

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**



**TRABAJO DE GRADO**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DRAMÁTICAS PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL  
ARMONIOSA, EN LOS ALUMNOS DEL CENTRO ESCOLAR INSA, MUNICIPIO  
DE SANTA ANA, 2019**

**PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE  
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTADO POR**

**GRACIELA DOLORES RIVAS MÉNDEZ**

**MARÍA FERNANDA RUGAMAS DE MARTÍNEZ**

**DOCENTE ASESOR**

**LICENCIADO JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO**

**DICIEMBRE, 2020**

**SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
AUTORIDADES**



**M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
RECTOR**

**DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ  
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA  
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL  
SECRETARIO GENERAL**

**LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE  
DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS**

**LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN  
FISCAL GENERAL**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
AUTORIDADES**



**M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS  
DECANO**

**M.Ed. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA  
VICEDECANA**

**LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA  
SECRETARIO**

**LICDO. LUIS ARMANDO GARCÍA PRIETO  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**

## **AGRADECIMIENTOS**

**Graciela Dolores Rivas Méndez**

Al concluir esta etapa de mi vida, quiero agradecer primero a Dios todopoderoso ya que, sin su amor, misericordia, fidelidad, fuerza, sabiduría, no hubiera salido adelante, día con día lo he visto reflejado en este camino y no tengo palabras para agradecerle por tanta bendición en mi vida.

A mi querida madre Mirna Elizabeth Méndez, quien ha sido mi respaldo y motor para seguir adelante con mis sueños, mujer espectacular, con mucho sacrificio luchó para sacarme adelante, siempre creyó en mi capacidad y me motivo a seguir adelante y no rendirme, aunque las dificultades fueran duras, es a quien debo todo lo que soy como persona mis valores, mis principios, mi perseverancia, mi empeño y todo aquello que de manera desinteresada inculco en mí.

A Maritza Elizabeth de Hernández mi hermosa hermana, quien es mi segunda madre, la cual me enseñó a sujetarme fuerte de la mano de Dios y luchar por mis sueños, Marvin Hernández quien siempre ha estado conmigo apoyándome y aconsejándome en cada momento importante de mi vida, les digo gracias por creer en mí.

Mi gratitud, también a mi amado futuro esposo David Medina quien con su amor y paciencia estuvo en los días más difíciles para la culminación de mi carrera, demostrándome que el verdadero amor es desinteresado y es aquel que saca lo mejor de la otra persona. Me apoyo día con día a no rendirme y enfrentar los obstáculos con la mejor sonrisa.

Mi querida amiga y compañera de trabajo Fernanda de Martínez con quien he pasado este camino, creo que Dios no pudo escoger mejor compañera de tesis y me alegra culminar juntas este logro en nuestras vidas, podemos decir que no fue fácil, pero con la ayuda de Dios y nuestros seres queridos logramos salir victoriosas de esta etapa.

Por último, pero no menos importante a mi querido Lic. Jorge Ismael García Corleto quien fue instrumento de Dios siendo el único que nos brindó su apoyo desde el inicio al decidir asesorarnos.

Concluyo diciendo que cada momento vivido en este trabajo de grado fue único y me hizo crecer como persona, agrego mi versículo favorito de la palabra de Dios.

“ENTREGALE A DIOS TU AMOR, Y EL TE DARA LO QUE MAS DESEAS. salmos 37: 4”

GRACIAS.

## **AGRADECIMIENTOS**

### **María Fernanda Rugamas de Martínez.**

Agradezco principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este punto tan importante de mi formación académica y profesional.

A mis padres por ser un pilar fundamental en mi vida por demostrarme siempre su amor y cariño y apoyo incondicional, pero en especial a María Elena Martínez por ser una madre ejemplar y la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida quien con su amor y consejos ha sabido guiarme para culminar mi carrera profesional y ser la persona que hoy soy.

A mi amado esposo por siempre estar para mí y darme de su apoyo y amor incondicional por acompañarme durante todo este difícil camino y compartir conmigo mis triunfos y alegrías a mi amada hija Daniela quien es mi inspiración y motor para seguir adelante y alcanzar mis metas y sueños.

A mi querida amiga y compañera de tesis Graciela Méndez por su amistad por su perseverancia, gracias porque pudimos compartir momentos de alegría, tristeza, pero sobre todo saber que siempre podré contar con ella.

Agradezco a la Universidad de El Salvador por brindándome una formación de calidad y a todos mis maestros quienes proporcionaron todos los conocimientos necesarios para poder desarrollarme profesionalmente a nuestro asesor Lic. Jorge Ismael García Corleto por su tiempo y dedicación para poder enseñar, pero sobre todo para aclarar nuestras dudas y guiarnos para culminar nuestro trabajo de grado.

En general agradezco a todas aquellas personas que directa o indirectamente nos brindaron de su apoyo incondicional y concluir con este proceso.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>x</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Justificación .....	15
1.3 Delimitación de la investigación .....	17
1.4 Alcances de la investigación .....	17
1.5 Limitantes para el desarrollo de la investigación.....	18
1.6 Preguntas de investigación .....	18
1.7 Enunciado del problema .....	18
1.8 Objetivos de la investigación.....	18
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>20</b>
2.1 Estado del arte.....	20
2.2 Base teórica .....	23
2.2.1 El teatro a través del tiempo .....	23
2.2.2 El teatro y el contexto social .....	27
2.2.3 La dramatización como herramienta de la sociedad actual .....	30
2.2.4 Habilidades sociales en el arte dramático.....	31
2.2.5 Influencia de las técnicas dramáticas como juego en la socialización de los jóvenes .....	32
2.2.6 Las técnicas dramáticas y la autoestima .....	34
2.2.7 La educación de los jóvenes ante los conflictos .....	35
2.2.8 La dramatización-teatro en el currículo.....	37
2.2.9 Elementos esenciales para la aplicación de las técnicas dramáticas .....	38
2.2.10 Estrategias para una adecuada aplicación de las técnicas.....	39
2.2.11 Metas por cumplir con la aplicación de las técnicas dramáticas .....	40
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>42</b>
3.1 Tipo de investigación .....	42
3.2 Enfoque de la investigación .....	44
3.3 Diseño de la investigación. ....	45
3.3.1 Lógica de la espiral .....	47
3.3.2 Plan de la investigación – acción.....	47
3.3.3 Planificación.....	47
3.3.4 Acción.....	48
3.3.5 La observación.....	48
3.3.6 Reflexión.....	49

3.4 Población .....	50
3.5 Muestreo .....	50
3.6 Técnicas e instrumentos de investigación.....	50
3.6.1 Entrevista.....	51
3.6.2 Observación directa .....	52
3.6.3 Guía metodológica.....	52
3.7 Resultados esperados de los talleres .....	70
3.8 Proceso de validación .....	71
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS .....</b>	<b>73</b>
4.1 Análisis de los datos de las entrevistas y encuesta .....	73
4.2 Análisis e interpretación de resultados de la guía de observación.....	80
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>86</b>
5.1 Conclusiones.....	86
5.2 Recomendaciones .....	87
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>89</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Línea de tiempo .....	27
Ilustración 2 Habilidades sociales en el currículo.....	31
Ilustración 3 Espiral de la investigación después de acción.....	46

## INTRODUCCIÓN

La educación del ser humano no solo abarca la adquisición de conocimientos, sino además el enriquecimiento de su personalidad. Dicho proceso es amplio, ya que implica diversos factores tales como la educación, la cultura, los valores, los principios, entre otros. De igual forma, conlleva la aceptación de unas personas con otras teniendo en cuenta que todas son seres semejantes con los mismos derechos y deberes dentro de la sociedad. Por ello, el aprendizaje y puesta en práctica de la convivencia armoniosa es de importancia capital para el desarrollo de valores en las personas.

Es indispensable para el ser humano relacionarse con sus semejantes para compartir, hablar, aprender con el fin de expresar sus emociones y necesidades; sin embargo, en ocasiones se sufre de intolerancia, irrespeto y de otras acciones que afectan las relaciones sociales y, por ende, la convivencia que existe entre las personas.

La convivencia es parte del diario vivir de cada persona la cual se desarrolla en los trabajos, en los hogares, en las comunidades y en el área educativa, en la que se construyen las bases de las futuras generaciones para ser personas integrales en la sociedad; por ello, el estudiantado debe aprender a convivir con sus compañeros, tolerando el carácter de los demás, evitando roces y conflictos.

Dado lo anterior, se realizó el proyecto de investigación que buscaba indagar la aplicación de técnicas dramáticas para la convivencia social armoniosa, con el propósito de comprender y orientar el comportamiento de los estudiantes, para que estos sean capaces de reflexionar sobre sus actos, teniendo en cuenta que dichos actos tendrán una consecuencia, a su vez que este sea competente para poder tomar las decisiones y solucionar los conflictos que se le presenten en el contexto que se encuentre.

El trabajo de investigación consta de cinco capítulos. El capítulo I se denomina planteamiento del problema. En este se describe la problemática, también la justificación, los objetivos del proyecto, el alcance y las limitaciones de la investigación y el enunciado.

El capítulo II, denominado marco teórico, presenta la teoría relacionada con el objeto de estudio. Este apartado se nutre de información sobre los antecedentes históricos y los fundamentos teóricos que sustentan las variables y subvariables de estudio.

El capítulo III, titulado metodología de la investigación, aborda el tipo, diseño y enfoque de la investigación, la población y la muestra con la que se cuenta y se describe los instrumentos que se utilizaron para recabar información.

El capítulo IV visualiza los resultados y análisis de la investigación, muestra el procesamiento de los datos obtenidos por medio de los instrumentos de investigación, proporcionando un claro y conciso panorama de las respuestas, opiniones y aportaciones del muestreo investigado.

Por último, en el capítulo V se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones a las cuales llegó el grupo investigador tras el análisis e interpretación de los resultados. A su vez, se agregan los anexos utilizados para la investigación en los cuales se pueden observar la guía de entrevista dirigida a los alumnos y la guía de observación dirigida a los alumnos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Salvador se ha visto afectado, desde su fundación como país, por diversos problemas relacionados con el tema de la violencia, la cual está presente en los centros Educativos, núcleos familiares, comunidades o cualquier otro espacio en donde existen interacciones sociales (iglesias, grupos sociales, hospitales, entre otros). Por tal motivo, el gobierno de El Salvador se ha interesado en esta problemática que afecta, con especial énfasis, a los niños, niñas y jóvenes, para lo cual ha realizado múltiples investigaciones e implementado diversos programas que buscan reducir la violencia. Entre ellos se puede mencionar la implementación de varios programas, tales como la Política Nacional para la Convivencia Escolar y Cultura de paz; Convivencia de la comunidad por medio del arte, cultura y deporte; especialización en promoción de valores para la convivencia armoniosa; Dirección Nacional de Prevención y Programas sociales, festival de escuela abierta para la convivencia, entre otros.

Es necesario resaltar que los programas aludidos tienen como parte de su objetivo fortalecer una de las áreas más importantes de la sociedad, es decir, la atención a niños, niñas y adolescente, enfocado en reducir la violencia ha afectado en los últimos años la convivencia en cualquier ámbito social. Por ello, la convivencia se convierte en un concepto de importancia capital a lo hora de elaborar programas que promuevan la armonía y la paz social.

Para efectos de esta investigación, es esencial definir qué se entiende por convivencia. En el estudio de la Política Nacional para la Convivencia Escolar y cultura de la Paz del MINED (2018) se define así:

La convivencia es un acto de coexistencia y de interrelación humana. La convivencia es positiva cuando se desarrolla de manera que las personas puedan estar y sentirse libres de cualquier afectación o impedimento que les limite en el desarrollo de su personalidad (p. 20).

Por tal razón, la convivencia se considera una necesidad humana y está presente desde el nacimiento de cada individuo, por medio de ella se desarrollan y fortalecen

diversas habilidades, destrezas y aptitudes. De igual manera, el MINED (2018) también menciona que:

La convivencia positiva es una práctica diaria de interrelación entre las personas y su entorno, que se convierte en una actitud hacia los demás y de los demás, en la aceptación de la diversidad en todas sus formas, el reconocimiento del derecho de las personas a tener sus propias creencias, conciencia, humanidad, credo, sexualidad, ideología y cultura; todo esto en un entorno biológico en donde el cuidado y la defensa del medio ambiente sea inseparable de la cotidianidad de nuestras vidas (p.20).

Es decir, se comprende que el Estado salvadoreño reconoce que la convivencia es parte importante de la sociedad entre niños, niñas, jóvenes y adultos y puede ser debilitada diariamente por diversos factores, por ejemplo, por falta de valores, carencia de educación emocional, ausencia de normas, entre otros.

### **1.1 Descripción del problema**

Por muchos años se ha considerado que la educación de todo ser humano comienza en el hogar; dado que la teoría define que la familia es uno de los agentes principales de socialización, en el cual las niñas, los niños y los adolescentes aprenden de su familia los valores, principios y normas que rigen su actuar. La familia, entonces, es el espacio donde se adquieren conductas, creencias, normas morales y motivos que son el objeto del aprecio de su familia y de los grupos culturales a los que pertenece.

En el entorno familiar es donde las niñas, niños y adolescentes mantienen interacciones más frecuentes e intensas que con cualquier otra persona (MINED, 2018).

Por lo descrito, es que se considera que la familia es la primera escuela en donde el niño o niña experimenta una convivencia, de allí que se le debe prestar especial atención a la socialización de valores que se gesta dentro de ella.

Más adelante, parte del proceso de formación del ser humano donde se experimenta la convivencia y que tiene un impacto significativo en los niños, las niñas y los adolescentes ocurre en las instituciones educativas, por lo que allí se da un segundo nivel de socialización de valores como la sana convivencia entre pares. En este sentido, el MINED (2018) señala que:

La sana convivencia escolar será el modo de relacionarse entre las personas de la comunidad educativa sustentada en principios y valores humanos de manera armoniosa y sin violencia, “la escuela” debe facilitar los aprendizajes para una suma de conocimientos, habilidades y valores que permiten poner en práctica el vivir en paz y armonía (p.23).

Lo anterior se vincula a que es necesario que la escuela fortalezca competencias ciudadanas en los estudiantes que estén acordes a la realidad del país, pues queda claro que la escuela es después de la familia el segundo lugar donde el estudiante pasa mayor parte de su tiempo. Es decir, se debe de trabajar en los jóvenes como los principales actores de transformaciones positivas para la sana convivencia.

En las instituciones educativas en su mayoría se presentan diferentes causas que perjudican la sana convivencia de los alumnos, entre sus iguales o hacia sus docentes. El actuar de manera individualista es considerado una causa de peso, porque este puede desunir a los jóvenes de sus compañeros, abonando a cambiar los valores del compañerismo, solidaridad, empatía por otros que no favorecen el trabajo en grupo.

De igual manera, la competitividad o rivalidad por notas están presentes dentro de las aulas de los centros escolares, provocando en los jóvenes afán por querer ser mejor que los demás, este tipo de pensamientos contribuyen a fortalecer actitudes de ambición dejando de lado el trabajo en equipo y buscando solamente el bienestar propio para no ser superados.

La violencia que se ve reflejada en bromas pesadas, apodos, discriminación racial y lenguaje no adecuado, también constituye un motivo que no favorece a la convivencia. Esta es una causa común y de gran peso que afecta a la sana convivencia, a si pues un joven que presenta comportamientos violentos afectara de manera emocional a sus compañeros, llegando a provocar en ellos baja de autoestima, desmotivación y desagrado por el estudio.

Por otra parte, se encuentra el fanatismo determinado por comportamientos de alumnos de manera negativa, por ejemplo, el estudiante que presenta conductas desfavorables es considerado para sus compañeros ejemplo a seguir, imitándolo y apoyándolo en acciones negativa hacia sus compañeros perjudicando la coexistencia.

Por último, la falta de interés o de autoridad por parte de los docentes, afecta directamente a los estudiantes. Este aspecto es complejo porque el docente trabaja con varias causas, por ejemplo, el contexto donde vive el estudiante, la carencia de valores morales que su familia no fomenta, las situaciones personales por las cuales los jóvenes están atravesando (enfermedades, noviazgos, ausencias o muerte de padres, entre otros).

## **1.2 Justificación**

La convivencia social armoniosa es la clave para el desarrollo intelectual y emocional de los seres humanos; por ello, desde la perspectiva del docente deben desarrollarse las relaciones interpersonales armoniosas en los primeros años escolares, ya que esto aporta al educando beneficios en su crecimiento personal.

A través de las relaciones interpersonales el alumno constantemente recibe estímulos que ayudan a adaptarse a su entorno, por lo cual una investigación del tema cobra importancia para poder desarrollar actividades que estén orientadas a fortalecer la convivencia armoniosa entre alumnos, de igual forma alumnos y docentes.

La familia es el núcleo de la sociedad, por medio de ella se sientan las bases para la convivencia social por cuanto con su modelaje de relaciones interpersonales en contexto forma en valores de convivencia armoniosa. No obstante, pueden afrontarse situaciones de familias disfuncionales, desintegradas o en las cuales la figura paternal está ausente por la emigración o la muerte de uno de los cónyuges.

En cualquiera escuela el docente cumple las funciones de enseñanza y de mediador de las relaciones de los alumnos con sus iguales y de alumnos con docentes. En este sentido, el docente juega un rol fundamental en este proceso ya que debe de ser el conciliador entre sus alumnos y su propia relación hacia ellos; sin embargo, existen casos donde este vínculo se ve alejado de la realidad, pues se cree que el docente debe ser empático al momento de presentarse una dificultad, corrigiendo de forma condescendiente y no autoritaria para la resolución de los problemas.

Por ello, el presente estudio se centra en la convivencia armoniosa, la cual posee mucha importancia. Sin embargo, en la exploración se pudo conocer con más detalle una propuesta diferente e innovadora como lo son las técnicas de dramatización, a efecto de mejorar la convivencia social. ¿Por qué dichas técnicas? En el espacio escolar, la dramatización es una herramienta que le brinda al alumno una forma divertida de participar en una actividad intelectual, ya que al momento de elegir una obra, los personajes, el escenario y el vestuario, se brinda la pauta de pensar y desarrollar muchos puntos importantes en el área intelectual y en trabajo en grupo, por ejemplo, la comprensión lectora, la memorización, la creatividad, la resolución de problemas por sí mismo y, sobre todo, en las relaciones con sus iguales.

Por consiguiente, el estudio buscó brindar una herramienta por medio de las técnicas dramáticas, y siendo una investigación participativa, volvió a los investigadores protagonistas que van más allá de la observación, por tal razón la investigación aporta información valiosa sobre la convivencia armoniosa.

La convivencia social armoniosa, como se ha mencionado, es fundamental para el desarrollo integral del alumno, por esta razón la investigación pretende detectar los problemas que pueden ocurrir en las aulas del Centro Escolar INSA que afectan de forma directa a las relaciones interpersonales de los alumnos.

Con base a las necesidades, dificultades e intereses identificados en la investigación se diseñaron los talleres de técnicas dramáticas para mejorar la situación problemática de los alumnos. Además, por medio de ellas se determinó aquellos factores que favorecen o dificultan la convivencia de los alumnos; asimismo, se identificaron casos de alumnos aislados, con dificultades para incorporarse a un grupo, por lo cual la intervención permitió mejorar las relaciones personales con sus compañeros.

Se buscó promover técnicas dramáticas como instrumento para la reflexión de resolución de conflictos y problemas y así tener un aumento de la convivencia social armoniosa entre el estudiantado; el docente también deberá ser instruido sobre las técnicas dramáticas para que pueda utilizarlas de manera apropiada y que el estudiante tomará conciencia de sus actos.

Por esta razón, este tipo de investigación brinda a los interesados un panorama más amplio respecto a esta actividad en específico, puesto que muestra las bondades de las técnicas dramáticas como una opción pedagógica, divertida y sana para lograr mejorar la armonía dentro de un grupo de estudiantes.

### **1.3 Delimitación de la investigación**

En la investigación se tomaron en cuenta cinco contextos generales: temporal, espacial, social, teórica y metodológica. A efecto de precisar cada uno de los límites se detallan a continuación:

- Delimitación temporal: la investigación se llevó a cabo de febrero a noviembre del año 2019.
- Delimitación espacial: la investigación se realizó en el Centro Escolar INSA, municipio de Santa Ana, departamento de Santa Ana, El Salvador.
- Delimitación social: se enfocó en los estudiantes de los segundos años de Bachillerato con especialidad en Infraestructura Tecnológica y Servicios Informáticos y Electrónica.
- Delimitación teórica: las variables estudiadas se fundamentan en los aportes de teóricos sobre técnicas de teatro propuestas por Cáceres y González Moreno, las competencias del siglo XXI presentadas por Delors, la teoría de Gardner sobre las inteligencias múltiples, y la historia del teatro desarrollada por el MINED.
- Delimitación metodológica: la investigación se efectuó con el enfoque cualitativo de tipo investigación acción participativa, dado que los investigadores aplicaron técnicas dramáticas a través de talleres.

### **1.4 Alcances de la investigación**

- Fortalecer las relaciones interpersonales entre alumno - alumno, alumnos y maestros de la Institución.
- Promover un ambiente de convivencia armoniosa entre los alumnos.
- Incentivar la participación y el trabajo en equipo.

### **1.5 Limitantes para el desarrollo de la investigación**

- Poco tiempo asignado por parte de los docentes del Centro Escolar INSA para el desarrollo de los talleres.
- Falta de interés de los alumnos de la Institución para el desarrollo de los talleres.
- Las recomendaciones planteadas no serán realizadas por el equipo investigador

### **1.6 Preguntas de investigación**

- ¿Cuál es el papel que juega el empleo de las técnicas dramáticas en el fortalecimiento de las relaciones de convivencia social armoniosa a través de talleres sobre técnicas dramáticas?
- ¿Cuál es la importancia del uso de las técnicas dramáticas en la formación de las relaciones de convivencia social entre el alumnado del C.E. INSA?
- ¿Cuáles estrategias y técnicas dramáticas aplicar para la mejora de la convivencia en los estudiantes del Centro Escolar INSA?

### **1.7 Enunciado del problema**

A partir de las preguntas planteadas que enmarcan lo que se exploró en la presente investigación se determinó el enunciado del problema de la forma siguiente:

¿Cómo influye el uso de las técnicas dramáticas en las relaciones de convivencia social armoniosa en los estudiantes de segundo año bachillerato con especialidad en Infraestructura Tecnológica y Servicios Informáticos y Electrónica del Centro Escolar INSA, departamento de Santa Ana?

### **1.8 Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

- Conocer el papel que juega el empleo de las técnicas dramáticas en el fortalecimiento de las relaciones de convivencia social armoniosa a través de talleres sobre técnicas dramáticas.

### **Objetivos específicos**

- Identificar la importancia del uso de las técnicas dramáticas en la formación de las relaciones de convivencia social entre el alumnado del C.E. INSA.
- Diseñar una propuesta sobre técnicas dramáticas para la mejora de la convivencia en los estudiantes del Centro Escolar INSA.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Este capítulo recoge las aportaciones que diferentes autores han brindado sobre las técnicas dramáticas y el enfoque que brindan sobre la convivencia social armónica; asimismo, incluye el marco conceptual y apartado teórico que permite contar con el fundamento documental sobre el desarrollo de las técnicas dramáticas y el desarrollo de la investigación.

#### **2.1 Estado del arte**

Muchos autores e investigadores han abordado el problema de la convivencia armónica desde diferentes contextos y especialistas en múltiples disciplinas se han aplicado al estudio de la convivencia. A continuación, se presentan algunos de ellos.

- Casas (2008) realizó una investigación denominada “La convivencia escolar, componente indispensable en la educación”. A lo largo de dicha investigación se evalúan los reglamentos existentes sobre convivencia escolar; de igual manera, se visualizan los hallazgos de un estudio realizado en Chile en el cual se señalan las fortalezas y los nudos problemáticos. Asimismo, se constatan las diferencias entre el reglamento de convivencia y la manera en la que estos se ponen en práctica. Dicha investigación fue realizada con el auspicio de UNICEF y se realizó en dos direcciones de la región metropolitana de educación de dicho país. En la referida investigación se tomaron como elementos de análisis la participación, discriminación, acceso y permanencia, debido proceso, presentación personal.
- Un segundo estudio fue realizado por López Hernández (2015), con el título de “La didáctica en intervención escolar para la mejora de la convivencia”. El objetivo del estudio fue mejorar la convivencia social escolar entre el alumnado con la inclusión de un programa de didáctica teatral, el cual se basó en la estimulación y el desarrollo de diversos factores, los docentes adaptaban sus contenidos lo cual producía que los alumnos tendieran a desarrollar autonomía y el desarrollo de

habilidades sociales a través de la actividad de expresión lo cual logro la mejora de la convivencia. La propuesta busca que los elementos del proceso de dramatización sean incorporados en la educación primaria obligatoria de Murcia.

- Por último, Montes (2018) realizó la investigación “Representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la convivencia de los alumnos”, donde se fundamenta en qué medida la aplicación de estrategias dramáticas ha favorecido la convivencia de los alumnos considerando la convivencia escolar como un fenómeno complejo y compuesto de diversos factores y agentes que intervienen tanto directa como indirectamente. Dicho estudio fue realizado en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial n° 180 de Pitumama, Huánuco, Perú.

En El Salvador han existido programas, actividades culturales promovidas por instituciones educativas e investigaciones respecto del tema de la convivencia escolar de manera significativa, como las siguientes:

- Desarrollo curricular del programa de educación artística (Sermeño, 2009). Es una investigación desarrollada por una estudiante de la Universidad Católica de El Salvador, en el cual se desarrolla un análisis sobre el programa de estudio de educación artística, tomando en cuenta temas como el teatro, cuento, obras entre otros, y la importancia que este programa tiene en la educación de los alumnos. Dicha propuesta busca brindar una currícula que pueda ser ocupada en las instituciones educativas del Sector Público, a efecto de contar con una formación integral.
- El Festival de escuela abierta para la convivencia escolar: El MINED, desde el año 2019, desarrolla distintos festivales del programa escuela abierta para la convivencia en centros escolares todo el país, en los que los estudiantes ponen en práctica su talento y presentan los logros obtenidos a través de los distintos talleres en los cuales participan, donde aprovechan para realizar un intercambio de experiencia con otras escuelas, entre los logros se destaca artes plásticas, música, danza y teatro.

- Festival de Escuela Abierta para la Convivencia e Intercambio Cultural: según MINED (2019), cerca de 100 estudiantes de Parvularia, de siete escuelas de Educación Parvularia del país, participaron en el Festival Escuela Abierta para la Convivencia e Intercambio Cultural, organizado por el Ministerio de Educación (MINED), a través de la Dirección Nacional de Prevención y Programas Sociales y en coordinación con la Fundación Padre Arrupe.

El festival se realizó a través del programa Escuela Abierta para la Convivencia, que tiene como objetivo fortalecer la convivencia escolar desde Parvularia, promover una cultura de paz, hacer un uso positivo del tiempo libre y desarrollar integralmente a la niñez, adolescencia y juventud; asimismo, se fomenta la práctica de valores y el trabajo en equipo.

Las actividades desarrolladas en dicho proyecto fueron obras teatrales. La Escuela Abierta para la Convivencia se desarrolló en el marco del Plan Control Territorial, este se ejecutó en 542 centros educativos de 50 municipios. Entre algunas instituciones participantes se tiene: Escuela de Educación Parvularia Profesora Cornelia Avalos de Labor (Municipio de Atiquizaya), Centro Escolar Cantón El Capulín (Municipio de Colón), Centro Escolar Caserillo el Coyolar, entre otros.

- Especialización en promoción de valores para la convivencia armoniosa: Este proyecto del MINED involucró a 68 participantes entre los cuales estaban: docentes, directores asesores nacionales, departamentales y municipales de la consejería de las comunidades educativas del país.

Se fortaleció las capacidades y habilidades en la promoción de valores para la convivencia armoniosa, la detección temprana y abordaje de situaciones de riesgo, que pueden afectar la seguridad y tranquilidad de los alumnos y se promovieron estrategias para promover valores, autoestima, equidad, respeto, amor por la vida y cuidado de la salud para la convivencia armoniosa.

Lo anterior indica que por medio de esta estrategia se brindó una herramienta pedagógica a uno de los principales protagonistas y por medio de este se promuevan los valores desde las aulas.

Como se puede inferir, tanto a nivel internacional como nacional, han existido diversos estudios, iniciativas e intervenciones que buscan desde diferentes aspectos

pedagógicos la sana convivencia y la mejora de los aspectos de desarrollo de las relaciones de los jóvenes en el salón de clase. En tal sentido, dichos elementos sirven como un parámetro de aquellas situaciones que han mostrado tener éxito y pueden ser replicadas incluso con enfoques pedagógicos diferentes.

## **2.2 Base teórica**

En este apartado se busca mostrar la aportación teórica de diferentes autores en lo relacionado a las técnicas del teatro, así como el desarrollo del teatro a través de la historia.

### **2.2.1 El teatro a través del tiempo**

Hablar de teatro es contar una historia de diversos personajes que han ido transformando la realidad de la sociedad y de los habitantes que la conforman, a través de este se libera al ser humano de la opresión de los problemas sociales de la cotidianidad.

El teatro ha jugado un rol importante en la historia de la convivencia del ser humano, ya que a lo largo del tiempo no solo ha sido un medio de entretenimiento, más bien, crea conciencia, sensibiliza, humaniza, une culturas y trasciende del escenario a la realidad.

Para visualizar mejor el desarrollo histórico del teatro, siguiendo los aportes de Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, s.f), se presenta una línea de tiempo que sintetiza las diferentes etapas históricas.

## AÑOS ANTES DE CRISTO

En el año 534 A.C en la ciudad de Atenas se celebraban rituales al dios Dionisio, Tepsis, era músico y poeta griego, escribió y actuó, introdujo el primer diálogo entre el coro y un actor que representaba varios personajes, dentro de la misma obra. Este se considera el origen de la tragedia griega.



Aristófanes conocido por ser un gran comediógrafo en el siglo IV. A.C, escribió un libro denominado "la poética" en el que estudio y analizo el teatro de su época.

Los tres principales autores de la tragedia griega y algunas de sus obras:

- Esquilo (Prometeo encadenado, La Orestíada).
- Sófocles (Antígona, Edipo Rey, Edipo en Colona).
- Eurípides (Medea, Electra, Las suplicantes).



Para el **siglo IV A.C.** la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante. Surgió después un género llamado "comedia nueva" donde la trama giraba alrededor de una situación relacionada con el amor, dinero, familia, etcétera, y cuyos personajes eran más simples y comunes que en la tragedia.

## EDAD MEDIA

**Edad Media (siglos V y XV)** en el año 476 D.C El teatro volvió a vincularse con lo religioso, las ceremonias teatrales medievales tuvieron un objetivo muy claro: adoctrinar o enseñar a los pobladores, muchos de ellos analfabetos, Las representaciones se hicieron más largas y se agregaron más elementos decorativos y vestuario.

En el mismo siglo los clérigos se fueron desligando de ciertos personajes irredentos, a su vez se fue incorporando elementos profanos (no religiosos), que tuvo como consecuencia el desligue de los clérigos del teatro de las iglesias y optaron por calles, plazas con ello fue el inicio de los **escenarios múltiples**.



El teatro medieval religioso surgió con fuerza el teatro medieval popular (siglo XIV), realizado por los pobladores de la ciudad. En este se dejaban de lado los contenidos directamente ligados con la religión. El teatro medieval popular halló su espacio en las fiestas de carnavales, los mercados o cualquier ambiente transitado cotidianamente.



**Inglaterra (siglos XVI y XVII):** el teatro isabelino (conocido así porque se dio en el reinado de Isabel) y Shakespeare. El teatro inglés se estructuraba en actos y escenas, intercalaba el verso con la prosa, mezclaba la tragedia y la comedia, combinaba diversas tramas a través de grandes márgenes de tiempo y espacio, unía personajes de distintas clases sociales, e incorporaba música, danza y espectáculo en toda la presentación.

**El teatro francés:** Molière Francia, fue el país donde más se intentó seguir las líneas clásicas establecidas por los griegos y romanos. se escribieron algunas tragedias, estas no alcanzaron tanto éxito como la comedia francesa de finales del siglo XVI, derivadas de la farsa ya popular en la Francia. Juan Bautista Poquelin (conocido como Molière, 1622-1673) fue dramaturgo, uno de los mejores actores de comedia de todos los tiempos. Escribió muchas farsas y comedias de costumbres entre las que destacan Tartufo y El médico a palos. En sus obras habla de las hipocresías que veía en su sociedad.



**William Shakespeare (siglos XVI y XVII)** El mayor representante del teatro inglés, considerado además uno de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos poseía la capacidad de trasladar al espectador, mediante la palabra, a espacios muy alejados y distintos entre sí. Shakespeare escribió numerosas obras que hasta hoy se siguen representando, Algunas de sus obras más importantes son Romeo y Julieta, Hamlet, El rey Lear, El mercader de Venecia, Otelo, Macbeth, Sueño de una noche de verano, entre muchísimas más.

**El teatro español y el Siglo de Oro (siglo XVII):** Lope de Vega. En el siglo XVI, España intercambió mucho con el teatro italiano, creando, para fines del XVII, un nuevo teatro propiamente español. Las obras se escenificaban en corrales de comedia, que eran espacios al aire libre, Los grupos de teatro estaba consolidado por compañías de actores.



**Siglos XVIII al XIX:** de la Ilustración al Romanticismo siglo surge un tipo de pensamiento en el que la razón es tomada casi como una diosa, El teatro adquiere, entonces, la función de moralizar y de ilustrar conocimientos.

**Lope de Vega** Fue el mayor representante de este proceso. En El arte nuevo de hacer comedias plasmó su visión del teatro, proponiendo que lo trágico y lo cómico se mezclen y los personajes hablen según su propia condición social. Entre sus obras más representadas destacan Fuenteovejuna y El perro del hortelano.



**Calderón de la Barca**, quien escribió la conocida obra La vida es sueño y autos sacramentales como El Gran Teatro del Mundo.



**Carlo Goldoni (1707-1793)** Es el autor italiano por excelencia del siglo XVIII. Consiguió combinar los personajes más variados que usó para la sátira social, dentro del espíritu moralizante de la época. Intentó recuperar el sentido de la comedia griega como sistema para “corregir vicios y ridiculizar malas costumbres”. Recuperó la improvisación y espontaneidad de la Comedia del Arte. Algunas de sus obras son Arlequín Servidor de Dos Amos y La Posadera



**Siglos XIX al XX:** del Romanticismo a las nuevas tendencias Como reacción a la fuerte presencia de la Ilustración en el siglo XVIII, emerge una enorme necesidad de libertad. La corriente que expresa ese espíritu de ruptura de las reglas es nombrada Romanticismo. Los románticos ya no se centran en la razón sino en el sentimiento, y confían en la posibilidad humana de trascender el mundo físico.



**Las vanguardias:** la tendencia renovadora surgida durante el siglo XX en reacción a lo tradicional, entre las vanguardias más importante tenemos: simbolismo, surrealismo, expresionismo.

**Antonin Artaud (1896-1948).** Escritor y director francés que da inicio a todo movimiento de ruptura artística. Él propone un “teatro total” donde no se privilegia el texto sino la integración del cuerpo y los gestos del actor con la música, el espacio y otros elementos de espectáculo.



**Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832).** Poeta, novelista, dramaturgo y ensayista. precursora del Romanticismo alemán. Su obra Fausto (comienzos del siglo XIX) ha sido llevada a escena en muchos países del mundo.



#### **Erwin Piscator**

Es una figura fundamental para la comprensión del teatro moderno fue un revolucionario de la afirmación y la práctica del teatro político.



#### **Teatro contemporáneo: Las tres grandes escuelas del siglo XX**

- Teatro épico: Bertolt Para Brecht, el teatro se convirtió entonces en un instrumento para la transformación social. Con la influencia de Carlos Marx (filósofo y político de esa época), se permitió introducir nociones políticas e ideológicas, pretendiendo realizar un teatro para las masas y no para un grupo reducido. El objetivo más importante de su teatro fue el de promover la reflexión en el espectador.

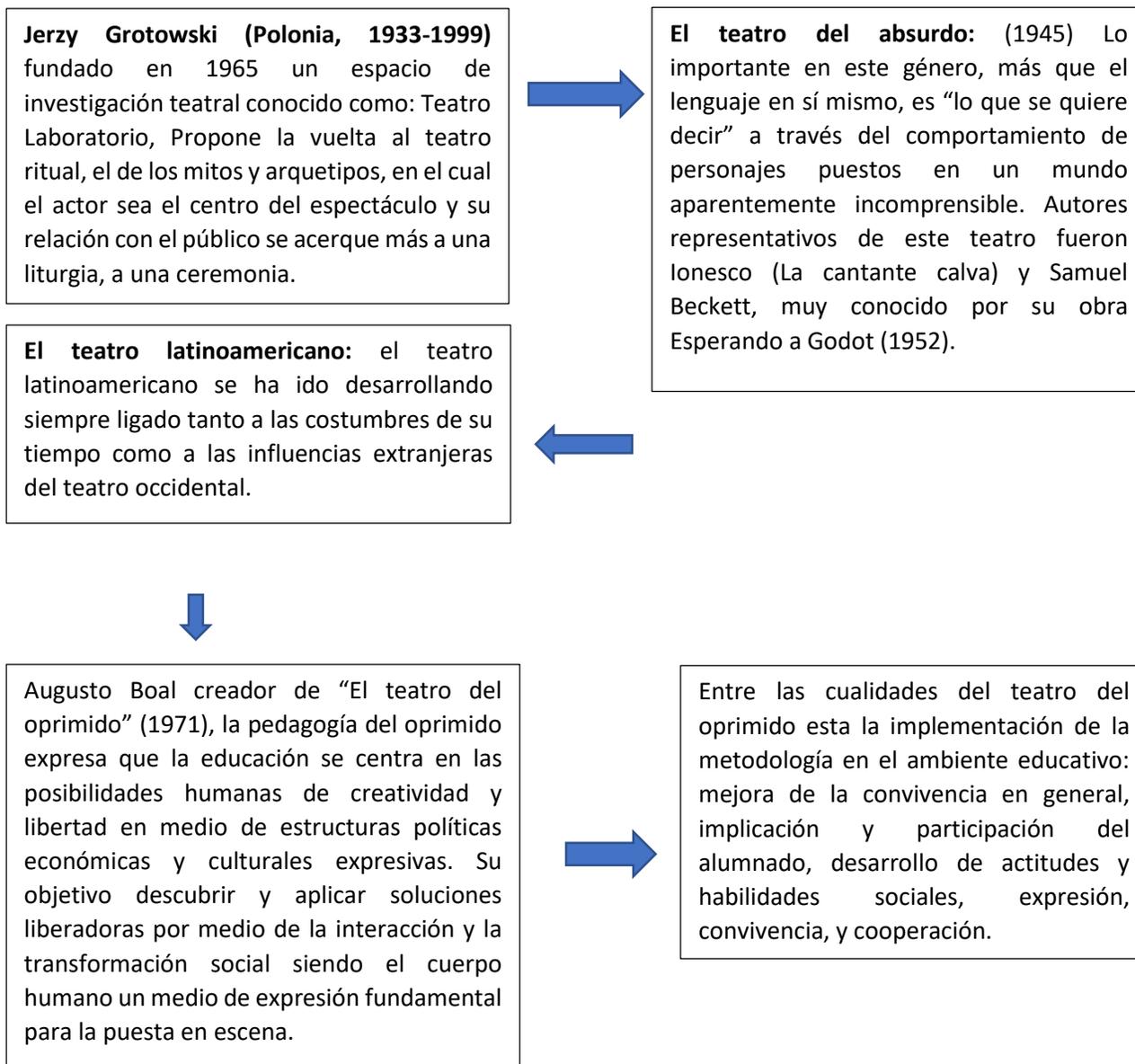


Ilustración 1 Línea de tiempo

Fuente: elaboración propia, con información del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, s.f)

## 2.2.2 El teatro y el contexto social

Si bien el teatro proviene de la antigüedad es de importancia señalar que desde esa época ya se vivía una represión por diversos factores como lo es la cotidianidad, las

guerras, la religión, las experiencias vividas, entre otros, por esta razón es que con el paso del tiempo el teatro va tomando fuerza en todo sentido, tanto como una forma de entretenimiento hasta hoy en día como una estrategia de enseñanza la cual está al alcance de todo aquel interesado.

Un personaje que tuvo una gran influencia para sentar las bases de la dramatización, como medio de comunicación para la resolución de problemas, es Augusto Boal que, como menciona Chesney- Lawrence (2013), logró, entre otras cosas, enriquecer la visión del teatro y dejar como un producto concreto de las mismas un conjunto de técnicas y más de doscientos ejercicios y juegos para realizar con actores y espectadores no actores.

Augusto Boal logró romper las barreras entre el espectador y actor convirtiéndolos de pasivos en actores activos, utilizando las experiencias vividas en el día a día como medio para destruir la barrera entre actores y espectadores: ya que para él todos deben actuar, todos deben protagonizar las necesarias transformaciones de la sociedad. Por esta razón es que el teatro del oprimido tiene dos principios fundamentales: en primer lugar, transforma al espectador -ser pasivo, receptivo, depositario- en protagonista de una acción dramática -sujeto, creador, transformador; en segundo lugar, trata de no contentarse con reflexionar sobre el pasado, sino de preparar el futuro (Chesney-Lawrence, 2013).

Las teorías de Augusto Boal están conformadas por un conjunto de explicaciones sobre el teatro, el cual ayuda a comprender el teatro como herramienta para la liberación del sujeto, ya que todos los seres humanos tienen la capacidad de expresarse (Chesney-Lawrence, 2013); sin embargo, el entorno no orienta la capacidad de desarrollar dicha expresión, puesto que no se cuenta con los estímulos necesarios, desde una edad temprana, para desarrollar dicha capacidad y, de esa manera, ser reflexivo ante sus errores y capaz de razonar las decisiones.

No basta con saber que el mundo tiene que ser transformado, se debe tomar las herramientas necesarias para orientar a futuras generaciones para que modifiquen la realidad de la sociedad.

En el mundo de la enseñanza, por lo general, se ha catalogado al teatro como una herramienta útil para transmitir conocimientos perder la timidez en el escenario, o divertir las fiestas escolares en una ocasión especial (Lorca, 2016); sin embargo, se debe tener en cuenta que cuando se reúnen las posibilidades pedagógicas necesarias, se posee las ganas de trabajar, se produce una dinámica muy interesante que le permite obtener al educando una enseñanza activa y participativa.

Según Laferrière (citado en Lorca, 2016), el teatro es una arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada, cuando se tiene un amplio horizonte, la dramática puede llegar a causar un impacto positivo en la sociedad. Sobre ello, Lorca (2016) menciona:

Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera (p. 43).

Por otro lado, los análisis de la aplicación de las técnicas dramáticas (juegos, actividades sensoriales, sonorización, simulaciones, entre otros), hacen cambiar favorablemente el ambiente que los estudiantes tienen de las clases, permitiendo las actitudes positivas, de seguridad, un clima acorde a la necesidad educativa y con mejor actitud para las evaluaciones.

De igual manera, favorecen la creación de actitudes positivas hacia las clases en general, hacia el centro escolar y hacia el grupo al que pertenecen los estudiantes. En este sentido, cabe destacar que las técnicas dramáticas, por su propia naturaleza, favorecen el desarrollo de los aspectos de la creatividad: fluidez, elaboración, expresividad, implicación personal. Además, facilitan los otros contextos del estudiantado con un clima favorable en los que es más fácil alcanzar los objetivos académicos que se les plantean al inicio de cada curso.

### **2.2.3 La dramatización como herramienta de la sociedad actual**

Es necesario tener en cuenta que la dramatización dota al estudiante de capacidades para el desarrollo académico, emocional, social, entre otros, no obstante, es necesario mantener una actualización que permita brindarle al estudiante las herramientas acordes a las necesidades que demanda la sociedad actual, ya que como se sabe las experiencias vividas de los estudiantes no serán las mismas a las de futuras generaciones, porque todo tiene un cambio (cultura, ciencia, sociedad, entre otros); por ello Delors (1996) señala que: “La educación se ve obligada a proporcionar las cartas nauticas de un mundo complejo y en perpetuo agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por el” (p.89).

Ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos, sino que el docente debe orientarlo a que sea capaz de aprovechar, de enriquecer y adaptarse a un mundo que está en permanente cambio. Al respecto, Delors (1996, p.2) dice que:

La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales en el transcurso de su vida, en este sentido, los pilares del conocimiento son los relacionados a aprender a conocer, es decir, adquirir conocimientos e instrumentos del saber; aprender a hacer, relacionado a la facultad de tomar decisiones, sus resultados y realizar correcciones; aprender a ser, referido a contar con las condiciones para ser educados y crear un pensamiento crítico; aprender a vivir, en cuanto al desarrollo de la comprensión social y manejo de las relaciones entre personas.

Para lograr fomentar estos cuatro pilares se necesita que los docentes y la escuela afronten nuevas tareas: transformar la institución en un lugar atractivo para los alumnos en donde sea fácil adquirir los conocimientos para un verdadero entendimiento de la sociedad, por esta razón es que por medio de las técnicas dramáticas dirigidas con un contenido acorde a la necesidad de los educandos, objetivos y metas claras logre orientar al desarrollo de los cuatro pilares.

## 2.2.4 Habilidades sociales en el arte dramático

Las habilidades sociales son factores que influirán de gran manera en las relaciones interpersonales de los estudiantes, dado que por medio de ellas se podrá iniciar un contacto con otras personas externas a su grupo familiar, ya que según Cáceres & González Moreno (1995), “las habilidades sociales son las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria” (p.29).

Según Candalija (2015), existen tres áreas de habilidades que se pueden enseñar mediante el modelaje y las técnicas dramáticas:

Habilidades básicas de interacción	Habilidades para hacer amigos	Habilidades conversacionales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonreír y reír</li> <li>- Saludar</li> <li>- Presentaciones</li> <li>- Favores</li> <li>- Cortesía y amabilidad</li> <li>- Autoafirmaciones positivas</li> <li>- Expresar emociones</li> <li>- Recibir emociones</li> <li>- Defender los propios derechos</li> <li>- Defender las opiniones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar a los otros</li> <li>- Indicadores sociales</li> <li>- Unirse al juego con otros</li> <li>- Cooperar y compartir</li> <li>- Identificar problemas interpersonales</li> <li>- Buscar soluciones</li> <li>- Anticipar las consecuencias</li> <li>- Elegir una solución</li> <li>- Probar la solución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar conversaciones</li> <li>- Mantener conversaciones</li> <li>- Terminar conversaciones</li> <li>- Unirse a la conversación de otros</li> <li>- Conversaciones de grupo</li> <li>- Cortesía con el adulto</li> <li>- Refuerzo al adulto</li> <li>- Conversar con el adulto</li> <li>- Peticiones al adulto</li> <li>- Solucionar problemas con adultos</li> </ul>

*Ilustración 2 Habilidades sociales en el currículo*

*Elaboración propia a partir de: Habilidades sociales en el currículo Candalija (2015).*

El comportamiento interpersonal de un individuo juega un papel muy importante en la adquisición de los refuerzos sociales, culturales y económicos, ya que el ser humano que no tiene comportamientos sociales apropiados experimenta aislamiento, rechazo y, en

conjunto, menos felicidad e insatisfacción personal. Las habilidades sociales son importantes también para que el individuo asimile los papeles y normas sociales que le ayudarán a la hora de relacionarse.

Para Peñafiel & García (2010), hablar de “habilidades sociales nos referimos a todas las destrezas relacionadas con la conducta social en múltiples manifestaciones” (p.8).

La habilidad para iniciar y mantener una interacción social positiva con los demás dependerá de las habilidades sociales, por ello son esenciales para el desarrollo del ser humano las interacciones sociales, ya que le proporcionan la oportunidad de aprender y efectuar habilidades sociales que puedan influir de forma crítica en su posterior adaptación social, emocional y académica.

Gardner (1983) señala que la “mente posee muchas áreas diferentes y que no todos responden de la misma forma” (p.13), es decir, no todos los estudiantes aprenderán de la misma manera ni al mismo tiempo, ya que existen múltiples factores que contribuyen a que se logre o no este proceso de adquisición de habilidades sociales, por ejemplo, la familia, amistades, centros religiosos, entre otros.

En sintonía con la diversidad para aprender, Gardner (1983) establece que el “ser humano posee ocho diferentes inteligencias: musical, cinético-corporal, lógico-matemático, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal y la existencial-naturalista” (p.13).

Por lo anterior, se puede afirmar que la utilización de técnicas dramáticas dentro de las aulas, permitirán que se desarrolle la inteligencia lingüística, musical, cinético-corporal y espacial, permitiendo el aprendizaje no solo de valores y conductas, sino también de temáticas propias de contenidos académicos.

### **2.2.5 Influencia de las técnicas dramáticas como juego en la socialización de los jóvenes**

Las técnicas dramáticas como recurso auxiliar del docente tienen gran influencia en la socialización que existe entre los alumnos. Por medio de ellas, los jóvenes pueden

comunicarse con los demás a través del juego dramático, por el cual pueden expresar sus sentimientos. Esto es defendido por Tejeriano (1994), al expresar que:

La dramatización en la escuela sirve como instrumento para conocer a los niños y niñas dentro de las aulas si se les da la oportunidad de expresarse libremente, ellos enseñarán como ven las cosas y la forma en que las razonan, la forma en que piensan sobre lo que hay a su alrededor (p. 382).

Por ello es importante que el docente se apoye de este tipo de recursos para conocer las actitudes, inquietudes, miedos y todo aquello que se considere fundamental para la convivencia positiva. Además, este tipo de herramienta le permite al estudiante introvertido el poder aprender a expresarse y, a su vez, desarrolla por medio de las actividades la aptitud de adaptabilidad con su entorno.

Según Tejeriano (1994), la dramatización admite un triple concepto:

Técnica: ordena y orienta los recursos que posee el estudiantado para que produzca un aumento y uso de la comunicación. Proceso de representación de acciones (vivas o imaginadas): manifiesta sentimientos y emociones al espectador. Como operación mental: permite la estructuración psicológica que se manifiesta en la forma de actuar (p.383).

La dramatización en educación infantil se destaca por su intencionalidad educativa, ya que es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego. Lo anterior toma en cuenta que al trabajar dentro de los programas de estudio actividades con técnicas dramáticas, los estudiantes desarrollan sus capacidades afectivas y sociales, y aún más su nivel lingüístico, lo que facilita que se construyan los nuevos aprendizajes independiente del área curricular en el que se trabaje.

En tal sentido, Tejeriano (1994) expresa lo siguiente:

La raíz del teatro está en el juego, una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquieren conocimientos de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean (p.11).

Por ello es que no se puede tomar a la dramatización como un medio de recreación, o simplemente para pasar el rato, ya que a través de esta herramienta el educando puede aprender a conocerse a sí mismo y comprender cómo expresar lo que está sintiendo o pensando.

Por medio del teatro el docente puede lograr obtener un dinamismo metodológico que sea base del proceso de aprendizaje, conseguir espontaneidad y creatividad en los alumnos, fomentar la comunicación entre los estudiantes y facilitar la socialización como factor fundamental del desarrollo de ellos.

Lo anterior demuestra que la dramatización es una forma de comunicación dentro del aula y sirve para afianzar la socialización y, al mismo tiempo, orientar las conductas inapropiadas para transformarlas en actitudes positivas de cada uno de los estudiantes hacia sus demás compañeros y compañeras; también les enseña a reconocer y respetar los derechos de los que goza, practicarlos en forma común y corregir los errores de actitudes.

### **2.2.6 Las técnicas dramáticas y la autoestima**

A continuación se hace una breve referencia a la autoestima, pues juega un papel muy importante en la convivencia social, ya que dependiendo del tipo de autoestima que el estudiante posee, esta influirá en cómo son las relaciones interpersonales con sus maestros y compañeros, por ejemplo si el estudiante posee un autoestima equilibrada este tendrá relaciones interpersonales estables lo cual abonará a que la convivencia social sea armoniosa, caso contrario de aquellos estudiantes que poseen autoestima baja mostrará niveles de convivencia bajos.

Antes de proseguir es necesario dar una definición de autoestima. Según Cáceres & González Moreno (1995), “la autoestima es la evaluación que hace el individuo de sí mismo y que tiende a mantenerse; expresa una actitud de aprobación o rechazo y hasta qué punto el sujeto se considera capaz, significativo, exitoso y valioso” (p.25). En este sentido, la autoestima es un proceso personal que tiene su punto de partida en la valoración de él y con ello va a actuar en un determinado contexto.

Por ello es que resulta importante trabajar en la autoestima de los estudiantes, puesto que es fundamental en el proceso de socialización porque es necesario que el estudiante se acepte tal cual es, y a su vez se sienta aceptado en el entorno que lo rodea, ya que el nivel de autoestima influye en múltiples áreas de la vida del alumno, por ejemplo, ayuda en la superación de dificultades, fundamenta la responsabilidad, favorece la creatividad y sobre todo favorece las relaciones sociales y afianza la personalidad.

Para trabajar y fomentar el desarrollo de una autoestima estable en el estudiante, es necesario implementar actividades en el aula que le permitan vivir, reflexionar, analizar, entre otros, ya que el desarrollo de la autoestima en los adolescentes se va desarrollando a lo largo de toda nuestra vida, por medio de las experiencias que pasamos y, por lo tanto, es posible favorecer las condiciones para que puedan formarse de manera adecuada (Cáceres y González Moreno, 1995).

La dramatización permite que el concepto de sí mismo complete la personalidad, y permitan definir la conducta en el ámbito escolar, donde se reconoce el escenario en el que interpretaran sus actitudes y valores, aprendiendo al mismo tiempo como ejercer sus derechos.

Lo que los estudiantes crean de sí mismos puede ser orientado adecuadamente con la dramaturgia, y permitirá corregir los posibles errores que estén dañando la imagen que él o ella tienen de sí mismos.

En la actualidad, desde temprana edad se trabaja con melodramas para transmitir emociones ya que los jóvenes en este ambiente demuestran una mayor seguridad en sí mismos, saben manejar sus emociones y evitan las respuestas violentas cuando algo no les parece.

### **2.2.7 La educación de los jóvenes ante los conflictos**

Es importante tener en consideración que cada estudiante presentará una reacción diferente al momento de afrontar una problemática que afecte de forma directa la convivencia positiva.

Existen tres reacciones que el ser humano tendrá ante una situación conflictiva, según Candalija (2015), las cuales son:

Pasivos (asumen demencia, pero se sienten afectados por la agresión vivida). Agresivos (son aquellos que responden con violencia a las provocaciones de otros). Asertivos (son quienes buscan un apoyo o recurren a las autoridades para establecer un diálogo y superar la situación) (p.258).

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que el maestro tenga un panorama sobre la reacción de la conducta de sus estudiantes ante un problema o desacuerdo, ya que como antes menciona este autor existen diferentes tipos de reacciones las cuales van a presentarse dentro del aula.

Por medio de diferentes actividades el maestro puede encarrilar reacciones inadecuadas ante una problemática ya que, según Cáceres & González Moreno (1995), “la habilidad o destreza social no es innata si no que se va aprendiendo a lo largo de la vida por lo tanto se puede enseñar y modificar” (p.11), y el maestro podrá dirigir aquellos alumnos que son agresivos a fomentar el diálogo y de igual forma ayudar a los pasivos a expresar sus emociones, desarrollar confianza en sí mismos, y de esta manera por medio de las técnicas dramáticas y el juego se busca fomentar esta habilidad social.

Cuando se habla de habilidades sociales se debe de tomar en cuenta la asertividad, ya que este es un aspecto importante que se debe de trabajar para llegar a ser personas competentes socialmente.

Para Candalija (2015), “la dramatización permite que el estudiante actúe representando un papel sobre la conducta, valor moral que se desea modelar o una habilidad que se necesita aprender” (p.20), por lo que con ello se fomenta el aprendizaje y desarrollo de habilidades a través del modelaje.

El refuerzo positivo que se haga mediante las técnicas dramáticas permitirá que el estudiante reconozca lo que está haciendo bien y que acciones deben ser corregidas; estas actividades le permiten al docente aprovechar las situaciones que surgen dentro del contexto escolar y orientar al estudiantado sobre las actitudes que deben asumir al enfrentar una situación difícil.

Es importante que el profesor posea la habilidad para modelar una escena en la que se muestran las conductas, valores y antivalores que influyen en las relaciones personales de los estudiantes, y así poder usar la dramatización como un medio para desarrollar todas las habilidades del pensamiento y la conducta.

El arte dramático aplicado a la educación ha evolucionado hacia el arte dramático para aprender; una experiencia activa, y reflexiva, compartida y creativa basada en trabajar desde un personaje, puesto que es importante resaltar que lo que hace que profundicen en sus propios pensamientos y conocimientos, es que mientras se da el proceso dramático recurren a lo que ya saben y recuerdan.

### **2.2.8 La dramatización-teatro en el currículo**

Si el currículo es la selección de contenidos y experiencias valiosas, entonces, ¿cuál es el valor que aporta el teatro? Al respecto, Motos (2013) afirma que:

Para responder esta interrogante basta comprobar como los grandes objetivos de la pedagogía teatral están siendo incorporados de una manera explícita en el currículo. Vivir el cuerpo: el aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, mente y sus emociones al igual que la escuela tradicional. La concentración y la atención: concentrarse supone dirigir toda la energía mental en una cosa excluyendo a los demás. Las técnicas teatrales ayudan a sensibilizar a la persona en estos aspectos del conocimiento de la realidad. Comunicación: el alumno-actor ha de ser fundamentalmente un comunicador. Las técnicas de aprendizaje teatral tienden a desarrollar las destrezas para capacitar al alumnado a que den forma a los mensajes, de manera que puedan llegar más fácilmente al receptor. Por otra parte, estas estrategias también sirven para sensibilizar la escucha activa y la mirada consiente. Sentimiento de grupo e interacción social: la actividad teatral generalmente se desarrolla en grupo. (p.3)

En tal forma es importante que se considere, con base a lo anterior, no solo la importancia entendida como tal, sino también lo que menciona Motos (2013):

Es la manifestación de la necesidad de estar juntos y esto llevado al campo educativo tiene dos grandes consecuencias: la conciencia de que la potencialidad creadora del grupo es siempre muy superior a la del individuo y en convencimiento de que el propio proyecto de desarrollo no se puede llevar a cabo sino se cuenta con el otro. Contenido humano: el contenido del teatro siempre gira alrededor de problemas, temas y asuntos de la comprensión de la conducta humana y de las relaciones existentes entre los seres humanos. (p. 3)

Aparte de tener en consideración de temas y asuntos sobre el comportamiento humano, las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situación como sentimientos, emociones (Motos, 2013), por lo tanto, se convierten en vehículos de comunicación afectiva que pueden ser muy aprovechadas en las aulas escolares.

Las técnicas dramáticas son una forma que refleja la importancia de la integración de actividades teatrales en el currículo. Debido a que por medio de las técnicas dramáticas el estudiante puede ser orientado a la construcción del “yo” de cada individuo, permitiendo a través de este proceso el ser humano sea capaz de expresar todo tipo de emociones, situaciones y sentimientos logrando una comunicación efectiva en su entorno.

## **2.2.9 Elementos esenciales para la aplicación de las técnicas dramáticas**

La dramatización es el resultado no solo de la combinación de marionetas, sombras, bailes, canciones, ritmos, entre otros, también implica tomar en cuenta dentro del aula diferentes elementos a los que se debe acompañar mientras dure el desarrollo de la técnica.

Por lo tanto, todas las técnicas de representación deberán contener como mínimo los elementos que enumera Tejerina (1994, p. 23):

Contenido y objetivo de la asignatura: según sea lo que se va a aplicar, se definen y asignan los argumentos y papeles de los personajes. Montaje: se forma con el texto, decorado, vestuario, música de fondo, etc.

En pocas palabras, es la escenografía que se deberá elaborar para la técnica de dramatización. Para ello se tiene en cuenta una lista de puntos de aprendizaje que se quieren vivenciar: según el programa se tomarán en cuenta aquellos cambios de conducta que se quieran favorecer al preparar y representar la dramatización. Público comprometido: se debe fomentar el respeto a las diferencias individuales formas de pensar y de expresar, tendencias, entre otros. Los estudiantes que harán de público deben tomar en cuenta que posteriormente ellos también serán los que pongan en escena una temática.

### **2.2.10 Estrategias para una adecuada aplicación de las técnicas**

Las técnicas dramáticas van más allá de escribir y representar un socio-drama, son una herramienta que al ser utilizada adecuadamente beneficia la formación académica y la autoformación del estudiantado, tanto en lo personal como en lo social.

Algunas estrategias logran beneficiar en la parte emocional a los estudiantes y controlar la impulsividad que caracteriza a los adolescentes. Entre las estrategias más utilizadas tenemos las siguientes:

**Socialización:** también conocidas como dinámicas de grupo, se trabaja en ellas para generar dinamismo y romper los posibles esquemas que puedan limitar la creatividad del equipo de trabajo. Despiertan además el interés por encontrar las maneras más acertadas de representar el papel que les corresponde, con ello se logra “romper el hielo” y reconocerse como miembro del equipo. **Expresión corporal:** ayuda a identificar los problemas de lateralidad, ubicación espacial y permite que el estudiante se identifique con algún estereotipo representativo del grupo social en el que vive, sea positivo o sea negativo. La actividad corporal es empleada para tratar diversos temas, con los que se sienten más identificados y puedan sugerir la corrección de errores y la práctica de valores: respeto a la diversidad sexual, diferencias religiosas o políticas, apoyo a la igualdad de la mujer, entre otros.

**Simulación:** es también llamado “role de personajes” (“role play” en inglés). Se dramatizan escenas representativas de un momento determinante, permitiendo a los

estudiantes que se identifiquen con los pensamientos y sentimientos de lo que están pasando los personajes, para después discutir las ventajas y desventajas del incidente, criticarlo y superarlo (p. 63).

Según Candalija (2015), utilizando estas estrategias dentro del salón de clase, el alumno fortalece sus relaciones personales con sus iguales y con sus docentes.

Otra estrategia que permite obtener resultados es la exploración de malentendidos, donde los estudiantes pueden presentar sus propias experiencias de vida en el hogar, comunidad o el centro escolar. En ellas se pueden mezclar las situaciones conflictivas que se desarrollan en pequeños grupos, representando el malentendido frente a la clase, buscando las causas que lo originaron y presentando las posibles soluciones.

Es importante recordar que en cada representación el profesor o profesora debe ofrecer y demostrar un alto grado de sensibilidad, y lograr que el estudiante se exprese lo más objetivamente para que supere cualquier bloqueo emocional o conflicto derivado de una situación traumática (Candalija, 2015).

Otra ventaja es que no todos los que observan la representación tendrán la misma percepción, ya que el relato puede ser interpretado de diferentes formas y en cada una de ellas se puede encontrar una solución u opinión diferente.

Un ejemplo de dicha estrategia puede ser donde una señorita del área rural llega a pasar unos días a la ciudad, y su forma de hablar no es la más adecuada. De esta idea se puede armar un pequeño diálogo donde se evite el bullying o se corrijan errores verbales, se fomenten los valores, se haga la diferencia de las zonas rurales y urbanas o algún contenido relacionado a cifras estadísticas sobre participación de la mujer, problemas que se presentan al momento de viajar, problemas familiares, entre otros.

### **2.2.11 Metas por cumplir con la aplicación de las técnicas dramáticas**

El grupo investigador propone las siguientes metas que se pretenden lograr por medio de la aplicación de técnicas dramáticas para la mejora de la convivencia social armoniosa en los alumnos del Centro Escolar INSA.

- Por medio de las técnicas dramáticas se puede fortalecer la aceptación entre compañeros, ya que al momento de trabajar en equipo existe una cercanía con el grupo de iguales, ayudándole a conocer a sus compañeros y creando lazos de amistad.
- Se fomentará la convivencia entre compañeros, es decir, que los alumnos puedan compartir con todos sus compañeros, ya que en las aulas usualmente se encuentran marcados los grupos de amigos, evitando así que exista una relación de todos los participantes entre sí. Por medio de la comunicación y participación de los estudiantes se logrará cumplir con esta meta.
- Se podrá prevenir conflictos dentro y fuera de las aulas: las técnicas dramáticas permiten disminuir las tensiones que el estrés produce diariamente ya que por medio de estas se crea un ambiente óptimo para que el estudiante trabaje de forma colectiva.
- Por medio de las técnicas dramáticas se fortalecerán los siguientes valores: respeto, hacia sus compañeros al momento de aportar sus ideas; también la solidaridad, expresada en la ayuda que les brinden los alumnos a sus compañeros y que puedan resolver situaciones que se presenten dentro del aula convirtiendo al alumnado en personas altruistas.

Con las técnicas dramáticas se representan personaje, situaciones, valores, sentimientos y conductas, también se logra conseguir la expresividad para un desarrollo íntegro de cada estudiante.

La aplicación de técnicas dramáticas en el aula facilitará el logro de desempeños y competencias, así también, el alcance de indicadores de logro y objetivos específicos de aprendizaje de cada una de las asignaturas

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En el capítulo tercero se aborda el enfoque metodológico con que se ha realizado la investigación, lo que permite observar las técnicas de investigación, así como los instrumentos ocupados para la recopilación de información y la aplicación de los talleres en los alumnos seleccionados.

#### **3.1 Tipo de investigación**

La investigación es de tipo cualitativa, debido a que busca analizar información relacionada a datos no numéricos, la cual es recopilada por medio de entrevistas, observación directa, entre otros, con el fin de analizar la raíz de uno de los problemas existentes dentro del Centro Escolar INSA.

La investigación cualitativa tiene como característica común a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural; además, no hay consecuentemente una abstracción de propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Este tipo de investigación surge por medio de una problemática presentada en un lugar determinado, es decir, que se comprende la importancia de realizar la investigación en su ambiente natural por esta razón las investigadoras se desplazarán al Centro Escolar INSA.

La investigación cualitativa es idónea para el desarrollo de este tema ya que analiza una serie de información recopilada por varias técnicas (observación, entrevista, revisión documental) y la información que tiene que ser analizada de una manera holística (Hernández et al., 2014).

Es decir, el investigador comprende el porqué del problema y a su misma vez brinda una explicación o trata de dar un sentido a los fenómenos a través de los datos obtenidos, por lo cual la investigación tiene un enfoque descriptivo.

La investigación cualitativa tiene más de un método y paradigma según el área del conocimiento y según la magnitud del problema a abordar, por esta razón el enfoque de dicha investigación es la acción, ya que uno de los objetivos principales es la resolución de un problema social presentado en el Centro Escolar INSA, por medio de la participación de todos los involucrados en la investigación (director, alumnos, investigadoras, cuerpo docente, secretaria, entre otros).

Stephen Kemmis y McTaggart (1992) definen la investigación acción como:

La investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar (p.9).

Se trata la investigación acción de una actividad dirigida a la concientización en donde la participación de los implicados en la investigación es determinante para la transformación de la realidad social.

Por esa razón, la investigación acción es una introspección profunda de los participantes, lo cual les permite analizar el porqué de sus acciones, es decir, les permite reflexionar y cuestionar sobre sus propias prácticas, siendo esta investigación de forma colectiva permite a su misma vez buscar la mejora o cambio de un problema, en donde se logre tomar conciencia de las inadecuadas prácticas de los participantes.

La investigación acción trata de “proceso de utilización de la «inteligencia crítica» orientado a dar a nuestra acción y a desarrollarla de tal modo que nuestra acción educativa se convierta en una praxis a través de la cual podamos vivir consecuentemente nuestros valores educativo” (Kemmis & Mc Taggart, 1992, p. 31); en otras palabras, la inteligencia crítica es, ante todo, donde entra el proceso de unir la teoría y la práctica para lograr un cambio y luego hacerlo público que en este caso fue mejorar las relaciones sociales del centro escolar.

Este tipo de investigación también permite que los mismos sujetos activos en la investigación por medio de la observación, práctica y convivencia puedan identificar la problemática que existe en las prácticas educativas, esto se logra en el proceso de la

investigación pues mediante va transcurriendo dicho proceso se identifican los problemas y conforme avance se solucionan.

En otras palabras, este tipo de investigación invitó a la realización de procesos de dirección en personas por medio de la teoría y la práctica buscando una introspección profunda de cada involucrado en la investigación con el propósito de crear una conciencia crítica sobre los modos de actuar de los sujetos, en este caso maestros, alumnos, director y subdirector que están involucrados en trabajar en colectividad para mejorar la convivencia de la institución.

Como antes se ha mencionado, en este proyecto se involucraron varios sujetos que ayudaron en el proceso de mejora de la realidad social presente en el centro escolar, por esta razón la investigación tuvo un enfoque participativo ya que pretende cumplir con las tres características fundamentales que señalan la investigación participativa.

La investigación cualitativa acción participativa buscó la implicación de los sujetos involucrados. Otro punto clave de la investigación participativa es que le ayudó a los sujetos investigados a comprender que por medio de las experiencias vividas se pueden aprender las experiencias de las personas se vuelven clave para este tipo de investigación, por medio de ellas se aprende y se valoran para luego pasar al tercer punto el cual es fundamental ya que involucra el compromiso de la gente examinando los dos puntos anteriores los sujetos están conscientes acerca de sus acciones y valoran sus experiencias pasadas por lo tanto están listas para comprometerse a poder formar un cambio.

En esta investigación el diálogo fue una herramienta importante pues a través de este se logró un cambio, convirtiéndolo en una oportunidad donde los participantes aportaron lo mejor a través de su participación directa en la investigación.

### **3.2 Enfoque de la investigación**

Esta investigación pertenece al paradigma social crítico, ya que su objetivo principal es la transformación en la sociedad, dándole respuestas a problemáticas presentes en la sociedad, ayudándose con la participación de sus miembros. Según Boza (2011), algunos de los principios propios del paradigma socio-crítico son:

Conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de auto reflexión y de toma de decisiones consensuadas. (p. 7)

Por esta razón, el proyecto se apoyó en el paradigma social crítico, ya que por medio de este se buscó la reflexión y mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes del Centro Escolar INSA.

El paradigma social crítico parte de las necesidades de los grupos sociales, por ello se acopla de forma adecuada con la investigación acción, apoyándose de la crítica social y haciendo un análisis profundo y reflexivo sobre esta situación, a través de la observación y capacitación de los sujetos activos en la investigación (Boza, 2011), por consiguiente, por medio de los talleres asignados en bachillerato del Centro Escolar INSA, el cuerpo estudiantil pudo participar de forma directa en la resolución de la problemática presente en la institución.

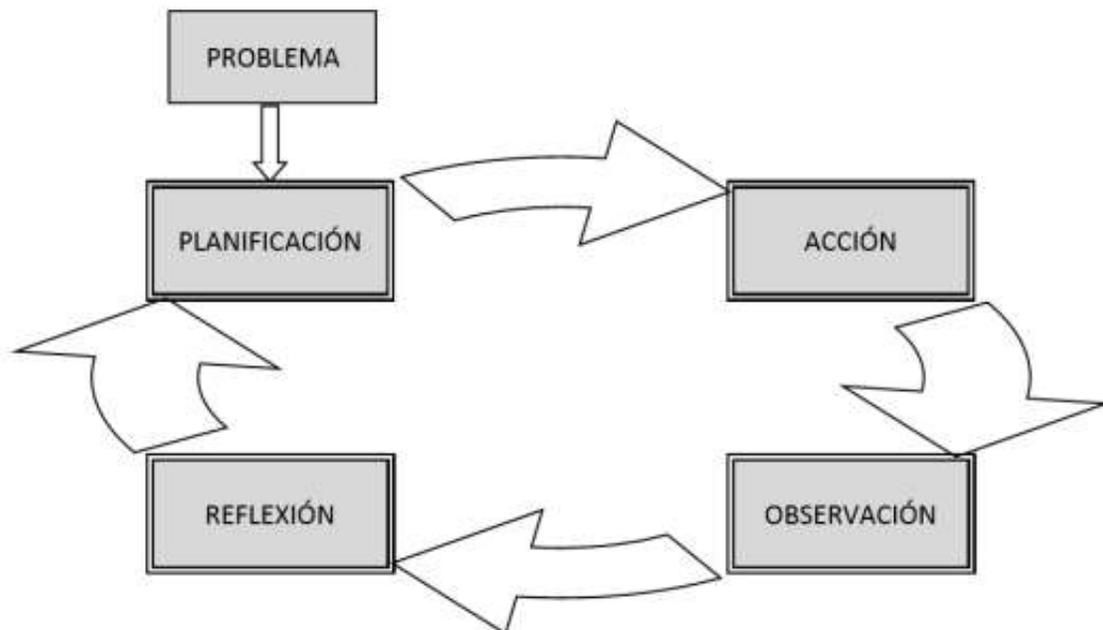
Como una de las características del paradigma social crítico es que busca integrar la teoría con la práctica, este tipo de investigación puede fortalecer la autonomía racional de los participantes, ya que cada personaje tiene conciencia del rol que desempeña en su grupo social determinado y la importancia que juega en dicho grupo puesto que tiene el poder de transformar la realidad conflictiva, pues de esta forma el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción por medio de la teoría y la práctica paralelamente.

### **3.3 Diseño de la investigación.**

El diseño de esta investigación acción se desarrolla en forma de una espiral introspectiva pues se tiene un orden específico, primero se explora sobre el terreno en donde existe un problema, luego teniendo claro las circunstancias de las problemáticas se toma una serie de decisiones sobre el terreno explorado, el grupo de investigación acción pone en marcha un plan de acción el cual está basado en un orden específico.

Kemmis y McTaggart (1992) describen este tipo de investigación como “una espiral de ciclos de planificación, acción (establecimiento de planes), observación (sistemática), reflexión y luego re planificación, nuevo paso a la acción, nuevas observaciones y reflexiones” (p.30); es decir, que esta investigación trabaja como una secuencia en cadena de acciones que permite mejorar la realidad educativa, está basada en un plan de acciones el cual es ejecutado dentro del aula y basado en las necesidades el cual dan el origen de la investigación, después se llevan a cabo las observaciones del plan seguido de las reflexiones de ese, para luego se procede a la re planificación con los ajustes necesarios y así sucesivamente se sigue el orden.

A continuación, se presenta la espiral en el cual está basada la investigación para contribuir a la mejora de la convivencia social armoniosa dentro del Centro Escolar.



*Ilustración 3 Espiral de la investigación después de acción,*

*tomado de: como planificar la investigación acción. Kemmis & McTaggart, (1988) (p. 16).*

Se debe tener en cuenta que este tipo de investigación acción es un proceso dinámico en donde los cuatro pasos establecidos (plan, acción, observación y reflexión) no se deben entender como simples pasos estáticos, sino como los momentos en la espiral en donde se va a desarrollar la investigación.

Esta investigación se realizó con actividades que tengan plasmadas los cuatro pasos antes mencionados, ya que por el tipo de plan a ejecutar es necesario realizarlos en colectivo, puesto que un solo individuo no podría pasar por estos ciclos y siendo así no se consideraría una investigación acción.

### **3.3.1 Lógica de la espiral**

El enfoque metodológico de la investigación acción se ha desarrollado por medio de una espiral, como se explicó en el tema anterior y consta de las siguientes partes: la planificación, acción, observación, reflexión, si la investigación lo amerita se puede ejecutar un segundo nivel de espiral para obtener mejores resultados.

### **3.3.2 Plan de la investigación – acción**

Para la ejecución de los puntos de la espiral antes mencionada, es necesario dejar en evidencia que se desarrolla a partir del primer contacto con los integrantes de la investigación y con los participantes en el proceso de investigación. Se realizó una observación para tener claro el panorama en donde se desarrollará el primer paso el cual es la planificación.

### **3.3.3 Planificación**

Obtenidos los primeros contactos con los participantes en el proceso de investigación se procedió a la elaboración del proyecto “aplicación de técnicas dramáticas para la convivencia social armoniosa, en los alumnos del Centro Escolar INSA”.

Según palabras de Kemmis & McTaggart (1992), “el plan es la acción organizada y, por definición debe de anticipar a la acción” (p.17), es decir que la planificación antecede la acción, por esta razón debe de ser de carácter flexible para así poder adaptarse a las condiciones que se desarrolle el proceso.

Dicha investigación comprendió la planificación de talleres sobre técnicas dramáticas los cuales están relacionados con los temas impartidos en la materia de lenguaje, ya que por medio de esta relación se demostrará que las artes pueden ser involucradas en la cotidianidad y en temas no solo relacionados con lenguaje y literatura.

Los talleres tuvieron el tiempo de una hora clase para su ejecución, abordando diversos temas en la asignatura de lenguaje, y de igual manera las técnicas dramáticas.

Los materiales que se ocuparon son proporcionados por las investigadoras y, de igual manera, se explotará al máximo las habilidades que los alumnos ya poseen, por ejemplo: expresión corporal, uso de su voz, habilidad de gesticulación, entre otros.

### **3.3.4 Acción**

Esta parte de la espiral a desarrollar trata de poner en marcha la ejecución de la planificación sobre “aplicación de técnicas dramáticas para la convivencia social armoniosa, en los alumnos del Centro Escolar INSA”.

Kemmis & Mc Taggart (1992) definen la acción como:

Deliberada y controlada: es una variación cuidadosa y reflexiva de la práctica, y está informada críticamente. Reconoce en la práctica ideas en acción y utiliza la acción posterior, una acción con un propósito educativo críticamente informado. La acción está guiada por la planificación en el sentido de que mira hacia atrás para planificar su racionalidad (p.17).

Por esta razón la fase de acción se desarrolló de forma controlada basándose en la planificación detallada de los talleres, la ejecución se desarrolló de forma fluida y dinámica y con un clima ameno al estudiante y, a la misma vez, flexible para los posibles cambios que surgieron en el proceso de la investigación.

Los talleres se desarrollaron en un tiempo estipulado de dos meses, dividiéndolos en un total de 10 horas clase, brindándole a cada taller una hora para su desarrollo.

Para la realización de los talleres se ocuparon: vestuario, papel bond, plumones, entre otros. A su vez se utilizaron los conocimientos previos de cada estudiante.

### **3.3.5 La observación**

Esta etapa del proceso de investigación se desarrolló bajo las distintas observaciones realizadas a los docentes involucrados, director de la institución, la muestra de alumnos, el asesor de la investigación.

Según Kemmis & Mc Taggart (1992), la observación tiene “la función de documentar los efectos de la acción críticamente informada; mira hacia delante, proporciona la base inmediata para la reflexión” (p.18).

La observación, al igual que la acción, se volvió flexible, de esta manera puede registrar lo inesperado que dé en acciones que no estén dentro de la planificación, por esta razón es recomendable que se registren todas las observaciones que se den a lo largo de la ejecución del proyecto.

Se debe de observar el proceso de la investigación y los efectos que esta produce en los participantes, las circunstancias en que se desarrollan, incluso las limitantes que se presentan a lo largo del proceso de esta forma se obtendrán mejores resultados.

### **3.3.6 Reflexión**

Kemmis & McTaggart (1992) manifiestan sobre la reflexión que “la interpretación pretende hallar, el sentido de los procesos, los problemas y restricciones que se han manifestado en la acción estratégica” (p. 19). La reflexión se ve ayudada por medio de las discusiones que existen entre las investigadoras y el docente director encargado de la investigación con los participantes (docentes, director, alumnos) una reflexión vinculada a la convivencia social armoniosa de la institución educativa en los alumnos de segundo año de bachillerato.

Este punto de la espiral se apoya en una serie de instrumentos, por ejemplo, la observación directa, la cual a través de una guía recoge información que permite evaluar algunos criterios que, luego del proceso de ejecución de los talleres, es analizado. De igual manera, los formularios de entrevista que brindarán información valiosa la cual posteriormente es analizada.

Después de tener toda la información recolectada por medio de los instrumentos, se procedió al análisis y al desarrollo de los nuevos ajustes de la planificación para darle continuidad a la espiral de la investigación para obtener mejores resultados, si esto fuera necesario.

### **3.4 Población**

La población es el conjunto de individuos que son sometidos a una serie de metodologías para realizar una determinada investigación. Este proyecto se realizó en el Centro Escolar INSA, en el área de bachillerato del turno matutino, con una población de 88 alumnos, distribuidos en dos secciones de segundo año de bachillerato, sección G, con especialidad en ITSI, que cuenta con 40 alumnos, y sección E con especialidad en Electrónica que cuenta con 38 alumnos, siendo un total de 88 sujetos, en cuanto a la elección de la población, fue determinada por el Sub Director de la Institución, quien, por razones de las relaciones mostradas en los alumnos, mostraba un alto interés de que la intervención se realizara en dichas secciones.

### **3.5 Muestreo**

En esta investigación acción se utilizó el muestreo por conveniencia, ya que por la numerosa población estudiantil es más accesible contar con un grupo seleccionado de individuos, esto no resta importancia ya que dichos sujetos poseen habilidades y capacidades como el resto de estudiantes.

En este tipo de muestreo es importante resaltar que la muestra estudiantil es escogida sin ningún tipo de resultados por un criterio establecidos, el grupo seleccionado fue involucrado a esta investigación el cual se les brindó la oportunidad de desarrollar una mente crítica, trabajando en colectivo.

La muestra escogida fue de 20 alumnos por cada sección, siendo aquellos estudiantes que asisten constantemente a las clases el requisito único para formar parte del grupo intervenido.

### **3.6 Técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas de investigación son la base teórica que fundamentan la forma en la cual se recolecta la información. Estas técnicas se combinan tratando de tener la forma adecuada de obtener información de diferentes formas y fuentes, a efecto de que la información obtenida sea lo más fidedigna posible.

### **3.6.1 Entrevista**

Un aspecto clave y de mucha importancia en todo proceso de investigación es el que guarda relación con la obtención y recogida de la información que se desea, para obtener información válida y confiable se decide utilizar la entrevista como técnica pertinente ya que en esta se establece el contacto directo con las personas que se tiene a cargo o desea investigar.

La entrevista tiende a ser flexible ya que por medio de esta se puede recoger información certera para llevar a cabo la investigación que se realiza (Hernández et al., 2014).

Dicho lo anterior, la entrevista fue como una técnica importante, ya que dotó de información de interés para la investigación que se hace.

#### **Descripción de la guía de la entrevista**

La entrevista fue desarrollada con el apoyo de una guía de entrevista. Dicho instrumento consta de las generalidades, tales como: fecha, objetivos, nombre del proyecto, indicaciones y se especifica que va dirigida a los alumnos.

Consta de una serie de preguntas abiertas con la finalidad de obtener resultados que argumenten la investigación pretendiendo o logrando que las personas entrevistadas (alumnos) expresen lo que piensa frente a la situación que se investiga.

La aplicación de este instrumento se realizó tomando en cuenta el tiempo disponible para su uso de manera exitosa, con el propósito de preguntar a los alumnos involucrados las respectivas interrogantes, tomando nota de la información que proporcionan y así conocer los intereses y los puntos de vista de estos individuos.

La guía de entrevista se administró a los participantes dentro de la Institución, y dio a conocer como son las relaciones interpersonales y todo aquello que afecta a la convivencia social armoniosa entre el cuerpo estudiantil.

### **3.6.2 Observación directa**

La observación directa es una técnica que requiere la participación atenta del grupo investigador, es decir, que estos se convierten en observadores directos (Hernández et al., 2014). El observador se envuelve y se convierte en partícipe de los acontecimientos y fenómenos que ocurren en el lugar que se está llevando la investigación.

A diferencia de las entrevistas, en la observación directa los participantes no conocían los elementos observados, ya que son criterios que evalúan los investigadores sin expresarlos explícitamente.

#### **Descripción de la guía de observación**

Este instrumento cuenta con generalidades en donde se observa el nombre de la institución, fecha, objetivos, nombre del proyecto, indicaciones y se especifica que va dirigida alumnos de la institución.

Se hace una selección de diez criterios relacionados al tema que se investiga con el fin de recolectar información acerca del comportamiento del estudiante, estos criterios son evaluados con cuatro puntos para facilitar la tabulación de los datos recolectados (sí, no, a veces, nunca).

Posteriormente, se procedió a la observación de los implicados. Dicha observación se realizó en los diferentes talleres, en los cuales se ejecutó directamente la observación de los comportamientos, marcando con una X los criterios que se observaron dentro del campo.

### **3.6.3 Guía metodológica**

Se llevaron a cabo talleres de artes dramáticas para la mejora de la convivencia social en los alumnos de segundo año de bachillerato industrial con especialidad en ITSI y electrónica.

Los profesores, alumnos y el equipo investigador fueron los sujetos activos en el desarrollo de dichos talleres. Como ya se mencionó, en la aplicación de dichos talleres

se recolectó información que es indispensable para llegar a una mejora en las relaciones de los alumnos del Centro Escolar INSA.

### Propuesta de talleres a realizar

<p><b>Generalidades:</b></p>	<p><b>Nombre de la institución:</b> C. E INSA.  <b>Departamento:</b> Santa Ana.  <b>Municipio:</b> Santa Ana.  <b>Instructoras:</b> Br. Graciela Dolores Rivas Méndez          Br. María Fernanda Rugamas de Martínez  <b>Duración del taller:</b> 10 semanas  <b>Duración de hora clase:</b> 50 minutos  <b>Número de hora clase de taller:</b> 1 hora semanal por sección.  <b>Total, de horas clase:</b> 20 horas clase</p>
<p style="text-align: center;"><b>Descripción de los talleres</b></p> <p>Los talleres de “Dramática para estudiantes” del Centro Escolar INSA buscan brindarles a las investigadoras e interesados de esta investigación un panorama transparente de la situación actual de las relaciones interpersonales de los estudiantes de la institución antes mencionada y como estos resuelven conflictos que se presentan en su vida cotidiana</p> <p>Por medio de una serie de actividades planificadas como socio drama, dramas, elaboración de poemas, entre otros. Las investigadoras observan por cierto periodo de tiempo el comportamiento, actitudes, valores, normas de clase, grupos marcados de iguales, entre otros, de los estudiantes, con el fin de que al finalizar la investigación se pueda brindar una herramienta para la resolución de conflictos y mejora de la convivencia dentro de la institución educativa, la cual busca generar en los estudiantes reflexión ante las acciones conflictivas.</p>	
<p><b>Objetivo general:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar conciencia de la importancia de la convivencia armoniosa en estudiantes de segundos años de ITSI y sistemas eléctricos del Centro Escolar INSA utilizando la dramática como herramienta.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar en los estudiantes el trabajo en equipo.</li> </ul>

<b>Objetivos específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar a través de la dramática el dialogo como medio para la resolución de conflictos.</li> <li>• Despertar en los estudiantes el interés por las dramatizaciones, descubriendo en ellos capacidades o debilidades.</li> </ul>
<b>Estrategias metodológicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los talleres se desarrollan durante quince sesiones, en un aproximado de dos meses y medio con una duración total de diez horas, divididas en una hora semanal por cada sección.</li> <li>• Al inicio de cada taller se brinda una reflexión relacionada con la convivencia armoniosa, incentivando la participación y opinión de los estudiantes.</li> <li>• Los talleres se trabajan con base a dinámicas y diferentes juegos teatrales que involucren de forma colectiva a los estudiantes llevándolos a la resolución de conflictos pacíficamente, relacionados con su entorno.</li> <li>• Se culminan con una muestra de lo practicado durante el taller, exponiéndolo frente a los mismos participantes.</li> <li>• En los talleres se eligen grupos al azar y en algunos casos por afinidad.</li> <li>• Los grupos entregan por escrito un informe de lo que han trabajado en los talleres, por ejemplo, reflexiones, conclusiones, diálogos, personajes, entre otros.</li> <li>• Se pasa lista de asistencia al inicio y final de cada taller.</li> <li>• Se incentiva a los estudiantes en cada taller ya que, por acuerdo con el docente encargado de las secciones, se ha dado una ponderación de 10% de la nota de la materia respectiva.</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociodrama</li> <li>2. Dramatización</li> <li>3. Teatro</li> </ol>

<b>TALLER UNO</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Acercamiento a cada participante	<p><b>Saludo profesional:</b> el grupo investigador se presenta al grupo de estudiantes diciendo su nombre. Seguido se explica el porqué de su visita a la institución y, de forma general, se da una charla acerca de los talleres de artes dramáticas, con el objetivo que los estudiantes conozcan al grupo investigador.</p> <p>Se realiza la dinámica “<b>mi nombre es</b>” y “<b>me duele</b>”, la cual consiste en que cada estudiante se levanta de su pupitre diciendo su nombre: por ejemplo, mi nombre es Jorge y me duele la cabeza, con el objetivo de romper el hielo con los alumnos, ya que no se posee una cercanía.</p>	10 minutos
Reglas establecidas en los talleres	<p>Se plantean que los estudiantes tendrán que respetar en los talleres y se explican lineamientos extras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Silencio de parte de los estudiantes al momento de impartir los talleres.</li> <li>•Al presentar una interrogante de forma ordenada solicitar la palabra.</li> <li>•Se explica a los estudiantes que se están evaluado criterios de buena conducta y participación.</li> </ul>	5 minutos
Reflexión	<p>“Nunca juzgues a alguien por la manera en la que se ve o a un libro por su cubierta, ya que dentro de ellos existe mucho por descubrir”, se leerá dicha reflexión a los estudiantes y se escucharán tres opiniones.</p> <p>Por medio de esta reflexión se realiza una dinámica, en la cual se escogen parejas y los participantes tienen</p>	10 minutos

	<p>que describir tres características de su pareja, con el objetivo de sondear que tan unidos son como grupo, el nivel de interacción entre ellos, de que calidad es su trato.</p> <p>realimentación de las investigadoras.</p>	
<p>Desarrollo de indicaciones del socio drama</p>	<p>Es necesario que el estudiante conozca los aspectos más relevantes de este tema, ya que, al tener claro todo lo que se realiza, se tendrá la claridad de que en las siguientes semanas no se volverá a repetir las indicaciones, es por eso que el taller “uno” es dedicado a brindar la información correspondiente.</p> <p>Por medio de esta actividad se abordan los siguientes temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conflictos familiares.</li> <li>2. Conflictos escolares.</li> <li>3. Conflictos relacionados con la sexualidad.</li> <li>4. Conflictos vecinales.</li> </ol> <p>Se forman grupos por afinidad de 5 estudiantes y se explica a los estudiantes sobre el sociodrama brindando la siguiente definición:</p> <p>Socio drama: son representaciones teatrales en la que los participantes desarrollan situaciones de su vida cotidiana.</p> <p>¿Cómo desarrollarán el socio drama?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogiendo el tema: se debe de tener claro cuál es el tema por representar.</li> <li>• Conversando sobre el tema: los grupos que realizaran el socio drama dialogan sobre lo que conocen sobre el tema, como lo viven, como lo entienden.</li> </ul>	<p>20 minutos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer la historia: ordenarán todos los hechos y situaciones que se dijeron.</li> </ul> <p>Se brinda los siguientes puntos para orientar al estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verificar el orden de los distintos hechos.</li> <li>✓ Definir la situación a representar.</li> <li>✓ Preparación de personajes.</li> <li>✓ Verificación del momento de salir al escenario.</li> <li>✓ Hablar con voz clara y fuerte.</li> <li>✓ Hablar lentamente para la mejor comprensión.</li> <li>✓ Moverse y hacer gestos. No dejar que las palabras sean lo único de la actuación.</li> <li>✓ Usar materiales fáciles de encontrar que hagan más real la actuación (sombreros, pañuelos, mesa, entre otros.)</li> <li>✓ Apoyarse de letreros con letra grande para indicar lugares, farmacias, escuela, etc.</li> </ul> <p>Se brinda un espacio para aclarar posibles interrogantes de los participantes.</p> <p>El grupo se divide en 2, grupo A y grupo B, de esta manera el grupo A pasará en el taller 2 y grupo B en el taller 3.</p> <p>Se les proporciona el primero tema “conflictos familiares” para que los estudiantes se organicen en su tiempo libre.</p> <p>Cada grupo tendrá 10 minutos. Y al finalizar dan una reflexión sobre como manejaron la situación problemática que representaron.</p>	
Despedida	Los investigadores se despidirán de los estudiantes.	5 minutos.

<b>TALLER DOS</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	Se inicia el taller con un saludo de parte de las investigadoras, motivando a los estudiantes a participar de forma voluntaria. Y con la mejor una actitud positiva, respetando las reglas establecidas al inicio de los talleres. Junto a una reflexión “El mundo que hemos creado es un proceso de nuestros pensamientos no se puede cambiar sin cambiar nuestra forma de pensar” Seguido se brindan las palabras de una de las investigadoras. Se brinda hojas para pasar lista.	10 Minutos
Indicaciones para el desarrollo de sociodrama.	Se aclara a los estudiantes que según las indicaciones del taller anterior se les proporciona el tema: “Conflictos familiares” y ellos tendrán un tiempo prudente de 10 minutos para organizarse. Cada equipo tiene 10 minutos para el desarrollo de su socio drama	15 Minutos
Presentación del sociodrama	Pasaran 2 equipos a representar los sociodramas.	20 minutos
Cierre del taller	Despedida del grupo investigador. Se corrobora el listado de asistencia.	5 Minutos
<b>TALLER TRES</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>

Saludo profesional	Se inicia el taller con un saludo por parte de las investigadoras, incentivando a los alumnos a la participación de los talleres, recordando las reglas establecidas y mostrándoles la reflexión correspondiente de ese día: “las palabras amables como gracias, por favor, perdón, pueden ser cortas y fáciles de decir, pero sus ecos son realmente infinitos” seguido se brindarán las palabras de una de las investigadoras. Se les proporcionan hojas para pasar lista.	10 Minutos
Indicaciones para el desarrollo de sociodrama.	Se da continuidad a el desarrollo del socio drama, brindando 10 minutos de organización a los siguientes grupos.	15 minutos
Presentación del sociodrama	Pasan los 2 grupos restantes a la ejecución del socio drama restantes, siguiendo las indicaciones del primer taller.	20 minutos
Cierre del taller	Palabras de despedida. Se corrobora la asistencia. Se proporciona el tema del siguiente socio drama “conflictos educativos” para que los estudiantes se preparen y se dice que los grupos cambiaran, los cuales serán elegidos por los investigadores.	5 minutos
<b>TALLER CUATRO</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	Se inicia el taller con un saludo y se procede a la reflexión, la cual se solicitará la participación de un estudiante para leer y brindar su opinión sobre dicha	10 minutos

	reflexión “los jóvenes son la esperanza de nuestro futuro” Se proporciona hojas en blanco para pasar asistencia.	
Indicaciones para el sociodrama	Al igual que los talleres anteriores se brindan 10 minutos de organización a los estudiantes. El grupo A es el primero en pasar.	15 minutos
Presentación del sociodrama	Pasan dos grupos con 10 minutos para cada uno, para la presentación del socio drama.	20 minutos
Cierre del taller	Se corrobora la asistencia de los alumnos y se brindan las palabras de despedida.	5 minutos
<b>TALLER CINCO</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	Se inicia el taller con un saludo, realizando la siguiente pregunta: ¿Qué opinan sobre los talleres? Seguido de la reflexión. “una gran amistad tiene dos ingredientes principales: el descubrimiento de lo que nos hace similares y el respeto por lo que nos hace diferentes” luego de las palabras de una de las investigadoras.	10 minutos
Indicaciones para el sociodrama	Al igual que los talleres anteriores se brindan 10 minutos de organización a los estudiantes y el grupo B.	15 minutos
Presentación del socio drama	Pasan dos grupos con 10 minutos cada grupo, para la presentación del socio drama.	20 minutos
Cierre del taller	Se corrobora la asistencia de los alumnos y se brindan las palabras de despedida.	5 minutos

<b>TALLER SEIS</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	<p>Se inicia el taller con un saludo de las investigadoras y se explica a los estudiantes el inicio de un nuevo tema denominado “poemas”.</p> <p style="padding-left: 40px;">Se brinda una hoja para la asistencia de los estudiantes.</p>	5 minutos
Indicaciones del desarrollo de los poemas	<p>Es indispensable orientar al estudiante ante la temática desarrollada en el próximo taller, probablemente el estudiante tiene conocimientos previos a este tema, y se realiza un sondeo para descubrir cuales son.</p> <p style="padding-left: 40px;">Al momento de escuchar las opiniones de los estudiantes sobre esta temática se les proporciona la siguiente definición:</p> <p style="padding-left: 40px;">“El poema es la concentración subjetiva de las emociones del poeta, un cruce de caminos en el que se une cantidad de matices emocionales, resueltos en una expresión íntima”</p> <p style="padding-left: 40px;">Al tener clara definición de un poema, se orienta a los estudiantes sobre “la producción de textos literarios” se explican los siguientes puntos:</p> <p><b>La planificación</b></p> <p>Es la toma de decisiones sobre lo que se desea hacer; la selección del tema y de las ideas principales, el objetivo que lleva a la producción del texto, la organización y selección de las actividades.</p> <p><b>La textualización</b></p>	20 minutos

	<p>Es el procedimiento a través del cual se plasma por escrito toda la información que se desee comunicar.</p> <p><b>La revisión</b></p> <p>Además del examen minucioso de todos los aspectos que se manejaron en la contextualización, se observa la concordancia, gramática, cohesión textual, la coherencia, uso de conectores, ortografía.</p> <p>Al brindarle la guía para que el estudiante pueda redactar un poema se le brindas distintos estilos con los cuales se puede iniciar la redacción de textos literarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Estilo sencillo:</b> Espontáneo, coloquial, se expresa con naturalidad.</li> <li><b>2. Estilo medio:</b> Delicado y elegante se manifiesta refinado.</li> <li><b>3. Estilo alegre</b> Expresa optimismo, esperanza y gozo, en su redacción.</li> <li><b>4. Estilo melancólico:</b> Manifiesta tristeza y frustración.</li> <li><b>5. Estilo serio</b> Es formal grave se caracteriza por la expresión de enunciados, reglas o anécdotas</li> </ol> <p>Se brinda un pequeño espacio de preguntas, para esclarecer toda posible interrogante que el alumno tenga.</p> <p>Luego se da indicaciones a los estudiantes que en el próximo taller se deberá realizar un poema con los estilos que se vieron en el taller, se tendrá un tiempo para leerlo en clase y explicar por qué eligió ese estilo.</p>	
--	---	--

Lectura de poemas	<p>Se leen diferentes ejemplos de poemas, pidiendo la participación de los estudiantes.</p> <p><b>Estilo alegre:</b></p> <p>¡Tengo al perdón... el alma tan dispuesta; como sorda a la ofensa y al halago! ¡Ni el mal que recibo ni el bien que hago merecen alabanzas... ni protestas!</p> <p>La mala voluntad no me molesta. Ni el injusto desdén me causa estrago. Al sentir de traición, algún amago, siempre doy el perdón como repuesta.</p> <p>De la maldad el germen infecundo arraigar en mi pecho no ha podido. Y a despecho quizá de todo el mundo.</p> <p>Soy feliz, porque el mal que he recibido; lo fui lanzando con desdén profundo; al abismo insondable del olvido.</p> <p><b>Estilo medio:</b></p> <p>Castilla (fragmento)</p> <p>Tú me levantas, tierra de Castilla, en la rugosa palma de tu mano, al cielo que te enciende y te fuiste al cielo, tu amo.</p> <p>Tierra nervuda, enjuta, despejada, madre de corazones y de brazos, toma el presente en ti viejos colores del noble antaño</p> <p>(De Miguel de Unamuno, Generación del 98)</p>	15 minutos
Cierre del taller	El equipo investigador corrobora la asistencia y brinda las palabras de despedida.	10 minutos
<b>TALLER SIETE</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>

Saludo profesional	El equipo investigador realiza un saludo dirigido a los estudiantes y brinda la reflexión correspondiente: <p>“Lo mejor que te puede suceder en la vida es encontrar una mano amiga, saber que estés donde estés alguien te recuerda, encontrar alguien con quien reír, con quien llorar, con quien hablar, saber que alguien se preocupa por ti, lo mejor que te puede suceder en la vida es encontrar una verdadera amistad”</p> se brindaran las palabras por parte de un investigador. Se proporciona una hoja para la asistencia.	10 minutos
Presentación de poemas.	Los alumnos presentan frente a la clase sus poemas. Siguiendo la indicación que se brindó en el taller pasado	30 minutos
Cierre del taller	Se corrobora la asistencia y se brindan palabras de despedida de los investigadores.	10 minutos.

<b>TALLER OCHO</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	El equipo investigador se dirige al grupo de alumnos y proceden a explicar sobre el nuevo tema que se va a desarrollar, el cual es el teatro. <p>Se brinda una hoja a los alumnos para tener un mayor control de asistencia de los mismos.</p>	5 minutos
Indicaciones del desarrollo del tema.	Se desarrolla el tema del teatro partiendo de la base del origen de este y en como las manifestaciones del teatro se dan a través de la antigüedad. Así mismo, se explica a los alumnos, por medio de un esquema, como en las diferentes culturas se da el origen del teatro,	20 minutos

	<p>además se toma como ejemplo la cultura china y japonesa. De igual manera, se explica cómo en la cultura occidental (Grecia) también predomina el teatro.</p> <p>A través del esquema se explica en cómo fue la evolución histórica del teatro, se dan a conocer algunos exponentes del teatro como por ejemplo Pedro Calderón de la Barca, Moliere, Tirso de Molina, entre otros.</p>	
Actividad por realizar	Los alumnos forman grupos y se elige al azar a un representante para que pase al frente de la clase para poder explicar el esquema que posteriormente el grupo investigador explicó.	15 minutos
Cierre del taller	El equipo investigador brinda las palabras de despedida y corrobora la lista de asistencia.	10 minutos
<b>TALLER NUEVE</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	El equipo investigador se dirige al grupo de alumnos, posteriormente se desarrolla con ellos una dinámica llamada <b>la telaraña</b> en la que ellos tendrán que pasar por la telaraña sin tocarla con su cuerpo. El objetivo es que entre ellos puedan tener la capacidad de tomar decisiones y, de esa forma, fomentar la necesidad de cooperar entre ellos.	10 minutos
Indicaciones del desarrollo del tema.	En este taller se brindan las indicaciones sobre la representación teatral y se explica que en las representaciones teatrales se juegan con dos textos, los cuales son: texto dramático, el cual es escrito por el autor teatral, y el texto del espectáculo, el cual es creado por el director de escena.	20 minutos

	<p>Se explica que en el segundo texto se tiene algunos componentes en los que intervienen: actores, escenógrafos, músicos, iluminación.</p> <p>Además, se habla de los elementos que se incorporan en escena, los cuales son: la música, los trajes, los objetos que aparecen dentro del escenario, los muebles del decorado y el telón del fondo.</p> <p>Se explica el teatro romántico, el cual consiste en un movimiento cultural y político originado en Alemania y el Reino Unido en el que la principal característica es la ruptura con la tradición clasista basada en un conjunto de reglas estereotipadas.</p>	
Actividad por realizar	Se les proporciona a los alumnos un texto el cual se titula <b>Júpiter</b> , la cual es una obra de teatro salvadoreña y es de la escuela romántica, se pide que se familiaricen con el texto para posteriormente representarlo.	10 minutos
Cierre del taller	El equipo investigador brinda las palabras de despedida y corrobora la lista de asistencia.	10 minutos
<b>TALLER DIEZ</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	El equipo investigador se dirige al grupo de alumnos para saludarlos y procede a la siguiente actividad.	5 minutos
Indicaciones del desarrollo del texto literario.	<p>Se explica a los alumnos que formen sus equipos de trabajo y se les brinda unos minutos para que puedan afinar detalles, pues anteriormente se les había proporcionado el texto que representarán.</p> <p>Cuando se habla de representaciones teatrales se refiere a la simulación de hechos, acciones y gestos.</p>	20 minutos

	Posteriormente los equipos de trabajo pasan al frente de la clase a representar el texto denominado <b>Júpiter</b> .	
Actividad por realizar	Posterior a la representación teatral hecha por los alumnos se realiza una serie de preguntas sobre el texto para observar el grado de comprensión que ha tenido.	20 minutos
Cierre del taller	El equipo investigador brinda las palabras de despedida y corrobora la lista de asistencia.	5 minutos

<b>TALLER ONCE</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	El equipo investigador se dirige a los alumnos y se procede a leer una pequeña reflexión titulada <b>Las gafas de Susana</b> , en la cual existen ciertos comportamientos inadecuados realizados por parte de los niños que se mencionan dentro de la reflexión. Posterior a la lectura de la reflexión se pide la intervención de dos alumnos para que puedan dar sus opiniones y puntos de vista sobre la reflexión.	10 minutos
Indicaciones del desarrollo del tema.	<p>En esta ocasión se habla sobre el teatro existencialista cómo este surge y la forma en la que busca descubrir el significado de las cosas a través de las filosofías, el empirismo y el racionalismo.</p> <p>Se menciona también algunas características del existencialismo, por ejemplo: la palabra existencia es referida exclusivamente al ser humano es decir solo el hombre existe, el mundo es absurdo.</p>	20 minutos

	El Salvador destacó bajo esta corriente mediante el escritor Álvaro Menéndez Leal quien con su polémica y controversial escritura llamo la atención de los demás.	
Actividad por realizar	Se les proporciona a los estudiantes un pequeño fragmento de la obra Luz Negra para que conformen grupos de trabajo y puedan identificar algunos elementos que se ven inmersos dentro de la representación teatral, posterior a ello se pide a los jóvenes para desarrollen la representación del texto que se les proporcionó.	20 minutos
Cierre del taller	Se concluye el taller despidiéndose del grupo de estudiantes.	10 minutos
<b>TALLER DOCE</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	Se dirige el grupo de investigadores hacia los alumnos saludándolos cordialmente.	10 minutos
Dinámica	En esta ocasión se realiza la dinámica titulada “en confianza”, en la cual los alumnos forman parejas y uno de ellos de deja caer sobre el otro con confianza. El objetivo de la dinámica es que los alumnos aprendan a fortalecer los lazos de amistad y confianza existentes.	20 minutos
indicaciones	Posteriormente, los alumnos tendrán que socializar los elementos que representa el texto proporcionado de la obra Luz Negra.	
Actividad por realizar	Un alumno de cada grupo pasa al frente a socializar las ideas principales, también dos parejas representan el texto de la obra Luz Negra.	20 minutos
Cierre del taller	Se concluye el taller despidiéndose del grupo de estudiantes.	10 minutos

<b>TALLER TRECE</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	Se dirige el grupo investigador hacia los alumnos y se procede a realizar las demás actividades.	10 minutos
Indicaciones del desarrollo del tema.	En esta ocasión se habla sobre la literatura costumbrista, la cual se define como una tendencia que refleja las costumbres y los usos de tradiciones referidos a un país o una región determinada. Esta literatura tuvo especial desarrollo a partir de la tesis estética del romanticismo.	10 minutos
Actividad por realizar	<p>Después de explicar y brindar el concepto de literatura costumbrista, se plantea a los estudiantes una actividad, la cual conlleva la participación de cada uno de ellos.</p> <p>Se forman cuatro grupos integrados por cinco estudiantes cada uno y la integran de los mismo, será definida a través de una dinámica denominada “agrupación de números”. Al tener conformados los grupos, se asigna un cuento a dramatizar del escritor Salazar Arrué “Cuentos de barro” los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El negro</li> <li>- La petaca</li> <li>- El padre</li> </ul> <p>A continuación, se proporciona a los estudiantes los textos de “Cuentos de Barro” escrito por Salvador Salazar Arrué se solicita que conformen grupos para la familiarización del texto</p>	20 minutos
Cierre del taller	Se concluye el taller despidiéndose del grupo de estudiantes y corroborando la lista de asistencia.	10 minutos

<b>TALLER CATORCE</b>		
<b>Orden de actividades a desarrollar</b>	<b>Propuesta de actividades o ejercicios para desarrollar durante la sesión</b>	<b>Tiempo</b>
Saludo profesional	Se dirige el grupo investigador hacia los alumnos y se procede a realizar las demás actividades.	10 minutos
Indicaciones del desarrollo del tema.	Con anterioridad se les proporcionó a los jóvenes los textos de “Cuentos de Barro” se les da un tiempo prudencial para que puedan ponerse de acuerdo para su posterior representación frente al público.	10 minutos
Actividad por realizar	Cada grupo pasa al frente a representar el texto correspondiente de los Cuentos de Barro del escritor Salvador Salazar Arrué.	20 minutos
Cierre del taller	Se concluye el taller despidiéndose del grupo de estudiantes y corroborando la lista de asistencia.	10 minutos

Fuente: Creación propia

### **3.7 Resultados esperados de los talleres**

Las técnicas dramáticas son instrumentos que pueden ser orientados por las Instituciones y los docentes encargados con el objetivo de marcar una diferencia positiva en el desarrollo intelectual y emocional de los alumnos; sin embargo, para llegar a dicho cambio, es necesario tener en cuenta que es un proceso que necesita una planificación y continuidad.

El proyecto denominado: aplicación de técnicas dramáticas para la mejora de la convivencia social en los alumnos del Centro Escolar INSA, expone todos los beneficios que las técnicas dramáticas conllevan al alumnado. Por ello es que se espera lograr los cambios significativos siguientes:

- Se pretende lograr a través de los talleres aportar criterios que contribuyan a la mejora de la convivencia de los estudiantes, ya que, por medio de las actividades desarrolladas en los talleres, por ejemplo, las dinámicas introductorias permiten abonar a la integración de los alumnos, de manera que puedan tener mayor contacto no solo con un grupo determinado, sino una relación con todos sus compañeros.
- Por medio de los talleres se espera descubrir habilidades en los alumnos, ya que en la actualidad es importante rescatar este tipo de movimiento. Está claro que ya existen Instituciones que apoyan este tipo de temas y siempre es importante darles continuidad y apoyo, por medio del arte se puede transformar la vida de un ser humano.
- Los conflictos de los Centros Escolares constituyen una realidad, ocurre día con día en las Instituciones, es por ello que es necesario que el docente tenga presente ideas que le ayuden a sobrellevar este tipo de problemas. Por esta razón, este tipo de proyecto le brinda al docente una herramienta que puede ser utilizada de forma constante, desarrolla habilidades, etc. dentro de su salón de clase.

### **3.8 Proceso de validación**

El proceso de validación de los instrumentos para la investigación denominada aplicación de técnicas dramáticas, es la aceptación de los instrumentos de investigación de parte de las instancias correspondientes (docente director del trabajo de grado, subdirector de la Institución) para poder ser aplicado en términos profesionales.

El proceso de validación se realizó con la entrega de los instrumentos docente director del trabajo de grado y al subdirector de la Institución en la cual fueron aplicados, se obtuvo así el aval de las autoridades correspondientes o sugieren cambios a dichos instrumentos para poder ser aplicado.

Este tipo de validación sirvió para visualizar no solo la importancia de aplicar un proceso de tal naturaleza, sino, a la vez, el nivel de conocimientos que los alumnos y docentes tienen acerca de este tema.

La validación de los instrumentos permitió el ajuste de las correcciones necesarias para obtener mejores resultados en la recolección de datos.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este capítulo se aborda el análisis e interpretación de la información recopilada, tanto en la revisión documental, recopilación de información de fuentes primarias e información recogida posterior a la realización de los talleres, dicho análisis sirvió para observar el impacto que tuvo la intervención y, de esa forma, obtener los insumos para elaborar las conclusiones y recomendaciones.

#### 4.1 Análisis de los datos de las entrevistas y encuesta

A continuación, se detallan los resultados y análisis obtenidos ante la ejecución de la investigación denominada aplicación de técnicas dramáticas para la mejora de la convivencia en los alumnos de segundo año de bachillerato del Centro Escolar INSA con especialidad en ITSI y Sistemas Eléctricos.

Para la investigación se aplicó el instrumento denominado guía de entrevista, dirigida a los alumnos, maestros y subdirector del centro escolar. Por medio de la guía de entrevista se logró obtener información valiosa y de ayuda para poder contribuir a la mejora de la convivencia de los sujetos involucrados en la investigación.

¿Existen problemas de convivencia en el Centro Escolar INSA?	
¿Qué tipo de problema?	
SÍ: 33	NO: 7
Análisis e interpretación	
<p><b>Análisis:</b> en su mayoría los estudiantes de ambas secciones afirman que sí existen problemas de convivencia en el centro escolar, y existe una minoría que dice lo contrario.</p> <p><b>Interpretación:</b> los datos obtenidos demuestran que la mayoría de los estudiantes afirman que existen problemas dentro del centro escolar, ya que ellos mismos se han visto afectados; de igual forma, se muestran los problemas más comunes que son: palabras soeces, bromas pesadas, irrespeto entre compañeros. Asimismo, es</p>	

importante mencionar que cada estudiante pertenece a un grupo de amigos conformado desde el inicio del año académico, por lo tanto, no existe un vínculo afectivo entre ellos, perjudicando la convivencia, puesto que cada estudiante opta por socializar solo con su grupo de amigos.

Mediante las respuestas obtenidas se observa que los estudiantes en su mayoría se denominan, según Candalija (2015), como sujetos agresivos:

El comportamiento de estilo agresivo se caracteriza por la expresión agresiva de opiniones e intereses sin respetar a las ajenas, despreciando o atacando estas en un intento de dominar al otro para someterlo a los propios intereses e intentar conseguir sus metas al precio que sea. Algunas de las conductas son: molestan a los demás mediante tocamiento, insultos y amenazas con el objetivo de llamar su atención, lo que produce sentimientos de resentimientos y alejamiento en los demás, muestran poco respeto con las cosas de los demás y no les importa si se rompen, son insensibles al castigo (p.9).

Sin embargo, existe otro porcentaje de los estudiantes que afirmó lo contrario es decir, que no existen problemas de convivencia.

Candalija (2015) denomina a este grupo de individuos como “sujetos pasivos: el cual son aquellos sujetos que no tienen confianza de sí mismo, no defienden sus derechos, no expresan correctamente sus interés y preocupaciones” (p.9).

Se han acomodado, y a pesar de que se miren afectados, no les interesa involucrarse en lograr un cambio.

Esto demuestra que la convivencia armoniosa que tendría que existir dentro del instituto educativo está siendo afectada por diferentes aspectos.

Califica tu relación con tus compañeros de clase
--

Tengo mi grupo de amigos: 14
------------------------------

Tengo una buena amistad con todos: 7
--------------------------------------

Si me hablan les hablo: 19
----------------------------

Análisis e interpretación
---------------------------

**Análisis:** el resultado refleja que no existe una integración completa en el grupo de compañeros, ya que dentro del salón de clases hay grupos marcados de amigos, solamente una minoría afirmó que si tiene buena relación con sus compañeros.

**Interpretación:** los resultados reflejan que dentro del salón se observa la carencia de socialización y habilidades sociales, ya que la respuesta más acertada en la guía de entrevista es: “si me hablan les hablo”, resaltando con esto que los estudiantes no poseen interés o simplemente no saben cómo construir o fortalecer los lazos afectivos entre sus demás compañeros. A su vez como antes mencionado existen grupos de amigos marcados que limitan al estudiante a fomentar una relación por igual con todos sus compañeros.

La habilidad para hacer amigos, habilidades conversacionales, habilidades para relacionarse con los adultos, entre otros, están muy presentes en e grupo de estudiantes. En este sentido, Cáceres & González Moreno (1995) afirman que “las habilidades sociales son las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria” (p.29).

Son fundamentales para la convivencia positiva que los alumnos construyen en el centro educativo, es por esta razón que es indispensable fomentarlas en el cuerpo estudiantil, la minoría de los estudiantes dijo que si tienen una convivencia positiva con sus compañeros, dejando claro que es importante trabajar en las habilidades sociales de los estudiantes.

Califica y describe las relaciones con tus maestros
Buenas: 20 Muy Buenas: 5 Excelentes: 5
Análisis e interpretación
<b>Análisis:</b> el resultado refleja que la relación entre alumnos y docentes es considerada buena, mientras que la minoría mostró que la relación la consideran muy buena o excelente, reflejando que la convivencia entre docentes y alumnos puede mejorar significativamente.

**Interpretación:** la relación entre docentes y alumnos es vital para una convivencia armoniosa en el salón de clase, el docente es el principal responsable para que exista una convivencia sana entre él y sus alumnos.

Marca con una x los problemas que se ha tenido en el último año con tus compañeros en el centro escolar.

¿Existe alguna alternativa que puede mencionar?

Rivalidad por notas: 3

Agresiones psicológicas: 6

Agresiones físicas: 4

Falta de respeto hacia los docentes: 3

Agresiones verbales: 11

Rivalidad entre grupo: 13

#### Análisis e interpretación

**Análisis:** la rivalidad entre los grupos de compañeros dentro del salón de clase se observa en las respuestas de los alumnos que es la principal problemática para la convivencia armoniosa, seguida por las agresiones verbales.

**Interpretación:** se mostró un abanico de opciones a los alumnos con el cual se logró identificar los principales problemas que ellos consideran se están dando en la Institución, el instrumento consta con un apartado de opción libre para que los estudiantes pudieran escribir sus puntos de vista, con esto se logró identificar que así como la sociedad avanza en la ciencia y tecnología, año con año también van apareciendo nuevas tendencias entre la juventud que afectan negativamente el pensar, actuar y hablar de los estudiantes.

Es necesario ir adaptando a la sociedad actual que nos permita brindar al estudiante las herramientas acordes a las necesidades que demanda la sociedad actual. Delors (1996) señala que “La educación se ve obligada a proporcionar las cartas nauticas de un mundo complejo y en perpetuo agitacion y, al mismo tiempo, la brujula para poder navegar por el” (p.89).

Por esta razón es importante tener en cuenta que los talleres de artes dramáticas contribuirán como herramienta para el docente y estudiante para dichos problemas.

Cuándo se te ha presentado algún problema con tus compañeros, ¿cómo lo has resuelto?

¿Existe alguna alternativa no mencionada antes?

#### Análisis e interpretación

Hablo con quién o con quienes tengo el conflicto: 22

Solicito el apoyo de algún adulto del Centro Escolar: 0

Solicito el apoyo de algún compañero:7

Evito más confrontaciones y dejo que las cosas se solucionen con el tiempo:4

Realizo un acto de venganza: 5

Otros :1

#### Análisis e interpretación

**Análisis:** en su mayoría los estudiantes del Centro Escolar INSA optaron por solucionar sus problemas por medio del diálogo, y la otra parte con el apoyo de sus compañeros, mientras la minoría opto por ser agentes pasivos, como antes se mencionó, y el porcentaje menor realizar actos agresivos como manera de solucionarlo.

**Interpretación:** es importante orientar al alumno al momento de solucionar un problema, tomando en cuenta que la educación que se le brinde al estudiante tiene que ser capaz de transformarlo en un ser reflexivo y pensante ante sus actos.

Al presentar diferentes opciones las cuales le brindan una posible solución al estudiante ante un conflicto, optaron en su mayoría por el dialogo, señal positiva que beneficiaría de gran manera a la resolución de conflictos pacíficamente ya que de esta manera como lo dice Motos (2013) “las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situación como sentimientos, emociones, este tiene la finalidad expresiva y también comunicativa funcional” (p.3). de esta manera el estudiante puede hablar, expresarse y decir que le gusta o disgusta de una forma pacífica, pero algo importante que se tiene que señalar es que a pesar de que existe el dialogo, los

alumnos prefieran solicitar el apoyo de un compañero y no de las autoridades de la institución. por esta razón es de fortalecer la confianza entre alumnos y maestros para dar la pauta y que los maestros se vean involucrados en la resolución de los problemas.

Es necesario que el docente trabaje en el aula fomentando como antes mencionado la educación emocional, como lo afirma Cáceres & González Moreno (1995)

Es importante trabajar en el desarrollo de las habilidades sociales pues por medio de estas se desarrolla la inteligencia emocional que abarca multiples maneras de sobrellevar un conflicto entre ellas tenemos: auto control emocional, el entusiasmo, el comprender los sentimientos de los demas, el desarrollo de la empatia, el arte de escuchar a los demas y resolucion de conflictos (p. 24).

¿Qué valores NO se practican dentro y fuera del salón de clase?		
Puedes señalar más de una opción		
Respeto: 11	Comprensión: 6	Honestidad: 7
Amistad: 4	Lealtad: 7	Tolerancia: 17
Sencillez: 3	Solidaridad: 9	Responsabilidad: 4
Prudencia: 3	Justicia: 5	Dialogo: 15
Análisis e interpretación		
<p><b>Análisis:</b> los valores con mayor número que no se practican en la institución, según los alumnos de ambas secciones, son: tolerancia, solidaridad, respeto y justicia, los cuales se toman como pilares para una convivencia armoniosa entre los alumnos.</p> <p><b>Interpretación:</b> la falta de valores en los estudiantes se vio reflejada en los instrumentos de recopilación de información, ya que, en su mayoría, todas las opciones fueron marcadas indicando que ese valor no se práctica en la institución. Es importante resaltar que los valores que un ser humano posee los adquiere desde la familia, según MINED (2018) la familia es uno de los agentes principales de socialización, en el cual las niñas, los niños y los adolescentes “adquieren conductas, creencias, normas morales, y motivos que son el objeto del aprecio de su familia y de los grupos culturales a los que pertenece”, claramente existe una carencia de valores en los jóvenes y, como ya se mencionó la familia es la primera escuela, y es el lugar donde se inculcan los</p>		

valores antes mencionados. En las instituciones educativas simplemente las refuerzan, por esta razón es importante que el docente sea una persona con ética profesional y, además, sea un practicante de los mismos valores, pues como los teóricos citados mencionan “es quien lleva el timón” y orienta a los alumnos en la escuela.

El maestro debe de fomentar actividades que fortalezcan el autoestima, según Cáceres & González Moreno (1995) la autoestima tiene que ver con la competencia social, ya que influye en la persona en como se siente, como piensa, y en definitiva como se comporta (p. 25), en otras palabras como él se sienta a sí tratará a los de su entorno.

Califica la convivencia de tu centro escolar:

Describe tu relación con tus compañeros y maestros

Buena: 22

Muy Buenas:9

Excelentes: 7

#### Análisis e interpretación

**Análisis:** la mayoría de alumnos afirmaron que las relaciones que se dan dentro del centro escolar las consideran buenas y otro porcentaje afirma que son muy buenas; sin embargo, la mínima parte piensan que son excelentes.

**Interpretación:** existen varios factores que intervienen de forma negativa en la convivencia entre alumnos y en estos ítems se deja claro que los alumnos están conscientes que las relaciones del centro escolar necesitan mejorar, ya que al sustentar su respuesta con la descripción de sus relaciones, los alumnos expresan que las relaciones que son excelentes son únicamente las que ellos tienen con su grupo de amigos; sin embargo, con los demás compañeros no se ha entablado una conversación, puesto que no existe un interés en conocer a los demás debido a que se sienten bien en su grupo establecido. Otra razón, es que al momento de conformar grupos de trabajo el docente no se toma el tiempo de formar dichos grupos de una manera en la cual todos los estudiantes tengan un contacto.

Es necesario resaltar que ante las respuestas obtenidas se descubre que existen muchos prejuicios; sin embargo, los estudiantes se han adaptado. Según Cáceres & González Moreno (1995) “las relaciones afectivas entre profesorado y alumnado

constituyen un factor de enorme transcendencia en la calidad de la convivencia escolar” (p. 116), es por esta razón que es importante construir relaciones positivas en las instituciones, logrando así una mejor efectividad en el área educativa e integral del estudiante.

Te gustaría que en tu Centro Educativo tengan talleres dramáticos  
¿Por qué?

SÍ 40                      NO 0

#### Análisis e interpretación

**Análisis:** el 100% de la muestra respondió de forma positiva a los talleres de artes dramáticas afirmando que les gustaría una continuidad de dichos talleres.

**Interpretación:** la buena orientación de los talleres de arte dramática puede brindar a los estudiantes una mejora en su convivencia ya que por medio de ellos los alumnos viven experiencias únicas, divertidas, aprenden y se relacionan.

De mucha importancia es tener en cuenta que el 100% de los alumnos aceptó.

#### 4.2 Análisis e interpretación de resultados de la guía de observación

Se detallan a continuación los resultados que se obtuvieron a través del instrumento de guía de observación aplicada a los jóvenes del Centro Escolar INSA que cursan segundo año de bachillerato en la especialidad de ITSI y Sistemas Electrónicos.

Nº	Criterios de observación	Sí	No	A veces
1	Respeto a sus compañeros de estudio, docente y grupo investigador.	5	24	11
2	Se observa problemas de integración e inclusión en el grupo de estudiantes.	18	11	11
3	Permanece la disciplina dentro del salón de clases, desde el inicio del taller hasta su culminación.	13	13	14

4	Se involucra al momento de realizar las actividades dentro de los talleres dramáticos.	36	4	0
5	Respeto la opinión e ideas de sus compañeros al momento de trabajar en colectivo.	19	13	8
6	Durante el desarrollo del taller acciones negativa (bullying) que afecta en la convivencia de los compañeros.	25	5	10
7	Los alumnos muestran interés por los temas presentados en los talleres.	17	13	10
8	Se observó la presencia de valores en los alumnos.	10	23	7
9	Los alumnos muestran iniciativa por aportar ideas para el desarrollo de los talleres.	7	24	9
10	El alumno muestra compromiso para aceptar reglas establecidas en los talleres.	13	13	14

Interpretación: la convivencia armoniosa es un factor variante ante diferentes factores, ya que, como anteriormente se menciona, existen diferencias respecto a lo que sucede en las relaciones con la familia, los amigos, los grupos religiosos, entre otros, debido a factores que influyen en el pensamiento, personalidad, comportamiento y autoestima de los jóvenes.

Es necesario tener en cuenta que la convivencia, de igual manera, no es la misma diariamente y, por medio de la guía de observación aplicada a los estudiantes del Centro Escolar INSA, se logró observar que dentro de las aulas de la institución la convivencia está siendo afectada, ya que claramente existe una problemática, los estudiantes conviven estrictamente con su grupo de amigos y diariamente están presentes diferentes factores que, a pesar de que afectan en las interrelaciones personales, se muestran pasivamente entre los jóvenes.

A continuación, se detallan cada uno de los criterios que engloban la guía de observación:

1. Respeta a sus compañeros de estudio, docente y grupo investigador:

En este criterio los resultados reflejan que el respeto es poco, ya que mediante el tiempo en el cual se mantuvo una relación con los estudiantes, se presentaron comportamientos inadecuados hacia el grupo investigador y entre compañeros, por ejemplo: comentarios inapropiados y machistas, tocamientos entre compañeros, falta de interés por las instrucciones del grupo investigador, insultos; sin embargo, estos comportamientos se mostraron con más frecuencia en la sección de sistemas eléctricos, mientras que en la sección de ITSI si estaban presentes pero con menor grado.

2. Se observa problemas de integración e inclusión en el grupo de estudiantes:

Este apartado de la guía de observación, se encontró un caso en particular de un alumno de la sección de sistemas eléctricos, el cual presentaba problemas de aislamiento ante sus compañeros, puesto que, al momento de formar grupos,

el siempre optaba por trabajar de forma individual. Al indagar sobre su comportamiento, los compañeros afirmaron que siempre presentaba esa conducta, porque no le agradaba interactuar, ni relacionarse con los demás.

Por otra parte, los demás alumnos observados al momento de formar grupos por afinidad no tenían ninguna clase de problemas; sin embargo, al formar los grupos por la selección del docente o grupo investigador, si se presentaban ciertas anomalías de integración, ya que ellos mismos argumentaba no les agradaba trabajar con los compañeros que no pertenecieran al grupo de amigos establecidos. Este comportamiento se presentó en ambas secciones.

3. Permanece la disciplina dentro del salón de clase, desde el inicio del taller hasta su culminación:

La disciplina dentro de los salones de clase es carente. Como antes se mencionó el respeto no se cumplía entre compañeros y hacia el grupo investigador.

Para mantener la disciplina era necesario estar corrigiendo constantemente el comportamiento de los estudiantes y, en algunas ocasiones, dependía del estado de ánimo de los alumnos del querer trabajar o no.

4. Se involucra al momento de realizar las actividades dentro de los talleres dramáticos:

Este criterio de la guía de observación resultó que la mayoría de los jóvenes sí participaban en los talleres, aunque se presentaban diferentes actitudes negativas, siempre se involucraron en la resolución de los talleres.

Solo un caso del alumno aislado de la sección de sistemas eléctrico, el cual no participó en unos talleres y el restante por motivos de salud.

5. Respeta la opinión e ideas de sus compañeros al momento de trabajar en colectivo:

Los alumnos de la sección de sistemas eléctricos, al momento de trabajar, se pudo observar que dos o tres jóvenes eran quienes más aportaban al grupo, los demás integrantes simplemente mostraban falta de interés por las actividades y practicaban otra clase de actividades.

Caso contrario, en ITSI en donde en su mayoría los alumnos si respetaban la opinión de los demás y trabajan en equipo, a pesar de que en algunas ocasiones no les era agradable los integrantes de su equipo de trabajo.

6. Durante el desarrollo del taller se presentaron acciones negativas (bullying) que afecta en la convivencia de los compañeros:

Notoriamente se presentaba el bullying entre los alumnos del Centro Escolar INSA, por medio de bromas pesadas, insultos, gritos, apodos, etc. Y a pesar de que es un grupo pequeño de estudiantes que presenta este tipo de comportamiento, el restante de estudiantes refuerza este tipo de comportamiento por medio de risas, y ponerse en el mismo nivel que sus compañeros.

7. Los alumnos muestran interés por los temas presentados en los talleres:

Con un cierto grado de dificultad y corrigiendo las actitudes negativas, los estudiantes recibían y aceptaban el tema de los talleres.

8. Se observó la presencia de valores en los alumnos:

Como anteriormente se mencionó, rara vez se lograba observar la presencia de valores, ya que esto dependía de la disposición del estudiante al momento de trabajar, el estado de ánimo, si el tema le llamaba la atención o si había interés por las actividades integradoras desarrolladas por el equipo investigador.

9. Los alumnos muestran iniciativa por aportar ideas para el desarrollo de los talleres:

La actitud de los estudiantes al momento de expresar sus pensamientos e ideas al momento de desarrollar el taller se observó mediante la intervención constante del grupo investigador, haciendo interrogantes con frecuencia y realizando un acercamiento más profundo con el alumnado. Ya que por voluntad propia no se mostraba dicha iniciativa.

10. El alumno muestra compromiso para aceptar reglas establecidas en los talleres:

El grupo investigador desde el inicio de los talleres estableció reglas de convivencia, las cuales los alumnos rara vez acataban. Ya que no se ponían en práctica si no se estaban recordando constantemente. Un porcentaje de alumnos acataban las instrucciones rápidamente del grupo indagador, mientras el restante era necesario utilizar otro tipo de alternativas para lograr llegar a un compromiso.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El capítulo quinto da a conocer el resultado final de la intervención realizada, en la cual se abordan las conclusiones que son los aprendizajes, afirmaciones y oportunidades de mejora que permite obtener la investigación y las recomendaciones que son sugerencias a efecto de mantener o mejorar aspectos evidenciados en la investigación.

#### 5.1 Conclusiones

- Mediante la implementación de los talleres de artes dramáticas para la mejora de la convivencia armoniosa de los alumnos del Centro Escolar INSA se pudo evidenciar que la implementación de estrategias dramáticas ayuda al fortalecimiento de las relaciones sociales de los alumnos, las técnicas dramáticas jugaron un papel significativo en las relaciones ya existentes de los alumnos y las alumnas, ya que por medio de la implementación de talleres dramáticos se logró observar los conflictos que ya existían en los grados antes mencionados, logrando así por medio de cada sesión trabajar habilidades sociales, y las emociones como por ejemplo tristeza, enojo, alegría entre otros. Reflexionar sobre la importancia del diálogo, entre otros, puesto que se les propuso problemas vinculados a escenarios de su vida cotidiana, siendo él o ella, el principal actor que es orientado a la reflexión sobre la importancia de las relaciones sanas en su contexto.
- Se considera que los talleres de artes dramáticas son una propuesta que abarca necesidades sociales de los estudiantes, que involucran a docentes y alumnos por cuanto la actividad principal de la persona humana en la etapa del desarrollo de la adolescencia y de la juventud temprana está referida al estudio, es decir, al aprendizaje en el ámbito escolar, y, en ese contexto, se requiere de la meditación en el valor de las relaciones sociales para la vida del ser humano. Con la propuesta implementada en las secciones de ITSI y Electrónica, por medio de los talleres, se

logró promover en el alumnado el compañerismo, el valor de la amistad, la pertenencia y la aceptación de sí mismos y de unos con otros.

- Por medio de esta investigación se logró evidenciar la importancia de la aplicación del arte en las clases de los estudiantes, ya que tiene peso como estrategia didáctica, puesto que es una propuesta adecuada y novedosa para abordar diferentes temas que se ven reflejados en la cotidianidad de los alumnos como lo es la delincuencia, rivalidades escolares, baja autoestima, entre otros. De igual manera, es importante tener en cuenta que el docente necesita tener herramientas didácticas y artísticas que le ayuden a transformar las debilidades de los alumnos en fortalezas, logrando formar seres competentes dentro la sociedad.
- Las estrategias dramáticas que se utilizaron en el taller y dieron resultados satisfactorios fueron el sociodrama, escritura y declamación de poemas, la elaboración de texto dramático y la realización de la función teatral. Estas contribuyeron a la promoción de valores y la interacción armoniosa de los estudiantes.

## **5.2 Recomendaciones**

- El docente debe propiciar momentos donde el estudiante se sienta libre de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros, para que se fortalezcan las habilidades sociales, de modo que los estudiantes reflexionen y minimicen la existencia de conductas negativas, las técnicas dramáticas le ofrecen esa alternativa para poder trabajar con los estudiantes.
- Es fundamental que las autoridades de los centros escolares pongan especial atención a los efectos de la mala convivencia escolar y familiar en la salud mental de los estudiantes, para brindar el apoyo emocional necesario en situaciones que los estudiantes puedan tener una alta afectación.

- Se debe de concientizar al alumnado respecto la importancia de las relaciones sanas, fortalecer habilidades sociales en él o en ella. Una alternativa que puede ser tomada en cuenta es la implementación de talleres dramáticos para brindarle al estudiante la oportunidad de ensayar diferentes opciones de actuación en el ámbito de las relaciones interpersonales, logrando que expresen libremente sus pensamientos, sentimientos, inquietudes, y a la vez, esto le permitirá reflexionar sobre el papel que la sana convivencia juega en las diferentes esferas sociales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación*. Madrid: Morata .
- Blanes, A. (2003). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona. Disponible en [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)
- Bisquerra, R. (2003). *Revista de investigación educativa. Educación emocional y competencias para la vida*, 7-9.
- Blasco, A. G. (2010). *Lengua castellana y literatura*. México: Editorial Bambú.
- Borras, J. C. (1993). *La dramatización en los programas de literatura infantil*. Barcelona. Disponible en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dramatizacion-en-los-programas-de-literatura-infantil--0/html/ffbca786-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dramatizacion-en-los-programas-de-literatura-infantil--0/html/ffbca786-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)
- Bortolotti, M. J. (2005). *Convivencia Escolar Y Habilidades Sociales* . Revista Científica Electrónica de psicología , 2, 159-165
- Boza, M. (19 de Mayo de 2011). *El Blog*. Obtenido de <https://innomente.blogspot.com>
- Cáceres, M. I., & González Moreno, b. d. (1995). *Las habilidades sociales en el currículo*. España. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte.
- Candalija, Y. L. (2015). *Dramatización: ensayando para dominar mis emociones*. Barcelona: Universidad Internacional de la Rioja.
- Casas , L. (2008). *La convivencia escolar, componentes indispensables del derecho a la educación* . Chile: UNICEF
- Chesney-Lawrence, L. (2013). *Teatro: Revista de Estudios Culturales*. Obtenido de Las Teorías dramáticas de Augusto Boal: <https://digitalcommons.conncoll.edu>
- Delgado, M. E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en la educación infantil*. Obtenido de [www.Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(4\).pdf](http://www.Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(4).pdf)

- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. México. Ediciones UNESCO.
- Desarrollo de la Autoestima en los adolescentes*. (s.f de s.f de s.f). Obtenido de [boj.pntic.mec.es/lbarrioc/padres/autoestima.pdf](http://boj.pntic.mec.es/lbarrioc/padres/autoestima.pdf)
- Dirección Nacional de Prevención y Programas Sociales . (2 de Julio de 2018). *Cromos educativos de La Prensa Gráfica* . Obtenido de <https://www.laprensagrafica.com>
- Gardner, H. (1983). *Estructura de la mente: La teoría de la inteligencia múltiple*. México D. F.: Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples: La teoría en práctica*. México D. F.: Fondo de cultura económica.
- Gómez, G. R. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. ALJIBE.
- Hernández, R, Fernández, L, y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D. F.: McGraw Hill
- Kemmis, S., & Mc Taggart, R. (1992). *Como planificar la investigación acción*. Los Angeles, Estados Unidos. Laertes.
- Laferrière, G. (s.f). *El arte Dramático en la formación de la persona. La Pedagogía teatral, una herramienta para educar*, 62-63.
- López Hernández, B. (2015). *La didáctica de la dramatización en intervención escolar para la mejora de la convivencia*. Murcia, España. Universidad de Murcia
- Lorca, F. (2016). *Teatro Completo*. España: Galaxia Gutemberg.
- Lorca, Federico García. (2010). *Biblioteca virtual universal*. Obtenido de <https://www.biblioteca.org.ar>
- Ministerio de Educación. (2018) *Política Nacional para la Convivencia Escolar y Cultura de la Paz*. San Salvador, El Salvador.
- Ministerio de Educación. (s.f. de s.f. de 2016). *Diálogo El Salvador*. Obtenido de [www.dialogoelsalvador.com](http://www.dialogoelsalvador.com)

- Ministerio de Educación. (10 de Julio de 2018). *Política Nacional para la Convivencia Escolar y Cultura de Paz*. Obtenido de <https://www.mined.gob.sv>
- Ministerio de Educación. (18 de Julio de 2019). *Dirección nacional de la prevención de programas sociales*. Obtenido de [minedupedia.mined.gob.sv](http://minedupedia.mined.gob.sv)
- Ministerio de Educación. (8 de Noviembre de 2019). *Festival de Escuela Abierta para la Convivencia e Intercambio Cultural*. Obtenido de <https://www.mined.gob.sv>
- Ministerio de Educación. (22 de Noviembre de 2019). *Festival de Escuela Abierta Para la Convivencia en Intercambio Cultural*. Obtenido de <http://www.mined.gob.sv>
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Especialización en promoción de valores para la convivencia armoniosa*. Obtenido de <https://www.mined.gob.ni>
- Montes, I. (2018). *Las representaciones dramáticas como estrategias para la mejora de la convivencia en el aula de niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E No. 180 de Pituma, Pillco Marca, Huánaco. Especialización en promoción de valores para la convivencia armoniosa*. Los Ángeles Chimbote, Perú. Universidad Católica.
- Motos, T. (2013). *El papel de la dramatización*. Valencia, España. Universidad de Valencia
- Navarro, L. N., & Rosario, M. d. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos. Revista Interuniversitaria*.
- Organizacion Mundial de la Salud. (2019). *Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente*. Obtenido de *Desarrollo en la adolescencia*: [https://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/adolescence/dev/es/](https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/)
- Peñafiel, E., & García, C. S. (2010). *Habilidades Sociales*. Madrid: Editex.
- Pineda, Y., Salas, G., Barrientos, R., & Dominguez, J. (2013). *El bullying y su relación con el rendimiento académico*. Santa Ana.
- Prado, C. (2017). *Las representaciones dramáticas como estrategia para la mejora de la convivencia de los alumnos*. Perú : Paz-andó.

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es>

Rousseau, J. (1836). *Contrato Social*. Barcelona: Herederos de Roca.

Sermeño, J. E. (2009). *Desarrollo curricular del programa de educación artística*. Santa Ana, El Salvador. Universidad Católica de El Salvador

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI

UNICEF. (2008) *La convivencia escolar, componente indispensable del derecho a la educación*. Santiago: UNICEF

# Anexos

## **Anexo 1 Guía de observación**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

### **APLICACIÓN DE TÉCNICAS DRAMÁTICAS PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL ARMONIOSA EN ALUMNOS DEL CENTRO ESCOLAR INSA DEL MUNICIPIO DE SANTA ANA.**

Objetivo: Observar de manera directa a los jóvenes con el propósito de obtener información acerca de cómo es la convivencia.

#### **GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ALUMNOS**

Nº	Criterios de observación	Si	A veces	Nunca
1	Respeto a sus compañeros de estudio, docente y grupo investigador.			
2	Se observa problemas de integración e inclusión en el grupo de estudiantes.			
3	Permanece la disciplina dentro del salón de clases, desde el inicio del taller hasta su culminación.			
4	Se involucra al momento de realizar las actividades dentro de los talleres dramáticos.			
5	Respeto la opinión e ideas de sus compañeros al momento de trabajar en colectivo.			
6	Durante el desarrollo del taller se observan acciones negativa (bullying) que			

	afecta en la convivencia de los compañeros.			
7	Los alumnos muestran interés por los temas presentados en los talleres.			
8	Se observó la presencia de valores en los alumnos.			
9	Los alumnos muestran iniciativa al portar ideas para el desarrollo de los talleres.			
10	El alumno muestra compromiso para aceptar reglas establecidas en los talleres.			

## **Anexo 2 Guía de entrevista**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

### **GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A ALUMNOS**

#### **TEMA: APLICACIÓN DE TÉCNICAS DRAMÁTICAS PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL ARMONIOSA EN ALUMNOS DEL CENTRO ESCOLAR INSA DEL MUNICIPIO DE SANTA ANA.**

Objetivo: diagnosticar cómo es la convivencia social dentro del Centro Escolar INSA específicamente en los segundos años de bachillerato con especialidad de sistemas eléctricos e ITSI.

Presentación: estimado alumno, a continuación, se muestra una serie de interrogantes con el propósito de conocer como es la convivencia dentro de los salones de clase, con la finalidad de implementar una mejora en la convivencia a través de talleres dramáticos, este cuestionario esta administrado por las autoridades correspondientes de la institución.

Datos generales:

Bachillerato: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Número de lista \_\_\_\_\_

Sexo: M \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Zona de residencia: Rural \_\_\_\_\_ Urbana \_\_\_\_\_

Indicaciones: lee cuidadosamente, señalar con una X donde corresponda o más se acerquen a tu realidad.

¿Existen problemas de convivencia en el centro escolar?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta fue sí ¿de qué tipo? \_\_\_\_\_

Califica tu relación con tus compañeros de clase

Tengo mi grupo de amigos\_\_\_\_\_

Tengo una buena amistad con todos\_\_\_\_\_

Si me hablan les hablo\_\_\_\_\_

Clasifica y describe tu relación con tus maestros

Buena\_\_\_\_\_ Muy Buenas\_\_\_\_\_ Excelente\_\_\_\_\_

---

---

---

Marca con una X los problemas que has tenido en el último año con tus compañeros en el Centro Escolar

¿Existe una alternativa que usted puede mencionar?

Rivalidad por notas\_\_\_\_\_ Falta de respeto hacia docentes\_\_\_\_\_

Agresiones psicológicas\_\_\_\_\_ Agresiones verbales \_\_\_\_\_

Agresiones físicas\_\_\_\_\_ Rivalidad entre grupo\_\_\_\_\_

---

---

Cuando se te ha presentado algún problema con tus compañeros ¿Cómo los has resuelto? (puedes marcar más de una alternativa). ¿Existe una alternativa no mencionada?

Hablo con quién o con quienes tengo el conflicto\_\_\_\_\_

Solicito el apoyo de algún adulto del Centro Escolar\_\_\_\_\_

Solicito el apoyo de algún compañero \_\_\_\_\_

Evito más confrontaciones y dejo que las cosas se solucionen con el tiempo\_\_\_\_\_

Realizo un acto de venganza\_\_\_\_\_

---

---

¿Qué valores NO se practican dentro y fuera del salón de clase? (puedes señalar más de una opción)

Respeto	Comprensión	Honestidad
Amistad	Lealtad	Tolerancia
Sencillez	Solidaridad	Responsabilidad
Prudencia	Justicia	Dialogo

Califica la convivencia de tu Centro Escolar:

Buena\_\_\_\_\_ Muy buena\_\_\_\_\_ Excelente\_\_\_\_\_

Describe tu relación con tus maestros y compañeros

---

---

---

Te gustaría que en tu Centro Educativo tengan talleres dramáticos

SI\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---