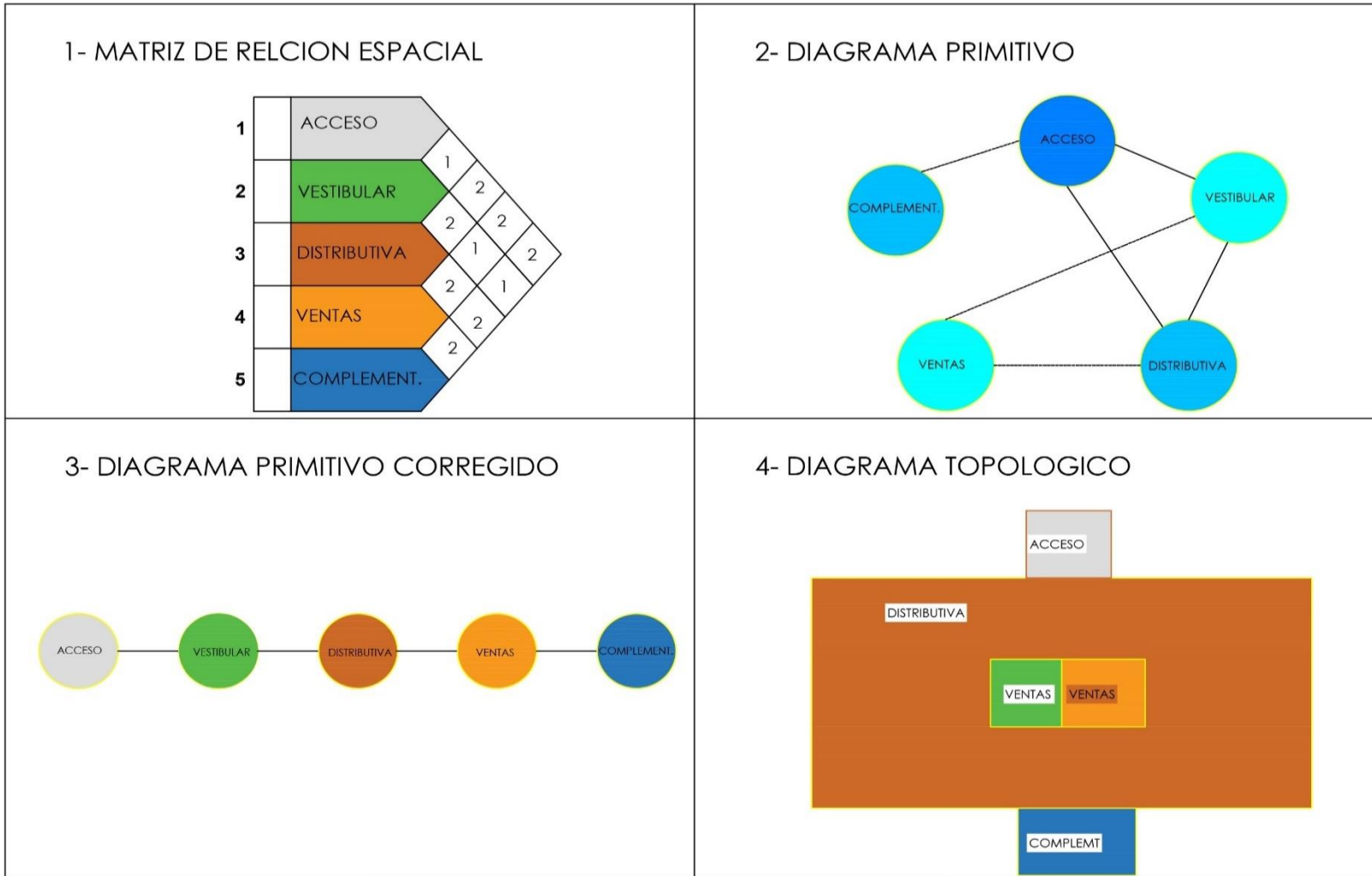


2.45 ANÁLISIS DE ZONAS EN 4 PASOS



2.46 MATRÍZ DE ZONAS

CONJUNTO DE ZONAS



SIGNOLOGIA:

——	DIRECTA	2	DIRECTA
-----	INDIRECTA	1	INDIRECTA
	NO NECESARIA	0	NO NECESARIA

ZONA DE ACCESO

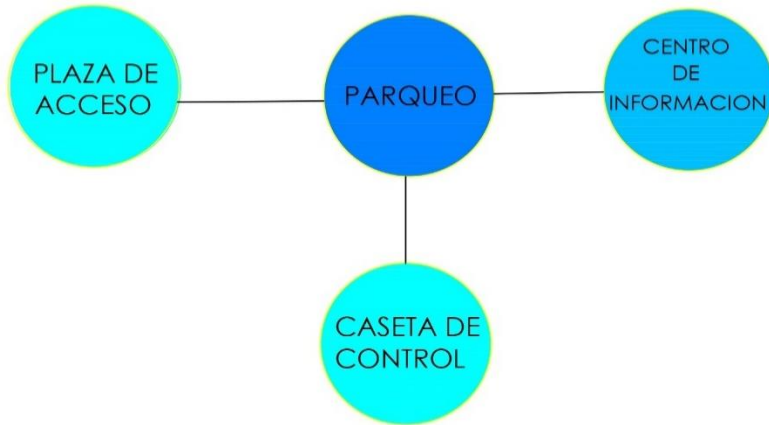
1- MATRIZ DE RELACION ESPACIAL



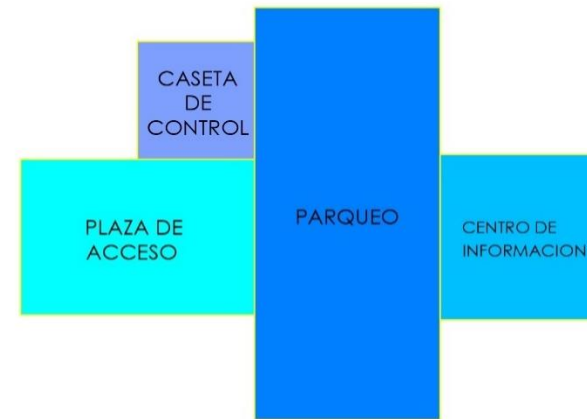
2- DIAGRAMA PRIMITIVO



3- DIAGRAMA PRIMITIVO CORREGIDO



4- DIAGRAMA TOPOLOGICO



SIGNOLOGIA:

—	DIRECTA	2	DIRECTA
- - -	INDIRECTA	1	INDIRECTA
—	NO NECESARIA	0	NO NECESARIA

ZONA VESTIBULAR

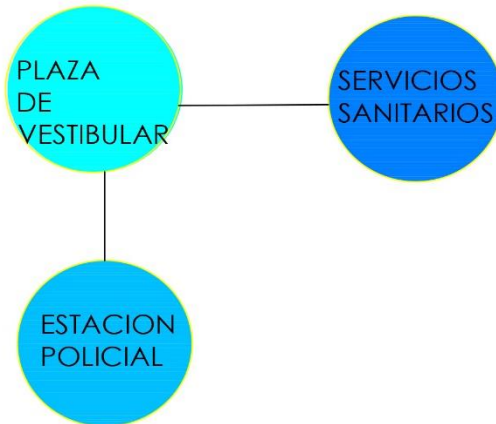
1- MATRIZ DE RELACION ESPACIAL



2- DIAGRAMA PRIMITIVO



3- DIAGRAMA PRIMITIVO CORREGIDO



4- DIAGRAMA TOPOLOGICO

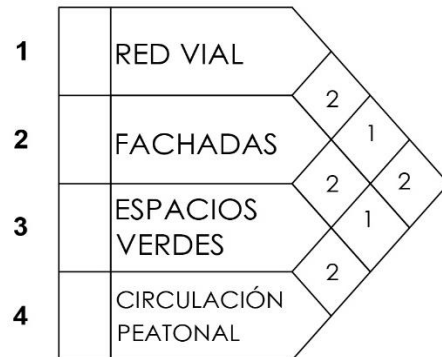


SIGNOLOGIA:

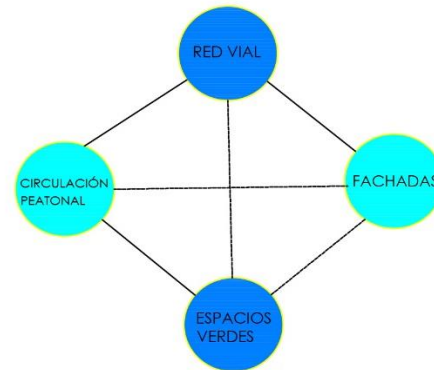
—	DIRECTA	2	DIRECTA
- - -	INDIRECTA	1	INDIRECTA
	NO NECESARIA	0	NO NECESARIA

ZONA DISTRIBUTIVA

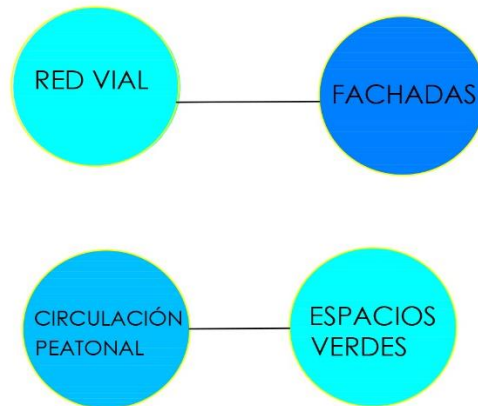
1- MATRIZ DE RELCION ESPACIAL



2- DIAGRAMA PRIMITIVO



3- DIAGRAMA PRIMITIVO CORREGIDO



4- DIAGRAMA TOPOLOGICO



SIGNOLOGIA:

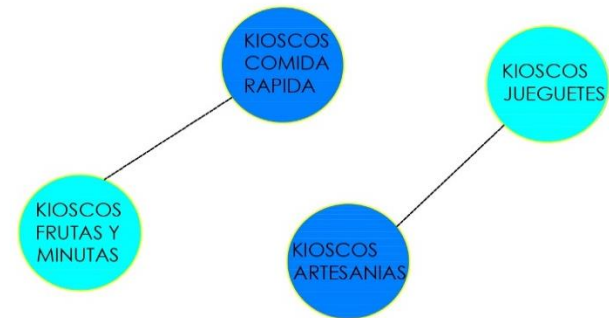
——	DIRECTA	2	DIRECTA
---	INDIRECTA	1	INDIRECTA
	NO NECESARIA	0	NO NECESARIA

ZONA VENTAS

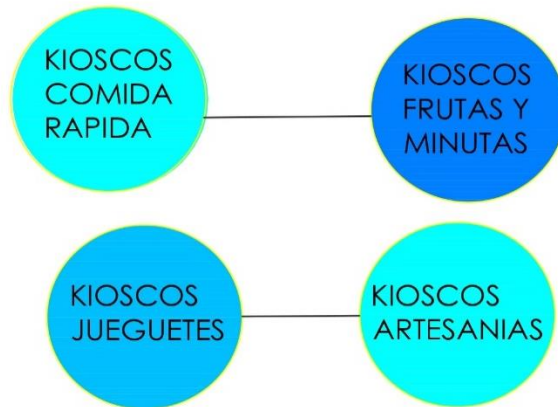
1- MATRIZ DE RELACION ESPACIAL

1	KIOSCOS COMIDA RAPIDA			
2	KIOSCOS JUEGUETES	0	0	
3	KIOSCOS ARTESANIAS	1	0	1
4	KIOSCOS FRUTAS Y MINUTAS	0		

2- DIAGRAMA PRIMITIVO



3- DIAGRAMA PRIMITIVO CORREGIDO



4- DIAGRAMA TOPOLOGICO



SIGNOLOGIA:

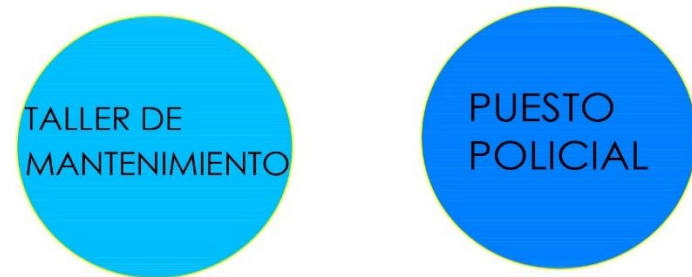
—	DIRECTA	2	DIRECTA
---	INDIRECTA	1	INDIRECTA
	NO NECESARIA	0	NO NECESARIA

ZONA COMPLEMENTARIA

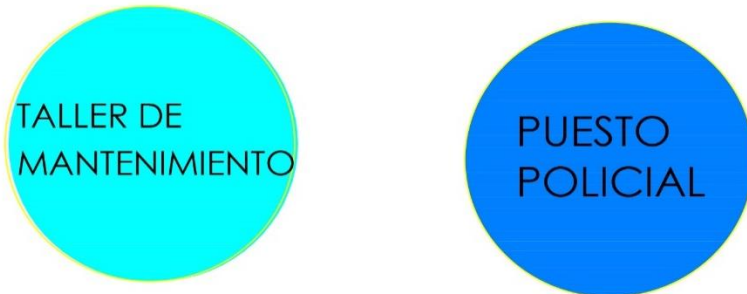
1- MATRIZ DE RELCION ESPACIAL



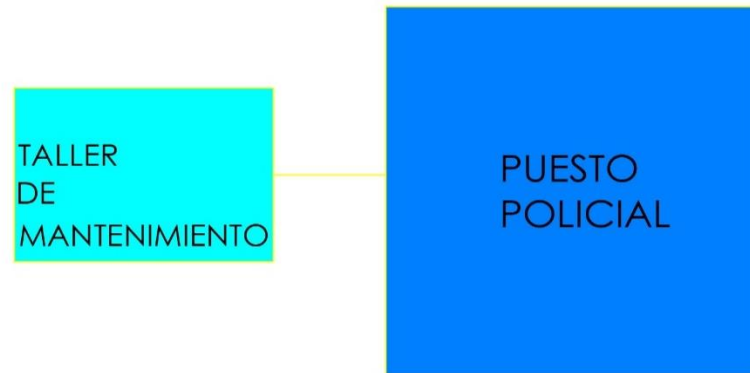
2- DIAGRAMA PRIMITIVO



3- DIAGRAMA PRIMITIVO CORREGIDO



4- DIAGRAMA TOPOLOGICO



SIGNOLOGIA:

—	DIRECTA	2	DIRECTA
---	INDIRECTA	1	INDIRECTA
---	NO NECESARIA	0	NO NECESARIA



CAPÍTULO 3: CONCEPTUALIZACIÓN



La conceptualización será el inicio del diseño del parque Tunalycan donde se utilizarán conceptos que permiten la generar la creación espacial de manera ordenada de acuerdo a una forma, ubicación y orden específico con respecto a elementos de composición.

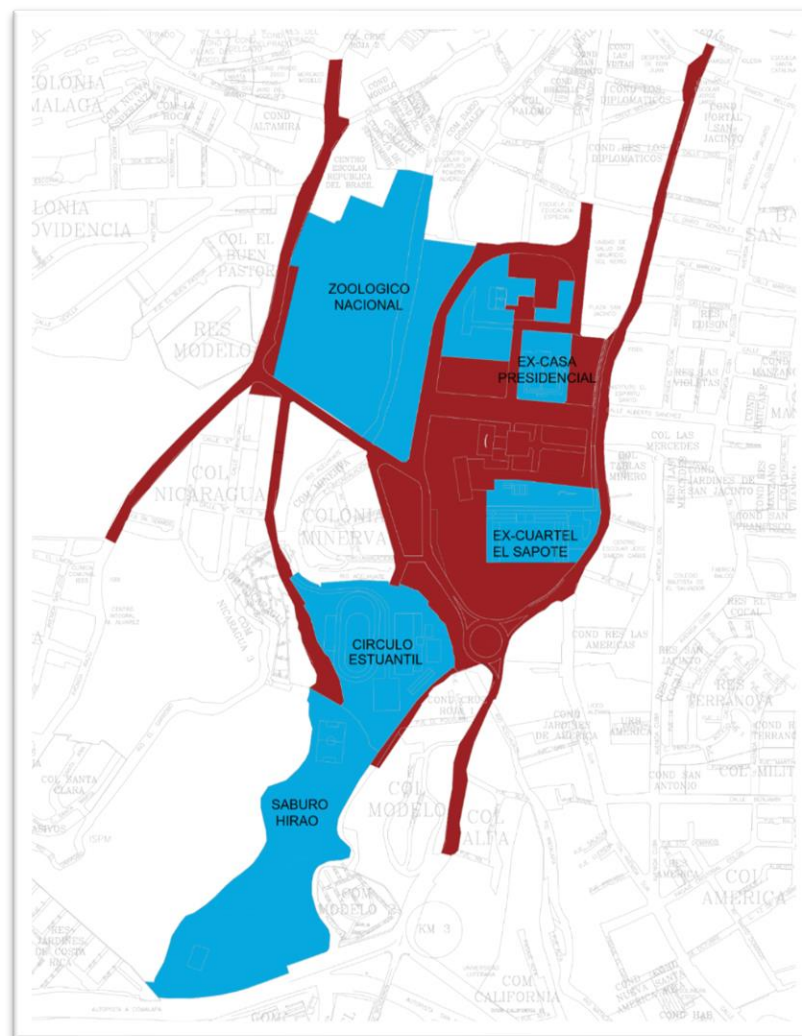
Para este proyecto debido a su gran extensión de territorial donde se busca conectar los lugares recreativos y culturales a través de un área a intervenir, se creará una conceptualización general y una conceptualización particular, que armonice todo el parque y así que pueda funcionar como uno solo.

ZONAS	AREA EN ha	AREA EN m ²	%	COLOR
ÁREA A INTERVENIR	17.82	178,184.71	43.55	ROJO
LUGARES RECREATIVOS Y CULTURALES	23.09	230,942.89	56.45	AZUL
TOTAL		409,127.60	100.00	

3.2 CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL

Los **conceptos generales** están conformados por los diferentes usos que se le pretende dar al proyecto como los siguientes:

- Concepto Sostenibilidad
- Concepto Peatonal
- Concepto Conectivo
- Concepto Cultural
- Concepto Ecológico
- Concepto de Salud Física



3.2.1 CONCEPTOS GENERALES

Concepto de Sostenibilidad

Este concepto describe la productividad que el parque en su totalidad buscando el equilibrio entre la oferta de recreación y cultura hacia los visitantes y una oferta de empleo para los que ofrezcan sus servicios en el parque y así dinamizar el desarrollo del barrio de San Jacinto.

Concepto Peatonal

Se priorizará al peatón restringiendo el uso de transporte motorizado, convirtiendo así al parque en el reinado del peatón manejando un nuevo sistema donde desaparezcan las calles y aceras para que prevalezca el peatón y con esto pueda caminar libremente en el parque.

Concepto Conectivo

El principal concepto del parque es conectar cada uno de los sitios culturales y recreativos que tiene agrupados el barrio de San Jacinto que se fueron creando con el pasar de los años en una misma zona pero que han estado aislados e incommunicados físicamente y así crear un solo parque y volverlos uno solo.

Concepto Cultural

Se integrará una cultura donde se pueda dar a conocer la historia militar, política, poética y patriótica de El Salvador a través de los sitios existentes y con la creación de nuevos espacios que contengan elementos culturales.

Concepto Ecológico

Se buscarán los diferentes sistemas constructivos que no dañen el medio ambiente para mejorar el equilibrio del medio ambiente

Concepto de Salud Física

Se pretende dar actividades como caminar, andar en bicicleta, la práctica de deportes que generen salud a los visitantes del parque.

Para la conceptualización particular se evaluarán 6 elementos del proceso de diseño los cuales serán:

Sensaciones y Emociones a Evocar

Es el ambiente al cual para el cual se diseña el espacio.

Organizadores Espaciales

Son los que generan el orden espacial al diseño, dándole una orientación concreta.

Cualidades Espaciales

Es cada característica que hace que se diferencie un espacio de otro.

Ordenadores Arquitectónicos

Son nociones abstractas ligadas a aspectos humanos que se aceptan como belleza.

Colores

Elementos que nos permitirán percibir el ambiente generado.

Formas Geométricas

Figuras formadas por líneas que nos permitirán crear el ambiente deseado.

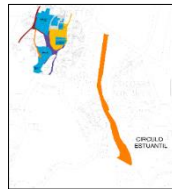
3.3 CONCEPTUALIZACIÓN PARTICULAR

Cada zona tendrá un concepto y uso diferente para crear un parque con diversas opciones para las diferentes edades de los visitantes y con esto lograr un atraer a la población a las diferentes actividades recreativas de cada una de las 5 zonas.

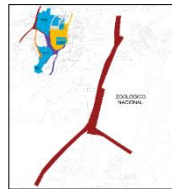
#	ZONAS	ÀREA EN ha	AREA EN m ²	%	COLOR
1	URBANA	2.72	27,234.89	15.28	
2	FAUNAL	2.32	23,204.56	13.02	
3	INFANTIL	0.93	9,339.66	5.24	
4	FAMILIAR	4.14	41,389.06	23.23	
5	CULTURAL	7.70	77,016.54	43.22	
	TOTAL	17.82	178,184.71	100.00	
	LUGARES RECREATIVOS Y CULTURALES				



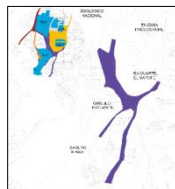
Urbana



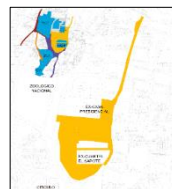
Fauna



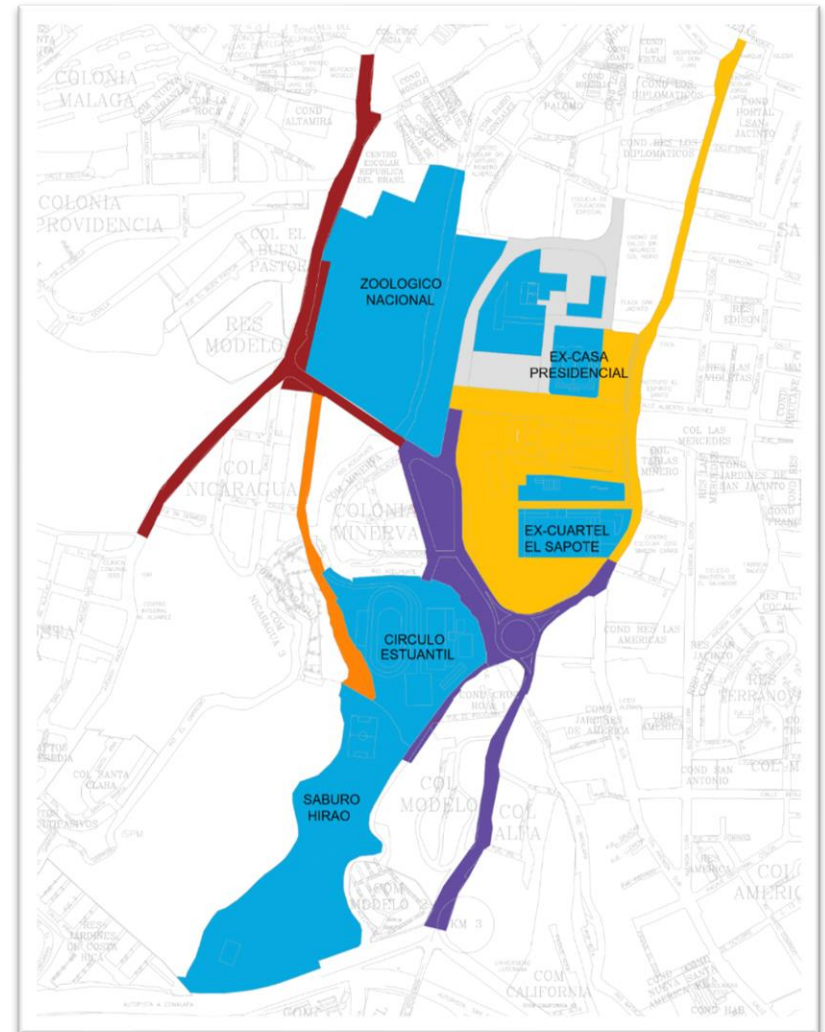
Infantil



Familiar



Cultural



3.4 ELEMENTOS DE DISEÑO

Para la conceptualización particular se evaluarán 6 elementos del proceso de diseño los cuales serán:

Sensaciones y Emociones a Evocar

Es el ambiente al cual para el cual se diseña el espacio.

Organizadores Espaciales

Son los que generan el orden espacial al diseño, dándole una orientación concreta.

Cualidades Espaciales

Es cada característica que hace que se diferencie un espacio de otro.

Ordenadores Arquitectónicos

Son nociones abstractas ligadas a aspectos humanos que se aceptan como belleza.

Colores

Elementos que nos permitirán percibir el ambiente generado.

Formas Geométricas

Figuras formadas por líneas que nos permitirán crear el ambiente deseado.

Las características que una forma tiene son:

- Configuración
- Textura
- Color
- Luminosidad

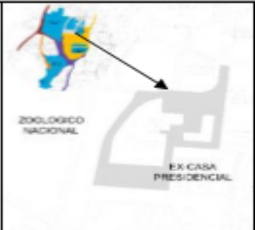







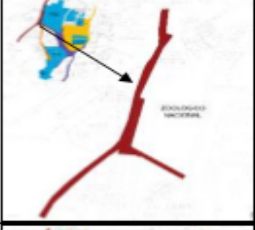

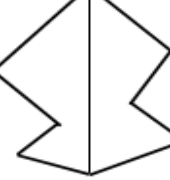

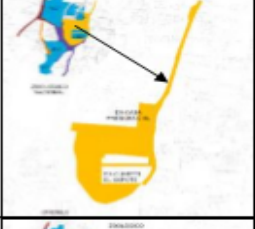
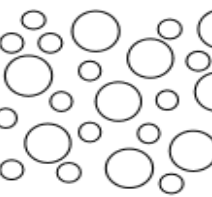



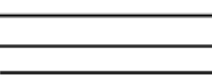
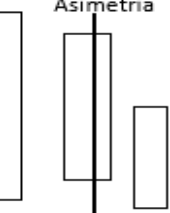

- Sombra
- Ubicación
- Tamaño

En este diseño se conceptualizarán el color, la textura, la iluminación, la sombra, y las configuraciones de los diferentes elementos con:

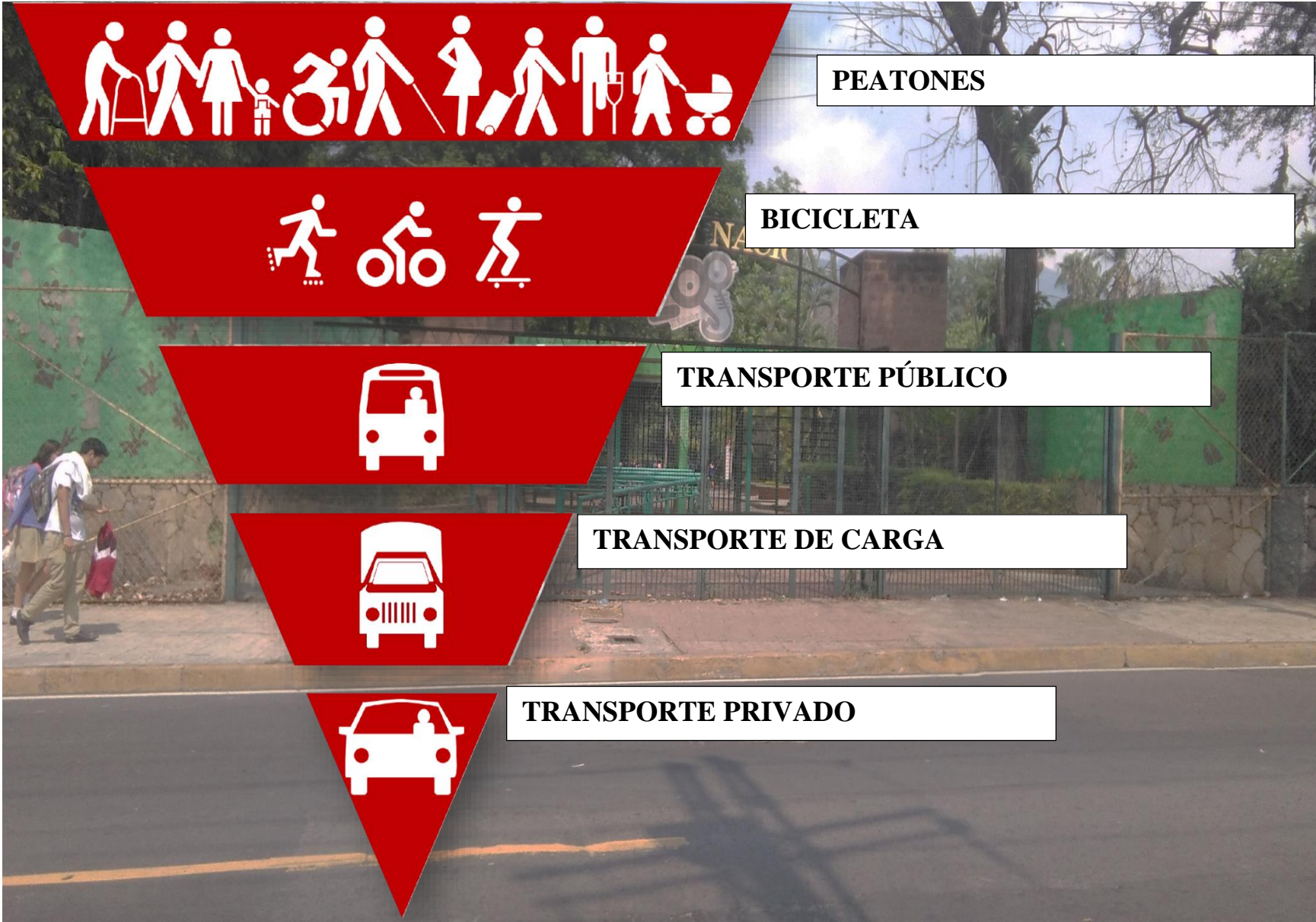
- Acabados En piso
- Acabados en Pared
- Acabados en Cielos Falsos
- Iluminación
- Cobertura
- Vegetación
- Mobiliario



3.5 CUADRO DE CONCEPTUALIZACIÓN

Zona	Sensación y Emociones a Evocar	Organizadores Espaciales	Cualidades Espaciales	Ordenadores Arquitectonicos	Colores	Formas Geometricas
	Sensaciones: Juvenil Dinamico Interesante Fluido Emociones: Alegria Espontaneidad Divertido	CURVILINEO 	Atrevido Amplio Natural	Asimetria 		Elipse Circulo
	Sensaciones: Infantil Dinámico Interesante Fluido Energético Emociones: Alegria Espontaneidad Divertido	CURVILINEO 	Atrevido Amplio Natural	Asimetria 		Elipse Circulo
	Sensaciones: Educativo Dinámico Interesante Energético Emociones: Alegria Espontaneidad	QUEBRADIZA 	Atrevido Amplio Natural	Asimetria 		Paralelogramo Triangulo Rombo Trapecio
	Sensaciones: Historico Equilibrado Tranquilo Emociones: Calma Comodo	TRAMA 	Desproporcionado Amplio Natural	Asimetria 		Circulo
	Sensaciones: Familiar Dinamico Ordenado Emociones: Divertido Alegre	LINEAL 	Escala Monumental Amplio Natural	Asimetria 		Rectangulo Circulo

3.6 PIRÁMIDE DE MOVILIDAD URBANA



El orden de la pirámide indica la prioridad que debe otorgarse a cada nivel en el diseño del sistema de movilidad, dando a los escalones superiores más prioridad. Además, indica el impacto negativo atribuible a cada forma de movilidad, que va aumentando a medida que descendemos escalones de la pirámide.

3.7 MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE

“Cuando se regula el acceso de vehículos a determinadas zonas, no se cierra a los automóviles, sino que se ABRE a las personas”

La semana de la movilidad es un proyecto que tiene como objetivo principal evidenciar las consecuencias negativas del uso irracional de vehículos y a su vez impulsar el uso del transporte alternativo, la iniciativa está dirigida tanto a los responsables políticos como a la ciudadanía en general para promover un conjunto de acciones que, de manera global, pretendan mejorar el desplazamiento y la calidad del entorno.

Hace 50 años solo se hacían desplazamientos a pie o en bicicleta, cuando no era posible permitirse un coche. Ahora, las ciudades modernas dependemos en exceso de los automóviles, y no nos podemos seguir permitiendo eso. Esta iniciativa tiene como finalidad introducir y promover medidas de transporte sostenible y probar alternativas al uso del automóvil durante la semana de la movilidad urbana sostenible a través de una calendarización de actividades que ayuden a promover la campaña y terminando en el día sin vehículos.

Para garantizar todas las ventajas de caminar e ir en bicicleta, estas deben SER y PERCIBIRSE seguras para todos. Las autoridades locales deben proveer las condiciones adecuadas para que peatones y ciclistas no se sientan usuarios vulnerables

de las vías, y se les permita desplazarse con seguridad y sentirse seguros en nuestra ciudad.

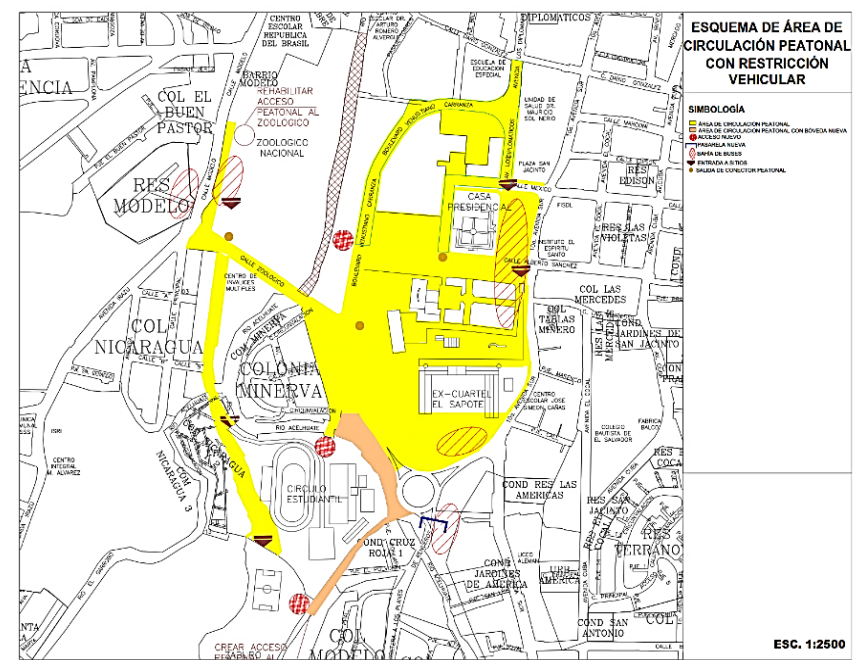
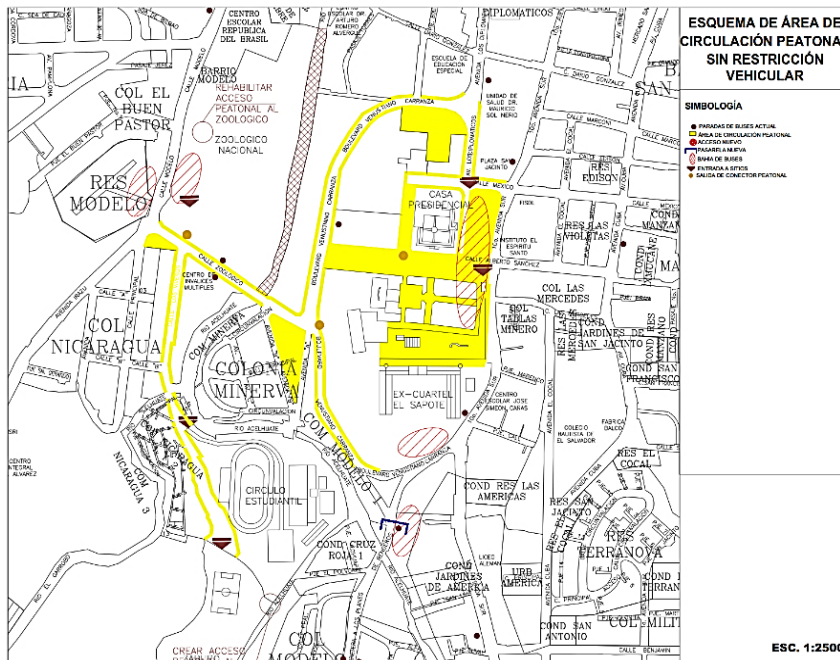
La pirámide de movilidad urbana radica en 5 ejes principales que son;

- Peatones
- Bicicleta
- Transporte publico
- Transporte de carga
- Automóvil privado



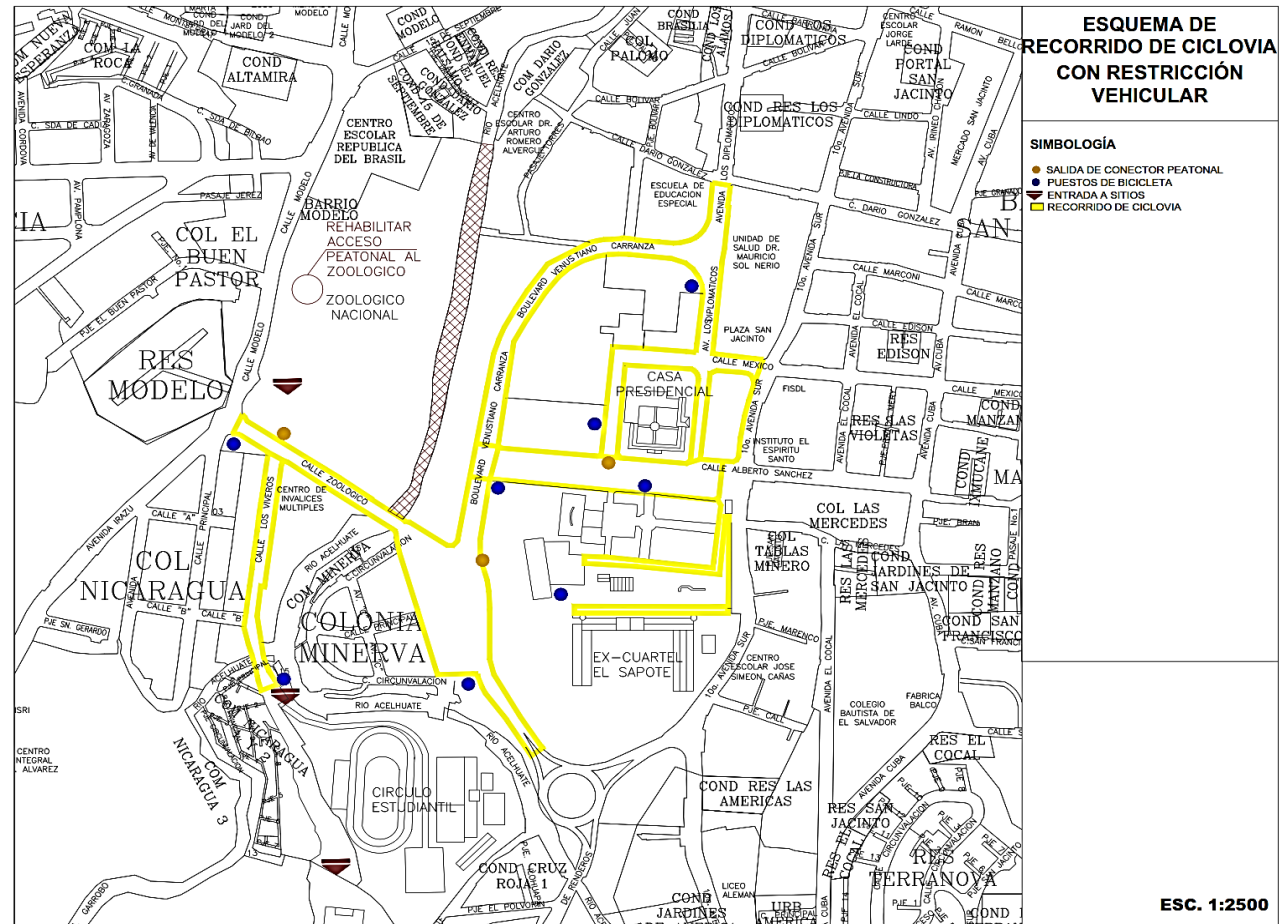
3.7.1 PEATONES

En la parte alta de esta pirámide invertida deben estar los peatones, por varias razones: es el modo de desplazamiento más universal y más vulnerable. Además, es el de menor impacto medioambiental y el más eficiente. La actividad física que conlleva promueve hábitos de vida saludable y menor obesidad. En este colectivo se incluyen, niños, personas mayores y personas con movilidad reducida por lo que hay que diseñar espacios e itinerarios seguros, accesibles y agradables que “inviten” a caminar a todo el mundo y que interconecten sin barreras físicas los principales centros atractores de movilidad, incluyendo el trabajo y los centros educativos.



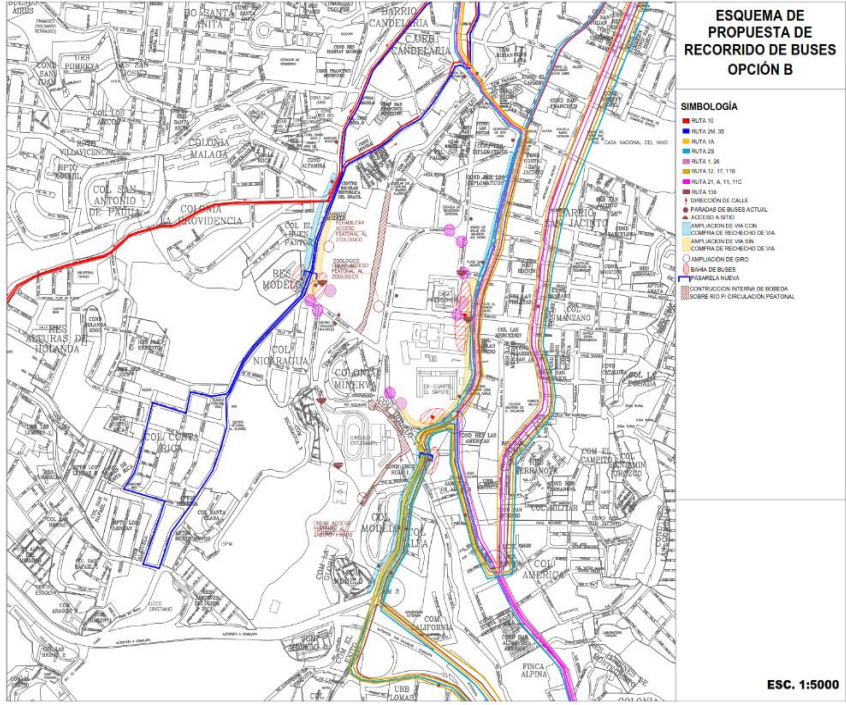
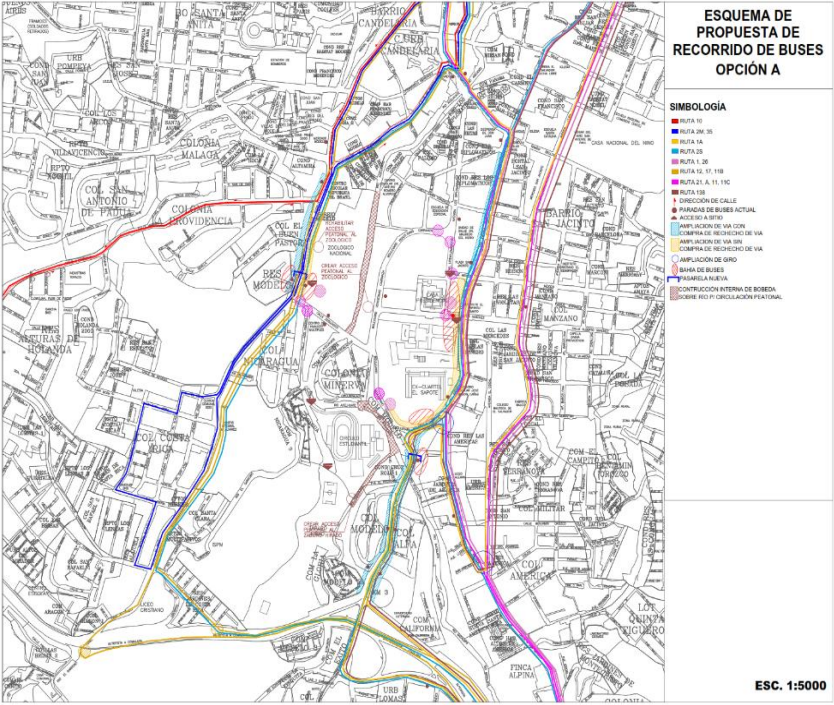
3.7.2 BICICLETAS

En un segundo escalón descendente se sitúa la bicicleta por sus múltiples beneficios respecto a otros tipos de vehículos: eficiente, económica, sostenible ambientalmente, saludable, divertida, segura, ocupa poco espacio. Es un modo muy adecuado de desplazamiento para distancias de hasta 8-10 km.



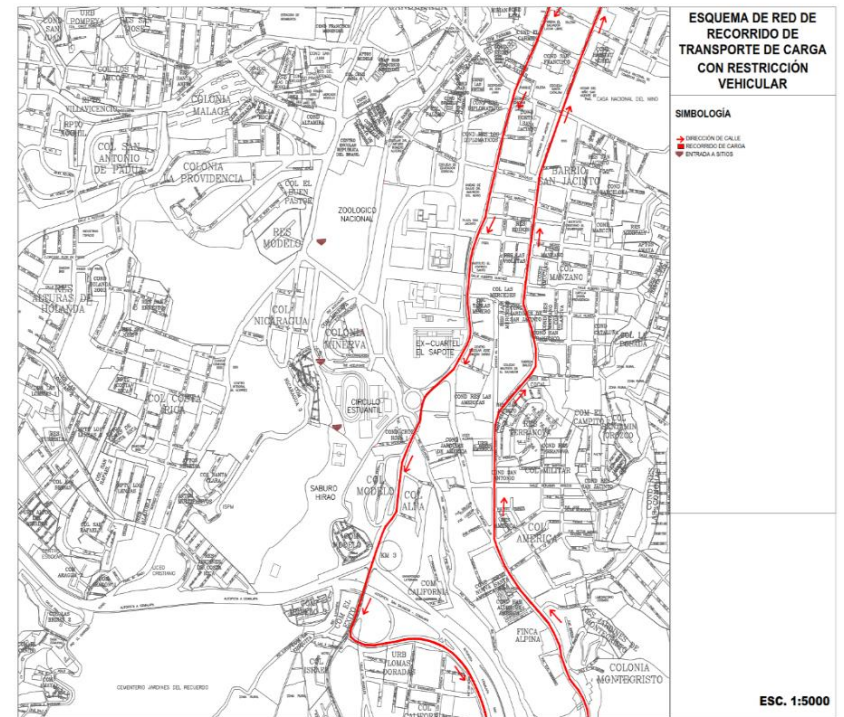
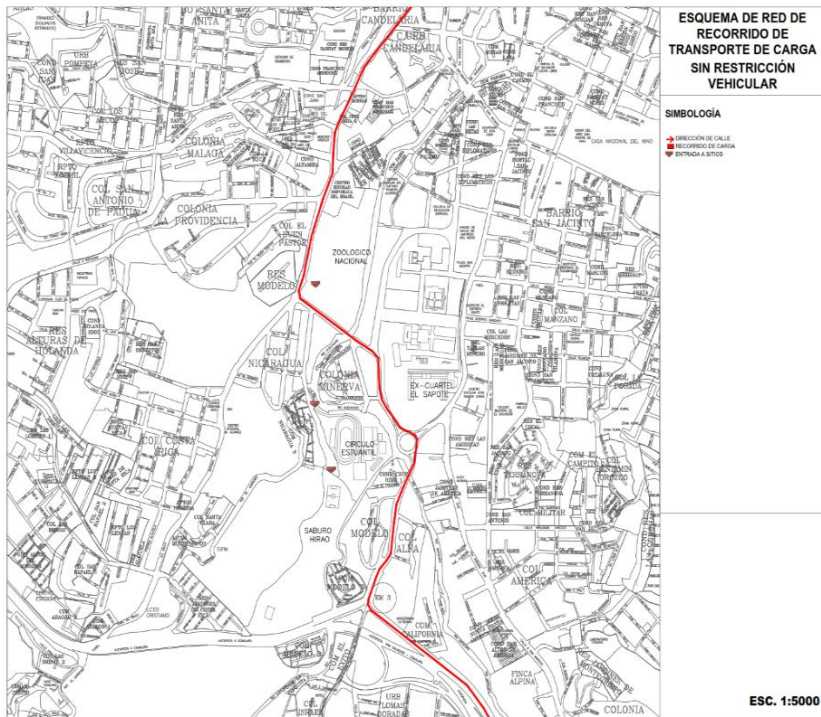
3.7.3 TRANSPORTE PÚBLICO

En el tercer escalón están los transportes colectivos en sus diferentes versiones: autobuses, metros, tren de cercanías... Comparado con el automóvil, el transporte público es más eficiente, reduce emisiones contaminantes, necesita menos espacio de viario público y ahorra dinero a sus usuarios. Es importante facilitar la intermodalidad entre distintos modos de transporte público y entre estos y los modos blandos para facilitar la movilidad puerta a puerta.



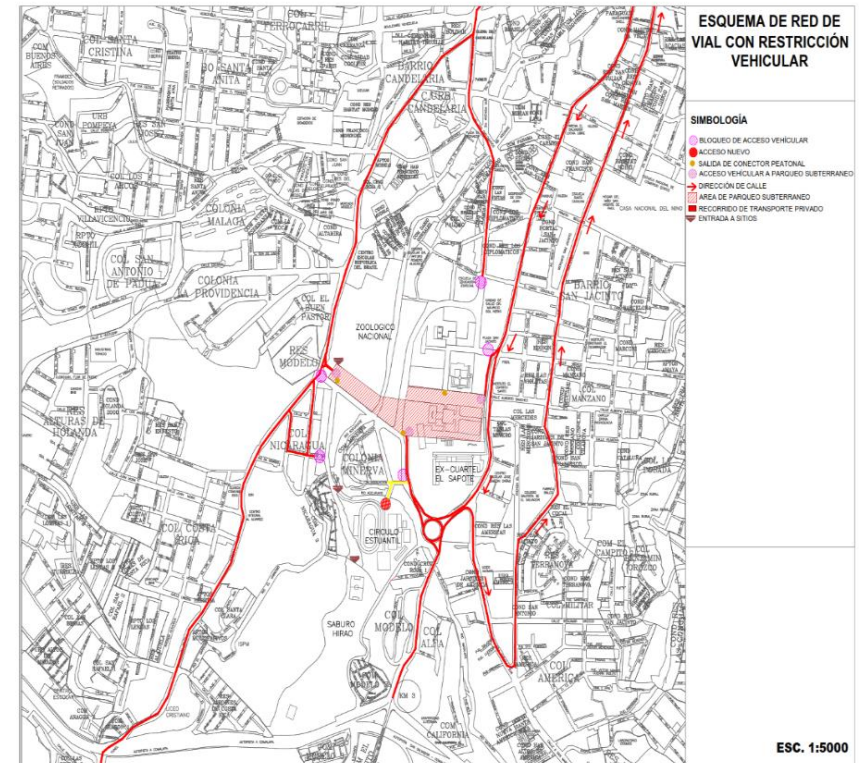
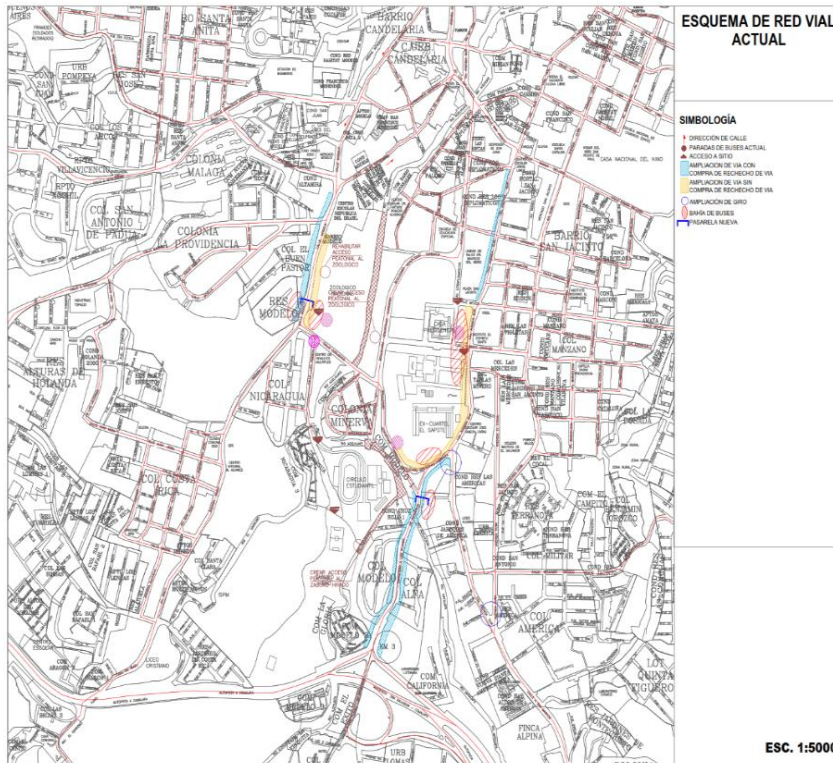
3.7.4 TRANSPORTE DE CARGA

El cuarto escalón está reservado para el transporte de bienes y servicios, algo fundamental en la actividad económica de nuestras sociedades. Pero la carga y descarga, debe estar limitada y regulada: deben imponerse horarios y espacios restringidos para evitar horas punta y los inconvenientes de las prolongadas paradas que entorpezcan el tráfico en horas de máxima afluencia.



3.7.5 AUTOMÓVIL PRIVADO

En el último escalón se sitúa el vehículo privado a motor en uso individual, si bien no se trata de criminalizar su uso sino de racionalizarlo. Para ello, deben facilitarse alternativas de movilidad atractivas que permitan reducir su cuota modal. Los aparcamientos disuasorios en la periferia de las ciudades conectados con sistemas de transporte público rápidos hacia los centros urbanos son una medida que puede resultar muy útil para este cometido. Alternativamente debe promoverse el uso de vehículos eficientes y de bajas emisiones facilitando, por ejemplo, el acceso de este tipo de vehículos a las zonas centrales de las ciudades y poniendo restricciones al resto.



3.8 PIRÁMIDE DE NECESIDADES DE MASLOW

QUE NECESIDAD SOLUCIONA

Necesidades sociales de afiliación, afecto, asociación, participación, aceptación, amor, pertenencia y afiliación a un cierto grupo social, están relacionadas con las funciones de relación y aceptación social. El ser humano por naturaleza siente la necesidad de relacionarse, de ser parte de una comunidad. Maslow considera estas necesidades menos básicas, y solo tienen sentido cuando las dos anteriores están satisfechas.

Las necesidades sociales también se pueden provocar en grandes masas poblacionales. Buena parte de la población mundial no puede satisfacer sus necesidades básicas. En los países desarrollados, los dos primeros escalones están satisfechos para la mayoría de los habitantes. Por eso, surgen productos orientados a peldaños más altos. Por ejemplo, un coche de alta gama que no busca satisfacer la necesidad de movilidad, sino las asociadas al éxito y prestigio social (ubicado en nivel 4). Y es que la mayoría de las sociedades se mueven por los beneficios económicos y por las necesidades impuestas, no por las necesidades reales de los individuos.

3.8.1 IDENTIFICANDO LA NECESIDAD DENTRO DE LA PIRÁMIDE

La nueva pirámide de movilidad pone a la persona (peatón y ciclista) por encima del resto de modos de transporte. En ese tenor y de acuerdo a esta pirámide de movilidad, se deben plantear las líneas de acción que permitan generar un modelo centrado en la movilidad sostenible que contribuya a tener más espacios abiertos y gratis para todas las personas, un sistema de estacionamiento eficiente, regulado y la posibilidad de emplear un sistema de transporte público seguro y de calidad.

El planteamiento de objetivos parte de la propuesta de soluciones para atacar los problemas de raíz identificados inicialmente, atendiendo criterios de movilidad, recreación, eficiencia energética, medioambientales, equidad social, vulnerabilidad, siniestralidad y calidad de vida; de esta forma se hace imprescindible una nueva jerarquía que deberá tenerse en cuenta en las políticas de movilidad para minimizar los impactos de la movilidad actual.

Esfuerzo, esperanza y motivación son los componentes que, junto a una actitud positiva, nos ayudaran a conquistar la pirámide.



3.9 BENEFICIOS INTEGRALES

BENEFICIOS PARA LA SALUD Los ciclistas viven, de media, dos años más que las personas que no van en bicicleta y piden un 15% menos días de baja por enfermedad.

BENEFICIOS PARA EL MEDIO AMBIENTE Una persona que recorre 8 km en bicicleta al trabajo cuatro días a la semana evita 3220 km de conducción al año, el equivalente a 380 litros de gasolina y 750 kg de emisiones de CO₂; y una persona que pasa de realizar en coche cinco desplazamientos a la semana de menos de 2 km a realizarlos a pie reduce su huella de carbono en 86 kg al año (referencia de la Federación Europea de Ciclistas).

BENEFICIOS SOCIALES Las personas que viven en una calle sin tráfico de vehículos a motor conocen y apoyan a sus vecinos en mucha mayor medida que las personas que viven en calles con mucho tráfico. Reducir el transporte motorizado en las zonas urbanas y aumentar los modos de transporte activos puede mejorar las relaciones sociales e impulsar la interacción entre los vecinos (Fuente: Alfred/Universidad de Westminster).

En el espacio que ocupa un solo coche, pueden ir a pie 20 personas, y una red de calles adaptada al transporte público genera un aumento significativo en su posible demanda (The Ramblers Association, 2010).

BENEFICIOS EN SEGURIDAD Los beneficios del ciclismo para la salud superan los riesgos en seguridad en un factor de 20 a 1; la cantidad aumenta la seguridad: el mayor número de peatones y ciclistas aumenta la seguridad de los desplazamientos a pie y en bicicleta.

BENEFICIOS ECONÓMICOS Hacer que las calles sean más agradables para peatones y ciclistas conlleva beneficios económicos tangibles para tiendas, restaurantes y otros

establecimientos locales; en un estudio belga, encargado por el Gobierno regional de Bruselas se halló que la sustitución de un coche por una bicicleta ahorraría 2.853 € al año al residente medio de esa ciudad.





CAPÍTULO 4: COMPOSICIÓN



4.1 CRITERIOS DE DISEÑO

CRITERIOS FORMALES

- La composición deberá estar orientada por organizadores espaciales y organizadores arquitectónicos
- El carácter arquitectónico deberá ser a fin a la zona definida concordando con los lugares ya existentes.

CRITERIOS FUNCIONALES

- Se integrará al proyecto zonas para niños, adultos y tercera edad para lograr un proyecto integral.
- Analizar las condiciones de conectividad, entre los diferentes lugares del centro histórico del barrio de san Jacinto.

CRITERIOS DE ILUMINACIÓN

- Escoger equipos de iluminación artificial que utilicen energía renovable.

CRITERIOS DE VEGETACIÓN

- Utilizar vegetación baja para delimitar espacios creando un límite peatonal.
- Para el aislamiento acústico utilizar vegetación que no obstaculice la visibilidad.
- Para el uso de vegetación que de sombra se buscaran arboles perenes y de poco riego.
- Para evitar que las raíces dañen el concreto permeable, se sembrara cada árbol en un cilindro según el tamaño del árbol.



4.2 DETERMINACIÓN DE TECNOLOGÍA

- CONCRETO PERMEABLE

Es un concreto poroso o concreto sin agregados finos que, dado su diseño de mezcla especial, cuenta con un porcentaje de vacíos mayor al 18%, que permite el fluido del agua de lluvia al subsuelo lo cual le da la característica de permeable y con ello ayuda a la recarga de los, ya muy explotados

Mantos Acuíferos y se puede mezclar en obra o en plantas de premezclado.

- USOS DEL CONCRETO PERMEABLE

Calles de Bajo y Mediano flujo Vehicular

Canchas deportivas (como plataforma de soporte)

Áreas de Estacionamientos

Circulaciones peatonales (Aceras, andenes y ciclo vías).

- VENTAJAS

1. Hecho a Medida
2. Concreto amigable con el entorno.
3. Elimina el uso de otros materiales de acabado.
4. Permite el desarrollo urbano recreando el ciclo natural del agua, sin saturar el sistema de alcantarillado o demandar incremento de secciones para su conducción.
5. Reduce y/o elimina la necesidad de estructuras especiales (bordillos, cunetas, sumideros, tuberías,

cajas de inspección y estructuras de retención) para el manejo de aguas de escorrentía.

6. Ayuda a la alimentación del manto freático
7. Colocación similar a la del concreto convencional
8. No requiere de vibrado para su compactación
9. Compactación por medio de rodillos manuales o mecánicos
10. Compatible con colores minerales
11. Se eliminan los charcos.
12. Reduce en forma notable la temperatura de las superficies.
13. Reduce en forma notable el ruido provocado por la
14. circulación vehicular
15. La superficie es plana ya que no necesita “pendiente”.
16. Se puede hacer en varios colores y con distintos tipos de piedra.

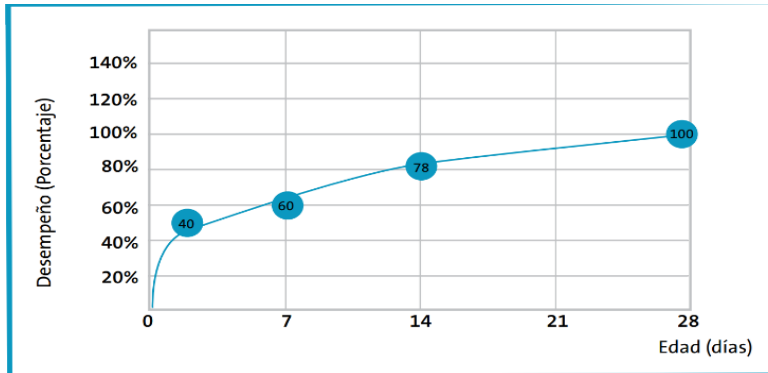


4.3 DETERMINACIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Característica	Descripción
Resistencia la compresión féc.	100 -245 kg/cm ²
Desempeño	28 días
Masa Unitaria	≥ 1,500 kg/m ³
Tamaño máximo del agregado	3/8 pulgada (9.5 mm) - 1 pulgada (25.0 ms.)

Este concreto elemento no es recomendado para uso en estructurales.

La resistencia puede ser evaluada en cilindros, pero lo que mejor refleja el resultado en instalación es la extracción de núcleos donde se evidencia, además de la calidad del material, la eficiencia de la compactación.



4.4 COLORES DEL CONCRETO PERMEABLE

El concreto permeable puede ser de diferentes colores

si se le aplica un pigmento una su dosificación dependerá del tono que se quiera adquirir. Los Colores ase son: Amarillo, Negro, Azul, Café, Rojo y Verde.



4.5 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Los pavimentos permeables se construyen siguiendo un procedimiento diferente al de los pisos tradicionales, ya que se construyen con bases de agregados pétreos los cuales deberán estar confinados.

Las bases deberán estar libres de materiales finos como la arena, ya que estos serían disueltos y arrastrados por el agua dando lugar, después de cierto tiempo, a la formación de baches.

Como ejemplo de un procedimiento constructivo típico presentamos el siguiente que se propone para una calle de tráfico alto en una ciudad con una precipitación pluvial como la de México:

PASOS

- Excavar a 40 cm de profundidad.
- Compactar el terreno natural por medios mecánicos.
- Abrir pozos de absorción de 1.0x1.0x1.0 m. Uno por cada 100 m²
- Relleno con balasto (piedras de 4" a 8"). Este relleno se aplicará en pozos y en toda el área.
- Compactación del relleno por medios mecánicos. El espesor del relleno, ya compactado, será de 25 cm.
- Relleno con grava de 3/4".
- Compactación del relleno por medios mecánicos.
- El espesor de este relleno será de 5 cm. Sobre esta base se colará el pavimento permeable, cuyo espesor final promedio será de 10 cm.
- Se compactará el concreto con vibro-compactación realizado durante su colocación.



Cabe aclarar que hay lugares en los cuales es posible colar los pavimentos permeables directamente

Tal es el caso de los terrenos rocosos y los cercanos al mar. Los terrenos rocosos tienen un alto valor relativo de soporte y normalmente presentan grietas por las cuales se podrá filtrar el agua.

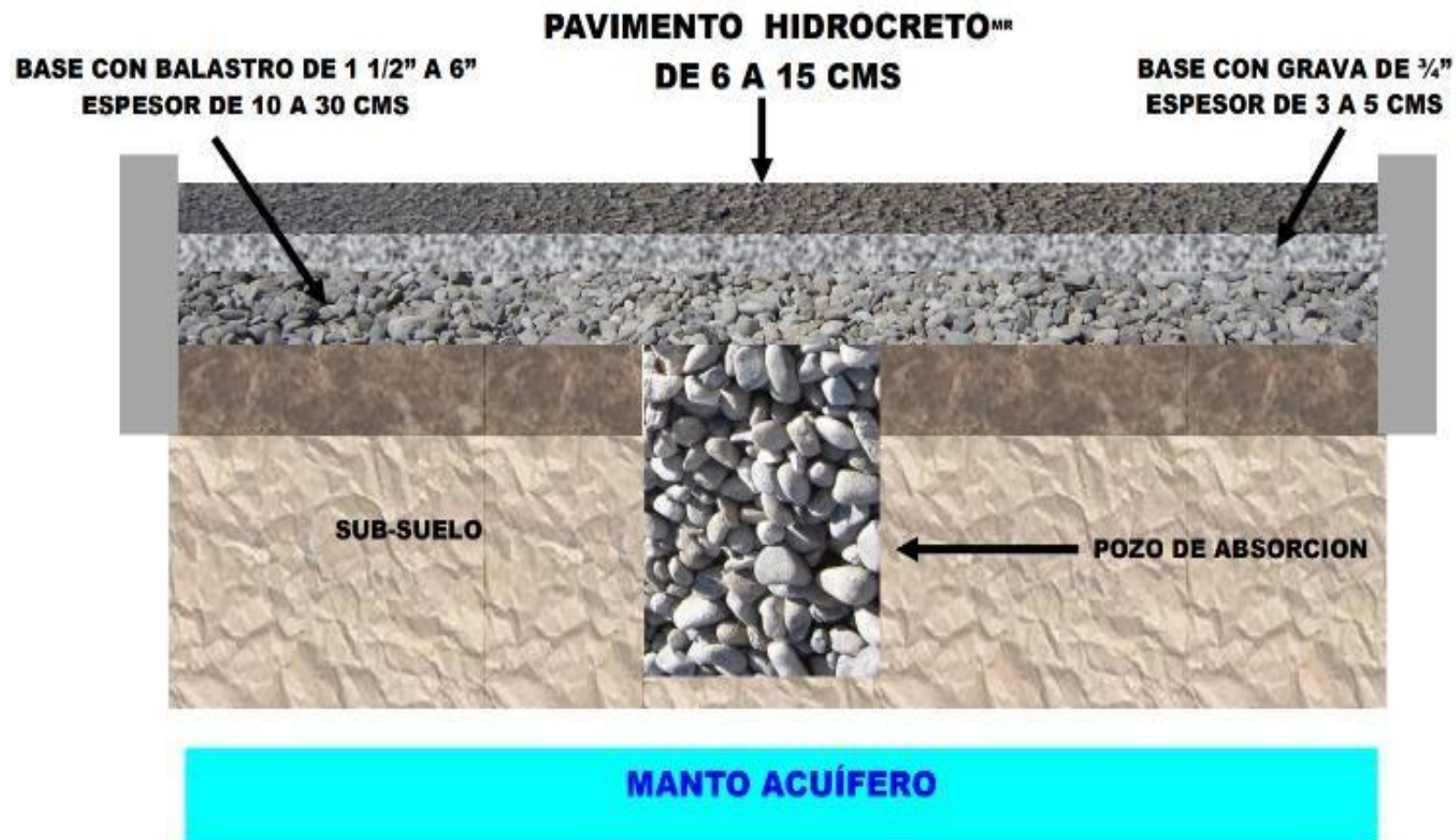
Por ser superficies irregulares en estos casos se recomienda colocar un relleno de grava sólo para nivelar la superficie para el colado.

En el caso de los terrenos junto al mar, la arena que los caracteriza no es soluble al agua y tiene un alto valor de soporte, por lo cual se pueden colar los pavimentos permeables directamente sobre ellos.

En todos los casos será necesario confinar las áreas sobre las cuales se realizarán los colados.

Respecto a los pozos mencionados en el ejemplo anterior, cabe aclarar lo siguiente:

- Su número dependerá de la permeabilidad del subsuelo.
- No es importante su forma. Lo que realmente interesa saber es que funcionarán mejor mientras más profundos sean.
- El propósito de los pozos es el de crear cargas hidrostáticas más altas.





CAPÍTULO 5: COMUNICACIÓN



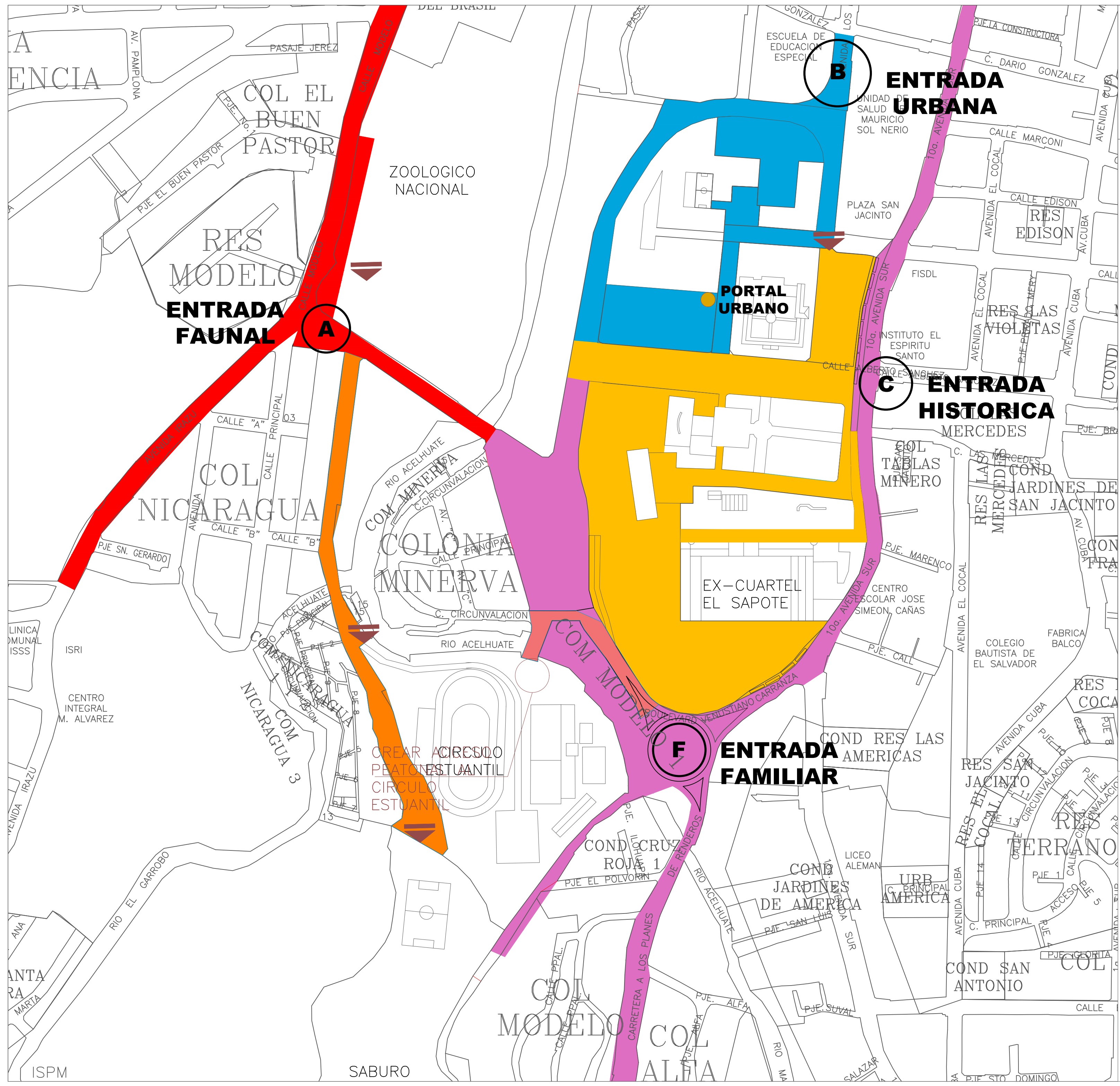
5.1 PROPUESTA DE BIENVENIDA



PLANO DE ZONIFICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ZONA FAUNAL
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA URBANA
- ZONA FAMILIAR
- ZONA CULTURAL



A

B

C

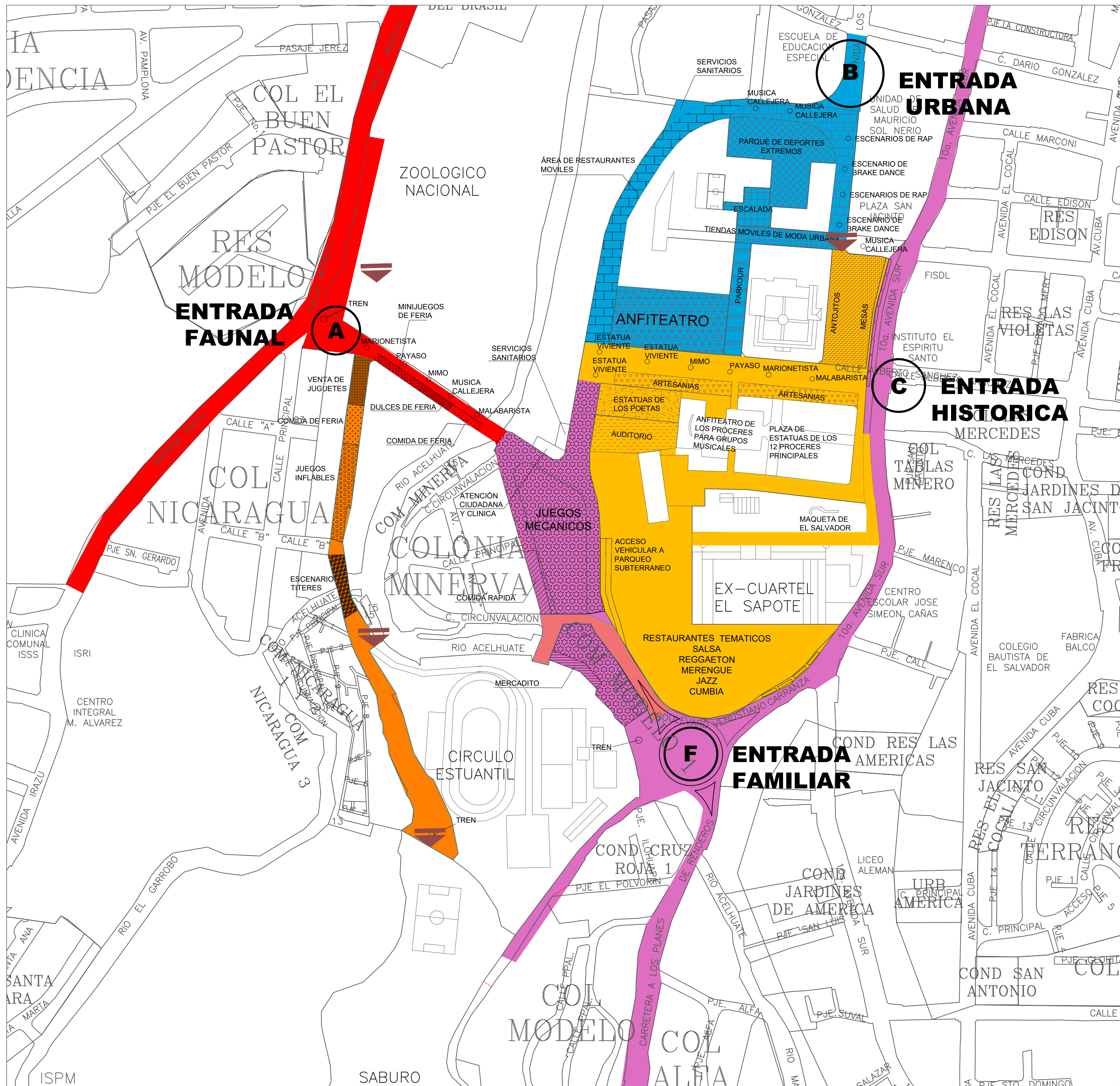
F

PLANO DE ZONIFICACIÓN Y ACTIVIDADES RECREATIVAS

SIMBOLOGÍA

- ZONA FAUNAL
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA URBANA
- ZONA FAMILIAR
- ZONA CULTURAL

ZONA	FIGURA
FAUNAL	
INFANTIL	
URBANA	
FAMILIAR	
CULTURAL	



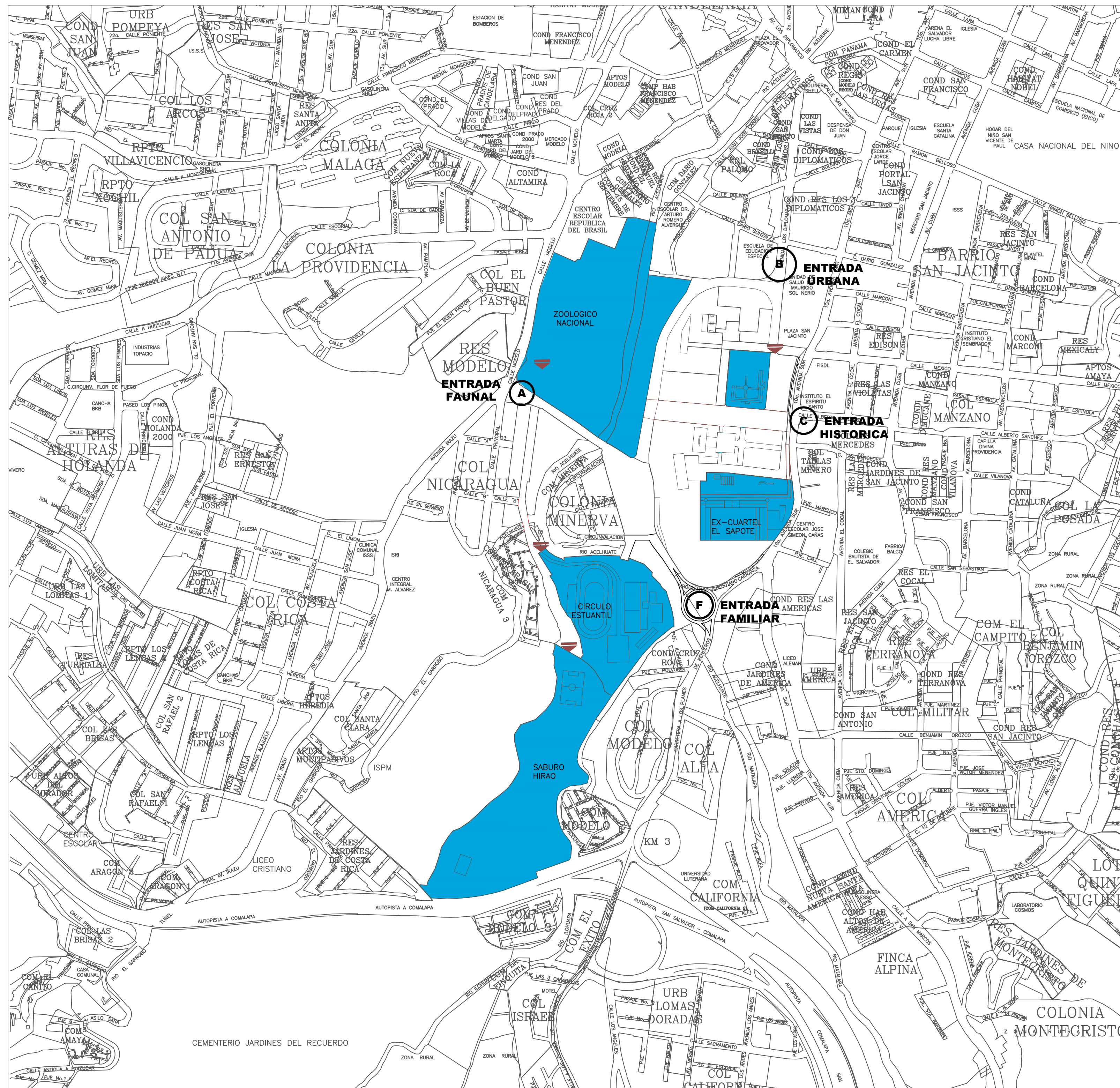
PLANO DE INMUEBLES DE CORREDOR URBANO

SIMBOLOGÍA

■ INMUEBLES DEL PROYECTO

CUADRO DE ÁREAS

Nombre	Área en m ²
ZOOLOGICO	80,842.77
SABURO HIRAO	65,710.71
CIRCULO ESTUDIANTIL	38,717.85
EX CUARTEL EL SAPOTE	20,540.33
EX CASA PRESIDENCIAL	25,131.23
TOTAL	230,942.89



ESC. 1:5000

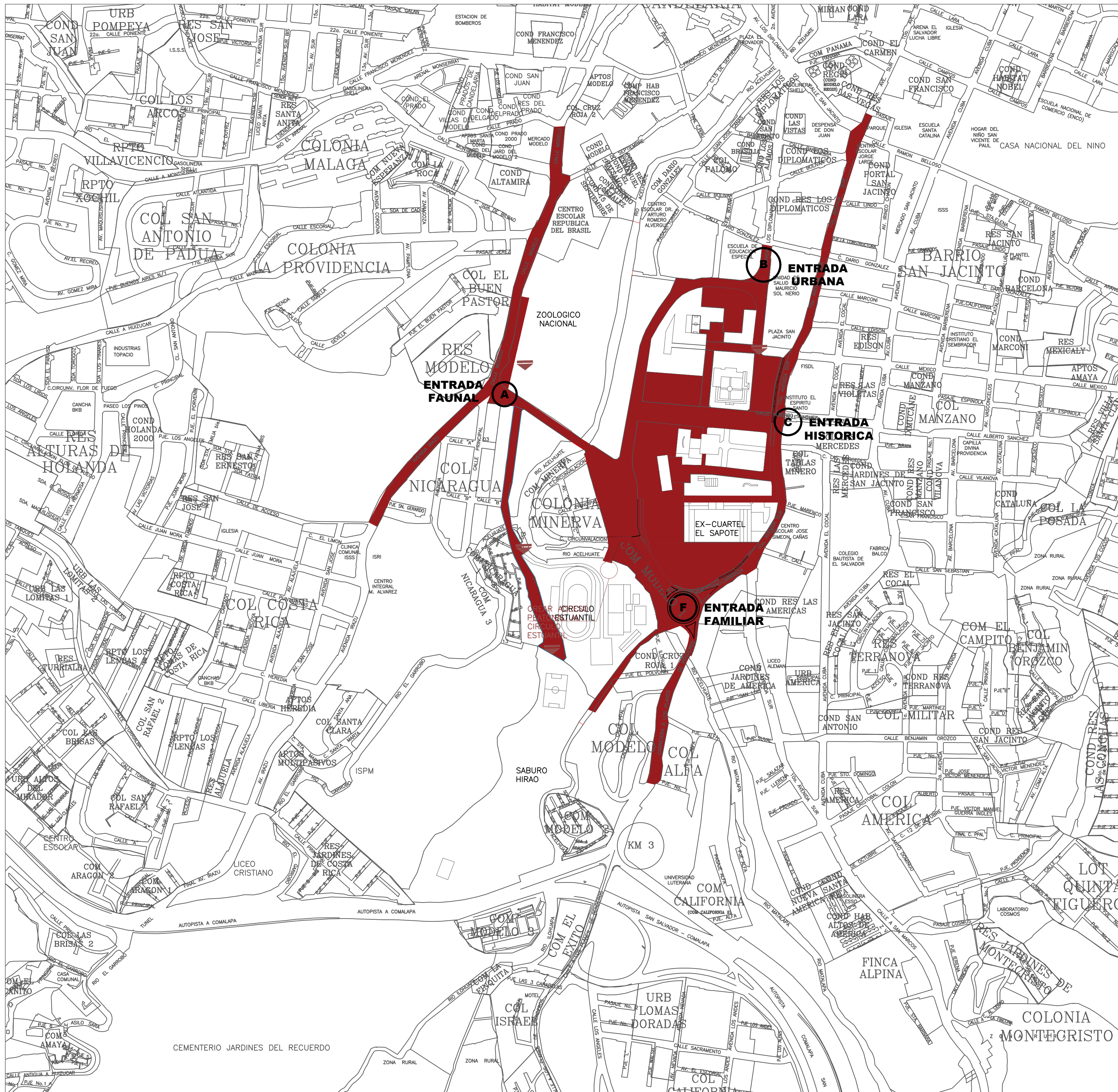
PLANO DE ÁREA TOTAL DE INTERVENCIÓN DEL CORREDOR URBANO

SIMBOLOGÍA

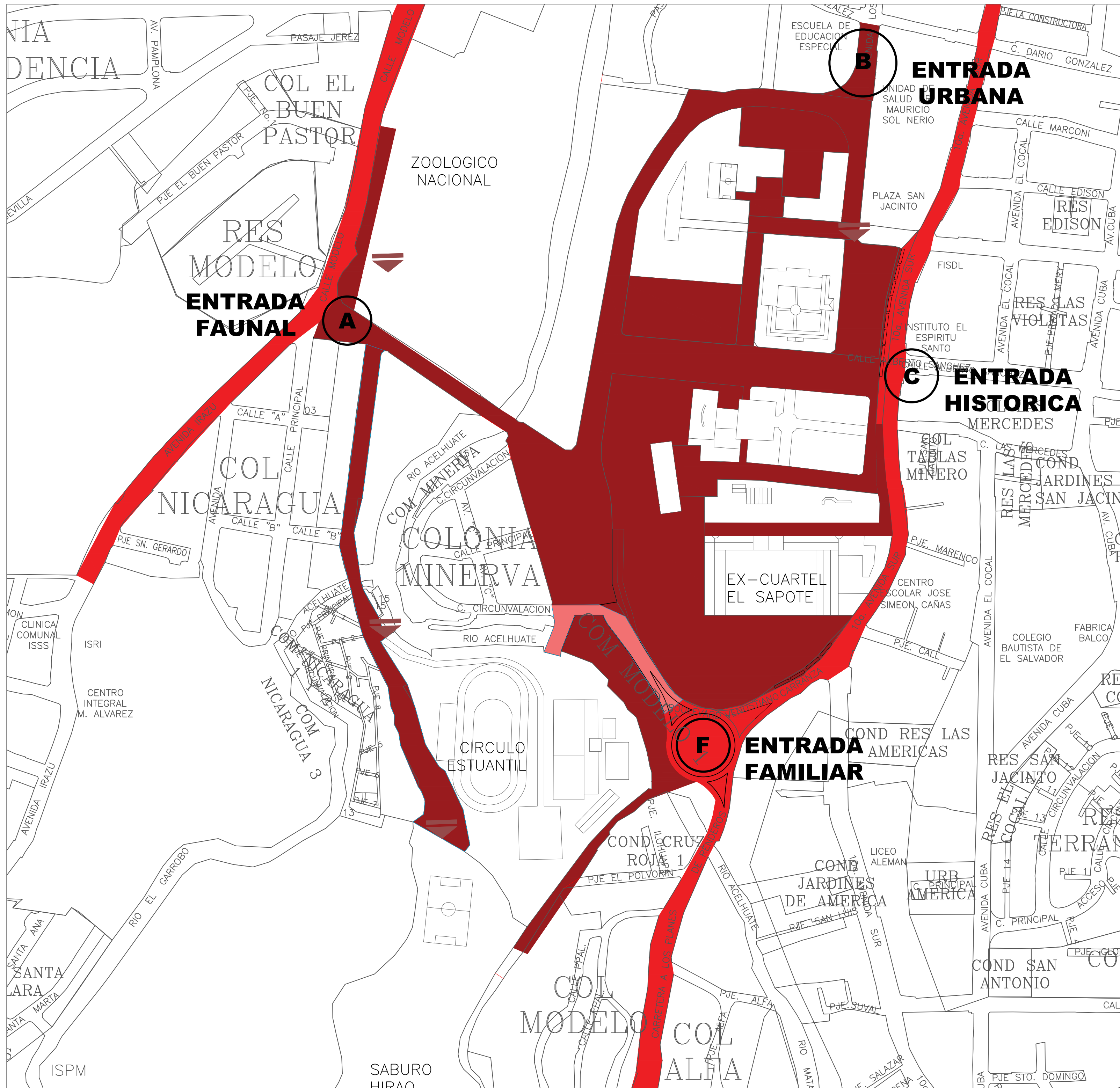
 ÁREA A INTERVENIR TOTAL

CUADRO DE ÁREAS

Nombre	Área en m ²
ZOOLOGICO	80,842.77
SABURO HIRAO	65,710.71
CIRCULO ESTUDIANTIL	38,717.85
EX CUARTEL EL SAPOTE	20,540.33
EX CASA PRESIDENCIAL	25,131.23
TOTAL	230,942.89



ESC. 1:5000



PLANO DE ÁREAS DE INTERVENCIÓN DEL CORREDOR URBANO CON RESTRICCIÓNES VEHICULAR

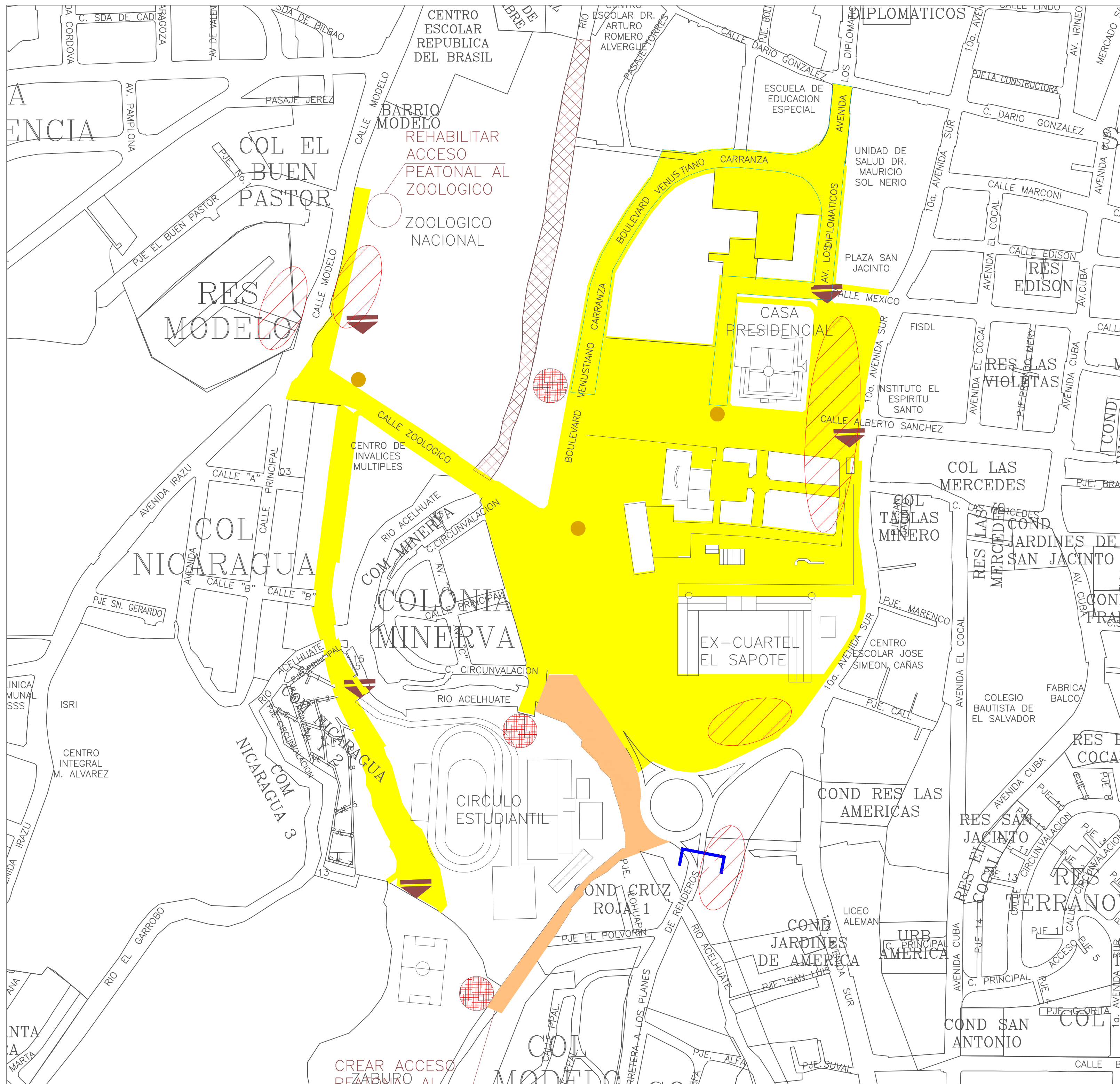
- SIMBOLOGÍA**
- ÁREA A REMODELAR CON INGRESO VEHICULAR RESTRINGIDO
 - ÁREA A REMODELAR CON INGRESO CONTROLADO RESTRINGIDO
 - ÁREA A REMODELAR SIN RESTRICCIÓN VEHICULAR

ESC. 1:5000

ESQUEMA DE ÁREA DE CIRCULACIÓN PEATONAL CON RESTRICCIÓN VEHICULAR

SIMBOLOGÍA

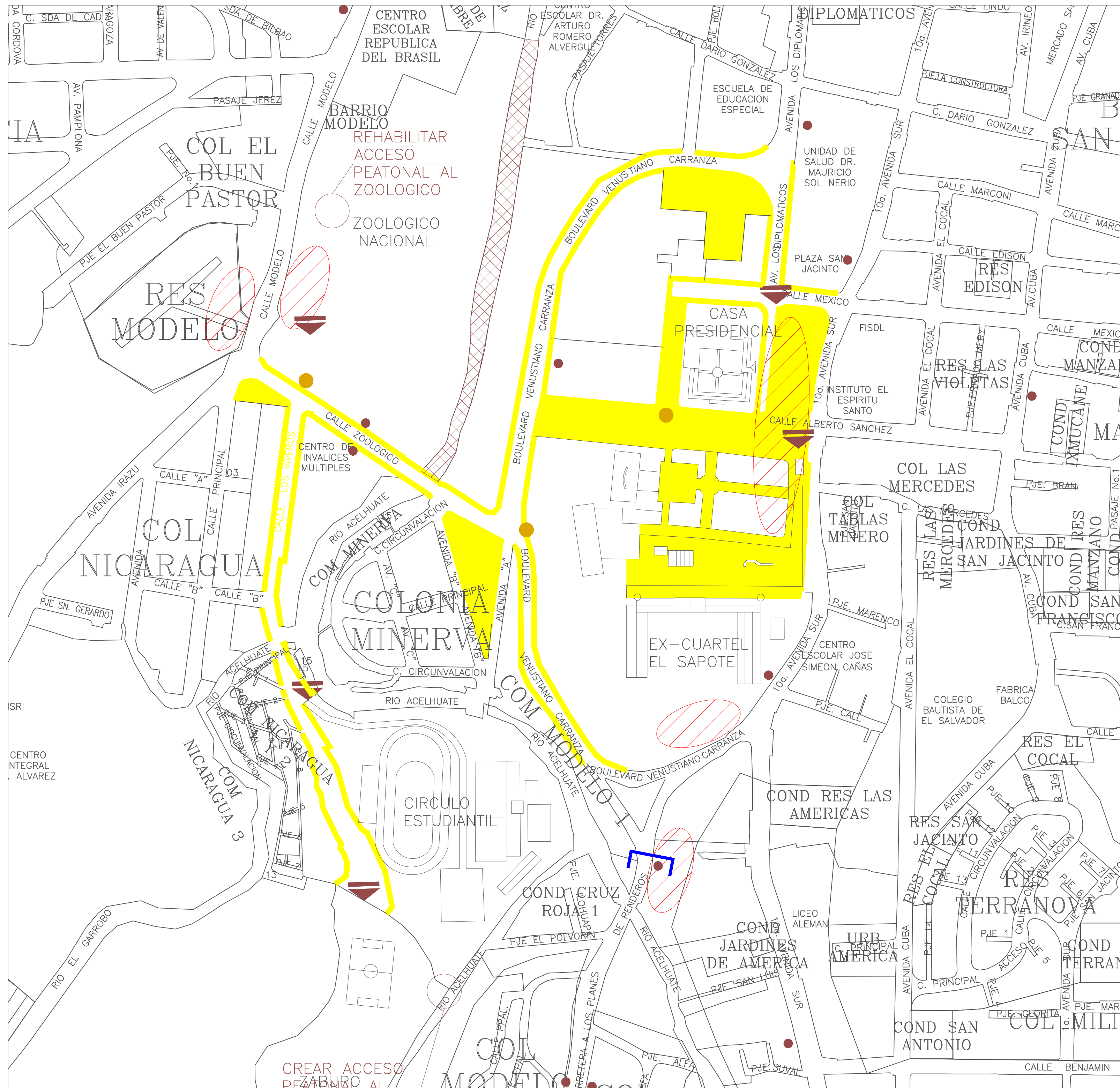
- ÁREA DE CIRCULACIÓN PEATONAL
- ÁREA DE CIRCULACIÓN PEATONAL CON BÓVEDA NUEVA
- ACCESO NUEVO
- PASARELA NUEVA
- BAHÍA DE BUSES
- ENTRADA A SITIOS
- SALIDA DE CONECTOR PEATONAL



ESQUEMA DE ÁREA DE CIRCULACIÓN PEATONAL SIN RESTRICCIÓN VEHICULAR
















SIMBOLOGÍA

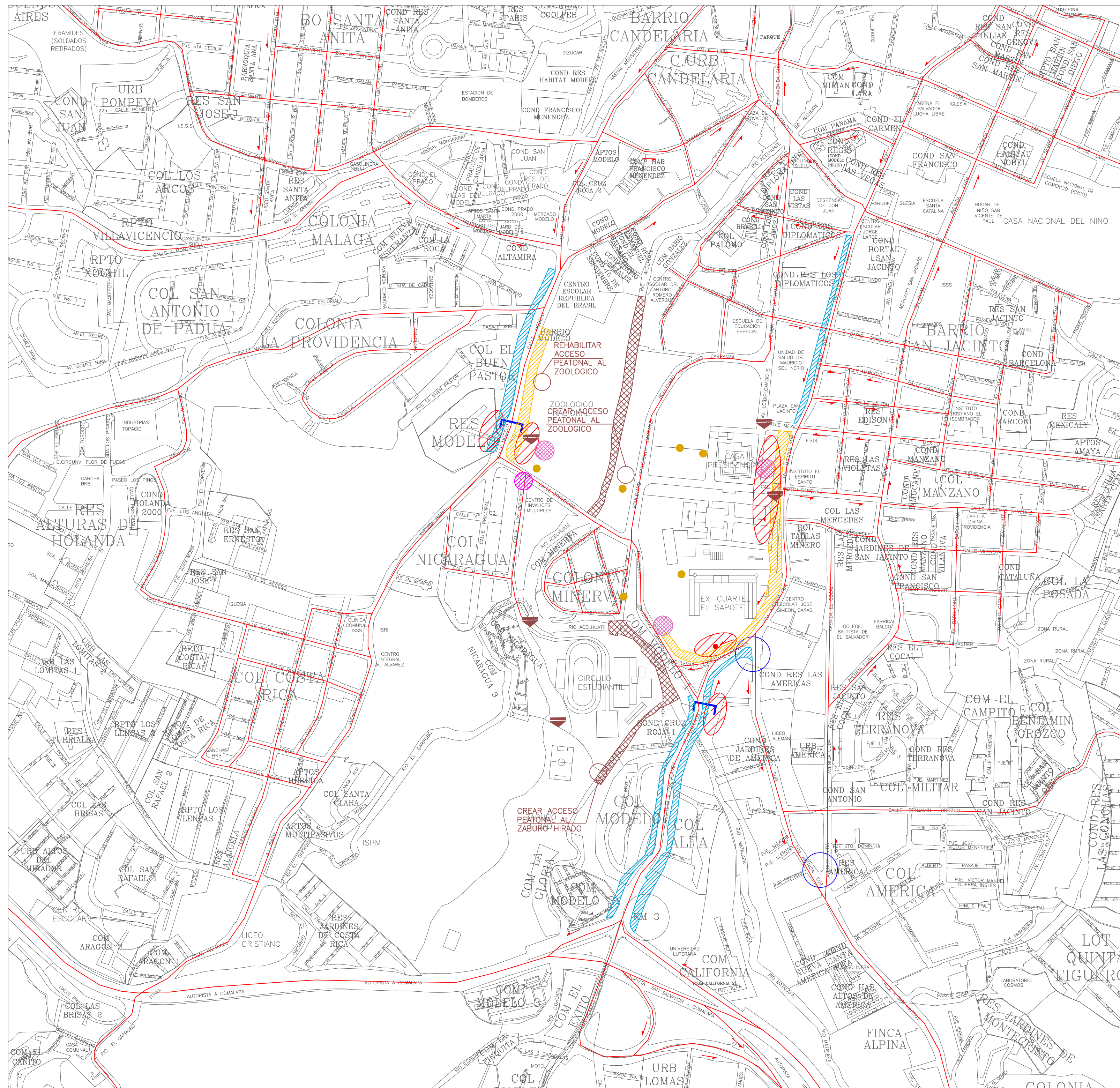
- PARADAS DE BUSES ACTUAL
- ÁREA DE CIRCULACIÓN PEATONAL
- ACCESO NUEVO
- PASARELA NUEVA
- BAHÍA DE BUSES
- ▾ ENTRADA A SITIOS
- SALIDA DE CONECTOR PEATONAL



ESQUEMA DE RED VIAL ACTUAL

SIMBOLOGÍA
















- RUTA 10
- RUTA 2M, 35
- RUTA 1A
- RUTA 2S
- RUTA 1, 26
- RUTA 12, 17, 11B
- RUTA 21, A, 11, 11C
- RUTA 138
-  CONSTRUCCIÓN ACCESO VEHICULAR
-  DIRECCIÓN DE CALLE
-  PARADAS DE BUSES ACTUAL
-  PARADAS DE BUSES NUEVA
-  ACCESO A SITIO
-  AMPLIACION DE VIA CON COMPRA DE RECHECHO DE VIA
-  AMPLIACION DE VIA SIN COMPRA DE RECHECHO DE VIA
-  AMPLIACIÓN DE GIRO
-  BAHÍA DE BUSES
-  PASARELA NUEVA
-  SALIDA DE CONECTOR PEATONAL
-  BLOQUEO DE ACCESO VEHICULAR
-  CONTRUCCIÓN INTERNA DE BOBEDA SOBRE RÍO P/ CIRCULACIÓN PEATONAL
-  CONSTRUCCIÓN DE PARQUEO SUBTERRANEO
-  PUESTOS DE BICICLETA

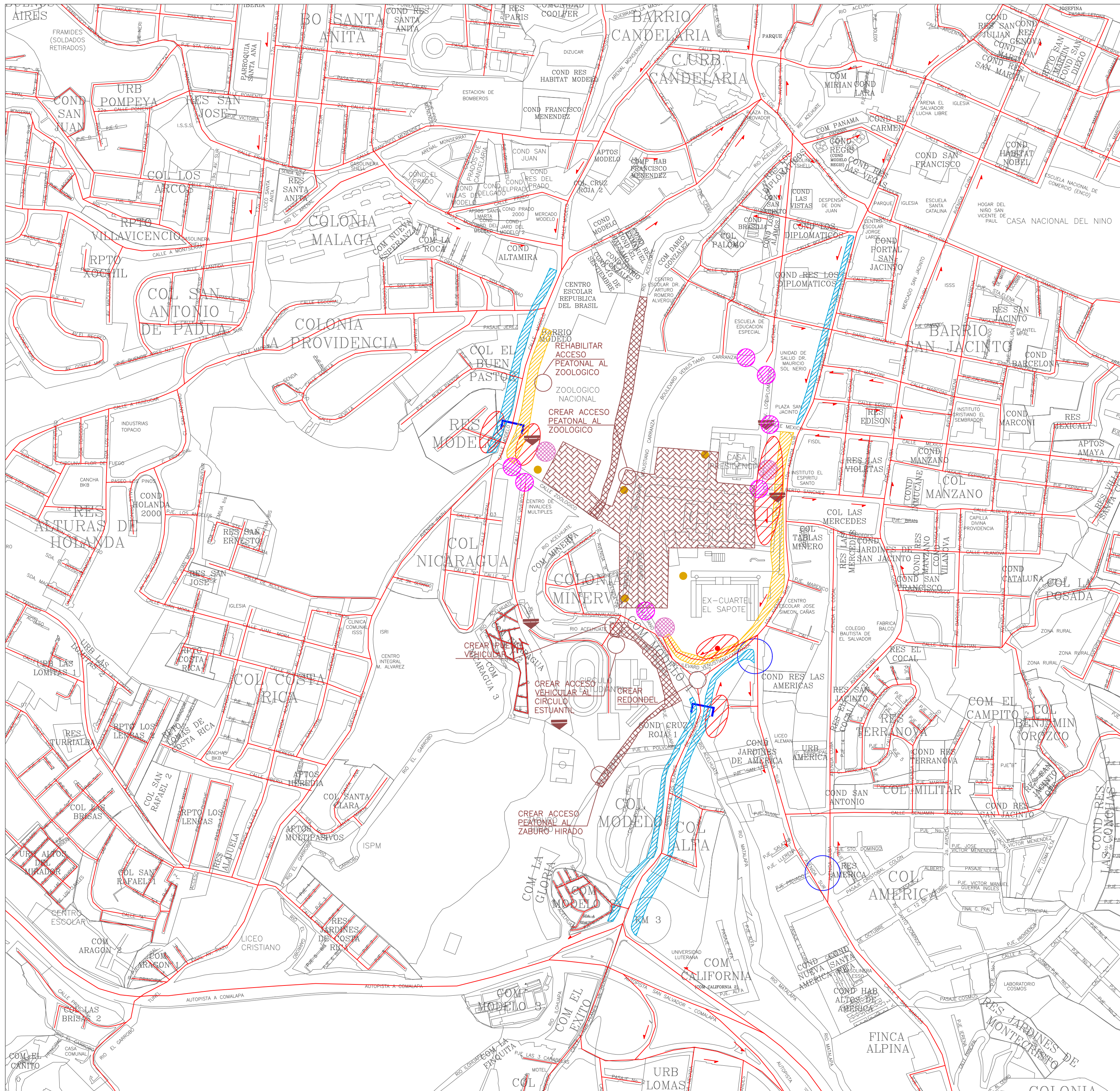


ESC. 1:5000

ESQUEMA DE PROPUESTA DE RED VIAL

SIMBOLOGÍA









- RUTA 10
- RUTA 2M, 35
- RUTA 1A
- RUTA 2S
- RUTA 1, 26
- RUTA 12, 17, 11B
- RUTA 21, A, 11, 11C
- RUTA 138
-  CONSTRUCCIÓN ACCESO VEHICULAR
-  DIRECCIÓN DE CALLE
-  PARADAS DE BUSES ACTUAL
-  PARADAS DE BUSES NUEVA
-  ACCESO A SITIO
-  AMPLIACION DE VIA CON COMPRA DE RECHECHO DE VIA
-  AMPLIACION DE VIA SIN COMPRA DE RECHECHO DE VIA
-  AMPLIACIÓN DE GIRO
-  BAHÍA DE BUSES
-  PASARELA NUEVA
-  SALIDA DE CONECTOR PEATONAL
-  BLOQUEO DE ACCESO VEHICULAR
-  CONTRUCCIÓN INTERNA DE BOBEDA SOBRE RÍO P/ CIRCULACIÓN PEATONAL
-  CONSTRUCCIÓN DE PARQUEO SUBTERRANEO
-  PUESTOS DE BICICLETA

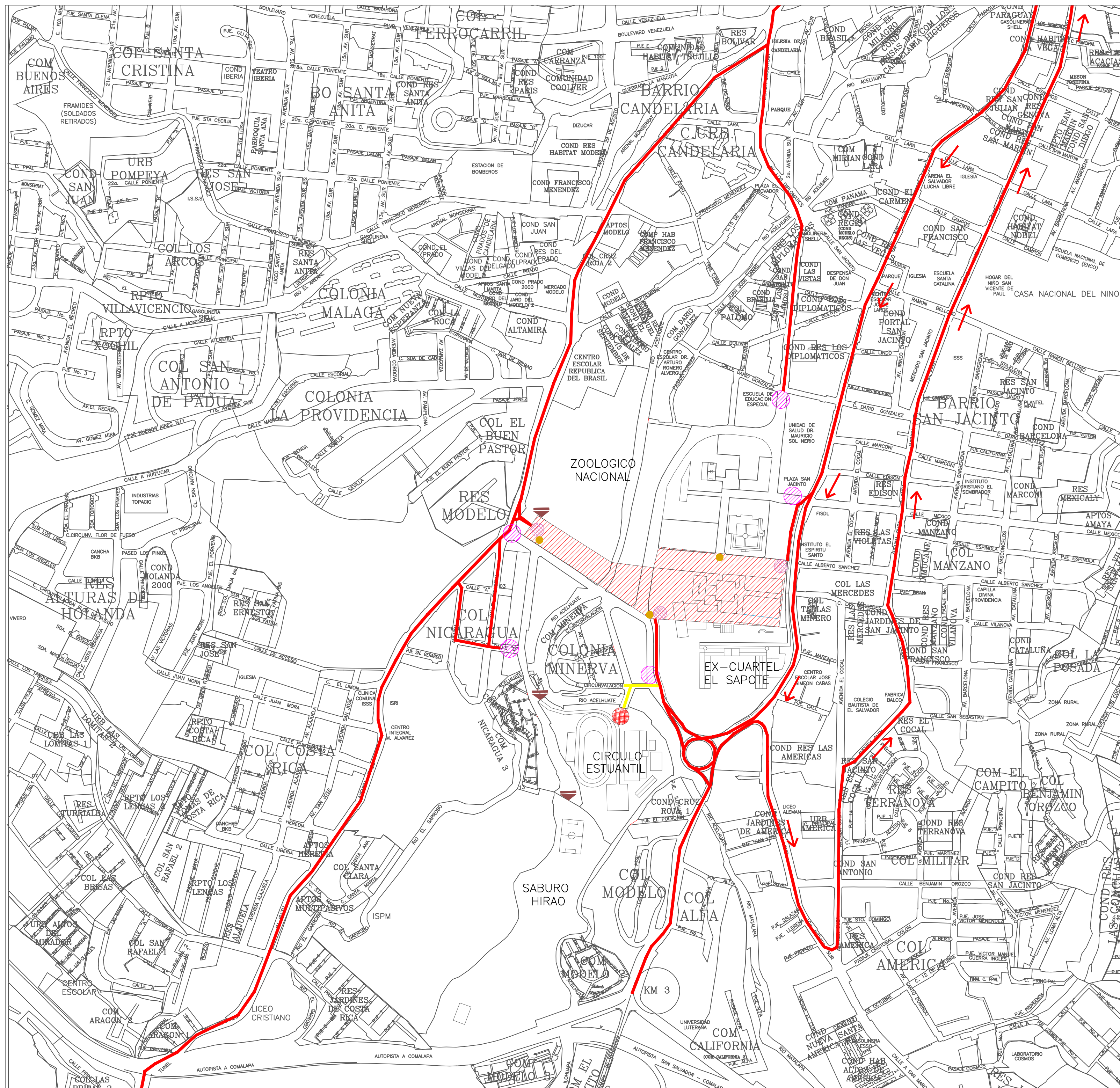


ESC. 1:5000

ESQUEMA DE RED DE VIAL CON RESTRICCIÓN VEHICULAR

SIMBOLOGÍA

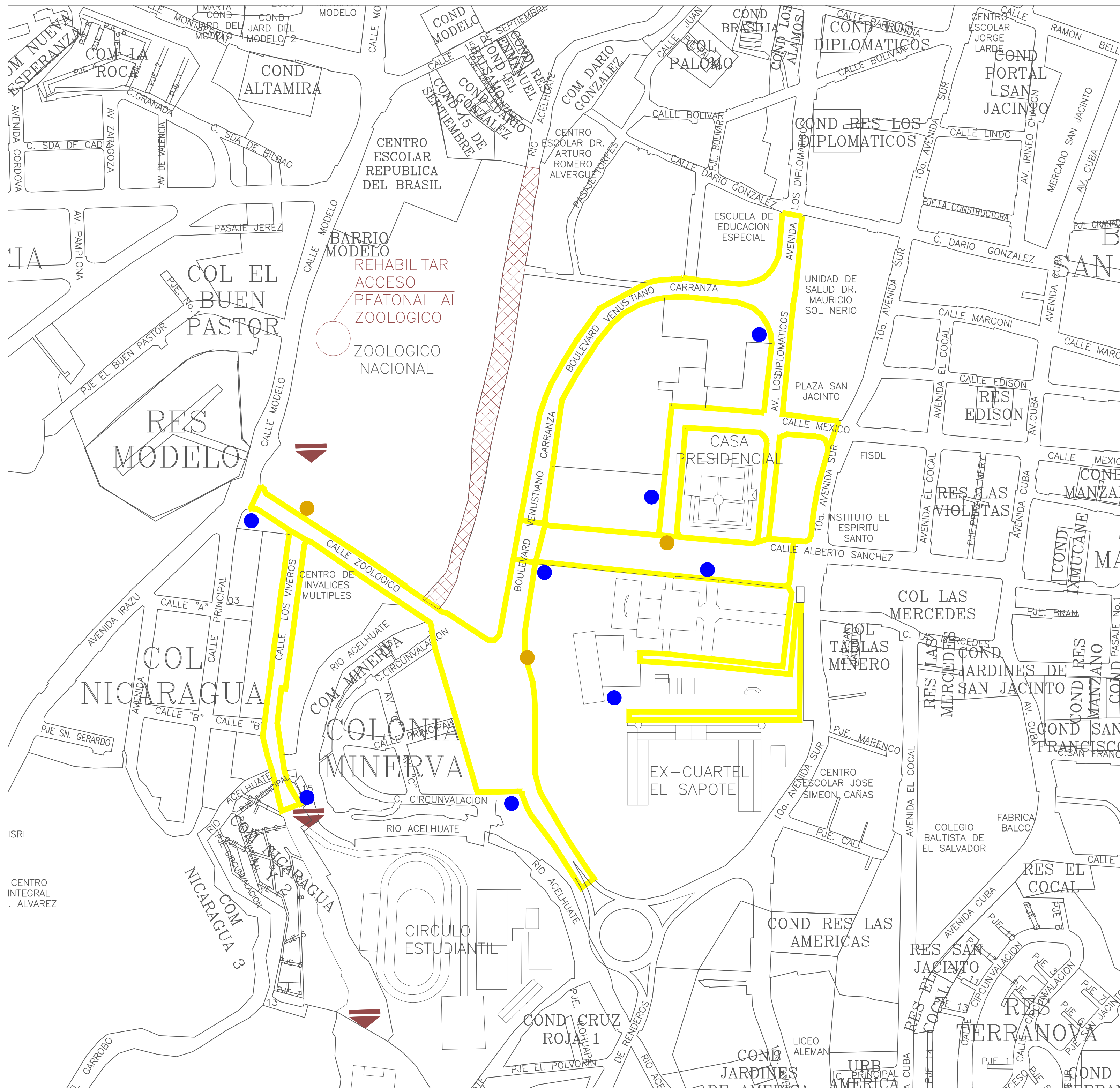
-  BLOQUEO DE ACCESO VEHICULAR
-  ACCESO NUEVO
-  SALIDA DE CONECTOR PEATONAL
-  ACCESO VEHICULAR A PARQUEO SUBTERRANEO
-  DIRECCIÓN DE CALLE
-  AREA DE PARQUEO SUBTERRANEO
-  RECORRIDO DE TRANSPORTE PRIVADO
-  ENTRADA A SITIOS



ESQUEMA DE RECORRIDO DE CICLOVIA CON RESTRICCIÓN VEHICULAR
















SIMBOLOGÍA

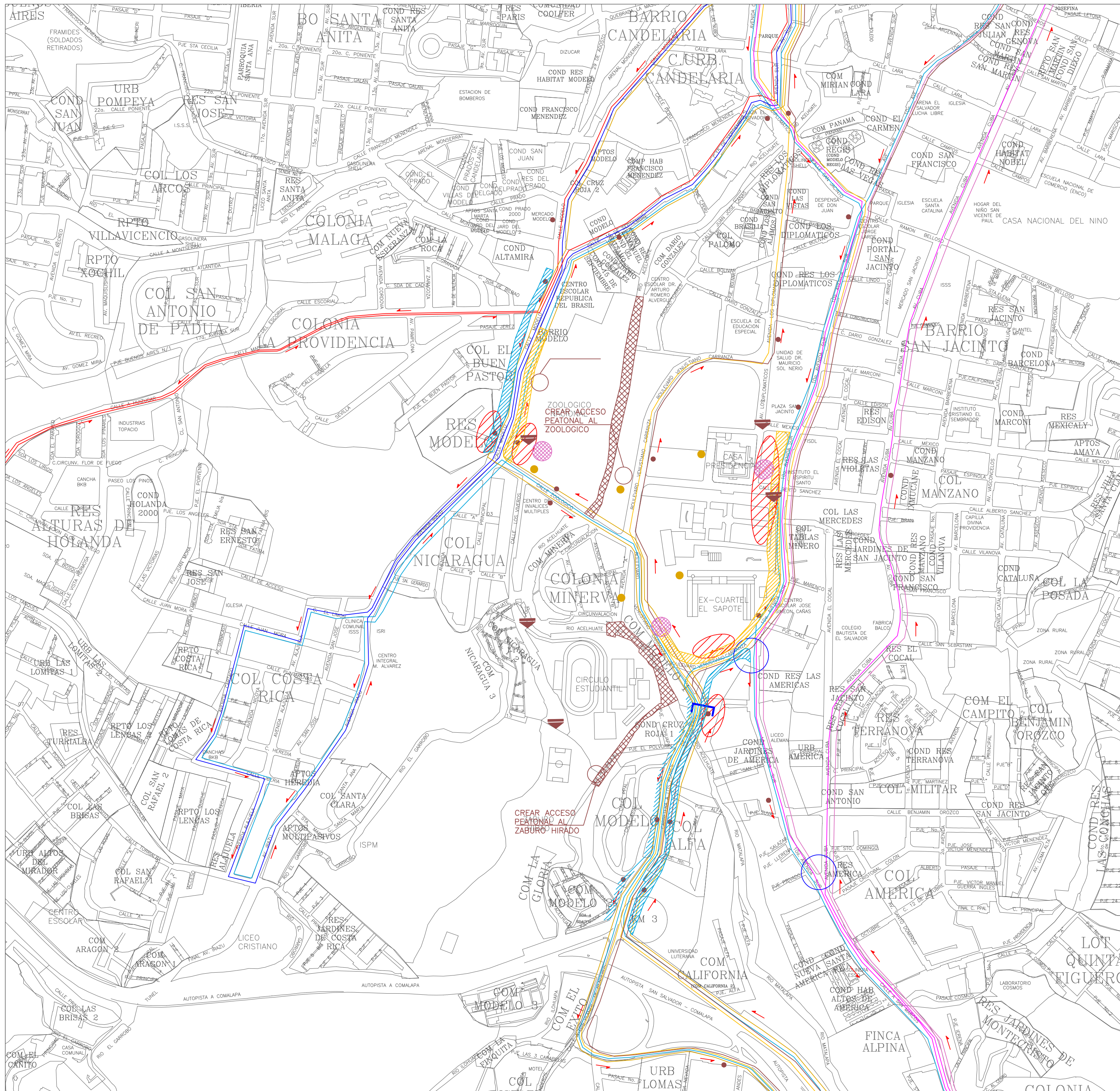
- SALIDA DE CONECTOR PEATONAL
- PUESTOS DE BICICLETA
- ▾ ENTRADA A SITIOS
- RECORRIDO DE CICLOVIA



ESQUEMA DE RECORRIDO ACTUAL DE BUSES

SIMBOLOGÍA

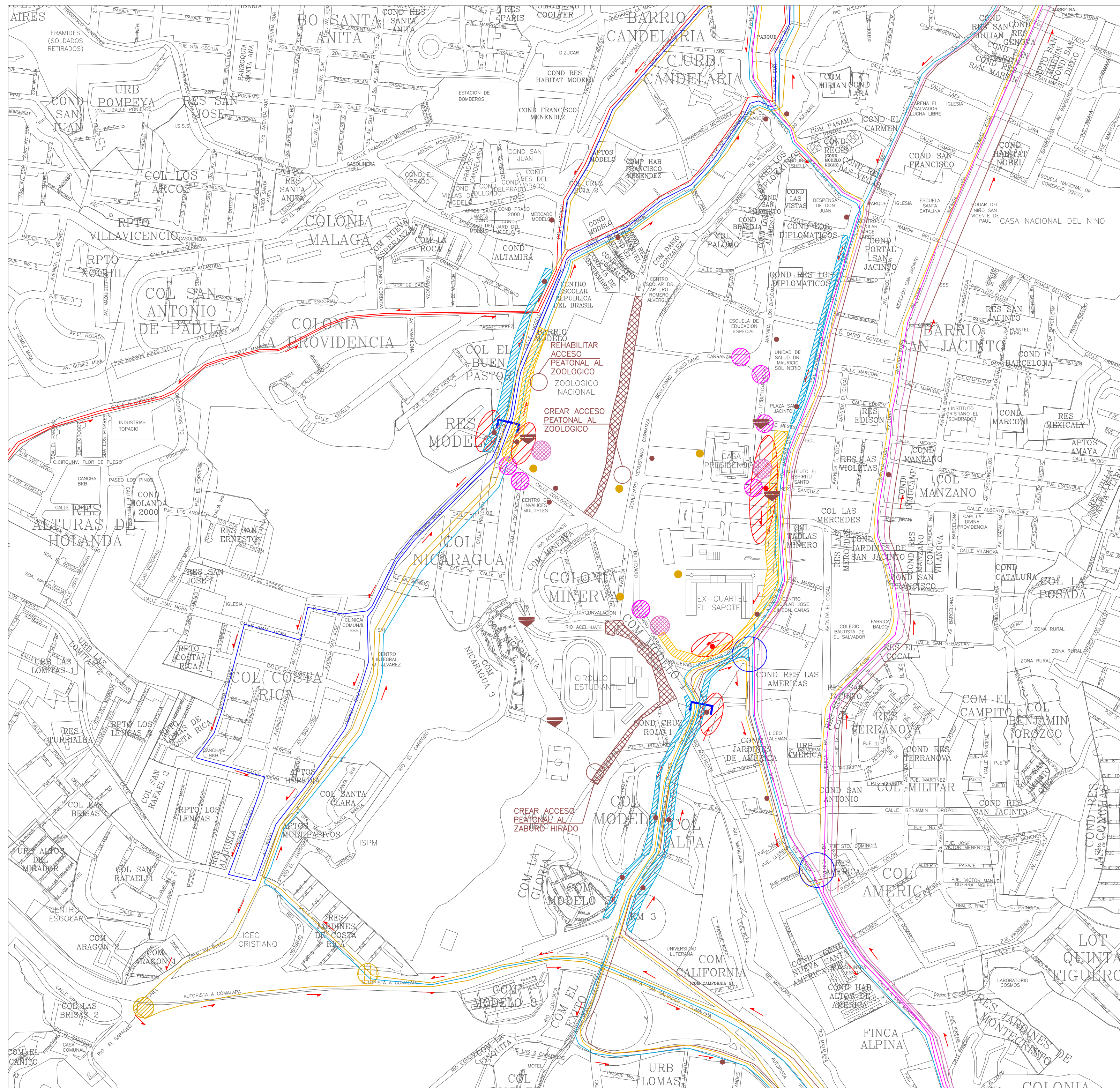
- RUTA 10
- RUTA 2M, 35
- RUTA 1A
- RUTA 2S
- RUTA 1, 26
- RUTA 12, 17, 11B
- RUTA 21, A, 11, 11C
- RUTA 138
-  CONSTRUCCIÓN ACCESO VEHICULAR
-  DIRECCIÓN DE CALLE
-  PARADAS DE BUSES ACTUAL
-  PARADAS DE BUSES NUEVA
-  ACCESO A SITIO
-  AMPLIACION DE VIA CON COMPRA DE RECHECHO DE VIA
-  AMPLIACION DE VIA SIN COMPRA DE RECHECHO DE VIA
-  AMPLIACIÓN DE GIRO
-  BAHÍA DE BUSES
-  PASARELA NUEVA
-  SALIDA DE CONECTOR PEATONAL
-  BLOQUEO DE ACCESO VEHICULAR
-  CONTRUCCIÓN INTERNA DE BOBEDA SOBRE RÍO P/ CIRCULACIÓN PEATONAL
-  CONTRUCCIÓN DE PASQUEO SUBTERRANEO
-  PUESTOS DE BICICLETA



ESQUEMA DE PROPUESTA DE RECORRIDO DE BUSES OPCIÓN A

SIMBOLOGÍA

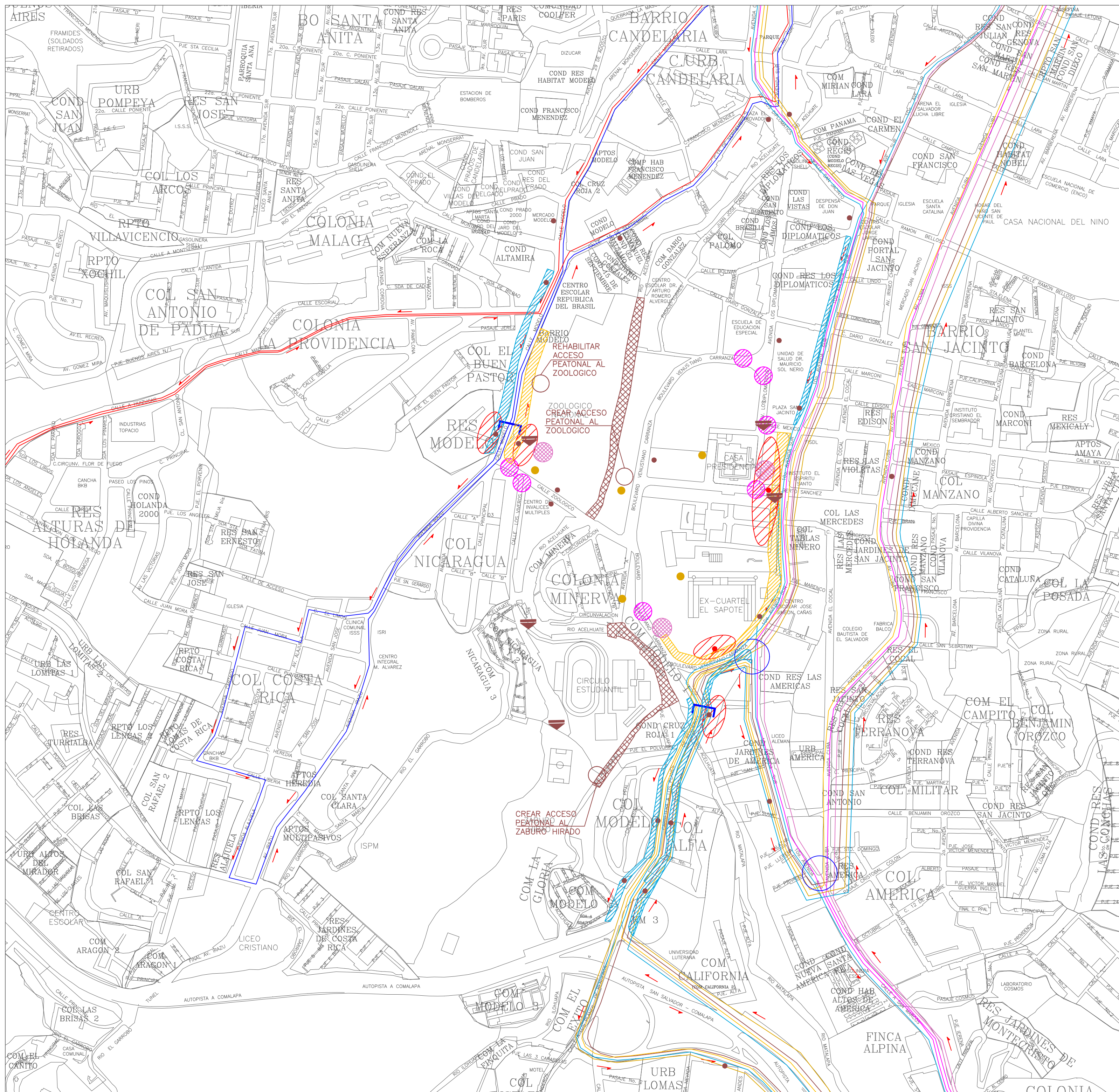
- RUTA 10
- RUTA 2M, 35
- RUTA 1A
- RUTA 2S
- RUTA 1, 26
- RUTA 12, 17, 11B
- RUTA 21, A, 11, 11C
- RUTA 138
- CONSTRUCCIÓN ACCESO VEHICULAR
- DIRECCIÓN DE CALLE
- PARADAS DE BUSES ACTUAL
- PARADAS DE BUSES NUEVA
- ACCESO A SITIO
- AMPLIACION DE VIA CON COMPRA DE RECHECHO DE VIA
- AMPLIACION DE VIA SIN COMPRA DE RECHECHO DE VIA
- AMPLIACIÓN DE GIRO
- BAHÍA DE BUSES
- PASARELA NUEVA
- SALIDA DE CONECTOR PEATONAL
- BLOQUEO DE ACCESO VEHICULAR
- CONTRUCCIÓN INTERNA DE BOBEDA SOBRE RÍO P/ CIRCULACIÓN PEATONAL
- CONSTRUCCIÓN DE PARQUEO SUBTERRANEO
- PUESTOS DE BICICLETA

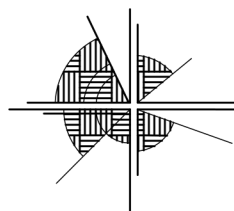
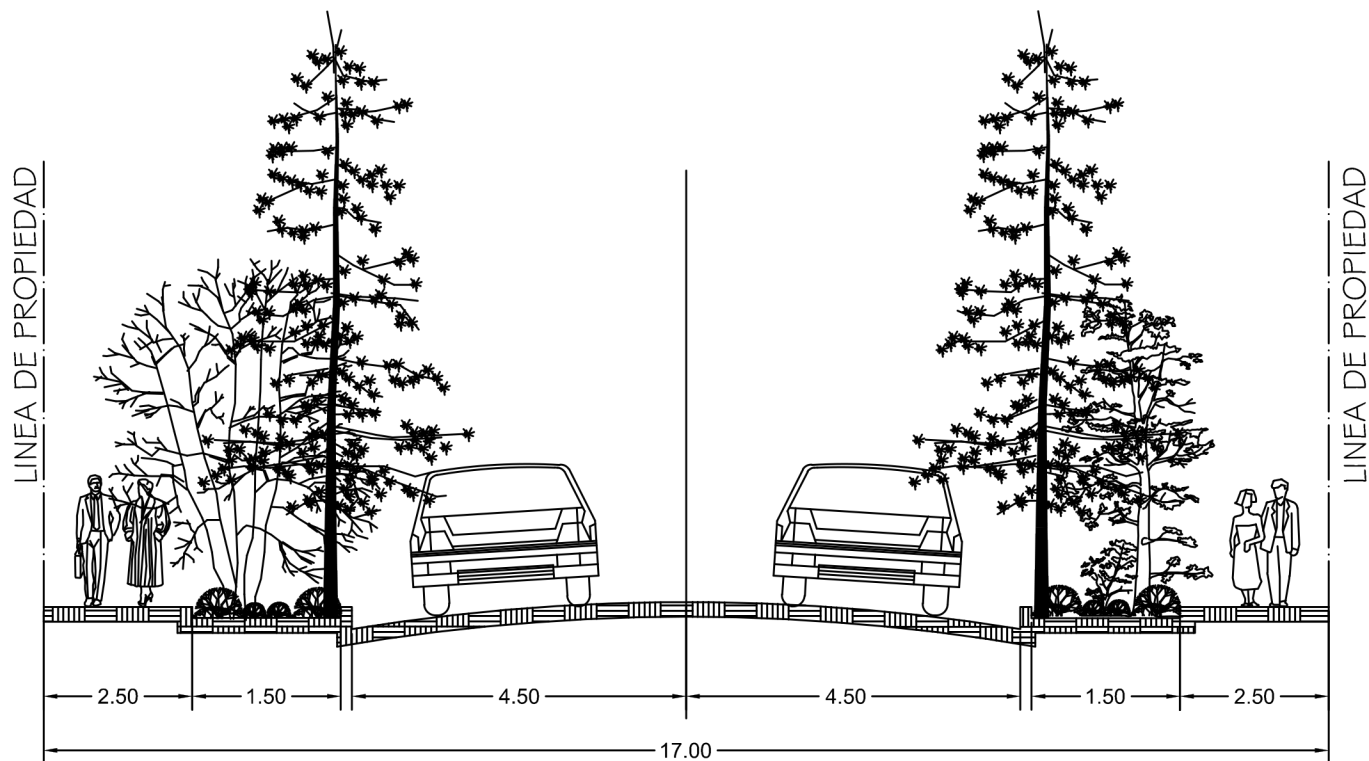


ESQUEMA DE PROPUESTA DE RECORRIDO DE BUSES OPCIÓN B

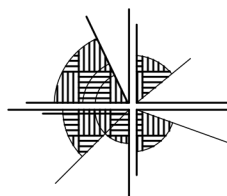
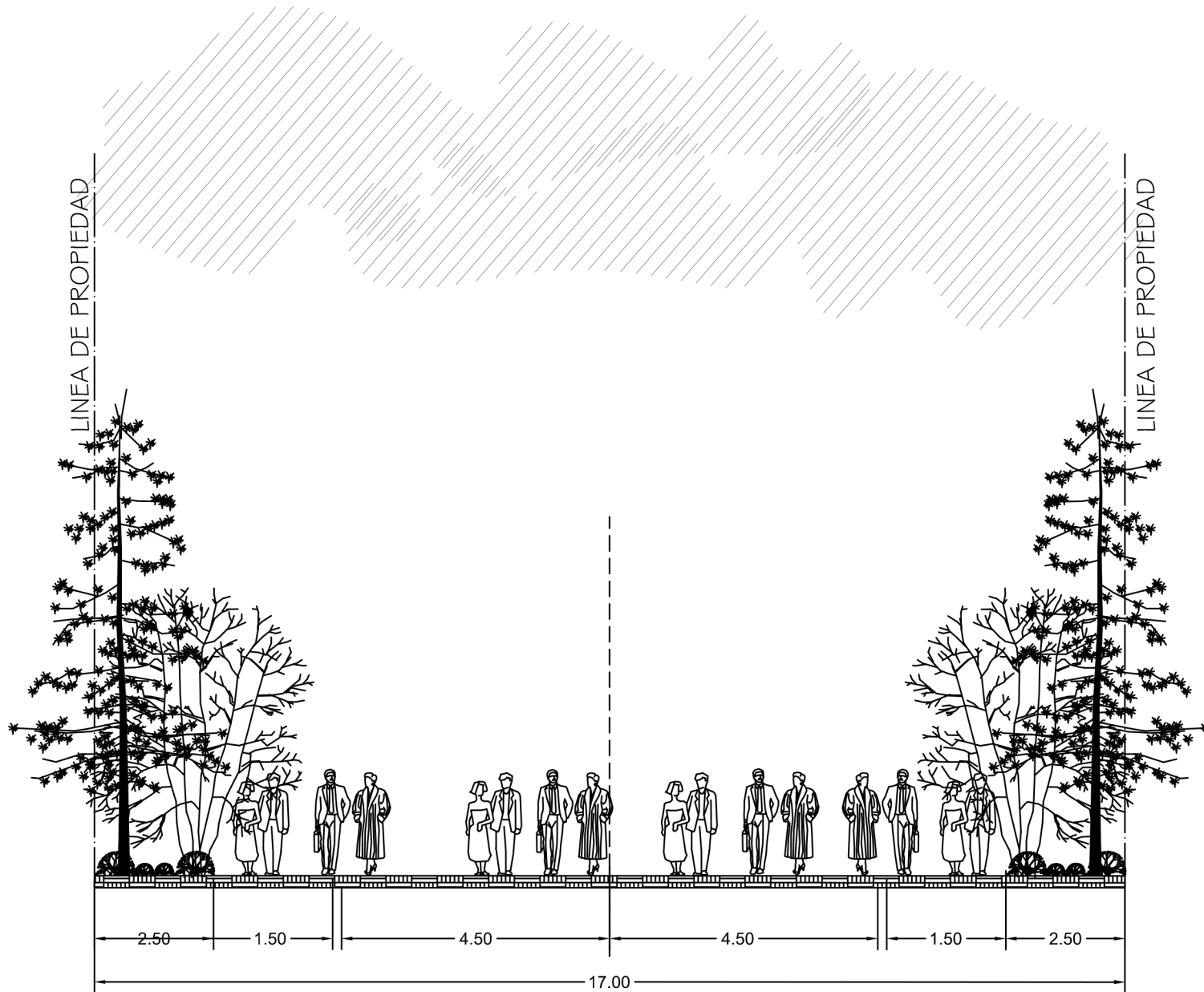
SIMBOLOGÍA

- RUTA 10
- RUTA 2M, 35
- RUTA 1A
- RUTA 2S
- RUTA 1, 26
- RUTA 12, 17, 11B
- RUTA 21, A, 11, 11C
- RUTA 138
- CONSTRUCCIÓN ACCESO VEHICULAR
- DIRECCIÓN DE CALLE
- PARADAS DE BUSES ACTUAL
- PARADAS DE BUSES NUEVA
- ACCESO A SITIO
- AMPLIACION DE VIA CON COMPRA DE RECHECHO DE VIA
- AMPLIACION DE VIA SIN COMPRA DE RECHECHO DE VIA
- AMPLIACIÓN DE GIRO
- BAHÍA DE BUSES
- PASARELA NUEVA
- SALIDA DE CONECTOR PEATONAL
- BLOQUEO DE ACCESO VEHICULAR
- CONTRUCCION INTERNA DE BOBEDA SOBRE RÍO P/ CIRCULACIÓN PEATONAL
- CONTRUCCION DE PARQUEO SUBTERRANEO
- PUESTOS DE BICICLETA





DERECHO DE VÍA ACTUAL
ESC 1:100



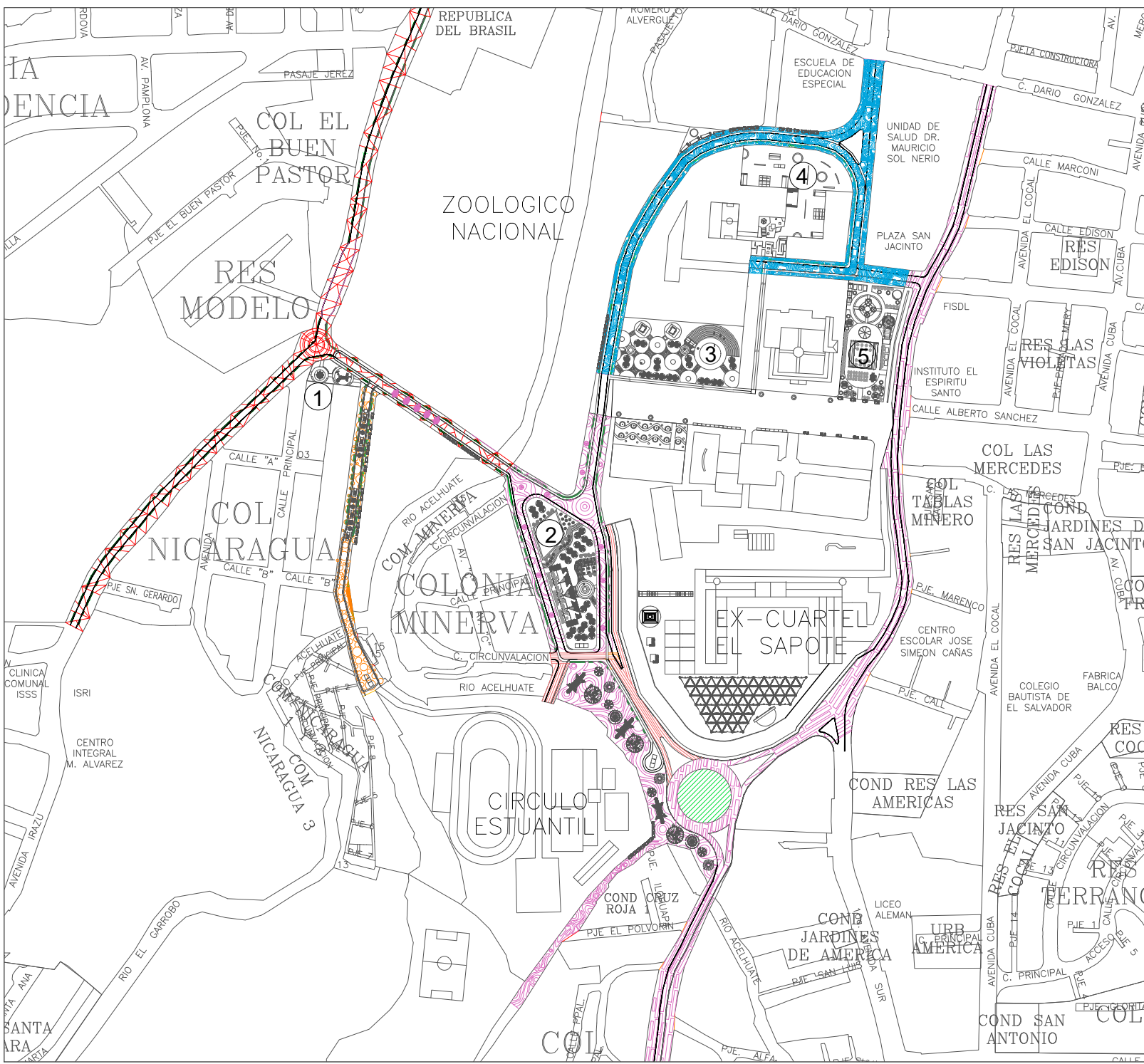
DERECHO DE VÍA PROYECTADA
ESC 1:100

PLANO DE CONJUNTO

SIMBOLOGÍA

- ZONA FAUNATICA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA URBANA
- ZONA FAMILIAR
- ZONA CULTURAL
- CALLE DE ACCESO CONTROLADO

- ① PARQUE IRAZU
- ② PARQUE MINERVA
- ③ PARQUE MIGUEL CERVANTES Y FELIPE SOTO
- ④ PARQUE VENUSTIANO CARRANZA
- ⑤ PARQUE JUAN JOSE CAÑAS



PLANO DE VEGETACIÓN













SIMBOLOGÍA

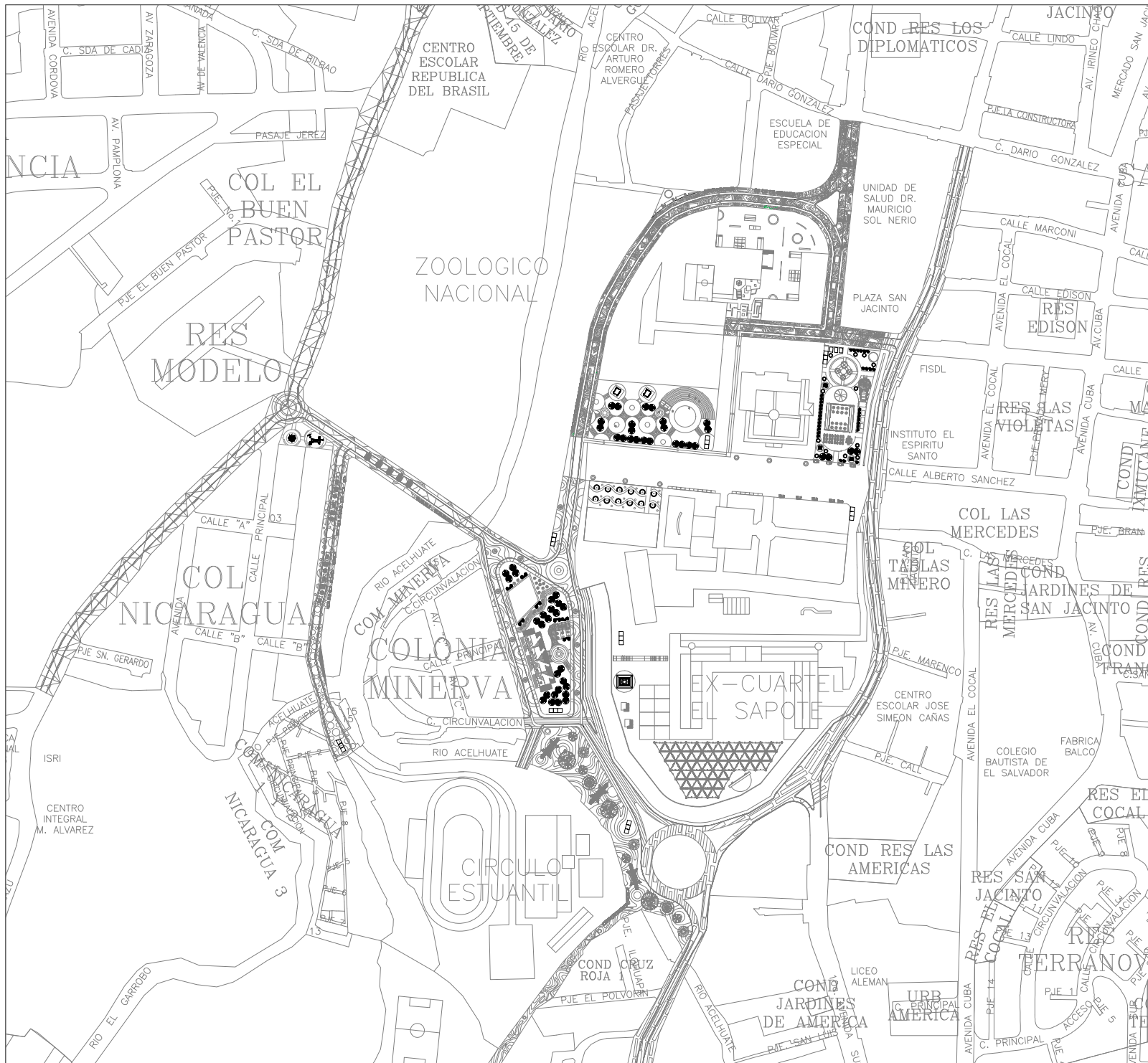
- TAPIZANTE
- MATA
- ARBUSTO
- ARBOL
- ARBOL



PLANO DE MOBILIARIO URBANO

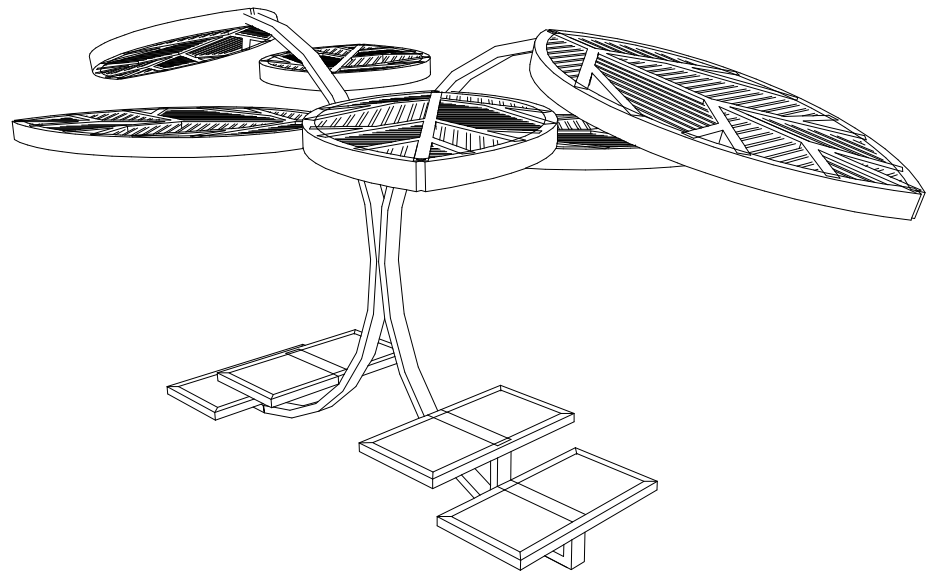
SIMBOLOGÍA

-  PASAMANOS
-  JUEGOS PARA NIÑO
-  ESTANCIA DE HOJAS
-  BANCA DECORATIVA
-  ESTANCIA DE BICICLETAS
-  ESTANCIA DE MADERA
-  POLIGONOS DECORATIVOS
-  ARO DECORATIVO
-  ESTANCIA METALICA DECORATIVA
-  TORRE DE ESCALADA
-  BANCA SEMI CIRCULAR
-  FUENTE



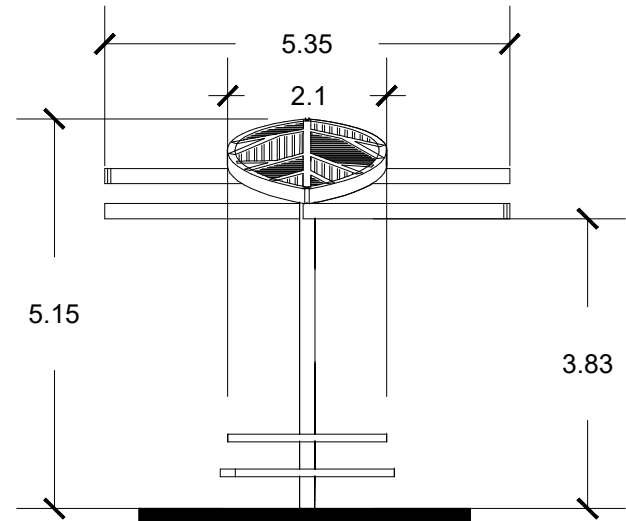
ESTANCIA DE HOJAS

LOS TRES PARQUES



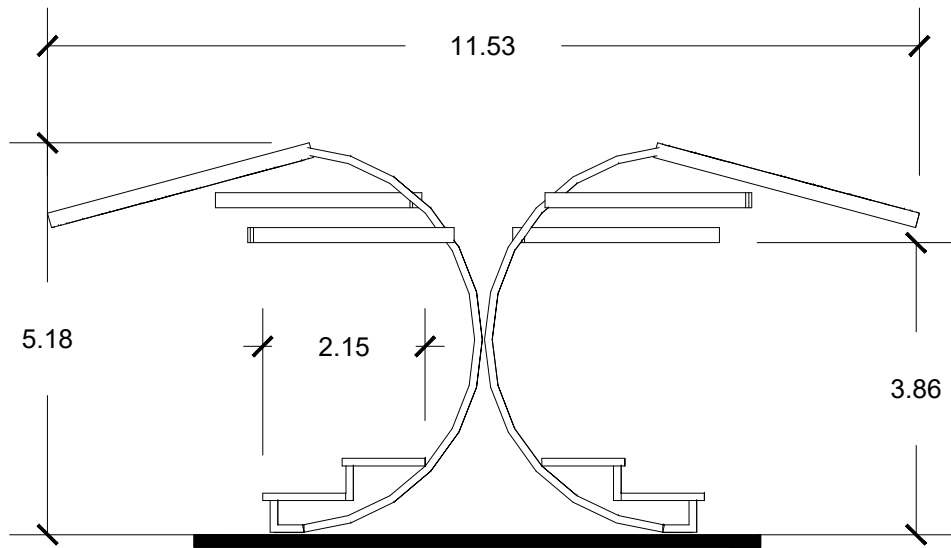
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



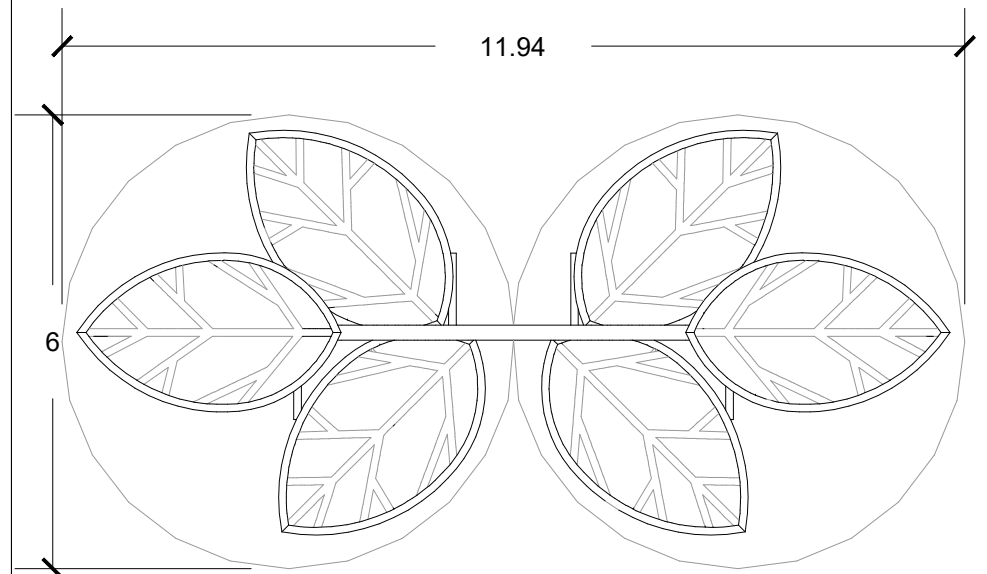
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:100



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:100

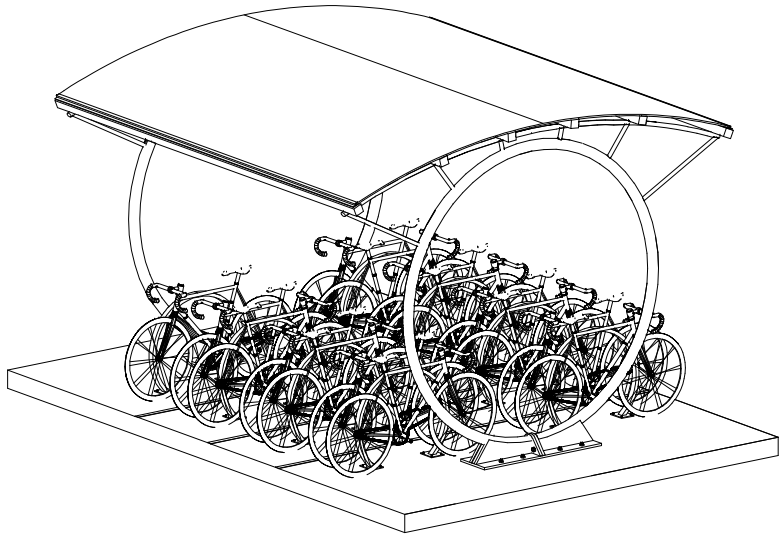


VISTA EN PLANTA

ESC. 1:100

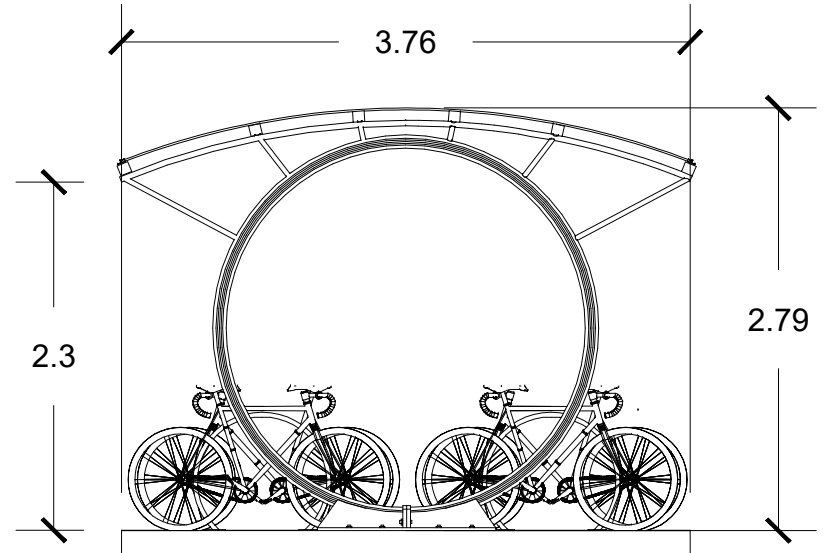
ESTANCIA DE BICICLETAS

LOS TRES PARQUES



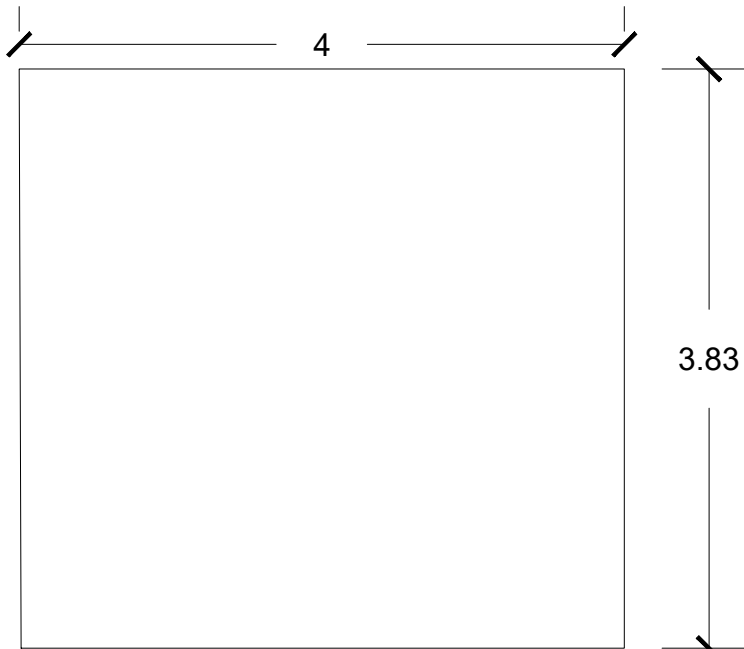
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



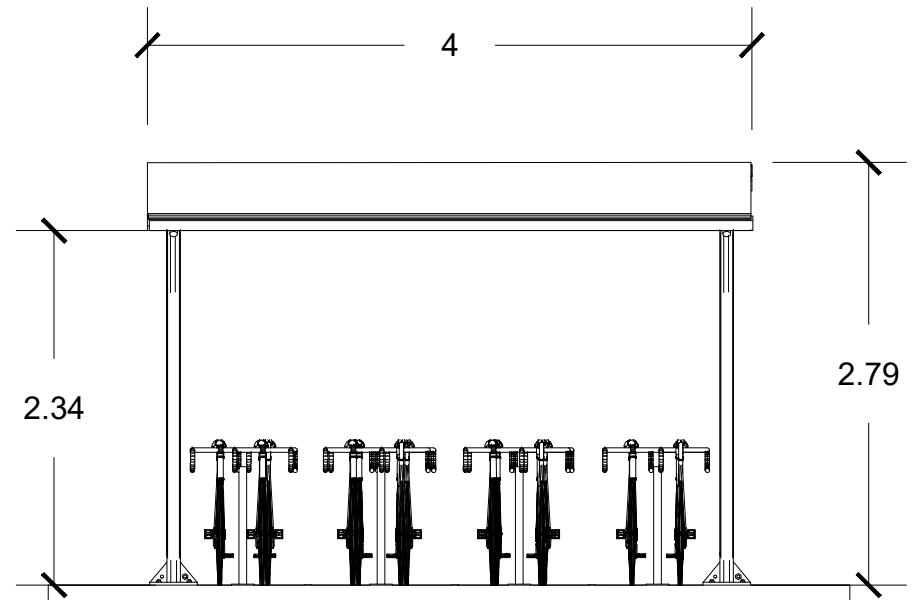
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:50



VISTA EN PLANTA

ESC. 1:500

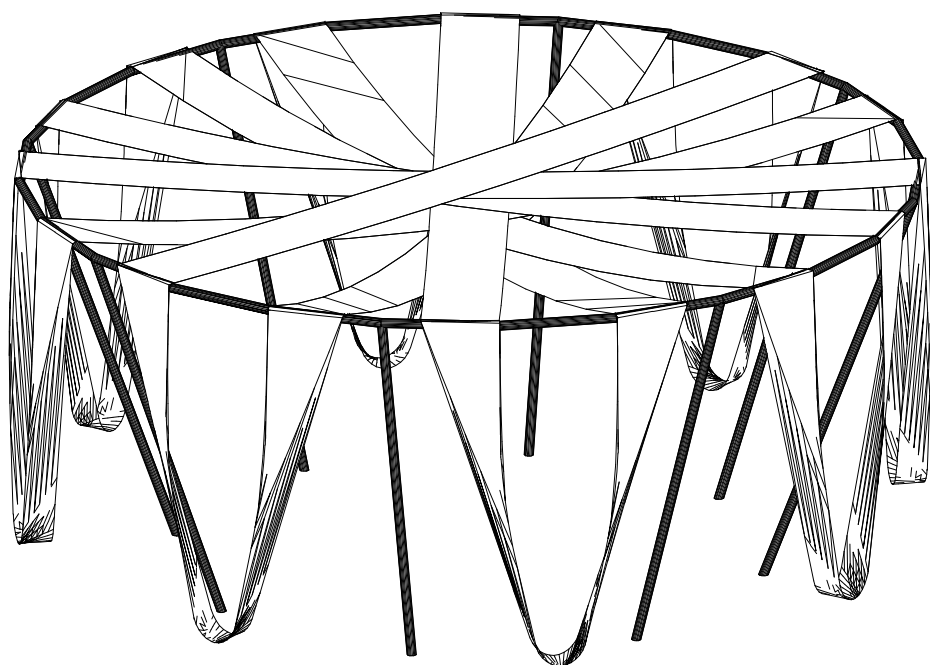


ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:50

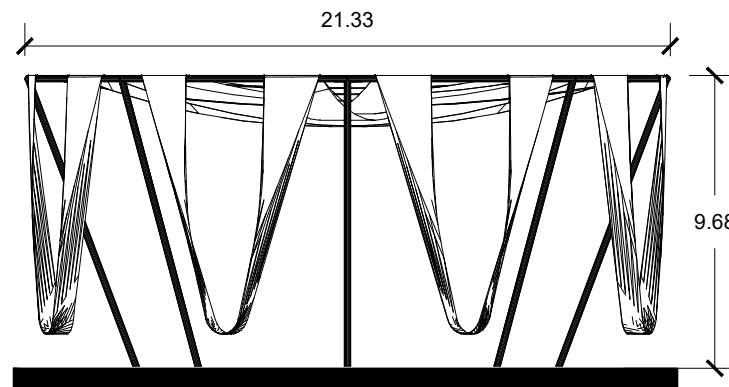
CIRCULO DECORATIVO

PARQUE JUAN JOSÉ CAÑAS



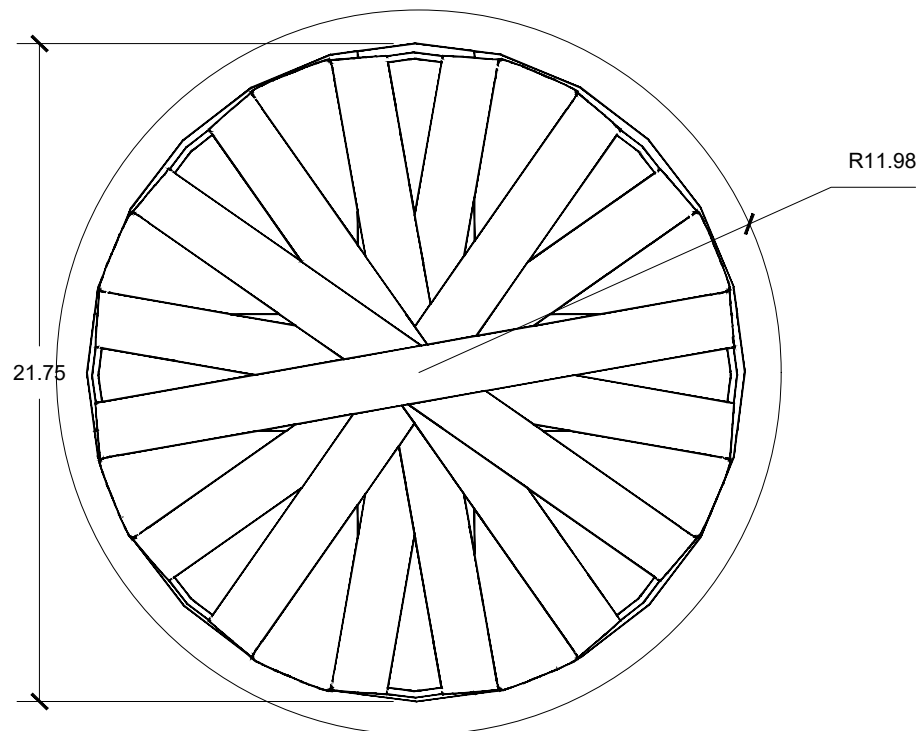
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



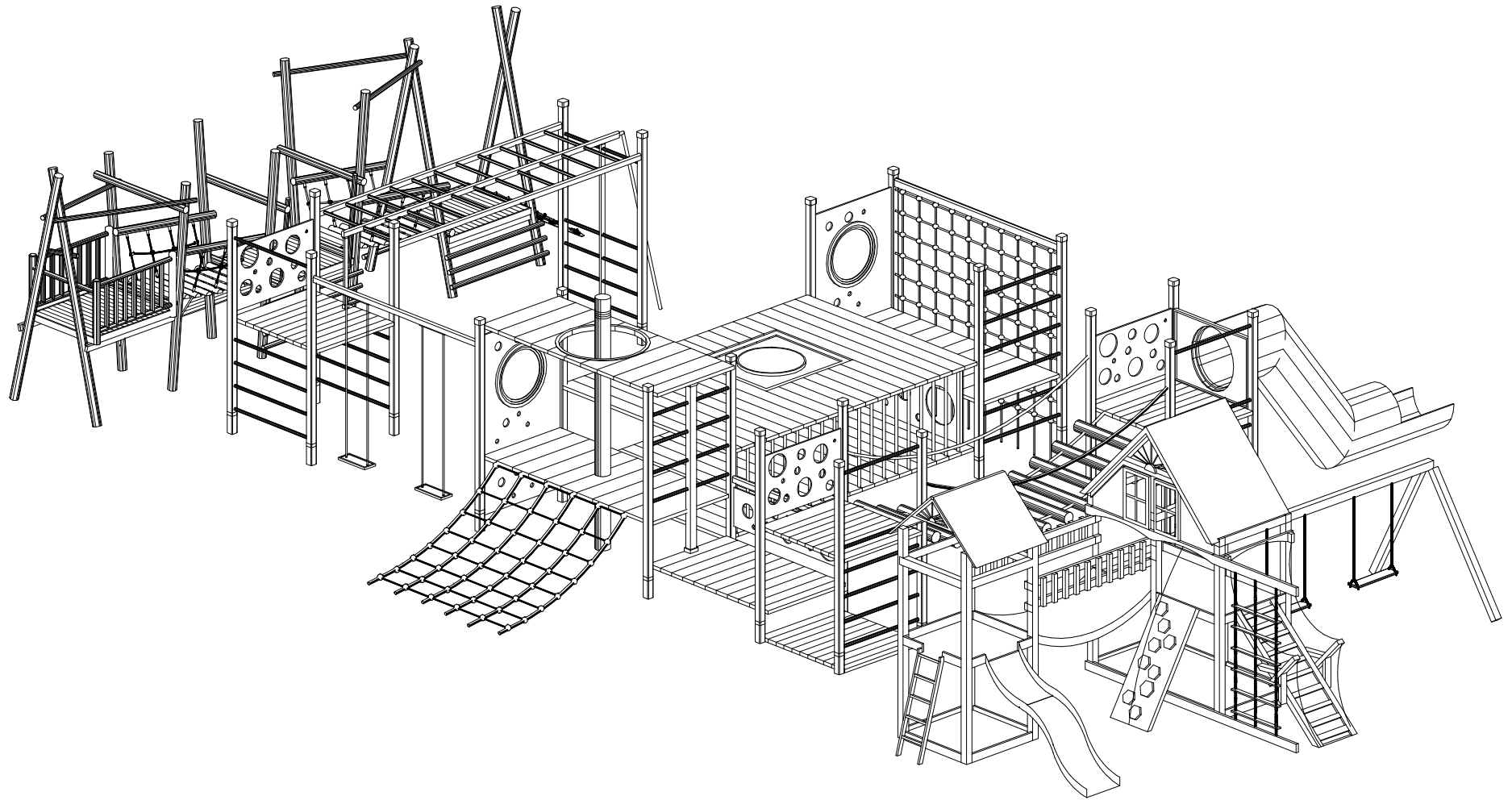
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:250



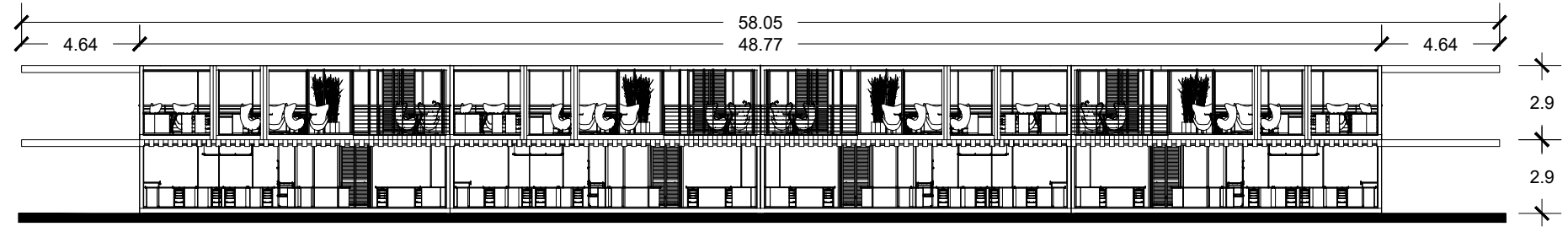
VISTA EN PLANTA

ESC. 1:250

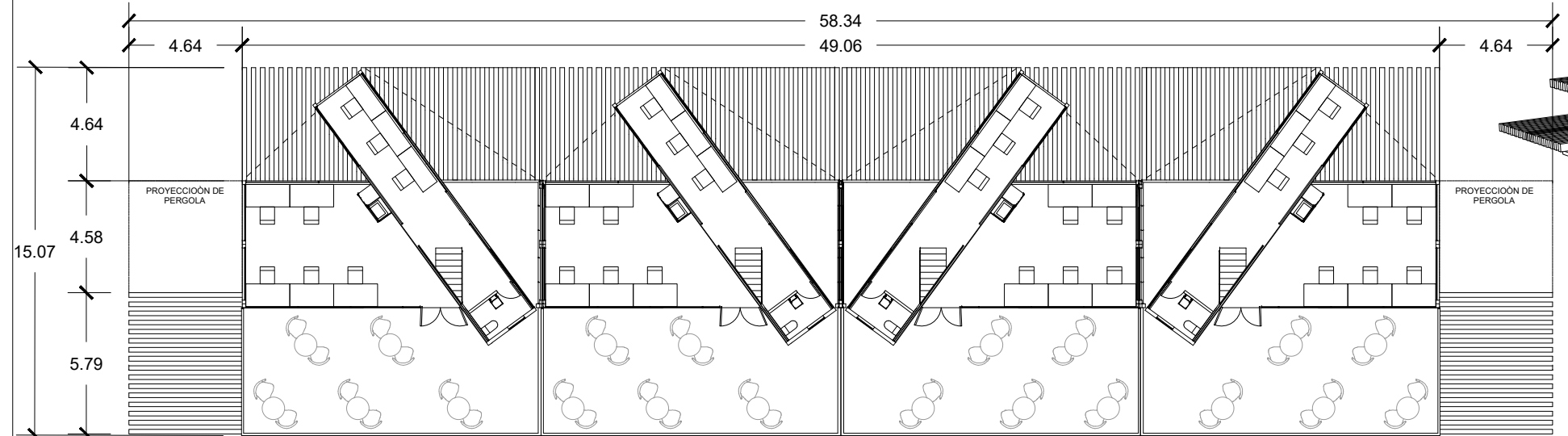


PERSPECTIVA

SIN ESCALA



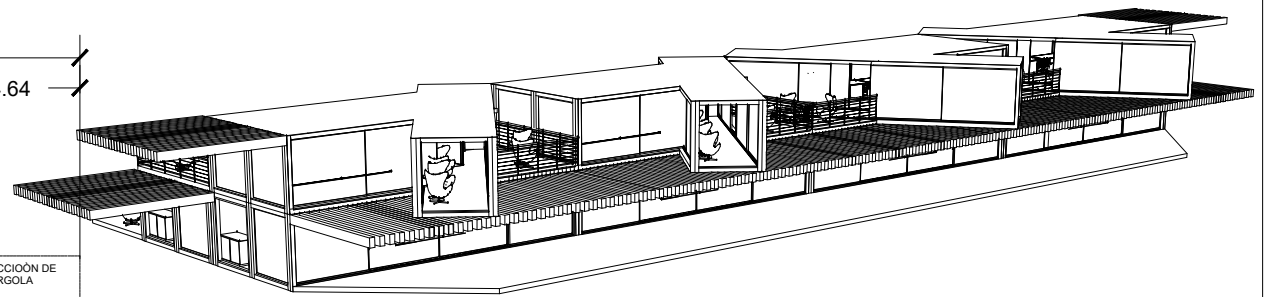
FACHADA FRONTAL
ESC. 1:250



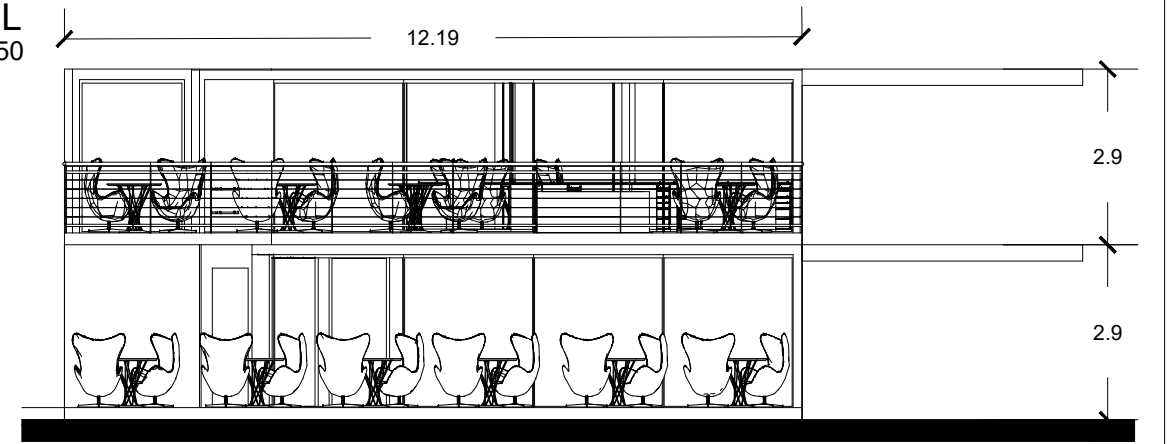
PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL
ESC. 1:250



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
ESC. 1:250



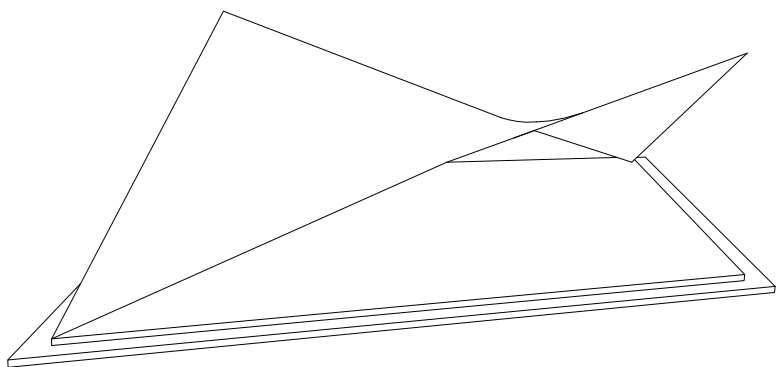
PERSPECTIVA
SIN ESCALA



FACHADA LATERAL
ESC. 1:125

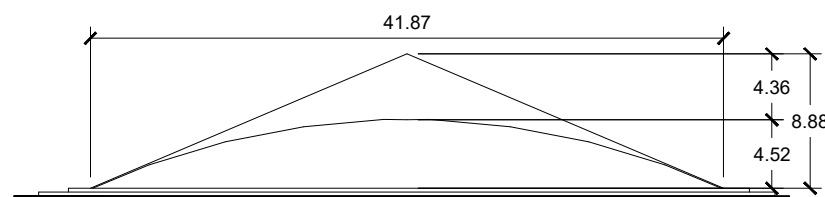
PARABOLOIDE HIPERBOLICO

PARQUE MINERVA



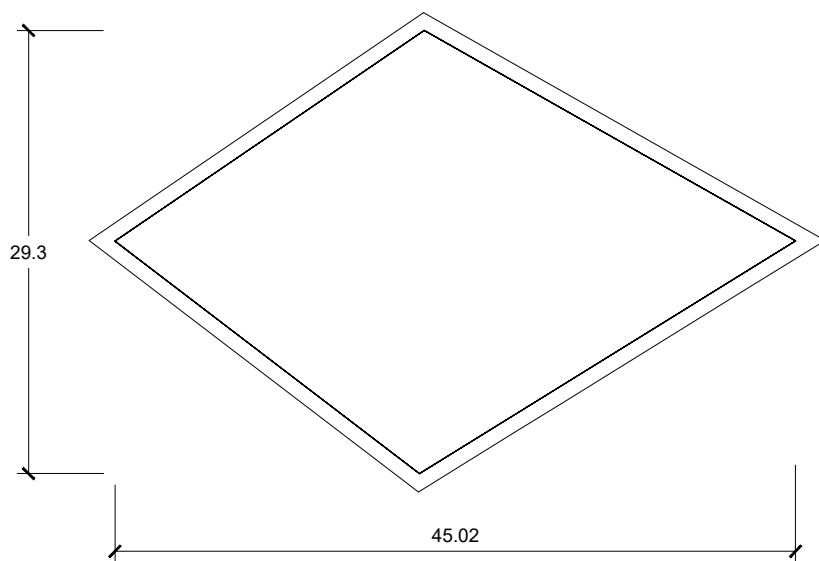
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



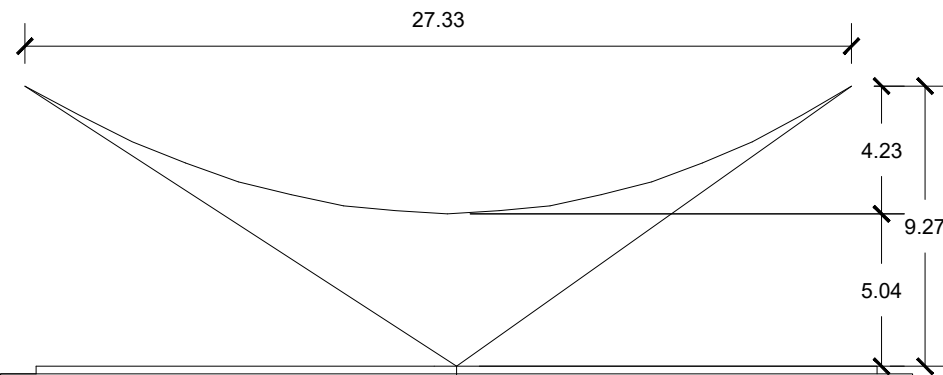
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:500



VISTA EN PLANTA

ESC. 1:500

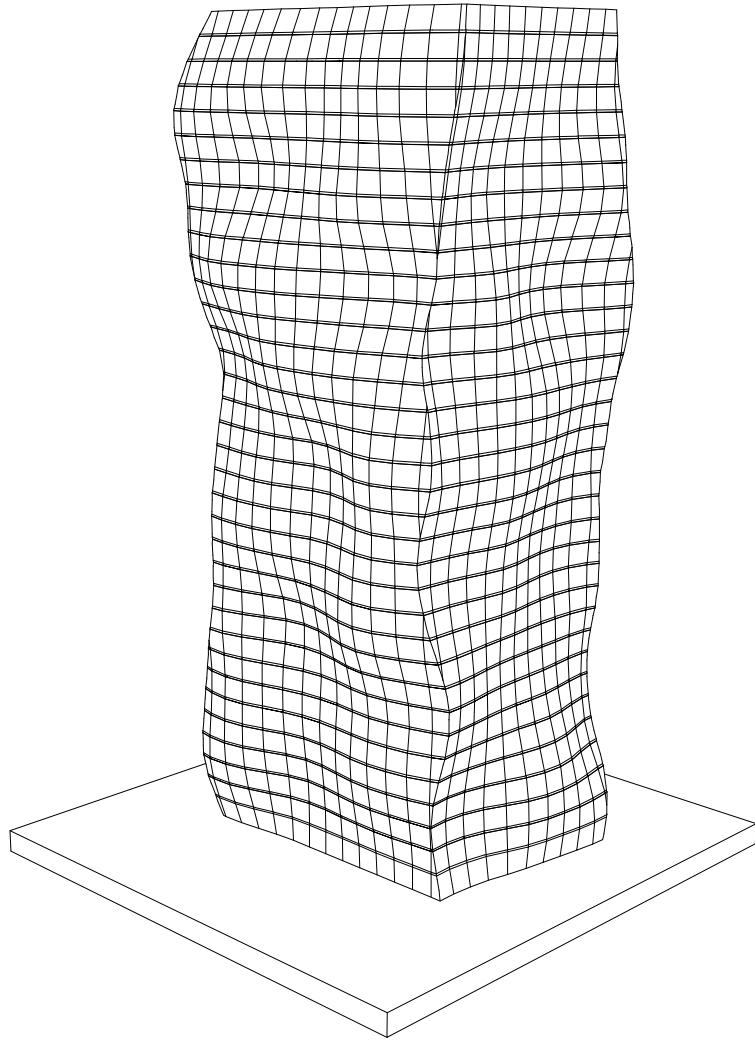


ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:250

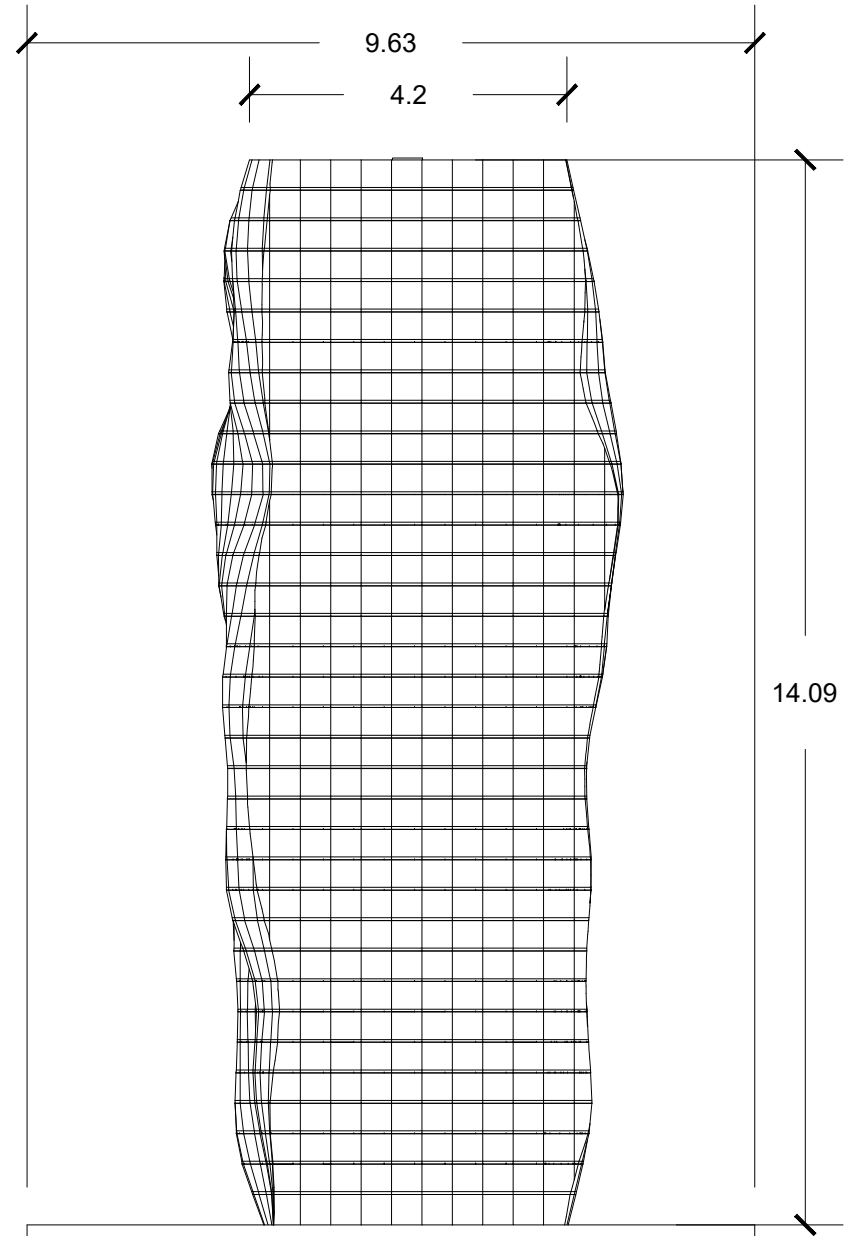
TORRE DE ESCALADA

PARQUE MINERVA



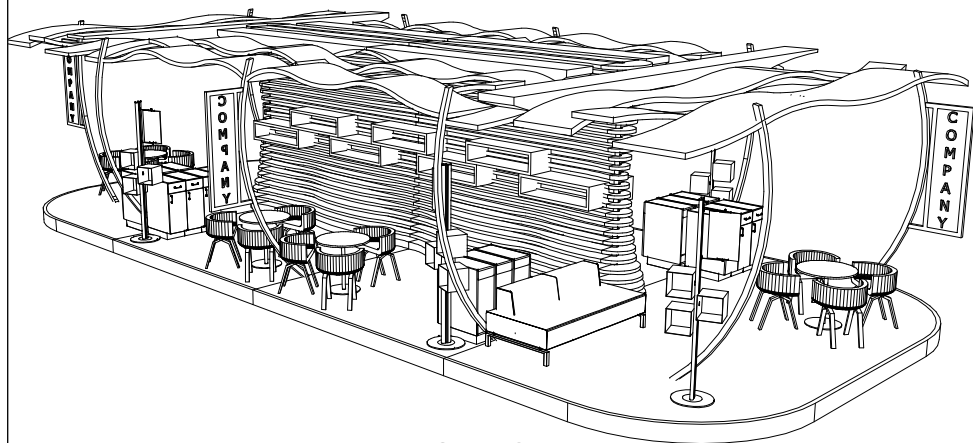
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



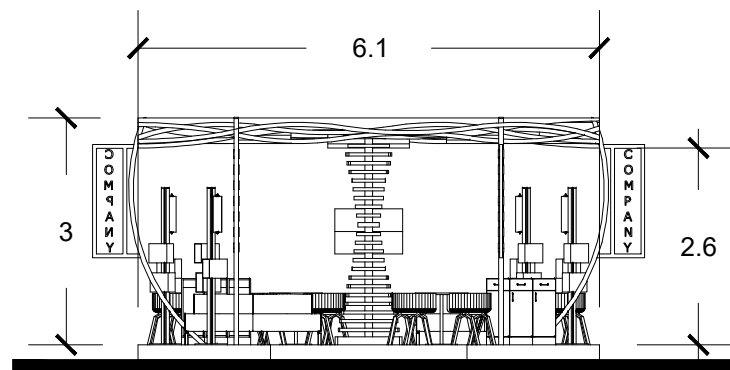
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:50



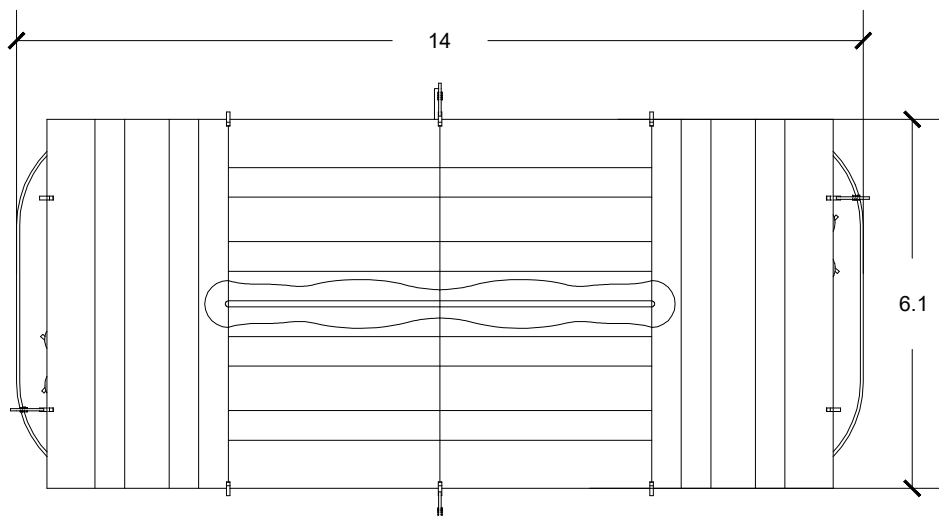
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



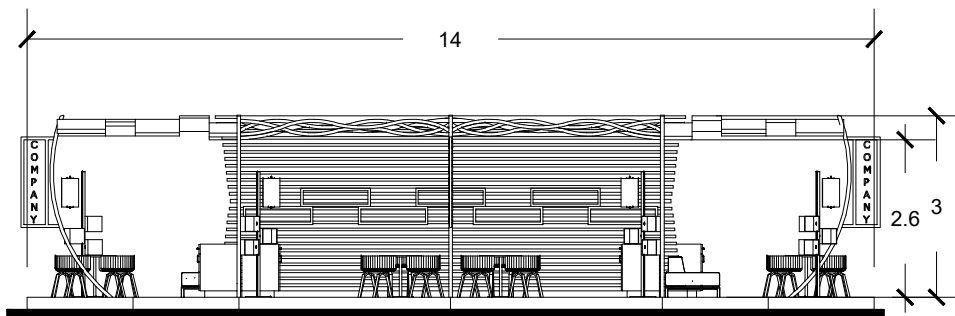
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:50



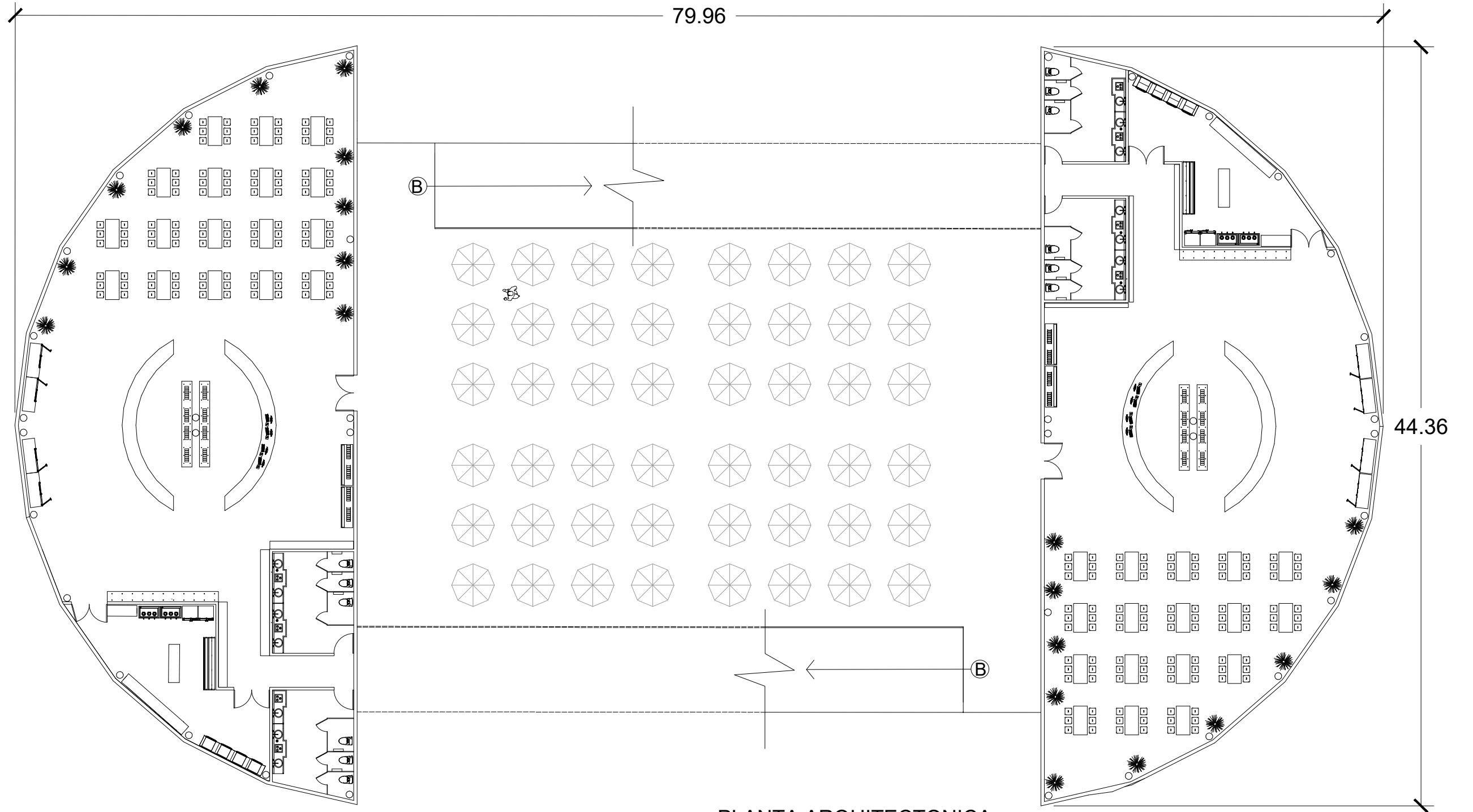
VISTA EN PLANTA

ESC. 1:50

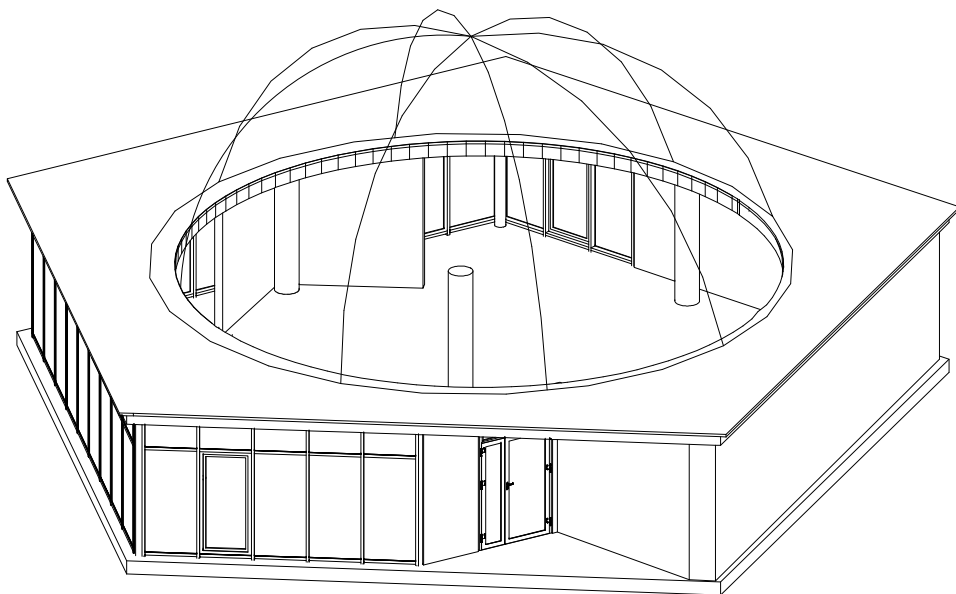


ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:125

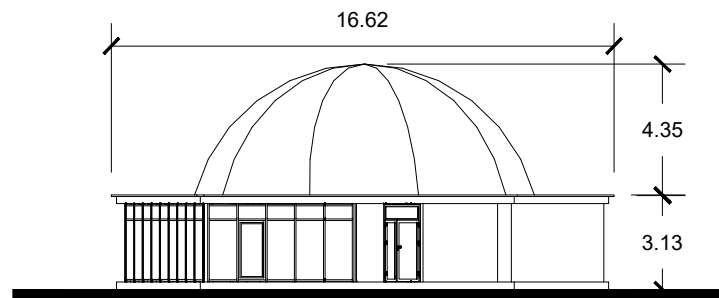


PLANTA ARQUITECTONICA
ESC. 1:500



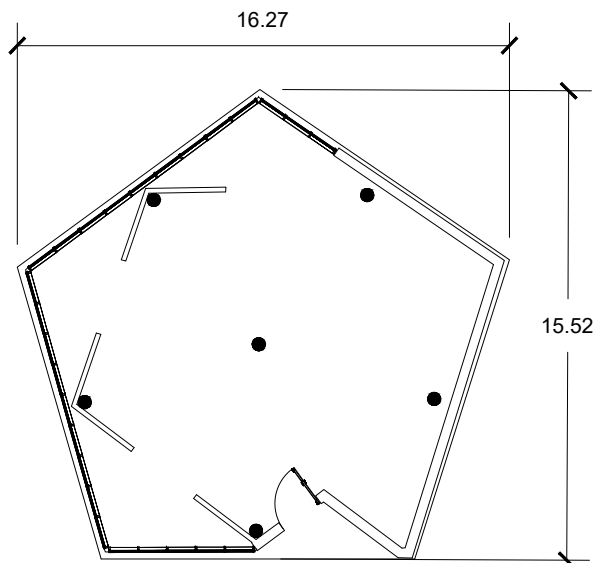
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



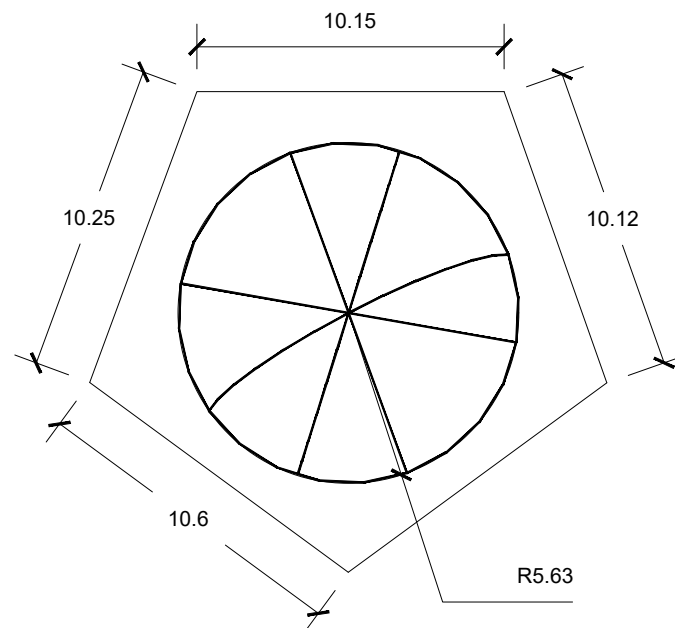
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:250



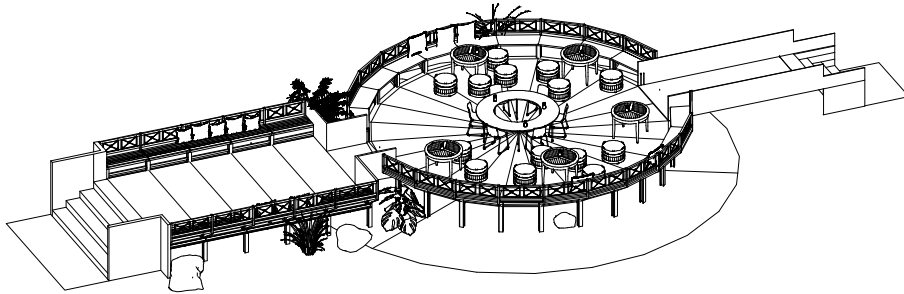
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:250



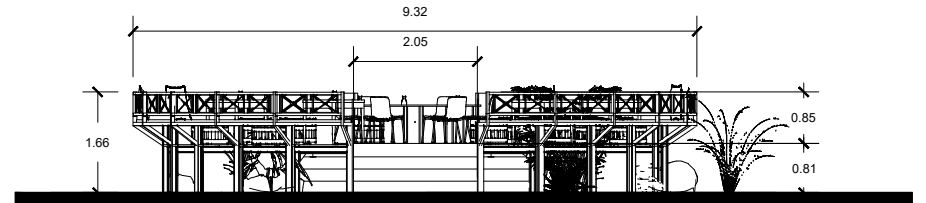
VISTA EN PLANTA

ESC. 1:250



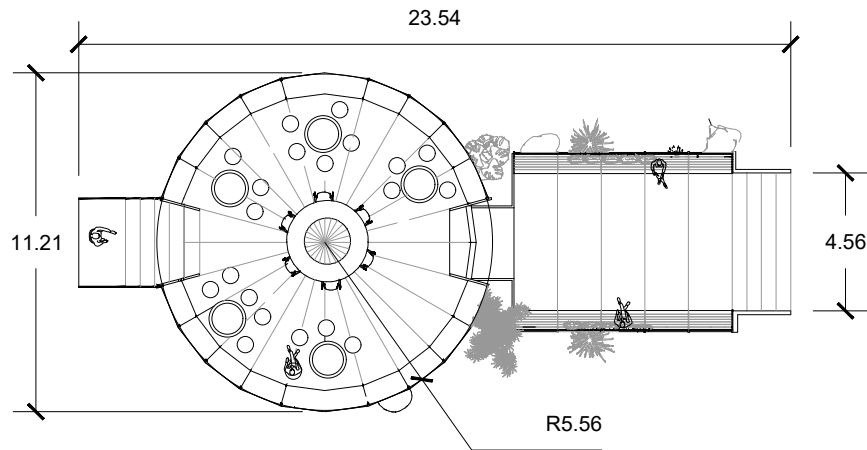
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



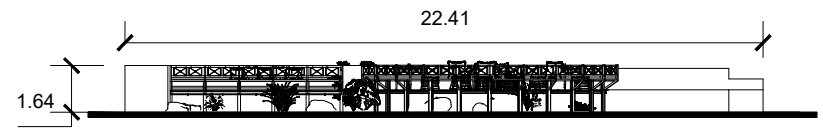
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:125



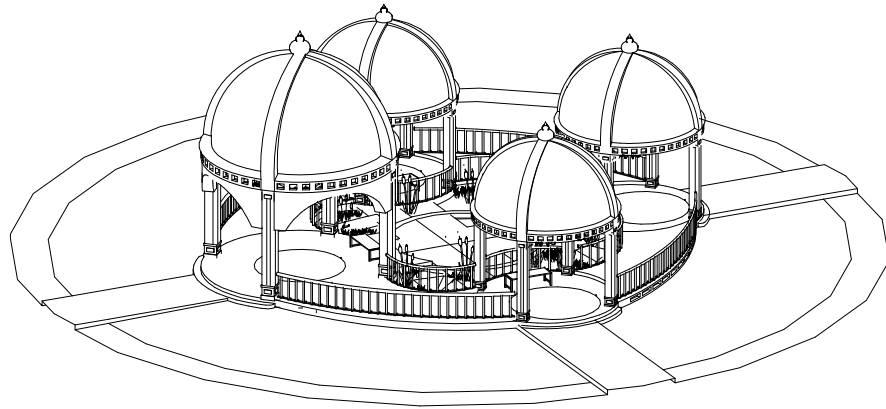
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:250



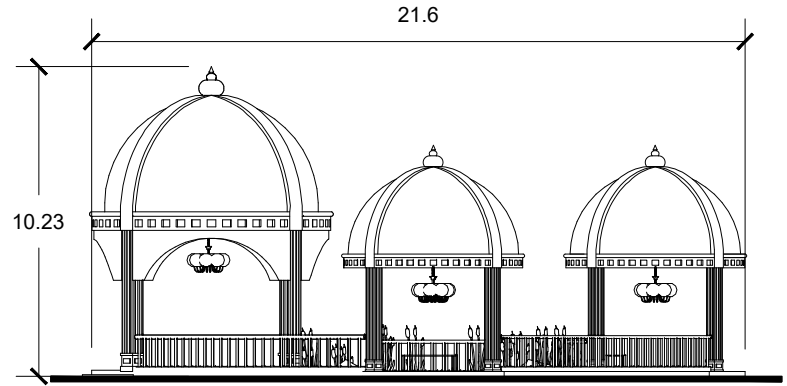
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:250



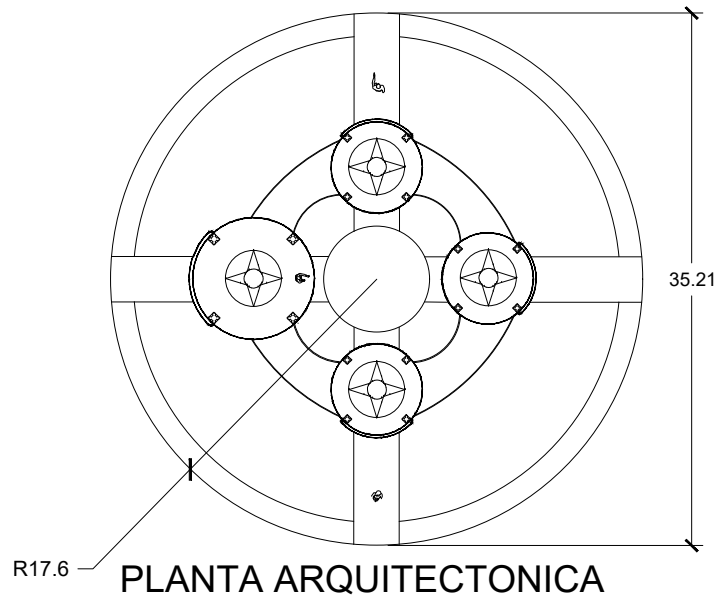
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



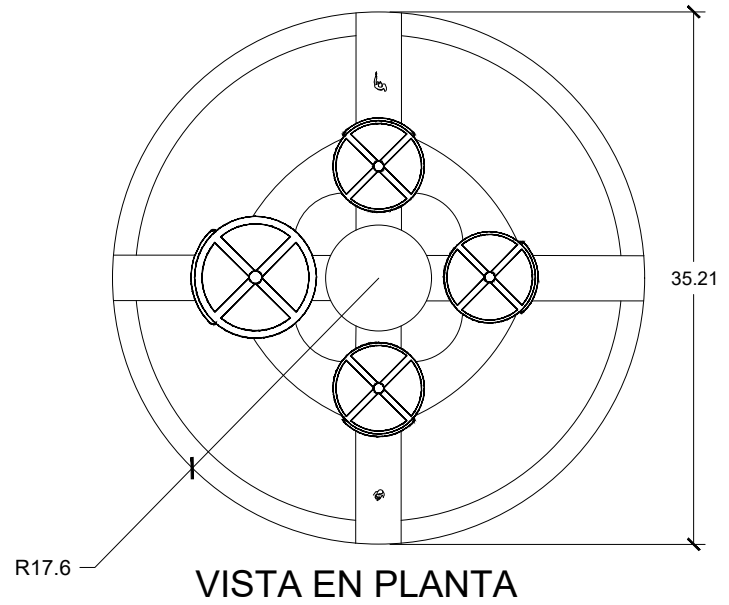
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:250



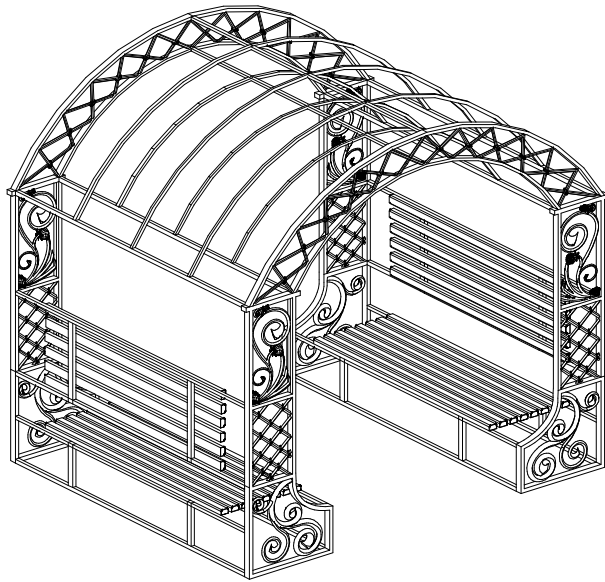
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:500



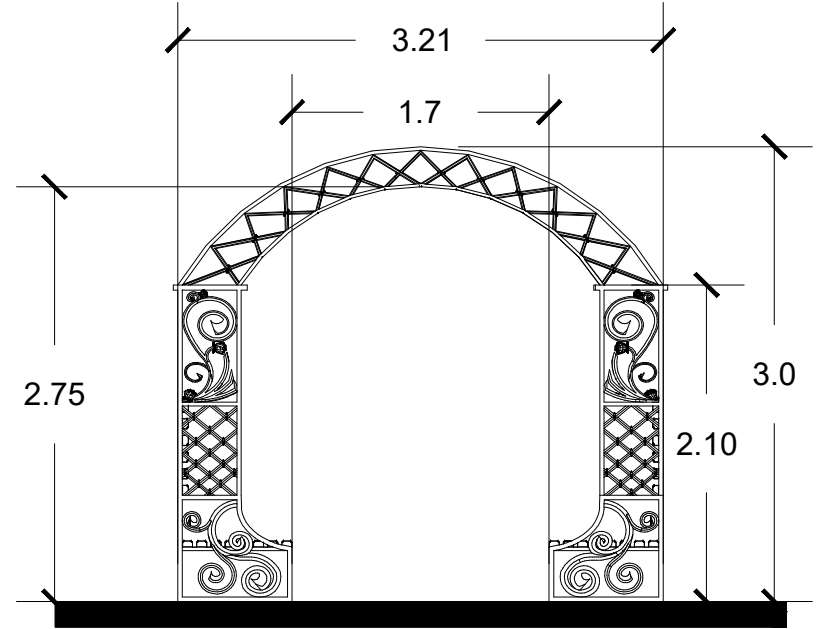
VISTA EN PLANTA

ESC. 1:500



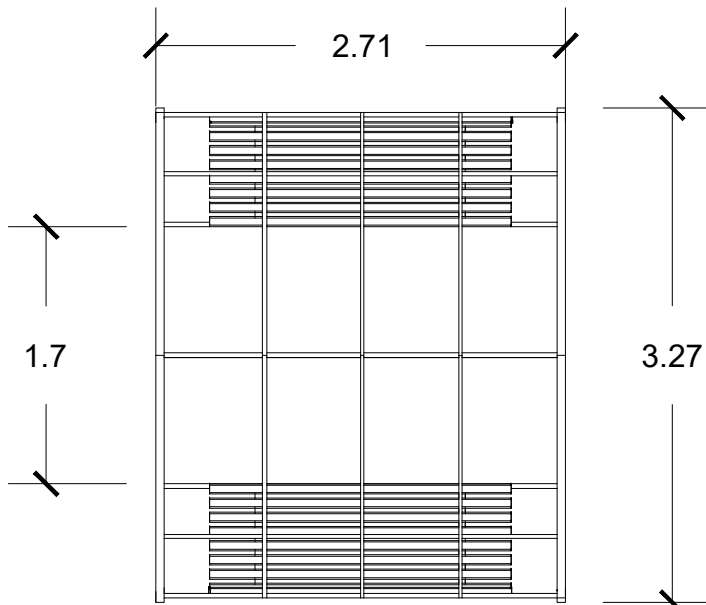
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



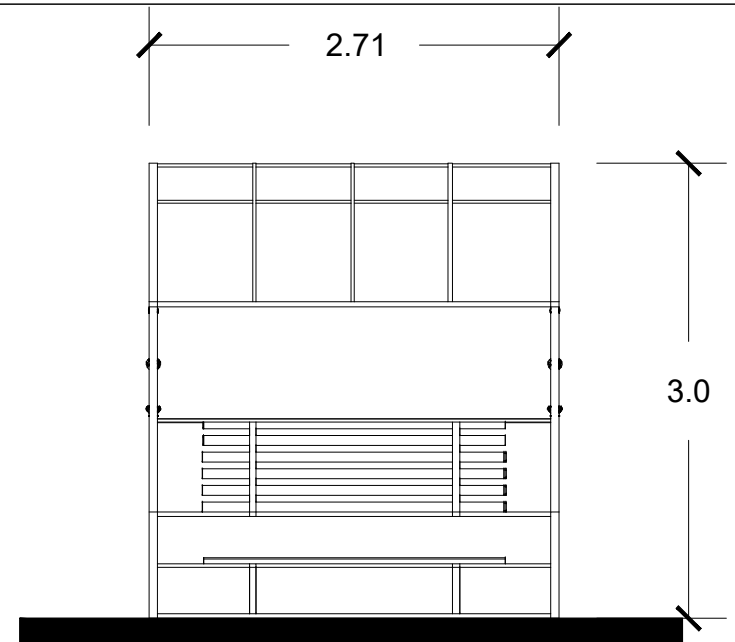
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:50



VISTA EN PLANTA

ESC. 1:50

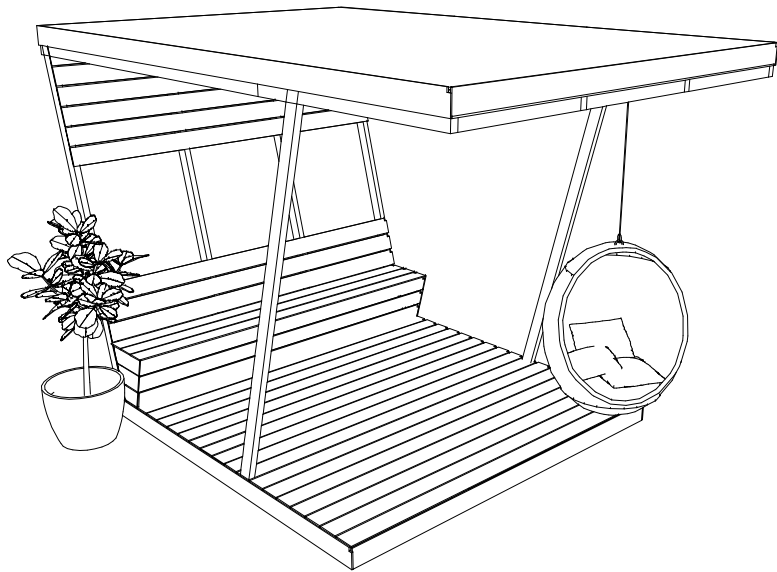


ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:100

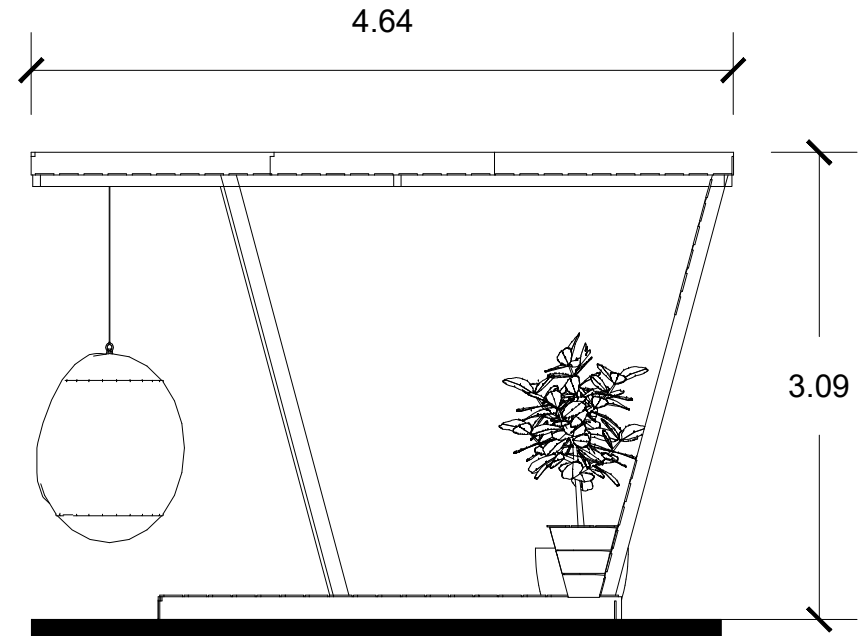
ESTANCIA DE MADERA

PARQUE MIGUEL CERVANTES Y FELIPE SOTO



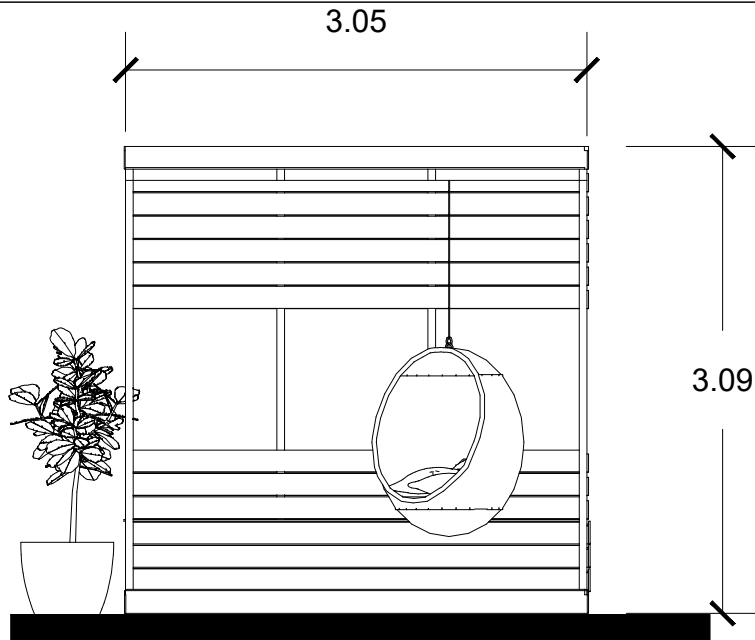
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



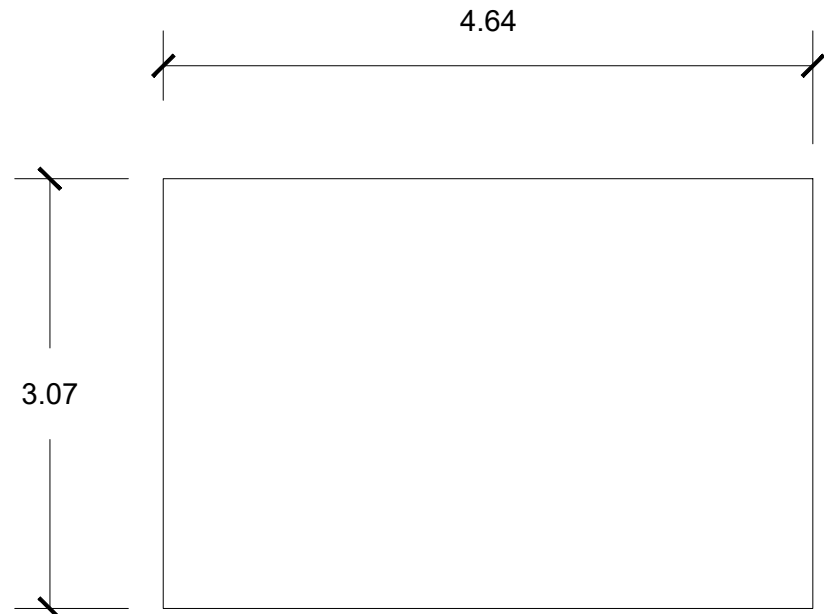
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:50



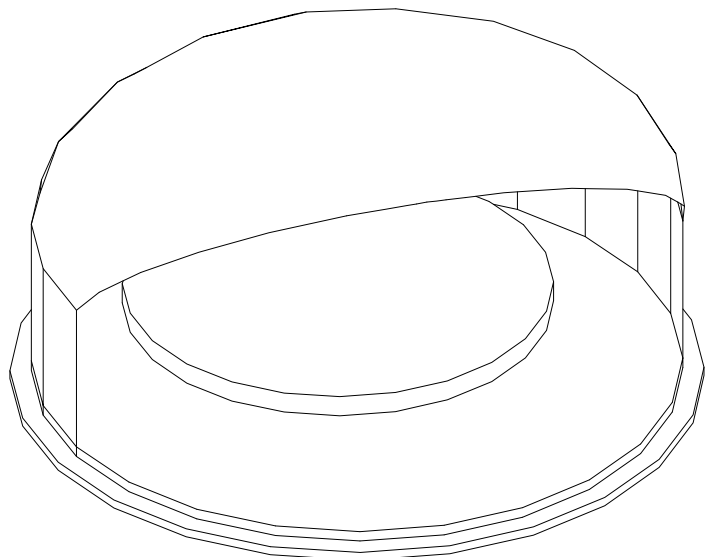
ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:125



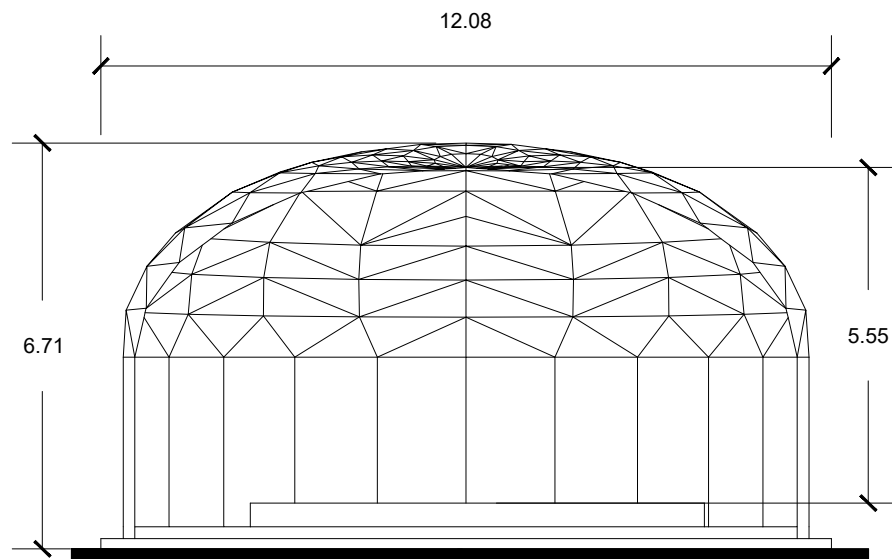
VISTA EN PLANTA

ESC. 1:125



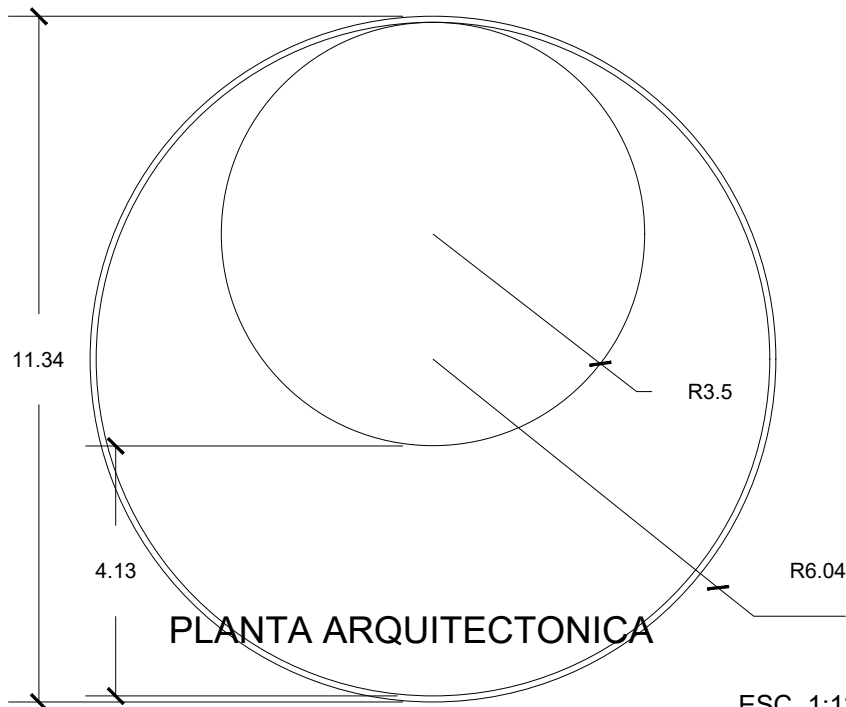
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



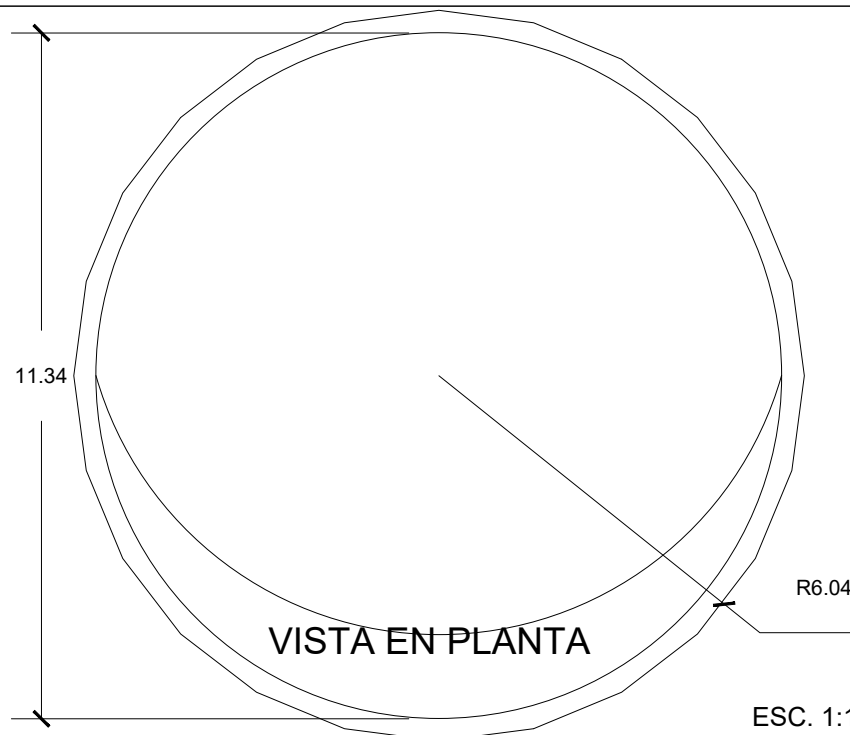
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:125



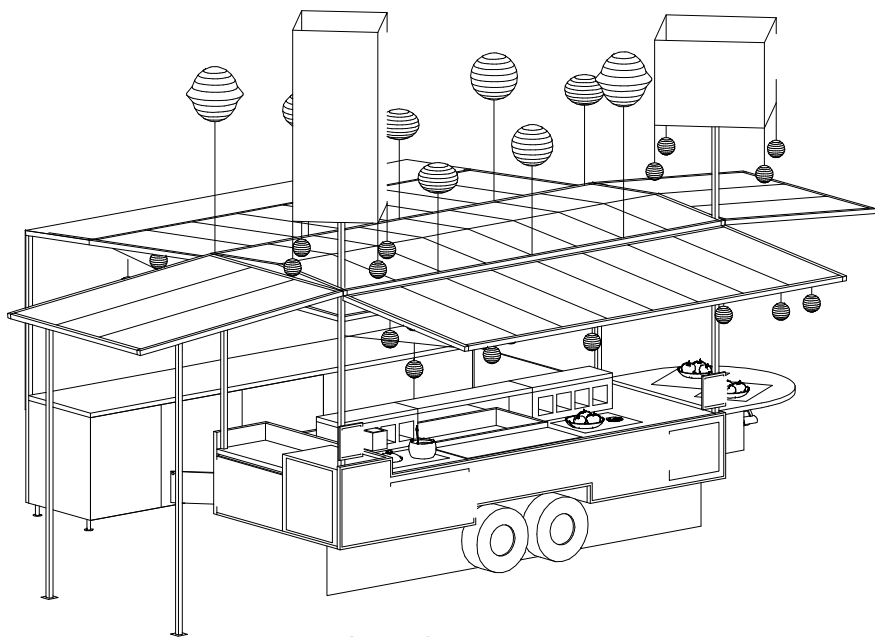
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:125



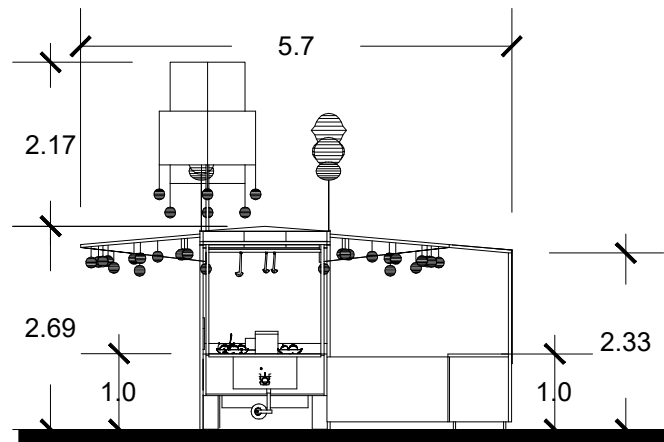
VISTA EN PLANTA

ESC. 1:125



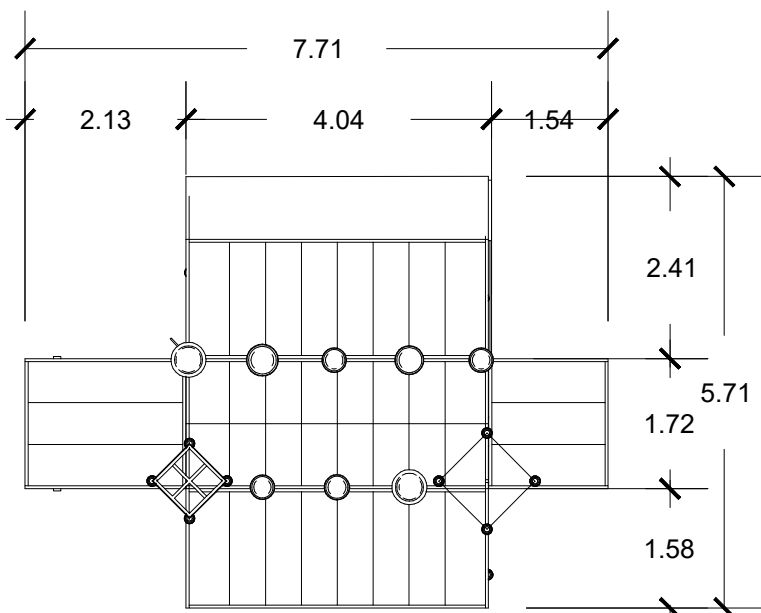
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



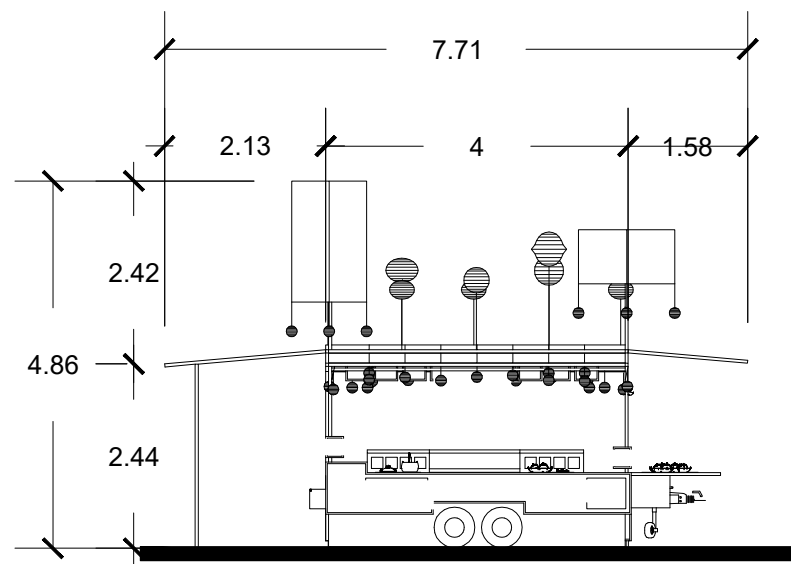
ELEVACIÓN LATERAL

ESC. 1:100



VISTA EN PLANTA

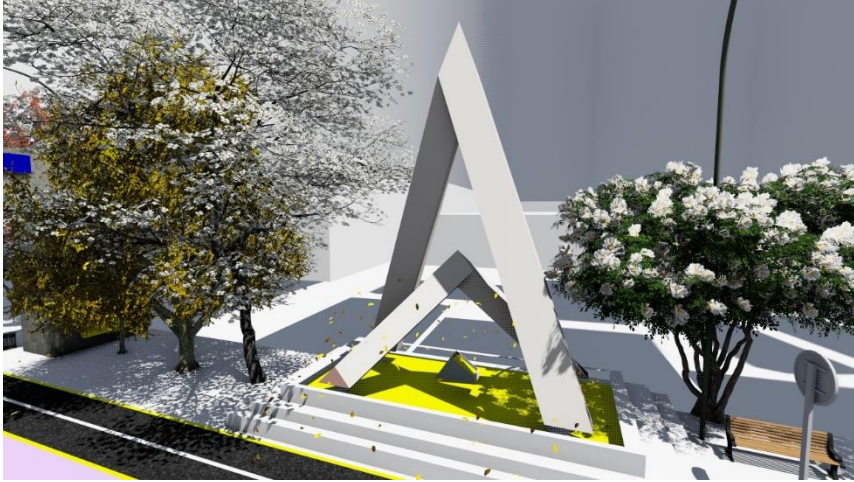
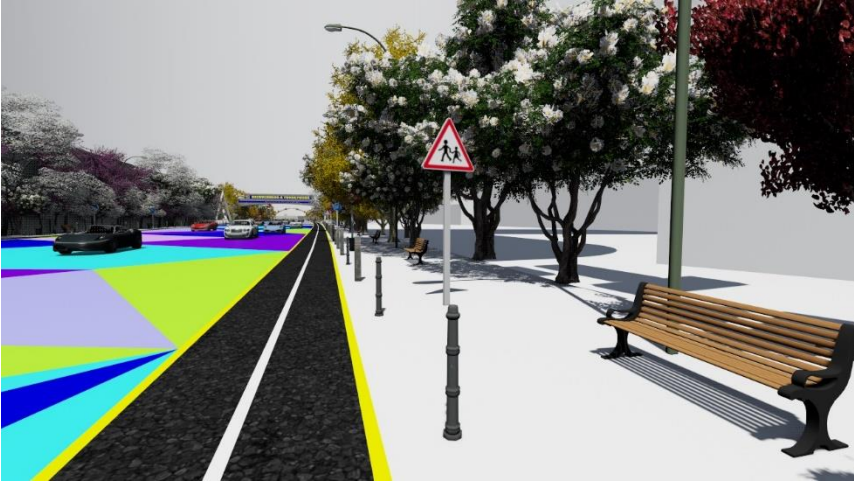
ESC. 1:100



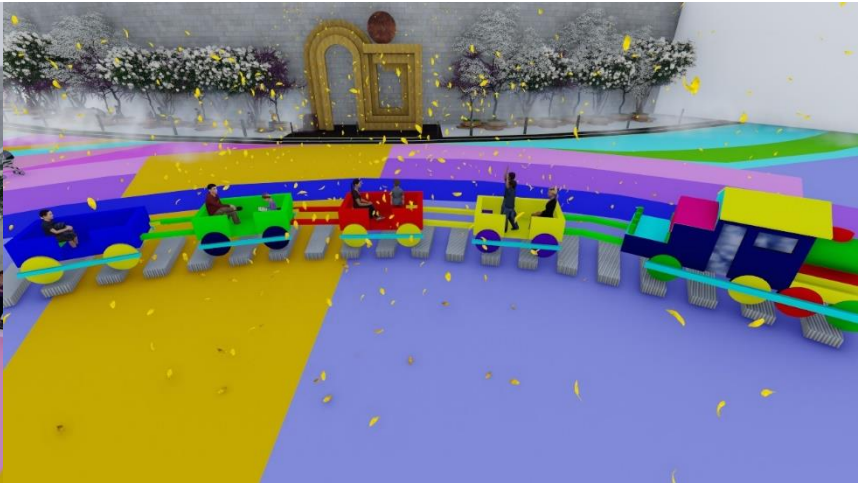
ELEVACIÓN FONTAL

ESC. 1:100

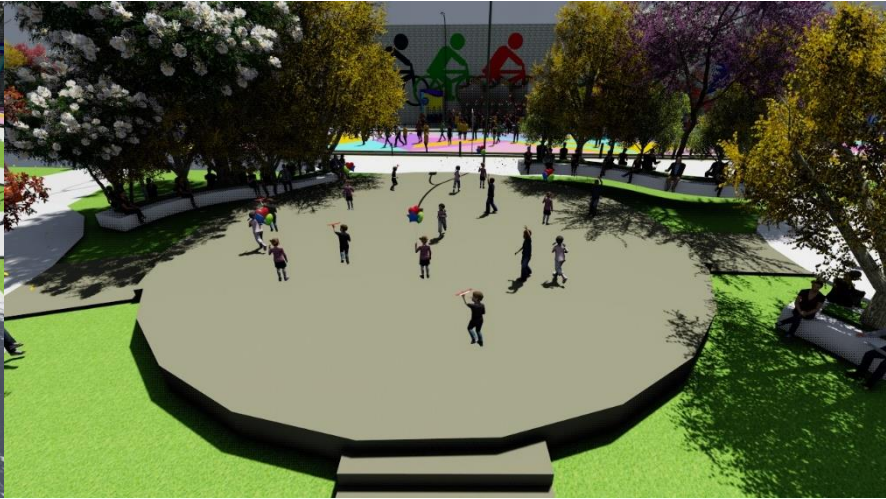
5.37 PROPUESTA VISUAL DE CALLE MODELO



5.38 PROPUESTA VISUAL DE CALLE ZOOLOGICO



5.39 PROPUESTA VISUAL DEL PARQUE IRAZÚ



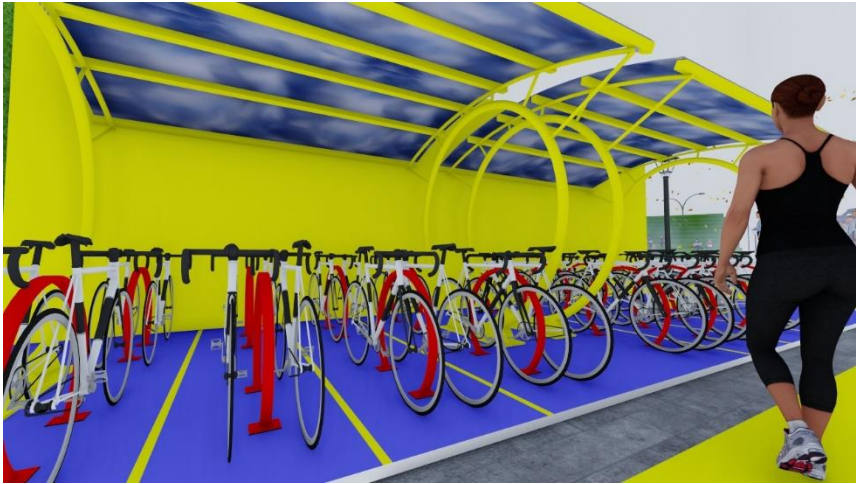
5.40 PROPUESTA VISUAL DE CALLE LOS VÍVEROS



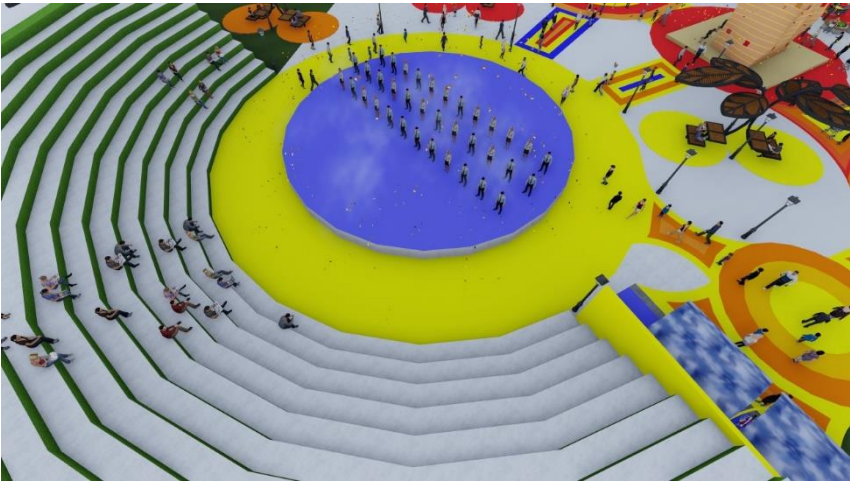
5.41 PROPUESTA VISUAL DE ESTANCIAS PÚBLICAS



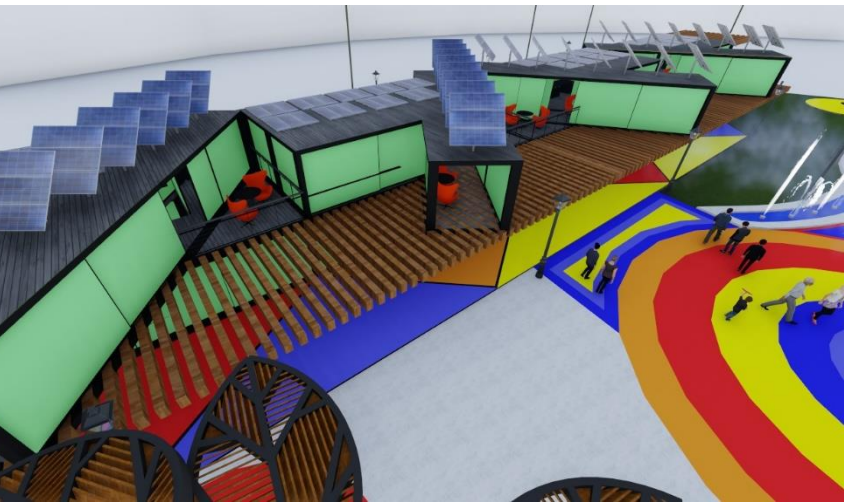
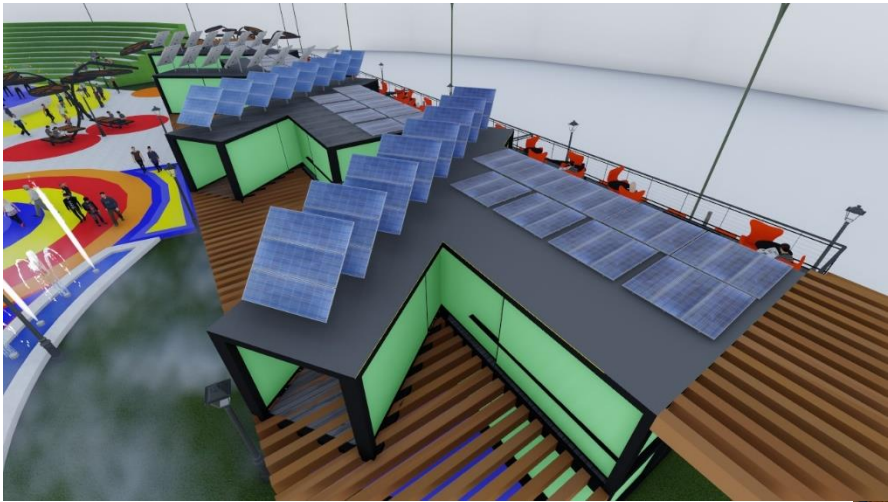
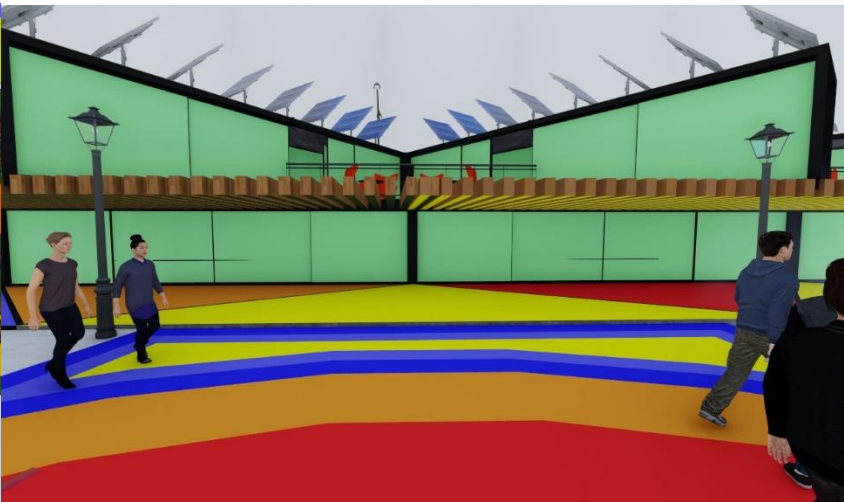
5.42 PROPUESTA VISUAL DEL PARQUE MINERVA



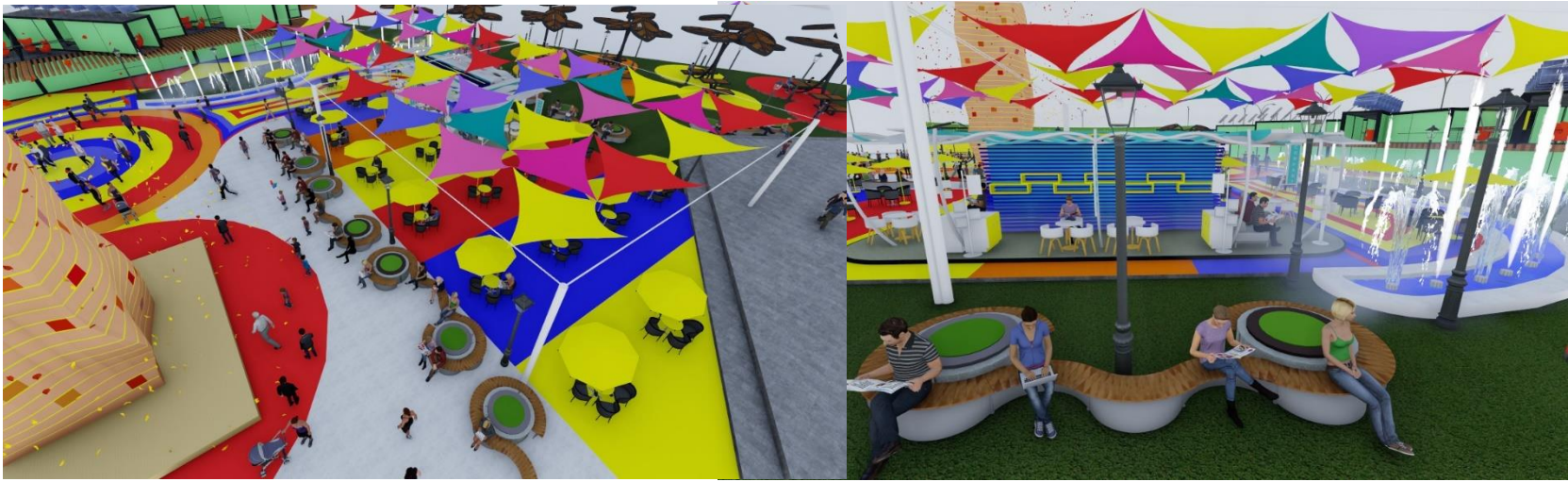
**5.43 PROPUESTA VISUAL DEL ANFITEATRO –
PARQUE MINERVA**



5.44 PROPUESTA VISUAL DE LA ADMINISTRACIÓN



5.45 PROPUESTA VISUAL DE CAFETERÍAS





San Salvador, 31 de enero de 2018.

Arquitecta

María Eugenia de Ibáñez

Coordinadora de Trabajos de Graduación,
Escuela de Arquitectura,
Facultad de Ingeniería y Arquitectura,
Universidad de El Salvador.
Presente.

Estimada Arquitecta Ibáñez:

Reciba un cordial saludo de parte de esta Secretaría de Estado y a la vez hacer de su conocimiento sobre el ambicioso proyecto que estamos desarrollando como es el Plan Maestro para el complejo San Jacinto. Quiero hacer mención que sobre este proyecto y sus alcances está la intervención de los espacios públicos más importantes de la zona cultural y recreativa, la restauración de las fachadas de las instalaciones y la planificación de un circuito de calles y avenidas de movilidad con preferencia peatonal acompañadas de ciclo rutas y accesibilidad universal, logrando así una transformación importante en la imagen urbana y la provisión de espacios públicos, los cuales impactaran en la calidad de vida de todo el sector sur del Área Metropolitana de San Salvador, con énfasis en el Barrio de San Jacinto.

Es en este marco, que quiero personalmente transmitirle a usted la solicitud para que los bachilleres en calidad de egresados de la carrera de Arquitectura de la Universidad de El Salvador: **Debbie Carolina Landaverde Morán** con número de carné LM12022 y **Rudy Aníbal Hernández Gómez** con número de carné HG08005, se sumen al equipo del MOPTVDU con el fin de realizar su trabajo de grado, con el nombre de **“Anteproyecto del corredor urbano sostenible en la zona del complejo cultural y recreativo del barrio San Jacinto”**.

Nuestro objetivo principal es que este anteproyecto pueda ser desarrollado dentro de los primeros nueve meses del año 2019, para que pueda ajustarse a los tiempos de ejecución de las obras públicas planificadas por esta entidad; es por este motivo que dejamos a su amable consideración la aprobación de dicha temática.

Esperando obtener una favorable respuesta, reciba un cordial saludo.

Atentamente:


Arq Eliud Ulises Ayala
Ministro de Obras Públicas,
Transporte, Vivienda y Desarrollo Urbano.



NOMBRE DEL PROYECTO:**ANTEPROYECTO DEL CORREDOR URBANO SOSTENIBLE CONECTIVO EN LA ZONA DEL COMPLEJO CULTURAL Y RECREATIVO DEL BARRIO SAN JACINTO, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR****NOMBRE DEL SUB-PROYECTO: REMODELACIÓN DE CAMINOS Y PARQUES****CLIENTE: MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS****FECHA : lunes, 09 de diciembre de 2019**

	DESCRIPCION	CANT	UNID	P.U.	SUB-T	TOTAL
1.0	INSTALACIONES PROVISIONALES					\$ 121,590.00
1.1	Bodega	10.00	s.g.	\$6,300.0	\$ 63,000.00	
1.2	Muro perimetral de lamina ondulada	2,000.00	ml	\$18.0	\$ 36,000.00	
1.3	Baños provisionales	30.00	uni	\$753.0	\$ 22,590.00	
2.0	DEMOLICIÓN					\$ 1,245,000.00
2.1	Demolición de Calle y Acera con maquinaria	160,000.00	m ²	\$7.5	\$ 1,200,000.00	
2.2	Demolición de Mobiliario de Parques	6,000.00	m ²	\$7.5	\$ 45,000.00	
3.0	DESALOJO					\$ 1,530,000.00
3.1	Desalojo de Calle y Acera con maquinaria	160,000.00	m ³	\$5.0	\$ 800,000.00	
3.2	Desalojo de Mobiliario de Parques	6,000.00	m ³	\$5.0	\$ 30,000.00	
3.3	Desalojo de tierra excedente	140,000.00	m ³	\$5.0	\$ 700,000.00	
4.0	EXCAVACIÓN					\$ 1,540,825.00
4.1	Corte para ampliación de calle en excuartel el sapote	3,750.00	m ³	\$6.5	\$ 24,375.00	
4.2	Excavación de caminos para concreto permeable	166,000.00	m ³	\$6.5	\$ 1,079,000.00	
4.3	Excavación de Pozos de Absoción	1,600.00	m ³	\$6.5	\$ 10,400.00	
4.4	Excavación para Soleras de fundación	22,900.00	m ³	\$6.5	\$ 148,850.00	
4.5	Excavación para Zapatas	37,200.00	m ³	\$6.5	\$ 241,800.00	
4.6	Excavación para Tensores	5,600.00	m ³	\$6.5	\$ 36,400.00	
5.0	PREPARACIÓN					\$ 307,100.00
5.1	Trazo	166,000.00	m ²	\$0.4	\$ 58,100.00	
5.2	Preparación de sub razante razante	166,000.00	m ²	\$1.5	\$ 249,000.00	
6.0	COMPACTACIÓN					\$ 27,636.00
6.1	Compactación de razante de 20cm	3,320.00	m ³	\$1.2	\$ 3,984.00	
6.2	Compactación de suelo de tensores	1,680.00	m ³	\$1.2	\$ 2,016.00	
6.3	Compactación de suelo de soleras de fundación	6,870.00	m ³	\$1.2	\$ 8,244.00	
6.4	Compactación de zapatas	11,160.00	m ³	\$1.2	\$ 13,392.00	
7.0	RELLENO					\$ 3,262,775.00
7.1	Relleno de redondel con material existente	950.00	m ³	\$4.5	\$ 4,275.00	
7.2	Relleno de piedra cuarta de 30cm	49,500.00	m ³	\$55.0	\$ 2,722,500.00	

7.3	Relleno de grava de 5cm	8,200.00	m ³	\$55.0	\$ 451,000.00	
7.4	Relleno de tierra material organico en parques de 20cm	2,000.00	m ³	\$25.0	\$ 50,000.00	
7.5	Relleno de tierra en estructuras de concreto	1,400.00	m ³	\$25.0	\$ 35,000.00	
8.0	ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO					\$ 13,459,150.00
8.1	Zapata incluyendo encofrado	372.00	m ³	\$325.0	\$ 120,900.00	
8.2	Solera de fundación incluyendo encofrado	9,855.00	m ³	\$310.0	\$ 3,055,050.00	
8.3	Tensor incluyendo encofrado	3,449.00	m ³	\$300.0	\$ 1,034,700.00	
8.4	Columnas incluyendo encofrado y castillo	45.00	m ³	\$1,200.0	\$ 54,000.00	
8.5	Losa de piso	10,125.00	m ³	\$520.0	\$ 5,265,000.00	
8.6	Losa de Entrepiso	5,600.00	m ³	\$670.0	\$ 3,752,000.00	
8.7	Cascaron de elementos arquitectonicos	250.00	m ³	\$710.0	\$ 177,500.00	
9.0	PAREDES					\$ 1,145,700.00
9.1	Pared de bloque de 15cm	5,000.00	m ²	\$54.0	\$ 270,000.00	
9.2	Pared de bloque de 20cm	12,510.00	m ²	\$70.0	\$ 875,700.00	
10.0	ESTRUCTURA DE ACERO					\$ 1,398,900.00
10.1	Armado e instalación de juegos para niños	12.00	s.g.	\$3,000.0	\$ 36,000.00	
10.2	Armado e instalación de arco decorativo	31.00	uni	\$1,500.0	\$ 46,500.00	
10.3	Armado e instalación de domo de cristal	1.00	s.g.	\$7,500.0	\$ 7,500.00	
10.4	Armado e instalación de cupula de salon de exposiciones	1.00	s.g.	\$6,500.0	\$ 6,500.00	
10.5	Armado e instalación de estancia de bicicletas	17.00	uni	\$1,000.0	\$ 17,000.00	
10.6	Armado e instalación de pergola rectangular	22.00	uni	\$850.0	\$ 18,700.00	
10.7	Armado e instalación de cobertura romboidica	2.00	uni	\$850.0	\$ 1,700.00	
10.8	Armado e instalación de estancia de hojas	57.00	uni	\$1,000.0	\$ 57,000.00	
10.9	Armado e instalación de pergola de oficinas administrativas	1.00	s.g.	\$3,000.0	\$ 3,000.00	
11.0	Armado e instalación de barandal	200.00	ml	\$200.0	\$ 40,000.00	
11.1	Armado e instalación de estructura circular de acero	1.00	s.g.	\$3,000.0	\$ 3,000.00	
11.2	Armado e instalación de poste decorativo para camaras	3,000.00	uni	\$350.0	\$ 1,050,000.00	
11.3	Adecuacion e instalacion de contenedores para oficinas admin.	28.00	uni	\$4,000.0	\$ 112,000.00	
11.0	ESTRUCTURA DE MADERA					\$ 82,500.00
11.1	Tablon para banca decorativa	900.00	m ²	\$60.0	\$ 54,000.00	
11.2	Tablon para piso de terraza	100.00	m ²	\$60.0	\$ 6,000.00	
11.3	Estructura de terraza de cuartones	3.00	uni	\$5,500.0	\$ 16,500.00	
11.4	Estructura de madera para estancias	6.00	uni	\$1,000.0	\$ 6,000.00	
12.0	VIDRIO					\$ 215,600.00
12.1	Instalacion de muro cortina de oficinas administrativas	840.00	m ²	\$110.0	\$ 92,400.00	
12.2	Instalacion de muro cortina de sala de exposiciones	50.00	m ²	\$110.0	\$ 5,500.00	
12.3	Instalacion de vidrio para cupula de sala de exposiciones	150.00	m ²	\$165.0	\$ 24,750.00	
12.4	Instalacion de muro cortina de restaurantes	320.00	m ²	\$110.0	\$ 35,200.00	
12.5	Instalacion de vidrio para domo de cristal	350.00	m ²	\$165.0	\$ 57,750.00	
13.0	INSTALACIÓN MECANICA					\$ 1,500,250.00
13.1	Instalacion de torre de parqueo	25.00	uni	\$60,010.0	\$ 1,500,250.00	

14.0	INSTALACIÓN ELECTRICA					\$ 783,750.00
14.1	Tomacorrientes Interiores	250.00	uni	\$45.0	\$ 11,250.00	
14.2	Tomacorrientes Exteriores	600.00	uni	\$65.0	\$ 39,000.00	
14.3	Luminarias Interiores Tubo Led	400.00	uni	\$60.0	\$ 24,000.00	
14.4	Luminarias Exteriores Led Con Panel Solar	500.00	uni	\$520.0	\$ 260,000.00	
14.5	Luminarias decorativas exteriores	300.00	uni	\$170.0	\$ 51,000.00	
14.6	Interruptores Interiores	100.00	uni	\$30.0	\$ 3,000.00	
14.7	Interruptores Exteriores	100.00	uni	\$40.0	\$ 4,000.00	
14.8	Tablero interior	100.00	uni	\$60.0	\$ 6,000.00	
14.9	Polarizacion	100.00	uni	\$45.0	\$ 4,500.00	
15.0	Ducteria subterranea	18,000.00	ml	\$4.0	\$ 72,000.00	
15.1	Cableado subterraneo THHN # 10	54,000.00	ml	\$1.5	\$ 81,000.00	
15.2	Transformadores	60.00	uni	\$2,000.0	\$ 120,000.00	
15.3	Caja para tomacorrientes	60.00	uni	\$700.0	\$ 42,000.00	
15.4	Caja de Control	60.00	uni	\$1,100.0	\$ 66,000.00	
15.0	INSTALACIÓN HIDRAULICA					\$ 14,770.00
15.1	Instalación de tuberia de aguas negras con pvc 16"	140.00	ml	\$24.0	\$ 3,360.00	
15.2	Instalación de tuberia de aguas negras con pvc 8"	210.00	ml	\$12.0	\$ 2,520.00	
15.3	Instalación de tuberia de aguas negras con pvc 4"	175.00	ml	\$6.0	\$ 1,050.00	
15.4	Instalación de tuberia de pagua potable con pvc 1"	245.00	ml	\$2.0	\$ 490.00	
15.5	Instalación de tuberia de pagua potable con pvc 1/2"	350.00	ml	\$1.0	\$ 350.00	
15.6	Instalación de caja de registo de aguas negras subterranea	20.00	ml	\$200.0	\$ 4,000.00	
15.7	Instalación de caja de registo de aguas potable subterranea	30.00	ml	\$100.0	\$ 3,000.00	
16.0	APARATOS ELECTRICOS					\$ 1,661,900.00
16.1	Tren electrico	3.00	uni	\$10,000.0	\$ 30,000.00	
16.2	Bicicleta con gps	100.00	uni	\$800.0	\$ 80,000.00	
16.3	Carrito Electrico	5.00	uni	\$5,000.0	\$ 25,000.00	
16.4	Radio Intercomunicadores	100.00	uni	\$500.0	\$ 50,000.00	
16.5	Aire acondicionado	20.00	uni	\$1,200.0	\$ 24,000.00	
16.6	Bomba para fuente de agua	3.00	uni	\$300.0	\$ 900.00	
16.7	Camaras de seguridad	6,000.00	uni	\$200.0	\$ 1,200,000.00	
16.8	Gravadoras de video	300.00	uni	\$250.0	\$ 75,000.00	
16.9	Sistema de alimentación ininterrumpida	300.00	uni	\$250.0	\$ 75,000.00	
16.10	Servidor de Internet	30.00	uni	\$2,000.0	\$ 60,000.00	
16.11	Antenas de señal Wifi	60.00	uni	\$350.0	\$ 21,000.00	
16.12	Repetidoras de Wifi	60.00	uni	\$350.0	\$ 21,000.00	
17.0	ARTEFACTOS SANITARIOS					\$ 8,350.00
17.1	Instalación de Indoros	20.00	uni	\$170.0	\$ 3,400.00	
17.2	Instalación de lavamanos	24.00	uni	\$120.0	\$ 2,880.00	
17.3	Instalación de Urinarios	6.00	uni	\$170.0	\$ 1,020.00	
17.4	Instalacion de Chorros	30.00	uni	\$35.0	\$ 1,050.00	

18.0	ACABADOS					\$ 11,506,580.00
18.1	Instalación de piso ceramico en administracion	960.00	m ²	\$33.0	\$ 31,680.00	
18.2	Instalación de piso ceramico en restaurante	3,200.00	m ²	\$33.0	\$ 105,600.00	
18.3	Instalación de piso ceramico en salon de exposiciones	200.00	m ²	\$33.0	\$ 6,600.00	
18.4	Repello de estructuras de concreto	14,200.00	m ²	\$7.0	\$ 99,400.00	
18.5	Afinado de repellos	14,200.00	m ²	\$4.0	\$ 56,800.00	
18.6	Pintura de estructuras de concreto	10,920.00	m ²	\$5.0	\$ 54,600.00	
18.7	Pintura de estructuras de acero	11,880.00	m ²	\$5.0	\$ 59,400.00	
18.8	Pintura de contenedores	2,500.00	m ²	\$5.0	\$ 12,500.00	
18.9	Pintura fosforescente de calles y elementos decorativos	10,000.00	m ²	\$8.0	\$ 80,000.00	
18.10	Instalación de concreto permeable pintado	25000.00	m ³	440.00	11000000.00	
19.0	PUERTAS					\$ 6,140.00
19.1	Instalación de puerta de vidrio de restaurante	2.00	uni	\$350.0	\$ 700.00	
19.2	Instalación de puerta de madera de restaurante	8.00	uni	\$240.0	\$ 1,920.00	
19.3	Instalación de puerta de vidrio de salon de exposiciones	1.00	uni	\$200.0	\$ 200.00	
19.4	Instalación de puerta de vidrio en oficinas administrativas	8.00	uni	\$175.0	\$ 1,400.00	
19.5	Instalación de puerta de madera en oficinas administrativas	8.00	uni	\$240.0	\$ 1,920.00	
20.0	COBERTURA					\$ 100,950.00
20.1	Instalación de cobertura para area de restaurantes	1,560.00	m ²	\$47.5	\$ 74,100.00	
20.2	Instalación de cobertura para estructura romboidica	170.00	m ²	\$35.0	\$ 5,950.00	
20.3	Instalación de cobertura para estructura redonda decorativa	440.00	m ²	\$47.5	\$ 20,900.00	
21.0	VEGETACIÓN					\$ 231,300.00
21.1	Sembrado de grama india	6,000.00	m ²	\$17.0	\$ 102,000.00	
21.2	Sembrado de enredaderas	900.00	uni	\$28.0	\$ 25,200.00	
21.3	Sembrado de arbustos	750.00	uni	\$54.0	\$ 40,500.00	
21.4	Sembrado de árboles	600.00	uni	\$106.0	\$ 63,600.00	
22.0	LIMPIEZA					\$ 505,500.00
22.1	Desinstalación de bodega provisional	10.00	uni	\$150.0	\$ 1,500.00	
22.2	Desinstalación de muro perimetral provisional	2,000.00	ml	\$3.0	\$ 6,000.00	
22.3	Limpieza general	166,000.00	m ²	\$3.0	\$ 498,000.00	
				TOTAL DIRECTO	\$40,656,266.00	
				TOTAL INDIRECTO	\$14,229,693.10	
				TOTAL D + I	\$54,885,959.10	
				TOTAL IVA (13%)	\$5,285,314.58	
				TOTAL:	\$ 60,171,273.68	
				Area total del proyecto	166000.00 m ²	
				Costo por metro cuadro	\$ 362.48	

5.47 BIBLIOGRAFÍA

- **Habitantes de San Jacinto dicen su historia**

<http://archivo.elsalvador.com/noticias/2004/12/06/metro/met1.a.sp>

- **San Jacinto cumple 300 años de haber sido pueblo**

<http://archivo.elsalvador.com/noticias/2005/08/14/metro/met1.a.sp>

- **História de la Colonia de San Jacinto – San Salvador**

<http://amigosguanacos.org/historia-de-colonia-san-jacinto-san-salvador/>

- **San Jacinto desconocido**

<https://www.laprensagrafica.com/revistas/San-Jacinto-desconocido-20140413-0043.html>

- **Libro completo de San Jacinto**

https://issuu.com/paulaalvarez8/docs/libro_complejo_san_jacinto_2014

- **Panorámica de San Salvador**

<https://www.flickr.com/photos/camaro27/5699762929>

- **¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?**

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

- **¿Cómo era San Salvador el año que se fundó?**

<https://www.elsalvador.com/entretenimiento/cultura/como-era-san-salvador-el-ano-que-se-fundo/466452/2018/>

- **San Salvador**

https://en.wikipedia.org/wiki/San_Salvador

- **San Jacinto desconocido**

<https://www.laprensagrafica.com/revistas/San-Jacinto-desconocido-20140413-0043.html>

- **Las Leyes de las Indias**

<https://laamericaespanyola.wordpress.com/2015/05/28/las-leyes-de-indias/>

- **Aspecto histórico de San Salvador**

Libro del pueblo-Barrio de San Jacinto, pág. 23 y 24

- **Monografía de san Jacinto**

Monografía de San Salvador, pág. 25

- **Aspecto Histórico del Complejo San Jacinto**

Tesis La configuración del espacio barrial: Memorias y Rituales del San Jacinto pág. 11, 13, 14, 25, 26, 27, 28 y 31

- **Línea de tiempo de San Jacinto**

Libro del pueblo-Barrio de San Jacinto, pág. 28 y 29.

- **História del Zoológico Nacional**

<http://www.cultura.gob.sv/parque-zoologico-nacional/>, pág. 3

- **História del Parque Saburo Hirao**

<http://www.cultura.gob.sv/parque-saburo-hirao/>, pág. 3

- **Aspecto cultural**

Tesis: La configuración del espacio barrial, pág. 61

- **História del Museo de História Nacional**

<http://www.cultura.gob.sv/museo-de-historia-natural-de-el-salvador/>, pág. 33

- **História de Ex-Casa Presidencial**
<http://www.cultura.gob.sv/ex-casa-presidencial/>, pág. 34
- **História de Ex-Cuartel el Zapote**
<http://www.mitur.gob.sv/travel/museo-militar-cuartel-el-zapote-3/>, pág. 35
- **História del Círculo Deportivo Estudiantil**
<http://archivo.elsalvador.com/deportes/2002/4/11/depor6.shtml>, pág. 36
- **História del Museo Militar de la Fuerza Armada**
<http://www.mitur.gob.sv/travel/museo-militar-cuartel-el-zapote-3/>, pág. 37
- **Aspecto Institucional del Complejo San Jacinto**
 Documento ejecutivo del Complejo Histórico de San Jacinto para la Fase 1, pág. 39
- **Procesos de Construcción Colectiva Avances**
 Lecciones Aprendidas 2011 - 2014 pag 33 y 37
- **Memorias y Rituales del Barrio de San Jacinto**
 Tesis: La configuración del espacio barrial, pág. 6
- **Religión del Barrio San Jacinto**
 Tesis: La configuración del espacio barrial, pág. 62 y 63
- **Memorias y Rituales del Barrio San Jacinto**
 Tesis: La configuración del espacio barrial, pág. 28 y 29
- **Aspecto biofísico de San Salvador**
https://es.wikipedia.org/wiki/San_Salvador, pág. 64
- **Aspecto biofísico de San Salvador**
 Tesis: La configuración del espacio barrial, pág. 65
- **Memorias y Rituales del Barrio de San Jacinto**
 Procesos de Construcción Colectiva Avances y Lecciones Aprendidas, pág. 25
- **Climatología de San Salvador**
<https://es.weatherspark.com/y/12243/Clima-promedio-en-San-Salvador-El-Salvador-durante-todo-el-a%C3%B1o>, pág. 80-87
- **Contaminación visual**
<http://ciencia.unam.mx/contenido/infografia/58/infografia-asi-te-afecta-la-contaminacion-visual->, pág. 125
- **Uso de suelos de San Salvador**
 Plan Municipal de Ordenamiento Territorial dela ciudad de San Salvador pág. 71, 93 y 94
- **Uso de suelos del Complejo Histórico de San Jacinto**
 Plan Municipal de Ordenamiento Territorial de la ciudad de San Salvador pág. 72 y 95
- **Uso de suelos del distrito 5**
 Plan Municipal de Ordenamiento Territorial dela ciudad de San Salvador pág. 84 y 96