

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

PRESENTADO POR:

**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA**

PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA :

DRA. MARIA ISABEL RODRIGUEZ

SECRETARIA GENERAL :

LICDA. ALICIA MARGARITA RIVAS DE RECINOS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIO :

ING. OSCAR EDUARDO MARROQUIN HERNANDEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :

ARQTA GILDA ELIZABETH BENAVIDES LARIN

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título

:

**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

Presentado por

:

**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA**

Trabajo de Graduación aprobado por

:

Docente director

:

MS. ARQ. FRANCISCO ERNESTO NAVAS QUEZADA

SAN SALVADOR, ABRIL 2007

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director

:

MS. ARQ. FRANCISCO ERNESTO NAVAS QUEZADA

AGRADECIMIENTOS

A DIOS : Por habernos guiado en esta etapa de nuestras vidas y habernos permitido la oportunidad de empezar éste sueño y hoy convertirlo en una realidad, porque hemos llegado al final de nuestras carreras universitarias, sobrepasando numerosos obstáculos que sólo con la ayuda de él, los pudimos afrontar y resolver con toda satisfacción.

A NUESTRO ASESOR : MS. Arq. Francisco Ernesto Navas Quezada, por haber aceptado el reto de asesorarnos en tan difícil Anteproyecto Arquitectónico, como trabajo de graduación, que hoy podemos decir que nos pusieron al mejor asesor ya que su experiencia, paciencia y amistad fueron los elementos fundamentales que sirvieron para culminar con satisfacción nuestra tesis.

A NUESTRO JURADO ASESOR : Arq. Álvaro Zaldaña, por ser uno de los mejores Arquitectos con que cuenta nuestra escuela de arquitectura, su experiencia y profesionalismo al momento de asesorarnos hicieron de nuestra tesis un ejemplar completo y de gran satisfacción para nosotros, gracias arquitecto zaldaña por brindarnos su amistad y conocimientos en el tramo final de nuestra carrera universitaria.

A NUESTRA COORDINADORA DE TRABAJOS DE GRADUACION : Arqta. Kelly Galán Gómez, por guiarnos en el tramo final de nuestra carrera, por brindarnos sus conocimientos, experiencias y amistad, gracias arquitecta por apoyarnos en todo momento y por ser una muy buena amiga al mismo tiempo.

A NUESTROS MAESTROS : Por enseñarnos sus conocimientos desinteresadamente en cada aula en las que nos impartieron sus clases, así como su amistad y apoyo en todo lo largo de nuestro ciclo estudiantil, especialmente a Arquitectos como Gilda Benavidez (Directora de la escuela de Arquitectura), Fredy Joma, Miguel Angel Rosales, entre otros que por motivos de espacio no se mencionan pero que igual se les agradece con sinceridad.

Ricardo Chávez y Yamil Yaffar

DEDICATORIA

A DIOS:

Por darme la fortaleza necesaria en los momentos más difíciles y de verdadera angustia, y ayudarme a completar mi carrera.

A MI MADRE:

Yolanda Monterroza de Chávez, por ser la persona que me acompañó y apoyó incondicionalmente para la realización de mis estudios, brindándome confianza en todo momento.

A MIS HERMANOS:

Héctor y Karen, por su comprensión.

A MI TIA:

Silvia Chávez, por ser la persona quien me sirvió de ejemplo y además guiarme de manera muy profesional en los momentos en que necesité de ella.

A ILEANA:

Por su paciencia y compañía, pero sobre todo por brindarme una sincera amistad.

A DON MAURICIO RODRIGUEZ:

Por su apoyo desinteresado y ser parte de nuestro grupo.

A MI COMPAÑERO DE TESIS YAMIL:

Por su lucha incansable en el desarrollo de nuestro trabajo de graduación y además ser un gran amigo.

A RONALD MONTERROZA:

Por su apoyo y brindarme ánimo en los momentos de dificultad.

Ricardo Ernesto Chávez Monterroza

DEDICATORIA

A DIOS

Por guiarme constantemente y servirme de guía para poder afrontar momentos difíciles de mi vida y poder superarlos con satisfacción.

A MI MADRE RUBIDIA

Por ser el elemento de empuje de superación, por ser mi bastón en todas las caídas que sufrí tratando de alcanzar este sueño y más que un agradecimiento, este título más que mío le pertenece a ella, por esto y muchas cosas más que has hecho por mí, un millón de gracias MAMI.

A MI ESPOSA GLENDA ORQUIDEA

Por estar siempre pendiente de mí, por su amor y apoyo incondicional, por ayudarme y aconsejarme, por todo lo que has pasado a mi lado, por todo el tiempo que te robe para que yo pudiera alcanzar este triunfo.

A MI HIJO KENNETH YAMIL

Por estar siempre ahí, por esperarme y comprenderme por no dedicarle el tiempo que merece, por hacerme feliz desde que está conmigo, gracias hijo lindo.

A MIS HERMANOS RONALD Y GLENDA LILIANA

Por comprenderme y apoyarme en el transcurso de mi carrera y estar siempre ahí para ayudarme.

AL Dr. MILTON ALBERTO VENTURA UMAÑA

Por ser más de lo que se pudiera pedir, por ser mi hermano mayor y brindarme sus consejos y apoyo incondicional siempre que lo necesité, por haberme impulsado y levantado cuando tropecé en este largo camino de mi carrera universitaria.

A MI TIO PAPÀ HECTOR NOEL ALVARADO

Por apoyarme y brindarme su ayuda, por estar siempre pendiente de lo que necesitaba y aconsejarme cuando lo necesité.

FAMILIA CHAVEZ MONTERROZA: a don Mauricio Rodríguez y todos mis amigos por su apoyo incondicional en todo el desarrollo de nuestra tesis.

Yamil Abelardo Yaffar Umaña

INDICE:

	Paginas
INDICE	VIII
INTRODUCCION	XII
CAPITULO I: GENERALIDADES	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2 JUSTIFICACION	15
1.3 OBJETIVOS	16
1.3.1 Objetivo General	16
1.3.2 Objetivos Específico	16
1.4 LIMITES	16
1.4.1 Limites Geográficos	16
1.4.2 Limites Temporales	17
1.4.3 Limites Sociales	17
1.4.4 Limites Físicos	17
1.4.5 Limites Económicos	17
1.4.6 Limites Ecológicos	17
1.5 ALCANCES	18
1.5.1 Corto Plazo	18
1.5.2 Mediano Plazo	19
1.5.3 Largo Plazo	19
1.6 METODOLOGIA	19
1.6.1 Esquema Metodológico	19
CAPITULO II: DIAGNOSTICO	21

CAPITULO II: DIAGNOSTICO	21
2.1 MARCO TEORICO	23
2.1.1 Generalidades	23
2.1.2 Concepto Moderno de Museo	27
2.1.3 Concepto de Mapa Museológico	29
2.1.4 Breve Historia de los Museos en El Salvador	31
2.1.5 Antecedentes Historicos del Parque Cuscatlan	34
2.1.6 Bellas Artes, Clasificación y Periodos Artisticos	35
2.1.7 Las Bellas Artes que se Expondran en el ARMO	36
2.1.8 Tipología de Museos	75
2.1.9 Tipología General del Museo de Arte Moderno ARMO	79
2.1.10 Funcionamiento del Museo de Arte Moderno ARMO	79
2.1.11 Planteamiento Espacial del Museo de Arte Moderno ARMO	80
2.1.12 Organización Administrativa del Museo de Arte Moderno ARMO	81
2.1.13 El Arquitecto y su Relación con Otros Profesionales	87
2.1.14 Estructura Organizacional de Espacios Internos del Museo	89
2.1.15 Conclusiones del Marco Teórico	90
2.2 MARCO SOCIO-ECONOMICO	91
2.2.1 Generalidades	91
2.2.2 Historia Censal de la población de El Salvador	92
2.2.3 Educación	101
2.2.4 Conclusiones del Marco Socio-Económico	104
2.3 MARCO JURIDICO	105
2.4 MARCO FISICO-GEOGRAFICO	109
2.4.1 Limites Geográficos	109
2.4.2 Selección del Lugar	115
2.4.3 Analisis de Sitio	120
2.4.4 Conclusiones del Marco Fisico-Geografico	172

3.1 DETERMINACION DE LA DEMANDA QUE TENDRA EL MUSEO DE ARTE DE MODERNO ARMO	175
3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES	177
3.3 DIAGRAMA DE RELACION ESPACIAL	184
3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO	189
3.5 DETERMINACION DEL ESTILO ARQUITECTONICO	262
3.5.1 Arquitectura Contemporánea	262
3.5.2 Estilo Orgánico	267
3.5.3 Arquitectura Orgánica de Wright	269
3.5.4 Características del Estilo Arquitectónico Organico	269
3.5.5 Concepción Filosófica del diseño	270
3.5.6 Metáfora del Museo de Arte Moderno	272
3.5.7 Tipo de Composición Formal	275
3.5.8 Elementos de Circulacion Funcional	276
3.6 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DISEÑO	278
3.7 ZONIFICACION	280
3.7.1 Criterios de Zonificación	281
3.7.2 Alternativas de Zonificación	285
3.8 CRITERIOS DE DISEÑO	292
3.8.1 Criterios Generales de Diseño	292

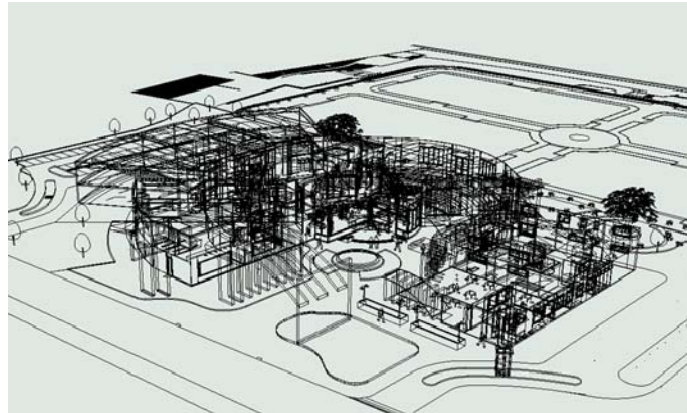
3.9 CRITERIOS DE VEGETACION	330
3.9.1 Incorporación de la vegetación	330
3.9.2 Principios básicos para el diseño de la vegetación	330
3.9.3 Criterios Generales de la Vegetación	331
3.9.4 Uso de Vegetación	332
3.9.5 Criterios para el diseño de Jardines	334
CAPITULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO	342
4.1 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE ARTE MODERNO	342
4.1.1 Generalidades	342
4.1.2 Índice de Planos	344
4.1.3 Presentaciones del Museo de Arte Moderno	407
4.1.4 Presupuesto Global del Ante-Proyecto del Museo de Arte Moderno	424
BIBLIOGRAFIA	427
GLOSARIO	429

INTRODUCCION

Uno de los principales elementos que ocupan los gobiernos municipales de nuestro tiempo, para ayudar a la población a culturizarse en forma de aprendizaje y diversion es, la de integrar los museos como institucion educativa con el diario vivir de cada habitante, por tal razon una de las grandes apuestas para acercar los museos a la sociedad han sido la creación de los museos de ciencia, Arte y tecnología, en el aspecto moderno, lo cual ha modernizado el tratamiento que dan a sus colecciones y exposiciones y que son visitados por multitud de personas. De hecho, han modificado a la disciplina museológica, que se ha pasado de la museología del objeto a la museología de la idea, y a su vez la relación de los museos con el público. Ya en la década de los 50 en Estados Unidos aparecieron los llamados "centros de ciencia", interesados más en demostrar a sus visitantes principios científicos y técnicos, que en almacenar y exhibir sus colecciones. Con esto los museos se acercaban más a su objetivo educativo. Una visión general sobre la evolución histórica de los museos de Arte y Ciencias la podemos encontrar en cada visita que se pueda hacer a cualquier institución museologica. Sin duda, la mayor atracción que estos centros tienen para el visitante es el hecho de transformarse en protagonista de la visita, en sentirse implicado, puesto que puede mirar y algunas veces hasta tocar, interactuar con los objetos y aplicaciones que en su recorrido, el museo le muestra. Se pretende superar la actitud pasiva de los sujetos que visitan el museo, enseñándoles cómo funcionan diferentes desarrollos tecnológicos, cómo son las distintas especies de animales, o como, en el caso del museo de Arte Moderno ARMO, enseñara a la poblacion de San Salvador el desarrollo Artístico en el marco general de las bellas artes, enseñándole al visitante de estos museos, que se transforma en un usuario que aprende sobre aquello que encuentra a su paso y que le interesa, sin olvidar la diversión.

Por lo anterior, la necesidad de visitar los museos, para aprender en forma visual y educativa, será aun más fácil y accesible para aquellas personas del territorio del AMSS, que se interesen de alguna manera en el arte en general, motivo principal y generador de la idea de implementar cerca del gran centro histórico y especialmente en el parque Cuscatlán el museo de Arte Moderno ARMO, el cual por dicha ubicación y contenido de sus colecciones será el primer centro de investigación cultural y recreativa que tendrá San Salvador.

MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN
ARMO



Capitulo I: GENERALIDADES

- 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- 1.2 JUSTIFICACION
- 1.3 OBJETIVOS
- 1.4 LIMITES
- 1.5 ALCANCES
- 1.6 METODOLOGIA

CAPITULO I: GENERALIDADES

La Construcción de un Museo de Arte Moderno, es fundamental para el desarrollo cultural de la comunidad, fundamento basico para enriquecer la cultura de las familias y de la población en general.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Alcaldía de San Salvador por medio del departamento de RENOVACION E INFRAESTRUCTURA URBANA, Conciente de su apremiante necesidad de atender a su población en todos los aspectos que comprenden su gestion municipal, se ha propuesto como prioridad la gestación de cambios en los aspectos fisicos de sus centros de esparcimiento, a fin de estar al día con las exigencias actuales de la población, en los ámbitos culturales y sociales, no solo de la ciudad capital, si no del municipio en general, referentes a parques y también a otros centros de difusión cultural, como serían los museos, pretendiendo lograr a plenitud satisfacer las necesidades crecientes en todos los campos culturales de la población, ávida de incrementar su bagage cultural general.

Conciente de la creciente formación de nuevos valores en los campos artísticos (pintura, escultura, literatura, teatro, música, danza y cine), que día a día egresan de centros de formación artística y su necesidad de tener un lugar adecuado (tecnológicamente y físicamente diseñado para esos fines), es que dicho departamento de Renovacion e Infaestructura Urbana, se propone en elaborar un Ante-proyecto Arquitectónico denominado Museo de Arte Moderno en el Parque Cuscatlan.

Dicho museo se integrará a la pequeña pitacoteca de exposiciones, que actualmente se encuentra en el costado norte del parque Cuscatlán. Este museo mejorará el aspecto arquitectónico de la zona y sera una alternativa a la población que presenta la educación nacional en la atención de esta area especifica, con lo anterior se logrará satisfacer adecuadamente a los demandantes de estas necesidades culturales, contribuyendo de esta manera a mejorar el bagage artistico-cultural de los ciudadanos de la ciudad capital y de los visitantes extranjeros que sabrán apreciar el complejo arquitectónico acoplado a la belleza natural del parque Cuscatlán.

Actualmente muchos artistas y amantes del arte, desean un lugar adecuado para sus exposiciones, un lugar para dar rienda suelta a su imaginación y creación, y que lamentablemente no lo tienen, por tal razón el Museo de Arte Moderno, por su diseño moderno y su ubicado en un lugar céntrico y de fácil acceso, será la solución a sus necesidades, pues tendrá además de sus necesidades vanguardistas la seguridad y la atención adecuada de un personal idóneo y eficaz.

Será pues este museo un centro de recreación cultural para la población salvadoreña pues contará con instalaciones para exposiciones de todas las artes incluyendo las salas cinematográficas.

1.2 JUSTIFICACION

El presente Ante-proyecto, será una respuesta para todos los artistas nacionales que claman por un lugar adecuado, apropiado y que cuente con todos los adelantos tecnológicos para exponer sus obras, además el lugar será también un lugar cultural y recreativo que vendrá a mejorar la calidad de vida de la población nacional con su enriquecimiento cultural.

El parque Cuscatlán en si, sera un complejo social, cultural y recreativo, orgullo no solo de la comuna capitalina sino de cada uno de los pabladores de la ciudad, y en el cual se atendera la creciente población que obliga a las autoridades locales a mejorar, ampliar y crear nuevos centros culturales como lo serian parques y canchas deportivas.

La Alcaldia de San Salvador por medio de su departamento de Infraestructura y Renovacion Urbana, está conciente de atender a las familias de una manera adecuada para darle a su sociedad un mejor desarrollo.

El Museo de Arte Moderno se esificará en un área sub-utilizada del parque cuscatlán, mejorando de esta manera la arquitectura del lugar con armonía con la vegetación ya existente, convirtiéndolo en un lugar atractivo para la población en general y en especial para los amantes de las arte en general.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- Realizar el Ante-proyecto arquitectónico de un museo de arte moderno en el sector del parque Cuscatlán.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Realizar el diseño Arquitectónico del Museo de Arte Moderno, tomando en cuenta no solo los aspectos Estéticos sino los tecnológicos y funcionales para mejorar la imagen urbana de la zona en que esta ubicado el parque Cuscatlán, además la población contará con un nuevo espacio de recreación cultural.
- Elaborar una propuesta Arquitectónica que cumpla con las normativas y requerimientos especiales necesarios para el diseño del Museo de Arte Moderno.
- Incrementar los beneficios del parque Cuscatlán en su creciente satisfacción a la demanda poblacional, por lugares de esparcimiento recreativos y culturales.
- Actualizar en el diseño Arquitectónico del Museo de Arte Moderno, la modernización de la ciudad capital en los aspectos del desarrollo urbano actual.

1.4 LIMITES

1.4.1 Límites Geográficos

El sitio para la realización del Museo de Arte Moderno está previamente definido por la Municipalidad de San Salvador, el cual será un sector con menos del 25% de la extensión total del lugar denominado Parque Cuscatlán. El cual está ubicado en el distrito 02 del Municipio de San Salvador, delimitándose al Sur por La Sexta Décima Calle Poniente, al Oriente por la 25 Avenida Sur, al Norte por la Alameda Roosevelt, al Poniente por el Museo de niños Tín Marín y El Gimnasio Nacional.

1.4.2 Límites Temporal

El tiempo estipulado para realizar el trabajo de graduación es de 6 a 12 meses, comenzando del 27 de Febrero de 2006 al 27 de Febrero de 2007.

1.4.3 Límite Social

El anteproyecto arquitectónico estará dirigido a toda la población pero en particular a la población del Municipio de San Salvador, la cual alcanza la cifra de 149,382 habitantes (Dato proporcionado por DIGESTIC).

1.4.4 Límite Físico

El terreno destinado para desarrollar el anteproyecto está comprendido en el área del parque Cuscatlán el cual comprende un área de 69,624.33 m² del cual se desprenderá una porción menor al 25% de la extensión total del parque, la cual será definida después del análisis físico del sector.

1.4.5 Límite Económico

Tanto el financiamiento para la investigación y formulación del anteproyecto se realizara con fondos propios de los estudiantes y la ejecución y el financiamiento del proyecto se desarrollara por medio de fondos propios de la Alcaldía Municipal de San Salvador.

1.4.6 Límite Ecológico

Se considerará tanto en el diseño urbano como arquitectónico las normativas vigentes de las organizaciones que tienen que ver con la realización de proyectos de éste tipo, como son O.P.A.M.S.S., Ministerio del Medio Ambiente, así como las normativas Municipales.

Se considerará también que el sitio por considerarse un parque recreativo con características ecológicas, respetar la mayoría de zonas verdes y los árboles existentes.

1.5 ALCANCES

1.5.1 Corto Plazo

- Elaborar un documento del diagnóstico y la metodología a seguir para realizar el proyecto. En el cual la información recaudada justifique las áreas y espacios, así como también los requerimientos propios.
- Realizar un anteproyecto arquitectónico para el museo de arte moderno.

1. Juego de planos arquitectónicos:

Plano de conjunto

Plantas Arquitectónicas

Elevaciones y Secciones

Plano de Jardines

Planos Estructurales

Plano de Instalaciones Eléctricas

Plano de Instalaciones Hidráulicas

Plano de Instalaciones Especiales

2. Maqueta

3. Presentaciones Arquitectónicas

4. Presupuesto de Instalaciones del MUSEO (Trabajo en conjunto con Alcaldía de San Salvador)

1.5.2 Mediano Plazo (fuera de límite de tiempo del trabajo de graduación)

- El juego de planos arquitectónicos así como también el documento de investigación y la maqueta, serán utilizados por la Subgerencia de Servicios Urbanos de la Alcaldía Municipal de San Salvador para cualquier gestión de fondos monetarios para la realización del proyecto.

1.5.3 Largo Plazo

- Que la Alcaldía Municipal de San Salvador ejecute la construcción del edificio que albergará las instalaciones del Museo de Arte Moderno.

1.6 METODOLOGIA

Para el desarrollo del trabajo se ha establecido una estrategia y procedimiento a seguir, mediante el cual se han organizado todas las actividades de investigación hasta llegar a una propuesta de diseño para la obtención de los resultados esperados.

el esquema metodológico servirá como elemento de control y de retroalimentación durante el periodo de realización del trabajo y comprende cuatro etapas:

Generalidades ----- Diagnóstico ----- Retro-alimentación ----- Pronóstico ----- Retro-alimentación ----- Propuesta de Diseño

CAPITULO I: GENERALIDADES

En esta etapa se establecerá el problema que se presenta para el desarrollo del proyecto para lograr con esto definir las metas que se buscan y también el motivo por el cual se esta llevando a cabo dicho proyecto, de la misma manera se creara el procedimiento y la metodología a seguir quedando así definido el plan de trabajo

CAPITULO II: DIAGNOSTICO

Teniendo ya planteados los parámetros y la problemática que se tienen, en este capítulo se realizara la investigación necesaria para la realización de un diagnóstico para lo cual se necesitara analizar aspectos referentes a las instalaciones los espacios, la función y forma que debe tener un museo; así también se analizarán aspectos demográficos, costumbres, educacionales, socioeconómicos, institucionales, jurídicos y geográficos como el clima, y el entorno urbano; y con este análisis se pretende llegar a una conclusión para tener una solución arquitectónica satisfactoria que cumpla con las necesidades culturales de la población.

CAPITULO III: PRONOSTICO

Haciendo un análisis de toda la información adquirida en la etapa de diagnóstico. Se procederá a realizar un programa de necesidades así como también el programa arquitectónico de espacios para el museo: con lo cual se pretende tener toda la información teórica para la realización de la propuesta final de diseño.

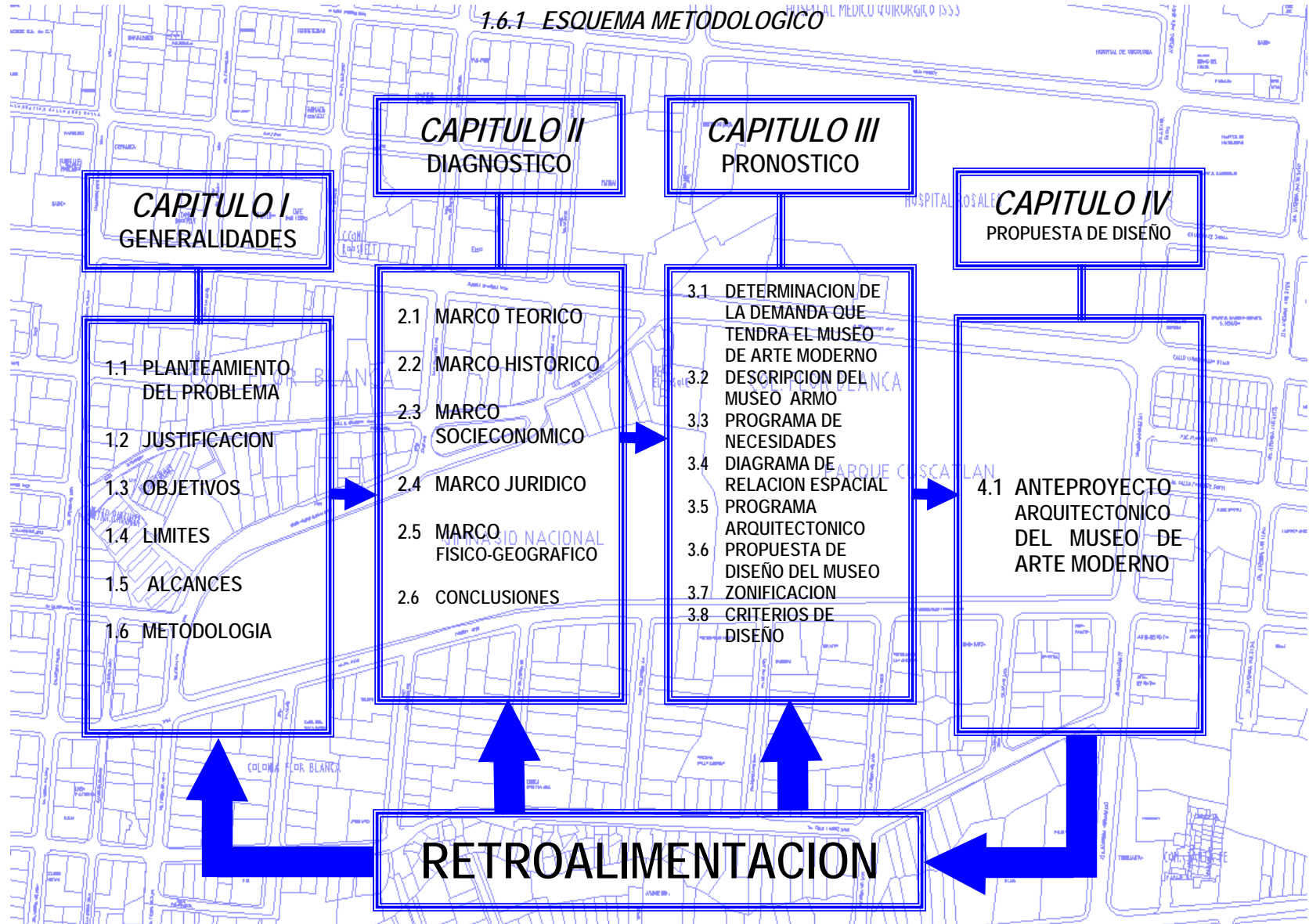
CAPITULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO

Esta etapa se llevara a cabo haciendo un análisis completo de los resultados del pronóstico así como también de todas las etapas anteriores a este, con el fin de determinar los problemas que aun no han sido solventados, haciendo de esta manera una retroalimentación de todas las actividades realizadas durante el proceso de desarrollo del anteproyecto.

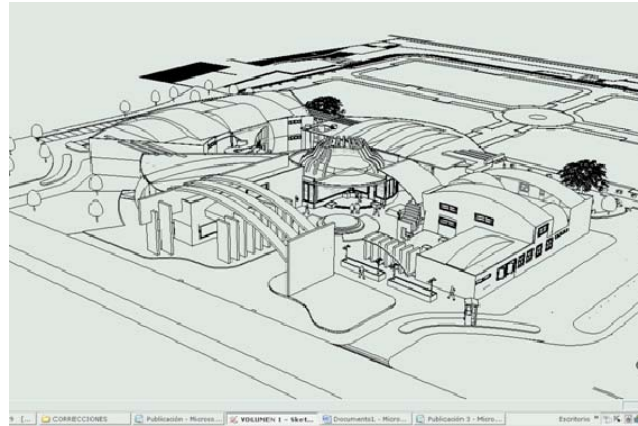
Con la metodología es necesaria para tener un mejor ordenamiento y organización de las actividades en el proceso, con el concluir y satisfacer las metas planteadas al inicio del proceso.

a continuación se presenta la metodología en forma grafica para tener una mejor perspectiva del orden del proceso que se quiere seguir:

1.6.1 ESQUEMA METODOLOGICO



MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN
ARMO



Capitulo II: DIAGNOSTICO

2.1 MARCO TEORICO

2.2 MARCO SOCIO-ECONOMICO

2.3 MARCO JURIDICO

2.4 MARCO FISICO-GEOGRAFICO

CAPITULO II: DIAGNOSTICO

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1 Generalidades

El incansable trabajo de buscar medios automatizados y el querer ser de las instituciones medios generadores de una diversidad de productos con carácter tanto primario como secundario (índices, resúmenes, bibliografías, guías, tesauros, etc.) que derivó en la conformación de centros de documentación; y por otro lado, hicieron suyos los principios tomados de los modernos conceptos de la administración y la economía, que les aportó una visión de empresa con una actitud más activa, “agresiva”, que salen al encuentro del usuario. Estas dos vertientes a grandes rasgos, transformaron a las bibliotecas de meros “depósitos de libros” a verdaderos sistemas de recuperación de información, donde se prescribió la idea de que un usuario busca un “documento” para considerar que un usuario busca “información”.

Esta transformación fue filtrándose de alguna manera en las teorías museológicas, de modo tal que la visión de los museos comenzó lentamente a cambiar.

De esta manera, los museos, revestidos de un carácter documental o testimonial, portadores de información en cuanto sustentan las evidencias materiales del hombre y de su medio ambiente, constituyen el patrimonio cultural y natural de la humanidad. Entre sus funciones entonces, no sólo estará contada la función básica de preservación de los objetos que comprende en su acervo, sino también su procesamiento técnico en un sentido amplio (documentación) y su difusión a través tanto de publicaciones, como de exposiciones o actividades educativas.

El museo, por los “objetos” que alberga (fuentes de información de vital importancia para la investigación y generación de conocimiento), tiene la capacidad de establecer relaciones entre lo “visible” y lo “invisible”, entendiéndose por este último todo aquello que no sólo está distante en el

espacio, sino también en el tiempo, o aún fuera de un flujo temporal o espacial. Transfiere de una realidad a otra en el tiempo y en el espacio, acercándonos de alguna manera a la historia del hombre, confundiendo de alguna manera el Arte Pasado con el mero Arte Moderno que es el que trataremos o el fin de nuestro museo que también al conocerlo nos ayudará a crear nuestro propio futuro para trasmitírselo a nuestras próximas generaciones.

En la mayoría de museos, no sólo de nuestro país, sino también de otros países, los principios culturales que los rigen hasta cierto punto convergen en que deben tener en cuenta las distintas funciones que le competen a los museos: adquirir, preservar, almacenar, investigar y comunicar las actividades del hombre y de su medio ambiente.

Considerar que no sólo posee la función básica de preservar, sino la de comunicar, la de ser un nexo entre los objetos, las colecciones y los visitantes; acercándonos a épocas pasadas, reviviéndolas, así como también a través de los objetos aprender a conocer mejor nuestro tiempo, nuestra historia y construir nuestro futuro.

Las instituciones que tienen la responsabilidad de transmitir la historia de una determinada sociedad, tienen, por lo tanto, una gran importancia en la formación de la identidad del individuo, o sea, decirle de donde viene, mostrarle sus raíces, sus iguales y sus desiguales. Esto servirá para que el individuo no sólo sepa quien es, sino para que, sabiéndolo, pueda construir su cultura.

Así al entender que paso en el pasado o como se formo, aprenderá a construir el Arte, su propio Arte Moderno que es el principio fundamental de nuestro Museo de Arte Moderno.

La definición de la misión constituye el fundamento y punto de partida de la acción del museo, la relación de la institución y su entorno. La misión describe los valores y prioridades del museo. Es la razón de ser de la institución, su filosofía o conceptualización.

A. Misión

Ser la institución cultural que Coordine eficazmente el Sistema de Información sobre Colecciones Patrimoniales de los museos del país, para ponerlo al servicio de las personas y promover el manejo eficiente de los sistemas, herramientas y procesos de documentación que se desarrollan en los museos.

B. Visión

Ser el Museo de Arte Moderno la instancia de mas alto nivel cultural en donde se pueda apreciar todo el arte moderno que se da a nivel Latinoamericano con la mas alta calidad educativa, cultural y social de la region Centro Americana (ver tabla 1)

Tabla No 1: Características generales del Museo

MUSEO ARMO	CARACTERISTICAS GENERALES
	Misión
	Ser la institución cultural que Coordine eficazmente el Sistema de Información sobre Colecciones Patrimoniales de los museos del país, para ponerlo al servicio de las personas y promover el manejo eficiente de los sistemas, herramientas y procesos de documentación que se desarrollan en los museos.
	Visión
	Ser el Museo de Arte Moderno la instancia de mas alto nivel cultural en donde se pueda apreciar todo el arte moderno que se da a nivel Latinoamericano con la mas alta calidad educativa, cultural y social de la region Centro Americana
	Principios Culturales del Museo de Arte Moderno ARMO
	institución en donde se expongan objetos y obras de Arte Contemporáneo
	la función social y cultural del edificio que albergará las instalaciones del Museo de Arte Moderno
	orientar en forma general
	Consideraciones generales
<i>Infraestructura Física de Museos</i>	
<i>Consideraciones funcionales, técnicas y formales del diseño</i>	
<i>Colección</i>	

Fuente: Criterios personales de acuerdo a recopilación de información

C. Principios Culturales del Museo de Arte Moderno ARMO

El Museo se constituirá como una **institución en donde se expongan objetos y obras de Arte Contemporáneo**, de tal forma que el concebirlo o diseñarlo requiere un trabajo difícil, complicado y delicado por tal razón nosotros como diseñadores de tal institución creemos que debemos seguir una serie de criterios de Diseño tanto formales, funcionales y estructurales para su mejor concepción, en los criterios que mencionamos nos dirigiremos en forma general a los Arquitectos e incluyéndonos nosotros, que de alguna manera se dedican al diseño de tan importantes centros de desarrollo cultural para la población de un núcleo urbano. Las edificaciones destinadas al uso de nuestro proyecto, deben ofrecer una infraestructura adecuada para albergar, conservar y exhibir correctamente los objetos artísticos, culturales y modernos, patrimonio de la sociedad salvadoreña

En éste sentido reconocemos **la función social y cultural del edificio que albergará las instalaciones del Museo de Arte Moderno**. Así mismo, tomamos en cuenta que en nuestro país la gran mayoría de las instituciones museísticas operan en edificaciones cuyos espacios son hasta cierto punto insuficientes e ineficientes, generalmente, porque no fueron concebidos para que en el futuro pudieran albergar más cantidades de obras. Es por esta razón que trataremos en nuestro diseño que las instalaciones del museo sean amplias y de esta manera crear unas sedes dignas y óptimas para el funcionamiento del museo.

Éste papel de trabajo tiene como objeto **orientar, en forma general**, a todas las personas que, de una u otra forma se ven involucradas en el diseño o adaptaciones de edificios para museos, ya sean directores, promotores o diseñadores, para que cada vez se puedan crear instalaciones para museos mucho mejores que las actuales.

Para la elaboración del mismo nos hemos basado en nuestra investigación de museos y en la revisión crítica de bibliografía existente en el área.

2.1.2 Concepto Moderno de Museo

"El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite. El ICOM reconoce como respondiendo a esta definición, además de los museos designados como tales a:

Los institutos de conservación y galerías de exposiciones que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivos. Los sitios y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales, y los sitios y monumentos históricos que tengan características de un museo por sus actividades de adquisición, de conservación y de comunicación. Las instituciones que presentan ejemplares vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc." ¹

"... es cualquier institución permanente que tiene como propósito dirigir exposiciones temporales, excepto en los estados federales y estados con impuesto de ingreso, abierto al público y administrado para su provecho con el objeto de conservar, preservar, estudiar, interpretar, reunir y exhibir para la educación y deleite del público, objetos y ejemplares de valor cultural y educacional incluyendo los materiales artísticos, científicos, históricos y tecnológicos". (Ver tabla 2)

Además de los museos, se incluyen los jardines botánicos, parques zoológicos, acuarios, planetarios, sociedades históricas, casa y sitios históricos. ²

Fuente: 1 ICOM Traducción del francés por el Comité Mexicano del ICOM, 1979.

2 American Association of Museums, 1962.

Tabla No 2: Definición de conceptos generales

CONCEPTO	DEFINICION
MUSEO	Institucion permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conservam investigam comunicay principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.
GALERIA	Espacio independiente o dentro de un museo donde se exhiben o presentan colecciones de objetos que se pueden comprar o vender

Arte. (Del lat. *ars, artis*). Amb. Virtud, disposición y habilidad para hacer algo. || 2. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. || 3. Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer bien algo. || 4. Maña, astucia. || 5. Disposición personal de alguien. *Buen, mal arte*. || 6. Instrumento que sirve para pescar. U. m. en pl. || 7. rur. *Man. noria* (Il máquina para subir agua). || 8. desus. Libro que contiene los preceptos de la gramática latina. || 9. Lógica, física y metafísica. *Curso de artes*.²

Fuente: 1 Diccionario de la real academia de la Lengua Española,
2. Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

2.1.3 Concepto de mapa museológico.

Al mapa museológico también se le conoce con el nombre de guión museográfico y el concepto de éste es el siguiente:

A. Guión Museográfico

Consiste en formular la estructura teórica de la museografía, en una exposición el guión museográfico es la estructura de ordenamiento o la secuencia de recorrido que se tendrá en dicha exposición. En cualquier museo el guión museográfico se puede ordenar por colores, por materiales, por clasificación del material a exponer, en fin, según como el museólogo crea que es más conveniente, según lo que se vaya a exponer.

En general consiste en el ordenamiento lógico de las colecciones instaladas, elaborada de tal forma que despierte el interés de los espectadores desarrollándoles el sentido del interés en cada uno de los elementos que se exponen junto con el conocimiento del guión museográfico, tiene que conocerse también que es la documentación museológica, porque son complemento uno del otro al querer realizar una exposición en cualquier museo.

B. Documentación Museológica

Es el "procesamiento técnico" de la información contenida en un museo, encarado de una forma global, tanto como procedimiento, como productos y como sistema de recuperación, estrechamente interrelacionados. Hasta épocas recientes, la misma se encaraba empíricamente poniendo énfasis en las propiedades intrínsecas del objeto museológico en detrimento de las extrínsecas, dado que los ítems de los museos no se consideraban realmente en su cabal potencialidad como fuente de información, y sus colecciones eran sistemáticamente subutilizadas.

La nueva visión de los museos, obligó a repensar en la pobreza de sus sistemas de información y a dimensionar nuevamente la descripción catálogo gráfica y el análisis de los objetos museológicos en función de la estructura informativa de los mismos.

Para ello se profundizó en la descripción de:

- Las propiedades físicas (composición, construcción, morfología, tamaño, etc.),
- Su función y significado (la interpretación),
- La reconstrucción dinámica de la historia del objeto (en su mundo real cuando fue creado, usado y abandonado; y la de su vida dentro del museo, cuando se deterioró, fue restaurado, trasladado, exhibido, etc.).

La dificultad de la exhaustiva descripción y análisis que estos objetos necesitan, radica en que la mayoría de las informaciones a ser identificadas son extrínsecas al objeto, y en general, poco o nada registradas en fuentes secundarias (textuales o iconográficas).

Esto refuerza la insistencia del trabajo interdisciplinario en el procesamiento técnico de los museos, junto a investigadores, historiadores, coleccionistas, rematadores, museólogos, bibliotecólogos, archivistas, analistas de sistemas, etc. en pro de un sistema integrado, que gracias a la tecnología de redes e intercambio de datos, habilite y agilice la investigación e interrelación con otras fuentes y otros soportes documentales.

2.1.4 Breve historia de los museos en El Salvador.

Dicha institución comenzó a funcionar en las antiguas instalaciones de la Universidad de El Salvador, sufrió cierres y cambios de sedes durante gran parte del siglo XX, lo que indica la ausencia de un lugar con las condiciones de infraestructura ideales para que el museo se estableciera definitivamente. Sus primeras colecciones fueron de carácter general, de tipo botánico, mineralógico, artesanal o histórico. Aun no existía la especialización en el área museográfica.

Transcurridos 69 años el país abrió otro museo, el primero también en su género, el Museo del Sitio Arqueológico Tazumal. Creado en 1952, exhibe desde un principio colecciones que son resultado de las investigaciones realizadas en la década de los cuarenta por uno de los pioneros de la investigación arqueológica en El Salvador, Stanley Harding Boggs, arqueólogo estadounidense responsable de posteriores investigaciones en muchos otros sitios arqueológicos.

Durante la década de los años sesenta se da un importante avance en el desarrollo de la museología en el país, uno de ellos fue la construcción del nuevo edificio del Museo Nacional, en el terreno ubicado sobre lo que hoy es la Avenida La Revolución, terreno concedido en comodato a esta institución por parte del gobierno del General Julio Rivera en 1966.

Este emplazamiento definitivo permitió un ulterior desarrollo de la institución dejando en clara evidencia que un espacio de carácter permanente constituye una premisa básica para el crecimiento y desarrollo de las labores de una entidad que va adquiriendo relieve en el quehacer cultural y científico.

En los nuevos espacios de dicho edificio se construyeron vitrinas con nuevos materiales constructivos y se organizaron las exposiciones permanentes con un orden cronológico de acuerdo a la nomenclatura interpretativa de la historia en El Salvador compuesta por tres períodos culturales:

1. Época prehispánica (periodos preclásico, clásico y posclásico)
2. La colonia y el período de independencia
3. La época contemporánea

Las colecciones fueron organizadas y expuestas en este nuevo esquema que se mantuvo hasta el cierre del museo a principios de los noventas para su rediseño y construcción.

A principio de los años setenta surge el Museo de Historia Natural ubicado en las instalaciones del Parque Saburo Hirao. Este museo está constituido por colecciones de carácter zoológico, botánico y desarrolla contenidos relacionados con el patrimonio natural de El Salvador. La evolución de los museos en El Salvador se hace patente al subdividirse, delimitarse y repartirse la naturaleza de las colecciones de un Museo Nacional de carácter general con un conglomerado de colecciones arqueológicas, botánicas, mineralógicas y otras. De aquí en adelante existirán campos de especialización que los museos atenderán por medio de la formación y naturaleza de sus colecciones que cada vez se vuelven más especializadas, lo que dictamina la naturaleza de las exposiciones y sus contenidos así como el carácter de su discurso museográfico. (ver tabla 3)

Tabla 3: Galerías y museos de San Salvador

La Sala Nacional de Exposiciones es otro espacio que aparece en el panorama museístico de los

CUADRO DE LOS DIFERENTES MUSEOS Y GALERIAS DE SAN SALVADOR			
GALERIAS		MUSEOS	
Galería de arte Saravia		Museo de Arte de El Salvador	
Galería espacio		Museo de Ciencias y Biblioteca Stephen W	
Galería Rosenthal		Museo de la Ciudad	
Galería SA de CV		Museo de la Palabra y la Imagen	
Galería Villanova Fine Art		Museo Nacional Dr. David J Guzmán	

años sesenta y debe su creación principalmente al artista plástico y escritor Salvador Salazar Arrué (Salarrué) quien se instala con su colección

personal de obras autóctonas formando una pequeña colección que iría creciendo conforme la misma Sala se vuelve sede de importantes certámenes artísticos a nivel centroamericanos en donde participaron artistas de la talla de Efraín Recinos o Rodolfo Abularach entre otros. El edificio ha pasado por varias modificaciones tanto de tipo arquitectónico como museográfico, siendo la última intervención la que más se apega al criterio de conservación de un edificio construido en los años veinte con una arquitectura de corte neoclásico y de máximo provecho del espacio con fines museográficos. Recobró cierto protagonismo a partir de los años noventa gracias a una política de rescate patrimonial inmueble ejercida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONCULTURA.

Aunque en los años ochenta no llegó a existir ningún proyecto museológico de dimensiones importantes, suceden eventos de carácter histórico que provocaron el desarrollo posterior de espacios museales, tal es el caso del conflicto armado que afectó en gran manera el rostro cultural de la sociedad salvadoreña en casi la totalidad de sus aspectos. También se dieron avances en el campo de la arqueología al desarrollarse investigaciones en el sitio arqueológico Joya de Cerén, dirigidas por el vulcanólogo Payson Sheets y auspiciadas por el gobierno salvadoreño, que tendrían como corolario la nominación de este sitio arqueológico como patrimonio de la humanidad por parte de la UNESCO en 1991. En el sitio arqueológico de San Andrés durante 1986 se abrió una pequeña sala de exhibiciones dedicada al sitio, este espacio constituye la génesis del futuro museo que será uno de los primeros edificios con una arquitectura especialmente diseñada para un museo, que no solo contará con el edificio para albergar las colecciones, sino también tendrá construcciones anexas como sala de proyecciones y zonas de recreo y esparcimiento



Fuente: El contenido del presente artículo es una colaboración ad honorem de Leonardo Regalado, quien forma parte de la sección de Museografía del Museo Universitario de Antropología de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

2.1.5 Antecedentes históricos del Parque Cuscatlán

A. Registro del inmueble (Parque Cuscatlán)

El parque Cuscatlan se encuentra localizado entre las intersecciones de las arterias Alameda Roosevelt, Sexta- Décima Calle oriente y 25ª Av. Sur. El registro en el C.N.R. reza de la siguiente manera:

El inmueble con matricula No 60141371-00000, de naturaleza rustico, con un área de 116, 412.000 m2, folio activo, situado en el Barrio El Calvario, en el punto denominado " PALO COYOL" , correspondiendo a la ubicación geográfica de San Salvador.

En la escritura define como propietario al Gobierno de El Salvador, específicamente al Ministerio de Hacienda, con un porcentaje del 100% de derecho de propiedad, en donde la propiedad no tiene gravámenes.

El cuadro de depuración de área, define un área urbana de 70,042.63 m2 con un valor de \$ 5, 443,498.00, edificaciones 612.95 m2, con un valor de \$ 39,750.00 y otras obras complementarias con un valor de \$ 111,752.00, haciendo un valor total de \$ 5, 595,000.00.

B. Escritura Pública

La escritura del parque Cuscatlan menciona lo siguiente el Gobierno de El Salvador es dueño de un terreno en donde funciona el centro de recreación denominado "Parque Cuscatlan" , y según antecedentes históricos se le denomina Palo Coyol, situado en la Alameda Roosevelt y 25 Av. Sur, según antecedentes esta constituido por dos inmuebles, el primero un solar de 4200 v2, equivalente a 2935.42 m2, según el plano levantado en esa fecha, el segundo terreno una finca rustica situada en el Barrio El Calvario, en el punto denominado Palo Coyol, compuesto de 11 hectáreas, 98 áreas, que linda al oriente, calle de por medio con terrenos de Benjamín Bloom, al norte mediante la segunda calle poniente, con terrenos y edificaciones de Hospital Rosales, al poniente con propiedad de la suseción García y de los señores Humberto Bernal, Mereció Gochez, Dr. Reyes Arrieta,..... sobre el terreno que se ha descrito se desmembró una porción de menor extensión identificada como Parque Cuscatlán.

En dicha escritura no se encuentra antecedente de las fechas de fundación del parque, por tal motivo no se hace referencia a ello.

2.1.6 Bellas Artes, clasificación y períodos artísticos

Para empezar a describir estas salas de exposiciones es necesario especificarle al lector que son las Bellas Artes, que significan y por que son llamadas así, este apartado se fundamenta en la explicación de estas artes por que son la característica principal por lo que el museo será reconocido a nivel nacional y quizás internacional.

A diferencia de otros museos que existen en nuestro país, en donde las salas de exposiciones solamente muestran al público obras de arte relacionadas con la pintura y la escultura y alguna que otra obra diferente a estas, el Museo ARMO (Museo de Arte Moderno), exhibirá obras relacionadas con las 7 artes que se conocen en la actualidad denotando con esto la filosofía del museo, que es brindarle al público visitante una exposición completa de obras de arte con galerías completas de exposiciones de cada una de las artes (ver tabla 4)

Tabla No 4: Los griegos antiguos dividían las artes en superiores y menores las cuales se detallan en el siguiente cuadro.

BELLAS ARTES	<i>Denotacion Antigua</i>	<i>EXPLICACION</i>	<i>ARTES (clasificacion Contemporanea)</i>	<i>Artes a exponer en el ARMO</i>
	Superiores	Son aquellas que permiten gozar las obras por medio de los sentidos superiores, vista y oído, con los que no hace falta entrar en contacto físico con el objeto observado.	Arquitectura Escultura, Pintura Música(El teatro) Declamación(La poesía) Danza, Cine	<i>Pintura Escultura Literatura Musica Danza Cine</i>
	Menores	Son las que impresionan a los sentidos menores, gusto, olfato y tacto, al contactar con el objeto: gastronomía, perfumería y algo llamado caricería, que es la sensación al tocar una superficie agradable.	Gastronomía, Perfumería, Superficies agradables al tacto, etc..	

2.1.7 Las bellas artes que se exhibirán en el Museo ARMO:

En la actualidad se describe al Teatro y la Poesía como partes de la Literatura, y se considera seriamente que el Cine podría pertenecer al Arte de los Espectáculos, que esta a sus veces también pertenecería a lo que se le denomina CULTURA

A pesar de que la palabra Arte haya variado su significado numerosas veces desde que se asoció a ella la belleza, hoy en día 'Bellas Artes' sigue siendo una expresión muy común. Como ejemplo, ese es el nombre que se le suele dar en muchos países a los estudios superiores en artes plásticas. En España, esta licenciatura comprende disciplinas como la conservación y restauración de obras de arte, diseño, fotografía, pintura, dibujo o grabado.

Las salas de exposiciones del museo ARMO tendrán galerías de presentación y exposiciones al público, obras clasificadas con respecto a cada una de las artes y estas a su vez serán ordenadas con relación a un mapa museológico que permitirá conocer y comprender en que se clasifica cada una de las obras de arte, así cada una de ellas, se divide en las siguientes denotaciones: (ver tabla 5)

Tabla 5: Definición de los diferentes tipos de arte

CONCEPTO	DEFINICION
Escultura	Arte de crear formas en el espacio, tanto exentas como en relieve.
Pintura	Arte de plasmar sobre una superficie motivos de naturaleza muy diversa, normalmente mediante pigmentos diluidos.
Música	Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.
Danza	Movimientos corporales rítmicos que acompañados generalmente de música sirven como vehículo de comunicación y expresión.
Literatura	Arte consistente en el ejercicio de la retórica y la recitación
Teatro	Es el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro
Cine	Arte de componer y realizar películas para proyectarlas, considerada actualmente como el séptimo arte

A ESCULTURA

Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. Es una de las Bellas Artes en la cual el artista se expresa mediante volúmenes y espacios.

La escultura es el arte plástico propiamente dicho pues es el arte de modelar figuras y reproducir objetos de bulto. En él, se incluían antiguamente todas las artes alfareras, las de talla y cincel junto con las de fundición y moldeado.

Los Tipos de Esculturas que existen y que se expondrán en el ARMO son:

De Bulto Redondo

De Relieve

Los Materiales y las técnicas tradicionales que se utilizan para el diseño de esculturas son:

Barro

Piedra

Bronce

Hierro

Madera



Tipos de Escultura

La escultura se divide en dos grandes ramas, *la estatuaria y la escultura ornamental*, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la Arquitectura.

La estatuaria a su vez comprende varios tipos: de bulto redondo y de relieve.

De bulto redondo

Se denomina también exenta. Es aquella que se puede contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor. Si se representa la figura humana se denomina estatua. Si la estatua representa a un personaje divino o está hecha para el culto religioso se llama imagen. En función de la parte del cuerpo representada, su posición u otras características de las esculturas de bulto redondo son: (ver tabla 6)



Tabla No 6: Clasificación de escultura de bulto redondo

Escultura	Materiales y Tecnicas	Tipos	
	Barro Piedra Bronce Hierro Madera	Estatua	Busto: Solo Representa la Cabeza
		Sedente: Sentada	Yacente: Tumbada
		Orante: de Rodillas	Ecuestre : a Caballo
		Grupo: lo que su nombre indica	
	Escultura Ornamental	de cualquier clasificación	

Si tenemos en cuenta que a largo de la mayor parte de la historia de la humanidad, la gran mayoría de personas eran iletradas, no resulta extraño que la escultura haya cumplido también una **función didáctica** o pedagógica, mediante la que explicar al pueblo determinados aspectos. Así por ejemplo en la Edad Media, para la época del románico es frecuente referirse a los relieves de los tímpanos de las portadas como «catecismos pétreos» o «Biblias en piedra» ejecutados para ilustrar a la población analfabeta.

La **función ornamental** puede darse ligada a alguna de las otras funciones, aunque a veces puede ser el objetivo principal, como ocurre con la decoración vegetal o la geométrica. En los estilos anicónicos como el islámico o el hebreo, cumple un papel fundamental. También en gran medida la escultura del siglo XX, sobre todo la abstracta, cumple principalmente esta función.

Es quizás es material más duradero pero al mismo tiempo es el más difícil de trabajar y necesita la ayuda de otras técnicas como el modelado en barro o escayola. Se ha utilizado sobre todo para escultura urbana de monumentos de personajes, fuentes, etc. La técnica más destacada en el trabajo con bronce es la denominada «cera perdida», consistente en realizar el molde en cera y recubrirlo de barro u otra sustancia refractaria. Una vez seco se vierte el bronce colado que va fundiendo la cera y ocupando su lugar. La cera líquida se evacua a través de orificios practicados en el barro.

Hierro

El hierro es un metal que se utiliza para hacer esculturas, mediante distintas técnicas de trabajo. Estas son:

- **Repujado:** consiste en golpear chapas o varillas de hierro, en frío o en caliente, para darle las formas que el artista busca. Cuando se trata de chapas también se utiliza la palabra *batido* que remite al movimiento que se efectúa al batir, manualmente, la crema de leche.

- **Soldadura eléctrica:** la soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desean unir, por obra del paso de corriente eléctrica. Se caracteriza por efectuar una unión sumamente sólida y rígida. Esto permite unir objetos de hierro diversos (chatarra, piezas preformadas mediante el método anterior, etc.).
- **Soldadura autógena:** este tipo de soldadura permite generar una escultura por aporte, técnica similar a la que se practica con arcilla. La fortaleza de la soldadura es menor que aquella lograda por la soldadura eléctrica, pero tiene la ventaja de permitir la creación de obras más plásticas.

Madera

Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras. La madera se corta al menos cinco años antes de ejecutar la obra, en la estación de invierno cuando la savia está en las raíces y de esta manera se consigue que esté bien seca y sin dar lugar a descomposición de la materia.

Los árboles presentan unos troncos con diámetros más o menos limitados y eso obliga a veces a que se hagan piezas diferentes y apropiadas para llevar a cabo la obra. Los trozos se unen con espigas y se pegan a veces con una cola especial. Si la escultura tiene un acabado de policromía, las juntas pueden disimularse menos, ya que la pintura tapaná el material de relleno, de lo contrario hay que hacer una labor de verdadero artista. A veces las esculturas de madera se aligeran haciendo hueco su interior.

Policromía

- Primero se tapan las juntas con tiras de tela encolada.
- Se da en toda la obra una capa de yeso mezclado con agua y cola y a continuación se procede al lijado.
- Se aplica una serie de pigmentos que imitan la piel, las vestiduras, el pelo y todo lo demás.
- Finalmente viene el proceso del dorado. Las partes a dorar llevan una capa de arcilla roja disuelta en cola, como soporte de las finísimas láminas llamadas "pan de oro" que se iban aplicando en pequeñas porciones hasta recubrir la superficie deseada. Encima del oro también se puede pintar o resaltar rayando con un punzón de madera, formando así todo tipo de dibujos necesarios para la obra, como estrellas, flores, dibujos geométricos, etc.

Las herramientas para trabajar la madera son especiales:

- Hacha y azuela para el desbastado.
- Gubias y formones para la talla.
- Maza de madera para golpear el mango de estos útiles
- Escofinas de diferentes tamaños para el acabado.

Materiales y técnicas en los tiempos modernos

La aparición de nuevos materiales a causa de la Revolución Industrial junto a los deseos innovadores de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, tuvieron como consecuencia la ejecución de obras con materiales y técnicas nuevas. Así serán frecuentes las obras en hierro, aluminio y hormigón. A estas novedades se le añaden otras características como el papel que se le llega a conceder al hueco o la aparición de

la escultura *cinética* (los llamados «móviles»). Además se incorpora el llamado «objeto encontrado», lo que significa que un objeto cualquiera puede pasar considerarse escultura.

En definitiva, las técnicas y materiales se diversifican y se hacen más complejas. A menudo, sobre todo las grandes realizaciones, requieren el concurso de instalaciones industriales para su realización. En ellas el escultor se limita al diseño y la dirección de los trabajos, pero apenas toca la obra. En fábricas, los obreros funden los metales, los cortan y los sueldan. O vierten el hormigón sobre encofrados realizados por otros obreros.

En las pequeñas realizaciones el autor puede hacer este trabajo, en el que se llega a utilizar planchas de hierro, alambre, hojalata, madera o una mezcla de estos componentes. También se utilizan distintas variedades del plástico, el vidrio o los fragmentos de azulejo. En definitiva, el material deja de ser una limitación para el escultor contemporáneo, que puede así dar rienda suelta a su libertad creadora.

MODELISMO Y OTRAS TÉCNICAS.

Como ya se ha señalado, la Escultura y más aún las artes a ella subordinadas, se sirven de variados procedimientos para su ejecución. Los escultores suelen preparar su obra formando un modelo (modelando) con arcilla o yeso fino la figura que ha de servirles como tipo, este modelo equivale para ellos al boceto para el pintor o el plano para el arquitecto. Después, el artista saca puntos de su obra con auxilio de una cuadrícula haciéndola exactamente proporcional a su modelo. La materia sobre la cual trabaja el escultor suele ser barro, piedra, madera, bronce, hierro, marfil, plata u oro.

El procedimiento fundamental y clásico seguido por los escultores es el esculpido, sirviéndose de escoplo y buril o cincel según los casos pues incluso los otros procedimientos de fundir y moldear exigen más o menos retoques de cincel si la obra ha de salir perfecta. Se usan además el moldeado o vaciado, el cincelado, el repujado, el embutido, el grabado y el estampado o troquelado.

- *Esculpir* consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende.
- *Moldear* es dar a una pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa.
- *Vaciar* es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con fundición o con una pasta cualquiera y lograr la positiva.
- *Cincelar* es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.
- *Repujar* es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios para conseguir la forma que se pretende.
- *Grabar* es rehundir o fijar por incisión (mediante cincel, buril o agua fuerte) sobre material duro un dibujo cualquiera.
- *Estampar* o *troquelar* es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.
- *Embutir* es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome sus formas y después, quitando la chapa y uniendo los bordes de ella quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza. También se llama embutido e incrustado el resultado de introducir algunas piezas en la abertura o surcos practicados en otras. Son variedades de estas incrustaciones muy usadas en artes decorativas, la *taracea* que se hace con madera o marfil embutiéndolo en la superficie de algún mueble de madera y la *ataujía* o *damasquinado* que se practica introduciendo laminillas de metal precioso en los dibujos abiertos en bronce, hierro o acero. Con estas formas decorativas se relaciona el granulado y la filigrana. Ésta se hace aplicando hilos o cordoncillos de metal precioso encima de otro de la misma clase o inferior produciendo dibujo y aquél sembrando de perlitas metálicas la superficie de la joya o pieza similar.

B. PINTURA

Es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Pintura Prehistórica y Antigua

Las pinturas más antiguas que se conocen fueron realizadas en las paredes de las cuevas que servían de abrigo a la especie humana hace 30.000 años, durante el periodo paleolítico. Hay muestras del arte paleolítico en emplazamientos de Europa occidental, del África sahariana y del sur, y en Australia. En algunas zonas, como el litoral mediterráneo, el desarrollo de la pintura continuó en el periodo neolítico.

Luego de esto se dieron una serie de momentos en la historia del arte como se muestra en el cuadro siguiente: (ver tabla 7)

Tabla 7: Arte clásico

A R T E	PERIODOS	TIPOS	ILUSTRACIONES	
	PREHISTORIA Y PERIODOS CLASICOS		Prehistórica y antigua	
			Prehispánica y antigua	
			Medieval	
			Renacentista	
			Barroca	
			Rococó	
			Neoclásica	
			Románica	
			Realismo	
			Siglo XIX en latinoamérica	
			Impresionismo	

Pintura del siglo XX anterior a la Segunda Guerra Mundial

ARTE MODERNO

El arte del siglo XX se caracteriza por la gran variedad de movimientos y estilos. Entre los que tuvieron su origen en Europa antes de la II Guerra Mundial se encuentran el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el constructivismo, el neoplasticismo, el dadaísmo y el surrealismo; en Estados Unidos se desarrollaron el sincronismo y el hiperrealismo.

A continuación la descripción mas cercana de cada uno de estos estilos: (ver tabla 8)

Fauvismo

A principios de siglo, los artistas, tanto franceses como alemanes, mostraron su interés por el arte de las sociedades no-occidentales. Después de investigar las llamadas tradiciones artísticas primitivas en Bretaña, Gauguin trasladó su búsqueda a los mares del Sur. Su sentido decorativo del color y sus teorías influyeron sobre un grupo posterior de pintores, conocidos como los *fauves* ('fieras'), a la cabeza de los cuales estaba Henri Matisse. Otros *fauves* conocidos fueron André Derain, Georges Braque y Maurice de Vlaminck, que presumían de ser los primeros artistas europeos en descubrir la escultura africana.

Expresionismo

La obra de los artistas más preocupados por plasmar sentimientos y respuestas subjetivas, por medio de la distorsión de la línea y del color, que por representar fielmente la realidad externa se fundió en un movimiento conocido como expresionismo. En Alemania, el movimiento abarcaba dos grupos. Los artistas jóvenes, activos entre 1905 y 1913, que componían el grupo Die Brücke estaban, como los *fauves*, inspirados en el arte africano, cuya fuerza y energía trasladaban a su propia obra. El grupo estaba formado por Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel y Emil Nolde, entre otros. Representaban los sufrimientos de la humanidad con un estilo parecido, en cierto

modo, al fauvismo, pero con el ingrediente añadido de la angustia. La obra temprana del noruego Edvard Munch, de gran carga emocional, era bien conocida en Alemania y produjo honda impresión en los artistas de Die Brücke. Algo más tarde, en 1911, Franz Marc y el artista nacido en Rusia Wassily Kandinsky encabezaron la otra fase del expresionismo alemán por medio del grupo Der Blaue Reiter, en Munich; se inspiraban en el llamado arte primitivo, en el fauvismo y en el arte popular, y la modalidad expresionista que practicaban evolucionó hacia una forma de pintar que anticipaba el arte abstracto. Los principales componentes de Der Blaue Reiter eran August Macke, Gabriele Münter, Paul Klee y Alexéi von Jawlensky. En esos años, el uruguayo Pedro Figari produce su obra neoimpresionista en su país, en Buenos Aires y París.

Cubismo

Entre 1907 y 1914, Pablo Picasso y Georges Braque desarrollaron el cubismo en París, inspirándose en la forma, cada vez más geométrica, que tenía Cézanne de representar los paisajes y las naturalezas muertas, y en las formas dinámicas de la escultura africana e ibérica. El cubismo llegó a ser el estilo artístico que más influencia ejerció en todo el siglo XX; se basa en la descomposición de la imagen tridimensional en multitud de puntos de vista bidimensionales, rechazando los valores tradicionales de la perspectiva, el escorzo, el modelado y el claroscuro. La pintura cubista atravesó diferentes fases, entre las manos de Picasso y Braque inicialmente, y más tarde las de Fernand Léger, Robert Delaunay, Sonia Delaunay y Juan Gris, para ser modificado posteriormente por un grupo de artistas italianos entre los que se encontraban Gino Severini, Umberto Boccioni, Carlo Carrà y Giacomo Balla. Su intención de expresar en el arte el avance dinámico del siglo XX se conoce como futurismo. El cubismo en América Latina tiene, entre otros representantes, al cubano Wifredo Lam y al mexicano Diego Rivera en su obra de caballete. En la década de 1930 se da a conocer el uruguayo Joaquín Torres García, precursor del constructivismo.

Pintura Abstracta

El arte abstracto, que abarca varios estilos bien definidos, empezó a desarrollarse en Alemania, Estados Unidos, Rusia y los Países Bajos durante la segunda década del siglo XX. El cubismo fue crucial para su evolución, sobre todo en Rusia, donde los artistas, que conocían las

tendencias francesas, bien a través de sus viajes a París, o contemplando el arte de vanguardia en las colecciones moscovitas, empezaron a crear cuadros de composición geométrica. Kazimir Maliévich llamó suprematismo a su manera de abordar la abstracción, mientras que a otros artistas rusos —como Alexandr Rodchenko y El Lissitzky— se les conoció como constructivistas. Después de su contacto con el cubismo, Piet Mondrian desarrolló una forma de abstracción llamada neoplasticismo.

Dadaísmo

Durante la I Guerra Mundial un grupo de intelectuales suizos, unidos por su rechazo hacia los valores burgueses, y sobre todo hacia el militarismo de los años de guerra, eligió el vocablo *dada*, sin significado alguno, para describir sus actividades de protesta y repulsa, y el arte con el que desafiaban los criterios estéticos establecidos. El más conocido de los dadaístas era el pintor francés Marcel Duchamp, que expresó su desaprobación por el “arte agradable y atractivo” añadiendo bigote y barba a una reproducción de la *Mona Lisa* de Leonardo da Vinci. La iconoclastia de Duchamp encontró también expresión en lo que llamaba *ready-made*, los objetos cotidianos que él presentaba como obras de arte. Otros dadaístas famosos fueron Francis Picabia, George Grosz y Max Ernst.

Surrealismo

Los dadaístas aprovechaban el accidente y la oportunidad para crear obras, métodos que fueron adoptados por sus sucesores, los surrealistas. En 1924 André Breton presentó un manifiesto dando el nombre de surrealismo al movimiento que proclamaba la superioridad del inconsciente y el papel de los sueños en la creación artística. Los surrealistas más importantes fueron Ernst, Salvador Dalí, Joan Miró, René Magritte, Jean Arp y André Masson. En América Latina destaca el chileno Roberto Matta, que combina el surrealismo con la abstracción. Por otra parte, se podría incluir a la mexicana Frida Kahlo dentro de una corriente surrealista influida por el arte popular.

La pintura Americana anterior a la Segunda Guerra Mundial

A principios de siglo, los pintores estadounidenses que trabajaban con un estilo en cierto modo impresionista, como Maurice Prendergast o Childe Hassam, realizaban agradables cuadros sobre la vida de la clase alta. Otro grupo de artistas, entre los que se encontraban Robert Henri, John Sloan y George Bellows, rechazaron este tipo de arte y se dedicaron a representar la vida en las calles de la ciudad, con un realismo vigoroso y directo. Más tarde, el grupo al que pertenecían fue apodado Ashcan school (en inglés *ash can*, 'cubo de basura'), reflejando su predilección por temas del lado sórdido de la vida. Pero fue en 1913, año en que tuvo lugar el famoso Armory Show, exposición internacional celebrada en Nueva York, cuando los artistas de Estados Unidos se pusieron al corriente de los estilos vanguardistas europeos. Los artistas más destacados de ese periodo fueron Marsden Hartley, Joseph Stella, Arthur Dove, Georgia O'Keeffe y Stuart Davis. En una línea semejante se puede considerar al guatemalteco-mexicano Carlos Mérida, que mostraba una dominante geométrica de inspiración surrealista.

Durante la década de 1930, hubo otros pintores que reaccionaron en contra de las influencias extranjeras y volvieron a representar, a su manera, la escena estadounidense. La vida rural inspiró a regionalistas como Grant Wood, autor de la conocida obra *Gótico americano* (1930, Instituto de Arte de Chicago). Ben Shahn puso un toque político en sus representaciones de la vida ciudadana durante la depresión, mientras que el gran realista del siglo, Edward Hopper, elegía para sus cuadros contemplativos y apacibles el tema de la soledad de los individuos en las ciudades modernas.

En América Latina, la época post muralista tuvo una vertiente inclinada hacia el arte popular de donde surgió el mexicano Rufino Tamayo, que, más tarde, agregó una dosis de vanguardismo. En esa época se da a conocer también el argentino Antonio Berni, que deriva con posterioridad en el collage con elementos de Pop Art y de pintura política.

La Pintura a partir de la Segunda Guerra Mundial

ARTE POST MODERNISTA

A partir de la II Guerra Mundial, los artistas de todo el mundo han desempeñado un importantísimo papel en la creación de nuevos estilos o en el desarrollo de los ya existentes. Entre ellos se encuentran el expresionismo abstracto, el Op Art y el Pop Art, el fotorrealismo y el minimalismo.

La descripción de cada uno de estos nuevos estilos es el siguiente:

Expresionismo Abstracto

La presencia en Estados Unidos de muchos surrealistas europeos refugiados fue sin duda el catalizador en la creación del expresionismo abstracto, movimiento centrado en Nueva York entre las décadas de 1940 y 1950. Su investigación del inconsciente y de las técnicas basadas en el azar intrigó a Jackson Pollock, Willem de Kooning, Hans Hofmann y muchos otros. Estos artistas, partidarios del automatismo surrealista (una técnica similar a la escritura automática) y del expresionismo, practicaban la técnica conocida como *Action Painting*. En manos de Pollock, por ejemplo, implicaba derramar colores sobre lienzos de gran formato para crear al azar motivos abstractos. Otros expresionistas abstractos, como Mark Rothko y Barnett Newman, desarrollaron la Colour-Field Painting, aplicando sobre el lienzo grandes extensiones de color sutilmente modulado. En Argentina destaca Ronaldo de Juan, que más tarde optó por grandes cuadros de tonos grises. En Europa, se desarrolló en paralelo un movimiento denominado informalismo, que cuenta entre sus principales representantes a Jean Dubuffet, Hans Hartung, Antoni Tàpies y Manuel Millares, entre otros.

Op Art y Pop Art

En la década de 1960 se iniciaron nuevos estilos y movimientos. Algunos pintores siguieron en la senda de la abstracción, como denota el Op Art de Victor Vasarely, Eusebio Sempere y Omar Rayo. Si bien el Op Art se basa en producir ilusiones ópticas generalmente abstractas, el Pop Art es figurativo, como se aprecia en las divertidas obras de su creador, el artista inglés Richard Hamilton. Los artistas Pop tomaban sus imágenes de los anuncios, de las películas, de las tiras cómicas y de los objetos cotidianos. Entre los más destacados artistas seguidores de esta corriente se encuentran Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Jim Dine, Roy Lichtenstein y Andy Warhol.

Nuevo Realismo

Las irónicas imágenes del Pop Art ayudaron a despejar el camino para un renacimiento de la pintura realista. Los realistas que se destacaron en las décadas de 1970 y 1980 fueron aquellos que habían asumido algunos de los conceptos estéticos del arte abstracto. El fotorrealismo se basaba en la fotografía para conseguir un tipo de pintura realista impersonal, con detalles precisos, como en los meticulosos paisajes urbanos de Richard Estes. Los desnudos rigurosamente estructurados de Philip Pearlstein y las composiciones planas de Alex Katz y Wayne Thiebaud conferían también al realismo un tono frío y abstracto. Mientras tanto, en América Latina empezaban a brillar figuras como el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, que acude a las aristas pronunciadas y a la deformación para expresar a menudo un contenido político.

Nuevas Tendencias Abstractas

Después de la intensa subjetividad del expresionismo abstracto, la pintura abstracta se inclinó hacia una pureza formal más rigurosa e impersonal. La culminación de esta tendencia fue el minimalismo, en el cual la pintura se reducía a simples formas geométricas, motivos rítmicos o colores lisos. A la cabeza de los minimalistas estaban Kenneth Noland, Larry Poons, Robert Ryman y Brice Marden. La *Hard Edge*

Painting ('pintura de contornos nítidos') fue un movimiento relacionado con el anterior, que evolucionó hacia composiciones abstractas más complejas y dinámicas en las obras de Frank Stella y Al Held.

Bajo la influencia de la máxima de Duchamp, según la cual la pintura debía estar "al servicio de la mente", el arte conceptual solía consistir en una sola palabra o en una afirmación teórica. En esta época destaca el uruguayo Nelson Ramos.

La Pintura Europea de la Post Guerra

Entre los pintores que destacaron después de la II Guerra Mundial se encontraba Jean Dubuffet y Karel Appel. En Gran Bretaña las agónicas figuras de Francis Bacon y los cuadros urbanos, llenos de lirismo, de David Hockney dan fe de la vitalidad de la pintura figurativa inglesa. En América Latina, el dibujante, pintor, moralista y escultor colombiano Fernando Botero empieza a exponer desde principios de la década de 1950. La factura ingeniosa de sus personajes obesos deja ver la influencia de los pintores italianos del quattrocento.

Neo expresionismo

En la década de 1980 varios artistas jóvenes, europeos y americanos, se rebelaron contra la pureza formalista, impersonal y austera, de gran parte del arte abstracto. El resultado fue un resurgimiento de la pintura figurativa y narrativa llamado neoexpresionismo. Muchos de los seguidores de este movimiento evitaron la representación realista, empleando en su lugar pinceladas toscas y colores fuertes para plasmar sus visiones subjetivas, por lo general ambiguas y enigmáticas.

Tabla 8: Línea del tiempo, aplicable a todas las artes

P I N T U R A	PERIODOS	TIPOS	PERIODOS	ILUSTRACIONES
	DESDE LA PREHISTORIA AL PERIODO CONTEMPORANEO		Prehistórica y antigua	30,000 AC
		Prehispánica y antigua	II AC-VIII DC	
		Medieval	V DC-IX DC	
		Renacentista	XV DC- XVI DC	
		Barroca	XVII DC	
		Rococó	XVIII DC	
		Neoclásica	XVII DC	
		Románica	XVIII DC	
		Realismo	XVIII DC	
		Siglo XIX en latinoamérica	MEDIADOS XVIII-XIX DC	
		Impresionismo	XIX	
		MODERNISMO	INICIOS XX	
		Siglo XX anterior a la 2a Guerra Mundial	1900-1945	
		Expresionismo	1905-1913	
		Cubismo	1907-1914	
		Surrealismo	1924-1930	
		Abstracto	1903-1940	
		POSMODERNISMO	DESPUES DE 2A GUERRA	
		Arte posmodernista	1945-1980	
		expresionismo abstracto	1940-1950	
	Op Art y Pop Art	1960-1970		
	Nuevo realismo	1970-1980		
	NUEVAS TENDENCIAS ABSTRACTAS	1980 HASTA LA FECHA		
	Europa de la post guerra	1980-2000		
	Neo expresionismo	1985 HASTA LA FECHA		

1. G:\bellas artes \Wikipedia talk\Wikiprojecto Categorías-Arte e Cultura - Wikipedia.htm. 2. Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

C. MUSICA

Música: movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

La Música como Sistema Cultural

La música tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella. Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

De manera algo similar al lenguaje, se dice que cada sociedad posee una música —es decir, un sistema auto contenido dentro del cual tiene lugar la comunicación musical y que, al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido—. Los miembros de algunas sociedades participan en varias músicas; por ejemplo, los pueblos indígenas americanos modernos toman parte tanto de su música tradicional como de la música occidental en general.

Dentro de cada música pueden coexistir diferentes estratos, que se distinguen por el grado de aprendizaje (músicos profesionales frente a aficionados), el nivel social (la música de una elite frente a la de las masas), el mecenazgo y la manera de difundirla (oralmente, por notación o a través de los medios de comunicación). En Occidente y en ciertas culturas de Asia, es posible distinguir tres estratos básicos. El primero lo forma **la música artística o clásica**, compuesta e interpretada por profesionales y que en sus orígenes estaba bajo los auspicios del mecenazgo de cortes y establecimientos religiosos; el segundo, **la música folklórica** que comparten los pueblos —especialmente en su componente rural— y que se transmite de forma oral; y el tercero, **la música popular**, interpretada por profesionales, difundida por la radio, la televisión, los discos, las películas y la imprenta, y consumida por el público urbano masivo.

Los Sonidos de la Música

La música, en su acepción más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el sonido y la duración, generalmente llamados melodía y ritmo. La unidad mínima de organización musical es la nota —es decir, un sonido con un tono y una duración específicos—. Por ello, la música consiste en la combinación de notas individuales que aparecen de forma sucesiva (melodía) o simultánea (armonía) o en ambas formas, como sucede en la mayor parte de la música occidental.

Para un mejor entendimiento de la música, se clasifica de la siguiente manera:

1. Melodía

En todo sistema musical, la creación de una melodía implica la selección de unas notas a partir de un modelo preexistente llamado escala, y de hecho es un grupo de sonidos separados por unos intervalos específicos (las distancias de tonos y semitonos que separan las notas). Por ejemplo, la escala de la música occidental de los siglos XVIII y XIX es la cromática, representada por el teclado del piano y sus 12 notas equidistantes por octava. Los compositores seleccionan, a partir de estas notas, los sonidos necesarios para producir toda su música. Gran parte de la música occidental se basa también en las escalas diatónicas —con siete notas por octava, y cuyo mejor ejemplo son las teclas blancas del teclado del piano—. Las escalas diatónicas y las penta tónicas —o sea, de cinco notas por octava, como las teclas negras del piano— son habituales en la música folclórica, y sus notas no son equidistantes.

Los intervalos pueden medirse en unidades llamadas *cents.*, habiendo en cada octava 1.200 *cents.* Los intervalos típicos de la música occidental son múltiples de 100 *cents.* (Semitonos), pero en otras culturas musicales también pueden encontrarse intervalos de alrededor de 50, 150 o 240 *cents.*, por poner algunos ejemplos. El oído humano



puede distinguir intervalos tan pequeños como de 14 *cents.*, pero no desempeñan un papel significativo en ningún sistema musical.

2. Ritmo

El manejo del tiempo en música se expresa mediante conceptos tales como la duración de las notas y las relaciones entre ellas, los grados relativos de dinámica sobre las diferentes notas y, particularmente, el compás.

La mayoría de la música occidental está construida sobre una estructura de pulsos que aparecen de forma regular —es decir, una estructura métrica— que puede ser explícita (como al golpear el bombo en la música popular y en las bandas de marcha) o implícita (como suele suceder en la música sinfónica o instrumental). Las tres medidas o compases más comunes de la música occidental son las unidades de cuatro tiempos (con el acento principal en el primer tiempo y uno secundario en el tercero), las de tres tiempos (con acento en el primero) y la de seis (con acento en el primero y otro secundario en el cuarto tiempo). Por convención, estos compases se denominan *4/4*, *3/4* y *6/8*. Sin embargo, se puede encontrar una complejidad mayor en la música artística del siglo XX, en la música clásica de la India y en los conjuntos de tambores de África occidental. Es más, una gran parte de la música se estructura sin un metro regular, como en algunos géneros de la India y el Próximo Oriente, o en el canto litúrgico cristiano, judío, islámico y budista.

3. Otros Elementos

La organización dada a unos sonidos producidos de forma simultánea también es de gran importancia. Dos o más voces o instrumentos tocando juntos pueden percibirse como si produjeran melodías independientes aunque relacionadas (contrapunto). El énfasis también puede estar en la manera en que las notas que suenan de forma simultánea (los acordes) se relacionan entre sí, así como en la progresión de dichos grupos a través del tiempo (armonía).

El timbre, o calidad sonora, es el elemento musical que da cuenta de las diferencias entre los sonidos característicos de los instrumentos musicales. Los cantantes también poseen una variedad de timbres, cada cual afectado por rasgos como la tensión vocal, la nasalidad, la cantidad de acentuación y la forma de deslizamiento sonoro de nota a nota.

Una de las características más importantes de la música de todo el mundo es la posibilidad de transponerla. Una melodía puede interpretarse en varios niveles tonales y seguir siendo reconocida como idéntica siempre que se conserven las relaciones interválicas entre las notas. De forma análoga, casi siempre se podrán identificar como idénticos los patrones rítmicos, aunque se ejecuten a velocidades (rápido o lento) diferentes.

Dichos elementos de la música se usan para organizar piezas que van desde melodías simples con una escala de tres notas de sólo unos diez segundos de duración (como en las música tribales más simples), hasta obras muy complejas, como las óperas o las sinfonías. La organización de la música implica por lo general la presentación de un material básico que podrá luego repetirse con precisión o con cambios (variaciones), alternarse con otros materiales o seguir actuando continuamente para presentar nuevo material. Los compositores de todas las sociedades han alcanzado, a menudo de forma inconsciente, un equilibrio entre la unidad y la variedad. Casi todas las piezas de música contienen cierta cantidad de repetición, ya sea de notas individuales, de grupos cortos de notas (motivos) o de unidades más largas, como las melodías o las secuencias de acordes (a menudo llamadas temas).

4. Instrumentos

Todas las sociedades tienen música vocal y, con pocas excepciones, todas tienen instrumentos. Entre los instrumentos más simples están los palos que se golpean entre sí, los palos con muescas que se frotan, las carracas y las partes del cuerpo que se usan para producir sonido, como al golpear muslos y palmas. Estos instrumentos simples se encuentran en muchas de las culturas tribales. En todo el mundo se pueden utilizar como juguetes o para participar en rituales arcaicos. Algunos instrumentos muy complejos muestran su flexibilidad no sólo en lo que al sonido se refiere, sino también en cuanto al timbre. El piano produce la escala cromática desde la nota más grave a la más aguda de las usadas en el sistema occidental y responde, en cuanto a la calidad de sonido, a una gran variedad de toques distintos. En el órgano, cada teclado puede conectarse a voluntad a una variedad de colores tonales. En el sitâr hindú se usa una cuerda pulsada para la melodía, otras cuerdas similares sirven para las notas de pedal, mientras que otras producen sonidos fantasmagóricos gracias a la vibración por simpatía. La tecnología moderna ha utilizado los principios de la electrónica para fabricar numerosos instrumentos con una flexibilidad casi infinita.

El papel Social de la Música

La música se utiliza en todo el mundo para acompañar a otras actividades. Por ejemplo, se suele relacionar en todo el mundo con la danza. Si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común en los albores de la historia de la humanidad.

La función de la Música

La música es uno de los componentes principales de los servicios religiosos, los rituales profanos, el teatro y todo tipo de entretenimientos. En muchas sociedades es una actividad que también puede desarrollarse por sí misma. En la sociedad occidental de finales del siglo XX, por

ejemplo, uno de los usos principales de la música es la audición de conciertos, de emisiones por la radio o de grabaciones (música en sí misma). Por otra parte también existe música como parte de un fondo adaptable para actividades no relacionadas, como el estudio o las compras (la música como complemento de otra cosa). En muchas sociedades la música ha servido como entretenimiento cortesano. En todo el mundo, los músicos suelen tocar para su propia diversión. En algunas sociedades, no obstante, el uso privado de la música ha sido formalizado, como en el caso de Sudáfrica donde algunos géneros y estilos especiales están reservados para ser tocados por los músicos para su entretenimiento personal.

Sin embargo, el empleo más habitual de la música es como parte del ritual religioso. En algunas sociedades tribales, la música parece servir como una forma especial de comunicación con seres sobrenaturales. Su uso destacado en los servicios cristianos y judíos modernos puede ser un remanente de un propósito original como el explicado. Otra función, menos obvia, de la música es la integración social. Para la mayoría de los grupos sociales, la música puede servir de símbolo poderoso. Los miembros de muchas sociedades comparten sentimientos de pertenencia a cierta música. En realidad, algunas minorías usan la música como un símbolo central de la identidad del grupo.

La música puede servir también como un símbolo bajo otras formas. Puede representar ideas o eventos extramusicales (como en los poemas sinfónicos del compositor alemán Richard Strauss), o puede ilustrar ideas que se presentan verbalmente en las óperas (especialmente en las del compositor alemán Richard Wagner), en el cine y en los dramas televisivos y, a menudo, en las canciones. También simboliza los sentimientos y sucesos militares, patrióticos o fúnebres. En un sentido más amplio, la música puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad. Por ejemplo, el sistema jerárquico de las castas de la India queda simbolizado en la posición de los intérpretes de un conjunto. En la música occidental, la interrelación entre el director y la orquesta simboliza la necesidad, en la moderna sociedad industrial, de una cooperación fuertemente coordinada entre distintos tipos de especialistas.

Regiones Musicales

Cada cultura posee su propia música. Las tradiciones clásicas, folclóricas y populares de una región suelen estar muy relacionadas entre sí y son fácilmente reconocibles como parte de un mismo sistema. Los pueblos del mundo pueden agruparse musicalmente en varias grandes áreas, cada cual con su dialecto musical característico. Estas áreas son: Europa y Occidente; el Próximo Oriente y el norte de África; Asia central y el subcontinente de la India; el Sureste asiático e Indonesia; Oceanía; China, Corea y Japón; y las culturas indígenas de América. Todas coinciden vagamente con las relaciones culturales e históricas, pero resulta sorprendente comprobar que no se corresponden con las relaciones lingüísticas. (ver tabla 9)

Tabla No 9: Elementos que componen la música

Música	Elementos	Tipos
	<i>Melodia</i> <i>Ritmo</i> <i>Otros</i>	Música Atística o Clásica
	<i>Elementos (timbre, calidad sonora, etc.)</i>	Música Folclórica
	<i>Instrumentos Musicales</i>	Música Popular

-
1. Segarra, Juan y otros. *Enciclopedia Larousse de la música*. 8 vols. Barcelona: Argos Vergara, 1991. Amplia obra enciclopédica. Gran número de entradas sobre obras concretas.
 2. Microsoft © Encarta © 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

D. DANZA

1. La Danza y el Cuerpo Humano

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

El potencial normal del movimiento del cuerpo puede ser aumentado en la danza, casi siempre a través de largos periodos de entrenamiento especializado. En el ballet, por ejemplo, el bailarín se ejercita para rotar o girar hacia afuera las piernas a la altura de las caderas, haciendo posible el poder levantar mucho la pierna en un arabesque. En la India, algunos bailarines aprenden a bailar incluso con sus ojos y cejas. También el vestuario puede aumentar las posibilidades físicas: las zapatillas de puntas, zancos y arneses para volar, son algunos de los elementos artificiales utilizados por los bailarines.

2. La Danza y la Mente

Además de proporcionar placer físico, la danza tiene efectos psicológicos, ya que a través de ella los sentimientos y las ideas se pueden expresar y comunicar. El compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido. En algunas sociedades, la danza puede llevar a estados de trance u otro tipo de alteración de la conciencia. Estos estados pueden ser interpretados como muestras de posesiones de espíritus, o buscados como un medio para liberar emociones. El estado de trance permite a veces realizar hazañas de fuerza extraordinaria o de resistencia al peligro, como el bailar sobre brasas. En algunas tribus, los chamanes bailan en estado de trance para poder

curar a otros tanto física como emocionalmente. Se ha desarrollado un nuevo tipo de terapia utilizando la danza para ayudar a las personas a expresarse y a relacionarse con los demás.

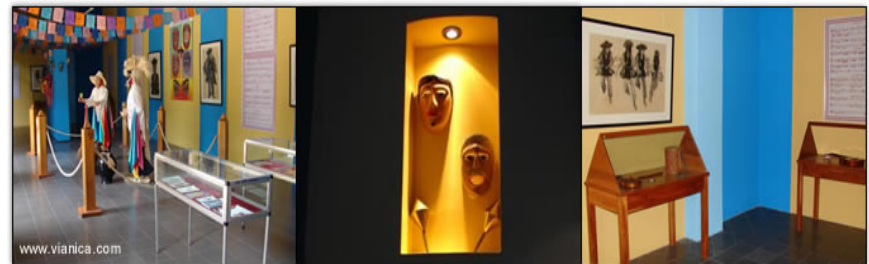
3. Tipos de Danza

Existen dos tipos principales de danza: **danzas de participación**, que no necesitan espectadores, y **danzas que se representan**, que están diseñadas para un público. Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. Para tener la seguridad de que todos en la comunidad participan, estas danzas consisten casi siempre en esquemas de pasos muy repetitivos y fáciles de aprender.

Las danzas que se representan se suelen ejecutar en templos, teatros o antiguamente delante de la corte real; los bailarines, en este caso, son profesionales y su danza puede ser considerada como un arte. Los movimientos tienden a ser relativamente difíciles y requieren un entrenamiento especializado.

4. La Danza en la Sociedad

Los efectos tanto físicos como psicológicos de la danza le permiten ser útil para muchas funciones. Puede ser una forma de adorar a los dioses, un medio de honrar a nuestros ancestros o un método para crear magia. Se menciona la danza en la Biblia, y hasta la edad media era una parte usual de los homenajes y de las celebraciones religiosas (tradición que se mantiene en algunos lugares de España y América Latina). Aunque la Iglesia cristiana denunció la danza como



inmoral, el cristianismo no consiguió suprimir todos los ritos paganos.

La danza puede también formar parte de los ritos de transición que se realizan cuando una persona pasa de un estado a otro. Así, el nacimiento, la iniciación, la graduación, el matrimonio, el acceso a un puesto oficial y la muerte pueden ser enmarcados por la danza. También forma parte a veces del galanteo. En algunas sociedades, los bailes son los únicos eventos a los que acuden y donde se conocen los jóvenes de distinto sexo. En la sociedad contemporánea, los bailes proporcionan a las jóvenes ocasiones importantes para reunirse. También es factible trabajar ayudado por la danza. Los movimientos rítmicos son capaces de lograr que el trabajo sea más rápido y eficiente, como en las danzas japonesas que se realizan en las plantaciones de arroz. En algunas culturas, la danza es una forma de arte, y en el siglo XX algunas danzas que originalmente eran ritos religiosos o entretenimientos de la corte se han adaptado al teatro.



Tabla No 10:

Danza	<i>Lugares de Realizacion</i>	<i>Tipos</i>
	<i>Templos Teatros</i>	Danzas de Participacion

1. Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

E. LITERATURA

Literatura, término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias. Pero *litteratura* deriva a su vez del latín *litterae*, 'letras, caracteres, escrito, obra literaria'. El término no apareció en todas las lenguas al mismo tiempo: francés *littérature* (1120), italiano *letteratura* (siglo XIII), inglés *literature* (1375), alemán *Literatur*, portugués y español *literatura* (siglo XV). Lo que no se puede olvidar nunca es que es un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias, es decir, "creaciones artísticas expresadas con palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado boca a boca", según la definición de Rafael Lapesa. Esta importante aclaración permite considerar como literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta y, sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el amplio cuerpo del folclore, los cuentos tradicionales, los chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.

Este término también se aplica al conjunto de obras escritas de un país (literatura griega, argentina, catalana); de una época (literatura medieval, literatura contemporánea); de un estilo o movimiento (literatura romántica, surrealista, creacionista).

Cualquier texto escrito no es literatura; sólo lo serán aquellos que estén realizados con arte. Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte y lo que no. El paso del tiempo es quien dirime este asunto.



Características de la Obra Literaria

La singularidad de la obra literaria, en comparación con otras manifestaciones artísticas como una escultura, cuadro o composición musical, es que su materia prima son las palabras y las letras, es decir, el lenguaje, del que todas las personas se sirven para expresarse, la mayoría de las veces sin pretensiones estéticas. Una instancia no es una obra literaria, ni un informe de una compañía de seguros por muy bien escrito que esté. La razón principal es que quien o quienes los han escrito no han pretendido realizar una creación artística. Sin embargo, hay textos técnicos que sí lo son, como el *Informe en el expediente de Ley Agraria*, porque su autor, Jovellanos, sí tenía inquietudes literarias.

Así pues, se suele admitir que para que un texto tenga valor literario debe reunir las siguientes características: intención del autor en realizar una creación estética; uso de un lenguaje literario, lo que no significa que tenga que estar cargado de figuras retóricas o de vocablos cultos y poéticos; validez universal, esto es, que no vaya dirigida a una sola persona (receptor individual), sino a un público general y desconocido (receptor universal); destinada a gustar, a proporcionar un placer estético por encima de consuelo, alegría, información o formación.

La literatura, entendida como producto elaborado del lenguaje, influye también en la conciencia que los hablantes tienen de su propia lengua. Recoge los usos de la calle pero cada escritor, a su vez, mediante su manera singular de combinar las palabras, de transgredir incluso la sintaxis normativa, estimula (como otras artes) una nueva percepción del mundo y de los términos que lo designan; renuncia a los lugares comunes y a los tópicos que transmiten, precisamente, una visión adocenada y simplista de las relaciones entre los seres humanos. La literatura, en tal sentido, aun guiándose por sus propias leyes de composición, no puede desprenderse de los cambios sociales, del contexto histórico que le ha dado origen ni de las demás áreas del conocimiento humano.



Tendencias más recientes de la crítica literaria y de la reflexión estética consideran que no debe aislarse el estudio de una obra literaria de otros productos que, como los géneros introducidos por los medios de comunicación de masas (cómic, fotonovela, telenovela, canción popular), aportan datos para el estudio y la comprensión de un fenómeno que depende de los cambios sociales y de la revisión permanente de la juicios de valoración artística. El postmodernismo y, sobre todo, el neobarroco aparecen como nuevas respuestas o hipótesis destinadas a poner en cuestión el amplio campo (ver tabla 11)

Tabla No 11: Clasificación de la literatura

LITERATURA	<i>Epocas</i>	<i>Tipos</i>	<i>Otros tipos</i>
	<i>Medieval hasta la Contemporanea</i>	literatura romántica, surrealista y creacionista	todas aquellas que no se trasmiten por escrito sino en forma oral, como , el amplio cuerpo del folklore, los cuentos tradicionales, los chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.

1. Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. 2. Freixas, Laura. *Taller de narrativa*. Madrid: Anaya, 1999.

F. TEATRO

Al referirse al teatro obligadamente se tiene que referir también al arte dramaturgo, así la definición de cada uno es la siguiente. **Teatro y arte dramático**, el teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama. (ver tabla 11)

El teatro como referente literario

Si se considerara al teatro como una rama de la literatura o sólo como una forma más de narrativa, se estaría olvidando gran parte de su historia. En algunos periodos o culturas se ha dado más importancia a la literatura dramática —obras de teatro— pero en otros hay una mayor preocupación por los aspectos de la producción escénica. En algunas culturas se valora el teatro como medio para contar historias; en otras como manifestación religiosa, espectáculo o entretenimiento..

Elementos de la Representación Teatral

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: **actores y público**. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal. Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos. Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana.

Teatro Occidental

Aunque los orígenes del teatro occidental sean desconocidos, la mayor parte de las teorías lo sitúan en ciertos ritos y prácticas religiosas de la antigüedad; aún hoy día ese tipo de rituales sigue cargado de elementos teatrales. Las diferentes teorías atribuyen los orígenes a múltiples prácticas: ritos antiguos de fertilidad, celebración de la cosecha, chamanismo y otras fuentes similares. (ver tabla 12)

Tabla 12: Clasificación por periodos

TEATRO OCCIDENTAL			
CLASICO		MEDIEVAL	
GRIEGO		RENACIMIENTO	
ROMANO		NEOCLASICO	

-
1. Barba, Eugenio. *Más allá de las islas flotantes*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1ª ed., 1986. Reflexiones sobre ética y estética teatral en el Odin Teatret.

Teatro de siglo XIX

A lo largo del siglo XVIII ciertas ideas filosóficas fueron tomando forma y finalmente acabaron fusionándose y cuajando a principios del siglo XIX, en un movimiento llamado romanticismo.

1. Teatro Romántico
2. Melodrama
3. Teatro Burgués
4. Naturalismo y Crítica Social
5. Aparición del Director
6. Realismo Psicológico
7. Teatro Ruso
8. Entretenimiento Popular

Teatro del siglo XX (ver tabla13)

Desde el renacimiento en adelante, el teatro parece haberse esforzado en pos de un realismo total, o al menos en la ilusión de la realidad. Una vez alcanzado ese objetivo a finales del siglo XIX, una reacción antirrealista en diversos niveles irrumpió en el mundo de la escena.

1. Percusiones de Vanguardia del Teatro Moderno
2. Teatro Simbolista
3. Teatro Expresionista
4. Bertolt Brecha
5. Antonin Artaud
6. Grupos Teatrales
7. Teatro Absurdo
8. Teatro Contemporáneo
9. Musical

Tabla No 13: concepto y definicion del arte dramaturgo contemporaneo y su clasificacion en la actualidad

TEATRO Y ARTE DRAMATURGO	Concepto y Definicion Contemporanea	Tipos en la actualidad
	<p><i>Género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percusiones de Vanguardia del Teatro Moderno 2. Teatro Simbolista 3. Teatro Expresionista 4. Bertolt Brecha 5. Antonin Artaud 6. Grupos Teatrales 7. Teatro Absurdo 8. Teatro Contemporáneo 9. Musical



1. Barba, Eugenio. *Más allá de las islas flotantes*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1ª ed., 1986. Reflexiones sobre ética y estética teatral en el Odin Teatret.
2. Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

G. CINE

Historia del cine, desarrollo histórico del arte audiovisual conocido como cinematografía. (ver tabla 14)

Orígenes

El cine se desarrolló desde el punto de vista científico antes de que sus posibilidades artísticas o comerciales fueran conocidas y exploradas. Uno de los primeros avances científicos que llevó directamente al desarrollo del cine fueron las observaciones de Peter Mark Roget, secretario de la Real Sociedad de Londres, que en 1824 publicó un importante trabajo científico con el título de *Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento*, en el que establecía que el ojo humano retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que el sujeto deja de tenerlas delante. Este descubrimiento estimuló a varios científicos a investigar para demostrar el principio.

1. Los primeros Experimentos


2. Thomas Alva Edison y William K. L. Dickson

3. Los Hermanos Lumiere

Películas de una Bobina

En 1896 el ilusionista francés Georges Méliès demostró que el cine no sólo servía para grabar la realidad, sino que también podía recrearla o falsearla. Con estas imaginativas premisas, hizo una serie de películas que exploraban el potencial narrativo del nuevo medio, dando inicio al cine de una sola bobina. En un estudio en las afueras de París, Méliès rodó el primer gran filme puesto en escena cuya proyección duró cerca de quince minutos: *L’Affaire Dreyfus (El caso Dreyfus, 1899)* y filmó *Cendrillas (Cenicienta, 1900)* en 20 escenas.

Tabla 14: Clasificación y evolución del arte cinematográfico:

ETAPAS Y EVOLUCION DEL ARTE CINEMATOGRAFICO			
CINE MUDO	ESTADOUNIDENSE	D.W. Griffith	
		El traslado a Hollywood	
		Películas Cómicas	
	EUROPEO	Alemania y Austria	
		Unión Soviética	
		España	
Francia			
CINE SONORO	ANTES DE LA 2A GUERRA MUNDIAL	Las primeras películas habladas	
		Películas de gansters y musicales	
		Las estrellas	
		Películas Fantásticas	
		El cine artístico	
		La producción europea	
		El documental Británico	
		El documental Estadounidense	
CINE EN COLOR	DESPUES DE LA 2A GUERRA MUNDIAL	El formato panorámico	
		Cine tridimensional	
		El declive del sistema de los grandes estudios	
		Renacimiento del cine italiano	
		Películas británicas	
		Cine español	
		cine latinoamericano	

Las Películas Mudas

Entre 1909 y 1912 todos los aspectos de la naciente industria estuvieron bajo el control de un trust estadounidense, la MPPC (Motion Pictures Patents Company), formado por los principales productores. Este grupo limitó la duración de las películas a una o dos bobinas y rechazó la petición de los actores de aparecer en los títulos de crédito. El *trust* fue desmontado con éxito en 1912 por la ley *antitrust* del gobierno, que permitió a los productores independientes formar sus propias compañías de distribución y exhibición, por lo que pudieron llegar hasta el público estadounidense obras europeas de calidad, como *Quo vadis?* (1912, de Enrico Guazzoni), de Italia, o *La reina Isabel* (1912), de Francia, protagonizada por la actriz Sarah Bernhardt.

La Madurez del Cine Mudo

En los años posteriores a la I Guerra Mundial, la industria cinematográfica se convirtió en uno de los sectores principales de la industria estadounidense, generando millones de dólares de beneficios a los productores que tenían éxito. Las películas de este país se internacionalizaron y dominaron el mercado mundial. Los autores europeos más destacados fueron contratados por los estudios y sus técnicas se asimilaron en Hollywood, que las adaptó a sus fines comerciales. El *star system* floreció, y las películas utilizaron a las grandes estrellas, entre otras a Rodolfo Valentino, John Barrymore, Greta Garbo, Clara Bow y Norma Shearer, como principal atractivo para el público. El periodo se caracterizó también por el intento de regular los valores morales del cine a través de un código de censura interna, creado por la propia industria de Hollywood en 1930 (el código Hays, bautizado así por dirigirlo el político y moralista Will Hays). Este tipo de instrumentos de control político moral persistieron hasta 1968 en Estados Unidos.

El Cine Sonoro

En 1926 la productora Warner Brothers introdujo el primer sistema sonoro eficaz, conocido como Vitaphone, consistente en la grabación de las bandas sonoras musicales y los textos hablados en grandes discos que se sincronizaban con la acción de la pantalla. En 1927, la Warner lanzó *El cantor de jazz*, de Alan Crosland, la primera película sonora, protagonizada por el *showman* de origen ruso Al Jolson, que alcanzó un éxito inmediato e inesperado entre el público. Su eslogan, sacado del texto de la película "aún no has oído nada", señaló el final de la era muda. Hacia 1931 el sistema Vitaphone había sido superado por el Movietone, que grababa el sonido directamente en la película, en un banda lateral. Este proceso, inventado por Lee de Forest, se convirtió en el estándar. El cine sonoro pasó a ser un fenómeno internacional de la noche a la mañana.

Desarrollo del Cine en Color

Los experimentos con película de color habían comenzado ya en 1906, pero sólo se había usado como curiosidad. Los sistemas ensayados, como el Technicolor de dos colores, fueron decepcionantes y fracasaban en el intento de entusiasmar al público. Pero hacia 1933 el Technicolor se había perfeccionado, con un sistema de tres colores comercializable, empleado por vez primera en la película *La feria de la vanidad* (1935), de Rouben Mamoulian, adaptación de la novela de William Makepeace Thackeray. La popularidad del color aumentó, y durante la década de 1940 se empleó sobre todo en una serie de musicales clásicos de la MGM (Metro Goldwyn Mayer), entre los que destaca *Easter Parade* (*Desfile de Pascua*, 1948), de Charles Walters. En la década de 1950 el uso del color se generalizó tanto que prácticamente el blanco y negro quedó relegado para películas de bajo presupuesto que buscaban un realismo sereno, como *Marty* (1955) de Delbert Mann, sobre las aspiraciones de un carnicero del Bronx, o *El hombre del brazo de oro* (1955), de Otto Preminger, en la que se contaba la historia de un drogadicto. A partir de la década de 1960, el blanco y negro quedó para crear efectos especiales en películas como *Psicosis* (1960) de Hitchcock, o *La última película* (1971), de Peter Bogdanovich. Más recientemente, lo hemos podido ver casi siempre en películas con

pretensiones artísticas, como *El hombre elefante* (1980), de David Lynch, *Toro salvaje* (1980), de Martin Scorsese, *La ley de la calle* (1983), de Francis Ford Coppola, o *Zelig* (1983), de Woody Allen.

El impacto del cine europeo sobre los cineastas estadounidenses y el posterior declive del sistema de los estudios coadyuvaron durante las décadas de 1960 y 1970 al cambio del estilo del cine estadounidense.

- A. Los Inversores Toman el control
- B. Los Nuevos Cineastas Estadounidenses
- C. Fantasías de Gran Presupuesto
- D. La Televisión por Cable y el Video Domestico



1. Gubern, Román. *Historia del cine*. Barcelona: Editorial Lumen, 1981. Extensa exposición de la trayectoria del cine mundial ilustrada con abundantes imágenes.
2. Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

2.1.8 Tipología de museos

Existe una tipología general de museos de acuerdo con el alcance geográfico, al carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y su naturaleza. Nuestro objetivo es ofrecer una categorización general que permita a los directores de museos enmarcar la institución que dirigen en un contexto aproximado que facilite clarificar sus características y perfil institucional. (ver grafico 1)

- A. De acuerdo con su alcance geográfico*
- B. De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección*
- C. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución.*
- D. De acuerdo con la naturaleza de la colección.*

A. De acuerdo con su alcance geográfico:

A.1 Museos internacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.

A.2 Museos nacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.

A.3 Museos regionales: son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.

A.4 Museos comunales: son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con el ámbito de la comunidad.

B. De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección.

B.1 Museos generales: son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.

B.2 Museos especializados: son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.

B.3 Museos mixtos: resumen la relación entre los museos generales y especializados.

C. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución.

C.1 Museos públicos: los museos que poseen colecciones propiedad del Estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.

C.2 Museos privados: los museos, que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de fundación privada.

D. De acuerdo con la naturaleza de la colección.

D.1 Museos de arte: museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.

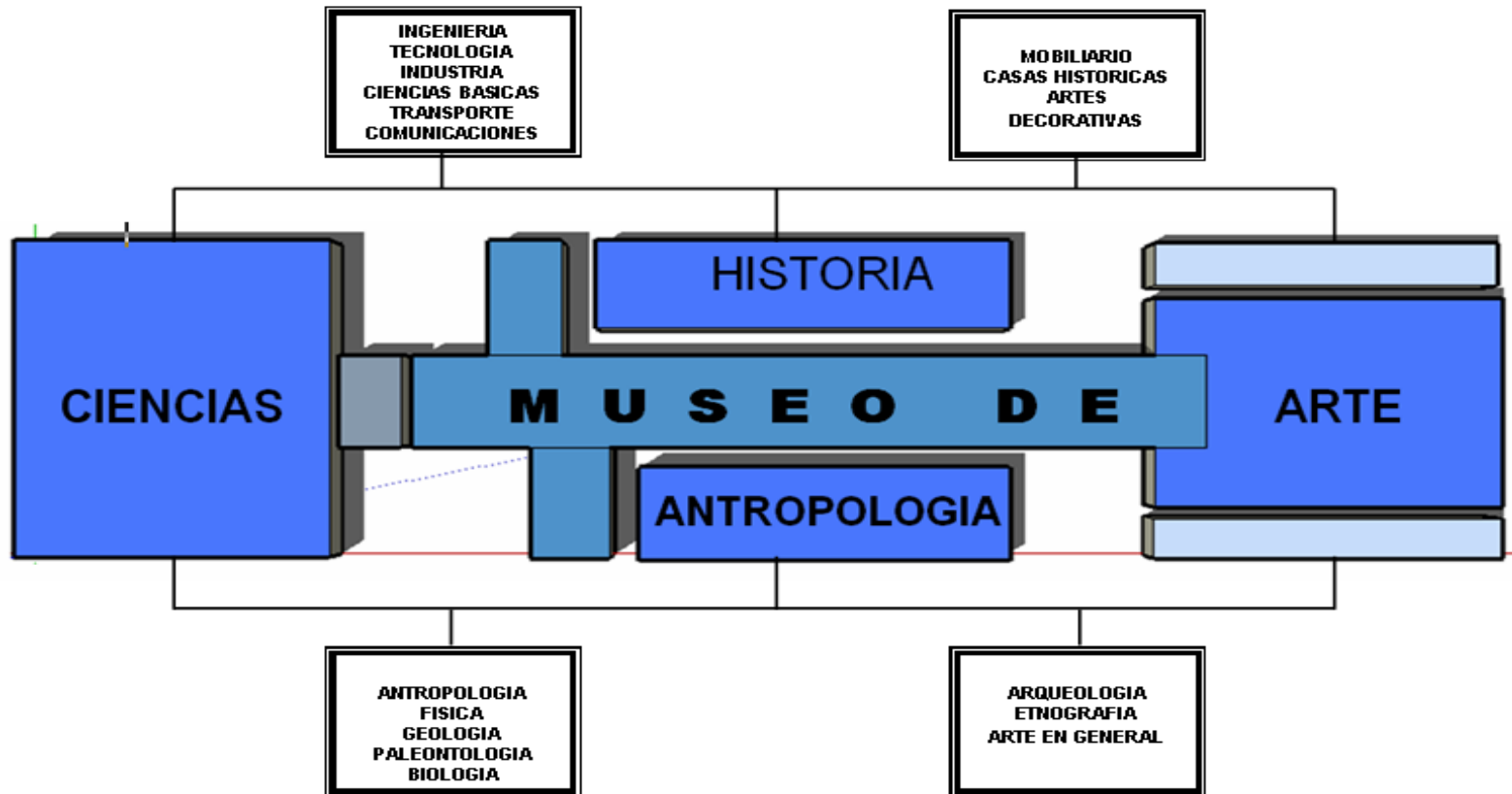
D.2 Museos de historia: museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.

D.3 Museos de antropología: museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc.

D.4 Museos de ciencia y tecnología: los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas. Se consideraron los avances tecnológicos conjuntamente.

D.5 Museos interdisciplinarios: aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

Gráfico 1: Tipología de Museos



Fuente: Página de Internet www.museosdevenezuela.com

Tabla No 15: Tipología de Museos en general

MUSEO	Tipología	Clasificación
	<i>De acuerdo con su alcance geográfico</i>	Internacionales
		Nacionales
		Regionales
		Comunales
	<i>De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección</i>	Generales
		Especializados
		Mixtos
	<i>De acuerdo con el carácter jurídico de la institución</i>	Públicos
		Privados
<i>De acuerdo con la naturaleza de la colección.</i>	Arte	
	Historia	
	Antropología	
	Ciencia y Tecnología	
	Interdisciplinarios	

Tabla No 16: Clasificación del Museo de Arte Moderno ARMO

MUSEO ARMO	Tipología	Clasificación
	<i>Alcance geográfico</i>	Regional
	<i>Carácter jurídico</i>	Público
	<i>Densidad y homogeneidad de la colección</i>	Especializada
<i>Naturaleza de la colección</i>	Arte Moderno	

Fuente: Página de Internet www.museosdevenezuela.com

2.1.9 Tipología general del museo de arte moderno ARMO. (ver tabla 15 y 16)

- *Alcance geográfico: regional* porque cuyas colecciones serán representativas del territorio que comprende el Municipio de San Salvador.
- *Carácter jurídico: público* porque poseerá colecciones propiedad de la Municipalidad.
- *Densidad y homogeneidad de la colección: especializada* porque poseerá colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período (período contemporáneo)
- *Naturaleza de la colección: Arte Moderno* porque poseerá colecciones de bellas artes correspondientes al arte del periodo moderno.

2.1.10 Funcionamiento del Museo de Arte Moderno ARMO

El museo desarrolla diferentes actividades tales como adquirir, conservar, investigar y comunicar. Por esto, es necesario comprender las funciones del museo para lograr soluciones espaciales y técnicas adecuadas a los requerimientos de cada una de ellas, siendo conservar y exhibir las más importantes.

La conservación demandará una planificación detallada de las instalaciones técnicas indivisibles e imperceptibles al visitante. La exhibición siendo el medio de comunicación principal del museo exige un estudio sistemático de todos los factores que garanticen una Demanda expositiva como es la distribución espacial, su disposición formal, acceso y circulación.

Es importante mencionar que, aún cuando la mayoría de los museos nacen a partir de una colección determinada (lo cual es una condición

ideal), existen casos en los que se inicia un proyecto de museo y no se cuentan con una colección. Entonces se planificará bajo la consideración de las funciones que debe tener un museo. La correcta ejecución de las funciones del museo depende, en gran parte, de la disposición de los espacios donde van a desarrollarse, por ello es esencial establecer un programa de áreas cuya estructura básica debe contemplar principalmente el área expositiva, el área administrativa y el área técnica, distribuidas de tal forma que sus actividades nunca se mezclen, obstaculicen ni interfieran entre sí.

Otras consideraciones se refieren a la intervención directa del arquitecto, los profesionales de otras disciplinas y el resultado formal del diseño. Estos incidirán de manera decisiva en la efectividad del museo.

2.1.11 Planteamiento espacial del funcionamiento del Museo de Arte Moderno ARMO

El funcionamiento y organización administrativa será definida posteriormente por la Municipalidad de San Salvador, ya que actualmente ésta no posee un departamento que esté dirigido al funcionamiento de museos, o instituciones como la coordinación de Museos Nacionales.

Para que el museo funcione de la mejor manera tiene que estar constantemente supervisado por un personal capacitado, que sea profesional, no solo en la materia sino que tenga conocimiento en las demás áreas complementarias al desarrollo diario de las actividades museológicas, de tal forma que el museo funcione en todo su entorno espacial con una coordinación entre las distintas áreas o departamentos que tendrá, y estas con los departamentos de las organizaciones que velaran por el funcionamiento de el museo, por tal forma el planteamiento espacial para se organización es el siguiente:

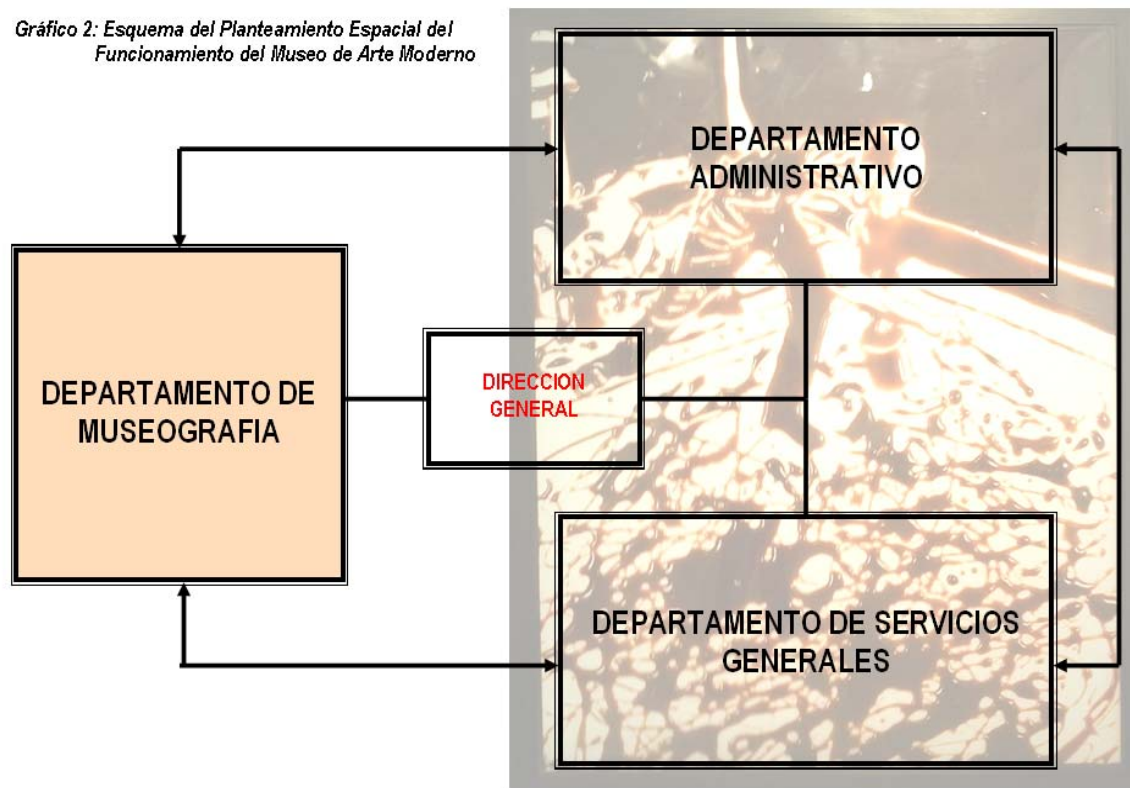
Fuente: Página de Internet www.museosdevenezuela.com

2.1.12 Organización administrativa del museo de arte moderno ARMO

Esta organización dependerá también de las instituciones involucradas en el funcionamiento del museo, pero con respecto al análisis desarrollado y a la investigación hecha tomando como parámetro otros museos, se propone que el Museo de Arte Moderno se apoye en las dependencias siguientes: (ver gráfico 2)

Gráfico 2: Esquema del Planteamiento Espacial del Funcionamiento del Museo de Arte Moderno

- A. Dirección General
- B. Departamento de Museografía
- C. Departamento Administrativo
- D. Departamento de Servicios Generales



Fuente: Tesis "Museo de Arte Moderno", Manuel Edgardo Merino Avalos, 1979

A. Dirección General

Es el encargado responsable de la administración del museo y en las cuales realiza diferentes actividades tales como:

- Coordinar las actividades de las demás dependencias del museo como Museografía, Administración y Servicios Generales.
- Solicitar la adquisición de obras auténticas, mediante la aprobación por notas escritas por El Concejo Municipal
- Información periódica al Ministerio de Educación y a CONCULTURA sobre actividades desarrolladas en el museo y progresos financieros del museo así como también exposiciones desarrolladas mensualmente en el museo.

B. Departamento de Museografía

Este departamento lo conforman las secciones de Colecciones, Divulgaciones y Exhibiciones, ya que los trabajos que en este departamento se realizan son; la elaboración de la documentación científica y técnica para el manejo de las colecciones, el montaje de las exhibiciones o exposiciones así como también el diseño y los trabajos de información de los departamentos de comunicación, éstas actividades son las más importantes de las funciones museológicas que en forma general se enfatizan en las funciones de Coleccionar, Exhibir y Divulgar, que son las funciones por las que el museo se conforma en una institución de rescate cultural de las costumbres y tradiciones en cuanto a Arte se refiere de los pueblos de nuestro país.

B.1 Sección de Colecciones

Las funciones que le corresponden a este departamento son las siguientes:

Elaboración de toda la documentación técnica y científica para el manejo de las colecciones.

Desarrollar trabajos de registro, inventario y catalogación de las obras de Arte, desarrollándose un sistema de Bodega y Talleres de restauración de las obras de Arte.

B.2 Registro

Este trabajo se relaciona con la identificación de las obras que se reciben para luego registrarla como parte de las obras que exhibirá el Museo.

Se desarrolla un sistema de anotación en forma cronológica sobre la llegada de las Obras al Museo, identificándosele la forma de obtención, su estado de conservación, el material de la obra y en la mayoría de los casos algún otro dato que le haga inconfundible.

También se registra cuando el objeto sale del museo además se puede identificar si la obra a sido sometida a un proceso de restauración o algunos otros datos sobre su historial dentro del museo así como también algunas otras exposiciones donde a sido exhibida, accidentes, robos y recuperaciones..

B.3 Inventario

Trabajo en el cual se incluye una descripción buena y exacta del objeto, la cual tiene que ser clara par que las personas ajenas a la museografía la puedan comprender con claridad y precisión.

Con el inventario tenemos una herramienta que nos facilita el reconocimiento exacto de los objetos del de exposición del museo, estableciendo de datos estadísticos y cuantificaciones de las obras en general.

También con el inventario se establece un sistema de numeración para cada objeto del museo, para establecer sus identificaciones directas en caso de vandalismos o conflictos jurídicos así como equivocaciones o confusiones entre objetos del mismo tipo.

B.4 Catalogación

En este procedimiento se incluyen un suministro de datos científicos, en donde se encuentran metódicamente ordenados para los especialistas.

La catalogación esta hecha para el personal de estudio del museo y por lo tanto sus finalidades son distintas a las del inventario.

Incluye un sistema de tarjetas con número de catalogación de cada pieza del museo, debiendo anotar el numero de la adquisición, la ubicación, su origen, tipo de objeto, materia prima, técnica de manufactura y otros datos como largo, ancho, color, material, etc.

B.5 Documentación

En este departamento se elabora la documentación para la museografía y la documentación para la publicación técnica y científica. Con respecto a la documentación para la museografía esta consiste en la formulación del calendario y la integración de guiones museográficos que son los que sirven de base para las exposiciones exhibidas.

B.6 Conservación

Este departamento está relacionado con el establecimiento de un sistema de bodegas relacionadas entre sí para poder realizar el trabajo ya sea de conservación o restauración de las obras dañadas.

B.7 Sección de exhibiciones

Ha este departamento le corresponde el cuidado directamente de las exhibiciones permanentes, temporales, así como exhibiciones al aire libre, llevando implícito también este departamento el diseño y disposición de los elementos que se exhibirán, secuencias didácticas, presupuestos y montajes de exposiciones en general en el museo.

B.8 Sección de Divulgación

Es el área que se encarga de dar a conocer toda la información concerniente a la operación a las actividades del museo su filosofía y donde se clasifican los temas relacionados con cada área del museo, en esta área es en donde se desenvuelven todos los aspectos necesarios para promover el arte moderno y todas aquellas actividades que tienen que ver con el arte cultural y el hacer artístico no sólo en el municipio, sino también en todo el país y exponérselos a todo el público por medio de servicios educativos e informáticos.

C. Departamento Administrativo

En toda organización reconocida formalmente, debe de tener un departamento que sea el encargado de administrar satisfactoriamente y con responsabilidad, para que siempre se encuentre la institución con una integridad económica, a nivel administrativo, su conducta ética y la operatividad del mismo, por lo tanto este departamento esta constituido por los sección de promoción y servicios y la sección de finanzas; éste departamento de administración es el encargado de coordinar y dirigir todas las actividades que se desarrollen en el museo.

C.1 Sección de Promoción y Servicios

Esta sección debe de tener relación con otras dependencias como la del área financiera que es la encargada de la promoción de programas que ayuden a la institución en la formación de patronatos o amigos del museo que busquen hacer colectas especiales, recibir donativos de los amigos y de instituciones gubernamentales y no gubernamentales para ayudar a montar exposiciones.

C.2 Sección de Finanzas

Tiene bajo su cargo coordinar y vigilar las actividades de otras dependencias como la de colecturía, presupuestos y contabilidad que son las que llevan todo el movimiento monetario del museo.

C.3 Colecturía

Ejecuta los trabajos de recaudar o tramitar los fondos de la institución que se obtengan de fondos circulantes o de donaciones.

C.4 Presupuestos y Contabilidad

Este departamento es el encargado de tramitar los gastos de otras dependencias, la elaboración de planillas y pagos de sueldos a los empleados.

D. Departamento de Servicios Generales

De la misma forma como se tiene un departamento de museología que organiza todas las actividades propias del museo y un departamento administrativo que hace que el museo se desenvuelva satisfactoriamente, el museo tiene que tener un departamento de servicios generales que hacen que las actividades que en el museo se desarrollan sean de apoyo para su buen funcionamiento, esta departamento esta también formado por las secciones de mantenimiento y seguridad. En la sección de mantenimiento se desarrollan trabajos relacionados con el cuidado y protección de la jardinería y las instalaciones físicas del museo. A la sección de seguridad le corresponde velar por la seguridad de los objetos del museo y de todas las personas que lo puedan visitar, desarrollando una vigilancia constante de las piezas por medio de mecanismos electrónicos y con personal especializado.

De este departamento la coordinación de las actividades de la cafetería y otras secciones que desarrollen actividades de apoyo, como los estacionamientos del público visitante, de empleados, carga y descarga, así como también del cuarto de máquina. (ver tabla 17)

Tabla No 17

MUSEO	Organización Administrativa del Museo	Departamentos o Secciones
		<i>Dirección General</i>
	<i>Departamento de Museografía</i>	<i>Colecciones</i>
		<i>Registro</i>
		<i>Inventario</i>
		<i>Catalogación</i>
		<i>Documentación</i>
		<i>Conservación</i>
		<i>Sección de exhibiciones</i>
		<i>Sección de Divulgación</i>
	<i>Departamento Administrativo</i>	<i>Sección de Promoción y Servicios</i>
		<i>Sección de Finanzas</i>
		<i>Colecturía</i>
	<i>Departamento de Servicios Generales</i>	<i>Presupuestos y Contabilidad</i>

Fuente: Tesis "Museo de Arte Moderno", Manuel Edgardo Merino Avalos, 1979.

2.1.13 El Arquitecto y su relación con otros Profesionales.

El diseño arquitectónico de un museo es un problema complejo que requiere de un trabajo en equipo. Así, los especialistas en diversas áreas, contribuyen al desarrollo óptimo del proyecto.

Fundamentalmente, deben existir las siguientes figuras dentro del personal general en el Museo de Arte Moderno:

A. Un director u ordenador.

Que presente al arquitecto el programa conceptual y funcional, es decir, un estudio de todos los aspectos del museo para asegurar su funcionamiento correcto. Esto incluye: programa de actividades, información sobre la colección, tipos de exposiciones, problemas de seguridad, conservación, estrategias de comunicación para los usuarios, etc.

B. Un curador.

Ideólogo que determinará la concepción general, la misión y trascendencia del museo. El curador explicará al arquitecto sobre la imagen que deberá proyectar el edificio así como la atmósfera interna que lo caracterizará.

En caso de no existir un curador deberá participar una persona, sea el director, museólogo o coordinador que cumpla esa función. A todo esto se le debe hacer un seguimiento para el logro del programa.

C. Un Conservador.

Quien orientará y asesorará sobre los aspectos siguientes:

Control del medio ambiente: humedad, temperatura, iluminación y otros factores ambientales. El conservador informa sobre los cambios ambientales y la incidencia de éstos sobre la colección.

Existen otros profesionales y técnicos que manejan la información especializada como son los ingenieros eléctricos, mecánicos, de seguridad y otros. De ser posible este tipo de asesorías, compete al arquitecto realizar reuniones con dichos profesionales y el conservador para superar los problemas que normalmente se presentan en estas áreas.

El arquitecto tendrá la responsabilidad de traducir toda esta información en un edificio exitoso. A menudo no se cuenta con personal adecuado para conformar un equipo, por lo cual es conveniente que el arquitecto solicite la orientación y asistencia requerida a las instituciones nacionales involucradas en actividades museísticas.

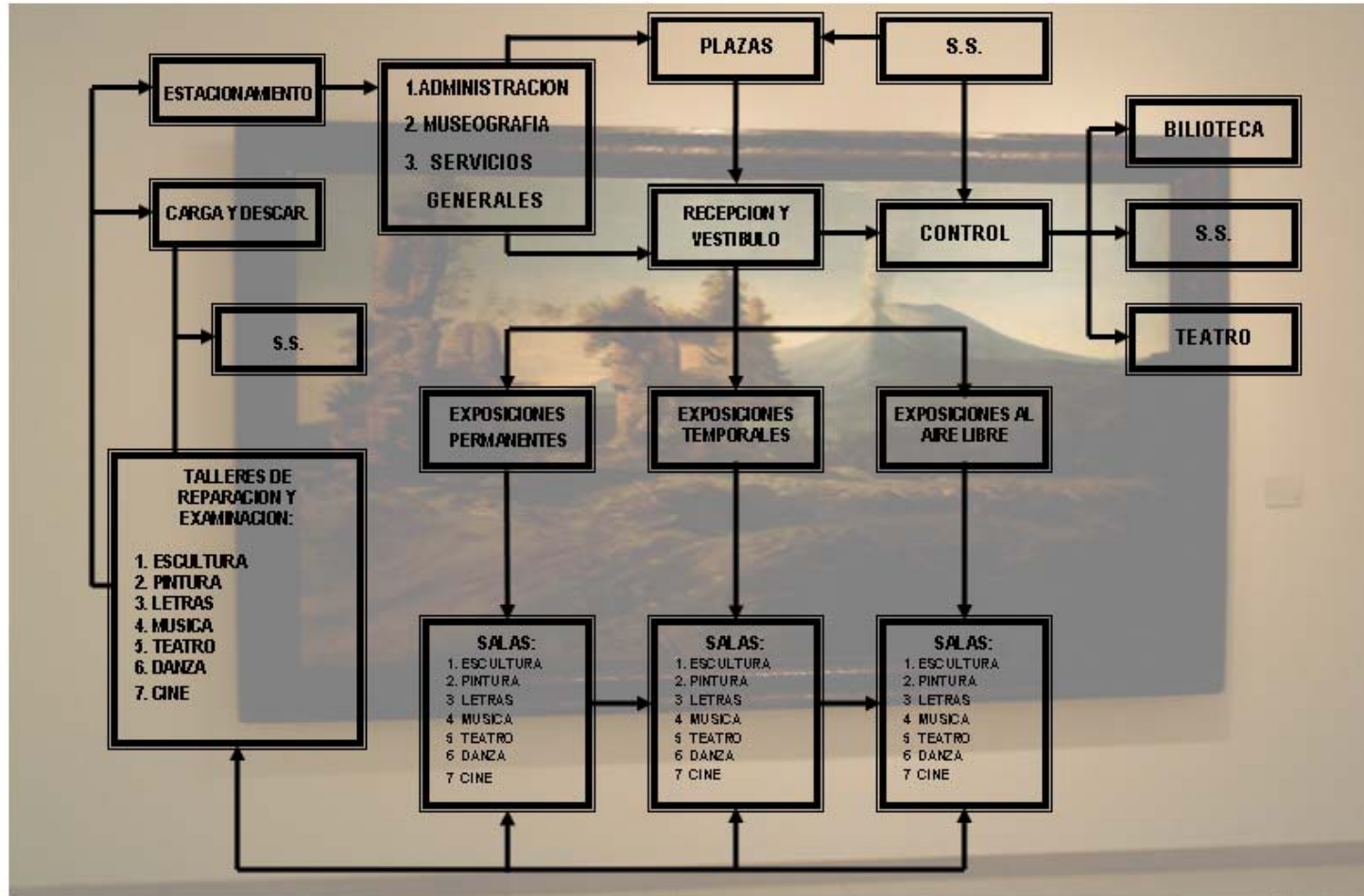
D. Objetividad del Diseño

La exhaustiva investigación realizada por el arquitecto sobre los aspectos que determinan el diseño de museos, lo llevan a la invención de formas y selección de los instrumentos técnicos más adecuados para los fines requeridos. En ese proceso de creación debe tenerse en cuenta que el edificio será principalmente un lugar donde se resguardan obras que van a ser exhibidas. Por ello, el diseño arquitectónico deberá proponer características espaciales y formales que permitan tal fin sin generar la posibilidad de que estas agredan, obstaculicen u opaquen las muestras.

Fuente: Criterios personales de acuerdo recopilación de información

2.1.14 Estructura organizacional de espacios internos del museo (ver grafico 3)

Gráfico 3: Relación de espacios internos del Museo de Arte Moderno



2.1.15 CONCLUSIONES DEL MARCO TEÓRICO

- Debido a que el Departamento de Renovación Urbana de la Alcaldía Municipal de San Salvador propone para el Anteproyecto el nombre de Museo de Arte moderno, se decidió tomar: *ARMO Museo de Arte Moderno de San Salvador*, como nombre para el mismo, aclarando que el término moderno ha sido tomado por motivos de evitar confusión para la población del Municipio y no refiriéndose a la corriente artística moderna, sino más bien al Arte Contemporáneo, al cual pertenecerán las obras que en éste se exhiban.
- La Municipalidad de San Salvador, tomando en cuenta la necesidad de un espacio cultural para la población del Municipio correspondiente, propone para la realización del Anteproyecto del Museo de Arte Moderno el terreno denominado como Parque Cuscatlán como lugar óptimo para su ubicación.
- El Museo de Arte Moderno ARMO será diseñado con espacios para la exposición de siete artes principales las cuales son: Pintura, escultura, literatura, música, danza y cine.
- De acuerdo al estudio realizado, la clasificación del Museo de arte moderno ARMO será considerado:
Según su alcance geográfico: Regional
Según su carácter jurídico: Público
Según Homogeneidad de la colección: Especializado
Según la naturaleza de la colección: Arte Contemporáneo.
- El diseño arquitectónico del Museo se planteará tomando en cuenta el conocimiento del área, así como el manejo de algunos aspectos preliminares fundamentales para el éxito del proyecto.

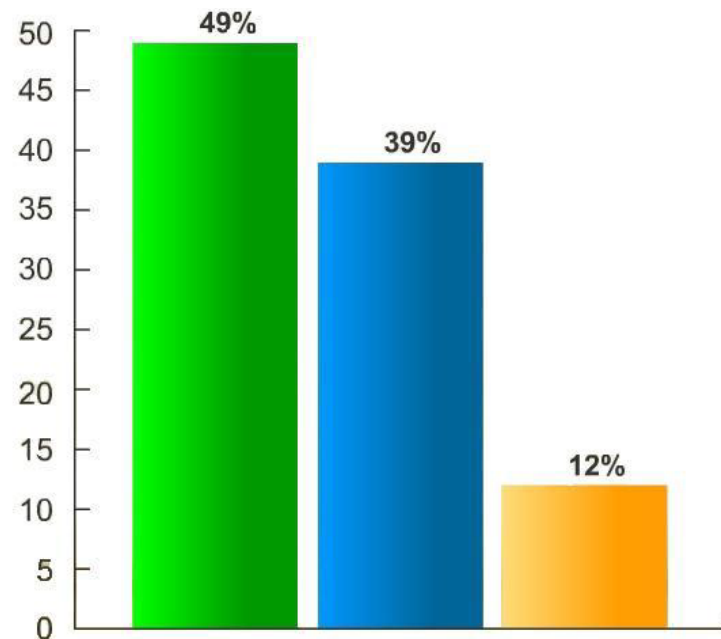
2.2 MARCO SOCIOECONOMICO

2.2.1 Generalidades

Para empezar el análisis socioeconómico del municipio de San Salvador es necesario conocer el concepto o significado de la palabra DEMOGRAFIA el cual a es el siguiente:

Demografía. (De *demo-* y *-grafía*). f. Estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución. ^{1,2}

Esta demás mencionar que El Salvador ha registrado en tan poco tiempo índices de crecimiento económico mediante el desarrollo del comercio tanto nacional como internacional de empresas establecidas en el país, así como de industrias de todo tipo, sin embargo se considera que el país todavía es subdesarrollado ya que su estructura socio-económica y demográfica es desigual en todo el territorio comprendido por nuestro país.



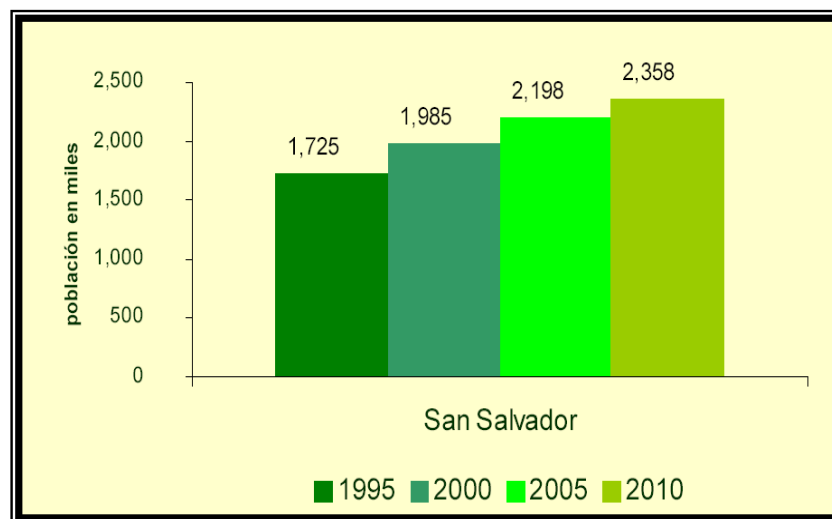
Fuente: 1 Diccionario de la real academia de la Lengua Española,

2 Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

2.2.2 Historia Censal de la Población de El Salvador

Según la historia censal de El Salvador desde que se empezó a establecer mediante datos estadísticos el país denota un crecimiento censal de mas de 4,000,000 de habitantes tomando en cuenta tanto el área urbana como rural, observándose que la población urbana en los años 30 era menor en porcentaje con relación a la rural como se muestra detalladamente en el siguiente cuadro pero que a partir de los años 90 la población urbana alcanzó a la rural hasta pasarle y de alguna manera llegar hacer desigual, lo cual es lógico si nos ponemos a pensar que en los años 30 la población del país era mucho menos desarrollada que en la actualidad. Sin embargo el crecimiento de esta es demasiado desigual lo cual indica que ha crecido sin ninguna orientación o planificación por parte del gobierno, también por factores de planificación prenatal, y el grado de cultura que se ha tenido con respecto el de otros países lo cual se estudia más detalladamente. (ver gráfico 4)

Gráfico 4: Proyección de la Población de San Salvador



Fuente: Dirección General de Estadística Censos (DIGESTYC)

A Población

Municipio de San Salvador

Departamento de San Salvador

Altura: 658 metros sobre el nivel del mar

Extensión Municipal: 72.27Km²

Densidad de población: aproximadamente 2,067 habitantes por Km²

Tasa de crecimiento: 2.9 %

Tasa global de fecundidad: 2.4 Hijos por mujer

Tasa de mortalidad infantil: 27.4 por mil

Esperanza de vida al nacer: 70.8 años

Saldo neto migratorio: 20.7 miles



Fuente: Dirección General de Estadística Censos (DIGESTYC 2002)

A.1 Población urbana y rural

Según datos estadísticos reflejados por proyecciones realizadas por la DIGESTYC, El crecimiento de la población será mayor en el futuro, por que cada vez siguen una tendencia que ultimadamente las ciudades modernas a nivel mundial reflejan, en donde la aglomeración de su población en ellas es cada año mayor.

Los datos estadísticos de la DIGESTYC en 1995 la tasa de crecimiento demográfico del área urbana duplico a al del área rural (2.6 % y 1.3 % respectivamente) proyectando datos para el ano 2025 se podría triplicar, debido a esta diferencia, el 57 % de los habitantes de nuestro país, se

aumentaría al 60.5 % aproximadamente en el 2006 , por tal razón la población de nuestro país se aumentaría en una cantidad aproximada de 2.7 millones de personas, no así la población del área rural aumentaría solo en 716 mil habitantes. (ver tabla 18)

Tabla 18: Proyección de la Población Urbana y Rural 1995 – 2025

AÑO	POBLACION (Miles)		TASA DE CRECIMIENTO ANNUAL (%)		DISTRIBUCION POR AREA (%)	
	Urbana	Rural	Urbana	Rural	Urbana	Rural
1995	3216.5	2452.1	2.6	1.3	56.7	43.3
2000	3665.7	2610.3	2.3	1.2	58.4	41.6
2005	4108.7	2766.2	2	0.9	59.8	40.2
2010	4541.3	2899.4	1.8	0.7	61	39
1015	4971.3	3006.2	1.8	0.6	62.3	37.7
2020	5439.4	3094.3	1.6	0.5	63.7	36.3
2025	5894.5	3167.9	-----	-----	65	35.5

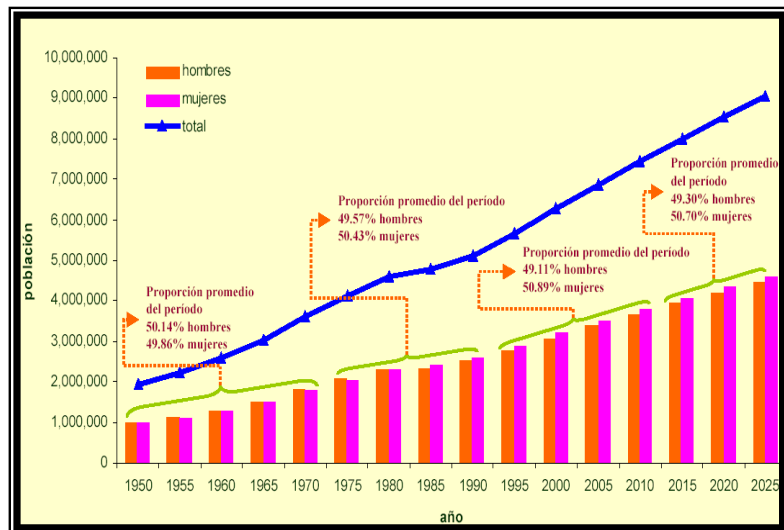
Fuente: Dirección General de Estadística Censos (DIGESTYC 2002)

A.2 Dato Censal de la población de San Salvador y su proyección

La DIGESTYC en la encuesta de hogares de propósitos múltiples, realizada tanto en la zona urbana como rural y desarrollada para tener un dato estadístico aproximado de toda la población en general, muestra que el departamento de San Salvador posee a la fecha del 2005 un total de población de 2233.70 habitantes aprox. Lo cual indica que sigue siendo el departamento mas poblado del país, a la fecha de junio del 2006 la población de San Salvador tendría que ser 2258.22 habitantes aprox. Indicándonos que para el año de 2010 el departamento tendrá un aumento significativo en el total de su población.

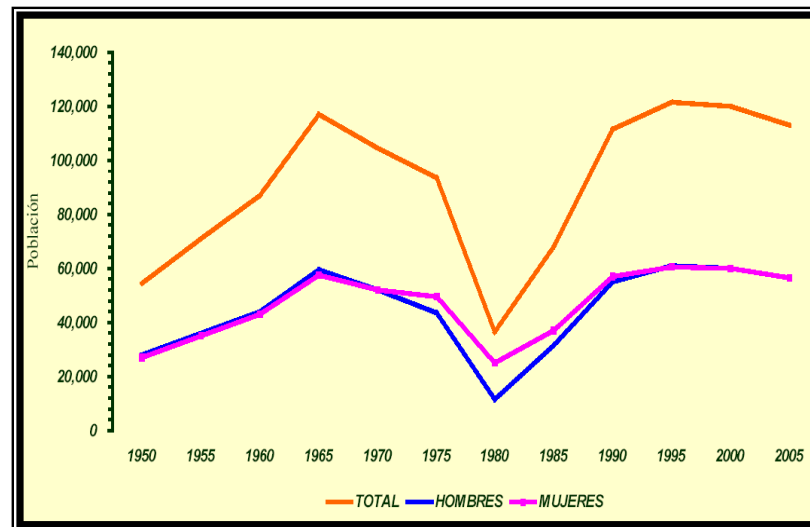
A.3 Proyección de Población por Género

Gráfico 5: Proyección de población por género



A.4 Crecimiento promedio Anual de la Población

Gráfico 6: Crecimiento promedio Anual de la Población



Según el gráfico anterior la población de hombre tanto como la de mujeres se muestra aprox. Igual, solo en 1980 se puede verificar que hubo un leve incremento de la población femenina pero que poco a poco se fue nivelando

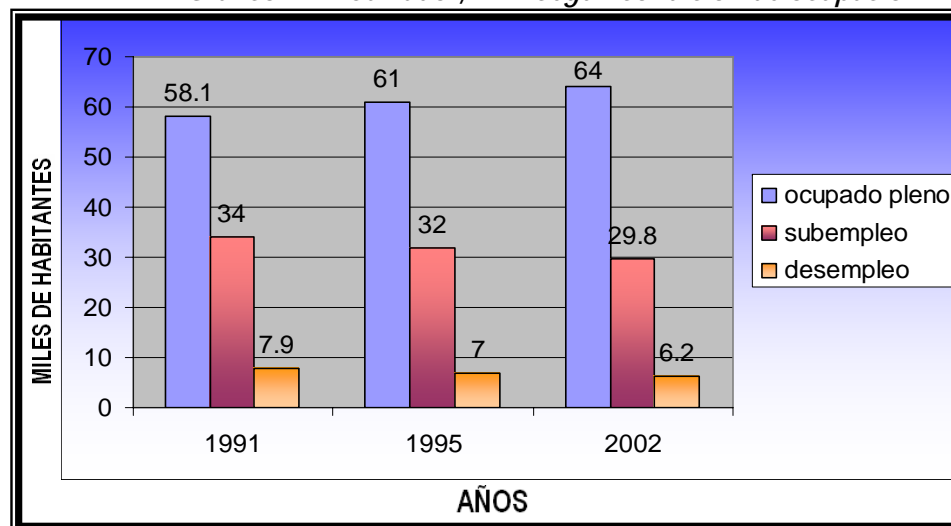
Fuente: Dirección General de Estadística Censos (DIGESTYC 2002)

A.5 Población Económicamente Activa (PEA)

La DIGESTYC la define como el grupo de población “constituido por las personas de diez años o más que están activamente ocupadas o buscan activamente estarlo”. La tasa de subempleo es definida como los que trabajan involuntariamente menos de 40 horas semanales (visible) o trabajan semanalmente más horas de 40 horas semanales, pero que perciben un ingreso menor al salario mínimo establecido (invisible).

En el municipio de San Salvador predomina la PEA de 10 - 17 años de edad y son adolescentes en busca de trabajo, esta población demanda capacitación, empleo y oportunidades de apoyo como emprendedores, industriales y comerciales, pero la demanda más amplia esta en que esta población, en su mayoría son trabajadores de industrias maquileras, otro gran porcentaje lo representan los trabajadores callejeros que venden productos alimenticios en las aceras y vendedores de golosinas en los buses.

Gráfico 7: El Salvador, PEA según condición de ocupación



A la fecha no se ha hecho otro estudio de la ocupación de la población de San Salvador, pero según la DIGESTYC en el censo denominado EHPM (Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples), que desarrollaron en el año 2002, los índices de ocupación son los siguientes:

B. ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

B.1 Ingresos y Pobreza

Algunos de los principales factores que podrían influir sobre la condición de pobreza en El Salvador son:

- o el crecimiento económico
- o el crecimiento de la población
- o las remesas y
- o el empleo

B.2 Crecimiento económico

- Un aumento en el PIB per capita de 1% reduciría la pobreza en –1.3% al año (BM)
- Dado que el nivel inicial de pobreza era de 66%, el crecimiento podría haber contribuido a reducir la pobreza en 3.2 puntos porcentuales al año durante el primer quinquenio de los noventa
- En la segunda parte de los noventa, la tasa de crecimiento anual del PIB per capita fue de 0.7%, por lo tanto tomando la misma elasticidad y un nivel de pobreza de 54% en 1995, el crecimiento podría haber contribuido a reducir la pobreza en 0.9% puntos porcentuales.

¿Qué es el PIB?: Producto interior bruto (PIB), Es el concepto económico que refleja el valor total de la producción de bienes y servicios de un país en un determinado periodo (por lo general en un año, aunque a veces se considera en un trimestre), con independencia de la propiedad de los activos productivos. Por ejemplo, la producción de las empresas mexicanas instaladas en El Salvador, es parte del PIB salvadoreño y no del mexicano.

Casi todos los países industrializados consideran que el PIB es el mejor indicador de la actividad económica pero, hasta principios de la década de 1990, Alemania, Japón y Estados Unidos preferían utilizar el producto nacional bruto (PNB), que es la suma total de todos los ingresos percibidos por los residentes de un país, independientemente de dónde se sitúen sus activos productivos; así, los ingresos percibidos por una empresa mexicana radicada en El Salvador se considerarán parte del PNB mexicano, y no del Salvadoreño.

B.3 El Empleo:

- La tasa de desempleo ha disminuido de 8.7% en 1991 a 6.2% en 2002
- La reducción en la proporción de la fuerza de trabajo empleada en tareas agrícolas donde los salarios son mucho más bajos que en otras actividades como la industria y el comercio puede explicar en parte la reducción de la pobreza global.

Tabla 19: Situación de Empleo Urbano por Nivel de Pobreza, 2002 (porcentaje del total de población de más de 10 años)

NIVEL DE POBREZA	TASA DESEMPLEO	OCUPADOS PLENOS	SUBEMPLEADOS		
			TOTAL	Visible	Invisible
Total	6.2	64.1	29.7	4.1	25.6
Pobreza Total	11.3	40.7	48.0	7.0	41.0
Pobreza Relativa	8.9	46.4	44.7	6.7	38.0
Pobreza Extrema	16.2	29.0	54.8	7.5	47.3
No Pobres	4.3	72.9	22.8	3.0	19.8

Fuente: DIGESTYC

- El 66% de los pobres extremos son cuenta propia y familiar no remunerado, considerando también los asalariados temporales que llegan a 82%
- El 66% de los no pobres son cuenta propia y asalariado permanente
- Promover inversión privada generadora de empleo permanente y apoyo a micro y pequeña empresa que tiene viabilidad
- Los hombres que trabajan como familiar no remunerado son más pobres, no así las mujeres
- 80% de los patronos, 83% de los asalariados permanentes, 64% de los aprendices y 57% de los cuenta propia son no pobres

Tabla 20: Ocupados por categoría ocupacional según nivel de pobreza y género, 2002, Total país (porcentaje de cada categoría ocupacional)

NIVELES DE POBREZA	CATEGORIA OCUPACIONAL									
	Asal. temporal		Aprendiz		Serv. doméstico		Otro			
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.		
EXTREMOS	14.8	9.8	9.3	-	7.0	8.8	41.1	15.8		
RELATIVOS	28.8	22.4	26.4	-	26.0	29.6	26.6	39.1		
NO POBRES	56.4	67.8	64.3	-	67.0	61.6	32.3	45.2		
TOTAL	100.0	100.0	100.0	-	100.0	100.0	100.0	100.0		
NIVELES DE POBREZA	CATEGORIA OCUPACIONAL									
	Patrono		Cuenta propia		Cooperativista		Fam. no remune.		Asal. permanente	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
EXTREMOS	11.4	2.9	28.2	12.3	33.8	12.4	40.8	16.5	3.9	3.5
RELATIVOS	11.6	8.0	23.6	23.6	23.1	23.8	23.7	24.2	14.6	11.2
NO POBRES	77.0	89.2	48.3	64.1	43.1	64.8	35.5	59.3	81.5	85.3
TOTAL	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	101.0	100.0	100.0	100.0	100.0

- A las mujeres les va mejor que a los hombres como patronos, cooperativistas, familiares no remunerados y como cuenta propia (mas de 20 puntos porcentuales)
- No hay diferencia de género en los asalariados permanentes

El 65% y 74% de los pobres relativos y extremos respectivamente trabajan en el sector informal.

Tabla 21: Importancia de la microempresa en el empleo – 1999, (en miles)

SECTOR	TOTAL	ZONA		GENERO	
		URBANO	RURAL	MASCULINO	FEMENINO
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA	2444.50	1533.90	911.10	1474.40	970.60
		62.70%	37.30%	60.30%	39.70%
OCUPADOS	2274.80	1427.50	847.30	1349.10	925.60
		62.80%	37.20%	59.30%	40.70%
OCUPADOS EMPRESAS 1-10 EMPLEADOS	949.40	688.40	261.00	448.80	500.60
		72.50%	27.50%	47.30%	52.70%
OCUPADOS EN MICROEMPRESAS	% PEA	38.80%	44.90%	28.60%	30.40%
	% OCUPADOS	41.70%	48.20%	30.80%	33.30%
DESEMPLEO	7.00%	6.90%	7.00%	8.50%	4.60%

- Importancia del apoyo a la micro y pequeña empresa para aumentar productividad y competitividad: 42% de los ocupados
- Diferencias de género entre los ocupados: 20 p.p. Menos las mujeres. Pero son el 54% de los ocupados en la MYP

Actividad Económica :

El Departamento de San Salvador es productor de cereales, frijol, caña de azúcar, frutas, tabaco, jícama y semillas oleaginosas; se dedica a la fabricación de productos alimenticios, bebidas gaseosas, productos farmacéuticos y por ser la capital se caracteriza por la alta concentración de diferentes actividades comerciales, financieras e industriales.

Tabla 22: Actividades Económicas

Actividad Económica			
Agricultura			
Las Actividades que se desarrollan en esta actividad son las siguientes:	Café		Energía
	Algodón		Fuentes de energía, materias primas y fenómenos naturales para poder transformarla
	Caña de Azúcar		
Silvicultura			Minería
Ciencia del cultivo y de la conservación de los Bosques			Es el conjunto de individuos que se dedican a este trabajo
Debido a la población de El Salvador los recursos del departamento de San Salvador, se han reducido considerablemente en los últimos años			
Pesca			Industria
Es la actividad que los habitantes de del municipio de San Salvador realizan para poder tener una fuente de ingreso económico y poder mantener a su familia			conjunto de operaciones para la obtención y transformación de productos
			

Fuente: Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples 1999, Ministerio de Economía

2.2.3 EDUCACION

Se define como la acción y el efecto de educar, o como la Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes.

A Escolaridad Promedio general



En términos del sistema de educación de El Salvador, la educación promedio se define como el número de años aprobados por la población de 6 años y más.

Para poder analizar la educación de nuestro país se debe de analizar el fenómeno de la deserción escolar, por ser la causa de mayor incidencia en el nivel de escolaridad.

A criterio propio la deserción escolar se define como: *El abandono de un estudiante de las aulas escolares en un tiempo determinado.*

En relación al género, son los hombres los que mayoritariamente abandonan la escuela en comparación con las mujeres, pero en nuestro país la deserción presenta un comportamiento regresivo, el cual a medida que aumenta el costo y el tiempo de los estudios, la cantidad de personas estudiando en los diferentes centros de estudio es menor.

Tabla 23: Nivel de escolaridad en San Salvador

nivel de escolaridad (años)	1999			2003		
	total	hombres	mujeres	total	hombres	mujeres
total	558,922	244,455	314,467	584,806	260,275	324,531
ninguno	273,944	110,148	163,796	288,451	107,499	180,952
1 -- 3	140,911	62,431	78,480	132,824	63,167	69,657
4 -- 6	88,655	44,210	44,445	89,186	49,922	39,264
7 -- 9	22,257	9,984	12,273	24,237	12,933	11,304
10 -- 12	18,738	8,700	10,038	32,689	15,618	17,071
13 y más	14,417	8,982	5,435	17,419	11,136	6,283

El 50% de la población de 60 años y más de edad no posee nivel educativo alguno. En el año 2003 esto representó a 288,451 personas, sólo alrededor del 3% de éstas personas alcanzaron un nivel de estudios superior a 13 años.

Edad	Pre-escolar	Nivel básico		Población edad simple	Tasa neta de escolarización
		G1	G2-G9		
3	4,418	93	772	160,665	3%
4	40,014	265	1,271	159,191	26%
5	76,073	2,028	620	157,645	50%
6	88,483	23,733	1,969	155,948	73%
7	17,411	100,256	19,565	154,943	89%
8	436	60,981	83,897	152,713	95%
9	80	25,892	114,448	150,199	94%
10	52	13,293	125,608	147,439	94%
11	73	6,688	124,993	144,560	91%
12	12	4,331	129,006	141,664	94%
13	3	1,886	116,168	138,753	86%
14	12	847	113,614	136,263	85%
15	11	377	85,635	134,430	72%
16	8	148	54,068	133,128	65%
17	5	116	28,234	131,713	52%
18		63	14,035	130,982	39%
19	1	38	6,835	130,490	29%
20	3	40	4,074	129,837	24%
21	1	35	2,446	129,166	22%
22	2	32	1,733	128,177	21%
23	1	19	1,039	127,325	17%
24	1	23	777	126,430	11%
25	8	23	650	125,334	6%
26	2	15	477	125,334	3%
27+	954	1,225	7,312		
Suma	228,064	242,447	1,039,246		
Extra edad		116,072	551,505		
% extra edad		48%	53%		

Fuente: Ministerio de Educación, Tabulación Preliminar, Dirección Nacional de Monitoreo y Evaluación, San Salvador, Noviembre 2003.
DIGESTYC-UNFPA-CELADE, Proyección de la Población de El Salvador. 2025, San Salvador, pág. 56

Tabla 24: Matrícula inicial (pública y privada) por edades y grados de San Salvador, 2002

B. Estudiantes de artes en San Salvador

El Centro Nacional de Artes nace en Mayo de 1993, como heredero de la historia de formación Académica en artes que había surgido en la segunda mitad del siglo XX, dentro del ministerio de educación, continuada por el ministerio de cultura y comunicaciones y retomada por CONCULTURA.

Fuente: Pagina de internet CENAR

Tabla 25: Nivel de Estudiantes que visitan el C.E.N.A.R. por tipo de arte a estudiar

CENAR	Cursos Regulares		Cursos Libres	
	Artes Visuales	Total de Estudiantes	Cerámica Infantil	
Dibujo y Pintura	25 a 40	Dibujo y Pintura Infantil		25 a 50
Escultura	10 a 25	Fotografía en Blanco y Negro		15 a 20
Fotografía	15 en adelante			
Cerámica	10 a 25	Serigrafía		15 a 30
Danza	10 a 20	Taller de Papel		5 a 15
Música	50 a 75	Talleres Permanentes		
Música Suzuki	VARIABLE	Cerámica		15 a 20
Preparación Musical Infantil		Dibujo y Pintura		30 a 45
Nivel Básico		Escultura		25 a 50
Nivel Medio		Grabado		10 a 20
Profesionalización Musical		Expresión Plástica Infantil		10 a 15
Extensión Académica				
Para docentes Escolares a cargo del área de música que necesitan ampliar sus conocimientos, para docentes del CENAR y otros que deseen ampliar sus conocimientos y experiencias de visitantes especializados				

Tabla 26: Censo de estudiantes de Artes en las diferentes instituciones que la imparten en el municipio de San Salvador

Censo de Estudiantes que Estudian Artes		
Instituciones Educativas	Escolaridad en ARTES	Total
Universidad Nacional de El Salvador (UES)	410	746
Universidad Católica de Centro América (UCA)	123	
Universidad José Matías Delgado	78	
Universidad Francisco Gavidia (UFG)	135	
Centro Nacional de Artes de El Salvador (CENAR)	Variable por ser cursos	

En el cuadro anterior se muestra el censo de estudiantes que estudian Artes en las diferentes Universidades del país que la imparten, en dicho cuadro se muestra la cantidad de estudiantes matriculados en cada centro educativo tanto nacional como privado, con la excepción del Centro Nacional de Artes CENAR, que por brindar cursos a lo largo del año no se puede establecer una cantidad exacta de estudiantes por que la mayoría estudia solo por matrícula de cursos en dicho Centro Nacional de Artes.

Tabla 27: Cuadro resumen del Marco socioeconómico

En el cuadro anterior se muestra un resumen del contenido general del marco socioeconómico, en donde se especifican el total de la población, su crecimiento, la distribución entre otras como la PEA , ETC.

DESCRIPCION	DATOS
<i>POBLACION 2005(Miles)</i>	
Urbana	4108.7
Rural	2766.2
<i>Crecimiento Promedio (%)</i>	
Urbana	2.0
Rural	0.9
<i>Distribucion por Area (%)</i>	
Urbana	59.8
Rural	40.2
Proyeccion de la Poblacion 2010	7,440.662
Crecimiento Anual	113,147
<i>PEA 2002 (Miles de Hab.)</i>	
Ocupado Pleno	64
Sub-empleo	29.8
Desempleo	6.2
Actividades Proactivas	
Agricultura	
Silvicultura y Pesca	
Industria	
<i>EDUCACION</i>	
Escolaridad Promedio	584,806
Hombres	260,275
Mujeres	324,531

2.2.4 CONCLUSIONES DEL MARCO SOCIOECONOMICO

- Del estudio de socioeconómico realizado concluimos que el público será variado y diferenciado, el cual se podría clasificar de la siguiente manera:

Estudiantes: los cuales están conformados por preescolares, escolares, alumnos de educación media y superior

Público especializado: entre los que se hallan Investigadores, Estudiosos y Artistas

Publico en general como: Maestros, Profesionales, Amas de casa, Obreros, Empleados y Campesinos

Los Turistas.

Así como también personas en silla de ruedas.

Conclusion General

El numero de estudiantes que actualmente estudian artes entre las distintas universidades que imparten esa carrera es de 746 sin incluir los estudiantes del CENAR que por ser de origen variable su cantidad por implementar generalmente cursos no se pueden contabilizar con precisión.

2.3 MARCO JURIDICO

Se considerará en la investigación para el diseño arquitectónico del Museo de arte Moderno las normativas vigentes de las organizaciones que tienen que ver con la realización de proyectos de este tipo, como son OPAMSS, CONCULTURA, MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE, VICE-MINISTERIO DE VIVIENDA Y NORMAS DE INSTITUCIONES INTERNACIONALES COMO LAS DEL ICOM.

Art. VI. 3 Tipos de edificación según OPAMSS:

En la construcción de obras se reconocerán tres grupos de edificación, según la seguridad que demandan; los cuales podrán ser ampliados y complementados según los códigos de Ingeniería y Arquitectura que se dicten.

Grupo 1

Edificios para Centros de reunión con capacidad menor de 100 personas

Edificios para viviendas menores de cuatro pisos

Edificios para industria

Estacionamientos

Obras de Infraestructura

Grupo 2

Edificios para centros de reunión con capacidad mayor de 100 personas

Edificios para salas de espectáculos escénicos

Edificios para salas de espectáculos deportivos

Edificios para establecimientos comerciales y oficinas
Edificios para hospitales con capacidad menor de 100 camas
Edificios para centros educativos
Edificios para templos
Edificios para vivienda multifamiliar mayores de cuatro pisos

Grupo 3

Edificios para instituciones de auxilio inmediato
Edificios para hospitales con capacidad mayor de 100 camas
Terminales de transporte

Por lo tanto, para edificio de Museo, se considerará dentro de la categoría de *Edificio para sala de espectáculos escénicos*, del *grupo numero 2* de OPAMSS.

Art. VI. 12 Áreas de dispersión

Toda edificación deberá tener los espacios mínimos que sean necesarios para dispersión, distribuidos en vestíbulos y pasillos, para el Edificios de espectáculos escénicos, deberá tener 0.30 M2 por cada usuario.

Art. VI. 14 Pasillos y puertas de escape

Toda puerta de escape deberá abrir en el sentido de salida y su ancho mínimo será de 1.00 m. además deberá ser construida a base de materiales resistentes al fuego, que no permitan la penetración de llamas y humo, colapso o disminución de sus características de operación.

Art. VI. 15 Escaleras y rampas

Toda edificación destinada a equipamiento social y administración pública, deberá estar dotada de una rampa peatonal que comunique las áreas de mayor afluencia de usuarios entre dos o más niveles. Las rampas serán incombustibles y antideslizantes, con una pendiente no mayor del diez por ciento (10%) y un ancho no menor de un metro con veinte centímetros (1.20m), su máxima proyección horizontal será de nueve metros (9.00m), si esta fuera mayor, deberá disponerse de un descanso intermedio de un metro veinte centímetros (1.20) como mínimo.

Art. VI. 16 Pendiente de escaleras

Para escaleras de dos pisos, las pendientes serán calculadas de la siguiente manera:

En escalera principal:

Huella: 25 cm

ContraHuella: 20 cm

En escalera secundaria:

Huella: 20+5 cm

ContraHuella: 20 cm

Art. VI. 17 Escaleras principales

La anchura útil de la escalera principal y la longitud útil de los descansos no será menor de un metro veinte centímetros (1.20).

Art. VI 20 Localización de elevadores, escaleras y rampas.

Los elevadores se ubicarán en cubos especiales en los que no se podrá colocar ningún tipo de instalación hidráulica ni eléctrica, a no ser aquellas instalaciones necesarias para el funcionamiento del elevador. Las salas de máquinas deben estar separadas con paredes resistentes al fuego. La distancia de la escalera o rampa principal y del elevador al acceso de la unidad habitacional o local comercial o de oficina más alejada será de treinta y cinco metros (35.00).

Art. VI. 28 Servicios Sanitarios

En todos los edificios para equipamiento social, administración pública o destinado a congregar personas, deberá contar al menos con uno de sus servicios sanitarios para el uso de personas con impedimentos físicos, con las siguientes características:

- a) El cubículo para el inodoro tendrá un ancho mínimo de noventa centímetros (90 cm) y un largo mínimo de un metro con setenta centímetros (1.70 m); la puerta abrirá hacia fuera del cubículo. El inodoro se ubicará en la pared de fondo, al centro del ancho del cubículo; contará además con barras asideras laterales a ambos lados del aparato con una longitud mínima de noventa centímetros (90 cm) a noventa centímetros (90 cm) de separación máxima entre ellas y a una altura de noventa centímetros (90 cm) del piso, empotradas con una resistencia mínima de doscientas libras (200 lbs) de peso cada una.
- b) El lavamanos tendrá una altura libre del piso a su parte inferior de setenta y cinco centímetros (75 cm) y una altura del piso a la parte superior de ochenta centímetros (80 cm) y una profundidad hasta el grifo de cuarenta centímetros (40 cm). El desagüe y los asbestos deberán ser a la pared.

Art. VI. 24 Estacionamientos

Las áreas de estacionamiento deberán tener una capacidad mínima para el número de espacios que se determine. Dicha capacidad se determinará en base al uso destinado en el predio y la localización del lote en zonas de mayor o menor demanda de estacionamiento de acuerdo al cuadro No VI-1.

Debido a que la normativa de OPAMSS referente al cuadro No VI-1 no incluye reglamentación para Museos, se tomara en cuenta la normativa para cascos urbanos, que dice:

En los cascos urbanos de alta afluencia de transporte colectivo se exigirá 1 Veh/75m² de construcción.

2.4 MARCO FISICO-GEOGRAFICO

Para conocer las características físicas del terreno se hace necesario hacer un análisis completo del sitio así como también del entorno físico, todo esto con el fin de conocer los aspectos que influirán tanto de manera positiva como negativa en el diseño del museo.

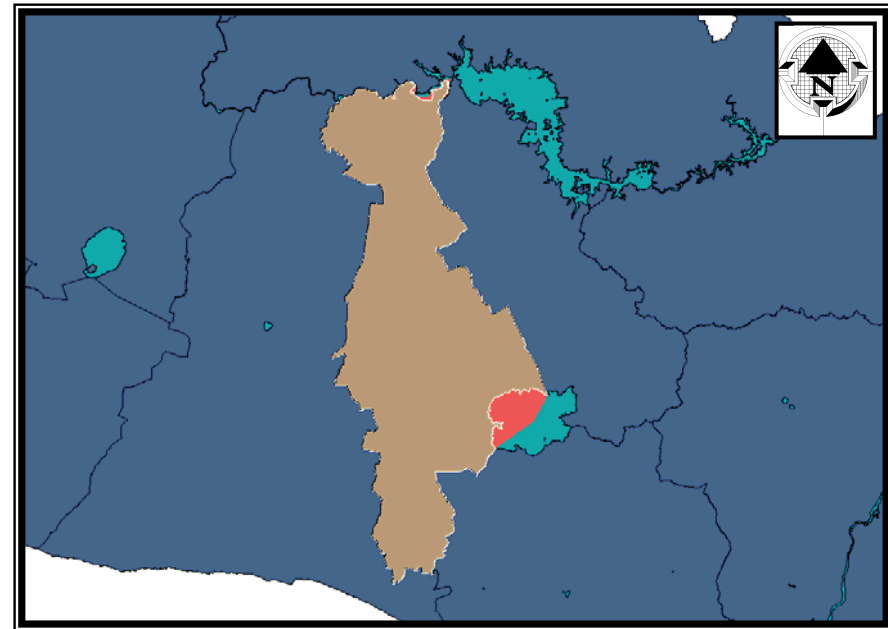
En el estudio que se hará, se tomara en cuenta un radio de influencia de 750 m a partir del centro del terreno, lo cual es el requerimiento que se solicita en reglamentos competentes en la materia. (Ver plano 1)

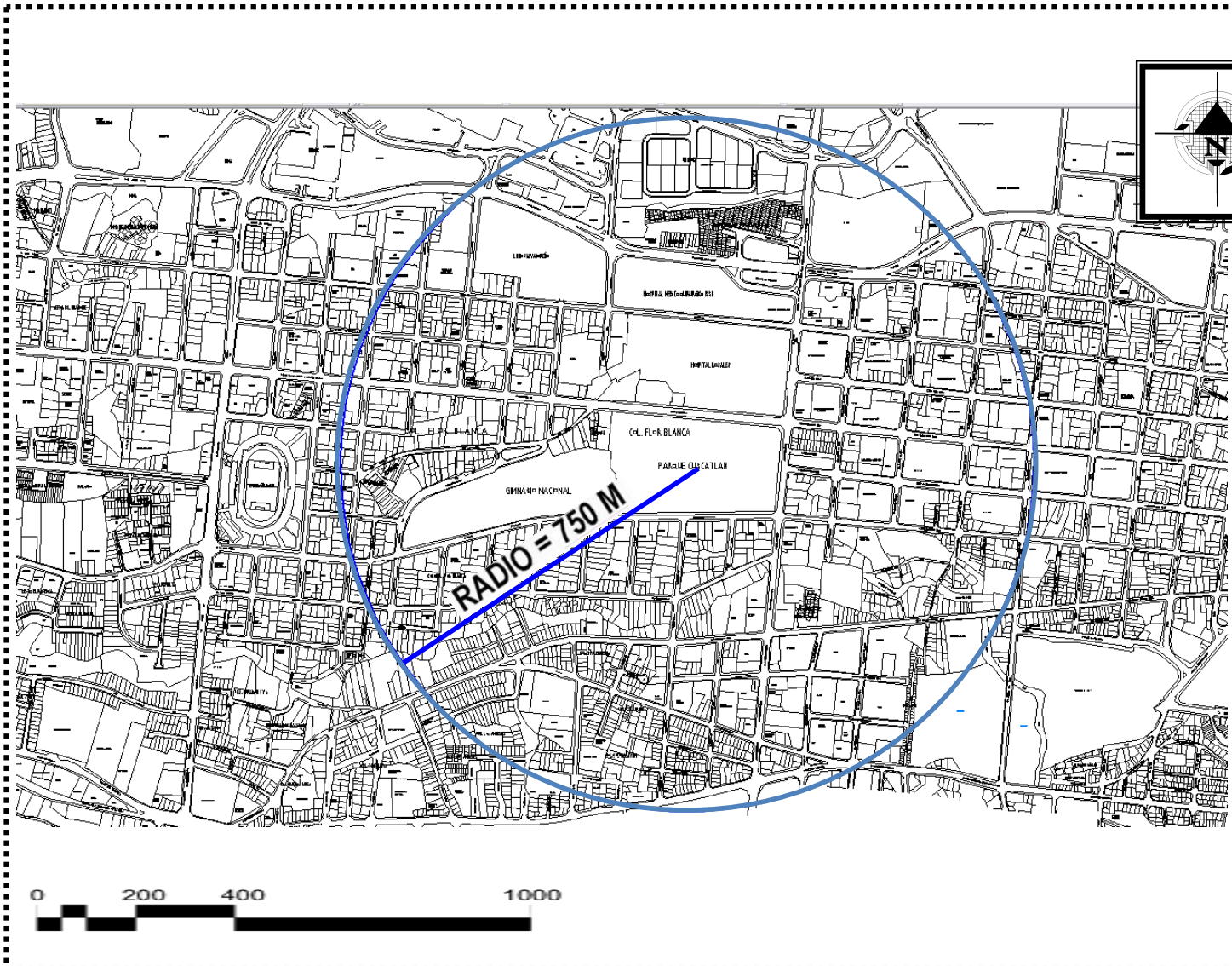
2.4.1 Límites geográficos

A. Límites geográficos del departamento de San Salvador

El departamento de San Salvador se encuentra ubicado en la zona Central de la República de El Salvador, limita con los departamentos de Chalatenango, Cuscatlán, La Paz y La Libertad. San Salvador posee una extensión territorial de 886.15 Km² (ver gráfico 8).

Gráfico 8: Departamento de San Salvador





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMAÑA, YAMIL ABELARDO

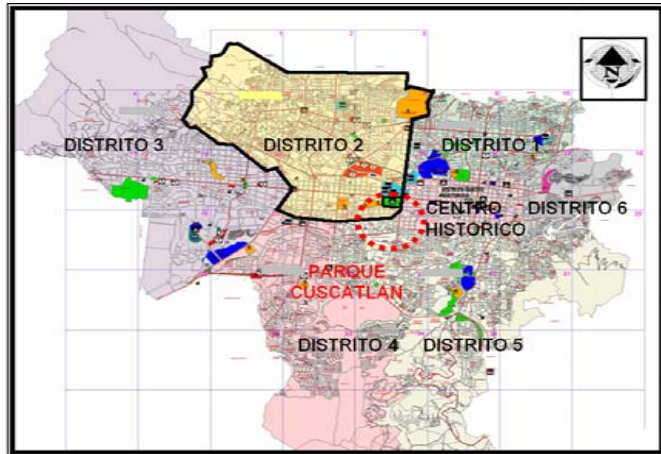
ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

1

AREA DE INFLUENCIA DE ESTUDIO

Gráfico 9: Área Metropolitana de San Salvador y distrito 2



B. Límites geográficos del Área Metropolitana de San Salvador

El área metropolitana de San Salvador esta delimitada al norte por el municipio de Mejicanos, al oriente por el municipio de Soyapango, al poniente por la ciudad de Santa Tecla, y al sur por el municipio de San Marcos. (ver gráfico 9)

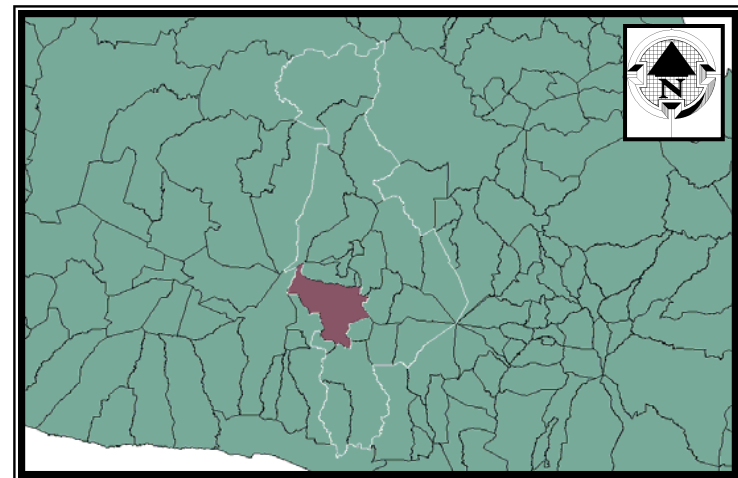
C. División político-administrativa del departamento San Salvador

Para su administración el departamento se divide en diecinueve municipios:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. <i>Aguilares</i> | 11. <i>Panchimalco</i> |
| 2. <i>Apopa</i> | 12. <i>Rosario de Mora</i> |
| 3. <i>Ayutuxtepeque</i> | 13. <i>San Marcos</i> |
| 4. <i>Ciudad Delgado</i> | 14. <i>San Martín</i> |
| 5. <i>Cuscatancingo</i> | 15. San Salvador (cabecera del departamento) |
| 6. <i>Guazapa</i> | 16. <i>Santiago Texacuangos</i> |
| 7. <i>Ilopango</i> | 17. <i>Santo Tomás</i> |
| 8. <i>Mejicanos</i> | 18. <i>Soyapango</i> |
| 9. <i>Nejapa</i> | 19. <i>Tonacatepeque</i> (ver gráfico 10) |
| 10. <i>El Paisnal</i> | |

Gráfico 10: División administrativa de San Salvador

El municipio de San Salvador se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: Latitud 13° 42' N y Longitud 89° 12' O, siendo este la capital de la republica de El Salvador, con una altitud de 658 m sobre el nivel del mar y una extensión municipal de 72.27 k



D. Delimitación del centro histórico de San Salvador

La municipalidad de San Salvador delimita el Área Metropolitana de San Salvador AMSS en de seis distritos y un distrito Centro Histórico.

El distrito Centro Histórico colinda:

Al Norte con el distrito 1

Al sur con el distrito 5

Al este con el distrito 6

Al oeste con el distrito 2

Las carreteras que delimitan este distrito son:

Al Norte: Alameda Juan Pablo II, o 7ª Calle Oriente,
2ª Avenida Norte o Avenida Monseñor Romero,
3ª Avenida Norte, 11ª Calle Poniente y 13ª Calle Poniente

Al Sur: Boulevard Venezuela

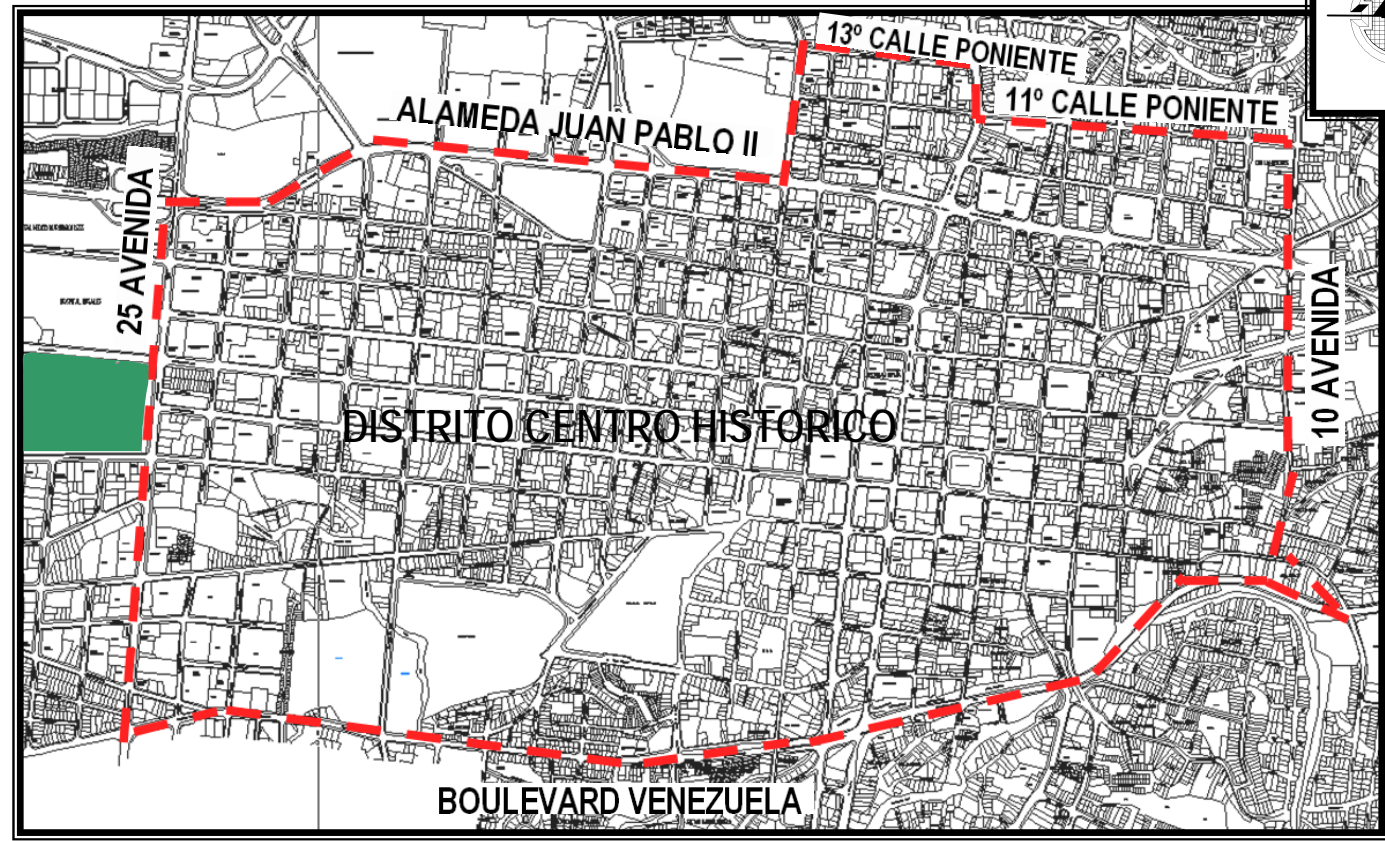
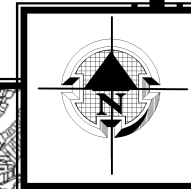
Al Este: 18ª Avenida Norte

Al Oeste: 25ª Avenida Sur



Fuente: Fotografía aérea de Google Earth

ESQUEMA DE UBICACIÓN:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA:
.....
DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO

█
PARQUE CUSCATLAN

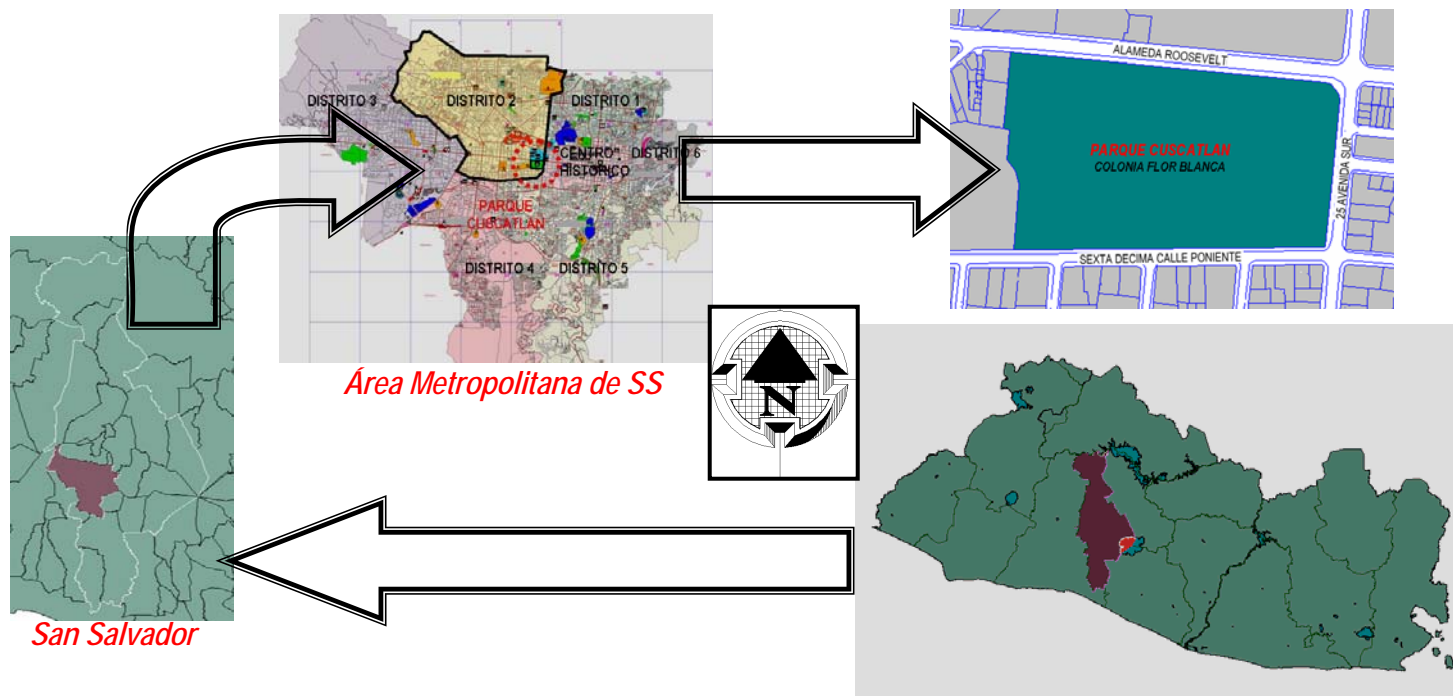
CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR

E. Ubicación geográfica del terreno

El terreno en análisis se denomina Centro de Recreación Parque Cuscatlán, se encuentra ubicado dentro del distrito 2 del Área Metropolitana de San Salvador, colindando con: Norte Hospital Rosales y al Oeste con el Museo de niños Tín Marín y Gimnasio Nacional José Adolfo Pineda. El terreno esta delimitado por las vías siguientes: al norte por la alameda Roosevelt, al sur por la Sexta Décima calle poniente y al Oriente por la 25 Av. sur. (ver gráfico 11)

El terreno presenta una extensión de 69,924.33 m², siendo esta zona considerada como un pulmón nacional debido a su abundante vegetación, cabe mencionar que el relieve varía entre plano y moderadamente inclinado como se ve en el plano topográfico.

Gráfico 11: Macroubicación



2.4.2 Selección de lugar

El lugar donde se edifique o construya un museo será un factor determinante para el tratamiento tanto exterior como interior del edificio. Las características de los diferentes sitios generan ventajas y desventajas que deben considerarse ya que muchas veces, de esto depende la proyección del museo en el contexto.

Cuando se cuenta con la posibilidad de escoger un terreno para ubicar un museo, se deben considerar algunos factores de importancia que podrían contribuir con la seguridad y proyección del mismo.

Es conveniente que esté próximo a estaciones de policías y de bomberos, lo que garantizaría la rápida intervención de estos cuerpos en caso de emergencias. También podría ubicarse cerca de escuelas, bibliotecas o lugares turísticos, ya que éstos generalmente poseen áreas de acceso con capacidad de movilizar y recibir un público numeroso. A su vez, estas instituciones servirían como focos de atracción de visitantes al museo.

Un museo ubicado en un lugar céntrico tendrá fácil acceso, pero también estará sujeto a afrontar problemas urbanos tales como la contaminación ambiental (el ruido del tráfico, las vibraciones externas, el polvo y gases), tal factor debe ser contemplado debidamente con el objeto de garantizar la conservación de la colección, así como el disfrute del recorrido. Ya que el ARMO se ubicará en un Parque, se eliminarían estos inconvenientes ya que los árboles actúan como barreras y sirven de filtros naturales para el polvo y las descargas de contaminación química, ayudando a la estabilización de la humedad de la atmósfera.

Para la selección del terreno se analizarán cuatro zonas dentro del parque Cuscatlán, las cuales se describen a continuación:

Zona 1:

Se encuentra ubicada en la parte nor-poniente del parque cuscatlán, la cual está delimitada al norte por la Alameda Roosevelt, tanto al sur como al oriente con el interior del parque, al poniente con el terreno del Museo de niños Tin Marín y al nor-oriente con la sala de exposiciones de pintura o pinacoteca; el lugar presenta abundante vegetación y topografía poco accidentada, con un desnivel en la parte norte y poniente aproximado de 1.50 m.

Zona 2:

Se encuentra ubicada en la parte nor-oriente del parque cuscatlán, la cual está delimitada al norte por la Alameda Roosevelt, tanto al sur como al poniente con el interior del parque, al oriente con la 25 Avenida Norte y al nor-poniente con la sala de exposiciones de pintura o pinacoteca; el lugar presenta abundante vegetación y topografía poco accidentada.

Zona 3:

Se encuentra ubicada en la parte sur-poniente del parque cuscatlán, la cual está delimitada al norte por el interior del parque, al igual que al costado oriente, al poniente la zona colinda con el estacionamiento perteneciente al gimnasio Nacional Adolfo Pineda y al sur esta delimitada por la Sexta décima calle poniente, el lugar presenta una vegetación considerable, tomando en cuenta que en esta zona se encuentran construcciones en desuso, debido a que anteriormente era un área destinada para bodega de mantenimiento del Municipio, topografía poco accidentada con un desnivel al costado sur aproximadamente de 1.50 m de altura.

Zona 4:

Se encuentra ubicada en la parte sur-oriente del parque cuscatlán, la cual está delimitada al norte por la zona recreativa del parque, al poniente con el interior del parque, al oriente con la 25 Avenida Norte y al sur con la sexta décima calle poniente, en esta área se encuentra actualmente ubicado un anfiteatro y zona infanti; el lugar presenta abundante vegetación y topografía poco accidentada.

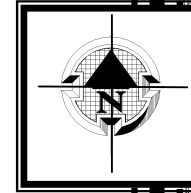
Después de realizado el Análisis, el Dsepartamento de *Inversiones e Infraestructura* en la Dependencia de *Renovación Urbana* de la *Municipalidad de San Salvador*, por medio de la Arquitecta Yanet Díaz en discusión con el grupo que elabora el presente documento, se determina que el lugar adecuado para ubicar el Museo de Arte Moderno ARMO, será en la parte Sur-Poniente del parque Cuscatlán denominada como *Bodega de Parques y Jardines del Distrito 2*, dados los motivos siguientes:

La elección de la zona, se realizó por medio de una tabla para la evaluación de las cuatro zonas según diferentes criterios de ubicación, a cada criterio corresponderá una nota ya sea de tres, dos o uno, según sea considerado como bueno, regular o malo respectivamente, de esto se hace una sumatoria para determinar por mayor puntaje la zona selecta. (Ver plano 3 y 4)

Tabla 28: Cuadro de selección de zonas para ubicación del Museo de Arte Moderno

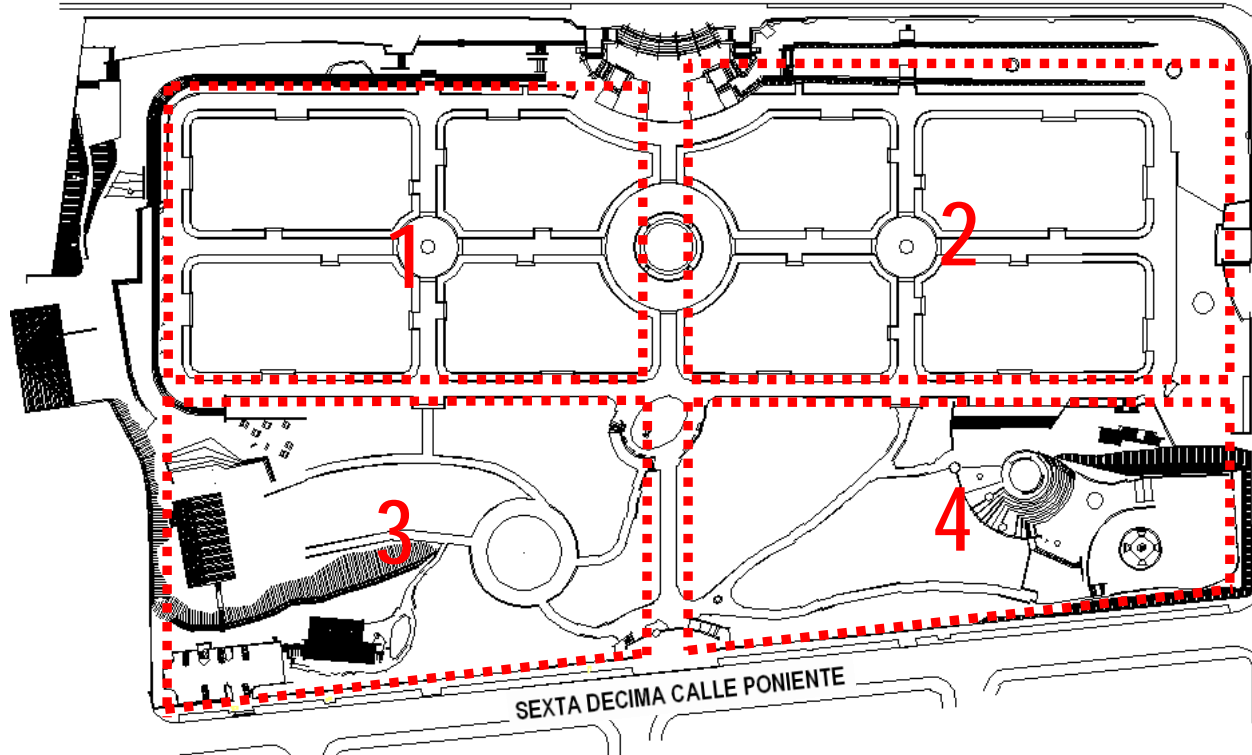
CRITERIO	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3	ZONA 4
MAYOR FACTIBILIDAD PARA ACCESAR AL LUGAR	2.00	1.00	2.00	3.00
PRIORIZACION DE ACCESOS PEATONALES SOBRE VEHICULARES	1.00	1.00	3.00	1.00
MENOR INFLUENCIA NEGATIVA SOBRE LA VEGETACION EXISTENTE	1.00	3.00	3.00	2.00
CONVENIENCIA EN CUANTO AL NIVEL DEL TERRENO, PARA EVACUACION DE LAS AGUAS	3.00	2.00	3.00	1.00
DISPONIBILIDAD DE CONSTRUCCION DENTRO DEL PARQUE	1.00	2.00	3.00	3.00
TOTAL	8.00	9.00	14.00	10.00
	VALORACION			
	<i>BUENO</i>	3.00		
	<i>REGULAR</i>	2.00		
	<i>MALO</i>	1.00		

ESQUEMA DE UBICACION



AVENIDA ROOSEVELT

25 AV. SUR



SEXTA DECIMA CALLE PONIENTE




UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

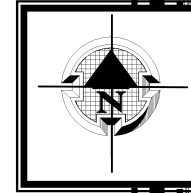
SIMBOLOGIA

 Lugar evaluado para
ubicación del Museo
de Arte Moderno
ARMO

SELECCIÓN DE LUGAR

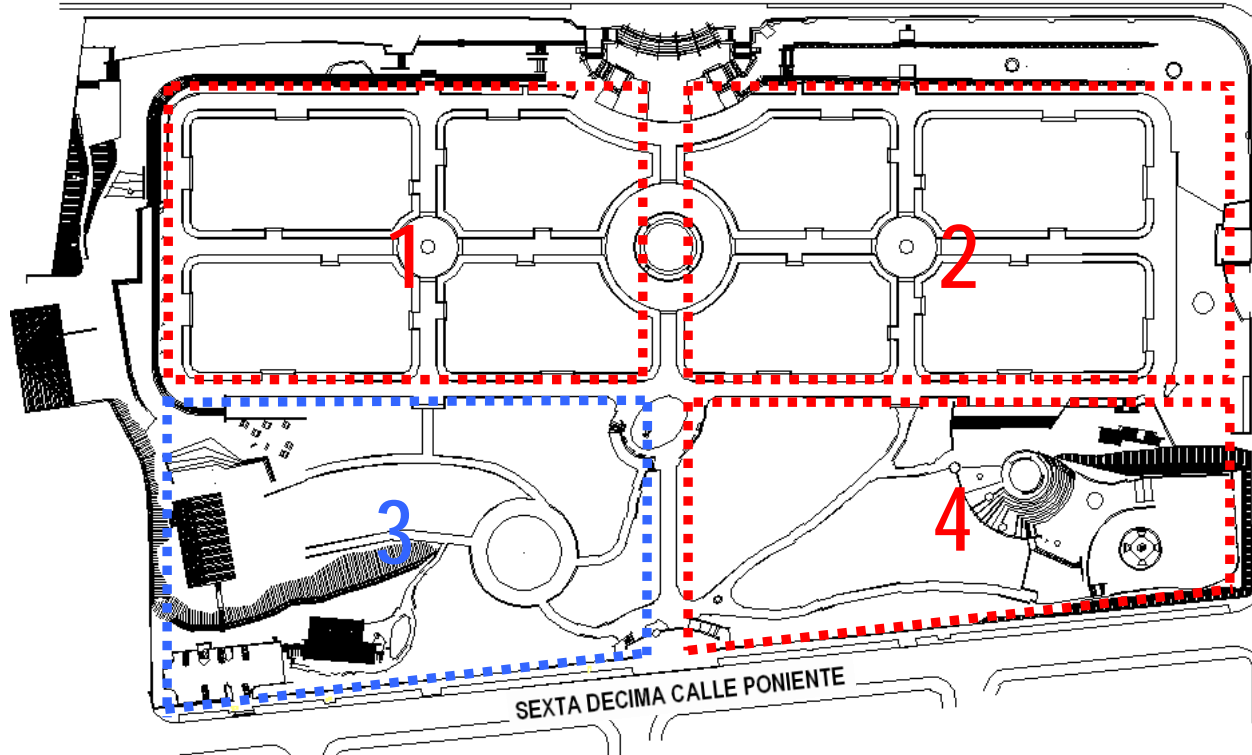


ESQUEMA DE UBICACIÓN



AVENIDA ROOSEVELT

25 AV. SUR



SEXTA DECIMA CALLE PONIENTE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA



Lugar evaluado para
ubicación del Museo
de Arte Moderno
ARMO

SELECCIÓN DE LUGAR



2.4.3 ANALISIS DE SITIO

Para efectos de recopilar una información mas completa del sitio, es analisis se hará del terreno selecto y además se analizará el parque Cuscatlán en su totalidad, para con esto obtener mejores resultados

A. Descripción física del terreno

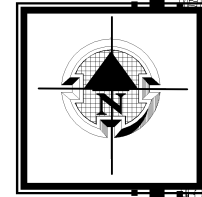
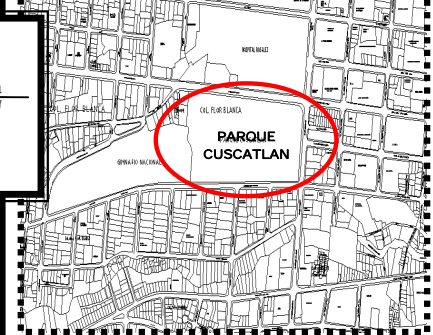
El centro de recreación denominado PARQUE CUSCATLAN denominado según antecedente PALO COYOL el cual se encuentra ubicado en el distrito 2, del Área Metropolitana de San Salvador según alcaldía Municipal de San Salvador, el cual se encuentra delimitado al norte por la Alameda Roosevelt, con terreno y edificaciones del hospital Rosales, la Sexta décima calle poniente y la 25 Avenida Norte.¹

El terreno presenta una extensión de 69,624.33 m², siendo esta un área considerada como pulmón de la ciudad, debido a que se ha conservado en él abundante vegetación. (ver plano 19) Para nuestro proyecto se ha hecho la selección de la zona resultando definida la número 3, la cual se encuentra ubicada en la parte sur-poniente del parque cuscatlán, la cual está delimitada al norte por el interior del parque, al igual que al costado oriente, al poniente la zona colinda con el estacionamiento perteneciente al gimnasio Nacional Adolfo Pineda y al sur esta delimitada por la Sexta décima calle poniente, el lugar presenta una vegetación considerable, tomando en cuenta que en esta zona se encuentran construcciones en desuso, debido a que anteriormente era un área destinada para bodega de mantenimiento del Municipio, topografía poco accidentada con desniveles que no sobrepasan los 5 metros de diferencia entre si. (ver planos 5,6,7,8)

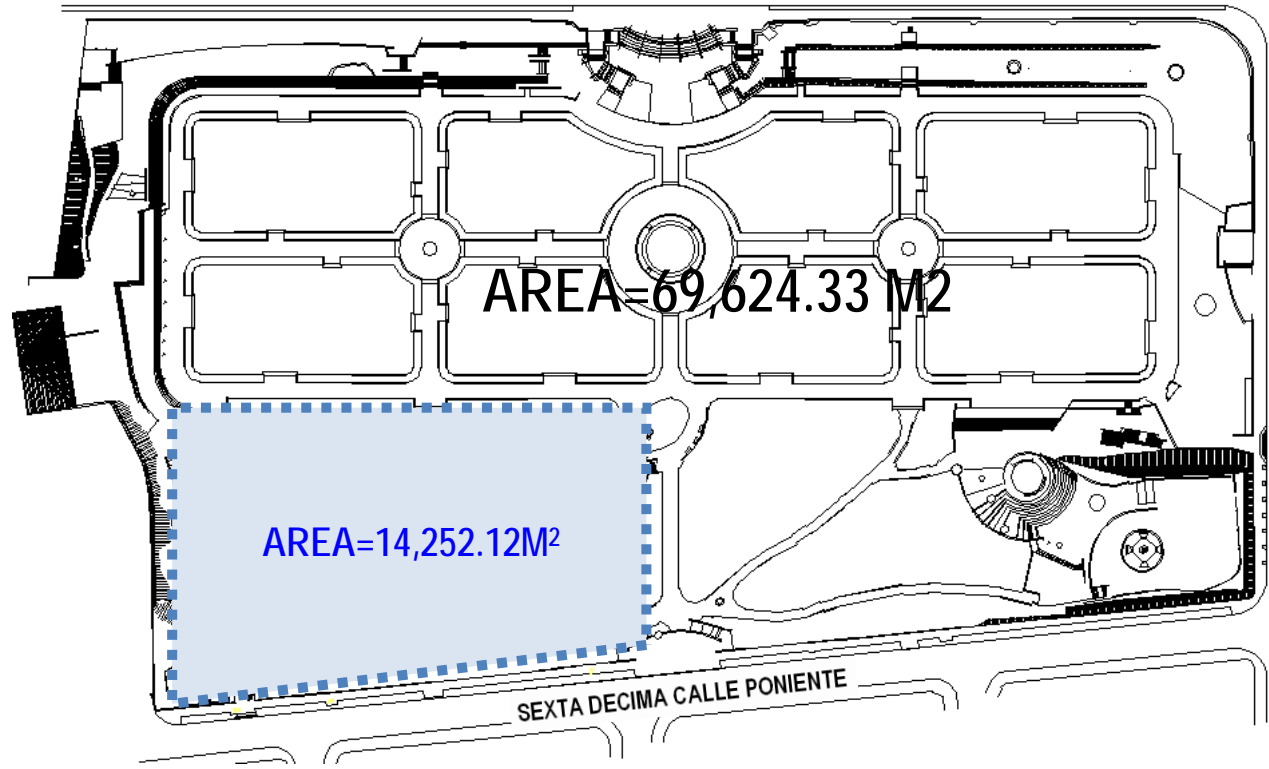


Fuente: 1 Escritura Pública del terreno del Parque Cuscatlán

ESQUEMA DE UBICACION



AVENIDA ROOSEVELT



AREA=69,624.33 M²

AREA=14,252.12M²

SEXTA DECIMA CALLE PONIENTE

25 AV. SUR



 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

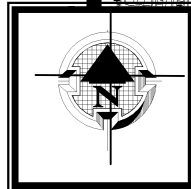
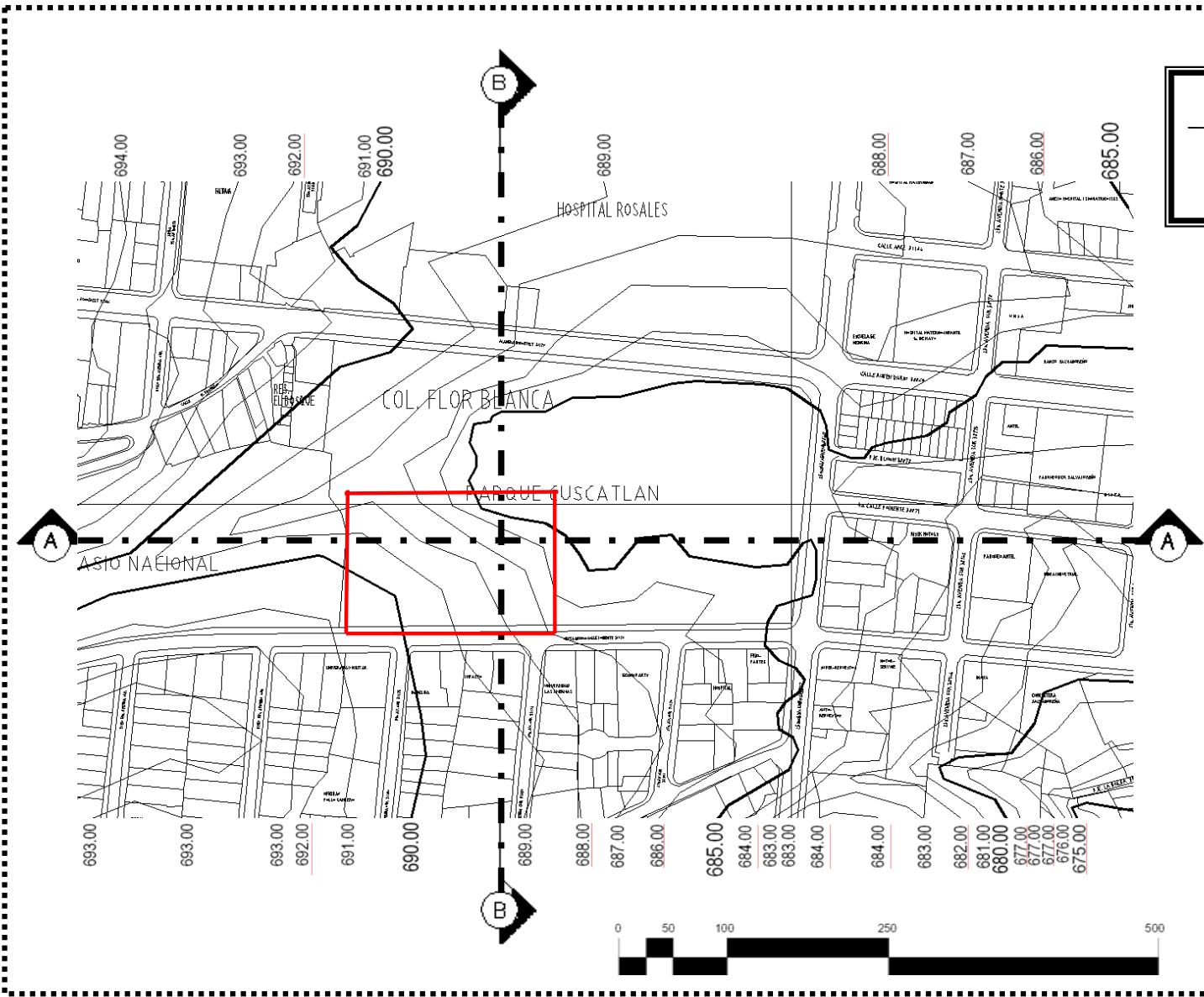
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

..... DELIMITACION DEL TERRENO

 5

DESCRIPCION FISICA DEL TERRENO



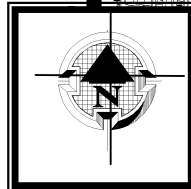
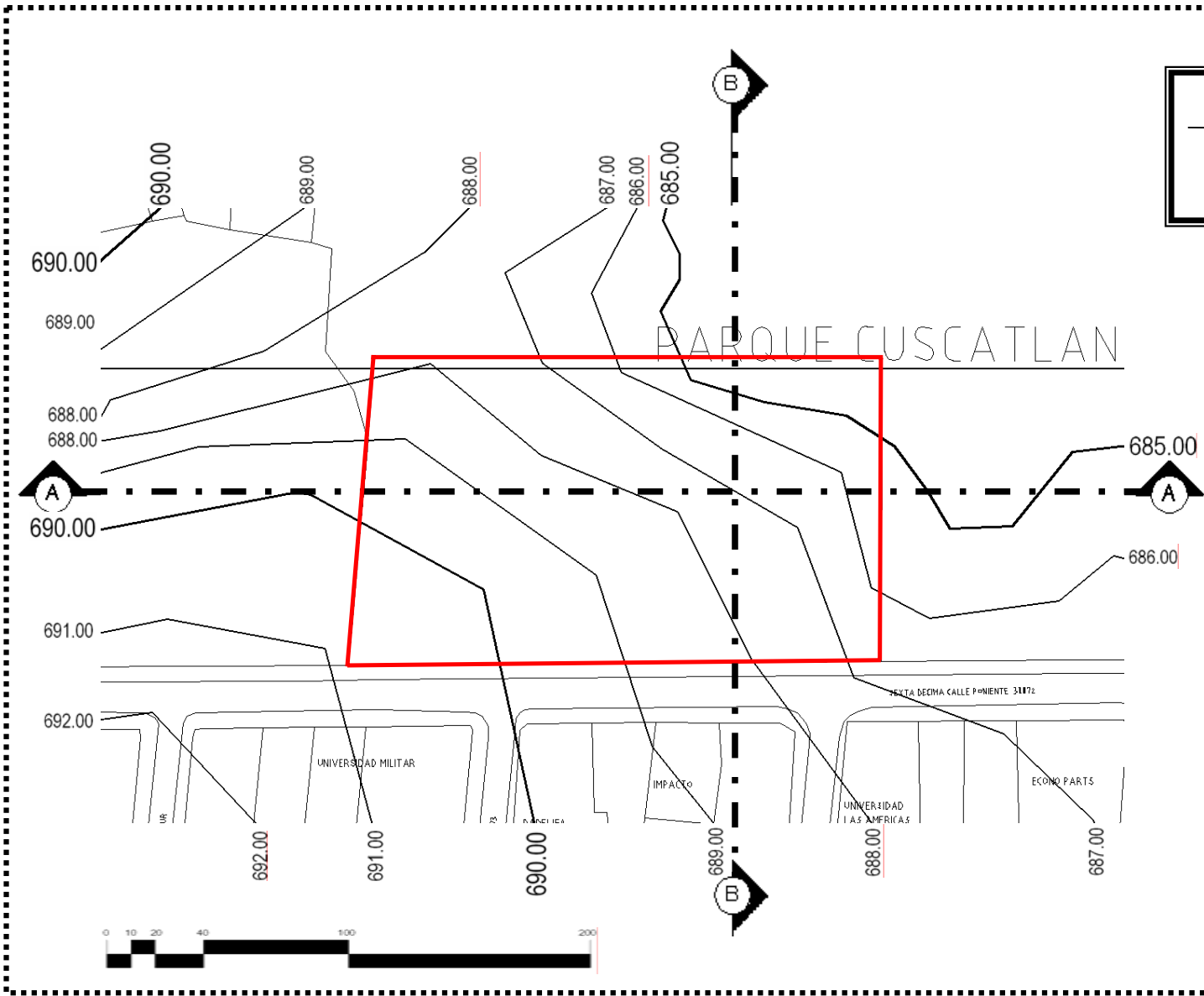
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- Curvas a cada 2 m.
 - Perfiles
 - Curvas a cada 10 m
 - Delimitacion del terreno

TOPOGRAFIA: PLANIMETRIA Fuente: Archivo de planos de Alcaldía Municipal de San Salvador, Depto de catastro.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- Curvas a cada 2 m.
 - Perfiles
 - Curvas a cada 10 m
 - Delimitacion del terreno

TOPOGRAFIA: PLANIMETRIA Fuente: Archivo de planos de Alcaldía Municipal de San Salvador, Depto de catastro.

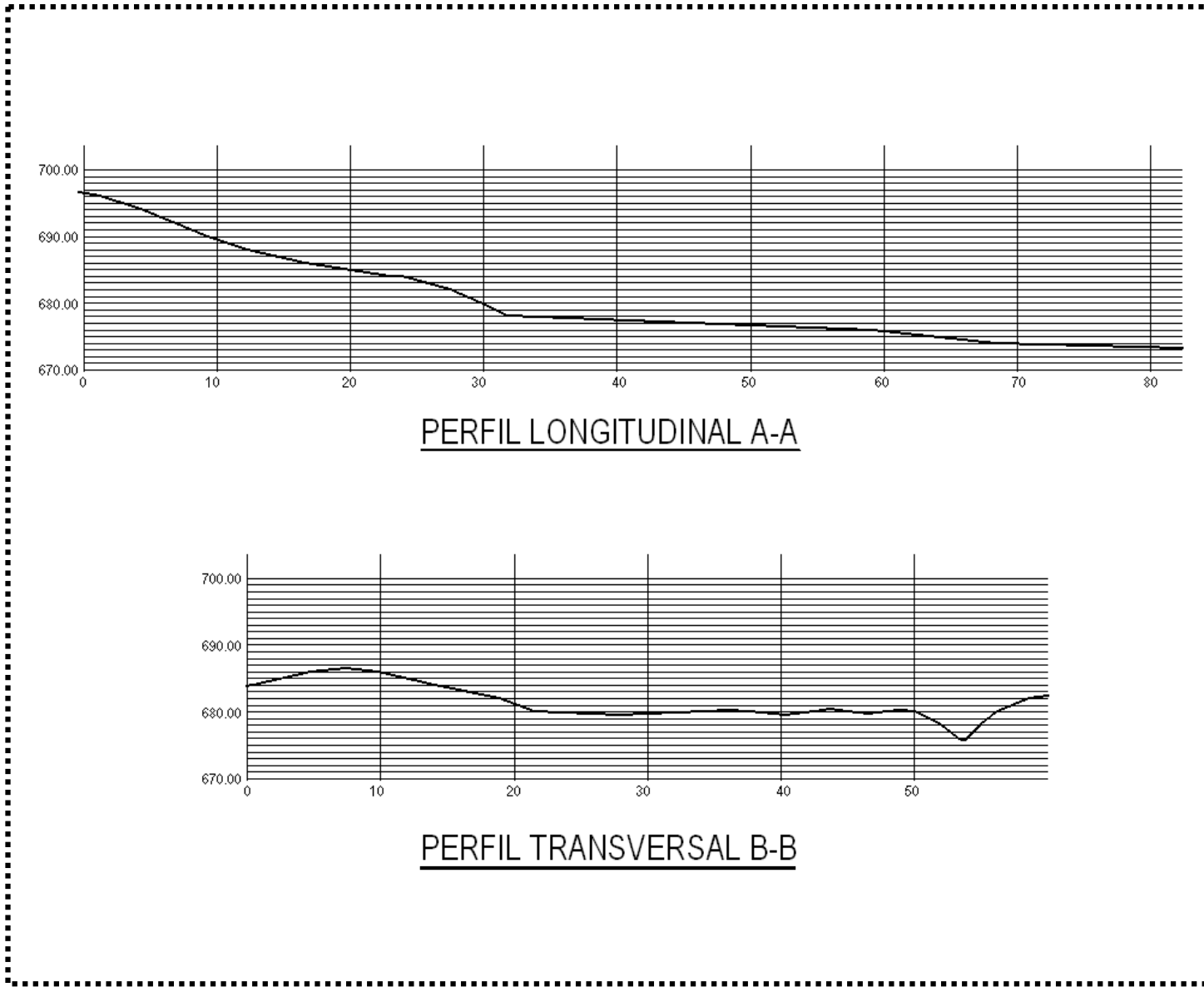


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA



PERFIL LONGITUDINAL A-A

PERFIL TRANSVERSAL B-B

TOPOGRAFIA: ALTIMETRIA Fuente: Perfiles en base a archivo de Alcaldía Municipal de San Salvador

B. Uso de suelos

Dentro de nuestro sector en análisis se distinguen diferentes funciones y actividades que se realizan, por lo cual se hace referencia a distintos usos de suelos, para definir estos se ha llevado a cabo un análisis de campo, mediante el cual se determina lo siguiente:

En el sector de análisis se encontraron los siguientes tipos de usos de suelos

B.1 Vivienda:

Zona en la cual el uso principal es de residencia. En cuanto a la clasificación según densidad de la vivienda correspondiente a nuestro radio de estudio podemos mencionar:

Zona habitacional residencial D 400: 400Hab/ha. (HR - 40)

Zona habitacional residencial D 200: 200Hab/ha. (HR - 20)

B.2 Comercio:

Zona en que la actividad principal es el intercambio de bienes y servicios. Se distinguen cinco tipos:

Centro Urbano (CU)

Corredor Urbano/Industria/Servicios: (CI)

Sub-centro urbano (SU)

Centro de Barrio (CB)

Corredor Urbano/Servicios: (CS)

En nuestro estudio encontramos dos tipos de Comercio:

Corredor Urbano/Servicios (CS): Son aquellas concentraciones de comercio y servicios a lo largo de las principales vías de transporte vehicular de la ciudad

Centro de Barrio (CB): Son Aquellas concentraciones de comercio, cuyo radio de influencia es una o más parcelaciones habitacionales.

B.3 Institucional:

En nuestra área predominan las zonas de Equipamiento Institucional, Administración y Servicios: Son aquellas donde predominan los establecimientos de administración pública, dotación de servicios y actividades necesarias para garantizar el desarrollo integral y la seguridad de la comunidad.

B.4 Espacio abierto recreativo:

Siendo este tipo de uso de suelo el que predomina en el sector del parque Cuscatlán, ya que se refiere a áreas destinadas a la recreación pasiva y al equilibrio ecológico de la ciudad. (ver plano 6)

C. Vialidad y transporte

Es el análisis que comprende la situación actual con respecto al sistema vial de una zona o sector urbano, la vialidad y el transporte son factores sumamente importantes en el análisis del entorno urbano, ya que este nos determinará, la ubicación proporcionada por el lugar y la dificultad para acceder al proyecto, lo cual es uno de los factores mas importantes para el desarrollo del museo de arte moderno ARMO, ya que si la accesibilidad es inadecuada, esto ocasionaría una baja en el número de visitantes además con este también se determina el sistema de drenaje y el trazado eléctrico. La vialidad se jerarquiza en dos grupos:

Vías de circulación Mayor:

Autopistas

Vías expresas

Arterias primarias

Arterias secundarias

Vías de circulación menor:

Vías de distribución

Vías de reparto

Vías de acceso

En nuestro caso las vías que pueda ser catalogadas como Vías de circulación mayor, como arterias primarias son la Alameda Roosevelt y continúa al oriente del parque con el nombre de Calle Rubén Darío y la 25 avenida sur ya que a ésta jerarquía corresponden vías de amplio flujo vehicular por lo tanto la sexta décima calle poniente, la denominaremos como vías de circulación mayor, como arteria secundaria.

Los aspectos que tomaremos en cuenta dentro del estudio de la vialidad son:

C.1 Derecho de vía y clasificación

La Alameda Franklin Delano Roosevelt que la consideraremos como primaria debido a que cuenta con un DV = 24.50 m, la cual se extiende desde el sector del parque cuscatlán hasta el Salvador del Mundo, por lo cual es de suma importancia ya que por ella circula un alto flujo vehicular.

La Sexta Décima Calle poniente, esta la consideraremos como vía de circulación menor, ya que cuenta con un DV = 19.50 m, la cual se extiende a lo largo de la zona de Almacenes Siman Centro hasta llegar al Estadio Flor Blanca.

La 25 av Sur con un DV = 22.25 m es considerada vía de circulación primaria la cual es encargada de distribuir el flujo vehicular desde la Universidad de El Salvador hasta la Colonia Montserrat.

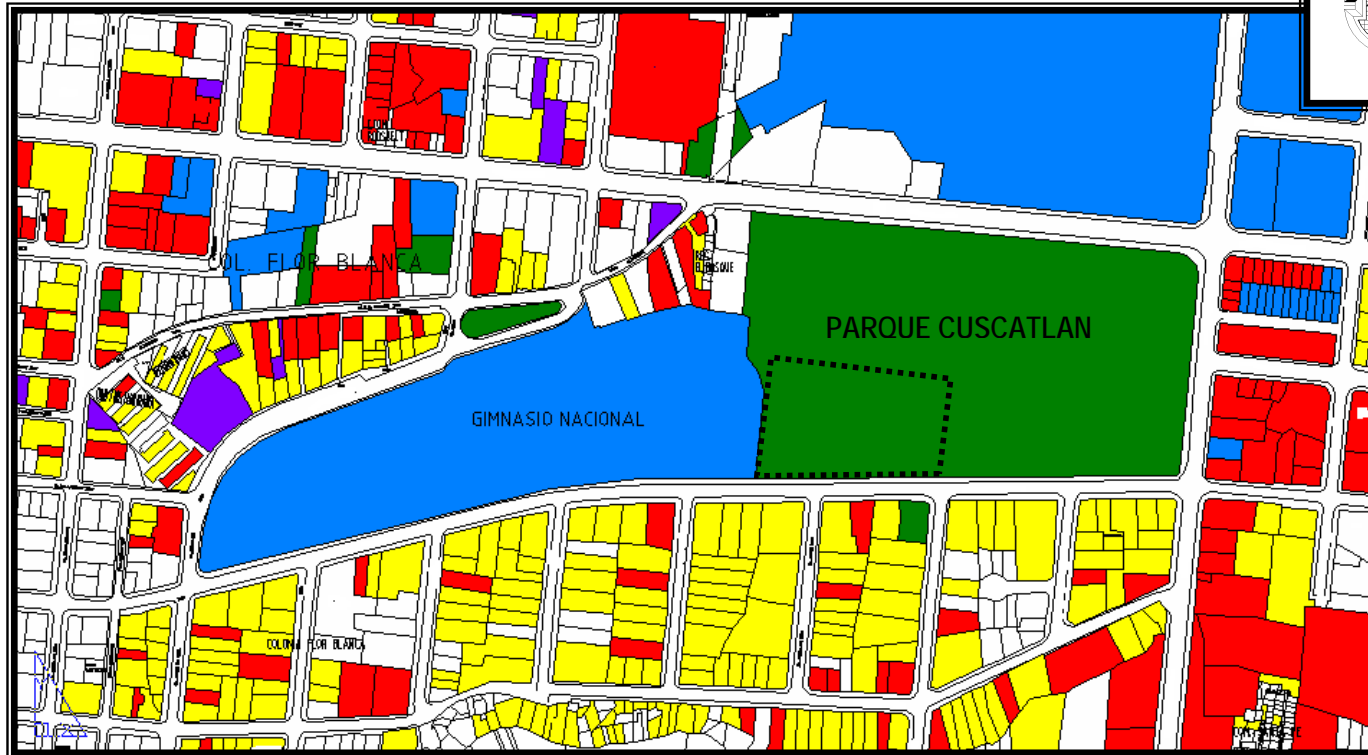
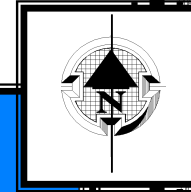
C.2 Nomenclatura y señalización vial

En nuestra zona de análisis se cuenta con una nomenclatura y señalización vial bastante deteriorada, durante el estudio de campo se detecto que mucha de la señalización se encuentra en estado de deterioro, en cuanto a la nomenclatura no se tiene mayor problema las calles están orientadas de Oriente-poniente, y las avenidas de norte a sur, la única confusión que en este sector se podría dar es debido a que la calle que pasa al costado sur del parque se le conoce como sexta décima, y éste fenómeno ocurre debido a que justamente en el tramo del parque cuscatlán se une mediante una diagonal la 6ª calle poniente con la 10ª calle poniente.

C.3 Transporte colectivo

En lo que respecta al transporte colectivo, podemos mencionar que este a pesar de ser vías con un amplio rodaje este produce un grave congestionamiento durante lo largo del día, contribuyendo con esto la ubicación de la parada de buses al costado norte del parque junto al hospital Rosales lo cual hace del sector menos atractivo para las personas. (ver plano 9)

ESQUEMA DE UBICACION








UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

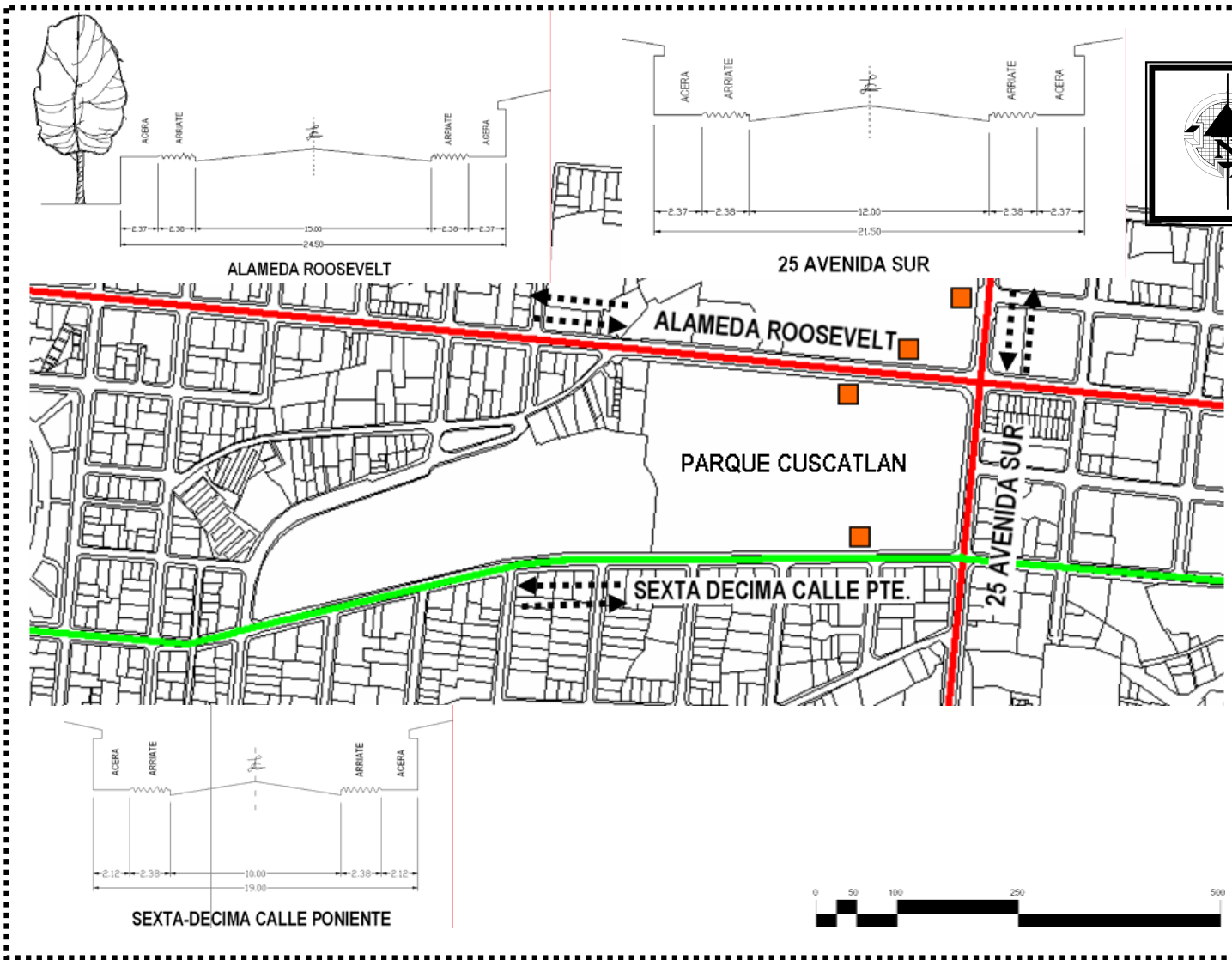
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA:

-  RECREATIVO
-  COMERCIO
-  INSTITUCIONAL
-  VIVIENDA
-  PREDIO VALDIO

PLANO DE USO DE SUELOS



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA:

- █ VIAS DE CIRCULACION PRIMARIA
- █ VIAS DE CIRCULACION SECUNDARIA
- ▬▶ SENTIDO VIAL
- PARADA DE BUS

10

VIALIDAD Y TRANSPORTE

D. Equipamiento urbano

Generalidades

Equipamiento se refiere a las instituciones que sirven al ciudadano brindándole a este de diferentes formas, por lo que para efectos de estudio los clasificamos de la siguiente forma:

Equipamiento social

Equipamiento institucional

Equipamiento económico

Equipamiento mortuario

D.1 Equipamiento social

Son aquellas instituciones que brindan servicio a la población para el mejoramiento de aspectos personales tales como: salud, educación, religión y recreación.

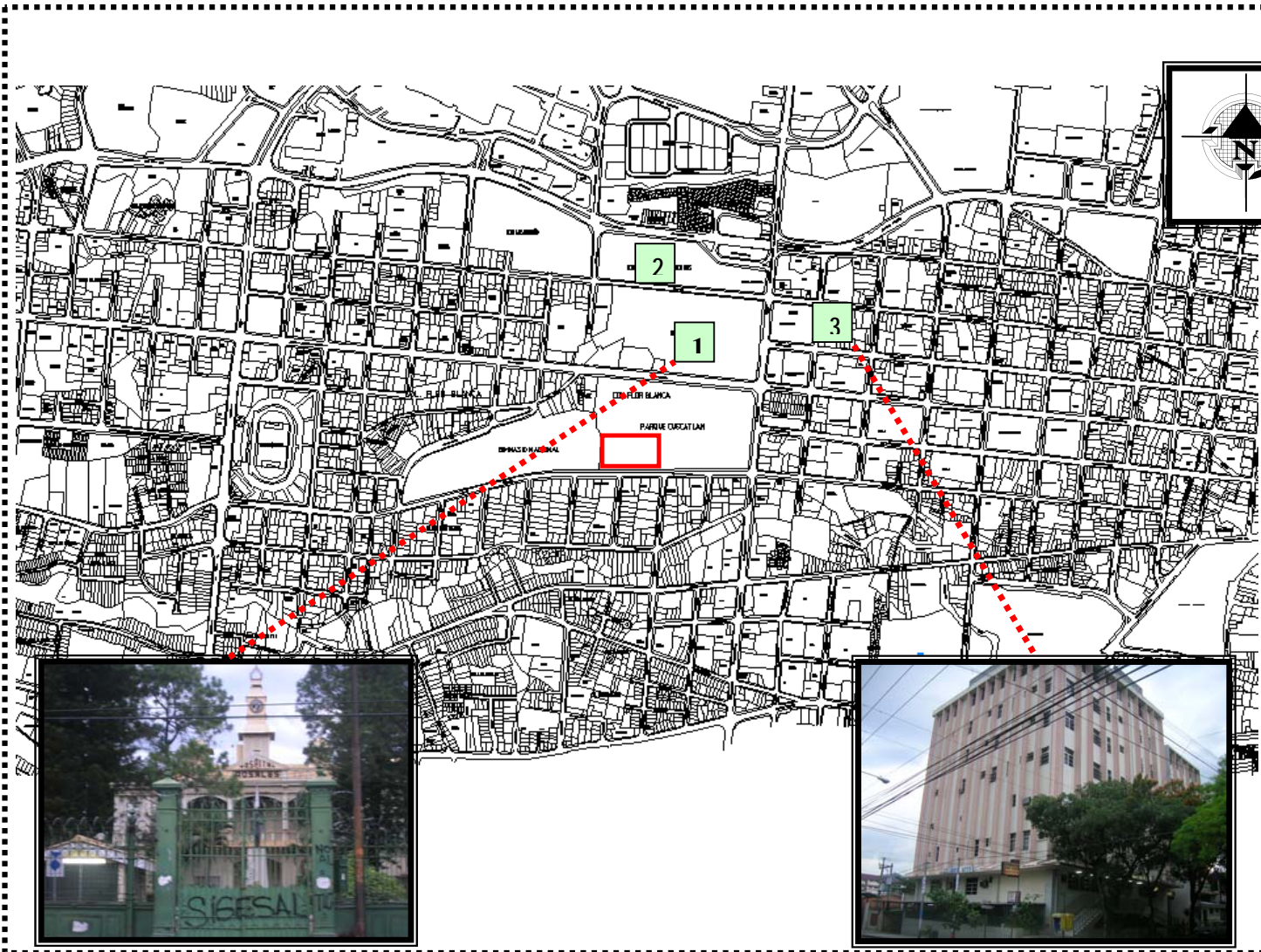
D.1.1 Salud:

Los edificios de nuestro radio de influencia que clasifican en esta categoría son:

Hospital Medico Quirúrgico ISSS ubicado entre Alameda Juan Pablo Segundo, 1ª Calle Poniente y 25 av. Sur

Hospital Rosales ubicado Alameda Roosevelt, 1ª Calle Poniente y 25 av. Norte

Hospital Bautista, Ubicado 1ª Calle Poniente y 23 Avenida Norte (ver plano 10)

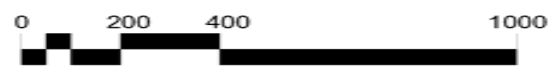


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMAÑA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- 1 Hospital Rosales
 - 2 Hospital Medico Quirúrgico
 - 3 Hospital Bautista



EQUIPAMIENTO SOCIAL: SALUD

D.1.2 Educación:

Los edificios de nuestro radio de influencia que clasifican en esta categoría son:

Colegio Central de Señoritas institución de carácter público ubicado entre 23 av Norte y 1ª calle poniente

Colegio la Asunción institución de carácter privado ubicado entre 21 av Norte y 1ª calle poniente

Liceo Salvadoreño institución de carácter privado ubicado entre 33 av Norte, 39 av Norte y Alameda Juan Pablo Segundo

Universidad Andrés Bello institución de carácter privado ubicado entre 39 av Norte, 41 av Norte y 1ª calle poniente

Universidad Tecnológica institución de carácter privado ubicado entre Calle Arce y 19 av Norte (ver plano 9)

D.1.3 Religión:

Son aquellas instalaciones que brindan servicios relacionados con las creencias y dogmas de la población, en nuestro radio de influencia encontramos las siguientes edificaciones:

Iglesia Bautista Miramonte ubicada frente al Hospital Medico Quirúrgico ISSS, sobre la Alameda Juan Pablo II Poniente

Iglesia católica del Externado San José ubicada en los límites de nuestra zona (ver planos 1 y 13)

D.2 Equipamiento institucional

En este se consideran como equipamiento de este tipo a todo aquel que contribuya a mejorar las condiciones administrativas a favor de la población: entre estos tenemos:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| Oficinas administrativas | Servicios públicos |
| Seguridad Pública | Transporte |

En nuestro radio de influencia no se encontró ninguna instalación de tipo administrativo. (Ver plano 1 y 14)

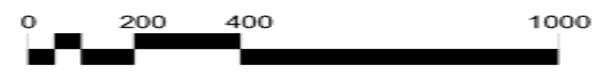


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

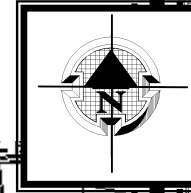
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMAÑA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- 1 Colegio Central de Señoritas
 - 2 Colegio La Asunción
 - 3 Liceo Salvadoreño
 - 4 Universidad Andrés Bello
 - 5 UTEC



EQUIPAMIENTO SOCIAL: EDUCACION



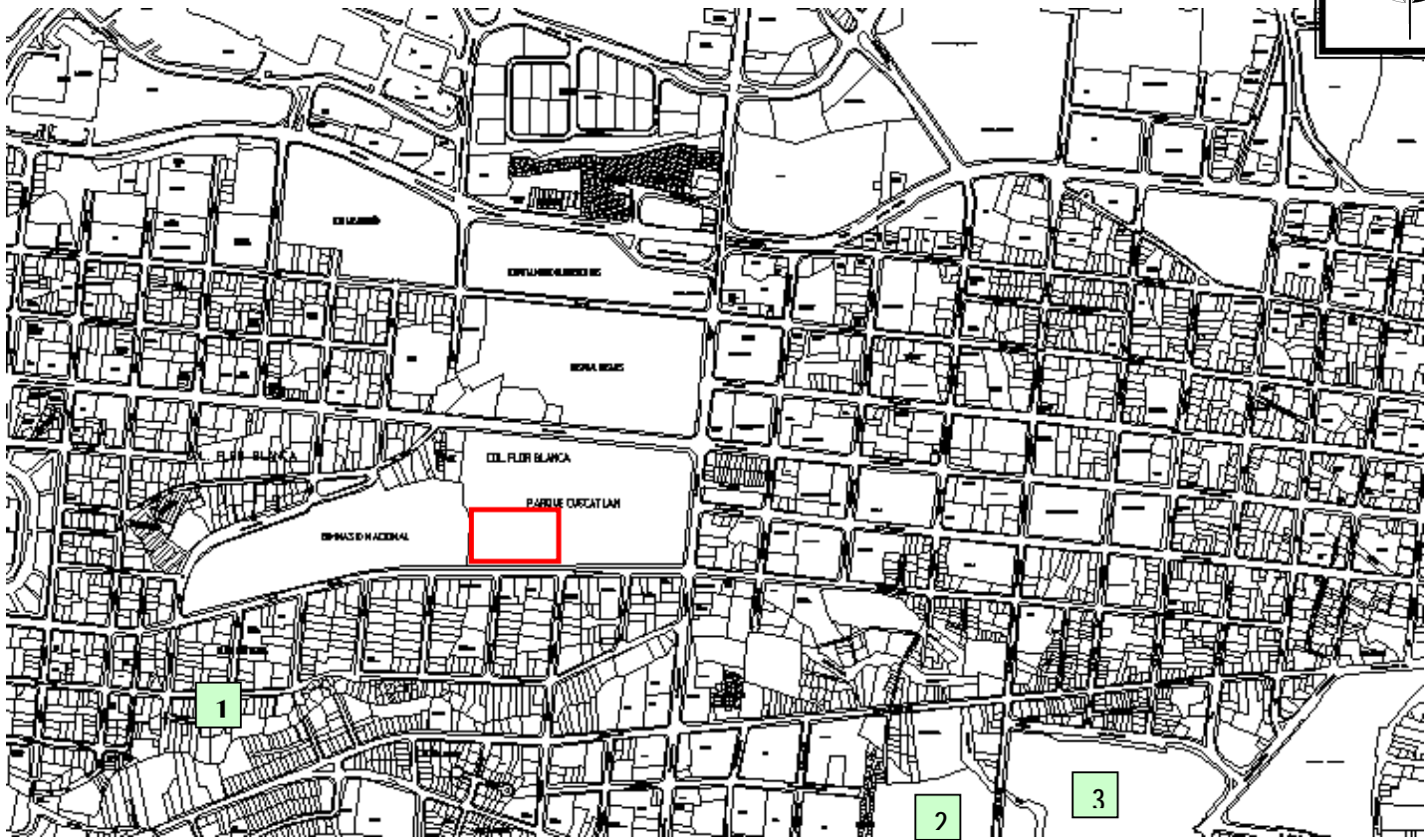
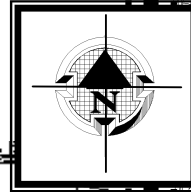
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- 1 Iglesia Bautista Miramonte
 - 2 Iglesia Católica Externado San José

EQUIPAMIENTO SOCIAL: RELIGION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTEROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- 1 Subdelegación de la PNC
 - 2 Cementerio central
 - 3 Cementerio



EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL

D.2.1 Seguridad publica

Sub delegación de la PNC, a 200m al sur del Gimnasio Nacional José Adolfo Pineda

Delegación PNC, 4º Calle Poniente y 49º Avenida Sur

D.2.2 Servicios públicos

Dentro del radio de influencia que nos interesa se cuenta con todos estos servicios ya que nos referimos al sector urbano y central de la ciudad, entre estos servicios mencionaremos los siguientes:

Correos

Telecomunicaciones

Cementerios

Red hidráulica

Tendido eléctrico

Alumbrado publico

Recolección de basura

D.2.3 Transporte:

En la ciudad se cuenta con tres terminales de transporte publico, las cuales están situadas como su nombre lo dice a los costados del Área Metropolitana de San Salvador, estas se denominan Terminal de Oriente, Terminal de Occidente Terminal del Sur, de estas ninguna se encuentra dentro de nuestra zona de estudio pero igualmente están influyendo directamente dicha zona.

D.3 Equipamiento económico

Es el destinado al intercambio de bienes y servicios entre los que podemos mencionar:

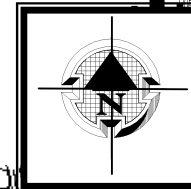
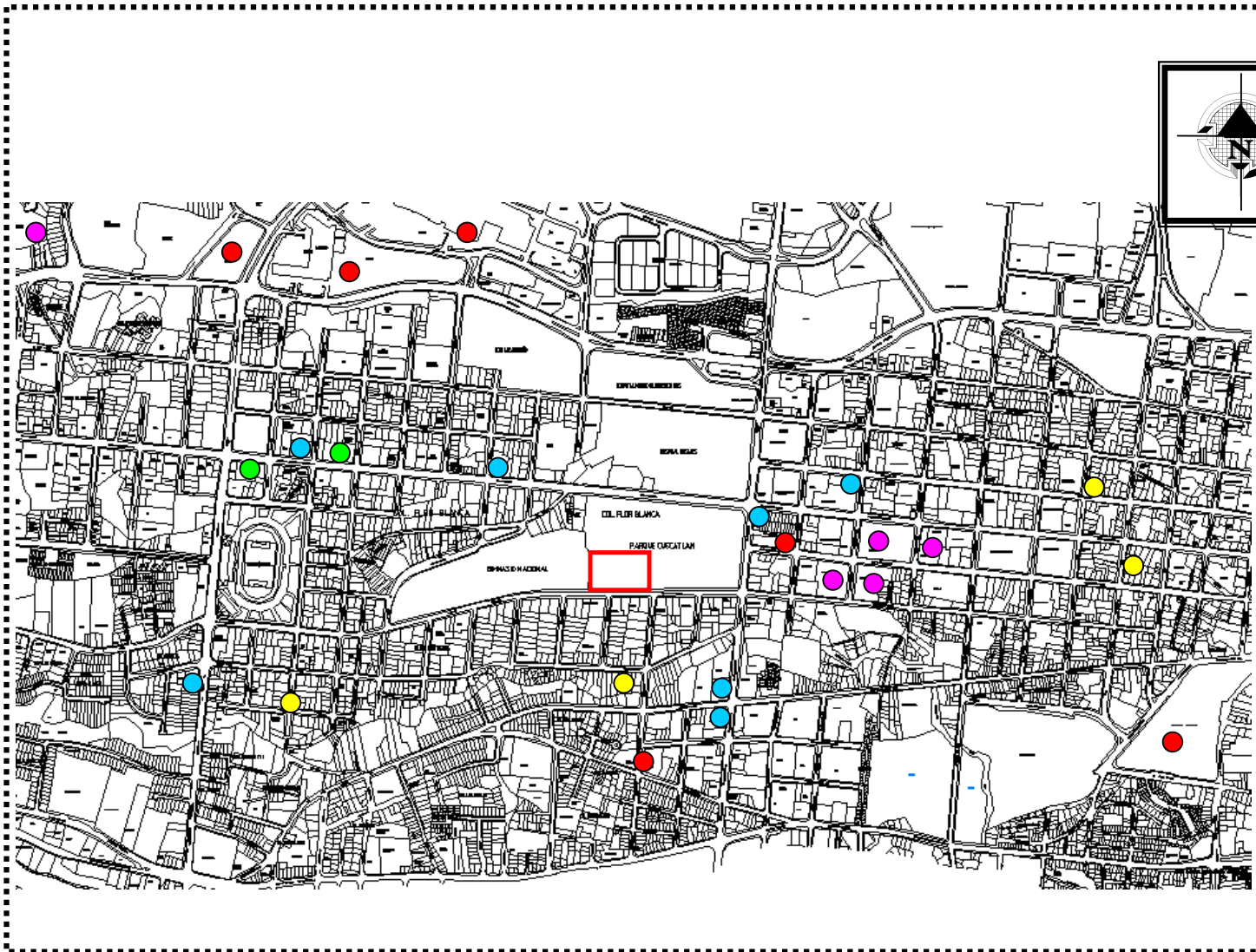
Mercado Municipal	Comercio al por menor
Rastro municipal	Fábricas
Comercio al por mayor	

Dentro de nuestro radio de influencia no se encuentra ubicado ningún mercado municipal, pero no se puede dejar de mencionar el mercado central que esta ubicado muy cerca aproximadamente a 1 km de distancia del Parque Cuscatlán, entre la 12ª calle poniente y calle Gerardo Barrios y avenida 29 de agosto y calle al cementerio, tampoco tenemos fabricas dentro del sector. (ver plano 15)

En cuanto a las ventas al por menor es lo que encontramos disperso pero en gran cantidad, el cual se compone de:

Ferreterías	Gasolinera
Tiendas	Bancos
Cervecerías	Plazas comerciales
Farmacias	Panaderías
Ventas de ropa	Venta de vehículos

Conclusión: Con el estudio realizado del equipamiento existente en la zona de estudio, concluimos que en la zona no existe ninguna edificación del mismo tipo, siendo este el único Museo de Arte Moderno de la zona.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- Gasolinera
 - Bancos
 - Plazas Comerciales
 - Farmacias
 - Venta de vehiculos

EQUIPAMIENTO ECONOMICO

E. INFRAESTRUCTURA

Se refiere a toda la red de tendido eléctrico, servicio de Aguas potable, drenaje de aguas lluvias, drenaje de aguas negras y el servicio de telefonía

En lo que respecta a nuestro sector podemos mencionar que La zona en estudio se encuentra cercana al Centro Histórico de San Salvador, esta cuenta con todos los servicios y elementos que conforman la infraestructura de la ciudad se cuenta con una red de tuberías, con un excelente sistema de drenaje de aguas negras, también cuenta con una red de tuberías para agua potable de Ø 24, Ø 8" de hierro fundido, Ø 4" Y Ø 2"de P.V.C. y drenaje de aguas lluvias con una red de tuberías de 36" de hierro fundido, encontrándose también en buen estado. Ubicadas sobre las carreteras que delimitan el terreno en estudio. (ver plano 16)

E.1 Agua potable

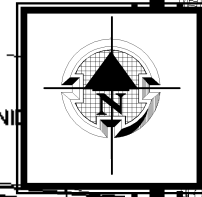
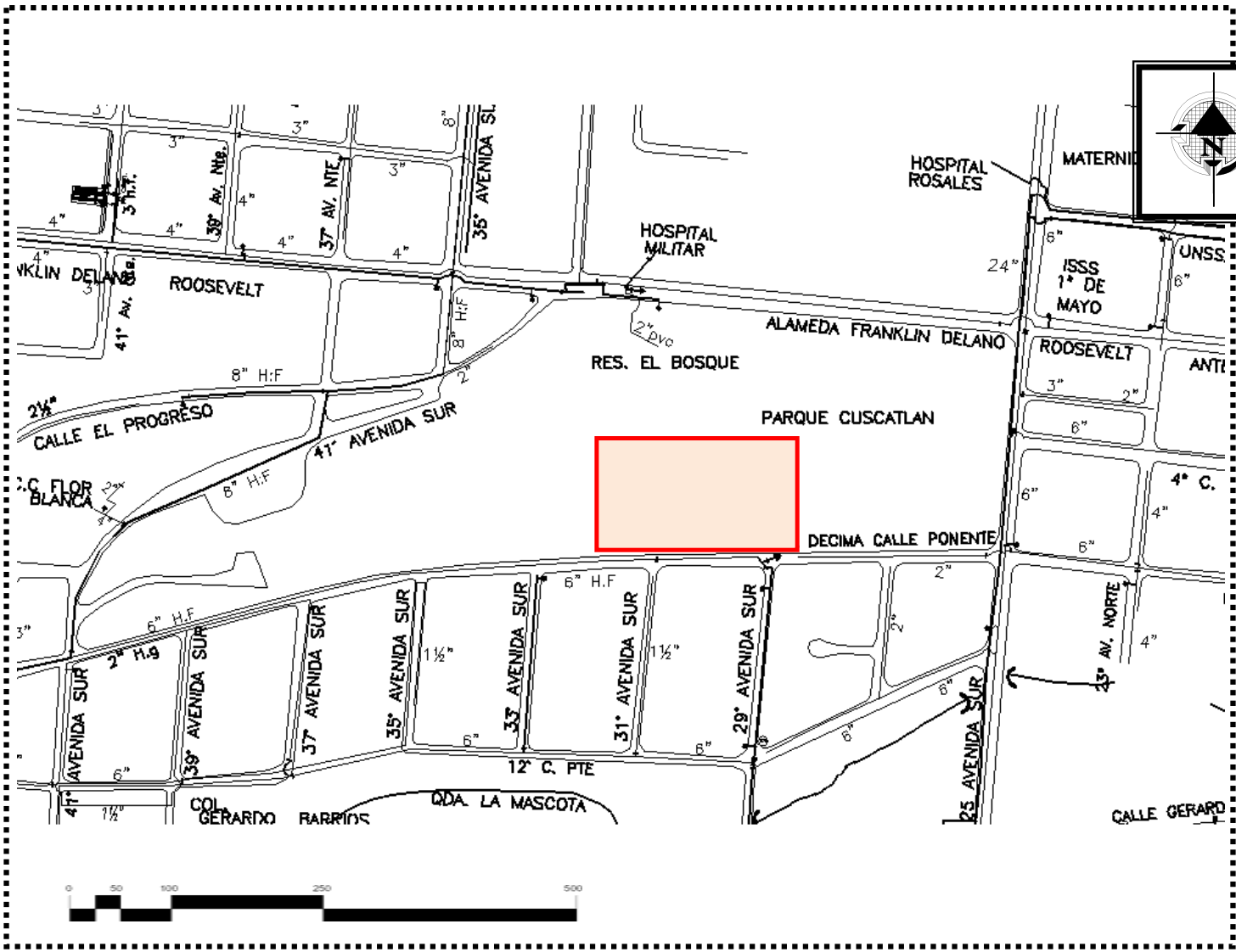
Este es un servicio de carácter público el cual es proporcionado por la Administración de Acueductos y Alcantarillados ANDA, el cual se realiza por medio de tuberías de hierro fundido y P.V.C. El sector del parque Cuscatlán cuenta con aproximadamente 12 hidrantes situados al entorno del parque.

En cuanto al interior del parque se distribuyen bebederos para el riego de la vegetación el cual a su vez sirven para el uso del público en general:



En el parque se encuentran distribuidos, los lugares para beber agua





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA:**
- Red de agua potable
 - Acometida AP

Fuente: Archivo de planos de Alcaldía Municipal de San Salvador, Depto de catastro.

RED HIDRAULICA

E.2 Aguas negras

El sector del parque cuscatlán se cuenta con el servicio de drenaje de aguas negras, con este sistema las aguas negras son trasladadas a ríos que recorren la ciudad, como son Río Acelhuate, Río Tutunichapa y Río el Arenal.

E.3 Aguas Lluvias

Durante el análisis de campo realizado se verifico que en la zona del parque cuscatlán se cuenta con en sistema de aguas lluvias, el cual funciona trasladando las aguas lluvias a través de cunetas llevándola hacia el tragante mas cercano, los cuales han sido distribuidos aproximadamente a cada 80 m, estas cajas tragante son cerrados con parrillas de hierro fundido.



Tragante de agua lluvia con parrilla de hierro fundido



Tragante de agua lluvia con parrilla de hierro fundido

E.4 Energía eléctrica

Es proporcionada por la empresa de carácter privado CAESS La energía eléctrica es suministrada por medio de un sistema de postado y tendido eléctrico el cual rodea el terreno tanto por las vías primarias como son la Alameda Roosevelt y Calle Rubén Darío y la 25 avenida sur como vías secundarias en el entorno del parque cuscatlán, como son: 29 avenida, 31 avenida, 33 avenida, 35 avenida, 37 avenida, 39 avenida, 41 avenida y 4ª Calle Poniente.

También se puede mencionar que toda la zona en estudio posee un buen sistema de alumbrado público, tanto dentro del parque cuscatlán como en los alrededores del mismo, las lámparas en su interior están ubicadas aproximadamente a cada 15 m entre una y otra, distancia que es suficiente para mantener alumbrada toda la extensión del parque.



Alumbrado interno del parque



Tendido eléctrico dentro del parque

E.5 Servicio de telefonía

Toda la red de telefonía es suministrada de forma aérea por medio del sistema de posteo, el cual está distribuido por todas las vías de tránsito vehicular de la zona, cubriendo de esta manera toda la red de telefonía fija, de la cual es encargada la empresa TELECOM de El Salvador. En cuanto a la telefonía móvil son varias las empresas que se encargan de cubrir la extensión del país, entre estas tenemos también a las empresas internacionales TELECOM, Telemóvil, Telefónica y Digicel, que a su vez estas distribuyen casetas de teléfono en lugares abiertos para el uso de toda la población, incluyendo así el interior del parque cuscatlán.



Telefonía Pública interna



Telefonía Pública externa

Conclusión: Con este estudio concluimos que la zona es adecuada para la realización del proyecto del museo ARMO, ya que en ella se cuenta con los servicios a los que se refiere la infraestructura.

F. MOBILIARIO URBANO

Según el análisis realizado en campo, el sector cuenta con todos los elementos del mobiliario urbano, pero debido a que en la zona no se le ha dado ningún tipo de mantenimiento, éste se encuentra en gran parte, en estado de deterioro, los elementos que mencionaremos son los siguientes:

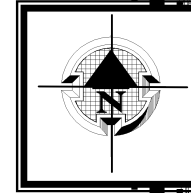
1. *Bancas*
2. *Contenedores de basura*
3. *Casetas telefónicas*
4. *Paradas de Autobuses y Microbuses*
5. *Juegos para niños*
6. *Canchas deportivas*

F.1 Bancas

Las bancas sirven para que las personas puedan detenerse a descansar o realizar cualquier otra actividad de tipo social. Dentro del territorio que para nuestro análisis es de interés, se puede decir que se han distribuido a distancia prudencial por que su ubicación es de forma radial y la distancia entre ellas es mínima lográndose con esto que sean mejor aprovechadas por los usuarios, y con mayor número de unidades ubicadas en áreas tanto de asoleamiento como lugares sombreados dentro del parque, el cual posee una vegetación abundante lo cual hace de mucho agrado el uso de este tipo de mobiliario. (ver plano 17)

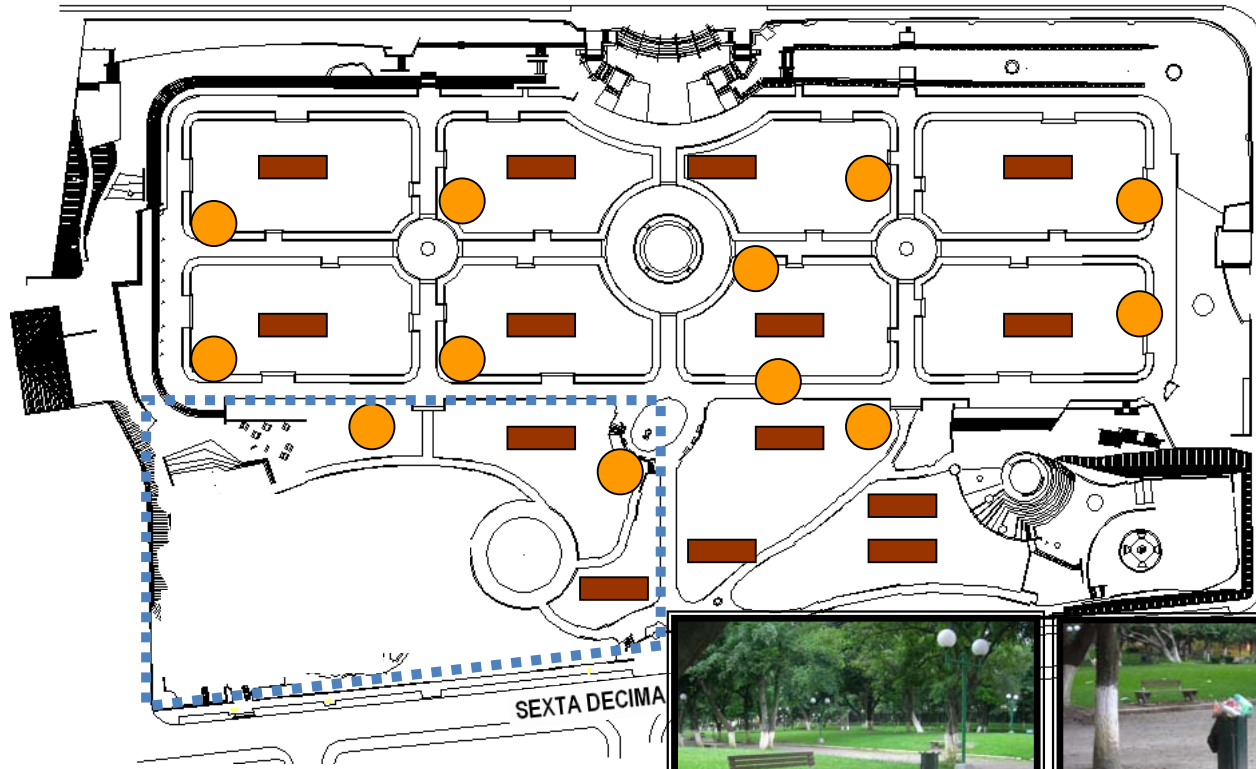
F.2 Contenedores de basura

Con estos se evita la contaminación por desperdicios así como también contribuye con el mejoramiento en el sentido visual del parque, al igual que mejora la higiene del mismo. Estos contenedores han sido sujetos y empotrados por medio de pines al suelo para evitar que se les ocasione algún tipo de daño y han sido ubicados estratégicamente cerca de los lugares en que mas les sean necesarios a las personas.



AVENIDA ROOSEVELT

25 AV. SUR





SEXTA DECIMA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
ESC: SIN ESCALA FECHA:

-  Basurero
-  Bancas



MOBILIARIO URBANO

F.3 Parada de autobuses y microbuses

Entorno al parque cuscatlán se encontraron dos paradas de buses ubicadas en la zona Noreste del mismo, las cuales cuentan con bancas para que los usuarios del transporte público puedan esperar el autobús o microbús de manera mas cómoda, además éstas poseen una estructura que sostiene un techo, el cual es de mucha utilidad, sobre todo en la época lluviosa, ya que sirve de protección contra el agua, haciendo de éste un lugar mas confortable. (ver plano 18)

Conclusión: Se concluye que la zona es adecuada para la realización del proyecto del museo ARMO, en cuanto que existe fácil acceso a la zona del parque Cuscatlán por medio del transporte colectivo.

F.4 Juegos infantiles

Estos han sido ubicados en zonas dentro del parque destinadas a este tipo de actividad, lo cual hace del parque un lugar de atracción para personas de todas las edades (ver plano 18)

F.5 Casetas telefónicas

Estas han sido tanto en la vía pública en los alrededores del parque como en el interior de este. Este tipo de mobiliario cuenta con una cabina la cual sirve para brindar al usuario privacidad mientras esta realizando una llamada, el único problema que se detecto respecto a éste mobiliario es que en su diseño no se tomo en cuenta la función referente a personas en silla de ruedas. (ver plano 19)

F.6 Canchas deportivas

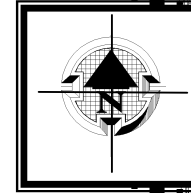
Al igual que los que los juegos infantiles, con este tipo de equipamiento se logra atraer a personas que gustan se este tipo de actividad. El parque Cuscatlán cuenta con dos canchas de baloncesto y una de fútbol. Esta zona se encuentra ubicada en el costado oriente del parque con acceso directo a la 25 Avenida Sur (ver plano 19)



HOSPITAL ROSALES



AVENIDA ROOSEVELT



ESQUEMA DE UBICACION

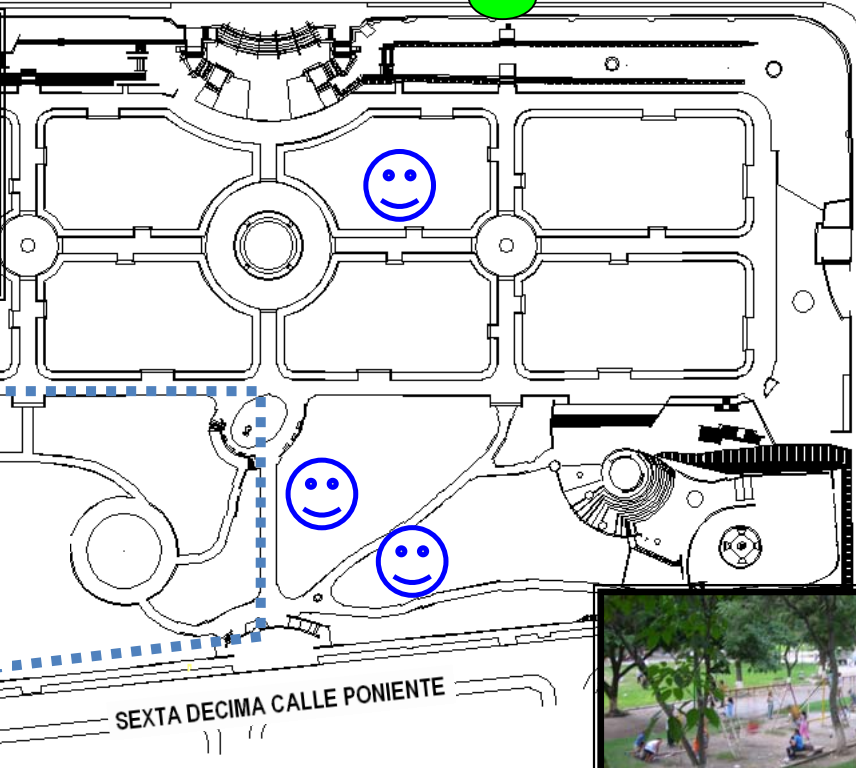
PARQUE CUSCATLAN

25 AV. SUR

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
ESC.: SIN ESCALA



SEXTA DECIMA CALLE PONIENTE



● Parada de buses

😊 Juegos de niños

18

MOBILIARIO URBANO



ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

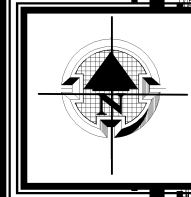
-  Canchas deportivas
-  Caseta Telefónica



HOSPITAL ROSALES



AVENIDA ROOSEVELT



SEXTA DECIMA CALLE PONIENTE

25 AV. SUR



MOBILIARIO URBANO

G. RIESGOS AMBIENTALES

Se entiende por riesgo ambiental a todas aquellas situaciones en las que las personas puedan estar en peligro ya sea este ocasionado por cualquier amenaza de tipo natural como por ejemplo terremotos, incendios, actividad volcánica, inundaciones, huracanes, derrumbes, o de alguna manera por fenómenos de tipo social como la delincuencia, riesgo por contaminación ambiental, y contaminación por ruido..

G.1 Riesgos sísmicos

En San Salvador siempre existe este tipo de riesgo debido a que en esta zona se encuentran fallas en las placas tectónicas sobre las cuales se encuentra ubicado el Área Metropolitana de San Salvador

En este grafico se puede ver que justamente bajo la zona de Salvador se encuentran una considerable cantidad de fallas tectónicas, afectando de esta manera toda la zona ya que son la principal causa de terremotos. (ver gráfico 12)

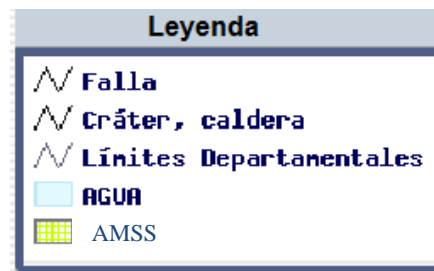
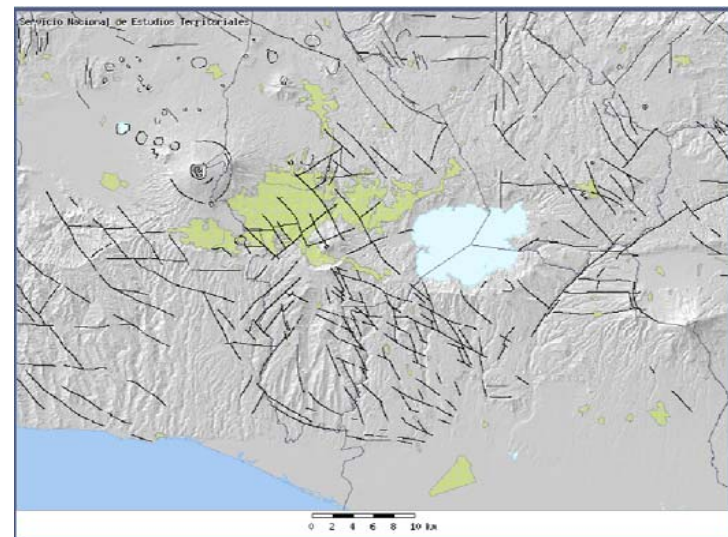


Gráfico 12: fallas tectónicas de San Salvador



1. Pagina de internet de SNET www.snet.gob.sv

G.2 Riesgos volcánicos

Por volcán se entiende, formación geológica que consiste en una fisura en la corteza terrestre sobre la que se acumula un cono de materia volcánica. En la cima del cono hay una chimenea cóncava llamada cráter. El cono se forma por la deposición de materia fundida y sólida que fluye o es expelida a través de la chimenea desde el interior de la Tierra.

Algunos volcanes son mucho más activos que otros. Se puede decir que algunos se encuentran en estado de erupción permanente, al menos en el presente geológico, por lo tanto podemos decir que el riesgo volcánico en la zona de análisis es bastante baja ya que el volcán de San Salvador se encuentra en estado de inactividad, siendo éste el único que influye en dicho lugar.



Fuente: Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005.



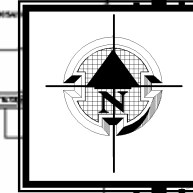
G.3 Riesgos por inundaciones:

En la actualidad existe un grave peligro respecto a las inundaciones, las crecidas repentinas de los ríos, debido a que la capacidad de transporte de agua lluvia que posee la red hidráulica, es insuficiente para la demanda y el acelerado crecimiento de la ciudad. Las principales zonas en riesgo por inundación son:

La zona de Barrio La vega, sobre el boulevard Venezuela

La zona de la feria Internacional (ver plano 20)

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

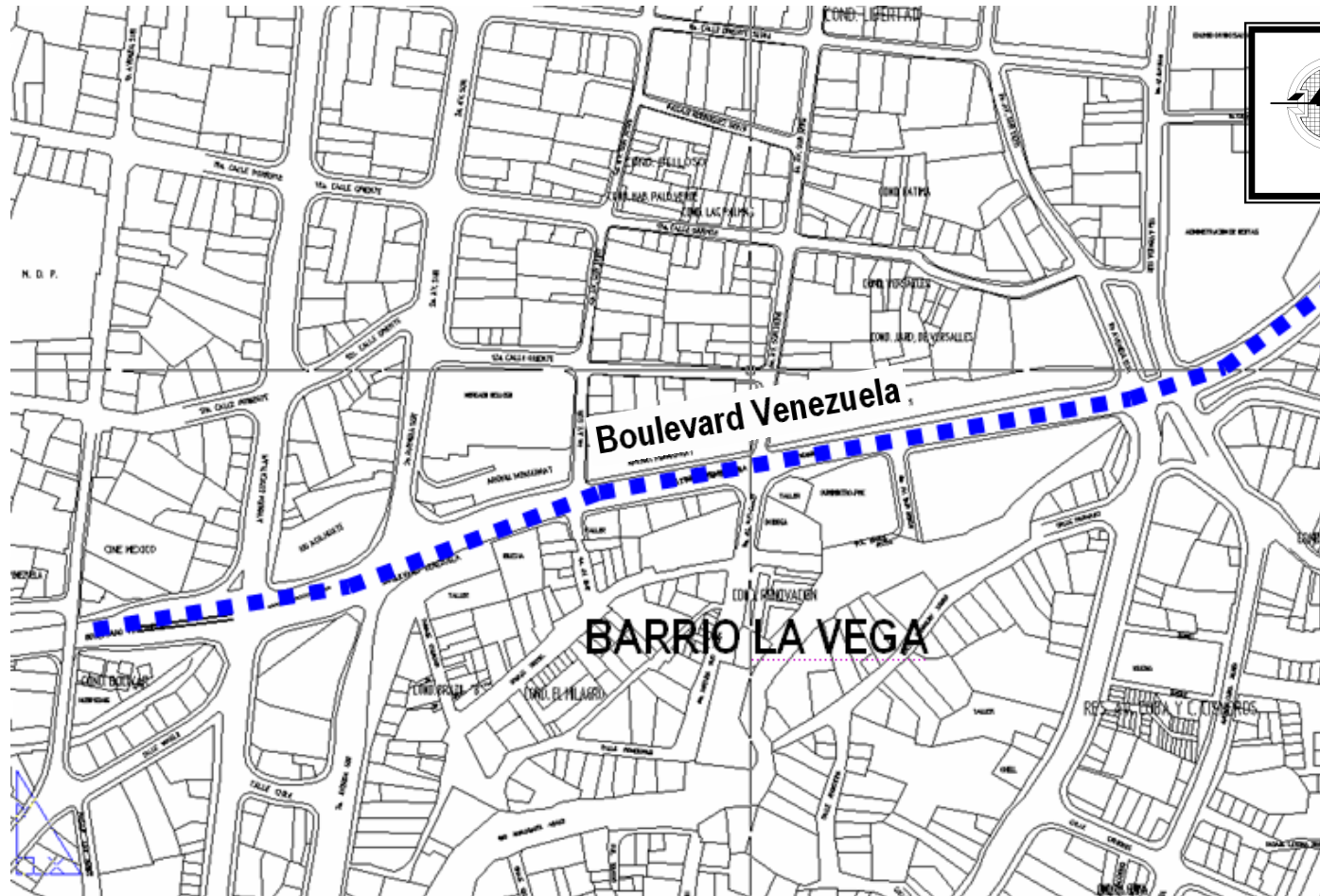
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA:

■ ■ ■ Zona de inundaciones

20



Las zonas que corren mayor riesgo de inundación son: Barrio La Vega, Barrio Candelaria y Santa Anita



PLANO DE RIESGOS POR INUNDACIONES

G.4 Riesgos por derrumbes:

Este tipo de riesgos surge cuando la pendiente del terreno es bastante elevada, y el terreno no presenta barreras que eviten la erosión causada por las lluvias, por lo tanto la resistencia que el terreno no es capaz de soportar la fuerza de gravedad, estos derrumbamientos pueden realizarse de forma rápida o lenta dependiendo del volumen y el tipo de terreno a que se refiera. Por lo tanto en la zona de estudio según la topografía, al no poseer pendientes muy elevadas, no es afectada por este tipo de riesgos.



G.5 Riesgos Sociales:

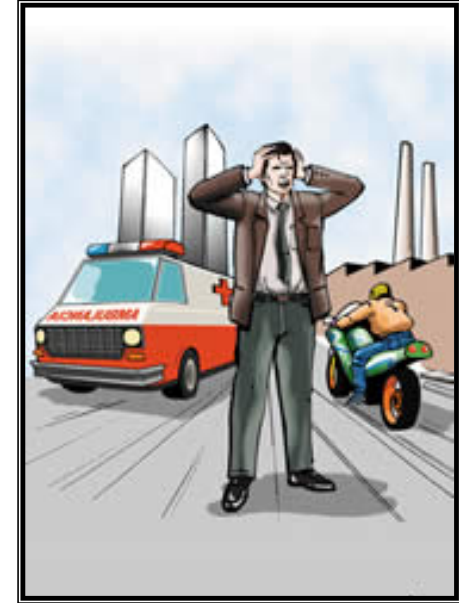
Este es un problema que se da en todo San Salvador, ya que el alto índice delincriminal es bastante elevado, factor que es reflejo de la pobreza que se vive en nuestro país, la falta de empleo así como también el bajo nivel de educación con que se cuenta, todo esto influye de manera negativa en la zona de estudio. (ver plano 21)

G.6 Riesgos por contaminación

Al hablar de contaminación se hace referencia a dos tipos, las cuales son:

G.6.1 Contaminación del aire:

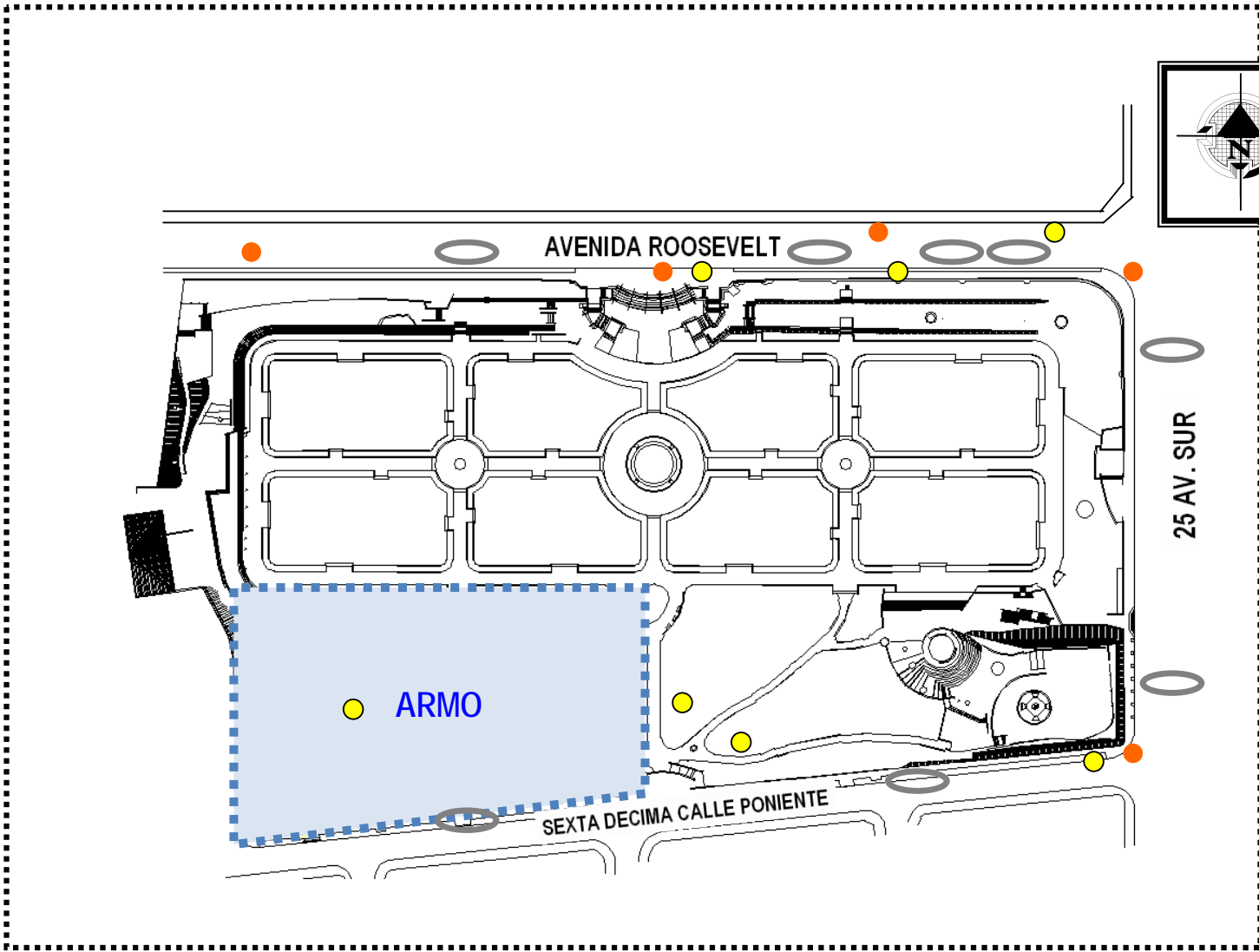
En la zona del parque cuscatlán esto se dá, debido a que sobre las vías cercanas al parque transitan gran cantidad de Autobuses, y estos son los principales fuentes de contaminación del aire así como también producen una grave contaminación por ruido, en cuanto dentro del parque se puede respirar aire puro gracias a la abundante vegetación que ahí se mantiene.(ver plano 21)



G.6.2 Contaminación visual:

Esta se debe al desorden urbano, en cuanto a ventas provisionales ubicadas en las aceras del parque y también a que en la zona se pueden ver desperdicios sólidos sobre las cunetas y tragantes, así como botaderos de basura aun dentro del parque. (ver plano 21)





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

- Contaminación visual
- Riesgo social por delincuencia
- Contaminación del aire y ruido producido por autobuses

21



RIESGOS SOCIALES Y RIESGOS AMBIENTALES




H. Vegetación

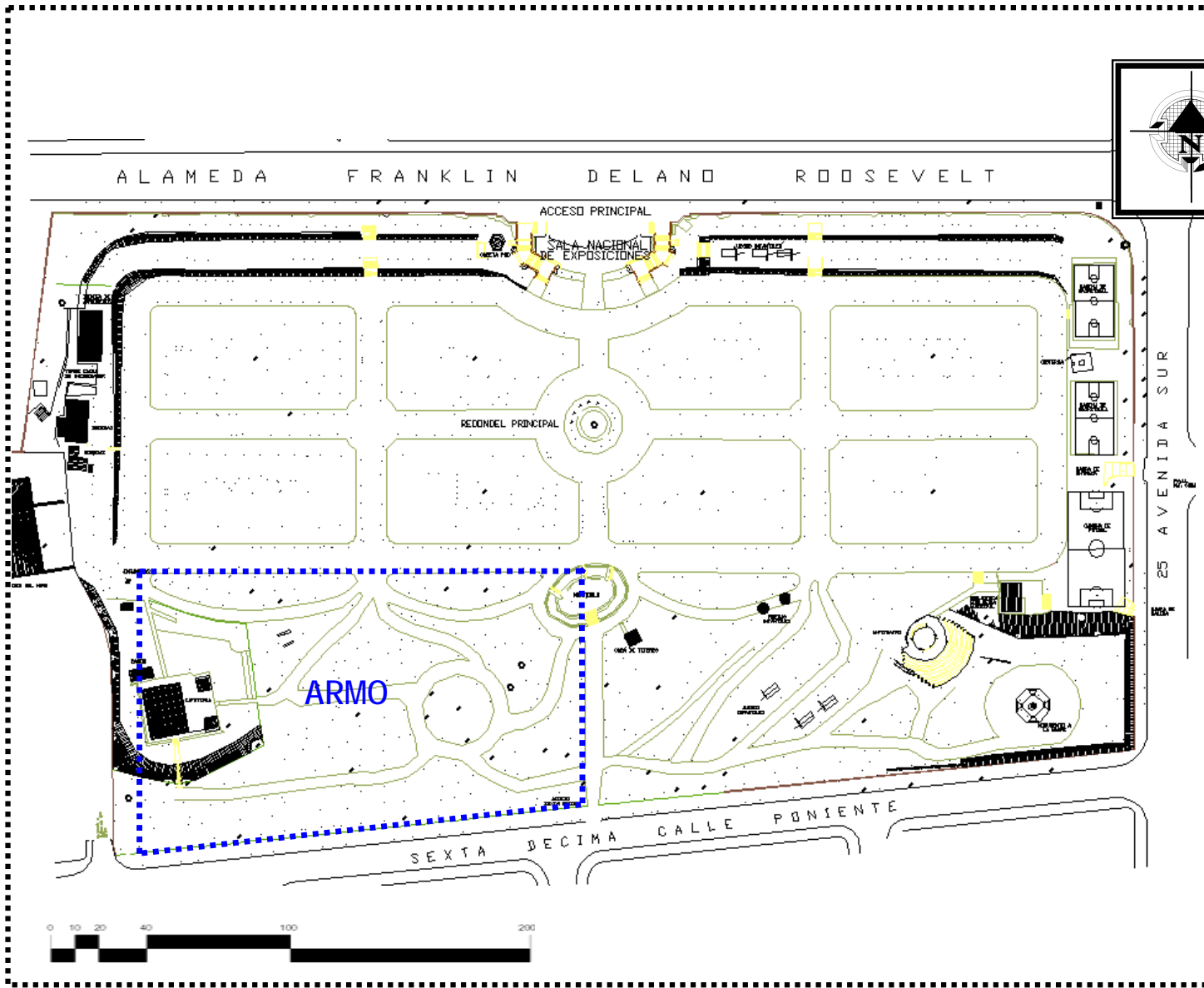
El parque Cuscatlán es en la actualidad uno de los principales pulmones de forestación del área metropolitana de San Salvador, contando con una amplia vegetación en todo su territorio.

Las zonas de árboles presentes, de acuerdo a la clasificación de la vegetación, están integradas por árboles de tipo Bosque Seco Tropical, y Bosque Húmedo Subtropical, transición a Subhúmedo. Las formaciones de la vegetación están compuestas en su mayoría por vegetación abierta arbustiva predominantemente decidua en época seca (matorral y arbustal), zonas de cultivos o mezclas de sistemas productivos y vegetación cerrada principalmente riparia. (Ver plano 22 y 23)

Entre la vegetación existente en el lugar podemos mencionar los siguientes tipos:

Tabla 28: Vegetación existente en el parque Cuscatlán

TIPO	ILUSTRACION	TIPO	ILUSTRACION	TIPO	ILUSTRACION
<i>Mano de León</i>		<i>Mamón</i>		<i>Lima</i>	
<i>Eucalipto</i>		<i>Tuya</i>		<i>Amate</i>	
<i>Ciprés</i>		<i>Mandarina</i>		<i>Fuego</i>	
<i>Aguacate</i>		<i>Pino</i>		<i>Tigüilote</i>	
<i>Naranja</i>		<i>Caoba</i>		<i>Araucaria</i>	
<i>Mango</i>		<i>Maquilishuat</i>		<i>Croto</i>	
<i>Caimito</i>		<i>Arrayán</i>		<i>Laurel de la india</i>	
<i>Arbusto</i>		<i>Hule</i>		<i>Zapote</i>	
<i>Almendro de Río</i>		<i>Bálsamo</i>		<i>San Andrés</i>	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

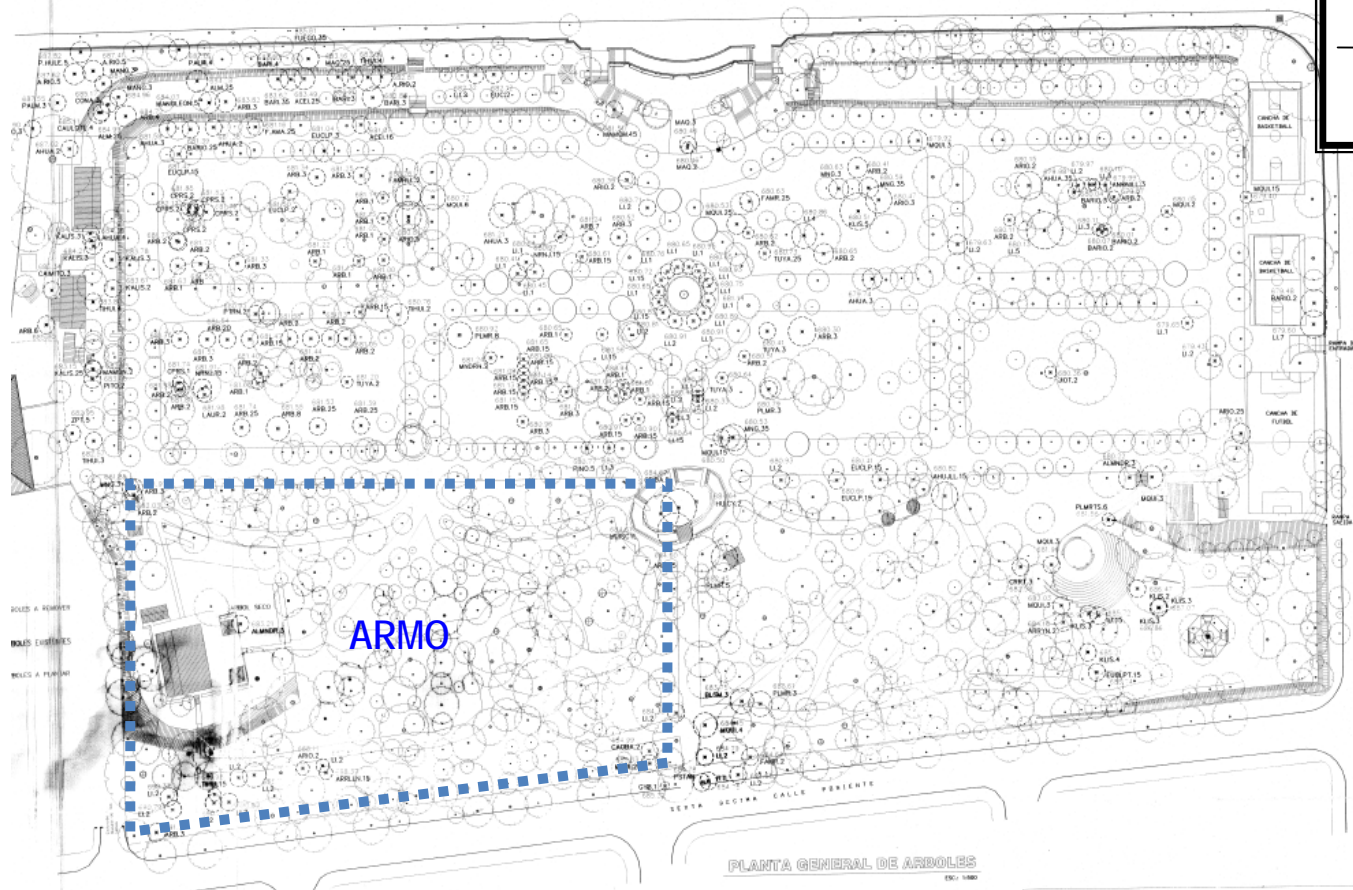
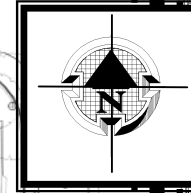
SIMBOLOGIA

☐ Tronco de árboles

22

VEGETACION

ESQUEMA DE UBICACION



PLANTA GENERAL DE ARBOLES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

FUENTE: Alcaldía Municipal de San Salvador

VEGETACION EXISTENTE DEL PARQUE CUSCATLAN

PLANO DE VEGETACION

I. Fauna

Vale la pena mencionar que algunos de estos animales pueden estar en peligro de extinción por la matanza indiscriminada de la mano del hombre, que la mayoría de veces sólo es por perjuicio o travesuras.

Los animales que pertenecen a la fauna del parque Cuscatlán y que son los más vistosos y visibles entre el follaje de los árboles de su vegetación, son los siguientes:

Tabla 29: Fauna existente en el parque Cuscatlán

TIPO	AVES	TIPO	MAMIFEROS	TIPO	REPTILES
<i>Palomas</i>		<i>Ardillas</i>		<i>Iguanas y garrobos</i>	
<i>carpinteros</i>					
<i>cenzontles</i>					
<i>zanate</i>					
<i>torogoz</i>					
<i>clarineros</i>					
<i>chiltotas</i>					

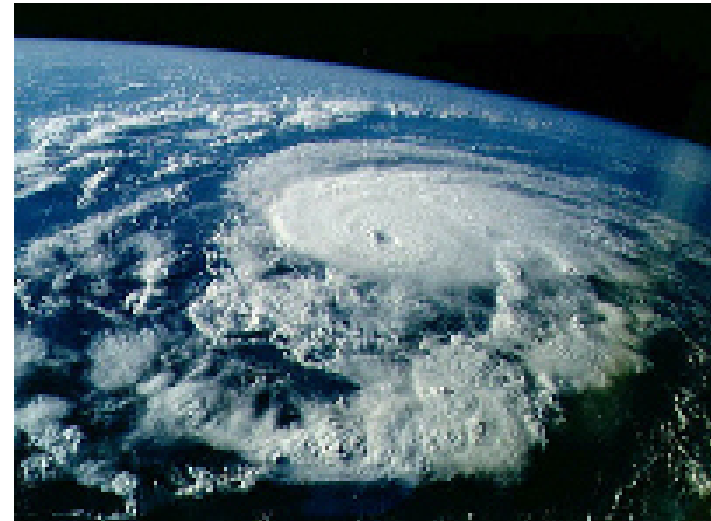
J. Clima

El clima es un factor muy importante en el diseño de edificaciones por lo cual su estudio se vuelve fundamental, para tener datos mas exactos de cómo incide el clima en el parque cuscatlán se estudiará el de toda la región de El Salvador, para luego estudiar el clima de el departamento de San Salvador por ser el sitio de asentamiento de nuestro terreno. (ver plano 24 y 25)

El Salvador se localiza en la zona intertropical y su clima está condicionado en muchas regiones por la altitud. El clima de la franja costera es tropical, el de la meseta y áreas altas es semi-tropical y templado, y el de las regiones montañosas es templado. El promedio anual de precipitaciones es de unos 1.830 mm y la estación de lluvias abarca desde Mayo hasta Octubre, descargando aguaceros de gran intensidad. La temperatura anual en San Salvador alcanza los 24 °C de promedio.

Nuestro país, desde el punto de vista meteorológico tiene 2 estaciones y 2 transiciones durante el curso del año, y por estar situado en la parte exterior del cinturón climático de los trópicos los vientos predominantes oscilan alrededor del rumbo nor-este (NE), y el sur-este (SE), con un buen desarrollo de las brisas del mar en las tierras de las zonas costeras y su vecindad mas inmediata, la velocidad de estos vientos varia según la época del año y según la región que se quiera estudiar.

Al desarrollarse los cálculos estadísticos y generar las perspectivas del clima para el período diciembre de 2005 a abril de 2006, también hay que incluir información sobre las condiciones medias previstas de temperatura y viento mensuales. El período de predicción está comprendido en la denominada época seca (que en promedio es de Noviembre a Abril) la cual se caracteriza por la poca o nula presencia de lluvias y por las temperaturas más bajas y/o altas del año. Durante los meses de Diciembre, Enero y Febrero las bajas temperaturas están asociadas a la época invernal y a la incursión periódica de aire relativamente frío procedente del norte.



Fuente: 1 Página de Internet de SNET www.snet.gob.sv

Tabla 29: Los siguientes son datos estadísticos promedios calculados en los años 1918 – 1967 para principio y fin de estaciones

<i>EPOCAS DEL AÑO</i>	<i>PROMEDIOS</i>		<i>DURACION</i>	
	<i>PRINCIPIO</i>	<i>FINAL</i>	<i>DIAS</i>	<i>SEMANAS</i>
Estación Seca	14 de Noviembre	19 de Abril	157	22 1/2
Transición Seca-Lluviosa	20 de Abril	20 de Mayo	31	4 1/2
Estación Lluviosa	21 de Mayo	16 de Octubre	149	21
Transición Lluviosa-Seca	17 de Octubre	13 de Noviembre	28	4

Teniendo en cuenta factores climáticos de influencia en el clima del país, como las condiciones actuales y previstas para los próximos meses, y la temperatura de las aguas superficiales del Océano Atlántico tropical norte, no se prevén mayores impactos negativos en las condiciones del clima en El Salvador para el período de predicción de diciembre de 2005 a abril de 2006.

En general, se esperan condiciones de lluvia predominantemente normales con ligera tendencia a estar arriba de lo normal durante los meses de enero y abril. En el mes de abril se tendría el mayor incremento (anomalía positiva) de lluvia de 62mm en el sector nor-occidental del país. En este mismo lugar, la lluvia media oscila entre 79 y 83mm. En cuanto a las temperaturas medias del mes, las desviaciones esperadas más importantes oscilarían entre -0.8 grados en el mes de abril, en el sector de la presa hidroeléctrica 15 de Septiembre y +0.8 grados en la ciudad de Perquín, en el norte del departamento de Morazán; es decir que los cambios de temperatura no serían significativos. Los vientos dominantes provenientes del Norte, asociados a incursiones de aire frío y seco estarían ocurriendo de forma normal en cuatro ocasiones durante diciembre, cuatro veces en enero y en tres ocasiones durante el mes de febrero. ¹

Fuente: 1 Página de Internet de SNET www.snet.gob.sv

Factores climáticos

El estudio de estos factores es muy importante para el diseño de edificaciones, es necesario conocerlos para que los materiales y la forma que tendrá el edificio sean escogidos de acuerdo al análisis que se haga del lugar de asentamiento de la edificación.

Estos factores son los siguientes:

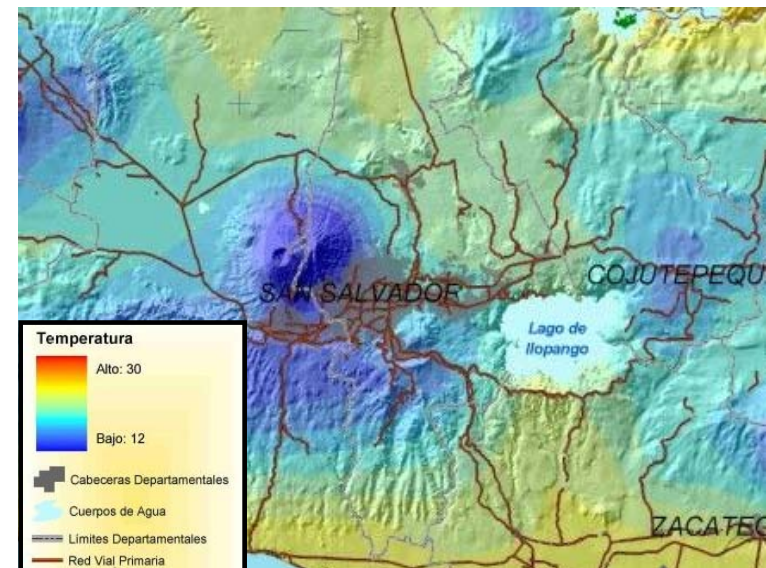
1. *Temperatura*
2. *Humedad Relativa*
3. *Precipitación Pluvial*
4. *Vientos*
5. *Asoleamiento*

J.1 Temperatura

Si nos basamos en la temperatura a la que el cuerpo humano se siente cómodo, alrededor de 20°C, éste factor es de vital importancia en el desarrollo de edificaciones y un factor demasiado importante para pasarlo por alto y no analizarlo, así los datos del parque Cuscatlán con respecto a la temperatura son los siguiente:

Por la posición geográfica a la que se encuentra el parque Cuscatlán y basándonos en la altura a la que se encuentra sobre el nivel del mar (680 m.s.n.m.), la temperatura máxima promedio a la que se encuentra es de 32°C registrándose en el mes de abril y la temperatura mínima promedio es de 16°C, registrándose en el mes de enero.

Gráfico 13: Temperatura de San Salvador según colores, en C°.



Fuente: 1 Página de Internet www.snet.gob.sv

J.2 Humedad Relativa

Este término se refiere a la relación que existe entre la cantidad de vapor de agua existente en un momento determinado y la que se requiere para llegar a la saturación.¹

Una de las principales características que afectan a la humedad es la temperatura ambiental, que es el nivel mas bajo de humedad en el ambiente para la zona, y aproximadamente se da entre los meses de Febrero, Marzo y Abril con un porcentaje del 63% y un promedio anual de 71% (Ver tabla 30)

Tabla 30: Humedad relativa por meses₂

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	PROM
Precipitación pluvial (mm)	4	4	12	57	183	324	283	312	298	175	38	9	1.7
Temperatura Promedio (^C)	23	23	25	26	25	24	24	24	23	23	23	23	23.8
Temperatura Máxima Promedio (^C)	30	32	34	34	32	31	31	31	30	30	30	30	31
Temperatura Minina Promedio (^C)	16	17	17	19	19	19	19	19	19	19	18	17	18
Temperatura Máxima Absoluta (^C)	36	37	39	39	39	37	35	35	37	34	34	34	36.2
Temperatura Mínima Absoluta (^C)	9.5	8	10	12	14	13	15	15	12	14	11	10	12
Humedad Relativa (%)	65	63	63	63	72	79	75	77	81	77	70	67	71
Nubosidad Promedio	3.1	3.3	4	5.7	6.7	7.3	6.5	6.8	7.5	6.5	4.7	3,31	5.5
Luz Solar (h/días)	9.5	9.4	9.1	8.3	7.1	6.3	8.1	7.7	6.1	7.1	8.6	9.2	8
Evado-transpiración Potencial (mm)	136	138	173	177	173	150	164	159	138	142	132	130	151
Viento Rumbo Dominante	W	SW	W	W	SW	SW	SW	S-SW	W	S-SW	SW	W	SW
Viento Velocidad Media (Km/hr)	9.4	9.6	9.4	8.8	8.8	5.9	6.4	6.2	5.8	6.9	8.6	9.2	7.8
Viento Velocidad Máxima Absoluta (Km/hr)	75	72	76	93	93	86	73	101	68	76	67	59	78.1

Información Histórica para Promedios de registros mayores de 19 años

Fuente: 1 Diccionario de la real academia de la Lengua Española,
2 Página de Internet de SNET www.snet.com

J.3 Precipitación Pluvial

La precipitación pluvial se refiere a la cantidad de agua que cae en un determinado sector, para nuestro análisis nos referiremos a la cantidad de agua que cae sobre el parque Cuscatlán, ésta cantidad de agua puede ser total en el año, en un mes o en las 24 horas de un determinado día, se mide en milímetros y la medida indica si se tiene que utilizar en la construcción de la edificación materiales resistentes a ésta, determinar el tipo de pendiente que tendrán los techos y la necesidad en toda edificación de desalojar el agua.

En nuestro país la época lluviosa empieza generalmente en el mes de Mayo durando hasta Octubre, donde la precipitación media actual es de 1699 mm, cuando existen lluvias fuertes, éstas generalmente duran de 2 a 3 días y ocurren en los meses de Junio a Septiembre, durante éste período la precipitación pluvial es aproximadamente el 95% de toda la precipitación media anual, es decir que ésta es de 1274 mm, esto sucede por que el elevado nivel de precipitación pluvial y la evaporación hacen que se mantenga el ambiente con el % de humedad relativa necesaria.

La época seca empieza en Noviembre para terminar en Marzo, siendo Noviembre y Abril los meses que sirven de transición donde la lluvia es generalmente escasa.

Con el análisis anterior se puede verificar que la precipitación pluvial máxima se genera en Julio con un valor de 324 mm, y la menor se genera en los meses de Enero y Febrero con un valor de 4 mm. (Ver Tabla 30).



Fuente: 1 Página de Internet de SNET www.snet.com

J.4 Vientos

De los factores climáticos que están inmersos en el análisis del parque Cuscatlán, el viento es de suma importancia para lograr que el ambiente sea ventilado de manera adecuada para lograr un ambiente agradable.

Una de sus principales características es conocer la dirección del viento, porque la ubicación de las edificaciones tiene que ser acompañada con la ubicación y dirección del viento, provocando la creación de microclimas que influyen en el diseño arquitectónico y que hay que tomarlos en cuenta en cualquier proyecto.

La velocidad media de los vientos en el parque Cuscatlán es de 5 mph o 7 km/h con rumbo dominante Sur, provocando temperaturas de 75°F / 26°C, una humedad del 89%, presiones de 29.80 pul. / 1009 hpa y que provoca una condición de lluvia denominada lluvia leve.

Los datos anteriores corresponden a todo el Municipio de San Salvador.



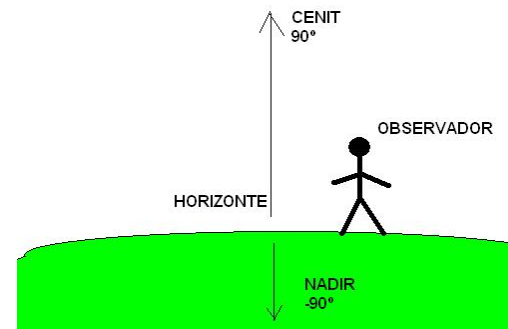
J.5 Asoleamiento

J.5.1 Radiación Solar

En nuestro territorio el promedio de luz solar diaria es de 8.0 horas/día, a medida que transcurre el año la luz solar aumenta a 9.5 horas/día, en el periodo de los meses secos. La incidencia más fuerte de los rayos solares en nuestro medio es de oriente a poniente.

A la tierra la divide una línea imaginaria, esta línea para nuestro país se llama **CENIT**, el cenit nos sirve para medir el punto en el que el sol alcanza la perpendicular al centro de nuestro planeta, las fechas en que sucede este fenómeno son en los días 12 de mayo y 12 de agosto. (ver gráfico 14)

Gráfico 14: Ilustración de CENIT



J.5.2 Ángulos Máximos de declinación del Sol, con respecto al eje de ubicación de El Salvador

En nuestro país los ángulos de desplazamiento del sol, tanto al norte como al sur, no son iguales; debido a la cercanía que existe con el Trópico de Cáncer, el Angulo máximo de declinación que el sol alcanza al costado Norte, es de: $(23^\circ 27' - 13^\circ) = 10^\circ 27'$, mientras que al costado Sur, sucede lo contrario, ya que el Trópico de Capricornio esta mas alejado, y el sol permanece mas tiempo sobre este costado, con una declinación máxima de: $(23^\circ 27' + 13^\circ) = 36^\circ 27'$.

En los periodos secos el sol es intenso y aun en los lluviosos aunque con un % menor, por tal razón es conveniente buscar soluciones técnicas y practicas para contrarrestar el efecto abrasador de los rayos solares y la temperatura. La mayor incidencia solar en nuestro país se tiene de este a oeste, por lo tanto la orientación mas adecuada para ubicar edificaciones y evitar el asoleamiento directo es la norte-sur, con inclinación hacia el oeste y así evitar tener el sol al costado sur durante los 7 meses que dura su incidencia mayor.

Tabla 31: Puntos de incidencia del sol

DESCRIPCIÓN	MES	DÍA
Cenit	Mayo	12
Cenit	Agosto	12
Solsticio de invierno	Junio	21
Solsticio de verano	Diciembre	22

Fuente: 1 Página de Internet www.snet.gob.sv

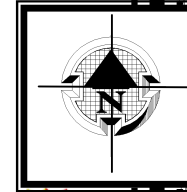
SOLSTICIO DE INVIERNO:

21 de Junio
máxima inclinación al Nte. 10° 27'

PRECIPITACION PLUVIAL:

La precipitación pluvial máxima se da en Julio con un valor de 324 mm. Y la menor en Enero y Febrero con valor de 4 mm.

Vientos predominantes que van de Norte a Sur



ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARQ. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

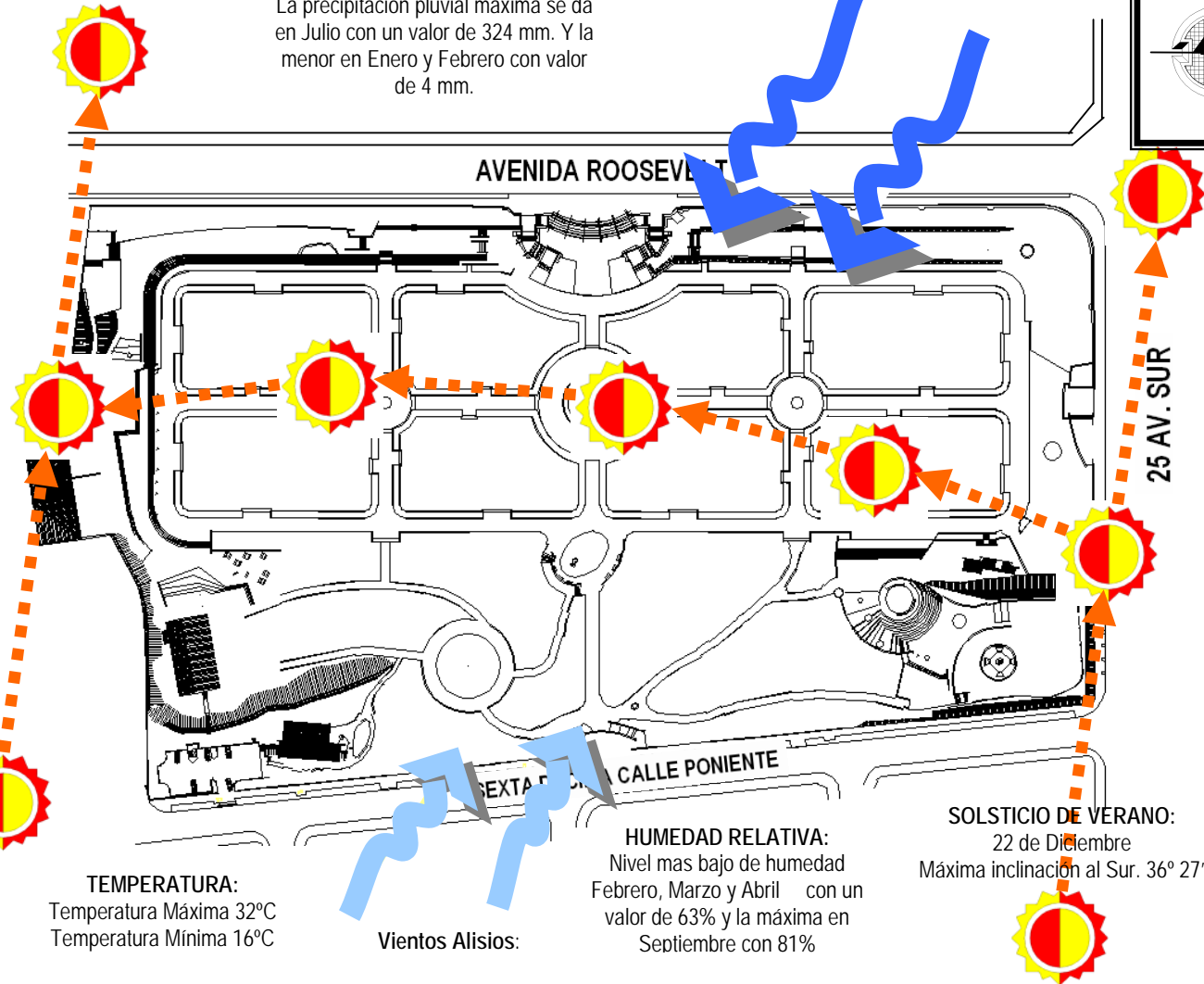
ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

- Vientos alisios
- Vientos predominantes
- Movimiento aparente del sol
- Asoleamiento



ASOLEAMIENTO EN EL PARQUE CUSCATLAN



TEMPERATURA:
Temperatura Máxima 32°C
Temperatura Mínima 16°C

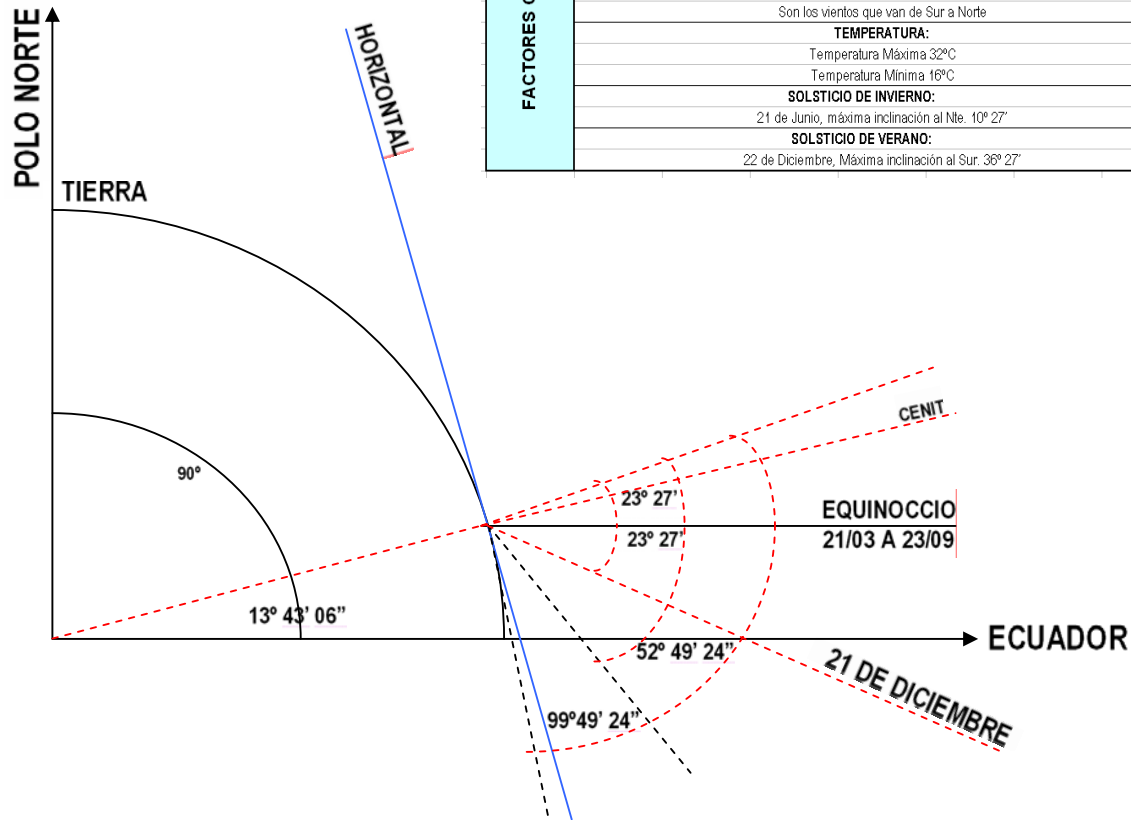
Vientos Alisios:

HUMEDAD RELATIVA:
Nivel mas bajo de humedad
Febrero, Marzo y Abril con un
valor de 63% y la máxima en
Septiembre con 81%

SOLSTICIO DE VERANO:
22 de Diciembre
Máxima inclinación al Sur. 36° 27'

25 AV. SUR

LATITUD Y ANGULO DE INCLINACION DEL SOL EN EL SALVADOR



CUADRO RESUMEN DE DATOS DE LA CARTA SOLAR	
FACTORES CLIMATICOS	PRECIPITACION PLUVIAL: La precipitación pluvial máxima se da en Julio con un valor de 324 mm. Y la menor en Enero y Febrero con valor de 4 mm.
	HUMEDAD RELATIVA: Nivel mas bajo de humedad Febrero, Marzo y Abril con un valor de 63% y la máxima en Septiembre con 81%
	Vientos predominantes Son los vientos que van de Norte a Sur
	Vientos Alisios: Son los vientos que van de Sur a Norte
	TEMPERATURA: Temperatura Máxima 32°C Temperatura Mínima 16°C
	SOLSTICIO DE INVIERNO: 21 de Junio, máxima inclinación al Nte. $10^{\circ} 27'$
	SOLSTICIO DE VERANO: 22 de Diciembre, Máxima inclinación al Sur. $36^{\circ} 27'$



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

J.5.3 Solsticio: Es la época en que el sol se haya en uno de sus dos trópicos, lo cual sucede del 21 al 22 de junio para el de Cáncer, y del 21 al 22 de diciembre para el de Capricornio. Como en nuestro país solo se dan 2 estaciones (Las que más se pueden percibir: lluviosa y seca), solo podemos percibir dos solsticios también y estos son:

El solsticio de invierno: Es el que se da al norte del ecuador y hace estar al sol en su inclinación máxima, se le conoce también como solsticio del hemisferio boreal y que hace al día menor y a la noche mayor del año, porque el sol sube poco en el cielo, y en el hemisferio austral todo lo contrario. En este solsticio los días son los más cortos del año.¹

El solsticio de verano: Es el que se da al sur del ecuador y hace estar al sol en su inclinación mínima, se le conoce también como solsticio del hemisferio austral y es el que hace al día mayor y la noche menor del año, porque el sol sube muy alto en el cielo y en el hemisferio boreal todo lo contrario, en este solsticio los días son los mas largos del año.¹

J.5.4 Equinoccio: Época en que, por hallarse el Sol sobre el Ecuador los días son iguales a las noches en toda la Tierra, lo cual sucede anualmente del 20 al 21 de marzo y del 22 al 23 de septiembre, en este periodo los días duran exactamente lo mismo (12 horas), los equinoccios se dan únicamente en el ecuador.¹

J.6 Aspectos climáticos generales del terreno

El parque Cuscatlán se encuentra localizado en la zona central del municipio de San Salvador, el cual por sus condiciones naturales actuales es un predio con abundante vegetación lo cual hace que posea un ambiente fresco y agradable. ¹

Fuente: ¹ Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.

K. El paisaje

Es la extensión de un terreno considerada en su aspecto artístico, tomando en cuenta la diversidad de las formas de su relieve, la diversidad de su vegetación, la presencia del hombre y de los animales, y así poder Llegar al diseño de parques y jardines, así como a la planificación y conservación del entorno natural, produciéndole sensaciones al visitante, formadas especialmente de la calidad visual del entorno y del paisaje en general.

K.1 Paisaje Natural

Para poder generar una visual adecuada en el parque Cuscatlán, se analizaran todas las vistas naturales que se tienen, clasificándolas según sus características y de esta manera poder analizarlas según el tipo de sensación que provocan al ser contemplado, en el sector de el parque Cuscatlán se pueden apreciar 2 tipos de paisajes, los cuales son:

Visual desde el parque hacia su entorno (visual abierta hacia afuera)



Visual desde el entorno hacia el parque (visual cerrada hacia adentro)

K.1.1 Visual desde el parque hacia su entorno (visual abierta hacia fuera)

Desde cualquier punto dentro del parque Cuscatlán y dirigiendo la mirada al paisaje que se genera en su entorno, se puede apreciar una visual saturada por diferentes factores los cuales hacen que la visual sea interrumpida, estos factores son:

El alto tráfico del sector, por estar ubicado en una zona de alta concentración de equipamiento de la ciudad: como el Hospital Rosales, la Universidad Tecnológica, colegios de educación media como el central de señoritas y también porque el uso de suelos a cambiado con el tiempo, cambiando de habitacional a comercial, por la cercanía con el centro histórico y por que las arterias que delimitan el parque son arterias colectoras de clasificación primaria como la 25 Av. Sur y la alameda Roosevelt.

K.1.2 Visual desde el entorno hacia el parque (visual cerrada hacia adentro)

Analizando todas las vistas naturales que se tienen del parque, las clasificamos según sus características y según el tipo de sensación que provocan al ser contemplado, así podemos diferenciar 2 tipos de paisajes y clasificándolos entre Romántico y Cósmico.

K.2 Paisaje Romántico

Este tipo de paisaje lo brindan las vistas rematadas que producen una sensación de espacio acogedor e íntimo, de cercanía que evoca recuerdos y momentos agradables en compañía, estas sensaciones las brindan las vistas con bosques, árboles, agua y se contemplan diferenciando una serie de características en los árboles, como la diversidad de follaje y su relevante altura.

Este paisaje se puede apreciar a una distancia de 1 a 25 mts. Porque desde esta distancia se perciben



las cesaciones que causan la forma de un objeto, su dimensión, los límites de emplazamiento de un sector, así como también sus pendientes y la orientación de cualquier terreno.

K.3 Paisaje Cósmico

El paisaje de este tipo provoca sensaciones de grandeza e inmensidad con la visual abierta hacia el horizonte lejano que inducen a la retrospectión y se da en vistas lineales horizontales y a la vez lejanas, así como también en planicies, valles, pastizales, la visual hacia el cielo, cerros, volcanes y montañas.

La sensación que provoca la visual del parque Cuscatlán al apreciar su abundante vegetación con su diversidad de follajes es grata y de sensación placentera porque se siente confort, frescura y un ambiente de cercanía y de belleza natural, la cual cada día que pasa se vuelve más difícil de encontrar en nuestras ciudades por la tala de árboles indiscriminada para poder construir más sectores habitacionales.



2.4.4 CONCLUSIONES DEL MARCO FISICO-GEOGRAFICO

Del análisis del marco físico geográfico se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Teniendo en cuenta que El Museo de arte moderno ARMO se encontrará fuera de los límites de Centro Histórico de San Salvador, no se aplicará el reglamento de CONCULTURA, el cual consiste en velar por la conservación del Patrimonio Arquitectónico y los bienes culturales.
- Cabe mencionar que el proyecto que se busca desarrollar es de tipo institucional, motivo por el cual es completamente compatible con los usos de suelo permitidos en la zona, según las reglamentaciones de OPAMSS.
- Un museo debe ser accesible desde todas partes de la ciudad a través de cualquier tipo de transporte y vialidad existente, contando con la posibilidad de acceder caminando desde alguna parada de autobuses. Además, es necesario prever puestos de estacionamiento para el personal del museo, público en general. Carga y descarga de obras y otros materiales.
- Con el análisis realizado de las vías de transporte, concluimos que el Museo de Arte Moderno deberá ser ubicado en una zona dentro del Parque Cuscatlán, de preferencia en la periferia del parque, la cual posea fácil accesibilidad vehicular y que además no sea causa de congestionamiento en la zona.
- Con el estudio realizado del equipamiento existente en la zona de estudio, concluimos que en la zona no existe ninguna edificación del mismo tipo, siendo este el único Museo de Arte Moderno de la zona.

- Con este estudio concluimos que la zona es adecuada para la realización del proyecto del museo ARMO, ya que en ella se cuenta con los servicios a los que se refiere la infraestructura.
- La vegetación del parque, son en su mayoría árboles de amplia frondosidad y según nuestro análisis más del 65 % del suelo esta engramado, sin embargo creemos que se pueden talar árboles, con el objetivo de buscar la ubicación más exacta y necesaria para el proyecto, tratando de talar la menor cantidad de árboles posibles, basándonos en que son árboles de poca importancia y que están secos o deteriorados en casi su totalidad.

Sin embargo contemplaremos en el diseño de la propuesta arquitectónica la vegetación a plantar, como compensación de los árboles que se poden, esta nueva vegetación se ubicará en las diferentes áreas del parque de acuerdo a los beneficios o requerimientos que se quiera obtener, los cuales pueden ser de tipo arquitectónico, ornamental, alimenticio, auditivo, de protección del suelo o de creación de ambientes recreativos y de sano esparcimiento.

- Vale la pena mencionar que algunos de los animales que habitan en el parque cuscatlán pueden estar en peligro de extinción por la matanza indiscriminada de la mano del hombre, que la mayoría de veces sólo es por perjuicio o travesuras.
- Ya que la incidencia más fuerte de los rayos solares en nuestro medio es de poniente a oriente, concluimos que por lo tanto la orientación más conveniente es de norte a sur, con cierto grado de inclinación al oriente dependiendo de factores de diseño como medida de salientes del techo, inclinaciones o pendientes de techo, etc.

MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN ARMO



Capítulo III: PRONOSTICO

- 3.1 DETERMINACION DE LA DEMANDA QUE TENDRA EL MUSEO DE ARTE DE MODERNO ARMO
- 3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES
- 3.3 DIAGRAMA DE RELACION ESPACIAL
- 3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 3.5 DETERMINACION DEL ESTILO ARQUITECTONICO
- 3,6 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DISEÑO
- 3.7 ZONIFICACION
- 3.8 CRITERIOS DE DISEÑO
- 3.9. CRITERIOS DE VEGETACION

CAPITULO III: PRONOSTICO

Es la respuesta que se le dará a los problemas planteados en la etapa de Diagnóstico.

3.1 DETERMINACION DE LA DEMANDA QUE TENDRA EL MUSEO DE ARTE DE MODERNO ARMO

Se determinara la demanda que tendrá el Museo ARMO, basándonos en la demanda que tiene actualmente el museo de Arte de El Salvador, el cual la información se recopiló por pláticas que se sostuvieron con trabajadores del museo, los cuales en forma aproximada nos brindaron el número de personas que lo visitan por día y por meses, variando las visitas por temporadas, es propicio manifestar que no se pudo obtener una información más detallada, como el dato censal de visitas que tiene el MARTE, por no encontrarse en el país la directora del museo, al momento que se solicitó esta información, pero se considera que la información que nos proporcionaron los trabajadores es suficiente para poder establecer la demanda que tendrá nuestro museo.

Según trabajadores del MARTE, al museo llegan diariamente 25 personas aproximadamente, que buscan ver las obras de arte que se exhiben, así este número de personas dan un resultado de 750 personas mensuales, la cantidad varía según la época del año, de esta manera los meses en que se recibe mayor número de visitas, son, en los cuales el año escolar empieza a ser de mayor presión académica tales como Mayo y Junio, y también cuando el año empieza a decaer como Agosto y Septiembre, otros meses donde hay un número de usuarios mayor son los meses de vacaciones, ya que gran cantidad de público extranjero busca visitar el museo como pasatiempo, esto se da en los meses de Agosto y Diciembre.

Para efecto de análisis, con respecto a la información anterior, se determinara que el numero aproximado de personas que visitan el Museo MARTE es de 625 personas por mes, tomando en cuenta que la cantidad de personas varia entre cada uno de los meses, así se considero esa cantidad tomando en cuenta que hay mas meses de poca fluidez de visitantes, así con respecto a esta cantidad serian 7500 personas anuales las que estarías visitando el museo anualmente.

Esta cantidad se tomara en cuenta para establecer la demanda que tendrá nuestro museo la cual será mayor con relación a la del MARTE, lo cual se a establecido tomando el parámetro que en el museo de Arte solamente se exponen esculturas y pinturas y en el museo de Arte moderno ARMO, se expondrán obras de arte relacionadas a las 7 Bellas Artes.

Así se considera que el incremento de personas que visitaran el museo ARMO, con respecto a la del MARTE, será de un 45% por tal motivo se llega a establecer que la cantidad de personas que visitaran el museo será de 10875 persona anuales, un valor que no esta elevado tomando en cuenta que en el museo se expondrán obras de arte de la 7 artes, mas emblemáticas.

Así se considera también que por la ubicación que tendrá el museo la cual esta centrica con el centro histórico de San Salvador y con Universidades y Colegios, tanto privados como Nacionales se considera que esta demanda se puede incrementar considerablemente la cual estar en función de la administración que tendrá el museo por que en nuestro país, no se tiene una cultura arraigada de visitar museos por factores que van desde lo cultural hasta lo económico, además en muchos casos este factor económico se ve incrementado considerablemente lo cual ase disminuir las visitas en los museos, lo cual se debería de tomar en cuenta a la hora de la conceptualización de un museo que lo económico se quede relegado a segundo plano y que se le de auge a lo cultural y que los museos se puedan mantener por ayudas económicas ya sean del estado o de instituciones extranjeras y nacionales que actualmente se conocen como amigos del museo.

3.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

Para dar inicio a la etapa de diseño, primero se debe tener claro, una serie de aspectos que pueden influir de manera ya sea positiva o negativa en los resultados esperados, motivo por el cual se ha desarrollado un análisis completo del sitio en el cual se desarrollara el Museo de Arte Moderno.

Habiendo ya determinado las conclusiones de éste análisis al cual denominamos Diagnóstico podemos proceder a determinar las necesidades que se tienen, por las cuales se requiere llevar a cabo éste proyecto arquitectónico.

El programa de necesidades consiste en hacer un listado de forma jerárquica de las necesidades, las cuales serán indispensables conocer para desarrollar el diseño de espacios y zonas arquitectónicas.

PROGRAMA DE NECESIDADES								
NECESIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA	
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIA					
DIRECCION Y COORDINACION DE LAS ACTIVIDADES GENERALES DEL MUSEO	SUPERVISAR Y LLEVAR CONTROL DEL PERSONAL DE INFORMATICA	CONTROL DE PERSONAL TECNICO Y DE SERVICIO	REALIZACION DE ACTIVIDADES DE SUPERVISION Y CONTROL	AREA DE TRABAJO	OFICINA DEL JEFE	DEPARTAMENTO DE INFORMATICA	ADMINISTRACION	
			SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS	S.S. DEL JEFE				
	SOLVENTAR PROBLEMAS TECNICOS	NAVEGACION, VERIFICACION, REPARACION Y MANTENIMIENTO DE SERVIDORES	NAVEGACION POR INTERNET	CUBICULOS DE SERVIDORES	CENTRO DE COMPUTO			
			VERIFICACION Y REPARACION DE SERVIDORES					
	ALMACENAR HERRAMIENTAS Y EQUIPO	GUARDAR Y ARCHIVAR	BUSQUEDA DE INFORMACION	ARCHIVOS	BODEGA DE EQUIPO Y PAPELERIA			
	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS	ASEO PERSONAL	DEFECAR, ORINARY LAVARSE	X	S.S. HOMBRES			S.S. PERSONAL ADMINISTRATIVO
			DEFECAR, ORINARY LAVARSE	X	S.S. MUJERES			
	PROMOVER Y DIFUSION DE ACTIVIDADES DEL MUSEO	FORMACION DE PATRONATO Y AMIGOS DEL MUSEO	DESARROLLO DE DIRECTIVAS	AREA DE DIFUSION	SALA DE REUNIONES Y DIVULGACION			PROMOCION SOCIAL
			PLANIFICACION Y DESARROLLO DE DIRECTIVA	AREA DE EXPOSITORES				
		COORDINACION DE ACTIVIDADES		AREA DE TRABAJO	OFICINA DE DIVULGACION Y PROMOCION			

PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIA				
DIRECCION Y COORDINACION DE LAS ACTIVIDADES GENERALES DEL MUSEO	<i>COORDINAR LA PROGRAMACION Y EL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO</i>	ORGANIZAR PLANIFICAR Y COORDINAR	REALIZACION DE ACTIVIDADES DE DIRECCION	AREA DE TRABAJO	OFICINA DEL DIRECTOR	JEFATURA	<i>ADMINISTRACION</i>
			SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS	S.S. DIRECCION			
	<i>ELABORAR, RECIBIR Y ENVIAR CORRESPONDENCIA, ATENCION Y RECEPCION AL PUBLICO</i>	CONTROLAR INGRESO Y EGRESO, ATENCION AL PUBLICO Y ARCHIVAR	REALIZACION DE ACTIVIDADES SECRETARIALES	AREA DE TRABAJO	SECRETARIA Y RECEPCION		
			PREPARACION DE BEBIDAS FRIAS Y HELADAS	AREA DE CAFÉ			
			ARCHIVAR DOCUMENTOS, MANEJAR CORRESPONDENCIA Y ESPERAR	ESPERA ARCHIVO Y PAPELERIA			
	<i>COORDINAR Y PLANIFICAR</i>	REUNION DE TRABAJO	X	X	SALA DE JUNTAS		
	<i>PLANIFICAR, DIRIGIR Y EVALUAR LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y DE SERVICIO</i>	COORDINAR ADMINISTRAR Y PLANIFICAR	EVALUACION DE ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS	AREA DE TRABAJO	OFICINA DEL ADMINISTRADOR		
			SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS	S.S. DEL ADMINSTRADOR			
	<i>ELABORAR, RECIBIR Y ENVIAR CORRESPONDENCIA, ATENCION Y RECEPCION AL PUBLICO</i>	CONTROLAR INGRESO Y EGRESO, ATENCION AL PUBLICO Y ARCHIVAR	REALIZACION DE ACTIVIDADES SECRETARIALES	AREA DE TRABAJO	SECRETARIA Y RECEPCION		
			PREPARACION DE BEBIDAS FRIAS Y HELADAS	AREA DE CAFÉ			
ARCHIVAR DOCUMENTOS Y ESPERAR			ESPERA ARCHIVO Y PAPELERIA				

PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIA				
DIRECCION Y COORDINACION DE LAS ACTIVIDADES GENERALES DEL MUSEO	<i>DIRIGIR Y EVALUAR LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y DEL PERSONAL EN GENERAL</i>	EVALUACION DEL PERSONAL EN GENERAL	EVALUACION DE ACTIVIDADES DEL PERSONAL	AREA DE TRABAJO	OFICINA DEL JEFE	RECURSOS HUMANOS	<i>ADMINISTRACION</i>
			SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS	S.S. DEL JEFE			
	<i>ELABORAR, RECIBIR Y ENVIAR CORRESPONDENCIA, ATENCION Y RECEPCION AL PUBLICO</i>	CONTROLAR INGRESO Y EGRESO, ATENCION AL PUBLICO Y ARCHIVAR	REALIZACION DE ACTIVIDADES SECRETARIALES	AREA DE TRABAJO	SECRETARIA Y RECEPCION		
			PREPARACION DE BEBIDAS FRIAS Y HELADAS	AREA DE CAFÉ			
			ARCHIVAR DOCUMENTOS Y ESPERAR	ESPERA ARCHIVO Y PAPELERIA			
	<i>CONTROL ADMINISTRATIVO DE ZONAS EN EL MUSEO</i>	ADMINISTRACION CONTABLE Y FINANCIERA	CONTABILIDAD GENERAL DEL MUSEO	AREA DE TRABAJO	OFICINA DE CONTADOR GENERAL		
			EVALUAR LAS ACTIVIDADES FINANCIERO DEL MUSEO	AREA DE TRABAJO	ADMINISTRACION FINANCIERA		
			EVALUAR LAS ACTIVIDADES CONTABLES DEL MUSEO	AREA DE TRABAJO	ADMINISTRACION CONTABLE		
	<i>LLEVAR UN REGISTRO LEGAL DE LOS BIENES Y ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL MUSEO</i>	ESCRITURAR LOS BIENES ARTISTICOS Y VERIFICAR EL FUNCIONAMIENTO LEGAL DEL MUSEO	REALIZACION DE ACTIVIDADES JURIDICAS	AREA DE TRABAJO	OFICINAS JURIDICAS	DEPARTAMENTO JURIDICO	
			ARCHIVAR DOCUMENTOS	ARCHIVO Y PAPELERIA			

PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA	
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIA					
MANTENER UNA IMAGEN ATRACTIVA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO	<i>NECESIDAD DE UN DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION</i>	INVESTIGACION DE CADA UNA DE LAS ARTES	CLASIFICACION DE LA INFORLACION RECOLECTADA	AREA DE TRABAJO	ESCULTURA	INVESTIGACION	<i>INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO</i>	
					PINTURA			
					MUSICA			
					LETRAS			
					DANZA			
	TEATRO							
	CINE							
	<i>REGISTRAR, INVENTARIAR Y CATALOGAR, TODAS LAS OBRAS DEL MUSEO</i>	VERIFICAR QUE EL INVENTARIO, EL REGISTRO Y LA CATALOGACION DE LAS OBRAS DEL MUSEO DEA COMPLETA	CONTROLAR MEDIANTE EL INVENTARIO LOS BIENES U OBRAS DEL MUSEO	AREA DE INVENTARIADO DE OBRAS	OFICINA DE INVENTARIO	DOCUMENTACION		
				REGISTRAR LOS BIENES U OBRAS DEL MUSEO	AREA DE REGISTRO			OFICINA DE REGISTRO
				CATALOGAR LOS BIENES U OBRAS DEL MUSEO	AREA DE CATALOGACION			OFICINA DE CATALOGACION
	<i>MANTENIMIENTO DEL MUSEO, CON UNA IMAGEN NOVEDOSA</i>	CREACION Y MANTENIMIENTO DE EXPOSICIONES ATRACTIVAS	DESARROLLO DE NUEVAS IDEAS	OFICINAS DE DIBUJANTES	DISEÑO	MUSEOGRAFIA		
				AREA DE MAQUETAS Y EXPOSICION DE IDEAS				
				SELECCION DE OBRAS EXISTENTES	AREA DE TRABAJO			MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO
				MANTENIMIENTO DE OBRAS	AREA DE CURADOR			
	<i>NECESIDAD DE MANTENER EN BUEN ESTADO EL MUSEO DE ARTE MODERNO</i>	CONSERVAR Y RESTAURAR EL MUSEO DE ARTE	DAR MANTENIMIENTO A LAS INSTALACIONES	ESCULTURA	TALLERES DE PINTURA, CERAMICA Y MADERA	CONSERVACION Y RESTAURACION		
				PINTURA				
			DAR MANTENIMIENTO A LAS OBRAS EN EXPOSICION	MUSICA				
				LETRAS				
DANZA								
CINE								
<i>PROMOVER Y DAR A CONOCER INFORMACION SOBRE EL ARTE MODERNO</i>	BRINDAR CUALQUIER TIPO DE INFORMACION MUSEOGRAFICA A VISITANTES	LECTURA	AREA DE CONSULTA	BIBLIOTECA DE CONSULTA	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DEL MUSEO			
		BUSQUEDA DE INFORMACION SOLICITADA	ARCHIVO					
		MANTENIMIENTO DE INFORMACION ANTIGUA	BODEGA					
	BRINDAR CUALQUIER TIPO DE INFORMACION MUSEOGRAFICA A VISITANTES	LECTURA	AREA DE CONSULTA	HEMEROTECA				
		BUSQUEDA DE INFORMACION SOLICITADA	ARCHIVO					
		MANTENIMIENTO DE INFORMACION ANTIGUA	BODEGA					
<i>PROMOVER Y DAR A CONOCER INFORMACION SOBRE EL ARTE MODERNO</i>	GUIAR Y BRINDAR INFORMACION PARA VISITANTES	BRINDAR INFORMACION A ESTUDIANTES EN GENERAL	GUIA DE ESTUDIANTES EN GENERAL	SECCION DE ESTUDIANTES	SERVICIOS EDUCATIVOS			
		BRINDAR INFORMACION Y GUIAR A NIÑOS, MENORES DE 10 AÑOS	FOLLETERIA PARA ESTUDIANTES	LUDOTECA				
			JUEGOS INFANTILES			GUIA DE NIÑOS		

PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIA				
SALAS DE EXPOSICION DEL ARTE MODERNO DE EL SALVADOR	<i>DAR A CONOCER TODO TIPO DE ARTE MODERNO EXISTENTE EN EL SALVADOR</i>	EXHIBICION DE ESCULTURA	MOSTRAR ESCULTURAS	AREA PARA EXPOSICION AL AIRE LIBRE	ESCULTURA	SALAS DE EXPOSICIONES	<i>ZONA DE EXHIBICIONES</i>
			MOSTRAR ESCULTURAS	AREA PARA EXPOSICION BAJO			
		EXHIBICION DE PINTURA	MOSTRAR PINTURAS EN TELA	AREA PARA EXPOSICION EN TELA	PINTURA		
			MOSTRAR PINTURAS EN PAPEL	AREA PARA EXPOSICION EN PAPEL			
		PRESENTAR LOS DIFERENTES REPRESENTACIONES MUSICALES, REFERENTES A ESTE ARTE	MOSTRAR INSTRUMENTOS	AREA PARA EXPOSICION DE	MUSICA		
			ESCUCHAR MUSICA Y VER ESPECTACULOS	AREA PARA EXPOSICIONES DE			
			MOSTRAR ESTUDIO	ESTUDIO DE GRABACION			
			ESCUCHAR MUSICA	EXPOSICIONES DE MUSICA GRABADA			
		EXHIBICION DE LITERATURA	LECTURA DE OBRAS LITERARIAS	SALAS DE LECTURA	LETRAS		
			MOSTRAR OBRAS LITERARIAS	EXPOSICION DE LITERATURA			
			AREA EN QUE EL AUTOR FIRMA AUTOGRAFOS	AREA PARA FIRMA DE AUTOGRAFOS			
		EXHIBICION DE DANZA MODERNA	VER ESPECTACULOS DE DANZA MODERNA	EXPOSICION DE DANZA MODERNA	DANZA		
	ENSEÑANZA DEL ARTE		AREA DE ENSEÑANZA				
	EXHIBICION DE OBRAS TEATRALES	VER REPRESENTACION DE OBRAS TEATRALES	EXPOSICION DE OBRAS DE TEATRO	TEATRO			
		OBSERVAR ESPECTACULO	AREA DE PUBLICO				
		REPRESENTAR LA OBRA	AREA DE ACTORES				
	EXHIBICION DE FILMES, VESTUARIO ,EQUIPO Y TODO LO REFERENTE A ESTE ARTE	MOSTRAR VESTUARIO UTILIZADO EN EL FILME	EXPOSICION DE VESTUARIO	CINE			
		MOSTRAR TECNOLOGIA CON QUE SE FILMO LA	EXPOSICION DE EQUIPO UTILIZADO EN				
MOSTRAR FOTOGRAFIAS DE LAS FOTOS MAS FAMOSAS DE LOS FILMES		EXPOSICION DE ESCENAS					
PRESENTAR AL PUBLICO LA HISTORIA DEL CINE		EXPOSICION HISTORICA					
<i>VISITAR UN LUGAR CULTURAL</i>	ACCESAR AL MUSEO DE ARTE MODERNO	CIRCULACION	VESTIBULO	ATENCIÓN AL PÚBLICO			
		COMPRA DE BOLETOS DE ENTRADA	BOLETERIA				
<i>SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS</i>	ASEO PERSONAL	DEFECAR , ORINARY LAVARSE	S.S. HOMBRES	S.S. DE PÚBLICO			
		DEFECAR , ORINARY LAVARSE	S.S. MUJERES				

PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA	
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIA					
AREA DE APOYO DEL MUSEO	FALTA DE UN ESPACIO ADECUADO PARA COMPRA Y DISTRIBUCION DE COMIDA	ALMACENAMIENTO, LIMPIEZA, PREPARACION, COCCION Y DISTRIBUCION DE ALIMENTOS	COCINAR	COCCION	COCINA	CAFETERIA	<i>SERVICIOS GENERALES</i>	
			LIMPIEZA, CLASIFICACION Y PREPARACION DE ALIMENTOS	PREPARACION				
			LAVADO DE ALIMENTOS Y UTENCILIOS	LAVADO				
			ALMACENAMIENTO DE VIVERES	ALMACENAMIENTO				
			ESTARY ALIMENTACION	AREA DE EMPLEADOS				
		COMER, CONVIVENCIA SOCIAL Y	X	X	AREA DE MESAS			
		MUESTRA Y TOMA DE ALIMENTOS	X	X	DESPACHO, CAJA Y COMIDA A LA VISTA			
	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS	ASEO PERSONAL	ORINAR, DEFECARY LAVARSE	S.S. HOMBRES	S.S. PARA EL PUBLICO			
				S.S. MUJERES				
	NESECIDAD DE UN ESPACIO IDONEO DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES COLECTIVAS	DISTRIBUCION A LOS DIFERENTES ESPACIOS	X	X	VESTIBULO	AUDITORIUM		
		EXPOSICION DE OBRAS O ACTIVIDADES AL PUBLICO	X	X	AREA DE BUTACAS			
		REALIZACION, APOYO Y SOPORTE A DIFERENTES ACTIVIDADES	PROYECCION DE AUDIO Y VIDEO	X	X			AREA DE PROTECCION
			PRESENTACION DE ACTIVIDADES					ESCENARIO
		ASEO PERSONAL	ORINAR, DEFECARY LAVARSE	X	X			S.S. PARA EL PUBLICO
		CAMBIARSE DE VESTUARIO Y	X					X
ALMACENAMIENTO DE EQUIPO		X	X	BODEGA				

PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIA				
AREA DE APOYO DEL MUSEO	MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS FISICOS DEL MUSEO	CONTROLAR LAS ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO A NIVEL GENERAL	X	X	JEFE DE MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	<i>SERVICIOS GENERALES</i>
		REPARACION, RESTAURACION Y CONTROL DE SISTEMAS	REPARACION DE MOBILIARIO EQUIPO O ESTRUCTURAS	TALLER DE OBRAS METALICAS Y GENERALES	TALLERES		
			REPARACION Y CAMBIOS DE ARTEFACTOS ELECTRICOS	TALLER DE ELECTRICIDAD			
	ALMACENAMIENTO Y EQUIPO	X	X	BODEGA DE JARDINERIA			
	ALMACENAMIENTO DE MATERIAL Y EQUIPO DEL CENTRO DE	GUARDAR, CLASIFICAR Y ORDENAR	X	X	BODEGA GENERAL		
	ESPACIO PARA USO DEL PERSONAL DE MANTENIMIENTO	GUARDAR ROPA, DESCANSAR, COMER Y CAMBIAR DE VESTUARIO	X	X	ESTAR DE MANTEMIENTO		
NECESIDAD		ACTIVIDAD		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1º ORDEN	2º ORDEN	PRINCIPAL	SECUNDARIA				
<i>AREAS COMPLEMENTARIAS DEL MUSEO</i>	ABASTECIMIENTO DE AGUA	X	X	X	CISTERNA	SISTEMA HIDRAULICO	<i>AREAS COMPLEMENTARIAS</i>
	ABASTECIMIENTO DE ENERGIA ELECTRICA	DISTRIBUCION DE ENERGIA ELECTRICA	X	X	CUARTO DE MAQUINAS	SISTEMA ELECTRICO	
	NESECIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO PARA LA RECOLECCION DE DESECHOS SOLIDOS	RECOLECCION DE DESECHOS SOLIDOS	X	X	CONTENEDORES DE BASURA	BASUREROS	
	CONTROL Y SEGURIDAD DEL MUSEO	CONTOLAR EL INGRESO Y EGRESO DE USUARIOS, SEGURIDAD	X	X	CASETA DE CONTROL	CONTROL	
<i>AREAS DE APOYO PARA EL MUSEO</i>	DISTRIBUCION DE USUARIOS	CONCENTRAR Y DISTRIBUCION DE EMPLEADOS Y	X	X	ACCESOS	PLAZAS	<i>OBRAS EXTERIORES</i>
			X	X	CIRCULACIONES		
	ESTACIONAR VEHICULOS	APARCAMIENTO DE VEHICULOS	X	X	PLAZAS DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO	
		DESPLAZAMIENTO DE VEHICULOS	X	X	CIRCULACIONES VEHICULARES		
		DESPLAZAMIENTO DE PEATONES	X	X	CIRCULACIONES PEATONALES		
ORNAMENTACION Y RECREACION VISUAL	RECREACION	X	X	JARDINES	AREAS VERDES		

3.3 DIAGRAMAS DE RELACION ESPACIAL

Diagramas de relación

Los diagramas, más que ser una lectura de la relación que existe entre los diferentes espacios de lo que será el conjunto arquitectónico son una expresión gráfica y numérica de mucha importancia para el desarrollo de la conceptualización del museo, estos diagramas determinan una serie de factores que facilitan de alguna manera, la labor del diseño arquitectónico. Entre estos tenemos:

- La fácil identificación y representación de las relaciones que debe existir entre cada una de las zonas o espacios, lo cual depende del uso y compatibilidad entre ellos.

En los gráficos se manejarán tres tipos de relaciones las cuales son:

Relación Directa: la cual define que los espacios están estrechamente relacionados. Conexión por medio de una puerta

Relación Indirecta: define que los espacios no tienen una relación directa y que están separados, pero que están próximos entre sí. Conexión por medio de una pared más puerta

Relación Nula: en esta relación los espacios están separados, no tienen proximidad ni relación que los vincule. Conexión mediante pared, puertas y pasillos

- Se zonificará el listado del programa de necesidades para luego zonificar espacios externos e internos del listado del programa arquitectónico, para manejar las jerarquías de relación.
- Se establecerán ligas de circulación y distribución a los diferentes espacios, para evitar confusiones en el cruce de las circulaciones.
- Se determinará la accesibilidad para cada zona o conjunto de espacios, la cual está definida de acuerdo al flujo de circulaciones del personal que laborará en el centro, como del tipo de usuario externo, determinando los accesos principales y secundarios.

A. ZONA ADMINISTRATIVA

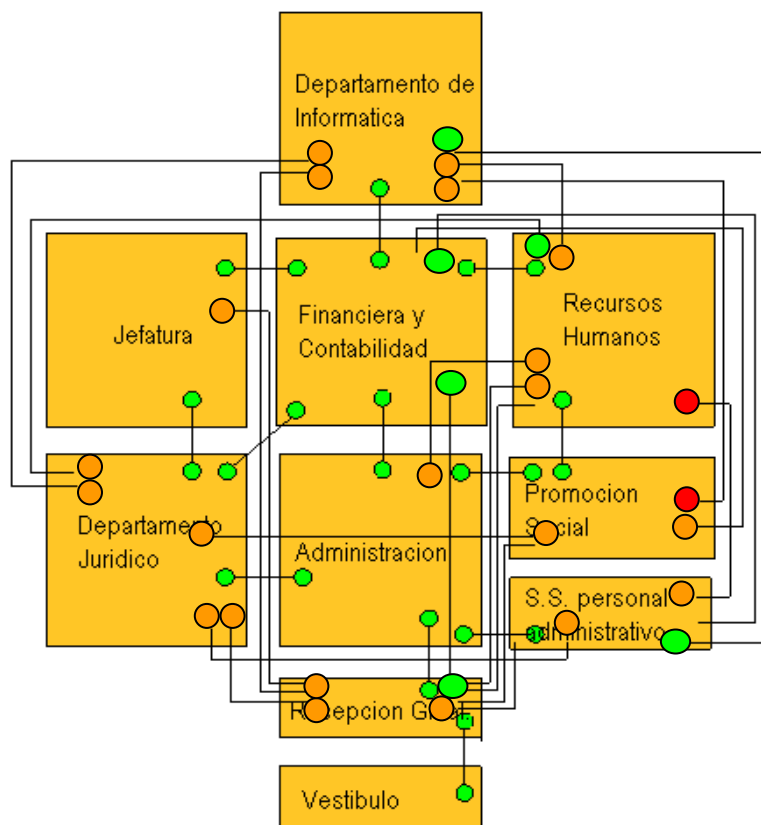
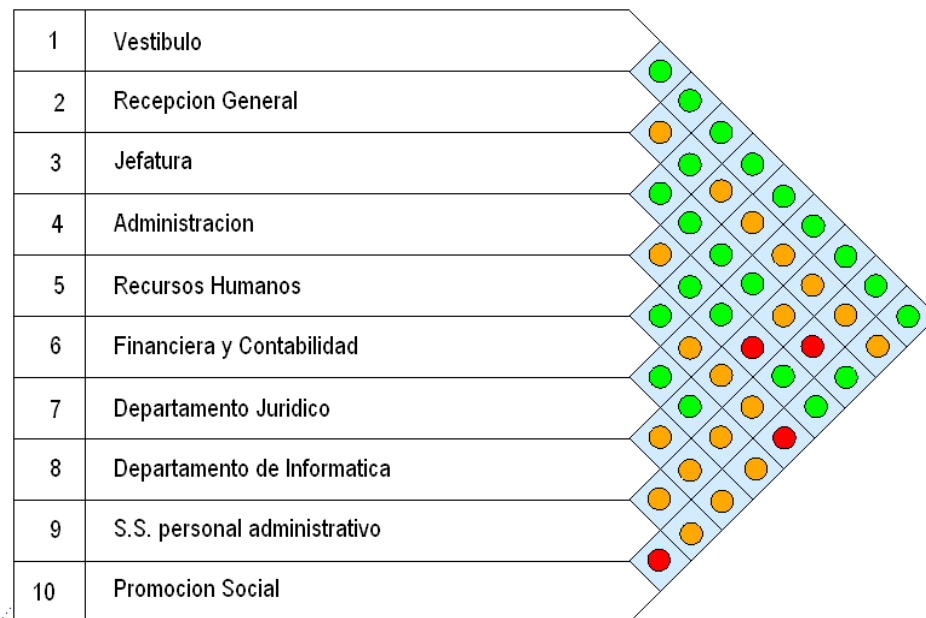


Diagrama Topológico



Matriz de Relaciones

Matriz de Relaciones	
Relacion Directa	●
Relacion Indirecta	○
Relacion Nula	●
Diagrama Topologico	
Relacion Directa	●—●
Relacion Indirecta	—

B. INVESTIGACION, MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS

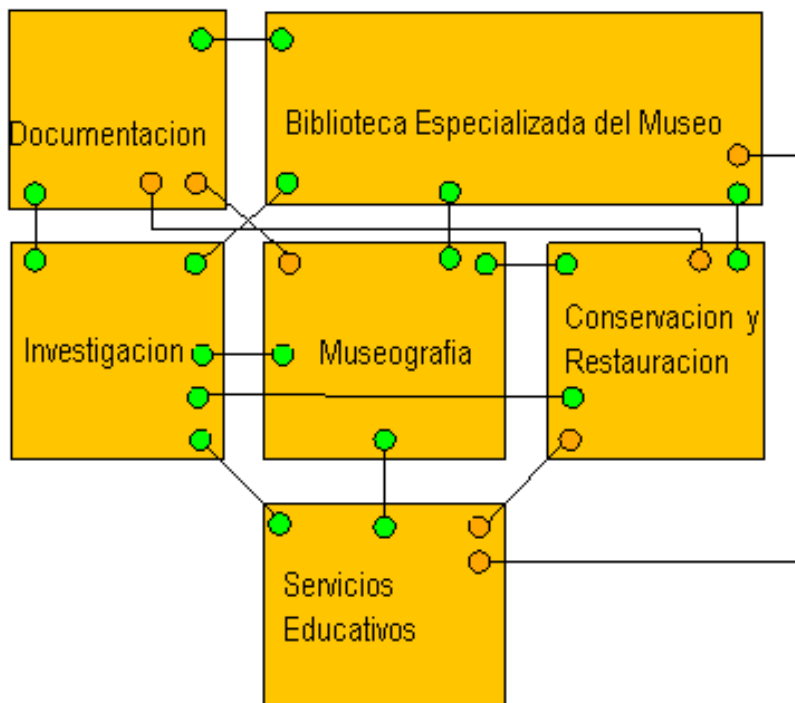


Diagrama Topológico

1	Investigacion	
2	Documentacion	●
3	Museografia	● ●
4	Conservacion y Restauracion	● ● ● ●
5	Biblioteca Especializada del Museo	● ● ● ● ● ●
6	Servicios Educativos	● ● ● ● ● ● ● ●

Matriz de Relaciones

Matriz de Relaciones	
Relacion Directa	●
Relacion Indirecta	●
Relacion Nula	●
Diagrama Topologico	
Relacion Directa	●—●
Relacion Indirecta	●—●

C. SERVICIOS GENERALES

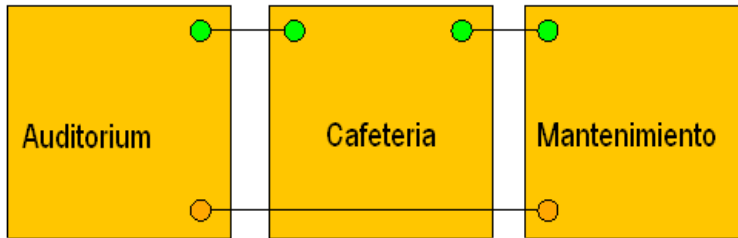
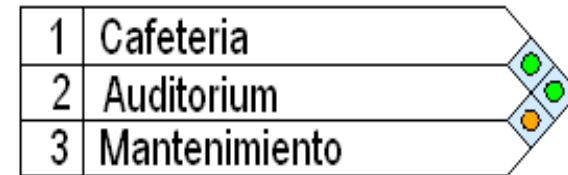


Diagrama Topológico



Matriz de Relaciones

OBRAS EXTERIORES

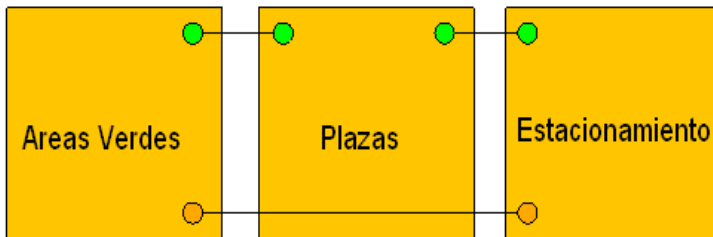
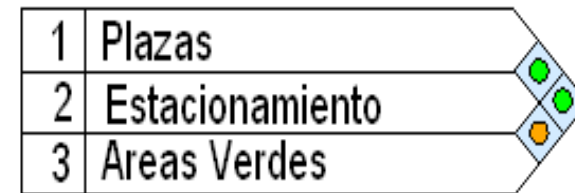


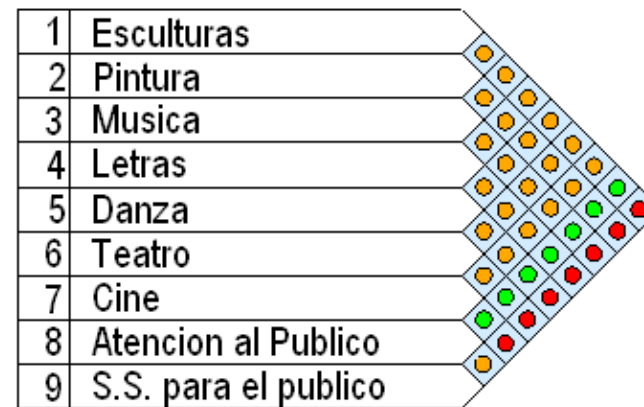
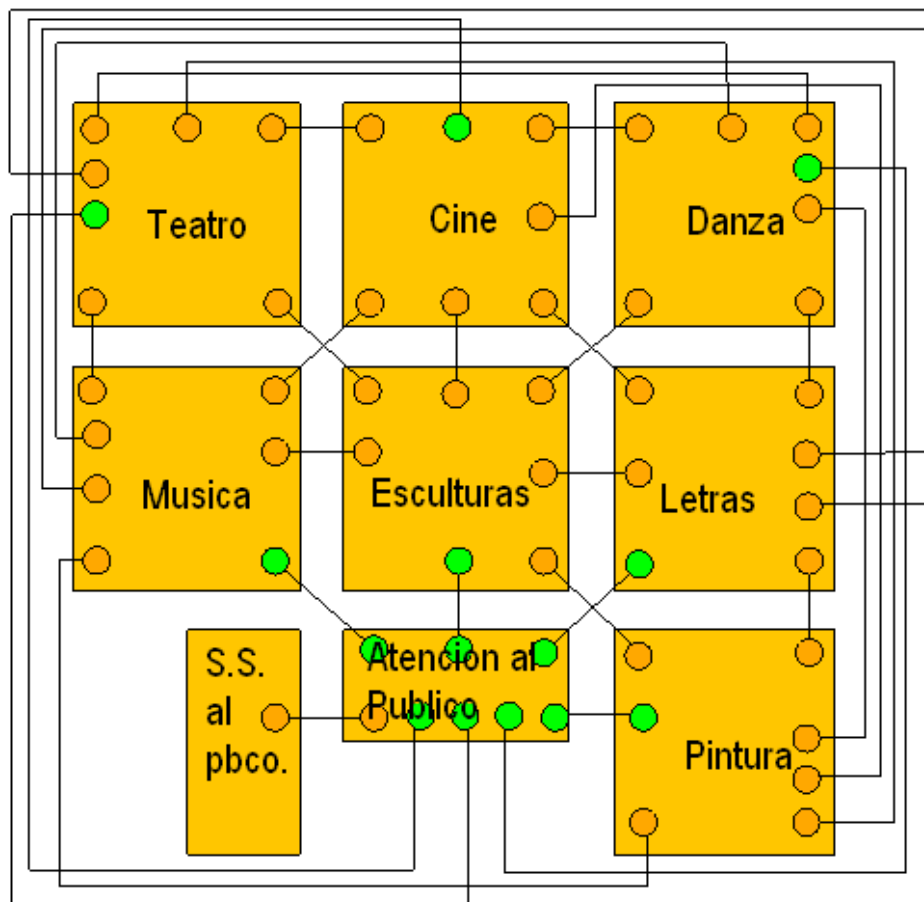
Diagrama Topológico



Matriz de Relaciones

Matriz de Relaciones	
Relacion Directa	
Relacion Indirecta	
Diagrama Topologico	
Relacion Directa	
Relacion Indirecta	

D. SALAS DE EXPOSICIONES



Matriz de Relaciones

Matriz de Relaciones	
Relacion Directa	●
Relacion Indirecta	○
Relacion Nula	●
Diagrama Topologico	
Relacion Directa	●—●
Relacion Indirecta	○—○

3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO

Generalidades

Partiendo del programa de necesidades, se empieza a formular el programa arquitectónico con el objetivo principal de cuantificar el área con relación a la demanda y las actividades a desarrollar en el anteproyecto arquitectónico del museo, así como también al mobiliario y el equipo que sea necesario para su buen funcionamiento.

Para un mejor entendimiento de la información relacionada con cada espacio se a diseñado un cuadro en donde cada casilla corresponde a una representación escrita de las características cualitativas y cuantitativas que se deberán cumplir en el diseño específico de dichos espacios internos y externos.

La definición a utilizar para cada una de las casillas correspondiente a cada uno de los cuadros es la siguiente:

Zonas

Es la denominación que se le dará a la agrupación de espacios en los cuales se desarrollen actividades similares de acuerdo al cumplimiento de funciones específicas.

Sub zona

Es la denominación que se le dará a la agrupación de espacios específicos dentro de una zona, los cuales al ser agrupados por su similitud de funciones determinan un espacio específico dentro de la zona.

Espacios

Es la denominación de todos los ambientes definidos físicamente al ser diseñados para el desarrollo de actividades específicas de actividades determinadas.

Actividades

Son las acciones específicas que deben de ser desarrolladas para alcanzar los objetivos específicos de cada uno de los espacios de una determinada zona.

Descripción

Es la explicación arquitectónica de cada uno de los espacios generales y específicos, del mobiliario y el equipo correspondiente, así como también, de los usuarios correspondientes a cada sub espacio que conformaran el anteproyecto arquitectónico.

Número y Tipo de Usuario

Es la cantidad de usuarios que corresponden a cada sub espacio.

Mobiliario y Equipo

Es la cantidad de mobiliario y el equipo correspondiente de cada espacio específico del museo.

Área

Corresponde a la cantidad de espacio ocupado por el mobiliario y equipo de los espacios del museo.

Áreas de usuarios

Corresponde a la cantidad de área ocupada por los usuarios de los sub espacios del museo.

Clave

Es el número correspondiente al cuadro de depuración de áreas en el programa arquitectónico.

Ventilación

Son las casillas correspondientes en el cuadro de depuración de áreas del programa arquitectónico en donde especifica el tipo de ventilación necesaria en el sub espacio arquitectónico.

Iluminación Son las casillas correspondientes en el cuadro de depuración de áreas del programa arquitectónico en donde especifica el tipo de iluminación necesaria en el sub espacio arquitectónico.

Porcentaje de Circulación

Es el porcentaje de circulación especificado para cada sub espacio con relación a la cantidad y al tipo de usuarios que este tendrá

Gran Total

Es la sumatoria de la cantidad de área definida en las casillas del mobiliario y equipo, áreas de usuarios y el porcentaje de circulación, la cual definirá la cantidad de área necesaria correspondiente a cada sub espacio.

Aspectos Constructivos

Son las características y especificaciones sobre materiales empleados en las paredes, pisos, cielo falso, techos, ventanas y puertas.

Usuario

Es la persona o las personas que utilizaran el espacio, ya sea, personal del museo o visitantes los cuales se definirán por su carácter público o privado.

Mobiliario y Equipo

Son todos aquellos objetos necesarios para la realización de una actividad en forma satisfactoria en cada uno de los sub espacios de una determinada zona del museo.

Organigrama de Ubicación

Es la representación grafica del sub espacio al cual se le esta determinando su cantidad de área necesaria en el programa arquitectónico y su relación con los otros sub espacios que corresponden a una zona específica.


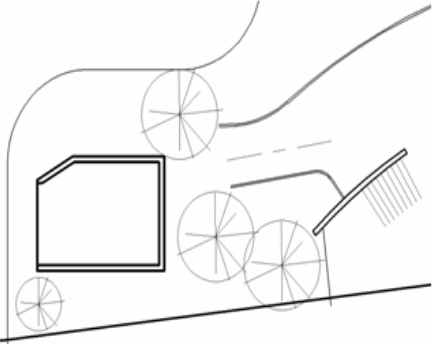
Predimensionamiento del Esquema

Es el esquema predimensionado de cada uno de los sub espacios de una determinada zona, en donde se especifican sus dimensiones, así como, el ordenamiento de su correspondiente mobiliario y equipo.

Matriz tipo

Es el elemento que se ocupara para recoger la información del espacio arquitectónico que se este diseñando

Gráfico 15: Formato de hoja empleada en el Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO										HOJA	66/66
Zona: OBRAS EXTERIORES Sub-zona: AREAS VERDES				Mobiliario y Equipo				Área			
Espacio: Jardines				Cantidad	Descripción			Dimensiones	m²	1-Sub-total	
Descripción:											
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS				B - áreas de usuarios		Iluminación		Ventilación		C - % de circulación (uso)	GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
				m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación				Predimensionamiento de Esquema				
Elemento	Materiales	Acabados									


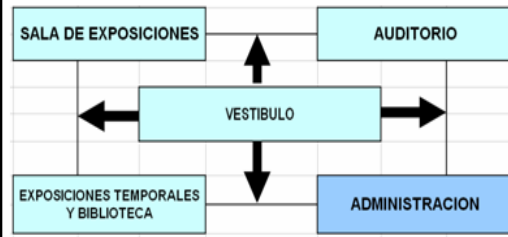
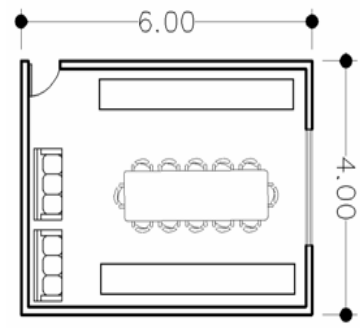
PROGRAMA ARQUITECTONICO - HOJAS: 1/60-14/60							
<i>ZONA:</i>	ADMINISTRACION						
	<i>SUB-ZONA:</i> JEFATURA						
		ESPACIOS:	OFICINA DEL ADMINISTRADOR				
			SALA DE JUNTAS				
			SECRETARIA Y RECEPCION				
	<i>SUB-ZONA:</i> FINANCIERA Y CONTABILIDAD						
		ESPACIOS:	OFICINA DEL ADMINISTRADOR FINANCIERO				
			OFICINA DE ADMINISTRACION CONTABLE				
	<i>SUB-ZONA:</i> DEPARTAMENTO JURIDICO						
		ESPACIOS:	OFICINA DEL AUDITOR INTERNO Y EXTERNO				
	<i>SUB-ZONA:</i> DEPARTAMENTO DE INFORMATICA						
		ESPACIOS:	JEFE DE INFORMATICA				
			ARCHIVO				
	<i>SUB-ZONA:</i> SS DE PERSONAL ADMINISTRATIVO						
		ESPACIOS:	SS DE HOMBRES				
			SS DE MUJERES				
	<i>SUB-ZONA:</i> SS PARA PUBLICO						
		ESPACIOS:	SS DE HOMBRES				
			SS DE MUJERES				
	<i>SUB-ZONA:</i> PROMOCION SOCIAL						
		ESPACIOS:	JEFE MUSEOGRAFICO				
			OFICINA DE DIVULGACION Y PROMOCION SOCIAL				

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 1/60

PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA 1/60			
Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: ADMINISTRACION		Mobiliario y Equipo			Área				
Espacio: OFICINA DEL ADMINISTRADOR		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	Sub-total			
Descripción: En esta area el administrador del museo desarrollara actividades como: coordinar, planificar y administrar las actividades y recursos del museo		1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	1.20			
		3	Sillas	0.40 x 0.40	0.16	0.48			
		2	Mueble para archivos de doble Gaveta	0.40 x 0.75	0.30	0.60			
		1	Mueble para libros con puertas de cristal	1.90 X 0.85	1.62	1.62			
		1	Inodoro	0.50 X 0.70	0.35	0.35			
		1	Lavamanos	0.35 X 0.50	0.18	0.18			
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (use)	GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	A=4.43	
Numero y tipo de usuario	Administrador del Museo y 2 visitantes		1.25	2.5	X	X	X	X	B=3.75
Descripción	Espacio destinado para que el administrador del museo realice sus actividades diarias								A+B=8.18
Sub-espacio 2: S.S. DIRECCION									
Numero de personas	1 persona		1.25	1.25	X	X	X		8.18 X 0.30= 2.45
Descripción	Espacio destinado exclusivamente para el administrador del museo y pueda desarrollar actividades fisiologicas								A+B+C=10.63
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados							
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Fisas	Cerámico	Decoracion según diseño							
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua							
Techo	Losa de entepiso	Pintura de agua							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico							
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz							



PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	2/60			
Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: JEFATURA		Mobiliario y Equipo			Área						
Espacio: SALA DE JUNTAS		Cantidad	Descripción		Dimensiones	m ²	-Sub-tota				
Descripción: En este espacio se realizarán las actividades como: reuniones de personal, capacitaciones que recibirá personalmente el jefe y coordinación de proyectos		1	Mesa de reuniones capacitada con 20 sillas, pizarra acrílica		3.00 X 1.60	4.80	4.80				
		20	Sillas		0.40 X 0.40	0.16	3.20				
		1	Pizarra de plomón		NO OCUPA	0.00	0.00				
		1	Pantalla		1.00 X 0.60	0.60	0.60				
		1	Modulo librera para equipo de proyeccion, TV, VHS y DVD		0.60 X 1.20	0.72	0.72				
		1	Televisor		1.00 X 0.60	0.60	0.60				
		1	DVD y VHS		0.50 X 0.50	0.25	0.25				
		1	Proyector Multimedia		0.30 X 0.30	0.09	0.09				
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - áreas de usuarios		Iluminación		Ventilación		C - % de circulación (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)		
		m ² por persona	sub-tota	Natural	Artificial	Natural	Artificial				
12 USUARIOS		1.25	15	X	X	X	X			A=5.46 B=15.00	A=5.46 B=15.00
										A+B=20.46	C=6.14
										20.46 X 0.30=6.14	A+B+C=26.60
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema					
Elemento	Materiales	Acabados									
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.									
Fijas	Cerámico	Decoración según diseño									
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua									
Techo	Losa de entepiso	Pintura de agua									
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico									
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz									

PROGRAMA ARQUITECTONICO

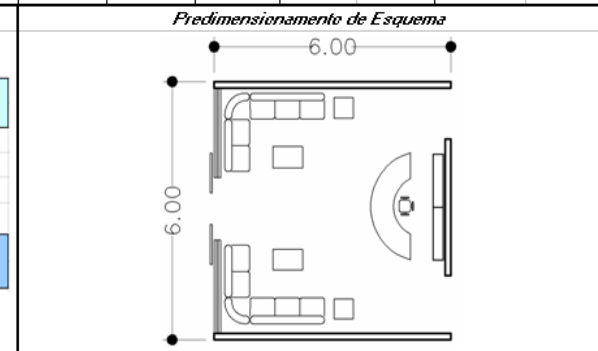
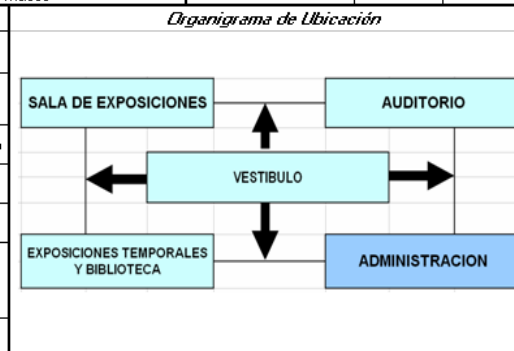
HOJA 3/60

Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: JEFATURA		Mobiliario y Equipo		Área		
Espacio: SECRETARIA Y RECEPCION		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	Sub-tota
Descripción: En esta area se realizaran actividades como atender al publico, controlar el ingreso y egreso y archivar toda la papeleria que se utilizara en el area administrativa		1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75x1.60	1.2	1.2
		1	Silla Giratoria	0.45x0.45	0.2	0.2
		1	Cafetera, Mueble para guardar recipientes y Micro ondas	0.60x1.20	0.72	0.72
		12	Sillas Metalicas de espera con colchoneta	0.40x0.40	1.6	12.92
		2	Mueble para archivos de doble Gaveta y estantes para almacenar papeleria	0.40x0.75	0.3	0.3



DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (uso)		GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)
		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	A=	B=	
Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO DE SECRETARIA										
Numero y tipo de usuario	1 Secretaria									
Descripción	Desarrollar actividades de atencion al publico, apoyar las actividades del director y archivar documentacion									
	1.25	1.25		X	X	X	X	15.34	18.75	A=15.34
Sub-espacio 2: AREA DE CAFE										
Numero de personas	1 persona									
Descripción	Area destinada para la preparacion de café y otros alimentos									
	1.25	1.25		X	X	X	X	15.43	0.30=4.63	B=18.75
Sub-espacio 3: ESPERA										
Numero de personas	12 personas									
Descripción	Espacio destinado para que los visitantes se sienten comodis al esperar que sean atendidos									
	1.25	15		X	X	X	X			C=4.63
Sub-espacio 3: ARCHIVO Y PAPELERIA										
tipo de usuario	secretaria									
Descripción	Espacio destinado para archivar y guardar papeleria correspondiente al museo									
	1.25	1.25		X	X	X	X			A+B+C=38.72

Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Paredes	Bloque de concreto 40x20x15	R.A.P.
Pisos	Cerámico	Decoracion según diseño
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua
Techo	Losa de entrepiso	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosisa de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO


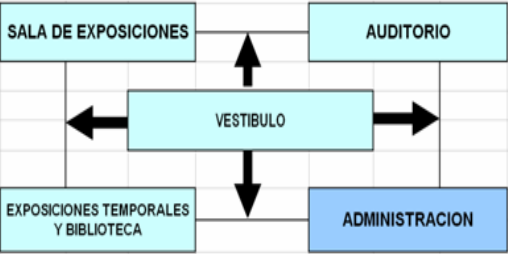
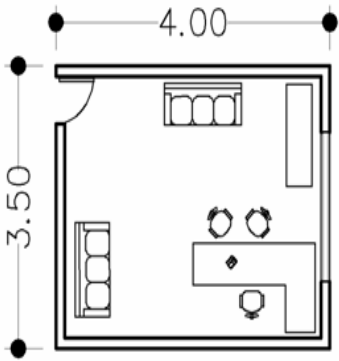
HOJA 4/60

Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: FINANCIERA Y CONTABILIDAD		Mobiliario y Equipo		Área				
Espacio: ADMINISTRADOR FINANCIERO		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	Sub-tota		
Descripción: En esta área el administrador financiero evaluará las actividades correspondientes a las finanzas del museo		1	Escritorio, Computadora y Teléfono	0.75 X 1.60	1.20	1.20		
		3	Sillas	0.40 x 0.40	0.16	0.48		
		2	Mueble para archivos de doble Gaveta	0.40 x 0.75	0.30	0.60		
		1	Mueble para libros con puertas de cristal	1.90 X 0.85	1.62	1.62		
		3	Estantes de metal para archivar documentos sin puertas	0.75 X 0.45	0.34	1.02		
		2	mueble para guardar papelería en general del museo con puertas de cristal	0.4 X 0.75	0.3	0.6		
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - áreas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion	C - % de	GRAN TOTAL de
		m ² per persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	circulacion (use)	m ² (A + B + C)
Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO								
Numero y tipo de usuario	Administrador Financiero y 2 visitantes	1.25	3.75	X	X	X	X	A=5.52
Descripción	Espacio destinado para que el administrador financiero realice sus actividades diarias							B=5.00
Sub-espacio 2: ARCHIVO Y PAPELERIA								
Numero de personas	1 persona	1.25	1.25	X	X	X	X	A+B=10.52
Descripción	Espacio destinado exclusivamente para guardar y archivar toda la documentación correspondiente a las finanzas del museo							10.52 X 0.30=3.16
								A+B+C=14.12

Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación	Predimensionamiento de Esquema
Elemento	Materiales	Acabados		
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.		
Fisos	Cerámico	Decoracion según diseño		
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua		
Techo	Losa de entrepiso	Pintura de agua		
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico		
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz		

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 5/60

PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA 5/60			
<i>Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: FINANCIERA Y CONTABILIDAD</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
<i>Espacio: ADMINISTRADOR CONTABLE</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>			<i>Sub-tota</i>	
Descripción: En esta área el administrador contable evaluará las actividades correspondientes a la contabilidad del museo		1	Escritorio, Computadora y Teléfono	0.75 x 1.60	1.20			1.20	
		3	Sillas	0.40 x 0.40	0.16			0.48	
		2	Mueble para archivos de doble Gaveta	0.40 x 0.75	0.30			0.60	
		1	Mueble para libros con puertas de cristal	1.90 x 0.85	1.62			1.62	
		3	Estantes de metal para archivar documentos sin puertas	0.75 x 0.45	0.34			1.02	
2	mueble para guardar papelería en general del museo con puertas de cristal	0.4 x 0.75	0.3	0.6					
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - áreas de usuarios</i>		<i>Iluminación</i>		<i>Ventilación</i>		<i>C - % de circulación (use)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
<i>Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO</i>		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
Número y tipo de usuario		Administrador contable y 2 visitantes						A=5.52	A=5.52
Descripción		Espacio destinado para que el administrador contable realice sus actividades diarias		1.25	3.75	X	X	X	X
Número de personas		1 persona						B=5.00	B=5.00
Descripción		Espacio destinado exclusivamente para guardar y archivar toda la documentación correspondiente a la contabilidad del museo						A+B=10.52	C=3.16
<i>Sub-espacio 2: ARCHIVO Y PAPELERIA</i>		1.25	1.25	X	X	X	X	10.52 x 0.30=3.16	A+B+C=14.12
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>			
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40x20x15	R.A.P.							
<i>Fisas</i>	Cerámico	Decoración según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Acabado en losa, madera	Pintura de agua							
<i>Techo</i>	Losa de entrepiso	Pintura de agua							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico							
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	6/60
Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: DEPARTAMENTO JURIDICO				Mobiliario y Equipo		Área	
Espacio: OFICINA DEL AUDITOR INTERNO Y EXTERNO		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m2	Sub-tota	
Descripción:		2	Escritorio, Computadora y Telefono	1.60 x 0.75	1.2	2.4	
En esta area los abogados con facultades de notariado supervisaran cualquier compra de objetos de arte que se realisen en el museo para su correspondiente legalizacion		6	Sillas	0.40 x 0.40	0.16	0.96	
		2	Mueble para archivos de doble Gaveta	0.40 x 0.75	0.3	0.6	
		1	Mueble para libros con puertas de cristal	1.90 x 0.85	1.43	1.43	
		3	Estantes de metal para archivar documentos sin puertas	0.40 x 0.75	0.3	0.9	
		2	mueble para guardar papeleria en general del museo con puertas de cristal	1.90 x 0.85	1.43	2.86	
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion	
Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO		m2 por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial
Numero y tipo de usuario	2 Abogados y 4 visitantes	1.25	7.5	X	X	X	X
Descripción	Espacio destinado para la legalizacion de las obras de arte del museo y cualquier otra actividad legal						
Sub-espacio 2: ARCHIVO Y PAPELERIA							
Numero de personas	2 personas	1.25	2.5	X	X	X	X
Descripción	Espacio destinado exclusivamente para guardar y archivar toda la documentacion legal correspondiente al museo						
C - % de circulacion (use)							
						A = 9.15	
						A = 9.15	
						B = 10.00	
						B = 10.00	
						A+B = 19.15	
						C = 5.75	
						19.15 X 0.30	
						C = 5.75	
						A+B+C = 24.90	
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema	
Elemento	Materiales	Acabados					
Paradas	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.					
Pisos	Cerámico	Decoracion según diseño					
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua					
Techo	Losa de entrepiso	Pintura de agua					
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico					
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz					



PROGRAMA ARQUITECTONICO

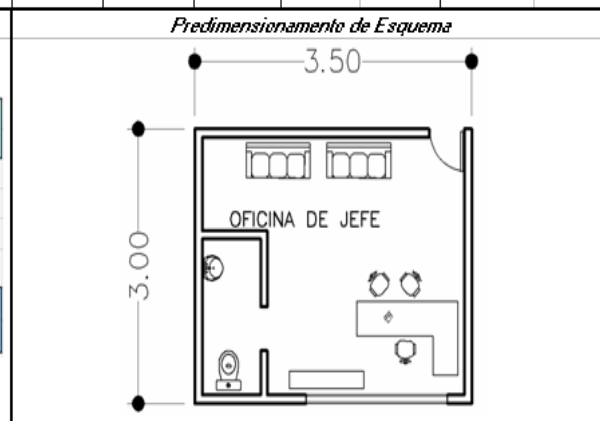
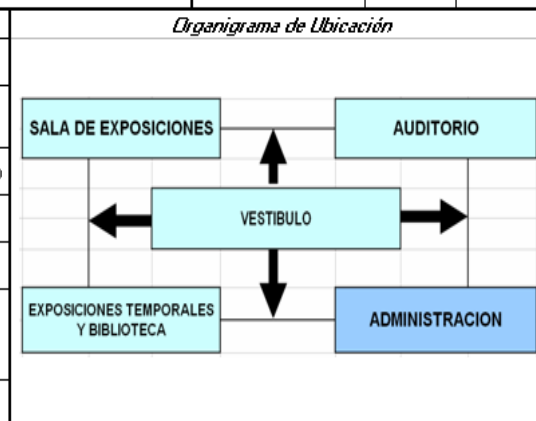
HOJA 7/60

Zona: <i>ADMINISTRACION</i> Sub-zona: <i>DEPARTAMENTO DE INFORMATICA</i>	<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>		
<i>Espacio: JEFE DE INFORMATICA</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>-Sub-tota</i>
Descripción: En esta area el jefe del departamento de informatica relizara actividades de control del personal tecnico y de servicio, asi como otras actividades concernientes al museo	1	Escritorio, Computadora y Telefono	1.60 x 0.75	1.2	1.2
	3	Sillas	0.40 x 0.40	0.16	0.48
	1	Inodoro	0.70 x 0.50	0.35	0.35
	1	Lavamanos	0.35 x 0.50	0.18	0.18



<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (use)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
		<i>m² per persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
<i>Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO</i>									
Numero de personas	Jefe del departamento de informatica y 2 visitantes	1.25	3.75	X	X	X	X	A = 2.21	A = 2.21
Descripción	Espacio destinado para las actividades diarias del jefe del departamento de informatica							B = 5.0	B = 5.0
								A+B = 7.21	C = 2.16
<i>Sub-espacio 2: S.S. DIRECCION</i>									
Numero de personas	1 persona	1.25	1.25	X	X	X	X	7.21 X 0.30	
Descripción	Espacio destinado exclusivamente para el jefe del departamento de informatica y pueda desarrollar actividades fisiologicas							C = 2.16	
								A+B+C = 9.37	

<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Fisas</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Acabado en losa, madera	Pintura de agua
<i>Techo</i>	Losa de entrepiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz


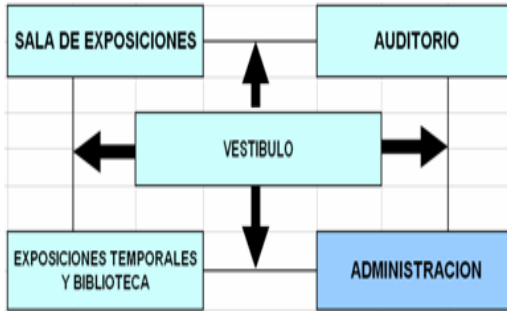
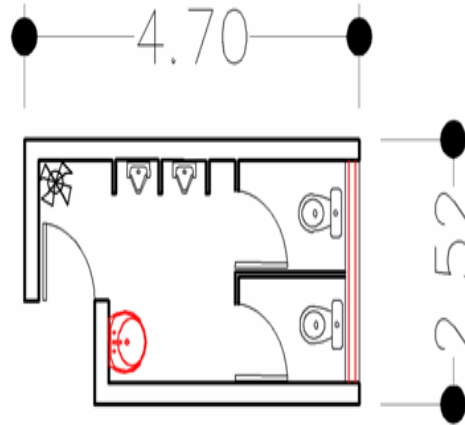


PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	8/60
Zona: ADMINISTRACION		Sub-zona: DEPARTAMENTO DE INFORMATICA		Mobiliario y Equipo		Área	
Espacio: ARCHIVO		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	Sub-tota	
Descripción:		1	Estante de metal para archivar documentos con puertas de cristal	190 x 0.85	1.43	1.43	
En esta area estara almacenado el equipo y la papeleria que se ocupara en el centro de computo		2	mueble para guardar papeleria del centro de computo y equipo de los servidores	1.20 x 0.80	0.96	1.92	
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion	
Sub-espacio 1: CUBICULOS DE SERVIDORES		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial
Numero de personas		2 personas		C - % de circulacion (use)		GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)	
Descripción		1.25	2.5	X	X	X	X
Espacio destinado para archivar papeleria y guardar el equipo del centro de computo						A = 3.35, B = 2.50	
						A+B = 5.85	
						C = 5.85 X 0.30 = 1.76	
						A+B+C = 7.61	
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema	
Elemento	Materiales	Acabados					
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.					
Fisos	Cerámico	Decoracion según diseño					
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua					
Techo	Losa de entepiso	Pintura de agua					
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico					
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz					



PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 9/60

PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA 9/60			
Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: S.S. PERSONAL ADMINISTRATIVO		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
Espacio: S.S. HOMBRES		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>			<i>-Sub-tota</i>	
Descripción: En esta área se realizarán actividades fisiológicas y de higiene personal		2	Inodoros	0.70 x 0.50	0.35			0.7	
		1	Lavamanos	0.35 x 0.50	0.18			0.18	
		3	porta rollos	0.20 x 0.20	0.04			0.12	
		2	Mingitorios	0.45 x 0.30	0.14			0.28	
		1	Espejo	1.0 x 1.0	1			1	
		1	Basurero	0.55 x 0.55	0.3			0.3	
		1	Inodoros para personas con discapacidad	0.70 x 0.50	0.35			0.35	
<i>DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - áreas de usuarios</i>		<i>Iluminación</i>				<i>Ventilación</i>	
		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>circulación (uso)</i>	<i>m² (A + B + C)</i>
la cantidad de usuarios se establecerá de acuerdo a la cantidad de sanitarios + la de mingitorios		1.25	6.25	X	X	X		A = 2.93, B = 6.25	A = 2.93, B = 6.25
								A+B = 9.18	C = 2.75
								C = 9.18 X 0.30 = 2.75	A+B+C = 11.93
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>			
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoración según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Acabado en losa, madera	Pintura de agua							
<i>Techo</i>	Losa de entepiso	Pintura de agua							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico							
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO

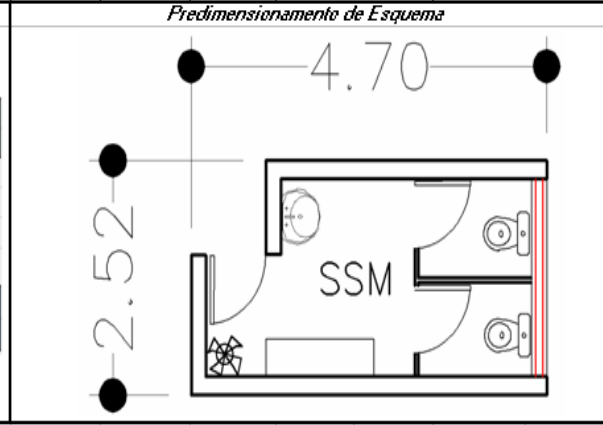
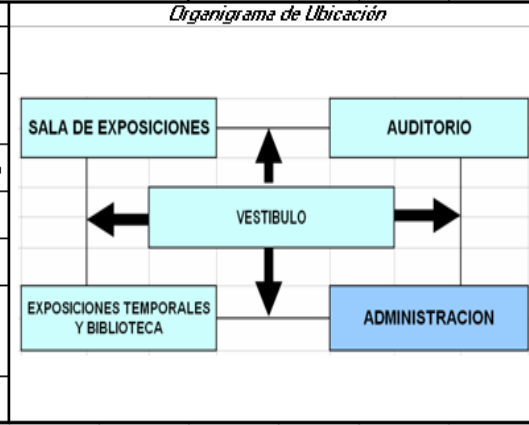
HOJA 10/60

Zona: <i>ADMINISTRACION</i> Sub-zona: <i>S.S. PERSONAL ADMINISTRATIVO</i>	<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>		
<i>Espacio: S.S. MUJERES</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>Sub-tota</i>
Descripción: En esta area se realizaran actividades fisiologicas y de higiene personal	2	Inodoros	0.70 x 0.50	0.35	0.7
	1	Lavamanos	0.35 x 0.50	0.18	0.18
	1	Espejos	1.0 x 1.0	1	1
	3	porta rollos	0.20 x 0.20	0.04	0.12
	1	Basurero	0.55 x 0.55	0.3	0.3
	1	Inodoros para personas con discapacidad	0.70 x 0.50	0.35	0.35



<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>	<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (use)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
	<i>m² per persona</i>	<i>sub-tota</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
la cantidad de usuarios se establesera de acuerdo a la cantidad de sanitarios	1.25	2.5	X	X	X		A = 2.65, B = 2.5 A+B = 5.15	A = 2.65, B = 2.5 C = 1.55
							C = 5.15 x 0.30 = 1.55	A+B+C = 6.70

<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Fisas</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Acabado en losa, madera	Pintura de agua
<i>Techo</i>	Losa de entrepiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 11/60

PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA 11/60			
Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: S.S. PARA EL PUBLICO Espacio: S.S. HOMBRES				Mobiliario y Equipo		Área			
				Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²		
Descripción: En esta area se realizaran actividades fisiologicas y de higiene personal				3	Inodoros	0.70 x 0.50	0.35		
				2	Lavamanos	0.35 x 0.50	0.18		
				4	Mingitorios	0.45 x 0.30	0.14		
				1	Espejo	1.0 x 1.0	1		
				4	Porta rollos	0.20 x 0.20	0.04		
				1	Basurero	0.55 x 0.55	0.3		
				1	Inodoros para personas con discapacidad	0.70 x 0.50	0.35		
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS				B - areas de usuarios		Iluminacion			
				m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial		
la cantidad de usuarios se establesera de acuerdo a la cantidad de sanitarios + la de mingitorios				1.25	10	X	X		
				Ventilacion		C - % de circulacion (uso)		GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)	
				Natural	Artificial	A = 3.82, B = 10	A = 3.74, B = 10		
				X	X	A+B = 13.82	C = 4.15		
						C = 13.82 X 0.30 = 4.15	A+B+C = 17.97		
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados							
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Fisas	Cerámico	Decoracion según diseño							
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua							
Techo	Losa de entrepiso	Pintura de agua							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico							
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz							



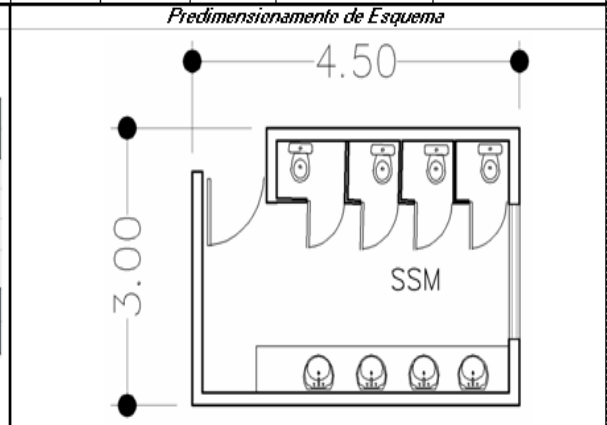
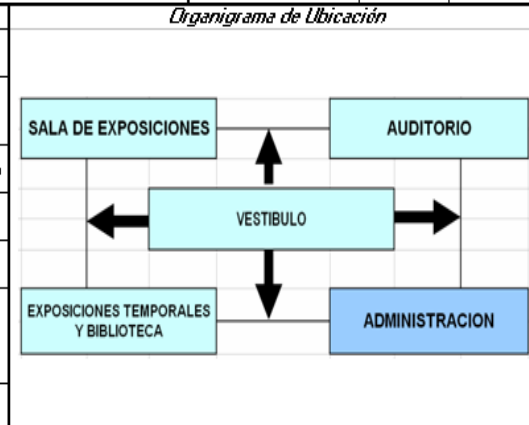
PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 12/60

Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: S.S. PARA EL PUBLICO		Mobiliario y Equipo		Área					
Espacio: S.S. MUJERES		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	Sub-tota			
Descripción:	En esta area se realizaran actividades fisiologicas y de higiene personal	3	Inodoros	0.70 x 0.50	0.35	1.05			
		2	Lavamanos	0.35 x 0.50	0.18	0.36			
		1	Espejos	1.0 x 1.0	1	1			
		4	Portafolios	0.20 x 0.20	0.04	0.16			
		1	Basurero	0.55 x 0.55	0.3	0.3			
		1	Inodoros para personas con discapacidad	0.70 x 0.50	0.35	0.35			
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)
		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	A = 3.26, B = 5 A+B = 8.26	A = 3.26, B = 5 C = 2.48
la cantidad de usuarios se establecera de acuerdo a la cantidad de sanitarios		125	5	X	X	X		C = 8.26 x 0.30 = 2.48	A+B+C = 10.74



Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
Fisos	Cerámico	Decoracion según diseño
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua
Techo	Losa de entrepiso	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz



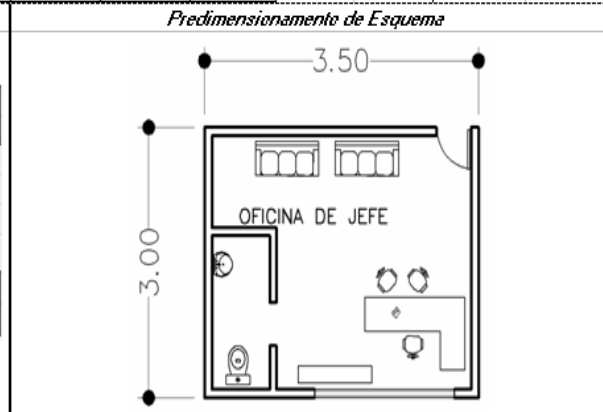
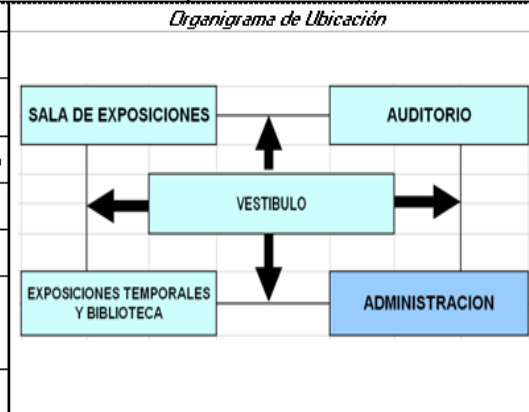
PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 13/60

Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: RECURSOS HUMANOS		Mobiliario y Equipo		Área					
Espacio: JEFE MUSEOGRAFICO		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	Sub-tota			
Descripción:		1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	1.20			
En esta area el jefe de recursos humanos desarrollara actividades como: dirigir y evaluar las actividades del personal, asi como tambien evaluar al personal que se contratara y el rendimiento de los empleados en general		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16	0.48			
		2	Mueble para archivos de doble Gaveta	0.40 X 0.75	0.3	0.6			
		1	Mueble para libros con puertas de cristal	1.90 X 0.85	1.62	1.62			
		1	Inodoro	0.70 X 0.50	0.35	0.35			
		1	Lavamanos	0.50 X 0.35	0.18	0.18			
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO									
Numero y tipo de usuario	Jefe de recursos humanos y 2 visitantes	1.25	3.75	X	X	X	X	A=4.43	A=4.43
Descripción	Espacio destinado para que el jefe del area de recursos humanos realice sus actividades diarias							B=5.00	B=5.00
								A+B=9.43	C=2.83
Sub-espacio 2: S.S. DIRECCION									
Numero de personas	1 persona	1.25	1.25	X	X	X	X		
Descripción	Espacio destinado exclusivamente para el jefe de recursos humanos y pueda desarrollar actividades fisiologicas							9.43 X 0.30=2.83	A+B+C=12.26



Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Ferres	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
Fisos	Cerámico	Decoracion según diseño
Cielo falso	Acabado en losa, madera	Pintura de agua
Techo	Losa de entepiso	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO

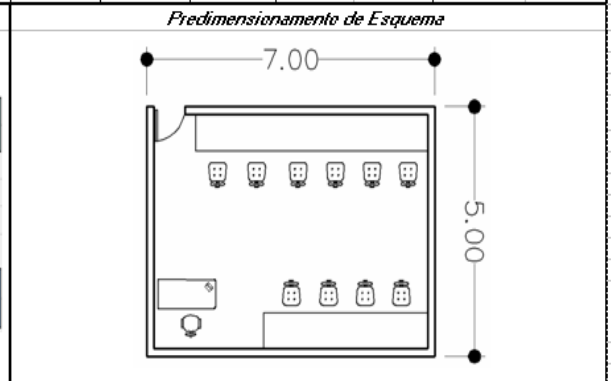
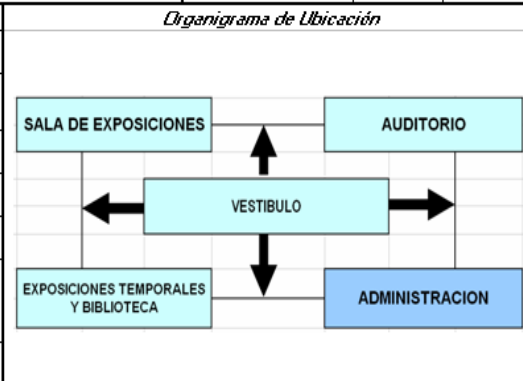
HOJA 14/60

Zona: ADMINISTRACION Sub-zona: PROMOCION SOCIAL		Mobiliario y Equipo		Área		
Espacio: SALA DE REUNIONES Y DIVULGACION		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	Sub-tota
Descripción: En esta area se formaran los patronatos y las directivas como amigos del museo para recolectar ayuda economica para el mantenimiento del museo		10	Mesas personales	0.70 x 0.80	0.56	5.6
		10	Sillas	0.40 x 0.40	0.16	1.6
		1	Pizarra acrilica	2.0 x 1.55	3.1	3.1
		1	Mueble para equipo de exposicion, Computadora Laptop y Proyector Multimedia	1.6 x 0.60	0.96	0.96



DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (use)	GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
		m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Sub-espacio 1: AREA DE DIFUSION									
Numero y tipo de usuario	10 personas encargadas de la difucion de proyectos								
Descripción	En esta area se formaran directivas que se encarguen de la difucion de actividades del museo								
		125	12.5	X	X	X	X	A = 11.26 B = 15 A+B = 26.26	A = 11.26 B = 15 C = 7.88
Sub-espacio 2: AREA DE EXPOSITORES									
Numero de personas	2 personas encargadas de las directivas o patronatos								
Descripción	Area para exposiciones de logros obtenidos por proyectos desarrollados por las directivas o patronatos								
		125	2.5	X	X	X	X	26.26 X 0.30 C = 7.88	A+B+C = 34.14

Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Fisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Acabado en losa, madera	Pintura de agua
<i>Techo</i>	Losa de entrepiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO - HOJAS: 15/60-30/60

<i>ZONA:</i>	INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO
<i>SUB-ZONA:</i>	INVESTIGACION
	ESPACIOS: ESCULTURA
	PINTURA
	MUSICA
	LETRAS
	DANZA
	TEATRO
	CINE
<i>SUB-ZONA:</i>	DOCUMENTACION
	ESPACIOS: OFICINA DE INVENTARIO
	OFICINA DE REGISTRO
	OFICINA DE CATALOGACION
<i>SUB-ZONA:</i>	MUSEOGRAFIA
	ESPACIOS: DISEÑO
	MANTENIMIENTO MUSEOGRAFIA
<i>SUB-ZONA:</i>	CONSERVACION Y RESTAURACION
	ESPACIOS: TALLERES DE RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE
<i>SUB-ZONA:</i>	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DEL MUSEO
	ESPACIOS: BIBLIOTECA DE CONSULTA
	HEMEROTECA
<i>SUB-ZONA:</i>	SERVICIOS EDUCATIVOS
	ESPACIOS: SECCION DE ESTUDIANTES
	LUDOTECA

PROGRAMA ARQUITECTONICO

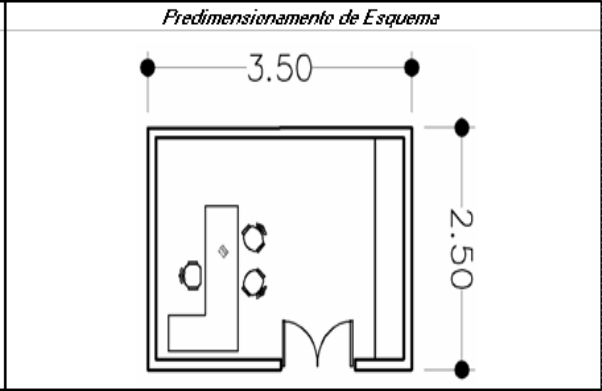
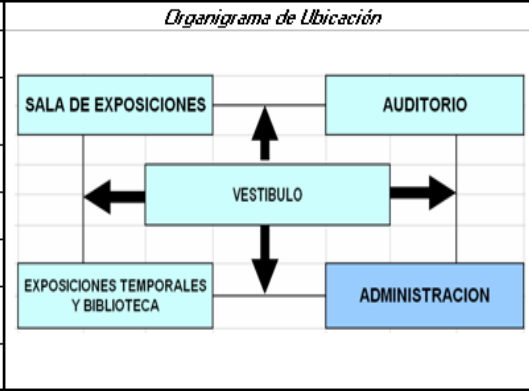
HOJA 15/60

Zona: <i>INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO</i>		Mobiliario y Equipo		Área	
Sub-zona: <i>INVESTIGACION</i>		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²
Espacio: <i>ESCULTURA</i>		1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	12
Descripción: En esta area se investigara y se clasificara la informacion recolectada del arte de la Escultura		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16
		1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al arte de la Escultura	0.75 x 1.20	0.9



<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
Sub-espacio 1: <i>AREA DE TRABAJO</i>		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Numero y tipo de usuario	1 persona que investigara y 2 visitas							A=2.58	A=2.02
Descripción	En esta area se investigara todo lo referente al arte de la Escultura para poder ofreserle al publico mejores exposiciones de obras de arte	1.25	3.75	X	X	X	X	B=3.75	B=3.75
								A+B=6.33	C=1.90
								6.33 X 0.30=1.90	A+B+C=7.67

<i>Aspectos Constructivos</i>		
Elemento	Materiales	Acabados
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Fisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz
<i>Techo</i>	Losa de entrepiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	16/60
Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO Sub-zona: INVESTIGACION Espacio: PINTURA				Mobiliario y Equipo		Área		
				Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	A-Subtot
Descripción:				1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	1.20
En esta area se investigara y se clasificara la informacion recolectada del arte de la Pintura				3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16	0.48
				1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al arte de la Pintura	0.75 X 1.20	0.90	0.90
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS				B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion
Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO				m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	C - % de circulacion (uso)
Numero y tipo de usuario								GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
1 persona que investigara y 2 visitas								A=2.58
Descripción				1.25	3.75	X	X	B=3.75
En esta area se investigara todo lo referente al arte de la Escultura para poder ofreserle al publico mejores exposiciones de obras de arte								A+B=6.33
								6.33 X 0.30=1.90
								A+B+C=7.67
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema		
Elemento	Materiales	Acabados						
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.						
<i>Fisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño						
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz						
<i>Techo</i>	Losa de entrepiso	Pintura de agua						
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio						
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz						



PROGRAMA ARQUITECTONICO

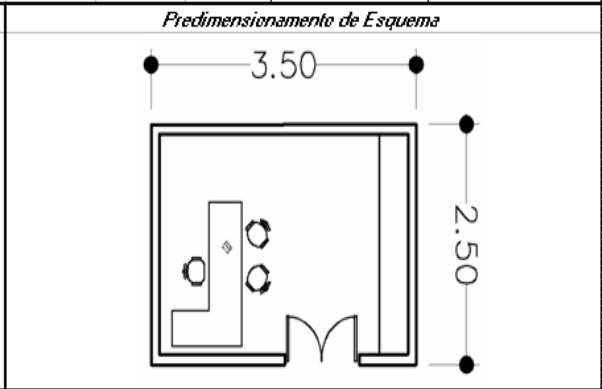
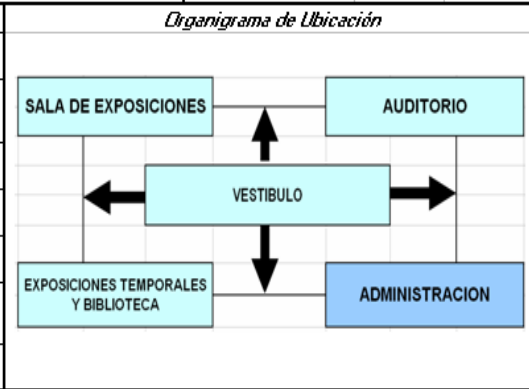
HOJA 17/60

<i>Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>	
<i>Sub-zona: INVESTIGACION</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>
<i>Espacio: MUSICA</i>					<i>A-Subtot</i>
Descripción:	En esta area se investigara y se clasificara la informacion recolectada del arte de la Musica	1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20
		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16
		1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al arte de la Musica	0.75 X 1.20	0.90




<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
<i>Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO</i>		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
Numero y tipo de usuario	1 persona que investigara y 2 visitas	1.25	3.75	X	X	X	X	A=2.58	A=2.02
Descripción	En esta area se investigara todo lo referente al arte de la Musica para poder ofreserle al publico mejores exposiciones de obras de arte							B=3.75	B=3.75
								A+B=6.33	C=1.90
								6.33 X 0.30=1.90	A+B+C=7.67

<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Fisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz
<i>Techo</i>	Losa de entepiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz

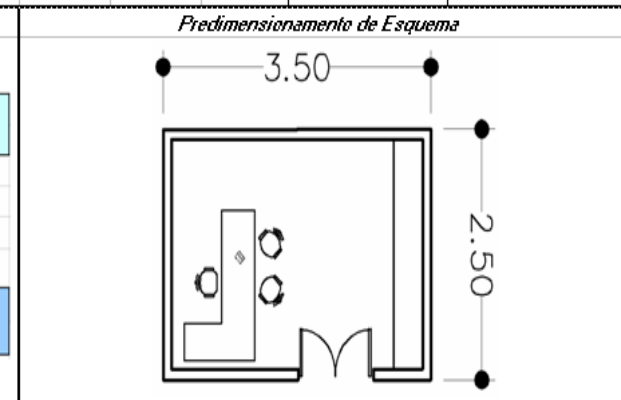
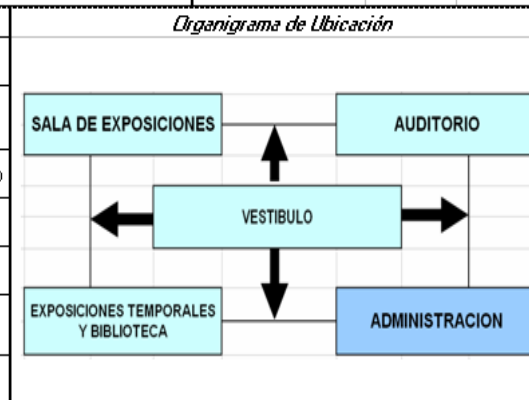


PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 18/60

Zona: <i>INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO</i> Sub-zona: <i>INVESTIGACION</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
Espacio: <i>LETRAS</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>		<i>A-Subtot</i>		
Descripción:	En esta area se investigara y se clasificara la informacion recolectada del arte de las Letras	1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20		1.20		
		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16		0.48		
		1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al arte de las Letras	0.75 X 1.20	0.90	0.90			
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>	<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>	
Sub-espacio 1: <i>AREA DE TRABAJO</i>		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>A=2.58</i>	<i>A=2.02</i>
Numero y tipo de usuario	1 persona que investigara y 2 visitas			X	X	X	X	<i>B=3.75</i>	<i>B=3.75</i>
Descripción	En esta area se investigara todo lo referente al arte de las Letras para poder ofreserle al publico mejores exposiciones de obras de arte	125	3.75	X	X	X	X	<i>A+B=6.33</i>	<i>C=1.90</i>
								<i>6.33 X 0.30=1.90</i>	<i>A+B+C=7.67</i>

<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Fisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz
<i>Techo</i>	Losa de entrepiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO

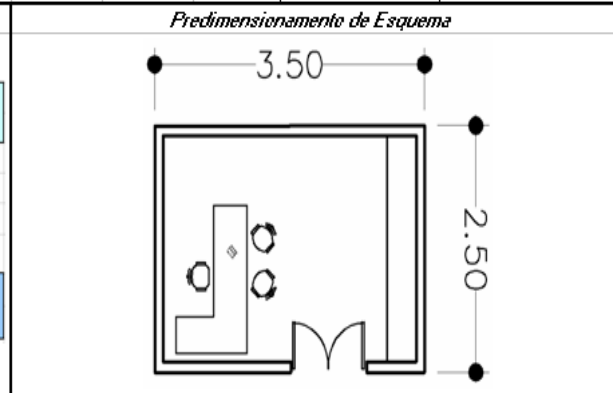
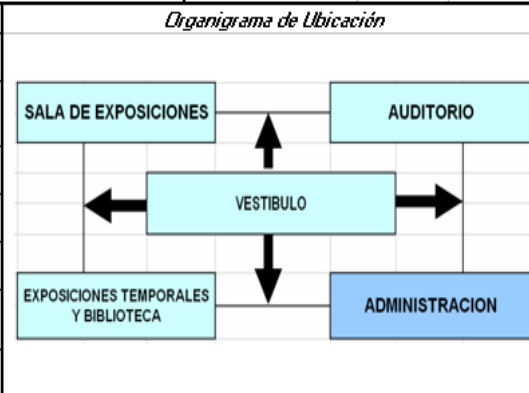
HOJA 19/60

Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO Sub-zona: INVESTIGACION		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>	
Espacio: DANZA		<i>Cantidad</i>	<i>Descripcion</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m2</i>
Descripcion:	En esta area se investigara y se clasificara la informacion recolectada del arte de la Danza	1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20
		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16
		1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al arte de la Danza	0.75 X 1.20	0.90



<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m2 (A + B + C)</i>
Sub-espacio 1: AREA DE TRABAJO		<i>m2 por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
Numero y tipo de usuario	1 persona que investigara y 2 visitas	125	3.75	X	X	X	X	A=2.58	A=2.02
Descripcion	En esta area se investigara todo lo referente al arte de la Danza para poder ofrecerle al publico mejores exposiciones de obras de arte							B=3.75	B=3.75
								A+B=6.33	C=1.90
								6.33 X 0.30=1.90	A+B+C=7.67

<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz
<i>Techo</i>	Losa de entripiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO

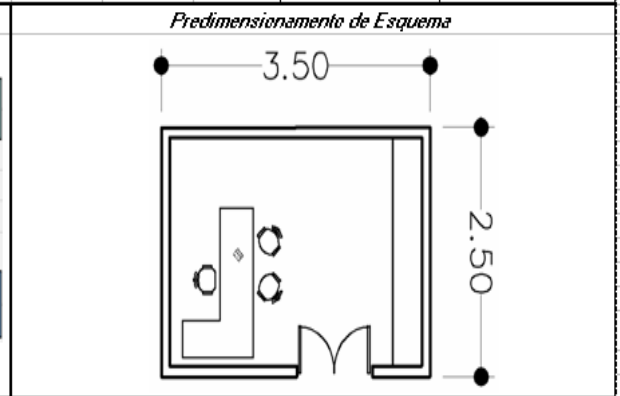
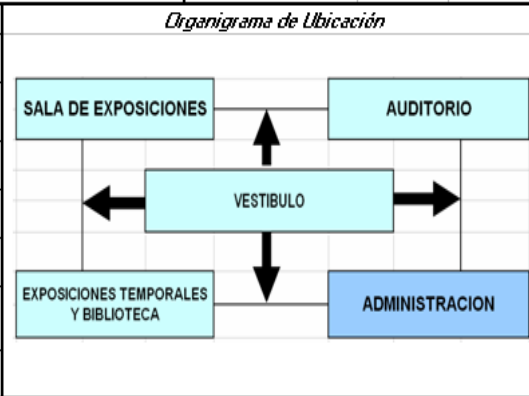
HOJA 20/60

Zona: <i>INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO</i> Sub-zona: <i>INVESTIGACION</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>	
Espacio: <i>TEATRO</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>
Descripción:	En esta area se investigara y se clasificara la informacion recolectada del arte del Teatro	1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20
		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16
		1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al arte del Teatro	0.75 X 1.20	0.90



<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
Sub-espacio 1: <i>AREA DE TRABAJO</i>		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
Numero y tipo de usuario	1 persona que investigara y 2 visitas							A=2.58	A=2.02
Descripción	En esta area se investigara todo lo referente al arte del Teatro para poder ofreserle al publico mejores exposiciones de obras de arte	1.25	3.75	X	X	X	X	B=3.75	B=3.75
								A+B=6.33	C=1.90
								6.33 X 0.30=1.90	A+B+C=7.67

<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Fisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz
<i>Techo</i>	Losa de entripiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 21/60

Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO
Sub-zona: INVESTIGACION
Espacio: CINE

Cantidad	Mobiliario y Equipo	Área		
	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot
1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	1.20
3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16	0.48
1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al arte del Cine	0.75 X 1.20	0.90	0.90

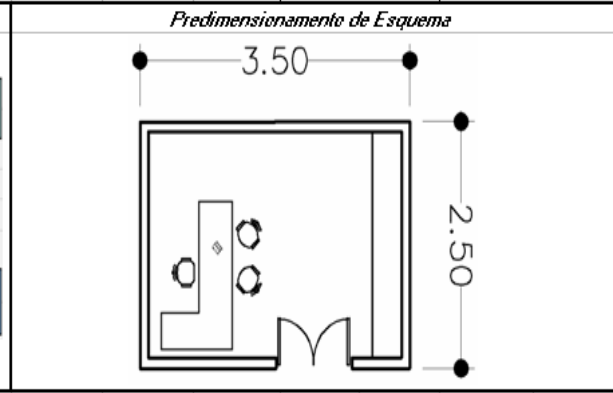
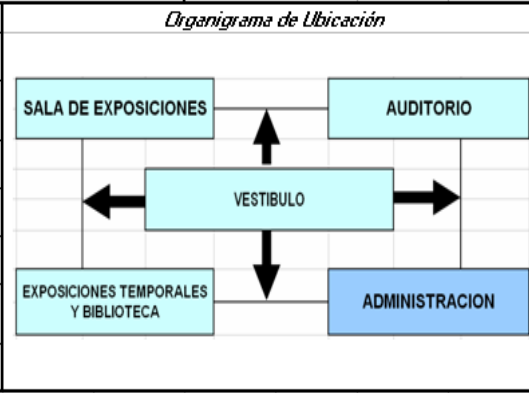
Descripción:
 En esta area se investigara y se clasificara la informacion recolectada del arte del Cine


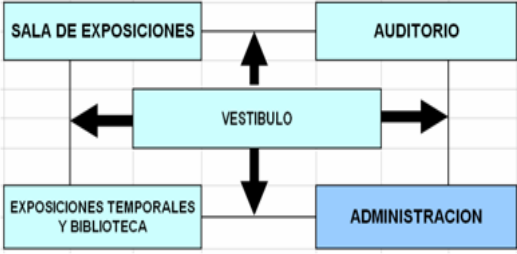
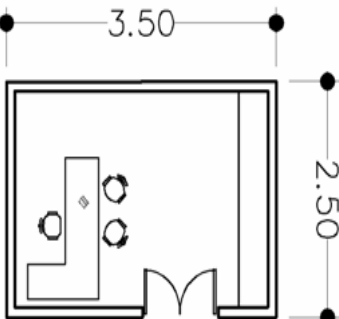


DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS
 Sub-espacio 1: **AREA DE TRABAJO**
 Numero y tipo de usuario: 1 persona que investigara y 2 visitas
 Descripción: En esta area se investigara todo lo referente al arte del Cine para poder ofrecerle al publico mejores exposiciones de obras de arte

B - areas de usuarios m ² por persona	sub-total	Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)
		Natural	Artificial	Natural	Artificial		
125	3.75	X	X	X	X	A=2.58	A=2.02
						B=3.75	B=3.75
						A+B=6.33	C=1.90
						6.33 X 0.30=1.90	A+B+C=7.67

Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
Fisos	Cerámico	Decoracion según diseño
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz
Techo	Losa de entrepiso	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	22/60		
Zona: <i>INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO</i> Sub-zona: <i>DOCUMENTACION</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Area</i>					
Espacio: <i>OFICINA DE INVENTARIO</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripcion</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m2</i>	<i>A-Subtot</i>			
Descripcion:		1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	1.20			
En esta area se verificara que el inventario de las obras sea completo y rebisarlo en un periodo de tiempo de 3 meses		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16	0.48			
		1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al inventario	0.75 X 1.20	0.90	0.90			
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m2 (A + B + C)</i>
Sub-espacio 1: <i>AREA DE INVENTARIO</i>		<i>m2 por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	A=2.58	A=2.02
Numero y tipo de usuario		1.25	3.75	X	X	X	X	B=3.75	B=3.75
Descripcion		En esta area se verificara que el inventario de las obras se haga por cada una de las obras de arte						A+B=6.33	C=1.90
								6.33 X 0.30=1.90	A+B+C=7.67
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicacion</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>			
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
<i>Fisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz							
<i>Techo</i>	Losa de entrepiso	Pintura de agua							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio							
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz							

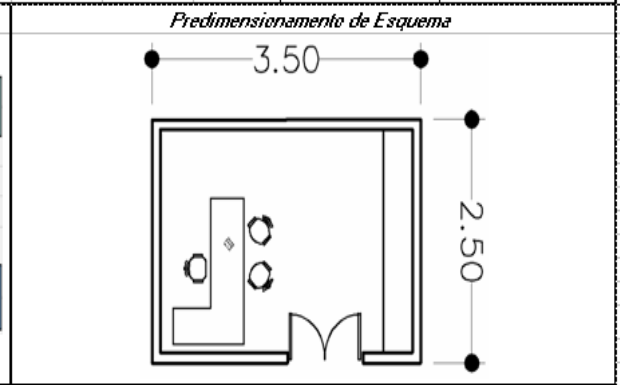
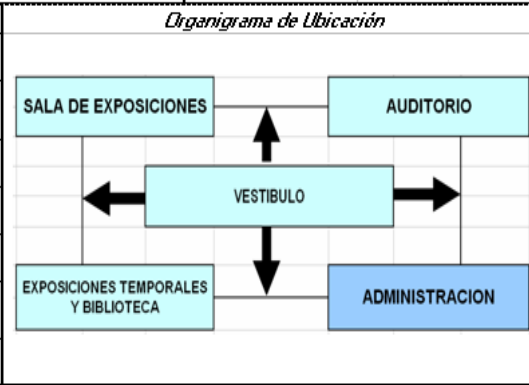
PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 23/60

Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO Sub-zona: DOCUMENTACION Espacio: OFICINA DE REGISTRO		Mobiliario y Equipo		Área				
Descripción:		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot		
En esta area se registraran todos los bienes y obras del museo		1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	1.20		
		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16	0.48		
		1	Mueble con deposito para archivar informacion referente al registro de las obras	0.75 X 1.20	0.90	0.90		
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion	C - % de	GRAN TOTAL de
Sub-espacio 1: AREA DE REGISTRO		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	circulacion (uso)
Numero y tipo de usuario	1 persona que inventariara y 2 visitas							A=2.58
Descripcion	En esta area se verificara que el registro de las obras sea completo y que no tenga problemas de legalizacion,	125	3.75	X	X	X	X	B=3.75
								A+B=6.33
								6.33 X 0.30=1.90
								C=1.90
								A+B+C=7.67



Aspectes Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
Fisos	Cerámico	Decoracion según diseño
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz
Techo	Losa de entepiso	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz



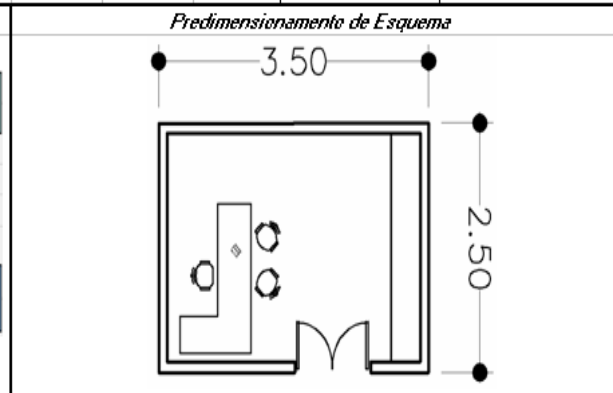
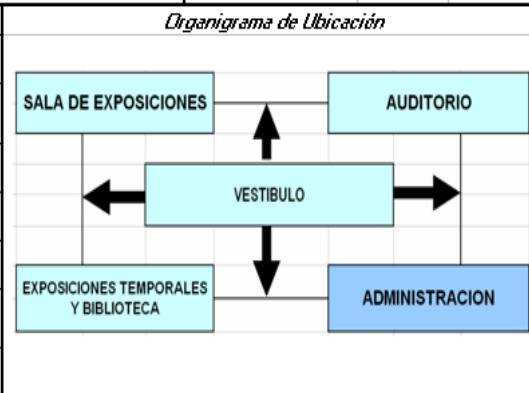
PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 24/60

Zona: <i>INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO</i> Sub-zona: <i>DOCUMENTACION</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>			
Espacio: <i>OFICINA DE CATALOGACION</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>	
Descripción:	En esta area se catalogaran todos los bienes y obras del museo para tener un informacion grafica de las obras	1	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	1.20	
		3	Sillas	0.40 X 0.40	0.16	0.48	
		1	Mueble con deposito para archivar informacion referente a la catalogacion de las obras del museo	0.75 X 1.20	0.90	0.90	
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>	
Sub-espacio 1: <i>AREA DE CATALOGACION</i>		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	
Numero y tipo de usuario	1 persona que inventariara y 2 visitas	125	3.75	X	X	X	X
Descripción	En esta area se verificara que el registro de las obras sea completo y que no tenga problemas de legalizacion,						
						<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
						A=2.58	A=2.02
						B=3.75	B=3.75
						A+B=6.33	C=1.90
						6.33 X 0.30=1.90	A+B+C=7.67



<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Fisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz
<i>Techo</i>	Losa de entepiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
<i>Puertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 25/60

Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO	
Sub-zona: MUSEOGRAFIA	
Espacio: DISEÑO	
Descripcion:	En esta area se tratara de discutir las ideas nuevas para su posterior realizacion con base a lo profeto

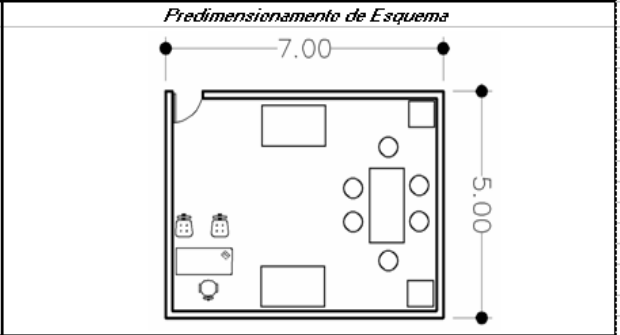
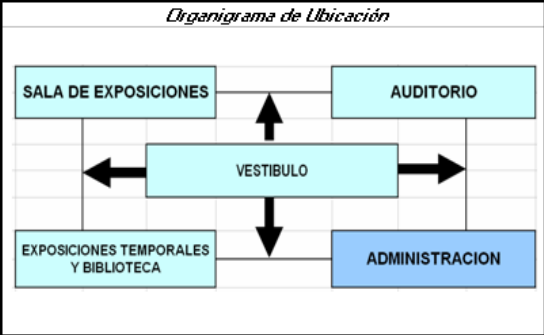
<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>		
<i>Cantidad</i>	<i>Descripcion</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>
2	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	2.40
6	Sillas	0.40 X 0.40	0.16	0.96
3	Mueble con deposito para guardar planos	0.60 X 1.50	0.9	2.70
2	Mesas de dibujo para verificar planos	1.00 X 1.50	1.5	3.00
1	Impresor Lasser, Ploter y Scanner	1.00 X 1.50	1.5	1.50
2	Mesas para cortar y pegar	1.00 X 1.50	1.5	3.00
2	Mueble para almacenar materiales para la construccion de maquetas	0.90 X 1.60	1.44	2.88
1	Mesa de discusion de ideas y de previa esposicion de las maquetas	2.00 X 1.00	2	2.00



<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>	
Sub-espacio 1: OFICINA DE DIBUJANTES	
Numero y tipo de usuario	1 persona que inventariara y 2 visitas
Sub-espacio 2: GUARDAR Y ARCHIVAR PLANOS, DISCUSION DE IDEAS	
Numero y tipo de usuario	2 dibujantes y 2 visitas
Descripcion	En esta area se disculiran parametros de diseno destinados a la aprobacion de criterios para la realizacion de mapas Museograficos

<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (use)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
125	3.75	X	X	X	X	A=18.44	A=18.44
						B=8.75	B=8.75
						A+B=27.19	C=8.16
125	5	X	X	X	X	27.19 X 0.30=8.16	A+B+C=35.35

<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz
<i>Techo</i>	Losa de entepiso	Pintura de agua
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
<i>Fuertas</i>	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 26/60

Zona: **INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO**
Sub-zona: **MUSEOGRAFIA**

Espacio: **MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO**

Descripcion:
En esta area se crearan y se les dara mantenimiento a las obras danadas/ se proyectaran y se creara el mapa museografico. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal.

Mobiliario y Equipo		Área		
Cantidad	Descripcion	Dimensiones	m ²	A-Subtot
2.00	Escritorio, Computadora y Telefono	0.75 X 1.60	1.20	2.40
6.00	Sillas	0.40 X 0.40	0.16	0.96
2.00	Mueble para almacenar materiales para el mantenimiento de obras	0.80 X 1.60	1.28	2.56
3.00	mesas de trabajo	2.00 X 1.00	2.00	6.00
1.00	Mesas para colocacion de materiales y obras a restaurar	1.20 X 2.40	2.88	2.88



DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS

Sub-espacio 1: **AREA DE TRABAJO**

Numero y tipo de usuario: 1 persona como el encargado de curar y 2 visitas

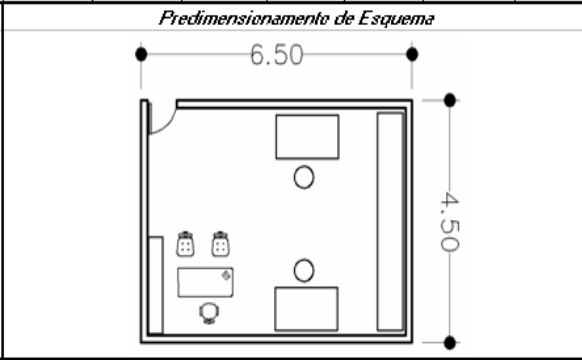
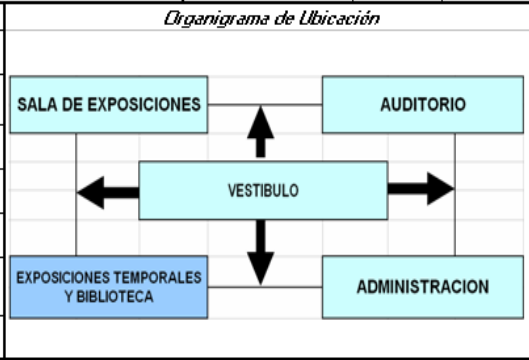
Sub-espacio 2: **OFICINA DEL CURADOR**



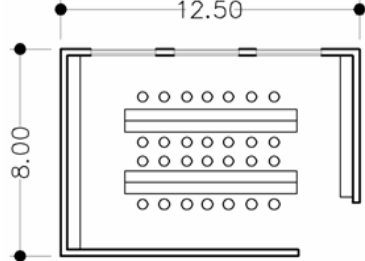
Numero y tipo de usuario: 2 dibujantes y 2 visitas

Descripcion: En esta area se escojeran las obras danadas para poderlas restaurar, independientemente de que tipo sean

B - areas de usuarios m ² por persona	sub-total	Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)
		Natural	Artificial	Natural	Artificial		
1.25	3.75	X	X	X	X	A=14.80	A=14.80
						B=8.75	B=8.75
						A+B=23.55	C=7.07
1.25	5.00	X	X	X	X	23.55 X 0.30=7.07	A+B+C=30.62

Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
Pisos	Cerámico	Decoracion según diseño
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz
Techo	Losa de entepiso	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz





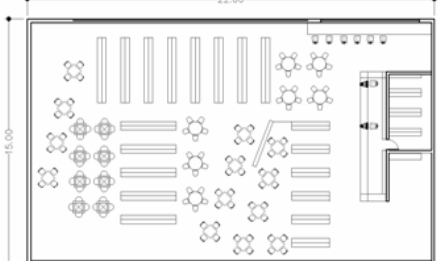
PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	27/60						
Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO Sub-zona: CONSERVACION Y RESTAURACION		Mobiliario y Equipo		Área									
Espacio: TALLERES DE RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²			A-Subtot					
Descripción: En esta area se desarrollaran trabajos de restauracion y conservacion de las obras de arte en general. Para este espacio se deberá Instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal.		14.00	Herramientas de trabajo para conservar y restaurar cada una de las obras de las diferentes artes	0.55 X 1.10	0.61			8.54					
		28.00	Sillas	0.40 X 0.40	0.16			4.48					
		14.00	Mesas para desarrollar tareas de restauracion y conservacion	0.80 X 1.60	1.28			17.92					
		2.00	Mueble para almacenar los materiales empleados en el mantenimiento y reparacion de las obras de arte	1.00 X 2.20	2.20			4.40					
		2.00	Mueble para almacenar la ropa de los trabajadores	0.55 X 1.60	0.88			1.76					
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion				Ventilacion		C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m² (A + B + C)		
Sub-espacio 1: PINTURA		m² per persona	sub-total	Natural	Artificial			Natural	Artificial				
Numero y tipo de usuario	4 pintores restauradores	1.50	6.00	X	X			X	X	A=37.10	A=37.11		
Sub-espacio 2: ESCULTURA												B=32.50	B=32.51
Numero y tipo de usuario	4 escultores restauradores	1.50	6.00									A+B=69.60	C=31.32
Sub-espacio 3: MUSICA													
Numero y tipo de usuario	2 restauradores de instrumentos y objetos musicales	1.50	3.00										
Sub-espacio 4: LETRAS													
Numero y tipo de usuario	2 restauradores de libros	1.25	2.50										
Sub-espacio 5: DANZA													
Numero y tipo de usuario	4 restauradores de objetos de danza	1.50	6.00										
Sub-espacio 6: TEATRO													
Numero y tipo de usuario	2 restauradores de objetos propios del teatro	1.50	3.00										
Sub-espacio 7: CINE													
Numero y tipo de usuario	4 restauradores y conservadores de objetos del cine	1.50	6.00					69.60 X 0.45=31.32	A+B+C=100.94				
Descripción general		En esta area se haran trabajos de mantenimiento, conservacion y restauracion de las obras de arte a exhibir											
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación				Predimensionamiento de Esquema						
Elemento	Materiales	Acabados											
Fanadas	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.											
Pisos	Cerámico	Decoracion según diseño											
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz											
Techo	Losa de entepiso	Pintura de agua											
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio											
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz											



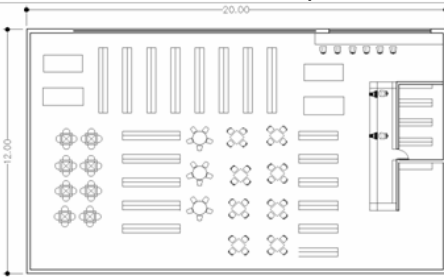
PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 28/60

Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO Sub-zona: BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DEL MUSEO Espacio: BIBLIOTECA DE CONSULTA		Mobiliario y Equipo		Área				
Descripción:		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	A-Subtot		
Brindar información a los visitantes y trabajadores del museo en cuanto a las obras de arte que se exhiben y temas en general. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participen asimismo en la seguridad del público y del personal.		20.00	Mesas de estudio para realizar trabajos de investigación de 4 personas	0.75 X 4.00	3.00	60.00		
		90.00	sillas para las mesas de investigación y otros muebles dentro de la biblioteca	0.40 X 0.40	0.16	14.40		
		2.00	Escritorio, computadora y telefono para las bibliotecarias	0.80 X 1.60	1.28	2.56		
		25.00	estantes para exhibición Y archivar los libros en la biblioteca de consulta	0.50 X 1.50	0.75	18.75		
		20.00	Mesas para el area de hemeroteca para 2 personas	0.70 X 1.20	0.84	16.80		
		40.00	Sillas para las mesas de la hemeroteca	0.40 X 0.40	0.16	6.40		
		10.00	Estantes para exhibir las revistas, periodicos y publicaciones variadas en la hemeroteca	0.50 X 1.00	0.50	5.00		
		1.00	Escritorio, computadora y telefono para el area de la hemeroteca	0.80 X 1.60	1.28	1.28		
		3.00	Silla del escritorio y 2 visitantes	0.40 X 1.20	0.48	1.44		
		DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion
Sub-espacio 1: AREA DE CONSULTA		m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
Numero y tipo de usuario	125 Visitantes y 2 Bibliotecarias	0.75	93.75	X	X	X	X	A=126.63 B=98.76 A+B=225.38
Descripcion	esta es el area de consulta en donde los visitantes podran prestar libros para consultarlos							
Sub-espacio 2: ARCHIVO								
Numero y tipo de usuario	2 Bibliotecarias para archivar los libros	1.25	2.50	X	X	X	X	
Descripcion	esta area estara a la vista por que es en donde se archivaran y exhibiran los libros							
Sub-espacio 3: BODEGA								
Numero y tipo de usuario	2 Bibliotecarias para guardar los libros y objetos varios	1.25	2.50	X	X	X	X	225.38 X 0.45=101.42 A+B+C=326.82
Descripcion	En esta area se guardaran objetos relacionados con la biblioteca de consulta y que usaran las bibliotecarias							
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema		
Elemento	Materiales	Acabados						
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.						
Pisos	Cerámico	Decoracion según diseño						
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz						
Techo	Losa de entripiso	Pintura de agua						
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio						
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz						



PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA	29/60	
Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO Sub-zona: BIBLIOTECA ESPECIALIZADA DEL MUSEO		Mobiliario y Equipo		Área						
Espacio: HEMEROTECA		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	A-Subtot				
Descripción: Brindar información a los visitantes y trabajadores del museo en cuanto a revistas, periódicos y publicaciones variadas. Para este espacio se deberá Instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participen asimismo en la seguridad del público y del personal.	20	Mesas de estudio para realizar trabajos de investigación de 4 personas	0.75 X 4.00	3.00	60.00					
	90	sillas para las mesas de investigación y otros muebles dentro de la biblioteca	0.40 X 0.40	0.16	14.40					
	2	Escritorio, computadora y telefono para las bibliotecarias	0.80 X 1.60	1.28	2.56					
	25	estantes para exhibición Y archivar los libros en la biblioteca de consulta	0.50 X 1.50	0.75	18.75					
	20	Mesas para el area de hemeroteca para 2 personas	0.70 X 1.20	0.84	16.80					
	40	Sillas para las mesas de la hemeroteca	0.40 X 0.40	0.16	6.40					
	10	Estantes para exhibir las revistas, periodicos y publicaciones variadas en la hemeroteca	0.50 X 1.00	0.50	5.00					
	1	Escritorio, computadora y telefono para el area de la hemeroteca	0.80 X 1.60	1.28	1.28					
	3	Silla del escritorio y 2 visitantes	0.40 X 1.20	0.48	1.44					
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de	GRAN TOTAL de	
Sub-espacio 1: AREA DE CONSULTA		m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	circulacion (uso)		m² (A + B + C)
Numero y tipo de usuario	50 Visitantes y 1 Bibliotecaria	1.25	63.75	X	X	X	X	A=126.63		A=126.64
Descripción	esta es el area de consulta en donde los visitantes podran prestar revistas, Periodicos y publicaciones							B=66.25		B=66.25
Sub-espacio 2: ARCHIVO		1.25	1.25	X	X	X	X	A+B=192.88		C=86.80
Numero y tipo de usuario	1 Bibliotecarias para archivar las revistas y periodicos									
Descripción	esta area estara a la vista por que es en donde se archivarán y exhibiran las revistas y periodicos									
Sub-espacio 3: BODEGA		1.25	1.25	X	X	X	X	192.88 X 0.45=86.80	A+B+C=279.69	
Numero y tipo de usuario	1 Bibliotecarias para guardar las revistas y objetos varios									
Descripción	En esta area se guardaran objetos relacionados con la hemeroteca y que usaran la bibliotecaria									
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación				Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados								
Parades	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.								
Pisos	Cerámico	Decoracion según diseño								
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz								
Techo	Losa de entrepiso	Pintura de agua								
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio								
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz								

PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	30/60
Zona: INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO Sub-zona: SERVICIOS EDUCATIVOS		Mobiliario y Equipo		Área				
Espacio: SECCION DE ESTUDIANTES Y LUJOTECA		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	A-Subtot		
Descripción: Brindar información a los visitantes y trabajadores del museo en cuanto a revistas, periódicos y publicaciones variadas. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participen asimismo en la seguridad del público y del personal.		2	Escritorio, computadora y telefono para los guias	0.75 X 1.60	1.20	2.40		
		6	sillas para los guias y dos visitas cada uno	0.40 X 0.40	0.16	0.96		
		4	estantes para exhibicion Y archivar la folleteria de los estudiantes	0.50 X 1.50	0.75	3.00		
		10	juegos educativos para estudiantes	3.00 x 2.00	6.00	60.00		
		2	Escritorio, computadora y telefono para los guias	0.75 X 1.60	1.20	2.40		
		6	sillas para los guias y dos visitas cada uno	0.40 x 0.40	0.16	0.96		
		10	juegos infantiles para que los niños aprendan jugando	2.00 x 1.00	2.00	20.00		
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
		m² per persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
Sub-espacio 1: GUIA DE ESTUDIANTES EN GENERAL								
Numero y tipo de usuario	2 personas como guias	1.25	2.50	X	X	X	X	A=98.72 B=68.75 A+B=167.47
Descripcion	estas personas brindaran informacion para los visitantes							
Sub-espacio 2: FOLLETERIA PARA ESTUDIANTES								
Numero y tipo de usuario	50 estudiantes y 1 bibliotecaria	1.25	62.50	X	X	X	X	
Descripcion	esta area esta destinada para la presta de folletos y otros documentos como revistas, para estudiantes en general							
Sub-espacio 3: GUIA DE NIÑOS								
Numero y tipo de usuario	2 personas como guias para niños	1.25	2.50	X	X	X	X	167.47 X 0.45=75.36
Descripcion	esta es la area destinada para que los visitantes busquen informacion para la estadia de sus hijos en el museo							A+B+C=242.83
Sub-espacio 4: JUEGOS INFANTILES								
Numero y tipo de usuario	1 Bibliotecarias para guardar las revistas y objetos varios	1.25	1.25	X	X	X	X	
Descripcion	En esta area se guardaran objetos relacionados con la hemeroteca y que usaran la bibliotecaria							
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación				Predimensionamiento de Esquema	
Elemento	Materiales	Acabados						
Faradas	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.						
Pisazs	Cerámico	Decoracion según diseño						
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz						
Techo	Losa de entrepiso	Pintura de agua						
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio						
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz						

PROGRAMA ARQUITECTONICO - HOJAS: 31/60-39/60

ZONA: ZONA DE EXHIBICIONES

SUB-ZONA: SALA DE EXPOSICIONES

ESPACIOS: ESCULTURA

PINTURA

MUSICA

LETRAS

DANZA

TEATRO


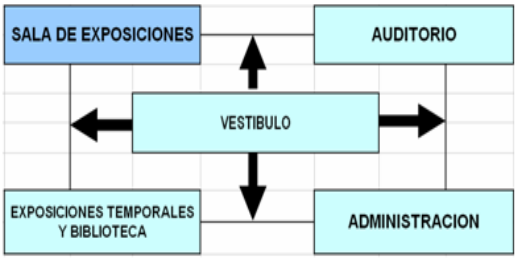
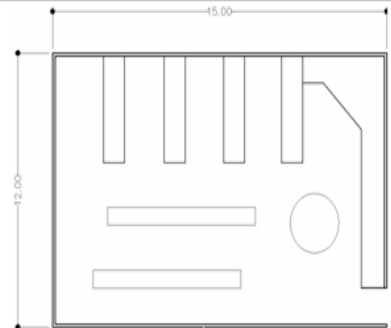
CINE

EXPOSICIONES TEMPORALES



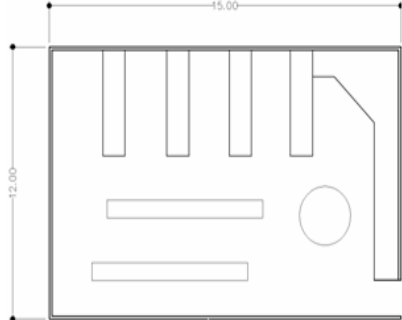
SERVICIOS SANITARIOS EN GENERAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 31/60

<i>Zona: ZONA DE EXHIBICIONES Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
<i>Espacio: ESCULTURA</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>			
Descripción:	En este lugar se dará a conocer y exhibirá todas las obras referentes a las artes escultóricas de todos los tipos que posee el Museo de Arte Moderno. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal. Además de esto también se instalarán controladores de temperatura, dependiendo esto, de los requerimientos que las obras de arte expuestas necesiten.	45.00	Estantes	0.75 X 0.75	0.56	25.20			
		10.00	Bancas	0.50 X 1.60	0.80	8.00			
<i>DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - áreas de usuarios</i>		<i>Iluminación</i>		<i>Ventilación</i>		<i>C - % de circulación (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
<i>Sub-espacio 1: AREA PARA EXHIBICION AL AJRE LIBRE</i>		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
Número y tipo de usuario	50 visitantes	1.25	62.50	X	X	X	X	A=33.20 B=125.00 A+B=158.20	A=33.21 B=125.01 C=31.64
Descripción	Espacio para exhibir esculturas de tamaño escultural								
<i>Sub-espacio 2: AREA PARA EXHIBICION BAJO TECHO</i>		1.25	62.50	X	X	X	X	158.20 X 0.20=31.64	A+B+C=189.86
Número de personas	50 visitantes								
Descripción	Espacio para exhibir esculturas normales								
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>			
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Fijas	Cerámico y de madera	Decoración según diseño							
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz							
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio							
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA	32/60		
Zona: ZONA DE EXHIBICIONES		Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES		Mobiliario y Equipo		Área					
Espacio: PINTURA				Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot			
Descripción: En este lugar se dará a conocer y exhibirá todas las obras referentes a la pintura de todos los tipos que posea el Museo de Arte Moderno. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal. Además de esto también se instalarán controladores de temperatura, dependiendo esto, de los requerimientos que las obras de arte expuestas necesiten.				10.00	estantes	0.40 X 0.70	0.28	2.80			
				5.00	caballetes	0.35 X 1.00	0.35	1.75			
				5.00	Caballetes	0.35 X 1.00	0.35	1.75			
				5.00	5 caballetes	0.35 X 1.00	0.35	1.75			
				5.00	estantes	0.40 X 0.70	0.28	1.40			
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS				B - áreas de usuarios		Iluminación		Ventilación	C - % de circulación (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)	
Sub-espacio 1: ÁREA PARA EXHIBIR PINTURAS AL FRESCO Y OLEO				m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Número y tipo de usuario		25 visitantes		1.25	31.25	X	X	X	X	A=9.45	A=9.46
Descripción		Exhibición de pinturas de este tipo								B=106.25	B=106.26
Sub-espacio 2: ÁREA DE PINTURAS AL PASTEL PORCELANA Y AGUADA				1.25	43.75	X	X	X	X	A+B=115.70	C=23.14
Número de personas		35 visitantes									
Descripción		Exhibición de pinturas de este tipo									
Sub-espacio 3: ÁREA PARA EXHIBIR PINTURAS AL TEMPLE Y ACUARELA				1.25	31.25	X	X	X	X	115.70 X 0.20=23.14	A+B+C=138.86
Número de personas		25 visitantes									
Descripción		Exhibición de pinturas de este tipo									
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación				Predimensionamiento de Esquema				
Elemento	Materiales	Acabados									
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.									
Pisos	Cerámico y de madera	Decoración según diseño									
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz									
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua									
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio									
Fuertes	Puertas de madera	Textura natural, barniz									

PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	33/60	
Zona: ZONA DE EXHIBICIONES Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES		Mobiliario y Equipo			Área				
Espacio: MUSICA		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	A-Subtot			
Descripción:		10.00	estantes	0.40 X 0.70	0.28	2.80			
En este lugar se dará a conocer y exhibirá todas las obras referentes a la pintura de todos los tipos que posea el Museo de Arte Moderno. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal. Además de esto también se instalarán controladores de temperatura, dependiendo esto, de los requerimientos que las obras de arte expuestas necesiten.		2.00	bancas	0.50 X 1.60	0.80	1.60			
		50.00	sillas	0.40 X 0.40	0.16	8.00			
		10.00	estantes	0.40 X 0.70	0.28	2.80			
		10.00	silas	0.40 X 0.40	0.16	1.60			
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		GRAN TOTAL de m² (A + B + C)	
		m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		C - % de circulacion (uso)
Sub-espacio 1: AREA PARA EXHIBIR INSTRUMENTOS									
Numero y tipo de usuario	25 visitantes	1.25	31.25	X	X	X	X	A=16.80	
Descripción	Exhibición de instrumentos musicales de todo tipo							B=93.75	
Sub-espacio 2: AREA PARA PRESENTACION DE MUSICA EN VIVO								C=16.58	
Numero de personas	25 visitantes	1.25	31.25	X	X	X	X		
Descripción	Exhibición de música en vivo y presentación de conciertos								
Sub-espacio 3: AREA DE EXPOSICION DE GRABACIONES									
Numero de personas	25 visitantes	1.25	31.25	X	X	X	X		
Descripción	exhibición de grabaciones, y aparatos de sonido utilizados en estudios musicales							110.55 X 0.15=16.58	
Aspectos Constructivos		Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema				
Elemento	Materiales	Acabados							
Paradas	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Pisos	Cerámico y de madera	Decoración según diseño							
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz							
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio							
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO

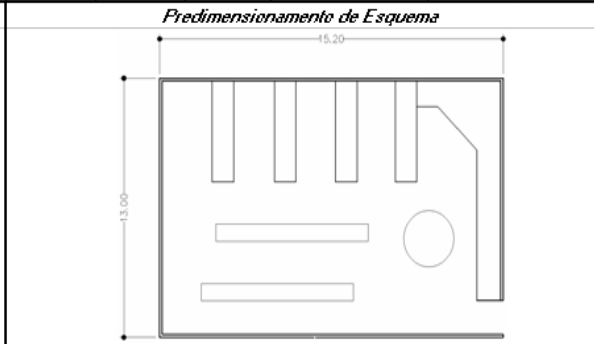
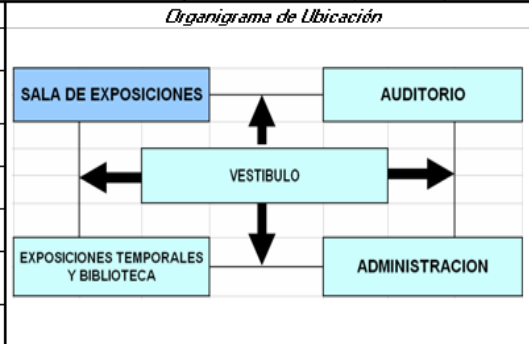
HOJA 34/60

Zona: ZONA DE EXHIBICIONES Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES		Mobiliario y Equipo		Área		
Espacio: LETRAS		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot
Descripción: En este lugar se dará a conocer y exhibirá todas las obras referentes a la pintura de todos los tipos que posee el Museo de Arte Moderno. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal. Además de esto también se instalarán controladores de temperatura, dependiendo esto, de los requerimientos que las obras de arte expuestas necesiten.		50.00	estantes	0.35 X 0.35	0.12	2.80
		5.00	libreras	0.40 X 1.50	0.60	3.00
		20.00	pedestales	0.35 X 0.35	0.12	2.40
		20.00	estantes	0.35 X 0.35	0.12	2.40



DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)
Sub-espacio 1: SALA DE LECTURA		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Numero y tipo de usuario	30 lectores	0.75	22.50	X	X	X	X	A=10.60	A=10.61
Descripción	Lectura de obras literarias							B=115.00	B=115.01
								A+B=125.60	C=75.36
Sub-espacio 2: EXPOSICION DE LITERATURA									
Numero de personas	30 visitantes	1.00	30.00	X	X	X	X		
Descripción	Exhibición de obras literarias								
Sub-espacio 3: AREA PARA FIRMA DE AUTOGRAFOS									
Numero de personas	50 personas	1.25	62.50	X	X	X	X	125.60 X 0.60=75.36	A+B+C=200.98
Descripción	Firma de autógrafos y presentación de autores de obras literarias y exhibición de muñecos de escritores famosos								

Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Fanecles	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
Pisos	Cerámico y de madera	Decoración según diseño
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 35/60

PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA 35/60			
Zona: ZONA DE EXHIBICIONES Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES		Mobiliario y Equipo			Área				
Espacio: DANZA		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot			
Descripción: En este lugar se dará a conocer y exhibirá todas las obras referentes a la danza en el Museo de Arte Moderno. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal. Además de esto también se instalarán controladores de temperatura, dependiendo esto, de los requerimientos que las obras de arte expuestas necesiten.		40.00	estantes para muñecos	0.40 X 0.40	0.16	6.40			
		1.00	pista de baile	5.00 X 5.00	25.00	25.00			
		10.00	percheros para vestuario	0.50 X 2.00	1.00	10.00			
		6.00	cambiadores	2.00 X 1.10	1.10	6.60			
		15.00	estantes	0.50 X 0.50	0.25	3.75			
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		GRAN TOTAL de m² (A + B + C)	
		m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		C - % de circulacion (uso)
Sub-espacio 1: EXHIBICIONES DE DANZA MODERNA									
Numero y tipo de usuario	100	1.25	125.00	X	X	X	X	A=51.75	
Descripción	Exhibicion de los diferentes tipos de danza moderna, y exposicion de maniquies de bailarines famosos							B=200.01	
Sub-espacio 2: AREA DE ENSEÑANZA									
Numero de personas	50	1.50	75.00	X	X	X	X	A+B=251.75	
Descripción	Enseñanza de baile, y exposicion de trajes y articulos empleados para la danza							251.75 X 0.10=25.18	
Aspectos Constructivos		Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema				
Elemento	Materiales	Acabados	<pre> graph TD Sala[SALA DE EXPOSICIONES] <--> Vestibulo[VESTIBULO] Auditorio[AUDITORIO] <--> Vestibulo Vestibulo <--> Exposiciones[EXPOSICIONES TEMPORALES Y BIBLIOTECA] Vestibulo <--> Administracion[ADMINISTRACION] </pre>						
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Fisza	Cerámico y de madera	Decoracion según diseño							
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz							
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio							
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO

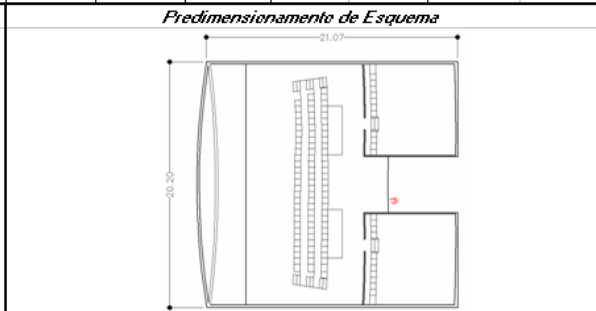
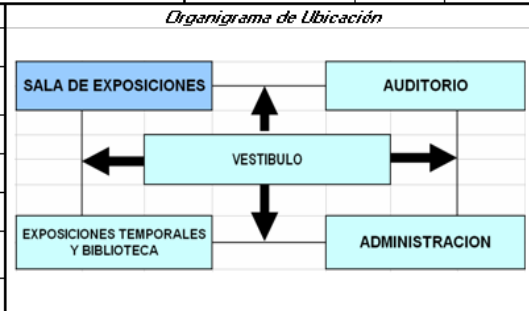
HOJA 36/60


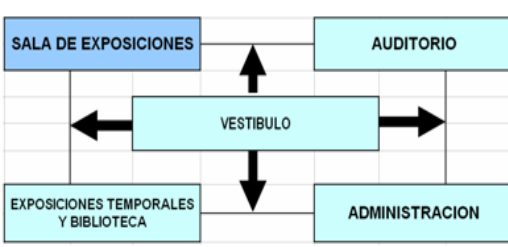
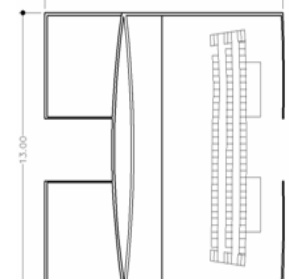
Zona: ZONA DE EXHIBICIONES Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES		Mobiliario y Equipo		Área		
Espacio: CINE		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot
Descripción: En este lugar se dará a conocer y exhibirá todas las obras cinematográficas de nuestro país que posea el Museo de Arte Moderno. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participen asimismo en la seguridad del público y del personal. Además de esto también se instalarán controladores de temperatura, dependiendo esto, de los requerimientos que las obras de arte expuestas necesiten.	5.00	percheras	0.50 X 2.00	1.00	5.00	
	50.00	estantes para muñecos	0.40 X 0.40	0.16	8.00	
	15.00	estantes para el equipo tecnológico utilizado en filmes	1.5 X 0.8	1.20	18.00	
	20.00	maniqués utilizando el vestuario	0.35 X 0.35	0.12	2.40	



DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - áreas de usuarios		Iluminación		Ventilación		C - % de circulación (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)
Sub-espacio 1: EXPOSICION DE VESTUARIO		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Numero y tipo de usuario	35 visitantes	1.00	35.00	X	X	X	X	A=33.40	A=33.41
Descripción	mostrar vestuario de actores utilizado en el filme							B=148.75	B=148.76
Sub-espacio 2: AREA DE EXPOSICION DE EQUIPO		0.75	37.50	X	X	X	X	A+ B=182.15	C=27.32
Numero de personas	50								
Descripción	exposicion de equipo utilizado en en filme mostrando la tecnología utilizada								
Sub-espacio 3: EXPOSICION DE ESCENAS		1.00	50.00	X	X	X	X		
Numero de personas	50								
Descripción	exposicion de fotografias de los momentos mas impactantes en las películas así como también reproducción de las mejores								
Sub-espacio 4: EXPOSICION HISTORICA		0.75	26.25	X	X	X	X	182.15 X 0.15=27.32	A+B+C=209.49
Numero de personas	35								
Descripción	Presentacion al publico de la historia del cine nacional								


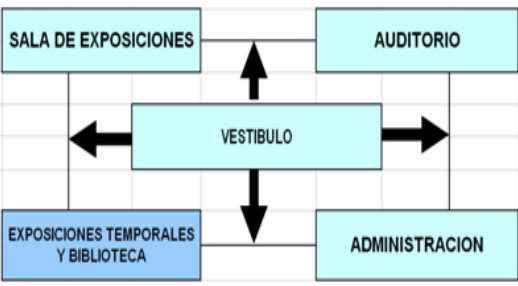
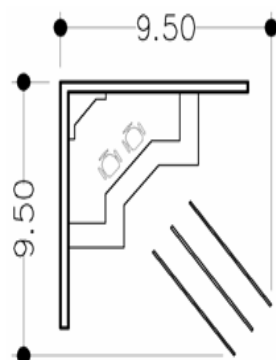
Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
Pisos	Cerámico y de madera	Decoración según diseño
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA	37/60
Zona: ZONA DE EXHIBICIONES Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES		Espacio: TEATRO		Mobiliario y Equipo		Área			
Descripción:		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot			
En este lugar se dará a conocer y exhibirá todas las obras referentes a la dramatización de todos los tipos que posee el Museo de Arte Moderno. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participen asimismo en la seguridad del público y del personal. Además de esto también se instalarán controladores de temperatura, dependiendo esto, de los requerimientos que las obras de arte expuestas necesiten.		30.00	estantes	0.50 X 0.50	0.25	7.50			
		10.00	estantes para exhibición de guiones y artículos	0.60 X 0.40	0.24	2.40			
		5.00	percheras para exhibición de vestuario	0.50 X 1.50	0.75	3.75			
		50.00	sillas	0.40 X 0.40	0.16	8.00			
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - áreas de usuarios		Iluminación		Ventilación		GRAN TOTAL de m² (A + B + C)	
		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		C - % de circulación (uso)
Sub-espacio 1: EXPOSICIÓN DE OBRAS TEATRALES									
Numero y tipo de usuario	50	1.00	50.00	X	X	X	X	A=21.65 B=105.00 A+B=126.65	
Descripción	dramatización de la obra,								
Sub-espacio 2: AREA DE PUBLICO									
Numero de personas	50	0.50	25.00	X	X	X	X		
Descripción	exposición de guiones y artículos teatrales								
Sub-espacio 3: AREA DE ACTORES									
Numero de personas	30	1.00	30.00	X	X	X	X	126.65 X 0.10 = 12.67 A+B+C=139.36	
Descripción	exposición de muñecos y maniqués de actores conocidos								
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados							
Fanadas	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Pisos	Cerámico y de madera	Decoración según diseño							
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz							
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio							
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 38/60

PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA 38/60			
Zona: ZONA DE EXHIBICIONES Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES		Mobiliario y Equipo			Área				
Espacio: EXPOSICIONES TEMPORALES		Cantidad	Descripción		Dimensiones	m ²	A-Subtot		
Descripción: Este lugar servirá para la exposición de obras de arte de artistas invitados así como también para eventos especiales, motivo por el cual se diseñarán instalaciones con separaciones móviles, adecuando de esta manera el espacio, a la necesidad que en determinado momento se tenga. Para este espacio se deberá instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal. Además de esto también se instalarán controladores de temperatura, dependiendo esto, de los requerimientos que las obras de arte expuestas necesiten.		1.00	Espacio sin mobiliario fijo del lugar		-	-	-		
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - áreas de usuarios		Iluminación		Ventilación			C - % de circulación (use)
Sub-espacio 1: AREAS DE EXPOSICION		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Número y tipo de usuario	50	0.75	37.50	X	X	X	X	A=0.00	A=0.00
Descripción	zona de circulación y acceso al museo							B=75.00	B=75.00
								A+B=75.00	C=37.50
Sub-espacio 2: AREAS DE EXPOSICION		0.75	37.50	X	X	X	X		
Número de personas	50							75 X 0.50=37.50	A+B+C=112.50
Descripción	compra y venta de boletos de entrada								
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados							
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Pisos	Cerámico y de madera	Decoración según diseño							
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz							
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio							
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO

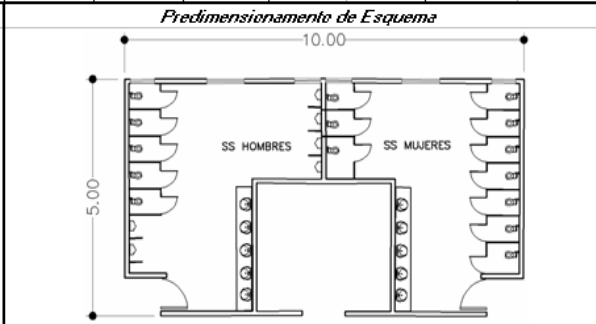
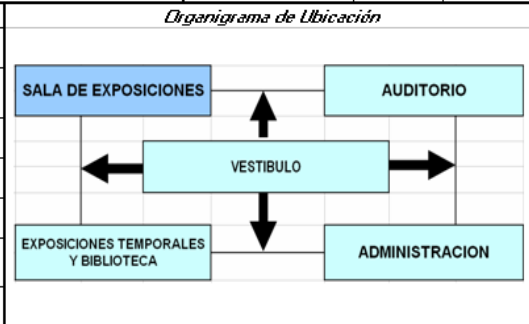
HOJA 39/60

Zona: ZONA DE EXHIBICIONES Sub-zona: SALA DE EXPOSICIONES		Mobiliario y Equipo		Área		
Espacio: S.S. DE PUBLICO EN GENERAL		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot
Descripción: Lugar destinado para desalojo de desechos líquidos y sólidos		7.00	minguitorios	0.45 X 0.30	0.14	0.98
		3.00	inodoros	0.50 X 0.70	0.35	1.05
		4.00	lavamanos	0.35 X 0.50	0.18	0.72
		3.00	secadores de manos	0.30 X 0.15	0.05	0.15
		8.00	inodoros	0.50 X 0.70	0.35	2.80
		6.00	lavamanos	0.35 X 0.50	0.18	1.08
		6.00	secadores de manos	0.30 X 0.15	0.05	0.30





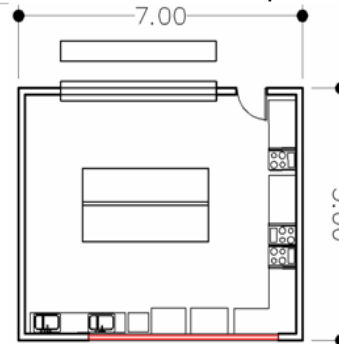
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion [uso]	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)
		m ² per persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Sub-espacio 1: SS HOMBRES									
Numero y tipo de usuario	10 hombres	1.25	12.50	X	X	X	X	A=7.08	A=7.09
Descripción	zona para aseo personal masculino							B=31.25	B=31.26
Sub-espacio 2: SS MUJERES									
Numero de personas	15 mujeres	1.25	18.75	X	X	X	X	A+B=38.33	C=11.50
Descripción	zona para aseo personal femenino							38.33 X 0.30= 11.50	A+B+C=49.85


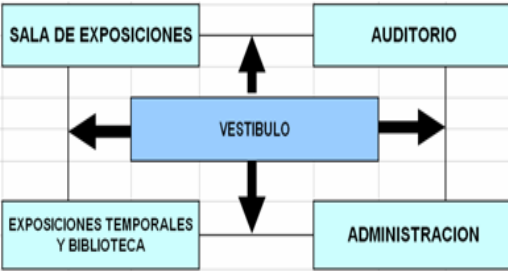
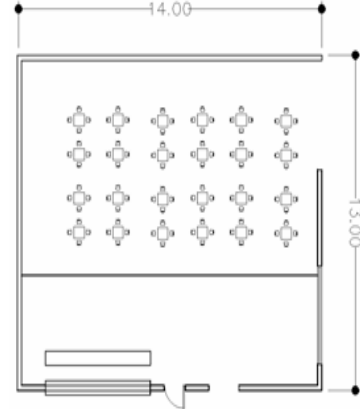
Aspectos Constructivos		
Elemento	Materiales	Acabados
Paradas	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.
Pisos	Cerámico y de madera	Decoracion según diseño
Cielo falso	Losa Madera	Textura natural, barniz
Techo	Losa, Acrílicos y láminas	Pintura de agua
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Vidrio fijo con marco de aluminio
Puertas	Puertas de madera	Textura natural, barniz



PROGRAMA ARQUITECTONICO - HOJAS: 40/60-53/66

<i>ZONA:</i>	SERVICIOS GENERALES				
	<i>SUB-ZONA:</i> CAFETERIA				
		ESPACIOS:	COCINA		
			AREA DE MESAS		
			DESPACHO, CAJA Y COMIDA A LA VISTA		
			SS PARA PUBLICO		
	<i>SUB-ZONA:</i> AUDITORIUM				
		ESPACIOS:	VESTIBULO		
			AREA DE BUTACAS		
			AREA DE APOYO		
			SS PARA PUBLICO		
			VESTIDORES		
			BODEGA		
	<i>SUB-ZONA:</i> MANTENIMIENTO				
		ESPACIOS:	JEFE DE MANTENIMIENTO		
			TALLERES		
			BODEGA EN GENERAL		
			ESTAR DE MANTENIMIENTO		

PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA	40/60	
Zona: SERVICIOS GENERALES Sub-zona: CAFETERIA		Mobiliario y Equipo			Área					
Espacio: COCINA		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m2	A-Subtot				
Descripción: En esta area se prepararan los alimentos que venderan en la cafeteria		1.00	cocina de 4 quemadores con horno incorporado	0.90 X 0.70	0.63	0.63				
		3.00	mesas para la preparacion de alimentos	0.90 X 1.20	1.08	3.24				
		2.00	lavatrastos	1.80 X 0.50	0.90	1.80				
		2.00	refrigeradoras para guardar alimentos humedos	0.80 X 1.20	0.96	1.92				
		3.00	pantries para guardar alimentos secos y trastos	0.60 X 1.60	0.96	2.88				
		4.00	sillas en el area de descanso de empleados	0.40 X 0.40	0.16	0.64				
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion			C - % de circulacion (use)	GRAN TOTAL de m2 (A + B + C)
Sub-espacio 1: COCCION		m2 por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial			
Numero y tipo de usuario	1 persona	150	150	X	X	X	X	A=11.11	A=11.12	
Descripción	en esta area se prepararan los alimentos que se venderan							B=11.75	B=11.76	
Sub-espacio 2: PREPARACION								A+B=22.86	C=11.43	
Numero y tipo de usuario	2 personas para la preparacion de alimentos	1.25	2.50	X	X	X	X			
Descripción	en esta area se prepararan los alimentos									
Sub-espacio 3: LAVADO										
Numero y tipo de usuario	1 persona para el lavado de toda clase de alimentos	150	150	X	X	X	X			
Descripción	en esta area se lavaran los alimentos y tambien servira para la higiene de las personas en la cocina									
Sub-espacio 4: ALMACENAMIENTO										
Numero y tipo de usuario	espacio para 2 personas almacenando alimentos	1.25	2.50	X	X	X	X	22.86 X 0.50=11.43	A+B+C=34.31	
Descripción	En esta area se guardaran alimentos y electrodomesticos empleados en la preparacion de alimentos									
Sub-espacio 4: AREA DE EMPLEADOS										
Numero y tipo de usuario	espacio para 3 personas	1.25	3.75	X	X	X	X			
Descripción	Esta es la area comprendida para la cocina en general									
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema				
Elemento	Materiales	Acabados								
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P. azulejo								
<i>Fijos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño								
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz								
<i>Techo</i>	Laminas y Acrilicos	Textura natural								
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico								
<i>Puertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz								

PROGRAMA ARQUITECTONICO										HOJA	41/60
Zona: <i>SERVICIOS GENERALES</i> Sub-zona: <i>CAFETERIA</i>				Mobiliario y Equipo			Área				
Espacio: <i>AREA DE MESAS</i>				Cantidad	Descripción		Dimensiones	m ²	A-Subtot		
Descripción: En esta area se prepararan los alimentos que venderan en la cafeteria				25.00	mesas para la cafeteria de 4 personas		0.60 X 1.20	0.72	18.00		
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS				B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
				m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Este espacio poseerá una capacidad para 100 visitantes, distribuyendo cuatro personas para cada mesa				1.25	125.00	X	X	X	X	A=18.00	A=18.01
										B=125.00	B=125.01
										A+B=143.00	C=42.90
										143.00 X 0.30=42.90	A+B+C=186.01
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación				Predimensionamiento de Esquema				
Elemento	Materiales	Acabados									
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P. azulejo									
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño									
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz									
<i>Techo</i>	Laminas y Acrilicos	Textura natural									
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico									
<i>Fuertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz									

PROGRAMA ARQUITECTONICO

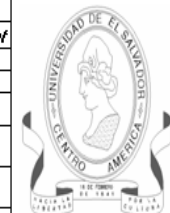
HOJA 42/60

Zona: <i>SERVICIOS GENERALES</i> Sub-zona: <i>CAFETERIA</i>				<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
<i>Espacio: DESPACHO, CAJA Y COMIDA A LA VISTA</i>				<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>			
Descripción: este espacio debe de estar en un lugar estratégico para que no dificulte la circulación de las personas al momento de pagar por los alimentos				1	mueble para exhibir la comida a la vista	0.80 X 2.50	2	2			
				1	caja registradora para la contabilidad al cobrarle a las personas	0.8 X 1.20	0.96	0.96			
<i>DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>				<i>B - áreas de usuarios</i>		<i>Iluminación</i>		<i>Ventilación</i>			
				<i>m² per persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>			
Este espacio poseerá una capacidad para 40 visitantes, distribuyendo cuatro personas para cada mesa				1.25	50	X	X	X	X		
								<i>C - % de circulación (uso)</i>		<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>	
								A=2.96		A=2.97	
								B=50		B=51	
				A+B=3.46		C=1.56					
				3.46 X 0.45=1.56		A+B+C=55.53					
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>				<i>Predimensionamiento de Esquema</i>				
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>									
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P. azulejo									
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoración según diseño									
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz									
<i>Techo</i>	Laminas y Acrílicos	Textura natural									
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico									
<i>Puertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz									

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 43/60

Zona: <i>SERVICIOS GENERALES</i> Sub-zona: <i>CAFETERIA</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
<i>Espacio: S.S. para el público</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>			
Descripción:	este espacio esta destinado para que las personas visitantes puedan desarrollar sus necesidades fisiologicas	5.00	inodoros	0.70 x 0.50	0.35	1.75			
		3.00	mingitorios	0.45 x 0.30	0.15	0.45			
		3.00	lavamanos para hombres	0.35 x 0.50	0.18	0.54			
		5.00	servicios sanitarios para mujeres	0.70 x 0.50	0.35	1.75			
		3.00	lavamanos para mujeres	0.35 x 0.50	0.18	0.54			
		1.00	espejo	1.00 x 1.00	1.00	1.00			
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>			
		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
<i>Sub-espacio 1: S.S. HOMBRES</i>									
Numero y tipo de usuario	5 personas							A=6.03	A=6.04
Descripción	espacio destinado para que los hombres puedan desarrollar sus necesidades fisiologicas	1.25	6.25	X	X	X	X	B=12.50	B=12.51
								A+B=18.53	C=8.34
<i>Sub-espacio 2: S.S. MUJERES</i>									
Numero y tipo de usuario	5 personas para la preparacion de alimentos								
Descripción	espacio destinado para que las mujeres puedan desarrollar sus necesidades fisiologicas	1.25	6.25	X	X	X	X	18.53 X 0.45=8.34	A+B+C=26.89
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>				<i>Predimensionamiento de Esquema</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40x20x15	R.A.P. azulejo							
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz							
<i>Techo</i>	Laminas y Acrílicos	Textura natural							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico							
<i>Puertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz							



PROGRAMA ARQUITECTONICO					HOJA	44/60		
Zona: <i>SERVICIOS GENERALES</i> Sub-zona: <i>AUDITORIUM</i>		Mobiliario y Equipo		Área				
Espacio: <i>Vestibulo</i>		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot		
Descripción: elemento que conectara los diferentes espacios sin interferir las funciones de cada uno de ellos		1	El mobiliario y el equipo que se ocupara en este espacio se determinara en la decoracion del espacio por que la filosofia fundamental es conectar los diferentes espacios relacionador con este	8.00 x 8.00	64	64		
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		
		m ² per persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	C - % de circulacion (use)
el area de este espacio se calcula para un volumen aproximado de 50 personas, sin incluir las areas correspondientes a los pasillos conectores de espacios		1.25	esta area ya se establece en los 64 m ² del area A	X	X	X	X	A = 64.0, B = 0 A+B = 64.0 C = 64.0 x 0.60 = 38.40 A+B+C = 102.40
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicacion		Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados						
Paredes	Bloque de concreto 40x20x15	R.A.P. azulejo						
Pisos	Cerámico	Decoracion según diseño						
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz						
Techo	Laminas y Acrylicos	Textura natural						
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico						
Puertas	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz						

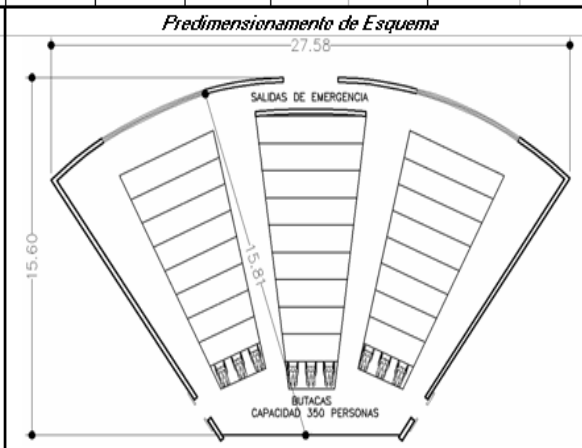
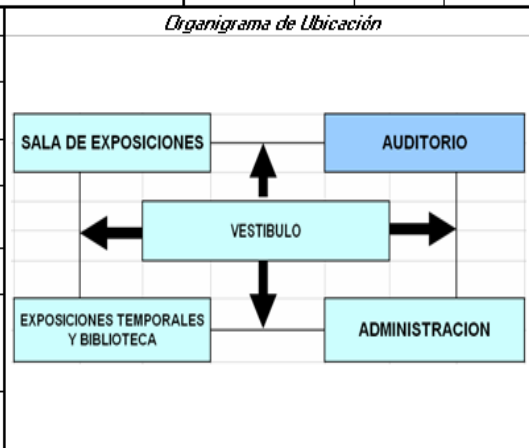
PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 45/60

Zona: <i>SERVICIOS GENERALES</i> Sub-zona: <i>AUDITORIUM</i>	<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
Espacio: <i>Area de Butacas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>			
Descripción: en esta area es en donde se ubicaran las butacas de el auditorium	2	Escritorio, computadora, telefono e impresor para los boletos	16 x 0.80	1.28	2.56			
	350	butacas reclinables acolchonadas	0.40 x 0.40	0.16	56			
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>	<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
La cantidad de usuarios se establece con respecto al area del espacio para las butacas	<i>m² per persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>A = 56.0, B = 0</i> <i>A+B = 56.0</i> <i>C = 56.0 X 0.60 = 33.60</i>	<i>A = 56.0, B = 0</i> <i>C = 33.6</i> <i>A+B+C = 89.60</i>
	1.25	esta area ya esta icluida en la Area A	X	X	X	X		





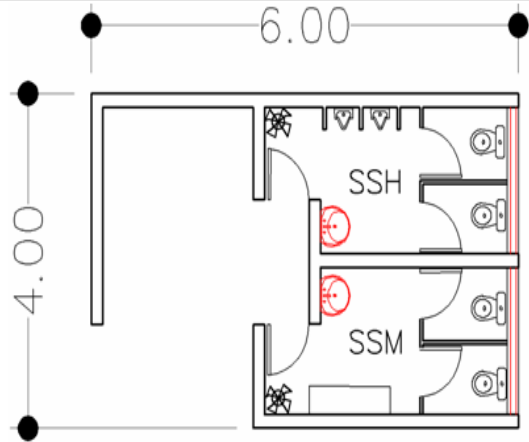
<i>Aspectos Constructivos</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P. azulejo
<i>Pisos</i>	Alfombrado	Decoracion según diseño
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz, pintura de agua
<i>Techo</i>	Laminas y Acrilicos	Textura natural
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico
<i>Puertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz



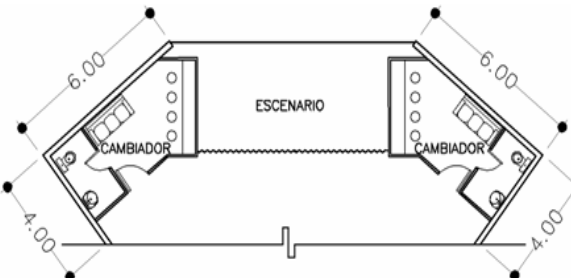



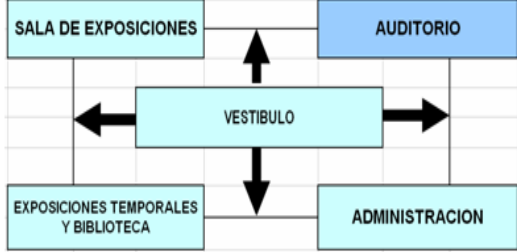
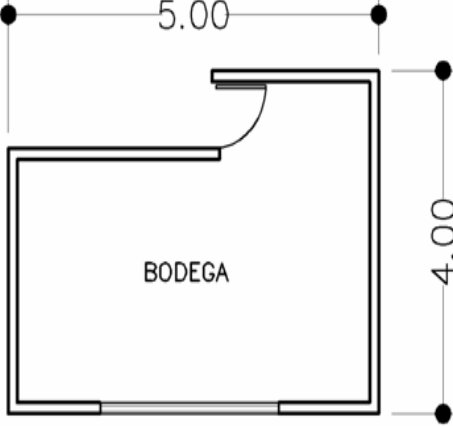
PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	46/60		
Zona: SERVICIOS GENERALES Sub-zona: AUDITORIUM		Mobiliario y Equipo		Área					
Espacio: Área de Apoyo		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	A-Subtot			
Descripción: Espacio destinado para el apoyo y soporte de las diferentes actividades artísticas que se darán en el museo		2	Escritorio, computadora y telefono	160 x 0.75	1.2	2.4			
		2	Sillas	0.40 x 0.40	0.16	0.32			
		2	sistemas completos de audio y video	2.0 x 2.0	4	8			
		1	Escenario completo	5.0 x 7.0	35	35			
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion	C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m² (A + B + C)	
Sub-espacio 1: AREA DE PROYECCION		m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
Numero y tipo de usuario	2 personas	1.25	2.5		X		X	A = 45.72, B = 2.5	A = 45.72, B = 2.5
Descripción	espacio destinado para servir de apollo al escenario								
Sub-espacio 2: ESCENARIO		1.25	area ya estimada en el sub total A	X	X	X	X	C = 48.22 X 0.60 = 28.93	A+B+C = 77.15
Numero y tipo de usuario	Espacio para 40 personas								
Descripción	espacio destinado para realizar toda serie de actos artisticos de teatro, cine y danza								
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados							
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz							
<i>Techo</i>	Laminas y Acrilicos	Textura natural							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico							
<i>Puertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOJA 47/60


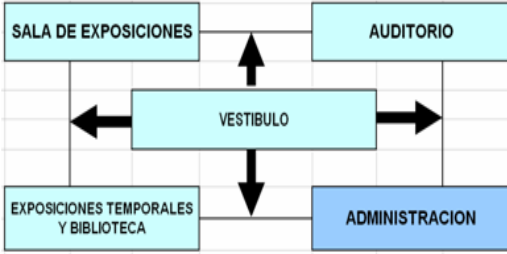
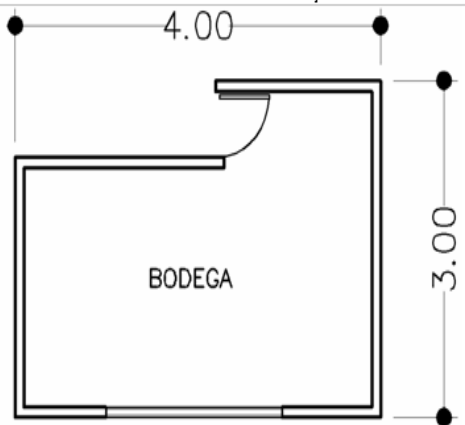
PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA 47/60		
<i>Zona: SERVICIOS GENERALES Sub-zona: AUDITORIUM</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>			<i>Área</i>					
<i>Espacio: S.S. para el publico</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>		<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>			
Descripción: este espacio esta destinado para que las personas visitantes puedan desarrollar sus necesidades fisiologicas		3	servicios sanitarios para hombres		0.70 x 0.50	0.35	1.05			
		5	mingitorios		0.45 x 0.30	0.14	0.7			
		2	lavamanos para hombres		0.35 x 0.50	0.18	0.36			
		3	servicios sanitarios para mujeres		0.70 x 0.50	0.35	1.05			
		2	lavamanos para mujeres		0.35 x 0.50	0.18	0.36			
		2	espejo		1X1	1	2			
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>	
<i>Sub-espacio 1: S.S. HOMBRES</i>		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>A = 5.52, B = 15.25</i>	<i>A = 5.52, B = 15.25</i>	
Numero y tipo de usuario	8 personas		1.25	10	X	X	X	A+B = 20.77	C = 6.23	
Descripción	espacio destinado para que los hombres puedan desarrollar sus necesidades fisiologicas							C = 20.77 X 0.30 = 6.23	A+B+C = 27.00	
<i>Sub-espacio 2: S.S. MUJERES</i>		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>			
Numero y tipo de usuario	5 personas para la preparacion de alimentos		1.25	5.25	X	X	X			
Descripción	espacio destinado para que las mujeres puedan desarrollar sus necesidades fisiologicas									
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>				
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>								
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P. azulejo								
<i>Fisas</i>	Cerámico	Decoracion según diseño								
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz								
<i>Techo</i>	Laminas y Acrílicos	Textura natural								
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico								
<i>Puertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz								


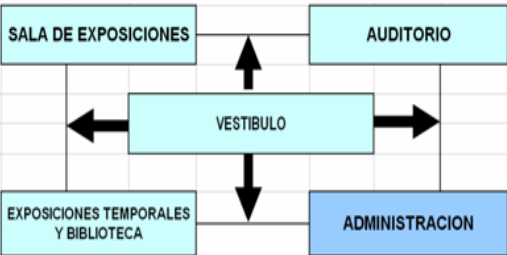
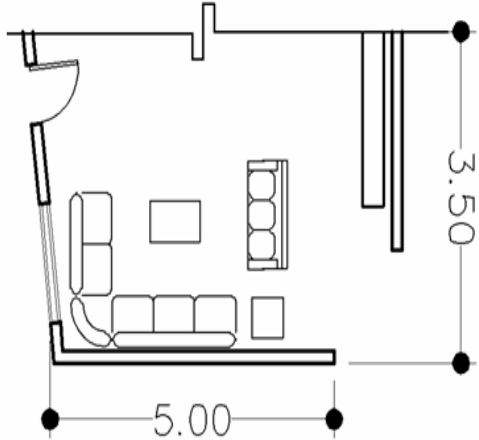
PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	48/60	
Zona: SERVICIOS GENERALES Sub-zona: AUDITORIUM		Mobiliario y Equipo		Área					
Vestidores		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m2	A-Subtot			
Descripción: este espacio esta destinado para que los artistas puedan vestirse y prepararse en cada presentacion en el escenario		2	mueble metalico para guardar ropa y otros objetos de los artistas	1.60 X 0.70	1.12	2.24			
		6	sillas metalicas	0.40 X 0.40	0.16	0.96			
		1	sanitario	0.70 x 0.50	0.35	0.35			
		1	lavamanos	0.35 x 0.50	0.18	0.18			
		1	espejo	0.35 x 0.50	0.18				
		2	mueble metalico para guardar ropa y otros objetos de los artistas	1.60 X 0.70	1.12	2.24			
		6	sillas metalicas	0.40 X 0.40	0.16	0.96			
		1	sanitario	0.70 x 0.50	0.35	0.35			
		1	lavamanos	0.35 x 0.50	0.18	0.18			
		1	espejo	1x1	1	1			
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		C - % de circulacion [uso] 30 %	GRAN TOTAL de m2 (A + B + C)
Sub-espacio 1: HOMBRES		m2 por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	A = 9.46, B = 30.0	A = 9.46, B = 30.0
Numero y tipo de usuario	12 artistas	1.25	15	X	X	X		A+B = 39.46	C = 11.84
Descripción	en este espacio se prepararan los artistas								
Sub-espacio 2: MUJERES								C = 39.46 X 0.30 = 11.84	A+B+C = 51.30
Numero y tipo de usuario	12 artistas	1.25	15	X	X	X			
Descripción	en este espacio se prepararan los artistas								
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados							
Fanadas	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P. azulejo							
Fisos	Cerámico	Decoracion según diseño							
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz							
Techo	Laminas y Acrilicos	Textura natural							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico							
Puertas	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz							

PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA	49/60
Zona: <i>SERVICIOS GENERALES</i> Sub-zona: <i>AUDITORIUM</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>			<i>Área</i>				
		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>		<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>		
<i>Espacio: Bodega</i>									
Descripción: este espacio servira para el almacenamiento de mobiliario y equipo del auditorium		1	espacio general		3.0 x 3.0	9	9		
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de</i>	
		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>circulacion (uso)</i>	
se considerara el espacio para que 3 personas puedan estar comodis dentro.		1.25	3.75	X	X	X		<i>GRAN TOTAL de</i>	
								<i>m² (A + B + C)</i>	
								A = 9.0, B = 3.75	
								A+B = 12.75	
								C = 3.83	
								C = 12.75 X 0.30 = 3.83	
								A+B+C = 16.58	
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicacion</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>			
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
<i>Fanadas</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
<i>Fisas</i>	Cerámico	Decoracion según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz							
<i>Techo</i>	Laminas y Acrilicos	Textura natural							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico							
<i>Fuertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz							



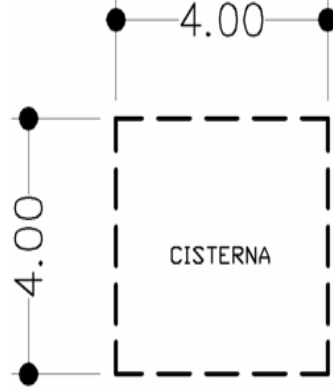
PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	50/60	
Zona: <i>SERVICIOS GENERALES</i> Sub-zona: <i>MANTENIMIENTO</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>				
		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>		
<i>Espacio: Jefe de Mantenimiento</i>		1	Escritorio, Computadora y Telefono	1.60 x 0.75	1.2	1.2		
Descripción:		3	Sillas	0.40 x 0.40	0.16	0.48		
se encargara de controlar todas las actividades de mantenimiento a nivel general de todo el museo		2	Mueble para archivos de doble Gaveta	1.90 x 0.85	1.43	2.86		
		1	Mueble para libros con puertas de cristal	1.90 x 0.85	1.43	1.43		
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>	<i>C - % de circulacion (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	
No posee sub espacios y la cantidad de usuarios es 1 persona		1.25	1.25	X	X	X	X	A = 16.77, B = 1.25 A+B = 18.02 C = 18.02 X 0.30 = 5.41 A+B+C = 23.43
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>						
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.						
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño						
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz						
<i>Techo</i>	Laminas y Acrílicos	Textura natural						
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico						
<i>Puertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz						



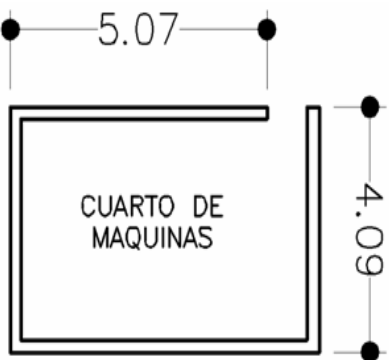
PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	51/60	
Zona: SERVICIOS GENERALES Sub-zona: MANTENIMIENTO			Mobiliario y Equipo		Área				
Espacio: Talleres			Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	A-Subtot		
Descripción: en este espacio se desarrollaran tareas de reparacion del mobiliario y equipo de oficina del museo asi como todo el sistema y demas aparatos electricos del museo			4	mueble para guardar herramientas y equipo de trabajo	1.20 x 0.70	0.84	3.36		
			8	sillas	0.40 x 0.40	0.16	1.28		
			2	Mueble para archivos de doble Gaveta	1.90 x 0.85	1.43	2.86		
			4	Mesas de trabajo	1.80 x 1.0	1.8	7.2		
			2	mueble para guardar herramientas y equipo de trabajo	1.20 x 0.70	0.84	3.36		
			4	sillas	0.40 x 0.40	0.16	1.28		
			2	Mueble para archivos de doble Gaveta	1.90 x 0.85	1.43	2.86		
			2	Mesas de trabajo	1.80 x 1.0	1.8	7.2		
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS			B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion	C - % de circulacion (uso)	GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
Sub-espacio 1: TALLER DE OBRAS METALICAS Y GENERALES			m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
Numero y tipo de usuario			1.25	5	X	X	X		A = 29.40 , B = 7.50
Descripción									A+B = 36.90
Sub-espacio 2: TALLER DE ELECTRICIDAD									C = 36.90 X 0.30 = 11.07
Numero y tipo de usuario			1.25	2.5	X	X	X		A+B+C = 47.97
Descripción									
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados							
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Pisos	Cerámico	Decoracion según diseño							
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz							
Techo	Laminas y Acrílicos	Textura natural							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico							
Puertas	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz							


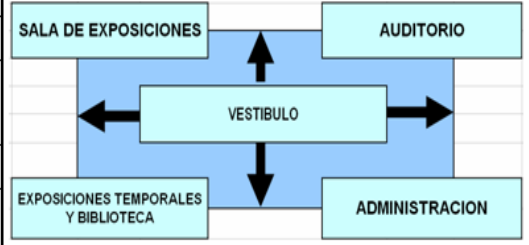
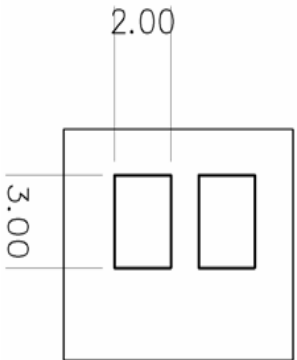
PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA	52/60
Zona: SERVICIOS GENERALES Sub-zona: MANTENIMIENTO		Mobiliario y Equipo			Área				
Espacio: Bodega en General		Cantidad	Descripción		Dimensiones	m ²	A-Subtot		
Descripción:		2	mueble para guardar herramientas y equipo de trabajo de jardinería		1.80 x 0.70	1.26	2.52		
<p>area para guardar herramientas y equipo, ocupados para desarrollar actividades en general del museo. Para este espacio se deberá Instalar sistemas de detección automática de incendio, que son medios de prevención indispensables para la seguridad de las colecciones y de los bienes, tanto de día como de noche, y que participan asimismo en la seguridad del público y del personal.</p>									
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		GRAN TOTAL de m² (A + B + C)	
		m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		C - % de circulacion (uso)
se considerara el espacio para que 5 personas puedan estar comodis dentro.		1.25	6.25	X	X	X			A = 2.52, B = 6.25 A+B = 8.77
									C = 8.77 x 0.30 = 2.63 A+B+C = 11.40
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema			
Elemento	Materiales	Acabados							
Ferades	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
Fisos	Cerámico	Decoracion según diseño							
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz							
Techo	Laminas y Acrilicos	Textura natural							
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico							
Fuertas	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz							



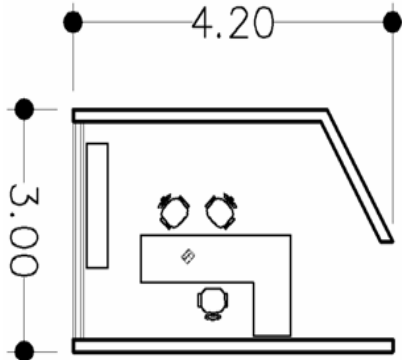
PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	53/60
Zona: SERVICIOS GENERALES Sub-zona: MANTENIMIENTO		Mobiliario y Equipo		Área				
Espacio: Estar de Mantenimiento		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m²	A-Subtot		
Descripción: espacio de estar, guardar ropa, descansar y comer para los trabajadores de mantenimiento del museo		2	mesas para trabajadores	1.20 x 0.80	0.96	1.92		
		8	sillas de estar para los trabajadores	0.40 x 0.40	0.16	1.28		
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		B - areas de usuarios		Iluminacion		Ventilacion		GRAN TOTAL de m² (A + B + C)
		m² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial	
este espacio no posee sub espacios y se disenara para 8 usuarios que seran los trabajadores de la zona de mantenimiento		1.25	10	X	X	X		A = 3.20, B = 10.0 A+B = 13.20 C = 13.20 X 0.30 = 3.26 A+B+C = 16.46
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicaci3n			Predimensionamiento de Esquema		
Elemento	Materiales	Acabados						
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.						
<i>Fisas</i>	Cerámico	Decoracion según diseño						
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz						
<i>Techo</i>	Laminas y Acrilicos	Textura natural						
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico						
<i>Fuertas</i>	Puertas de madera y metálicas	Textura natural, barniz						

PROGRAMA ARQUITECTONICO - HOJAS: 54/60-57/60	
<i>ZONA:</i>	AREAS COMPLEMENTARIAS
<i>SUB-ZONA:</i>	SISTEMA HIDRAULICO ESPACIOS: CISTERNA
<i>SUB-ZONA:</i>	SISTEMA ELECTRICO ESPACIOS: CUARTO DE MAQUINAS
<i>SUB-ZONA:</i>	BASUREROS ESPACIOS: CONTENEDORES DE BASURA
<i>SUB-ZONA:</i>	CONTROL ESPACIOS: CASETA DE CONTROL

PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	54/60			
Zona: <i>AREAS COMPLEMENTARIAS</i> Sub-zona: <i>SISTEMA HIDRAULICO</i>		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>						
<i>Espacio: Cisterna</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>				
Descripción:		1	espacio subterráneo para cisterna	4.0 x 4.0	16	16				
espacio destinado para almacenar y abastecer de agua a todo el museo										
<i>DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>		<i>B - áreas de usuarios</i>		<i>Iluminación</i>		<i>Ventilación</i>		<i>C - % de circulación (uso)</i>		<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>
este espacio no posee sub espacio por ser un área general y estar ubicada sub terranea		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	A = 16.0, B = 0.0	A = 16.0, B = 0.0	
								A+B = 16.0	C = 0.0	
								X	C = 16.0 X 0.0 = 0.0	
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>				
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>								
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.								
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoración según diseño								
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz								
<i>Techo</i>	Laminas y Acrílicos	Textura natural								
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico								
<i>Fuertas</i>	Puertas metálicas	Pintura								


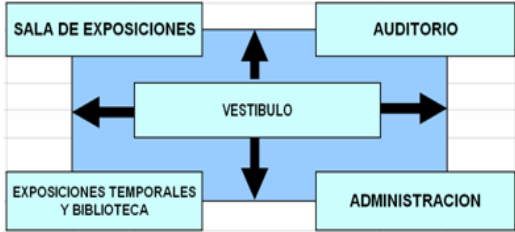
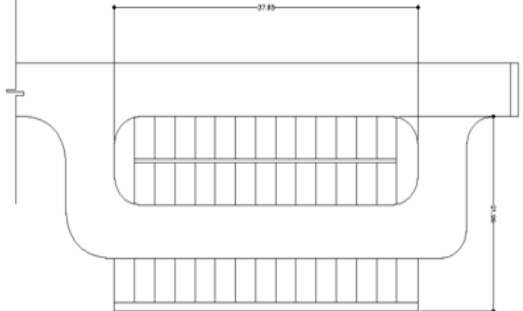
PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	55/60			
Zona: AREAS COMPLEMENTARIAS		Sub-zona: SISITEMA ELECTRICO		Mobiliario y Equipo		Área					
		Cantidad	Descripción	Dimensiones	m ²	A-Subtot					
Espacio: Cuarto de Maquinas											
Descripción: espacio destinado para el control, distribución y abastecimiento de la energía eléctrica en el museo		1	espacio para controlar el sistema eléctrico	3.5 x 3.5	12.25	12.25					
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS				B - áreas de usuarios		Iluminación		Ventilación	C - % de circulación (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)	
Este espacio no posee sub espacios y se diseñara para que en su interior puedan estar hasta 2 personas cómodas				m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
				1.25	2.5	X	X	X		A = 12.25, B = 2.5 A+B = 14.75	A = 12.25, B = 2.5 C = 4.43
										C = 14.75 X 0.30 = 4.43	A+B+C = 19.18
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación			Predimensionamiento de Esquema					
Elemento	Materiales	Acabados									
Paredes	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.									
Pisos	Cerámico	Decoración según diseño									
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz									
Techo	Laminas y Acrílicos	Textura natural									
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico									
Puertas	Puertas metálicas	Pintura									


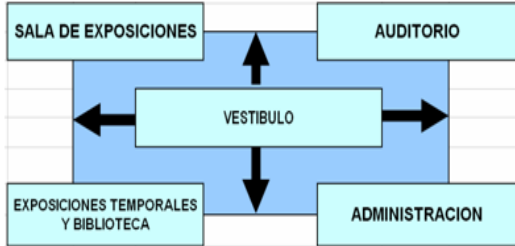
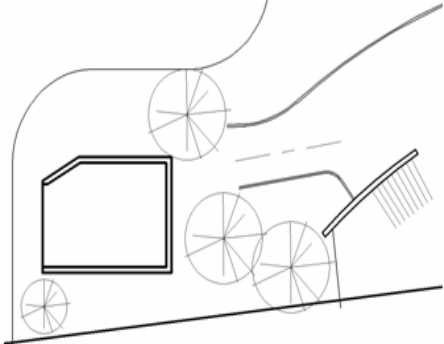
PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	56/60
Zona: AREAS COMPLEMENTARIAS Sub-zona: BASUREROS		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>				
<i>Espacio: Contenedores de Basura</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m2</i>	<i>A-Subtot</i>		
Descripción:		2	contenedores de basura	3.0 x 2.0	6	12		
espacio destinado para la ubicación de los contenedores de basura en un lugar estratégico para que no causen malos olores en el área de exhibiciones del museo								
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		<i>B - áreas de usuarios</i>		<i>Iluminación</i>		<i>Ventilación</i>	<i>C - % de circulación (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m2 (A + B + C)</i>
		<i>m2 por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>		
este espacio no posee sub espacio y se diseñara para 4 trabajadores los cuales al recojer la basura lo hagan comodoss		1.25	5	X	X	X		A = 12.0, B = 2.5 A+B = 14.50 C = 14.50 X 0.20 = 2.90 A+B+C = 17.40
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>		
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>						
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.						
<i>Fisss</i>	Cerámico	Decoracion según diseño						
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz						
<i>Techo</i>	Laminas y Acrílicos	Textura natural						
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosis de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico						
<i>Fuertas</i>	Puertas metálicas	Pintura						

PROGRAMA ARQUITECTONICO							HOJA	57/60	
Zona: AREAS COMPLEMENTARIAS Sub-zona: CONTROL		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
<i>Espacio: Caseta de Control</i>		<i>Cantidad</i>	<i>Descripción</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>			
Descripción:		2	caseta de vigilancia en instalaciones del museo	2.0 x 2.0	4	8			
espacio destinado para el control de ingreso y egreso de los visitantes, así como, guardar seguridad en el museo									
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		<i>B - áreas de usuarios</i>		<i>Iluminación</i>		<i>Ventilación</i>	<i>C - % de circulación (uso)</i>	<i>GRAN TOTAL de m² (A + B + C)</i>	
Este espacio no contiene sub espacios y el número de usuarios será para 2 personas que se encargaran de la vigilancia del museo		<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>		
		1.25	2.5	X	X	X		A = 8.0, B = 2.5 A+B = 10.50	A = 8.0, B = 2.5 C = 2.10
									C = 10.50 X 0.20 = 2.10 A+B+C = 12.60
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>			
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoración según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz							
<i>Techo</i>	Laminas y Acrílicos	Textura natural							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico							
<i>Puertas</i>	Puertas metálicas	Pintura							

PROGRAMA ARQUITECTONICO - HOJAS: 58/60-60/60			
<i>ZONA:</i>	<i>OBRAS EXTERIORES</i>		
	<i>SUB-ZONA:</i> <i>PLAZAS</i>		
		ESPACIOS: ACCESOS Y CIRCULACIONES	
	<i>SUB-ZONA:</i> <i>ESTACIONAMIENTO</i>		
		ESPACIOS: PLAZAS DE ESTACIONAMIENTO, CIRCULACIONES PEATONALES Y VEHICULARES	
	<i>SUB-ZONA:</i> <i>AREAS VERDES</i>		
		ESPACIOS: JARDINES	

PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA	58/60
Zona: <i>OBRAS EXTERIORES</i> Sub-zona: <i>PLAZAS</i>				<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Area</i>			
<i>Espacio: Accesos Y Circulaciones</i>				<i>Cantidad</i>	<i>Descripcion</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m²</i>	<i>A-Subtot</i>	
Descripcion:				1	espacio general de accesos	variable			
espacio destinado para la concentracion y distribucion de los visitantes del museo									
				1	espacio general de circulaciones	variable			
<i>DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS</i>				<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>	<i>C - % de</i>
				<i>m² por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>
este espacio no posee sub espacios por ser un espacio abierto						X	X	X	
									<i>GRAN TOTAL de</i>
									<i>m² (A + B + C)</i>
									variable
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicacion</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>			
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
<i>Paredes</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
<i>Fisas</i>	Cerámico	Decoracion según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz							
<i>Techo</i>	Laminas y Acrílicos	Textura natural							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico							
<i>Fuertas</i>	Puertas metálicas	Pintura							

PROGRAMA ARQUITECTONICO										HOJA	59/60
Zona: OBRAS EXTERIORES		Sub-zona: ESTACIONAMIENTO		Mobiliario y Equipo			Área				
Espacio: Plazas de Estacionamiento, Circulaciones Vehiculares y Peatonales				Cantidad	Descripción		Dimensiones	m ²	A-Subtot		
Descripción:				VARIABLE	espacio general para aparcar vehículos		2.50 X 5.00	12.50	VARIABLE		
espacio destinado para el aparcamiento de vehículos y el libre desplazamiento de peatones y vehículos											
DESCRIPCIÓN Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS				B - áreas de usuarios		Iluminación		Ventilación		C - % de circulación (uso)	GRAN TOTAL de m ² (A + B + C)
				m ² por persona	sub-total	Natural	Artificial	Natural	Artificial		
La cantidad de estacionamientos dependerá del área total del proyecto				1.25	VARIABLE	X		X		0.50	VARIABLE
Aspectos Constructivos			Organigrama de Ubicación				Predimensionamiento de Esquema				
Elemento	Materiales	Acabados									
Fanadas	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.									
Fisura	Cerámico	Decoración según diseño									
Cielo falso	Madera	Textura natural, barniz									
Techo	Laminas y Acrílicos	Textura natural									
Ventanas	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panorámico									
Fuertas	Puertas metálicas	Pintura									

PROGRAMA ARQUITECTONICO								HOJA	60/60
Zona: OBRAS EXTERIORES Sub-zona: AREAS VERDES		<i>Mobiliario y Equipo</i>		<i>Área</i>					
Espacio: Jardines		<i>Cantidad</i>	<i>Descripcion</i>	<i>Dimensiones</i>	<i>m2</i>	<i>A-Subtot</i>			
Descripcion: espacio destinado para la ornamentacion y recreacion visual de los trabajadores y visitantes al museo		1.00	jardines en general	VARIABLE		VARIABLE			
DESCRIPCION Y USUARIOS DE SUB-ESPACIOS		<i>B - areas de usuarios</i>		<i>Iluminacion</i>		<i>Ventilacion</i>		<i>C - % de</i>	<i>GRAN TOTAL de</i>
		<i>m2 por persona</i>	<i>sub-total</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>Natural</i>	<i>Artificial</i>	<i>circulacion [use]</i>	<i>m2 (A + B + C)</i>
El área destinada a los jardines dependerá del área total del proyecto				X		X		VARIABLE	VARIABLE
<i>Aspectos Constructivos</i>			<i>Organigrama de Ubicación</i>			<i>Predimensionamiento de Esquema</i>			
<i>Elemento</i>	<i>Materiales</i>	<i>Acabados</i>							
<i>Fanades</i>	Bloque de concreto 40X20X15	R.A.P.							
<i>Pisos</i>	Cerámico	Decoracion según diseño							
<i>Cielo falso</i>	Madera	Textura natural, barniz							
<i>Techo</i>	Laminas y Acrilicos	Textura natural							
<i>Ventanas</i>	Vidrio y marco de aluminio	Celosía de vidrio con marco de aluminio anodizado, panoramico							
<i>Puertas</i>	Puertas metálicas	Pintura							

RESUMEN PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	1/6
No	Espacio		Sub Zona		Zona		
	Nombre	Area (m2)	Nombre	Area (m2)	Nombre	Total Area (m2)	
1	Oficina de administrador	10.63	Jefatura	75.95	ADMINISTRACION	239.81	
2	Sala de juntas	26.60					
3	Secretaria y Recepcion	38.72					
1	Administrador financiero	14.12	Administracion	28.24			
2	Administrador contable	14.12					
1	Auditor Interno y externo	24.90		24.90			
2	Jefe de informatica	9.37	Departamento de informatica	16.98			
1	Archivo	7.61					
1	S.S. Hombres	11.93	S.S. Personal Administrativo	18.63			
2	S.S. Mujeres	6.70					
1	S.S. Hombres	17.97	S.S. Para el Publico	28.71			
2	S.S. Mujeres	10.74					
1	Jefe Museografico	12.26	Promocion Social	46.40			
2	Sala de reuniones y divulgaciones	34.14					

RESUMEN PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	2/6
No	Espacio		Sub Zona		Zona		
	Nombre	Area (m2)	Nombre	Area (m2)	Nombre	Total Area (m2)	
1	Escultura	7.67	Investigacion	53.69	INVESTIGACION MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE OBRAS DEL MUSEO	1092.85	
2	Pintura	7.67					
3	Musica	7.67					
4	Letras	7.67					
5	Danza	7.67					
6	Teatro	7.67					
7	Cine	7.67					
1	Oficina del inventario	7.67	Documentacion	23.01			
2	Oficina del registro	7.67					
3	Oficina de catalogacion	7.67					
1	Diseño	35.35	museografia	65.97			
2	Mantenimiento museografico	30.62					
1	Talleres de restauracion de	100.94	Conservacion y restauracion	100.94			
1	Biblioteca de consulta	326.82	Biblioteca especializada del museo	606.41			
2	Hemeroteca	279.59					
1	Seccion de estudiantes y	242.83	servicios educativos	242.83			

RESUMEN PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	3/6
No	Espacio		Sub Zona		Zona		
	Nombre	Area (m2)	Nombre	Area (m2)	Nombre	Total Area (m2)	
1	Escultura	189.86	SALAS DE EXPOSICIONES	1444.99	ZONA DE EXHIBICIONES	1444.99	
2	Pintura	138.86					
3	Musica	127.15					
4	Letras	200.98					
5	Danza	276.94					
6	Cine	209.49					
7	Teatro	139.36					
8	Exposiciones temporales	112.50					
9	S.S. de público en general	49.85					

RESUMEN PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	4/6
No	Espacio		Sub Zona		Zona		
	Nombre	Area (m2)	Nombre	Area (m2)	Nombre	Total Area (m2)	
1	Cocina	34.31	Cafeteria	302.74	SERVICIOS GENERALES	766.03	
2	Area de Mesas	186.01					
3	Desp. Caja y Com. a la Vis.	55.53					
4	S.S. para el Publico	26.89					
1	Vestibulo	102.4	Auditorium	364.03			
2	Area de Butacas	89.6					
3	Area de Apoyo	77.15					
4	S.S. para el Publico	27					
5	Vestidores	51.3					
6	Bodega	16.58					
1	Jefe de Mantenimiento	23.43	Mantenimiento	99.26			
2	Talleres	47.97					
3	Bodega General	11.4					
4	Estar de Mantenimiento	16.46					

RESUMEN PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	5/6
No	Espacio		Sub Zona		Zona		
	Nombre	Area (m2)	Nombre	Area (m2)	Nombre	Total Area (m2)	
1	Cisterna	16	Sistema Hidraulico	16	AREAS COMPLEMENTARIAS	65.18	
2	Cuarto de Maquinas	19.18	Sistema Electrico	19.18			
3	Contenedores de Basura	17.4	Basureros	17.4			
4	Caseta de Control	12.6	Control	12.6			

RESUMEN PROGRAMA ARQUITECTONICO						HOJA	6/6
No	Espacio		Sub Zona		Zona		
	Nombre	Area (m2)	Nombre	Area (m2)	Nombre	Total Area (m2)	
1	Accesos	Variable	Plazas	Variable	OBRAS EXTERIORES	Variable	
2	Circulaciones	Variable					
1	Plazas de Estacionamiento	Variable	Estacionamiento	Variable			
2	Circulaciones Vehiculares	Variable					
3	Circulaciones Peatonales	Variable					
1	Jardines	Variable	Areas Verdes	Variable			

CANTIDADES FINALES POR ZONA			
NOMBRE DE LA ZONA		Area Total (m2)	Gran Total (m2)
Obra Fisica del Museo	Administracion	239.81	3608.86
	Investigacion, Mantenimiento y Conservacion de las Obras del Museo	1092.85	
	Zona de Exhibiciones	1444.99	
	Servicios Generales	766.03	
	Areas Complementarias	65.18	
	Obras Externas	VARIABLE	VARIABLE

3.5 DETERMINACION DEL ESTILO ARQUITECTONICO

3.5.1 Arquitectura Contemporánea

Antes de referirse a las características del estilo Arquitectónico Orgánico es necesario estudiar en un principio las tendencias que se han estado dando en el periodo contemporáneo, para poder comprender aun mas este estilo:

Arte Contemporáneo

El término arte contemporáneo ha sido utilizado para designar genéricamente el arte y la arquitectura realizados durante el S. XX. El cuestionamiento de los principios artísticos que se inició en las últimas décadas del S. XIX tuvo una influencia decisiva en la formación del espíritu crítico propio del S XX. Esta revolución estética no depende de los arbitrios de una generación de artistas, ya que estos no hacen más que traducir las concepciones intelectuales y sociales de un momento histórico. Por tanto, son los cambios filosóficos, científicos y políticos los que exigen del arte una forma diferente de afrontar la realidad.

A finales del S. XIX y principios del S. XX Europa vivía en una situación caracterizada por la inestabilidad social, la rivalidad económica y política entre las distintas naciones, que desemboca en la Primera Guerra Mundial, y una fecunda productividad en el ámbito científico e intelectual. En ello el arte se vio afectado y empezaron a surgir múltiples corrientes que se denominaron "ismos", eran las diferentes rupturas con los modelos de belleza dominantes en la época. No todas las tendencias se suceden linealmente en el tiempo, sino que muchas son coetáneas y tienen interrelaciones entre sí. Las vanguardias no se pueden entender intentando establecer un orden cronológico, hasta la II Guerra Mundial tienen lugar las primeras vanguardias artísticas o vanguardias históricas, mientras que pasada la guerra aparecen las segundas vanguardias y el postmodernismo.

Las raíces del arte contemporáneo las encontramos a finales del S. XIX. El Impresionismo y el Postimpresionismo constituyen un punto de partida para las corrientes del S. XX. Dentro de las vanguardias históricas, las más destacadas fueron el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el constructivismo, el neoplasticismo, el dadaísmo y el surrealismo. Todas tienen una serie de elementos comunes en su ideología, pero no en lo estilístico. Existe una conciencia de grupo dentro de cada uno de ellos y lo dejan reflejado en sus respectivos manifiestos. Niegan el pasado y buscan un nuevo lenguaje expresivo basado en una visión diferente de la realidad, a la que ya no imitan, interpretan. El deseo de novedad los lleva a experimentar con el color, las formas y la composición.

El fauvismo sustituyó la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas por un fuerte colorido y un dibujo de trazo muy marcado para crear un mayor énfasis expresivo. George Braque y Henri Matisse fueron algunos de sus integrantes.

Los expresionistas valoraron los contenidos y las actitudes emocionales, la expresión del propio yo, por ello la composición se hace desgarrada y el color más violento, con contenidos simbólicos. El primer grupo expresionista se fundó en Alemania y fue conocido como Die Brücke (El Puente). Destacan Emil Nolde, Ernest Kichner, Kart Schmidt - Rottluft y Erich Heckel. A finales de 1910 se constituyó Der Blaue Reiter (El Jinete Azul), formado por Kandinsky, Franz Mare y El Lissitsky.

El cubismo enfatiza la superficie plana y la bidimensionalidad del lienzo y propone una forma de perspectiva basada en la multiplicidad de los puntos de vista. En una primera fase, denominada cubismo analítico los artistas buscaron la descomposición de las formas tridimensionales en múltiples elementos geométricos a partir de la fragmentación de elementos cúbicos y proyecciones planas. En una segunda fase, denominada cubismo sintético, se desarrollaron experiencias con el collage. Materiales como la madera, papeles de periódico, fotografías o plumas se combinaron con pigmentos planos en la composición del cuadro. Las obras son más decorativas y las evocaciones figurativas más explícitas.

Robert Delaunay, Picasso, Juan Gris y Frantisek Kupka son destacados exponentes del cubismo pictórico y Pablo Gargallo y Julio González de la escultura cubista en España.

Los artistas del futurismo italiano, especialmente Gini Severini, Humberto Boccini, Carlo Cará y Giacomo Balla, trabajaron un estilo que se ha denominado cubismo dinámico porque se interesaron por la representación del movimiento y la velocidad a través de la repetición rítmica de líneas e imágenes.

El cubismo también influyó en la aparición del arte no figurativo o abstracto. El suizo Paul Klee produjo algunas acuarelas abstractas. Los artistas rusos como Maliévich, Rodchenko y Vladímir Tatlin, evolucionaron hacia un arte abstracto construido geoméricamente.

De forma paralela a Rusia, en los Países Bajos se produce un movimiento denominado Neoplasticismo. Sus principios se divulgaron a través de la revista *De Stijl*, encabezada por Theo van Doesburg y Piet Mondrian. El método de composición de Mondrian parte de la utilización de líneas rectas que delimitan rectángulos de colores primarios. Su meta es destacar la bidimensionalidad de la superficie del lienzo con el fin de expresar su ideal basado en la pureza del arte, despojado de lo particular y acorde a las leyes universales del equilibrio.

El movimiento dadaísta representa la antítesis del racionalismo de Mondrian y otros teóricos de la abstracción. Disconformes con el sistema de valores burgués, eligieron una palabra sin sentido, *dada*, para designar su actividad de protesta y sus obras antiestéticas. Marcel Duchamp, el artista más conocido, fue el inventor del *ready-made*, que es la consideración de objetos cotidianos como obras artísticas, generalmente esculturas. El más célebre de éstos fue el famoso urinario titulado *Fuente*.

Los surrealistas trataron de ir más allá de la realidad visible asegurando la superioridad del subconsciente y la importancia de los sueños en la creación artística. Trabajaron con un estilo figurativo Marx Ernst, Salvador Dalí, René Magritte y Van Ray, mientras que a la corriente abstracta pertenecieron Jean Arp, André Masson, Yves Tanguy y Joan Miró.

Tras la II Guerra Mundial surgen las segundas vanguardias. La sociedad de consumo y el capitalismo se desarrollan, el coleccionismo se dispara y el arte se convierte en un objeto de especulación. Surgen tendencias en contra de estos aspectos, la ironía y el sentido del humor aparecen en el arte con movimientos como el Pop, mientras que por otra parte se exaltan los materiales de desperdicio de la sociedad de consumo en el Arte Povera o Nuevo Realismo Francés. El Arte Conceptual o Minimal nace con la voluntad de intelectualizar el arte, de llegar directamente al intelecto del espectador y el Expresionismo abstracto de utilizarlo como medio para exteriorizar los sentimientos del artista.

A partir de 1968 se produce un nuevo cambio en la sociedad y esto será plasmado en la Postmodernidad.

El lugar de emplazamiento del Museo de Arte Moderno es el parque Cuscatlan, un lugar que es en su mayoría natural, si se quisieran analizar sus vistas desde cualquier ángulo se percibiría un ambiente abierto y natural y que además es el pulmón que tiene San Salvador en ese sector, por tales características el diseño del ARMO tiene que cumplir con los parámetros naturales antes descritos. Por tal razón consideramos que el diseño que más se apega hacia las características del parque, es el estilo arquitectónico denominado ORGANICO, por sus características de diseño que siempre buscan la integración de la naturaleza con el diseño del edificio.

A continuación, de forma general se hablara un poco de las características de el estilo Orgánico, para comprender aun mas el diseño del ARMO.

Tabla 32: Cuadro resumen de las corrientes Arquitectonicas que constituyen las diferentes etapas del modernismo

EL MODERNISMO	
<p>1ª Epoca 1850-1910 MOVIMIENTOS TECNICOS</p> 	<p>Arquitectonica técnica o de Hierro</p> <p>Arts and Crafts</p> <p>Art. Nouveau</p> <p>Escuela de Chicago</p> <p>Organicismo</p> <p>Racionalismo- Funcionalismo/Art deco</p>
<p>2ª Epoca 1910-1950 MOVIMIENTOS ABSTRACTOS- FIGURATIVOS</p> 	<p>Cubismo</p> <p>Purismo</p> <p>Neoplásticismo</p> <p>Futurismo</p> <p>Expresionismo</p> <p>Constructivismo</p>
<p>3ª Epoca 1950-1960 CORRIENTES EXPERIMENTALES</p> 	<p>Neoexpresionista</p> <p>Neorracionalista</p> <p>Informalista</p> <p>Brutalista</p> <p>Neohistoricista</p> <p>Paisajista Orgánica</p> <p>Eclectica</p> <p>Manierista</p> <p>Utópica</p> <p>Urbanismo</p> <p>Restauración</p>

3.5.2 ESTILO ORGANICO

INTRODUCCION

El funcionalismo, huye del decorativismo inútil y se plantea la necesidad de integrar la obra arquitectónica en el espacio exterior, variando el concepto del muro sustentante y aislante que pasa a convertirse en una simple máscara de cristal, envolvente pero no aislante. Frente al funcionalismo, arquitectos importantes como **Frank Lloyd Wright** en Norteamérica, Henry van de Velde, **Erick Mendelshon** y **Alvar Aalto**, en Europa, se han esforzado en conseguir una arquitectura que pareciera en forma de carácter a un organismo natural y que tuviese la misma unidad. Pese a que el organicismo es una tendencia propia siglo XX, ya Vasari y Miguel Angel hablaban de una arquitectura de proporciones orgánicas como el cuerpo humano. Ahora bien, los arquitectos modernos conciben la arquitectura orgánica como la fusión de las diferentes partes o elementos de un edificio en un todo orgánico que imita la naturaleza y se inserta en ella como parte integrante de la misma. En esto ha insistido especialmente **Frank Lloyd Wright**: un edificio no debe estar sobre una colina, sino formar parte de la colina misma, como si hubiera nacido de la tierra.

A comienzos de siglo XX, se produjeron una serie de movimientos de vanguardia en arquitectura. Su propósito era generar alternativas a la urbe moderna. La ciudad contemporánea era criticada, en definitiva, por su crecimiento irracional, por la concentración desmesurada de edificios y masas humanas en espacios reducidos. Dentro de los movimientos arquitectónicos que, imbuidos de un espíritu transformador, buscaron alternativas a la irracionalidad de la urbe actual, se destaca el movimiento de vanguardia propulsado por el norteamericano Frank Lloyd Wright (1869-1959). Su gran legado fue la arquitectura orgánica. Paradigma arquitectónico que buscó integrar armónicamente la construcción humana y la naturaleza.

3.5.3 ARQUITECTURA ORGÁNICA DE WRIGHT

La arquitectura de Wright trataba de incorporar el proceso tecnológico, el mundo de las máquinas, a un desarrollo urbano que esté en armonía con la naturaleza. La primera idea fundamental que latía detrás de esta aspiración era el mito del retorno a la tierra, con su búsqueda de un equilibrio agrario y comunitario.

Ya por 1901 Wright expresó públicamente sus ideas en una conferencia pronunciada en Chicago con el título de **Arte y oficio de la máquina**. En esta disertación, Wright explicaba:

"La era del individuo no ha terminado, empieza precisamente ahora. La máquina no señala la condena de la libertad, sino que está esperando que la mano del hombre la use como instrumento sin igual para poner los fundamentos de una verdadera democracia"

Como se ve, Wright buscaba, y no rechazaba, la integración de arquitectura y máquina. No se la condena. Y es más: de su equilibrada relación depende no sólo el logro de una arquitectura de avanzada, sino un logro político: el de la democracia. En último término, aquí ya empieza a verse claramente que la arquitectura de vanguardia, en la opinión de Wright, debe hacer que los hombres se liberen. Los individuos deben alcanzar una libertad por medio de lo arquitectónico donde la democracia política sería uno de los aspectos.

Por otro lado, la máquina tenía que asegurar la integración del individuo a una vida comunitaria, a una comunidad de tipo agrícola. Es en esta modalidad de vida social donde Wright situaba específicamente su idea de democracia. Esto hacia que su pensamiento se vinculara con la tradición norteamericana de los pioneros que cimentaron su grandeza en su integración al mundo no corrompido de la naturaleza. Aquí entonces, ya se comienza a perfilarse con nitidez, lo que se ha dado en llamar la "ideología agraria" de Wright.

3.5.4 CARACTERISTICAS DEL ESTILO ARQUITECTONICO ORGANICO

El principal concepto de la obra arquitectónica orgánica se basa en integrar la obra arquitectónica en el espacio exterior, variando el concepto del muro sustentante y aislante que pasa a convertirse en una simple máscara de cristal, envolvente pero no aislante.

Se concibe a la arquitectura orgánica como la fusión de las diferentes partes o elementos de un edificio en un todo orgánico que imita la naturaleza y se inserta en ella como parte integrante de la misma, por tal motivo en esto ha insistido especialmente **Frank LLoïd Wright**: al decir que un edificio no debe estar sobre una colina, sino formar parte de la colina misma, como si hubiera nacido de la tierra y de esta manera integrar armónicamente la construcción humana y la naturaleza.

Características de diseño dentro del estilo orgánico

Formales

Los planos y los volúmenes paralelos al suelo

Las ventanas servían como definidores espaciales

Función

Reintegración del espacio habitable, de los límites y formas de la vivienda o de la construcción humana en general, en la naturaleza circundante.

La naturaleza debe integrarse y constituir dos aspectos complementarios de un único organismo. Cuando la arquitectura se hace orgánica, concluye el enfrentamiento entre la construcción humana y el espacio abierto de la tierra.

Tecnología

Adaptación de la estructura a los materiales, levantando el basamento de todo el edificio (basamento. Arq. Cuerpo que se pone debajo de la caña de la columna, y que comprende la basa y el pedestal).

Incorporando los procesos técnicos como configuradores formales y haciendo que las instalaciones de calefacción, iluminación y tuberías se integraran en el edificio.

Materiales

Utilización de una reducida gama de materiales que constituyen la decoración y como símbolo de la naturaleza, piedra, madera, materiales sintéticos como simuladores de materiales naturales, etc.

Colores

Los colores que se utilizan en el estilo orgánico son colores calidos que representen o inspiren a lo natural como el café, el gris los verdes suaves, celestes claros y todo color que permita una percepción de lo natural dentro del edificio

3.5.5 CONCEPCION FILOSOFICA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO ARMO

Esta consistirá en fomentar la cultura de nuestros pueblos, al implementar en el museo un sistema de nombres para cada espacio en Náhuatl, pretendiendo que el idioma que hablaban nuestros antepasados, se recuerde y de alguna manera surja el interés de querer aprenderlo, ya que actualmente no hay ningún programa en nuestro sistema de educación en el cual se quiera darlo a conocer, y así no se olvide totalmente.

A continuación se presenta el número de espacios del museo junto con su correspondiente nombre en español y en Náhuatl

Vestíbulo General Piotl (Pollito)

Administración Primer Nivel Quimichin (Ratón)

Administración Segundo Nivel Ozomatli (Mono)

Sala de Exposiciones Temporales Techalotl (Ardilla)

Sala de Exposiciones Permanentes

- Pintura Hutzitzilin (Colibrí)
- Escultura Miztontli (Gato)
- Música Chichi (Perro)
- Literatura Cahuayo (Caballo)
- Teatro (Se Ocupara el Auditorium para las actividades del Teatro)
- Danza Sala de Danza Tochtli (Conejo)
- Cine Tototl (Pájaro)

Biblioteca Especializada Cuauthtli (Águila)

Auditorium Epatl (Zorrillo)

Áreas Complementarias

- Cafetería Azcatl (Hormiga)
- Estacionamiento Michin (Pez)
- Plaza 1 Cuanacatl (Gallo)
- Plaza 2 Cueyatl (Rana)
- Plaza 3 Moyotl (Mosquito)
- Plaza 4 Papalotl (Mariposa)



3.5.6 METAFORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO ARMO

Como su nombre lo indica una metáfora significa que es la traslación del significado directo de una palabra (llámese objeto a esa palabra, etc.) a uno figurado, en arquitectura es la forma principal de concepción primaria de un diseño, ósea la forma principal de análisis de cualquier Proyecto.

Analogía orgánica: es la relación de semejanza que existe entre cosas distintas, es decir es el razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes, así pues es la semejanza que existe entre el museo de arte moderno en su concepción formal y un panal de abejas.

Museo de Arte Moderno

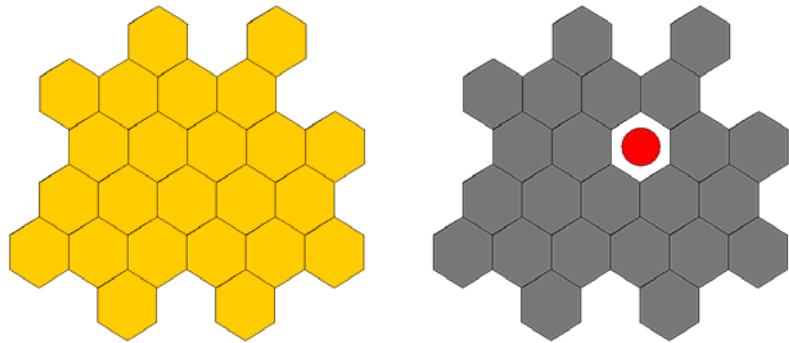
Para la realización del diseño Arquitectónico del museo de arte moderno ARMO, se busca una forma natural de concepción, pensando que los museos por lo general son instituciones que deben de ser administrativamente ordenadas, por el tipo de actividad que se desarrolla en su interior, de esta manera, para empezar nuestra concepción del diseño de dicho museo, se parte de la forma de un **PANAL DE ABEJAS**, pensando que la actividad que desarrollan estos animales es completamente ordenada, de esta manera empieza nuestro diseño hasta llegar a trasformarlo en el museo ARMO.



Transformación de una forma directa de diseño a una figurada, panal de abejas común en nuestro país.

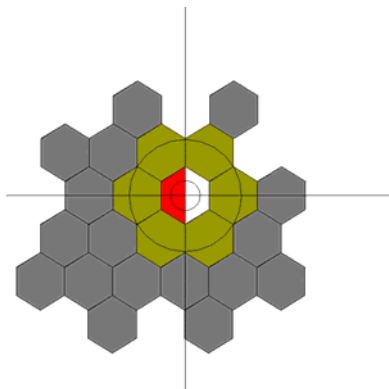
Concepción del diseño, mediante la metáfora del ARMO y el estilo Arquitectónico ORGANICO

Partiendo de una agrupación lógica de espacios, se define una forma principal que dará origen al agrupamiento de espacios internos del museo, esta forma será un círculo para denotar desde el principio la connotación de figuras puras del estilo Orgánico.



Punto central de origen de diseño, el cual será el vestíbulo general, del cual se ubicaran los ejes rectores del diseño con respecto.

Ubicación de ejes de referencia en el proyecto:



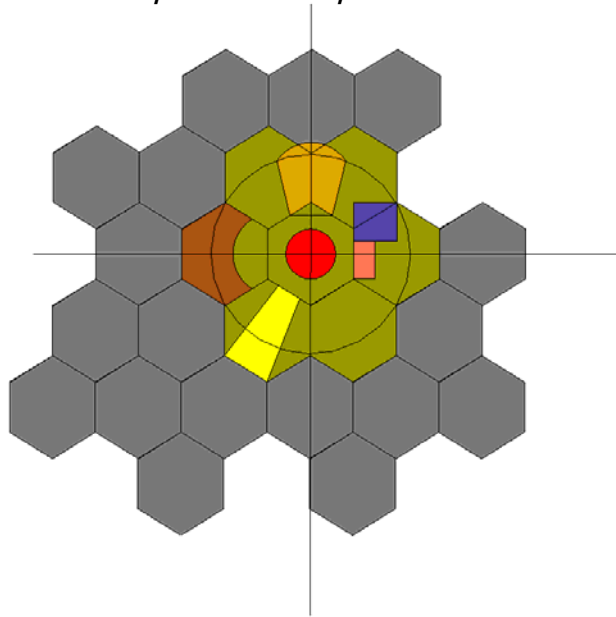
Ubicación de los ejes de referencia con respecto al parque Cuscatlán:

Ejes de Referencia

Ejes coordenados Rectangulares.

Eje de ordenamiento de espacios Circular.

Diseño de Espacios con respecto a su ordenamiento lógico tomando en cuenta la forma original de la Metáfora



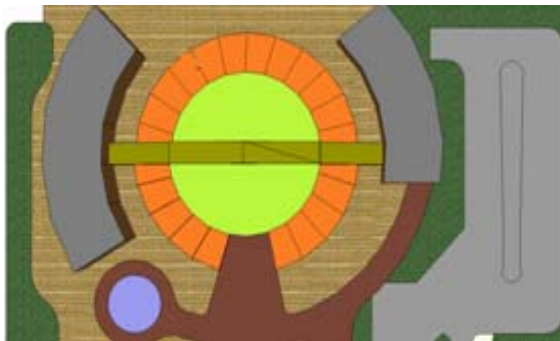
Zonificación de espacios del ARMO

Los diferentes espacios se ordenan en forma radial, con respecto a su eje circular

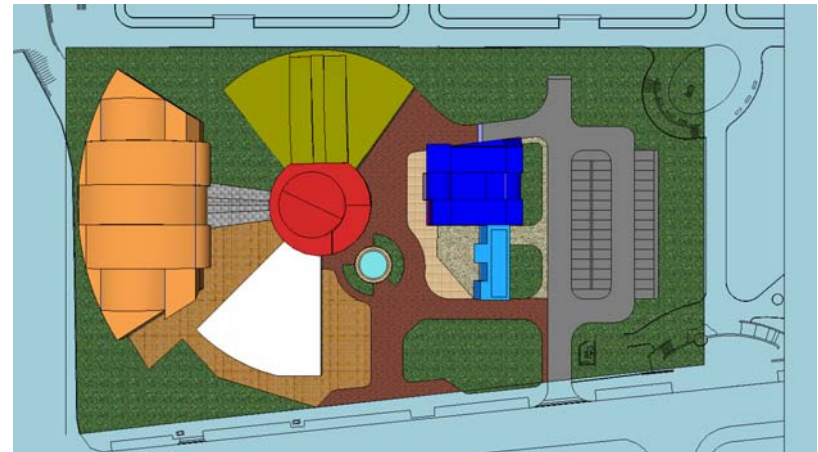
Se diseña la figura del espacio con respecto a los paneles del panel de abejas

Los diferentes espacios se conectaran por medio de plazas externas que a su vez serán puntos de recibimiento de los visitantes

Zonificación final del proyecto del museo



Diseño Final del proyecto del museo de Arte Moderno ARMO



3.5.7 TIPO DE COMPOSICIÓN FORMAL

Ejes Compositivos y Dirección.

En el diseño del ARMO se toma 2 ejes principales de referencia, de los cuales el eje x-x es perpendicular con el eje de la 25ª Av. Sur, y formando un grado de inclinación con el de la sexta décima calle poniente.

Trama.

La trama que se utilizara en el diseño del museo es radial, partiendo del centro aprox. del terreno dentro del parque Cuscatlan y que se ocupara para el desarrollo del museo.

La trama radial obedece al diseño Arquitectónico Orgánico que tendrá el museo. Y conformándose los espacios arquitectónicos de una forma circular acoplándolos unos con otros sin que ninguno compita entre si.

Definición del Acceso.

Por la ubicación del terreno a utilizar para el desarrollo del museo, el acceso peatonal y vehicular será a través de la sexta décima calle poniente, además esta arteria es la menos transitada de las que bordean el parque cuscatlan (sexta décima calle poniente, 25 Av. Sur y Alameda Roosevelt)

Determinación de Terrazas

Debido a la topografía que presenta el terreno las terrazas que se utilizaran no son pronunciadas y de esta manera se brinda seguridad pendientes de fácil manejo ocupando en algunos sectores en donde por la inclinación de esta no se pueda tener terreno a nivel, se ocuparan gradas y ramblas, estas para un libre acceso para las personas discapacitadas y para el fácil manejo de mobiliario y equipo en zonas de carga y descarga.

El Plano

La planta será el elemento de planimetría del diseño la cual nos permite visualizar en forma grafica (bidimensional) los limites o fronteras de los posteriores volúmenes.

Dicha planta será una composición de figuras geométricas regulares e irregulares que al fusionarlas determinaran la función del espacio a servir.

Así la organización agrupada permite que sus formas queden enganchadas proporcionando al usuario una variedad de caras resultantes de la combinación de las formas simples y compuestas que se utilicen.

Secuencia de Actividades

El funcionamiento principal del ARMO estará determinado por la secuencia de las actividades que se desarrollaran en cada uno de los edificios y en todo el conjunto en general.

Así estas actividades estarán regidas por un mapa museológico en donde cada una de las actividades estará regida por un proceso que determinara el recorrido por cada uno de los espacios del museo

El Volumen

En el diseño la figura del volumen vendrá dado por el estilo Arquitectónico que se determine usar, el cual será el elemento rector de la composición final, y en el cual se harán modificaciones formales en las fachadas para aumentar o disminuir el énfasis o jerarquía de estos.

3.5.8 ELEMENTOS DE CIRCULACION FUNCIONAL

Aproximación de Edificios

El diseño del proyecto comprende 6 edificios y uno de los objetivos en la configuración es la visión clara y la fácil identificación para los usuarios, no solo desde el interior del parque, sino desde el exterior, para que de esta manera se pueda percibir de una mejor manera los diferentes espacios y los accesos tanto peatonales como vehiculares.

Acceso de los Edificios

El acceso a los edificios será enfatizada por la fácil identificación de las circulaciones peatonales y estas a su vez se identificarán por medio de planos seriados que conectaran cada uno de los edificios haciendo más visibles sus accesos desde el exterior y de la plaza de conectividad de los espacios, así los accesos vehiculares serán visibles desde esta plaza y para poder acceder directamente desde la zona de estacionamientos a la zona del museo

Configuración del Recorrido

La configuración del recorrido a los edificios al igual que su organización será de 2 formas:

- desde el exterior al interior

El recorrido será de forma radial externa por que a cualquier punto del exterior que se quiera visitar siempre se tendrá que pasar por la plaza de conectividad de los espacios, esto para tener un mejor control de los visitantes y evitar fugas y robos de obras de arte.

- desde el interior de la zona del museo

El recorrido de la circulación se hará en forma radial directa por que del vestíbulo general, el visitante puede desplazarse hacia la zona que el quiera, así se tendrá un mejor control de usuarios y de esta manera el visitante pueda llegar a la zona que busca sin que tenga que pasar otra primero.

Forma del Espacio de circulación

Los espacios circulares constituirán una parte integral de la organización de los edificios por lo que se requiere una cantidad considerable de espacio.

Los espacios lineales a utilizar serán pasillos para la conectividad de cada uno de los edificios que conformaran el museo, la altura y la escala irán de acuerdo a la cantidad de usuarios que albergaran cada uno de los edificios

3.6 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE DISEÑO

Estos tienen como finalidad lograr una buena composición, para así brindarle al usuario sensaciones positivas y condiciones que beneficien el desarrollo de las actividades a realizar, estos principios se consideran como reglas que rigen a los elementos de diseño, así estos principios están presentes desde la etapa del diseño denominada zonificación, enfatizándolos en la etapa del diseño propiamente dicho.

Tabla No 34-a

CONCEPCION DEL DISEÑO DEL MUSEO ARMO		
METODO CRITICO REFLEXIVO FO, FU, TEC.		
ELEMENTOS DEL DISEÑO ARQUITECTONICO	SENSORIALES, CONCEPTUALES Y RELACION	
FUNCION	Elementos Arquitectonicos Sensoriales: Son los elementos que físicamente o materialmente son perceptibles a nuestros sentidos básicos o externos. (vista, tacto, etc.)	
	EL PLANO	Regulares primarios: círculo, rectángulo y cuadrado, en área de recepción y administración Regulares secundarios: como polígonos, pentágonos, etc. no posee irregulares o compuestas:
	EL VOLUMEN	Primario: cilindro en área de recepción y cubo en administración Secundario: como pentaedro, octaedro, etc. no posee Terciario: orgánicos, salas de exposiciones permanentes y temporales, auditorium y biblioteca especializada
	EL ESPACIO	Los espacios en el interior serán libres para evitar interferencias visuales en el recorrido de las salas de exposiciones
	EL COLOR	En el exterior se ocupará el color neutral Blanco, y en el interior se ocuparán colores pasteles y estos a su vez delimitarán el espacio por medio de sus tonalidades.
	LA TEXTURA	Se utilizarán texturas lisas en el interior para no dañar las obras que se expongan y en el exterior la textura, la definirán los materiales que se utilicen ya sea para una mejor estética de los edificios o para protección de paredes con detalles arquitectónicos
	CIRCULACIONES	Las circulaciones serán directas, tanto en el interior como en el exterior para un mejor funcionamiento del museo
	ILUMINACION	Se utilizará tanto la iluminación natural como la artificial, estando estas definidas por criterios de diseño específicos para museos
	VENTILACION	Se utilizará tanto la ventilación natural como la artificial, estando estas definidas por criterios de diseño específicos para museos

Tabla No 33

CONCEPCION DEL DISEÑO DEL MUSEO ARMO		
METODO CRITICO REFLEXIVO FO, FU, TEC.		
ELEMENTOS DEL DISEÑO ARQUITECTONICO	SENSORIALES, CONCEPTUALES Y RELACION	
FORMA	Elementos Arquitectonicos Sensoriales: Son los elementos que físicamente o materialmente son perceptibles a nuestros sentidos básicos o externos. (vista, tacto, etc.)	
	EL PUNTO	Punto central, área de recepción, tienda de souvenirs y velería
	LA LINEA	Lineas curvas y rectas para formar cada espacio del museo
	EL PLANO	Regulares primarios: círculo, rectángulo y cuadrado, en área de recepción y administración Regulares secundarios: como polígonos, pentágonos, etc. no posee irregulares o compuestas:
	EL VOLUMEN	Primario: cilindro en área de recepción y cubo en administración Secundario: como pentaedro, octaedro, etc. no posee Terciario: orgánicos, salas de exposiciones permanentes y temporales, auditorium y biblioteca especializada
	EL ESPACIO	Los espacios internos son cuadrados y articulados para una mejor circulación, y estos se conectan en espacios externos abiertos en forma de plazas.
	EL COLOR	En el exterior se ocupará el color Neutral Blanco y en los espacios interiores colores pasteles en amarillo, rojo, café y azul
	LA DIMENSION	El sistema de medición que se a utilizado es el métrico decimal
	Elementos Arquitectonicos Conceptuales: Son los elementos que físicamente o materialmente no son perceptibles a nuestros sentidos básicos o externos. (vista, tacto, etc.), los cuales son conceptos formados por nuestra mente	
	EL EQUILIBRIO	El museo tiene un equilibrio simétrico en cada cuerpo de edificios
	EL CONTRASTE	El museo no posee contraste en su forma por ser semejantes, ni en tamaño por tener proporción, ni en color por ser de igual
	LA UNIDAD	Todas las formas geométricas que forman el museo son iguales
	EL RITMO	El ritmo que posee es alterno por convivir cada edificio con un espacio externo como plazas
	LA ESCALA	La proporción que posee es directa por tener alturas de igual manera en todos sus edificios
	ARMONIA	La integración de cada edificio se a hecho por medio de plazas y se hace en forma radial
	Elementos Arquitectonicos de Relacion: Son los elementos que físicamente o conceptualmente gobiernan la interrelación de las formas; son perceptibles a nuestros sentidos básicos y especiales o internos.	
	DIRECCION	Se establece hacia el Norte para aprovechar los vientos dominantes
	POSICION	Los edificios se establecen en forma radial, partiendo del punto central del museo que es la recepción
AISLAMIENTO	Los edificios están aislados entre sí para un mejor funcionamiento interno entre ellos, con respecto al exterior	
SEPARACION	La separación de cada edificio se hace por medio de plazas	

Tabla No 35

Tabla No 34-b

FUNCION	Elementos Arquitectonicos Conceptuales: Son los elementos que fisicamente o materialmente no son perceptibles a nuestros sentidos basicos o externos. (vista, tacto, etc.), los cuales son conceptos formados por nuestra mente	
	CONCEPCION FILOSOFICA	El estilo que se ocupara es el estilo Organico ya que el sector de ubicación del museo lo permite, por ser un lugar natural y de amplia vegetacion como lo es el parque cuscatlan
	ANALOGIA FORMAL	Esta sera popular, ya que el museo tratara de brindarle a los usuarios principios culturales propios de nuestra raza como lo es nombrar los diferentes espacios con nombres en nahuat
	EL CARÁCTER	El carácter del edificio se puede definir como una institucion cultural. Recreativa y educativa
	SIMPLICIDAD	Se a tratado de ubicar cada edificio del museo de forma simple, en sentido radial para una mejor coordinacion de las actividades internas del museo
	ARMONIA	Se establese por medio de la ubicación armonica de cada edificio, por medio de sus actividades propias, para que de esta manera se puedan complementar mediante las circulaciones externas
	Elementos Arquitectonicos de Relacion: Son los elementos que fisicamente o conceptualmente gobiernan la interrelacion de las formas; son perceptibles a nuestros sentidos basicos y especiales o internos.	
	DIRECCION	Se establese hacia el Norte para aprovechar los vientos dominantes
	POSICION	Los edificios se establecen en forma radial, partiendo del punto central del museo que es la recepcion
	AISLAMIENTO	Los edificios estan aislados entre si para un mejor funcionamiento interno entre ellos, con respecto al exterior
	SEPARACION	La separacion de cada edificio se hace por medio de plazas
	PERSPECTIVA	Por tener una ubicación radial la perspectiva desde cualquier angulo de visual se hace circular
	ADICION	En el exterior se adicionan elementos en forma de planos seriados que sirven como conectores externos de cada edificio
	UNION E INTERACCION	Los edificios en el exterior se unen por medio de plazas radiales para facilitar la circulacion hacia cada edificio

CONCEPCION DEL DISEÑO DEL MUSEO ARMO		
METODO CRITICO REFLEXIVO FO, FU, TEC.		
ELEMENTOS DEL DISEÑO ARQUITECTONICO	SENSORIALES, CONCEPTUALES Y RELACION	
TECNOLOGIA	Elementos Arquitectonicos Sensoriales: Son los elementos que fisicamente o materialmente son perceptibles a nuestros sentidos basicos o externos. (vista, tacto, etc.)	
	EL MATERIAL	El material que se ocupara sera el concreto, el acero como perfleria y en algunos espacios, materiales artificiales para diviciones interior y para detalles arquitectonicos
	LA TEXTURA	El acabado de esta se definira dependiendo el espacio en el que se emplee ya sea interno o externo y dependiendo de criterios tecnicos
	LA ESTRUCTURA	Elementos estructurales: columnas de concreto reforzado, vigas en perfiles laminados, paredes de bloques saltex, losas densas y prefabricadas, etc. Sistema Estructural: sera heterogeneo por ocupar concreto reforzado y perfleria Sistema de Marcos: los marcos seran de sistema mixto a base de columnas de concreto reforzado y vigas en perfiles laminados
	Elementos Arquitectonicos Conceptuales: Son los elementos que fisicamente o materialmente no son perceptibles a nuestros sentidos basicos o externos. (vista, tacto, etc.), los cuales son conceptos formados por nuestra mente	
	CONCEPCION FILOSOFICA	ademaas del concreto y del acero se ocupara el vidrio para que el edificio se integre al espacio natural del parque cuscatlan
	ANALOGIA FORMAL	Los materiales cognotan lo cotextual moderno, al utilizar los materiales de punta de la epoca
	EL EQUILIBRIO	Se determinara con respecto a la utilizacion del mismo tipo de materias en la estructura de cada edificio
	ESCALA	Sera natural al utilizar un maximo de dos entrepisos en cada edificio
	ARMONIA	Los edificios que conforman el museo se integran en lo tecnologico al utilizar el mismo sistema constructivo
	Elementos Arquitectonicos de Relacion: Son los elementos que fisicamente o conceptualmente gobiernan la interrelacion de las formas; son perceptibles a nuestros sentidos basicos y especiales o internos.	
	AISLAMIENTO	Se establese por medio de aislar el sistema estructural de cada edificio, para que cada uno funcione como una estructura independiente
	SUPERPOSICION	Las segundas plantas de cada edificio se superpondra en forma simetrica a la primera para que la estructura funcione en forma rigida desde los simientos hasta los techos

3.7 ZONIFICACION

Al referirse a la zonificación se entenderá por el modelo de diseño que representa la primera aproximación espacial del conjunto arquitectónico, el cual representa la primera proximidad al conjunto de zonas, las cuales estarán sujetas a una serie de etapas de diseño sucesivas las cuales estarán sujetas a evaluaciones a medida que el proyecto se vaya realizando.

En la búsqueda de la mejor ubicación para realizar el proyecto del Museo de Arte Moderno en el parque Cuscatlán, se consideraran todas aquellas variantes que pudieran influir en dicha ubicación, las cuales conformaran las áreas necesarias en las posibles alternativas de zonificación del proyecto.

Para el desarrollo de las alternativas de zonificación es importante la definición de ciertos criterios fundamentales, los cuales son importantes; porque toda la información antes recaudada en el análisis de sitio y en temas antecesores, comience a ser traducida en una idea general, reflejando una idea espacial del proyecto en conjunto, en las que se determinara las diferentes zonas y espacios, con el propósito principal que su funcionamiento sea el pronosticado.

Los criterios siguientes establecerán las evaluaciones de las alternativas de zonificación, este proceso determinara la alternativa mejor con respecto al diseño en conjunto, se entenderá por alternativa mejor aquella que cumpla con la mayoría de requerimientos físicos, espaciales, ambientales y psico-sociales del proyecto.

En este proceso de zonificación, el fin principal es el de establecer una adecuada relación de espacios, de tal manera que los usuarios y las personas que laboren puedan desarrollar sus actividades y se desenvuelvan de la mejor manera.

3.7.1 Criterios de zonificación

En la escogitación de la alternativa de zonificación mas adecuada para el Museo de Arte Moderno, se establecen los siguientes criterios:

A. Criterios Formales

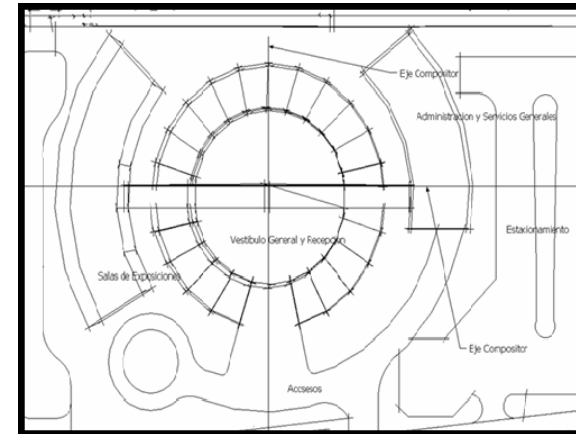
B. Criterios Funcionales

C. Criterios Técnicos

A. Criterios Formales

A.1 Jerarquía de los componentes

- a) Localización dentro del terreno
- b) Priorización de espacios peatonales sobre los vehiculares
- c) Diseño de plaza para que sirva como vestíbulo general



A.2 Aprovechamiento de la visual del sector interno del parque

- a) puntos de interés visual, contribuyendo a que los espacios sean mas agradables
- b) la visual desde el conjunto debe de ser directa hacia el interior del parque, especialmente hacia aquellas áreas del parque con atracción visual para los visitantes, especialmente las áreas de mayor concentración de personas en el Museo.

B. Criterios Funcionales

B.1 Accesibilidad:

Se refiere a la accesibilidad de los usuarios para ingresar hacia cada uno de las áreas que conforman el proyecto

- a) la plaza principal debe conectar con el área de estacionamiento, la administración y con el auditorium, para que de esta manera se contribuya a facilitar el ingreso y la distribución de los usuarios a las diferentes partes del proyecto.
- b) La zona de administración debe de tener una fácil identificación y accesibilidad desde el parqueo
- c) Las salas de exposiciones deben de tener acceso directo con el vestíbulo para que se pueda repartir a las personas desde este sector hacia cualquier punto de exposiciones sin interrumpir otras salas.
- d) Las áreas que conforman las zonas de servicios generales deberán tener proximidad entre ellas para que las funciones comunes entre ellas se desarrollen en un mismo sector, como el área de carga y descarga, en donde se facilitaría el ingreso de materiales, equipo, insumos y desalojo de basura de cada una de ellas.
- e) El área de manteniendo y las áreas de maquinaria y equipo, se deberán ubicar en un lugar aislado tomando en cuenta el fácil acceso por parte del personal de mantenimiento para que de esta manera no interfieran con el desarrollo de las áreas destinadas al publico como la administración y las salas de exposición.

B.2 Agrupación de Ambientes

- a) Este criterio esta orientado a la eficiente organización de zonas y sub- zonas, para lograr la inmediata identificación de los elementos y una compatibilidad de actividades, para no llegar a interferir unas con otras.
- b) El elemento de unión y comunicación entre los diferentes espacios será la plaza vestibular, para que de esta manera se genere la convivencia y las relaciones entre los usuarios.

B.3 Aislamiento de zonas

- a) las zonas de mantenimiento y conservación de las esculturas deben ser totalmente privadas para que de esta manera se evite el ingreso de personas ajenas al museo, evitándose de esta manera el robo de obras de arte y así volver la seguridad de cada una de las colecciones en restauración mucho mejor.
- b) Se evitara en todo lo posible que las zonas donde se genere ruido queden aisladas de las salas de exposición para evitarle molestias al público y conservar la armonía entre cada uno de los espacios.

C. Criterios Tecnológicos

C.1 Topografía

- a) Con respecto al criterio de la topografía, se buscara aprovechar eficientemente las condiciones físicas del sector del parque que se destinara para la ubicación del Museo, con respecto a lo que se refiere a extensión y forma.
- b) Se establecerá una cota base de altura para los niveles del edificio, estableciendo las demás con respecto a esta y a la vez que haya proporción en altura con respecto a las terrazas que tendrá el Museo.
- c) Se dejaran taludes entre cota y cota de cimentación del edificio para ocuparlos como elementos decorativos con respecto a la vegetación.

C.2 Orientación de los Elementos

- a) La orientación de cada uno de los elementos que conformaran el edificio en elevación, estarán sujetos a criterios generales de diseño, los cuales son los siguientes:

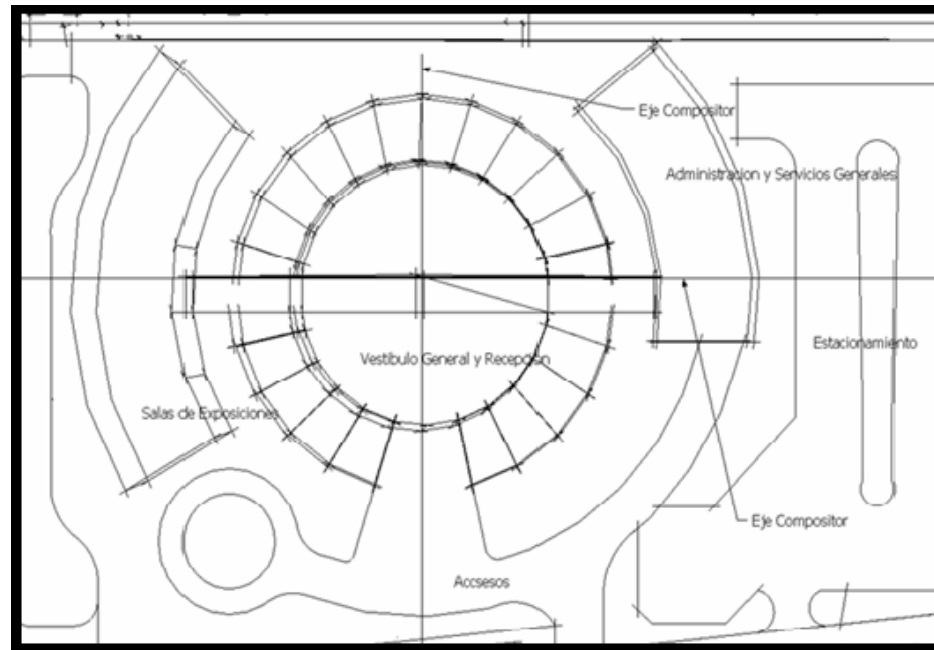
- La orientación del edificio se hará tomando en cuenta la ubicación de los accesos del parque Cuscatlán.
- La orientación del edificio se hará con rumbo Este-Oeste, por que se hará con respecto a la que tiene el parque Cuscatlán, aunque influya en gran manera el asociamiento en los espacios, pero se tratara de contrarrestar con elementos arquitectónicos en las ventanas del edificio para disminuir el efecto del calor.
- Se integraran cada uno de los elementos que conformaran el Museo con los ya existentes en el parque Cuscatlán, como el Museo Tín Marín, ubicado al costado oeste, y la sala de exposiciones que se ubica al norte del parque.
- El edificio del Museo tendrá aberturas con orientación Norte- Sur, para que el efecto de los vientos dominantes se perciba de la mejor manera haciendo mas fresco y cómodo el edificio.

C.3 Integración de Áreas Verdes

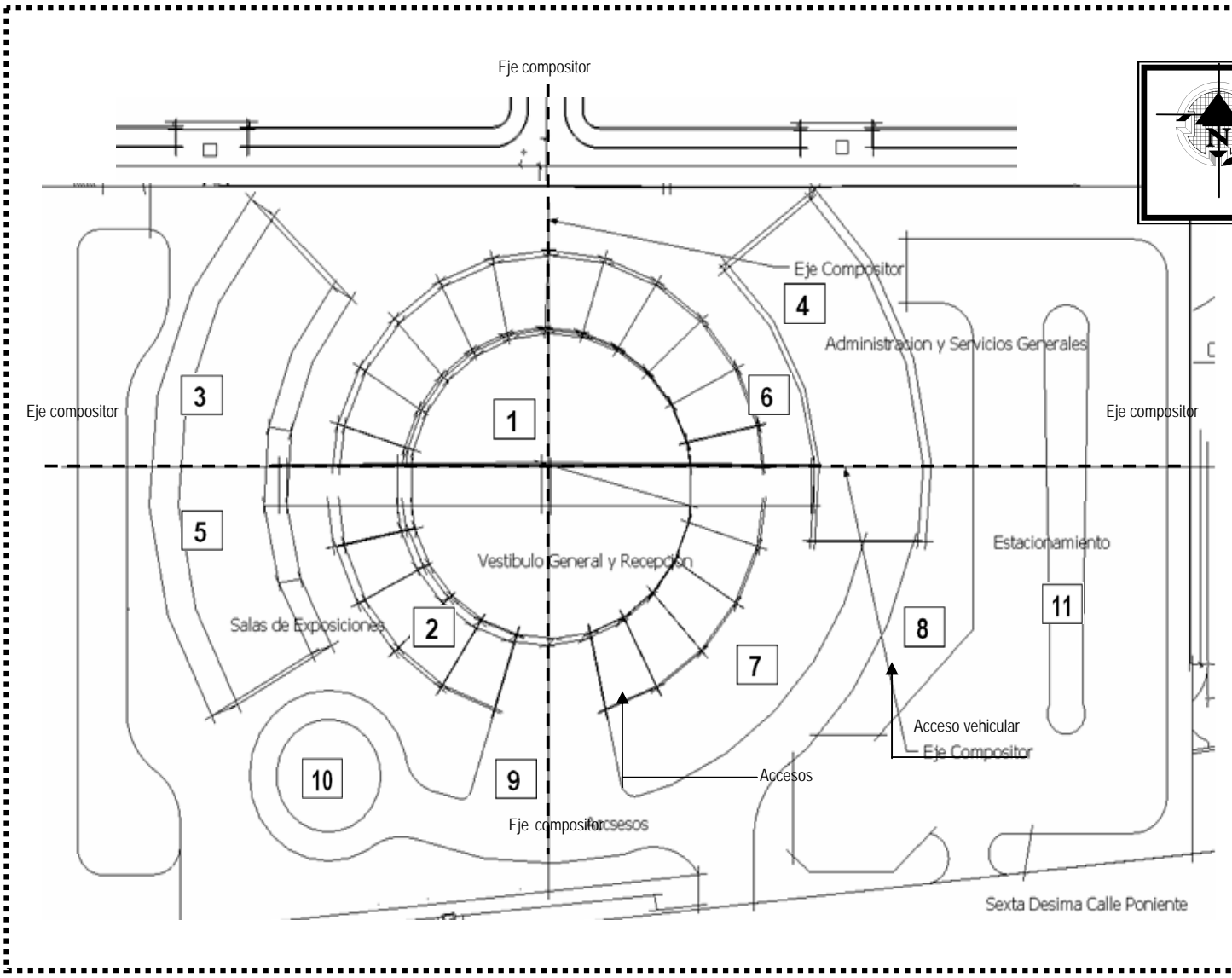
- a) la vegetación existente en el parque Cuscatlán se conservara en un porcentaje del 85 % por su naturaleza y valor histórico, así como la importancia que representa para el medio ambiente, el porcentaje del 15 % de vegetación ocupado se repondrá sembrando mas árboles en el sector del parque Cuscatlán.
- b) La vegetación que se repondrá se ubicara de forma estratégica sirviendo de nexo entre las diferentes zonas, sirviendo de elemento de comunicación o de separación entre las diferentes zonas, además con las edificaciones y distribuciones exteriores de la circulación.

Se tratara que entre la zona de cafetería y las áreas verdes exista una relación directa, para que la necesidad de recreación y alimentación se integren entre si, y así las personas que visitan el Museo se sientan complacidas con la función del área alimentación – recreación.

MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN ARMO



3.7.2 ALTERNATIVAS DE ZONIFICACION



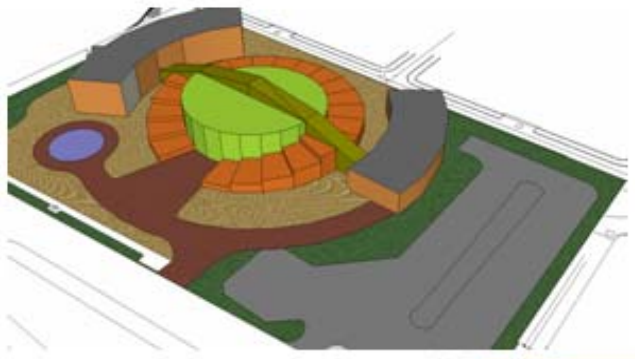
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

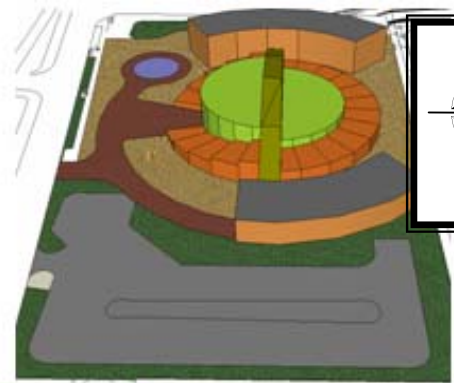
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTEROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- 1 VESTIBULO
 - 2 EXPOSICION TEMPORAL
 - 3 SALAS DE EXPOSICION
 - 4 AUDITORIO
 - 5 BIBLIOTECA
 - 6 ADMINISTRACION
 - 7 CAFETERIA
 - 8 MANTENIMIENTO
 - 9 PLAZA VESTIBULAR
 - 10 PLAZA
 - 11 ESTACIONAMIENTO

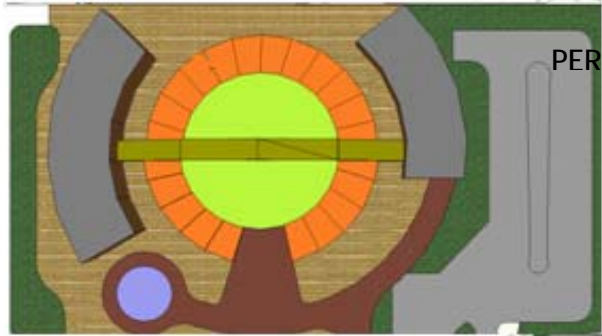
DIAGRAMA TOPOLOGICO ALTERNATIVA N° 1



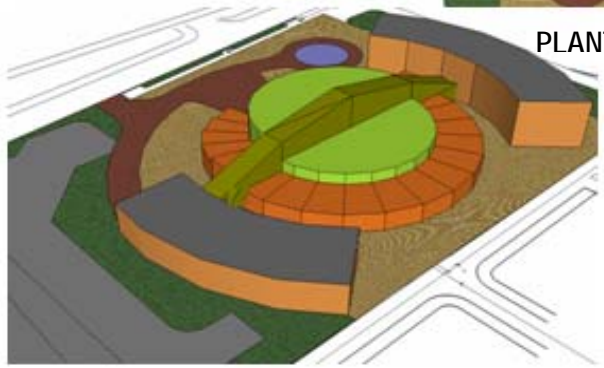
PERSPECTIVA AEREA



PERSPECTIVA AEREA



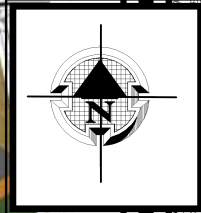
PLANTA ARQUITECTONICA



PERSPECTIVA SUR



PERSPECTIVA ORIENTE



ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

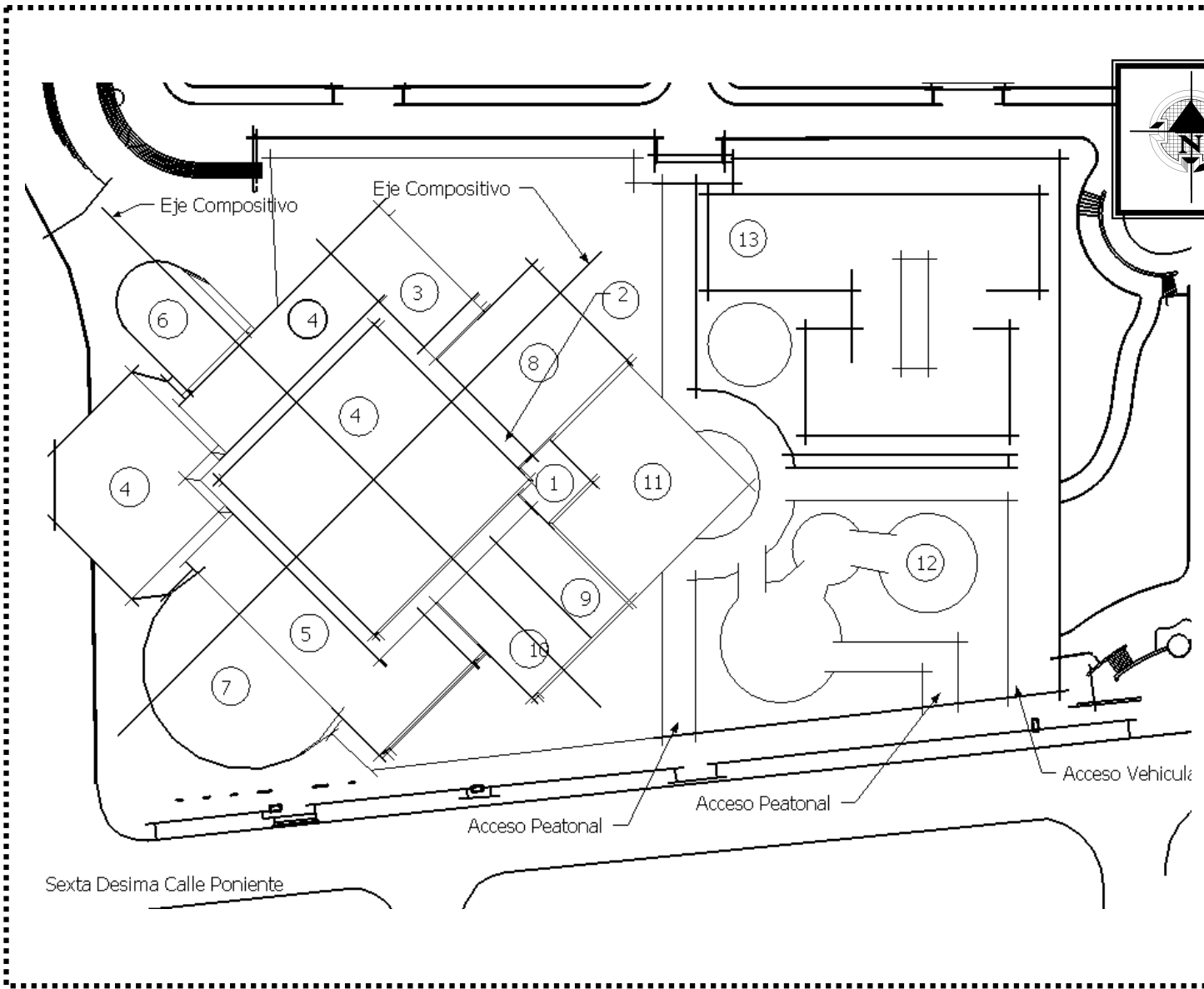
DOCENTE ASESOR: ARQ. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

-  AREAS COMPLEMENTARIAS
-  ZONA DE EXHIBICIONES
-  SERVICIOS GENERALES
-  ADMINISTRACION
-  OBRAS EXTERNAS

ALTERNATIVA DE ZONIFICACION N° 1



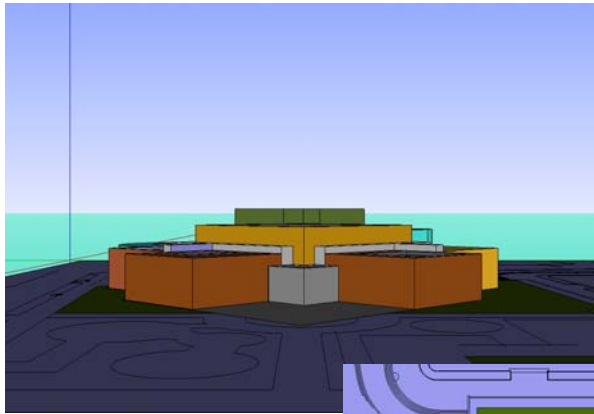
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

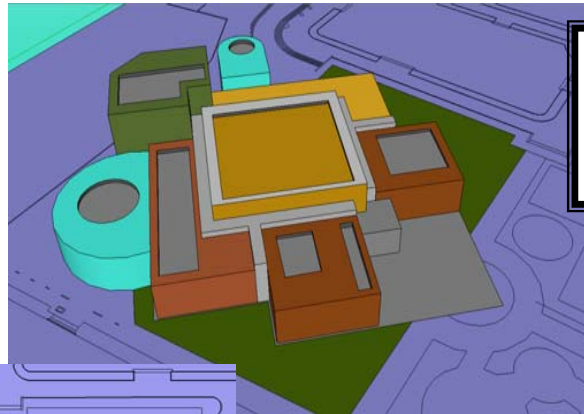
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

- SIMBOLOGIA**
- 1 RECEPCION
 - 2 VESTIBULO
 - 3 SERVICIOS SANITARIOS EN GENERAL
 - 4 SALAS DE EXPOSICION PERMANENTES
 - 5 SALAS DE EXPOSICION TEMPORALES
 - 6 BIBLIOTECA
 - 7 ANFITEATRO
 - 8 ADMINISTRACION
 - 9 CAFETERIA
 - 10 MANTENIMIENTO
 - 11 PLAZA VESTIBULAR
 - 12 PLAZA
 - 13 ESTACIONAMIENTO

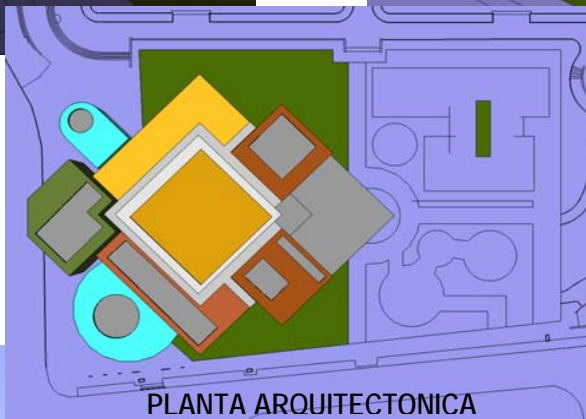
DIAGRAMA TOPOLOGICO ALTERNATIVA N° 2



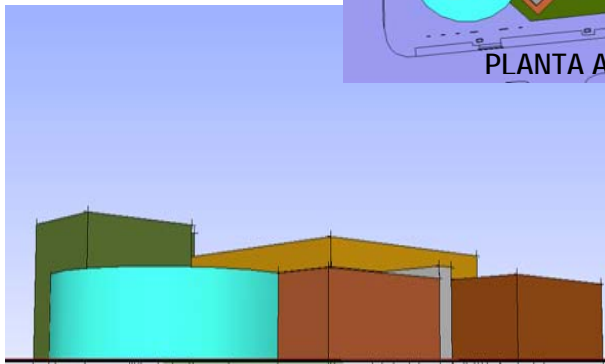
VISTA ORIENTE



PERSPECTIVA AEREA



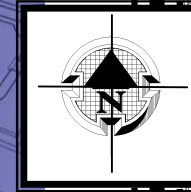
PLANTA ARQUITECTONICA



VISTA SUR-OESTE



PERSPECTIVA NOR-ESTE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARQ. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

- AREAS COMPLEMENTARIAS
- ZONA DE EXHIBICIONES
- SERVICIOS GENERALES
- ADMINISTRACION
- OBRAS EXTERNAS

ALTERNATIVA DE ZONIFICACION N° 2

A. Evaluación de las alternativas de zonificación

Para evaluar la alternativa de zonificación se realizara una evaluación de acuerdo a variables específicas entre las dos alternativas involucrando criterios específicos que tienen relación con la zona de ubicación del proyecto dentro del parque Cuscatlan, así como, las condiciones más favorables para la edificación del proyecto.

Para la evaluación de la zonificación se establece un porcentaje del 100 %, el cual se distribuirá equitativamente entre las dos variables y de acuerdo a la cantidad de criterios que estas posean se les ha asignado la cantidad del porcentaje, estableciendo así una evaluación justa e impredecible, la cual se desarrolla mediante un método analítico y gráfico.

La obtención de resultados determinara la mejor alternativa a seguir, y será aquella que obtenga mayor puntuación, los resultados se obtendrán de la siguiente tabla.

Tabla 36: criterios de evaluación de las alternativas

Variables Formales	%	Variables Funcionales	%	Variables Técnicas	%	TOTAL GENERAL
<i>Jerarquía de los componentes</i>	16.66	<i>Accesibilidad:</i>	11.11	<i>Topografía</i>	11.11	
<i>Aprovechamiento de la visual del sector interno del parque</i>	16.66	<i>Agrupación de Ambientes</i>	11.11	<i>Orientación de los Elementos</i>	11.11	
<i>Agrupación de Zonas</i>		<i>Aislamiento de zonas</i>	11.11	<i>Integración de Áreas Verdes</i>	11.11	
TOTAL	33.33	TOTAL	33.33	TOTAL	33.33	100%

Tabla 37: Cuadro de evaluación de las alternativas de zonificación

VARIABLES A EVALUAR	% Establecidos	%	% Determinados	% REAL	% Determinados	% REAL	TOTAL % REAL
Variables Formales	33.33	100.00	Zonificación 1		Zonificación 2		
<i>Jerarquía de los componentes</i>	16.66	50.00	35.00	11.66	15.00	5.00	16.66
<i>Aprovechamiento de la visual del sector interno del parque</i>	16.66	50.00	40.00	13.33	10.00	3.33	16.66
Variables Funcionales	33.33	100.00					
<i>Accesibilidad</i>	11.11	33.33	18.33	6.11	15.00	5.00	11.11
<i>Agrupación de Ambientes</i>	11.11	33.33	17.00	5.67	16.33	5.44	11.11
<i>Aislamiento de zonas</i>	11.11	33.33	17.00	5.67	16.33	5.44	11.11
Variables Técnicas	33.33	100.00					
<i>Topografía</i>	11.11	33.33	16.50	5.50	16.83	5.61	11.11
<i>Integración de Áreas Verdes</i>	11.11	33.33	16.33	5.44	17.00	5.67	11.11
<i>Orientación de los Elementos</i>	11.11	33.33	20.00	6.67	13.33	4.44	11.11
TOTAL	100.00			60.04		39.94	99.98 = 100.00

Según los datos arrojados por la tabla anterior, la alternativa de zonificación a desarrollar y a depurar será la alternativa 1, puesto que fue la que alcanzo el mayor puntaje, ya que es la que cumple con la mayoría de los criterios antes establecidos.

Con la propuesta escogida se garantiza que el conjunto arquitectónico del museo, cumplirá con las exigencias de los criterios de zonificación que se establecen anteriormente.

3.8 CRITERIOS DE DISEÑO

3.8.1 CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

A Criterios Formales

- El estilo arquitectónico con el cual se diseñaran los volúmenes que conformaran el ARMO, será el ORGANICO, con el implemento de este estilo se buscara lo siguiente:
- Se buscara la armonía en el conjunto a través del empleo de materiales, elementos de diseño, color, textura y otras características arquitectónicas que den forma, énfasis y visualmente sean agradables al proyecto.
- Se romperá la monotonía con detalles arquitectónicos, colores, diferencia de alturas en los volúmenes y acabados.
En las circulaciones principales se diseñaran elementos arquitectónicos que contrasten con el conjunto en general.
- La ubicación estratégicamente las plazas- jardín para que sirvan de elementos de unión entre el acceso peatonal y el edificio.
- Las áreas del terreno que lo permitan se dejaran engarmadas y estas se combinaran con plantas ornamentales y cuando sea necesario delimitarlas se hará con setos a una altura de 0.80 mts. El tipo de grama que se utilizara será nacional o cualquier otro tipo de igual o mejor resistencia al uso, estas áreas deberán estar provistas por grifos y mangueras lo suficientemente largas para su constante riego y se distribuirán proporcionalmente.
- Deberá existir unificación entre todos los componentes del conjunto, sin perder las características propias de cada zona con relación a su función.
- La disposición de los edificios tendrá formas dinámicas en alusión al estilo moderno (contemporáneo) que se representara en cada una de las obras de arte que se exhibirán.
- Se empleara la vegetación como recurso para obtener contraste en la forma, textura, color, en circulaciones y volúmenes.

- Se buscará el aprovechamiento de las mejores vistas, paisajes naturales y culturales dentro del parque, permitiendo de esta manera la contemplación de dichos paisajes.
- Se buscare unidad en el conjunto a través de las formas geométricas, la ubicación, los materiales, entre otros.
- Para garantizar la seguridad en cualquiera de los cuerpos que conformaran el museo y en las obras exteriores, será necesario la construcción de elementos que delimiten el espacio del museo con el aledaño a el, estos elementos pueden ser muros colindantes o cualquier otro tipo del mismo material o metálico
- Si el diseño demanda tener más de un edificio, se procurara que todos estén físicamente comunicados a través de circulaciones peatonales.
- Para la adecuada concepción espacial, estética y volumétrica, la construcción deberá mantener, una armonía entre ellas para que de esta manera haya una verdadera unidad arquitectónica.

B Criterios Funcionales

- El vestíbulo general será el elemento de conexión entre la mayoría de los espacios internos del museo
- El vestíbulo será el elemento donde se orientara a los visitantes y su ubicación se hará por el centro, quedando como elemento primer de contacto con el público.
- Se propondrá que las circulaciones que conecten los espacios sean en forma ordenada.
- En las circulaciones externas e internas de todos los espacios se considerara las facilidades necesarias para los visitantes y empleados con discapacidad.
- En rampas y escaleras se dispondrá que los pasamanos tengan una altura de 0.70 y 0.90 mts. Respectivamente, colocándose así mismo bandas laterales de protección, en la parte inferior a 0.20 mts. Para evitar el desplazamiento lateral de las sillas de rueda.

Tabla 38: En cuanto a circulaciones internas para las salas de exposición, se han considerado como las mas convenientes, según se especifica a continuación:

CIRCULACIONES INTERNAS PARA SALAS DE EXPOSICION					
SALAS	TIPOLOGIA	GRAFICO	SALAS	TIPOLOGIA	GRAFICO
PINTURA	Recorrido Continuo con Espacio de Referencia		LITERATURA	Circulación en Salas Continuas Delimitadas por Mamparas	
ESCULTURA	Recorrido Radial con Circulación al Centro y Volúmenes Escalonados		DANZA	Recorrido Lineal en Zig-zag	
MUSICA	Circulación Continua		CINE	Recorrido Lineal con Espacio de Referencia	

- La sección de los pasamanos tendrán un ancho o diámetro máximo de 0.05 mts. De forma que el perímetro entre el apoyo del dedo índice restante sea inferior a 0.11 mts. El diseño será anatómico para facilitar un buen asiento de la mano.
- En ambos casos podrán ser adosados a la pared, o sobre el suelo de tal forma que el punto más cercano a cualquier pared diste de este no menos de 0.05 mts.
- Los pasillos y puertas de acceso deberán permitir un flujo de personas directo y fluido, para que facilite la entrada y salida de todos los espacios, especialmente para aquellos donde existirá una alta concentración de personas. Los anchos de las puertas de las salas de exposición tendrán un mínimo de 2.00 mts. Para que además del flujo de personas también pueda ingresar una persona en sillas de ruedas.
- Los giros de las puertas abatirán hacia fuera para no generar interferencia de usuarios en los espacios de mayor concentración de personas como la cafetería, salas de exposiciones, auditorium y en los servicios sanitarios.
- Las puertas de los servicios sanitarios para personas con discapacidad, deberán tener un ancho mínimo de 0.90 mts. Deberán abatir hacia fuera y contener el logo internacional de accesibilidad, para poder identificar fácilmente las puertas que les corresponden a estos usuarios, la puerta o el marco de las mismas deben tener un color que contraste con el de la pared adyacente.
- Los servicios sanitarios para personas con discapacidad, deberán tener barras complementarias en la parte posterior y lateral, las cuales servirán de apoyo para este tipo de personas.
- Los servicios sanitarios estarán ubicados estratégicamente para evitar recorridos largos hacia ellos.
- La ubicación de las baterías de servicios sanitarios tendrá una orientación de oriente a poniente para que al percibir el sol esta reduzca la cantidad de humedad en su interior.
- Para la condicionante de ambientes se deberá considerar el aspecto de la ventilación, la iluminación, los ruidos y otras variables que corresponden al confort de los espacios interiores.

- En el interior de los espacios de mayor concentración pública, la altura del nivel de piso terminado al techo deberá ser mayor al de otros espacios.
- Se evitara en lo posible el asoleamiento de oriente a poniente en las fachadas principales del proyecto, para evitar el calor y el reflejo de la ventanería, por tal motivo el tipo de iluminación artificial debe ser adecuada especialmente en los espacios de una mayor concentración de personas y que requiera una mayor exigencia visual como las salas de exposiciones y la biblioteca y el auditorium.
- Se deberá aprovechar al máximo la ventilación e iluminación natural, por lo tanto la ubicación de los edificios que conformaran el volumen del museo será preferentemente de norte a sur, en caso contrario se deberá utilizar elementos arquitectónicos que controlen el efecto del sol.
- Evitar que las divisiones, muebles y columnas interfieran en lo mínimo a la función interna de los espacios especialmente en las salas de exposiciones.
- Las áreas de personas en silla de ruedas en las salas de espectáculos del auditorium deberán ubicarse cerca de los accesos y contiguo a los pasillos tanto centrales como laterales.
- El acceso vehicular debe conducir directamente hacia el parqueo e interrumpir en lo más mínimo la circulación peatonal.
- Para mejorar la accesibilidad, el acceso deberá ser directo o franco, enfocado hacia el elemento principal el cual será el vestíbulo principal que conectara con la administración y las salas de exhibiciones.
- El acceso peatonal deberá conducir a la plaza que distribuirá hacia los diferentes espacios exteriores del museo como las áreas complementarias como los estacionamientos.
- Las plazas de estacionamientos deberán cumplir con las normas técnicas, como: anchos de rodaje, radio de giro, señalización, retorno, etc.

- Las circulaciones peatonales y vehiculares estarán diferenciadas, concentrando en un solo lugar todo el estacionamiento y se le dará más importancia a la circulación peatonal por ser más constante.
- En el espacio del estacionamiento se reservará un 3% de área para espacios destinados exclusivamente para estacionar vehículos conducidos o que transporten personas con discapacidad, porcentaje reglamentario según el artículo 3 de la ley de equiparación de oportunidades para las personas con discapacidades.
- Las plazas de estacionamiento para personas con discapacidad dispondrán de un área lateral adicional de 1.00 mt de ancho, para que la persona en silla de ruedas pueda acceder sin ningún problema, esta área deberá tener una pendiente máxima de 8% en dirección al edificio o acceso principal, colocándose sobre ella la placa de señalización, la cual tendrá que ser construida con materiales de tráfico especificada por el VMT (logo internacional de accesibilidad), ubicada en forma vertical y a una altura de 2.20 mts.
- Se construirán rampas con un ancho de 1.20 mts. Señalizándose con un pavimento especial (textura diferente) en su principio y en el final, para facilitar su ubicación a las personas no videntes y así tengan conocimiento de su existencia al circular por dicha tramo de acera, el cordón de esta acera se tendrá que rebajar para que tenga una pendiente de 10% como máximo.
- Uso de elementos vestibulares que faciliten la distribución a las diferentes zonas del museo, para lograr continuidad entre el área construida con elementos conectivos como: plazas, jardinería, etc.
- Con respecto a la relación edificio-ambiente, debe existir una integración de las áreas verdes de manera que reduzcan los ruidos internos y externos de los vehículos transeúntes.
- La orientación del recorrido de la circulación peatonal deberá hacerse mediante la utilización de vegetación u otro elemento.
- Se utilizará la circulación para sombrear áreas de estacionamiento y plazas, así como actividades de esparcimiento.

C Criterios Tecnológicos

Estos criterios se dividirán de la siguiente manera:

1. Criterios de Iluminación.
2. Criterios de Ventilación.
3. Criterios Estructurales.
4. Criterios de Instalaciones Generales.
5. Criterios de Instalaciones Especiales.

C1 Criterios de Iluminación:

Es un factor de suma importancia en el adecuado manejo de colecciones en Museos, este es el relativo a las condiciones de iluminación a las que se someten los objetos expuestos.

Este factor consiste:

Control de iluminación

La iluminación en los Museos es un elemento fundamental para la exhibición de las colecciones; las más utilizadas son las siguientes:

Luz natural

La iluminación de los diferentes espacios, debe ser distribuida de tal forma que presente el mismo nivel lumínico según los objetos que se muestren en el plano natural de los usuarios y debe de ser la adecuada para el uso al cual ha sido destinado cada espacio.

La calidad de la iluminación natural de los espacios estará condicionada por la cantidad de luz exterior que se reciba, así como por el tamaño y altura de las ventanas, la relación de las dimensiones del local y los factores de reflexión de las superficies interiores.

Las salas de exposiciones deberán orientarse y diseñarse de tal forma que no permitan la penetración directa de los rayos solares, la luz natural deberá ser abundante y uniformemente distribuida evitándose las sombras proyectadas, procurándose la difusión máxima del lux, es decir deberá evitarse los contrastes muy marcados.

Con respecto a la altura de las ventanas en cuanto mas alto se encuentren el promedio de iluminación será mayor y la distribución de la luz será mejor, la luz que incide sobre el área de exposiciones esta compuesta tanto por la luz que penetra directamente, tanto por la luz reflejada por las superficies interiores como por ejemplo el cielo falso, paredes, techo, mobiliario, entre otros. Con lo anteriormente dispuesto las paredes se deben pintar con colores claros y lavables.

Por lo consiguiente deberá existir mayor aprovechamiento de la iluminación natural ya que resulta la más beneficiosa desde el punto de vista de la salud visual de las personas, como el ahorro de energía, que se obtienen con su empleo.

En el análisis de sitio se explico la necesidad de desarrollar el cálculo de las diferentes trayectorias del sol, para determinar los ángulos más desfavorables y con ello poder establecer las medidas pertinentes en los proyectos.

Luz artificial

Para la iluminación artificial se consideraran tres tipos de luminarias: Incandescentes, de Mercurio y fluorescentes; de estas luminarias se utilizaran de preferencia lámparas fluorescentes en la zona administrativa y en las similares a esta como la zona de servicios generales, la biblioteca especializada y otras, ya que emiten de 2 a 3 veces mas luz que las incandescentes de la misma potencia, además consumen menor cantidad de energía, su uso es mas económico y contribuyen en gran medida al confort visual, con respecto a las luminarias que se ocuparan en las salas de exposiciones se necesitara un análisis de cada una de las obras de arte que se expondrán por seguridad y evitar posibles daños a estas, por la intensidad de luz que algunas luminarias emiten.

Luz fluorescente (focos o lámparas)

luz incandescente (bombillas 120 v.)

Luz halógena Luz de sodio

Cada una de estas tienen un rango de luz y calor diferente, su utilización depende del objeto a exponer, su sensibilidad, distancia entre el objeto y la lámpara.

Sin embargo, la exposición prolongada de los objetos, sea a luz natural o no, puede causar grandes daños en las obras (resecamiento, decoloración, craqueladuras, etc.)

La adecuada medida de la iluminación sobre los objetos de museos es el Lux (es la iluminación de una superficie que recibe un lumen en cada metro cuadrado, siendo el lumen la unidad de flujo luminoso).

Según sea la naturaleza de las piezas expuestas, la iluminación deberá ajustarse de acuerdo a los rangos que recomienda el siguiente cuadro:

Tabla No 39: Rangos de iluminación recomendados según materiales

MATERIALES	<i>Tipos de Obras</i>	<i>Rangos de lux</i>
	Papel Estampas, gráficos, dibujos, collage	Hasta 50 lux
	Textiles Sedas, linos, algodón, yute, lana, etc.	Hasta 50 lux
	Materiales colorantes Acuarelas, gouache, tinta.	Hasta 50 lux
	Muebles	Hasta 50 lux
	Oleos, acrílicos, colores naturales, sopo	Hasta 50 lux
	Tridimensionales Bronce, aluminio, hierro	No afectados por la luz

Según sea el área, la iluminación deberá ajustarse de acuerdo a los rangos que recomienda el siguiente cuadro:

Tabla 40: Niveles de luxes requeridos para los diferentes tipos de espacios, a nivel de plano de trabajo:

AREA	ESPACIO	REQUERIMIENTO LUXES/M2
AUDITORIOS	ACTIVIDADES SOCIALES	50
	EXPOSICIONES	300
BAÑOS	ILUMINACION GENERAL	100
BIBLIOTECAS	SALA DE LECTURA	700
	ESTANTERIA	300
GALERIA DE ARTE		270-1100
OFICINAS	LECTURA Y TRANSCRIPCION	700
	AREA DE TRABAJO REGULAR	1000
	CONTABILIDAD Y AUDITORIA	1500
	DIBUJOS BURDOS	1500
	DISEÑO Y DIBUJO FINO	2000
TALLERES MECANICOS	TRABAJO DE BANCO BURDO	500
	TRABAJO DE BANCO MEDIO	1000
TIENDAS	VENTAS EN MOSTRADOR	1000
EXPOSICIONES		370-1100

Las consideraciones a tomar para la distribución de las luminarias son:

- Evitar el brillo excesivo y los reflejos.
- Iluminar los puestos de trabajo de los empleados en forma idéntica a la iluminación natural, con el fin de mantener condiciones similares.
- La iluminación debe ser lo mas uniforme posible y su incidencia será la más adecuada sobre los planos de trabajo
- Se controlara los contrastes y valores absolutos de iluminación sobre los diferentes puntos del campo visual.

En el exterior se ocuparan lámparas de mercurio y reflectores especiales en las zonas de jardinería y áreas verdes para mayor visibilidad y seguridad.

Los datos se han adaptado para el museo ARMO, han sido extraídos de los criterios técnicos para museos de Venezuela, los cuales los obtuvieron a partir de consultas a especialistas quienes recomendaron niveles de temperatura, humedad relativa e iluminación, según experiencias particulares.

Fuentes: Garry Thompson, Preventive Conservation in Museum, ICCROM, 1984. Pág. 3. Manual de Prevención y Primeros Auxilios, Colcultura, UNESCO, Bogotá, 1982, Pág. 49. Venezuela

La buena utilización de los efectos lumínicos debe considerar algunas recomendaciones:

1. Evitar que los rayos solares incidan directamente sobre los objetos.
2. Neutralizar la luz natural ocasionada por grandes ventanales utilizando vidrios polarizados o filtros para rayos ultravioleta (UV). Son recomendables los filtros de marca Rosco ó 3M, modelos P-12, P-18, P-20 y P-40, los cuales pueden ser colocados en las ventanas, en las vitrinas o en los objetos mismos (en caso de ser acuarelas, libros, estampas o textiles).
3. No utilizar lámparas incandescentes en vitrinas. En caso de no poder evitar su uso deben mantenerse lo más alejadas posibles de los objetos expuestos.
4. Debe preferirse el uso de lámparas fluorescentes (como la P-37 de marca Phillips) o la luz de halógeno, puesto que reducen los rayos UV La lámpara seleccionada deberá tener las dos cualidades siguientes:
 - Buen rendimiento de color
 - Emisión controlada de rayos ultravioleta (UV)
5. Los rayos ultravioleta pueden ser eliminados mediante:
 - Filtros especiales
 - Iluminando los objetos mediante reflejos de luz sobre una pared blanca, ya que este color absorbe los rayos UV.

6. A fin de lograr uniformidad en la iluminación, la luz artificial debe ser recibida por el objeto por vía indirecta.

7. Durante el tiempo que el Museo esté cerrado al público, se recomienda apagar las luces. También se utilizan sistemas de control de luz específicamente en aquellas áreas salas que contengan colecciones con materiales muy sensibles, sólo se encenderá la luz por pocos minutos y con muy baja intensidad.

C2 Criterios de Ventilación:

La ventilación de los espacios deberá asegurarse mediante una apropiada orientación de los locales con respecto a los vientos y deberá ser consiente, alta, cruzada y sin corrientes de aire, dentro de cada espacio el volumen de aire por persona debe de ser de 3.5 m³.

Para proporcionar una renovación constante del aire en los espacios principales, deberá considerarse una superficie de ventanas del 20 % o mayor del área del piso del espacio, para optimizar la regulación del aire en constancia con las mejores condiciones de la iluminación, así también, se debe relacionar las dimensiones de los vanos de ventanas, diseñándose las ventanas con mayor superficie en el área de las paredes donde la incidencia de los vientos es mayor, y dejándose las áreas menores de ventanas en las paredes opuestas para lograr de esta manera el efecto de succión del aire (ventilación cruzada).

Según el análisis de la ventilación de espacios en donde se refieren que el aire caliente tiende a concentrarse en la mitad superior de el volumen del espacio, se debe de aprovechar en su totalidad el área superior de las paredes para la ubicación de las ventanas, de esta forma la altura del dintel de la ventana será proporcional a la profundidad del espacio, pero en ningún caso será inferir a 2.40 mts y la altura de repisa será de 1.20 mts en las ventanas más bajas.

El área promedio de ventanas en cada pared lateral debe garantizar el control térmico del espacio, y se efectuaran los asuntos necesarios aumentando o disminuyendo esta superficie en cada pared, de acuerdo a la orientación del edificio sin afectar la norma de confort necesaria, es decir el área de ventanas no podrá ser menor que el 20 % del área de piso.

Para el efectivo control térmico, de seguridad y aseo se recomienda el uso de mecanismos de regulación en el abrir o cerrar de ventanas, para impedir el paso del polvo y control de las corrientes fuertes de los vientos.

La ventilación natural es la más recomendable para cualquier proyecto arquitectónico y al mismo tiempo la más económica, pese a que en este caso será necesario complementarla con ventilación artificial, en los espacios donde habrá mayor cantidad de personas como las salas de exposiciones, el auditorium, la biblioteca especializada, etc. Para poder lograr los parámetros de confort y calidad del área interior necesaria.

C3 Criterios Estructurales:

Para el diseño estructural de cada uno de los edificios que componen el museo de Arte Moderno ARMO, se tomara como base una estructuración sencilla y simétrica, tanto en planta como en elevación, para lograr que cada cuerpo sea lo suficientemente rígido y estable cuando se presenten fuerzas sísmicas como las que últimamente a sufrido nuestro país, de esta manera se esta cumpliendo con el principio fundamental de las estructuras de salvar vidas humanas en cualquier acontecimiento inesperado de forma natural como lo son los temblores o terremotos que tanto daño ocasionan a la estructura de los edificios.

Así la estructuración de cada cuerpo será sencilla y simétrica y esta se ara tanto geométrica como estructural, entendiéndose que la estructuración geométrica se refiere a su forma en planta y en elevación, la cual será lo mas regular que se pueda y la estructuración estructural será la que se determinara por medio de la masa de cada nivel y la rigidez que tendrán los entresijos de los edificios.

SIMETRIA GEOMETRICA: Se define mediante la planta o elevación del edificio para que tenga por lo menos un eje de simetría ya sea en dirección X o en dirección Y.

SIMETRIA ESTRUCTURAL: Se establece cuando el centro de masa y el centro de rigidez se localizan en un mismo punto el cual se puede visualizar en planta.

Criterios generales:

Centro de Masa: se define como el centro de gravedad de todas las fuerzas verticales que actúan en cada nivel del edificio y que además concentran las fuerzas inerciales que provienen de las acciones sísmicas y que también actúan en cada nivel del edificio.

Centro de Rigidez: se define como la concentración del peso de los elementos que conforman la estructura general del edificio, estos elementos son las vigas, losas de entrepiso, paredes, ventanas y los elementos sismorresistentes que son las columnas de todo el edificio, a este centro se le denomina también Centro de Torsión ya que contiene el eje de rotación del edificio para cada entrepiso considerándose un punto inamovible del entrepiso.

CRITERIOS GENERALES DE ESTRUCTURACION

- Uniformidad en la ubicación de los elementos verticales sismorresistentes (columnas), para cumplir el criterio de simetría.
- En tableros regulares de forma cuadrada o rectangular se ocuparan losas aligeradas para disminuir el peso de cada nivel.
- Se ocupara el mismo tipo de losa aligerada para todos los tableros regulares.
- En los tableros que tienen forma irregular se ocupara losa densa.
- Se ocupara el mismo espesor de losa densa para todos los tableros irregulares.
- Las columnas serán de igual sección y serán de concreto reforzado para darle una mayor rigidez y estética al edificio.

- Todas las vigas tanto primarias como secundarias serán de perfilarías para que de esta manera se aumenten los claros y se eviten columnas en espacios abiertos.
- Las vigas primarias serán de igual perfil tanto en dirección X como en Y.
- Las vigas secundarias tendrán el mismo perfil tanto en dirección X como en Y.

CARACTERISTICAS ESPECÍFICAS QUE DEFINEN LOS CRITERIOS DE ESTRUCTURACION

Poco peso:

Se define como la característica que tendrá el edificio con respecto a la masa, por que al tener pesos excesivos de los elementos estructurales que conforman la estructura, se tienen que incrementar tanto el peso sísmico como las fuerzas inerciales ya que tienen que ser proporcionales unos con otros, para que de esta manera pueda tener una buena absorción de la energía sísmica y conduzcan a que la estructura tenga una buena ductibilidad a la hora de liberar la energía sísmica y así no este sometida a una alta concentración de esfuerzos, derivados de la actividad sísmica.

Estructuración en Planta y en Elevación:

Este criterio involucra las formas y proporciones geométricas en planta y en elevación, para evitar edificios de tamaño horizontal excesivo que conducen a que la estructura se comporte como una sola unidad ante las vibraciones sísmicas y así los desplazamientos de cada punto de la estructura sean uniformes y evitar que la estructura tenga vibraciones asincrónicas y se pueda comportar como un sistema uniforme en todos los niveles y en la base del edificio.

CRITERIOS ESPECIFICOS DE ESTRUCTURACION

- Cada uno de los cuerpos que conformaran el museo cumplirá con la longitud máxima que determina el reglamento del ACI (Instituto Americano del Concreto)
 L menor o igual a 60 mts
- Se evitara el efecto de planta alargada cumpliendo la relación de la longitud respecto a la base del edificio
 L / B menor o igual a 2.5 mts

EJEMPLO DE TECHO PROPUESTO: CENTRO COMERCIAL DE LOURDES



VIGAS

Con respecto a las dimensiones de las vigas no se tendrá problemas de calculo por que serán de perfilería tanto para primarias (vigas apoyadas en columnas), como para secundarias (vigas apoyadas en vigas primarias).

- Se opto por perfiles laminados para aumentar claros de apoyos y así no se tenga que ocupar columnas en espacios internos abiertos como las salas de exposiciones permanentes y temporales así como en el auditorium.
- Se ocupara perfil W (perfil I) para todas las vigas, primarias y secundarias.

COLUMNAS

Las columnas serán de concreto reforzado, para tener una mayor rigidez y darle una mejor estética a los espacios internos del museo

- Las dimensiones de las columnas no pueden ser menores de 30 cm según el reglamento del ACI
- La forma geométrica de las columnas se ara en forma cuadrada por que de esta forma le ayuda a la columna a liberar de una mejor manera la energía sísmica y no tener problemas de inercia de columnas con vigas

- El predimensionamiento que tendrán las columnas será de 50 cm x 50 cm.
- Con el predimensionamiento anterior de las columnas se cumple la relación que establece el ACI con respecto a las dimensiones de estas, la relación es la siguiente:

h_{\min} / h_{\max} mayor o igual a 0.40

- La unión de la columna con las cimentaciones se hará por medio de un pedestal que tendrá 5 cm más de espesor que la columna, así el dimensionamiento del pedestal será de 55 cm x 55 cm

ZAPATAS

- El predimensionamiento de las zapatas será de 1.0 mts x 1.0 mts, para que la distancia entre el pedestal de la columna al rostro de la zapata tenga un área proporcional y así puedan resistir los efectos del cortante tanto perimetral, directo y por flexión, producido por las fuerzas sísmicas y se comporte de una mejor manera ante eventos naturales inesperados.
- El espesor de la columna se calculará tomando en cuenta la relación que especifica el ACI, la cual es:

H mayor o igual a $L / 9$

LOSA

Se ocupará losa prefabricada Copresa para los tableros regulares y losa densa colada in situ para los tableros que no cumplan con la característica de regularidad.

C.4 Criterios de instalaciones generales:

C.4.1 Instalaciones Hidráulicas

El sistema hidráulico que abastecerá el anteproyecto será el adecuado de acuerdo a las necesidades, características y demandas propias del Museo ARMO, se tomarán los servicios de la red existente en el lugar. En ese sentido se definen los siguientes criterios técnicos generales y específicos, que determinan la propuesta de las instalaciones hidráulicas.

Instalaciones de Agua Potable (A.P.)

Red general:

La acometida de agua potable será por el sector Sur del terreno, a través de una tubería que se viene proyectando sobre la Sexta Décima calle poniente y se descargará a una cisterna ubicada en el área complementaria del museo, para facilitar su acceso para su mantenimiento y limpieza. De la cisterna se distribuirá a la red de todo el conjunto, esto para facilitar la reparación en caso de desperfectos, además para la instalación de surtidores para riego en el área de jardinerías.

Las tuberías internas de las edificaciones serán de diámetros adecuados, teniendo en cuenta la demanda de los usuarios, la dimensión del proyecto y del número de espacios.

Se usarán tuberías de PVC con sus respectivos PSI y de sección circular, además por sus características de economía y fácil instalación como también la durabilidad que esta presenta.

- La dimensión de la cisterna dependerá del número de usuarios y del tamaño del museo, quedando a criterio del especialista.
- La cisterna estará equipada con un equipo de bombeo calculado según la demanda.

- Las áreas verdes deberán contar con un sistema de riego para prestarles mantenimiento.

Hidrantes

Se colocaran hidratantes para incendios, con una separación máxima de 150 m. con tubería de alimentación de 4" se considerara un consumo de 12lt. De agua en 2 horas y tendrá un radio de acción de 150 m. Medido sobre el eje de la calle.

Equipo de Bombeo:

Para distribuir el agua en todo el Centro de Capacitación, es necesaria la presión mediante un equipo de bombeo que inyecta el agua a una red cerrada. El sistema de bombeo a presión, tiene la ventaja que toda el agua se almacena a nivel del terreno, pero al presentarse una falla en el suministro de energía, o en el propio equipo, se suspenderá el servicio de agua en el museo, ya que el control eléctrico de este sistema es mas complejo y necesita de mayor vigilancia y mantenimiento.

- El equipo de bombeo de la cisterna estará protegida por una caseta o estar localizado en un sector que no se encuentre expuesto a la intemperie, ni que el ruido que produce interfiera y afecte a las actividades de los usuarios.
- Cada equipo de bombeo deberá contar en su descarga con válvula check, válvula de compuerta y manómetro después de la válvula check.

Para realizar esta actividad se recomienda el sistema de riego fijo por aspersión, ya que se obtiene una mejor distribución del agua, se minimiza el consumo y se permite que el personal de jardines se dedique a la tensión de las plantas de ornato. El agua para riego debe almacenarse a razón de 5 lts/m² de área de pavimentada.

Instalaciones de Aguas Negras (A.N.)

La red interna estará conectada a la red urbana existente para facilitar su evacuación, deberán respetarse las pendientes mínimas permitidas en el reglamento de ANDA. Dicha pendiente es del 1% al 5% como estándar, cuando se de la necesidad de cambiar de dirección se hará por medio de cajas de conexión, accesorios yee tee, codos, reductores, entre otros.

El alcantarillado sanitario será de la clase separado absoluto de aguas lluvias.

Se usaran tuberías de PVC de sección circular, además por sus características de economía y fácil instalación como también

La durabilidad que esta presenta.

Los pozos de visita se preverán principalmente para inspección, eventual, limpieza y desobstrucción de tuberías, así como aforo, muestreo y análisis de aguas residuales, consecuentemente se proyectaran al inicio de colectores, cambios de diámetro y cambios de dirección o pendiente.

Instalaciones de Aguas Lluvias (A.LL.)

La evacuación de las aguas será en un primer momento la de los techos, por medio de canales de lámina galvanizada, llegando a las bajadas con PVC hasta las cajas recolectoras, para canalizarlas por tuberías subterráneas de PVC hasta llegar a los pozos recolectores que se encuentran en sobre la 25 Av. Norte.

Para el agua superficial, esta se recolectara por medio de cordones y canaletas ubicadas superficialmente hasta llegar a las cajas tragantes y luego a los pozos existentes.

La pendiente mínima de las tuberías horizontal dentro del edificio será del 1%, mientras que las tuberías exteriores podrán ser menor diámetro, de acuerdo con los cálculos hidráulicos.

C.4.2 Instalaciones Eléctricas

El sistema eléctrico que abastecerá el anteproyecto, será el adecuado de acuerdo a las necesidades, características y demandas propias del Centro de Capacitación, se tomara la energía eléctrica de la red existente en el lugar y de ser necesario se proyectara un tendido adicional. En ese sentido se define los siguientes criterios técnicos generales y específicos que determinan la propuesta de las instalaciones eléctricas.

Red Eléctrica Externa

En general, la red eléctrica del Museo ARMO deberá cumplir con los siguientes criterios técnicos:

- Para evitar el uso de postes que interfieran con las vistas hacia el proyecto, se realizaran canalizaciones subterráneas.
- Es importante que todo el museo posea en todas sus vías de acceso, vehicular y peatonal, plazas y otros espacios de uso Público, el servicio de alumbrado público para dar seguridad al usuario, por lo que en la iluminación exterior se utilizaran luminarias de vapor de mercurio o de sodio, el número de luminarias dependerá de la altura de montaje y la potencia de la misma.
- La separación máxima entre luminaria será de 50.00 m.
- Todo el alumbrado exterior deberá poseer predominante el rendimiento de colores, alta eficiencia luminaria, larga vida útil, fuente de luz compacta y bajo brillo.
- La altura de las luminarias dependerá del ambiente y área exterior a iluminar.
- Red Eléctrica Interna

El desarrollo de la propuesta de instalaciones eléctricas corresponde a técnicos o especialistas en la materia, sin embargo se consideraran criterios generales que son necesarios involucrarlos dentro de esta etapa.

La red eléctrica interna de cada una de las zonas contara con sus propias necesidades y características, de acuerdo a las funciones o usos que demanden cada uno de los espacios y ambientes que estas posean, y para las cuales se determinan los siguientes criterios:

- En los espacios generales y complementarios como la Administración, Servicios Sanitarios, Control, Biblioteca Especializada, Auditorium entre otros, se dotaran de las instalaciones eléctricas básicas como toma corriente, interruptores y luminarias.
- En los espacios en donde se requieran instalaciones adicionales como el área de mantenimiento y cocina, en los cuales se utilizaran equipo o herramientas eléctricas y electrodomésticos, se proporcionaran los respectivos tomas corrientes y los voltajes adecuados para estos (110 o 220 v.)
- La iluminación dentro de todos los espacios será local.

Sub estación Eléctrica

Este anteproyecto de acuerdo a sus características, demandan una sub- estación propia, arquitectónicamente se conoce como subestación eléctrica, que el local en el cual se instala todo el equipo necesario para la distribución de la energía eléctrica, su función es la de transformar la energía, que por razones de economía llega en alta tensión, la cual representa un peligro para corrientes de baja tensión, que están distribuidas en las redes eléctricas del edificio en forma apropiada para su uso y sin correr ningún riesgo.

La ubicación de la sub estación debe de ser de fácil acceso a vehículos, que efectúan las maniobras de descarga o de reemplazar los transformadores, que son equipos pesados y voluminosos. Para prevenir incendios, las columnas trabes y losas de la estructura en que se aloje la subestación eléctrica serán de hierro o de concreto armado con recubrimiento de espesor que asegure la resistencia contra el fuego durante dos horas y media.

En cuanto a la ventilación, deberá ser suficiente y natural. Por lo que se recomienda que la fachada de la subestación este hacia el exterior, este formada por una celosía de material incombustible, cuyas aberturas eviten la entrada de insectos o roedores por medio de marcos metálicos.

PLANTA DE EMERGENCIA

Es obligatorio instalar en el museo de arte moderno, un sistema de emergencia de suministro de energía eléctrica ya sea por alguna falla o interrupción en el fluido eléctrico, donde se requerirá que entre en acción automáticamente sin exceder 9 segundos de carecer del servicio. Dicha planta se situará en un lugar contiguo a la subestación eléctrica de tal forma que su instalación sea la adecuada y no interfiera con el mantenimiento y la operación de ambas, estará separada por medio de muros que puedan tener resistencia al fuego durante dos horas y media cuando menos; se requiere que tengan buena ventilación para asegurar suficiente aire para la combustión y enfriamiento adecuado.

Asimismo las puertas serán a prueba de incendio

- La planta de emergencia se ubicará lo más próximo a la acometida cumpliendo con el reglamento de CAESS, además estará ubicada en un lugar de fácil acceso para los suministros de combustibles.
- De preferencia la planta de emergencia alimentará el sistema de bombeo de agua potable.
- Deberá instalarse tableros de protección para la alimentación de CAESS normal, para la alimentación de emergencia.

C.4.3 Instalaciones telefónicas.

El sistema de teléfono que abastecerá el proyecto, será el adecuado de acuerdo a las necesidades, características y demandas propias del Museo de Arte Moderno, se tomará el suministro de la red existente en el lugar y de ser necesario se proyectará un tendido adicional. En ese sentido se define los siguientes criterios técnicos generales y específicos que determinan la propuesta de las instalaciones telefónicas.

Red telefónica Externa

- Para evitar el uso de postes que interfieran con las vistas hacia el proyecto, se realizan canalizaciones subterráneas.

Red telefónica Interna

La red telefónica interna de cada una de las zonas contará con sus propias necesidades y características de acuerdo al uso que demanden cada uno de los espacios y ambientes que estos posean, y para los cuales se determina el siguiente criterio:

- En los espacios que requieran de instalaciones telefónicas, se dotará de tomas de salida para la conexión de teléfonos.

C.5 Criterios de instalaciones especiales¹

Consistirán en primer lugar de dotar al Museo de Arte Moderno para guardar la salud y seguridad de las personas, debido al tipo de uso al que están destinadas como lo es el de albergar una gran cantidad de usuarios. Por otro se hace necesario implementar sistemas tecnológicos especiales para el adecuado funcionamiento de las actividades que se realizan dentro de los recintos.

Los sistemas especiales que se proponen son los siguientes:

C.5.1 Sistemas contra Incendios:

Se dotará de medidas de seguridad procurando salvar la vida de las personas.

- Deberá contar con pasillos de escape, su ancho mínimo será de 1.20 m
- Se usarán puertas de escape con un ancho mínimo de 1.00 m abriendo hacia fuera, además deberá ser construida a base de materiales resistentes al fuego.
- Las salidas de emergencia estarán localizadas de tal forma que su distancia de recorrido máximo sea de 35.00 m.
- Se proveerá de un sistema de prevención y un sistema de extinción de incendios.
- Se dotará de un sistema de extinción de tipo portátil o móvil compuesto por extinguidotes, y fijos como hidrantes con bomba propia y rociadores.

C.5.2 Sistemas de Extracción de Humo:

- Para la cafetería se emplearán tubos o chimeneas, estas deberán ser de altura, diámetro y material que a juicio de la Dirección General de Salud y el Ministerio de Trabajo y Prevención Social puedan esparcir el humo sin molestar al vecindario y que estén dispuestas de tal forma que no ocasionen peligros de incendios. La chimenea será de 15 cm. de diámetro como mínimo y deberá tener altura mínima de 2.00 m. sobre el techo.

C.5.3 Sistema de Aire Acondicionado:

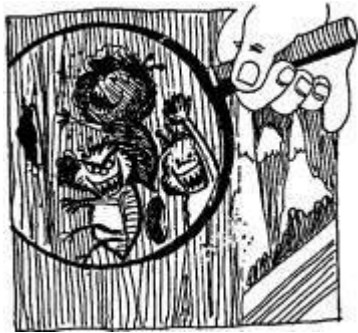
El acondicionamiento de aire será imprescindible en algunos espacios donde es necesario contar con temperaturas específicas para no mejorar el desarrollo de ciertas labores. Este podrá ser mediante sistema central o mediante unidades mini Split para cada espacio. Entre los espacios que contarán con aire acondicionado serán el área administrativa, salas de capacitación y el CRA., tan bien se incluirán equipos controladores de temperatura.

C.6 Control de temperatura

Con respecto a este criterio se deberá tener un estricto control ambiental.

La temperatura promedio debe oscilar entre los 18 y 22° C, mientras la humedad relativa debe mantenerse entre 50 y 60%.

CONTAMINACION BIOLÓGICA



Uno de los principales problemas de las obras compuestas por material orgánico (madera, papel, tela, cuero, etc.) es el ataque de insectos y microorganismos: cucarachas, hormigas, comejenes, hongos, entre otros.

Para contrarrestar esta contaminación se han tomado los criterios expuestos por Colcultura, (Venezuela) en una de sus publicaciones relativas a prevención del patrimonio cultural, enfoca este aspecto de manera muy clara, razón por la cual haremos uso de su información (COLCULTURA, 1982. Manual de Prevención y Primeros Auxilios.

Colombia,. Ediciones PROA Ltda.)

La presencia en las obras de artes de las plagas mencionadas se debe a las siguientes razones:

- Que la temperatura del medio ambiente sea superior a 24° C, y que la humedad relativa supere igualmente el 60%.
- Que exista acumulación de polvo, sucio, dulce, grasa y otras impurezas atmosféricas en el ambiente que rodea las obras. Para controlar la contaminación biológica en las colecciones de los Museos se recomienda tomar en cuenta las siguientes consideraciones:
- Tener un estricto control ambiental. La temperatura promedio debe oscilar entre los 18 y 22° C, mientras la humedad relativa debe mantenerse entre 50 y 60%.

- Limpiar periódicamente los objetos con plumeros, brochas de cerda suave y paños secos, los cuales deberán estar limpios antes de usarse. De esta manera se evita la proliferación de polvo y grasa que contribuyen al surgimiento y desarrollo de insectos y microorganismos.
- Los sitios y áreas donde las obras reposan (depósitos, estantes, vitrinas, cajas de embalaje, etc.) deben permanecer en estado de pulcritud.
- Durante los traslados de obras, evitar los cambios bruscos de temperatura y humedad relativa.
- Los materiales inorgánicos, como las rocas, poseen compuestos y sales solubles que pueden servir de alimento a microorganismos e insectos. Para evitar este tipo de problemas, se deben mantener las condiciones de limpieza y adecuada climatización.
- En caso de ataque de insectos, el tratamiento recomendable son las fumigaciones periódicas, preferiblemente por medio de gases de bromuro de metilo. No deben aplicarse sustancias fungicidas sobre las obras.
- Si una obra está contaminada debe aislarse del resto de la colección, mientras se realiza su correcta fumigación a base de gases. Se recomiendan las revisiones periódicas.
- Detectar el foco de infección o el origen del ataque para eliminarlo definitivamente.
- Cuando se realiza la fumigación es recomendable la utilización de mascarillas con filtros, de carbón y guantes de vinilo protectores, para evitar los efectos nocivos al operador.

C.7 Normas de conservación para el marcaje de obras

El ingreso de objetos al Museo, debe corresponderse con la asignación definitiva del número de identificación perteneciente a cada obra y la asociación física de dicho número con el objeto respectivo. Esta asociación se alcanza mediante el marcaje, directo e indirecto del objeto mismo.

La acción descrita garantiza el posterior manejo técnico y administrativo de la colección, así como el almacenaje y ubicación de las obras en depósito, y el proceso de marcaje requiere el cumplimiento de ciertas normas de conservación, cuyo conocimiento y consideración contribuyen, por un lado, a minimizar los riesgos del objeto, antes y después del marcaje; mientras también garantizan la utilidad y la durabilidad de éste.

En tal sentido, es importante estar conscientes de que el marcaje de cada objeto implica una evaluación del material que lo compone, de su forma, peso, y de su estado de conservación. No obstante, en forma general pueden seguirse algunas recomendaciones:

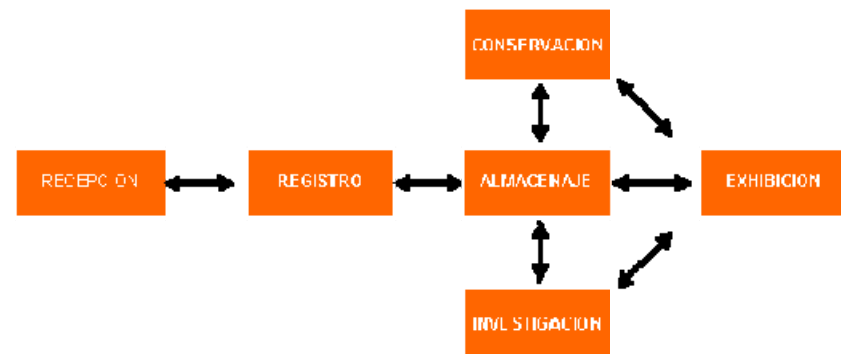
- Pueden ser marcados directamente los objetos de vidrio, metal, madera, hueso, cerámica y plástico. Se utiliza comúnmente las pinturas de óleo (solubles con trementina), los acrílicos (solubles en agua) y en algunos casos la tinta china. El papel puede ser marcado con un lápiz de punta media.
- Los textiles se marcan mediante cintas de algodón o lino, que no destiñan, en las cuales se escribe con tintas indelebles; luego, se cosen a las prendas. Igualmente se procede con los objetos de materia orgánica (cuero o pieles) los cuales deben ser identificados con etiquetas de papel libre de ácidos.
- Si la superficie sobre la cual se aplicará el marcaje es lisa, es aconsejable aplicar una película de base, que facilite la escritura. Igual recomendación es aplicable en superficies porosas, a fin de evitar la penetración de sustancias ajenas al objeto.
- Para objetos que requieran ser limpiados o pulidos frecuentemente, como es el caso de la platería, la porcelana, o la cristalería, se recomienda aplicar una película de protección sobre el marcaje.
- Las colecciones de historia natural se identifican con etiquetas de metal, según sea su tamaño. Los especímenes pequeños, por ejemplo insectos, se identifican mediante etiquetas sostenidas bajo los alfileres de cada muestra.

- El lugar donde se coloque la marca debe ser un sitio discreto del objeto, protegido del roce y desgaste por peso y fricción, y donde se dificulte la desaparición de la identificación. En los objetos de mucho peso, la marca nunca debe colocarse en la base aunque sí cerca de ésta
- Es aconsejable que objetos similares sean marcados en los mismos sitios, de forma de facilitar la búsqueda de la identificación.

C.8 Criterios para el Almacenaje de obras

A menudo, en los Museos se presta escasa atención a los lugares de depósito y almacenamiento de obras. Error grave éste, ya que la experiencia indica que son muchos los daños ocasionados en las colecciones por el inadecuado diseño del área dispuesta para servir como depósito de las mismas.

La importancia de los depósitos y almacenes de obras, radica en que son éstas las áreas en las que las colecciones reposan por período más prolongados de tiempo. De hecho, es el depósito el lugar en donde se inician y culminan todas las operaciones y movimientos de obras, desde su ingreso a la institución hasta su salida a exposición.



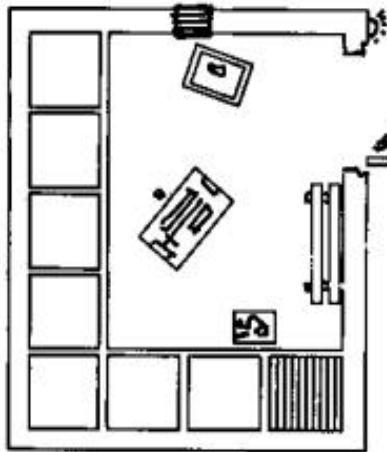
Veamos:

Por las razones expuestas, deben preverse ciertas condiciones para las áreas de almacenaje.

- amplitud
- control de clima

- facilidad de limpieza
- seguridad y sistemas de alarmas
- fácil y seguro acceso
- buena iluminación
- mobiliario adecuado

Un aspecto que debe atenderse con cuidado es el referido a la organización de las áreas de almacenaje. En este sentido, podemos hacer los señalamientos que a continuación se enumeran:



1. El área de almacenaje que debe estar subdividida según las diferentes colecciones que se posean.
2. Las diferentes áreas estarán climatizadas de acuerdo con las necesidades específicas de cada colección: pintura, cerámica, textiles, etc.
3. La distribución de los objetos debe hacerse de acuerdo con los diferentes tipos de colecciones existentes.
4. Una vez determinado el orden de los objetos, éste debe ser respetado y mantenido de manera estricta.
5. La disposición de los objetos debe facilitar su rápida localización visual, así como su acceso sencillo y sin riesgos.
6. Igualmente, debe facilitar el acceso y manejo de los equipos de transporte que se requieran utilizar, según las dimensiones de los objetos a transportar (carritos móviles, montacargas, etc.)
7. Estos medios de movilización de obras deben estar diseñados para la manipulación y traslado, adecuadamente, con apoyos metálicos

seguros, correas fuertes y amortiguadores de goma espuma.

8. El personal encargado de la movilización de las obras debe estar perfectamente entrenado para ello.

9. El mobiliario para almacenar los diferentes objetos de los Museos dependerá de las características de cada tipo de colección.

10. El acceso al depósito de personas ajenas a las tareas propias del áreas, debe ser estrictamente limitado.

Hemos señalado la recomendación de que los depósitos estén organizados y acondicionados según las diferentes colecciones existentes.

Revisemos las posibles divisiones y sus respectivos mobiliarios y estanterías.

Mobiliarios y Estanterías

Arca de Obras Bidimensionales

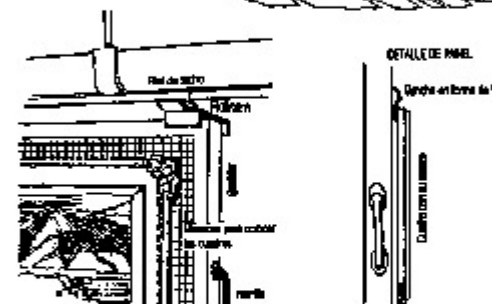
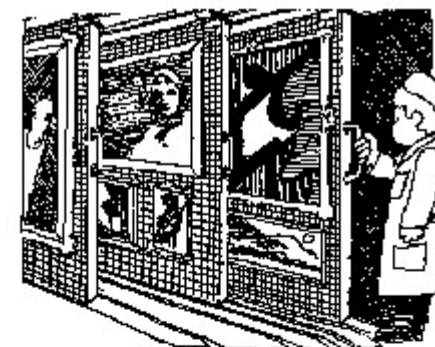
Debe disponer de paneles metálicos verticales y con rieles que permitan su suave deslizamiento horizontal. Estos paneles facilitan la colocación de cuadros a cada uno de sus lados, evitando el posible roce entre los mismos.

Un método más económico consiste en emplear estanterías de metal, en cuyos entrepaños se colocan los cuadros verticalmente, sostenidos y separados mediante divisiones.

Estas divisiones pueden ser de madera o bastidores con goma espuma o airpack (plástico con burbujas de aire). También se pueden utilizar láminas de cartón perforado entre rieles de madera forrados en tela de fieltro, fijado a los entrepaños.

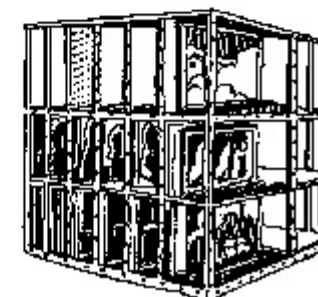
En caso de no disponer de los sistemas descritos, las siguientes recomendaciones podrán serle útil:

- Siempre que haga uso del piso para colocar obras, cuide que éste no sea resbaladizo, prefiera superficies de goma o de tela.
- Organice los cuadros considerando su tamaño. Nunca reúna obras de tamaños diferentes.
- Cuando almacene varios cuadros, observe qué parte del cuadro ha quedado al frente y coloque el próximo de manera que ambos estén respaldo a respaldo o frente a frente.

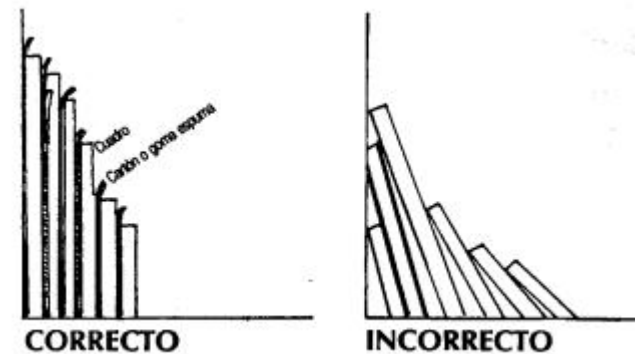
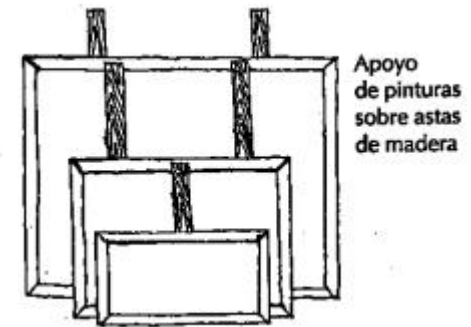


Continúe así sucesivamente. Esto protege la parte frontal de las pinturas, evitando el contacto de la pintura con los objetos sobresalientes de las partes posteriores del cuadro contiguo

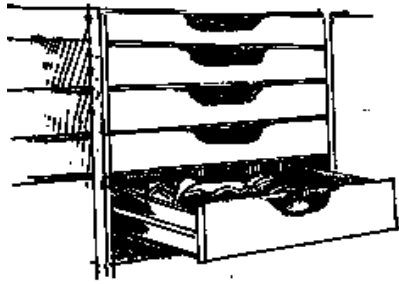
- Utilice, de manera alternativa la colocación de las obras en sentido vertical u horizontal, de manera de eliminar el peligro de que un marco resbale sobre una pintura próxima.
- Nunca almacene juntas aquellas obras que posean elementos para colgar sobresalientes.



- Nunca reúna obras sin enmarcar, o cuadros cuyos marcos no sobresalgan, es decir, que estén en el mismo plano que la tela.
- Si necesita organizar varios cuadros sostenidos por la pared, apoye el primero lo más verticalmente posible, evitando que se caiga hacia adelante; los cuadros siguientes deberán estar entre sí, lo más cercano posible.
- Si apoya cuadros en una pared que formen ángulos muy abiertos respecto a ésta, tenga en cuenta la posibilidad de que resbalen hacia adelante, así como que el peso de los últimos cuadros ejercerán una presión peligrosa sobre los primeros.
- Nunca haga grupos muy grandes. El peso de los cuadros del frente puede dañar los marcos de los cuadros del fondo.
- No recline pinturas extremadamente grandes o pesadas, directamente una sobre otra.
- Apoye cada pintura sobre astas de madera de mayor altura que los cuadros. Estas, además de servirles facilitarán su manipulación. Al mover las astas de apoyo debe tenerse cuidado de no dañar las pinturas adyacentes.
- Si utiliza astas de madera para separar las obras apoyadas en la pared, no almacene juntas muchas obras.
- Coloque los cuadros más grandes al fondo y termine con los más pequeños al frente.
- Los cuadros con marcos ornamentados deben ser colocados sobre anime o sobre tarugos o topes de madera con goma espuma o fieltro grueso. Estos amortiguarán el peso de las frágiles esquinas del marco.
- Cuando almacene varios cuadros con marcos delicados, sepárelos, colocando entre ellos láminas de cartón o anime de mayor tamaño que sus marcos.



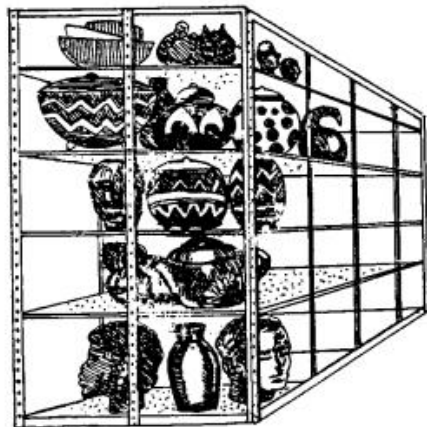
Área de obras Tridimensionales (Escultura, Cestería y Cerámica)



Para el almacenamiento de esculturas se utilizan estanterías, con entrepaños espaciados a diferentes alturas y forrados en tela de fieltro, anime o goma espuma, dependiendo de su tamaño. Las de gran formato deberán colocarse en bases de madera lo suficientemente resistentes al peso y volumen de la obra.

Para cestería también se emplean estantes metálicos con entrepaños de malla sintética. Para la cerámica se puede utilizar el mismo sistema de muebles diseñados para las esculturas o también muebles en madera con gavetas deslizantes a diferentes alturas, de acuerdo con el tamaño de las obras.

Es conveniente prever la necesidad de dar sostén a los objetos mediante ruedas de goma espuma en los cuales se apoyen y equilibren las piezas. También pueden resultar útiles los cubos de anime que posean perforadas las siluetas de la pieza o sector que requiera apoyo.



Área de Papel

El depósito adecuado a este tipo de colecciones debe estar provisto de muebles preferiblemente de metal, con puertas que cierren mediante bisagras o cerrojos horizontales, de manera de evitar la penetración de polvo. Tal mobiliario llevará en su interior cajones forrados en tela de fieltro o papel glassine, que limite la acción de resinas u óxidos.

Los documentos que se guardan en estos muebles, deben previamente haberse colocado en el interior de

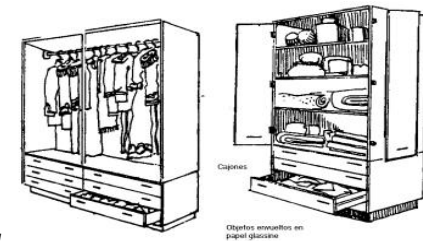
una carpeta, previamente identificada. Esta se elabora con dos láminas de cartón, libres de ácido y sin ningún tipo de cinta adhesiva, cinco centímetros más grande que el documento. En el interior de la carpeta se colocan dos hojas de papel de fieltro o papel glassine unidas a la cartulina de algodón.

Área de Textiles

Los vestidos deben ser guardados en amplios gabinetes o guardarropas, elaborados en madera o metal y con puertas que eviten la penetración del polvo. Si éstas no existen, pueden colocarse bolsas de tela sobre los vestidos, dejando en la parte superior e inferior libre paso al aire.

Los ganchos donde se suspenderán los vestidos deben ir forrados en papel de seda o tela y con hombreras hechas de este mismo material.

Los muebles, en su parte inferior, pueden complementarse con cajones forrados con fieltro. En estos se almacenarán, envueltos en papel de seda, los objetos pequeños, tales como guantes, cinturones, zapatos, etc.



Se recomienda la colocación de pequeñas bolsas contentivas de naftalina y alcanfor, en el interior de los muebles acondicionados para el almacenaje de textiles para evitar la presencia de polillas y comején.

C.9 Sistema de alarmas contra robos

En las instalaciones del museo se contara con un sistema de seguridad, el cual estará conectado con las organizaciones de seguridad de nuestro país, de las cuales se pueden mencionar Policía Nacional Civil (PNC), el sistema de emergencia 901, Cuerpo de Bomberos Metropolitano, etc. Para que de esta manera se puedan proteger las obras de cualquier intento de robo en las instalaciones del museo.

Además cada obra contara con un dispositivo de rastreo satelital GPS, para poderlas rastrear desde cualquier compañía de seguridad nacional e internacional.

En cada sala de exposiciones se ubicara el sistema de seguridad y estará estrictamente prohibido que se desactive, por tal motivo será manejado desde la compañía que este encargada de la seguridad, para que brinde un informe periódicamente a la administración del museo.

El tipo, diseño y marca del sistema de seguridad se dejara a criterio de la compañía de seguridad que se encargue de la seguridad, con previa consulta de un profesional en la rama de seguridad, el cual será asignado o contratado por la administración del museo.

La instalación del sistema se hará por medio del personal que la compañía designe, el cual tendrá que estar legalmente autorizado por la administración de la empresa y esta a su vez se hará responsable por cualquier incidente que suceda mediante la instalación, los cuales pueden ser desde robo de cualquier obra de arte hasta daños pequeños o severos de estas.

Por tal razón el personal tendrá que ser especialista en el trabajo e instalación de sistemas de seguridad y así de esta manera evitar lo que se estipulo en el párrafo anterior, consideraciones que se establecen para evitar molestias administrativas y de los artistas que tengan obras en exposiciones, para que de esta manera se sientan seguros de exponer en las instalaciones del ARMO.

C.10 Sistema de circulaciones para personas con capacidades especiales:

La minusvalía se entenderá de dos tipos 1:

1. Físicas

2. Edad

- Las físicas son todas aquellas personas que tienen algún impedimento por caminar, por no ver y también se incluirá en esta categoría a la mujeres que estén embarazadas.
- Las minusvalías por edad nos referiremos a dos tipos, 1. Los niños y los ancianos.

museo se dotara de medidas de seguridad y de circulación para estas personas, en el caso de los minusvalidos se diseñaran rampas de acceso las cuales tendrán un ancho mínimo de 1 metro para y una pendiente de 10%, para facilitar el fácil acceso de estas personas, en el caso de las minusvalías por peguera y mujeres embarazadas se implementara un sistema de decoración en el piso el cual ayude a estas personas a conducirse por el museo al sentir la textura que tendrá el piso, así con las personas embarazadas al bajar o subir nivel se ubicaran pasamos o barandales para que una mejor seguridad de fijeza de estas personas, así este mismo sistema se empleara para el caso de los niños.

Fuente: 1. criterios propios del grupo

*C.11 Sistemas de manejo de desechos sólidos. (Basura)*¹

- Los sistemas de almacenamiento temporal de la basura deberá permitir su fácil limpieza y acceso.
- Tendrá restricción de acceso de personas no autorizadas y de animales
- Los sitios serán diseñados para facilitar la separación y la recuperación de materiales con potencial reciclable.²
- Estarán adecuadamente ubicados y cubiertos
- Tendrán adecuada capacidad para almacenar el volumen de los desechos sólidos generados.
- Estarán contruidos con materiales impermeables y con resistencia necesarias para el uso al que están destinados.
- Tendrá un adecuado mantenimiento
- Tendrá la identificación relativa al uso y al tipo de desechos

El desalojo de la basura se hará por medio de los camiones recolectores de la municipalidad que hacen el recorrido en la zona, sirviendo domiciliarmente con una frecuencia de tres veces por semana. De los tratamientos técnicos existentes no se aplicará ninguno, lo que se hará es transportarla a un centro de acopio común.

Fuente: 1 Reglamento sobre el manejo integral de los desechos sólidos. Título II (Ministerio del Medio Ambiente y Recursos Naturales/ MARN)

2 Disposiciones relativas a los contenedores art. 6

3.9 CRITERIOS DE VEGETACION

3.9.1 INCORPORACION DE LA VEGETACION

La moderna arquitectura exige incrementar la construcción de áreas verdes para ofrecer bienestar al hombre.

La agitación azarosa de la vida actual, el desgaste de energías humanas cada día mayor, sobre todo en los grandes núcleos urbanos donde el aumento de masas y vehículos es constante ha hecho dar a la vegetación una comodidad que contrarreste los efectos de la agitación produciendo descanso.

Las ventajas de la vegetación vienen dadas por el verde que actúa como renovador del aire, una estética en torno al edificio y la satisfacción interna agradable que proporciona a nuestro golpeado organismo. ¹

3.9.2 Principios básicos para el diseño de la vegetación: 2

Una vez el área a diseñar, se planifica la vegetación tomando en cuenta los siguientes aspectos:

FORMA: característica física de mayor percepción en una planta, las formas de vegetación evitan la monotonía en la creación de ambientes naturales.

COLOR: Según los colores que predominan en un jardín este puede sentirse tranquilo, alegre, entre otros. Usando colores complementarios se crea énfasis en algún área, usando un solo tono el jardín se vuelve monocromático, dándole énfasis al área apreciándola desde lejos. El color verde agrega naturalidad y frescura, el blanco sirve como reflector de otros tonos para realzarlos.

TEXTURA: Forma, composición y distancia influyen en la apariencia textura, follaje unido en masa (apariciencia final), follaje separado apariciencia gruesa.

BALANCE: es simétrico donde los elementos de un lado son iguales al otro; o asimétrico, donde ambos lados tienen diferentes elementos de igual peso visual o físico. El balance se ve y se siente, agregándole peso visual con color y textura.

3.9.3 Criterios generales de la vegetación:

- Proponer protección a la vegetación propuesta por medio de jardineras o con vegetación rastro y arbustiva.
- Orientar el recorrido de las circulaciones principalmente las peatonales mediante la utilización de vegetaciones.
- Dejar una zona de seguridad de cualquier intervención constructiva, la que deberá establecerse en relación a características como el diámetro del tronco, de la copa, el tipo de raíz entre otras.
- Utilizar la vegetación para sombrear áreas de estacionamiento, plazas y áreas verdes.
- Integrar estacionamientos y plazas con jardinería, para evitar planchas de concreto que generen calor y reflejo.
- Se debe tener en cuenta que cualquier especie que se plante en el terreno deberá adaptarse al clima y a las condiciones del lugar.

Fuente: 1 Jardines, proyecto y construcción/ José M Igoa.

2 Anteproyecto Arquitectónico de Ampliación y Remodelación del turicentro Amapulapa/ Ana María Díaz/UES/1999. 1

3.9.4 Uso de la vegetación:

Según las necesidades de cada proyecto, se hace necesario establecer las plantas y función para cada zona del terreno, clasificándola en los siguientes usos:

1 Uso Arquitectónico

2 Usos de Ingeniería

3 Usos climatológicos

4 Usos estéticos

Del mismo modo que se utiliza en materiales sólidos para dar privacidad a un área, enmarcar una vista o articular un espacio; se puede utilizar plantas para cumplir estas funciones. Los árboles racionalmente utilizados ayudan a la optimización del confort del conjunto y a una integración del anteproyecto arquitectónico al contexto urbano al cual esta inmerso.

2 Usos de ingeniería:

La buena colocación de plantas permite en gran medida, controlar el reflejo, reducir sonidos, absorbe gases nocivos, reducir el nivel de polvo, purificación del aire y dirigir el tráfico automovilístico y peatonal, además permite retener la erosión por medio de sus raíces y follaje.

Fuente: 1 Anteproyecto Arquitectónico de Reacondicionamiento Físico Ambiental del Centro Recreativo Altos de la Cueva/ Fernandino Durán Miranda/UES/2001

1 Uso Arquitectónico

Del mismo modo que se utiliza en materiales sólidos para dar privacidad a un área, enmarcar una vista o articular un espacio; se puede utilizar plantas para cumplir estas funciones. Los árboles racionalmente utilizados ayudan a la optimización del confort del conjunto y a una integración del anteproyecto arquitectónico al contexto urbano al cual esta inmerso.

2 Usos de ingeniería:

La buena colocación de plantas permite en gran medida, controlar el reflejo, reducir sonidos, absorbe gases nocivos, reducir el nivel de polvo, purificación del aire y dirigir el tráfico automovilístico y peatonal, además permite retener la erosión por medio de sus raíces y follaje.

3 Usos climáticos

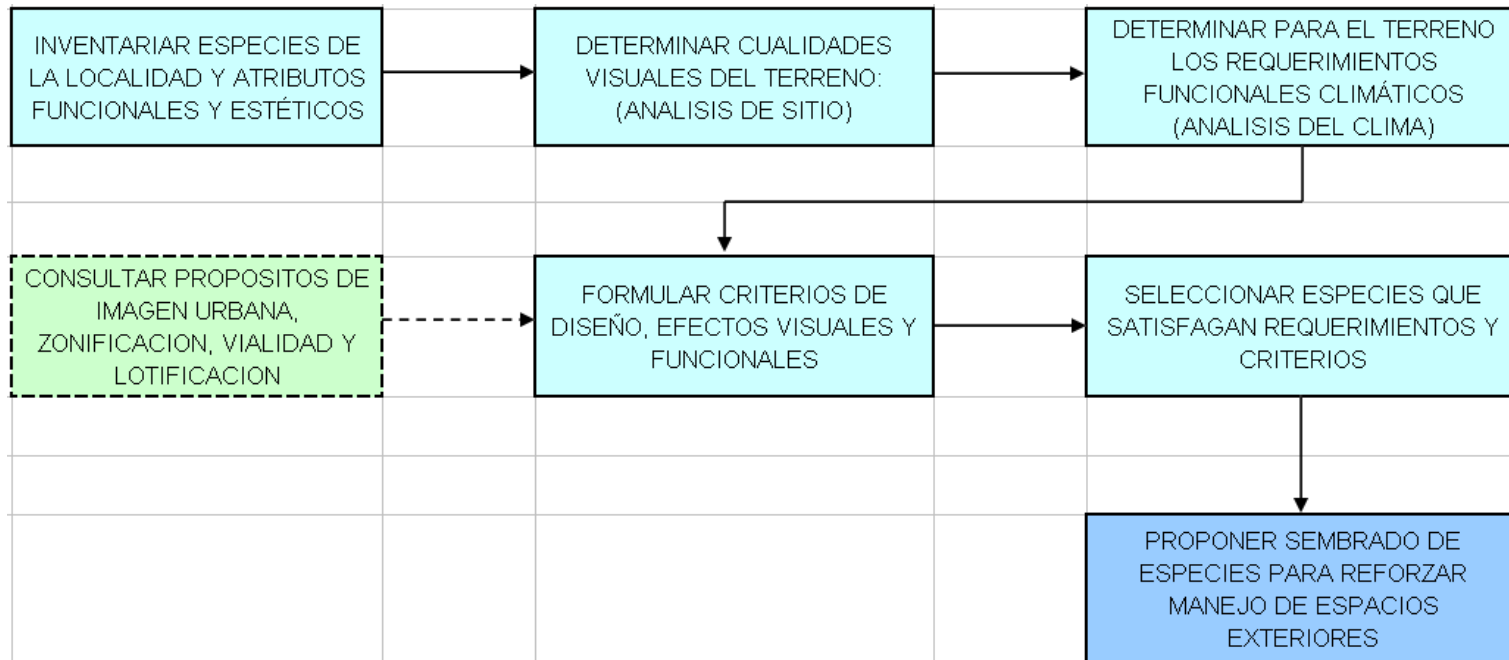
La vegetación puede alterar microclimas de acuerdo a la adaptación climática deseada, se puede reducir, canalizar o dirigir los vientos, así como lograr sombra en época seca y permitir soleamiento en época lluviosa.

4 Usos estéticos

A nivel urbano, el aprovechamiento de las plantas es de por si ornamental, sin embargo, para conformar el paisaje urbano deben tomarse en cuenta diversas características tales como: escala urbana, unificación de espacios el mantenimiento, adaptación de la planta a la contaminación, el color de las plantas y su follaje.

3.9.5 CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE JARDINES

Para el diseño de jardines utilizaremos la siguiente metodología:



NOTA:

Aunque el mobiliario urbano, el señalamiento y los pavimentos forman parte del paisaje, por claridad metodológica se prefirió separarlos. Sin embargo, en la práctica el se debe buscar aplicarlos complementariamente.

Principios de diseño de jardines:

1 Se recomienda conservar y reforzar los ecosistemas naturales, preservar las zonas ecológicas frágiles y vulnerables a la urbanización y proteger zonas susceptibles de erosión o de lluvia.

2 Es conveniente describir y valorar los elementos naturales más importantes del paisaje para manejarlos de una manera racional y hacerlos compatibles con elementos artificiales, buscando una relación visual mas armónica de esta unión. Se deberá respetar o adaptar los elementos mayores del paisaje: montañas, ríos, llanuras, lagos, costas, etc. Para localizar el desarrollo urbano, trazos de carreteras o ubicación de industrias.

3 es necesario considerar los elementos del paisaje natural en la planeación y desarrollo de comunidades, buscando construir y desarrollo de comunidades. Buscando construir o reforzar su carácter e idoneidad apoyándose en los naturales dominantes.

Cuando el desarrollo urbano incorpora el paisaje natural, se establece una armonía con la naturaleza que hace más estipulante la experiencia visual de vivir en una ciudad.

Criterios generales a utilizar en el diseño de los jardines:

Proporción:

Es un factor muy importante de diseño del paisaje a traves del manejo de alturas, anchuras y profundidad.

Textura y color:

De los materiales se utiliza para darle armonía visual a un espacio.

Aspectos visuales:

Conviene utilizar la secuencia mediante la continuidad en la percepción de espacios u objetos organizados y la sucesión de elementos para proveer de movimiento, ambiente específico dirección y cambio visual.

Se recomienda dar repetición y ritmo mediante la sucesión repetida de elementos y la interrupción de esta a intervalos regulares para evitar la monotonía y dar variedad en el contraste.

Se deberá dar balance a través de la disposición de los elementos con respecto a un eje para obtener simetría o asimetría.

Selección de la vegetación con base en:

La dureza. Resistencia a la temperatura, precipitación y tipo de suelos. Tolerancia a las condiciones urbanas. Características de sombra y filtración de luz.

La forma y estructura: altura y tiempo de madurez o crecimiento, estructura en cuanto a ramas características de sombra y filtración de luz.

El follaje, las flores y los frutos: forma del follaje, tamaño, textura y color.

Se requiere tener cuidado con la dificultad de trasplante y la necesidad de mantenimiento.

Uso de los Árboles:

A fin de relacionar edificios con el sitio o con otros edificios cercanos. Con objeto de demarcar fronteras y áreas.

Para acomodar cambios de nivel y modelar la tierra

Como medio de proporcionar privacidad, enmarcar un edificio o espacio como barrera visual

Con el propósito de proteger del viento, polvo, asoleamiento y ruido

Con el objetivo de crear espacios externos, cercándolos o rompiendo áreas y dando verticalidad

A fin de dirigir circulación peatonal

Como recurso para proveer contraste en forma de textura o color con pavimentos, edificios o cuerpos de agua

Con objeto de contrastar o complementar escultóricamente

Manejo del espacio:

La vegetación resta frialdad a las construcciones e imprime variedad a la escena urbana. Ayuda a separar la circulación peatonal de la vehicular y a hacerla más privada

La vegetación se puede usar para reforzar el sentido visual de una trayectoria

Jerarquización y modulación:

Es recomendable establecer un orden jerarquizado de movimientos y percepción a través de espacios primarios, espacios secundarios o espacios terciarios, mediante:

Adaptación de la vegetación a espacios creados por otros elementos de diseño

La manipulación de la vegetación para proporcionar refinamiento

El reforzamiento de la selección y ubicación de plantas para dirigir la visión y el movimiento de la gente

Articulación

La vegetación articula los espacios subdividiendo las áreas grandes en series de áreas pequeñas para definir componentes de diseño, sus elementos espaciales y su arquitectura individual

Cercar: utilizando la vegetación para cerrar un espacio que se ha dejado abierto, haciendo el espacio más completo e identificable

Vincular: clarificando un espacio pequeño como parte de un grupo de espacios o un espacio grande uniendo uno con otro.

Reducción de espacios:

Se colocan plantas en un espacio grande para hacerlo mas pequeño y comprensible

Limites:

Se debe utilizar la vegetación para propiciar límites visuales el espacio exterior valiéndose de los siguientes recursos:

Efecto de horizontalidad en el cielo por medio de árboles cuyo tallo sea alto y cuyo follaje forme una bóveda verde

Efecto de verticalidad usando árboles con tallo corto y follaje tupido, delimitando los espacios exteriores

Pantallas

Es necesario usar la vegetación como pantalla que bloquee visualmente lo indeseable, proveyendo de control visual del paisaje a través de la dirección de la vista ocultando la fealdad.

Lo anterior implica aislamiento, confinamiento, y encubrimiento con lo no deseable permitiendo libre acceso al resto del parque.

Las pantallas pueden servir de varias formas para ocultar áreas de desperdicio, de servicios, de actividades de construcción, áreas de almacenamiento de estacionamiento, de industria, de electricidad, deportivos, cementerios o carreteras.

Asoleamiento:

Se debe utilizar la vegetación para matizar las extremas condiciones de asoleamiento. Es necesario interceptar el asoleamiento excesivo obstruyéndolo mediante plantas de denso follaje, capas múltiples de vegetación o filtrándolo mediante plantas con follaje abierto.

Lluvias:

La penetración de agua pluvial en el suelo depende de lo tupido del follaje de la vegetación en follaje muy tupido el agua penetra hasta un 60% mientras que en follaje poco tupido, este solo detiene un 20%. Del mismo modo la transpiración y evaporación del agua depende del mismo factor.

Relieve:

La vegetación sirve para acentuar el relieve topográfico o para suavizar las irregularidades del terreno, los árboles también sirven para crear recorridos visualmente atractivos y resultan particularmente útiles cuando el terreno es plano y carece de interés.

Principios específicos de diseño de jardines:

- La vegetación que se utilizará para el Museo de Arte Moderno ARMO serán:
Setos de croto, Araucarias, Almendro de río, Tuya, Laurel de la india, pasto San Agustín.
- Se implementará vegetación en plazas de acceso peatonal para un mejor confort de los usuarios.
- La vegetación propuesta se basará en prados engramados con el fin de integrar de esta manera a la vegetación existente en el parque cuscatlán.

Criterios específicos para el diseño de jardines:

- Los setos de croto se utilizarán para enfatizar circulaciones peatonales.
- Las araucarias se utilizarán como barrera protectora contra los rayos solares y a la vez como una barrera visual para separar así del estacionamiento del gimnasio nacional.
- Los almendros de río se ocuparán para crear áreas de sombra en espacios abiertos, haciendo de estos lugares más frescos y agradables para los visitantes.

MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN
ARMO



Capítulo IV: PROPUESTA DE DISEÑO

4.1 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

CAPITULO IV: PROPUESTA DE DISEÑO

4.1 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

4.1.1 GENERALIDADES

Al llegar a la parte de la elaboración de propuestas, uno de los principales objetivos es crear espacios confortables y que estos resuelvan las necesidades espaciales del Museo que estamos proponiendo (ARMO).

De acuerdo al programa de necesidades, cada una de los espacios tanto externos como internos del museo, tienen que coincidir y funcionar unos con otros de esta, manera estos espacios son los siguientes:

- Vestíbulo General
- Administración
- Cafetería
- Salas de Exposiciones Temporales y Permanentes
- Biblioteca Especializada
- Auditorium
- Áreas complementarias
- Plazas de integración

Proponiendo una distribución Radial logrando de esta manera tener una mejor organización e integración de los diferentes espacios y poder maximizar el espacio con el que se cuenta para el desarrollo del museo.

Cabe recalcar que las oficinas administrativas del museo así como las demás áreas, con excepción de las salas de exposiciones, las personas podrán acceder sin tener que pagar por su entrada y estas a su vez poseerán áreas en la que se han dotado de servicios sanitarios. Se ha respetado lo que con OPAMSS estipula en cuanto a las normas que habían de cumplirse en el diseño, según lo presentado en la etapa de diagnóstico.

Se procede a la presentación de la propuesta, en la que se presenta los siguientes planos:

- Plantas arquitectónicas
- Elevaciones
- Cortes
- Plantas de Acabados
- Planta estructural de techos
- Planta de conjunto
- Planta estructural de Fundaciones
- Planta Estructural de Entrepiso
- Planta Estructural de losa de Azotea
- Planta de Instalaciones Hidráulicas
- Planta de Instalaciones Eléctricas
- Planta de Instalaciones Especiales
- Planta de Jardines
- Perspectiva de conjuntos
- Perspectiva interiores
- Vistas de Espacios Exteriores e Interiores

4.1.2 INDICE DE PLANOS

Planta general de Conjunto	01
Plano de Conjunto y Techos	02
Plano de Terrazas	03
Planta Arquitectónica general de Primer Nivel	04
Plantas seccionadas	05-08
Planta Arquitectónica general de Segundo Nivel	09
Plantas seccionadas	10-12
Secciones indicadas	13-14
Elevaciones indicadas	15
Planta Estructural de Fundaciones General	16
Plantas seccionadas	17-20
Planta Estructural de Entrepisos General	21
Plantas seccionadas	22-25
Planta Estructural de Techos	26
Plantas seccionadas	27-30
Planta estructural de losa de azotea	31
Plantas seccionadas	32-35
Plano de detalles estructurales	36-37
Cuadro de Acabados	38

Plano de Acabados primer nivel	39
Plano de Acabados segundo nivel	40
Detalles de instalaciones especiales aire acondicionado	41
Instalaciones especiales aire acondicionado primer nivel	42
Instalaciones especiales aire acondicionado segundo nivel	43
Plano de jardines	44
Cuadro de instalaciones eléctricas, detalle de ojo de buey	45
Plano de instalaciones eléctricas primer nivel	46
Plantas seccionadas	47-49
Instalaciones eléctricas segundo nivel	51
Plantas seccionadas	52-54
Instalaciones especiales sistemas contra incendios, alarma antirrobo primer nivel	55
Instalaciones especiales sistemas contra incendios, alarma antirrobo segundo nivel y simbología	56
Instalaciones hidráulicas detalles constructivos simbología	57
Instalaciones hidráulicas AP, AN, ALL primer nivel	58
Instalaciones hidráulicas AP, AN, ALL segundo nivel	59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

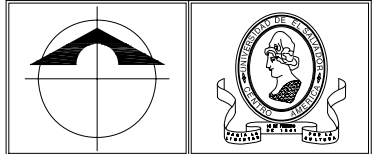
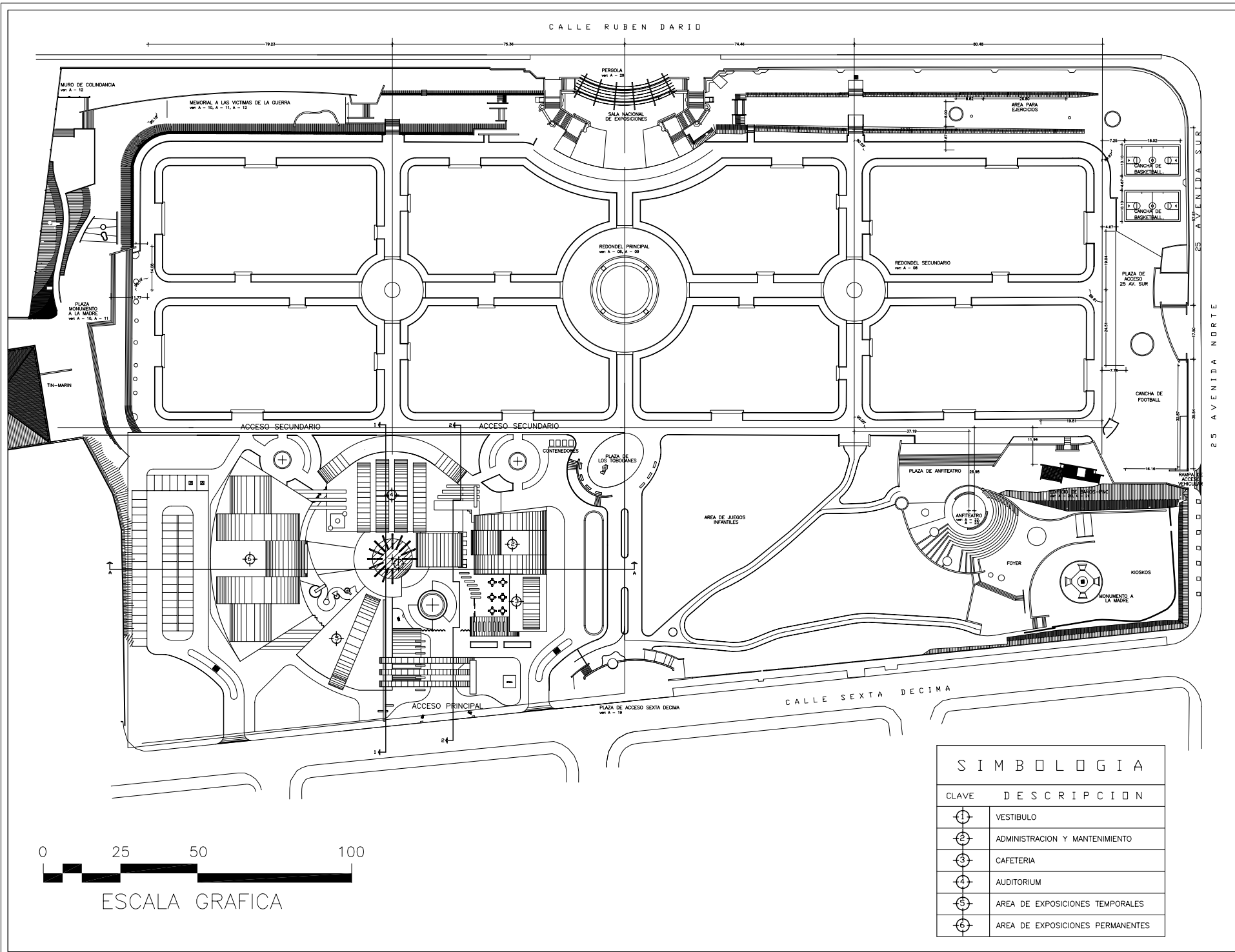
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

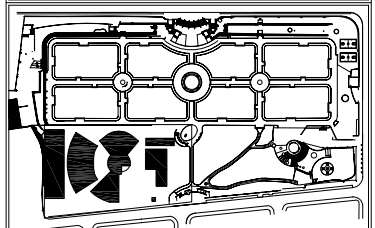
ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

VISTA AEREA DEL MUSEO EN SU ENTORNO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

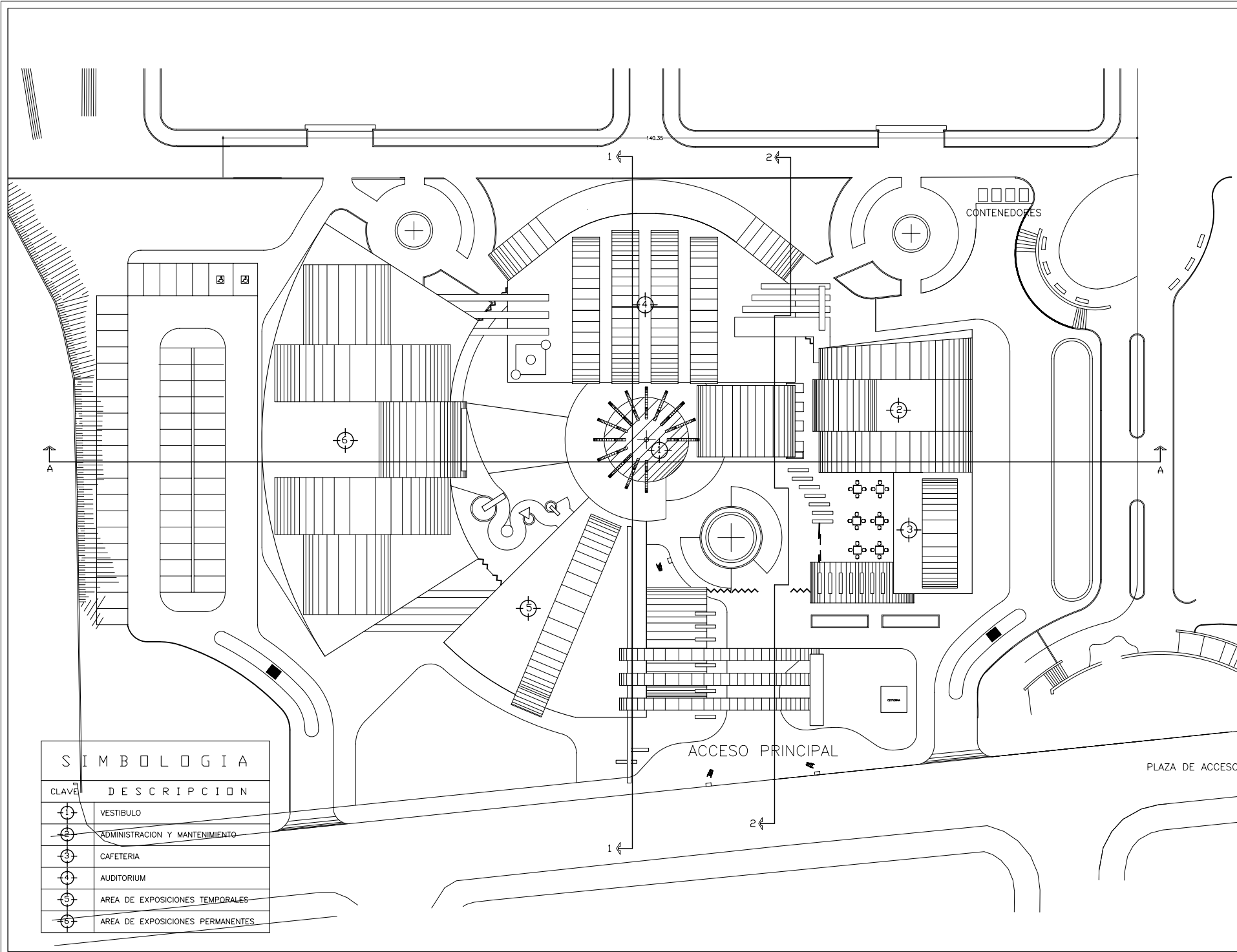
Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:

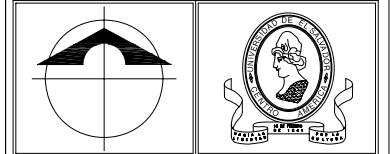
PLANO GENERAL DE CONJUNTO

Fecha: Mar 28, 07
Escala: INDICADA
Hoja: 01 / 59

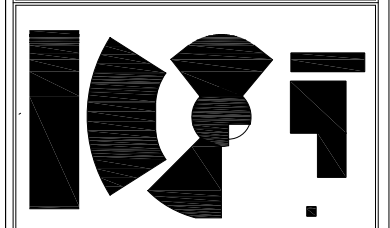
SIMBOLOGIA	
CLAVE	DESCRIPCION
⊕	VESTIBULO
⊕	ADMINISTRACION Y MANTENIMIENTO
⊕	CAFETERIA
⊕	AUDITORIUM
⊕	AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
⊕	AREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES



SIMBOLOGIA	
CLAVE	DESCRIPCION
①	VESTIBULO
②	ADMINISTRACION Y MANTENIMIENTO
③	CAFETERIA
④	AUDITORIUM
⑤	AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
⑥	AREA DE EXPOSICIONES PERMANENTES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

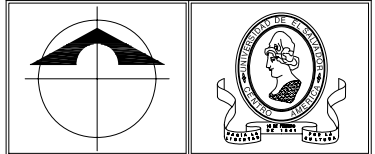
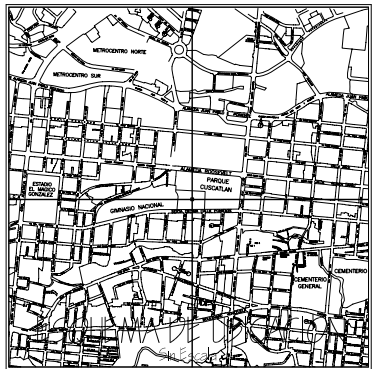
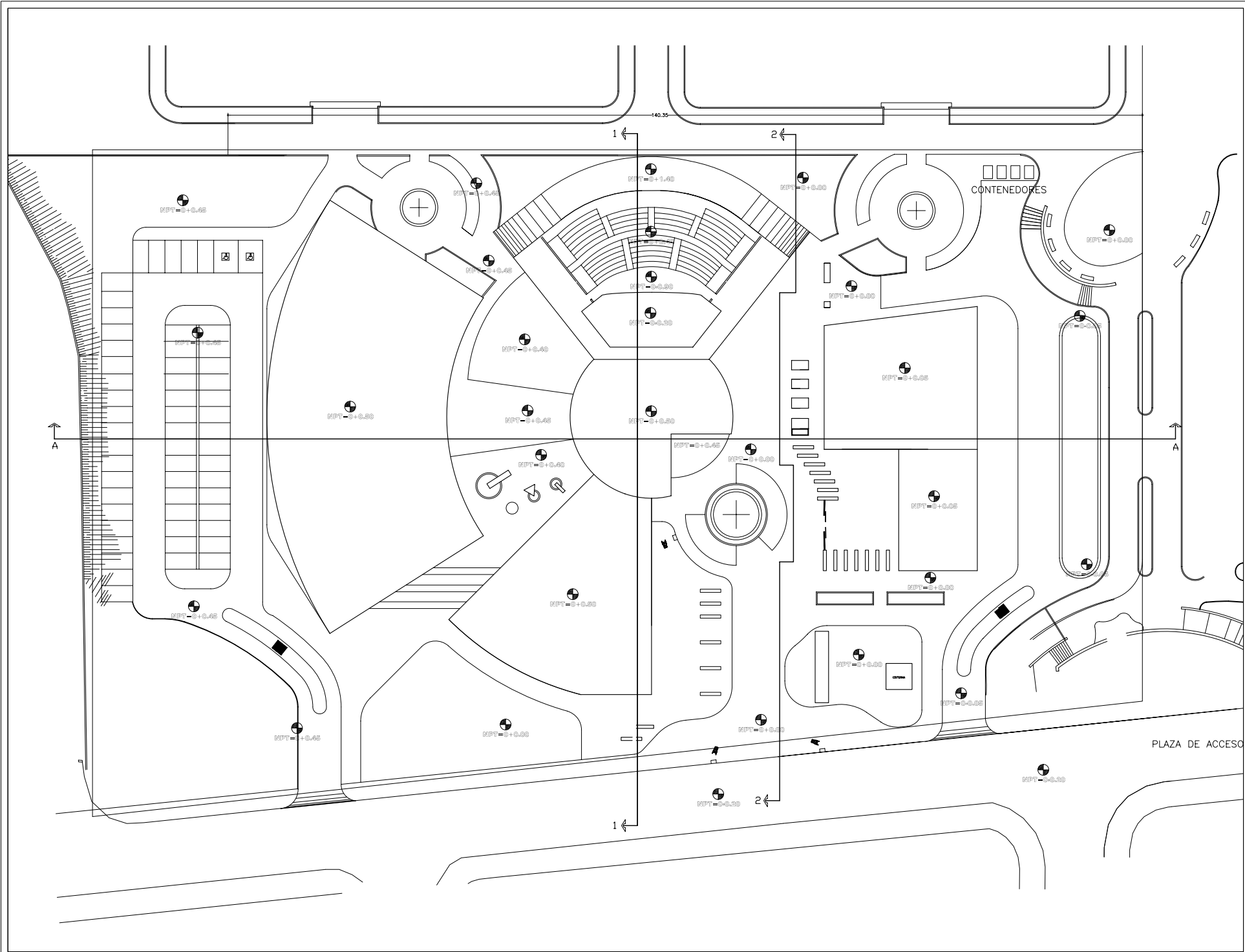
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA

Contenido:
 PLANO DE CONJUNTO Y TECHOS

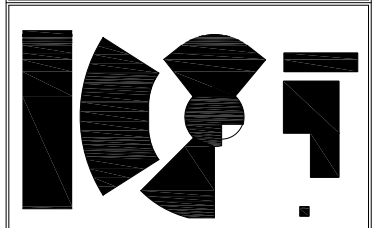
Fecha:
 Mar 28, 07

Escala:
 1:750

Hoja:
 02 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

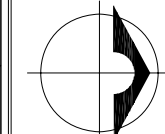
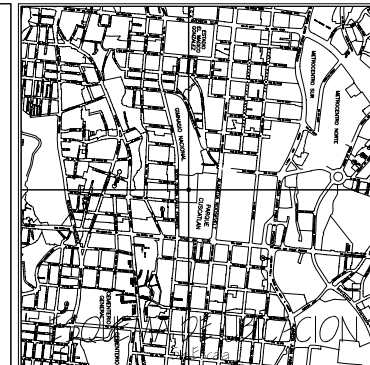
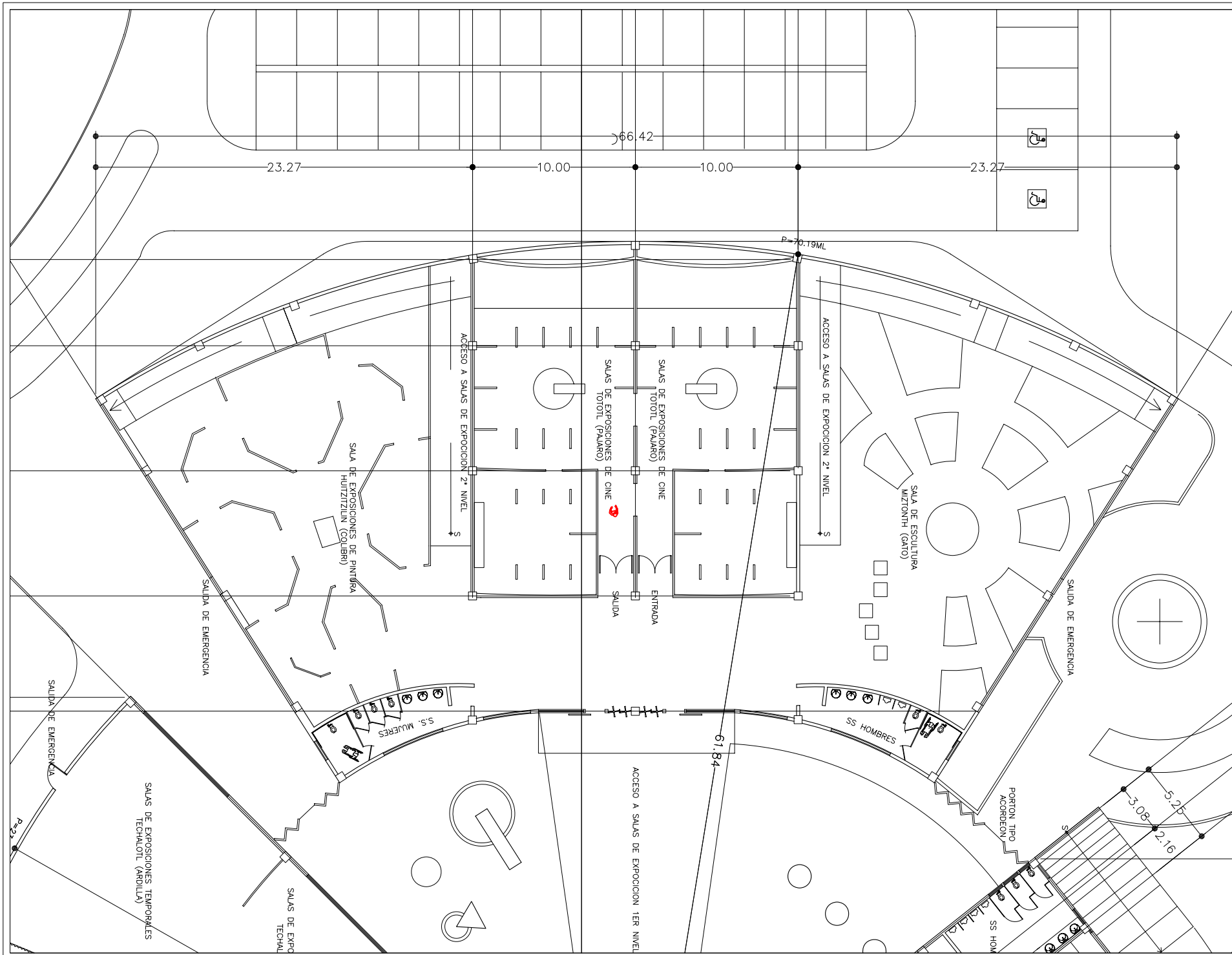
Contenido:
 PLANO DE TERRAZAS

Fecha
 Mar 28, 07

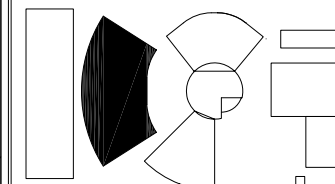
Escala:
 1:750

Hoja:
 03 /

59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
3ra Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

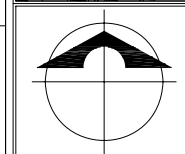
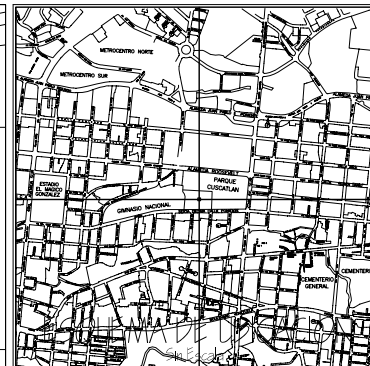
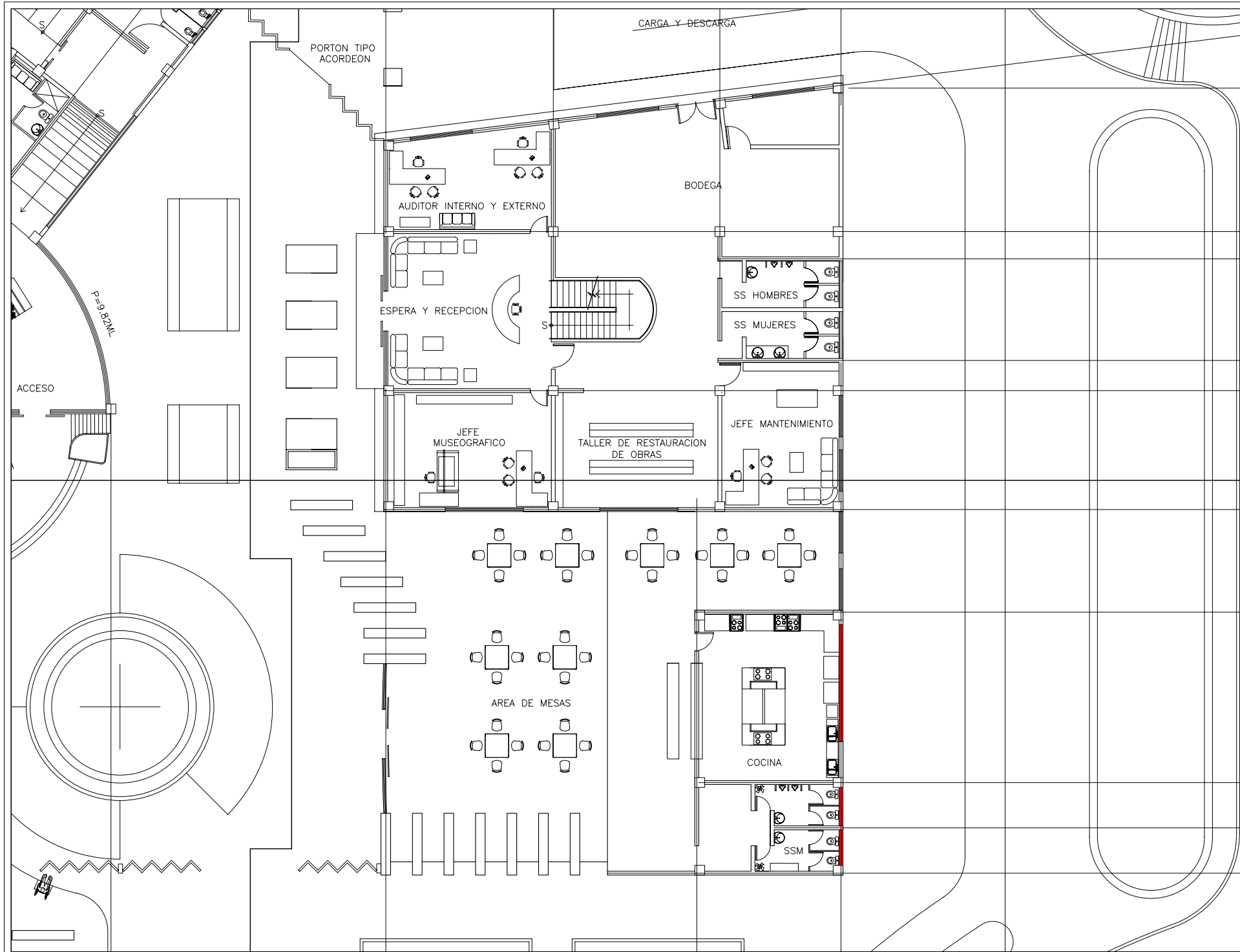
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
PLANTA ARQUITECTONICA DE 1ER NIVEL
EXPOSICIONES TEMPORALES TECHALOTL
SALA DE ESCULTURA NIZTONTH
SALA DE CINE TOTOTIL
SALA DE PINTURA HUITZITILIN

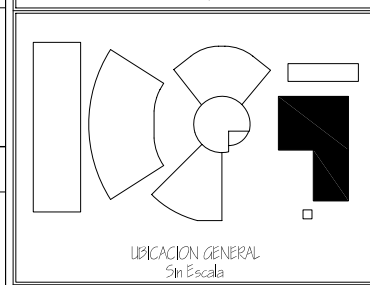
Fecha:
Mar 28, 07

Hoja:
05 / 59

Escala:
1:300



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA

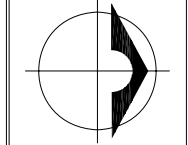
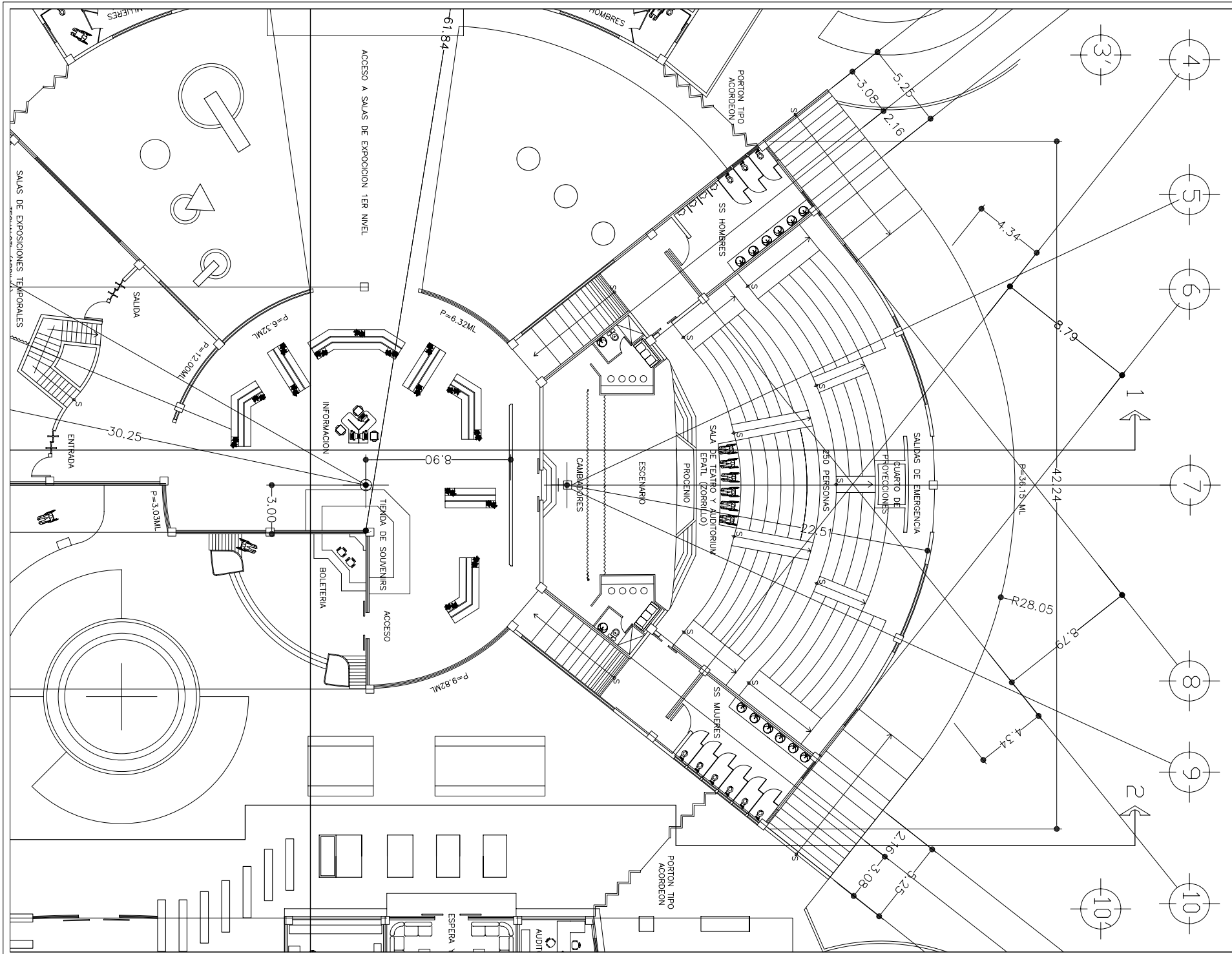
Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA DE 1ER NIVEL
 ADMINISTRACION
 CAFETERIA

Fecha
 Mar 28, 07

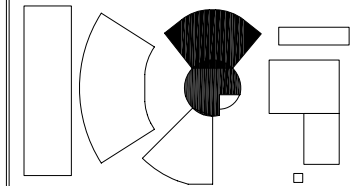
Escala:
 1:250

Hoja:
 06

59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

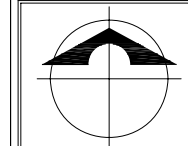
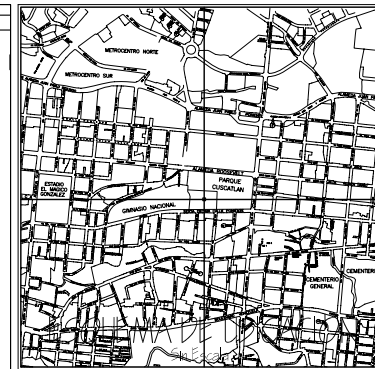
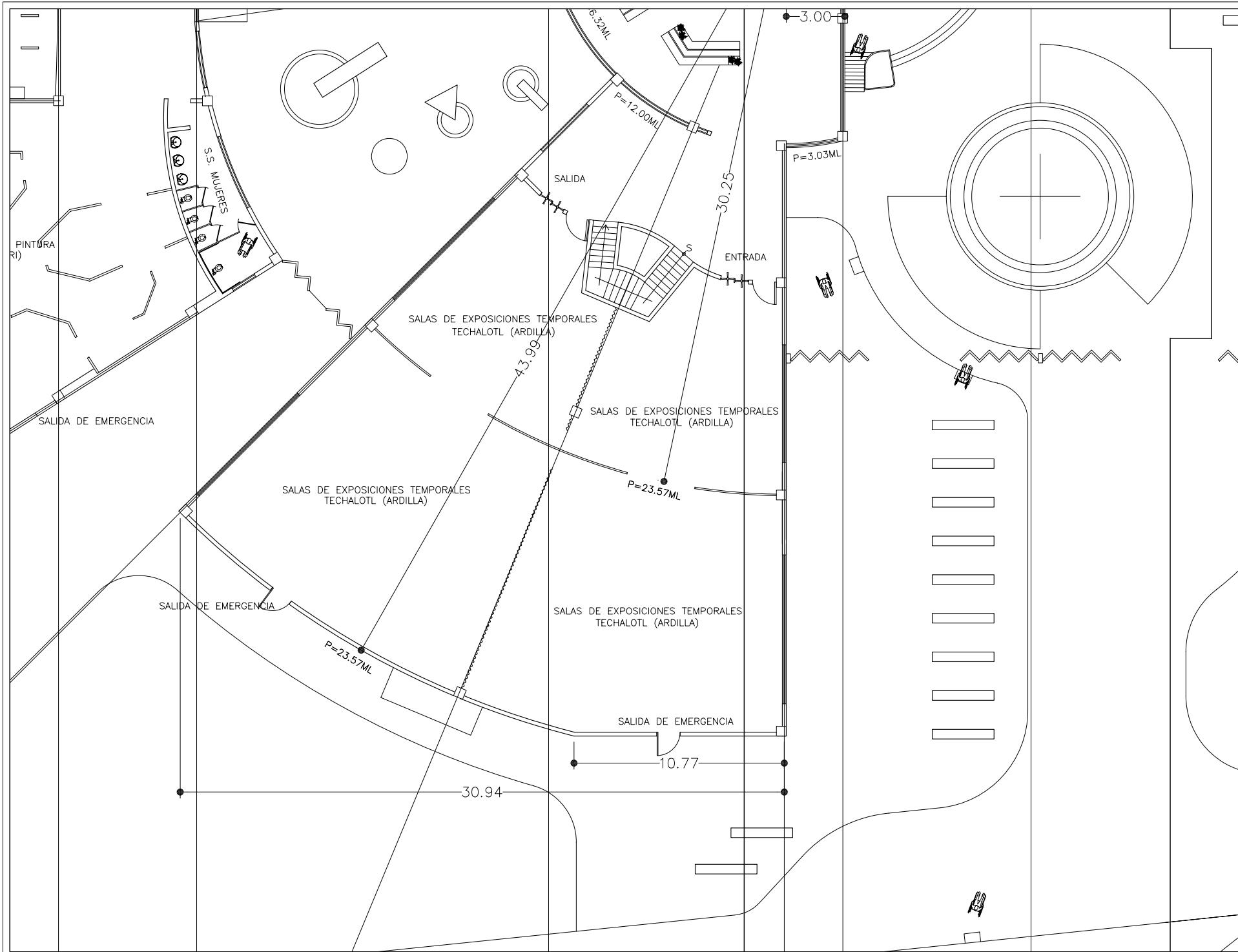
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANTA ARQUITECTONICA DE 1ER NIVEL
VESTIBULO GENERAL
AUDITORIUM EPATL**

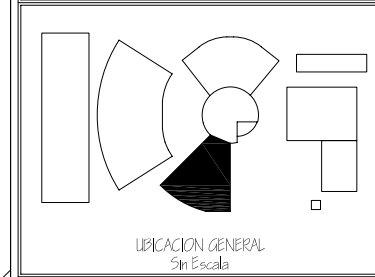
Fecha
Mar 28, 07

Hoja:
07 / 59

Escala:
1:300



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

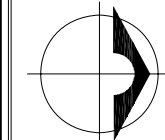
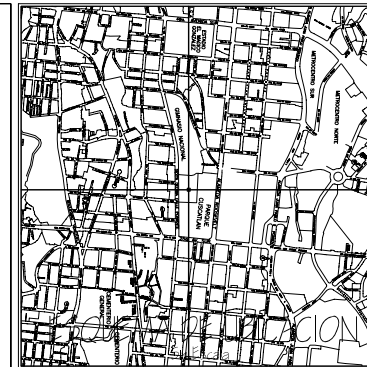
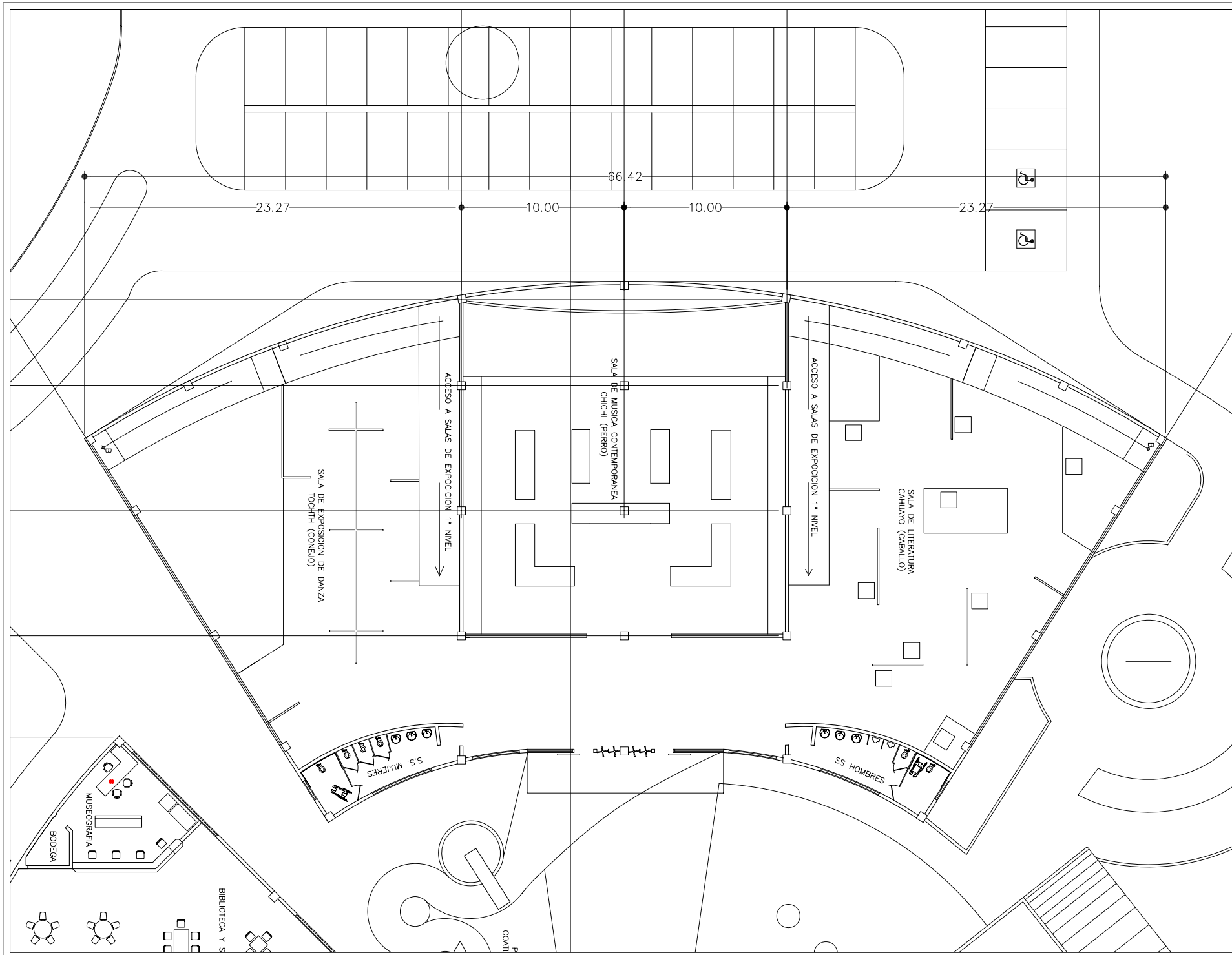
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA DE 1ER NIVEL
 EXPOSICIONES TEMPORALES (TECHALOTL)

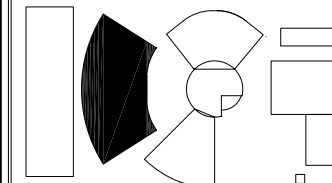
Fecha
 Mar 28, 07

Foja:
 08 / 59

Escala:
 1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

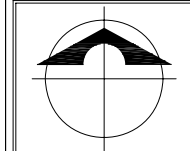
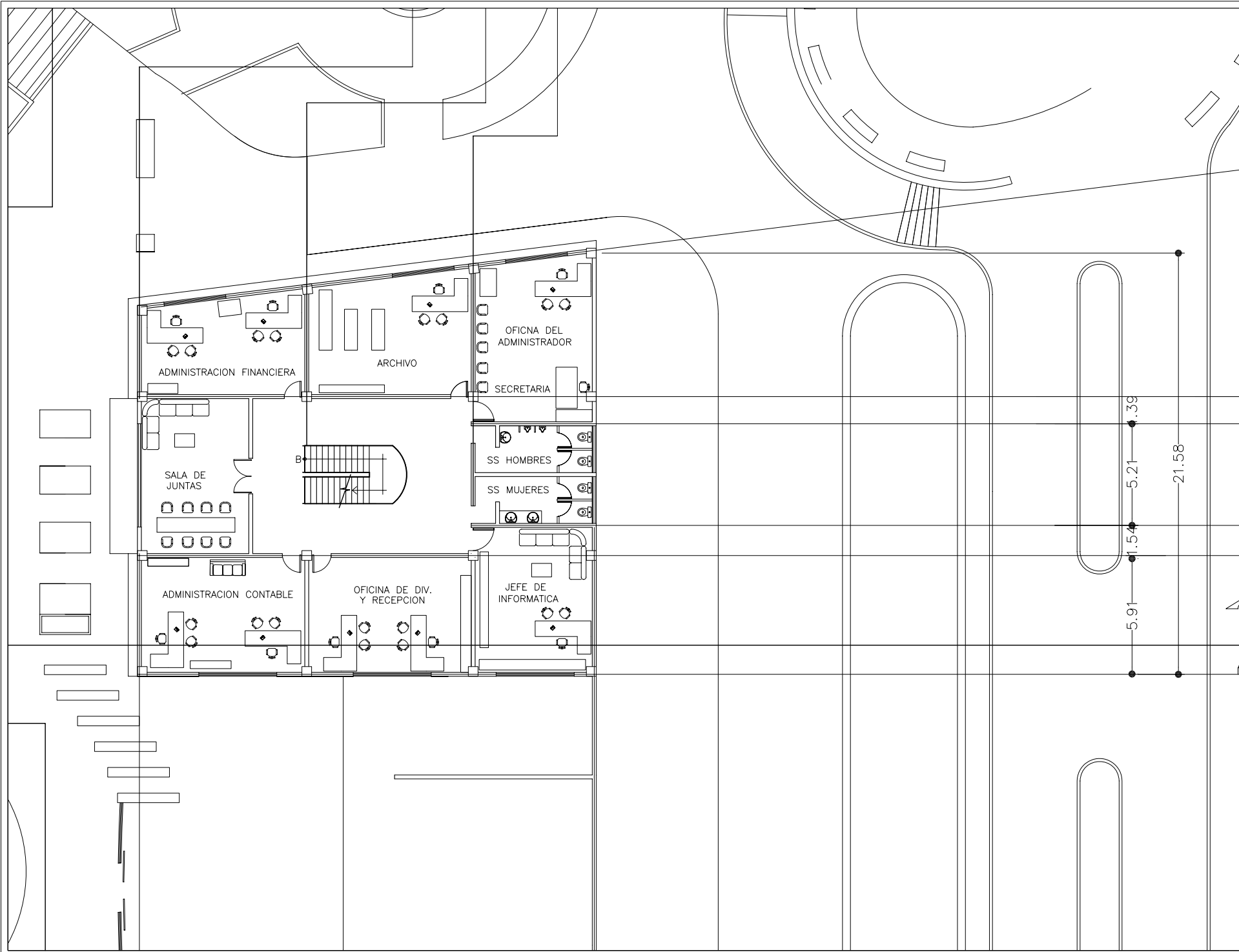
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA**

Contenido:
PLANTA ARQUITECTONICA 2DO NIVEL
DE EXPOSICIONES PERMANENTES
SALA DE LITERATURA CAHUIYO
SALA DE MUSICA CHICHI
SALA DE DANZA TOCHITH

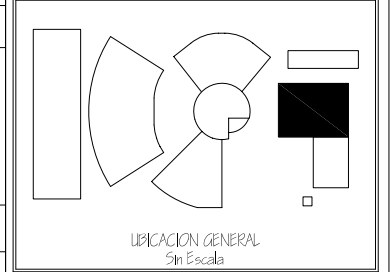
Fecha:
Mar 28, 07

Escala:
1:300

Hoja:
10 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

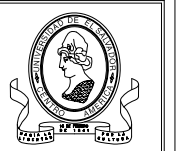
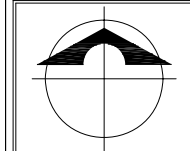
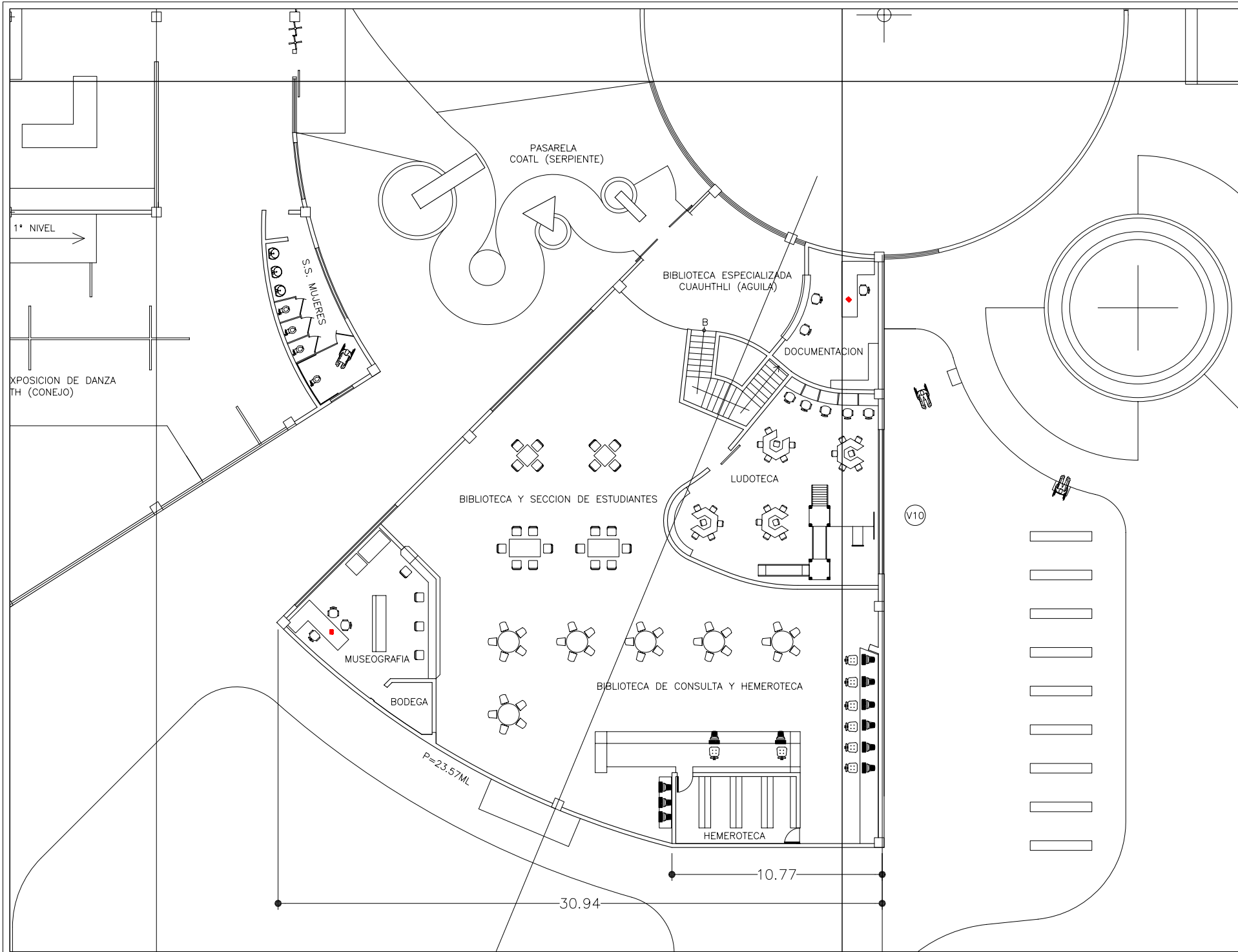
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA DE 2DO NIVEL
 ADMINISTRACION

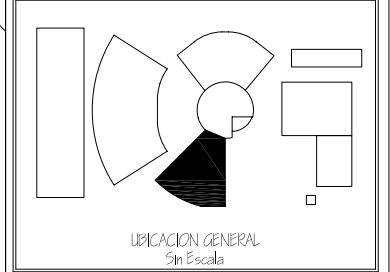
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:250

Hoja:
11 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

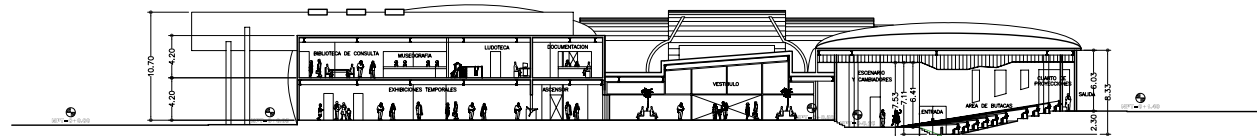
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANTA ARQUITECTONICA DE 2DO NIVEL
 BIBLIOTECA ESPECIALIZADA Y LUDOTECA

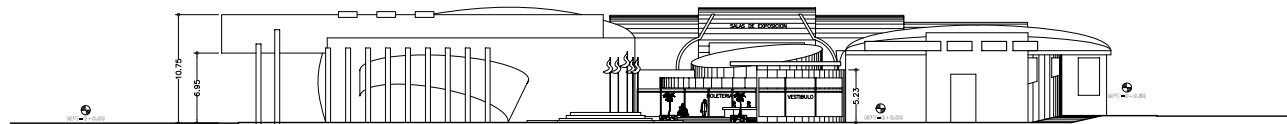
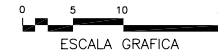
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:250

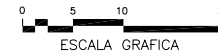
Hoja:
 12 / 59



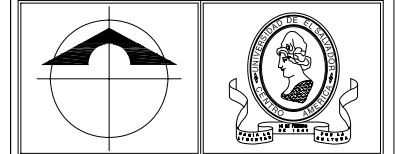
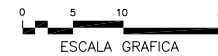
SECCION 1 - 1



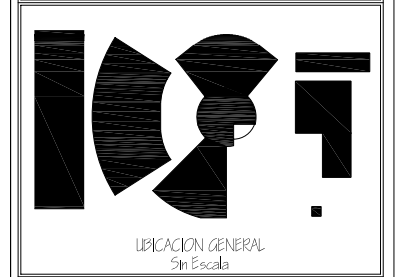
SECCION 2 - 2



SECCION A - A



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

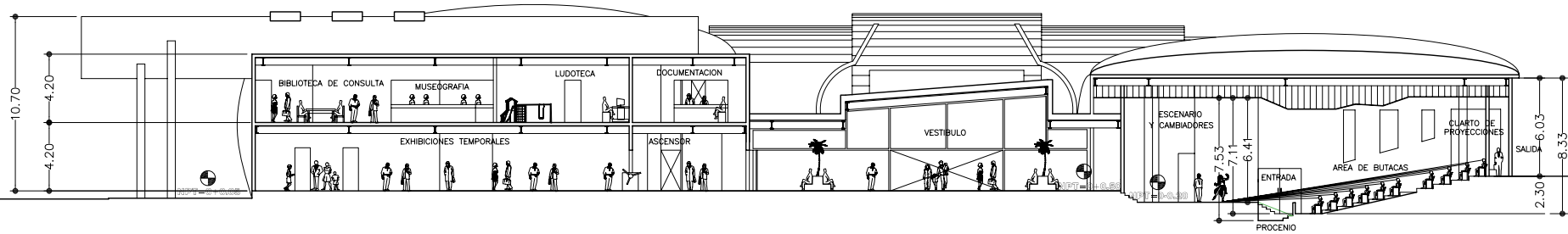
Contenido:
SECCIONES INDICADAS

Fecha
Mar 28, 07

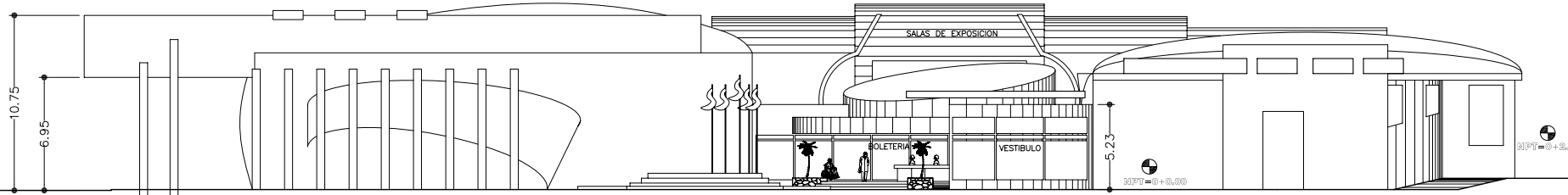
Escala:
1:750

Hoja:
13 / 59

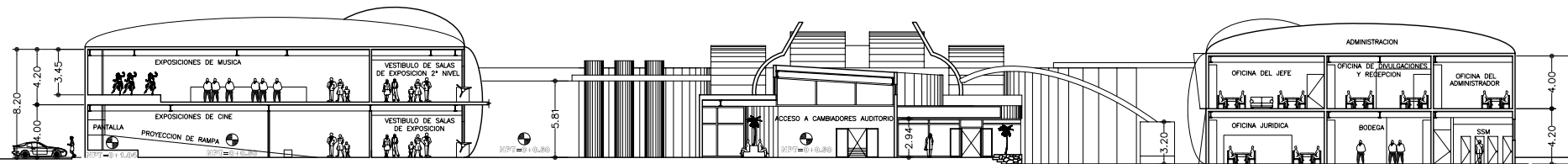
13 / 59



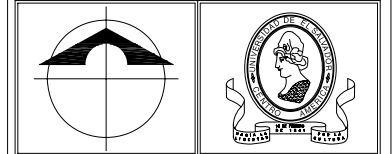
SECCION 1 - 1



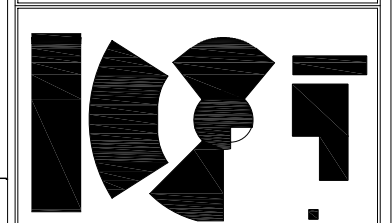
SECCION 2 - 2



SECCION A - A



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

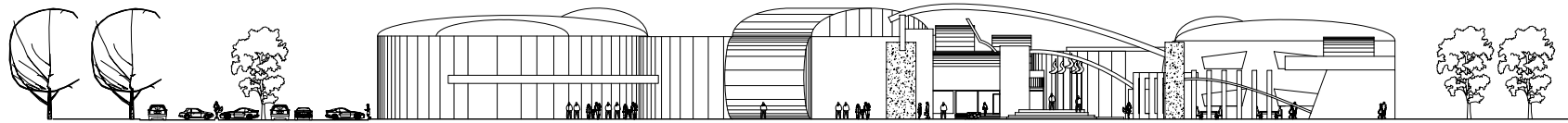
Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
SECCIONES INDICADAS

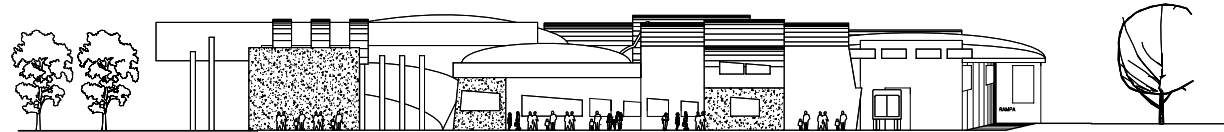
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

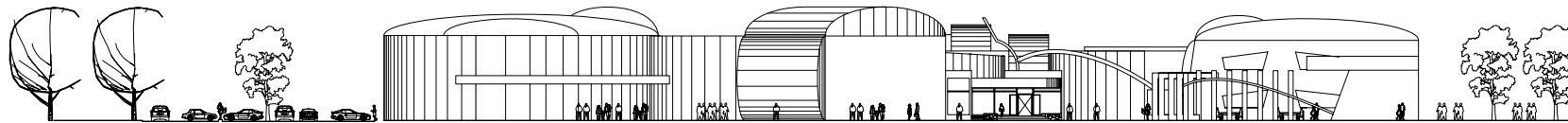
Hoja:
14 / 59



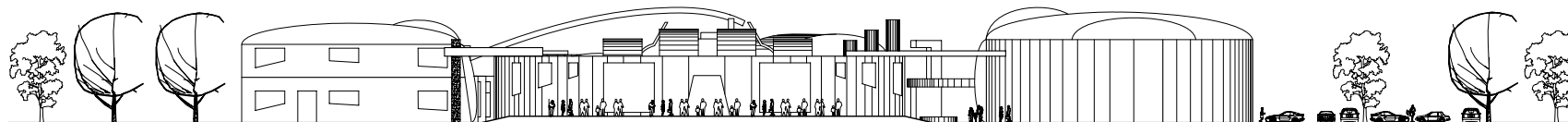
ELEVACION PRINCIPAL DESDE SEXTA DECIMA C. PTE.



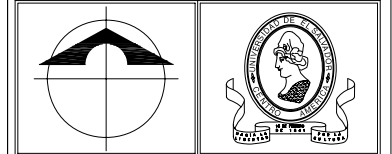
ELEVACION PONIENTE DESDE ESTACIONAMIENTO



VISTA SUR DE BIBLIOTECA Y VESTIBULO



ELEVACION NORTE, VISTA DESDE EL PARQUE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

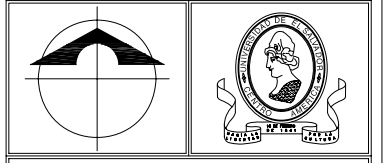
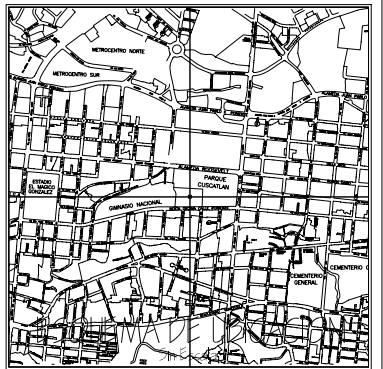
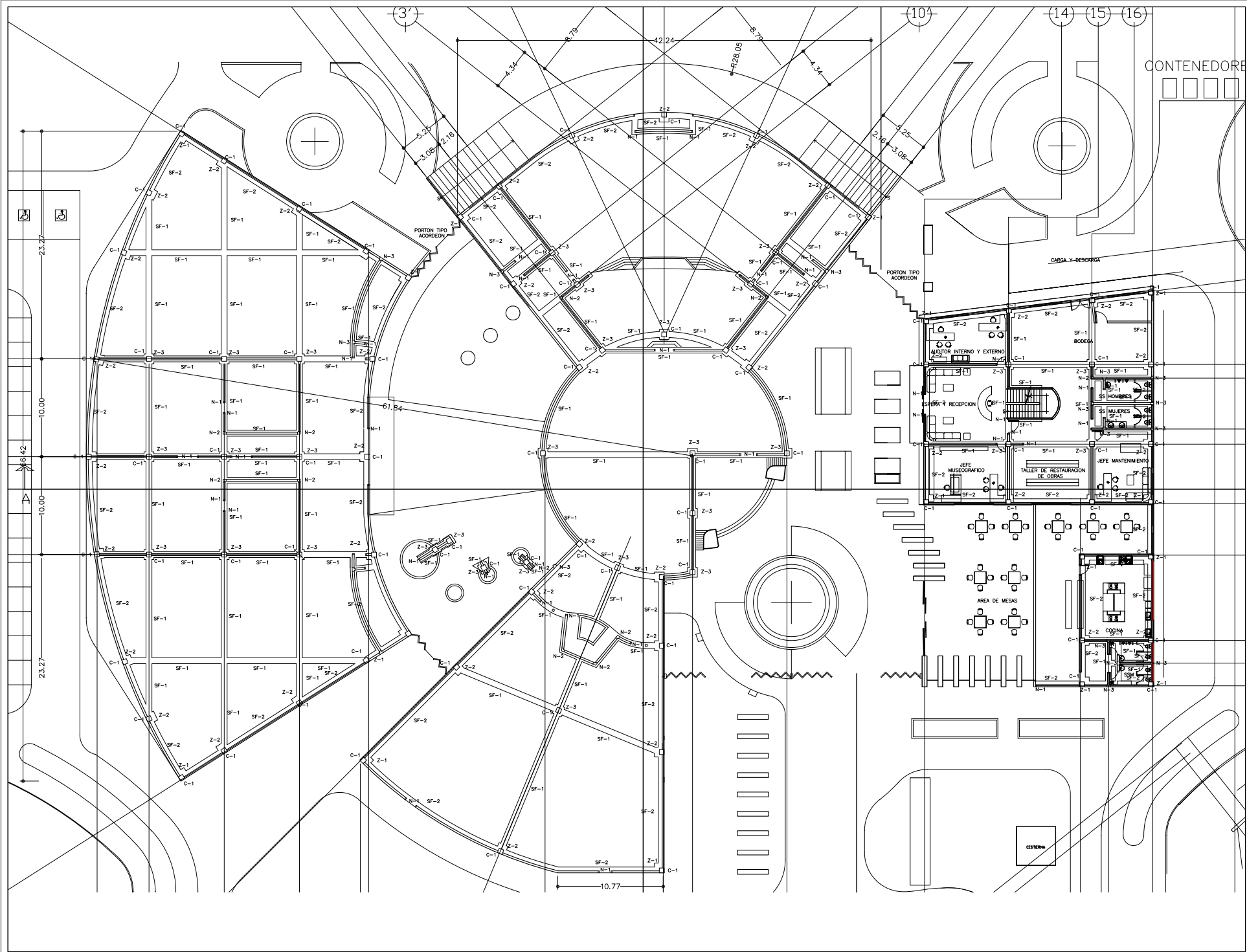
Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA

Contenido:
ELEVACIONES INDICADAS

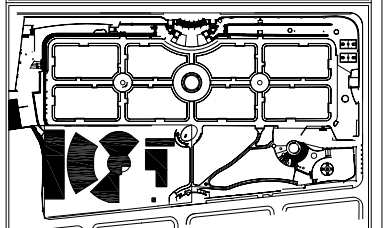
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:750

Hoja:
15 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



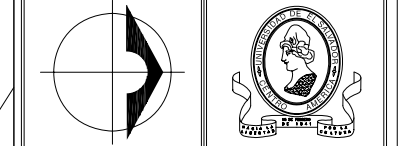
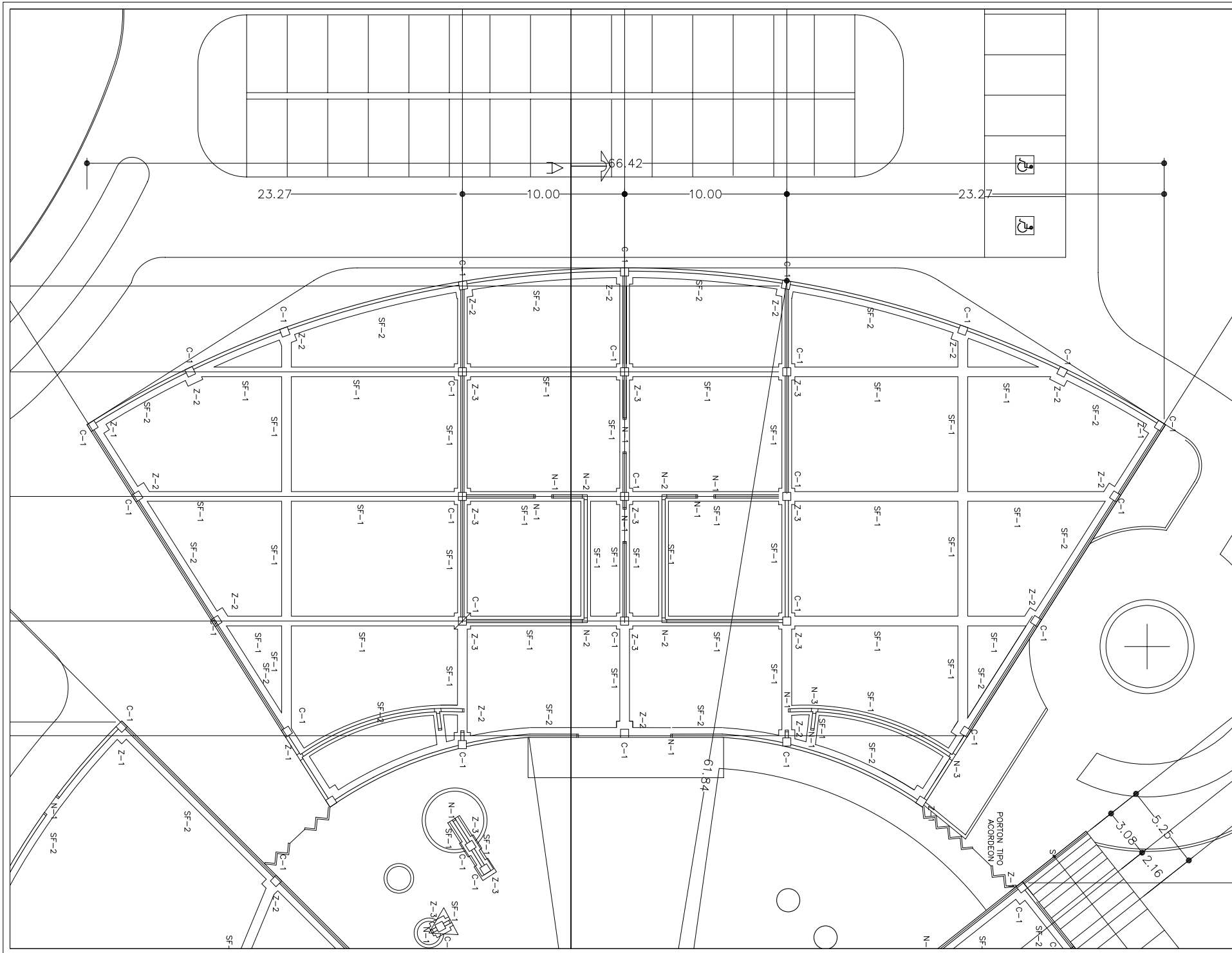
UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

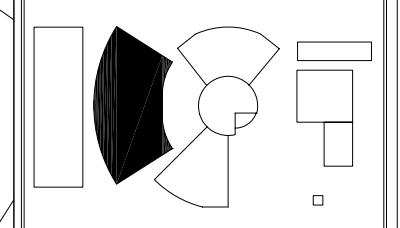
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES
 (GENERAL)

Fecha	Hoja:
Mar 28, 07	16 / 59
Escala:	
1:500	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

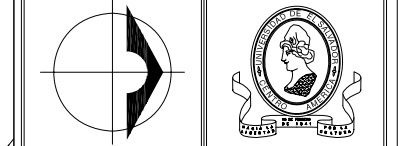
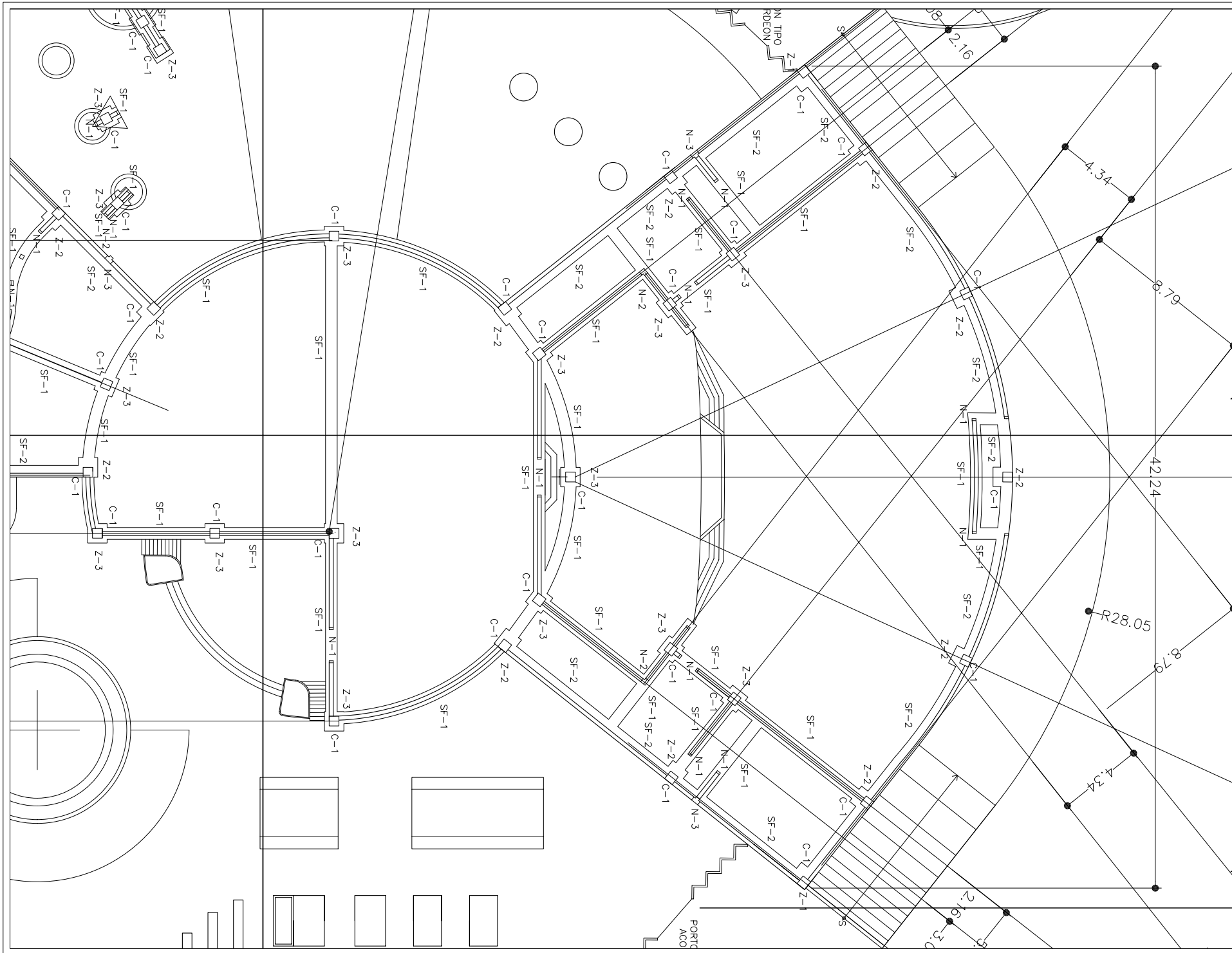
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
 PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES
 ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

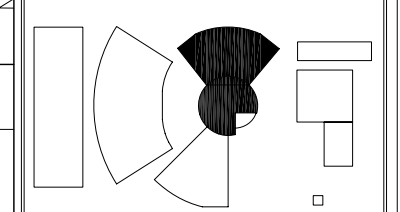
Fecha:
Mar 28, 07

Hoja:
17 / 59

Escala:
1:300



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

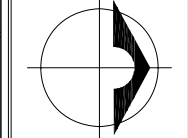
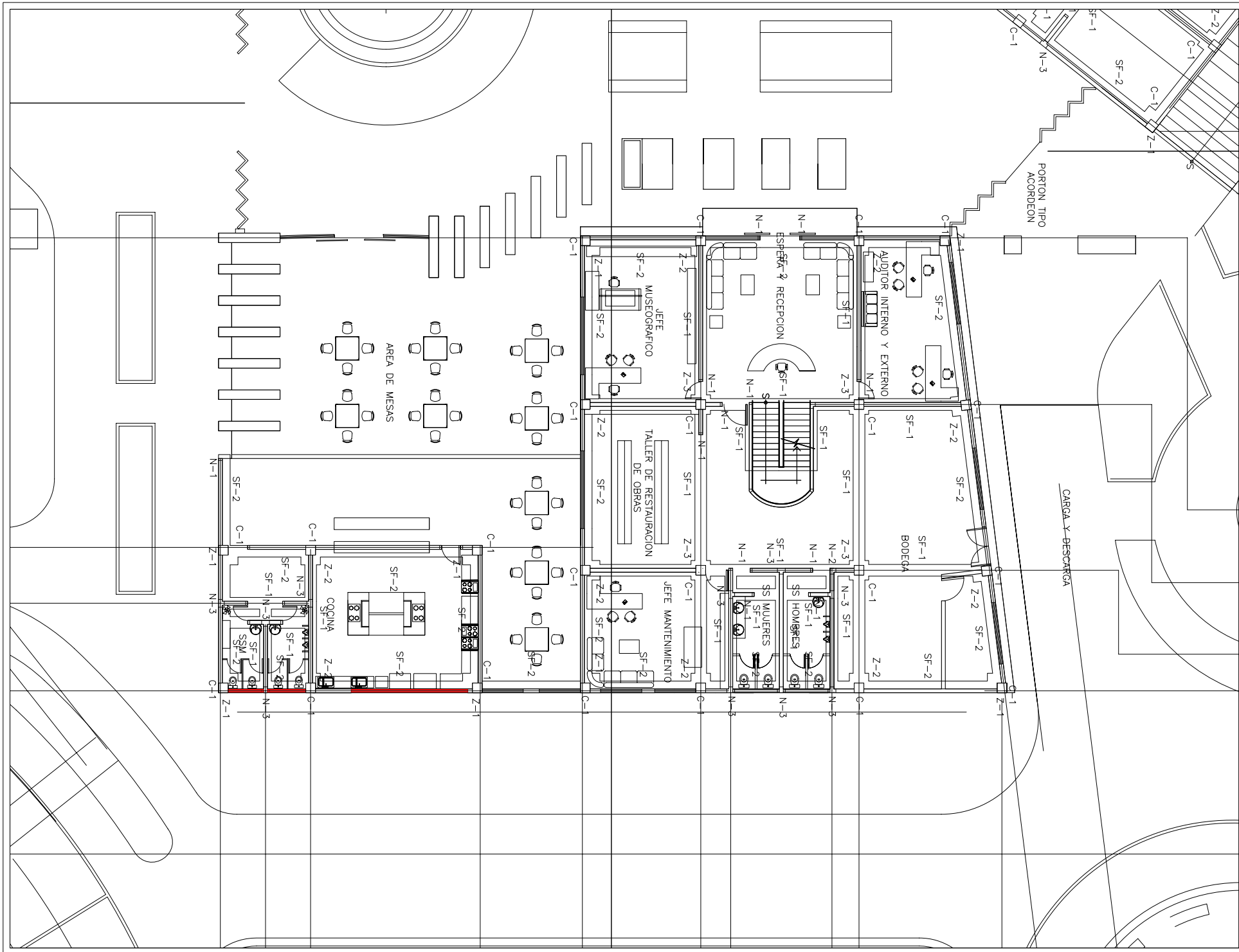
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
 PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES
 ANFITHEATRO Y VESTIBULO GENERAL

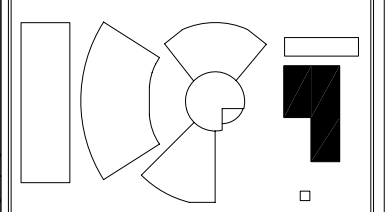
Fecha:
Mar 28, 07

Hoja:
18 / 59

Escala:
1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

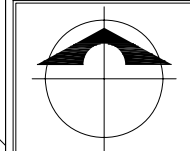
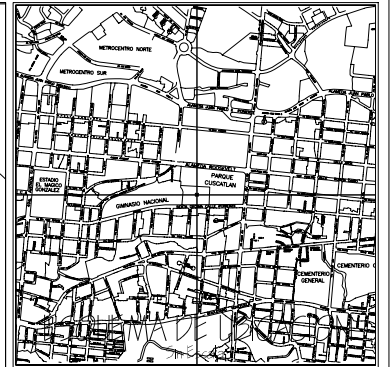
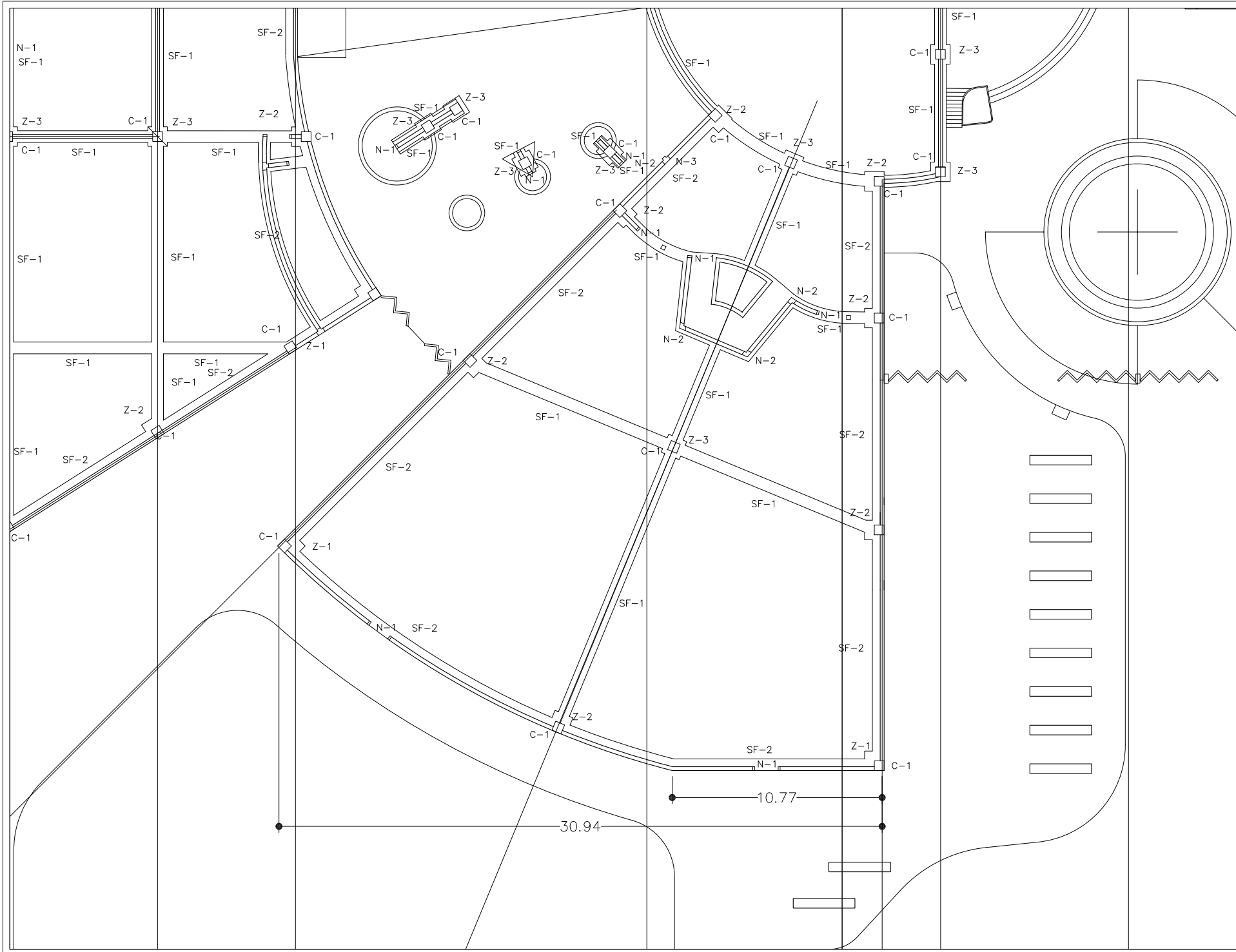
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES
ADMINISTRACION Y CAFETERIA**

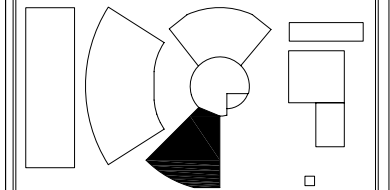
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:250

Hoja:
19 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

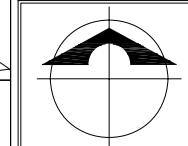
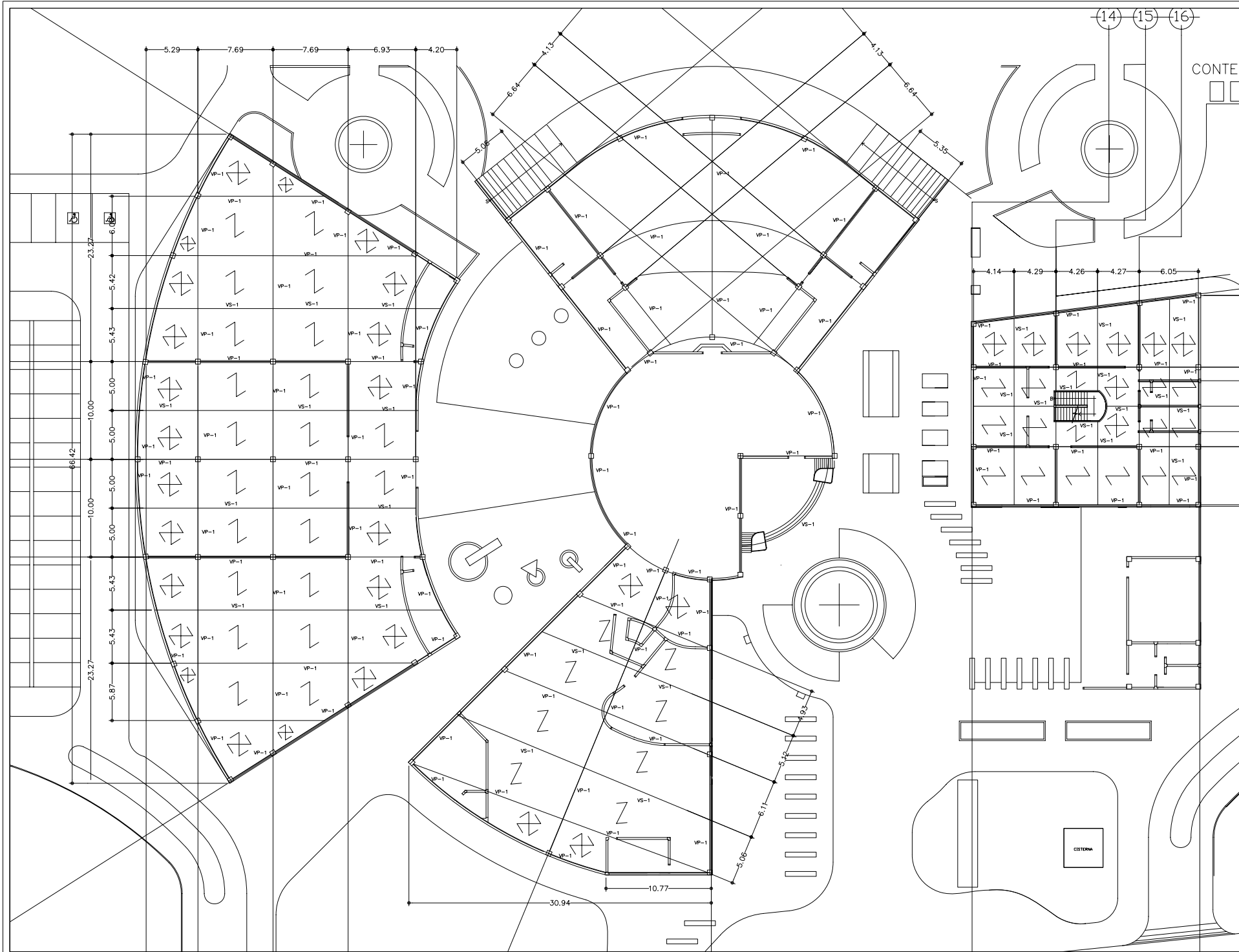
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA

Contenido:
 PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES
 BIBLIOTECA Y EXPOSICIONES TEMPORALES

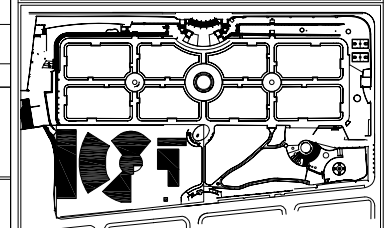
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:250

Hoja:
 20 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISOS
 (GENERAL)

Fecha
 Mar 28, 07

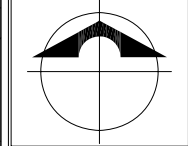
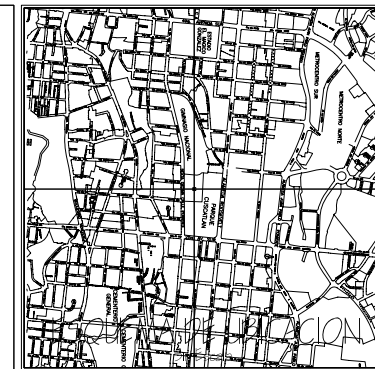
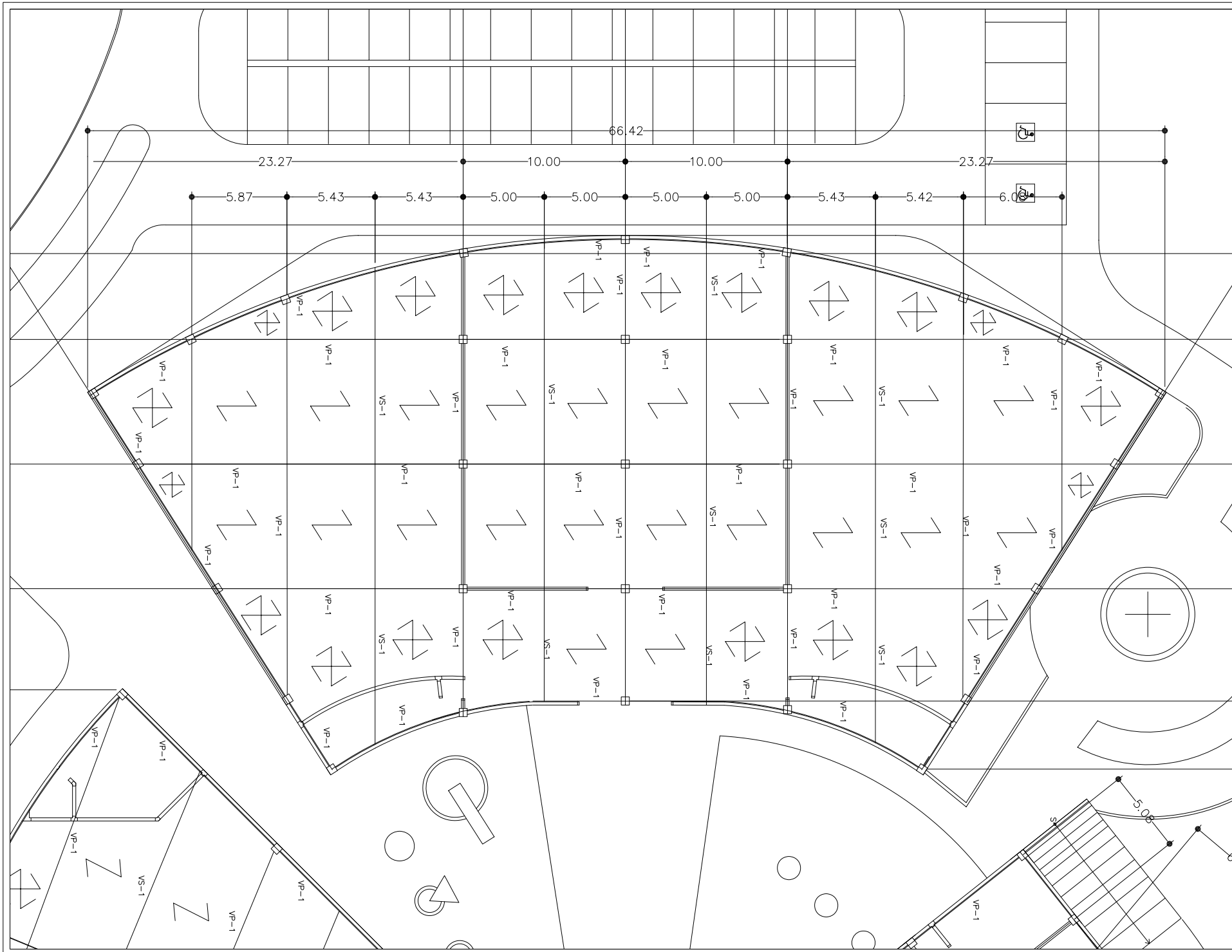
Foja:
 21 / 59

Escala:
 1:500

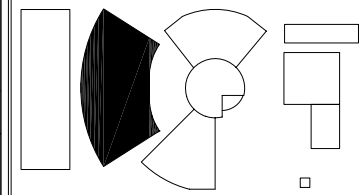
14 15 16

CONTEN

CISTERNA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA**

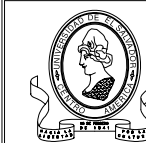
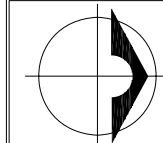
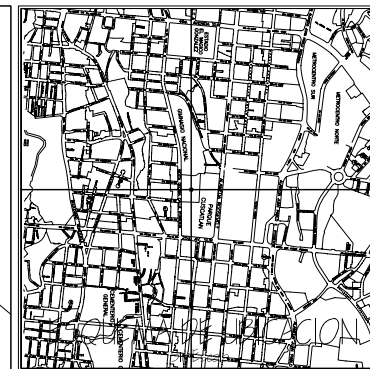
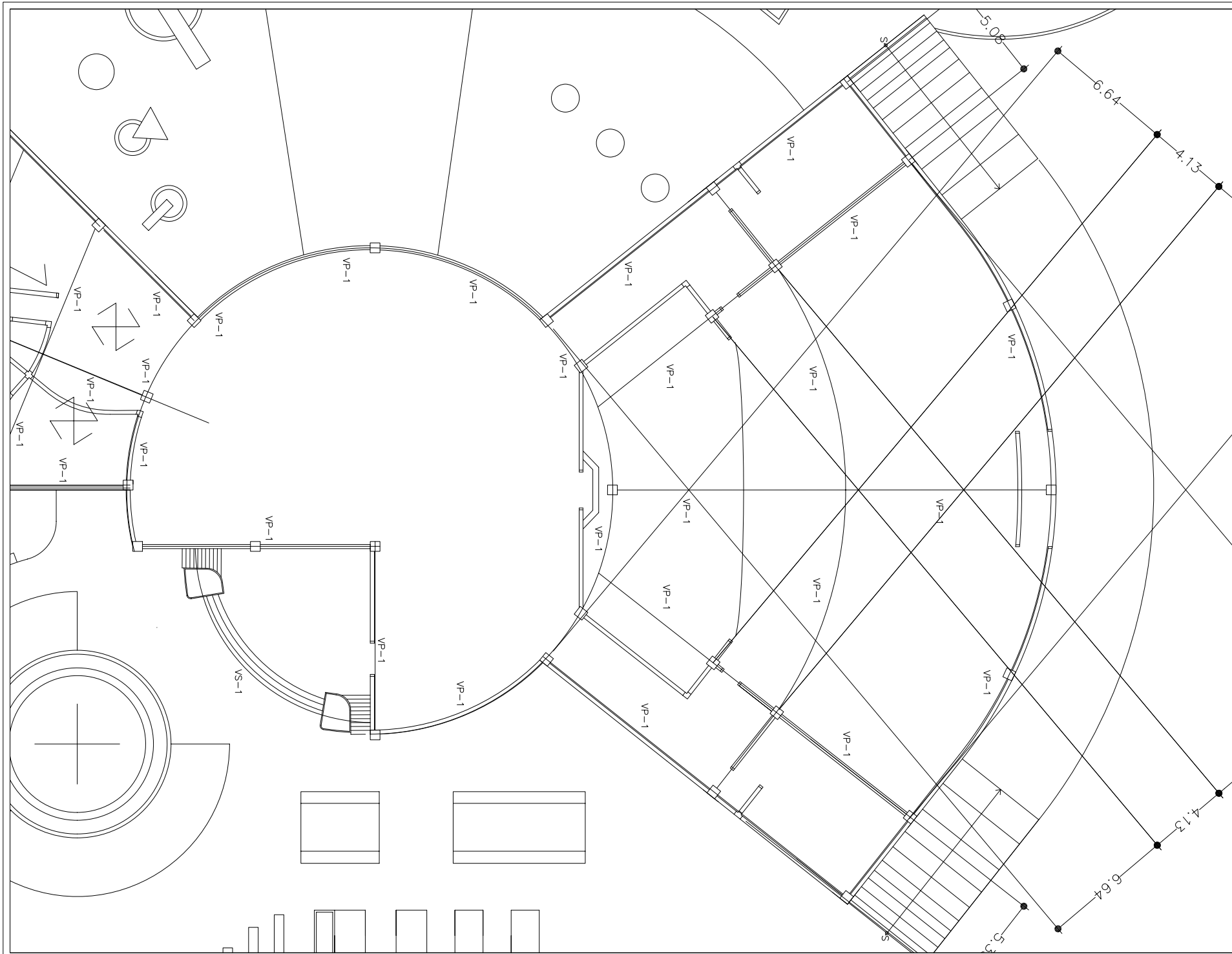
Contenido:

**PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISOS
ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES**

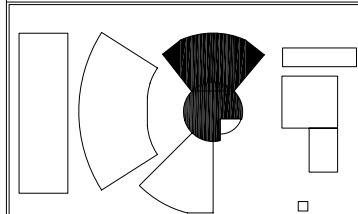
Fecha
Mar 28, 07

Hoja:
22 / 59

Escala:
1:300



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

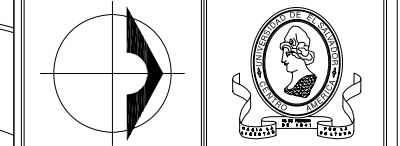
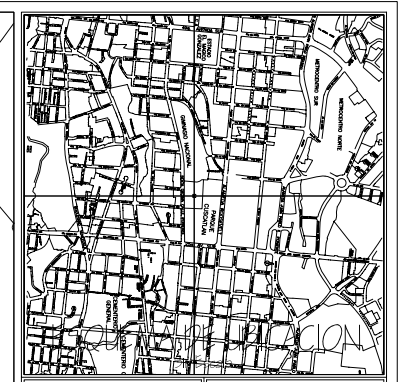
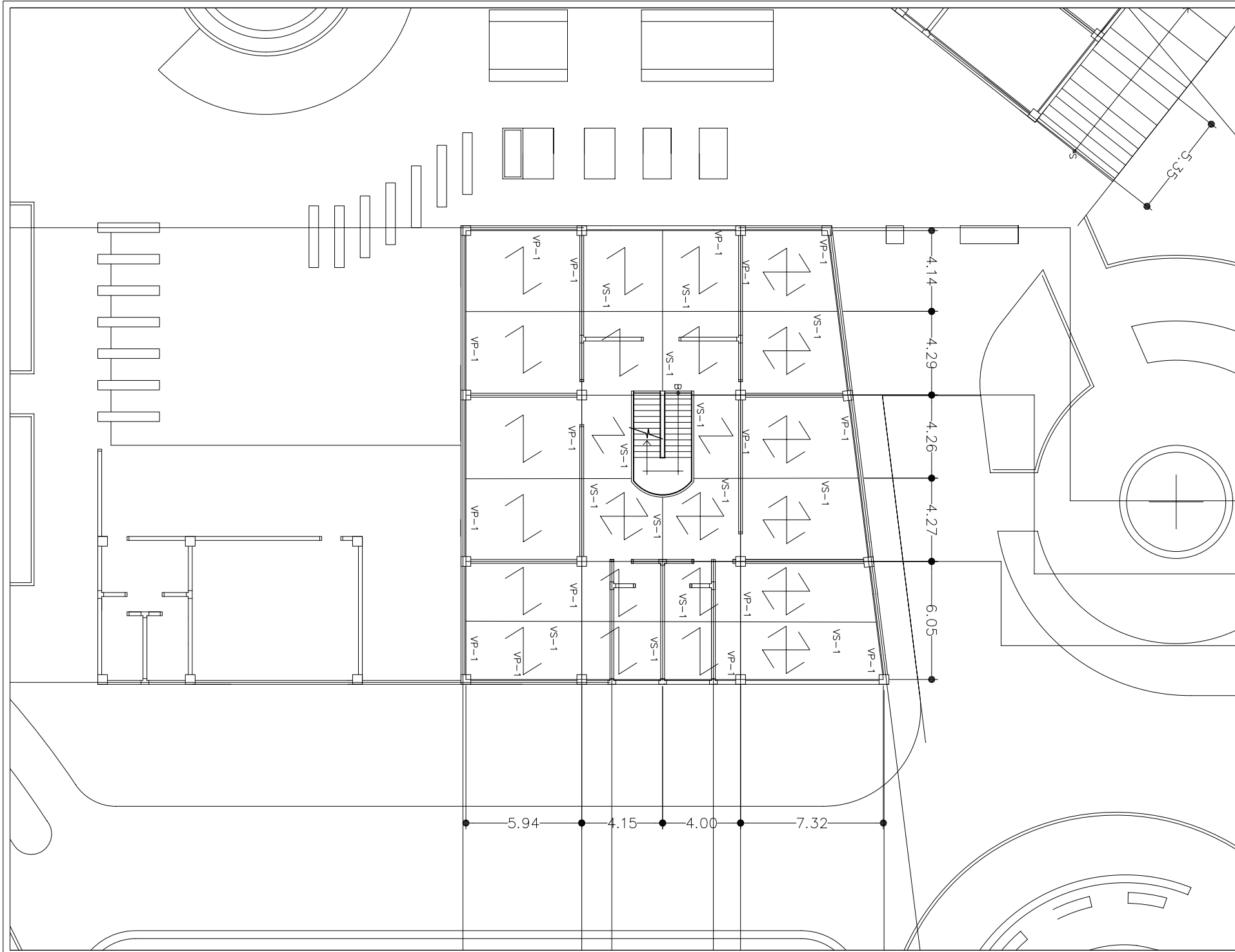
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR LIMANA**

Contenido:
**PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISOS
ANFITEATRO Y VESTIBULO GENERAL**

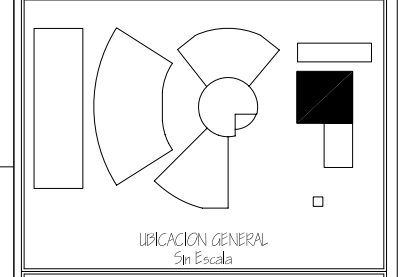
Fecha
Mar 28, 07

Hoja:
23 / 59

Escala:
1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

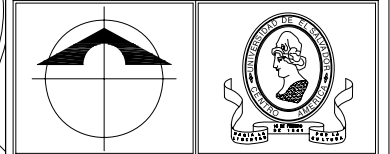
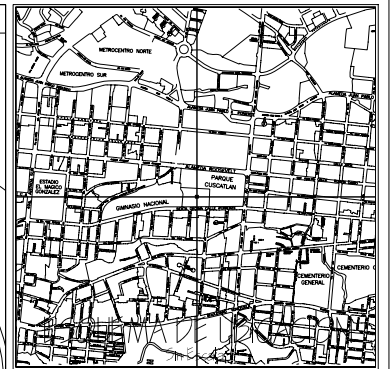
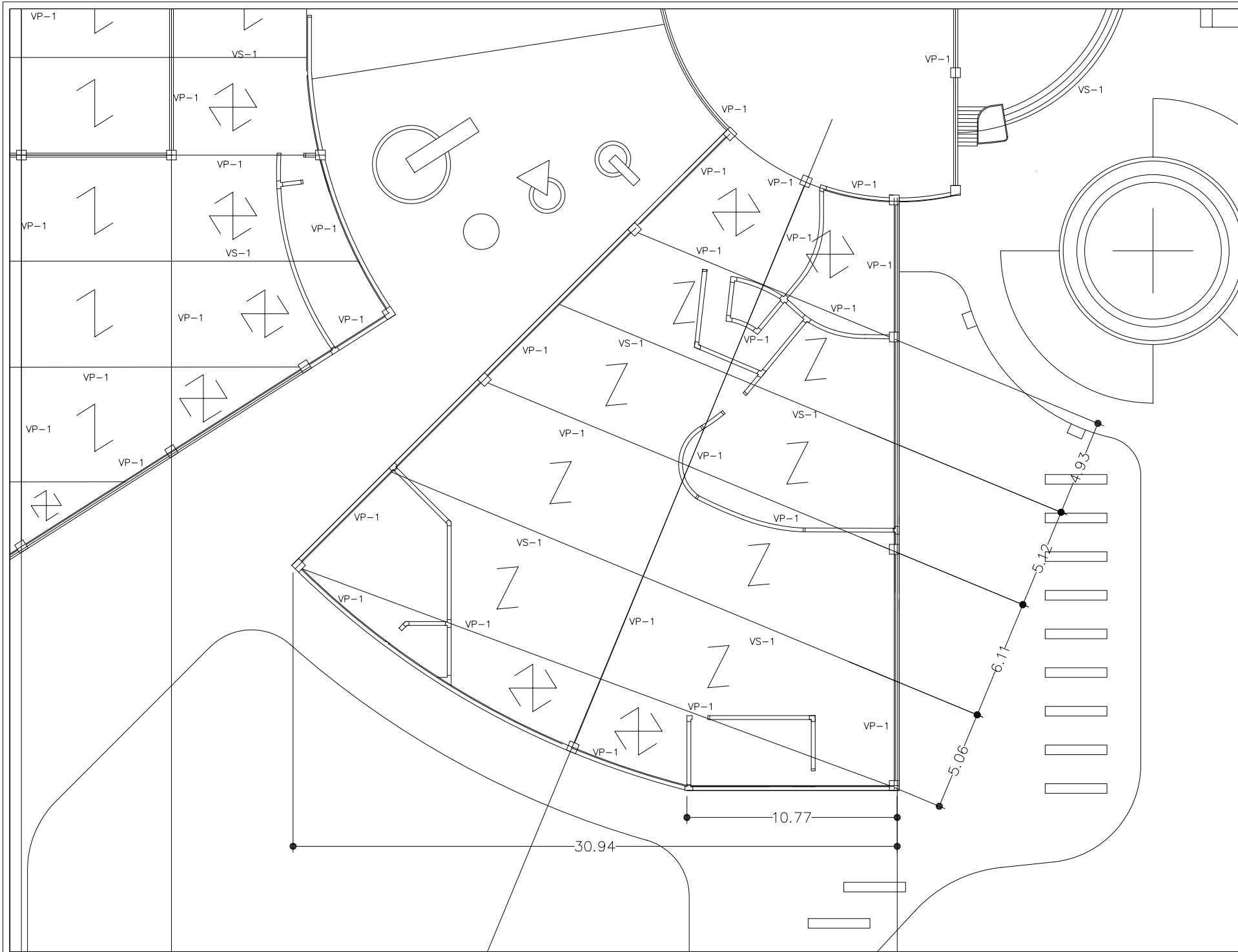
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISOS
 ADMINISTRACION

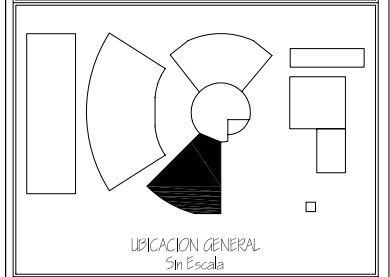
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:250

Hoja:
 24 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

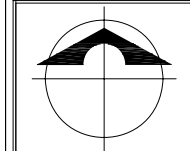
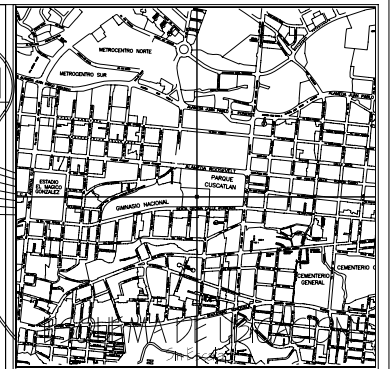
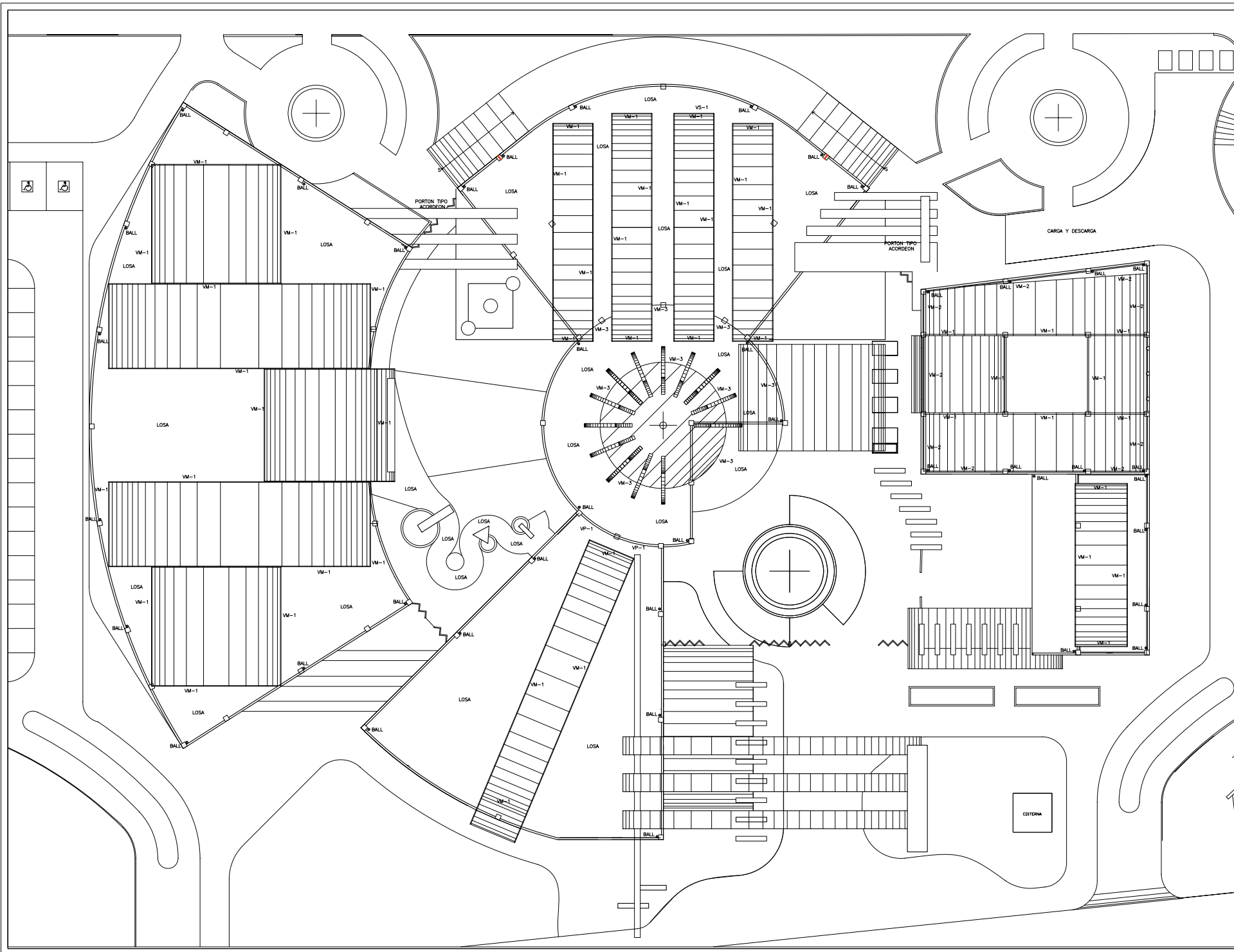
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA

Contenido:
 PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISOS
 BIBLIOTECA Y EXPOSICIONES TEMPORALES

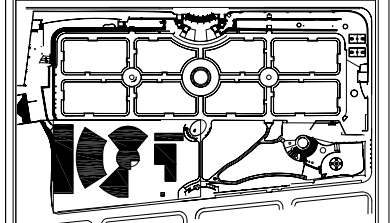
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:250

Hoja:
 25 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

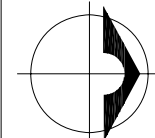
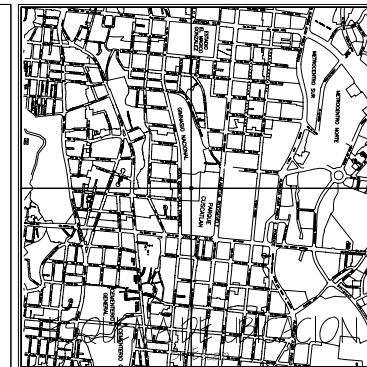
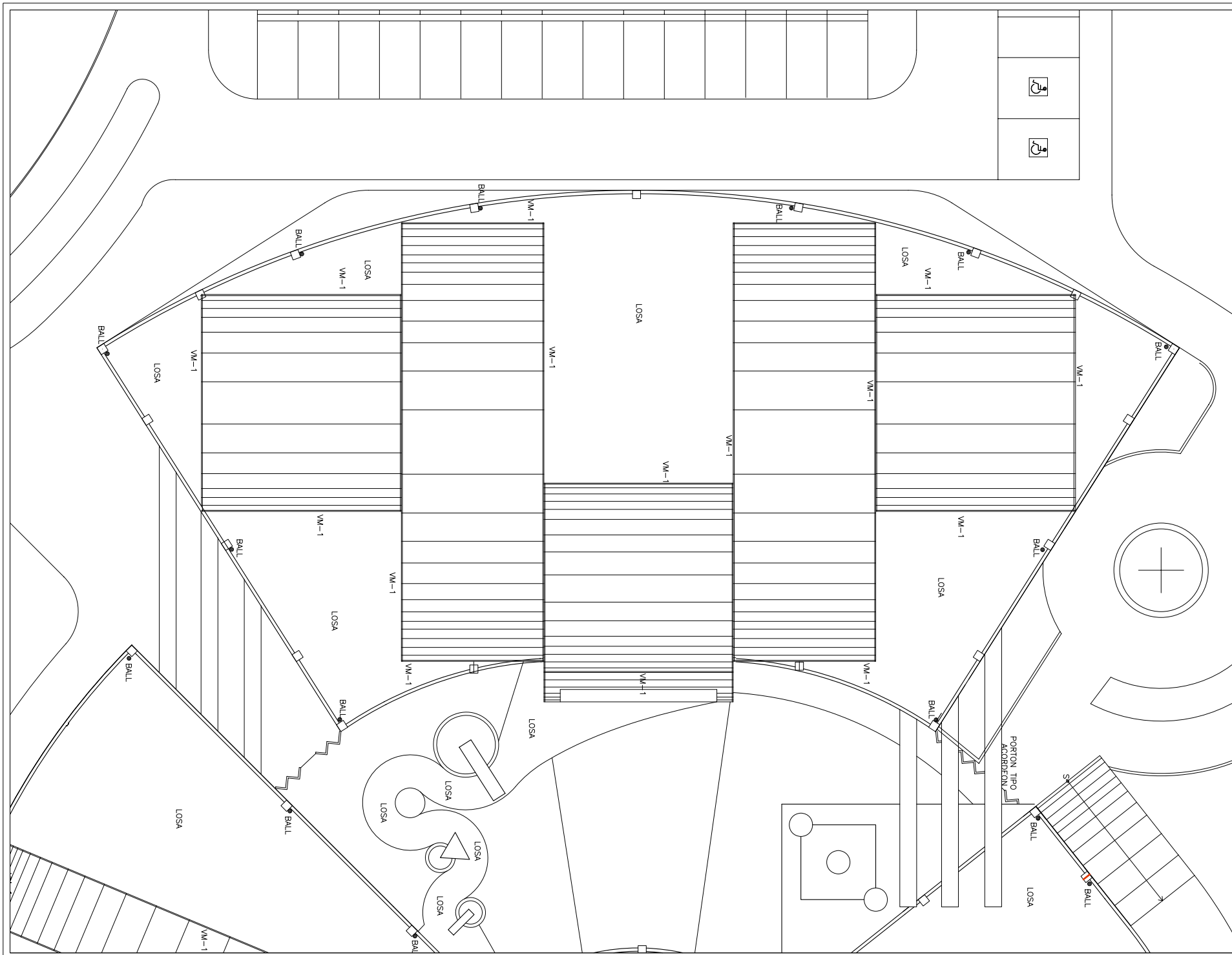
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANTA DE ESTRUCTURAL DE TECHOS
 GENERAL**

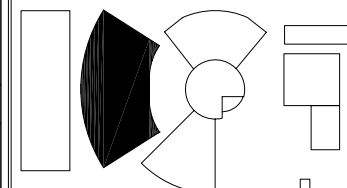
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:500

Hoja:
26 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



" UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

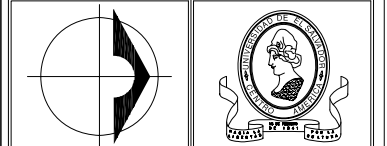
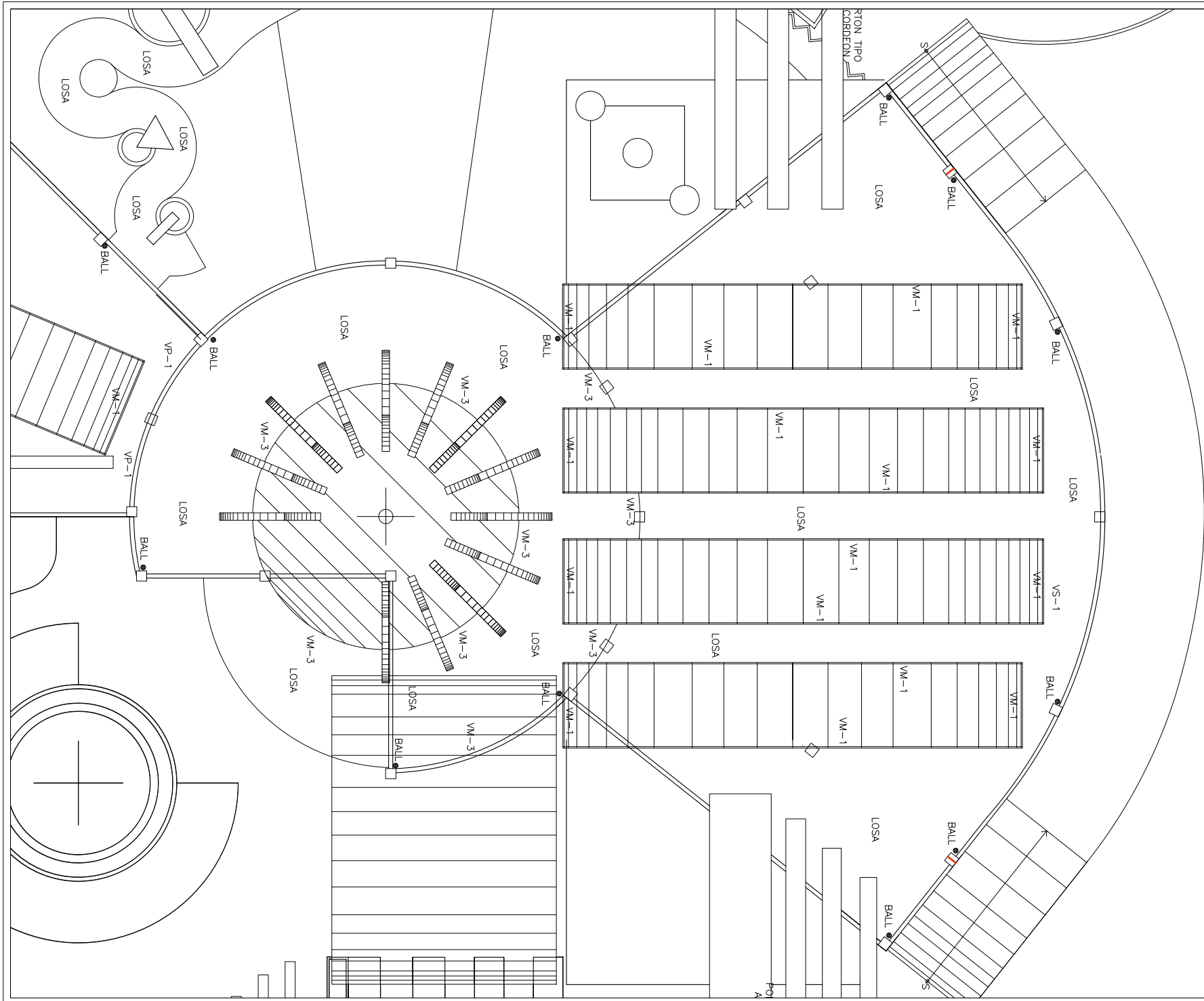
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANTA DE ESTRUCTURAL DE TECHOS
ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES**

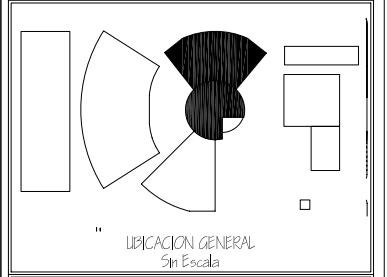
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:300

Hoja:
27 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABEJARDO YAFFAR LIMANA**

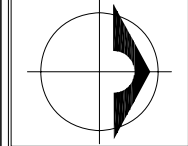
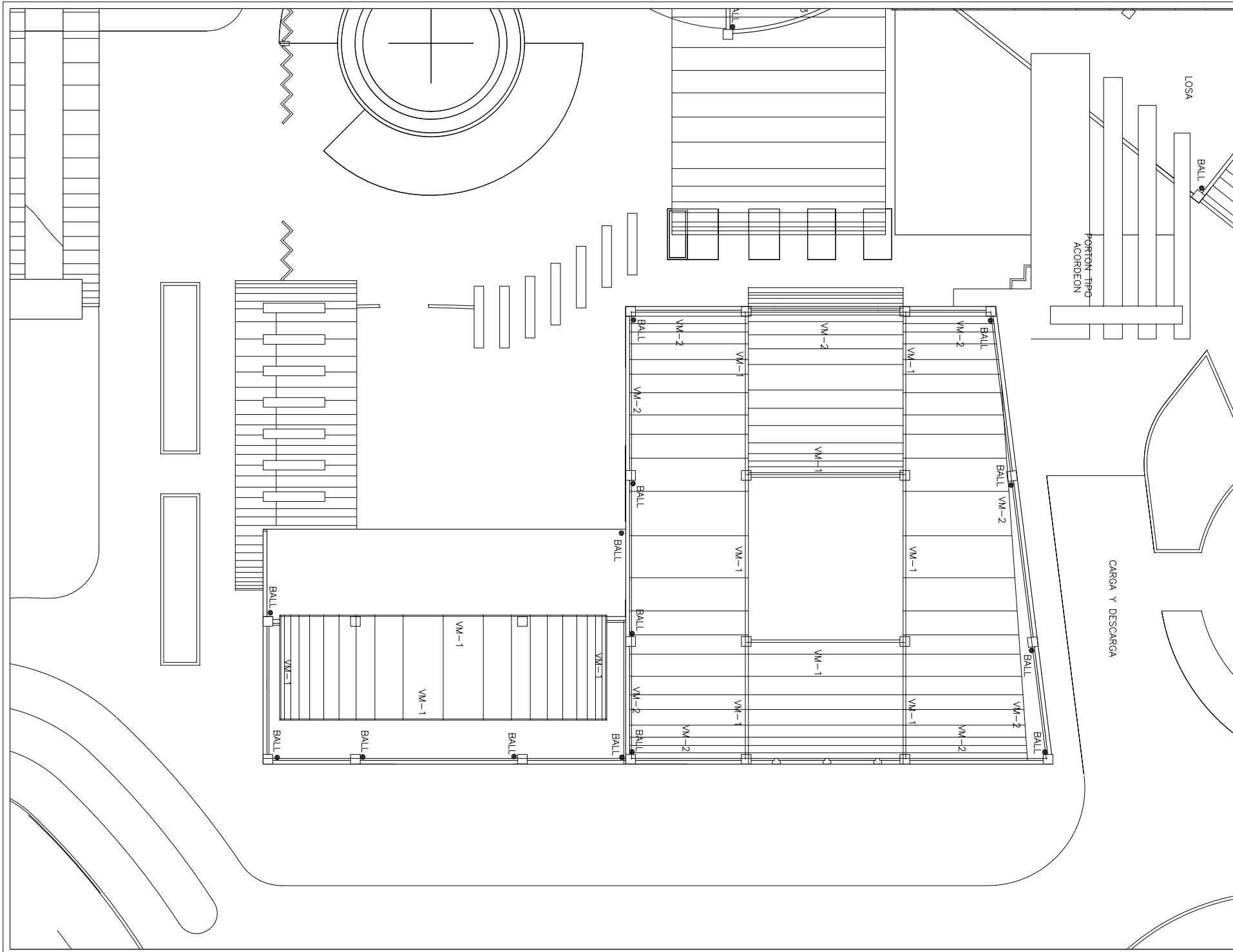
Contenido:

**PLANTA DE ESTRUCTURAL DE TECHOS
 ANFITHEATRO Y VESTIBULO GENERAL**

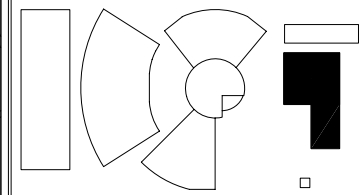
Fecha:
Mar 28, 07

Hoja:
28 / 59

Escala:
1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

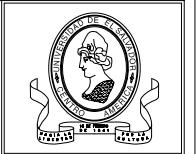
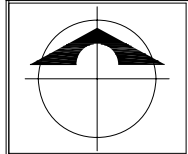
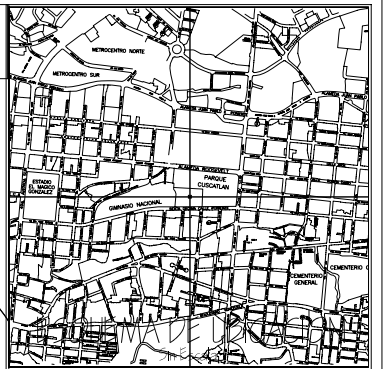
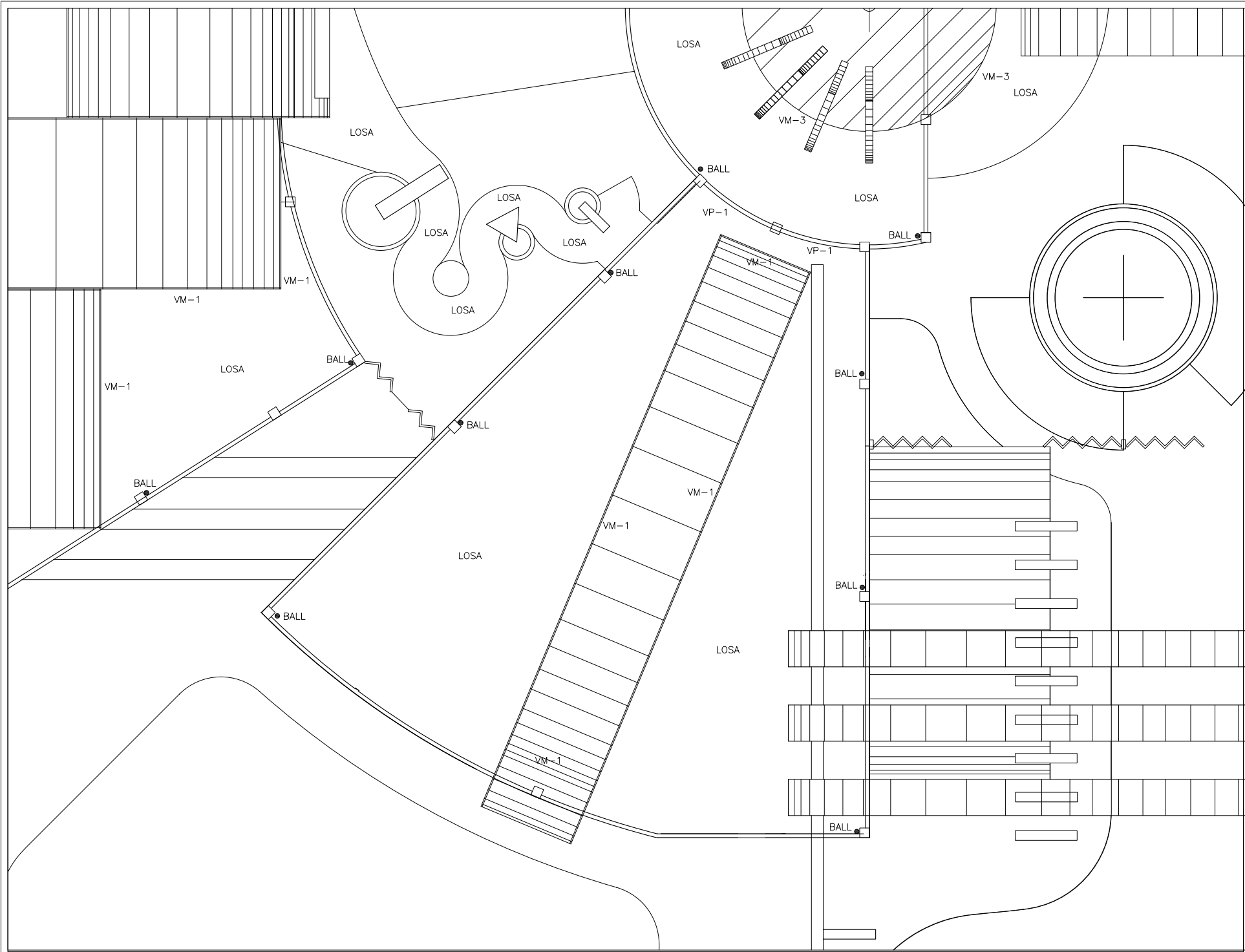
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA**

Contenido:
**PLANTA DE ESTRUCTURAL DE TECHOS
ADMINISTRACION Y CAFETERIA**

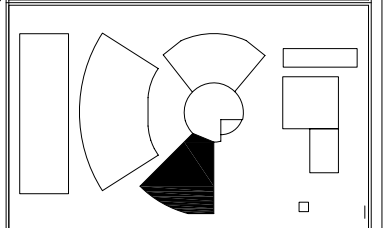
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:250

Hoja:
29 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

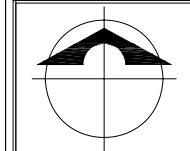
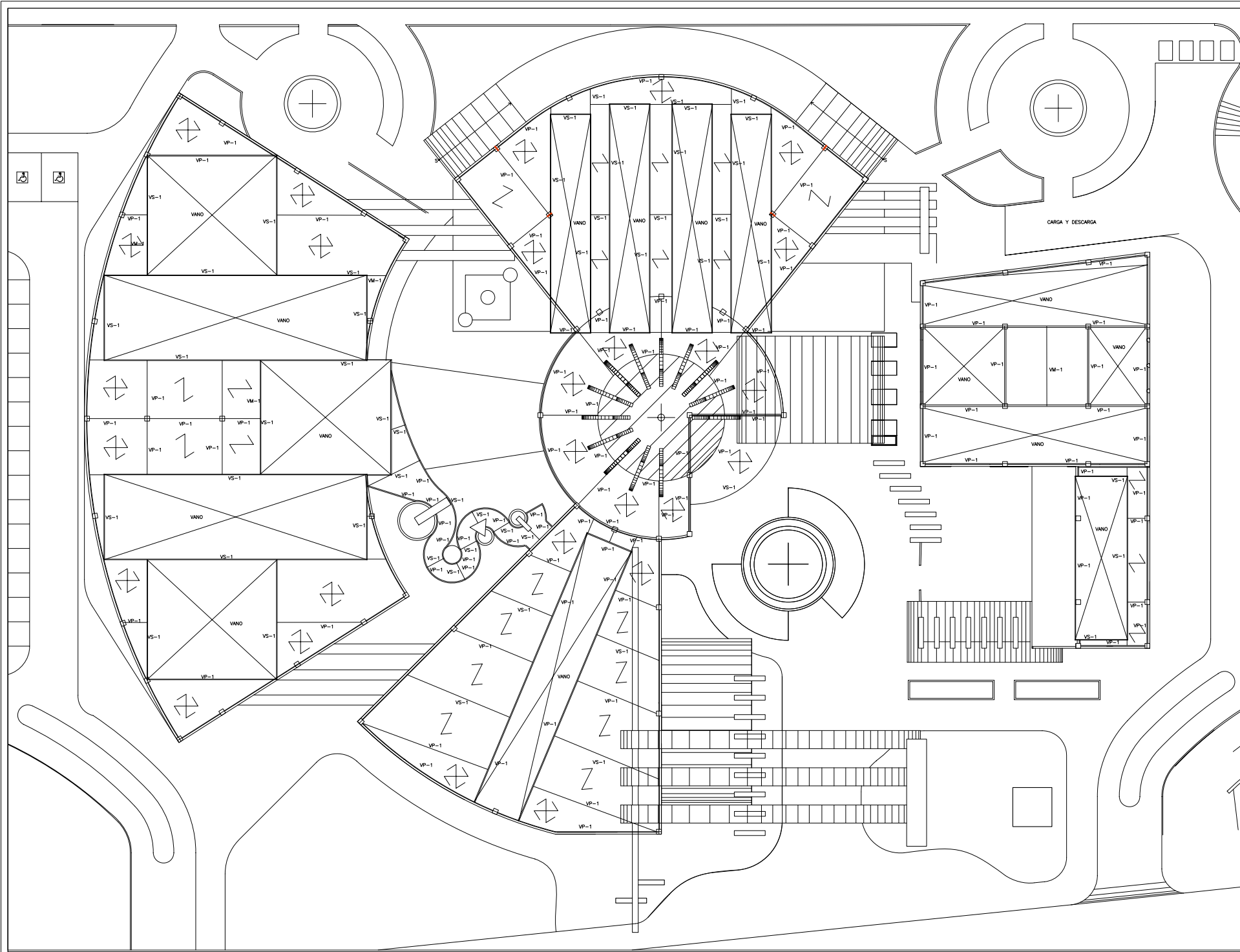
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANTA DE ESTRUCTURAL DE TECHOS
 BIBLIOTECA Y EXPOSICIONES TEMPORALES

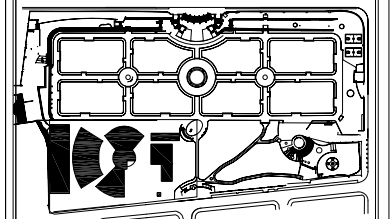
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:250

Hoja:
 30 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 5ta Escala

Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

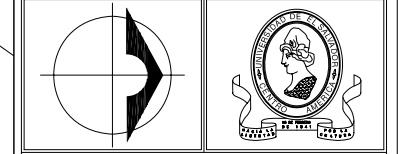
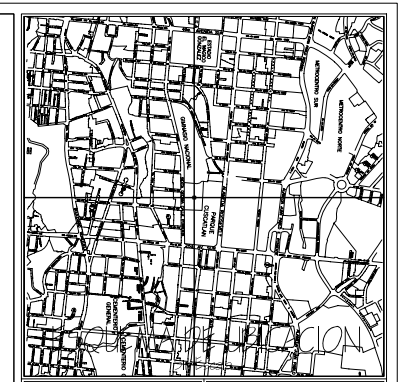
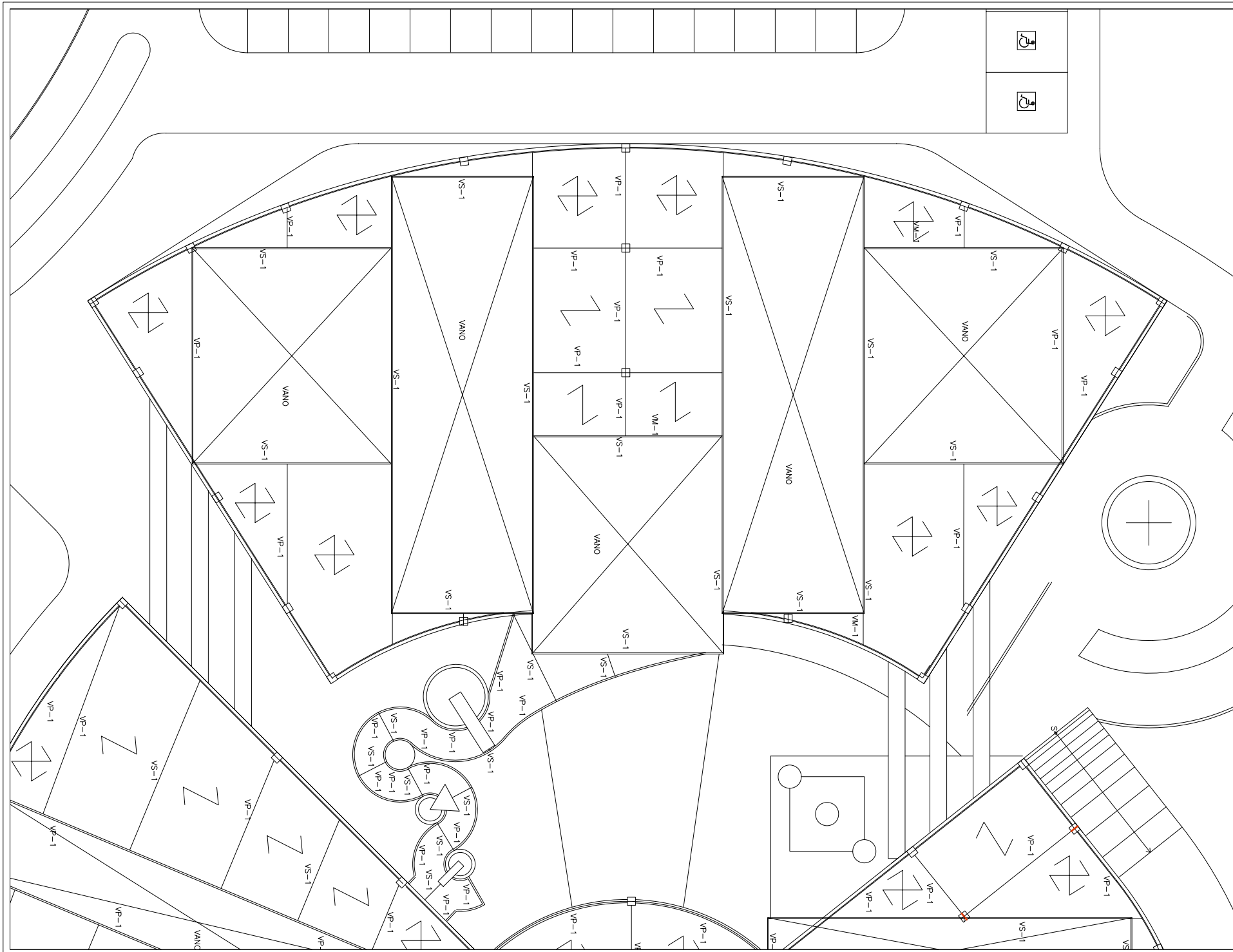
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA

Contenido:
 PLANTA DE ESTRUCTURAL LOSA DE AZOTEA

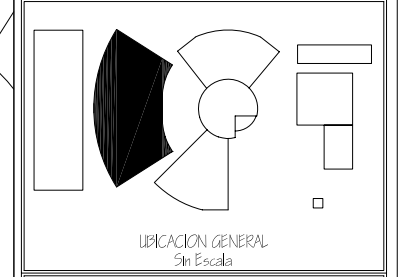
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:500

Hoja:
 31 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

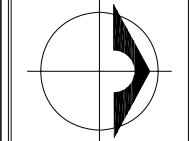
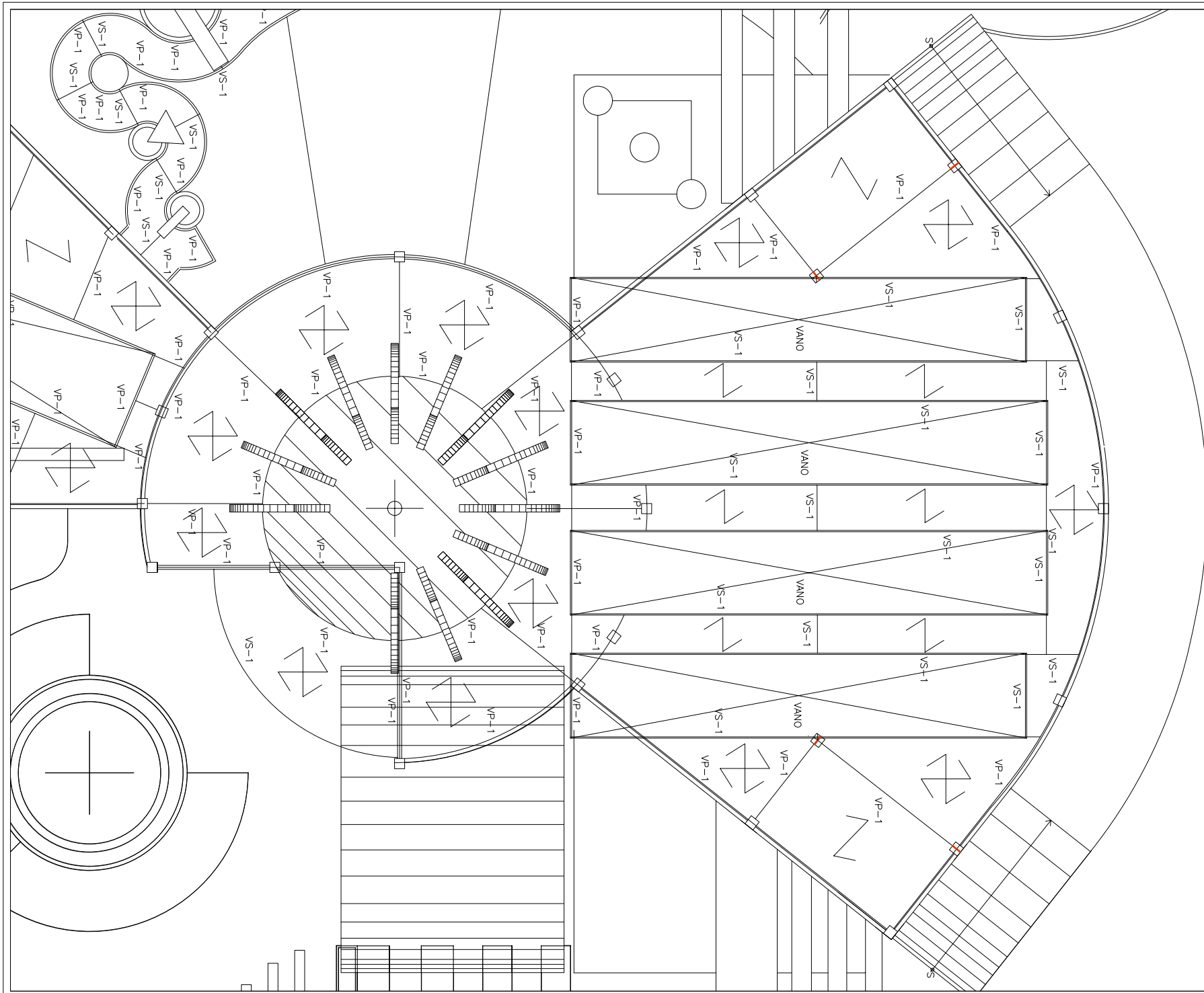


Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

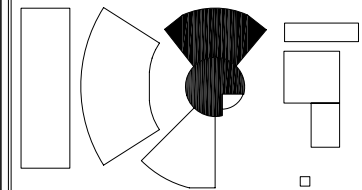
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR LIMANA**

Contenido:
 PLANTA DE ESTRUCTURAL LOSA DE AZOTEA
 ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Fecha Mar 28, 07	Hoja 32 / 59
Escala: 1:300	



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

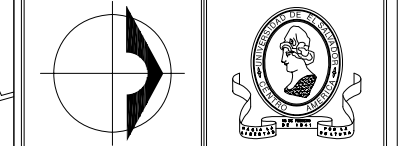
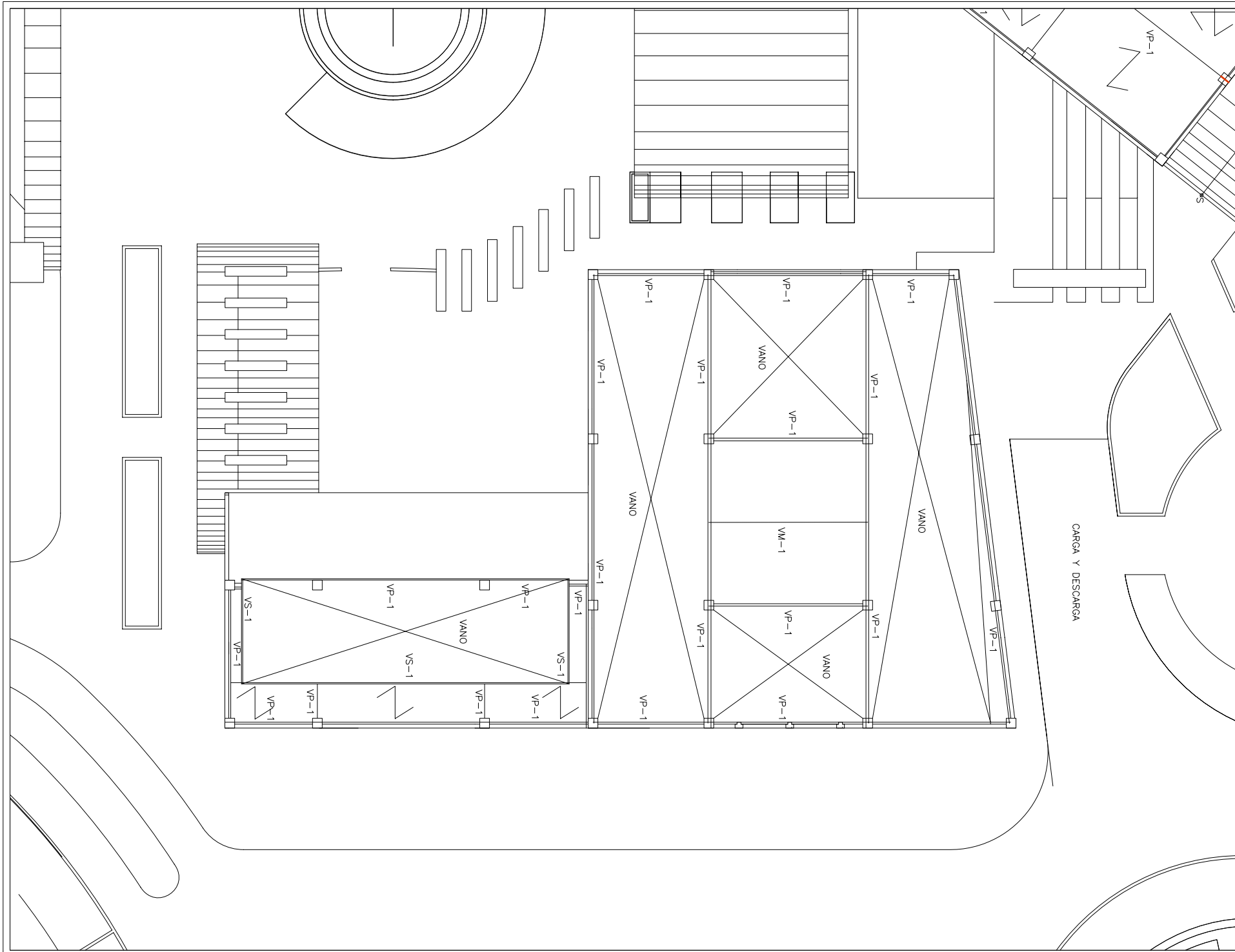
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANTA DE ESTRUCTURAL LOSA DE AZOTEA
ANFITEATRO Y VESTIBULO GENERAL**

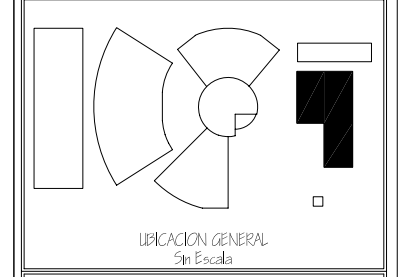
Fecha:
Mar 28, 07

Escala:
1:250

Hoja:
33 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

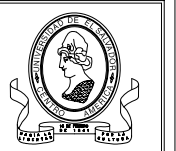
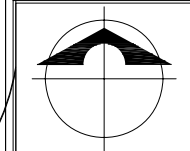
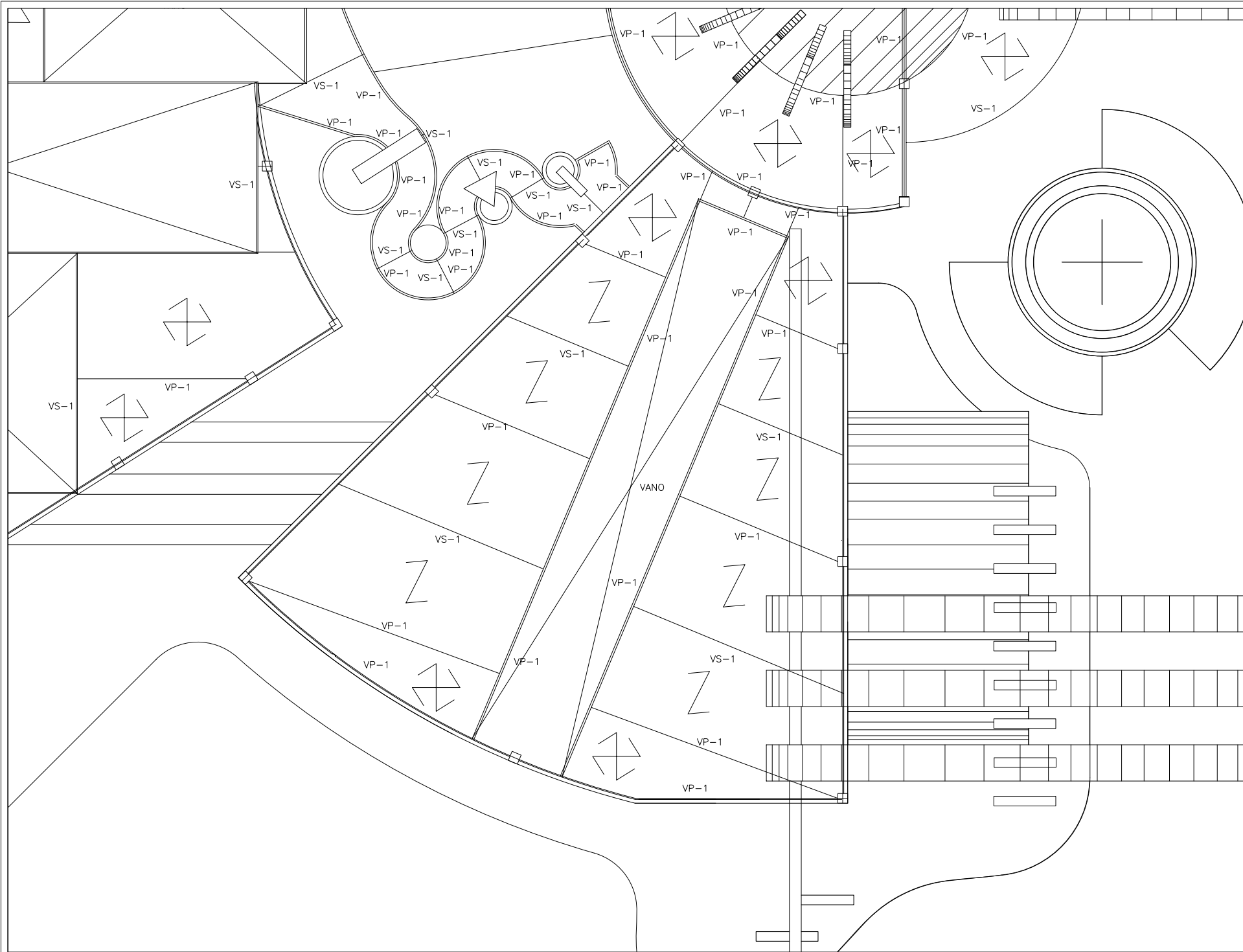
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANTA DE ESTRUCTURAL LOSA DE AZOTEA
 ADMINISTRACION Y CAFETERIA**

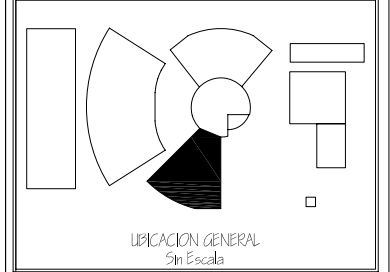
Fecha:
Mar 28, 07

Hoja:
34 / 59

Escala:
1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

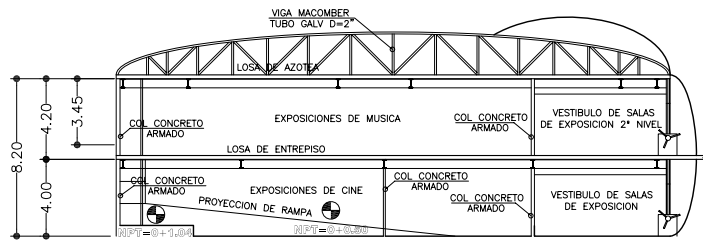
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANTA DE ESTRUCTURAL LOSA DE AZOTEA
 BIBLIOTECA Y EXPOSICIONES TEMPORALES

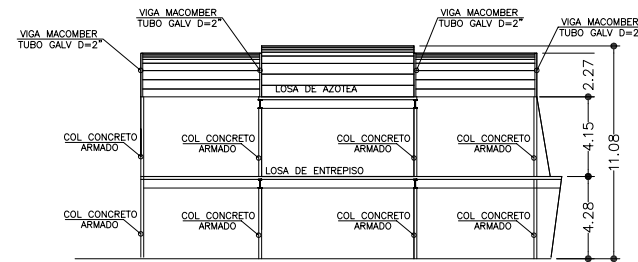
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:250

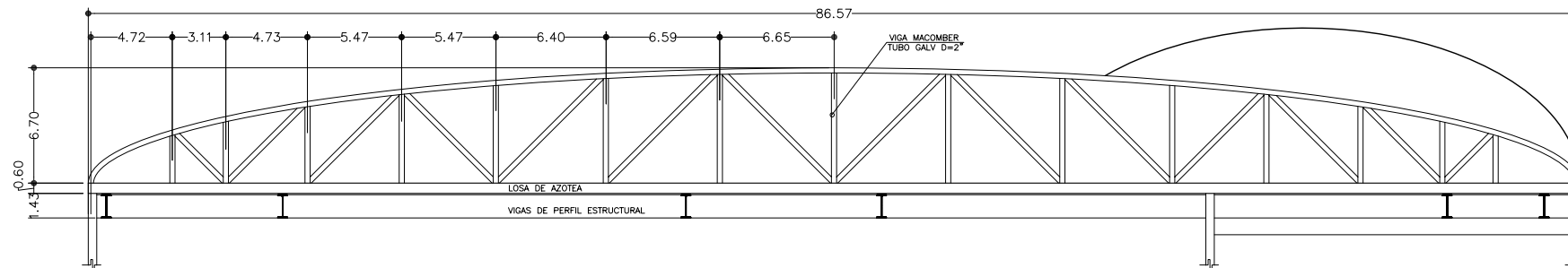
Hoja:
 35 / 59



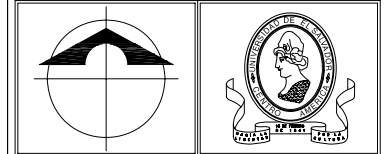
SECCION ESTRUCTURAL 1



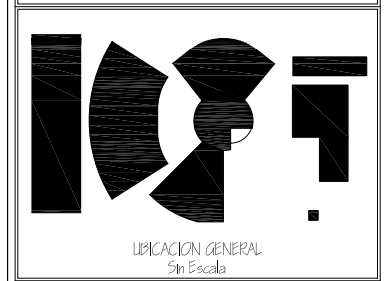
SECCION ESTRUCTURAL 2



DETALLE VIGA MACOMBER, COMO SOPORTE DE TECHO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

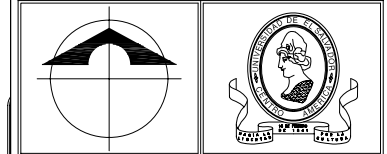
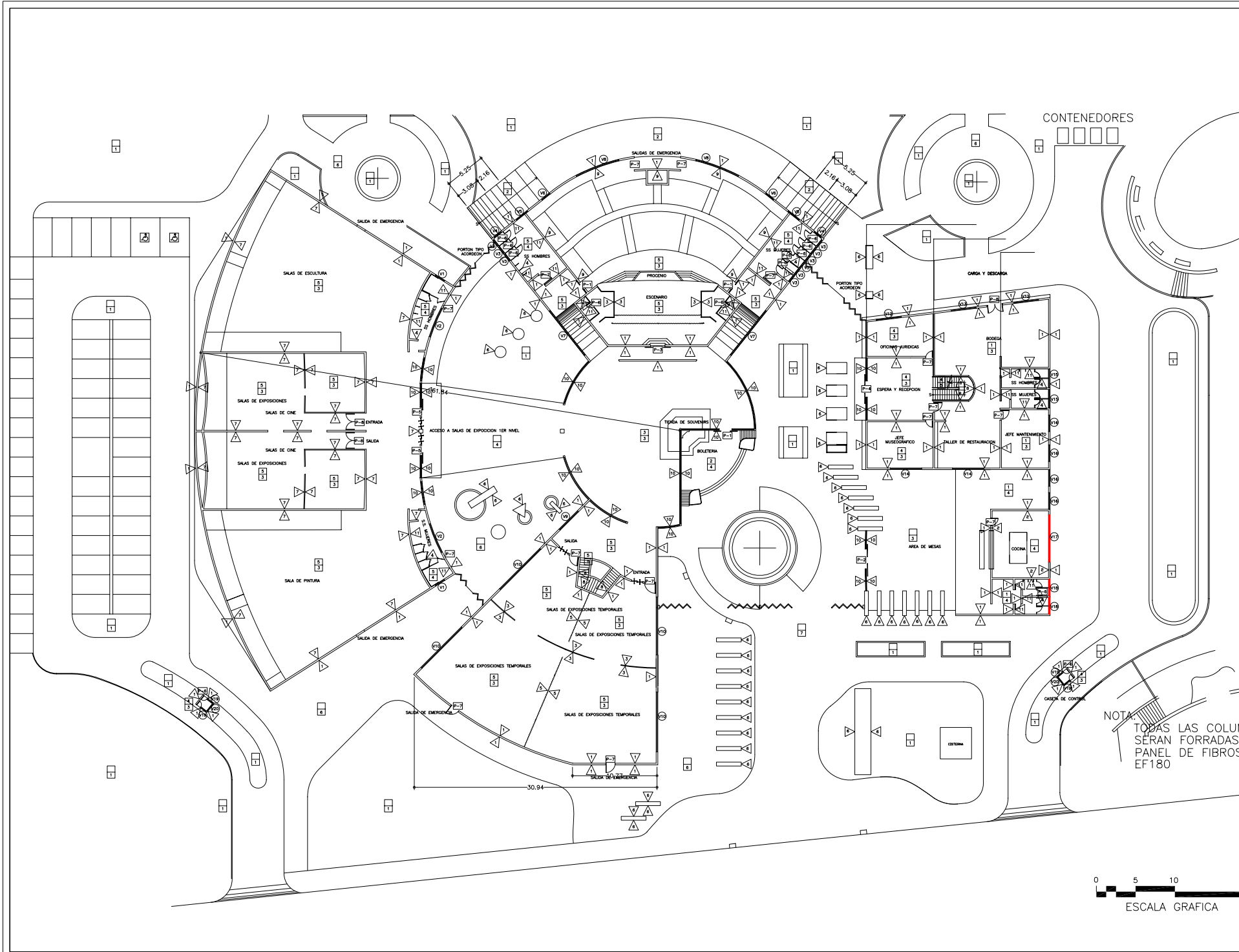
Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
SECCIONES ESTRUCTURALES
DETALLE DE SOPORTE DE TECHO

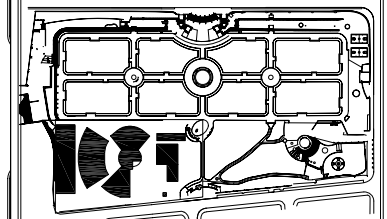
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

Hoja:
37 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

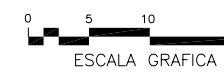
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMAÑA**

Contenido:
PLANO DE ACABADOS 1ER NIVEL

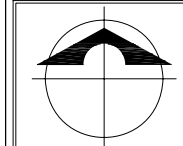
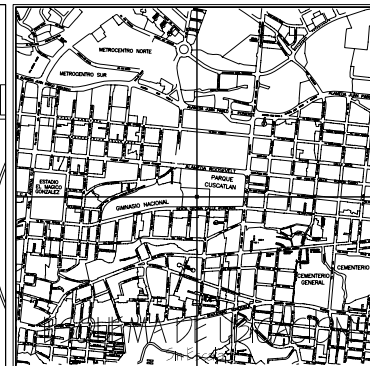
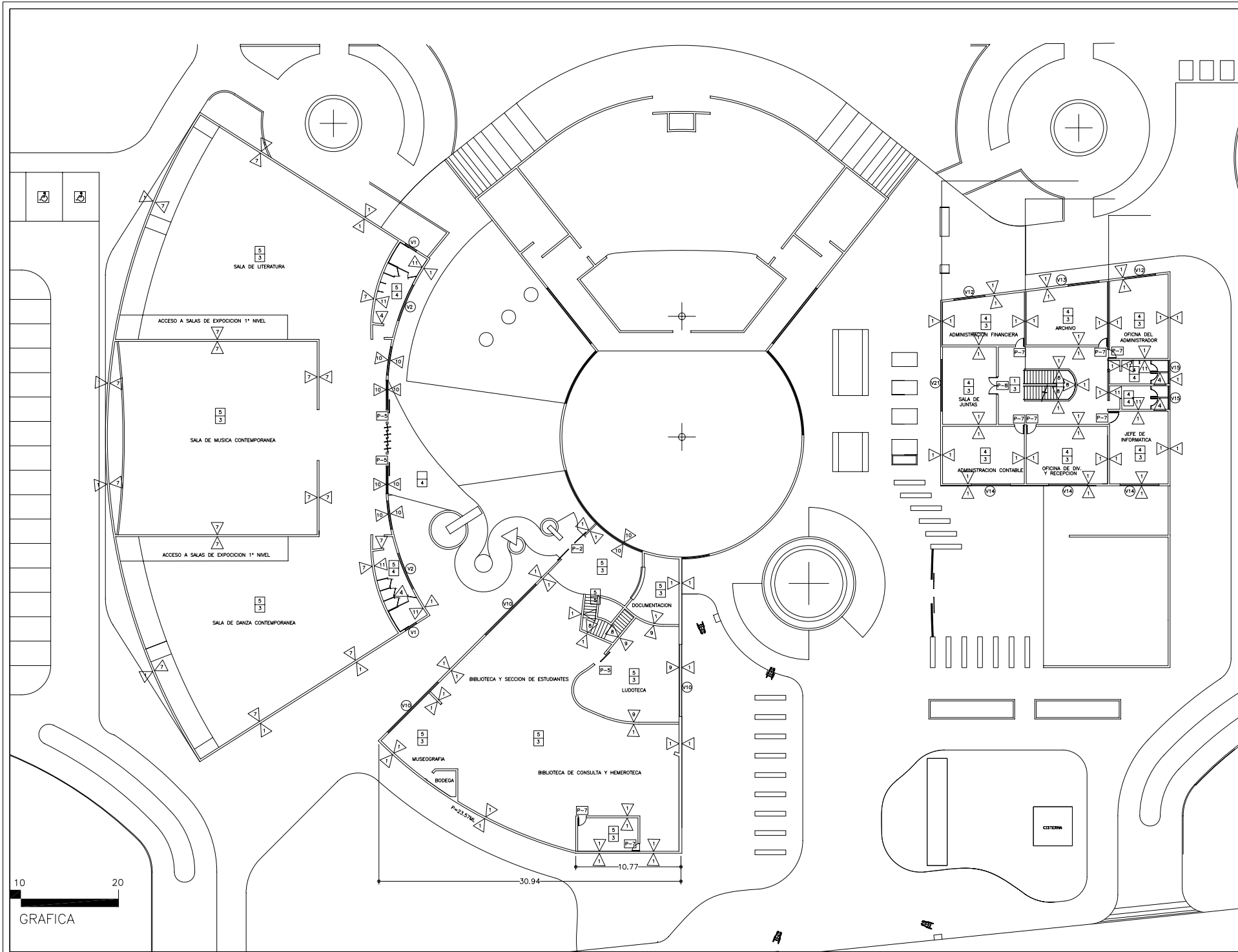
Fecha:
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

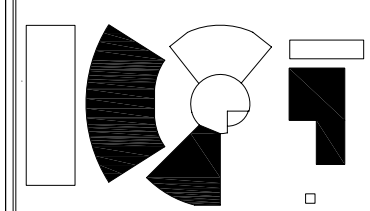
Hoja:
39 / 59



NOTA:
TODAS LAS COLUMNAS
SERAN FORRADAS
PANEL DE FIBROS
EF180



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

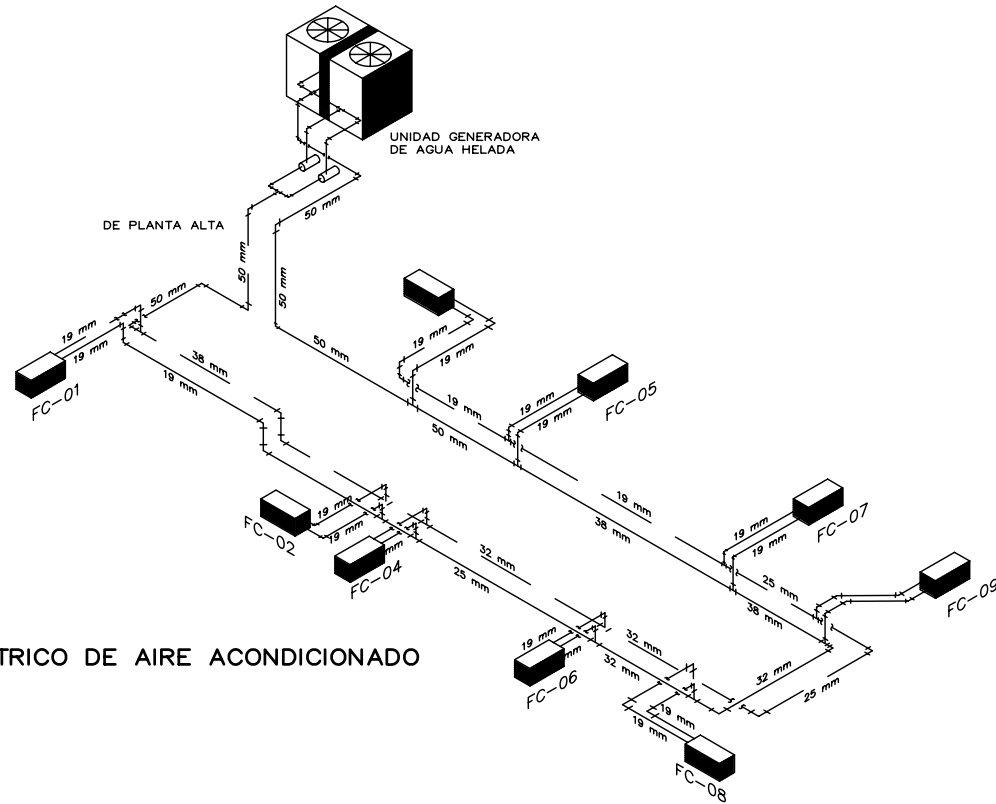
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANO DE ACABADOS 2DO NIVEL

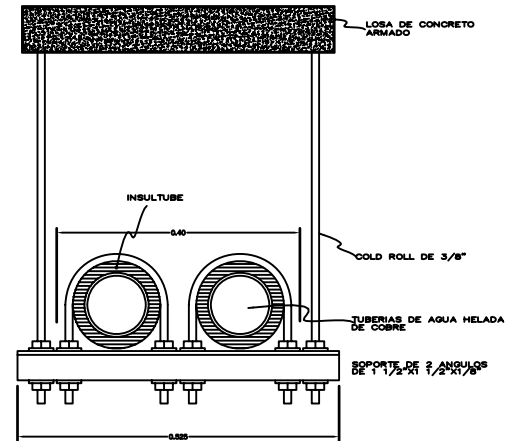
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:500

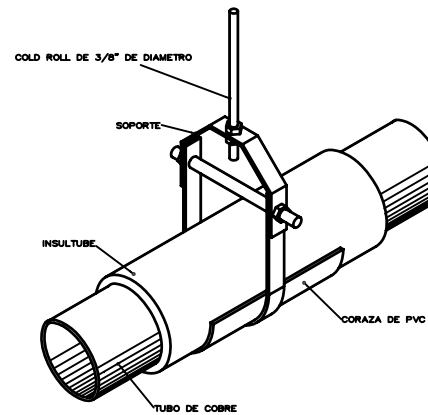
Hoja:
 40 / 59



ISOMETRICO DE AIRE ACONDICIONADO







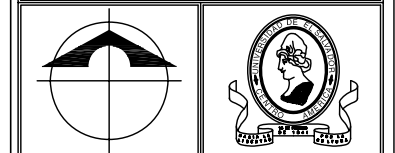
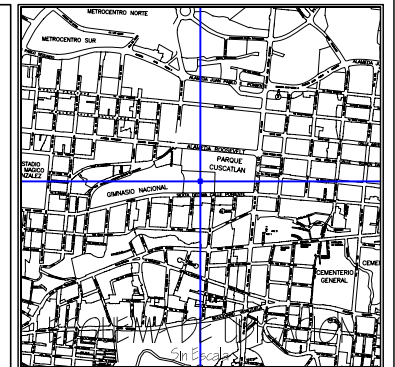
SOPORTE MULTIPLE PARA TUBERIAS



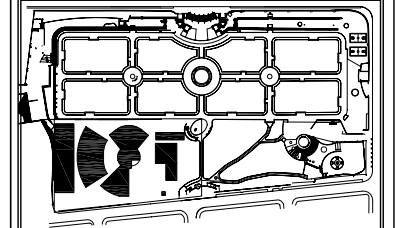
S-1 DETALLE DE SOPORTE, CORAZA Y AISLAMIENTO

SIMBOLOGIA DE AIRE ACONDICIONADO

CLAVE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE RETORNO DE AGUA REFRIGERADA
	TUBERIA DE COBRE TIPO M PARA AGUA REFRIGERADA CON SOLDADURA TIPO PHOSCO, AISLAMIENTO TERMICO DE TIPO FLEXIBLE INSOLUBLE CON PEGAMENTO ESPECIAL TRAYECTORIA POR PLAFOND
	SALIDA DE AIRE ACONDICIONADO
	UNIDAD GENERADORA DE AGUA HELADA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL Sin Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

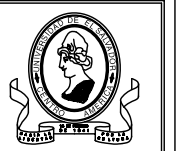
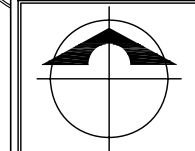
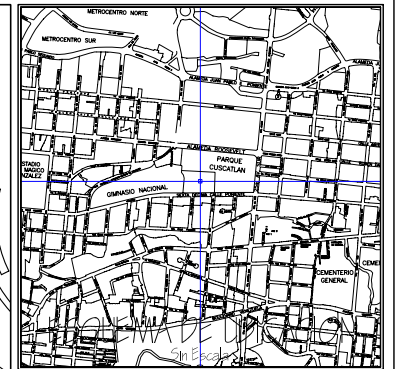
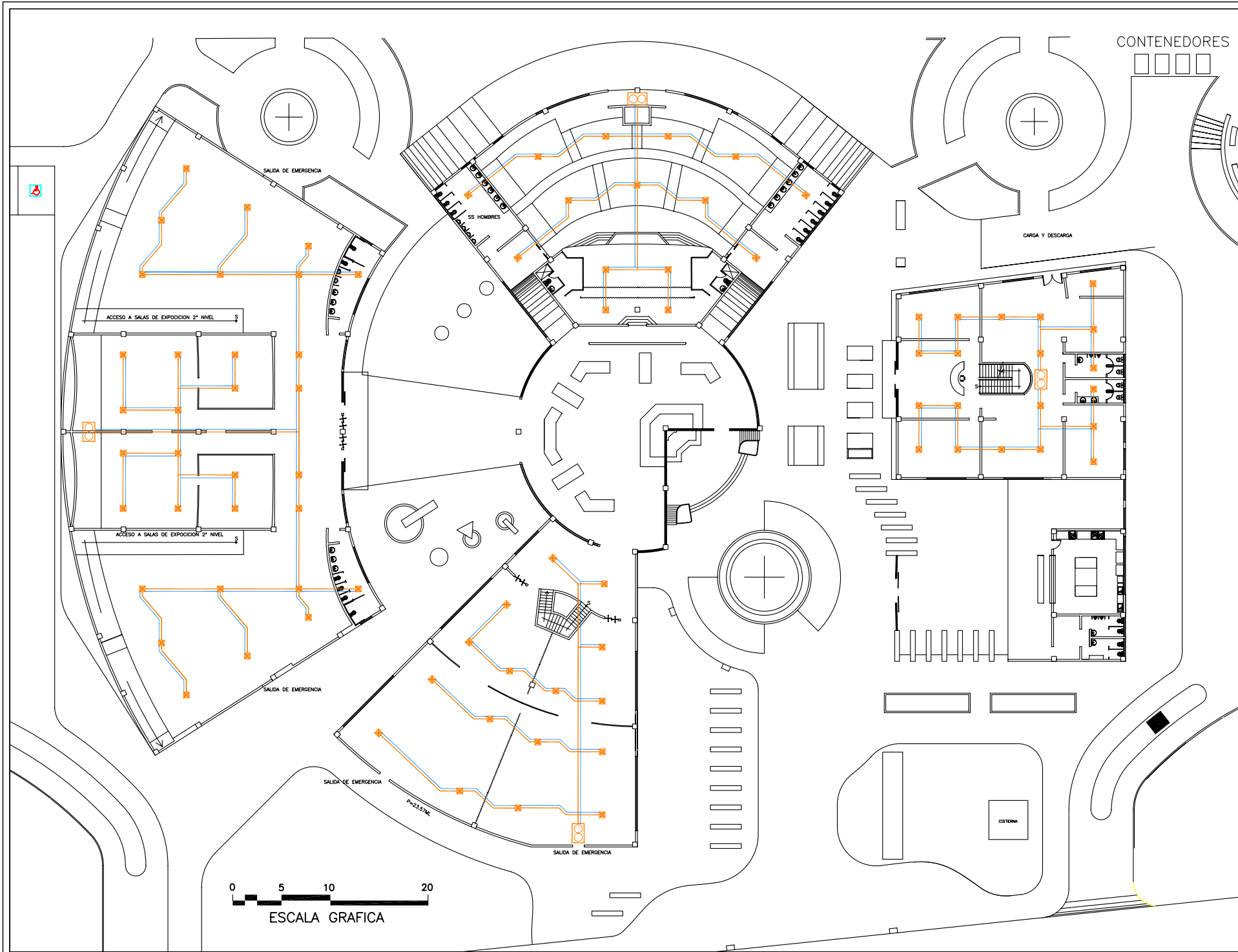
Contenido:

INSTALACIONES ESPECIALES
AIRE ACONDICIONADO DETALLES

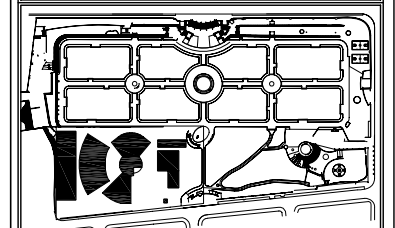
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

Hoja:
41 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
5to Nivel

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

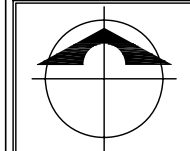
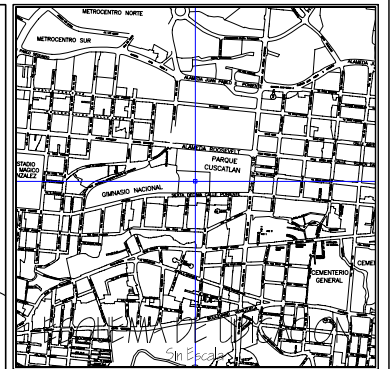
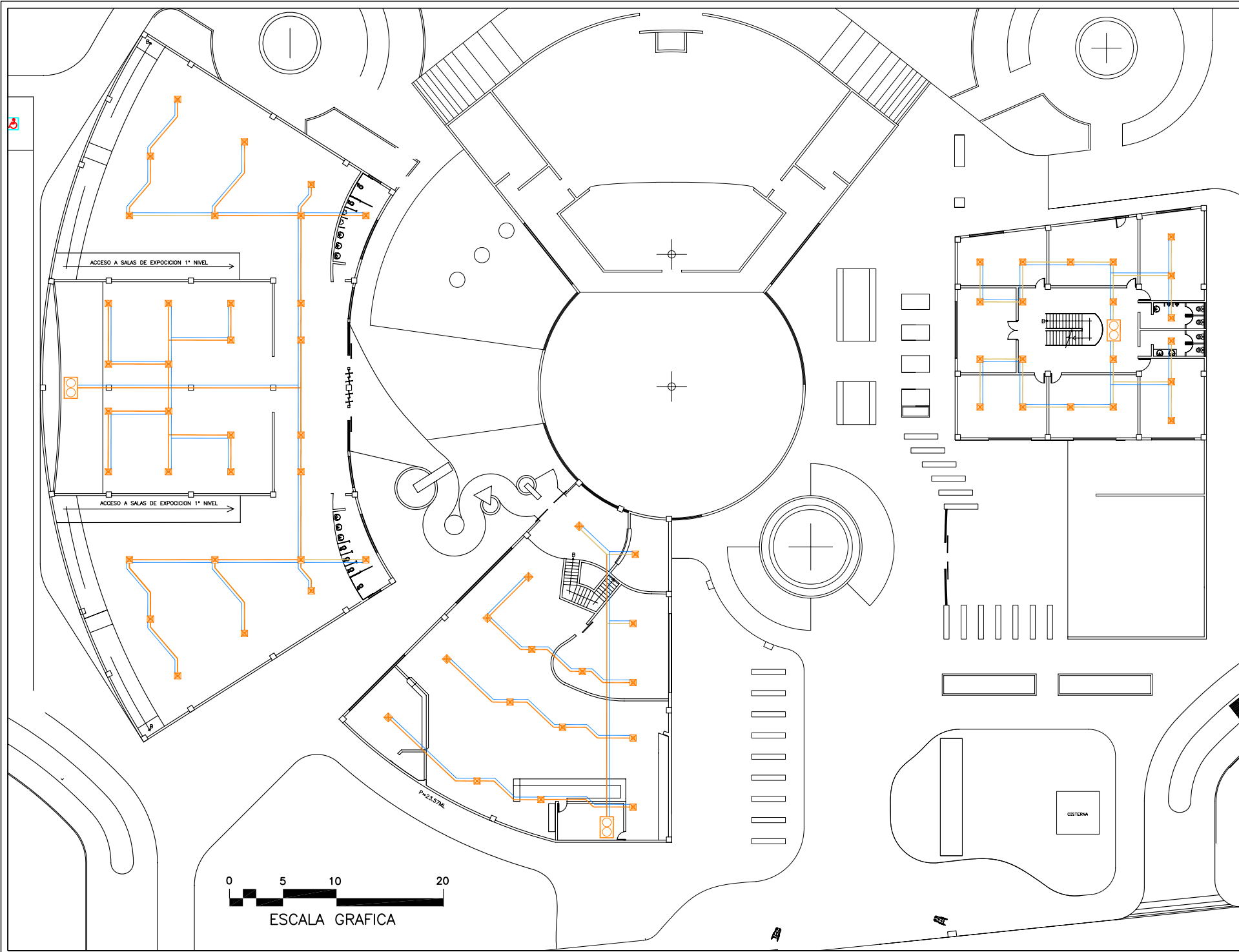
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**INSTALACIONES ESPECIALES
AIRE ACONDICIONADO DE 1ER NIVEL**

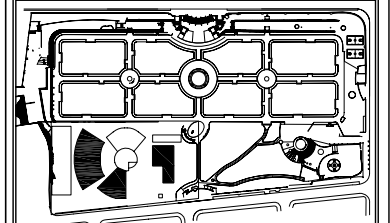
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

Hoja:
42 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**





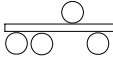









Contenido:
**INSTALACIONES ESPECIALES
AIRE ACONDICIONADO DE 200 NIVEL**

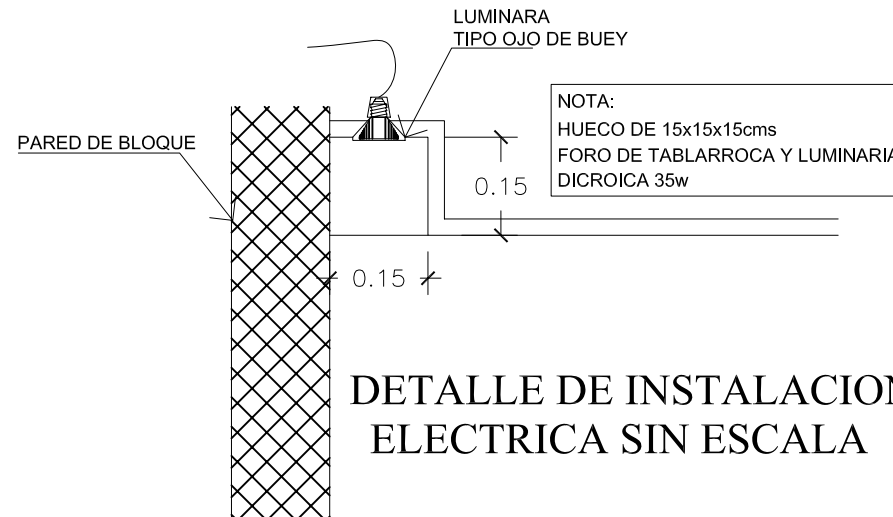
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

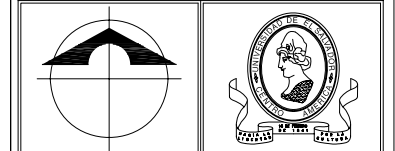
Hoja:
43 / 59

S I M B O L O G I A

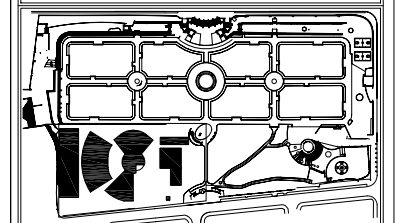
CLAVE	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC RÍDIDO
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LAMPARA DE PARED TIPO TRIÓN □ SIMILAR, INCANDESCENTE 250W
	LAMPARA FLUORESCENTE EN EL CIELO
	LAMPARA DE RIEL TIPO ECLIPSE PROYECTOR DE 120 W
	LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY
	LAMPARA COLGANTE INCANDESCENTE TIPO ZILINDER PENDULAR □ SIMILAR 250W
	LUMINARIA EMPOTRABLE AL SUELO
	LUMINARIA PARA EXTERIORES TIPO PANORAMA BALIZAS
	LAMPARA FLUORESCENTE EN PARED
	LUMINARIA FLUORESCENTE DE SOBREPONER EN LOSA DE 60X120
	INTERRUPTOR COLOCADO A 1,20 SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO
	TOMACORRIENTE TRIFILAR 110V SOBRE EL N.P.T.
	TOMACORRIENTE DOBLE TRIFILAR DE 110V SOBRE EL N.P.T.



DETALLE DE INSTALACION ELECTRICA SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

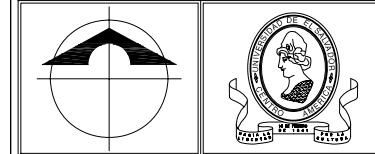
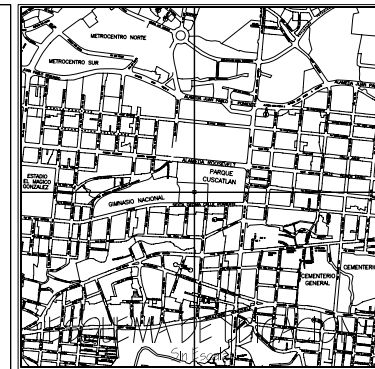
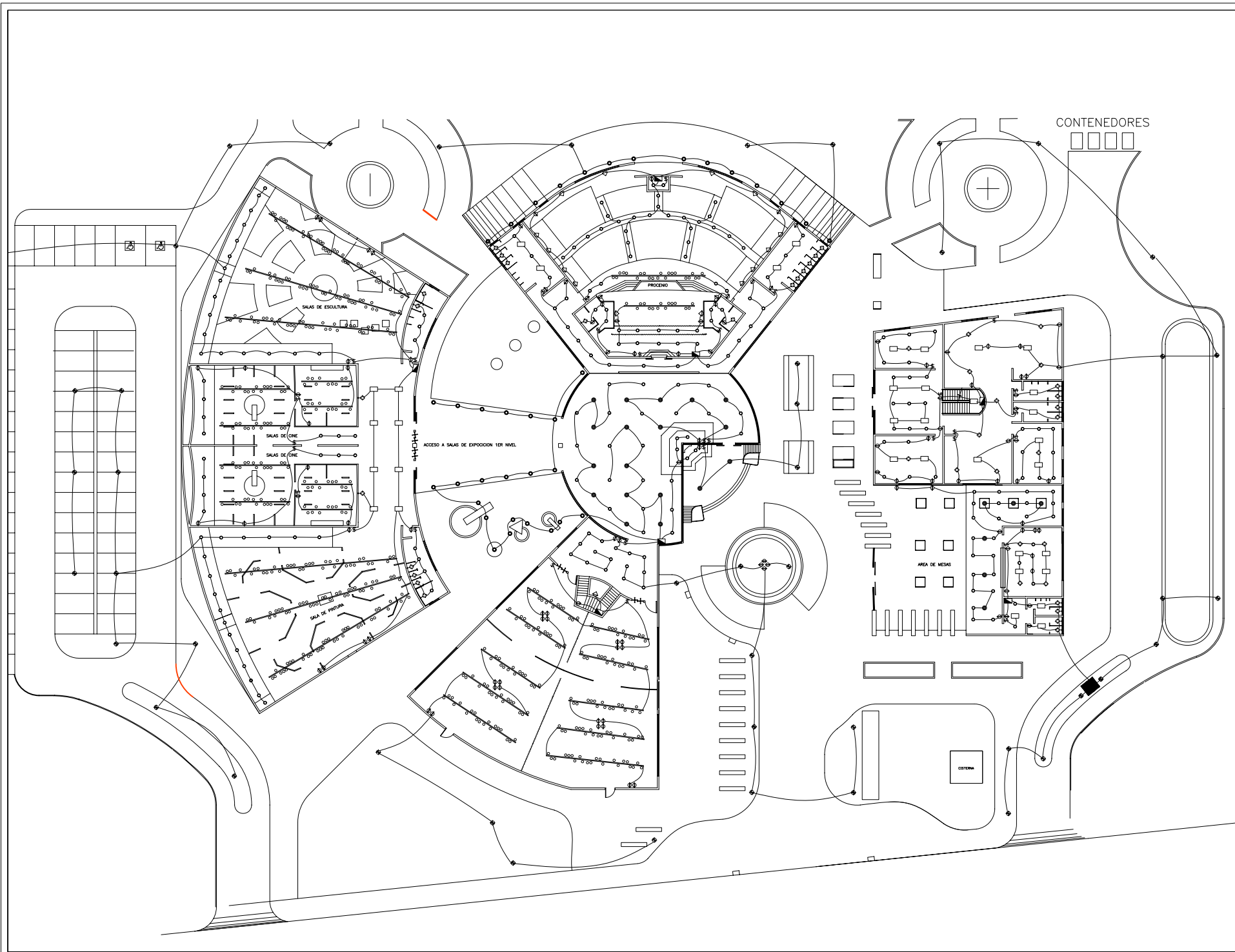
Contenido:

CUADRO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
DETALLE DE COLOCACION DE OJO DE BUEY

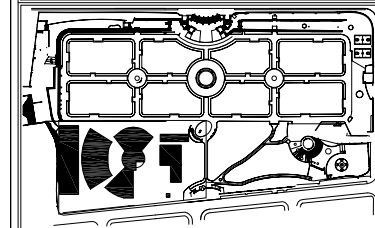
Fecha
Mar 28, 07

Hoja:
45 / 59

Escala:
SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

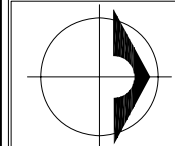
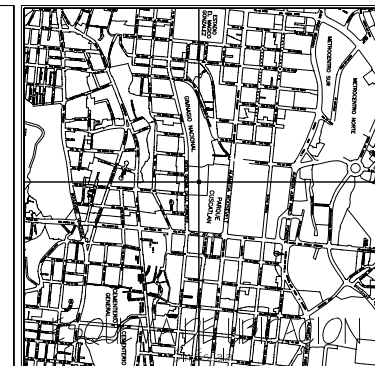
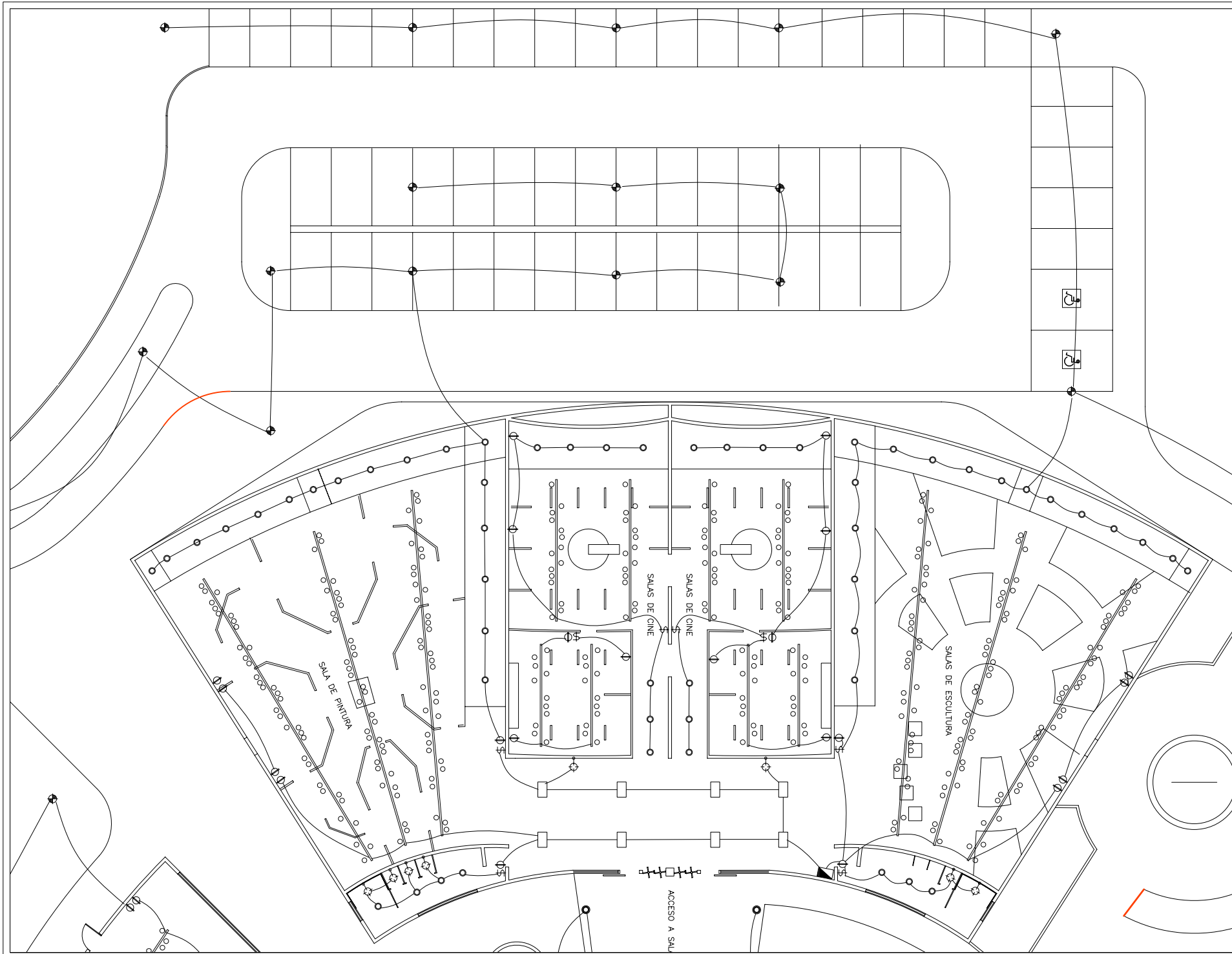
Contenido:

**PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
 1ER NIVEL**

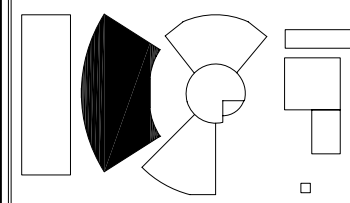
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

Hoja:
46 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

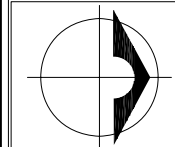
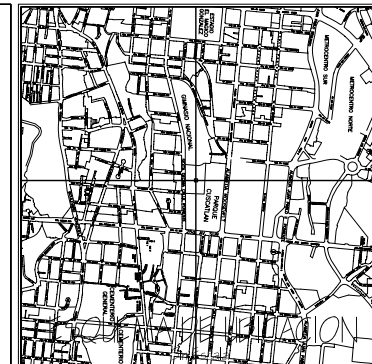
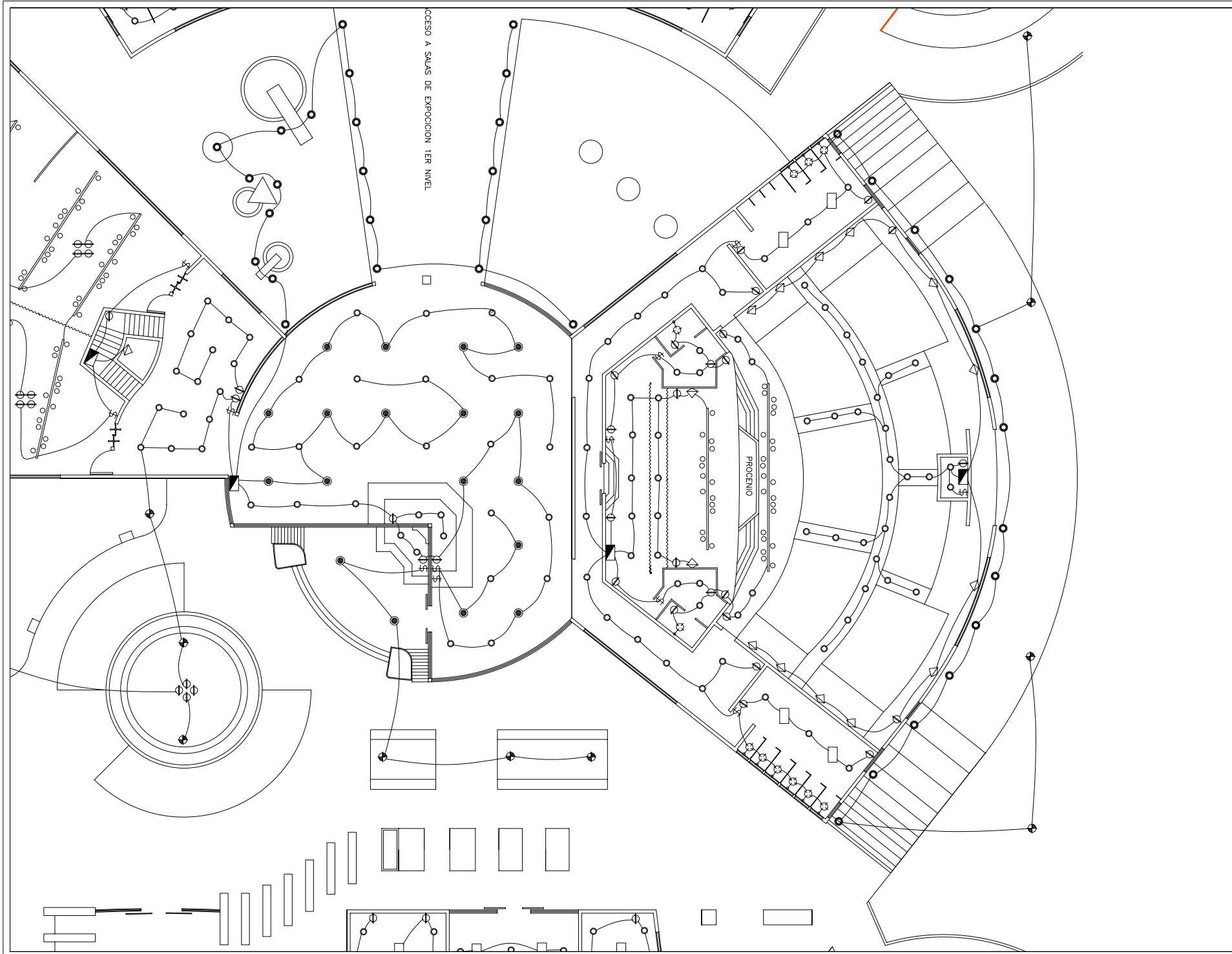
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ADELARDO YAFFAR LIMANA**

Contenido:
**PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
 1ER NIVEL
 ZONA EXPOSICIONES PERMANENTES**

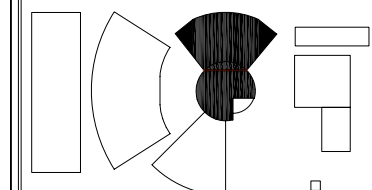
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:300

Hoja:
47 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

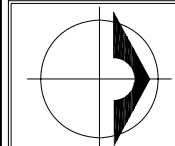
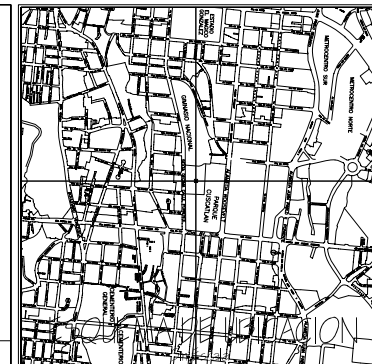
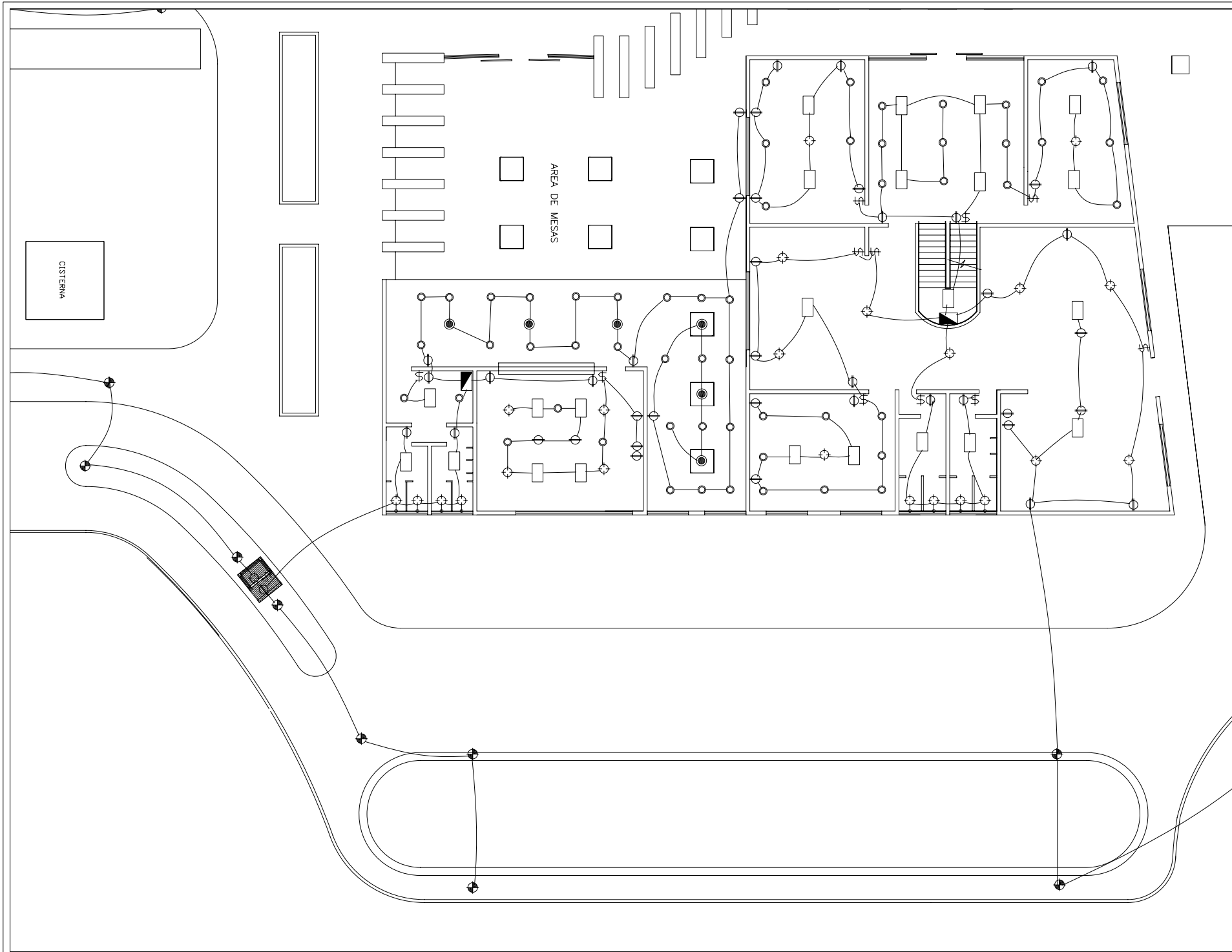
Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
1ER NIVEL
VESTIBULO Y AUDITORIO

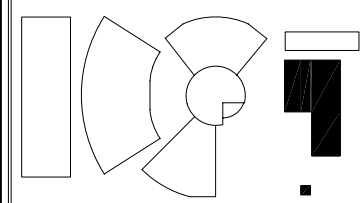
Fecha
Mar 28, 07

Hoja:
48 / 59

Escala:
1:300



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
5to Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

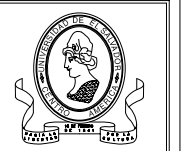
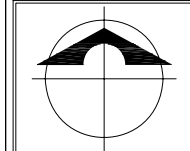
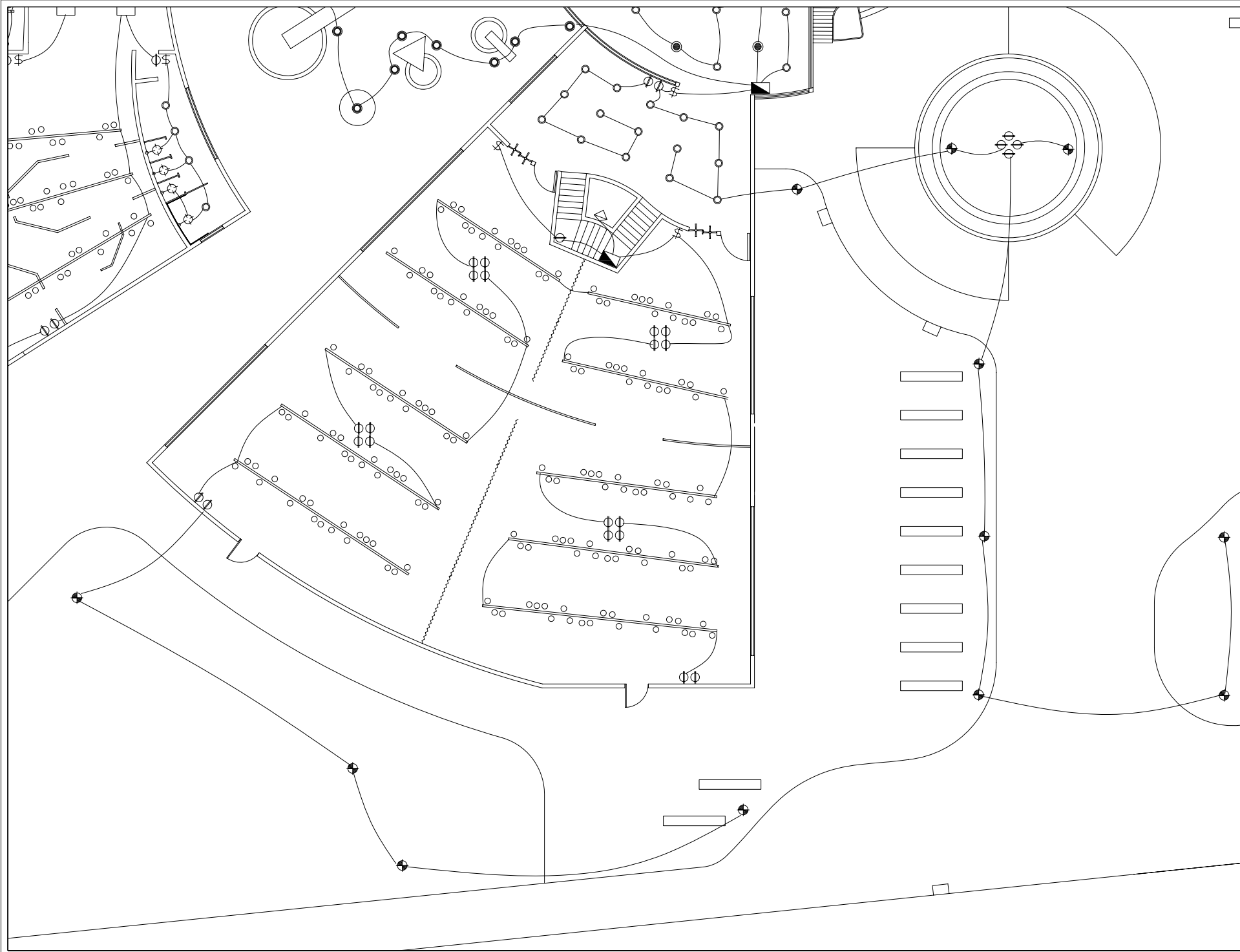
Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
1ER NIVEL
PLAZA CAFETERIA Y ADMINISTRACION

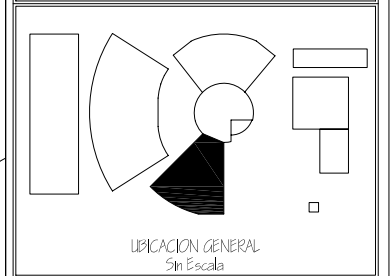
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:250

Hoja:
49 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



Trabajo de Graduación:
 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN

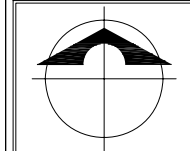
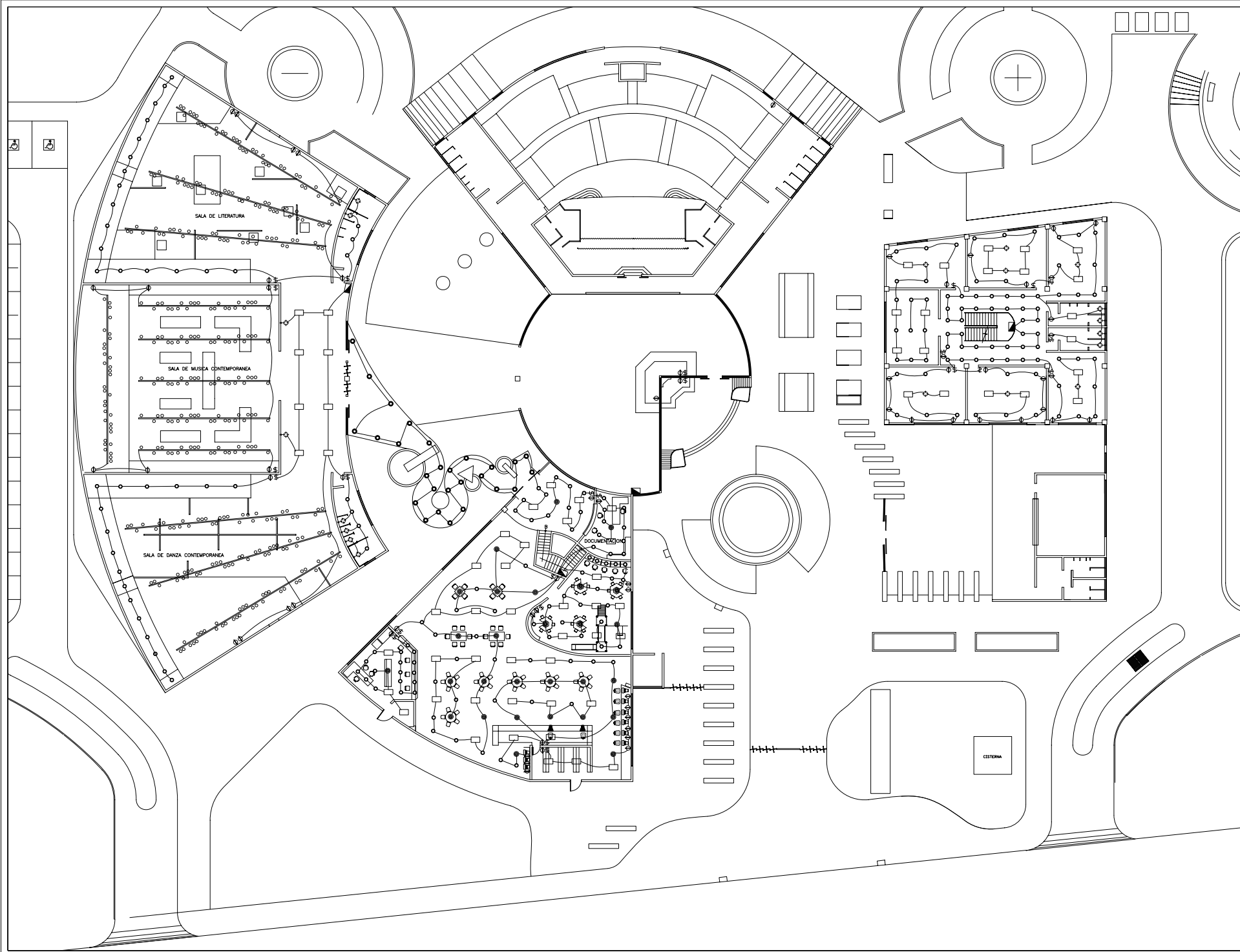
Presentan:
 RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
 PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
 1ER NIVEL
 EXPOSICIONES TEMPORALES

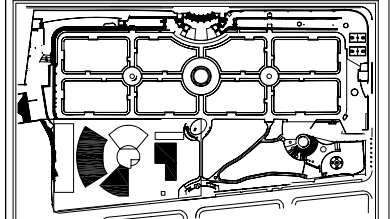
Fecha
 Mar 28, 07

Escala:
 1:250

Hoja:
 50 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

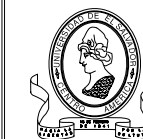
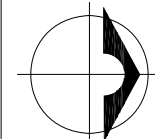
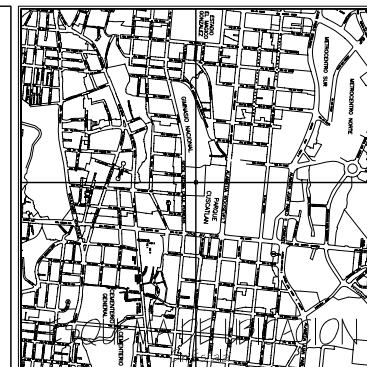
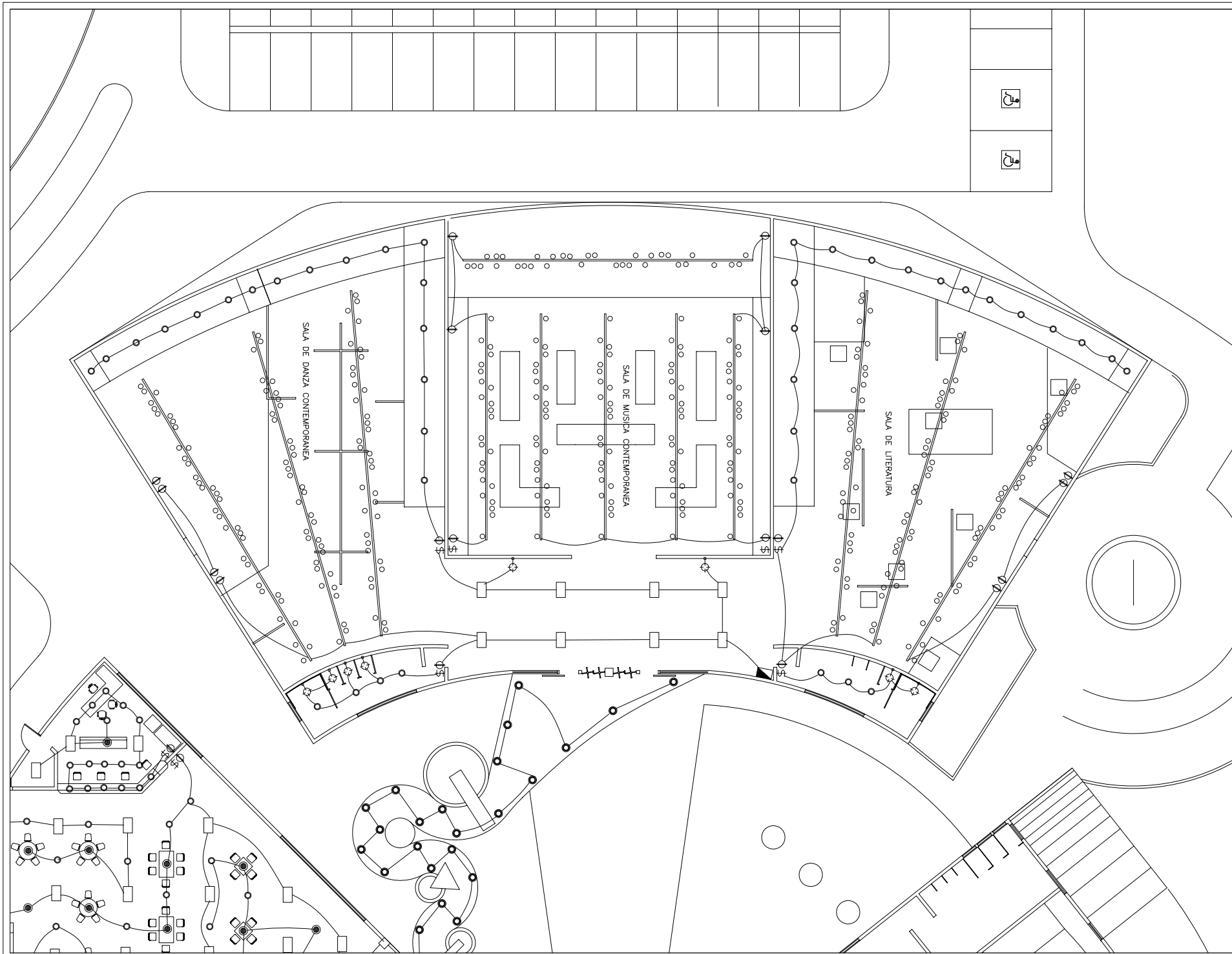
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
 2DO NIVEL**

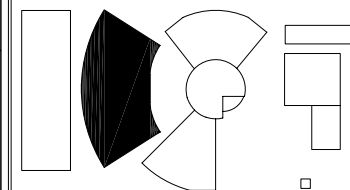
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

Hoja:
51 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

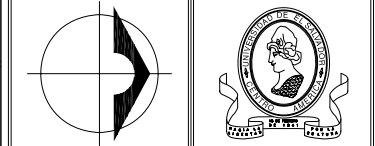
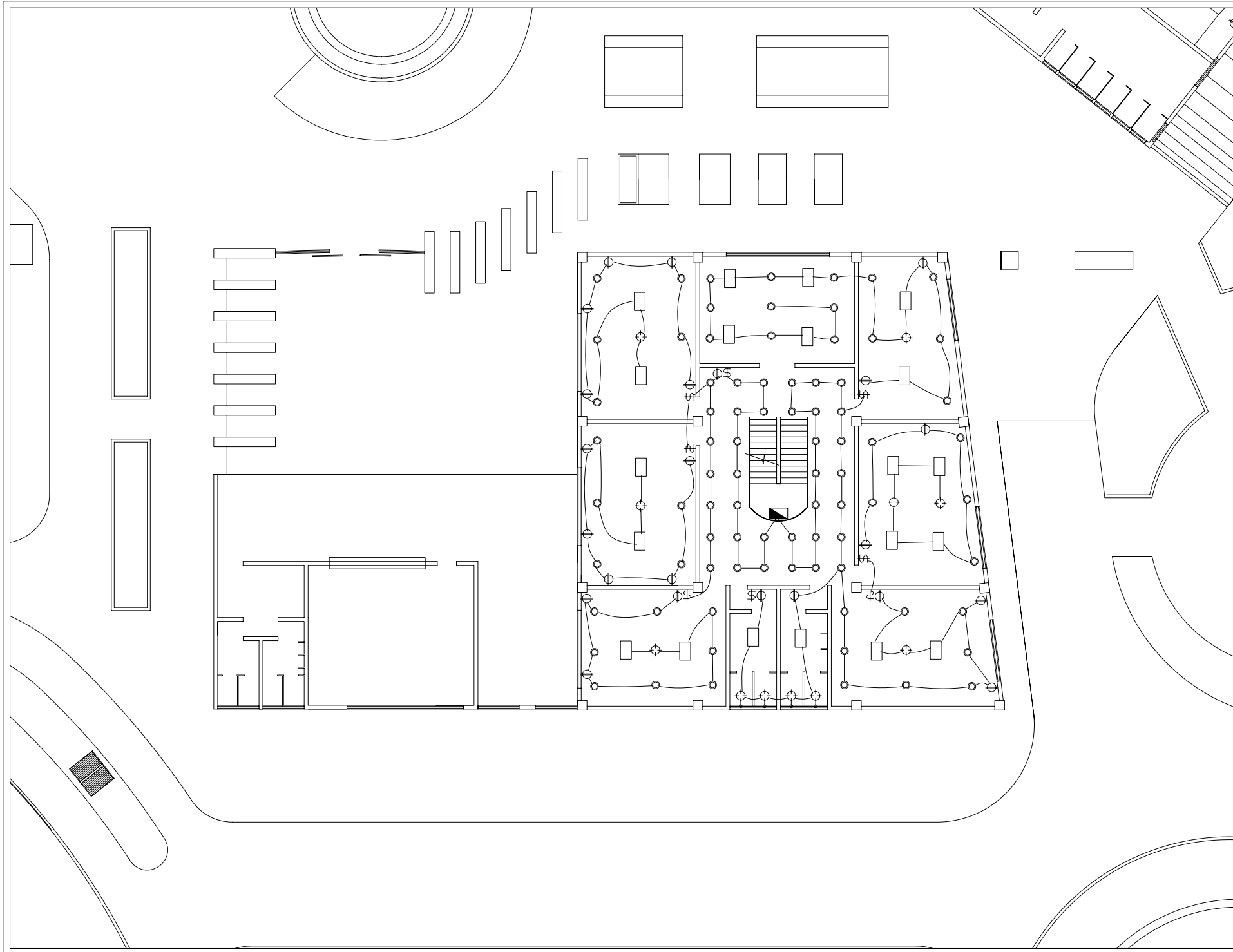
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
2DO NIVEL
ZONA EXPOSICIONES PERMANENTES**

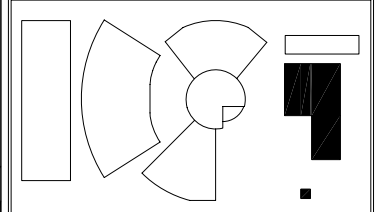
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1:300

Hoja:
52 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

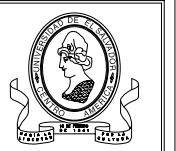
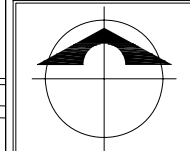
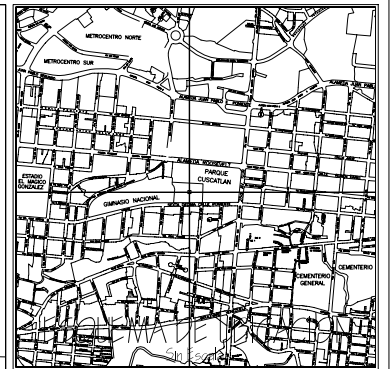
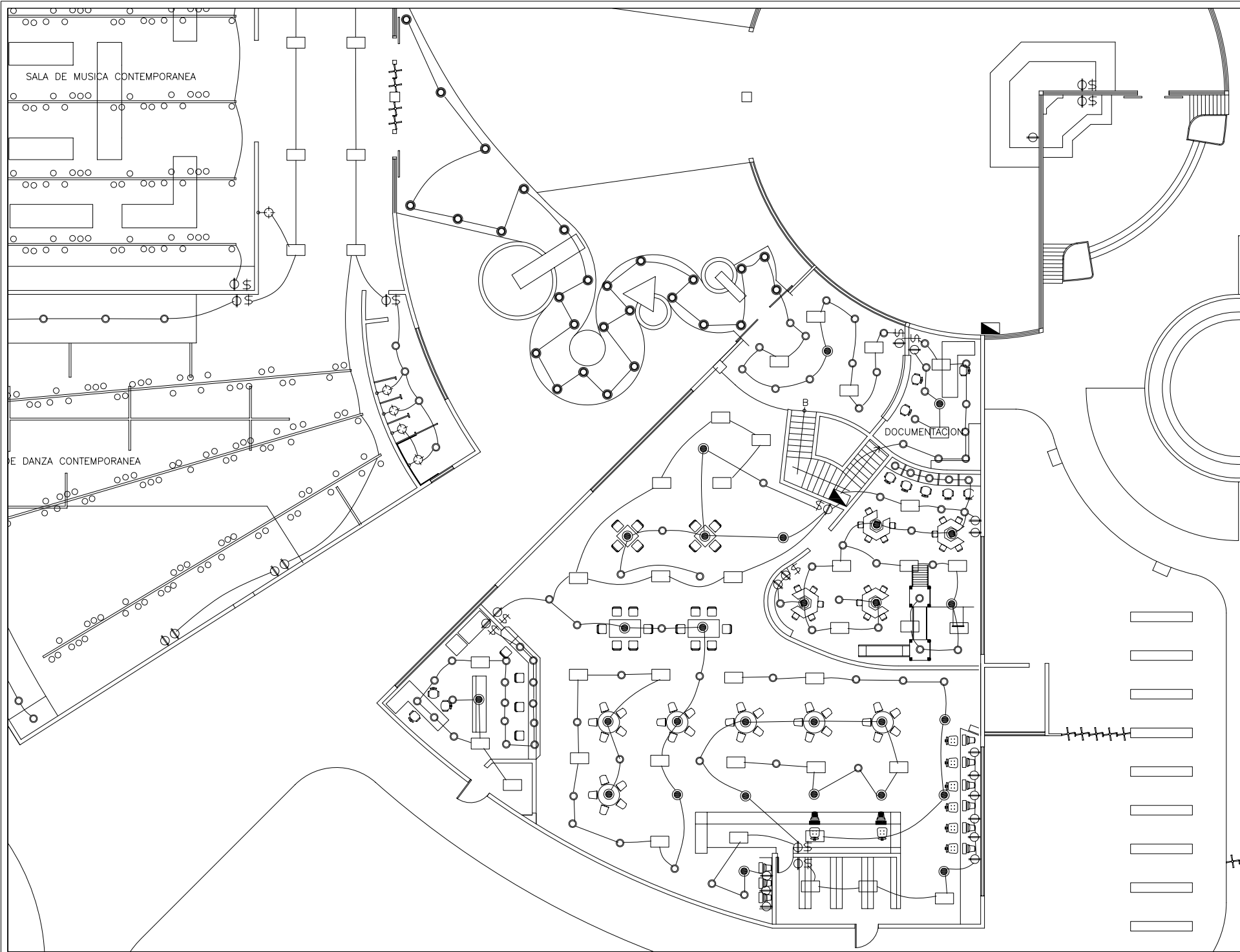
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
2DO NIVEL
ADMINISTRACION**

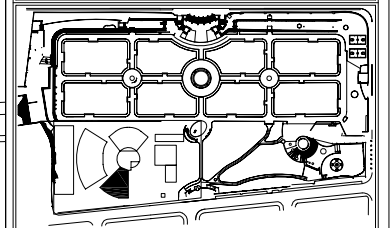
Fecha:
Mar 28, 07

Hoja:
53 / 59

Escala:
1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:

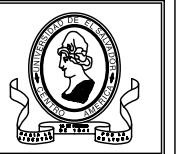
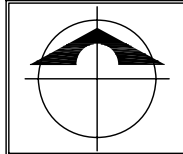
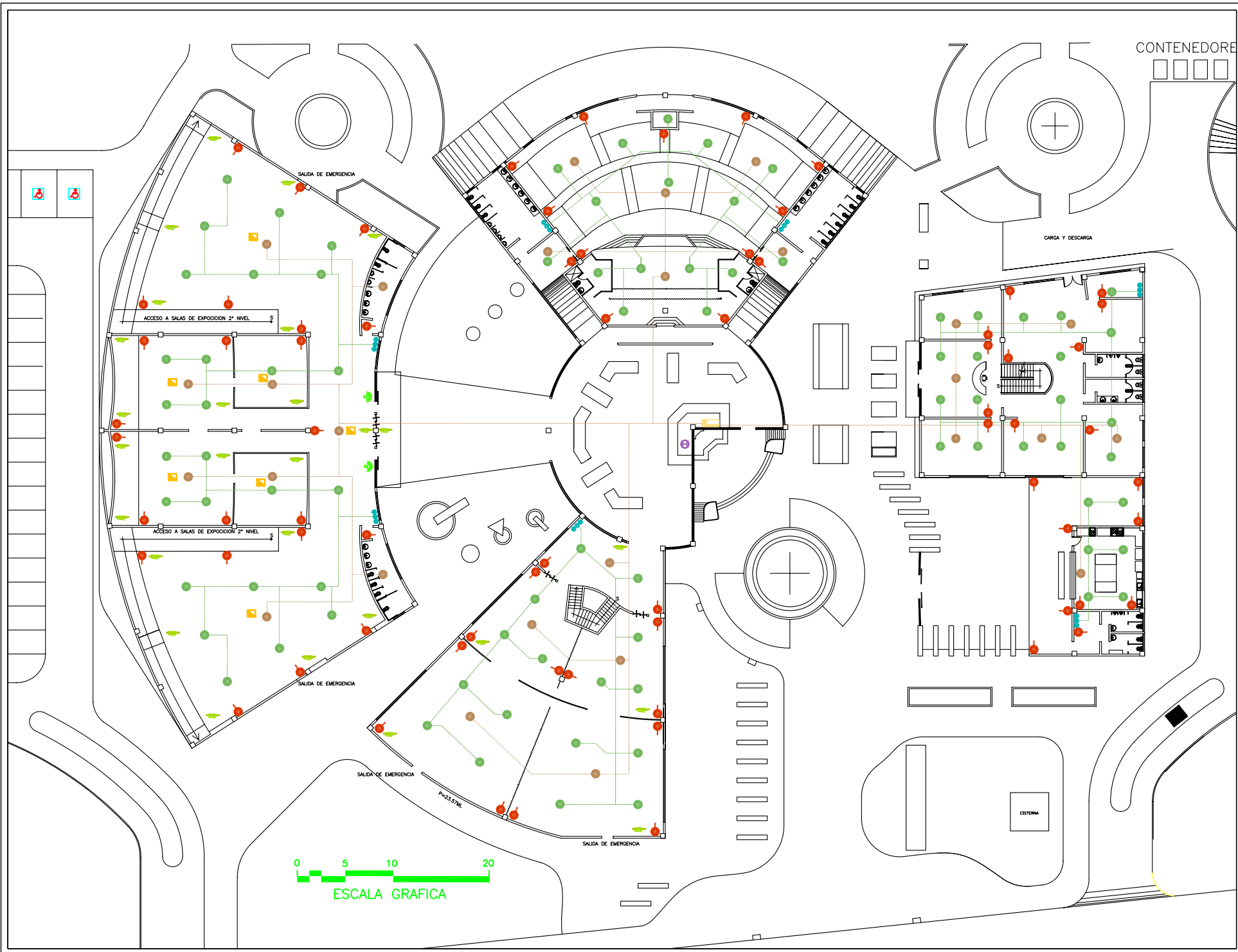
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
2DO NIVEL
PASARELA Y BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

Fecha
Mar 28, 07

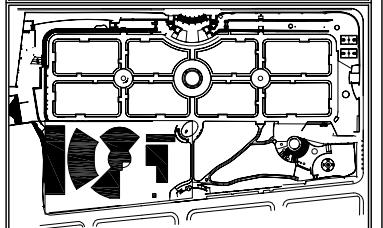
Escala:
1:250

Foja:
54

59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
5to Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

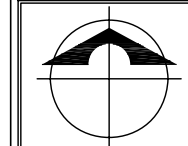
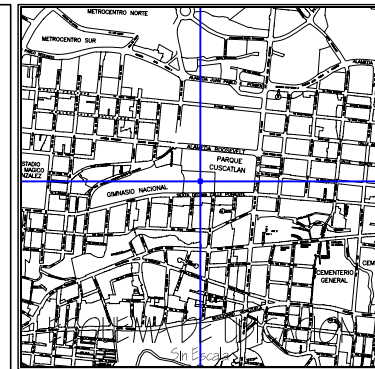
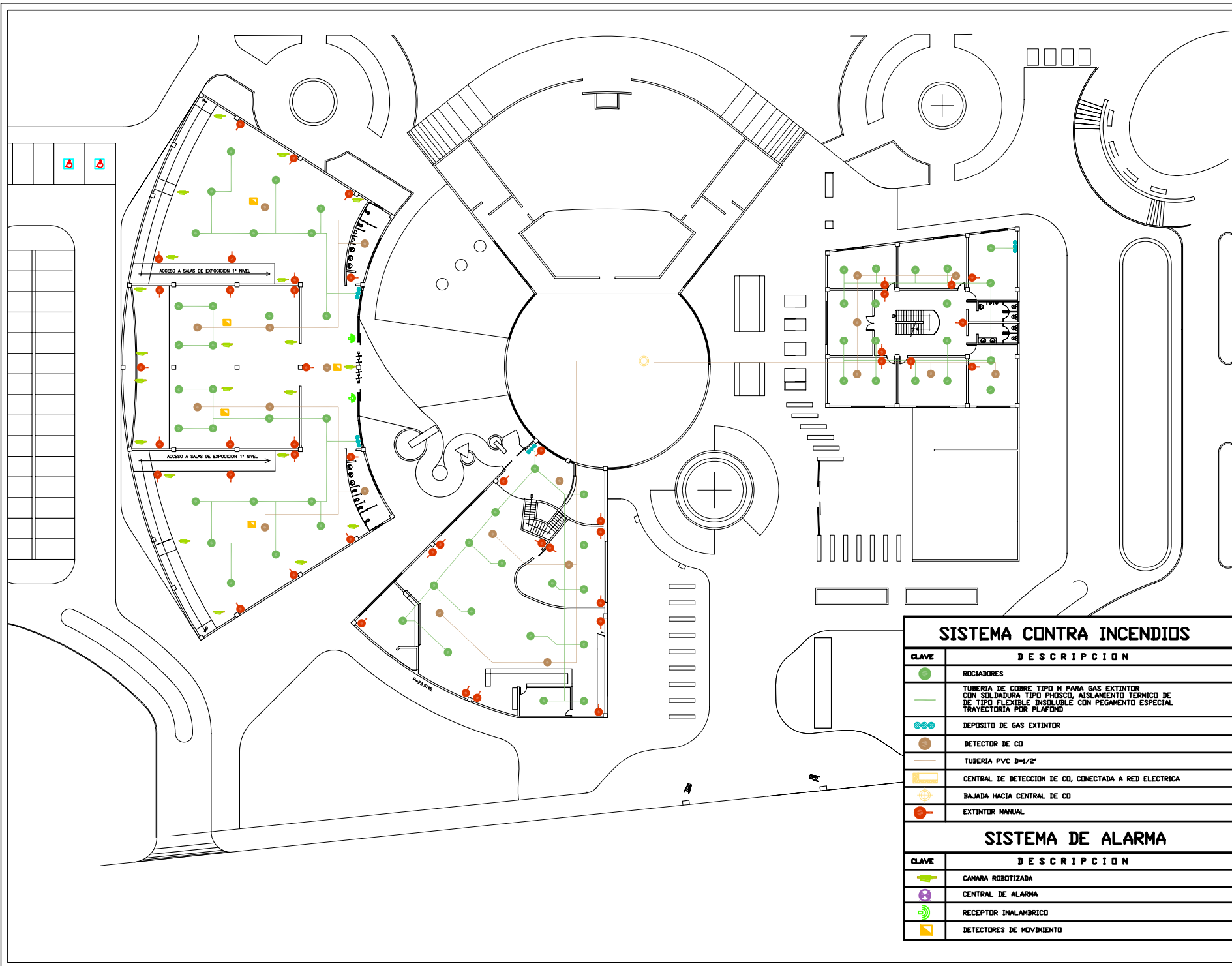
Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**INSTALACIONES ESPECIALES
SISTEMA CONTRA INCENDIOS, ALARMA
ANTIROBOS 1ER NIVEL**

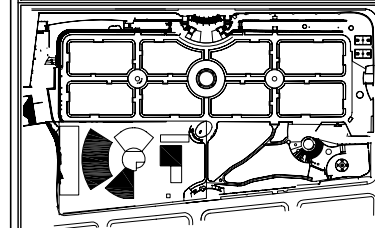
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
SIN ESCALA

Hoja:
55 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
5to Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:

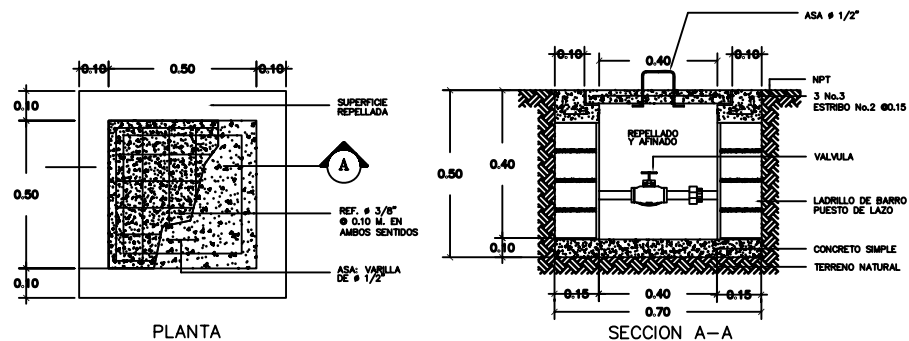
INSTALACIONES ESPECIALES
SISTEMA CONTRA INCENDIOS, ALARMA
ANTIRROBOS 2DO NIVEL
Y SIMBOLOGIA

Fecha
Mar 28, 07

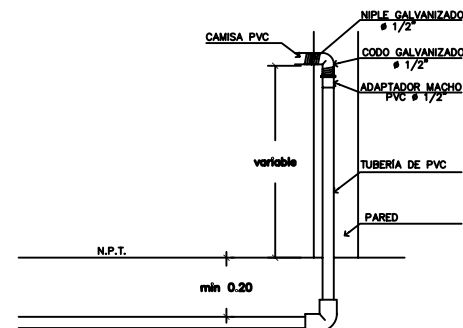
Hoja:
56 / 59

Escala:
SIN ESCALA

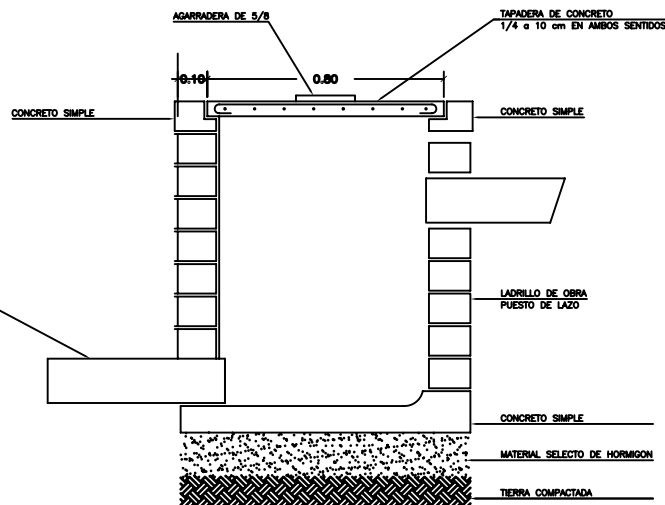
SISTEMA CONTRA INCENDIOS	
CLAVE	DESCRIPCION
●	ROCIADORES
—	TUBERIA DE COBRE TIPO M PARA GAS EXTINTOR CON SOLDADURA TIPO PHOSCO; AISLAMIENTO TERMICO DE TIPO FLEXIBLE INSOLUBLE CON PEGAMENTO ESPECIAL TRAYECTORIA POR PLAFOND
●●●●	DEPOSITO DE GAS EXTINTOR
●	DETECTOR DE CO
—	TUBERIA PVC D=1/2"
⊠	CENTRAL DE DETECCION DE CO, CONECTADA A RED ELECTRICA
⊕	BAJADA HACIA CENTRAL DE CO
●	EXTINTOR MANUAL
SISTEMA DE ALARMA	
CLAVE	DESCRIPCION
📷	CAMARA ROBOTIZADA
⊕	CENTRAL DE ALARMA
📡	RECEPTOR INALAMBIRICO
📏	DETECTORES DE MOVIMIENTO



CAJA PARA VÁLVULA DE CONTROL
ESC 1:10

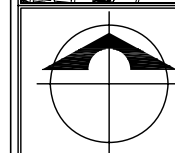
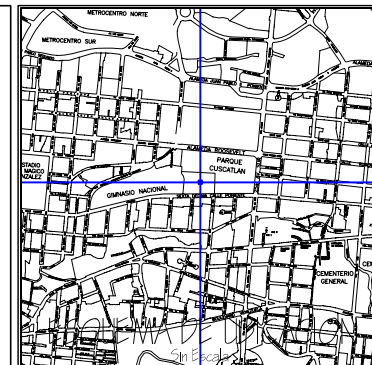


DETALLE SALIDA DE AGUA POTABLE
ESC 1:10

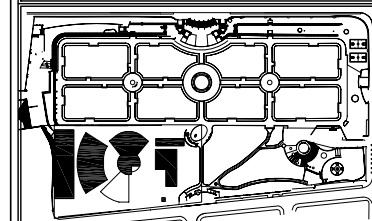


SIMBOLOGIA DE INSTALACION HIDRAULICA

CLAVE	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC PARA AGUA POTABLE DE 1/2"
	TUBERIA PVC PARA AGUAS NEGRAS DE 6" S=1%
	TUBERIA PVC PARA AGUAS LLUVIAS DE 6" S=1%
	CAJA TRAGANTE PARA AGUAS LLUVIAS
	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS BALL
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS BAN
	SUBIDA DE AGUA POTABLE SAP
	SIFON
	TEE
	CODO 90°
	CODO 45°



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN

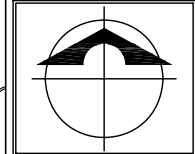
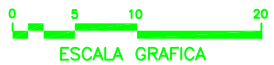
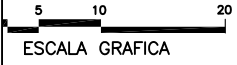
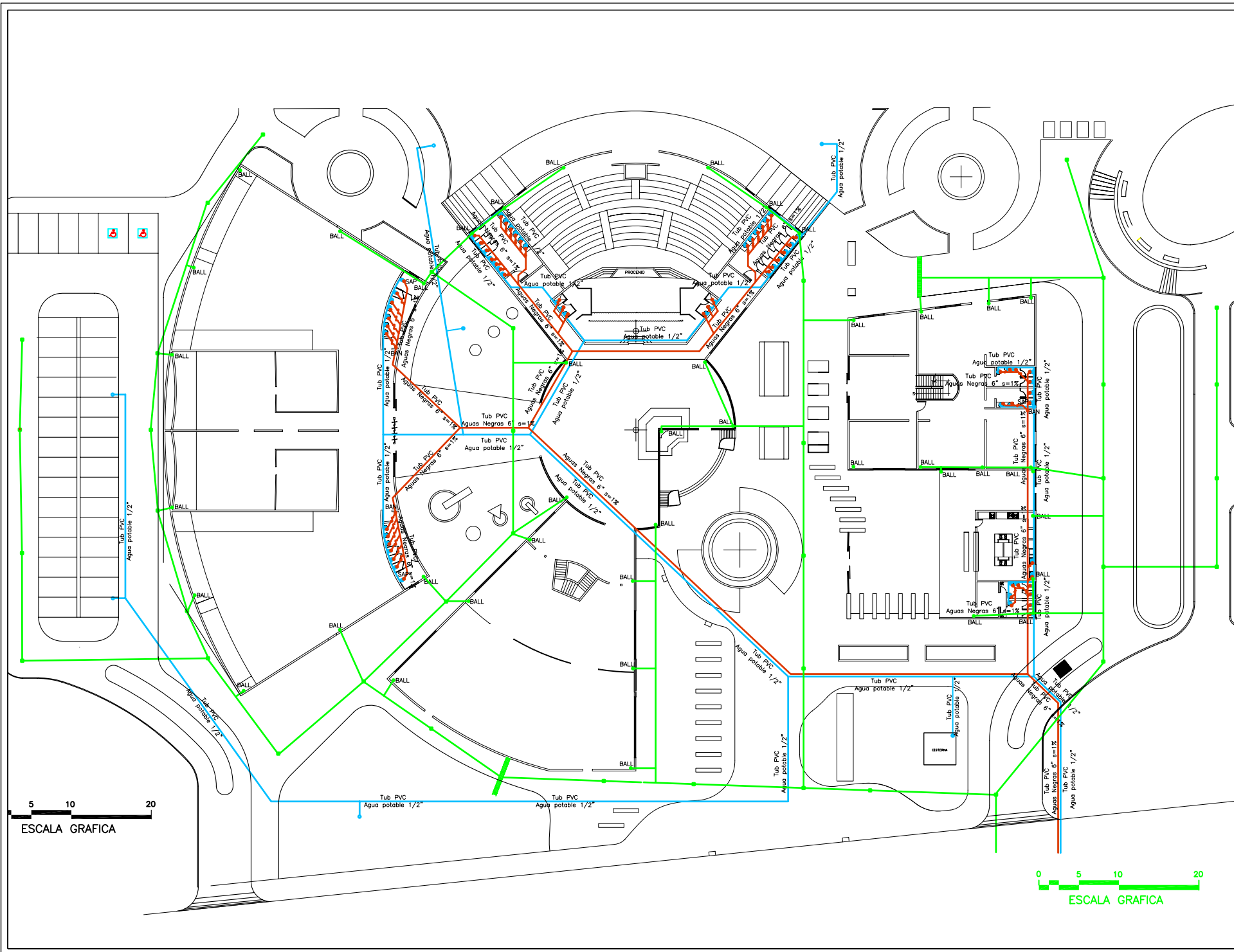
Presentan:
RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA

Contenido:
INSTALACIONES HIDRAULICAS
DETALLES CONSTRUCTIVOS
SIMBOLOGIA

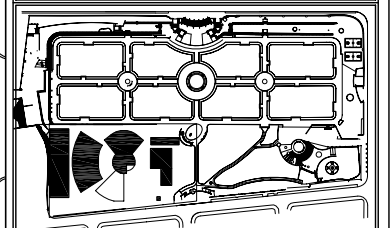
Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1/750

Hoja:
57 / 59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
EN EL PARQUE CUSCATLAN**

Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

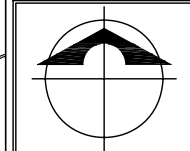
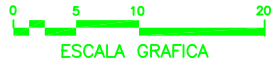
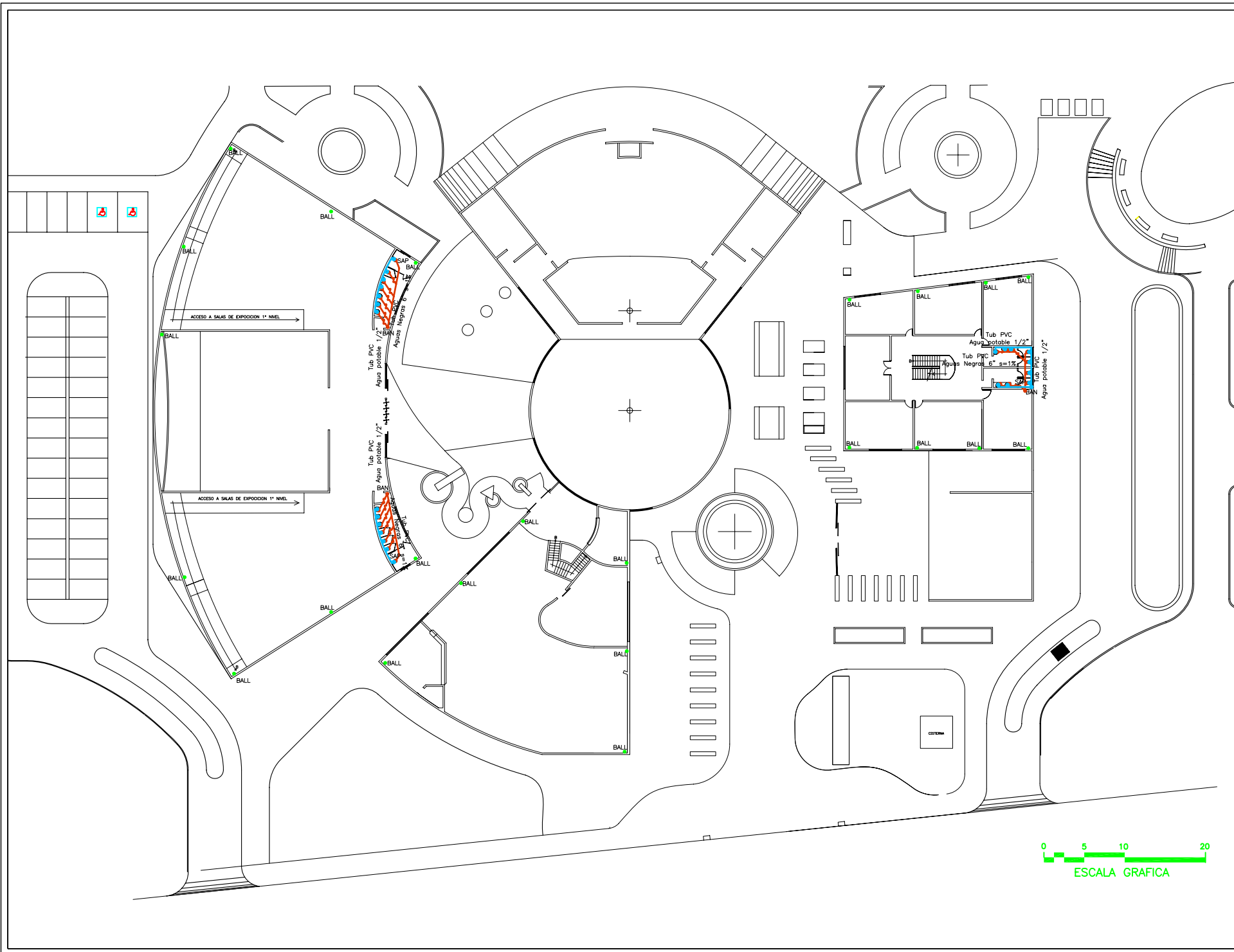
Contenido:
**INSTALACIONES HIDRAULICAS
AP., AN. Y ALL
IER NIVEL**

Fecha
Mar 28, 07

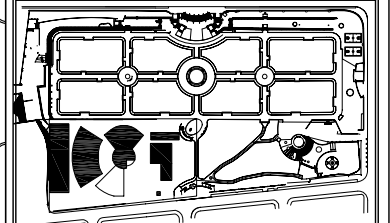
Escala:
SIN ESCALA

Hoja:
58 /

59



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACION GENERAL
 Sin Escala

Trabajo de Graduación:
**ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO
 EN EL PARQUE CUSCATLAN**

Presentan:
**RICARDO ERNESTO CHAVEZ MONTERROZA
 YAMIL ABELARDO YAFFAR UMANA**

Contenido:
**INSTALACIONES HIDRAULICAS
 A.P., A.N. Y ALL
 2DO NIVEL**

Fecha
Mar 28, 07

Escala:
1/750

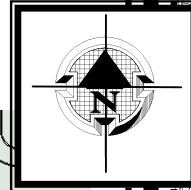
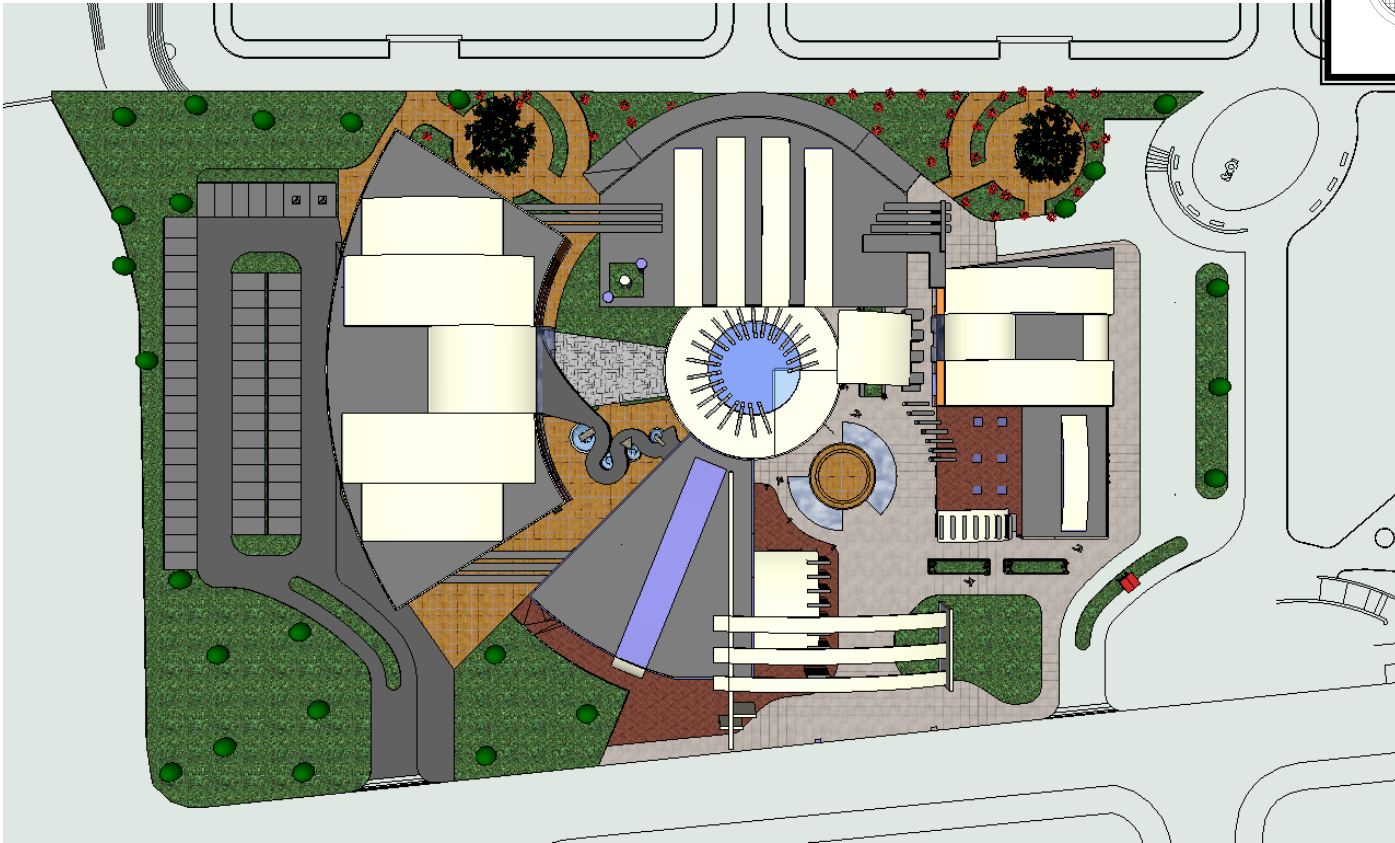
Foja:
59 /

59

MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN ARMO



4.1.3 PRESENTACIONES DEL MUSEO DE ARTE MODERNO ARMO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

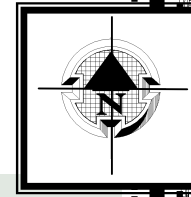
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA

VISTA AEREA DEL MUSEO



ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

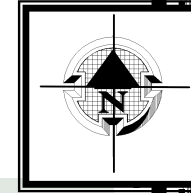
SIMBOLOGIA

VISTA DEL ACCESO PRINCIPAL





VISTA EXTERIOR DEL MUSEO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA

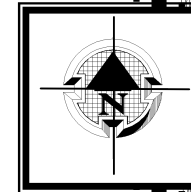
FECHA:

SIMBOLOGIA





VISTA DEL ACCESO PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO


ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA



ESQUEMA DE UBICACION

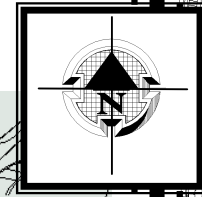


 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

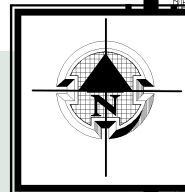
DOCENTE ASESOR: ARQ. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA



VISTA EXTERIOR DEL MUSEO Y DEL PARQUE CUSCATLAN

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA

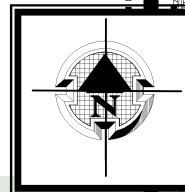
FECHA:

SIMBOLOGIA



VISTA DE CONJUNTO DEL MUSEO Y DEL PARQUE CUSCATLAN

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

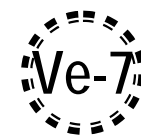
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

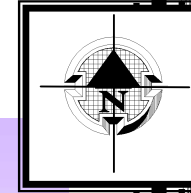
ESC: SIN ESCALA

FECHA:

SIMBOLOGIA



VISTA DEL ACCESO PRINCIPAL



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA

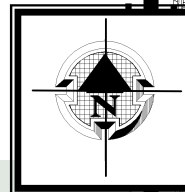
FECHA:

SIMBOLOGIA

VISTA DE OBSERVADOR DE ACCESO PRINCIPAL



ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

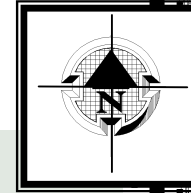
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA



VISTA DE ACCESO EXTERIOR 2



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

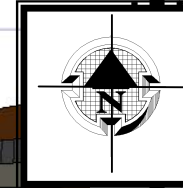
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMAÑA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA



VISTA DE ACCESO EXTERIOR 3 DEL MUSEO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARQ. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

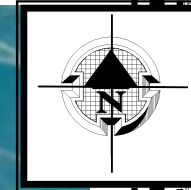
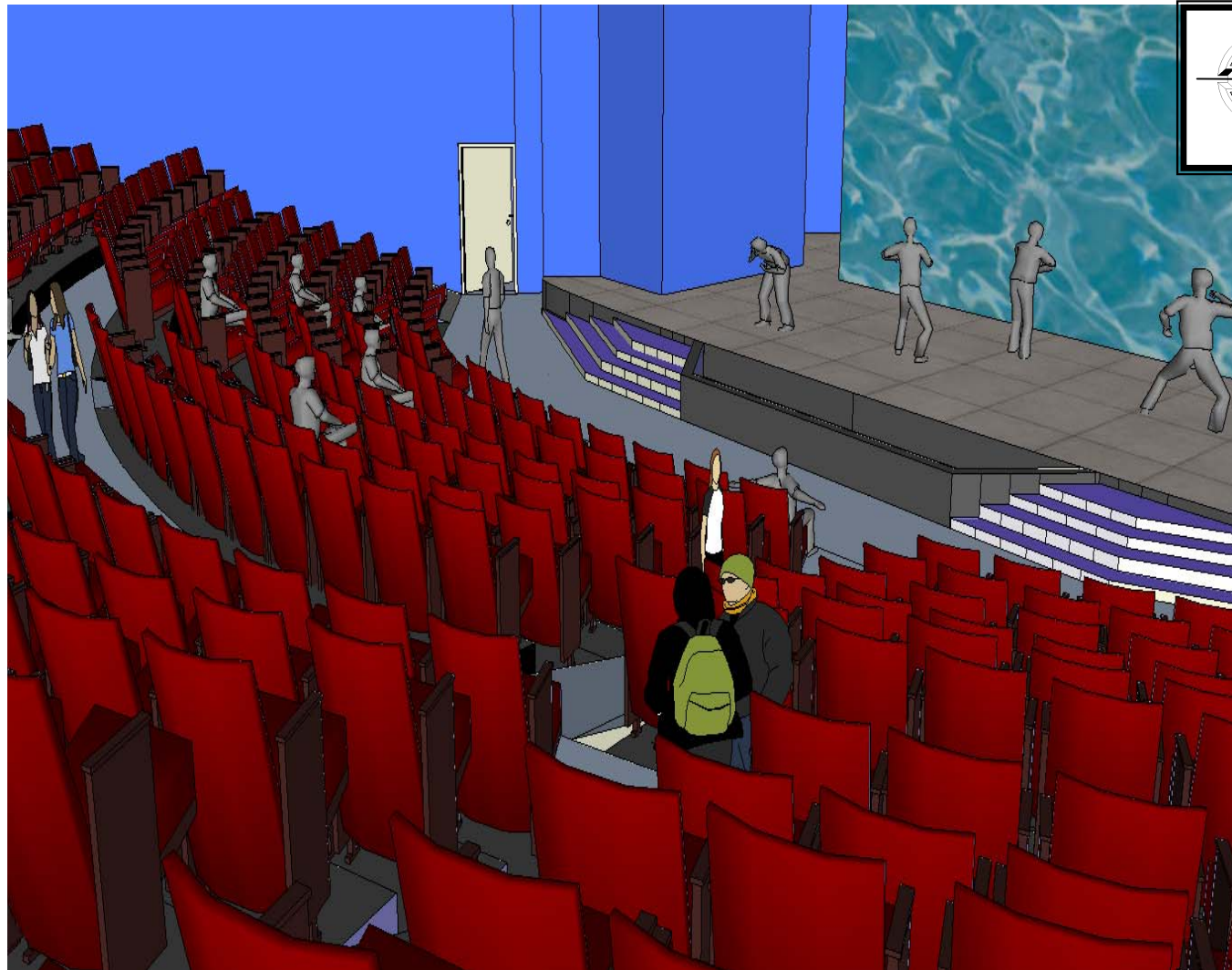
ESC: SIN ESCALA

FECHA:

SIMBOLOGIA



VISTA DE PASARELA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

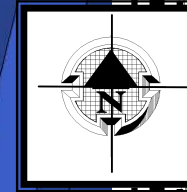
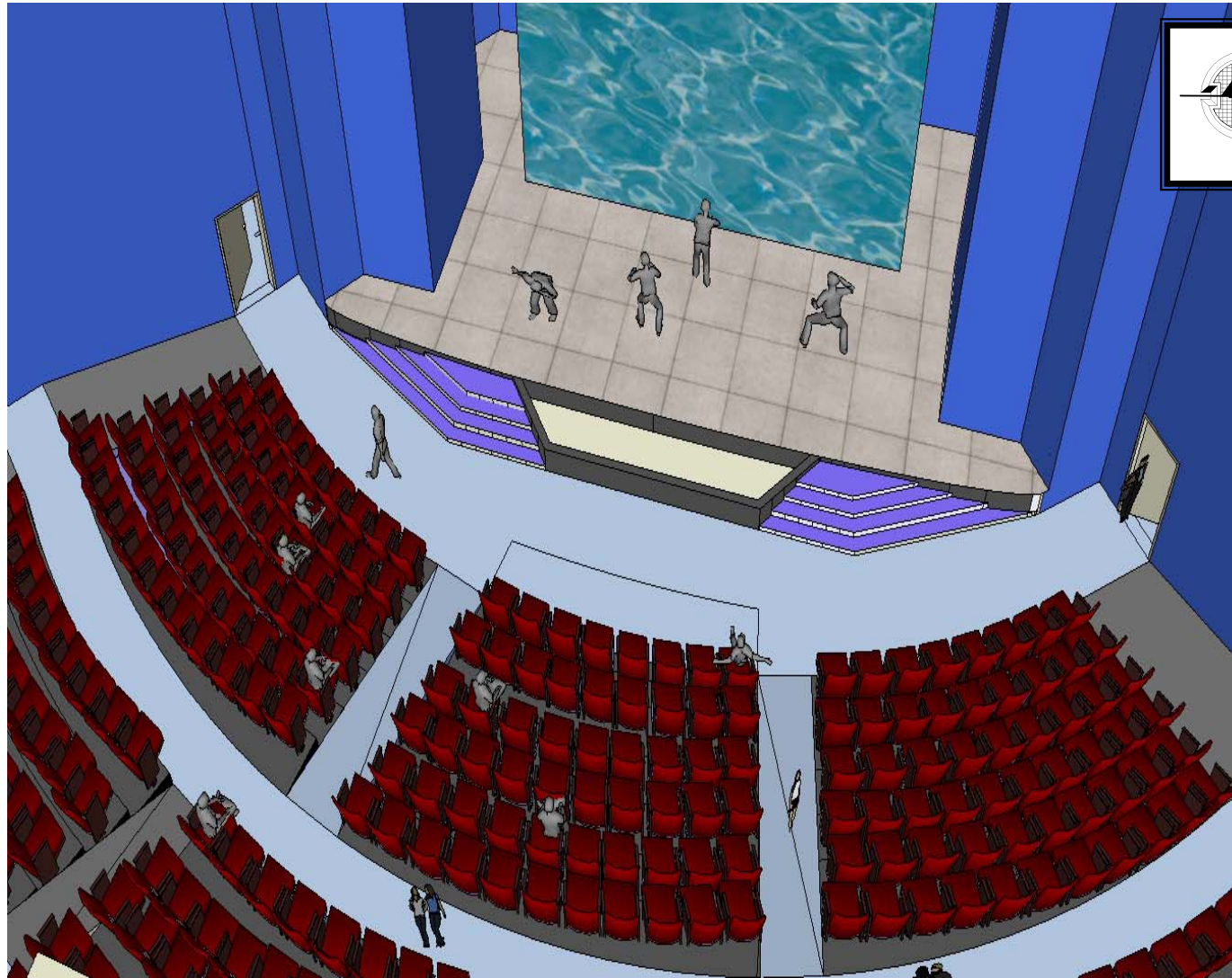
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA



VISTA INTERIOR DEL AUDITORIUM



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO
 ESC: SIN ESCALA FECHA:

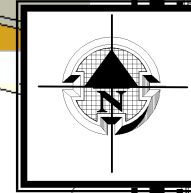
SIMBOLOGIA



VISTA INTERIOR DEL AUDITORIUM



ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

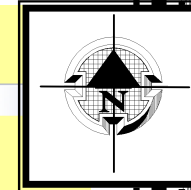
DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA FECHA:

SIMBOLOGIA



VISTA INTERIOR DEL VESTIBULO GENERAL



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

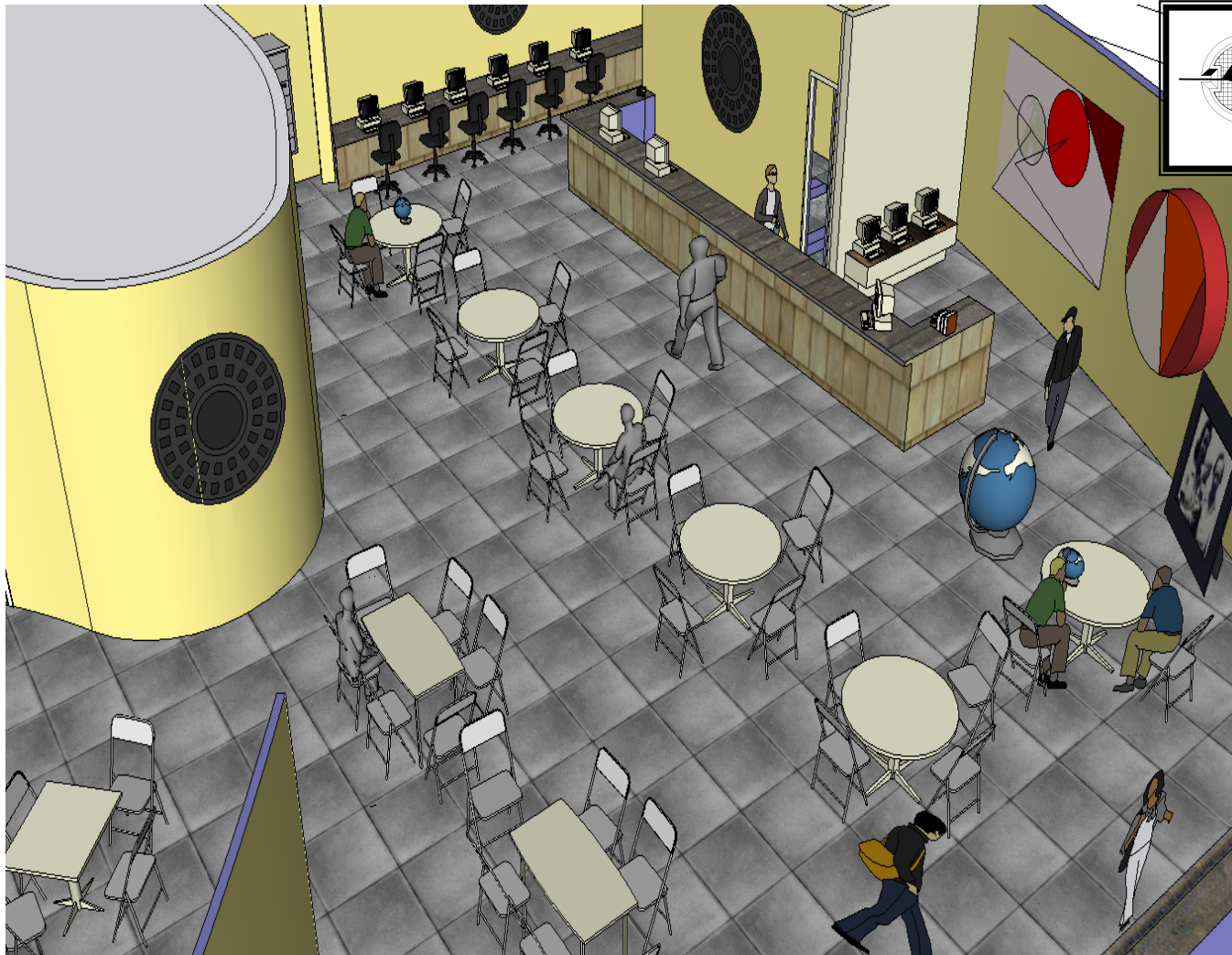
ESC: SIN ESCALA

FECHA:

SIMBOLOGIA

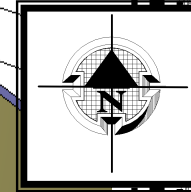


VISTA INTERIOR DE LA BIBLIOTECA



VISTA INTERIOR DE LA BIBLIOTECA

ESQUEMA DE UBICACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 DEL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL
 PARQUE CUSCATLAN

DOCENTE ASESOR: ARO. ERNESTO NAVAS
 PRESENTAN: CHAVEZ MONTERROZA, RICARDO ERNESTO
 YAFFAR UMANA, YAMIL ABELARDO

ESC: SIN ESCALA

FECHA:

SIMBOLOGIA



4.1.4 PRESUPUESTO GLOBAL

PRESUPUESTO PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN "ARMO"						
<i>Propuesta para Alcaldía Municipal de San Salvador</i>						
Actividad	Descripción	Cantidad	Unidades	P.U.	Sub-Total	Total
1.00	OBRAS INICIALES					\$10,315.80
1.01	INSTALACION PROVISIONAL, BODEGA	70.00	M2	82.44	5770.80	
	LIMPIEZA Y DESCAPOTE	1.00	SG	1.00	1.00	
	TRAZO Y NIVELACION	14200.00	M2	0.32	4544.00	
2.00	FUNDACIONES					\$52,087.82
	ZAPATAS	94.00	U	120.00	11280.00	
	SOLERAS DE FUNDACION	1200.23	ML	34.00	40807.82	
3.00	PAREDES					\$230,096.49
	PAREDES DE BLOQUE DE 15X20X40	1547.00	M2	22.5	34807.50	
	PAREDES FORRADAS CON ALFOMBRA	1099.50	M2	43.50	47828.25	
	PAREDES FORRADAS CON PANEL DE FIBROSILICATO	3912.00	M2	34.00	133008.00	
	DIVISIONES DE TABLARROCA, PINTADO	555.00	M2	20.00	11100.00	
	PAREDES CON ENCHAPADOS DE AZULEJO	71.35	M2	46.99	3352.74	
4.00	ESTRUCTURA DE PAREDES					\$35,562.62
	COLUMNAS	636.00	ML	54.22	34483.92	
	NERVIOS	46.00	ML	23.45	1078.70	

PRESUPUESTO PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN "ARMO"

Propuesta para Alcaldia Municipal de San Salvador

5.00	ENTREPISOS, AZOTEA Y TECHOS					\$810,946.67
	VIGAS	1437.60	ML	54.22	77946.67	
	LOSAS	5700.00	M2	120.00	684000.00	
	DOMOS	14.00	U	3500.00	49000.00	
6.00	PUERTAS					\$24,385.00
	VIDRIO FIJO CORREDIZO DE DOS HOJAS	7.00	U	1700.00	11900.00	
	VIDRIO FIJO CORREDIZO UNA HOJA	5.00	U	850.00	4250.00	
	DOBLE FORRO DE PLYWOOD DE CEDRO	61.00	U	135.00	8235.00	
7.00	VENTANAS					\$45,039.05
	CELOSIA DE VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO, PANORAMICO, ANODIZADO	166.01	M2	80.00	13280.80	
	VIDRIO FIJO CON MARCO DE ALUMINIO TIPO ONIN	238.73	M2	133.03	31758.25	
8.00	PISOS					\$170,207.37
	PISO CERAMICO DE 40X40	5456.00	M2	28.87	157514.72	
	PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE DE 40X40	387.78	M2	30.37	11776.88	
	FRANJAS ANTIDESLIZANTES Y MOLDURAS PARA ARISTAS	64.40	ML	14.22	915.77	
9.00	CIELO FALSO E INSTALACION ELECTRICA					\$314,158.00
	CIELO FALSO	4300.00	M2	18.50	79550.00	
	INSTALACION ELECTRICA	5456.00	M2	43.00	234608.00	
10.00	INSTALACION HIDRAULICA					\$20,900.00
	AGUA POTABLE	1.00	SG	7000.00	7000.00	
	AGUAS NEGRAS	1.00	SG	7500.00	7500.00	
	AGUAS LLUVIAS	1.00	SG	6400.00	6400.00	

PRESUPUESTO PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL PARQUE CUSCATLAN "ARMO"						
<i>Propuesta para Alcaldía Municipal de San Salvador</i>						
11.00	AIRE ACONDICIONADO					\$113,921.00
	INSTALACION Y EQUIPO	1.00	SG	113921.00	113921.00	
12.00	INTALACIONES ESPECIALES					\$137,000.00
	SISTEMA CONTRA INCENDIOS	1.00	SG	75000.00	75000.00	
	SISTEMA DE ALARMAS CONTRA ROBOS	1.00	SG	50000.00	50000.00	
	CONTROLADORES DE TEMPERATURA	1.00	SG	12000.00	12000.00	
13.00	OBRAS EXTERIORES					\$150,741.87
	ENGRAMADO	5085.18	M2	5.77	29341.49	
	ACERAS	439.64	M2	30.68	13488.16	
	RAMPAS DE CONCRETO ESCOBILLADO	46.91	M2	45.50	2134.41	
	PISO TEXTURIZADO PARA EXTERIORES	3150.00	M2	30.68	96642.00	
	PLANOS SERIADOS, ACABADO DE PIEDRA LAJA	445.65	M2	20.50	9135.83	
14.00	PASARELA					\$90,000.00
	SUMA GLOBAL	1.00	SG	90000.00	90000.00	
15.00	OBRAS FINALES					\$2,008.94
	DESALOJO	2.99	M2	2.99	8.94	
	LIMPIEZA FINAL	1.00	SG	2000.00	2000.00	
TOTAL COSTO DIRECTO						\$2,207,370.63
TOTAL COSTO INDIRECTO 60.00 % DEL COSTO DIRECTO						\$1,324,422.38
GRAN TOTAL DEL PROYECTO						\$3,531,793.01

BIBLIOGRAFIA:

- Diccionario de la real academia de la Lengua Española,
- Jan Bazant
Manual de Criterios de Diseño Urbano
- Merino Ávalos, Manuel Edgardo
Museo de Arte Moderno
Universidad de El Salvador 1979.
- Regalado Leonardo
Artículo parte de la sección de Museografía del Musoe Universitario de Antropología
Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Microsoft Corporation
Enciclopedia de Consulta 2006
Encarta.
- Segarra, Juan
Enciclopedia Larousse de la Música
Argos Vergara.
- Barba, Eugenia
Más allá de las islas flotantes.
Grupo editorial Gaceta 1era edición.

- Gubem, Román
Historia del cine.
Editorial Lumén 1981.
- ICOM
Traducción del francés por el Comité Mexicano del ICOM, 1979.
- American Association of Museums, 1962.
- UNESCO, París, 1960.
Recomendación sobre los medios más eficaces para hacer los museos más accesibles a todos.
- Instituto Colombiano de la Cultura.
Museología y Patrimonio Cultural: Críticas y perspectivas. Cursos regionales de capacitación 1979/80.
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. UNESCO, Paris, 1972
- Mesa redonda de Santiago de Chile. UNESCO, 1972
- Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales. UNESCO. París, 1982
- Recomendación sobre la Protección de los bienes culturales muebles. UNESCO, París, 1978
- Página de Internet www.museosdevenezuela.com
- Página de Internet www.snet.gob.sv

GLOSARIO

Museo ARMO: Nombre que se le asigo al museo que se realizara en el parque cuscatlan y que significa Museo de Arte Moderno

Museo.¹ (Del lat. *Musēum*). Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados. || **2.** Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Galería: Espacio independiente o dentro de un museo donde se exhiben o presentan colecciones de objetos que se pueden comprar o vender.

Arte. (Del lat. *ars, artis*). Amb. Virtud, disposición y habilidad para hacer algo. || **2.** Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Museología. (De *museo* y *-logía*). f. Ciencia que trata de los museos, su historia, su influjo en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.² || Museología es la ciencia del museo. Ella tiene que ver con el estudio de la historia y trayectoria de los museos, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, educación y organización, relacionado con el medio ambiente físico y las clasificaciones de los diferentes tipos de museos. En resumen, la museología es la rama del conocimiento concerniente al estudio de los fines y organización de los museos.

Museografía. (De *museo* y *-grafía*). f. Conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Estudio de la construcción, organización, catalogación, instalación e historia de los Museos.

Animación Cultural: El museo es un centro cultural de la comunidad y en el convergen numerosos miembros de instituciones de la comunidad en cuyo seno este se ubica, en tal sentido se convierte de esta manera en un vínculos de unión y extensión cultural para la comunidad, no sólo por la labor que realiza en si mismo sino porque en sus espacios también se pueden presentar conciertos, conferencias y actividades de toda índole que guardan relación con la divulgación cultura hacia la comunidad. De ahí! que el museo sea considerado centro cultural de la comunidad.

Patrimonio Natural "Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Las formaciones geológicas y fisiográficas, y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

Escultura: Arte de crear formas en el espacio, tanto exentas como en relieve.

Pintura: Arte de plasmar sobre una superficie motivos de naturaleza muy diversa, normalmente mediante pigmentos diluidos.

Música: Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. Movimientos corporales rítmicos que acompañados generalmente de música sirven como vehículo de comunicación y expresión.

Literatura (declamación): Arte consistente en el ejercicio de la retórica y la recitación.

Teatro: Es el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro

Cine: Arte de componer y realizar películas para proyectarlas, considerada actualmente como el séptimo arte.

Repujado: consiste en golpear chapas o varillas de hierro, en frío o en caliente, para darle las formas que el artista busca. Cuando se trata de chapas también se utiliza la palabra *batido* que remite al movimiento que se efectúa al batir, manualmente, la crema de leche

Soldadura eléctrica: la soldadura eléctrica se utiliza fundiendo un electrodo de hierro en las superficies que se desean unir, por obra del paso de corriente eléctrica. Se caracteriza por efectuar una unión sumamente sólida y rígida. Esto permite unir objetos de hierro diversos (chatarra, piezas preformadas mediante el método anterior

Hierro: El hierro es un metal que se utiliza para hacer esculturas, mediante distintas técnicas de trabajo. Estas son:

Policromía: Mezcla de diferentes colores.

Pintura: Es el arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Música: movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

Danza: Se denomina como el arte de poder desarrollar movimientos con el cuerpo estas podrían ser, acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales.

Literatura: término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias.

Teatro: Al referirse al teatro obligadamente se tiene que referir también al arte dramaturgo, así la definición de cada uno es la siguiente. Teatro y arte dramático, el teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios.

Cine: 1 / Arte de componer y realizar películas para proyectarlas, 2 / salas de espectáculos destinadas a la proyección de películas.

ICOM: Consejo Internacional de Museos

DIGESTIC: Dirección General de Estadísticas y Censos

OPAMSS: Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador

AMSS: Alcaldía Municipal de San Salvador