

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN  
PSICOLOGÍA**

**TEMA:**

“PROPUESTA DE PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO ORIENTADO A INTERVENIR  
LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LOS PROCESOS SINTÁCTICOS Y  
SEMÁNTICOS DE LA LECTOESCRITURA, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA.”

**Estudiantes responsables:**

Damián Pérez, Nanci Yasmin	DP14008
Gámez Zepeda, Nancy Evelinda	GZ14005
Laínez Hernández, Bessy Yasmin	LH14011

**Docente Director:**

Lic. José Ángel Meléndez Sánchez

**Coordinador de los procesos de grado:**

Lic. Israel Rivas

**CIUDAD UNIVERSITARIA, SEPTIEMBRE DE 2020.**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR:**

**RECTOR:**

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO.

**VICERRECTOR ACADÉMICO:**

PHD. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO:**

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA

**SECRETARIO GENERAL INTERINO:**

ING. FRANCISCO ALARCÓN

**AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.**

**DECANO:**

MSc. OSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS.

**VICE DECANA:**

LICDA. SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

**SECRETARIO:**

LIC. JUAN CARLOS CRÚZ CUBÍAS

**AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**JEFE DEL DEPARTAMENTO**

LIC. BARTOLO ATILIO CASTELLANOS ARIAS

**COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO:**

LIC. ISRAEL RIVAS

**DOCENTE DIRECTOR:**

LIC. JOSÉ ÁNGEL MELÉNDEZ

## **AGRADECIMIENTOS**

Al creador, por darme la vida, la bendición, la fortaleza, la voluntad y la motivación a lo largo de estos años de formación y me permite llegar hasta este momento, quien puso a las personas correctas en mi camino.

A mi familia, a quienes amo con toda las fuerzas de mi ser, por siempre apoyarme en mis decisiones, por su gran aporte en todo momento, alentándome en momentos difíciles y celebrando conmigo mis triunfos, compartiendo mis pesares y alegrías. Porque su amor, cariño y comprensión hizo mí caminar más ligero, dándome la fortaleza para seguir avanzando hasta acercarme cada vez más a mí meta. En especial a mis padres, quienes siempre han sido mi mayor fortaleza y ejemplo de perseverancia, a quienes admiro grandemente por su valor humano, su honestidad, sencillez y calidez. Que más que agradecerles, les dedico uno de mis más grandes logros de mi vida.

A mi equipo de trabajo, por su dedicación, esmero y profesionalismo mostrado, no solo en este proceso, sino después de años de compañerismo y trabajo, compartiendo grandes experiencias juntas; Así como amigos y amigas, que de igual forma brindaron su valioso apoyo, como también a la institución que me formo y al personal docente, quienes aportan sus conocimientos para nuestra formación.

Bessy Yasmin Laínez Hernández

A Dios Todopoderoso, por ser el dador de mi vida, por su fiel compañía durante todos estos años, por su fortaleza en cada actividad realizada, y por ser el proveedor de mi entendimiento y conocimiento. A Él agradezco y debo mis triunfos, pues me ha levantado en medio de mis desánimos y preocupaciones, además de siempre recordarme lo valiosa que soy, y lo fuerte que me hizo para llegar a la meta con la bandera en alto.

A mis padres Enrique y Angélica, por ser los ángeles que Dios me dio para ayudarme en cada paso de la vida, por su amor demostrado más allá de las palabras; gracias por su sacrificio y esfuerzo hecho a mi favor, gracias por ser los pilares y peldaños en mi formación, por su ejemplo de superación y humildad, por forjarme a ser una persona de bien, con valores y principios, pero sobre todo, por enseñarme a ser esforzada, luchar y perseverar sin vacilar hasta alcanzar la meta. Gracias por cada consejo, tiempo y recursos económicos durante este proceso. Aprecio tanto que hayan confiado en mí, y me dieran la oportunidad de desarrollarme profesionalmente.

No puedo dejar de agradecer a mis hermanos, pues ellos me han llenado de alegría, y con mucha fe en mí, decidieron unirse a mi esfuerzo. Muchas gracias por su constante motivación, amor y comprensión durante mis días estresados; y por su valiosa ayuda y compañía en noches agotadoras de estudio. También agradezco a todo el resto de mi familia y amigos, pues ellos de una u otra manera me han llenado de ánimos, oraciones y consejos para avanzar y salir con éxito en estos años de formación académica.

A mis compañeras Bessy y Nancy, por su amistad, compañerismo, dedicación y esfuerzos hechos en conjunto con amor y entrega hacia el mismo fin, durante estos años de estudio. Gracias por los buenos momentos que compartimos dentro y fuera de las aulas, y por los desafíos y preocupaciones que superamos juntas. A mi querida universidad y personal docente, hoy y siempre desde el primer día me he enorgullecido en pertenecer a ésta institución, por tanto, agradezco profundamente que me hayan formado profesionalmente, gracias a mis docentes por impartir sus conocimientos con mucha dedicación y por impulsarme a seguir adelante.

Nanci Yasmin Damián Pérez

Primeramente agradecer a Dios por la familia que tengo y por todas las bendiciones que me ha dado a lo largo de los años; agradezco cada prueba que me he tenido ya que esto han permitido crecer como persona.

A mis padres y abuelos les agradezco por su apoyo, esfuerzo y sacrificio para darme mejores oportunidades, por haberme motivado siempre a alcanzar mis metas, a ser perseverante y responsable con mi trabajo; siendo ellos quienes permanentemente estuvieron ahí para apoyarme y redireccionarme.

A todos/as mis docentes universitarios, les agradezco su aportación a mi formación académica y personal al transmitir sus conocimientos y experiencias, cada uno a través de diferentes asignaciones académicas, las cuales me permitieron conocer y valorar aún más la importancia de la profesión psicológica; así también agradezco las ocasiones en las que uno u otro docente me hizo ver que no estaba actuando eficientemente en la implementación de mis actividades académicas ya que esto me hizo comprender que siempre hay que dar más del 100% al atender a un paciente y que es sumamente necesario el bienestar emocional de mi misma antes de intentar ayudar a otros a sanar.

Dentro de este proceso de tesis, agradezco al Lic. Ángel Meléndez nuestro asesor, por habernos guiado siempre con eficacia a pesar de que las condiciones de distanciamiento pusieron a prueba nuestras habilidades y no obligaron a redefinir la forma de hacer las cosas; él se mantuvo siempre pendiente y nos motivó a realizar nuestro mejor esfuerzo para hacer de este trabajo algo significativo y de utilidad, logrando que no solamente profundizáramos en nuevos conocimientos si no también adquiriéramos otras habilidades técnicas que nos serán de utilidad en nuestra labor profesional.

De forma personal, agradecer a mis amigos más cercanos por escucharme y darme ánimos; de igual forma a mis compañeras de tesis por haber dado lo mejor de sí mismas y por haber puesto todo su empeño en motivarnos mutuamente a realizar este proyecto con la mayor excelencia posible.

Nency Evelinda Gámez Zepeda

## ÍNDICE

### Contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>15</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>16</b>
<b>II. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA. ....</b>	<b>18</b>
<b>III. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>20</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>20</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>20</b>
<b>METAS .....</b>	<b>21</b>
<b>IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>22</b>
<b>4.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>22</b>
<b>4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA TRADICIONAL.....</b>	<b>22</b>
<b>4.3 HISTORIA DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>23</b>
<b>4.5 LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN EL SALVADOR.....</b>	<b>26</b>
<b>4.6 APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA .....</b>	<b>27</b>
<b>4.7 LA LECTURA .....</b>	<b>27</b>
4.7.1 PROCESOS INVOLUCRADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....	28
4.7.2 PROCESAMIENTO SINTÁCTICO EN LA LECTURA. ....	29
4.7.3 PROCESAMIENTO SEMÁNTICO EN LA LECTURA .....	30
4.7.4 DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LOS PROCESOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LA LECTURA .....	32
<b>4.8 LA ESCRITURA .....</b>	<b>34</b>
4.8.1 PROCESOS INVOLUCRADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA .....	35
4.8.2 PROCESAMIENTO SINTÁCTICO EN LA ESCRITURA.....	35
4.8.3 PROCESOS SEMÁNTICOS EN LA ESCRITURA .....	36
4.8.4 CARACTERÍSTICAS DE LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LOS PROCESOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LA ESCRITURA.....	37
<b>4.9 ABORDAJE DE LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LOS     PROCESOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LA LECTOESCRITURA.....</b>	<b>39</b>
4.9.1 ESTUDIOS PREVIOS.....	39
4.9.2 BASES TEÓRICAS DEL CONSTRUCTIVISMO .....	41

4.9.3	TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET .....	42
4.9.4	TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL .....	42
4.9.5	PSICOLOGÍA CULTURALISTA DE VYGOTSKY .....	43
4.9.6	TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE BRUNER ....	44
4.9.7	PRINCIPIOS DEL CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO .....	45
4.9.8	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DERIVADAS DEL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.....	46
4.9.9	LA DIMENSIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA LECTOESCRITURA .....	48
4.9.10	METODOLOGÍA PARTICIPATIVA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.....	51
4.9.11	ENFOQUES DE ENSEÑANZA PARTICIPATIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	52
<b>V.</b>	<b>CONTENIDO DE LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>VI.</b>	<b>BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>56</b>
<b>VII.</b>	<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>56</b>
7.1	Naturaleza de la intervención .....	56
7.2	Diseño de investigación.....	57
7.3	Tipo de investigación .....	57
7.4	Tipo de muestreo.....	57
7.5	Instrumentos.....	58
7.6	Evaluación de la eficacia del programa .....	59
<b>VIII.</b>	<b>LOCALIZACIÓN FÍSICA Y COBERTURA ESPACIAL.....</b>	<b>59</b>
<b>IX.</b>	<b>PLANES OPERATIVOS.....</b>	<b>59</b>
<b>X.</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.....</b>	<b>60</b>
10.1	NECESIDADES A INTERVENIR.....	62
<b>XI.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>159</b>
<b>XII.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>163</b>

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**PRESENTACIÓN.**

En la presente investigación, se realiza la propuesta de un programa psicopedagógico, que está orientado a la intervención de las dificultades que presentan los y las estudiantes de educación primaria, en cuanto a la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de lectura y escritura; los cuales pretenden ser abordados, a través de la incorporación de una metodología lúdica y participativa en el diseño de las jornadas psicopedagógicas que componen la propuesta, derivadas de un modelo de enseñanza no tradicional, conocido como Modelo Constructivista de la enseñanza.

Esta propuesta de programa, está dirigida a beneficiar principalmente a los y las estudiantes de los centros educativos del sector público. Además, se propone brindar una herramienta pedagógica tanto a psicólogos escolares, como también a personal docente capacitado en el Modelo, debido a la necesidad que se encuentra en el ámbito educativo de nuestro país, ya que las dificultades en el aprendizaje de lectoescritura son bastante comunes.

La propuesta está diseñada de tal modo que pueda ser aplicada en diversos contextos educativos con estudiantes en los primeros grados de educación primaria; debido a que la atención oportuna de las dificultades en los procesos sintácticos y semánticos en la lectoescritura, contribuirá a que los estudiantes mejoren significativamente su aprendizaje en general.

**TÍTULO DE LA PROPUESTA:**

“PROPUESTA DE PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO ORIENTADO A INTERVENIR LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE PROCESOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LA LECTOESCRITURA, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

## RESUMEN

La adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectura y escritura, podrán considerarse como la base de la educación formal en los centros de estudios, lograr el adecuado afianzamiento de los mismos, contribuirá en facilitar la adquisición de conocimientos y rendimientos en los niveles próximos.

Cuando un niño presenta dificultad para decodificar un texto, comprender su significado concreto y abstracto, y además dificultad para comprender y utilizar las diferentes estructuras gramaticales y los signos de puntuación podríamos decir que estamos frente a estudiantes con dificultad en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura.

Debido a la frecuencia de esta problemática en nuestro contexto escolar, esta tesis se enfoca en la búsqueda del abordaje de tales dificultades, se expone una propuesta de programa psicopedagógico, orientado a disminuir las dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura de estudiantes de educación primaria.

Esta propuesta consiste en el diseño de 16 sesiones de intervención psicopedagógica, en el cual se abordan las principales tareas que conlleva el desarrollo de la sintaxis y semántica, tanto en la lectura como en escritura. Cada sesión está basada en los principios del método Constructivista de la enseñanza, las actividades de aprendizaje diseñadas responden a los principios de la metodología participativa. La propuesta incluye la aplicación de una prueba pre y post tratamiento para evaluar la efectividad de la aplicación y así mismo se presentan todos los materiales necesarios para su aplicación.

Esta propuesta de este programa brinda una herramienta técnica de trabajo a psicólogos escolares y a docentes capacitados en el Modelo constructivista, para intervenir con efectividad las dificultades en los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura, contribuyendo así, en el aprendizaje general de los estudiantes desde la edad temprana.

**Palabras claves:** Lectura, Escritura, Sintaxis, Semántica, Modelo Constructivista.

## **INTRODUCCIÓN**

El estudio del proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, ha sido de interés para muchos autores a lo largo de los años, ya que el aprendizaje de los mismos, conlleva el involucramiento de diversos procesos cognitivos, por lo que su adquisición constituye una tarea compleja para el ser humano, dentro de los procesos cognitivos involucrados encontramos los llamados procesos sintácticos, que se refirieren a la habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras entre sí y los procesos semánticos, los cuales hace referencia a la habilidad para llegar a la comprensión del significado de los textos.

En muchas ocasiones, en el camino del aprendizaje de la lectura y la escritura, los estudiantes pueden presentar una serie de dificultades, algunas de ellas precisamente en lo que concierne al dominio de los procesos sintácticos y semánticos. Por lo cual, el presente estudio tiene como objetivo elaborar un programa psicopedagógico, basado en los principios y estrategias del Modelo Constructivista de la enseñanza, como una propuesta para intervenir las dificultades en los procesos sintácticos y semánticos, tanto en la lectura y la escritura.

El interés en desarrollar esta propuesta, surgió debido a que las dificultades en la adquisición de la lectoescritura es una problemática frecuente en las escuelas de nuestro país, dichas dificultades se hacen evidentes en los primeros años de enseñanza escolar y es precisamente en ese periodo donde deben ser intervenidas, con el fin de facilitar a los alumnos el acceso a nuevos aprendizajes.

El desarrollo de este estudio está compuesto por el capítulo I, en el que se encuentra la descripción de la propuesta del programa de intervención que se ha diseñado, en el Capítulo II, se presenta el planteamiento del problema, relacionado con las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, mencionando dos de las principales estrategias que el Ministerio de Educación de El Salvador, utiliza para abordar la problemática de los centros escolares en el sector público.

En el Capítulo III, se presenta la justificación del estudio, señalando la necesidad del abordaje de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, que como se sabe

se presenta de manera continua en todos los centros educativos de los distintos niveles socioculturales, En el capítulo IV y V, se plantean los objetivos y las metas que se persiguen con la elaboración del estudio y diseño del programa psicopedagógico.

En el capítulo VI, se desarrolla la fundamentación teórica de la propuesta, en donde se abordan los principales contenidos concernientes a la temática estudiada, haciendo un recorrido por los antecedentes del estudio de las dificultades de aprendizaje, así mismo describiendo los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje de la lectura y la escritura y las principales dificultades que se presentan en los mismos, además, de cómo el Modelo Constructivista de la enseñanza comprende el proceso de aprendizaje, sus principales aportes, estrategias de enseñanza y metodologías propuestas por el mismo.

Todo lo anterior, sirviendo como guías para el diseño de las jornadas de la propuesta de intervención de las dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectura y la escritura. Posteriormente, en el capítulo VII “Contenido de la intervención”, se puntualizan las principales temáticas incorporadas en el diseño del programa de intervención psicopedagógico, las cuales se fundamentan teóricamente en el capítulo anterior.

En el capítulo VIII, se mencionan los beneficiarios de la propuesta de intervención, describiendo a quienes y de qué manera les beneficia. En el capítulo IX “Metodología”, se explica la naturaleza de la propuesta de intervención, la manera de llevar a cabo la misma, además de la frecuencia, duración y total de las sesiones, dirigidas a intervenir las dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura.

El capítulo X, describe la localización física y cobertura espacial de la propuesta del programa de intervención, en el capítulo XI, se presenta el diseño de los planes operativos que conforman la propuesta del programa orientado a intervenir las dificultades en la adquisición de procesos sintácticos y semánticos de la lectura y escritura, incorporando una metodología lúdica y participativa en el diseño de los mismos, además de los objetivos generales que persigue cada sesión, los objetivos específicos y procedimiento de las

actividades, materiales y tiempo requerido para su ejecución, así como también los indicadores de logro por cada actividad descrita.

Posteriormente, se presentan las referencias bibliográficas, las cuales se citan en la fundamentación teórica del estudio y sirvieron como guías para el diseño del programa psicopedagógico; finalmente se adjuntan los anexos de los planes operativos, en los cuales se presenta el material didáctico a utilizar en el desarrollo de las sesiones.

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta de programa de intervención que se presenta, es de tipo psicopedagógica, ya que la misma, se plantea para intervenir un fenómeno que suele manifestarse dentro del contexto escolar: las dificultades en aprendizaje de la lectoescritura.

Dicho programa se compone por un total de 16 sesiones de intervención grupal, las cuales están orientadas a trabajar en específico, las dificultades que presentan los y las estudiantes en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura, cada sesión se orienta bajo principios constructivistas, aplicando una metodología participativa con componente lúdico, promoviendo así el diálogo y la reflexión de todos los participantes, además de permitir que cada estudiante construya nuevos conocimientos de forma colectiva.

Tal característica metodológica, es derivada del Modelo Constructivista de Enseñanza, en el cual se basa esta propuesta. Al ser un programa de naturaleza psicopedagógica, se convierte en una herramienta de interés tanto para profesionales de la psicología escolar, como para personal docente que esté capacitado en los principios del Modelo Constructivista; por lo cual con esta propuesta, se busca contribuir a que los y las estudiantes superen o disminuyan las dificultades en el aprendizaje de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura, y se genere, un mejor desempeño académico que tenga repercusión en todas las áreas del aprendizaje.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

En la actualidad, la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura se encuentra entre los principales problemas que enfrenta el sistema educativo de El Salvador, dichas dificultades son perceptibles desde el nivel básico hasta el nivel superior. Actualmente el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología aborda esta problemática con dos estrategias: la primera, se refiere al reforzamiento del proceso de aprestamiento para la lecto-escritura en la etapa de educación parvularia (MINED, 2008).

Este planteamiento, se fundamenta en que la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, como la motricidad fina y gruesa, el desarrollo de sensaciones, percepciones, la comprensión de conceptos básicos de espacio y tiempo, forma, junto con el fomento de la seguridad, la confianza en sí mismo y lateralidad le facilitarían al alumno la interiorización de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura en el nivel básico.

La segunda estrategia, se basa en la identificación y remisión de los alumnos con dificultades en la adquisición de dichos procesos a las denominadas “aulas de apoyo”. Estas aulas tienen como objetivo principal brindar una atención más personalizada y específica a los alumnos para que superen satisfactoriamente las dificultades identificadas (MINED, 2003).

Estas acciones descritas anteriormente no son suficientes para disminuir la problemática ya que la incidencia de la misma continúa siendo preocupante, en especial en escuelas públicas donde las aulas están sobrepobladas de alumnos. A esto se suma la desmotivación o falta de capacitación de los maestros en relación a la implementación de métodos de enseñanza no tradicionales que se adapten mejor a las necesidades de las generaciones actuales.

Las consecuencias de estas dificultades incluyen: la desmotivación del alumno hacia el aprendizaje, el retraso en la adquisición de conocimientos más complejos (tanto en el nivel básico como en niveles posteriores), baja autoestima, problemas de conducta y bullying. Todo lo anterior, contribuye a que la calidad de los conocimientos adquiridos por los

estudiantes no sea la adecuada, lo cual afecta al sistema educativo en su totalidad (Solé, 1998).

Tomando en cuenta tal planteamiento, consideramos que esta situación debe ser abordada a corto plazo a fin de disminuir la incidencia de la misma, las afectaciones pedagógicas y psicológicas de los alumnos que la enfrentan, las repercusiones en los índices de calidad educativa de nuestro país y el aumento de la deserción escolar.

Por tanto, esta propuesta de programa psicopedagógico está orientada a la superación de las dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectura y escritura en niños de educación primaria y se basa en los principios de uno de los modelos de enseñanza más modernos y no tradicionales: el constructivismo; además, esta propuesta se deriva de una exhaustiva recopilación documental y teórica a cerca de las características de estas dificultades, sus causas y las estrategias y técnicas psicopedagógicas más eficaces para su tratamiento.

## **II. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

El aprendizaje de la lectura y la escritura, en los primeros grados de educación primaria, resulta ser importante para establecer las bases en conocimientos y el desarrollo de habilidades necesarias para continuar en niveles de educación posteriores; pero, hay niños que por diversas causas presentan dificultades en el aprendizaje de dichos procesos y por ende no logran alcanzar los estándares requeridos para su nivel y grado respectivamente.

Por tanto, entenderemos que la lectura es una habilidad compleja, a través de la cual debemos de distinguir entre las habilidades que nos permiten reconocer y atribuir un significado a las palabras escritas, como las habilidades implicadas con los procesos de interpretación o comprensión lingüística (oral o escrita). Por otro lado, en la escritura, debemos diferenciar los procesos que permiten representar gráficamente las palabras (proceso léxico), de otros procesos que ponemos en marcha a la hora de elaborar un texto (proceso semántico) (Sánchez y Cuetos, 2002. Citado por Tébar, 2018).

Dentro del entorno escolar de nuestro país, las dificultades en la lectoescritura son una de las problemáticas más frecuentes; estas dificultades tienen repercusión en el resto del proceso de aprendizaje de los niños y niñas que lo enfrentan, ya que:

En lo que respecta al ámbito educativo, El Salvador presenta una serie de problemas económicos, políticos, sociales, culturales, educativos y dentro de las escuelas públicas y privadas uno de los mayores problemas son los problemas de aprendizaje que manifiestan algunos alumnos/as en las aulas de educación básica, Estos problemas han sido identificados por los/as Maestros/as a través de la observación, evaluación que hacen a los alumnos/as en el aula, y que se presentan a diario.

Los problemas de aprendizaje que se presentan con más frecuencia son: la lectura, escritura y cálculo matemático. Los estudiantes que presentan estas dificultades son etiquetados y a la vez manifiestan problemas conductuales por lo que son rechazados por no trabajar en clase, son desobedientes, provocan desordenes en las aulas, no reciben órdenes de sus maestros o personas mayores y son considerados como indisciplinados (Rodríguez, María 2015)

Debido a lo antes mencionado, surge la necesidad de buscar alternativas de solución para esta problemática, por tal motivo, este estudio está destinado a diseñar un programa de intervención psicopedagógica basado en técnicas y estrategias derivadas del Modelo Constructivista de la enseñanza.

Se espera que a través del diseño de esta propuesta de programa de intervención psicopedagógica, se brinde una herramienta metodológica a otros profesionales de la psicología, así como también a personal docente que se encuentre capacitado en los principios y estrategias del método constructivista, siendo esta una contribución al mejoramiento de las estrategias didácticas implementadas en nuestro sistema educativo.

Lo cual contribuya a abordar las dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectura y la escritura de mejor manera, que a su vez, este pueda ser replicable dentro de diversos contextos escolares, con niños y niñas que cursen los grados comprendidos entre el primero y tercer grado de educación básica y de esta manera contribuir al mejoramiento del aprendizaje y el rendimiento académico en general de los y las estudiantes.

### **III. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Elaborar una propuesta de programa psicopedagógico, orientado a disminuir las dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura de estudiantes de educación primaria.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Describir los principales aportes y estrategias psicopedagógicas derivadas del modelo constructivista de enseñanza.
- Conocer los principios de la metodología de enseñanza constructivista de la lectoescritura.
- Diseñar técnicas de intervención psicopedagógica, basadas en la metodología participativa y estrategias derivadas del modelo constructivista para intervenir las dificultades sintácticas y semánticas de la lectoescritura en educación primaria.
- Crear estrategias participativas y actividades de aprendizaje para intervenir las dificultades en el procesamiento sintáctico de la lectoescritura, incluyendo, la comprensión y construcción de estructuras gramaticales y el conocimiento y uso de los signos de puntuación.
- Estructurar estrategias participativas y actividades de aprendizaje para intervenir las dificultades en el procesamiento semántico de la lectoescritura, incluyendo, la comprensión lectora y la planificación del mensaje.

## **METAS**

- Elaborar una propuesta de programa psicopedagógico, compuesto por un total de 16 sesiones de trabajo, orientado a disminuir las dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura de estudiantes de educación primaria.
- Describir 5 estrategias psicopedagógicas derivadas del modelo constructivista de enseñanza.
- Conocer 4 principios de la metodología de enseñanza constructivista de la lectoescritura.
- Diseñar 16 técnicas de intervención psicopedagógica, basadas en la metodología participativa y estrategias derivadas del modelo constructivista para intervenir las dificultades sintácticas y semánticas de la lectoescritura en educación primaria.
- Crear 13 estrategias participativas y 7 actividades de aprendizaje para intervenir las dificultades en el procesamiento sintáctico de la lectoescritura, incluyendo, la comprensión y construcción de estructuras gramaticales y el conocimiento y uso de los signos de puntuación.
- Estructurar 13 estrategias participativas y 7 actividades de aprendizaje para intervenir las dificultades en el procesamiento semántico de la lectoescritura, incluyendo, la comprensión lectora y la planificación del mensaje.

## IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 ANTECEDENTES

#### • LA ESCUELA TRADICIONAL

Para iniciar la fundamentación teórica de esta propuesta, es necesario conocer los antecedentes del proceso de enseñanza a través de la historia, profundizando en las principales características de las acciones y relaciones que se dan en el aula, desde la perspectiva de la escuela tradicional.

La escuela tradicional durante el siglo XVII, sufrió críticas, pues la enseñanza que se practicaba en colegios internados, estaba a cargo de órdenes religiosas, cuyo objetivo era alejar a los jóvenes de los problemas propios de la época y de la edad, vigilando así al alumno para que no sucumbiera a sus deseos y apetencias naturales, ofreciendo una vida metódica en su interior (Ceballos, s.f.).

La metodología de enseñanza tradicional, tiene características que son la base de las acciones y las relaciones que se establecen entre alumnos y maestros dentro del aula.

### 4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA TRADICIONAL.

Según Ceballos (s. f. p. 1), la Escuela Tradicional del siglo XVII se caracteriza por los siguientes aspectos.

- a) **Magistro-centrismo.** El maestro es la base y condición del éxito de la educación. A él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar la materia que ha de ser aprendida, trazar el camino y llevar por él a sus alumnos. El maestro es el modelo y el guía, al que se debe imitar y obedecer. La disciplina y el castigo se consideran fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los alumnos. El castigo ya sea en forma de reproches o de castigo físico estimula constantemente el progreso del alumno.

- b) **Enciclopedismo.** La clase y la vida colectiva son organizadas, ordenadas y programadas. El manual escolar es la expresión de esta organización, orden y programación; todo lo que el niño tiene que aprender se encuentra en él, graduado y elaborado, si se quiere evitar la distracción y la confusión nada debe buscarse fuera del manual.
  
- c) **Verbalismo y Pasividad.** El método de enseñanza será el mismo para todos los niños y en todas las ocasiones. El repaso entendido como la repetición de lo que el maestro acaba de decir, tiene un papel fundamental en este método.

La escuela tradicional, es directa y rígida, en donde el alumno debe someterse a su estilo de enseñanza, debe imitar y sujetarse a este, cortando así la libertad para actuar con espontaneidad. Sin duda la escuela tradicional, en cierto tiempo generó un cambio importante en el sistema de enseñanza, sin embargo con el paso del tiempo se volvió un sistema severo, distante en cuanto a la relación maestro-alumno, poco dinámica y nada favorable para innovar en la educación de sus estudiantes; formando así sujetos pasivos, dependientes e inseguros, sin iniciativa y solamente reproductores del conocimiento que sus maestros protagónicos con autoridad le han transmitido.

Durante el apogeo de los métodos de enseñanza tradicionales, ya se identificaban alumnos cuyo aprendizaje era más lento y dificultoso en comparación con la mayoría de estudiantes, esto se convirtió en motivo de estudios, que han intentado dar respuestas al origen y características de dichas dificultades.

#### **4.3 HISTORIA DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

Para comprender las dificultades que pueden presentarse en la adquisición del aprendizaje, debemos iniciar por definir que es “aprender”, desde la perspectiva de diferentes corrientes psicológicas y cómo han evolucionado los estudios, conceptos y tratamientos respecto a este término.

“1. El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia.

2. El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia.” (Ellis, 2005, p.5).

La primera definición, está descrita desde la perspectiva conductista, la segunda desde la perspectiva cognitiva y ambas tienen algo importante que decir sobre el aprendizaje humano. Dichas definiciones hacen énfasis a un cambio, sin describir el tiempo que toma lograrlo y mantenerlo, también caracterizan ese cambio como una consecuencia de la exposición a uno o varios acontecimientos: Para los conductistas ese cambio se da en la conducta, en lo externo, en lo que se puede observar. Desde la perspectiva cognitiva, se señala un cambio en las asociaciones o representaciones mentales, por tanto, no son visibles ante los demás, pero existen y son muy esenciales en la vida del individuo.

La adquisición del aprendizaje, permite el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes, valores, y reacciones emocionales, debido a su importancia ha sido objeto de estudio en reiteradas ocasiones, variando de perspectiva y formas de abordaje del mismo. Según Aguilera, citado por Caballero, (2014) en cuanto a los antecedentes del estudio, los problemas de aprendizaje, se pueden considerar en dos dimensiones: La primera haciendo referencia a la secuencia cronológica y la segunda al tipo de alteración estudiada en cada una de ellas, dentro de las cuales destacan cuatro periodos:

a) Los fundamentos

Etapa inicial, de 1800 a 1940, se caracteriza por sus investigaciones básicas sobre el cerebro, sus funciones y alteraciones. Las principales aportaciones fueron producidas por la medicina y la neurología, de manera muy general. A “igual sintomatología, igual causa”. Se generaron las bases de las dificultades de aprendizaje y se basaron en los trastornos del lenguaje hablado, lenguaje escrito y trastornos perceptivo-motores.

b) Transición

Entre 1940 y 1963, las aportaciones pasaron a ser de origen psicológico y un poco educativo, y se continuó tomando en cuenta la parte clínica y la sociedad. Se desarrollaron instrumentos de evaluación, se crearon instituciones y programas específicos de recuperación y educación, debido a que los padres y educadores, observaron que en las escuelas regulares los niños no tenían la debida atención especializada y adecuada. El principal interés en este periodo fue estudiar los procesos de comunicación alterados en la localización de la lesión. Presencia de dos modelos que la distinguieron: el modelo centrado en el sujeto, basado en dos enfoques perceptivo motor y psicolingüístico y el modelo centrado en la tarea, análisis de la tarea de aprendizaje.

c) Integración.

Este periodo, es el inicio formal del área de las dificultades de aprendizaje. De 1963 a 1980. En esta etapa la principal característica fue que Samuel Kirk encontró el término de “dificultades de aprendizaje”, a partir de este descubrimiento aparecieron múltiples definiciones de la misma y se establecieron criterios específicos para definir de manera más operativa a los escolares que debían ser considerados sujetos con dificultades de aprendizaje. Se implantaron programas universitarios para la formación de especialistas en dicha área y crecieron las asociaciones de padres y profesionales.

d) Consolidación.

Última etapa de 1980 a la actualidad, se elaboraron leyes de protección y derechos de las personas con discapacidades. Se integraron profesionales de distintas disciplinas y se ampliaron las edades y grados de severidad del campo, se realizaron cambios en los sistemas de clasificación y ubicación en las aulas regulares. Surgieron nuevos programas de tratamiento y se utiliza la tecnología informática como método de enseñanza.

Esta evolución general, de los estudios y tratamientos en relación a las dificultades de aprendizaje, marcó cambios en las políticas de abordaje en casos de alumnos con dificultades identificados en las aulas de nuestro país.

#### **4.5 LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN EL SALVADOR**

El Ministerio de Educación, encargado de las políticas gubernamentales de educación, ha diseñado estrategias que han sido implementadas en las escuelas de nuestro país, para atender los problemas de aprendizaje. La trayectoria de la atención y tratamiento, se inicia en los años setenta, con la apertura de las aulas integradas, estas tuvieron como propósito fundamental, la atención de los problemas de aprendizaje, que presentaban los/las estudiantes, en áreas como lectura, escritura, cálculo y lenguaje, (MINED 2001).

Lo antes mencionado, dio paso a la creación de escuelas especiales para tratar a los niños diagnosticados con esas dificultades, donde se preparaba materiales, y se capacitó a maestros, con el fin de obtener buenos resultados, posteriormente las aulas integradas se cambian por servicios psicopedagógicos, los cuales eran atendidos por un/a maestro/a de educación especial o un psicólogo, y en algunos casos también se contaba con un terapeuta de lenguaje, que daba atención a un núcleo educativo. (Rodríguez, María 2015).

Por otra parte, El Ministerio de Educación inicia un trabajo sistemático, y orientado hacia el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación, haciendo énfasis en problemas de la lectura, escritura y cálculo matemático. “Considerando estas indicaciones, El Ministerio de Educación define como estrategias el fortalecimiento de las aulas de apoyo educativo, buscando por medio de estas disminuir los índices de grados reprobados, deserción y fracaso escolar” (MINED, 2001).

En la actualidad la ampliación de los límites de edad, y del grado de severidad de niños/as que se consideran afectados por las dificultades de aprendizaje, y que presentan problemas de conducta, se ven beneficiados con los cambios en el sistema educativo y las políticas de inclusión, en el cual los servicios de atención a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de conducta, considerados como alumnos en riesgo social, trae consigo la

implementación de programas de tratamiento preventivo, para ayudar a los estudiantes con estas dificultades en las áreas pedagógicas, psicológica y social, por lo cual el Ministerio de Educación ha dado un paso trascendental a favor de la niñez y juventud salvadoreña. (Rodríguez, María 2015 p. 14).

Las investigaciones, acciones y estrategias mencionadas, han sido implementadas para atender las dificultades de aprendizaje en su más amplia gama (lectura, escritura, cálculo y lenguaje), el aprendizaje de cada uno de estos elementos comprende procesos, características y dificultades diferentes; en este estudio, abordaremos en profundidad las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

#### **4.6 APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

El proceso de leer y escribir es propio de los seres humanos, su adquisición y dominio es esencial para desenvolverse dentro de las sociedades. El aprendizaje de la lectoescritura es la base para adquirir conocimientos más complejos y es además la herramienta que permite conocer y expresar opiniones, sentimientos y necesidades.

Solé, (1992, p. 28), señaló que:

Leer y escribir aparecen como objetivos prioritarios de la educación primaria. Se espera que al final de esa etapa, los alumnos puedan leer textos adecuados a su edad de forma autónoma y utilizar los recursos a su alcance para soslayar las dificultades con las que puedan tropezar en esta tarea.

El aprendizaje de la lectura y la escritura, son dos procesos estrechamente vinculados; sin embargo el aprendizaje de cada uno de ellos tiene sus propias características y requiere del dominio de procesos diferentes, por esta razón se abordaran en apartados diferentes, iniciando con la lectura.

#### **4.7 LA LECTURA**

Analizaremos con detenimiento el aprendizaje de la lectura y los procesos involucrados en este, iniciando por definir que es la lectura de la siguiente manera.

Solé, 1987, citado por Solé (1992), escribió:

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación tiene varias consecuencias. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guía la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. (p. 17).

De acuerdo al planteamiento anterior, leer no se reduce a decodificar un texto, sino consiste en una acción en la que el lector es capaz de comprender o construir significados a cerca del texto. También es importante reconocer que la lectura forma al individuo, le ayuda al desarrollo del lenguaje, incrementa el repertorio lingüístico, le permite que desarrolle la reflexión y el análisis, logrando así, la expresión de un punto de vista totalmente personal.

De manera que para alcanzar un aprendizaje exitoso en lo que al proceso de lectura se refiere, es necesario que desde temprana edad el individuo sea enseñado en la adquisición de este y también se hace necesario que en los primeros años de escolaridad los niños dominen los diferentes procesos psicológicos que le permitirán no solo decodificar textos sino también acceder a su significado, estos procesos se describen a continuación.

#### **4.7.1 PROCESOS INVOLUCRADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

Como ya hemos mencionado, el aprendizaje de la lectura se desarrolla, en base al dominio de una serie de procesos, “la lectura implica un amplio conjunto de procesos cognitivos o procesos de información, entre ellos podemos describir los procesos perceptivos, motores, léxicos, sintácticos y semánticos” (Vidal y Monjón, 2000, p. 30); en esta investigación abordaremos los procesos sintácticos y semánticos involucrados en la misma.

#### **4.7.2 PROCESAMIENTO SINTÁCTICO EN LA LECTURA.**

El primero de los procesos que el alumno/a debe adquirir es el procesamiento sintáctico el cual hace referencia a aspectos relacionados a la gramática.

Según Cuetos, (1999, p. 55):

El procesamiento sintáctico hace referencia a la habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras entre sí; es decir, al conocimiento sobre la gramática básica del lenguaje, entendiendo que las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, sino que es en la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje.

Una vez que las palabras han sido reconocidas, el niño tiene que determinar cómo esas palabras están relacionadas entre sí. Para ello, dispone de varias estrategias que permiten segmentar las oraciones de acuerdo con el papel sintáctico de cada palabra, después reconstruirá su estructura para extraer el significado. El proceso de análisis sintáctico comprende tres operaciones:

1. Asignar la función que corresponde a cada palabra (sustantivo, verbo, adjetivo)
2. Especificar las relaciones existentes entre los componentes (sustantivo + calificativo, etc.)
3. Construcción de la estructura correspondiente (sustantivo-verbo-objeto).

El agrupamiento correcto de las palabras de una oración en sus constituyentes, así como el establecimiento de las interrelaciones entre los constituyentes, se lleva a cabo de forma correcta gracias a una serie de claves presentes en la oración, entre las cuales destacan: el orden de las palabras, palabras funcionales, significado de palabras. Para realizar este proceso de análisis sintáctico, el alumno debe tener en cuenta el orden de las palabras, la posición de las palabras funcionales, el significado de las palabras y los signos de puntuación. Así, en una oración en la que hay dos nombres, el primer nombre tiene la función de sujeto y el segundo de objeto.

Según Nicasio, (1995, p. 75), en el procesamiento sintáctico existen una serie de claves presentes en la oración, las cuales facilitan el análisis:

- Orden de las palabras: en español como en inglés y muchas otras lenguas el orden de las palabras proporciona información sobre su papel sintáctico.
- Palabras funcionales: son las preposiciones, artículos, conjunciones, etc.; que juega un papel sintáctico ya que informan de la función de los constituyentes más que de su contenido.
- Significado de las palabras: es clave importante para conocer el papel sintáctico, las oraciones formadas por verbos animados, se sabe que los sustantivos no pueden ser de sujetos.
- Signos de puntuación: las comas de las frases y los puntos de las oraciones señalan el final de los constituyentes. Los textos que no están puntuados son mucho más difíciles de comprender porque el lector no sabe dónde segmentar las constituyentes.

En síntesis, el procesamiento sintáctico permite al lector, conocer a que se refiere el texto, comprender el contexto de los hechos que lee, quienes están involucrados, el papel que juega cada sujeto y permite identificar dudas o algunas emociones de los sujetos implícitas en el texto; sin embargo luego del análisis sintáctico, el alumno debe utilizar los conocimientos previos para acceder, comprender o interpretar los hechos y posteriormente integrar significativamente estos aprendizajes a su memoria, esto se hace a través de otro proceso: el procesamiento semántico.

#### **4.7.3 PROCESAMIENTO SEMÁNTICO EN LA LECTURA**

“El procesamiento semántico, hace referencia a la habilidad para llegar a la comprensión del significado de las palabras, de las frases y del texto” (Cuetos, 1999, p. 75). Esto bajo la premisa de que el significado de un texto no depende de la suma de las partes, sino que para llegar a la comprensión total, el lector debe elaborar una macroestructura, que es la que refleja el sentido general del discurso.

El procesamiento semántico incluye tanto la experiencia como el conocimiento general y conceptual del lector, permite dar el sentido de lo que lee; el siguiente y último de los procesos que interviene es la comprensión lectora, la cual consiste en extraer el significado de la oración o texto, y de integrarlo junto con el resto de los conocimientos que ya posee el lector, esta operación consta por consiguiente de dos subprocesos: la extracción del significado y la integración en la memoria.

De acuerdo a Salvador, (2008, p. 120):

La extracción del significado consiste, en construir una representación o estructura semántica de la oración o texto en la que vienen indicados los papeles de actuación de los elementos que intervienen en la acción señalada por el verbo. Integrar el significado en los conocimientos del lector representa que el proceso de comprensión no termina en la extracción del significado de la oración o texto, sino cuando se integra ese significado en la memoria, ya que comprender no sólo implica construir una estructura sino además añadir esa nueva estructura con los conocimientos que el lector ya posee.

Para poder integrar los mensajes en la memoria, es necesario establecer un vínculo entre esta nueva estructura y los conocimientos que ya se poseen, y este vínculo se consigue, introduciendo en el mensaje información que el lector ya posee, y que le servirá para activar los conocimientos previos correspondientes. En cualquier frase, siempre hay una parte que es conocida por el lector u oyente, que recibe el nombre de información dada; y una parte desconocida que es la que se quiere dar a conocer, llamada información nueva.

La información dada, sirve para conectar la información nueva con la frase anterior, o con los conocimientos del sujeto. Si no hubiese parte nueva, no aportarían ningún conocimiento distinto al que ya poseemos. Una vez que el alumno puede llevar a cabo exitosamente el análisis sintáctico y semántico de textos, habrá adquirido de manera correcta el aprendizaje de la lectura; sin embargo en este proceso de aprendizaje, los alumnos pueden presentar

dificultades en cuanto al dominio de los componentes sintácticos y semánticos, estas dificultades se analizan a continuación.

#### **4.7.4 DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LOS PROCESOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LA LECTURA.**

Las dificultades en el aprendizaje de la lectura pueden presentarse de manera diferente en cada alumno, en cuanto a sus causas, características e intensidad, por lo que en este apartado analizaremos los estudios realizados en cuanto a estas dificultades y los errores que los alumnos presentan al leer y las posibles causas de los mismos.

Cuando un niño con un desarrollo psicológico esperado para su edad y escolaridad presenta un nivel de adquisición de la lectura más demorada a la observada en sus pares, se le acuña el término de retraso lector. Roselli, Matute & Ardila, (2004, p. 29) exponen que:

La literatura científica sobre retraso lector define ese término como aquellos niños que presentan una dificultad para automatizar el proceso de decodificación de los símbolos escritos, produciendo una sobrecarga en su memoria de trabajo en la medida en que se les dificulta integrar en línea la información visual de los símbolos escritos que leen con la comprensión semántica de las palabras que van reconociendo en el escrito.

Los pocos estudios que han rastreado este concepto en muestras infantiles hispanohablantes, explican el retraso lector como un déficit en el dominio fonémico del lenguaje, en el que se dificulta la conversión grafema-fonema y así mismo la toma de conciencia de los segmentos fonémicos y la apropiación de la etapa alfabética de la adquisición de la lectura (Favila & Seda, 2010).

La conciencia fonológica, entendida como la capacidad para analizar la estructura sonora del lenguaje oral, se constituye como el precursor cognoscitivo, por excelencia, para la adquisición de la lectura (Bowers, Biddle & Wolf, 2000). De acuerdo con estas explicaciones, a mejor capacidad para discriminar y manipular los sonidos del lenguaje

hablado (fonemas), mayor facilidad para comprender las reglas de conversión grafema-fonema, esta es la base para poder atribuirle un significado a una secuencia de fonemas.

Desde el área clínica, el término utilizado para referirse a estas dificultades es el de “dislexia evolutiva”; según Cuetos (2001, p.67), “La Federación Mundial de Neurología ha definido el síndrome de dislexia evolutiva (o dislexia infantil) como un desorden que se manifiesta en la dificultad de aprender a leer a pesar de una instrucción convencional, inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales”.

Siguiendo a Cuetos (2008), citado por Fernández y Vela (2017), menciona que las dislexias evolutivas pueden subdividirse según los procesos en déficit, como se describe a continuación:

- a) *Déficit en los procesos perceptivos:* A lo largo de mucho tiempo tanto psicólogos como educadores han considerado este proceso como el responsable de la dislexia evolutiva, lo cual puede comprobarse con una serie de textos relacionados con ejercicios perceptivos sugeridos para la dislexia. Sin embargo, no suele ser ésta la razón principal, pero no puede negarse que en algunos casos pueden presentarse dificultades en los movimientos oculares o en el análisis visual.
- b) *Déficit en el reconocimiento de palabras:* En las distintas investigaciones se ha demostrado que es en el procesamiento léxico donde se encuentran las mayores diferencias entre niños disléxicos y no disléxicos. En algunos casos serían consecuencia de un déficit en la ruta fonológica o sub léxica, en otros por un déficit en la ruta léxica o visual y en otros por dificultades en ambas rutas.
- c) *Déficit en el procesamiento sintáctico:* En algunos casos de dislexia evolutiva pueden presentarse menos capacidad para reconocer información en su memoria a corto plazo. Esto dificulta la comprensión de la relación entre palabras y formar la estructura sintáctica. Por otro lado, aún sin tener dificultades en la memoria operativa, un niño disléxico puede cometer errores en el proceso sintáctico dado que su atención está focalizada en el reconocimiento de palabras.

- d) *Déficit en el procesamiento semántico*: Las alteraciones en este proceso pueden deberse principalmente a la imposibilidad de estructurar de manera coherente o abstracta, el significado lo que se lee en un texto.

De acuerdo al proceso que haya sido adquirido deficitariamente, el alumno presentará diferentes dificultades específicas en la lectura.

➤ **Errores comunes de alumnos con dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectura.**

1. Dificultad para estructurar el orden de palabras.
2. Dificultad en el uso de palabras funcionales.
3. Dificultad para estructurar oraciones subordinadas.
4. Dificultad para respetar los signos de puntuación.
5. Errores gramaticales.
6. Sustitución: produciendo un fonema diferente al que corresponde.
7. Omisión de letras o palabras.
8. Inversiones: consiste en cambiar las letras de orden, dentro de una sílaba directa o en una sílaba inversa.

Estas dificultades al leer también pueden presentarse de forma similar cuando el alumno redacta un texto escrito, las dificultades al escribir pueden variar en intensidad y pueden ser evidentes tanto en la transcripción mecánica de textos y en la escritura de textos propios.

#### 4.8 LA ESCRITURA

Para comprender las dificultades que se presentan en el aprendizaje de la escritura, debemos definir que es escribir y cuáles son los procesos involucrados en su aprendizaje: de acuerdo a Cuetos, 2009, citado por Cristóbal, (s.f) escribir es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etc. a través de signos gráficos. Los procesos que intervienen en la composición escrita son los siguientes:

- **Procesos conceptuales:** planificación de las ideas y conceptos que se van a transmitir.
- **Procesos lingüísticos** (sintácticos y léxicos): encargados de traducir las secuencias de proposiciones lingüísticas.
- **Procesos motores:** su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos abstractos en signos gráficos.

Por tanto, escribir demanda dominar la caligrafía, ortografía, saber estructurar, plasmar y transmitir un mensaje escrito o argumentar un texto de forma escrita. Esta habilidad, requiere comenzar con el proceso básico grafomotor, desarrollado en la educación pre-básica, para luego ir avanzando a ejercicios de más alta complejidad cognitiva, que involucran procesos de alto orden para su desarrollo.

La escritura es considerada como un proceso cognitivo complejo, ya que en ella intervienen diferentes procesos cognitivos donde se debe codificar la lengua de manera gráfica mediante signos lingüísticos (Cuetos, 1999).

#### **4.8.1 PROCESOS INVOLUCRADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

Para redactar un texto de manera correcta, se debe dominar una serie de procesos que permiten al escritor plasmar ideas, pensamientos a través de grafemas; al igual que en la lectura, los procesos involucrados en el aprendizaje de la escritura, corresponden a la sintaxis y la semántica.

#### **4.8.2 PROCESAMIENTO SINTÁCTICO EN LA ESCRITURA**

La sintaxis en la escritura, se refiere a la colocación correcta de las palabras de acuerdo a su función, la utilización de signos de puntuación y diferentes estructuras gramaticales, a fin de que el texto refleje el contexto y los roles de los sujetos involucrados de manera correcta, facilitando así la comprensión del lector. De acuerdo a Salvador, (2008, p. 80):

“Los procesos sintácticos de la escritura definen el orden de las palabras y las frases, el tipo de oraciones, la concordancia gramatical, la utilización de los signos de puntuación, el uso de conectores y palabras funcionales”.

Escribir un texto es transformar unas ideas o conceptos (proposiciones) en frases que sigan las reglas y estructuras gramaticales, al inicio, las estructuras sintácticas que usa el niño son muy simples: sujeto, verbo, predicado. Con posterioridad se utilizan oraciones compuestas (coordinadas: copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas, explicativas; subordinadas: sustantivas, adjetivas o de relativo, adverbiales; yuxtapuestas).

En cada uno de estos tipos de oración, existen palabras funcionales que soportan o fijan la estructura sintáctica (preposiciones, adverbios, conjunciones, etc.) y que hay que conocer y saber utilizar correctamente. Los niños producen un lenguaje escrito muy similar al lenguaje oral, por lo que la estimulación de lenguaje oral, a través del reforzamiento del repertorio lingüístico, es básica para que tengan éxito en la asimilación de estos procesos.

La correcta adquisición del análisis sintáctico permite al escritor redactar textos gramaticalmente correctos; sin embargo la creación de textos conlleva otro proceso aún más complejo el cual permite, plasmar mensajes con una finalidad, con variedad de contenido lingüístico y utilizando los términos más idóneos, utilizando los conocimientos previos del escritor, esta es la función del procesamiento semántico en la escritura.

#### **4.8.3 PROCESOS SEMÁNTICOS EN LA ESCRITURA**

El procesamiento semántico en la escritura, también es definido como proceso de planificación y hace referencia al uso de términos y oraciones que expresen el significado pretendido y que aporten las ideas que se quieren transmitir.

De acuerdo a Tellez, (2005, p. 250):

Este es el proceso más complejo, es pensar en el mensaje que se va a transmitir. Es planificar los conceptos que se van a utilizar, es un proceso de toma de decisiones,

que implica reflexionar sobre la finalidad y el contenido del escrito, para ello se busca y selecciona información congruente con los objetivos. Estas informaciones pueden extraerse del entorno, de las experiencias previas o de datos almacenados en la memoria del escritor.

Esta fase se inicia estableciendo los objetivos que va a tener el texto, según: la tarea, el tipo de texto y la población a la que va dirigido. Generalmente se parte de objetivos abstractos que se concretan en unos sub-objetivos a través de varias estrategias: 1ª Generar las proposiciones que contendrá el texto. Éstas se extraen de la memoria. Pero las proposiciones también se extraen de la realidad y del entorno que nos rodea, 2ª Las proposiciones generadas se seleccionan, ordenan y jerarquizan. Se diferencian los contenidos más significativos de los menos importantes, se organizan las ideas en un plan con la finalidad del texto, 3ª Se revisa lo planteado con preguntas para ver si el texto se ajusta o no a los objetivos propuestos.

Adquirir de forma correcta el aprendizaje de los procesos sintácticos y semánticos de la escritura, permitirá al alumno, no solo transcribir textos concretos de forma correcta, sino también crear textos propios con significados abstractos; sin embargo en este proceso de aprendizaje también se presentan dificultades.

#### **4.8.4 CARACTERÍSTICAS DE LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LOS PROCESOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LA ESCRITURA.**

Las dificultades que los alumnos presentan en la escritura pueden ser relacionadas a la calidad y orden de los grafemas o al contenido del texto, en este apartado profundizaremos en los conceptos estudiados en relación a este tema y los errores específicos que presentan los alumnos.

Hablar sobre dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura, es profundizar en cómo se accede al conocimiento de ese sistema gráfico, cómo se “imprime” en un soporte, qué información nos transmite y si ésta es la adecuada, y cómo registra nuestro habla y pensamientos, llegando a poder convertirse en una obra de arte literaria.

## **Errores en la escritura que presentan los alumnos con dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la escritura.**

### **1. Dificultades sintácticas - problemas de expresión escrita.**

- Omite letras o sílabas.
- Invierte el orden de las letras.
- Une y separa de forma errónea las palabras, como si no las reconociera.
- En un mismo texto puede escribir una palabra de diferentes formas.
- Escribe palabras sueltas, tal y como habla.
- No se entiende ni él, ni ella lo que ha escrito, aunque estamos convencidos de que se lo sabe.
- No hay orden en las palabras que utiliza, ni en los verbos que corresponden.
- Utiliza de forma errónea preposiciones, determinantes y otras palabras de enlace.
- Se expresa muy bien oralmente y no hay quien le entienda por escrito.
  
- **Dificultades de síntesis, memorización, organización y resumen: Bloqueos de expresión, pensamiento o memoria.**

La característica de estas dificultades, es que el niño ya sabe escribir y lo hace más o menos sin grandes faltas y con palabras adecuadas, pero realmente no refleja lo que se espera, demasiado resumido, demasiado enredado, total, que sus escritos no muestran lo que sabe.

- Las frases están sin terminar.
- No utiliza signos de puntuación, no se sabe cuándo empieza o termina una idea, ni la intención al comunicarse.
- Realmente no se sabe si ha comprendido lo que cuenta por cómo lo hace.
- Responde de forma errónea a lo que se le pregunta en un examen.
- Escribe de forma literal lo que memoriza sin poder explicarlo de otra forma.
- No es capaz de realizar una composición escrita.
- Se queda en blanco ante un examen.

Estas dificultades han sido ampliamente estudiadas y Tebar, (2018), hace una **clasificación de errores** derivados de las dificultades en la ruta fonológica de la lectura y escritura:

- a) Sustitución: produciendo un grafema en la escritura diferente al que corresponde con el código alfabético.
- b) Omisión: consiste en omitir alguna de las letras, en la escritura al codificarlo.
- c) Rotacismo: es un tipo de sustitución. Se da porque se cambia la posición de las letras respecto a algún eje de simetría (vertical u horizontal).
- d) Letra ilegible: comete sucesivos errores de conversión de los grafemas.
- e) Inversiones: consiste en cambiar las letras de orden, dentro de una sílaba directa (lapa por pala) o en una sílaba inversa (rapa por arpa). Se deben siempre por memoria de trabajo.
- f) Adiciones: consiste en añadir letras dentro de una sílaba o palabra.

Todas las dificultades que hemos descrito, tanto en el aprendizaje de la lectura, como en la adquisición de la escritura, afectan en gran medida el desempeño académico del alumno que las presenta por lo que deben ser intervenidas de manera eficiente. Por lo cual, estudiaremos un modelo de enseñanza no tradicional para el abordaje de las mismas.

#### **4.9 ABORDAJE DE LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LOS PROCESOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LA LECTOESCRITURA.**

Estas dificultades, pueden ser intervenidas con diferentes técnicas derivadas de diferentes modelos teóricos, a través de la implementación de programas de intervención enfocados en las dificultades sintácticas y semánticas, se logra repercutir de manera efectiva en el proceso de desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en general.

##### **4.9.1 ESTUDIOS PREVIOS**

Salcedo, M, Y Rodríguez, M, (2018), en su tesis: Dificultad en los procesos léxico, sintáctico y semántico de la lectura y en el proceso léxico ortográfico de la escritura. Estudio de caso de un niño de 8 años, presentan que en el nivel inicial los niños desarrollan habilidades básicas primordiales para un buen desempeño en el nivel primario; sin

embargo, en el transcurso de la etapa escolar algunos niños presentan dificultades en lectura, escritura o matemática a medida que la demanda aumenta, debido a que no se consolidan las habilidades básicas o los predictores y facilitadores de la lectura, escritura y matemática.

El caso en mención cursa el tercer grado de primaria, presenta lectura y escritura imprecisas, y dificultad en la comprensión de textos escritos y orales. El objetivo del trabajo fue diseñar un plan de evaluación e intervención acorde con las dificultades del caso. Luego del proceso de intervención en la lectura, las evidencias demostraron que al trabajar el proceso léxico mediante las rutas visual y fonológica con tareas de análisis y síntesis mejora la precisión y fluidez de la lectura de palabras, esto es relevante porque permite que el niño acceda al significado de la palabra cuando lee.

Asimismo, la intervención en el proceso sintáctico, en el componente de signos de puntuación, permite un mejor desempeño en la precisión de la entonación al leer. De igual forma, al trabajar los procesos semánticos en el nivel de comprensión de oraciones mejora la comprensión de textos.

En cuanto a la escritura, al desarrollar la ortografía fonética del proceso léxico ortográfico, con el mismo vocabulario de la lectura, logra desarrollar una escritura más precisa al tener mayor dominio en la conversión fonema grafema. Por lo que concluyeron que el plan de intervención aplicado demostró que el desarrollo de los procesos léxicos de la lectura y de la escritura unidos a los procesos sintácticos y semánticos, impacta en el desempeño de la comprensión lectora.

Por otra parte Romero, P, (s.f), en su Programa de intervención psicopedagógica en alumno con problemas de lectoescritura, centra su trabajo en las dificultades de lectura y escritura que sufre un alumno de tercero de primaria y que acude al centro psicopedagógico para poner solución a dichas dificultades. Una vez realizada la revisión bibliográfica sobre los problemas de la lectoescritura y posibles métodos de enseñanza, conoce las posibles causas de las dificultades, tras lo cual realiza una evaluación para presentar una metodología de

intervención basada en tareas específicas para paliar sus dificultades en diez sesiones. Dicha intervención mostró una gran mejoría en la lectura, pero necesita mejorar en los procesos de escritura. Por lo que recomienda la revisión constante de la intervención e incidir con mayor atención en la escritura para conseguir una mayor mejoría.

Esta propuesta de intervención busca ser altamente eficaz, basándose en uno de los modelos de enseñanza más modernos y no convencionales de la actualidad: el constructivismo.

De acuerdo a Reátegui, (1996, p. 25).

El constructivismo, es definido como un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones

Actualmente este movimiento pedagógico ha sido ampliamente estudiado por diversos autores, los cuales concuerdan en la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la relación del aprendizaje escolar (Díaz, Hernández, 1997). El constructivismo se deriva de una amplia gama de teorías psicopedagógicas desarrolladas por psicólogos y pedagogos para explicar el proceso de aprendizaje.

#### **4.9.2 BASES TEÓRICAS DEL CONSTRUCTIVISMO**

En este apartado, haremos una recopilación de las principales teorías de las cuales se deriva el constructivismo, destacando los principales aportes de cada una de ellas en la formulación de los principios constructivista. Entre los principales autores de este movimiento pedagógico se encuentran: Jean Piaget, Ausubel, Bandura, Royer y Allan, Lev Vygotsky y Jerome Bruner, cada uno desarrolló una teoría del aprendizaje.

### **4.9.3 TEORÍA PSICOGENÉTICA DE PIAGET**

El primer autor en desarrollar una teoría sobre como aprende el ser humano y cuyos hallazgos aportaron al desarrollo del constructivismo, es Jean Piaget, Según Manrique y Puente, (1999), Piaget defiende una concepción constructivista de la adquisición del conocimiento que se caracteriza por lo siguiente:

1. Entre sujeto y objeto existe una relación dinámica y no estática. El sujeto es activo frente a lo real e interpreta la información proveniente del entorno.
2. El proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros previos. Lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido y lo trasciende.
3. El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actitud mental constructivista propia e individual que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce. La adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo.

El aporte de Piaget al constructivismo, radica en el planteamiento de que el conocimiento es una adquisición gradual que depende de las capacidades evolutivas y de la interacción con el medio.

### **4.9.4 TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL**

La Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, plantea que el aprendizaje de un individuo se basa en la construcción de significados, representaciones mentales relativas a los contenidos.

Según Coloma, (1995), la teoría de Ausubel reconoce dos tipos básicos de aprendizaje:

1. **Aprendizaje por descubrimiento versus aprendizaje por recepción**, el alumno descubre los contenidos por sí mismo antes de incorporarlos a su estructura

cognitiva. Dicho descubrimiento se puede producir de forma guiada por el profesor o de forma autónoma por el alumno.

- 2. Aprendizaje significativo versus aprendizaje memorístico**, el aprendizaje significativo ocurre cuando los contenidos están relacionados en forma congruente. El alumno actúa como constructor de su propio conocimiento relacionando los conceptos novedosos a la estructura conceptual que ya poseía, dotándolos así de significado. En cambio, el aprendizaje memorístico se produce cuando consta de asociaciones puramente arbitrarias, implicando la memorización de datos y hechos con nula o escasa interrelación entre ellos.

Se podría señalar que el aporte de Ausubel en relación con el constructivismo, está en precisar que el aprendizaje es tal si tiene sentido y significado, es decir que la nueva información adquirida no sólo es una respuesta o incorporación mecánica, sino que le es útil al individuo para desenvolverse en el medio, afrontando situaciones, resolviendo problemas y creando nuevos conocimientos.

#### **4.9.5 PSICOLOGÍA CULTURALISTA DE VYGOTSKY**

Lev Vygotsky plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal. Frisancho (1996), plantea que la base de esta teoría está en que el desarrollo del niño se realiza a través de un proceso de evolución cultural, que da por fruto las funciones psicológicas superiores que permiten superar el condicionamiento del medio y posibilitan el autocontrol.

En este contexto, las interacciones sociales juegan un papel importante en el desarrollo cognitivo e integral del ser humano. Así, el niño adquiere capacidades en su actuación externa compartida (nivel interpsicológico), también es capaz de realizar acciones con ayuda de instrumentos externos y más tarde sirviéndose de instrumentos psicológicos (nivel interpsicológico). Vygotsky plantea el concepto de “la zona de desarrollo próximo” la cual se refiere a la distancia que existe entre el nivel de resolución de una tarea que una persona

puede alcanzar individualmente, y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en la tarea.

En tal sentido, Manrique y Puente, (1999, p. 315), señalan que:

La educación es una fuerza que empuja al desarrollo y sólo es eficiente cuando logra despertar aquellas funciones que están en proceso de maduración o en la zona de desarrollo potencial. Es decir logra activar aquellas habilidades que están en construcción y que el niño puede alcanzar y desarrollar

Desde esta concepción constructivista, el aula se constituye en el lugar central donde importan las interacciones entre alumnos, profesores y contenido.

#### **4.9.6 TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE BRUNER**

Esta teoría, plantea que el aprendizaje se logra a través de tres tipos de representaciones mentales que va adquiriendo progresivamente el niño: la inactiva, icónica y la simbólica.

El niño primero se pone en contacto con el mundo circundante, a través de la manipulación y el movimiento que realiza como respuesta a estímulos ambientales, posteriormente desarrolla imágenes que representan secuencias de acciones, y más adelante evoluciona su aprendizaje al procesar la información, resolviendo problemas que le permiten transformar el medio. Para aprender, el alumno debe desarrollar la habilidad de relacionar el pasado, el presente y el futuro, a fin de integrarlos en un todo coherente que le sea significativo. Por lo tanto, necesita un ambiente que le brinde la posibilidad de plantearse problemas, relacionar conceptos y transferir el aprendizaje a su vida.

Al inducir al alumno dentro de una participación activa en el proceso de aprendizaje, éste tendrá la oportunidad de ir construyendo conocimientos, mediante el desafío constante a su inteligencia, que supone el descubrimiento que realiza. Si el aprendizaje se propone como una tarea de descubrimiento, habrá una tendencia del alumno a volverse independiente y auto-gratificador. "Su motivación para competir aumenta y adquiere más control sobre el

comportamiento, al mismo tiempo que se reduce la importancia del refuerzo secundario o de la gratificación" (Araujo y Chadwick, 1975).

Como mencionamos anteriormente, el constructivismo retoma varios de los planteamientos teóricos descritos anteriormente y en base a ellos, varios actores de este movimiento han desarrollado los principios del constructivismo aplicados a la enseñanza pedagógica.

#### **4.9.7 PRINCIPIOS DEL CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO**

En este apartado, conoceremos los planteamientos constructivistas en educación, los cuales, son en su mayoría propuestas pedagógicas y didácticas o explicaciones relativas a cómo se desarrolla el aprendizaje escolar y los procesos psicológicos involucrados en este aprendizaje, a estos planteamientos concretos se les denomina: principios.

Coloma, (1995, p. 205), plantean 9 principios del movimiento constructivista en pedagogía:

1. Para que se produzca aprendizaje significativo en el alumno éste requiere de una intensa actividad mental constructiva al establecer relaciones sustantivas entre el nuevo contenido y los elementos de su estructura cognoscitiva.
2. La construcción de significados es el resultado de las interacciones que se suscitan entre profesor, los alumnos y el contenido.
3. La cantidad y calidad de aprendizajes significativos está condicionado por el nivel de desarrollo cognitivo y la competencia operativa del alumno.
4. Los conocimientos previos, los intereses, motivaciones, actitudes y expectativas, condicionan la aplicación de las experiencias educativas formales en el crecimiento personal del alumno.
5. Lo que un alumno es capaz de hacer y de aprender en un momento determinado depende del estadio de desarrollo-cognitivo en el que encuentra, y de los

conocimientos, intereses, motivaciones, actitudes y expectativas que ha construido durante sus experiencias previas de aprendizaje.

6. Los contenidos o procesos de aprendizaje son significativos cuando se establecen vínculos no arbitrarios entre el nuevo material de aprendizaje y los elementos existentes en la estructura cognoscitiva del alumno
7. El aprendizaje será más significativo para el estudiante cuando lo pueda aplicar a diferentes situaciones de su vida.
8. Paralelamente a la construcción de significados, y a la atribución de sentido a los contenidos, el alumno afirma una imagen de sí mismo como aprendiz, valorando sus recursos y aceptando sus limitaciones.
9. El estudiante al ir aprendiendo ejercita su memoria comprensiva, base para realizar nuevos aprendizajes. De esta manera su estructura cognoscitiva se modifica construyendo nuevos esquemas de conocimiento.

En suma, el aprendizaje adquirirá significado para el alumno, cuando surja como resultado de una intensa actividad mental constructiva, en la que el estudiante establezca relaciones sustantivas entre los elementos que ya forman parte de su estructura cognoscitiva y el nuevo contenido. Este proceso de aprendizaje contribuirá además, a desarrollar en el alumno la automotivación y la independencia. Para lograr que el aprendizaje adquiera significado, en el aula deben implementarse acciones que contribuyan o faciliten que el alumno realice esta actividad mental constructiva, a estas acciones se les denomina estrategias de enseñanza.

#### **4.9.8 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DERIVADAS DEL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.**

El movimiento constructivista propone una serie de estrategias a implementar en el aula, para comprender en qué consisten estas acciones, iniciaremos por describir que las

estrategias de enseñanza, según Farmer y Wolf, (1991, p. 175). “Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”

Barriga y Hernández, (1997) plantean 5 estrategias de enseñanza basadas en los fundamentos constructivistas:

### **1. Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos**

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. La activación de dichos conocimientos sirve para conocer: lo que saben los alumnos y para utilizar tales conocimientos para promover nuevos aprendizajes. Estas estrategias se incluyen: la exposición de objetivos o intenciones de aprendizaje, la generación de expectativas apropiadas y orientar y guiar la atención y el aprendizaje, esto puede lograrse a través de ilustraciones, señalizaciones de texto, analogías, etc. Estas estrategias deben ser usadas al inicio de la sesión, episodio o secuencia educativa.

### **2. Estrategias para orientar y guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes de los contenidos de aprendizaje**

Tales estrategias se utilizan para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante la sesión, discurso o texto. Deben ser usadas de manera continua durante la sesión, con el fin de indicar a los alumnos cuales son los contenidos en los que deben centrar mayoritariamente su atención, los aspectos básicos y necesarios para que los alumnos comprendan o asimilen la nueva información que debe ser reforzada por el educador.

### **3. Estrategias para mejorar la codificación de la información a aprender**

El objetivo de estas estrategias es que la información por aprender se enriquezca de calidad, proveyéndole de una mayor contextualización y utilidad para que los alumnos la asimilen mejor. Para desarrollar estas estrategias es necesario que los alumnos individualicen la utilidad del mismo y se les permita expresar sus ideas acerca de ello.

#### **4. Estrategias para organizar la información nueva por aprender**

Con estas estrategias se busca una organización global de las ideas contenidas en la información por aprender, con el fin de aumentar su significatividad lógica, es decir la información que se está enseñando, debe ser presentada de una forma gráfica o ilustrada, la cual permita al alumno comprender las ideas principales, esto hace más probable el aprendizaje.

#### **5. Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información a prender**

Con estas estrategias se busca crear enlaces adecuados entre los conocimientos que el alumno ya posee y la nueva información que se está introduciendo en la sesión, dentro de estas estrategias deben reforzarse o introducirse conceptos o información que ya ha sido asimilada por el alumno, la cual es necesaria para que comprenda la información nueva que será introducida en la sesión.

Estas estrategias deben ser aplicadas en la enseñanza de todos los contenidos desarrollados en el aula, incluyendo la lectoescritura; sin embargo al hablar de lectoescritura, el constructivismo hace planteamientos específicos, los cuales explican cómo se da el proceso de aprendizaje y algunas estrategias para su enseñanza.

#### **4.9.9 LA DIMENSIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA LECTOESCRITURA**

Para profundizar en los planteamientos que el constructivismo hace, en relación a la lectoescritura, iniciaremos por exponer que existen diferentes métodos para enseñar a leer y escribir, desde el sintético que va de la grafía o sílaba, hasta la palabra o frase, el analítico que va de la palabra o frase, a la letra o los mixtos que resultan de la combinación de los dos anteriores.

Contrario a lo anterior, la premisa del enfoque constructivista en relación a la enseñanza de la lectoescritura, la cual está basada en los procesos de aprendizaje, no sigue un texto o manual particular, sino que busca que los niños aprendan a leer y escribir basándose

primeramente en la elaboración de ideas sobre el sistema de escritura, y realizando actividades cuyo fin sea el de comunicar un mensaje.

Ferreiro y Teberosky (1979), son quienes sientan las bases de la pedagogía constructivista de la lectoescritura, y establecen una serie de cualidades que diferencia este enfoque de las anteriores investigaciones:

1. Estas, sostienen que los aprendizajes que se dan entre los 3 y los 5 años no son previos, sino que están integrados en el proceso de alfabetización.
2. En la teoría constructivista la lectura, la escritura y el lenguaje oral están interrelacionados desde la edad más temprana.
3. El niño interpreta los textos antes de saber leer ya que atribuye una intencionalidad a lo escrito, es decir aunque no pueda leerlo saben que quiere decir algo.
4. Los niños que todavía no saben leer, lo hacen de manera no convencional, a través de la observación de las imágenes u otros elementos para textuales, de esta manera predicen lo que el texto quiere significar.

Los pilares básicos de las cualidades antes mencionadas son: los principios constructivistas, el aprendizaje significativo y la interacción entre iguales. Para el aprendizaje de la lectoescritura se parte de una reconstrucción del lenguaje escrito, a partir de las ideas previas y las hipótesis del niño, a través de la interacción con su maestra y el resto de compañeros, con quienes construirá el conocimiento guiado, es decir de forma colaborativa.

García de la Vega (2004, p. 75), plantea que “enseñar la lectoescritura desde un enfoque constructivista, implica enseñar el carácter instrumental del lenguaje escrito como recurso para solucionar necesidades prácticas y completas”. Es por tanto un procedimiento de interacción en el que el niño juega un papel activo y reflexivo ya que es él quien busca el significado de las ideas y del pensamiento.

En este modelo pedagógico, se parte de las ideas previas de los niños sobre lectura y escritura para construir un aprendizaje significativo, para esto es necesario que haya una clara intención o utilidad práctica del lenguaje para el niño.

El maestro/a debe ser un modelo motivador para los alumnos, debe facilitar el entendimiento de la realidad que rodea a los alumnos, con el fin de que estos lean y escriban sobre este contexto. Esto debe realizarse desde una perspectiva globalizadora, es decir, que las actividades de lectoescritura deben estar contextualizadas y en relación con las demás actividades que realiza el alumno.

Se concederá a los niños el protagonismo para que sean ellos quienes expongan sus ideas, de esta forma lograremos un aprendizaje significativo y a la vez motivador para ellos. Para Ferreiro y Teberosky (1979), el niño para aprender a escribir, debe apropiarse individualmente del carácter social de la escritura, pero este esfuerzo debe llevarlo a cabo mediante la interacción con los compañeros, y de este modo ampliar sus conocimientos.

Tomando como base el planteamiento anterior, las actividades de enseñanza aprendizaje deben ser significativas, motivadoras, funcionales, contextualizadas y en pequeños grupos, evaluándolas de modo formativo y personalizado, sin exigir el mismo resultado para todos.

En este sentido las actividades de lectoescritura necesitan de motivación y de unas actitudes positivas frente al aprendizaje, pero se han de tener en cuenta las características y diferencias de cada alumno, por lo que debe contemplarse atención a la diversidad, en la que se aprovechen las diferencias individuales, no convirtiéndolas en desigualdades sino en oportunidades para educar en diversidad.

En base a esta concepción pedagógica de la enseñanza de la lectoescritura surgieron metodologías específicas que orientan la enseñanza de la misma, una de las más estudiadas y eficaces, es la metodología participativa.

#### **4.9.10 METODOLOGÍA PARTICIPATIVA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA**

La metodología participativa se deriva de los principios constructivistas, y como ya lo hemos mencionado, esta será la guía metodológica para desarrollar la presente propuesta, por tanto, en este apartado analizaremos sus contenidos:

La metodología participativa, “Es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje, concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción y de-construcción del conocimiento y no como agentes pasivos o simplemente receptores”. (Agrelo, 2011). En esta definición, están implícitos los principios y estrategias de enseñanza derivados del constructivismo.

#### **CARACTERÍSTICAS DE LAS METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS**

Al ser una metodología no tradicional, tiene características que propician un ambiente poco rígido dentro del aula, de acuerdo a Agrelo, (2011), las metodologías participativas tienen ciertas características comunes, que permiten diferenciarlas claramente de otras técnicas de intervención, estas características son:

- a. Lúdica:** a través del juego se impulsa el aprendizaje.
- b. Interactiva:** se promueve el diálogo y la discusión de los participantes con el objetivo de que se confronten ideas, en un ambiente de respeto y tolerancia.
- c. Creativa y flexible:** no responde a modelos rígidos y autoritarios.
- d. Fomenta la conciencia grupal:** fortalece la cohesión grupal fomentando en los miembros del grupo un fuerte sentimiento de pertenencia.
- e. Establece el flujo práctica-teoría-práctica:** posibilita la reflexión individual y colectiva de la realidad cotidiana para volver a ella con una práctica enriquecida por la teoría y la reflexión.

- f. Formativa:** posibilita la transmisión de información, pero prioriza la formación de los sujetos, promoviendo el pensamiento crítico, la escucha tolerante, la conciencia de sí y de su entorno, el diálogo y el debate respetuoso.
- g. Procesal:** se brindan contenidos, pero se prioriza el proceso.
- h. Comprometida y comprometedora:** promueve el compromiso de los participantes con el proceso y lo que se derive de él.

Estas características metodológicas son aplicables en diversos procesos de enseñanza, con alumnos de distintas edades, ahora bien, al hablar específicamente de educación infantil, hay diferentes enfoques que brindan una guía acerca de las acciones a implementar con grupos de educación primaria.

#### **4.9.11 ENFOQUES DE ENSEÑANZA PARTICIPATIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Son cuatro los enfoques de enseñanza en educación infantil que retoman las características de las metodologías participativas que ya hemos mencionado, los cuales servirán como guía estratégica para la elaboración de esta propuesta de programa de intervención; tales enfoques son: 1. método por proyectos, 2. talleres de trabajo, 3. aprendizaje cooperativo y 4. Método por rincones respectivamente (Cáscales (2005), (Torio, 1997), Pujolàs, et al. (1997) y (Ganaza 2001) como lo cita Alcántara, Roció (s.f. pág. 18).

##### **I. Método por proyectos**

Este, se sintetiza de forma práctica la metodología de la educación progresiva, basada en la libertad, interés, maestro como guía, estudio científico y cooperación.

##### **II. Talleres de trabajo**

Los talleres de trabajo son otra estrategia organizativa y metodológica. Mediante este enfoque se intenta dar respuesta a los diferentes intereses y ritmos de aprendizaje del

alumnado. A nivel organizativo, puede realizarse en aulas específicas o transformando el aula temporal o permanentemente. Esto varía en función de los objetivos y contenidos que queramos trabajar. A nivel metodológico, los grupos tienen que ser pequeños y pueden ser homogéneos o heterogéneos, de la misma clase o de varias. Y las propuestas pueden responder a diferentes intereses y/o a niveles de dificultad.

### **III. Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo, se define como el uso didáctico de los agrupamientos reducidos, normalmente heterogéneos en rendimiento y capacidad, asegurando al máximo la participación equilibrada e interacción, con la finalidad de que todos los miembros de un equipo aprendan hasta el máximo de sus posibilidades y a trabajar en equipo.

### **IV. Metodología por rincones**

Este modelo didáctico, no se entiende como taller, premio al finalizar la tarea o espacio para una actividad concreta, sino que este modelo se fundamenta en el constructivismo social, cuyo punto de partida es el aprendizaje en interacción. En este sentido, el aprendizaje se adquiere a través de la propia actividad, de forma significativa y junto con otros miembros. El juego es su base.

## **ESTRATEGIAS PARTICIPATIVAS Y LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Existen estrategias o técnicas de enseñanza, derivadas de los enfoques de enseñanza participativa antes descritos, estas estrategias deben ser diferenciadas de las actividades de aprendizaje implementadas dentro del aula ya que ambas tienen relación en la enseñanza.

Las estrategias participativas son diferentes a las actividades de aprendizaje, ya que estas últimas constituyen formas generales de ver el contenido. En ellas se puede incluir por ejemplo, estrategias de motivación, de recojo de saberes, de confrontación de saberes, de evaluación, de comprensión lectora; por otro lado las estrategias participativas no son las actividades de aprendizaje, o aquellas que consideran un proceso secuencial de aprendizaje en una determinada área, sino la forma o modo en que se llevan a cabo estas actividades.

En términos prácticos, podría decirse que las estrategias son: las formas de tratar la capacidad a lograr, mientras que las actividades de aprendizaje son las acciones que hay que realizar para aprender el contenido y lograr la capacidad. Los alumnos y alumnas se hacen conscientes de que poseen habilidades para leer eficazmente, cuando al interrogar los textos utilizan estrategias mentales, que asociadas a sus experiencias, les permiten apropiarse de la mayor información significativa del texto. En tal razón, las estrategias participativas involucran directamente al lector.

Carmen, P. (2013), expone que para conseguir que los alumnos sean conscientes, es preciso que pongan en práctica de manera general las siguientes estrategias participativas:

- Lectura global del texto.
- Leer por párrafos.
- Imaginar lo que se ha leído.
- Detenerse y hacer preguntas.
- Comprender el significado de algunas palabras.
- Hacer predicciones.
- Dibujar el texto.
- Determinar la idea principal.
- Organizar la información.
- Construir el significado de la lectura

Carmen, P. (2013), continúa exponiendo, que en una estrategia participativa bien planificada y bien conducida, la comprensión lectora se logra en sus tres niveles (independiente, silenciosa, socializadora). Promueve la socialización y el aprendizaje, ayudando al alumno a estructurar actitudes de buena convivencia social.

Así mismo los alumnos aprenden a trabajar en equipo, combatiendo el exceso de individualismo, e enriqueciendo su experiencia ya que da margen a la autorrealización dentro del equipo, y solicita vivamente la participación comprometida, eficaz. Favorece la creatividad mediante la estimulación intensa, derivada de la situación interactiva, lo libera de prejuicios y de estereotipos, dado que las opiniones se confrontan y se analizan

críticamente; promueve la solidaridad y el entendimiento recíproco, combatiendo el egocentrismo y facilitando la empatía; proporciona una excelente ejercitación para la comunicación.

## **V. CONTENIDO DE LA INTERVENCIÓN.**

Las temáticas que serán abordadas en las sesiones de intervención, están relacionadas a los procesos cognitivos que intervienen en la lectura y escritura, divididas según los procesos implicados en las mismas: procesos sintácticos de la lectura, procesos semánticos de la lectura, procesos sintácticos de la escritura y procesos semánticos de escritura, los cuales han sido descritos en la fundamentación teórica.

Los temas específicos a abordar son:

### **1. Los procesos sintácticos de la Lectura:**

- El repertorio Lingüístico.
- La comprensión de las estructuras gramaticales que incluyen: El orden de las palabras, las palabras funcionales (sujeto/pronombre, verbos, adjetivos) y el conocimiento de diferentes estructuras gramaticales.
- Conocimiento y respeto de los signos de puntuación.

### **2. Los procesos sintácticos de la Escritura:**

- El repertorio lingüístico escrito.
- La construcción de oraciones con diferentes estructuras gramaticales que incluyen: El orden de las palabras, las palabras funcionales (sujeto/pronombre, verbos, adjetivos) y el conocimiento de diferentes estructuras gramaticales.
- Utilización de los signos de puntuación.

### **3. Los procesos semánticos de la Lectura:**

- Comprensión de palabras y frases: La cual busca que el niño sea capaz de extraer el significado de palabras y frases sencillas sin requerir la intervención de la memoria ni de los esquemas mentales.

-Comprensión de oraciones y textos: La cual busca que el niño sea capaz de extraer significado e integrarlo en sus conocimientos juntamente con preguntas literales e inferenciales.

#### **4. Los procesos semánticos de la Escritura:**

-Planificación del mensaje (textos cortos y concretos): Que se encarga de usar términos y oraciones que expresen el significado pretendido y que aporten las ideas que se quieren transmitir.

### **VI. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

Los beneficiados directos de la implementación de este programa, serán los niños y niñas de primaria, que cursen entre primer y tercer grado, que presenten la necesidad de mejorar la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectura y escritura, lo cual contribuya a su aprendizaje en general. Así también, con el programa se busca fortalecer los conocimientos del personal docente que se encuentre capacitado de manera certificada en los principios teóricos del Modelo Constructivista de la enseñanza.

De manera indirecta se contribuirá al Centro Educativo en general, ya que esto permitirá incrementar la calidad en la enseñanza que se imparte en el mismo. Permitiendo un mejoramiento en los servicios que este ofrece a la comunidad estudiantil, sirviendo como herramienta en cuanto a la implementación de las estrategias más idóneas para abordar de forma efectiva las dificultades en la adquisición de los aprendizajes antes mencionados.

### **VII. METODOLOGÍA.**

La intervención podrá estar a cargo de profesionales en el área de Psicología, así como también podrá ser aplicado por personal docente debidamente capacitado en los principios y estrategias del Modelo Constructivista.

#### **7.1 Naturaleza de la intervención:**

Este programa psicopedagógico deberá ser desarrollado en modalidad de intervención grupal, con un número de 3 a 4 participantes por facilitador, lo cual permitirá monitorear

los avances de cada uno de los participantes del programa. Las sesiones incluirán un componente lúdico y cooperativo, enfocadas a intervenir las principales dificultades en la interiorización de los procesos semánticos y sintácticos de la lectura y escritura.

- Frecuencia: Una o dos sesiones por semana.
- Tiempo: 2 horas clase (equivalente a 90 minutos) en cada jornada.
- Número de sesiones: 16 sesiones en total, divididas en:
  - ✓ 1 sesión inicial.
  - ✓ 14 sesiones de intervención.
  - ✓ 1 sesión de cierre

## **7.2 Diseño de investigación**

Investigación con enfoque mixto, definido como un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014, p.100)

## **7.3 Tipo de investigación**

Estudio descriptivo

Esta propuesta de programa psicopedagógico esta basa en un tipo de estudio Descriptivo, el cual “busca especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que es sometido a un análisis... La descripción puede ser más o menos profunda pero en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno descrito” Dankhe 1986, como lo cita chinchilla 2009.

Para efectos de esta investigación, se realiza la descripción detallada del fenómeno de las dificultades en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectura y la escritura, los principios y estrategias del modelo constructivista y la metodología participativa, con los cuales se diseña una propuesta de programa para la intervención de las mismas.

## **7.4 Tipo de muestreo**

- **Muestro no probabilístico, intencional selectivo:**

En esta ocasión para ser parte de la muestra con la que se propone la aplicación del programa, se utiliza un tipo de muestreo no probabilístico. Ya que para Chinchilla (2009). En este tipo de muestreo la elección de sus elementos no dependerá de la probabilidad de ser elegidos al azar, seleccionar este tipo de muestras dependerá de los objetivos del estudio, del enfoque y el alcance que tiene planificado el investigador.

Los participantes de del programa deberán ser niños y niñas que cursan entre el 1er y 3er grado de educación primaria, los facilitadores deberán aplicar un pre test para evaluar el nivel de adquisición y dominio de la lectoescritura que tienen los alumnos del salón a intervenir, aquellos, alumnos que, de acuerdo a los resultados del test presenten mayores dificultades e el procesamiento sintáctico y semántico, serán los participantes del programa de intervención.

### **7.5 Instrumentos**

Para seleccionar la muestra deberán utilizarse los siguientes instrumentos

- ✓ **Batería de evaluación de los procesos lectores (PROLEC-R)**, es una batería de aplicación individual para niños de 6 a 12 años, esta batería evalúa los procesos lectores mediante 9 sub pruebas: Comprensión oral, Comprensión de textos, Comprensión de oraciones Estructuras gramaticales, Signos de puntuación, Lectura de palabras, Lectura de pseudopalabras, Nombre o sonido de letras, Igual-diferente, comprensión de textos y comprensión oral.(Ver ficha técnica en anexo 1)
  
- ✓ **Batería de evaluación de los procesos de escritura (PROESC)**, esta batería es aplicable a nivel individual, a niños de 8 a 15 años de edad evalúa el dominio de las reglas ortográficas, de acentuación y de conversión fonema-grafema, el uso de las mayúsculas y de los signos de puntuación, el conocimiento de la ortografía arbitraria y la planificación de textos narrativos y expositivos. Las describiremos a continuación, esto a través de 6 sub pruebas: dictado de sílabas, dictado de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de un cuento, escritura de una redacción.(Ver ficha técnica en anexo 2).

### **7.6 Evaluación de la eficacia del programa**

Para efectos de evaluar la eficacia y efectividad del programa de intervención, los facilitadores deberán aplicar un post test y comparar los resultados de este con los resultados del pre test aplicado previo al inicio del programa, comprobando así el porcentaje de participantes que registran cambios positivos en relación a la puntuación obtenida en el pre test.

## **VIII. LOCALIZACIÓN FÍSICA Y COBERTURA ESPACIAL.**

Esta propuesta es aplicable en el ámbito escolar, y en todos los centros educativos a nivel nacional, que atienden a estudiantes de educación primaria, el cual comprendería precisamente los niños y niñas que cursen desde primer al tercer grado.

## **IX. PLANES OPERATIVOS.**

Se presenta el diseño de los planes operativos que contienen la “Propuesta del programa psicopedagógico orientado a intervenir las dificultades en la adquisición de procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura, en estudiantes de educación primaria

*“Programa psicopedagógico orientado  
a intervenir las dificultades en la  
adquisición de los procesos sintácticos y  
semánticos de la lectoescritura, en  
estudiantes de educación primaria”*



## **X. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

Esta propuesta de intervención psicopedagógica se compone por un total de 16 sesiones, las cuales deberán ser desarrolladas bajo la modalidad de intervención grupal. La intervención a trabajar en específico, las dificultades que presentan los y las estudiantes en la adquisición de los procesos sintácticos y semánticos de la lectoescritura, cada sesión está diseñada bajo principios constructivistas, aplicando una metodología participativa con componente lúdico, promoviendo así el diálogo y la reflexión de todos los participantes, además de permitir que cada estudiante construya nuevos conocimientos de forma colectiva. Se recomienda la implementación de este programa, con un número de 3 a 4 participantes por facilitador, lo cual permitirá monitorear los avances de cada uno de los participantes del programa.

## **10.1 NECESIDADES A INTERVENIR**

### **▪ PROCESOS SINTÁCTICOS DE LA LECTURA**

#### **Sesión n°1- Encuadre**

**Sesión n°2- Repertorio Lingüístico oral:** intervención de la habilidad acerca del uso de la diversidad de palabras que integran el lenguaje, haciendo énfasis en el reconocimiento fonémico de las mismas.

**Sesión n°3- Comprensión de estructuras gramaticales (Función y orden de palabras):** intervención del conocimiento acerca de la función de las palabras en una oración, (sujeto, verbo y adjetivos) y el orden correlativo de las mismas de acuerdo a su función.

**Sesión n°4- Comprensión de estructuras gramaticales (Oraciones simples y compuestas):** intervención del reconocimiento de las principales características y componentes de las oraciones simples y compuestas.

**Sesión n°5- Comprensión de estructuras gramaticales (Tipos de oraciones):** intervención del reconocimiento de las principales características y componentes de los diferentes tipos de oraciones, de acuerdo al contexto y la intención que expresan.

**Sesión n°6- Conocimiento y respeto de los signos de puntuación:** instrucción acerca de la función y uso de los signos de puntuación, haciendo énfasis en el respeto adecuado de las pausas en la lectura, correspondientes a cada uno de los signos presentes en un texto.

### **▪ PROCESOS SINTÁCTICOS EN LA ESCRITURA**

**Sesión n°7- Repertorio lingüístico escrito:** intervención de la habilidad para utilizar de manera correcta las palabras, haciendo énfasis en la adecuada conversión fonema-grafema.

**Sesión n°8- Construcción de estructuras gramaticales (función de las palabras):** intervención en el desarrollo de la habilidad para redactar oraciones respetando la escritura correcta de los pronombres, verbos y adjetivos.

**Sesión n°9- Construcción de estructuras gramaticales (orden de las palabras):** intervención de la habilidad para redactar oraciones respetando el orden correcto de las palabras de acuerdo a la función que desempeñan en el texto.

**Sesión n°10- Construcción de estructuras gramaticales (tipos de oraciones):** intervención en relación a la habilidad de redacción de oraciones exclamativas e interrogativas, haciendo énfasis en la importancia del uso de los signos de puntuación como característica principal de las mismas.

**Sesión n° 11- Utilización de los signos de puntuación:** instrucción acerca del uso correcto de los signos de puntuación en la redacción de un texto.

▪ **PROCESOS SEMÁNTICOS EN LA LECTURA**

**Sesión n°12- Comprensión de palabras y frases:** intervención de la habilidad para construir el significado concreto de palabras y frases.

Sesión n°13- Comprensión de oraciones y textos: intervención en relación a la comprensión lectora, haciendo énfasis en la búsqueda del significado concreto y abstracto del mensaje leído.

▪ **PROCESOS SEMÁNTICOS DE LA ESCRITURA:**

**Sesión n°14- Planificación del mensaje (textos cortos y concretos):** intervención de la habilidad para redactar textos cortos, usando términos y oraciones que transmitan un mensaje concreto y gramaticalmente correcto.

**Sesión n°15- Planificación del mensaje (textos narrativos y breves):** intervención de la habilidad para redactar textos propios, que aporten significados concretos y abstractos.

**Sesión n°16- Cierre**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

SESIÓN INICIAL

OBJETIVO GENERAL: Establecer el encuadre entre los facilitadores y los participantes, a través de establecimiento de normas y objetivos en común que permitan llevar a cabo las siguientes jornadas con eficacia y efectividad.

Table with 7 columns: Actividad, Técnica o Dinámica, Objetivo Especifico, Procedimiento Metodológico, Recursos, Tiempo, and Indicadores de Logro. Row 1: Bienvenida y presentación, La letra inicial, Realizar la presentación y encuadre entre facilitadores y participantes, Para dar inicio a la sesión se dará la bienvenida a los alumnos, explicando que esta es la primera de 16 sesiones en las que se estará compartiendo, además de brindar más detalles respecto al trabajo a realizar. Posteriormente se realizará la presentación de los miembros del equipo facilitador y los participantes, esto a través de la dinámica "la letra inicial" (ver anexo 1). Una vez realizada la presentación se procederá a elaborar las normas de convivencia, se les explicará a los alumnos que estas deberán ser cumplidas, tanto por los alumnos como por los facilitadores; la elaboración de las normas se hará a través de una lluvia de ideas, tomando en cuenta la opinión de todos y asegurándose de que todos estén de acuerdo con cada propuesta, las normas acordadas serán anotadas, Materiales: -Plumones. -Papelógrafo. Humanos: -Un facilitador. 30 minutos, -Todos los alumnos participan en la dinámica de presentación. -Al menos la mitad de los participantes verbaliza una palabra con la inicial de su nombre. -Establecimiento de 6 normas de convivencia grupal.

			en un papelógrafo por uno de los facilitadores.			
<b>Dinámica de Ambientación</b>	Animalandia.	Promover la cohesión entre los participantes.	Los facilitadores formaran 2 grupos. Cada grupo representará a un animal (zorros o caballos). Se les indicará que el facilitador narrará un cuento, siempre que escuchen el nombre del animal que representen deben emitir el sonido del mismo (Ver cuento en anexo 2).	<b>Materiales:</b> -Cuento.  <b>Humanos:</b> - Facilitadores.	15 minutos.	-Participación de todos los alumnos en la dinámica.  -Los 4 grupos emiten el sonido del animal correspondiente.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**SESIÓN INICIAL**

**OBJETIVO GENERAL:** Establecer el encuadre entre los facilitadores y los participantes, a través de establecimiento de normas y objetivos en común que permitan llevar a cabo las siguientes jornadas con eficacia y efectividad.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Técnica de Intervención</b>	La búsqueda del tesoro.	Concientizar a los alumnos acerca de la importancia del aprendizaje de la lectoescritura.	<p>La técnica a desarrollar consiste en la narración de una fábula llamada “la búsqueda del tesoro” (ver anexo 3). Inicialmente se formará un círculo con los alumnos, luego el facilitador al centro del círculo leerá la fábula, una vez finalizada la narración se analizará el contenido de la misma a través de la socialización de las siguientes preguntas:</p> <p>¿A qué juego jugaron los niños?,            ¿En qué consistía el juego?,            ¿Por qué ganaba el equipo blanco?,            ¿Hay alguna palabra del juego que no conocías?, ¿Por qué sabían más palabras el equipo blanco?, ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta fábula?</p> <p>Al finalizar este análisis, los facilitadores harán una reflexión de la importancia de la lectura, en ella</p>	<p><b>Materiales:</b>            -Fabula.            -Preguntas.</p> <p><b>Humanos:</b>            - Facilitadores.</p>	30 minutos	<p>-Permanencia de todos los alumnos en el círculo de lectura.</p> <p>-Los alumnos responden a las 7 preguntas planteadas en el análisis del texto.</p> <p>-Los participantes expresan verbalmente la utilidad de la lectura.</p>

			<p>se recalcará que: cada lectura realizada aumenta nuestros conocimientos, aumentando también nuestras habilidades por lo cual se nos hará más fácil desarrollar tareas que se nos presentan a diario.</p> <p>Para finalizar se invitara a los alumnos a opinar voluntariamente sobre la utilidad de la lectura y la escritura.</p>			
--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



### SESIÓN INICIAL

**OBJETIVO GENERAL:** Establecer el encuadre entre los facilitadores y los participantes, a través de establecimiento de normas y objetivos en común que permitan llevar a cabo las siguientes jornadas con eficacia y efectividad.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Evaluación</b>	Lluvia de ideas.	Apreciar la opinión de los participantes acerca de la jornada.	Se indicará a los participantes que el equipo de facilitadores, desea conocer su opinión acerca de la jornada. Se le pedirá a cada alumno que seleccione al azar un papel, los cuales estará en una caja y contendrán las siguientes preguntas: 1. ¿Qué fue lo que más les gusto?, 2. ¿Hubo algo que no les gusto?, 3. ¿Aprendieron algo nuevo?, 4. ¿Qué te pareció la sesión?, 5. ¿Crees que las actividades realizadas te serán de utilidad?, 6. ¿Qué te gustaría agregar a la sesión?	<b>Materiales:</b> -Caja. - Preguntas. <b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos.	-Todos los alumnos expresan verbalmente su opinión acerca de la jornada.  -Al menos la mitad de alumnos expresa verbalmente haber adquirido algún aprendizaje, como respuesta a la pregunta 3.
<b>Cierre</b>	-----	Incentivar a los alumnos a adquirir un papel activo en el desarrollo de las jornadas.	Se felicitará a los alumnos por su participación y el trabajo realizado, así mismo se les invitará a que asistan a todas las jornadas a desarrollarse y a participar activamente en ellas, dando un breve espacio para que expresen si están interesados en continuar asistiendo.	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	5 minutos.	-Todos los alumnos expresan interés en asistir a la siguiente jornada.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.  
REPERTORIO LINGÜÍSTICO ORAL.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 2:**

**OBJETIVO GENERAL:** Estimular la ampliación del repertorio lingüístico de los participantes a través de la expresión oral de una variedad de palabras pertenecientes a diferentes categorías y con diferentes sonidos fonéticos.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	-----	Retroalimentar los acuerdos y contenidos de la jornada anterior.	Para iniciar la jornada de trabajo se dará la cordial bienvenida a los alumnos, destacando la importancia de su participación. Posteriormente se recordaran las normas de convivencia que fueron creadas en la primera jornada de trabajo, invitándoles a todos/as a ponerlas en práctica. Finalmente, se hará una pequeña retroalimentación de las actividades realizadas en la jornada anterior.	<b>Humanos</b> : -Un facilitador.	10 minutos	-Los alumnos recuerdan y verbalizan al menos 4 normas de convivencia.  -Al menos la mitad de participantes expresan verbalmente el contenido abordado la jornada anterior.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	El tren de las palabras.	Desarrollar la conciencia fonológica de los participantes.	Se le entregará a cada niño una caja, dentro de cada una de ellas estará una imagen de un objeto, animal o cosa, cuyos nombres inicien con letras de sonidos homófonos (Ver imágenes en anexo 4). Inicialmente se pedirá a los alumnos que se ubiquen de pie, separados de sus compañeros.	<b>Materiales</b> : -Cajas. -Imágenes.  <b>Humanos</b> : -Un facilitador.	15 minutos	-Todos los alumnos participan activamente en la actividad.  -Todos los participantes identifican correctamente las

			Los facilitadores se colocarán en fila e iniciaran la siguiente estrofa: “llevo un vagón cargado de...” y nombrará alguno de los objetos colocados en las cajas, se les indicara a los alumnos que cuando escuchen el nombre del dibujo que contiene su caja deberán correr a formarse en la fila, esto se repetirá hasta que todos los objetos sean mencionados y por tanto todos los niños sean parte del tren de las palabras.			imágenes correspondientes a las palabras mencionadas.
--	--	--	---	--	--	---



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 2:** REPERTORIO LINGÜÍSTICO ORAL.

**OBJETIVO GENERAL:** Estimular la ampliación del repertorio lingüístico de los participantes a través de la expresión oral de una variedad de palabras pertenecientes a diferentes categorías y con diferentes sonidos fonéticos.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Técnica de Intervención</b>	Explosión de palabras.	Desarrollar el repertorio lingüístico de los participantes.	<p>Inicialmente se le brindará una pequeña psicoeducación a cerca de la importancia de conocer la mayor cantidad de palabras posible, reforzando también la necesidad de utilizar cada palabra de forma correcta en cada contexto, de acuerdo a su significado (ver psicoeducación en anexo 5). En esta técnica vamos a trabajar principalmente con letras homófonas, inicialmente se formarán tres grupos de trabajo cuyo número de integrantes dependerá del total de participantes.</p> <p>Se les explicará a los alumnos que cada grupo deberá decir 10 palabras que inicien con una letra la cual será elegida al azar (ver letras del ejercicio en anexo 6). Para realizar los ejercicios, los facilitadores enumeraran los grupos (del 1 al 3), se pedirá que un miembro del grupo</p>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Listado de letras.</li> <li>-Listado de categorías.</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitadores.</li> </ul>	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Todos los grupos verbalizan al menos 5 palabras correspondientes a la letra indicada.</li> <li>-Todos los grupos identifican y verbalizan al menos 5 objetos pertenecientes a la categoría indicada.</li> <li>-Los alumnos expresan verbalmente sus dudas respecto al significado de palabras.</li> </ul>

			<p>1 pase y elija al azar una letra (estas estarán en una caja), al hacerlo la mostrara a su grupo y dirán las 10 palabras, si un grupo no logra completar esta cantidad, otro grupo podrá retomar el ejercicio. Luego, un representante de cada grupo elegirá al azar una categoría de objetos (ver categorías en anexo 6), cada grupo deberá mencionar 10 objetos que forman parte de esa categoría.</p>			
--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.**ÁREA:** LECTURA.**SESIÓN N° 2:** REPERTORIO LINGÜÍSTICO ORAL.

**OBJETIVO GENERAL:** Estimular la ampliación del repertorio lingüístico de los participantes a través de la expresión oral de una variedad de palabras pertenecientes a diferentes categorías y con diferentes sonidos fonéticos.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Explosión de palabras.		<p>Durante el desarrollo de los ejercicios los facilitadores deberán anotar en un papelógrafo todas las palabras verbalizadas por los participantes, al finalizar los facilitadores en conjunto con los participantes analizarán la pertinencia o no de las palabras mencionadas, de acuerdo a la letra asignada y de ser necesario se harán correcciones. Posteriormente se pedirá a los alumnos que socialicen con sus compañeros su vivencia en relación a la técnica, si escucharon palabras que no conocían o si tienen dudas sobre el significado de las mismas.</p> <p>Finalmente se hará una reflexión acerca de la importancia de conocer la mayor cantidad de palabras posible, en relación a diferentes contextos ya que esto nos permite expresar mejor lo que necesitamos o sentimos, para esto es necesario leer pues esto nos ayuda a comprender el significado de las palabras y también su correcta escritura.</p>			
<b>Evaluación</b>	La escala de	Evaluar la	Para evaluar la jornada se entregará a cada	<b>Materiales:</b>	10	-Al menos la

	emojis.	efectividad de la jornada.	alumno un marcador, se colocara un papelógrafo con diferentes emojis (alegría, enojo, tristeza, apatía) se pedirá a cada alumno que marque un emoji, y exprese su opinión acerca de las actividades realizadas.	-Plumones. -Papelógrafo. -Emojis. <b>Humanos:</b> -Facilitador.	minutos .	mitad de participantes expresan la razón por la que marco determinado emoji.
<b>Cierre</b>	-----	Motivar a los alumnos a continuar participando.	Se felicitará a los alumnos por su participación y el trabajo realizado, así mismo se les invitara a la siguiente jornada, se brindará un breve espacio para que expresen si están interesados en seguir aprendiendo en las jornadas posteriores.	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	5 minutos .	-Todos los participantes expresan interés en continuar asistiendo.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**ORDEN DE PALABRAS.**

**SESIÓN N° 3: COMPRENSIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: FUNCIÓN Y**

**OBJETIVO GENERAL:** Consolidar el aprendizaje y comprensión de estructuras gramaticales, a través de la descripción del orden y función de las palabras en una oración.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	-----	Recordar a los participantes los acuerdos y aprendizajes de jornadas anteriores.	Para iniciar la jornada se dará una cordial bienvenida a los participantes, luego se invitará a los alumnos a leer voluntariamente las normas de convivencia que se han creado y se les agradecerá su cumplimiento, posteriormente se hará una pequeña retroalimentación de los aprendizajes adquiridos en la jornada anterior, esto se hará a través de una lluvia de ideas acerca de los que los alumnos recuerdan.	<b>Materiales:</b> -Papelógrafo de normas.  <b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos	-Al menos 5 alumnos participan en la lectura de las normas de convivencia.  -Todos los alumnos expresan un aprendizaje adquirido en la jornada anterior.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	Sigue la historia.	Desarrollar la imaginación y la creatividad en la expresión oral.	Esta dinámica consiste en la narración de una historia, sin que haya un guion establecido, usando solamente la imaginación (Ver desarrollo en anexo 7). Al finalizar se hará una socialización acerca del nivel de dificultad en la realización de la dinámica.	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	15 minutos	-Todos los alumnos crean y narran un fragmento de la historia.
<b>Técnica de</b>	El trabajo	Ampliar los	Inicialmente se brindará una pequeña	<b>Materiales:</b>	45	-La mitad de

<b>Intervención</b>	de las palabras.	conocimientos acerca de la función y orden de palabras.	<p>psicoeducación acerca de la función de las palabras (sustantivo, adjetivo y verbo), esta se hará con el apoyo de imágenes que ilustren dicha función, así mismo nos apoyaremos en el entorno del salón para explicar estos conceptos (ver ejemplos e imágenes en anexo 8).</p> <p>Luego, se indicará a los alumnos que formen oraciones usando los elementos que se explicaron, para esto se formaran dos grupos, a</p>	<p>-Imágenes para psicoeducación.</p> <p>-10 imágenes ilustrativas.</p> <p>-Papelógrafo.</p> <p>-Círculos de color.</p>	minutos .	alumnos logran identificar y verbalizar sustantivos, verbos y adjetivos presentes en el contexto del aula.
---------------------	------------------	---	--	---	-----------	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**FUNCIÓN Y ORDEN DE PALABRAS.**

**SESIÓN N° 3: COMPRENSIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES:**

**OBJETIVO GENERAL:** Consolidar el aprendizaje y comprensión de estructuras gramaticales, a través de la descripción del orden y función de las palabras en una oración.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	El trabajo de las palabras.		<p>cada grupo se le entregaran 5 imágenes las cuales ilustren situaciones comunes en nuestro contexto diario del hogar y la escuela (ver imágenes en anexo 9), se les pedirá que todos observen cuidadosamente las imágenes, luego los miembros de cada grupo deberán mostrar las imágenes y expresar verbalmente que es lo que representa la imagen: ¿Quién está ahí?, ¿Qué está haciendo? ¿Cómo es el lugar que se observa?, de acuerdo a esa descripción brindada el grupo debe decir quién o qué representa el sustantivo, cual es la acción realizada (verbo) y cuáles son las características o adjetivos que se encuentran en esa ilustración, los facilitadores apoyaran y reforzaran las respuestas si es necesario.</p> <p>Posteriormente se entregará un papelógrafo a cada grupo, en dicho papelógrafo se presentaran 5 imágenes, cada una con su respectiva oración (ver oraciones en anexo</p>	<p><b>Humanos:</b> -Facilitadores.</p>		<p>-Ambos grupos logran identificar y describir los sujetos, acciones y adjetivos o características presentes en las 10 imágenes asignadas.</p> <p>-La mitad de los alumnos expresan dudas o comentarios acerca de la asignación de funciones de palabras hecha por el resto de compañeros.</p>

			10), se les entregaran círculos de papel (verde, rojo y amarillo), el color verde representará los sustantivos, el rojo representará el verbo y el amarillo identificará los adjetivos. Se les indicara que deben identificar el sujeto, verbo y adjetivo/os en cada oración presentada y colocar el círculo de color que corresponda bajo de cada uno de ellos.			
--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**FUNCIÓN Y ORDEN DE PALABRAS.**

**SESIÓN N° 3: COMPRENSIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES:**

**OBJETIVO GENERAL:** Consolidar el aprendizaje y comprensión de estructuras gramaticales, a través de la descripción del orden y función de las palabras en una oración.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	El trabajo de las palabras.		Finalizado el trabajo de ambos grupos, cada uno socializará con sus compañeros el trabajo realizado, el resto de compañeros podrán expresar dudas o hacer observaciones al trabajo realizado. Finalmente las facilitadoras harán una pequeña reflexión acerca de la importancia de identificar la función que cumple cada palabra en una oración ya que esto nos facilitará expresar de manera correcta lo que pensamos o imaginamos acerca de una y así mismo nos permite comprender con mayor facilidad lo que otros nos expresan.			
<b>Evaluación</b>	El semáforo.	Conocer la efectividad de la jornada.	Se colocará un papelógrafo en la pizarra, y se entregará a cada participante un círculo rojo y uno verde, que deberá pegar en dicho papelógrafo, si la jornada le gustó colocará el círculo verde y si no le gustó colocaran el círculo rojo, voluntariamente podrán compartir el	<b>Materiales:</b> -Círculos de color. -Papelógrafo. -Pega.  <b>Humanos:</b>	10 minutos	-Todos los alumnos participan en la dinámica.

			porqué de su opinión.	-Facilitador.		
<b>Cierre</b>	-----	Estimular un mejor desempeño de los alumnos.	Se felicitará a los alumnos por su participación, por el trabajo que realizaron y se les animará a seguir participando activamente para obtener más logros, reforzando la idea de que encada jornada se abordarán temas diferentes y de gran utilidad, siguiendo siempre una metodología divertida, invitándoles a levantar la mano si están interesados en continuar participando y aprendiendo en jornadas posteriores.	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	5 minutos .	-Todos los alumnos expresan interés en obtener nuevos aprendizajes.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 4:** COMPRENSIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: TIPOS DE ORACIONES.

**OBJETIVO GENERAL:** Contribuir al conocimiento de diferentes estructuras gramaticales de oraciones, a través del desarrollo de actividades prácticas que faciliten su comprensión e identificación.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	----- --	Sintetizar los contenidos abordados.	Se dará una cordial bienvenida a los participantes, se invitará a leer las normas de convivencia creadas y se les recordará que estas deben seguir siendo cumplidas, posteriormente se hará una pequeña retroalimentación de los contenidos abordados en las jornadas anteriores, invitando a los alumnos a expresar lo que aprendieron anteriormente.	<b>Materiales:</b> - Papelógrafo con Normas.  <b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos	- Como mínimo 5 alumnos participan en la lectura de normas de convivencia.  -Los alumnos expresan voluntariamente los contenidos abordados anteriormente.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	Formación de palabras.	Fomentar la cohesión y cooperación entre los miembros del grupo de trabajo.	Esta dinámica consiste en formar letras y palabras con partes del cuerpo. Se dividirán los participantes en 4 grupos y se le asignará un número al azar a cada uno (del 1 al 4), la facilitadora dará la siguiente consigna: <i>“Diré una palabra, luego asignaré a cada grupo 1 o 2 letras de esa palabra, ustedes deberán formar esas letras con las partes de su cuerpo; si por ejemplo les corresponde la “M”</i>	<b>Materiales:</b> -Listado de palabras.  <b>Humanos:</b> - Facilitadores	15 minutos	-Todos los alumnos participan en el desarrollo de la dinámica  -Los 4 grupos logran al menos la formación correcta de 3 palabras.

			<i>cuatro miembros del grupo pueden acostarse en el suelo y acomodarse para formarla.” En total se formaran 5 palabras (ver palabras en anexo 11).</i>			
<b>Técnica de Intervención</b>	Búsqueda de oraciones.	Identificar las características diferenciadoras entre oraciones simples y complejas.	Se hará una pequeña psicoeducación para definir que es una oración y explicar la diferencia entre oraciones simples y compuestas, esto se hará a través de ejemplos relacionados al contexto del aula (ver anexo 12). Una vez finalizada la explicación teórica se desarrollará el ejercicio 1, para este se formaran dos grupos, a cada grupo se	<b>Materiales:</b> -Imágenes. - Papelógrafo -Plumones. -Cuento.	50 minutos	-Ambos grupos identifican 3 oraciones simples y 3 oraciones compuestas en el ejercicio 1.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 4:** COMPRENSIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: TIPOS DE ORACIONES.

**OBJETIVO GENERAL:** Contribuir al conocimiento de diferentes estructuras gramaticales de oraciones, a través del desarrollo de actividades prácticas que faciliten su comprensión e identificación.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Búsqueda de oraciones.		...le entregará un papelógrafo con 10 imágenes con sus respectivas oraciones (ver anexo 13), en este deberán identificar y marcar con una “X” las oraciones simples y con un círculo las oraciones que son compuestas. Posteriormente, en el ejercicio 2, se le entregará a cada grupo un papelógrafo con un cuento (ver anexo 14), se les indicará que deben sentarse en círculo en el suelo, cada grupo deberá elegir a un miembro el cual leerá el texto detenidamente, luego deberán identificar todas las oraciones que encuentren en él. Se les pedirá que encierren en un círculo de color verde las oraciones simples y de color azul las oraciones compuestas. Luego ambos grupos socializaran el trabajo realizado, leyendo el texto completo y luego señalando la clasificación de oraciones realizadas. Finalmente se compartirá una reflexión acerca de la importancia de conocer diferentes tipos de oraciones, pues esto permite comprender de mejor manera los textos que leemos.	- Marcadores de color.  <b>Humanos</b> : Facilitadores		-Todos los participantes permanecen en el círculo de lectura hasta terminar la lectura.  -Ambos grupos identifican correctamente 4 oraciones simples y 4 oraciones compuestas en el ejercicio 2.
<b>Evaluación</b>	Palabras al aire.	Explorar opiniones	Se pedirá a los alumnos que uno a uno digan una palabra para definir la jornada, ya sea “divertida”	<b>Humanos</b> :	10 minutos	-Todos los alumnos

		sobre el trabajo realizado.	“interesante”, etc. Voluntariamente los alumnos podrán compartir su vivencia en la jornada.	-Un Facilitador .	.	participan en la actividad.
<b>Cierre</b>	-----	Recalcar la importancia de la participación activa de los alumnos.	Se felicitará a los alumnos por su participación y el trabajo realizado en la jornada, se destacaran los logros alcanzados, y se les animará a continuar asistiendo. Luego se les preguntará si consideran que han adquirido nuevos aprendizajes durante el desarrollo de estas 4 jornadas, esta respuesta será voluntaria.	<b>Humanos</b> : -Un Facilitador .	5 minutos .	-Los alumnos expresan sentirse satisfechos con los aprendizajes adquiridos.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA. **SESIÓN N° 5:** COMPRENSIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: TIPOS DE ORACIONES.

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el aprendizaje y comprensión de la sintaxis en la lectura, a través de la identificación de diferentes estructuras gramaticales.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	-----	Explorar el nivel de consolidación de los conocimientos previos.	Se dará una cordial bienvenida a los participantes, se invitará a los alumnos a leer las normas de convivencia creadas y se les agradecerá su cumplimiento, posteriormente se hará una pequeña retroalimentación de los contenidos abordados en la jornada anterior.	<b>Materiales:</b> -Papelógrafo con las normas de convivencia. <b>Humanos:</b> -Facilitador.	10 minutos	-5 participantes expresan los tipos de oraciones explicadas en la jornada anterior.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	Historias cruzadas.	Desarrollar el vocabulario e imaginación de los alumnos.	Se entregará a cada participante dos cartas, cada una con una imagen diferente (ver cartas en anexo 15). Se brindará la siguiente consigna: <i>“Vamos a construir un cuento, cada uno contará una parte de este cuento de acuerdo a las imágenes de sus cartas, así por ejemplo, si tú tienes una carta con un río, debes narrar una pequeña estrofa acerca de ese río, tomando en cuenta lo que el compañero anterior nos contó”</i> .	<b>Materiales:</b> -Tarjetas con imágenes. <b>Humanos:</b> -Facilitador.	45 minutos	-Todos los alumnos construyen y narran un fragmento de historia.
<b>Técnica de Intervención</b>	Familia de oraciones.	Construir conocimiento	Se iniciará con una pequeña psicoeducación para definir los tipos	<b>Materiales:</b> -Papelógrafo	45 minutos	-Los alumnos identifican la

		s sobre las diferentes tipos de oraciones.	de oraciones de acuerdo a la intención del mensaje que se comunica, esto se hará a través de ejemplos relacionados al contexto del aula y el hogar (ver psicoeducación en anexo 16). En un primer ejercicio, los facilitadores colocarán un papelógrafo con ejemplos de diferentes tipos de oraciones, (ver oraciones en anexo 17), cada una con su respectiva imagen, se les indicará que cada oración es diferente	con oraciones. -Imágenes ilustrativas. -Papelógrafo con definiciones teóricas.	.	estructura gramatical de 3 oraciones en el ejercicio 1.  -Los 3 grupos identifican 4 estructuras gramaticales en el ejercicio 2.
--	--	--	---	--	---	--



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 5:** COMPRENSIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: TIPOS DE ORACIONES.

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el aprendizaje y comprensión de la sintaxis en la lectura, a través de la identificación de diferentes estructuras gramaticales.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Familia de oraciones.		gramaticalmente y que las vamos a clasificar juntos. Los facilitadores dirigirán el ejercicio, señalando primeramente la imagen de cada oración y pidiendo a los alumnos que analicen lo que se observa u ocurre en esa imagen, luego se leerá la oración y se animará a los alumnos a que descubran que tipo de oración es y si es necesario agregarle signos de puntuación (adicionalmente se colocará un papelógrafo con los nombres y definición de los tipos de oraciones, este servirá de guía para la clasificación).  En el segundo ejercicio, se formarán 3 grupos, los facilitadores colocarán 6 papelógrafos, uno por cada tipo de estructura gramatical, indicando que en cada uno de ellos van a ser colocados los respectivos miembros de esa “familia de oraciones”. Se le entregará a cada grupo una hoja con 12 oraciones, cada una con una imagen ilustrativa y omitiendo signos de puntuación, cada grupo tendrá oraciones diferentes (ver oraciones en anexo 18), se les indicará que	<b>Humanos:</b> Facilitadores		-En el segundo ejercicio, los 3 grupos colocan los signos de puntuación correspondientes a 2 estructuras gramaticales.

		<p>siguiendo el procedimiento del ejercicio anterior, identifiquen las oraciones y agreguen los signos que fuesen necesarios de acuerdo a cada estructura gramatical, luego se les entregaran tijeras, se les pedirá que recorten cada oración con su imagen, y cada una deberá ser colocada en el papelógrafo de la “familia” de oraciones correspondiente.</p> <p>Al finalizar los 3 grupos deberán socializar con sus compañeros la clasificación realizada y deberán verbalizar las oraciones con su respectiva entonación de acuerdo a su estructura gramatical,</p>			
--	--	---	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 5:** COMPRENSIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: TIPOS DE ORACIONES.

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el aprendizaje y comprensión de la sintaxis en la lectura, a través de la identificación de diferentes estructuras gramaticales.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Familia de oraciones.		esto será reforzado tanto por las facilitadoras como por los demás grupos. Finalmente las facilitadoras harán una reflexión acerca de la importancia de conocer los diferentes tipos de oraciones ya que esto nos permite comunicar de manera correcta lo que pensamos y sentimos, esto también nos ayudará a escribir textos de mayor calidad y así mismo a comprender las historias que nos narran otras personas.			
<b>Evaluación</b>	Lluvia de ideas.	Identificar puntos a mejorar en la metodología implementada.	Se pedirá a los alumnos que voluntariamente expresen ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Hubo algo que no les gusto?, ¿Aprendieron algo nuevo?	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos.	-Todos los alumnos brindan su opinión de la jornada de trabajo.
<b>Cierre</b>	----- --	Reconocer los avances de los participantes.	Se felicitará a los alumnos por su participación y asistencia. Posteriormente se les invitará a hacer un breve resumen de lo que ellos consideran que han aprendido.	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos.	-La mitad de los alumnos manifiesta verbalmente lo que ha aprendido.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 6: CONOCIMIENTO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.**

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la habilidad de los alumnos para respetar correctamente los signos de puntuación en la lectura, a través de actividades prácticas y cooperativas.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	Lluvia de ideas.	Relacionar los conocimientos previos con el contenido a abordar.	Se dará una cordial bienvenida a los participantes, se invitará a los alumnos a leer las normas de convivencia establecidas, posteriormente se hará una pequeña retroalimentación de los contenidos abordados en la jornada anterior pidiendo a los alumnos que opinen voluntariamente, luego se dará a conocer el tema de la jornada.	<b>Materiales:</b> -Papelógrafo de normas.  <b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos	-La mitad de los participantes recuerdan los contenidos abordados en la jornada anterior.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	Amo a mi mamá con "A"	Estimular el lenguaje oral de los alumnos.	Esta dinámica consiste en verbalizar adjetivos o cualidades, de acuerdo a la inicial que corresponda. Se formará un círculo con los participantes. Uno de los facilitadores iniciará diciendo: "Amo a mi mamá con "A" porque es "amable", el participante del lado derecho deberá decir: "Amo a mi mamá con "B" porque es "bella" o cualquier adjetivo que empiece con B. así sucesivamente hasta completar las letras del abecedario.	<b>Humanos:</b> -Facilitadores.	15 minutos	-Todos los alumnos verbalizan un adjetivo o cualidad con la letra correspondiente.
<b>Técnica de</b>	Lectura con	Practicar el	Para iniciar, se hará una psicoeducación	<b>Materiales:</b>	45	-La mitad de alumnos

<b>Intervención</b>	pausa y entonación.	respeto de los signos de puntuación.	sobre el respeto de los signos de puntuación en la lectura, para esto se le entregará a cada alumno una serie de tarjetas, cada una contendrá un dibujo de un signo de puntuación, una definición y la utilidad correcta del mismo (Ver tarjetas en anexo 19).	-Tarjetas con ilustración y definición de los signos de puntuación.	minutos .	expresan dudas acerca de la función de los signos de puntuación, durante la psicoeducación.
---------------------	---------------------	--------------------------------------	--	---	-----------	---



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICOS.  
**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 6: CONOCIMIENTO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.**

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la habilidad de los alumnos para respetar correctamente los signos de puntuación en la lectura, a través de actividades prácticas y cooperativas.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Lectura con pausa y entonación.		<p>El facilitador leerá la definición y el uso adecuado de cada uno de los signos en conjunto con los alumnos, después de leer cada uno se hará énfasis en las dudas que los alumnos tengan respecto a su uso.</p> <p>Posteriormente se colocará un en la pizarra un papelógrafo con un cuento (ver cuento en anexo 20), los facilitadores darán la siguiente consigna: <i>“Narraremos este cuento para que practiquemos juntos el respeto de los signos de puntuación que hemos mencionado anteriormente, los cuales están inmersos dentro de este cuento; primero lo leerá uno de nosotros, les pedimos que se sienten en el piso, formando un círculo y estén atentos a las pausas y la entonaciones de cada signo, luego lo leeremos juntos, siempre haciendo las pausas y entonaciones correspondientes”.</i></p> <p>Una vez finalizada la lectura del cuento, se formaran 5 grupos, cada grupo deberá narrar a sus compañeros una fábula colocada en un papelógrafo, cada grupo</p>	<p>-Papel corrugado. -Pega. -Papelógrafo . -Cuento. -Papelógrafos con fábulas. <b>Humanos:</b> -Facilitadores.</p>		<p>-Todos los participantes permanecen sentados y en silencio en el círculo de lectura.</p> <p>-Todos los alumnos participan en la narración de un fragmento de la fábula correspondiente.</p> <p>-Los 5 grupos respetan 4 signos de puntuación en la lectura de las fabulas.</p> <p>-La mitad de participantes</p>

			tendrá una fábula diferente (ver fabulas en anexo 21), se pedirá que la narración se haga procurando respetar todos los signos de puntuación que formen parte de ella y que cada miembro del grupo participe leyendo un fragmento del texto.			reconocen verbalmente la importancia de respetar los signos de puntuación.
--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS: SINTÁCTICOS.**

**ÁREA: LECTURA.**

**SESIÓN N° 6: CONOCIMIENTO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.**

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la habilidad de los alumnos para respetar correctamente los signos de puntuación en la lectura, a través de actividades prácticas y cooperativas.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de <b>Técnica de Intervención</b>	Lectura con pausa y entonación.		Posteriormente se hará una socialización en la que los alumnos compartan: ¿Cómo se sintieron durante el ejercicio?, ¿Fue fácil o difícil respetar la puntuación del texto?, ¿Cuál consideran que es la importancia del respeto de los signos de puntuación? Finalmente las facilitadoras harán una breve reflexión acerca de la importancia de conocer la función de cada signo de puntuación ya que eso nos permite leer de forma correcta y ordenada y por tanto comprender los textos.			
<b>Evaluación</b>	La alfombra mágica.	Expresar opiniones sobre la metodología implementada.	Se colocará un papelógrafo en el piso, se le pedirá a cada participante que escriba en el papelógrafo lo que más le gusto y lo que no le gusto de la jornada de trabajo.	<b>Materiales:</b> - Papelógrafo - Plumones.	10 minutos	-Todos los participantes plasman su opinión en la alfombra.
<b>Cierre</b>	----- --	Reconocer esfuerzo y constancia de	Se felicitará a los alumnos por los nuevos aprendizajes adquiridos y por la participación activa en todas las	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	5 minutos	-Todos los alumnos manifiestan

		los alumnos.	actividades, así mismo se expresara que aun faltas muchas jornadas y que es necesario que continúen participando, colaborando y expresando dudas si es necesario, posteriormente se les invitará a que verbalicen si están comprometidos a continuar asistiendo.			interés en continuar asistiendo a las siguientes jornadas.
--	--	--------------	--	--	--	--



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

**PROCESOS:** SINTÁCTICO.  
LINGÜÍSTICO ESCRITO.

**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 7:** REPERTORIO

**OBJETIVO GENERAL:** Trabajar en el repertorio lingüístico escrito de los estudiantes, a través del ejercicio del complemento de palabras, para que aumenten o corrijan la cantidad de palabras escritas correctamente.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	Lluvia de ideas.	Dar inicio a la sesión y retroalimentar los conocimientos.	En este espacio, el facilitador saludará a los participantes y les felicitará por su asistencia. Luego realizará una breve retroalimentación de la sesión anterior, y a través de una lluvia de ideas solicitará a los estudiantes que comenten que fue lo que aprendieron. Finalmente se felicitará a quienes brindaron su opinión.	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos	-Participan voluntariamente de 5 a 6 estudiantes.
<b>Dinámica de ambientación</b>	Una letra.	Contribuir a la concentración de los estudiantes.	En esta dinámica los participantes permanecerán en su lugar. Luego el facilitador dará la consigna: <i>“Iniciaré mencionando una letra, luego cualquiera de ustedes podrá levantar la mano y nombrar algún objeto que empiece con esa letra, y luego deberá mencionar una letra y así el resto de compañeros tendrá la oportunidad de contestar de la misma manera.”</i> El juego continúa hasta que la mayoría haya participado, procurando que no se repitan las letras mencionadas, se contabiliza cuál de los estudiantes dio	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos	-Los estudiantes mencionen más de 10 letras diferentes y 10 palabras que empiezan con esa letra.

			más respuestas y se le felicita con un aplauso.			
<b>Técnica de Intervención</b>	Lotería.	Contribuir a que los y las estudiantes amplíen y mejoren el repertorio de palabras escritas.	El facilitador realizará una breve psicoeducación acerca de la importancia de la escritura, además comentará a los estudiantes que: Gracias a la escritura, se puede saber muchas cosas que pasaron hace años, también permite la comunicación con personas que están a largas distancias, o saber acerca de un lugar etc.	<b>Materiales:</b> -Hojas con imágenes. -Imágenes por separado. -Lápices	55 minutos	-Todos los estudiantes participan en tríos en el juego de la lotería, completando las palabras.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICO.  
 LINGÜÍSTICO ESCRITO.

**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 7:** REPERTORIO

**OBJETIVO GENERAL:** Trabajar en el repertorio lingüístico escrito de los estudiantes, a través del ejercicio del complemento de palabras, para que aumenten o corrijan la cantidad de palabras escritas correctamente.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Lotería.		<p>Posteriormente se les pregunta los niños y niñas, si conocen algunas maneras de comunicarse de forma escrita (se esperan algunas participaciones de manera voluntaria.)</p> <p>El facilitador da la siguiente consigna:  <i>“Se formarán tríos, a cada trio se les proporciona una hoja con 6 imágenes (ver anexo 22), la cuales tendrán el nombre incompleto y algunos granos de maíz o frijol (el que se tenga a disposición).          Luego sacaré una imagen de una bolsa, la mostraré y diré su nombre en voz alta, por tanto ustedes deberán asegurarse que esa imagen se encuentre en su hoja, la marcarán con un grano y además deberán completar el nombre de la imagen.          (Se les da el tiempo prudencial para que puedan realizarlo).          Así continuaré sacando imágenes hasta que</i></p>	<p>-Granos de maíz o frijol.</p> <p><b>Humanos:</b>          -Facilitadores.</p>		

		<p><i>uno de los tríos logre completar su hoja y cuando lo haga deberán decir LOTERÍA”.</i></p> <p>Posteriormente se le solicita al trío que socialice con sus compañeros cuales imágenes tenían en su hoja, cuales palabras formaron y porque creen que esa es la escritura correcta de los nombres de las imágenes.</p> <p>Se repite la actividad, proporcionando una hoja diferente y sin manchar a cada trío.</p>			
--	--	---	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICO.      **ÁREA:** ESCRITURA.      **SESIÓN N° 7:** REPERTORIO LINGÜÍSTICO ESCRITO.

**OBJETIVO GENERAL:** Trabajar en el repertorio lingüístico escrito de los estudiantes, a través del ejercicio del complemento de palabras, para que aumenten o corrijan la cantidad de palabras escritas correctamente.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de <b>Técnica de Intervención</b>	Lotería.		Al finalizar, el facilitador realizará una breve reflexión, recordándoles a los estudiantes que es importante conocer el nombre de muchas palabras, ya que si nuestro vocabulario es más amplio tanto en lectura como en escritura, podremos comunicarnos de mejor manera y les invita a que cada vez que vean una nueva palabra, la escriban cuantas veces consideren necesarias hasta que recuerden su escritura correcta. Ya sea en la esquina de la hoja de sus cuaderno, en una libreta especial, etc.			
<b>Evaluación</b>	Aplauso calificador.	Analizar la efectividad de la jornada.	Con esta dinámica, el facilitador realizará algunas preguntas en relación a la presente sesión. Por ejemplo: ¿A quiénes les gusta la actividad?, ¿Quiénes conocieron palabras nuevas?, ¿el facilitador supo explicarse de manera adecuada?  Los y las estudiantes deberán de responder con aplauso a las interrogantes para evaluar el grado o desagrado. Si se	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	10 minutos.	-Todos los estudiantes manifiestan su agrado o desagrado con la actividad a través de aplausos.

			reciben muchos aplausos, significa una respuesta positiva, de lo contrario significa que la actividad no les pareció agradable y por tanto hay una percepción negativa de la misma.			
<b>Cierre</b>	-----	Motivar a los y las estudiantes para que asistan a la próxima sesión.	Se felicitará a los y las estudiantes por su asistencia y desempeño, también se les invitará y realizando un pequeño sondeo de quienes volverán en la próxima sesión y ellos podrán opinar al respecto. Finalmente el facilitador cierra la sesión.	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	5 minutos .	-Todos los estudiantes muestran entusiasmo para asistir a la próxima jornada, dando su opinión al respecto.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICO.  
**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 8:** CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: FUNCIÓN DE LAS PALABRAS.

**OBJETIVO GENERAL:** Lograr que los estudiantes conozcan la función y el orden que las palabras desempeñan en la oración, a fin de que sean capaces de la identificación y clasificación de elementos gramaticales.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	Lluvia de ideas.	Iniciar la jornada, felicitando por la asistencia.	El facilitador dará palabras de bienvenida a los participantes. Se les felicitará por su asistencia y compromiso demostrado, además se les preguntará de forma indirecta: ¿Cómo han estado? Y se espera la participación voluntaria de los presentes.	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	10 minutos.	-Participan de 6 a 7 de los y las estudiantes.
<b>Dinámica de ambientación</b>	Yo y soy.	Crear un escenario que facilite la comprensión del resto del contenido de la jornada.	Los participantes se colocarán en círculo, el facilitador iniciará la dinámica con la frase “Yo soy” y dirá su nombre “y soy” y mencionará un adjetivo o cualidad que lo describe. Luego procederá el siguiente participante, y así consecutivamente, hasta que cada uno de los y las estudiantes lo realice.	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	10 minutos.	Todos los y las estudiantes proporcionan uno o dos adjetivos positivos de sí mismos.
<b>Técnica de intervención</b>	El museo del aula.	Explicar la función de las palabras en la	Se realizará la distribución del salón en tres estaciones principales: 1. Sustantivos o nombres, 2. Adjetivos y	<b>Materiales:</b> -Pliegos de papel bond	55 minutos.	-Todos los estudiantes participan a lo

<b>n.</b>		construcción de oraciones simples.	<p>3. Verbos.  En cada una de ellas habrá una corta psicoeducación. (Anexo 23). El facilitador hará una breve explicación respecto a cómo se realizan las visitas al museo, haciendo la presunción que el aula se convertirá en un pequeño museo diferente a los demás.  Antes de iniciar el recorrido, él facilitador explicará a los estudiantes que las palabras tienen una función al momento de construir...</p>	de colores. -Plumones. -Tirro. -Hoja de trabajo. -Lápices.  <b>Humanos:</b> Facilitadores.		largo del recorrido.  -Los estudiantes proporcionan como mínimo 3 ejemplos de nombres propios y 3 ejemplos de nombres comunes.
-----------	--	------------------------------------	---	---	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICO.

**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 8:** CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: FUNCIÓN DE LAS PALABRAS.

**OBJETIVO GENERAL:** Lograr que los estudiantes conozcan la función y el orden que las palabras desempeñan en la oración, a fin de que sean capaces de la identificación y clasificación de elementos gramaticales.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	El museo del aula.		<p>...Una oración y cuál es su importancia para comunicar un mensaje escrito, realizando una reseña de sesiones anteriores.</p> <p>Consigna: <i>“El grupo guiado por el facilitador, se movilizará a la primera estación, llamada: Los sustantivos o nombres. Ahí se les explicará que son los nombres o sustantivos, además de brindarles algunos ejemplos.”</i></p> <p>Luego interactuando con los participantes se solicitará que mencionen algunos ejemplos, que posteriormente se escribirán en un papelógrafo, con la colaboración de todo el grupo, asegurándose que el contenido sea asimilado de manera correcta.</p> <p><i>“Posteriormente, se dirigirán a la segunda estación, llamada: Los adjetivos. Aquí se les explicará cual es la función de los adjetivos, y se mencionaran unos ejemplos.”</i></p> <p>De nuevo los estudiantes, deberán proporcionar ejemplos y escribirlos en un papelógrafo.</p> <p><i>“Luego se movilizarán hacia la tercera estación llamada: Los verbos. Donde al igual que en las</i></p>			<p>-Los estudiantes escriben de 5 a 6 ejemplos en las estaciones de adjetivos y verbos, respectivamente.</p> <p>-Los estudiantes clasifican correctamente las 12 palabras que se les proporcionan según su función.</p>

		<p><i>anteriores estaciones, se explicará en qué consisten y se proporcionara ejemplos.</i></p> <p>Se incentivará a los estudiantes que no han participado, para que escriban algunos ejemplos.</p> <p><i>“Luego de ese recorrido se formarán parejas y se les proporcionará una hoja de evaluación (Ver anexo 24) a cada una de las parejas. La cual contendrá un grupo de palabras desordenadas. Deberán escribir las palabras en los espacios según su clasificación. (Nombres, adjetivos, verbos)...</i></p>			
--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICO.  
**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 8:** CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: FUNCIÓN DE LAS PALABRAS.

**OBJETIVO GENERAL:** Lograr que los estudiantes conozcan la función y el orden que las palabras desempeñan en la oración, a fin de que sean capaces de la identificación y clasificación de elementos gramaticales.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	El museo del aula.		Al finalizar, se procederá a la socialización de resultados, el facilitador pregunta de manera indirecta “¿Qué fue lo que más se les dificultó del ejercicio?” luego resolverá junto al pleno, la clasificación correcta en el pizarrón o papelógrafo: cada una de las parejas podrá participar desde su lugar, cuando se pregunte ¿Cuáles palabras van el cuadro de sustantivos? ¿Cuáles en los sustantivos? ¿Cuáles en los verbos? Para cerrar esta actividad, el facilitador reflexionará respecto a la importancia de saber clasificar los sustantivos, y diferenciar los nombres propios de los comunes, también la importancia de identificar los verbos y adjetivos, y la función que estos desempeñan al momento de construir oraciones. (Que se estudiaran más adelante).			

<b>Evaluación</b>	Dime un número.	Valorar el desarrollo de la jornada.	Al azar, se seleccionará a un estudiante y se le pedirá que diga un número, por ejemplo “4”. Se deberá contar hacia su izquierda, derecha, al frente o atrás, los estudiantes según el número que le dieron y realizará una pregunta a ese estudiante, respecto a la jornada: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Dónde fuimos este día?, del uno al diez ¿Qué nota le pondrían a la jornada de hoy? Luego el estudiante que responda, dirá otro número y se repetirá la dinámica las veces que se desee.	<b>Humano</b> <b>s:</b> -Un facilitador.	10 minutos .	-Se obtienen de 6 a 7 participaciones .
<b>Cierre</b>	----- --	Incentivar a los estudiantes a que asistan próximamente	Se felicitará a los participantes por su rendimiento. Seguidamente se realizará la despedida y se invitará a la próxima sesión. Luego el facilitador realizará un pequeño sondeo diciendo: “Hicieron un buen trabajo el día de hoy, nos vemos en la próxima sesión. ¿De acuerdo?”. Y señalará a los niños que deberán responder “de acuerdo”.	<b>Humano</b> <b>s:</b> -Un facilitador.	5 minutos .	-Los alumnos expresan su deseo de regresar a la sesión.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICO.  
**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 9: CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: ORDEN DE LAS PALABRAS**

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer la capacidad sintáctica de los estudiantes, a través de estrategias que permitan que estos sean capaces de construir estructuras gramaticales simples e identifiquen sus principales elementos.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	Lluvia de ideas.	Dar inicio a la jordan y retroalimentar los contenidos de la sesión anterior.	El facilitador saludará a los participantes y felicitará por su asistencia. Seguidamente, se realizará una breve retroalimentación de la sesión anterior, y a través de una lluvia de ideas solicitará a los estudiantes que comenten que fue lo que aprendieron. Luego, se felicitará a quienes participaron y se mencionará el tema que se trabajará en la presente sesión.	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	10 minutos	-Los participantes comparten 3 comentarios sobre la sesión anterior.
<b>Dinámica de ambientación</b>	La Contradicción.	Contribuir a la concentración de los participantes.	Los estudiantes deben mantenerse sentados en sus lugares. Luego el facilitador cantará una frase de la canción, mientras aplaude: “Esta es la dinámica de la contradicción” El resto de participantes deberán repetir la frase. En seguida el facilitador, irá agregando elementos a la canción, en la cual solicitará a los participantes que digan lo contrario de lo que él está diciendo (Ver anexo 25). Al finalizar, el facilitador hará hincapié en la importancia de prestar atención a las indicaciones.	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	10 minutos	-Todos los estudiantes participan y logran concentrarse para responder correctamente.

<b>Técnica de Intervención</b>	Dilo sin hablar.	Explicar a los estudiantes el orden de las palabras al momento de escribir oraciones.	El facilitador dirigirá un momento de psicoeducación, basada en: Qué son las oraciones y cómo estas nos aportan algún tipo de información. En esta ocasión se aprenderá a construir oraciones simples. Explicando que: <u>El sujeto</u> es de quien se habla en la oración, <u>el verbo</u> es la acción del sujeto y <u>el predicado</u> es lo que se dice de él...	<b>Materiales:</b> -Hojas de trabajo. -Lápices. -Colores. -Papelógrafo.	55 minutos.	-Todos los grupos logran crear de 5 a 6 oraciones.
--------------------------------	------------------	---	---	---	-------------	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICO.

**ÁREA:** ESCRITURA. **SESIÓN N° 9:** CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: ORDEN DE LAS PALABRAS

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer la capacidad sintáctica de los estudiantes, a través de estrategias que permitan que estos sean capaces de construir estructuras gramaticales simples e identifiquen sus principales elementos.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Dilo sin hablar.		<p>Luego, el facilitador mostrará algunos ejemplos de oraciones simples y explicará cómo están divididas las oraciones simples: sujeto-verbo-predicado, señalando cada parte de la oración con colores diferentes. (Anexo 26).</p> <p>Posteriormente, se dividirán a los estudiantes en tres sub grupos y se les proporcionaran hojas de trabajo (Anexo 27) lápices y colores, así también a través de una pequeña rifa se seleccionará a un representante por grupo.</p> <p>Consigna: <i>“Los estudiantes seleccionados, tendrán la función de mimos, y luego se les dará algunas acciones que ellos deberán imitar y los demás en grupo y en voz baja (para no ser escuchados por otros grupos) discutirán entre sí y adivinaran cual es la acción que el compañero realiza, luego deberán construir una oración y escribirla en la hoja de trabajo que se les entregó.</i></p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitadores.</li> </ul>		-Todos los grupos logran diferenciar los 3 elementos en la oración (sujeto, verbo y predicado).

		<p><i>El sujeto podrá ser el nombre o pronombre del compañero por ejemplo: “El niño barre el salón”. Y así deberán marcar cada parte de la oración con colores para diferenciarlas.”</i></p> <p>Seguidamente se realizará la socialización de resultados, cada grupo expondrá cuales fueron las oraciones que construyeron.</p> <p>Y para finalizar el facilitador dará una reflexión sobre el aprendizaje, mencionando que saber el orden de las palabras, no solamente nos permite construir oraciones simples de manera correcta, sino también comunicar un mensaje y que este sea comprensible.</p>			
--	--	---	--	--	--



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

PROCESOS: SINTÁCTICO.

ÁREA: ESCRITURA.
DE LAS PALABRAS

SESIÓN N° 9: CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: ORDEN

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la capacidad sintáctica de los estudiantes, a través de estrategias que permitan que estos sean capaces de construir estructuras gramaticales simples e identifiquen sus principales elementos.

Table with 7 columns: Actividad, Técnica o Dinámica, Objetivo Especifico, Procedimiento Metodológico, Recursos, Tiempo, Indicadores de Logro. It contains two rows of activity details.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS: SINTÁCTICO.**

**ÁREA: ESCRITURA. SESIÓN N° 10: CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: TIPOS DE ORACIONES.**

**OBJETIVO GENERAL:** Promover en los estudiantes la capacidad para hacer uso de los diferentes tipos de estructuras gramaticales a través de la construcción de oraciones interrogativas y exclamativas, para comuniquen diferentes expresiones al escribir.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	¿Quién dice yo?	Inaugurar la presente sesión y retroalimentar contenidos anteriores.	El facilitador saludará a los estudiantes y les felicitará por su asistencia. Seguidamente se realizará la retroalimentación de contenidos de sesiones anteriores, el facilitador preguntará “¿Quién dice yo?” y los participantes responderán en voz alta: “yooo!”. El niño o la niña que muestre más entusiasmo. Se seleccionará y se le pedirá que mencioné lo que recuerda de la sesión anterior. Luego se repite el procedimiento, para recordar temáticas pasadas, como la de los signos de puntuación.	<b>Humanos:</b> -Un Facilitador.	10 minutos	-Todos los estudiantes participan en la dinámica.
<b>Dinámica de ambientación</b>	Cabeza y cola.	Crear un ambiente ameno en el aula.	Los y las estudiantes se sentaran en un semicírculo. En un extremo estará la cabeza y en otro la cola. El facilitador dirigirá una pregunta al niño de “la cabeza”, si responde bien se queda ahí, pero si no sabe se le pregunta al segundo y si no, al que sigue... cuando uno responde bien, se mueve al puesto del primero y el resto se “desplaza hacia la cola”. Se realizan preguntas sencillas, sobre	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	10 minutos	-Todos los estudiantes logran participar en la dinámica.

			conocimiento general por ejemplo: nombre completo de la escuela, ¿cuantos meses tiene el año?, ¿Cómo se llama el país donde vivimos?, ¿Quién es el presidente? Etc.			
<b>Técnica de Intervención</b>	Duda o sorpresa.	Contribuir a que los estudiantes puedan diferenciar dos tipos de oraciones.	Se realizará una breve psicoeducación en relación a dos de los tipos de oraciones: Exclamación e Interrogación En un papelógrafo se mostrarán algunos ejemplos de este tipo de oraciones explicando en qué ocasiones se utilizan y la importancia de la colocación de los signos (¿? - ¡!) al inicio y al final de las mismas. (Ver anexo 28). Luego, se mostrarán oraciones que no denoten expresión y se pedirá a los estudiantes que observen con atención que es lo que hace falta en las oraciones (los signos) e indiquen...	<b>Materiales</b> - Papelógrafo - Hojas de Trabajo. - Lápices.	50 minutos	-Todos los estudiantes participan en la construcción de oraciones.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICO.

**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 10:** CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS GRAMATICALES: TIPOS DE ORACIONES.

**OBJETIVO GENERAL:** Promover en los estudiantes la capacidad para hacer uso de los diferentes tipos de estructuras gramaticales a través de la construcción de oraciones interrogativas y exclamativas, para comuniquen diferentes expresiones al escribir.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Duda o sorpresa.		<p>...El tipo de oración es. (Si es exclamación o interrogación). Se pedirá a través de una lluvia de ideas que elaboren ejemplos de forma oral. Por ejemplo: ¿Cuántos años tienes? ¿Cómo se llama tu mamá? Etc. Una vez terminada la psicoeducación, se formarán parejas y éstas deberán escribir 3 oraciones de cada tipo, en las hojas de trabajo que se les entregará. (Anexo 29).</p> <p>Posteriormente se procederá a la socialización, en donde cada pareja mostrará las oraciones escritas y las leerán con la entonación que corresponde.</p> <p>Para finalizar se hará una reflexión mencionando: Es importante saber formular preguntas de manera adecuada, ya que si necesitamos ayuda o saber algo sobre algún tema, situación o lugar, será más fácil obtener respuestas correctas, además, saber hacer uso de las oraciones interrogativas y exclamativas, nos permite expresar algún tipo de emoción al escribir.</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitadores.</li> </ul>		<p>-Los estudiantes elaboran 3 oraciones admirativas y 3 oraciones interrogativas.</p>

<b>Evaluación</b>	Dibujo.	Expresar la evaluación de la sesión a través del dibujo.	Se proporcionará a los estudiantes una hoja de papel bond, lápices y colores. El facilitador, dará la consigna: <i>“Así como las oraciones expresan preguntas o admiración de forma escrita, también podemos expresar a través de un dibujo lo que nos pareció la sesión.”</i>	<b>Materiales:</b> -Lápices. -Hojas de papel bond. -Colores. <b>Humanos:</b> -Facilitador.	15 minutos.	-Todos los participantes elaboran un dibujo que expresa la valoración de la sesión.
<b>Cierre</b>	----- --	Felicitar el esfuerzo y los avances de los estudiantes.	Se brindan palabras de felicitación por el desempeño, resaltando los aprendizajes obtenidos, se les invitará a la siguiente sesión y se dará un aplauso de cierre.	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	5 minutos.	-Todos los estudiantes se unen en un aplauso grupal.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SINTÁCTICO.**ÁREA:** ESCRITURA.**SESIÓN N° 11:** UTILIZACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

**OBJETIVO GENERAL:** Construir aprendizajes sobre los signos de puntuación a través de la aplicación práctica de los mismos, a fin de promover el uso adecuado de estos al momento de escribir.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	Lluvia de ideas.	Dar inicio a la sesión y retroalimentar los conocimientos adquiridos.	El facilitador saludará a los participantes, y les felicitará por su asistencia. Luego realizará una breve retroalimentación de la sesión anterior (los tipos de oraciones) y a través de una lluvia de ideas, solicitará a los estudiantes que comenten que fue lo que aprendieron. En seguida, se felicitará a quienes participaron y se mencionará el tema que se trabajará en la presente sesión.	<b>Humanos</b> : -Un facilitador.	10 minutos	-De 4 a 5 estudiantes participan de manera voluntaria al momento de la retroalimentación.
<b>Dinámica de ambientación</b>	Montaña de regalos.	Estimular la capacidad creativa y la memoria de los y las estudiantes.	En esta dinámica se elige a un participante para que pase al frente, y reciba regalos imaginarios. (Puede ser el cumpleaños del mes por ejemplo). Luego, el primer participante dirá “yo te regalo un... (Avión)” pudiendo ser cualquier tipo de regalos, como animales, automóviles etc. Los siguientes participantes repetirán la dinámica y aumentarán el regalo: “Yo te regalo un avión y un camello”. Así consecutivamente.	<b>Humanos</b> - Facilitador	10 minutos	-Todos los estudiantes pueden agregar y “dar un regalo” creativo y novedoso a su compañero.  -Los últimos estudiantes son capaces de recordar la

			El juego continua hasta llegar al último participante que deberá repetir todos los regalos.			variedad de regalos.
<b>Técnica de Intervención</b>	Vamos por puntos.	Contribuir al aprendizaje del uso adecuado de los signos de puntuación.	Para la psicoeducación, se retomará la información respecto a los nombres y usos de los signos de puntuación, comentándoles qué: en esta ocasión, se desarrollarán unos ejercicios que permitirán aprender a utilizarlos y escribirlos de mejor manera.	<b>Materiales:</b> -Hojas de trabajo. -Lápices.	55 minutos	-Todos los estudiantes participan activamente en el desarrollo de los ejercicios en las 3 estaciones.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

**PROCESOS:** SINTÁCTICO.

**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 11:** UTILIZACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

**OBJETIVO GENERAL:** Construir aprendizajes sobre los signos de puntuación a través de la aplicación práctica de los mismos, a fin de promover el uso adecuado de estos al momento de escribir.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Vamos por puntos.		<p>Consigna: <i>“Se formarán tríos y se asignará el orden de participación. Luego se distribuirá el salón en 3 estaciones.</i></p> <p><i>Cada uno de los tríos deberá atravesar las 3 estaciones, en las cuales encontrarán pequeños ejercicios relacionados a la utilización correcta de los signos de puntuación. Tendrán un tiempo máximo de 10 minutos por cada estación, el facilitador sonará un silbato para que cada trío efectúe el cambio.</i></p> <p><i>En la primera estación encontrarán una hoja de trabajo, en la cual se presentan dos columnas y ellos deberán unir los signos de puntuación al concepto que corresponde (anexo 30 A).</i></p> <p><i>En la segunda, se les presenta un ejercicio de colocación de signos, donde se mostrará un pequeño texto y ellos deberán colocar los signos según consideren que es correcto.(anexo 30 B)</i></p> <p><i>En la tercera estación deberán leer un texto al que se le han omitido algunos de los signos de puntuación, los participantes tendrán la tarea de</i></p>	<b>Humanos:</b> - Facilitadores.		

		<p><i>observar cuales signos faltan y cuantas veces fueron omitidos y anotarlos en una hoja con sus nombres y entregar todos los productos al facilitador.” (anexo 30 C)</i></p> <p>Una vez todos los tríos logren atravesar las 3 estaciones completas, se procederá a la socialización de resultados. El facilitador mostrará la forma correcta de resolver los ejercicios y se evaluará que trío logró el mayor número de aciertos, a quienes se les felicitará con aplausos.</p>			
--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SINTÁCTICO.

**ÁREA:** ESCRITURA.

**SESIÓN N° 11:** UTILIZACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

**OBJETIVO GENERAL:** Construir aprendizajes sobre los signos de puntuación a través de la aplicación práctica de los mismos, a fin de promover el uso adecuado de estos al momento de escribir.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Vamos por puntos.		Luego se pedirá a dos o tres participaciones de los estudiantes para que comenten con sus propias palabras, sobre el desarrollo de la actividad.  Como cierre de la técnica se realizará una breve reflexión, recordando que la correcta utilización de los signos de puntuación nos permite comunicar un mensaje de manera clara, y que las demás personas puedan comprender más fácilmente lo que queremos decir.			
<b>Evaluación</b>	La fila.	Obtener la opinión de los estudiantes respecto al desarrollo de la sesión.	En este espacio se formarán dos grupos y se les pedirá que se coloquen en fila. El facilitador dará un globo a los estudiantes que estén al inicio de las filas, y cuando este lo indique, deberán pasar el globo hacia el compañero que se encuentre detrás, sin voltear, hasta que el globo pase por todo los participantes.  El facilitador hará sonar una canción y cuando esta deje de sonar, el niño o niños que tenga el	<b>Materiales</b> -Globos.  <b>Humanos</b> : -Un Facilitador.	10 minutos	-Los niños y niñas aportan de 5 a 6 opiniones respecto al desarrollo de la sesión.

			globo en sus manos deberán responder una pregunta, relacionada al desarrollo de la sesión: ¿Qué te pareció la jornada?, ¿Te sentiste cómodo con la actividad?, para ti, ¿La jornada fue buena o mala?			
<b>Cierre</b>	-----	Felicitar el rendimiento de todos los y las estudiantes.	Se felicitará a los estudiantes por el desempeño, y se les invitará a la próxima sesión, finalmente se pedirá que alcen la mano como afirmando su asistencia.	<b>Humanos</b> : -Un facilitador .	5 Minuto s.	-Todos los estudiantes alzan su mano para confirmar su futura asistencia.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SEMÁNTICOS.  
DE PALABRAS Y FRASES.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 12:** COMPRENSIÓN

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el proceso semántico de la lectura en relación a la comprensión de palabras y frases, a fin de que los estudiantes de educación primaria extraigan el significado de estos y confirmen que han integrado la información de forma correcta.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	Lluvia de ideas.	Saludar y presentar brevemente el contenido de la sesión.	Se iniciará la sesión con el saludo y la bienvenida, y a continuación se hablará acerca de lo que se desarrollará en la sesión; también se pedirá que mencionen las normas de convivencia establecidas por ellos mismos, además de retroalimentar sobre lo aprendido en la sesión anterior.	<b>Humanos</b> : -Un facilitador .	10 minutos .	- Los participantes muestran interés y atención al momento en que el facilitador se dirige a ellos, además de participar en la mención de normas de convivencia.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	La orquesta.	Crear un ambiente agradable que permita el mejor desarrollo del tema.	En esta actividad, uno de los facilitadores divide el grupo en cinco equipos. Cada equipo será una parte de la orquesta y tendrá un sonido en particular. Así también se entregará un pequeño cartel (ver anexo 31), el cual los identificará por equipo y vocal. El facilitador será el director de la orquesta. Así cuando él señale a uno de los equipos, estos harán el sonido de la vocal que les corresponde, y lo harán hasta que el director los deje de señalar. El éxito de esta dinámica está en la	<b>Materiales:</b> -Cartel para identificar a los grupos.  <b>Humanos</b> : -Un facilitador	10 minutos .	-Los niños y niñas se divierten mientras emiten los sonidos de las vocales.  -Los niños y niñas demuestran conocer las correspondencias fonográficas de las vocales, emitiendo correctamente el sonido de estas.

			creatividad del facilitador, pues este puede señalar varios equipos a la vez, o indicarles que hagan los sonidos altos, bajos, largos, cortos, varios, etc.	.		
<b>Técnica de Intervención</b>	Mensaje escondido.	Expresar el significado de las palabras y frases a través del dibujo.	Se hará una breve psicoeducación en relación a la lectura y a su proceso semántico, y a través de un ejemplo se explicará cómo este nos ayuda a extraer el significado de palabras y frases. (Ver anexo 32) Luego se formaran equipos de cuatro participantes, más un facilitador por equipo, cada equipo deberá sentarse en el piso y formar así un círculo separado del resto, y a continuación se mostrará el material a utilizar:	<b>Materiales:</b> -Lámina de tarjetas. -Dos dados. -Caja que contendrá lápices, sacapuntas y colores.	55 minutos	-Los niños y niñas demuestran que comprenden el significado de las palabras o frases, elaborando correctamente un dibujo que represente el mensaje de la tarjeta.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

PROCESOS: SEMÁNTICOS.
DE PALABRAS Y FRASES.

ÁREA: LECTURA.

SESIÓN N° 12: COMPRENSIÓN

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer el proceso semántico de la lectura en relación a la comprensión de palabras y frases, a fin de que los estudiantes de educación primaria extraigan el significado de estos y confirmen que han integrado la información de forma correcta.

Table with 7 columns: Actividad, Técnica o Dinámica, Objetivo Específico, Procedimiento Metodológico, Recursos, Tiempo, Indicadores de Logro. Row 1: Continuation of 'Hidden Message' activity, using hidden messages, specific objectives, methodology (12 cards, dice, drawing), human resources (facilitator), and indicators of achievement (understanding of words/phrases).

		<p><i>en seguida en este espacio hará un dibujo que represente el significado de las palabras o frases escritas en la tarjeta. Además no deben de preocuparse por la alta calidad del dibujo, aquí no hay dibujos feos, pues lo más relevante es que el dibujo en sí, represente claramente el mensaje que está escondido. Por tanto deben de realizar el dibujo de forma clara, sencilla y con rapidez.”</i></p> <p><b>*Sin embargo:</b> Si hay una representación gráfica que en realidad no se comprenda, se le pedirá al participante que lo describa...</p>			
--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SEMÁNTICOS.  
 DE PALABRAS Y FRASES.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 12:** COMPRENSIÓN

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el proceso semántico de la lectura en relación a la comprensión de palabras y frases, a fin de que los estudiantes de educación primaria extraigan el significado de estos y confirmen que han integrado la información de forma correcta.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Mensaje escondido.		<p>...“También es importante aclarar, que si al lanzar el dado, cae el color de alguna tarjeta que ya fue seleccionada, se volverá a lanzar para no repetir la tarjeta y así completar toda la lámina.”</p> <p>Además el facilitador antes de iniciar el juego hará mención de algunas normas dentro de este: 1.Cada niño y niña debe respetar su turno, no se anticipará al jugador en turno en ningún momento.</p> <p>2. Mientras el niño lee, comprende o dibuja, los demás deben evitar hacer ruido o susurrar ideas sobre qué dice o que hacer, etc. a menos que éste presente dificultades en algún punto, y requiera de ayuda (tanto participantes como facilitador le apoyarán).</p> <p>3. Además las sugerencias e ideas se darán con mucho respeto y amabilidad, evitando burlas, etc.</p>			

			<p>Durante el juego, cuando el participante concluya, el facilitador pedirá que en grupo lean la tarjeta color x, y luego pedirá al participante que socialice brevemente con sus compañeros el porqué de su dibujo y que se le dificultó o facilitó. Asimismo los demás podrán dar su opinión respecto a que si el dibujo representa o no el mensaje transmitido por las palabras o frases.</p> <p>Sin embargo, si se identifica alguna confusión respecto al mensaje o dibujo, tanto el facilitador como los demás participantes podrán dar su opinión y sugerir cambios, hasta lograr representar correctamente el mensaje escondido...</p>			
--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SEMÁNTICOS.  
 DE PALABRAS Y FRASES.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN N° 12:** COMPRENSIÓN

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el proceso semántico de la lectura en relación a la comprensión de palabras y frases, a fin de que los estudiantes de educación primaria extraigan el significado de estos y confirmen que han integrado la información de forma correcta.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	Mensaje escondido.		En este espacio de socialización el facilitador debe llevar un buen control del tiempo, de manera que esto le permita regular la amplitud de aportes o profundizar más en ellos si es necesario, logrando así completar el juego y las participaciones de todos en el tiempo estimado. Cuando la lámina esté completa el facilitador cerrará el juego dando una breve reflexión: Leer nos permite no solo recordar el sonido de las letras para pronunciar la palabra o frase, sino que el leer gracias a su proceso semántico nos permitió extraer el significado de las palabras o frases dentro del juego, y así comprender y representar correctamente su mensaje a través del dibujo.			
<b>Evaluación</b>	Ruleta de la	Valorar el desarrollo de	En este espacio, el facilitador solicitará a participantes voluntarios a fin de que pasen y	<b>Materiales:</b>	10 minutos	-Los participantes

	evaluación.	la sesión en base a la opinión de los participantes.	giren la ruleta, para luego dar respuesta a la pregunta que esta le indique. (Ver ruleta y preguntas en anexo 35). El fin de esta dinámica es dar respuesta a todas las preguntas. Sin embargo si se repite alguna pregunta, los participantes pueden responderla, pues cada uno tiene una opinión diferente en relación a ella. Esto sin olvidar el control del tiempo estimado para la actividad.	-Una ruleta.  <b>Humanos</b> : -Un Facilitador .	.	expresan su evaluación en relación a la sesión, dando respuestas a las preguntas que la ruleta les indica.
<b>Cierre</b>	----- --	Resaltar el buen desempeño de los niños y niñas durante la sesión.	Uno de los facilitadores expresará a los niños y niñas felicitaciones y elogios por su buen desempeño y aportes en las actividades etc. Se les invita a la próxima sesión, y se les pide que se unan a un aplauso grupal, cerrando así la sesión.	<b>Humanos</b> : - Un facilitador.	5 minutos .	- Todos los niños y niñas se unen con agrado al aplauso grupal.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

**PROCESOS:** SEMÁNTICOS.  
ORACIONES Y TEXTOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN 13:** COMPRENSIÓN DE

**OBJETIVO GENERAL:** Trabajar la conciencia semántica de los niños y niñas, a fin de que puedan interpretar el significado de las palabras y la relación entre ellas.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	Lluvia de ideas.	Recordar los conocimientos adquiridos y las normas de convivencia, las cuales permiten un ambiente grato dentro de la sesión.	Se brindará un cordial saludo y bienvenida a los participantes. Luego se les retroalimentará en relación a la sesión pasada, y posteriormente se pedirá la participación voluntaria de los presentes, para recordar las normas de convivencia que ellos mismos han establecido y que ayudarán a desarrollar la sesión en un entorno agradable.	<b>Humanos</b> : -Un facilitador.	10 minutos .	-Los niños y niñas participan expresando verbalmente ante sus compañeros, las normas de convivencias que han establecido.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	Adivina la película.	Formar un ambiente armonioso y comunicativo entre los participantes a través del juego.	En este espacio se realizará la dinámica "Adivina la película". Para ello uno de los facilitadores pedirá que todos los participantes se sienten en el piso y formen un semi-círculo. En esta actividad solo habrá un facilitador, los demás serán participantes al igual que los niños y niñas. Luego el facilitador pedirá que de manera voluntaria y por turnos pase el participante y se coloque al frente, mientras el facilitador está a sus espaldas, mostrando una página que contiene la imagen de la	<b>Materiales:</b> -Páginas de papel bond tamaño carta con la imagen de una película por página.	10 minutos .	-El participante voluntario muestra entusiasmo y diversión mientras adivina las pistas de sus compañeros y compañeras respecto a la película.

		<p>película ha adivinar (ver anexo 36), por tanto el participante en ningún momento debe mirar hacia atrás.</p> <p>Para iniciar el juego, el facilitador dará la señal, y en seguida el participante solicitará pistas sobre la película, ante eso los demás dirán pistas a fin de que el jugador acierte, pero si éste no lo hace en un periodo de 15 a 20 segundos, se le mostrará la imagen de la película que debía adivinar. Y así sucesivamente se repetirá el proceso con los demás participantes voluntarios, cambiando siempre la imagen de la película para cada uno.</p>	<p><b>Humanos</b> :</p> <p>-Un facilitador.</p>	<p>-Los niños y niñas muestran entusiasmo por comunicar pistas al participante en relación a la película.</p>
--	--	---	---	---



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SEMÁNTICOS.  
DE ORACIONES Y TEXTOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN 13:** COMPRENSIÓN

**OBJETIVO GENERAL:** Trabajar la conciencia semántica de los niños y niñas, a fin de que puedan interpretar el significado de las palabras y la relación entre ellas.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Específico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Técnica de Intervención</b>	1. Perdido y Encontrado.	Comprender el significado de las oraciones.	<p>En este espacio se dará una pequeña psicoeducación respecto al proceso semántico de la lectura en oraciones y textos, además se dará un ejemplo de cómo responder a preguntas literales e inferenciales a través de un texto corto (Ver anexo 37). Para trabajar este tema es necesario aclarar que se realizaran dos actividades, y para ello será necesario formar equipos de cuatro integrantes, más un facilitador por equipo.</p> <p><b>ACTIVIDAD I: Perdido y Encontrado.</b> En esta actividad el facilitador colocará sobre la mesa los materiales a utilizar: Una lámina con imágenes a colores ver anexo 38), plumón rojo y una cajita que contendrá doce papelitos con oraciones escritas, las cuales hacen referencia a personajes y objetos perdidos dentro de la imagen (ver oraciones en Anexo 39). Consigna: <i>“En esta cajita hay doce papelitos doblados, que contienen oraciones haciendo</i></p>	<p><b>Materiales:</b> - Una lámina con imágenes a colores. -Plumón rojo. -Una cajita que contendrá doce papelitos con oraciones escritas.</p> <p><b>Humanos:</b> -Un facilitador o facilitadora por equipo.</p>	30 minutos	- Los niños y niñas demuestran que comprenden el significado de las oraciones, marcando correctamente a los personajes y objetos que éstas les indican durante el juego.

		<p><i>referencia a objetos perdidos en esta lámina. Por lo que cada uno de ustedes por turnos tomará uno al azar, e inmediatamente lo leerá en voz alta, para luego observar muy bien la lámina, e identificar el objeto perdido al cual la oración hace referencia; una vez encontrado, lo deberán encerrar en círculo con el plumón rojo. Así irán pasando uno a uno hasta completar tres rondas.</i></p> <p><b>Recordemos:</b> <i>si observamos que algún compañero o compañera tiene dificultades para leer, comprender el mensaje o identificar el objeto, le podemos ayudar, de lo contrario solo observaremos y respetaremos su turno.”</i></p>			
--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:** SEMÁNTICOS.  
ORACIONES Y TEXTOS.

**ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN 13:** COMPRENSIÓN DE

**OBJETIVO GENERAL:** Trabajar la conciencia semántica de los niños y niñas, a fin de que puedan interpretar el significado de las palabras y la relación entre ellas.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Técnica de Intervención</b>	2. Conoce a un personaje	Interpretar el significado de textos a través de preguntas literales e inferenciales.	<p>...Una vez terminada la actividad, el facilitador pedirá que socialicen sobre cómo se sintieron al participar, y que fue lo más fácil o difícil al momento de realizar la actividad.</p> <p>Luego, se recogerán los materiales de esa actividad para dar paso a la segunda, manteniendo los mismo equipos de trabajo.</p> <p><b>ACTIVIDAD II: Conoce a un personaje.</b> En esta actividad el facilitador repartirá a cada niño y niña una hoja de trabajo (Ver anexo 40). La cual contiene un pequeño texto, seguido de cuatro preguntas literales y una pregunta inferencial. Consigna: <i>“Esta es una hoja de trabajo llamada “Conoce a un personaje” la cual contiene un pequeño texto; cada uno debe leerle de manera individual y en voz baja, luego deben responder las preguntas que ahí se les presentan. Intenten no copiar al compañero, pues cada uno tiene sus propias</i></p>	<p><b>Materiales:</b> -Hoja de trabajo. -Lápices.</p> <p><b>Humanos:</b> -Un facilitador o facilitadora por equipo.</p>	25 minutos	-Los participantes manifiestan que comprenden el significado del texto “La vaca llorona” respondiendo correctamente a las preguntas literales e inferencial que se presentan en

		<p><i>repuestas, y la parte de trabajar en equipo será hasta el final ¡No ahora! Recuerden que quien termine de leer y responder, debe voltear su hoja de trabajo y esperar a que los demás terminen.”</i></p> <p>Una vez que los participantes han concluido la actividad, se socializará lo que trabajaron. En primer lugar se preguntará a todos sobre el título del texto, y luego se solicitará que de manera voluntaria uno de los participantes narre con sus propias palabras el contenido de este. Seguidamente el facilitador colocará sobre la mesa cuatro papelitos que contienen un...</p>			la hoja de trabajo.
--	--	---	--	--	---------------------



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**PROCESOS:** SEMÁNTICOS. **ÁREA:** LECTURA.

**SESIÓN 13:** COMPRENSIÓN DE ORACIONES Y TEXTOS.

**OBJETIVO GENERAL:** Trabajar la conciencia semántica de los niños y niñas, a fin de que puedan interpretar el significado de las palabras y la relación entre ellas.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	2. Conoce a un personaje		... número del 1 al 4, cada participante tomará el que desee, y luego leerá la pregunta que el número le indique, además de la respuesta que dio a ella, esto se hará respetando el orden de las preguntas. Ya en la pregunta 5, todos deberán compartir su respuesta, y luego el facilitador preguntará si están o no de acuerdo con las respuestas dadas y porqué. Se cierra la socialización preguntando si les gustó o no la actividad. Finalmente se hará una reflexión haciendo énfasis en la comprensión lectora, la cual permite extraer correctamente el significado de oraciones o textos.			

<b>Evaluación</b>	Capas de cebolla.	Evaluar el desarrollo de la sesión, a través de las vivencias y opiniones de los participantes respecto a esta.	<p>La evaluación se realizará a través de una serie de preguntas, las cuales estarán escritas en trozos de papel blanco, formando así una bola. (Ver elaboración de cebolla y preguntas en anexo 41).</p> <p>Consigna: <i>“Formarán un círculo y pasarán con sus manos esta cebolla mientras suena la música, cuando la música pare, el participante que tenga la cebolla deberá quitar una capa de ésta, leer la pregunta y darle respuesta, pero si la capa no contiene pregunta, se continuará pasando la cebolla.”</i></p>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una bola de papel blanco (Cebolla).</li> <li>-Bocina o grabadora con una pista musical</li> </ul> <p><b>Humanos:</b> Facilitadore s.</p>	10 minutos .	-Los participantes comparten su opinión respecto a la sesión, dando respuestas a las preguntas que la capa de la cebolla les indica.
<b>Cierre</b>	----- -	Elogiar el esfuerzo de los niños y niñas, creando así satisfacción en ellos.	Un facilitador se dirigirá a los niños y niñas, para elogiar el trabajo y esfuerzo dado durante la sesión, además se les brindarán palabras que les animen a continuar con ese buen desempeño en las siguientes sesiones y finalmente se les invita a un aplauso grupal.	<b>Humanos:</b> - Un facilitador.	5 minutos .	-Los niños y niñas manifiestan una actitud de satisfacción al escuchar las palabras del facilitador.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:**

SEMÁNTICOS.

**ÁREA:** ESCRITURA. **SESIÓN 14:** PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE: TEXTOS CORTOS Y CONCRETOS.

**OBJETIVO GENERAL:** Trabajar el proceso semántico de la escritura, a fin de que los niños y niñas aprendan a planificar el mensaje en textos cortos y concretos, haciendo uso de términos que expresen el significado pretendido y que aporten las ideas que se quieren transmitir.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	-----	Establecer un buen contacto con los participantes, a fin de integrarlos en el desarrollo de la sesión.	Uno de los facilitadores dará apertura a la sesión con un caluroso saludo y bienvenida. Luego hará una breve mención sobre las actividades a trabajar en la presente sesión. También se solicitará a un participante voluntario, para dar lectura a las normas de convivencias. Así mismo se hablará sobre la sesión pasada para retroalimentar el contenido.	<b>Humanos:</b> -Un facilitador.	10 minutos	-Los participantes muestran interés y una actitud positiva al escuchar al facilitador durante la apertura de la sesión.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	Abrazos Musicales.	Crear un ambiente grato entre todos los participantes que les permita interactuar armoniosamente durante toda la jornada.	En esta dinámica el facilitador se encargará de programar la música y pausarla cuando desee, mientras los niños y niñas deben dar vueltas en diferentes direcciones, y por todo el salón al ritmo de la música, cuando el facilitador pause la música, todos se deben abrazar con un compañero. Luego empieza otra vez la música y se repite el proceso; la idea es abrazar a	<b>Materiales:</b> -Bocina o grabadora con una pista musical.  <b>Humanos:</b> -Un facilitador o facilitadora	10 minutos	-Los participantes muestran entusiasmo y diversión al dar vueltas por todo el salón y en diferentes direcciones al ritmo de la

			un compañero o compañera diferente cada vez que la música se pause. La dinámica finaliza cuando el facilitador considera que todos han abrazado a la mayoría de participantes.	que pause la música.		música.
<b>Técnica de Intervención</b>	La Carrera de la Escritura.	Redactar textos cortos y concretos que expresen el significado pretendido.	En primer lugar se dará una pequeña psicoeducación, sobre que es el proceso semántico de la escritura, y que son los textos cortos y concretos, además se dará una breve explicación y ejemplificación de como redactar textos cortos y concretos: oraciones, notas y avisos cortos. (Ver anexo 42).	<b>Materiales:</b> -Un tablero por equipo de “La carrera de la escritura”.	55 minutos .	-Los niños y niñas redactan textos cortos como notas y avisos, logrando transmitir un buen mensaje de acuerdo a la imagen.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

PROCESOS:

SEMÁNTICOS.

ÁREA: ESCRITURA.SESIÓN 14: PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE: TEXTOS CORTOS Y CONCRETOS.

OBJETIVO GENERAL: Trabajar el proceso semántico de la escritura, a fin de que los niños y niñas aprendan a planificar el mensaje en textos cortos y concretos, haciendo uso de términos que expresen el significado pretendido y que aporten las ideas que se quieren transmitir.

Table with 7 columns: Actividad, Técnica o Dinámica, Objetivo Específico, Procedimiento Metodológico, Recursos, Tiempo, Indicadores de Logro. Row 1: Continuation of 'Técnica de Intervención', 'La Carrera de la Escritura', 'Objetivo Específico', 'Procedimiento Metodológico' (including game rules and instructions), 'Recursos' (dice, box, images), 'Tiempo', 'Indicadores de Logro' (participants write sentences).

		<p><i>identificarlos a ustedes dentro de la carrera. Ahora pongan sus objetos en la salida y les asignare el turno en que lanzaran el dado, 1°, 2°, 3° y 4°.</i></p> <p><i>Ahora observen que este dado contiene desde uno a seis puntos, esto nos indicará la cantidad de casillas que avanzaremos. Al llegar a la casilla indicada debemos observar el número que tiene ésta, e ir inmediatamente a los cuadritos de actividades y movimientos, para saber que nos corresponde realizar de acuerdo al número de casilla en que nos encontremos...</i></p>	-Un facilitador por equipo.		
--	--	---	-----------------------------	--	--



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

PROCESOS:

SEMÁNTICOS.

ÁREA: ESCRITURA.SESIÓN 14: PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE: TEXTOS CORTOS Y CONCRETOS.

OBJETIVO GENERAL: Trabajar el proceso semántico de la escritura, a fin de que los niños y niñas aprendan a planificar el mensaje en textos cortos y concretos, haciendo uso de términos que expresen el significado pretendido y que aporten las ideas que se quieren transmitir.

Table with 7 columns: Actividad, Técnica o Dinámica, Objetivo Especifico, Procedimiento Metodológico, Recursos, Tiempo, Indicadores de Logro. Row 1: Continuation of 'Técnica de Intervención', 'La Carrera de la Escritura', specific objective, detailed methodology, and indicators.

		<p>compartan con todos sobre: ¿Qué les pareció el juego, qué se les facilitó o complicó durante la carrera y por qué?</p> <p>Finalmente uno de los facilitadores dará una breve reflexión: El campo semántico de la escritura en textos cortos y concretos como una oración, un aviso o una nota, nos permitió transmitir mensajes o información al público sobre: la búsqueda o venta de algo, o informar correctamente a alguien sobre donde iríamos o que haríamos, etc.</p>			
--	--	---	--	--	--



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

PROCESOS:
ÁREA: ESCRITURA.

SEMÁNTICOS.

SESIÓN 14: PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE: TEXTOS CORTOS Y CONCRETOS.

OBJETIVO GENERAL: Trabajar el proceso semántico de la escritura, a fin de que los niños y niñas aprendan a planificar el mensaje en textos cortos y concretos, haciendo uso de términos que expresen el significado pretendido y que aporten las ideas que se quieren transmitir.

Table with 7 columns: Actividad, Técnica o Dinámica, Objetivo Específico, Procedimiento Metodológico, Recursos, Tiempo, Indicadores de Logro. It contains two rows of activity details.

		trabajar.	finaliza la sesión dando un fuerte aplauso entre todos y para todos.			elogios del facilitador.
--	--	-----------	--	--	--	--------------------------



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:**

SEMÁNTICOS.

**ÁREA:** ESCRITURA. **SESIÓN 15:** PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE: TEXTO NARRATIVO BREVE.

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el proceso semántico de la escritura en relación a textos narrativos breves, a fin de que los estudiantes aprendan a planificar el mensaje, o a reconstruir la estructura de ideas que expresen el significado que se quiere transmitir.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	-----	Motivar a los niños y niñas a participar activamente en el desarrollo de la sesión.	Se les brindará un saludo de bienvenida a los niños y niñas, y en seguida se les motivará a participar en las actividades que se desarrollaran durante la sesión, además se hará mención de las normas de convivencia, las cuales permiten que el ambiente de trabajo sea ideal para cada uno. Posteriormente se realizará una retroalimentación sobre la sesión anterior.	<b>Humanos</b> : -Un facilitador.	10 minutos	-Los participantes manifiestan motivación y entusiasmo al escuchar lo que se trabajará en la sesión.
<b>Dinámica de Ambientación</b>	Cola de vaca.	Establecer un ambiente de sana diversión entre participantes y facilitadores.	Para esta dinámica el facilitador pedirá que los participantes se acomoden en sus sillas o pupitres formando entre todos un círculo, luego el facilitador se quedará al centro de este, y empezará a hacer preguntas a quien él desee, las preguntas serán cualesquiera, por ejemplo ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?, ¿Cuál es tu comida favorita?, ¿cuál tu pasatiempo favorito?, ¿Cómo se llama tu mascota? Etc. La respuesta de los participantes debe ser siempre: ¡COLA DE	<b>Humanos</b> : -Un facilitador.	10 minutos	-El participante evita reírse, mientras responde cola de vaca a las preguntas que se le dirigen.  -Los participantes se divierten y

			VACA!, la idea es que todo el grupo pueda reírse, menos el que está respondiendo. Así continua la dinámica de acuerdo al tiempo.			sonríen mientras los demás responden: ¡cola de vaca!
<b>Técnica de Intervención</b>	El libro de cuentos fantásticos .	Redactar un cuento que permita a los niños y niñas transmitir ideas a través de la escritura	Como apertura de la actividad habrá un momento de psicoeducación, en donde se reforzará la importancia del proceso semántico de la escritura en textos narrativos breves. Además se explicará que es un cuento, sus partes al redactarlo, y las clasificaciones de cuentos, haciendo mayor énfasis a la clasificación del cuento fantástico (Ver anexo 46)	<b>Materiales:</b> - Hojas de papel bond para redactar cuentos.	55 minutos .	- Los niños y niñas redactan correctamente el cuento respetando cada una de sus partes.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:**

SEMÁNTICOS.

**ÁREA: ESCRITURA.SESIÓN 15: PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE: TEXTO NARRATIVO BREVE.**

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	El libro de cuentos fantásticos.	...creativa, además de mejorar su conciencia morfo-sintáctica y semántica.	Los facilitadores pedirán que todos los niños y niñas se acomoden en el lugar que prefieran para trabajar, y en seguida se les entregara una hoja de trabajo (ver anexo 47). Además de lápices, colores, borradores, sacapuntas. Luego se dará la consigna: <i>“En la parte interior de la hoja que se les ha entregado, hay un espacio con unas líneas, las cuales les servirán para escribir un cuento fantástico, deben completar cada línea pues estas hacen referencia a las partes del cuento que aprendimos: título, inicio, nudo o desarrollo y final o desenlace. Al final también se encuentra una línea que dice hecho por: en esa parte escribirán su nombre haciendo referencia al autor del cuento. Para escribir este cuento, usen mucho su imaginación y mezclen elementos reales e irreales, básense en un personaje nuevo o extraño. Una vez que hayan escrito el cuento, deben realizar un dibujo en cada uno de los círculos que se encuentran en la hoja y luego deben colorearlos. Recuerden el que vaya terminando deberá entregar inmediatamente su cuento a los facilitadores x x, pues</i>	- Lápices, colores, borradores y sacapuntas . - Perforador , pega, lana, aguja, cartoncillo u otro material para empastar y formar el libro.  <b>Humanos</b> : -Un	55 minutos .	-Los participantes redactan un cuento basado en ideas fantásticas.  -Los niños y niñas crean en conjunto un libro de cuentos fantásticos basados en su propia imaginación .

			<p><i>ellos se encargaran de revisar la escritura y corregir junto a ustedes algún error cometido, luego de eso pasará a manos del facilitador x, quien se encargará de armar y decorar el libro de cuentos fantásticos.”</i></p> <p>*Para formar y decorar el libro, el facilitador debe usar mucha creatividad, además de contar con material didáctico. Además al final este libro podrá entregarse a la biblioteca del centro escolar si así lo desean...</p>	<p>facilitador por equipo.</p>		
--	--	--	---	--------------------------------	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**PROCESOS:**

SEMÁNTICOS.

**ÁREA:** ESCRITURA. **SESIÓN 15:** PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE: TEXTO NARRATIVO BREVE.

**OBJETIVO GENERAL:** Fortalecer el proceso semántico de la escritura en relación a textos narrativos breves, a fin de que los estudiantes aprendan a planificar el mensaje, o a reconstruir la estructura de ideas que expresen el significado que se quiere transmitir.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
Continuación de  <b>Técnica de Intervención</b>	El libro de cuentos fantásticos.		...Una vez terminado el libro, se hará la socialización, para ello participantes voluntarios pasarán al frente a leer su cuento, además compartirán ¿Cómo se sintieron al momento de escribir el cuento y de elaborar el dibujo? y ¿Qué fue lo más fácil o más difícil de la actividad? Para cerrar la actividad se dará una breve reflexión: Hemos aprendido que escribir no solo es dominar la caligrafía y ortografía, sino que escribir es saber estructurar mentalmente el mensaje que se quiere transmitir o argumentar, para luego plasmarlo correctamente a través de los signos gráficos o letras como le llamamos. Este día todos ustedes usaron mucho su imaginación y la planificación del mensaje, para lograr escribir un cuento, y finalmente este libro de cuentos fantásticos.			
<b>Evaluación</b>	El Dado.	Definir la efectividad de la sesión, a través de	En este espacio, se solicitará a seis participantes voluntarios, los cuales pasarán uno a uno a tirar el dado (ver anexo 48); en cada lado de este habrá una pregunta, a la que el participante deberá dar	<b>Materiales:</b> -Un dado.	10 minutos	Los participantes expresan su evaluación

		la evaluación personal de los niños y niños.	respuesta. Las preguntas son las siguientes: ¿Qué te pareció la sesión?, ¿Qué fue lo que más te gustó?, ¿Que no te gusto de la sesión?, ¿Qué de nuevo aprendiste este día? ¿Crees que las actividades que realizamos te servirán en algún momento? ¿Qué te gustaría agregar a la sesión?	<b>Humanos</b> : -Un Facilitador .		respecto a la sesión, logrando responder las preguntas que indica el dado.
<b>Cierre</b>	----- --	Expresar los aspectos positivos de los participantes.	Para finalizar, se felicitará a los niños y niñas por todos los aspectos positivos manifestados durante la sesión, además se les hará una atenta invitación para el cierre del programa. Se cierra la sesión con un caluroso aplauso para todos.	<b>Humanos</b> : - Un facilitador.	5 minutos .	-Todos muestran motivación al escuchar los aspectos positivos que han realizado.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



**SESIÓN N° 16: CIERRE DEL PROGRAMA**

**OBJETIVO GENERAL:** Realizar la clausura del programa psicopedagógico, promoviendo la convivencia entre los participantes.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Bienvenida</b>	Viaje a través del tiempo.	Dar la bienvenida a los estudiantes en su última sesión del programa, y compartir momentos vividos a lo largo de este.	<p>El facilitador saludará y dará la bienvenida a los participantes, comentándoles que se encuentran en la sesión final, y ese es un gran logro por el que se les felicita mucho.</p> <p>En esta sesión, se les informará que en los días posteriores se les citara individualmente para realizar la aplicación de una prueba de lectoescritura similar a la que se les aplico antes de iniciar el programa, esto con el objetivo de verificar los avances obtenidos por cada uno de ellos.</p> <p>Se hará mención de algunos de los momentos vividos desde la primera sesión hasta la presente, pidiendo la participación de los niños y niñas para juntos recordar más momentos y así realizar un pequeño viaje a través del tiempo.</p> <p>Para cerrar la bienvenida, se animará el momento pidiendo que todos juntos a la cuenta de tres digan: ¡¡Bienvenidos!!</p> <p>Repitiendo de tres a cuatro veces la palabra.</p>	<b>Humanos</b> : -Un facilitador	10 minutos	<p>- La mayoría de niños y niñas participan en la dinámica, recordando vivencias personales o grupales.</p> <p>-Todos los estudiantes gritan “bienvenido” tres veces cuando se indica.</p>
<b>Dinámica de</b>	Números coordinad	Crear un ambiente	Los participantes formarán un círculo, y se les pedirá que cada uno coloque el brazo izquierdo	<b>Humanos</b> :	10 minutos	-Todos los estudiantes

<b>ambientación</b>	os.	agradable para los estudiantes.	<p>en el hombro de su compañero/a de al lado izquierdo y el brazo derecho en el hombro de su compañero de al lado derecho.</p> <p>Luego se les solicitará que separen un poco las piernas y coloquen la pierna izquierda delante de la pierna derecha del compañero de al lado.</p> <p>El facilitador dirá en voz alta “uno” y todos se inclinarán un poco al lado izquierdo sin soltarse, luego dirá el número “dos” y se moverán hacia la derecha, cuando dice “tres, inclinan la cabeza hacia el centro del círculo y cuando dice “cuatro” se inclinan hacia atrás.</p> <p>Luego se le permitirá a uno de los presentes que dirija la actividad, se repite las veces que se considere necesario.</p>	-Un facilitador.	.	participan en la actividad y se orientan con facilidad en el desarrollo de esta.
---------------------	-----	---------------------------------	---	------------------	---	--



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

SESIÓN N° 16: CIERRE DEL PROGRAMA

**OBJETIVO GENERAL:** Realizar la clausura del programa psicopedagógico, promoviendo la convivencia entre los participantes.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Técnica central</b>	Collage.	Representar de una manera artística la apreciación de los estudiantes respecto a su experiencia en el desarrollo del programa.	<p>Para esta actividad se necesitará contar con diferentes materiales como revistas, periódicos, papel de colores etc. Se formaran tríos, y a cada trío se le proporcionará cartulina, la consigna será: <i>“Deberán representar su experiencia a lo largo del programa a través de una recopilación de dibujos o recortes, los cuales colocaran en toda la cartulina que se les ha proporcionado, impregnando en ello toda su creatividad y formando así un collage. Recuerden que todos los equipos podrán hacer uso de todo el material con el que se cuentan aquí.”</i></p> <p>Posteriormente los participantes se sentarán en el piso formando así un semi-círculo, y el facilitador solicitará a cada uno de ellos que muestren sus trabajos, y luego pasen a pegar el collage en la pizarra.</p> <p>Y de manera voluntaria comenten como les pareció el desarrollo de todo el programa, que tema y/o actividades</p>	<b>Materiales</b> -Lápices. -Páginas. - Cartulinas. - Plumones. -Revistas. -Tijeras. -Tirro.	45 minutos	<p>-Todos los estudiantes participan activamente en el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Se obtienen de 3 a 4 comentarios respecto al programa de manera voluntaria.</p>

			<p>representaron en su collage y cual o cuales les gusto más, como se sintieron con su facilitador y qué le dirían al facilitador o a sus compañeros. Brindando un aplauso a cada participación.</p> <p>El facilitador o facilitadores darán palabras de felicitación a los niños y niñas por el desempeño que tuvieron a los largo del programa, por los avances y logros obtenidos, así también por el compromiso demostrado en la asistencia constantes. etc.</p>			
--	--	--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**

**SESIÓN N° 16: CIERRE DEL PROGRAMA**

**OBJETIVO GENERAL:** Realizar la clausura del programa psicopedagógico, promoviendo la convivencia entre los participantes.

Actividad	Técnica o Dinámica	Objetivo Especifico	Procedimiento Metodológico	Recursos	Tiempo	Indicadores de Logro
<b>Cierre</b>	Entrega de diplomas.	Reconocer la asistencia y el esfuerzo de los estudiantes en el programa, a través de la entrega de un diploma de participación.	Se procederá a la entrega de diplomas a cada niño y niña por haber sido parte del programa y haber llegado a su final (ver diseño de diploma en anexo 50). Se hará más ameno el momento, agregando música de fondo y motivando a dar aplausos al momento que él o la compañera reciben su diploma. Una vez que todos tienen su diploma se les invitará a dar un fuerte aplauso para todos. Finalmente se les llamará a todos para la toma de la fotografía grupal (los participantes con su diploma y el o los facilitadores del programa.)	<b>Materiales:</b> -Diplomas.  <b>Humanos:</b> - Facilitadores.	15 minutos	-Todos los participantes reciben diploma de finalización.  -Todos los niños y niñas dan a un fuerte aplauso a sus compañeros mientras estos reciben su diploma.  - Todos los estudiantes y facilitadores hacen la foto grupal.
<b>Refrigerio</b>	El compartir.	Compartir y disfrutar de un momento ameno entre estudiantes y facilitadores.	Se realizará la entrega de un pequeño refrigerio, de manera ordenada con la colaboración de los participantes. Esto para generar un momento grato entre compañeros y facilitador/es. *El tipo de refrigerio queda a elección de cada facilitador o facilitadores).	<b>Materiales</b> -Refrigerio.	10 minutos	-Todos los presentes comparten el momento del refrigerio.



## XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agrelo, A. (2011). *Metodología participativa*. Recuperado en 15 de Junio de 2020, de <https://es.slideshare.net/andreaagrelometodologaparticipativa>
- Alcántara, R. (s.f.). *Metodologías participativas en el aula de educación infantil*. Grado en educación infantil, Universidad de Valladolid, España.
- Araujo, J. y Chadwick, C. (1975). *Tecnología Educacional*. Barcelona: Paidós.
- Barriga, F. y Hernández, G. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw–Hill Book Co.
- Bowers, P., Biddle K. & Wolf, M. (2000). Procesos de aprendizaje de lectura y escritura: una revisión conceptual. *Revista de dificultades de aprendizaje*, vol. 4, recuperado el 20 de junio de 2020 de [sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornosdel\\_aprendizaje\\_o\\_dificultades\\_en\\_el\\_aprendizaje.pdf](http://sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornosdel_aprendizaje_o_dificultades_en_el_aprendizaje.pdf)
- Caballero, G. (2014). *Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: fundación una Escuela para Emiliano*. Proyecto terminal de carácter profesional para obtener el Diploma de Especialidad en docencia. Universidad autónoma del Estado de Hidalgo, México.
- Carmen, P. (2013). *Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado "B" de educación primaria de la Institución educativa "Fe y Alegría N°49" - Piura 2012*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, Piura, Perú.
- Ceballos, A. (s.f.). *La escuela tradicional*. Recuperado el 12 de junio de 2020 de <http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/C/Ceballos%20AngelesEscTradicional....29/09/2004>

- Coloma, C. (1995). *¿Aprendiendo con sentido o aprendizaje significativo?* Revista Educación Volumen IV No 7 recuperado el 25 de junio de 2020 de [atlante.eumed.net/wp-content/uploads/dificultades-aprendizaje.pdf](http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/dificultades-aprendizaje.pdf)
- Cristóbal, M.(s.f.). *La metodología de lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lecto escritor de los alumnos*. Tipo de Tesis no especificada. Universidad de Valladolid, España.
- Cuetos, F. (1999). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española S.A.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Book Co.
- Ellis, O (2005). *Aprendizaje Humano*. (4° edición).Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Farmer, J. y Wolf, P. (1991). *Diseño instruccional. Trascendencia para la ciencia cognitiva*. New York. EE.UU: Neetham Height, MA. Allyn and Bacon.
- Favila, A. & Seda, I. (2010). *La conciencia fonológica en niños con retraso lector: efectos de una intervención*. Revista *Infancia y Aprendizaje*, vol. 3 recuperado el 20 de junio de 2020 de [nanopdf.com/download/efectos-de-una-intervenci-n-en-conciencia-fonol-gica-sobre-la-lectura-y-la-escri\\_pdf](http://nanopdf.com/download/efectos-de-una-intervenci-n-en-conciencia-fonol-gica-sobre-la-lectura-y-la-escri_pdf).
- Fernández, A. y Vela, D. (2017). *Estudio de caso de dos estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria, con dificultades en los procesos léxicos y sintácticos de la lectura y léxico-ortográficos de la escritura de una institución privada*. Tesis para optar al Grado Académico de: maestro en problemas de aprendizaje, Lima, Perú.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires, Buenos Aires. S: Siglo XXI

- Frisancho S. (1996). *El aula: un espacio de construcción de conocimiento*. Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. Lima-Perú
- García, F. (2004). *La enseñanza de la Lectoescritura desde el enfoque Constructivista*. Revista digital: investigación y educación. 6, 1-11. Recuperado el 25 de junio de 2020 de [http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza\\_escritura\\_enfoque\\_constructivista1.pdf](http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf)
- Manrique, C. y Puente, R. (1999). *El constructivismo y sus implicancias en educación*. Revista Educación Volumen IV No 7 Dpto. Educación PUCP. Lima Perú.
- MINED (2008). *Manual de Orientaciones para atender a estudiantes en aulas alternativas*.
- MINED (2001). *Manual de Orientación Técnico Administrativas y Curriculares para las Aulas de Apoyo Educativo*.
- MINED (2001). *Orientación Técnico Administrativas y Curriculares para las aulas de apoyo educativo*.
- MINED (2003). *Módulo tres La planificación, metodología y evaluación de los aprendizajes en aulas alternativas*.
- Nicasio, J. (1995): *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, lectoescritura y matemáticas*. Madrid. Narcea
- Reátegui, N. (1996). *El Constructivismo. La Dimensión Individual y Sociocultural*. Cuadernos CEDHUM N°2 (Centro Psicosocial de Desarrollo Humano), Lima.
- Rodríguez, (2013). *Dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura. Pautas para padres y madres*. Confederación española de asociaciones de padres y madres de alumnos, Madrid, España.

- Rodríguez, M. (2015). *Problemas de aprendizaje en las áreas de lectura, escritura y cálculo matemático en niños y niñas que cursan el primer ciclo de educación básica y la repercusión en la conducta, del Centro escolar Tomás Medina de la ciudad de Santa Ana, durante los meses de marzo a octubre del año escolar 2014 y la propuesta de intervención psicopedagógica*. Tesis para el grado de: Licenciatura en Psicología, Santa Ana, El Salvador.
- Roselli, M., Matute, E. & Ardila, A. (2004). *Características neuropsicológicas y aprendizaje de la lectura en niños hispanohablantes*. México: Editorial CUCSH-U de G.
- Salvador, F. (2008): *Psicopedagogía de la lengua escrita. Vol. II*. Madrid. EOS
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ. .
- Solé, I. (1998). *Aprender y enseñar en Educación Infantil*. Barcelona: GRAÓ
- Tébar, I. (2018). *Programa de intervención para las dificultades del aprendizaje*. Trabajo Fin de Máster, Universitat Jaume I. 48.150.621.
- Tellez, J. (2005), *La comprensión de los textos escritos y la psicología cognitiva*. España: Editorial Dykinson
- Vidal J. y Monjón D. (2000) *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*. Madrid: EOS

## **XII. ANEXOS**

## **Anexo 1. PROLEC-R - BATERÍA DE EVALUACIÓN DE PROCESOS LECTORES, REVISADA**

**Código:** APE-23

**Abreviado:** PROLEC-R

**Año de publicación:** 2007, 2014

**Procedencia:** TEA Ediciones

**Tipo de aplicación:** Individual

**Rango de aplicación:** De los 6 a los 12 años de edad (1º a 6º de educación primaria)

**Duración:** Variable, entre 20 minutos y 40 minutos.

**Adaptaciones o Baremos:** Puntos de corte (normas españolas) para diagnosticar la presencia de dificultad leve (D) o severa (DD) en los procesos representados por los índices principales y los de precisión secundarios, para determinar la velocidad lectora (de muy lenta a rápida) en los índices de velocidad secundarios y el nivel lector (bajo, medio o alto) en los sujetos con una habilidad de lectura normal.

### **Descripción:**

La batería está compuesta por nueve tareas que exploran los principales procesos lectores, desde los más básicos a los más complejos:

1. Procesos iniciales de identificación de letras: nombre o sonido de las letras e igual o diferente.
2. Procesos léxico: lectura de palabras y lectura de pseudopalabras.
3. Procesos sintácticos: estructuras gramaticales y signos de puntuación.
4. Procesos semánticos: comprensión de oraciones, comprensión de textos y comprensión oral.

En todas las pruebas se recogen el número de aciertos y el tiempo invertido para completar la tarea.

### **Autor:**

Fernando Cuetos, Blanca Rodríguez, Elvira Ruano y David Arribas.

## **Anexo 2. PROESC - BATERÍA DE EVALUACIÓN DE PROCESOS DE ESCRITURA**

**Código:** APE-24

**Abreviado:** PROESC

**Año de publicación:** 2004

**Procedencia:** TEA Ediciones

**Significación:** Evalúa los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores.

**Tipo de aplicación:** Individual o colectiva

**Rango de aplicación:** De 1º de educación primaria a 4º de educación secundaria

**Duración:** Entre 20 y 40 minutos

**Adaptaciones o Baremos:** Puntos de corte (normas españolas) por curso en cada prueba y en el conjunto de la batería.

### **Descripción:**

La batería consta de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos diferentes de la escritura: dictado de sílabas, dictado de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de un cuento y escritura de una redacción.

### **Autor:**

Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Ruano Hernández

### **Anexo 3: Dinámica de presentación “La letra inicial”**

Sentados todos, formando un círculo en el piso, las facilitadoras darán la siguiente consigna: “cada uno de nosotros se va a presentar, en primer lugar diremos nuestro nombre y en segundo lugar, algo que nos guste (comida, juego, programa de tv, etc.) y cuyo nombre coincide con la inicial de nuestro nombre; por ejemplo: mi nombre es Pablo y me gustan los Pokémon, yo iniciare presentándome y luego continuara la persona que esté a mi derecha, así sucesivamente hasta que todos/as nos presentemos”.

### **Anexo 4: Cuento “La zorra y el caballo”**

Había una vez un campesino que tenía un fiel caballo, ya viejo, que no podía prestarle ningún servicio. Su amo se decidió a no darle más de comer y le dijo: - Ya no me sirves de nada; más para que veas que te tengo cariño, te guardaré si me demuestras que tienes aún la fuerza suficiente para traerme un león. Y ahora, fuera de la cuadra. Y lo echó de su casa.

El animal se encaminó tristemente al bosque, en busca de un cobijo. Se encontró allí con la zorra, la cual le preguntó: - ¿Qué haces por aquí, tan cabizbajo y solitario? - ¡Ay! - respondió el caballo -. La avaricia y la lealtad raramente moran en una misma casa. Mi amo ya no se acuerda de los servicios que le he venido prestando durante tantos años, y porque ya no puedo arar como antes, se niega a darme pienso y me ha echado a la calle. - ¿Así, a secas? ¿No puedes hacer nada para evitarlo? - preguntó la zorra. - El remedio es difícil. Me dijo que si era lo bastante fuerte para llevarle un león, me guardaría. Pero sabe muy bien que no puedo hacerlo. - Yo te ayudaré. Túmbate bien y no te muevas, como si estuvieses muerto.

Hizo el caballo lo que le indicara la zorra, y ésta fue al encuentro del león, cuya guarida se hallaba a escasa distancia, y le dijo: - Ahí fuera hay un caballo muerto; si sales, podrás darte un buen banquete. Salió el león con ella y, cuando ya estuvieron junto al caballo, dijo la zorra: - Aquí no podrás zampártelo cómodamente. ¿Sabes qué? Te ataré a su cola. Así te será fácil arrastrarlo hasta tu guarida, y allí te lo comes tranquilamente. Gustóle el consejo al león, y colocóse de manera que la zorra, con la cola del caballo, ató fuertemente las patas del león, y le dio tantas vueltas y nudos que no había modo de soltarse. Cuando hubo terminado, golpeó el anca del caballo, y dijo: - ¡Vamos, jamelgo, andando! Se incorporó el animal de un salto y salió al trote, arrastrando al león. Se puso éste a rugir con tanta fiereza

que todas las aves del bosque echaron a volar asustadas; pero el caballo lo dejó rugir y, a campo traviesa, lo llevó arrastrando hasta la puerta de su amo. Al verlo éste, cambió de propósito y dijo al animal: - Te quedarás a mi lado, y lo pasarás bien - y, en adelante, no le faltó nada al caballo, hasta que murió. FIN.

### **Anexo 5: fabula “La búsqueda del tesoro”**

Una mañana de primavera, la maestra Lechuza anunció una grata sorpresa a sus alumnos. En vez de estudiar lengua, harían “la búsqueda del tesoro de las palabras”. Todos saldrían al bosque e intentarían conseguir cinco tarjetas escondidas ayudándose de las pistas que la maestra les iría dando.

Se hicieron dos equipos: el blanco capitaneado por la ardilla Cascabel y el negro dirigido por el ratón Boliche.

En el equipo blanco iba el burrito Galileo. La pista para encontrar la primera tarjeta fue: “Está en la parte baja... del chamizo de paja”.

El ratón Boliche reunió a su grupo y le preguntó:

- ¿Qué es un chamizo?

Nadie lo sabía, por lo que salieron atolondrados a buscar algún montón de paja. Mientras, en el equipo blanco, Cascabel hizo la misma pregunta:

- ¿Qué es un chamizo?, Galileo contestó que era una especie de cabaña o de choza.

-¿Cómo lo sabes? - preguntaron sus amigos asombrados.

- ¡Ah! lo leí en Aventuras del bosque. Es ahí donde el protagonista se refugia de la lluvia.

Todos se acordaron de la casita que había cerca de los eucaliptos y salieron corriendo hacia ella. Al poco tiempo, ya tenían la tarjeta en su poder y esperaban la siguiente pista.

Los compañeros de Boliche tuvieron que copiar el camino al otro grupo, pero ya iban retrasados.

El siguiente papel estaba en una piedra grande en el recodo del río. Galileo dijo que conocía la palabra "recodo": era la curva que hacía el río, venía en su libro Naturaleza salvaje. Así, volvieron a aventajar al equipo negro.

Bolicho y su grupo tampoco pudieron encontrar la tarjeta escondida en el "arcón", porque desconocían que era un baúl, ni la del hueco de la "secuoya" porque ni siquiera sabían que se trataba de un árbol.

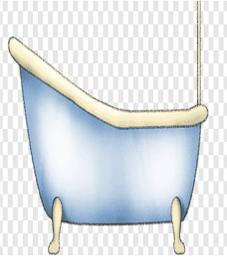
Para terminar el juego, faltaba la última pista: “En el manantial sonoro encontrareis el tesoro”. Al oírla, Cascabel se puso muy contenta.

- ¡La sé, la sé! ¡El "manantial" es la fuente que nace de la roca! - exclamó - ¡Salía en un cuento que mi madre me leía antes de dormir! El equipo blanco ganó el concurso.

**Moraleja:** El que lee va por delante, del que es un ignorante.

**Anexo 6: Imágenes del “Tren de palabras”**

				
<b>Hierva</b>	<b>Ciervo</b>	<b>Siervo</b>	<b>Hamburguesa</b>	<b>Hueso</b>

				
<b>Zapato</b>	<b>Zopilote</b>	<b>Botas</b>	<b>Bañera</b>	<b>Vela</b>

				
<b>Vaquero</b>	<b>Girasol</b>	<b>Gigante</b>	<b>Jinete</b>	<b>Jilguero</b>

### **Anexo 7: Importancia de la estimulación del repertorio lingüístico oral**

El lenguaje permite la comunicación entre las personas, de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos y para regular el comportamiento de los demás. La facilidad en la expresión oral nos permite aprender los aspectos relacionados a la narración, las peticiones de turno, la formulación de preguntas, la intervención en los debates, y la expresión de cuestiones personales.

El repertorio lingüístico también es una herramienta para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el aprendizaje de nuevos conceptos. Con la ayuda del lenguaje, nos relacionamos con el entorno, lo comprendemos y aprendemos de él ya que observamos la

realidad, discriminamos sus cualidades, establecemos categorías. Tomando en cuenta lo anterior, podemos afirmar que el ambiente nos permite acceder al lenguaje, siendo este eminentemente social por lo que mientras más exploremos las características de lo que nos rodea podremos aumentar la cantidad de información y conceptos que conocemos.

**Anexo 8: Letras y categorías de la técnica “explosión de palabras”**

V	TRANSPORTES
J	ALIMENTOS
G	ANIMALES

**Anexo 9: Dinámica “Sigue la historia”**

Un miembro del grupo comenzará imaginando y narrando una historia (sobre el tema de deseo), demás, de forma consecutiva, la persona que está al lado derecho deberá continuar narrando la historia, esto agregando todos los elementos y personajes que crea convenientes, la intervención de cada participante será de 1 minuto aproximadamente.

**Anexo 10: Psicoeducación sobre “función y orden de palabras”**

Dentro del estudio de orden y función de palabras, nos referimos principalmente al orden de los constituyentes o elementos de una oración, es decir, el orden relativo del sujeto o sustantivo, el verbo y los complementos o adjetivos.

**Sustantivo:** es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto; como como personas, seres vivos, cosas o conceptos abstractos.



**El verbo:** Es la categoría que se ocupa de señalar las acciones que realizan los sujetos de la oración.

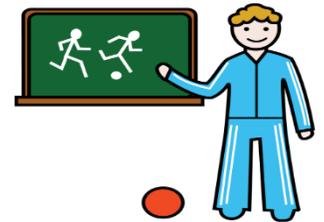
**Los adjetivos** son palabras que acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo, estas pueden ser en cantidad o cualidad.

**Ejemplo:** en esta imagen observamos a un maestro, por su vestimenta debe ser maestro de física, observamos que la acción realizada, es la explicación “paso a paso” de las reglas de deporte.  
un juego o deporte.

**Entonces:**

**El sujeto=** El maestro      **Verbo=** Explica      **Adjetivo=** paso a paso

Una oración basándonos en estos elementos sería: **El maestro explica paso a paso las reglas del fútbol.**



**Anexo 11: Imágenes para análisis de función de palabras**

**Imágenes del grupo 1**



## Imágenes del grupo 2



### Anexo 12: oraciones (técnica de función y orden de palabras)

#### Oraciones del grupo 1

El perro está comiendo mucho

Mamá me compro un vestido azul

María juega con tres de sus amigas

Carlos jugo con el balón blanco

#### Oraciones del grupo 2

El pez de color rojo nada en el océano

El bebé se muestra muy cariñoso

Ana lee un libro grande

Diego está feliz con su regalo de cumpleaños

Juan está cansado hacer deporte

### Anexo 13: palabras a utilizar en la dinámica “Formación de palabras”

**XIII. Casa    Árbol    Loro    Mesa    Fuego**

### **Anexo 14: Psicoeducación sobre oraciones simples y compuestas**

La **oración** es el conjunto de palabras que expresan un mensaje coherente o comprensible. Existen varios tipos de oraciones, dependiendo de la extensión o del tipo de mensaje que comuniquen.

En esta ocasión hablaremos de los tipos de oraciones según la cantidad de predicados o extensión de adjetivos y verbos que acompañan al sujeto.

- **Oraciones simples:** Tienen un solo predicado, un solo verbo.

**Ejemplo:** segundo grado gano el juego de básquetbol

- **Oraciones compuestas:** Tienen más de un predicado, pueden haber dos verbos y se refieren a dos situaciones relacionadas entre sí.

**Ejemplo:** segundo grado gano el juego de básquetbol, su equipo jugo mucho mejor.

### **Anexo 15: oraciones simples y compuestas del ejercicio 1**

#### **Oraciones del grupo 1**

1. Roxana vende alimentos
2. Nina canta bonito
3. Pedro juega pelota
4. José viaja en el tiempo.
5. El perro brinca alto.
6. Ana prepara la comida y Pedro prepara la mesa.
7. Andrea comió mucho, Juan le ofreció un digestivo natural.
8. Evelyn pintó un cuadro, su mamá estaba orgullosa.
9. La casa estaba limpia y las cortinas brillaban.
10. El muro se cayó, un albañil lo arregla

#### **Oraciones del grupo 2**

1. Carlos camina rápido.
2. Julián estudia para técnico.
3. La música es bella.
4. Carmen está comiendo
5. La maestra llegó tarde

6. El enfermo se queja, la enfermera lo cura de sus enfermedades.
7. Hoy fuimos al centro comercial, Alicia compró una chaqueta.
8. El teléfono sonó, sonó y sonó todo el día.
9. Juan come y su gato lo observa
10. Karina cumplió años, su familia le compró un pastel.

## **Anexo 16: Cuentos para ejercicio 2**

**Cuento del grupo 1: “El conejito soñador”** Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo.

Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo.

Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras. Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o sintiendo el frío del mar sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano.

Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos.

Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.

-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada.

- ¿Te ha gustado mi historia?
- Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?
- ¡Claro!- dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.
- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?
- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas...
- Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya pero no se...

El conejito se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:

- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido
- ¿Sí? ¿Me lo dices en serio?
- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!
- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y malandrines -dijo la conejita-

Los conejitos se hicieron muy amigos y

compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.

### **Cuento del grupo 2: El ratón que quería aprender a dibujar.**

Érase una vez un pequeño patio de una comunidad de vecinos que siempre tenía muchas cosas colocadas en todos los lugares vacíos. Había macetas, había carretillas, maletín de herramientas, pinzas de la ropa, una mesa de madera, un jarrón chino vacío y juguetes de niños. También había un edificio con un gran ventanal y todas las mañanas se veía como



los dibujantes y arquitectos que trabajaban dentro tenían sus utensilios, sus dibujos, sus carpetas y sus colores.

Un pequeño ratón vivía entre todas las cosas que había en el patio. A veces dormía debajo de la carretilla, se alimentaba de todo un poco, jugaba al escondite con insectos entre las macetas y vivía muy feliz salvo por una cosa. A nuestro pequeño ratón le gustaba mirar por la ventana de los dibujantes y quedarse con la naricita pegada al espejo viendo como usaban sus lápices, sus colores, sus ordenadores.

Le parecía que dibujar era algo mágico, nada le haría más feliz que saber pintar. Todos los días alguno de los dibujantes lo descubría e incluso le sacaban fotos, les parecía entrañable, incluso para ser un ratón tenía una larga cabellera que le hacía parecer un hámster.

Un día un niño se asomó a la ventana y sorprendió al ratón que vigilaba de nuevo uno de los dibujos del ilustrador.

- ¡Hay un ratón enorme papá! -dijo el niño señalando para el cristal.

- Si cariño. Es nuestra mascota, todas las mañanas se asoma a vernos -contestó el papá.

- Voy a acercarme más -dijo el niño sonriendo con simpatía.

El niño se acercó a la ventana y se puso a hablar con el ratón incluso indicándole que le abriría la ventana. El ratón sorprendido así lo hizo y cuando una pequeña ventana quedo abierta el ratón salto y cayó al suelo.

- Ratón, ratoncito. ¿Quieres que te enseñe la oficina? -dijo el niño en un susurro.

El ratón no quiso perder la oportunidad y le dijo:

- Gracias pequeño. Lo único que yo quiero es dibujar.

- ¿Dibujar? Eso es muy fácil. – El pequeño miró para los dos lados, ningún adulto los había descubierto. Cogió una caja de ceras y un folio y se lo tendió al ratón en el suelo que empezó a caminar encima de la hoja blanca.

- Pero no camines encima que se ensucia la hoja. Mira puedes mover estos lápices de colores y pronto verás que ya se forma algo divertido.

El niño no le daba importancia a que nuestro ratón supiera hablar.

Ratoncito estaba maravillado, movía las ceras de un lado para otro por el folio y pronto vio como los colores se entrelazaban entre ellos. Era increíble. Había hecho un dibujo. Iba a enseñárselo bien al pequeño cuando se oyó un grito que decía: ¡Ha entrado el ratón! ¡Hay que echarlo de aquí! El niño se levantó del suelo y ratoncito se fue corriendo otra vez por la ventana antes de que los adultos lo cogieran. Nunca pudo agradecer a su amigo el niño que le había ayudado a cumplir un gran deseo, se había convertido en el ratón que sabía dibujar.

**Anexo 17: cartas para dinámica “Historias Cruzadas”**



**Anexo 18: Psicoeducación sobre los tipos de oraciones según la modalidad**

Dentro de esta clasificación, encontramos 6 tipos de oraciones:

1. **Enunciativas:** comunican que algo sucede, ha sucedido o sucederá. Pueden ser afirmativas o negativas.

**Ejemplo:** La niña hace su tarea

2. **Interrogativas:** a través de estas se solicita información del oyente.

**Ejemplo:** ¿puedo jugar con tu carrito?

3. **Imperativas:** estas, expresan una orden o ruego.

**Ejemplo:** mamá, cómprame un vestido nuevo

4. **Dubitativas:** expresan duda o probabilidad.

**Ejemplo:** Creo que mañana iré a tu casa a jugar

5. **Desiderativas:** a través de ellas expresan deseos.

**Ejemplo:** Espero que tus padres no te castiguen

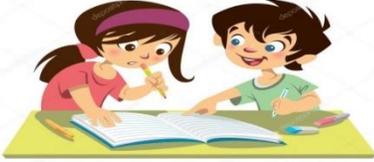
6. **Exclamativas:** expresan afectividad, manifiestan una emoción.

**Ejemplo:** ¡Tuve 10 en el examen de literatura!

#### Anexo 19: Oraciones ilustradas

Karla, afuera está lloviendo mucho.



<p>¿Qué hora marca el reloj?</p>	
<p>Regálame uno de esos lápices</p>	
<p>Tal vez hoy vamos a comer pizza</p>	
<p>Quisiera estudiar contigo</p>	
<p>Qué bonita tu muñeca</p>	

### Anexo 20: oraciones del ejercicio 2

#### Oraciones del grupo 1

1. Es un día soleado.
2. Pedro es robusto.
3. Tienes otro lápiz
4. Vendrás mañana a jugar

5. Préstame tu cuaderno de matemáticas
6. Ven a jugar con mi equipo
7. Ojalá te guste mi regalo
8. Que te vaya muy bien en el examen
9. Qué hermosa esta tu mascota
10. Estaba muy fácil el examen

### **Oraciones del grupo 2**

1. Mi mamá está enferma.
2. Carlos tiene 3 perros
3. La comida está servida
4. Quieres venir a mi cumpleaños
5. Cuantos hermanos tienes
6. Puedes acompañarme al baño
7. Quiero compartir mi refrigerio con ustedes
8. Espero que siempre seamos amigos
9. ¡Estoy creciendo muy rápido!
10. Tengo la mejor mamá del mundo
11. Creo que mañana no vendré a clases
12. Quizás hoy podamos ganar el juego

### **Oraciones del grupo 3**

1. Estos juegos son geniales
2. La fiesta de Carlos fue la mejor
3. Quisiera que mis padres me regalen un perrito.
4. La comida está servida
5. En el Polo Norte hace frío
6. Espero que el próximo año seamos compañeros
7. Papá quiero visitarte en tu trabajo
8. Creo que la maestra está enojada
9. Tal vez mañana vaya a visitarte
10. Quieres ir a parque conmigo
11. Qué grande es tu casa
12. Quien es tu nuevo vecino

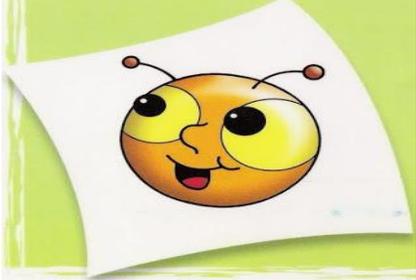
### **Anexo 21: Psicoeducación sobre los signos de puntuación**

Los signos de puntuación facilitan la comprensión de lo que se escribe o se lee. Además, nos permiten dar la entonación adecuada a la lectura.

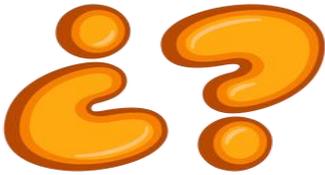
#### **Signos para indicar pausas**

- Coma (,)
- Punto (.)
- Puntos suspensivos (...)
- Punto y coma (;)
- Dos puntos (:)

**Signos de entonación:**

<b>TARJETAS PSICOEDUCATIVAS</b>	
	<p>La coma, es el signo que indica una pequeña pausa en la lectura. Fundamentalmente tiene tres funciones, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Separar los términos de una enumeración o serie.</li> <li>+ Separar oraciones o frases.</li> <li>+ Encerrar una palabra o una frase incidental dentro de una oración principal.</li> </ul> <p>Durante la lectura, de debe hacerse una pausa equivalente a al tiempo que usas en contar 1 y 1/2</p>
	<p>El punto y coma se usa cuando deseamos señalar una pausa que por lo general es más prolongada que la pausa que nos indica una coma, pero más corta que la del punto. Se usa el punto y coma en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Para dividir las oraciones de una cláusula larga que ya contiene una o más comas.</li> <li>+ Para dividir dos oraciones largas que están unidas</li> </ul> <p>Durante la lectura, se debe hacer una pausa (contando 2)</p>
	<p>El Punto Existen varios tipos de puntos: punto y seguido, punto y aparte, punto final en un escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Se usa el punto y seguido al finalizar cada oración de un mismo párrafo. (en la lectura, cuentas 2 y sigues)</li> <li>+ Se llama punto y aparte al que termina un párrafo y el texto continúa en otro párrafo. (en la lectura, cuentas 3 y sigues)</li> <li>+ Se usa punto final cuando termina (acaba) un escrito o una división importante de un texto (parte, capítulo, sección, etc.)</li> </ul>
	<p>Los dos puntos indican una pausa larga. Lo que se escribe después de los dos puntos sirve para completar, aclarar o resumir lo que ha expuesto anteriormente. Se usan los dos puntos en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Después del saludo en las cartas y después del vocativo que usa al principio de un discurso.</li> <li>+ Para separar una palabra o frase que indica ejemplificación.</li> </ul>

Signos de interrogación (¿ ?) y Signos de admiración o exclamación (¡ !)

	<p>Los signos de interrogación son dos: uno de apertura (¿) y otro de clausura (?). Se usan éstos en los siguientes casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se colocan al principio y al final de las oraciones interrogativas</li> <li>✚ Se colocan al principio y al final de las oraciones interrogativas en serie, las cuales se separan por comas.</li> </ul> <p>En la lectura, los signos de interrogación indican una pausa, equivalente a contar 1, 2, después del signo de interrogación, la entonación debe ser acentuada.</p>
	<p>Los signos de admiración o exclamación son dos: uno de apertura (¡) y otro de clausura (!). Estos signos se usan en oraciones para indicar emoción, ironía, intensidad o exclamación. Se colocan al principio y al final de una expresión emotiva. En la lectura, los signos de admiración indican una pausa, equivalente a contar 1, 2, después del signo de admiración, la entonación debe ser acentuada.</p>

## Anexo 22: Cuento del ejercicio 1

### “El elefante escritor”

Mono, Ardilla, Conejo y Elefante iban juntos al colegio todas las mañanas. En el cole aprendían a leer, a escribir y muchas otras cosas divertidas.

Mono, Ardilla y Conejo se reían mucho de Elefante, porque, con sus grandes patas, no podía coger el lapicero.

Elefante estaba muy triste, porque no podía escribir, ni dibujar ni colorear.

Un día, Elefante llegó al cole con un precioso cuento que él mismo había creado, lleno de dibujos y colores.

-Seguro que tú no has hecho eso -dijo Ardilla.

-A ver, ¿por qué no? -dijo Elefante.

-Porque tienes unas patas enormes y no puedes escribir. Te lo han hecho tus padres -le dijo Mono.

-No -dijo Elefante-. Mis padres tienen las mismas patas torpes que yo y no saben escribir.

-Niños, tranquilos -dijo el maestro Ciervo-. Elefante, ¿has hecho tú ese cuento?

-Sí, maestro Ciervo -respondió Elefante-. Si quiere hago otro ahora mismo para que lo vea. Pero tengo que estar solo, porque si me miran me pongo muy nervioso.



-Está bien, demuéstranos tu talento, joven Elefante -dijo el maestro Ciervo.

Elefante se fue a una habitación él solo con su estuche de lápices de colores. Cuando volvió y enseñó lo que había hecho todos se quedaron admirados.

-Alguien te ha pasado el cuento por debajo de la puerta -dijo Conejo.

-¡No digas tonterías! -exclamó Elefante-. Acabo de hacerlo.

-Y ¿por qué no tienes las pezuñas manchadas? -preguntó Mono-. Con esas patas tendrías que estar muy sucio.

-Porque no ha hecho el cuento con las patas, joven Mono -interrumpió el maestro Ciervo-. ¿No es cierto, joven Elefante?

-Es cierto -dijo Elefante-. No escribo con las patas.

-¿Qué usas para escribir entonces, jovencito? -preguntó el maestro Ciervo.

-Me da vergüenza decirlo -dijo Elefante.

-No tiene por qué, joven Elefante -dijo el maestro Ciervo-. Has solucionado tu problema de una manera brillante. Y el resultado es espectacular. Contesta, por favor, tengo gran curiosidad.

-He usado la trompa -dijo Elefante.

Elefante esperaba que todos se rieran de él. Sin embargo, nadie dijo nada. Era como si el tiempo se hubiera parado.

- ¡Eres un crack, Elefante! -exclamó Mono, rompiendo el silencio-. ¡Qué ingenioso!

-Enséñanos cómo lo haces, Elefante -dijeron los demás.

-Misterio resuelto -dijo el maestro Ciervo.

Y así fue como, en poco tiempo, Elefante se convirtió en un gran escritor de cuentos y en un gran ilustrador. Todos le admiraban, no solo por sus hermosas historias, sino por haber superado el gran problema que tenía para coger el lapicero.

## **Anexo 23: fábulas del ejercicio 2**

### **El elefante y el ratón**

Un día como tantos en la sabana, un gran elefante dormía la siesta. Unos ratoncitos jugaban a las escondidas a su alrededor, y a uno de ellos, que siempre perdía porque sus amigos lo encontraban enseguida, se le ocurrió esconderse en las orejas del elefante. Se dijo:

-A nadie se le ocurrirá buscarme allí, ¡por fin ganaré!

Entonces se escondió, pero sus movimientos despertaron al elefante, que muy molesto pues habían perturbado su sueño, pisó la cola del ratoncito con su enorme pata y le dijo:

-¿Qué haces ratón impertinente? Te voy a aplastar con mi enorme pata para que aprendas a no molestarme mientras duermo.

El ratoncito, asustado, le suplicó llorando:

-Por favor elefante, no me pises. Si me perdonas la vida yo te deberé un favor.

El elefante soltó una carcajada y le respondió:

-Te soltaré solo porque me das lástima, pero no para que me debas un favor. ¿Qué podría hacer un insignificante ratón por mí?

Entonces el elefante soltó al ratón. Sucedió que semanas más tarde, mientras el ratoncito jugaba con sus amigos, se encontró con el elefante atrapado bajo las redes de un cazador. Estaba muy débil porque había luchado mucho para liberarse, y ya no tenía fuerzas para nada más. El ratoncito se puso a roer las cuerdas y después de un rato, logró liberarlo. El elefante le quedó sinceramente agradecido, y nunca más volvió a juzgar a nadie por las apariencias.

**Moraleja de la fábula:** Nunca hay que juzgar a nadie por su apariencia, sin conocerla. Las cualidades que no se ven a primera vista son las que definen a una persona.

## **Fábula 2**

### **El caballo y la cabra**

Vivieron en una ocasión y en un mismo establo un caballo y una cabra. Al caballo siempre le sacaban a pastar y a pasear muy temprano por un camino precioso y lleno de hierba tan fresca y rica como jamás se había visto por la zona.

Al contrario que al caballo, a la cabra la sacaban a pastar por un prado situado en un camino muy lejano y conformado por hierbas tristes y secas.

El caballo, presuntuoso y altivo, en lugar de sentir lástima por su compañera la cabra, tendía a burlarse de ella y de su situación:

Es increíble cómo eres capaz de pastar por esos caminos aislados y tan poco agradecidos. Yo no podría pastar donde tú lo haces. ¡Se atragantaría mi brillante y suave cuello! La buena noticia es que yo no tendré que hacerlo, porque no soy una insignificante cabra.

La cabra, por su parte, dejaba que el caballo se desahogara con sus maleducadas palabras con un sabio silencio por respuesta. Pero un día todo cambió para ambos. En el establo metieron de buena mañana a un caballo tan fuerte, que casi parecía un roble, y desde entonces, las mejores hierbas fueron para él. El caballo viejo y arrogante tuvo que acompañar en lo sucesivo a su compañera la cabra a la hora de comer, a la que tanto había humillado.

Así que tú no podías comer ni comerías por nada del mundo la hierba de estos caminos, ¿no? Pues no sé qué haces aquí entonces comiéndote mi preciado sustento...

- Dijo la cabra irónicamente mientras contemplaba al desdichado caballo.

**Moraleja:** El caballo compendió poco a poco, junto a su compañera la cabra, que en la vida es muy importante no decir nunca el de este agua no beberé. Porque... ¡nunca se sabe lo que puede pasar!

### **Fábula 3**

#### **Las patas de un elefante**

Va a comenzar la primera clase de la tarde. Un gorila, sentado en su pupitre, se entretiene mirando a su alrededor. Está aburrido y, además, se le conoce por su insaciable curiosidad. Tras pasear sus ojos por los demás pupitres, repara en un nuevo alumno. Es el elefante, y la verdad es que le cuesta un poco sentarse como los demás alumnos. ¡Tiene un cuerpo tan grande!

El gorila se fija en sus propias patas; después las compara con las del elefante, y sonrío muy divertido. « ¿Cómo se las va a apañar para escribir con esas patas tan enormes? Seguro que no sabe ni poner la jota», piensa para sus adentros el gorila.

Tras esto, llega el profesor y lo primero que les ordena es que escriban sus propios nombres. El gorila no quita ojo al elefante; este, sin inquietarse, coge el lápiz con su trompa, y se pone a escribir tranquilamente. El gorila está asombrado. ¡Con qué destreza maneja el elefante lápiz y papel!, mientras el, por el contrario, tarda de lo lindo en comenzar a escribir su nombre.

Una vez corregidos los ejercicios, el profesor se apresura a felicitar al elefante, pues ha sido él quien ha conseguido la nota más alta. El gorila, en cambio, no ha pasado del aprobado.

Verde de envidia, observa de reojo al elefante, mientras da vueltas y más vueltas a su lápiz. «No volveré a reírme nunca más de las patas de un elefante», pensó el gorila.

**Moraleja:** En la vida es importante el siguiente dicho: «Dime de lo que presumes y te diré de lo que careces....»

#### **Fabula 4**

##### **La increíble Estrellita del mar**

Estrellita del mar era muy bella, por dentro y por fuera. Todos los demás habitantes del océano eran testigos de dicha belleza, y se lo hacían saber casi cada día al cruzarse con ella. Era muy admirada y querida bajo el fondo del mar y, sin embargo, Estrellita estaba triste. Cuando salía a la superficie del mar, Estrellita contemplaba el cielo y envidiaba el brillo y la luminosidad de aquellas estrellas. Compartían nombre, pero Estrellita se sentía mucho más fea e inferior que ellas. Cada vez que se asomaba por fuera del mar, y también cuando no, deseaba con fuerza convertirse en una de aquellas estrellas brillantes y luminosas del firmamento. Y a veces era tan fuerte el deseo, que la comía por dentro.

Un pez amigo suyo, que observaba su desdicha, le dijo:

Estrellita, no tienes nada que envidiar a tus hermanas del cielo, porque tu belleza es tan brillante o más que la de ellas. Tú eres valiosa por fuera y por dentro.

Estrellita, aunque agradecida por las palabras de su amigo, no se convenció, y continuó triste soñando ser de otra forma. Suspiraba noche tras noche y se recreaba en su tristeza contemplando el cielo, cada vez un poquito más triste.

Hasta que un día, Estrellita soñó que era una estrella del Universo, esa con la que tantas veces había soñado. Pero el mar se veía entonces muy lejos, y sus amigos quedaban atrás, no pudiendo ni siquiera saludarlos. También estaba lejos del resto de estrellas del cielo, a pesar de que desde el agua parecían amontonarse y estar todas muy unidas. Y no se sintió dichosa allí en el cielo.

Al despertar de aquel sueño, Estrellita comprendió lo que aquello significaba, y es que nadie es perfecto ni puede estar siempre dichoso.

**Moraleja:** Tenemos que aprender a querernos como somos, no enviando nunca a los demás. Solo ese es el camino para poder ser felices, en el cielo, en el mar, o en cualquier otro lugar.

## **Fabula 5**

### **Doña Cebra y Doña Jirafa**

Doña Cebra y Doña Jirafa eran dos grandes amigas, y esto se comprobó en cierta ocasión, en la cual doña Jirafa cayó tremendamente enferma de la garganta.

Doña Jirafa se levantó una mañana con la garganta terriblemente inflamada; la sensación de dolor al tragar era muy grande, y por esta causa no podía comerse ni un triste grano de arroz.

Al ver como su salud empeoraba, doña Jirafa pensó que lo más conveniente sería avisar a su buena amiga Doña Cebra, que siempre estaba pendiente de ella.

¡Ay, Doña Cebra! ¡Qué mal me encuentro esta mañana! ¡Casi no puedo ni hablar!- Exclamaba Doña Jirafa dirigiéndose a su amiga.

Voy a ver el aspecto de esa garganta- Dijo Doña Cebra.- ¡Uf! Tiene muy mal aspecto, de manera que iré a la farmacia para ver qué pueden recomendarme para este tipo de dolencia. Mientras Doña Cebra se dirigía a la farmacia en busca de lo necesario para curar a su amiga, Doña Jirafa decidió meterse en la cama, puesto que de mal que se encontraba no podía ni estar de pie.

Entre tanto, Doña Cebra no conseguía encontrar en ninguna farmacia cercana medicamentos suficientes para la garganta de su amiga, tan larga que era, y ni corta ni perezosa decidió viajar a otro país con más farmacias. Era tanta su preocupación y su sentido de la responsabilidad, que a Doña Cebra no le importaba el medio, sino el fin. Pero al desplazarse a otro país en busca de remedios para la garganta de Doña Jirafa, el viaje se alargó demasiado y, a su vuelta, Doña Jirafa ya se encontraba bien.

Sin embargo, esto no enfadó a Doña Cebra lo más mínimo, y ni por la cabeza se le pasó el lamentarse por la inutilidad de su viaje. ¡Se alegraba tanto de ver a doña Jirafa recuperada!

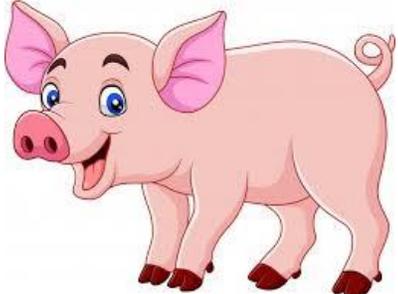
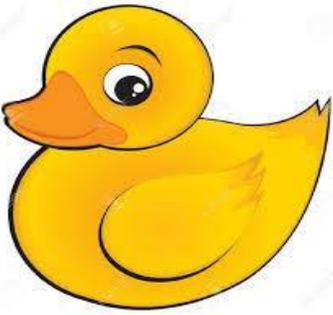
**Moraleja:** La verdadera amistad es un gigantesco tesoro, y Doña Jirafa tuvo la suerte de comprobarlo.

**Anexo 24: “Lotería “**

**Hoja 1**

**Indicación:** Observa con atención las imágenes que están en la hoja y las imágenes que irá mostrando el facilitador.

Cuando se muestre una imagen que tienes en la hoja, completa su nombre y coloca un granito de maíz sobre ella. Cuando tengas la hoja completa, grita “lotería”

 <p>LA _ _ C _</p>	 <p>LA _ORT_ _A</p>
 <p>EL CO_ _I_ O</p>	 <p>EL _AT_ T O</p>
 <p>LA _AM_ S _</p>	 <p>LA E_ T_ EL_ A</p>

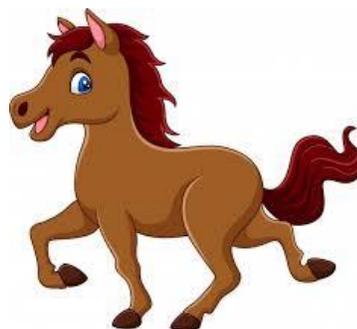
## Hoja 2

**Indicación:** Observa con atención las imágenes que están en la hoja y las imágenes que irá mostrando el facilitador.

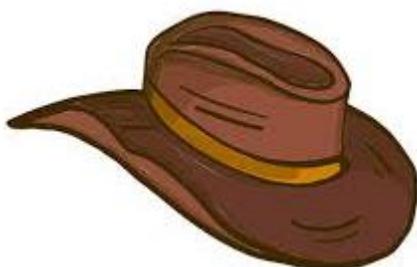
Cuando se muestre una imagen que tienes en la hoja, completa su nombre y coloca un granito de maíz sobre ella. Cuando tengas la hoja completa, grita “lotería”



LOS \_APA \_O \_S



EL \_A B \_L \_O



EL SO \_B \_ER \_



LA \_ORT \_ \_A



LA E \_T \_EL \_A

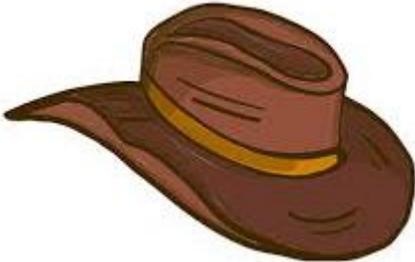
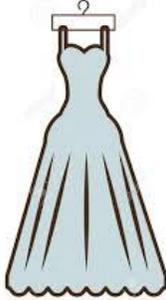


EL CO \_I \_O

### Hoja 3

**Indicación:** Observa con atención las imágenes que están en la hoja y las imágenes que irá mostrando el facilitador.

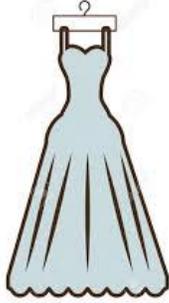
Cuando se muestre una imagen que tienes en la hoja, completa su nombre y coloca un granito de maíz sobre ella. Cuando tengas la hoja completa, grita “lotería”

 <p>EL SO _ B _ ER _</p>	 <p>EL V _ ST _ D _</p>
 <p>EL _ EB _ TO</p>	 <p>LA E _ T _ EL _ A</p>
 <p>LOS _ APA _ O _ S</p>	 <p>LA _ _ C _</p>

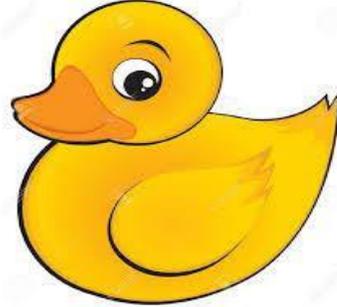
### Hoja 4

**Indicación:** Observa con atención las imágenes que están en la hoja y las imágenes que irá mostrando el facilitador.

Cuando se muestre una imagen que tienes en la hoja, completa su nombre y coloca un granito de maíz sobre ella. Cuando tengas la hoja completa, grita “lotería”



EL V \_ ST \_ D \_



EL \_ AT \_ TO



EL \_ AB \_ L \_ O



LA \_ AM \_ S \_



LA \_ \_ C \_



EL \_ EB \_ TO

## **Anexo 25: “El museo del aula”**

### **¿Qué son los sustantivos?**

Clase de palabra que se utiliza para nombrar un objeto, sujeto (persona), lugar, concepto.

Puede haber sustantivos propios y comunes. Los propios se refieren a nombres de personas, lugares o instituciones en singular y los comunes designan a una persona, animal o cosa de manera general

### **Ejemplos:**

#### **Sustantivos o nombres propios:**

María, Roció, Juan, Costa Rica, El Salvador, México, etc.

### **¿Qué son los adjetivos?**

Sirven para complementar al sustantivo o nombre, brindan más información o detalles acerca de aquel

### **Ejemplos**

Afortunado, alegre, inteligente, negro, alto, pequeño, famoso, etc.

### **¿Qué es el verbo?**

Es aquella palabra que indica la acción, es estado o proceso que se realiza en la oración.

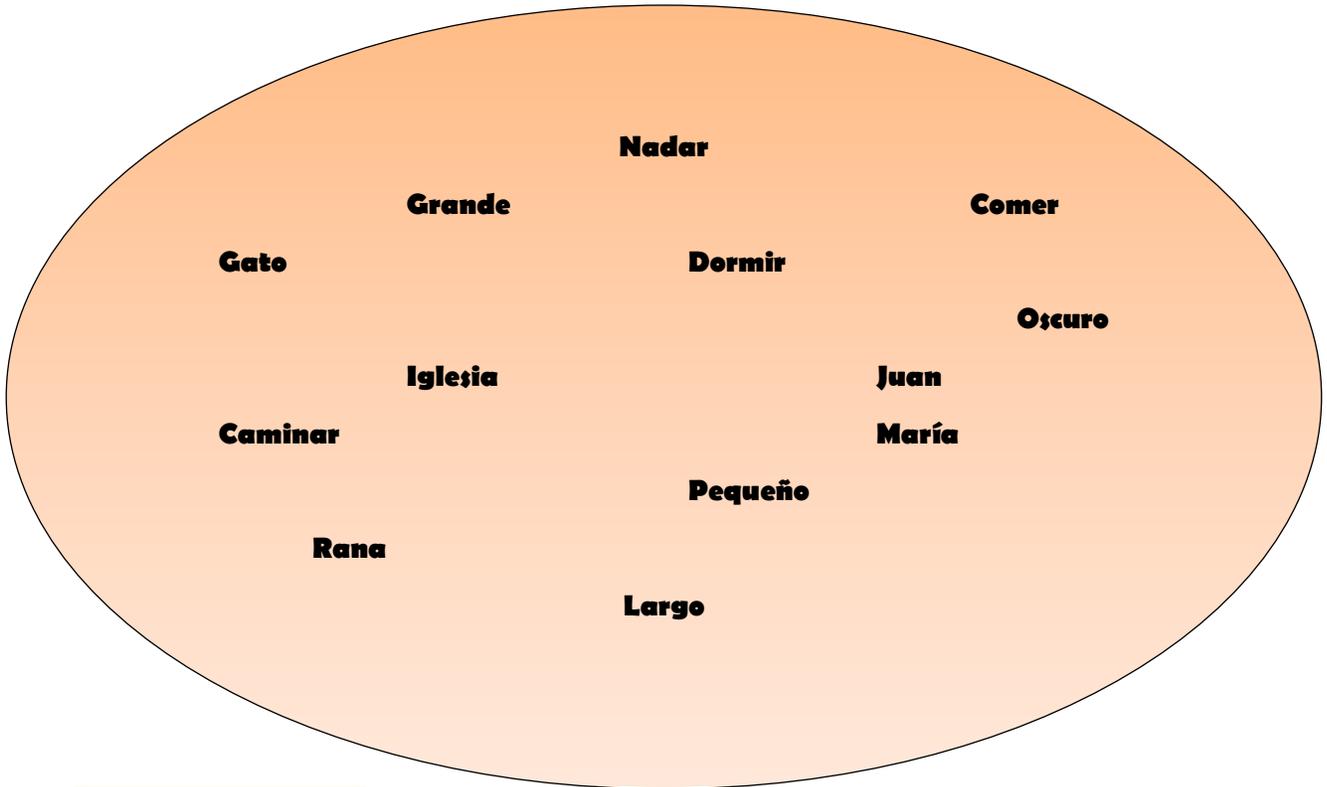
### **Ejemplos**

Comer, correr. Bailar, caminar, cantar, hablar, pedir, etc.

**Anexo 26: Hoja de clasificación (función de las palabras)**

**Hoja de clasificación**

Escribe las palabras del círculo en los rectángulos según corresponde



Sustantivos o nombres

Adjetivos

Verbos

## Anexo 27: Psicoeducación.

**¿Qué es una oración simple?** Es el elemento sintáctico más pequeño, es una combinación de palabras que expresan una idea o pensamiento completo, posee un único sujeto (de quien se habla), Verbo (la acción) y un único predicado (lo que se dice del sujeto).

### Ejemplo de oraciones simples



El **tomate** **es** **muy sabroso.**  
Sujeto Verbo Predicado



El **ratón** **come** **queso viejo.**  
Sujeto Verbo Predicado



**El gato** **duerme** **su siesta tranquilamente.**  
Sujeto Verbo Predicado



**Juanito** **usa** **un pantalón oscuro**  
Sujeto Verbo Predicado

**Anexo 28: “Dilo sin hablar”** (Construcción de estructuras gramaticales).

**Hoja de trabajo**

**Indicación:** En grupo, escriban oraciones según la acción que su compañero realiza e identifiquen los tres elementos (sujeto, verbo y predicado).

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

## **Anexo 29: Psicoeducación.**

### **Oraciones admirativas**

Son aquellas que se utilizan para expresar sentimientos y emociones. No suelen llevar sujeto ni predicado, siempre llevan signos de admiración

### **Ejemplo de oraciones admirativas**

¡Qué bonito día!

¡Qué bueno!

¡Qué río tan hermoso!

¡Qué romántico!

### **Oraciones interrogativas**

Esta nos sirve para preguntar

Deben llevar Signos de interrogación son utilizados para preguntas y deben ir al principio y al final

### **Ejemplos**

¿Cómo estás?

¿Dé que color es el salón?

¿Cuántos años tiene tu abuelita?

¿Qué día iremos a la playa?

¿Qué horas son?

Anexo 30: "Duda o sorpresa" (Hoja de trabajo)

Hoja de trabajo

**Indicaciones:** con tu compañero, construye 3 oraciones admirativas y 3 oraciones interrogativas.

Oraciones admirativas

---

---

---

Oraciones interrogativas

---

---

---

### Anexo 31: “Vamos por puntos” (Utilización de signos de puntuación.)

#### A: Hoja de trabajo primera estación.

**Indicación:** Une con una línea, el signo de puntuación con su concepto según corresponda.

**La coma**



Separa oraciones dentro de un mismo párrafo y Separa el final de un párrafo.

**Paréntesis**



Sirven para hacer preguntas

**El punto:**



Se utilizan en el texto con índole investigativo, cando se quiere citar algo al pe de la letra o se quiere resaltar algún sentido irónico o indicar que otra palabra pertenece a otro idioma.

**Las comillas**



En dialogo sirven para saber las intervenciones de cada uno de los personajes, también utilizan para aislar aclaraciones, datos, paginas, fechas o añadir alguna cantidad.

**Signos de interrogacion**



Representa una breve pausa ya sea cuando se lee en voz alta o al escribir, también se utiliza para enumerar palabras separar oraciones con un mismo sentido y separar expresiones “como esto es, es decir,”.

### **B: Ejercicio segunda estación**

**Indicación:** lee el siguiente dialogo y coloca correctamente los signos de puntuación que hacen falta.

**-¡Buen día**

**-Buen día. ¿En qué puedo ayudarla**

**-Necesito os kilos de pan, por favor**

**Muy bien, aquí están. Algo más**

**Nada más Cuanto le debo**

**-Treinta pesos**

**Aquí le pago**

**-¡Muchas gracias, Buenas tardes**

**Buenas tardes que le vaya bien**

### **C: Ejercicio Tercera estación**

**Indicación:** lee el siguiente texto y observa los signos de puntuación que hacen falta y anota cuales son y cuantas veces faltan.

La Iglesia Católica, a raíz del fuerte impacto del Concilio del Vaticano II, llevó a cabo una importante actividad de organización sobre todo en los trabajadores del campo, creando la Federación Cristiana de Campesinos Salvadoreños (**FECCAS**. En 1969, esta organización contaba con unas 20 ligas de unos 500 miembros cada una y entró cada vez más en una dinámica que la aproximaba a las luchas de otros sectores obreros, maestros,...) de oposición al régimen

Por estos años, la administración de EE.UU., a través del Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre (IADSL), comienza a organizar, en clara oposición a la actividad de la FECCAS, a grupos de campesinos fundando en 1969 la Unión Comunal Salvadoreña **UCS**) Pero gracias a la pujanza del movimiento reivindicativo esta organización escapará de las influencias de los EE.UU., incorporándose a las manifestaciones populares de masas

**Anota los nombres de los signos que hacen falta:**

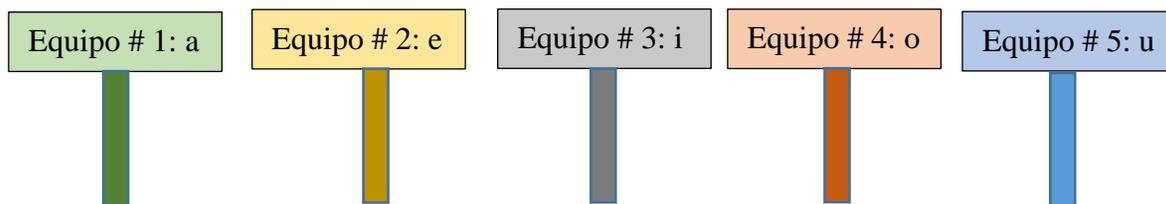
---

---

---

---

### **Anexo 32: Carteles para dinámica la Orquesta.**



### **Anexo 33: Psicoeducación.**

**LA LECTURA:** Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación tiene varias consecuencias. Implica en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guía la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad.

De acuerdo al planteamiento anterior, leer no se reduce a decodificar un texto, sino consiste en una acción en la que el lector es capaz de comprender o construir significados a cerca del texto. El primero de los procesos que el alumno/a debe adquirir es el procesamiento sintáctico el cual hace referencia a aspectos relacionados a la gramática, es lo que ya se ha enseñado en las primeras sesiones.

### **PROCESAMIENTO SEMÁNTICO EN LA LECTURA**

“El procesamiento semántico, hace referencia a la habilidad para llegar a la comprensión del significado de las palabras, de las frases y del texto”. Esto bajo la premisa de que el significado de un texto no depende de la suma de las partes, sino que para llegar a la comprensión total, el lector debe elaborar una macroestructura, que es la que refleja el sentido general del discurso. El procesamiento semántico incluye tanto la experiencia como el conocimiento general y conceptual del lector, además permite dar el sentido de lo que lee.

### **Ejemplos sencillos, con respecto a comprender el significado de palabras:**

Estos ejemplos deben darse antes de realizar el juego. La consigna es leer el contenido de la tarjeta y realizar un dibujo que represente el mensaje.

**Ejemplo 1:** El zoológico es un recinto con instalaciones adecuadas para conservar, cuidar y criar especies diferentes de animales, especialmente **salvajes** y **exóticos**, que pueden ser visitados por el público.

En este ejemplo hay dos palabras esenciales, **salvajes y exóticos**, debemos analizarlas. Los animales salvajes son aquellos que andan en libertad, fuera del alcance humano, como leones, lobos, cocodrilo, etc. Y los animales exóticos son aquellos que por su forma física, colores o particulares de su estilo de vida, son pocos comunes de ver o son muy llamativos para la vista humana. Ejemplos osos hormigueros, macacos, armadillos. Después de haber analizado esas palabras, se tiene más claro el dibujo a elaborar.

**Ejemplo 2:** Traje de caballero color negro. Análisis: traje de caballero es un conjunto de saco y pantalón, pero cuando dice negro, me amplía el significado pues comprendo su color, que es diferente a un traje rojo o gris.

Casa de madera: Casa significa construcción cubierta destinada para ser habitada. Pero casa de madera, se refiere a una construcción destinada para ser habitada pero que está cubierta de un material duro y fibroso que forma el tronco y ramas de los árboles es decir la madera. De acuerdo a eso elaboro el dibujo.

Se explica que el analizar el significado de las palabras por sencillas que parezcan (palabras concretas), es muy importante pues nos permite comprender correctamente el mensaje que las palabras o frases nos transmiten.

**Anexo 34: Lámina. (Parte interna de la lámina)**

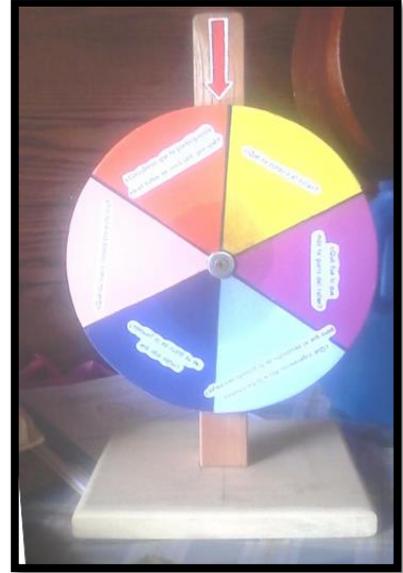
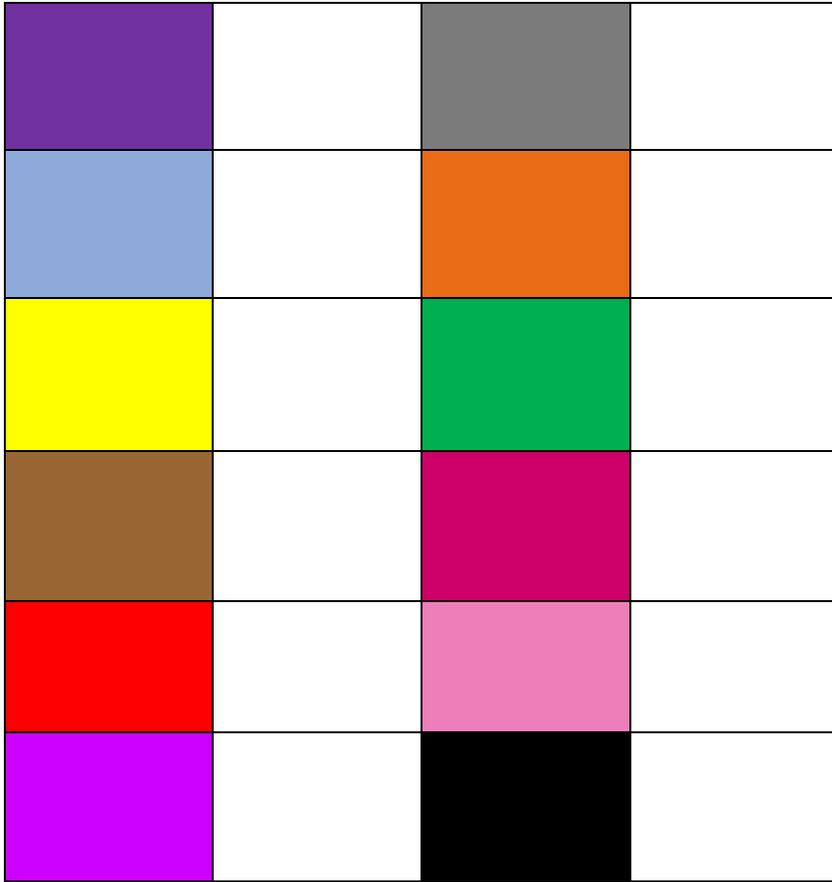
**LÁMINA DE: MENSAJE ESCONDIDO**

<b>En el zoológico hay animales acuáticos, reptiles y aves.</b>		<b>La granja es una casa de campo con tierras para cultivos, e instalaciones como establos o corrales para el ganado y animales domésticos.</b>	
<b>Un par de botas verdes</b>		<b>El cabello es rubio y rizado</b>	
<b>Dos Medios de transporte Aéreos.</b>		<b>El mariposario es un espacio dedicado a la cría y exhibición de mariposas.</b>	
<b>El coctel de frutas es una mezcla de diferentes frutas cortadas en trocitos, y se sirve en plato pequeño.</b>		<b>Un plato típico de El Salvador.</b>	
<b>Vestuario femenino</b>		<b>La bandera de El Salvador consta de tres franjas horizontales iguales. Dos de color azul y blanco la central.</b>	
<b>Una cría de pollitos amarillos.</b>		<b>Un florero y algunas verduras están encima de la mesa</b>	

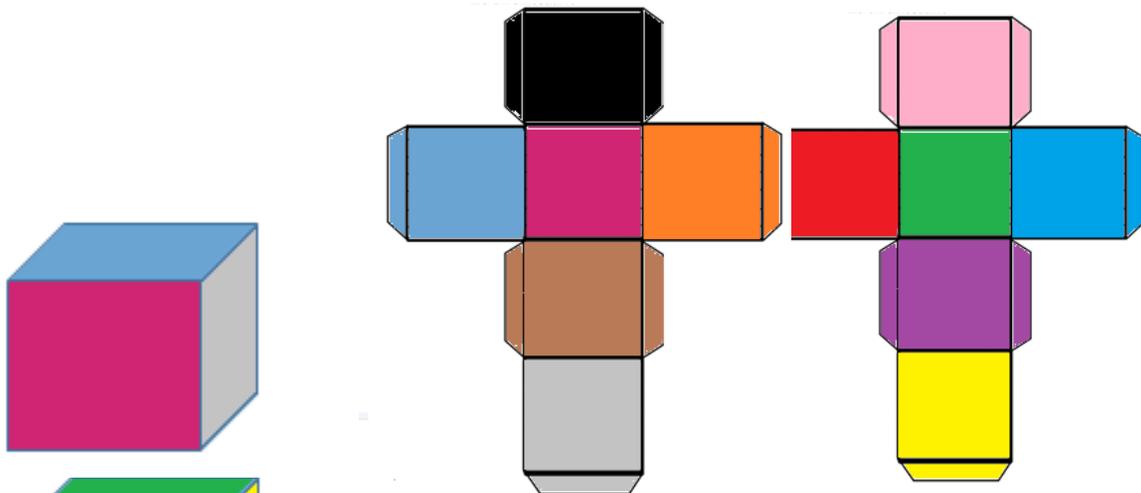
Parte externa de la lámina.

\*Esta es solo una representación gráfica con respecto a la forma de elaborar la lámina. En la Parte externa, una pieza de papel de color debe cubrir las palabras o frases escondidas.

**MENSAJE ESCONDIDO**



**Anexo 35: Dados a colores.**

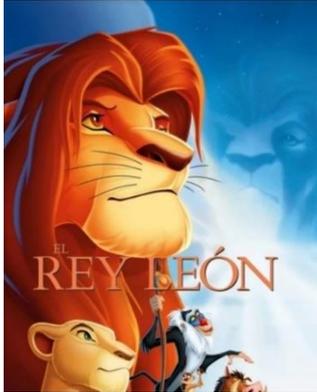
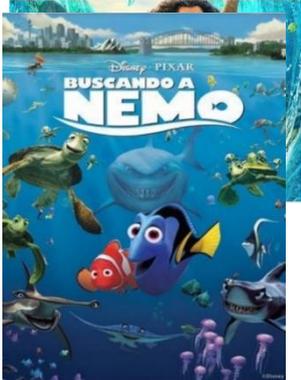


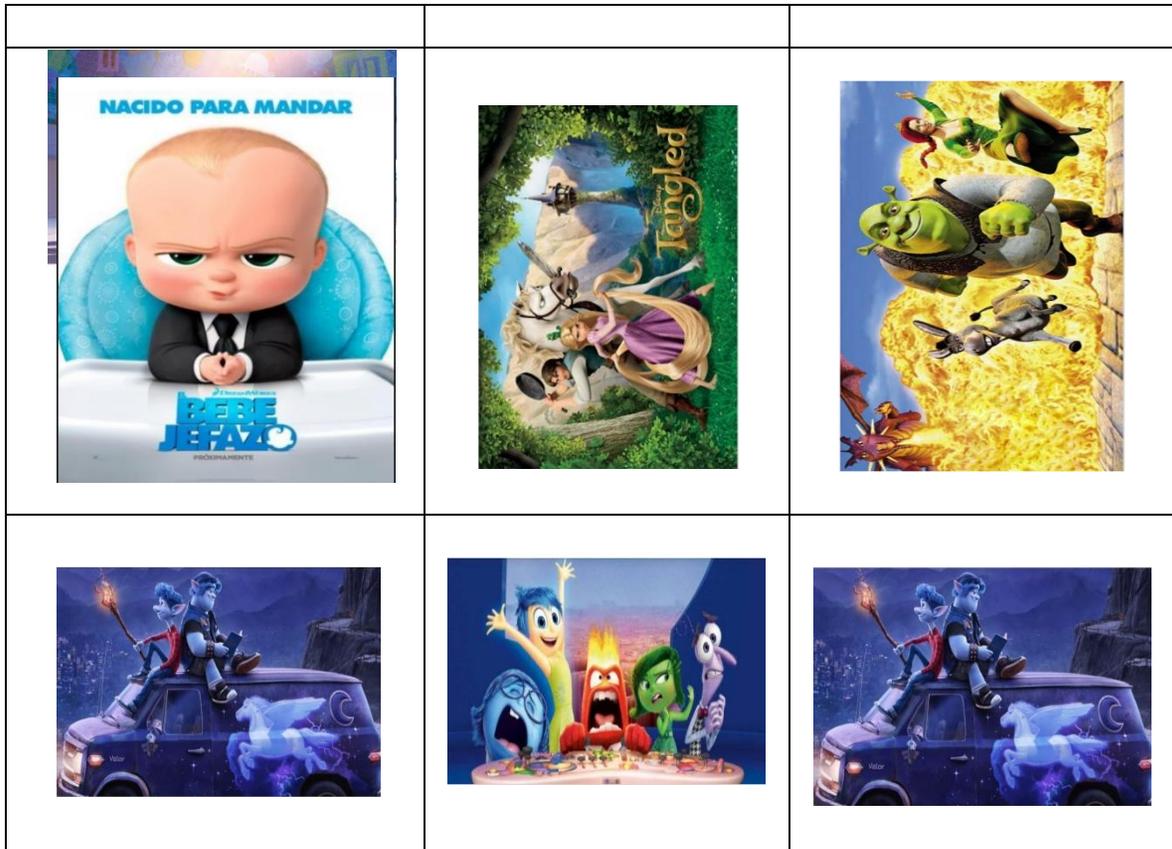
**Anexo 36: Ruleta y preguntas:**

1. ¿Qué te pareció la sesión?
2. ¿Qué fue lo que más te gusto de ésta sesión?

3. ¿Hubo algo que no te gusto de la sesión?
4. ¿Crees que las actividades que realizamos te serán útiles, por qué?
5. ¿Qué de nuevo aprendiste este día?
6. ¿Qué sugerencias das a los facilitadores para que la siguiente sesión sea mejor?

**Anexo 37: Imágenes de películas que deben colocarse una por página.**



**Anexo 38: Psicoeducación.**

**Comprensión Lectora:**

El último de los procesos que interviene en el procesos semántico es la comprensión lectora, la cual consiste en extraer el significado de la oración o texto, y de integrarlo junto con el resto de los conocimientos que ya posee el lector, esta operación consta por consiguiente de dos subprocesos: la extracción del significado y la integración en la memoria.

La extracción del significado consiste, en construir una representación o estructura semántica de la oración o texto en la que vienen indicados los papeles de actuación de los elementos que intervienen en la acción señalada por el verbo. Integrar el significado en los conocimientos del lector representa que el proceso de comprensión no termina en la extracción del significado de la oración o texto, sino cuando se integra ese significado en la memoria, ya que comprender no sólo implica construir una estructura sino además añadir esa nueva estructura con los conocimientos que el lector ya posee.

Para poder integrar los mensajes en la memoria, es necesario establecer un vínculo entre esta nueva estructura y los conocimientos que ya se poseen, y este vínculo se consigue, introduciendo en el mensaje información que el lector ya posee, y que le servirá para activar los conocimientos previos correspondientes. En cualquier frase, siempre hay una parte que es conocida por el lector u oyente, que recibe el nombre de información dada; y una parte desconocida que es la que se quiere dar a conocer, llamada información nueva, la información dada, sirve para conectar la información nueva con la frase anterior, o con los conocimientos del sujeto. Si no hubiese parte nueva, no aportarían ningún conocimiento distinto al que ya poseemos.

### **Ejemplo de comprensión lectora a través de un texto corto.**

Antes de que el facilitador lea el texto, debe explicar que cuando el finalice de leer, les hará 4 preguntas literales, las cuales consisten en entender lo que el texto dice de manera explícita o clara. Y que la pregunta 5 es inferencial, y se refieren a comprender a partir de indicios que proporciona el texto.

#### **“Los leones y la hormiga”**

Dos leones eran. Dos hermosos y nobles animales. Dos leones que en la selva vivían. Una hormiga jugaba a sus pies. Uno de los leones quiso pisar a la hormiga, Pero ésta les dijo “déjenme vivir y los ayudaré cuando pueda”. Los leones dejaron que la hormiga se marchara. Días después, los leones, buscaban frambuesas pero no podían pasar entre las zarzas, la hormiguita atravesó las zarzas y les acercó las frambuesas a los leones.

1. ¿Cómo eran los leones? Hermosos y nobles.
2. ¿Qué les pidió la hormiga? Que la dejen vivir y los ayudaría cuando pudiera.
3. ¿Qué hicieron los leones? Dejaron que la hormiga se marchara.



4. ¿Cómo les ayudó la hormiga? Atravesando las zarzas para acercarles las frambuesas a los leones.
5. ¿Qué hubiese pasado si el león pisaba a la hormiga, y luego buscaban frambuesas? Hubiera muerto y nadie les hubiera ayudado a acercar las frambuesas.

**Anexo 39: Lámina de imágenes. (Debe imprimirse en un tamaño grande y a colores.)**

Anexo 40: Pape



**Las paredes son rojas.**

**Paco tiene un número en su camisa.**

**La mariposa azul está en el muro.**

**Susi toca piano.**

**El niño lee.**

**El forro del sofá está roto.**

**La pelota es pequeña.**

**La puerta está pintada de rosado.**

**El sapo salta.**

**Memo lleva un traje de policía.**

**La niña tiene el pelo rubio.**

**La lupa está en la mesa.**

**Anexo 41: Hoja de trabajo: CONOCE A UN PERSONAJE.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**Centro escolar:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Indicaciones:** A continuación, se te presenta un texto, el cual debes leer en voz baja, y posteriormente responde algunas preguntas que se te formulan en la parte final de la página.  
**“La vaca llorona”**

La vaca está triste,  
muge lastimera,  
ni duerme, ni bebe,  
ni pasta en la hierba.

La vaca  
está triste,  
porque a su ternero  
se lo han llevado  
los carniceros  
al mercado.

Está tan delgada,  
la vaca de Elena  
que en vez de dar leche,  
da pena.

**Lee y responde:**



1. ¿De quién es la vaca? \_\_\_\_\_

2. ¿Cómo se sabe que la vaca está triste? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Porque está triste la vaca? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Que da la vaca? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué crees tú que pasará en el mercado con el ternero? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Anexo 42: Elaboración de cebolla y preguntas.**



**Cebolla y sus capas:** Para esto se necesitan 12 trozos de papel blanco, de estos se tomarán seis para escribir una pregunta en cada uno, y luego estos se colocarán uno a uno y de forma intercalada con los otros trozos de papel que quedaron vacíos, formando así una bola, que representará la cebolla y sus capas.

**Las preguntas son las siguientes:** ¿Qué te pareció la sesión?, ¿Qué fue lo que más te gustó de esta sesión?, ¿Hubo algo que no te gusto de la sesión?, ¿Qué de nuevo aprendiste este día?, ¿Crees que las actividades que realizamos te servirán en algún momento? ¿Por qué?, ¿Qué ideas das a los facilitadores para que la siguiente sesión sea mejor?

## **Anexo 43: PSICOEDUCACIÓN.**

### **¿Qué es el proceso semántico de la escritura?**

Este proceso también es definido como proceso de planificación y hace referencia al uso de términos y oraciones que expresen el significado pretendido y que aporten las ideas que se quieren transmitir. Esta fase se inicia estableciendo los objetivos que va a tener el texto, según: la tarea, el tipo de texto y la población a la que va dirigido.

### **¿Qué son los textos cortos y concretos?**

Texto, es un conjunto de enunciados que permiten dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido.

Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos busca transmitir un cierto mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto. La extensión del texto en este caso es de pocas palabras.

Los textos cortos y concretos, hacen uso de las palabras concretas que describen cosas que la gente experimenta o es capaz de percibir a través de sus sentidos (naranja, gato, calor). Al usarlas, logramos que el lector obtenga una fotografía de aquello sobre lo que el texto está hablando y, en consecuencia, le resulte más sencillo entender su significado. Los textos concretos son los que dominamos en nuestra vida, ya que resultan más fáciles de comprender, son los más prácticos para incluir en nuestros primeros mensajes. En resumen los mensajes concretos son claros.

### **Ejemplo de textos cortos y concretos:**

#### Oraciones:

“Mi perro come arroz” “Ese perro corre muy rápido” y “A mi hermana le encantan los perros”. Son algunas oraciones que emplean un sustantivo concreto: perro, este sustantivo

designa a un animal mamífero de cuatro patas que vive en compañía del ser humano como mascota.

Otro ejemplo: El sustantivo mesa: El término se refiere a un mueble que puede ser redondo, cuadrado o rectangular, dispone de una tabla para apoyar objetos y cuenta con patas que la elevan del suelo. La mesa suele percibirse a través de los ojos y ser tocada. Si alguien señala que “La mesa está rota”, de esta manera, hará referencia a que el mueble en cuestión sufre algún tipo de daño.

Nota: Es un mensaje o escrito breve y de uso privado, en la que escribimos para:

-Decir algo. (Informar de una llamada telefónica, dar un saludo o una felicitación, hacer una advertencia o un recordatorio.)

- Para pedir algo. (Un favor o un permiso.)

Los elementos esenciales para redactar una nota son:

-El **receptor**, la persona a la que va dirigida.

-El **mensaje**, lo que se quiere transmitir, debe ser breve.

-El **emisor**, la persona que la escribe, la firma.

EJEMPLOS DE CÓMO ESCRIBIR NOTAS:

-Papá, por favor, cómprame folios para la impresora cuando pases por la papelería. María.

-Tengo entradas para el cine. ¿Te gustaría venir esta tarde conmigo? Si te apetece llámame a mi móvil a partir de las siete de la tarde. Mi número es 497 331 567. Un beso

Ana:  
Cierra bien la ventana antes de irte.  
¡Hace mucho viento!  
Carlos.

Mamá:  
Ha llamado el abuelo.  
Dice que lo llames, que tiene algo importante que decirte.  
José.

*¡Felicidades, Emilia!*  
*Presentaste un buen trabajo. El cuento sobre los símbolos patrios que has escrito está muy bonito.*  
*Sigue esmerándote así.*  
Tu profesor.

Memo:  
En la refrigeradora hay un vaso de leche y un pan de queso.  
Llegaré a las seis.  
Un beso.

Papá:  
El tío pepe ha llamado a las cinco.  
Luis.

Mamá:  
He ido a la escuela por un libro.  
Vuelvo a las tres.  
Fátima.

### Avisos:

Los avisos son escritos breves que se colocan en lugares públicos, en los que se notifica sobre algo o alguien, se advierte de algo o se prohíbe realizar alguna acción o hecho. Puede tratarse de una señal, un consejo o un llamado de atención. Por lo regular va dirigido a varias personas. El aviso intenta advertir o comunicar una novedad, ya sea por vía oral o escrita. En este segundo caso el aviso puede convertirse en un cartel o una señal. Las tiendas y los negocios suelen pegar avisos en sus puertas o vidrieras con diversa información para los clientes. Pero también para comunicar diversas cuestiones como: “Cerrado por vacaciones” “Vuelvo en cinco minutos” “Mañana abrimos en horario reducido” etc.

Los avisos nos proporcionan una cierta información de manera generalmente breve, que un emisor (en este caso, un particular) dirige hacia uno o varios receptores ya sea a un determinado sector de la sociedad o al público en general.

Resulta evidente que los avisos tienen diferentes funciones: Existen avisos que advierten sobre un peligro potencial: “A 100 metros, curva pronunciada”. Otros que difunden ciertas normas o prohibiciones: “Prohibido fumar” “Prohibido parquear, sale carro”, y algunos que se limitan a exponer un mensaje de distintas características “Sonría le estamos firmando”.

Hay algunos tipos de avisos, de los cuales se clasifican de la siguiente manera: particulares, comerciales y oficiales.

En este caso: aprenderemos a redactar los avisos particulares: Que son aquellos que las personas elaboran de forma breve para anunciar algo como por ejemplo: “Vendo casa” “Compro vehículo” “Se busca a este perrito, su nombre es Pipo,” entre otros. Estos pueden encontrarse en las afueras de un negocio o casa, postes, periódicos, internet, entre otros.

### **Características lingüísticas de los avisos:**

Adoptan un tono objetivo y distante. Suele ser frecuente la ocultación del verdadero sujeto mediante el uso de la pasiva refleja: Se admiten encargos, se alquila plaza de garaje, se hacen fotocopias.

Los textos breves encierran una intención determinada, que ha de ser claramente expresada, para que el que lo lee pueda entender de forma rápida la actitud del que las redacta. Puede manifestar una orden o prohibición mediante el adverbio de negación o utilizando el verbo prohibir: No aparcar. Llamamos grúa. No se admite publicidad.

Otras veces, puede ser una advertencia o consejo: a través del imperativo, avisos como alertar a los viajeros sobre un posible robo: Preste atención a sus pertenencias.

Uso de la 1ª persona del plural: No disponemos de servicio de terraza. Disculpen las molestias.

**EJEMPLOS DE CÓMO ESCRIBIR AVISOS:**

-Se notifica a los señores clientes que este establecimiento permanecerá cerrado los días 24 y 25 de diciembre y los días 30 y 31 de diciembre y 1 de enero. Disculpen las molestias que este cierre pueda causarles. LA DIRECCIÓN.

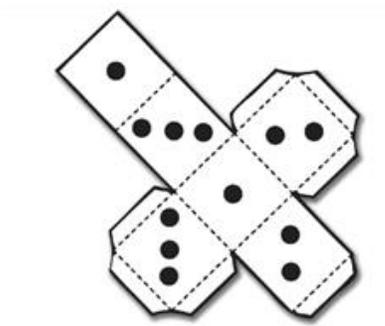
-¡OJO, PASARELA DAÑADA, SE RUEGA NO UTILIZAR!

-Me he perdido. Soy de color canela. Raza labrador. Atiendo por el nombre de Luna. Llama a mis amos al número 55532533 que te lo agradecerán porque están muy tristes.

-El jueves 15 de enero comienzan las clases escolares en horario de 7:00 am a 3:00pm.

-Se encuentra en la puerta principal del centro comercial un niño de unos siete años que se ha perdido. Se llama Luis García. Se ruega a sus padres o familiares que pasen a buscarlo lo antes posible.

**Anexo 44: Dado con puntos y caja.**



<b>NOTA</b>	<b>AVISO</b>	<b>ORACIÓN</b>

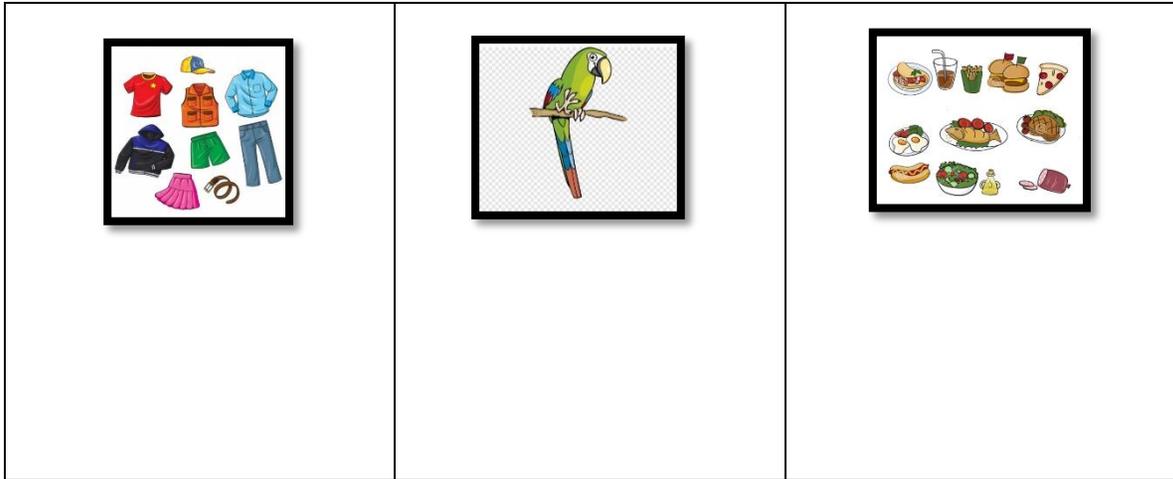
**Anexo 45: Imágenes para Notas:**

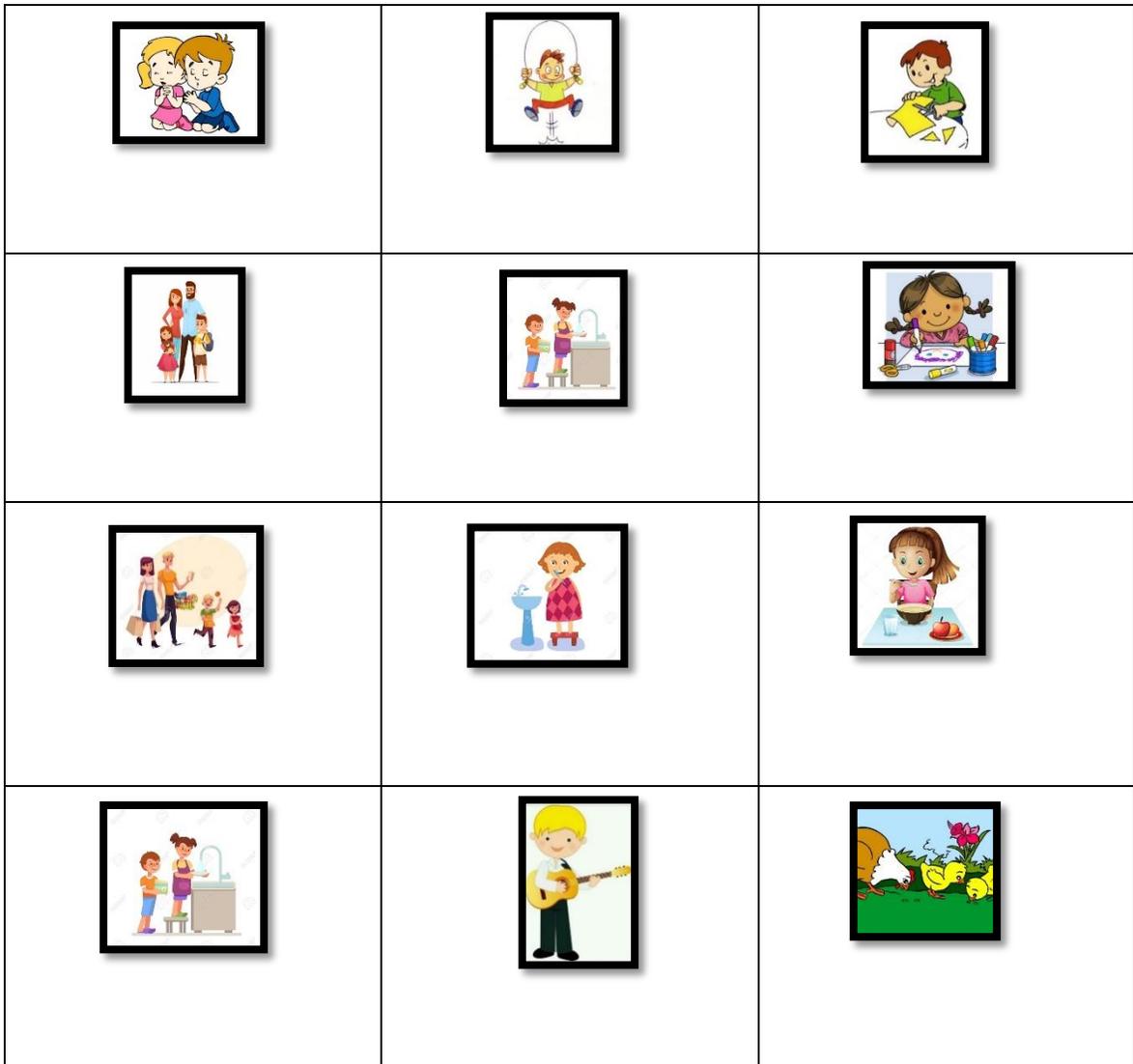
		
		

**Imágenes para Avisos:**



**Imágenes para Oraciones:**



#### **Anexo 46: Preguntas para la evaluación.**

¿Crees que las actividades que realizamos te servirán en algún momento?

¿Qué fue lo que más te gustó?

¿Qué te pareció la sesión?

¿Qué no te gustó de la sesión?

¿Qué de nuevo aprendiste este día?

¿Qué te gustaría agregar a la sesión?

#### **Anexo 47: PSICOEDUCACIÓN.**

##### **La importancia del proceso semántico de la escritura:**

El proceso semántico de la escritura es el proceso más complejo, es pensar en el mensaje que se va a transmitir. Es planificar los conceptos que se van a utilizar, es un proceso de toma de decisiones, que implica reflexionar sobre la finalidad y el contenido del escrito, para ello se busca y selecciona información congruente con los objetivos. Esta fase se inicia estableciendo los objetivos que va a tener el texto, según: la tarea, el tipo de texto y la población a la que va dirigido.

**Los textos narrativos breves**, son relatos en los que se cuenta una historia verídica o ficticia, enmarcada en un determinado lapso de tiempo, así sean años, días o siglos. El género narrativo es muy amplio y cada autor utiliza su lenguaje a su manera para contar sus historias, este puede optar por contarla en primera persona, dicho estilo es único e individual de cada autor y encuentra en el texto narrativo un campo perfil para desarrollarse. En general, el texto narrativo cuenta con una introducción, un desarrollo o nudo de la historia, y un desenlace, a diferencia de los textos narrativos extensos que tienen, además de la estructura interna de la historia, una estructura externa que lo organiza en capítulos.

## El cuento y sus partes

El **cuento** es una narración breve en donde participan uno o varios personajes.

Además los **cuentos** tienen: **un principio, un desarrollo y un final**; estos son sus tres momentos.

**1.- Principio:** en esta parte se presenta el problema con el que da inicio el cuento así como sus personajes.

**2.- Desarrollo:** momento o parte en donde se desarrollan los sucesos o acciones del problema.

**3.- Final o desenlace:** parte en la que se solucionan los problemas del cuento dándolo por terminado.



Había una vez tres lindas mariposas que revoloteaban alegres en un hermoso jardín cubierto de hermosas flores, donde un gato se paseaba silencioso



De pronto la más pequeña quedó atrapada entre unos rosales; al verla sus compañeras trataron de ayudarla, momento que aprovechó el gato para atraparlas, pero ellas volaron dejando a su compañerita a merced del gato que desesperada le decía ¡no me hagas daño! y el gato sin escucharla trataba de agarrarla sin importarle los pinchazos que se daba, mientras ella seguía luchando por safarse de los rosales donde se encontraba atrapada.



Después de mucho la mariposilla logró salir de donde había caído reuniéndose con sus compañeritas que al verla se pusieron muy felices y contentas diciéndose entre ellas – debemos tener más cuidado.

\*Este es un cuento fantástico, pues muestra una mezcla de elementos reales (los animales) e irreales (porque los animales no hablan.). Sin embargo el cuento como el de Cenicienta, muestra más elementos irreales, como la presencia del hada quien le hace el vestido, o cuando la calabaza se convierte en un carruaje, etc.

### **Algunas características del cuento:**

Aunque las historias de cuentos son muy variadas y enfocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes:

-El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: Se evitan las tramas múltiples.

-Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: “Había una vez un rey que vivía en un castillo encantado...”

-Es ficticio: Si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.

-Existe uno o varios personajes clave que son esenciales.

-Deben ser breves.

### **Clasificación de los cuentos:**

La clasificación de los cuentos se da de acuerdo a su finalidad. Cada tipo de cuento puede tener un propósito diferente que le permite ser clasificado dentro de una categoría.

Entre los géneros más comunes se encuentran: Cuentos de hadas, de ciencia ficción, de aventura, de terror, cuentos infantiles, de misterio, cuentos realistas, históricos, Cuentos maravillosos y cuentos fantásticos, entre otros.

**Cuentos fantásticos:** Es la narración de la realidad que mezcla elementos reales e irreales, extraños e inexplicables, con la intención de crear incertidumbre en el lector mediante la intercalación entre una explicación natural y una sobrenatural. Narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Todos los sucesos que tienen lugar dentro de estas narraciones son producto de la imaginación del autor. Ejemplo: Alicia en el país de las maravillas. Cenicienta.

**Anexo 48: Diseño de hoja de trabajo para redactar el cuento.**

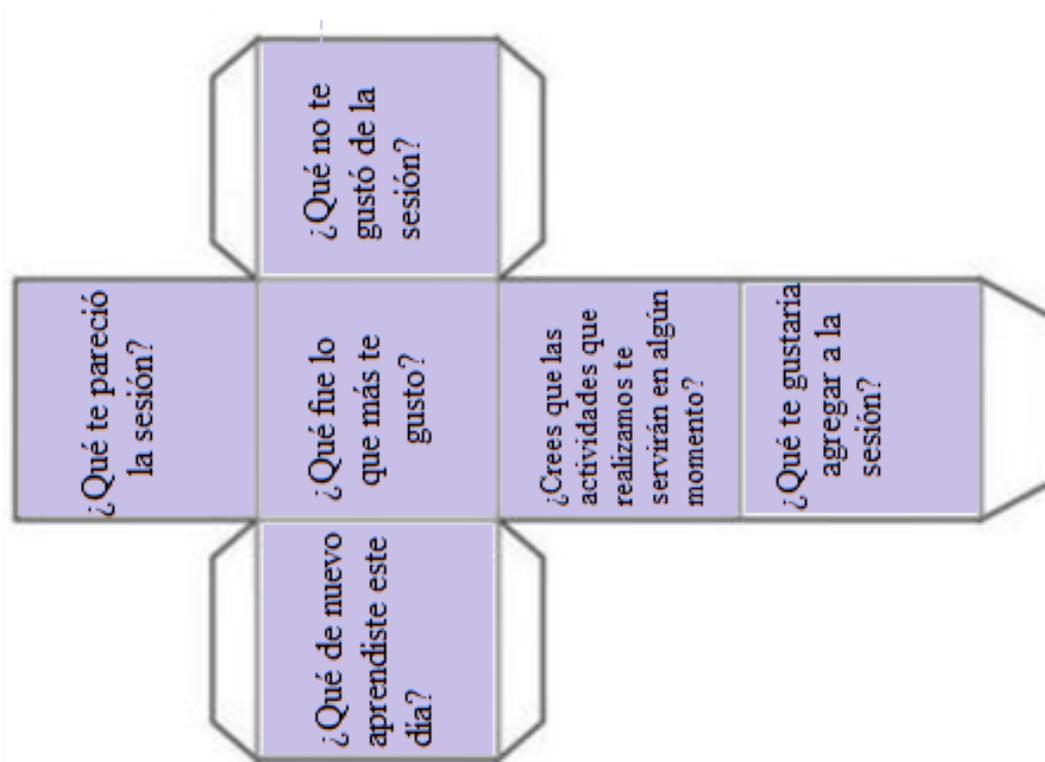
-Hoja de papel bond tamaño carta doblada por la mitad en forma de cuadernillo.

-Línea inicial para el título.

-Con párrafos de tres líneas que corresponden a las tres partes del cuento, inicio, desarrollo (nudo), final (desenlace).

Hecho por: \_\_\_\_\_

**Anexo 49: Dado con preguntas.**



**Anexo 50: Tablero (ver página siguiente).**

**Anexo 51: Diploma (ver página siguiente).**

**SALIDA**

## *La Carrera de la Escritura*



### ACTIVIDADES Y MOVIMIENTOS

1. Continúa aquí.
2. Escribe una nota de acuerdo a la imagen. Usa tu imaginación.
3. Avanza dos casillas.
4. Escribe una oración de acuerdo a la imagen. Y avanza una casilla.
5. Continúa aquí.
6. Avanza una casilla.
7. Escribe una oración de acuerdo a la imagen.
8. Retrocede tres casillas.

9. Retrocede tres casillas.
10. Escribe una nota de acuerdo a la imagen. Usa tu imaginación.  
Y avanza cuatro casillas.
11. Doble turno.
12. Escribe un aviso de acuerdo a la imagen. Usa tu imaginación.
13. Avanza una casilla.
14. Escribe una oración de acuerdo a la imagen.
15. Pierdes un turno.
16. Escribe un aviso de acuerdo a la imagen. Usa tu imaginación.

**META**



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA**



*Otorga el presente **DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN** a:*

\_\_\_\_\_ (Nombre del alumno)

Por haber finalizado de manera exitosa el **PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO ORIENTADO A INTERVENIR LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE PROCESOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LA LECTOESCRITURA, EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Dado en \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Sello \_\_\_\_\_

Jefe de Dpto. de Psicología  
Universidad de El Salvador

\_\_\_\_\_ Facilitador