

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**“ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO,
CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR”**

PRESENTADO POR:

**DELMÍ ESTHER DOMÍNGUEZ BERMÚDEZ
MANUEL VICENTE GAVIDIA SOLÓRZANO
INGRID ARGENTINA TOBAR ESCOBAR**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, MARZO DEL 2012

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIA GENERAL :

DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO :

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

DIRECTOR :

ESCUELA DE ARQUITECTURA
ARQ. MANUEL HEBERTO ORTÍZ GARMÉNDEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:
ARQUITECTO

Título

:

**“ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO,
CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR”**

Presentado por

:

**DELMÍ ESTHER DOMÍNGUEZ BERMÚDEZ
MANUEL VICENTE GAVIDIA SOLÓRZANO
INGRID ARGENTINA TOBAR ESCOBAR**

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director

:

MSc. Arq. Francisco Ernesto Navas Quezada

San Salvador, Marzo del 2012

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director:

MSC. ARQ. FRANCISCO ERNESTO NAVAS QUEZADA

DEDICATORIAS

A Dios, por bendecirme e iluminarme en todo momento, dándome la fuerza y el valor para mantenerme firme en este recorrido, y poner en mi camino a personas tan valiosas que han formado parte de este logro.

A mis padres y hermana, y a cada uno de los miembros de mi familia, por haber creído en mí, por su apoyo incondicional, por su sacrificio y amor para guiarme por el camino correcto y por ser luz en mi vida.

A Kevin Quintanilla y familia, por brindarme su cariño y amistad, y darme palabras de aliento y apoyo en todo momento.

A mis compañeros y amigos, por darme los ánimos necesarios para seguir adelante y acompañarme en esta etapa tan importante de mi vida. En especial a Ingrid Tobar y Manuel Gavidia, por permitirme compartir con ellos este proceso, por abrirme las puertas de sus hogares y de su corazón, y por ser un gran equipo con el que hemos logrado la meta anhelada.

DELMÍ ESTHER DOMÍNGUEZ BERMÚDEZ.

Agradezco a Dios Todopoderoso por las bendiciones derramadas durante toda mi vida, por concederme la dicha de disfrutar de este logro con mi familia que gracias a su apoyo, de mis padres Meme y Marta; y mis hermanos Juan, Eva y María Virginia (quien ya se encuentra en la presencia del Señor y a quien dedico este logro); he culminado este camino que también a mis sobrinos y demás familia hago participe de esto.

A mis amigas y compañeras de trabajo Delmi e Ingrid, por hacer no un grupo sino un equipo en el cual pudimos trabajar de manera armoniosa y dedicada, aunque hubieron momentos difíciles como en todos lados, siempre reino la amistad y el compañerismo y el deseo de hacer un buen trabajo, a ustedes muchas gracias por permitirme formar parte de esta historia.

Alma Arévalo por ser tan especial te agradezco el apoyo y aliento que me has dado y que durante este tiempo fueron una parte importante, te dedico estas palabras llenas de amor y gratitud por ser parte de mi vida, a tu familia por sus muestras de apoyo y cariño.

También aprovecho estas líneas para dedicarle un saludo y homenaje a la mamá de mi gran amigo Mauricio Rodríguez, la **Sra. Haydee de Rodríguez** quien ya se encuentra gozando en la presencia del Señor, agradeciéndole la hospitalidad con la que me recibió en su casa durante varios años de esta vida de estudiante, que así como ella, muchas otras madres y familia en general como las de mis compañeras han formado parte de este gran esfuerzo que vemos culminado en este trabajo.

A mis maestros que con sus conocimientos han dado vida a mi formación y han iniciado una nueva etapa en mi camino culminando mi carrera universitaria y preparándome para el quehacer profesional.

Agradezco también a los compañeros que tuve a lo largo de la carrera que iniciamos hace ya un buen tiempo me acompañaron durante todo este camino, muchas gracias por su amistad.

MANUEL VICENTE GAVIDIA SOLÓRZANO

A Dios, Por estar siempre presente en todos los momentos de mi vida, por darme la fortaleza y la sabiduría necesarias para afrontar todos los momentos de desánimo y dificultad que se presentaron a lo largo de la carrera, ayudándome así, a culminar con éxito mis estudios universitarios.

A mis padres, Osmín Antonio Tobar y Vilma Argentina de Tobar, por todos sus esfuerzos y sacrificios hechos para formar una persona de bien, brindándome su apoyo incondicional, aconsejándome y animándome a seguir adelante en todo momento, y ser mi soporte y guía a lo largo de mi vida.

A mi hermana, Marcela Tobar, por estar siempre apoyándome y animándome a luchar por mis propósitos y a seguir adelante para llegar a ser una buena profesional.

A Carlos Alas, por ser mi apoyo incondicional y estar siempre pendiente de mí, aconsejándome y animándome a seguir adelante luchando por mis propósitos, para poder lograr todas mis metas.

A mi familia y amigos, Por estar siempre pendientes, y brindarme su apoyo incondicional durante todo este tiempo de estudio.

A mis compañeros, Delmi Domínguez y Manuel Gavidia, por afrontar conmigo el compromiso de realizar este trabajo de graduación, por apoyarme en los momentos buenos y malos durante el desarrollo de la investigación, y juntos culminar nuestros objetivos; gracias por ser unos buenos amigos y compañeros.

A mis profesores, Por instruirme y compartir conmigo sus conocimientos, que han contribuido a mi formación como profesional, llevando culminar con éxito mi carrera universitaria.

INGRID ARGENTINA TOBAR ESCOBAR

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Al Centro Nacional de Registros (CNR), por la confianza depositada hacia nosotros al concedernos la oportunidad de desarrollar este tema que servirá a las futuras generaciones que tengan el deseo de conocer los inicios de la historia de San Salvador.

A Don Pedro Antonio Escalante Arce por la gentileza de atendernos y su generosa ayuda de asistirnos con sus conocimientos sobre la historia de nuestras tierras, en el marco del desarrollo de nuestro tema.

Al Arqueólogo Roberto Gallardo, encargado de las Ruinas de Ciudad Vieja, ubicado en el municipio de Suchitoto, Depto. De Cuscatlán, por la colaboración prestada en el inicio de este camino.

A la Academia Salvadoreña de la Historia (ASH), en especial al Lic. Marcelo Barraza por el aporte en materia de bibliografía e imágenes antiguas en el desarrollo de las distintas fases que componen el trabajo.

A nuestro asesor, **el Arq. Francisco Ernesto Navas** y nuestro Jurado Evaluador **Arq. Luis Vásquez Recinos**, por guiarnos durante este proceso, aportándonos sus ideas y conocimientos para una mejor construcción del trabajo realizado.

Al Lic. Rafael Ochoa por el gran aporte brindado a este trabajo el cual le hacemos llegar nuestra más extensa gratitud y a nuestros compañeros de estudios Iris Sánchez y Oscar Guillen; como también a Berta Granados y el Arq. Jorge Aguirre por su valiosa contribución en momentos claves de este reto emprendido.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1 GENERALIDADES	2
1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3 JUSTIFICACIÓN	3
1.4 OBJETIVOS.....	4
1.5 LÍMITES Y ALCANCES	4
1.6 ESQUEMA METODOLÓGICO	5
2 MARCO TEÓRICO	6
2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TRABAJO POR REALIZAR	6
2.1.1 CONCEPTOS DE ATLAS, CARTOGRAFÍA, HISTORIA Y ARQUITECTURA	6
2.1.1.1 ATLAS.....	6
2.1.1.2 CARTOGRAFÍA	10
2.1.1.3 HISTORIA	14
2.1.1.4 ARQUITECTURA	15
2.1.2 CAMPOS DE APLICACIÓN	17
2.1.2.1 CAMPOS DE APLICACIÓN DEL ATLAS.....	17
2.1.2.2 CAMPOS DE APLICACIÓN DE LA CARTOGRAFÍA	19
2.1.2.3 CAMPOS DE APLICACIÓN DE LA HISTORIA	22
2.1.2.4 CAMPOS DE APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA.....	23

2.1.3	PROCESO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	24
3	MARCO HISTÓRICO	25
3.1	PRIMERA VILLA DE SAN SALVADOR	25
3.2	SEGUNDA VILLA DE SAN SALVADOR	26
3.3	CIUDAD DE SAN SALVADOR (1546–1854)	30
3.4	SAN SALVADOR (1855 – 1911).....	42
3.5	SAN SALVADOR (1911 – 2011).....	52
3.6	INCIDENCIA DE LOS DESASTRES NATURALES EN SAN SALVADOR	66
3.6.1	CRONOLOGÍA DE TERREMOTOS EN SAN SALVADOR	66
3.6.2	EL IMPACTO DE LAS INUNDACIONES EN LA CIUDAD	77
3.6.2.1	CAUSAS DE LAS INUNDACIONES EN LA CIUDAD	79
3.6.2.2	REPRESENTACIÓN GRAFICA DE DESASTRES	80
3.7	HISTORIA DEL TRANSPORTE EN SAN SALVADOR	82
3.7.1	MEDIOS DE TRANSPORTE DE SAN SALVADOR	85
3.7.2	PRIMEROS AUTOMOTORES EN SAN SALVADOR.....	91
3.8	PARQUES Y PLAZAS	92
4	MARCO BIOFÍSICO	97
4.1	GEOGRAFÍA	97
4.2	TOPOGRAFÍA	99
4.3	HIDROLOGÍA	103
4.3.1	AGUA SUPERFICIAL	103
4.3.2	AGUA SUBTERRÁNEA	105

4.4	GEOMORFOLOGÍA.....	106
4.5	TRANSPORTE Y VIALIDAD.....	106
4.6	USOS DE SUELO.....	111
5	MARCO ARQUITECTÓNICO.....	113
5.1	ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.....	113
5.1.1	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	113
5.1.1.1	SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA VIVIENDA AUTÓCTONA.....	114
5.1.1.2	SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LÁMINA DEPLOYÉ.....	115
5.1.1.3	SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LÁMINA.....	115
5.1.1.4	LÁMINA CON ESTRUCTURA DE BAHAREQUE.....	116
5.1.1.5	SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN MIXTO.....	117
5.1.1.6	BLOQUES DE CONCRETO.....	118
5.1.1.7	EL CEMENTO.....	118
5.1.1.8	CONCRETO ARMADO: HORMIGÓN ARMADO.....	119
5.1.2	NOMENCLATURA GRAFICA.....	119
5.1.3	SIMBOLOGÍA.....	120
5.1.4	ARQUITECTURA DE SAN SALVADOR (1800-1900).....	120
5.1.4.1	SEXTA CALLE ORIENTE, ANTES CALLE DE LA AMARGURA (Barrio el Calvario).....	121
5.1.4.2	CUARTA CALLE ORIENTE, ANTES CALLE DEL CABILDO (Barrio San Esteban).....	122
5.1.4.3	SEGUNDA CALLE, ORIENTE ANTES CALLE SANTO DOMINGO (Barrio San Esteban).....	123
5.1.4.4	CALLE ARCE ANTES, CALLE DEL MONTE DEL AÑIL (Barrio San José).....	124
5.1.4.5	PRIMERA CALLE ORIENTE, ANTES CALLE DE LA PRESENTACIÓN (Barrio San José).....	125
5.1.4.6	TERCERA CALLE ORIENTE, ANTES CALLE DEL OLVIDO (Barrio San José).....	126
5.1.4.7	BARRIO SAN JACINTO.....	127
5.1.4.8	COLONIA FLOR BLANCA.....	129
5.1.4.9	COLONIA SAN BENITO.....	131
5.1.4.10	EDIFICACIONES MODERNAS.....	132
5.2	EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA.....	134
5.3	ANALOGÍA ARQUITECTÓNICA.....	135

6	MARCO SOCIAL	136
6.1	SOCIEDAD.....	136
6.1.1	CRECIMIENTO POBLACIONAL	138
6.1.2	PROBLEMAS SOCIALES.....	141
6.2	CULTURA	142
6.2.1	SÍMBOLOS DE LA CIUDAD	142
6.2.2	FIESTAS PATRONALES	145
6.3	ECONOMÍA.....	147
6.4	DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA.....	148
6.4.1	DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR	148
7	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	151
7.1	CONCLUSIONES	151
7.2	RECOMENDACIONES	151
8	BIBLIOGRAFÍA.....	152
9	ANEXOS.....	154
9.1	ACTA DE INDEPENDENCIA ORIGINAL	154
9.2	ACTA DE INDEPENDENCIA (VERSIÓN EN LETRA DE IMPRENTA)	157

ÍNDICE IMÁGENES

IMAGEN 2.1 ESTATUA DE ATLAS EN EL PALACIO LINDERHOF. FUENTE: WIKIPEDIA, ATLAS.	6
IMAGEN 2.2 ESQUEMA DE CÓMO SE CLASIFICAN LOS ATLAS. FUENTE: ELABORACIÓN DEL GRUPO	7
IMAGEN 2.3 ESQUEMATIZACIÓN DE CÓMO SE ELABORAN LOS ATLAS. FUENTE: ELABORADO POR DEL GRUPO	9
IMAGEN 2.4 MAPA DE LA CIUDAD DE GA-SUR. FUENTE:HTTP://PASQUALTIRADO.WEBCINDARIO.COM	10
IMAGEN 2.5 ANAXIMANDRO DE MILETO Y MAPA ELABORADO POR ANAXIMANDRO. FUENTE: PSILOSOFIA.COM/RESUMEN-ANAXIMANDRO	11
IMAGEN 2.6 MAPAMUNDI DE CLAUDIO PTOLOMEO. FUENTE: HTTP://ALDEPERRILLOS.COM	11
IMAGEN 2.7 MAPA DE JUAN DE LA COSA, DATADA EN 1510 SE CONSERVA EN EL MUSEO NAVAL DE MADRID. FUENTE: HTTP:// TESTIMONIO.COM.....	12
IMAGEN 2.8 PROYECCIÓN CILÍNDRICA. FUENTE: HTTP://WWW.CARTOVIRTUAL.ES/TIPOS_DE_PROYECCIONES_CARTOGRFICAS.....	13
IMAGEN 2.9 PROYECCIÓN CILÍNDRICA DE PETERS. FUENTE: HTTP://ALMEZ.PNTIC.MEC.ES/~JMAC0005/ESO_GEO/TIERRA/HTML/REPRESENTACION.HTM	13
IMAGEN 2.10 PROYECCIÓN CÓNICA. HTTP://WWW.CARTOVIRTUAL.ES /TIPOS_DE_PROYECCIONES_CARTOGRFICAS.HTML.....	13
IMAGEN 2.11 PROYECCIÓN POLAR. FUENTE: HTTP://WWW.CARTOVIRTUAL.ES/TIPOS_DE_PROYECCIONES_CARTOGRFICAS.HTML.....	14
IMAGEN 2.12 PROYECCIÓN GNOMÓNICA. FUENTE: HTTP://ALMEZ.PNTIC.MEC.ES/~JMAC0005/ESO_GEO/TIERRA/HTML	14
IMAGEN 2.13 PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA SEGÚN VITRUVIO. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO	17
IMAGEN 2.14 EJEMPLO DE MAPA TOPOGRÁFICO. FUENTE: TRABAJO DE GRADUACIÓN COMPROBACIÓN CARTOGRÁFICA GEOLÓGICA DE SUCHITOTO, DEPARTAMENTO DE CUSCATLÁN.....	20
IMAGEN 2.15 ARQUITECTURA DE CIENCIA FICCIÓN. FUENTE: HTTP:// ARTYSMEDIA.BLOGSPOT.COM	24
IMAGEN 3.1: DIEGO DE HOLGUÍN EN LA FUNDACIÓN DE SAN SALVADOR. FUENTE: IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE SAN SALVADOR, ENRIQUE LARDE DE ARTHES, 1925.	25
IMAGEN 3.2: VISTA DESDE EL CABILDO DE LA ANTIGUA VILLA DE SAN SALVADOR, CIUDAD VIEJA. FUENTE: VISITA DE CAMPO A RUINAS DE CIUDAD VIEJA 16/02/2011.....	28
IMAGEN 3.3: RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DEL PUESTO DE VIGILANCIA Y ESQUEMA DEL VALLE DE LA BERMUDA. FUENTE: CASA DE LA CULTURA SUCHITOTO.....	28
IMAGEN 3.4: ACTA QUE CONCEDE EL TÍTULO DE CIUDAD A SAN SALVADOR.....	33
IMAGEN 3.5: ANTIGUA PLAZA DE ARMAS (ACTUALMENTE PARQUE LIBERTAD). FUENTE: DESCONOCIDA.....	34
IMAGEN 3.6: JOSÉ MATÍAS DELGADO EN LA FIRMA DEL ACTA DE INDEPENDENCIA DE CENTROAMÉRICA. FUENTE: 1811 BICENTENARIO DEL PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA, 1A EDICIÓN, ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA, 2010.	39
IMAGEN 3.7: INAUGURACIÓN DEL PARQUE LIBERTAD. FUENTE: “SAN SALVADOR, ESPLENDOR DE UNA CIUDAD 1880 – 1930”, GUSTAVO HERODIER, 1997.....	51
IMAGEN 3.8: PALACIO NACIONAL DURANTE LAS FESTIVIDADES DE 1911.	51
IMAGEN 3.9: CATEDRAL DE SAN SALVADOR EN LLAMAS. FUENTE: DESCONOCIDA.	59
IMAGEN 3.10: EL SALVADOR DEL MUNDO. FUENTE: DESCONOCIDA.....	59

IMAGEN 3.11: PAPA JUAN PABLO II, JUNTO AL PRESIDENTE ÁLVARO MAGAÑA. FUENTE: DESCONOCIDA	61
IMAGEN 3.12: CATEDRAL METROPOLITANA DE SAN SALVADOR. FUENTE:HTTP://.CATEDRALSANSALVADOR.ORG	64
IMAGEN 3.13: ALCALDE DE SAN SALVADOR RECIBE EL NOMBRAMIENTO DE CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA 2,011. FUENTE: LA PRENSA GRÁFICA.	66
IMAGEN 3.14 EL TERREMOTO DEL 16 DE ABRIL DE 1854, DIBUJADO POR EL VIAJERO POLACO-FRANCÉS ARNOLD BOSCOWITZ. FUENTE: HTTP://WORDPRESS.COM	69
IMAGEN 3.15 EL CONVENTO E IGLESIA DE SANTO DOMINGO (AHORA CATEDRAL DE SAN SALVADOR) APARECE DESTRUIDO POR EL TERREMOTO DEL 19 DE MARZO DE 1873. AL FRENTE, EL PARQUE CENTRAL, HOY LLAMADO PARQUE BARRIOS. FUENTE: HTTP://WORDPRES.COM	70
IMAGEN 3.16 EL GRAN HOTEL DE EUROPA, DE LA FAMILIA LARDÉ (DESPUÉS EDIFICIO DUEÑAS Y AHORA CAFETERÍA DON ARCE), DESTRUIDO POR EL TERREMOTO DEL 19 DE MARZO DE 1873 FUENTE:HTTP:// WORDPRESS.COM.....	74
IMAGEN 3.17, DESTRUCCIÓN EN EDIFICIO “PETE’S”. FUENTE: HTTP://WORDPRESS.COM	75
IMAGEN 3.18 DOS VISTAS DEL TEATRO COLÓN, EN EL COSTADO ORIENTAL DEL PARQUE BOLÍVAR (HOY LLAMADO PARQUE BARRIOS), DESTRUIDO POR UN INCENDIO CAUSADO POR EL TERREMOTO DEL 7 DE JUNIO DE 1917. FUENTE:HTTP:// WORDPRESS.COM	75
IMAGEN 3.19, EDIFICIO DESTRUIDO, EN EL CENTRO DE SAN SALVADOR. FUENTE:HTTP:// WORDPRESS.COM.....	75
IMAGEN 3.20 EL TERREMOTO DEL 7 DE JUNIO DE 1917 SEMI DESTRUYÓ EL MONUMENTO A LA LIBERTAD, SITUADO EN EL CENTRO DEL PARQUE DUEÑAS (AHORA PARQUE LIBERTAD). FUENTE:HTTP:// WORDPRESS.COM	75
IMAGEN 3.21: DESASTRE LUEGO DE UNA FUERTE TORMENTA EN LA CAPITAL. FUENTE: “SAN SALVADOR 200 IMÁGENES”, ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA.	80
IMAGEN 3.22: UNA CALLE DESPUÉS DE LA INUNDACIÓN DE 1922. FUENTE: “SAN SALVADOR 200 IMÁGENES” ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA.	81
IMAGEN 3.23: RUINAS DE LA INUNDACIÓN 1922. FUENTE: “SAN SALVADOR 200 IMÁGENES”, ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA.	81
IMAGEN 3.24: UNA CALLE DESPUÉS DE LA INUNDACIÓN DE 1922. FUENTE: “SAN SALVADOR 200 IMÁGENES” ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA	81
IMAGEN 3.25: CASA PARCIALMENTE DESTRUIDA POR INUNDACIÓN 1922. FUENTE: “SAN SALVADOR 200 IMÁGENES” ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA.	81
IMAGEN 3.26: FABRICA DE AGUARDIENTE DAÑADA POR “CORRENTADA” 1922. FUENTE: “SAN SALVADOR 200 IMÁGENES” ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA	82
IMAGEN 3.27: ESTRAGOS DE LA INUNDACIÓN 1922. FUENTE: “SAN SALVADOR 200 IMÁGENES” ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA.	82
IMAGEN 3.28: PRIMERA TOMA DE LA INAUGURACIÓN DE LAS PRIMERAS VÍAS DEL FERROCARRIL, 1873. FUENTE:HTTP://TRAMZ.COM	85
IMAGEN 3.29: TRANVÍA HALADO POR CABALLOS, 1870. FUENTE: HTTP://TRAMZ.COM,	86
IMAGEN 3.30: FOTOGRAFÍA DE LOS PRIMEROS TRANVÍAS ELÉCTRICOS A PUNTO DE ARRIBAR AL PAÍS DESDE PHILADELPHIA. FUENTE: HTTP://TRAMZ.COM.	87
IMAGEN 3.31: FOTOGRAFÍA QUE CAPTA COMO EL TRANVÍA ELÉCTRICO EMPIEZA A CIRCULAR EN DE CENTRO DE SAN SALVADOR FUENTE: HTTP://TRAMZ.COM.	87
IMAGEN 3.32.....	89
IMAGEN 3.34.....	89

IMAGEN 3.33.....	89
IMAGEN 3.35: UNO DE LOS PRIMEROS TRANVÍAS DE VAPOR O DIESEL EN LLEGAR AL PAÍS, 1960. FUENTE:HTTP:// TRAMZ.COM,	90
IMAGEN 3.36: FOTOGRAFÍA QUE CAPTA UNA DE LAS PRIMERAS UNIDADES DE TRANSPORTE PÚBLICO, 1927. FUENTE:HTTP:// TRAMZ.COM,	91
IMAGEN 3.37: VISTA AL MONUMENTO DE LA LIBERTAD (1929), PARQUE DUEÑAS, HOY PLAZA LIBERTAD. FUENTE: LIBRO “ESPLENDOR DE LA CIUDAD”, GUSTAVO HERODIER.	93
IMAGEN 3.38: VISTA HACIA ESQUINA SUR ORIENTE DEL PARQUE BOLÍVAR. FUENTE: LIBRO: “ESPLENDOR DE LA CIUDAD”, GUSTAVO HERODIER.	94
IMAGEN 4.1 UBICACIÓN GRAFICA DE SAN SALVADOR FUENTE: HTTP://VIAJEJET.COM	97
IMAGEN 4.2 VISTA PANORÁMICA DE SAN SALVADOR FUENTE: HTTP://OAS.ORG	99
IMAGEN 4.3 VISTA PANORÁMICA DE SAN SALVADOR FUENTE: HTTP://OAS.ORG	101
IMAGEN 4.4: QUEBRADA LA LECHUZA FUENTE: HTTP://ELFARO.NET	103
IMAGEN 4.5 LAGO DE ILOPANGO, FUENTE: HTTP://AVIS.COM.SV	105
IMAGEN 4.6 TOMA AÉREA DE BOULEVARD LOS HEROES FUENTE:HTTP:// SKYSCRAPERCITY.COM	109
IMAGEN 5.1 TIPOLOGÍA DE VIVIENDA AUTÓCTONA EN EL SALVADOR. FUENTE: CARL V. HATRMAN.	114
IMAGEN 5.2 ESQUEMA GRAFICO DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE DEPLOYÉ. FUENTE:HTTP://UNIVO.EDU.SV	115
IMAGEN 5.3 ESQUEMA GRAFICO DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LÁMINA. FUENTE: HTTP://UNIVO.EDU.SV.	116
IMAGEN 5.4 CASA MELÉNDEZ CONSTRUIDA DE LÁMINA TROQUELADA CON BAHAREQUE. FUENTE:HTTP://SKYPERCITY.COM	117
IMAGEN 5.5 BLOQUES ELABORADOS DE CONCRETO. FUENTE: HTTP://SCIELO.ORG.VE	118
IMAGEN 5.6 CEMENTO PORTLAND EL PRIMERO ELABORADO PARA LA CONSTRUCCIÓN. FUENTE: HTTP://PARANAPRESS.BLOGSPOT.COM	119
IMAGEN 5.7 FACHADA DE CASA EN COLONIA FLOR BLANCA. FUENTE: HTTP://SKYPERCITY.COM.....	119
IMAGEN 5.8 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	121
IMAGEN 5.9 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	122
IMAGEN 5.10 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	123
IMAGEN 5.11 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	124
IMAGEN 5.12 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	125
IMAGEN 5.13 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	126
IMAGEN 5.14 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	127
IMAGEN 5.15 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	128
IMAGEN 5.16 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	128
IMAGEN 5.17 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	129
IMAGEN 5.18 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	130
IMAGEN 5.19 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	131
IMAGEN 5.20 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	132
IMAGEN 5.21 MAPA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2011. FUENTE: PROPORCIONADO POR EL CENTRO NACIONAL DE REGISTROS (CNR).....	132
IMAGEN 5.22 EL ANTES Y DESPUÉS DE LA PLAZA MORAZÁN Y PLAZA DE ARMAS. FUENTE: DE IMAGEN HTTP://:WWW.BINCENTENARIO.COM.SV, CUADRO ELABORADO POR EL GRUPO.	134

IMAGEN 5.23 ANTES Y DESPUÉS DE LA OCTAVA CALLE PONIENTE Y LA IGLESIA CANDELARIA. FUENTE: DE IMAGEN HTTP://WWW.BINCENTENARIO.COM.SV, CUADRO ELABORADO POR EL GRUPO.	134
IMAGEN 5.24 ANTES Y DESPUÉS DE LA IGLESIA LA MERCED Y ALMACENES MUGDAN. FUENTE: DE IMAGEN HTTP://WWW.BINCENTENARIO.COM.SV, CUADRO ELABORADO POR EL GRUPO.	134
IMAGEN 5.25 COMPARATIVA DE ESTILOS (BANCO SALVADOREÑO Y VIVIENDA PARTICULAR EN ANZORENA), FUENTE: DE IMAGEN HTTP://WWW.BINCENTENARIO.COM.SV, CUADRO ELABORADO POR EL GRUPO.	135
IMAGEN 5.26: COMPARATIVA DE ESTILOS (VIVIENDA Y PABELLON DE BARCELONA). FUENTE: DE IMAGEN HTTP://WWW.BINCENTENARIO.COM.SV, CUADRO ELABORADO POR EL GRUPO.	135
IMAGEN 5.27: COMPARATIVA DE ESTILOS (IGLESIA SAGRADO CORAZÓN Y CATEDRAL DE SAGRARIO). FUENTE: DE IMAGEN HTTP://WWW.BINCENTENARIO.COM.SV, CUADRO ELABORADO POR EL GRUPO.	135
IMAGEN 6.1: BOCETO DE CAKCHIQUELES CON ESPAÑOLES DURANTE LA CONSTRUCCIÓN DE LA PRIMERA VILLA DE SAN SALVADOR. FUENTE: EL SALVADOR HUELLA COLONIAL, BANCO AGRÍCOLA COMERCIAL DE EL SALVADOR, PUBLICADA EN1996.....	136
IMAGEN 6.2: RETRATO DE UNA FAMILIA MESTIZA. FUENTE: 1,811 BICENTENARIO DEL PRIMER GRITO DE INDEPENDENCIA, ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA, 2010.	137
IMAGEN 6.3: TRABAJADORES MULATOS. FUENTE: LA PRENSA GRÁFICA 12/08/2011.....	138
IMAGEN 6.4: PRIMERA MANIFESTACIÓN DE MUJERES 1922. FUENTE: DESCONOCIDA.....	141
IMAGEN 6.5: BANDERA DE SAN SALVADOR. FUENTE: ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR	142
IMAGEN 6.6: ESCUDO DE SAN SALVADOR. FUENTE: ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR.....	142
IMAGEN 6.7: VARA EDILICIA. FUENTE: ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR.....	144
IMAGEN 6.8: CELEBRACIÓN DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO. FUENTE: MEMORIAS DE AGOSTO, EL DIARIO DE HOY, 16/07/2009	145
IMAGEN 6.9: CELEBRACIÓN DEL DESFILE DE CORREOS Y LOS VIEJOS DE AGOSTO. FUENTE: ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR 2011.	146
IMAGEN 6.10: TRANSFIGURACIÓN DEL DIVINO SALVADOR DEL MUNDO. FUENTE: HISTORIAS DE LAS FIESTAS AGOSTINAS, EL DIARIO DE HOY, JULIO 2008.....	147
IMAGEN 6.11: EDIFICIO DEL WORLD TRADE CENTER, SAN SALVADOR. FUENTE: DESCONOCIDA.....	148

ÍNDICE MAPAS

MAPA 3.1 PLANO DE SAN SALVADOR 1525. FUENTE: CIUDAD VIEJA, EXCAVACIONES, ARQUITECTURA Y PAISAJE CULTURAL DE LA PRIMERA VILLA DE SAN SALVADOR. WILLIAM R. FOWLER. MAPA HECHO POR: CONARD HAMILTON	27
MAPA 3.2 PLANO DE SAN SALVADOR 1525. FUENTE: CIUDAD VIEJA, EXCAVACIONES, ARQUITECTURA Y PAISAJE CULTURAL DE LA PRIMERA VILLA DE SAN SALVADOR. WILLIAM R. FOWLER. MAPA HECHO POR: CONARD HAMILTON	31

MAPA 3.3 PLANO DE SAN SALVADOR 1594. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER. ELABORADO POR: JORGE LARDE LARIN.....	35
MAPA 3.4 PLANO DE SAN SALVADOR 1700. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	36
MAPA 3.5 PLANO DE SAN SALVADOR 1800. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	38
MAPA 3.6 PLANO DE SAN SALVADOR 1850. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	41
MAPA 3.7 PLANO DE SANTA TECLA 1854. FUENTE: MAXMILIAN Y SONNENSTERN POR ORDEN DE SU EXCELENCIA SR. DON RAFAEL CAMPO	43
MAPA 3.8 PLANO DE SAN SALVADOR 1863. FUENTE: DEPARTAMENTO DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS.....	45
MAPA 3.9 PLANO DE SAN SALVADOR 1865. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	46
MAPA 3.10 PLANO DE SAN SALVADOR 1880. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	47
MAPA 3.11 PLANO DE SAN SALVADOR 1895. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	48
MAPA 3.12 PLANO DE SAN SALVADOR 1896. FUENTE: DEPARTAMENTO DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS.....	49
MAPA 3.13 PLANO DE SAN SALVADOR 1899-1900. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	50
MAPA 3.14 PLANO DE SAN SALVADOR 1913. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	53
MAPA 3.15 PLANO DE SAN SALVADOR 1914. FUENTE: DEPARTAMENTOS DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS.....	54
MAPA 3.16 PLANO DE SAN SALVADOR 1915. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	55
MAPA 3.17 PLANO DE SAN SALVADOR 1930. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.....	56
MAPA 3.18 PLANO DE SAN SALVADOR 1938. FUENTE: "LAS IBÉRICA" CIA. PAPELERÍA E IMPRESORA. DIBUJANTE: AUGUSTO VILLACORTA.....	57
MAPA 3.19 PLANO DE SAN SALVADOR 1948. FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. DIBUJO: ARTE ARQUITECTURA Y AMBIENTES S.A DE C.V.....	58
MAPA 3.20 PLANO DE SAN SALVADOR 1955. FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS, DIRECCIÓN GENERAL DE CARTOGRAFÍA. PREPARADA POR MÉTODOS AERO FOTOGRAFÉTRICOS.....	60
MAPA 3.21 PLANO DE SAN SALVADOR 1968. FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. DIRECCIÓN GENERAL DE CARTOGRAFÍA. FOTO TOMADA EN JUNIO DE 1968.....	62
MAPA 3.22 PLANO DE SAN SALVADOR 1985. FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. DIRECCIÓN GENERAL DE CARTOGRAFÍA. FOTO TOMADA EN MAYO DE 1985.....	63
MAPA 3.23 PLANO DE SAN SALVADOR 1807-1985. FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. DIRECCIÓN GENERAL DE CARTOGRAFÍA. FOTO TOMADA EN MAYO DE 1985.....	65
MAPA 3.24 PLANO DE FALLAS GEOLÓGICAS QUE ATRAVIESAN LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: HTTP// WWW.SNET.GOB.SV.....	76
MAPA 3.25 PLANO DE SAN SALVADOR 1915 (RECORRIDO DEL TRANVÍA). FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER... ..	88
MAPA 3.26: PLANO DE PLAZAS Y PARQUES DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORACIÓN DEL GRUPO	96
MAPA 4.1 PLANO DE EXPANSIÓN DE SAN SALVADOR 1600-1998. FUENTE: LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER. MODIFICADO POR EL GRUPO.....	98
MAPA 4.2 PLANO TOPOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO	100
MAPA 4.3 PLANO DE RÍOS Y QUEBRADAS DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO	102
MAPA 4.4: PLANO HIDROLÓGICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO	104
MAPA 4.5: PLANO GEOMORFOLÓGICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO	107
MAPA 4.6: PLANO DE RED VIAL DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO	108

MAPA 4.7: PLANO USO DE SUELO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO	112
MAPA 6.1 PLANO DE FACTORES DE RIESGO Y PROTECCIÓN DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: HTTP//WWW.SEGURIDAD.GOB	143
MAPA 6.2 PLANO DE DIVISIÓN DE DISTRITOS DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO	149
MAPA 6.3 PLANO DE DIVISIÓN DE BARRIOS DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORACIÓN DEL GRUPO	150

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, titulado: ANTEPROYECTO DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR, expone un documento que compila información textual y gráfica acerca del surgimiento y el desarrollo de la villa que posteriormente adquirió el título de Ciudad de San Salvador.

El documento está estructurado por varios marcos, y cada uno de ellos está formado por un tema principal y una serie de subtemas. Entre los marcos desarrollados se encuentran: Marco Histórico, Marco Biofísico, Marco Arquitectónico y Marco Social. Cada uno de ellos incluye un cuerpo de información, relacionada con el tema general del anteproyecto.

- En el **MARCO HISTÓRICO**, se muestra el surgimiento de la ciudad de San Salvador, desde sus inicios como Villa hasta su estado actual como ciudad.
- En el **MARCO BIOFÍSICO**, se explica sobre la Topografía, Hidrografía, Morfología, etc. que son parte importante en el estudio físico de la ciudad.
- En el **MARCO ARQUITECTÓNICO**, se puntualiza desde los diferentes tipos de materiales utilizados en las edificaciones durante el periodo de transición de la capital desde sus inicios, y se expone diferentes imágenes y relatos, de edificaciones importantes en diferentes puntos de la capital, partiendo del Centro Histórico de San Salvador.
- Se finaliza el documento con el **MARCO SOCIAL**, presentando aspectos que influyen en la sociedad, como la economía, la cultura, la división política y administrativa.

Cabe mencionar, que la propuesta de creación de un Atlas de la ciudad de San Salvador surge, precisamente en el contexto del Bicentenario del Primer Grito de Independencia, para conmemorar la gesta histórica que dio inicio el año 1811.

La idea del proyecto surge a solicitud del Centro Nacional de Registro (CNR), institución que pretende publicar, posteriormente, el Atlas definitivo de la ciudad de San Salvador.

1 GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES

Según datos históricos, entre el período de 1524 a 1525, el español Gonzalo de Alvarado, estableció el primer asentamiento de la Villa de San Salvador. Este lugar, cuya ubicación exacta se desconoce hasta ahora, fue un campamento militar instalado por aquel oficial para evitar una posible invasión por parte de los conquistadores, que eran otros españoles provenientes de Panamá.

Posteriormente, en el año 1528, tuvo lugar un segundo asentamiento en el valle de la Bermuda, un sitio cercano a la ciudad de Suchitoto, donde se erigió la segunda Villa de San Salvador, la primera de carácter formal que fue fundada por el español Diego de Alvarado. Este espacio geográfico fue ocupado hasta el año 1545 y, como consecuencia de un permiso solicitado a la Real Audiencia de los Confines, la Villa de San Salvador emigró hacia el lugar donde actualmente se encuentra asentada. Vale mencionar, que la ciudad recibió su nombre en honor de Jesucristo, bajo el título de Divino Salvador del Mundo.

Muy conocida también como “El valle de las hamacas”, apelativo acuñado por la abundancia de sismos que ahí se

producen, ninguna ciudad latinoamericana ha experimentado tantas transformaciones físicas como la localidad de San Salvador, a consecuencia de los terremotos, inundaciones, derrumbes y cataclismos, además de otros eventos naturales. Este municipio también ha evolucionado a raíz de ciertos factores sociales como la emigración campo-ciudad, lo cual ha generado un crecimiento territorial desorganizado, sin planificación alguna, además de la expansión co-urbanizada e integrada con otros municipios que en épocas anteriores se encontraban muy dispersos.

Actualmente, el municipio de San Salvador está ubicado en la zona central de la República de El Salvador. Su elevación geográfica oscila entre los 600 y 1000 metros sobre el nivel del mar, y limita al norte con los municipios de Nejapa, Mejicanos, Cuscatancingo y Ciudad Delgado. Al noreste colinda con Tonacatepeque y San Martín; al sur con los municipios de San Marcos, Panchimalco y Rosario de Mora; y al sureste con Santo Tomás, Santiago Texacuangos, Soyapango e Ilopango.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con el correr del tiempo, algunos historiadores han ido relatando diferentes versiones, de generación en

generación, relacionadas con la historia de fundación de la ciudad de San Salvador. Según esto, se torna complicado comprobar cuál dato histórico es verídico y cuál no, a lo cual se añaden los vacíos de información ocasionados por la carencia de datos no registrados. Sin embargo, este será el punto de partida para exponer una reseña cronológica, sobre los eventos naturales y hechos humanos que han permitido darle vida a lo que en la actualidad (año 2011) se conoce como la ciudad de San Salvador.

Por un lado, es necesario destacar que, los acontecimientos que han provocado cambios significativos en la ciudad capital son de naturaleza histórica, política, económica, social, cultural y religiosa. Todos ellos han determinado una serie de transformaciones en la fisonomía de San Salvador, y han definido una época dentro de la arquitectura salvadoreña. Así, el estilo y el carácter que identificaron a cada una de las edificaciones, hablan sobre lo acontecido y dan testimonio de un momento histórico en particular, sin que por ello se cuente con una cronología lógica que permita advertir una evolución de la historia arquitectónica de la ciudad de San Salvador.

Ante esa situación, el Centro Nacional de Registro (CNR), busca recopilar toda la información documentada y no documentada sobre la fundación de San Salvador, como por

ejemplo: mapas, reseñas históricas, arquitectura, fotografías y otro material visual que permita narrar la historia de la ciudad capital. De esta manera, la institución pretende contar con información oficializada sobre el nacimiento, formación y evolución de la ciudad, marcando una línea de tiempo que refleje el comportamiento histórico de dicho municipio.

En ese sentido, la conmemoración del Bicentenario del Primer Grito de Independencia, ha sido una oportunidad valiosa que el CNR ha aprovechado para proponer la creación de un Atlas educativo y cultural, que refleje la evolución y el desarrollo cartográfico y arquitectónico de la ciudad de San Salvador. Dicha propuesta debe iniciar con la referencia al primer asentamiento poblacional en este municipio, además de la evolución que ha experimentado con el paso del tiempo y la situación actual de este espacio geográfico en el momento presente.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El documento trata acerca de recopilar información de carácter Histórico, Cartográfico y Arquitectónico, para luego ser procesada, y llegar a una aproximación que servirá de base para una futura publicación de manera formal por parte del CNR del PRIMER ATLAS HISTÓRICO,

CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

1.4 OBJETIVOS

General:

- ✚ Contribuir al rescate del pasado historiográfico de la ciudad de San Salvador, aprovechando la riqueza de planos, mapas y fotografías existentes, con la finalidad de evidenciar las transformaciones que ha experimentado el municipio, en sus múltiples dimensiones y facetas a lo largo de la historia.

Específicos:

- ✚ Entregar al CNR un Atlas, que incluya desde las primeras manifestaciones históricas, cartográficas y arquitectónicas de la ciudad de San Salvador, con información sobre los primeros asentamientos poblacionales hasta llegar a la actualidad (2011).
- ✚ Respalda la información obtenida a través de planos, mapas y fotografías, que contribuyan a narrar la manera en que evolucionó la ciudad de San Salvador, dejando así un legado para las generaciones futuras.

1.5 LÍMITES Y ALCANCES

Límites:

- ✚ Para el desarrollo del presente anteproyecto, el radio de acción está delimitado a la investigación de sucesos históricos, a la evolución cartográfica y al análisis de las edificaciones arquitectónicas más importantes de la ciudad de San Salvador. Para ello, nos valdremos de actividades como visitas a instituciones y la consulta o entrevista a personas vinculadas con el tema de investigación, que muestren disposición de cooperar en la conformación de este documento.

En algunos casos, la recolección de información podría verse complicada, debido a la falta de tiempo de los integrantes del equipo de investigación, como también por la limitación de los recursos económicos que puedan influir en la realización de este anteproyecto.

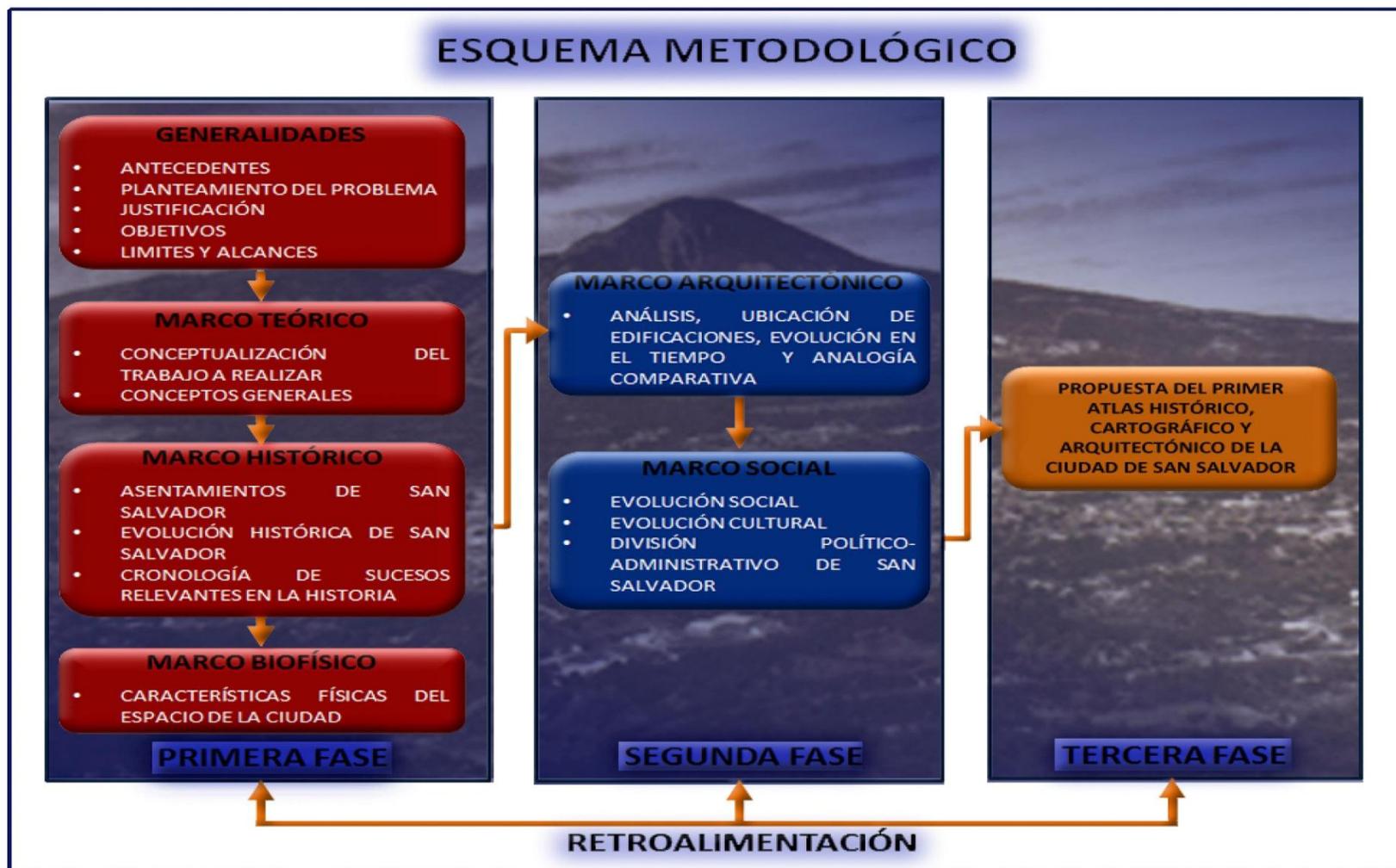
Alcances:

- ✚ Que la investigación y recopilación de datos realizados para las diversas temáticas que componen los diferentes marcos que dan vida al presente anteproyecto, sean de satisfacción y provecho para la institución otorgante del tema (CNR), para que las necesidades planteadas por los antes referidos, sean cumplidas para las eventualidades que así lo requieran.

1.6 ESQUEMA METODOLÓGICO

A continuación se muestra el esquema metodológico al que se agregara el desarrollo de la propuesta del “PRIMER

ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.”



2 MARCO TEÓRICO

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TRABAJO POR REALIZAR

Para desarrollar un análisis profundo a la investigación realizada, es necesario conocer las definiciones de los conceptos (atlas, cartografía, historia y arquitectura) en los cuales se clasificaran la información obtenida, con el fin de ordenarlos en los distintos marcos que compondrán el presente trabajo y de esta forma tener una mejor comprensión del proceso a seguir.

2.1.1 CONCEPTOS DE ATLAS, CARTOGRAFÍA, HISTORIA Y ARQUITECTURA

2.1.1.1 ATLAS

Diodoro Sículo o de Sicilia, historiador griego del siglo I a.C, afirmaba que Atlas o Atlante era un mítico rey de Mauritania, en Libia. Se decía que era un sabio filósofo y matemático y un extraordinario astrólogo, descubridor de la esfericidad de las estrellas y artífice

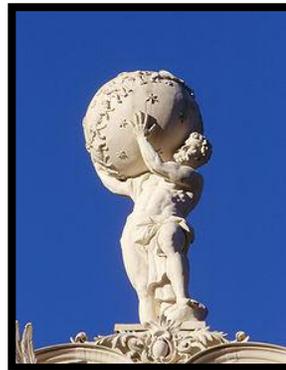


Imagen 2.1 Estatua de Atlas en el palacio Linderhof.
Fuente: Wikipedia. Atlas.

del primer globo celeste (ver imagen 2.1). Sería esta, tal vez, la razón, por la que terminaría convirtiéndose en un personaje fantástico que llevaría el firmamento entero sobre sus hombros. Esta costumbre de representar a Atlas con la Tierra sobre el cuello hizo que, posteriormente, sirviera para dar nombre a la primera vértebra del cuello¹.

¿Qué es un Atlas?

Según el libro “Cartografía histórica del encuentro de dos mundos”, del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática de México; un atlas se puede definir como una colección sistemática de mapas e imágenes de diversa índole, que contiene una capitulación sobre distintos temas de conocimiento, como la geografía física, la situación socioeconómica, religiosa y política de un territorio concreto. Generalmente, se presenta en un volumen de papel encuadernado o en formato digital (ver imagen 2.2). Los primeros atlas modernos aparecieron en el último tercio del siglo XVI y fueron obra de grandes cartógrafos flamencos, como Abraham Ortelius y Gerardus Mercator. Con la invención de la imprenta, las publicaciones de obras manuscritas se hicieron más populares y la información contenida en Atlas se pudo hacer impresa e ilustrada, con mapas grabados en número variable.

¹ Fuente: <http://wikipedia.org> , Atlas



Imagen 2.2 Esquema de cómo se clasifican los atlas. Fuente: Elaboración del grupo

Desde ese entonces, los atlas han cambiado mucho en cuanto a las técnicas de elaboración (teledetección, SIG, GPS) y formatos (el más reciente es el digital), y se han hecho imprescindibles para los estudiantes, en las investigaciones de los científicos y en la toma de decisiones de los políticos, pues ayudan a comprender mejor el espacio geográfico.

Según “Cartografía histórica del encuentro de dos mundos“, los atlas se clasifican según determinadas características.²

Según su extensión:

- ✚ Universales (Mundiales)
- ✚ Nacionales
- ✚ Regionales
- ✚ Comarcales
- ✚ Locales

Según el tipo de información:

- ✚ Geográficos
- ✚ Temáticos

Según el soporte en que se presentan:

- ✚ Impreso sobre papel
- ✚ Sobre soportes electrónicos o en Web

Elaboración de un atlas Geográfico, Temático

El autor debe determinar qué es lo que va a mostrar y de dónde obtendrá la información que necesita. También debe identificar al usuario a quien va dirigido el atlas y cómo deben hacerse los mapas para que el usuario comprenda fácilmente los resultados reflejados en él. Asimismo, decidirá qué países o territorios se mostrarán, qué tipo de mapas utilizará, qué proyecciones reflejarán los detalles con más exactitud y qué diseño será el más adecuado en cuanto a color, maquetación, tamaño y formato de página.

Hasta la llegada de los ordenadores o computadoras, la reproducción final se componía, a menudo, de cuatro láminas de pelígula o fotolitos. Cada una de estas láminas reproducía un color: magenta, cyan, amarillo y negro. De todo esto se deduce que, anteriormente para elaborar un atlas, se necesitaba de gran destreza y precisión cartográfica. En la actualidad, la utilización del ordenador o computadora facilita mucho el trabajo de elaboración de un atlas, pues se ha convertido en una herramienta imprescindible para almacenar, seleccionar, extraer y manipular la información de las bases de datos geográficos, que permite realizar cambios en la proyección y escalas de los mapas, así como llevar a cabo actualizaciones correctas y rápidas de los datos.

² Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Atlas_%28cartograf%C3%ADa%29

Los ordenadores o computadoras también han supuesto un avance en las tareas de impresión, ahora automatizadas.

Todo esto ha dado como resultado una mejora de la calidad y una reducción en el costo de los atlas (ver imagen 2.3).

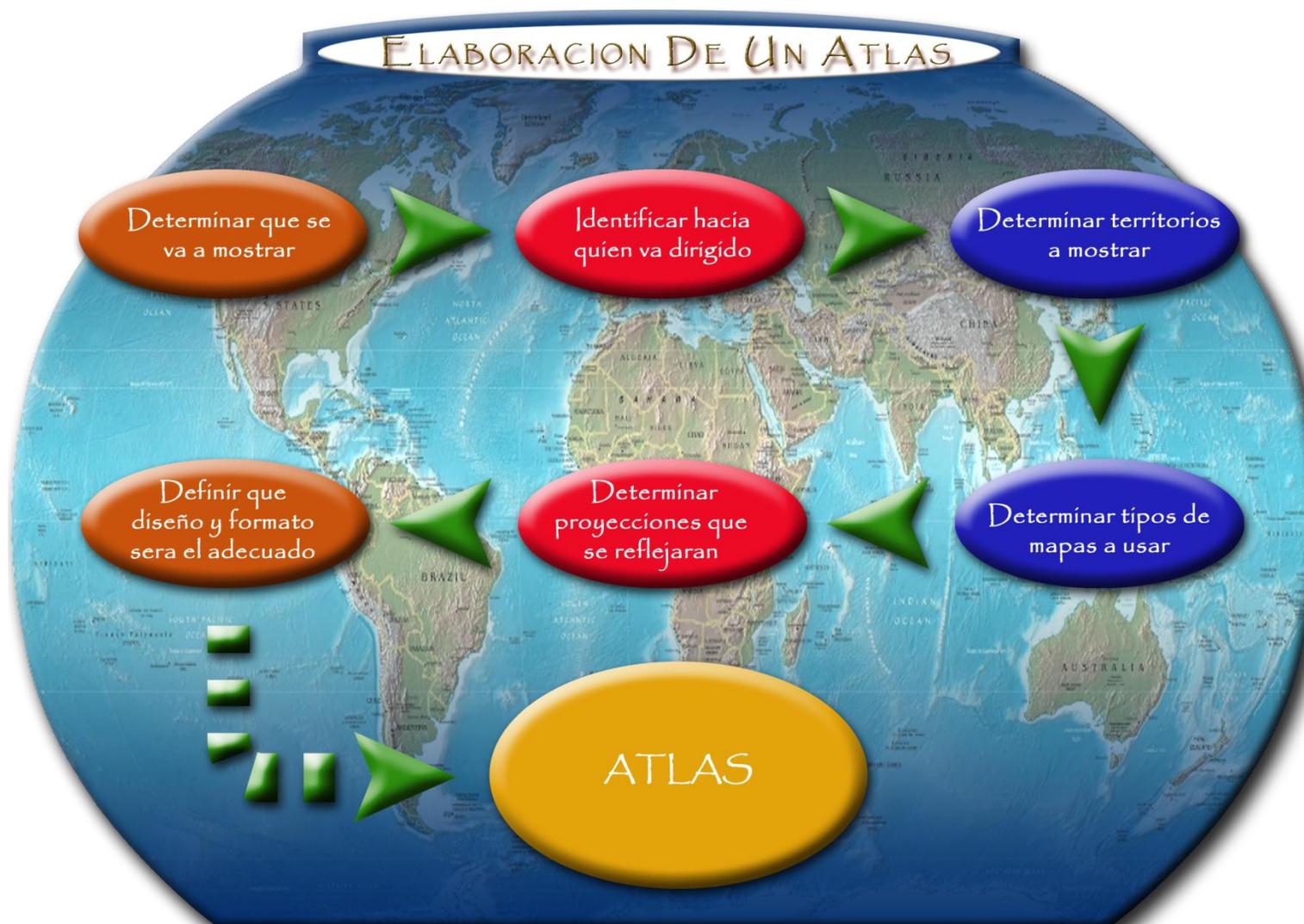


Imagen 2.3 Esquematación de cómo se elaboran los Atlas. Fuente: Elaborado por del grupo

El material de los atlas puede almacenarse en un CD-ROM o en un DVD, o hasta en servidores a los que se accede a través de la Internet, y venderse al público con el programa que se considere adecuado.

Existen empresas dedicadas a la cartografía y la edición digital, que elaboran atlas por encargo, utilizando para ello tecnologías como los SIG y los sistemas GPS. Pero el mayor cambio en el mundo de los atlas ha tenido lugar con la utilización de las propuestas multimedia. Sin embargo, la combinación de la información geográfica y multimedia/hipermedia, no ha sido nada frecuente hasta los últimos años.

2.1.1.2 CARTOGRAFÍA

La cartografía estudia los principios científicos y técnicos que permiten desarrollar y elaborar planos o mapas geográficos a partir de resultados obtenidos mediante la observación directa.

El mapa es una representación plana de lo existente en la superficie terrestre basada en un sistema de proyección establecido matemáticamente. Según la convención, se elaboran a diferentes escalas y con distinta simbología, propios del sistema de interés. Desde hace siglos, el hombre se ha interesado por todo lo concerniente a la

tierra en que vive. Siempre se han especulado las dimensiones, forma y composición de la tierra³.

Los primeros indicios de la cartografía datan aproximadamente del año 2,500 a.d.C. Aparecieron en la ciudad de Ga-sur, a unos 300 kms. Al noreste de Babilonia (ver imagen 2.4). Este mapa consiste en una placa de barro cocido de unos 7 cms de lado, donde se representa el valle de un río que discurre entre dos cordilleras y que desemboca en un delta de tres brazos al mar⁴.

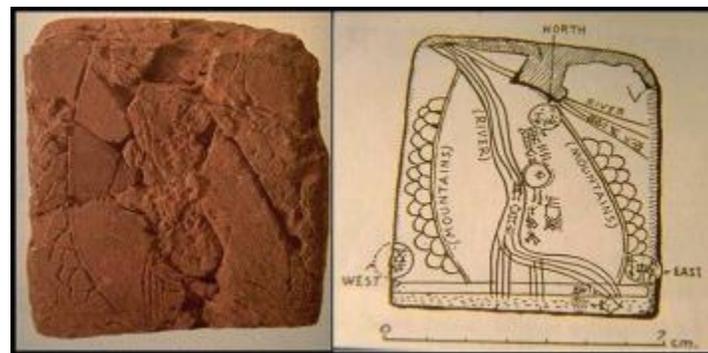


Imagen 2.4 Mapa de la ciudad de GA-Sur.
Fuente:<http://pasqualtirado.webcindario.com>

Los griegos revolucionaron el mundo de la cartografía. Se cree que fue Anaximandro de Mileto (ver imagen 2.5), considerado el padre de la cartografía, quien elaboró el primer mapa del mundo conocido en el siglo VI a.d.C.

³ Cartografía para Fines Estadísticos. Mariano Antonio Peña Magaña

⁴ Fuente:<http://webcindario.com>

Su mapa fue esférico porque de esa forma se concebía ya la forma de la tierra.

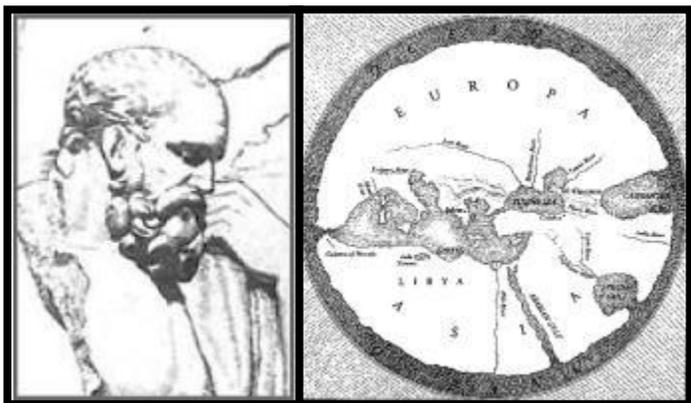


Imagen 2.5 Anaximandro de Mileto y Mapa elaborado por Anaximandro. Fuente: psilosofia.com/resumen-Anaximandro

La cartografía en Grecia tuvo un adelanto notable con Claudio Ptolomeo de Alejandría, al construir el primer atlas universal que se conoce y que fue aumentado en el siglo XI por los bizantinos (ver imagen 2.6).

En el siglo XVI, Gerardur Mercator redujo el mapa de Ptolomeo. También Kepler, en el año 1630, contribuyó de gran manera en tales cambios. Posteriormente, en el siglo XVIII, Guillermo Delisle dibujó el Mediterráneo con su verdadera magnitud. La primera Tabla Moderna que complementa a la de Ptolomeo surgió en Escandinavia con un danés de apellido Clavus.

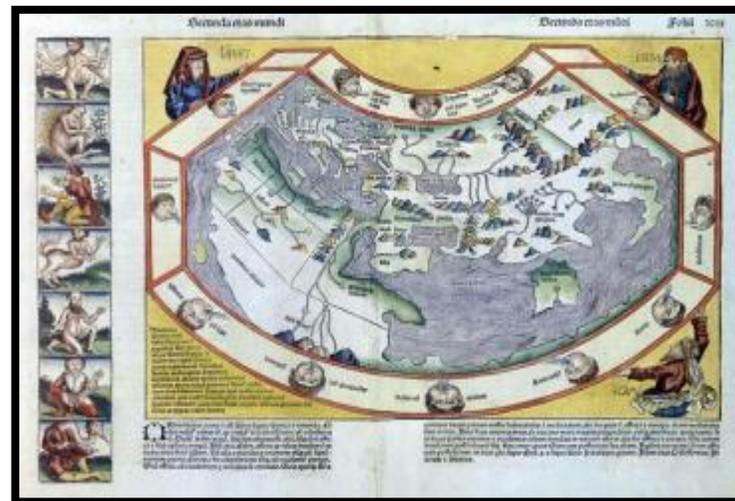


Imagen 2.6 Mapamundi de Claudio Ptolomeo. Fuente: <http://aldeperrillos.com>

Otro descubrimiento de suma trascendencia fue la brújula, que junto al perfeccionamiento de las embarcaciones y otros aspectos novedosos de la época, hicieron posibles los descubrimientos de Cristóbal Colón, los cuales intervinieron de manera decisiva para que se generara una verdadera revolución cartográfica (ver imagen 2.7), según lo demuestra el mapa de Juan de la Cosa, quien acompañó a Colón en los viajes que trajeron como consecuencia el descubrimiento de América.



Imagen 2.7 Mapa de Juan de la Cosa, Datada en 1510 se conserva en el Museo Naval de Madrid. Fuente: <http://testimonio.com>

Proyecciones Cartográficas

La manera más exacta de representar la Tierra es mediante un globo terráqueo, pero es menos práctico que un mapa. Por esta razón, los cartógrafos utilizan distintos sistemas matemáticos denominados proyecciones, las cuales son redes de meridianos y paralelos dibujadas sobre una superficie para trasladar una realidad esférica a una superficie plana, es decir, a un mapa.

Sistema de proyecciones

La forma esférica de la Tierra es una superficie geométrica no desarrollable. Por este motivo, existen diversos sistemas

de proyecciones para representarla sobre mapas. Según la propiedad que posea una proyección puede ser:

- ✚ Proyecciones conformes: que representan la esfera respetando la forma, pero no el tamaño.
- ✚ Proyecciones equivalentes: que respetan las dimensiones de las áreas pero no sus formas.
- ✚ Proyecciones equidistantes: que mantienen la distancia real entre los distintos puntos del mapa.

Ninguna proyección puede ser de todos los tipos a la vez. Las distintas utilidades de cada tipo de mapa determinan la elección de los sistemas, normalmente se prefiere la proyección conforme por ser la que mejor los representa.⁵

Tipos de proyecciones

- ✚ Proyección cilíndrica de Mercator: Los meridianos se representan por rectas paralelas y equidistantes, mientras que los paralelos, representados por rectas perpendiculares a los meridianos, por lo que es una proyección conforme (ver imagen 2.8).⁶

⁵ http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html/Representacion.htm

⁶ http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html/Representacion.htm

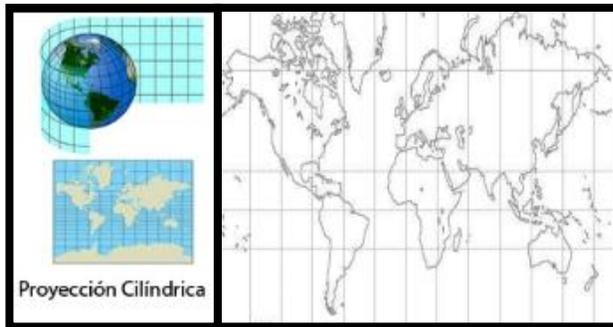


Imagen 2.8 Proyección cilíndrica. Fuente: http://www.cartovirtual.es/tipos_de_proyecciones_cartografica

- ✚ Proyección cilíndrica de Peters: es una proyección conforme, como la de Mercator. que corrige matemáticamente la distorsión de las latitudes altas, De todas las proyecciones existentes esta es la más ajustada al mundo real. (ver imagen 2.9).⁷

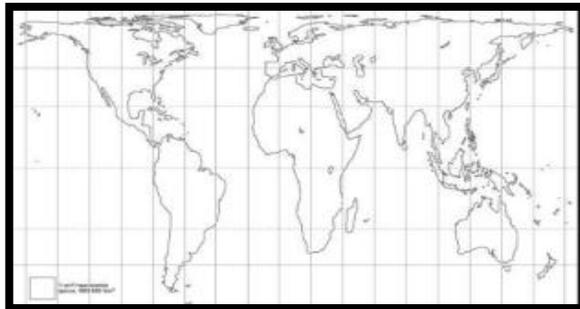


Imagen 2.9 Proyección cilíndrica de Peters. Fuente: http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html/Representacion.htm

- ✚ Proyección cónica conforme de Lambert: es una proyección que utiliza un cono tangente a la superficie terrestre y su eje coincide con el eje de la Tierra (ver imagen 2.10).⁸

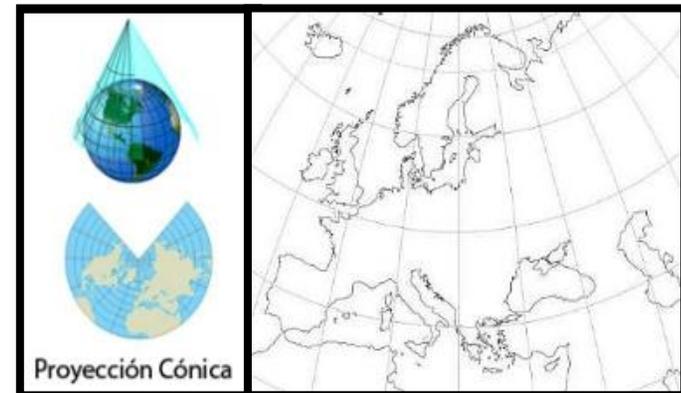


Imagen 2.10 Proyección cónica. http://www.cartovirtual.es/tipos_de_proyecciones_cartograficas.html

- ✚ Proyección Polar: utiliza un plano tangente a los polos. En este caso las dimensiones en torno al Polo son acertadas, pero se distorsionan conforme nos alejamos de él. (ver imagen 2.11).⁹

⁷ http://enciclopedia.us.es/index.php/Proyecci%C3%B3n_Peters

⁸ http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html/Representacion.htm

⁹ http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html/Representacion.htm

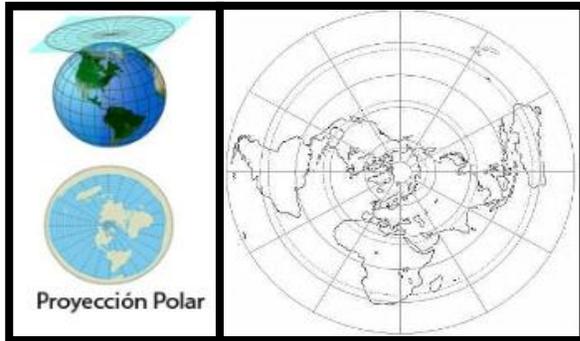


Imagen 2.11 Proyección polar. Fuente: http://www.cartovirtual.es/tipos_de_proyecciones_cartograficas.html

- ✚ Proyección Gnomónica: proyección discontinua en la que la Tierra se representa en partes irregulares unidas. Se consigue así mantener la sensación de esfera y una distorsión mínima de las zonas continentales (ver imagen 2.12).¹⁰

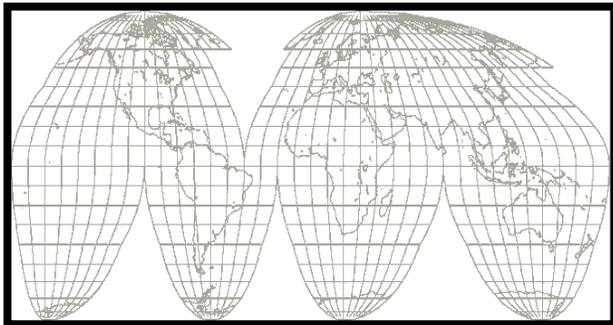


Imagen 2.12 Proyección Gnomónica. Fuente: http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html

- ✚ La proyección ortográfica: consistente en representar elementos geométricos o volúmenes en un plano, mediante proyección ortogonal. Su aspecto es el de una fotografía de la Tierra.¹¹

2.1.1.3 HISTORIA

La historia es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad, en el lenguaje usual es la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios.

Fines de la historia

La historia es una ciencia social y humana, por eso no puede abstraerse de estudiar los procesos sociales, explicar los hechos y eventos del pasado, sea por el conocimiento mismo, o sea porque nos ayudan a comprender el presente y plantear posibilidades para el futuro. La importancia de ello se basa en que, es una de las ciencias en la que el investigador coincide con el objeto a estudiar. De ahí la gran responsabilidad del historiador; la historia tiene una proyección al futuro por su potencia transformadora como herramienta de cambio social.

¹⁰ http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/ESO_Geo/TIERRA/Html/Representacion.htm

¹¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Proyecci%C3%B3n_ortogr%C3%A1fica

División del tiempo histórico

No hay un acuerdo universal acerca de la periodización de la historia. Sin embargo, sí existe un consenso académico sobre los períodos de la historia de la civilización occidental, que sitúa al mundo grecorromano y su Renacimiento como los hechos determinantes para esa división, la cual es actualmente de aplicación general.

El problema de cualquier periodización es hacerla coherente, es decir: que sea válida tanto para el transcurso del tiempo en un único lugar, como para lo que ocurre al mismo tiempo en distintos ámbitos espaciales. Cumplir ambos requisitos resulta difícil cuando los fenómenos que originan el comienzo de un periodo en un lugar tardan en difundirse o surgir en otros lugares, que a su vez pueden estar más o menos próximos y conectados, o más o menos lejanos y desconectados.

Para responder a todo ello, los modelos de periodización incluyen términos intermedios y periodos de solapamiento o transición. La didáctica de la historia se ayuda frecuentemente de diferentes tipos de representación gráfica de la sucesión de hechos y procesos en el tiempo y en el espacio (ver tabla 2.1 y 2.2).

2.1.1.4 ARQUITECTURA

Es el arte y técnica de proyectar y construir edificios y que forman el entorno humano. La palabra “arquitectura” proviene del griego (*arch*, cuyo significado es jefe), y (*tekton*, es decir, constructor o ‘carpintero’). Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el director de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción de los edificios y estructuras.¹²

La práctica profesional de la arquitectura

Tradicionalmente, la arquitectura ha sido considerada una de las siete Bellas Artes. Determinados edificios son obras de arte ya que pueden ser considerados principalmente en función de su forma o estructura sensible o de su estética. Desde este punto de vista, aunque los medios de la arquitectura puedan consistir en muros, columnas, forjados, techos y demás elementos constructivos, su fin es crear espacios con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades. Por eso es que puede distinguirse la arquitectura como arte de la construcción.

¹² Fuente: <http://wikipedia.com>

PREHISTORIA								
Edad de Piedra						Edad de los Metales		
Paleolítico			Mesolítico		Neolítico	Edad del Cobre	Edad del Bronce	Edad del Hierro
Paleolítico Inferior	Paleolítico Medio		Paleolítico Superior	Epi-paleolítico				

Tabla 2.1 División del Tiempo Histórico-Prehistoria. Fuente: Elaborado por el grupo

HISTORIA												
Protohistoria En torno al IV milenio a. C.	Edad Antigua			Edad Media		siglo XV	Edad Moderna		siglo XVIII	Edad Contemporánea		
	Antigüedad clásica Siglo VIII a. C. y el siglo II d. C.	Antigüedad tardía Siglo III y siglo VIII d.C.	Alta Edad Media Del siglo V al siglo X d.C.	Baja Edad Media			siglo XVI	siglo XVII				
				Plena Edad Media Siglo XI al XIII	Crisis Siglo XIV al Siglo XV					siglo XIX	siglo XX	siglo XXI

Tabla 2.2 División del Tiempo Histórico-Historia. Fuente: Elaborado por el grupo

Así es como ésta es capaz de condicionar el comportamiento del hombre en el espacio, tanto física como emocionalmente. En los siglos pasados los arquitectos no solo se ocupaban de diseñar los edificios sino también de actividades que hoy competen a otras profesiones diversas. Diseñaban plazas, alamedas y parques, especialización que hoy se conoce como paisajismo. La especialización de los arquitectos en la creación de objetos de uso en las edificaciones, como los muebles, ha dado como resultado el nacimiento de la profesión de diseño industrial.

Hoy, los profesionales que proyectan y planifican el desarrollo de los sistemas urbanos son los urbanistas. Esta última profesión tiene estudios separados en algunos países, mientras que en otros sus atribuciones son desarrolladas por arquitectos e ingenieros civiles, de forma conjunta o independiente. Según el tratado más antiguo que se conserva de la arquitectura de Vitruvio, Siglo I a. C se dice que la arquitectura descansa en tres principios: la Belleza, la Firmeza, y la Utilidad (ver imagen 2.13).

La arquitectura se puede definir como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros. No tendría sentido alguno tratar de entender un trabajo de arquitectura, sin tomar en cuenta estos tres principios.



Imagen 2.13 Principios de la arquitectura según Vitruvio. Fuente: Elaborado por el grupo

2.1.2 CAMPOS DE APLICACIÓN

2.1.2.1 CAMPOS DE APLICACIÓN DEL ATLAS

Existen varios campos de aplicación de los atlas, entre los cuales se pueden destacar varios tipos:

- ✚ Atlas celeste: Atlas que representa la posición de los astros en la esfera celeste.
- ✚ Atlas de la Luna: Atlas que representa la superficie de la Luna.
- ✚ Atlas de Marte: Atlas que representa la superficie de Marte.
- ✚ Atlas escolar: Atlas elaborado y preparado para el uso escolar.
- ✚ Atlas general: Atlas formado únicamente por mapas generales sin mapas temáticos.

- ✚ Atlas geográfico: Atlas general o temático que contiene información sobre el mundo o sobre una región determinada.
- ✚ Atlas histórico: Atlas temático que representa situaciones, fenómenos y hechos históricos.
- ✚ Atlas internacional: Atlas que respeta la toponimia original de cada país representado cartográficamente. Nota: La internacionalización toponímica se efectúa con la ayuda de la transcripción y la transliteración en los casos de idiomas no latinos.
- ✚ Atlas local: Atlas que representa superficies geográficas de poca extensión.
- ✚ Atlas metódico: Atlas elaborado con finalidades didácticas.
- ✚ Atlas mundial: Atlas en el que la información cubre toda la superficie terrestre. Sinónimos complementarios: atlas del mundo; atlas universal.
- ✚ Atlas nacional: Atlas general y temático que representa los principales aspectos geográficos de una nación o de un estado. Nota: Frecuentemente los atlas nacionales constituyen grandes obras de carácter oficial.
- ✚ Atlas náutico: Atlas formado por un conjunto de cartas náuticas.
- ✚ Atlas oceanográfico: Atlas que representa los fenómenos propios de los mares y los océanos.
- ✚ Atlas político: Atlas que muestra de forma destacada las divisiones políticas y administrativas de los territorios representados.
- ✚ Atlas regional: Atlas que representa un país o un espacio de límites geográficos predeterminados desde el punto de vista de la geografía física o humana.
- ✚ Atlas temático: Atlas formado predominantemente por mapas temáticos.
- ✚ Atlas topográfico: Atlas formado predominantemente por mapas generales, normalmente, de gran escala.
- ✚ Atlas universal: Ver: atlas mundial.

Tipos de atlas geográficos

Tradicionalmente, los atlas han sido considerados como un conjunto de mapas que versan sobre temas relacionados o están referidos a una región concreta.

Según el tema representado, un atlas puede ser de dos tipos:

- ✚ General: el que trata todos los aspectos geográficos importantes de un territorio.
- ✚ Temático: el que muestra un aspecto concreto de la realidad en varias zonas, sin poner su prioridad en la topografía.

Existen muchos tipos de atlas temáticos, por ejemplo: históricos, geopolíticos, estadísticos, botánicos, zoológicos, lingüísticos, económicos, electorales o geológicos. También hay atlas destinados al mundo educativo, como los atlas escolares producidos por algunas editoriales de lengua hispana.

Normalmente, casi todos los mapas de un atlas están realizados en unas pocas escalas. Según la escala territorial que representen, un atlas puede ser universal o mundial, continental, nacional o estatal, regional, municipal, etc. Muchos atlas pueden contener, incluso, informaciones relativas a diferentes escalas.

En cuanto a los atlas generales nacionales, es necesario señalar su gran contribución al conocimiento geográfico de un país concreto, en tanto que su cartografía facilita información sobre la orografía, geología, recursos naturales, economía, población y cultura de toda la nación.

Muchos atlas generales y educativos suelen contener las siguientes secciones: un índice general y otro de topónimos; una extensa leyenda de símbolos y colores para

aclarar el significado de todos los signos utilizados en los mapas; una descripción normalmente gráfica, acompañada de breves textos con nociones elementales de cartografía y geografía (tipo de proyecciones, coordenadas geográficas, escalas empleadas, movimientos de los astros, husos horarios, escala geológica, orientación espacial, paisaje, tipos de clima, densidad demográfica, localización industrial).

Por lo general, el índice de topónimos que se incluye recoge la lista de los lugares representados en los distintos mapas del atlas en orden alfabético, así como la página, el cuadrante y, en ocasiones, las coordenadas geográficas exactas en que se localiza cada uno de estos lugares.

2.1.2.2 CAMPOS DE APLICACIÓN DE LA CARTOGRAFÍA

La cartografía es el arte de hacer mapas, la técnica de confeccionar y representar sobre un plano todos los componentes del espacio terrestre, incluyendo las actividades y el desarrollo del ser humano.

Con la cartografía se localiza, explora, delimita, administra, y se apoyan actividades de producción e intercambios. Con los mapas, por el contrario, se hacen interpretaciones a través de la conjugación de imágenes, conceptos e ideas, con la finalidad de saber dónde está ubicada una persona y cómo puede desplazarse.

Cartografía Topográfica

Esta modalidad de la cartografía recolecta, procesa y elabora datos del relieve. Actualmente se apoya en ciencias básicas como la percepción remota, la geodesia y la fotogrametría, que son las que determinan la posición relativa de los objetos, así como la forma y el tamaño de la superficie terrestre representada sobre un plano (ver imagen 2.14). La Cartografía Topográfica involucra el conjunto de procesos y operaciones cartográficas necesarias para identificar alturas y posiciones relativas de cualquier punto sobre la superficie de la tierra. Por esta razón, la cartografía constituye una importante base sobre la cual se elaboran o diseñan los mapas temáticos.

Cartografía Temática

Esta rama de la cartografía se encarga de recolectar y elaborar datos primarios, cualitativos y cuantitativos, y los procesa con el fin de dar a conocer información sobre una ciencia o tema específicos, en una representación espacial, a través de mapas, gráficos, diagramas y perfiles. Es de tomar en cuenta, que estos instrumentos deben cumplir con el objetivo de evocar en la mente del lector una imagen precisa y clara del ambiente espacial en que se encuentra un fenómeno determinado.

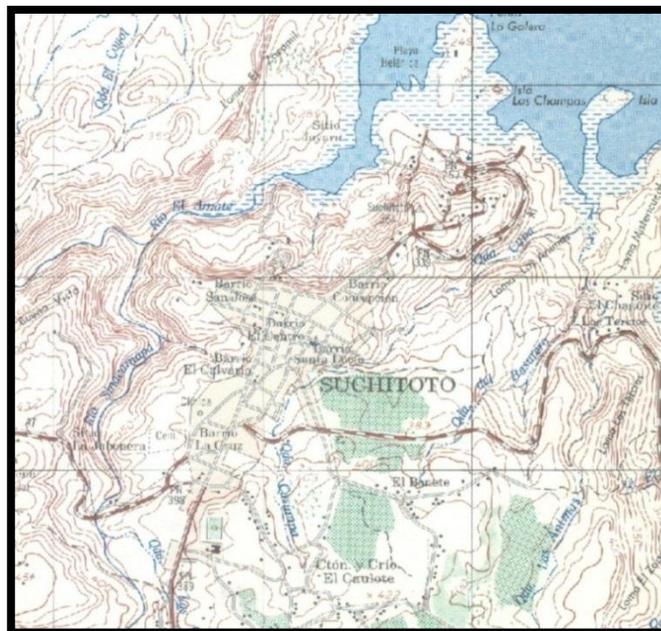


Imagen 2.14 Ejemplo de Mapa Topográfico. Fuente: Trabajo de graduación comprobación cartográfica geológica de Suchitoto, Departamento de Cuscatlán.

Existen muchos tipos de mapas temáticos y cada uno utiliza una metodología propia para su construcción, la cual debe ser realizada por el especialista de cada ciencia en particular, manteniendo un estrecho contacto con el cartógrafo. Es necesario destacar, que los diferentes mapas temáticos tienen etapas comunes, tanto en el proceso utilizado para la toma de información, como en los levantamientos de campos y en el diseño cartográfico.

Los mapas temáticos, llamados también de propósitos especiales, son una de las mejores herramientas para representar de manera rápida y eficaz cualquier fenómeno. Se pueden elaborar tantos mapas o gráficos temáticos cuantos sean necesarios; pero lo importante es saber por qué, cómo y para qué hacerlos.

Lenguaje Gráfico

Es un sistema de expresión del pensamiento que permite la comprensión de los elementos del mapa y utiliza símbolos que se perciben visualmente bajo dos formas: en dibujo y en escritura propiamente dicha.

Funciones del Lenguaje Gráfico

El lenguaje gráfico cumple tres funciones fundamentales: registrar, procesar y comunicar. A continuación se detalla cada una de ellas:

- ✚ **Registrar:** es hacer un inventario de todos y cada uno de los diferentes símbolos.

- ✚ **Procesar:** consiste en analizar el contenido de la información por representar, separando e integrando los diferentes temas, de manera que

puedan ser interpretados, comparados y relacionados.

- ✚ **Comunicar:** es transferir conocimientos, ideas o información, que se vuelven claros cuando los símbolos que los representan e interpretan son entendidos.

Elementos Básicos De Cartografía

La representación cartográfica se lleva a cabo sobre mapas de tamaño variable, con el empleo de símbolos y con el apoyo de elementos que permiten mostrar los rasgos principales del área proyectada. La cartografía proyecta una parte de la superficie de la tierra sobre los mapas y permite la representación del contorno de los océanos, continentes y otros elementos de índole natural o cultural.

El sistema de coordenadas geográficas ayuda, no sólo a localizar un lugar sobre el globo terrestre, sino también a establecer su relación con otros elementos, bien que estos se encuentren cercanos o lejanos a él. La representación de áreas pequeñas en escala grande se realiza por medio del sistema de coordenadas planas en enlace con las geográficas.

La altimetría se representa por medio de paralelos o sombras, alto relieve, curvas de nivel y matices hipsométricos, pues estos ofrecen una visión de conjunto muy precisa de las distintas formas y características generales del relieve.

2.1.2.3 CAMPOS DE APLICACIÓN DE LA HISTORIA

Uso y aplicación del término Historia:

Hechos pasados = Acontecimientos

Narración de hechos pasados = Relato

Procedimiento = Investigador que reconstruye

Como disciplina científica, la historia se ocupa del estudio y la narración de los diferentes acontecimientos ocurridos en el pasado, los cuales son reconstruidos de manera minuciosa y objetiva por el investigador.

La Historia es la ciencia que estudia los fenómenos trascendentes de la vida de la humanidad, en todas sus conexiones, tanto a nivel sincrónico como diacrónico. Así, la perspectiva diacrónica de la historia se ocupa del estudio de los fenómenos desarrollados a lo largo del tiempo, considerando las múltiples determinaciones y relaciones que se establecen entre ellos, sean estos anteriores o posteriores. La perspectiva sincrónica, por el contrario, aborda los datos históricos pero situándolos en una misma

época o tiempo determinados; es como si el historiador detuviera el tiempo para llevar a cabo el estudio de un fenómeno o acontecimiento.

La clasificación de los fenómenos históricos se lleva a cabo de la siguiente manera, considerando su duración en el tiempo:

✚ Diacrónico: significa de épocas diferentes: anteriores o posteriores.

✚ Sincrónico: significa que es de la misma época, simultáneo.

Fenómenos históricos según su duración:

✚ De corta duración: acontecimientos. Cuando los eventos se producen nada más en unas horas o, incluso, hasta en algunos días.

✚ De media duración: coyunturales. Se desarrollan en pocos años

✚ De larga duración: estructurales. Cuando los eventos históricos se desarrollan en períodos que abarcan siglos.

En la geografía y la historia viene integrándose, desde hace muchísimo tiempo, todo un conjunto de elementos

materiales de las otras ciencias sociales. De hecho, los profesores de geografía e historia conocen, por lo general, las otras ciencias sociales a través de esta integración y utilizan estos conocimientos en disciplinas habituales.

Por su parte, La historia y la geografía reciben el concepto de lo que son las cosas y de lo que es el hombre, por medio de la filosofía. Cuando el geógrafo y el historiador conocen y definen esencialmente lo que es el hombre y todo lo humano para explicar cómo ha llegado a ser lo que es y cómo se distribuye sobre la superficie del planeta, ambos llegan a conocerlo y lo definen haciendo filosofía. Así, partiendo de lo que diga el filósofo, el geógrafo y el historiador tienen que comprender, reconstruir y expresar su visión especializada del planeta o de lo que en él ocurre.

2.1.2.4 CAMPOS DE APLICACIÓN DE LA ARQUITECTURA

Los aspectos de la arquitectura y su ámbito profesional abarcan la misión del arquitecto, quien debe crear espacios que cubran las necesidades de los usuarios. Esta tarea debe llevarla a cabo de manera estéticamente armoniosa, pero además con ello debe proporcionar bienestar físico y emocional. Las actividades cotidianas del arquitecto varían según la región, pues no es lo mismo un arquitecto de un

país desarrollado, que un arquitecto cuya actividad profesional se proyecte en el escenario del tercer mundo.

En un país desarrollado, el arquitecto diseña proyectos edilicios y supervisa la construcción de los mismos. En ocasiones, puede llegar a desempeñar funciones de constructor, promotor o calculista, pero eso está, principalmente, vinculado a sus intereses personales y su creatividad.

En un país del tercer mundo, el arquitecto no siempre realiza proyectos para obras nuevas. En general, le son encargadas reparaciones, reciclados de viviendas antiguas, construcción de galpones industriales, entre otros.

El campo de acción de un arquitecto depende, en fin, de sus propios gustos y cualidades personales, y puede ser proyectista, constructor, inmobiliario, prestador de servicios complementarios. Además puede trabajar en urbanismo, paisajismo, diseño de interiores, restauración, o especializarse en la construcción de un determinado tipo de construcción.

Incorporación de tecnología

La aplicación de tecnología de última generación en el trabajo de la arquitectura depende de factores económicos.

Debido a ello, no todas las naciones se encuentran en condiciones de recurrir a ella.

La informática aplicada al proyecto arquitectónico permite asomarnos al interior de proyectos todavía no realizados, mediante el acceso a la realidad virtual, la simulación y la animación de espacios tridimensionales. También permite el intercambio de información en tiempos reales, con personas de todo el mundo (ver imagen 2.15).



Imagen 2.15 Arquitectura de ciencia ficción. Fuente: <http://artysmedia.blogspot.com>

2.1.3 PROCESO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Recopilación de datos

Este proceso consiste en la recolección, síntesis, organización y comprensión de los datos que se requieren. Los datos recopilados pueden pertenecer a dos tipos de fuentes:

- ✚ Primarias: Las cuales contienen información original, no abreviada ni traducida.
- ✚ Secundarias: Incluyen obras de referencia que sirven para auxiliar los procesos de investigación.

Existe, además, otra división de las fuentes de información, entre las que se cuentan:

- ✚ Documentales
- ✚ De campo.

Redacción y presentación del informe

El objetivo del informe es presentar a los lectores el proceso que se llevó a cabo para presentar una solución al problema planteado. Para ello fue necesario hacer la presentación del problema, exponer con detalle los métodos empleados para el estudio, los resultados encontrados y las conclusiones obtenidas a través del trabajo de investigación con sus respectivas recomendaciones.

3 MARCO HISTÓRICO

3.1 PRIMERA VILLA DE SAN SALVADOR

Existen muchas crónicas que relatan sobre el asentamiento de la primera villa de San Salvador, desde la incursión de conquistadores españoles guiados por Pedro de Alvarado a tierras cuscatlecas, a mediados de 1524 atraviesan el Río Paxaco (hoy conocido como Río Paz). Venían con la misión de conquistar estas tierras por orden de Hernán Cortés. Lógicamente Pedro de Alvarado se encontró con la resistencia de los nativos pipiles en Acaxual (Acajutla) el 8 de junio de 1524, librando una feroz batalla en la cual Pedro de Alvarado resulto herido en una de sus piernas. Tal fue la resistencia presentada por los pipiles que hicieron retroceder a los españoles y éstos se regresaron a Guatemala el 24 de julio de 1524.

A partir de lo ocurrido nacen diferentes relatos sobre la fundación de la primera villa de San Salvador, entre finales de 1524 e inicios de 1525 es el tiempo en el cual los españoles establecieron un primer asentamiento, el lugar donde esto sucedió según Jorge Lardé y Larín donde se encontraba el mayor núcleo poblacional pipil: Cuscatlán,

ubicado muy probablemente en lo que hoy (2011), es la ciudad de Antiguo Cuscatlán y la Colonia Santa Elena.

Gonzalo de Alvarado Hermano de Pedro de Alvarado, fundó la Villa de San Salvador, en el mismo lugar que ocupaba la ciudad de Cuscatlán y la estableció bajo la protección del Divino Salvador del Mundo. Conforme a las instrucciones dadas por Pedro de Alvarado a su hermano Gonzalo, el Capitán Diego de Holguín (ver imagen 3.1), fue nombrado primer Alcalde de la villa de San Salvador.



Imagen 3.1: Diego de Holguín en la fundación de San Salvador. Fuente: IV Centenario de la fundación de San Salvador, Enrique Larde de Arthes, 1925.

El posterior abandono de esta villa se debió a un ataque de tribus pipiles en junio de 1526 lo que obligo a sus habitantes a regresar hacia Guatemala.

Para el reconocido historiador salvadoreño Pedro Escalante Arce tiene una opinión diferente acerca de estos acontecimientos y relata lo siguiente:

“La intención de fundar la primera villa de San Salvador no fue con el propósito de poblar, sino más bien de montar un campamento militar con cabildo y que cumpliera con las funciones de un mojón de jurisdicción. Todo esto se dio debido al avance por parte de Pedro Arias de Ávila (Pedrarias Dávila) conquistador de Panamá, que se acercaba peligrosamente a Guatemala, en una expedición guiada por Hernando de Soto dio cuenta de lo encontrado en estas tierras a su llegada a estas tierras entre finales de 1524 e inicios de 1525 , efectivamente se encontraron con los vestigios de un anterior campamento militar al encontrar utensilios como lombardas y calzados, lo que hizo suponer la estadía por Parte de Pedro de Alvarado en esta zona; esto fue narrado por parte de Pedrarias Dávila en una carta enviada a la corona española en 1525. Hernán Cortes al saber de las intenciones de Pedrarias Dávila envió a un contingente a establecer esta villa a mediados de 1525. Pedro de Alvarado hombre de confianza de Hernán Cortes designa al Capitán Diego de Holguín como alcalde de esta villa. La ubicación de esta primera villa es donde actualmente se encuentra la ciudad de San Salvador

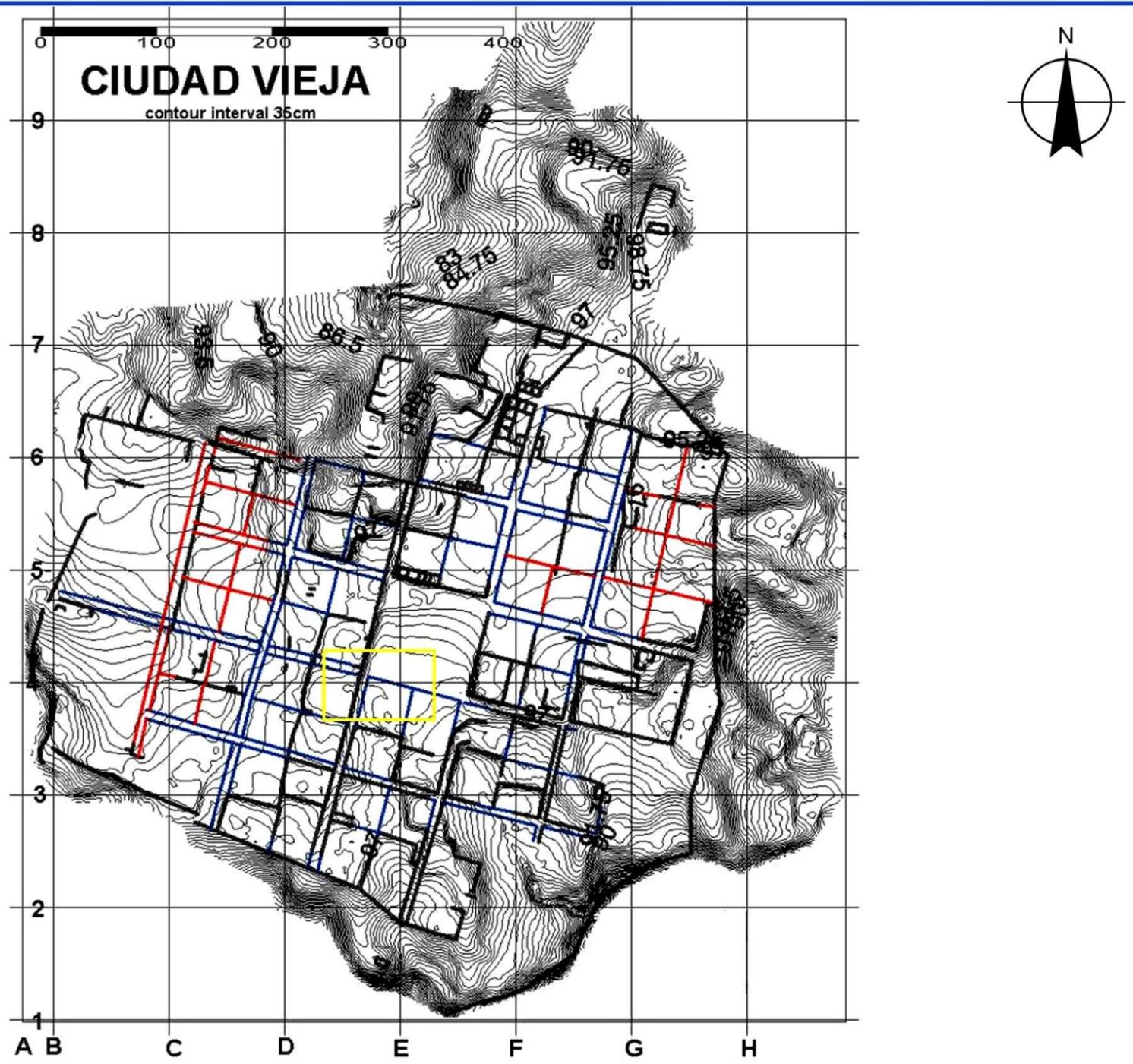
actualmente, pero esto no es del todo seguro ya que no existe ningún dato que lo confirme”¹³.

3.2 SEGUNDA VILLA DE SAN SALVADOR

Jorge de Alvarado que en ausencia de su hermano Pedro, ejercía la autoridad suprema en Santiago de los Caballeros, a mediados de marzo de 1528, envió a su primo Diego de Alvarado con muchos soldados españoles, para que fundara nuevamente la Villa de San Salvador, dándole asiento fijo y permanente en un lugar apropiado, lejos de los belicosos e indomables cuscatlecos.

Fue así como el 1° de abril de 1528, se logró establecer por segunda vez la Villa de San Salvador, pero ahora ubicada a unos 10 Kms. al sur de la ciudad de Suchitoto, al pie del cerro Tecomatepe (ver mapa 3.1.). A este lugar se le conoció también con el nombre de “Ciudad Vieja”, ahora conocido como el Valle de La Bermuda. Por aquellos años, Suchitoto constituía un núcleo indígena muy importante. Además, las leyes de aquel momento demandaban que para el asentamiento de una villa era importante que hubiera cerca un núcleo poblacional, destinado a la protección y el crecimiento de dicha localidad.

¹³ Entrevista con el historiador Pedro Escalante Arce el 13 de mayo de 2011



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

PLANO ARQUEOLÓGICO QUE MUESTRA EL ASENTAMIENTO DE LA VILLA DE SAN SALVADOR EN EL VALLE DE LA BERMUDA

- █ LINEAS PROYECTADAS
- █ LINEAS PARCIALMENTE VISIBLES
- █ LINEAS OBSERVADAS EN LA SUPERFICIE
- █ LINEAS REPRESENTANDO AREA EXCABADA

Mapa 3.1 PLANO DE SAN SALVADOR 1525. FUENTE: CIUDAD VIEJA, EXCAVACIONES, ARQUITECTURA Y PAISAJE CULTURAL DE LA PRIMERA VILLA DE SAN SALVADOR. WILLIAM R. FOWLER. MAPA HECHO POR: CONARD HAMILTON



La iglesia edificada en esta nueva villa estuvo bajo la advocación de la Santísima Trinidad.



Imagen 3.2: Vista desde el cabildo de la antigua villa de San Salvador, Ciudad Vieja. Fuente: Visita de campo a Ruinas de Ciudad Vieja 16/02/2011

La nueva Villa de San Salvador se erigió en un área de 45 hectáreas, y su diseño se realizó en 15 días, con un trazo de ortogonalidad en sus ejes, herencia adoptada de la cultura de los romanos. Para la finalización del trazo se contó con 73 fundadores, a quienes se les repartieron los mejores solares (ver imagen 3.2 y 3.3).

De esta manera, Diego de Alvarado, primo hermano de Jorge y de Pedro de Alvarado, atendió la orden de establecer formalmente la Villa de San Salvador.

En los años posteriores a su fundación, la naciente villa estuvo amenazada por los constantes asedios de indígenas cuscatlecos, que en repetidas ocasiones, generaron rebeliones que pusieron en aprietos a los españoles. En 1529 hubo otras rebeliones, pero por ser de menor intensidad, fueron fácilmente controladas. Siempre en 1529 todo el territorio de Cuscatlán estaba prácticamente conquistado, pero en el oriente de lo que hoy es El Salvador, residía una población Lenca que seguía libre del dominio español.

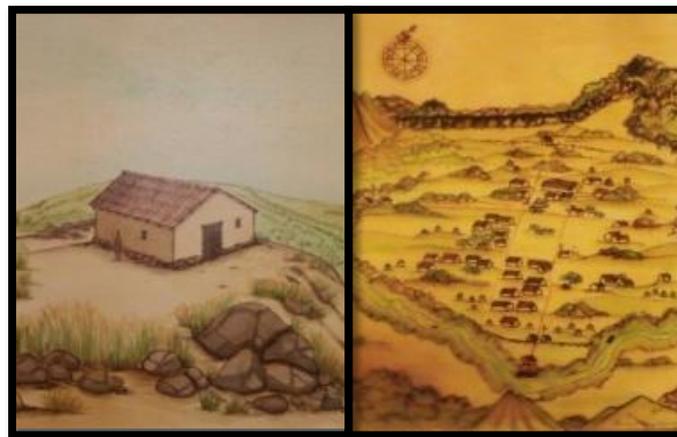


Imagen 3.3: Reconstrucción hipotética del puesto de vigilancia y esuema del valle de la Bermuda. Fuente: Casa de la Cultura

Fue a finales de 1529 que con el propósito de conquistar la zona oriental, el Capitán Diego de Rojas juntamente con sus soldados españoles, estando a punto de tomar una fortificación lenca, fueron sorprendidos y capturados por el Capitán Martín de Estete, quien había llegado desde Nicaragua con 200 soldados españoles.

Estete había sido enviado por el Gobernador de Nicaragua Pedro Arias de Ávila (conocido como Pedrarias Dávila), quien tenía interés de extender sus dominios lo más posible, hacia el poniente. Estete cruzo el Río Lempa y con el afán de someter la Villa de San Salvador, funda la Ciudad de Los Caballeros” en las cercanías de lo que hoy es San Pedro Perulapán.

Después de solo un mes de existencia, la ciudad de Los Caballeros es abandonada ante la llegada del ejército de refuerzo desde Guatemala, enviado por Pedro de Alvarado, para expulsar a Estete. Fue ante la incursión de Martín de Estete, que Pedro de Alvarado selecciono al Capitán Luis de Moscoso para que se encargara de la conquista de la región oriental, más allá del Río Lempa. Por lo tanto, por motivos militares y político-administrativos el día 8 de mayo de 1530 el Capitán Luis de Moscoso, fundó la Villa de San Miguel de la Frontera, con la cual la mayor parte del actual territorio salvadoreño, quedo conquistado e incorporándolo a la jurisdicción de Guatemala.

Mientras tanto, en el valle de Zalcoatitán, que se extiende entre el Volcán de Quezaltepec (San Salvador), el Cerro Amatepec (San Jacinto) y las Lomas de Candelaria (tzuyatepec), los primeros misioneros erigieron una pequeña ermita, precisamente en las riberas del Río

Acelhuate, en el sitio donde se levanta la Iglesia de Candelaria. Alrededor de esta ermita, en el Valle de Zalcoatitán al cual los españoles en años posteriores a la conquista denominaron el “Valle de las Hamacas”, a causa de los frecuentes temblores que se daban en este lugar hasta en la actualidad ocurren, los indígenas empezaron a construir sus chozas, a fin de acercarse lo más posible a las lecciones de diversa índole que los religiosos impartían. A este grupo de chozas se le empezó a denominar como “La Aldea”. La cual por su estratégica ubicación, funcionaba como un paso obligado de las caravanas que venían de Santiago de Los Caballeros (Guatemala) que se dirigían a la Villa de San Salvador (Valle de La Bermuda) o viceversa.

“La Aldea” puesto que había empezado a adquirir un fuerte movimiento comercial, a mediados de 1539 empezó a recibir a muchos residentes de la Villa de San Salvador, fue tal la afluencia de salvadoreños a “La Aldea”, que pocos años más tarde, en la Villa de San salvador (Valle de La Bermuda) solo quedaban las autoridades y unos cuantos vecinos. Esto obligo a las autoridades a solicitar a la Real Audiencia, la autorización correspondiente para trasladar de manera oficial la Villa de San Salvador, del Valle de la Bermuda al Valle de las Hamacas (Zalcoatitán).

En 1542 se creó la Real Audiencia de los Confines, la cual era un tribunal superior de justicia que representaba a la persona del monarca, por lo que contaba con sello real y con absoluta y plena autoridad para dictar resoluciones. La Real Audiencia se instaló por primera vez en la Villa de Santa María de Comayagua, lugar que posteriormente fue rebautizado con el nombre de Nueva Valladolid, en Honduras. Sin embargo, en 1544, la villa se trasladó hasta la región de Gracias a Dios, siempre en territorio hondureño, con el propósito de cumplir con las obligaciones emanadas por las Leyes Nuevas, establecidas en el año 1542.

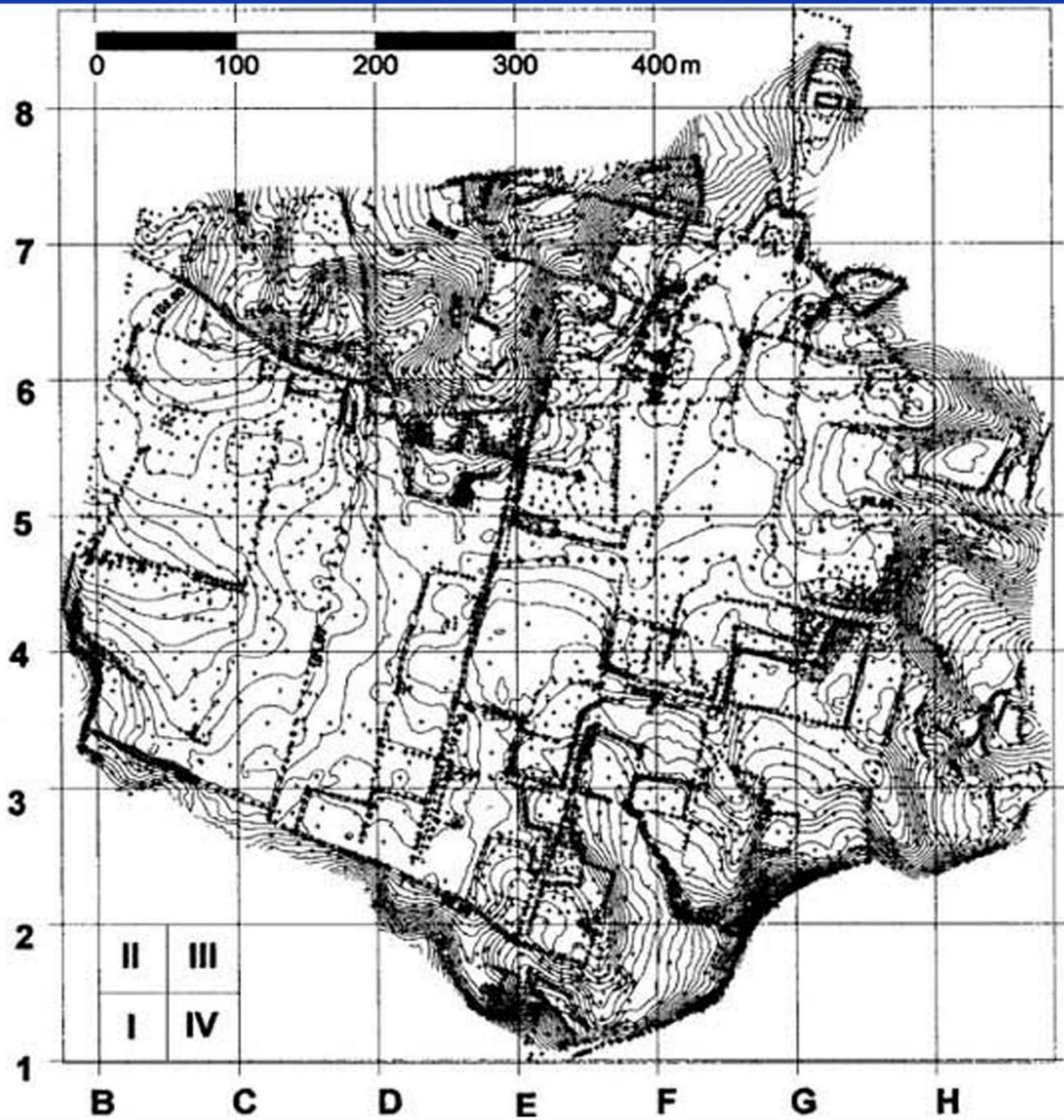
El 20 de junio de 1545, la Real Audiencia de los Confines envió una carta al Emperador Carlos V, en la que solicitaba el traslado de la Villa de San Salvador hacia otro lugar, ya que esta no contaba con una buena ubicación. Al hurgar en los archivos de la historia, existen escritos que relatan la situación que se vivía en esta villa. Uno de los casos referidos es el del Fr. Toribio de Benavente, en cuyas memorias describe la dimensión de las tormentas y los truenos que azotaban esta zona. Menciona que la fuerza y la furia de esas tormentas era tan fuerte, que la población se ponía temerosa debido a que en algunas ocasiones los rayos habían incendiado sus viviendas. Otra opinión vertida sobre este traslado es la del Arqueólogo Roberto Gallardo, quien era el encargado de los trabajos en las Ruinas de

Ciudad Vieja. Entre los comentarios de Gallardo, se explica que el espacio en el cual fue asentada esta villa cada vez resultaba más pequeño debido al incremento poblacional que estaba experimentando, en oposición a las condiciones topográficas de la zona que no permitían que la villa se expandiera (ver mapa 3.2).

Ante las situaciones narradas por los habitantes de la Villa de San Salvador, la Real Audiencia de los Confines concedió el permiso para trasladarse a otro sitio, y así es como la villa fue trasladada al Valle de Zalcoatitán (donde actualmente reside). Para ese entonces, había ya pocas personas habitando en la villa, puesto que la mayoría había emigrado hasta este valle y de esta manera se puso fin a su estadía en el Valle de La Bermuda.

3.3 CIUDAD DE SAN SALVADOR (1546–1854)

Como consecuencia del traslado de la Villa de San Salvador desde el valle de La Bermuda hasta el Valle de Zalcoatitán, en 1545, San Salvador recibió el título de ciudad, gracias a las gestiones realizadas por los procuradores de San Salvador, Alonso de Oliveros y Hernán Méndez de Sotomayor. Ambos fueron nombrados procuradores por la Real Audiencia de Los Confines el 16 de agosto de 1544.



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

PLANO DE SITIO DE CIUDAD VIEJA, MOSTRANDO LA TOPOGRAFIA NATURAL, BASADO EN LOS MAPAS DE ESTACION TOTAL ELABORADOS EN 1998

Mapa 3.2 PLANO DE SAN SALVADOR 1525. FUENTE: CIUDAD VIEJA, EXCAVACIONES, ARQUITECTURA Y PAISAJE CULTURAL DE LA PRIMERA VILLA DE SAN SALVADOR. WILLIAM R. FOWLER. MAPA HECHO POR: CONARD HAMILTON



La firma del título de ciudad se llevó a cabo el día 27 de septiembre de 1546, ante la persona del Príncipe Felipe II de España y ante la presencia de otros nobles. Dicho acto se celebró en el Palacio del Infantado, en Guadalajara, España. A continuación se presenta un extracto del acta:

“Don Carlos por la divina clemencia, Emperador siempre Augusto, Rey de Alemania, Doña Juana (Joana) su madre y el mismo don Carlos por la misma gracia reyes de Castilla de León, de Aragón, de las dos Cecilias, de Jerusalem, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mayorkas, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Corsega, de Murcia, de Jaen, de los Algantes, de Algecira, de Gibraltar, de las Islas Canarias, de las Indias Islas y tierra firme del Mar Océano; Condes de Flandes e de Tirolas, por tanto: Somos informados que en la prouincia de Custlaclán ay vn pueblo que llaman Villa de San Salvador, el qual diz que esta en sitio y tierra fértil e abundosa y hoy acude mucha jente Spañoles e yndios comarcanos e actando esto tenemos voluntad que dicho pueblo se ennoblezca y otros pobladores se animen a yr a biuir a el e por que ansi nos suplicaron por su parte de Alonso de Olieros y Hernan Mendez de Sotomayor es nuestra merçed e mandamos que agora y de aquí adelante se lamme e yntitule çibdad y que goze de las preheminençias prerrogatiuas e ynmunidades que puede y deue gozar por se çibdad y encargamos al

illustrisimo prinçipe don Felipe nuestro muy caro y muy amado nieta e hijo e mandamos a los ynfantes duques prelados marqueses condes rricos omes maestros de las ordenes priores Comendadores y subcomendadores allcaides de los castillos e casa fuertes e llanas y a los de nuestro consejo presidentes e oidores de las nuestras audiencias e a los de nuestra casa é Corte chançillerias e a todos los corregidores gobernadores alcaldes alguaziles veynte y quatro rregidores caualleros escuderos ofiçiales y omes buenos de todas las çiudades villas y lugares ansi destos nuestros Reinos e sennorios como de las nuestras yndias yslas e tierra firme del mar oçeano que guarden y cunplan y hagan guardar e cunplir lo en nuestra carta contenido e contra en thenor y forma della no vayan ni pasen ni consientan yr ni pasar de manera alguna so pena de la nuestra merçed e de veynte mil maradevis para la nuestra cámara dada en Guadalajara a XXVII de setiembre de IDXLVI annos”¹⁴. (Ver imagen 3.4)

Las premisas para la nueva ciudad empezaron a llegar en 1551 (ver imagen 3.5), con la repartición de solares para las órdenes religiosas, las cuales empezaron con la construcción de iglesias y conventos para la implantación del catolicismo, siendo la iglesia de Santo Domingo la primera iglesia construida en San Salvador.

¹⁴ Reseña Histórica de la Villa de San Salvador, Rodolfo Barón Castro

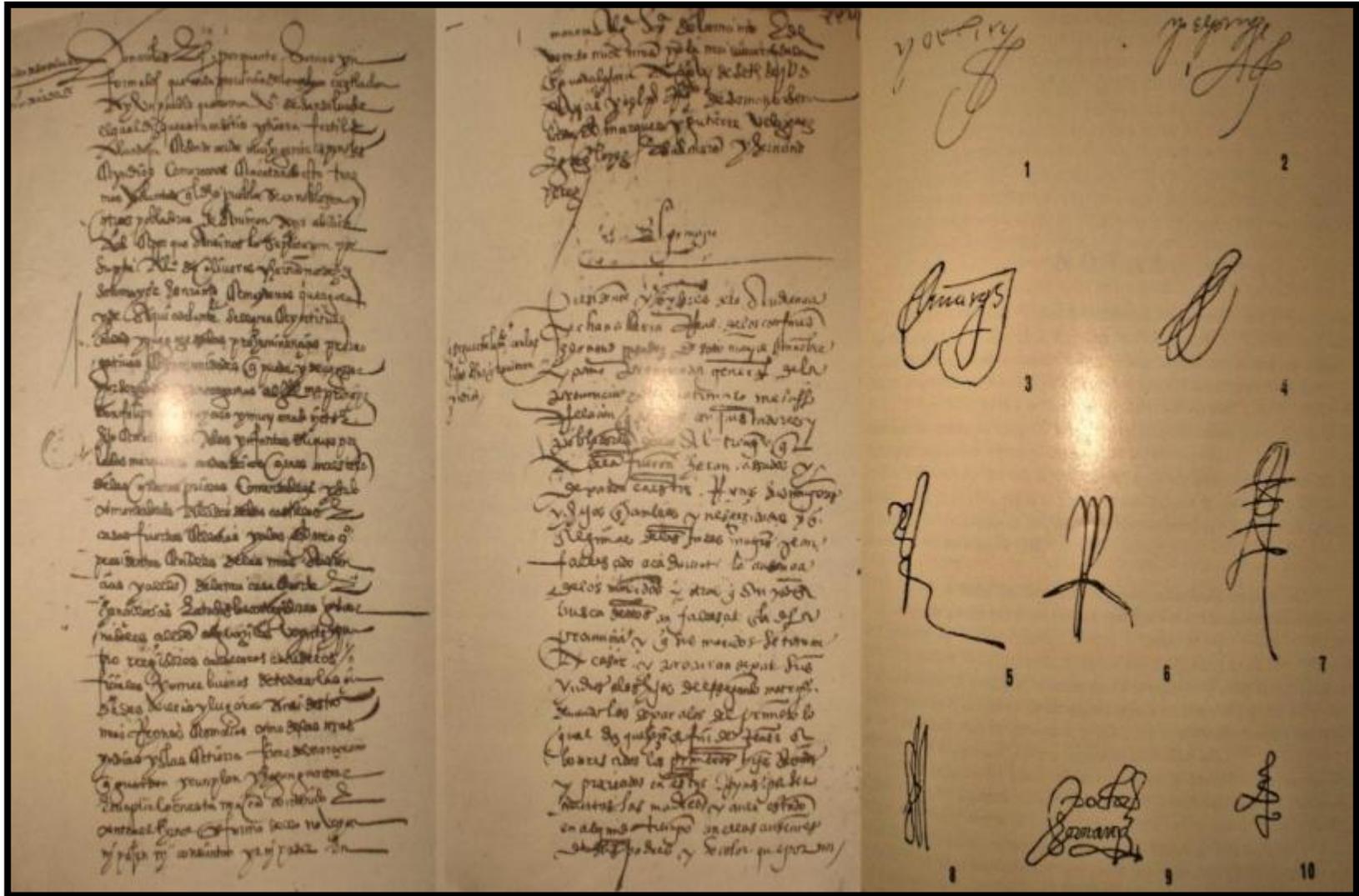


Imagen 3.4: Acta que concede el título de ciudad a San Salvador.
 Fuente: Reseña Histórica de la Villa de San Salvador, 2ª edición, Rodolfo Barón Castro, CONCULTURA, 1996.



Imagen 3.5: Antigua Plaza de Armas (actualmente Parque Libertad).
Fuente: Desconocida.

En 1577, la ciudad se convirtió en la sede de la Alcaldía Mayor de San Salvador, bajo cuya jurisdicción se enmarcaban todas las provincias de San Salvador y San Miguel¹⁵. Los alcaldes mayores eran elegidos inicialmente por la Real Audiencia de Guatemala, pero también se contaba con alcaldes ordinarios, quienes tenían el control en sus barrios con sus respectivos cabildos. (Ver mapa 3.3)

Gracias a las reformas borbónicas (establecidas en el año 1700, luego de la llegada de la casa de los borbones al trono), todas las poblaciones fueron provistas con

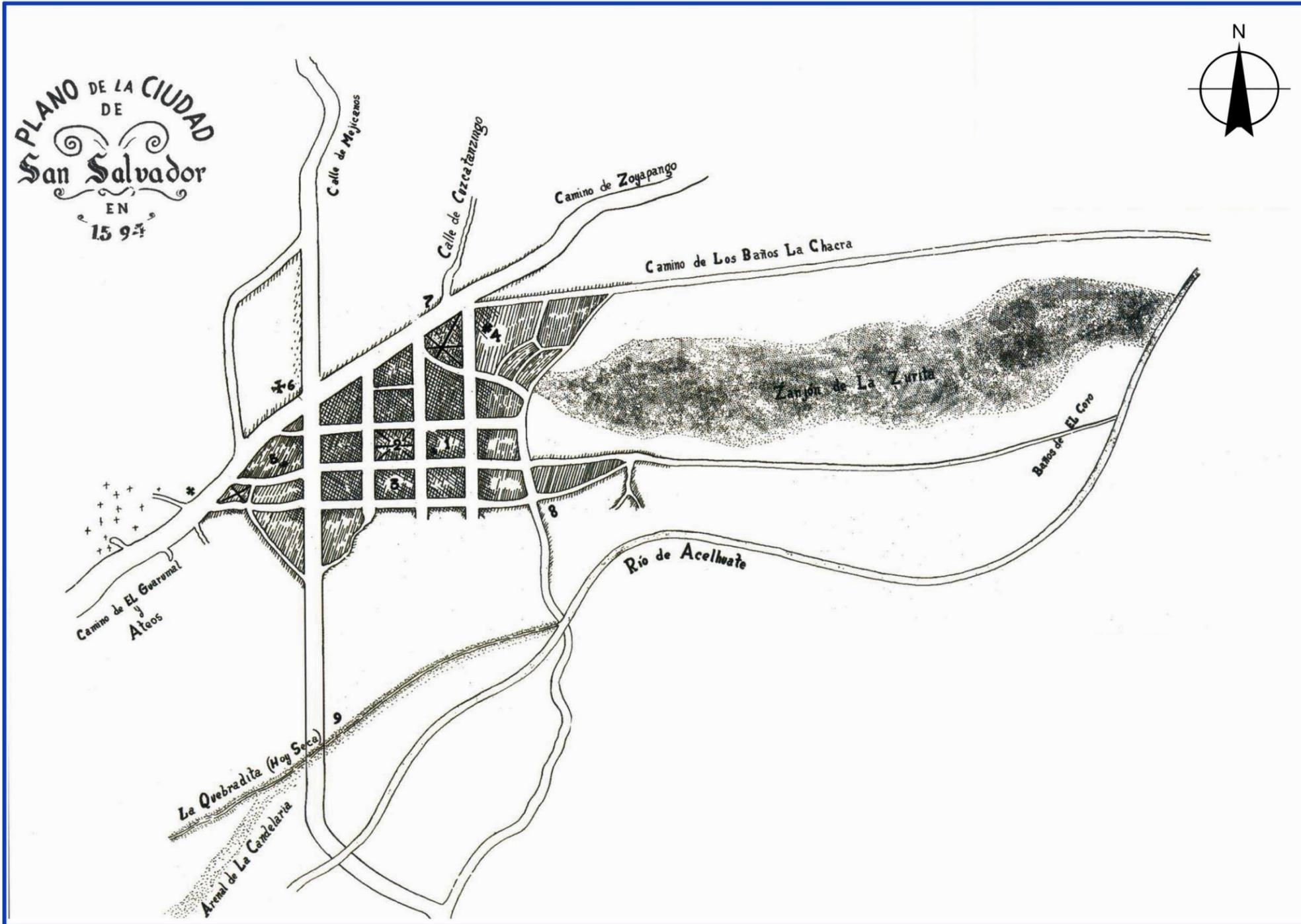
ayuntamientos o gobiernos municipales (Ver mapa 3.4), con sus respectivos cabildos criollos en ciudades indígenas. En San Salvador se creó la Intendencia de San Salvador, la cual fue establecida por medio de la Real Cédula dictada el 17 de septiembre de 1785, la cual correspondía a una gran parte de la extensión territorial que ocupa actualmente la República de El Salvador. El primer Intendente de San Salvador fue José Ortiz de la Peña.

Una de las ventajas que ofreció esta Intendencia es que poseía las mejores tierras, algunas de las cuales habían sido usurpadas a los indígenas. La Intendencia de San Salvador logró una posición ventajosa frente a otra ciudad fuerte, que en aquel entonces era Sonsonate, un departamento que logró ejercer control sobre los cultivos de algodón, cacao y añil, cultivos que constituían la principal fuente de ingresos de la creciente intendencia.

A finales del siglo XVIII, empezaron a ser evidentes las diferencias con Guatemala, debido a varias situaciones que se generaron por el trato hacia estas tierras. Lo más evidente fue la negación de todo privilegio a la región de San Salvador, luego que Guatemala sufriera el azote del terremoto de Santa Marta en 1786.

⁷ San Salvador, ciudad y alcaldía mayor, publicación de la Academia Salvadoreña de la Historia en la Prensa Gráfica, 13 de mayo de 2011.

PLANO DE LA CIUDAD
DE
San Salvador
EN
1594



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER
ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO
DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

1. ANTIGUA PARROQUIA, HOY IGLESIA EL ROSARIO
2. PLAZA MAYOR, HOY PARQUE LIBERTAD
3. CABILDO Y DESPUÉS PALACIO DE LA INTENDENCIA, HOY VENTAS INFORMALES
4. IGLESIA Y CONVENTO SAN FRANCISCO, HOY MERCADO EX-CUARTEL
5. PRIMITIVO CONVENTO DE SANTO DOMINGO, HOY PLAZA GERARDO BARRIOS
6. ULTIMO CONVENTO DE STO. DOMINGO, HOY CATEDRAL METROPOLITANA
7. ASIENTO POSTERIOR DE LA PRESENTACIÓN, HOY PARQUE SAN JOSE
8. ASIENTO POSTERIOR DE LA MERCED, HOY IGLESIA LA MERCED
9. ASIENTO POSTERIOR DEL CASTILLO, HOY IGLESIA CANDELARIA

Mapa 3.3 PLANO DE SAN SALVADOR 1594. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER. ELABORADO POR: JORGE LARDE



PLANO
de la ciudad de
SAN SALVADOR
I700



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER
ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO
DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

1. IGLESIA PARROQUIAL, HOY IGLESIA EL ROSARIO
2. PLAZA MAYOR O PLAZA REAL, HOY PARQUE LIBERTAD
3. CABILDO, HOY VENTAS INFORMALES
4. IGLESIA Y CONVENTO SAN FRANCISCO
5. RESTOS DEL ANTIGUO CONVENTO E IGLESIA SANTO DOMINGO, HOY PLAZA GERARDO BARRIOS
6. NUEVO CONVENTO, HOY CATEDRAL METROPOLITANA
7. ERMITA DE LA PRESENTACIÓN, HOY PARQUE SAN JOSÉ
8. IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED, HOY IGLESIA LA MERCED
9. IGLESIA DEL CALVARIO, HOY IGLESIA CANDELARIA

Mapa 3.4 PLANO DE SAN SALVADOR 1700. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.



El traslado de la ciudad de Guatemala a su asentamiento actual hizo que muchos de los recursos económicos para los cuales se reedificó la nueva ciudad hubieran sido sufragados por esta intendencia sin recibir nada a cambio, como lo podía ser un arzobispado o una institución de educación superior que para aquel entonces sólo existía en la Universidad de San Carlos de Borromeo (Guatemala).

El trato que se recibía por la comercialización del añil fue otro factor muy determinante en los problemas existentes entre estos dos lugares, ya que España tenía monopolizado el comercio de este cultivo. Todo esto generó una serie de malestares entre los habitantes de esta intendencia.

En el año 1808 (Ver mapas 3.5), tras la caída de la monarquía borbónica a manos de Napoleón Bonaparte, se generó la oportunidad de desligarse de la corona española tal y como lo habían hecho con anterioridad otras provincias. Es así como el 5 de noviembre de 1811, se produce el primer intento por independizarse de Guatemala, cuando se hicieron sonar las campanas del ayuntamiento por el Dr. José Matías Delgado en compañía de Manuel José Arce, Pedro Pablo Castillo y los hermanos Aguilar (Nicolás, Manuel y Vicente), aunque este intento no

gozó del respaldo esperado por parte de las demás provincias circundantes¹⁶.

Otro intento fallido de independencia se produjo el 24 de enero de 1814, cuando el intendente José María Peynado mandó a apresar a Miguel Delgado (hermano de José Matías Delgado) y a Juan Manuel Rodríguez (recientemente electo alcalde ordinario de San Salvador), entre otras personas, como presuntos cabecillas del movimiento emancipador contra Guatemala. Este segundo intento, al igual que el primero, no tuvo ningún eco en las provincias vecinas de San Miguel, Santa Ana y San Vicente.

En 1815, tras la caída del imperio Napoleónico, Fernando VII volvió de nuevo al trono y otra vez la casa de los borbones vuelve a reinar en los territorios colonizados. Y aunque políticamente había quedado debilitada por los estados independizados, tuvo que asociarse con algunos de estos para seguir reinando sobre algunas de sus colonias, tal es el caso de Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero, quienes suscribieron el Plan de Iguala el 24 de febrero de 1821, con el cual se trataban de implantar tres principios fundamentales: la Religión, la Independencia y la Unión.

¹⁶ 1811 Bicentenario del primer grito de independencia, 1ª edición, Academia Salvadoreña de la Historia, 2010.

PLANO
de la ciudad de
SAN SALVADOR
1800



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

1. IGLESIA PARROQUIAL
2. PLAZA MAYOR O PLAZA REAL
3. CABILDO O PALACIO DE INTENDENCIA
4. IGLESIA Y CONVENTO SAN FRANCISCO
5. PLAZUELA DE SANTO DOMINGO
6. IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO
7. IGLESIA Y BARRIO DE SAN JOSÉ (O DE LA PRESENTACIÓN)
8. IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED
9. IGLESIA Y BARRIO DEL CALVARIO
10. CASA DEL INTENDENTE
11. COMANDANTE DE ARMAS
12. CÁRCELES Y CORREOS
13. IGLESIA Y BARRIO DE SAN ESTEBAN
14. CASA DEL VICARIO
15. PORTAL DE NORTE
16. PORTAL DEL OCCIDENTE
17. ESCRIBANÍA DEL GOBIERNO
18. CAJA REAL
19. COMEDOR
20. HOSPITAL DE INDIAS
21. ADUANA
22. FÁBRICA DE LICOR
23. CASA DEL MONTE DE COSECHEROS DE AÑIL
24. CUARTEL DE MILICIA
25. IGLESIA Y BARRIO DE SANTA LUCÍA

Mapa 3.5 PLANO DE SAN SALVADOR 1800. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.



Este plan sería como una monarquía moderada, aunque la corona estaría en manos de Fernando VII o, en su defecto, de algún príncipe europeo. La finalidad de este plan no era otra más que proclamar la religión católica como la única religión universal, la independencia de México, y la unión de todos los españoles con americanos. Algunos políticos de la región vieron este plan como una amenaza, debido a la supresión de todas las etnias existentes y a la declaración de igualdad para todos los individuos que gozaban de los mismos derechos.

Además, decidieron al final que, si los estados no se adherían a México, éste se impondría con las armas para realizar este plan. Fue entonces cuando el recién elegido jefe político de Guatemala, Gabino Gaínza, recomendó la independencia de cada nación. Así, el día 15 de septiembre de 1821, en el Palacio de Gobernación de la Nueva Guatemala, políticos, militares, religiosos y autoridades civiles, se reunieron para discutir el avance de Iturbide y la anexión de la Intendencia de Chiapas al estado mexicano, como también para discutir la firma de la ya inevitable independencia de los estados centroamericanos.

La redacción del acta estuvo a cargo de José Cecilio del Valle. Fue firmada por trece de los asistentes, más el secretario de la reunión. Por parte de la provincia de San

Salvador firmaron: José Matías Delgado, José Mariano de Calderón y Manuel Antonio de Molina (ver imagen 3.6 y anexo 1).



Imagen 3.6: José Matías Delgado en la firma del acta de Independencia de Centroamérica. Fuente: 1811 Bicentenario del primer grito de independencia, 1a edición, Academia Salvadoreña de la Historia, 2010.

En 1822, Guatemala convocó a cabildo abierto para decidir sobre la anexión o no anexión al imperio mexicano. La mayoría votó a favor de la incorporación, aunque se dice que en aquel tiempo se falsearon los votos, ya que algunos ayuntamientos no emitieron el sufragio.

Lo cierto es que San Salvador se rehusó a esta anexión, debido a que declaró que esta conducta por parte de Guatemala era inapropiada, ya que contrariaba al pacto firmado en el acta de independencia.

En ese contexto, los representantes de la junta de diputación de El Salvador se separaron de Guatemala y formaron la Junta de Gobierno para defender los derechos salvadoreños. Fue así como nombraron a Manuel José Arce como jefe de las fuerzas salvadoreñas¹⁷.

En un primer intento de avance de las tropas mexicanas, estas lograron ser detenidas gracias a las estrategias adoptadas por el General Arce, quien tomó incluso a varios prisioneros. Sin embargo, las tropas enemigas consiguieron entrar, venciendo al ejército de Manuel José Arce, y tomando por las armas a San Salvador.

En 1823, el ejército mexicano se retiró de San Salvador debido a la caída de Iturbide, gracias al Plan de Casa Mata. El 22 de noviembre 1824, luego de todas las calamidades vividas en esos últimos años, se instauró la República Federal de Centroamérica, siendo San Salvador capital del Estado de El Salvador y Manuel José Arce su primer presidente.

¹⁷ Libro Azul de El Salvador, bureau de publicación de la América Latina

Durante la época de la Federación Centroamericana, en junio de 1834, San Salvador acogió la sede de dicho organismo debido a las luchas que tenían los 2 grupos que conformaban el congreso: liberales y conservadores. Fue en este lugar donde se creó el distrito Federal, el 20 de marzo de 1835. Desgraciadamente, la situación era más que caótica por la pobreza que se vivía en la región y la situación no mejoró a causa de una epidemia de cólera que azotó a San Salvador en 1836 y que se propagó en 1937 a toda la población circundante.

El 18 de febrero de 1841, se erigió una Asamblea Constituyente que proclamó la separación de El Salvador de la República Federal de Centroamérica y aprobó su primera Constitución Política como Estado soberano e independiente. De esta manera, San Salvador se convirtió en la ciudad capital y su primer presidente fue Juan Lindo.

En la proclamación de la Asamblea Constituyente también se acordó, por decreto, la creación del primer centro de estudios a nivel superior dentro de la nueva nación, y así fue como se fundó la Universidad de El Salvador (UES) (Ver Mapa 3.6). Aunque en sus inicios tuvo una precaria existencia, las primeras enseñanzas de este centro de educación fueron en el ramo de la gramática y el lenguaje, moral y filosofía.

PLANO
de la ciudad de
SAN SALVADOR
1850



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER
ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO
DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

1. CATEDRAL
2. PLAZA MAYOR O PLAZA DE ARMAS
3. PALACIO MUNICIPAL
4. IGLESIA DE SAN FRANCISCO
5. PLAZA CENTRAL O SANTO DOMINGO
6. IGLESIA DE SANTO DOMINGO
7. IGLESIA Y BARRIO DE SAN JOSÉ
8. IGLESIA DE LA MERCED
9. IGLESIA Y BARRIO DEL CALVARIO
10. HOSPITAL CASA DE CARIDAD
11. CAPILLA DEL PATROCINIO
12. CUARTEL DE SANTO DOMINGO
13. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
14. TESORERÍA GENERAL DEL ESTADO
15. IGLESIA Y BARRIO DE SANTA LUCÍA

Mapa 3.6 PLANO DE SAN SALVADOR 1850. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.



Sin embargo, a medida que la institución iba progresando, se incluía también el estudio de otras ramas del conocimiento. En sus inicios, la Universidad de El Salvador se ubicó en las antiguas instalaciones del antiguo convento de San Francisco.

El 16 de abril de 1854, un terremoto sacudió la Ciudad de San Salvador dejándola en ruinas. Debido a esta catástrofe, el General y Presidente José María San Martín, decidió trasladar la capital interinamente hasta Cojutepeque. En esta población, las autoridades civiles, militares, eclesiásticas, así como notables personalidades de la sociedad, solicitaron verbalmente al señor Presidente que designara un nuevo lugar donde reedificar a San Salvador.

Para los anteriores efectos, los comisionados escogieron un sitio al Sur del primitivo emplazamiento, no lejos del pueblo de Huizúcar, mientras el señor Presidente San Martín emprendía su viaje de Cojutepeque para inspeccionar el referido lugar. En su visita al sitio, el mandatario pudo comprobar que la localidad escogida por la comisión carecía de condiciones indispensables, por lo que al regreso de la inspección se interesó personalmente en "el llano de Santa Tecla", como futuro asiento de la capital.

Finalmente, el 6 de julio de 1854, se presentó al Supremo Gobierno una solicitud firmada por lo más destacado del mundo social, intelectual y político, pidiendo la autorización del Gobierno para fundar la nueva ciudad en el hermoso llano de Santa Tecla. El 8 de agosto de 1854 la petición fue aprobada, y da origen el proyecto de reedificar la nueva capital en el llano de Santa Tecla. El 23 de octubre se comenzó a hacer el trazo y delineación de la nueva ciudad, en forma de cuadrícula, hasta que el 24 de diciembre siempre del mismo año, se colocó la cruz y se echó la bendición para iniciar la construcción. (Ver Mapa 3.7)

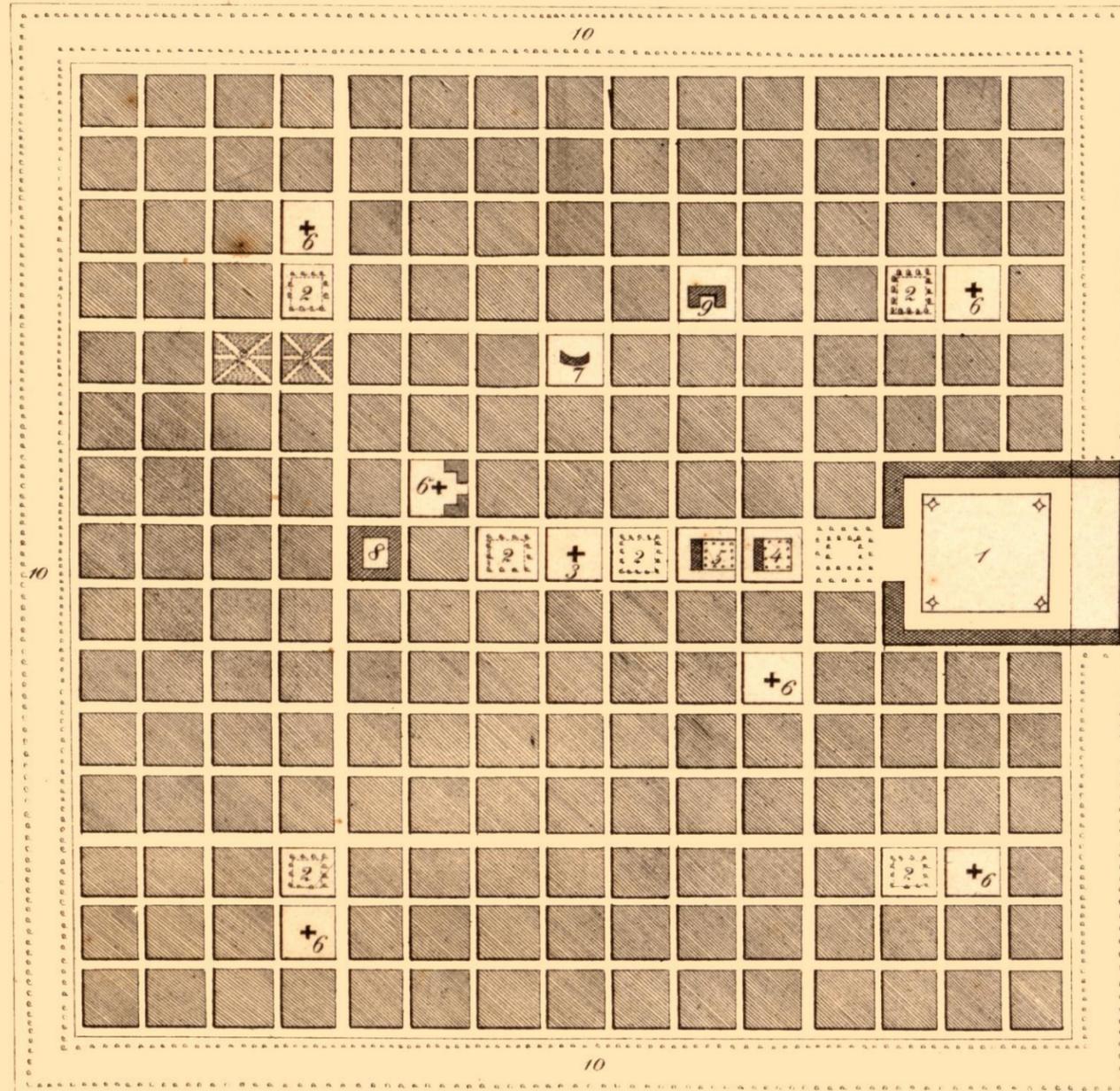
3.4 SAN SALVADOR (1855 – 1911).

Después de trasladada la capital hacia Santa Tecla, a finales de 1854, un decreto de las cámaras legislativas del 5 de febrero de 1855 declaraba a Santa Tecla como la Nueva San Salvador, capital del Estado de El Salvador. El Asentamiento de San Salvador en esta zona fue muy efímero, ya que sólo los poderes llegaron a instalarse en este lugar.

Escala por Pies Castellanas

100 200 400 600 800 1000

PLANO DE NUEVA SAN SALVADOR.



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

1. CUARTEL
2. PLAZAS
3. CATEDRAL
4. CASA DEL GOBIERNO
5. CABILDO
6. IGLESIAS
7. TEATRO
8. COLEGIO
9. HOSPITAL
10. PASEOS

Mapa 3.7 PLANO DE SANTA TECLA 1854. FUENTE: MAXMILIAN Y SONNENSTERN POR ORDEN DE SU EXCELENCIA SR. DON RAFAEL CAMPO



Mientras tanto, en lo que eran las ruinas de San Salvador, los habitantes ya habían empezado la labor de reconstruir sus viviendas tal y como lo describió el investigador francés, Charles-Etienne Brasseur de Bourbourg, procedente de Nicaragua, quien en su apunte "Resumen de un viaje por los estados de San Salvador y Guatemala", expresó lo siguiente:

"...menos de un año había transcurrido desde la fecha de este acontecimiento, cuando yo pasé por las ruinas de San Salvador. Algunas casas comenzaban a reedificarse, pero el gobierno, temiendo la vecindad con el volcán, que ha sido tantas veces fatal, había resuelto edificar una nueva capital, a tres leguas de distancia hacia el oeste, en llanura de Santa Tecla. Sin embargo, no se ha logrado que los salvadoreños olviden su ciudad querida (...) cuando se anda por ahí, resuena el piso, huecamente, como si solo hubiese una ligera capa de tierra sobre un ignoto abismo; y se sospecha que hay, abajo, una laguna subterránea"¹⁸.

Durante la corta administración del Vicepresidente General Joaquín Eufrazio Guzmán y por Decreto Legislativo, el 27 de enero de 1859, se decretó que "la Antigua Ciudad de San Salvador vuelve a ser como antes la Capital del Estado". De

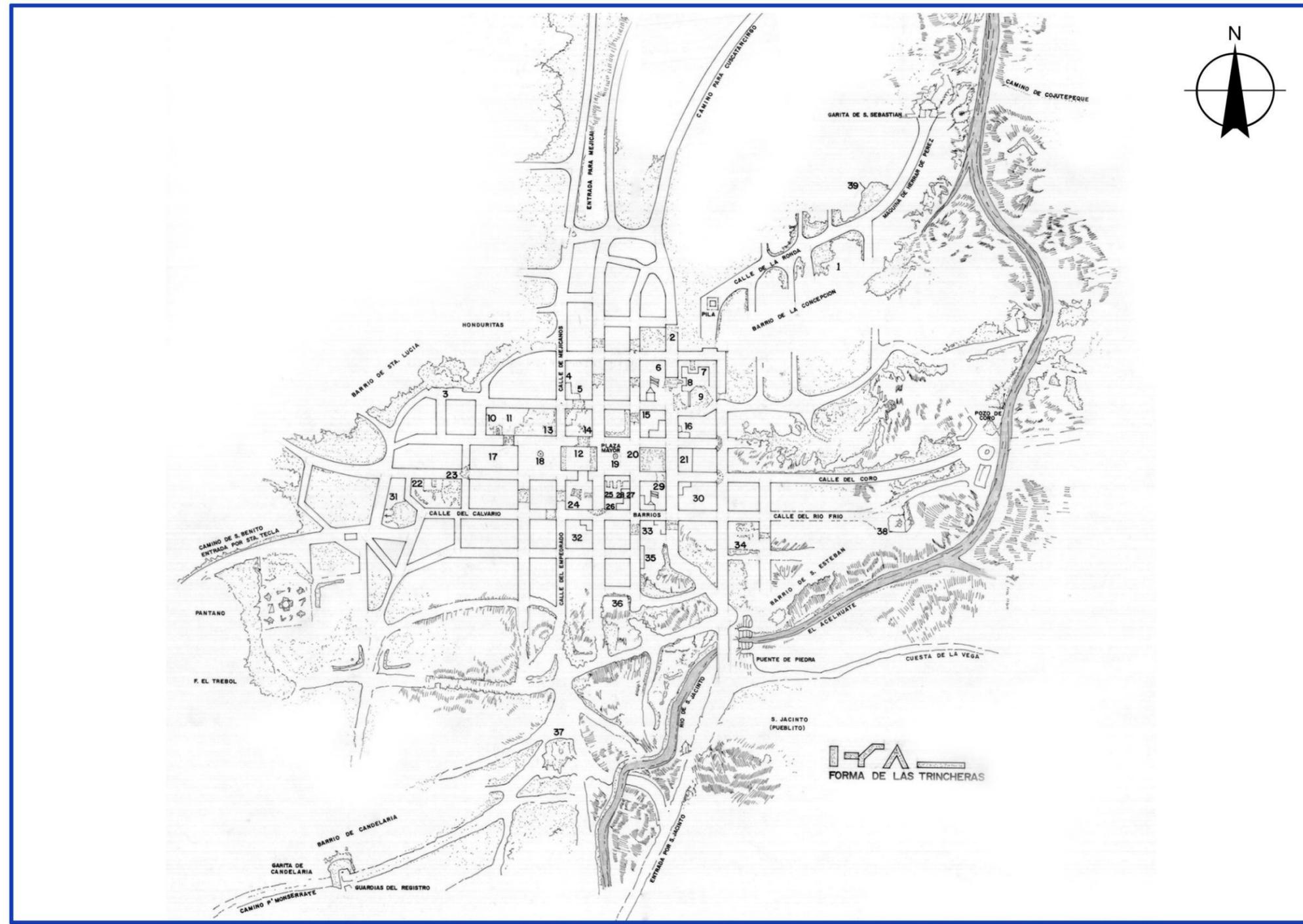
¹⁸ Centro histórico de San Salvador. Nuestro reto pendiente, Fundasal

esta forma termina el fugaz paso de San Salvador en tierras tecleñas (Ver mapa 3.8 y 3.9).

San Salvador comienza a escribir una nueva historia gracias al auge en la siembra del café, pero fue Santa Ana quien desarrolló más este cultivo, debido a que poseía las mejores tierras para dedicarlas a esta actividad. Así, el cultivo del café en Santa Ana tuvo más desarrollo que en San Salvador y llegó a competir creciendo de una manera inesperada, debido a la centralidad económica y cultural, sobrepasándola además en cantidad poblacional. Ante tales sucesos, San Salvador nunca perdió sus privilegios a pesar de ser azotada por varios terremotos.

Entre 1870 y 1912, se produce la conformación del Estado Nacional, y con esto la ciudad comenzó a expandirse hacia el sur (Ver mapa 3.10, 3.11, 3.12 y 3.13), absorbiendo a San Jacinto; hacia el poniente tenía como límite al Hospital Rosales, inaugurado en 1905, y hacia el norte limitaba con el recién inaugurado cuartel El Zapote.

Los ejes principales sobre los cuales se realizó la expansión de San Salvador fueron las calles Rubén Darío y Manuel José Arce. Lo que hoy es el centro histórico de San Salvador era el centro político y económico y la casa presidencial se situaba frente al actual mercado ex cuartel.



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

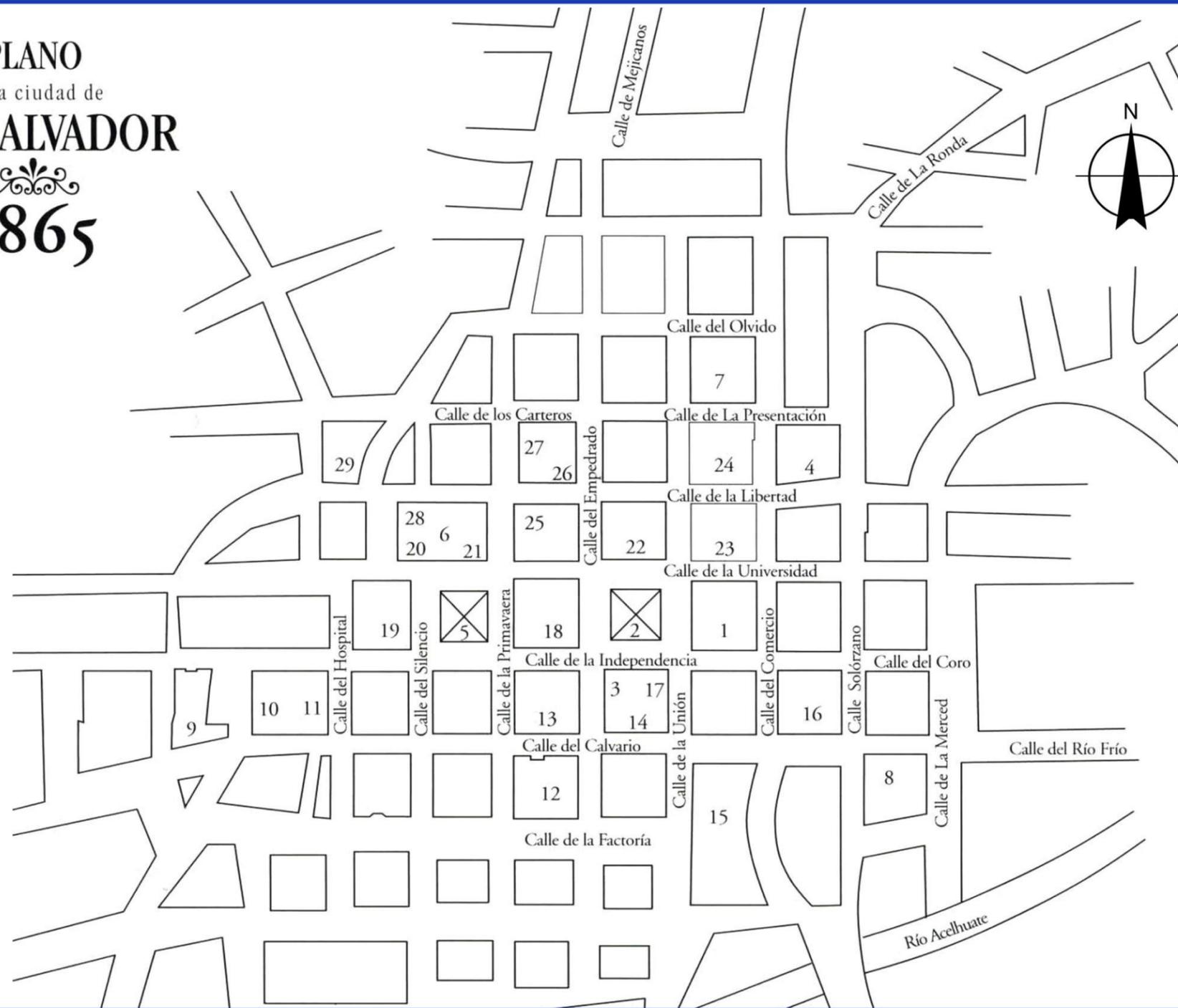
GUÍA

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. LA CONCEPCIÓN | 22. EL HOSPITAL |
| 2. SAN JOSÉ O EL PILAR | 23. SAN JUAN DE DIOS |
| 3. SANTA LUCIA | 24. FRANCÉS |
| 4. TESORERÍA | 25. MUNICIPALIDAD |
| 5. CORTE DE JUSTICIA | 26. LA CÁRCEL |
| 6. COMANDANCIA | 27. JUZGADO MUNICIPAL |
| 7. ARTILLERÍA | 28. TEATRO |
| 8. CUARTEL NO. 1 | 29. CASA DEL GRAL. BARRIOS |
| 9. SAN FRANCISCO | 30. CORREOS |
| 10. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR | 31. EL CALVARIO |
| 11. COLEGIO | 32. LA IMPRENTA |
| 12. SANTO DOMINGO | 33. CUARTELITO |
| 13. CUARTEL | 34. LA MERCED |
| 14. TEATRO EN PROYECTO | 35. CAFÉ |
| 15. MINISTERIOS | 36. BATALLÓN DE PATRIOTAS |
| 16. CAFÉ | 37. LA CANDELARIA |
| 17. PALACIO EN PROYECTO | 38. SAN ESTEBAN |
| 18. PLAZA DE SANTO DOMINGO | 39. EL RETIRO, CUARTEL DE CABALLERÍA |
| 19. PLAZA MAYOR | |
| 20. CATEDRAL | |
| 21. CASA OBISPAL | |

Mapa 3.8 PLANO DE SAN SALVADOR 1863. FUENTE: DEPARTAMENTO DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS.



PLANO
de la ciudad de
SAN SALVADOR
1865



Mapa 3.9 PLANO DE SAN SALVADOR 1865. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.

ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER
ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO
DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

1. CATEDRAL
2. PLAZA MAYOR O PLAZA DE ARMAS
3. PALACIO MUNICIPAL
4. IGLESIA DE SAN FRANCISCO
5. PLAZA CENTRAL O SANTO DOMINGO
6. IGLESIA DE SANTO DOMINGO
7. IGLESIA Y BARRIO DE SAN JOSÉ
8. IGLESIA DE LA MERCED
9. IGLESIA Y BARRIO DEL CALVARIO
10. HOSPICIO DE HUÉRFANOS
11. HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
12. IMPRENTA
13. CONSULADO FRANCÉS
14. TEATRO PROVISIONAL
15. CUARTELITO
16. CORREOS
17. CÁRCELES
18. PORTAL OCCIDENTE O TRIGUEROS
19. PALACIO MUNICIPAL (EN PROYECTO)
20. UNIVERSIDAD
21. CUARTEL DE SANTO DOMINGO
22. PORTAL DEL NORTE
23. MINISTERIOS
24. COMANDANCIA
25. TEATRO (EN CONSTRUCCIÓN)
26. CORTE DE JUSTICIA
27. TESORERÍA GENERAL DEL ESTADO
28. COLEGIO LA ASUNCIÓN
29. IGLESIA Y BARRIO DE SANTA LUCIA



PLANO
de la ciudad de
SAN SALVADOR
1880



GUÍA

1. CATEDRAL (EN RUINAS)
2. PLAZA MAYOR O PLAZA DE ARMAS
3. PALACIO MUNICIPAL
4. CUARTEL 1ER REG. DE INFANTERÍA
5. PARQUE BOLÍVAR
6. CATEDRAL NUEVA (EN CONSTRUCCIÓN)
7. IGLESIA DE SAN JOSÉ
8. IGLESIA DE LA MERCED
9. IGLESIA DEL CALVARIO
10. ESTACIÓN DE TRANVÍA
11. HOSPICIO
12. HOSPITAL
13. IMPRENTA
14. CASA AMBROGI (EN CONSTRUCCIÓN)
15. IGLESIA Y BARRIO DE SAN ESTEBAN
16. CASA BLANCA
17. PORTAL DE AGUILAR
18. CASINO SALVADOREÑO
19. PORTAL OCCIDENTAL O DE TRIGUEROS
20. PALACIO NACIONAL
21. MERCADO
22. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
23. PORTAL DEL NORTE (SAGRERA)
24. TEATRO NACIONAL
25. PALACIO DE JUSTICIA
26. CUARTEL NO. 1
27. INSTITUTO NACIONAL
28. ALMACÉN J. BALETTE
29. IGLESIA Y BARRIO DE SANTA LUCIA

Mapa 3.10 PLANO DE SAN SALVADOR 1880. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.





Mapa 3.12 PLANO DE SAN SALVADOR 1896. FUENTE: DEPARTAMENTO DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS.

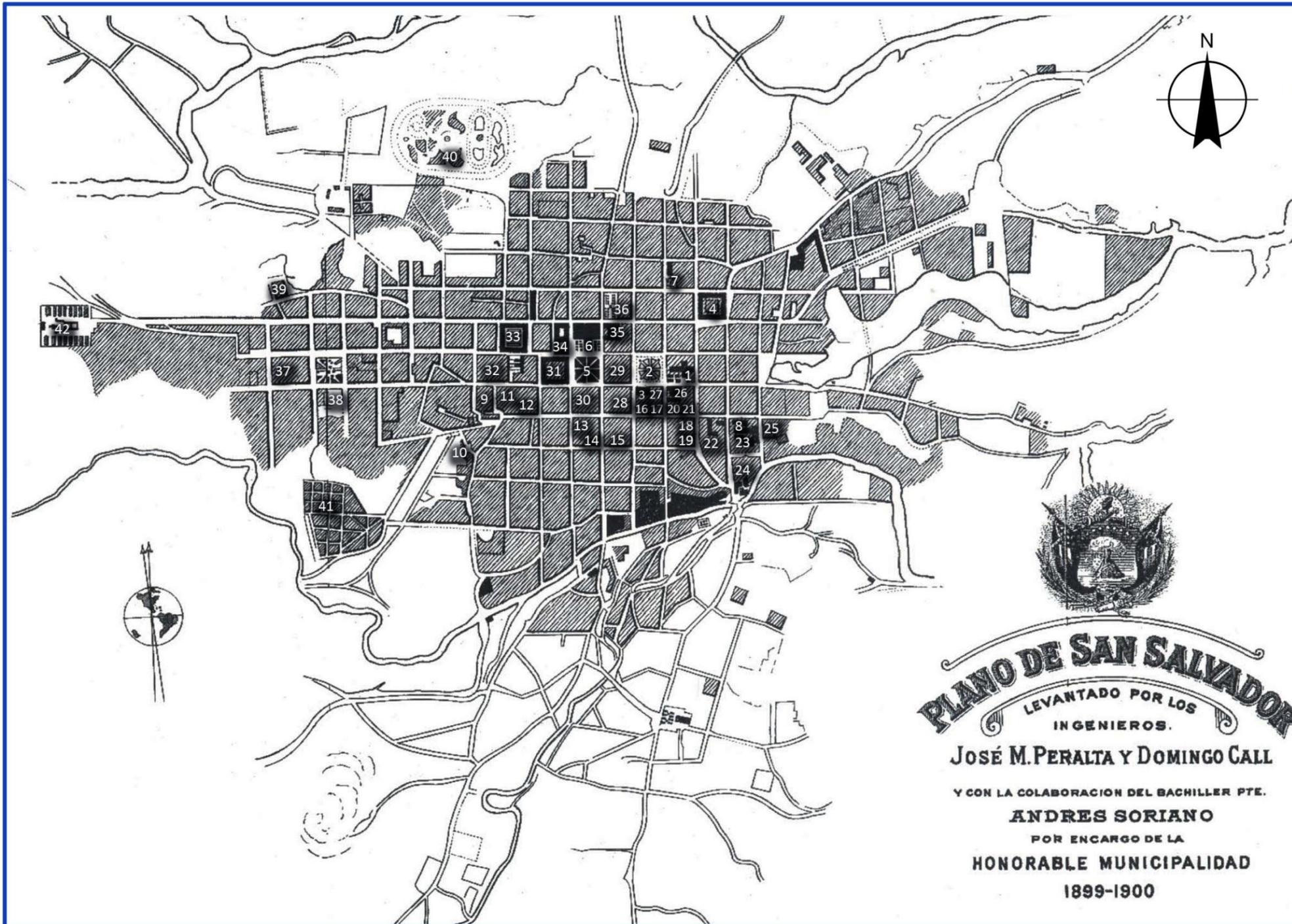


ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. IGLESIA DEL ROSARIO | 27. PORTAL DEL AGUILAR |
| 2. PLAZA MAYOR O PLAZA DE ARMAS | 28. CASINO SALVADOREÑO |
| 3. PALACIO MUNICIPAL | 29. PORTAL DE TRIGUEROS O DE OCCIDENTE |
| 4. CUARTEL DE ARTILLERÍA | 30. BANCO OCCIDENTAL |
| 5. PARQUE BOLÍVAR | 31. CUARTEL QUEMADO (EX PALACIO NACIONAL) |
| 6. CATEDRAL | 32. MERCADITO DEL SUR |
| 7. IGLESIA DE SAN JOSÉ | 33. MERCADO CENTRAL |
| 8. IGLESIA DE LA MERCED | 34. UNIVERSIDAD NACIONAL |
| 9. IGLESIA DEL CALVARIO | 35. RESTAURANTE |
| 10. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL | 36. BANCO AGRÍCOLA |
| 11. HOSPICIO | 37. PARÍS VOLCÁN |
| 12. HOSPITAL | 38. PORTAL DE LA DALIA (LÓPEZ) |
| 13. HOTEL NUEVO MUNDO | 39. PORTAL DE SAGRERA |
| 14. IMPRENTA | 40. PALACIO EPISCOPAL |
| 15. CASA AMBROGI | 41. TEATRO NACIONAL |
| 16. COLEGIO CENTRAL DE SEÑORITAS | 42. PARQUE MORAZÁN |
| 17. CENTRAL DE TELÉGRAFOS | 43. COLEGIO CATÓLICO |
| 18. CASA PRESIDENCIAL | 44. CURIA ECLESIASTICA |
| 19. GUARDIA DE HONOR | 45. BANCO SALVADOREÑO |
| 20. CASA DEL GENERAL GUTIÉRREZ | 46. LONDON BANK |
| 21. INSTITUTO NACIONAL | 47. PALACIO DE JUSTICIA Y LEGISLATIVO |
| 22. DIRECCIÓN GENERAL DE POLICÍA | 48. BANCO INDUSTRIAL |
| 23. SEMINARIO | 49. PENITENCIARIA |
| 24. ADMINISTRACIÓN DE RENTAS | 50. IMPRENTA NACIONAL |
| 25. BARRIO SAN ESTEBAN | 51. ESTACIÓN DE TRANVÍA |
| 26. CASA BLANCA | 52. CAMPO DE MARTE |
| | 53. CEMENTERIO GENERAL |
| | 54. LOTE HOSPITAL ROSALES |





GUÍA

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. IGLESIA DEL ROSARIO | 22. DIRECCIÓN GENERAL DE POLICÍA |
| 2. PLAZA MAYOR O PLAZA DE ARMAS | 23. SEMINARIO |
| 3. PALACIO MUNICIPAL | 24. ADMINISTRACIÓN DE RENTAS |
| 4. CUARTEL DE ARTILLERÍA | 25. BARRIO SAN ESTEBAN |
| 5. PARQUE BOLÍVAR | 26. CASA BLANCA |
| 6. CATEDRAL | 27. PORTAL DEL AGUILAR |
| 7. IGLESIA DE SAN JOSÉ | 28. CASINO SALVADOREÑO |
| 8. IGLESIA DE LA MERCED | 29. PORTAL DE TRIGUEROS O DE OCCIDENTE |
| 9. IGLESIA DEL CALVARIO | 30. BANCO OCCIDENTAL |
| 10. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL | 31. CUARTEL QUEMADO (EX PALACIO NACIONAL) |
| 11. HOSPICIO | 32. MERCADITO DEL SUR |
| 12. HOSPITAL | 33. MERCADO CENTRAL |
| 13. HOTEL NUEVO MUNDO (LÓPEZ) | 34. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR |
| 14. IMPRENTA | 35. TEATRO NACIONAL |
| 15. CASA AMBROGI | 36. PARQUE MORAZÁN |
| 16. COLEGIO CENTRAL DE SEÑORITAS | 37. PENITENCIARIA |
| 17. CENTRAL DE TELÉGRAFOS | 38. IMPRENTA NACIONAL |
| 18. CASA PRESIDENCIAL | 39. ESTACIÓN DE TRANVÍA |
| 19. GUARDIA DE HONOR | 40. CAMPO DE MARTE |
| 20. CASA DEL GENERAL GUTIÉRREZ | 41. CEMENTERIO GENERAL |
| 21. INSTITUTO NACIONAL | 42. HOSPITAL ROSALES |

Mapa 3.13 PLANO DE SAN SALVADOR 1899-1900. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.



En 1903, se apertura el parque Gerardo Barrios y la gran Avenida Independencia, que era la entrada a la capital, y a la vez el límite en el extremo oriente de la ciudad.

En 1911, en el marco de las celebraciones por el Primer Centenario del Primer Grito de Independencia, el Presidente Manuel Enrique Araujo ordenó la construcción de varios monumentos para conmemorar tan histórico evento. Uno de ellos fue la construcción del Monumento a la Libertad (ver imagen 3.7), cuyo diseño fue sometido a concurso por parte de la Junta Patriótica Conmemorativa. El certamen fue ganado por el Arq. Francisco Durini, quien propuso el diseño de una estatua de estilo dórico que fue instalada el día 5 de noviembre de 1911¹⁹ en el Parque Dueñas. Posteriormente, este parque pasó a llamarse Parque Libertad y con ello se dio apertura a las festividades del Primer Centenario del Primer Grito de Independencia.

También se decoraron otros edificios de la ciudad como el Palacio Nacional (ver imagen 3.8) y el Palacio Presidencial o Casa Blanca, entre otros. Se adornaron con luces que encendidas parecían centellas incandescentes decorando la noche capitalina.



Imagen 3.7: Inauguración del Parque Libertad. Fuente: "San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 – 1930", Gustavo Herodier, 1997



Imagen 3.8: Palacio Nacional durante las festividades de 1911. Fuente: "San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 – 1930", Gustavo Herodier, 1997

¹⁹ "San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 – 1930", Gustavo Herodier, 1997

3.5 SAN SALVADOR (1911 – 2011).

Todo este esplendor con el que San Salvador se vio enarbolado no fue ajeno ni a desastres naturales ni a problemas políticos, como fue la muerte del Pdte. Manuel Enrique Araujo, quien fue asesinado en la que hoy se conoce como la Plaza Barrios, durante un concierto en el año 1913 (ver mapa 3.14, 3.15 y 3.16). Otro evento que también marcó el rostro de San Salvador fue el sismo de origen volcánico de 1917. Estos dos acontecimientos anteriores dieron inicio a una prolongada decadencia en la vida política y en la imagen de la ciudad.

Todo aquel brillo con el que San Salvador reflejaba prosperidad, gracias al café, comenzó a perderse, aunque esto no impidió que el pueblo capitalino celebrase su aniversario número 400 de fundación del primer asentamiento de San Salvador.

Aunque aquella primigenia fundación no había tenido un carácter formal en sus inicios, en realidad fue el primer vestigio de una fundación jurídica, cuyo fin principal era demarcar el territorio. Para dicha celebración, se mandó que se ordenaran las principales calles de San Salvador, y también se elaboraron monedas de 10 centavos y de un colón para conmemorar dicho evento.

Entre los años de 1927 a 1944, la crisis económica y la polarización de sectores populares provocaron que la Capital se expandiera hacia el poniente, al norte y al sur. Se construyeron además el Parque Cuscatlán, el Hospital Militar, y se expandió la Calle Arce. Se construyó también la Alameda Roosevelt y se fundaron colonias como: Santa Anita, la Rábida, Guatemala, Honduras, Colonia Guadalupe, Santa Eugenia, Colonia Modelo, Colonia Manzano, Colonia América, Barrio San Miguelito, Colonia Harrison, Colonia Mugdan. Se inicia la colonia Escalón, y se edifica el Estadio Flor Blanca (ver mapas 3.17, 3.18, 3.19).

En 1951, San Salvador vivió una de las páginas más tristes de su agitada vida como ciudad. La Catedral metropolitana, aquella que se erigió sobre los restos de la antigua iglesia de Santo Domingo en 1880, fue consumida hasta sus cimientos por las llamas de un voraz incendio. Además, el día 8 de agosto de ese mismo año, se originó una explosión en el segundo piso de la filmoteca del Teatro Nacional, cercano a las instalaciones de la consumida iglesia. Se destruyeron más de 400 películas y el local de la estación de Radio YSS, aunque la mayor parte del Teatro no sufrió daños que fueran irreparables (ver imagen 3.9).



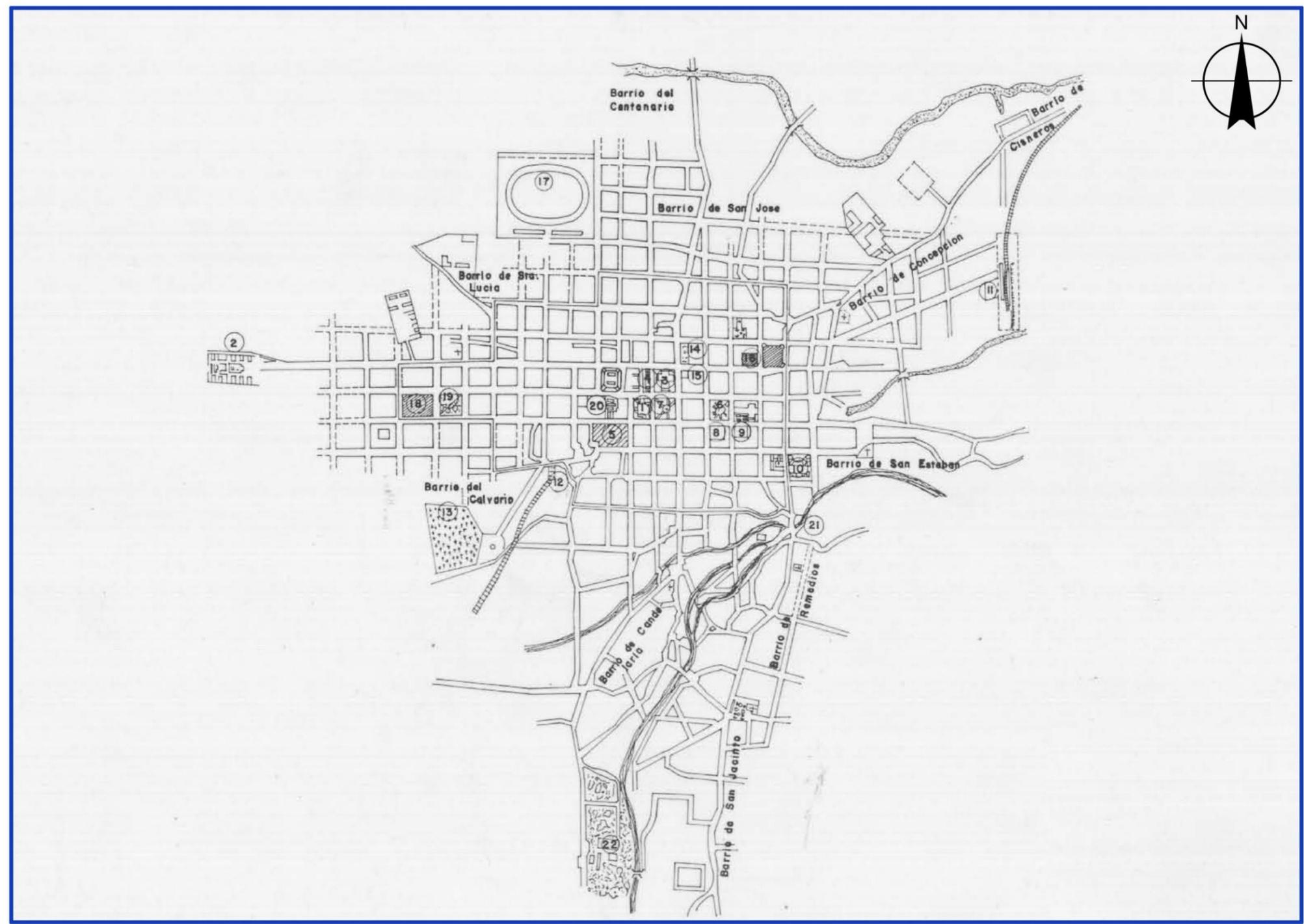
ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. IGLESIA DEL ROSARIO | 22. DIRECCIÓN GENERAL DE POLICÍA |
| 2. PLAZA MAYOR O PLAZA DE ARMAS | 23. SEMINARIO |
| 3. PALACIO MUNICIPAL | 24. ADMINISTRACIÓN DE RENTAS |
| 4. CUARTEL DE ARTILLERÍA | 25. BARRIO SAN ESTEBAN |
| 5. PARQUE BOLÍVAR | 26. CASA BLANCA |
| 6. CATEDRAL | 27. PORTAL DEL AGUILAR |
| 7. IGLESIA DE SAN JOSÉ | 28. CASINO SALVADOREÑO |
| 8. IGLESIA DE LA MERCED | 29. PORTAL DE TRIGUEROS O DE OCCIDENTE |
| 9. IGLESIA DEL CALVARIO | 30. BANCO OCCIDENTAL |
| 10. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL | 31. CUARTEL QUEMADO (EX PALACIO NACIONAL) |
| 11. HOSPICIO | 32. MERCADITO DEL SUR |
| 12. HOSPITAL | 33. MERCADO CENTRAL |
| 13. HOTEL NUEVO MUNDO (LÓPEZ) | 34. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR |
| 14. IMPRENTA | 35. TEATRO NACIONAL |
| 15. CASA AMBROGI | 36. PARQUE MORAZÁN |
| 16. COLEGIO CENTRAL DE SEÑORITAS | 37. PENITENCIARIA |
| 17. CENTRAL DE TELÉGRAFOS | 38. IMPRENTA NACIONAL |
| 18. CASA PRESIDENCIAL | 39. ESTACIÓN DE TRANVÍA |
| 19. GUARDIA DE HONOR | 40. CAMPO DE MARTE |
| 20. CASA DEL GENERAL GUTIÉRREZ | 41. CEMENTERIO GENERAL |
| 21. INSTITUTO NACIONAL | 42. HOSPITAL ROSALES |
| | 43. ESCUELA DE MEDICINA |

Mapa 3.14 PLANO DE SAN SALVADOR 1913. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.





Mapa 3.15 PLANO DE SAN SALVADOR 1914. FUENTE: DEPARTAMENTOS DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS.



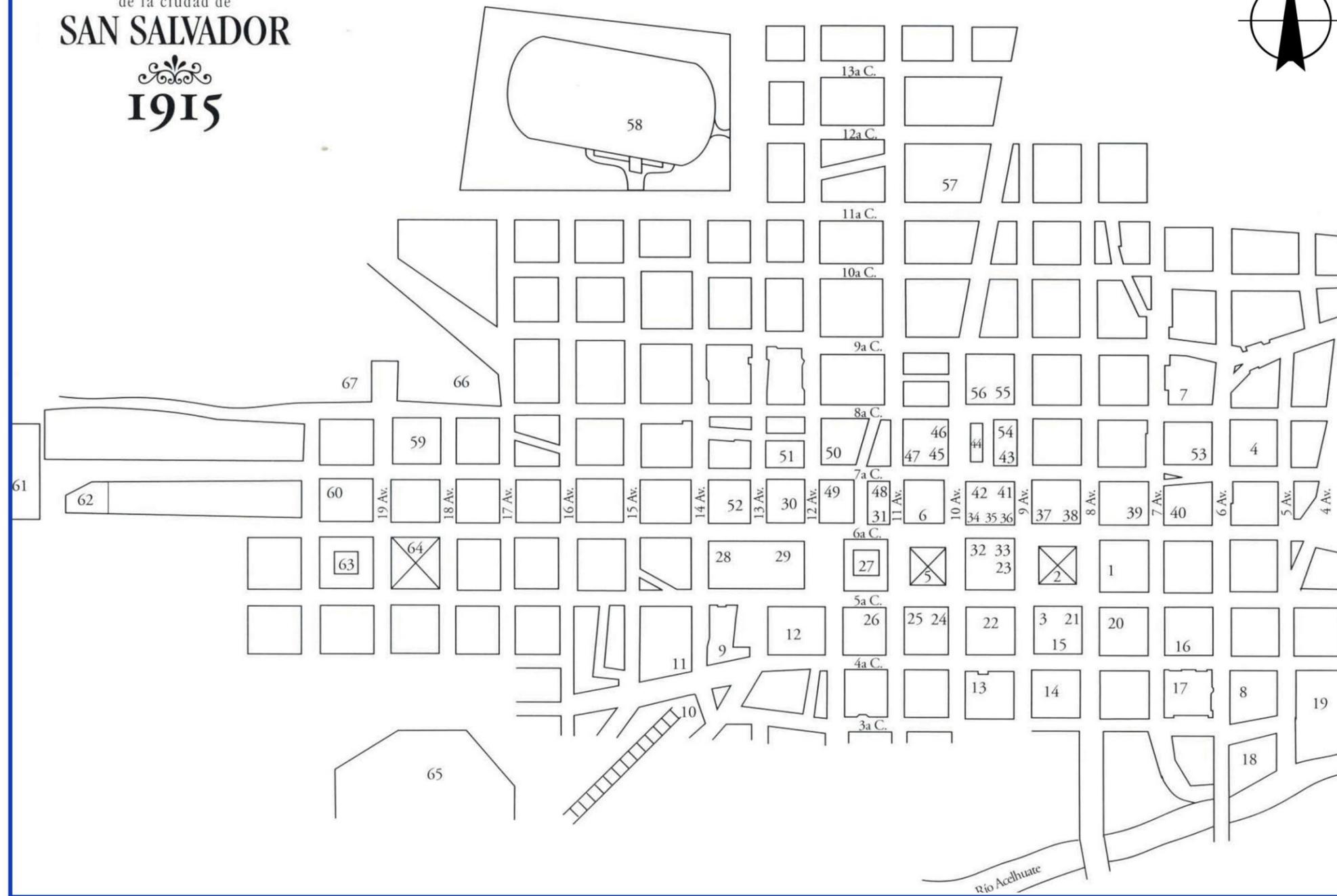
ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

1. PALACIO NACIONAL
2. HOSPITAL ROSALES
3. IGLESIA CATEDRAL
4. UNIVERSIDAD NACIONAL
5. HOSPICIO DE HUERFANOS
6. PARQUE DUEÑAS
7. PARQUE BOLIVAR
8. PALACIO MUNICIPAL
9. CASA BLANCA (ADMÓN. DE CORREOS)
10. EL ROSARIO- LA MERCED
11. FERROCARRIL DE ORIENTE
12. FERROCARRIL DE SANTA TECLA
13. CEMENTERIO GENERAL PARQUE MORAZAN
14. PARQUE MORAZAN
15. TEATRO NACIONAL
16. PALACIO PRESIDENCIAL
17. HIPODROMO NACIONAL
18. PENITENCIARIA CENTRAL
19. PARQUE BARRIOS
20. MERCADO
21. ADMINISTRACIÓN DE RENTAS
22. FINCA MODELO



PLANO
de la ciudad de
SAN SALVADOR
1915



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER
ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO
DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

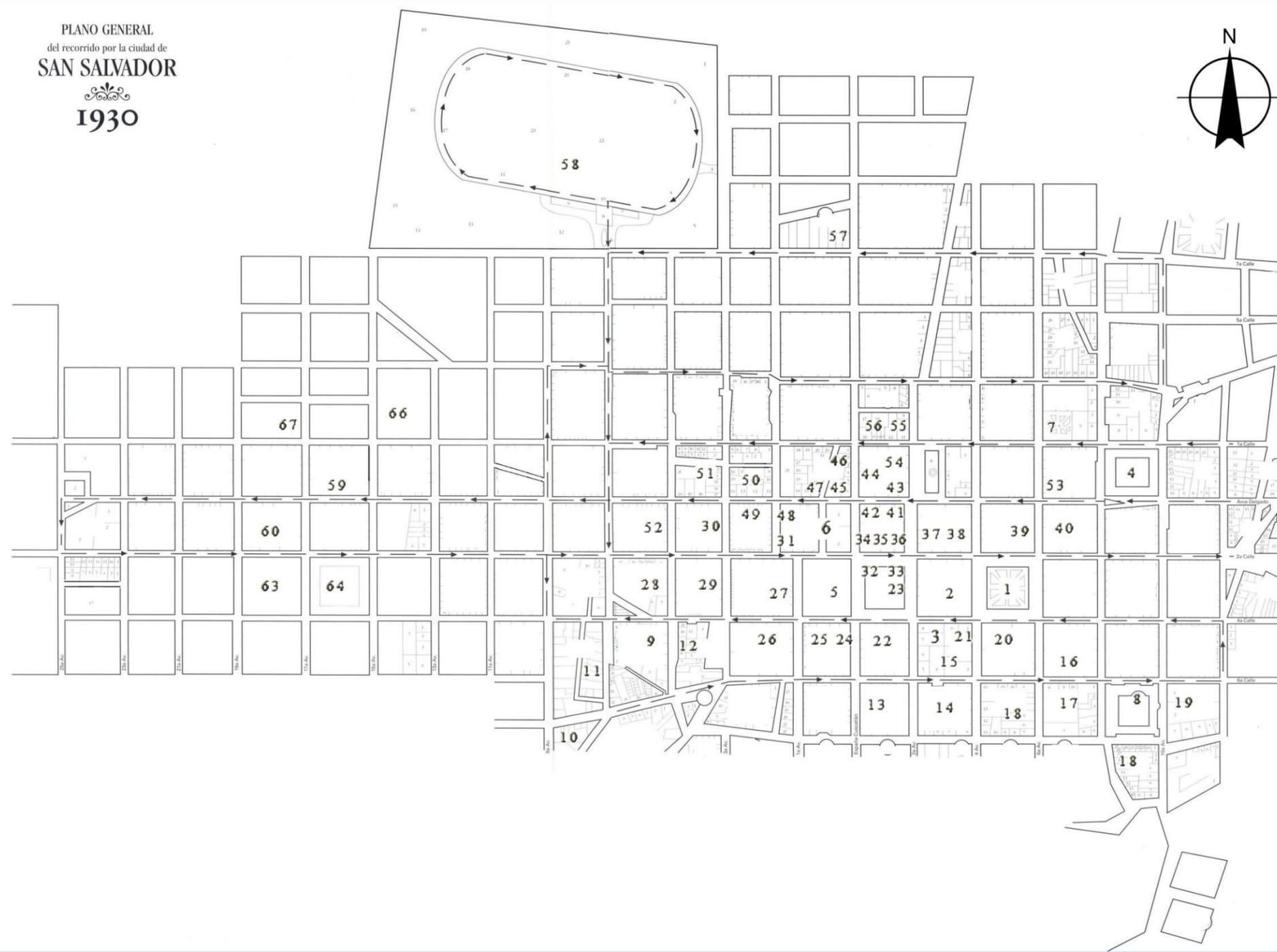
GUÍA

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. IGLESIA DEL ROSARIO | 33. CASA MUGDAN |
| 2. PARQUE DUEÑAS | 34. GOLDTREE LIEBES Y LION D'OR |
| 3. PALACIO MUNICIPAL | 35. BANCO AGRÍCOLA COMERCIAL |
| 4. CUARTEL 1ER REG. DE IN-FANTERÍA | 36. PARÍS VOLCÁN |
| 5. PARQUE BOLÍVAR | 37. PORTAL DE LA DALIA |
| 6. CATEDRAL | 38. PORTAL DE SAGRERA |
| 7. IGLESIA DE SAN JOSÉ | 39. LOGIA MASÓNICA |
| 8. IGLESIA DE LA MERCED | 40. PENSIÓN ESPAÑA |
| 9. RUINAS DE LA IGLESIA DEL CALVARIO | 41. LA JOYA |
| 10. ESTACIÓN DE TREN A SANTA TECLA | 42. TEATRO NACIONAL (EN CONSTRUCCIÓN) |
| 11. DELEGACIÓN DE POLICÍA | 43. SALANDRA HNOS. |
| 12. HOSPICIO | 44. PLAZA MORAZÁN |
| 13. CASA AMBROGI | 45. EL BUEN GUSTO-BENGOA |
| 14. GIMNASIO | 46. BANCO SALVADOREÑO |
| 15. INSTITUTO NACIONAL | 47. TESORERÍA GENERAL |
| 16. SEGURIDAD GENERAL | 48. ESCUELA POLITÉCNICA |
| 17. CENTRAL DE POLICÍA | 49. PORTAL DE HIERRO |
| 18. ADMINISTRACIÓN DE RENTAS | 50. MERCADITO MELÉNDEZ |
| 19. BARRIO DE SAN ESTEBAN | 51. PORTAL DEL MONTEPÍO |
| 20. CASA BLANCA-CORREOS, TELÉGRAFO | 52. PORTAL EL PAPELITO |
| 21. PORTAL DE AGUILAR | 53. CASA PRESIDENCIAL |
| 22. CASINO SALVADOREÑO | 54. SASTRERÍA STANDARD |
| 23. PORTAL DE OCCIDENTE (EN CONSTRUCCIÓN) | 55. CASA MELÉNDEZ |
| 24. SORBETERÍA GRAN BRETAÑA | 56. CASA DR. SANTIAGO LETONA |
| 25. BANCO OCCIDENTAL | 57. IGLESIA DE SAN FRANCISCO |
| 26. HOTEL NUEVO MUNDO (PORTH) | 58. CAMPO DE MARTE |
| 27. PALACIO NACIONAL NUEVO | 59. BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN |
| 28. CENTRAL DE TELÉGRAFOS | 60. VILLA FERMINA |
| 29. FARMACIA AMERICANA | 61. HOSPITAL ROSALES |
| 30. MERCADO CENTRAL | 62. ESCUELA DE MEDICINA |
| 31. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR | 63. PENITENCIARIA |
| 32. ALMACÉN FÉNIX | 64. PARQUE BARRIOS |
| | 65. CEMENTERIO GENERAL |
| | 66. ESTACIÓN DE TRANVÍAS |
| | 67. INSTITUTO NORMAL DE SEÑORITAS |

Mapa 3.16 PLANO DE SAN SALVADOR 1915. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.



PLANO GENERAL
del recorrido por la ciudad de
SAN SALVADOR
1930



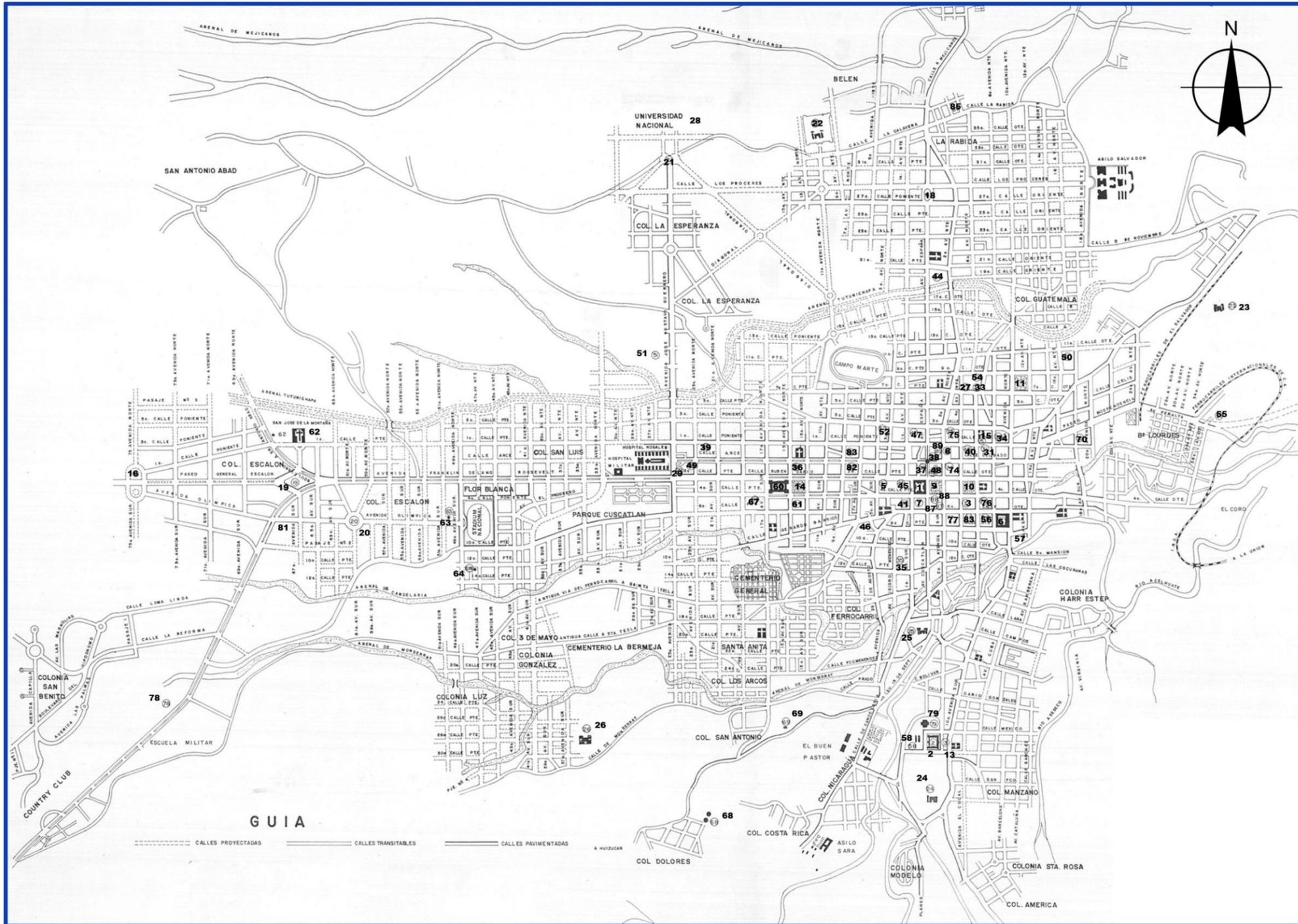
**ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER
ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO
LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.**

GUÍA

- | | |
|---|--|
| 1. IGLESIA DEL ROSARIO | 33. CASA MUGDAN |
| 2. PARQUE DUEÑAS | 34. GOLDTREE LIEBES Y LION D'OR |
| 3. PALACIO MUNICIPAL | 35. BANCO AGRÍCOLA COMERCIAL |
| 4. CUARTEL 1ER REG. DE INFANTERÍA | 36. PARÍS VOLCÁN |
| 5. PARQUE BOLÍVAR | 37. PORTAL DE LA DALIA |
| 6. CATEDRAL | 38. PORTAL DE SAGRERA |
| 7. IGLESIA DE SAN JOSÉ | 39. LOGIA MASÓNICA |
| 8. IGLESIA DE LA MERCED | 40. PENSIÓN ESPAÑA |
| 9. RUINAS DE LA IGLESIA DEL CALVARIO | 41. LA JOYA |
| 10. ESTACIÓN DE TREN A SANTA TECLA | 42. TEATRO NACIONAL (EN CONSTRUCCIÓN). |
| 11. DELEGACIÓN DE POLICÍA | 43. SALANDRA HNOS. |
| 12. HOSPICIO | 44. PLAZA MORAZÁN |
| 13. CASA AMBROGI | 45. EL BUEN GUSTO-BENGOA |
| 14. GIMNASIO | 46. BANCO SALVADOREÑO |
| 15. INSTITUTO NACIONAL | 47. TESORERÍA GENERAL |
| 16. SEGURIDAD GENERAL | 48. ESCUELA POLITÉCNICA |
| 17. CENTRAL DE POLICÍA | 49. PORTAL DE HIERRO |
| 18. ADMINISTRACIÓN DE RENTAS | 50. MERCADITO MELÉNDEZ |
| 19. BARRIO DE SAN ESTEBAN | 51. PORTAL DEL MONTEPIÓ |
| 20. CASA BLANCA-CORREOS, TELÉGRAFO | 52. PORTAL EL PAPELITO |
| 21. PORTAL DE AGUILAR | 53. CASA PRESIDENCIAL |
| 22. CASINO SALVADOREÑO | 54. SASTRERÍA STANDARD |
| 23. PORTAL DE OCCIDENTE (EN CONSTRUCCIÓN) | 55. CASA MELÉNDEZ |
| 24. SORBETERÍA GRAN BRETAÑA | 56. CASA DR. SANTIAGO LETONA |
| 25. BANCO OCCIDENTAL | 57. IGLESIA DE SAN FRANCISCO |
| 26. HOTEL NUEVO MUNDO (PORTH) | 58. CAMPO DE MARTE |
| 27. PALACIO NACIONAL NUEVO | 59. BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN |
| 28. CENTRAL DE TELÉGRAFOS | 60. VILLA FERMINA |
| 29. FARMACIA AMERICANA | 61. HOSPITAL ROSALES |
| 30. MERCADO CENTRAL | 62. ESCUELA DE MEDICINA |
| 31. UNIVERSIDAD NACIONAL | 63. PENITENCIARIA |
| 32. ALMACÉN FÉNIX | 64. PARQUE BARRIOS |
| | 65. CEMENTERIO GENERAL |
| | 66. ESTACIÓN DE TRANVÍAS |
| | 67. INSTITUTO NORMAL DE SEÑORITAS |

Mapa 3.17 PLANO DE SAN SALVADOR 1930. FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.





ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

GUÍA

- | | |
|--|---|
| 1. PALACIO NACIONAL | 43. MERCADO MUNICIPAL N° 3 |
| 2. PALACIO PRESIDENCIAL | 44. MERCADO MUNICIPAL N° 4 |
| 3. PALACIO MUNICIPAL | 45. MERCADO NACIONAL DE VIVERES |
| 4. PALACIO EPISCOPAL | 46. MERCADO ANAYA |
| 5. PALACIO DE COMUNICACIONES ELECT. | 47. MERCADO EMPORIUM |
| 6. PALACIO DE LA POLICIA NAC. Y BOMBEROS | 48. IGLESIA CATEDRAL METROPOLITANA |
| 7. MEJORAMIENTO SOCIAL | 49. HOSPITAL BENJAMIN BLOOM |
| 8. PARQUE MORAZAN | 50. HOSPITAL DE LA MERCED |
| 9. PARQUE BARRIOS | 51. POLICLINICA |
| 10. PARQUE LIBERTAD | 52. CRUZ ROJA |
| 11. PARQUE CENTENARIO | 53. BENEFICENCIA PUBLICA |
| 12. PARQUE LA ESPERANZA | 54. SALA CUNA |
| 13. PARQUE PRESIDENCIAL | 55. BODEGA DE FOMENTO Y ADUANA CENT. |
| 14. PARQUE BOLIVAR | 56. GIMNACIO NACIONAL |
| 15. PARQUE SAN JOSE | 57. ADMINISTRACION DE RENTAS |
| 16. PARQUE BETHOVEN | 58. MUSEO NACIONAL |
| 17. PARQUE ARCE | 59. CASA DE LOS JUZGADOS |
| 18. PLAZA SAN MIGUEL | 60. PENITENCIARIA CENTRAL |
| 19. PLAZA LAS AMERICAS | 61. IMPRENTA NACIONAL |
| 20. PLAZA MANUEL JOSE ARCE | 62. POZO DE SAN JOSE DE LA MONTAÑA |
| 21. PLAZA UNIVERSITARIA | 63. POZO STADIUM N° 1 |
| 22. CUARTEL MANUEL JOSE ARCE | 64. POZO STADIUM N° 2 |
| 23. CUARTEL 1° REGTO. CABALLERIA | 65. POZO EL SOCORRO |
| 24. CUARTEL 1° REGTO. ARTILLERIA | 66. POZO COLONIA AMERICA |
| 25. CUARTEL GUARDIA NACIONAL | 67. CAJA DE AGUAS |
| 26. CUARTEL GUARDIA NACIONAL EN CONST. | 68. TANQUES DE AGUA DE HOLANDA |
| 27. JARDIN INFANTIL MUNICIPAL | 69. TANQUES DE AGUA EL CALAZO |
| 28. UNIVERSIDAD AUTONOMA NACIONAL | 70. CENTRAL DE LA C.A.E.S.S. |
| 29. ESCUELA DE MEDICINA | 71. SUBSTACION DE LA C.A.E.S.S. |
| 30. ESCUELA NORMAL DE MAESTROS | 72. SUBSTACION DE CUCUMACAYAN |
| 31. ESCUELA NORMAL DE MAESTRAS | 73. PLANTA DE AGUA CALIENTE |
| 32. ESCUELA NAC. DE ARTES GRAFICAS | 74. TEATRO NACIONAL |
| 33. INSTITUTO NACIONAL | 75. TEATRO PRINCIPAL |
| 34. BIBLIOTECA NACIONAL | 76. TEATRO POPULAR |
| 35. DIRECCION GRAL. DE O.O.P.P. Y CARRETERAS | 77. TEATRO APOLO |
| 36. DIRECCION GENERAL DE SANIDAD | 78. ESTACION RADIO TELEGRAFICA LA CEIBA |
| 37. DIRECCION GENERAL DE CORREOS | 79. ESTACION DE RADIO VENIST. CARRANZA |
| 38. DIRECCION GENERAL DE TESORERIA | 80. RADIO DIFUSORA Y.S.S. |
| 39. DIRECCION GENERAL DE ESTADISTICAS | 81. RADIO DIFUSORA Y.S.U. |
| 40. DIRECCION GENERAL DE CONTRIBUCIONES | 82. RADIO DIFUSORA Y.S.P. |
| 41. MERCADO DE CARNES | 83. RADIO DIFUSORA Y.S.D. |
| 42. MERCADO MUNICIPAL N° 1 | 84. RADIO DIFUSORA Y.S.R. |
| | 85. RADIO DIFUSORA Y.S.I. |
| | 86. BANCO CENTRAL DE RESERVA |
| | 87. BANCO HIPOTECARIO |
| | 88. BANCO OCCIDENTAL |
| | 89. BANCO SALVADOREÑO |
| | 90. BANCO DE LONDRES Y AMERICA DEL SUR |

Mapa 3.19 PLANO DE SAN SALVADOR 1948.FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. DIBUJO: ARTE ARQUITECTURA Y AMBIENTES S.A DE C.V.





Imagen 3.9: Catedral de San Salvador en Iltamas. Fuente: Desconocida.

En los años 1948-1960, a medida que la modernización y el crecimiento económico se apoderaban del país, gracias a la recuperación del modelo agro-exportador, se produce nuevamente una expansión al poniente, al oriente, al norte y al sur de la ciudad. Se construye El Salvador del Mundo (ver imagen 3.10) y se fundan las Colonias Costa Rica, Nicaragua, Barrio Lourdes, Colonia San Luis, 25 Ave. Norte y sur, Colonia Cucumacayán, Colonia Layco, e inicios de la colonia Palomo. También se construye el Paseo General Escalón, Hotel El Salvador, Colonia Lomas Verdes, Avenida Masferrer, Calle El Progreso, Colonia Centroamérica, Colonia Panamá, inicios de Colonia Atlacatl y 29 Calle Poniente.



Imagen 3.10: El Salvador del Mundo. Fuente: Desconocida.

También se construye el Boulevard del Ejército Nacional, Colonia Santa Lucía e Iglesia Don Rúa. Sin embargo, las expansiones más grandes se originaron al poniente, al oriente y al norte de San Salvador (ver mapa 3.20).

Entre 1960 y 1980, San Salvador crece en formas muy complejas gracias a la incidencia de factores locales como internacionales como lo es la crisis política, la migración y la guerra contra Honduras, surgiendo de esta forma nuevas colonias como Campestre, El Mirador, Miramonte y Yumuri.

También se genera un fuerte desarrollo en la colonia Escalón, se construyen Metrocentro, el Centro de Gobierno, el Boulevard de Los Héroes, Colonia La Esperanza, Colonia Zacamil, Colonia Universitaria, Colonia Miralvalle, Colonia San Francisco, Colonias: La Mercedes, Roma, La Mascota, Jardines de Guadalupe, La Sultana, Montserrat, Vista Hermosa, Jardines de la Hacienda, Jardines de Cuscatlán, y el inicio de Ciudad Merliot. Además se construyen la Feria Internacional, el Boulevard Tutunichapa, la Fuente Luminosa y la embajada de los Estados Unidos de Norte América sobre la 25 Ave. Norte. Las edificaciones se expanden con la construcción del mercado central.

Pero en la década de 1960-1970, la expansión es más acentuada al norte y al sur, mientras que de 1970 a 1980, se produce mayor crecimiento en los sectores sur, norte y poniente. Como respuesta a la creciente migración interna producida por la guerra, se inicia además la gran urbanización de la zona de Soyapango, donde se asentó buena parte de la industria regional, a tal grado que esa ciudad recibió el epíteto de “El corazón industrial de Centroamérica” (ver mapa 3.21).

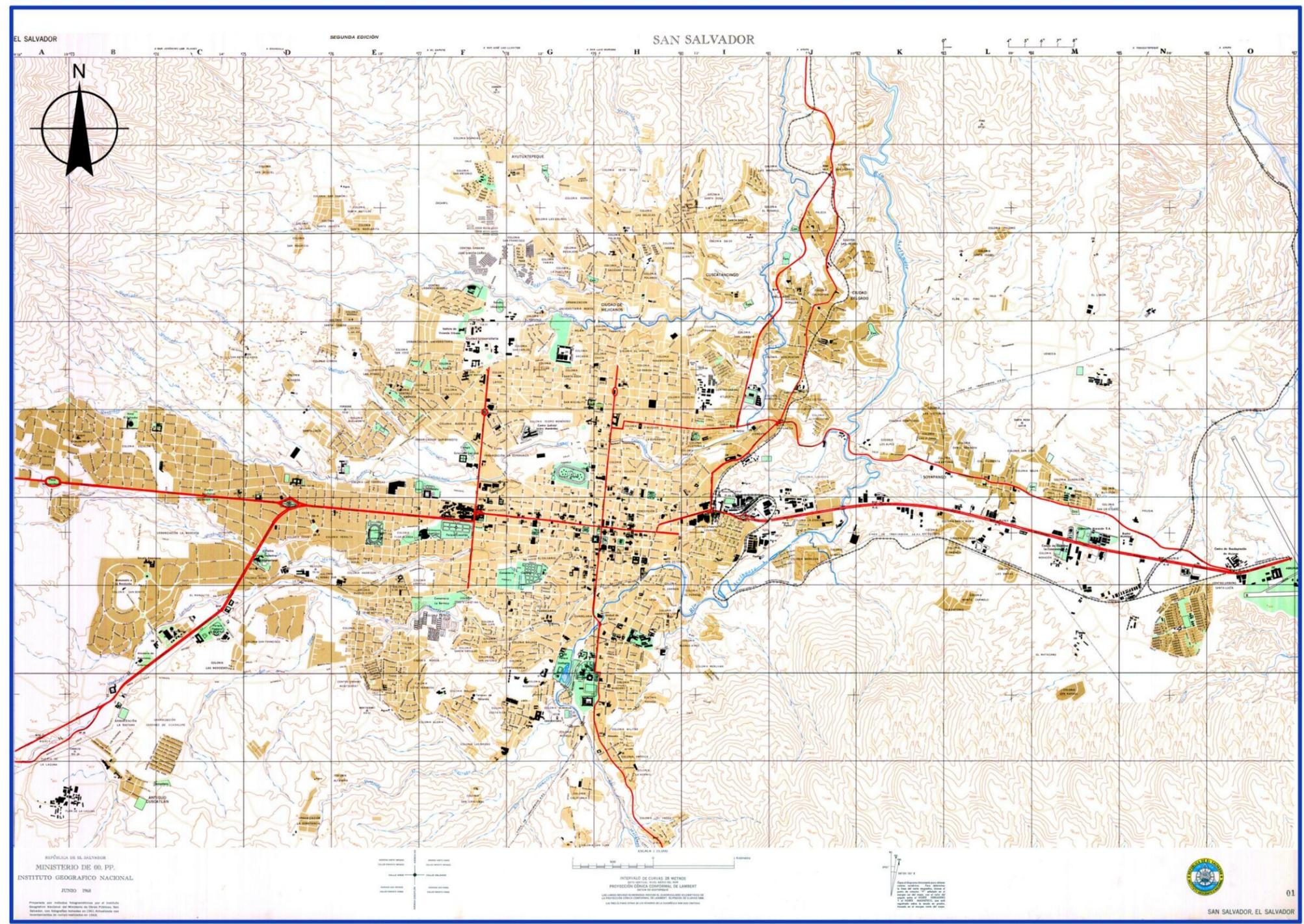
En la década de los 80's, recrudesció el conflicto armado. Sin embargo, este enfrentamiento militar entre dos fuerzas en pugna, no impidió que el 6 de marzo de 1983, la máxima

autoridad de la iglesia católica, El Papa Juan Pablo II, visitara San Salvador (ver imagen 3.11). Esta visita, cuyo principal recorrido se llevó a cabo en una de las arterias más concurridas de San Salvador, como lo es la 7ª calle poniente, influyó para que dicha calle fuera bautizada con el nombre de “Alameda Juan Pablo II”. (Ver mapa 3.22).



Imagen 3.11: Papa Juan Pablo II, junto al presidente Álvaro Magaña.
Fuente: Desconocida

La guerra civil que azotó a El Salvador terminó en el año 1992, mediante la firma de los Acuerdos de Paz, los cuales fueron suscritos el día 16 de enero en el Palacio de Chapultepec, México.



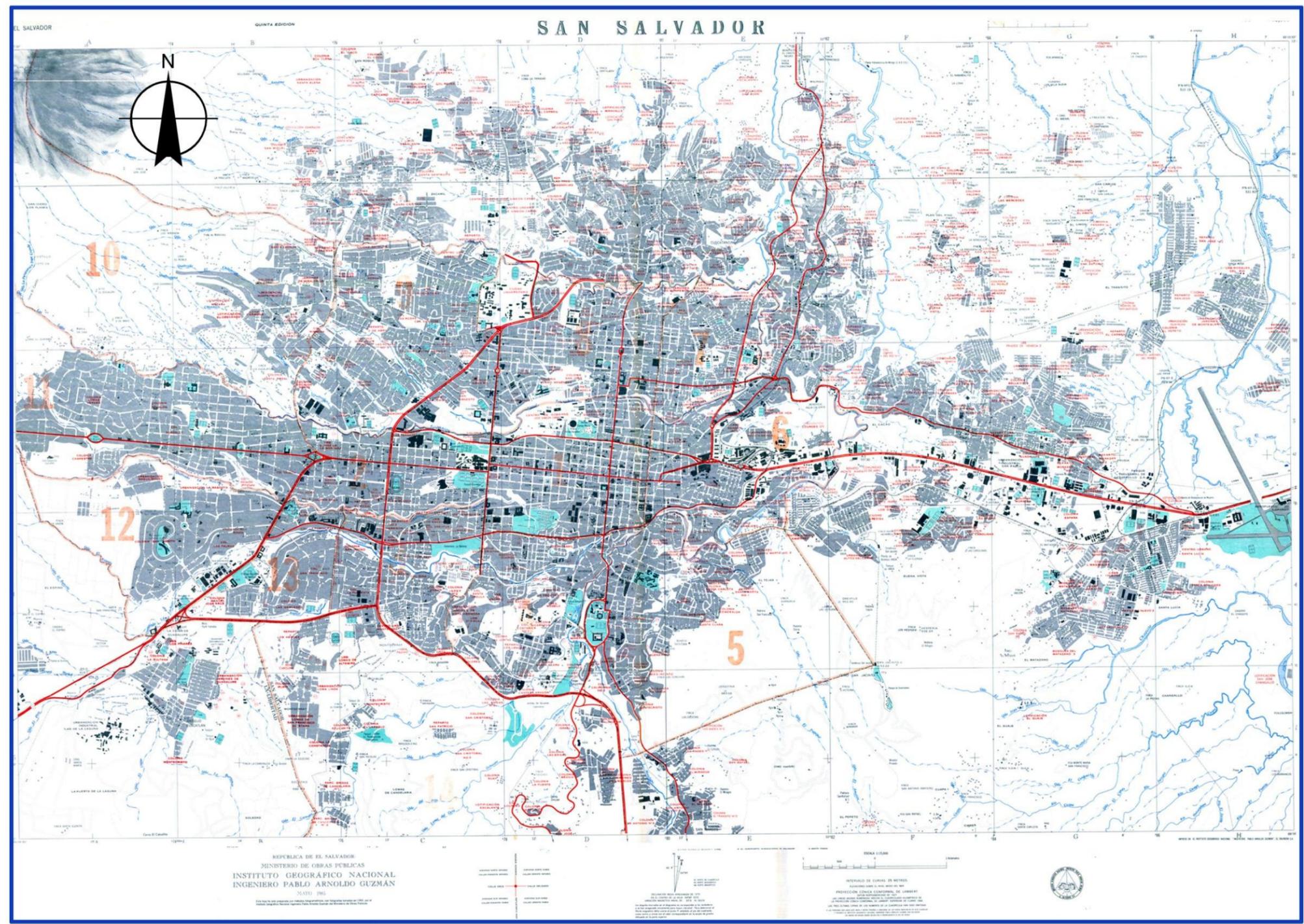
ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

- VÍAS PRINCIPALES
- RÍOS Y QUEBRADAS
- ÁREAS VERDES Y RECREACIÓN

Mapa 3.21 PLANO DE SAN SALVADOR 1968.FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. DIRECCIÓN GENERAL DE CARTOGRAFÍA. FOTO TOMADA EN JUNIO DE 1968.





ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

-  VIAS PRINCIPALES
-  CALLE Y CAMINO
-  VEREDAS
-  FERROCARRIL
-  LIMITE DEPARTAMENTAL
-  RIO, QUEBRADA
-  LIMITE DE ZONA
-  CEMENTERIO, CAMPO DE FUTBOL

Mapa 3.22 PLANO DE SAN SALVADOR 1985.FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. DIRECCIÓN GENERAL DE CARTOGRAFÍA. FOTO TOMADA EN MAYO DE 1985.



Una nueva página comenzó a escribirse entonces en el proceso de reconstrucción del país, lo cual permitió que la expansión de la ciudad decreciera hacia el poniente, como consecuencia de la expansión de colonias de clase media dentro del gran San Salvador.

La guerra civil que azotó a El Salvador terminó en el año 1992, mediante la firma de los Acuerdos de Paz, los cuales fueron suscritos el día 16 de enero en el Palacio de Chapultepec, México. Una nueva página comenzó a escribirse entonces en el proceso de reconstrucción del país, lo cual permitió que la expansión de la ciudad decreciera hacia el poniente, como consecuencia de la expansión de colonias de clase media dentro del gran San Salvador.

Como producto de las migraciones internas y como consecuencia del cese del conflicto armado, se produjo una elevada demanda de vivienda popular urbana, con una expansión de enormes proyectos urbanísticos hacia el oriente y al norte de la ciudad. Esto permitió el apareamiento de las “ciudades dormitorios” y a un desordenado crecimiento urbano.

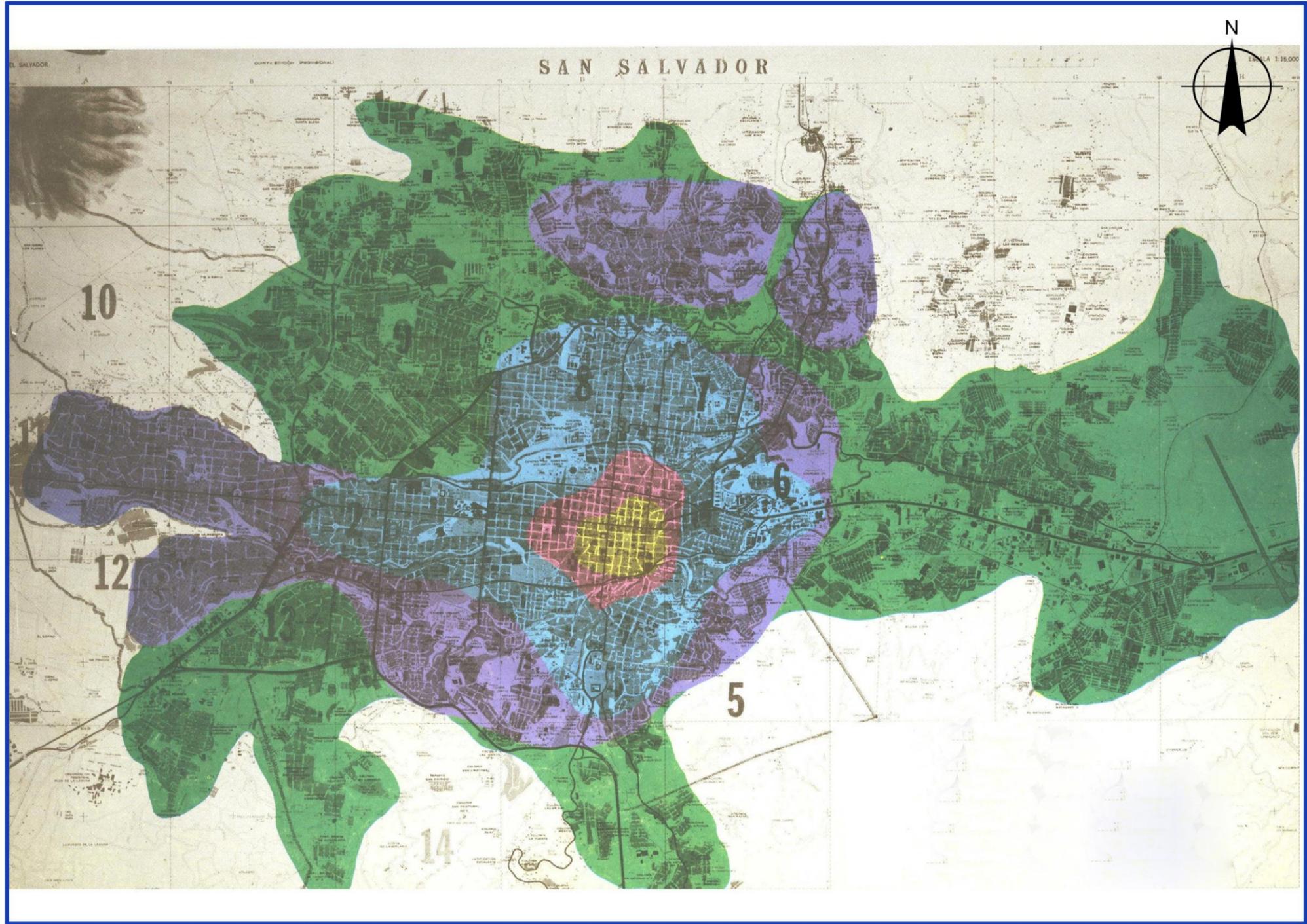
En 1999, se termina la reconstrucción de la Catedral Metropolitana (ver imagen 3.12) y, dentro del nuevo siglo,

San Salvador es sede de varios eventos como los XIX Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, los cuales fueron denominados: San Salvador 2002.



Imagen 3.12: Catedral Metropolitana de San Salvador.
Fuente:<http://.catedralsansalvador.org>

En la actualidad, San Salvador se encuentra en las vísperas de la celebración del Bicentenario del Primer Grito de Independencia. Con ese cometido, se han ido realizando una serie de eventos conmemorativos de ese hecho histórico, y varias dependencias del Estado, tanto del gobierno central como del gobierno municipal, han destinado esfuerzos para organizar una celebración en el marco de dicha fecha efemérides (ver mapa 3.23).



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

GUÍA

- SAN SALVADOR EN 1807
- SAN SALVADOR EN 1913
- SAN SALVADOR EN 1948
- SAN SALVADOR EN 1973
- SAN SALVADOR EN 1985

Mapa 3.23 PLANO DE SAN SALVADOR 1807-1985.FUENTE: MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. DIRECCIÓN GENERAL DE CARTOGRAFÍA. FOTO TOMADA EN MAYO DE 1985.



El 15 de enero de 2011, el Alcalde de la ciudad de San Salvador, Dr. Norman Quijano, recibe de manos del Sr. Alberto Ruiz-Gallardón, Alcalde de Madrid y presidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el título que acredita a San Salvador como la Capital de la Cultura Iberoamericana (ver imagen 3.13). El acto se llevó a cabo en la Plaza Salvador del Mundo, en compañía de los alcaldes de las ciudades centroamericanas, y con ello se dio inicio a las celebraciones del Bicentenario.



Imagen 3.13: Alcalde de San Salvador recibe el nombramiento de Capital Iberoamericana de la Cultura 2,011. Fuente: La Prensa Gráfica.

3.6 INCIDENCIA DE LOS DESASTRES NATURALES EN SAN SALVADOR²⁰

A continuación se presenta una cronología de los terremotos registrados en la historia de San Salvador y se especifica, en la medida de lo posible, la manera en que cada uno de los sismos ha afectado en su momento a la ciudad capital.²¹

3.6.1 CRONOLOGÍA DE TERREMOTOS EN SAN SALVADOR

- ✚ 1575: El 23 de mayo de 1575, la ciudad de San Salvador, ya asentada en el valle de Salcoatitan, es destruida por un devastador terremoto. Este movimiento telúrico, con probable epicentro entre las actuales localidades de San Marcos y Santo Tomás, echa por tierra a la primera iglesia mayor o parroquial de la ciudad, erigida entre 1546 y 1551. Esa construcción había sido diseñada con gruesas maderas, adobes y tejas y, aunque solo hubo tres personas muertas, la gravedad de los daños hace que el rey español, Felipe II, emita una cédula real para

²⁰Fuente:<http://wordpress.com>

suministrarle ayuda a la destruida localidad. La cédula fue firmada en Madrid, el 18 de noviembre de 1576.

- ✚ 1581: Un terremoto causa alarma entre la población de la renaciente San Salvador. Dicho movimiento telúrico ocasionó cuarteamientos en tapias de adobe y en recubrimientos de calicanto.
- ✚ 1594: El 21 de abril, la pequeña urbe de San Salvador de 3,500 habitantes entre españoles, ladinos, indígenas y negros, es azotada por un violento megasismo, que tira por el suelo al más de medio millón de tostones de las buenas edificaciones del lugar, como lo eran la Iglesia Parroquial, los conventos de Santo Domingo y San Francisco, el hospital de indios, los portales y las casas del Cabildo. Entre dos y tres mil ducados es calculado el valor de cada una de las casas de los vecinos principales, las cuales estaban construidas de calicanto, adobe, ladrillo y tejas. Aunque la mortandad sólo alcanzó a trece personas entre ellas, el cura párroco Francisco Ramos, los lugareños quedan sumidos en la pobreza y el desánimo, por lo que la reconstrucción empieza hasta siete años más tarde.

- ✚ 1625: Un nuevo sismo echa por tierra a la ciudad de San Salvador.
- ✚ 1658: 3 de noviembre. San Salvador, Quezaltepeque y las localidades circunvecinas, son reducidas a escombros por violentas sacudidas originadas en las grietas volcánicas que hacen surgir a la pequeña elevación del Playón (140 metros) en el valle de Nixapán, situado al norte del Volcán de San Salvador y al oeste de Quezaltepeque.
- ✚ 1656: El 30 de septiembre, un terremoto originado por la erupción del volcán de San Salvador causa la completa destrucción de esta ciudad, mientras que la lava arrasa con Nejapa.
- ✚ 1671, 1707 y 1730: Terremotos dejan en ruinas a la ciudad de San Salvador, no se tienen fechas exactas de los sismos ocurridos.
- ✚ 1719: lunes 6 de marzo, a la 1:00 a.m. un mega sismo por subducción y de una probable magnitud de 7.0 grados Richter destruye a San Vicente y a San Salvador, causando enormes grietas en diversos puntos de los alrededores de la capital provincial, provocando en ella la muerte de siete personas.

- ✚ 1748: 13 de mayo. Un sismo de origen volcánico con una probable magnitud de 6.4 grados Richter, causa daños graves en casas de la zona central del país, donde también resultan arruinados los templos de San Juan (Cojutepeque), Olocuilta y Aculhuaca (ahora parte de Delgado).
 - ✚ 1773: 29 de julio. El llamado “terremoto de Santa Marta” destruye por completo a la ciudad de Guatemala. En El Salvador, arruina por completo a los templos coloniales de Tacuba, Caluco y Asunción Izalco.
 - ✚ 1774: Algunos sismos causan severos daños en varios pueblos de la Cordillera del Bálsamo, especialmente en Huizúcar y Panchimalco.
 - ✚ 1776: 30 de mayo. La capital de la Intendencia de San Salvador es arruinada por un violento terremoto, originado por la fosa de subducción, que destroza el templo de Dolores, Izalco. Cálculos posteriores estiman su magnitud en 7.5 grados Richter.
 - ✚ 1798: 2 de febrero. San Salvador y sus pueblos aledaños, especialmente Antiguo Cuscatlán, son arruinados por dos grandes movimientos de tierra.
- Con probable magnitud de 6.2 grados Richter, el epicentro es localizado en un antiguo cráter de la explosión del volcán de San Salvador, laguna disecada artificialmente por alemanes, a fines del siglo XIX (actual complejo industrial llamado Plan de La Laguna).
- ✚ 1806: Un fuerte temblor siembra destrucción en la ciudad de San Salvador.
 - ✚ 1815: 10 de agosto. Ocurre un terremoto en toda la intendencia colonial de San Salvador. La Iglesia de la Presentación o de San José queda muy deteriorada, pero la Iglesia Parroquial (ahora Iglesia del Rosario), sufre pocos daños. Son dañadas las prisiones donde se encontraban encarcelados varios de los próceres independentistas, la Iglesia de Panchimalco, el puente sobre el río Acelhuate, las cañerías de barro y muchas casas particulares.²²
 - ✚ 1831: 7 de febrero. Un fuerte movimiento de tierra causa ruina y destrucción en la ciudad de San Salvador.
 - ✚ 1839: 22 de marzo, Viernes de Dolores. Un gran movimiento de la tierra desquicia muchas casas en

²² Fuente:<http://wordpress.com>

San Salvador. Las cercanas localidades de Quezaltepeque, Nejapa y Opico, sufren severos daños.

- ✚ 1854: 16 de abril, a las 10:55 p.m. del domingo de Resurrección. Un sismo anunciado desde el Viernes Santo por sucesivas sacudidas y fuertes retumbos subterráneos, derriba por completo a San Salvador. El inquieto educador viroleño José María Cáceres sitúa el foco de conmoción a media legua al sureste de San Jacinto, en la cadena situada al sur de San Marcos. (Ver imagen 3.14).



Imagen 3.14 El terremoto del 16 de abril de 1854, dibujado por el viajero polaco-francés Arnold Boscowitz. Fuente: <http://wordpress.com>

- ✚ 1857: El 6 de noviembre, un gran sismo hace sufrir mucho a la capital salvadoreña y Cojutepeque, aunque no es percibido en el antiguo y ruinoso San Salvador. El epicentro es ubicado en el cerro Cuscus, al sur del lago de Ilopango.
- ✚ 1860: Del 3 al 6 de diciembre, una serie de sismos provoca pánico entre las personas de San Salvador y lugares aledaños, además de que provoca grietas de cierta gravedad en el templo colonial de Panchimalco.
- ✚ 1867: El 30 de junio, un gran temblor se hace sentir en San Salvador, a las 5:30 p.m.; luego es seguido por otros muchos durante la noche.
- ✚ 1873: El 19 de marzo, un primer gran movimiento de la tierra, acompañado de retumbos, alerta a los habitantes capitalinos, quienes seis minutos más tarde se ven obligados a abandonar sus viviendas. Este hecho impide mayor mortandad cuando, a las 2:10 a.m., una fuerte detonación subterránea y un violento sismo vertical, oscilatorio y ondulatorio, echó por el suelo, en menos de cinco segundos, a la antigua San Salvador, de la que solo quedó en pie una quincena de estructuras públicas y privadas,

estremecidas por una réplica del sismo tres horas más tarde. El Gran Hotel de Europa, de la familia Lardé (después Edificio Dueñas y ahora Cafetería Don Arce), fue destruido por el terremoto. (Ver imagen 3.15).



Imagen 3.15 El convento e iglesia de Santo Domingo (ahora Catedral de San Salvador) aparece destruido por el terremoto del 19 de marzo de 1873. Al frente, el Parque Central, hoy llamado Parque Barrios. Fuente: <http://Wordpres.com>

Este sismo también causa graves estragos en poblaciones nacionales como San Jacinto, San Marcos, Santo Tomás, Santiago Texacuangos, Olocuilta, Mejicanos, Ayutuxtepeque, San Sebastián, Aculhuaca, Cuscatancingo, Apopa, Soyapango, Tonacatepeque, San Martín y Santa Tecla.²³

✚ 1879: Entre el 21 y el 31 de diciembre, la zona circundante al Lago de Ilopango sufre una serie de más de 600 temblores, con intensidades y magnitudes variadas. A las 23:38 horas del día 27, un temblor giratorio de 50 segundos de duración causa destrozos en edificaciones públicas y privadas del pueblo de Ilopango y de la aldea de Asino. Toda esta actividad culminó con erupciones en el centro del lago, que dieron origen, entre enero y marzo de 1880, a los dos peñascos conocidos como “los cerros quemados”.

✚ 1915: A las 7:20 p.m. del 6 de septiembre, un fuerte sismo por subducción estremece a San Salvador y causa destrozos en Juayúa, Salcoatitán y el sur de Apaneca, además de que en Santa Ana causa cinco víctimas mortales y en San Vicente hace sonar las campanas de los templos y daña gran cantidad de viviendas. El profesor e investigador científico, Jorge Lardé y Arthés, realiza varios estudios y observaciones relacionadas con este fenómeno, los que plasma en su opúsculo “El terremoto del 6 de septiembre de 1915 y los demás terremotos de El Salvador”. Con una profundidad de 60 kilómetros, este evento terrestre fue estimado, en 1980, en 7,7

²³Fuente: <http://wordpress.com>

grados de magnitud y con una intensidad máxima de VIII-IX grados en la escala de Mercalli.

- ✚ 1917: A las 18: 55, 19: 30 y 20: 45 horas del jueves 7 de junio, día de Corpus Christi, tres grandes terremotos de origen volcánico destruyen a San Salvador y a otras localidades como Apopa, Nejapa, Quezaltepeque, San Juan Opico, Santa Tecla, Armenia, San Julián, Sacacoyo, Tepecoyo, Ateos, Caluco y San Vicente. Calculados posteriormente con magnitudes de 6,7 y 5,4 grados Richter e intensidades máximas de VIII grados Mercalli, su culminación la tienen en la erupción del cráter secundario de Los Chintos y en la evaporación de la laguna del Boquerón, ambos localizados en el volcán de San Salvador.

Las pérdidas humanas se calcularon en 1050 personas, a las que se sumó una cantidad indeterminada de heridos. Los daños materiales evidencian que de cerca de las 9000 casas que había en la ciudad capital, solo 200 quedaron intactas. De los edificios nacionales, no sufren daños: el Palacio y el Teatro Nacional, aunque sí resultan arruinados la Escuela de Medicina, la Escuela Normal de Maestros (aún en construcción), la Central de Correos y

Telégrafos, el Hospicio de Huérfanos, la Catedral y demás templos, la Universidad, la Escuela Politécnica, el Palacio del Tesoro, el Palacio Municipal, los mercados, la Imprenta Nacional, la Penitenciaría, la Casa Blanca, la Logia Masónica, la Residencia Presidencial, los cuarteles, el Manicomio, los bancos: Salvadoreño, Occidental y Agrícola; los teatros: Principal, Colón y Variedades, etc. El terremoto casi destruyó el Monumento a La Libertad en el Parque Dueñas (ahora Parque Libertad).

- ✚ 1919: El 28 de abril , un violento temblor de origen volcánico causa más de 100 muertos y 400 heridos y 1000 damnificados en 20 manzanas de los barrios capitalinos de San Esteban, Cisneros y Concepción, así como en los alrededores del cerro San Jacinto, San Marcos y Soyapango. Muchos de los fallecidos sucumbieron porque eran habitantes de casas dañadas por los eventos sísmicos y eruptivos de junio de 1917. En 1993, se consideró que su magnitud pudo haber alcanzado los 5,9 grados Richter, con una intensidad máxima de VII-VIII grados en la escala Mercalli modificada.

- ✚ 1932: El 21 de mayo, un terremoto de 7.1 grados Richter (VIII Mercalli modificada) originado por una subducción ocurrida a una profundidad de 150 kilómetros, es sentido desde el distrito federal mexicano hasta Costa Rica. Colapsan varias casas en Zacatecoluca y en otras partes del departamento de La Paz, al igual que en el de Usulután. Se reportan heridos y un pequeño número indeterminado de víctimas mortales.
- ✚ 1961: El día 12 de abril a las 4: 20 p.m., un sismo de 5,75 grados Richter (VI en la escala Mercalli modificada) causa daños menores y sobresalto entre la población de San Salvador y de todo el sur salvadoreño. El epicentro es situado en el Océano Pacífico, a 122 kilómetros de profundidad.
- ✚ 1965: A las 4:01 a.m., el 3 de mayo, un terremoto tectónico con epicentro situado en el área metropolitana de San Salvador, a una profundidad focal de 10-15 kilómetros de 6.3 y 6.5 grados Richter, destruye a la ciudad de San Salvador y causa graves daños en Ilopango, Soyapango y Ciudad Delgado. En el área metropolitana de la capital deja 15 kilómetros de destrucción, 110 muertos, medio millar de heridos, 50 mil personas sin hogar y 53 millones de colones en daños. Otras estructuras públicas y privadas, como el Centro Judicial “Isidro Menéndez” y Cárcel de Mujeres, quedan dañados en forma parcial. Este macrosismo fue antecedido por más de 600 sismos diarios, registrados por los aparatos especializados entre febrero y mayo de ese mismo año.
- ✚ 1982: A las 00:22, el sábado 19 de junio, un terremoto de 7.3 grados Richter, con epicentro a 70 kilómetros al suroeste de la capital salvadoreña y a 80 kilómetros de profundidad focal, es sentido en todo el país y fuera de las fronteras nacionales. Causa graves daños en ciudades y monumentos nacionales de cinco departamentos (San Salvador, La Libertad, La Paz, Sonsonate y Ahuachapán).
- ✚ 1986: A las 11:50 a.m. del 10 de octubre, el suelo de San Salvador sufre un terremoto de 7.5 grados Richter (5,4 en magnitud de ondas de cuerpo), con duración de 5 segundos y con epicentro localizado en fallas situadas a 8 kilómetros bajo la zona de Los Planes de Renderos, al sur de San Salvador. Como resultado, una poderosa onda en forma de ola recorre la capital entera. La devastación y mortandad se centran en los barrios: Santa Anita,

San Jacinto, La Vega, San Esteban, El Carmen, Candelaria, Delgado y Santa Clara, al igual que en los Planes de Renderos, donde el fenómeno llegó a alcanzar los 9,0 grados Richter.

Además, un deslizamiento de tierra blanca sepulta unas 200 casas y causa 100 muertos en la colonia Santa Marta, al sur de la ciudad capital. También provoca más deslizamientos menores en diversos puntos de la ciudad capital (barrancas, taludes de cerros, cortes para carreteras, etc.) y en las cercanías del Lago de Ilopango. La destrucción también es evidente en edificios privados como el Gran Hotel San Salvador y los centros comerciales “Rubén Darío” y “Dueñas”; en locales ministeriales como los de Trabajo, Educación, Biblioteca Nacional y Agricultura y Ganadería; en centros educativos como el Colegio Guadalupano y la Escuela “Joaquín Rodezno”, en hospitales como el “Hospital Benjamín Bloom” y en monumentos simbólicos, como la efigie del Salvador del Mundo, situado en el centro de la Plaza de las Américas.

Las cifras oficiales llegaron a más de 1500 fallecidos, un centenar de desaparecidos, 10 mil heridos de diversas gravedades y otros 15 mil sin hogar y

trabajo, al quedar dañadas más de sesenta mil viviendas y tres mil negocios entre grandes, medianos y pequeños.

Desde el momento del temblor hasta el miércoles 26 de noviembre de 1986, los sismógrafos nacionales registraron un total de 2508 sismos más, casi todos imperceptibles para la población. Sin embargo, aún el 22 de diciembre se continuaba el trabajo de vigilancia y registro de la actividad sísmica originada en las fallas generadoras del siniestro.

- ✚ 2001: A las 11:35 a.m. del sábado 13 de enero, un terremoto de 7,6 grados Richter y 45 segundos de duración, provoca destrucción generalizada en 172 de los 262 municipios del país, entre ellos: Santa Ana, Jayaque, Comasagua, Nueva San Salvador, Santa Elena, San Vicente, San Agustín y muchas más. Aunque la destrucción es más evidente en casas y edificios públicos construidos de adobe o bajareque, la mayor mortandad se centra en la zona residencial Las Colinas, construida al sur de la ciudad de Nueva San Salvador o Santa Tecla, donde un talud cae

sobre cientos de casas y deja soterradas casi medio millar de personas.²⁴

Un mes después de esa tragedia, a las 08: 22 del martes 13 de febrero de 2001, un terremoto de 6,6 grados Richter deja sentir, durante 20 segundos, su fuerza destructora en los departamentos centrales y paracentrales de Cuscatlán, San Vicente y La Paz, que son declarados como zona de emergencia por las autoridades nacionales. El epicentro fue localizado en una falla local de San Pedro Nonualco, a 30 kilómetros de San Salvador, situada a una profundidad focal de entre 8,2 y 13 kilómetros. La destrucción abarca entre el 50 y el 95 por ciento de las viviendas de la ciudad de San Vicente, Cojutepeque, Paraíso de Osorio, Candelaria, Verapaz, San Emigdio, San Juan Tepezontes, San Miguel Tepezontes, Guadalupe y los cantones Santa Cruz Analquito y Miraflores abajo. Además, se reportan daños en viviendas de la ciudad de Chalatenango, una iglesia de Apopa y en el muelle artesanal del puerto de La Libertad. (Ver mapa 3.24).

Para tener un mejor conocimiento sobre estas catástrofes, a continuación se presenta una serie de imágenes de los terremotos que causaron mayores daños en la Ciudad de San Salvador:



Imagen 3.16 El Gran Hotel de Europa, de la familia Lardé (después Edificio Dueñas y ahora Cafetería Don Arce), destruido por el terremoto del 19 de marzo de 1873 Fuente:<http://Wordpress.com>.

²⁴ <http://wordpress.com>



Imagen 3.17, destrucción en edificio "Pete's".
Fuente: <http://Wordpress.com>



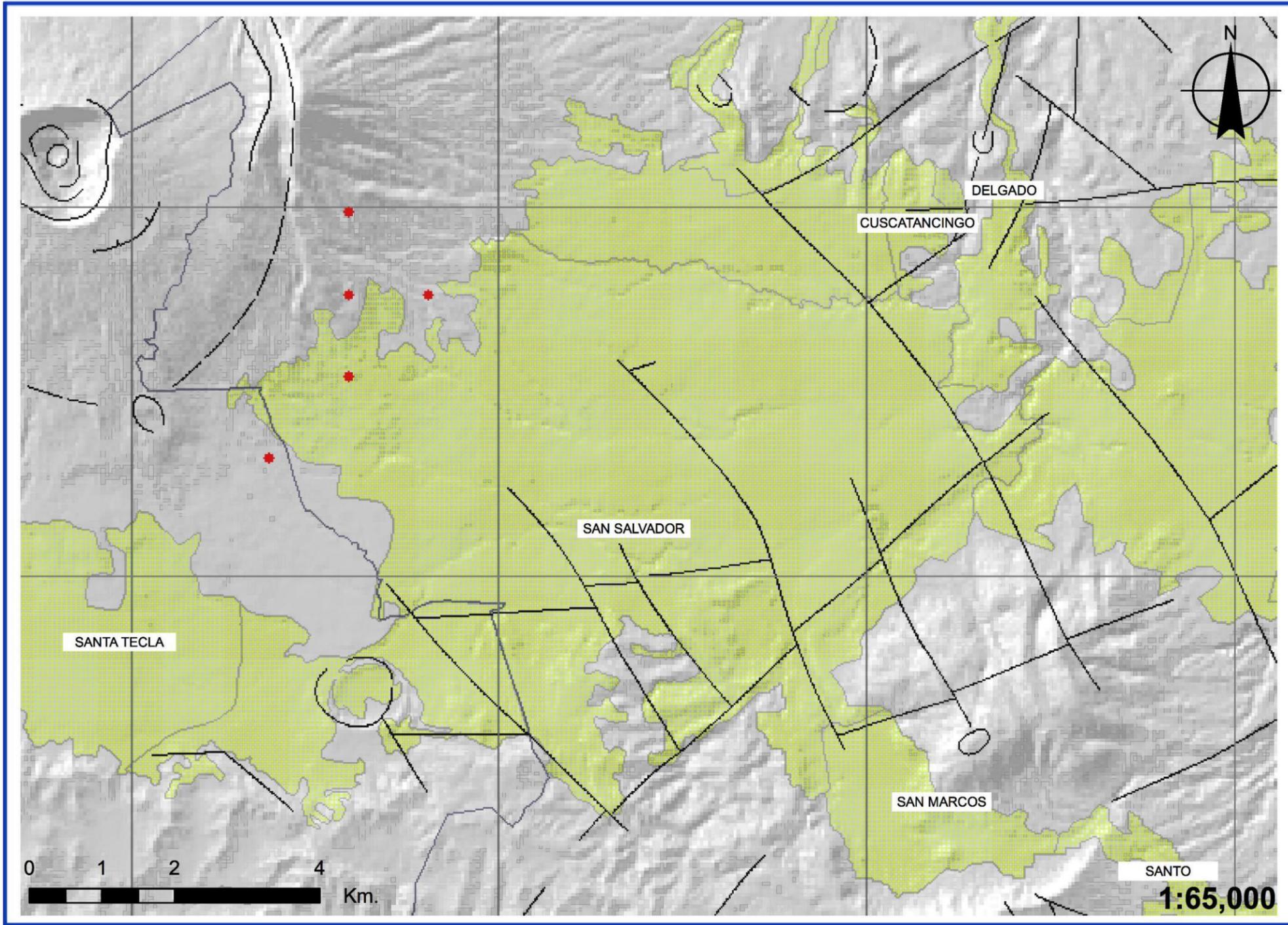
Imagen 3.19, Edificio destruido, en el Centro de San Salvador. Fuente:<http:// Wordpress.com>



Imagen 3.18 Dos vistas del Teatro Colón, en el costado oriental del Parque Bolívar (hoy llamado Parque Barrios), destruido por un incendio causado por el terremoto del 7 de junio de 1917. Fuente:<http://>



Imagen 3.20 El terremoto del 7 de junio de 1917 semi destruyó el Monumento a La Libertad, situado en el centro del Parque Dueñas (ahora Parque Libertad).



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

SIMBOLOGÍA

-  FALLA
-  CRÁTER, CALDERA
-  LIMITES DEPARTAMENTALES
-  AGUA
-  POBLADOS



Mapa 3.24 PLANO DE FALLAS GEOLÓGICAS QUE ATRAVIESAN LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: [HTTP// WWW.SNET.GOB.SV](http://www.snet.gob.sv)

3.6.2 EL IMPACTO DE LAS INUNDACIONES EN LA CIUDAD

Existe una estrecha relación entre la forma de uso del suelo en una ciudad, que implica la transformación de la morfología del territorio en que ésta se ubica y la realización de actividades de distinta índole antes inexistentes, con la modificación de las escorrentías de las aguas lluvias y la consecuente generación de riesgos a inundaciones, con todas las secuelas que estos eventos pueden provocar.²⁵

Esta relación está mediada por otros factores que es necesario incorporar, como las medidas aplicadas a nivel tecnológico, el marco normativo que rige la urbanización y la construcción, la calidad de la gestión urbana existente (entendida esta última como la articulación de cuatro procesos íntimamente ligados: planificación, administración, regulación y financiamiento del desarrollo de una ciudad) y la falta de mantenimiento de la red de aguas. Por estas razones, el análisis de la relación entre el uso del suelo urbano y las normas que lo rigen, con la generación de inundaciones, debe incorporar aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, tecnológicos y

ambientales-territoriales, para incidir en los procesos que generan riesgos a inundaciones en las ciudades.

Es importante señalar, que el anterior fenómeno ha acompañado a las urbes desde sus orígenes, evolucionando su percepción y modificando sus consecuencias a lo largo del tiempo. Además se han creado desfases temporales entre los factores tecnológicos y los normativos, generando así una trama de vínculos de gran complejidad entre los diferentes actores que inciden en esta problemática.

San Salvador no ha sido la excepción ante esta situación, siendo las inundaciones un fenómeno anual que castiga a la ciudad capital, especialmente a la población de escasos recursos que habita en asentamientos populares, localizados generalmente en los lugares con más vulnerabilidad ante este tipo de eventos.

Cada invierno, ocurren inundaciones en distintas zonas del municipio de San Salvador, especialmente en la zona sur de la capital, afectando generalmente los barrios históricos de La Vega, Modelo, Candelaria, San Esteban y San Jacinto, los cuales son atravesados por el río Acelhuate y sus afluentes.

Es así que, año con año, se repiten las disputas por la responsabilidad de esta problemática entre las diferentes

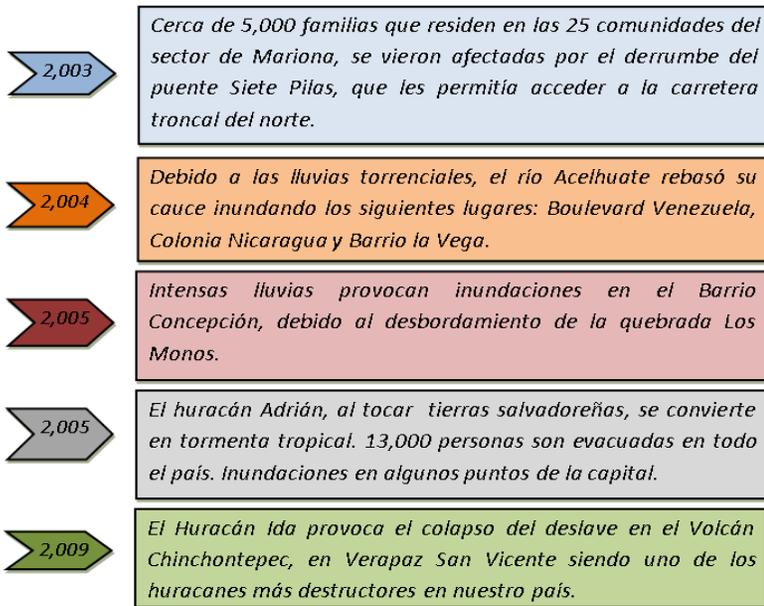
²⁵ Fuente:<http://wordpress.com>

instancias del Gobierno Central y los gobiernos municipales, dejando esta situación sin una solución efectiva.

Para tener un acercamiento a la recurrencia de esta problemática en la ciudad de San Salvador, se presenta a continuación la cronología de los fenómenos que causaron mayores desastres, a partir de los primeros años del siglo XX:

- 1,925 Inundaciones en los barrios San Jacinto y Candelaria.
- 1,918 Ciclón en San Salvador produce graves inundaciones.
- 1,922 Se inundan asentamientos localizados en las márgenes del río Acelhuate.
- 1,923 Reconstruyen puente del Acelhuate destruido por la última inundación.
- 1,924 Temporal en todo el país. Evacuación barrio Candelaria.

- 1,927 Grandes estragos por el temporal que ha azotado a la capital.
- 1,934 Graves destrozos por temporal en todo el país. San Salvador y Santa Ana afectados.
- 1,936 Aumenta temporal. Barrio Candelaria en peligro, Barrios La Vega y Candelaria amenazados por correntadas.
- 1,938 Vecinos de los barrios Candelaria y La Vega pedirán obras de protección contra inundaciones del Acelhuate.
- 1,952 Crecida del Acelhuate por lluvia provoca vario muertos en San Salvador.
- 1,955 Se inunda la plaza Zurita San Salvador afectado por inundaciones.
- 1,961 Inundaciones en colonias Atlacatl y La Rábida por lluvias.
- 1,974 Huracán Fifi provoca inundaciones en la zona urbana de San Salvador. 10,000 damnificados en todo El Salvador.
- 1,982 Deslave del volcán de San Salvador, provocado por lluvias, afecta a la colonia Montebello, al nor-poniente de la capital.
- 1,988 Inundaciones en diversos puntos de la capital Salvadoreña debido al huracán Juana.
- 1,998 Inundaciones en San Salvador, y especialmente en el Bajo Lempa y la zona Oriental, son producidas por el paso del huracán Mitch.
- 2,002 Lluvias torrenciales provocan el hundimiento de la calle principal de la comunidad Tutunichapa III, San Salvador.



3.6.2.1 CAUSAS DE LAS INUNDACIONES EN LA CIUDAD

Las causas de estas inundaciones tienen diferentes fuentes, entre las principales pueden ser mencionadas:

La continua expansión del desarrollo urbano, la disminución de la cobertura boscosa, el incremento del área impermeabilizada y la persistente práctica urbanizadora que prioriza los cortes y rellenos sobre el respeto a la morfología, con lo cual tienden a modificar drásticamente las escorrentías superficiales, aumentando el riesgo a inundaciones.

La normativa vigente sobre el uso del suelo no contribuye a evitar estas tendencias. Así, los ríos y quebradas del municipio de San Salvador, son los encargados de recibir la descarga de aguas lluvias de las nuevas urbanizaciones construidas en Santa Tecla, y Antiguo Cuscatlán, contribuyendo de esta manera a aumentar el volumen de aguas lluvias que corren por las principales quebradas de la capital.

Aumento del número de construcciones hacia el Poniente de la capital (Bosque El Espino y las faldas del volcán de San Salvador), resultado del incumplimiento, en muchos casos, de la normativa establecida en la Ordenanza de Zonas de Protección de los municipios correspondientes.

Se ha ampliado y modernizado sustancialmente la red de infraestructura vial, pero sin tomar en consideración los efectos de las nuevas construcciones sobre las escorrentías de ríos y quebradas, y la capacidad de la red de drenajes de aguas lluvias existente en el AMSS.

Al mismo tiempo, no se ha logrado modernizar el sistema de transporte público, no se ha invertido en las redes de drenajes y la tecnología urbana utilizada continúa siendo, en su mayoría, obsoleta y con escaso mantenimiento.

Los principales problemas continúan siendo la falta de definición de la responsabilidad institucional y la ausencia de financiamiento para ampliar y modernizar la red de drenajes de aguas lluvias y de aguas negras. Siguen ausentes la incorporación de un enfoque de gestión de riesgos y la participación ciudadana en la gestión del desarrollo urbano en general, mientras los riesgos a inundaciones y sus negativas consecuencias se incrementan cada año en la ciudad de San Salvador y las ciudades del AMSS.

En síntesis, entre las gestiones del medio ambiente, ordenamiento territorial y riesgos, existe un conjunto de relaciones conflictivas que aún no ha sido posible resolver. Esta situación se complejiza en los ámbitos urbanos por la multidimensionalidad e interconectividad de los procesos que en ellos se desarrollan, a lo que se agrega el gran número de actores y relaciones existentes.

Por esta razón, hacen falta estudios específicos sobre la generación de riesgos por los distintos procesos urbanos, sobre el papel de los diferentes actores sociales en esta problemática tan evidente, incluyendo sus percepciones sobre los riesgos y sus complejas interconexiones.

Hasta el momento, la problemática del riesgo en las ciudades se sigue abordando, mayoritariamente, desde una perspectiva sectorial, atendiendo casos de emergencias cada vez que estas se presentan.²⁶

3.6.2.2 REPRESENTACIÓN GRAFICA DE DESASTRES

A continuación presentamos algunas imágenes de lo que han causado las inundaciones en san salvador a través del tiempo:



Imagen 3.21: Desastre luego de una fuerte tormenta en la capital. Fuente: "San Salvador 200 imágenes", Academia Salvadoreña de la historia.

²⁶ Fuente:<http://wordpress.com>



Imagen 3.22: Una calle después de la inundación de 1922. Fuente: "San Salvador 200 imágenes" Academia Salvadoreña de La Historia.



Imagen 3.24: Una calle después de la inundación de 1922. Fuente: "San Salvador 200 imágenes" Academia Salvadoreña de La Historia



Imagen 3.23: Ruinas de la inundación 1922. Fuente: "San Salvador 200 imágenes", Academia Salvadoreña de la historia.



Imagen 3.25: Casa parcialmente destruida por inundación 1922. Fuente: "San Salvador 200 imágenes" Academia Salvadoreña de La Historia.



Imagen 3.26: Fabrica de aguardiente dañada por “correntada” 1922. Fuente: “San Salvador 200 imágenes” Academia Salvadoreña de La Historia



Imagen 3.27: Estragos de la inundación 1922. Fuente: “San Salvador 200 imágenes” Academia Salvadoreña de La Historia.

3.7 HISTORIA DEL TRANSPORTE EN SAN SALVADOR

El inicio de calles en la historia de El Salvador data desde 1528, fecha en la cual fue fundada por los españoles la Villa de San Salvador en el valle de La Bermuda. Tardaron quince días en trazar las calles, plaza e iglesia. En ese entonces, las calles de los diferentes poblados eran únicamente de tierra, pero las principales arterias estaban reforzadas con piedra, ya que el vehículo de transporte utilizado eran los carretones o caballos.

La modernización de la infraestructura de transporte que comenzó con los ferrocarriles, también se pudo apreciar en las principales ciudades de San Salvador y Santa Ana. Las carretas y carruajes que llevaban a las personas de un punto de la ciudad a otro fueron reemplazados primero por tranvías de tracción animal y después por tranvías eléctricos.

Ya en la década de 1920, fueron asfaltadas las principales calles de San Salvador, y la mejoría de las calles obedecía también a otra consideración fundamental: la llegada del automóvil más o menos por el año 1915 y, pocos años más tarde, del camión y del autobús.

A partir de entonces, el crecimiento de la infraestructura vial, urbana e interurbana, ha ido incrementándose aceleradamente, de acuerdo con la expansión de centros industriales, de producción y de servicios, así como de los proyectos habitacionales. Prueba de ello es la ampliación de la “mancha urbana” en la ciudad de San Salvador, la cual siempre se ha considerado la principal fuente generadora de crecimiento económico del país. Esta condición genera una demanda de servicios, especialmente de comunicación y transporte, ya que sin ellos no se puede lograr la movilidad de productos para su comercialización, además de que influyen directamente en los costes de los artículos a través de los importes en concepto de producción.

- ✚ En 1905 es creada una oficina bajo el nombre de Cuerpo de Ingenieros Oficiales. A esta oficina le correspondía la Dirección General de Obras Públicas como dependencia directa del Ministerio de Fomento, con la salvedad de que los trabajos de caminos eran realizados por el Ministerio de Gobernación. La obligación de esta dependencia era la inmediata inspección técnica en la ejecución de todas aquellas obras que, sin ser nacionales, se auxilian con fondos del tesoro público, asignándole funciones de ejecución y mantenimiento de las obras públicas, así como la construcción y

mantenimiento de los edificios destinados al servicio público y, en general, a todas las obras de ornato y mejora de las poblaciones de la República, entre otras.²⁷

- ✚ En 1916, el Poder Ejecutivo, considerando la necesidad urgente de poseer buenas vías de comunicación considerando el volumen vehicular de ese entonces, así como las necesidades individuales, comerciales, industriales y agrícolas del país y estimando que esto debe ser, por su gran importancia, objeto de dirección y estudio especial, totalmente separados del gran número de trabajos que tenía encomendado el Cuerpo de Ingenieros Oficiales y Dirección General de Obras Públicas, emitió el Decreto de creación de la Dirección General de Caminos, la cual funcionaría como una entidad técnica - consultiva, anexa al Ministerio de Gobernación y Fomento, la cual tendría a su cargo todo lo relacionado con las vías de comunicación de la República, puentes y otras obras que guardaran alguna que otra relación con éstas.
- ✚ Fue hasta en 1917, que se emitió un Decreto Legislativo para la creación del Ministerio de

²⁷ Fuente: <http://tramz.com>

Fomento y Obras Públicas, el cual, posteriormente, asumiría todas las funciones encomendadas a las anteriores oficinas de regulación vial.

✚ En 1920, la Dirección General de Obras Públicas, dentro del ramo de Fomento, contaba con una Sección de Caminos, así como con una Sección de Arquitectura, Saneamiento y Aguas y una Sección de Caminos, Puentes y Calzadas.

✚ En 1936, la Dirección de Obras Públicas estaba integrada por el Departamento de Hidráulica y Mantenimiento del Servicio de Aguas y de la Pavimentación de la Capital y por el Departamento de Urbanización y Arquitectura.

✚ En 1948, El Ministerio de Fomento y Obras Públicas contaba con la Dirección General de Carreteras.

✚ En 1949, El Ramo de Fomento y Obras Públicas estaba formado por:

- Secretaría de Estado
- Comisión Nacional de Electricidad
- Oficina de Cartografía y Geografía
- Bodega
- Dirección General de Obras Públicas

- Dirección General de Carreteras

✚ En 1951, el Ramo de Fomento y Obras Públicas estaba formado por:

- Secretaría de Estado
- Dirección de Bodegas, Talleres y Canteras
- Dirección de Caminos
- Dirección de Urbanismo y Arquitectura
- Dirección de Obras Hidráulicas, y
- Dirección de Cartografía

✚ En 1952, la Dirección de Urbanización y Arquitectura cambia su nombre a Dirección de Urbanismo y Arquitectura (DUA).

✚ En 1954, la Dirección de Urbanismo y Arquitectura y la Dirección de Caminos, se convierten en Direcciones Generales dentro del Ramo de Obras Públicas.

Todos estos cambios fueron el resultado de la necesidad de ordenar el crecimiento de las ciudades, tanto en su parte arquitectónica como en su infraestructura. Debido a ello, a las entidades responsables del ramo de obras públicas, se le encomiendan las funciones específicas de construir, mantener y rehabilitar la infraestructura urbana y vial del

país. En esta última se incluyen las carreteras interurbanas, rurales y urbanas, las cuales constituyen uno de los pilares fundamentales que sostiene la economía nacional.²⁸

Actualmente, dentro de su organización, el Ministerio de Obras Públicas cuenta con tres Vice ministerios: de Transporte, el cual se encarga de la reglamentación del tráfico, tanto rural como urbano, así como de los transportes aéreos, terrestre y marítimos; De vivienda y Desarrollo Urbano, que se encarga de todo lo relativo a las proyecciones de desarrollo urbano, planificación y ejecución de los diferentes programas, cuyo objetivo primordial es disminuir el déficit habitacional del país; y de Obras Públicas, que es el encargado de dirigir la planificación, construcción, rehabilitación, reconstrucción, ampliación, expansión y mantenimiento de la infraestructura vial del país.

3.7.1 MEDIOS DE TRANSPORTE DE SAN SALVADOR

Los primeros medios de transporte en San Salvador fueron los caballos, carretas y carruajes. En el año 1872, el Presidente Santiago González otorgó a un ingeniero de ciudadanía francesa, nacido en Prusia, llamado Jean-Louis

²⁸ Fuente: <http://tramz.com>

Bueron, el contrato para construir las líneas ferroviarias que unirían los principales puertos del país: Acajutla, La Unión y La Libertad.

Bueron comenzó con el tramo que comprendía la zona entre San Salvador y Santa Tecla, de la ruta planificada hacia La Libertad, e instaló la primera línea ferroviaria de El Salvador el 24 de junio de 1873. El Presidente Santiago González fue quien inauguró la nueva ruta ferroviaria. En la imagen 3.28, el hombre al centro de la fotografía con su pie posicionado sobre el riel, probablemente sea Juan Luis Bueron.



Imagen 3.28: Primera toma de la inauguración de las primeras vías del ferrocarril, 1873. Fuente: <http://tramz.com>

El día 27 de julio de 1876, el periódico Gaceta Oficial de El Salvador, reportó la inauguración de un hecho trascendental que se llevó a cabo el día anterior: El primer tren tirado por caballos desde la ciudad de Santa Tecla, conducido por Bueron, el cual fue recibido por el Presidente González y un buen número de personas, en su llegada a la puerta de Santa Lucía en la ciudad capital.

Se afirma que la línea férrea fue completada e inaugurada en 1873, pero que los carros circulaban únicamente hasta la zona de El Arenal.

Una prestigiosa firma de fabricantes de tranvías en Nueva York, John Stephenson Company, dotó a San Salvador de sus primeros tranvías. En algunas revistas de transporte en los Estados Unidos, publicadas alrededor del año 1890, muestran que esa empresa suplió equipo a la ciudad de San Salvador, en los primeros años del siglo XX.

Podemos apreciar fotos de postales que muestran tranvías del tipo que Stephenson construyó en la década de los años 1870 y se cree que, los vehículos que recorrieron el tramo urbano de la capital, son los mismos que operaron en la línea de la zona de Santa Tecla muchos años antes. Algunos mostraban las iniciales "T. de S.S. y S.T." en los costados.

Los primeros tranvías que circularon en San Salvador eran halados por caballos (ver imagen 3.29).

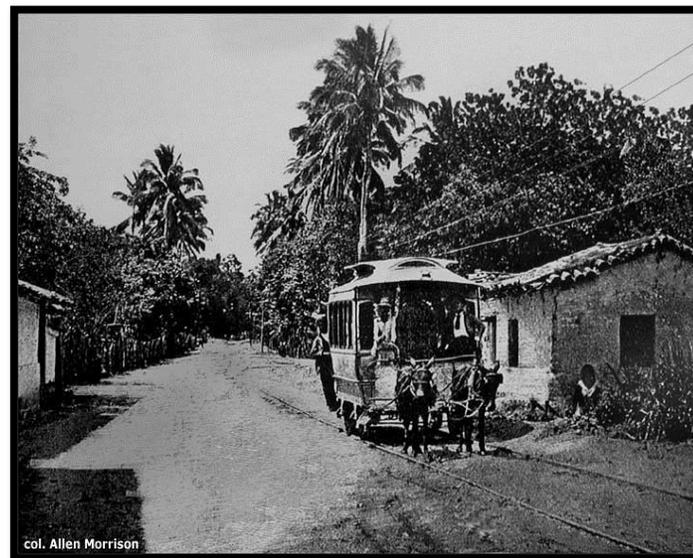


Imagen 3.29: tranvía halado por caballos, 1870. Fuente: <http://tramz.com>,

A inicios de la década de 1910, se inició el proyecto de electrificación de los tranvías y con ello se tiene la idea de introducir el tranvía eléctrico en el año 1913. Sin embargo, debido a la situación que se estaba viviendo en el mundo con la primera guerra mundial, únicamente fue ejecutado el proyecto de electrificación de las vías.

Posteriormente, el 12 de septiembre de 1919, la empresa del Ferrocarril de San Salvador y Santa Tecla conocida por las siglas “F. del S.S. y S.T” ordenó cuatro tranvías operados con baterías a la empresa J. G. Brill Company de Philadelphia (ver imagen 3.30). Este medio de transporte entró en circulación el día 15 de octubre del mismo año (ver mapa 3.25).



Imagen 3.30: fotografía de los primeros tranvías eléctricos a punto de arribar al país desde Philadelphia. Fuente: <http://tramz.com>.

El recorrido de estos tranvías en Santa Tecla fue un poco más allá de la estación: ellos doblaban hacia el norte en la nueva vía sobre la avenida Manuel Gallardo, corriendo tres cuadras más hacia el parque Daniel Hernández. En san

Salvador, la estación del tranvía se ubicó sobre la 4a Av. Sur, junto al Parque Libertad en San Salvador.

En marzo de 1923, la empresa del ferrocarril de San Salvador y Santa Tecla estableció una nueva ruta de tranvías operados por baterías entre su estación de la Calle Gerardo Barrios y la Estación Occidental, en la Avenida de la terminal del Ferrocarril de El Salvador. La foto que sigue fue tomada desde la Plaza Barrios.

En 1924, había un proyecto para reemplazar los tranvías operados por baterías por tranvías eléctricos, utilizando cables aéreos. Este proyecto nunca se llevó a cabo: el tranvía urbano de San Salvador (ver imagen 3.31) y el interurbano de Santa Tecla.

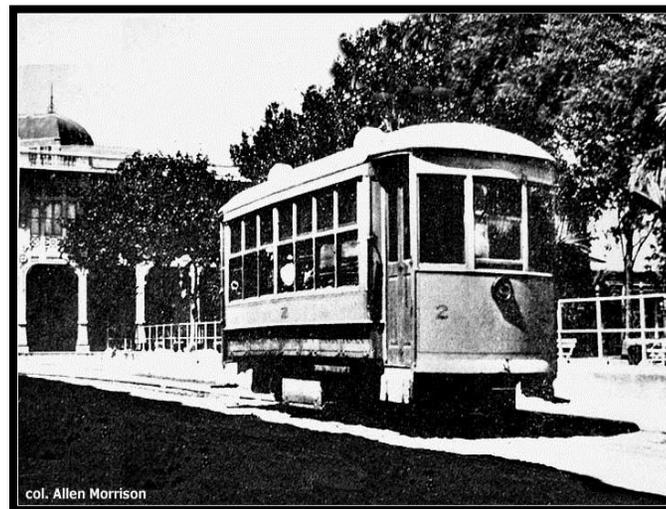


Imagen 3.31: fotografía que capta como el tranvía eléctrico empieza a circular en de centro de San Salvador Fuente: <http://tramz.com>.

Plano del
TRANVIA
1915



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. IGLESIA DEL ROSARIO | 33. CASA MUGDAN |
| 2. PARQUE DUEÑAS | 34. GOLDTREE LIEBES Y LION D'OR |
| 3. PALACIO MUNICIPAL | 35. BANCO AGRÍCOLA COMERCIAL |
| 4. CUARTEL 1ER REG. DE INFANTERÍA | 36. PARÍS VOLCÁN |
| 5. PARQUE BOLÍVAR | 37. PORTAL DE LA DALIA |
| 6. CATEDRAL | 38. PORTAL DE SAGRERA |
| 7. IGLESIA DE SAN JOSÉ | 39. LOGIA MASÓNICA |
| 8. IGLESIA DE LA MERCED | 40. PENSIÓN ESPAÑA |
| 9. RUINAS DE LA IGLESIA DEL CALVARIO | 41. LA JOYA |
| 10. ESTACIÓN DE TREN A SANTA TECLA | 42. TEATRO NACIONAL (EN CONSTRUCCIÓN) |
| 11. DELEGACIÓN DE POLICÍA | 43. SALANDRA HNOS. |
| 12. HOSPICIO | 44. PLAZA MORAZÁN |
| 13. CASA AMBROGI | 45. EL BUEN GUSTO-BENGOA |
| 14. GIMNASIO | 46. BANCO SALVADOREÑO |
| 15. INSTITUTO NACIONAL | 47. TESORERÍA GENERAL |
| 16. SEGURIDAD GENERAL | 48. ESCUELA POLITÉCNICA |
| 17. CENTRAL DE POLICÍA | 49. PORTAL DE HIERRO |
| 18. ADMINISTRACIÓN DE RENTAS | 50. MERCADITO MELÉNDEZ |
| 19. BARRIO DE SAN ESTEBAN | 51. PORTAL DEL MONTEPIÓ |
| 20. CASA BLANCA-CORREOS, TELÉGRAFO | 52. PORTAL EL PAPELITO |
| 21. PORTAL DE AGUILAR | 53. CASA PRESIDENCIAL |
| 22. CASINO SALVADOREÑO | 54. SASTRERÍA STANDARD |
| 23. PORTAL DE OCCIDENTE (EN CONSTRUCCIÓN) | 55. CASA MELÉNDEZ |
| 24. SORBETERÍA GRAN BRETAÑA | 56. CASA DR. SANTIAGO LETONA |
| 25. BANCO OCCIDENTAL | 57. IGLESIA DE SAN FRANCISCO |
| 26. HOTEL NUEVO MUNDO (PORTH) | 58. CAMPO DE MARTE |
| 27. PALACIO NACIONAL NUEVO | 59. BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN |
| 28. CENTRAL DE TELÉGRAFOS | 60. VILLA FERMINA |
| 29. FARMACIA AMERICANA | 61. HOSPITAL ROSALES |
| 30. MERCADO CENTRAL | 62. ESCUELA DE MEDICINA |
| 31. UNIVERSIDAD NACIONAL | 63. PENITENCIARIA |
| 32. ALMACÉN FÉNIX | 64. PARQUE BARRIOS |
| | 65. CEMENTERIO GENERAL |
| | 66. ESTACIÓN DE TRANVÍAS |
| | 67. INSTITUTO NORMAL DE SEÑORITAS |

LINEA DEL TRANVIA

Mapa 3.25 PLANO DE SAN SALVADOR 1915 (RECORRIDO DEL TRANVÍA). FUENTE: IMÁGENES LIBRO ESPLendor DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER.



Centro Nacional de Registros (CNR)
EL SALVADOR

En varias imágenes postales se pueden observar los distintos recorridos que tenía el sistema de tranvía de San Salvador. Uno de los recorridos era sobre la Plaza Barrios, 1923 (ver imagen 3.32). Otro de los trayectos del tranvía era el que iniciaba frente al Hotel Nuevo Mundo, en la 4a Calle Poniente en 1924 (ver imagen 3.33).

En la imagen 3.34 podemos apreciar otro de los recorridos del tranvía esta vez sobre la unión de la calle Concepción con la 3ª calle oriente, justo donde inicia la Avenida Independencia. El destino de la ruta por la cual se dirige el tranvía es hacia la Estación Occidental y como se puede observar en la misma imagen la presencia de automóviles en San Salvador.

En 1925, La ciudad de San Salvador inicia un programa de pavimentación de calles que simplemente destruyó las líneas de tranvías. El último tranvía tirado por caballos se cree que transitó ese mismo año (la fecha exacta no se puede precisar), pero los tranvías de baterías continuaron transitando desde la estación del ferrocarril de San Salvador y Santa Tecla en la Calle Gerardo Barrios, hacia Santa Tecla hasta el año 1929, cuando el ferrocarril fue desmantelado y reemplazado por carreteras.

La vieja ruta de tranvías y la ruta de ferrocarril están enterradas debajo de la actual carretera Panamericana. El Ferrocarril de El Salvador / Salvador Railway continuó transportando pasajeros hasta el año 2002.



Imagen 3.32



Imagen 3.34



Imagen 3.33

Postales de los recorridos del tranvía en San Salvador Fuente: <http://tramz.com>

En la década de los 60's, además de los trenes operados por vapor y diesel, la empresa también operaba una flota de vehículos operados con gasolina, llamadas Balas de Plata. Estos circulaban en la zona de San Salvador y entre Acajutla y Sonsonate. El prototipo mostrado en la imagen 3.35 fue fotografiado en San Salvador en el año 1968.

Recientemente, Ferrocarriles Nacionales de El Salvador estableció un tren diario entre San Salvador y Apopa a 20 km al norte de la capital. Pero además de aquello, el único ferrocarril operando actualmente en la ciudad de San Salvador es el "tranvía" que circula dentro de un pequeño parque de diversiones en el Parque Infantil, situado en la Alameda Juan Pablo II, en la zona norte de la ciudad.

Recientemente, Ferrocarriles Nacionales de El Salvador estableció un tren diario entre San Salvador y Apopa a 20 kms al norte de la ciudad capital. Pero además de ello, el único ferrocarril operando actualmente en la ciudad de San Salvador, es el "tranvía" que circula dentro de un pequeño parque de diversiones en el Parque Infantil, situado en la Alameda Juan Pablo II, en la zona norte de la ciudad.

Parece que la palabra tranvía ha perdido todo su significado. La historia de los tranvías de San Salvador es muy difícil de investigar. Ya no hay nadie vivo en el tiempo

presente, que haya visto la línea interurbana operando en el año 1876, hasta la década de 1890. Además, dicha faceta resulta desconocida para los historiadores.



Imagen 3.35: uno de los primeros tranvías de vapor o diesel en llegar al país, 1960. Fuente:[http:// tramz.com](http://tramz.com).

La historia del tranvía urbano tirado por caballos fue registrada muy pobremente, no se encontraron datos respecto a la fecha de apertura, tamaño de la flota, rutas, longitud del sistema o la trocha de las vías. La mayor parte de las historias de la ciudad no hacen mención del sistema de tranvías.

Además, la mayoría de edificios mostrados en las antiguas tarjetas postales, han sido destruidos por terremotos y son muy difíciles de identificar. Las calles de la ciudad han cambiado de nombre muchas veces y es raro que la información en los mapas concuerde. Ha habido, por lo menos, dos sistemas de nomenclaturas, entre los cuales, la 5a Avenida de hoy era llamada 13a Avenida en 1921, pero la mayoría de veces es difícil descifrar a cuál de las dos se refieren los textos.

La descripción de la inauguración mencionada por García dice que una multitud se reunió en "el portal de Santa Lucía", pero ningún mapa identifica dicho lugar, y ninguno de los historiadores consultados pudo identificar a cuál sitio se hacía referencia. Así es que, ningún autor pudo determinar con seguridad la ruta original de la línea pionera que operaba entre las dos ciudades, ruta que fue una de las primeras de esa clase operando en el mundo.²⁹

3.7.2 PRIMEROS AUTOMOTORES EN SAN SALVADOR

1900 – 1918: Se importa el primer automóvil por parte de Don Luis Duke Alexander. Posteriormente, en 1927, se introduce en El Salvador el transporte público motorizado,

²⁹ Fuente: <http://tramz.com>

al introducir los primeros buses de madera (ver imagen 3.36).



Imagen 3.36: Fotografía que capta una de las primeras unidades de transporte público. 1927. Fuente:[http:// tramz.com](http://tramz.com).

En los años de la Segunda Guerra Mundial escaseaba todo, y el transporte y los combustibles no eran la excepción. Para viajar a San Salvador había “camionetas grandes” o “camionetonas”, como eran conocidas entre la población durante aquella época, y además había también camionetas pequeñas, o “camionetías”.

El pasaje en las primeras costaba quince centavos y veinticinco en las segundas. El servicio de estas últimas era excelente, al grado que, por unos centavos más, o si se era amigo del propietario, pasaban por la residencia a dejar o a recoger al cliente.

Cuando se viajaba a San Salvador, el transporte público se buscaba, de preferencia, en el “punto” que estaba ubicado en el portal de Zablah, donde pasaba la muy conocida “camioneta de Celestino” que era el nombre del conductor asignado. Estaba también el vehículo de transporte colectivo conocido como “el Rey del Desconecte”, que bajaba desconectado desde el Hospital San Rafael hasta La Ceiba de Guadalupe, donde, en los años de Martínez, el motorista debía entregar, en la caseta de control de la policía, una lista de los pasajeros que obligadamente tenía que llevar.

El “Negro Ramiro”, como también era conocido otro propietario de una camioneta pequeña con mucha demanda, no solamente servía para viajar a San Salvador, sino para paseos dominicales a La Libertad o a fiestas por la noche en San Salvador.

En aquella época no había taxis y Ramiro, con su simpatía y buen porte, los suplía adecuadamente. En aquel entonces, las gasolineras del pueblo estaban en las aceras, tal cual es

el caso de la gasolinera “de los Domínguez”, la cual estaba originalmente en la acera del “punto” de “camionetas”, y la “de Chepe Merino”, en la “pavimentada”, en la esquina opuesta del telégrafo.³⁰

3.8 PARQUES Y PLAZAS

✚ La plaza más importante de San Salvador, fue la Plaza Mayor, también conocida como Plaza de Armas, Plaza Principal o del Cabildo. Este sitio se consideró el punto de origen de la traza urbana de la villa de San Salvador, y constituye un espacio abierto generador de infraestructura arquitectónica, que de forma gradual fue adquiriendo importancia en los procesos urbanísticos de la ciudad. Luego se le denominó parque Dueñas, inaugurado en 1896.

Posteriormente, este parque Dueñas cambió su nombre al de Plaza Libertad un 5 de noviembre de 1938, con la colocación del conjunto escultórico, dórico modernizado, construido por el arquitecto genovés Francisco Durini³¹.

³⁰ Fuente: <http://tramz.com>

³¹ “San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 – 1930”, Gustavo Herodier, 1997

Este último había ganado el concurso realizado por la Junta Patriótica, durante la celebración del Primer Centenario del Primer Grito de Independencia (ver imagen 3.36).



Imagen 3.37: vista al Monumento de La libertad (1929), Parque Dueñas, hoy Plaza Libertad. Fuente: Libro “Esplendor de la ciudad”, Gustavo Herodier.

✚ Al costado oriente de esta plaza se erigió la Iglesia Parroquial, que el 1° de octubre de 1843, fue elevada al rango de Catedral de San Salvador y que en la actualidad se conoce como la Iglesia El Rosario.

Al sur de la Plaza Mayor se localizaba el Cabildo, el edificio más representativo del régimen colonial. Alrededor de la Plaza Mayor se construyeron los portales, destinados desde aquella época a

actividades comerciales, entre los cuales se encuentran El Portal de Occidente, que se ubica sobre la 4ª calle oriente, y los portales de la Dalia y Sagrera, al norte de la ciudad capital sobre la 4ª avenida sur.

En 1869, en los predios de la antigua Plazuela de Santo Domingo, se produce el estreno del Parque Central, que posteriormente se llamó Parque Bolívar, una plaza mandada a construir por el General Español Luis Pérez Gómez.

El sitio estaba dotado de una fuente al centro del parque, cuadros de arbustos y jardinería con verjas de hierro forjado³². Años después, el parque fue adoquinado, y el 29 de agosto de 1909, se instaló un monumento conmemorativo al General Gerardo Barrios, construido en Italia e importado por la casa comercial del arquitecto Alberto Ferracutti (ver imagen 3.38).

³² “San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 – 1930”, Gustavo Herodier, 1997



Imagen 3.38: Vista hacia esquina sur oriente del Parque Bolívar.
Fuente: Libro: "Esplendor de la ciudad", Gustavo Herodier.

- ✚ La Plaza Morazán fue construida en los predios del cuartel No. 1 y de la escuela normal, los cuales fueron consumidos por un incendio³³. Dicha plaza fue inaugurada en marzo de 1882, con la colocación de la estatua del prócer de la unión centroamericana y último presidente de la República Federal de Centroamérica. Este monumento fue elaborado por Francisco Durini, contratado por el presidente Rafael Zaldívar. Con la construcción de esta plaza se satisface la necesidad de un espacio público para celebrar festejos patrios.

- ✚ La Plaza de José de San Martín fue construida en el año 1955, en los terrenos donde se asentó la Iglesia de Santo Domingo, el Colegio la Asunción, El Edificio de Correos y la Universidad Nacional, los cuales habían sido consumidos por un incendio en ese mismo año.
- ✚ La Plaza 14 de Julio se construyó sobre la antigua Iglesia de Santa Lucía, incendiada en 1897. Entre los años de 1913 y 1928 funcionó la plaza-mercado de Santa Lucía, bautizada como mercadito Meléndez o del Norte, el cual también fue conocido como el "mercadito chiquito". A este sitio se le conoció también como la Plaza del Reloj, ya que aquí se ubicó la torre del reloj de San Salvador.
- ✚ La Plaza Hula Hula o Plaza 2 de abril se localiza donde anteriormente se encontraba el Mercado Público o Central, fundado en 1887, y consumido posteriormente por el incendio del 2 de marzo de 1961.
- ✚ El Parque Arce o parque San José está fundado sobre los restos de la primera ermita de San Salvador en el siglo XVI, la cual fue erigida por los vecinos en los predios asignados para la

³³ "San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 – 1930", Gustavo Herodier, 1997

construcción de la Iglesia de San Francisco. Esta ermita fue construida con paja y la llamaron la ermita de La Presentación. En ella colocaron la imagen de la virgen traída por los españoles, quienes la llamaban “La Conquistadora”. en el año 1854 fue reedificada, y esta vez tomó el nombre de Iglesia de San José o Iglesia del Pilar, en cuyo atrio se encontraba una estatua del prócer Dr. José Matías Delgado, donada por una colonia de alemanes residentes en San Salvador.

La Plazuela Zurita fue construida en la época de la pavimentación de las principales vías de San Salvador en 1927³⁴. Esta Plazuela se ubica sobre la 2ª calle oriente.

✚ El parque Centenario fue inaugurado en 1921 y se construyó para conmemorar los primeros 100 años de “La Independencia Patria”. Anteriormente, se le llamaba “Parque Juan Manuel Rodríguez”. En un principio, estos terrenos fueron adquiridos para la construcción de un novedoso mercado, en los predios de la antigua Plaza de Carretas.³⁵

✚ En el año 2009, fue inaugurada la “Plaza de la Salud”, en el entorno de la Plaza Fernando Escobar. Esta plaza es un homenaje a Fernando Escobar, quien fundó el primer hospital general de la ciudad en 1806, además de la Plaza San Esteban, que se encuentra en el atrio de la Iglesia del mismo nombre (ver mapa 3.26).

³⁴ “San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 – 1930”, Gustavo Herodier, 1997

³⁵ “San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 – 1930”, Gustavo Herodier, 1997



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR



PARQUES Y/O PLAZAS

NOMBRES

- 01. Plaza Las Americas
- 02. Parque Infantil
- 03. Parque Cuscatlan
- 04. Parque Zoologico Nacional
- 05. Parque Saburo Hirao
- 06. Parque Talapo
- 07. Plaza Masferrer
- 08. Plazas Bethoven
- 09. Parque Colonia Miramonte
- 10. Arbol de la Paz
- 11. Parque Maquilishuat
- 12. Bosque Altamira
- 13. Parque Lomas de Versalles
- 14. Plaza del Peru
- 15. Plaza Libertad
- 16. Plaza Civica
- 17. Plaza 2 de Abril (Hula Hula)
- 18. Parque San Jose
- 19. Parque Centenario
- 20. Plaza San Martin
- 21. Parque Bolivar
- 22. Plazuela Morazan
- 23. Plazuela 14 de Julio
- 24. Plaza Yasser Arafat

Mapa 3.26: PLANO DE PLAZAS Y PARQUES DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

FUENTE: ELABORACIÓN DEL GRUPO



4 MARCO BIOFÍSICO

4.1 GEOGRAFÍA

La República de El Salvador se extiende sobre una superficie de 21,040 kilómetros cuadrados y cuenta con una población total de aproximadamente 6 millones de habitantes. El país está rodeado al norte y al este por la República de Honduras, al oeste por la República de Guatemala y al sur por el Océano Pacífico. Su capital, San Salvador, es el centro poblacional y económico más importante de todo el país.



Imagen 4.1. Ubicación grafica de San Salvador Fuente: <http://viajejet.com>

El municipio de San Salvador está ubicado en la zona central del país. Su elevación se encuentra entre los 600 y 1000 metros sobre el nivel del mar, y limita al norte con los municipios de Nejapa, mejicanos, Cuscatancingo y Delgado.³⁶

Partiendo del Centro Consolidado de San Salvador, a pesar de los fuertes límites naturales a su expansión (el Volcán de San Salvador, el Lago de Ilopango, el Cerro de San Jacinto, la Cordillera del Bálsamo, el Cerro Guaycume y los ríos Acelhuate y Las Cañas) el área urbana se ha expandido en todas las direcciones donde las condiciones topográficas y morfológicas lo han permitido.

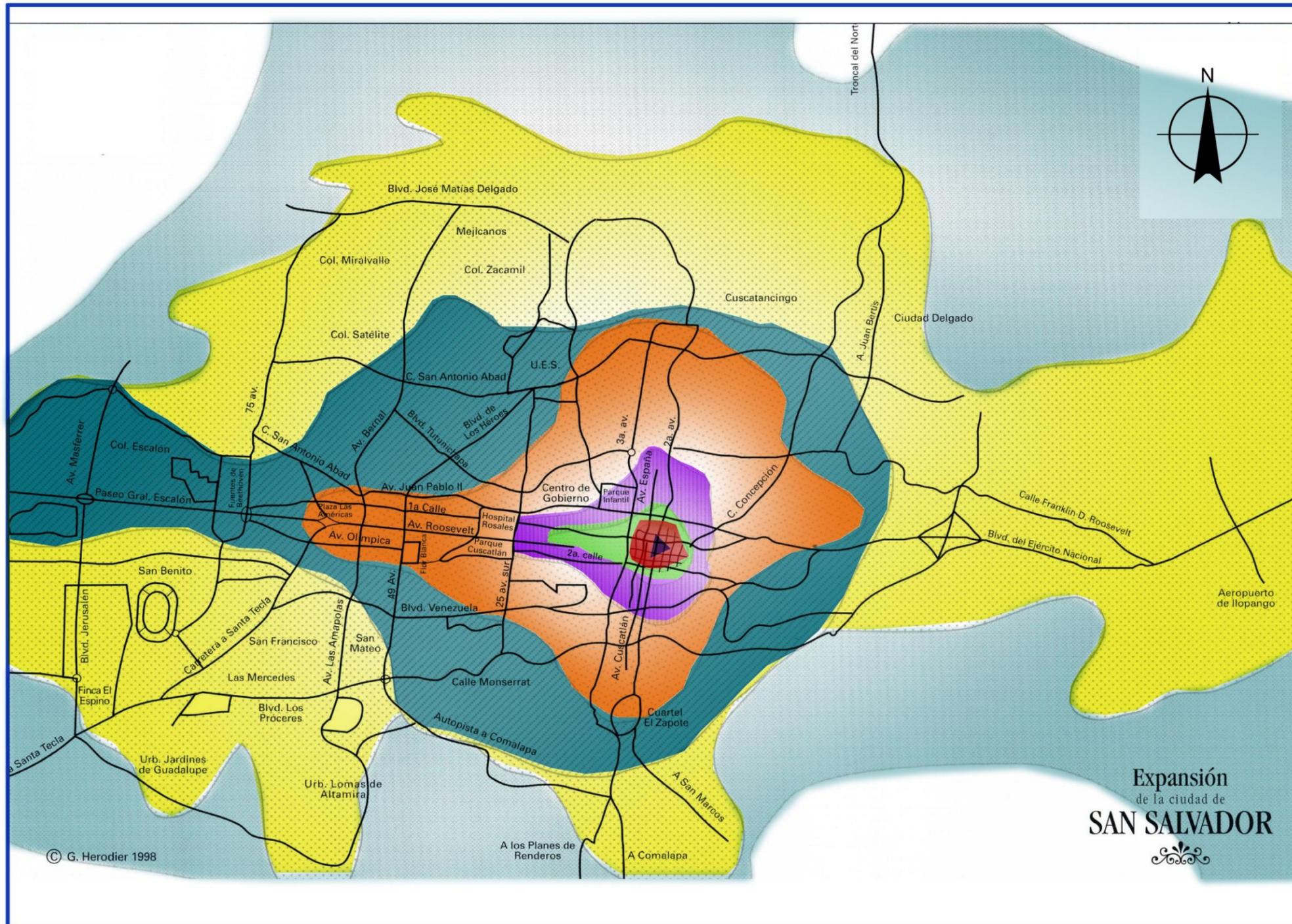
El territorio edificable alrededor de la ciudad ha sido completamente consumido y la expansión de la construcción empieza a dirigirse a otros lugares o a embestir territorios de alto valor paisajístico, en las colinas de los cerros que rodean La ciudad. (Ver mapa 4.1).

En los Municipios de Ayutuxtepeque, Mejicanos, Cuscatancingo y Delgado, donde el terreno es más accidentado y fuertemente marcado por barrancos, se instalaron principalmente las colonias ilegales y las viviendas informales en forma desordenada y casual.

³⁶ Fuente:<http://wikipedia.com>

GUÍA

- SAN SALVADOR EN 1600
- SAN SALVADOR EN 1800
- SAN SALVADOR EN 1915
- SAN SALVADOR EN 1930
- SAN SALVADOR EN 1945
- SAN SALVADOR EN 1973
- SAN SALVADOR EN 1985
- SAN SALVADOR EN 1998



Mapa 4.1 PLANO DE EXPANSIÓN DE SAN SALVADOR 1600-1998. FUENTE: LIBRO ESPLENDOR DE LA CIUDAD, GUSTAVO HERODIER. MODIFICADO POR EL GRUPO.



De manera opuesta, en las faldas del Volcán de San Salvador, los Planes de Renderos, y en los territorios de Antiguo Cuscatlán y Nueva San Salvador, se instalaron, y continúan instalándose, las residencias de "clase alta". Algunos de estos asentamientos se están desarrollando en terrenos de cotas altimétricas muy elevadas, frecuentemente boscosos, comprometiendo sin remedio territorios de enorme valor ambiental y paisajístico³⁷.

4.2 TOPOGRAFÍA

La zona urbanizada del AMSS ocupa en su mayoría un área ubicada entre 600 y 1000 metros sobre el nivel del mar. La altitud máxima es el Volcán de San Salvador, también conocido como El Boquerón, el cual alcanza los 1874 metros a nivel del mar. La zona urbana se desarrolló en la parte más plana del Valle de San Salvador, que está delimitado al norte por el Volcán de San Salvador, al sur por la Cordillera del Bálsamo y al este por el Lago de Ilopango y el Cerro de San Jacinto. Otros elementos topográficos importantes son el Cerro de San Jacinto, el Volcán de San Salvador, el Cerro de Nejapa.³⁸ (Ver mapa 4.2)

³⁷Fuente: Sistema de información territorial OPAMSS (oficina de planificación del área metropolitana de el salvador)

³⁸ Sistema de información territorial OPAMSS (oficina de planificación del área metropolitana de el salvador)

En la zona de San Salvador, se distinguen fisiográficamente cuatro paisajes:

- ✚ **Peniplanicies:** que son planicies levemente onduladas de ceniza y roca volcánica. Este paisaje se encuentra en la parte central y nordeste de la zona. Son áreas de topografía ondulada a alomada, con moderada a fuerte disección por ríos y quebradas de paredes verticales y fondos planos. Las pendientes predominantes oscilan entre 10 y 20 por ciento. El paisaje y los suelos están directamente relacionados con los materiales proyectados por la caldera de Ilopango y los procesos erosivos. (Ver imagen 4.2)

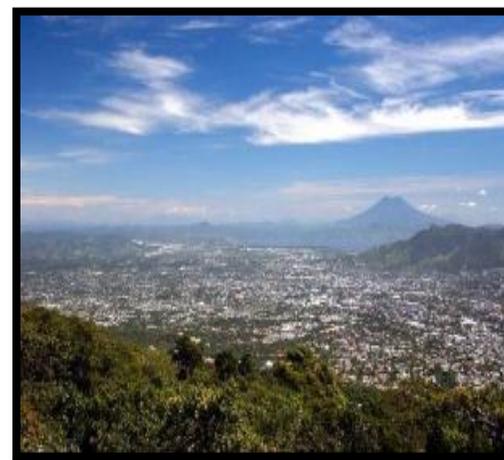
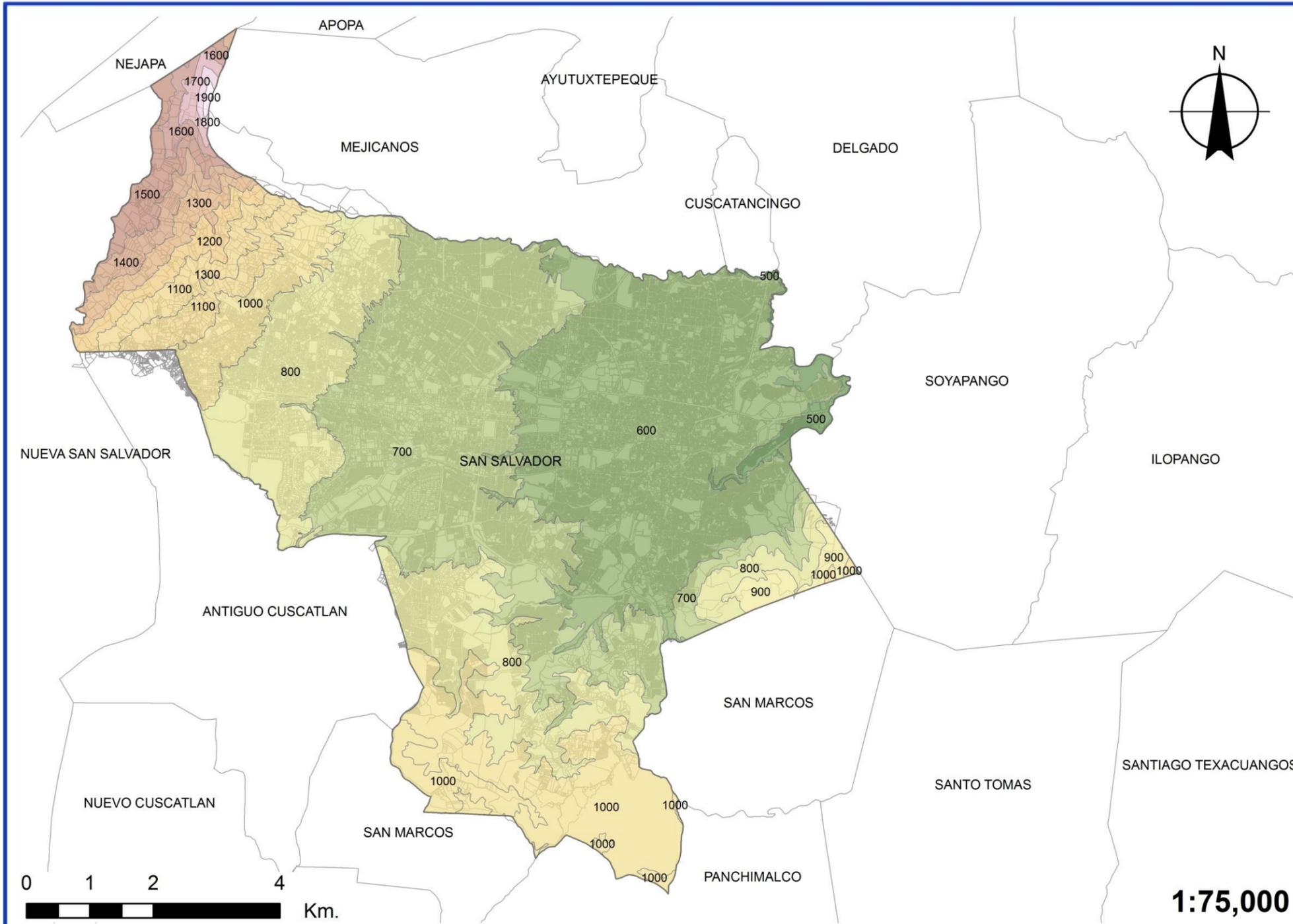


Imagen 4.2 vista panorámica de San Salvador
Fuente: <http://oas.org>



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

SIMBOLOGÍA

ALTITUD	
	500
	600
	700
	800
	900
	1000
	1100
	1200
	1300
	1400
	1500
	1600
	1700
	1800
	1900

Mapa 4.2 PLANO TOPOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO



- ✚ **Planicies de piedemonte:** o donde da inicio una montaña. Este paisaje lo forman las planicies inclinadas y ligeramente onduladas al pie de la falda nordeste del volcán de San Salvador. Son áreas de ligera a moderada disección; el relieve es bajo, con pendientes predominantes del 10%. (Ver imagen 4.3)

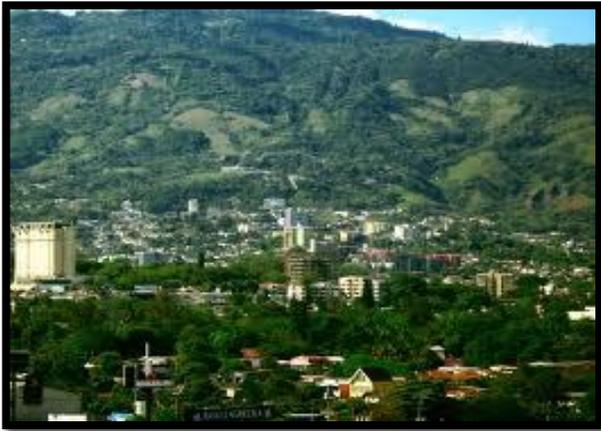


Imagen 4.3 vista panorámica de San Salvador Fuente: <http://oas.org>

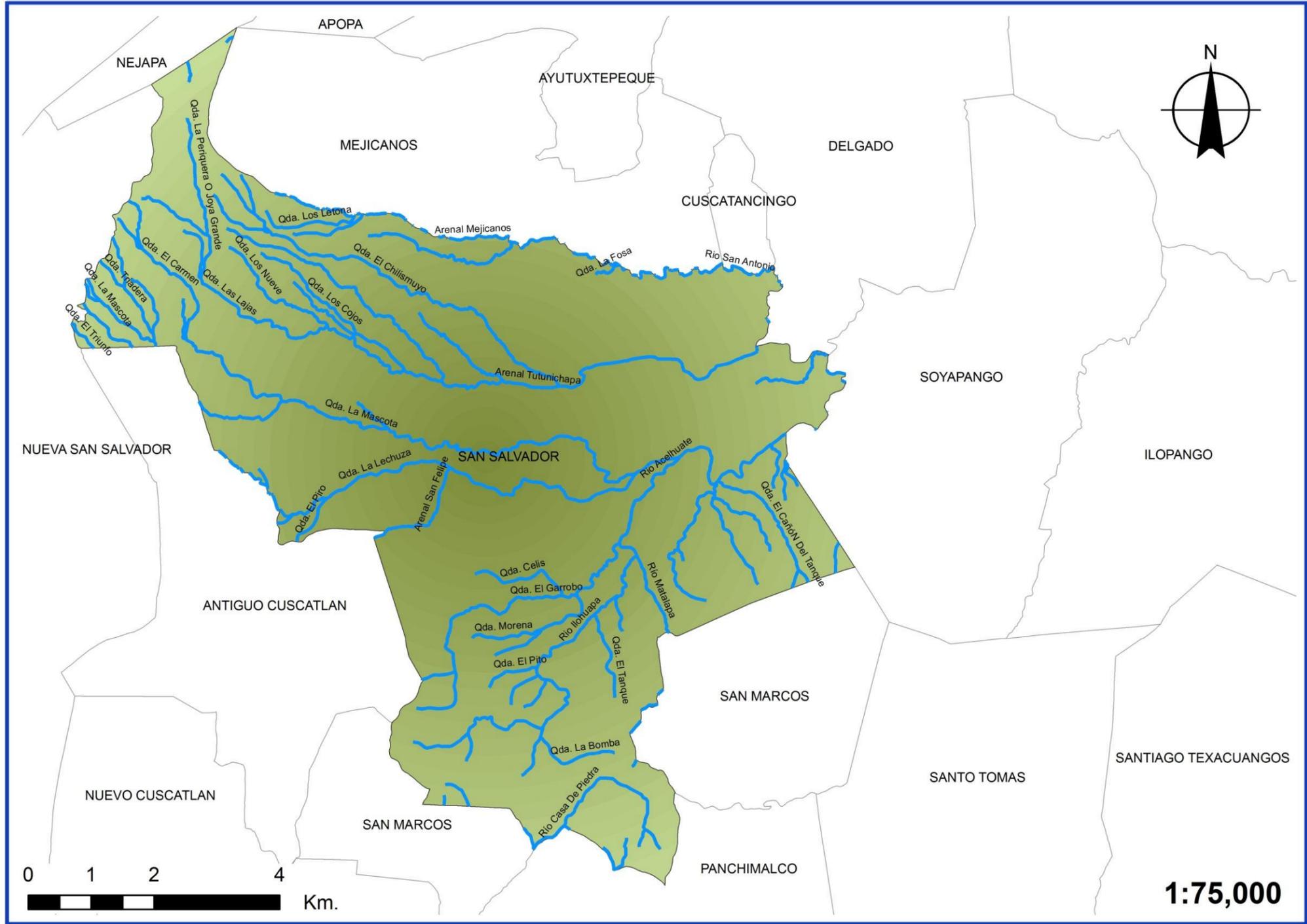
- ✚ **Terrenos accidentados y montañosos:** Lo forman varios aspectos geomorfológicos, como la falda Este del volcán de San Salvador, la depresión tectónica volcánica del lago de Ilopango, cerros de formación antigua, como el de San Jacinto, y Nejapa, y terrenos elevados accidentados. El relieve varía de moderado a alto, con pendientes desde 35 hasta más del 100 por ciento. La disección de estas áreas es muy fuerte

debido a los procesos de erosión geológica, levantamientos y fallas, y a la red de ríos y quebradas que han erosionado el paisaje³⁹

- ✚ **Complejo de entre llanos y valles interiores:** Esta fisiografía es típica de la región de Opico. Se caracteriza como un complejo de entre llanos y terrenos elevados, en parte montañosos, constituidos por lavas oscuras, conglomerados, tobas, cenizas y aluviones. De estas formaciones se distingue un área montañosa con grandes y fuertes pendientes. Las alturas del terreno varían desde 300 a 1000 metros sobre el nivel del mar. La topografía es muy abrupta y se ha originado por fallas y levantamientos seguidos de mucha erosión.

El Valle de San Salvador es drenado por una red de ríos y quebradas que erosionaron los depósitos volcánicos más suaves, creando profundos barrancos que hoy en día están ocupados por asentamientos humanos, vulnerables a desastres, o consisten en las zonas de protecciones de proyectos habitacionales. (Ver mapa 4.3)

³⁹Fuente: <http://oas.org>



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

SIMBOLOGÍA

- RÍOS Y QUEBRADAS
- | | |
|--------------------------|----------------------|
| Arenal Mejicanos | Qda. La Fosa |
| Arenal Monserrat | Qda. La Lechuza |
| Arenal San Felipe | Qda. La Mascota |
| Arenal Tutunichapa | Qda. La Periquera |
| Arenal Tutunichapa | Qda. La Quebradona |
| Qda. Asesecho | Qda. Las Lajas |
| Qda. Celis | Qda. Los Cojos |
| Qda. Chantecután | Qda. Los Letona |
| Qda. El Arenal | Qda. Los Nueve |
| Qda. El Cañón del Tanque | Qda. Morena |
| Qda. El Carmen | Qda. San Isidro |
| Qda. El Chilismuyo | Qda. Sta Carlota |
| Qda. El Garrobo | Qda. Triadera |
| Qda. El Guayabo | Río Arenal Monserrat |
| Qda. El Nispero | Río Casa De Piedra |
| Qda. El Pacayal | Río El Garrobo |
| Qda. El Piro | Río Ilohuapa |
| Qda. El Potrerón | Río Matalapa |
| Qda. El Sirimugo | Río San Antonio |
| Qda. El Suncita | Río Urbina |
| Qda. El Tanque | |
| Qda. El Triunfo | |
| Qda. La Bomba | |

Mapa 4.3 PLANO DE RÍOS Y QUEBRADAS DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO



4.3 HIDROLOGÍA

Los niveles de infiltración encontrados en el Área Metropolitana están relacionados con la naturaleza y los niveles de consolidación de los suelos, así como del uso que tienen. Las zonas con mayores niveles de infiltración son principalmente constituidas por lavas y están ubicados en la formación del Volcán de San Salvador. Los suelos de la zona más plana del Valle están principalmente constituidos de cenizas y depósitos volcánicos con niveles de infiltración de bajo a medios, pero cuya capacidad global de infiltración ha sido reducida fuertemente por la intensa urbanización que caracterizó esta zona en los últimos 50 años.

Actualmente, la sustentabilidad de la explotación de las reservas de agua subterráneas del Valle de San Salvador, es amenazada por la continua urbanización que actúa como un sello sobre las zonas de infiltración, reduciendo año tras año la recarga del manto acuífero y provocando el desplomo de ella.

Las zonas de menor nivel de infiltración están ubicadas en la Cordillera del Bálsamo y en la formación geológica de El Carmen-Milingo, ubicada al Este del Boquerón. Los suelos de estas dos zonas están constituidos por materiales altamente consolidados. La naturaleza de estos materiales,

combinados con la topografía general de la zona, fuerza los movimientos de agua subterránea hacia el sistema de drenaje superficial y a su afloramiento en las partes más bajas del Valle de San Salvador.⁴⁰(Ver mapa 4.4)

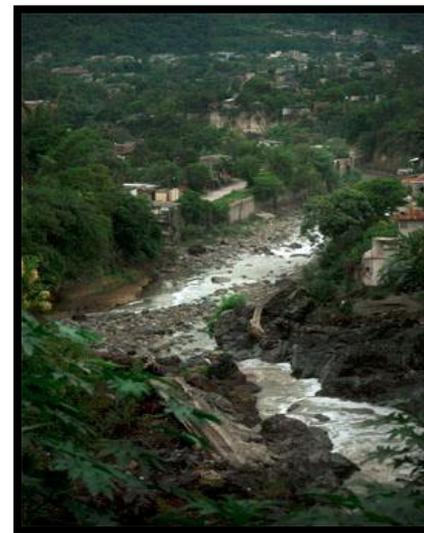
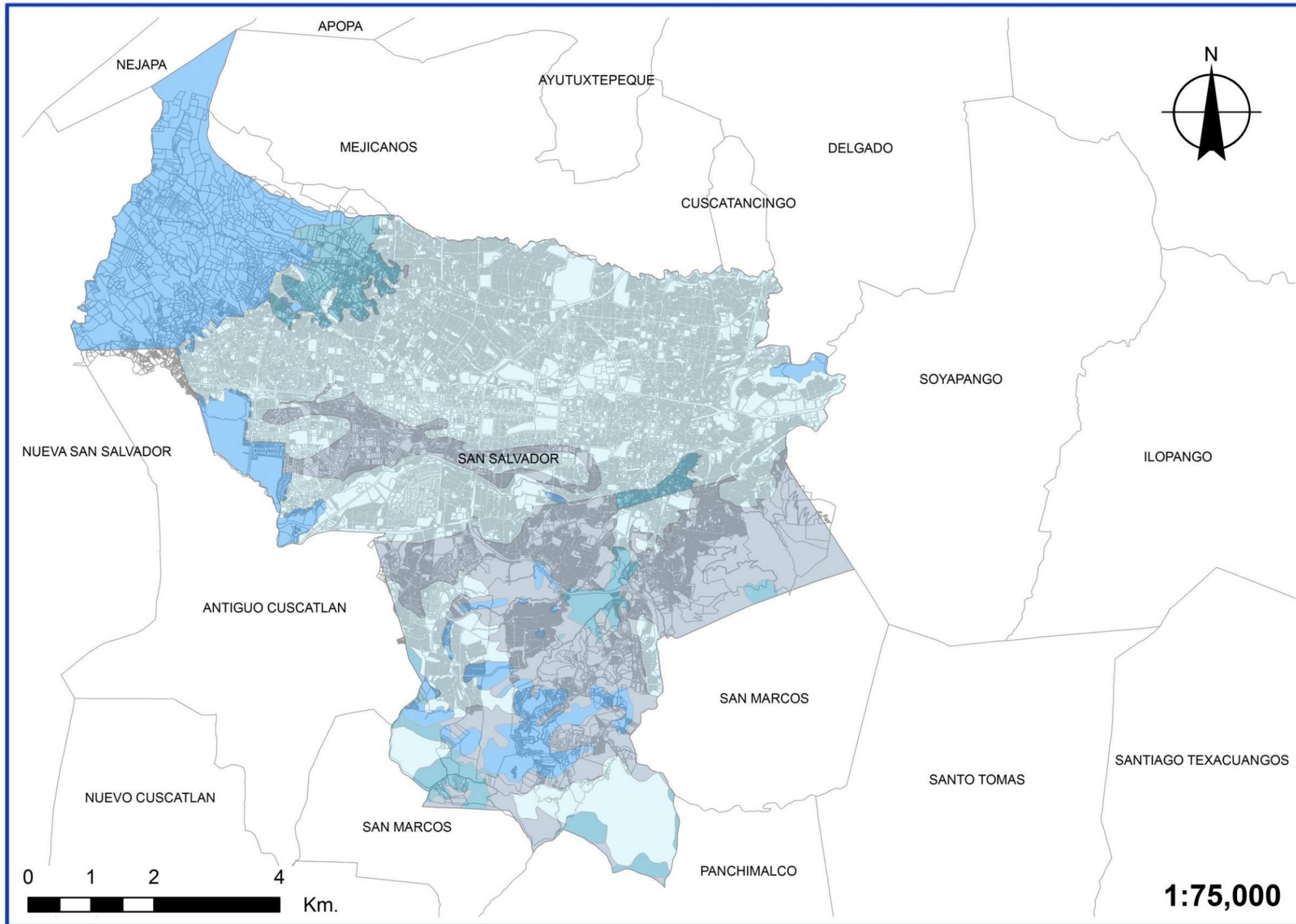


Imagen 4.4: quebrada La Lechuza Fuente: <http://elfaro.net>

4.3.1 AGUA SUPERFICIAL

El desagüe para San Salvador es el río Acelhuate, el cual se origina al oeste de San Salvador. Este afluente corre por la ciudad y después fluye al norte hacia el río Lempa.

⁴⁰ Sistema de información territorial OPAMSS (oficina de planificación del área metropolitana de el salvador)



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

SIMBOLOGÍA

NIVELES DE RECARGA

- MUY ALTA
- ALTA
- MEDIA
- NULA - BAJA



Mapa 4.4: PLANO HIDROLÓGICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO

La disposición inadecuada de desperdicios de San Salvador en el río Acelhuate ha causado la contaminación severa del agua, transformando al río en un peligro biológico.

Alrededor del 10 por ciento del departamento se ubica dentro de áreas donde, de grandes a enormes cantidades de agua dulce, están disponibles durante todo el año proveniente de arroyos, lagos y represas. El río Lempa, que forma el límite departamental Norte y el río Sucio en la parte Noroeste del departamento, son los ríos principales. La parte más al Oeste del embalse Cerrón Grande, el embalse más grande de El Salvador, se ubica en la parte Noreste del departamento. Sin embargo, el río Acelhuate fluye hacia el río Lempa y al embalse Cerrón Grande, depositando grandes cantidades de contaminación.

Alrededor del 70 por ciento del departamento de San Salvador se ubica donde el agua dulce está estacionalmente disponible sólo desde principios de Mayo hasta Octubre, proveniente de pequeños arroyos intermitentes. El lago de Ilopango, la mayoría del cual se ubica dentro del departamento, almacena alrededor de 27 millones de metros cúbicos de agua, es de origen volcánico, y tiene un alto contenido mineral que afecta adversamente la calidad del agua (Ver imagen 4.5).



Imagen 4.5 Lago de Ilopango, Fuente: <http://avis.com.sv>

4.3.2 AGUA SUBTERRÁNEA

La exploración de agua subterránea es recomendada, ya que cubre casi la mitad del departamento en la parte central y Norte. Excepto por el río Acelhuate y las áreas adyacentes, el manto acuífero se ubica en la parte central del departamento, donde la exploración de agua subterránea sería más favorable, principalmente en la formación volcánica de San Salvador, que se ubica predominantemente en la parte Norte del departamento, donde se encuentran importantes fuentes de aprovisionamiento de agua dulce.

Los pozos ubicados a lo largo de grandes fracturas en estas áreas pueden producir suficientes cantidades de agua para pozos municipales y de irrigación.⁴¹

4.4 GEOMORFOLOGÍA.

El Área Metropolitana está sujeta a eventos sísmicos regulares que se originan de la actividad tectónica o volcánica. La actividad tectónica del área se debe a la interacción de seis placas tectónicas: la del Pacífico, de Norte América, de Nazca, de Cocos, de Sur América y del Caribe. Aproximadamente a 125 kilómetros de la costa del país, se encuentra una zona de subducción, donde la Placa de Cocos se hunde abajo de la Placa del Caribe y genera actividades sísmicas que pueden alcanzar grandes magnitudes.

El área es también parte de una cadena volcánica que se extiende sobre 1060 kilómetros, desde Guatemala hasta Costa Rica, de forma paralela a la zona de subducción ubicada en el Pacífico. Varios eventos sísmicos, generalmente de poca magnitud, se originan por la subacumulación de gases en las cámaras volcánicas o por la súbita desaceleración de los movimientos de magma.

⁴¹ Sistema de información territorial OPAMSS (oficina de planificación del área metropolitana de el salvador)

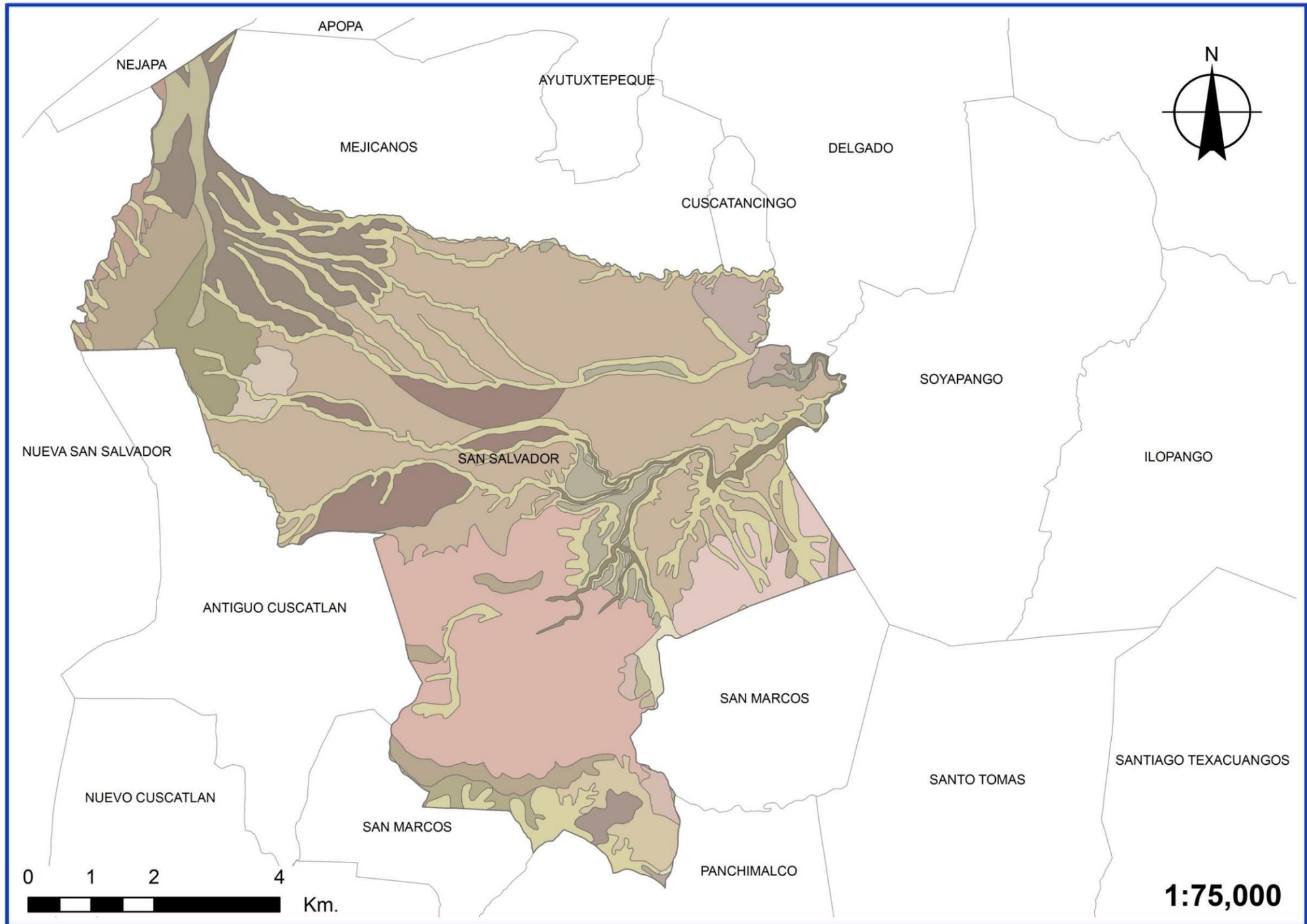
Los movimientos sísmicos tienden a variar de un lugar a otro dependiendo de las propiedades geológicas de los suelos (ver mapa 4.5). Algunos tipos de suelos tienden a amplificar los movimientos sísmicos, mientras otros tienen el efecto contrario.

Aproximadamente, un 70% de territorio del AMSS, está construido sobre suelos blandos (principalmente tierra blanca y tobas color café). Estos suelos, especialmente la tierra blanca, tienen la característica de amplificar los movimientos sísmicos. De hecho, los registros de daños observados en infraestructura y en edificios en el pasado, establecen una estrecha relación entre estos tipos de suelos y las zonas más afectadas.⁴²

4.5 TRANSPORTE Y VIALIDAD.

En el Área Metropolitana de San Salvador se registra una circulación aproximada de unos 200.000 vehículos por día (Ver mapa 4.6). Hacia el propio municipio de San Salvador, en horas de una elevada carga vehicular, se realizan unos 300.000 viajes.

⁴² Sistema de información territorial OPAMSS (oficina de planificación del área metropolitana de el salvador)



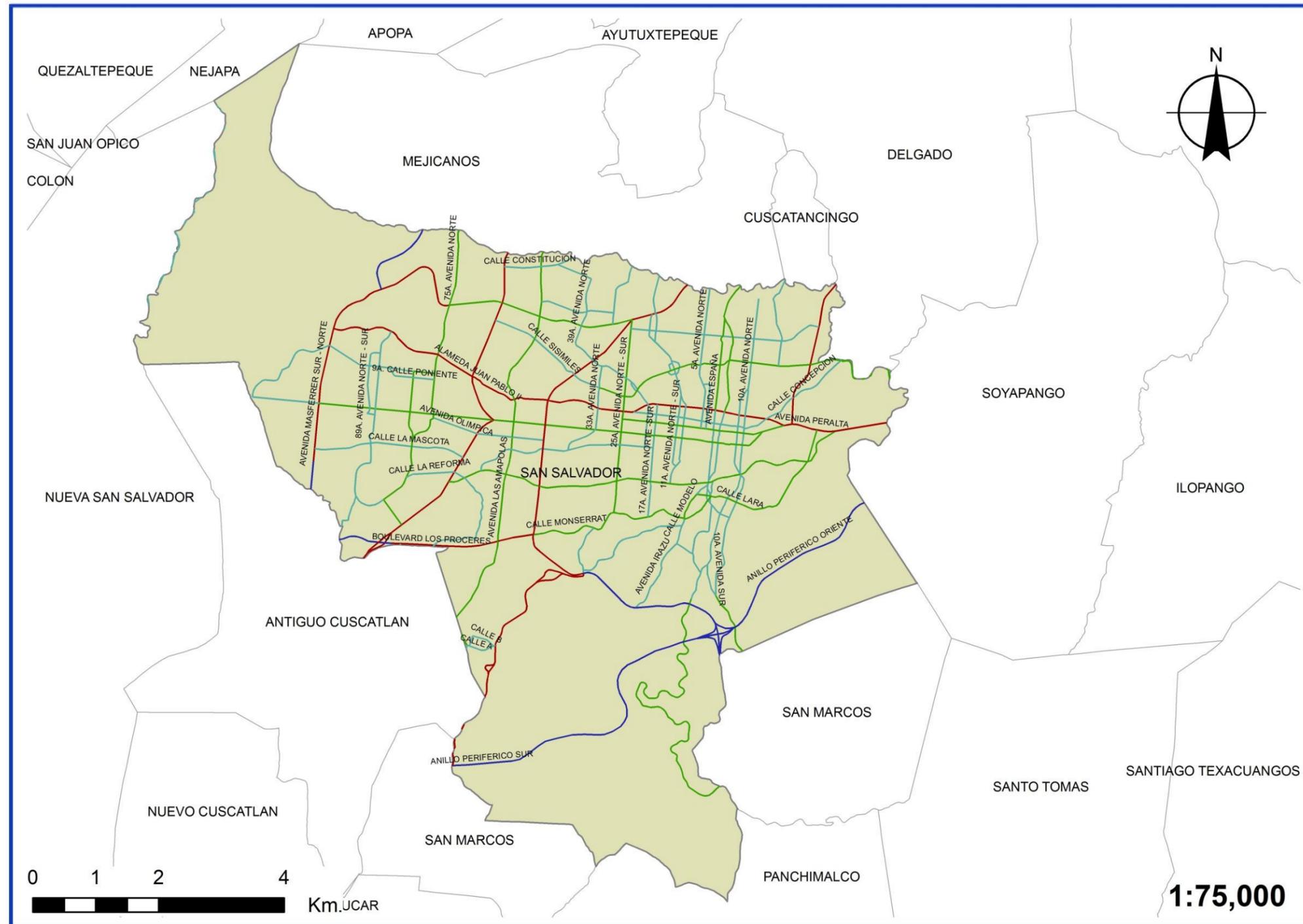
ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

SIMBOLOGÍA

- Badland (Área de Erosión Densa Contemporánea)
- Bloque Diastrofico en Caldera con Badlands
- Bloque Diastrofico en Fosa
- Cono Aluvial Fossil
- Escarpe Expresivo de Forma Volcánica
- Estratovolcan
- Flujo Lávico(Inferior)
- Flujo Lávico(Superior)
- Ladera de Erosión o Denudación (generalmente)
- Llanura Aluvial
- Planicie Volcanica Fluvial Policiclica
- Relleno Poligenetico de la Depresión con Drenaje
- Resto Tectonico de la Forma Volcanica
- Resto Tectonico de la Forma Volcanica (Domo Dacitico)
- Superficie Estructural Exhumada
- Superficie Estructural Más Joven de Ilopango
- Superficie Estructural de Sistema Volcanico (Loma Larga)
- Superficie Estructural de Sistema Volcanico (Panchimalco)
- Superficie Estructural de Sistema Volcanico (Picacho)
- Superficie Estructural de Sistema Volcanico (SS Viejo)
- Vertiente Tectonico o Plano de la Falla Desnuda

Mapa 4.5: PLANO GEOMORFOLÓGICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO





ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

SIMBOLOGÍA

- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- COLECTORA
- EXPRESA



Km. JCAR

1:75,000

Mapa 4.6: PLANO DE RED VIAL DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO



Alrededor de la ciudad hay vías primarias que comunican a San Salvador con el interior del país, siendo estas la Troncal del Norte, que dirige hacia Apopa y Chalatenango; la carretera a Santa Tecla con rumbo al Occidente del país; la carretera al Aeropuerto Internacional de Comalapa; y el Bulevar del Ejército Nacional, que favorece el tránsito hacia al Oriente del país.

Por ser la ciudad un paso obligado para muchas personas e industrias, el gobierno ha construido, desde inicios del siglo, diversas vías para el descongestionamiento del tráfico vehicular. Entre estas carreteras están el trayecto Troncal del Norte a Soyapango, prolongación Bulevar Constitución y el Bulevar Diego de Holguín (en construcción).

La denominación numérica de calles y avenidas de la ciudad está organizada de acuerdo con los cuatro cuadrantes que forman el cruce de la Avenida España y Avenida Cuscatlán (al norte y al sur, respectivamente), con las calles Arce y Delgado (al poniente y oriente) en el centro de la ciudad.

Así, las avenidas con números impares, en dirección Norte y Sur, se encuentran al Oeste de este cruce y las de números pares corren en dirección al Este. Las calles, por su parte, con denominación impar poniente y oriente, están al Norte del cruce; las pares hacia el poniente y oriente en dirección Sur. Entre las calles y avenidas principales de la ciudad se

encuentran: el Paseo General Escalón, el tramo de la Alameda Manuel Enrique Araujo, Alameda Franklin D. Roosevelt, Calle Rubén Darío, Alameda Juan Pablo II, Bulevar de los Héroes (ver imagen 4.6), Bulevar Venezuela, Autopista Sur (también conocida como Bulevar Los Próceres), Bulevar Constitución, etc.



Imagen 4.6 Toma aérea de boulevard los Héroes Fuente: [http:// skyscrapercity.com](http://skyscrapercity.com)

En cuanto al transporte público, hay una disponibilidad considerable de autobuses y microbuses a un costo de US\$0.20 para los primeros y de US\$0.25 para los segundos. En San Salvador se encuentran, asimismo, las terminales de Occidente y Oriente, que constituyen el punto de salida o de llegada de las unidades de autobuses que se dirigen a diversas zonas del país (la Terminal de Occidente aloja también a ciertas empresas que ofrecen servicio de transporte hacia Guatemala y México).

En cuanto al servicio internacional de autobuses, es importante destacar que desde la terminal conocida como Puerto Bus, parten diversas rutas a ciudades vecinas de Centroamérica. Por otro lado, desde el 1 de octubre de 2007, los Ferrocarriles Nacionales de El Salvador (FENADESAL) han reanudado el servicio de transporte ferroviario a un costo módico de US\$0.10 por persona. El tren parte desde las inmediaciones de la Terminal de buses de Oriente hasta la localidad de Apopa.

El uso modal promedio es de aproximadamente el 30% ⁴³ para vehículos livianos y el 70% para transporte colectivo. Paradójicamente, del parque vehicular registrado, aproximadamente el 90% son vehículos livianos y el 10% de unidades de transporte colectivo (buses y microbuses). La tasa de motorización promedio (Nº. de vehículos por mil habitantes) es de alrededor de 100, aunque algunos municipios como Nueva San Salvador, San Salvador y Antiguo Cuscatlán presentan valores superiores a los 200 vehículos/1000 habitantes.

El Sistema Vial propuesto es el producto del proceso de incorporación de los resultados del Plan Maestro de Transporte al Plan de Ordenamiento Territorial del AMSS,

de tal manera que la red vial propuesta conlleva una serie de medidas como las siguientes:

- ✚ Apertura de nuevas vías, ampliaciones de vías existentes, construcción de pasos elevados y mejoramiento de intersecciones, lo cual, aunado a las propuestas de reorganización del transporte colectivo y el establecimiento de corredores de transporte masivo de pasajeros, pretende la consecución de los siguientes objetivos:
 - Apoyo a la realización del Plan Maestro de Desarrollo Urbano y a la expansión económica del AMSS.
 - Aseguramiento de un nivel de vida razonable para la población, cubriendo las necesidades de movilidad y disminuyendo los efectos negativos del Sistema de Transporte.
 - Apoyo a la distribución espacial de la población y de las actividades urbanas que se desarrollan en el área metropolitana de San Salvador.

⁴³ Sistema de información territorial OPAMSS (oficina de planificación del área metropolitana de el salvador)

4.6 USOS DE SUELO

En la actualidad, el territorio del Centro Histórico está dedicado, en su mayoría, a diversas actividades relacionadas con el intercambio de bienes y servicios, las cuales ocupan un 48.63% del espacio y solo un 3.39% es dedicado al almacenamiento de productos. Prácticamente, más de la mitad de las propiedades del Centro Histórico han sido cubiertas por las actividades antes mencionadas.

Por otro lado, se ha sostenido que el Centro Histórico de San Salvador es un gran mercado a cielo abierto durante el día, y apenas un 21.35% del suelo es utilizado para uso habitacional. Sumados estos dos usos citados con anterioridad: comercial y habitacional, se concluye que más del 73.0% del suelo del Centro Histórico de San Salvador, está siendo utilizado por el comercio y la vivienda.

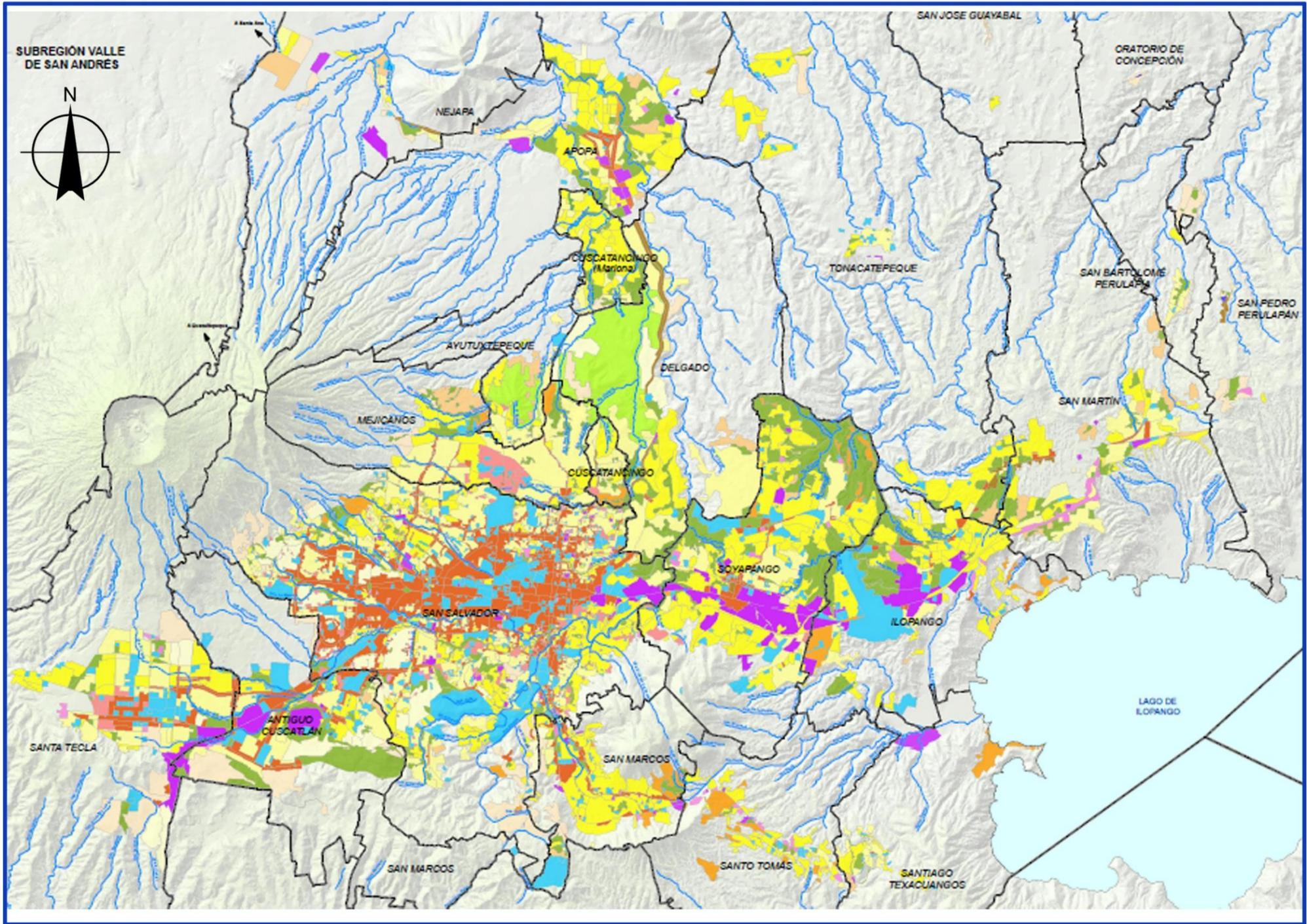
Después de lo que supuso el abandono del Centro Histórico de San Salvador, las viviendas familiares se han expandido buscando las zonas altas de la ciudad. Estas residencias de “alta calidad”, debido a sus dimensiones, en muchas ocasiones comprometen el paisaje y el valor ambiental de las zonas donde se asientan. Dicha práctica urbanística ha provocado que el espacio geográfico se deteriore y lo mismo sucede con el asentamiento de las colonias ilegales

en ríos y quebradas, fenómeno que ha sido ocasionado, en parte, por la emigración del campo a la ciudad, en el afán de buscar mejores oportunidades y nuevos espacios de trabajo.

Tanto el comercio como el servicio, son las actividades que más dominan el espacio urbanizado de la ciudad capital, de la misma manera en que sucede con la vivienda. Así, los centros comerciales y las casas distribuidoras de insumos, entre otras, crean diversas actividades económicas que derivan en una gran cantidad de transacciones comerciales.

Industrialmente hablando, este importante rubro empezó a asentarse dentro de la estructura del AMSS, instalándose primero en el nor-este de la capital, en la zona de Soyapango e Ilopango, con industrias como la química-farmacéutica y el procesamiento de materias primas entre otras.

Con el correr de los años, esas industrias se empezaron a expandir y a instalar en la zona Noreste de San Salvador, específicamente en la región de Antiguo Cuscatlán y en el Suroeste de la capital, precisamente en San Marcos, donde el sector de maquilas llegó a posicionarse como la actividad con mayor predominio en esta área geográfica. (Ver mapa 4.7).



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

GUÍA

- VIVIENDA UNIFAMILIAR ADOSADA ALTA DENSIDAD
- VIVIENDA UNIFAMILIAR ADOSADA MEDIA DENSIDAD
- VIVIENDA UNIFAMILIAR ADOSADA BAJA DENSIDAD
- VIVIENDA UNIFAMILIAR ADOSADA AISLADA ALTA DENSIDAD
- VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA MEDIA DENSIDAD
- VIVIENDA UNIFAMILIAR AISLADA BAJA DENSIDAD
- VIVIENDA DE ALTURA ALTA DENSIDAD
- USO INDUSTRIAL
- USO COMERCIO-SERVICIO-OFCINA
- USO LOGÍSTICO
- USO MIXTO

Mapa 4.7: PLANO USO DE SUELO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: VICEMINISTERIO DE VIVIENDA Y DESARROLLO URBANO



5 MARCO ARQUITECTÓNICO

5.1 ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

La arquitectura en El Salvador es una mezcla de estilos arquitectónicos a partir del año 1800, ya que, luego de cientos de terremotos ocurridos con anterioridad, se empezaron a construir estructuras más sólidas y resistentes. Esto derivó en la construcción de edificaciones con inclinación hacia un culto divino, suponiendo que San Salvador sería una ciudad más protegida ante cualquier desastre natural. Esta tendencia de construir templos religiosos marcó el ascenso de un periodo Neo Romántico y Neo Gótico y además permitió que, posteriormente, las edificaciones se decantaran hacia el estilo del Renacentismo.

Pero lo más sobresaliente en este periodo colonial, es que el estilo arquitectónico gozó de mayor inclinación hacia la expresión Renacentista, con el uso de columnas adosadas a la fachada y molduras de frisos que enfatizan, horizontalmente, dos o hasta tres cuerpos superpuestos.

Otra inclinación arquitectónica fue la que dominó en la época post-independentista, con una fuerte influencia Francesa, que predominó entre los años 1854 y 1900. Entre los aspectos sobresalientes de este estilo arquitectónico destacan detalles de una arquitectura romántica y monumental, propia de la literatura europea. Además el alcantarillado de acero marcaba la nueva tecnología de la ciudad. Aunque esta última influencia ciertamente comenzó en la ciudad de Santa Tecla, luego se expandió hacia San Salvador, observando en la actualidad similitudes entre unas edificaciones y otras.

También en la época de 1900 a 1950, continuó el auge de la influencia de nuevos estilos europeos, tales como: el Neo Romántico, Ecléctico, Art Nouveau, Art Deco, e influencia española entre otros.⁴⁴

5.1.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

En el levantamiento de las diferentes edificaciones en el gran San Salvador, se utilizaron diferentes sistemas constructivos que respondían a las tendencias del momento o de la época en la cual se encontraba la ciudad, además de las influencias arquitectónicas emergentes.

⁴⁴ Fuente: Anteproyecto de la arquitectura en el centro histórico de San Salvador, elaborado por Concultura

Otros sistemas constructivos también surgen debido a los constantes sismos que amenazaban a la ciudad capital y a toda la república en general. Se modernizan y se fortalecen otros sistemas para que las edificaciones tengan mayor vida útil y que además sean seguras para los ciudadanos. A continuación se detallan algunos sistemas constructivos utilizados a través del tiempo.⁴⁵

5.1.1.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA VIVIENDA AUTÓCTONA.

Es el tipo de vivienda autóctona más común, edificada con materiales de origen vegetal, con un sistema constructivo similar que va desde México hasta Venezuela. En algunos casos, los muros estructurados con robustos troncos de madera y armados con un tejido de carrizos, eran recubiertos con una mezcla de lodo y paja.

Este tipo de vivienda autóctona es de planta circular, se construye a base de muros de varas, otate y bahareque, carece de ventanas y tiene una sola puerta. Climáticamente, tiene la ventaja de que con cualquier orientación se mantiene ventilada, ya que el viento penetra por los pequeños huecos formados entre las varas y, por ser de planta circular, no presenta superficies perpendiculares

⁴⁵ Fuente: Elaboración del grupo

al sol y en consecuencia se calienta menos. Por lo general, el tapanco de la casa se utiliza para guardar granos y con ello se obtiene un aislamiento térmico extra.

La vivienda tiene entre 6 y 7 ms. de diámetro y la misma altura en el centro. Los muros tienen 2.20 ms. de altura hasta el cerramiento de la puerta; el techo sobresale hasta 1.50 ms. del paño exterior del muro, con la finalidad de proteger los muros de la lluvia y del sol.



Imagen 5.1 Tipología de vivienda autóctona en El Salvador. Fuente: Carl V. Hatrman.

El piso es una plataforma de piedra elevada unos 70 cms. del terreno natural.

El techo cónico se construye sobre una estructura entretejida de anillos concéntricos y varas rectas, para formar el cono que se recubre con palma o zacate, colocando un cántaro de barro en el remate que en ocasiones funciona como tapajuntas y evita que el agua penetre al interior o humedezca las palmas pudriéndolas.

5.1.1.2 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LÁMINA DEPLOYÉ.

El sistema constructivo llamado deployé fue importado desde Francia hacia El Salvador, aproximadamente entre los años 1870 y 1880. Su uso fue motivado por los desastrosos hechos del gran terremoto de 1873. Este sistema vino a resolver una serie de problemas en la edificación de viviendas, pues resultó ser muy resistente a los movimientos sísmicos que son frecuentes en el área de San Salvador. Se trata de un sistema empleado en paredes interiores como exteriores.

En el año 1919, llegó a El Salvador el señor J.W Finch, un competente y práctico Ingeniero Norteamericano, quien sugirió que se erigieran edificios de acero, lámina y madera, pues el plan eliminaba toda materia pesada de la construcción. Una vez adoptado el nuevo sistema constructivo comenzaron a importar nuevos estilos de láminas y variedad de diseños y calibres para interiores y

exteriores. Una de las principales empresas exportadoras de lámina troquelada a principios del siglo XX fue la “United State Steel”, aunque también se importaron láminas provenientes de Bélgica y Alemania.

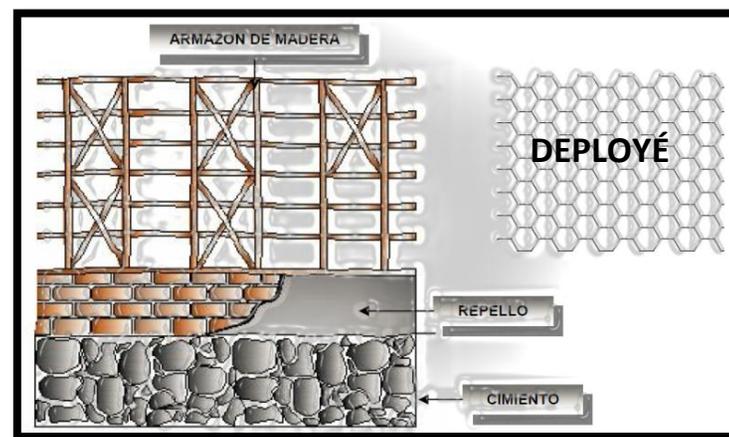


Imagen 5.2 Esquema grafico del sistema constructivo de deployé. Fuente: <http://univo.edu.sv>

5.1.1.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LÁMINA.

Tres procedimientos constructivos se usaron en la edificación de lámina troquelada en el área de San Salvador: el bahareque, el adobe y la madera. Todos ellos adaptados a la capacidad económica que tuviera el propietario o comprador. Dentro del sistema de lámina troquelada, el bahareque era de gran ayuda para darle firmeza a las paredes.

Generalmente se elaboraba a base de varas de castilla, caña y barro. Esta combinación servía como una especie de aislante del calor, además de sostener las láminas que se integrarían como parte de las paredes.

Se trata de un sistema que era muy usado entre la población, pues representaba gran seguridad ante los movimientos sísmicos que con frecuencia destruían la ciudad de San Salvador.

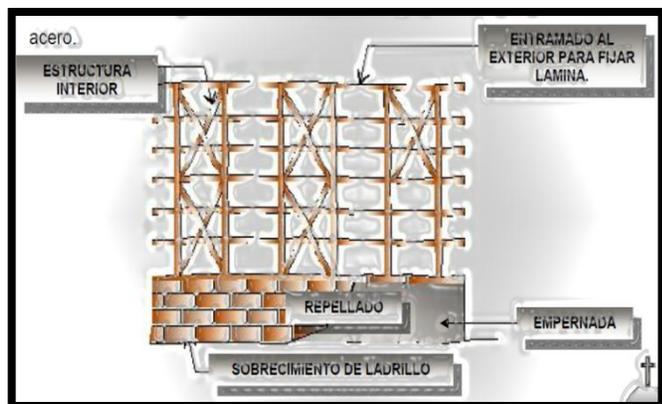


Imagen 5.3 Esquema grafico del sistema constructivo de lámina.
Fuente: <http://univo.edu.sv>.

Así, los cimientos de las viviendas de lámina se construían a base de piedras, y sobre ellos se elaboraba un muro de ladrillo de barro de aproximadamente medio metro de altura, el que especialmente servía para cargar, separar y proteger la estructura de la pared de las posibles erosiones. En la parte superior del muro se colocaban refuerzos

horizontales de madera, los cuales se sujetaban a la estructura por medio de pernos. Para los elementos estructurales de la vivienda se empleaban maderas como el pino, el oyamel y el cedro, y para piezas especiales se utilizaban el encino la caoba etc.; en las uniones de columnas y vigas se usaban pernos y tuercas.

En el procedimiento constructivo a base de madera, esta era usada como refuerzo estructural en dirección vertical, horizontal y transversal, dándole rigidez a la pared. Luego se colocan láminas sobre la estructura, ubicando las de mayor calibre en el lado que daba al interior de la vivienda y las de menor calibre se usaban para la fachada.⁴⁶

5.1.1.4 LÁMINA CON ESTRUCTURA DE BAHAREQUE

La estructura con bahareque dio muy buenos resultados, situación que hace que prevalezcan hasta nuestros días viviendas que sirvan como ejemplo de la duración y resistencia del sistema. Se elabora haciendo un entramado de tablas de madera, varas de castilla o bambú, fijo en los extremos y sobre el eje del cimiento. Este cimiento es un arranque o muro de ladrillo o piedra, ocupado para aislar a la pared de bahareque de la humedad del suelo.

⁴⁶ Fuente: tesis "Un siglo en la arquitectura habitacional Salvadoreña de 1850 a 1950 conceptos espaciales y ornamentales" Margarita Alarcia Guzmán y otras, UAE.

Se forma una estructura de madera, que es forzada de alambre espigado para verter lodo y rellenar la pared. El lodo es compactado por la estructura para que esta se adhiera muy bien hasta cierta altura, repitiendo el proceso de llenado del lodo hasta llegar a la altura requerida.

La función del alambre es evitar que el lodo se derrame y obtener más adherencia con la madera. Luego de terminado el proceso de llenado y cuando el lodo ya se encuentra seco, es conveniente un repello de cal para evitar filtraciones y el paso de insectos. Las viviendas protegidas con este material son frescas y convenientes para zonas de clima caluroso.

En cuanto a la construcción de los techos, estos se elaboran a base de teja y lámina, además de la estructura hecha de madera curada con sustancias como el carbolíneo y la creosota, con el fin de evitar las plagas que pudieran deteriorar la estructura maderable. Se produjeron algunos casos especiales con este sistema de techado, como es el caso de la vivienda de don Carlos Meléndez, conocida en la actualidad como la casa Munguía, donde anteriormente funcionaron la librería Cuscatlán, almacenes Galaxy y otros.

En esta casa el techo es una imitación de pizarra, con excepción de la torreta. Se trata de una ecléctica estructura

de lámina troquelada y hierro, construida en el primer lustro del siglo XX, para dar cabida a la residencia de don Carlos Meléndez (ver imagen 5.4) quien llegó a desempeñarse como Presidente de La República. Esta interesante estructura del techo fue destruida por un incendio el 14 de abril del año 2005.⁴⁷

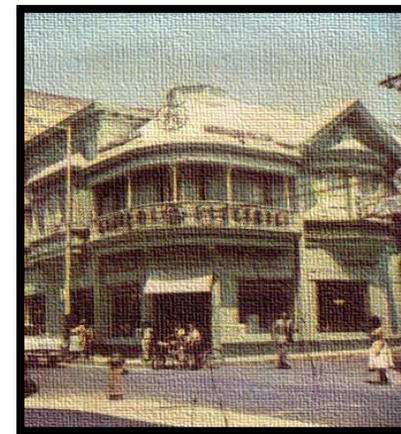


Imagen 5.4 Casa Meléndez construida de lámina troquelada con bahareque. Fuente: <http://skypercocity.com>

5.1.1.5 SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN MIXTO

En la extensa trayectoria de la arquitectura nacional, es conveniente destacar aquel período que corresponde a la época colonial en El Salvador, cuando se empleó el ladrillo de barro cocido, sobre todo en arcos, cúpulas, linternas o dinteles. Dicha masa de arcilla en forma rectangular no era considerada muy resistente a los sismos, pero si la caracterizaba su vistosa presencia.

⁴⁷ Fuente: Tesis "Historia e incidencia de la arquitectura de la lámina troquelada en el desarrollo de la arquitectura salvadoreña" Hernández, Gálvez, Herrera, Tobar U.A.E.

Posteriormente, este tipo de ladrillo se usó en la construcción en las edificaciones de lámina y de deployé, ya que podía servir como parte del cimiento que aislaba la pared de la segura humedad del suelo.

Con el tiempo, el uso de los ladrillos en la construcción se fue haciendo cada vez más frecuente, de manera que, con el pasar de los años, se volvió más importante hasta llegar a integrarse como parte fundamental del sistema constructivo conocido en nuestro medio con el nombre de “sistema mixto”. Este no es más que una combinación de diferentes materiales como el ladrillo de barro cocido, el hierro, el cemento utilizado como mortero y el concreto. Aunque este sistema mixto viene siendo relativamente nuevo en El Salvador, pues aparece alrededor de la década de 1930, en realidad fue bien recibido como alternativa en la construcción habitacional salvadoreña. En esto tuvieron mucho que ver, tanto la durabilidad de los materiales que lo componían, como también la resistencia de los mismos, y de todo el sistema en sí para soportar los movimientos telúricos.

5.1.1.6 BLOQUES DE CONCRETO

Un elevado número de Ingenieros y Arquitectos está utilizando paredes portantes de bloques de concreto en

edificios de más de trece pisos de alto. El concepto general de estructuras portantes de varios pisos es la acción combinada de pisos y paredes de carga y de corte que sean capaces de resistir las fuerzas laterales, utilizando las paredes de bloque como miembros de carga, ya sea en un edificio de uno o de varios pisos. El principal beneficio que se obtiene es la economía, debido a la rapidez del levantamiento y la simplicidad del sistema⁴⁸.

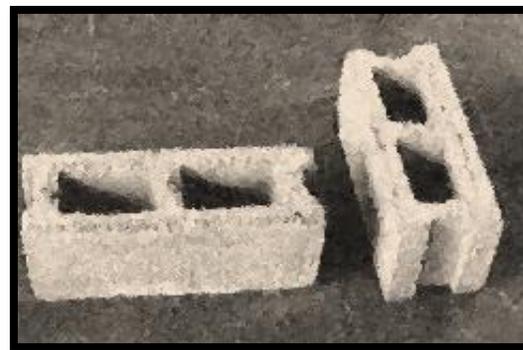


Imagen 5.5 bloques elaborados de concreto. Fuente: <http://scielo.org.ve>

5.1.1.7 EL CEMENTO

Alrededor del año 1950, se inicia la industria del cemento en El Salvador, gracias a que un grupo de industriales construye la primera planta de cemento en el país, ubicada en la playa Flores, en Acajutla.

⁴⁸ Fuente: Manual del concreto de Materiales Saltex S.A.

En mayo de 1952, es transportado el primer cargamento de cemento en ferrocarril, naciendo así la empresa Cemento de El Salvador S.A. Es necesario aclarar que, antes de que se produjera cemento en El Salvador, dicho material era traído al país desde Europa y Estados Unidos. Es así como esta materia prima se puede encontrar en las edificaciones de antes de 1950, cuando se utilizaba cemento como uno de los principales materiales de construcción.



Imagen 5.6 Cemento portland el primero elaborado para la construcción. Fuente: <http://paranapress.blogspot.com>

5.1.1.8 CONCRETO ARMADO: HORMIGÓN ARMADO

El hormigón armado se obtiene por endurecimiento de una mezcla que se vierte líquida en encofrados adecuados con armaduras de acero. El hormigón resulta de una mezcla de cemento, agua y agregados (arena y grava) en proporciones

que dependen de los resultados técnicos deseados.⁴⁹ La armadura está conformada por combinaciones de barras de acero normalmente redondas y dispuestas de acuerdo con los esfuerzos estáticos y tecnológicos del caso.

La forma adquirida por las estructuras construidas con concreto armado, es definida por los encofrados que recogen la mezcla líquida hasta su endurecimiento. Los moldes

empleados son de madera o de otros materiales escogidos, según puntos de vista constructivos, económicos o estéticos. El hormigón armado se distingue por su capacidad de atribuir a sus componentes las funciones estáticas que les corresponden.



Imagen 5.7 Fachada de casa en Colonia Flor Blanca. Fuente: <http://skvnerciv.com>

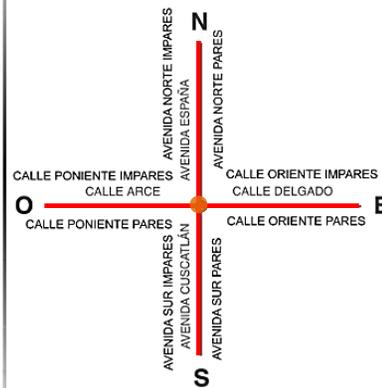
5.1.2 NOMENCLATURA GRAFICA

Con base en los ejes principales de la Ciudad de San Salvador, se hará referencia a las calles y avenidas en el análisis de ubicación de las edificaciones Arquitectónicas más importantes.

⁴⁹ Fuente: Historia de El Salvador, Tomo I

SIMBOLOGÍA	
Vías	
Puente y Bóveda	
Túnel	
Ejes Principales	
Rampa	
Centro Histórico	
Cancha de Fútbol	
Cancha de Beisbol	
Cementerio	
Quebradas	
Arboleda	
Zona Verde	
Distrito Cultural San Jacinto	

EJES PRINCIPALES DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR



5.1.3 SIMBOLOGÍA

La información se divide en 4 zonas, cada zona tiene su respectivo mapa con sus cuadrantes donde se identificará cada inmueble mostrado en el mapa. Cada inmueble tendrá su simbología que se identificará con colores, de tal manera que cada imagen permitirá ubicar el inmueble en el espacio; en la parte posterior se verá la información de cada inmueble, su nombre, estilo historia y ubicación.⁵⁰

⁵⁰ Fuente: Elaboración del grupo.

5.1.4 ARQUITECTURA DE SAN SALVADOR (1800-1900)

En el año 1925, con el auge del automóvil, surge la pavimentación de las calles de San Salvador, lo que permite que la elite dominante se desplace hacia el poniente de la ciudad capital, alejándose del centro de San Salvador, buscando nuevos lugares para sus complejos residenciales. Con esto empieza la decadencia del centro capitalino como lugar habitacional, y se convierte en un espacio dedicado a las actividades comerciales, cuyos alrededores comienzan a deteriorarse.

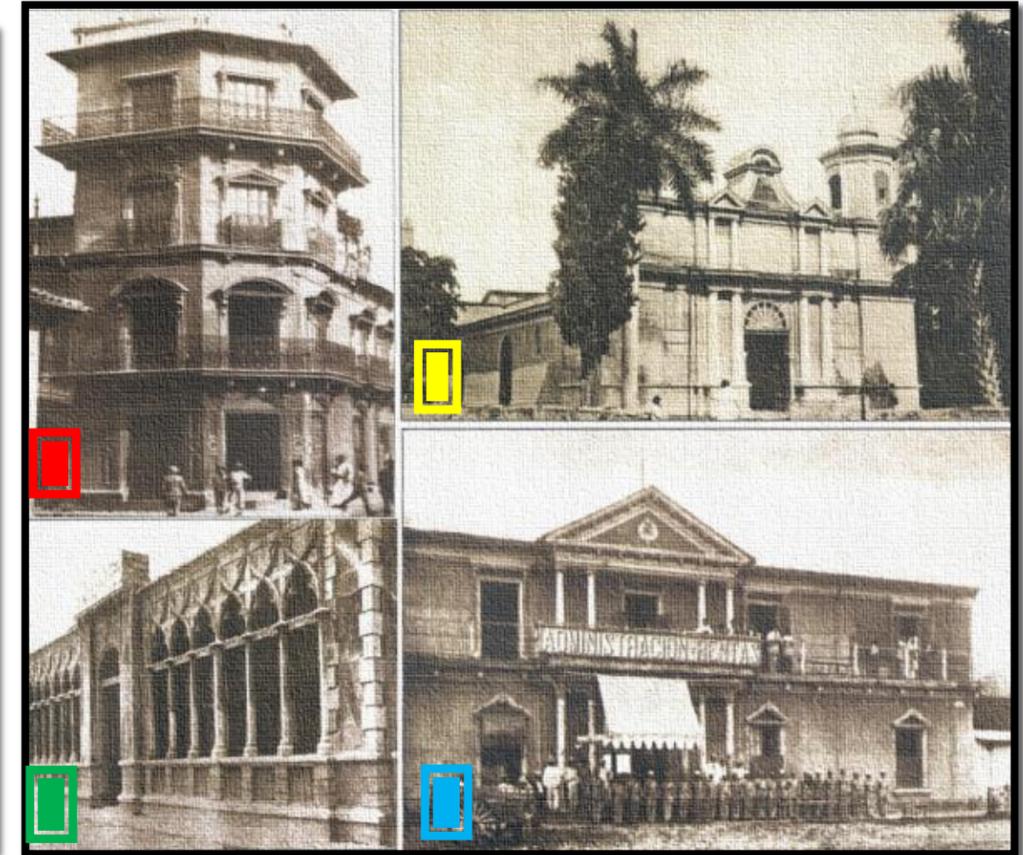
El crecimiento urbano comprendido entre 1900-1930 se acelera cubriendo una zona de 562 Hectáreas, y su tendencia comienza a acentuarse hacia el poniente con la doble vía, llegando hasta el antiguo Hospital Militar, y al Sur hasta San Jacinto abarcando así hasta el sector Oriente.

En 1935, con motivo de las olimpiadas, ese aumento urbano se extendió hacia el poniente donde se encuentra el anteriormente llamado Estadio Flor Blanca, hoy conocido como Mágico González. Al Norte apareció la Colonia La Rábida y en la zona Sur emergieron la Colonia Ferrocarril, y el Barrio Santa Anita.

5.1.4.1 SEXTA CALLE ORIENTE, ANTES CALLE DE LA AMARGURA (Barrio el Calvario)⁵¹



Imagen 5.8 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).



- **Casa Ambrogi:** Considerado el primer rascacielos de Centro América, estilo arquitectónico Francés, construida entre 1875 y 1888 con adobe madera y lamina, fue inaugurada sin terminar en 1885, dañada por el terremoto del 10 de octubre de 1986 y demolida en 1996.
- **Cuartel Central de Policía:** Estilo Neo- Gótico Ecléctico, obra diseñada por el Arquitecto Napolitano Félix Brutus Traga, y construida por el Ingeniero José Heriberto Liévano, entre enero de 1996 y agosto 1997 sus 16,000mts2 de construcción distribuidos en un sector norte de dos niveles y uno sur de 4 pisos fueron restauradas en su totalidad por las asociaciones anónimas Arquitectos Ingenieros Consultores Asociados (AICA) y AQSA.
- **Iglesia la Merced:** Estilo Neo Colonial, construida en 1915 y dañada severamente por un sismo de origen volcánico el 7 de junio de 1917, el campanario de la iglesia fue declarado patrimonio histórico nacional, reconstruido y reinaugurado en 1996 con motivo de la celebración de los 450 años de la titulación como ciudad de la capital salvadoreña. En la actualidad se mantiene en pie el campanario original representativo del primer grito de independencia.
- **Edificio de administración de renta:** Fundada en 1888, estilo arquitectónico neo-colonial, fue arrasado por una inundación en 1922, y una nueva edificación fue levantada en 1927.

⁵¹ Fuente: Libro "Esplendor de la ciudad", Gustavo Herodier.

5.1.4.2 CUARTA CALLE ORIENTE, ANTES CALLE DEL CABILDO (Barrio San Esteban)⁵²

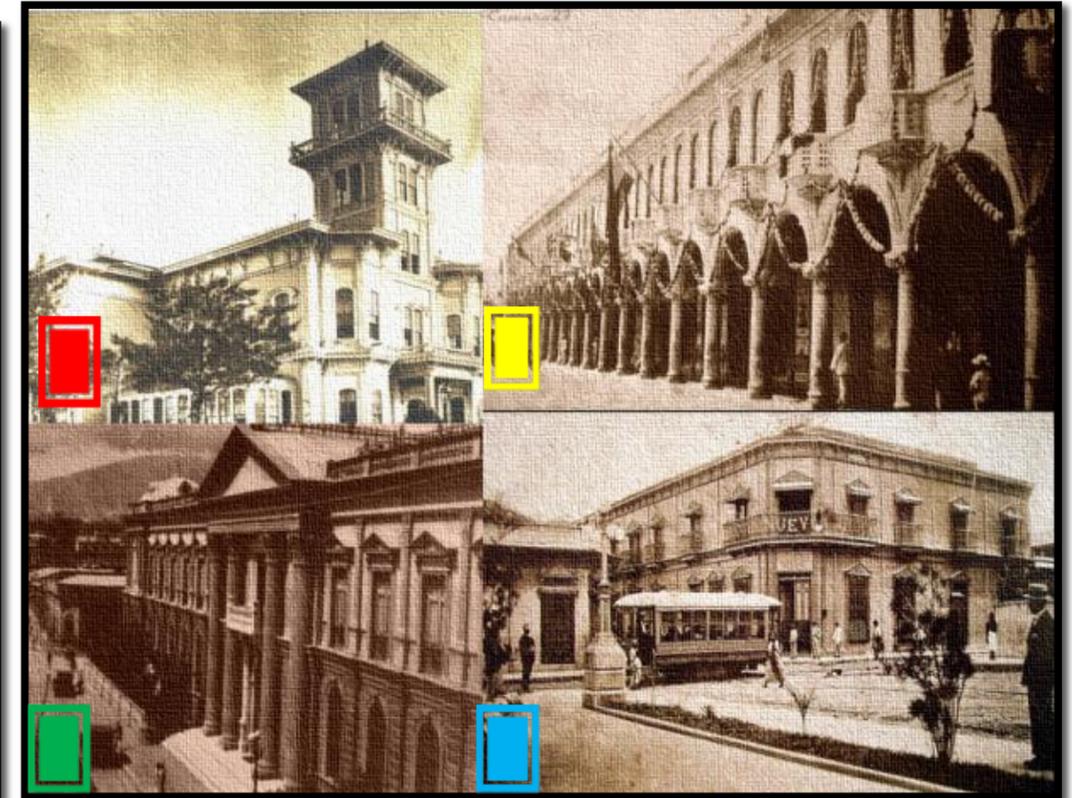
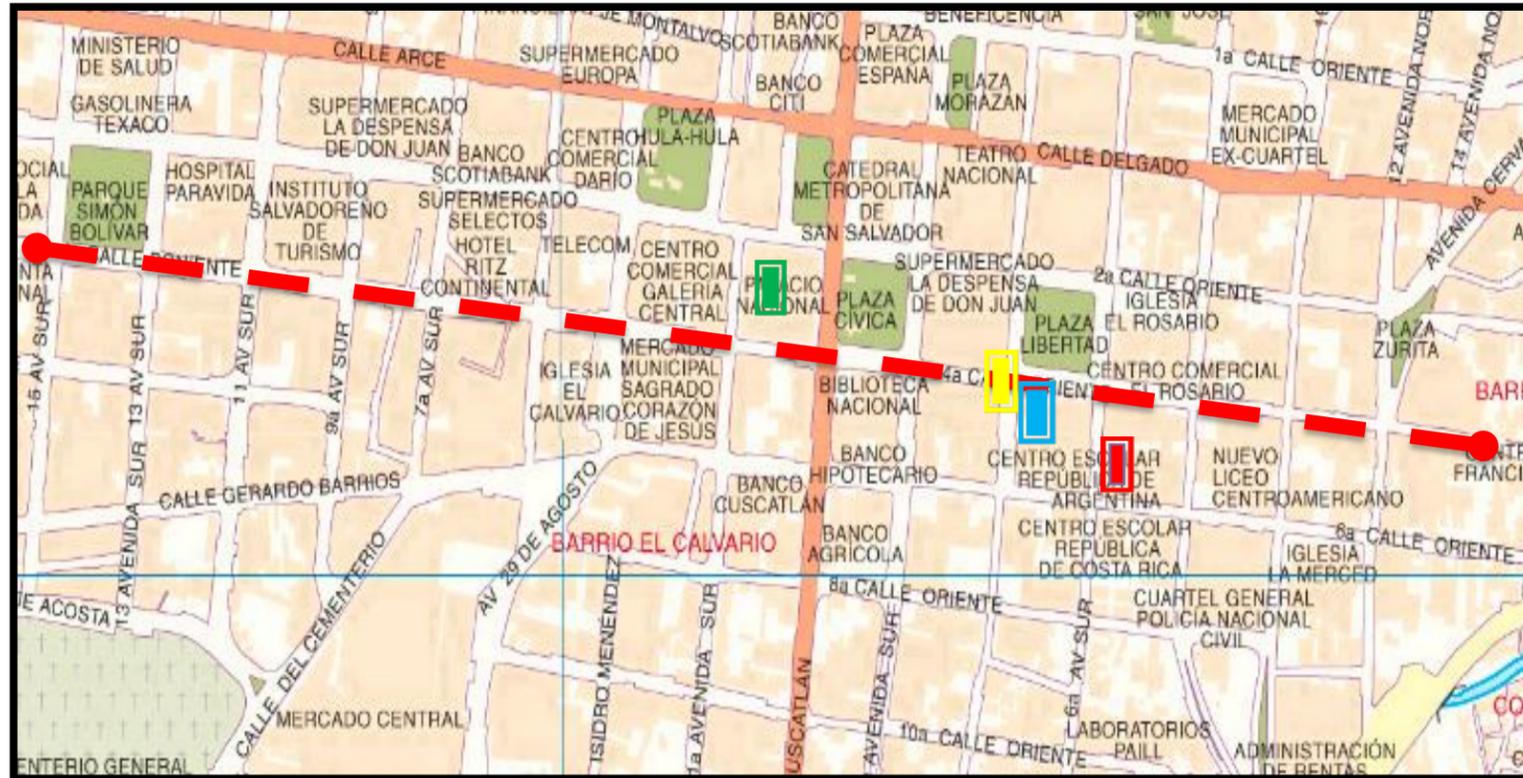


Imagen 5.9 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

- **Casa Blanca:** Construido entre 1867 y 1868 en el predio que a principios del siglo XIX ocupara la casa solariega de los presbíteros independentistas Nicolás, Vicente y Manuel Aguilar, estilo arquitectónico francés, edificio utilizado como sede del poder ejecutivo hasta principios del siglo XX, utilizado también por la Corte Suprema de Justicia en 1898, este bello edificio se incendió el 21 de marzo de 1918, y en su predio fueron construidas las edificaciones del cine popular y Libertad(hoy Auditorio Municipal)
- **Portal de Occidente:** Fue construido a principios del siglo. Es parte del concepto español de portal como lugar dedicado al comercio. El primer nivel posee capiteles clásicos y en el segundo observa el ritmo renacentista de las ventanas.
- **Palacio Nacional:** En tiempos del gobierno del capitán general Gerardo Barrios surgió la idea de un Palacio Nacional, cuya construcción se realizó de 1866 a 1870, a cargo de don Idelfonso Marín y de José Dolores Melara; sin embargo, el 19 de noviembre de 1889 un incendio lo redujo a escombros. El Palacio actual fue diseñado por el ingeniero José Emilio Alcaine y construido de 1905 a 1911 bajo la dirección de don José María Peralta Lagos; como maestro de obra fungió don Pascasio González y los materiales de construcción fueron importados de Alemania, Bélgica, Italia y otros países., se destacan el Estilo Neo-Clásico y Renacentista.
- **Hotel Nuevo Mundo:** este edificio fue construido para el Presidente Dr. Alfonso Quiñonez Molina (1854-1870), durante el período 1927-1929, por el arquitecto italiano Alberto Ferracutti. Que también diseñó el Teatro Nacional y el Portal La Dalia. Estaba en la cuadra al norte de la plaza Morazán, sobre la 1ª Calle Poniente, entre la 2ª y 4ª Avenida Norte. Antes que lo reformaran para convertirse en hotel, el propietario de la residencia era el ingeniero, Marcos Antonio Letona Espíndola. El Edificio tenía aproximadamente 60 cuartos, fue construido de concreto armado. El comedor poseía Porcelana Rosenthal traída de Alemania combinada con copas arte deco de Francia y cubiertos Christofle Franceses. Luego paso a ser la Librería Hispanoamérica, y actualmente es ocupado por el Supermercado Selectos y Farmacia San Nicolás.

⁵² Fuente: Libro "Esplendor de la ciudad", Gustavo Herodier

5.1.4.3 SEGUNDA CALLE, ORIENTE ANTES CALLE SANTO DOMINGO (Barrio San Esteban)⁵³

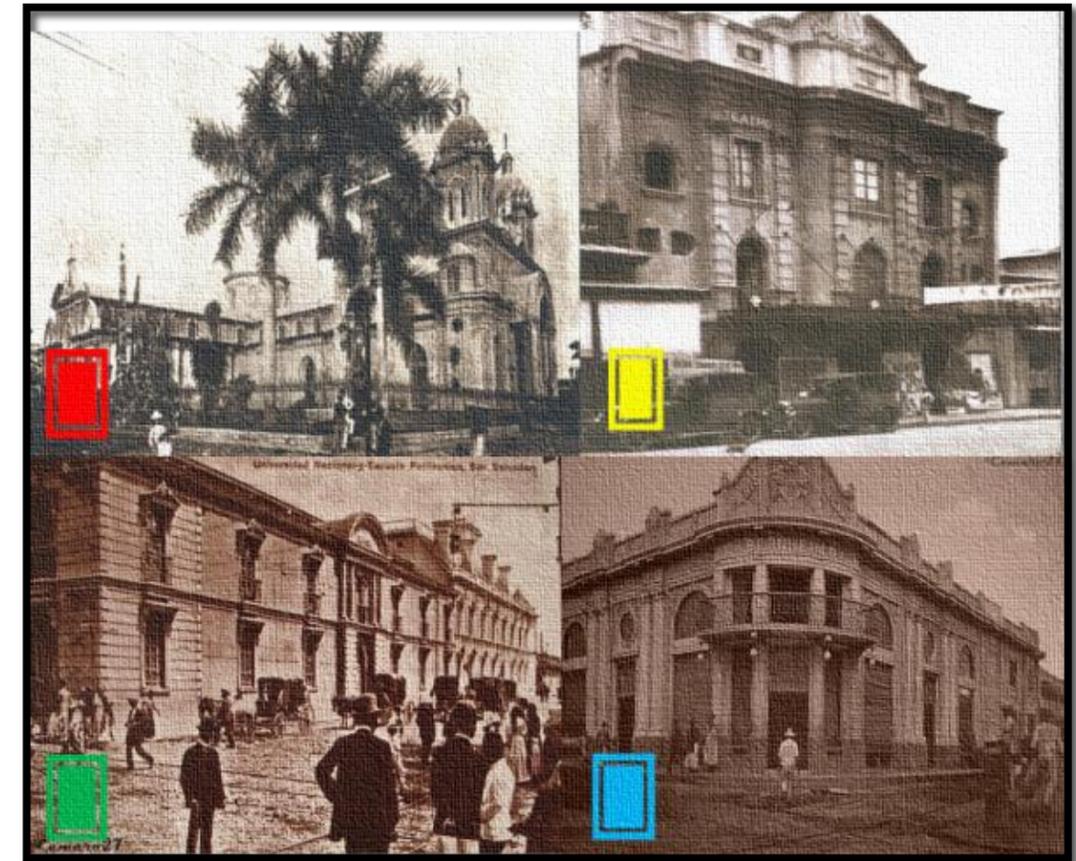
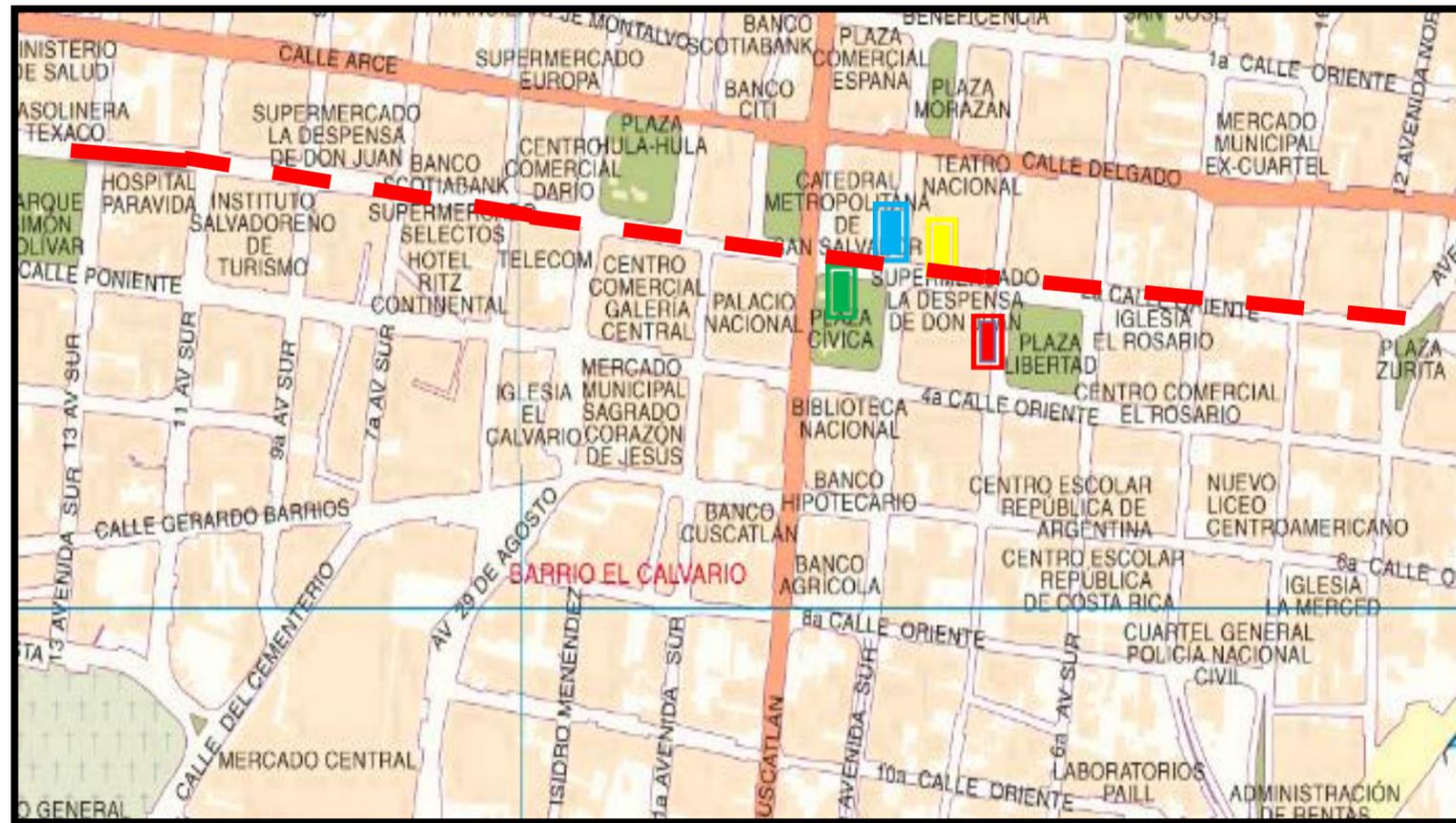


Imagen 5.10 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

- **Catedral de San Salvador:** Edificada desde 1880, por el artista Pacasio González Erazo y el albañil Isidro Contreras, según los planos diseñados por el Arquitecto José Dolores Melara, y la dirección del Canónigo Miguel Vecchiotti, plasmando un estilo neo-colonial propio de la época y su planta arquitectónica en forma de cruz latina, la edificación se inauguró en el año de 1888. Los materiales que se utilizaron fueron madera y lámina de hierro galvanizado. E el año de 1951 un voraz incendio destruyó la edificación.
- **Teatro Colón:** a principios del siglo XX Es construido el Teatro Colón, con un estilo neo-colonial, fue un conocido sitio de reuniones sociales y entretenimiento, debido a sus espectáculos de ópera y demás conciertos. Impulsado por Rafael y Ángel Guirola, fue destruido por un incendio desatado durante el sismo del 7 de junio de 1917. Reconstruido, fue arrendado por la compañía Paramount, en junio de 1923, como sala de espectáculos cinematográficos.
- **Universidad de El Salvador:** Inaugurada en 1878 por el presidente Rafael Zaldívar; se incendió el 9 de noviembre de 1955. Fue construida con madera, lámina y hierro galvanizado. Las ventanas eran alineadas y tenían paredes almohadilladas, propias del renacimiento. En este edificio se instalaron las oficinas y facultades, más tarde Biblioteca y Museo Nacional. En la actualidad el lugar es conocido como el Parque "Gral. Jose de San Martin" o predio universitario.
- **Almacén Paris Volcán:** Construida en 1921 con materiales de concreto armado. Posee elementos neoclásicos y renacentistas. Desde sus inicios fue destinado para uso comercial.

⁵³ Fuente: Libro "Esplendor de la ciudad", Gustavo Herodier

5.1.4.4 CALLE ARCE ANTES, CALLE DEL MONTE DEL AÑIL (Barrio San José)⁵⁴

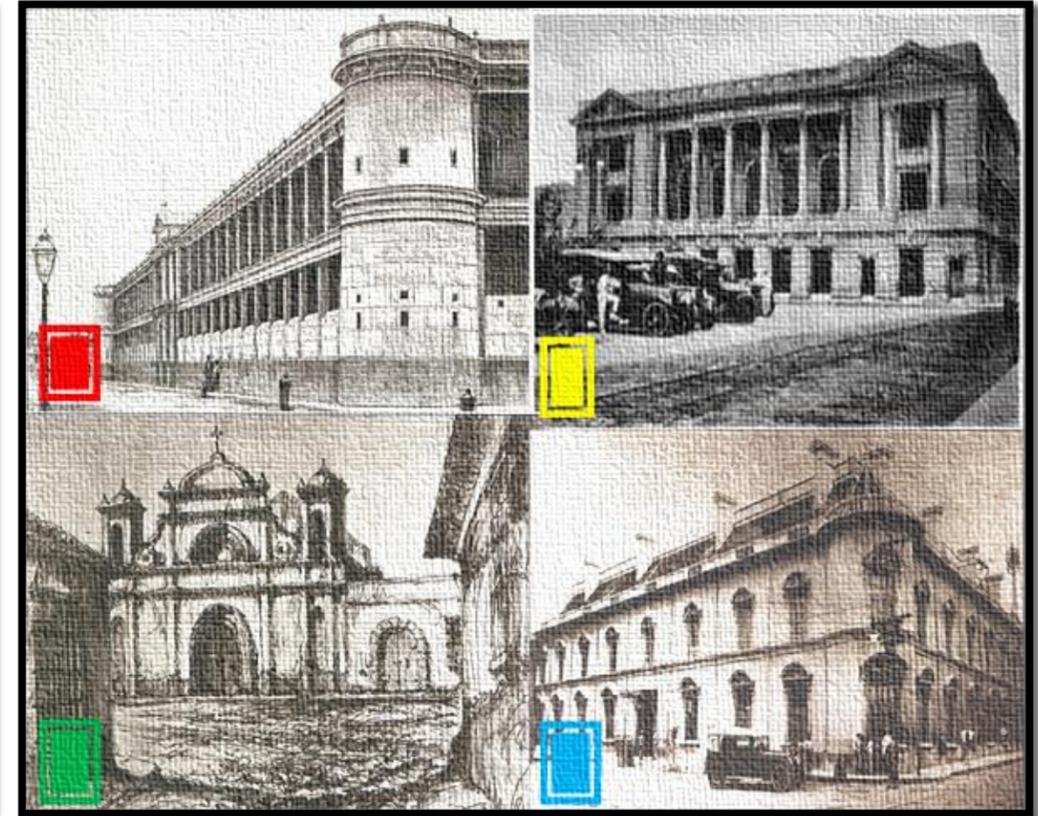


Imagen 5.11 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

- **Cuartel de Infantería:** A partir de 1859 empieza a funcionar el edificio como primer regimiento de infantería en San Salvador, donde ahora está ubicado el mercado ex cuartel o de artesanillas, El Cuartel Quemado es recordado por los historiadores como el lugar donde, en 1898, el presidente general Tomás Regalado (1861-1906) fue apoyado por sus tropas y llevado al poder por un golpe de Estado, mientras su predecesor, el general Rafael Antonio Gutiérrez (1845-1921), huía a Honduras. En 1908, el Cuartel de Artillería fue trasladado a El Zapote; en 1976, la Brigada de Artillería fue trasladada a San Juan Opico, en el departamento de La Libertad.
- **Teatro Nacional:** El primero fue construido con materiales de madera y lámina en 1867 durante el gobierno del general Barrios, pero fue destruido en 1910 por un incendio. El actual fue estrenado en 1911 durante la presidencia de don Carlos Meléndez. Posee un acceso rematado con una columnata en el segundo nivel, enmarcada con dos frisos laterales. Diseñado por el arquitecto francés Daniel Belyard con estilo del, Neo- clásico.
- **Convento de San Francisco:** Fundado con el nombre de San Bernardino de estilo colonial, fue trasladado a su nueva ubicación en 1580 con el nombre de San Francisco, usado como sede de la Asamblea Nacional que promulgo La Constitución Salvadoreña de 1824, luego de la extinción de las órdenes religiosas en el territorio salvadoreño (1830), el edificio fue empleado como sede del preuniversitario Colegio de La Asunción (1841-1844) y el palacio arzobispal (1843). Destruído por el sismo del 16 de abril de 1984, sus paredes superiores fueron demolidas.
- **Edificio de correos:** Edificio de Correos Nacionales de El Salvador. Utilizado en épocas anteriores como Instituto nacional, Escuela Politécnica Militar, Corte Suprema de Justicia y Palacio legislativo, en una de sus salas interiores se llevó acabo, el 30 de enero de 1925, la sesión que , por segunda y definitiva vez, dio origen a la Academia Salvadoreña de Historia. Inaugurada en 1886, esta edificación fue destruida por un siniestro provocado en la noche del 9 de noviembre de 1955. Ahora el lugar forma parte del Parque "Gral. José de San Martín" o predio universitario.

⁵⁴ Fuente: Libro "Esplendor de la ciudad", Gustavo Herodier

5.1.4.5 PRIMERA CALLE ORIENTE, ANTES CALLE DE LA PRESENTACIÓN (Barrio San José)⁵⁵

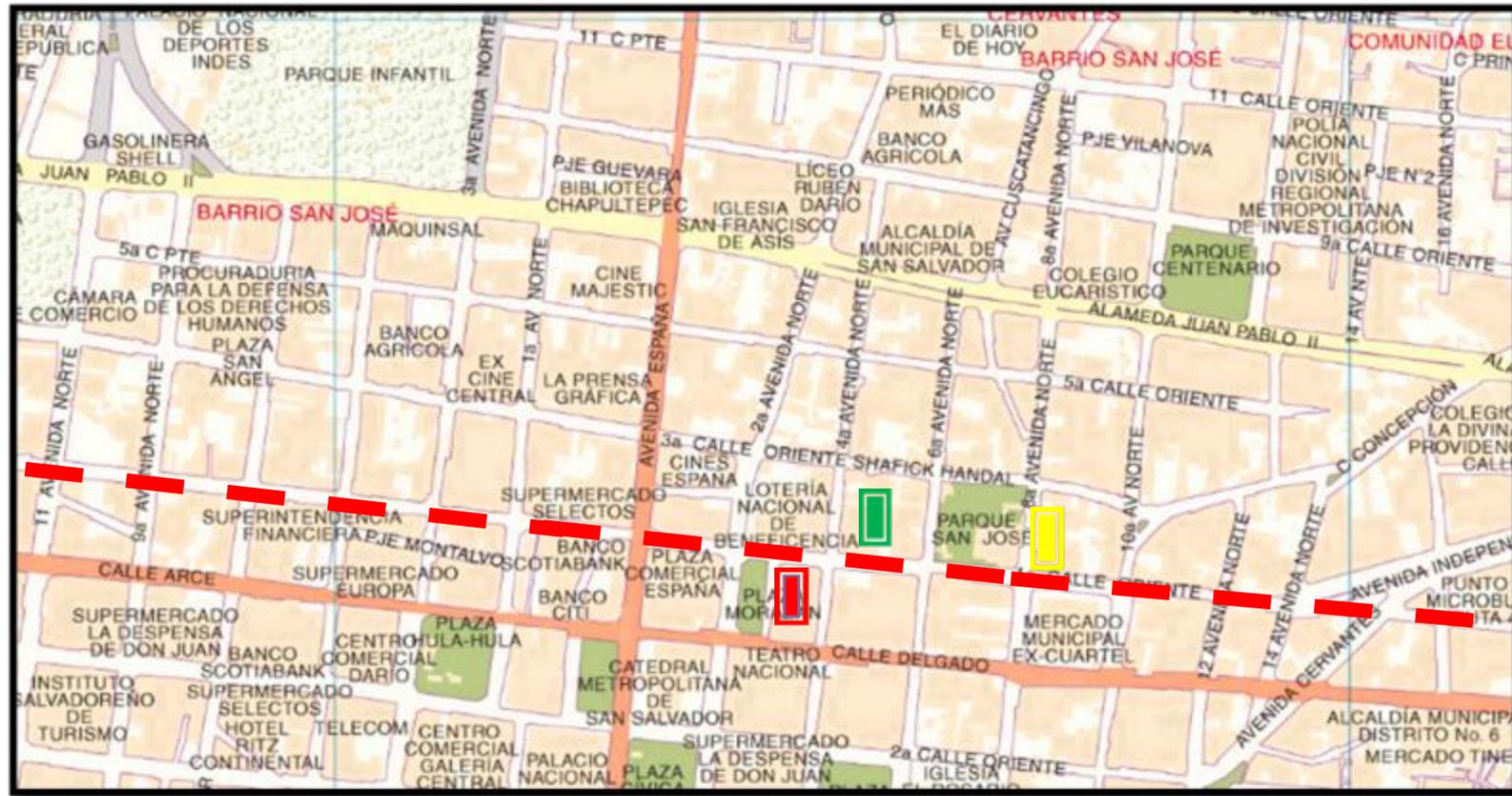
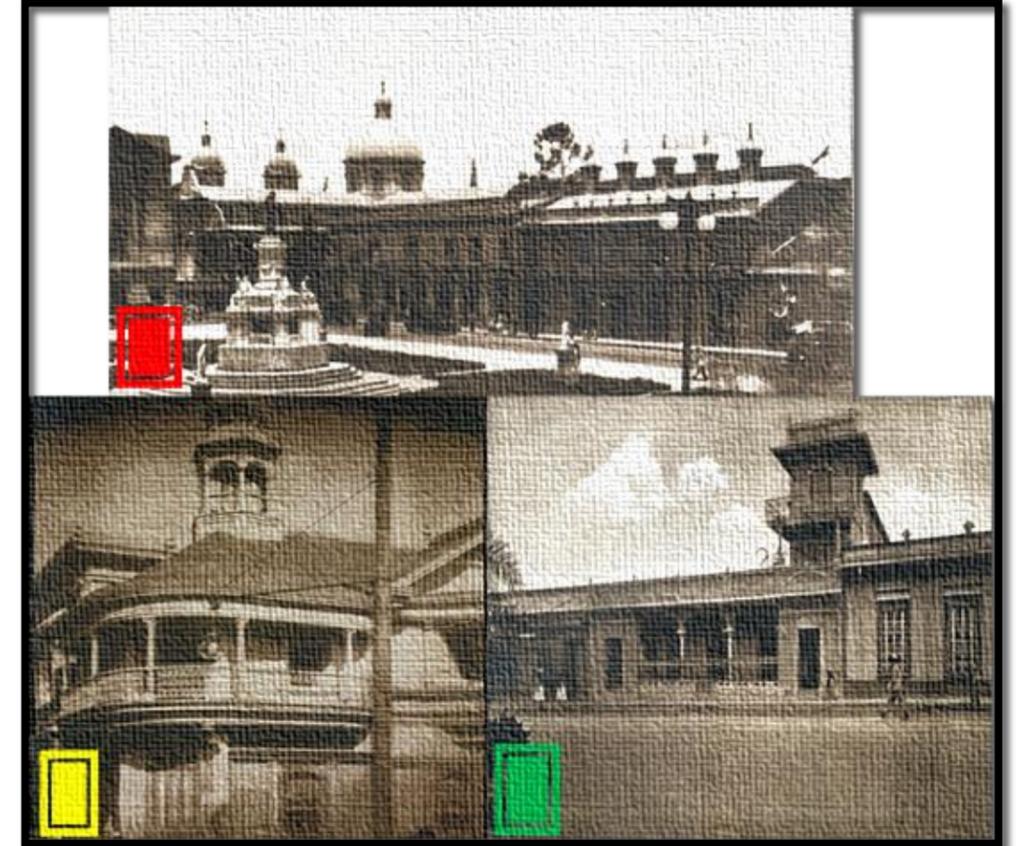


Imagen 5.12 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).



- **Vista desde Plaza Morazán:** Se observa en primer plano, el monumento al caudillo liberal, General Francisco Morazán.
- **Casa Meléndez:** Construida a principios del siglo XX, posee rasgos clásicos del renacimiento francés. Había sido construida con lámina troquelada, madera y hierro importados de Bélgica y Francia, sobre la 1.ª calle oriente y la 4.ª avenida norte. Sobresalía por su techo victoriano, estilo shingle, una multiplicación de tejas como escamas. Actualmente es un parqueo a pesar de que al momento del incendio su propietaria prometió reconstruir.
- **Casa Letona:** Casa de habitación del Dr. Santiago Letona Hernández, cuñado de los presidentes Carlos y Jorge Meléndez, edificación que posee el estilo francés, donde desde la parte más alta de la casa se tenía una vista majestuosa de la plaza Morazán.

⁵⁵ Fuente: Libro "Esplendor de la ciudad", Gustavo Herodier

5.1.4.6 TERCERA CALLE ORIENTE, ANTES CALLE DEL OLVIDO (Barrio San José)⁵⁶

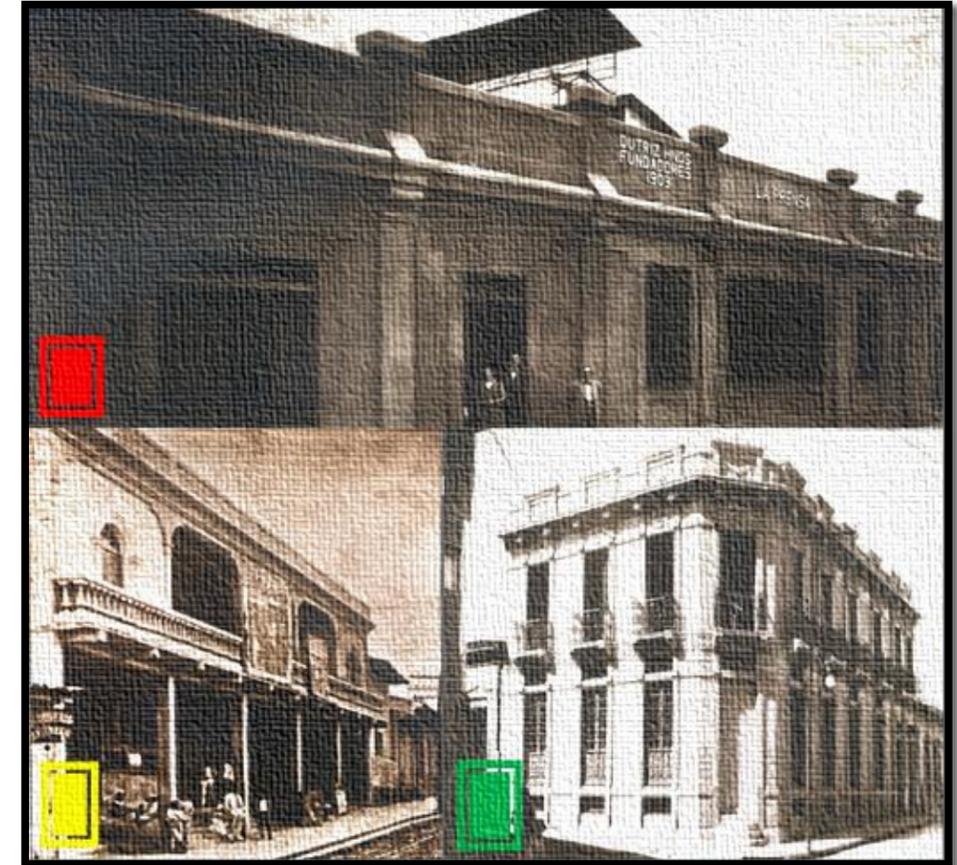


Imagen 5.13 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

- **Antiguo edificio de la Prensa Gráfica:** Situado frente al Mercado Municipal, desde 1929 alojo al segundo y tercer edificio de la prensa gráfica, estilo arquitectónico Art deco, el periódico nacional de Dutriz Hnos. que circulo a partir de mayo de 1915.
- **Teatro Comunal:** Estilo arquitectónico art deco, Estrenado en 1915 y severamente dañado por el sismo de 1917, remozado y reinaugurado en mayo de 1923, su sala de espectáculos brindo a los capitalinos la primera exhibición de cine sonoro, cuando el 3 de abril de 1930 se proyectó el filme "La flota aérea". Usado como sala de cine y de espectáculos varios, comenzó a ser demolido en enero de 1956.
- **Residencial privada:** art deco.

⁵⁶ Fuente: Libro "Esplendor de la ciudad", Gustavo Herodier

5.1.4.7 BARRIO SAN JACINTO.⁵⁷



Imagen 5.14 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

San Jacinto es un barrio que data desde los tiempos precolombinos. Según investigaciones del historiador Jorge Lardé y Larín, ahí hubo un asentamiento humano llamado "Tunalyucan", que fue encontrado por los españoles a su llegada al valle de las Hamacas. En el período colonial, en el año 1594, los planos de San Salvador ubican al "Pueblo de San Jacinto" al sur poniente y después del río Acelhuate, pero no detallan su incipiente traza. Es solo un punto en la salida sur de San Salvador. Mientras que en el período republicano, en un plano de San Salvador fechado de 1863 se observa que la traza urbana de la capital se acerca a San Jacinto, que continúa siendo un cruce de caminos en la salida sur capitalina. Las imágenes mostradas su construcción datan entre 1850-1900.

- Casa de habitación, Estilo Neo Colonial.
- Casa de habitación, Estilo Neo Colonial.
- Clínica asistencial de San Jacinto, Estilo Neo Colonial.
- Casa de habitación, Estilo Neo Colonial.

⁵⁷ Documento de levantamiento de edificaciones con valor histórico CONCULTURA.



Imagen 5.15 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

- **Casa de habitación:** Casa de habitación elaborada con paredes de lámina troquelada y techos de lámina y madera, Estilo Neo Colonial.
- **Casa de habitación:** Casa de habitación con paredes de adobe, y techos de madera y teja, Estilo Neo-Colonial.



Imagen 5.16 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

- **Ex Casa Presidencial:** Los primeros planos fueron elaborados por el ingeniero Luís Francés, con el propósito de construir la Escuela Normal de Varones o de Maestros. El 21 de septiembre de 1913 el Presidente Carlos Meléndez colocó la primera piedra del nuevo edificio. En la actualidad es la Unidad de Registro e inventarios de bienes culturales.
- **Cuartel El Zapote:** La edificación fue erigida en 1865, la cual conserva la fachada y los pisos originales. El museo consta de doce salas que exponen vestigios militares desde el siglo XIX, retratos, artefactos y piezas que fueron utilizadas en diferentes batallas que protagonizó la Fuerza Armada a lo largo de los años. Inaugurado en 2002 en las antiguas instalaciones del Cuartel El Zapote, municipio de San Jacinto, el Museo de Historia Militar abrió sus puertas al público para exponer, de manera permanente, pasajes históricos de la Fuerza Armada salvadoreña, desde su fundación hasta la actualidad.

5.1.4.8 COLONIA FLOR BLANCA ⁵⁸



Imagen 5.17 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).



El crecimiento de San Salvador hacia el poniente era más que inminente: la frontera de la capital que llegaba hasta el hospital Rosales quedó atrás, la señal del crecimiento se dio a mediados de los años 30, cuando se construyeron el parque Cuscatlán y el estadio Flor Blanca (hoy Mágico González). La zona ganó notoriedad y empezó a poblarse por las familias pudientes de la época. Familias como los Nuila, Cristiani, Interiano, Guirola, Baldocchi, Castaneda Castro, Pinto, Murray Meza, Saca y los condes de Falconi habitaron en el lugar. Los principales artífices de la nueva colonia fueron los arquitectos Ernesto de Sola y Armando Sol, quienes se formaron en universidades de Estados Unidos y en Bélgica, respectivamente.

- **Casa en proceso de restauración:** Esta casa de estilo neo colonial representa uno más de los tesoros en abandono en esta capital, rescatado para poder ser restaurado y reactivarlo.
- **Edificio Universidad Francisco Gavidia:** Edificio restaurado para uso académico.
- **Banco HSBC:** Edificación restaurada u conservada para uso una de las agencias del banco HSBC, con detalles de arcos en ventanas y pórtico, refleja la arquitectura neo-colonial de los 30's.
- **Oficinas:** Edificación utilizada para uso privado, donde podemos notar al frente un detalle que denota imponencia y clase propio de la época siempre guardando las características neo-coloniales.

⁵⁸ Documento de levantamiento de edificaciones con valor histórico CONCULTURA.



Imagen 5.18 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

Ernesto de Sola y Armando Sol se dedicaron a diseñar residencias y casas bajo la influencia neocolonial (estilo arquitectónico en el que predominan los arcos de medio punto, techos de madera y teja), pero no fueron los únicos también otros arquitectos edificaron algunas casas como el Ing. F. Noltenius H. y S. Choussy G. La colonia Flor Blanca es uno de los legados histórico arquitectónicos más importantes de la capital salvadoreña.

Sus impresionantes residencias datan de mediados del siglo XX y son reflejo del estilo neocolonial e internacional que caracterizó a la alta urbe de aquella época.

- **Castillo Venturoso:** Se construye como Regalo a Margarita Morán Guirola. En la actualidad es una Sucursal del Banco Agrícola, manteniendo su estilo ecléctico.
- **CASART:** Esta Casa tiene un valor Histórico agregado ya que fue hogar de Salvador Castaneda Castro, ex presidente de la República de El Salvador entre 1945 y 1948. En La actualidad es la sede de la Cámara Salvadoreña de Artesanos (Casart).
- **Banco Citi:** En la actualidad agencia del Banco CITI, edificación que ha sido conservada y financiada por la misma institución para su uso en la actualidad.
- **Oficinas almacenes norma:** residencia neocolonial de la familia Guirola. De la casa original no quedaban más que algunas paredes manchadas y era el hogar de indigentes. Pero hace poco más de una año, Armando Bukele, empresario interesado en la preservación de la colonia, decidió comprar el terreno y financiar la reconstrucción manteniendo el estilo que le dio el arquitecto Armando Sol en 1941.

5.1.4.9 COLONIA SAN BENITO.⁵⁹

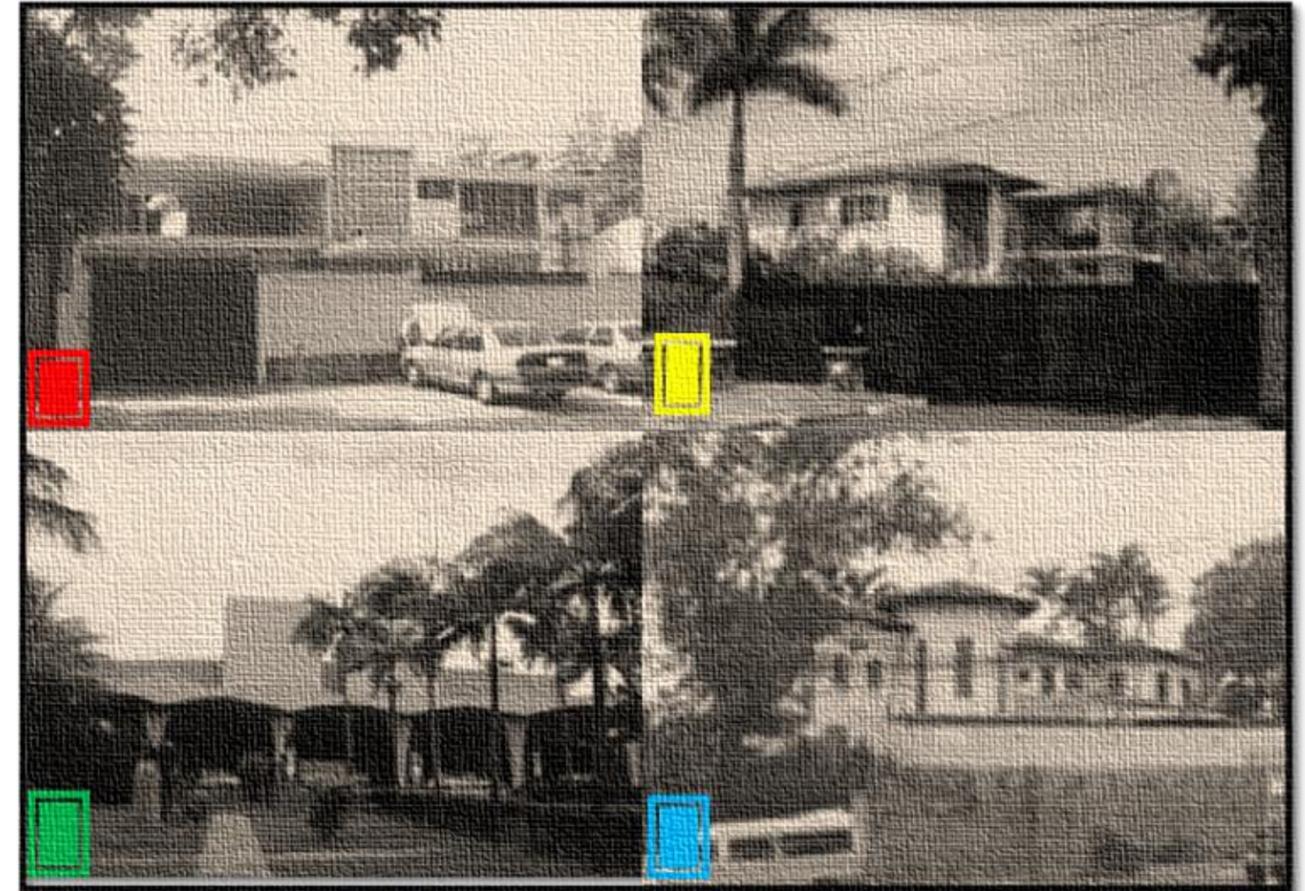
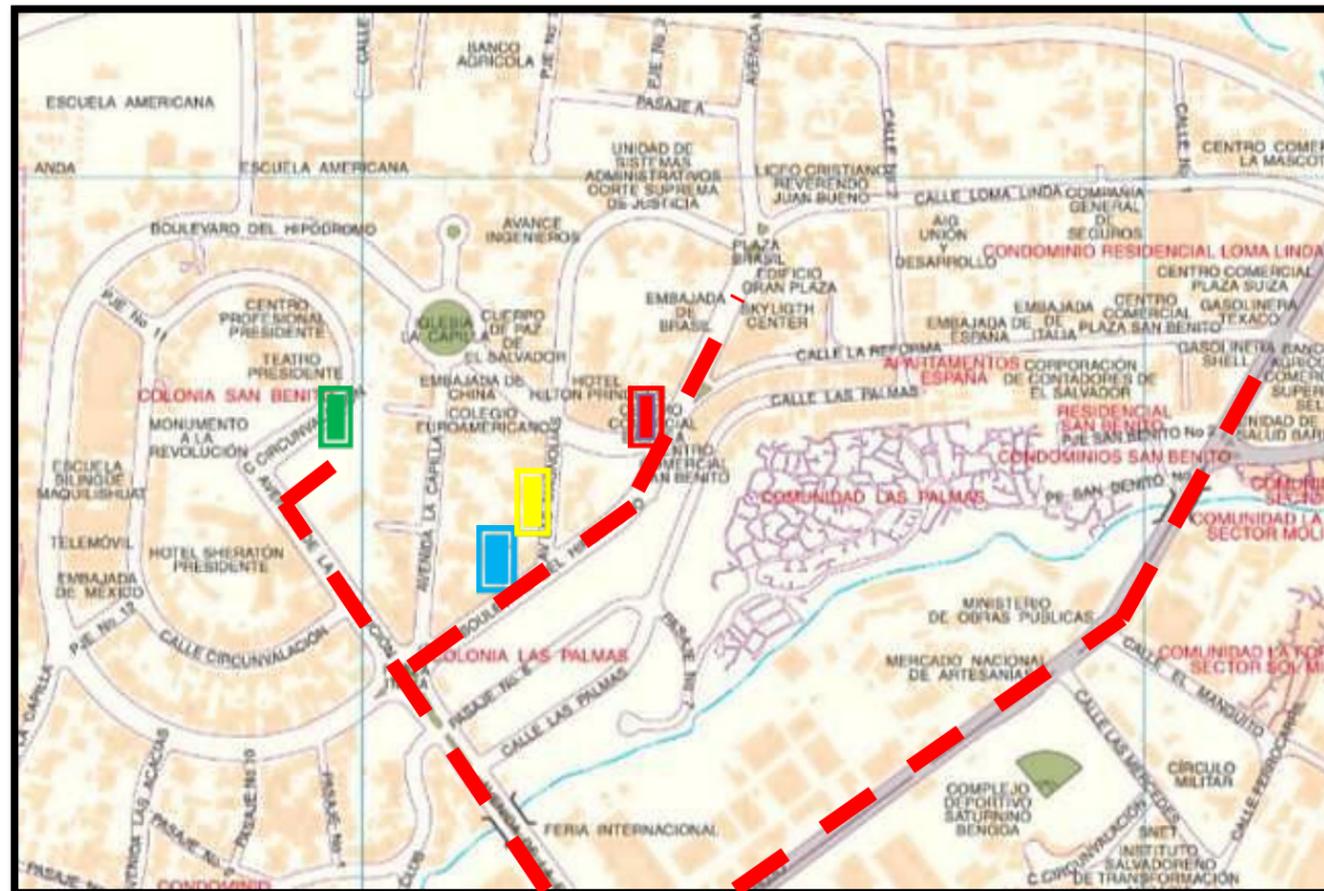


Imagen 5.19 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

La colonia San Benito se caracteriza también por ser una zona marcada con estilos arquitectónicos similares a al de la zona de la Colonia Flor Blanca, marcando estilos Neo Colonial, y Ecléctico local.

- **Vivienda particular:** Estilo Ecléctico, siendo en la actualidad una edificación que se utiliza como oficinas no gubernamentales, mantiene su estilo original como cuando solía ser vivienda.
- **CITRON:** Edificación utilizada como oficinas de CITRON, también está clasificada como inmueble con patrimonio cultural como muchos en la zona, Estilo Neo-colonial.
- **Teatro presidente:** Estilo Ecléctico, sede de infinidad de actividades teatrales y eventos es unas de las edificaciones modernas de la zona y elaboradas en los años posteriores a la época neo-colonial de la zona.
- **Vivienda particular:** Una de las casas de habitación que suelen ser privadas en la actualidad y clasificada como inmueble con patrimonio cultural, Estilo Neo-colonial.

⁵⁹ Documento de levantamiento de edificaciones con valor histórico CONCULTURA.

5.1.4.10 EDIFICACIONES MODERNAS.

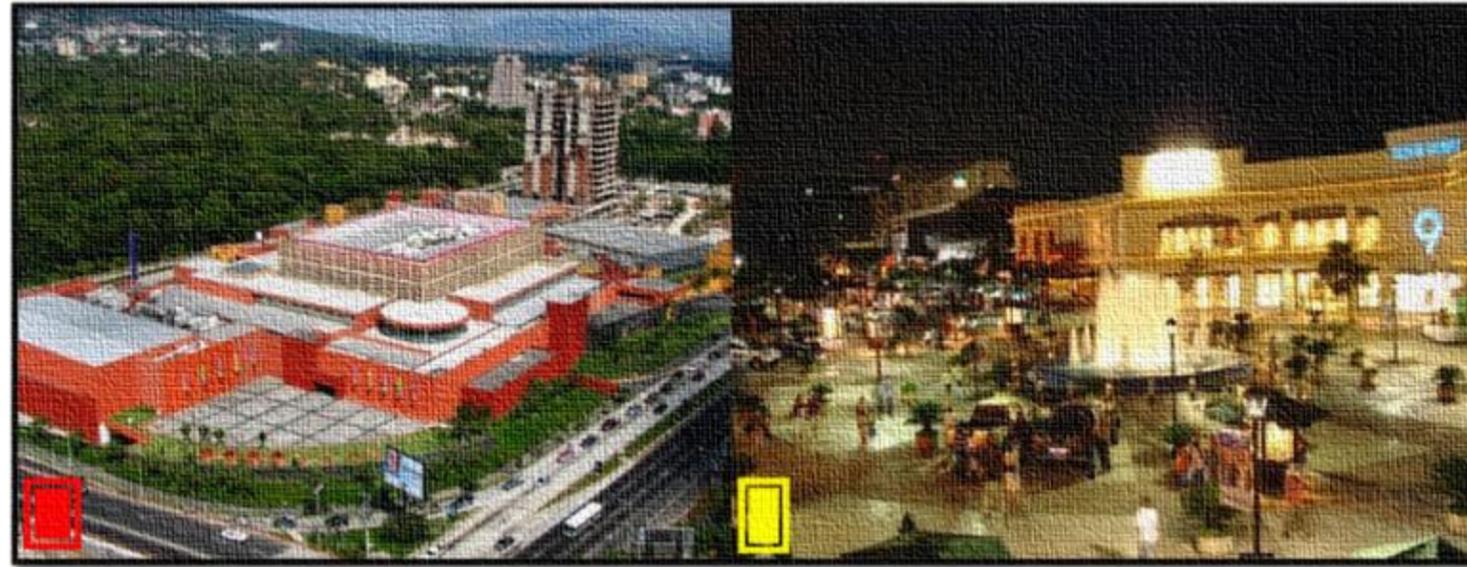


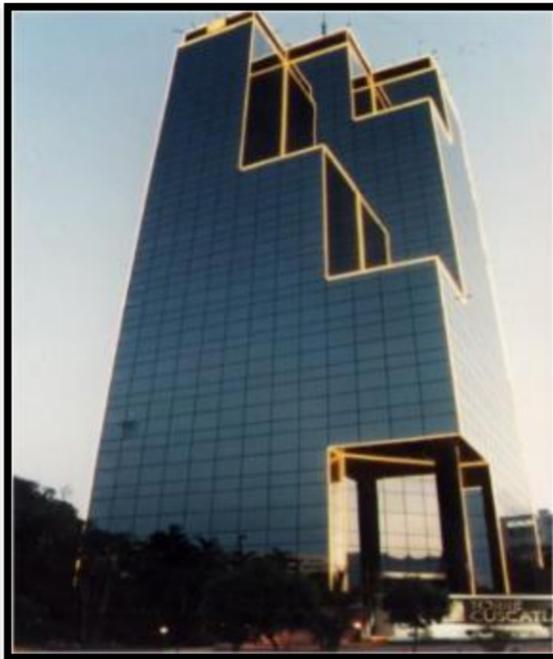
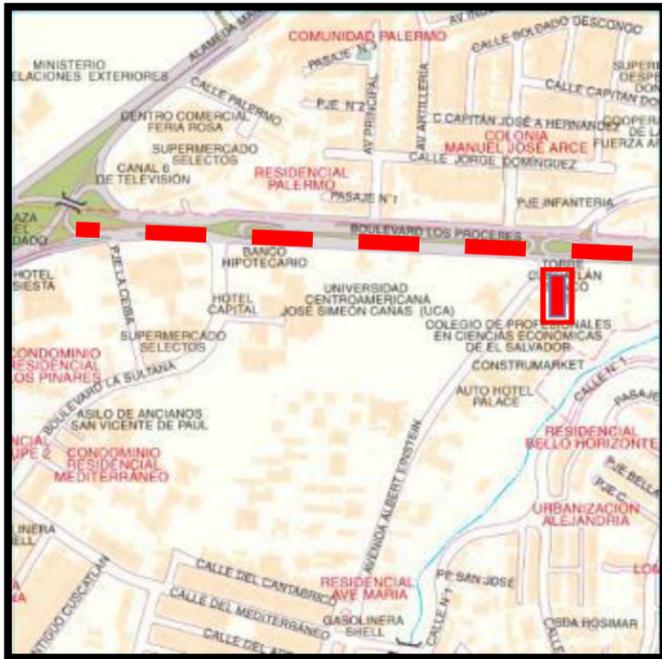
Imagen 5.20 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

- **Centro Comercial Multiplaza:** el 9 de Diciembre se inauguraba MULTIPLAZA PANAMERICANA convirtiéndose así en el segundo Centro Comercial más Grande de El salvador después de Metrocentro San Salvador, diseñada por el arquitecto mexicano Legorreta, plasmando su estilo vernáculo y minimalista.
- **Centro Comercial La Gran Vía:** Su diseño fue desarrollado a lo largo de una vía principal, donde los visitantes podrán admirar en el centro de esta una espectacular plaza central, acentuada con una fuente donde convergen los principales flujos peatonales.

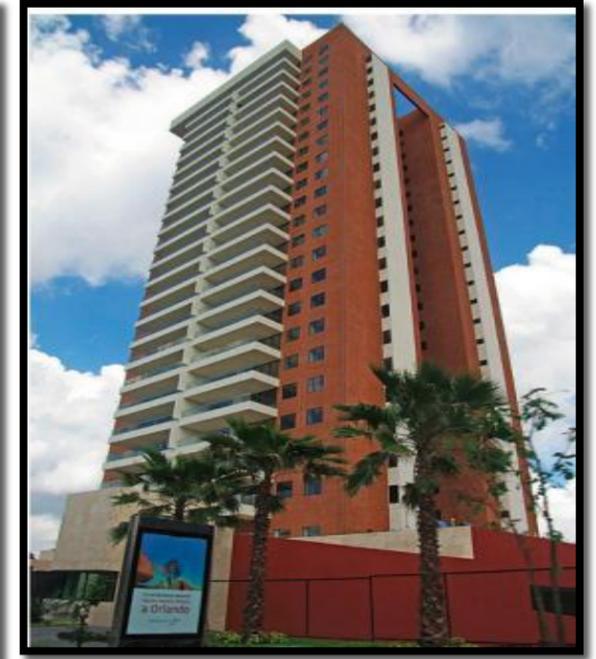


Imagen 5.21 Mapa de la ciudad de San Salvador 2011. Fuente: Proporcionado por el Centro Nacional de Registros (CNR).

- **Centro Comercial Galerías:** La joya arquitectónica que posee al interior Galerías la denominada La Casona, hizo que 2 mil 500 obreros tuvieron que hacer malabares para evitar que se dañara.
- **Centro comercial Metrocentro:** fue abierto en 1970, en San Salvador El Salvador. La construcción de la primera etapa demoró 1 año y su inauguración se llevó a cabo el 23 de marzo de 1970.



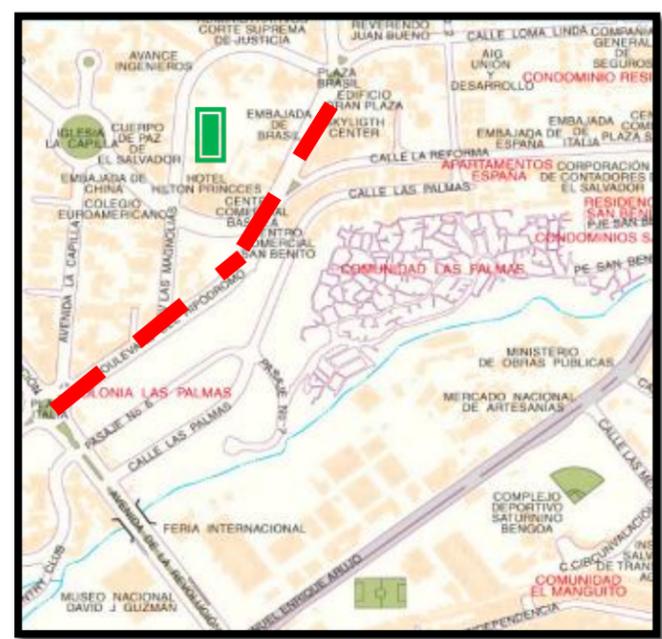
Torre del Banco Citi: Esta obra mide 74 metros de alto y tiene 19 niveles, de unos cuatro metros de altura cada uno, se utilizó un método de construcción llamado ‘mesas volantes’, que consisten en estructuras de aluminio con madera que se rellenan de concreto, construido entre 1986 y 1988.



Torre el Pedregal: cuenta con 28 pisos y mide 110.3 metros de altura, lo que la convierte en la torre más alta de El Salvador y América Central a excepción de Panamá, se construye entre el 2008 y el 2010.



Torre Futura: torre “inteligente” diseñada para convertirse en un ícono de innovación arquitectónica en San Salvador. Se construye entre 2007 y el 2009.



Hotel Hilton Princess: Hotel distinguido en una de las zonas más exclusivas de San Salvador. Se construye en 1995.

5.2 EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

San Salvador como anteriormente se ha mencionado ha sufrido enormes cambios dentro de su entorno arquitectónico y eso se puede observar en todos los fenómenos que generan este gran desorden en la ciudad, como la sobrepoblación, desastres naturales, pobreza, violencia, guerras etc. Factores que han llevado a que poco a poco toda la riqueza arquitectónica desaparezca con el pasar del tiempo y el deterioro de las mismas gane la batalla. Es bueno saber y plasmar como algunos de esos cambios son evidentes a la vista y por eso se presentan en esta etapa del documento una serie de imágenes de como con los años, ciertas edificaciones de San Salvador han ido deteriorándose para hacer conciencia a las futuras generaciones de lo importante que es aprender a conservar el patrimonio cultural, y esta vez, enfocando la riqueza arquitectónica que alguna vez existió en la capital.

Se observa en algunas imágenes, que hay algunos monumentos o edificaciones en las cuales se han hecho intervenciones de restauración y conservación, y se han podido rescatar a tiempo. En cambio otros, por inclemencias del clima, abandono, y por fines comerciales han sido demolidos o reparados conforme a la decisión de los dueños que han habitado o comercializado dentro de estos a lo largo del tiempo. También el desorden generado en las calles, las ventas ambulantes, puestos provisionales entre otros, se han adueñado de esos espacios restándole visibilidad a estos tesoros que sin lugar a dudas solo serán un recuerdo en la imaginación de los capitalinos.



Imagen 5.23 antes y después de la octava calle poniente y la Iglesia Candelaria. Fuente: de imagen <http://www.Bincentenario.com.sv>, cuadro elaborado por el grupo.

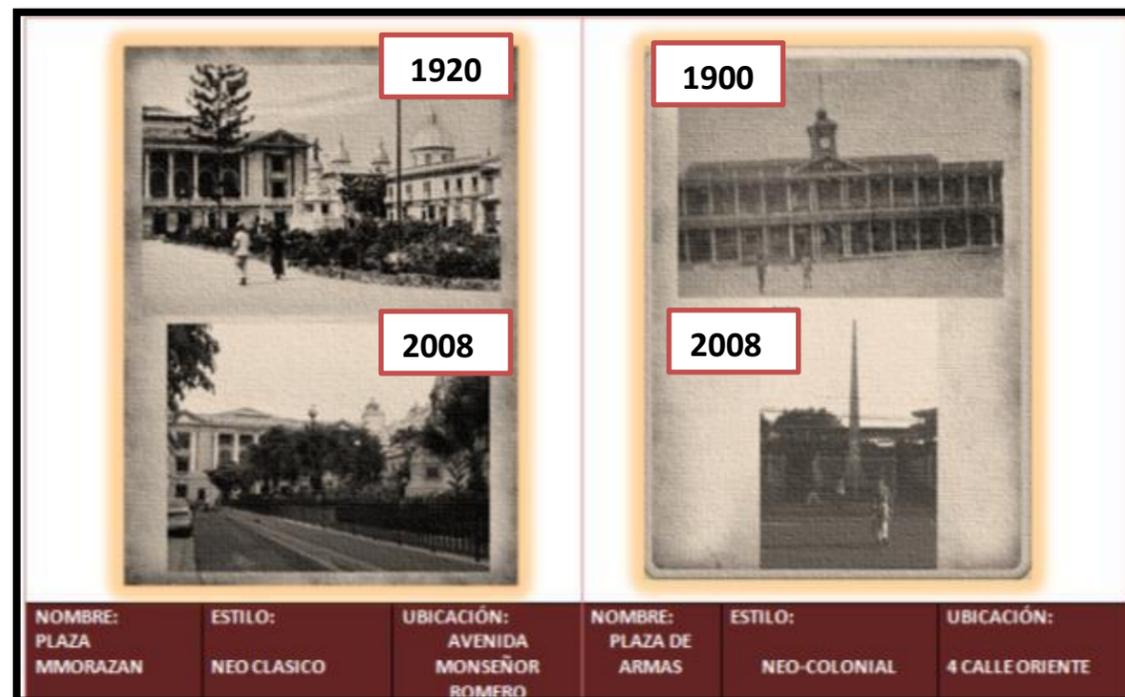


Imagen 5.22 el antes y después de la plaza Morazán y plaza de armas. Fuente: de imagen <http://www.Bincentenario.com.sv>, cuadro elaborado por el grupo.



Imagen 5.24 antes y después de la Iglesia la Merced y Almacenes Mugdan. Fuente: de imagen <http://www.Bincentenario.com.sv>, cuadro elaborado por el grupo.

5.3 ANALOGÍA ARQUITECTÓNICA

Cuando se habla de arquitectura se sobre entiende que no solo se hace referencia a un país o región en particular, sino a una cultura global que se ve enmarcada por diferentes características propias de cada época, y que siempre marcan un hito relevante dentro de la historia.

Los estilos arquitectónicos demarcan una época y debido a eso se puede identificar cuando se dieron en San Salvador, a medida surgían nuevos estilos en la arquitectura estos se iban dando dentro de la ciudad y así también simultáneamente lo vivían los países vecinos de América. Todas estas nuevas tendencias fueron traídas de Europa.

Por eso es importante plasmar como la arquitectura en San Salvador también se vio reflejada en otros países lejanos a o cercanos, pero que a pesar de la distancia, la cultura, el progreso y desarrollo surgía siempre a pesar de situaciones fuera o dentro del contexto arquitectónico. Eso permite presentar una serie de imágenes que comprueba que San Salvador estaba a la vanguardia del desarrollo.



Imagen 5.25 comparativa de estilos (Banco Salvadoreño y Vivienda particular en Anzorena), Fuente: de imagen <http://www.Bincentenario.com.sv>. cuadro elaborado por el grupo.



Imagen 5.26: Comparativa de estilos (vivienda y PABELLON DE Barcelona). Fuente: de imagen <http://www.Bincentenario.com.sv>, cuadro elaborado por el grupo.

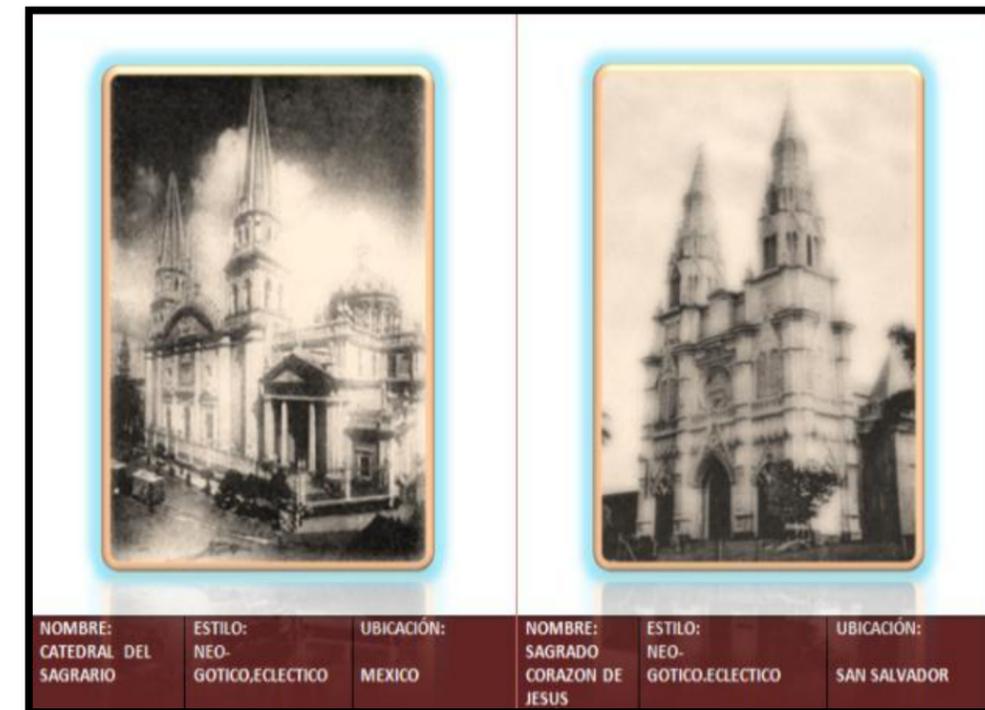


Imagen 5.27: Comparativa de estilos (Iglesia Sagrado Corazón y Catedral de Sagrario). Fuente: de imagen <http://www.Bincentenario.com.sv>, cuadro elaborado por el grupo.

6 MARCO SOCIAL

6.1 SOCIEDAD

Los primeros habitantes de El Salvador proceden de una tribu mexicana llamada los “toltecas”, quienes extendieron sus dominios hacia el occidente de Centroamérica formando muchas monarquías, entre las cuales se encuentra la de los “Mames”, cuyo dominio se extendió hasta la actual ciudad de Chalchuapa.

Antiguas crónicas relatan que el emperador Ahuitzol, con el fin de expandir su influencia territorial, enviaba indios guerreros con el carácter de comerciantes. Con el tiempo, estos se establecieron a lo largo de la costa del pacífico de El Salvador y constituyeron una tribu conocida como los “pipiles” debido a la pronunciación infantil con que hablaban el náhuatl, tornando así la expresión de una manera imperfecta.

Los pipiles se organizaron en las regiones de Sonsonate, San Salvador y San Miguel. La sociedad en la tribu pipil se dividía en dos clases fundamentales: la noble y la plebeya, vistiéndose cada una de estas clases con atuendos

diferentes, realizados con telas y colores según fuera la condición social en la cual ellos se encontraban.⁶⁰

Cuando los españoles pusieron pie en tierras cuscatlecas, venían acompañados con tribus indígenas de regiones de México y Guatemala como los tlaxcaltecas, mixtecas y cakchiqueles (ver imagen 6.1).

Socialmente hablando, estos colonizadores españoles constituían una minoría étnica, pero eran quienes ostentaban el poder, y a quienes les correspondió relacionarse con una sociedad indígena multiétnica. Fue todo un fenómeno de imposición cultural, un acto de colonialismo, creando un marco de relaciones desiguales en el que muchas veces el resultado es el conflicto o la polarización social.

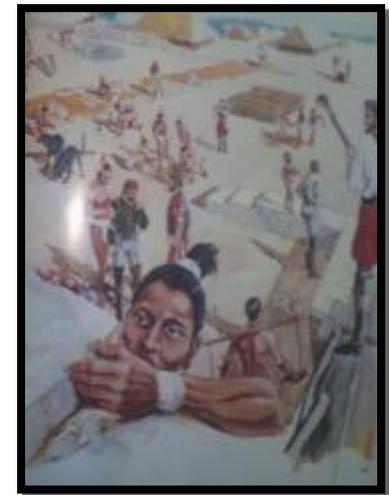


Imagen 6.1: Boceto de cakchiqueles con españoles durante la construcción de la primera villa de San Salvador. Fuente: el Salvador huella Colonial, Banco Agrícola Comercial de El Salvador, publicada en 1996.

⁶⁰ Libro Azul de El Salvador, bureau de publicación de la América Latina 1916

Los españoles que llegaron a fundar San Salvador en el valle de La Bermuda eran provenientes de las regiones de Andalucía y Extremadura y su posición social se encontraba entre una tercera y cuarta categoría.

Durante la época colonial, se generó una mezcla de razas en todas las provincias del continente americano (ver tabla 6.1). En El Salvador únicamente ocurrió el mestizaje, fenómeno que consistía en la mezcla entre indígenas y españoles (ver imagen 6.2).

Durante aquella época, las personas de raza negra eran usadas para lavar oro en los ríos hondureños, lo cual constituyó una creciente industria en el siglo XVI. Durante el desarrollo de los obrajes añileros, la raza negra fue destinada para el trabajo, ya que varias reales cédulas habían prohibido el uso de mano de obra indígena en centros de producción.

La considerable demanda de mano de obra negra que había en la época, fue suplida a través del comercio de esclavos que llegaba en barcos a la costa norte, en un tráfico autorizado usualmente para portugueses, quienes tenían licencia de asentistas y con permiso de introducción⁶¹.

⁶¹ Los esclavos negros, presencia y resistencia; Pedro Escalante Arce, La Prensa Gráfica, agosto 2011

CUADRO DE COMBINACIONES DE RAZAS DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL	
RAZA	SIGNIFICADO
Mestizo	Español con india
Español	Mestizo con Española
Morisco	Mulato con Española
Chino	Morisco con Española
Salto Atrás	Chino con India
Lobo	Salto Atrás con Mulata
Jíbaro	Lobo con China
Albarazado	Jíbaro con Mulata
Cambujo	Albarazado con Negra
Zambaigo	Cambujo con India
Calpamulato	Zambaigo con Loba
Tente En El Aire	Calpamulato con Cambuja
No te Entiendo	Tente En El Aire con Mulato
Torna Atrás	No Te Entiendo con India

Tabla 6-1: clasificación de razas durante la época colonial.



Imagen 6.2: Retrato de una familia mestiza. Fuente: 1,811 Bicentenario del primer grito de Independencia, Academia Salvadoreña de la Historia, 2010.

A medida que el tiempo avanzaba, mulatos libres y como esclavos, iban diseñando el panorama étnico rural en las provincias hispano-salvadoreñas, donde se conocieron como pardos libres. Muchos mulatos se volvieron propietarios de tierras y se incorporaron a un estamento medio de propietarios, a menudo en detrimento de los indígenas.

Además, varios lugares se fueron poblando de familias mulatas y se fueron integrando en barrios de pueblos indígenas y en núcleos de población en haciendas y tierras realengas, los que se convertirían más adelante en pueblos ladinos.

Los mulatos llegaron a dedicarse a ciertas actividades como la agricultura, pero también se incorporaban a diversos oficios como carpinteros, herreros y zapateros (ver imagen 6.3). Algunos de ellos, incluso, hasta llegaron a ostentar cargos



Imagen 6.3: Trabajadores mulatos.
Fuente: La Prensa Gráfica 12/08/2011.

políticos de menor jerarquía. La población mulata se convirtió en un grupo muy importante y su participación en los procesos independentistas fue muy notable⁶².

Cuando El Salvador se convirtió en un estado soberano, se comenzó a observar una nueva migración de personas provenientes de distintas partes de Europa. A este fenómeno contribuyó lo bonancible y prosperas que eran estas tierras, principalmente para el cultivo del café.

El historiador Pedro Escalante⁶³ explica que estas migraciones se produjeron de manera desordenada, o mejor dicho no hubo una organización coordinada, contrariamente a lo que sucedió en otros países de América Latina. Un ejemplo de esto fue Argentina, a donde llegaron expediciones muy bien organizadas de un buen número de personas, que por fin decidieron asentarse en aquel referido lugar.

6.1.1 CRECIMIENTO POBLACIONAL

Durante el primer asentamiento poblacional en la villa de San Salvador, los habitantes se situaron cerca de núcleos

⁶² Los esclavos negros, presencia y resistencia; Pedro Escalante Arce, La Prensa Gráfica, agosto 2011

⁶³ Entrevista con el historiador Pedro Escalante Arce el día 13 de mayo de 2011

indígenas, tal cual lo establecían las leyes en aquel momento.

Según narran los documentos recopilados por Rodolfo Barón Castro “fue un gran numero los que acompañaron a Diego de Alvarado a su expedición restauradora de la villa de San Salvador, y quedaron como vecinos de esta”⁶⁴. Algunos autores citan en sus datos que fueron 73 españoles los que acompañaron a Diego de Alvarado en esta expedición, los cuales iban acompañados por un buen contingente de indígenas amigos de ellos y estos han sido los primeros habitantes de la villa de San Salvador.

Cuenta la historia que cuando San Salvador emigró hacia el lugar donde actualmente se encuentra, antes de que ocurriera el terremoto de 1594, San Salvador contabilizaba a un poco más de 3,500 habitantes (entre españoles, mestizos e indígenas). Esta cantidad era bastante alta para una ciudad tan pequeña.

Durante la realización de un censo en el año de 1730 San Salvador contaba con una población de 8,048 habitantes repartidos entre españoles, indígenas y mulatos⁶⁵. Para

1810 el cronista Domingo de Juarros, San Salvador contaba con una población de 12,000.

Una vez San Salvador se consolido como capital de la naciente Republica de El Salvador, entre el periodo de 1849-1853 existía una población de 20,000 habitantes repartidos en los barrio El Centro, Candelaria, Terrenate o San Esteban, Candelaria, entre otros⁶⁶.

En los primeros años del siglo XX la ciudad de San Salvador se consolida como el principal centro urbano del país, además de localizarse en ella la función administrativa del Estado. Su población contabilizada en el año de 1900 es de 50,000 habitantes y para 1930 llego a ser de 89,281 habitantes⁶⁷ (ver gráfico 6.1).

En 1950, San Salvador llegó a poseer 171,000 habitantes y, en cuestión de poco más de 50 años, casi se triplica esa cantidad (ver gráfico 6.2). Este dato, por supuesto, hace referencia a varios momentos claves que vivió la ciudad, entre los cuales se mencionan el crecimiento experimentado por la industria, el aumento del sector de la construcción y el rápido brote de asentamientos ilegales como comunidades en riberas de ríos, mesones, etc.

⁶⁴ Reseña Histórica de la villa de San Salvador, Rodolfo Barón Castro

⁶⁵ San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 - 1930, Gustavo Herodier, 1997

⁶⁶ San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 - 1930, Gustavo Herodier, 1997.

⁶⁷ El ambiente y la ocupación del territorio, www.sacdel.org

El surgimiento del conflicto armado a finales de los años 70, generó también un movimiento migratorio campo-ciudad, lo cual provocó que la ciudad creciera desmesuradamente y el espacio, como era de suponer, tendiera a reducirse.

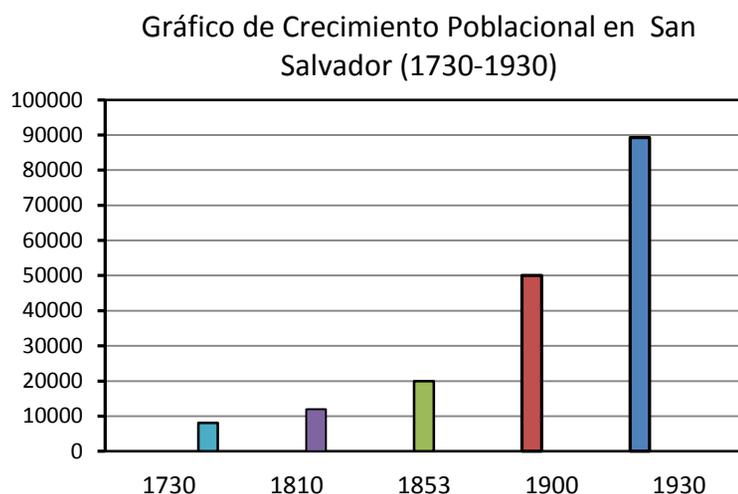


Gráfico 6.1 Crecimiento poblacional de San Salvador, periodo (1730-1930). Fuente: Elaboración del grupo.

En los primeros años de vida del siglo XXI, San Salvador podría ir en decrecimiento, según proyecciones y estimaciones, desde el año 2,005 hasta el año 2,020 (ver gráfico 6.3). Este complejo fenómeno obedece a factores como el elevado número de municipios, los tamaños diferenciales de su población, sus diferencias en el comportamiento demográfico, incluido en esto los efectos

de las migraciones. Todo ello hace que las proyecciones de estos entes deban ser elaboradas con enfoques un poco diferentes para poder darles el tratamiento adecuado⁶⁸.

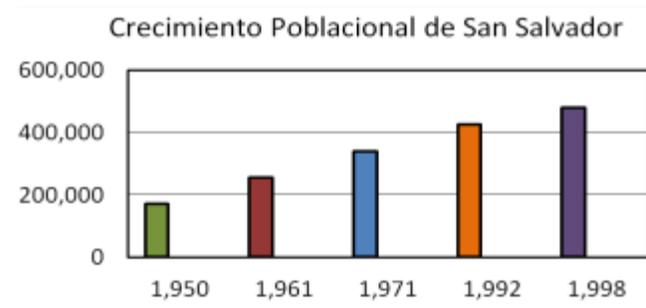


Gráfico 6.2: Crecimiento de San Salvador 1950 – 1998. Fuente: Elaboración del grupo.

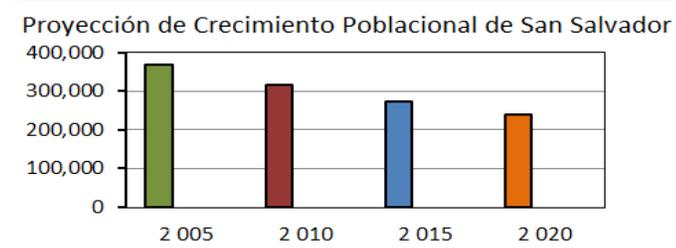


Gráfico 6.3 Proyección de crecimiento poblacional de San Salvador. Fuente: Elaboración del grupo.

⁶⁸ Estimaciones y proyecciones municipales 2,005-2,020, DIGESTYC, 2,009

6.1.2 PROBLEMAS SOCIALES

Durante la época colonial, existieron problemas de índole político, económico y religioso debido a la forma en que eran tratadas estas tierras por parte de Guatemala. Estos factores fueron los principales causantes del movimiento independentista por parte de San salvador.

Siendo San Salvador el principal productor de añil en toda la Capitanía, nunca tuvo privilegios como era el contar con un centro de educación superior (en aquella época solo existía la Universidad de San Carlos Borromeo) o un arzobispado, demandas que fueron presentadas a las autoridades de la época, pero que nunca fueron concedidas, lo cual generó un malestar que más adelante derivaría en sus propias consecuencias.

Otro de los problemas que se generó en la época fue la introducción de escuelas de primeras letras dentro de los barrios, las cuales debían ser sostenidas por la población oriunda del lugar donde las instituciones habían sido instaladas. Además, también era problema el cobro de impuestos por parte de los alcaldes de los barrios a sus habitantes, con lo cual se buscaba financiar la construcción de infraestructura como la introducción de acueductos y

tuberías de aguas subterráneas, y la implementación de pilas en varios puntos de la ciudad.

El impuesto en sí fue la mano de obra para la construcción de estos proyectos, organizando cuadrillas de trabajadores para la realización del mismo⁶⁹.

Políticamente hablando en las primeras décadas del siglo XX San Salvador entro en una etapa un tanto convulsa, en 1,922 se dio la primera manifestación de mujeres que exigían su derecho al voto, marcha la cual fue reprimida por el gobierno en turno (ver imagen 6.4).



Imagen 6.4: Primera manifestación de mujeres 1922. Fuente: Desconocida

⁶⁹ Entrevista con el historiador Pedro Escalante Arce el día 13 de mayo de 2011

El Salvador vivió bajo la sombra de gobiernos militares durante varias décadas, a finales de los años 70's inicia el conflicto armado que tuvo una duración de 12 años. Durante el desarrollo de dicho conflicto se estiman que fallecieron más de 75,000 personas.

En la actualidad, San Salvador se ve asediada por problemas sociales como el vandalismo y la violencia. Existen algunas instituciones que han logrado identificar algunos puntos dentro la ciudad de San Salvador donde se establece el accionar delictivo y otros problemas como la venta de drogas, prostitución, bares, etc. (ver mapa 6.1).

6.2 CULTURA

6.2.1 SÍMBOLOS DE LA CIUDAD

En 1943, el alcalde de San Salvador, don José María Melara, organizó un concurso para premiar y aprobar la letra y música de un himno para la ciudad, lo mismo que para el escudo oficial del municipio. La bandera, en cambio, sería diseñada y responsabilidad de la municipalidad. La bandera tiene los colores del Azul, Blanco y el Rojo y sobre este en el extremo el escudo (ver imagen 6.6).



Imagen 6.5: Bandera de San Salvador. Fuente: Alcaldía Municipal de San Salvador



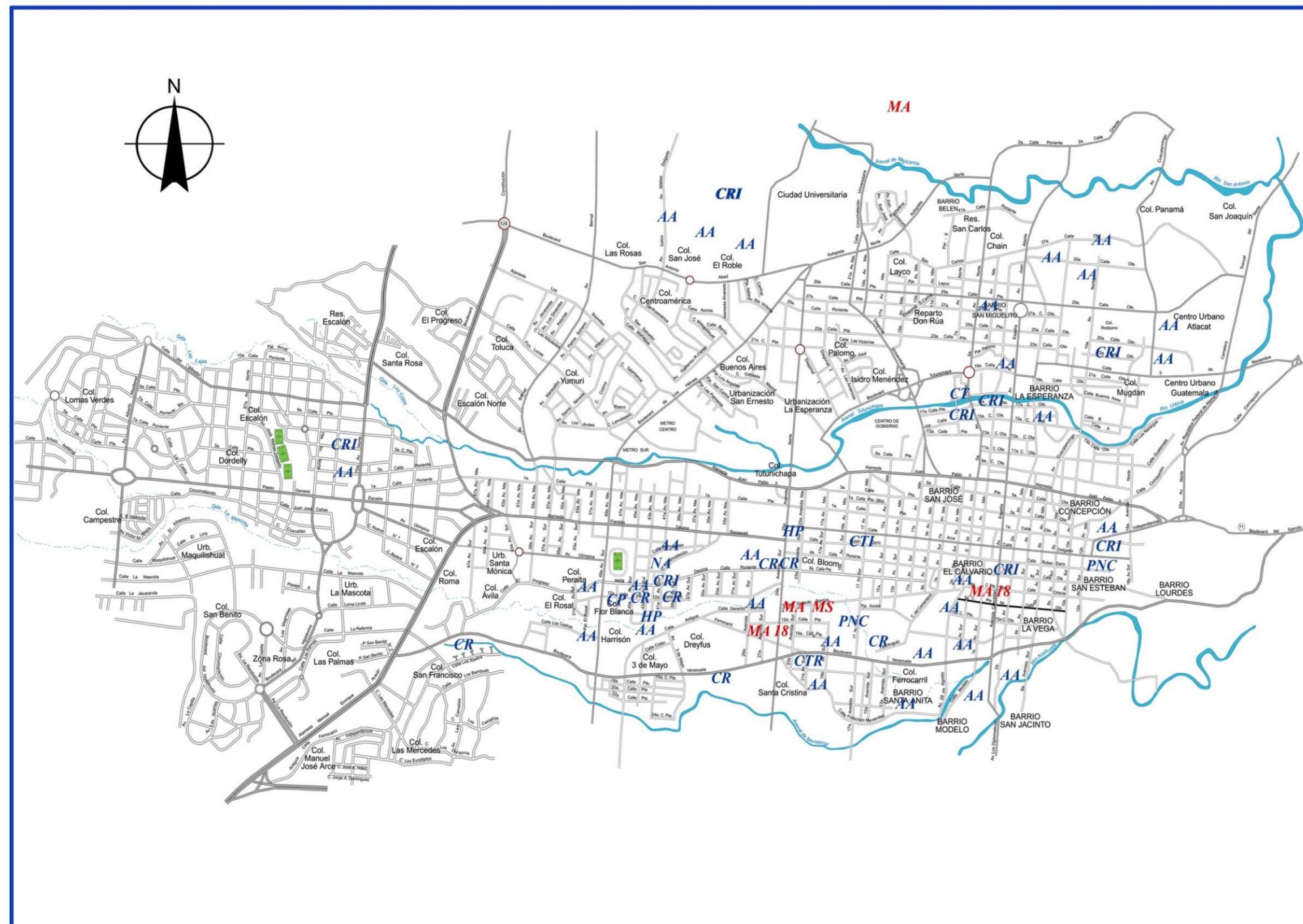
Imagen 6.6: Escudo de San Salvador. Fuente: Alcaldía Municipal de San Salvador.

El concurso tuvo una gran participación de artistas, músicos y pintores. José Mejía Vides fue quien elaboró el escudo de San Salvador, el cual se divide en cuatro cuarteles: de izquierda a derecha lleva el primero un collar de esmeraldas, símbolo de Cuscatlán. En el segundo se proyectan oblicuamente los colores de la antigua Bandera Federal; en el tercero de igual forma, están los colores de nuestro pabellón nacional. En el cuarto está representada la campana de la Iglesia de la Merced, que el Presbítero José Matías Delgado hiciera vibrar en febril arrebatado, llamando al pueblo por primera vez a la insurrección en conquista de nuestra independencia.

Los cuarteles enmarcan tres fechas: 1525, año de fundación de la ciudad de San Salvador; 1811, el Primer Grito de Independencia y 1821, firma del Acta de Independencia.



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR



SIMBOLOGÍA

FACTORES DE RIESGOS

Maras **MA**

FACTORES DE PROTECCION

- Alcohólicos Anónimos **AA**
- Alcohólicos Anónimos Dr. Ayala **AAA**
- Centros de Tratamiento **CT**
- Centro de Rehabilitación y Reinserción **CRI**
- Centro de Prevención **CP**
- Policia Nacional Civil **PNC**
- Narcóticos Anónimos **NA**
- Centros Recreativos **CR**
- Hospital **H**

Mapa 6.1 PLANO DE FACTORES DE RIESGO Y PROTECCIÓN DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR. FUENTE: [HTTP://WWW.SEGURIDAD.GOB](http://www.seguridad.gob)



El himno fue compuesto por el poeta Carlos Bustamante y la música estuvo a cargo del compositor Ciriaco de Jesús Alas:

Canten tu gloria voces no usadas Tú siempre tienes,
San Salvador En tus almenas fulgor de espadas Y en tus
jardines,
cetros en flor.
Ciudad preclara! Bella acuarela,
Hacia occidente tiendes su afán,
En un despliegue de ala que vuela,
Hasta la falda de tu volcán.
Fiestas solares son tus montañas
Cuando despierta tu actividad
Y el polen de oro de tus campanas
Riega maitines de tu heredad.
Tú resucitas de entre tus ruinas
Bajo la furia de Kabrakán
Y coronadas de golondrinas
Tus altas torres al cielo van.
Tu pueblo libre, trabaja y sueña;
Cantando forja tu porvenir;
Y defendiendo la patria enseña,
Como tus próceres, sabe morir.

La vara edilicia constituye una serie de elementos simbólicos que van desde el nacimiento de San Salvador y

todo lo que rodeó las gestas independentistas (ver imagen 6.7).



Imagen 6.7: Vara edilicia. Fuente: Alcaldía Municipal de San Salvador.

De arriba hacia abajo, esta iconografía muestra: la imagen representativa de la raza autóctona; el primer alcalde, el capitán Diego de Holguín; el rey Carlos V de España, quien emitió la Cédula Real con la cual nombró a San Salvador como ciudad; Don Antonio Gutiérrez, intendente en 1811; la imagen del prócer independentista, presbítero José Matías Delgado; Sello de Liberación 1811; Sello de la Independencia 1821; actual Escudo Municipal; y el Escudo Nacional, que representa los valores de Dios, Unión y Libertad.

6.2.2 FIESTAS PATRONALES

Las fiestas patronales vienen desde la misma fundación de San Salvador. En ese tiempo, la fiesta era de un carácter cívico y tenía lugar el 6 de agosto, probablemente en memoria de la victoria definitiva de los españoles sobre los indígenas de la región.

También el 6 de agosto es una fecha que enmarcó su Santidad Calixto III, en 1457, quien ordenó que la Transfiguración fuera celebrada con solemnidad cristiana cada año venidero hasta el fin de los tiempos (ver imagen 6.8).



Imagen 6.8: Celebración de la transfiguración del Divino Salvador Del Mundo. Fuente: Memorias de agosto, El Diario de Hoy, 16/07/2009

Según Nick Mahomar, presidente de la Cofradía Divino Salvador del Mundo, no se tienen datos exactos de cuándo se empezó a festejar esta celebración. Se cree que las procesiones empezaron con la llegada a estas tierras de la imagen del Divino Salvador del Mundo, allá por el año 1545. La imagen fue enviada por el Rey Carlos I de España, conocido como Carlos V de Alemania. Sin embargo, el historiador Pedro Escalante desvirtúa esta tesis, pues por esos años la iglesia de San Salvador se dedicaba a la Santísima Trinidad, y no fue sino hasta en el año 1546, cuando en San Salvador se advocó al Divino Salvador del Mundo.

Las fiestas patronales inician el 1 de agosto con el tradicional desfile de “correos”, en el que un heraldo va informando a la población que se dan por iniciadas las fiestas patronales. El desfile cuenta con la participación del alcalde de San Salvador. Esta actividad de inauguración es un evento colorido y alegre, en el que se cuenta con la participación de los distintos sectores de la vida cotidiana de San Salvador y se corona a la Reina de las fiestas.

El día 3 de agosto, se lleva a cabo el desfile del “comercio”, en el cual participa este sector de la vida productiva y, al igual que el desfile de correos, cuenta con la participación de las famosas cachiporristas y los “viejos de agosto”.



Imagen 6.9: Celebración del Desfile de Correos y los viejos de agosto.
Fuente: Alcaldía Municipal de San Salvador 2011.

La historia de la transfiguración o “bajada”, inicia allá por el año 1777, cuando don Silvestre Antonio García esculpe la imagen del Santo Patrono, que actualmente es conocida

como el “colocho”. García se encargó de organizar las procesiones y el solemne acto de la Transfiguración con jubileo y novenario anualmente hasta 1807, año en el que falleció. Desde aquel entonces la procesión salía de la Iglesia El Calvario hacia la Plaza de Armas, hoy Parque Libertad.

En 1963, la procesión cambió su recorrido. El Arzobispo de San Salvador, Luis Chávez y González, decidió que la salida fuese desde la basílica del Sagrado Corazón, ubicada en la Calle Arce, hasta la catedral metropolitana. Esto generó malestar entre los feligreses de la Iglesia el Calvario, quienes no dudaron en expresar su reclamo.

La solución propuesta por parte de Chávez y González fue que todos los 6 de agosto, por la mañana, el Divino Salvador del Mundo visitara la iglesia El Calvario. Así, a partir de esa disposición, la imagen es llevada a las 8:00 a.m. a la iglesia El Calvario, donde es esperada y recibida solemnemente para después ser llevada en procesión hacia la basílica del Sagrado Corazón.

Posteriormente, en horas de la tarde, a las 4:00 p.m. la imagen del Divino Salvador empieza su triunfal regreso a la catedral metropolitana y, a su llegada a este templo mayor, hará su transfiguración (ver imagen 6.10). La feligresía aceptó y es una tradición que aún se mantiene.



Imagen 6.10: Transfiguración del Divino Salvador del Mundo. Fuente: Historias de las fiestas agostinas, El Diario de Hoy. Julio 2008

Hasta antes de 1777, la capital salvadoreña celebraba cada 6 de agosto el Paseo del Pendón Real, en honor de la monarquía española. Se trataba de un desfile que recorría los alrededores de la Plaza de Armas. Posteriormente, con el correr de los años, se fueron agregando reinas de belleza y la celebración de carnavales.

6.3 ECONOMÍA

En la época colonial, San Salvador poseía las mejores tierras para el cultivo del añil, llegando a convertirse en la principal fuente de ingreso económico, no sólo a nivel local, sino también para toda la Capitanía General de Guatemala. Antes del añil, existió el cultivo del cacao, bálsamo y algodón como principales fuentes de ingreso. Cabe recordar

que el principal recurso de explotación en El Salvador eran sus tierras, ya que no poseía ningún recurso minero para que fuese explotado.

Luego de la colonia, y una vez que El Salvador se constituyó en estado soberano, Gerardo Barrios dio el impulso definitivo a la siembra del café en el año 1856. La región de Santa Ana fue el sitio donde más se desarrolló este cultivo, debido a que las tierras de esta zona eran las más propicias para el desarrollo de esta especie.

Tan grande fue el desarrollo que alcanzó Santa Ana gracias al café, que llegó a competir con San Salvador en orden de importancia. A pesar de ello, San Salvador jamás perdió sus privilegios como ciudad y como capital de toda la República.

El cultivo del café dejó por sentado que la economía de El Salvador era esencialmente agrícola. Luego de la crisis económica que golpeó a muchos países, sin que El Salvador fuera la excepción, se intentó la reactivación de este sector agrícola, sin mayor éxito en la empresa, encontrando en la introducción de la industria, en la década de los 60's, una alternativa para el desarrollo económico de la nación. Así fue como emergieron la industria farmacéutica, la industria química, el procesamiento de materias primas, el comercio, la construcción y el desarrollo de la hotelería.

También las concesionarias de vehículos y la industria de manufacturas comenzaron a darle un nuevo impulso a la economía, no sólo de San Salvador sino también de todo el país (ver imagen 6.11).



Imagen 6.11: Edificio del World Trade Center, San Salvador. Fuente: Desconocida

6.4 DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA

6.4.1 DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

San Salvador, se encuentra ubicado en la zona Central de la República de El Salvador. Limita al Norte con los departamentos de Chalatenango y Cuscatlán, al Sureste con el departamento de La Paz, y al Oeste con el departamento de La Libertad. Abarca una extensión territorial de 886.15

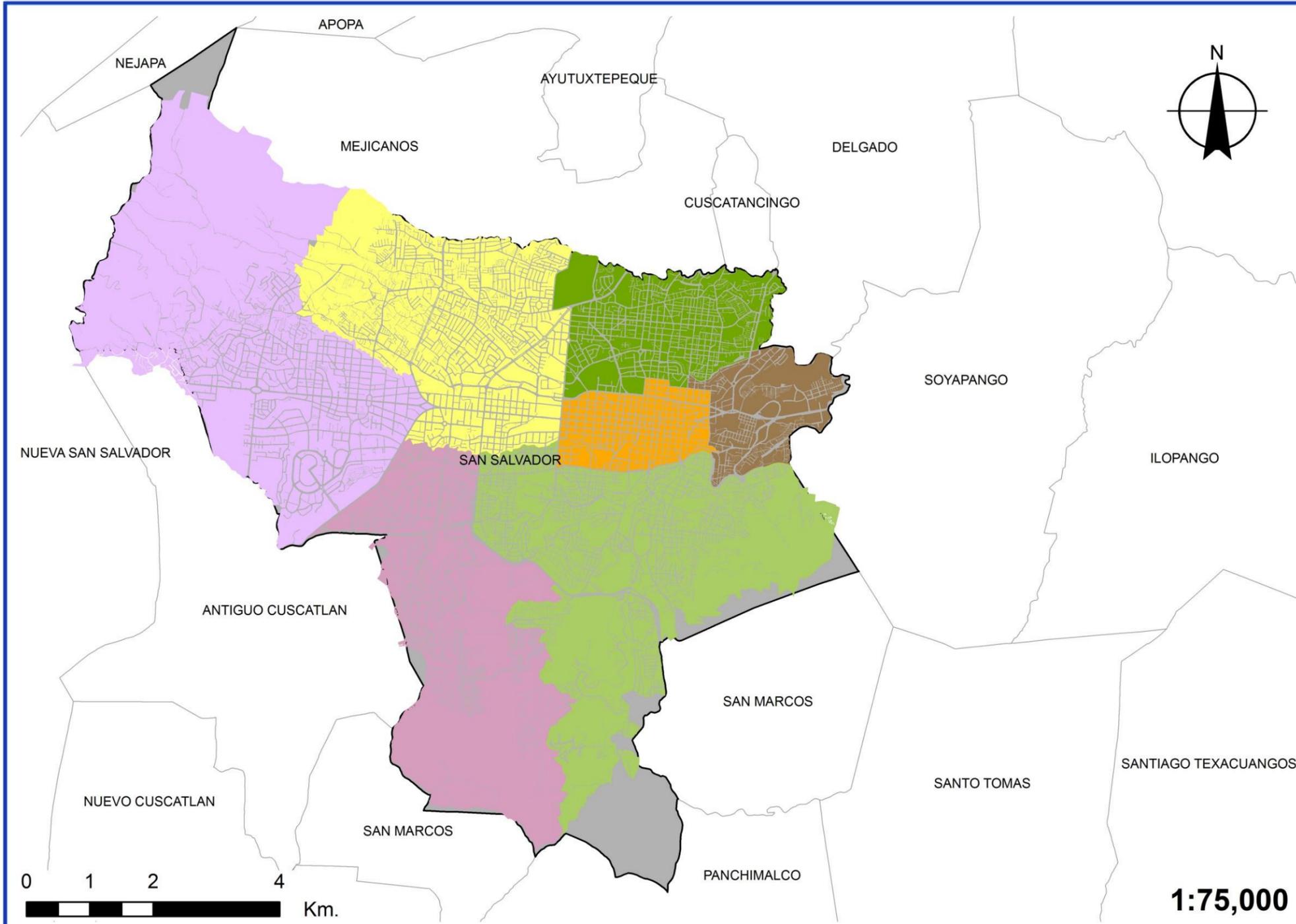
Km2, correspondiendo al área rural 831.90 Km2, y al área urbana 27.11 Km2. Dentro de la ciudad de San salvador, encontramos la Gobernación del Departamento.

BARRIOS DE SAN SALVADOR	
Nombre de barrio	Año aproximado de su fundación
Barrio El Centro	1546
Barrio de San Francisco	1574
Barrio El Calvario	1600
Barrio Santa Lucía	1600
Barrio Concepción	1600
Barrio La Vega	1600
Barrio La Merced	1625
Barrio San Esteban	1700
Barrio de Candelaria	1816
Barrio San Jacinto	1900
Barrio San Miguelito	1927
Barrio Santa Anita	1940
Barrio Modelo	1940
Barrio Lourdes	1948

Tabla 6-2: Barrios que componen la ciudad de San Salvador. Fuente: Elaboración del grupo

los cuales, algunos de ellos, vienen desde los mismos tiempos en que San Salvador fue fundada como ciudad, en el lugar donde actualmente se encuentra (ver tabla 6-2 y mapa 6.3). Es necesario mencionar, además, que algunos de estos barrios nacieron con el asentamiento de su respectiva iglesia, como es el caso del Barrio Candelaria, San José, El Calvario, Concepción, por mencionar los más conocidos.

Dentro de la ciudad, San Salvador se encuentra dividido por seis distritos en total, más el distrito bautizado como Centro Histórico (ver mapa 6.2). También se compone por trece barrios de



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR

SIMBOLOGÍA

- DISTRITO 1
- DISTRITO 2
- DISTRITO 3
- DISTRITO 4
- DISTRITO 5
- DISTRITO 6
- DISTRITO CENTRO HISTÓRICO

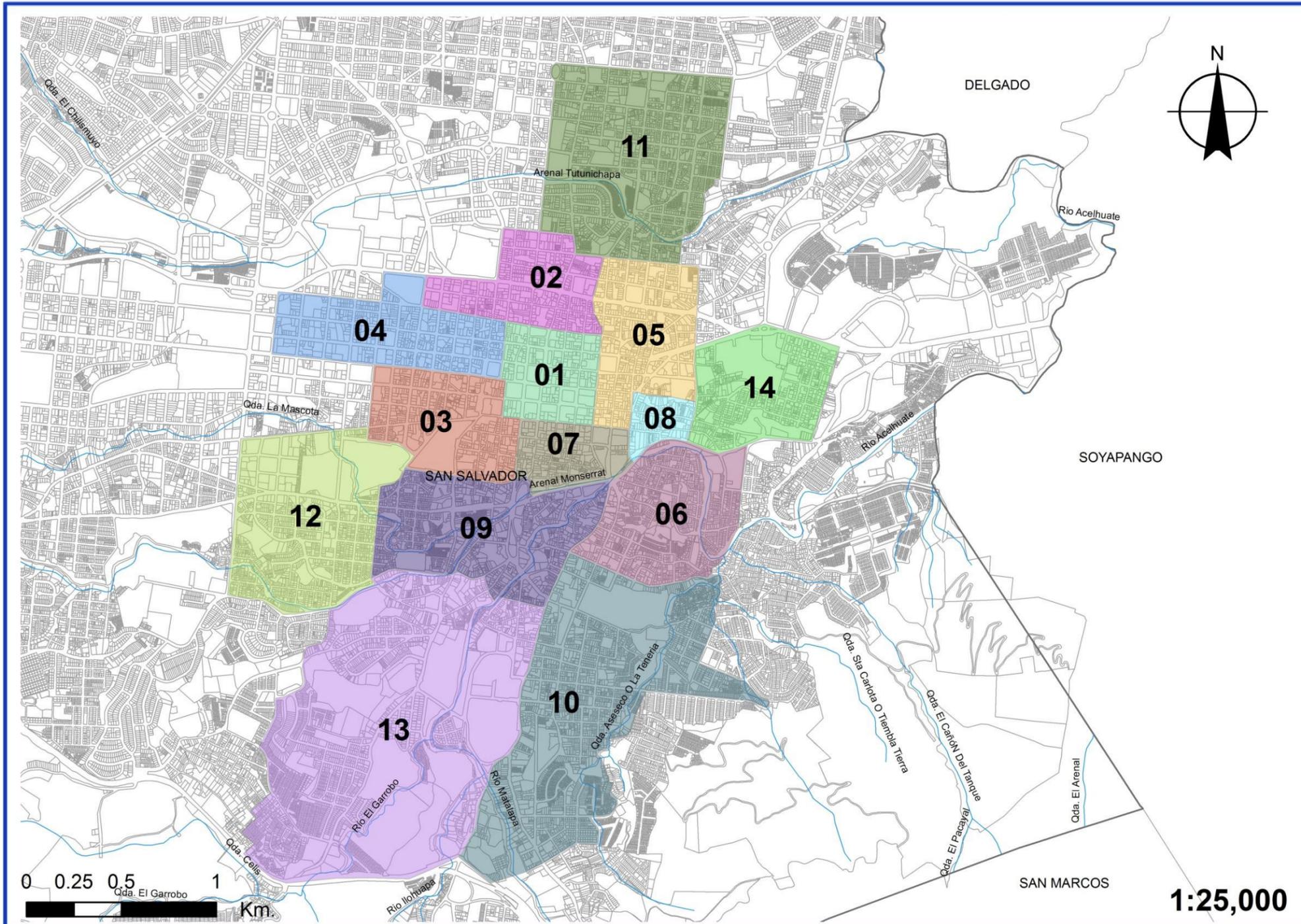


Mapa 6.2 PLANO DE DIVISIÓN DE DISTRITOS DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

FUENTE: ELABORADO POR EL GRUPO



ANTEPROYECTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PRIMER ATLAS HISTÓRICO, CARTOGRÁFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR



SIMBOLOGÍA

BARRIOS	AÑOS
01. BARRIO EL CENTRO	1546
02. BARRIO SAN FRANCISCO	1574
03. BARRIO EL CALVARIO	1600
04. BARRIO SANTA LUCIA	1600
05. BARRIO CONCEPCIÓN	1600
06. BARRIO LA VEGA	1600
07. BARRIO LA MERCED	1625
08. BARRIO SAN ESTEBAN	1700
09. BARRIO LA CANDELARIA	1816
10. BARRIO SAN JACINTO	1900
11. BARRIO SAN MIGUELITO	1927
12. BARRIO SANTA ANITA	1940
13. BARRIO MODELO	1940
14. BARRIO LOURDES	1948

Mapa 6.3 PLANO DE DIVISIÓN DE BARRIOS DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR.

FUENTE: ELABORACIÓN DEL GRUPO



7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

colaboración en materia de difusión de esta, ya que en algunos casos se pueden encontrar ante la negativa en la proporción de datos que ayude a un mejor análisis.

7.1 CONCLUSIONES

- ✚ Podemos concluir que las temáticas presentadas en el documento, son una aproximación que ayudara a la elaboración del primer atlas histórico, cartográfico y arquitectónico de la ciudad de san salvador, dado que para el desarrollo de un documento de esta índole es necesario tener un documento que cuente con la investigación presente en el anteproyecto.

7.2 RECOMENDACIONES

- ✚ Impulsar el desarrollo de documentos que ayuden en un futuro a instituciones tanto públicas como privadas, a estudiantes y profesionales.
- ✚ Para el desarrollo de trabajos en los cuales se necesite la colaboración de instituciones públicas o privadas que estén encargadas en salvaguardar la información relacionada con los temas en estudio, la

8 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ✚ Reseña Histórica de la Villa de San Salvador, Barón Castro, Rodolfo, 2ª Edición, CONCULTURA, San Salvador, El Salvador, 1996.
- ✚ 1,811 Bicentenario del primer grito de independencia, Academia Salvadoreña de la Historia, 1ª Edición, San Salvador, El Salvador, 2010.
- ✚ San Salvador, Esplendor de una ciudad 1880 - 1930, Gustavo Herodier, ASESUISA, San Salvador, 1997.
- ✚ La huella de Europa en El Salvador, arquitectura y espacio territorial en el salvador, artes gráficas publicitarias, abril 2000, El Salvador.
- ✚ Centro histórico de San Salvador. Nuestro reto pendiente, FUNDASAL, Impresos Quijano s.a. de c.v, mayo 2005-abril 2007.
- ✚ Memoria de labores 1978-1979, Ministerio de Obras Publicas, 1979, El Salvador.

✚ Sistema de información territorial OPAMSS (oficina de planificación del área metropolitana de El Salvador).

✚ El Salvador huella Colonial, Banco Agrícola Comercial de El Salvador, 1996.

PAGINAS WEB DE CONSULTA

- ✚ <http://www.elsalvador.com/noticias/terremoto/cronologia.htm>
- ✚ [http://www.ComisiónCívicaDemocratica.org/historia de San Salvador](http://www.ComisiónCívicaDemocratica.org/historia-de-San-Salvador)
- ✚ [www.centrohistoricoelsalvador.wordpress.com/Cronologia De la Furia de los Dioses en San Salvador« CentroHistoricoElSalvador.htm](http://www.centrohistoricoelsalvador.wordpress.com/Cronologia-De-la-Furia-de-los-Dioses-en-San-Salvador-CentroHistoricoElSalvador.htm)
- ✚ www.sansalvador.org
- ✚ www.wikipedia.com
- ✚ <http://www.fisdI.gob.sv/servicios/enlinea/ciudadano/conoce-tu-municipio/san-miguel/844.html>.

+ www.famsi.org

+ <http://www.oas.org/DSD/publications/Unit/oea34s/ch090.htm>

+ <http://www.tramz.com/sv/svs.html>

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN PERIÓDICOS

+ Publicación del historiador Pedro Escalante Arce en el Diario de Hoy el 6 de agosto de 2005.

+ Publicación del historiador Pedro Escalante Arce en La Prensa Gráfica el 25 de febrero de 2011.

+ Los esclavos negros, presencia y resistencia, artículo publicado por Pedro Escalante Arce, La Prensa Gráfica 12/08/2011.

+ Memorias de agosto, artículo publicado en El Diario de Hoy, 16/07/2009.

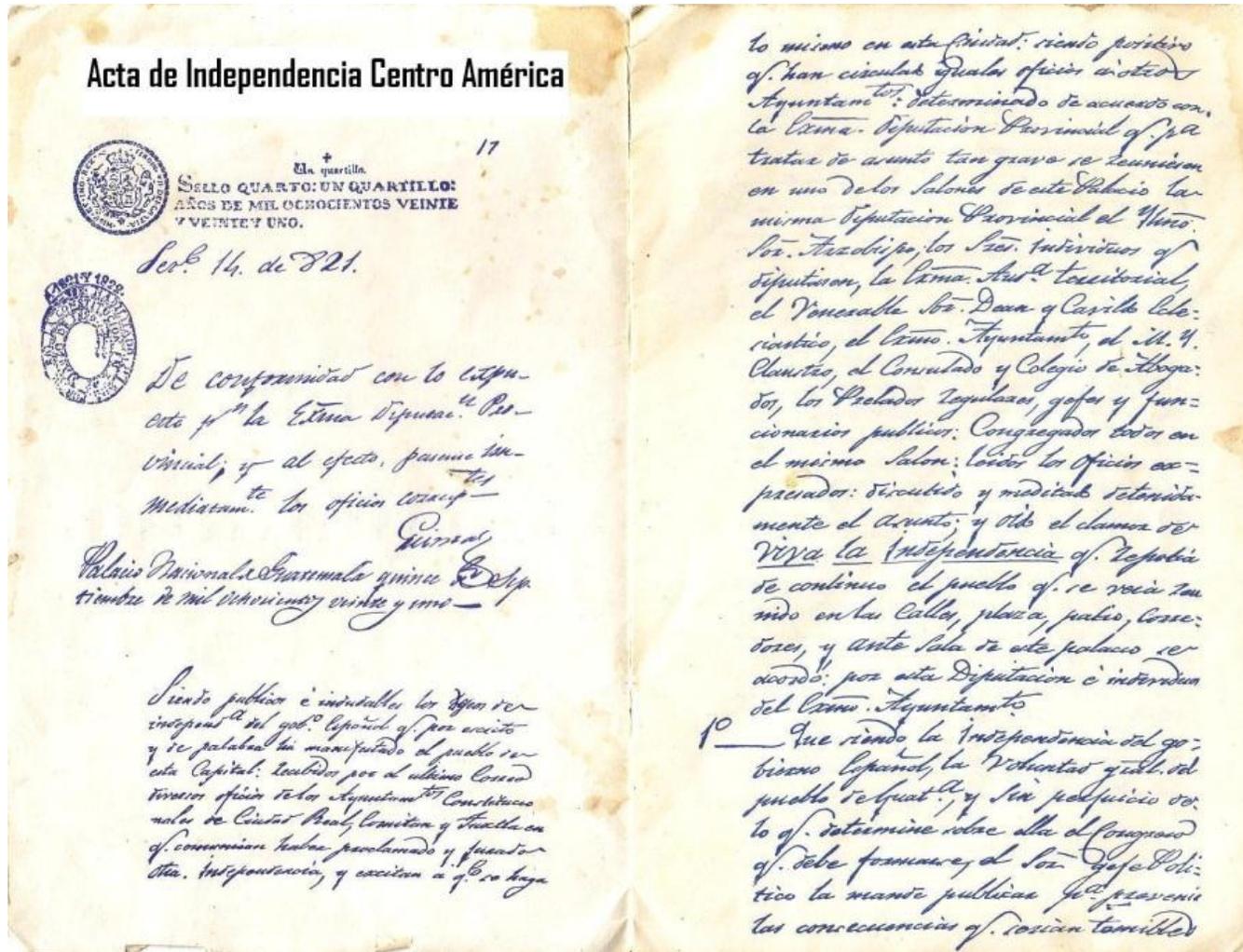
VISITAS DE CAMPO Y ENTREVISTAS REALIZADAS

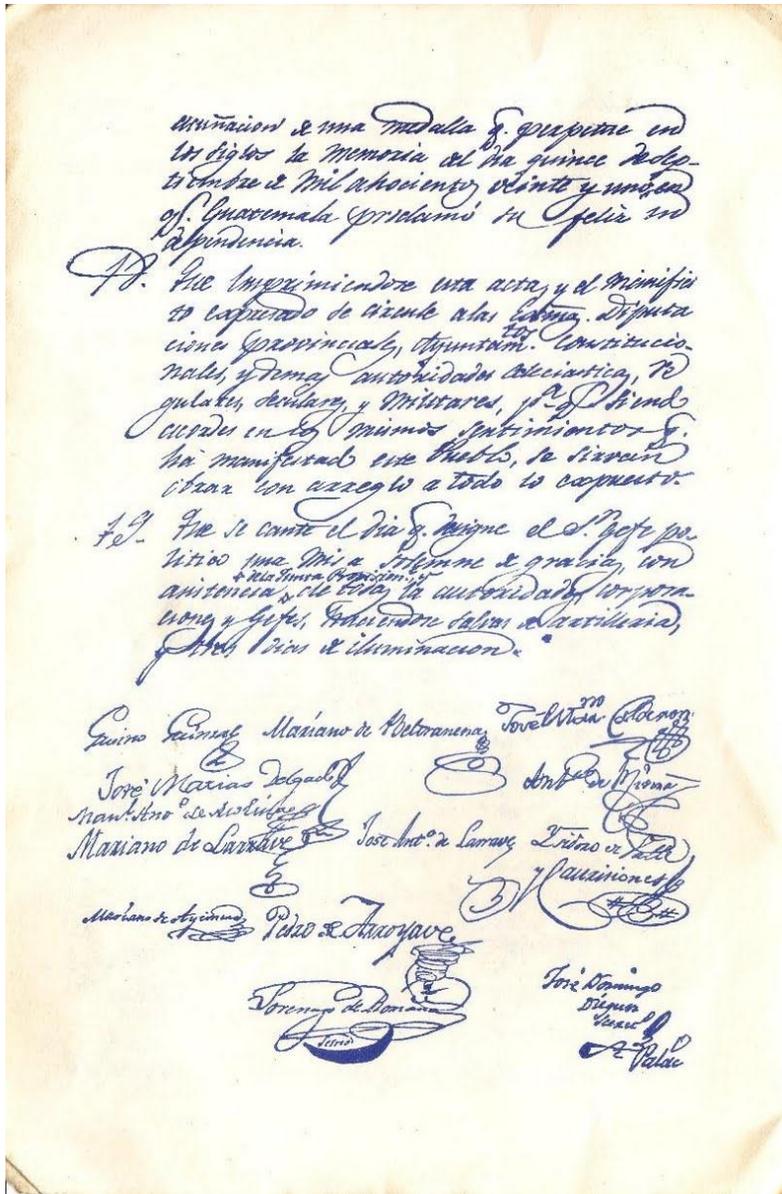
+ Visita de campo realizada a ruinas de Ciudad Vieja 16 de febrero de 2011.

+ Entrevista realizada al historiador Pedro Escalante Arce el 13 de mayo de 2011.

9 ANEXOS

9.1 ACTA DE INDEPENDENCIA ORIGINAL





9.2 ACTA DE INDEPENDENCIA (VERSIÓN EN LETRA DE IMPRENTA)

Palacio Nacional de Guatemala, quince de Septiembre de mil ochocientos veintiuno.

Siendo públicos e indudables los deseos de independencia del Gobierno Español, que por escrito y de palabra ha manifestado el pueblo de esta capital: recibidos por el último correo diversos oficios de los Ayuntamientos Constitucionales de Ciudad Real, Comitan y Tuxtla, en que comunican haber proclamado y jurado dicha independencia y excitan á que se haga lo mismo en esta ciudad: siendo positivo que han circulado iguales oficios á otros Ayuntamientos: determinado, de acuerdo con la Excelentísima Diputación Provincial, que para tratar de asunto tan grave se reuniesen en uno de los salones de este palacio la misma Diputación Provincial, el Ilustrísimo Sr. Arzobispo, los Señores individuos que disputasen la Excelentísima Audiencia Territorial, el Venerable Señor Deán y Cabildo Eclesiástico, el Escelentísimo Ayuntamiento, el M.I. Claustro, el Consulado y el M.I. Colegio de Abogados, los Prelados Regulares, Jefes y funcionarios públicos: congregados todos en el mismo salón: leídos los oficios expresados: discutido y meditado detenidamente el asunto;

y oído el clamor de Viva la Independencia, que repetía de continuo el pueblo que se veía reunido en las calles, plaza, patio, corredores y antesala de este palacio, se acordó por esta Diputación e individuos del Esmo. Ayuntamiento:

1º Que siendo la independencia del Gobierno Español la voluntad general del pueblo de Guatemala, y sin perjuicio de lo que determine sobre ella el Congreso que debe formarse, el Sr. Jefe Político lo mande publicar para prevenir las consecuencias, que serian temibles en el caso de que la proclamase de hecho el mismo pueblo.

2º Que desde luego se circulen oficios a las provincias, por correos extraordinarios, para que sin demora alguna se sirvan proceder á elegir Diputados ó Representantes suyos y estos concurren a esta capital, a formar el Congreso que debe decidir el punto de independencia general y absoluta, y fijar en caso de acordarla, la forma de gobierno y ley fundamental que deba regir.

3º Que para facilitar el nombramiento de Diputados, se sirva hacerlo las mismas juntas electorales de provincia, que hicieron ó debieron hacer las elecciones de los últimos Diputados á Cortes.

4º Que el número de éstos Diputados sea en proporción de una por cada quince mil individuos, sin excluir de la ciudadanía a los originarios de África.

5º Que las mismas juntas electorales de provincia, teniendo presentes los últimos censos, se sirvan determinar, según esta base, el número de Diputados ó Representantes que deban elegir.

6º Que en atención á la gravedad y urgencia del asunto se sirvan hacer las elecciones de modo que el día primero de Marzo del año próximo de 1822 estén reunidos en esta capital todos los Diputados.

7º Que entre tanto, no haciéndose novedad en las autoridades establecidas, sigan éstas ejerciendo sus atribuciones respectivas, con arreglo a la Constitución, decretos y leyes hasta que el Congreso indicado determine lo que sea más justo y benéfico.

8º Que el Señor Jefe Político, Brigadier Don Gabino Gainza, continúe con el gobierno superior político y militar; y para que este tenga el carácter que parece propio de las circunstancias, se forme una Junta Provisional Consultiva, compuesta de los Señores individuos actuales de esta Diputación Provincial y de los señores Don Miguel Larreynaga, Ministro de esta Audiencia: Don José del Valle,

Auditor de Guerra: Marques de Aycinena: Doctor Don José Valdés, Tesorero de esta Santa Iglesia: Doctor Don Ángel María Candina; y Licenciado don Antonio Robles, Alcalde 3º constitucional: el primero por la provincia de León, el segundo por la de Comayagua, el tercero por Quezaltenango, el cuarto por Sololá y Chimaltenango, el quinto por Sonsonate y el sexto por ciudad Real de Chiapas.

9º Que esta Junta provisional consulte al Señor Jefe Político en todos los asuntos económicos y gubernativos dignos de su atención.

10º Que la religión católica, que hemos profesado en los siglos anteriores y profesaremos en los siglos sucesivos, se conserve pura e inalterable, manteniendo vivo el espíritu de religiosidad que ha distinguido siempre a Guatemala, respetando á los ministros eclesiásticos seculares y regulares, y protegiéndoles en sus personas y propiedades.

11º Que se pase oficio á los dignos Prelados de las comunidades religiosas para que cooperando á la paz y sosiego, que es la primera necesidad de los pueblos cuando pasan de un gobierno á otro, dispongan que sus individuos exhorten á la fraternidad y concordia á los que están unidos en el sentimiento general de la independencia, deben estarlo también en lo demás, sofocando pasiones

individuales, que dividen los ánimos y producen funestas consecuencias.

12º Que el Excelentísimo Ayuntamiento, a quien corresponde la conservación del orden y la tranquilidad, tome las medidas mas activas para mantenerle imperturbable en toda esta capital y pueblos inmediatos.

13º Que el Sr. Jefe Político publique un manifiesto haciendo notorios á la faz de todos los sentimientos generales del pueblo, la opinión de las autoridades y corporaciones, las medidas de este Gobierno, las causas y circunstancias que lo decidieron á prestar en manos del Sr. Alcalde 1º, a pedimento del pueblo, el juramento de independencia y fidelidad al Gobierno Americano que se establezca.

14º Que igual juramento preste la Junta Provisional, el Excelentísimo Ayuntamiento, el Ilustrísimo Sr. Arzobispo, los Tribunales, Jefes políticos y militares, los Prelados regulares, sus comunidades religiosas, Jefes y empleados en las rentas, autoridades, corporaciones y tropas de las respectivas guarniciones.

15º Que el Sr. Jefe Político, de acuerdo con el Excelentísimo Ayuntamiento, disponga la solemnidad y señale el día en que el pueblo deba hacer la proclamación y juramento expresado de independencia.

16º Que el Excelentísimo Ayuntamiento acuerde la acuñación de una medalla, que perpetúe en los siglos la memoria del día QUINCE DE SEPTIEMBRE DE MIL OCHOCIENTOS VEINTIUNO, en que se proclamó su feliz independencia.

17º Que imprimiéndose esta acta y el manifiesto expresado, se circule a los Excelentísimos Diputados Provinciales, Ayuntamientos Constitucionales y demás autoridades eclesiásticas regulares, seculares y militar, para que siendo acordes en los mismos sentimientos que ha manifestado este pueblo, se sirvan obrar con arreglo á todo lo expuesto.

18º Que se cante, el día que designe el Sr. Jefe Político, una misa solemne de gracias, con asistencia de la Junta Provisional, de todas las autoridades, corporaciones y jefes, haciéndose salvas de artillería y tres días de iluminación.

(FIRMAN) GABINO GAINZA – MARIANO DE BELTRANENA – JOSE MARIANO CALDERON – JOSE MATÍAS DELGADO – MANUEL ANTONIO MOLINA – MARIANO DE LARRAVE – ANTONIO DE RIVERA – JOSE ANTONIO DE LARRAVE – ISIDORO DE VALLE Y CASTRICIONES – MARIANO DE AYCINENA – LORENZO DE ROMAÑA, SECRETARIO – DOMINGO DIEGUEZ, SECRETARIO” .