

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**PLANES COMPLEMENTARIOS**



**TRABAJO DE GRADO**

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA POESÍA INFANTIL SALVADOREÑA,  
EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL TURNO VESPERTINO DE LOS  
CENTROS ESCOLARES: CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA, COMPLEJO  
EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ Y EL COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL  
MONEDERO, 2019

**PARA OPTAR AL GRADO DE**  
LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PRIMERO Y SEGUNDO  
CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

**PRESENTADO POR**

MIRNA GUADALUPE ARCIA MELARA  
MIRNA LISSETTE GALLEGOS RAMÍREZ  
ISELA DEL CARMEN MELARA HERNÁNDEZ  
ROXANA CAROLINA MELÉNDEZ ESCOBAR  
LIGIA IVETH VALLE VÁSQUEZ

**DOCENTE ASESOR**

M.Ed. FRANCIS OSVALDO MEJÍA LOARCA

**NOVIEMBRE 2019**

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMERICA

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**AUTORIDADES**



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO  
**RECTOR**

DR. RAUL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ  
**VICERRECTOR ACADÉMICO**

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA  
**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL  
**SECRETARIO GENERAL**

LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE  
**DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS**

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN  
**FISCAL GENERAL**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
AUTORIDADES**



**M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS  
DECANO**

**M.Ed. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA  
VICEDECANA**

**LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA  
SECRETARIO**

**LICDO. LUIS ALFREDO COLOCHO BORJA  
COORDINADOR PLANES COMPLEMENTARIOS**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, darle gracias a Dios porque con su infinita bondad me ha permitido cumplir un sueño más en mi formación profesional; además, me ha dado la sabiduría necesaria y puso a las personas correctas en mi camino. Él hizo posible culminar con esta carrera.

A mi familia: padres, hermanos y hermanas por el apoyo brindado a lo largo de mi vida; ya que, sin la ayuda de ellos este sueño no hubiese sido posible.

A mis amigas y compañeras con las cuales hemos trabajado de la mano para poder lograr nuestros objetivos.

También agradecer infinitamente a nuestro asesor de tesis, licenciado Francis Mejía Loarca, por orientarnos y motivarnos a salir adelante en nuestra investigación, ya que fue una persona clave para lograr este éxito.

Mirna Guadalupe Arcia Melara

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi más sentido agradecimiento a Dios por darme la fortaleza para no desmayar durante mi carrera, a los docentes de esta universidad, a nuestro querido asesor por guiarnos y orientarnos a lo largo de esta investigación y a mis compañeras por esa ayuda mutua de comprensión y de superación que nos permitió avanzar y culminar esta tesis.

También agradezco a mis padres y familiares que han estado presentes con ese apoyo incondicional que me dio la fuerza y valor para hoy obtener el título de licenciada.

Mirna Lissette Gallegos Ramírez

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, agradezco a Dios todo poderoso, quien me dio la sabiduría necesaria durante todo este tiempo para culminar con éxito la licenciatura en Educación, pues reconozco que todo lo que soy, y seré, se lo debo a él.

También agradezco a mi familia, mis amados padres: Juan José Meléndez y Morena Luz Escobar de Meléndez que creyeron en mí y han dedicado su vida, esfuerzo y amor para guiarme por el mejor camino; mis hermanos que han sido los mejores: Krissia, José Luis, Alejandra; mi novio Michael Rodríguez, un hombre que me ha enseñado a no rendirme nunca y, por supuesto, a mis compañeras de tesis, que han sido parte esencial para este logro. A todos ellos agradezco de corazón por su incondicional apoyo durante este hermoso viaje de superación.

Y, de manera muy personal, agradezco a nuestro asesor, licenciado Francis Mejía Loarca, por su paciencia, dedicación, esfuerzo y precisas orientaciones, brindadas durante todo el proceso; ya que, sin su ayuda no hubiera sido posible la realización de esta tesis.

Roxana Carolina Meléndez Escobar

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi padre celestial, Dios, por permitirme culminar mi Licenciatura, porque me dio la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia para poder seguir adelante y terminar con éxito esta carrera.

También a mi abuela Juana Paula Monge (QDDG) por ser un pilar fundamental en mi educación desde muy pequeña, y a mi madre María del Carmen Hernández Monge, que con mucho esfuerzo y trabajo ha logrado sacar adelante a mis hermanos y a mí; ambas han sido mujeres ejemplares que me dieron en su momento, con todo su amor, una palabra de apoyo para seguir adelante. A mi novio Elmer Antonio Reyes Barrientos (QDDG) por sus palabras de ánimos y su ayuda incondicional en el transcurso de mi carrera.

A mis compañeras de tesis, a las cuales considero mis amigas, porque siempre han estado ahí brindándome apoyo incondicional para sacar adelante este proceso que hoy termina con un logro más en nuestras vidas.

Agradezco de una manera muy especial al Lic. Francis Mejía Loarca; ya que fue nuestro asesor y siempre estuvo dispuesto a ayudar y guiarnos con sabiduría hasta lograr culminar nuestra tesis de la mejor manera posible.

Isela del Carmen Melara Hernández.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por permitirme culminar satisfactoriamente mi Licenciatura, y por darme siempre la fortaleza para no desmayar durante mi carrera.

A mi familia, mi padre Henry Alfonso Valle, a mi madre Francisca Otilia Vásquez, quienes han sido pieza fundamental en la orientación de mi carrera, así como también en la vida; a ellos les debo todo, como las palabras de aliento en momentos difíciles, el apoyo incondicional en cada parte de mi proceso de formación y de orientación. A mi hermano Henry Alfonso Valle por su apoyo y motivaciones diarias, al igual que a mi hijo William Santiago De León, quien fue pieza clave y fundamental para continuar preparándome y por ser el motivo por el que lucho día con día.

A mis compañeras, por el apoyo mutuo y su grado de responsabilidad a la hora de realizar el trabajo de investigación y por su comprensión y solidaridad ante las dificultades que surgieron.

A las autoridades pertinentes, profesores, catedráticos y catedráticas que me permitieron, mediante sus enseñanzas, el aprendizaje necesario para obtener mi carrera, especialmente al licenciado Francis Mejía Loarca por su orientación, y a la institución que hoy en día me brinda la oportunidad de cumplir un objetivo más.

Ligia Iveth Valle Vásquez.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	xiv
CAPÍTULO I: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	16
1.1 Planteamiento del problema .....	17
1.2 Preguntas de investigación .....	19
1.3 Objetivos de la investigación .....	20
1.3.1 Objetivo General.....	20
1.3.2 Objetivos específicos .....	20
1.4 Justificación .....	21
1.5 Alcances y limitaciones .....	23
1.5.1 Alcances: .....	23
1.5.2 Limitantes: .....	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	25
2.1 Antecedentes.....	26
2.1.1 Antecedentes históricos.....	26
2.1.2 Antecedentes de la investigación.....	29
2.2. Teorías de la comprensión lectora según diferentes autores.....	31
2.2.1 La comprensión lectora según Daniel Cassany .....	31
2.2.1.1 Tipos de lectores .....	35
2.2.1.2 Modelo interactivo de comprensión lectora .....	35
2.2.1.3 Microhabilidades de comprensión lectora y estrategias para su desarrollo .....	36
2.2.2 Teoría sobre comprensión lectora de Isabel Solé .....	44
2.2.2.1 Definición de leer según Isabel Solé .....	44
2.2.2.2 Modelos de comprensión lectora según Solé .....	45
2.2.2.3 Estrategias claves para la comprensión lectora: predecir, verificar y construir una interpretación.....	45

2.2.2.4	Funciones que asume la lectura en la escuela según Solé .....	46
2.2.2.5	Estrategias de comprensión lectora según Isabel Solé .....	47
2.2.2.6	Niveles de comprensión lectora según Isabel Solé .....	49
2.2.3	La Comprensión lectora según Juana Pinzas García .....	49
2.2.3.1	Definición de leer .....	49
2.2.3.2	Componentes de la lectura .....	50
2.2.3.3	La Comprensión lectora .....	51
2.2.3.4	Los tipos de comprensión de lectura que apoya la metacognición .....	51
2.2.3.5	La metacognición .....	53
2.2.3.6	Propuestas metodológicas para enseñanza de la comprensión lectora .....	54
2.2.3.6	La lectura como proceso .....	58
2.2.4	La poesía infantil y su aporte a la comprensión lectora. Orígenes de la poesía salvadoreña .....	59
2.2.4.1	La literatura durante la colonia .....	60
2.2.4.2	Literatura durante la independencia .....	60
2.2.4.3	Principales escritores de la poesía infantil salvadoreña .....	60
2.2.4.3.1	Berta Funes de Peraza .....	61
2.2.4.3.2	Claudia Lars .....	62
2.2.4.3.3	Maura Echeverría .....	63
2.2.4.3.6	Alfredo Espino .....	65
2.2.4.3.7	David Escobar Galindo .....	66
2.2.5	Definición de poesía infantil .....	67
2.2.5.1	Beneficios de la poesía infantil .....	69
2.2.5.2	Características de la poesía infantil .....	70
2.2.5.3	Formas de introducir a los niños a leer poesía infantil .....	72
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....		74
3.1	Enfoque de la investigación: .....	75
3.2	Tipo de estudio .....	76

3.3 Población y muestra .....	76
3.3.1 Características de la población:.....	77
3.3.2 Cálculo de la muestra .....	77
3.4 Método de investigación .....	78
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	79
3.5.1 La observación .....	79
3.5.2 La entrevista .....	80
3.5.3 La encuesta .....	81
3.5.4 Proyecto de ejecución .....	81
3.6 Procedimiento para la interpretación de datos .....	81
3.7 Consideraciones éticas en la investigación. ....	81
<b>CAPÍTULO IV: INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>83</b>
4.1 Resultados por escuelas del test de diagnóstico a los estudiantes .....	84
4.1.2 Resultados obtenidos por niveles del test de entrada .....	88
4.1.3 Resultados generalizados del primer taller de comprensión lectora basados en poesía salvadoreña en los centros escolares.....	96
4.1.4 Resultados generalizados del segundo taller de comprensión lectora basados en poesía salvadoreña en los centros escolares de investigación. ....	104
4.1.5 Resultados generalizados del tercer taller de comprensión lectora basados en poesía salvadoreña en los centros escolares.....	111
4.1.6 Resultados generalizados del cuarto taller de comprensión lectora basados en poesía salvadoreña en los centros escolares.....	118
4.1.7 Resultados por escuelas del test de salida a los estudiantes.....	121
4.1.8 Comparación de resultados entre el test de entrada y salida, aplicación de los cuatro talleres de poesía de comprensión lectora.....	128
4.2 Triangulación de datos.....	132
4.3 Conclusiones de los niveles de comprensión lectora alcanzados.....	145

CONCLUSIONES.....	147
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	150
ANEXOS .....	154
Anexo 1 Definición de términos .....	155
Anexo 2. Guía de observación al docente. ....	157
Anexo 3. Guía de observación a los estudiantes.....	160
Anexo 4. Entrevista aplicada a maestros .....	162
Anexo 5. Entrevista aplicada a alumnos.....	165
Anexo 6. Cuestionario aplicado a maestros .....	168
Anexo 7. Cuestionario aplicado a los estudiantes .....	171
Anexo 8. Análisis de objetivos correlación de instrumentos .....	174
Anexo 9 Test de diagnóstico de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado.....	177
Anexo 10. Test de salida de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado.....	181
Anexo 11. Propuesta metodológica denominada “Juego, creo, aprendo y me divierto a través de la poesía infantil salvadoreña” .....	189
CRONOGRAMA .....	197
Anexo 12. Secuencia didáctica.....	199
Anexos 13 Fotografías acerca de la implementación de propuesta didáctica.....	240

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estrategias de lectura de la comprensión lectora según vistazo y scan	32
Tabla 2. Estrategia de lectura.....	33
Tabla 3. Microhabilidades de la comprensión lectora .....	37
Tabla 4. Estrategias para el desarrollo de las microhabilidades.....	39
Tabla 5. Tipos de estrategias.....	47
Tabla 6. Niveles de comprensión lectora juana pinzas.....	52
Tabla 7. Niveles de comprensión lectora juana pinzas.....	53
Tabla 8. Estrategias cognitivas y metacognitivas de la comprensión lectora.....	55
Tabla 9. Actividades que potencia el aprendizaje en la poesía. ....	73
Tabla 10. Fases del método acción participativa.....	78
Tabla 11. Elaboración propia, a partir de los datos obtenidos del test diagnostico aplicado a los estudiantes de tercer grado. ....	84
Tabla 12. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al primer taller.....	96
Tabla 13. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al segundo taller.....	104
Tabla 14. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al tercer taller.....	111
Tabla 15. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al tercer taller.....	118
Tabla 16. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al cuarto taller.....	121
Tabla 17. Elaboración propia sobre las conclusiones de los niveles de comprensión lectora alcanzados.....	146

## INTRODUCCIÓN

Dentro del marco educativo se ha tomado a bien elaborar una propuesta metodológica encaminada a fortalecer las herramientas de trabajo que se desarrollan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para esto, se han planteado objetivos viables en torno a dicha temática, proponiendo diferentes argumentos donde se reflejan las debilidades que los estudiantes muestran en la comprensión lectora; por lo cual se necesita garantizar el desarrollo de las competencias requeridas en los estudiantes, en este caso, enfocado en los alumnos de tercer grado de las instituciones antes mencionadas a través de la poesía infantil salvadoreña.

El capítulo uno presenta la situación problemática de dicha investigación, la cual se sustenta en las dificultades de comprensión lectora que suelen tener los estudiantes desde los primeros años de educación básica y que se ven reflejadas en las diferentes pruebas estandarizadas de organismos nacionales e internacionales; por lo tanto, existe la necesidad de fomentar la comprensión lectora a través de nuevas estrategias.

Seguidamente, el capítulo dos muestra el desarrollo de la investigación y los diferentes enfoques teóricos de aprendizaje de la comprensión lectora, en los cuales se han sustentado los diferentes autores, tanto psicólogos y pedagogos, que han contribuido a la educación literaria de la poesía infantil en el acto educativo, cuyos argumentos teorizan sobre microhabilidades y niveles necesarios para el óptimo desarrollo de dicha competencia, desarrollando un trabajo práctico establecido en objetivos alcanzables en la investigación.

Asimismo, en el capítulo tres se identifica la metodología de la investigación basada en el enfoque cualitativo, utilizando su población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de la información en la implementación de dicha propuesta de manera organizada y sistemática para determinar los resultados obtenidos

Y, finalmente, en el capítulo cuatro se plantean las conclusiones a las que se llegaron después de la investigación y de la aplicación de la propuesta metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la poesía infantil salvadoreña, en los estudiantes de tercer grado del turno vespertino de los centros escolares: Centro Escolar Caserío Ayutica, Complejo Educativo Emilio Martínez y el Complejo Educativo Manuel Monedero, 2019.

# **CAPÍTULO I: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

## 1.1 Planteamiento del problema

La comprensión lectora es de suma importancia para el desarrollo de diferentes destrezas, habilidades cognitivas y metacognitivas, que le permiten a los estudiantes enfrentarse con garantías de éxito a situaciones de su vida cotidiana y, por supuesto, académica; por ejemplo: leer instrucciones, la firma de contratos, entender los diferentes cobros reflejados en la factura, etc.; necesitan de un nivel de comprensión lectora crítico para poder entenderlos de la mejor manera posible. De igual manera, en el ámbito escolar es clave poseer los diferentes niveles de comprensión lectora, ya que gran parte del proceso de enseñanza gira en torno a la lectura.

Lastimosamente los niveles de comprensión lectora de los estudiantes salvadoreños no son los esperados; ya que “a los estudiantes se les dificulta lograr procesos cognitivos de nivel inferencial y crítico” (Ministerio de Educación, 2018, p. 49); es decir, que la gran mayoría de jóvenes sometidos a esta prueba obtienen un nivel básico de comprensión literal, lo cual es positivo, ya que poseen las habilidades y conocimientos para leer bien; sin embargo, se les dificulta analizar, inferir, concluir, predecir y evaluar, entre otras cosas, convirtiéndose en un desafío más de la educación.

La problemática de la comprensión lectora ya se había observado en años anteriores, por ejemplo, en el 2006, El Salvador se sometió al Segundo Estudio Regional Comparativo (SERCE) realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Dicha prueba evaluó aprendizajes obtenidos por los estudiantes de tercer y sexto grado en matemática y lenguaje de varios países latinoamericanos y parte de Nuevo León (México). Los resultados fueron similares en comprensión lectora: “el 5.4 % de los estudiantes salvadoreños de tercer grado se encuentran en un nivel óptimo de comprensión lectora, en el cual infieren, analizan y son capaces de crear muestras literarias” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006, p. 29); es decir que, un 94.6% de los estudiantes evaluados poseen bajo nivel de comprensión lectora.

El resultado anterior reafirmó, en su momento, la necesidad de implementar acciones adecuadas para potenciar la comprensión lectora; por ejemplo, el programa Comprendo, que para este entonces ya tenía años de implementarse en las escuelas salvadoreñas y que reflejaría sus logros máximos para el año 2021. Sin embargo, los resultados PAES de los últimos años indican que, aunque sí se han obtenido frutos, no son los esperados.

Entonces, es de reflexionar sobre aquellos factores que inciden en un adecuado desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, principalmente de los niveles básicos de la enseñanza; entre ellos se mencionan: nivel socioeconómico cultural, el involucramiento de los padres en el hogar para que el niño aprenda y, en la escuela, el ambiente en el aula creado por el docente, así como las practicas metodológicas que este aplica (UNESCO, 2013).

El último factor referente a las estrategias metodológicas se considera clave; ya que estas conforman un conjunto de acciones encaminadas a mejorar la enseñanza de los estudiantes. Es de suponer que, si se aplican correctamente, se tendrán excelentes resultados, pero con la comprensión lectora se observa que algo de esto está fallando en nuestro sistema educativo: “dentro de las aulas se lee muy poco o casi nada” (ITCA-FEPADE, 2,005, p. 227); es decir, la lectura, dentro del sistema educativo salvadoreño, sólo se limita a los libros de texto y no incentiva al alumno desde temprana edad a leer por su propio gusto, a escoger las lecturas según sus intereses, sino, más bien, leer se convierte en una tarea rutinaria y aburrida para muchos de ellos.

Además de esto, se puede mencionar que “las experiencias a que son sometidas/as los/as niños/as no son significativas en la mayoría de ocasiones” (ITCA-FEPADE, 2,005, p. 227), por lo que se puede deducir que, entre otras cosas, la mayoría textos no generan anclajes entre lo que los alumnos conocen y lo que leen; por lo tanto, es de esperar que a ellos se les dificulte opinar, pensar y escribir sobre la temática de la lectura.

Así, por ejemplo, en uno de los textos, incluido en el libro de lenguaje de tercer grado, se encuentra un escrito titulado “historia del jabotí sabio y del mono entrometido” (MINED, 2018, p. 21), de la escritora brasileña Ana María Machado. Debido a esto, desde el momento en que en El Salvador no es de uso común el término Jabotí, el cual hace referencia a una especie de tortuga propia de América del Sur, la lectura será incomprensible para los estudiantes por las dificultades de contextualización del mismo.

Ante tal problemática se hace necesario diseñar una estrategia que ayude a fortalecer la competencia de comprensión lectora y que tenga sus bases en la literatura, específicamente en la poesía infantil salvadoreña, puesto que:

La gran capacidad receptiva del niño, la extraordinaria impregnación que las manifestaciones del sentimiento producen en su alma y su innata tendencia a la fantasía y creatividad son razones que justifican sobradamente la enseñanza de la poesía a los protagonistas de la Educación Infantil y Primaria. (Gómez, 1993, p.368).

En conclusión, la poesía infantil, es un género ideal que promueve la imaginación y la creatividad en los niños, permitiéndoles ser capaces de crear sus propias composiciones, utilizando su pensamiento divergente y lenguaje connotativo; añadiendo que, debido a la utilización de diversos recursos estilísticos como metáforas, símiles y juegos de palabras, esta se hace ideal para que el niño desarrolle su imaginación, creatividad y, por supuesto, la competencia de comprender textos.

## **1.2 Preguntas de investigación**

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplican los docentes para el fortalecimiento de la comprensión lectora para los estudiantes de tercer grado turno vespertino de los centros escolares: C. E. Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y complejo Educativo Manuel Monedero?
2. ¿Qué características que debe poseer la poesía infantil de autores salvadoreños para ser utilizada dentro de una propuesta metodológica para el

fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel de tercer grado en los centros escolares turno vespertino: C. E. Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y complejo Educativo Manuel Monedero?

3. ¿Cuál sería una propuesta adecuada para fortalecer la comprensión lectora por medio de la poesía infantil salvadoreña, en los estudiantes de tercer grado de los centros escolares: C. E. Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y Complejo Educativo Manuel Monedero?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### 1.3.1 Objetivo General

- Diseñar una propuesta metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en la poesía infantil salvadoreña, para los estudiantes de tercer grado turno vespertino de los centros escolares: C.E Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y Complejo Educativo Manuel Monedero.

#### 1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes de tercer grado, para fortalecer la comprensión lectora en el turno vespertino de los centros escolares: C. E. Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y Complejo Educativo Manuel Monedero.
- Señalar las características que debe poseer la poesía infantil de autores salvadoreños para poder ser utilizada dentro de una propuesta metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel de tercer grado, turno vespertino de los centros escolares: C. E. Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y Complejo Educativo Manuel Monedero.
- Implementar una propuesta metodológica viable para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en la poesía infantil salvadoreña con los alumnos de tercer grado, turno vespertino de los centros escolares: C. E Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y Complejo Educativo Manuel Monedero.

#### **1.4 Justificación**

Con la presente investigación se pretende dar una propuesta metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora desde una perspectiva diferente, enfocada en la poesía salvadoreña; ya que, en los distintos grados se presenta un déficit alto de comprensión lectora. Además, se debe tener en cuenta que esto influye directamente en el aprendizaje de los estudiantes debido a que leen de forma superficial y no logran sobrepasar el nivel literal, por lo tanto, no logran hacer inferencias de forma crítica de un determinado texto.

Como lo había inferido Lomas (1999), en las aulas de secundaria se enseña la literatura a partir de la perspectiva que se impuso en los años sesenta. Esta consistía en estudiarla desde la formación de hábitos para formar lectores competentes, para ello se contaba con el apoyo de las teorías literarias del formalismo y el estructuralismo, como modelo para acercarse científica y didácticamente a los textos. Se buscaba un análisis científico de las obras literarias, pues se tenía la idea que sólo con un análisis científico de la literatura era posible contribuir a “las habilidades interpretativas y de competencia lectoras de parte del alumnado”. (Citado por Álvarez, 2010, p. 6)

Por otra parte, es relevante prestar mayor atención a esta competencia, debido a que, tiene mayor participación en los programas de lenguaje y literatura desde el primer ciclo de educación básica hasta educación media. Además, es clave, e incluso para que el alumno pueda destacarse en otras asignaturas y pueda interpretar, asimilar e incorporar los contenidos a problemas específicos del contexto.

Resulta necesario proponer metodologías innovadoras; ya que son de suma importancia al momento de que el alumno obtenga aprendizajes significativos, tal como se afirma a continuación:

Se debe rechazar la clase magistral o la estrategia pregunta/respuesta como caminos deseables para llevar a cabo una clase donde el rol del profesor es ser el centro de la misma o el gran protagonista del aula, es decir que la típica clase en la que los

estudiantes solo escuchaban, memorizaban y repetían debe de desaparecer. (Lacueva 2009, p. 131)

Lacueva también manifiesta que el profesor debe facilitar un aprendizaje significativo y humanístico al estudiante, mediante la planificación y el uso de técnicas y métodos para contribuir al fortalecimiento de la comprensión, transformación, innovación e, incluso, a la inventiva; es decir, el docente debe encargarse de innovar su repertorio de técnicas buscando aquellas que se adapten más a los intereses y necesidades del grupo de estudiantes que tiene a cargo.

En efecto, la comprensión lectora es importante, puesto que, todos los estudiantes deben tenerla bien desarrollada para que logren entender, aplicar y obtener una mayor capacidad de comprensión que les permita buenos resultados en todas las áreas del aprendizaje; puesto que, influye de forma directa, no sólo en lenguaje, sino, en todas las materias del currículo actual del sistema educativo.

Según Cassany (2003), “Las expresiones que designan este hecho y que se utilizan a menudo en la escuela y en los manuales pedagógicos son: aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura” (p. 194. En otras palabras, al explorar las habilidades de lectura y los logros académicos alcanzados en la comprensión lectora, es necesario conocer las herramientas de aprendizaje significativos que el alumnado posee en su rendimiento académico.

Dada la importancia que tiene esta competencia, resulta necesario proponer una estrategia basada en la poesía salvadoreña; esto, debido a que se manejan palabras que se utilizan en su entorno; de manera que a los educandos se les facilitará contextualizar ese tipo de lenguaje utilizado por los escritores salvadoreños.

Cabe señalar que, en dichas instituciones, no se han realizado estudios sobre esta temática por diferentes razones, tales como: la poca importancia que se le da al desarrollo de la comprensión lectora y la falta de propuestas innovadoras que

conlleven al logro de esta, mejorando el deficiente desempeño mostrado por los estudiantes en lo que a ella se refiere.

Por medio de este estudio se gestarán acciones encaminadas a mejorar los niveles de comprensión lectora, de tal manera que se genere un aprendizaje significativo. Además, se pretende lograr un incremento considerable en los resultados de la PAES en un futuro, ya que, se ha recalcado con frecuencia que es una de las competencias que no son del todo satisfactorias para los especialistas, y así, de esta manera, formar ciudadanos competentes que puedan enfrentarse eficazmente a diferentes circunstancias. Sin embargo, esto dependerá de las autoridades y docentes de la institución, ya que, serán ellos a los que se les dará a conocer los resultados, teniendo la libertad de poder tomar decisiones sobre este.

## **1.5 Alcances y limitaciones**

### 1.5.1 Alcances:

- La elaboración de una propuesta metodológica adecuada para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en la poesía infantil salvadoreña, aplicable a los alumnos de tercer grado de los centros educativos mencionados con anterioridad.
  
- Se pretende fortalecer la comprensión lectora a través de la poesía infantil salvadoreña que cumpla con las características acordes para la edad y nivel académico de tercer grado, a través de la propuesta metodológica diseñada.

### 1.5.2 Limitantes:

- Escases de la bibliografía e investigaciones basadas en la realidad salvadoreña, concernientes al tema de investigación.
  
- Debido a las diferentes ocupaciones de las involucradas en el proceso de investigación y a la dificultad de desplazarse de un centro educativo por la

disposición del tiempo de estas, solo se realizó la investigación en tres instituciones educativas.

# **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Antecedentes**

### **2.1.1 Antecedentes históricos**

El concepto de comprensión está relacionado con el verbo comprender, que se refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto.

Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto. En toda esta tarea es importante la experiencia previa, pues serán determinantes en la cantidad de esquemas que posea el individuo para poner en práctica la capacidad que tiene para desarrollar la comprensión en un momento determinado.

Por lo cual, si la experiencia es limitada, también lo serán los esquemas. En el caso que el lector no posea un esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse uno nuevo de acuerdo a la información proporcionada. De esta manera, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, los esquemas se amplían.

La capacidad del ser humano por la codificación de significados (escritura), y la capacidad de descodificar ese código (lectura), se remonta a los sumerios, unos 5000 años atrás, puesto que, fueron los primeros en crear un sistema de escritura de carácter generalizado. A pesar de este interesante dato, no se necesita remontarse tanto tiempo atrás para comprender el tema con el que estamos trabajando, por ello, es de centrarse en una historia más cercana para los receptores actuales. Por ello, siguiendo a González Trujillo (2005), comprenderemos el recorrido evolutivo e histórico más cercano que ha sufrido la sociedad occidental con respecto a la lectura y la comprensión lectora, como también trató, antes, Solé (2001). En los siglos XVI y XVII el pueblo llano entendía la lectura únicamente con un carácter religioso. La

práctica de la lectura se trataba de una experiencia oral realizada en público que situaba al hombre ante la palabra de Dios. Incluso mucho de los niños abandonaban la escuela cuando aprendían a leer y podían participar en la liturgia.

Según González (2,005), las estrategias son un elemento importante para la comprensión lectora que contribuyen en desarrollar lectores competentes, capaces de entender, analizar y evaluar lo que leen. Es decir, se necesita desarrollar distintas estrategias cognitivas que permitan a los estudiantes erguirse como lectores competentes.

Como también lo plantea Méndez (2004), en su estudio *Aplicación de un programa de desarrollo de la comprensión de la lectura de textos expositivos*. En este estudio se aplicó un programa que se trabajó bajo los siguientes pasos: detectar la progresión temática de los textos, identificar el significado global de lo que se lee, reconocer la organización interna del texto y, finalmente, el auto pregunta.

A pesar de este gran avance y amplitud de horizontes de la lectura, ésta únicamente tenía una intención de almacenamiento e interpretación de la información y de la cultura. Actualmente, hemos dado un gran salto en la forma de entender la lectura con respecto a los siglos anteriores. Ahora la concepción que tenemos de ella es mucho más amplia. Podemos entenderla tanto como medio de comunicación o transmisión de información, como una forma de entrada y ampliación hacia nuevos conocimientos e incluso como placer personal y estético, es decir, como un medio de disfrute personal.

Según el artículo de Aproximación sociocultural de la comprensión lectora se expresa, desde una mirada cognitiva, implicando un conjunto de procesos perceptivos, de codificación y acceso léxico, de procesamiento sintáctico y gramatical, de inferencias, de la construcción semántica del texto (León, 2001).

Uno de los aspectos muy importante sobre el proceso de comprensión lectora considera las estrategias didácticas como vehículo para encaminar las actividades que favorecen este proceso, las cuales requieren de conocimientos necesarios para quien ponga en práctica dichas acciones. Según Escudero (2010), estos procesos requieren,

para su desarrollo, un importante esfuerzo por parte del lector, para conjugar estas actividades y llegar a la comprensión global del texto y ampliar o modificar la visión de mundo que posee.

Los procesos cognitivos, por su parte, juegan un rol esencial para interpretar e identificar la información que los textos transmiten. Para ello, Cassany (2006) da a conocer que los aportes de investigaciones relacionados con las destrezas cognitivas de la comprensión son muy importantes; puesto que, estos orientan a tener una visión clara sobre los procesos mentales que se conjugan para llegar a la comprensión total de un texto. Estos aportes aproximan a los componentes culturales que adopta la lectura en cada contexto social, para tener una concepción más sólida e integral de la comprensión.

De acuerdo a estas consideraciones, es preciso repensar la conceptualización de la comprensión lectora, valorando que los seres humanos internalizan procesos cognitivos experimentados en un determinado contexto social (León et al, 2011) donde predomina un bagaje cultural, unas tradiciones, unas costumbres, unas creencias y unos intereses propios de los hablantes de una comunidad determinada.

Dicho de esta manera, la concepción sociocultural nos acerca a una nueva interpretación de la comprensión de la lectura, la cual se sustenta en un proceso de interacción, dado en un contexto de mayor amplitud; donde se considera el aprendizaje de la lectura como una herramienta de gran potencial, que prepara al aprendiz para participar activamente en la sociedad para comprender y explicar los sucesos ocurridos en el medio y lograr una mejor convivencia en la comunidad.

La comprensión lectora puede considerarse e interpretarse desde varios puntos de vista como lo propone Kalman y Cassany (2006), la cual en sus estudios distingue tres interpretaciones. Una interpretación de la comprensión desde una mirada lingüística, que supone que el significado está en el texto, independientemente de los conocimientos y experiencias de lectores. Una interpretación desde la psicología cognitiva, la cual considera que, en la comprensión de un texto, el lector participa con diversas operaciones mentales y construye el significado.

### 2.1.2 Antecedentes de la investigación

Sobre la comprensión lectora se han encontrado cuatro tesis y un artículo, no obstante, en ninguno de los estudios se habla sobre una propuesta metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la poesía infantil.

Una de ellas dando a conocer la *Incidencia de los métodos utilizados en el aprendizaje de lecto-escritura y competencias lectoras en educación básica de algunas instituciones que integran el programa comprendo del departamento de Sonsonate* (Garay, Hernández & Salazar, 2,008), la cual, aborda las teorías que se han planteado a lo largo de la historia sobre cómo los individuos adquieren el aprendizaje. Conocer sobre las teorías de aprendizaje sirve de gran apoyo a los docentes, ya que, mediante ellas verifican qué tanto están haciendo por los educandos, o si están actuando de forma incorrecta y poder así corregir su práctica docente. Además de ello, los docentes deben reflexionar sobre el tipo de motivación que utilizan dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje, ya que es uno de los pilares para lograr los objetivos propuestos con el programa Comprendo.

Seguida de *Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de primero y segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Colonia Quiñonez del distrito 02-08 durante el año lectivo 2013* (García, Rivas y Santeliz, 2,013) en donde se menciona y describe la teoría del constructivismo y retomando como base el programa comprendo, impulsado por el MINED en el plan 20-21. En este estudio se constató que el 100% de los docentes de dicha institución no conoce y, por lo tanto, no aplica ninguna estrategia para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, no obstante, los estudiantes se encuentran en un nivel de dominio intermedio.

Al igual *El estudio de las dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura en los/as niños/as de primer grado de educación básica del turno matutino de los centros escolares de la zona urbana del municipio de Ciudad Barrios del departamento de San Miguel durante el primer semestre del año 2013* (Rodríguez, Torres Turcios, 2,013), enfatizando sobre la adquisición del proceso de la lecto-

escritura, lo cual, depende de las metodologías implementadas por el docente dentro del aula y de la motivación del niño y la niña; es decir que, se debe modificar la práctica docente, fusionando lo que creen conocer o están tratando de aplicar sobre los métodos y propuesta constructivista para lograr el objetivo primordial al final del año. Así mismo, se recomienda lo siguiente:

Realizar diversas adecuaciones para incorporar más al padre y madre de la familia para un mejor y exitoso proceso inicial de la lectoescritura en cuanto a tareas y actividades que el maestro o maestra asigne al niño y niña en primer grado.

Que los maestros y maestras incorporen nuevas actividades de lectoescritura en la etapa inicial, propiciando que sean agradables y enfocadas a un entorno inmediato y a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Por otra parte, los *Métodos y técnicas de comprensión lectora en los terceros grados de educación básica, distrito 06-29 del centro escolar "Jorge Larde" del municipio de San Martín departamento de San Salvador* (Hernández y Pérez, 2,003), deduce que, los docentes de tercer grado desconocen el uso adecuado del método analítico y de técnicas de comprensión lectora, por tal razón, ellos no orientan a sus alumnos. En consecuencia, los niños /as presentan desinterés en la lectura, teniendo problemas de comprensión; por lo cual se hace necesario incentivar a los docentes para que valoren la importancia de aplicar métodos y técnicas, dedicar más tiempo en la lectura, y utilizar diferentes textos para que despierten el interés en los niños y niñas de tercer grado.

En cuanto el artículo titulado *La comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión* (Silva, 2013), define una serie de habilidades de lenguaje oral que se vinculan con la comprensión lectora. Por lo tanto, en el estudio se sugiere, fuertemente, que el lenguaje oral sea trabajado desde edades tempranas para facilitar la comprensión. Un mecanismo para promover la comprensión oral es la narrativa. La ventaja de trabajar con los niños el desarrollo de la narrativa es que por medio de ella pueden fortalecerse varias de las habilidades antes

mencionadas. Por ejemplo, la enseñanza de vocabulario durante la lectura de cuentos es una estrategia que da excelentes resultados.

## **2. 2. Teorías de la comprensión lectora según diferentes autores**

### **2.2.1 La comprensión lectora según Daniel Cassany**

La lectura es una de las actividades que se remontan a siglos atrás y, ahora en día, se requiere desarrollar con plenitud, no solo como un acto superficial, sino como el hecho de comprender sobre lo que se lee. Se puede decir que “leer es comprender” (Cassany, Luna & Sanz, 2003, p. 196), es decir, construir significados completos a través de las letras y palabras que aparecen en un escrito. Esta nueva redefinición del significado de leer, en práctica, se hace un poco difícil de lograr en su plenitud, esto debido a que:

En primer lugar, la concepción de la lectura que subconscientemente ha transmitido la escuela tradicional es limitadísima. De una forma explícita, nos ha instruido en las microhabilidades más superficiales y primarias, que son las que ha considerado importantes, es decir: discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra, pronunciar las palabras correctamente, entender todas las palabras de cada texto, etc. (Sanz, AÑO, 2003. 194-195).

De lo anterior, se puede argumentar que la escuela simplemente, a pesar de las muchas destrezas que requiere el proceso de comprensión lectora, hace énfasis en general en desarrollar aquellas competencias más básicas, dejando de lado aquellas que son realmente importantes, tales como: la extracción de ideas principales o encontrar inferencias en el texto, entre otras.

Una primera aproximación a la lectura debe notar que, como ocurre también con el resto de habilidades lingüísticas, “no se trata de una capacidad homogénea y única, sino de un conjunto de destrezas que utilizamos de una manera o de otra según la situación” (Sanz, 2003, p. 197), es decir que, el lector lee e interpreta diferente de acuerdo al documento que tiene frente a él y a los fines con los cuales interactúa con este.

En otras palabras, el hecho de captar el significado de un texto es el mismo, pero influyen una gran cantidad de variables, por ejemplo: el tipo de texto que se lea, los objetivos con que se lea, el tiempo que se invierta en hacerlo o el interés que se ponga en realizarlo (Sanz, 2003).

De acuerdo a lo interior, Cassany, Luna y Sanz (2003), retomando las ideas de Ronald V. White y de Bizquerra, hacen la distinción de estrategias lectura que tiene que ver con la velocidad con que se lee y a los detalles que se toman en cuenta dentro del texto para poder interpretarlo.

*Tabla 1. Estrategias de lectura de la comprensión lectora según Vistazo y Scan*

<p><b>ESTRATEGIA SKIM</b></p> <p><b>VISTAZO</b></p>	<p><b>ESTRATEGIA SCAN</b></p> <p><b>LECTURA ATENTA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vistazo a la página, al formato (márgenes vacíos, etc.) y al diseño gráfico (tipografía, presentación etc.).</li> <li>- Vistazo a los caracteres importantes: títulos, subtítulos, apartados de capítulos.</li> <li>- Vistazo a los caracteres destacados: negritas, cursivas, mayúsculas (nombres propios, topónimos, siglas, etc.), cifras, etc.</li> </ul> <p>El objetivo de la lectura es obtener una idea global del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No es una lectura lineal: no se examina la sintaxis ni la puntuación. Énfasis en los nombres y en los verbos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura atenta de aquella parte del texto donde se ha localizado la información-objetivo.</li> <li>- El objetivo es obtener una información específica.</li> <li>- Lectura lineal, sintáctica y con puntuación.</li> <li>- Se suele leer de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Solamente se altera este orden para releer o repasar.</li> <li>- Lectura más lenta.</li> </ul>

<p>- No sigue ningún orden preestablecido. La vista salta continuamente de un punto a otro, hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>-Lectura rápida.</p>	
---	--

Fuente: tabla de elaboración propia tomado de Cassany, Luna y Sanz (2003).

En conclusión, lo anterior demuestra que cuando se lee no se hace retomando palabra para entender la totalidad de un texto, bastaría con leer, incluso algunas palabras o fragmentos para lograr interpretarlo de manera correcta Cassany, Luna & Sanz (2003), por lo tanto, no es necesario la lectura completa de un texto ya que al identificar ciertas palabras claves se permite comprender el texto de forma rápida y sencilla, demostrándolo al contestar preguntas generales sobre este.

Esto se demuestra al realizar la siguiente actividad retomada por Cassany de McDowell.

*Tabla 2. Estrategia de lectura.*

<p><b>LEER PALABRAS</b></p> <p>A continuación, tienes una lista de palabras extraídas de un texto. Observa la lista y contesta las siguientes preguntas:</p>	
<p>1. ¿Cuál es la idea central del texto?</p>	<p>2. ¿Qué detalles da el texto?</p>
<p>3. ¿Cómo se acaba el texto?</p>	<p>4. Inventa un título para el texto.</p>

Razón	claro	en realidad	
Pasarlo bien	pero agradable	diez de la mañana	
vacaciones	visitar amigos	tarde	
Rutina	mar	no me gustaría	
Por ejemplo	levantarnos	periodo corto	y

Fuente: Cassany, Luna & Sanz (2003, p. 204).

### 2.2.1.1 Tipos de lectores

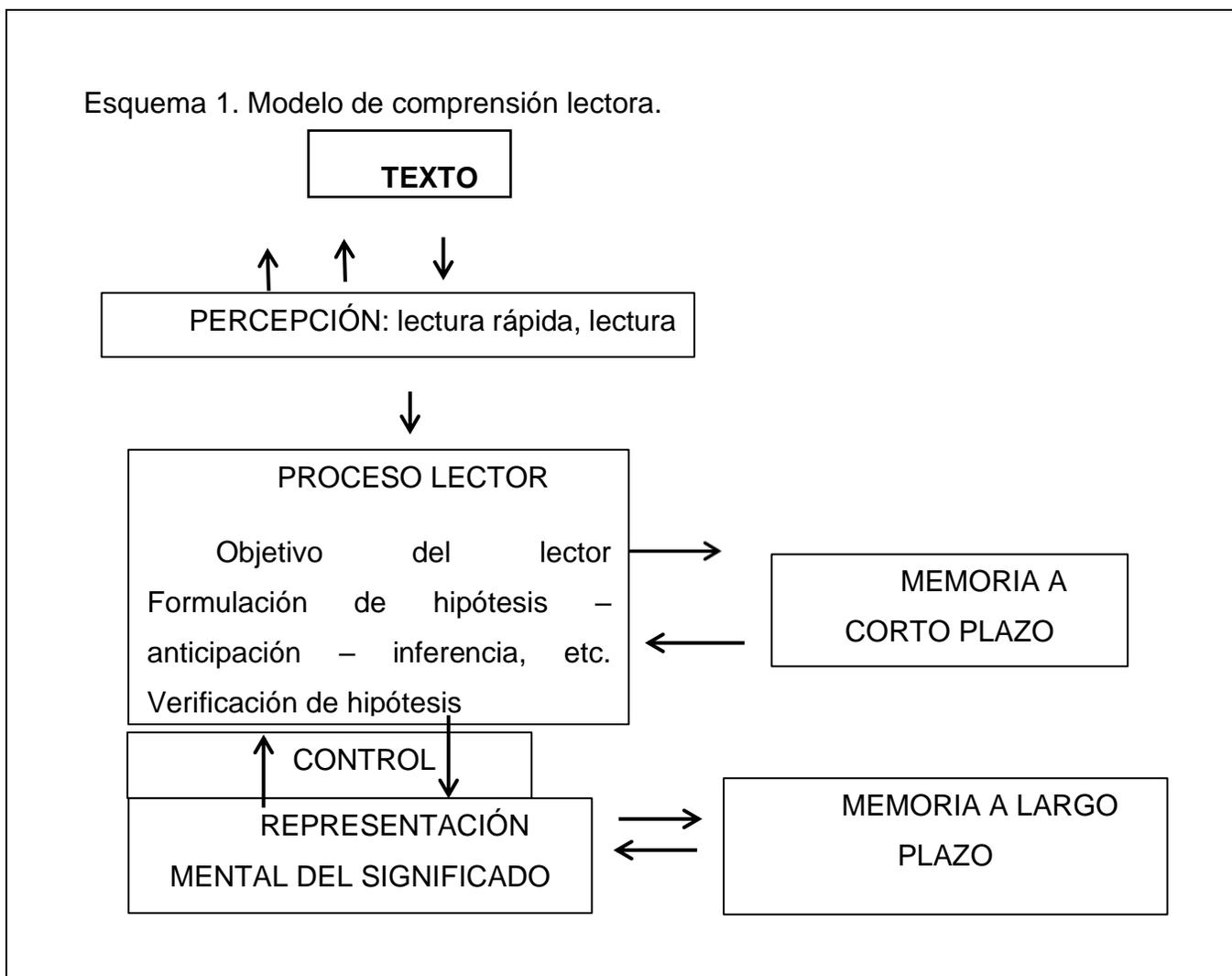
En el mundo existen diversidad de tipos de lectores, pero, para que un buen lector haga efectivo su proceso de leer se debe, en primera instancia, percibir el texto de una manera determinada e incluso mueve los ojos de delante de un texto de una manera más eficiente (Cassany, Luna y Sanz, 2003, p. 201). Otras características que cumple un lector competente son las siguientes:

- ✓ Lee habitualmente en silencio, pero también puede oralizar, si es necesario.
- ✓ No cae en los defectos típicos de lectura: oralización, su vocalización, regresiones, etc.
- ✓ Lee con rapidez y eficientemente. Hace fijaciones amplias, rápidas y selectivas.
- ✓ Se fija en unidades superiores del texto: frases, palabras, etc. No repasa el texto letra por letra.

### 2.2.1.2 Modelo interactivo de comprensión lectora

Hay muchos modelos que intentan explicar la comprensión lectora, entre los principales están los modelos ascendentes y descendentes, los primeros, centrados en el texto y los segundos en el lector. Según Cassany (2006) el modelo más completo hasta el momento es: el modelo interactivo; a partir de esto se agrega lo siguiente: “El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema” (Cassany, 2003, pp. 194-195); es decir, que para comprender un texto es necesario, tanto los conocimientos previos que el lector tenga, como el contenido del texto, ambos elementos aportan información simultáneamente y de manera independiente para la construcción de nuevos significados. A continuación, se presenta un esquema sobre la comprensión lectora:

Esquema 1. Modelo de comprensión lectora.



Fuente: Cassany, Luna y Sanz (2003, p. 203).

### 2.2.1.3 Microhabilidades de comprensión lectora y estrategias para su desarrollo

Para entender qué es una micro habilidad, se tiene que tener en claro que el proceso de comunicación está compuesto por 4 grandes macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir; cada una de ellas se descompone en destrezas aún más específicas y de orden inferior que en su conjunto ayudan a desarrollar cada una de las antes mencionadas; a estas se les conoce como microhabilidades (Cassany, 2006).

En el caso de los procesos de lectura y escritura, McDowell, citado por Cassany, Luna y Sanz (2003), ideó el término microhabilidades para designar “cada uno de los pequeños átomos en que se puede descomponer el proceso global de lectura y escritura” (p. 268). Con base en este concepto, el término ha trascendido en otros autores.

De igual manera, cabe decir que las microhabilidades son esenciales para mejorar y estimular en los estudiantes que poseen dificultades para una mejor comprensión lectora. McDowell (1984) “propone la siguiente lista de microhabilidades de la lectura, agrupadas por apartados que van desde la letra hasta el mensaje comunicativo, y que reproducimos con alguna variación y sin ninguna pretensión de exhaustividad” (p. 206).

En la siguiente tabla, se detallará la clasificación de las microhabilidades que se destacan en la comprensión lectora para utilizar en el salón de clases con los alumnos y alumnas.

*Tabla 3. Microhabilidades de la comprensión lectora.*

<p style="text-align: center;"><b>MICROHABILIDADES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <p><b>El sistema de escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto.</li><li>- Pronunciar las letras del alfabeto.</li><li>- Saber cómo se ordenan las letras.</li><li>- Saber cómo se pronuncian las palabras escritas.</li><li>- Poder descifrar la escritura hecha a mano.</li></ul> <p><b>Palabras y frases</b></p>
---

- Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.

- Reconocer que una palabra nueva tiene relación con una palabra conocida.

Ex.: blanquecino-blanco.

- Reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición, etc.

- Utilizar el contexto para dar significado a una palabra nueva.

- Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.

- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.

- Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.

### **Gramática y sintaxis**

- Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.

- Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.

- Identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.

- Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de la frase.

### **Texto y comunicación: el mensaje**

- Leer en voz alta. - Entender el mensaje global.

- Saber buscar y encontrar información específica.

- Discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes.

- Comprender el texto con todos sus detalles.

- Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.

- Dividir el texto en sintagmas o partes significativas.
- Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
- Poder seguir la organización de un texto o de un libro.
- Identificar la idea o ideas principales.
- Saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.

**Fuente:** elaboración propia, tomada de Cassany, Luna y Sanz (2003).

Las microhabilidades son esenciales para fortalecer y llenar los vacíos cognitivos en el educando; de esa manera poder persuadir al educando de una manera más eficiente, comenzando de lo más simple a lo más abstracto, involucrando y relacionando con el entorno que lo rodean, de esa forma, al reconocer palabras, frases, su significado con agilidad y rapidez se le dará una mejor utilización al contexto de significados.

Con el fin de proponer diversas estrategias para el desarrollo de las microhabilidades, estas se agrupan en nueve: la percepción, la memoria, la anticipación, la lectura rápida y atenta, la inferencia, las ideas principales, la estructura y forma, el leer entre líneas y la autoevaluación. A continuación, se detallará cada una de ellas.

*Tabla 4. Estrategias para el desarrollo de las microhabilidades.*

<b>MICROHABILIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR</b>
<p><b>1-PERCEPCIÓN:</b></p> <p><b>La percepción es “adiestrar el comportamiento ocular del lector</b></p>	<p>-Ampliar el campo visual. Consiste en desarrollar la visión periférica de cada fijación, es decir, en entrenar al</p>

<p>para incrementar su eficiencia lectora”. Su intención es extender las habilidades perceptivo-motoras hasta el punto de autoafirmarlas y de ganar velocidad y facilidad lectora. El alumno tiene que practicar una acción determinada, con materiales de diversos tipos, hasta realizarla de forma automática.</p>	<p>lector a ver más letras en una sola mirada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Triángulos: Son listas de palabras ordenadas desde las más cortas hasta las más largas.</li> <li>-Tarjetas con ventana: Se utiliza una tarjeta de cartulina con un agujero rectangular en el centro.</li> <li>-Columnas paralelas: Se parecen a los triángulos, pero en este caso es una actividad más global.</li> </ul>
<p><b>2-MEMORIA</b></p> <p>Al hablar de memoria es hablar de comprensión, de acuerdo a esta microhabilidad se puede dividir entre memoria a corto plazo y memoria a largo plazo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retener palabras: Memorizar cuatro o cinco palabras y verificar si aparecen en un texto escrito o no.</li> <li>- Comparar frases o textos: Buscar diferencias entre texto y resumen, entre dos noticias del mismo tema, etc.</li> </ul>
<p><b>3-ANTICIPACIÓN.</b></p> <p>Se entiende por anticipación como “la capacidad de activar los conocimientos previos que se tienen sobre un tema y ponerlos al servicio de la lectura para construir el significado del texto”. Esta microhabilidad pretende trabajar la habilidad de los lectores a la hora de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ir a una librería o biblioteca y escoger libros.</li> <li>- Imaginar cómo puede ser un libro a partir de la portada o de la información de la contraportada.</li> <li>- Llevar libros al aula para conocerlos, hojearlos y escoger uno de ellos.</li> </ul>

<p><b>prever el contenido de un texto determinado.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionarios sobre hábitos y gustos de lectura de cara a escoger libros.</li> </ul> <p>Ideas para anticipar la lectura intensiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer una lista de las palabras que creemos que pueden aparecer en el texto: sustantivos y verbos.</li> </ul>
<p><b>4- LECTURA RÁPIDA:</b></p> <p><b>La lectura rápida (skimming) y la lectura atenta (scanning) son dos instrumentos fundamentales y complementarios para leer con eficacia y rapidez. Puesto que, en ella se emplea la técnica del salteo, fijándose en lo más importante del texto; para no leer exclusivamente palabra por palabra, siguiendo la linealidad del texto.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojear un libro, una revista o un periódico.</li> <li>-Decir de qué trata un texto.</li> <li>-Escoger, entre dos o tres opciones, un título para un texto.</li> <li>-Buscar informaciones específicas: un nombre, una fecha, una frase, una cantidad, etc.</li> </ul>
<p><b>5- LA INFERENCIA:</b></p> <p><b>Es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto, es decir, consiste en superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión; es decir, interpreta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inferir el significado de una palabra desconocida.</li> <li>-Inferir fragmentos perdidos de un texto: suponer el tema que tratan.</li> <li>- Adivinar letras y palabras oscuras o ininteligibles.</li> </ul>

<p>todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente.</p>	
<p><b>6- IDEAS PRINCIPALES</b></p> <p>Un lector experto es capaz de extraer informaciones muy diversas de un mismo texto: las ideas esenciales, su orden, los detalles, los ejemplos, las presuposiciones, el punto de vista del autor sobre el tema, etc. Cualquier texto escrito vehicula información a distintos niveles y los alumnos deben estar preparados para captar cualquier dato, sea al nivel que sea, según sus objetivos de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Subraya las tres ideas más importantes del texto.</li> <li>-Piensa un título para el texto y un subtítulo para cada párrafo.</li> <li>-Ordena las frases siguientes según el orden en el que aparecen en el texto.</li> <li>-Subraya con un color las ideas generales y con otro color los ejemplos.</li> <li>- Numera al margen del texto cada argumento que da el autor.</li> </ul>
<p><b>7- ESTRUCTURA Y FORMA:</b></p> <p>Pretende trabajar los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos etc.). Es importante, entre otras cosas, porque la estructura y la forma de un texto ofrece un segundo nivel de información que afecta al contenido. En esta microhabilidad se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir los diferentes apartados o capítulos de un texto.</li> <li>- Comprender la organización lógica de las informaciones. Por ejemplo, relaciones de causa y consecuencias, situación temporal-espacial.</li> <li>-Comprender la estructura típica del texto, por ejemplo: encabezamientos, conclusiones,</li> </ul>

<p><b>trabajan los aspectos más globales como la coherencia, cohesión y adecuación hasta aspectos más específicos como la sintaxis y el léxico.</b></p>	<p>recomendaciones, planteamiento-nudo-desenlace.</p> <p>-Hacer esquemas, resúmenes, analizar las relaciones lógicas.</p>
<p><b>8-LEER ENTRE LÍNEAS</b></p> <p><b>Puede proporcionar información del contenido que no se encuentra de forma explícita en el texto o que el autor lo da por entendido o supuesto. Esta es de las microhabilidades más importantes pues va mucho más allá que la comprensión del contenido básico o forma del texto, lo que fortalece la lectura inferencial.</b></p>	<p>Las actividades de lectura entre líneas plantean preguntas que ayudan al alumno a rastrear el escrito, es decir: a releer minuciosamente el texto en busca de la información oculta, esto se puede hacer utilizando: artículos de opinión, poemas y cuentos, proponiendo al finalizar la lectura diversas preguntas sobre el significado de diferentes frases dentro del texto.</p>
<p><b>9-LA AUTOEVALUACIÓN</b></p> <p><b>La autoevaluación es el control, consciente no, que el lector ejerce sobre su proceso de comprensión desde antes de empezar a leer hasta acabar.</b></p>	<p>Los ejercicios de autoevaluación suelen basarse en errores del texto que el alumno debe detectar y resolver. Los errores pueden ser de cualquier clase: lógicos, de sentido, gramaticales, de palabras.</p> <p>Entre otros ejemplos:</p> <p>-Detectar una palabra extraña en una serie.</p> <p>-Detectar incoherencias diversas.</p>

	-Eliminar las palabras que sobran.
--	------------------------------------

Fuente: elaboración propia, tomada de Cassany, Luna y Sanz (2003).

Cabe mencionar que, algunas personas consideran que el acto de leer es una destreza fácil de dominar. En realidad, es un proceso complejo que requiere muchas habilidades diferentes. Todas esas habilidades conducen a la meta final de leer: la comprensión lectora, es decir, entender lo que se ha leído.

Por lo tanto, los estudiantes tienen que dominar una serie de habilidades claves para poder entender completamente lo que están leyendo y si no las poseen deben desarrollarlas a través de actividades diarias, como leer en voz alta y hablar sobre experiencias que se tiene a diario en sus diferentes entornos.

## 2.2.2 Teoría sobre comprensión lectora de Isabel Solé

### 2.2.2.1 Definición de leer según Isabel Solé

Leer no es solamente saber descifrar el lenguaje escrito de un texto, sino que es un hecho en la que el lector comprende la codificación de dicho mensaje. Para Isabel Solé (1992) leer “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura” (p. 17); en otras palabras, la lectura es un proceso que conforma una actividad cognitiva compleja guiada por la intencionalidad del lector.

Solé (1992) construye la definición de leer a partir de la perspectiva interactiva propuesta por varios autores: Rumelhart, Alonso Mateo, Adams y Collins, Colomer y Camps, entre otros, sintetizándolo de la siguiente manera: “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (p. 18). En otras palabras, depende de la estimulación cognitiva e interés que el educando adquiera en la lectura, sus conocimientos previos se irán ampliando, logrando un desarrollo adecuado en la comprensión lectora; usando y coordinando

informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos adquiridos.

Para leer se necesita implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en el propio bagaje de conocimientos del autor, además, en un proceso que permita encontrar evidencias o rechazar las predicciones de las que se hablaba (Solé, 1992).

#### 2.2.2.2 Modelos de comprensión lectora según Solé

En comprender una lectura juegan un papel fundamental dos elementos indispensables: lo que el lector sabe y, por supuesto, lo que en el texto está escrito. Desde esta perspectiva se proponen inicialmente dos modelos de comprensión lectora: el modelo descendente (top down) y el modelo interactivo (Solé, 1992).

El modelo descendente “enfatisa que entre más conocimientos posea el lector sobre el texto, menos necesitará fijarse en él para construir una interpretación” (Solé, 1992, p. 19), esto significa que el proceso de lectura es descendente, es decir, que parte de la hipótesis y anticipaciones previas y, a partir de estas, el texto es procesado para su aplicación.

El segundo enfoque, el interactivo, es el más viable para el desarrollo de la comprensión lectora. No se centra exclusivamente en el lector ni en el texto, sino que, el lector utiliza simultáneamente los conocimientos del mundo y a la vez incorpora conocimientos del texto para construir una interpretación general de este último (Solé, 1992).

#### 2.2.2.3 Estrategias claves para la comprensión lectora: predecir, verificar y construir una interpretación.

Solé (1992) afirma que, cuando el proceso de predicción no se realiza la lectura no es muy eficaz; primero porque no se comprende; segundo porque no se sabe lo que comprende, solo cuando se asume el control de la propia lectura regula e implica tener un objetivo sobre lo que se lee, de igual manera generar hipótesis acerca de los contenidos a leer. Dicho de otra forma, es necesario crear en el educando la inquietud

de generar hipótesis y, así, lo que él crea que pasará con respecto a lo que va a leer, de esa forma se le estará activando el interés y el amor por leer más.

De la forma que se practique la lectura se irá construyendo el aprendizaje. “La lectura como un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conducen a la predicción de una construcción” (Solé, p. 22). Si se comienza la lectura con las predicciones y a su vez se verifica para orientar de una forma más eficaz, precisa y crítica, en la cual permita el avance y el retroceso, parar y pensar, recapitular, relacionar la información previa.

Así mismo, es necesario, después de la lectura, hacer un resumen, sintetizar y sacar las palabras principales para una mejor comprensión lectora, lo cual es necesario para que el lector comprenda el texto, construya las ideas acerca del contenido, extraiga de él aquello que esté en función de sus objetivos e intereses. El maestro juega un papel de suma importancia, ya que debe de proveer las herramientas que permita formular hipótesis sobre lo que se lee, sin perder de vista los objetivos de la lectura.

#### 2.2.2.4 Funciones que asume la lectura en la escuela según Solé

Solé (1992) puntualiza las funciones que cumple la lectura en la escuela:

-La lectura objeto de conocimiento: Durante la educación primaria (primer y segundo ciclo en el sistema educativo salvadoreño) se espera “que los alumnos puedan leer textos adecuados para sus edades de forma autónoma, así mismo que tengan preferencias en la lectura, y que puedan expresar sus opiniones propias sobre lo leído” (p. 29). Pero, aún más importante “se tiene como fin que la lectura sea utilizada con fines de información y aprendizaje” (Solé p. 29); es decir, que las actividades van dirigidas a que el alumno aprenda a descodificar textos, para obtener más adelante nuevos conocimientos.

-La lectura un medio para la realización de aprendizajes: En el segundo ciclo de educación primaria en adelante, la lectura parece seguir dos caminos dentro de la escuela, uno depende que los niños y los jóvenes se familiaricen con la lectura y

adquieran el hábito de la lectura; mediante el otro, los alumnos deben servirse de ella para acceder a nuevos conocimientos de aprendizaje en las diversas áreas que conforman el currículum escolar. (Solé. p. 31).

Sin embargo, estas funciones son deficientes al momento de enseñar o desarrollar propiamente estrategias que sirvan al estudiante para fortalecer la comprensión lectora.

#### 2.2.2.5 Estrategias de comprensión lectora según Isabel Solé

Solé (1992) infiere que se deben aplicar diferentes tipos de estrategias en los distintos momentos de la lectura: antes, durante y después de esta, ya que de esta manera el lector lograra comprender de manera oportuna el texto. A continuación, se presentan los momentos de la lectura y sus distintas estrategias de aplicación:

*Tabla 5. Tipos de estrategias.*

<b>Momentos de la lectura</b>	<b>Estrategias de aplicación</b>
<b>Antes de la lectura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar alguna información general sobre lo que se va a leer: Consiste en dar pistas sobre el texto y de esa manera formar esquemas mentales.</li> <li>2. Activación de conocimientos previos: Relacionar los conocimientos ya existentes con el texto para luego dar una interpretación sobre este.</li> <li>3. Animación hacia los alumnos para la exposición de sus conocimientos sobre el tema: Que los niños</li> </ol>

	<p>expliquen aspectos o experiencias propias cuya relación pueda ser muy evidente para ellos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Establecer predicciones sobre el texto: Formulación de hipótesis a partir de la observación de superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc.</li> <li>5. Elaboración de preguntas: Los alumnos se plantean preguntas pertinentes sobre el texto estableciendo una estrecha relación con las hipótesis que se han formulado con anterioridad.</li> </ol>
<p><b>Durante la lectura</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formular predicciones sobre el texto: El lector debe realizar hipótesis acerca de lo que va leyendo, que las verifique y que se implique en un proceso activo de la comprensión.</li> <li>2. Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.</li> <li>3. Aclarar posibles dudas acerca del texto: Despejar ciertas inquietudes planteadas a lo largo del texto.</li> <li>4. Resumir las ideas del texto: Recapitulación del contenido que sería básicamente exponer lo leído.</li> <li>5. Consultar el diccionario, maestro o compañeros: Cuando al interior del texto se encuentren palabras desconocidas. Dicha estrategia solo es necesaria emplearla cuando sea estrictamente necesario, ya que, no es recomendada debido a, que corta la lectura.</li> <li>6. Releer parcialmente o total el texto: Esto implica en retroceder al fragmento donde ha surgido cierta confusión.</li> </ol>

<b>Después de la lectura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la idea principal: es identificar con claridad sobre lo que trata el texto en una palabra o sintagma.</li> <li>2. Elaboración de resumen: Es seleccionar lo verdaderamente relevante, desechar la información que se repita y agrupar las ideas. Por lo tanto, el resumen implica la representación del texto de manera breve y sucinta.</li> </ol>
------------------------------	---

Fuente: Solé (2012, pp. 114-130).

#### 2.2.2.6 Niveles de comprensión lectora según Isabel Solé

Para Solé (2012), la competencia lectora plantea cuatro niveles, ya aportados por Wells (1987) y matizados por Freebody y Luke (1990):

- Nivel ejecutivo, que implica el conocimiento del código escrito (...).
- Nivel Funcional, mediante el cual la lectura permite responder a las exigencias que plantea la vida cotidiana.
- Nivel instrumental, que enfatiza el poder de la lectura para obtener información (...)
- Nivel epistémico, en el que la lectura se utiliza para pensar. (p. 51)

Se aprecia que, bajo esta perspectiva, los niveles se clasifican de acuerdo a la utilidad que tiene la lectura en las diferentes etapas de la vida.

#### 2.2.3 La Comprensión lectora según Juana Pinzas García

##### 2.2.3.1 Definición de leer

Según la opinión de Pinzas (2006), “leer un texto es un proceso mucho más complejo de lo que usualmente se cree. Parte de su complejidad radica en que es una actividad intencional, con propósito” (p. 12). Es decir, cuando se define la meta después de leer, la comprensión se limita a la evocación correcta de lo que se leyó y

lo que se comprendió; por eso es importante que, al disponerse a leer, el estudiante se sienta mentalmente comprometido en una actividad exigente (leer pensando).

Leer pensando es una actividad exigente porque demanda concentración sostenida (mantener la energía mental centrada en seguir el hilo del sentido del texto y conectarlo con lo que ya saben) y tener una idea muy clara de cuál es la meta (la meta es entender, darle sentido, captar las ideas centrales, inferir las relaciones implícitas; en suma, formarse un modelo mental del texto). En otras palabras, la meta de la comprensión lectora es entender la parte explícita e implícita del texto.

Además, para Pinzas (2006, p. 13) “Leer también es un proceso complejo, porque demanda el uso continuo de procesos mentales cognitivos y metacognitivos que nos ayudan a saber recibir e interpretar información”.

En otras palabras, cognición se refiere a todo lo que hacemos mentalmente cuando se aprende, cuando se genera una disposición a aprender; anticipar, prestar atención y recordar instrucciones, contenidos o explicaciones; el uso de manera correcta el lenguaje oral y el escrito, tener la capacidad de usar lo que se ha aprendido para aplicarlo en situaciones de la vida cotidiana, etcétera. Todo esto regulado por los procesos metacognitivos.

En conclusión, leer es una actividad compleja y exigente, y supone siempre comprender el texto y eso implica captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivos que ayudan a leer pensando. Estos son procesos claves para poder aprender contenidos a partir de lo que se lee y de manera independiente.

#### 2.2.3.2 Componentes de la lectura

Prosiguiendo, para Pinzas (2006), la lectura tiene dos componentes: la decodificación que consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados y la comprensión que consiste en dar una interpretación a la oración, pasaje o texto otorgarle un sentido.

Por lo tanto, se puede decir que, quienes decodifican con dificultad tienen problemas para interpretar el texto, para lograr esta automatización de la decodificación, es necesario practicar la lectura de manera diaria y extensa, especialmente durante los primeros seis años de escolaridad se debe leer siempre.

#### 2.2.3.3 La Comprensión lectora

La comprensión lectora se define como una actividad cognitiva compleja, en la que tanto la información que proporciona el texto como la que aporta el propio lector a partir de su bagaje cultural previo, se integran a fin de atribuir un significado al texto. Por lo tanto, es de suma importancia para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, es decir, es esencial para el éxito académico de estos (Pinzas, 2006).

La comprensión de un texto consiste en “darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado” (Pinzas, 2006, p. 16), para lo cual se hacen necesarias las bases para aprender esta comprensión de textos, las cuales se construyen diariamente desde la educación inicial, por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos.

Es así, como en primer y segundo grados se enseña tanto la decodificación como la comprensión de lectura de modo que cuando llega a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante experiencia en la interpretación de ilustraciones, mensajes icono-verbales y textos escritos. Tiene una idea básica de qué es leer un texto: leerlo es comprenderlo y pensar sobre él, facilitando la comprensión lectora de cualquier texto (Pinzas, 2006).

#### 2.2.3.4 Los tipos de comprensión de lectura que apoya la metacognición

Cuando se habla de tipos de comprensión de lectura, por lo general se está haciendo referencia a dos niveles de comprensión: la comprensión literal y la comprensión inferencial, sin embargo, Juana Pinzas agrega uno más, el cual se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 6. Niveles de comprensión lectora Juana Pinzas.

<u>La comprensión literal</u>	<u>La comprensión inferencial</u>	<u>La comprensión evaluativa</u>
<p>También llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?</p> <p>Primero se debe hacer asegurar de que la comprensión literal es buena. Una vez logrado</p>	<p>La comprensión inferencial es muy diferente de la comprensión literal. Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto. Como resulta evidente, la comprensión inferencial no es posible si la comprensión literal es pobre. ¿Cómo podemos pensar, inferir, sacar conclusiones y establecer causas y efectos, si no recordamos los datos o la información del texto?</p>	<p>También llamada lectura crítica. En la lectura evaluativa o crítica la tarea del lector consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. En este caso, el lector lee el texto no para informarse, recrearse o investigar, sino para detectar el hilo conductor del pensamiento del autor, detectar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto, si el texto tiene las partes que necesita o está incompleto y si es coherente.</p>

esto, se pasa a trabajar la comprensión inferencial.		
--	--	--

*Tabla 7. Niveles de comprensión lectora Juana Pinzas.*

Fuente: Juana Pinzas (2006, pp. 16-24).

Para finalizar este apartado, se puede decir que:

- ✓ La comprensión literal se refiere a entender lo que el texto dice de manera explícita y clara.
- ✓ La comprensión inferencial se refiere a sacar conclusiones y relacionar contenidos. Se trata de inferir lo que está implícito en el texto.
- ✓ La comprensión crítica se refiere a evaluar el texto, ya sea su tema, la actuación de los personajes, el mensaje que ofrece el autor, etcétera.
- ✓ La comprensión afectiva es importante para aprovechar los textos de ficción o las biografías para que el alumnado aprenda la empatía, es decir, a entender el punto de vista, los sentimientos y estados emocionales de la otra persona y sus necesidades (Pinzas, 2006).

#### 2.2.3.5 La metacognición

La metacognición es el conjunto de procesos mentales que se utiliza cuando se guía la forma en la que se lleva a cabo una tarea o una actividad (pinzas, 2006), es decir que se pone de manifiesto cuando se realiza una tarea y se trata de hacer de la mejor manera posible esta, regulando todas las estrategias que lleven a realizar la tarea de una manera más inteligente, eficaz y eficiente.

De acuerdo a Brown, Armbruster y Baker, citados por Pinzas (2006), la metacognición tiene dos componentes:

- a) El conocimiento sobre la propia metacognición: “se refiere a lo que las lectoras y los lectores saben sobre las características de sus propios recursos y capacidades cognitivos y cómo pueden mejorarlos” (Pinzas, 2006, p. 26).

- b) La autorregulación de la cognición: “Se refiere al uso, manejo, guía y control de la cognición” (Pinzas, 2006, p. 26).

La metacognición “es la piedra angular de la comprensión. El estudiante debe ser capaz de juzgar si entiende la información que le brinda el texto y si comprende la manera en la que está siendo presentada” (Pinzas, 2006, p. 27), lo anterior para poner de manifiesto todas aquellas estrategias que le ayuden a comprender lo que se está leyendo.

#### 2.2.3.6 Propuestas metodológicas para enseñanza de comprensión lectora

Si se sabe que la comprensión lectora que se realiza a la hora de reproducir un texto, es considerada un proceso, es necesario tener en cuenta actividades, estrategias y metodologías para su puesta en práctica, con el fin de garantizar el desarrollo próximo del aprendizaje con que se realiza la lectura. Para ello es necesario conocer aspectos relacionados con describir el conocimiento y las estrategias de comprensión de lectura que se recomienda enseñar en primaria.

Las estrategias que los docentes utilicen en el aula son de vital importancia para desarrollar o mejorar la comprensión lectora en los estudiantes; por tal razón Pinzas (2006) propone que en todas las actividades que realicen deben incluir aspectos específicos que se intentan lograr repetidas veces son:

1. Entender que la función básica de la lectura es la comunicación (Captar un mensaje y construir su interpretación), y que en la lectura la comunicación siempre implica una relación de doble vía entre el interpretador (lector) y el emisor (texto). (Pinza., 2006, p. 32).

El lector debe captar las emociones, sentimientos y pensamientos que el autor del libro intenta reflejar en su obra, los estudiantes deben interiorizar que la lectura es un acto comunicativo, que leyendo un determinado texto pueden incluso conocer la personalidad del autor y las situaciones que este estaba atravesando al momento de escribir.

2. “Entender y valorar el importante papel de la información y la experiencia previa que cada uno de ellos (cada alumna y cada alumno) trae consigo a la situación de lectura” (Pinza., 2006, p .33). El lector cuando se enfrenta a un texto lo hace con ciertos conocimientos previos acerca de lo que lee, estos conocimientos pueden ser acerca de personas, situaciones cotidianas, experiencias similares a las narradas, incluso libros que tocan las mismas temáticas o parecidas.

3. “Aprender las estrategias cognitivas clave que utiliza del buen lector mientras lee un texto” (Pinza., 2006, p. 34), entre estas se pueden mencionar: realizar conexiones, hacer inferencias, buscar palabras en el diccionario que son nuevas para el lector y cuyo significado desconoce, por mencionar algunas.

4. “Entender que la lectura no es simplemente leer un texto, sino que es un proceso que incluye fases consecutivas. Entender que comprender un pasaje o un texto no es sólo evocar y pensar sobre lo que se ha leído” (Pinzas., 2006, p. 38), es decir que la lectura como proceso lleva ciertos pasos que se debe poner en práctica antes, durante y después de la lectura.

Estos dos últimos aspectos se detallan a continuación, comenzando con las estrategias a poner en práctica al momento de leer y puntualizando por medio de un esquema en qué consisten los pasos a seguir al concebir la lectura como un proceso.

Las estrategias cognitivas y metacognitivas que usan lectoras y lectores experimentados para entender bien los textos y ser capaces de construir un significado de lo que leen son las presentadas a continuación:

*Tabla 8. Estrategias cognitivas y metacognitivas de la comprensión lectora.*

<b>Estrategias</b>	<b>Forma de emplearla</b>
1. Conectar continuamente lo que van leyendo (mientras leen)	Se necesita realizar conexiones con los libros similares, con las experiencias y creencias propias, con las

<p>con información previa, las experiencias vividas o situaciones asociadas de su entorno.</p>	<p>personas que forman del entorno y con lo que se sabe del autor y la obra de este.</p>
<p>2. Visualizar o generar imágenes sensoriales de lo que van leyendo.</p>	<p>Generar imágenes sensoriales significa imaginarse lo que se está leyendo, pero sin perder el hilo o la comprensión de lo que sigue. Imaginarse el aroma, la imagen, el sentimiento (por ejemplo, de felicidad, dolor, pena). Se puede ayudar al alumnado a identificar en los pasajes "frases poderosas", frases que traen a la mente, de inmediato, una imagen sensorial.</p>
<p>4. Formularse preguntas sobre lo que van leyendo.</p>	<p>Esta actividad mental implica que cada alumna y cada alumno leen el texto como una suerte de conversación consigo mismos. Ejemplos de preguntas son: ¿Y con esto qué quiere decir? ¿Por qué dice esto aquí si antes dijo lo contrario? ¿Conoce este autor el Perú? ¿Está dando una opinión o está describiendo un hecho real? ¿Cuándo habrá sucedido eso?</p>
<p>5. Generar inferencias a partir de lo que dice el texto.</p>	<p>Las inferencias son conclusiones, deducciones o juicios que se van haciendo y cambiando durante la lectura del texto. Pueden referirse a la trama, a las características, intenciones y sentimientos de los personajes, a la justicia/injusticia que relata la historia, a la verosimilitud del evento descrito, al mensaje o intenciones del autor. Este tipo de actividad mental es esencial, pues constituye la base</p>

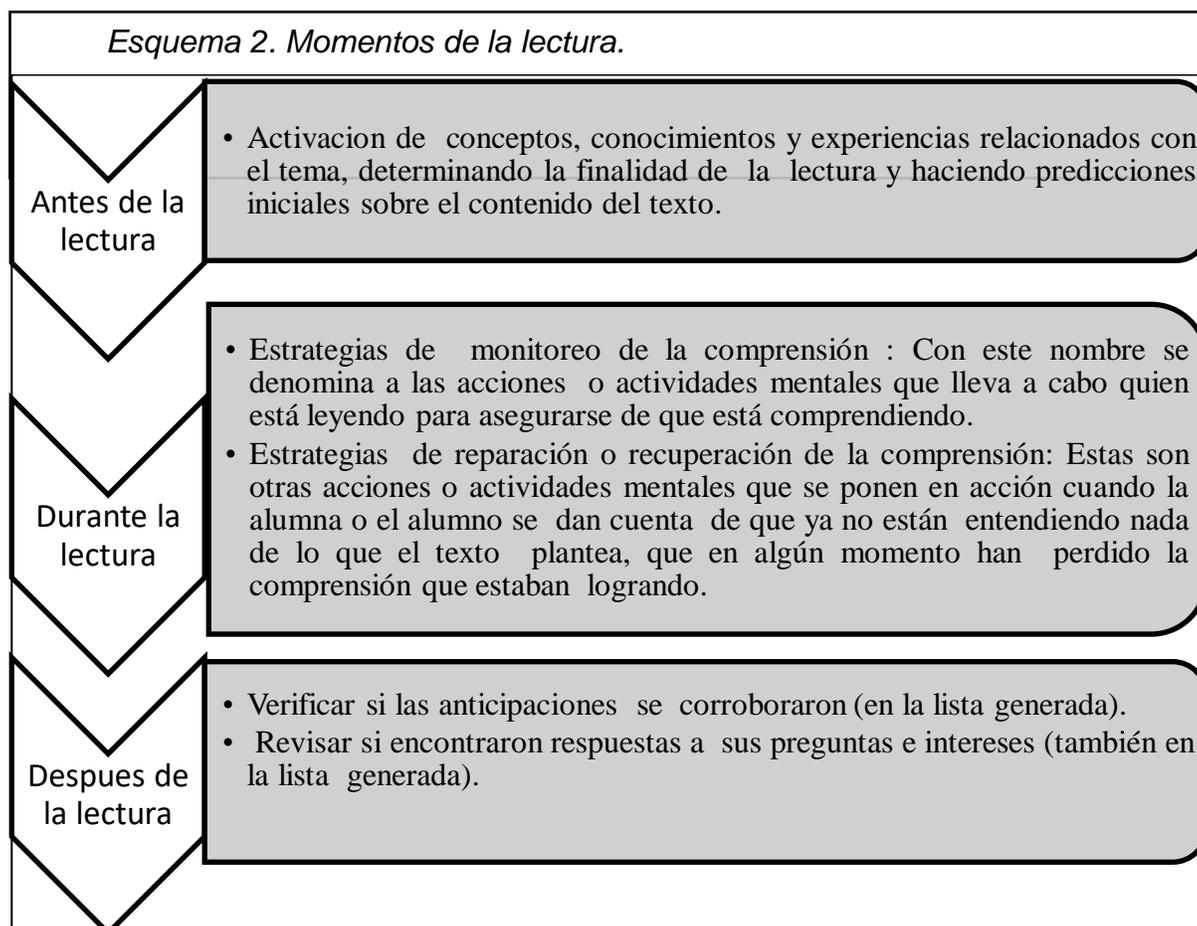
	de la comprensión inferencial descrita en la primera parte de este manual.
6. Anticipar contenidos	Esta actividad mental es de predicción de contenidos. Cuando la persona comprende bien lo que está leyendo, puede ir anticipando o generando expectativas respecto de lo que va a encontrar en el texto.
7. Determinar lo que es importante en el texto y saber inferir las ideas centrales.	Esta actividad mental implica que el alumnado sepa eliminar todo lo, que es accesorio, es decir, todas aquellas partes del texto que pueden ser dejadas de lado sin afectar la trama del relato y sin cambiar su mensaje. Involucra la capacidad de seleccionar la "columna vertebral", lo que sostiene el texto, sin lo cual este no tendría sentido.
8. Sintetizar las ideas.	Una vez que el alumnado sabe determinar lo que es importante y lo que no lo es, sintetizar resulta siendo una tarea más sencilla, pues de lo que se trata es de integrar las partes que sí son relevantes y reescribir el texto en su versión mínima con sentido.
9. Resolver problemas al nivel de las palabras (significado de palabras no familiares o nuevas) y del texto (formato y estructura desconocidos,	(Significado de palabras no familiares o nuevas) y del texto (formato y estructura desconocidos, pasajes conceptualmente complejos, falta de coherencia, etc).

<p>pasajes conceptualmente complejos, falta de coherencia, etcétera).</p>	
<p>10. Monitorear, guiar y regular su comprensión y el uso de las estrategias cognitivas para que sean eficientes. (Estrategia metacognitiva).</p>	<p>Aquí se incluyen un conjunto de actividades mentales de nivel relativamente sofisticado. Éstas son observables o mensurables a partir de los 5 años de edad y ya están claramente en desarrollo a los 11 años. Todas ellas son actividades de control mental, en el sentido de manejar las otras actividades mentales para asegurar una comprensión fluida que no se pierda.</p> <p>Estas se especifican más adelante</p>

Fuente: Pinzas (2006, pp. 35-38).

#### 2.2.3.6 La lectura como proceso

Los especialistas coinciden en que lo más recomendable es enseñar la comprensión lectora, considerando que la lectura es un proceso, es decir, que la comprensión se da integrando tres fases:



Fuente: Pinzas (1994, pp. 39-52).

#### 2.2.4 La poesía infantil y su aporte a la comprensión lectora. Orígenes de la poesía salvadoreña

La literatura salvadoreña es la acaecida a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Con anterioridad a esa fecha, el actual territorio salvadoreño formaba parte de otras entidades políticas, razón por la que carece de sentido hablar de una identidad propia que aspirara a expresarse literariamente. No fue sino a partir del triunfo liberal que una élite de intelectuales asumió la función de la conciencia nacional y, con ello, fundó el espacio de una cultura nacional donde la literatura tendrá una participación protagonista.

#### 2.2.4.1 La literatura durante la colonia

El Salvador se encontraba lejos de los centros de cultura. Se puede conjeturar que la literatura habría gozado de adeptos entre reducidos círculos de criollos cultos, pero de ello apenas existe evidencia, y cuando la hay, confirma que su cultivo tuvo un carácter esporádico, efímero y hasta accidental. Ejemplo de los últimos es el caso del andaluz Juan de Mestanza, quien ocupó la Alcaldía Mayor de Sonsonate entre 1585 y 1589, mencionado en *El Viaje al Parnaso* de Miguel de Cervantes.

#### 2.2.4.2 Literatura durante la independencia

En esa época destacaron personalidades de origen salvadoreño, algunas de ellas protagonistas de las posteriores gestas independentistas. Cabe recordar aquí la célebre homilía del padre Manuel Aguilar (1750-1819) en la que proclamó el derecho a la insurrección de los pueblos oprimidos, lo cual provocó escándalo y censura entre las autoridades.

Durante las primeras décadas del siglo XX el influjo del modelo literario modernista siguió predominando, aunque se vislumbraban nuevos rumbos. El modelo de modernización cultural liberal pareció consolidarse bajo el efímero gobierno de Manuel Enrique Araujo, presidente que gozaba de apoyo entre la intelectualidad y que parecía comprometido con una política de fomento científico y artístico. Araujo intentó dar una base institucional más sólida al modelo de sociedades científico-literarias con la fundación del Ateneo de El Salvador (asociación para el estudio de la historia y las letras nacionales), pero este impulso se truncó con el atentado que le costó la vida en 1913.

#### 2.2.4.3 Principales escritores de la poesía infantil salvadoreña.

A continuación, se presentan una serie de escritores que han realizado sus aportes literarios en la poesía infantil salvadoreña:

#### 2.2.4.3.1 Berta Funes de Peraza.

Nació el 10 de septiembre de 1911 en San salvador: Hija del Dr. Francisco Funes Pineda, escritor. Cursó Bachillerato en Ciencias y Letras en el Colegio María Auxiliadora". Desde muy temprana edad se manifestó como escritora: a los 16 años sus primeros poemas habían sido publicados en un periódico.

Trabajó como maestra y periodista. De 1927 en adelante tuvo un consultorio sentimental en El Diario de Hoy, luego trabajó en Radio YSAX en los programas "entre Nosotras", "Dos minutos de Fe" y "De mujer a Mujer". Ingresó a asociaciones como "Defensa Social Salvadoreña" y "Ateneo Salvadoreño de Mujeres". Fue fundadora de la "Mesa Redonda panamericana" y Dama Gris (Voluntaria) de la Cruz Roja. Dirigió el Programa Sociológico Literario "en la YSS Radio Nacional. escribió colaboraciones para Diario Latino, Orientación y Diario Nuevo, donde se hizo cargo de una página literaria y otra, exclusivamente femenina.

En 1959 publicó su primer libro titulado "Mensaje en el Tiempo" y hasta 1992, su segundo libro "Cristales de Colores", de poesía infantil. Inédita, tiene mucha poesía mística, amorosa, cuentos y una obra de teatro titulada "El Jornal". "Estampas de Cuscatlán", estilo costumbrista, fue publicado por Clásicos Roxsil en 1994.

Murió el 11 de enero de 1998. Su tumba está en el Cementerio de Santa Tecla.

Muestra de poema infantil:

#### **El Sapito**

El sapo, o sapito es feo,  
pero no es animal malo,  
él se come los insectos  
y en el jardín es regalo;

regalo para las plantas

que las libras de gusanos;  
no debes tirarle piedras  
ni tocarlo con las manos.

Mira al sapito saltando,  
pero déjalo pasar,  
va buscando a los insectos  
para poder almorzar.

El sapito sólo sale  
para buscar su comida  
no hace daño si los niños  
saben respetar su vida.

Funes (2007, p. 21)

Comentario: la poesía de Funes Peraza esta adecuada para el público infantil, ya que el vocabulario empleado está adaptado al contexto en el que se desenvuelve el niño, lo cual, permite comprender e interpretar mejor los poemas.

#### 2.2.4.3.2 Claudia Lars

Margarita del Carmen Brannon Vega, conocida por su seudónimo Claudia Lars, nació el 20 de diciembre de 1899, El Salvador y falleció 22 de julio de 1974, San Salvador, El Salvador Años activa: Siglo XX.

Fue una poetisa salvadoreña. Su obra es considerada de un depurado lirismo y destaca por su dominio de la métrica.

Los libros escritos por ella fueron: Tierra de infancia, Poesía completa, Escuela de pájaros, Peregrina: A Collection of Poems, Antología breve.

Muestra de poema infantil:

Un beso me sembró profundamente

en secreto amoroso,  
cuando yo regresaba de la muerte  
como semilla humana. . .  
Dormida en sangre -que me daba forma  
bajo nueve mandatos de la luna  
al fin abrí ante el mundo mi inocencia,  
siendo apenas un débil hacecillo  
de gemidos y hambre.  
Nada sabía del extraño espacio  
donde mi pequeñez hallaba abrigo;  
Envuelta en suaves lanas y batistas,  
mecida por oleajes musicales  
iba aceptando luces, sombras, bultos,

Lars (Revista cultura N° 37, 1965, p.160)

Comentario: La poesía de Claudia Lars, a pesar que está dirigida a los niños es más compleja pues su vocabulario y contexto difieren mucho al que un niño vive; además, utiliza recursos literarios de difícil comprensión.

#### 2.2.4.3.3 Maura Echeverría

Nació en Sensuntepeque un 03 de mayo de 1935. Su niñez se desarrolló prácticamente en “La Loma”, del cantón San Matías, zona rural perteneciente a la jurisdicción de Sensuntepeque. Su niñez fue sana, llena de libertad, colores y olores,

jugando a plenitud, comiendo frutas silvestres y subiéndose a los árboles o aprendiendo a montar caballos. Una niñez que ella recuerda con mucho cariño.

En 1954 se graduó de la Escuela Normal de Maestras “España” como Profesora de Educación Primaria y en 1955 trabajó como profesora de la Escuela “Fermín Velasco” hasta el año de 1957.

Su primer libro de poesía lo publicó hasta 1980, “**Voces bajo mi piel**”, el cual fue prologado por **David Escobar Galindo**. A partir de ahí ha publicado doce libros de poesía hasta la fecha y hace poco acaba de publicar un nuevo libro, “**Travesía**”.

Voces bajo mi piel, Sándalo, Ritual del silencio, Cundeamor, Con la vida a cuestas, Desde el amor, Distancias, Laura, Confidencias con mi nieta, otoño en el corazón.

Muestra de poesía infantil.

### A mamá

Mis dientes, de leche;

mis ojos, de cielo.

Si me das un beso,

te diré: te quiero.

Tu niña de trigo,

labios de melón,

te quiere, mamita,

te quiere un montón. (Echeverría, 2018, p. 18).

Comentario: la poesía infantil de esta escritora es acorde al público infantil salvadoreño, debido a que como educadora ha evidenciado el contexto en el que se desenvuelven los niños, además el lenguaje sencillo utilizado en sus poemas se vuelve de fácil comprensión, ya que el niño lo puede relacionar con la realidad

#### 2.2.4.3.6 Alfredo Espino

Nació el 8 de enero de 1900 en **Ahuachapán**. Fue el segundo de los ocho hijos del poeta Alfonso Espino y de la educadora Enriqueta Najarro; cursó estudios en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador, donde se graduó de doctorado con su tesis **Sociología estética** (1927).

Solamente escribió 96 poemas que se reunieron en **JÍCARAS TRISTES** en 1930, dividido en seis partes: Casucas, Auras de Bohío, Dulcedumbre, Panoramas y Aromas, Pájaros de Leyenda y El Alma del Barrio. Con una poética delicada, presentó con un estilo sencillo, fácil de captar. Sus poemas exponen el paisaje de El Salvador, exuberante.

Alfredo Espino falleció en San Salvador, El Salvador, el 24 de mayo de 1928 debido a una crisis alcohólica. Fue sepultado en Cementerio General de San Salvador, sus restos descansan en Jardines del Recuerdo, en el lugar de la cripta de los poetas.

Muestra de la poesía:

#### **El nido**

Es porque un pajarito de la montaña ha hecho,  
en el hueco de un árbol, su nido matinal,  
que el árbol amanece con música en el pecho,  
como que si tuviera corazón musical.

Si el dulce pajarito por entre el hueco asoma,  
para beber rocío, para beber aroma,  
el árbol de la sierra me da la sensación  
de que se le ha salido, cantando, el corazón. (Espino, 1976, p. 11).

Comentario: el escritor Alfredo Espino aparentemente utiliza palabras que están dentro del contexto del niño; sin embargo, leyendo algunos de sus poemas se evidenció que algunas palabras son de uso complejo y que no están dentro del vocabulario de un niño de primer ciclo, por ende, su comprensión lectora se verá afectada, no obstante, la intervención oportuna del docente ayudará a contextualizar los sentidos y significados de lo leído por el niño.

#### 2.2.4.3.7 David Escobar Galindo

Es un escritor salvadoreño nacido en Santa Ana el 4 de octubre de 1943. Se doctoró en Jurisprudencia y Ciencias Sociales y ha llegado a ocupar el cargo de rector en la Universidad Dr. José Matías Delgado. También colaboró de manera asidua con el diario La Prensa Gráfica como columnista. Su amistad con el presidente Cristiani le abrió las puertas a participar de los acuerdos de paz que tuvieron lugar a principios de los años 90 para acabar con la guerra civil. Actualmente es miembro honorífico de la Academia Salvadoreña de la Lengua, la cual dirige desde el año 2006.

Por su obra ha recibido numerosos premios y reconocimientos, como el Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística. Su técnica y la limpieza de sus versos es admirada a nivel internacional. A diferencia de muchas personas, no cree que haya que imponer la lectura a los jóvenes, sino permitirles que tomen sus propias decisiones, teniendo en cuenta todas las opciones posibles. Entre sus poemarios destacan "El Libro de Lilian", "Sonetos penitenciales" y "Oración en la Guerra". Es también de su autoría la novela "Una Grieta en el Agua". En 1971, se despertaba en El Salvador la violencia de la revolución, y esto inspiró a Galindo a escribir su poema favorito, "Duelo ceremonial por la violencia".

Muestra de la poesía:

#### **La Piña**

Entre las verdes espadas

brotó el tesoro escondido:

lo enterró, como semillas,

el viejo príncipe indio.

Por eso cada verano

germinan las frescas mieles,

en mil estuches de oro

que cuidan espadas verdes. (Escobar Galindo, 1,990, p.7).

Comentario: en los poemas de este escritor se evidencian las características que debe cumplir un poema infantil, ya que su estructura es corta, sencilla y comprensible, puesto que se ha utilizado un lenguaje cotidiano, es decir conocido para la niñez.

#### 2.2.5. Definición de poesía infantil.

Se entiende primeramente por poesía infantil “a aquella escrita por poetas que se han acomodado o creído acomodar al mundo infantil” (López, Martínez y Fernández, 2010, p. 17), también, en una segunda acepción, poesía infantil es la que se refiere al “corpus” tradicional de la poesía popular que tiene al niño como protagonista y objeto y, en una tercera acepción, se puede decir que “es la poesía que hacen los propios niños, la que dicen antes de saber escribir y la que escriben luego” (López, Martínez y Fernández, 2010, p. 17).

Otra clasificación de la poesía infantil es la siguiente.

- La poesía lírica. El contenido de esta no es el desarrollo objetivo de una acción, sino el punto de vista que adopta el individuo y su consideración ante situaciones y objetos.
- La poesía narrativa presta más atención al elemento fáctico concreto, y, aunque a veces se tiña de evocación, toma carácter más dinámico.
- Además, considera un tercer tipo de poesía para niños: la poesía lúdica, que comprende desde sencillas muestras populares hasta creaciones

innovadoras que superan estilísticamente las posibilidades apreciativas del niño, aunque responden a su espíritu lúdico. (Cervera, 1992. p. 82).

Entonces, de ambas definiciones se puede concluir que la poesía infantil es la que va dirigida a los niños y no la que simplemente el niño puede leer, sino que, también, disfruta con ella, a través del juego. Es significativo tomar en cuenta que, en primaria, este género es poco utilizado para tal fin.

Sin embargo, a pesar de que este género literario lleva intrínseco una riqueza literaria enorme, es bien sabido que en las escuelas es uno de los menos leídos por los estudiantes, "Iniciar a los alumnos en la poesía es una tarea a la que en general se ha dedicado muy poco esfuerzo" (Castillo, 1979. p. 192), ya que los adultos y especialmente los educadores se ven con una serie de dificultades, debido a que no se siente natural el hecho de hacer, leer y recitar poesía; sino, más bien, es tedioso, complicado y hasta se llega, en muchos casos, a aborrecer lo relacionado con la poesía.

A lo anterior lo abonan las siguientes circunstancias:

- "El docente se siente impotente para realizar este contacto y rechaza lo poético para la enseñanza por su dificultad intrínseca" (Castillo, 1979, p. 192), ya que la poesía está llena de simbolismo, figuras literarias, lenguaje connotativo y denotativo.

- "Utilización de poemas como meros instrumentos de lectura mecánica y ya en la segunda etapa como medio para explicar métrica" (Castillo, 1979, p. 193).

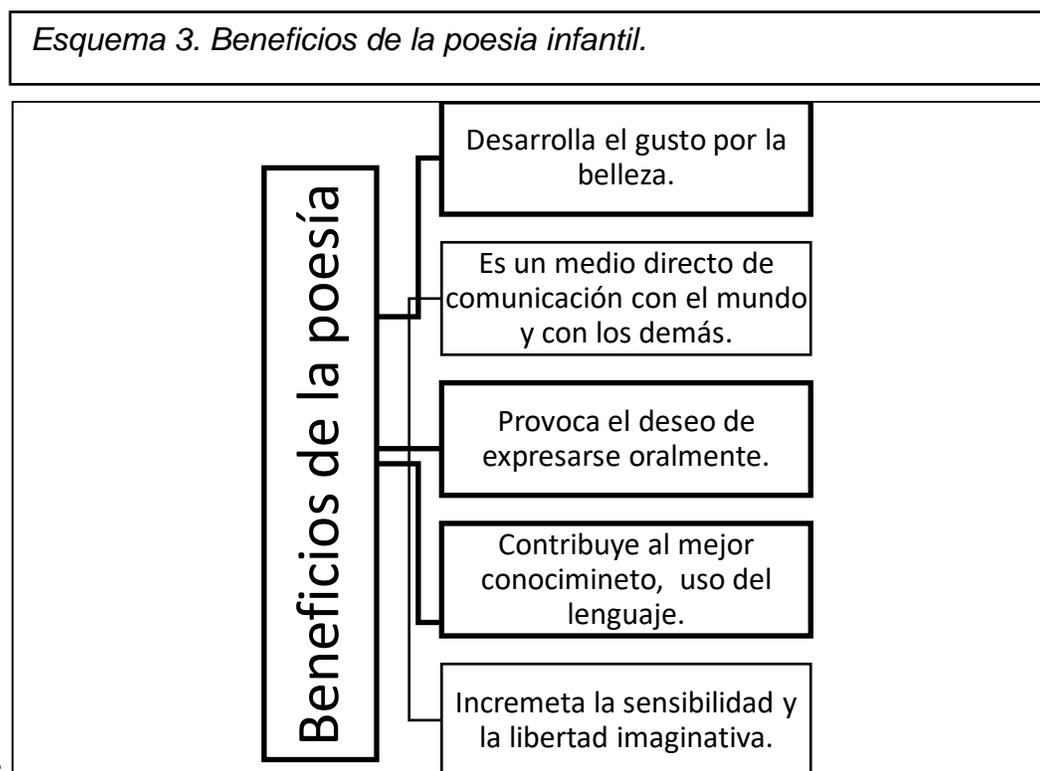
Esto repercute en la forma que ven los estudiantes la poesía en años posteriores, sintiendo tedio por ella y lo perciben como algo frío, no sienten el gusto por leerla y no hacen mucho por tratar entenderla, menos por intentar escribir poesía, porque para ellos la poesía es un verdadero dolor de cabeza ya que únicamente se basa en contar sílabas, encontrar rimas, aplicar métricas, para lo cual algunos no son buenos.

Sin embargo, es necesario, superar estas percepciones que se tienen acerca de la poesía, ya que realmente al contrario de los que se piensa está presente en la

vida cotidiana de los niños, en forma de canciones, rondas, estribillos, que es “sin duda una excelente iniciación al mundo de lo poético, en el que impera la cadencia, el ritmo, la imaginación e incluso el absurdo” (Castillo, 1979, p. 183), los niños la disfrutaban de forma lúdica, además de aportar múltiples beneficios a su vida académica y personal.

#### 2.2.5.1 Beneficios de la poesía infantil

Leer poesía tiene diferentes beneficios para el estudiante, que abarcan el ámbito del desarrollo cognitivo, del lenguaje y por supuesto emocional, por ejemplo, Carlos Bousoño, citado por Castillo (1972), considera que la poesía tiene que ser descubierta a los alumnos progresivamente en su formación porque, según él, se obtienen los siguientes elementos:



Fuente: Castillo (1972. p. 192).

Dicho de otra forma, el hecho de inculcar en los niños el gusto por la poesía, servirá entre muchas cosas para que logren un pleno desarrollo emocional, psíquico, sensorial y hasta espiritual, lo cual a su vez les ayudará a integrarse y relacionarse mejor con el medio que los rodea, logrando en ellos un desarrollo integral.

Dada la importancia que tiene la poesía para la niñez es importante generar el gusto hacia esta desde temprana edad mediante el juego esto debido a que, influye principalmente en el vocabulario y reconocimiento de nuevas palabras, en alusión a lo anterior se sostiene que:

Si el juego es una actividad natural del niño ante la palabra, el atractivo que emana de la poesía es una de sus ocasiones más determinantes. En la poesía la palabra aparece integrada en combinaciones que van desde lo formal hasta lo significativo. Por lo cual, la poesía es uno de los géneros que presenta para el niño una oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas. (Cervera. 1972. p. 81)

Es decir que la poesía tiene potencial lúdico, lo cual genera un potencial extra, ya que los niños disfrutan por naturaleza jugar, lo que hace que sea más significativo para ellos la lectura, aprendizaje y recitación de un poema.

#### 2.2.5.2 Características de la poesía infantil

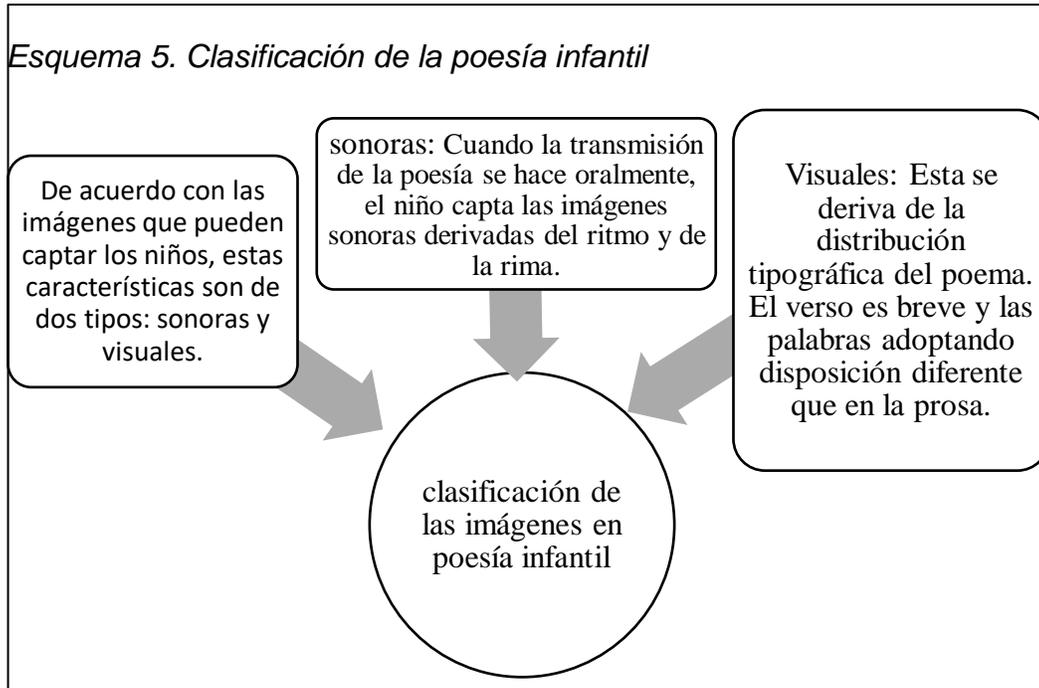
Ya que se planteó las múltiples bondades de la poesía para el aprendizaje de los niños, se hace necesario describir algunas características que debe de cumplir un poema al momento de ser presentado a los estudiantes de primaria, según Heriberto Trejo (2005), la poesía infantil debe contener los siguientes atributos, es interesante mencionar que coinciden con los que plantea Cervera (1992).

##### *Esquema 4. Características de la poesía infantil.*

<p><b>-Musicalidad</b> : ritmo y melodía los cuales se manifiestan en: palabras que riman, juego de palabras.</p>	<p><b>-Brevedad</b>: al principio poemas de pocas estrofas, pero se pueden seleccionar poemas mas largos pero que narren una historia en versos.</p>
<p><b>-Sencillez</b>: debe abordar temas conocidos por el niño, palabras conocidos, situaciones que se relacionen con sus vivencias.</p>	<p><b>-Estética Literaria</b> : provocar una respuesta emocional en el niño, debe ser rico en imágenes</p>

Fuente: Heriberto Trejo (2005, p. 2).

Con relación a las imágenes estas se clasifican en:



Fuente: Cervera (1994. p. 92).

En conclusión, la brevedad por un lado y sonoridad por otro determinan que se recuerda más fácilmente su texto que el de la prosa; dado que estas características se dan simultáneamente en los poemas, el lenguaje poético se le presenta al niño como, un lenguaje singular por su poder de sugestión y de comunicación de emociones, que se traduce en textos acabados con alto grado de perfección.

#### Preferencias infantiles

- ✓ Estrofas cortas compuestas por versos de arte menor.
- ✓ La musicalidad.
- ✓ Facilidad para pronunciar los versos en una sola emisión de voz.

### 2.2.5.3 Formas de introducir a los niños a leer poesía infantil

Existen muchas herramientas de las cuales se puede echar mano para introducir a los niños al fantástico mundo de la poesía, algunos antiguos como los libros, otros modernos como internet, plataformas educativas y juegos virtuales.

“Todos los medios son buenos en la medida en que nos ayuden a descubrir y escribir poemas. Los medios por los que se puede conocer la poesía más comúnmente son: la clase, los libros, la televisión, los discos y la creación de la poesía por los alumnos” (Castillo, 1972, p. 198).

*La clase:* “Es fundamental que la clase sea motivadora, incluso en su decoración. Un ejemplo de decoración motivadora nos lo expone Bertrand Audusse cuando habla de un «muro de poesía»” (Bertrand Audusse, 1972, p. 198). Cabe decir que los docentes son arquitectos y formadores de vidas y los verdugos de la misma, a veces se construyen muros sin darse cuenta y quedamos atrapados haciéndose prisionero de lo mismo, sin intentar actualizarse y estar siempre en la vanguardia.

*Los libros:* “El niño pasa durante su desarrollo por una fase en la que los objetos le sirven sobre todo como símbolos, es la misma fase en la que se constituyen las funciones simbólicas del lenguaje y del juego, para convertirse en componentes duraderos de su personalidad” (Bertrand Audusse, 1972, p. 196). Así mismo al definir un libro como «juguete» no significa restarle su específico valor, sino, sólo sacarlo de la librería para arrojarlo en medio de la vida, para que sea un instrumento de la vida, y no darle el valor ni la importancia que este tiene en la formación educativa.

*Los niños creadores de sus propios poemas:* Son muy pocos los niños que se encuentran motivados positivamente hacia la lectura de textos literarios y especialmente de textos poéticos. La poesía se ha convertido en un «monstruo sagrado», en algo intocable. Se trata, pues, de desmitificar este concepto; para ello hemos de provocar en el alumno actos de escritura que se conviertan en actividades lúdicas. “Se trata de hacer gozar a los alumnos con el texto” (Bertrand Audusse, 1972, p. 198). Algunos medios para hacer descubrir la poesía a los alumnos serían:

- a) La explicación de poemas (tarea más utilizada).
- b) Recitación (preparada de antemano).
- e) Ilustración artística de poemas por los mismos alumnos.
- d) Ilustración musical de poemas.
- e) Montajes audiovisuales.

Otras actividades que plantea Cervera (1992), y se pueden añadir a las anteriores son:

*Tabla 9. Actividades que potencia el aprendizaje en la poesía.*

<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>
<b>La declamación</b>	<p>No debe esgrimirse como argumento en favor de la memorización de textos poéticos.</p> <p>El aprendizaje de rimas y poemas es una de las actividades más gratas para los alumnos.</p>
<b>El juego</b>	<p>Es una actividad participativa y socializadora.</p> <p>Además, existen muchos juegos de movimiento como la pídola, comba, chinas, tabas entre otras.</p> <p>De ingenio acompañados de recitados de fórmulas o de canciones.</p>
<b>El canto</b>	<p>La canción aporta melodía y ritmo.</p>

Fuente: Cervera (1994. p. 88-90).

# **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Enfoque de la investigación:**

El enfoque de la investigación será cualitativo el cual “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Sampieri, Collado y Lucio, 2014, p. 358). Es decir que este enfoque se basa en la observación y la inmersión del investigador en el contexto de la investigación para poder constatar lo que hacen y dicen los sujetos de estudio, logrando así caracterizar un fenómeno.

El enfoque cualitativo posee las características siguientes:

- a) Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos).
- b) Utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.
- c) Se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (Busca interpretar lo que va captando activamente) (Sampieri, Collado y Lucio, pp. 8- 9).

En este caso se identificará por medio de la observación y la entrevista las técnicas aplicadas por el docente para el desarrollo de la comprensión lectora en los terceros grados de los centros educativos seleccionados; pero el principal fin de la investigación será visualizar como la aplicación de una propuesta basada en la poesía salvadoreña puede ser funcional al momento fortalecer la comprensión lectora de estos estudiantes.

### 3.2 Tipo de estudio

El tipo de estudio utilizado en esta investigación será descriptivo el cual “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Sampieri, Collado y Lucio, p. 92). En este caso se pretende describir las técnicas utilizadas por el docente para el fortalecimiento de la comprensión lectora, además de los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes de tercer grado, al finalizarlo se describirá los avances obtenidos través de la implementación de la propuesta para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en poesía salvadoreña.

### 3.3 Población y muestra

En el caso de este estudio la población es de 78 alumnos/as de tercer grado, turno vespertino, perteneciente a los centros escolares: Centro Escolar caserío Ayutica, Complejo Educativo Emilio Martínez y el Complejo Educativo, Manuel Monedero y de un número de total 4 profesores que atienden dichos grados.

Dicha población representa el total de estudiantes que hay en las tres instituciones, en la siguiente tabla se especifica la distribución de esta de acuerdo al número que hay de niño y niñas.

<b>Centro escolar</b>	<b>Número de alumnos/as</b>		<b>Total</b>
	Niños	Niñas	
<b>Centro Escolar caserío Ayutica</b>	11	8	19
<b>Complejo Educativo Emilio Martínez</b>	9	7	16
<b>Complejo Educativo Manuel Monedero</b>	20	23	43
<b>Total de estudiantes por sexo</b>	40	38	78

### 3.3.1 Características de la población:

-La población de alumnos que se ha seleccionado para esta investigación cumple los siguientes criterios:

-Se escogieron de un universo de 3 escuelas, en el Centro escolar Ayutica y Emilio Martínez hay una sección de tercer grado, y en el Complejo Manuel Monedero dos secciones en el turno de la tarde.

- Se eligió el turno vespertino porque las tres escuelas atienden esta jornada. Además, para que la investigación sea homogénea.

- Sin embargo, en la escuela Emilio Martínez por disposición de la dirección y el consejo directivo escolar, este año el tercer grado funcionará en el turno de la mañana.

-Los estudiantes seleccionados cuentan con la característica de haber cursado 1° y 2° grado de educación básica

- En el Complejo Educativo Manuel Monedero por contar con mayor población estudiantil se seleccionó en la muestra un alumno más en cada grado.

- Se seleccionaron únicamente los docentes que atienden las secciones con las que se trabajarán. En este caso, el 3° grado de cada centro escolar

### 3.3.2 Cálculo de la muestra

En este estudio el tipo de muestra seleccionada fue homogénea, “En las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares” (Sampieri, et al, 2014, p. 338). La característica compartida es que todos los estudiantes seleccionados cursan tercer grado y, en cuanto a los profesores, todos ellos imparten este grado en los centros educativos mencionados anteriormente.

Para establecer la dimensión de la muestra se utilizó la regla de tres simples con proporcionalidad directa. Se eligió esta fórmula debido a que se calculará el porcentaje de población a estudiar. Se realizó de la siguiente forma:

En donde A: P: X: M.

$$M = \frac{P \cdot X}{A}$$

$$M = \frac{78 \times 25}{100} = 20 \text{ Estudiantes}$$

A = 100% (Constante)

P = 78 (Población total)

X = 25 % (Porcentaje establecido por el equipo para obtener la muestra)

M = (Muestra obtenida = 20 Estudiantes)

### 3.4 Método de investigación

El método utilizado para la investigación fue la Investigación Acción Participativa. Este método, propio de la investigación cualitativa, diagnostica problemas, causas y consecuencias, pero, además, busca soluciones. En este caso pues se propuso un plan para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en la poesía salvadoreña. Esta propuesta se llevó a cabo por medio de talleres y, al finalizar este periodo, por medio de los instrumentos oportunos se probó su nivel de funcionalidad y aplicabilidad.

Este tipo de investigación tiene las siguientes fases:

*Tabla 10. Fases del método acción participativa.*

Fase inicial o de contacto con la comunidad	Fase intermedia o de elaboración del plan de acción.	Fase de ejecución y evaluación del estudio
<b>Los expertos empiezan a motivar en la comunidad el interés por investigar su</b>	Administrativamente, la investigación se estructura comenzando por definir las	En esta fase, de manera sistemática, se comienza con la participación de la

<b>realidad, para dar solución a algún(os) problema(s) o satisfacer alguna(s) necesidad(es), y a favor de una mejora continua.</b>	responsabilidades del grupo, los objetivos que se pretenden alcanzar y el procedimiento por seguir, para analizar el problema y encontrarle solución. Estos objetivos deben estar orientados a conocer y a transformar la realidad social de las personas involucradas.	comunidad o el grupo para darle solución al problema objeto del estudio. Necesariamente se debe llegar a la solución del problema y, por ende, a la transformación de la realidad que en ese momento vive la población sujeta del estudio
--	---	---

Fuente: Bernal (2010, pp. 61-63).

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.**

Las técnicas de investigación son un conjunto de reglas y operaciones formuladas expresamente para el manejo correcto de los instrumentos, lo cual permite, a su vez, la aplicación adecuada del método correspondiente (Rojas, 2013), es decir que estas se ocupan para recolectar la información importante para la investigación.

La investigación cualitativa hace uso de varias técnicas básicas de recolección de información, en este caso se utilizó la observación, la entrevista y un proyecto de ejecución plan acción encaminado para el fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la poesía salvadoreña.

#### **3.5.1 La observación**

Se ha escogido esta técnica pues “como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad” (Bernal, 2010, p. 257) , es decir permitirá conocer en este caso las técnicas que utilizan los docentes para el fortalecimiento de la comprensión lectora, las microhabilidades que los estudiantes

tienen , además de como ellos reaccionan a la propuesta basada en la poesía salvadoreña.

Para aplicar dicha técnica se hizo uso del instrumento llamado guía de observación, y se elaboró una para docentes y otra para estudiantes.

### 3.5.2 La entrevista

Esta otra técnica utilizada en la investigación cualitativa, es una técnica que acerca más al investigador a los sujetos de estudio, Sampieri (2014) retoma la idea Janesick definiendo esta como reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). El mismo autor especifica que pueden aplicarse entrevistas estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas, en este caso se empleó la entrevista estructurada debido a que se utilizó un instrumento con preguntas cerradas, específicas y con un orden ya establecido, por lo que el entrevistador y el entrevistado se sujetaran a esto.

Como ya se ha dicho, esta técnica de recopilación puede ser una interrogación predeterminada o libre.

“La entrevista consiste en una conversación entre dos personas por los menos, en la cual uno es el entrevistador y otro u otros los entrevistados, estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional”. (Ander, 1996, p. 226)

Con la entrevista se pretende obtener información en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando; por lo tanto, el uso de esta técnica requiere planificación, tiempo, buena codificación y un minucioso análisis y Para que tenga validez y fiabilidad se debe llevar a cabo una triangulación comparando la información obtenida en otras entrevistas y complementándola con la de otras técnicas de recolección.

### 3.5.3 La encuesta

La encuesta se diferencia de la entrevista ya que esta puede ser escrita y aplicarse por medio de un cuestionario el cual tendrá preguntas cerradas y abiertas, los cuestionarios consisten en un conjunto de preguntas respecto a los aspectos relacionados a la investigación (Bernal, 2010), el cuestionario que se utilizará tendrá preguntas cerradas y abiertas.

### 3.5.4 Proyecto de ejecución

Los proyectos surgen de una necesidad, con el fin de solucionar, en algún grado, la misma. En este caso por medio de la elaboración y posterior ejecución de un proyecto para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en la poesía infantil salvadoreña, se observó y analizó el impacto que este puede tener para tal fin en los alumnos de tercer grado de los centros educativos seleccionados para la investigación.

## **3.6 Procedimiento para la interpretación de datos**

### Triangulación de datos

Al finalizar el proceso investigativo se utilizó la triangulación de datos, esta se puede definir como la “utilización de varios métodos y técnicas de recolección de datos” (Sampieri, et al. 2014. p. 418). En el caso de esta investigación se utilizaron los resultados de los diferentes test de entrada en comparación a los test de salida; igualmente se comparó el avance obtenido en los diferentes niveles de comprensión lectora; se hizo un contraste con los datos obtenidos en la observación, la encuesta y el cuestionario. Además, se utilizaron técnicas de estadística descriptiva como la elaboración de gráficas con base a porcentajes y la interpretación de estos.

## **3.7 Consideraciones éticas en la investigación.**

La investigación se llevó a cabo bajo los siguientes principios éticos:

- a) Contar con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante.

- b) Se reflejarán los datos obtenidos en los instrumentos de la forma más fiable posible, sin alteraciones de ninguna clase, que busquen favorecer o perjudicar a los sujetos implicados en la investigación.
- c) La investigación, y toda la información teórica recolectada en ella, será manejada bajo las normas APA, para evitar el plagio de autores o investigaciones previas sobre la temática.

# **CAPÍTULO IV: INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### 4.1 Resultados por escuelas del test de diagnóstico a los estudiantes

Tabla 11. Elaboración propia, a partir de los datos obtenidos del test diagnóstico aplicado a los estudiantes de tercer grado.

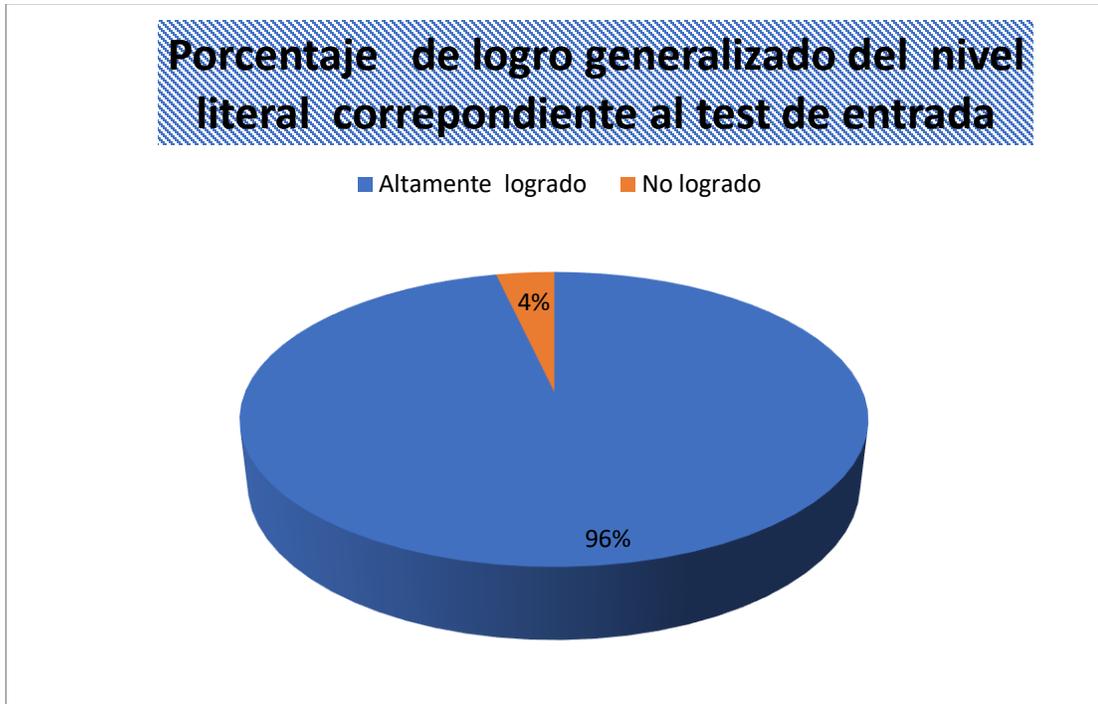
<b>PREGUNTAS Y SUS RESPECTIVOS NIVELES</b>	<b>COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL MONEDERO</b>	<b>COMPLEJO EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ</b>	<b>CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL TEST DE ENTRADA POR NIVEL</b>
<b>NIVEL LITERAL 7, 8,10.</b>	-Las preguntas 7, 8, y 10, son respondidas de la siguiente forma, 13 niños y niñas responden correctamente las preguntas y uno no responde nada.	-Los 7 estudiantes respondieron correctamente preguntas 7, 8 y 10.	-Los 7 estudiantes respondieron correctamente preguntas 7, 8 y 10.	Totalmente logrado: 27 estudiantes = 96%  Medianamente logrado:  0 estudiante= 0%  No logrado:  1 estudiantes =4 %
<b>NIVEL INFERENCIAL 6 y 9.</b>	-Las preguntas, 6 y 9 son respondida de la siguiente forma, 13 niños responden	-5 estudiantes no presentaron problemas para trabajar el	-Los 7 estudiantes no presentaron problemas para	Totalmente logrado:  25 estudiantes = 89%

	ordenadamente este tipo de pregunta y uno no las responde	desarrollo de estas preguntas.  -2 estudiantes presentaron argumentaciones incorrectas para esas preguntas.	trabajar el desarrollo de estas preguntas	Medianamente logrado:  0 estudiante= 0 %  No logrado:  3 estudiantes = 11%
<b>NIVEL CRÍTICO</b>	Las preguntas 1, 2, 3 y 5 son respondidas de la siguiente manera, 6 niños y niñas contestaron satisfactoriamente la pregunta 1,2,3 citando frases del poema que más les ha gustado y 7 niños y niñas contestaron a criterio propio y solo	-Los 6 niños y niñas contestaron satisfactoriamente la pregunta 1,2,3 citando frases del poema que más les ha gustado y 1 niño contestó a criterio propio y solo 1 niño no logro explicarlas.  -En la pregunta 5, los 7 niños respondieron	-Los 7 estudiantes no presentaron problemas para trabajar el desarrollo de estas preguntas	Totalmente logrado:  24 estudiantes = 86%  Mediana-mente logrado:  2 estudiante=7 %

	<p>1 niño no logro explicarlas.</p> <p>-En la pregunta 5, los 14 niños respondieron satisfactoriamente la pregunta.</p>	<p>satisfactoriamente la pregunta.</p>		<p>No logrado:</p> <p>2 estudiantes = 7%</p>
<p><b>NIVEL CREATIVO</b></p>	<p>-La pregunta 4, es respondida de la siguiente manera, 12 niños y niñas fueron capaces de proponer nombre alternativo al poema 1 no lo hizo y 1 lo dejo con el mismo nombre.</p>	<p>-Los 7 estudiantes respondieron así:</p> <p>-2 estudiantes “me baño”</p> <p>-2 estudiantes “el niño se bañó”</p> <p>-2 estudiantes “el niño que le gustaba bañarse”</p>	<p>-Los 7 estudiantes respondieron así:</p> <p>-6 estudiantes, escribieron nombres creativos y originales al poema.</p> <p>-1 estudiante no lo hizo.</p>	<p>Totalmente logrado:</p> <p>26 estudiantes = 93%</p> <p>Mediana-mente logrado:</p> <p>1 estudiante= 3 %</p> <p>No logrado:</p> <p>1 estudiantes = 4%</p>

		-1 estudiante "mi baño diario"		
--	--	--------------------------------	--	--

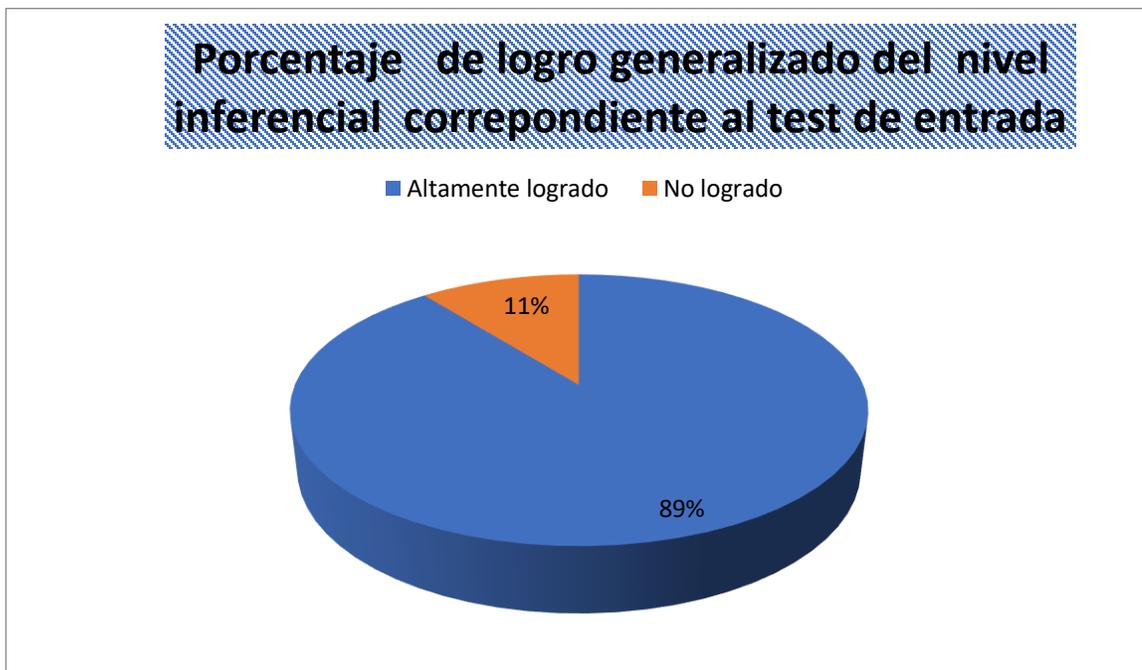
#### 4.1.2 Resultados obtenidos por niveles del test de entrada



*Gráfica 1. Test de entrada.*

#### INTERPRETACIÓN:

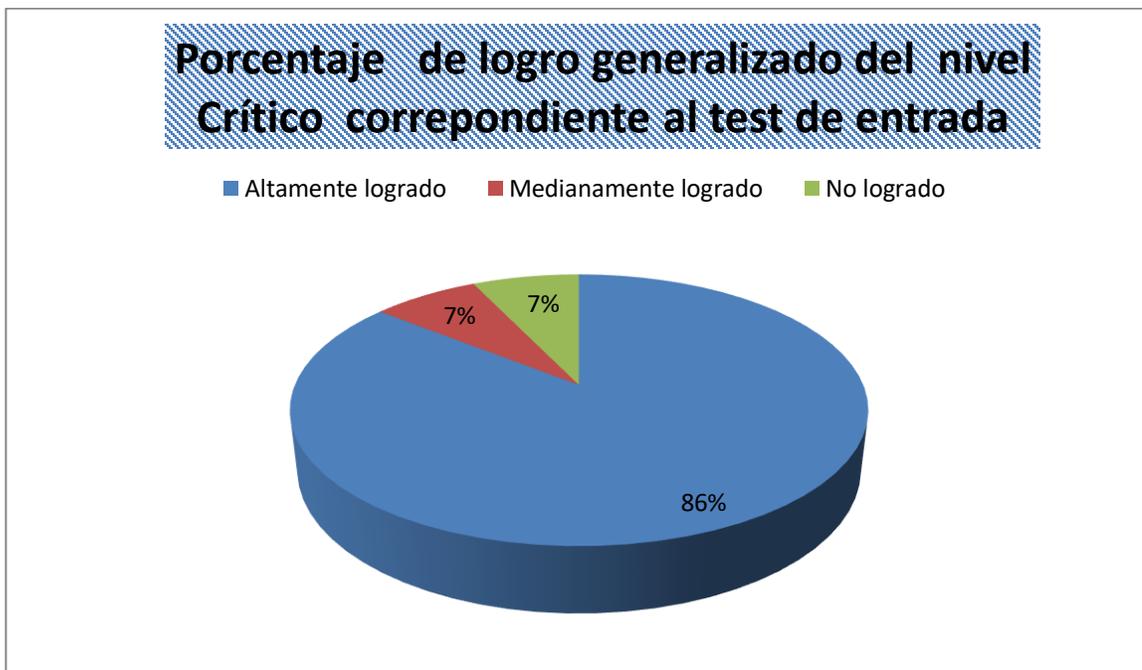
El gráfico muestra que el 96% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel literal en cuanto a la comprensión lectora; el 4 % de los estudiantes presenta problemas en este nivel literal, ya que no lo lograron.



*Gráfica 2. Test de entrada nivel inferencial.*

#### INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto, se muestra que el 89% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel inferencial ya que los estudiantes respondieron correctamente aquellos cuestionamientos relacionados con la extracción de información implícita en el texto; en cuanto a la comprensión lectora y el 11 % de los estudiantes presenta problemas en este nivel inferencial; puesto que no lo han alcanzado.



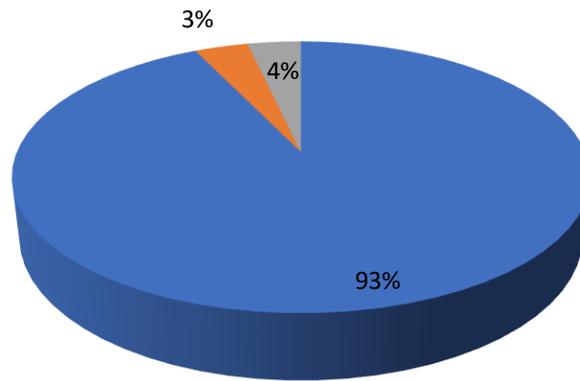
*Gráfica 3. Test de entrada nivel crítico.*

#### INTERPRETACIÓN:

Igualmente, este gráfico muestra que el 86% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel crítico en cuanto a la comprensión lectora; mientras que un 7% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio y que el 7% de los estudiantes presenta problemas en este nivel crítico.

## Porcentaje de logro generalizado del nivel creativo correspondiente al test de entrada

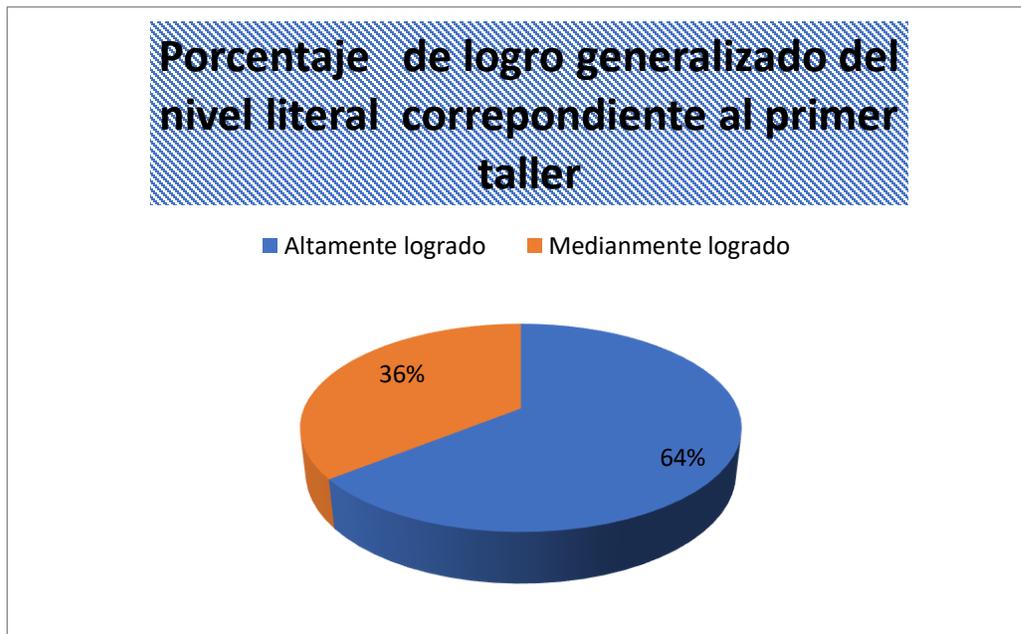
■ Altamente logrado ■ Medianamente logrado ■ No logrado



Gráfica 4. Test de entrada nivel creativo.

### INTERPRETACIÓN:

Esta representación gráfica muestra que el 93% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel literal en cuanto a la comprensión lectora; mientras que un 3% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio y el 4 % de los estudiantes presenta problemas en este nivel creativo.



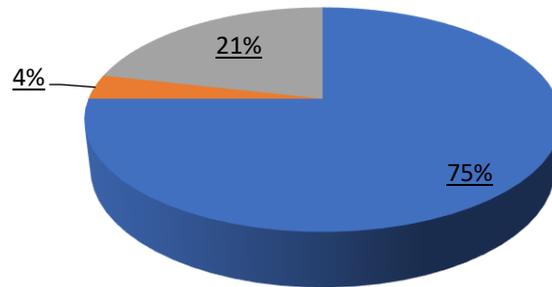
*Gráfica 5. Resultados Nivel literal taller 1.*

#### INTERPRETACIÓN:

En este se refleja que el 64% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel literal en cuanto a la comprensión lectora; un porcentaje muy satisfactorio puesto que, este nivel debe ser dominado por la mayoría de los estudiantes; mientras que un 36% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, es decir, que no domina el nivel literal en su totalidad, pero que hace un esfuerzo por mejorar.

**Porcentaje de logro generalizado del nivel inferencial correspondiente al primer taller**

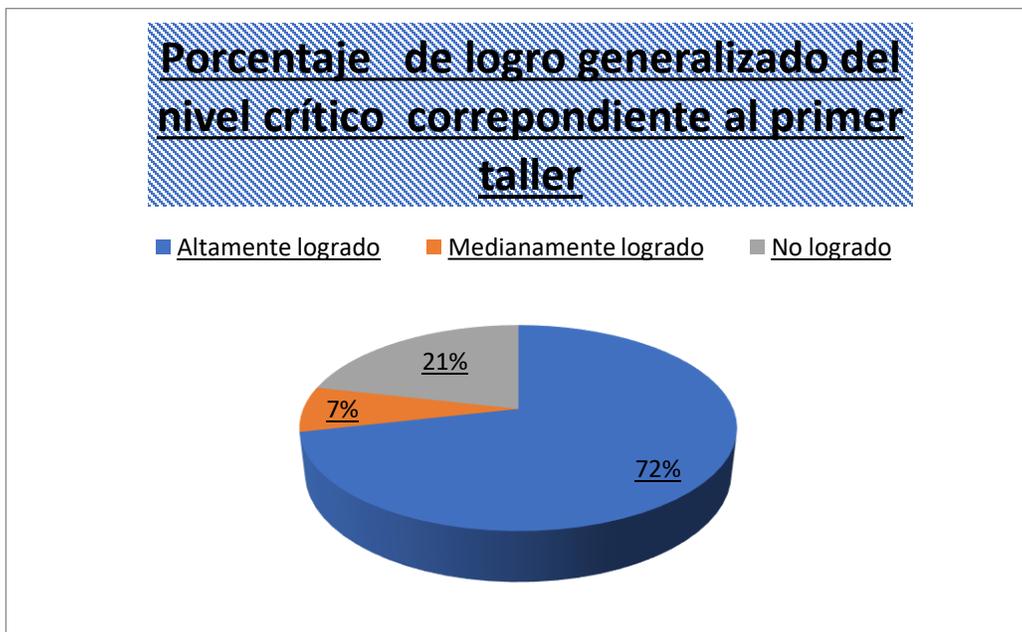
■ Altamente logrado    ■ Medianamente logrado    ■ no logrado



Gráfica 6. Resultados Nivel inferencial taller 1.

**INTERPRETACIÓN:**

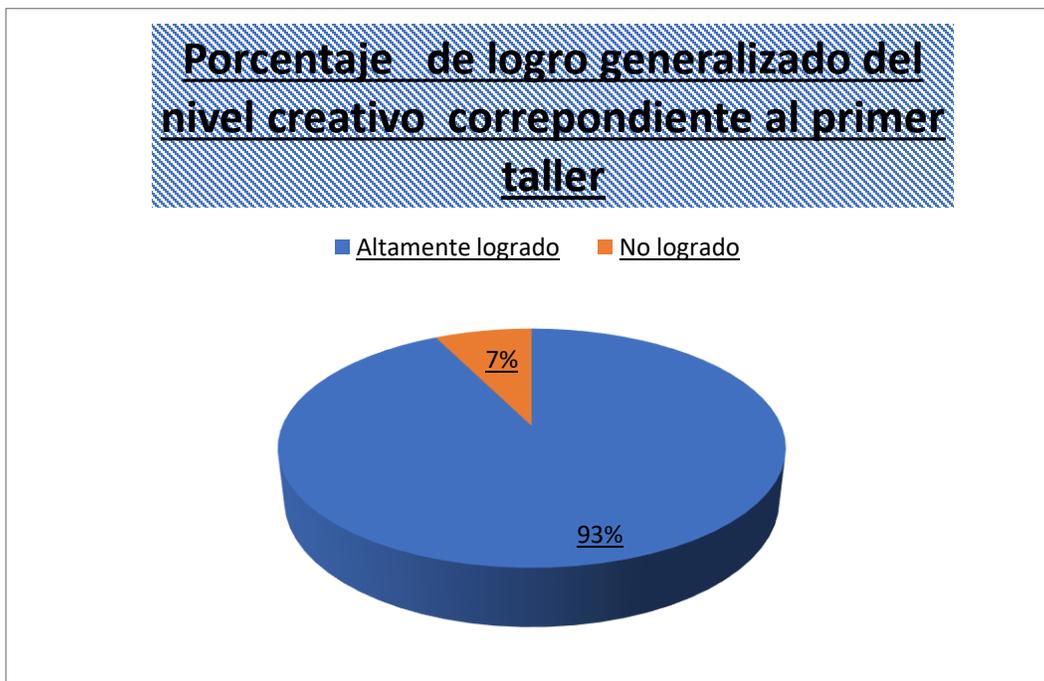
Se puede observar que el 75% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel inferencial en cuanto a la comprensión lectora, esto debido a que el lenguaje utilizado en los poemas presentados es sencillo, claro y conocido, que además incluyen ilustraciones creativas que les encantan y les permiten hacer su propia inferencia con facilidad sobre lo leído; mientras que un porcentaje mínimo del 4% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, y el 21% de los estudiantes presentan problemas en este nivel inferencial, puesto que no han logrado desarrollar en su totalidad tanto el nivel literal como el inferencial.



*Gráfica 7. Resultados nivel crítico taller 1*

#### INTERPRETACIÓN:

El gráfico muestra que el 72% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel crítico en cuanto a la comprensión lectora, un porcentaje bastante favorable desde el punto de vista que es uno de los niveles más difíciles de lograr y desarrollar en los estudiantes y la poesía infantil presentada en este taller lo logro; también se refleja que un 7% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio debido a mínimas dificultades que presentaron al momento de trabajarlo a pesar de que los textos eran bastantes apropiados para ellos y por último se observa que el 21% de los estudiantes tienen problemas en este nivel crítico; es decir que aún no son capaces de emitir su propios juicios críticas o comentarios sobre lo leído.



*Gráfica 8. resultados nivel creativo taller 1.*

#### INTERPRETACIÓN:

En este se muestra que el 93% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel creativo en cuanto a la comprensión lectora, esto se debe a que es uno de los niveles que les encanta ya que, pueden dibujar, tienen mucha imaginación para crear nuevos temas, personajes e incluso muestras poéticas y también porque comprenden a totalidad lo que leen; y el 7% de los estudiantes presenta problemas en este nivel creativo, debido algunos factores como: el tiempo pues se tardan dibujando y algunos no comprendieron en su totalidad el poema por no prestar atención o distraerse.

4.1.3 Resultados generalizados del primer taller de comprensión lectora basados en poesía salvadoreña en los centros escolares

Tabla 12. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al primer taller.

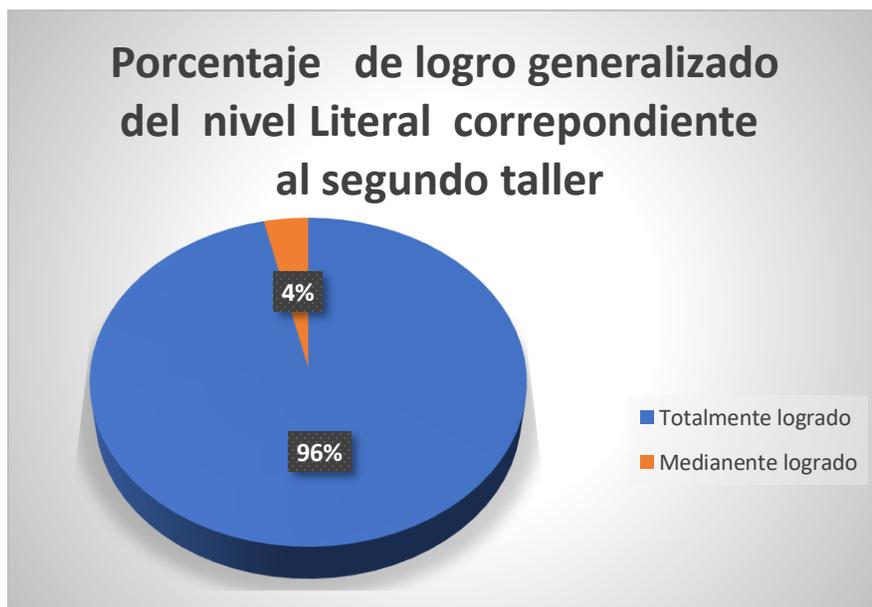
<b>PREGUNTA Y NIVEL</b>	<b>RESPUESTA GENERALIZADA COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL MONEDERO SECCIÓN “A” y “B”</b>	<b>RESPUESTA GENERALIZADA COMPLEJO EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ</b>	<b>RESPUESTA GENERALIZADA CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA</b>	<b>RESPUESTAS GENERALIZADAS</b>
<b>-De la 1-4 que pertenecen al nivel literal</b>	-5 niños respondieron correctamente las preguntas de este nivel.  -9 niños contestaron acertadamente tres preguntas de este nivel.	-Los 7 estudiantes respondieron de manera correcta y sin ninguna dificultad las preguntas correspondientes a este nivel.	-Los 6 estudiantes respondieron de manera correcta y sin ninguna dificultad las preguntas correspondientes a este nivel.  1 estudiante tuvo problemas para responder estas preguntas.	Totalmente logrado:  18 estudiantes 64 %  Medianamente logrado:

				<p>10 estudiante 36 %</p> <p>No logrado: 0 estudiantes 0%</p>
<p><b>-De la 5 y 6 nivel inferencial</b></p>	<p>-8 estudiantes respondieron de manera correcta estas preguntas.</p> <p>-6 estudiantes respondieron vagamente.</p>	<p>-6 estudiantes respondieron con facilidad las dos preguntas correspondientes a este nivel.</p> <p>-1 estudiantes presentaron una mínima dificultad para contestar estas preguntas.</p>	<p>-Los 7 estudiantes respondieron de manera correcta y sin ninguna dificultad las preguntas correspondientes a este nivel.</p>	<p>Totalmente logrado: 20 estudiantes 72%</p> <p>Medianamente logrado: 2 estudiantes 7 %</p> <p>No logrado: 6 estudiantes 21 %</p>

<p><b>-De la 7-9 nivel crítico</b></p>	<p>8 estudiantes respondieron acertadamente.</p> <p>-6 estudiantes no respondió correctamente.</p>	<p>-6 estudiantes respondieron con facilidad las dos preguntas correspondientes a este nivel.</p> <p>-1 estudiantes presentaron una mínima dificultad para contestar estas preguntas.</p>	<p>-6 estudiantes respondieron con facilidad las dos preguntas correspondientes a este nivel.</p> <p>-1 estudiante presentó una mínima dificultad para contestar estas preguntas.</p>	<p>Totalmente logrado: 25 estudiantes 93%</p> <p>Medianamente logrado: 0 estudiantes 0%</p> <p>No logrado: 1 estudiantes 7%</p>
<p><b>-De la 10-11 nivel creativo</b></p>	<p>-11 estudiantes respondieron acertadamente.</p>	<p>-Los 7 estudiantes respondieron y trabajaron de manera correcta las preguntas correspondientes a este nivel.</p>	<p>-Los 7 estudiantes respondieron y trabajaron de manera correcta las</p>	<p>Totalmente logrado:</p>

	-2 estudiantes respondió sin relación a la pregunta.		preguntas correspondientes a este nivel.	<p>25 estudiantes 93%</p> <p>Medianamente logrado:0 estudiantes 0 %</p> <p>No logrado: 2 estudiantes 7%</p>
--	--	--	--	---

## RESULTADOS OBTENIDOS POR NIVELES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL SEGUNDO TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

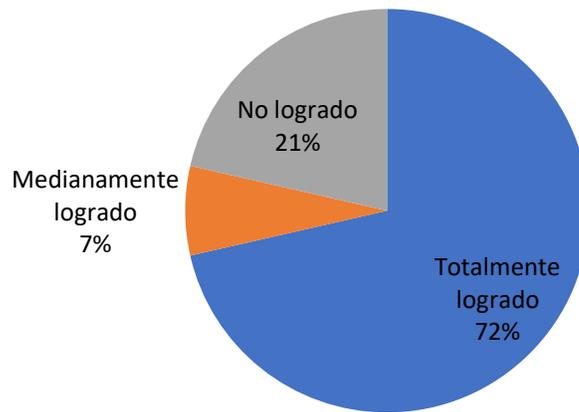


*Gráfica 9. Resultados taller 2 nivel literal.*

### INTERPRETACIÓN:

Se presenta el grado de aprendizaje mostrado por los estudiantes en cuanto al desarrollo del segundo taller correspondiente al nivel literal, en donde podemos observar que del 100% de la población, se obtuvo un 96% de efectividad es decir, que los alumnos lograron contestar correctamente las preguntas del nivel literal manifestando que los niños comprenden y leen de manera adecuada un texto, por lo cual el desempeño de la comprensión lectora que se realizó se alcanzó; mientras que el 4% del porcentaje fue medianamente logrado debido a que los estudiantes no cuentan con un desarrollo analítico de lo que es la poesía infantil.

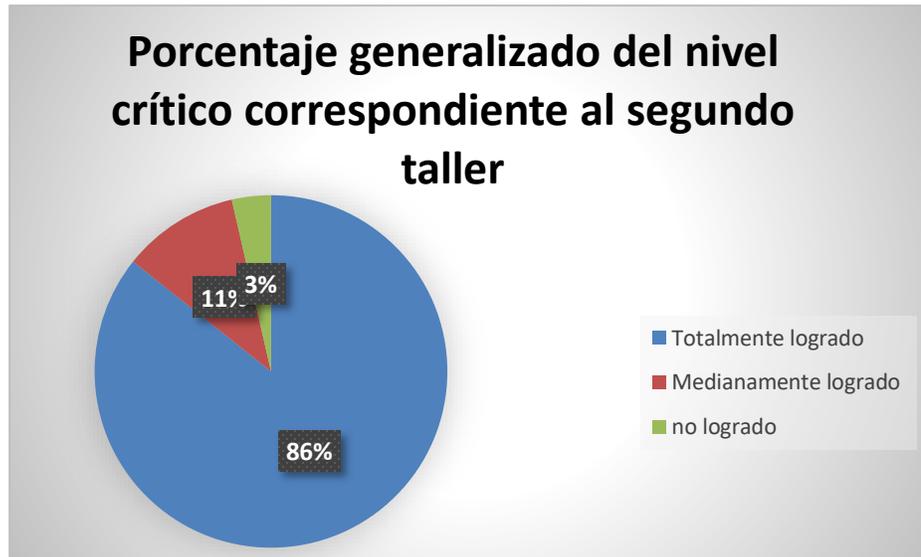
## Porcentaje de logro generalizado del nivel Inferencial correspondiente al segundo taller



Gráfica 10. Resultados taller 2 nivel inferencial.

### INTERPRETACIÓN:

La representación gráfica muestra el grado de aprendizaje mostrado por los estudiantes en cuanto al desarrollo del segundo taller correspondiente al nivel inferencial, en donde podemos observar que del 100% de la muestra el 82% de los alumnos lograron contestar correctamente las preguntas del nivel inferencial ya que cuentan con un procesamiento de la información efectivo que les permite comprender la lectura que se realizó durante la jornada, mientras que el 14% medianamente logrado solo logró leer y comprender lo que expresaban los textos y el 4% no lo logró debido a la complejidad de los textos que representa la poesía infantil.



*Gráfica 11. resultados nivel crítico taller 2.*

#### INTERPRETACIÓN:

En este se muestra el grado de aprendizaje mostrado por los estudiantes en cuanto el desarrollo del segundo taller correspondiente al nivel crítico, en donde podemos observar que del 100% de la muestra el 86 % de los alumnos lograron contestar correctamente las preguntas del nivel crítico tomando en cuenta la complejidad de los textos que ahí se encontraban y que por lo cual, el 11% medianamente logrado debido a un bajo nivel de comprensión sobre a lo que se referían los textos y el 3% no lo logro por el tiempo a la hora de desarrollar la actividad.

## Porcentaje generalizado del nivel creativo correspondiente al segundo taller



Gráfica 12. Resultados taller 2 nivel creativo.

### INTERPRETACIÓN:

En el presente gráfico el grado de aprendizaje mostrado por los estudiantes en cuanto el desarrollo del segundo taller correspondiente al nivel creativo, en donde podemos observar que del 100% de la muestra el 96 % de los alumnos lograron contestar correctamente las preguntas del nivel creativo desarrollando su habilidad y destrezas a la hora de desarrollar la parte artística elaborando una serie de imágenes que se les pedía elaborar y el 4% no lo logro por el tiempo que se necesitaba desarrollar la jornada.

4.1.4 Resultados generalizados del segundo taller de comprensión lectora basados en poesía salvadoreña en los centros escolares de investigación.

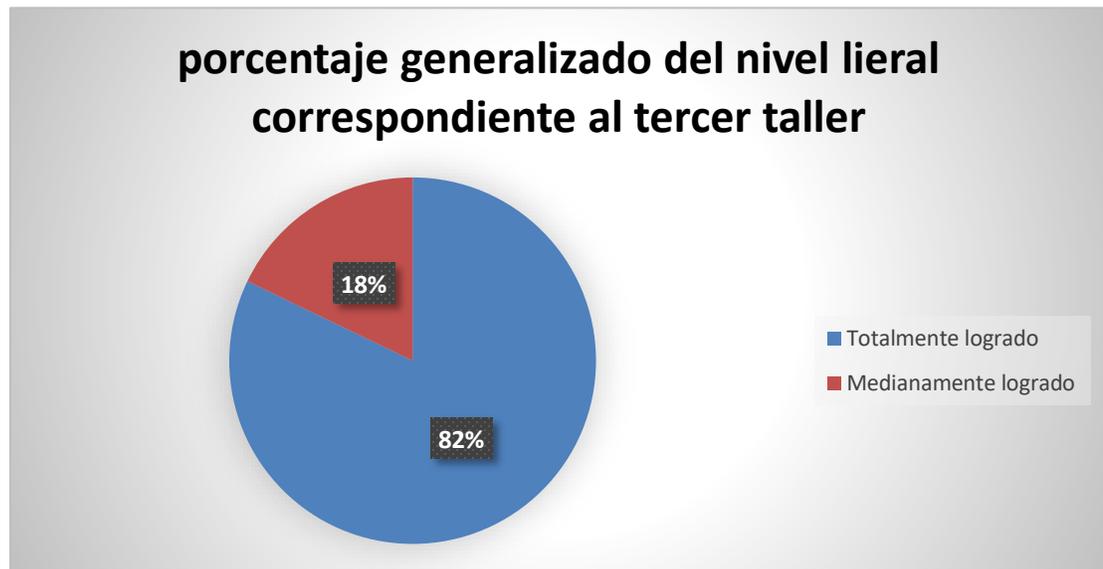
Tabla 13. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al segundo taller.

PREGUNTA Y NIVEL	RESPUESTA GENERALIZADA  COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL MONEDERO  SECCIÓN “A” y “B”	RESPUESTA GENERALIZADA  COMPLEJO EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ	RESPUESTA GENERALIZADA  CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA	RESPUESTAS GENERALIZADAS
<b>-De la 1-3 que pertenecen al nivel literal</b>	-14 niños respondieron correctamente las preguntas de este nivel.	-Los 7 estudiantes respondieron de manera correcta y sin ninguna dificultad las preguntas correspondientes a este nivel.	-Los 6 estudiantes respondieron de manera correcta y sin ninguna dificultad las preguntas correspondientes a este nivel.  1 estudiante tuvo problemas para	Totalmente logrado: 27 estudiantes 96 %  Medianamente logrado:1 estudiante 4 %

			responder estas preguntas.	No logrado: 0 Estudiantes 0 %
<b>-De la 4 y 6 nivel inferencial</b>	-11 estudiantes respondieron de manera correcta estas preguntas.  -2 estudiantes respondieron vagamente.  -1 no respondió estas preguntas.	-5 estudiantes respondieron con facilidad las dos preguntas correspondientes a este nivel.  -2 estudiantes presentaron una mínima dificultad para contestar estas preguntas.	-Los 7 estudiantes respondieron de manera correcta y sin ninguna dificultad las preguntas correspondientes a este nivel.	Totalmente logrado: 23 estudiantes 82% Medianamente logrado: 2 estudiantes 14 % No logrado: 3 estudiantes 4 %

<p><b>-De la 7-9 nivel crítico</b></p>	<p>-13 estudiantes respondieron acertadamente.</p> <p>-1 estudiante no respondió correctamente.</p>	<p>-5 estudiantes respondieron con facilidad las dos preguntas correspondientes a este nivel.</p> <p>-2 estudiantes presentaron una mínima dificultad para contestar estas preguntas.</p>	<p>-6 estudiantes respondieron con facilidad las dos preguntas correspondientes a este nivel.</p> <p>-1 estudiante presentó una mínima dificultad para contestar estas preguntas.</p>	<p>Totalmente logrado: 24 estudiantes 86%</p> <p>Medianamente logrado:3 estudiantes 11%</p> <p>No logrado: 0 estudiantes 3%</p>
<p><b>-De la 10-11 nivel creativo</b></p>	<p>-13 estudiantes respondieron acertadamente.</p> <p>-1 estudiante respondió sin relación a la pregunta.</p>	<p>-Los 7 estudiantes respondieron y trabajaron de manera correcta las preguntas correspondientes a este nivel.</p>	<p>-Los 7 estudiantes respondieron y trabajaron de manera correcta las preguntas correspondientes a este nivel.</p>	<p>Totalmente logrado: 27 estudiantes 96%</p> <p>Medianamente logrado 0 estudiantes 0 %</p> <p>No logrado: 1 estudiantes 4%</p>

**RESULTADOS OBTENIDOS POR NIVELES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TERCER TALLER DE COMPRESIÓN LECTORA.**

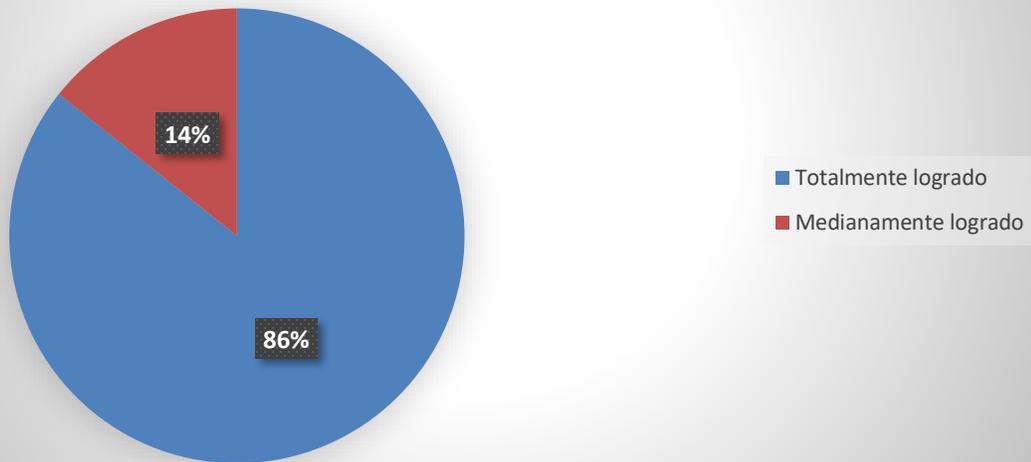


*Gráfica 13. Resultados nivel literal taller 3.*

**INTERPRETACIÓN:**

Lo anterior muestra los resultados obtenidos durante el tercer taller dentro del cual, se puede evidenciar que de un 100% de la muestra seleccionada el 82 % de los alumnos lograron contestar correctamente a las preguntas del nivel literal, esto debido a que se les facilita identificar información específica dentro del texto, mientras que el 18% de los estudiantes obtuvo un nivel medianamente logrado esto dado a, que no se logró responder de manera efectiva a algunas preguntas de este nivel.

## Porcentaje generalizado del nivel inferencial correspondiente al tercer taller



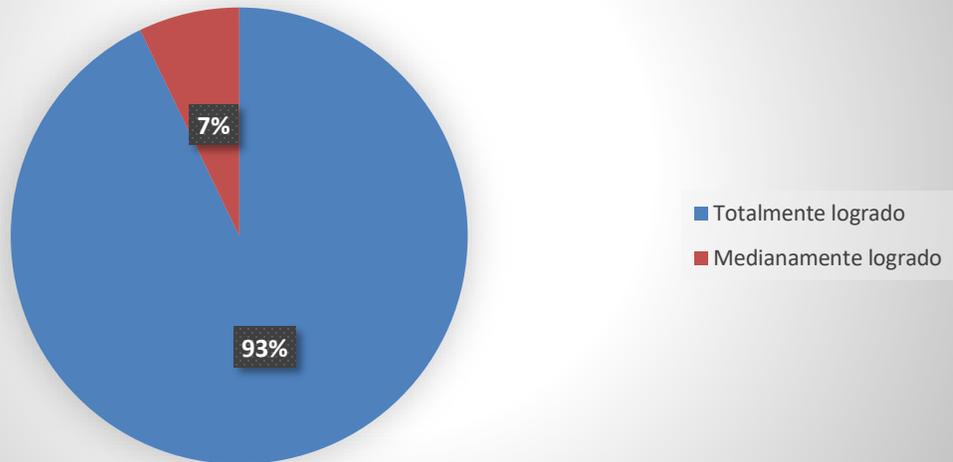
Gráfica 14. Resultados nivel inferencial taller 3.

### INTERPRETACIÓN:

En la representación visual se muestran los resultados obtenidos durante el tercer taller dentro del cual, se puede visualizar que de un 100% de la muestra seleccionada el 86 % de los alumnos lograron contestar satisfactoriamente a las preguntas del nivel inferencial, esto debido a que se les facilita procesar la información y por ende puede realizar inferencias con relación al texto, mientras que un 14% de los estudiantes obtuvo un nivel medianamente logrado esto a causa de, que no se respondió acertadamente a la mayoría de preguntas concernientes a de dicho nivel.

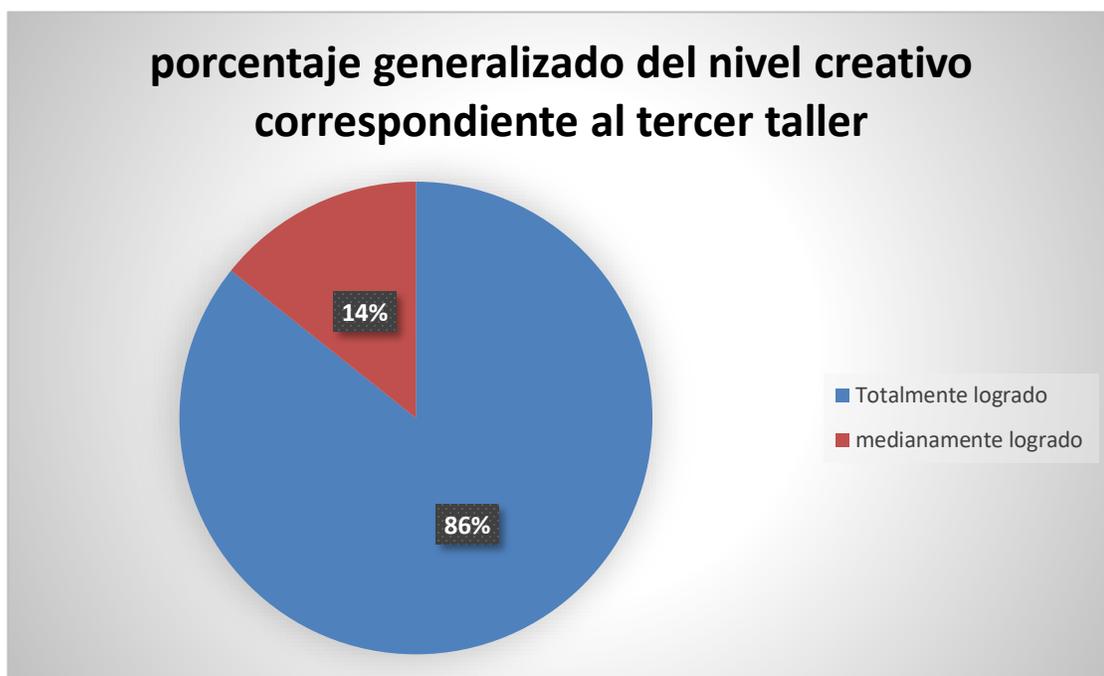
Gráfica 15. Resultados nivel crítico taller 3.

**Porcentaje generalizado del nivel crítico correspondiente al tercer taller**



**INTERPRETACIÓN:**

Por lo tanto se muestra los resultados obtenidos durante el tercer taller dentro del cual, se puede evidenciar que de un 100% de la muestra seleccionada el 93 % de los alumnos lograron contestar satisfactoriamente a las preguntas del nivel crítico, esto debido a que resolvieron de manera oportuna a las preguntas planteadas en las cuales hubo mayor profundización en las repuestas mostrando ideas relacionadas con el texto; mientras que un 7% de los estudiantes obtuvo un nivel medianamente logrado; ya que, no se respondió acertadamente a la mayoría de preguntas concernientes a de dicho nivel.



*Gráfica 16. Resultados nivel creativo taller 3.*

#### INTERPRETACIÓN:

En este gráfico se puede apreciar los resultados obtenidos durante el tercer taller dentro del cual, se puede apreciar que de un 100% de la muestra seleccionada el 92 % de los alumnos lograron realizar satisfactoriamente a lo solicitado en el nivel creativo, esto debido a que resolvieron de manera oportuna a las preguntas planteadas, en las cuales las repuestas manifestadas mantienen una estrecha relación con el texto; mientras que un 8% de los estudiantes obtuvo un nivel medianamente logrado esto, a causa de que no se respondió de manera pertinente a la mayoría de preguntas concernientes a de dicho nivel.

4.1.5 Resultados generalizados del tercer taller de comprensión lectora basados en poesía salvadoreña en los centros escolares.

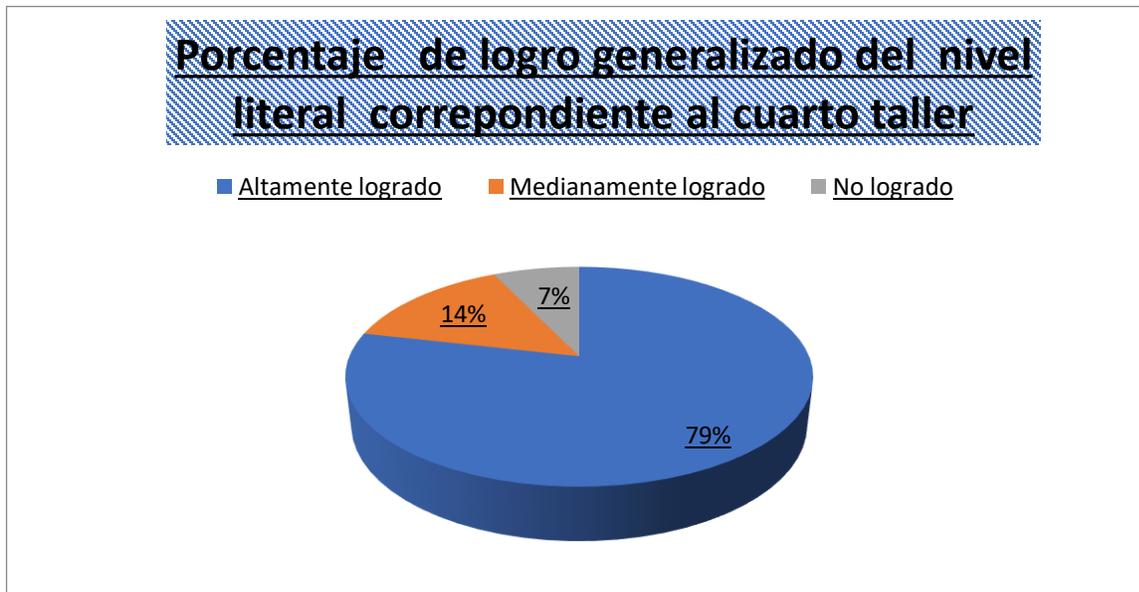
Tabla 14. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al tercer taller.

PREGUNTA Y NIVEL	RESPUESTA GENERALIZADA COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL MONEDERO SECCIÓN "A" y "B"	RESPUESTA GENERALIZADA COMPLEJO EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ	RESPUESTA GENERALIZADA CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA	RESPUESTAS GENERALIZADAS
-De la 1-3 que pertenecen al nivel literal	10 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.  4 contestaron con mínima dificultad estas preguntas.	6 estudiantes contestaron correctamente las 3 preguntas de este nivel.  1 estudiante solo respondió 2 preguntas de este nivel.	Los 7 estudiantes respondieron y trabajaron de manera correcta las preguntas correspondientes a este nivel.	Totalmente logrado: 23 estudiantes 82 %  Medianamente logrado: 5 estudiantes 18 %  No logrado: 0 estudiantes 0%

<p><b>-De la 4 -6</b></p> <p><b>nivel inferencial</b></p>	<p>13 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.</p> <p>1 estudiante tuvo dificultades para contestar una pregunta de este nivel.</p>	<p>5 estudiantes contestaron correctamente estas preguntas.</p> <p>2 estudiantes contestaron solo una de estas preguntas.</p>	<p>6 estudiantes contestaron correctamente estas preguntas.</p> <p>1 estudiante contestó solo una de estas preguntas.</p>	<p>Totalmente logrado: 24 estudiantes 86 %</p> <p>Medianamente logrado: 4 estudiantes 14%</p> <p>No logrado: 0 estudiantes 0 %</p>
<p><b>-De la 7-9</b></p> <p><b>nivel crítico</b></p>	<p>13 estudiantes contestaron correctamente estas preguntas.</p> <p>1 estudiante contestó solo una de estas preguntas.</p>	<p>Los 7 estudiantes contestaron las preguntas de este nivel.</p>	<p>6 estudiantes contestaron correctamente estas preguntas.</p> <p>1 estudiante contestó solo una de estas preguntas.</p>	<p>Totalmente logrado: 26 estudiantes 93%</p> <p>Medianamente logrado: 2 estudiantes 7%</p> <p>No logrado: 0 estudiantes 0%</p>

<p><b>-De la 10-11 nivel creativo</b></p>	<p>12 estudiantes contestaron sin ningún problema las preguntas que correspondían a este nivel que hasta los ilustraron.</p> <p>2 estudiantes presentaron problemas en uno de las dos preguntas: que consistía en crear un poema, pues solo escribieron dos oraciones, sin palabras bonitas.</p>	<p>6 estudiantes contestaron sin ningún problema las preguntas que correspondían a este nivel.</p> <p>1 estudiante presentó problemas en uno de las dos preguntas: que consistía en crear un poema.</p>	<p>6 estudiantes contestaron sin ningún problema las preguntas que correspondían a este nivel.</p> <p>1 estudiante presentó problemas en uno de las dos preguntas: que consistía en crear un poema, pues solo escribieron una oración.</p>	<p>Totalmente logrado: 24 estudiantes 92%</p> <p>Medianamente logrado: 4 estudiantes 8 %</p> <p>No logrado: 0 estudiantes %</p>
---	--	---	--	---

## RESULTADOS OBTENIDOS POR NIVELES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL CUARTO TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA.



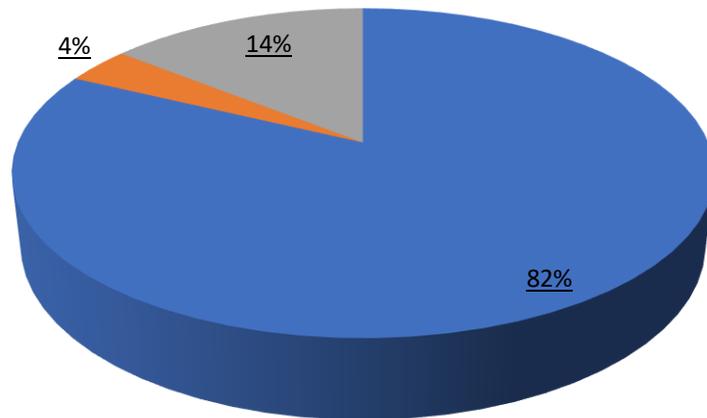
*Gráfica 17. Resultados nivel literal taller 4.*

### INTERPRETACIÓN:

Se refleja que el 79% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel literal en cuanto a la comprensión lectora; un porcentaje muy satisfactorio puesto que, este nivel debe ser dominado por la mayoría de los estudiantes; mientras que un 14% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio es decir, que no domina el nivel literal en su totalidad pero que hace un esfuerzo por mejorar y por último el 7% refleja que ninguno de los estudiantes presentó grandes problemas en el nivel literal, durante el desarrollo del primer taller de comprensión lectora utilizando poesía salvadoreña.

### Porcentaje de logro generalizado del nivel inferencial correspondiente al cuarto taller

■ Altamente logrado   ■ Medianamente logrado   ■ No logrado

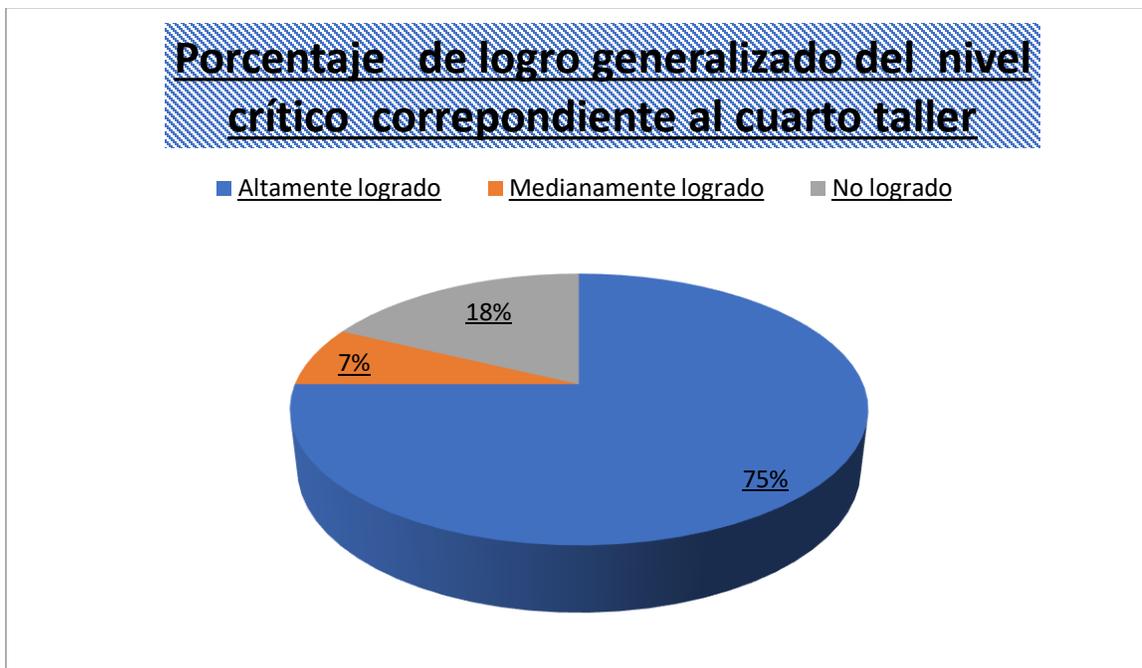


*Gráfica 18. Resultados nivel inferencial taller 4.*

#### INTERPRETACIÓN:

En este gráfico se muestra que el 82% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel inferencial en cuanto a la comprensión lectora, esto debido a la presentación del material didáctico adecuado, el uso del lenguaje utilizado en los poemas presentados es sencillo, claro y conocido, que además incluyen ilustraciones creativas que les encantan y les permiten hacer su propia inferencia con facilidad sobre lo leído; mientras que un porcentaje mínimo del 4% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio y el 14% de los estudiantes presentan problemas en

este nivel inferencial, puesto que no han logrado desarrollar en su totalidad tanto el nivel literal como el inferencial.

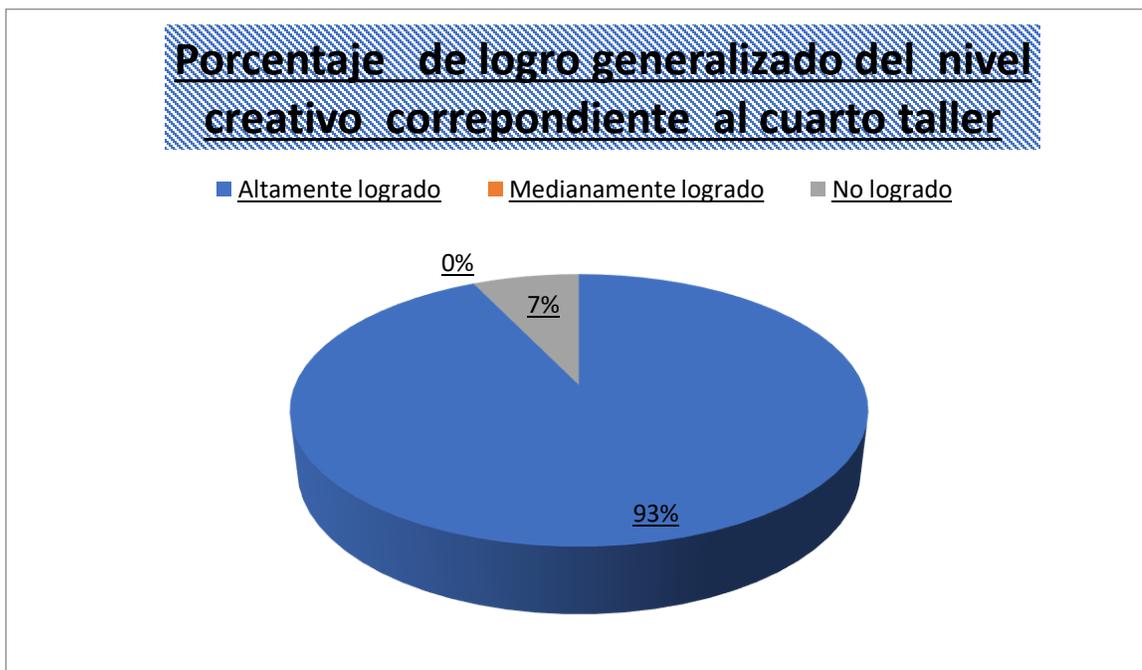


*Gráfica 19. Resultados nivel crítico taller 4.*

#### INTERPRETACIÓN:

La ilustración gráfica explica que el 75% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel crítico en cuanto a la comprensión lectora, un porcentaje bastante oportuno desde el punto de vista que es uno de los niveles con más grado de dificultad de lograr y desarrollar en los estudiantes, la poesía infantil presentada en este taller lo logro; de igual forma se refleja que un 7% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio debido a mínimas dificultades que presentaron al momento de trabajarlo a pesar de que los textos eran bastantes apropiados para ellos y por último se observa que el 18% de los estudiantes tienen problemas en este nivel

crítico; es decir que aún no son capaces de emitir su propios juicios, críticas o comentarios sobre lo leído.



*Gráfica 20. Resultados nivel creativo taller 4.*

#### INTERPRETACIÓN:

En esta representación gráfica se deduce que el 93% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel creativo en cuanto a la comprensión lectora, esto se debe a que es uno de los niveles que más les agrada y que a su vez hacen lo que les agrada como: dibujar, colorear, tienen mucha imaginación para crear nuevos temas, personajes e incluso muestras poéticas y también porque comprenden a totalidad lo que leen; y el 7% de los estudiantes presentan problemas en este nivel creativo, debido algunos factores de distracción y el tiempo.

4.1.6 Resultados generalizados del cuarto taller de comprensión lectora basados en poesía salvadoreña en los centros escolares.

Tabla 15. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al tercer taller.

PREGUNTA Y NIVEL	RESPUESTA GENERALIZADA COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL MONEDERO SECCIÓN "A" y "B"	RESPUESTA GENERALIZADA COMPLEJO EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ	RESPUESTA GENERALIZADA CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA	RESPUESTAS GENERALIZADAS
-De la 1-3 que pertenecen al nivel literal	-10 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.  -2 contestaron correctamente dos preguntas.	-7 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.	-5 estudiantes contestaron correctamente estas preguntas.  -1 estudiante dos de las preguntas de manera acertada.	Totalmente logrado: 22 estudiantes 79%  Medianamente logrado: 4 estudiantes 14%  No logrado: 3 estudiantes 7%

	- 2 contestaron sin relación estas preguntas.		-1 solo contestó una pregunta acertadamente.	
<b>-De la 4 y 6 nivel inferencial</b>	-10 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.  -4 contestaron sin ninguna relación preguntas.	-6 estudiantes contestaron correctamente estas preguntas.  -1 estudiante tuvo problemas y solo contestó una de este nivel.	-Los 7 estudiantes contestaron correctamente estas preguntas.	Totalmente logrado: 23 estudiantes 82%  Medianamente logrado: 1 estudiantes 4%  No logrado: 4 estudiantes 14%
<b>-De la 7-9 nivel crítico</b>	-9 respondieron correctamente.  -5 contestaron sin relación	-5 estudiantes trabajaron sin problemas este nivel.	-Los 7 estudiantes trabajaron sin problemas este nivel, contestando correctamente.	Totalmente logrado: 21 estudiantes 75%

		-2 estudiantes no pudieron trabajar dos de las preguntas de este nivel.		Medianamente logrado: 2 estudiantes 7% No logrado: 5 estudiantes 18%
<b>-De la 10-11 nivel creativo</b>	-12 hicieron satisfactoriamente lo que pedía este nivel.  -2 no trabajaron este nivel.	-Los 7 estudiantes trabajaron este nivel de forma creativa y sin ningún problema.	-Los 7 estudiantes trabajaron este nivel de forma creativa y sin ningún problema.	Totalmente logrado: 26 estudiantes 93% Medianamente logrado: 0 estudiantes 0% No logrado: 2 estudiantes 7%

4.1.7 Resultados por escuelas del test de salida a los estudiantes

Tabla 16. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al cuarto taller.

<b>PREGUNTAS Y SUS RESPECTIVOS NIVELES</b>	<b>COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL MONEDERO</b>	<b>COMPLEJO EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ</b>	<b>CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA</b>
<b>NIVEL LITERAL 3 Y 4</b>	14 estudiantes contestaron sin ningún problema y de manera correcta.	Los 7 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.	7 estudiantes contestaron correctamente dos de las preguntas.
<b>NIVEL INFERENCIAL 5,6</b>	Los 14 estudiantes respondieron correctamente, de manera creativa y fluidez de ideas estas preguntas.	Los 7 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.	5 estudiantes respondieron correctamente las dos preguntas. 2 estudiantes solo explicaron una de las preguntas.
<b>NIVEL CRÍTICO 7 y 8</b>	14 estudiantes contestaron correctamente las preguntas a este nivel.	Los 7 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.	6 estudiantes respondieron críticamente las preguntas relacionadas a este nivel.

			1 presentó problemas para responder una de las dos preguntas de este. .
<b>NIVEL CREATIVO</b> <b>1, 2 ,9, 10.</b>	14 estudiantes desarrollaron correctamente las preguntas de este nivel. 1 estudiante no hizo el dibujo ni creo un tema nuevo.	Los 7 estudiantes contestaron correctamente las preguntas de este nivel.	Los 7 estudiantes lograron desarrollar las preguntas referentes a este nivel.

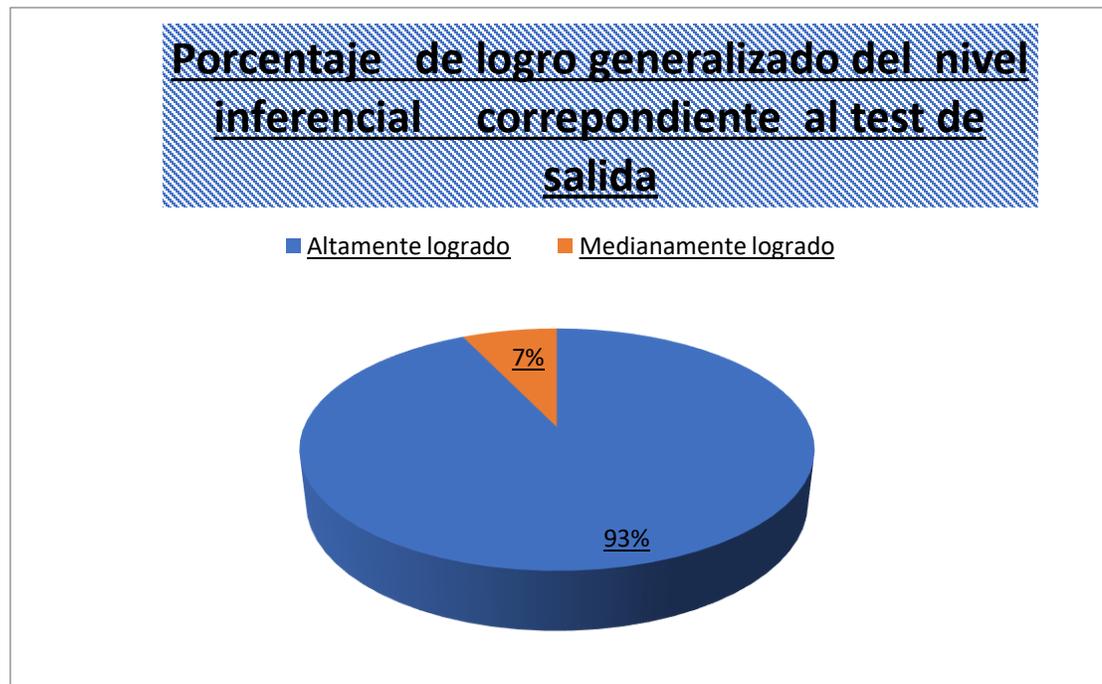
## RESULTADOS OBTENIDOS POR NIVELES DEL TEST DE SALIDA



*Gráfica 21. resultados test de salida nivel literal.*

### INTERPRETACIÓN

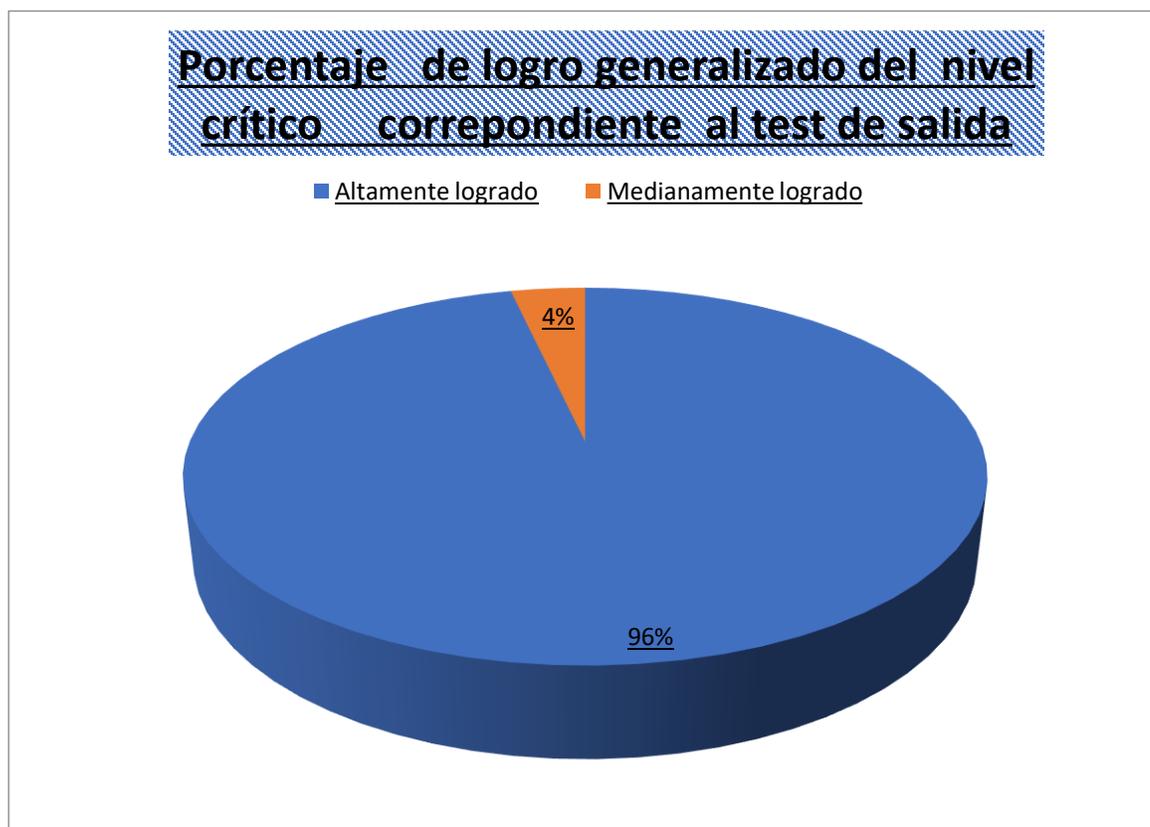
Se puede observar que el 100% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel literal en cuanto a la comprensión lectora; mientras que ningún estudiante quedo ubicado en el nivel medio y bajo, lo anterior significa que los estudiantes tuvieron una mejora después de la aplicación de los cuatro talleres, es decir que se les hace más fácil encontrar información solicitada que está directamente en el texto.



*Gráfica 22. Resultados test de salida nivel inferencial.*

**INTERPRETACIÓN:**

Esta ilustración demuestra que el 93% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel inferencial en cuanto a la comprensión lectora; mientras que un 7% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio. Se puede observar que los estudiantes ubicados en el dominio bajo ascendieron a dominio medio, es decir que después de la aplicación de los cuatro talleres se les hace más fácil deducir información que no se encuentra.



*Gráfica 23. Resultados test de salida nivel crítico.*

## INTERPRETACIÓN

Se puede observar que el 96% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel crítico en cuanto a la comprensión lectora; mientras que un 4% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio; es decir que, uno de los avances más significativos se obtuvo en este nivel, ya que los niños después de los cuatro talleres se animaban a escribir sus opiniones acerca de los poemas, a comparar lo leído con sus experiencias propias y a emitir juicios valorativos.



*Gráfica 24. Resultados test de salida nivel creativo.*

## INTERPRETACIÓN

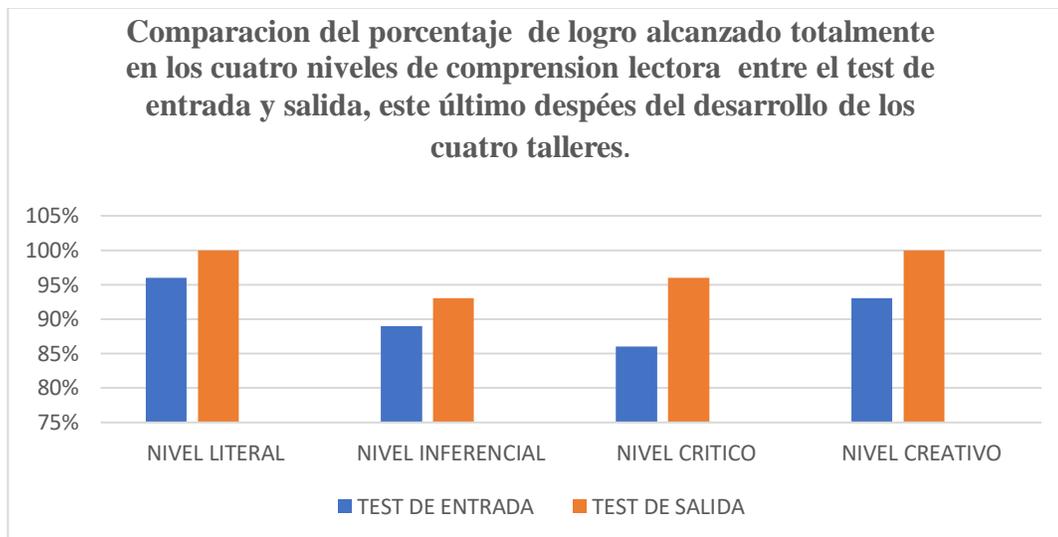
El gráfico muestra que el 100% de los estudiantes han alcanzado un óptimo desempeño del nivel creador en cuanto a la comprensión lectora; los niños se animaron a escribir sus propios poemas, a ilustrarlos, a cambiarles el tema, el final, a encontrar otras palabras que rimen con las que el autor utilizó en el poema.

4.1.8 Comparación de resultados entre el test de entrada y salida, aplicación de los cuatro talleres de poesía de comprensión lectora.

Niveles de comprensión lectora	Test de entrada	Test de salida
Literal	<p>Totalmente logrado:96%</p> <p>Medianamente logrado: 0%</p> <p>No logrado: 4%</p>	<p>Totalmente logrado:100%</p> <p>Medianamente logrado: 0%</p> <p>No logrado: 0%</p>
Inferencial	<p>Totalmente logrado:89%</p> <p>Medianamente logrado: 0%</p> <p>No logrado: 11%</p>	<p>Totalmente logrado: 93%</p> <p>Medianamente logrado: 7%</p> <p>No logrado: 0%</p>

Crítico	<p>Totalmente logrado:86%</p> <p>Medianamente logrado: 7%</p> <p>No logrado: 7%</p>	<p>Totalmente logrado:96%</p> <p>Medianamente logrado: 4%</p> <p>No logrado: 0</p>
Creativo	<p>Totalmente logrado:93%</p> <p>Medianamente logrado: 3%</p> <p>No logrado: 4%</p>	<p>Totalmente logrado:100%</p> <p>Medianamente logrado: 0%</p> <p>No logrado: 0</p>

Gráfica. Elaboración propia que muestra los resultados de comprensión lectora correspondientes al test de salida.



*Gráfica 25. Resultados del logro alcanzado en los niveles de comprensión lectora test entrada y salida.*

### Interpretación

Para afirmar que los alumnos totalmente llegaron a alcanzar el porcentaje de logro esperado de manera total, se consideraba que fueran capaces de responder las preguntas clasificadas en cada uno de los niveles de manera correcta. Se puede observar que después de la aplicación de los cuatro talleres de comprensión lectora el porcentaje de estudiantes que accedieron a este logro total fue superior, teniendo el mayor avance en el nivel crítico (10 puntos arriba), que es en el que los alumnos en la aplicación del test de entrada tuvieron mayor dificultad, es decir que al finalizar los talleres los estudiantes ya podían emitir sus juicios valorativos y críticas acerca de la lectura en cuestión.

En el nivel literal y creativo todos los estudiantes resultaron bien evaluados, pues el 100% logró contestar los reactivos referentes a estos dos niveles; es decir que los alumnos son totalmente capaces de extraer información requerida del texto y que

esta esté explícita en él; además son capaces de inventar sus propios poemas, cambiarlos, proponer nuevas palabras que rimen e ilustrarlos.

El nivel inferencial también presentó un aumento de 5% de logro total, ya que del 89%, en el test de entrada, se obtuvo un 93% de alumnos que lograron responder correctamente las preguntas referentes a este nivel en el test de salida. El aumento refleja que después de la aplicación de los talleres más alumnos eran capaces de contestar los reactivos que tenían que ver con información implícita en el texto, haciendo suposiciones y relacionando pistas de lo que el autor trataba de comunicarles a través de la poesía.

En conclusión, las aplicaciones de este tipo de talleres de manera continua ayudarían a que los niños mejoraran sus niveles de comprensión lectora, además de tener un gusto especial por la poesía salvadoreña.

## 4.2 Triangulación de datos

Objetivo	Aspectos	Guía de observación docente	Guía de observación alumno	Cuestionario docente	Cuestionario alumno	Guía de entrevista docente	Guía de entrevista alumno	Propuesta metodológica
Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes de tercer grado para fortalecer la comprensión lectora en el turno vespertino de los	Antes	-Tres de cuatro docentes tienen previamente seleccionado el libro de lectura que utilizaran para desarrollar la comprensión lectora durante el año lectivo, se limitan a seguir el	-En su mayoría los estudiantes al leer un texto, expresan lo que piensan, opinan de él, lo anterior, aunque no sean motivados por el docente.	-Los docentes se auxilian principalmente de los conocimientos previos de los alumnos al momento de iniciar un a lectura y sobre esto hacen preguntas.	Los alumnos manifestaron que ellos, para entender una lectura, observan la ilustración que acompaña la lectura, luego observan la extensión de esta, porque si es	-Los docentes manifestaron que entre las actividades de inicio sondean conocimientos previos sobre la lectura, reforzando definiciones y conceptos	-Los alumnos de dos centros educativos coincidieron que el docente realiza preguntas sobre los conocimientos previos que tienen	-A los niños y niñas, les agradaba el hecho de que los poemas hayan sido seleccionados de acuerdo a sus intereses y conocimientos previos. Además, algunas actividades de inicio que incluían

centros escolares.		<p>orden de las lecturas ya establecidas por el libro.</p> <p>Un docente selecciona las lecturas que va a realizar y procura que sean cortas.</p> <p>-ninguno de ellos sondea que tipo de lectura les gustaría realizar a sus estudiantes, en su</p>			<p>muy larga no les motiva, luego relacionan el título del texto con algunas experiencias vividas.</p>	<p>erróneos que los estudiantes puedan manejar; además seleccionan textos que cumplan con la característica de ser entendibles en algunos casos, pero, en otras escuelas la lectura ya</p>	<p>acerca de la lectura.</p>	<p>dinámicas, rompecabezas, juegos con tarjetas entre otras, les ayudaba para poner su interés en la lectura.</p>
--------------------	--	--	--	--	--	--	------------------------------	---

		<p>mayoría se limitan al libro de lectura.</p> <p>- Dos de los docentes permiten que sus estudiantes emitan opiniones acerca de lo leído.</p> <p>Los otros dos simplemente pide que lean y copien del</p>				<p>estaba dictada por el libro de estudio.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		libro de lectura.						
	Durante	-Dos de los docentes durante el desarrollo de la lectura realizan preguntas de forma oral para que los estudiantes se vayan dando cuenta de los aspectos más sobresalientes del texto.	-Los alumnos muestran mayor interés duran la lectura que hacen con el docente en especial si son cuentos o leyendas.  Con el uso del diccionario algunos estudiantes	-Una de las docentes implementa videos que están relaciona- dos con el contenido de la lectura que se desarrollará  -Coinciden todos en que casi siempre	- Durante la lectura a los estudiantes les gusta utilizar el diccionario para conocer los significados de palabras desconoci- das; sin embargo, el uso de este se les dificulta a algunos niños.	-Una docente manifestó que, durante la lectura, realiza ciertos juegos para que los estudian- tes respondan las preguntas acerca del texto, lo cual les	-Durante la lectura los estudian- tes utilizan estrategias como subrayar las palabras desconoci- das o las ideas principales del texto. Los estudian- tes de una	-Durante la lectura de los poemas los estudiantes tuvieron la oportunidad de leer en voz alta y de forma grupal las poesías que se les presentaron, también las leyeron de forma silenciosa y dinámica.

		<p>Todos los docentes recomiendan el uso del diccionario para conocer el significado de aquellas palabras desconocidas para el estudiante, con el objetivo que sea más entendible el texto literario que se lee.</p>	<p>tienen dificultades para usarlo, pero les gusta porque conocen significados nuevos.</p>	<p>durante la lectura realizas preguntas sobre esta, con el fin de que el estudiante capte las ideas principales y puedan entender lo que lee.</p>		<p>ayuda a identificar ideas principales y secundarias.</p> <p>Uno de los docentes manifestó que hace grupos de lectura antes de iniciar una y estos grupos durante el desarrollo anotan las</p>	<p>escuela manifestaron que utilizan como herramienta de lectura la dramatización de textos cortos.</p>	<p>También tuvieron la oportunidad de realizar preguntas, comentarios acerca de los poemas leídos.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

						ideas principales del texto.		
	Después	-Para culminar la lectura todos los docentes realizan preguntas que sondean los niveles de comprensión lectora, estas preguntas se realizan de forma oral o a través de	-Los estudiantes manifestaron que sus docentes realizan preguntas con ayuda de dinámicas Para poder verificar la comprensión lectora del texto leído.	-Una de las docentes manifestó que después de la lectura les pide a los estudiantes que plasmen su opinión personal a cerca de esta y además elaboren un cuestionario de	-Algunos estudiantes respondieron que vuelven a leer, otros que dibujan lo más representativo de la lectura, contestan preguntas, realizan resúmenes o esquemas según lo	-Los docentes Manifestaron que realizaban preguntas después de terminar la lectura. Y otras clases de actividades sencillas que promovieron el desarrollo	-Los estudiantes manifestaron que les gusta realizar actividades como dibujar, contestar preguntas, cambiar el tema del texto.	Los estudiantes disfrutaban contestar preguntas acerca del poema, dibujando personajes principales, cambiándoles nombre, redactando poemas con la misma temática.

		<p>guías de trabajo que se resuelven de forma grupal o individual, a través de las indicaciones del maestro</p> <p>Se hace uso también de la elaboración de mapas conceptuales, mapas semánticos</p>		<p>preguntas abiertas o cerradas.</p> <p>- Solicita un discurso oral en donde se presente una estructura textual</p> <p>introducción , desarrollo y conclusión).</p>	<p>soliciten sus docentes.</p>	<p>de la comprensión lectora.</p>		
--	--	--	--	--	--------------------------------	-----------------------------------	--	--

		y algunos resúmenes.						
<p>-Las actividades previas a la lectura son muy necesarias, ya que en ella dependen, en gran medida, el interés y la motivación que este pueda tener, siendo claves para desarrollar los niveles de comprensión lectoras.</p> <p>-Las actividades durante la lectura también, tienen gran importancia para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, puesto que deben ser dinámicas y motivado-ras para que el estudiante comprenda mejor el texto leído.</p> <p>-Las actividades de culminación son importantes porque ayudan a fijar y desarrollar los niveles de comprensión lectora, es necesario que estas sean variadas, es decir que sondeen todos los niveles de comprensión lectora</p>								
	Brevedad	Las docentes realizan las lecturas de	Los niños prefieren las lecturas cortas y	Los docentes manifestaron que, al	Los niños manifestaron que les gusta leer	la docente asegura que dentro del aula	Los alumnos recalcaron que les	Los niños disfrutaron los poemas, pues estos eran

		<p>un libro previamente seleccionado y por ellas en su mayoría es el sembrador escolar, aunque también se auxilian del libro de lenguaje de tercero, por lo tanto, algunas lecturas son muy extensas lo que</p>	<p>breves, los poemas que más les gustan son de esa manera.</p>	<p>momento de seleccionar una lectura, ya sea un poema u otro tipo es de considerar la extensión de ella.</p>	<p>poesías o cuentos, pero de extensión corta por que los muy largos les aburre.</p>	<p>hay niños que muestran interés y grado por la poesía infantil, les gusta leerlas, siempre y cuando no son muy extensas, a además hay estudiantes que escriben pequeñas poesías</p>	<p>gusta leer poemas cortos porque son más fáciles de recordar</p>	<p>cortos, sencillos, lo cual facilitaba la comprensión de cada uno de ellos.</p>
--	--	---	---	---	--	---	--	---

		<p>ocasiona que lo niños no se motiven al leerlas.</p> <p>Y otras lecturas son cortas, los cuales les llaman más la atención a los estudiantes pues son más fáciles de memorizar y analizar.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Vocabulario apto para niños y de acorde a su realidad</p>	<p>-Se observó que dos de los docentes eligen que los textos a leer con los alumnos contengan nuevas palabras, para que estos amplíen su vocabulario.</p> <p>Además, todos los docentes prefieren lecturas que tengan relación con</p>	<p>-Prefieren los textos que contengan palabras conocidas y se relacionen con su vida cotidiana.</p>	<p>-Los docentes manifestaron que los textos deben partir de experiencias conocidas por los estudiantes, además contener un lenguaje sencillo y familiar.</p>	<p>-Los niños manifestaron que para entender el texto este debe contener palabras conocidas, ya que, de lo contrario se les dificulta comprenderlo.</p>	<p>-los docentes coinciden que se deben seleccionar muestras literarias en este caso poemas, con vocabulario sencillo, que se reconocen por el alumno y mejor si son de</p>	<p>-Los estudiantes dicen que se les facilita la comprensión de un texto cuando en estos aparecen palabras conocidas y que se relacionan con sus vivencias personales</p>	<p>-Los estudiantes comprendieron los poemas, porque estos tenían un lenguaje sencillo y conocido que pertenecía a su vida cotidiana.</p>
--	--	--	--	---	---	---	---	---

		los saberes previos del estudiante, es decir, que preferentemente sean de autores salvadoreños.				autores salvadoreños.		
	Ilustraciones	-Se observa que los docentes escogen lecturas que estén adecuadamente ilustradas para los niños.	-Se observa que lo estudiantes ponían más interés en textos que estaban debidamente ilustrados de acuerdo a	-Los docentes seleccionan textos que contengan imágenes y si no pues se apoyan en láminas como apoyo	-Algunos estudiantes, para poder entender mejor la lectura, observan las ilustraciones y esto les ayuda a tener una	-Entre las estrategias a utilizar por los docentes esta llevar láminas o imágenes relacionadas con la lectura ya que esto	- A todos los estudiantes les gusta leer textos que tengan dibujos, es decir, que estos	-El dibujo o ilustración del poema los había inferir de lo que se trataría el poema y les permite relacionar sus conocimientos

			la temática del texto.	de material didáctico.	mejor comprensión de lo que tratará la lectura.	llama el interés y atención de los estudiantes.	estén ilustrados.	tos con el texto.
<p>-Los poemas largos son a simple vista tediosos para los niños que recién inician el proceso de lectura de textos poéticos; por lo tanto, es más idóneo utilizar poemas cortos y de fácil relación con los conocimientos previos de los estudiantes. Por ejemplo, los poemas de Maura Echeverría. -Una característica importante que se debe tomar en cuenta para la comprensión de textos poéticos es el tipo de vocabulario empleado por el autor, ya que este debe ser sencillo y conocido por los estudiantes, además que se debe relacionar con sus vivencias cotidianas, porque esto ayuda al proceso de inferencia y deducción de los estudiantes al momento de leer un texto</p> <p>-Un poema ilustrado despierta la motivación, los conocimientos previos y el interés de los estudiantes por leerlo, haciendo más fácil el proceso de comprensión lectora.</p>								

### 4.3 Conclusiones de los niveles de comprensión lectora alcanzados.

NIVELES	CONCLUSIONES
NIVEL LITERAL	El nivel literal ha sido en el que los alumnos han presentado un mayor porcentaje de dominio alto, en el cual han demostrado la habilidad de recordar y memorizar puntualmente lo que dice el texto de las poesías presentadas a lo largo del taller.
NIVEL INFERENCIAL	El nivel inferencial los alumnos presentaron un poco de dificultad ya que les cuesta por ellos mismos inferir del texto con acontecimientos de la vida real, es necesario la retroalimentación del docente para que lo logren sin ninguna dificultad.
NIVEL CRÍTICO	El nivel crítico el 90% de los alumnos son capaces de dar su propio criterio, sacar sus propias conclusiones de las poesías, y hacer juicios de los pensamientos del autor.
NIVEL CREATIVO	Este nivel es muy aceptado por los alumnos ya que ellos usan de una forma mágica y espontánea su imaginación, creatividad, gustos, experiencias y su amor hacia la poesía, aplicándola de

	una forma libre, breve, puntual y concisa.
--	--

*Tabla 17. Elaboración propia sobre las conclusiones de los niveles de comprensión lectora alcanzados.*

## CONCLUSIONES

Se concluye que las estrategias implementadas por los docentes en su mayoría son repetitivas y monótonas, lo cual causa que los de estudiantes no se sienten motivados al proceso de la lectura, por ende, se vuelve una actividad aburrida y rutinaria, donde se lee de una forma muy superficial sin ir mucho más allá de lo expresado en el texto. Debido a esto es que se tiene un concepto erróneo de la lectura que se reduce al mero hecho de decodificar una serie de grafías.

Esto en consecuencia, dificulta el logro de la comprensión lectora en su totalidad, ya que la mayoría de metodologías que se emplean son: el dictado, la lectura de un libro ya preestablecido, lectura silenciosa, lecturas dirigidas entre otras. Además, se evidencia que los docentes no hacen uso de recursos didácticos necesarios que ayuden a desarrollar dicha competencia.

Así mismo, no se evidencian la utilización de diferentes estrategias para cada uno de los momentos de la lectura (antes, durante y después). Esto debido a la poca importancia que se le da a dicho proceso, por lo cual no se implementa la predicción antes de leer el texto, así como también a la verificación para obtener una mejor interpretación en cuanto, al logro de los aprendizajes en la etapa escolar.

Lo anterior, origina que no haya una progresión en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes de los diferentes centros escolares, donde fue desarrollada dicha investigación.

Por tanto, a través de la propuesta metodológica basada en la poesía infantil salvadoreña se deduce que, es de suma importancia implementar estrategias adecuadas, factibles e innovadoras desde los primeros grados escolares, ya que se sabe que los niños aprenden jugando. Además, se hace necesario recalcar la gran importancia de los tres momentos de la lectura ya que, depende de estas para lograr un mejor resultado en el desarrollo de cada uno de los niveles de la comprensión lectora.

Es importante que el docente seleccione e identifique con anticipación la poesía infantil salvadoreña idónea que reúna las características fundamentales de una poesía propiamente para niños y esta pueda lograr su objetivo de facilitar el desarrollo de la comprensión lectora en sus diferentes niveles.

Entre las características que debe presentar un poema para niños encontramos las siguientes: Estrofas cortas, es decir, que no sean muy largas puesto que a los niños no les gusta leer textos saturados; estas a su vez deben poseer rima para motivar y hacer más dinámica la lectura.

Un lenguaje adecuado y común al entorno y nivel académico de los estudiantes, les facilitará su comprensión total e interés por la lectura de estos.

Que presenten ilustraciones bonitas y coloridas, ya que los estudiantes desde ahí empiezan a inferir sobre el contenido del poema, en el caso que estos no las presenten el docente puede trabajar esta parte con anticipación para que esta pueda ser asimilada de la mejor manera y logren despertar el gusto e interés por la poesía.

Los escritores de poesía infantil salvadoreña que más les gusta a los estudiantes del nivel académico investigado son: Maura Echeverría, Berta Funes Peraza y David Escobar Galindo con el poema “la ronda de las frutas” que es propia para niños; su aceptación tiene que ver mucho por la estructura y las características peculiares que presentan en su poesía. Esto pudo comprobarse al momento de realizar las aplicaciones de las lecturas en los talleres.

Los autores antes nombrados incorporan en sus poemas las características antes mencionadas, causando el interés en los estudiantes al leerlos, por ejemplo, el poema titulado: “mi perrito” de Maura Echeverría, causo mucho entusiasmo en ellos pues inmediatamente comenzaron a relacionarlo con sus mascotas y a contar anécdotas sobre estos, de igual forma al momento de crear una poesía con la misma temática se observó que lo hacían con mucha emoción e ilustraban de igual manera.

Otra de las poesías que tuvo mucha aceptación fue “La fiesta” de esta misma autora, la cual hace referencia a las situaciones comunes que se dan en toda

celebración, la decoración, la comida y la alegría que se vive, los estudiantes tuvieron muy buena recepción además de obtener muy buenos resultados al contestar las preguntas de cada una de los niveles de comprensión lectora.

Por lo tanto, se concluye que las características propias de una poesía infantil son elementales para el desarrollo de todos los niveles de comprensión lectora en los estudiantes a través de la poesía salvadoreña.

Para finalizar se constató que la propuesta metodológica implementada en los tres centros escolares, ha sido un impacto positivo para los educandos ya que se encontró que en dichas instituciones nunca había sido presentada una propuesta como tal, encontrando algunos vacíos en los docentes y alumnos, en el cual carecían de poca información sobre las diferentes poesías infantil salvadoreña, manifestando que “las lecturas que leían eran bien aburridas, largas y difícil de comprender”. Este problema en su mayoría se da porque no hay un alto grado de compromiso en verificar la aceptación de lo que leen los niños y niñas del tercer grado.

Así mismo, en el proceso del desarrollo de los diferentes talleres se pudo vivenciar el alto grado de entusiasmo y agrado de los estudiantes, el cual fue satisfactorio debido al logro de aceptación que se ha obtenido por parte de la comunidad educativa; por lo cual se lograron resultados positivos en evidencia a una mejora en los diferentes niveles de la comprensión lectora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, G. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica*. Costa Rica: Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica.
- Ander, E. (1996). *Técnicas de Investigación Social*. El Ateneo. México.
- Ángel, M. (2006). *La Educación Lingüística y Literaria En Secundaria*. España: Murcia Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa.
- Campos Bonilla R. A., Hernández Pérez R. I. y Pérez Hernández M. E. (2003). *Métodos y técnicas de comprensión lectora en los terceros grados de educación básica, distrito 06-29 del centro escolar "Jorge Larde" del municipio de San Martín departamento de San Salvador*. (Tesis de grado). Universidad de El Salvador Facultad de Ciencias Y Humanidades Departamento de Ciencias de La Educación, San Salvador.
- Cassany, D, Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua (9ª ed.)*. Barcelona:GRAO.
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama,.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil (2ªed)*. México: Editorial Aldecoa.
- Echeverría M. (s.f). *Mundo chocolate*. El Salvador: Secretaría de cultura de la presidencia.
- Escobar Galindo. (1990). *La ronda de las frutas (2ªed)*. San Salvador: Dirección de publicaciones.
- Funes Peraza, B. (2007). *Cristales de Colores; poemas para niños. (2a. Ed.)*. San Salvador: Clásicos Roxsil.
- Garay de López C. E., Hernández Escalante M. A. y Salazar Herrera A. R. (2008). *Incidencia de los métodos utilizados en el aprendizaje de lecto-escritura y competencias lectoras en educación básica de algunas instituciones que integran el programa comprendo del departamento de Sonsonate*. (Tesis de

grado): Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Departamento de Ciencias Sociales Filosofía y Letras, Santa Ana, El Salvador.

García Guevara A. E., Rivas Colindres N. Y. & Santeliz S. E. (2013). *Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de primero y segundo ciclo de educación básica del Centro Escolar Colonia Quiñonez del distrito 02-08 durante el año lectivo 2013*. (Tesis de grado). Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente Planes Especiales, Santa Ana, El Salvador.

Gómez Martínez, F. (2002). *Didáctica de la Poesía en la Educación Secundaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: España.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (6ª. Edición)*. Impreso en México Printed in México.

Lacueva, A. (2009). Las ciencias naturales y sus tecnologías en la formación del docente integral un estudio en la práctica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 7 (3). p. 131.

Ministerio de Educación (1965) Revista cultura n° 37. San Salvador, El salvador. Editorial del Ministerio de Educación.

Pinzas, J. (2006). *Guía De Estrategias Metacognitivas Para Desarrollar La Comprensión Lectora*. Perú: Fimart.

Rodríguez Y. M., Torres López S. L. & Turcios Barrera N. A. (2013). *El estudio de las dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura en los/as niños/as de primer grado de educación básica del turno matutino de los centros escolares de la zona urbana del municipio de Ciudad Barrios del departamento de San Miguel durante el primer semestre del año 2013*. (Tesis de grado). Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental Departamento de Ciencias Y Humanidades Sección de Educación, San Miguel, El Salvador.

- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. España: Síntesis S.A. Vallehermoso Madrid.
- Llanes Perea, R. A. (2005). *La comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateo* (Tesis de grado). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, universidad virtual. Sinaloa, México.
- Navarra, P. (2012). *El Desarrollo De La Comprensión Lectora En Los Estudiantes*. México: Tesis Universidad Autónoma De Nuevo León.
- Castillo, R. J. (1982). *Didáctica de la Lengua y la Literatura (3ªed.)*. Madrid: Editorial playor.
- Rodríguez Y. M., Torres López S. L. y Turcios Barrera N. A. (2013). *El estudio de las dificultades en el proceso de adquisición de la lectoescritura en los/as niños/as de primer grado de educación básica del turno matutino de los centros escolares de la zona urbana del municipio de Ciudad Barrios del departamento de San Miguel durante el primer semestre del año 2013*. (Tesis de grado). Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria Oriental Departamento de Ciencias Y Humanidades Sección de Educación, San Miguel.
- Silva Trujillo, M. (2014). *La comprensión lectora en Latinoamérica: necesidad de un enfoque en la comprensión*. Chile: Universidad de Chile Centro de Investigación Avanzada en Educación.
- Solé, I. (1995). *Estrategias de lectura (5º ed.)* España: GRAO Barcelona.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Editorial Grao.
- Vargas Beltrán, G. M. (2016) *¿Por qué es importante el manejo del tiempo en la planeación de clases?*

Villalobos, J. (2003). *El docente y algunas actividades de enseñanza/aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas*. EDUCERE: ARTÍCULOS ARBITRADOS.

# **ANEXOS**

## **Anexo 1 Definición de términos**

En el siguiente apartado se definirán los conceptos abordados a lo largo de la investigación. Se hace especial énfasis en las teorías que sostienen los diferentes autores Cassany, Solé y Pinzas de la comprensión lectora.

### **Términos claves**

Comprensión lectora: se entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos (Cassany, 2001). además, se afirma que está determinada por la capacidad que tiene cada lector para comprender el tema, por la posición que manifiesta el lector frente al texto (Pinzas, 1995). Y se le atribuirle significado a lo que se lee (Solé, 1992).

Decodificación: Consiste en reconocer o identificar las palabras y sus significados (Pinzas, 2006).

Estrategia de lectura: Tiene que ver con la velocidad con que se lee y a los detalles que se toman en cuenta dentro del texto para poder interpretarlo (Cassany, D., Luna, M. & Sanz 2003). sostiene que: La lectura es uno de los aprendizajes más importante, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización (Cassany, 2001).

Leer: Es comprender (Cassany, D., Luna, M. & Sanz 2003), lo cual supone poner en práctica un proceso interactivo entre el autor y el texto (Solé, 1992), haciendo uso de procesos mentales cognitivos y metacognitivos (Pinzas, 2006).

Macro habilidades: Es el modo en que el sujeto utiliza su actividad comunicativa, código que se emplea en el proceso de comunicación (Cassany, 1999).

Metacognición: Es el conjunto de procesos mentales que se utiliza cuando se guía la forma en la que se lleva a cabo una tarea o una actividad (pinzas, 2006).

Micro habilidades: Son cada uno de los pequeños átomos en que se puede descomponer el proceso global de lectura y escritura (Cassany, 2003).

Modelo interactivo: Es la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema (Cassany, 2003), lo cual permite construir una interpretación (Solé, 1992, p. 19).

Literatura infantil: es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño (Cervera, 1984)



## Anexo 2. Guía de observación al docente.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS

### GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_

DOCENTE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARAS VECES	NUNCA
1. Ha seleccionado el material de lectura con anticipación.				
2. Emplea estrategias para que los alumnos se planteen objetivos antes de la lectura.				
3. Utiliza diferentes tipos de textos como cuento y poemas, aprovecha las imágenes de estos para inferir datos respecto al contenido textual.				

<p>4. En el proceso de lectura verifica si los niños y niñas van comprendiendo el texto.</p>				
<p>5. Las preguntas planteadas después de la lectura del texto apuntan a verificar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas.</p>				
<p>6. Plantea preguntas en voz alta para verificar la comprensión global del texto e identifica si los poemas son de mayor utilidad por su brevedad y significación.</p>				
<p>7. Es accesible para las propuestas de lectura de diferentes textos sugeridos.</p>				
<p>8. Permite que los niños y niñas emitan su opinión respecto a lo leído.</p>				
<p>9. Recomienda el uso de diccionarios para conocer significado de palabras nuevas durante la lectura.</p>				

10. Recomienda el uso de diferentes tipos de texto y estrategias de lectura a sus estudiantes como: subrayado, resumen, uso de poesía, poemas, cuetos, etc.				
---	--	--	--	--

### Anexo 3. Guía de observación a los estudiantes



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VECES	NUNCA
1. Muestra interés durante las lecturas según el tipo de texto seleccionado y debido al tipo de material que el docente presenta.				
2. Analiza e interpreta con mayor facilidad los poemas.				
3. Hace anticipaciones sobre el contenido de los poemas presentados por el docente u otros textos.				
3. Señala o ubica personajes, objetos y lugares a				

partir de la lectura, cuando el maestro lo indica.				
5. Contesta preguntas sobre la lectura del texto para sondear los niveles de comprensión.				
6. Señala los principales sucesos del texto con ayuda de los poemas, por su brevedad y significación.				
7. Parafrasea es decir con sus propias palabras el contenido del texto.				
8. Realiza con mayor facilidad inferencias a partir de la lectura del texto cuando son poemas.				
9. Utiliza el diccionario para comprender el significado de palabras que desconoce.				
10. Demuestra la comprensión del texto (a través de preguntas, esquemas, mapas conceptuales) que su docente le recomienda.				

## Anexo 4. Entrevista aplicada a maestros

Universidad de El Salvador.



Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación Básica

### ANTEPROYECTO DE TESIS

**Tema:** PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE POESÍA INFANTIL SALVADOREÑA, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL TURNO VESPERTINO DE LOS CENTROS ESCOLARES: CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA, COMPLEJO EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ Y EL COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL MONEDERO, 2019.

### Guía de Entrevista al docente

**Objetivo:** evidenciar el ejercicio docente en la aplicación de las lecturas comprensivas.

**Nombre del Centro Educativo:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Género:** M \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_

**Profesión:** \_\_\_\_\_

**Nivel de Escalafón:** \_\_\_\_\_ **Grado que atiende:** \_\_\_\_\_

**Años de experiencia:** \_\_\_\_\_ **Turno de Trabajo:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** identificar las estrategias que emplean los docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado.

**Indicación:** contestar de manera clara las siguientes preguntas.

1. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar con los alumnos la literatura infantil salvadoreña?

SI

NO

2. ¿Qué conocimientos básicos tiene sobre la poesía infantil salvadoreña? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué estrategias implementa en el aula para atender a la diversidad en cuanto a la comprensión de textos literarios?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué tipo de estrategias conoce para poner en práctica la comprensión lectora en los alumnos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué experiencia ha tenido al trabajar con textos literarios?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para la activación y secuenciación de conocimientos en la implementación de la comprensión lectora usando la poesía infantil salvadoreña cómo herramienta?

---

---

---

7. ¿Considera usted que los planes y programas educativos están aptos para desarrollar las competencias en los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos literarios?

---

---

---

8. ¿Considera que el rol del docente es un elemento indispensable para la toma de decisiones acertada de los estudiantes en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje? ¿De qué manera?

---

---

---

9. ¿Cómo contribuye la educación integradora a promover un buen aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora?

---

---

---

11. ¿Ha detectado niños con apreciación por la lectura de la poesía infantil salvadoreña u otros textos literarios en el Centro Escolar o en el aula?

---



**Anexo 5. Entrevista aplicada a alumnos  
Universidad de El Salvador.**

**Facultad Multidisciplinaria de Occidente**

**Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación  
Básica**

**Trabajo de Tesis**

**Tema:** PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE POESÍA INFANTIL SALVADOREÑA, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL TURNO VESPERTINO DE LOS CENTROS ESCOLARES: CENTRO ESCOLAR CASERÍO AYUTICA, COMPLEJO EDUCATIVO EMILIO MARTÍNEZ Y EL COMPLEJO EDUCATIVO MANUEL MONEDERO, 2019.

**Guía de Entrevista al Alumno**

**Nombre del Centro Educativo:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Turno:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Conocer las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el desarrollo de la comprensión lectora a través de la poesía infantil salvadoreña.

**Indicación:** contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Ha tenido la oportunidad de leer poemas?

SÍ

NO

2. ¿Sabe qué es un poema?

SÍ

NO

3. ¿Le gusta leer?

SÍ

NO

4. ¿Qué tipo de lectura realizas con tu maestro? Lectura de:

cuentos

fábulas

poemas

otros

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la lectura?

---

---

---

6. ¿Cuándo lees un texto sabes de que se trata? \_\_\_\_\_

---

---

7. ¿te gusta como imparte las actividades que realiza tu maestro con la lectura?

---

---

---

8. ¿En qué momento utilizas la lectura en clase?

Al inicio de la clase  al final de la clase  en todo momento

9. ¿Le gusta leer textos con dibujos ilustrados?

SI  NO

10. Elabora un pequeño poema.

---

---

---

---



## **Anexo 6. Cuestionario aplicado a maestros**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS

Objetivo: identificar las estrategias que emplean los docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de las instituciones seleccionados para la investigación.

### **Cuestionario aplicado a maestros.**

Con la finalidad de conocer las estrategias de enseñanza aprendizaje, que se ponen en práctica dentro del salón de clases, se invita a contestar la siguiente encuesta.

I.- Marque con “x” la opción que más se acerca al trabajo que realizan los estudiantes y usted en sus clases.

1.- ¿En qué nivel de logro de comprensión lectora, ubica a la mayoría de sus estudiantes?

Elija sola una opción.

\_\_\_\_\_a) Pueden leer, pero presentan dificultades para utilizar la lectura como herramienta que amplíe sus conocimientos.

\_\_\_\_\_b) Pueden ubicar un fragmento de información e identificar el tema principal de un texto.

\_\_\_\_\_c) Responden a reactivos básicos como ubicar información directa, realizar inferencias sencillas e identificar lo que significa una parte de un texto.

2. ¿Qué dificultades considera que presentan con mayor frecuencia, sus estudiantes en torno a la comprensión lectora? Puede elegir más de una opción.

\_\_\_\_\_ a) No identifican idea principal.

\_\_\_\_\_ b) Dificultad en resumir el texto en una idea principal.

\_\_\_\_\_ c) Problemas en la identificación de la estructura textual (introducción, desarrollo, conclusión).

3.- ¿Qué estrategia sigue cuándo desea evaluar la comprensión lectora en un texto? Puede

Elegir más de una opción.

\_\_\_\_\_ a) Solicita un escrito en donde el alumno plasme la opinión personal.

\_\_\_\_\_ b) Elabora un cuestionario con preguntas abiertas o cerradas.

\_\_\_\_\_ c) Solicita un discurso oral en donde se presente una estructura textual (introducción, desarrollo y conclusión).

\_\_\_\_\_ d) Pregunta conceptos, explicaciones o proposiciones de manera oral a los estudiantes.

II.- Subraye la opción con la que más se identifica.

4.- ¿Con qué frecuencia utilizas poemas de autores salvadoreños para desarrollar la comprensión lectora?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

5.- ¿Con qué frecuencia sus estudiantes comprenden el mensaje de la poesía?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

6.- ¿Con qué frecuencia los estudiantes reconocen la poesía infantil salvadoreña?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

7.- ¿Muestran interés sus estudiantes por la poesía salvadoreña?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

III.- Conteste brevemente las siguientes preguntas.

8.- ¿Cuáles son las estrategias que aplica para que sus estudiantes puedan relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos (experiencias personales, escolares o extraescolares)?

---

---

---

9.- ¿Cuáles estrategias utilizan sus estudiantes para desarrollar la comprensión, análisis e interpretación de textos?

---

---

---

10.- ¿Le gustaría implementar en clase la propuesta metodológica a través de la poesía salvadoreña, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora?

---

---

¡Gracias por su colaboración!

## **Anexo 7. Cuestionario aplicado a los estudiantes**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS

Objetivo: identificar los niveles de comprensión lectora en los alumnos de tercer grado turo vespertino de las instituciones seleccionados para la investigación.

### **Cuestionario aplicado a los estudiantes.**

Instrumento diagnóstico sobre comprensión lectora número uno.

Con la finalidad de conocer los logros y dificultades que presentan los estudiantes al momento de leer un texto, se invita a contestar la siguiente encuesta.

I.- Marque con "x" la opción que más se acerca al trabajo que realizan en clases.

1.- De las siguientes acciones al momento de la lectura ¿Cuáles se le facilitan?

Elija sola una opción.

\_\_\_\_\_ a) Leer, pero con algunas dificultades para utilizar la lectura como herramienta para ampliar mis conocimientos.

\_\_\_\_\_ b) Poder ubicar un fragmento de información e identificar el tema principal de un texto.

\_\_\_\_\_ c) Responder a preguntas básicas como ubicar información directa, realizar inferencias sencillas e identificar lo que significa una parte de un texto.

2.- Selecciona la actividad más fácil partiendo del número uno hasta llegar a colocar el número 4 a la actividad más compleja o difícil para ti.

\_\_\_\_\_ a) Identificas ideas principales.

\_\_\_\_\_ b) Identificas la intención del autor.

\_\_\_\_\_ c) Resumes el texto en una idea principal.

\_\_\_\_\_ d) Identificas la estructura textual (introducción, desarrollo, conclusión).

II.- Subraye la opción con la que más se identifica.

3. ¿Con qué frecuencia lee poemas?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

4. ¿Con qué frecuencia enlaza los conocimientos previos a las lecturas con las que se enfrenta por primera vez?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

5. ¿Comprende mejor los poemas?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas ocasiones d) Nunca

III.- Durante la lectura y comprensión de un texto, existen tres momentos importantes, escriba el tipo de actividades que lleva a cabo durante esos tiempos.

Tres momentos importantes en la comprensión lectora

6. ¿Qué actividades lleva a cabo antes de empezar a leer, que le sirven para entender y comprender mejor la lectura?

7. ¿Qué actividades llevas a cabo durante la lectura del texto?

8. ¿Qué actividades llevas a cabo después de haber leído el texto que te ayuden a comprobar la comprensión de éste?

9. ¿Te gustaría utilizar poemas de autores salvadoreños para mejorar tu comprensión lectora?

10. ¿Implementa estrategias nuevas para desarrollar la comprensión lectora tu maestra?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_. Menciona una: \_\_\_\_\_

### Anexo 8. Análisis de objetivos correlación de instrumentos

Instrumentos  Objetivos De la Investigación	Guía de observación al docente.	Guía de observación a los estudiantes.	Guía de entrevista aplicada a docentes	Guía de entrevista aplicado a alumnos	Cuestionario aplicado a maestros.	Cuestionario aplicado a los estudiantes.
-Identificar las estrategias metodológicas que aplican los docentes de tercer grado, para fortalecer la comprensión lectora en el turno vespertino de los centros escolares: C. E.	Preguntas 1, 2, 4, 5, 8 y 9.	Preguntas 1, 4, 5, 7, 9.	Preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.	Preguntas 1, 4, 7 y 8	Preguntas 1, 2, 3, 8, 9.	1,2,4,6, 7, 8.

Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y complejo Educativo Manuel Monedero.						
-Identificar las características que debe poseer la poesía infantil de autores salvadoreños para poder ser utilizada dentro de una propuesta metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel de tercer grado, turno vespertino de los centros escolares: C. E. Caserío Ayutica, Complejo	Preguntas 3, 6, 7 y 10	Preguntas 2, 3, 6 y 8 .	Pregunta 8, 9 y 10	Preguntas 2, 3, 5, 6, 9, Y 10.	Preguntas 4, 5, 6, 7, 10.	Preguntas 3, 5, 9, 10.

educativo Emilio Martínez y complejo Educativo Manuel Monedero.							
--	--	--	--	--	--	--	--

**Anexo 9 Test de diagnóstico de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado.**



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

**DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS**

**Nombre de la institución:** \_\_\_\_\_

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de las microhabilidades para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado durante el año 2019.

**Indicaciones**

Esta prueba tiene el propósito de identificar el nivel de desarrollo de tus capacidades para comprender y escribir textos narrativos.

Recuerda que debes hacer tu mejor esfuerzo para responder esta prueba, aunque el resultado no tiene ninguna incidencia en tus calificaciones.

Se requiere que tomes en cuenta las siguientes indicaciones:

- ❖ Lee el título, observa la imagen y dale una mirada rápida a todo el texto.
- ❖ Lee el texto, hazlo en voz baja y con mucha atención.
- ❖ Responde las preguntas.
- ❖ Tienes 45 minutos para resolver esta prueba.
- ❖ Puedes utilizar lápiz o bolígrafo, según prefieras.

**Parte 1. Lee detenidamente la siguiente poesía.**

**NIÑO LIMPIO**

Muy de mañanita  
el baño me espera  
con agua fresca  
de la regadera.



Se limpia mi cuerpo,  
de aromas se llena  
y dentro del pecho  
la vida me suena.

Me lavo los dientes,  
respiro profundo  
y ya bien vestido  
salgo a ver el mundo.



Maura Echeverría

**Parte 2. Luego de leer el texto “Niño Limpio”, responde las siguientes preguntas.**

1.- ¿Disfrutaste la poesía? Escribe lo que más te gustó de la poesía.

---

2.- ¿Por qué es necesario bañarse?

---

---

3.- ¿Qué pasaría si no te bañas?

---

---

4.- ¿Escribe otro título a la poesía?

---

---

5.- ¿Cuál es la importancia de estar limpios?

---

---

6.- ¿Crees que es importante lavarse los dientes? Y ¿por qué?

---

---

**Parte 3. Ahora vas a contestar a una serie de preguntas sobre la poesía que acabas de leer. Cada pregunta ofrece tres respuestas posibles; tienes que subrayar la letra de la respuesta que consideres correcta.**

¿Has entendido lo que tienes que hacer? \_\_\_\_\_.

7. ¿Cómo es el título del poema?

- a. Niño sucio
- b. Niño limpio
- c. Niño desordenado

8. ¿Cuál es el motivo del baño?

- a. Mojarse
- b. Limpiar el cuerpo
- c. Estar sucio

9. ¿Qué pasa con los niños que no se bañan?

- a) Los niños tienen un aroma no muy agradable.
- b) Los niños tienen un aroma agradable.
- c) Los niños tienen un aroma exquisito.

10. ¿Dónde se baña el niño?

- a. En el río.
- b. En la regadera.
- c. En el pozo

**Anexo 10. Test de salida de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado.**



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

**DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS**

**Nombre de la institución: \_\_\_\_\_**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de las microhabilidades para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado durante el año 2019.

Indicaciones: Lee el poema, en voz baja y con mucha atención; utiliza lapicero azul o negro para responder las preguntas planteadas.

Parte 1. Lee detenidamente el siguiente poema.

**¡Que viva el amor!**

Esta es mi muñeca,

Ese es tu tambor.

Mía es la montaña,

Tuyo el ruiseñor.

Mañana diremos

Los niños del mundo

sonriendo a la luz:

Nuestra es la muñeca,

nuestro el ruiseñor,

nuestra es la montaña,

¡Que viva el amor!

Parte 2. Luego de leer el poema ¡Que viva el amor! Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Disfrutaste el poema? Escribe lo que más te gustó del poema.

---

---

2. ¿Cómo se llama el poema?

---

---

3. ¿Cuál es el instrumento musical del que se habla en el poema?

---

4. Escribe tres sustantivos comunes que hay dentro del poema.

---

---

5. ¿Por qué crees que el autor escribió los niños del mundo en el poema?

---

---

---

6. ¿Qué piensas de este verso **sonriendo a la luz**?

---

---

---

7. ¿Por qué crees que el autor le puso **¡Que viva el amor!** al poema?

---

---

---

---

8. ¿Qué otro título le pondrías al poema? ¿Por qué?

---

9. Dibuja un objeto que te llamó la atención del poema.

10. Modifica el poema reemplazando algunas palabras por otras que quisieras que estuvieran dentro del poema.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Objetivo de investigación	Niveles de comprensión lectora	Test de diagnóstico	Test de salida
Implementar una propuesta metodológica viable para el fortalecimiento de la comprensión lectora basada en la poesía infantil salvadoreña con los alumnos de tercer grado, turno vespertino de los centros escolares: C. E Caserío Ayutica, Complejo educativo Emilio Martínez y complejo Educativo Manuel Monedero.	Nivel literal	Las preguntas 1, 2 y 5.	Las preguntas 2, 3 y 4.
	Inferencial	Las preguntas 7,8 y 10.	Las preguntas 5 y 6.
	Crítico	Las preguntas 3, 6 y 9.	Las preguntas 7 y 8.

	Creativo	La pregunta 4 es creativa.	Las preguntas 9 y 10

Rúbrica de evaluación

**Centro Escolar** \_\_\_\_\_

**GRADO: 3 “B” FECHA: 31-05 2019.**

**Proyecto: “”**

Objetivo: Verificar las capacidades, habilidades y destrezas que el estudiante pose, en cuanto al desarrollo de las microhabilidades de la comprensión lectora, en los niños tercer grado.

**Presentación:** este instrumento responde a diversos criterios que el docente verificara sobre el grado de comprensión lectora de los estudiantes durante la ejecución del proyecto.

Nº	Alumno/a	Muestra interés en la elaboración del test		Optimiza el tiempo establecido para la elaboración de del test.		Sigue las instrucciones para elaboración de los test.		Trabaja de manera ordenada y responsable		Las ideas son claras, y refleja el desarrollo de las microhabilidades.		Observaciones
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1												

2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

**Anexo 11. Propuesta metodológica denominada “Juego, creo, aprendo y me divierto a través de la poesía infantil salvadoreña”**



**Proyecto**

**Universidad de El Salvador**

**Facultad Multidisciplinaria de Occidente**

**Planes especiales, Licenciatura en**

**Educación, Básica Para I y II Ciclos**

Tema: “Juego, creo, aprendo y me divierto a través de la Poesía Infantil Salvadoreña”

Alumnas:

Arcia Melara Mirna Guadalupe

Gallegos Ramírez Mirna Lissette

Meléndez Escobar Roxana Carolina

Melara Hernández Isela del Carmen

Valle Vásquez Ligia Iveth

### Planteamiento del problema.

Debido a que los estudiantes de tercer grado de los centros escolares: C.E Caserío Ayutica, Complejo Educativo Manuel Monedero y Complejo Educativo Emilio Martínez, presentan algunas dificultades para el desarrollo de la comprensión lectora de cualquier tipo de texto, nace la importancia de realizar esta investigación. Puesto que, se ha observado que las estrategias metodológicas implementadas por los docentes son el eje principal para que los estudiantes alcancen las garantías necesarias para el desarrollo de un aprendizaje significativo, por tal razón se enfocará en estudiar y plantear una propuesta metodológica por medio de la poesía Salvadoreña infantil, con el fin de mejorar esta competencia en los estudiantes; ya que, comprender lo que comunica un texto es de vital importancia para el desarrollo académico de este.

## Antecedentes del problema

La presente investigación se inscribe dentro de un proyecto denominado “Juego, creo, aprendo y me divierto a través de la Poesía Infantil Salvadoreña” que consiste en fortalecer los diferentes niveles de comprensión lectora aplicando microhabilidades claves para tal fin en los estudiantes de tercer grado del turno vespertino de los centros escolares: Centro Escolar Caserío Ayutica, Complejo Educativo Emilio Martínez, y el Complejo Educativo Manuel Monedero del departamento de Santa Ana.

Este proyecto ha surgido de la necesidad de implementar mejoras en cuanto a la calidad educativa de dichos centros escolares, tomando como punto de partida una propuesta metodológica basada en el desarrollo de la comprensión lectora que se pone en práctica en la lectura, ya que en estas, no se ha desarrollado una propuesta para la formación del estudiantado en cuanto a la poesía infantil salvadoreña; es por ello que se ha tomado a bien desarrollar una estrategia de aprendizaje para su fortalecimiento con el fin de proponer mejoras en cuanto al proceso enseñanza aprendizaje que se pone en práctica en dichas instituciones educativas.

## Alcances y limitantes

### Alcances

- La entrega inmediata a los centros escolares para poder implementarla con eficacia.
- Este proyecto beneficiará a los estudiantes de tercer grado de los centros escolares seleccionados para la implementación de este.
- Se beneficiarán a los docentes de tercer grado otorgándole una serie de metodologías a utilizar para fortalecer la comprensión lectora.
- A corto y mediano plazo se pretende tener una mejora significativa con la ejecución de este proyecto.

### Limitantes

- No poder extender este proyecto a otros centros escolares tanto públicos como privados.
- El tiempo, ya que a los docentes se les dificulta hacer espacio para desarrollo de proyectos de esta clase ya que tiene un programa que cumplir y que por múltiples actividades se va desfasando.
- En cuanto a las docentes encargadas del proyecto se les hace difícil estar siempre todas presentes en las diferentes horas por la lejanía de los lugares en los cuales laboran.
- El poco acercamiento que los niños en estos grados han tenido con la poesía.

## Objetivos

### Objetivo General.

- Desarrollar diferentes talleres para el fortalecimiento de los diferentes niveles de comprensión lectora aplicando microhabilidades básicas, con el fin de motivar en los estudiantes de tercer grado, el amor y el buen hábito de la lectura, a través de poesía infantil salvadoreña.

### Objetivo Específico.

- Inculcar en los alumnos el buen hábito de la lectura, a través de pequeñas poesías infantiles salvadoreñas.
- Desarrollar destrezas y habilidades cognitivas que sirvan al estudiante en las diferentes asignaturas educativas, con el fin que el educando sea actor de su propio aprendizaje.
- Motivar a los estudiantes para el involucramiento de las diferentes actividades lúdicas de poesía infantil salvadoreña, con el fin de preparar el camino para el desarrollo de los niveles educativos.
- Fortalecer la literatura infantil salvadoreña, con el objetivo de fundar las bases para el logro de los niveles educativos.

### Justificación

Este proyecto se hace necesario llevarlo a cabo, ya que la comprensión lectora es una de las competencias que presenta un porcentaje bajo en la prueba PAES; no exclusivamente se evidencia en la asignatura de Lenguaje y Literatura sino también en las demás y por ende se deduce que las metodologías utilizadas no están siendo del todo eficaz.

Lacueva (2009) señala que:

“Se debe rechazar la clase magistral o la estrategia pregunta/respuesta como caminos deseables para llevar a cabo una clase donde el rol del profesor es ser el centro de la misma o el gran protagonista del aula, es decir que la típica clase en la que los estudiantes solo escuchaban, memorizaban y repetían debe de desaparecer”. (p. 131)

Esto debido a, que la comprensión lectora es un pilar necesario para lograr en el estudiante un aprendizaje significativo y que pueda resolver cualquier tipo de actividad tanto académica como cotidiana y para ello se deben de mejorar y diseñar nuevas estrategias metodológicas y dejar a un lado la enseñanza tradicional.

Como lo había inferido, Lomas, (1999) en las aulas de secundaria se enseña la literatura a partir de la perspectiva que se impuso en los años sesenta.

Por lo tanto, se debe fortalecer la comprensión lectora a través del uso de diferentes metodologías innovadoras que en este caso será por medio de la poesía infantil salvadoreña dado que, debe ser acorde a la edad, el contexto e interés de los alumnos. Por lo cual, se ha seleccionado una serie de poemas, ejercicios y estrategias de aplicación para motivar a los docentes, estudiantes de tercer grado y la comunidad educativa de los centros escolares antes mencionados, los cuales se verán beneficiados directa e indirectamente con la ejecución de este proyecto.

Además, se pretende incentivar a los docentes para que hagan uso de esta propuesta para poder cumplir sus expectativas en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo cual, se pretende lograr que este proyecto sea un éxito y puedan surgir nuevos aportes en un futuro con el fin de contribuir al desarrollo de esta competencia por medio de la utilización de metodologías adaptadas a la actualidad.

## Proyecto a ejecutar

El proyecto lleva por nombre “juego, creo, aprendo y me divierto a través de la Poesía Infantil Salvadoreña” y se ejecutará dentro de los centros escolares: Centro Escolar Caserío Ayutica, Complejo Educativo Emilio Martínez, y el Complejo Educativo Manuel Monedero del departamento de Santa Ana con la finalidad de convertirse en una propuesta viable para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

### Descripción del proyecto

Este proyecto consiste en la implementación de una propuesta metodológica que incluirá una serie de recursos tales como: juegos de palabras, resolución de guías, ejercicios individuales y grupales. Todo esto con el fin de inducir y motivar la lectura de poesías infantiles a los estudiantes de tercer grado durante el año 2019 de los centros escolares seleccionados para la ejecución de este proyecto; lo cual tendrá un carácter lúdico para desarrollar en él una serie de microhabilidades requeridas para la comprensión lectora.

Por tanto, durante el desarrollo de las jornadas previamente planificadas conforme a los objetivos propuestos se hará una evaluación de manera pertinente al finalizar cada una de las sesiones planteadas que constará de 2 horas clases, una vez por semana, lo que reflejará el avance obtenido por parte del estudiante en cuanto a una de las competencias más importantes de Lenguaje.

### Metodología del proyecto

Entre las actividades que se ejecutarán estarán las siguientes:

- El proyecto se ejecutará en los terceros grados turnos vespertinos de las instituciones seleccionadas para la investigación.
- Las integrantes del equipo, con el fin de abarcar los tres centros educativos seleccionados, se dividirán en dos grupos al momento de visitar las instituciones.

- Después de presentar la carta de entrada y tener el permiso se realizará la primera visita a cada uno de los centros educativos con el fin de pasar un test de diagnóstico, ese test está basado en las pruebas de diagnóstico del MINED para los estudiantes de tercer grado.
- Se seleccionarán los estudiantes participantes por medio de la muestra.
- Se llevará a cabo una sesión de dos horas clase con estos estudiantes, la cual se llevarán a cabo diferentes técnicas y estrategias para el fortalecimiento de la comprensión lectora tales como:
  - a) Lecturas dirigidas
  - b) Lecturas en voz baja
  - c) Lecturas en voz alta.
  - d) Rompecabezas
  - e) Juegos con tarjetas, entre otras
- Además, el guion de clase está estructurado de tal manera que se apliquen los momentos sugeridos por Solé; antes, durante y después de la lectura.
- Se trabajará, tomando como base poemas de la literatura infantil salvadoreña, los niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial, crítico y creativo.
- Cada una de las sesiones se evaluará con una rúbrica la cual sondea el desempeño en los niveles de comprensión lectora de cada uno de los estudiantes.
- Las poesías que se han seleccionado van de acuerdo siguientes criterios: lenguaje sencillo, no tan extensas, con vocabulario conocido y que den pauta para que los sujetos de estudio lo relacionen con su marco de conocimientos previos.
  - Finalmente el proyecto se evaluará con un test de salida y su respectiva rúbrica, comparando los resultados finales con los del diagnóstico.

## CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES A REALIZAR	TIEMPO	FECHA Y MES
Visita a los centros educativos a recolectar la estadística de alumnos de tercer grado.	2 H	13 MAYO
Presentación del plan a las autoridades de los centros escolares.		
Presentación del equipo de trabajo a los alumnos y docentes de los centros escolares.	2 H	24 MAYO
Seleccionar los estudiantes con los que se trabajará.		
Prueba diagnóstica de la comprensión lectora.	2H	31 MAYO
Desarrollo taller uno.	2 H	7 JUNIO
Desarrollo taller dos.	2 H	14 JUNIO

Desarrollo taller tres.	<b>2 H</b>	<b>21 JUNIO</b>
Desarrollo taller cuatro.	<b>2H</b>	<b>28 JUNIO</b>
Prueba final de evaluación.	<b>2H</b>	<b>5 JULIO</b>
Evaluación del proyecto.	<b>2H</b>	<b>12 JULIO</b>

Anexo 12. Secuencia didáctica

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS

PROYECTO:

**“JUEGO, CREO, APRENDO Y ME DIVIERTO A TRAVÉS DE LA POESÍA INFANTIL SALVADOREÑA”**

Sesión 1:

fecha:

hora clase:

objetivos

- General

Fortalecer la comprensión lectora por medio de la poesía infantil salvadoreña.

-Específicos

Aplicar ciertas microhabilidades esenciales para mejoramiento y estimulación de la comprensión lectora.

Fortalecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Incentivar el gusto por la poesía a través del juego.

-Microhabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inferencia</li> <li>-Memoria</li> <li>-Percepción visual</li> <li>-Anticipación</li> </ul>
Actividad de inicio:	<p>-Se llevará una caja, dentro de ella se pondrá un sapo de peluche, se pide a los alumnos que averigüen qué hay en la caja, mientras el profesor va dando pistas: “es un animal”, “puede vivir en los charcos y estanques”, “come insectos”, etc. (5 min).</p> <p>Luego los alumnos por turnos dirán de qué clase se trata y se descubrirá, el docente les dirá que se va a leer un poema titulado “El Sapito”, y se les pedirá que elaboren una lista con nombres y adjetivos que creen que el autor utilizó en ese poema (5 min).</p>
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les presentará el poema, lo leerán en voz baja de forma individual (5 min).</li> <li>-Luego se leerá cada estrofa del poema por filas y cada vez que se diga la palabra sapo o sapito se dará un brinco (10 min).</li> <li>-Se escogerá un chico por línea para que explique de que se trató la estrofa leída.</li> </ul> <p><b>El Sapito</b></p> <p>El sapo, o sapito es feo,</p>

pero no es animal malo,  
él se come los insectos  
y en el jardín es regalo;  
  
regalo para las plantas  
que las libras de gusanos;  
no debes tirarle piedras  
ni tocarlo con las manos  
  
Mira al sapito saltando,  
pero déjalo pasar,  
va buscando a los insectos  
Para se llevará poder almorzar.

El sapito sólo sale  
para buscar su comida  
no hace daño si los niños  
Saben respetar su vida.



Actividad de  
culminación:

-Resolver la siguiente guía de preguntas: (20 min)

**- Nivel apreciativo:**

1- ¿Te pareció interesante la lectura? ¿Por qué?

**-Nivel literal:**

2- Completar:

Personaje principal del poema:	¿Qué come el sapo?	¿Qué acciones no se deben de realizar al ver un sapo?	¿Por qué sale el sapo?

**- Nivel inferencial**

- ¿Qué les pasara a los niños que no saben respetar la vida del sapito?
- El sapito es u regalo para el jardín. ¿Qué les pasaría a las plantas si el sapito no viviera en el jardín?

**-Nivel de comprensión crítica**

¿Qué otros animales nos libran de insectos dañinos?

¿Qué acciones hay que evitar para no dañar a los animales?

**-Nivel creador**

-Escríbele otro nombre al poema

-Escribe una palabra que rime con:

-Sapito:

-Regalo:

Gusano:

### Rubrica para evaluar la comprensión lectora

Objetivo: identificar los niveles de comprensión lectora de los alumnos de tercer grado de las instituciones seleccionados para la investigación.

<b>Niveles de lectura</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Totalmente logrado (10 puntos)</b>	<b>Medianamente logrado (5 puntos)</b>	<b>No logrado (0 punto)</b>
<p><b>Literal:</b></p> <p>Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Personaje principal del poema:</li> <li>2. ¿Qué come el sapo?</li> <li>3. ¿Qué acciones no se deben de realizar al ver un sapo?</li> <li>4. ¿Por qué sale el sapo?</li> </ol>	<p>Responde correctamente las cuatro preguntas de este nivel.</p>	<p>Responde correctamente 2 a 3 de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>Logra responder una de las preguntas o no responde ninguna</p>

<p>caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</p>				
<p><b>Inferencial:</b></p> <p>Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos,</p>	<p>5- ¿Qué les pasara a los niños que no saben respetar la vida del sapito?</p> <p>- El sapito es u regalo para el jardín.</p> <p>6- ¿Qué les pasaría a las plantas si el sapito no viviera en el jardín?</p>	<p>Responde correctamente las dos preguntas de este nivel.</p>	<p>Responde correctamente una de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>no responde ninguna correctamente.</p>

<p>formulando hipótesis y nuevas ideas</p>				
<p><b>Nivel crítico</b></p> <p>El lector juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.</p>	<p>7- ¿Qué otros animales nos libran de insectos dañinos?</p> <p>8- ¿Qué acciones hay que evitar para no dañar a los animales?</p> <p>9- Las personas piensan que el sapito es malo por su apariencia ¿crees que eso es cierto?</p>	<p>Responde acertadamente las tres preguntas presentadas.</p>	<p>Responde correctamente dos de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>Responde correctamente una de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>

<p><b>Nivel creador:</b></p> <p><b>Crea</b> a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final del texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, imaginar un encuentro con el autor, cambiar el título del texto</p>	<p>10- Escríbele otro nombre al poema</p> <p>11- -Escribe una palabra que rime con:</p> <p>-Sapito:</p> <p>-Regalo:</p> <p>Gusano:</p>	<p>Realiza satisfactoriamente lo pedido en ambos ítems.</p>	<p>Realiza satisfactoriamente lo pedido en uno de los ítems no realiza ninguno de los dos ítems.</p>	
---	--	---	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

**DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS**

**PROYECTO:**

**“JUEGO, CREO, APRENDO Y ME DIVIERTO A TRAVÉS DE LA POESÍA INFANTIL SALVADOREÑA”**

Sesión 2 :

fecha:

hora clase:

Objetivos

General:

Fortalecer la comprensión lectora por medio de la poesía infantil salvadoreña.

Específicos:

- Aplicar ciertas micro habilidades esenciales para mejoramiento y estimulación de la comprensión lectora.
- Fortalecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.
- incentivar el gusto por la poesía a través del juego.

-Inferencia

-Microhabilidades	<p>-Memoria</p> <p>-Percepción visual</p> <p>-Anticipación</p>
Antes de la lectura	<p>-Se llevarán globos y algunos listones de colores para poder decorar el salón, luego se les pide a los estudiantes que formen equipos de 3 integrantes y siguiendo las pistas de alrededor armen un pequeño rompecabezas del tema (5 mint).</p> <p>Luego los estudiantes dirán la frase que se formó con ayuda del rompecabezas y se descubrirá, el docente les confirmará que se leerá un poema titulado “La fiesta”. Así que, se les pedirá que elaboren una lista con nombres de objetos y meriendas que se utilizan en las fiestas y que creen que el autor utilizó en ese poema (5 mint).</p>
Durante la lectura	<p>Se les presentará el poema, el cual leerán en voz baja y de forma individual (5 mint).</p> <p>Luego se leerá cada estrofa del poema por filas, pero de forma coral, tratando de dar la mejor entonación y expresión a este (10 mint).</p> <p>Se escogerá un chico por línea para que explique de que se trató la estrofa leída.</p> <p><b><u>La fiesta</u></b></p> <p>Suenan las guitarras,</p>

baila la piñata  
y junto al sorbete  
ríe doña horchata.  
Vejigas y flores  
se mueven airosas  
y en mi pecho nacen  
lindas mariposas.  
¡Qué alegre es la fiesta  
de luz y color!  
¡Qué alegre es la fiesta  
cuando hay mucho amor!



Maura Echeverría, (2007). Mundo de chocolate; poemas para niños. (Primera parte). San Salvador: Clásicos Roxsil.

Después de la lectura

-Resolver la siguiente guía de preguntas: (20 min)

**- Nivel apreciativo:**

1- ¿Te pareció interesante la lectura? ¿Por qué?

**-Nivel literal**

2- Completar:

Qué artículos que se utilizan en una fiesta aparecen en el poema:	¿Qué baila en una fiesta?	¿Cuándo es alegre la fiesta?
---	---------------------------	------------------------------

--	--	--	--	--	--

**- Nivel inferencial**

- ¿Cuál es la merienda en la fiesta del poema?
- ¿Qué tipo de fiesta es la del poema?
- ¿A qué se refiere cuando en el poema se dice “baila la piñata”?

**-Nivel de comprensión crítica**

¿Qué otros artículos para decorar en una fiesta podrías mencionar?

¿Por qué crees que en una fiesta para que sea alegre debe haber mucho amor?

¿Cuáles podrían ser los motivos para realizar una fiesta?

**-Nivel creador**

-Escríbele otro nombre al poema:

-Crea tu propio dibujo para representar el poema:

### Rúbrica para evaluar la comprensión lectora

Objetivo: identificar los niveles de comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de las instituciones seleccionados para la investigación.

<b>Niveles de lectura</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Totalmente logrado (10 puntos)</b>	<b>Medianamente logrado (5 puntos)</b>	<b>No logrado (0 punto)</b>
<p><b>Literal:</b></p> <p>Identifica nombres, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el</p>	<p>1. ¿Qué artículos que se utilizan en una fiesta aparecen en el poema?</p> <p>2. ¿Qué baila en una fiesta?</p> <p>3. ¿Cuándo es alegre la fiesta?</p>	<p>Responde correctamente las tres preguntas de este nivel.</p>	<p>Responde correctamente 2 a 3 de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>Logra responder una de las preguntas o no responde ninguna.</p>

<p>orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</p>				
<p><b>Inferencial:</b></p> <p>Se buscan relaciones que van más allá de lo leído,</p>	<p>4- ¿Cuál es la merienda en la fiesta del poema?</p> <p>5- ¿Qué tipo de fiesta es la del poema?</p>	<p>Responde correctamente las dos preguntas de este nivel.</p>	<p>Responde correctamente una de las interrogantes</p>	<p>no responde ninguna correctamente.</p>

<p>explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas</p>	<p>6- ¿A qué se refiere cuando en el poema se dice “baila la piñata”?</p>		<p>presentadas sobre este nivel.</p>	
<p><b>Nivel crítico</b> El lector juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o</p>	<p>7- ¿Qué otros artículos para decorar en una fiesta podrías mencionar?</p>	<p>Responde acertadamente las tres preguntas presentadas.</p>	<p>Responde correctamente dos de las interrogantes</p>	<p>Responde correctamente una de las interrogantes presentadas</p>

<p>rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.</p>	<p>8- ¿Por qué crees que en una fiesta para que sea alegre debe haber mucho amor?</p> <p>9- ¿Cuáles podrían ser los motivos para realizar una fiesta?</p>		<p>presentadas sobre este nivel.</p>	<p>sobre este nivel.</p>
<p><b>Nivel creador:</b></p> <p><b>Crea</b> a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que</p>	<p>10- Escríbele otro nombre al poema:</p> <p>11-Crea tu propio dibujo para representar el poema:</p>	<p>Realiza satisfactoriamente lo que se le pide en ambos ítems.</p>	<p>Realiza satisfactoriamente lo pedido en uno de los ítems.</p>	<p>No realiza ninguno de los dos ítems.</p>

surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final del texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje				
--	--	--	--	--

inventado, imaginar un encuentro con el autor, cambiar el título del texto.				
--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

**DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS**

**PROYECTO:**

**“JUEGO, CREO, APRENDO Y ME DIVIERTO A TRAVÉS DE LA POESÍA INFANTIL SALVADOREÑA”**

**SESIÓN 3 :**

**FECHA:**

**HORA CLASE:**

**OBJETIVOS**

General:

-Fortalecer la comprensión lectora por medio de la poesía infantil salvadoreña.

Específicos:

- Aplicar ciertas micro habilidades esenciales para mejoramiento y estimulación de la comprensión lectora.

-Fortalecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

- incentivar el gusto por la poesía a través del juego.

<b>MICROHABILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Inferencia</li> <li>-Memoria</li> <li>-Percepción visual</li> <li>-Anticipación</li> </ul>
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<p>-Se llevará una serie de tarjetas con ilustraciones y en grupos de 5 personas se escogen 5 de esas tarjetas</p> <p>De esas 5 tarjetas que sacaron, se inventaran una historia tomando como marco de referencia las imágenes que aparecen en ellas.</p> <p>Cada grupo podrá representar la carta que le tocó,</p>
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se les presentará el poema de valiente, lo leerán en voz alta con él orientador en los grupos de trabajo y se analizará de que trata dicho poema (5 min).</p>

Luego de la lectura, se elaborará un pequeño cuento por cada grupo de trabajo de acuerdo a la lectura realizada, utilizando imágenes ilustrativas en páginas de papel bond, según la comprensión del poema (10 min).

Por cada grupo de trabajo se presentarán las ilustraciones según el grado de comprensión que tuvieron los alumnos, de acuerdo al poema.

### Valiente

Que me traigan una guinda,

que me traigan un limón.

Me los como así, de fácil

y no aturro mi mentón.

Que me traigan mangos tiernos

con ocho chiles molidos.

Me los como así, de fácil

y no pego ni un pujido.

Maura Echeverría, (2007). Mundo de Chocolate; poemas para niños (primera parte). San Salvador: Clásicos Roxsil.



**DESPUÉS DE LA  
LECTURA**

-Resolver la siguiente guía de preguntas: (20 min)

**- Nivel apreciativo:**

1- ¿Te pareció interesante la lectura? ¿Por qué?

**-Nivel literal**

2- Completar:

¿Cómo se llama el poema?	¿Qué tipo de frutas menciona el poema?	¿Para qué nos sirve el limón?

**- Nivel inferencial**

- ¿Cuál es la primera fruta de la que habla el poema?

- ¿Qué otro título le pondrías al poema?

- ¿A qué se refería el poema cuando dice “mentón”?

**-Nivel de comprensión crítica**

¿Qué opinas de las frutas ácidas?

¿Qué otros tipos de frutas ácidas conoces?

¿Qué te parecen las frutas ácidas?

**-Nivel creador**

-Escríbele un poema con frutas dulces.

-Elabora una ilustración para el poema.

## Rúbrica para evaluar la comprensión lectora

Objetivo: identificar los niveles de comprensión lectora de los alumnos de tercer grado de las instituciones seleccionados para la investigación.

<b>Niveles de lectura</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Totalmente logrado (10 puntos)</b>	<b>Medianamente logrado (5 puntos)</b>	<b>No logrado (0 punto)</b>
<p><b>Literal:</b></p> <p>Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo se llama el poema?</li> <li>2. ¿Qué tipo de frutas menciona el poema?</li> <li>3. ¿Para qué nos sirve el limón?</li> </ol>	<p>Responde correctamente las cuatro preguntas de este nivel.</p>	<p>Responde correctamente 2 a 3 de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>Logra responder una de las preguntas o no responde ninguna.</p>

<p>explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</p>				
<p><b>Inferencial:</b></p> <p>Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas</p>	<p>5- ¿Cuál es la primera fruta de la que habla el poema?</p> <p>6- ¿Qué otro título le pondrías al poema?</p> <p>7- ¿A qué se refería el poema cuando dice “mentón”?</p>	<p>Responde correctamente las dos preguntas de este nivel.</p>	<p>Responde correctamente una de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>no responde ninguna correctamente .</p>

<p><b>Nivel crítico</b></p> <p>El lector juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.</p>	<p>8- ¿Qué opinas de las frutas acidas?</p> <p>9- ¿Qué otros tipos de futas acidas conoces?</p> <p>10- ¿Qué te parecen las frutas acidas</p>	<p>Responde acertadamente las tres preguntas presentadas.</p>	<p>Responde correctamente dos de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>Responde correctamente una de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>
<p><b>Nivel creador:</b></p> <p><b>Crea</b> a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo,</p>	<p>11- Escribe un poema con frutas dulces.</p> <p>12- Elabora una ilustración para el poema.</p>	<p>Realiza satisfactoriamente lo pedido en ambos ítems.</p>	<p>Realiza satisfactoriamente lo pedido en uno de los ítems no realiza ninguno de los dos ítems.</p>	

<p>autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final del texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, imaginar un encuentro con el autor, cambiar el título del texto.</p>				
--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

**DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS**

**PROYECTO:**

**“JUEGO, CREO, APRENDO Y ME DIVIERTO A TRAVÉS DE LA POESÍA INFANTIL SALVADOREÑA”**

Sesión 4:

fecha:

hora clase:

-Objetivos

General

-Fortalecer la comprensión lectora por medio de la poesía infantil salvadoreña.

Específicos

- Aplicar ciertas microhabilidades esenciales para mejoramiento y estimulación de la comprensión lectora.

-Fortalecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

- Incentivar el gusto por la poesía a través del juego.

-Microhabilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Memoria</li> <li>-Inferencia</li> <li>-Percepción visual</li> <li>-Anticipación</li> <li>-Identificación de ideas principales</li> </ul>
Antes de la lectura	<p>-Se hará un ejercicio de memoria por lo cual se leerá una serie de palabras contenidas dentro del poema y se pedirá a los estudiantes que digan las palabras en el orden en que se encontraban. Además, se realizará asociaciones de la siguiente manera. (10 min).</p> <p>Palabras:</p> <p>perrito                    Había una mascota ¿Cuál era?</p> <p>colita                      Había una parte del cuerpo del perro ¿Cuál era?</p> <p>collar                      Había un accesorio ¿Cuál era?</p> <p>Cipitío                      Había un personaje mitológico ¿Cuál era?</p> <p>frío                         Había un estado climático ¿Cuál era?</p> <p>alegría                      Había una emoción ¿Cuál era?</p>

Durante la lectura	<p>Se les hará entrega de la copia del poema titulado mi perrito (5 min). Luego se leerá el poema en voz baja de forma individual (10 min).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se elegirá al azar un estudiante para que declame el poema.</li></ul> <p><u>Mi perrito</u></p> <p>En mi casa tengo un perro de colita retorcida.</p> <p>Me dice cosas bonitas cuando le doy la comida.</p> <p>Le ladra a la luna llena, al viento y al Cipitío, y me pide una cobija en noches de lluvia y frío.</p> <p>Se alegra cuando lo baño, cuando le pongo el collar,</p>
--------------------	--

cuando a la plaza del pueblo

juntos vamos a pasear.

Después de la lectura

**- Nivel apreciativo:**

-Dibujar lo que más le gusto del poema y explicar ¿Por qué le gusto? (10 min)

**-Nivel literal**

2- Responder las siguientes interrogantes mediante la utilización del dado de la lectura:

¿Cómo es la colita del perrito?	¿Cuándo pide una cobija el perrito?	¿A quiénes les ladra el perrito?

**- Nivel inferencial**

- ¿Cómo crees que se sentía el perro antes de que lo bañaran?

- ¿Por qué le ladra el perro a la luna, al viento y al Cipitío?

- ¿Por qué crees que tenía la cola retorcida el perro?

**-nivel de comprensión critica**

¿Qué opinas del comportamiento del perrito cuando lo bañaban?

¿Qué más hubieras hecho tú para que el perrito estuviera alegre?

¿Cómo crees que se sentía el dueño del perrito?

**-Nivel creador**

-Reconstruye el poema cambiando y agregando nuevas palabras.

-Ilustra dos acciones del poema.

## Rúbrica para evaluar la comprensión lectora

Objetivo: Verificar el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de las instituciones seleccionados para la investigación.

<b>Niveles de lectura</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Totalmente logrado (10 puntos)</b>	<b>Medianamente logrado (5 puntos)</b>	<b>No logrado (0 punto)</b>
<p><b>Literal:</b></p> <p>Identifica nombres, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares</p>	<p>¿Cómo es la colita del perrito?</p> <p>¿Cuándo pide una cobija el perrito?</p> <p>¿A quiénes les ladra el perrito?</p>	<p>Responde correctamente las tres preguntas de este nivel.</p>	<p>Responde correctamente 2 a 3 de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>Logra responder una de las preguntas o no responde ninguna.</p>

<p>explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</p>				
<p><b>Inferencial:</b></p> <p>Se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando</p>	<p>- ¿Cómo crees que se sentía el perro antes de que lo bañaran?</p> <p>- ¿Por qué le ladra el perro a la luna, al viento y al Cipitío?</p> <p>- ¿Por qué crees que tenía la cola retorcida el perro?</p>	<p>Responde correctamente las dos preguntas de este nivel.</p>	<p>Responde correctamente una de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>no responde ninguna correctamente.</p>

hipótesis y nuevas ideas				
<p><b>Nivel crítico</b></p> <p>El lector juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.</p>	<p>¿Qué opinas del comportamiento del perrito cuando lo bañaban?</p> <p>¿Qué más hubieras hecho tú para que el perrito estuviera alegre?</p> <p>¿Cómo crees que se sentía el dueño del perrito?</p>	<p>Responde acertadamente las tres preguntas presentadas.</p>	<p>Responde correctamente dos de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>	<p>Responde correctamente una de las interrogantes presentadas sobre este nivel.</p>
<p><b>Nivel creador:</b></p> <p><b>Crea</b> a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad</p>	<p>-Reconstruye el poema cambiando y agregando nuevas palabras.</p> <p>-Ilustra dos acciones del poema.</p>	<p>Realiza satisfactoriamente lo que se le pide en ambos ítems.</p>	<p>Realiza satisfactoriamente lo pedido en uno de los ítems.</p>	<p>No realiza ninguno de los dos ítems.</p>

<p>que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final del texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, imaginar un encuentro con el autor, cambiar el título del texto.</p>				
---	--	--	--	--

**Anexos 13 Fotografías acerca de la implementación de propuesta didáctica.**

Taller 1



Taller 2



### Taller 3

