

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PERIODISMO



Análisis comparativo sobre el tratamiento informativo que realizan los periódicos digitales ContraPunto, La Prensa Gráfica y elsalvador.com a las notas culturales durante el periodo de febrero a marzo del 2020.

PRESENTADO POR:

Colorado Escalante, Elba Yanira	CE13013
Sánchez Alvarenga, Wendy Elizabeth	SA13025
Serrano Montano, Karen Xiomara	SM10077

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTES
EGRESADAS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN PERIODISMO.**

MSC. CARLOS ERNESTO DERAS CORTEZ

DOCENTE DIRECTOR

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA MARZO 18 DE 2021

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS

RECTOR

PHD. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ALARCÓN

SECRETARIO GENERAL

LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA LARÍN

FISCAL GENERAL

LIC. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MSC. OSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

DECANO

LICDA. SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

VICEDECANO

MSC. JUAN CARLOS CRUZ CUBÍAS

SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

MSC. CARLOS ERNESTO DERAS

JEFE DE DEPARTAMENTO

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

MSC. CARLOS ERNESTO DERAS

DOCENTE DIRECTOR

INDICE

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS:.....	v
AGRADECIMIENTOS:.....	vi
AGRADECIMIENTOS:.....	vii
Resumen	viii
INTRODUCCIÓN:.....	ix
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO	9
1.1 Planteamiento del problema.	9
1.2 OBJETIVOS:.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN:.....	16
CAPITULO II: CONSIDERACIONES TEÓRICO CONCEPTUALES.....	17
2.1 Antecedentes del objeto de estudio:	17
2.2 Perspectiva O Paradigma Teórico	22
2.3 Sistema de Conceptos:.....	25
CAPITULO III: METODOLOGÍA.....	29
3.2 Justificación de la Muestra	30
3.3 Determinación y Descripción de las Técnicas de Investigación	32
CAPITULO IV:	34
4.1 Análisis de resultados (cuadros-matrices- descripción)	34
4.2 Exposición de los datos encontrados	56
4.3 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:.....	65
TEMAS:	65

ENFOQUE:	69
FUENTES:	71
RECURSOS GRÁFICOS:.....	76
CIRCUITOS CULTURALES:.....	79
<i>Conclusiones:</i>	82
<i>Recomendaciones:</i>	85
FUENTES DE CONSULTA:.....	86
ANEXOS:.....	87

AGRADECIMIENTOS:

En primer lugar, agradecer a Dios por las bendiciones que me ha brindado durante la carrera universitaria, por la salud, la sabiduría, las amistades y las experiencias en el ámbito profesional.

Agradecer a mis padres por el apoyo que me brindaron, los consejos vertidos en mí para motivarme y forjarme como una profesional, por los esfuerzos que hicieron cuando yo no podía económicamente, y ante todo agradezco por creer en mí, agradezco a mis hermanos y familia que siempre han estado pendiente de mis estudios.

Durante la universidad las amistades son muy valiosas y agradezco a todas esas personas que me apoyaron y me mostraron su amistad y aún más, que hasta la fecha aún exista la comunicación y apoyo.

Estos años universitarios han pasado tan rápido, como un abrir y cerrar de ojos, recuerdo mis primeros días de universidad, cuando aún no sabía a lo que me enfrentaría, agradezco la educación que me brindaron los diferentes catedráticos que imparten la carrera de periodismo, quienes con mucha dedicación preparan con la mayor dedicación los materiales didácticos para que los futuros licenciados, tengan los conocimientos respectivos para ejercer la carrera.

El esfuerzo propio, es clave para el periodismo, a título personal creo que todo es posible en esta vida, siempre ante todo hay que sonreír y ser positivos, todo esfuerzo por difícil que sea, será recompensado, un viejo refrán dice, “La paciencia es la madre de la ciencia” y sobre todo con la fe puesta en Dios, todo será logrado a su tiempo.

Finalizo estas palabras entre agradecimientos y recuerdos diciendo “Gracias Elizabeth Alvarenga”, me auto reconozco porque sé que siempre dí, todo cuanto pude, con la autoestima al cien, he creído siempre en mí, en mis capacidades y destrezas, ahora puedo gritar que estoy orgullosa de todas las metas y retos superados bajos mis propias capacidades, en fin, aprendí que “Todo esfuerzo vale la pena”

Wendy Elizabeth Sánchez Alvarenga

AGRADECIMIENTOS:

“Las raíces de la educación son amargas, pero la fruta es dulce” Aristóteles. Gracias a Dios por permitirme seguir adelante y demostrarme que con esfuerzo y dedicación se pueden lograr muchas cosas al mismo tiempo, a pesar de los obstáculos, al fin puedo decir, ¡LO LOGRE!

Antes que nada, quiero agradecer a mi tutor Msc. Ernesto Deras Cortez a quien gracias por su conocimiento, dedicación y apoyo nos ayudó en cada etapa del proyecto de investigación para alcanzar los resultados planteados.

También, a cada uno de los docentes que se encargaron de forjarnos profesionalmente en la carrera, quienes nos orientaron a ser mejores estudiantes y personas, a ellos que colaboraron en el proceso de aprendizaje y nos guiaron hasta concluir los estudios universitarios.

A mis padres quienes me han apoyado durante toda mi vida, quienes me han formado con valores, reglas y algunas libertades, por la motivación diaria en cada proyecto y obstáculo vivido durante mi vida, por darme todo lo que estuvo en sus manos y sobre todo por confiar siempre en mí.

Gracias a ellos por su dedicación, tanto amor y sacrificio durante estos años, por cada consejo de superación que me ayudaba a salir adelante, por siempre estar conmigo en esas decisiones y momentos difíciles de mi vida.

Así mismo, agradecer a mi prometido por entenderme y apoyarme incondicionalmente en cada momento, por cada consejo para el desarrollo no solo de mi tesis sino de mi vida, por confiar en que todo lo puedo hacer con esfuerzo y sacrificio, por animarme a seguir cada uno de mis propósitos y ayudarme a ser mejor persona.

Y sobre todo a mis compañeras de tesis, quienes han sido incondicionales durante el proceso de investigación, con quienes se ha tenido una excelente comunicación y sobre todo una amistad que va más allá de lo profesional y lo estudiantil.

Para finalizar, agradecer a mi demás familia y compañeros que me han acompañado en este proceso de aprendizaje y superación.

Elba Yanira Colorado Escalante

AGRADECIMIENTOS:

Llegar hasta este momento no ha sido fácil, son muchas personas a quienes agradecer en el proceso, pero primeramente a Dios, por mantenerme firme y persistente en mi meta; porque ahora puedo decir, ¡LO LOGRÉ!

Desde el inicio pasé por muchas pruebas, que de momento me desanimaron y me hicieron perder el rumbo; pero fue en esas circunstancias que tuve y conocí personas en el camino, que, a la fecha son pilares en mi vida. Uno de ellos, mi familia, pero principalmente mis padres: Roberto Antonio Serrano y Roxana de Serrano, quienes me apoyaron y lo siguen haciendo desde sus posibilidades, lo cual no me quejo; porque me han dado lo más importante; el estudio.

En el transcurso, comprendí que lo imprescindible no son los años que tome cumplir una meta, sino más bien la persistencia y sobre todo lograrlo, porque la competencia es personal. Agradezco a las personas que encontré, los compañeros y las amistades que junté porque de alguna manera, fuimos un apoyo mutuo. Sin dejar de mencionar a aquellos docentes que más allá de brindarme una clase, me corrigieron y se tomaron el tiempo para aconsejarme; cuando algo debía mejorar. Gracias a ellos, que me formaron como una profesional.

A mi novio, Rubén Castro por mantenerse conmigo desde el inicio de mi carrera hasta el final, por ser incondicional y muy especial conmigo, porque fue mi soporte cuando tuve desánimos; porque me brindó esas palabras de aliento para no dejarme vencer en las adversidades, y sobre todo; por cuidarme cuando enfermé.

Finalmente, también agradezco a mis compañeras de tesis: Elba y Eli, por depositar su confianza en mi trabajo, por trabajar en equipo de forma respetuosa y apoyarnos unas a otras. Mis agradecimientos también van dirigidos a mis amigos cercanos fuera de la universidad, porque de ellos también recibí un apoyo y un consejo de buena fe, porque lamentaron los malos momentos, pero celebraron mis triunfos, al igual que yo.

Gracias totales a todas las personas que me rodearon con buena voluntad, por no dudar de mí y mis capacidades, por alentarme a ser una profesional. Hoy, puedo decir con orgullo, soy una periodista salvadoreña, graduada de la UES.

Karen Xiomara Serrano Montano.

Resumen

Cuando se refiere a “Cultura”, históricamente se ha comprobado que nuestro imaginario relaciona el término únicamente a creencias, tradiciones, costumbres o algunos eventos sociales con tintes culturales, una práctica que directamente está vinculada con los contenidos que difunden los medios de comunicación tradicionales en El Salvador.

El presente trabajo pretende analizar y comparar la selección de elementos en la construcción de noticias y otros formatos que han sido utilizados tradicionalmente por la prensa escrita y que, a la fecha son retomados por los periódicos digitales de La Prensa Gráfica, elsalvador.com y ContraPunto para difundir la cultura.

Para conocer cuál es el tratamiento periodístico que dichos medios digitales presentan al público fue necesario definir en primer lugar, el significado de la Cultura retomando como base el concepto de la UNESCO, el cual implica no solo las costumbres, tradiciones, las bellas artes, o la literatura sino también los modos de vida. También se estudiaron los diferentes componentes tales como las fotografías, videos e hipervínculos; entre otros, que están estrechamente vinculados en la producción y lectura del texto.

Finalmente, para comprender las formas de producción e intereses de los contenidos, fue preciso retomar el estudio de los circuitos culturales los cuales permitieron dejar en evidencia cuáles tópicos se vuelven recurrentes y quiénes producen y circulan estos eventos que la sociedad salvadoreña conoce como Cultura.

Introducción:

En la presente investigación se realizó un análisis comparativo de los medios digitales La Prensa Gráfica (LPG), *elsalvador.com* (EDH) y *ContraPunto* titulado “Análisis comparativo sobre el tratamiento informativo que realizan los periódicos digitales *ContraPunto*, *La Prensa Gráfica* y *elsalvador.com* a las notas culturales durante el periodo de febrero a marzo del 2020.

Por lo cual, se realizó una recolección de notas que el grupo analizó previamente, tomando en cuenta su contenido cultural, para evidenciar a qué tipo de cultura refieren los periódicos antes mencionados.

Para ello, se optó por la creación de un instrumento de vaciado de información, tomando en cuenta seis categorías específicas para elaborar el análisis completo de la investigación, las cuales permitieron clasificar cada uno de los elementos en las notas.

El primer capítulo hace referencia al planteamiento del problema, el cual explica la diversidad en la cultura y sus elementos, asimismo, se exponen los objetivos que condujeron a realizar un análisis comparativo de notas culturales y su debida justificación.

Las categorías comprendidas en el primer capítulo son: los *temas*, *enfoque* y *géneros periodísticos*, *fuentes*, *recursos gráficos*, y *circuito al que representa*. Con esa clasificación, se realizó el análisis donde se comparó el contenido cultural de los tres periódicos.

El segundo capítulo, incluye las tesis consultadas que brindaron contexto sobre la historia del periodismo cultural en el país y cómo a través de los años se ha ido transformando y adaptando a las nuevas tecnologías; Además, incluye el paradigma teórico utilizado en el proceso de recolección de la información y un sistema de conceptos referidos a la cultura.

El tercer capítulo, contiene la metodología empleada en la investigación, abarca las técnicas de recolección de datos y el total de notas analizadas durante los dos meses de monitoreo en estos medios.

La muestra que se utilizó, comprendió desde el día sábado 1 de febrero al martes 31 de marzo del 2020, para ello, cada miembro del grupo monitoreó la página web correspondiente a cada periódico digital.

El cuarto capítulo, es uno de los más relevantes, este comprende los detalles de la investigación, aquí se expusieron los cuadros que permitieron realizar el análisis. También, la exposición de los datos encontrados con sus porcentajes debidamente graficados y la interpretación de cada una de las categorías.

Posteriormente, da paso a las conclusiones y recomendaciones del trabajo, así como también, el apartado de fuentes consultadas y sus anexos correspondientes, los cuales, forman parte del trabajo de investigación.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema.

El Análisis comparativo sobre el tratamiento informativo que realizan los periódicos digitales ContraPunto, La Prensa Gráfica y elsalvador.com a las notas culturales durante el periodo de febrero a marzo del 2020 tuvo como finalidad conocer el tipo de información que los medios manejaron o publicaron como cultura.

En El Salvador es importante señalar que la sociedad en su mayoría desconoce lo que implica el concepto de cultura, esto incluye a los periodistas. Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), se define como cultura al conjunto de elementos de índole material o espiritual. Comprende el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las acciones, la música popular, la artesanía y la indumentaria.

Para reforzar esta definición, cuando hablamos de cultura nuestro imaginario crea una imagen automática sobre rituales o costumbres específicas y algunos acontecimientos aislados que terminan siendo parte de lo que la sociedad o más bien, lo que los medios de comunicación tradicionales difunden como cultura.

Hoy en día, muchos medios de comunicación nacionales e internacionales publican como contenidos culturales temas sociales, científicos y hasta tecnológicos, por consiguiente; aclaramos que la palabra “cultura”, ha ido sufriendo transformaciones por los medios de comunicación digitales y escritos.

Cabe mencionar que el periodismo digital se ha ido adaptando a las nuevas tecnologías y en escaso tiempo ha conseguido hacer sombra a su mayor competidor, el gigante de la prensa escrita en papel (**Blanco, 2016**).

El periodismo 2.0 logró integrarse a la sociedad satisfactoriamente, desde que los periódicos escritos han sacado sus versiones digitales, la población ha tenido más oportunidad de tener las noticias al alcance de la mano.

Por otra parte, cuando hablamos de cultura se hace referencia a una diversidad de elementos, por mencionar algunos: identidad cultural, cultura popular y tradicional, costumbres y tradiciones, cultura moderna, patrimonio cultural material e inmaterial, entre otros. Por ello, es importante que los medios de comunicación en El Salvador entiendan la complejidad y generalidad de lo que este concepto refiere como tal.

A partir de esto surgió la interrogante ¿Cuál es el tratamiento informativo que ContraPunto, La Prensa Gráfica y elsalvador.com (El Diario de Hoy), exponen dentro de sus contenidos culturales?

Para ello, se establecieron seis categorías de análisis, la primera es la identificación de los temas culturales, es decir, cuál fue la temática que desarrolló cada uno de los medios de comunicación y a la vez se comparó el nivel de importancia y jerarquía que puso cada medio a la información cultural.

Comparando los temas de cada medio, se hizo referencia a deducir si fueron temas tradicionales o temas modernos, a los cuales les dieron mayor relevancia o se volvieron más recurrentes.

En la investigación se comprendió por temática cultural tradicional, al conjunto de creencias que emanan de comunidades culturales fundadas en las tradiciones, expresadas por un grupo o por individuos; y que reconocidamente responden a las expectativas de las comunidades en cuanto a expresión de su identidad cultural y social.

En cuanto a las temáticas modernas, se entendió a aquellos temas que van adecuándose a los cambios actuales y a las nuevas necesidades, desprendiéndose precisamente de viejas tradiciones. Además, se hizo énfasis en que si este fue atractivo o no para el lector partiendo desde el punto de vista en que éste es el primer contacto que se tiene para estimular la lectura.

Como segunda categoría, se analizó el enfoque periodístico que cada medio digital utilizó en las publicaciones culturales, entre los que se incluyeron: social, histórico y otros.

Como tercera categoría, se determinaron las fuentes de información puesto que, estas permitieron brindarle mayor validez y respaldo a la información; es decir, si estas se presentaron de manera directa o indirecta; por lo tanto, se dividieron como Oficiales/ No Oficiales.

La cuarta categoría de análisis, estuvo contemplada en la clasificación de los géneros periodísticos; los cuales son modos convencionales de captar y traducir la realidad. Las reglas por las que se rigieron son bastante flexibles y admiten muchas variedades; estos se distinguieron por su función social.

Se establecieron desde géneros informativos como: la noticia, entrevista, crónica y reportaje. Y de opinión: artículo editorial, comentario, columna, crítica periodística, homenajes o semblanzas; por mencionar algunos de los más utilizados.

La quinta categoría, se dirigió a los recursos gráficos que utilizaron los tres medios digitales ya que, la función de estos es precisamente complementar e ilustrar las notas culturales de manera visual, por ejemplo, fotografías, videos, capturas de pantalla, estampillas u otros; que, de alguna forma, captan casi de forma inmediata la información, y en ocasiones, facilita la comprensión del texto.

Finalmente, como sexta categoría se situó la identificación de los circuitos culturales en los contenidos, en este sentido fue necesario los agentes habituales de la acción cultural y a su vez, quiénes regulan y/o controlan la producción, transmisión y consumo (o reconocimiento) de la cultura en una sociedad determinada.

José Joaquín Brunner en su libro: “Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades”, el cual atribuye que: “no es independiente de las luchas sociales y de las maneras cómo los hombres y las mujeres se representan en esas luchas, y toman posiciones en ellas. De allí, igualmente, que la cultura sea estudiada tanto por sus “contenidos” como por sus procesos, y siempre en estrecha relación con la política y la economía”. (**Brunner J. , 1985, pág. P.14**).

Partiendo de esta premisa se delimitaron los circuitos culturales propuestos por el autor como Circuitos Culturales “Puros”:

- Los circuitos privados de producción industrial para el mercado.
- Los circuitos públicos cuya producción es organizada administrativamente.
- Los circuitos de asociación voluntaria que organizan su producción comunitariamente.

Dicha tipificación se abordó desde las contracciones de: *Circuito Privado*, *Circuito Público* y *Circuito Comunitario* respectivamente, y cada uno de ellos está íntimamente ligado a las distintas corrientes socioeconómicas. Los circuitos privados responden a intereses de corte capitalista mientras que los públicos con el sistema socialista y los circuitos comunitarios en su mayoría son de corte religioso.

Partiendo de lo que el autor establece, a través de los circuitos culturales se analizaron las formas de producción, transmisión y consumo de los bienes culturales dentro de la sociedad.

La cultura es una parte fundamental dentro de la sociedad, y se considera importante que los medios de comunicación tengan un espacio cultural para que las personas consuman más cultura.

El desarrollo de los objetivos se abordó de forma más específica con el análisis realizado a los medios digitales antes mencionados; periódicos que fueron tomados como muestra para el estudio.

Dichos elementos se han abordado de manera en que cada uno se logró identificar en el estudio de investigación; ya que el objeto de estudio es que la sociedad salvadoreña logre tener claridad en lo que a cultura se refiere y eso se logró, con un análisis en las notas culturales que los periódicos digitales antes mencionados difundieron.

Con la investigación, se pretendió conocer la importancia que estos medios brindan a la sección cultural y con el análisis comparativo determinamos cuál periódico le dio más relevancia a las notas de índole cultural, cómo plasmaron sus contenidos y cuáles notas fueron las que se difundieron como culturales.

El análisis se consideró viable debido a que se tuvo acceso para monitorear las diferentes plataformas de los tres periódicos digitales y porque se realizó con anticipación una revisión semanal de los medios por lo cual se evidenció que realizaron publicaciones “culturales” de forma continua.

1.2 OBJETIVOS:

Objetivos Generales:

- 1- Analizar el contenido informativo que La Prensa Gráfica, elsalvador.com y ContraPunto incluyen en sus notas culturales.
- 2- Comparar los contenidos entre las notas culturales que se publiquen en La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy y ContraPunto en secciones aisladas.

Objetivos Específicos:

1. Identificar si los titulares en las notas culturales, publicadas por los periódicos digitales La Prensa Gráfica, elsalvador.com (EDH) y ContraPunto son atractivos o poco atractivos.
2. Definir con que enfoque son publicados los contenidos culturales en los medios de comunicación digitales
3. Determinar los diferentes tipos de fuentes consultadas en las notas periodísticas.
4. Clasificar los diferentes géneros periodísticos que los medios digitales presentan en sus ediciones.
5. Definir los tipos de recursos gráficos utilizados por los medios digitales.
6. Identificar los circuitos culturales utilizados por cada medio de comunicación.

1.3 JUSTIFICACIÓN:

La investigación tuvo como finalidad conocer cómo los periódicos digitales como La Prensa Gráfica, elsalvador.com (El Diario De Hoy) y ContraPunto abordaron los temas culturales en cada una de sus ediciones, para ello, se realizó un tratamiento informativo del 1 febrero al 30 de marzo de 2020, con el objetivo de conocer el tipo de notas que los medios consideran como cultura.

Asimismo, se comparó la importancia que cada uno de los medios otorga a la sección cultura en el lapso de dos meses; también se conoció el papel de los medios de comunicación dentro de la sociedad, enfocado en el ámbito cultural, es decir, se conoció el tratamiento informativo que se realizó en los contenidos culturales.

Esta investigación será de mucha utilidad para todos aquellos estudiantes de la Licenciatura en Periodismo que cursen las materias de Periodismo Cultural y que además, deseen conocer sobre cómo los medios de comunicación han ido transformando el concepto de cultura con el paso de los años.

Los principales implicados de esta investigación fueron los medios de comunicación digitales que realizaron publicaciones culturales en secciones aisladas de forma consecutiva, cultivando en la sociedad un concepto de cultura diferente al conocido comúnmente.

CAPITULO II: CONSIDERACIONES TEÓRICO CONCEPTUALES

2.1 Antecedentes del objeto de estudio:

A nivel latinoamericano existen infinidad de análisis, tesis y documentos que hablan sobre los inicios del periodismo cultural, incluso a nivel nacional se encuentran archivos con la historia de revistas y periódicos culturales.

Por ello, se realizó una recolección de antecedentes tomados de diferentes universidades como la Universidad de El Salvador (UES), la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTECS) entre otras, asimismo, se encontraron libros en la web y se retomaron estudios realizados por Jesús Martín Barbero, Molina Tamacas, Néstor García Canclini.

Entre las universidades que aportaron a la investigación sobre los tratamientos periodísticos culturales destacamos a la UES con el: “Análisis comparativo sobre el tratamiento informativo que hace La Prensa Gráfica, El Diario De Hoy, Diario El Mundo, Diario Co-Latino, El Faro Y Contrapunto a las notas culturales durante el período de abril y mayo de 2016” (Ayala & Hernández , 2016) se retomó debido a que por ser un estudio reciente resultó de mucha utilidad para la investigación.

Otra tesis fue el “Tratamiento informativo de temas culturales en los periódicos digitales: Lapagina.com.sv, Contrapunto, Equilibrium, Voces y Verdad Digital de la ciudad de San Salvador” (Aparicio Parada , 2014) fue útil para conocer el tratamiento informativo que los medios digitales le dan al periodismo cultural.

También debemos mencionar un estudio extra, siempre de la UES, llamado la “Caracterización de la práctica del periodismo cultural en las revistas dominical de La Prensa Gráfica y hablemos de El Diario de Hoy” (Gonzalez , Mariona, & Peñate, 2014) esta

investigación fue útil ya que explica la forma en que LPG y EDH seleccionaban sus notas y cómo inician en el periodismo cultural.

La UTEC, también tiene en sus archivos digitales tesis que hicieron referencia a la cultura, entre ellas: “el Desarrollo y evolución del periodismo cultural en El Salvador”, (Hernández , Miranda, & Mata, 2016) se tomó en cuenta porque retoma parte de los inicios del periodismo cultural en nuestro país.

Aproximación al periodismo cultural:

El inicio del periodismo cultural en El Salvador se remonta al siglo XIX, cuando a través de revistas y suplementos incluían temas culturales, con el objetivo de acercar a los lectores un poco de cultura propia de esa época.

Cabe mencionar, que el periodismo cultural salvadoreño tomó fuerza con la literatura; escritores salvadoreños como Francisco Gavidia, Salvador Salazar Arrué, entre otros, comenzaron a incursionar en periódicos y revistas con contenido literario, suplementos que con el paso del tiempo desaparecieron.

Según una síntesis sobre el periodismo cultural de Carmen Tamacas, “Una primera etapa del periodismo cultural salvadoreño comprende desde 1834 hasta 1920 aproximadamente, y se caracterizó por recibir una fuerte influencia de países europeos, principalmente de España y Francia” (Molina Tamacas, 2010).

Entre los periódicos y revistas más representativos del periodismo cultural, pudimos destacar La Miscelánea (1839), El Fénix (1873), La Linterna Mágica (1883) caracterizado por publicar poemas de escritores contemporáneos y uno de los más importantes fue

Repertorio Salvadoreño (1888), esta revista fue considerada la más importante dentro de la evolución cultural en nuestro país.

Según Tamacas, “Repertorio Salvadoreño publicó durante seis años, bajo la responsabilidad de la Academia de Ciencias y Bellas Letras de El Salvador. Algunos de sus socios fueron David. J. Guzmán y Francisco Gavidia, la revista estuvo formada por tres secciones: literaria, ciencias matemáticas y ciencias políticas” (Molina Tamacas, 2010).

Con la Firma de los Acuerdos de Paz y la llegada del internet, El Salvador vivió una etapa de transición, en el cual la promoción cultural se vuelve importante; pero sin mayor relevancia en el pensamiento de los individuos y de la sociedad misma.

En la actualidad, muchos medios de comunicación continúan haciendo en sus espacios culturales una mezcla de diferentes tópicos y áreas, que hasta cierto punto entran en las nuevas tendencias conceptuales de cultura (Briggs, 2007) .

Las plataformas de los medios impresos han ido incrementando para tener mayor interacción con los lectores, el uso de la tecnología ha resultado ventajoso para los medios de comunicación digitales, es una forma de estar cerca de la población.

En pleno siglo XXI la tecnología ha ido evolucionando con relación a los medios de comunicación. El Periodismo 2.0 o conocido como el periodismo digital, ha sido una transformación radical en el cómo informar al receptor (Briggs, 2007).

Uno de los periódicos que se analizó fue La Prensa Gráfica (LPG), la cual comenzó dando algunos aportes a través de la creación de espacios, como la Revista Eco que surge

en julio de 1994; hoy en día tiene su página web donde los lectores pueden leer su contenido.

Según los archivos de El Diario de Hoy en noviembre de 1995, se constituye “en el primer medio de comunicación de El Salvador en Internet. A través del dominio www.elsalvador.com, fundado el 2 de mayo de 1936, en San Salvador” (ElSalvador.com, 2006)

El Diario de Hoy lanzó una revista de corte cultural y científica denominada Hablemos; en un principio estaba centralizada en la difusión de lugares y costumbres típicas del país, pero poco a poco, fue dando muestras de difusión del mundo de las artes y la cultura salvadoreña. (Molina Tamacas, 2010)

En cambio, ContraPunto, nace con la finalidad de ser una revista para tratar temas políticos y sociales latinoamericanos lanzada en el 2008, este diario digital nace en “un sitio alojado en Ecuador, algo así- como www.contrapunto.com.ec” (ContraPunto, 2018), meses más tarde nace ContraPunto dejando atrás su etapa ecuatoriana.

Conocer sobre los medios seleccionados, ayudó a realizar un mejor análisis, debido a que se tuvo una base en cuanto a la incursión de contenidos culturales que estos medios han tenido por el paso de los años.

Como se mencionó en un principio, existen muchas revistas que hablan sobre cultura y la importancia sobre el periodismo cultural especializado, así como lo menciona Mario Prades en su artículo *Algunos aspectos del periodismo cultural ante el desafío de internet*

“ahora más que nunca es necesario contar con periodistas especialistas en el ámbito cultural que filtren, gestionen y seleccionen la información presente en la red (Prades Vilar, 2005).

Los periódicos digitales publican una variedad de notas diariamente incorporando diferentes temáticas informativas, sin embargo, aún no queda claro la forma en que estos abordan los temas culturales dentro de sus páginas.

“El periodismo cultural ha sido históricamente entendido como el terreno periodístico confuso, que implica una diversa gama de medios, géneros y productos conectados a las bellas artes, bellas letras, y la cultura popular frutos de procesos de construcción humana, social e intelectual” (Presencia del Periodismo cultural y de espectáculo, 2010).

2.2 Perspectiva O Paradigma Teórico

En el Análisis comparativo sobre el tratamiento informativo que realizan los periódicos digitales ContraPunto, La Prensa Gráfica y elsalvador.com a las notas culturales durante el periodo de febrero a marzo del 2020 se aplicaron algunas teorías referidas al periodismo cultural y se consideró apropiada la perspectiva interpretativa, basada en la comprensión profunda de la realidad en lugar de quedarse simplemente en lo general y en las explicaciones casuales.

El paradigma interpretativo tiene sus orígenes en Europa en los finales del siglo XIX y principio del siglo XX, específicamente en Inglaterra, Alemania y Francia, aunque su fuente teórica de base podemos hallarla en el siglo XVII en la propia Europa. (Prades Vilar, 2005)

El paradigma interpretativo, es una forma de entender tanto el conocimiento científico y la realidad. Es un modelo de investigación basado en la comprensión profunda de la realidad y de las causas que la han llevado a ser así, en lugar de quedarse con lo general y en las explicaciones casuales. (LIFEDER, 2015)

Este paradigma nació con el propósito de superar los reduccionismos tan arraigados que se tenían durante la década de los sesenta y setenta, al pretender legitimar el nuevo tipo de investigación de carácter explicativo centrando las discusiones y pretendiendo explicar esta nueva orientación en la investigación.

Uno de los autores más influyentes sobre este paradigma fue Martin Heidegger, consideraba que era fundamental estudiar las interpretaciones y significados que le otorgan

las personas a la realidad cuando interactúan con esta; de este modo, tenía un enfoque construccionista (LIFEDER, 2015).

Con este paradigma se buscó analizar varios aspectos que no son observables a simple vista, como bien lo explica Heidegger, está basado en darle un significado a todas las acciones humanas y prácticas sociales.

El paradigma interpretativo se acopló a la investigación porque con el paso de los años tanto la prensa escrita como el periodismo 2.0 o digital se han encargado de crear un significado de cultura que ha venido evolucionando con el tiempo, con esta perspectiva estudiamos lo que los medios publican como cultura.

También, para esta investigación se tomó en cuenta al filósofo, Max Webber con su teoría comprensiva que estudia a la sociedad a partir de la interpretación, basada en la comprensión profunda de la realidad y la acción social, la cual viene dada por antecedentes de tipo étnico.

Esto quiere decir que la conducta individual, de alguna manera, está determinada por la conducta del resto de las personas, concepto que explica claramente el fenómeno de la imitación social (LIFEDER-Cultura, 2018).

Con la ayuda de este paradigma se logró interpretar los diferentes significados de cultura que manejan los 3 periódicos digitales más consumidos por los lectores, siendo una forma diferente de ir conociendo el mundo de la cultura o lo que se conoce hoy en día como cultura.

Es importante destacar que ninguno manejó la misma definición de cultura en cuanto a publicaciones, es decir, los tres medios tuvieron segmentos específicos, estos pueden variar según la concepción del periódico.

Los medios de comunicación actualmente legitiman sus discursos culturales al público, el paradigma interpretativo, ayudó a comparar estos discursos periodísticos para definir e identificar lo que los medios publican como cultura.

El periodismo cultural ha ido transformando su lenguaje, simbología y público con el paso del tiempo, sufriendo metamorfosis positivas para unos, negativas para otros. La función del periodista está cambiando con la revolución digital, ahora más que nunca es necesario contar con periodistas especializados en el ámbito cultural que filtren, gestionen y seleccionen la información presente en la red.

2.3 Sistema de Conceptos:

Canclini define **cultura** como: “el conjunto de procesos de producción, distribución y consumo de significaciones de la vida social”. Este concepto hace referencia a las diferentes publicaciones musicales, artísticas, científicas que se publican a diario en los diferentes medios digitales.

Según la Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) **cultura** es: “el Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 1982).

La **Cultura Popular** se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones de un pueblo. Como tal, el concepto de cultura popular surge como distinción frente a las expresiones culturales oficiales o elitistas, creadas a partir de los gustos e intereses de las clases dominantes (Cultura Popular, 2008).

Cultura moderna; desde el punto de vista semántico lo moderno hace alusión a lo nuevo, es decir que los temas se van adecuando o transformando a los cambios actuales en ámbitos políticos, sociales, culturales e históricos.

Tanto la cultura popular y moderna, son términos que muchas veces suelen ser confundidos por el ser humano común y precisamente es importante incluirlos dentro de esta investigación para explicar cómo la cultura se ha transformado con el paso de los años.

Existe una diversidad de conceptos que emanan una significación muy detallada que los medios de comunicación deben tener muy en cuenta. Es común apreciar que dentro de las notas culturales se presenten enfoques ajenos a lo que refiere el término cultura, tal es el caso, de presentar Espectáculos o eventos en lugares reconocidos dentro del patrimonio cultural del país y que difunden como un asocio a una identidad cultural.

Cultura popular tradicional; es el conjunto de creaciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo, o por individuos, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social (Cultura Popular tradicional, 2010).

Asimismo, la identidad cultural se va conformando a través de un largo proceso desde la socialización del individuo en edades tempranas donde se inculcan y transmiten normas, valores, tradiciones, costumbres, mitos, nuevos conceptos y adquiridas nuevas experiencias que pueden o no conformar su identidad (Ávila, 2006)

En la investigación surgieron otros conceptos que ayudaron a la recolección y al análisis de la información, por eso es importante hacer mención de ellos en este apartado.

Dentro del amplio mundo del periodismo, existen diversas gamas o especializaciones que se inclinan hacia los diferentes gustos o intereses humanos. Una de ellas está centrada en el área cultural, la cual es conocida en el argot periodístico como periodismo cultural.

Jorge Rivera, define el **Periodismo Cultural** como: Una zona muy compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgativos los terrenos de las ‘bellas artes’, las ‘bellas letras’, las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y

muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos (Zambrano Morales & Villalob, 2010).

El periodismo cultural es considerado una rama especializada del periodismo, que busca a través de las noticias formar y educar a los lectores, para la investigación fue un concepto primordial ya que nos permitió conocer el tratamiento periodístico que tenían las notas culturales.

El tratamiento periodístico: se usa para hacer referencia a la producción de las noticias de cada medio. Dentro de la investigación, se retomó tal concepto porque se analizó el tratamiento que los periodistas realizaron en las notas culturales publicadas dentro de las páginas web de cada medio digital.

Así que, se definió al tratamiento periodístico como la construcción que hace el periodista en el proceso comunicativo desde la producción, la circulación y el consumo de bienes culturales. Este planteamiento fue hecho por Néstor García Canclini para entender el mensaje a partir del receptor por medio del consumo.

Circuitos culturales: son un fenómeno muy amplio, por lo cual, se tomó en cuenta los propuestos por José Joaquín Brunner en su obra “Políticas culturales hacia una teoría de oportunidades”.

Cabe recalcar, que el autor ha definido los circuitos por una matriz que contiene dos elementos básicos: los agentes e instancias institucionales de organización, además, cada uno comprende un conjunto de otros elementos y procesos que se detallaran en la investigación (Brunner J. , 1985).

Es importante señalar que a través de cada uno de los circuitos se llevan a cabo funciones de producción, transmisión y claramente de recepción de todos aquellos bienes simbólicos publicados por los medios, donde se pone en juego el enfoque periodístico.

El autor Xosé Soengas en su libro “enfoque informativo de la noticia en televisión” considera que el enfoque periodístico: “no se basa en planteamientos periodísticos y obedece a intereses concretos (económicos o políticos) se altera la naturaleza de los hechos” (El enfoque periodístico, 2008).

Según Soengas, el enfoque periodístico se ve afectado por factores políticos, económicos y sociales, por eso en la investigación se analizó el enfoque de las notas publicadas por los tres medios, ya que considera que los periodistas no siempre tienen libertad absoluta y los medios de comunicación, no siempre son independientes.

Otro factor importante dentro de la investigación fueron los recursos gráficos, conocidos como: elementos que capturan la atención del lector antes que el texto y proponen distintas navegaciones según el interés del usuario (Open Educational Resources for Typography, 2012).

Los componentes de una noticia van determinados por factores como el título, las fotos, los epígrafes, cintillos entre otros elementos, que llaman la atención del lector, antes que el propio texto de la nota.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Definición de la Muestra o corpus de análisis:

Para la investigación se tomó como unidad de análisis las ediciones del 1 de febrero al 31 de marzo de 2020, de tres periódicos nacionales digitales: ContraPunto, La Prensa Gráfica (LPG) y elsalvador.com (El Diario De Hoy).

Para ello, se seleccionaron las notas que el grupo consideró tenían contenido cultural, según sus *temas, enfoque, géneros periodísticos, fuentes, recursos gráficos, y circuito al que representa*. Con esa clasificación se realizó el respectivo análisis, donde se comparó el contenido cultural de los medios digitales.

El objetivo fue analizar las diferentes publicaciones de los medios antes mencionados en el marco cultural durante dos meses, identificando si esos periódicos seleccionados entran en alguna categoría de análisis.

El corpus de análisis correspondiente al mes de febrero, para elsalvador.com (El Diario de Hoy), integró un total de 5 notas, para La Prensa Gráfica (LPG) 5 notas, y para ContraPunto también fueron 5 notas analizadas. Con respecto al mes de marzo, elsalvador.com publicó 8 notas, La Prensa Gráfica (LPG), 6 notas, y ContraPunto, 5 notas.

En ese sentido, se definió que el corpus de análisis de la muestra, en conjunto con los dos meses analizados correspondientes a febrero y marzo del 2020, integraron un total de 34 notas publicadas.

3.2 Justificación de la Muestra

Para obtener la información requerida en el proceso de investigación realizada, fue preciso recopilar las ediciones del 1 de febrero al 31 de marzo de 2020; para ello, se seleccionaron tres periódicos digitales nacionales: elsalvador.com (El Diario de Hoy), La Prensa Gráfica (LPG) y ContraPunto.

Asimismo, se consideró importante hacer uso de diferentes trabajos de grado, para obtener información referente al manejo del periodismo cultural en el país, para así realizar un mejor análisis de la información conociendo los precedentes de los medios mencionados anteriormente.

Para realizar el análisis de las notas culturales se tomó en cuenta los conceptos sobre cultura y periodismo cultural que hacen autores como Canclini, la UNESCO, Brunner, Carmen Tamacas y aportes de Orantes Rodríguez, sobre los circuitos culturales. Además, se leyeron diferentes artículos de revistas y libros de autores conocidos en el mundo del periodismo cultural.

Parte de los criterios fue clasificar e identificar las notas que los tres medios antes mencionados, publicaron respecto a la información cultural; es decir, si se enfocaban en diversas ramas de la misma: arte, historia, danza, literatura, entre otros.

Para el caso, elsalvador.com y La Prensa Gráfica, se identificó que abordan en su mayoría, contenidos referentes al *arte*; por ejemplo, exposición de pinturas en diferentes museos, y el baile (musicales) como expresión del arte.

A diferencia de ellos, ContraPunto presentó evidentes variaciones en sus contenidos culturales, entre los que destacaron: la literatura e historia salvadoreña. Con respecto a la Literatura; incluyeron homenajes de poetas internacionales que en su vida coincidieron con el poeta salvadoreño Roque Dalton.

Para la selección de las notas, identificamos aquellas que su contenido fuera netamente cultural y a su vez educativo para la población, como notas que tenían contenido histórico pero que al mismo tiempo permitían educar e informar al lector sobre la cultura.

3.3 Determinación y Descripción de las Técnicas de Investigación

Una técnica de investigación apropiada es el instrumento indispensable para el desarrollo de toda investigación, sobre todo para obtener los mejores resultados que respondieran a los objetivos planteados al iniciar la investigación.

La técnica utilizada dentro de la investigación fue el análisis de contenido, que permitió estudiar a profundidad no solo el texto sino más bien, las ideas expresadas en él, conocer la estructura y significado de las palabras o frases que se difunden en la sociedad. También, se desarrolló una comparativa sobre los contenidos culturales que difundieron los periódicos LPG, elsalvador.com y ContraPunto, con el objetivo de conocer la perspectiva de cada uno respecto a la cultura.

El análisis de contenido, según Berelson (1952), es una técnica de investigación que pretende ser objetiva, sistemática y cuantitativa en el estudio del contenido manifiesto de la comunicación (Noguero, 2002).

Riffe, Lacy y Fico (1998), explican que el análisis de contenido no sólo sirve para describir las características de los mensajes de forma univariada, sino también para identificar las relaciones entre las distintas características de los mismos.

Utilizamos el análisis de contenido como una técnica para detallar y cuantificar cada una de las categorías analizadas, y finalmente representarlas de forma numérica y precisa mediante gráficos.

El análisis de contenido se utilizó en un principio, como una técnica de análisis y cuantificación de los materiales de comunicación, tales como el contenido de periódicos,

revistas y programas de radio. Incluso nos permitió realizar el trabajo de una forma cualitativa, porque el objetivo fue, precisamente, caracterizar la práctica del Periodismo Cultural. Con esta técnica, se estableció conexiones entre los hechos con los contextos y analizar con el objeto de producir una explicación descriptiva e interpretativa del objeto de estudio o sujetos muestras de la investigación.

El objetivo fue analizar las diferentes publicaciones de los periódicos antes mencionados en el marco cultural, identificando las secciones donde aparecían notas culturales, y verificar cuál medio realizó más publicaciones con enfoques culturales.

CAPITULO IV:

4.1 Análisis de resultados (cuadros-matrices- descripción)

Con el instrumento de investigación se dio a conocer la importancia que el medio brinda a las notas culturales. Para ello, se creó un cuadro donde se analizó el tema, enfoque, género periodístico, fuentes, recursos gráficos y circuitos culturales.

Se hizo un análisis individual de las categorías de análisis, y se optó por usar el cuadro por segmentos, para poder realizar un mejor análisis y apreciar mejor los resultados encontrados en esta investigación.

MES **DE** **FEBRERO** **2020**

MEDIOS	TITULAR	FECHA	TITULAR	
			ATRACTIVO	NO ATRACTIVO
elsalvador.com	“Sueño de una noche de verano” estará en el Teatro Nacional	Febrero 11/2020	X	
	Pinturas describen el paisajismo y la era prehispánica	Febrero 11/2020	X	
	Vuelve el musical “Anastasia, una vez en París” en Fepade	Febrero 15/2020		X
	Late nights, la fiesta de arte y música en el marte	Febrero 27/2020	X	
	Los caprichos de francisco de goya y los disparates de salvador dalí llegan a El Salvador	Febrero 27/2020		X
TOTAL	5 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	TITULAR	
			ATRACTIVO	NO ATRACTIVO
La Prensa Gráfica (LPG)	“TOC TOC”, un hilarante caos	febrero 06/2020		X
	El 2. Festival de Teatro-Jardín presentará cuatro obras en la Alianza Francesa	febrero 14/2020	X	
	El MARTE inaugura los programas educativos escolares 2020	febrero 18/2020	X	
	Exhiben en el centro histórico de Cojutepeque la muestra pictórica “Puertas al pasado, voz de madera”	febrero 23/2020	X	
	Inauguran exposición “Fernando Llort y el rescate identitario” en el Aeropuerto Internacional de El Salvador	febrero 26/2020	X	
TOTAL	5 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	TITULAR	
			ATRACTIVO	NO ATRACTIVO
ContraPunto	Sobre las Memorias del Sumpul	febrero 12/2020	X	
	Una vuelta en Atecozot	febrero 12/2020	X	
	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y FRDalton unen esfuerzos por educación en DDHH	febrero 14/2020	X	
	Sobre “Operación amor” de Manuel Sorto.	febrero 21/2020		X
	Entregan osamentas asesinadas durante guerra civil salvadoreña	febrero 28/2020	X	
TOTAL	5 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	ENFOQUE		
			SOCIAL	HISTÓRICO	OTROS
elsalvador.com	“Sueño de una noche de verano” estará en el Teatro Nacional	febrero 11/2020	X		
	Pinturas describen el paisajismo y la era prehispánica	febrero 11/2020	X		
	Vuelve el musical “Anastasia, una vez en París” en Fepade	febrero 15/2020	X		
	Late nights, la fiesta de arte y música en el marte	febrero 27/2020	X		
	Los caprichos de francisco de goya y los disparates de Salvador Dalí llegan a El Salvador	febrero 27/2020	X		
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	ENFOQUE		
			SOCIAL	HISTÓRICO	OTROS
La Prensa Gráfica (LPG)	“TOC TOC”, un hilarante caos	febrero 06/2020	X		
	El 2º Festival de Teatro-Jardín presentará cuatro obras en la Alianza Francesa	febrero 14/2020	X		
	El MARTE inaugura los programas educativos escolares 2020	febrero 18/2020			X
	Exhiben en el centro histórico de Cojutepeque la muestra pictórica “Puertas al pasado, voz de madera”	febrero 23/2020	X		
	Inauguran exposición “Fernando Llort y el rescate identitario” en el Aeropuerto Internacional de El Salvador	febrero 26/2020	X		
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	ENFOQUE		
			SOCIAL	HISTÓRICO	OTROS
ContraPunto	Sobre las Memorias del Sumpul	febrero 12/2020		X	
	Una vuelta en Atecozol	febrero 12/2020			
	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y FRDalton unen esfuerzos por educación en DDHH	febrero 14/2020	X		
	Sobre “Operación amor” de Manuel Sorto.	febrero 21/2020		X	
	Entregan osamentas asesinadas durante guerra civil salvadoreña	febrero 28/2020		X	
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	FUENTES	
			OFICIALES	NO OFICIALES
elsalvador.com	“Sueño de una noche de verano” estará en el Teatro Nacional	Febrero 11/2020	Fundación ballet de EL Salvador.	
	Pinturas describen el paisajismo y la era prehispánica	Febrero 11/2020	Walter Molina, Pintor.	
	Vuelve el musical “Anastasia, una vez en París” en Fepade	Febrero 15/2020	Paola Cea, directora artística	
	Late nights, la fiesta de arte y música en el marte	Febrero 27/2020	Jaime Quiroz, promotor del evento. Matia Borgonovio, asesora junta directiva marte Gerardo Gomez, artista plástico. Efrain Cruz, artista plástico.	
	Los caprichos de francisco de goya y los disparates de Salvador Dalí llegan a El Salvador	Febrero 27/2020	Romeo Galdamez, director de asuntos culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores.	
TOTAL	5 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	FUENTES	
			OFICIALES	NO OFICIALES
ContraPunto	Sobre las Memorias del Sumpul	febrero 12/2020		Luis Armando González, colaborador de ContraPunto
	Una vuelta en Atecozotl	febrero 12/2020		Tania Primavera, colaboradora de ContraPunto
	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y FRDalton unen esfuerzos por educación en DDHH	febrero 14/2020	Roberto Cuéllar, director de OEI para El Salvador y Costa Rica Juan José Dalton, miembro de Fundación Roque Dalton	
	Sobre “Operación amor” de Manuel Sorto.	febrero 21/2020	Enrique Zepeda, poeta, antropólogo y gestor cultural salvadoreño	
	Entregan osamentas asesinadas durante guerra civil salvadoreña	febrero 28/2020	Julio Larrama, Fiscal del Grupo para la Investigación de los Delitos Cometidos	María Santos Ábrego Navarro, Angelino López y Maximiliano Hernández

			Durante el Conflicto Armado	
TOTAL	5 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	FUENTES	
			OFICIALES	NO OFICIALES
La Prensa Gráfica (LPG)	“TOC TOC”, un hilarante caos	febrero 06/2020	Roberto Salomón, director de la obra.	
	El 2. Festival de Teatro-Jardín presentará cuatro obras en la Alianza Francesa	febrero 14/2020	-----	-----
	El MARTE inaugura los programas educativos escolares 2020	febrero 18/2020	-----	-----
	Exhiben en el centro histórico de Cojutepeque la muestra pictórica “Puertas al pasado, voz de madera”	febrero 23/2020	Carlos A.B. Aguiar, pintor y muralista. Juan Olano, responsable de FUNDARTE Cojutepeque	
	Inauguran exposición “Fernando Llorc y el rescate identitario” en el Aeropuerto Internacional de El Salvador	febrero 26/2020	Astrid Bahamond, Curadora de la muestra	Comunicado de Prensa
TOTAL	5 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	GÉNERO PERIODÍSTICO		
			NOTICIA	REPORTAJE	OTROS
La Prensa Gráfica (LPG)	“TOC TOC”, un hilarante caos	febrero 06/2020	X		
	El 2. Festival de Teatro-Jardín presentará cuatro obras en la Alianza Francesa	febrero 14/2020	X		
	El MARTE inaugura los programas educativos escolares 2020	febrero 18/2020	X		
	Exhiben en el centro histórico de Cojutepeque la muestra pictórica “Puertas al pasado, voz de madera”	febrero 23/2020	X		
	Inauguran exposición “Fernando Llorc y el rescate identitario” en el Aeropuerto Internacional de El Salvador	febrero 26/2020	X		
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	GÉNERO PERIODÍSTICO		
			NOTICIA	REPORTAJE	OTROS
ContraPunto	Sobre las Memorias del Sumpul	febrero 12/2020			X
	Una vuelta en Atecozol	febrero 12/2020			X
	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y FRDalton unen esfuerzos por educación en DDHH	febrero 14/2020	X		
	Sobre “Operación amor” de Manuel Sorto.	febrero 21/2020			X
	Entregan osamentas asesinadas durante guerra civil salvadoreña	febrero 28/2020	X		
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	GÉNERO PERIODÍSTICO		
			NOTICIA	REPORTAJE	OTROS
elsalvador.com	“Sueño de una noche de verano” estará en el Teatro Nacional	Febrero 11/2020			X
	Pinturas describen el paisajismo y la era prehispánica	Febrero 11/2020	X		
	Vuelve el musical “Anastasia, una vez en París” en Fepade	Febrero 15/2020	X		
	Late nights, la fiesta de arte y música en el marte	Febrero 27/2020	X		
	Los caprichos de francisco de goya y los disparates de Salvador Dalí llegan a El Salvador	Febrero 27/2020	X		
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	RECURSOS GRÁFICOS		
			FOTOS	VIDEOS	OTROS
elsalvador.com	“Sueño de una noche de verano” estará en el Teatro Nacional	Febrero 11/2020	1 foto		
	Pinturas describen el paisajismo y la era prehispánica	Febrero 11/2020	1 foto		
	Vuelve el musical “Anastasia, una vez en París” en Fepade	Febrero 15/2020	1 foto		
	Late nights, la fiesta de arte y música en el marte	Febrero 27/2020	1 foto		
	Los caprichos de francisco de goya y los disparates de Salvador Dalí llegan a El Salvador	Febrero 27/2020	1 foto		
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	RECURSOS GRÁFICOS		
			FOTOS	VIDEOS	OTROS
La Prensa Gráfica (LPG)	“TOC TOC”, un hilarante caos	febrero 06/2020	1		
	El 2º Festival de Teatro-Jardín presentará cuatro obras en la Alianza Francesa	febrero 14/2020	5		
	El MARTE inaugura los programas educativos escolares 2020	febrero 18/2020	8		
	Exhiben en el centro histórico de Cojutepeque la muestra pictórica “Puertas al pasado, voz de madera”	febrero 23/2020	1		
	Inauguran exposición “Fernando Llort y el rescate identitario” en el Aeropuerto Internacional de El Salvador	febrero 26/2020	5		
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	RECURSOS GRÁFICOS		
			FOTOS	VIDEOS	OTROS
ContraPunto	Sobre las Memorias del Sumpul	febrero 12/2020	1		
	Una vuelta en Atecozotl	febrero 12/2020	3		
	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y FRDalton unen esfuerzos por educación en DDHH	febrero 14/2020	2		
	Sobre “Operación amor” de Manuel Sorto.	febrero 21/2020	2		
	Entregan osamentas asesinadas durante guerra civil salvadoreña	febrero 28/2020	1		
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	CIRCUITO CULTURAL		
			PRIVADO	PÚBLICO	COMUNITARIO
elsalvador.com	“Sueño de una noche de verano” estará en el Teatro Nacional	febrero 11/2020		X	
	Pinturas describen el paisajismo y la era prehispánica	febrero 11/2020	X		
	Vuelve el musical “Anastasia, una vez en París” en Fepade	febrero 15/2020		X	
	Late nights, la fiesta de arte y música en el marte	febrero 27/2020	X		
	Los caprichos de francisco de goya y los disparates de Salvador Dalí llegan a El Salvador	febrero 27/2020		X	
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	Circuito Cultural		
			Privado	Público	Comunitario
La Prensa Gráfica (LPG)	“TOC TOC”, un hilarante caos	febrero 06/2020		X	
	El 2- Festival de Teatro-Jardín presentará cuatro obras en la Alianza Francesa	febrero 14/2020		X	
	El MARTE inaugura los programas educativos escolares 2020	febrero 18/2020		X	
	Exhiben en el centro histórico de Cojutepeque la muestra pictórica “Puertas al pasado, voz de madera”	febrero 23/2020		X	
	Inauguran exposición “Fernando Llorca y el rescate identitario” en el Aeropuerto Internacional de El Salvador	febrero 26/2020		X	
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	CIRCUITO CULTURAL		
			PRIVADO	PÚBLICO	COMUNITARIO
ContraPunto	Sobre las Memorias del Sumpul	febrero 12/2020			X
	Una vuelta en Atecozot	febrero 12/2020			X
	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y FRDalton unen esfuerzos por educación en DDHH	febrero 14/2020		X	
	Sobre “Operación amor” de Manuel Sorto.	febrero 21/2020		X	
	Entregan osamentas asesinadas durante guerra civil salvadoreña	febrero 28/2020	X		
TOTAL	5 NOTAS				

MES DE MARZO 2020:

MEDIOS	TITULAR	FECHA	TITULAR	
			ATRACTIVO	NO ATRACTIVO
elsalvador.com	El misterio de la técnica decorativa Batik Usulután que podría tener su origen en El Salvador precolombino	marzo 25/2020	X	
	¿Sabes qué coleccionaba Roque Dalton? ¿El Muna revela la afición del poeta salvadoreño?	marzo 25/2020	X	
	Cierran varios recintos culturales y de formación artística del Ministerio de Cultura por cuarentena.	marzo 25/2020	X	
	Conciertos streaming y recorridos virtuales en museos, opciones de esparcimiento frente al COVID-19	marzo 25/2020	X	
	Bailarina salvadoreña se formará en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay	marzo 25/2020	X	
	¡Alto al aburrimiento! Espectáculos de danza, música, documentales y libros sobre la cultura salvadoreña en línea	marzo 25/2020	X	
	Las 14 obras salvadoreñas que surgen de la cuarentena	marzo 27/2020		X
TOTAL	7 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	TITULAR	
			ATRACTIVO	NO ATRACTIVO
La Prensa Gráfica (LPG)	Teatro Nacional se engalana para conmemorar sus 103 años de fundación	marzo 1/2020		X
	Falleció Conchita Kuny Mena, notable artista salvadoreña	marzo 12/2020		X
	Asociación de artistas en aislamiento lanza la iniciativa “arte para la niñez en cuarentena” en el polideportivo de Merliot.	marzo 17/2020	X	
	Vive el arte y la cultura desde la comodidad de tu hogar	marzo 21/2020		X
	Liberan la película “La batalla del volcán”	marzo 23/2020		X
	El arte se queda en casa	marzo 29/2020	X	
TOTAL	6 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	TITULAR	
			ATRACTIVO	NO ATRACTIVO
ContraPunto	“Ola a la madre centenaria”, poema de Alfonso Veliz-Tobar	marzo 01/2020		X
	Recordando a Roque Dalton/Homenaje a Ernesto Cardenal	Marzo 01/2020	X	
	Colección de sellos Roque Dalton en el MUNA	marzo 06/2020	X	
	Roque Dalton: entre utopías socialistas y álbumes familiares	marzo 09/2020	X	
	Piedra: un libro de la experiencia guerrillera de El Salvador	marzo 15/2020	X	
TOTAL	5 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	ENFOQUE		
			SOCIAL	HISTÓRICO	OTROS
elsalvador.com	El misterio de la técnica decorativa Batik Usulután que podría tener su origen en El Salvador precolombino	marzo 1/2020		X	
	¿Sabes qué coleccionaba Roque Dalton? El Muna revela la afición del poeta salvadoreño?	marzo 11/2020		X	
	Cierran varios recintos culturales y de formación artística del Ministerio de Cultura por cuarentena.	marzo 12/2020		X	
	Conciertos streaming y recorridos virtuales en museos, opciones de esparcimiento frente al COVID-19	marzo 14/2020	X		
	Bailarina salvadoreña se formará en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay	marzo 19/2020	X		
	¡Alto al aburrimiento! Espectáculos de danza, música, documentales y libros sobre la cultura salvadoreña en línea	marzo 25/2020	X		
	Las 14 obras salvadoreñas que surgen de la cuarentena	marzo 27/2020	X		
TOTAL	8 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	ENFOQUE		
			SOCIAL	HISTÓRICO	OTROS
La Prensa Gráfica (LPG)	Teatro Nacional se engalana para conmemorar sus 103 años de fundación	marzo 1/2020		X	
	Falleció Conchita Kuny Mena, notable artista salvadoreña	marzo 12/2020	X		
	Asociación de artistas en aislamiento lanza la iniciativa “arte para la niñez en cuarentena” en el polideportivo de Merliot.	marzo 17/2020	X		
	Vive el arte y la cultura desde la comodidad de tu hogar	marzo 21/2020	X		
	Liberan la película “La batalla del volcán”	marzo 23/2020	X		
	El arte se queda en casa	marzo 29/2020	X		
TOTAL	6 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	ENFOQUE		
			SOCIAL	HISTÓRICO	OTROS
ContraPunto	“Ola a la madre centenaria”, poema de Alfonso Veliz-Tobar	marzo 01/2020		X	
	Recordando a Roque Dalton/Homenaje a Ernesto Cardenal	marzo 01/2020		X	
	Colección de sellos Roque Dalton en el MUNA	marzo 06/2020	X		
	Roque Dalton: entre utopías socialistas y álbumes familiares	marzo 09/2020	X		
	Piedra: un libro de la experiencia guerrillera de El Salvador	marzo 15/2020		X	
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	FUENTES	
			OFICIALES	NO OFICIALES
elsalvador.com	El misterio de la técnica decorativa Batik Usulután que podría tener su origen en El Salvador precolombino	marzo 1/2020	Henry Alberto Sermeño, ceramista. Ramón Rivas, director del MUA. Paul Amaroli, arqueólogo de la Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador (Fundar)	
	¿Sabes qué coleccionaba Roque Dalton? El Muna revela la afición del poeta salvadoreño	marzo 11/2020	Mariemm Pleitez, directora general de Artes.	Jorge Dalton, hijo del poeta
	Cierran varios recintos culturales y de formación artística del Ministerio de Cultura por cuarentena.	marzo 12/2020	Comunicados de prensa.	
	Conciertos streaming y recorridos virtuales en museos, opciones de esparcimiento frente al COVID-19	marzo 14/2020		Redes Sociales
	Bailarina salvadoreña se formará en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay	marzo 19/2020	María José Ruiz, bailarina.	
	¡Alto al aburrimiento! Espectáculos de danza, música, documentales y libros sobre la cultura salvadoreña en línea	marzo 25/2020	Ministerio de Cultura	
	Las 14 obras salvadoreñas que surgen de la cuarentena	marzo 27/2020	Centro Cultural de España Antonio Romero, escritor Teyo Orellana, fotógrafo	
TOTAL	8 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	FUENTES	
			OFICIALES	NO OFICIALES
La Prensa Gráfica (LPG)	Teatro Nacional se engalana para conmemorar sus 103 años de fundación	marzo 1/2020		Carlos Meléndez, dio por inaugurado en 1917. Ballet Folklórico. Orquesta Sinfónica de El Salvador.
	Falleció Conchita Kuny Mena, notable artista salvadoreña	marzo 12/2020		Conchita Kuny Mena, Pintora salvadoreña.
	Asociación de artistas en aislamiento lanza la iniciativa “arte para la niñez en cuarentena” en el polideportivo de Merliot.	marzo 17/2020	Helen Portillo, artista.	
	Vive el arte y la cultura desde la comodidad de tu hogar	marzo 21/2020	René Figueroa, fotógrafo y poeta.	
	Liberan la película “La batalla del volcán”	marzo 23/2020	Julio López, cineasta.	
	El arte se queda en casa	marzo 29/2020		David Bokeh, diseñador gráfico. José Manuel Ballester, diseñador gráfico.
TOTAL	6 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	FUENTES	
			OFICIALES	NO OFICIALES
ContraPunto	“Ola a la madre centenaria”, poema de Alfonso Veliz-Tobar	marzo 01/2020	Alfonso Veliz-Tobar, poeta salvadoreño	
	Recordando a Roque Dalton/Homenaje a Ernesto Cardenal	marzo 01/2020	Ernesto Cardenal, poeta nicaragüense	
	Colección de sellos Roque Dalton en el MUNA	marzo 06/2020	Juan José Dalton, miembro de Fundación Roque Dalton Ministerio de Cultura Dirección General de Correos	
	Roque Dalton: entre utopías socialistas y álbumes familiares	marzo 09/2020	Franklin Castro, director de Correos Roberto Cañas, firmante de los Acuerdos de Paz	

			Nelson López, miembro de Fundación Roque Dalton	
			Mario Durán, ministro de Gobernación y Desarrollo Territorial	
	Piedra: un libro de la experiencia guerrillera de El Salvador	marzo 15/2020	Rigoberto Antonio López Moreno, veterano de las luchas políticas y de la guerrilla salvadoreña	
TOTAL	5 NOTAS			

MEDIOS	TITULAR	FECHA	GÉNERO PERIODÍSTICO		
			NOTICIA	REPORTAJE	OTROS
elsalvador.com	El misterio de la técnica decorativa Batik Usulután que podría tener su origen en El Salvador precolombino	marzo 1/2020		X	
	¿Sabes qué coleccionaba Roque Dalton? El Muna revela la afición del poeta salvadoreño?	marzo 11/2020			X
	Cierran varios recintos culturales y de formación artística del Ministerio de Cultura por cuarentena.	marzo 12/2020	X		
	Conciertos streaming y recorridos virtuales en museos, opciones de esparcimiento frente al COVID-19	marzo 14/2020	X		
	Fallece el director de coros Santamaría Lagos	marzo 17/2020	X		
	Bailarina salvadoreña se formará en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay	marzo 19/2020	X		
	¡Alto al aburrimiento! Espectáculos de danza, música, documentales y libros sobre la cultura salvadoreña en línea	marzo 25/2020	X		
	Las 14 obras salvadoreñas que surgen de la cuarentena	marzo /2020	X		
TOTAL	8 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	GÉNERO PERIODÍSTICO		
			NOTICIA	REPORTAJE	OTROS
La Prensa Gráfica (LPG)	Teatro Nacional se engalana para conmemorar sus 103 años de fundación	marzo 1/2020		X	
	Falleció Conchita Kuny Mena, notable artista salvadoreña	marzo 12/2020			X
	Asociación de artistas en aislamiento lanza la iniciativa “arte para la niñez en cuarentena” en el polideportivo de Merliot.	marzo 17/2020	X		
	Vive el arte y la cultura desde la comodidad de tu hogar	marzo 21/2020	X		
	Liberan la película “La batalla del volcán”	marzo 23/2020	X		
	El arte se queda en casa	marzo 29/2020	X		
TOTAL	6 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	GÉNERO PERIODÍSTICO		
			NOTICIA	REPORTAJE	OTROS
ContraPunto	“Ola a la madre centenaria”, poema de Alfonso Veliz-Tobar	marzo 01/2020	X		
	Recordando a Roque Dalton/Homenaje a Ernesto Cardenal	marzo 01/2020			X
	Colección de sellos Roque Dalton en el MUNA	marzo 06/2020	X		
	Roque Dalton: entre utopías socialistas y álbumes familiares	marzo 09/2020	X		
	Piedra: un libro de la experiencia guerrillera de El Salvador	marzo 15/2020			X
TOTAL	5 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	RECURSOS GRÁFICOS		
			FOTOS	VIDEOS	OTROS
elsalvador.com	El misterio de la técnica decorativa Batik Usulután que podría tener su origen en El Salvador precolombino	marzo 1/2020	5		
	¿Sabes qué coleccionaba Roque Dalton? El Muna revela la afición del poeta salvadoreño	marzo 11/2020	2		
	Cierran varios recintos culturales y de formación artística del Ministerio de Cultura por cuarentena.	marzo 12/2020	3		3 Enlaces
	Conciertos streaming y recorridos virtuales en museos, opciones de esparcimiento frente al COVID-19	marzo 14/2020	1		3 Enlaces
	Bailarina salvadoreña se formará en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay	marzo 19/2020	1		
	¡Alto al aburrimiento! Espectáculos de danza, música, documentales y libros sobre la cultura salvadoreña en línea	marzo 25/2020	3		9 enlaces
	Las 14 obras salvadoreñas que surgen de la cuarentena	marzo /2020	2		
TOTAL	8 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	RECURSOS GRÁFICOS		
			FOTOS	VIDEOS	OTROS
La Prensa Gráfica (LPG)	Teatro Nacional se engalana para conmemorar sus 103 años de fundación	marzo 1/2020	1	1	4 capturas de publicaciones de Twitter.
	Falleció Conchita Kuny Mena, notable artista salvadoreña	marzo 12/2020	1		
	Asociación de artistas en aislamiento lanza la iniciativa “arte para la niñez en cuarentena” en el polideportivo de Merliot.	marzo 17/2020	3		2 Captura de publicaciones de Facebook.
	Vive el arte y la cultura desde la comodidad de tu hogar	marzo 21/2020	1	2	4 (2 capturas de pantalla y 2 afiches)
	Liberan la película “La batalla del volcán”	marzo 23/2020	1		1 capturas de publicaciones de Twitter. 1 Captura de publicaciones de Facebook.
	El arte se queda en casa	marzo 29/2020	3		
TOTAL	6 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	RECURSOS GRÁFICOS		
			FOTOS	VIDEOS	OTROS
ContraPunto	“Ola a la madre centenaria”, poema de Alfonso Veliz-Tobar	marzo 01/2020	1	1	
	Recordando a Roque Dalton/Homenaje a Ernesto Cardenal	marzo 01/2020	3		
	Colección de sellos Roque Dalton en el MUNA	marzo 06/2020	1		2 estampas
	Roque Dalton: entre utopías socialistas y álbumes familiares	marzo 09/2020	5		1 estampas
	Piedra: un libro de la experiencia guerrillera de El Salvador	marzo 15/2020	1		
TOTAL	5 NOTAS				

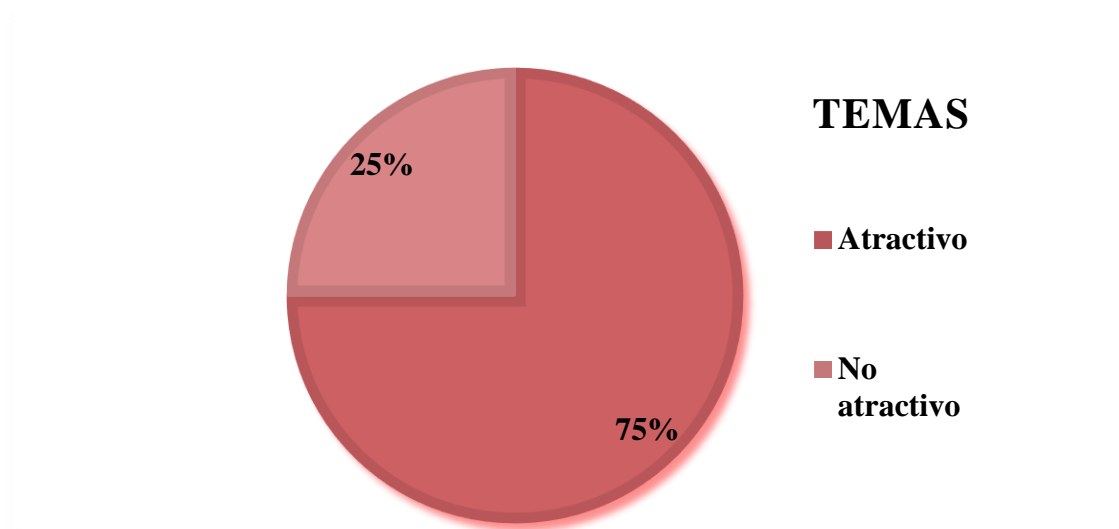
MEDIOS	TITULAR	FECHA	CIRCUITO CULTURAL		
			PRIVADO	PÚBLICO	COMUNITARIO
elsalvador.com	El misterio de la técnica decorativa Batik Usulután que podría tener su origen en El Salvador precolombino	marzo 1/2020	X		
	¿Sabes qué coleccionaba Roque Dalton? El Muna revela la afición del poeta salvadoreño	marzo 11/2020	X		
	Cierran varios recintos culturales y de formación artística del Ministerio de Cultura por cuarentena.	marzo 12/2020	X		
	Conciertos streaming y recorridos virtuales en museos, opciones de esparcimiento frente al COVID-19	marzo 14/2020	X		
	Bailarina salvadoreña se formará en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay	marzo 19/2020			X
	¡Alto al aburrimiento! Espectáculos de danza, música, documentales y libros sobre la cultura salvadoreña en línea	marzo 25/2020	X		
	Las 14 obras salvadoreñas que surgen de la cuarentena	marzo /2020	X		
TOTAL	8 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	Circuito Cultural		
			PRIVADO	PÚBLICO	COMUNITARIO
La Prensa Gráfica (LPG)	Teatro Nacional se engalana para conmemorar sus 103 años de fundación	marzo 1/2020		X	
	Falleció Conchita Kuny Mena, notable artista salvadoreña	marzo 12/2020		X	
	Asociación de artistas en aislamiento lanza la iniciativa “arte para la niñez en cuarentena” en el polideportivo de Merliot.	marzo 17/2020		X	
	Vive el arte y la cultura desde la comodidad de tu hogar	marzo 21/2020			X
	Liberan la película “La batalla del volcán”	marzo 23/2020			
	El arte se queda en casa	marzo 29/2020	X		
TOTAL	6 NOTAS				

MEDIOS	TITULAR	FECHA	CIRCUITO CULTURAL		
			PRIVADO	PÚBLICO	COMUNITARIO
ContraPunto	“Ola a la madre centenaria”, poema de Alfonso Veliz-Tobar	marzo 01/2020			X
	Recordando a Roque Dalton/Homenaje a Ernesto Cardenal	marzo 01/2020		X	
	Colección de sellos Roque Dalton en el MUNA	marzo 06/2020		X	
	Roque Dalton: entre utopías socialistas y álbumes familiares	marzo 09/2020		X	
	Piedra: un libro de la experiencia guerrillera de El Salvador	marzo 15/2020			X
TOTAL	5 NOTAS				

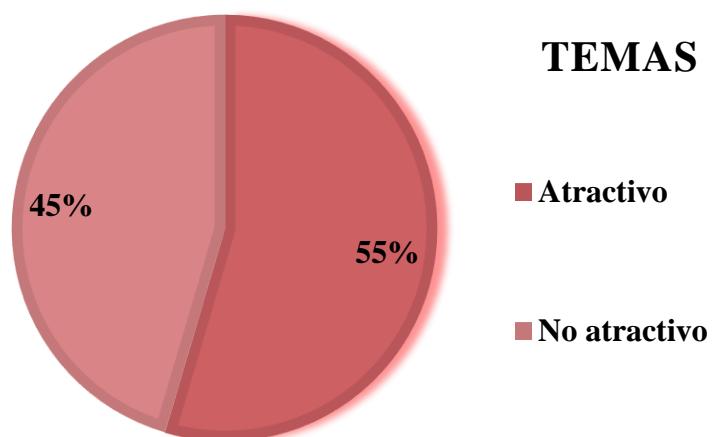
4.2 Exposición de los datos encontrados

ELSALVADOR.COM:



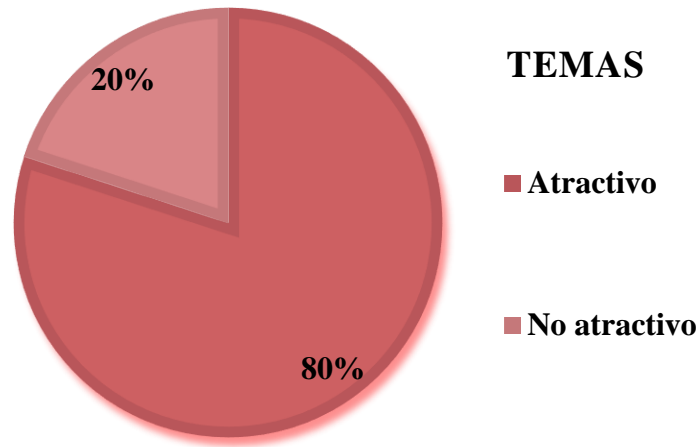
Una de las categorías de análisis del trabajo de investigación fue el titular, en este caso elsalvador.com fue uno de los medios digitales seleccionados y se identificó que dentro del periodo de febrero y marzo de 2020, un 75% de las notas tuvieron un titular atractivo para los lectores, mientras que el otro 25% representó a los titulares no tan atractivos.

LA PRENSA GRÁFICA:



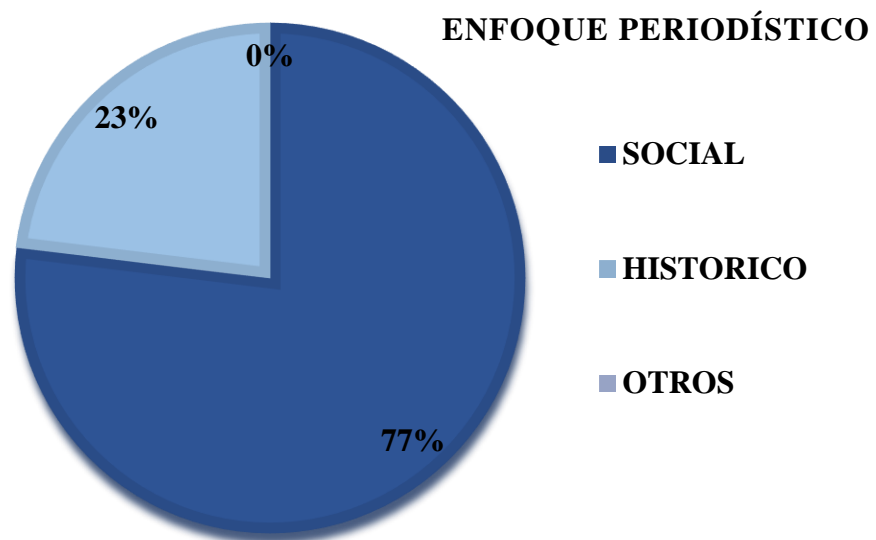
La Prensa Gráfica fue el segundo medio digital que se monitoreó durante dos meses, como resultado un 55% de los titulares fueron atractivos en sus publicaciones. Mientras que un 45% no fueron tan atractivos para los lectores.

CONTRAPUNTO:



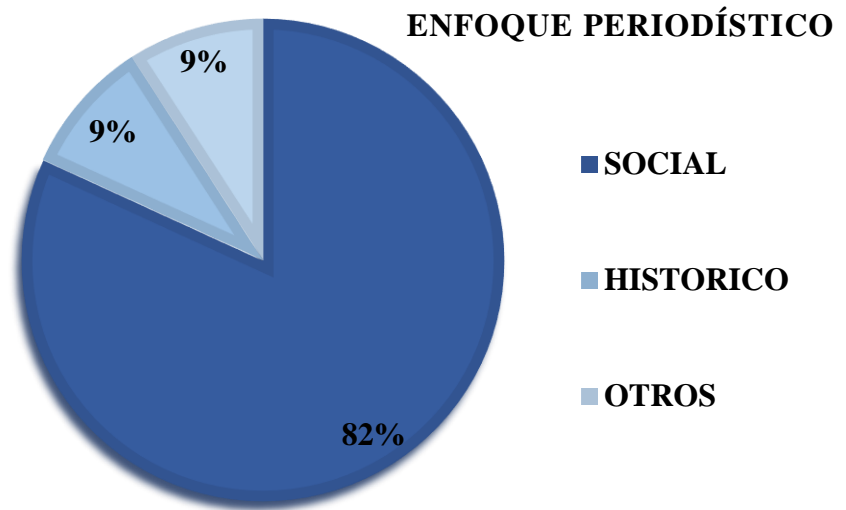
El último medio digital seleccionado fue ContraPunto, donde se identificó que en los meses de febrero a marzo de 2020, un 80% de las notas fueron atractivas para los lectores, mientras el 20% restante resultaron ser no atractivos a la vista de los lectores.

ELSALVADOR.COM:



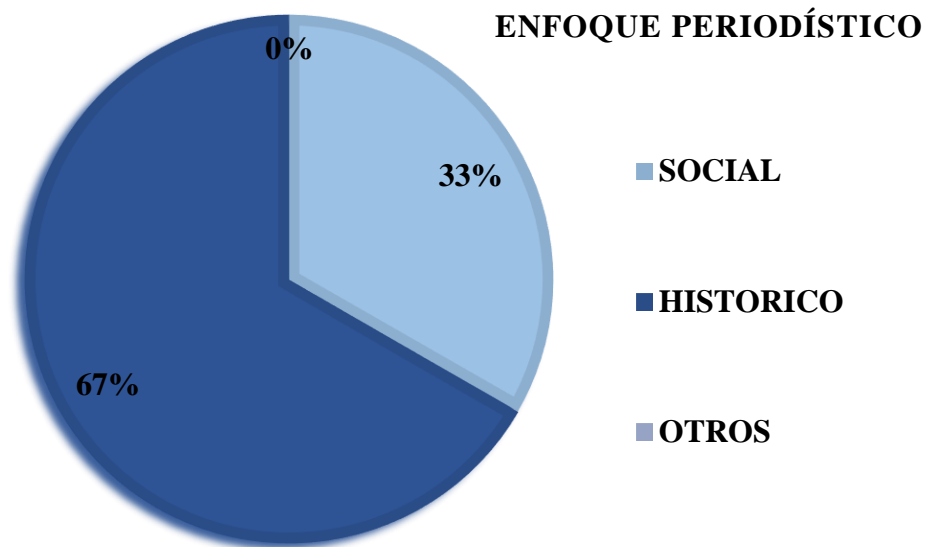
La segunda categoría de análisis del trabajo de investigación fue el enfoque, en el período de dos meses tuvo un 77% con enfoques sociales y 23% representó un enfoque histórico.

LA PRENSA GRÁFICA:



En LPG los enfoques que se encontraron fueron los siguientes: un 82% social, un 9% histórico y el 9% restante representó a la categoría de “Otros”.

CONTRAPUNTO:



Para el caso, ContraPunto tuvo un 33% de notas con enfoque social, un 67% con enfoques históricos y por último un 0% hizo referencia a otros enfoques.

ELSALVADOR.COM:



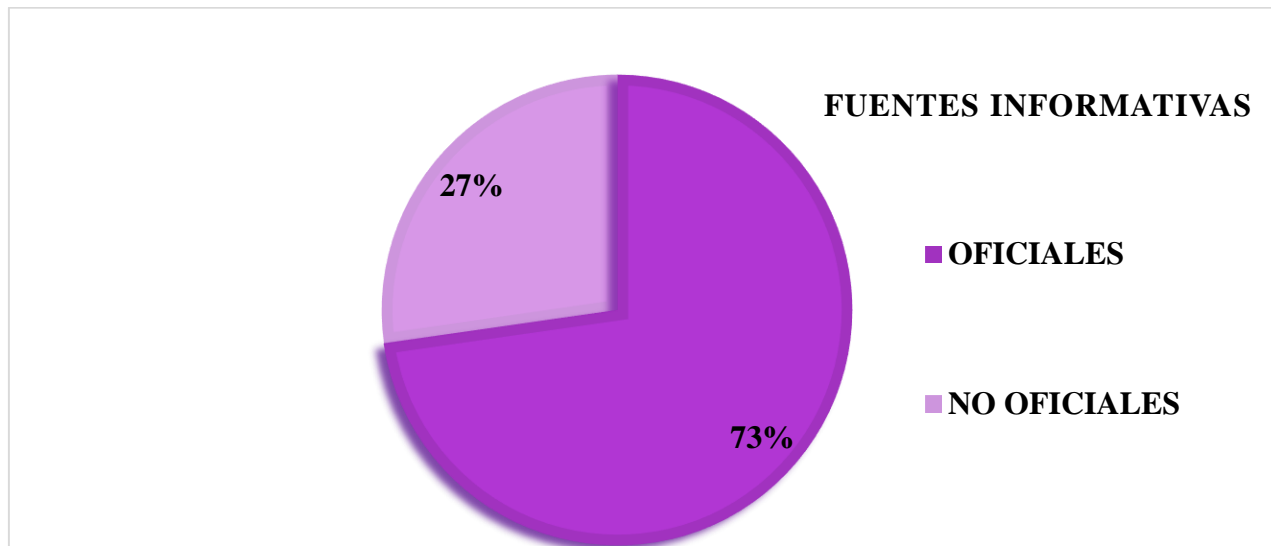
En esta categoría de análisis sobre las fuentes informativas, elsalvador.com demostró que el 80% de las notas publicadas incluyó a fuentes oficiales, mientras que en un 20% utilizó fuentes no oficiales.

LA PRENSA GRÁFICA:



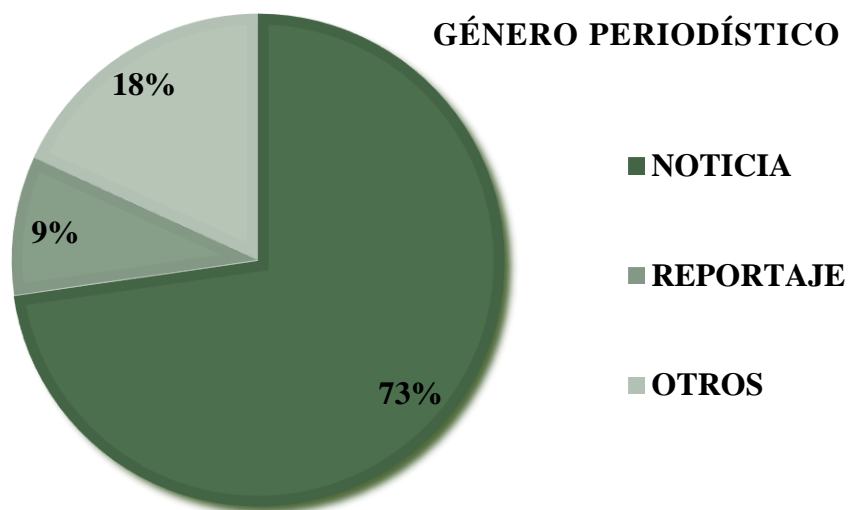
La Prensa Gráfica tuvo un 60% de fuentes oficiales en sus notas publicadas de febrero y marzo de 2020, mientras que el otro 40% representó a las fuentes no oficiales de las que hicieron uso en sus publicaciones.

CONTRAPUNTO:



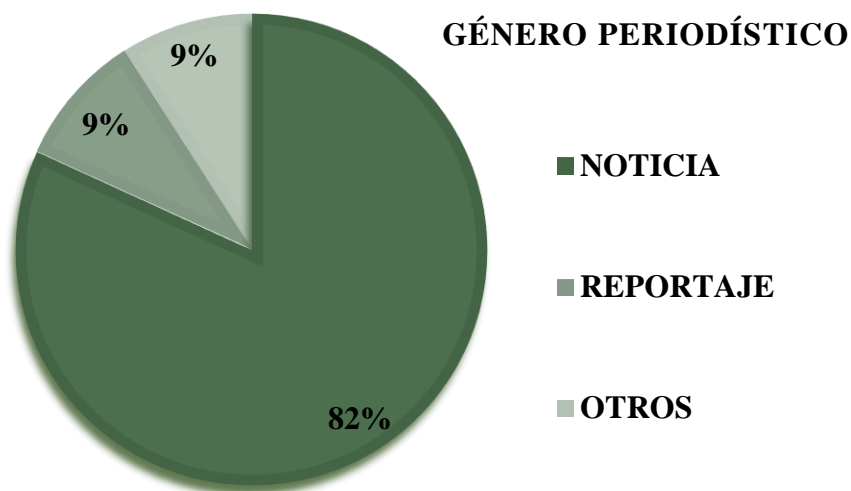
En el estudio realizado, ContraPunto utilizó el 73% de fuentes oficiales dentro de sus publicaciones, mientras que el 27% de notas recurrió a fuentes no oficiales.

ELSALVADOR.COM:



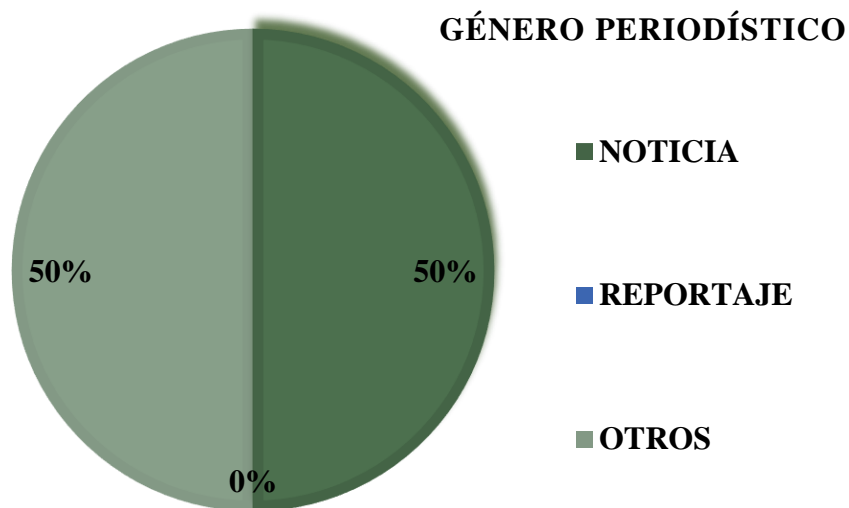
Otra categoría de análisis fue el género periodístico, en la muestra realizada de febrero a marzo de elsalvador.com se identificó que un 73% pertenecen al género de noticias, un 18% representó a otro tipo de géneros periodísticos y un 9% al reportaje.

LA PRENSA GRÁFICA:



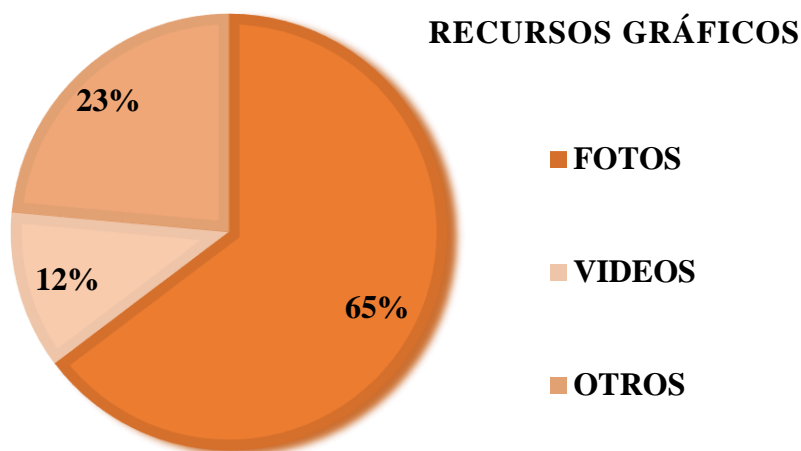
Según las publicaciones de LPG, el 82% de las notas publicadas fueron noticias, mientras que el 9% hizo referencia al género de reportaje, un 9% restante representó a otro tipo de género periodístico.

CONTRAPUNTO:



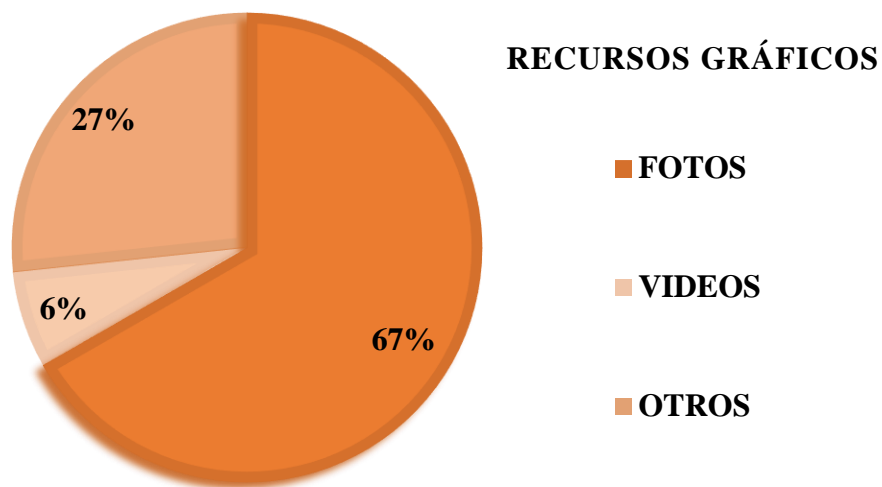
A diferencia del anterior, el estudio dio como resultado que en ContraPunto el 50% de las notas publicadas fueron noticias y el otro 50% lo encabezó otro tipo de género periodístico.

ELSALVADOR.COM:



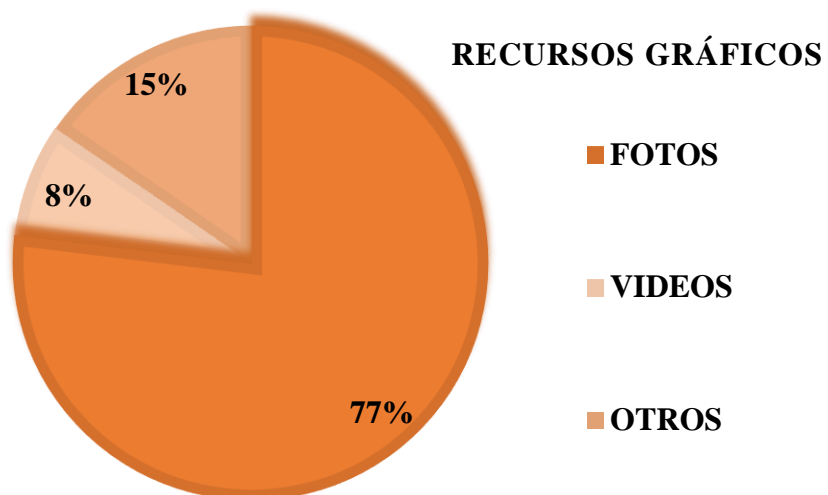
Para esta categoría de análisis fueron los recursos gráficos, las notas seleccionadas de febrero a marzo de elsalvador.com se identificó que un 65% de las notas periodísticas estaban acompañadas de fotos, en un 12% hicieron uso de videos y el otro 23% utilizó otro tipo de recurso visual.

LA PRENSA GRÁFICA:



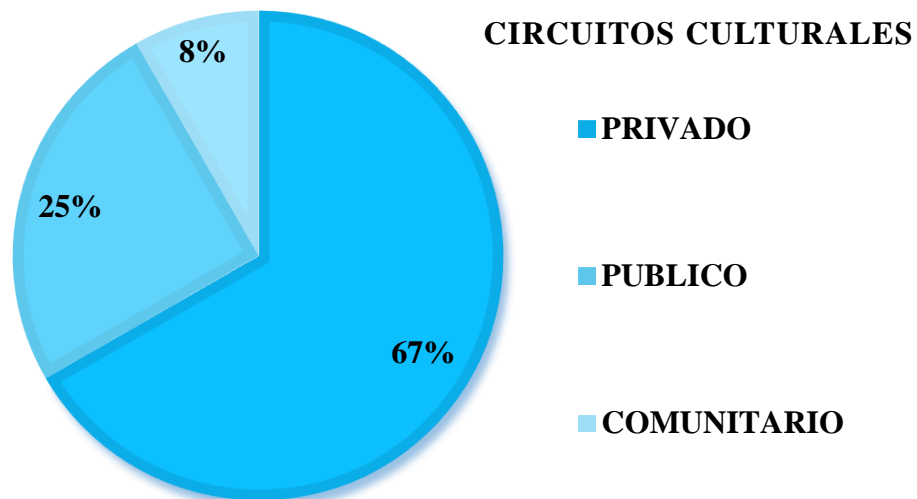
En este medio, se concluyó que el 76% de las notas publicadas hicieron uso de fotografías, un 14% incluyó videos anexos y el 10% utilizó otro tipo de recurso.

CONTRAPUNTO:



En ContraPunto se reflejó que un 77% de las notas de febrero a marzo utilizó fotos para acompañar sus notas, el 8% hizo uso de videos y solo un 15% de las publicaciones incluyó otro tipo de recursos gráficos.

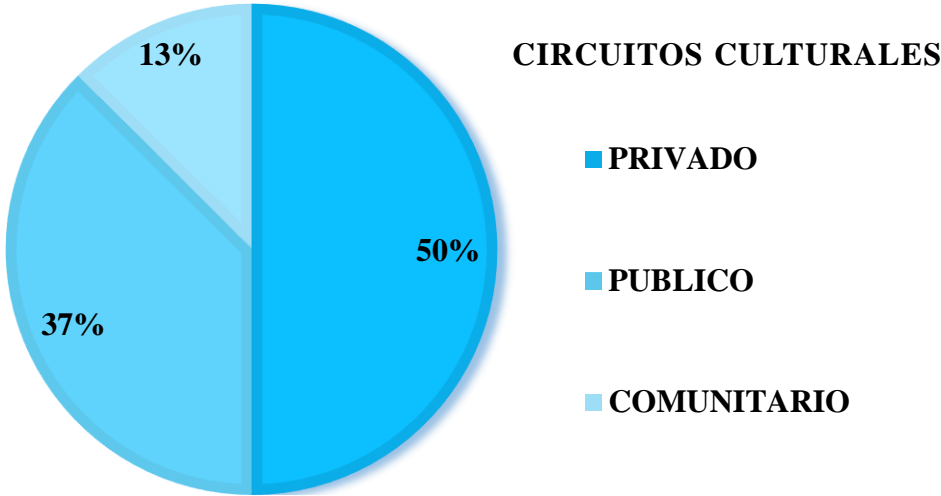
ELSALVADOR.COM:



En esta última categoría de análisis que fueron los circuitos culturales, en el caso de elsalvador.com se detectaron 3 clases de circuitos dentro de las notas seleccionadas,

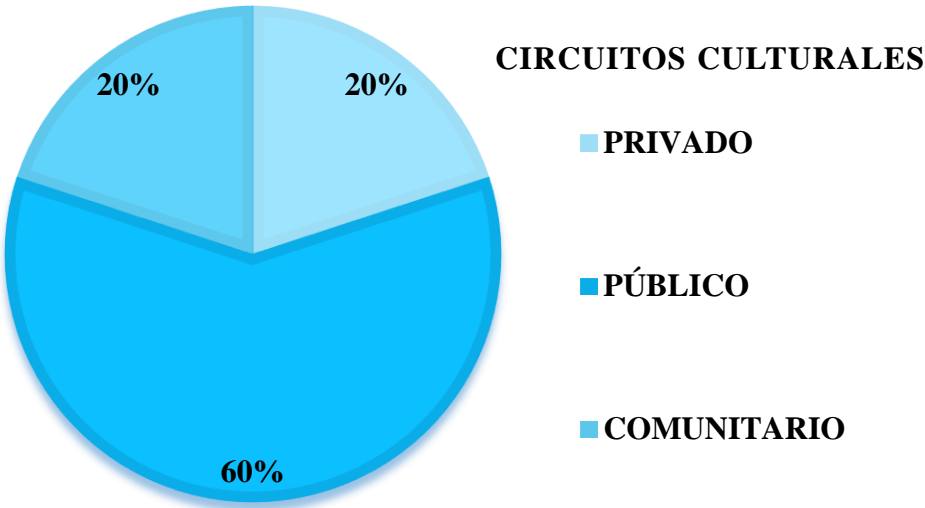
demostrando que el 67% de las notas publicadas pertenecían al circuito privado, el 25% hizo referencia al público y solo un 8% de la muestra correspondía al circuito comunitario.

LA PRENSA GRÁFICA:



A diferencia del medio anterior, se logró observar una influencia considerable del 50% de notas que pertenecían al circuito privado, un 38% al circuito público, mientras que el 12% al comunitario.

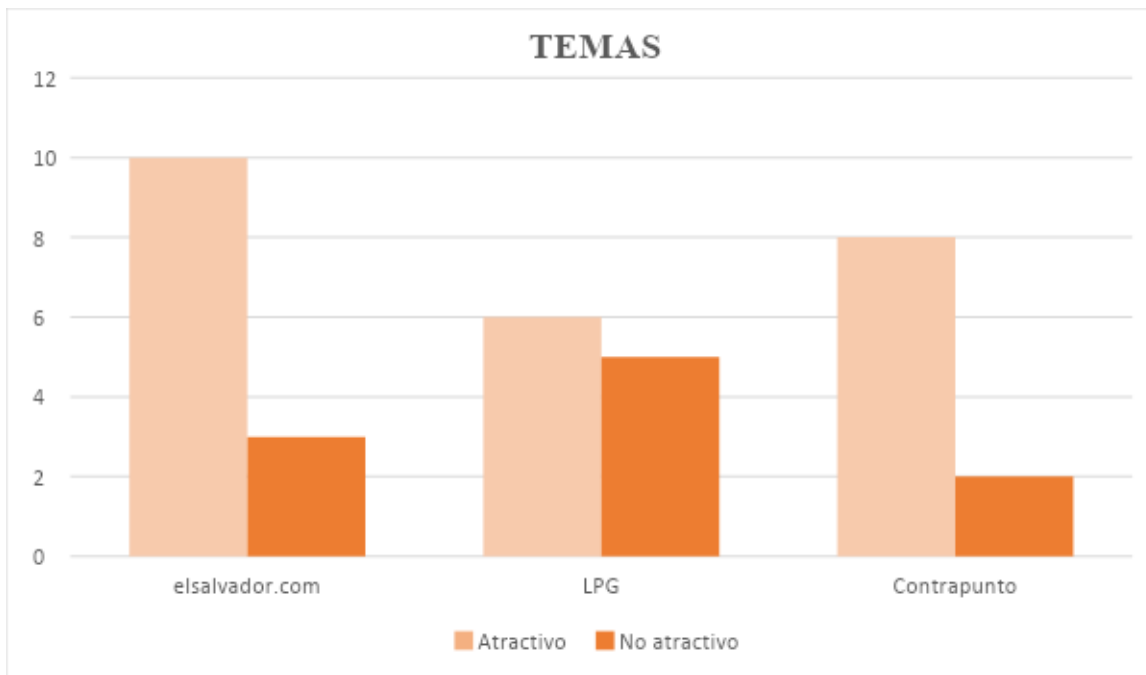
CONTRAPUNTO:



Para este periódico digital el porcentaje que se encontró en cuanto al circuito privado fue del 20%, mientras que el público tuvo un porcentaje del 60%, dejando al comunitario con un 20%.

4.3 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:

TEMAS:



Dentro del periodismo, una de las tareas más difíciles y complejas pero fundamentales es la titulación de la noticia, ésta da paso a que el lector se interese y desee leer la nota o pase de largo sin otorgar ningún tipo de interés.

La primera categoría de análisis fueron los temas o titulares, este debe expresar o referir a una parte del contenido de la nota para lograr atraer la atención del lector, poniendo una palabra para referente al contenido de la publicación, según Lorenzo Gomis, “el titular es la substancia de la noticia. (...) Sólo cuando se tiene el titular se tiene la noticia. O, más exactamente, el titular es la noticia” (Gómez , 1982).

Cabe recalcar que el titular es el conjunto de dos, tres o hasta cuatro líneas con el fin de anunciar la noticia, con estas líneas lo que se pretende es dar a conocer parte del contenido de la nota, incluso se puede hacer uso de otro tipo de elementos que suelen acompañar el título, pero eso dependerá de cada medio.

Para la investigación se tomó como unidad de análisis las ediciones del 1 de febrero, al 31 de marzo de 2020, de tres periódicos nacionales digitales: La Prensa Gráfica, elsalvador.com y [ContraPunto](http://ContraPunto.com).

Para realizar el trabajo se llevó a cabo la elaboración de un instrumento, el cual fue dividido en dos categorías de análisis, una de ellas, para averiguar si los temas o titulares de los tres medios eran atractivos o no atractivos, y como resultado se obtuvo lo siguiente:

Durante este periodo, se logró identificar que 10 notas periodísticas que corresponden a elsalvador.com, fueron con titulares atractivos, lo que implicó que este medio buscó la forma de atrapar al lector a través de los titulares en sus notas.

Cabe recalcar que, en dos meses, se evidenció que este periódico a pesar de tener una sección de cultura, fue el que más temas atractivos publicó y la mayoría de estos hicieron alusión a temas netamente culturales, es decir, los titulares debían ser llamativos a la vista de sus lectores.

Una de las ediciones del primer mes monitoreado que destacó correspondió al 11 de febrero de 2020, “Pinturas describen el paisajismo y la era prehispánica”, en este, se logró identificar que dentro del titular hicieron mención de la palabra “pintura”, aduciendo al contenido de la noticia.

Por otra parte, se identificó que algunos temas de este medio suelen ser cortos y largos, pero, siempre llevan inmersas palabras que dan un referente cultural a sus receptores.

No obstante, fueron pocas las notas que este medio publicó con titulares poco atractivos, aunque, se pudo observar que las notas siguieron la propuesta de Gomis, donde el titular es la noticia, las notas no pierden en ningún momento el objetivo cultural.

También se observó que algunos titulares de este medio fueron largos, concisos y claros para los lectores. Contrario a este, ContraPunto se caracterizó por titulares más concisos y cortos, mientras que LPG utilizó títulos de obras o poemas como titular.

El segundo medio digital monitoreado fue La Prensa Gráfica (LPG), a diferencia del medio anterior, éste tuvo menos temas atractivos, en total fue un 55% de las notas correspondientes del mes de febrero a marzo de 2020 que sí tuvieron titulares atractivos.

Aunque hubo una similitud en cuanto a las notas publicadas con el medio anterior, este medio buscó llamar la atención por medio de una frase importante inmersa en la noticia.

Para este, el titular más llamativo fue “Inauguran exposición “Fernando Llorca y el rescate identitario en el Aeropuerto Internacional de El Salvador”, ya que hizo un homenaje al artista, artesano, músico y gestor cultural salvadoreño Fernando Llorca.

Además, el título hizo alusión a sus más reconocidos trabajos culturales conformados por pintura, vitrales y cerámicas, contiene piezas bidimensionales y tridimensionales que abordan temáticas de abstracción, sincretismo cultural, arte popular, constructivismo, inspiración religiosa y expresionismo.

A pesar de no contar con muchos temas atractivos, solo se obtuvo un 23% de noticias que no fueron atractivas, sin embargo, los titulares retomaron la misma línea del medio anterior, es decir, incluyeron una palabra del contenido de la noticia para hacer alusión a la nota en general.

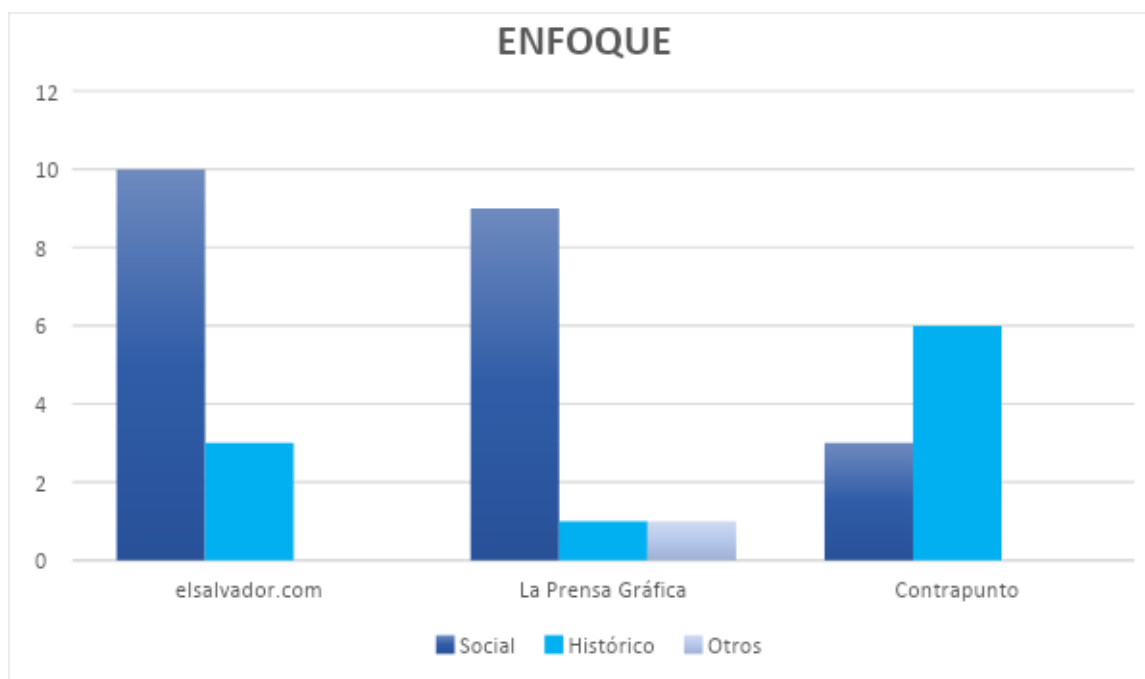
El tercer medio digital seleccionado fue ContraPunto, este medio digital, al igual que los anteriores, se monitoreó durante dos meses. En este, se pudo identificar que los titulares son bastante concisos y claros, son títulos que hacen alusión a temas que no son exclusivamente culturales, sino a la historia del país.

Cabe destacar que este medio digital tiene dividida la sección cultural, a diferencia de elsalvador.com y LPG, ya que este no mezcla la literatura, el teatro, ni la pintura o la danza; tiene una cantidad considerable de temas atractivos, que siempre hacen alusión al contenido de la noticia. También, cuidan rigurosamente de las diferentes ramas de la cultura y para ello, dentro de su sección Cultura presenta una diversa gama de tópicos.

Uno de los titulares más atractivos fue la “colección de sellos Roque Dalton en el MUNA” puesto que expuso al público las aficiones del poeta salvadoreño, además fue el titular que más resaltó debido a que está implícito el concepto de cultura en todo el titular.

Con esto, es importante mencionar que la función del título es doble ya que debe informar, pero a la vez debe atraer, la mejor manera de llegar a los lectores es a través de un buen titular, con los titulares se busca llamar la atención de las personas para que lean las notas periodísticas.

ENFOQUE:



La segunda categoría de análisis fue el enfoque periodístico con el objetivo de conocer la perspectiva de las noticias que elsalvador.com, LPG y ContraPunto incluyeron a la hora de publicar sus contenidos en los sitios web oficiales de cada periódico.

Todos los medios de comunicación transforman los sucesos, en eventos noticiosos que después de cierto proceso llegan a la audiencia, según el libro, de Natalia Arrugete, existe una corriente sociologista en la creación de las noticias porque " no sólo atiende a sus criterios profesionales, intereses personales o individuales, sino a los objetivos, intereses y criterios institucionales" (**Arrugete**).

Los periodistas crean noticias con el fin de llegar a un público específico, así como lo menciona Natalia en su libro, los medios van atendiendo sus propios intereses, por eso fue que se eligió el enfoque como categoría de análisis, para descubrir qué enfoque predominó en cada uno de los tres medios digitales seleccionados.

El instrumento de investigación constó de tres categorías, una de ellas fue la social, se eligió ese debido a que son notas de eventos sociales, pero siempre con tintes culturales; el siguiente fue el histórico, caracterizado por aquellas notas que estuviesen vinculadas a temas de rescate histórico de nuestro país.

Para el caso de elsalvador.com, el 77% de las notas fueron con enfoque social, esto debido a las temáticas que contenían, siendo este el medio con mayores notas de dicho enfoque. No obstante, se pudo observar que las notas carecían de información completa a excepción de las notas históricas, que llevan inmersa una explicación clara y concisa sobre el tema expuesto, ya que hacen una retroalimentación al mencionar datos sobre la memoria histórica del país que se encontraron en los libros.

Bajo ese punto, [ContraPunto](http://ContraPunto.com) fue uno de los medios que hizo más énfasis en notas históricas, la muestra seleccionada dio como resultado que el 67% de notas fueron históricas, debido a que se enfocó en resaltar temas y acontecimientos de la historia salvadoreña e incluso retomaron y compartieron al público la literatura y aficiones del poeta salvadoreño Roque Dalton.

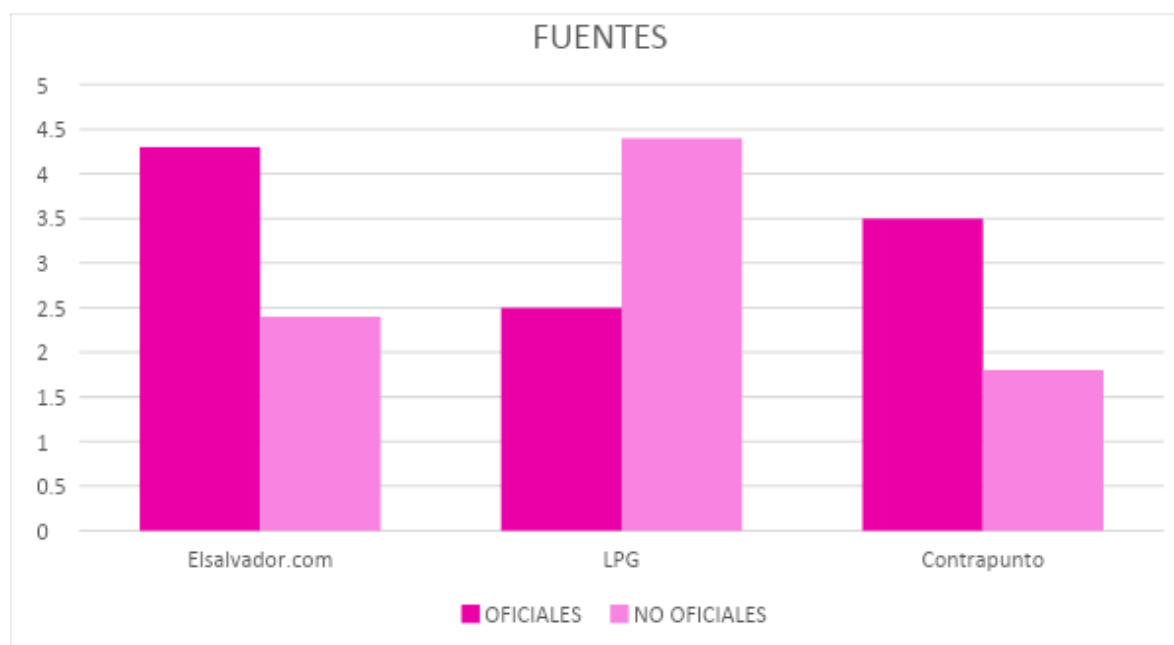
En cambio, [LPG](http://LPG.com), tuvo un porcentaje bajo en cuanto a notas con enfoque histórico, predominaron en su mayoría lo social, dándole mayor cobertura a los eventos sociales con tintes culturales.

Con este instrumento logramos identificar que los tres medios seleccionados, al menos dos de ellos no hicieron énfasis en retroalimentar los temas culturales, la mayoría de las notas culturales de [LPG](http://LPG.com) y elsalvador.com lejos educar y formar sobre cultura solamente

publicaron notas como: puestas de teatro, danza y pintura, más que temas culturales fueron invitaciones a eventos de esa área específica.

Podemos concluir que el medio digital ContraPunto, se caracterizó por publicar más notas históricas donde se mencionaron hechos que marcaron y forman parte de la memoria histórica de nuestro país.

FUENTES:



La tercera categoría de análisis fueron las fuentes informativa, se consideró importante dentro de la investigación ya que se debía conocer qué tan verídicas eran las noticias que los tres medios digitales publicaron con frecuencia, por lo que, se dividió en Oficiales y No Oficiales.

Las fuentes son parte fundamental del contenido de las noticias, eso da la pauta para saber qué tan verídica es una nota periodística, puesto que, las fuentes que utilizan los periodistas suelen ser variadas según el tipo de información que se publica.

Existen diferentes tipos de fuentes y notas periodísticas, las más usuales son las de carácter no oficiales o institucional (oficiales), la fuente es básica y define no sólo al profesional, si no al medio de comunicación para el que trabaja o colabora, ya que mientras mejores fuentes dispongan, mejor excelencia informativa **(Rodríguez, 2016)**

Las fuentes institucionales son las que representan a entes privado o públicos, estos hablan en representación de las instituciones; también son conocidas como fuentes oficiales, ya que representan al gobierno, administración, empresa o a un grupo de trabajadores.

Con la implementación del instrumento, se logró identificar que, los tres medios digitales hicieron uso de fuentes oficiales en la mayoría de sus escritos, sin embargo, hubo un porcentaje menor de fuentes no oficiales que incluyeron dentro de sus contenidos.

Se logró observar que elsalvador.com, fue el medio que más recurrió a fuentes Oficiales para respaldar su información, seguido por [ContraPunto](http://ContraPunto.com), ambos retomaron fuentes oficiales o institucionales en sus notas periodísticas.

A diferencia de esos dos medios, [LPG](http://LPG.com) basó sus publicaciones en comunicados de otras páginas web o redes sociales e incluyeron esas publicaciones como única fuente de información para sus notas.

Tanto [ContraPunto](http://ContraPunto.com) como elsalvador.com fueron los medios que mayormente priorizaron a las fuentes consultadas, así las notas hayan sido sobre invitación a presentaciones teatrales, los periodistas buscaron fuentes oficiales para que brindaran información más amplia sobre la temática.

En cuanto a las fuentes No Oficiales, son aquellas en las que no media un intermediario oficial para acceder a la información. Por tanto, no tienen su origen en una institución o autoridad gubernamental **(Rodríguez, 2016)**.

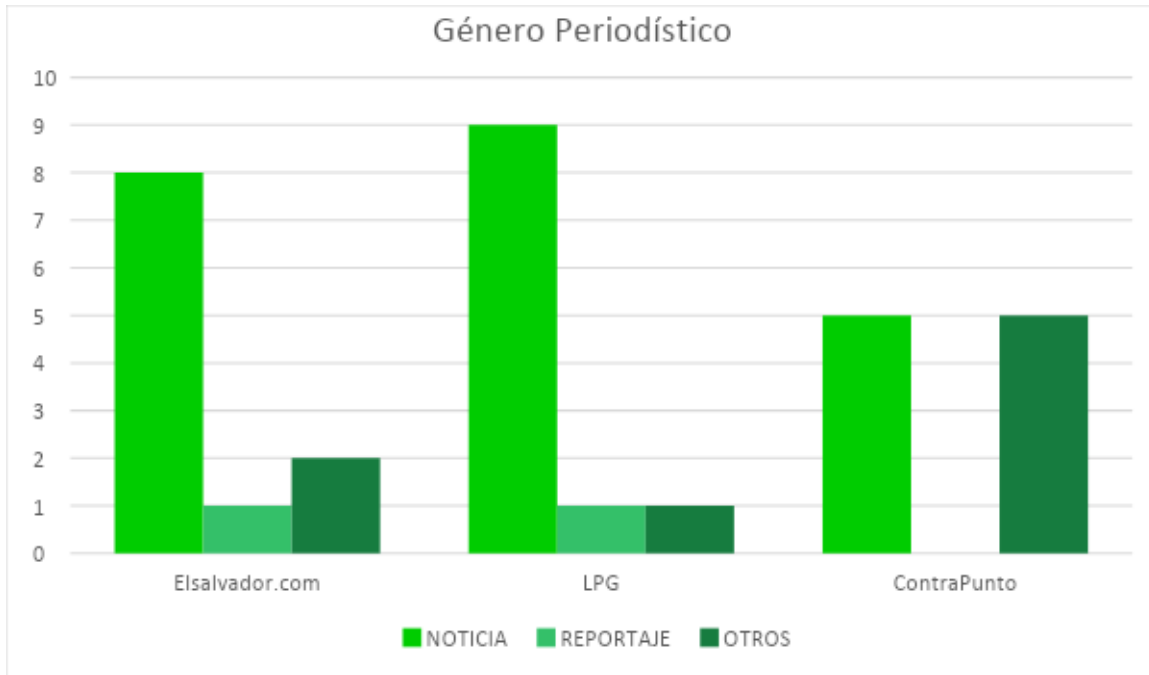
En el periodismo la mayoría de publicaciones deben llevar inmersas fuentes oficiales, sin embargo, hay ocasiones en las que los periodistas hacen las noticias a través de lo que ellos observan o incluso acuden a personas ajenas para conocer la opinión al respecto de algún hecho noticioso.

Para este caso, las noticias culturales recolectadas incluían fuentes Oficiales y No Oficiales, y las que identificamos como esta última, fueron afectados o cercanos a los protagonistas de algún evento en específico.

No se puede ignorar el hecho de que LPG a diferencia de ContraPunto y elsalvador.com, tomó como fuentes publicaciones de redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter, incluso, retomaron su información de publicaciones de algunos funcionarios y en comunicados de prensa de algunas páginas no oficiales.

Con esto se concluyó que esos dos medios digitales mencionados, buscaron que la audiencia notara la veracidad y fiabilidad de sus producciones periodísticas.

GÉNERO PERIODÍSTICO:



La cuarta categoría de análisis fue el género periodístico, el cual permitió analizar el trabajo periodístico que hicieron los tres medios de comunicación en sus publicaciones culturales.

El periodismo guarda una relación estrecha con la literatura desde la antigüedad, los géneros ayudan a reflejar el acontecer de un suceso y su interpretación, es decir, la información correspondiente y su comentario o valoración del periodista (**Espinoza, 2000**).

El periodismo está rodeado de muchos géneros, para esta investigación el instrumento se dividió en tres: noticia, reportaje y otros. Esto se implementó con todas las notas recabadas de los tres medios digitales.

Según MarFontacuberta, el propósito de la noticia es informar de un acontecimiento noticioso oportunamente (**Espinoza, 2000**) en las notas seleccionadas se pudo encontrar que la mayoría de las publicaciones realizadas por los tres medios el género de noticia fue el que predominó dentro de las publicaciones hechas durante los meses de febrero y marzo de 2020.

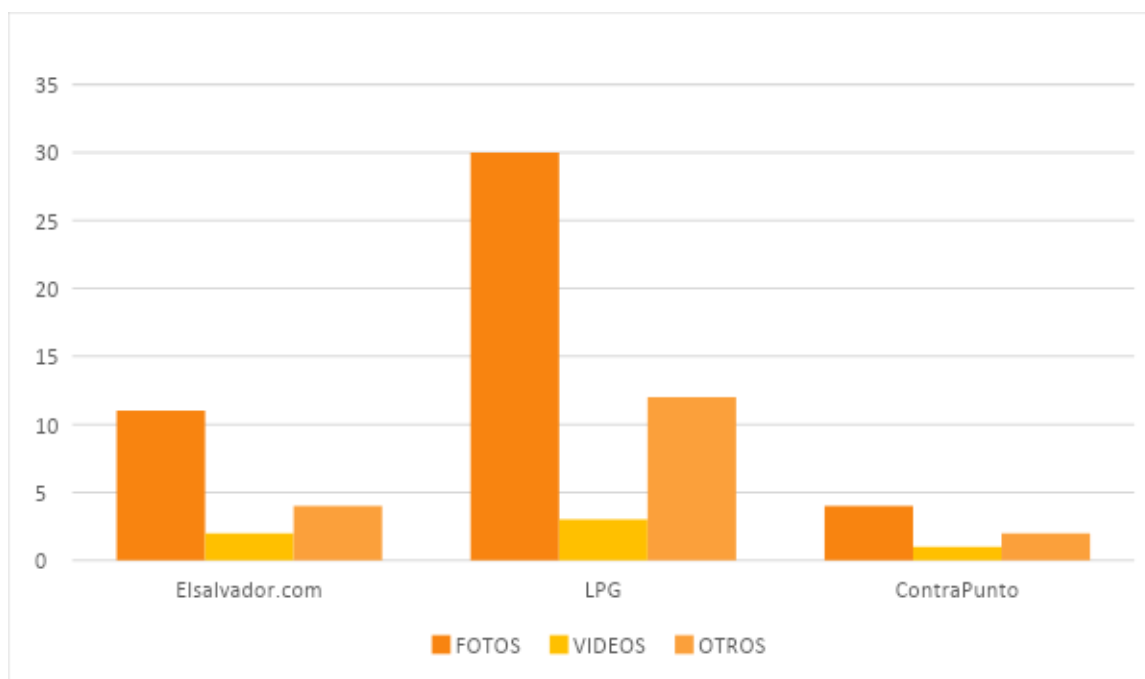
Según los datos recabados, LPG fue el que más usó el género de la noticia en sus publicaciones, ya que, fueron pocas las notas que no se ubicaron en esa categoría. Sin embargo, realizó publicaciones poco claras y cortas, por lo tanto, prefirieron usar un género noticioso que no implicara la descripción de los hechos ni profundizara en el hecho.

En el caso de ContraPunto, hubo una variación debido a que se observó el poco uso del género noticia, no se basaron en notas simples, sino que éste medio buscó diversificar sus contenidos.

Además, permitió de alguna forma entretener a sus lectores, sus notas fueron amplias y dieron paso para que se priorizaran otro tipo de géneros periodísticos. Esto, se observó durante los meses de febrero a marzo que se recolectaron las notas.

Al igual que LPG, elsalvador.com hizo bastante uso de notas informativas, buscando la forma para describir los sucesos de una manera clara y precisa, sin extender los contenidos, y responder a las cinco preguntas básicas de una noticia: qué, quién, cómo, cuándo y dónde.

RECURSOS GRÁFICOS:



La quinta categoría de análisis fueron los recursos gráficos, la redacción periodística no necesariamente es sólo texto acompañado de información, también, debe llevar algunos recursos visuales y estéticos inmersos como las fotografías que sirven de ilustración del contenido, vídeos que reflejen los hechos o algún otro tipo de recurso multimedia.

Una de las ventajas de los medios digitales es que pueden explotar al máximo una diversidad de recursos, a diferencia de los medios impresos que solo pueden agregar fotografías e ilustraciones acompañando el texto, las fotos suelen ser ventajosas ya que, ayudan a que la lectura sea menos cansada.

La imagen fotográfica es una información que forma parte del contexto informativo, es una técnica común entre todos los medios de comunicación, eso se puede comprobar en la investigación realizada, no hay ni una nota periodística seleccionada que no lleve una foto haciendo alusión al texto.

Con las tecnologías digitales y los medios de comunicación masivos, las fronteras entre la fotografía periodística y otros estilos, se hacen cada vez más difusas e híbridas (**La importancia de la fotografía en el periodismo, 2005**).

Como resultado de la prueba piloto, se obtuvo que el periódico digital que más fotografías colocó en sus publicaciones fue LPG, éste medio resaltó las fotos dentro de sus notas, que fueron representativas al texto.

LPG dentro de la maquetación inicial de la nota le dedicó mucho espacio a las fotografías, también, por ser medio digital, publicó algunos videos con declaraciones o presentaciones teatrales e incluso musicales, lo que permitió que el lector no tuviera una lectura pesada.

Como dato relevante, respecto al medio anterior fue que, durante la emergencia sanitaria por la pandemia por COVID-19 en El Salvador recientemente se había decretado una cuarentena obligatoria, se identificó que dentro de sus publicaciones noticiosas colocaron vídeos, por ejemplo, personajes recitando poemas, presentaciones teatrales y sinfónicas, esto como una forma de difundir sus contenidos y lograr que la población pudiera recrear su mente aún con esa nueva normalidad “desde casa”.

Por otro lado, el segundo medio que más utilizó dicho recurso fue elsalvador.com que contrario al anterior, no publicó muchas fotos dentro de sus notas, aunque sí agregó enlaces y videos para acompañar su información.

Este, tuvo un uso moderado de fotos, ya que priorizó ampliar el contenido de sus notas, dejándole un espacio reducido a las fotografías.

Sin embargo, fue notable que en cada publicación llevó una o tres fotografías como máximo, aunque no hicieron uso de vídeos en su lugar colocaron enlaces dentro del texto e incluso fotografías e imágenes que redireccionaban a las publicaciones oficiales de las cuales retomaron su información.

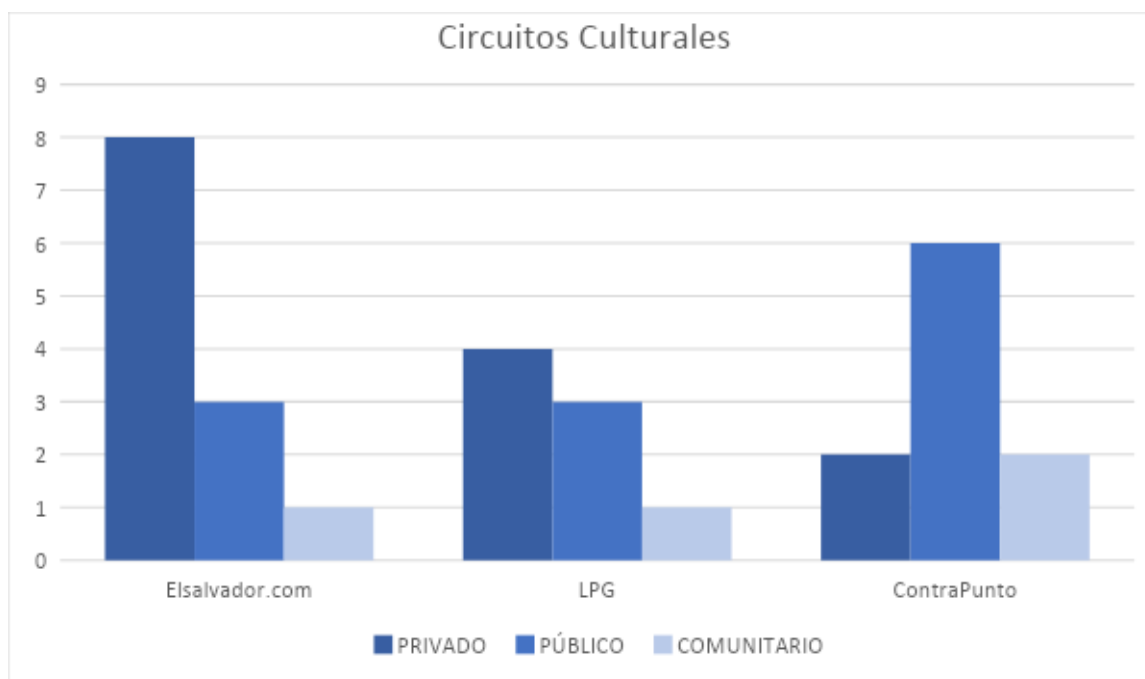
El medio digital que menor valor le dio a estos recursos fue ContraPunto, ya que en la mayoría de sus publicaciones acompañó de una o dos fotografías referentes al texto, casi similar al medio anterior, con la diferencia que este no utilizó otro tipo de recurso de manera frecuente en sus publicaciones.

Cabe destacar que al menos en una nota, sí hizo uso del video como recurso adicional en la publicación, este se trató sobre la recitación de un poema.

Con ellos, se concluyó que los recursos gráficos al igual que los titulares, juegan un rol importante dentro de la contextualización de la noticia.

El uso de las fotografías o vídeos permitió que los lectores se sintieran atraídos al leer las noticias.

CIRCUITOS CULTURALES:



La última categoría de análisis fueron los circuitos culturales, estos se consideraron importantes debido a su influencia dentro de la producción cultural.

Entendemos a los circuitos culturales como aquellos que tienen una relación entre el productor cultural individual o colectivo, incluyendo a las instancias organizadoras culturales que pueden ser: privados, públicos y comunitarios.

Para detectar los circuitos culturales es necesario que se produzca cultura individual y una instancia encargada de organizar la difusión cultural, como las casas de la cultura o inclusive la empresa privada para producir y circular eventos donde participen algún pintor o actor.

Entenderemos, como productores individuales aquellos actores que realizan una actividad (teatro, pintura, danza) de forma independiente, sin importar si son o no subsidiados.

El mecanismo de administración pública, lo entenderemos como la producción, circulación y distribución de productos culturales que es organizado por instituciones públicas, siendo esto una forma de control hacia la producción cultural.

José Joaquín Brunner nos explica, que en el caso de la comunidad nos encontramos con una instancia institucional de organización de producción, transmisión y consumo de la cultura que opera sobre la base de relación de solidaridad interpersonal (**Brunner J. , 1985**).

Esta categoría, se realizó mediante subdivisiones, siendo estos público, privado y comunitario, con base a esto, se realizó el llenado de cuadros y posteriormente, la interpretación de datos.

Para el caso, en elsalvador.com predominó el circuito cultural privado, con un 67% de contenido privado, si bien, encontramos circuitos comunitarios y públicos, este medio le dio mayor relevancia a las notas que provenían de la entidad privada.

De los tres medios seleccionados, éste fue el que mayormente priorizó los eventos culturales de la entidad privada, si bien, se identificó que algunas organizaciones culturales no contaban con el apoyo por parte del Estado, tampoco se descartó el evidente apoyo a este tipo de eventos privados.

El circuito privado está dirigido a la cultura de élite, dónde la burguesía o de clase media alta tienen más posibilidades de consumir estos productos culturales que los grupos minoritarios, ya que resultaría inaccesible o complejo para los sectores populares.

En ese sentido, el segundo medio que más importancia le dio al circuito privado fue LPG con un 50% de contenido cultural, teniendo una diferencia considerable en cuanto a ContraPunto que tuvo un 20% de contenido privado.

La diferencia entre elsalvador.com y ContraPunto fue que este medio priorizó al circuito cultural público con un 60% debido a que los contenidos en su mayoría fueron organizados por el Estado, en cambio LPG, tuvo un 38% de contenido público.

Debido a que fueron instituciones que contaron con los recursos necesarios para llevar a cabo proyectos culturales, y que, además, tuvieron acceso a diferentes medios de comunicación para la difusión de estos eventos.

No obstante, se identificó que el circuito comunitario tuvo poca participación dentro de los tres medios digitales, con lo que se puede deducir que existió poco apoyo hacía los artistas independientes, a quienes les es difícil subsistir dentro de los espacios culturales ya establecidos.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

1- En el análisis se encontró que los tres periódicos digitales poseen titulares o temas que mayoritariamente fueron atractivos, con esto cumplieron su función principal que era captar la atención del lector, logrando así que el público consumiera sus contenidos culturales. Sin embargo, se constató que, de los tres medios, LPG resultó tener titulares poco atractivos porque no incluyeron palabras claves referentes al contenido de la nota.

2- Con respecto al enfoque periodístico de los medios, se logró identificar que, de los tres medios analizados, dos (elsalvador.com y LPG) presentaron en su mayoría notas con enfoque social, ya que incluyeron eventos sociales pero con tintes culturales. A diferencia de ellos, ContraPunto prevaleció con contenidos enfocados en lo histórico-cultural ya que incidieron en la memoria histórica y literatura salvadoreña, especialmente en la de Roque Dalton.

3. En cuanto a la veracidad de los medios, se determinó que LPG incluyó un alto porcentaje de fuentes No Oficiales en sus contenidos, lo que podría atribuirse a que no generaron contenidos propios. Mientras que los medios restantes (elsalvador.com y ContraPunto) sí hicieron uso de las fuentes oficiales, es decir, institucionales o grupos representativos de la cultura en el país.

4. Por otra parte, de los tres géneros periodísticos analizados: noticia, reportaje y otros, se observó que en los tres periódicos digitales predominó la noticia como género informativo para dar cobertura a los hechos culturales. Aunque, hubo una variación con ContraPunto

porque no produjo solo notas simples, utilizó otros géneros como la semblanza, la crónica, relatos y homenajes para presentar sus contenidos.

5. Pese a que se constituyen como periódicos digitales y que podrían explotar al máximo los recursos como, diagramas o imágenes en movimiento que permitieran una mejor interpretación de sus contenidos, los medios hicieron uso únicamente de dos recursos básicos como la fotografía y capturas de pantalla.

6. Al contrario, ContraPunto sí hizo uso de recursos multimedia, ya que incluyó vídeos en apoyo de la lectura.

7. Referente a los circuitos culturales en los que se encontraron el público, privado y comunitario, en los tres periódicos el que predominó fue el privado, puesto que destacó eventos dirigidos a una cultura de élite, y que además, dispusieron de los recursos necesarios para producir y circular sus eventos culturales.

8. Por otro lado, los medios ubicaron en segundo plano al circuito público, estos en su mayoría fueron eventos organizados por el Estado, quienes al igual que el privado dispusieron de recursos (materiales y humanos) para desarrollar proyectos culturales y sin dejar de mencionar que contaron de medios de comunicación para difundir sus eventos a toda la población. Bajo ese punto, se pudo destacar que los eventos culturales administrados por este circuito tuvieron mayor alcance hacia el público.

9. Al respecto del circuito comunitario, fue notable que existió poca participación y esto podría interpretarse a que no fue prioridad al brindar apoyo a los artistas independientes, lo que dificultó que este grupo minoritario pudiera subsistir dentro de los espacios culturales.

10. De los tres medios digitales, dos se dedicaron únicamente a informar más no a educar en cuánto a lo que refiere el término cultura, en donde se logró observar que los medios publicaron invitaciones a eventos culturales.

11. A partir de esto, se pudo concluir que dichos medios digitales difundieron una cultura que lejos de lo que en su complejidad el concepto refiere, mostraron una “cultura” muy selectiva y que de alguna manera, al hablar de cultura nuestro imaginario automáticamente crea una imagen sobre rituales o costumbres específicas, cuando instituciones como la UNESCO establecen el término de una forma más amplia porque al igual que las tradiciones y las creencias, las artes y las letras; también los modos de vida forman parte de la cultura del ser humano.

Recomendaciones:

1. Que los medios digitales hagan uso de otros recursos gráficos y no sólo de la fotografía e imágenes alusivas al tema publicado, sino que traten de tener variedad de recursos para cautivar la lectura del público y que no se vuelva aburrida.
2. Por ser medios que cuentan con un sitio web establecido, deberían de actualizar y publicar más contenido cultural de manera constante.
3. Existen diversidad de géneros periodísticos, que se pueden trabajar en notas culturales, sin embargo, es notable que los medios prefieren usar los que ya se conocen como las notas simples informativas, sería de mucha importancia para fomentar una mayor educación cultura, el publicar semblanzas, poemas o reportajes culturales que brinden información verídica a sus lectores.
4. Los periódicos analizados deben de especializarse aún más en la sección de cultura pura debido a que la mayoría de sus notas presentan eventos y se enfocan más en la información del evento a realizarse que en la pureza de lo cultural del que tratará el evento.
5. A nivel general, los tres periódicos digitales podrían incluir dentro de sus contenidos a artistas independientes bajo un enfoque comunitario, con el que generarían una cultura más amplia de lo que comúnmente se consume a través de los medios tradicionales.

FUENTES DE CONSULTA:

- Brunner, J. (1985). Políticas culturales hacia una teoría de oportunidades. Santiago de Chile: CENECA.
- Zambrano Morales , M., & Villalob, O. (junio de 2010). Periodismo Cultural y Espectáculo. 9. Medellín , Colombia. Obtenido de /Presencia%20del%20periodismo%20cultural%20y%20espectáculo.pdf
- Aparicio Parada , M. (2014). “*Tratamiento informativo de temas culturales en los periódicos digitales: Lapagina.com.sv, Contrapunto, Equilibrium, Voces y Verdad Digital de la ciudad de San Salvador.*
- Arruguete, N. (s.f.). El Framing-Enfoques periodísticos. En *La Trama de la Comunicación* (págs. 70-79).
- Ávila, A. Á. (14 de agosto de 2006). *Cultura popular, tradicional*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos95/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad/cultura-popular-tradicional-sistema-valoral-identidad.shtml>
- Ayala, B., & Hernández , V. (2016). *análisis comparativo sobre el tratamiento informativo que hace LPG, EDH, ELMundo, Diario Colatino. El Faro y Contrapunto*. San Salvador.
- Blanco, P. (Ed.). (20 de abril de 2016). El periodismo en la era digital. Obtenido de https://elpais.com/elpais/2016/04/13/opinion/1460540302_620130.html
- Briggs, M. (15 de mayo de 2007). *Periodismo 2.0*. Obtenido de https://knightcenter.utexas.edu/Periodismo_20.pdf
- Brunner, J. (s.f.). Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades. En J. J. Brunner.

- ContraPunto. (22 de enero de 2018). *ContraPunto*. Obtenido de <https://www.contrapunto.com.sv/cultura/anecdota/contrapunto-nacio-en-el-salvador-un-dia-como-hoy/5680>
- Cultura Popular*. (21 de junio de 2008). Obtenido de <https://www.significados.com/cultura-popular/>
- Cultura Popular tradicional*. (20 de abril de 2010). Obtenido de https://www.ecured.cu/Cultura_popular_tradicional
- El enfoque periodístico. (2008). *Latinas*, 1. Obtenido de http://www.revistalatinacs.org/_2008/alma/resena_Soengas.html
- ElSalvador.com. (2006). *ElSalvador.com*. Obtenido de <http://archivo.elsalvador.com/conozcanos/nota2.asp>
- Espinoza, D. M. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. España.
- Gómez, J. (1982). *Los titulares en prensa*. Barcelona: Mitre.
- Gonzalez, B., Mariona, B., & Peñate, S. (2014). *Caracterización de la práctica del periodismo cultural en las revistas dominical de La Prensa Gráfica y hablemos de El Diario de Hoy*. San Salvador.
- Hernández, J., Miranda, L., & Mata, A. (2016). *El Desarrollo y evolución del periodismo cultural en El Salvador*. San Salvador.
- La importancia de la fotografía en el periodismo*. (16 de 02 de 2005). Obtenido de <http://idelilustra.blogspot.com/2005/02/investigacin-la-importancia-de-la.html?m=1>
- LIFEDER. (6 de Septiembre de 2015). *LIFEDER*. Obtenido de LIFEDER: <https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/>

LIFEDER-Cultura. (10 de febrero de 2018). *Cultura General*. Obtenido de Cultura General: <https://www.lifeder.com/teoria-comprensiva/>

Molina Tamacas, C. (20 de 08 de 2010). *Periodismo cultural en El Salvador*. Obtenido de Síntesis de los periódicos y suplementos culturales entre 1839 y 2002: <https://www.omni-bus.com/n33/periodismo.html>

Noguero, F. L. (2002). Universidad de Huelva. *Revista Educaciòn XXI*, 179. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf;El#:~:text=El%20an%C3%A1lisis%20de%20contenido%2C%20seg%C3%BAn,contenido%20manifiesto%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n>

Open Educational Resources for Typography. (10 de septiembre de 2012). Obtenido de Recursos Gráficos: <http://www.oert.org/recursos-graficos-para-ediciones-periodicas/>

Prades Vilar, M. (2005). Algunos aspectos del periodismo cultural ante el desafío de internet.

Presencia del Periodismo cultural y de espectáculo. (20 de agosto de 2010). pág. 69.

Rodríguez, R. M. (27 de abril de 2016). Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos en la prensa escrita. España.

UNESCO. (15 de marzo de 1982). *Concepto Cultura*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

ANEXOS:

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:

MEDIOS DE CM	TITULO	FECHA	TEMA		ENFOQUE			FUENTES		GENERO PERIODISTICO			RECURSOS GRAFICOS			CIRCUITO CULTURAL		
			<i>Atractivo</i>	<i>No Atractivo</i>	<i>Social</i>	<i>Histórico</i>	<i>Otros</i>	<i>Oficial</i>	<i>No oficial</i>	<i>Noticia</i>	<i>Reportaje</i>	<i>Otros</i>	<i>Foto</i>	<i>Video</i>	<i>Otros</i>	<i>Privado</i>	<i>Publico</i>	<i>Comunitario</i>
elsalvador.com																		
LPG																		
ContraPunto																		

LA PRENSA GRÀFICA:

CULTURA

“TOC TOC”, un hilarante caos

Este día, a las 8 de la noche, se abre el telón del “Acto I: Disfrútalo” en el Teatro Luis Poma de San Salvador.

Por Eduardo De la O

6 de Febrero de 2020 - 00:00 HS



“TOC TOC”, un hilarante caos

La obra elegida para semejante honor será la comedia “TOC TOC”, del dramaturgo francés Laurent Baffie, dirigida por el salvadoreño Roberto Salomón.

En “TOC TOC”, seis personajes que padecen de Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) se encuentran en la sala de espera de un psiquiatra.

Cada uno tiene un TOC peculiar y, ante la dilatada llegada del psiquiatra, ellos mismos tendrán que analizar sus trastornos creando un hilarante caos en medio del cual sacarán sus propias conclusiones.

Los actores que participan en esta comedia son Juan Barrera (síndrome de Tourette), Óscar Guardado (aritmomanía), Naara Salomón (trastorno compulsivo por suciedad o contagio), Patricia Rodríguez (Ecolalia), Fernando Rodríguez (trastorno de orden), Dinora Alfaro (escrupulosidad) y Susana Reyes, la asistente del doctor... ¿Y el doctor? Nadie sabe.

Estos profesionales de las tablas son los mismos que interpretaron la obra el año pasado, tanto en el Luis Poma como en Honduras y eso ha mejorado notablemente la experiencia previo al estreno.

“‘TOC TOC’ es una maravilla, la hemos estado ensayando y es increíble como una vez que los actores tienen sus personajes es fácil volver a remontarla. Una cosa que parece tan difícil, con buenos actores, funciona muy bien”, reconoció Roberto Salomón.

Esta obra, también es pedida por el público. Las funciones del año pasado fueron a lleno total y muchos no pudieron presenciarla; en esta temporada 2020, que lleva por nombre “Teatro para ti”, extenderá su estancia en cartelera durante tres semanas.

“Yo creo que es una comedia que toca algo. Las comedias que le gustan más a la gente son aquellas en las que esperan relacionar lo que ven con su propia vida... Creo que todo el mundo tiene comportamientos un poco obsesivos y reconocerlos en escena, llevados a ese extremo, en una obra que está tan bien escrita, tan bien construida, resulta interesante”, agregó Salomón.

“TOC TOC” tendrá funciones hoy y mañana a las 8 de la noche; el sábado, a las 5 de la tarde y 8 de la noche y el domingo, a las 5 de la tarde. Estos días y horarios se repetirán hasta su función final, el domingo 23 de febrero.

El 2º Festival de Teatro-Jardín presentará cuatro obras en la Alianza Francesa

Se trata de producciones teatrales de compañías salvadoreñas entre el martes 18 de febrero y el martes 3 de marzo, gratis y para todo público.

Por EduardoDe la O

14 de Febrero de 2020 - 15:56 HS



El 2º Festival de Teatro-Jardín presentará cuatro obras en la Alianza Francesa

La Alianza Francesa en El Salvador ha dedicado el mes de febrero al teatro y, por segundo año consecutivo, realizará el Festival de Teatro-Jardín con producciones teatrales nacionales que abordan diferentes temáticas.

Son cuatro compañías teatrales las que se darán cita en esta actividad: Teatro al viento, Isabel Estrada, Entre colores y sombras y la Tarima Teatro del grupo de egresados del Técnico en Artes Escénicas de la Universidad Dr. José Matías Delgado.

Las obras se presentarán a partir de las 7 de la noche en la Casa Marianne de la Alianza Francesa entre el martes 18 de febrero y el martes 3 de marzo. Todas las funciones son gratuitas y para todo público.

"Yo, Lucía"



Escena de la obra "Yo Lucía". /Foto: Cortesía Teatro Al Viento

La Compañía Teatro al Viento inaugurará el Festival con la obra "Yo, Lucía", que cuenta la historia de una niña que sabe poco de sí misma, y que nunca ha salido del Hogar "Pedro Paralupe Peripuplá", un lugar donde viven niños desamparados con un aspecto singular. Niños sin ojos, orejas o boca se burlan de Lucía por su cara vacía. Decidida a dejar de ser "la niña sin cara" desafía el miedo y sale en busca de su rostro, lanzándose a aventuras y peligros para descubrir, ¿quién es Lucía?

"Opción Múltiple"



Escena de la obra "Opción Múltiple", /Foto: Cortesía Alianza Francesa

El sábado 22 de febrero estará La Tarima Teatro con su obra "Opción Múltiple". Este montaje teatral cuenta la historia de Diana, una joven que desarrolló el Trastorno de Personalidad Disociativa debido a un trauma de su infancia, intenta vivir su día a día a pesar de ser influenciada por cuatro personalidades contrastantes.

"Tintino"



También se tendrá la participación de la Compañía de Teatro Inclusivo, Entre colores y sombras con la obra "Tintino" el martes 25 de febrero. Tintino es una migrante, quien sufrió la destrucción de su mundo y en la búsqueda de un nuevo hogar, descubre el caos ambiental y social que existe fuera de su mundo. Dentro de este caos también ayuda a otros seres a confrontarse a sí mismos y así, encontrar su esencia.

"Mamá"



Escena de "Mamá". /Foto: Cortesía Alianza Francesa

La programación se cierra con "Mamá" de Isabel Estrada el martes 3 de marzo. Un monólogo en el cual la heroína relata los momentos más dolorosos de su vida. Una obra que habla de la auto identificación, la cuestión de género, el trauma psicológico, la pérdida de la comunicación, la soledad existencial y el miedo.

Foto:
Cortesía
Alianza
Francesa

CULTURA ASISTIERON MAS DE 200 ESTUDIANTES

El MARTE inaugura los programas educativos escolares 2020

A través del programa "Vamos al Museo", el MARTE abrió sus puertas a niños y jóvenes de tres centros educativos.

Por EduardoDe la O
18 de Febrero de 2020 - 09:11 HS



Niños participan de una actividad lúdica desarrollada en el MARTE. /Foto: Cortesía Museo MARTE

Al menos 200 estudiantes provenientes de los centros escolares "Caserío el Morral", del departamento de La Libertad; "Asentamiento de Popotlán" y el "Lic. Renato Noyola", de San Salvador, se dieron cita hoy, desde las 9 de la mañana, al Museo de Arte de El Salvador (MARTE).



Niños durante su visita al MARTE hoy, 18 de febrero de 2020. /Foto: Cortesía Museo MARTE

Su visita, auspiciada a través del programa "Vamos al Museo", fue en el marco del inicio de los programas educativos 2020 de este centro de cultura y arte.



Niños desarrollan una actividad lúdica en el Museo MARTE. /Foto: Cortesía Museo MARTE



Estudiantes durante visita al museo. /Foto: Cortesía Museo MARTE

Los invitados disfrutaron de una mañana con actividades lúdicas a cargo de los educadores del Museo.



Estudiantes en actividad artística en el museo. /Foto: Cortesía Museo MARTE



Estudiantes de tres centros escolares fueron parte de esta actividad. /Foto: Cortesía Museo MARTE

Los educandos también pudieron apreciar la exhibición semi-permanente "Diálogos en el Arte Salvadoreño" distribuida en dos partes; la primera de ella, subtitulada: "DONDE HUBO FUEGO", que es una muestra del arte contemporáneo salvadoreño entre los años 2013 y 2017, con la curaduría de Simón Vega.



Vista panorámica de "Donde hubo fuego". /Foto: Cortesía Museo MARTE

La segunda, lleva por nombre "ENTRE LA REALIDAD Y LA IMAGINACIÓN" y está comprendida por arte del siglo XX y su curador fue Rafael Alas.



Exhibición en el Museo MARTE. /Foto: Archivo La Prensa Gráfica

Exhiben en el centro histórico de Cojutepeque la muestra pictórica “Puertas al pasado, voz de madera”

Esta muestra pictórica, a cargo del cojutepecano Carlos A.B. Aguiar destaca por usar como lienzos distintos objetos de origen vegetal.

Por Eduardo De la O
23 de Febrero de 2020 - 00:00 HS



Muestra pictórica peculiar. En esta exhibición, el artista cojutepecano, Carlos A. B. Aguiar, muestra su talento pintando sob...

En el centro histórico de Cojutepeque se exhibe la muestra pictórica "Puertas al pasado, voz de madera".

Esta es una exhibición a cargo del escritor, pintor y muralista local Carlos A. B. Aguiar, en la que destaca la estética de su plástica al utilizar como lienzos para sus trazos y colores diversos objetos de origen vegetal, como maderas y petates.

"La obra del pintor se mezcla entre los valores, las tradiciones, los mitos cuscatlecos y la historia contemporánea, como elementos de la identidad salvadoreña", informó Juan Olano, primer responsable de FUNDARTE Cojutepeque.

- **"Desnudos venimos y desnudos nos iremos"**

En su inauguración, Aguiar brindó un conversatorio "que llevó al público a plantear expresiones de confrontación y reflexión de lo que comprendemos como cultura salvadoreña", explicó Olano.

La exposición "Puertas al pasado, voz de madera" estará abierta hasta la primera semana de marzo entre miércoles y domingo en Cafeto Cojutepeque, un sitio de convivencia cultural desarrollado hace tres años por FUNDARTE Cojutepeque.

Inauguran exposición "Fernando Lloret y el rescate identitario" en el Aeropuerto Internacional de El Salvador

La exposición está conformada por pinturas, vitrales y cerámica.

Por EduardoDe la O
26 de Febrero de 2020 - 18:52 HS



Este día fue inaugurada en el Aeropuerto Internacional de El Salvador la exposición retrospectiva "Fernando Llorc y el rescate identitario", un homenaje póstumo para el artista, artesano, músico y gestor cultural, Fernando Llorc.

La muestra es promovida por el Ministerio de Cultura junto con el Ministerio de Turismo y la Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma (CEPA).

"A través de este espacio, el Ministerio de Cultura propone una reflexión sobre el patrimonio y la producción artística nacional, brindando una mirada a El Salvador desde la ciencia y el arte, que posiciona al producto generado por el trabajo e imaginación de manos locales y la investigación sobre nuestra diversidad cultural como la mejor herencia que se puede dejar a las futuras generaciones", citó la mencionada cartera de Estado en un comunicado de prensa.



Foto de la exposición en el Aeropuerto El Salvador. /Cortesía Prensa Ministerio de Cultura

La exposición —conformada por pinturas, vitrales y cerámica— contiene piezas bidimensionales y tridimensionales que abordan temáticas de abstracción, sincretismo cultural, arte popular, constructivismo, inspiración religiosa y expresionismo.



Foto: Cortesía Prensa Ministerio de Cultura

“Rendimos homenaje póstumo al artista Fernando Llorc en esta exposición, la cual recorre las temáticas que dieron origen a la recuperación de la esencia de nuestro ser como entes salvadoreños, creada a través de una iconografía simbólica, traducida, sabia y contemporánea por el insigne creador”, expresó la curadora de la muestra, Astrid Bahamond.



Astrid B. Panamá, curadora de la exposición, durante la inauguración este día. /Foto: Cortesía Prensa Ministerio de Cultura

Asimismo, la curadora detalló: “La obra recorre traducciones permanentes del tiempo y espacio que a Llorc envuelven. Los símbolos realizan, dentro de cierta medida, el ideal de la pictografía precolombina, el sincretismo religioso de la Colonia y la interpretación de la imaginería popular”.



Foto: Cortesía Prensa Ministerio de Cultura

La exposición retrospectiva “Fernando Llorc y el rescate identitario” estará abierta hasta el 10 de mayo de 2020.

CULTURA

Teatro Nacional se engalana para conmemorar sus 103 años de fundación

El ministerio de Cultura ha organizado diferentes actividades para conmemorar la fecha. Los salvadoreños han podido disfrutar de eventos culturales durante todo el día.

Por RenéGómez

1 de Marzo de 2020 - 16:59 HS



Teatro Nacional se engalana para conmemorar sus 103 años de fundación

[200301-0049.html](#)

Siguiendo un estilo "Renacentista", el Teatro Nacional conmemora sus 103 años de fundación dentro de la sociedad salvadoreña. Fue un 1 de marzo de 1917 cuando el presidente Carlos Meléndez lo dio por inaugurado.

Actualmente cuenta con 3 diferentes salas: la Gran Sala, la Pequeña Sala y la Sala de Cámara, donde son puestas en escena las diferentes presentaciones. Además cuenta con un vestíbulo, un foyer y un café teatro.

Para conmemorar los 103 años de fundación, el Ministerio de Cultura programó diferentes actividades que se han realizado durante todo el día.



Ministerio de Cultura
@culturasv

Inaugurado el 1 de marzo de 1917, las tablas del Teatro Nacional de San Salvador han visto pasar a los máximos exponentes de las artes escénicas nacionales y destacados artistas internacionales.

¡Este día lo celebramos con nuestro público! 🎉 🎊 🎁 🎭 🎪

#103AñosTN



Teatro Nacional de San Salvador

41 7:39 - 1 mar. 2020 · Guazapa, El Salvador

Ver los otros Tweets de Ministerio de Cultura

Las actividades dieron inicio a las 11 de la mañana con una exposición de grabados del Centro Nacional de Artes en el foyer del Teatro Nacional. A esta actividad asistieron principalmente centros escolares que realizaron la visita.

A las 3 de la tarde, la Orquesta Sinfónica de El Salvador dio un concierto de cámara en la Sala de Cámara.

 **Ministerio de Cultura**
@culturasv 

Con un concierto de Cámara, un quinteto de la Orquesta Sinfónica de El Salvador formó parte de la celebración del 103 aniversario del Teatro Nacional de San Salvador. #103AñosTN



♥ 47 16:11 - 1 mar. 2020 

 Ver los otros Tweets de Ministerio de Cultura 

Para las 3:30, la Compañía Nacional de Danza ejecutó la presentación de la danza "Esperanzados" en la fachada del Teatro.

 **Ministerio de Cultura**
@culturasv 

En el marco de la celebración de los #103AñosTN, nuestra Compañía Nacional de Danza presenta el espectáculo "Esperanzados".

👉 Disfruta con tu familia de las actividades que tenemos preparadas para esta tarde. #CulturaSomosTodos



👍 14 16:05 - 1 mar. 2020 · Aguilares, El Salvador 

 [Ver los otros Tweets de Ministerio de Cultura](#) 

El cierre de las actividades estuvo a cargo del Ballet Folklórico Nacional con la puesta de un espectáculo de danza contemporánea.

 **Ministerio de Cultura**
@culturasv 

El público asistente a la celebración de los #103AñosTN disfruta de un espectáculo de danza contemporánea a cargo de la Compañía Nacional de Danza.

 ¡Acércate a la fachada del Teatro Nacional! A las 5:00 p.m. se presenta nuestro Ballet Folklórico Nacional.



 28 16:33 - 1 mar. 2020 · Aguilares, El Salvador 

 Ver los otros Tweets de Ministerio de Cultura 



CULTURA

Falleció Conchita Kuny Mena, notable artista salvadoreña

Fue considerada entre las más exitosas artistas plásticas de El Salvador y algunas de sus principales obras forman parte de la Colección Nacional de Artes Visuales.

Por Eduardo De la O

12 de Marzo de 2020 - 00:00 HS



Conchita Kuny Mena nació el 20 de diciembre de 1944 en Crystal City, Estados Unidos y tiempo después se radicó en El Sal...

Conchita Kuny Mena, reconocida como "Distinguida pintora salvadoreña" por la Asamblea Legislativa, falleció ayer.

Estudiante de la Academia de Dibujo y Pintura del maestro español Valero Lecha entre 1965 y 1967, Kuny Mena desarrolló en su obra las técnicas de óleo, acuarela y grabado.

Básicamente nació para el arte. Su primer concurso de dibujo lo ganó en el kindergarten y siguió triunfal en el camino hasta que su trabajo ganó reconocimiento en El Salvador y otros países del mundo.

Obtuvo el Premio Nacional del Tercer Salón Internacional Xerox (1979); fue seleccionada para el certamen "Homenaje a Benjamín Cañas" y también para representar a El Salvador en la Exposición de Pintura Latinoamericana en Bolivia (1991); obtuvo un reconocimiento por la Galería 91 (1992) y una mención honorífica de la Fundación Barceló en Montelimar, Nicaragua (1995), entre otras.

Pintar era su vida

En el 2007 Conchita se refirió a la pintura como el arte que le animaba. "Si no pinto todos los días, me deprimó", dijo en entrevista con LA PRENSA GRÁFICA.

En ese entonces recordó que a los 14 años fue cuando se "inauguró" como pintora y añadió que "los matices" que plasmaba eran "el resultado de los años que dedicó al bordado en su infancia".

También reveló su admiración por la obra de los maestros españoles Velázquez, Goya y Dalí, sus "arquetipos a seguir" y sus primeras pinturas estaban compuestas por muñecas levitando, meninas, bodegones, desnudos, bolsas de papel y autorretratos, hasta llegar a los voluptuosos aguacates que brillan con gran realismo y que tenían una poderosa razón de ser en sus obras.

"Los aguacates los he tomado como un símbolo, como un jade que se ha quedado solo, que subió tanto a idolatrar al dios poder, al dios de la riqueza, que se quedó solo en lo alto y ahora se está pudriendo", comentó a este medio.

Se mantuvo activa en las artes y, en noviembre pasado, en su faceta de maestra fue parte del conversatorio "La línea y sus posibilidades", en el marco de la II Muestra Colectiva de Dibujo Contemporáneo "Tránsito y permanencia 2019".

"No puedo dejar de dibujar o pintar, me pongo triste cuando no pinto o trazo con gráfico diferentes líneas", enfatizó.

Algunas de las obras de Kuny Mena forman parte de la Colección Nacional de Artes Visuales, la cual consta de 202 piezas artísticas en las que se ha plasmado parte de la historia de El Salvador a través de pinceladas, trazos y la imaginación de cada uno de sus creadores.

"La personalidad de Conchita está en cada una de sus obras", apuntó Augusto Crespín, jefe de sala de exposiciones San Jacinto, en la ex Casa Presidencial.

Asociación de artistas en aislamiento lanza la iniciativa "Arte para la niñez en cuarentena" en poliderpotivo de Merliot

Informan que están bien, en salud física y en condiciones de descanso, pero consideran que la salud mental de los niños debe ser atendida urgentemente y esto han solicitado para poder realizarlo.

Por EduardoDe la O

17 de Marzo de 2020 - 15:19 HS



Estos artistas sostienen que esa mascarilla roja (nariz de payaso) es la mejor en este tiempo de pánico. /Foto: cortesia

Luego de participar en Cuba, entre el 5 y 9 de marzo, en el 5º Festival Internacional de teatro clown donde presentaron el primer espectáculo de repertorio "Tuber in Love", los artistas de la Asociación Cultural Irreal Teatro volvieron el sábado a El Salvador e ingresaron a la cuarentena ordenada por el gobierno a causa de la pandemia del coronavirus.

En total, son cinco personas, una de ellas un niño que, tras sortear múltiples penas en el centro de refugio de la Villa Olímpica fueron trasladados, cuatro de ellas, al albergue del Polideportivo de ciudad Merliot y uno, al refugio de la Fuerza Aérea, en Ilopango.



El colombiano Steven Guasca, parte del elenco de la Irreal Teatro, está aislado en la Fuerza Aérea. / Foto: cortesía.

En Merliot, la situación ha sido distinta, de acuerdo a Helen Portillo, una de las artistas, quien resumió: "Fue un fin de semana bastante movido e impresionante por muchas cosas y ahora estamos como que quiere volver a salir a la luz".

Subrayó que en su albergue todo "es más limpio, adecuado y salubre para la medida de la cuarentena".

Informó que ni ella ni sus tres acompañantes han presentado síntomas que aludan al coronavirus u otras enfermedades, pero que "es una medida que hemos aceptado y afrontado".

Describió que en el lugar se vive "un encierro total". "No podemos salir de las habitaciones, no podemos tener contacto con nadie más y estamos en un régimen de encierro", una medida drástica que puede afectar la salud mental, consideró.



De izquierda a derecha: Elizabeth Rivera, Vasser Ballestas (colombiano), Helen Portillo y Matias Ballestas. /Foto:

En ese sentido, su grupo artístico ha empezado a difundir dos ideas para contribuir en ese aspecto emocional y, en medio de tan incómodo resguardo, ser emisarios de buenas noticias.

Ya en Facebook han iniciado una campaña que lleva por nombre "Arte para la niñez en cuarentena", que comprende dos iniciativas. En la primera buscan armar "kits lúdicos" para repartir a las familias que se encuentran en el lugar.

Los interesados en apoyar pueden llevar al lugar libros para colorear, crayolas, pinturas, hojas y cuadernos y dejarlos en la entrada a nombre de Irreal Teatro, habitación 406.



The image shows a Facebook post from the 'Asociación Cultural Irreal Teatro' page. The post features a vibrant orange background with white text and icons. At the top left, there is a small circular logo for 'Irreal Teatro' and the text 'Asociación Cultural Irreal Teatro' with 'hace 3 meses aproximadamente' below it. A Facebook 'f' icon is in the top right corner. The main title 'ARTE PARA LA NIÑEZ EN CUARENTENA' is written in large, bold, white capital letters. Below the title, there is a white icon of a hand holding a heart, with radiating lines around the heart. In the bottom right corner of the graphic, there is a circular logo for 'Irreal Teatro' with 'ASOCIACIÓN' written below it. The text of the post reads: 'Damos inicio a nuestra campaña: "Arte para la niñez en cuarentena". Como primer paso queremos armar un paquete por cada niño y niña que contenga: crayolas, pintura, un libro de colorear, una libreta para dibujar, lapices, páginas de papel bond y cuadernos; en total hay 34 menores desde 1 año hasta 17 años; hacemos un llamado todas aquellas personas que se quieran sumar y colaborar con algunos de estos materiales, para que puedan venir a dejarlos al Polideportivo de Merlot, etiquetar el material con el nombre de Asociación Cultural Irreal Teatro habitación 406. Que el arte sea un apoyo para la salud mental de la niñez en cuarentena 🤝🤝 #irrealteatro #elsalvadorsomostodos #solidaridad #cuarentena #empatia #saludmental #niñezyadolescencia'. At the bottom of the post, there are icons for likes (42), comments (3), and shares (62).

"La idea es hacer clases dirigidas por vía videollamadas o WhatsApp porque no podemos tener contacto presencial con nadie", dijo respecto a la implementación de la iniciativa.

"Estamos acá en un chat de padres en el que día a día podemos hacer videollamadas y tareas dirigidas a ellas con el material en sus cuartos para poder trabajar", agregó.

En la segunda forma para ayudar, los de la Irreal han hecho una convocatoria para artistas nacionales.



Asociación Cultural Irreal Teatro Infantil
hace 3 meses aproximadamente
CONVOCATORIA PARA

Arte para la cuarentena

Envíanos un video corto de tus obras de teatro infantil si las tuviesen, para hacerlas llegar a los padres que se encuentran en cuarentena, y que están en el mismo momento que nosotros; no podemos tener contacto presencial, pero nos ayuda a llevar arte en tiempos de crisis. Preguntá por este medio o al whatsapp: 011 4382 4444 #irrealteatro #elsaludmental #solidaridad #saludmental #empatia

Sos artistas y te quieres sumar a nuestra iniciativa "Arte para la cuarentena"? Envíanos un video corto de tus obras de teatro infantil si las tuviesen, para hacerlas llegar a los padres que se encuentran en cuarentena, y que están en el mismo momento que nosotros; no podemos tener contacto presencial, pero nos ayuda a llevar arte en tiempos de crisis. Preguntá por este medio o al whatsapp: 011 4382 4444 #irrealteatro #elsaludmental #solidaridad #saludmental #empatia

22 likes, 6 comments, 38 shares

"Les hemos pedido que nos puedan enviar sus obras de teatro infantil o cualquier video corto de cualquier disciplina y nosotros haremos una programación diaria para que los niños tengan una actividad diferente para hacer, sobre todo porque están 24/7 encerrados, entonces abrazaremos la tecnología porque nosotros no podemos hacer nada presencial, no nos han dejado", amplió.

Valor e importancia

Portillo reconoció que deben cuidar la salud mental de aquellos niños que sin síntomas, están en aislamiento.

"Ellos han tenido que pasar todo este estrés junto a sus padres", apuntó y vio en su ejemplo la mejor forma para explicarlo: "En este instante tengo un hijo aquí y él nos comenta cómo se sintió, ha sido duro verse en esta condición inhumana, régimen; nosotros exigiendo o gente enojada (el sábado), otros que se desmayaban y ver a tan corta edad ocasiona algo en ellos, eso es lo que hasta el momento hemos estado tratando de querer generar porque es importante visibilizar esta parte que no está siendo atendida que es la salud mental: Pánico y miedo generado por las noticias".

Hasta este momento, aún con la iniciativa, la artista y su círculo en el cuarto admiten que no es posible comprender todo el proceso en el que están sometidos.

"Es inentendible la magnitud de todo esto, me parece tan raro y esperamos que pronto podamos volver a la normalidad", indicó.

Mientras tanto, abrazará la tecnología y la usará a su favor para apoyarse y ayudar al resto en Merliot. "Quisiéramos ir cuarto por cuarto y sacarlos de esta realidad, pero no podemos y la tecnología podría jugar un papel muy importante en este momento", sostuvo Portillo.

Vive el arte y la cultura desde la comodidad de tu hogar

Diferentes colectivos teatrales y artistas de El Salvador están compartiendo su talento en redes sociales para ayudarnos a pasarla mejor durante la emergencia nacional por la pandemia del coronavirus.

Por EduardoDe la O

21 de Marzo de 2020 - 12:33 HS



El arte y la cultura no se detienen entre los colectivos y grupos de artistas en El Salvador a pesar de la pandemia por el coronavirus y el llamado de las autoridades a quedarse en casa.



Obedientes de la disposición para frenar el contagio, los artistas han cambiado los escenarios con público presente a los virtuales, proponiendo a través de livestreams: recitales de poemas, shows de títeres, espectáculos de danza, conciertos, shows de



comedias, cuenta cuentos, entre otros.

Algunos ya están disponibles en línea y otros, por estrenarse.

Aquí te compartimos los que hemos conocido hasta hoy y esperamos te sean una herramienta útil para el disfrute en familia:

El Centro Cultural de España en El Salvador ha dispuesto a través de su página web compartir con todos: literatura, podcast y música, audiovisuales y actividades infantilesñ todo en el siguiente enlace: <https://ccesv.org/evento/2959/> .

El fotógrafo y poeta René Figueroa recitó poemas en su perfil de Facebook:



El TIET. Taller inestable de Experimentación Teatral tiene toda una programación en línea. La última de ellas:



El T.I.E.T. Taller Inestable de Experimentación Teatral tiene toda una programación en línea. La última de ellas:



Entretanto, el Teatro al viento, liberó su obra "Yo Lucía", apta para toda la familia:

A screenshot of a Facebook post from "Teatro al Viento". The post text reads: "En estos momentos difíciles, nada nos hace más felices que compartir nuestro arte con todas aquellas familias que estamos en casa, cuidándonos y cuidando a toda nuestra gente salvadoreña. Aquí dejamos el enlace a nuestra obra 'Yo, Lucía' para que la disfruten sin salir de casa. 😊 ¡Animal! ❤️... Ver más". Below the text is a video thumbnail showing two people in costumes on a stage, with a silhouette of a person hanging from a rod in the background. Below the video, it says "YOUTUBE.COM 'Yo, Lucía' obra completa" and "¡Te presentamos a Lucía! Una niña que sabe poco de sí misma, y que nu...". At the bottom, there are icons for likes (27), comments (5), and shares (121).

El Teatro del Azoro también ha puesto a disposición "Los más solos":



No puede faltar: faltar la música clásica, de lo que se ha encargado el Cuarteto Sharberg, con un fantástico livestream:



Hoy continúa la programación con Comedia en Vivo:

FERMENTADOS

LIVE YouTube
@canalTVX

SÁBADO 21
7PM

JUNTO A: 

The poster features a blue background with a stylized, laughing cartoon character integrated into the word 'FERMENTADOS'. The text is arranged in a vertical stack, with the event name at the top, followed by the platform and social media handle, the date and time, and finally the event partner logo.

Y este domingo puedes deleitarte con jazz:

LA STRAIT

HORIZON

TVX

GUARIDA JAZZ SESSIONS

YouTube LIVE @CANALTVX | **Domingo 22 6:00 P.M.**

JORGE GÓMEZ / PIANO
ATILIO MONTALVO / GUITAR
ROBERTO REYES / CONTRABASS

FELIPE ZAMORA / TRUMPET
TOBIAS ALVAREZ / TENOR SAX
EDUARDO CORONADO / DRUMS

The poster has a vibrant purple and blue background with silhouettes of musicians playing instruments. A white hexagonal frame encloses the central text. Logos for 'LA STRAIT' and 'HORIZON' are in the top corners. The event details and musician names are listed at the bottom.

Liberan la película "La batalla del volcán"

Otro cineasta salvadoreño ha dado luz verde a uno de sus documentales para el disfrute de todos durante la cuarentena domiciliar obligatoria.

Por EduardoDe la O
23 de Marzo de 2020 - 15:03 HS



El cineasta Julio López liberó esta tarde el acceso a su película "La batalla del volcán", contribuyendo de esta forma a sobrellevar de mejor manera el aislamiento por causa de la pandemia del coronavirus.

La película está disponible en VIMEO.



Julio López Fdz.
@ayutux



La batalla en cuarentena. Hemos decidido habilitar un link de visionado gratuito de nuestra película La batalla del volcán. El link estará disponible del 23 al 25 de marzo. Saludos desde el volcán de San Salvador.

Link: vimeo.com/399897104

Contraseña: batalla2020



♡ 373 12:32 - 23 mar. 2020



La película, que ha sido laureada en diferentes festivales se encuentra en la lista de las competidoras preliminares en la categoría "Mejor película documental" de los Premios Platino, que se celebrarán en una fecha aún por definir.

TE PUEDE INTERESAR: Entrevista con Julio López, director de "La batalla del volcán"

El filme se estrenó el año pasado en los cines del país.

A Facebook post featuring a promotional image for the film 'La Batalla del Volcán'. The image shows a soldier in a dark uniform with a green beret, holding a rifle, set against a dark background with a volcano in the distance. The text on the image reads: 'LA BATALLA DEL VOLCÁN EN CUARENTENA', 'Link disponible de visionado gratuito. 23, 24 y 25 de marzo', and two Facebook links: 'www.facebook.com/labatalladelvolcan/' and 'www.facebook.com/tripodeaudiovisual'. The post includes a caption in Spanish, a Vimeo link, a password, and engagement statistics (545 likes, 173 comments, 1143 shares).

La Batalla Del Volcán
hace 3 meses aproximadamente

LA BATALLA DEL
VOLCÁN
EN CUARENTENA

Link disponible de visionado
gratuito.
23, 24 y 25 de marzo

Visita www.facebook.com/labatalladelvolcan/
www.facebook.com/tripodeaudiovisual

Queridos amigos y amigas de La Batalla del Volcán. Como equipo de producción hemos decidido habilitar por tres días un link de visionado gratuito de nuestra película, con el fin de contribuir desde nuestra trinchera a hacer más llevaderos estos días de cuarentena. El link estará disponible el 23, 24 y 25 de marzo. Desde el volcán de San Salvador les enviamos a todos un enorme saludo.

Link: <https://vimeo.com/399897104>
Contraseña: batalla2020

👍 545 💬 173 ➦ 1143

El arte se queda en casa

¿Qué pasa cuando los hombres y mujeres de los cuadros más importantes de la historia son "borrados" y los paisajes y monumentos cobran el verdadero protagonismo? Esta intervención artística contemporánea lo responde.

Por Eduardo De la O
29 de Marzo de 2020 - 00:00 HS



El arte se queda en casa

La pandemia mundial de la COVID-19 ha provocado al diseñador gráfico David Bokeh a realizar una serie de "desdibujos" de seres vivos en algunas de las obras de arte más importantes de la historia; curiosamente, este ejercicio fue hecho por el también español José Manuel Ballester hace 12 años y se vio reflejado en la exposición "Espacios ocultos".

"Estos días #YoMeQuedoEnCasa" y me estoy dedicando a 'desdibujar' obras de arte por una buena razón. Espero que os guste. #LaCulturaEnTuCasa (sic.)", escribió Bokeh en una publicación en la red social Twitter, donde se retuitea a sí mismo, para compartir la imagen de "El jardín de las delicias" (El Bosco, año 1500), sin ninguna persona en el cuadro.

"Hoy todos los hombres y mujeres de la tabla central de 'El jardín de las delicias' de El Bosco se han unido al #YoMeQuedoEnCasa", escribió junto a la obra retocada el 16 de marzo, día en el que inició con esta tarea.



Desde entonces, Bokeh fue sumando intervenciones en obras que datan de hace cientos de años como "La lechera", de Vermeer (1657); "El grito", de Edvard Munch (1893); "La Mona Lisa", de Leonardo da Vinci (1503); "La escuela de Atenas", de Rafael Sanzio (1509); "El arte de la pintura", de Vermeer (1666); "Autorretrato", de Vincent Van Gogh (1889); "Duelo a garrotazos", Francisco de Goya y Lucientes (1820); "El caminante sobre el mar de nubes", de Caspar David Friedrich (1818); "Las tres Gracias", de Peter Paul Rubens (1630); "La creación de Adán", de Michelangelo Buonarroti (1511).

Asimismo, otras no menos importantes de los 1900, como "Los amantes", de Remedios Varo (1963); "El hijo del hombre", de Magritte (1964); "Maternidad", de Dorothea Tanning (1946); "Nighthawks", de Edward Hopper (1942); "Figura en una ventana", de Salvador Dalí (1925); "La Danza", de Henri Matisse (1910) y "Retrato de Pablo Picasso", de Juan Gris (1912) son parte de la lista.

Casi a diario, según la dedicación que el "padre, fotógrafo, retocador y diseñador gráfico" destina a su trabajo, revela cuanto menos una nueva obra, con el fin, indica en cada una de ellas, de motivar a sus 2000 seguidores en Twitter (@DavidBokeh) a quedarse en casa.

Premisa hace 12 años

En un ejercicio similar, pero hace una docena de años, el pintor y fotógrafo Javier Manuel Ballester había expuesto en la Galería del Arte Distrito 4 de Madrid, "Espacios Ocultos", una exposición que reunió veinticuatro trabajos inspirados en las obras de los maestros de la historia del arte occidental, entre ellos Botticelli, Fra Angélico, Géricault, Goya, Leonardo Da Vinci, Velázquez y Vermeer.



A través de la manipulación digital, Ballester borró los seres vivos de las telas originales y recreó diferentes escenarios en los que la naturaleza y la arquitectura se convirtieron en los temas principales.

"La espiritualidad de los paisajes y la monumentalidad de las obras reproducidas sobre lienzo o papel al tamaño de la obra original invitan a la contemplación y a la reflexión", dijo al respecto Francine Birbragher-Rozencwaig, curadora de esta exhibición, en 2010, en la Florida.

"Al eliminar los aspectos narrativos de las obras seleccionadas entran en escena una serie de espacios secundarios, al convertirse los fondos en protagonistas. En cada una de las obras el fondo adquiere una autonomía", apunto por su parte, el creador Ballester.

NOTAS DE FEBRERO Y MARZO 2020 (elsalvador-com)

William Shakespeare escribió sobre un bosque donde convergen romances entre humanos y personajes míticos, con esa historia abre la Temporada 2020 de la Compañía Ballet de El Salvador.

Los bailarines interpretarán un fragmento de la obra literaria “Sueño de una noche de verano” mañana a las 4:00 p.m. y el domingo 9 a las 3:00 p.m., en el Teatro Nacional de San Salvador.

La obra es una producción de la Fundación Ballet de El Salvador bajo la dirección general de la maestra Alcira Alonso con la adaptación coreográfica —basada en el ballet original de Frederick Ashton y George Balanchine— de la maestra Mayra Villacorta y el apoyo de los bailarines Orlando López, director asociado de la compañía, e Irina Flores, Primera bailarina. Alonso no solo revisó y dio las correcciones necesarias a los maestros y bailarines, sino que también fue responsable de la selección del elenco.

Así, Marcela Meléndez desempeñará el papel de Titania y Cristhian Lazo el de Oberón. Ambos debutarán como protagonistas.

“Él entrega una interpretación maravillosa de su personaje gracias a que su técnica da la sensación de vuelo y otorga al personaje esa virtud efímera del Rey de las Hadas; por su parte Marcela presenta un dominio fuerte de su técnica, alternando la picardía y dulzura de la Reina de las Hadas. Ambos son verdaderamente un deleite en el escenario”, según la compañía.

Les acompañarán Orlando López con el icónico rol de Bottom, Joaquín Rendón como Demetrio, Ellen García en el papel de Helena, Juan Ramón Pineda dará vida a Lisandro y Raquel Ventura será Hermia. El travieso Puck recae en Ervin Vallecillos, un bailarín nicaragüense que se despide de los escenarios centroamericanos y de la compañía salvadoreña con esta función, ya que viajará a Bulgaria para incorporarse al Ballet de la Ópera de Stara Zagora.

“Sueño de una noche de verano” es parte del repertorio de la compañía. Hace cuatro años, aproximadamente, la exhibió por última vez. En esta ocasión presenta cambios en el vestuario, una escenografía renovada y nuevo elenco.

La entrada General es de \$5 y Palcos Numerados para cuatro personas \$40. Los boletos están a la venta en quioscos de TodoTicket, ubicados en Centro Comercial El Paseo, Metrocentro y Multiplaza, en el sitio web www.todoticket.com.sv y en la taquilla del teatro los días del evento.

La Temporada 2020 tendrá espectáculos como “Giselle” con el que Irina Flores se despedirá oficialmente de los escenarios, interpretando uno de los papeles más icónicos de su carrera. Además, de “La bella durmiente”, “El Cascanueces” y la Suite Tchaikovsky, esta última se presentará en el Teatro Nacional de Santa Ana y de San Miguel. Otras producciones en las que están trabajando se anunciarán en la fanpage de Facebook Fundación Ballet de El Salvador.

Esta temporada está dedicada al aniversario 100 de The Royal Academy of Dance, la cual llegó a El Salvador a través de la maestra Alcira Alonso en 1972.

“Sueño de una noche de verano” estará en el Teatro Nacional

Este fin de semana hay dos funciones de esta historia romántica y cómica en el espacio cultural de San Salvador. Asiste y se parte de la apertura de la Temporada 2020 de la Compañía Ballet de El Salvador.

Pinturas describen el paisajismo y la era prehispánica

Mañana abre al público "Levántate, madre tierra" una exposición de pinturas del salvadoreño Walter Molina. Las obras recorren la belleza natural del país y algunos aspectos de los antepasados.



La primera pintura se titula "Guardián" y la segunda se llama "Tecoconti/cintéut" que significa Dios del Maíz. / Foto Por Cortesía

Pinturas que resaltan los mejores rasgos de la naturaleza y algunos momentos del pasado histórico salvadoreño son parte de "Levántate, madre tierra", una muestra pictórica individual del artista Walter Molina.

La inauguración está programada para mañana, a las 2:00 p.m., en la Casa de la Cultura y Convivencia de Ayutuxtepeque, en donde se exhibirán hasta el 30 de abril de este año.

"Lo que he preparado es un trabajo que he venido haciendo desde hace algún tiempo", afirmó el pintor. La propuesta está enfocada en hacer consciencia en la población, y por ello las temáticas están relacionadas con el medio ambiente y la contaminación.

"Es un llamado para ver lo hermoso que es tener tantos recursos naturales que nos ha dado la madre tierra pero que, lamentablemente, hemos ido destruyendo. En ese sentido, es como hacer consciencia a que volvamos a ver cómo nuestros antepasados concebían y vivían esa conexión con la madre tierra".

La exposición consta de 16 pinturas en acrílico sobre lienzo que el autor ha realizado en diferentes momentos de estudio por la necesidad de manifestar su sentir.

"Trabajo en diferentes técnicas. Hice óleo un tiempo pero lo dejé por un momento debido a cuestiones de salud", informó Molina. Además aseguró que los cuadros están enfocados en un estudio sobre las culturas prehispánicas de las creencias espirituales.

En todas las propuestas está impreso un toque cultural. "Hallarán alusiones a nuestros antepasados como un templo, pictografía o una estela prehispánica", aseguró. El pintor espera que el público se identifique con lugares que, por sus características, transportan a cualquier persona a admirar la naturaleza.

Este artista salvadoreño ha vivido por 40 años en el municipio de Ayutuxtepeque y lo ha adoptado como su municipio. Se formó en la Modern School de Estados Unidos, estudió en el Teatro de Cámara Roque Dalton, en el Centro Nacional de Artes (Cenar) y también pertenece a colectivos de pintores. Molina se ha dedicado a las artes plásticas por 20 años, también escribe poesía y por un tiempo hizo teatro.

Late Nights, la fiesta de arte y música en el Marte

Este viernes 28 de febrero el museo de arte de el salvador será la sede de una fiesta cultural. Todos los amantes del arte están invitados a bailar, a apreciar creaciones de obras en vivo, a comer y a beber hasta la madrugada.



Foto EDH / Pixabay

Música de Dj's, creaciones de piezas de arte en vivo, rifas de cuadros de artistas salvadoreños, bebidas y comidas caracterizan a la primera fiesta Late Nights que se llevará a cabo mañana en el Museo de Arte de El Salvador (Marte)

El tema central es el Pop Art, pero en versión salvadoreña y el propósito fundamental es atraer a la juventud al arte hecho en El Salvador, según explicó el promotor del evento Jaime Quiroz.

La música estará a cargo de los Dj's Andrea Zablah, Chino & Kru y Ovald y Jimo Bastian, quienes deleitarán con diferentes géneros musicales.

Mientras tanto, los artistas plásticos Otto Hernández, Efraín Cruz y Gerardo Gómez realizarán obras en vivo y Spartacous Cacao llevará a cabo un taller de impresión.

“Lo divertido es que cada artista tendrá un microcosmo de su estudio. En una mitad del escenario elaborarán su pieza y en la otra mitad estarán algunos elementos que ocupan en sus estudios para que los espectadores se sientan en un mini estudio”, indicó Quiroz.

La asesora de la junta directiva del Marte, Matia Borgonovo, explicó que “lo importante es que los jóvenes a parte de divertirse y empaparse con el mundo del arte están apoyando al museo. Todas las ganancias de las ventas de las entradas son cien por ciento donación para esta institución”.

A futuro, el Marte desea crear más espacios similares con otros artistas para que expresen diferentes formas de arte, con el fin que las nuevas generaciones se sientan atraídas por conocer todo lo que se expone en el recinto cultural.

“Este será un espacio para que la gente comience a incorporarse al arte. Ya queremos romper ese paradigma de que todos los fines de semana se va a otros lugares como la playa o restaurantes, también hay cosas que se pueden hacer divertidas con el arte”, subrayó Quiroz.

El “live painting” que realizarán los artistas salvadoreños tendrá diferentes enfoques. Gerardo Gómez reveló que en su obra retratará todos los sucesos que ocurran a lo largo de la fiesta. Él ha participado en diversas actividades del Marte y anteriormente presentó dos exposiciones, una de ellas es una semitemporal llamada “Diálogos en el arte salvadoreño” —su obra está en la sección “Entre realidad e imaginación”— también fue miembro del Círculo de Artistas y Coleccionistas, ha sido parte de las subastas del Marte, de las ediciones de Hocus Pocus y de la Bienal de Dibujo 2019.

Por otro lado, la intervención de Efraín Cruz será muy tradicional, y la obra que hará en vivo forma parte de una colección que está empezando y que ha titulado como “Rar.o”. “Se lee como la palabra ‘raro’, pero abordo el uso de la tecnología en el arte porque mis obras están basadas en imágenes que recopilé en Internet. Será una recopilación de técnicas y corrientes de arte en una sola pieza”, aseguró.

A la fiesta llevará una base, pintará un lienzo con la técnica mixta grafito, acrílico, tinta y collage que es parte de su estilo. La temática será retratos para representar la mirada como una conexión, además, agregará elementos para representar la inteligencia. “Esta iniciativa está muy bien, será un momento donde se suman coleccionistas, altruistas y empresarios que colaboran en el museo. Todo es en pro del arte”, puntualizó Cruz.

El costo de entrada en preventa es de \$20 y el día del evento \$25.

Lo que debes saber: la fiesta es este viernes 28 de 10:00 p.m. a 2:00 a.m. en el Museo de Arte de El Salvador. El costo de la entrada es de \$20 y puede adquirirse en Hugo, el día del evento estará a la venta por \$25. Incluye una hora de barra libre de licor y una hora de barra libre de cerveza. Habrá música Djs, tres artistas pintando en vivo, acceso al bar de coctelería de Alkimia, participación en el estudio de prints y en la tienda de Dani Sol X Spartacous Cacao. Además, se rifará un cuadro de Simón Vega entre los asistentes.

Los caprichos de Francisco de Goya y los disparates de Salvador Dalí llegan a El Salvador

Grabados originales de los consagrados artistas españoles arribaron al país para exhibirse en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Esta colección itinerante, abierta del 28 de febrero al 20 de marzo, exhibe la genialidad y el surrealismo de ambos maestros.



Foto Por Cortesía Ministerio de RR. EE.

Francisco de Goya y **Salvador Dalí** son maestros consagrados de la historia del arte mundial. Y la noche de este jueves 27 de febrero, en el Salón de Honor del Ministerio de Relaciones Exteriores, se expondrán grabados de la autoría de estos españoles, a raíz de la muestra *“Del capricho al disparate”*.

Esta exposición no alberga colecciones individuales de ambos españoles, lo que se exhibe son grabados fusionados gracias a la intervención de Dalí.

Sí, el famoso pintor de lo onírico decidió retomar 80 placas originales que dieron vida a la colección de grabados de De Goya: *“Los Caprichos”* (1793- 1798). A más de 160 años de su creación, Dalí decidió, en la década de los 70, reproducir su mundo de fantasía en las placas de cobre de De Goya para luego exhibir la serie titulada *“Los disparates”*.

De acuerdo con Romeo Galdámez, director de la Oficina de Asuntos Culturales del ministerio antes mencionado, los grabados de Goya retratan crónicas muy privadas de la sociedad española de finales del siglo XVIII. Galdámez, quien también es artista visual, sugirió que Dalí simpatizó con la propuesta de su antecesor y decidió darle un toque fantasioso.



Detalle de un grabado de Dalí y Goya. Fotos EDH / Cortesía Ministerio de RR. EE.

“Además de la intertextualidad evidente que se produce con las estampas goyescas, Dalí introdujo elementos visuales y literarios, que tienen relación directa con la iconografía de sus cuadros y referencias a pintores y poetas como Velázquez o Federico García Lorca, entre otros”, detalló a EFE la curadora Patricia Nobilia.

Escasas veces El Salvador recibe obras firmadas por artistas de talla mundial, y con ello poder deleitarse en el entramado de conceptos, la minuciosidad en trazos y la indudable calidad que distingue a *“Del capricho al disparate”*.

“Hay un nivel de complejidad increíble, que solo un maestro podría hacer”, recaló Galdámez sobre estas piezas que están recorriendo el mundo gracias a la cooperación de entidades como la Fundación Universitaria Iberoamericana (Funiber) y la Universidad Europea del Atlántico.

Con esta exhibición Galdámez dijo reafirmar el compromiso de la diplomacia cultural: compartir con los salvadoreños expresiones artísticas de otros países, así como divulgar aquellas locales.

Pero el director también hizo énfasis en el acercamiento de estas propuestas para contribuir a una cultura de apreciación y valoración del grabado, así como aproximarlas a aquellos que tienen menos acceso a viajar y ver este tipo de colecciones en museos europeos.

Así que todos los amantes del arte podrán observar —gratuitamente— grabados originales que muestran la genialidad y los caprichos de Francisco de Goya y el surrealismo y los disparates de Salvador Dalí.

Horarios disponibles: la exposición se inaugura hoy (27 de febrero) en el Ministerio de Relaciones Exteriores, a partir de las 6:00 p.m. Para visitar la muestra puede acercarse a la entidad gubernamental (calle El Pedregal, Bulevar Cancillería, Ciudad Merliot, Antiguo Cuscatlán) de lunes a viernes en horario de oficina: de 7:30 a.m. a 12:00 m. y de 1:00 p.m. a 3:30 p.m.



En escenas cotidianas, Dalí puso su toque surrealista.

El misterio de la técnica decorativa Batik Usulután que podría tener su origen en El Salvador precolombino

Recientemente, el Museo Universitario de Antropología (MUA) inauguró una muestra de cerámica prehispánica decorada con este enigmático método.



Esta técnica decorativa puede ser utilizada como un marcador cronológico del período Preclásico tardío. Foto EDH / Jessica Orellana

POR ROSEMARÍ MIXCO | MAR 01, 2020 - 23:00

Todo apunta a que la técnica decorativa prehispánica conocida como Batik Usulután tendría sus orígenes en el **territorio salvadoreño** precolombino.

Pero aún falta mucho que investigar, antes de confirmar tal argumento. Lo que sí es un hecho es que la mayor cantidad de cerámica decorada con este particular método al negativo ha sido localizada **en suelo nacional**, al occidente del territorio.

El ceramista, investigador, conservador y restaurador Henry Alberto Sermeño afirma —en información facilitada al MUA de la Universidad Tecnológica de El Salvador— que se ha localizado cerámica Batik Usulután en varios lugares que constituyeron la zona cultural de Mesoamérica, “pero la región en donde mayores evidencias se han encontrado es en El Salvador”.

El antropólogo salvadoreño Ramón Rivas, director del MUA, agrega que también se ha ubicado cerámica decorada con esta misteriosa técnica en Sudamérica.

Parte de esas piezas tan peculiares constituyen la nueva muestra temporal que recientemente inauguró el MUA, en un evento en el que **se rindió homenaje** al fundador de la Confeitería Americana, José Luis Cabrera, uno de los grandes benefactores de dicho museo.



Los objetos en exhibición en el MUA ofrecen una diversidad de formas y rasgos al negativo que los hacen únicos. Foto EDH / Jessica Orellana

Son 59 piezas las que pueden apreciarse desde el pasado 27 de febrero, procedentes de donaciones que han sido realizadas al museo de antropología durante sus 14 años de funcionamiento. La muestra estará disponible hasta el 15 de junio de este año. El museo está abierto de martes a viernes de 8:30 a 11:30 de la mañana y de 3:00 a 5:30 de la tarde. Y sábados de 8:30 a 11:30 de la mañana.

“Sabido la importancia de la tipología de esta cerámica decidimos mostrar las piezas que consideramos más representativas. Hemos incluido piezas de los tres grandes períodos (Preclásico, Clásico y Posclásico) y entre ellas hay platos, vasijas de varios tamaños y con figuras zoomorfas y antropomorfas. Es curioso, pero a algunas piezas aún se les pueden ver huellas de los dedos de su diseñador”, indicó Rivas.

Y, ¿qué tiene de particular esta técnica decorativa que resulta tan enigmática y tan valiosa para la cultura salvadoreña?

El arqueólogo de la Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador (Fundar) Paul Amaroli, quien también colaboró con el equipo a cargo de **esta exhibición**, indica que si bien la técnica de decoración negativa ha sido inventada en varios momentos y lugares a lo largo de la arqueología mundial, los antiguos habitantes salvadoreños inventaron una cuyo origen se ha podido registrar hace tres mil años, a través de esta ciencia.

“Se ha podido documentar su origen como manchas irregulares, hace unos tres milenios, y su evolución durante siglos, culminando con una decoración sofisticada en estrechas líneas paralelas (logradas con pinceles múltiples, de hasta 7 pinceles o más) ya para aproximadamente 200 años d.C.”, detalla Amaroli.



Los motivos decorativos de líneas ondulantes y paralelas caracterizan a este tipo de técnica. Foto EDH / Jessica Orellana

Esta técnica se caracteriza por su decoración al negativo y por el color del engobe (arcillas coloreadas que se aplican a la cerámica para obtener matices, texturas o volumen) que varía del anaranjado al amarillo, llegando a tonalidades beige, según explicó el director del MUA. El tinte del engobe puede cambiar a rojo claro o un tono rosado, predominando los motivos de líneas onduladas y paralelas.

Para los estudiosos **resulta enigmática** por la tecnología que las antiguas civilizaciones utilizaron para crear la decoración al negativo. Hasta la actualidad, aún no se ha logrado determinar qué tipo de sustancia se usó para conseguir este efecto.

Según detalla Amaroli, el primero en preocuparse por esta técnica fue el arqueólogo estadounidense Samuel K. Lothrop, quien la conoció mientras realizó investigaciones en suelo salvadoreño en 1920.

“Posteriormente, notó su presencia en Guatemala, y al escribir más extensivamente sobre ella, la bautizó como decoración Usulután (por darle un nombre salvadoreño), que es el término que se emplea comúnmente en la arqueología mesoamericana para esta técnica”, añadió el arqueólogo.

Desde el estadounidense, son varios los investigadores que han especulado y experimentado sobre la sustancia que se aplicaba a la cerámica para lograr las líneas claras (casi color crema sobre anaranjado) en este tipo de decoración.



Hay lozas que presentan formas zoomorfas y otras antropomorfas. Foto EDH / Jessica Orellana

“Se ha propuesto cera de abeja, yeso y grasa, y los experimentos dan variables grados de semejanza a los ejemplares antiguos. En mi opinión, era alguna grasa de origen animal, ya que casi siempre se observan huellas de manejo de las vasijas decoradas. Es decir, además de las líneas mencionadas, se observan huellas de dedos en la orilla de las vasijas que muy satisfactoriamente ‘calzan’ con los dedos de uno al sostenerlas. Esto indica que la sustancia resistente se adhería ineludiblemente a los dedos como una grasa, y no como cera o yeso. Y en experimentos que realizamos con la alfarera Julia Barillas, empleando grasas de animales nativos, se obtuvieron excelentes resultados”, detalló el arqueólogo de Fundar.

No obstante, aún no se ha logrado determinar qué tipo de sustancia fue la que utilizaron las antiguas civilizaciones.

Los estudiosos sí han llegado a confirmar que esta cerámica del tipo Usulután fue muy apreciada y comercializada en Mesoamérica.

Quienes visiten el MUA podrán apreciar las piezas prehispánicas agrupadas según sus formas y ornamentaciones, cerámicas que para el museógrafo Óscar Batres son únicas y muy hermosas. Para él, **esta técnica** llegó a obtener una calidad muy depurada.

Sermeño, por su parte, indica que se ha identificado un “desarrollo técnico por más de 550 años de tradición de un mismo estilo cerámico, lo que permitió su perfección y dominio”.



Su esfuerzo y dedicación profesional han sido reconocidos en varias oportunidades. Por ejemplo, en 2008 ganó el primer lugar de coreógrafos del Teatro Nacional de Costa Rica y en 2011 el Ministerio de Cultura costarricense le otorgó el Premio Nacional de Danza.

¿Sabes qué coleccionaba Roque Dalton? El Muna revela la afición del poeta salvadoreño

Los descendientes del poeta poseen una amplia colección de filatelia. Buena parte de las estampillas se albergan en el Museo Nacional de Antropología.



Roque Dalton recitando poemas en el certamen literario la Casa de las Américas. Foto propiedad de la familia Dalton tomada por Gerardo Barrero.

Roque Dalton, además de poeta, ensayista, político y periodista, era un ávido coleccionista de sellos postales temáticos.

El Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” (Muna) rescata estos invaluable objetos del autor de “Poemas clandestinos” y de sus demás familiares para visibilizar esa práctica por medio de una exposición filatélica, que fue inaugurada el pasado lunes.

En ella se expone una parte de su vida y de los demás miembros de su familia, quienes también amaban las estampillas.

“Vamos a mostrar una exposición en la que contamos parte de la vida del poeta, parte de la vida de sus hijos, y con la que queremos que niños y niñas puedan identificarse”, explicó Mariem Pleitez, directora general de Artes.

Jorge Dalton, hijo del poeta, contó que recolectaban estampillas de acuerdo a sus intereses personales.

“Yo me dedicaba a los animales, por mi amor a ellos; mi hermano Juan José era aficionado al deporte, su álbum lo refleja; mi madre a las flores; mi padre escogió el tema de la Unión Soviética, en ese álbum está contenida la utopía del socialismo y mi hermano Roquito era aficionado a los temas del espacio”, señaló el hijo del escritor.



El nuevo sello lleva el rostro pintado del poeta, con un texto de un escrito de su puño y letra, su firma (debajo de ésta los años de su nacimiento y asesinato: 1935-1975) y un fragmento de "Como tú". En la base se lee "Homenaje póstumo al poeta y escritor Salvadoreño Roque Dalton".

Cierran varios recintos culturales y de formación artística del Ministerio de Cultura por cuarentena

La cartera de estado presidida por Suecy Callejas informó la interrupción, durante 21 días, de todos los eventos programados en la mayoría de los espacios culturales que dicha entidad gubernamental administra.



Los teatros nacionales de El Salvador han suspendido todas sus actividades. Foto EDH Archivo

- I Como una medida para salvaguardar a la población de la amenaza del coronavirus COVID19 y en atención a la declaratoria de **cuarentena en todo el territorio nacional**, el presidente de El Salvador, Nayib Bukele, ordenó la suspensión, durante un período de 21 días, de todas las actividades programadas en varios de los recintos culturales administrados por el Ministerio de Cultura.

En un comunicado emitido por esa cartera de Estado se informó a la población que a partir del miércoles 11 de marzo quedan interrumpidos los eventos culturales y artísticos programados en los auditorios, teatros nacionales y casas de la cultura. Tal decisión también incluye el cese de las actividades de los arrendatarios de los espacios culturales a cargo de dicho ministerio.

La resolución también incluye la suspensión de clases de tres importantes instituciones de formación artística, a las cuales asisten niños, jóvenes y adultos.

“Se suspenden las clases en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié, el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador y el Centro Nacional de Artes (Cenar)”, dice el comunicado.



La Escuela Nacional de Danza Morena Colarié suspenderá clases durante 21 días. Foto EDH Archivo

Cabe aclarar que no todos los recintos culturales a cargo de Micultura permanecerán inhabilitados durante la cuarentena. El Museo Nacional de Antropología Muna, el Museo de Historia Natural de El Salvador, el Museo Regional de Oriente (San Miguel), el Museo Regional de Occidente (Santa Ana); el Palacio Nacional, el Parque Infantil de Diversiones, el Parque Zoológico Nacional y el Parque Saburo Hirao arqueológicos estarán abiertos al público. De igual forma permanecerán habilitados los parques arqueológicos Joya de Cerén, Casa Blanca, Cihuatán, San Andrés y Tazumal; en estos lugares se mantendrán los recorridos guiados por grupos pequeños.

El comunicado concluye con un llamado a los salvadoreños para cumplir con las **medidas preventivas** y hacer caso omiso a los rumores surgidos respecto al coronavirus COVID19.

“Exhortamos a la ciudadanía a cumplir con los protocolos necesarios para evitar casos de coronavirus en el país y a no hacerse eco de rumores y descalificaciones que pongan en riesgo la seguridad y estabilidad de todos los salvadoreños”, concluye el informe.

“Por este medio informamos que, tomando en cuenta las medidas de prevención contra el COVID19, la Fundación Poma y el Teatro Luis Poma han tomado la decisión de suspender las actividades teatrales programadas desde el jueves 12 de marzo, esperando poder retomarlas el 2 de abril”, informó a través de un comunicado.



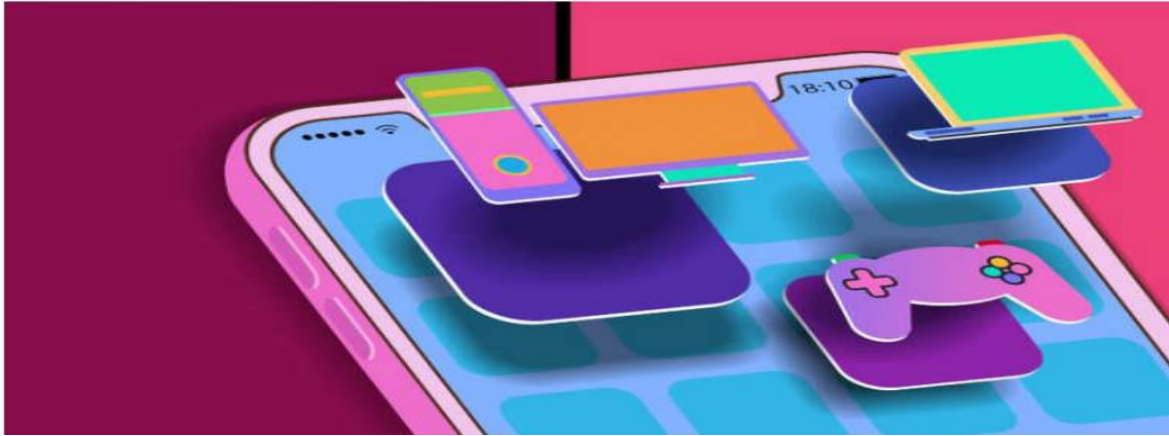
Los parques arqueológicos, como El Tazumal, no cerrarán durante la cuarentena. Foto EDH Archivo

La cuarentena llega al Teatro Poma

La cuarentena declarada por el gobierno de El Salvador también abarca al Teatro Luis Poma, quien ha decidido suspender las presentaciones que estaban programadas en los próximos 21 días.

Conciertos streaming y recorridos virtuales en museos, opciones de esparcimiento frente al COVID-19

La cancelación de eventos culturales y de entretenimiento sucedieron en cascada ante la emergencia de pandemia. Museos, bibliotecas y conciertos en todo el mundo (incluido El Salvador) trasladan al ciberespacio sus proyectos para brindar tiempo de distensión.



An Instagram post from the account 'alejandrosanz' (5.6 million followers). The post features a promotional image for a live stream. The text in the image reads: 'ALEJANDRO SANZ #LaGiraSeQuedaEnCasa DOMINGO 15 MARZO'. Below this, a list of streaming times for various regions: 9:30 PM ESPAÑA, 2:30 PM MÉXICO, 5:30 PM ARGENTINA / BRASIL / CHILE / PARAGUAY / URUGUAY, 3:30 PM COLOMBIA / ECUADOR / PERÚ, 4:30 PM MIAMI, and 1:30 PM LOS ÁNGELES. The image shows Alejandro Sanz playing a black electric guitar in a studio setting. At the bottom right, there is a red button that says 'SÍGUELO A TRAVÉS DE YT LIVE' and logos for 'A&S' and 'MOW'.

En **El Salvador** no hay funciones de películas, obras de teatro, los conciertos están cancelados, pero en el resto del mundo también. Las medidas tomadas por los gobiernos se enfocan en evitar la propagación del **coronavirus**, por lo tanto hay que acatarlas.

Aunque ello provoque pérdidas económicas a organizadores, a las grandes empresas cinematográficas y a los propios artistas, entidades culturales y grandes estrellas han encontrado en el ciberespacio la más apropiada forma de continuar con sus espectáculos o proyectos y de brindar entretenimiento al resto del mundo.

Ya lo sabe muy bien la televisión y el séptimo arte, quienes encontraron en lo streaming una mina de oro en los últimos años. Ahora otras ramas o exponentes del entretenimiento se han volcado a la red, ese es el caso de Alejandro Sanz —y mucho antes el cantautor uruguayo Jorge Drexler—, quien ofrecerá hoy un concierto a través de YouTube.

#Beethoven250 | No queremos que te quedes sin la oportunidad de disfrutar nuestro concierto y las sorpresas que tenemos. Por eso, acatando las indicaciones del Gobierno, y para proteger a nuestra audiencia, te llevamos el espectáculo hasta tu pantalla. 📺

Beethoven 2.5.0. es el título de nuestro concierto, que de hecho alude al lenguaje digital de nuestra época, demostrando que la música de Beethoven es adaptable a cualquier tiempo y a cualquier medio.

Nos mandas saludos el lunes 16 desde el streaming 🍷.

👍 16 💬 Comentar ➔ 7

Asimismo, el Centro Cultural de España en El Salvador (CCESV) puso a disposición de los interesados la Biblioteca Digital AECID (Bida), la que cuenta con una Biblioteca Hispánica, Islámica y publicaciones de la AECID.

Los grandes museos y galerías del mundo también se sumaron a esta iniciativa: puedes acceder a recorridos, talleres y conferencias virtuales a través de sus redes sociales y páginas en línea oficiales.

El Prado, el más visitado de España, ha puesto en marcha “El Prado contigo”, para mantener la conexión con su público. Ampliará el tiempo dedicado a los directos en redes sociales para presentar su colección y comenzará a hacerlo desde las 10:00 a.m. (hora España). El Reina Sofía madrileño cuenta con una web que es un “museo en paralelo”, según la institución, en el que los visitantes pueden encontrar 170 vídeos de exposiciones presentes y pasadas, audios y programas de radio.

A nivel local, la Orquesta María de Baratta entra a este formato con el concierto Beethoven 2.5.0, que “alude al lenguaje digital de nuestra época, demostrando que la música de Beethoven es adaptable a cualquier tiempo y a cualquier medio”, señaló la entidad musical a través de sus redes sociales.

Este recital era parte del programa Lunes Musicales, que se lleva a cabo en el Museo de Arte de El Salvador (MARTE). A raíz de la cancelación, el show se transmitirá mañana, a las 7:30 p.m. por las cuentas oficiales de Facebook e Instagram del museo y de la orquesta.

Orquesta María de Baratta
hace aproximadamente 3 meses

La Orquesta María de Baratta, acatando el decreto de alerta del Gobierno, y de conformidad con la agenda cultural del MARTE, te invita a sintonizar la

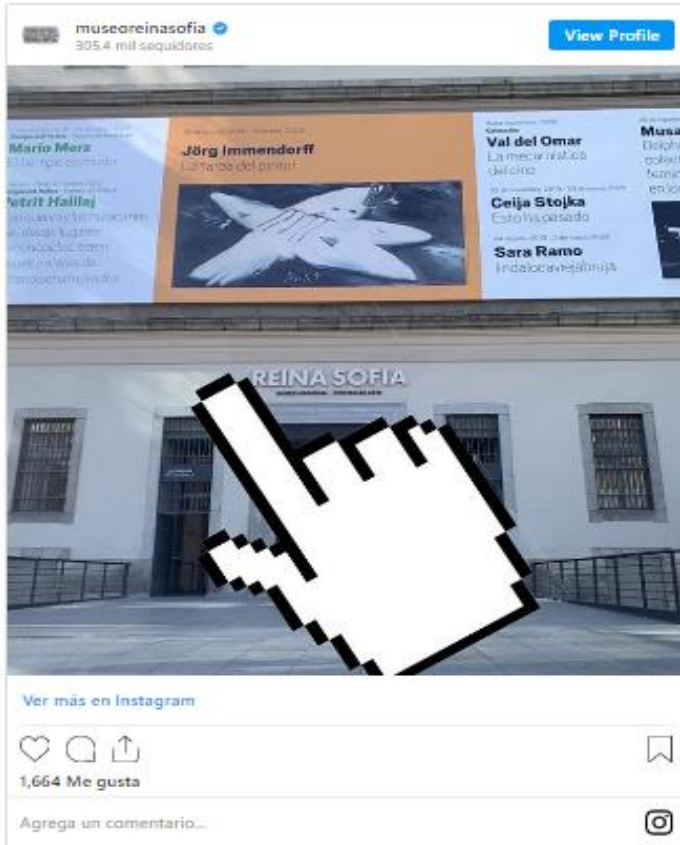
TRANSMISIÓN EN VIVO BEETHOVEN 2.5.0.

Queremos darte la oportunidad de disfrutar nuestro concierto desde la comodidad de tu casa o desde un ambiente seguro.

Lunes 16 de marzo - 7:30 p.m.

• MARTE, Museo de Arte de El Salvador
• Orquesta María de Baratta

• @marte_esv
• @orquestamariadebaratta



Y también desde la cama, el sofá o sobre el suelo se puede dedicar a visitar otros templos del arte como el Museo Peggy Guggenheim de Venecia, también cerrado temporalmente.

Sobre las Memorias del Sumpul

LUIS ARMANDO GONZÁLEZ | Miércoles, 12 de febrero del 2020



Foto: Cortesía

Supé de la masacre del Sumpul cuando estaba en primer año de bachillerato y Chalatenango era, para mí, un lugar lejano y misterioso

Dorothee Molders, querida amiga y ex compañera de trabajo de la UCA, puso en mis manos, como un obsequio invaluable, el libro *Memorias del Sumpul. Testimonios del genocidio contra población campesina organizada en Las Aradas, Chalatenango, mayo de 1980* (San Salvador, Equipo Maíz, 2019). Se trata de una obra colectiva cuyos autores, miembros de la Asociación de Sobrevivientes y Víctimas de la Masacre del Sumpul y otras masacres de Chalatenango, recogen —siendo ellos y ellas víctimas sobrevivientes de esa masacre— el recuerdo de quienes perdieron la vida en ese hecho de barbarie con el que prácticamente daba inicio uno de los capítulos más dolorosos y tristes de la historia reciente de El Salvador, como fue la guerra civil (1981-1992), que hay quienes insisten en llamar “conflicto armado”. El libro es un reclamo de justicia para esas familias que fueron masacradas en El Río Sumpul, en mayo de 1980, pero también es un homenaje hacia ellos y ellas, tejido del recuerdo agradecido, por parte de quienes les sobrevivieron.

He recorrido sus páginas lentamente, sin poder contener la sensación de impotencia, dolor y desolación que transmiten los testimonios recogidos por los autores. Lo que se dice en *Memorias del Sumpul* toca las fibras más sensibles de mi ser, pues parte de mi corazón está con la gente de esas tierras que sobrevivieron a la masacre y a la guerra civil. Ver a algunos de ellos en las fotografías —Julito Rivera, Felipe Tobar, Dina Alas, Marta Tobar, Miriam Ayala, Mirian Dubón y Vilma Mejía— apacigua la desazón que me causa imaginarme a cada una de aquellas personas (niños, niñas, ancianos, mujeres y hombres) que hacían todo lo posible por aferrarse a la vida, sin lograrlo, pues tenían ante sí a militares con la disposición de asesinarles.

Ver la sonrisa en sus rostros —una sonrisa que el sufrimiento y las luchas por sobrevivir no han logrado borrar— me conmueve, tal cual me sucedió cuando tuve el privilegio de compartir con ellos y ellas —animado por el P. Jon Cortina— experiencias de análisis y debate político, en la Escuela de Formación Política que con entusiasmo creamos, junto con jóvenes jesuitas y el P. Cortina, allá por 1998. Esas experiencias me vincularon, en los afectos y el cariño entrañable, con la gente de Arcatao, Guarjila, San Antonio Los Ranchos, Nueva Trinidad, San José Las Flores, Carasque, Las Vueltas y Guancora.

Supé de la masacre del Sumpul cuando estaba en primer año de bachillerato y Chalatenango era, para mí, un lugar lejano y misterioso. Recuerdo bien que era un día lluvioso en la capital y mis profesores comentaban de un operativo militar que había dejado muchos campesinos muertos en Chalatenango. En marzo de ese mismo año había sido asesinado Monseñor Romero; o sea, el ambiente era tenso y la noticia de una masacre de campesinos no auguraba nada bueno para quienes eran estigmatizados como enemigos del gobierno o de los grupos de poder económico. Ese día salí, de clases con el nombre de Chalatenango clavado en mi mente y con el propósito de prepararme para convertirme en un educador popular en esas tierras. La guerra se inició el año siguiente y mis derrotos personales me llevaron por la senda educativa no popular, sino universitaria. Sin embargo, acabada la guerra civil, se me fueron abriendo puertas para trabajar como educador popular, y dos de ellas fueron en Arcatao y en San José Las Flores, en donde las hermanas Leyla y Teresa fueron claves para potenciar la formación política de adultos y jóvenes, hombres y mujeres.

Fue un aprendizaje nuevo para mí. Recuerdo que, en una de las primeras sesiones, uno de los participantes —curtido en luchas y persecuciones— me dijo que diera mi explicación como si estuviera en la universidad, sin andar simplificando las cosas, pues era responsabilidad de ellos hacer el esfuerzo por entender. También recuerdo cuando, en una ocasión en que puse en duda las posibilidades electorales del candidato del FMLN en ese entonces, y un grupo de alumnos pidió que yo no regresara más como profesor. Luego de la intervención del P. Cortina y de varios estudiantes jesuitas, se aceptó mi regreso; y poco después no sólo hicimos las paces, sino que el cariño y el afecto mutuos se hicieron presentes de manera cada vez más intensa.

Es un cariño y un afecto que siguen vivos. Por eso las *Memorias del Sumpul* no me son indiferentes; por eso no puedo leer los testimonios que ahí se recogen de manera neutral. Terencio dijo: “nada de lo humano me es ajeno”. En mi caso, el sufrimiento y las ansias de justicia de los sobrevivientes del Sumpul no me son ajenos, sino algo sumamente personal.

Fuimos muchas veces a Atecozotl, yo nunca escuché de niña en ese entonces sobre la matanza de 1932. Tampoco mi abuela lo mencionó. Ni don Víctor, su esposo

Cuando había tiempo, la tía Mabel nos llevaba a Atecozotl. En ese año que vivimos en Sonsonate con abuela Elena. Subíamos en el bus a Izalco. La abuela Elena se quedaba en la casa de la cuesta, tenía que ir a vender en su canasto las especias, era piel blanca que el sol había bronceado. Al entrar a Atecozotl, el bosque es otra dimensión, árboles de bálsamo, amates, nísperos, mangos, sunzas, zapotes, muchos mas. Aves de extraños cantos, algunos animales caminan libres entre los senderos. Es un lugar popular.

Nos la pasábamos todo el día dentro de las inmensas piscinas de agua limpia, con vista al volcán gris azulado asomándose, el volcán de Izalco, también juntos están con el Cerro Verde y el volcán de Santa Ana. Mientras la tía nos esperaba sentada, a veces se bañaba, otras no, era joven y solitaria. Me enseñó a trapear bien, y que el piso estuviera siempre limpio, que no quedara rayado. A veces nos llevaba a pasear a las ruedas, cuando habían. No recuerdo haber ido al mar en ese tiempo. No recuerdo que llevamos a Capullito, el perro. Hay detalles que se escapan. En plena guerra, no pudimos vivir ya en Santa Ana y Alice nos tuvo que llevar un año a Sonsonate. Mi padre no estaba, por sus ideales revolucionarios, estaba ausente. Así que estábamos solos. Alice y los cuatro hermanos.

Fuimos muchas veces a Atecozotl, yo nunca escuché de niña en ese entonces sobre la matanza de 1932. Tampoco mi abuela lo mencionó. Ni don Víctor, su esposo. Un señor silencioso, portando siempre el corvo colgando en su pantalón, sombrero de ala ancha de palma, era respetuoso, pero decían que había sido "oreja". Mi abuela murió en 1990, el 31 de octubre.

Yo sabía que estábamos en guerra. El truco para poder ir a Atecozotl de paseo, y tener nuestros pancitos con queso o margarina que era el refrigerio, era que teníamos que portarnos bien, tener los galones llenos de agua. Para eso, íbamos con mi hermana al ojo de agua y la acarreábamos, era algo lejos, entre veredas y el monte. Veíamos a los bueyes que jalaban la carreta del vecino llena de arena del río Jicalapita. Pasábamos por donde vendían el atol de elote, las lavanderas, hasta ir dejando atrás las casitas, las champitas... Llegábamos al ojo de agua y habían miles de flores margaritas en esos cerros. Teníamos ganado el paseo. ¡Llenas las pichingas de agua! Trabajo hecho. Regresar con dos galones en cada mano, una y otra vez, y al entrar a la casa nos recibían las flores mulatas multicolores, a la casa sin muros. Después de la gran bañada, salir a comer nos con gran hambre lo que podíamos tener. Bien chapudas quedábamos del agua y el sol. Cuando ya nos aburríamos, nos íbamos a caminar por todo el parque. A ver a La Cuyancúa.



Después de ocurrida La Matanza de 1932, donde miles de campesinos se insurreccionaron ante las nulas oportunidades de una mejor condición de vida y trabajo, en esos mismos suelos ancestrales de Izalco y alrededores, también corre la sabia de la sangre indígena. El volcán testigo. El silencio quedó. El llanito y los muertos silenciados como Feliciano Ama.

El balneario fue construido como **Baño Público Atecozol** inaugurado el 30 de marzo de 1941, durante la administración del Presidente General Maximiliano Hernández Martínez, quien gobernaba casi de facto consecutivamente desde 1931. En 1956 durante la administración del Presidente Coronel Oscar Osorio, con el impulso cultural del escritor Raúl Contreras bajo la llamada Junta Nacional de Turismo, (JNT), actualmente Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU), este precioso lugar fue remodelado tal y como se encuentra actualmente, con las "ordenes" de que fuera moderno, que no compitiera ni estropear a la naturaleza, que se construyera con materiales orgánicos como la lava del volcán. El trabajo se le asignó al arquitecto René Suárez y el ingeniero Federico Morales, y el escultor Valentín Estrada, convirtiéndose así en **Turicentro Atecozol**, en Náhuat significa Cuna del Señor de las Aguas, esas aguas tienen origen en la base del volcán de Izalco. El sitio cubre una extensión de 24 manzanas. Un oasis. Hoy en día los cañaverales son una amenaza en sus alrededores, van comiendo tierra. Ojala nunca toquen este espacio del pueblo. Cientos de árboles de bálsamo y amates, los vertientes de sus ricas aguas naturales se encuentran dentro de la piscina mayor, conocida como Piscina Popular, frente a los famosos Sapos.



Volví a Atecozol en enero 2020. Sin saber que volvería. Entrar me dio felicidad. El bosque, los recuerdos, ver la piscina natural con la figura La Cuyancúa, la serpiente con rostro de cerdo, basada en una leyenda, en las aguas claras niños y niñas felices con su madre, mas allá otros visitantes comparten un almuerzo, los perros aguacateros viven entre esos espacios, bellas alfombras de los pétalos de las flores del árbol de marañón japonés, vi los detalles de las esculturas de Valentín Estrada como Atonal, Tlaloc, el Sapo, la misma Cuyancúa, abracé los árboles, vimos en el suelo sunzas y zapotes. Ada y Grecia me llevaron sin saber que volvería, ahora con Alice. Volveremos dijimos, y nos bañaremos en una mañana. Al salir esa tarde de enero, noté una placa a la salida, era antigua y decía "*JNT Administración Osorio. Año V de la Revolución*".

En aquel tiempo de niña, nunca nos tomamos fotos, no teníamos cámara. Apenas pies y energías para alegrarnos por esa salida con la tía Mabel. Para luego regresar en el bus, despidiéndonos del pueblo de Izalco, hacia la casita blanca de adobe en la cuesta del barrio donde vivíamos.

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y FRDalton unen esfuerzos por educación en DDHH

REDACCIÓN CONTRAPUNTO | Viernes, 14 de febrero del 2020



Foto: Fernando Alemán

"Este día hemos planificado y acordado desarrollar una Cátedra Itinerante de Educación en Derechos Humanos que llevaría los nombres de Óscar Arnulfo Romero y Roque Dalton", apuntaron los directivos de la OEI y FRDalton.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Fundación Roque Dalton (FRDalton) acordaron el jueves impulsar una iniciativa para coadyuvar en el impulso de una educación en derechos humanos en El Salvador, comenzando en tres zonas simbólicas como El Mozote, los Izalcos y el Hospital de la Divina Providencia, donde en 1980 fue asesinado el ahora Santo Oscar Romero.

El acuerdo lo establecieron Roberto Cuellar, director de la OEI para El Salvador y Costa Rica, así como Juan José Dalton, miembro de la FRDalton, quienes enfatizaron en la necesidad del fortalecimiento y fomento de los derechos humanos por medio de la educación y la cultura.

"Este día hemos planificado y acordado desarrollar una Cátedra Itinerante de Educación en Derechos Humanos que llevaría los nombres de **Óscar Arnulfo Romero y Roque Dalton**. La OEI patrocinó desde octubre del 2015 el Premio en Educación de los Derechos Humanos en toda América, así como en España y Portugal y en la actualidad en su tercera edición nos asociamos con la FRDalton para crear en El Salvador esta iniciativa".

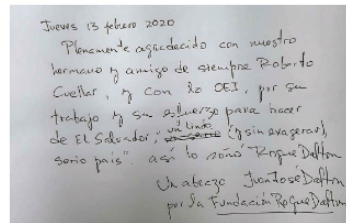
Cuellar apuntó que es un año simbólico: el 40 aniversario del martirio de Oscar Arnulfo Romero, hoy convertido en Mártir y Santo; es también el 45 aniversario del repudiable asesinato de Roque Dalton y del 85 de su nacimiento, "de quien heredamos un acervo cultural, literario, quizás hasta el momento el más importante de un salvadoreño, reconocido en el mundo".

Para Juan José Dalton esta alianza "tiene que venir a fortalecer en nuestra niñez y juventud mucho de lo que anteriores y presentes generaciones carecemos: respeto a armonía, a la convivencia, a la real justicia, a la equidad y a la vida".

"Queremos crear en sitios históricos esta cátedra que aprovecharía la plataforma de Educación en Derechos Humanos que se aplicó en Guatemala, Honduras y en El Salvador en los últimos dos años. Esta plataforma puede ser útil ahora en extender el trabajo en los centros educativos del Occidente, Centro, Zona Paracentral y Oriente", manifestó el director de la OEI.

En las zonas escogidas para iniciar el trabajo sufrieron durante el conflicto armado embates graves contra la población civil, como El Mozote, en Morazán, donde fueron masacrados cerca de mil campesinos; en Los Izalcos, donde en el Occidente del país en el municipio de San Antonio del Monte, fueron exterminados casi un centenar de indígenas y en el Hospital de la Divina Providencia, donde el entonces Arzobispo Romero fue asesinado mientras oficiaba misa en la capilla del lugar, el 24 de marzo de 1980.

Dalton por su parte aseveró que "los homenajes a Romero y Dalton sean semilla para que en El Salvador germine realmente el amor a la humanidad, la armonía y el respeto entre todos respetando nuestras individualidades. Pero eso sólo se logrará a través de la educación y la cultura".



Firma del libro de visitas de la OEI en San Salvador

Sobre “Operación amor” de Manuel Sorto.

ENRIQUE ZEPEDA | Viernes, 21 de febrero del 2020



Foto: Cortesía

Para este 2020, se publica, de la mano de “Proyecto Editorial La Chifurnia”, en su colección Antiángel, el libro “Operación Amor”, del salvadoreño Manuel Sorto.

En este libro, el autor narra, de manera magistral, uno de los pasajes salvadoreños digno de ser catalogado como “legendario”: la incursión del comandante Medrano, en el mundo de la marihuana y el LSD, luego de una intervención militar a una finca donde se suponía estarían entrenando guerrilleros.

A través de seis apartados, este libro nos lleva del humor al espanto, con una fineza pocas veces vista. Como señalara Álvaro Rivera Larios (Co-Latino, 2015), en un muy atinado comentario que es incluido en esta edición, los salvadoreños presumimos mucho sobre nuestro humor, pero a la hora de escribir, nos ponemos serios y nos dedicamos a las tragedias o las elegías, de ahí que “el humor sea un ave rara en nuestra literatura”.

Sin embargo, este libro no sólo destaca por ser una de esas aves raras que navegan el cielo de nuestra literatura; sino también porque cuarenta años después, nos obsequia de manera lúdica, una lúcida visión sobre la puerta que estaban por cruzar aquellos jóvenes salvadoreños que vivían su Woodstock local, rumbo hacia el espanto y el horror. Quizás nunca ha sido bien ponderado el peso que el movimiento hippie tuvo para aquél momento, donde quiera que fuere, este movimiento siempre representó una propuesta contracultural y ese es otro punto que destaca en Operación Amor. Destacan en este libro también, los momentos en que la realidad se pone frente a cada quien, para cobrarle el costo de estar vivo, destaca la escena en la que el Chele Medrano, luego de consumir alucinógenos, ve un río de sangre, los ve a todos llenos de sangre, chorrea sangre.

Desde aquel éxtasis en el que vivían aquellos hippies, Sorto cierra atinadamente esta fantástica narración. Luego de toda aquella luna de miel, la muerte de San Juan, los obliga a poner pies en un lugar muy lejos de su niñez y nos deja con aquel nudo en la garganta. Se cierra el telón de las flores y las risas, para llevarnos a la realidad. A 40 años de su publicación, el lector más atento se dará cuenta que tiene en sus manos la pieza exacta que va antes de ese río de sangre en el que este país pasó por casi 20 años. Para quien vivió el conflicto armado, le resta dar gracias por tener “Con qué hacer el amor, un día después de la guerra” y ojos para leer este libro; para quienes no la vivimos, agradecer a Manuel Sorto esta hermosa pieza, sin la cual, el complicado rompecabezas de nuestra historia se vería incompleto. Chalchuapa febrero de 2020



*Kike Zepeda: poeta, antropólogo y gestor cultural salvadoreño, ha publicado poesía y tiene estudios en investigación literaria.

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y FRDalton unen esfuerzos por educación en DDHH

REDACCIÓN CONTRAPUNTO | Viernes, 14 de febrero del 2020



Foto: Fernando Alemán

"Este día hemos planificado y acordado desarrollar una Cátedra Itinerante de Educación en Derechos Humanos que llevaría los nombre de Óscar Arnulfo Romero y Roque Dalton", apuntaron los directivos de la OEI y FRDalton.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y la Fundación Roque Dalton (FRDalton) acordaron el jueves impulsar una iniciativa para coadyuvar en el impulso de una educación en derechos humanos en El Salvador, comenzando en tres zonas simbólicas como El Mozote, los Izalcos y el Hospital de la Divina Providencia, donde en 1980 fue asesinado el ahora Santo Oscar Romero.

El acuerdo lo establecieron Roberto Cuellar, director de la OEI para El Salvador y Costa Rica, así como Juan José Dalton, miembro de la FRDalton, quienes enfatizaron en la necesidad del fortalecimiento y fomento de los derechos humanos por medio de la educación y la cultura.

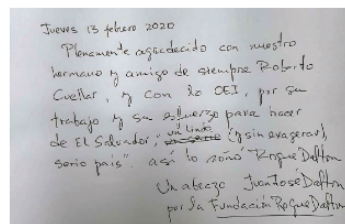
"Este día hemos planificado y acordado desarrollar una Cátedra Itinerante de Educación en Derechos Humanos que llevaría los nombre de **Óscar Arnulfo Romero y Roque Dalton**. La OEI patrocinó desde octubre del 2015 el Premio en Educación de los Derechos Humanos en toda América, así como en España y Portugal y en la actualidad en su tercera edición nos asociamos con la FRDalton para crear en El Salvador esta iniciativa".

Cuellar apuntó que es un año simbólico: el 40 aniversario del martirio de Oscar Arnulfo Romero, hoy convertido en Mártir y Santo; es también el 45 aniversario del repudiable asesinato de Roque Dalton y del 85 de su nacimiento, "de quien heredamos un acervo cultural, literario, quizás hasta el momento el más importante de un salvadoreño, reconocido en el mundo".

Para Juan José Dalton esta alianza "tiene que venir a fortalecer en nuestra niñez y juventud mucho de lo que anteriores y presentes generaciones carecemos: respeto a armonía, a la convivencia, a la real justicia, a la equidad y a la vida".

"Queremos crear en sitios históricos esta cátedra que aprovecharía la plataforma de Educación en Derechos Humanos que se aplicó en Guatemala, Honduras y en El Salvador en los últimos dos años. Esta plataforma puede ser útil ahora en extender el trabajo en los centros educativos del Occidente, Centro, Zona Paracentral y Oriente", manifestó el director de la OEI.

En las zonas escogidas para iniciar el trabajo sufrieron durante el conflicto armado embates graves contra la población civil, como El Mozote, en Morazán, donde fueron masacrados cerca de mil campesinos; en Los Izalcos, donde en el Occidente del país en el municipio de San Antonio del Monte, fueron exterminados casi un centenar de indígenas y en el Hospital de la Divina Providencia, donde el entonces Arzobispo Romero Dalton por su parte aseveró que "los homenajes a Romero y Dalton sean semilla para que en El Salvador germine realmente el amor a la humanidad, la armonía y el respeto entre todos respetando nuestras individualidades. Pero eso sólo se logrará a través de la educación y la cultura".



Firma del libro de visitas de la OEI en San Salvador

Sobre las Memorias del Sumpul

LUIS ARMANDO GONZÁLEZ | Miércoles, 12 de febrero del 2020



Foto: Cortesía

Supé de la masacre del Sumpul cuando estaba en primer año de bachillerato y Chalatenango era, para mí, un lugar lejano y misterioso

Dorothee Molders, querida amiga y ex compañera de trabajo de la UCA, puso en mis manos, como un obsequio invaluable, el libro *Memorias del Sumpul. Testimonios del genocidio contra población campesina organizada en Las Aradas, Chalatenango, mayo de 1980* (San Salvador, Equipo Maíz, 2019). Se trata de una obra colectiva cuyos autores, miembros de la Asociación de Sobrevivientes y Víctimas de la Masacre del Sumpul y otras masacres de Chalatenango, recogen —siendo ellos y ellas víctimas sobrevivientes de esa masacre— el recuerdo de quienes perdieron la vida en ese hecho de barbarie con el que prácticamente daba inicio uno de los capítulos más dolorosos y tristes de la historia reciente de El Salvador, como fue la guerra civil (1981-1992), que hay quienes insisten en llamar “conflicto armado”. El libro es un reclamo de justicia para esas familias que fueron masacradas en El Río Sumpul, en mayo de 1980, pero también es un homenaje hacia ellos y ellas, tejido del recuerdo agradecido, por parte de quienes les sobrevivieron.

He recorrido sus páginas lentamente, sin poder contener la sensación de impotencia, dolor y desolación que transmiten los testimonios recogidos por los autores. Lo que se dice en *Memorias del Sumpul* toca las fibras más sensibles de mi ser, pues parte de mi corazón está con la gente de esas tierras que sobrevivieron a la masacre y a la guerra civil. Ver a algunos de ellos en las fotografías —Julito Rivera, Felipe Tobar, Dina Alas, Marta Tobar, Miriam Ayala, Mirian Dubón y Vilma Mejía— apacigua la desazón que me causa imaginarme a cada una de aquellas personas (niños, niñas, ancianos, mujeres y hombres) que hacían todo lo posible por aferrarse a la vida, sin lograrlo, pues tenían ante sí a militares con la disposición de asesinarles.

Ver la sonrisa en sus rostros —una sonrisa que el sufrimiento y las luchas por sobrevivir no han logrado borrar— me conmueve, tal cual me sucedió cuando tuve el privilegio de compartir con ellos y ellas —animado por el P. Jon Cortina— experiencias de análisis y debate político, en la Escuela de Formación Política que con entusiasmo creamos, junto con jóvenes jesuitas y el P. Cortina, allá por 1998. Esas experiencias me vincularon, en los afectos y el cariño entrañable, con la gente de Arcatao, Guarjila, San Antonio Los Ranchos, Nueva Trinidad, San José Las Flores, Carasque, Las Vueltas y Guancora.

Supé de la masacre del Sumpul cuando estaba en primer año de bachillerato y Chalatenango era, para mí, un lugar lejano y misterioso. Recuerdo bien que era un día lluvioso en la capital y mis profesores comentaban de un operativo militar que había dejado muchos campesinos muertos en Chalatenango. En marzo de ese mismo año había sido asesinado Monseñor Romero; o sea, el ambiente era tenso y la noticia de una masacre de campesinos no auguraba nada bueno para quienes eran estigmatizados como enemigos del gobierno o de los grupos de poder económico. Ese día salí, de clases con el nombre de Chalatenango clavado en mi mente y con el propósito de prepararme para convertirme en un educador popular en esas tierras. La guerra se inició el año siguiente y mis derrotos personales me llevaron por la senda educativa no popular, sino universitaria. Sin embargo, acabada la guerra civil, se me fueron abriendo puertas para trabajar como educador popular, y dos de ellas fueron en Arcatao y en San José Las Flores, en donde las hermanas Leyla y Teresa fueron claves para potenciar la formación política de adultos y jóvenes, hombres y mujeres.

Fue un aprendizaje nuevo para mí. Recuerdo que, en una de las primeras sesiones, uno de los participantes —curtido en luchas y persecuciones— me dijo que diera mi explicación como si estuviera en la universidad, sin andar simplificando las cosas, pues era responsabilidad de ellos hacer el esfuerzo por entender. También recuerdo cuando, en una ocasión en que puse en duda las posibilidades electorales del candidato del FMLN en ese entonces, y un grupo de alumnos pidió que yo no regresara más como profesor. Luego de la intervención del P. Cortina y de varios estudiantes jesuitas, se aceptó mi regreso; y poco después no sólo hicimos las paces, sino que el cariño y el afecto mutuos se hicieron presentes de manera cada vez más intensa.

Es un cariño y un afecto que siguen vivos. Por eso las *Memorias del Sumpul* no me son indiferentes; por eso no puedo leer los testimonios que ahí se recogen de manera neutral. Terencio dijo: “nada de lo humano me es ajeno”. En mi caso, el sufrimiento y las ansias de justicia de los sobrevivientes del Sumpul no me son ajenos, sino algo sumamente personal.

Entregan osamentas de personas asesinadas durante guerra civil salvadoreña

REDACCIÓN CONTRAPUNTO | Viernes, 28 de febrero del 2020



Foto: Internet

La claridad sobre las muertes aún no está definida, pero las autoridades consideran que no sucedieron particularmente en masacres, sino en incursiones que la FAES realizó a menor escala.

Tres familias residentes en el municipio de Arcatao, Chalatenango, podrán dar cristiana sepultura a los restos de sus seres queridos que murieron durante el pasado conflicto armado, luego de que la Fiscalía General de la República resolviera un caso denunciado y que ocurrió en la década de los años 80.

El Fiscal del Grupo para la Investigación de los Delitos Cometidos Durante el Conflicto Armado, Julio Larrama, dijo que son tres las osamentas que fueron extraídas de una fosa común, dos del sexo masculino y uno femenino, que, según las investigaciones y el testimonio de los sobrevivientes, fueron asesinados por elementos del ejército en una de las tantas incursiones que realizaron a esa zona del país.

Los nombres de las personas son: María Santos Abrego Navarro, Angelino López y Maximiliano Hernández.

Larrama dijo que los restos fueron exhumados en el mes de junio de 2019, cuando se tuvo una certeza del lugar donde –según sus familiares– fueron enterrados luego de morir a manos de los soldados.

“Considero que el proceso ha sido bastante expedito, tomando en consideración la cantidad de años que estuvieron enterrados, pero lo más importante es la satisfacción de dar respuesta a estas familias que pedían se hiciera justicia al menos entregándoles los restos para darles cristiana sepultura”, aseveró el fiscal Larrama.

El caso cuenta con reserva total y continuará siendo llevado por el Juzgado de Paz del referido municipio. La claridad sobre las muertes aún no está definida, pero las autoridades consideran que no sucedieron particularmente en masacres, sino en incursiones que la FAES realizó a menor escala.

Actualmente la FGR trabaja en otros departamentos del país, en donde se han reportado casos de familiares asesinados o desaparecidos y que buscan los restos para darles cristiana sepultura y de esa manera cerrar la herida que dejó el pasado conflicto armado.

"Ola a la madre centenaria", poema de Alfonso Velis-Tobar

REDACCIÓN CONTRAPUNTO | Domingo, 01 de marzo del 2020

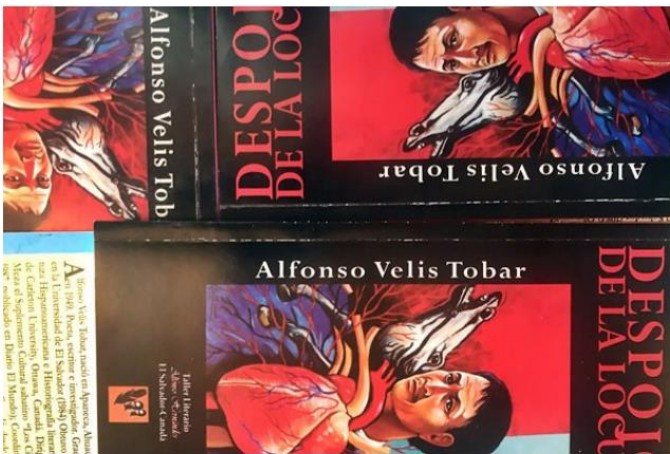


Foto: ContraPunto



Juan Carlos Velis declamando "Oda a la madre centenaria"

Alfonso Velis Tobar es un poeta salvadoreño que reside en Canadá, desde 1988, donde promueve la cultura salvadoreña desde publicaciones, talleres y foros literarios

El escritor e investigador literario Alfonso Velis Tobar, nació en Apaneca, Ahuachapán, en 1949. Es graduado en Literatura de la Universidad de El Salvador (UES) y tiene una Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Carleton, Canadá.

Es un poeta marcado por la guerra civil, dice el crítico literario Rafael Lara Martínez, quien agregó que el "cambio abrupto" de ese conflicto lo vivió el poeta en su intimidad.

En su más reciente poemario Despojos de Locuras, el poeta escribe en uno de sus versos del ahora ya antiguo exilio:

"...Ya entrando la noche pierdo mi sombra

Camino a casa caminando por la ciudad

Mientras en mi país llueve sangre de guerra

Primer día de poeta en exilio en país de nieve

Que me abrigó en familia con generosidad

Pero muy agradecido a las 6:00 p.m..."

Recordando a Roque Dalton / Homenaje a Ernesto Cardenal

ERNESTO CARDENAL | Domingo, 01 de marzo del 2020



“Hay una foto de cuando mi primera visita a Cuba, en la que estoy con Roque Dalton en la playa de Varadero, los dos en traje de baño, y los dos estamos tan flacos que parecemos dos insectos, y los dos nos estamos riendo”, escribió Cardenal

Uno no podía estar con Roque sin estar riendo

Una vez me dijo en Cuba muy serio pero siempre riendo: “Cuando te oigo hablar de los obispos de Nicaragua me parece que estás hablando de los dirigentes del Partido Comunista de mi país, que son unos cabrones. Pero por eso mismo yo no salgo de mi Partido, porque hay que componerlo desde dentro y no dejárselo a los cabrones”.

También me dijo en otra ocasión: “Los Partidos Comunistas de América Latina son lo más corrompido que te podés imaginar. Te hablo con conocimiento de causa porque soy miembro militante del Partido Comunista de El Salvador. Pero yo entré porque creo que las personas decentes deben entrar a estos partidos y no dejarlos sólo a los cabrones”.

Roque Dalton, que estudiaba en un colegio católico, a los 17 años se hizo ateo y entró al Partido Comunista. He relatado en mis Memorias que él nos contaba que lo pusieron a recaudar fondos, y algunas veces en el fin de semana se bebía esos fondos. Le hicieron un juicio, y lo iban a expulsar, y entonces él recurrió a la autocrítica. Le era fácil porque en el colegio jesuita había estado acostumbrado a la confesión. Hizo una confesión muy humilde y todos los camaradas lo elogiaron, menos un comunista viejo, un sastre, que dijo que él no se dejaba engañar, que esa autocrítica había sido para recibir elogios como los estaba teniendo, y que lo que hizo lo volvería a hacer. Y Roque reconocía que el viejo había tenido razón.



Cardenal, junto a Angel Juárez, del Encuentro Escritores por Tierra, (2013) antes de leer su ponencia sobre Roque Dalton

También en Cuba nos contaba Roque a Cintio Vitier, a Fina su esposa y a mí, que cuando estuvo preso en El Salvador, como se negaba a hablar lo iban a fusilar al día siguiente. Lo que más le aterraba no era la muerte sino lo que le dijeron que

Y nos dice: “La suerte loca hace que esa noche haya un terremoto y se cae la cárcel y yo me escapo”. Le dice Fina: “Nosotros le damos otro nombre”. Desde entonces cuando conversábamos con Roque y aludíamos a Dios decíamos “La Suerte Loca”.

Y nos reíamos y él también se reía.

Hablando del humor se me hace fácil hablar de su poesía, que está llena de humor. Humor o sátira, caricatura, parodia o broma. Podemos decir que es una poesía humorista. Y a veces también cómica.

Como cuando dice por ejemplo:

Por expatriado yo tú eres expatria

O cuando defendiendo a Cuba le espeta a cierta persona:

Lo que verdaderamente falta en Cuba eres tú.

O estás otras líneas por ejemplo:

Yo acuso a la propiedad privada por privarnos de todo.

O la referencia que hace de aquel presidente de su país, el General Martínez, el de la gran masacre (1932):

Dicen que fue un buen Presidente porque repartió cosas baratas a los salvadoreños que quedaron.

También suele hacer bromas y burlas acerca de él mismo. Tenemos por ejemplo aquel poema titulado *NO, NO SIEMPRE FUI TAN FEO*, que comienza:

Lo que pasa es que tengo una fractura en la nariz que me causó el tico Lizano con un ladrillo porque yo decía que evidentemente era penalti y él que no y que no y que no nunca en mi vida le volveré a dar la espalda a un futbolista tico el padre Achaerandio por poco se muere del susto ya que al final había más sangre que en un altar azteca y luego fue Quique Soler que me dio en el ojo derecho...

Hablando jocosamente de su país decía que había que dar premios de resistencia por ser salvadoreños. Y también dice:

Todo es posible en un país como éste que, entre otras cosas tiene el nombre más risible del mundo: cualquiera diría que se trata de un hospital o de un remolcador.

Pero amó mucho a su país. Le llama:

el papaíto país

También trata a su patria como novia, y le dice en lenguaje muy coloquial:

mamá que parás el pelo

Siendo aún bastante joven, en El Salvador, fue acusado de estar confundiendo la poesía y la política (seguramente por personas que adversaban tanto su poesía como su política), pero no es que las confundiera sino que en realidad él hacía una poesía política. Es una auténtica poesía, aunque frecuentemente con temas políticos.



Roque Dalton y Margareth Randall conversando con Cardenal en Casa de las Américas, Habana, 1970

Y una poesía novedosa. Con un sello propio.

El cubano Fernando Martínez ha escrito: *"No sólo es un gran poeta que fue revolucionario, sino también fue un revolucionario que afortunadamente fue un gran poeta"*.

Ciertamente que lo primero que él fue, fue poeta. Lo dice él mismo: *"Yo llegué a la revolución por la poesía"*.

Yo diría que la poesía lo llevó a ser profundamente humano, o sea revolucionario.

También una importante característica de la poesía de Roque Dalton es la cotidianidad. Es un gran poeta de lo cotidiano. Es por su condición de revolucionario que él se mantiene ubicado en la vida ordinaria, y en la realidad cotidiana.

A la poesía nueva de él le dice muy acertadamente en un poema: *contigo es posible decirlo todo!*

Y en un epigrama a la poesía le dice:

Poesía perdóname por haberte ayudado a comprender que no estás hecha sólo de palabras.

Dice tajantemente en otra parte:

El poeta es una conducta moral

Su poesía no fue hecha sólo de palabras, sino de actos vinculados a esas palabras. Esto lo llevó a la revolución y la revolución lo llevó a la poesía revolucionaria.

Su poesía es también osada como lo fueron sus actos. Se necesita valor para escribir una poesía como ésta:

LA PATRIA

En las actuales condiciones del mundo, la patria para los trabajadores sólo existe en aquellos países donde los trabajadores conquistaron el poder.

Los trabajadores soviéticos tienen patria, y los chinos, y los polacos, y los vietnamitas y los cubanos.

En las sociedades divididas en clases (o sea en el llamado "mundo libre"), en los países donde hay pobres y ricos (o sea en el llamado "occidente cristiano"), la patria es para los explotadores el lugar donde ejercen principalmente su explotación (o sea, donde tienen "el asiento principal de sus negocios") y para los explotados el lugar donde los explotan.

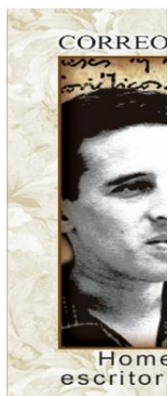


Foto: Archivo Roque Dalton

El haberse atrevido a escribir así es, en parte, lo que hace a su poesía novedosa. Ahora Roque Dalton es un nombre célebre en su país y fuera de él. Pero a mí se me hace que entre los que lo aclaman habrá muchos a los que en el fondo no les gustará su poesía. Porque la poesía que a muchos les gusta, que está de moda entre muchos y especialmente entre los jóvenes, es una poesía arbitraria, incoherente y de disparate. Una poesía incomprensible, sin ningún sentido racional.

Es un tipo de poesía que usa palabras como “latido”, “ceniza”, “sangre”, pero en una forma abstracta, con un sentido simbólico, no un sentido real. Latido no es el que se siente en la sien con una jaqueca, sino que podría ser un “latido astral”. La ceniza no es la que está en un cenicero, sino que sería una “ceniza sonámbula”. Sangre no la de un apuñaleado, sino que se hablaría por ejemplo de un “bosque de sangre”

Es una sangre platónica

A los que les gusta este tipo de poesía, que es la difundida especialmente por Octavio Paz, no les puede gustar la poesía de sentido plano, preciso, de la vida ordinaria, de Roque Dalton, que es una poesía contraria. Lo mismo se podría decir con respecto a Leonel Rugama. También es un gran poeta nacional en Nicaragua, como en su país es Roque Dalton. Hay muchos que de palabra le rinden homenaje pero estoy seguro que en el fondo tampoco les gusta porque es también una poesía contraria. Ambos poetas usan la poesía para comunicar, que es para lo que está hecho el lenguaje. El lenguaje de esta poesía es el de todos los días, como cuando el mesero nos lleva un plato diciendo: “No lo toque porque se quema”.

Roque había dicho que había que dar *premios de resistencia por ser salvadoreño*. En verdad nadie es más merecedor de ese premio que él, el poeta más salvadoreño, y el más universal de los poetas de su país.

(Texto escrito por Ernesto Cardenal en ocasión del VI Encuentro de Escritores por la Tierra, en 2013, en la ciudad de Santa Tecla, El Salvador)

ue lleva retratado el
ompañada por el año

tema “Como tú” que

dos. Y que mis venas
la vida...”

or a la vida y legado

Dirección General de
comemorativo. De
rios contratamientos

INTRODUCTORIA del
legado del escritor
raje.

En el evento también estará el segundo sello postal en honor al poeta salvadoreño, por el 85 aniversario de su nacimiento y el 45 de su asesinato.

A Roque Dalton, además de escribir, le encantaba coleccionar sellos, una afición que se le conoce como filatelia y que el poeta salvadoreño transmitió también a su familia, cuenta su hijo Juan José Dalton que ahora es parte de la Fundación que lleva el nombre de su padre.

La filatelia de Roque cayó como anillo al dedo, luego de que Correo de El Salvador informó recientemente el lanzamiento oficial de un segundo sello postal en honor al poeta, por el 85 aniversario de su nacimiento y el 45 de su asesinato.

“Cuando Correos nos avisó a mi hermano Jorge y a mí que lanzarían este sello, nosotros les informamos que también nuestro padre tenía, entre otras aficiones, la filatelia y que él nos enseñó, durante sus años de exilio, a coleccionar sellos. Cada uno de nosotros (sus hijos) tenemos nuestros propios álbumes, que ahora conservamos como una reliquia familiar, pero que es parte del patrimonio de El Salvador”, dice Dalton.

Fue entonces que la institución gubernamental, junto con el Ministerio de Cultura, decidió también hacer una exposición de toda la colección filatélica del escritor y que será expuesta en el Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, este próximo lunes 9 de marzo, a las 10 de la mañana. La colección será expuesta durante varias semanas.



Por otra parte, Nelson López, de la [Fundación Roque Dalton](#), expresó que entrar a la sala del museo y conocer un poco más del poeta y su familia, lo trae a la vida y evoca sus mejores recuerdos, “sin enfocarnos solo en su muerte”.



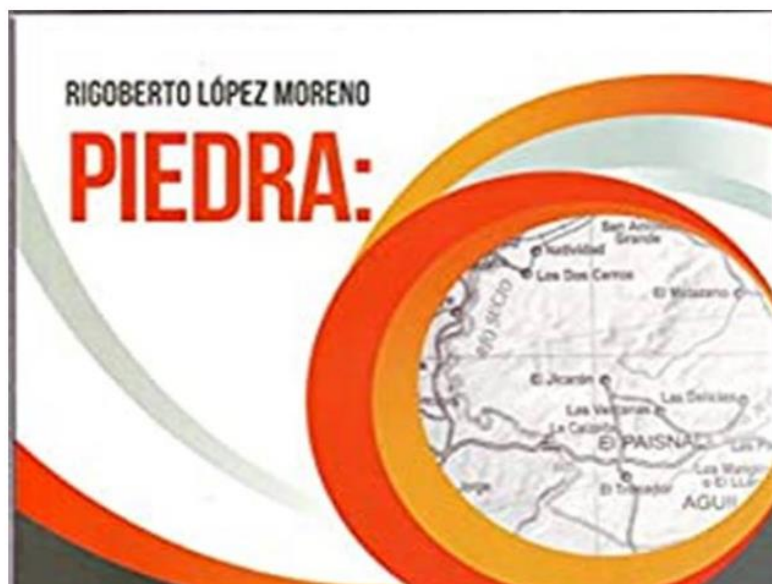
Juan José Dalton, quien ahora es parte de la fundación que lleva el nombre de su padre y desde donde se ha hecho este esfuerzo de convertir en algo tangible uno de sus mayores sueños.



“Con esto no es que mi padre vaya ser el intelectual o poeta oficializado del país, porque Roque Dalton nunca será el poeta oficial de ningún gobierno, sencillamente esta exposición nos refleja el poeta revolucionario y crítico que siempre seguirá siendo. Y eso es lo que este país necesita con tantos problemas: poesía que venga desde lo más profundo de nuestro ser y que llegue a la juventud, a la niñez, a las cárceles e incluso a los campos de batalla”.

PIEDRA: Un libro de la experiencia guerrillera de El Salvador

REDACCIÓN CONTRAPUNTO | Domingo, 15 de marzo del 2020



El autor es Rigoberto Antonio López Moreno, veterano de las luchas políticas y de la guerrilla salvadoreña durante la guerra civil (1980-1992)

PIEDRA es un libro sobre la experiencia guerrillera en la subzona Piedra -norte de San Salvador- dirigida por las FPL, FMLN (El Salvador).

El autor es Rigoberto Antonio López Moreno, veterano de las luchas políticas y de la guerrilla salvadoreña durante la guerra civil (1980-1992).

En una guerra convencional se puede explicar con facilidad la naturaleza de los hechos y el carácter de los protagonistas, pero en "Piedra" lo que se explica es como la confrontación permitió pasar de una modesta guerra de guerrillas a una guerra que escaló hasta contar con fuerzas especiales y unidades de vanguardia, fuerzas de ejército bien entrenadas que derrotaron a las unidades militares preparadas por expertos norteamericanos en contrainsurgencia.

El autor, "Beto", narra en Piedra, edificando la esperanza como el FMLN adoptó los objetivos estratégicos de "resistir, desarrollarse y avanzar" que a partir de aquel momento le darían sentido a la lucha popular y contenido político e ideológico a la nueva modalidad del enfrentamiento para acumular experiencias y rumbo al nuevo ejército insurgente, igual que a la masa popular que lo acompañaba.