

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA



PENETRACION IDEOLOGICA DE ESTADOS UNIDOS
EN EL SALVADOR A TRAVES DE LA
TELEVISION 1979 - 1989

TESIS PRESENTADA PREVIA A LA OBTENCION
DEL GRADO DE
LICENCIADO EN FILOSOFIA

POR

ANA GLORIA VANEGAS DE SOLORZANO

SAN SALVADOR, DICIEMBRE DE 1990.



320.5
V 252_p

Ej. 2

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA

RECTOR

LIC. MIGUEL ANGEL AZUCENA

SECRETARIO GENERAL

LIC. VICTOR ARTURO GONZALEZ

DECANO

LIC. MANUEL ENRIQUE AZAHAR

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

TESIS APROBADA POR

ASESOR:

LIC. MANUEL ENRIQUE AZAHAR

JURADO:

LIC. GUSTAVO ESPINOZA

PRESIDENTE

LIC. FRANCISCO AYALA DE PAZ

PRIMER VOCAL

LIC. CARLOS ARIAS MEJIA

SEGUNDO VOCAL

DEDICADO A TODOS LOS QUE HAN ANTICIPADO EL
FUTURO DE NUESTRA PATRIA COMO EL LUGAR DE
FELICIDAD COMUN, CONSTRUIDA MEDIANTE LA LI
BERTAD, EL PENSAMIENTO Y LA INDUSTRIA.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	v
CAPITULO	
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1. Antecedentes del Problema	1
2. Situación Problemática	27
2.1. Tendencia del Problema y Situación Actual	27
2.2 Formulación y Delimitación del Problema	51
CAPITULO	
II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	55
1. Generales	55
2. Específicos	56
CAPITULO	
III. MARCO TEORICO METODOLOGICO	57
1. Marco Conceptual o Teórico	57
2. Marco Histórico General	78

	Página
CAPITULO	
IV. HIPOTESIS	103
1. General	103
2. Específica	103
CAPITULO	
V. METODOLOGIA DE INVESTIGACION	104
1. Metodología	104
2. Método	106
CAPITULO	
VI. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	108
CAPITULO	
VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	129
REFERENCIAS	134
ANEXOS	

A N E X O S

	Página
No. 1 PROGRAMACION EN EL AÑO 1979	140
No. 2 PROGRAMACION EN EL AÑO 1985	142
No. 3 PROGRAMACION EN EL AÑO 1989	145
No. 4 GRAFICO No. 1 DESARROLLO CUANTITATIVO DE LA TELE- VISION 1956 - 1989	147
No. 5 PROGRAMACION PUBLICADA Y EJECUTADA, QUE FORMO LA MUESTRA	148
No. 6 TENDENCIA DE LA PENETRACION NORTEA <u>A</u> MERICANA, CUADRO No. 1	150
No. 7 PENETRACION NORTEAMERICANA LOS DIAS: 3, 28 y 29/ 12 / 1989 (CUADROS Nos. 2, 3 y 4)	152
No. 8 ANALISIS DEL CONTENIDO DE LAS PROGRA <u>A</u> MACIONES, CUADROS Nos. 1,2 y 3	156
No. 9 CONTENIDO IDEOLOGICO DE LOS PROGRA <u>A</u> MAS, (Concepciones e ideas: políticas, jurídicas, morales, estéticas, religio <u>o</u> sas y filosóficas).	160

INTRODUCCION

El enfoque integral del proceso ideológico desde posiciones avanzadas de la ciencia contemporánea, constituye una necesidad en el presente. Es tarea impostergable dedicar esfuerzos en esta dirección.

Con el presente trabajo se ha intentado profundizar en uno de los elementos del proceso ideológico que en el país se desenvuelve. Se trata de dejar en evidencia la participación que Estados Unidos de Norteamérica protagoniza en dicho proceso, mediante el empleo de la televisión, uno de los más dinámicos y modernos medios masivos de información y propaganda.

Por supuesto, descubrir las causas, los cambios cualitativos y la tendencia de ello, dentro del proceso de desarrollo de la formación económica y social de El Salvador, a través del método histórico ha sido necesario. De esta manera la filosofía sustenta su aporte en la interpretación de un problema en el nivel teórico de la conciencia social; de gran importancia para reconocer su implicación entre los múltiples factores, que frenan u obstaculizan la obra transformadora que el pueblo salvadoreño aspira lograr, para el goce pleno de su soberanía y el derecho a practicar su autodeterminación.

Para ello se ha seguido el desarrollo lógico del pro

blema general que constituye el tipo de relación que nos liga con EE. UU., de ahí explicar su papel en la actual etapa del conflicto social salvadoreño.

La forma en que se presenta la tarea realizada es como sigue:

En el primer capítulo se aborda el problema global de la penetración de Estados Unidos en El Salvador, dentro de la lucha por su ascenso y dominación de otras formaciones económicas. Mencionando las condiciones objetivas y subjetivas, que aquí probablemente favorecieron el desarrollo de los vínculos económicos, políticos y militares, con esa Nación hasta el presente. En él se dejan las premisas que llevan a concluir que las raíces del problema de su penetración ideológica en esta sociedad, escinde nuestro pasado; y sólo a través de la conexión lógica interna de los hechos, es posible encontrar el **hilo conductor** que lleve a la explicación del fenómeno en el presente. Por consiguiente, hace evidente la magnitud, complejidad y profundidad del problema.

La delimitación del estudio se basa precisamente en el período en que el problema alcanza su madurez, es decir, presenta un cambio cualitativo; parte de finales de 1979, año en que el movimiento popular en ascenso por su libera-

ción nacional, es neutralizado por el régimen con el apoyo de los Estados Unidos, que interviene más directamente a partir de entonces.

En el segundo capítulo se plasman los objetivos generales y específicos que orientaron la investigación propuesta.

El marco teórico metodológico se presenta en el tercer capítulo. En él se concentra la concepción teórica que orientó la investigación, que a la vez permitió la conexión con el problema concreto en estudio, enmarcado dentro del proceso histórico general.

Como consecuencia del proceso de conocimiento logrado, la síntesis del mismo se generalizó a través de dos hipótesis, contenidas en el cuarto capítulo. Una general en la cual se afirmó que: **la televisión en El Salvador constituye un instrumento de penetración ideológica en el plan de dominación de Estados Unidos, función que ha intensificado a partir de 1979.** Una específica que señalaba un rasgo particular en el desarrollo del fenómeno, consistente en que: **el incremento de la televisión en El Salvador a partir de 1985, forma parte de la lucha ideológica intensificada a partir de 1984, en la segunda fase del plan contrainsurgente de Estados Unidos.**

En el quinto capítulo se menciona la metodología que

ha sido útil en la investigación. Aquí se enfatiza el principio metodológico que fundamenta todo proceso de conocimiento científico, que es la unidad de lo lógico y lo histórico. La filosofía científica contemporánea, que constituye la fuente teórica de la tarea realizada, ha dado oportunidad para constatar la unidad orgánica entre su método y su metodología, que ayuda a comprender la realidad en su devenir.

El capítulo sexto concentra el resultado de la investigación, que consistió en captar y estudiar el contenido del discurso en las programaciones de tres canales de televisión, 2, 12 y 8-10, dos comerciales y el del Estado respectivamente. Auxiliado por la publicación de sus programaciones en la prensa escrita y consultas a diversas fuentes. Siendo posible la verificación de las hipótesis formuladas, así como la captación de hallazgos muy valiosos, que reafirman la existencia del problema y la tendencia que sigue.

Con base en todo lo anterior, se presenta el capítulo séptimo, él contiene las conclusiones y recomendaciones que concentran y generalizan el conocimiento alcanzado; que dan idea de la magnitud del problema y su profundidad, así como la relevancia y actualidad que debe tener en el quehacer de la intelectualidad, dentro de los sectores progresistas de esta sociedad.

Finalmente se agregan dos apartados, uno con la mención de todas las referencias que han contribuido a la com-

prensión del problema y la sistematización de los datos co-
lectados; el otro, en que se presentan los anexos, en ellos
se reflejan los detalles del estudio efectuado, contribuyen
ilustrando y ampliando la comprensión del problema en su di
mensión singular.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. **Antecedentes del Problema.**

En la vida espiritual de nuestra formación económica y social al momento de independizarse de España, impera la conciencia religiosa, rasgo que corresponde a las relaciones feudales y el Estado Feudal, bajo el aspecto de monarquía absoluta en ese imperio en decadencia. Se trata del Catolicismo, variedad del Cristianismo, con sede en Europa occidental, cuyo auge se da en la época feudalista.

Lo anterior ocurre en correspondencia con la institucionalización de la propiedad privada sobre la tierra, a través de la hacienda añilera, que coexiste con la propiedad comunitaria bajo las formas de dos instituciones también introducidas por España, son los ejidos y tierras comunales o municipales (que a su vez son resabios feudales). La hacienda añilera se desarrolla por el influjo de la industrialización de los países más desarrollados, Inglaterra a la cabeza, además Francia, Holanda y otros; siendo la unidad de explotación que origina las dos clases fundamentales que aún subsisten: los terratenientes y los trabajadores del campo.

En la época post-independencista, reina el caos político y la pobreza. Al romperse el vínculo con la autoridad real, no se cuenta con las condiciones de la vida social que

requiere el desarrollo de la nación. Ya que según Lenin y Stalin, en su teoría marxista de la nación, en que sintetizan el proceso histórico de formación y desarrollo de las naciones, definen que:

"La nación es una comunidad estable, históricamente formada y surgida sobre la base de la comunidad de cuatro rasgos principales, a saber: la comunidad de idioma, de territorio, de vida económica y de psicología, manifestada ésta en la comunidad de peculiaridades específicas de la cultura nacional". 1/

Aquel impacto de la conquista y dominación española tan implacable, destruye la riqueza espiritual y material que conformaban la cultura de nuestros antepasados aborígenes. Estos tenían una forma de vida muy desarrollada, pero históricamente inmadura*, en que se producía y consumía en interés de la comunidad, lo cual dio lugar a las formas más elevadas de la economía "(...) por ejemplo la coopera-

1/ F.V. Konstantinov. "El Materialismo Histórico". México, 1963, p. 245.

* En "Materiales para la Historia de América Latina", Marx y Engels se refieren a los Incas y Aztecas, como formas de sociedad muy desarrolladas pero históricamente inmaduras. Imperios que según Rafael Menjivar eran muy semejantes, y que ejercían influencia en América toda (Ver "Reforma Agraria. Guatemala-Bolivia-Cuba" pp. 49-63). Centro América desde tiempos remotos, no estaba aislada ante las extensas relaciones de los nahoas en el continente y también la penetración maya (Ver "México a través de los Siglos", libro Primero, pp. 61-239).

ción, una división social del trabajo desarrollada, etc."^{2/}. Según Marx y Engels se encontraban en el estadio medio de la barbarie.^{3/} Su grandeza espiritual se erigía sobre esta forma de producir los bienes; reflejándose en su cosmogonía, que explica su creación a partir del esfuerzo fraterno y colectivo.

La explotación de los aborígenes ligada a la explotación de la tierra con fines mercantilistas, acontece en la forma de esclavismo abierto y después de trabajo forzado; cuyo efecto directo es el exterminio en más de la mitad de la población.

Concomitante al fenómeno anterior, la unión de español e india origina el mestizaje. El mestizo se desarrolla dentro de una profunda discriminación social durante la época colonial.^{4/} Su existencia sin ser aborígen ni español, lo hace virtualmente un extranjero en su lugar de nacimiento. Y no obstante vivir con los núcleos indígenas, por razones de origen tiene conflictos y constantes rivalidades con los aborígenes.^{5/} Su desarrollo cuantitativo crea una condición nueva en la vida social al devenir estrato social definido,

^{2/} Karl Marx, Federico Engels "Materiales para la Historia de América Latina". Argentina, 1972, p. 23.

^{3/} Ibid., p. 29-30.

^{4/} Ver "El Salvador la Tierra y el Hombre" de David Browning, pp. 206-225.

^{5/} Ver "Panchimalco". Alejandro Dagoberto Marroquín. p. 182.

prueba esto que:

"(...) para 1807 la población se compone de un 43.1 por ciento de indios, de 2.8 por ciento de blancos y de 54 por ciento de mestizos. (La tendencia ascendente se mantiene en la época independiente, así en 1947 existe: mestizos, 92.3 por ciento; indios, 5.6 por ciento; y blancos, 2.1 por ciento". 6/

Los criollos por su lado se conciben españoles por su origen, de ahí su tendencia a la conservación de su identidad con España.

Los aborígenes, en opinión de Cortés y Larras en 1770, sostiene que:

"(...) tienen a los españoles y ladinos por forasteros y usurpadores de sus dominios, y por eso los miran con odio implacable. No quieren cosa alguna de los españoles, ni su religión, ni sus costumbres" 7/

Este es un somero examen de algunas manifestaciones acumuladas en la vida social; que por constituir el ser humano concreto el portador de la conciencia de entonces, es la huella más significativa de la colonización que da la pene

6/ Roque Dalton. "El Salvador" (Monografía). El Salvador, 1979, p. 37.

7/ David Browning. "El Salvador la Tierra y el Hombre". El Salvador, 1982, p. 199.

culiar forma de vida espiritual en el devenir de esta sociedad. Falta agregar, qué existe de los cuatro rasgos esenciales para la formación y desarrollo de las naciones, (antes citados).

En cuanto a la comunidad de idioma

Al llegar los españoles en 1524 a lo que ahora es El Salvador, el Náhua de los pipiles estaba absorbiendo -o nucleando- las lenguas de los otros pueblos. Tres siglos más tarde, el hecho de que los aborígenes y ladinos constituyeran el 97 por ciento de la población, significa que ambos grupos portan la lengua materna, dado que el ladino (mestizos) recibe ese nombre por dominar tanto la lengua española como alguna de las lenguas indígenas. Por ello era fácil que ejercieran los mestizos el oficio de intérpretes. Lógicamente la lengua materna termina por ser relegada; dado que en América, la colonia impuso la unidad del lenguaje al introducir el español.

Esto permite descubrir la falta de comunidad de idioma. No existe una matriz en el desarrollo de la conciencia colectiva que conserve y transmita conocimientos, sentimientos e ideales comunes. Si bien es cierto que la imposición del idioma español unifica a los miembros de la sociedad (hasta el presente), su contenido carece de raíces históricas; penetró como medio formal de comunicación para coordinar

nar la dominación y la explotación.

Tampoco existe comunidad de territorio

Después de la independencia el territorio pasa a integrar la República del Centro de América, ésta, conformada por las provincias que existían desde la colonia, es entonces el territorio nacional; por ello es frecuente la ocupación del territorio salvadoreño, por tropas de las otras provincias en sus luchas caudillistas.

En su interior la división política y territorial obedece a los llamados Partidos, que realizan acciones autónomas, como reconocer o desconocer gobiernos, anexarse a otros Estados, etc., en esencia son forma de expresión del poder político y económico sustentado por la propiedad territorial, que obedece generalmente a la demarcación originada por las haciendas. Por ejemplo "el 4 de marzo de 1824 se incorpora al territorio del Estado el Partido de Sonsonate". ^{8/}

Formalmente es declarado el Estado con la primera Constitución Política el 4 de julio de 1824, que rige hasta la promulgación de la Constitución de la República de El Salvador de 1841; encontrándose en ésta la decisión de la separación oficial del país de la unidad centroamericana.

^{8/} Francisco Monterrey. "Historia de El Salvador, Anotaciones Cronológicas". Tomo I, El Salvador, 1977, p. 121.

La demarcación de los límites territoriales es preocupación aún en el presente, existe un impase en la disputa territorial con Honduras.

Comunidad de vida económica

Los lazos económicos entre los hombres que habitan este territorio son débiles. Es una sociedad pobre y desorganizada, al grado que el mercado interno carece de moneda propia (hasta 1892). La situación es sintetizada en las palabras del Brigadier Vicente Filísola, quien en 1822 expresa de la Provincia de San Salvador "(...) que no tiene recursos pecuniarios, la miseria suma, sin tributos ni alcabalas, y es fuerza que el país muera de consunción" ^{9/} España terminó con la forma de economía natural que desarrollaban las tribus antes de la conquista, que orientaban la producción a la creación de valores de uso y comercio lejano; además de tener su propia forma de moneda.

No es posible la **comunidad de psicología** en una sociedad en que no existe la conjunción de los tres rasgos anteriores. El nivel de la conciencia social no rebasa el desarrollo material alcanzado, en que han sido soldadas las relaciones serviles con elementos capitalistas. La vida social gira en torno a la hacienda, en consecuencia el señor hacendado encarna el poder económico y político; expresado

^{9/} Monterrey. Op. Cit., p. 94.

claramente en el caudillismo, en que las tropas eran movidas por la persona del hacendado y no por un sentimiento colectivo de patriotismo. Las masas laboriosas (indios y mestizos) caen en estas nuevas luchas y pierden sus objetivos de clase más importantes para mejorar sus condiciones de existencia. Los indígenas, por su lado, intentan lograr su liberación entre octubre de 1832 y enero de 1833, dirigidos por su jefe Anastasio Aquino, pero el movimiento es derrotado; quedando como un antecedente de la actividad revolucionaria del pueblo. ^{10/}

La sociedad no ha desarrollado condiciones históricas favorables para el proceso de formación y consolidación de la nación. En consecuencia, el naciente Estado salvadoreño es presa fácil para las potencias económicas que necesitan asegurar sus mercados y materias primas, en ese momento de ascenso de sus economías.

Entonces no es aislado el hecho de que Estados Unidos de Norteamérica, en marzo de 1822, reconozca a las Provincias hispanoamericanas como naciones independientes y que el Congreso resuelva "(...) que para dar debido efecto a tal reconocimiento se destine la cantidad de dinero que fuera necesario". ^{11/} Tampoco otro hecho que protagoniza principalmente José Matías Delgado, Manuel José Arce y Juan Ma-

^{10/} Ver "El Salvador" (Monografía de Roque Dalton, pp. 71-74.

^{11/} Monterrey. Op. cit., p. 82.

nuel Rodríguez, quienes en noviembre de ese año realizan acciones tendientes a la incorporación de El Salvador a los Estados Unidos como Estado federado. La anexión no se llevó a feliz término, por la Segunda Declaratoria de Emancipación en julio de 1823, no obstante, desde un mes antes una Comisión se encuentra en dicho país. Es probable que en la conciencia de los gobernantes criollos, prevalezcan sus intereses de clase por afianzar su posición de dominación frente a las masas populares (integradas por mestizos, indios, mulatos, negros) que habían sido la fuerza decisiva en la insurrección frente a los españoles. No se trata de una comunidad humana estable, la inseguridad es general en ella.

Los vínculos formales con EE. UU. se inician cuando la República Federal da sus primeros pasos, a través del tratado de paz, amistad, comercio y navegación, celebrado en diciembre de 1825, que se enmarca en los principios de la política exterior de esa nación, ya antes expresada en su Doctrina Monroe en diciembre de 1823, en que declaran "que los Estados Unidos no admitían ninguna empresa de colonización que en los continentes americanos intente cualquiera de las potencias de Europa".^{12/} Reflejo de un certero conocimiento de la vulnerabilidad de sus vecinos y de su posición lograda, constituye la interpretación que el Ministro

^{12/} Ibid, p. 116.

de ese Estado hace a la Doctrina, cuando explica que no constituye una alianza de los Estados Unidos con las naciones del Sur, "es una declaración de principios de la política exterior norteamericana, que los Estados Unidos pueden interpretar libremente según las circunstancias". ^{13/}

En conclusión después del acto formal de independencia de España, existen condiciones objetivas y subjetivas para iniciar una vinculación económica y política con cualquiera de las naciones más desarrolladas del sistema. El problema para la clase dominante radica en decidir por el país que, menos desventajas ofrezca a su propio desarrollo. Ello queda develado con el fraccionamiento entre sus integrantes en dos grupos, los que impulsan la declaratoria de anexión al Imperio Mejicano (que les asegura la continuidad de sus cargos y privilegios), y aquéllos que logran el desconocimiento de dicho acto, pero en cambio promueven el decreto de unión a los Estados Unidos en calidad de Estado "a fin de obtener la libertad e igualdad que esa Federación prometía" y no continuar supeditados a los españoles (es la fracción que propende a una nueva relación de dependencia). División interna de la clase dominante, cuyo singular desarrollo se realiza hasta el presente enmarcada en la pugna de los países más poderosos del sistema.

^{13/} Ibid.

La penetración económica de las potencias europeas (que no es independiente de la ideológica), se inicia desde antes de la independencia. Inglaterra, Francia y Holanda la inician a través del mercantilismo, puesto que la demanda del añil proviene de estos mercados. Y España al final de su dominación ya sólo representa el control político-formal sobre las colonias.

De tal manera que al desaparecer ese obstáculo con la declaración de independencia, Inglaterra a la cabeza efectúa en 1824 el primer empréstito a la Federación de Centro América, hipotecándole las rentas de tabaco y alcabala marítimas. A su vez la mayoría de la producción añilera es colocada en el mercado londinense.

Con EE.UU. el primer gran contrato comercial lo realiza este país en 1853. Y a partir de 1862 estrecha relaciones diplomáticas al recibir oficialmente al Ministro Residente del mismo. Pero ya en 1847 se le considera una República llamada a ser "amiga, aliada y protectora" ante las agresiones europeas y de otros países.^{14/}

^{14/} Ver "Gaceta del Gobierno Supremo del Estado del Salvador, en la República de Centro-América". No. 1, marzo 23 de 1847. Artículo "Legación a los Estados Unidos", p. 20.

El diplomático en referencia tiene una importante participación en los conflictos político-militares de los países centroamericanos; también en los internos de la clase dominante de aquí. Así entre 1862-63 es solicitado como testigo en las conversaciones entre Rafael Carrera presidente de Guatemala y Gerardo Barrios de este país; pero finalmente no apoya a éste (lo mismo hacen los otros gobiernos centroamericanos). Por su lado los ingleses sí ayudan a Barrios; no obstante es fusilado en 1865. Con ello recupera el poder Francisco Dueñas que recibe el apoyo de Carrera y más adelante, en 1871 es depuesto por un gobierno "Revolucionario". Dueñas se asila en la Legación Norteamericana, pero es entregado al nuevo gobierno.^{15/} (Dueñas es uno de los fundadores de la actual oligarquía salvadoreña. Y por su alianza con la Iglesia, la libertad de culto no se había logrado hasta entonces).

La rivalidad entre EE. UU. e Inglaterra por alcanzar su completa hegemonía en la región, se profundiza a partir de 1889 para lograr la exportación de capitales; iniciando a los ingleses a través de empréstitos para construcción de ferrocarriles y después capital bancario. La crisis económica y financiera que vive el país en 1895 más la prime-

^{15/} Ver "Historia de El Salvador Anotaciones Cronológicas" de Francisco Monterrey, pp. 353-361.

ra gran crisis del café en 1897, debieron ser factores decisivos para favorecer esta otra forma de penetración económica.

Pero la herencia ideológica de España conformada por: su doctrina religiosa, concepciones e ideas jurídicas, morales, estéticas, políticas y filosóficas, persiste frente a la ideología burguesa que proviene de esas sociedades. En carnándose en las luchas fratricidas entre los gobernantes. Mueren fusilados: Francisco Morazán en 1842 y Gerardo Barrios veintitrés años después. Ambos con simpatía hacia la cultura europea (Países Bajos, Francia e Inglaterra), que enfrentan la reacción del clero y del sector político más tradicional, que obstaculizan la introducción de elementos capitalistas en las relaciones de producción, que son producto del desarrollo del capital mundial en ascenso.

La Iglesia Católica viene resistiendo desde entonces en forma tenaz y con decreciente éxito su desplazamiento. Desde 1832 deja de percibir los diezmos por decreto oficial, que establece la contribución directa y de los diezmos se dice que, "(...) perdieron todo el prestigio religioso y se oponen a los principios de la conciencia económica...".^{16/} El golpe más fuerte lo recibe en 1881 cuando se decreta la

^{16/} Monterrey. Op. cit., p. 224.

abolición de las formas comunales de producción, vinculadas económicamente a la Iglesia a través de las Cofradías y Hermandades.

El triunfo de la propiedad privada sobre la tierra con la abolición de la propiedad comunal, genera nuevas relaciones de producción a través del cultivo del café, basadas en la sobreexplotación de enormes cantidades de familias, que son despojadas de sus medios de subsistencia y obligadas a incorporarse al mercado de trabajo, integrando el ejército de reserva para ser utilizado durante períodos breves en las relaciones capitalistas.

De manera que a finales del siglo XIX ha quedado articulada esta economía en su primera fase, con el capitalismo mundial. Con la singular manera de incorporar relaciones capitalistas a las relaciones no capitalistas sin modificar su funcionamiento; pero definiéndolas en el marco global de la economía. Fenómeno que Marx y Engels interpretan al decir que:

"(...) El hecho de que a los propietarios americanos de plantaciones no sólo los denominemos capitalistas, sino que lo sean, se basa en que esos plantadores existen como anomalías dentro de un mercado mundial fundado sobre el trabajo libre (...)" 17/

17/ Engels. Op. cit., p.165.

De ahí que a esta forma de capitalismo suele calificarse de "capitalismo deformado".

Los resultados de todo este período son complejos, se ha formado una burguesía agro-exportadora y financiera (oligarquía); y los comerciantes convertidos en capitalistas mercantiles. Por otro lado el trabajador directo de la tierra expropiada, convertido en trabajador "libre". Sobre esta base se constituye un Estado oligárquico liberal, que no debe interferir en las fuerzas del mercado, pero sí debe crear las condiciones para que éstas puedan desarrollarse libremente.^{18/}

Como es de esperar, la influencia europea es significativa en la forma de vida de la clase dominante. Ha contribuido el flujo de inmigrantes, que aportan conocimientos en cuanto a técnica, industria liviana en pequeña escala, en la educación, etc. Tanto el idioma inglés como el francés son incluidos en la enseñanza secundaria.

Desde 1841 los periódicos difunden ideas con el fin de unificar la ideología nacional. Exaltan la educación como rasgo decisivo para la diferenciación social; por lo que no bastaba la tenencia de riqueza. Ese mismo año es funda-

^{18/} Ver "Acumulación Originaria y Desarrollo del Capitalismo en El Salvador" de Rafael Menjívar, p. 131.

da la universidad nacional. La educación primaria si bien es obligatoria, es deficiente en los centros oficiales. Hay centros de educación secundaria oficiales y particulares; y desde 1847 se fundan escuelas de artesanos y Normal.

La libertad de culto ha favorecido la penetración de sectas protestantes. De EE. UU. llega el evangelio a través de la "Misión Centroamericana" en 1897.

Las realizaciones del arte son producto de la mezcla de la herencia colonial con lo nuevo que procede de Europa. Esto se evidencia en las obras de construcción importantes de las principales ciudades; apreciándose la mezcla de estilos arquitectónicos en que dominan los renacentistas y clásicos.^{19/}

La masa trabajadora en su gran mayoría campesina, sufre las peores condiciones económicas, educacionales, higiénicas, etc. Su vida espiritual queda tributaria de las tradiciones y ritos religiosos fundamentales. Y sólo en 1898 efectúa un movimiento agrario como reacción campesina ante la Ley de Extinción de Comunidades Indígenas y Ejidos.

Entre las dos clases fundamentales se ha configurado

^{19/} Ver "Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador" de Oscar M. Monedero, pp. 14-39.

una capa social media, integrada en su gran mayoría por artesanos y pequeños comerciantes, siendo la mayoría mestizos, algunos europeos y algunos indios con cierto nivel de educación.

Al inicio del presente siglo el café llega al 81% del valor exportado. Esto explica la fundación de la Guardia Nacional en 1911 como una policía rural para el control en el campo y en 1912 la abolición total de las tierras comunales.

El éxito de los salvadoreños con el café contrasta con los intereses de Inglaterra y EE. UU. de avanzar en monetizar éstas economías; se aviva la lucha interna entre sectores pro-norteamericanos y pro-ingleses, tornándose más encarnizada y abierta.

La escisión en la clase dominante se manifiesta claramente entre 1911-27. Manuel Enrique Araujo gobierna un corto período entre 1911-13, a causa de ser asesinado, siendo muy característico este período. El refuerza el sistema militar en el país con la asesoría de los españoles. Tiene posiciones antinorteamericanas, manifiestas en su propuesta a Honduras y Nicaragua para formar un organismo financiero centroamericano; evitando así los préstamos para el funcionamiento estatal y de los ferrocarriles. Efectúa medidas de corte popular.

Por primera vez el panorama político se amplía al acudir el sector oligárquico a la búsqueda del apoyo popular y entre 1914-29 las fracciones en pugna permiten la organización popular.

Araujo representa los intereses burgueses ingleses, es la fracción de la oligarquía que está en franca declinación. Al recuperar el poder la otra fracción, ésta facilita la entronización de la influencia norteamericana, la "Dinastía" Meléndez-Quiñonez, específicamente con el gobierno de Jorge Meléndez, 1919-23, todavía en el período de su antecesor hubo oposición a la intervención de EE. UU en Centre américa. Pero en 1923 se da la definitiva exclusión de los ingleses en todos los rubros económicos. El gobierno de Jorge Meléndez traspasa íntegra la deuda pública de El Salvador a EE. UU. en 1922, que sirve para pagar la deuda con los ingleses. El gobierno reprime las protestas estudiantiles que se oponen a estas negociaciones.

Para impulsar el proyecto burgués son llamados los artesanos y los campesinos a dar su voto, los intelectuales que coinciden con el proyecto ante la perspectiva del progreso social, entre éstos: Alberto Masferrer, Ambrogí, Juan Ramón Uriarte y Gavidia, desarrollan una intensa la-

bor a través de periódicos y revistas, intentando crear una conciencia nacional favorable a la nueva organización social que está realizándose.

Se permite la organización de los primeros sindicatos de trabajadores, aunque no existe legislación al respecto. Esto da paso a la fundación de la primera forma de asociación de las masas trabajadoras, la "Regional de Trabajadores de El Salvador", que en 1929 cuenta con 41 sindicatos, a lo sumo eran cinco las organizaciones con características propiamente proletarias, la mayoría más marcado su carácter artesanal. Para unificar su ideología funda su propio periódico "El Martillo" y una "Universidad Popular" donde intelectuales liberales enseñan teorías sociales de la época.

Una condición importante subyace en este movimiento de las masas trabajadoras, en su conciencia nuevos contenidos se desarrollan, el conformismo y el fatalismo son desplazados por conceptos e ideales reivindicativos y más adelante revolucionarios. La primera crisis mundial aporta las condiciones concretas, una serie de medidas económicas que el gobierno impone provocan el descontento popular; sumándose la influencia que ejercen en la época la revolución soviética y la mexicana en las masas trabajadoras; la literatura marxista tiene gran difusión entre los artesanos.^{20/}

^{20/} Rafael Guidos Véjar. "Ascenso del Militarismo en El Salvador". El Salvador, 1986, p. 88.

No obstante, el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas, y las diversas ideologías en los trabajadores origina su división en este nivel de su conciencia; influyendo las doctrinas: reformista, anarquista y marxista.

Es época de intensa actividad política. En que se supera la tradicional contienda de sólo dos partidos políticos: liberales y conservadores. Se fundan partidos sobre la base de obreros, intelectuales y campesinos, a éstos se les ofrece repartimiento de tierras y mejoras salariales, que son reivindicaciones contrarias a la expansión cafetalera que se da en ese período.

Las organizaciones estudiantiles, que participan en la denuncia de la represión, la demagogia y la pérdida de la soberanía ante la influencia extranjera, principalmente de la norteamericana que se profundiza, tampoco escapan a las diversas corrientes ideológicas antes mencionadas.

El trabajo de los grupos marxistas dentro de la Regional se inicia en 1925 y "Al final de la administración de Quiñónez, los grupos marxistas habían, prácticamente, desplazado a las otras corrientes ideológicas en la Regional y se dedicaban a organizar los sindicatos en la zona rural".^{21/} En 1929 que surge el Partido Comunista Salvadoreño y entre sus fundadores está Agustín Farabundo Martí,

^{21/} Guidos Véjar. Op. cit., p. 92

el primer secretario general, trabaja en la clandestinidad (situación que perdura hasta el presente). Y dentro del corto período en el que se permitió la formación de sindicatos en el campo, en forma más o menos reprimida, desde 1929 a principios de 1931 bajo la presidencia de Pío Romero Bosque y Arturo Araujo, los comunistas realizan su labor en la población suburbana y del campo; donde la crisis económica originada por la caída de los precios del café era más sentida. Logran penetrar las Cofradías.

El ambiente político de la campaña de Araujo despertó esperanzas en los campesinos, que dan su apoyo incondicional a éste. Existe euforia popular.

Hay indicios que Europa estimula los nuevos conceptos en los programas de desarrollo, adoptados por los intelectuales en apoyo a la fracción burguesa que impulsa su plan de reformas. Alberto Masferrer se opone al imperialismo, norteamericano sobre todo.^{22/} Fue diplomático en Bélgica y este país es desde 1926 el ideal a seguir para diversificar la estructura productiva. Araujo es simpatizante de la organización política inglesa. Desde los primeros días de su gobierno enfrenta la demanda de los campesinos y los obreros; el sistemático fracaso de su gobierno; enfrentán-

^{22/} Ver "Obras Escogidas" de Alberto Masferrer, pp. 459-460.

--

dose a la hostilidad del grupo exportador/beneficiador, de la Asamblea Legislativa, las organizaciones populares, los estudiantes universitarios que esperaban una posición más enérgica; etc. Finalmente los grupos que lo llevan al poder le retiran su apoyo. Araujo es depuesto por un golpe militar a los nueve meses de gobierno y con él fracasa el intento de diversificar la economía del país.

Los acontecimientos internos dan paso a la agudización de la contradicción fundamental. Los campesinos adoptan la forma de lucha violenta ante la represión sistemática de que son objeto; desbordándose sus ánimos luego de haber participado en elecciones municipales formando el Partido Comunista y ser víctimas del fraude. Su levantamiento enfrenta tropas del ejército y una organización paramilitar llamada "Guardia Cívica", que sale en defensa de los terratenientes; se inicia el 20 de enero de 1932 y dura tres días. La matanza se calcula en 30,000 muertos, algunos escritores sostienen que probablemente hayan sido entre 15,000 y 20,000; en todo caso la diferencia en cantidad no aminora el rasgo cualitativo en el proceso histórico.

Esencialmente el dinamismo que alcanza la sociedad en este período, lo origina la contradicción secundaria conformada por la burguesía industrial en la lucha por su ascenso y la fracción oligárquica que está consolidándose a tra

vés de la expansión latifundista; expulsando masivamente al campesinado para tal efecto. De ahí el curso particular que tienen las masas campesinas y urbanas.

La burguesía industrial para ascender busca apoyo en la pequeña burguesía, que para entonces se había conformado y veía amenazados sus propios intereses con la penetración económica extranjera. Al fundirse sus intereses resulta una ideología reformista, la que se encargan de estructurar los intelectuales y de difundir para orientar al pueblo. La presa escrita es el medio efectivo. En consecuencia las masas trabajadoras no logran aclarar sus propios objetivos en la lucha, que son parte de su ideología. Debe agregarse que la lucha en el campo tiene como baluarte la asociación a través de la Cofradía, basada fundamentalmente en lazos étnicos; por lo que es de suponer que el móvil conciente de su lucha armada, es la recuperación de su tierra expropiada y no la sólida alianza política con los trabajadores urbanos. No debe olvidarse la división secular entre indios y mestizos, que representa un obstáculo real.

El triunfo de la fracción oligárquica le permite recuperar nuevamente la dirección y hegemonía, pero ahora con la modalidad de gobernar en fuerte alianza con los militares; inaugurándose con la dictadura de Maximiliano Hernández Martínez, que asciende al poder al fracasar Araujo. Ini

cialmente enfrenta la oposición de los norteamericanos a su reconocimiento, por las circunstancias en que llega al poder, finalmente lo aceptan en 1934. Así es restaurado el aparato de dominación dictatorial; llegando hasta 1944 en que es derrocado Martínez con la participación popular.

En 1945 se estructura y organiza la educación media, ello es un leve avance en la educación.

Para 1946 el café representa el 85% del porcentaje del valor total de las exportaciones. Al mismo tiempo el cultivo del algodón se va incrementando, ambos productos contribuyen a la articulación de la economía con el capitalismo mundial. EE. UU., que es el principal comprador consolida su dominación; reforzándose a la vez el modelo de acumulación interno, que da por resultado la existencia de una oligarquía conformada completamente (constituida por los beneficiadores-exportadores-banqueros-grandes caficultores), a la cual se enfrenta una masa campesina también completamente formada.

A partir de los años cincuentas cambios significativos se producen en la sociedad salvadoreña. La economía salvadoreña en el período de post-guerra tiene un acelerado proceso de crecimiento, debido a la reapertura de los mercados mundiales. Pero a partir de 1954 debido a la "crisis de exportación", el capital nacional entra en alianza

con el capital extranjero, ascendiendo al 72% la inversión extranjera directa (IED) de origen norteamericano.

Cambios superestructurales son explicados a partir de este fenómeno. Se legalizan los sindicatos en 1951; pero "mu^{23/}chos líderes fueron encarcelados, exiliados, o tuvieron que entrar en la clandestinidad poco después de la legalización". Paralela emerge la dirigencia del sindicalismo antirrevolucionario, aliada con el gobierno. Según White, entre 1957-58 ya se evidencia la estructura actual del sindicalismo, con la izquierdista Confederación General de Trabajadores Salvadoreños (CGTS), y la anticomunista Confederación General de Sindicatos (CGS), ésta asegura Roque Dalton "(...) sigue la línea de la ORIT y de la Embajada Norteamericana (...)".^{24/}

La Universidad de El Salvador, comienza un proceso de reformas y modernización.

El Partido Comunista es hasta esta década que se recupera y entra en escena política en 1959; intentando su acceso a la vida legal a través del Partido Revolucionario Abril y Mayo (PRAM), pero su registro legal fue rechazado por el gobierno.

^{23/} Alastair White. "El Salvador". El Salvador, 1987. p. 276.

^{24/} Dalton. Op. cit., p. 202.

El Estado, que había iniciado una mayor participación desde la década anterior, centra su política y esfuerzos en el desarrollo de un proceso de industrialización, básicamente sustitutiva de productos no duraderos; eliminándose toda posibilidad al surgimiento de una industria nacional. Se decretan una serie de leyes para permitir la mayor inversión extranjera en el país. Esta actividad estatal tiene su base en el cambio de actitud de la burguesía agro-exportadora, que se ve obligada a participar en este proceso como medio para buscar el fortalecimiento de su acumulación. Villaherrera y Martínez en su estudio sostienen que:

"Es precisamente ante las necesidades tecnológicas que la burguesía salvadoreña 'hasta entonces renuente al ingreso del capital extranjero en el país', no tendría otra alternativa que entrar en alianza con el capital extranjero (...) en el marco de 'modernización capitalista' de que ha sido objeto nuestra economía como integrante del sector periférico del sistema capitalista mundial". 25/

En este marco económico y social se funda la televisión en el país. El 7 de septiembre de 1956 por iniciativa privada surge YSEB - TV Canal 6, cuando estaba en proyecto YSU -TV Canal 4. La televisión es impulsada por miembros de la pequeña burguesía con experiencia en la radio.

25/ Santos Ovidio Villaherrera y Mauricio Martínez. "La Inserción Actual de la Economía Salvadoreña en la Economía Mundial. La Inversión Extranjera Directa como un Mecanismo de Inserción". El Salvador, 1984, p. 153.

2. Situación Problemática.

2.1 Tendencia del Problema y Situación Actual.

El Canal 6 comienza saliendo al aire dos horas diarias de 6 a 8 pm., con participación de artistas e intelectuales salvadoreños en programas de entretenimiento y noticias.

El segundo canal es inaugurado a finales de 1958, YSU-TV Canal 4, con mayor programación en vivo, en que se desarrollan artistas y técnicos nacionales.

Pero el funcionamiento de los dos canales es crítico, la situación del mercado no está suficientemente madura para sostener los dos canales de televisión, con todo su costo operativo.^{26/} Esto originó probablemente la integración de los dos canales a través de la sociedad Telecentro en 1959; con el Canal 8 como repetidora del Canal 6 (desintegrándose en 1966, al quebrar las dos últimas empresas; queda el Canal 4).

En la sociedad salvadoreña existe expectativa por hacer de este medio de difusión, un instrumento eficaz para elevar el nivel cultural de la población. Esto se capta en la prensa escrita, que comenta las actividades que realiza la televisión.

^{26/} Ver "De vista y Oídas". de José David Calderón. p. 130.

La penetración de EE. UU. a través de este nuevo medio, es por la publicidad comercial de sus productos industriales, también en las series policíacas (que compiten con el cine mexicano), caricaturas, etc. Pero en general, es la juventud de la ciudad que está dando muestras de la asimilación del modelo de vida norteamericano. De la juventud de esa sociedad adopta el vestuario, la música, un comportamiento estereotipado a través de "pandillas" y "clubes juveniles"; contribuyendo sistemáticamente a ello el cine y la radio también.

En 1959 como consecuencia de la crisis del sector exportador, aumenta la desocupación y la actividad económica entra en profunda crisis. EE. UU. aumenta la cuota de azúcar asignada a El Salvador al suprimir la cuota a Cuba. Impulsa el programa "Alianza para El Progreso", pero la burguesía agroexportadora se opone a sus planteamientos reformistas, que logra modular hasta encontrar puntos de convergencia. En el espectro político de Latinoamérica la Revolución Cubana ha marcado una nueva época.

Es impulsado el modelo desarrollista para la región, por lo que se inicia un proceso acelerado de crecimiento del sector industrial para la sustitución de importaciones, en base al Mercado Común Centroamericano; que entre 1962-66 dinamiza la economía, en cambio entre 1966-69 su ritmo de

crecimiento baja sustancialmente. Es tal la tensión en el área, que en 1969 se produce la guerra entre este país y Honduras.

La crisis económica y la virtual sumisión del gobierno a los planes norteamericanos en la región, origina la protesta popular, observándose una izquierda cada vez más militante. Es presidente el Coronel José María Lemus, quien adopta medidas represivas, al no lograr controlar la crisis es depuesto mediante un golpe de Estado, una Junta Cívico-Militar asume el poder, que a su vez es depuesta por autorizar que participe en elecciones el Partido Abril y Mayo. El régimen militar se restablece y se impulsan los planes reformistas del aparato productivo; desvaneciéndose la situación revolucionaria y logrando considerable estabilidad el régimen hasta 1966.

En esta década se fundan varios partidos políticos, representando diversos intereses dentro de la actividad productiva. En 1960 se forma el Partido Demócrata Cristiano - (PDC) que según Dalton se trata de un:

"Partido de orientación social-cristiano y clerical, representa los intereses de un sector de la oligarquía salvadoreña y de los grandes industriales y así mismo sigue fielmente la línea del imperialismo yanqui contra Cuba, el mundo socialista y las luchas de liberación de

los pueblos del mundo". 27/

El Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) en 1965, que se basa en la doctrina del Socialismo Democrático. El Partido Popular Salvadoreño (PPS) fundado principalmente por terratenientes de occidente. El Partido Unión Democrática Nacionalista (UDN), con prestigio intelectual y una posición reformista.

El Estado aumenta sustancialmente el presupuesto de la Universidad de El Salvador, por lo que ésta se amplía al abrir sus filiales en Santa Ana y San Miguel; a la vez reforma sus planes de estudio con fines de modernización.

En 1966 es fundada la primera universidad privada en el país, la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) que tiene sustentación católica.

Pero en el campo, como antítesis de la vida urbana, no se permite ningún sindicato de trabajadores agrícolas ni tampoco huelgas. Y la situación educativa sigue inalterable.

Dentro de la breve recuperación económica la televisión se amplía, con la fundación en 1965 de un nuevo canal, YSR-TV Canal 2. Se inicia con el programa católico "El Mi-

27/ Dalton. Op. cit., p. 205

nuto de Dios" de media hora de duración los días domingos. Aumenta gradualmente su programación y es el primero que introduce las telenovelas. Un año después el Canal 6 con su repetidora Canal 8 desaparece.

En 1962, en el Canal 4, la Iglesia Católica mantiene un programa religioso los días domingos "La Santa Misa". Posteriormente sale al aire en este mismo canal, otro programa religioso "La Iglesia Evangélica" conducido por el norteamericano Pablo Finkendinder, conocido internacionalmente como "Hermano Pablo" a través de programas radiales diarios.

EE.UU. impulsa a través del gobierno una Reforma Educativa, en que elimina de los planes de estudio la enseñanza del idioma francés y queda solamente el inglés.

La actividad política popular gradualmente se intensifica a partir de 1966, los trabajadores y los maestros realizan movimientos huelguísticos de fuerte impacto para el régimen. Como respuesta aparece el Escuadrón de la Muerte, llamado "Mano Blanca"; y la organización paramilitar "ORDEN" (Organización Democrática Nacionalista) tiene una mayor labor de choque contra las masas. Esta última según White, comenzó en la semiclandestinidad en los años 1961-65, bajo el ala de la Guardia Nacional, cuyo objetivo es la ac

tividad antirrevolucionaria de diversa clase, es básicamente antiguerrillera.

La economía salvadoreña a finales de la década experimenta un nuevo flujo de las economías centrales, es la competencia de Alemania Occidental y el Japón, que junto a EE. UU. se convierten en los principales países con que comercia El Salvador. También la yuda extranjera con carácter de préstamos se incrementan en esta década. En la misma proporción se pierde autonomía política ante el país prestamista; estando EE. UU. a la cabeza, cuya imagen, a través de los medios masivos de comunicación, la presentan los gobiernos como el país "amigo y protector", sin mencionar las formas de pago y las condiciones que los rigen.

Los vínculos económicos que atan al país con Estados Unidos han hecho su efecto en la vida espiritual de la sociedad. La nueva generación a partir de la década de los cuarentas ya no es portadora de los rasgos culturales procedentes de Europa. La pequeña burguesía surgida gracias a los cambios económicos, ha formado su conciencia en íntima relación con la deformación ideológica que ha impuesto el capitalismo dependiente. La reacción ante este proceso, asegura White,

"(...) es reciente y su expresión está todavía confinada a la Universidad (La oposición al imperialismo norteamericano

no es muy anterior, pero no es sino hasta aproximadamente 1969 que se ha prestado atención a la penetración ideológica como parte del mismo)". 28/

Esto último debe ser producto de la crisis estructural que se agudiza en 1969, que es tan profunda como para impulsar la consolidación del movimiento de masas, en razón directa al autoritarismo y represión del régimen. Pasando en marzo de 1970 a adquirir concreción la primera organización político-militar de tipo insurgente, como escisión del Partido Comunista. La fracción de izquierda de dicho partido, encabezada por Cayetano Carpio funda las "Fuerzas Populares de Liberación" (FPL). Después surge el "Ejercito Revolucionario del Pueblo" (ERP) en 1972 y en 1975 las "Fuerzas Armadas de la Resistencia Nacional (FARN). A este respecto, Italo López V. y Víctor A. Orellana explican:

"Estos grupos armados tienen la característica especial de haber logrado fuertes vinculaciones orgánicas con los frentes políticos de masas, situación diferente a la de otros países latinoamericanos". 29/

Miembros del sector intelectual de la pequeña burguesía han adquirido clara conciencia, de que el tipo de industrialización impuesto al país no puede erradicar la pobreza;

28/ White. Op. cit., p. 221.

29/ Italo López Vallecillos y Víctor Antonio Orellana. "La Unidad Popular y el Surgimiento del Frente Democrático Revolucionario". ECA, El Salvador, 1980, P. 192.

antes bien, contribuye a la sobreexplotación de la clase trabajadora e inicia su activa participación dentro de la izquierda, desde las diferentes formas de lucha.

El imperialismo norteamericano ejerce nuevas presiones económicas y políticas en 1970 sobre el gobierno de Fidel Sánchez Hernández, para que eche a andar un programa de reformas. El más notable por su publicidad es el proyecto de Televisión Educativa, cuyo trasfondo es develado por White cuando dice que es financiado por A.I.D.

"(...) (en 1971, con un préstamo de 1.5 millones de dólares) (...) El equipo ha debido ser comprado en el extranjero de modo que el dinero prestado, o gran parte de él, 'se va del país dos veces', una en la forma de pago por el equipo y luego otra vez como pago de la deuda". 30/

Es decretada la Ley de Fomento de Exportación y EE. UU. concede una cuota en el mercado de carne al país.

La Universidad de El Salvador es intervenida en 1972, siendo presidente el Coronel Arturo Armando Molina.

La Iglesia Católica por su lado, en esta década comienza a divulgar su preocupación por la problemática socioeconómica del país y expresa su simpatía por una reforma agraria, concretando un sector de la misma, acciones ten-

30/ White. Op. cit., p. 300.

dientes a dinamizar el sector rural. A nivel nacional organiza grupos de reflexión en el campo, con intención de impulsar la organización cooperativa sobre la base o concepción religiosa, como la opción más eficaz para resolver sus problemas concretos.

En respuesta, el régimen reprime sistemáticamente. Esto impulsa la organización y surgen la "Federación Cristiana de Campesinos"(FECCAS) a finales de 1974 y casi paralelamente la "Unión de Trabajadores del Campo"(UTC) en 1975. (Posteriormente se radicalizan y constituyen frentes revolucionarios).

En este período se empieza a configurar la unidad obrero-campesina y su articulación con otros sectores sociales.

Un pequeño avance se ha producido en la televisión entre 1965-75. Se aprecia en lo siguiente: al fundar el Estado en 1973 la Televisión Educativa con los canales 8 y 10 en que se imparte enseñanza básica a través de teleclases; y la televisión privada al fundar el Canal 6 a color, con sólo una hora de programación nacional, ya que en su mayoría es extranjera (EE. UU. y México). A partir de enero de 1965 ya aparecen publicadas las programaciones en diarios locales, bajo el patrocinio de casas comerciales. Al comparar el tiempo diario que sale al aire (de lunes a sábado) la televisión comercial se aparecía un incremento de 8 ho-

ras diarias; siendo en 1965 un promedio de 18 horas entre los Canales 4 y 6 y en 1975 un promedio de 26 horas entre los tres canales: 2, 4 y 6. Desde 1966 el grupo Eserski viene configurando un monopolio dentro de la televisión privada.

Para entonces la penetración ideológica de Estados Unidos en el país es más evidente. A este respecto White observa una gama de manifestaciones del fenómeno a través de: la música en la radio comercial, fuera de una radiodifusora especializada en música ranchera, el resto mantiene una alta proporción de canciones pop norteamericanas o latinoamericanas influenciadas por la norteamericana; el bombardeo comercial a través de los medios de comunicación masiva, que empuja a la práctica del consumismo; los cines generalmente exhiben películas norteamericanas, aunque en aquellos sectores populares persiste la preferencia por películas mexicanas; una fuerte influencia para la explicación de la realidad, la ejercen las revistas norteamericanas populares en español que tienen una gran venta, las que a su vez son imitadas por revistas latinoamericanas; el sector oeste de la capital en que se ha desarrollado el área residencial de la burguesía y un estrato de la pequeña burguesía, está adquiriendo aceleradamente la apariencia de una ciudad norteamericana, el ancho de las calles y la proliferación de anun-

cios a lo largo de los arriates en el frente de los edificios, el principal destino de la burguesía es ahora la ciudad de Miami. En suma, un sector del país se va convirtiendo en la imagen de Estados Unidos; sin embargo otro mucho mayor permanece inalterado.^{31/}

También la Iglesia Católica enfrenta la penetración ideológica de EE. UU., a través de la conversión del 20% de la población a una u otra secta de las iglesias protestantes.

El movimiento popular muestra creciente presencia radical en la vida del país, para 1974-75 las organizaciones de masas "Frente de Acción Popular Unificada" (FAPU) y "Bloque Popular Revolucionario" (BPR) efectúan un intenso trabajo de coordinación y proyección política. Por consecuencia pasa el gobierno a manos de un grupo más radical. Y se producen los primeros síntomas de discrepancia al interior del cuerpo de oficiales de la Fuerza Armada. En 1976 el gobierno del Coronel Arturo Armando Molina intenta realizar reformas a la estructura de tenencia de la tierra y divulgar el Proyecto que es parte de la llamada "Transformación Nacional" y diseñado como "Modernización Estructural Capitalista en el Marco de la Seguridad Nacional". Pero la oligarquía

^{31/} Ver "El Salvador" de Alastair White, pp. 219-221.

tradicional se opone tenaz y abiertamente a la Ley de creación del Primer Proyecto de Transformación Agraria, a través de la "Asociación Nacional de la Empresa Privada" (ANEP) y la fracción terrateniente más recalcitrante se organiza y constituye su propio frente al que llama "Frente de Agricultores de la Región Oriental" (FARO). En la campaña publicitaria que realizan blanden la bandera del anticomunismo. Finalmente logran que Molina desista. Y con el poder económico y político que han logrado retener, buscan para suceder en la presidencia del próximo gobierno a un elemento de su confianza. El General Carlos Humberto Romero tiene la misión de acabar con las agrupaciones populares que presionan por cambios estructurales, ahora con más energía ante el fracaso del primer proyecto de transformación agraria. Así los grupos armados no oficiales emprenden su misión de exterminar las organizaciones campesinas, las más importantes son: "Las Fuerzas Armadas de Liberación Anticomunista de Guerra de Eliminación" (FALANGE), "Unión Guerrera Blanca" (UGB) y ORDEN.

Las masas salvadoreñas ante el ascenso al poder de Romero, como resultado de elecciones fraudulentas ^{32/} y la represión masiva desatada,

^{32/} Ver "La Unidad Popular y el Surgimiento del Frente Democrático Revolucionario" de Italo López Vallecillos y Víctor Orellana, p. 188-189.

(...) aprendieron, por su propia experiencia, que sólo lograrían imponer sus intereses por la fuerza y realizaron un multitudinario viraje hacia la lucha armada. Este proceso desembocó en un extraordinario crecimiento de las organizaciones político-militares (...) 33/

La Universidad de El Salvador desempeña una función importante en el proceso que se viene desarrollando, hay un enlace orgánico con las actividades gremiales y políticas de las masas. Sirviéndoles de apoyo en el esclarecimiento y desarrollo ideológico, tan importante para la tarea que han emprendido: la de hacer su propia historia.

El período es de gran agitación política y con los consiguientes efectos en la economía.

La televisión es reforzada en sus programaciones de entretenimiento, el Estado a partir de 1975 empieza a diversificar el funcionamiento de Televisión Educativa, dejando el canal 8 desligado de las teleclases y saliendo al aire en 1976 con una programación de 9 horas diarias, que preferentemente va dirigida a niños y adolescentes. Por tal razón, se opera un aumento en el total de horas de programación por día y asciende a 34 aproximadamente. El Canal 4 disminuyó una hora diaria.

33/ Marta Harnecker. "El Salvador: Partido Comunista y Guerra Revolucionaria". 1988, p. 7.

La televisión lejos de ser un medio de apoyo a la industria del cine, en la producción de anuncios nacionales es pecialmente, se convierte en fuerte consumidor del anuncio fílmico extranjero, por no haber legislación que lo impida. Y los programas nacionales gradualmente han venido perdiendo terreno desde la década anterior.

Dentro del desarrollo del movimiento popular, en 1978 aparecen las "Ligas Populares 28 de Febrero" (LP-28), con ac cionar amplio y particular estilo. En general las organizaciones actúan de manera autónoma.

En 1979 el movimiento de la lucha popular se manifiesta en acciones cualitativamente más profundas, producen movimientos de solidaridad obrera en unidad con otros sectores populares. En este momento, sintetiza Vallecillos:

"(...) la estretegia del movimiento popular organizado, permitió que éste no fuera derrotado ni aislado por la repre sión que pretendía su desmantelamiento. Acumuló fuerzas e impulsó una sólida opo sición a la dictadura de Romero. Importantes jornadas se realizaron sin la uni dad del movimiento popular (...) La op ción esencialmente militar del régimen, amplió la represión y volcó a otros sectores al lado de la oposición". 34/

Esto último engendra la unidad de un amplio conjunto

34/ López Vallecillos, Op. cit., p. 193.

de fuerzas de diversos sectores, (partidos políticos, sindicatos y asociaciones campesinas) con diferentes posiciones ideológicas. Pero que van compelidas hacia la unidad por las condiciones objetivas existentes. Surge el "Foro Popular" en septiembre de 1979, con el objetivo de luchar por la conquista de "la democracia y la libertad" para el pueblo salvadoreño. Su Plataforma evidencia la clara comprensión del problema de la penetración imperialista; que a través de las transnacionales explota e impide y dificulta el desarrollo autónomo y equilibrado de la nación.

En octubre del mismo año el gobierno de Romero afronta su resquebrajamiento. EE. UU. ha suspendido provisionalmente su ayuda militar. La "Organización de los Estados Americanos" (OEA), ha comprobado la violación de los derechos humanos. Algunas misiones diplomáticas y comerciales en el país se retiran, entre ellas Japón. Por lo que una fracción de la Fuerza Armada Salvadoreña depone a Romero el 15 de ese mes, con apoyo de los EE. UU. tácitamente. El referido golpe de Estado culmina con el ascenso al poder de civiles y militares que integran la "Junta Revolucionaria de Gobierno" que proclama un plan de reformas y la promesa de respetar los derechos humanos. Pero la política represiva continuó.

Por consecuencia el "Foro Popular" retiró su apoyo a

esa Junta, en diciembre. Ese mismo mes, tiene lugar el primer acuerdo unificador de las fuerzas revolucionarias que agrupó a tres organizaciones FPL, RN y PCS (Partido Comunista Salvadoreño), dando origen a la "Coordinadora Político Militar", es el primer paso dentro del proceso unitario de las organizaciones revolucionarias.

Es importante establecer cómo opera la televisión poco antes de la coyuntura del 15 de octubre de 1979. Para ello se incluyen importantes datos del estudio realizado en junio de ese año por Francisco José Hasbún H., quien por una semana investigó las transmisiones de los canales comerciales o privados: 2, 4 y 6. Y encontró que la tendencia de los tres canales, es dedicar como promedio el 80% en programación y el 20% a publicidad del tiempo total que sale al aire. La publicidad comercial constituye un bombardeo para el espectador. El canal 2 hace énfasis en programas de aventuras (41%) cuyos temas son: policíacos, vaqueros, guerras, leyendas, robos, violencia, ficción, horror y suspenso. En segundo lugar las novelas y caricaturas. Los de tipo cultural, documental y noticieros con un total de 6%. El canal 4 también da prioridad a los de aventuras (34%), en segundo lugar caricaturas y sucesivamente de novelas, musical y deportivos, De tipo cultural no tiene, y el único noticiero (3%). El canal 6 presenta una vocación impresionante ha

cia la programación de aventuras (71%), luego un cierto equi-
librio entre caricaturas y musical. Descarta totalmente los
noticiosos, y los culturales y documentales una mínima pro-
porción (0.79%).^{35/} Otra investigación, aporta que en forma
global estos tres canales emiten el 33% de su programación
nacional y el 267% es extranjera. ^{36/}

Con el golpe de Estado del 15 de octubre de 1979, la
fracción oligárquica dentro de la clase dominante pierde su
hegemonía política. El período en que gobierna la Primera
Junta de Gobierno, más bien es el tránsito a una nueva for-
ma de dominación de los Estados Unidos en alianza con la
fracción más progresista de la burguesía. Es con la Segun-
da Junta de Gobierno que logra sentar las bases para la mar-
cha del proyecto de reformas, que desde hace mucho tiempo
ha intentado en el país. A través de esta Junta se propone
reforzar el Estado y hacerlo idóneo para implementar algu-
nas reformas como la Nacionalización de la Banca, Reforma
Agraria y la Nacionalización del Comercio Exterior; requi-
riendo para ello un acelerado financiamiento, que en con-
cepto de ayuda o donación y préstamos, proporciona al país.

^{35/} Ver "El Hombre Nuclear, un Símbolo de tecnocracia, análisis de
contenido sobre la serie de Televisión", Francisco J. Hasbún H.
(Tesis), El Salvador, 1980, p. 29-40.

^{36/} Ver "Los Medios de Comunicación Social: Prensa, Radio y Televi-
sión como Instrumentos para la Educación y la Cultura en El Sal-
vador", (Tesis) de Elena Juana Barón Romero, El Salvador, 1981.
p. 134.

Mientras, se produce una contracción fuerte del capital nacional y la fuga de capitales pese a las medidas estatales.

A la Segunda Junta de Gobierno que asume el poder el 9 de enero de 1980, al pactar el Ejército y la Democracia Cristiana, responde el movimiento popular buscando iniciar su unidad. Funda ese mes la "Coordinadora Revolucionaria de Masas" (CRM). Más tarde, en abril del mismo año se forma el "Frente Democrático Revolucionario" (FDR) que aglutina a la CRM y a diversos sectores sociales entre éstos una amplia representación de obreros, campesinos sin tierra, maestros, intelectuales, sacerdotes, profesionales y técnicos, militares en situación de retiro, pequeños empresarios agrícolas e industriales, empleados públicos y privados, marginados y precaristas; alianza que radica en su opción por la construcción de una sociedad justa, libre e independiente.

El proyecto reformista se inicia junto con un prolongado Estado de Sitio (que duró hasta 1987), un período de Ley Marcial y Toque de Queda. En las ciudades especialmente se intensificó la represión sobre el movimiento de masas, combinada con el cierre y ocupación militar de la Universidad de El Salvador, (es devuelta cuatro años más tarde).

Otro paso dan las fuerzas revolucionarias este año, culmina el proceso de unificación con la fundación del

"Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional" (FMLN), que integra las cinco organizaciones existentes (a las tres primeras se agrupan el ERP y PRTC). Es en 1981 cuando se inicia propiamente la guerra, con la llamada Ofensiva General (o Final) del FMLN, el 9 de enero. A partir de ella se produce la formación masiva de los frentes guerrilleros rurales; cobrando lo militar caracter de factor. Y declina la lucha en la ciudad. Este proceso se desarrolla desde este mes hasta la primera mitad de 1983.

El movimiento revolucionario en el país se consolida. En él confluyen una gama de sujetos sociales de la pequeña burguesía, obreros y campesinos; por consiguiente, portan diversas posiciones ideológicas, no obstante se unifican frente a un objetivo común, que es la independencia de esta sociedad de la dominación norteamericana. Por ello deviene **Movimiento de Liberación Nacional**, dirigido por un sector intellectual de la pequeña burguesía en alianza con un sector de la Iglesia Católica, protagonizado por las masas campesinas esencialmente, cuyo accionar obedece a la estrategia de "Guerra Popular Prolongada".^{37/}

Al madurar tan complejo proceso, EE. UU. en 1981 lo-

^{37/} Ver "Dialéctica del Desarrollo del FMLN, Readecuación Estratégica de 1984" de Marco Antonio Grande, Revista Análisis, julio 1988, p. 32.

gra instaurar un gobierno a través del cual materializar la opción de una guerra prolongada de desgaste, conocida como "Guerra o Conflicto de Baja Intensidad", para manejar el conflicto sobre el eje de la contrainsurgencia. Esta alternativa requiere fortalecer a la Fuerza Armada Salvadoreña (FAES) para la protección de los intereses norteamericanos. En el proyecto norteamericano juegan un papel esencial los elementos de la pequeña burguesía, que forman parte de la Democracia Cristiana y del ejército (éstos aceptan renunciar a los cargos políticos, porque ello a la larga asegura su futuro). Lo anterior permite identificar el papel que esa amplia capa social que constituye la pequeña burguesía, pasa a protagonizar.

La campaña de contrainsurgencia es ejecutada en dos fases, la primera entre 1981-1984 y la segunda desde 1984 al presente. La primera fase es una "guerra de exterminio contra la población, principalmente de origen campesino, que supuso para el gobierno y el ejército una altísima cuota de desgaste político nacional e internacional, en términos de legitimidad y apoyo, como consecuencia del asesinato, captura, desaparecimiento y desplazamiento de miles de familias"^{38/}. Su objetivo fundamental consiste en impedir

^{38/} Francisco Alfredo Alvarez Solís. "El Desarrollo de la Estrategia Militar Contrainsurgente y sus Implicaciones en la Sociedad (1980-1988)", Tesis, Universidad de El Salvador, 1989, p. 21.

la derrota y restaurar la estabilidad militar. Por su lado las organizaciones revolucionarias resisten y se desarrollan, hasta llegar a constituirse en un poderoso ejército irregular, que causa desgaste a la FAES. Al mismo tiempo el sabotaje a la economía y la infraestructura del Estado, impide la recuperación económica. Esto da por resultado que nuevos sectores sociales se incorporen a la escena política; recuperándose gradualmente la lucha en la ciudad, Handal explica: "En 1983 las masas urbanas empiezan a darse cuenta de que realmente no só lo no nos han derrotado, sino que estamos avanzando (...)"^{39/} Desde la mitad de 1984 la Comandancia General del FMLN inicia el paso hacia la descentralización de las fuerzas armadas revolucionarias, con más fuerza en 1985; produciéndose así el tránsito a una nueva etapa, superior, en la guerra de guerrillas. Al mismo tiempo se impulsa la reactivación de las masas, con miras a la incorporación de la población a la lucha insurgente.

La segunda fase de la campaña contrainsurgente tiene como elemento político la ejecución de elecciones presidenciales, en que la Democracia Cristiana y su dirigente Ing. José Napoleón Duarte, asume el poder. Se trata de restituir la gestión de la administración política del Estado, que se ar-

^{39/} Harnecker. Op. cit., p. 78.

ticula orgánicamente a la lucha militar contrainsurgente, para efecto de lograr la legitimidad a largo plazo. Por lo que es hasta 1984 que Estados Unidos logra, desde el Golpe de Estado de 1979, tener uno de los principales componentes que integran su proyecto hegemónico de reformas y contrainsurgencia. Pero con la sistemática oposición de la fracción oligárquica, que adopta una creciente lucha política, de desprestigio hacia el gobierno, que a su vez es apoyada por acciones militares (que evidentemente obedecen al esquema tradicional de la dictadura).

De manera que desde 1984 al presente, el elemento político constituye el rasgo principal del conflicto. Se persigue ganar la voluntad popular, para ello el convencimiento ideológico es fundamental. Dado que las masas juegan un papel histórico en toda revolución, se trata de utilizar todos los medios para encauzarlas y controlarlas. Dentro del plan contrainsurgente la campaña ideológica va orientada a lograr el convencimiento de la población, a trabajar y defender el proceso democrático que se ha iniciado en el país, que es mejor vivir en medio de paz, libertad y democracia que vivir bajo la dictadura marxista; siendo ésto lo que persigue el FMLN. Y los mecanismos empleados conforman toda una estructura, a fin de adaptarla a la heterogeneidad económica e ideológica de la población. Por lo antes dicho ganan relevancia

los medios de comunicación masiva por ser instrumentos claves.

La televisión constituye un medio valioso en la propaganda que va dirigida a la población urbana principalmente, ya que su expansión geográfica no ha sido posible por las trabas que el desarrollo económico desigual ha impuesto. Por ello las masas campesinas no tienen acceso al mismo. El blanco principal de la campaña ideológica a través de la televisión, lo constituye la pequeña burguesía y los obreros, a éstos se persigue dividirlos. De manera que no es casual el énfasis de sus programaciones, tampoco la naturaleza de las mismas.

Para 1989 el conflicto ha adquirido tal expansión y profundidad, que su nueva fase cobra el carácter de guerra total. Se da el desplazamiento de la fracción burguesa que había iniciado el proceso de modernización del Estado, en alianza con los norteamericanos, por la fracción oligárquica tradicional que asume el poder en junio de este año e inicia la abolición de las reformas económicas. Entra el proceso de lucha de clases a una nueva fase, más radical, en que las dos clases fundamentales: la burguesía y los trabajadores se enfrentan más directamente en la defensa de sus propios intereses. Claro está que la ayuda militar y económica de EE. UU. continúa, pero bajo nuevas alianzas con la

clase dominante, la que fundamentalmente no está de acuerdo con la estrategia de guerra implementada por los norteamericanos, más bien considera que la estrategia más eficaz es la de lograr el exterminio inmediato de la subversión. Su interés principal consiste en evitar que continúe el desgaste económico, que socava su propio poder económico y político.

No obstante la perspectiva de esta fracción (oligárquica) de la burguesía, la dependencia económica, política y militar hacia los EE. UU es determinante para su propia existencia y en general de toda la clase dominante. Desde 1987 los senadores norteamericanos Hatfield y otros llegan a las siguientes conclusiones, entre otras:

" a) Por primera vez en la historia de la ayuda norteamericana a otros países, la ayuda de Estados Unidos a El Salvador, en el presente año excede la contribución del propio país a su presupuesto... El Salvador se aproxima al récord de dependencia de la ayuda norteamericana alcanzado por Vietnam del Sur en el clímax de la guerra de Viet-nam (...)"^{40/}

Mientras, la Comandancia General del FMLN continúa desarrollando la readecuación estratégica que adoptó a par-

^{40/} Ignacio Martín Baró. "El Salvador 1987" (artículo), ECA 471-472, Universidad José Simeón Cañas, El Salvador, 1988, p. 27.

tir de 1984-85 en

"tratar de convertir al FMLN en una sola organización, profundizar la crisis económica y política del gobierno 'golpeando despiadadamente su economía de guerra y desarticulando su poder político local nacional hasta impedirle totalmente el desarrollo de sus planes. (...)" 41/

Esto último se profundiza con la Ofensiva del FMLN que impulsa a partir del 11 de noviembre de 1989. Que en lo económico colapsa al actual régimen, provocándole cuantiosas pérdidas, cuyo monto se calcula en 600 millones, 42/ más efectos concomitantes en lo político y militar que aún se están desarrollando.

2.2 Formulación y Delimitación del Problema

El problema de la penetración ideológica de EE. UU. en El Salvador, a través de la televisión, se inicia lógicamente cuando en el país empieza a funcionar este medio moderno de comunicación masiva en 1956. Que de manera sutil, casi imperceptible viene produciéndose, a través del contenido de los programas. No obstante lo anterior, el desarrollo histórico de la formación económica y social salva-

41/ Marco Antonio Grande. "Dialéctica del Desarrollo del FMLN Readecuación Estratégica de 1984" (artículo), Análisis No. 7, Universidad Nueva San Salvador, 1988, p. 43. (Cita tomada del documento "Un solo partido... hacia la toma del poder" de la C.G. del FMLN, junio de 1985).

42/ Ver "El Diario de Hoy", 2 de enero de 1990, artículo "Plan de 5 años Inicia Gobierno para la Recuperación Económica", p. 37.

doreña, permite demarcar el auge y tendencia de dicho fenómeno a partir de 1979, estrechamente vinculado al proceso de desarrollo y maduración de la lucha de clases alcanzado entonces y la neutralización de la misma por parte de EE.UU., para impedir la instauración de un nuevo tipo de Estado, que afecte su hegemonía política y económica en la región.

Dentro de la acelerada profundización de la crisis es tructural a partir de 1979, la televisión presenta un inusi tado desarrollo, que sólo es posible explicarlo a partir de la lucha ideológica, cuyo objetivo dentro del conflicto es esencialmente estratégico, de ahí que para materializarlo se invierten colosales recursos materiales, porque garantizan la dominación a través de la conciencia; su efecto es también preventivo y a largo plazo.

A través de la televisión comercial y estatal se per sigue influir, en primer lugar en la juventud, por ser el grupo social de menor experiencia y la intelectualidad, principal "productora" de valores espirituales. Que podrían simpatizar con el proyecto insurgente y constituirse en po tenciales combatientes. También influir en la conciencia de los trabajadores para desviarlos de sus propios objetivos, además de fomentarles ideas pequeñoburguesas que debiliten el desarrollo de su conciencia de clase. Queda claro enton-

ces, que la televisión dentro de los medios de comunicación masiva, cumple un papel específico en esta sociedad. Es un importante instrumento de manipulación en la población urbana y suburbana. A lo anterior se agrega el considerable poder de penetración de la televisión entre los medios de comunicación masiva, que al hacer énfasis en las imágenes y sonidos, ejerce enorme influencia en la conciencia de los tele-espectadores, que trata de estimularlos hacia el consumo, el entretenimiento (conducente a la indiferencia) y la línea política de la burguesía; llevando ésta la tendencia de que se apruebe la guerra contra la subversión. Se ha intensificado la propaganda abierta y encubierta, acerca de la preservación de la propiedad privada y el fomento del individualismo en todas las formas de vida; anulando los sentimientos de solidaridad y cooperación. Esto último de graves efectos para la convivencia humana.

Por consiguiente el presente estudio se hace en forma comparativa, a fin de apreciar el avance y cambios cualitativos operados en la televisión, entre 1979 y 1989. Con énfasis en el presente por la facilidad de observar directamente el fenómeno.

Las unidades de observación seleccionadas son: la televisión privada: canales 2* y 12 y la televisión estatal:

canales 8 ó 10 observando sus programaciones en el lapso de tres días, a fin de captar fundamentalmente el contenido ideológico en el discurso.

* que forma parte del monopolio que integra a los canales 2,4 y 6; por lo que es una muestra representativa de este grupo.

CAPITULO II

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1. Generales

- 1.1 Dilucidar el grado de participación que la televisión tiene dentro de la lucha ideológica, que forma parte del conflicto social salvadoreño.
- 1.2 Contribuir al enriquecimiento de la conciencia de los sectores progresistas, en su forma ideológica, al descubrir la influencia de este medio de comunicación en sus ideas de: la guerra y la paz, la lucha de sistemas sociales, clases, alianzas militares, el lugar de la coexistencia pacífica en las relaciones internacionales, etcétera.
- 1.3 Descubrir los vínculos entre este medio de comunicación y la burguesía salvadoreña.
- 1.4 Contribuir con la presente investigación, a que futuras investigaciones completen el estudio de la penetración ideológica en los otros medios de comunicación en el país. Y además, estimule el estudio de problemas que tienen relación íntima con el que ahora se investiga, y que han quedado virtualmente planteados.

2. Específicos

- 2.1 Identificar el grado de penetración ideológica de Estados Unidos en la televisión salvadoreña.
- 2.2 Detectar a qué sectores de la población específicamente se está dirigiendo la televisión por su tendencia actual.
- 2.3 Descubrir si existe abierta o encubierta guerra psicológica, a través de este medio de comunicación de masas, que es parte de la lucha ideológica.
- 2.4 Conocer qué participación tiene la pequeña burguesía en la fundación y administración de este medio de comunicación.

CAPITULO III

MARCO TEORICO METODOLOGICO

La investigación está orientada por la filosofía científica. Que proporciona: el método, sus principios fundamentales y las categorías para estudiar la esencia del objeto; es decir, el marco conceptual o teórico, enriquecido por el marco histórico general.

1. Marco Conceptual o Teórico.

Las categorías que son fundamentales en este trabajo en particular: ideología (que es la categoría operativa esencial); ideología política; conciencia; conciencia social; formas de la conciencia social (relación con la ideología); lenguaje; superestructura; base económica; modo de producción y formación económico-social.

Formación Económico Social: "Tipo histórico de sociedad basado en determinado modo de producción y aparecido como un eslabón en el desarrollo progresivo de la Humanidad (...) el concepto de 'formación económico-social' permite considerar la sociedad humana, en cada período de su evolución, como un 'organismo social' único, que incluye en sí todos los fenómenos sociales en su unidad orgánica y en su acción recíproca sobre la base del modo de producción. Las **fuerzas productivas** constituyen la base material y técnica

de la sociedad; **las relaciones de producción**, su estructura económica o base. Las ideas, las relaciones ideológicas, así como las instituciones y organizaciones de distinto género surgidas sobre la base, forman la superestructura de la sociedad; (...) Cada formación económico-social posee sus propias leyes de nacimiento y evolución. Al mismo tiempo, en cada formación actúan las leyes generales que concatenan las formaciones en el proceso único de la historia mundial (...)"^{1/}

Modo de Producción: "Modo, históricamente condicionado, de obtener los medios de subsistencia (alimento, vestido, vivienda, instrumentos de producción, etcétera) indispensables para poder vivir y desarrollarse. El modo de producción constituye la base determinante del régimen social. Según sea el modo de producción, serán la sociedad misma, sus ideas dominantes, sus concepciones políticas, sus instituciones. Sobre la base del cambio del modo de producción se modifica también todo el régimen social. Cada modo de producción nuevo, superior, señala un estadio nuevo y más elevado en la historia de la evolución de la humanidad. Desde la aparición de la sociedad humana, han existido y se han sucedido varios modos de producción: **el régimen de la comunidad primitiva, el régimen esclavista, el feudalismo y el capitalismo.** En la época

^{1/} Rosental y Iudin. "Diccionario Filosófico". Ediciones Tecolut, 1971, p. 192.

histórica actual, adviene un nuevo modo de producción en sus titución del modo de producción capitalista, ya caduco. Se ha formado el sistema mundial del socialismo. El modo de pro ducción posee dos aspectos inseparables: las fuerzas produc tivas y las relaciones de producción. Las fuerzas productivas son el factor determinante del modo de producción, constituyen el factor más revolucionario (...) Las relaciones de producción, que se desarrollan en dependencia de las fuer zas productivas, ejercen a su vez, sobre estas últimas, una activa influencia. Las relaciones de producción aceleran el avance de las fuerzas productivas, son el motor principal del desarrollo de estas últimas si les corresponden; por el con trario, retrasan y retienen el avance de las fuerzas produc tivas, se transforman en el principal freno de su desarrollo, cuando dejan de corresponderles. Semejante falta de corres pondencia provoca un agudo conflicto y una contradicción en tre las nuevas fuerzas productivas y las viejas relaciones de producción, lo cual conduce inevitablemente, a la revolu ción social en las formaciones económico-sociales antagónicas (...)"^{2/}

"El modo capitalista de producción se caracteriza por el divorcio entre los productores directos, los obreros, y los medios de producción, por la transformación de los tra bajadores en proletarios. Para poder existir, para no mo-

^{2/} Ibid., p. 332-333.

rirse de hambre, los obreros tienen que vender su fuerza de trabajo al capitalista, al propietario de los medios de producción. Por donde, bajo el régimen capitalista, la unión de los obreros con los medios de producción sólo puede llevarse a cabo mediante la venta de la fuerza de trabajo al capitalista (...). Las relaciones de producción entre los hombres que históricamente han existido y las que existen pueden revestir una de dos formas: pueden ser relaciones de cooperación y ayuda mutua entre hombres libres de toda explotación o relaciones de dominio y sometimiento (...)"^{3/}

Base y Superestructura: "La teoría de la base y de la superestructura pone de manifiesto el nexo que existe entre las relaciones económicas de una sociedad y todas las demás relaciones de la misma. Se dá el nombre de base al conjunto de las **relaciones de producción** que constituyen la estructura económica de la sociedad. Los conceptos de 'base' y de 'relaciones de producción' son equivalentes, pero no idénticos. El concepto de 'relaciones de producción' está ligado al de 'fuerzas productivas'. El concepto de 'base', en cambio, está ligado al de 'superestructura'. Forman parte de ésta las ideas, organizaciones e instituciones. Entran en las ideas de la superestructura las concepciones políticas, jurídicas, morales, estéticas, religiosas y filosóficas, también deno-

^{3/} F.V. Konstantinov. "El Materialismo Histórico". Editorial Grijalbo, S.A..México, 1963,p. 54-55.

minadas **formas de la conciencia social**. Todas las formas de la conciencia social reflejan de uno u otro modo las relaciones económicas, la estructura económica de la sociedad: unas, de manera inmediata, como por ejemplo las formas de la conciencia política y jurídica; otras, de manera mediata, como por ejemplo el arte y la filosofía. Estas últimas se hallan vinculadas a la base económica a través de eslabones como la política, etc. Las relaciones de superestructura incluyen en sí mismas las relaciones ideológicas (ideología). A diferencia de las relaciones de producción, que se forman independientemente de la conciencia de las personas, las relaciones ideológicas pasan por la conciencia antes de constitiuirse como tales ..."^{4/}

Lenguaje: "La definición más general es que el lenguaje es un sistema de signos verbales".^{5/} Rosental lo define como "Sistema de señales de cualquier naturaleza física que cumple una función cognoscitiva y una función comunicativa de relación en el proceso de actividad humana (...) es un fenómeno social. Surge en el transcurso de la producción social forma una parte necesaria de ella: el medio de coordinación de la actividad de las personas(...) Siendo la forma de la existencia y de la expresión del pensamiento, desempeña

4/ Rosental. Op. cit., p. 39.

5/ A. Petrovski. "Psicología General". Editorial Universitaria, El Salvador, 1987. P. 189.

al mismo tiempo, un papel esencial en la formación de la conciencia. Esta no existe ni puede existir fuera de la en voltura del lenguaje (...)"^{6/}"El lenguaje nació de la nece sidad de los hombres de comunicarse entre sí en el proceso de trabajo, y se desarrolla a base del trabajo mismo (...) no lo crea una sola clase, sino todo el pueblo, para satis fac er las necesidades de toda la sociedad, de todas las cla ses sociales. Se crea como medio de comunicación común a to dos los miembros de la sociedad y comprensible para todos, como medio de comunicación para todo el pueblo. Cuando el lenguaje abandona esta posición y comienza a servir a una sola clase en detrimento de otra, se convierte en jerga y pierde su calidad fundamental: la de ser medio de comunica ción entre todos los miembros de la sociedad, cualquiera que sea su situación de clase..."^{7/}

Tres son las funciones esenciales del lenguaje: (...) **como medio de existencia, transmisión y asimilación de la experiencia histórico-social; como medio de comunicación; y la función de instrumento de la actividad intelectual.** Pe ro dentro de estas tres funciones, la función de comunica ción es fundamental, ya que "cualquier comunicación, cual-

^{6/} Rosental. Op. cit., p. 265.

^{7/} Konstantinov. Op. cit., p. 116-117.

quier trato constituye, ante todo, una **influencia** sobre el interlocutor. Directa, si nosotros le indicamos lo que debe hacer, o indirecta, si le damos información importante para su actividad, a base de la cual él se orienta de modo inmediato o mediato ante una situación determinada".^{8/}

"La palabra y la imagen comenzaron a utilizarse con efectividad por las clase dirigentes de todas las sociedades clasistas para la represión de los oprimidos y la conservación de las posiciones dominantes (...) en la época de las conmociones revolucionarias 'La palabra se convierte en filoso instrumento de lucha, en el más perfecto de que el hombre dispone...' (*)

(...) la comunicación por signos -en palabras e imágenes- fue la base sobre la cual tomaron forma y función las diferentes formas de la conciencia social. Al ordenar la actividad psíquico-refleja, el hombre redujo a su mínima expresión el elemento de espontaneidad propio del reflejo directo de la realidad y, en última instancia, devino poderoso instrumento del desarrollo social e hizo posible la transmisión y recepción de mensajes encaminados a un objetivo. (...) enriquecida por nuevos medios, es, igual que antes, un medio para la transmisión y recepción por los hombres de

8/ Petrovski. Op. cit., p. 189.

(*) Cita a: A.V. Lunachrski "Discurso en la inauguración del Instituto de la Palabra Viva" de 15 de noviembre de 1918. Petrogrado. 1968, p. 85.

significados y de sus desviaciones, y actúan como 'vínculo material entre los hombres condicionado por las necesidades y el modo de producción, tan viejo como el hombre mismo, vínculo que adopta nuevas formas y, por consiguiente, constituye una historia...' (**)

(...) el reflejo de la realidad en la información, que deviene producción de la prensa, la radio y la televisión, está sometido a las leyes de la vida política y social, leyes que se desprenden de las peculiaridades de las relaciones sociales y que están determinadas por el modo de producción y los intereses clasistas que impone.

(...) la aparición de la prensa ilustrada masiva, de una radio altamente operativa y el desarrollo de la televisión produjeron gigantescos volúmenes de información, dirigida a auditorios de millones de hombres y, como consecuencia de ello, factor de poderosa influencia sobre la conciencia social. Todo ello exigió que la ciencia prestara atención a los procesos de asimilación de la información propuesta por la conciencia de los hombres que forman un auditorio(...)

La actividad del hombre relacionada con la obtención, procesamiento, transportación, conservación y consumo de in

(**) Cita a: C. Marx y F. Engels: Obras, T. 3, p. 28-29.

formación se ve complicado por la acción de muchos factores. El número de estos se eleva cuando se trata de procesos informativos caracterizados por la masividad de los participantes, por la diversidad de manifestaciones de las condiciones concretas de su ser social y las diferencias resultantes en el contenido concreto y el estado de su conciencia.

'El enfoque marxista, dialéctico-materialista para analizar semejante actividad del hombre en la sociedad, supone, ante todo, el examen de los procesos informativos basados en el principio de la concatenación universal y dependencia mutua de los fenómenos en el mundo material que son reflejados por la información, la cual constituye, por sí misma, una de las formas de vínculo entre los fenómenos de la realidad material' (*)

Ese enfoque afirma también la cognoscibilidad de los procesos informativos que reproducen en la conciencia de los hombres la realidad objetiva sobre la base de la lucha de contrarios, como son, por un lado, el conocimiento auténtico que tiene significado de verdad objetiva y, por otro, el no conocimiento, el conocimiento incompleto o alterado que carece de ese significado".(9)

(*) Cita a S. Anisimov y A.V. "Algunos Problemas Filosóficos de Cibernética", K. # 2. 1960, p. 116.

(9) Y.A. Sherkovin, "Problemas Psicológicos de los Procesos Masivos de Información", Editora Política, La Habana, 1982, p. 6-16.

Conciencia: "La conciencia es la función superior del cerebro, propia solamente del hombre, cuya esencia consiste en la reflexión de las propiedades y relaciones objetivas de los objetos del mundo exterior, dirigida a un fin de terminado; en la estructura mental previa de los actos y en la previsión de sus resultados; en la correcta regulación y el autocontrol de las relaciones del hombre con la realidad natural y social. La conciencia está indisolublemente ligada al lenguaje y tiene desde sus principios carácter social. Su objeto es la naturaleza, la sociedad y la conciencia misma; su órgano es el cerebro humano; su portador es la personalidad concreta histórica, el hombre; su contenido es el sistema de conocimientos históricamente constituidos que se complementan ininterrumpidamente; su estímulo son las necesidades sociales condicionadas de las personas y los intereses de la sociedad; su papel consiste en la correcta orientación del hombre en el mundo que lo rodea, en la cognición y la transformación del mundo sobre la base de la práctica social (...) La conciencia, siendo resultado del desarrollo de la práctica social, es al mismo tiempo la premisa necesaria de su realización y de su movimiento progresivo ulterior(...) Cada hombre de una nueva generación asimila desde la infancia las formas y métodos de la cognición y transforma las normas de la conciencia social históricamente constituidas en las de su conciencia

individual. De modo que la conciencia individual es la experiencia acumulada de la historia(...) La concepción del mundo por el hombre presupone el conocimiento, sólo en correlación con el cual el objeto puede llegar a la conciencia. Este conocimiento se forma primariamente sobre la base de la experiencia vital de la persona".^{10/} Existe entonces la conciencia individual, la que "posee una cualidad peculiar que expresa los rasgos únicos del camino vital de cada hombre",^{11/} la cual se desarrolla "bajo la potente influencia de la conciencia social históricamente constituida. Pero la conciencia social no podría surgir y existir sin la individual".^{12/}

"Los conocimientos acumulados por la historia, las ideas políticas y jurídicas, las realizaciones del arte, la moral, la religión y la psicología social constituyen la conciencia de la sociedad en su conjunto (Ser social y conciencia social)".^{13/} "La conciencia social es mucho más rica que los conocimientos de los individuos, aún tomados en su totalidad. Pero la sociedad no posee un cerebro individual, por eso tampoco posee una conciencia desvinculada de los individuos. Mas aunque vinculadas con los individuos, cobrando vida y desarrollándose solamente a través de ellos, las

^{10/} Ver artículo "De la Conciencia Humana", de A. Spirkin, Revista La Universidad (mayo-junio) No. 3, 1970, p. 50-52.

^{11/} Ibid., p. 52 .

^{12/} Ibid., p. 53 .

^{13/} Rosental Op. cit., p. 77.

formas sociales de la conciencia poseen una relativa independencia. En este sentido la conciencia social es una realidad, como la del individuo, poseyendo además su propia especificidad (...) La interpretación de la conciencia individual y social se realiza a través del lenguaje. Además de la lengua las formas materiales de la conciencia son, por ejemplo, las obras de arte y otros testimonios de la cultura espiritual y material.

La actitud del hombre frente al mundo es en extremo multilateral, lo que por un lado está condicionado por la multiplicidad de la misma realidad, y por el otro por la riqueza de las inquietudes humanas respecto a la vida y el mundo que lo impulsan a asimilar los diferentes lados de la existencia. Por eso en el proceso del desarrollo histórico de la humanidad se formaron los diferentes modos de la asimilación espiritual del mundo, diferentes formas de la conciencia social".^{14/}

Es posible decir entonces que la conciencia social existe y se manifiesta bajo diversas formas, que van apareciendo y cambiando históricamente: "en las formas de la ideología política, de la conciencia jurídica, de la moral, de la religión, de la ciencia, del arte y de la filosofía. La diversidad de las formas de la conciencia social está

^{14/} Spirkin. Op. cit., p. 53.

determinada por la riqueza y diversidad del mundo objetivo mismo: la naturaleza y la sociedad. Las distintas formas de la conciencia reflejan los distintos dominios y aspectos de la realidad (por ejemplo, las ideas políticas reflejan las relaciones entre las clases, naciones y Estados, sirven de base a los programas políticos que se plasman en la actuación de las clases y grupos sociales; en la ciencia, se entra en conocimiento de las leyes de la naturaleza y de la sociedad, etc.) (...) En cada formación económico-social, todas las formas de la conciencia están concatenadas entre sí, y en su conjunto constituyen la vida espiritual de una sociedad determinada".^{15/}

"Apoyándose en la cultura espiritual de la humanidad, la conciencia social es capaz de elevarse sobre la realidad presente y **anticipar el futuro**, ver con claridad las subsiguientes etapas de desarrollo (...) En nuestros días es factible pronosticar no solo en cuanto a la producción y el desarrollo internacional y de la ciencia, sino también en lo atinente a la evolución del hombre, su educación y formación de altas cualidades humanitarias.

Al mismo tiempo, la relativa independencia de la conciencia social hace posible su **facultad de rezagarse** respec-

^{15/} Rosental. Op. cit., p. 193-194.

to del grado de desarrollo de las condiciones materiales del presente (...)"^{16/}

Son dos los niveles de la conciencia social: nivel teórico y conciencia rutinaria, influyéndose mutuamente. En el nivel teórico se integran en un sentido los conocimientos técnicos y de las ciencias naturales, en otro la ideología. "En el nivel de la conciencia rutinaria se produce la síntesis de los conocimientos de las personas, formados en la experiencia de la producción u otras actividades, y de la psicología social. Se transmite de generación en generación en forma de tradiciones, usos y costumbres y las opiniones formadas respecto a las distintas esferas de la actividad del hombre"^{17/} A la conciencia rutinaria pertenecen en una forma los conocimientos empíricos, en otra la psicología social. Esta constituye una "compleja síntesis de sentimientos, estados de ánimo, ideas, impulsos y costumbres sociales, como también ilusiones y prejuicios formados bajo la influencia de las condiciones cotidianas de la vida de la gente. Sus manifestaciones: gustos, emociones, actos volitivos, etc. (es el componente más importante). (...) La Psicología Social abarca los fenómenos psicológicos que surgen en las interacciones de los individuos en grupos sociales,

^{16/} Dmitri. "Guerra Psicológica". (Fotocopia sin editorial), p. 13.

^{17/} Ibid., p. 16.

colectivos, clases y masas. Por su volumen es parte considerable (si no la mayor) del reflejo directo de la vida de la sociedad, (es uno de los principales objetivos del ataque de los profesionales de la guerra psicológica imperialista)".^{18/}

Respecto a las formas de la conciencia social, Dmitri amplía al expresar que "En el proceso de la división del trabajo fueron diferenciándose formas de la conciencia social que adquirieron rasgos específicos: primero la moral, luego la religión, el arte. Más tarde se desprendieron, en formas independientes, la conciencia política, la de justicia y la filosofía (...) Pero la **conciencia política** además de la forma ideológica asume la psicológica: sentido de clase, voluntad social, estados de ánimo, entusiasmo revolucionario, optimismo o pesimismo social, etcétera.

El contenido primordial de la lucha ideológica contemporánea lo constituyen las cuestiones políticas: la guerra y la paz, la lucha de sistemas sociales, clases, alianzas militares, el lugar de la coexistencia pacífica en las relaciones internacionales, etcétera (...)

La **conciencia de justicia** refleja en la esfera espiritual la voluntad de la clase dominante, que es elevada a categoría de ley. La superestructura política siempre in-

^{18/} Ibid.

cluye un sistema definido de normas jurídicas establecidas por el Estado. La comprensión de la naturaleza del orden legal, la concepción de lo legal y lo ilegal, lo justo o lo injusto, lo conveniente y lo obligatorio forman el contenido de la conciencia de justicia de los hombres (...)

La **conciencia moral** refleja las relaciones morales de las personas y existe en forma de principios y normas morales establecidos, categorías éticas del bien y del mal, del deber y el honor, de la conciencia y la dignidad, del valor y el heroísmo, etc. (...) La sociedad exterioriza exigencias morales especialmente en forma de opinión social, reglas y normas no escritas de conducta y costumbres (...)

La conciencia social y moral presenta exigencias morales al individuo y al colectivo, regula mediante normas éticas las relaciones e impone sanciones (condena, reprobación, repudio) y estímulos morales. En ella se reflejan principalmente las relaciones morales predominantes en la sociedad.

La **conciencia estética** es la visión artística y metafórica del mundo. La personalidad desarrollada se relaciona con el mundo tanto con medidas utilitarias como con estéticas, puesto que por su naturaleza, el hombre es capaz no solamente de producir bienes materiales, sino también de crear 'según leyes de la belleza' (...)

La **conciencia religiosa** es el reflejo fantasioso de la realidad engendrado por determinados motivos sociales".^{19/}

Ideología: Tal como antes se ha citado, la ideología constituye una de las formas de la conciencia social, específicamente es el "Sistema de concepciones e ideas: políticas, jurídicas, morales, estéticas, religiosas y filosóficas. La ideología forma parte de la superestructura (**Base y superestructura**) y como tal refleja, en última instancia, las relaciones económicas. A la lucha de los intereses de clases antagónicas, corresponde la lucha ideológica. La ideología puede constituir un reflejo verdadero o falso de la realidad, puede ser científica o no científica. Los intereses de las clases reaccionarias dan origen a una ideología falsa; los intereses de las clases progresivas revolucionarias, contribuyen a la formación de una ideología, condicionada en su desarrollo por la economía, posee al mismo tiempo cierta independencia relativa. Esta última se refleja, particularmente, en el hecho de que por regla general no es posible dar una explicación directamente económica del contenido de una ideología, en el hecho de que existe cierta desigualdad entre el desarrollo económico y el ideológico (...). La relativa independencia de la ideología se explica por el hecho de que sobre la evolución ideológica

^{19/} Ibid., p. 21-27.

ejercen influencia accesoria varios factores de orden extraeconómico: concatenación sucesiva interna en el desarrollo de la ideología, papel personal de tales o cuales ideólogos, interinfluencia de diversas formas ideológicas, etcétera.^{20/} "En la sociedad capitalista, la ideología burguesa se manifiesta preferentemente bajo una forma política y jurídica abierta.

(...) Pero la burguesía pone también a su servicio todas las demás formas de la ideología, entre ellas esa arma probada de aplastamiento espiritual de las masas que es la religión, la cual conserva, en parte, sus formas tradicionales (catolicismo, religión ortodoxa, budismo, islamismo) y en parte las modifica o reforma (protestantismo: luteranismo, calvinismo) (...) Rasgo típico de la ideología burguesa es el individualismo, que brota del suelo de la propiedad privada y de la competencia, con las que toda la sociedad burguesa se convierte en campo de batalla de implacables ambiciones. El llamado espíritu emprendedor capitalista, tan ensalzado por los economistas y poetas, sociólogos y publicistas burgueses, se convierte, de hecho, en la 'guerra de todos contra todos' (...) La burguesía reaccionaria actual resucita y convierte en 'símbolo de fe' las concepciones más antihumanas y las teorías de los esclavis

^{20/} Rosental. Op. cit., p. 232-233.

tas, que equiparaban el hombre a las bestias".^{21/} "La ideología del capitalismo defiende las relaciones de producción caducas, las instituciones sociales y políticas reaccionarias y los intereses de clase de los grandes monopolios(...). La ideología burguesa actúa como la defensora espiritual del régimen capitalista y es la plataforma teórica de clase que orienta todos los pasos, las acciones y los procesos".^{22/}

Sherkovin al profundizar en el estudio de los problemas en los contenidos de la difusión masiva, sostiene que "El proceso de asimilación de los valores ideológicos por los miembros de la sociedad es un fenómeno de una extraordinaria complejidad (...)"^{23/} En él ocupan un lugar importante dos métodos de influencia propagandística: la **persuasión** y la **sugestión**, actuando mancomunadamente.

En la lucha ideológica la sugestión se transforma premeditadamente en instrumento de lucha, por ser un medio fundamental para organizar la opinión pública y manipular la conciencia de las masas. En tal lucha, sostiene Sherkovin "(...) Según la opinión de sus inspiradores 'se puede pasar desde un campo de operaciones inapropiado para los combates ideológicos, donde se han sufrido costosas derrotas,

^{21/}Konstantinov. Op. cit., p. 311-313.

^{22/}Dmitri. Op. cit., p. 20-21.

^{23/}Sherkovin. Op. cit., p. 2.

a otro separado de las realidades sociales e indiferentes a ellos, para desde él atacar directamente la vida psíquica de los hombres y en el cual ocupan un lugar dominante los momentos **filosóficos y psicofisiológicos** en vez de los **socioideológicos'** (*). Más adelante agrega "Sólo con ayuda de una sugestión deshonestá realizada por medios masivos de información y propaganda modernos es posible 'engañar, desencantar y adormecer de forma sistemática e incansable, día a día, en millones de ejemplares, a las masas explotadas y oprimidas del pueblo (...) ' (**)". ^{24/}

Ideología Política: Específicamente es una forma de la conciencia política. Kovalzon la define como "Una forma de la conciencia social en que encuentran su expresión más directa y completa los intereses económico-materiales de clase (...) es en el ámbito de la ideología política donde se delinean los objetivos generales de clase, las tareas y los programas políticos que se realizan en el curso de la lucha de clases, en la actividad de las instituciones y organizaciones políticas (...) De todas las formas de la conciencia social, la ideología política es la que ejerce la más variada

(*) Cita a A.A. Arbatov: "La propaganda imperialista de Estados Unidos", Doctrina y Métodos en la Ideología burguesa actual en Estados Unidos, p. 95.

(**) Cita a V.I. Lenin. Recopilación Leninista XXXVI, p. 246.
24/ Y.A. Sherkovin. Op. cit., p. 138-139

da influencia sobre el desarrollo económico, pues se personifica en la actividad del Estado, de los partidos, de la clase, de las masas (...) La ideología política de las clases explotadoras dominantes influye sobre la economía, personificándose principalmente en la actividad del Estado y de otras instituciones de la superestructura. Por ejemplo, los Estados imperialistas contemporáneos se guían en su actividad por las ideas políticas y los objetivos del capital monopolista. La burguesía aprovecha para difundir su ideología la enorme máquina propagandística constituída por la prensa, la radio, la televisión, la escuela, la iglesia, etc. pero aún así no logra la total subordinación político ideológica de las masas trabajadoras, cuyas condiciones de vida las empujan a luchar contra el régimen capitalista.

Las nuevas ideas políticas, reflejando las contradicciones de la vida social y las maduras necesidades de su desarrollo, formulan los objetivos de la lucha política e indican los medios y caminos para alcanzarlos. La unión de las masas en torno a estas ideas conduce a la formación del ejército político capaz de aniquilar los viejos sistemas. Precisamente, las ideas políticas progresistas desempeñan en el desarrollo de la sociedad un papel organizador, movilizador y transformador. Su influencia es más pujante cuando mayor es su difusión entre las masas, cuanto mayor es el apoyo que reciben (...) La ideología política ejerce asimismo

una influencia directa e inmediata sobre las ciencias sociales y la filosofía. Las ideas políticas de las distintas clases se justifican y formulan teóricamente con ayuda de su concepción del mundo, y también, con los testimonios que a dicha finalidad aportan las ciencias sociales. A su turno, las ideas políticas influyen enormemente en la formación de los conceptos filosóficos y las tendencias ideológicas de las ciencias sociales. En la sociedad dividida en clases no puede existir la filosofía y las ciencias sociales sin partido, por encima de las clases. Es así que el materialismo está asociado a los intereses de la política progresista de una época histórica dada, a los intereses de las clases progresistas, en tanto que el idealismo refleja y sirve, por norma, a las necesidades de la política reaccionaria".^{25/}

2. Marco Histórico General

La formación económico-social salvadoreña ha estado regida por las leyes generales del desarrollo del capitalismo mundial. Su desarrollo natural es interrumpido violentamente, con la llegada de los españoles en el siglo XVI, consecuencia de la expansión mercantilista europea, incorporándosele como colonia al sistema capitalista en formación, en

^{25/} Vladimir Kelle y Matvei Kovalzon. "Formas de la Conciencia Social". Argentina, 1962, P. 41-53

que queda inserto como unidad económica productora de materias primas y más tarde bienes de subsistencia como el café.

El avance del capitalismo a nivel mundial, influyó en el proceso de independencia con respecto a España, en el que figura a la cabeza Inglaterra como potencia económica. De ahí que la formación salvadoreña en 1821 logra su independencia política, compelida por la necesidad de expansión y fortalecimiento de las relaciones mercantiles de Inglaterra y otros países europeos, que tienen como problema central el de realización de la plusvalía. "Es en este período aquel en que la economía salvadoreña se integra a la división internacional del trabajo, subordinándose a las necesidades de reproducción ampliada del capitalismo y en el que en una ligazón indisoluble, se inicia el proceso de acumulación originaria",^{26/} proceso que según Menjívar se extiende hasta 1846.

A partir de los cambios en el capitalismo internacional, en 1875 nuevas potencias se proyectan hacia el exterior, sobre todo Alemania y Estados Unidos, que empiezan a desarrollar una política propia en el continente latinoamericano que choca muchas veces con los intereses británicos. El problema esencial de las economías capitalistas pasa a ser el de acumulación de capital. En el país se aceleran las condi

^{26/} Rafael Menjívar. "Acumulación Originaria y Desarrollo del Capitalismo en El Salvador". Costa Rica, 1980 p. 25.

ciones necesarias para el surgimiento e impulso de las relaciones capitalistas de producción.

En la primera década del presente siglo Inglaterra está siendo desplazada por parte de otros países, especialmente Alemania y Francia, simultáneo se está produciendo el ascenso de la dominación de los Estados Unidos de Norteamérica.

El fenómeno mundial que se viene produciendo desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX, es el paso del capitalismo a la etapa del imperialismo. Dicho estadio del capitalismo se caracteriza por cinco rasgos principales: " 1) La concentración de la producción y del capital en la época del imperialismo llega a un nivel tan elevado de desarrollo que conduce a la creación de los monopolios, los cuales desempeñan un papel decisivo en la vida económica de los estados capitalistas; 2) El capital monopolista bancario se funde con el capital monopolista industrial y sobre esta base se forma el capital financiero, la oligarquía financiera; 3) La exportación del capital, a diferencia de la exportación de mercancías, adquiere un significado particularmente importante; el proceso de monopolización llega hasta la formación de poderosos monopolios internacionales, entre los cuales se efectúa el reparto económico del mundo; 4) Ha terminado la división territorial del mundo entre el puñado de potencias capitalistas más importantes..."^{27/}

^{27/} Rosental. Op. cit., p. 236.

En El Salvador, "no fue la tierra lo que interesó a los capitales imperialistas, sino el transporte y control del co me rcio exterior, el monopolio del crédito por medio de sucur sa les de sus grandes bancos, las fuentes de energía, etcéte ra (...) Una sorda lucha se inició entre los intereses imperi al is tas de Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania y otras potencias. Paulatinamente el imperialismo norteamericano ir ía tomando el dominio absoluto del país, pactando con la oligarquía terrateniente de El Salvador (...)"^{28/}

"Estados Unidos se convirtió en el principal comprador del café salvadoreño (en ocasiones compró más del 85 por ciento de la producción) y recíprocamente es el principal y ca si exclusivo suministrador de las importaciones salvadoreñas. El café ha sido la principal y casi única fuente de di vi sa s para el país y fue el medio principal para lograr la base mutua de mercados exclusivos en las relaciones comerciales entre los Estados Unidos y El Salvador: Estados Unidos es el mercado determinante del café salvadoreño y el mercad o salvadoreño es prácticamente un coto de caza particular de la producción norteamericana. De esta situación se ha desprendido la capacidad de Estados Unidos de fijar los pre ci os al café salvadoreño, de limitar el campo de comercio inte rn aci o na l salvadoreño (prohibiendo, por ejemplo, el comero

^{28/} Dalton. Op. cit., p. 89.

cio con los países socialistas), frenando el desarrollo industrial para evitar la competencia, estableciendo una situación, en fin, muy similar a la que imponía la dependencia colonial de España. Porque al mismo tiempo, este control del comercio internacional salvadoreño ha dado al imperialismo norteamericano la capacidad de determinar la vida política -tanto en lo interno como en lo internacional- del Estado salvadoreño".^{29/}

Así la economía salvadoreña ha venido profundizando su dependencia hacia Estados Unidos fundamentalmente. Una parte variable de la plusvalía que aquí se produce es drenada hacia las economías centrales, a través del comercio de los productos agrícolas tradicionales, cuyos precios son fijados en el mercado mundial, y las prácticas financieras impuestas, además a través de la acción directa de los inversionistas en el campo de la producción industrial. La clase dominante local trata de resarcirse de esta pérdida, aumentando el valor absoluto de la plusvalía creada por los trabajadores agrícolas, es decir, sometiéndolos a un proceso de sobreexplotación. La sobreexplotación del trabajo constituye así el principio fundamental de la economía salvadoreña, con todo lo que implica en materia de bajos salarios, falta de oportunidades de empleo, analfabetismo elevado "51% en la población mayor de 10 años y la población rural aumen

^{29/} Dalton. Op. cit., P. 94-95.

ta a porcentajes superiores al 70%" ^{30/}, subnutrición, déficit en la vivienda y represión militar.

Como resultado del cambio de su política exterior a finales de los años cincuentas, Estados Unidos impulsa el proceso de industrialización en el país "Esta industrialización quedará siempre atrasada de la ciencia y de la técnica, produciendo objetos que los países centrales capitalistas dominantes han dejado de producir, de tal manera que una dependencia se crea no solamente por la fijación de los precios y la comercialización a nivel mundial de los productos agrícolas tradicionales, sino por la importación de una tecnología y maquinaria desfasadas en el centro; por lo tanto, en retraso tecnológico y de otra parte, integrándose en el circuito mundial capitalista; condenados a ser en un cierto sentido 'países relativamente industrializados' pero con una industrialización que nos hace más dependientes de los Estados Unidos. Como consecuencia las clases dominantes salvadoreñas que se encuentran ligadas no sólo por los precios internacionales de sus productos agrícolas, sino que ahora están más ligados a los intereses extranjeros tanto política como económicamente". ^{31/} Pero la burguesía salvadoreña presenta desde el pasado, la característica de tener en su

30/ Baltasar Díaz Muñoz "Educación y Realidad: Opiniones, Desarrollo y Perspectiva" (ponencia). Primer Seminario Nacional sobre el Tipo de Docente que requiere la Realidad Socio-Histórica salvadoreña, Ministerio de Educación, El Salvador, 1988. P. 6.

31/ Colindres. Op. cit., P. 143.

seno una fracción oligárquica, que históricamente ha mantenido la hegemonía económica y política, y que es la que ha opuesto resistencia a las políticas de modernización de la economía, impulsadas por Estados Unidos. Este sector hegemónico se encuentra constituido por "un grupo reducido de familias que reúnen las siguientes características: son grandes terratenientes, productores de los productos agrícolas de exportación y de los más importantes, beneficiadores y exportadores de los mismos, productores de productos agrícolas de consumo interno, propietarios de los bancos e instituciones de financiamiento, son los principales industriales del país, en algunos casos en alianza con los capitales extranjeros, asimismo son grandes comerciantes y participan de empresas de servicio".^{32/} No obstante su conflicto con la burguesía imperialista, no es posible considerar su alianza con las fuerzas populares para combatir el imperialismo norteamericano, y resolver el problema nacional. Tal es la dependencia económica e imposibilidad para subsistir independientemente, de las burguesías que se desarrollan en el capitalismo dependiente.

Por su lado "la consolidación del imperialismo como forma dominante del capitalismo internacional no se realiza tranquilamente. En el curso de su evolución, tendrá que pasar por un período extremadamente difícil, que se abre con la guerra

^{32/} Ibid., P. 307.

de reparto colonial de 1914, progresa con la desorganización impuesta al mercado mundial por la crisis de 1929 y culmina con la guerra por la hegemonía mundial de 1939. La economía que emerge de este proceso restablece la tendencia integradora del imperialismo a un nivel más alto que el precedente, en la medida que afirma definitivamente la integración de los sistemas de producción comprendidos en su radio de acción.

En su aspecto más global, este proceso da lugar a tendencias contradictorias. Por un lado refuerza el sistema imperialista, conformando un centro hegemónico de poder -Estados Unidos de Norteamérica- que impulsa y coordina la integración, al mismo tiempo que la afianza con su poderío militar. Por otro lado, conduce al surgimiento de un campo de fuerzas opuestas; el campo socialista, que nace y se desarrolla en el fuego de los conflictos engendrados por la integración imperialista".^{33/}

Lo anterior obedece a la crisis general del capitalismo, que en su desarrollo, pasa por varias etapas. "La primera etapa surgió en el período de la primera guerra imperialista mundial y ante todo, como resultado de la victoria de la Gran Revolución Socialista de Octubre en Rusia. La segunda etapa surgió en el período de la segunda guerra mundial y, sobre todo, como resultado de la aparición del régimen de **democracia popular** en varios países de Europa y Asia. El ras-

^{33/}Ruy Mauro Marini. "Subdesarrollo y Revolución". México, 1975, P. 8.

go decisivo de este período consiste en que el socialismo rebasó el marco de un solo país, y se constituyó el **sistema mun dial del socialismo**. La tercera etapa de la crisis general del capitalismo ha empezado en la segunda mitad de la década de 1950. La peculiaridad de dicha etapa consiste en haber surgido no por una guerra mundial, sino en el ambiente de competición y lucha entre los dos sistemas, con la quiebra del sistema colonial del imperialismo en el mundo, con una modificación cada vez mayor de la correlación de fuerzas en favor del socialismo". ^{34/}

Entonces la crisis general del capitalismo es una "crisis multilateral del sistema capitalista en el mundo, afecta tanto al régimen económico y estatal como a la política, a la ideología y a todas las demás esferas de la vida de la so ciedad burguesa contemporánea. El rasgo decisivo de la crisis general del capitalismo estriba en la división del mundo en dos sistemas opuestos: el capitalismo y el socialismo". ^{35/}

Es dentro de este contexto general que debe explicarse la intervención de las potencias capitalistas, en la crisis estructural de la sociedad salvadoreña, y especialmente la de Estados Unidos, cuyo secretario de Defensa McNamara, en Junio de 1963, expresara ante la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado estadounidense, frases tan elocuentes a es

^{34/} Rosental. Op. cit., P. 92.

^{35/} Ibid., P. 91.

te respecto, al decir: "La asistencia militar es una ayuda adecuada a los ejércitos locales para impedir o afrontar conflictos convencionales, es decir, no nucleares, y guerras de liberación nacional", agregando más adelante que dicha asistencia "sirve nuestro propio interés nacional, no sólo **como instrumento clave de la política exterior y la estrategia militar de los Estados Unidos**, sino también como medio de conservar nuestros recursos humanos y financieros sin sacrificar nuestra seguridad".^{36/} En Julio de 1967, McNamara hace ampliaciones a la anterior declaración, así como la inclusión de detalles al referirse al Programa de Asistencia Militar (PAM) al exterior previsto para 1968, Marini refiriéndose al mismo concluye: "Consideramos de interés destacar lo siguiente: 1) La importancia asignada al PAM, al que califica como el **'mas provechoso instrumento'** de la estrategia militar y de la política exterior de los Estados Unidos. 2) La trascendencia que tiene el hecho de que sea el propio secretario de Defensa quien admita que dicho programa constituye **el mejor medio de penetración política y militar** de los países receptores de la asistencia militar ('una óptima vía de acceso política y militar', según McNamara). 3) La estrecha y recíproca relación que hay entre la asistencia al régimen de gobierno del país receptor, de manera que cualquier cambio de gobierno o en el gobierno puede implicar también

^{36/} Horacio L. Veroni. "Estados Unidos y las Fuerzas Armadas de América Latina, La Dependencia Militar". Argentina, 1973, P. 52.

cambios en la asistencia, con lo que se pone de manifiesto el "condicionamiento político" que la misma lleva consigo"^{37/}

Resulta importante conocer que en Febrero de 1970, el entonces secretario de Defensa, basado en la política exterior a seguirse en la década de los años setentas, declara los nuevos conceptos que adopta ese país en su política militar futura de los Estados Unidos ante guerras revolucionarias: "1) Los Estados Unidos -como lo hicieron con la "vietnamización" tiende a reducir su intervención directa, esto es, a no comprometer soldados estadounidenses en operaciones bélicas. 2) Ante la hipótesis de guerras de ese tipo -convencionales o revolucionarias- los Estados Unidos suministrarán las armas y equipos bélicos a los países aliados y amigos comprometidos en la situación y éstos aportarán su 'poderío humano nativo'. 3) Para hacer el suministro de armas y equipos tiene a su disposición los medios que debe emplear en etapas sucesivas. En la primera utilizará la asistencia militar, que es la 'llave' (recuérdese que McNamara dijo 'acceso político y militar' en el país receptor). Luego, la segunda etapa será la venta de armas y equipos, pues ya en la anterior se habrán creado las necesidades de hacerlas. 4) Los fondos públicos estadounidenses que se destinan a asistencia militar contribuyen mucho más que los des-

^{37/} Ibid., P. 53-54.

tinados a las fuerzas armadas de los Estados Unidos, para la política de no comprometer en operaciones bélicas a sol dados estadounidenses".^{38/}

Pero las decisiones en el campo militar que se adoptan en 1970, tienen mucha relación con la agudización de la cri sis en el proceso de internacionalización del capital, lo cual es ilustrado por el contenido de la ponencia del Secre tario del Fondo Monetario Internacional, en 1983, en la cual expresa que "En el período 1970-1980 se empezó a generar, por lo demás, la 'desintegración económica latinoamericana'. En los últimos años hemos visto no sólo las crisis sino el virtual colapso de todos los esquemas de mercados comunes y de integración (...) Ha llegado el colapso del Mercado Común Centroamericano (...) El grupo de países en desarrollo es el que se ha visto más afectado por la recesión internacional.

(...) de 1980 a 1982 se registró la recesión más grave y prolongada de la postguerra, el desempleo se elevó a niveles intolerables y las tasas de crecimiento y la relación de in tercambio de los países en desarrollo empeoraron en forma no table provocando la reducción de la renta per cápita, a menu do en países en los que el nivel era muy bajo. Por añadidura, en 1982 la creciente deuda externa de varios países en desarrollo amenazaba con desencadenar una crisis financiera in-

^{38/} Ibid., p. 55-57.

ternacional de gran magnitud (...)"^{39/} Más adelante hace una conclusión que es reveladora, cuando expresa: "Durante un período que se extiende por casi cuatro décadas, se han realizado esfuerzos persistentes para integrar a las economías de un número creciente de países dentro del marco más amplio de la economía internacional sobre la base de un código de normas de conducta económica generalmente aceptado (...) Los traumas creados en esa época por el impacto conjunto del alza de los precios del petróleo y otras materias primas, la tendencia creciente de la inflación (1973-74), y la recesión en los países industriales (1974-75), no podían sino contribuir a esta revuelta contra la interdependencia"^{40/}

Queda claro que el imperialismo afronta en el presente, desde mediados de la década de los setenta una mayor profundización de su crisis. Como consecuencia, en el país la crisis estructural se agudiza, dando lugar al auge del movimiento revolucionario, que desde 1970 había iniciado su viraje hacia la lucha armada. Dadas las características particulares del capitalismo dependiente aquí desarrollado, donde existe un modo de producción y una superestructura en que se albergan residuos de formaciones sociales precapitalistas o del capitalismo inicial, dicho movimiento aglutina diversas

^{39/} Barros de Castro, Bueno y otros. "América Latina: Deuda, Crisis y Perspectivas". Madrid, 1984, p. 3-8.

^{40/} Ibid., p. 55.

fuerzas políticas, las que convergen en un mismo objetivo: la liberación nacional del yugo extranjero. Configurándose entonces el **Movimiento de Liberación Nacional** contra la dominación norteamericana, para lo cual adopta la estrategia de la Guerra Popular Prolongada.

La época de los Movimientos de Liberación Nacional contra el yugo extranjero, se incia con la Revolución de Octubre, son movimientos populares revolucionarios en los países coloniales. "El comienzo de los M. de L.N. en el ámbito internacional lo constituyó el congreso de pueblos sojuzgados celebrado en Baku en 1920, bajo el lema: 'Que la patria sea el lugar de felicidad común que construiremos mediante la libertad, el pensamiento y la industria'". ^{41/}

Pero en general contra el imperialismo mundial existen tres fuerzas motrices:

a) El **Movimiento Obrero Internacional**, representado por el Comunismo Internacional (brazo político);

b) **Sistema Socialista Mundial**, su base es el proletariado, y combina la lucha legal, sindical y política para converger; y

c) **Movimiento Guerrillero**, en cada uno de los países:

^{41/} Fondo de Cultura Económica. "Enciclopedia Mundial de Relaciones Internacionales y Naciones Unidas". México, 1976, p. 788.

Movimiento de Liberación Nacional, su base es campesina y la estrategia la lucha armada. En cada país tiene sus propios intereses, se caracteriza por aglutinar sectores diversos.

Por razones históricas "A la lucha de liberación nacional contra los imperialistas norteamericanos, no sólo se incorporan los pueblos de los países atrasados, coloniales, sino también los de países capitalistas altamente desarrollados, como Inglaterra, Francia, Alemania Occidental, Japón, Italia y otros. La clase obrera ejerce, cada vez con más firmeza, la hegemonía en la lucha de liberación nacional de los pueblos (...) En su lucha de liberación nacional, los pueblos aprovechan en su favor las contradicciones que surgen inevitablemente entre los principales países capitalistas. Inglaterra, Francia, Italia, Japón, Alemania Occidental y otros países capitalistas, caídos bajo la dependencia norteamericana".^{42/} Fundamentalmente aprovechan (para tal fin) las contradicciones existentes entre los países imperialistas de los Estados Unidos, Inglaterra y Francia.

Antes de iniciarse la última década del siglo XX, ya son evidentes los cambios acumulados en el mundo capitalista, éste se ha vuelto multipolar. "Hay tres centros del capitalismo mundial y no uno sólo. Estados Unidos y Canadá for

^{42/} F. V. Konstantinov. Op. cit., P. 266.

man un centro, el más tradicional, digamos, el más dominante hasta hace poco. Japón y los países del Sudeste Asiático, sobre el que Japón ejerce una gran influencia, especialmente sobre los así llamados 'Dragones del Pacífico' (Taiwan, Corea del Sur, Singapur, Hong-Kong), forman otro centro y el otro centro constituido por Europa Occidental, que se ha venido integrando en una Comunidad Económica cada vez más fuerte y con mayor peso.

Entre estos tres centros del capitalismo mundial desarrollado, está entablada una verdadera 'guerra económica', no militar apoyada en un vertiginoso proceso de desarrollo de las fuerzas productivas, en los grandes logros científicos y técnicos, especialmente a partir de la segunda mitad de este siglo. En el transcurso de esa lucha, ha cambiado notablemente la correlación entre esos tres centros de capitalismo mundial".^{43/}

Estados Unidos para hacer frente a los Movimientos de Liberación Nacional, en 1979 desarrolla una nueva doctrina militar: "Conflicto o Guerra de Baja Intensidad", que en su trabajo de investigación acerca del tema, Lilia Bermúdez aporta las siguientes definiciones: "se refiere a la serie de actividades y operaciones en el extremo más bajo del espec-

^{43/} Discurso inaugural de la celebración del 60 Aniversario del P.C.S., p. 6. (Mimeografiado).

tro del conflicto, incluyendo el uso de fuerzas militares o poder interventor para influenciar y obligar al adversario a aceptar una particular condición político-militar".^{44/} Cuando aquí se menciona "extremo más bajo del espectro político", debe entenderse que Estados Unidos define desde 1961 tres tipos de guerra con el enemigo: el comunismo. "El primer tipo, llamado 'guerra nuclear' (...) en orden decreciente el segundo tipo de posibles conflictos (...) la 'guerra limitada' o 'guerra local' o 'guerra convencional' (...) por último, en la parte inferior del 'espectro' (...) la 'guerra revolucionaria' o 'guerra subversiva' o 'guerra de guerrillas'".^{45/}

Otra definición señala: "La guerra de baja intensidad es el recurso de naciones y organizaciones para el uso limitado de la fuerza o la amenaza de su uso, para conseguir objetivos políticos sin la inclusión plena de recursos y voluntad que caracteriza las guerras de Estado-nación de supervivencia o conquista. Típicamente, el conflicto de baja intensidad involucra relativamente poco número de participantes de todos lados, en relación con la importancia de los objetivos políticos en riesgo; éstos siempre son formas de ac-

^{44/} Lilia Bermúdez. "Guerra de Baja Intensidad, Reagan Contra Centroamérica". México, P. 81.

^{45/} Veroni. Op. cit., P. 71.

ción política altamente poderosos, usualmente asimétricos. El conflicto de baja intensidad (ya sea conducido por Estados Unidos o por otros) puede incluir diplomacia coercitiva, funciones policíacas, operaciones psicológicas, insurgencia, guerra de guerrillas, actividades contraterroristas y despliegues militares-paramilitares con objetivos limitados. En tanto que la intensidad puede ser baja, la duración puede ser muy larga. Debido a que las tácticas no convencionales son usadas frecuentemente, el triunfo en el conflicto de baja intensidad rara vez es aquel de la victoria convencional por la fuerza de las armas; frecuentemente el triunfo es medido sólo por evitar ciertos resultados o por cambios de comportamiento en un grupo que es el objetivo".^{46/}

En el caso de las insurgencias populares y los gobiernos "enemigos" los norteamericanos poseen la propuesta específica, tal es "una guerra de desgaste prolongada que incorpore elementos económicos, políticos, sociales, psicológicos y por supuesto, militares".^{47/} Con la nueva estrategia de la guerra, desde 1984 irregularizándola y prolongándola, se intensifica la dimensión política del conflicto, siendo el objetivo fundamental "los corazones y las mentes de la población". Es aquí donde los medios de comunicación masiva revisitan mayor importancia dentro del conflicto.

^{46/} Bermúdez. Op. cit. , P. 81-82.

^{47/} Ibid. , P. 88.

En general los medios de comunicación o información masiva en la sociedad capitalista, actúan por una parte, como instrumento de manipulación, de deformación de la realidad y de presión moral, y por otra, son parte de empresas comerciales. A este respecto Sherkovin explica: Las necesidades del desarrollo de la humanidad y el engrandecimiento de los marcos de la lucha de clases plantearon como tarea de orden la búsqueda de medios y procedimientos cada vez más efectivos para la realización de los procesos informativos. Como respuesta al problema de aumentar el número de hombres que hacen contacto con determinado mensaje se inventó la imprenta, y algunos siglos después aparecieron los procedimientos fotoquímicos y electrónicos para fijar información mediante el cine, la radio y la televisión.

En la actualidad, el proceso técnico en este campo ha alcanzado un nivel tal que la información sobre aspiraciones, deseos, sentimientos, conocimientos o experiencias; el estímulo a la adopción de determinadas valoraciones u opiniones respecto a ciertos acontecimientos o a la provocación de determinados sentimientos, transcurren dentro de los límites antes desconocidos.

La difusión masiva, encerrada en la estructura de las relaciones sociales existentes, refleja en su producción informativa elementos de contenido ideológico y político. Esta circunstancia convirtió a esa esfera de la actividad

en campo de batalla de intereses partidistas y clasistas.

(...) Fenómenos psíquicos como los prejuicios, la inercia de la costumbre o el pensamiento estereotipado hacen una resistencia pasiva a las transformaciones sociales que afectan sin exclusión todas las esferas de la vida. Al explotarlas, la propaganda burguesa, que ha creado en el mundo moderno poderosos sistemas de comunicación masiva, cultiva por todos los medios los prejuicios políticos, ideológicos y nacionales, alienta las instituciones y formas de cultura caducas, apoya los viejos estereotipos e impone otros nuevos en forma de representaciones primitivas y emocionalmente asequibles sobre la realidad y crea intencionadamente la pasividad de la atención a los problemas sociales de significación permanente.(...)

Los ideólogos burgueses utilizan el convencimiento para imponer a los trabajadores, con ayuda de argumentos cuasilógicos, los dogmas del anticomunismo, envenenan el pensamiento y los sentimientos de millones de hombres con el veveno del odio y la desconfianza a todo lo verdaderamente nuevo y crean la falsa convicción de la justeza del régimen burgués.

(...) En la propaganda realizada por los estados capitalistas y los partidos burgueses los procesos de comunicación están subordinados a las tareas de ocultar y tergiver-

sar la verdad en interés político de la cumbre dirigente y de las instituciones estatales que sirven a sus intereses. Persigue los mismos fines la aplicación práctica de las le yes empíricamente investigadas de los procesos de información en la esfera de la 'guerra psicológica' de los estados imperialistas contra los países socialistas y aquellos que marchen por la vía capitalista de desarrollo.

Es imposible ignorar estos fenómenos y procesos, pues la burguesía logra a veces los fines que se propone. Los re sultados de las campañas electorales en algunos países cap italistas desarrollados son una prueba de lo anterior.(...) (...) La conversión de la información masiva en campo de ba talla por las mentes de millones de hombres fue provocada, en grado sumo, por importantísimas transformaciones objetivas mundiales que tuvieron consecuencias lejanas para la orientación ideológica y política de los trabajadores. Estas transformaciones fueron la creación de sistemas de pro ducción y la rápida transmisión de grandes volúmenes de información en palabras e imágenes a grandes distancias, la ampliación y perfeccionamiento de la producción poligráfica, la difusión de equipos de radio pequeños y baratos y la apa rición de televisores accesibles.

El resultado de estos cambios fue el surgimiento de premisas para la aceleración de los procesos de toma de con

ciencia de su situación por millones de hombres, de refutación de las ilusiones sobre la inevitabilidad de las relaciones de desigualdad social y la incorporación a la vida política y a la lucha de vastos contingentes de trabajadores que vivían antes en interés exclusivo de sus mandos económicamente cerrados y espiritualmente aislados. El conjunto de todas estas circunstancias convirtió la comunicación masiva como 'proceso de difusión de información (de conocimientos, valores espirituales, normas morales y jurídicas, etc.) con ayuda de medios técnicos (prensa, radio, cinematografía, televisión) a un auditorio diseminado y numericamente grande' * en objeto de lucha por el derecho a controlar su contenido, en campo de aplicación de medios considerables y creación técnica poco común (...) ^{48/}

En el país desde 1952 se inician las operaciones de las agencias de noticias transnacionales: AP (Associated - Press), France Press, y UPI (United Press Internacional); actualmente también Reuter. Estas agencias "en conjunto proporcionan a 110 países informaciones en volumen superior a 40 millones de palabras por día".⁴⁹ Es a través de estas agencias que el pueblo salvadoreño recibe mas noticias del extere

* Cita a: "La Comunicación Masiva". Diccionario Filosófico. Moscú, 1972. P. 229.

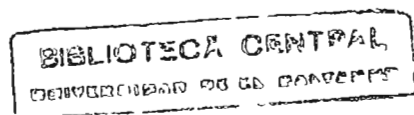
48/ Ver Sherkovin. Op. cit., p. 7-11.

49/ Dmitri. Op. cit., p. 132.

rior, que son difundidas por la radio, prensa y televisión.

El movimiento insurgente funda sus propias emisoras radiales. La "Radio Revolucionaria del Pueblo" que solamente funcionó el 22 de enero de 1986; "Radio Venceremos" y "Radio Farabundo Martí", la primera fue fundada el 10 de enero de 1981, día de la "Ofensiva del FMLN" y es utilizada hasta el presente, y la segunda fue fundada consecutivamente. Surgiendo así el sistema de radio clandestino, dentro del cual aparecen dos radios contrainsurgentes: "Radio Liberación" y "Radio Unidad", cuyo fin es el de interferir las transmisiones de las anteriores y debilitar la moral de los combatientes y simpatizantes.

El gobierno por su lado, fortalece y especializa su sistema de comunicación. Funda el Comité de Prensa de la Fuerza Armada (COPREFA) que es el organismo que difunde todo lo relativo a las acciones bélicas realizadas y la propaganda contrainsurgente, a través de la radio y la televisión especialmente. Lilia Bermúdez investigó que "El régimen ahora es dueño de dos de las seis estaciones de televisión del país. Las otras están obligadas a transmitir cintas de noticias y propaganda proporcionadas por el gobierno. Adicionalmente, las fuerzas armadas tienen su propio programa. También existe una estación de radio de propiedad del gobierno así como un estudio que pronto producirá más cintas que de-



berán transmitir todas las estaciones. Finalmente, el régimen es propietario de imprentas y se espera que 24 salas de cine empiecen pronto a mostrar **films** de propaganda".^{50/}

En el marco del conflicto los medios de comunicación masiva han observado un fuerte desarrollo, especialmente en la segunda fase en que lo político es factor prioritario. Cobrando entonces tal importancia que actualmente constituyen medios de la guerra. No obstante, los medios de comunicación masiva deberían constituir valiosos recursos dentro del desarrollo de esta sociedad, en cuanto a funcionar en el enriquecimiento de la cultura, desempeñar funciones de difusión de conocimientos científicos sobre la realidad social; función de instrumento de lucha contra el mal social. Y lo que es muy importante, no deben funcionar como medios de la "guerra psicológica", dentro de la lucha de ideas de los dos sistemas la cual siempre fue y es inevitable.

La vital importancia de los medios de comunicación para la humanidad en general, radica en que "Entre las necesidades vitales objetivas de los hombres existe la de comunicación. Sin ésta, la vida del hombre y de la humanidad serían imposibles. La comunicación social se logra en gran medida mediante la transmisión de información, gracias a lo

^{50/} Bermúdez. Op. cit., p. 150.

cual, acaece la asimilación, la acumulación y el desarrollo de la cultura, de los valores artísticos, normas morales, costumbres y conocimientos".^{51/}

Por tal razón en la vida social salvadoreña los medios de comunicación masiva, están funcionando cada uno en el papel específico que se les asigna en la sociedad capitalista, dentro del marco de la lucha ideológica. Como resultado de la lucha de clases antagónicas, que en el presente ha entrado a una fase de agudización, en que la oligarquía se ha situado al frente en la lucha política abierta contra las masas proletarizadas (urbanas y rurales). Que dentro del Movimiento de Liberación Nacional que se libra contra la dominación imperialista norteamericana, constituye el núcleo central o la contradicción fundamental en la crisis estructural de esta forma de capitalismo dependiente.

^{51/} Dmitri. Op. cit., p. 125.

CAPITULO IV

HIPOTESIS

1. General

La televisión en El Salvador constituye un instrumento de penetración ideológica en el plan de dominación de Estados Unidos, función que ha intensificado a partir de 1979.

2. Específica

El incremento de la televisión en El Salvador a partir de 1985, forma parte de la lucha ideológica intensificada a partir de 1984, en la segunda fase del plan contrainsurgente de los Estados Unidos.

CAPITULO V

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

1. Metodología

En el intento de realizar un trabajo con carácter científico la metodología adoptada es la dialéctica materialista, aplicada al desarrollo de la sociedad salvadoreña, por tratarse de un problema que forma parte del proceso ideológico que se da en la misma, específicamente en el nivel teórico de la conciencia social.

Sus principios y leyes fundamentales, y sus categorías que tienen valor metodológico, han orientado todo este proceso de conocimiento. También ha sido muy importante el principio metodológico de la unidad de lo lógico y lo histórico, al tratar de reproducir el proceso histórico real del objeto, es decir, la historia de su aparición y desenvolvimiento, sólo así es posible descubrir su esencia; contribuyendo que el objeto se ha estudiado en la fase superior, madura de su trayectoria, en que aparecen más desarrollados sus aspectos esenciales. Para ésto último ha bastado observar lo que ocurre ante nuestros propios ojos y convertirnos en vehículo de su expresión. Puesto que es época de revolución, en que la lucha armada junto con la ideológica, la económica y la política son manifestaciones de la lucha de clases, en que las masas labo

riosas buscan la transformación de sus condiciones de vida. Explicándose esta conciencia por las contradicciones de la vida material, por el conflicto entre las fuerzas productivas sociales y las relaciones de producción; que en este trabajo se ha estudiado en su proceso **lógico**, el medio de conocimiento de lo **histórico**; siguiendo al objeto de investigación en su historia, para descubrir las condiciones y premisas concretas de su desarrollo y de su paso de unos estadios a otros, para así lograr la generalización, lo teórico.

Los cuatro principios que corresponden a las cuatro teorías más generales, que integran el sistema del materialismo dialéctico son: la unidad material del mundo; del reflejo; del desarrollo; y de la unidad de lo abstracto y lo concreto en el pensamiento teórico científico.

Y las tres leyes fundamentales: la unidad y lucha de los contrarios; la negación de la negación; y de la transformación de los cambios cuantitativos en cualitativos (ley del "salto"). Esta última constituyó la principal guía dada la naturaleza de la investigación, e hizo posible captar la conexión e interdependencia entre el avance económico, político e ideológico del proceso histórico general y el particular del objeto de investigación.

2. Método

Debido a que el materialismo dialéctico además de concepción filosófica científica del mundo, es síntesis que une orgánicamente en sí misma el método para explicar y analizar la realidad en transformación, constituye el método para estudiar el problema propuesto. Junto a él ha auxiliado el método universal de investigación.

Sobre esta base, toda la investigación en sus formas teórica y empírica ha permitido pasar de lo abstracto a lo concreto. El proceso se inicia con el planteamiento teórico del desarrollo del fenómeno de la penetración ideológica de EE. UU. en la sociedad salvadoreña, partiendo de las circunstancias que lo favorecieron en su origen, seguido de su evolución y tendencia, y con su conexión directa en el desarrollo de la televisión como parte del mismo; hasta llegar a captar su manifestación en el nivel de conocimiento más específico y concreto.

Por ello este trabajo refleja un esfuerzo por aplicar el método filosófico al desarrollo social salvadoreño. Lo cual implica que todo su contenido está en interconexión, sus partes forman una unidad orgánica. Que dar relevancia sólo al resultado de la investigación directa, de la observación de la manifestación del objeto haciendo abstracción

de todo lo demás, constituye un error, porque conduce a la visión parcial, unilateral e inconexa de tal desarrollo, propia de la metafísica el método antidialéctico de pensar, así como intentar reducir el conocimiento verdadero sólo a lo empírico, redundando en empirismo.

En detalle el proceso de conocimiento efectuado fue el siguiente: inicialmente se investigó todo lo concerniente al problema; sobre la base del conocimiento empírico y racional alcanzado, fue posible llegar a hacer generalizaciones acerca del objeto (lo cual constituye un salto dialéctico) contenidas en las dos hipótesis que se formularon; se pasó a la comprobación de las mismas con ampliación, profundización y concreción del conocimiento tanto racional como empírico (la comprobación se hizo directa e indirectamente); con tales resultados fue posible llegar a formular conclusiones y recomendaciones con miras a su utilización.

Procedimientos útiles fueron: observación directa, grabación en cintas magnetofónicas del discurso de programaciones; fichas bibliográficas y documentales; fichas resumen del contenido de grabación de las programaciones, de tres canales de televisión: 2, 10 y 12; entrevistas; cuadros y gráficos para la concentración e interpretación de datos; sistematización de datos a través de informe escrito.

CAPITULO VI

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

Es instrumento útil para la interpretación de la información subsiguiente, la afirmación de que la televisión en el país es un medio de información y propaganda muy urbano. Consecuencia de las profundas contradicciones entre la ciudad y el campo, entre las clases sociales y en general del proceso histórico de esta sociedad.

Entre 1979 y 1989 el desarrollo de la televisión ha tenido su propia tendencia, que se ha intentado captar en sus aspectos más generales. Sí se profundizó en el contenido ideológico del discurso, incluido en las programaciones de los canales que conforman el sistema tradicional; dejando por fuera los canales que forman parte del sistema de los que llaman privados.

El estudio se basa en programaciones específicamente de los últimos meses del año, en días seleccionados al azar, excepto los días lunes 15 de octubre de 1979 y viernes 10 de noviembre de 1989 , por considerarlos importantes dentro del proceso histórico nacional.

El lunes 15 de octubre de 1979 en las programaciones publicadas en un periódico de ese día, los canales 2,4,6,8 y 10 sumaban un total de 52:20 horas aproximadamente; oscilando entre 8 y 12 horas el tiempo de transmisión. En detal

lle se encontró: Canal 6 = 8:00 horas, Canal 10 = 10:05 Hrs., el 8 = 10:55 Hrs., el 2 = 11:20 Hrs. y el 4 = 12:00 Hrs. (Ver Anexo No. 1).

Aparentemente había fuerte competencia entre los programas procedentes de México y de EE. UU., a la vez que no había especialización entre los canales.

Un hecho importante resalta, es el poco tiempo dedicado a los noticieros, el canal 2 = 30 minutos, el 4 = 15, el 6, 8 y 10 = 0: sumando 45 minutos. Lo que podría explicarse por la función que venía asignándose a la televisión, básicamente la de proporcionar "entretenimiento". No se le vinculaba directamente con el conflicto social, que en ese momento tenía carácter coyuntural; más bien se mantenía al margen del movimiento político que venían protagonizando las diversas fuerzas sociales. No obstante que las noticias fueron incluidas, al inicio de la televisión en 1956, cuando sólo salía al aire 2 horas al día. Por lo que esta tarea no se consideraba necesaria en 1979 aparentemente.

Al 1 de diciembre de 1985 ha operado cambios significativos la televisión. La función de los canales del Estado ha cambiado su carácter original, ya no es parte de la educación formal a través de teleclases y en su programación es relevante la participación de EE. UU., con mayor énfasis en el canal 10. Su tiempo bajó a 10 horas diarias entre los dos

canales (Ver Anexo No. 2).

Los canales 2, 4 y 6 (que ya conformaban un monopolio) han sido objeto de diversificación, así para el canal 4 se ha definido claramente una programación cuyo contenido sólo se refiere al deporte; el canal 2 con énfasis en programas dirigidos a niños y jóvenes; el canal 6 con cierta dispersión, pero hay tendencia hacia los programas para adultos, especialmente una sutil inclinación por la audiencia femenina.

Con un año de funcionar el nuevo canal, el 12, presentaba una programación tendiente a incluir intereses diversos, es decir, para niños, jóvenes y adultos. Sus estudios no son propios, utiliza los del Estado (hasta el presente).

En relación con 1979 se observan variaciones cuantitativas y cualitativas. Respecto al tiempo hubo un incremento total aproximado de 12 horas en el día, podría decirse que ello se explica directamente por la aparición de un nuevo canal y no por el desarrollo de los otros canales. En total sumaban 64:05 Hrs..

En el contenido es notable que todos los canales presentan fuerte penetración norteamericana, ésta ahora es más abierta, salta a la vista; pero también en la forma encubierta, como es a través de programas religiosos donde se difunde de la religión protestante, ésto último se produce mediante

los programas siguientes: en canal 6 = 1 hora, Jimmy Swaggart; en canal 12 = 5 minutos, Hermano Pablo con "Un Mensaje a la Conciencia"; y el 4 = 30 minutos, "Club 700".

La televisión estatal incluía también información relativa a EE. UU.; además un programa en que combina aspectos de otras potencias capitalistas: Alemania, Francia y Japón.

Los noticieros reducidos a un programa de la televisión estatal, el canal 10; en cuyo contenido no fue posible examinar si era propaganda del gobierno. En los canales comerciales excluidos completamente el día domingo.

En las programaciones del viernes 10 de noviembre de 1989 (un día anterior a la Ofensiva General del FMLN), se encontraron fuertes variaciones en comparación a 1985, (Ver Anexo No. 3).

Un inusitado desarrollo presenta la televisión en el país, especialmente en dirección de la televisión comercial. El canal 12 transmitiendo 24 horas diarias. Los canales 2, 4 y 6 han tenido que aumentar y dinamizar su programación para hacer frente a la competencia, de ahí que juntos sumaban 56:30 hrs., el incremento con relación a 1985 es de 11 horas aproximadamente. No así la televisión estatal, que muestra decadencia por lo siguiente: la programación diaria de los dos canales, que había sido independiente desde su fundación, ahora es una sola y los canales salen al aire alternativamen

te; además, su tiempo reducido a 7 horas diarias aproximadamente. Su nombre fue cambiado a consecuencia del cambio de gobierno, que a partir de octubre lo nominó "Televisión Cultural Educativa" por "Televisión Nacional" como lo fuera antes del anterior.

Pero la televisión en general ahora presenta dos tendencias. Una, que podría llamársele tradicional, es la televisión consumida por un público integrado por sectores pequeño burgueses y trabajadores urbanos y suburbanos, aquí tienen su audiencia masiva los canales 12, 2, 4, 6 y 8-10, juntos transmiten 88 horas diarias aproximadamente. Otra, la que llega directamente de EE.UU., a través de dos empresas que administran dicho sistema. Comprende 13 canales, cuya audiencia se limita a los clientes que tienen acceso a dichos canales; siendo entonces, un público que proviene de sectores pequeño burgueses y de la burguesía. Los canales son: 29, 31, 41, 45, 51, 55 y 59, sólo dos de ellos transmiten en español el 31 y el 45 (y ambos difunden la enseñanza del idioma inglés). Administran este servicio las empresas: TELESAT, una división de TELESISTEMA que comprende a ella y al canal 12; y FUTURAMA, que se encarga de difundir los canales: 37, 39, 43, 47, 49, 53, todos en idioma inglés.

De tal forma, que los 13 canales operan ininterrumpidamente las 24 horas del día, en total suman un tiempo de programación diaria de 312 horas. Estos canales tienen definido su tipo de programación, así por ejemplo: para niños

exclusivamente operan el 37 y el 59; para noticias el 45 y el 53; deportes el 41 y el 49, películas el 47 y 51; etcétera.

Además de todo lo anterior, un nuevo canal empieza a salir al aire (en prueba) es el 19 XWTV "El Canal de la Juventud"; a la vez, están concluidas las instalaciones del canal 25, para programación evangélica exclusivamente y en idioma inglés.

Sin tomar en cuenta a estos dos últimos canales, toda la televisión en el país, hace un total aproximado de 399:45 horas de programación diaria. Cantidad que comparada con el año de 1985, presenta un incremento asombroso, para entonces era de 64:05 horas. Por lo que en el período entre 1979 a 1989 pasó de 52:20 Hrs. de programación diaria a 399:45 Hrs. (Ver Anexo No. 4). Constituye entonces un fenómeno, cuyas causas no pueden estar fuera del conflicto social que en ese mismo período ha incrementado su nivel.

También ha podido inferirse que es un fenómeno en que EE. UU. tiene una participación preeminente. Más aún, puede asegurarse que ello obedece a sus intereses hegemónicos dentro del sistema capitalista, por ello necesita participar más en el conflicto. En el estudio del contenido ideológico del discurso que forma parte de los programas de televisión, (que aquí se optó por llamar del sistema tradicional), se encontró la evidencia. Ha quedado comprobado que en los ca-

nales que llegan a las mayorías de la población urbana y suburbana, hay un alto contenido de penetración ideológica por parte de EE. UU.. Ello se demuestra a continuación.

En el mes de diciembre de 1989, recién pasada la Ofensiva militar del FMLN, se seleccionaron al azar los días en que se captaría la muestra. Esta consistió en la grabación y observación de las programaciones completas de los canales 12, 8 y 10, 2 (éste se consideró una muestra representativa del grupo que integra junto con los canales 4 y 6). El día domingo 3: canal 2; el jueves 28: canales 8 y 10 (ese día trabajó el 10); y el viernes 29: el canal 12, que desde la Ofensiva redujo su tiempo de programación, los tres totalizaron 52:37 Hrs., disminuyeron en 3:23 Hrs..

Se incluyen aquí las programaciones respectivas (Ver Anexo No. 5); encontrando que en las tres hubo diferencias entre lo anunciado y lo ejecutado.

El canal 2 presenta un tipo de programación que más la orienta hacia los jóvenes y niños, a través del énfasis en programas de películas y series, caricaturas (sumando 11:20 horas de 19:38 Hrs. que fue el total). El canal 12 también coincide en dirigirse prioritariamente hacia los jóvenes a través de programas musicales y películas y series (7:21 hrs. de 18:04 horas que es el total) y después fuerte énfasis hacia los adultos a través de programas de variedades y noti-

cieros (5:12 Hrs.). El canal 10, igual que los otros, se dirige más a los jóvenes a través de musicales, documentales, películas y series (9:33 Hrs. de 14.55 que es el total). Esto evidencia una clara intención de mantener prioritariamente a la juventud entre la audiencia.

Es muy importante observar que el tiempo dedicado a los noticieros ha aumentado sensiblemente, en total suman 3:38 Hrs.; no obstante dos hechos: el canal 12 lo tenía programado como es habitual, el 2 y 10 no, por lo que fue introducido; además el canal 2 se captó en día domingo. Lo que parece explicar ésto es el momento de efervescencia política y militar que se vive en ese período. Lo verifican los noticieros: el canal 2 incluyó un resumen de la Fuerza Armada y el 10 el del gobierno (Ver Anexo No. 5).

Para exponer si hay o no penetración ideológica de EE. UU., es esencial aclarar que se utilizaron conceptos que son propios del periodismo, tales como: penetración, influencia directa e indirecta; significado o contenido manifiesto (abierto) y significado o contenido latente (encubierto, oculto).

Por penetración se entiende el "Grado de saturación de una población dada por uno o más órganos de prensa (Difusión; Preponderancia)" (1)

Respecto a la influencia directa e indirecta, Gert Selle

(1) José Martínez de Sousa. "Diccionario General del Periodismo", Madrid, (fotocopia), sin año.

explica que "(...) el productor. Es él quien se ocupa de mantener un flujo informativo continuo a través del lenguaje de los productos y de los portadores publicitarios, ya sea por el canal de la publicidad directa, o a través de las correspondientes medidas informativas de los canales indirectos de la 'industria de la conciencia', las instituciones supraestructurales y los órganos culturales con sus múltiples prolongaciones, medios que garantizan en su conjunto una amplia influencia y las deseadas actitudes valorativas.

Las medidas de información directa e indirecta coinciden en una y las mismas tendencias: la exclusión del consumidor en tanto que sujeto activo de la comunicación(.)" más adelante sostiene que "(...) las posibilidades de manipulación se encuentran allí donde se producen y confirman normas y actitudes, y, en menos escala, en la publicidad directa" (...) "que la influencia directa puede ejercerse, a lo sumo, en aquellos sectores en los que no existen unos intereses rigidamente estructurados (...) " (1)

Y en cuanto a los significados abiertos y encubiertos, también sostiene que "(...) los dueños de los medios masivos pueden utilizar significados manifiestos o latentes (ocultos) en un mismo mensaje (...) abiertamente, a través de la pro

(1) Gert Selle. "Ideología y utopía del diseño", Barcelona, 1975, p. 197 - 198.

paganda, en forma deliberadamente oculta (en cintas cinematográficas o periódicos)(...)la función ideológica de la información no se proyecta necesariamente por recomendaciones o razonamientos específicos, sino que se expresa a menudo en forma encubierta (...)

La ideología no visible a primera vista, latente en la comunicación, tiene la ventaja de su inadvertencia que le asegura una propagación, 'espontánea', afectando niveles de conciencia donde no se encuentran defensas para su penetración insospechada. Las ideas de la clase dominante llegan a ser así las ideas dominantes en la sociedad entera por un proceso frecuentemente subrepticio, sin que muchas veces, los que llegan a sustentar ideas alcancen a percibir su real significado". (2)

En esencia se llegó a descubrir que el canal 2, que antes se menciona por su marcada tendencia a los programas dirigidos a niños y jóvenes, es el que propicia la penetración norteamericana en más alto grado y toda es en forma directa; la mayoría con significación abierta. Pero dramáticamente concentrada la penetración encubierta en las caricaturas, que como es de esperar dejarán una impresión profunda en la conciencia infantil, (Vera Anexo No. 7, Cuadros Nos. 2,3 y 4), que todavía no cuenta con las defensas para neutralizarla y dis-

(2) Camilo Taufic. "Periodismo y Lucha de Clases". Argentina, 1974, p. 58-68.

criminarla. Lo que es más grave aún, el énfasis de las mismas lo hacen en las concepciones e ideas morales (Ver Anexos Nos. 8 y 9) por lo que es de esperar que a mediano y largo plazo, estas personas se comporten de acuerdo con el modelo transmitido, el cual se reafirma con la significación abierta que la complementa y que a fuerza de repetición debe de garantizar aún más su efecto.

Esto último se ilustra al haber encontrado que en caricaturas "Scooby Doo" (código 2.1.22)* se presentaba en 1979, 1985 y también en 1989. Este mismo canal lleva a los jóvenes su contenido ideológico a través de películas y series en forma directa y abierta. Aquí probablemente la sugestión debe llegar sin rodear, además de que se le acompaña de contenido propagandístico. Esto lo confirman las películas y series como "Un Científico Asombroso" (2.11.76); "Mc Gyber" (2.11.81); "Amor y Balas" (2.11.107); "Misión Viet Nam" (2.11.90); etc. (Ver Anexo No. 9).

La televisión estatal sirve de vehículo eficaz para la penetración ideológica a los jóvenes, porque combina en las películas y series, la influencia de manera encubierta y abierta (Ver Anexo No. 7); lo cual refuerza con la directa e indirecta y abierta, a través de los programas musicales, que aumentarán su poder gracias a los efectos en el nivel de las

(*) 2 = Canal
1 = clasificación del programa
22= número de orden

emociones, logrados a través de las imágenes que apoyan y exaltan dichos contenidos. Lo anterior se torna más grave, cuando se descubren signos de penetración tanto abierta como encubierta, en los programas documentales (Ver Anexo 8 y 9). Situación que se agudiza por las películas y series, que en equilibrio sirven para penetrar en forma abierta y encubierta. Es aquí muy importante señalar que la carga ideológica en este canal es alta, del total que son 14:55 Hrs. son 7:07 las que la sirven para tal propósito.

También ocurre situación semejante con las noticias (Ver Anexos 6, 7 y 9). Que se explica por el auge del conflicto, en lo militar y político, en el país y en la región.

El Canal 12, tiene un particular desenvolvimiento, por algo surge en pleno desarrollo del conflicto bélico. En cantidad presenta menor tiempo de penetración (Ver Anexo No.6), la cual se ubica con más fuerza en los noticieros. Esto podría explicarse a partir de la función de las noticias en los medios masivos, que es la de neutralizar los "rumores" en el pueblo y orientar a la opinión pública en la dirección deseada. Esta se vuelve valiosa en momentos de gran conmoción política, para desvirtuar y adelantarse a la noticia de la insurgencia. Aquí es evidente el papel de EE. UU., que influye en más de la mitad del tiempo total de los noticieros (Ver Anexos Nos. 6 y 9). Además, es el único canal que sirve al propósito de penetrar indirectamente, con la par-

ticipación nacional, siendo esto importantísimo, porque garantiza el efecto.

La penetración directa y abierta a través de la publicidad en los tres canales, es poco relevante, no obstante que en general el tiempo dedicado a esta actividad es cuantitativamente alto (Ver Anexo 6). Al parecer, la gran mayoría de los comerciales en la TV privada son producciones nacionales dentro de la región. Los de procedencia norteamericana están dedicados a alimentos, bebidas, cosméticos y cigarrillos, preferentemente. Es por la vía indirecta que se efectúa un verdadero bombardeo; observándose en los programas en vivo, cómo los participantes del público son utilizados como mercancías.

En los canales estatales, la publicidad es fundamentalmente del gobierno. Cabe mencionar que los únicos 4 minutos que aparecen como penetración ideológica, corresponden al anuncio de los Testigos de Jehová (código 2.5.105), en que invita a una concentración masiva y en cuya excitativa se captan fines contrainsurgentes (Ver Anexos 6, 7, 8 y 9).

La ideología de los EE. UU. en sus múltiples formas de penetración, se presenta en el Anexo No. 9. En cuanto a los rasgos generales que la caracterizan, ha sido posible concluir lo siguiente.

Concepciones e ideas políticas

Predominio de la guerra sobre la paz, entre las nacio-

nes; adoptando una imagen fundamentalmente guerrerista. En torno a esto se colocan los avances tecnológicos, el poderío militar, el poder económico.

El poder militar sobre el civil.

La existencia de pueblos débiles que requieren de la protección y amistad de los poderosos y fuertes; fomentando la idea de que existen "amos del mundo", del "universo".

Velada y abierta la pugna con la URSS, que es el enemigo presente en todo lo que acontece. De ahí que en última instancia, el contenido de los argumentos en los dramas es el anticomunismo.

Chovinismo manifiesto en forma constante, de múltiples maneras.

Se insiste en el orden establecido y los que velan por él en la sociedad; sobreponiéndolos frente a quienes se rebelan, se oponen. Esto es esencialmente contrainsurgente.

Intervencionismo en Latinoamérica, que se presenta tanto en ficción como en la realidad: Panamá, El Salvador (Ver Anexo 9, códigos:2.4.105, 12.5.11, 12.5.60, 12.5.5.); Bolivia (2.1.44). Contrarrestando el ideal de los pueblos sojuzgados, por lograr su soberanía y el respeto a su autodeterminación.

La apoliticidad de los individuos que se promueve a través de la ficción y en general en todo lo que se presen-

ta; estimulando la pasividad, la indiferencia hacia los problemas sociales. Este concepto también se aplica a los gobiernos del tercer mundo, en cuestión de política internacional (12.5.5.).

Concepciones e ideas jurídicas:

Se insiste en el derecho a intervenir política y militarmente en las naciones débiles, sobre la base de tratados de amistad, cooperación y ayuda. Esta es la piedra de toque en la dominación, que justifica todos los actos de intervención abierta y encubierta.

Asegura que las leyes jurídicas rigen la vida social, cimentan el orden. Pero siendo insuficientes para ello, existen órganos que a través de las armas y su especialización controlan los excesos.

Propaga el derecho a la acumulación individual ilimitada, a la propiedad privada, a que tienen acceso también los que actúan al margen de la ley, en contra de los intereses colectivos. Así se presenta el poder económico, ligado a intereses y fines egoístas.

Se trata de una sociedad en cuyo sistema jurídico, el hombre es libre hasta llegar a infringir las leyes; porque cuenta con artificios e instrumentos que lo permiten, lo defiende; a la vez castigan y también eliminan físicamente.

Concepciones e ideas morales:

Hay ausencia de fe en el hombre, de respeto y confianza en él. Todo gira en torno a la maldad, la crueldad, la desconfianza, el egoísmo en las relaciones.

Insistencia del determinismo en la relación de los débiles frente a los fuertes y poderosos que los defienden y ayudan.

Relajamiento, exacerbación de los deseos, los placeres y la inclinación por lo banal; siendo ésto sobresaliente en la búsqueda de la felicidad, contrapuesto a la idea del trabajo, que nunca se presenta en su función humanizadora y ligado al progreso moral; por el contrario, si se menciona es para subestimarlos, rechazarlos.

Las relaciones de los hombres son en esencia hostiles, guerreristas; fundadas en la defensa de intereses individuales. En caso de presentar la amistad es dentro del contexto de las alianzas para la lucha contra otros.

Pesimismo social, no hay idea de progreso, incluso se alude al fin de la humanidad como algo irremisible.

Se llega a degradar la naturaleza humana, al igualarla a las bestias. Así también apelando al esclavismo y a la existencia de amos.

El predominio del hombre sobre la mujer, todo los atribu

butos favorables recaen en el primero, constituye la figura principal; en cambio la mujer, es secundaria y débil por excelencia.

Concepciones e ideas estéticas

Tendencia ha unificar el gusto hacia estereotipos, el aniquilamiento físico, la tecnología de guerra; así como hacia lo fácil, la diversión superficial, hacia la oquedad espiritual, el consumo.

Uso continuo de lo truculento, los mitos, la rivalidad, la lucha, la venganza.

Bajo nivel de creatividad. Los contenidos monotemáticos y de tratamiento homogenizado.

Los hechos y conflictos se presentan como fenómenos aislados, ajenos a una estructura social y a un momento histórico determinado. Con soluciones simplistas.

Estimulación de la emotividad en sentidos extrapolares: en un lado el temor, la impotencia, el pánico, en otro la prepotencia, la sagacidad, la valentía, etcétera.

En general se emplean subarte en la producción, dados los rasgos antes descritos.

Concepciones e ideas religiosas

En general aportan la base para la unidad de ideología, de sentimientos y de actos rituales o mágicos; portadoras del rasgo fundamental y decisivo de la religión que.

es la creencia en lo sobrenatural.

Dicho rasgo es pertinaz en el discurso y la actuación que se propaga, con mayor énfasis en los programas para niños y jóvenes.

En particular y de manera abierta, las ideas y concepciones religiosas que dominan en la sociedad norteamericana, que es el cristianismo en la corriente del protestantismo.

Concepciones e ideas filosóficas

El **idealismo** es la corriente filosófica que sustenta el contenido de la producción espiritual aquí estudiada; es tá presente mediante sus diversas formas y tendencias, incluso mezcladas pero casi siempre orientándose al anticomunismo abierto o encubierto. Esta corriente se opone al materialismo al considerar que lo espiritual, lo inmaterial posee carácter primario, y lo material carácter secundario; to das sus variedades se dividen fundamentalmente en dos grupos: **idealismo objetivo**, que toma como base de la realidad un espíritu personal o impersonal, cierta conciencia supra-individual, e **idealismo subjetivo**, que construye el mundo basándose en las particularidades de la conciencia individual.

Predomina el **irracionalismo**, corriente idealista anti

científica que declara que el mundo es caótico, irracional e incognoscible, por lo que sitúan en primer plano: la fe, el instinto, la voluntad inconsciente, la intuición, la existencia, etc.. Aquí son notables sus tendencias el **personalismo**, que tiene fundamentación religiosa y se difundió en la filosofía burguesa norteamericana desde fines del siglo XIX, sus rasgos distintivos son de que se reconoce a la "persona" como realidad primaria y valor espiritual supremo, y en estrecha conexión con el teísmo, considera que el objetivo social más importante no estriba en cambiar el mundo, sino en transformar la "persona", es decir, en contribuir al "autoperfeccionamiento espiritual de la misma", en Norteamérica se encuentra fusionado con la teología protestante; el **existencialismo**, que surgió después de las dos guerras mundiales, como intento de crear una nueva concepción del mundo en consonancia con los estados de ánimo de la intelectualidad burguesa, producto de la inestabilidad y la desorganización de la vida humana en la sociedad burguesa y los sentimientos de angustia y desesperación y desolación inherentes al hombre en dicha sociedad, sus fuentes ideológicas las constituyen. la **filosofía de la vida**, la **fenomenología**, la doctrina místico-religiosa de Kierkegaard, y se dividió en existencialismo religioso y ateo, el **voluntarismo** (corresponde sobre todo al idealismo subjetivo), supone que la voluntad constituye el

fundamento primario del mundo, la contrapone a las leyes objetivas de la naturaleza y de la sociedad y niega que la voluntad humana esté condicionada por el medio circundante; la filosofía de la vida (de la corriente idealista subjetiva) que surge como renuncia a la ciencia, apoyada en el concepto de la vida como principio absoluto e infinito del mundo, se divide en dos grupos principales. uno que concibe la vida en el sentido biológico absoluto y otro que concibe la vida como voluntad, como vivencia interna, como juego irracional de las fuerzas espirituales.

También el **positivismo** (corriente idealista subjetiva) su rasgo capital consiste en el intento de crear una metodología o "lógica de la ciencia" que esté por encima de la contraposición entre materialismo e idealismo. Convertida en uno de los principios fundamentales de la metodología positiva de la ciencia, el fenomenalismo extremo.

Y el **pragmatismo** que es dominante en el pensamiento norteamericano, sólo en los últimos tiempos cede sus posiciones al neopositivismo y a las concepciones filosóficas religiosas; (corresponde a la corriente idealista subjetiva), muy difundida en la filosofía burguesa contemporánea. Parte del denominado "principio del pragmatismo", que determina el significado de la verdad por su utilidad práctica; pero entendiendo por utilidad práctica no la confirmación de la verdad objeti-

va mediante el criterio de la práctica, sino aquello que satisface los intereses subjetivos del individuo. En la explicación de la realidad, mantiene el criterio del "empirismo radical", afin al **empiriocriticismo**. En él, la realidad objetiva se identifica con la "experiencia". Actualmente se presenta en forma de "naturalismo experimental" que une el idealismo subjetivo con el antimarxismo y el **antiticomunismo**, o en forma de "neopragmatismo", que une el pragmatismo con el **neopositivismo** y el idealismo semántico.

Pero además de encontrarse manifiesto el idealismo contemporáneo, que responde al proceso cada vez más profundo de descomposición de la conciencia burguesa, se encontró un elemento accesorio, reaccionario: el obscurantismo.

En la investigación se trazó el objetivo de lograr establecer, los vínculos de la burguesía salvadoreña con este medio de comunicación, ello no fue factible por razones de tiempo y disponibilidad de fuentes fidedignas. Tampoco conocer qué participación tiene la pequeña burguesía en la fundación y administración de la televisión, por las razones antes expresadas.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Conclusiones

1.1 Ha sido posible dilucidar que la televisión tiene una participación significativa, en la lucha ideológica que forma parte del conflicto social salvadoreño.

Que aún los programas "más inocentes" responden a esta función, que por estar limitada al medio urbano y suburbano, va dirigida a la pequeña burguesía y a las masas trabajadoras, entre éstas especialmente a la clase obrera, por ser la que históricamente porta los valores espirituales de la ideología progresista.

Para neutralizar el movimiento insurgente, ha cobrado un papel importantísimo, por sus efectos sobre la conciencia de los sectores pequeñoburgueses que adoptan la ideología de las clases en pugna.

De ahí que sean blanco de la propaganda, los niños y los jóvenes, puesto que son la población proclive a participar en la lucha armada, a corto, mediano y largo plazo. Esto último, sobre la base de que el conflicto tiene el carácter de guerra popular prolongada. Entonces, la medida aquí es preventiva.

El carácter de la lucha ideológica ha quedado al descubierto, se trata de afectar la conciencia para provocar un comportamiento fundamentalmente individualista; indiferente a los problemas de los demás, es decir, de pasividad social.

El auge de los noticieros confirma la importancia de este medio, para orientar la opinión en este período en que lo político ha asumido un carácter decisivo en el conflicto.

- 1.2 En El Salvador, el grado de penetración ideológica de EE. UU. en la televisión salvadoreña es elevado. Es un **problema nacional**, que viene a profundizar más la falta de los rasgos esenciales, que desde la época post independencista adolece, para su formación y desarrollo como nación.

Cuantitativa y cualitativamente la saturación está comprobada, alcanzando niveles más altos cuando se dirige a los niños y los jóvenes, que constituyen la población más indefensa para resistirla. Pero que a su vez, garantiza la dominación a través de la conciencia, a corto, mediano y largo plazo.

El carácter de la ideología es fundamentalmente reaccionario; constituye un instrumento contrainsurgente; además utiliza la guerra psicológica abierta y encubierta, para la neutralización política-militar, al

provocar miedo, confusión, postración, conformismo, con lo que se genera inseguridad y la búsqueda de una fuerza superior, la cual se materializa en él como país "amigo y protector".

- 1.3 Ha sido posible verificar que la televisión en El Salvador constituye un instrumento de penetración ideológica en el plan de dominación de Estados Unidos, función que ha intensificado a partir de 1979. Pero el desarrollo del plan reformista que impulsó a través de la Democracia Cristiana, no fue suficiente, lo demuestra la dirección que asume la televisión comercial, porque no alcanzó su expansión entre las masas trabajadoras; más bien se concentra su desarrollo hacia sectores elitistas.
- 1.4 A partir de 1985 el incremento de la televisión fue logrado, como parte de la segunda fase del plan contrainsurgente. No obstante, el deterioro económico y social cada vez más profundo y la reinstalación de la oligarquía en el poder a partir de 1989, han constituido fuertes trabas para el desarrollo de este medio de información y propaganda masiva.
- 1.5 En general la penetración ideológica de EE. UU. en El Salvador, no es un fenómeno reciente, tal como se demuestra en el Planteamiento del Problema de es

te trabajo. Entre los hallazgos logrados fue posible apreciar que ya hay fuertes efectos en la vida espiritual de los salvadoreños, que a través de la televisión se están evidenciando y reproduciendo. Ha sido observado lo siguiente:

Bastantes personas que participan han dado muestras de la adopción de nombres en inglés, especialmente en jóvenes y niños se apreció; el gusto por escuchar la música rock dentro de los pasatiempos de una joven enfermera que participó en la "Rueda de la Fortuna"; en "Domingo para todos" los niños finalistas del concurso "Bebé El Salvador", seleccionados por ser blancos, ojos claros y cabellos claros, también en cuyos nombres había el mismo fenómeno señalado.

- 1.6 Serio problema constituye el obscurantismo que se difunde por este medio, recurso de aplastamiento espiritual, que lo coloca dentro del arsenal de la guerra sucia.

2. **Recomendaciones**

- 2.1 La existencia del problema de la penetración ideológica de EE. UU. a través de la televisión en el país, deben conocerlo los sectores afectados. Ello implica su divulgación y la búsqueda de formas, para que padres de familia, educadores, jóvenes, líderes obreros e intelectuales trabajen en la búsqueda de métodos

eficaces para neutralizar dicha influencia.

- 2.2 En general, la solución al problema planteado, forma parte del problema global, que el movimiento por la liberación nacional lleva en su seno. Solamente en el contexto de relaciones en que se respeta la soberanía entre las naciones, es posible que los medios de información y propaganda masiva, cumplan su verdadero papel de orientar en pro del desarrollo del pueblo.

REFERENCIAS

LIBROS

- Bermúdez, Lilia. "Guerra de Baja Intensidad. Reagan contra Centroamérica", Siglo Veintiuno Editores, México, (sin año), México. P. 229.
- Browning, David. "El Salvador la Tierra y el Hombre", Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación, El Salvador, 1982. P. 525.
- Calderón, José David. "De Vista y Oídas", Algier's Impresores, S.A., El Salvador, 1988. P. 336.
- Castells, Manuel. "La Teoría Marxista de las Crisis Económicas y las Transformaciones del Capitalismo", Siglo Veintiuno Editores, S.A., México, 1978. P. 145.
- Castro, Barros de, Bueno y Otros. "América Latina: Deuda, Crisis y Perspectivas"; Ediciones Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1984. P. 254.
- Castro Morán, Mariano. "Orígenes de Nuestra Nacionalidad", ISAM, El Salvador, 1984. P. 62.
- Colindres, Eduardo. "Fundamentos Económicos de la Burguesía Salvadoreña", UCA Editores, El Salvador, 1977. P. 434.
- Dalton, Roque. "El Salvador (Monografía)", Editorial Universitaria, El Salvador, 1979. P. 224.
- Gil, Federico G. "Latinoamerica y Estados Unidos, Dominio, Cooperación y Conflicto", Editorial Tecnos, S.A., Madrid, 1975. P. 262.
- Guidos Véjar, Rafael. "El Ascenso del Militarismo en El Salvador", UCA Editores, El Salvador, 1986. P. 156.
- Harnecker, Marta. "El Salvador: Partido Comunista y Guerra Revolucionaria", (sin editorial), 1988. P. 110.
- Kelle, Vladislav y Matvei Kovalzon. "Formas de la Conciencia Social", Editorial Lautaro, Argentina, 1962. P. 238.

- Konstantinov, F.V. "El Materialismo Histórico". Editorial Grijalbo, México, 1963. P. 446.
- Kursanov, G.A. "El Materialismo Dialéctico y el Concepto", Editorial Grijalbo, México, 1966. P. 290.
- Luna, David Alejandro. "Manual de Historia Económica de El Salvador", Editorial Universitaria, El Salvador, 1986. P. 230.
- Marx, Karl y F. Engels. "Materiales para la Historia de América Latina", Ediciones Pasado y Presente, Argentina, 1972. P. 350.
- _____ "Formaciones Económicas Precapitalistas", Editorial Ciencia Nueva, S.L., Madrid, 1967. P. 226.
- Marini, Ruy Mauro. "Subdesarrollo y Revolución", Siglo Veintiuno Editores, S.A., México, 1975. P. 204.
- Marroquín, Alejandro Dagoberto. "Panchimalco", Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación, El Salvador, 1980. P. 306.
- Masferrer, Alberto. "Obras Escogidas", Editorial Universitaria, El Salvador, 1971, Segundo Tomo. P. 580.
- Mattelart, Michèle. "La Cultura de la Opresión Femenina". Ediciones Era, S.A., México, 1986. P. 207.
- Menjívar, Rafael L. "Acumulación Originaria y Desarrollo del Capitalismo en El Salvador", Editorial Universitaria Centroamericana -EDUCA-, C. Rica, 1980. P. 169.
- _____ "El Salvador: Impulso y Crisis del Desarrollismo. Modelo en Perspectiva", EDUCA, C. Rica, 1975. P. 108.
- _____ "Reforma Agraria", Editorial Universitaria de El Salvador, El Salvador, 1969. P. 475.
- Monterrey, Francisco J. "Historia de El Salvador, Anotaciones Cronológicas 1810-1842", Editorial Universitaria, El Salvador, 1977. P. 318.
- _____ "Historia de El Salvador. Anotaciones Cronológicas 1843-1871", Editorial Universitaria, El Salvador, 1978. P. 397.

- Monedero, Oscar Manuel. "Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador", Editorial Universitaria, El Salvador, 1970. P. 156.
- Petrovski, A. "Psicología General", Editorial Universitaria, El Salvador, 1987. P. 422.
- Sereni, Emilio y Otros. "La Categoría de Formación Económica y Social", Ediciones Roca, S.A., México, 1973. p. 160.
- Sherkovin, Y.A. "Problemas Psicológicos de los Procesos Masivos de Información", Editora Política, La Habana, 1982. P. 153.
- White, Alastair. "El Salvador", UCA Editores, El Salvador, 1987. P. 340.
- Veroni, Horacio L. "Estados Unidos y las Fuerzas Armadas de América Latina. La Dependencia Militar", Ediciones Periferia, Argentina, 1973. P. 211.

ARTICULOS ESPECIALIZADOS

- Bodenheimer, Susanne J. "El Mercomún y la Ayuda Norteamericana", en "La Inversión Extranjera en Centroamérica". Colección Integración la., EDUCA, Costa Rica, 1974. Mimeo. Págs. 25-41, 80-114.

DOCUMENTOS

- Díaz Muñoz, Baltasar. "Educación y Realidad: Crisis, Opciones, Desafíos y Perspectivas", Doc. PRISEFOD, del "Primer Seminario Nacional sobre el Tipo de Docente que Requiere la Realidad Socio-Histórica Salvadoreña", junio 1988, Ministerio de Educación, El Salvador, 1988. P.12.
- Handal, J. Shafick. Discurso Inaugural en el Sesenta Aniversario del P.C.S., 28 de marzo de 1990. Mimeo.
- Wilbur Scheramm y Otros. "Televisión y Reforma Educativa en El Salvador. Informe del Segundo Año", por el Instituto for Communication Research de la Universidad de Stanford, Televisión Educativa, El Salvador, 1971. P. 126.

TESIS

- Alvarez Solís, Francisco Alfredo. "El Desarrollo de la Estrategia Militar Contrainsurgente y sus Implicaciones en la Sociedad (1980-1988)", Tesis para obtener el Título de Licenciado en Sociología. Facultad de CC. y HH. Universidad de El Salvador. 1989.
- Barón Romero, Juana Helena y Otros. "Los Medios de Comunicación Social: Prensa, Radio y Televisión, como Instrumentos para la Educación y la Cultura en El Salvador", Tesis para optar al Título de Licenciado en Periodismo, Facultad de CC. y HH., Universidad de El Salvador. 1981.
- Hasbún H. Francisco José. "El Hombre Nuclear, un Símbolo de la Tecnoocracia, Análisis de Contendio sobre la Serie de Televisión", Tesis para optar al Título de Licenciado en Psicología, Facultad de Ciencias del Hombre y de la Naturaleza, Universidad "José Simeón Cañas", 1980. P. 154.
- Landaverde, Eduardo. "La Televisión Comercial en El Salvador y la Significación Proyectada como Patrones Estéticos", Tesis para obtener el Título de Licenciado en Letras, Facultad de Ciencias del Hombre y de la Naturaleza, Universidad "José Simeón Cañas". 1983.
- Villaherrera, F., Santos Ovidio y Mauricio Martínez. "La Inserción Actual de la Economía Salvadoreña en la Economía Mundial: La Inversión Extranjera Directa como Mecanismo de Inserción", Tesis para optar al Título de Licenciado en Economía, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad "José Simeón Cañas". 1984.

ARTICULOS EN PERIODICOS Y REVISTAS

- Alfaro Cruz, Ernesto. "Análisis Global de la Intervención Norteamericana actual en El Salvador", UCA 415/416 Universidad "José Simeón Cañas", El Salvador, 1983.
- Altschul, Ernesto. "Plan para 5 años Inicia Gobierno para la Recuperación Económica", en "El Diario de Hoy", 2 de enero de 1990.
- Baró, Ignacio Martín. "El Salvador 1987", ECA 471/472, Universidad "José Simeón Cañas", El Salvador, 1988.
- "Costumbres", en "Gaceta del Gobierno Supremo del Estado del Salvador, en la República de Centro-América", 23 de marzo de 1847.

- Grande, Marco Antonio. "Dialéctica del Desarrollo del FMLN. Readecuación Estratégica de 1984", Parte III, Análisis No. 7, Universidad Nueva San Salvador (UNSSA), El Salvador, 1988.
- "Legación a los Estados Unidos", en "Gaceta del Gobierno Supremo del Estado Del Salvador en la República de Centroamérica", No. 1, 23 de abril de 1847.
- López Vallecillos, Italo y Víctor Antonio Orellana. "La Unidad Popular y el Surgimiento del Frente Democrático Revolucionario", ECA 377/378, Universidad "José Simeón Cañas", El Salvador, 1980.
- Programaciones de Televisión en "La Prensa Gráfica", diciembre/57, enero/65, diciembre/75, diciembre/76, enero/ 79, octubre/87, octubre /88, octubre /89, diciembre /89.
- Spirkin, A. "De la Conciencia Humana", La Universidad (mayo -junio) No. 3, Universidad de El Salvador, El Salvador, 1970.

OBRAS DE CONSULTA

- Dmitri. "Guerra Psicológica" (Fotocopia sin editorial).
- Editorial Cumbre, S.A., "México a través de los Siglos", Tomos I y II, México, 1962.
- Editorial Presencia Latinoamericana, "Metodología del Conocimiento Científico", (sin año).
- Fondo de Cultura Económica. "Enciclopedia Mundial de Relaciones Internacionales y Naciones Unidas", México, 1976.
- Guzmán, Pedro Elías y Otros. "Contribución a la Comprensión de la Crisis del Capitalismo en El Salvador, 1979-1984", Diseño de Investigación, Departamento de Sociología, Universidad de El Salvador, 1985. p. 308.
- Kopnin, P.V. "Lógica Dialéctica", Editorial Grijalbo, México, 1966. P. 560.
- Martínez de Sousa, José. Diccionario General de Periodismo. Paraninfo, S.A., Madrid (fotocopia, sin año). P. 378.
- Rosental, M.M. y P.F. Iudin. "Diccionario Filosófico", Ediciones Tecolut, 1971.
- Selle, Gert. "Ideología y Utopía del Diseño", Editorial Gustavo Gilí, S.A., Barcelona, 1975. P. 245.
- Taufic, Camilo. "Periodismo y Lucha de Clases", Ediciones de La Flor, Argentina, 1974. P. 215.

A N E X O S

ANEXO No. 1
PROGRAMACION EN EL AÑO 1979
LUNES 15 DE OCRUBRE DE 1979

TV. CANAL 2	TV. CANAL 4
11:55 Identificación	12:15 Identificación
12:00 Festival de cartones	12:30 Caricaturas
12:15 El inspector Ardilla	1:00 Scooby Doo
12:45 Clue Club	1:30 Capulina
1:15 Teleprensa de El Salvador	2:00 Mr. Magoo
1:30 Telenovela "La llama de tu Amor"	2:05 Hoy en su casa
2:30 Largo Metrajes del Dos	2:30 CIERRE
Presenta:	5:15 Identificación
"Mil rostros tiene el Amor"	5:30 Entre Amigos presenta:
con:	El hombre Araña
Lana Turner	Hipo y don Cuervo
Clift Robertson	6:30 Mafalda
"La Santa del Barrio"	6:35 Guerra entre Planetas
con:	7:00 Cantinflashow
Esther Fernández	7:05 Raquel
Ramón Armengod	8:00 Mafalda
6:00 La hormiga Atómica	8:05 Policía Femenina
6:30 Los Picapiedra	9:00 Gato Deportivas
7:00 Operación Petticoat	9:05 La Nena
7:30 Hoy en la Historia	9:30 Rosalía
7:35 Super Estelares Vergel	10:30 Telediario Salvadoreño
8:00 Hogar dulce Hogar	10:45 Super Nocturnos Tele 4
8:30 Telenovela "Amor Prohibido"	Presenta:
9:30 Hoy en la Historia	Hombre de Venganza
9:35 La Espada de la Justicia	
10:30 Reportajes DeLeón	
10:45 Telenovela "Un Demonio con Angel"	

TV. CANAL 6

4.00	Colorix
5:00	Mumbly
5:30	Valle de Pasiones
6:30	La Patrulla Juvenil
7:25	La Canción de la Semana
7:30	Disco Show
8:30	Colosales presenta. "Almas Desesperadas"
10:30	Las Calles de San Francisco
12.00	CIERRE

TV. CANAL 10

7:00	PATRON TV. E
7:40	Est. Sociales 8°
8:35	Est. Sociales 9°
10:30	Inglés 7°
11:25	Id. Nacional 9°
2:35	Est. Sociales 8°
3.30	Id. Nacional 9°
4.30	Est. Sociales 9°
5:25	Inglés 7°
5:45	CIERRE

TV. CANAL 8

7:00	PATRON TV.E
7:40	Matemática 4°
8:35	Matemática 6°
12:10	INICIO PROGRAMACION CULTURAL
12:15	España Televisada
12:30	Una pausa musical
12:35	Comprendiendo Miedos y Tensiones
12:45	Impresiones de Alemania
1:15	Hombres y Máquinas: La marea tormentosa
1:40	Seguridad en la cocina
1:50	CIERRE
2:35	Matemática 4°
5:25	Matemática 6°
7:00	INICIO PROGRAMACION CULTURAL
7:05	España Televisada
7:15	ACTUALIDAD EDUCATIVA (Prod. TV. E.)
7:40	Una pausa musical
7:45	Comprendiendo Miedos y Tensiones
7:55	Seguridad en la cocina
8:05	Hombres y Máquinas: La marea tormentosa
8:30	Impresiones de Alemania
9:00	¿Cómo sabemos que somos nosotros?
9:30	Mejoramiento de Métodos de Trabajo
10:00	CIERRE

ANEXO No. 2
 PROGRAMACION EN EL AÑO 1985
 DOMINGO 1º DE DICIEMBRE DE 1985

TV. CANAL 6	TV. CANAL 4
12:00 Musicales del Seis presenta a: Mipelle Mathiew	8:30 Identificación
1:00 Jimmy Swaggart	8:45 Boliche Profesional Temporada de Otoño
2:00 Aventuras del Oeste	10:00 Basketbol Profesional Boston Celtics/Philadelphia 76'RS
3:00 Clásicos Familiares	12:00 Futbol Internacional México-Perú (juego amistoso)
4:00 Sombrerilandia	2:00 Eliminatoria Mundial 86 Selec. Paraguay/ Selec. Chile (en Asunción)
4:30 EL Llanero Solitario	4:00 Eliminatoria Mundial 86 Selec. Irak/Selec. Siria
5:00 Kimba El León Blanco	6:00 Campeonato Colegial de barras
5:30 Porky	6:50 Tom y Jerry
6:00 Variedades del Seis	7:00 El Crucero del Amor
7:00 Siempre en Domingo	8:00 Cuatro Espectacular Presenta: Posada Jamaica con: Jane Seymoun Patrick Megoohar Trevor Eve John Mc Enery
10:00 El Salvador en la Historia	11:30 Club 700
10:05 Consultorio del Alma	12:00 CIERRE
10:20 Pantalla Nocturna Presneta: El Fabuloso Mundo de Alex con: Donald Sutherland Ellen Burstyn	
CIERRE	

TV. CANAL 2

8:30 Identificación

8:45 Tiempo del Espíritu

9:00 Jardín Infantil
 Scooby Doo y Scrapy Doo
 Cool McCool
 Los tres chiflados
 Popeye

12:30 Microprograma de la
 Pantera Rosa

12:35 Reprise Programa Especial
 Vicente Fernández

1:30 Microprograma
 24 días de Navidad

1:35 Festival de Shirley Temple
 presenta:
 The Littles Princes

3:00 Festival Cinematográfico
 Presenta:
 Necesito Dinero
 con:
 Pedro Infante
 Sarita Montiel

4:30 Viaje a las Estrellas

5:30 Punto de Encuentro

6:30 El Nuevo reino Salvaje de
 Lorne Greene

7:00 Microprograma de la
 Pantera Rosa

7:05 Los Magníficos

8:00 Hoy en la Historia

8:05 Invasión Extraterrestre

9:00 Microprograma: 24 Días de
 Navidad

9:05 Matt Huston

10:00 Hoy en la Historia

10:05 Premier Mundial
 Presenta:
 Pasaporte a China
 con:
 Rhichard Basehart
 Athene Seyler

TV. CANAL 8

5:30 PATRON

6:00 Apertura

6:05 Fantasía

6:30 En Familia
 Lugar Secreto

7:00 Especial
 "Centenario de Marck
 Twain"
 (Entrevista con el
 Dr. Antonio Márquez)

7:30 Panorama Educativo

8:00 Archivo de Estupefa-
 cientes:
 Fuentes de Origen de
 los Contactos.

CIERRE

TV. CANAL 12	TV. CANAL 10
11:00 Muñequitos	7:30 PATRON
12:30 Top 12	7:55 APERTURA
1:30 Cine Oeste	8:00 Santa Misa (En directo)
Tormenta Sobre Arizona	9:15 EE. UU. Hoy
con:	9:45 El Mundo al Instante
Skip Homeier	10:00 El Consejo Médico
Kristine Miller	10:30 Ahora
(Problema de una familia por	11:00 Dimensión Cinco
no querer vender su mina de	12:00 Country Music Show
oro)	12:30 El Show de Luis López
3:00 Padre Murphy	1:00 Panorama Internacional
(Matteu y Elizabeth)	Espejo de Alemania
4:00 Cita con las estrellas	Gira en Francia
"Trigolimpio y Carlos Mata"	Tópicos del Japón
4:55 La canción Pepsi de Hoy	CIERRE
5:00 Final de Futbol Nacional	5:30 PATRON
(4a. fecha)	6:00 APERTURA
9:00 Cine Sorpresivo	6:05 Fantasia
11:00 Para el Titular	6:30 En familia
11:05 Vicky	Lugar Secreto
Mensaje a la Conciencia	7:00 Especial:
Hermano Pablo	"Centenario de Marck Twain"
CIERRE	(Entrevista con el Dr.
	Antonio Márquez)
	7:30 Panorama Educativo
	8:00 Especiales del 10
	Hoy en la noticia
	ante la Prensa
	CIERRE

ANEXO No. 3
 PROGRAMACION EN EL AÑO 1989
 VIERNES 10 DE NOVIEMBRE DE 1989

TV. CANAL 12	TV. CANAL 2
5:00 Amo y Señor	12:00 GI Joe
5:45 Aeróbicos	12:30 Pequeño Ponny
6:00 Buenos Días	1:00 Microprograma de la Pantera Rosa
11:00 El Show del Tío Memo	1:05 Teleprensa de El Salvador
12:00 A las 12 en el 12	1:30 Telenovela Flor de Canela
1:00 Noticiero Al Día	2:30 Telenovela Tu Mundo y el Mío
1:30 La rueda de la fortuna	3:30 Gente Chica
2:00 Cine en su casa Artilería Femenina	4:30 Los Picapiedra
3.50 Disco Video	5:00 Pato aventuras
5:30 El Show del Tío Memo	5:30 Las nuevas aventuras de Teddy Ruxpin
6:30 La rueda de la Fortuna	6:00 Microprograma de la Pantera Rosa
7:00 Avance Noticioso	6:15 Microprograma de Cantinflas y sus amigos
7:05 Live Concert	6:30 Teleprensa de El Salvador
8:00 Salsa Mario Ortíz	7:00 Diamantes
9:00 Noticiero Al Día	8:00 Hoy en la Historia
9:45 Deportes con Sergio Gallardo	8:05 Telenovela Dulce Desafío
10:00 CBS News	9:00 Hoy en la Historia
10:30 Boxeo Internacional	9:05 Spencer Investigador
11:30 Entrevista Buenos Días	10:00 Telenovela El Cristal Empañado
12:00 A las 12 en el 12	11:00 Teleprensa de El Salvador
1:00 CBS News	11:15 Acción Nocturna
1:30 Variedades musicales	12:00 Cinema Nocturno, presenta: Ella está vestida para matar con: John Rubinstein y Jessica Walter
2:00 Misterios del 12	
2:30 Hoy en la Madrugada Piloto del Jet con: John Wayne y Janet Leigh	
4:00 El duende Azul	
5:00 Lasie	

	TV. CANAL 6	
12:00	El desafío de los Gobots	6:05 Esa Muchacha de ojos Cafés
12:30	Guillermo Tell	7:00 Recetas
1:00	La Isla de la Fantasía	7:05 La intrusa
2:00	Largometrajes I	8:00 Avance TV 4 Deportes
	El Hermano más listo de	8:05 La Bella y la Bestia
	Sherlock Holmes	9:00 Los Comediantes
	con: Gene Wilder	9:30 TV. 4 Deportes
3:30	Gente Chica presenta:	9:45 Evento Deportivo
	El Ultimo de los Chorlitos	
4:30	Super Juveniles	
6:00	Patrulla Motorizada	LUNES A VIERNES CANALES 2, 4 y 6
7:00	O'Hara	(EN CADENA)
7:55	Cápsulas Culturales	
8:00	El Noticiero	5:45 Comencemos
9:00	La Canción de la Semana	6:15 TCS Noticias
9:05	Artes Marciales:	8:00 Atrévete Telenovela
	Ninja en la Trampa Mortal	9:00 Gente Chica
	con: Dyi Long	Caravana del Valor
11:00	Sucessos	Los Fraggie Rock
11:10	Pantalla Nocturna	Inspector Gadget
	presenta: Cólera	
	TV. Canal 4	TV. CANALES 8 y 10
12:00:	Silver Hawks	7:00 Noticiero TV. N
12:30	Heathcliff	8:00 Cursos de Lengua Italiana
1:00	Niña Bonita	8:30 Mundo Educativo
2:00	Club 700	8:35 Country Music Show
2:30	Muppets Babies	9:00 Cine Infantil
3:00	Mask	10:30 Futbol Rápido Infantil
3:30	Gente Chica	11:00 Don Quijote de la Mancha
	Presenta: El Ultimo de	11:30 Ruy el pequeño Cid
	los Chorlitos	12:00 Visión Internacional
4:30	Snorkels	12:30 Mundo Educativo
5:00	Los felinos cósmicos	12:35 Sólo Mujer
5:30	Jem	2:00 Curso de Lengua Italiana
6:00	Tom y Jerry	

HORAS DE
PROGRAMACION



ANEXO No. 4

GRAFICO No 1
DESARROLLO CUANTITATIVO DE LA TELEVISION 1956 - 1989



DOMINGO 3

- 5 45 IDENTIFICACION
- 6 00 THE MAN Y SHE RA *(C)
- 7 00 GI JOE *(C)
- 8 15 TIEMPO DE ESPIRITU *(C)
- 8 30 JARDIN INFANTIL *(C)
- SCOOBY DOO Y SCRAPY DOO
- CALABOZOS Y DRAGONES
- GARY COLEMAN SHOW
- DOLBUK DEFENSORES DE LA TIERRA
- 12 25 MICROPROGRAMA DE LA PANTERA ROSA *(C)
- 12 30 DOMINGO PARA TODOS EN VIVO *(C)
- 5 00 ALF CARICATURAS *(C)
- 5 30 MICROPROGRAMA DE LA PANTERA ROSA *(C)
- 5 40 MGM/WARNER BROS CARTOONS *(C)
- 7 00 DOMINGO INCREIBLE (Inicio) *(C)
- 8 00 HOY EN LA HISTORIA
- 8 05 MISION VIETNAM ***(C)
- 9 00 EL ASTUTO ***(C)
- 10 00 HOY EN LA HISTORIA *(C)
- 10 05 PREMIER MUNDIAL ***(C)
- AMOR Y BALAS
- Con Charles Bronson y Jill Ireland
- 12 00 CINEMA NOCTURNO ***(C)
- DULCE VENGANZA
- Con Stockard Channing y Sam Waterson

CANAL 2
DOMINGO 3

- 6 15 Identificación
- 6 21 He Man y Shera
- 7 08 GI JOL
- 8 15 Tiempo de espíritu
- 8 35 Jarín Infantil.
- Scooby Doo y Scrapy Doo
- Calabozos y dragones
- Aventuras de un Angel Guardián
- Dolbuk, defensores de la Tierra
- 11 45 MGM/ Warner Bros, Cartoons
- Señal Taxi
- Viejo Pionero
- Paz en la Tierra Junior
- 12 20 Microprograma de la Pantera Rosa
- 12 30 Domingo para todos (en vivo)
- 17 17 Alf Caricaturas
- 17 43 Microprograma de la Pantera Rosa
- 17 53 Un Científico Asombroso
- 18 52 Mc Giver
- 20 00 Hoy en la Historia
- 20 06 Misión Viet Nam
- 21 15 El Astuto
- 22 10 Hoy en la Historia
- 22 12 Resumen Semanal de la Fuerza Armada
- 22 38 Premier Mundial
- "Amor y Balas"
- 00 25 Cinema nocturno
- "Dulce venganza"
- 01 53 CIERRE

Televisión Cultural Educativa

CANALES 8 y 10

JUEVES 28

- 7 55 APERTURA
- 8 00 ¡HOLA! VECINO (EN VIVO)
- 9 00 REVISTA MUSICAL
- 9 30 CIERRE
- 10 55 APERTURA
- 11 00 BARBAPAPA
- 11 15 1-2-3 MATEMATICAS
- 11 30 PUEDO HACERLO YO?
- 11 45 NIÑOS EN CRECIMIENTO
- 12 00 TODOS LOS DIAS (EN VIVO)
- 12 30 EE UU HOY
- 1 00 CINE I
- 2 30 NOTAS CHIC (EN VIVO)
- 3 30 CINE II
- 5 00 BARBAPAPA
- 5 15 1-2-3 MATEMATICAS
- 5 30 PUEDO HACERLO YO?
- 5 45 NIÑOS EN CRECIMIENTO
- 6 00 CAJON DE LOS JUGUETES
- 6 30 LUCHA POR LA VIDA EN EL FONDO DEL MAR
- 7 00 ESPECIAL LASER
- 8 00 DEPORTE NOTICIAS
- 8 30 CIVILIZACION
- 9 30 PRISMA ALEMAN
- 10 00 UN MENSAJE A LA CONCIENCIA
- 10 05 CINE NOCTURNO
- CIERRE

COBERTURA TOTAL

CANALES 8 y 10
JUEVES 28

- 6 57 Identificación
- 7 22 Noticias TVN
- 7 50 Estampas Navideñas
- 7 57 Videos Musicales
- 8 30 ¡Hola! Vecinos (en vivo)
- 9 18 Video Exitos
- 11 05 Barbapapá
- 11 15 1-2-3 Matemáticas
- 11 29 ¿Puedo hacerlo yo?
- 11 50 Niños en crecimiento
- 12 07 Todos los Días (en vivo)
- Ventana al artista nacional
- 12 36 EE UU Hoy
- 12 55 Cine I
- Hércules en New York
- 14 36 Notas Chic (en vivo)
- 15 31 Cine II
- Capulina en "El Chupa Mirto"
- 17 05 Barba papá
- 17 18 1-2-3 Matemáticas
- 17 35 ¿Puedo hacerlo yo?
- 17 51 Niños en crecimiento
- 18 07 Cajón de los Juguetes
- 18 36 Lucha por la vida en el Fondo del Mar
- 18 58 Noticias TVN
- 19 35 Video Exitos
- 20 28 Civilización
- Grandeza y Obediencia
- 21 23 Prisma Alemán
- 21 39 Un mensaje a la Conciencia
- 21 45 Cine nocturno
- La vida Privada de Enrique VIII
- 21 22 CIERRE

CANAL



VIERNES 29

- 6 00 BUENOS DIAS
- 11 00 EL SHOW DEL TIO MEMO
- 12 00 A LAS 12 EN EL 12
- 1 00 NOTICIERO AL DIA
- 1 30 LA RUEDA DE LA FORTUNA
- 2 00 CINE EN SU CASA
- EL DIA QUE ME QUIERAS
- 3 30 DISCO VIDEO
- 5 30 EL SHOW DEL TIO MEMO
- 6 30 LA RUEDA DE LA FORTUNA
- 7 00 AVANCE NOTICIOSO
- 7 05 LIVE CONCERT
- KENNY LOGGINS
- 8 00 LA NOCHE ES NUESTRA
- ANDREA DE BOCA
- 9 00 NOTICIERO AL DIA
- 9 45 DEPORTES
- CON SERGIO GALLARDO
- 10 00 CBS NEWS
- 10 30 BOXEO INTERNACIONAL
- CIERRE

SE
ATREVE

CANAL 12
VIERNES 2

- 6 00 Buenos Días
- Gimnasia
- Noticias
- CBS News
- Entrevista
- Recuerdos d de Canal 12
- Resumen Not Al Día
- Cont Pecuer Personal
- Reportaje C
- 9 13 Buenos Días
- ¡eresita
- Horóscopo
- Contacto Mu
- 11 17 El Show del
- 12 08 A las 12 en
- 13 00 Noticiero A
- 13 35 La Rueda de
- 14 00 Cine
- El Día que i
- 15 32 Disco Video
- 17 21 El Show del
- 18 26 La rueda de
- 19 10 Live Concert
- Kenny Loggins
- 20 04 La noche es
- Andrea del F
- 21 03 Noticiero Al
- 21 50 Deportes, co
- Sergio Galla
- 22 14 CBS News
- 22 46 Boxeo Intern
- 22 33 Entrevista d
- 24 04 CIERRE

SONRISA
ESTA CON EL DOS!

ANEXO No. 6

TENDENCIA DE LA PENETRACION NORTEAMERICANA

ANEXO No. 6

TENDENCIA DE LA PENETRACION NORTEAMERICANA

PENETRACION EN CADA CANAL (HORAS)	CANAL 2		CANALES 8 y 10		CANAL 12	
	Duración 3/12/89	Penetra ción	Duración 28/12/89	Penetra ción	Duración 29/12/89	Penetra ción
1 CARICATURAS	4:04	4:04	0:36	-	-	-
2 MUSICALES	-	-	2:50	2:33	6:10	0:40
3 COMICOS	-	-	-	-	-	-
4 DOCUMENTALES	-	-	1:44	0.37	-	-
5 NOTICIEROS	0:27	0:27	0:53	0:30	2:18	1:50
6 IDENTIFICACION	0:08	0:05	0:24	0:16	0:06	-
7 NOVELAS	-	-	-	-	-	-
8 VARIEDADES	3:32	0:04	0:42	-	2:54	0:37
9 CULTURALES	-	-	0:29	-	0:17	-
10 INFANTILES EN VIVO	0:56	-	0:42	-	1:22	-
11 PELICULAS Y SIRIES	7:16	6:22	4:59	3:03	1:11	-
12 PUBLICIDAD	3:00	0:52	1:32	0:04	3:02	0:37
13 DEPORTIVOS	-	-	-	-	0:44	0:31
14 RELIGIOSOS	0:15	-	0:04	0:04	-	-
TOTALES	19:38	11:54	14:55	7:07	18:04	4:15

CUADRO N° 1

ANEXO No. 7

PENETRACION NORTEAMERICANA LOS DIAS: 3, 28 y 29 DE DICIEMBRE DE 1989

ANEXO No. 7

PENETRACION NORTEAMERICANA LOS DIAS. 3, 28 y 29 DE DICIEMBRE DE 1989

PENETRACION NORTEAMERICANA A TRAVES DEL CANAL 2, DIA: 3/12/89

TIPO DE PROGRAMA	PENETRACION (HORAS)	D I R E C T A		TOTALES
		ABIERTA	ENCUBIERTA	
PELICULAS Y SERIES	6:22	-		6:22
CARICATURAS	1:49	2:15		4:04
PUBLICIDAD	0:52	-		0:52
NOTICIEROS	-	0:27		0:27
IDENTIFICACION	0:05	-		0:05
VARIEDADES	-	0:04		0:04
SUB TOTALES	9:08	2:46		11:54

CUADRO N° 2

ANEXO No. 7

PENETRACION NORTEAMERICANA A TRAVES DE CANALES 8 y 10, DIA 28/12/89

PENETRACION (HORAS) TIPO DE PROGRAMA	D I R E C T A		TOTA- LES	I N D I R E C T A	TOTA LES	TOTAL GENERAL
	ABIERTA	ENCUBIER- TA		PARTICIPACION DE PAI- SES LATINOS -MEXICO-		
PELICULAS Y SERIES	1:32	1:31	2.63			2:63
MUSICALES	1:45		1:45	0:48	0:48	2:33
DOCUMENTALES	0:17	0:20	0:37			0:37
NOTICIEROS		0:30	0:30			0:30
IDENTIFICACION	0:16		0.16			0:16
RELIGIOSOS		0:04	0:04			0:04
PUBLICIDAD		0:04	0:04			0:04
TOTALES	3:50	2:29	6:19	0:48	0:48	7:07

CUADRO No. 3

ANEXO No. 7

PENETRACION NORTEAMERICANA A TRAVES DEL CANAL 12, el 29/12/ 89.

PENETRACION (HORAS) TIPO DE PROGRAMA	D I R E C T A		TOTA- LES	I N D I R E C T A	TOTA LES	TOTAL GENERAL
	ABIERTA	ENCUBIER- TA		PARTICIPACION NACIONAL		
INFANTILES EN VIVO					0:10	0:10
NOTICIEROS	1:00	0:50	1:50			1:50
MUSICALES	0:40		0:40			0:40
PUBLICIDAD	0:27		0:27			0:27
DEPORTIVOS		0:31	0:31			0:31
VARIEDADES				0:37	0:37	0:37
SUB-TOTALES	2:07	1:21	3:28		0:47	4:15

CUADRO No. 4

A N E X O No. 8

ANALISIS DEL CONTENIDO DE LAS PROGRAMACIONES

CUADRO No. 2

IDEOLOGIA -CONCEPCIONES E IDEAS-

PENETRACION DE EE UU		CODIGO	NOMBRE DEL PROGRAMA	AUDIENCIA	EFECTO	Polí-	Jurí-	Mora-	Esté-	Reli-	giasas	Filosó	TIEMPO	PATROCINADOR	CLASE	
						ticas	dicas	les	ticas	giosas	Filosó	O CAPA SOCIAL				
D I R E C T A	ABIERTA	10.6.1.	Identificación -Música en Inglés	jóvenes	consumo imitación				x				00 16	Canal 10	Pequeña Burgues	
		10.2 25.	Video Exitos	jóvenes	consumo imitación				x					00:06	Canal 10	" "
		10.4 36	EE.UU. Hoy "Galería de los Grandes"	jóvenes adultos	contrainsurgente	x		x	x		x			00:17	Canal 10	" "
		10 11.38.	Cine I "Hércules en New York"	jóvenes adultos	contrainsurgente	x		x	x		x	x		01 32	CAES Y CEL, BFA, Canal 10	" "
		10.2.44.	Notas Chic. Videos Musicales	jóvenes	imitación consumo			x	x					00 48	Canal 10 Cte. de Ctas.	" "
	10.2 72.	Video Exitos	jóvenes	imitación consumo			x	x					00 51	Canal 10	" "	
	10 4 66	"Lucha por la vida en el fondo del mar"	niños jóvenes adultos	contrainsurgente			x				x		00 20	Canal 10	" "	
	10.5.68.	NoticierosTVN Canales 8 y 10	adultos	contrainsurgente	x	x	x			x	x		00.30	FEDECREDITO INED,etc	Pequeña Burguesí Obrera	
	10.14 80.	Un mensaje a la conciencia	adultos	contrainsurgente			x			x	x		00 04	Canal 10	" "	
	10.11.82	Cine Nocturno "La vida P de Enrique VIII"	adultos	pro-liberalismo	x	x	x				x		01.31	Canal 10 Fuerza Arma da.	Pequeña Burguesí	
10 12 73	Devoción piadosa de los Testigos de Jheová	jóvenes adultos	contrainsurgente	x		x	x		x	x		00.04	Testigos de Jheová	Pequeña Burguesí Obrera		
INDIRECTA	PARTICIPACION DE PAISES LATINOS (MEXICO)	10 2 14	Videos Musicales	jóvenes	imitación consumo			x	x			x	00:48	Canal 10	Pequeña Burguesí	

CUADRO No. 3

IDEOLOGIA -CONCEPCIONES E IDEAS-

PENETRACION DE EE.UU.		CODIGO	NOMBRE DEL PROGRAMA	AUDIENCIA	EFECTO	IDEAS												TIEMPO	PATROCINADOR	CLASIFICACION O CAPA QUE VA D
						Políticas	Jurídicas	Morales	Estéticas	Religiosas	Filosóficas									
D I R E C T A	ABIERTA	12.5.11.	Buenos Días Noticiero CBS News	adultos	anticomunismo	x	x	x	x	x	x	x	00:03	Canal 12	Pequeña Bu Obrera					
		12 5. 6. y 12.5.140	CBS News "Recuerdos de los años 80"	jóvenes adultos	anticomunismo consumo	x	x	x	x	x	x	x	00:57	Canal 12	"					
		12 12 88	Show del Tío Memo	niños	anticomunismo imitación	x		x	x	x	x	x	00:40	Varios	"					
		12 12	Comerciales	niños jóvenes adultos	consumo								00:27	Varios	"					
	ENCUBIERTA	12 5 5	Buenos Días Noticiero	adultos	contrainsurgente anticomunismo	x	x	x				x	00:02	Canal 12	Pequeña Bu Obrera.					
		12 5 60 y 12 5 124	Noticiero Al Día	adultos	contrainsurgente anticomunismo	x	x	x	x	x	x	x	00:48	Varios	"					
		12.13 148	Boxeo Internacional	jóvenes adultos	imitación consumo								00:31	Canal 12	"					
	INDIRECTA	PARTICIPACION NACIONAL	12.8 2	Buenos Días Gimnasia	mujeres	imitación consumo					x		00:16	X-0 da Dinero Nuestro Fútbol	Pequeña Bu					
			18 8.32	Buenos Días Mujer "Teresita"	mujeres	imitación consumo	x		x	x		x	00:21	Canal 12 Antigripal Ancalmo, Selectos	"					
			12.12 88	Show del Tío Memo, Juegos con niños y competencias	niños	consumo				x				00:10	Colgate Junior	"				

A N E X O No. 9

CONTENIDO IDEOLOGICO EN LOS PROGRAMAS
(CONCEPCIONES E IDEAS: POLITICAS, JURIDICAS,
MORALES, ESTETICAS, RELIGIOSAS Y FILOSOFICAS)

INDICADOR

CLASIFICACION DE LOS PROGRAMAS POR SU CONTENIDO

<u>CODIGO</u>	<u>TIPO DE PROBRAMA</u>
1	Caricaturas
2	Musicales
3	Cómicos
4	Documentales
5	Noticieros
6	Identificación
7	Novelas
8	Variedades
9	Culturales
10	Infantiles en vivo
11	Películas y Series
12	Publicidad
13	Deportivos
14	Religiosos

FORMA DE CODIFICAR LOS PROGRAMAS

Primer número	=	el del Canal
Segundo número	=	el del Programa
Tercer número	=	el número de orden del Programa

CANAL 2
PENETRACION DIRECTA

ABIERTA

2.6.1 Apertura. Identificación. Canciones en Inglés antes del Himno Nacional e identificación del Canal. Concepciones e Ideas Estéticas:

Corresponden a la concepción del arte musical dominante en la sociedad norteamericana.

2.1.8. GI JOE -El soldado o el militar Joe-

En Whashington se desarrolla esta historia de guerra contra el terrorismo, entre el ejército y terroristas civiles.

Con el tema de que "Cobra" falsifica 20 millones de dólares. Joe del grupo del ejército, dirige un escuadrón militar de las fuerzas especiales, con armas modernas, helicópteros, cuya misión es defender la libertad y evitar que una organización terrorista integrada por civiles llamada "La Cobra" domine el mundo; ésta es dirigida por el comandante "Cobra", quien recluta civiles.

Se habla de poderes mentales. Hay actos de poder sobrenaturales.

- Concepciones e ideas políticas:

Anticomunismo disfrazado en el antiterrorismo. Presenta a E E.U U. el defensor del mundo, cuyo poderío militar y político se confunde con poderes sobrenaturales. El poder y la tecnología concentrados en el militarismo cuya oposición la representa el hombre civil.

Fundamentalmente de contenido contrainsurgente, para el nivel de la guerra de baja intensidad, diseñado por los norteamericanos para la guerra de guerrillas en los movimientos de liberación nacional.

- Jurídicas:

Las acciones guerrilleras sustentadas en el derecho a proteger la libertad del mundo, en que el papel del derecho internacional soporta la dominación internacional.

- Morales:

Se apela a los sentimientos morales para estimular el repudio hacia el enemigo político, en quien se personifica la delincuencia.

El individualismo lo encarnan ambos adversarios; hay relaciones hostiles y crueles entre los hombres.

- Estéticas.

Estimulación del gusto hacia lo truculento: violencia, desmesura en el afán de poder y riquezas, el superhombre, tecnología militar.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Predomina el voluntarismo, corriente idealista subjetiva, que antepone la voluntad humana a las leyes objetivas que rigen la realidad. Da base a la idea de héroes solitarios, cuya acción se coloca al margen del desarrollo histórico; reforzando tales mitos con poderes sobrenaturales, conducente al obscurantismo.

2.1.22. Scooby Doo y Scrapy Doo

Perro y su sobrino. Dos historietas en que la autoridad se enfrenta a secuestradores y a ladrones. En una, el detective se enfrenta al problema del secuestro del capitán "Camino", por quien demandan para liberarlo 11 millones de dólares. Vence la autoridad. Entremezclan trampa en el juego y extraterrestres contra terrícolas, el perro detective y su sobrino son los héroes.

En la otra, que en elección para comisario del pueblo, ladrones asaltadores de bancos, con intrigas y trampa, logran vencer al candidato honrado por el ladrón que gana la elección. El ladrón y su banda terminan en prisión.

- Concepciones e ideas políticas:

La autoridad siempre vela por el orden establecido y vence a aquéllos que atentan contra él. La posibilidad de obte-

tener el poder por medios fraudulentos y artimañas; por lo tanto, el que aspira al poder es bueno o malo, y si éste lo logra, es lícito, aunque haya llegado por elecciones, quitarle el poder y castigarlo.

- Jurídicas:

Lo jurídico y el poder político en una intrincada y armónica relación, que garantizan un orden social, el cual se encarga de defender los cuerpos u organismos de seguridad.

- Morales:

Los cuerpos de seguridad siempre actúan apegados a principios éticos y con heroísmo por la defensa de los intereses colectivos.

Hay hombres buenos y malos, sus cualidades se extrapolizan, por lo que explica al género humano dividido en forma irreconciliable, por ello hay vencidos y vencedores.

- Estéticas:

Se da a los animales y seres extramundanos atributos humanos, el arte aplicado a la representación irreal de la vida natural y social. Se estimulan sentimientos de temor a lo desconocido, un poder extraterrestre que amenaza a los humanos.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Se trata de representar la realidad a partir de la fantasía, lo extramundano. Presente la idea del super héroe, propio del voluntarismo.

Un idealismo subjetivo decadente, con vestigios de la corriente positivista, en que fenómenos sociales y naturales se funden. Rotundamente anticientífico, se retorna al pensamiento mítico y fundamentalmente reaccionario.

2.1.116. Viejo Pionero

La guerra entre blancos y los indios "Pielés Rojas", que finalmente llegan a la paz.

- Concepciones e ideas políticas:

La rendición de los indios "Pielés Rojas", presentado de manera superficial y simplista. Pero da relevancia al método de la guerra, que finaliza con un acto cordial; acordando la paz.

2.1.70. Alf, Caricaturas

Familia de extraterrestres, Alf, llamado "Gordon", que queda al cuidado de sus hermanos, cuando los padres se van a vacacionar. Cada niño individualmente practica sus aficiones: uno oye música; otro juega con naves, tanques, es fánatico de la guerra, la niña hace travesuras.

Hombres malos les roban la casa, pero el seguro es una solución.

El niño fanático de la guerra, con un tanque daña las ca-
ñerías y se inunda la casa. En su misma fantasía y sin te-
ner conciencia de los problemas que afectan al hermano ma-
yor, con su misma fantasía ayuda a "Gordon" y vencen al
que les robó la casa.

Cuando los padres retornan de vacación, todo está resuel-
to.

- Concepciones e ideas políticas:

El modo de vida de las familias de la pequeña burguesía
norteamericana. Se manifiesta el aislamiento, expresión
de la pasividad social.

Además el poder del país imperial que trasciende al plane-
ta.

- Jurídicas:

Las leyes aseguran la propiedad privada.

- Morales:

El individualismo llevado a su máxima expresión. Así como
las constantes: el héroe (en esta vez es un joven) que to-
do lo resuelve; la existencia de un enemigo que acecha pa-
ra hacer el mal; el fanatismo por la guerra desde niños.

- Estéticas:

Los seres humanos caricaturizados como extraterrestres con
figuras grotescas, que no corresponden a ninguna criatura
real.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

El pragmatismo, una forma del idealismo subjetivo contemporáneo, que ha imperado durante largo tiempo en la vida espiritual de los E E.U U. A su vez mezcla de neopositivismo deformado y decadente, que caen en la ficción.

2.11.76. Un Científico Asombroso. (Serie).

"Ahora lo veo ahora no".

Se trata de un joven científico, que trabaja al servicio de una red mercantil, se habla de mucho dinero, del trabajo por el bien de la compañía, clientes, seguridad. Los nombres de personas, lugares, edificios, compañías, en inglés. La tecnología del científico aplicada en un edificio, es saboteada por un malhechor que busca aumentar su fortuna con el empleo de avances científicos y está en competencia. Hay víctimas que mueren por ello. El científico se identifica como el "Asesor Técnico más capacitado del mundo", se trata de un hombre computadora, que tanto en su vehículo como en su casa recibe información de computadoras. El enemigo puede lograr que hagan esculturas enormes y con movimiento "quinéticas de pernorretrete", para que muera cada víctima, con su sabotaje.

- Concepciones e ideas políticas:

El poder de los grandes círculos financieros norteamerica-

nos en disputa; compitiendo por lograr la supremacía. Cuentan con la más alta tecnología del mundo y por consecuencia, a su servicio los hombres más capaces de la Tierra, que semejantes a las máquinas, son ajenos a la realidad social.

- Jurídicas:

Los medios empleados en la lucha por la hegemonía de los grandes círculos financieros, sin obstáculos legales.

- Morales:

La competencia de los magnates por lograr la supremacía económica; un fin al que se subordina el intelectual que es arrastrado por los fines ciegos del capitalismo.

- Estéticas:

Se exalta la emotividad hacia el poder tecnológico del país imperial. El arte escultórico y arquitectónico portador de una tecnología fantástica, combinada con el crimen y las más bajas pasiones.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Neopositivismo y pragmatismo que se funden con lo sobrenatural, lo absurdo.

2.11.81. Mc Gyver en "Cleopatra Rock" (Serie)

- Mc Gyver es protector, como un hermano mayor de una joven aspirante a actriz de teatro que el enemigo de Mc Gyver, con su identidad disfrazada, engaña valiéndose de la ingenuidad y ambición de ella por ser actriz. El enemigo busca venganza y por ello agrede psicológicamente a la joven, amenazas e intentos de matarla. Mc Gyver investiga y descubre que se trata de un enemigo que por años no ha podido liquidar, y quien expresa que busca matarlo porque Mc Gyver llegó a desplazarlo, hace 10 ó 20 años lo ha perseguido porque antes a él lo contrataban para un asesinato, un trabajo, negocio, hasta que apareció Mc Gyver. Se presentan escenas de torturas físicas y psicológicas, trampas modernas, engaño. Un baile con música en inglés. Finalmente el enemigo muere aparentemente. Mc Gyver y su Jefe sobreviven y esperan que esta vez no logre sobrevivir como lo ha venido haciendo por años.
- Concepciones e ideas políticas:
El super héroe, que es el protector y amigo de los débiles e ingenuos que son engañados fácilmente, siempre vence al enemigo, posee atributos de bondad, valentía e inteligencia. El enemigo es caracterizado con las más aberrantes pasiones y con una existencia difícil de anular desde el pasado. La sutileza que encubre es la propaganda anti-comunista.

- Jurídicas:

Los personajes actúan sin entrar en conflicto con las leyes.

- Morales:

Las relaciones entre los hombres se enmarcan en la crueldad, el sufrimiento, la venganza, la rivalidad que sólo se supera a través del aniquilamiento físico.

- Estéticas:

El empleo del arte dramático es útil en esta trama. Cuyo efecto es estimular la emotividad más dañina y destructiva para la convivencia humana.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

De la corriente idealista, el voluntarismo, en que la acción de los "héroes" es decisivo en el curso de los acontecimientos. A la razón se opone la voluntad, Nietzsche considera que el desarrollo universal se debe a la fuerza motriz que es la "lucha por la existencia", que se convierte en "voluntad de poder".

2.11.90. Misión Viet Nam. (Serie). "Misión del Deber".

Música con letra en inglés, nombres en inglés. Al inicio el capítulo explica el problema de evasión del servicio

militar de muchos jóvenes norteamericanos. Es la historia de 2 jóvenes oficiales norteamericanos gemelos, en Viet Nam. Uno representa el cumplimiento de las normas y el otro que falta a ellas para hacer más amena la vida en el campamento. Sus expresiones de afecto es mediante rudas peleas, golpes y prueba de fuerza; pero ambos fuertes y valientes. Están en un campamento, un escuadrón, una base norteamericana en Viet Nam.

Para celebrar el cumpleaños del hermano, el gemelo falta a las reglas del campamento y lleva bebidas, jóvenes vietnamitas prostitutas, se divierten.

En busca de la posición del "enemigo" una base guerrillera nortvietnamita, un nativo los delata y conduce a los norteamericanos al lugar, uno de éstos expresa que si el nativo los está engañando, le gustaría verlo "con los intestinos de fuera" si los lleva a una trampa, lo cual no es así. El batallón nortvietnamita es atacado por sorpresa, en combinación sincronizada con la fuerza aérea, que les ofrece llevarles bombas, napalm y cohetes; es con dicho refuerzo que liquidan al enemigo totalmente, en cambio entre los norteamericanos no hubo bajas, pese a los actos heroicos que realizan.

- Concepciones e ideas políticas:
Incentiva a los jóvenes norteamericanos para que no evadan el servicio militar y cumplan con el deber político

de defensa contra el comunismo.

Para los pueblos con movimientos de liberación nacional, es una lección del poder militar norteamericano, especialmente con la fuerza aérea, que constituye su baluarte para la destrucción segura del enemigo.

- Jurídicas:

Plantea el problema de evasión de la ley de servicio militar obligatorio por la juventud norteamericana. Por otro lado, su actuación militar en otros países implica su derecho a defender a los gobiernos, que enfrentan ejércitos populares.

- Morales:

Planteamiento de un serio problema ético, hay evidencia de que la moral dominante está en crisis en esa sociedad, los hechos históricos han demostrado al pueblo norteamericano el irracionalismo en sus principios éticos. Al mismo tiempo constituye un mensaje para desmoralizar a los combatientes revolucionarios y la población civil que pudiera simpatizar con el movimiento insurgente.

- Estéticas:

El disfrute deliberado de la violación de las reglas, la violencia y matonería en el juego, la superioridad sobre los nativos. Por su fuerte carga emotiva es un estímulo positivo para mover a la juventud norteamericana.

Por el contrario, tales efectos sumados a los logrados con la destrucción y muerte, constituyen un estímulo negativo fuerte para lograr lo contrario, la neutralización de la oposición y por consecuencia su paralización, especialmente para aquéllos pueblos que viven la guerra.

- Filosóficas:

El voluntarismo y el fenomenalismo extremo, sobre la base del anticomunismo.

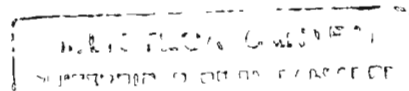
2.11.97. El Astuto en "El Abrazo" (Serie).

Actores con nombres en inglés, ocurre en New York, y Washington, participa el FBI. Un joven policía secreto es el héroe, que trabaja con el FBI y logra penetrar en la mafia traficante de drogas que opera en toda América; cuyo jefe es un hombre mayor, de trato suave, millonario, inmigrante europeo, quien expresa tener su "propia filosofía" que orienta su vida.

La madre del joven héroe, una señora muy religiosa, a quien la mafia intenta asesinar. Se habla de fuerzas oscuras, gansters que honran a la fuerza bruta. La mafia posee una organización y archivos computarizados, por lo que puede competir con la policía.

- Concepciones e ideas políticas:

Se presenta a los dos Estados norteamericanos más poderosos, cuyos agentes desestabilizadores son de origen exter



no, pero que cuenta con un cuerpo policíaco altamente capacitado para controlarlos.

- Jurídicas:

Deja al descubierto la permeabilidad de su organización legal y la violación a las normas jurídicas.

- Morales:

Se trata de una moral en crisis, en que el individualismo ha alcanzado una supremacía sin límites. Si bien es atribuido este comportamiento a los inmigrantes, su desarrollo es imposible sin una sociedad concreta.

La coerción a través de personas asalariadas, es el método para controlar los excesos sociales, no así a través de la elevación social, del progreso moral.

- Estéticas:

Se atribuyen cualidades intelectuales y psicológicas tanto a quienes trabajan por los intereses colectivos como a quienes actúan egoístamente por su ambición de riquezas.

- Religiosas:

La práctica religiosa como parte de la vida espiritual de esa sociedad, vinculada a la vida del héroe.

- Filosóficas:

La tendencia irracionalista en la forma de filosofía de la vida, del grupo que concibe la vida como voluntad, co

mo vivencia interna, como juego irracional de las fuerzas espirituales. Fundida con el voluntarismo; negando los factores objetivos y subjetivos de la historia y lo que es más grave, las ideas obscurantistas formando parte de la interpretación de la realidad.

2.11.107. Premier Mundial (Cine). "Amor y Balas".

La policía FBI contrata a un detective independiente, quien es el héroe, para combatir una banda narcotraficante, que opera en un Estado norteamericano. El FBI por no poder operar en otro país por razones legales, requiere del servicio del detective. Hay asesinatos horrendos, muerte por sobredosis. Se menciona New York y Miami, todos los nombres de los personajes en inglés. Un senador norteamericano haciendo una entrevista de investigación, a una joven con presunta complicidad en esa mafia, ella es inocente; es ingenua, supérflua y es la obsesión del jefe de la banda, cuyos integrantes son inmigrantes en E E. U U.

Ella es objeto de una golpiza e intentan liquidarla en otro país. De ahí que el héroe es quien la protege y salva de la muerte; para ello liquida a todos los perseguidores con múltiples métodos.

El jefe de la banda es un millonario con rasgos patológicos, tiene un abogado dentro de la mafia, quien se encarga de burlar a las leyes y asesorarlo.

El film se caracteriza por una tensión constante, muertes

por asesinatos premeditados. El héroe liquida a la banda, con una bomba de alto poder que los destruye dentro de la mansión del jefe.

- Concepciones e ideas políticas:

El estado norteamericano es presentado realizando esfuerzos por combatir el narcotráfico, en cuya génesis se vincula a los inmigrantes y en su práctica a otros países.

- Jurídicas:

El derecho internacional se respeta, pero a la vez se presenta la vía expedita para operar en otros países y aplicar su justicia de manera clandestina. Sus leyes son burladas por los mismos profesionales del derecho.

- Morales:

Un argumento, que semeja una apología a una moral práctica abominable.

- Estéticas:

La excitación despertada en la trama, fundamentalmente se refiere al método de eliminación física entre enemigos. También se extrapolarizan la valentía, el ingenio y la astucia del héroe, con la oquedad atribuida a la mujer, que a la vez requiere ser protegida y es incapaz de comprender el peligro que la acecha.

- Filosóficas:

El voluntarismo y el pragmatismo dominando esta forma de interpretar y transformar de la realidad social.

2.11.113. Cinema Nocturno. "Dulce Venganza".

Producida por Metro Goldin Myer.

Nombres en inglés de personas y lugares, se menciona el estado de Florida. Historia de una joven roba-autos. Está obsesionada por un auto (de carrera) "Ferrari" que es muy costoso.

Un joven abogado es su defensor de oficio, trata de ayudarla y protegerla, ella lo evade y así burla a la autoridad, estafa a la gente con la compra y venta de autos robados. Cambia su identidad muchas veces.

Es una joven solitaria, no trabaja, reside ilegalmente en un edificio abandonado. No presenta inhibiciones, temores, su mejor amigo es un joven de color, hábil ladrón que se especializa en cambiar la identificación de autos robados.

Ella ridiculiza a la sociedad cuando expresa a su defensor de oficio, que la ciudad paga a unos para defenderla y a otros para atraparla.

Roba en almacenes ropa y pelucas para cambiar su identidad.

Luego de haber completado el dinero compra el auto Ferrari; corre a gran velocidad; y luego de regarle gasolina le prende fuego. Este es el final.

- Concepciones e ideas políticas:

Se presenta a una sociedad en que el joven puede hacer su vida independiente y satisfacer sus intereses personales. El Estado le da protección legal, aunque no sea un miembro productivo. Hay libertad.

- Jurídicas:

Un sistema jurídico en que las personas gozan de protección y a la vez se contempla la sanción al infringir las leyes. Pero en última instancia, es muy factible burlar las leyes por razones egoístas.

- Morales:

Predominan intereses personales y egoístas; ambición por los objetos suntuarios que se fetichizan y se valoran por sobre las personas y las normas. El tipo de mujer que se presenta es el opuesto al tradicional y corresponde a la idea de la modernidad; pero cae en el exceso, lo mórbido.

- Estéticas:

Es estimulado el placer por lo trivial y la existencia sin sentido.

- Filosóficas:

Pragmatismo y existencialismo decadentes, que presenta el libre albedrío y problemas morales al margen de las relaciones de producción, de la historia de dicha sociedad.

ENCUBIERTA

2.1.4. He Man -El hombre más poderoso del mundo- y sus amigos los Amos del Universo contra Esquéletor.

He Man y sus amigos son de "Abatar", que es la nación más poderosa de "Eternia" y que conquista naciones, se trata de un imperio legendario, que atesora sabiduría. La trama se desarrolla a partir de que el encargado de un faro en la costa marina, deja a su hijo, un adolescente, a cargo del control del faro. El enemigo que espía, aprovecha. Los enemigos usan magia, fuerzas diabólicas. Al momento de delegar el padre a su hijo la responsabilidad, le muestra los controles, éste le dice que considera que el trabajo es aburrido, el padre afirma que no todos son agradables, muchos son aburridos. El joven se descuida y al final se arrepiente. Triunfa He Man venciendo a los enemigos. Emplean fuerza sobrenatural y tecnología.

- Concepciones e ideas políticas:

Por analogía "Avatar" es E E.U U. y "Eternia" la Tierra. Existe el enemigo que siempre acecha y aprovecha el mínimo descuido para atacarlo, es su enemigo irreconciliable "Esquéletor" (¿La URSS?). La guerra y el espionaje, métodos por excelencia.

- Jurídicas:

Implícitamente es legal conquistar naciones y que haya una nación imperial cuyos habitantes son los "amos del universo".

- Morales:

Las relaciones de amistad (alianzas) en función de la guerra, de tal manera que se da al niño el concepto de la unidad grupal en el contexto general de relaciones hostiles, de competencia, destrucción y aniquilamiento físico. La existencia de amos del universo, es decir, la desigualdad entre los pueblos, entre los hombres; ésto vinculado a la idea de que el trabajo no es el mejor medio de realización humana, en él hay un profundo problema ético.

- Estéticas:

Una fuerte impresión para la conciencia infantil, a través del discurso y las imágenes que dejan su huella acerca de la existencia de naciones enemigas, de fuerzas sobrenaturales, ligadas al poder de la tecnología, contra fuerzas diabólicas y mágicas del enemigo. Criaturas sobrenaturales con dispositivos y poderes útiles para la guerra. Se distorsiona lo real al representar un ser viviente a través de un esqueleto humano.

- Religiosas:

Subyacen conceptos religiosos que son aprovechados de manera muy sutil para erigir la imagen temible del enemigo. Por ejemplo: el temor a lo desconocido, a la lucha entre el bien y el mal asociado con el pecado, el engaño y un poder supremo en el universo.

- Filosóficas:

El mito, la fantasía, lo sobrenatural, utilizado para reproducir una conciencia refractaria a la concepción ciéntífica del mundo y al progreso social (obscurantismo).

2.1.6. She Ra -La princesa del poder- Hermana gemela de He Man.

Un grupo de rebeldes (representado por una joven y sus amigos animalitos y seres fantásticos) contra sus enemigos monstruos. Un miembro del grupo rebelde pierde valentía, entre ellos surge la desconfianza, sospechas de traición, etc. Provocada por las acciones de un espía que se ha infiltrado entre ellos.

Se presentan hechizos, magia, fuerzas brujas, robots, poderes sobrenaturales, caballo unicornio. Todo dentro de un contexto de gran tecnología.

- Concepciones e ideas políticas:

La debilidad moral y militar de los grupos rebeldes, que en las luchas de los pueblos por su liberación, son vulnerables para el enemigo. Contenido contrainsurgente.

- Jurídicas:

Al calificar a un grupo de "rebeldes", implica reacción a la oposición, no sólo en lo político, sino en intrínseca sustentación en el derecho.

- Morales:

En esto se centra el mensaje, al presentar relaciones hostiles al interior de un grupo de compañeros. A la vez que insistir en el amigo versus el enemigo (este ahora en forma de bestia).

- Estéticas:

Los sentimientos de confianza, compañerismo y solidaridad humana, son distorsionados; mezclándose la vida animal, humana y lo sobrenatural.

Los límites entre la tecnología y la fantasía no se producen, de ahí que el estímulo producido para los niños es intenso.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Influencia del neopositivismo, mezclado con ideas obscurantistas.

2.1.28. Calabozos y Dragones (Serie).

Capítulo: "La Bella y la Bestia"

Personajes: "El Amo del Calabozo" en el reino de los calabozos es el guía. Un "ogro malo" en la Peña del Mal, contra quien deben unirse los amigos para derrotarlo.

El ogro tiene sometidos a unos hombres cuyo aspecto es mezcla de primitivos con deformidad en sus rostros, que son esclavos, no son listos, pero saben reconocer a un "jefe nato", es el caudillo entre ellos. El ogro se ha apoderado de su fuente de agua. Llegan un grupo de jóvenes que quieren ayudarlos a liberarse, pero el ogro con hechizos los hizo bestias; peligro que había sido advertido antes por "El Amo del Calabozo". Los jóvenes se auxilian de magia y poderes sobrenaturales, hombres-dragones junto con los jóvenes combaten al ogro.

Uno de los jóvenes hechizados (igual que los nativos de ese lugar) era reconocido como su caudillo y al final es vuelto a su aspecto normal porque el "Amo del Calabozo" lo desencanta, logrado esto, vuelve junto a sus amigos.

- Concepciones e ideas políticas:

Existencia de dos amos, uno bueno y otro malo, contra éste se unen los amigos y liberan a quienes son incapaces de lograr por sí solos vencerlo. Tiene más poder el amo bueno. La guerra es el medio utilizado para liberar al pueblo esclavizado.

- Jurídicas:

El derecho a la propiedad privada de los recursos naturales y sobre los hombres, basado en la fuerza. Así también el derecho (internacional) que apoya la intervención en los países débiles y atrasados, que no son listos.

- Morales:

Se apela a las relaciones esclavistas, tendencia a que se fije la idea de la supremacía de unos hombres sobre otros; en esencia es la moral basada en la propiedad privada y la degradación de la vida humana a nivel bestial.

- Estéticas:

El estímulo a través de las imágenes grotescas y los sonidos, son combinados con la temática de la guerra entre dos oponentes que se disputan a los débiles, que han perdido sus cualidades de humanos al lado del enemigo.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Irracionalismo. Predominio de obscurantismo. Fundamentalmente anticomunismo.

2.1.37. Aventuras de Un Angel Guardián.

Dos aventuras:

a) Andy de recluta: Andy es un ángel que se convierte en niño de color, es recluta, reniega del trabajo que debe realizar en el campamento. Se hace amigo del p^lillo(invisible para los humanos) hombre que lo induce a hacer malas acciones a los otros niños reclutas, son actos sobrenaturales. El niño después se arrepiente y tiene sentimientos de culpa. Se arrepiente ante su profesora ángel.

b) Una Mundanza Rápida: El ángel Andy, siempre como niño de color, ayuda junto con otros niños a través de actos sobrenaturales, a una anciana pobre que se ve obligada a mudarse a otro apartamento, por no poder pagar la renta. El pío se hace presente y causa problemas a Andy, éste lo vence y lo induce a hacer cosas buenas, el pío al sentirse dominado promete vengarse de Andy.

- Concepciones e ideas Políticas:

El reclutamiento se empieza a presentar a los niños, a través de la diversión. La pobreza presentada a los niños como algo normal, que es un buen estímulo para sus obras de caridad.

- Jurídicas:

Las leyes se deben cumplir ya se trate de servicio militar o del lanzamiento del inquilino.

- Morales:

Actitud de resistencia al trabajo. Relaciones hostiles entre los hombres, siempre la presencia de un enemigo que acecha.

- Estéticas:

La fantasía y lo sobrenatural mezclado con lo humano, despertando emociones de bondad y de heroísmo, así como la culpa, venganza, arrepentimiento, impotencia, debilidad.

- Religiosas:

Los ángeles, que representan el bien; el pío la personificación del mal, el demonio.

- Filosóficas:

Pragmatismo y voluntarismo fundido con obscurantismo.

2.1.44. Dolbuk. Defensores de la Tierra, en "Jacky en acción"

(Caricatura de producción japonesa), pero nombres en inglés, tema musical en inglés y personajes con facciones americanas.

Se trata de una invasión efectuada por extraterrestres (que no aparecen representados) a la base principal de Bolivia. El joven héroe es Jacky, que con sus amigos integran una fuerza especial del ejército, que recibe la orden de ir a dar ayuda y lograr evacuar a la población civil, y llevarla a un refugio para su protección.

El ataque a Bolivia es realizado con armas de guerra poderosas, tanques, bombas, helicópteros, misiles, sobre la población civil.

Son auxiliados por un refuerzo, la fuerza especial Dolbuk a cargo de un militar, el teniente Robert, que al verlo Jacky le recuerda a su padre; al detenerse y quererlo salvar, el teniente le dice que "los sentimientos humanos deben quedar anulados". Pero salen con vida y vencen.

- Concepciones e ideas políticas:

Bolivia representa un país que requiere la protección de los defensores de la Tierra (¿E E.U U.?), contra el enemigo que lo ha invadido, ahora se trata de extraterrestres. La tecnología de guerra, el heroísmo y la disciplina militar son del país protector.

- Jurídicas:

Implícitamente el derecho internacional permite la intervención militar norteamericana en un país latino, para defenderlo.

- Morales:

Grave problema ético porque se utilizan sentimientos de impotencia, pánico, temor a fuerzas extrañas, para reafirmar la idea de la guerra y la intervención del país protector en América Latina.

- Estéticas.

Fuerte carga emotiva para los niños, porque es el drama de la guerra el tema dominante.

- Filosóficas:

Voluntarismo y tendencia obscurantista. La base es el anticomunismo.

2.1.48. "Será Taxi". (Caricaturas)

Nace un carrito hijo de padres Volkswagen en el hospital automotriz. Sus padres deciden que será taxi como su padre, pero él se rebela porque desea ser auto de carrera. Por su iniciativa se cambia el motor por uno de carrera, a escondidas de sus padres. En un acto heroico, por su velocidad, salva a su padre de ser arrollado por el tren. El padre y el hijo terminan felices y el taxi hijo guiña el ojo al televidente.

- Concepciones e ideas morales:

Relaciones familiares en una sociedad que satisface los intereses individuales de los jóvenes. Hay conflicto entre padres e hijos, que no es resuelto a base de confianza. Hay engaño.

- Estéticas:

Emotividad por la rebeldía e independencia de los jóvenes respecto a padres; correspondiendo al modo de

vida de las sociedades industrializadas.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Pragmatismo y fantasía.

2.1.117. "Paz en la Tierra", de Metro Goldin Myer

Las ardillitas con el abuelo, quien en celebración de la navidad, les relata acerca de la paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad. Les habla de la humanidad ya extinguida por la guerra, los hombres eran una "maldición", siempre unos contra otros. La guerra destruyó a la humanidad y sólo quedaron vivos 2 hombres enemigos, que en duelo, se mataron. El sabio consultado, dio la norma "no matar".

- Concepciones e ideas políticas:

El problema de la guerra y la amenaza de la destrucción del mundo, reducidos a la existencia de los dos enemigos irreconciliables: el capitalismo y el comunismo en la lucha de los dos sistemas.

- Morales:

Rasgos de la moral en decadencia, que se basa en las relaciones hostiles entre los hombres, cargada de pe-

simismo, porque sostiene que el capitalismo es la etapa última del desarrollo de la humanidad. Por ello carece de optimismo por el progreso social y en consecuencia de la idea de que la moral progresa.

- Jurídicas:

La noción de guerra y la destrucción del mundo, cobran carácter legítimo en la lucha entre los dos sistemas.

- Estéticas:

La guerra mundial y por consiguiente, el fin de la humanidad son presentados con sentido fatalista. Provoca emociones negativas hacia el género humano.

- Religiosas:

Con motivo de la navidad, se alude al castigo a la humanidad por no cumplir con el mandato de "no matar".
Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Influencia del neopositivismo y el irracionalismo con mezcla de fantasía.

2.1.118. Junior en "El más pequeño del mundo",
de Metro Goldin Myer.

Dos osos de cacería acechan una tribu de pigmeos negros, pero un león sale a defensa de los pigmeos y los protege.

- Concepciones e ideas políticas:

Por analogía, la representación de pueblos atrasados y débiles (del tercer mundo) acechados por un enemigo fuerte, (URSS), por lo cual necesitan de protección del amigo poderoso, (EE.UU.).

- Jurídicas:

Se refuerza el concepto de intervención en los países débiles, con el fin de ayudarlos a defenderse de la agresión de otros más fuertes.

- Morales:

Se estimulan sentimientos morales destructivos para la convivencia humana. En los pueblos considerados atrasados y pequeños, se induce a la creencia de que las relaciones de dependencia son necesarias, para su sobrevivencia en un mundo en que por naturaleza nacieron "pigmeos".

- Estéticas:

Lo emotivo es exaltado, para compenetrar al niño, de que pertenece a un mundo de débiles y fuertes, pequeños y grandes; pero en los fuertes hay agresores y defensores.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Se recurre al positivismo, la realidad social explicada a partir de las leyes que rigen la vida en la naturaleza. Está orientada por el anticomunismo.

2.1.50. y Show de la Pantera Rosa, "La isla del Capricho"
2.1.74.

El oso hormiguero, que acecha a la hormiga, ingenia in finidad de medios para llegar a la isla que es donde se encuentran las hormigas. Para ello debe burlar al ti burón que se opone a sus propósitos y finalmente no los logra. La isla se hunde.

- Concepciones e ideas políticas:

Nuevamente la idea que existen los fuertes y los débiles, pero el que protege es el más poderoso y no permite que el débil sea presa del enemigo.

- Jurídicas:

La legalidad de la pugna entre los grandes apoyándose en la protección a los pequeños.

- Morales:

Relaciones hostiles y destructivas.

- Estéticas:

Con base en la emotividad que produce lo cómico, hay un fondo de agresión y hostilidad permanente.

- Religiosas:

Lo sobrenatural.

- Filosóficas:

Un símil entre lo natural y lo social, en que características de animales se aprovechan para ello. El positivismo es el fundamento.

2.8.88. y Hoy en la Historia
2.8.103

Se mencionan 6 acontecimientos diversos que ocurrieron este día en diferentes siglos, que son completamente inconexos.

3/12/1833 Nace C. Finlay, médico cubano descubridor del mosquito transmisor de la Fiebre Amarilla.

1552 Fallece San Francisco Javier

1828 A. Jackson es elegido presidente de los EE.UU.

1967 Se realiza en la Ciudad del Cabo el primer trasplante de corazón.

1971 Se estrena la obra Aída de Joseph Verdi.

1818 Illinois se convierte en el 21 Estado de los EE. UU.

- Concepciones e ideas políticas:

Acontecimientos políticos de EE. UU. únicamente.

- Jurídicas:

Dos acontecimientos políticos relevantes para los norteamericanos, sustentados en su progreso jurídico.

- Morales:

Presenta elevado carácter ético cuando se incluyen datos que provienen de la práctica científica de diversos pueblos, incluyendo su enemigo político Cuba, pero el hecho corresponde al siglo pasado; no es Cuba del presente.

- Religiosas:

Relacionadas con la religión Católica.

- Estéticas:

La presentación es estimulante, propicia el carácter de seriedad e importancia de la noticia.

- Filosóficas:

Influencia del positivismo y el fenomenalismo. La historia de la humanidad reducida a hechos aislados, inco-nexos, mezcla de propaganda.

2.5.105. Resumen Semanal, Fuerza Armada.

El Coronel Emilio Ponce, Jefe del Estado Mayor Conjunto, declara que el asesinato del presidente de la Corte Suprema de Justicia fue perpetrado por terroristas urbanos del FMLN. Que la agresión del FMLN va contra los salvadoreños.

Agresión Sandinista: El embajador de los EE. UU. en entrevista en Washington, ante la OEA, se refiere a las

acciones de los terroristas del FMLN en nuestro país así: "Tenemos que seguir consiguiendo espacios políticos, yo creo que de esta manera si el FMLN, gana electoralmente, abiertamente, el pueblo que, el FMLN está ayudando a morir hoy, si lo vota, que lo vote y que entre en el gobierno; pero si no, creo que un hombre militar no puede aceptar que esto pase". Agrega el presentador: "También se refirió a la ayuda militar que el FMLN recibe de otros gobiernos y presiones psicológicas que en los libros de textos de teorías marxistas, son explicadas claramente como formas de lucha para la conquista del poder".

- Concepciones e ideas políticas:

El político norteamericano emite juicios acerca del conflicto interno salvadoreño, involucrándose como parte del mismo y en abierta oposición al movimiento insurgente, que asegura, recibe ayuda de otros gobiernos en lo militar y lucha por el poder guiado por el marxismo.

El movimiento insurgente se encubre como terrorismo.

- Jurídicas:

El conflicto ha alcanzado tal magnitud, que lo militar, lo político y lo jurídico pierden su aparente independencia. El derecho internacional soporta la intervención abierta de EE. UU. justificada en la ayuda que el país necesita por la agresión sandinista (de la cual na

da dice en concreto).

- Morales:

Lo militar en el conflicto es predominante, porque las relaciones hostiles siempre alentadas, ahora están expresadas en la intensificación de la guerra.

- Estéticas:

El contenido del discurso no difiere esencialmente de los temas que siempre se vienen representando, en que hay un defensor (ahora se concreta en EE. UU.) un agresor (FMLN - otros gobiernos), un defendido (El Salvador). La emotividad es despertada en contra de todo el que se opone a la política intervencionista norteamericana.

- Filosóficas:

Fenomenología y pragmatismo. Esencialmente contrainsurgente. Anticomunismo abierto.

CANALES 8 y 10

PENETRACION DIRECTA

ABIERTA

10.6.1. Apertura -Canciones en inglés- (antes del Himno Nacional).

- Concepciones e ideas estéticas:

La música juvenil, una forma de transmitir lo que es grato al oído en esa sociedad; por tanto bello.

10.2.25. Video Exitos

Junto con cantantes latinos, dos canciones en inglés.

- Concepciones e ideas estéticas:

Además de la música, las imágenes que sirven de apoyo para transmitir valores estéticos y morales, propios del modo de vida norteamericano.

10.4.36 EE. UU. Hoy, "Galería de los grandes"

Personajes célebres: hombres de color que a principios del siglo XX figuraron en el gobierno de EE. UU.; una artista; en inventos en el deporte de ski; política monetaria de 1985, en que EE. UU., Japón y Alemania Occ. reordenan el mercado financiero a través de esa política, la T.V. en EE. UU., campa-

ña anti drogas con la participación de Nancy Reagan y un equipo famoso de basquetbol; conjunto imitador de los Beatles en EE. UU. con gran popularidad.

- Concepciones e ideas políticas:

Internamente hay oportunidad para que gobiernen y se destaquen personas de color y artistas. Externamente una nación con capacidad de liderazgo y poder económico, que permite modificar el curso de las relaciones dentro del sistema, a través de alianzas con las otras naciones poderosas.

- Morales:

Presenta a una sociedad en cuyo interior existen relaciones justas, hay oportunidad de sobresalir. En el exterior, capacidad para hegemonizar y solidarizarse con países amigos.

- Estéticas:

La práctica artística en el campo de la música y el cine, además de responder a la idea de belleza en esa sociedad, confiere oportunidad para adquirir fama y dinero.

- Filosóficas:

Se presentan hechos independientes unos de otros, son lo fenoménico, que corresponden a la superestructura de la sociedad norteamericana. El énfasis

que se da es a la persona, al individualismo, cuya acción se eleva al margen de las leyes objetivas de la historia. Por lo tanto, se trata de una concepción del mundo idealista; en que hay mezcla de la fenomenología (que se deriva del positivismo) y del irracionalismo con su tendencia, el personalismo.

10.11.38. Cine I: "Hércules en New York"

Película norteamericana traducida por españoles. Sale un avión de la "PAN AM". Zeus, que es todo poderoso trata de evitar que Hércules, su hijo, visite a los terrestres. Este desobedece a su padre a quien desafía y a quien subestima y trata de "viejo". Desea divertirse en la Tierra, él es un semi-dios, en cambio su padre es dios, el amo y señor, rey del Olimpo que decide y castiga. Este expresa que en la Tierra, que es "abajo" los mortales ya no creen en los valores mitológicos. Zeus dice que los hombres deben aprender a vivir en paz. Se habla del infierno aquí abajo. A los mortales, las divinidades los llaman desgraciados. Se menciona a Broadway.

Hay intrigas entre los personajes mitológicos, soborno, envidia. Juno que es una de las esposas de Zeus, con celos y envidia.

Se habla del castigo que da Zeus, de enviar al infierno y el dios de este lugar.

Hércules huye de la mafia en la Tierra, gracias a la desobediencia de los dioses Atlas y Sansón. Finalmente Hércules regresa ante su padre, al Olimpo y le pide disculpas. Su padre lo recibe. Reconoce junto a su padre que es un mundo muy "desagradable".

La historia que se da en la Tierra se reduce a: Hércules aborda un barco en alta mar, en el que pelea con hombres que forman parte de la tripulación. Al llegar a New York, un homosexual se le acerca y lo atiende, aprovecha toda oportunidad para ganar ventajas a costa de Hércules (no pagar al taxi, apostar dinero, sus trae un libro ajeno). Un oso ataca a Hércules, éste lo mata. El amigo es presionado por una mafia para aprovecharse de Hércules como luchador. Este finalmente huye de la mafia gracias al auxilio de Sansón y Atlas.

- Concepciones e ideas políticas:

El poder concentrado en un solo ser, un dios que es re presentado por un hombre blanco.

- Morales:

Relaciones hostiles, en que el individualismo es el prin cipio que rige todos los actos. Un evidente menosprecio por lo humano, sentimientos de pesimismo.

- Estéticas:

Se exaltan sentimientos nocivos en la convivencia huma-

na. Los mitos y los estereotipos son representados vivamente.

- Religiosas:

Se alude a la mitología griega de manera ridiculizada. El dios principal y único dios masculino es Zeus, hay énfasis del monoteísmo de manera sutil.

- Filosóficas:

Idealismo reducido al absurdo, al mito, a la fantasía. Rasgos de existencialismo.

10.2.44. Notas Chic.

Videos musicales en inglés. Escenas violentas, arreglo o vestuario estrafalario (tipo rockeros). Las animadoras repetidas veces dicen: todos somos gente chic. Instan a estar más unidos. Las animadoras con pelo rojo y castaño explican tradiciones en Yugoslavia, Checoslovaquia y Francia. Los videos con escenas románticas con el tema de la navidad.

Sólo un artista nacional, con un video de jóvenes con tangasy bonitos cuerpos.

- Concepciones e ideas Estéticas:

Responden a la forma de divertirse y búsqueda del placer de la sociedad norteamericana, especialmente los jóvenes.

- Morales:

Violencia en las relaciones, exacerbación sexual.

10.2.72. Video Exitos

Sólo música, sin interrupción de animadores, videos en que se evidencian: alcohol, juventud, sexo, gimnasia, sala de juegos, infidelidad, boxeo, amor, viajando en aeroplano y automóvil de lujo, bailes sensuales. Una bailarina sucumbe por el alcohol, beben frenéticamente, mujeres rubias, cantantes hispanos como Julio Iglesias y Camilo Sesto cantan in inglés.

- Concepciones e ideas Estéticas:

Música instrumental y cantada. Predominante la romántica, apoyada con imágenes, lo cual supera la barrera del idioma.

- Morales:

Se enfatiza el ansia de placeres, la tendencia al libertinaje, vicios con sus secuelas.

ENCUBIERTA

10.4.66. "Lucha por la vida en el fondo del mar". Film, tra
ducido del inglés.

El hombre y el tiburón considerados violentos, agre
sivos. Al tiburón se le describe por sus caracterís
ticas y se dice que inspira miedo, es por eso temi
ble. Expresan que el ser más peligroso que conoce
la humanidad es el hombre y el segundo es el tibu-
rón, a éste lo igualan por su repentina e insensata
violencia. Es diabólica su imagen, criaturas del in
fierno, suele pensárseles. (No obstante, es captado
un buzo frotando a un tiburón cuando están descan
sando apacibles; además lo presentan con los peces
que se asocia).

Presentan a diversas variedades de tiburones.

- Concepciones e ideas Morales:

La violencia y la agresión son atributos del hombre.
que es el ser más peligroso e insensato que conoce
la humanidad, ésto viene a distorsionar las relacio
nes.

- Filosóficas:

Se niega la razón y superioridad humana que está so
bre el comportamiento instintivo del animal.

Se mezcla lo fantástico con la realidad. Está basa-

do en el idealismo reducido al absurdo, obedece al obscurantismo, de ahí que tiene carácter reaccionario fundamentalmente.

10.5.68. Noticieros TVN Canales 8 y 10

- Panamá: Soldados norteamericanos encuentran documentos (no se exhiben las pruebas) que implican al General Noriega en prácticas diabólicas, brujerías y magia negra, además de drogas (cocaína).
- Concepciones e ideas políticas.
Se trata de la ocupación militar de EE. UU. en Panamá, tras la invasión para derrocar y encarcelar al presidente panameño Manuel Antonio Noriega, lo cual no se comenta, se encubre con ideas habitualmente propagadas.
- Jurídicas:
Implícitamente se está considerando legal el acto de violar el derecho internacional y la soberanía de una nación.
- Morales:
Se está divulgando información que veladamente persigue despertar la desaprobación hacia el comportamiento del presidente de Panamá y por consecuencia, desviar la atención.

- Religiosas:

Se está mencionando una práctica que obedece a creencias religiosas que chocan con las tradiciones.

- Filosóficas:

La concepción del mundo que se atribuye al presidente depuesto, está basada en la creencia en seres sobrenaturales, fantásticos, es referido al obscurantismo.

10.14.80. Un Mensaje a la Conciencia.

El Hermano Pablo se poya en la ciencia, en el invento del marcapasos comparándolo con Cristo que es "el Corazón perfecto". Se refiere al doctor J.C. Cardiólogo del colegio Baylor de Houston, Tejas.

Habla de que "el corazón que sabe anticiparse a los problemas del alma... no lo pueden inventar los expertos... la verdad es que ese corazón lo creó Dios mismo cuando Cristo nació en Belén, Cristo nació con un corazón humano.... capaz de abarcar todas las necesidades sentimentales del hombre. Cuando nuestro corazón físico empieza a fallar y pierde ritmo y fuerza es bueno que nos pongamos un marcapasos electrónico autoajutable; pero cuando lo que falla es nuestra fuerza moral, nuestro empuje, nuestra audacia y nuestro valor frente a la vida, bueno es que busquemos a Cristo la fortaleza moral y espiritual que nos haga falta. Y Cristo Jesús se ajusta

y adapta a cualquier ser humano porque él comprende profundamente cada día, cada alma, cada corazón. Cristo el hijo de Belén, es el corazón perfecto".

Aclara que él desde 1955 habla por radio, prensa y TV, todos los días ha hablado. De lunes a sábado habla en este canal (Escribirle a Panamá).

- Concepciones e ideas Morales:

Ante la práctica del individualismo y el aislamiento, que es propio de las relaciones en el régimen capitalista, invita a buscar fuera de las relaciones con los hombres, la yuda requerida.

- Religiosas:

La interpretación obedece a la religión protestante, que desde 1955 difunden diariamente para estos países, a través de los medios de comunicación masiva.

- Filosóficas:

Idealismo objetivo en la forma del personalismo que da bases a la teología protestante.

10.11.82. Cine Nocturno: "La vida privada de Enrique VIII".

Un film norteamericano, hablado en inglés con traducción escrita. Inicia con el tema de su boda con Juana a quien considera "tonta", y la ejecución de Ana Boleña a quien decapitan, la 2a. esposa de Enrique.

Enrique se refiere al reinado de Inglaterra como algo amargo. Es irónico, desconsiderado con Cronwell su consejero. Hace rabietas, es dado a la gula. Se casa por 4a. vez "por Inglaterra" dice él, con Ana Clevel, duquesa. La 5a. esposa Catalina, quien le es infiel, se casa por interés con él. Enrique al enterarse sufre mucho. Con la 6a. esposa, que cuida de él y no le permite comer en exceso, es para él la peor de sus esposas.

- Concepciones e ideas políticas:

Se ridiculiza a los Estados monárquicos, a los que EE. UU. consideran superados con su forma de Estado liberal.

- Jurídicas:

El derecho sustenta el poder de la monarquía absoluta.

- Morales:

La relación matrimonial sustentada en el cálculo, la ambición, el egoísmo, la infidelidad. Relaciones serviles y crueles.

- Filosóficas:

Un período de la historia de Inglaterra, es reducido a la vida privada del gobernante. Porque obedece a idealismo en su corriente el irracionalismo bajo la forma del personalismo. Hay fenomenología.

10.12.73. Devoción piadosa de los Testigos de Jehová
(anuncio de una concentración en el Estadio Nacional)

"¡Atento a su hogar!

Su hijo puede estar atrapado por un problema de violencia, drogas, alcoholismo o inmoralidad. Encuentre orientación para resolverlos asistiendo a la devoción piadosa - no habrá colectas-".

- Concepciones e ideas políticas:

Indirectamente se alude a una de las formas de la práctica de la violencia en esta sociedad, que es la lucha armada. Se insta a los padres para que controlen a sus hijos.

- Morales:

Se apela a los problemas morales que sufre esta sociedad, como forma de encubrir el mensaje contrainsurgente.

- Estéticas:

Son exaltados sentimientos de temor, angustia, que son propios del momento que se vive por el auge de la actividad militar.

- Religiosas:

La práctica de la religión protestante en forma colectiva, magna; como forma de neutralizar la efervescencia social que se vive.

- Filosóficas:

Se presentan los fenómenos sociales aisladamente, sin alusión a sus causas. Con la solución mágica. Es obscurantismo el que propaga. Además responde al propósito anticomunista.

PENETRACION INDIRECTA

10.2.14. Videos Musicales

8 Canciones con artistas mejicanos, a la usanza norteamericana, cabellos rojos o rubios y contenido de las canciones con influencia del modo de vida de esa sociedad.

- "Autos, moda y rock and roll" de Fandango

- "Me enamoré de un fans" de las Flans

Todas en español. Contenido para los jóvenes: diversión de los jóvenes con música, modas, civilización, discotecas.

- Concepciones e ideas Estéticas:

Se orienta el gusto por la música pop. Las imágenes invitan a la diversión a la usanza norteamericana.

- Morales:

A los jóvenes se les estimula a la diversión a través

de los autos, de modas, discoteca, la civilización; a la mujer libre.

- Filosóficas:

Obscurantismo al mencionar que las cosas están sujetas al destino, la suerte.

CANAL 12

PENETRACION DIRECTA

ABIERTA

12.5.11. Buenos Días, Sección Noticiero. CBS News (Noticiero en inglés con traducción escrita en español)

"Narcotraficantes, Noriega: segundo día, la tropa puso parlantes alrededor para prever negociaciones adentro; el grupo de Noriega está decayendo. Anoche este hombre y otros entregáronse; la familia de Noriega se ha reportado refugiada en la embajada cubana. Las autoridades están preocupadas de Noriega. Noriega y la tropa afuera se mira que esperan largo tiempo. En alguno de los edificios se encuentra el ex-dictador Noriega, condenado a esperar mientras otros dictaminan su futuro".

-Terremoto en Australia. Daños valorados en un millón de dólares.

- Rumania (Reportaje narrado) "Hay entusiasmo en reconstruir el país, un lado está llorando y otro está riendo. Dice esta mujer en las fábricas están trabajando tiempos extras, sacando la energía que bajo el comunismo sólo existía carteles y slogans. Todo ha cambiado, la gente ahora trabajamos para nosotros y no para un dictador".

- Reportaje especial: "Los ochentas presentó un reto y para ayudarnos a identificarlos hemos pedido la ayuda de estudiantes de un colegio de arte, música y drama de New York. Esta época no es fácil de nombrar, los estudiantes de este colegio han crecido con los años ochentas".
- En esta década no hubo consideración para la vida humana, dice un joven; otro dice nuevas drogas; la contaminación empeora dicen otros; pesticidas, evangelismo; matanza de animales; la policía debe ser más responsable; debemos tener la oportunidad de estudiar; si los EE. UU. entran en guerra no habrá futuro para nosotros.
- Carter dice: los ochentas han comenzado con grandes cambios. Debemos protegernos de la guerra, la Unión Soviética se prepara. -Islas Americanas están en peligro en Granada. -La batalla de las Malvinas ha terminado, canta victoria. -Terremoto en la ciudad de México, Armenia y la ciudad de San Francisco. Son hechos de la década.
- Ponga su mano en el pecho y lo sentirá, dice un paciente.
- Un hombre entró en un restaurante portando un arma. el hombre está demente y provocó una matanza en un establecimiento comercial en EE. UU.
- El atentado contra Reagan.
- Profesora que murió en el Challenger y otros astronautas, la explosión que se produjo.
- "Estos eventos permanecen en nuestras memorias, pero también fue una década de grandes eventos internacionales, em

pezó por un presidente diciendo que la URSS era un imperio malo pero terminó con un presidente aclamando el final de la guerra fría y eso lo veremos mañana".

*Programa preparado en Washington C.

- Concepciones e ideas políticas:

La ocupación de Panamá por los EE. UU. y sus implicaciones en cuanto al respeto entre las naciones, se omite.

Todo se concentra en torno a la persona del ex-presidente desvinculándolo del respeto a la soberanía de esa nación y el derecho de autodeterminación de ese pueblo.

Respecto a las informaciones acerca de Rumania, su sentido es anticomunista.

Aquí se descubre el juego oculto del "malo" de todas las historietas, se refiere a la URSS como el "imperio del mal".

- Jurídicas:

En el caso de Panamá, la invasión y ocupación tácitamente legalizada. El hecho de hacer prisionero a su presidente y dejarlo a merced de otros, es para el pueblo panameño (y los demás latinoamericanos) una demostración de lo indefenso y vulnerable frente a su agresor, que además de su poder económico y militar, supedita a estos países a sus propias leyes.

- Estéticas:

Influencia del positivismo en la representación de la realidad.

- Morales:

En el caso de Panamá, se oculta detrás del argumento de la inmoralidad de una persona, un acto de dominación, que carece de sentido ético.

En el reportaje está presentada la moral norteamericana.

- Religiosas:

El evangelismo se menciona como problema.

- Filosóficas:

La forma y contenido del noticiero obedece a la fenomenología, una de las formas del idealismo contemporáneo y que se deriva del positivismo. A la vez mezcla con irracionalismo en la forma del personalismo.

Los fenómenos naturales y sociales mezclados.

12.5.26. Buenos Días, sección Noticiero. CBS News (noticiero en inglés con traducción escrita en español).

"Recuerdos de los años 80s"

Recordando los ochentas aquí en este colegio de música, arte y drama en New York, los estudiantes de este colegio han crecido con los años ochentas. Esta década no es fácil de nombrar.

- El Papa; Reagan; Gorbachev; Bush; (escenas).
- Hasta ahora han llegado 5,000 cubanos.
- SIDA
- Rehenes norteamericanos en Irán "fue mi decisión de tra
tar esta operación de rescate" dice Carter.
- Era un rehén porque era americano y entre más me manten
ían como rehén más orgulloso se sentía de ser americano.
- Ovasionados al llegar a New York los rehenes que estu-
vieron en Irán.
- Quemar banderas de EE. UU.
- Tragedias aéreas.
- Hemos hecho lo que teníamos que hacer y si es necesario
lo haremos otra vez.
- Michael Jackson, Reagan, Bat Man, Quayle, Rev. Jackson,
Reagan. (escenas).
- Toma de posesión de Reagan.
- Toma de posesión de Bush.
- Debates políticos entre Bush y Dukakis, en la campaña
electoral.
- Derrota de Dukakis.
- He cometido errores, renuncio al puesto de vocero de
la Casa Blanca.
- La bolsa de valores.
- Madonna.
- Concursos de belleza.

- Atletas norteamericanas
- Za Za Gabor
- Contaminación en el mar por derrame de petróleo y muerte de aves.
- Protesta contra el aborto en los EE. UU.
- "E.T." película
- Daniel Ortega
- Protegamos cada país de Centro América de la guerra.
- Terremotos
- Ayuda de artistas norteamericanos ante las hambrunas de Africa.
- Artistas norteamericanos.
- Cubo Rubic.
- Cazafantasmas.
- Bat Man.
- Rober Rabbit.
- Indiana Jones.
- 5 personas mueren en una zona de combate.
- Masacre de hombre en restaurante en EE. UU.
- Atentado contra Ronald Reagan.
- Muerte del ex-Beatle John Lenon.
- Profesora que tripulaba en Challenger y declaración de los demás astronautas.
- Despegue de la nave y explosión de la nave.
- Estos eventos permanecen en nuestra memoria, pero también fue una década de grandes eventos internacionales,

empezó diciendo que la Unión Soviética era un "imperio malo", terminó con un presidente aclamando el final de la guerra fría.

CBS News, reportaje especial.

12.5.140. CBS News (Noticiero en inglés con traducción escrita en español).

- Noriega. Ejecución de un norteamericano por leales a Noriega.
- El Vaticano sólo entregará legalmente a Noriega.

Reportaje especial:

- Dentro de dos días terminamos los ochentas. Con la ayuda del Colegio de arte de New York y música compuesta por buenos maestros.
- Manifestaciones en Sudáfrica.
- Disuelven manifestaciones con balas, agua, puñetazos.
- Corea del Sur. Manifestaciones, jóvenes que arrojan bombas incendiarias.
- Haití, la policía disuelve y golpea a los manifestantes.
- Afganistan, bombas, tanques, misiles antiaéreos.
- Filipinas, Cory Aquino. Revolucionarios tiran una foto de Cory Aquino.
- Quiero un país más tierno y bondadoso dice George Bush.
- Explosiones de aviones, accidentes aéreos. Han fallado en su trabajo y serán excluidos, dice Reagan.

- Explosión de un barco petrolero en el océano.
- Nuestro deseo es que las personas de Panamá pongan este capítulo de dictadura detras de ellos. (Escenas de Noriega y de la toma de posesión del nuevo presidente de Panamá)
- Sr. Gorbachev: rompa este muro, dice Reagan a Gorbachev.
- Queremos democracia y libertad dicen unos norcoreanos, manifestaciones.
- Fuga de personas por el muro de Berlín. Demolición del muro.
- Polonia, Wallesa.
- Coreano frente a un tanque durante manifestación.
- Niños con banderas de EE. UU.: asiáticos, de color, de diferentes países del mundo, haciendo la V de victoria. "Remembranzas de los ochentas y esto es parte de nuestro mundo".
- Concepciones e ideas políticas:
Anticomunismo. Guerrerismo en las relaciones de otras naciones. Ausencia de ideas acerca de la lucha interna por el poder en esa sociedad. La dominación e interven
ción en C.A. se presenta como protección a sus pueblos, hay coincidencia con la reiterada trama de las historie
tas.

- Jurídicas:

Reflejan una abierta contravención a las leyes jurídicas, incluso por los mismos miembros de un cuerpo de la seguridad civil.

- Morales:

Hay sentimientos de pesimismo y temor; relajamiento moral; relaciones hostiles entre sus miembros y con otros pueblos, específicamente con la Unión Soviética.

- Estéticas:

La síntesis para nombrar la década de los ochentas, presenta características de naturalismo que es un sistema de concepciones estéticas sobre el arte, que no se propone penetrar en los procesos hondos de la realidad; y que en el arte burgués contemporáneo, presenta especial interés por los aspectos inferiores de la vida humana. Hay un trasfondo reaccionario.

- Religiosas.

El evangelismo es mencionado junto con los problemas de la década. El Papa (autoridad del catolicismo) a la par de figuras políticas, de EE. UU. y la Unión Soviética. Rev. Jackson (de la secta protestante) junto con artistas norteamericanos.

- Filosóficas:

Corresponden al idealismo contemporáneo, concepciones

de un naturalismo decadente porque hay tendencias a explicar el desarrollo moral mencionado a través de hechos sociales y naturales en su forma casual, sin singular. El fundamento filosófico del arte naturalista en su forma del personalismo en que la explicación de la realidad puede reducirse a la persona, al individuo.

12.5.5. Buenos Días. Sección Noticiero (Noticias Internacionales).

- "ONU, falta de consenso en el grupo de los Ocho ante la crisis en Panamá. A través de Cuba y Nicaragua, un proyecto en el cual se deplora profundamente la intervención estadounidense en Panamá y exige que cese inmediatamente la intervención y que se retiren inmediatamente las fuerzas armadas invasoras de los EE. UU. El debate continuará este viernes con un tono muy politizado, ya que entre los oradores figuran países cuyo interés en el tema es evidente: criticar a los Estados Unidos, como son Viet Nam, Irán y Tanzania".

- Concepciones e ideas políticas:

La oposición de Cuba y Nicaragua hacia EE. UU. ante su invasión y ocupación de Panamá, es presentado como un acto sin fundamento objetivo. El sentido con que se interpreta al final la información es de desa

probar la oposición política hacia EE. UU.

- Jurídicas:

La información ignora por completo las normas del de recho internacional y el respeto a la soberanía de las naciones.

- Morales:

Se omite el problema ético que está implícito en el debate.

- Filosóficas:

Idealismo. Anticomunismo.

12.5.60. Noticiero "Al Día" . Internacionales:

- "Con relación a la situación que se vive en Panamá. Un poder de ocupación, no puede interferir el trabajo de una misión diplomática al pedir la entrega de una persona que busca allí asilo político. Así lo de claró el portavoz del Vaticano. Al Gral. panameño M. A. Noriega le ha sido concedido asilo político tempo ral por razones urgentes y serias que fue admitido en la nunciatura bajo la estricta y explícita condición de que la lucha armada acabaría inmediatamente y en efecto lo cual así ha sucedido... Hace lo posible por convencer a Noriega de que deje la nunciatura por vo luntad propia pero no puede forzarle a dejarla, no en

tregarlo a EE. UU. por razones jurídicas, éticas y de derecho internacional.

- Un diplomático estadounidense de alto rango, rechazó hoy los argumentos por los cuales el Nuncio Apostólico en Panamá ha decidido dar asilo temporal al Gral. M.A. Noriega. Noriega no ha hecho ningún llamamiento a las tropas para que dejen de disparar. Dijo el diplomático norteamericano en respuesta al argumento esgrimido por el Vaticano y el Nuncio, según el cual, Noriega fue admitido en la nunciatura bajo la estricta y explícita condición de que la lucha armada acabaría inmediatamente. El diplomático norteamericano agregó que por el contrario, cuando el arzobispo pidió a Noriega que hiciera un llamamiento a las tropas para que dejaran las armas, éste se negó. La actitud del Nuncio da un cierto espacio a Noriega, alegó el diplomático estadounidense, quien insistió que la posición norteamericana no ha cambiado.

- Mientras tanto, el General M.A. Noriega continuaba hoy refugiado por sexto día en la nunciatura de Panamá donde se escuchaba desde hace 48 horas música rock y noticias a todo volumen, con potentes altavoces, colocados por la tropa norteamericana alrededor del lugar, las calles adyacentes a la sede diplomática se mantienen esta mañana numerosas tanquetas y transporte blindado con numerosos grupos de soldados estado-

unidenses. El estruendoso concierto de rock sólo se interrumpió en algunos momentos, por noticias en inglés de las emisoras de radio del ejército norteamericano en Panamá, que se escuchaba con toda fuerza cientos de metros a la redonda. Anoche el lugar permaneció casi a oscuras, sólo iluminado por algunos faroles colocados por las tropas estadounidenses que custodian celosamente la nunciatura.

- Concepciones e ideas políticas:

La información se limita a los argumentos de los representantes diplomáticos del Vaticano y de los EE. UU., acerca de si procede o no prolongar el asilo político que el primero ha concedido al Gral. Noriega, presidente depuesto por la fuerza militar del segundo. La presión militar y psicológica que el ejército norteamericano efectúa al cercar la sede diplomática del Vaticano, donde está asilado el expresidente panameño, es una prueba del poder real que en C.A. ejerce dicho país, lo que a la postre constituye una lección para el resto de los países vecinos.

- Jurídicas:

No se cuestiona el carácter ilegal y violatorio del acto de invasión y ocupación que EE. UU. ha protagonizado.

- Morales:

La información incluye débilmente la implicación ética que sustenta la actuación del Vaticano. Se desvía la atención hacia la controversia entre los personajes secundarios. El problema que no se focaliza, es el carácter ético o anti ético de la agresión político-militar de una nación poderosa contra una nación débil, o entre las naciones en general, en el contexto del mundo civilizado.

- Estéticas:

El ritmo de rock por su amenidad primitiva, utilizado como un instrumento idóneo para exacerbar y desgastar al enemigo, a la vez como símbolo de poder y violencia para la tropa norteamericana, con los consiguientes efectos para los panameños.

- Religiosas:

La iglesia católica en confrontación con los EE. UU. implícitamente.

- Filosóficas:

Un acontecimiento histórico es presentado en forma atomizada, reducido a datos acerca de tres personajes con lo cual se impide la comprensión lógica de la realidad. Su fundamento filosófico, el irracionalismo en su forma del personalismo, mezclado con el fenomenalismo extremo.

PENETRACION INDIRECTA

Programas Nacionales.

12.8.2. Buenos Días - Sección Gimnasia Femenina-

Una joven enseña gimnasia, es de pelo castaño, vestuario como suelen presentarse en las películas y videos. Con música de fondo, en un jardín residencial.

- Concepciones e ideas estéticas:

Introduce el concepto de la mujer bella, moderna, en un ambiente exclusivo, lo que corresponde al modo de vida de la mujer en la sociedad industrializada.

12.8.32. Buenos Días Mujer - Sección "Teresita"-

Desfile de moda femenina (vestidos) por casa con el nombre en inglés "Martania Casual Fashion"; con música de fondo en idioma inglés. Las modelos todas con cabellos claros. Una modelo llamada 'Christian'.

- Concepciones e ideas estéticas:

Se introduce un modelo en el vestuario y arreglo de la mujer, que implica la adopción de estereotipos de la sociedad dominante.

- Políticas: (en ambos programas)

Las ideas despertadas en las mujeres, con más posibi-