

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL CENTRO CULTURAL
CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN”**

PRESENTADO POR

IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

PARA OPTAR AL TITULO DE:
ARQUITECTA

CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 2007

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTORA :
Dra. María Isabel Rodríguez

SECRETARIA GENERAL :
Licda. Alicia Margarita Rivas de Recinos

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :
Ing. Mario Roberto Nieto Lovo

SECRETARIO :
Ing. Oscar Eduardo Marroquín Hernández

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTORA :
Arqta. Gilda Elizabeth Benavides Larín

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:
ARQUITECTA

Título :

**“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLÁN”**

Presentado por :

IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

Trabajo de Graduación aprobado por:

Docente Director :

Arqta. Alba Gladys Asturias de Álvarez

San Salvador, Febrero de 2007

Trabajo de Graduación aprobado por:

Docente Director :

Arqta. Alba Gladys Asturias de Álvarez

INDICE

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO 1: GENERALIDADES.....	1
1. Generalidades.....	2
1.1 Planteamiento del problema.....	2
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo General.....	3
1.2.2 Objetivos Específicos.....	3
1.3 Limites.....	3
1.3.1 Físico.....	3
1.3.2 Temporal.....	3
1.3.3 Económico.....	3
1.3.4 Técnico.....	3
1.4 Alcances.....	4
1.5 Justificación.....	4
1.6 Metodología.....	5
CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
2. Marco Teórico Conceptual.....	12
2.1 Conceptualización.....	12
2.1.1 Centro Cultural.....	12
2.1.2 Mercado de Artesanías.....	12
2.1.3 Anfiteatro.....	13
2.1.4 Museo.....	14
2.1.5 Plaza de Comidas.....	15
2.2 Términos Básicos.....	16
2.3 Antecedente Histórico.....	20
2.3.1 Historia – Etimología y origen del Municipio de Antigua Cuscatlán.....	20

2.3.2 La Casa Pino.....	22
-------------------------	----

CAPITULO 3: DIAGNOSTICO.....	27
-------------------------------------	-----------

3. Diagnostico.....	28
3.1 El Municipio.....	28
3.1.1 Ubicación geográfica.....	28
3.1.2 Extensión territorial.....	28
3.1.3 División político-administrativa.....	30
3.1.4 Uso de suelos.....	32
3.1.5 Infraestructura y Equipamiento.....	36
3.1.6 Sistema Vial.....	36
3.1.7 Paisaje Urbano.....	39
3.1.8 Asentamientos del entorno.....	41
3.2 Aspecto Cultural.....	43
3.2.1 Costumbres y tradiciones.....	43
a) Fiestas Patronales de los Santos Niños Inocentes.....	43
b) Fiestas de la Virgen de Guadalupe.....	44
c) Ferias y Festivales.....	45
d) Gastronomía.....	49
3.2.2 Formación en Artes y Oficios	50
3.2.3 Patrimonio Cultural.....	51
3.3 Aspecto Socio Económico.....	52
3.3.1 Población del Municipio por edades.....	52
3.3.2 Crecimiento poblacional histórico del municipio.....	53
3.3.3 Ingreso de turistas al municipio.....	53
3.3.4 Ocupación de la población en el municipio.....	54
3.3.5 Desarrollo del comercio e industria.....	55
3.4 Análisis del Área de Actuación.....	56
3.4.1 Generalidades del terreno.....	56
a) Ubicación.....	56
b) Extensión Superficial.....	56

c) Topografía.....	56
3.4.2 Factores Físico Ambientales.....	61
a) Vegetación.....	61
b) Vistas y Paisajes.....	61
c) Condiciones climatológicas.....	61
d) Contaminación Ambiental.....	70
3.4.3 Factores Físico Urbanos.....	70
a) Accesibilidad.....	70
b) Sistema vial y flujo peatonal.....	71
c) Uso de suelos.....	72
d) Infraestructura.....	72
e) Imagen urbana.....	74
3.5 Descripción del Proyecto.....	76
3.5.1 Museo.....	76
3.5.2 Anfiteatro.....	78
3.5.3 Mercado de Artesanías.....	79
3.5.4 Plaza de Comidas gourmet.....	80
3.5.5 Áreas Complementarias.....	80
3.6 Reglamentación y Normativas de diseño.....	81
3.6.1 Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS).....	81
3.6.2 Ley del Medio Ambiente.....	81
3.6.3 Reglamento de la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS).....	83

CAPITULO 4: PROPUESTA ESPACIAL..... 87

4. Propuesta Espacial.....	88
4.1 Programa de Necesidades.....	89
4.2 Programa Arquitectónico.....	92

CAPITULO 5: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	96
5. Anteproyecto Arquitectónico.....	97
5.1 Criterios de Zonificación.....	97
5.2 Criterios de Evaluación	100
5.3 Alternativas de Zonificación.....	100
5.4 Evaluación de Alternativas de Zonificación.....	104
CAPITULO 6: CRITERIOS DE DISEÑO.....	105
6. Criterios de Diseño.....	105
6.1 Criterios de diseño formales.....	105
6.2 Criterios de diseño funcionales.....	105
6.3 Criterios de diseño técnicos.....	106
CAPITULO 7: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	118
7. Propuesta Arquitectónica.....	118
7.1 Conceptualización del diseño.....	118
7.2 Paisaje Urbano.....	120
7.3 Propuesta Arquitectónica.....	127
CAPITULO 8: PRESUPUESTO GLOBAL.....	160
8. Presupuesto Global.....	161
CONCLUSIONES.....	164
RECOMENDACIONES.....	164
BIBLIOGRAFIA.....	165



AGRADECIMIENTOS

A DIOS: Por darme la vida y fuerzas para lograr mis metas.

A MIS PADRES: Por enseñarme con amor, paciencia y dedicación los caminos del esfuerzo y la perseverancia, por brindarme sus consejos y apoyo incondicional.

A MIS HERMANAS: Por ser mis amigas y compartir cada momento de mi vida.

A MI HIJO: Por ser la luz de mi vida que me impulsa a seguir adelante y ser mejor cada día.

A MI FAMILIA Y AMIGOS: Por estar conmigo en todo momento brindándome su apoyo, amor y comprensión, gracias por tenerme paciencia en situaciones difíciles y compartir juntos tantas alegrías.

Violeta Castro

A DIOS Y MARIA SANTISIMA: Porque me bendicen día a día y me regalan todo lo que necesito para alcanzar mis metas.

A MIS PADRES: Por su amor, apoyo, comprensión y por creer en mi. Este logro es fruto también de su esfuerzo y sacrificio.

A MIS HERMANOS: Por compartir y acompañarme en este camino y por llenar de felicidad mi vida.

A MI FAMILIA: Por su interés, su apoyo y por alegrarse conmigo de este triunfo.

A MIS AMIGOS: Porque su ayuda ha sido fundamental para llegar a esta meta.

Wendy Marín

Agradecemos la colaboración, entusiasmo y orientación oportuna que nos brindó la Arquitecta Alba Gladys de Álvarez y el aporte del Arquitecto Salomón Guerrero al desarrollo de este proyecto.

Gracias a los docentes que a lo largo de la carrera contribuyeron en nuestra formación profesional.

Gracias a todos los que de alguna manera nos apoyaron para lograr nuestro objetivo.

Violeta y Wendy



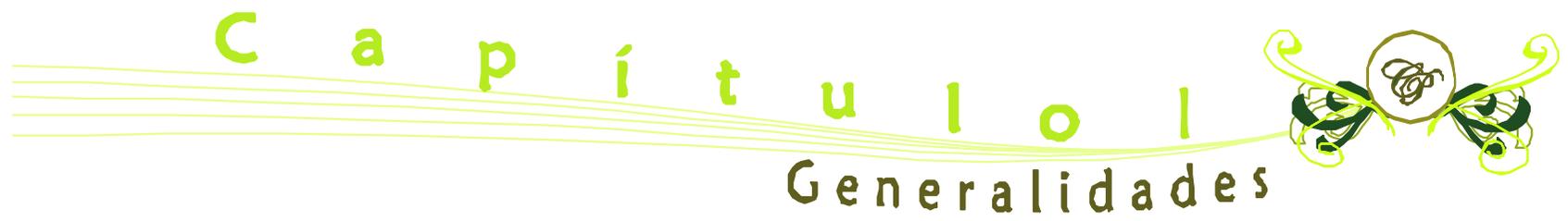
INTRODUCCIÓN

En nuestro país, en los últimos años se ha dado énfasis a la promoción del turismo nacional y extranjero, siendo algunos de sus objetivos: el rescate de valores culturales, la conservación y restauración de sitios y bienes con valor histórico, la divulgación de costumbres y tradiciones populares, así como también, la recreación y sano esparcimiento. Antigua Cuscatlán es uno de los municipios que hacen un esfuerzo por contribuir al logro de estos objetivos. Según el informe del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), éste es uno de los municipios con bastante desarrollo en el país, tanto en aspectos económicos, como sociales y culturales. Este último factor es el que impulsa a la Alcaldía Municipal de Antigua Cuscatlán a fomentar y conservar las costumbres y tradiciones propias del lugar, por tal razón, tiene como uno de sus proyectos futuros, la realización de un Centro Cultural, que contará con un Museo donde se expondrán aspectos históricos del Municipio, un Mercado de

Artesanías, el cual permitirá que artesanos del país tengan un lugar donde puedan ofrecer sus productos a los visitantes nacionales y extranjeros; un Anfiteatro que se utilizará para presentaciones artísticas que se realizan en las ferias, festivales y otros eventos; una Plaza de Comidas donde se ofrecerán los platillos típicos de la comida salvadoreña, y un Museo que se alojará en un inmueble con valor histórico estos espacios se complementarán con áreas que le ayudarán a integrarse entre sí. El complejo tendrá una capacidad para 1700 personas y se ubicará en un terreno propiedad de la Alcaldía situado al norte de la ciudad en el que se encuentra un inmueble con valor histórico que se acondicionará para alojar el museo.

Por lo tanto, este trabajo de graduación se centra en el planteamiento de una solución arquitectónica para dichas expectativas.

C a p í t u l o I
Generalidades

A decorative graphic featuring a series of horizontal lines that resemble musical staves. The word "Capítulo I" is written in a stylized, spaced-out font across the top of these lines. Below the word "Capítulo I", the word "Generalidades" is written in a smaller, more compact font. To the right of the text, there is a stylized illustration of a treble clef and a musical note, rendered in a light green color.

1. GENERALIDADES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Antiguo Cuscatlán está ubicado en el departamento de La Libertad, de la República de El Salvador. Es el más cercano a San Salvador y posee un buen desarrollo en muchos aspectos. Es ahí donde se celebran dos de las fiestas patronales más importantes del país, como son, las fiestas en honor a la Virgen de Guadalupe y las fiestas en honor a los Santos Niños Inocentes. Además, durante todo el año se llevan a cabo ferias y festivales que se realizan en el parque central o en algún otro parque del municipio, debido a que no tienen un lugar específico para ello, lo que hace que se cierren las vías que rodean el sector generando caos en el flujo vehicular.

Es por esta razón que la Alcaldía Municipal de Antiguo Cuscatlán tiene entre sus proyectos la creación de un complejo multifuncional denominado “Centro Cultural Casa Pino”, el cual estará ubicado en un terreno propiedad de dicha municipalidad, sobre el

Boulevard Walter Deininger y final Calle Antigua Ferrocarril. El terreno tiene una extensión de 2.02 manzanas, en el que se ubica un inmueble de mucha importancia para el municipio, conocido como La Casa Pino.

Este terreno y gran parte de las tierras que ahora forman el municipio, pertenecieron al señor Walter Deininger, uno de los grandes filántropos que ha tenido el país. La Casa Pino se reconstruirá y acondicionará para el funcionamiento de un museo. El complejo contará además con los siguientes espacios: Anfiteatro para 1500 personas, locales para venta de artesanías y zona de exhibición para la fabricación de las mismas, plaza de comidas, senderos peatonales y estacionamientos. El monto del proyecto estará sujeto al diseño presentado.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar el Anteproyecto Arquitectónico para las instalaciones del Centro Cultural Casa Pino en el Municipio de Antigua Cuscatlán.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A) Elaborar una propuesta de diseño Arquitectónico, que cumpla con todas las normas y requerimientos espaciales, necesarios para el buen funcionamiento de cada una de las áreas que conforman el proyecto.

B) Realizar un diseño arquitectónico, que sea viable económicamente para su ejecución sin descuidar aspectos estéticos, tecnológicos y funcionales.

1.3 LÍMITES

1.3.1 FÍSICO

El terreno destinado para desarrollar el anteproyecto, tiene una extensión superficial de 14,137.76 metros cuadrados.

1.3.2 TEMPORAL

El tiempo estipulado para realizar este anteproyecto, es de un año calendario, comenzando en el Ciclo I del 2006 con fecha 27 de febrero de 2006 y finalizando el 27 de febrero del 2007.

1.3.3 ECONÓMICO

La Alcaldía Municipal de Antigua Cuscatlán no ha fijado un límite en el monto del proyecto, sin embargo espera que la propuesta que se brinde sea el resultado del máximo aprovechamiento de los recursos.

1.3.4 TÉCNICO

Considerar para el diseño arquitectónico las normativas vigentes de los organismos competentes.

1.4 ALCANCES

Realizar un documento del diagnóstico que contenga la información que justifique, áreas, espacios y todos los requerimientos que implica el anteproyecto arquitectónico, el cual involucra: Anfiteatro para 1500 personas, locales para venta de artesanías y zona de exhibición para la fabricación de las mismas, plaza de comidas, senderos peatonales, estacionamientos.

En lo que se refiere al inmueble existente, **La Casa Pino**, la propuesta contendrá únicamente el acondicionamiento físico de los espacios internos para que pueda funcionar como museo y administración del complejo, además, se destinará un área de la casa para un Café Gourmet. La Alcaldía tendrá la responsabilidad de realizar un estudio para verificar las condiciones estructurales de la casa y serán ellos los encargados de dar una solución para su reconstrucción.

Se presentará un anteproyecto arquitectónico conteniendo lo siguiente:

1. Juego de planos arquitectónicos.

2. Maqueta.
3. Presentaciones Arquitectónicas.
4. Estimado de Presupuesto.
5. Documento.

Este anteproyecto servirá para gestionar los fondos para la ejecución del mismo.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La Alcaldía Municipal de Antiguo Cuscatlán, en su afán de contribuir al desarrollo del Municipio, solicita la colaboración de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador, para desarrollar el anteproyecto arquitectónico para las instalaciones del “**Centro Cultural Casa Pino**”, con el que se pretende crear un lugar en el cual se realicen actividades culturales y comerciales que contribuyan a la difusión de costumbres y tradiciones populares, al mismo tiempo que propicie la recreación y sano esparcimiento.

El proyecto concuerda con los fines de la Universidad de El Salvador, ya que aportará un beneficio social a la población.

1.6 METODOLOGÍA

Para el desarrollo de una investigación es necesario establecer un proceso que permita llevar un orden progresivo y secuencial de manera que el resultado obtenido satisfaga los objetivos planteados, para lograrlo es necesario de una metodología, que es: “El procedimiento ordenado que se sigue para establecer lo significativo de los hechos y fenómenos hacia los cuales esta encaminado el interés de la investigación.”¹

Tomando como base este concepto, el diseño de la investigación se planteará con la Metodología del Enfoque Sistémico/², el cual propone cuatro grandes fases:

- Formulación del Problema
- Definición del Sistema

- Diseño Preliminar
- Diseño Definitivo

De acuerdo a estas fases se plantean cuatro grandes etapas en las que se desarrollará el proyecto, de manera que garanticen la obtención de resultados satisfactorios, tanto en el planteamiento como en la resolución de la problemática expuesta. Las cuatro etapas estarán ligadas a un sistema de retroalimentación de información que ayudará al fortalecimiento de cada una de las fases. Las etapas son las siguientes:

Etapa I, Planteamiento del Problema

Etapa II, Investigación y Análisis

Etapa III, Formulación de la propuesta espacial y

Etapa IV, Propuesta Arquitectónica.

¹Jorge Murcia Floran, Mario Tamayo y Tamayo. INVESTIGACION E INTERDISCIPLINARIEDAD. UNIVERSIDAD SANTO TOMAS, Facultad de Psicología, Bogotá 1982

²Álvaro Sánchez. SISTEMAS ARQUITECTONICOS Y URBANOS. INTRODUCCION A LA TEORIA DE LOS SISTEMAS APLICADA A LA ARQUITECTURA Y AL URBANISMO. Editorial Trillas, México 1982

1ª ETAPA.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta etapa pretende dar una idea general de la situación, identificando el problema con sus antecedentes, se determinan los objetivos de la investigación que se lograrán con la realización de este trabajo, se definen los límites geográficos, temporales y económicos que regirán la solución del problema, se establecen los alcances de la investigación tanto en el aspecto social como el aspecto técnico y espacial, luego se plantea la necesidad de realizar el proyecto para beneficio de la población y se determina el procedimiento (metodología) que se seguirá para obtener un resultado satisfactorio. (Ver cuadro N° 1 en pág. 9)

2ª ETAPA.

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

En esta fase se realizará un estudio para conocer todos los aspectos con los que cuenta el sitio de interés con su radio de influencia y la población a la que se

beneficiará con la realización de este trabajo. Para obtener los datos se utilizarán fuentes de información bibliográficas e iconográficas, a la vez se realizará una investigación de campo, utilizando las técnicas para recopilar información siguientes: entrevistas, fotografías, videos y observación, para luego seleccionarla y depurarla a partir de una serie de criterios establecidos con anterioridad, logrando así un ordenamiento de datos que servirán de base para la elaboración del diagnóstico. En el diagnóstico se expone la parte más importante de la investigación ya que conlleva una serie de análisis y estudios cualitativos y cuantitativos del tema propuesto de manera amplia. En esta fase se estudian datos específicos del municipio, como su historia y desarrollo, la población y su influencia, y se identifica la infraestructura y el equipamiento con el que cuenta, también se toman en consideración los reglamentos y normativas que rigen los criterios de diseño arquitectónico. El análisis de estos aspectos servirá para la formulación de conclusiones y recomendaciones.

3ª ETAPA.

FORMULACIÓN

En esta etapa se determina el programa de necesidades con las que se definirán los espacios requeridos para las actividades a desarrollar, se presentarán las soluciones y propuestas a nivel de anteproyecto de diseño, aportadas por el grupo de trabajo, producto de un análisis exhaustivo de la información recopilada en la fase anterior para solventar la problemática planteada. Se definirá un programa arquitectónico que incluirá todos los espacios con las características y áreas necesarias para el desarrollo de actividades propias del proyecto. Se elaborarán y evaluarán alternativas de zonificación y se seleccionará la más adecuada según las condiciones del terreno.

4ª ETAPA.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se define una solución arquitectónica, estableciendo los criterios de diseño, tomando en

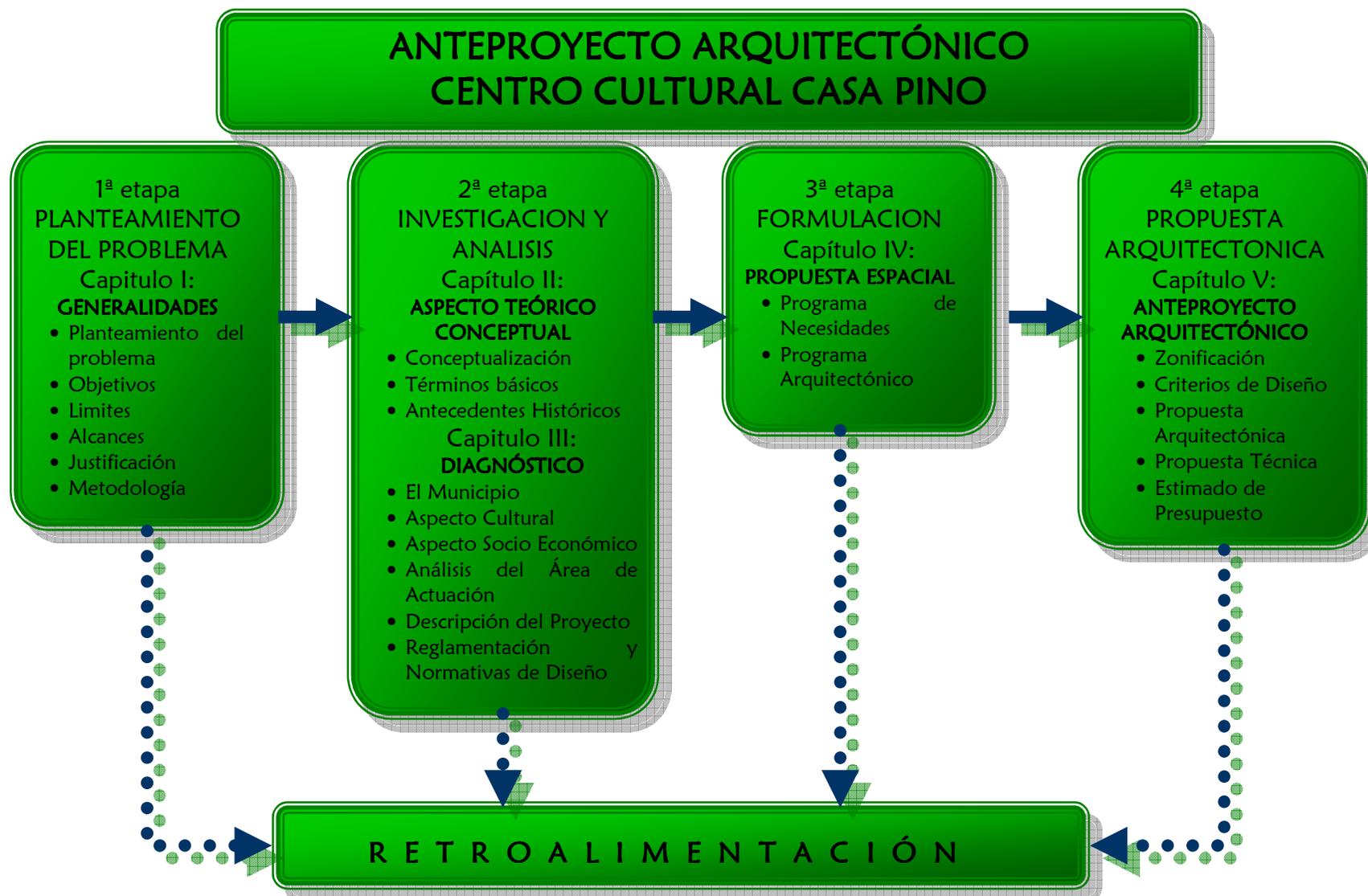
cuenta aspectos formales, funcionales y tecnológicos que permitirán llegar a un diseño final con el cual se procederá a elaborar los planos conteniendo plantas, elevaciones, secciones, detalles y perspectivas que expongan con claridad la solución espacial del Centro Cultural.

Es importante mencionar que todas las etapas se encuentran sujetas a influencias externas que en un momento dado, podrían alterar el proceso, lo que hace necesario integrar un sistema de retroalimentación constante, así mismo para el desarrollo de cada una de las etapas podrán utilizarse los métodos de investigación necesarios para el desarrollo satisfactorio de esta.

CUADRO N° 1: METODOLOGÍA

ETAPA	OBJETIVOS	ESTRATEGIA
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el problema • Establecer los objetivos del trabajo • Establecer el contenido general del trabajo • Determinar límites y alcances del trabajo • Justificar la necesidad de resolver el problema • Establecer como se va a resolver el problema 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas • Visitas de campo • Entrevistas • Consultas al docente asesor
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los antecedentes del municipio • Conocer y analizar la problemática actual considerando los factores culturales, históricos, sociales, económicos y físicos del área en estudio. • Determinar las leyes y reglamentos que deberán considerarse para el desarrollo del proyecto • Concluir con una síntesis documental y gráfica que contribuya al desarrollo del diseño del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas • Investigación de campo • Investigación por Internet • Encuestas y Entrevistas • Clasificación de datos • Fotografías • Consultas al docente asesor
FORMULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las necesidades de espacios requeridos • Establecer los espacios que contendrá el diseño • Establecer los criterios de zonificación sobre la base investigativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas • Investigación de campo • Selección de necesidades básicas y complementarias • Utilización de cuadros resumen • Consultas al docente asesor
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer los criterios de diseño formales, funcionales y tecnológicos del anteproyecto arquitectónico • Proyectar de manera detallada cada zona que comprende el anteproyecto arquitectónico 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas bibliográficas • Consultas con ingenieros especialistas • Investigación de campo • Diseño del anteproyecto • Consultas al docente asesor

ESQUEMA N° 1: ESQUEMA ETODOLÓGICO



CUADRO N° 2

ETAPA 1 Identificar el problema y establecer la metodología a utilizar	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	Capítulo I GENERALIDADES	Planteamiento del Problema		R E T R O A L I M E N T A C I O N		
			Objetivos	Generales			
				Específicos			
			Limites	Geográficos			
				Temporal			
				Económico			
			Alcances	Técnicos			
				Espaciales			
	Sociales						
Justificación							
Metodología							
ETAPA 2 Estudiar aspectos del área de actuación	INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS	Capítulo II ASPECTO TEÓRICO CONCEPTUAL	Conceptualización del tema				
				Centro Cultural			
				Museo			
				Mercado de Artesanías			
				Plaza de Comidas			
				Anfiteatro			
				Áreas Complementarias			
			Aspecto Histórico	Historia-etimología y Origen del Municipio de Antiguo Cuscatlán			
				La Casa Pino			
			El Municipio				
			Aspecto Cultural	Costumbres y Tradiciones			
				Formación en Artes y Oficios			
	Patrimonio Cultural						
Aspecto Socio Económico	Sector Social						
	Sector Económico						
Análisis del Área de Actuación	Análisis Físico-Ambiental						
	Análisis Físico-Urbano						
ETAPA 3 Determinar necesidades para definir espacios arquitectónicos	FORMULACIÓN	Capítulo IV PROPUESTA ESPACIAL	Aspecto Legal				
				Reglamentos y Normativas de diseño			
				Programa de necesidades			
				Programa Arquitectónico			
Zonificación							
ETAPA 4 Establecer criterios de diseño	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	Capitulo V ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	Criterios de Diseño				
				Formales			
				Funcionales			
				Técnicos			
			Propuesta Arquitectónica				
			Propuesta Técnica				
Estimado de Presupuesto							

C a p í t u l o II
Marco Teórico Conceptual

A decorative graphic featuring a horizontal line of five musical staves. The word "Capítulo II" is written in a stylized, spaced-out font across the top of the staves. Below the staves, the words "Marco Teórico Conceptual" are written in a similar font. To the right of the text, there is a decorative flourish consisting of two treble clefs facing each other, with a central circular emblem containing a musical note.

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN

2.1.1 CENTRO CULTURAL

Un Centro Cultural es un espacio físico donde el principal objetivo es la promoción y difusión de la cultura, esta puede ser a través de eventos en las diferentes disciplinas del arte y del saber humano. Es un organismo que sirve para la reflexión, el estímulo y desarrollo de la cultura nacional, donde convergen personas de distintas procedencias e intereses que hacen de la cultura parte de su cotidianidad ya que ésta es la que permite a un pueblo mantener su identidad como nación. Por lo tanto es un objetivo primordial producir actividades que contribuyan al enriquecimiento del quehacer cultural de un país.

2.1.2 MERCADO DE ARTESANÍAS

Para la comprensión de este término se definirán separadamente los conceptos de Mercado y de Artesanías.

MERCADO: La función principal del mercado es comercializar, entiéndase como vender y comprar, productos o mercancías; debemos señalar también que esta actividad debe ser lo más accesible e inmediata tanto para los distribuidores como para los consumidores.

ARTESANÍA: La artesanía es tan antigua como la humanidad, es una parte visible de la diversidad cultural: representa una forma muy valiosa de expresión cultural, un capital de autoafirmación que es especialmente importante para el desarrollo de los países.

La artesanía toma sus raíces de tradiciones antiguas, que son renovadas por cada generación, y permanece en el umbral de las industrias culturales. Los artesanos no sólo conservan el patrimonio cultural sino

que también lo enriquecen y adaptan a las necesidades de la sociedad contemporánea.

Por lo tanto, habiendo definido los conceptos de mercado y artesanías, podemos hacer nuestra conclusión del concepto de **Mercado de Artesanías**, que lo entenderemos como el lugar donde se resguardan y ordenan los artesanos, para elaborar y comercializar los productos típicos de una región.

Las numerosas y ricas comunidades artesanales de América Latina y el Caribe se han convertido en una atracción perfecta para el turismo de la región. Pero es vital no limitar el aspecto turístico y comercial de la artesanía. Para ello hay que apoyar y trabajar intensamente junto a los artesanos y ayudarles a encontrar las maneras y caminos más idóneos para que puedan seguir conservando y desarrollando sus modos de producción.

En nuestro país, el concepto básico de mercado esta en función de suplir las necesidades de los vendedores que diariamente deben salir a las calles a ofertar sus productos, generando desórdenes en las vías públicas y

reduciendo la infraestructura de los mercados a bodegas, perdiendo la función esencial de ésta, que es la de proteger físicamente a los usuarios y mantener a los distribuidores de manera ordenada. Como diseñadores de espacios, donde se desarrollan actividades humanas debemos estar concientes de los requerimientos mínimos para un buen desempeño de estas, pero al mismo tiempo debe existir un entendimiento por parte de los usuarios para conservar y mantener su función.

2.1.3 ANFITEATRO

La palabra anfiteatro viene del griego amphiteatron formada por amphi (ambos lados) y thearon (lugar para ver), es decir que “teatro es donde se puede ver por los dos lados”^{5/}. Los griegos construyeron anfiteatros que eran teatros al aire libre, estaban formados en círculos escalonados que permitían a los de más atrás estar más alto para poder ver el espectáculo.



^{5/} Concepto encontrado en la página de Internet:
<http://etimologias.dechile.net/?anfiteatro>

La palabra “anfiteatro” deriva efectivamente del griego, y se refiere al “doble teatro”. La etimología de “teatro” se refiere al lugar desde el cual se ve también. La singularidad del anfiteatro es que era precisamente un doble teatro, dos caveas semicirculares o semi-elípticas unidas, formando un recinto en el cual el público rodeaba por completo el espacio escénico con esta forma, el uso lógico era para espectáculos visibles en todo su perímetro. Tenemos ejemplos de ello en los coliseos romanos (anfiteatro Flavio en Roma).



Anfiteatro Flavio en Roma

En la actualidad se dan variaciones del concepto griego y romano de anfiteatro, ya que estos pueden ser al aire libre o techados y pueden tener diferentes formas, estas pueden ser rectangulares, circulares, ovaladas y en algunos casos las graderías no se ubican necesariamente a ambos lados, como un “doble teatro”, pero mantienen la función de permitir presenciar el espectáculo desde cualquier punto de las graderías.

2.1.3 MUSEO

Una de las definiciones dadas por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) determina que un museo es una “Institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para estudio, educación y deleite, la evidencia tangible e intangible de los pueblos y su entorno”.

Otra definición nos dice: “Museo es la institución que por medio de sus colecciones, exposiciones, trabajos y labor de investigación, desempeña el papel de centro cultural, contribuyendo a la cultura y

cohesión de una comunidad, además de rescatar y conservar el pasado cultural y la individualidad.”^{6/}

Los museos se pueden clasificar de la siguiente manera, según el ICOM.

CLASIFICACION DE LOS MUSEOS SEGÚN EL ICOM ^{7/}	
Museos de Arte	Museos de Arte y Tradiciones Populares Museos de Pintura Museos de Escultura Museos de Gravado Museos de Artes gráficas: diseños grabados, y litografías Museos de Arqueología y antigüedades Museos de Arte decorativas y aplicadas Museos de Arte religioso Museos de Música Museos de Arte dramático, teatro y danza.
Museos de Historia Natural	Museos de geología y mineralogía Museos de botánica, jardines botánicos Museos de zoología, jardines zoológicos, acuarios Museos de antropología física
Museos de Etnografía y Folklore	

Museos Históricos	Museos biográficos Museos y colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada. Museos conmemorativos (recordando un acontecimiento). Museos bibliográficos, referidos a un personaje (casas de hombres celebres) Museos de historia de una ciudad Museos históricos y arqueológicos Museos de guerra y del ejército Museos de la marina
Museos de las Ciencias y de las Técnicas	Museos de las ciencias y técnicas en general Museos de física Museos de oceanografía Museos de medicina y cirugía Museos de técnicas industriales. Industria del automóvil Museos de manufacturas y productos manufacturados
Museos de Ciencias Sociales y Servicios Sociales	Museos de pedagogía, enseñanza y educación Museos de justicia y de policía
Museos de Comercio y de las Comunicaciones	Museos de moneda y de sistemas bancarios Museos de transportes Museos de correos
Museos de Agricultura y de Productos del Suelo	

^{4/} Conceptos encontrados en la tesis, “Proyecto Arquitectónico del Museo de Arte y Tradiciones Populares de El Salvador”, San Salvador, 2004.

^{7/} Programa del Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo sobre clasificación de museos del Consejo Internacional de Museos (ICOM) programa 1975-1977, París, Maison de L’Unesco, Pág.6-7

La función de los museos es presentar al público una colección de objetos ya sean relativos a un aspecto específico de la cultura o de la actividad humana, permitiendo conocer y gozar lo más importante del patrimonio legado por la humanidad y las diferentes culturas habidas en la historia. Para que esto suceda es necesario recolectar, investigar, conservar, exponer y sobretodo difundir y promover el conocimiento del Patrimonio Cultural ya sea a través de exposiciones, conferencias, folletos, libros, carteles publicitarios, revistas, etc., de manera que el público pueda saber cómo y donde obtener información relacionada con la educación y la cultura.

2.1.5 PLAZA DE COMIDAS

Una plaza de comida es un sitio donde un surtido de estilos de cocina se reúne bajo un mismo techo, y cada puesto tiene su propia especialidad. En nuestro país la atractiva selección de platos va desde pupusas hasta platillos muy sofisticados. Antigua Guatemala se ha caracterizado por ofrecer una variedad

de platillos nacionales típicos que serán reunidos en este espacio.

2.2 TÉRMINOS BÁSICOS



ANTEPROYECTO

Trabajos preliminares para trazar una obra de arquitectura o ingeniería. Estudio preparatorio de un proyecto.

ASENTAMIENTO HUMANO

Por asentamiento humano se entenderá la radicación de un determinado conglomerado demográfico, con el conjunto de sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que la integran.

BIENES CULTURALES

Bien mueble o inmueble que tenga gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como: los monumentos de arquitectura, religiosos y seculares. Los grupos que por su construcción ofrezcan gran interés histórico y artístico.

BIENES CULTURALES MUEBLES

Todos los objetos que sean manifestaciones de la cultura en forma tangible dentro de las artes menores, como son la pintura, escultura, cerámica y otros.

BIENES CULTURALES INMUEBLES

Se toman sitios y monumentos coloniales precolombinos y toda aquella identificación que por su carácter y estructura determina la cultura de una época.

BIENES CULTURALES INTANGIBLES

Las tradiciones, las manifestaciones en todo orden ritual, folklórico, lingüístico y otros que son conservados a través de generaciones por vía oral y de participación.

CULTURA

Conjunto de conocimientos que posee un persona, pueblo o época.

DESARROLLO

El desarrollo es un todo; es un proceso cultural, integral, rico en valores; abarca el medio ambiente

natural, las relaciones sociales, la educación, la producción, el consumo y el bienestar.

Es el proceso de cambio integral de una sociedad, rico en valores sociales, económicos, éticos y ambientales, para obtener el bienestar de sus integrantes.

DESARROLLO URBANO

Proceso de adecuación y ordenamiento, a través de la planeación del medio urbano, en sus aspectos físicos, económicos y sociales; implica además de la expansión física y demográfica, el incremento de las actividades productivas, la elevación de las condiciones socioeconómicas de la población, la conservación y mejoramiento del medio ambiente y el mantenimiento de las ciudades en buenas condiciones de funcionamiento.

DIAGNÓSTICO.

Juicio analítico que define la naturaleza y alcances de un problema, con base en datos sintomáticos y sujetos a comprobaciones subsecuentes.

DISEÑO URBANO

Proceso técnico-artístico integrado a la planeación urbana que tiene como objetivo el ordenamiento del espacio urbano en todas sus escalas, de macro a micro, en respuesta a la necesidad de adecuar éste a la realidad psico-social, física, económica e histórica de la localidad de que se trate.

Actividad encaminada u orientada a ubicar las instituciones de la sociedad, funciones y usos urbanos sobre un terreno en los lugares más convenientes, logrando orden y eficacia, primero en el esqueleto principal de los espacios y arterias, luego en los intersticios menores. Todo ello, con el propósito de que los elementos y dispositivos urbanos contribuyan a maximizar las oportunidades e intercambios de ideas, información, bienes y servicios entre la población, promoviendo de esta manera el bienestar integral de los habitantes.

EQUIPAMIENTO URBANO

Conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en los que se

realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en los que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.

En función de las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos.

ESTRUCTURA VIAL

Conjunto de espacios de distinto tipo y jerarquía cuya función es permitir el tránsito de vehículos y peatones, así como facilitar la comunicación entre las diferentes áreas o zonas de actividad. Puede tener distinto carácter en función del medio considerado: local, urbano, regional, nacional.

IMAGEN URBANA

La noción de imagen urbana forma parte del instrumental del diseño urbano. Kevin Lynch, poniendo el acento en la percepción subjetiva de la imagen urbana, nos dice en su libro *La imagen de la ciudad*:

"Los elementos móviles de una ciudad y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las fijas. No somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes. Muy a menudo, nuestra percepción de la ciudad no es continua, sino más bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos".

Sin embargo, la imagen urbana no se reduce a la impresión subjetiva; en ella se manifiesta toda una serie de mensajes y significados que la propia sociedad quiere expresar; a este respecto Roberto Segre en "Las estructuras ambientales de América Latina" dice:

"La especificidad arquitectónica y urbanística varía en concordancia con los atributos simbólicos de las funciones socialmente jerarquizadas por la comunidad e históricamente impuestas por la clase dominante sobre el resto de la población".

"Toda significación o simbolización formal o espacial proviene de una jerarquía de funciones, de un contenido ideológico, de una utilización de la técnica basada en relaciones económicas concretas. Estas a su vez, corresponden a una estrategia de clase, y a las proposiciones económico-culturales condicionadas por los intereses de un grupo social determinado. La arquitectura-producto, es la resultante de la actuación de estos factores. Y se sitúa en un nivel específico de la praxis social".

INFRAESTRUCTURA URBANA

Conjunto de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y que hacen posible el uso urbano del suelo: accesibilidad, saneamiento, encauzamiento, distribución de aguas y energía, comunicaciones, etc.

Esto es, el conjunto de redes básicas de conducción y distribución: vialidad, agua potable, alcantarillado; energía eléctrica, gas y teléfonos, entre otras, que hacen viable la movilidad de personas, abastos y carga en general, la dotación de fluidos

básicos, la conducción de aguas y la evacuación de los desechos urbanos.

PATRIMONIO CULTURAL

Esta constituido por todas aquellas expresiones espirituales, sociales y materiales que poseemos, y que hemos heredado de nuestros antepasados.

TURISMO

Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, con fines de paseo, por negocio y otros motivos.

TURISTA

Es toda persona que viaja a un destino fuera del lugar de su residencia, teniendo como motivo principal del viaje la distracción y la recreación.

USO DEL SUELO

Término que en planeación urbana designa el propósito específico que se da a la ocupación o empleo de un terreno.

VIALIDAD

Conjunto de vías o espacios geográficos destinados a la circulación o desplazamiento de vehículos y peatones.

Se distinguen en el medio urbano tres formas de vialidad: vehicular, peatonal y la especial, destinada esta última a la circulación de vehículos especiales.

VALORIZACIÓN

Poner en evidencia una riqueza inexplorada ante las personas, aumentando el interés que una manifestación cultural pueda tener.

2.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2.3.1 HISTORIA-ETIMOLOGÍA Y ORIGEN DEL MUNICIPIO DE ANTIGUO CUSCATLÁN

Cuscatlán, según tradiciones y registro antiguos, fue fundado en 1054 de la era cristiana por el anciano y venerable Topiltzín Atzil. Era una ciudad de 10 a 12 mil habitantes que moraban en xacales o ranchos de paja dispersos, distribuidos al borde de un maare o

cráter de explosión que alojaba la laguna sagrada de Cuscatlán (hoy Puerta de La Laguna), la cual fue secada a consecuencia de un terremoto de gran magnitud e intensidad, ocurrido en el año de 1873.

El nombre de Cuscatlán significa en idioma náhuatl “el país de las preseas” o “la ciudad-joya”, pues proviene de la raíces cuzcat (joya, alhaja, cuenta de collar, riqueza o presea); y lan (lugar, país, región, ciudad).

De 1054 a 1524 se desarrolló Cuscatlán como el núcleo pipil más sobresaliente del actual territorio salvadoreño, extendiéndose desde las faldas del cerro de San Jacinto y Lomas de Candelaria hasta Santa Tecla, pero no se tiene ningún dato cierto respecto a sus soberanos y a su historia prehispánica. A esta ciudad llegaron por primera vez los soldados españoles que capitaneaba Pedro de Alvarado y fueron recibidos pacíficamente por el rey Atácatl o Atlacatl “El Viejo”. Alvarado ordenó que se masacrara a la nobleza de Cuscatlán y se asesinara al soberano de la Nación, lo que desató la ira y el coraje del pueblo cuscatleco,

surgiendo la figura admirable del héroe nacional pipil: Atlacatl “El Joven”, quien con sus soldados se replegó a las montañas circunvecinas y desde allí presentó férrea resistencia a los españoles. Existe una polémica entre los historiadores sobre la existencia o no de este personaje.

En 1550 la ciudad de Cuscatlán apenas tenía unos 1,650 nativos. Su población precolombina debe haber sido de 20 a 25 mil habitantes. En 1740 tenía unas 215 personas, en 1770 el pueblo de Cuscatlán estaba compuesto por 76 indígenas y 115 ladinos, a fines del siglo XVIII casi se había extinguido y en 1807 estaba casi destruido con sólo 14 indios y 35 ladinos.

El municipio de Cuscatlán se incorporó en 1824 en el departamento de San Salvador. En 1835 formó parte del Distrito Federal hasta el 30 de julio de 1839 y a partir de esta fecha volvió a ser municipio del departamento de San Salvador. En 1824, se dice que la población indígena que componía el antiguo pueblo de Cuscatlán había desaparecido en su totalidad. En 1855 aparecen como pueblos del Distrito de San Salvador los municipios de Cuscatlán y Nuevo Cuscatlán, lo que

pone en evidencia que no se extinguió el municipio de Cuscatlán “El Antiguo”.

En noviembre de 1860 Antiguo Cuscatlán tenía un vecindario de 217 personas alojadas en 61 casas, de las cuales 9 eran de teja y las demás de paja. A principios de este año se construyeron el cabildo, la iglesia y el convento, y se trabajaba en un nuevo cementerio. En 1865 el municipio de Antiguo Cuscatlán se incorporó en el departamento de La Libertad y en el distrito de Nueva San Salvador. En 1890 tenía 976 habitantes. En 1971, se le otorgó el título de villa y en 1987, el título de ciudad.

Uno de los personajes más sobresalientes en la historia de los últimos años, no solo del municipio sino del país, es el señor Walter Thilo Deininger, dueño de las tierras que forman lo que hoy conocemos como Antiguo Cuscatlán.

2.3.2 LA CASA PINO

Walter Thilo Deininger nació en Sololá, República de Guatemala, el 11 de septiembre de 1891,

de padres alemanes. Desde 1912 empezó a asumir la responsabilidad de los negocios de la familia aquí en El Salvador. Su obra benéfica fue amplia y comprendió donativos en diferentes sectores, tales como la educación y la salud, construyendo colegios, escuelas e institutos reconocidos en diferentes partes del país, además de equipar hospitales y enfocarse a la lucha contra la tuberculosis. A pesar de no profesar la religión católica, don Walter Thilo Deininger estuvo consciente de la necesidad de Dios para la población y observó el respeto para otras religiones, prueba de ello es que contribuyó grandemente en la construcción de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en Antiguo Cuscatlán, la Iglesia de Antiguo Cuscatlán, Iglesia de San Antonio, de Santa Tecla y otras más. En el área ecológica se aseguró de dejar una amplia reserva forestal en la zona de San Diego; para tal efecto donó una gran extensión al Gobierno de El Salvador, la cual actualmente ocupa el Parque Deininger.

En el sector norte de Antiguo Cuscatlán, justo al lado poniente del acceso principal de la ciudad se

encuentran los terrenos que en otros tiempos pertenecieron a doña Friedl Clotilde Weig, primera esposa de don Walter Thilo Deininger. El señor Deininger le cedió esta parte de la montaña, con exuberante flora, siendo las coníferas una de las especies más abundantes.

Dona Clotilde construyó allí una casa en la que vivió durante muchos años. Esta casa es la llamada “Casa Pino”, se le llamó así por encontrarse rodeada de pinos, y es esta casa la que se adecuará para alojar en su interior el museo del centro cultural.



En la fotografía se observa la fachada Poniente la cual muestra el acceso principal a la casa.

La Casa Pino fue construida en la década de los años 60's. Tiene una ubicación privilegiada, ya que desde allí puede observarse toda la finca El Espino, el volcán de San Salvador, el sector de Ciudad Merliot y el Plan de La Laguna. Su diseño presenta un juego de volúmenes y texturas, propios de la arquitectura de la época.

Actualmente la casa se encuentra en total abandono, esto aunado al paso de los años han hecho que su deterioro sea inevitable, además de la destrucción de la misma y los grafitis hechos por delincuentes y pandilleros. La estructura no perfila dentro del inventario del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) como patrimonio arquitectónico, sin embargo es de interés para la municipalidad conservarla ya que forma parte de la historia de Don Walter Deininger. (Ver planos N° 1 y N° 2 en págs. 25 y 26)



El muro de piedra de la fachada Norte conforma las gradas del acceso principal



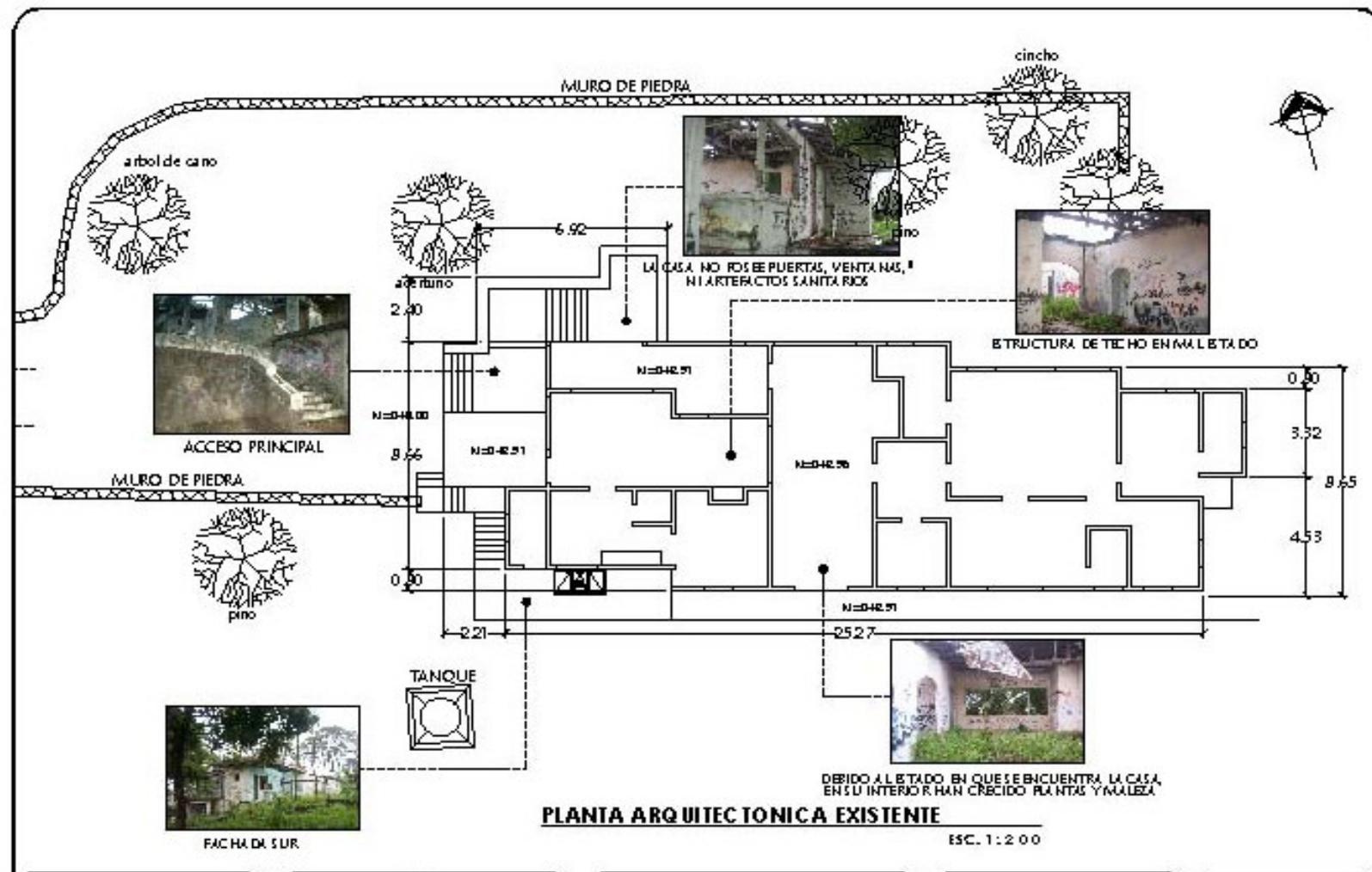
El saqueo de la casa ha sido total, no se conservan puertas, ni ventanas, ni artefactos sanitarios.



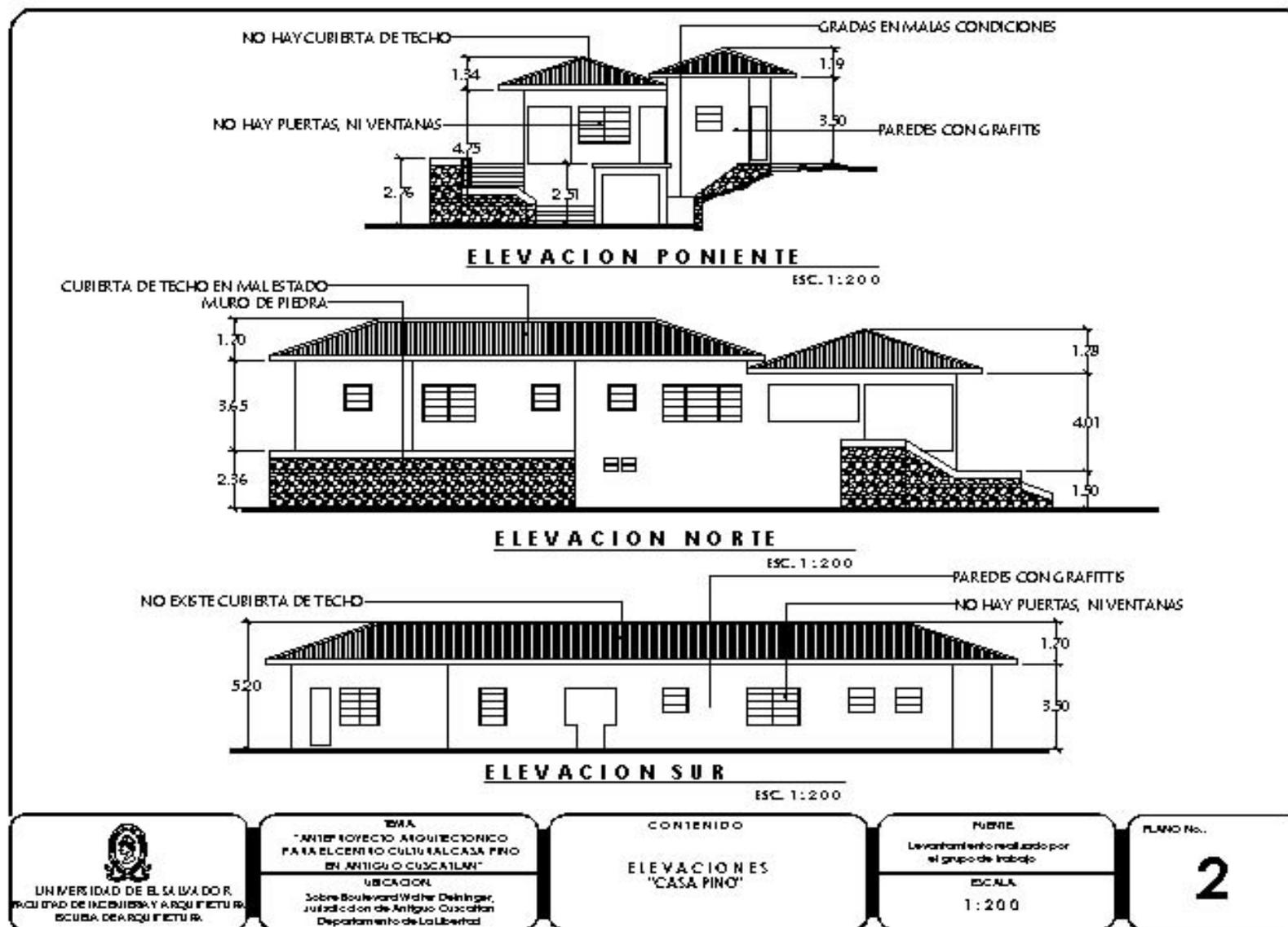
En la fotografía se observa la fachada sur de la Casa Pino.

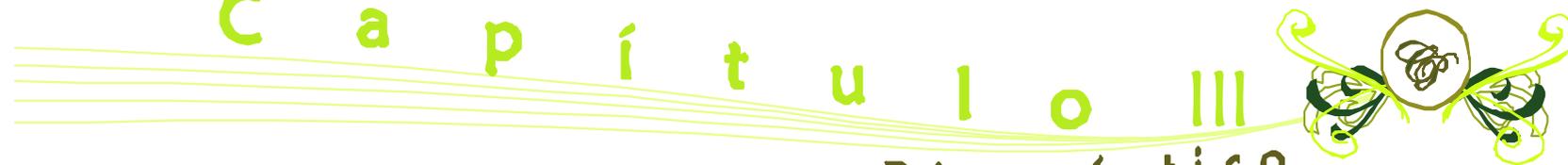


En la mayor parte de la casa no hay techo, solo se conserva aun la estructura.



 <p>UNIVERSIDAD DE BAJA CALIFORNIA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO EN ANTIQUO CUSCATLAN</p> <p>UBICACION Sobre Boulevard Walter Dillinger, jurisdiccion de Antiquo Cuscatlan Departamento de La Libertad</p>	<p>CONTENIDO PLANTA ARQUITECTONICA EXISTENTE "CASA PINO"</p>	<p>FUENTE levantamiento realizado por el grupo de trabajo</p> <p>ESCALA 1:200</p>	<p>PLANO No. 1</p>
---	---	--	---	-------------------------------





C a p í t u l o III
Diagnóstico

3. DIAGNÓSTICO

3.1 EL MUNICIPIO

3.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Antiguo Cuscatlán está ubicado en el departamento de La Libertad de la República de El Salvador.

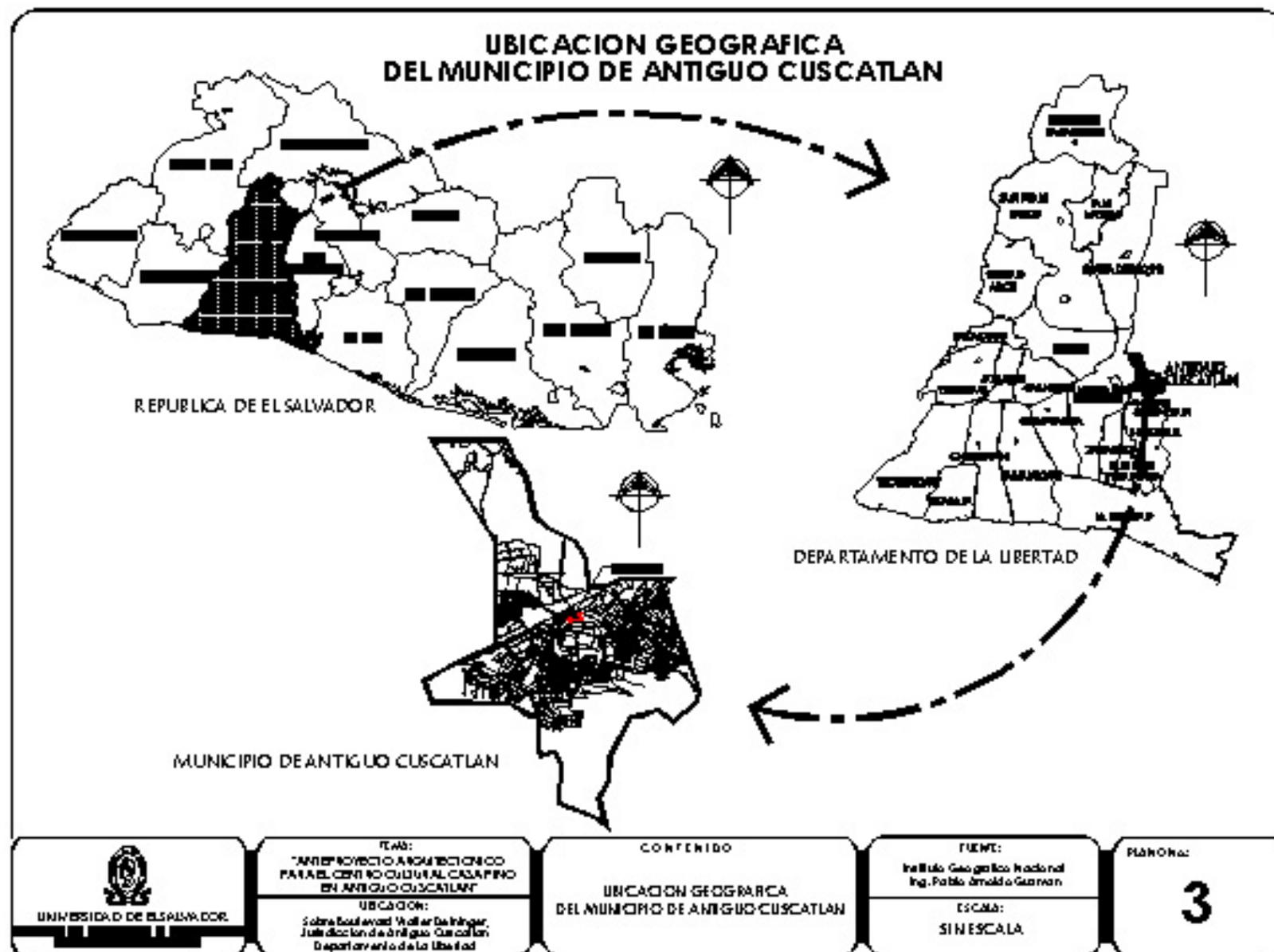
Esta limitado por los siguientes municipios: al Norte por San Salvador, al Sur por Nuevo Cuscatlán, Huizúcar y San Marcos, al Este por San Salvador y al Oeste por Nueva San Salvador. Tiene una población aproximada de 47,578 habitantes. (Ver plano No.3 en pág. 29)

3.1.2 EXTENSION TERRITORIAL

Extensión Territorial: 22 Km²

El municipio de Antiguo Cuscatlán cuenta con un área rural representada por el 10% y un área urbana compuesta por el 90% del total de la extensión territorial.

A pesar de ser el municipio más pequeño del Departamento de La Libertad, es uno de los más desarrollados, sin embargo, este desarrollo ha generado un crecimiento acelerado del área urbana, lo que ha ido reduciendo la pequeña porción de área rural con la que se cuenta, una de las zonas que ha sufrido este deterioro ha sido parte de la finca El Espino, que ha tenido que ceder parte de sus tierras a la construcción de los que ahora son dos de los centros Comerciales importantes del Área Metropolitana de San Salvador; otro de los proyectos que ha generado mucha polémica es la construcción de una porción del anillo periférico, el Boulevard Diego de Holguín, este se ubicará en una parte de la finca que también es propiedad de la Alcaldía de San Salvador, hasta el momento la obra no se ha concretado ya que las partes propietarias y las entidades que ejecutan el proyecto no se han puesto de acuerdo y no han dado una solución viable que justifique la tala de cientos de árboles de la zona.



3.1.3 DIVISIÓN POLITICA-ADMINISTRATIVA

En la actualidad el municipio de Antigua Cuscatlán, al igual que los demás municipios del Área Metropolitana de San Salvador Ampliada (AMSSA), han sido conformados, cada uno, por zonas más pequeñas llamadas Distritos, según la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS), los Distritos son definidos por elementos naturales y/o artificiales, tomando en cuenta que su área no exceda los radios de influencia que le corresponden a su equipamiento.

Así, en Antigua Cuscatlán el municipio se divide en cuatro distritos, los cuales se identifican de la siguiente forma (Ver plano No.4 en pág. 31):

AC-1 DISTRITO CEIBA DE GUADALUPE

AC-2 DISTRITO PLAN DE LA LAGUNA

AC-3 DISTRITO MERLIOT

AC-4 DISTRITO LA REFORMA

Estos distritos están conformados por aproximadamente 105 colonias, 8 comunidades y 1 caserío.

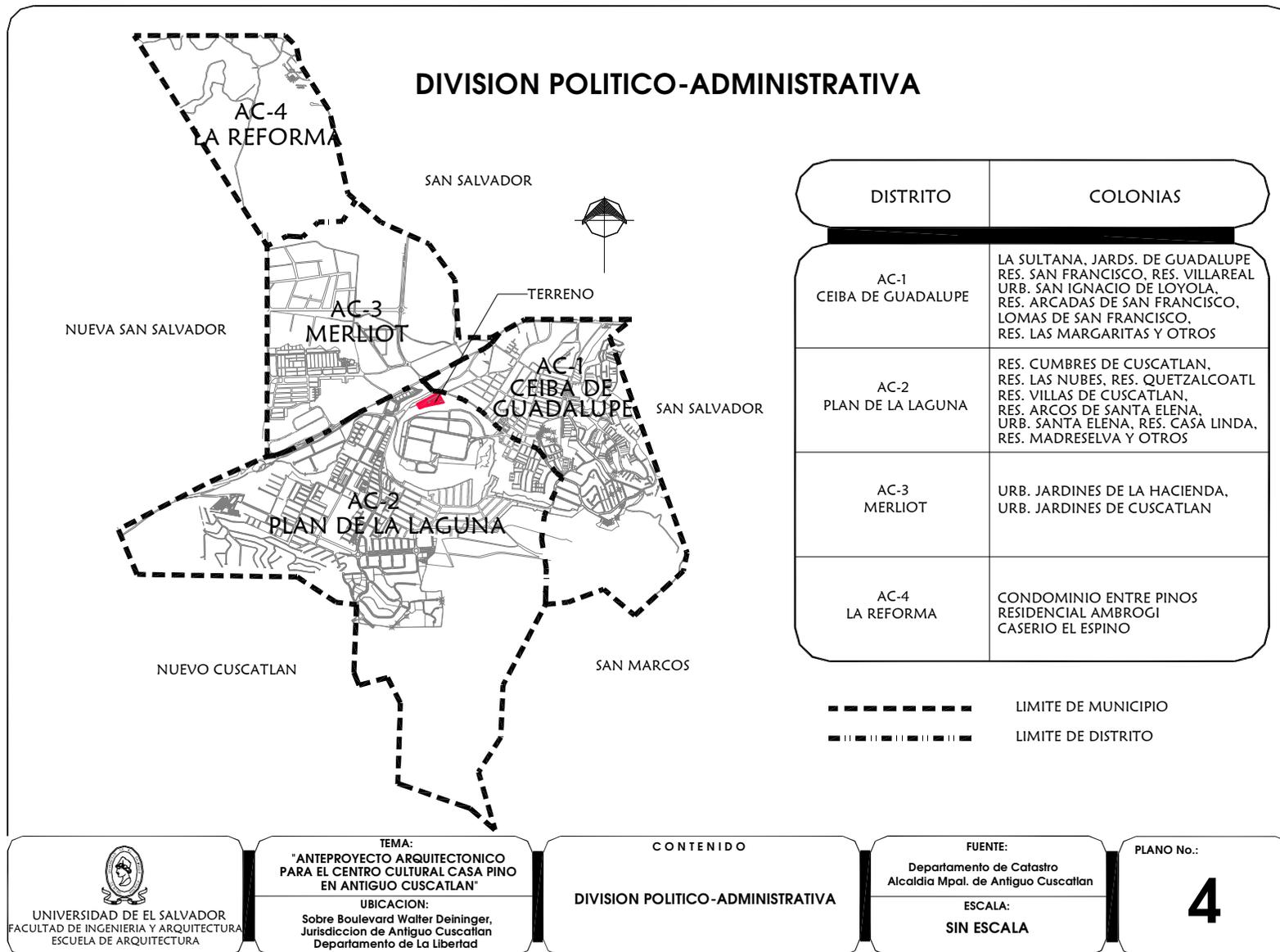
El Municipio está conformado por los cuatro distritos mencionados con anterioridad donde se ubican además tres zonas industriales importantes:

ZONA INDUSTRIAL MERLIOT

ZONA INDUSTRIAL SANTA ELENA

ZONA INDUSTRIAL PLAN DE LA LAGUNA

(Ver plano No.5 en pág. 35)



3.1.4 USO DE SUELO



Equipamiento comercial
sobre la calle Mediterráneo

El uso de suelo comercial dentro del municipio de Antiguo Cuscatlán cuenta con gasolineras, farmacias, librerías, almacenes, ferreterías, restaurantes, zapaterías, tiendas, supermercados, mercado municipal, etc. Además de contar con modernos centros comerciales del Área Metropolitana de San Salvador como son Hiper Mall Las Cascadas, Multiplaza y La Gran Vía.



Delegación de la Policía Nacional Civil

En el uso de suelo Institucional se puede identificar la Alcaldía Municipal, delegación de la P.N.C., biblioteca municipal, juzgado de paz, correo, cabe mencionar que en el área educativa este municipio cuenta con tres universidades de las existentes en el país, Universidad Albert Einstein, Universidad José Matías Delgado y Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” UCA, además de poseer muchos Colegios Privados, seis Escuelas y un Instituto.

En el sector de Santa Elena se ubica la Embajada Americana.



Clínica Comunal del
Instituto Salvadoreño del Seguro Social

En el área de la salud se cuenta con una Unidad de Salud en la zona de Merliot y con ocho clínicas de salud en Antigua Cuscatlán y sus alrededores.

El Municipio cuenta con cuatro iglesias católicas y un aproximado de diez iglesias cristianas, además de varias fundaciones que apoyan al municipio, entre ellas Fundación Poma y Fundación Burdash, entre otras.



Zona Industrial Plan de la Laguna

El uso de suelo Industrial es parte importante del municipio y se ubica en 3 sectores, zona industrial Merliot, zona industrial Santa Elena y zona industrial Plan de La Laguna. Algunas de las fábricas que ahí se encuentran son St. Jacks, Famosa, Merlet, Vijosa, Termoencogibles, Listones Fantasía, Lactosa, etc.

En cuanto a Vivienda, Antigua Cuscatlán posee vivienda de alta, media y baja densidad. También se da la combinación de comercio-vivienda.



Vivienda de Densidad Media

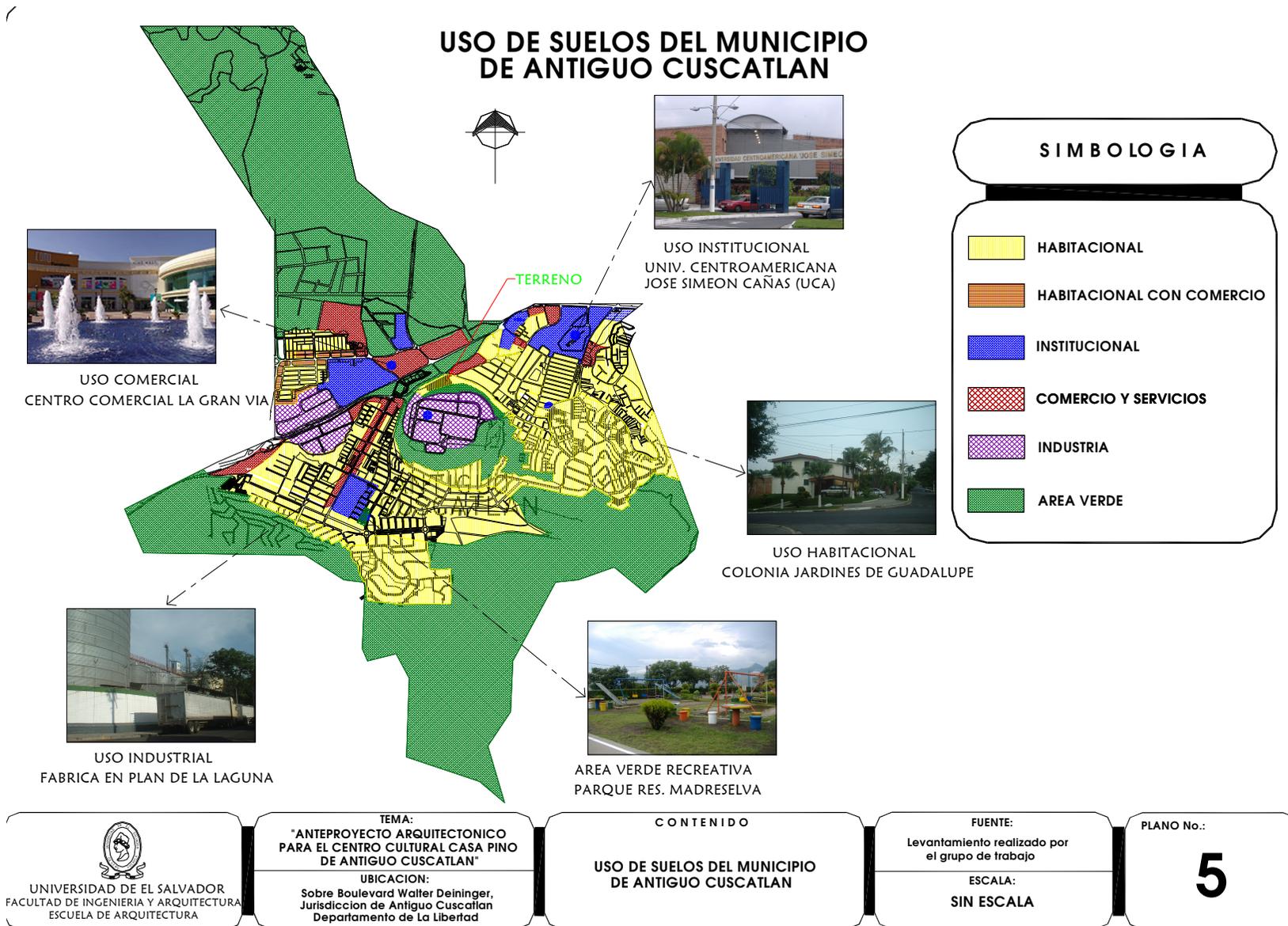
El área verde del Municipio se divide en Área Verde Ecológica y Área Verde Recreativa. En el área verde ecológica se encuentra parte de la finca El Espino, propiedad cultivada de café de sombra y considerada como un bosque que permite la infiltración del agua lluvia que alimenta los mantos acuíferos pero en los últimos ha sido reducida considerablemente por la urbanización y la construcción de carreteras y centros comerciales otra de las áreas verdes en el municipio es el Jardín Botánico Walter Thilo Deininger, este posee un área protegida y un área pública que permite el

ingreso de visitantes dentro de sus instalaciones. En el área verde recreativa se tienen varios parques en las diferentes colonias que forman parte del municipio.

En el plano No.5 se identifican los diferentes usos de suelo en el municipio de Antigua Guatemala. (Ver plano N° 5 en pág. 35)



Complejo Recreativo La Sultana



3.1.5 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

La infraestructura y el equipamiento que posee Antigua Cuscatlán son una muestra del nivel de desarrollo del Municipio. (Ver plano No.6 en pág. 37)
Los más importantes son:

EQUIPAMIENTO E INFRESTRUCTURA EN EL MUNICIPIO DE ANTIGUO CUSCATLAN			
Telecomunicacion es Correo.	-Mercado Unidad de Salud	Casa de la Cultura	Centros Escolares
Alumbrado Publico.	Clínica comunal del ISSS	Casa Comunal	Universidades Iglesias
Acueducto y alcantarillado	Policía Nacional Civil	Casa Club Parques	Agencias Bancarias
Tren de Aseo. Transporte Publico	Cuerpo de Bomberos	Centro Recreativo	Gasolineras Centros
Alcaldía Municipal	Cementerio Biblioteca Municipal	Ludoteca Kindergarten	Comerciales Restaurantes

3.1.6 SISTEMA VIAL

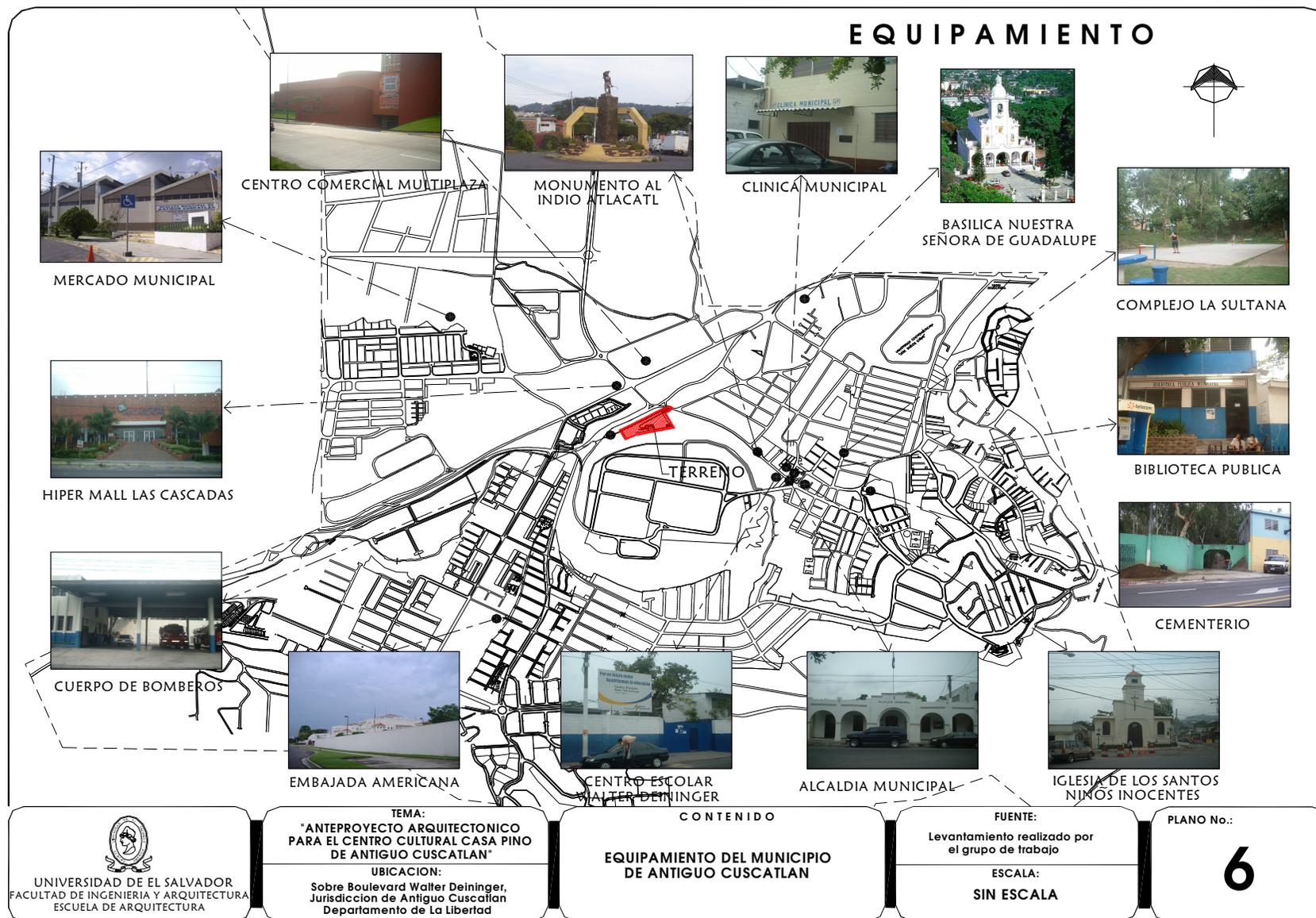
La mayoría de las vías de circulación en Antigua Cuscatlán, se encuentran pavimentadas, adoquinadas y

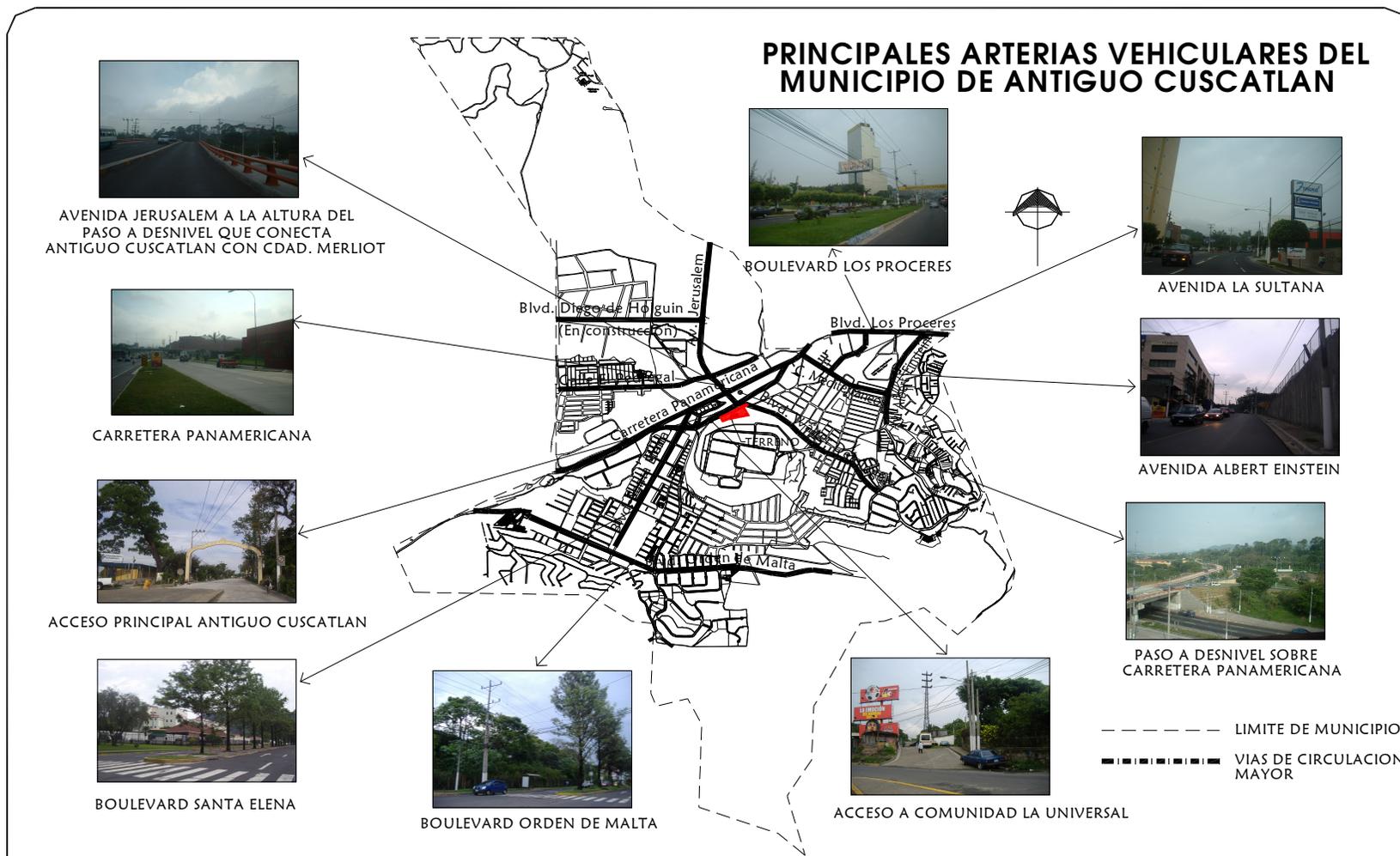
en menor grado de tierra o empedrado (como se observa en el Caserío El Espino).

En el casco del Municipio se observan algunas aceras que no cumplen la función de proporcionar seguridad al peatón, ya que su dimensionamiento no es el adecuado.

La Carretera Panamericana y el Boulevard Los Próceres a diario presentan un alto volumen de tráfico, al igual que, aunque en menor escala, la Calle El Pedregal, la Avenida Albert Einstein, la Calle del Mediterráneo, el Boulevard Santa Elena y el Boulevard Orden de Malta.

En el plano No.7 se muestra la vialidad en el Municipio de Antigua Cuscatlán. (Ver plano No.7 en pág. 38)





 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TEMA: "ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN" UBICACION: Sobre Boulevard Walter Dehinger, Jurisdiccion de Antigua Cuscatlan Departamento de La Libertad	CONTENIDO PRINCIPALES ARTERIAS DEL MUNICIPIO DE ANTIGUO CUSCATLAN	FUENTE: Levantamiento realizado por el grupo de trabajo ESCALA: SIN ESCALA	PLANO No.: 7
---	---	---	---	--

3.1.7 PAISAJE URBANO

En la medida que transcurre los años el paisaje de las áreas urbanas pueden variar dependiendo la necesidad y del interés por el mantenimiento de las áreas públicas o privadas que le dan realce a la ciudad, en el caso del área de actuación el Paisaje Urbano se puede describir así:

Hitos o elementos históricos

Los hitos o elementos históricos constituyen más que un elemento un punto focal y de atracción para la población, tanto es así que son reconocidos como referencia para la ubicación dentro de la ciudad.

Algunos de estos Hitos o elementos Históricos dentro del área de actuación se encuentran: la “Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe” conocida como la Ceiba de Guadalupe, templo inaugurado en 1953, donde se reúnen los fieles católicos para celebrar la aparición de la Virgen Maria durante tres días, finalizando el 12 de Diciembre; El “Indio Atlacatl”, una escultura de 2.20 metros, en honor del supuesto

caudillo que lideró los ejércitos indígenas frente a la invasión española en el país, en posición de guardián, de espalda al Sol; la parroquia de Antiguo Cuscatlán, donde se celebra la fiesta de los Santos Niños Inocentes.

Traza Urbana

La Traza dentro del Paisaje Urbano es un aspecto muy importante porque determina la organización de la ciudad sobre todo dentro de su sistema vial y parcelario.

En el área de actuación y toda su periferia se observa que la ciudad se ha expandido sin una estructura urbana adecuada, se encuentra un sistema casual y amorfo de lotificaciones, parcelas y urbanizaciones, tugurios, caseríos y zonas marginales; las manzanas son divididas por obstáculos naturales y artificiales (ríos, quebradas, cerros, y calles de gran vialidad).

Espacios públicos y abiertos

Los espacios públicos y abiertos lo constituyen sobre todo las áreas verdes, sociales y de esparcimiento en donde las personas pueden realizar diferentes

actividades recreativas. Estos se consideran verdaderamente un “oasis natural” dentro de la ciudad, pues además de darle vida natural a la ciudad se convierte en un elemento de atracción visual para los que transitan y viven en la zona.

Estado de Aceras y Arriates

La mayor parte de las aceras y arriates identificadas en el área de actuación, sobre todo en las principales vías de circulación, se conservan en muy buen estado, en algunos de los casos, las empresas privadas se han preocupado por el mantenimiento de estas y en otros casos la Alcaldía de Antiguo Cuscatlán ha trabajado en el mejoramiento de ciertos puntos estratégicos; mejorando la imagen visual de la zona y beneficiando a muchos de los peatones que transitan por ellas.



Arriate Central
Boulevard Orden de Malta en Santa Elena



Boulevard Santa Elena en Santa Elena

Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano se encuentra conformado por todos aquellos elementos, ya sea de propiedades públicas o privadas, existentes en los espacios públicos como calles, aceras, plazas, arriates, entre otros. Estos tienen como finalidad brindar un adecuado funcionamiento a la zona, así como contribuir a la mejora de la imagen urbana de esta.

Los Elementos del mobiliario urbano y el estado en que se encuentran, localizados al interior del área de actuación son los siguientes: Depósitos de basura, casetas telefónicas, bancas, paradas de buses, hidrantes, luminarias, señalización y barreras.

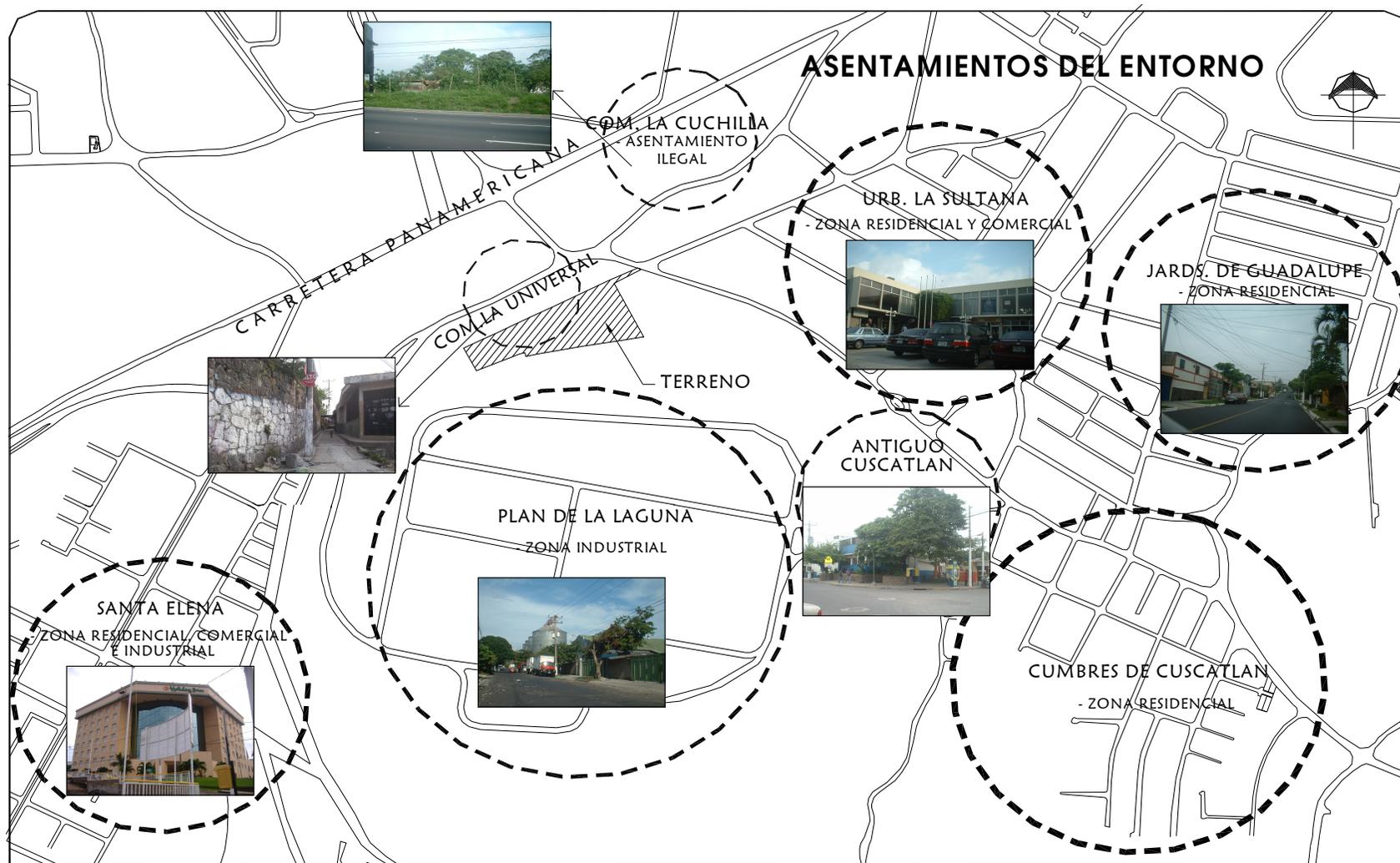
3.1.8 ASENTAMIENTOS DEL ENTORNO

De acuerdo al diagnóstico realizado en lo referente a usos de suelo del entorno del área de actuación, se tiene que el uso de suelo predominante en el municipio es el uso de suelo habitacional, aunque existen también asentamientos industriales muy bien

definidos como lo es el caso de las zonas industriales del Plan de la Laguna, Santa Elena y Ciudad Merliot. Alrededor de la zona de actuación se ubican grandes asentamientos habitacionales como las Urbanizaciones Jardines de Guadalupe, Cumbres de Cuscatlán, Colonia La Sultana I, II y III, Lomas de San Francisco, Jardines de Cuscatlán, Jardines de la Hacienda, Residencial Santa Elena, Villas de Santa Elena, Residencial Casa Linda y otras, todos estos asentamientos son de densidad media y baja, también existe vivienda en altura, pero esta se clasifica como de densidad media.

En cuanto a la existencia de asentamientos informales en el entorno, de acuerdo a información recopilada, se tiene que existen comunidades en la zona norte del área de actuación. La más próxima, colindante al terreno es la comunidad La Universal, sobre la carretera Panamericana y también dentro de la finca El Espino se ubican otras comunidades.

(Ver plano No.8 en Pág. 42)



 <p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: "ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"</p> <p>UBICACION: Sobre Boulevard Walter Deinger, Jurisdiccion de Antiguo Cuscatlan Departamento de La Libertad</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>ASENTAMIENTOS DEL ENTORNO</p>	<p>FUENTE: Levantamiento realizado por el grupo de trabajo</p> <p>ESCALA: SIN ESCALA</p>	<p>PLANO No.:</p> <p>8</p>
---	---	---	--	-----------------------------------

3.2 ASPECTO CULTURAL

3.2.1 COSTUMBRES Y TRADICIONES

Como un pueblo “célebre por sus riquezas y el poderío de sus príncipes”, ha sido reconocido legendariamente el municipio de Antiguo Cuscatlán.

Han transcurrido varios siglos desde la fundación del municipio de Antiguo Cuscatlán y sucesos importantes que han marcado la historia de la ciudad también, pero sus raíces y tradiciones permanecen latentes en sus céntricas calles, en su gente, y en una centenaria Ceiba que adorna la plaza central.

a) FIESTA PATRONAL EN HONOR A LOS SANTOS NIÑOS INOCENTES

En conmemoración del día de los Santos Niños Inocentes, cada 28 de diciembre el Salón Parroquial del Templo de Antiguo Cuscatlán, en el Departamento de La Libertad, es visitado por fieles católicos que llegan a

admirar los altares dedicados a los niños menores de 2 años de edad, que el emperador romano Herodes ordenó asesinar en la ciudad de Belén, pues entre ellos se encontraba el que lo destronaría... el Niño Jesús.

Del 19 al 28 de diciembre es el periodo oficial de este magno evento, en el que están incluidas actividades culturales, religiosas, artísticas, comerciales; teniendo como punto focal la zona central de la ciudad, específicamente el parque.

Estas actividades se complementan con alboradas, quemas de pólvora, serenatas, ruedas, elección y coronación de la Reina de las fiestas, bailes, ventas de comida, artesanías y objetos propios de las festividades.



Procesión de los Santos Niños Inocentes

A la celebración van llegando las andas de Los Niños Dioses, pintorescamente adornadas. Son muchas y llegan de todos los lugares cercanos: Montserrat, Huizúcar, El Espino, La Ceiba, La Sultana, Colón, Santa Tecla, Zaragoza, Las Piletas, Puerta de La Laguna, etc.

Los carritos van adornados con ofrendas que pregonan la fe del indio y la humilde devoción. Cada niño Dios que llega, es recibido con cohetes de vara, repiques, y el pito y el tambor tocan a cada uno un son

diferente. Cuando todos han llegado, se celebra una eucaristía en el Templo de los Santos Niños Inocentes.

b) FIESTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE

En 1953, la población de Antigua Cuscatlán inauguró el templo cuyo altar mayor está dedicado a la advocación más morena de la madre de Cristo: la Virgen de Guadalupe. Desde entonces, la colorida celebración dura tres días y culmina el 12 de diciembre, cuando se conmemora un aniversario más de la aparición, ocurrida hace casi cinco siglos.

En los alrededores de la Basílica de Guadalupe, templo de estas celebraciones, se instala el campo de la feria, con ruedas y comercios que generan una gran actividad.

Desde los primeros días del último mes del año el templo recibe a los pequeños inditos que llegan de la mano de sus padres. Este ritual cumple la tradición de presentar los niños a la Virgen, ataviados con camisa y pantalón de manta y bigote de betún los niños, faldas

de refajo, revuelos y trenzas las niñas. Pero esta afluencia se incrementa desde el día 10 de diciembre día en que inicia la celebración.



Celebración del día de la Virgen de Guadalupe

Si bien el día designado en el calendario para la celebración de la fiesta mariana es el 12 de diciembre, la mayor celebración se realiza durante la noche del 11. Para iniciar la solemnidad católica, se realiza una

procesión que sale del Templo de los Santos Niños Inocentes, también en Antiguo Cuscatlán, la cual recorre algunas calles de la ciudad. Al ingreso a la Basílica, la carroza que transporta a la Virgen es recibida por los tradicionales cohetes de vara y una pequeña quema de pólvora.

c) FERIAS Y FESTIVALES

Antiguo Cuscatlán es una ciudad que realiza constantes actividades, siendo las Ferias y los Festivales, organizados por la Alcaldía Municipal, parte esencial para mantener ese espíritu. Entre las ferias y festivales mas importantes están:

- **Feria de Artesanías**

En esta feria los artesanos exponen y comercializan sus productos, siendo esta una de las ferias de mayor atractivo para el turista nacional y extranjero. Estas ferias se realizan en el parque central del municipio o en el parque de la residencial

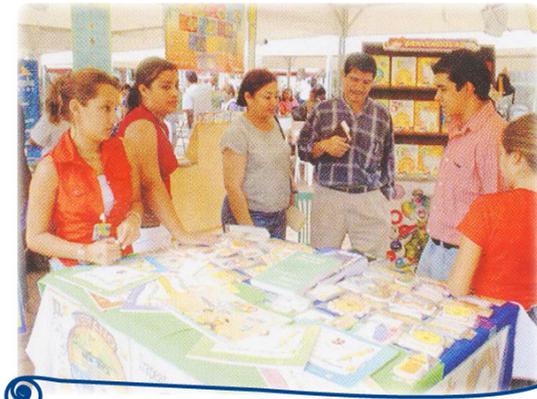
Madreselva. Entre las artesanías que se exponen en esta feria están los jarrones y adornos de barro, muebles y accesorios para el hogar hechos de mimbre, adornos de madera, collares, aretes y pulseras de diferentes materiales, etc.



Exposición de Productos Artesanales

- **Feria del Libro**

Esta feria se realiza en el parque central de Antigua Cuscatlán, para ello se invita a diferentes casas editoriales las cuales presentan sus obras y las venden a muy buenos precios.



Exposición de material didáctico en feria del Libro

- **Feria de Plantas**

Siempre en el parque central de Antigua Cuscatlán o en de Madreselva, se realiza la feria de plantas, donde se instalan diferentes viveros ofreciendo plantas y todo lo relacionado con la jardinería, a precios bajos.

Esta feria se realiza con el fin de incentivar la ornamentación y reforestación de los hogares, oficinas y negocios del municipio.



Venta de Plantas Ornamentales en Feria de Plantas

- **Feria Industrial**

Esta feria cuenta con la participación de varias industrias existentes en el Municipio, quienes están presentes con una amplia muestra de su producción, o de productos que distribuyen en el caso de quienes no están en el sector fabril. Los productos son comercializados con ofertas muy especiales que significan ventajas económicas para los compradores.

La exposición es diversa: medicamentos, artículos de belleza, comestibles en general, telefonía, ropa y mucho más. Estas ferias son de gran beneficio

para todos, ya que por una parte, los compradores aprovechan los bajos precios y por otra los expositores se dan a conocer al público en general.



Exhibición de productos varios en Feria Industrial

- **Festivales Gastronómicos Nacionales e Internacionales**

En coordinación con las respectivas embajadas la Alcaldía de Antigua Guatemala organiza el Festival Gastronómico Internacional, en el cual los visitantes pueden disfrutar de comida representativa de Brasil, Perú, Venezuela, España, Uruguay, Guatemala, China y

sin faltar típicos salvadoreños especialmente preparados por el Mesón de Goya.



Venta de Alimentos en festival Gastronómico

En este festival también tienen a la venta artesanías salvadoreñas, a las que se agregan artesanías peruanas y españolas; y todo lo concerniente a plantas para decorar el hogar. Hay música en vivo con orquestas salvadoreñas, presentaciones de marimbas y danzas folklóricas latinoamericanas.

▪ **Festival del Maíz**

El maíz ha sido y sigue siendo el alimento principal de Mesoamérica, que ha pasado de ser un simple alimento a formar parte de la cultura popular. A este milenario y mítico producto se le conmemora su día dentro del calendario de actividades de Antigua Guatemala, en el parque central de la ciudad. Se regalan pupusas, se muestran preciosas artesanías elaboradas a base de tuzas y como es de esperar, destaca la venta de elotes locos, tortas de elote, riguas, tamales y atol de elote, aparte de otros platos típicos.

Se presentan danzas folklóricas y después de desfilan por las principales calles de la ciudad, se hace la elección y coronación de la Reina Infantil del Maíz.

▪ **Festival Cívico Cultural**

Con el objetivo de resaltar y rescatar los valores cívicos entre la población civil y estudiantil la Alcaldía de Antigua Guatemala celebra el Festival Cívico Cultural, en el marco de las Fiestas de la Independencia Patria.

Con un desfile inaugural, actuaciones de grupos folklóricos y reconocimientos a personalidades distinguidas, se celebra el festival. En los actos participan alumnos de los diferentes centros educativos con sus mejores galas, las autoridades locales y una gran concurrencia ciudadana.

- **Festival de Bandas**

Uno de los festivales de mayor gala en Antigua Cuscatlán es el Festival de Bandas, en el mes de Septiembre para continuar con las celebraciones en honor a nuestra Independencia Patria. En el festival participan bandas nacionales y de países vecinos como Guatemala, las cuales compiten entre si, vistiendo sus mejores galas y demostrando sus virtudes artísticas, tanto en la ejecución de marchas como en las rutinas de sus cachiporristas. Al final, a las mejores bandas se les hace entrega de premios en efectivo. Este festival hace un recorrido por las principales calles del casco urbano.



Desfile de Bandas de Paz

d) GASTRONOMIA

El municipio de Antigua Cuscatlán es famoso por sus ricas variedades gastronómicas, aunque la comida más solicitada es la pupusa, consistente en una tortilla hecha de harina de maíz o arroz, a la que se agregan ingredientes caprichosos que van desde el chicharrón, frijoles, queso (solas o revueltas) y loroco revuelto con queso.



Preparación de pupusas

Otros platillos típicos que se preparan con singular calidad son el atole de elote, tortas de elote, tamales de elote, riguas de elote y la yuca frita o salcochada acompañada de chicharrón o pepeshcas.

Además, el atole shuco, tamales pisques, de gallina y de chipilín; sopa de patas, chilate y enchiladas son comidas típicas que se venden en Antigua Cuscatlán. Todos los días en el centro de la ciudad se venden estos bocadillos que son preparados de manera artesanal. Los lugares donde se elaboran y venden estos

alimentos, por lo general son casas de habitación en donde sus dueños han acomodado algún espacio de la casa para el negocio.



Venta de Riguas y Atole de Elote

3.2.2 FORMACION EN ARTES Y OFICIOS

La municipalidad a través de La Casa de la Cultura imparte talleres de desarrollo, los cuales permiten a las personas que los reciben adquirir conocimientos que pueden poner en práctica en sus actividades cotidianas, entre los talleres que se ofrecen están: taller de crochet,

taller de piñatería, taller de canvas. Estas clases son impartidas en la Casa de La Cultura pero el reducido espacio de sus instalaciones, limita el acceso a grupos grandes de personas interesadas en recibir dichos cursos.

3.2.3 PATRIMONIO CULTURAL

Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe

En El Salvador, la Basílica de Guadalupe, ubicada en Antiguo Cuscatlán, es un punto neurálgico del catolicismo en el país.

Ser basílica significa tener reconocimiento de la Santa Sede, honor que es concedido a iglesias de gran importancia, con detalles únicos. En este caso, tener como patrona a la Virgen de Guadalupe. Por otra parte, la Basílica de Guadalupe, es única en belleza y ornamentos. Las maravillas que revisten el santuario son, en efecto, piezas únicas no solo por su obvio valor arquitectónico, sino por la inversión que este implica.

El 12 de diciembre de 1945 se colocó la primera piedra del santuario. En 1946, los Hermanos Somascos

iniciaron la campaña para recoger fondos, junto con la ayuda de la Asociación de Damas Guadalupeñas. Un ilustre Salvadoreño Walter Tilo Deininger, fue quien financió, en su mayor parte, la construcción de la Basílica de Guadalupe.

El 12 de mayo de 1951, el ingeniero y dibujante del templo, Augusto Baratta, tomó las riendas de la construcción.

El 12 de diciembre de 1953, fue inaugurada la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe.



3.3 ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

3.3.1 POBLACIÓN DEL MUNICIPIO POR EDADES

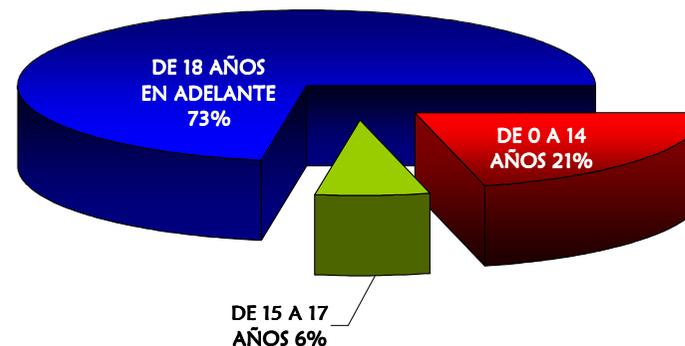
Para la realización del estudio de un área determinada es necesario tomar en cuenta la población que en ella reside, ya que ésta es el centro de toda actividad, girando entorno a ella las actividades que en la zona se realicen; por tal razón se hace indispensable el análisis de aquellos aspectos relevantes relacionados con ella, ya que afectan el desarrollo de cualquier tipo de proyecto; para el caso un proyecto de equipamiento recreativo y cultural que será utilizado principalmente por la población del municipio.

En el municipio de Antigua Cuscatlán existen diferentes núcleos de población con distintas características económicas y sociales; en el Censo Poblacional realizado por la Municipalidad se refleja la cantidad de población que habita en el municipio.

POBLACIÓN DEL MUNICIPIO POR EDADES		
RANGO DE EDADES	CANTIDAD DE POBLACIÓN	PORCENTAJE
0 a 14 años	4,297	21.0 %
15 a 17 años	1,478	6.0 %
18 años y mas	16,877	73.0 %
TOTAL	23,282	100 %

FUENTE: Datos obtenidos del Censo Poblacional realizado por la Alcaldía de Antigua Cuscatlán, 2005.

DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL POR EDADES



FUENTE: Censo Poblacional realizado por la Alcaldía de Antigua Cuscatlán, 2005.

3.3.2 CRECIMIENTO POBLACIONAL HISTÓRICO DEL MUNICIPIO

El municipio de Antiguo Cuscatlán ha tenido un rápido crecimiento en los últimos años, debido en parte a la cercanía que tiene con San Salvador, y a la creciente urbanización de sus tierras, a continuación se presenta un cuadro donde se ven las proyecciones hacia el año 2010.

PROYECCIONES DE POBLACIÓN, AÑOS: 2005 - 2010						
Según Municipio del Departamento de La Libertad						
DESCRIPCIÓN	2005	2006	2007	2008	2009	2010
ANTIGUO CUSCATLAN	23,282	23,808	24,637	25,170	25,712	26,203

FUENTE: Datos obtenidos del Censo Poblacional realizado por la Alcaldía de Antiguo Cuscatlán, 2005.

3.3.3 INGRESO DE TURISTAS AL MUNICIPIO

Antiguo Cuscatlán es uno de los municipios del país que se preocupa por conservar sus costumbres y tradiciones, por lo que la celebración de sus Fiestas

patronales y las ferias que organizan han ido tomando gran relevancia, atrayendo un buen número de turistas nacionales y extranjeros. Estas actividades se realizan en la plaza central y debido a la gran cantidad de visitantes que acuden, las calles aledañas se cierran al paso vehicular, lo cual genera caos en el sector.

Otro de los factores que ha permitido el acercamiento de turistas es uno de los atractivos turísticos naturales más importantes del Área Metropolitana, como es el Jardín Botánico que posee 19.32 manzanas que constituyen un bosque primario, bajo condiciones de estricta reserva; 4.6 manzanas son de uso público, distribuidas en 32 zonas que albergan a más de 3.500 especies de plantas de todas partes del mundo y de nuestro país, posee una área de interpretación, cafetería y juegos infantiles, que recibe un promedio de 24 mil estudiantes anualmente, también cuenta con 19 manzanas que forman el bosque La Laguna, el cual se está reforestando y conservando para rehabilitarlo y que a futuro pueda ser visitado con

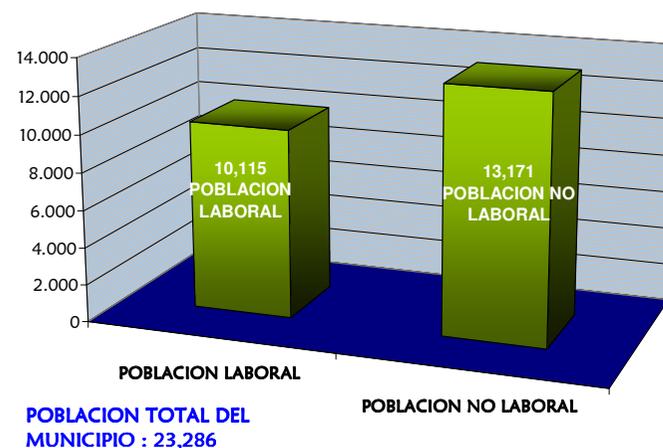
finés científicos, educativos y recreativos. También es importante mencionar las zonas comerciales de Merliot y El Espino, donde se ubican grandes y modernos centros comerciales, que cuentan con zonas de restaurantes, cines, cafeterías, teatros con presentaciones artísticas en vivo, amplios estacionamientos bajo techo y al aire libre, en fin, todo hecho para la diversión y entretenimiento de los visitantes.

El Municipio también ofrece a los turistas, una excelente cadena de hoteles de primera, bastante próximos unos de otros, lo que ha facilitado tal desarrollo es su red de carreteras, a pesar de ubicarse entre dos de las ciudades más importantes del país como son Santa Tecla y San Salvador, Antigua Cuscatlán ha tomado mucha importancia en el ámbito nacional. Esta comunidad, que recibe a los visitantes con una estatua del mítico personaje conocido como el Indio Atlacat, personaje que, entre los historiadores, sigue siendo una polémica su existencia.

3.3.4 OCUPACIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL MUNICIPIO

El municipio tiene un poco más de 23 mil habitantes, de los cuales la mayoría trabaja fuera de la ciudad.

DISTRIBUCIÓN POBLACIONAL LABORAL



FUENTE: Datos obtenidos del Censo Poblacional realizado por la Alcaldía de Antigua Cuscatlán, 2005

Existe una población escolar significativa debido a la ubicación de tres de las principales universidades en el país, la actividad comercial también se desarrolla en el municipio y en menor escala pero sin restarle

importancia también existe una zona franca que alberga a importantes empresas.

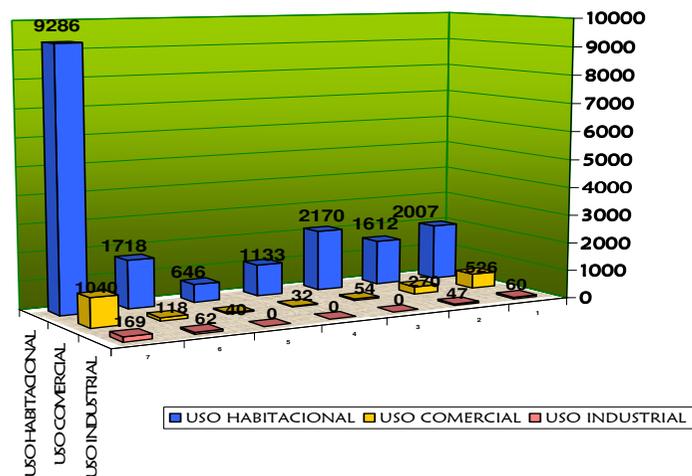
la Laguna y Merliot, en estos sectores predomina la industria dedicada a la fabricación de productos alimenticios, bebidas y textiles.

b) DESARROLLO DEL COMERCIO Y LA INDUSTRIA

Con el desarrollo urbano que presenta la Ciudad de Antiguo Cuscatlán se presenta también un crecimiento en el sector comercial ya que existe una mayor demanda de bienes y servicios requeridos por la población, por que se ha visto un incremento en la inversión de parte de la empresa privada, al construir grandes Centros Comerciales en el municipio, que al mismo tiempo de contribuir con la demanda de servicios, genera fuentes de empleo que pueden ser ejecutados por la misma población del municipio.

El sector industrial representa uno de los parámetros determinantes para el desarrollo económico del municipio, ya que la municipalidad percibe directamente el pago de impuestos de las zonas industriales como son: la zona de Santa Elena, Plan de

**USO HABITACIONAL, COMERCIAL E INDUSTRIAL
ANTIGUO CUSCATLAN**
TOTAL USO HABITACIONAL: 15,562
TOTAL USO COMERCIAL: 1,882
TOTAL USO INDUSTRIAL: 169



FUENTE: Datos obtenidos del Censo Poblacional realizado por la Alcaldía de Antigua Cuscatlán, 2005

3.4 ANÁLISIS DEL ÁREA DE ACTUACIÓN

El análisis del área de actuación se realiza para conocer las características físicas (naturales y transformadas por el hombre), dentro y fuera del terreno que ha sido destinado para el desarrollo del Centro Cultural, con el objetivo de conocer las ventajas y desventajas que ofrece el terreno.

Este análisis se divide en 3 partes, que son:

- Generalidades del Terreno en estudio.
- Factores Físico ambientales.
- Factores Físico urbanos.

3.4.1 GENERALIDADES DEL TERRENO

Como punto de partida del análisis del área de actuación, se tienen las características generales del terreno, que son: su ubicación, extensión superficial y topografía.

a) UBICACIÓN

El terreno se encuentra ubicado sobre el Boulevard Walter Thilo Deininger, jurisdicción de Antiguo Cuscatlán, departamento de La Libertad. (Ver plano No.9 en pág. 57)

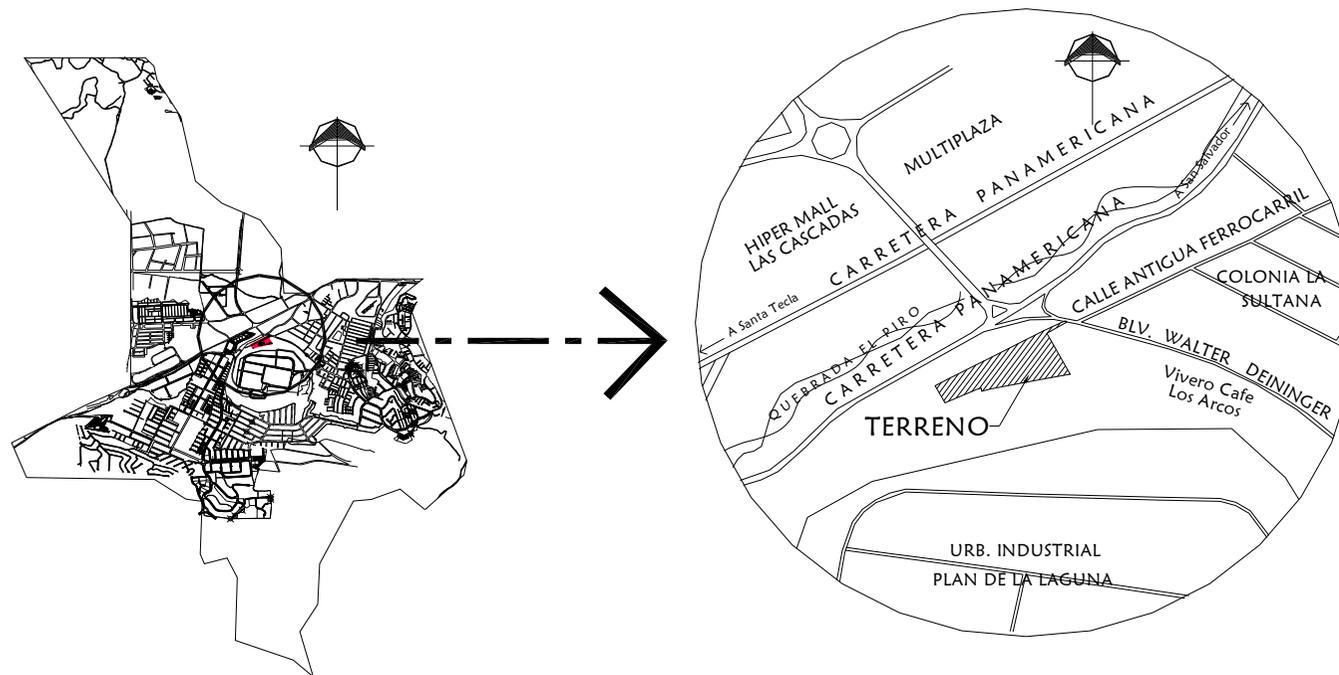
b) EXTENSIÓN SUPERFICIAL

La extensión superficial del terreno donde se desarrollara el Centro Cultural es de 14,137.76 metros cuadrados, equivalentes a 2 manzanas 228.31 varas cuadradas. (Ver plano No.10 en pág. 58)

c) TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno es bastante pronunciada con pendientes entre el 20% y el 30%. (Ver planos No.11 y No.12 en págs. 59 y 60)

UBICACION GEOGRAFICA DEL TERRENO



MUNICIPIO DE ANTIGUO CUSCATLAN

ESQUEMA DE UBICACION DEL TERRENO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"

UBICACION:
Sobre Boulevard Walter Deininger,
Jurisdiccion de Antigo Cuscatlan
Departamento de La Libertad

CONTENIDO

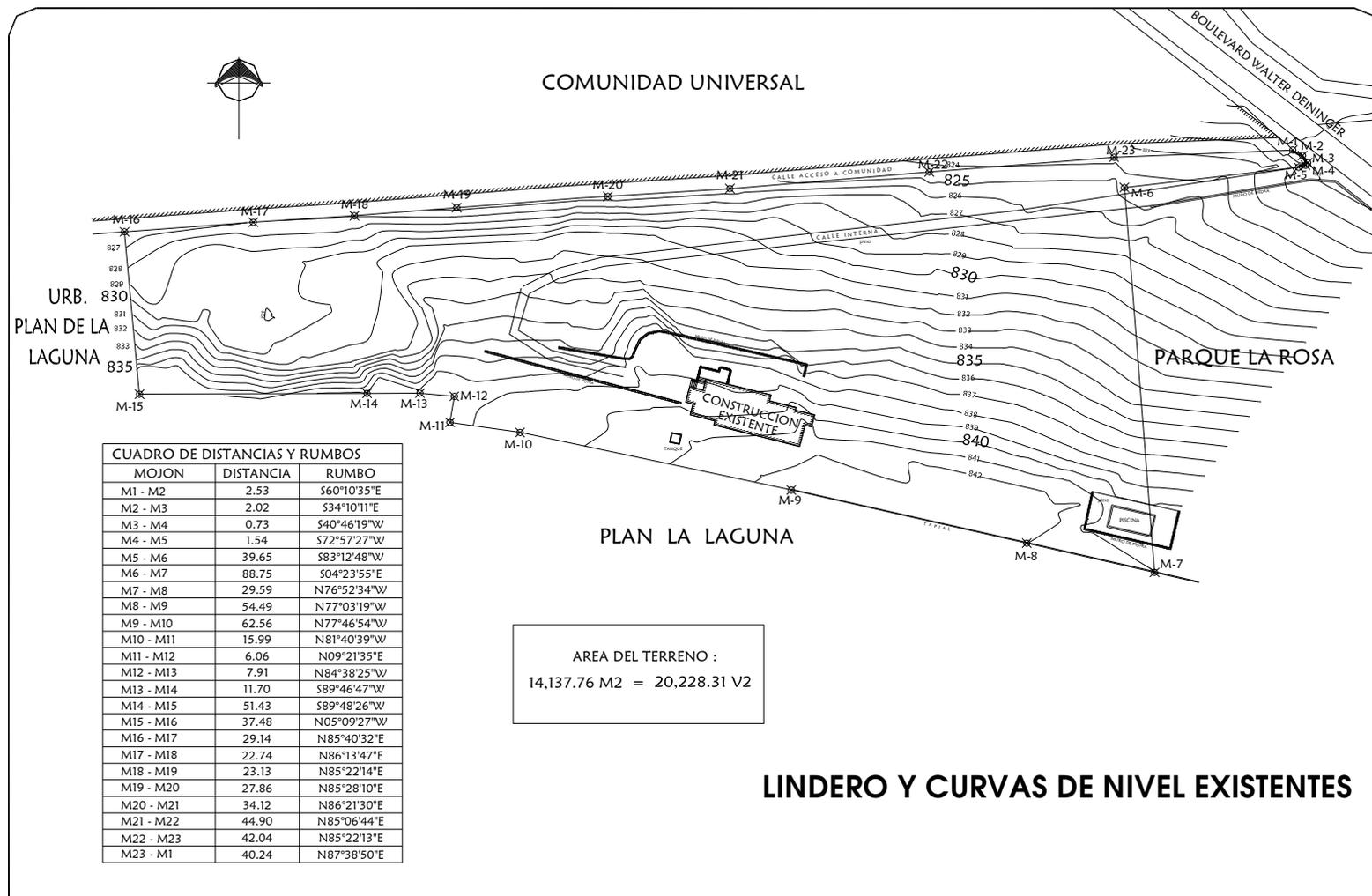
UBICACION GEOGRAFICA
DEL TERRENO

FUENTE:
Departamento de Catastro
Alcaldia Mpat. de Antigo Cuscatlan

ESCALA:
SIN ESCALA

PLANO No.:

9



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"

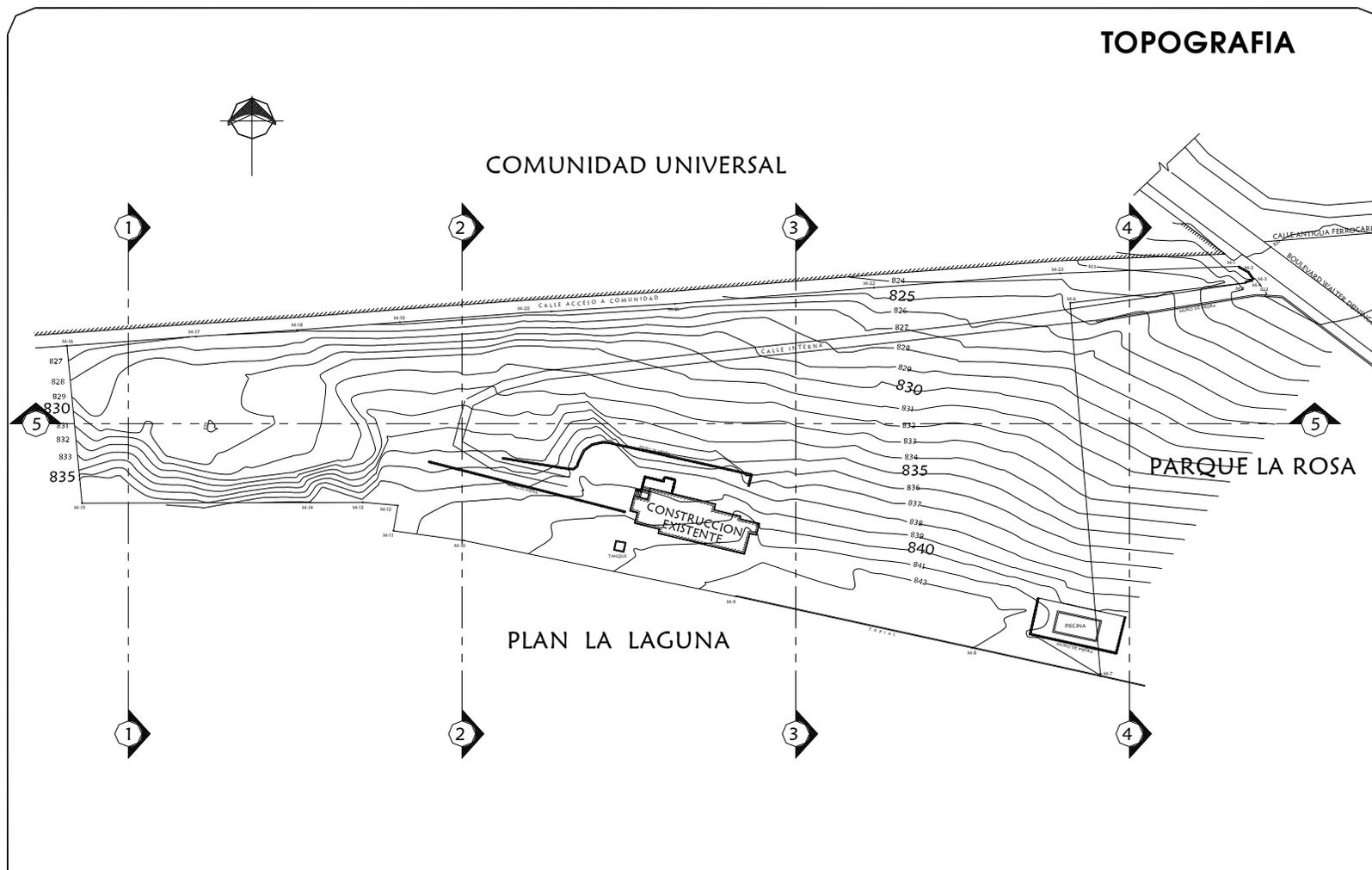
UBICACION:
Sobre Boulevard Walter Deininger,
Jurisdiccion de Antiguo Cuscatlan
Departamento de La Libertad

CONTENIDO:
LINDERO Y CURVAS DE NIVEL EXISTENTES

FUENTE:
Levantamiento realizado por
el grupo de trabajo

ESCALA:
1:1,250

MAPA No:
10




 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

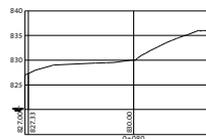
TEMA:
 "ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
 DE ANTIGUO CUSCATLAN"
UBICACION:
 Sobre Boulevard Walter Deinger,
 Jurisdiccion de Antigua Cuscatlan
 Departamento de La Libertad

CONTENIDO:
 TOPOGRAFIA EXISTENTE

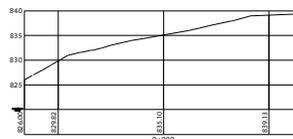
FUENTE:
 Levantamiento realizado por
 el grupo de trabajo
ESCALA:
 1:1,250

MAPA No:
 11

PERFILES EXISTENTES



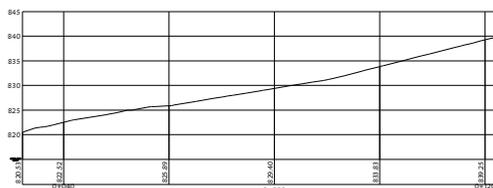
PERFIL 1 - 1



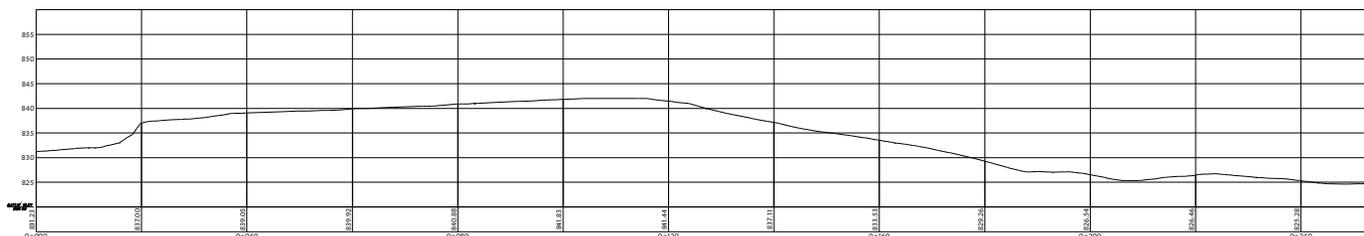
PERFIL 2 - 2



PERFIL 3 - 3



PERFIL 4 - 4



PERFIL 5 - 5



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"
UBICACION:
Sobre Boulevard Walter Deinger,
Jurisdiccion de Antigua Cuscatlan
Departamento de La Libertad

CONTENIDO:

PERFILES EXISTENTES

FUENTE:
Levantamiento realizado por
el grupo de trabajo
ESCALA:
1:1,250

MAPA No:
12

3.4.2 FACTORES FÍSICO AMBIENTALES

Los aspectos físico-ambientales que están ligados con el terreno y que se toman en cuenta para este estudio son: la vegetación, las vistas y paisajes, las condiciones climatológicas y la contaminación ambiental.

a) VEGETACIÓN

La vegetación en el terreno es variada, se tiene abundancia de pasto, arbustos y maleza, dentro de las especies arbóreas se cuenta en su mayoría del grupo de las coníferas como los pinos, además de árboles frutales como mango, naranja, limón, guayaba, almendro; existen además otras especies de árboles como maquilishuat, cortés, laurel, aceituno, volador, amate, árbol de fuego, San Andrés, cedro, mano de león y cincho. (Ver plano No.13 en pág. 62)

b) VISTAS Y PAISAJES

El terreno tiene una ubicación privilegiada en el sector, ya que desde allí puede verse el volcán de San

Salvador, la Finca El Espino, los nuevos centros comerciales como son La Gran Vía, Las Cascadas y Multiplaza, se tiene la vista también de ciudad merliot y parte del Plan de La Laguna. (Ver plano No.14 en Pág. 63)

c) CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS

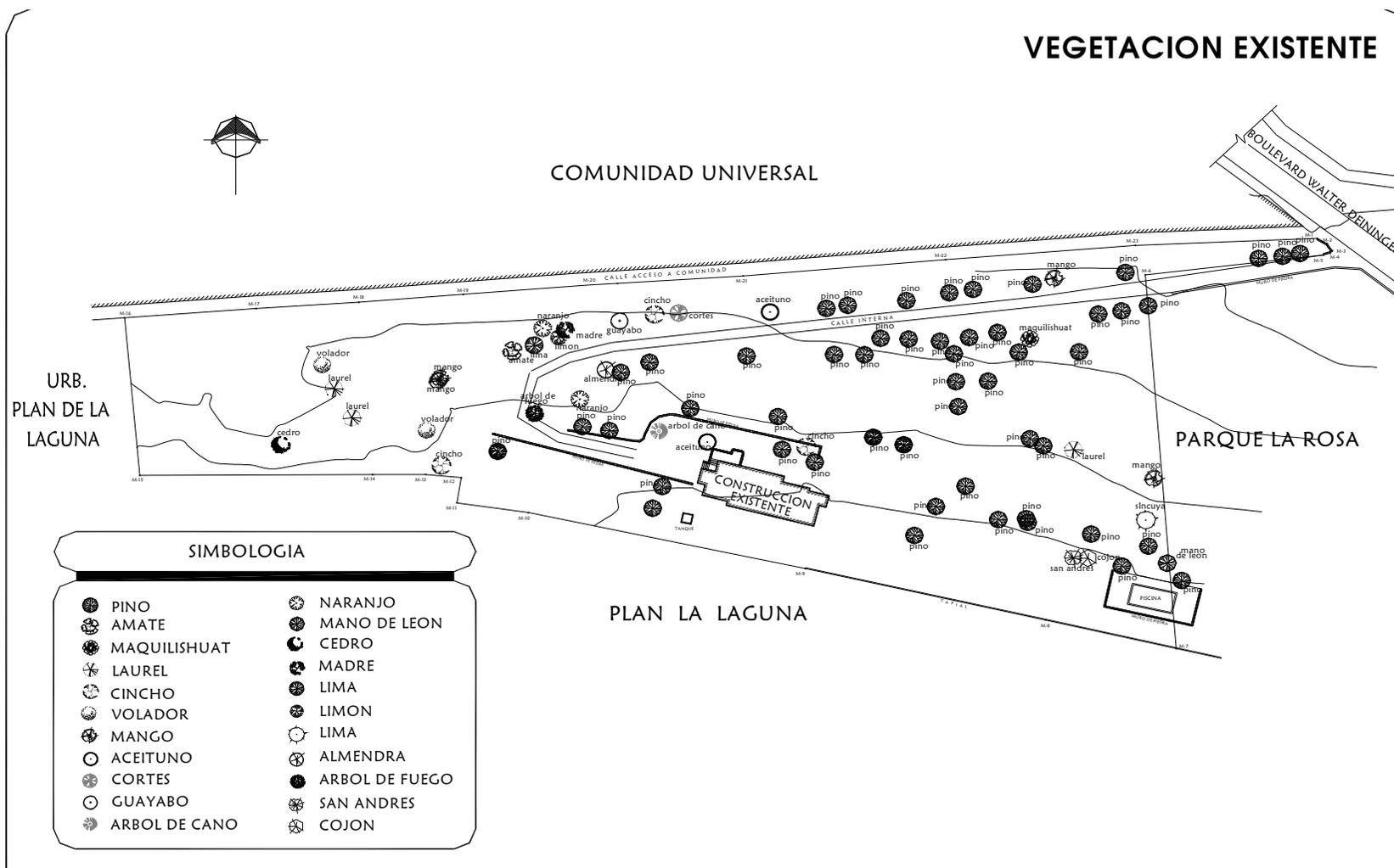
Clima es el resumen de todas las variables meteorológicas, tales como: Temperatura, Precipitación Pluvial, Humedad Relativa, Vientos y Asoleamiento; que regulan y transforman las condiciones ambientales en la vida y hábitat de las personas, todos estos se estudian generalmente por variaciones anuales correspondientes a una región determinada.

El Servicio Nacional de Estudios Territoriales no cuenta con la estación climatológica de Antiguo Cuscatlán, por lo que los datos que se presentan son de Santa Tecla, que es la estación más cercana y la que presenta condiciones climáticas similares.^{12/}



¹² Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET)

VEGETACION EXISTENTE



SIMBOLOGIA

● PINO	● NARANJO
● AMATE	● MANO DE LEON
● MAQUILISHUAT	● CEDRO
● LAUREL	● MADRE
● CINCHO	● LIMA
● VOLADOR	● LIMON
● MANGO	● LIMA
○ ACEITUNO	● ALMENDRA
● CORTES	● ARBOL DE FUEGO
○ GUAYABO	● SAN ANDRES
● ARBOL DE CANO	● COJON

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"

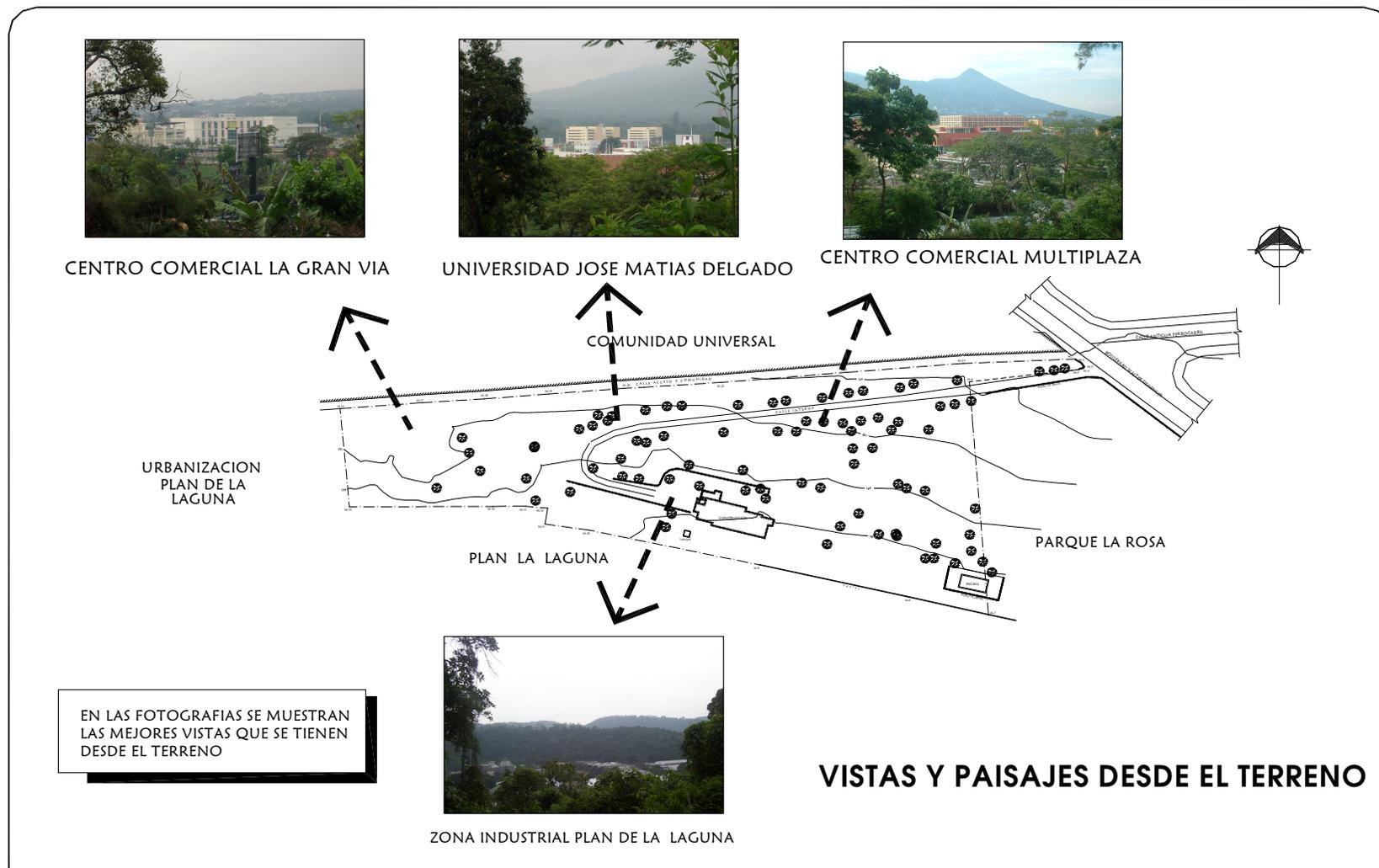
UBICACION:
Sobre Boulevard Walter Deininger,
Jurisdiccion de Antiguo Cuscatlan
Departamento de La Libertad

CONTENIDO:
VEGETACION EXISTENTE

FUENTE:
Levantamiento realizado por
el grupo de trabajo

ESCALA:
1:1,250

MAPA No:
13




UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"

UBICACION:
Sobre Boulevard Walter Deiningner,
Jurisdiccion de Antigua Cuscatlan
Departamento de La Libertad

CONTENIDO

VISTAS Y PAISAJES DESDE EL TERRENO

FUENTE:
Levantamiento realizado por el grupo de trabajo

ESCALA:
1:2,000

PLANO No.:

14

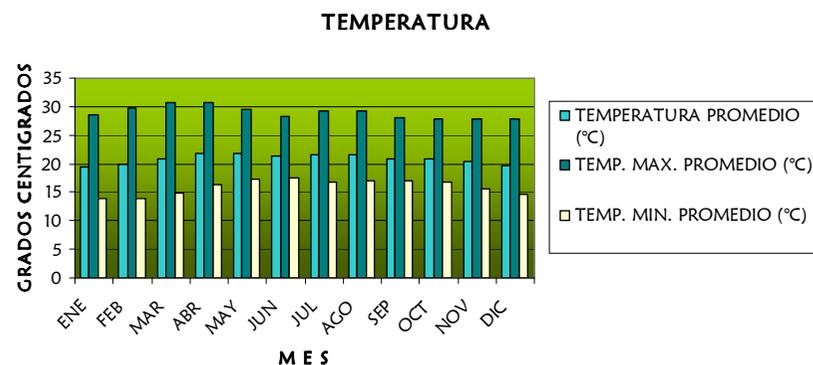
▪ TEMPERATURA

La temperatura es el estado energético del aire, que se traduce en un determinado grado de calentamiento^{9/}, que en nuestro medio se mide en grados centígrados. A continuación se muestra un cuadro resumen con los datos de temperatura promedio y su respectiva grafica.

Cuadro Resumen de Temperatura en el Sector de Santa Tecla			
PARAMETRO	TEMPERATURA PROMEDIO (°C)	TEMPERATURA MÁX. PROMEDIO (°C)	TEMPERATURA MÍN. PROMEDIO (°C)
Enero	19.5	28.5	14.0
Febrero	20.0	29.7	14.0
Marzo	20.9	30.7	14.8
Abril	21.7	30.6	16.3
Mayo	21.7	29.4	17.3
Junio	21.4	28.4	17.4
Julio	21.6	29.2	16.9
Agosto	21.6	29.2	17.0
Septiembre	20.9	28.0	17.0
Octubre	20.9	27.8	16.9
Noviembre	20.3	27.9	15.7
Diciembre	19.6	27.9	14.6

Fuente: Servicio Nacional de Estudios territoriales (SNET)

En El Salvador las temperaturas tiene poca variación mensual y estacional, Durante los meses de Diciembre y Enero se experimentan las temperaturas más bajas, debido a la presencia del viento norte que arrastra aire con bajas temperaturas; los meses de Marzo y Abril son los mas calurosos, alcanzando en este ultimo las temperaturas más altas.



Fuente: Servicio Nacional de Estudios territoriales (SNET)

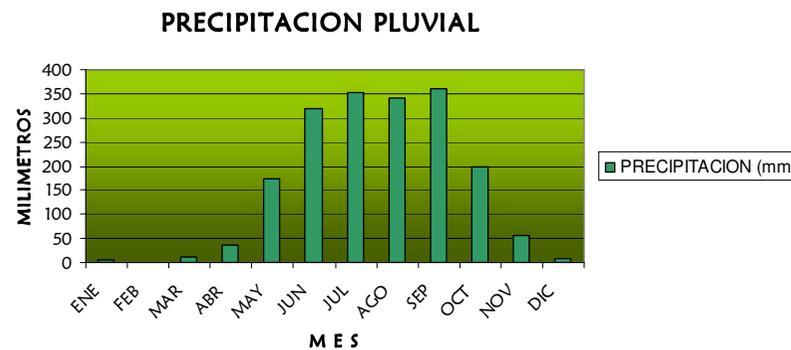
▪ **PRECIPITACIÓN PLUVIAL**

Generalmente, la precipitación pluvial a diferencia de la temperatura, tiene grandes variaciones en el transcurso del año.

En los meses de mayo a octubre, se presentan los niveles máximos de lluvia y los niveles mínimos, en los meses de noviembre a abril, que corresponde a la época seca; siendo los meses más secos enero y febrero y el más lluvioso septiembre. Los niveles promedios mensuales de lluvias se miden en mm.

Cuadro Resumen de Precipitación pluvial en el Sector de Santa Tecla	
PRECIPITACIÓN (mm.)	PRECIPITACIÓN PLUVIAL
Enero	6
Febrero	1
Marzo	12
Abril	35
Mayo	173
Junio	318
Julio	352
Agosto	342
Septiembre	361
Octubre	199
Noviembre	56
Diciembre	9

La siguiente tabla muestra los datos promedios de precipitación pluvial para la estación climatológica de Santa Tecla.



Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET)

Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET)

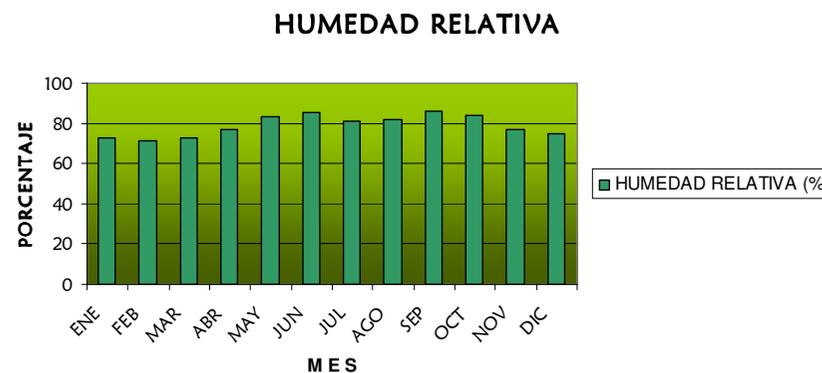
▪ HUMEDAD RELATIVA

Se refiere a las cantidades de agua que transportan las masas de aire, y son los vientos, la vegetación y la temperatura los tres factores que inciden en la humedad.

Cuadro Resumen de Humedad Relativa en el Sector de Santa Tecla	
PARÁMETRO	HUMEDAD RELATIVA (%)
Enero	73.0
Febrero	71.0
Marzo	73.0
Abril	77.0
Mayo	83.0
Junio	85.0
Julio	81.0
Agosto	82.0
Septiembre	86.0
Octubre	84.0
Noviembre	77.0
Diciembre	75.0

Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET)

Los niveles más bajos de humedad generalmente se alcanzan entre las doce y las quince horas y comienza a subir hasta media noche, cuando alcanza el punto de saturación se mantiene hasta el amanecer, momento en que inicia nuevamente su descenso. Los niveles aumentan en el día, alcanzando un máximo secundario entre las nueve y las quince horas, provocando un aumento de evaporación del suelo y transpiración vegetal. El nivel máximo se da entre las quince y diecinueve horas.



Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET)

▪ VIENTOS

El viento es un desplazamiento de aire generado por las diferencias de presión entre las masas de aire: el aire se mueve de las zonas de altas presiones atmosféricas (Anticiclón) a las zonas de bajas presiones atmosféricas (depresión)^{13/}.

Cuadro Resumen de Vientos Dominantes en el Sector de Santa Tecla	
PARÁMETRO	VIENTO RUMBO DOMINANTE
Enero	NE
Febrero	N
Marzo	N
Abril	N
Mayo	N
Junio	N
Julio	N
Agosto	N
Septiembre	S
Octubre	N
Noviembre	NE
Diciembre	NE

Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET)



¹³ Fuente: Usos del Jardín en la Arquitectura Bioclimática, Cordero Carolina Universidad Albert Einstein , 1993.

El territorio nacional por estar ubicado en la parte exterior del cinturón Climático de los trópicos presenta vientos dominantes (alisios), en el rumbo Noreste, presentando rumbo norte durante la época seca. La acción del viento varía según la morfología del terreno, la edificación y los árboles. La potencia y dirección del viento repercuten notablemente en la transmisión de los distintos tipos de contaminación ambiental (ruidos, malos olores y otros).

En Antiguo Cuscatlán los rumbos de los vientos son predominantes del Norte durante la estación seca y la estación lluviosa, la velocidad promedio anual es de 8 km./h. ^{14/} (Ver plano No.15 en Pág.69)

▪ ASOLEAMIENTO

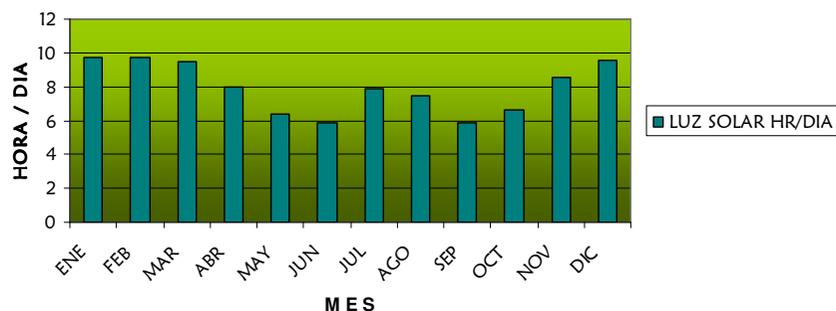
Se entiende por asoleamiento como la caracterización de la incidencia solar en un lugar determinado, lo cual varía según la época del año



¹⁴ Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET)

(lluviosa o seca), la hora y ubicación; este se complementa con el análisis de la trayectoria solar^{15/}; según el servicio meteorológico nacional, la irradiación solar promedio en el país es de 12 horas 59 minutos en el mes de junio, siendo esta la mayor irradiación anual, luego baja a 11 horas 20 minutos en el mes de Diciembre, esta irradiación varía conforme el sol realiza su trayectoria, así tenemos que las horas de mayor incidencia solar se registran dos horas después de medio día; recibiendo la radiación solar matutina la zona este y la vespertina la oeste.

LUZ SOLAR

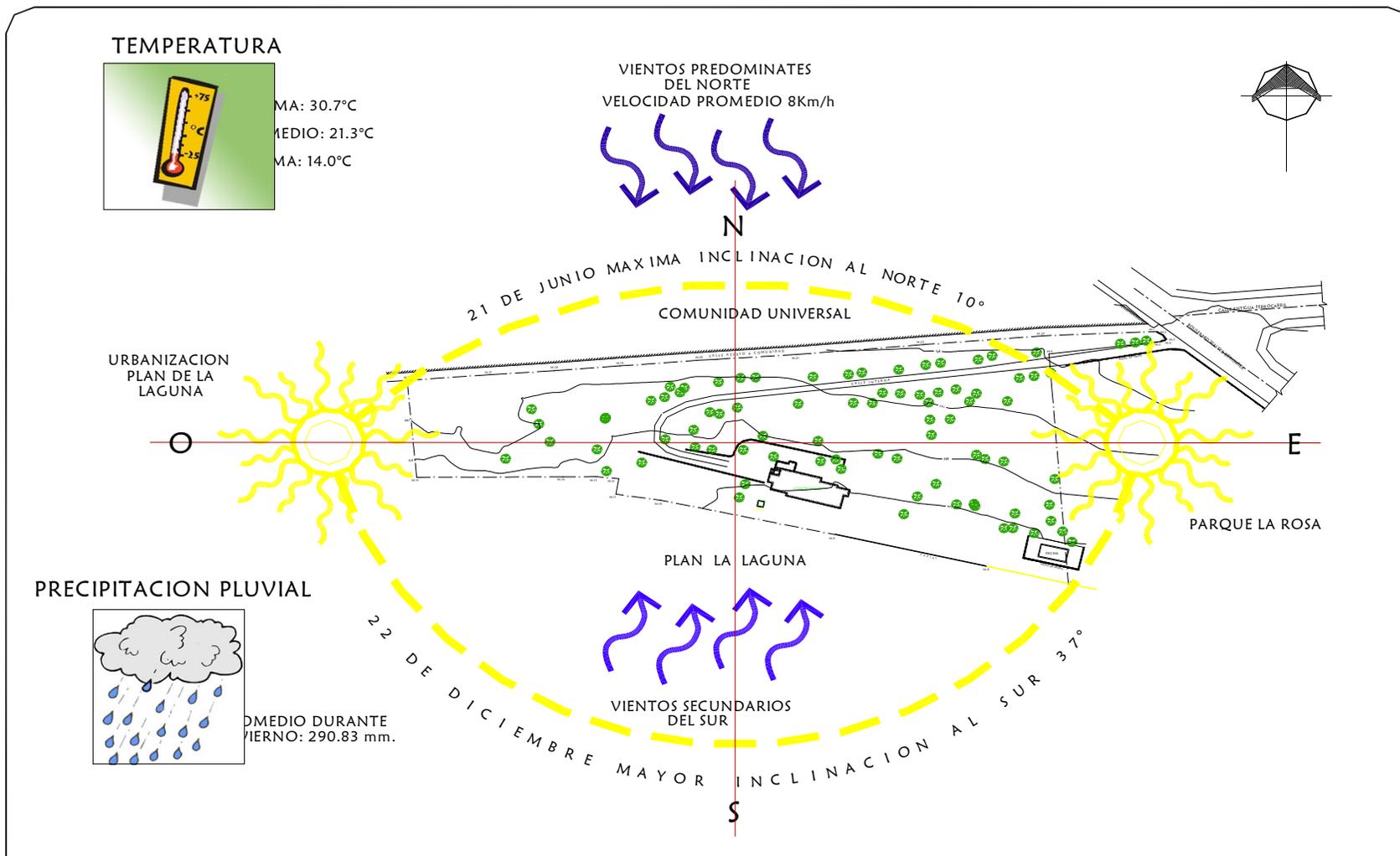


Cuadro Resumen de Luz Solar en el Sector de Santa Tecla	
PARÁMETRO	Luz Solar Hr/día
Enero	9.7
Febrero	9.7
Marzo	9.5
Abril	8.0
Mayo	6.4
Junio	5.9
Julio	7.9
Agosto	7.5
Septiembre	5.9
Octubre	6.6
Noviembre	8.6
Diciembre	9.6

Fuente: Servicio Nacional de Estudios Territoriales (SNET)

La radiación es la fuerza e intensidad del sol, y en la zona de Antigua Cuscatlán, ésta tiene un promedio de 420 calorías por centímetro cuadrado al día, según las isólinas que son líneas curvas que se utilizan como simbología en la meteorología.

¹⁵ Fuente: Anteproyecto Arquitectónico de un Centro Eco turístico: Casa Cristal Finca San Blas. Ramírez Nájera Isa María, Universidad Albert Einstein, 1992.




UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
 "ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
 DE ANTIGUO CUSCATLAN"
UBICACION:
 Sobre Boulevard Walter Deininger,
 Jurisdiccion de Antigua Cuscatlan
 Departamento de La Libertad

CONTENIDO
 ANALISIS DE SITIO

FUENTE:
 Levantamiento realizado por
 el grupo de trabajo
ESCALA:
 1:2,000

PLANO No.:
15

d) CONTAMINACION AMBIENTAL

Por encontrarse el terreno cerca de la carretera Panamericana la contaminación por humo y ruidos es inevitable, con la ventaja que la topografía del lugar y la vegetación existente hacen que el impacto sea menor.

Sobre el Boulevard Walter Deininger la contaminación por el flujo vehicular es menor.

Existe un alto grado de contaminación en la quebrada El Piro, debido a la descarga de los desechos orgánicos, residuos agrícolas, desperdicios industriales y otros. Aunque esta quebrada no está inmediata al terreno, si se encuentra dentro del entorno del mismo. Visualmente la comunidad La Universal, ubicada en la colindancia norte del terreno, degrada la imagen urbana del lugar.

3.4.3 FACTORES FISICO URBANOS

Para conocer los servicios, factibilidades y la situación actual del terreno y su entorno urbano se

realiza un análisis físico del entorno construido, con el propósito de integrar el Centro Cultural a su contexto urbano.

a) ACCESIBILIDAD

La accesibilidad vehicular al terreno puede hacerse por el Boulevard Walter Deininger, pero únicamente viniendo de norte a sur, es decir, al incorporarse de la carretera Panamericana a dicho boulevard, esto debido a que frente al acceso del terreno se tiene la rampa de ascenso del paso a desnivel que conecta Antiguo Cuscatlán con Ciudad Merliot, lo que obstaculiza el acceso al terreno si se circula de Sur a Norte sobre el Boulevard Deininger. Actualmente es el único acceso que se tiene al terreno, pero habría que evaluar la posibilidad de generar un acceso por la parte poniente del terreno, donde se encuentra la calle de acceso a la Comunidad La Universal, ya que a esta calle se puede llegar desde la Carretera Panamericana, así como también, desde el Plan de La Laguna.

b) SISTEMA VIAL Y FLUJO PEATONAL

El área de actuación cuenta con un sistema vial que comprende diferentes clases y tipos de vías, las cuales han sido jerarquizadas de acuerdo a su estación y rodaje, derecho de vía, número de carriles y sentidos de circulación. Es así como se identifican vías que van desde los 16.50 m. de derecho de vía, como es el caso de la Carretera Panamericana, que por la topografía de la zona se han separado los sentidos de circulación; también se identifican vías de circulación menores pero que contribuyen en la zona por los grandes afluentes de transporte que estas vías pueden llegar a alcanzar.

El flujo peatonal en la zona es normal, las aceras se mantienen en buen estado, tanto sobre el Boulevard Deininger, como sobre la Carretera Panamericana, sobre esta arteria es donde se da también la mayor circulación peatonal ya que sobre esta circulan las rutas de buses que movilizan a las personas que trabajan en la zona industrial y comercial de la zona.

A continuación se presenta un cuadro donde se identifican las principales vías del área de actuación y sus principales características:

CLASE	TIPO	NOMBRE	DERECHO DE VIA	Nº DE CARRILES	SENTIDOS DE CIRCULACION
Vías de Circulación mayor	Arteria Primaria	Carretera Panamericana	16.50	4	1
	Arteria Secundaria	Boulevard Walter Deininger	8.50	2	2
Vías de Circulación menor	Vía de distribución colectora	Calle Antigua Ferrocarril	8.50	2	2

c) USO DE SUELO

El terreno se encuentra dentro de una zona de uso habitacional, si se toma un radio de 500 mts. alrededor de éste, notaremos que en la zona norte se encuentran asentamientos habitacionales, sin embargo también se distingue el uso comercial con la ubicación de los Centro Comerciales construidos recientemente; en el sector poniente se ubica la urbanización Santa Elena donde también existen zonas de uso comercial; en el costado sur del terreno se ubica una de las zonas industriales más importantes del municipio como es el Plan de La Laguna y al oriente de la zona se combina el uso institucional, con el uso habitacional, comercial e industrial.

d) INFRAESTRUCTURA

La Zona donde se ubica el terreno cuenta con la siguiente infraestructura: (Ver plano No.16 en Pág.75)

Drenajes

En la investigación de campo realizada en la zona se identificaron dentro del área de actuación dos sistemas de drenajes pluviales existentes tanto superficial (cunetas) como subterráneo (pozos), la zona también cuenta con drenajes de aguas negras que se conectan a la red general.

Agua potable

El área de actuación es abastecida de agua potable por medio de la red principal de alimentación de agua potable, El agua se encuentra servida de forma domiciliar por medio de las líneas de Distribución conectada a las líneas de Aducción que son las que distribuyen el agua en la zona.

Recolección de Desechos Sólidos

La municipalidad cuenta actualmente con 14 unidades para la recolección de los desechos sólidos que se generan diariamente. El servicio de recolección es eficiente por lo que se considera uno de los más

efectivos del país. También se cuenta con el servicio de barrido de calles que se practica por lo menos dos veces diarias, lo que ha permitido que la zona se mantenga limpia y muy poco afectada por plagas domésticas.

Red de Distribución Energía Eléctrica

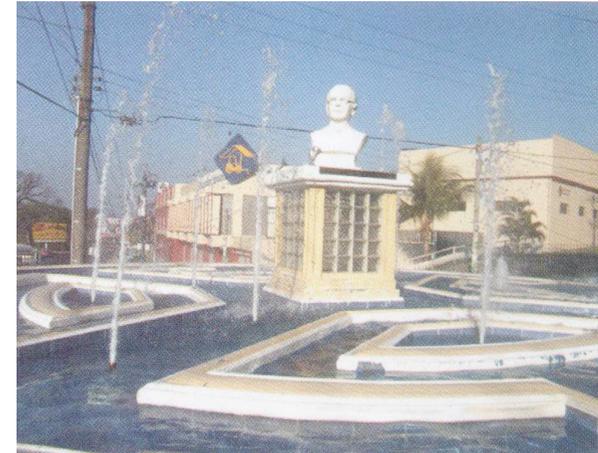
El área de actuación cuenta en su totalidad con energía eléctrica domiciliar, esta es distribuida de forma aérea por medio de líneas de transmisión de energía eléctrica instaladas en postes ubicados en las aceras, inclusive las comunidades que se ubican en la zona cuentan con el servicio de energía eléctrica. La demanda energética del área de actuación es satisfecha por la empresa distribuidora, la cual distribuye cargas para las diferentes actividades que en estas se desarrollan.

Red de distribución de Alumbrado Público

Sobre el Boulevard Deininger se han utilizado luminarias decorativas para mantener la imagen urbana de la zona, constantemente se esta dando mantenimiento y mejorando al actual sistema y ampliándolo en aquellos lugares donde se hace necesario. El área de actuación cuenta con una cobertura del 100% del servicio de alumbrado público, por medio de lámparas ancladas en cruceros predominando su colocación en postes de concreto centrifugado de 32' promedio, estas están distribuidas a una distancia promedio de 30mts. de separación entre luminaria y luminaria, el estado de las luminarias actuales se considera que un 95% se encuentran en condiciones óptimas. La Unidad de Alumbrado Público es la encargada de dar el mantenimiento correspondiente a la iluminación pública existente en la zona y en el municipio, así como desarrollar proyectos de iluminación en las colonias, parques, zonas verdes y comunidades que lo necesiten.

e) IMAGEN URBANA

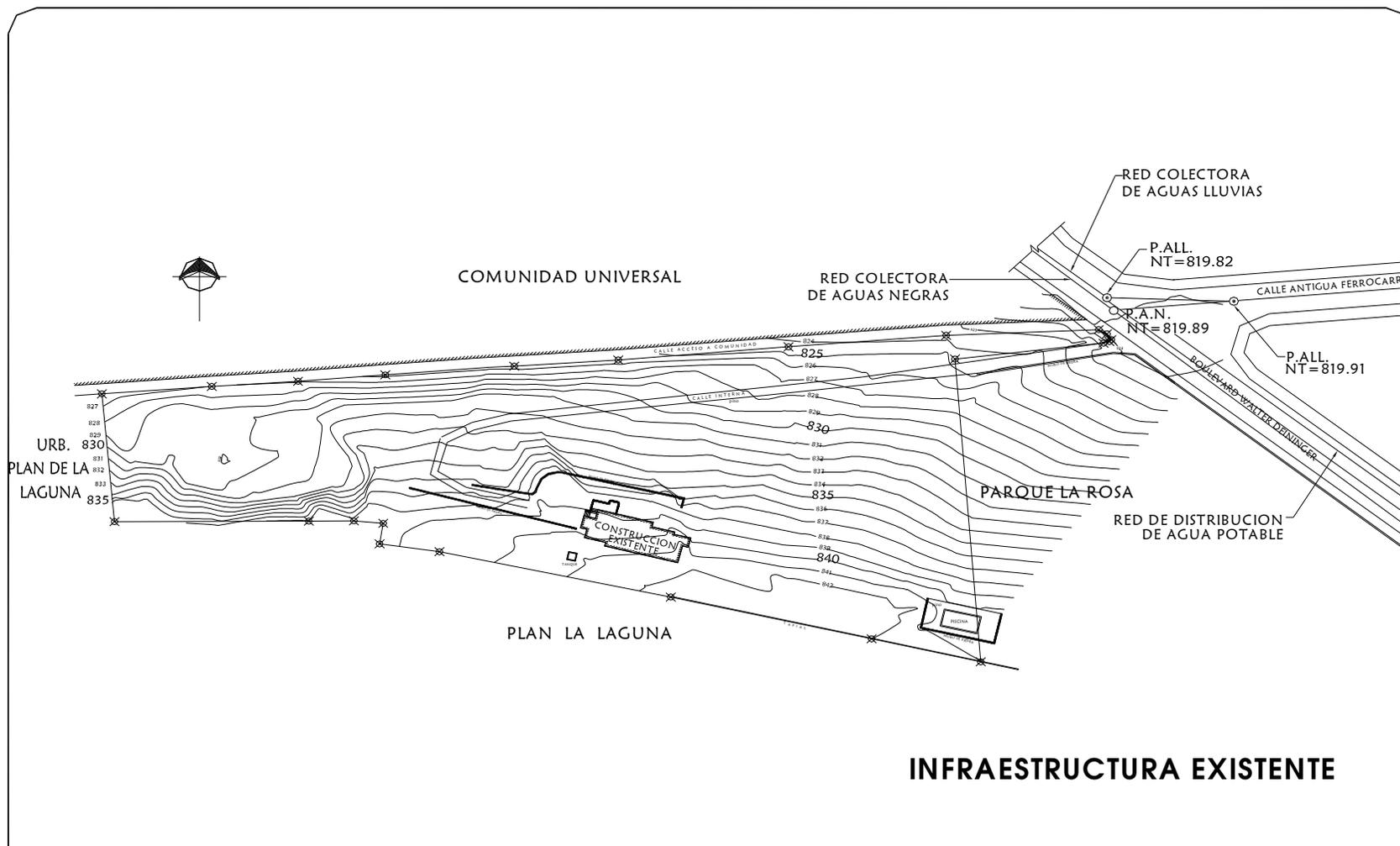
El terreno en estudio, por tener su acceso sobre la una de las arterias más importantes de municipio, cuenta con una imagen urbana en muy buen estado, una fuente dedicada al benefactor más grande que ha tenido el municipio y el país, el Señor Walter Thilo Deininger, se encuentra sobre el Boulevard que también lleva su nombre, más adelante se ubica un arco que indica la entrada hacia el municipio, y da la bienvenida a los visitantes, el mantenimiento de las aceras y arriates en la zona contribuye a conservar la imagen urbana lo que le permite ubicarse, según sondeos realizados a nivel nacional, como una de las ciudades más limpias y ordenadas del país.



Fuente dedicada a Don Walter Deininger



Arco ubicado al inicio del Boulevard Walter Thilo
Deininger



INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

 <p>UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: "ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"</p> <p>UBICACION: Sobre Boulevard Walter Deinger, Jurisdiccion de Antiguo Cuscatlan Departamento de La Libertad</p>	<p>C O N T E N I D O:</p> <p>INFRAESTRUCTURA EXISTENTE</p>	<p>FUENTE: Levantamiento realizado por el grupo de trabajo</p> <p>ESCALA: 1:1,500</p>	<p>MAPA No:</p> <p>16</p>
---	---	--	---	---

3.5 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Como ya se definió anteriormente, un Centro Cultural es un espacio físico donde se desarrollan actividades culturales en sus diferentes disciplinas, en el Municipio de Antiguo Cuscatlán es característico promover actividades para rescatar y difundir los valores y tradiciones populares, realizando festivales, ferias gastronómicas, y manteniendo las celebraciones de las fiestas patronales dedicadas a los Santos Niños Inocentes y a la Virgen de Guadalupe.

Como es costumbre, en estas celebraciones se degustan platillos típicos salvadoreños, es por esta razón que se pretende crear un lugar en el que se desarrollen todas estas actividades con el fin de beneficiar a los habitantes del municipio y también a todos sus visitantes, al mismo tiempo otro de los objetivos de la municipalidad es propiciar la recreación y el sano esparcimiento de la población, para lograr estos objetivos se cuenta con un terreno que tiene una

extensión de más de 2 manzanas dentro del cual se ha planificado edificar diferentes espacios que facilitarán la difusión y el desarrollo de dichas actividades.

Estos espacios se diseñarán respetando la topografía del terreno, y sobre todo, la vegetación existente, que incluye árboles de pino, muchos de ellos centenarios, aunque el terreno no se ubique en una zona de reserva forestal, el propósito de este proyecto es, como ya se mencionó, promover y difundir valores, por lo tanto, se espera poder crear un lugar donde los visitantes puedan respetar el medio ambiente por medio del contacto directo.

Los espacios y sus requerimientos se definen a continuación.

3.5.1 MUSEO

Tomando como referencia la definición de museo descrita en el capítulo anterior se entenderá que la función principal de los museos es presentar al

publico una colección de objetos, éstos pueden ser sobre aspectos específicos de la cultura o ser relativos a la actividad humana, en nuestro caso el museo proyectado, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) cabe dentro de la clasificación de Museos de Historia, ya que tendrá como objetivo exponer la historia de la Ciudad, sus costumbres y tradiciones, así como también de las personas que han contribuido a su desarrollo, como es el caso del Señor Walter Thilo Deininger quien fue uno de los mayores benefactores no solo del municipio, sino también del país en general, prueba de ello es que el terreno, en el que se construirá el Complejo, perteneció en un principio a la familia Deininger, en él se conservan los restos de la casa de habitación de Doña Friedl Clotilde Weig quien fue la primera esposa del Señor Deininger. El museo será utilizado también para exposiciones temporales.



Elevación Poniente,
Acceso principal a la casa.

La casa es conocida como La Casa Pino debido a que esta rodeada de numerosos árboles de pino, fue construida en los años 60's su diseño se basa en el juego de volúmenes y texturas que son propios de la arquitectura de la época, este inmueble de valor histórico para el municipio actualmente se encuentra en avanzado estado de deterioro a causa del abandono, sin embargo, la municipalidad en su afán por rescatar y promover el quehacer cultural se encargará de restaurarla y acondicionarla para que en ella funcione el Museo.

3.5.2 ANFITEATRO

Otro de los espacios con los que contará el Complejo es un anfiteatro que servirá para realizar eventos artísticos, como ya se ha descrito anteriormente, en el municipio se realizan muchas actividades culturales y artísticas, muchas de éstas incluyen presentaciones de grupos de danza, bandas instrumentales, orquestas musicales, entre otras, las cuales se realizan en los parques con los que cuenta el municipio, como es el caso de la Plaza Central en el casco urbano y el parque Madre Selva en la zona de Santa Elena, la aceptación de la población por estas actividades es tal que se hace necesario contar con un espacio especialmente diseñado para poder desarrollarlas, procurando las mejores condiciones tanto para los espectadores como para los artistas, este espacio se diseñará para albergar un aproximado de 1500 personas.



Anfiteatro al aire libre,
Parque de la Familia.

En la actualidad, en nuestro país, se cuenta con varios anfiteatros que sirven de escenario para recibir artistas nacionales e internacionales, entre los que podemos mencionar está el Anfiteatro de la Feria Internacional tiene una capacidad para 10,000 personas, éste es uno de los principales escenarios que se utiliza para los espectáculos musicales, otro anfiteatro, es el que se encuentra dentro del Parque de la Familia, que también es utilizado para los eventos que organiza el gobierno e instituciones privadas; un anfiteatro de construcción más reciente es el que está

ubicado en el Puerto de La Libertad, forma parte de un Complejo Turístico que impulsa el Gobierno Central en la zona costera y tiene capacidad para 3500 personas.



Anfiteatro al aire libre,
Complejo Turístico La Libertad.

3.5.3 MERCADO DE ARTESANIAS

El proyecto comprende el diseño de un mercado de artesanías que servirá para que los artesanos tengan un espacio adecuado donde puedan realizar sus actividades de manera cómoda, como por ejemplo jarrones y adornos de barro, cerámica o madera, collares, pulseras, aretes de diferentes materiales, etc.,

uno de los objetivos de este mercado es que los locales funcionen como talleres donde se elaboren las artesanías que se comercialicen y de esta manera se pueda dar a conocer el proceso de manufactura de las mismas; en nuestro país existen mercados y lugares donde se ofrecen las artesanías pero solo son de comercialización, un ejemplo es el Mercado Nacional de Artesanías que fue fundado en 1975 y cuenta con 33 locales donde se ofrece, también artesanía de la región; otro de los lugares que posee un espacio donde comercializar artesanía es el Parque de La Familia, que cuenta con 14 locales.



Ventas de Artesanías
Parque de la Familia

3.5.4 PLAZA DE COMIDAS

El complejo también incluye una plaza de comidas donde se ofrecerán platillos típicos de la cocina salvadoreña, como pupusas; atol, tamales y tortas de elote, atol shuco, yuca frita o salcochada, chilate, etc.



Pupusódromo El Laurel,
Municipio de Nejapa

En el país es muy común ver lugares donde se deguste una de las comidas preferidas de la población, las pupusas, este plato ha sido nombrado como el Plato Nacional de El Salvador, por esta razón se diseñará un pupusódromo, que servirá para que los visitantes

saboreen este platillo, al mismo tiempo, la municipalidad pretende tener un lugar donde se ofrezca comida de origen extranjero, por lo que también se diseñará una plaza en la cual se podrá degustar esta variedad de platos.

3.5.5 AREAS COMPLEMENTARIAS

El complejo contará, además, con espacios que complementen y contribuyan a la imagen visual del proyecto, y servirán de conectores entre los espacios principales, estas son senderos peatonales, y áreas verdes, como todo complejo que recibe visitantes es necesario contar con el estacionamiento adecuado que tenga la capacidad para albergar a los vehículos, tanto de los usuarios como de los comerciantes y proveedores.

3.6 REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVAS DE DISEÑO

Las leyes y reglamentos son todas aquellas instancias que regulan y establecen decretos para un desarrollo adecuado de cualquier región, por lo que constituyen elementos importantes a considerar para el desarrollo de cualquier propuesta urbano arquitectónica.

3.6.2 LEY DEL MEDIO AMBIENTE

Esta presente ley tiene por objeto desarrollar las disposiciones de la Constitución de la República, que se refieren a la protección, conservación y recuperación del medio ambiente; el uso sostenible de los recursos naturales que permitan mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones.

Esta ley insta al equilibrio que debe existir entre asentamientos humanos y el medio ambiente, así como también la incorporación del factor ambiental en toda

política a efectuarse para el desarrollo de un territorio, establece que Los planes de desarrollo y de ordenamiento territorial deberán incorporar la dimensión ambiental.^{20/}

3.6.1 LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS (OPAMSS)

El objetivo principal de esta Ley es regular el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano y rural del Área Metropolitana de San Salvador y Municipios Aledaños, mediante el mejor aprovechamiento de los recursos de las distintas zonas y la plena utilización de los instrumentos de planeación.^{21/}

^{1/}Fuente: <http://www.asamblea.gob.sv/leyes>., Ley del Medio Ambiente. Marzo 1998.

^{21/} Fuente: Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños, OPAMSS, Julio 1996.

LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS (OPAMSS)	
TITULO IV CAPITULO I DE LAS ATRIBUCIONES	<p>Art. 47. El Ministerio de Obras Públicas a través del Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, o quien haga sus veces el Ministerio responsable del Desarrollo Urbano, el Ministerio de Trabajo y Previsión Social, el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, el Ministerio de Economía y las instituciones encargadas de proveer los servicios públicos, deberán establecer sus requisitos y normas técnicas generales que deberán cumplir las parcelaciones y construcciones en sus áreas específicas.</p> <p>Corresponde a la OPAMSS, la aplicación de estas normas en la revisión, aprobación de plano y recepción de obras.</p>
DEL CONTROL DEL DESARROLLO URBANO Y DE LAS CONSTRUCCIONES	<p>Art. 48. Las instituciones mencionadas en el artículo anterior cuando lo consideren necesario podrán corroborar la correcta aplicación de los requisitos y normas técnicas a través de los mecanismos que crea conveniente.</p>
CAPITULO II DEL DISEÑO DE PARCELACIONES Y OBRAS DE URBANIZACION Y CONSTRUCCION	<p>Art. 49. Toda obra pública o privada, para ser construida en el AMSS deberá estar planificada por profesionales idóneos a cada área del diseño. Excepto las obras que por su magnitud o localización su responsabilidad pueda ser asumida por solo un profesional y aquellas obras cuya responsabilidad puede ser asumida por técnicos constructores o proyectistas de reconocida capacidad.</p>
	<p>Art. 51. Todo proyecto de edificación a ejecutar, deberán contener cuatro áreas de diseño: Arquitectónico, Estructural, Eléctrico e Hidráulico. El Reglamento de esta ley establecerá los casos especiales que ameriten un número diferente, de los cuales deberá incluirse el diseño mecánico y el diseño industrial.</p>
CAPITULO IV DE LOS TRAMITES	<p>Art. 60. La ejecución de las obras de urbanización o construcción a realizar en el AMSS, requerirá del permiso previo extendido por la OPAMSS, el cual deberá otorgarse sin más trámite que la presentación completa de la documentación exigida reglamentariamente.</p>

	<p>Art. 67. Todo propietario de fraccionamiento o parcelación de terrenos deberá proyectar y construir las vías de circulación menor que darán acceso a las parcelas, respetando las disposiciones reglamentarias.</p> <p>Art. 69. Todo propietario de terreno que desee parcelar o edificar el mismo, deberá respetar los alineamientos señalados por el Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del AMSS, para la construcción de vías de circulación mayor o menor.</p> <p>Art. 70. Las áreas para estacionamiento en las edificaciones comerciales o institucionales, deberán tener un número mínimo de espacios vehiculares. Dicha capacidad se determinará con base en el uso destinado en el predio y a la localización del lote en zonas de mayor o menor demanda de estacionamiento de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de la presente Ley.</p>
--	---

3.6.3 REGLAMENTO A LA LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS

Este reglamento se establece a partir de la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños con el objetivo de regular el desarrollo desordenado que se estaba dando en San Salvador y sus

municipios aledaños. Ya que es necesario establecer las disposiciones para que el desarrollo y ordenamiento territorial se lleve a cabo con una debida coordinación entre el gobierno central y gobierno local, en la evaluación y disposición de los planes de ordenamiento territorial.

Es por ello que para cualquier proyecto dentro del Área Metropolitana deberán de tomarse en cuenta. El Municipio de Antiguo Cuscatlán pertenece al Área Metropolitana Ampliada de San Salvador, por lo tanto

se hace necesario que el desarrollo de éste se lleve a cabo a través de una regulación de planificación y control.

que si bien no son específicamente sobre comercio, son adaptables para este tipo de edificaciones:

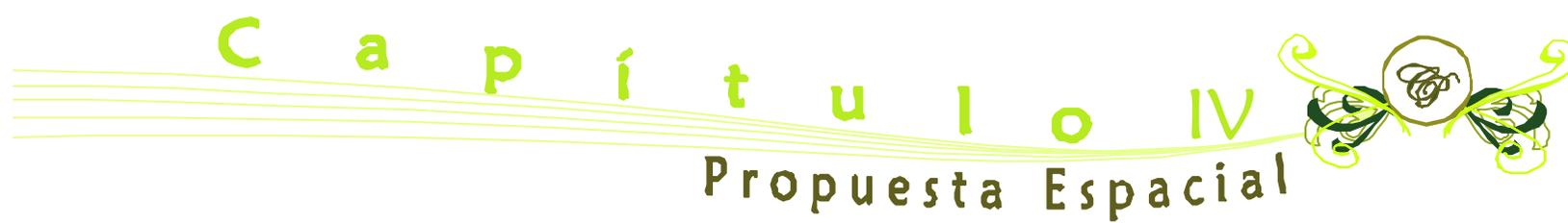
Para el desarrollo del anteproyecto es necesario tomar en cuenta algunos de los artículos ahí expuestos

REGLAMENTO A LA LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR (AMSS) Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS	
PARCELACIÓN COMERCIAL.	<p>Art. V.6 Un bloque o terreno urbano de vocación comercial, podrá fraccionarse en lotes, los cuales deberán contar con una zona destinada a estacionamiento y circulación vehicular interna.</p> <p>Dicha zona de retiro se medirá a partir del límite exterior del derecho de vía correspondiente o línea de verja.</p> <p>El frente de cada lote no podrá ser menor de 10 mts. y en todo caso múltiplo de 2.5 mts. y su fondo nunca podrá ser menor de 2.5 veces su frente.</p>
DESARROLLO DE COMPLEJOS COMERCIALES.	<p>Art. V.7 Para el desarrollo de complejos comerciales, se permitirá el trazo de bloques urbanos con circulaciones internas de carácter privado, siempre que estos se enmarquen dentro de las zonas o cuadrículas, formadas por la red vial de arterias de circulación mayor y que no impidan la continuidad y fluidez de las vías colectoras.</p> <p>Los accesos y salidas de estos bloques urbanos no podrán hacerse directamente a arterias de circulación mayor, pudiendo construirse para ello calles marginales; dichos bloques urbanos deberán contar con su propio estacionamiento de acuerdo con las normas de la parte cuarta de este reglamento.</p>

<p style="text-align: center;">VÍAS DE CIRCULACIÓN MENOR</p>	<p>Art. V.38 Vía de distribución: Tiene como función, dar continuidad al tráfico local e integrar las vías de circulación mayor a las vías de reparto. Vía de reparto: Tiene como función, distribuir el tráfico local desde las vías de distribución hacia las vías de acceso.</p>						
<p style="text-align: center;">ACCESO A COMPLEJOS COMERCIALES INSTITUCIONALES</p>	<p>Art. V.43 Los accesos a parcelas destinadas al desarrollo de complejos comerciales e institucionales, deberán ser por una vía de distribución. Cuando estos complejos se ubiquen sobre arterias de circulación mayor, su acceso deberá hacerse por medio de una calle marginal o carril de desaceleración. Todos los accesos deberán proveerse de los elementos de canalización necesarios para evitar la incorporación perpendicular de los mismos.</p>						
<p style="text-align: center;">TIPOS DE EDIFICACIÓN</p>	<p>Art. VI.3 Tipo de edificación clasificado en el grupo 2: edificios para establecimientos comerciales y oficinas. Altura mínima de los edificios: 2.40 a 3.00 mts. Espacios sin construir: Los cubos de ventilación en las edificaciones se regirán por la dimensión mínima:</p> <table data-bbox="689 831 1048 954"> <thead> <tr> <th>No. DE PISOS</th> <th>DIMENSIONES (MTS).</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1.70 x 1.70</td> </tr> <tr> <td>2-3</td> <td>3.00 x 3.00</td> </tr> </tbody> </table>	No. DE PISOS	DIMENSIONES (MTS).	1	1.70 x 1.70	2-3	3.00 x 3.00
No. DE PISOS	DIMENSIONES (MTS).						
1	1.70 x 1.70						
2-3	3.00 x 3.00						
<p style="text-align: center;">ESCALERAS Y RAMPAS</p>	<p>Art. VI.15 Toda edificación destinada a equipamiento social y administración pública, deberá de estar dotada de una rampa peatonal que comunique las áreas de mayor afluencia de usuarios entre dos o más niveles. Las rampas serán incombustibles y antideslizantes, con una pendiente no mayor del diez por ciento (10%) y un ancho no menor de un metro veinte centímetros (1.20 mts.), su máxima proyección horizontal será de nueve metros (9 mts.), si esta fuera mayor, deberá disponerse de un descanso intermedio de un metro veinte centímetros (1.20 mts.) como mínimo.</p>						

<p>SERVICIOS SANITARIOS</p>	<p>Art. VI.28 En los centros comerciales, supermercados, Bancos, Iglesias y Gasolineras se deberá dejar un área destinada para servicios sanitarios de uso público para hombres y mujeres de contengan un inodoro y un lavabo por cada 2000 m² de área útil. En todos los edificios para equipamiento social ,administración pública o destinado a congregar personas, deberá contar al menos con uno de sus servicios sanitarios para el uso de personas con impedimentos físicos.</p>
<p>ESTACIONAMIENTOS</p>	<p>Art. VI.34 El estacionamiento correspondiente para áreas de comercio en un sub-centro urbano es una plaza por cada 25 mts.² de construcción. Todo lote de estacionamiento en edificios públicos destinados a la concentración de gran número de personas deberá destinar el 2% de sus plazas para el estacionamiento de vehículos que transportan personas con limitaciones físicas; y deberán contar con las siguientes condiciones: Ubicados contiguo a los accesos del edificio, estar enmarcados con franjas color blanco de 15 cms. de ancho y en el centro debe contar con el símbolo de acceso internacional; y, contar con un área adyacente de desembarco de 1.00 mts. también con franjas blancas, alternando con franjas amarillas.</p>

C a p í t u l o I V
Propuesta Espacial

A decorative graphic featuring a yellow musical staff with four lines. The staff is positioned horizontally across the middle of the page. To the right of the staff, there is a stylized treble clef and a circular emblem containing a figure. The entire graphic is rendered in a light yellow color.

4. PROPUESTA ESPACIAL

4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Esta fase consiste en un resumen de resultados obtenidos después de las investigaciones realizadas; se llega a obtener una serie de necesidades que se clasifican por zonas y para cada uno de los macroproyectos que componen el conjunto arquitectónico.

En él se establecen las necesidades que demanda cada uno de los proyectos del Centro Cultural, en nuestro caso, un Mercado de Artesanías, Museo, Plaza de Comidas y Anfiteatro que corresponden a lo solicitado por la Alcaldía Municipal de Antigua Cuscatlán; a estas necesidades se agregarán otras, que complementarán el Proyecto.

Dicho análisis se presenta en un cuadro que contiene las actividades, su respectiva función, así como también, los espacios que éstas generan, que posteriormente se convertirán en el problema de diseño a solucionar para el Centro Cultural.

NECESIDADES		ACTIVIDAD	SUB-ESPACIOS	ESPACIO	SUB-ZONA	ZONA
1° ORDEN	2° ORDEN					
Servicio de Administración	Dirigir y coordinar	Sentarse ,Recibir visitas, discutir, dictar, archivar	Oficina	Oficina del administrador	MERCADO DE ARTESANÍAS	COMERCIAL
		Realizar necesidades fisiológicas	Servicio Sanitario			
	Redactar y Digitar	Sentarse, mecanografiar, digitar, archivar, circular		Recepción		
	Cobrar impuestos	Sentarse, mecanografiar, archivar, guardar dinero		tesorería		
	Solicitar y proporcionar información	Sentarse, Mecanografiar, esperar		Información y espera		
Atender la demanda comercial	Promover artesanías	Exhibir, vender Almacenar mercadería		Sala de ventas		
	Promover elaboración de artesanías	Elaborar Artesanías, pintar, cortar, pegar, martillar, coser, tejer	bodega	Taller de trabajo		
Servicios Complementarios	Abastecerse	Cargar, Descargar, Circular		Carga y Descarga		
Atender la demanda comercial de alimentación	Preparar alimentos.	Preparación de alimentos. Cocción. Lavar vajilla. Almacenar vajillas y utensilios. Almacenar alimentos secos. Refrigerar alimentos. Recibir proveedores.	Cocina.	Locales para venta de comida	PLAZA DE COMIDAS	
	Espacio de cobro.	Pagar y recibir alimentos	Caja y despacho			
	Almacenar productos	Guardar y sacar productos	Bodega de insumos			
	Guardar utensilios de limpieza	Lavar y guardar utensilios de limpieza	Aseo			
	Concentrar la actividad de comer	Sentarse, comer y beber		Área de Mesas		
	Necesidades biológicas y arreglo personal	Defecar, orinar y lavarse las manos		Servicios Sanitarios		
	Abastecer de insumos a los locales para venta de comida	Estacionar y descargar insumos	Plazas de estacionamiento	Estacionamiento de descarga de insumos		

NECESIDADES		ACTIVIDAD	SUB-ESPACIOS	ESPACIO		ZONA
1° ORDEN	2° ORDEN					
Dirección General	Dirigir y coordinar labores	Sentarse, Recibir Visitas, discutir, organizar	Servicio Sanitario	Oficina del Director	MUSEO	CULTURAL
Servicio de Administración	Dirigir y coordinar	Sentarse ,Recibir visitas, discutir, dictar, archivar	Oficina	Oficina del Administrador		
		Realizar necesidades fisiológicas	Servicio Sanitario			
	Redactar y Digitar	Sentarse, mecanografiar, digitar, archivar, circular		Recepción		
	Cobrar impuestos	Sentarse, mecanografiar, archivar, guardar dinero		Tesorería		
	Solicitar y proporcionar información	Sentarse, Mecanografiar, esperar		Información y espera		
Museografía	Coleccionar	Registro y manejo de colecciones		Sala de registro y almacenamiento		
	Divulgar	Dar a conocer actividades y operaciones propias del museo		Sala de Exposición		
	Exhibir	Promover, exponer el arte, diseñar exposiciones		Sala de Exposición		
	Abastecerse	Cargar, Descargar Circular		Carga y Descarga		
Recreación	Presentaciones artísticas, culturales.	Cantar, bailar, actuar, dirigirse al público.	Escenario	Escenario		
		Controlar el sonido y la iluminación	Cuarto de control			
		Vestirse y desvestirse	Vestidores			
		Almacenar objetos	Bodega			
	Concentrar al publico	Sentarse, observar, caminar		Graderías		

NECESIDADES		ACTIVIDAD	SUB-ESPACIOS	ESPACIO		ZONA
1° ORDEN	2° ORDEN					
Suministro y Manteni-miento	Mantener limpias las instalaciones.	Organizar las actividades de mantenimiento y guardar herramientas.	Oficina de conserje.	Mantenimiento		A R E A S C O M P L E M E N T A R I A S
		Lavar utensilios de limpieza	Cuarto de aseo			
		Defecar, orinar, lavarse las manos.	Servicios Sanitarios.			
		Bañarse.	Duchas			
		Descansar	Dormitorio			
	Abastecimiento de Energía Eléctrica y Agua Potable.	Proveer y transformar Energía Eléctrica	Sub-Estación Eléctrica	Cuarto de máquinas.		
		Almacenar y proveer agua potable	Cisterna.			
	Desalojo de basura	Recolectar y botar basura.		Contenedor de basura		
Desalojo de desechos sólidos y aguas Negras	Recolectar desechos sólidos y líquidos.		Fosa Séptica			
Complementar las actividades del centro cultural	Compra y venta de boletos	Comprar y vender		Taquilla		
	Controlar entrada y salida de vehículos	Controlar el acceso a las instalaciones	Área de control	Caseta de control		
		Defecar, orinar y lavarse las manos	Servicio sanitario			
	Estacionar vehículos	Estacionar vehículos para abordaje y desbordaje de personas.		Estacionamiento		
	Concentrar la actividad de comer al aire libre	Sentarse, comer, conversar		Área de mesas		
Dirigir al peatón de una instalación a otra, dentro del complejo.	Caminar		Senderos peatonales			

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En el Programa Arquitectónico se expone en forma detallada todos los espacios que contempla cada zona que resultó del programa de necesidades; donde se establece para cada espacio y sub-espacio: La actividad, el número máximo de personas, el mobiliario, el equipo, el tipo de iluminación y ventilación; para obtener un área aproximada y trabajar con ella la zonificación y el diseño del Centro Cultural.

ABREVIATURAS UTILIZADAS EN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Nº PERS. = Número de Personas.

ILUM. NAT. = Iluminación Natural.

ILUM. ART. = Iluminación Artificial.

VENT. NAT. = Ventilación Natural.

VENT. ART. = Ventilación Artificial.

AREA (m²) S. E. = Área en metros cuadrados del sub-espacio.

AREA (m²) ESP. = Área en metros cuadrados del espacio.

PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL CASA PINO

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	VENT.		ILUM.		MOBILIARIO Y/O EQUIPO			NUMERO DE PERSONAS					AREA M²			CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M² ESPACIO	TOTAL M² SUBZONA	TOTAL M² ZONA			
				NAT	ART	NAT	ART	DESCRIPCION	No.	DIMENSIONES		FIJOS	TEMP	TOTAL	M² POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.					TOTAL		
										AREA	TOTAL														
CULTURAL	MUSEO	OFICINA DEL DIRECTOR	OFICINA	X	X	X	X	ESCRITORIO	1	0.96													18.98		
				SILLAS	3	0.36	2.76	1	2	3	1.20	3.60	6.36	20%	7.63	1.00	7.63								
				ARCHIVO	1	0.72																			
		SALAS DE EXPOSICIÓN	SERVICIO SANITARIO	X	X	X	X	LAVAMANOS	1	0.27														117.83	
				INODORO	1	0.45																			
				SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	X		X	X	MÓDULOS P/EXPOSICIÓN DE OBRAS	4	0.25	1.00	2	15	17	1.20	20.40	21.40	30%	27.82	2.00	55.64			
	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	X		X	X	MÓDULOS P/EXPOSICIÓN DE OBRAS	4	0.25	1.00	2	15	17	1.20	20.40	21.40	30%	27.82	2.00	55.64						
	BODEGA	X		X	X	ESTANTES	2	0.72	1.44	0	3	3	1.20	3.60	5.04	30%	6.55	1.00	6.55						
	ANFITEATRO	ESCENARIO	ESCENARIO	X		X	X	-			0.00	0	12	12	3.00	36.00	36.00	50%	54.00	1.00	54.00	99.27			
			CUARTO DE CONTROL	X		X	X	CONSOLA	1	1.50															
								BANCO	1	0.16	1.66	1	1	2	1.20	2.40	4.06	10%	4.47	1.00	4.47				
			VESTIDORES	X		X	X	MESAS	2	0.75															
								SILLAS	2	0.25	3.44	0	10	10	1.50	15.00	18.44	30%	23.97	1.00	23.97				
BANCAS								4	0.48																
REPISAS								2	0.72																
SERVICIOS SANITARIOS	X		X	X	LAVAMANOS	4	0.27																		
					MINGUITORIOS	1	0.15	2.58	4	4	8	1.20	9.60	12.18	10%	13.40	1.00	13.40							
					INODOROS	3	0.45																		
BODEGA	X		X	X	ESTANTES	1	0.72	0.72	1	1	2	1.20	2.40	3.12	10%	3.43	1.00	3.43							
GRADERIAS	X		X	X					0	1500	1500	0.45	675.00	675.00	30%	877.50	1.00	877.50	877.50						

PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL CASA PINO

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	VENT.		ILUM.		MOBILIARIO Y/O EQUIPO			NUMERO DE PERSONAS					AREA M ²			CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M ² ESPACIO	TOTAL M ² SUBZONA	TOTAL M ² ZONA				
				NAT	ART	NAT	ART	DESCRIPCION	No.	DIMENSIONES		FIJOS	TEMP	TOTAL	M ² POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.					TOTAL			
										AREA	TOTAL															
ZONA COMERCIAL	MERCADO DE ARTESANIAS	RECEPCIÓN	SECRETARIA	X	X	X	X	ESCRITORIO	1	0.96	4.38	1	2	3	1.20	3.60	7.98	10%	8.78	1.00	8.78					
								SILLAS	3	0.16																
								ARCHIVO	2	0.72																
		IVUEDELE P/COMPUTADOR A						1	1.50																	
		SALA DE ESPERA	X		X	X	SILLAS	3	0.16	0.96	1	3	4	1.20	4.80	5.76	10%	6.34	1.00	6.34						
							MESITA	1	0.48																	
							CAFÉ	X													X	X	MESA PARA PREPARAR CAFÉ	1	0.96	0.96
		OFICINA DEL ADMINISTRADOR	X	X	X	X	ESCRITORIO	1	0.96	4.41	1	4	5	1.20	6.00	10.41	20%	12.49	1.00	12.49						
							SILLAS	3	0.16																	
	COMPUTADORA						1	0.75																		
	IVUEDELE P/COMPUTADOR A						1	1.5																		
	SERVICIO SANITARIO	X		X	X	LAVAMANOS	1	0.27	0.72	4	4	8	1.20	9.60	10.32	10%	11.35	1.00	11.35							
						INODOROS	1	0.45																		
	LOCALES PARA VENTA DE ARTESANIAS	X		X	X	MESA	1	1.50	5.04	3	5	8	1.20	9.60	14.64	20%	17.57	15.00	263.52							
						MOSTRADORA DE PRODUCTOS	1	1.50																		
						MESA DE TRABAJO	2	0.16																		
						SILLAS	1	0.72																		
BODEGA	X		X	X	ESTANTE	1	0.72	0.84	1	1	2	1.20	2.40	3.24	15%	3.73	15.00	55.89								
PLAZA DE	LOCALES PARA VENTA DE COMIDA	COCINA	X		X	X	MESA DE TRABAJO	1	0.54	2.83	2	2	4	1.20	4.80	7.63	30%	9.92	10.00	99.19						
							COCINA	1	1.20																	
							ALACENA	1	0.60																	
							REFRIGERADOR	1	0.49																	
	CAJA Y DESPACHO	X		X	X	MOSTRADOR	1	1.50	1.66	3	2	5	1.00	5.00	6.66	15%	7.66	10.00	76.59							
						BANCO	1	0.16																		
AREA DE MESAS	X		X	X	MESAS	8	0.96	12.80	0	40	40	1.00	40.00	52.80	20%	63.36	10.00	633.60								
					SILLAS	32	0.16																			
																					17.75	23.84	319.41	175.78	633.60	1170.39

PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO CULTURAL CASA PINO

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	VENT.		ILUM.		MOBILIARIO Y/O EQUIPO			NUMERO DE PERSONAS				AREA M²				CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M² ESPACIO	TOTAL M² SUBZONA	TOTAL M² ZONA	
				NAT	ART	NAT	ART	DESCRIPCION	No.	DIMENSIONES		FIJOS	TEMP	TOTAL	M² POR PERSONA	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRC.					TOTAL
										AREA	TOTAL												
ZONA COMPLEMENTARIA Y DE APOYO	AREAS COMPLEMENTARIAS	TAQUILLA		X		X	X	ESCRITORIO	1	0.75	0.91	2	2	4	1.20	4.80	5.71	20%	6.85	1.00	6.85	1826.49	1860.86
		SILLA	1	0.16																			
		CASETA DE CONTROL	AREA DE CONTROL	X		X	X	ESCRITORIO	1	0.75	0.91	1	1	2	1.20	2.40	3.31	20%	3.97	1.00	3.97		
			SILLA	1	0.16																		
		AREA VERDE RECREATIVA	SERVICIO SANITARIO	X		X	X	INODORO	1	0.45	0.72	1	1	2	1.20	2.40	3.12	30%	4.06	1.00	4.06		
			LAVAMANOS	1	0.27																		
		SENDEROS PEATONALES	AREA DE MESAS	X		X	X	MESA	10	0.75	11.10	0	40	40	1.20	48.00	59.10	30%	76.83	1.00	76.83		
			BANCOS	40	0.09																		
	SERVICIOS SANITARIOS		X		X	X	INODORO	7	0.45	6.30	0	20	20	1.20	24.00	30.30	30%	39.39	2.00	78.78			
		MINGUITORIOS	3	0.15																			
	PLAZA VESTIBULAR		X		X	X	LAVAMANOS	10	0.27		0	50	50	1.20	60.00	60.00	30%	78.00	1.00	78.00			
		SENDEROS PEATONALES		X		X	X																
	ESTACIONAMIENTO		X		X	X		100	12.50	#####	0	0	0	0.00	0.00	#####	20%	#####	1.00	1500.00			
APOYO	MANTENIMIENTO	OFICINA DE CONSERJE		X		X	X	ESCRITORIO	2	0.75	2.82	2	2	4	1.20	4.80	7.62	20%	9.14	1.00	9.14		
			SILLA	2	0.30																		
			ESTANTE	1	0.72																		
		CUARTO DE ASEO		X		X	X	ESTANTE	1	0.72	2.21	1	1	2	1.20	2.40	4.61	20%	5.53	1.00	5.53		
	POCETA		1	0.36																			
	DORMITORIO		X		X	X	PILA	1	1.13	2.15	1	1	1	1.20	1.20	3.35	30%	4.36	1.00	4.36			
		CAMA	1	1.90																			
	S.S. Y DUCHA		X		X	X	MESITA	1	0.25	1.53	1	0	1	1.20	1.20	1.20	20%	1.44	1.00	1.44			
LAVAMANOS		1	0.27																				
SUB-ESTACION ELECTRICA						INODORO	1	0.45	2.30	1	0	1	1.20	1.20	3.50	30%	4.55	1.00	4.55				
	DUCHA	1	0.81																				
CUARTO DE MAQUINAS	CISTERNA					TRANSFORMADOR	1	1.50	2.30	1	0	1	1.20	1.20	3.50	30%	4.55	1.00	4.55				
EQUIPO DE BOMBEO	1	0.80																					
CONTENEDOR DE BASURA		X		X	X	CONTENEDORES	2	2.25	4.50	2	2	4	1.00	4.00	8.50	10%	9.35	1.00	9.35				

C a p í t u l o V



Anteproyecto Arquitectónico

5. ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

5.1 CRITERIOS DE ZONIFICACION

La Zonificación puede definirse como un ordenamiento de actividades, de manera que se logre una relación funcional y eficiente entre ellas, jerarquizando los espacios en los que deben agruparse o separarse.

Con la información resultante de los programas arquitectónicos, se definirán de manera gráfica, algunas alternativas de zonificación, pero para ello es necesario, además, establecer las características específicas de cada una de las zonas que conforman el proyecto. Por lo tanto es necesario establecer los criterios a utilizar en la distribución de espacios que conformarán el Centro Cultural para una realización óptima de las actividades a desarrollar.

Estos criterios ayudarán a poder racionalizar el uso del terreno, ya que por medio de ellos se definirá la ubicación más adecuada para las diferentes áreas del complejo. Se determinarán de acuerdo a las características y actividades propias de cada zona.

PLAZA VESTIBULAR

Deberá ubicarse en un punto estratégico de fácil percepción y acceso, por ser el elemento articulador de las diferentes áreas del Centro Cultural, es decir, será el punto de partida hacia todas las zonas proyectadas y además, hacia el museo que ya está ubicado dentro del conjunto. Esta plaza podrá ser utilizada para varias actividades, como por ejemplo presentaciones artísticas, exposiciones al aire libre, concentración de personas, descanso, etc.

MUSEO

Su ubicación ya está definida dentro del conjunto, debido a que se utilizará la Casa existente en el terreno, por lo tanto, en todas las alternativas de zonificación se respetará y tomará en cuenta dicha edificación. Podrá rodearse de áreas verdes que sirvan

de transición entre éste y el resto de zonas, pero deberá buscarse siempre que este elemento no quede aislado del resto del complejo sino que se integre y logre atraer la atención del visitante para que este se sienta motivado a visitarlo.

MERCADO DE ARTESANÍAS

El concepto a utilizar será el de locales concentrados en un área determinada pero buscando un diseño que se integre al ambiente natural del lugar.

Esta área deberá diseñarse de tal manera que, de ser necesario, el artesano pueda mostrar el proceso de elaboración de sus productos.

Sus accesos deberán ser bien definidos y deberán ubicarse de forma estratégica para que el usuario necesariamente pase por esta área al dirigirse a cualquier otra.

ANFITEATRO

La topografía del terreno es un factor determinante para su ubicación dentro del conjunto, ya

que la fuerte depresión en el sector sur poniente del lugar puede ser aprovechada para este fin.

Esta área puede beneficiarse con las vistas y paisajes del lugar.

De preferencia se deberá crear un área de transición, de dimensiones amplias, entre el anfiteatro y las zonas inmediatas a este, la cual será de gran ayuda cuando haya aglomeración de personas.

Las circulaciones que lleven a esta zona deberán ser amplias y estar claramente identificadas.

PLAZA DE COMIDAS

Para su ubicación deberá considerarse el aprovechamiento de las vistas que se tienen desde el terreno. Su diseño deberá ser armonioso con el paisaje. Deberá buscarse la integración del ambiente interior con el exterior.

ÁREAS VERDES

Estas servirán como áreas de descanso y esparcimiento, así como de separación entre zonas.

Deberá respetarse, en la medida de lo posible, la vegetación existente, sobre todo los pinos y los árboles de mayor importancia, es decir, aquellos de mayores dimensiones.

ÁREAS COMPLEMENTARIAS Y DE APOYO

SENDEROS PEATONALES

Los senderos peatonales servirán de conectores entre las diferentes zonas y deberán estar claramente definidos. A lo largo de estos podrán ubicarse bancas y mesas que sirvan para el descanso y otras actividades de recreación pasiva.

ESTACIONAMIENTO

Podrá tener una relación directa con la plaza vestibular ya que de esta manera facilitaría la circulación de los visitantes dentro del Centro Cultural.

AREA DE CARGA Y DESCARGA

Se buscará un diseño en el cual tanto la zona comercial, como el museo tengan relación directa con el área de carga y descarga.

Esta área deberá diseñarse de manera que no interfiera con otras funciones.

MANTENIMIENTO Y SERVICIOS GENERALES

Deberá estar ubicada en el área de mayor privacidad, y no deberá interferir con todas las demás funciones que se puedan desarrollar en el complejo, ya que solo el personal de mantenimiento podrá tener acceso a ésta.

Con lo descrito anteriormente, se pueden definir de forma gráfica algunas propuestas de zonificación, sin embargo es necesario plantear ciertos criterios que determinarán de manera más precisa la ubicación de cada zona, a continuación se presentan estos criterios y posteriormente tres posibles alternativas de solución para esta etapa.

5.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios que se utilizarán para evaluar las alternativas de Zonificación son los siguientes:

1. ACCESIBILIDAD

Se refiere a la facilidad de acceso a cada una de las zonas, tanto vehicular como peatonal, de acuerdo a las características que presentan en el terreno.

2. TOPOGRAFÍA

La irregularidad en la topografía del terreno es un factor de gran importancia en el diseño arquitectónico, ya que un mal aprovechamiento de la misma significaría un incremento considerable en los costos de terracería.

3. APROVECHAMIENTO DE VISTAS

La ubicación del terreno hace que las vistas y paisajes que se tienen desde él, sean un elemento de vital importancia en el desarrollo del diseño, ya que constituyen un atractivo del lugar.

4. CONSERVACIÓN DE ÁRBOLES

Deberá conservarse la mayor cantidad de árboles posibles de ser necesario, serán parámetros para decidir su conservación, el tamaño y el tipo del árbol.

5. ÁREAS VERDES DEFINIDAS

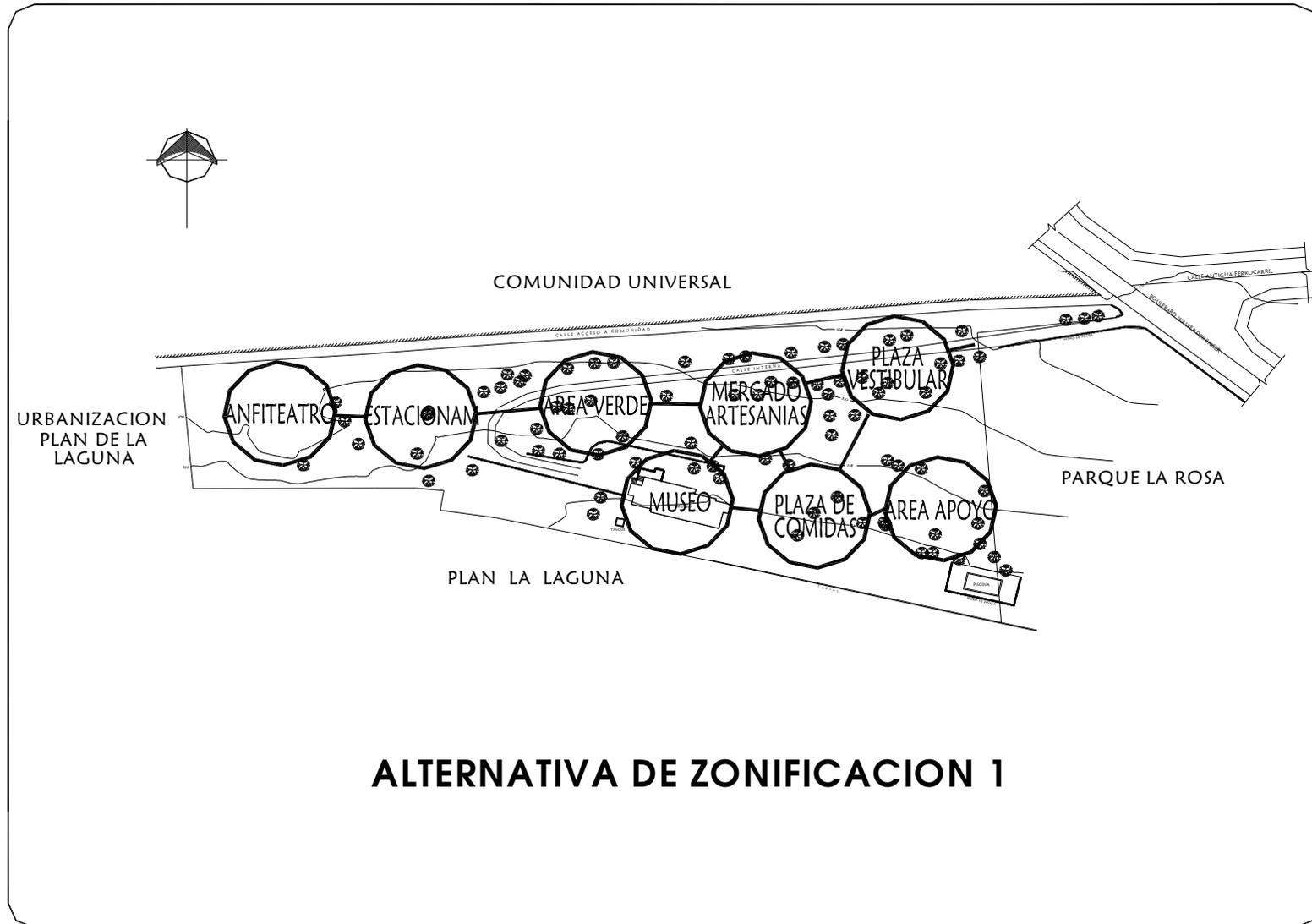
La disposición y diseño de las áreas verdes deberá favorecer el ambiente en cada zona, además deberá considerarse la presencia de un área verde de mayores dimensiones, concentrada en alguna zona del terreno.

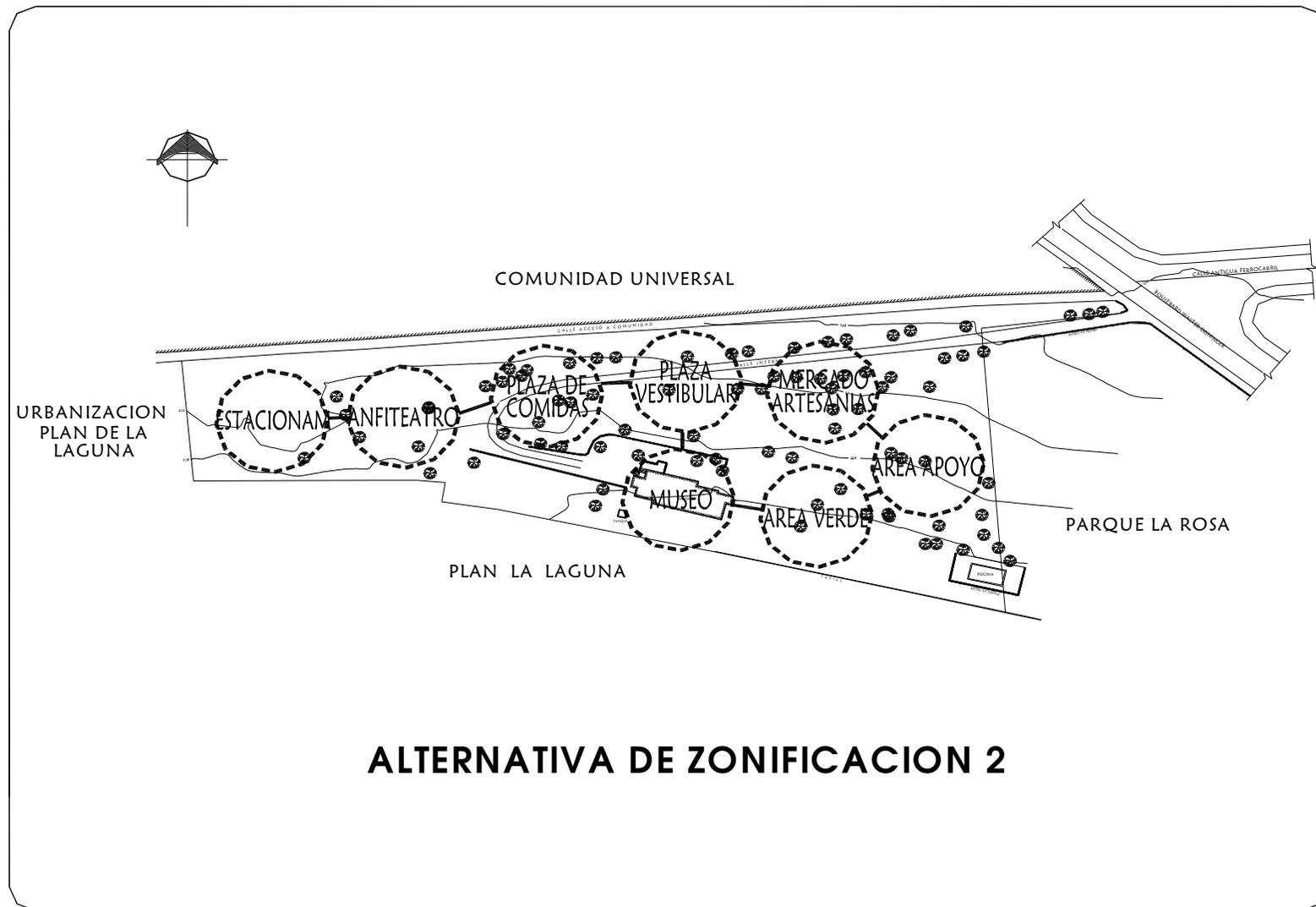
6. UNIDAD EN EL CONJUNTO

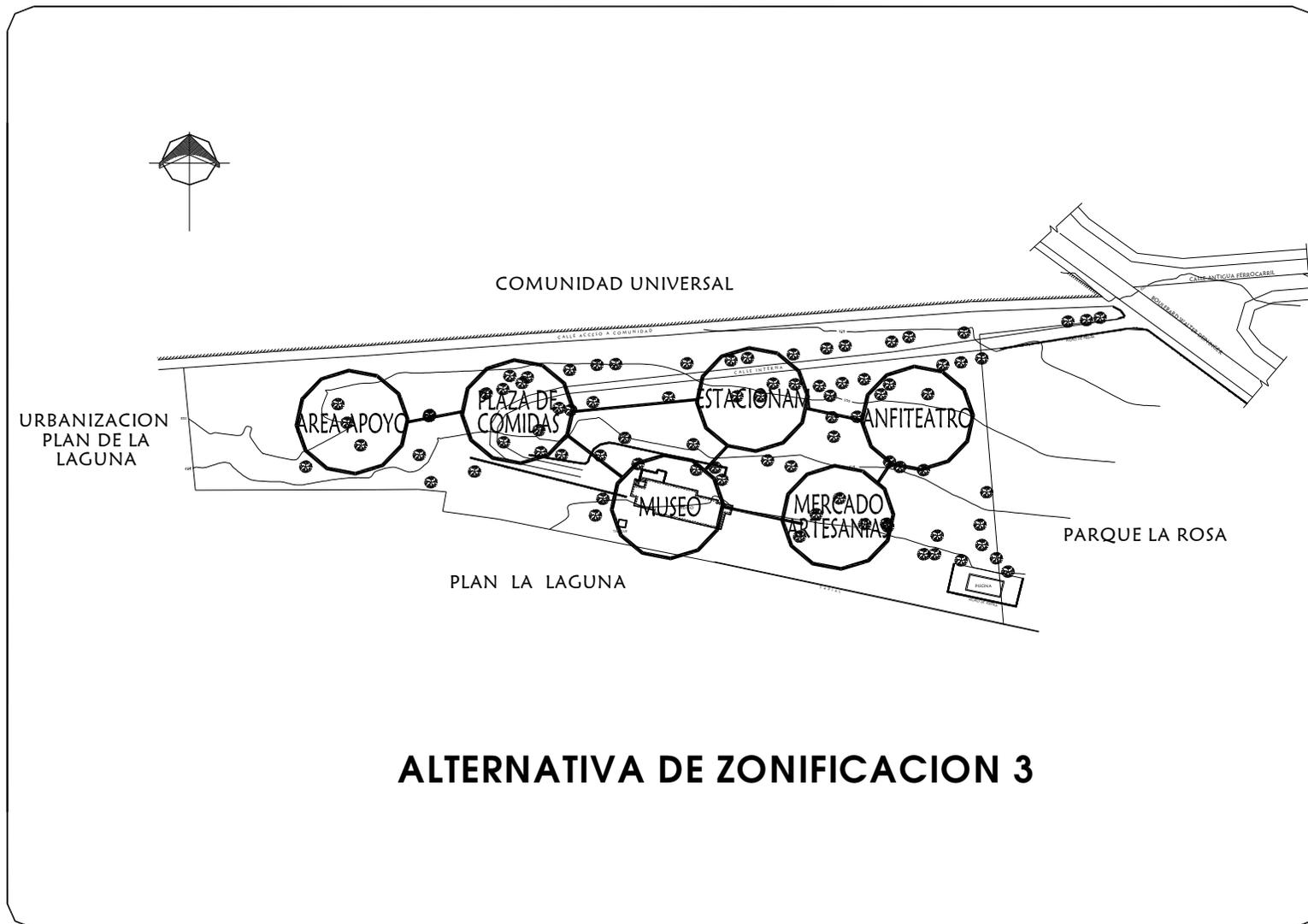
Se buscará que cada zona esté claramente definida, a la vez, que deberán ubicarse de manera que estén conectadas entre sí formando parte de un todo ordenado y armonioso.

5.3 ALTERNATIVAS DE ZONIFICACION

A continuación se presentan 3 alternativas de zonificación.







5.4 EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS DE ZONIFICACIÓN

Para evaluar las alternativas de zonificación se dará una ponderación del 1 al 5 para cada uno de los criterios de evaluación mencionados con anterioridad.

De la evaluación anterior podemos concluir que la mejor alternativa de zonificación es la número 2, ya que obtuvo el mayor puntaje al ser evaluada.

CRITERIOS	ALTERNATIVAS		
	1	2	3
ACCESIBILIDAD	3	4	3
TOPOGRAFÍA	3	5	4
APROVECHAMIENTO DE VISTAS	4	4	3
CONSERVACIÓN DE ÁRBOLES	5	5	4
ÁREAS VERDES DEFINIDAS	3	3	3
UNIDAD EN EL CONJUNTO	3	4	3
TOTAL	21	25	20



C a p í t u l o VI
Criterios de Diseño

6. CRITERIOS DE DISEÑO

6.1 CRITERIOS DE DISEÑO FORMALES

- Todos los elementos del conjunto presentarán las mismas características formales.
- Se deberá integrar el diseño al paisaje del terreno.
- Se buscará que los ambientes a diseñar armonicen con la edificación existente, en cuanto a materiales, colores y texturas.
- El diseño deberá ser dinámico para aprovechar las condiciones naturales del terreno, tales como la topografía y la vegetación.
- Se deberá trabajar en el diseño de la jardinería para crear ambientes naturales agradables.
- Se procurara mantener la volumetría de la Casa Pino, de ser necesario, se buscará que los elementos adicionados logren unidad y armonía en el diseño.

- Todos los ambientes deberán diseñarse de manera tal, que el usuario experimente una sensación de integración de los espacios construidos con el ambiente natural.

6.2 CRITERIOS DE DISEÑO FUNCIONALES

- El proyecto tendrá un único acceso, pero deberán estar bien definidos tanto el acceso vehicular como el peatonal.
- Se buscará que la circulación peatonal dentro del complejo no se vea interrumpida por la circulación vehicular.
- Se considerará accesos para personas con capacidades especiales, como rampas que faciliten la circulación, tratando que estos usuarios puedan tener acceso a todas las instalaciones del complejo.
- Deberá existir una fluidez directa de los usuarios, utilizando elementos conectores entre espacios, como pasillos y plazas.

- Se aprovechará al máximo la ventilación e iluminación natural disponiendo los elementos del conjunto de preferencia de norte a sur.
- Se incluirá ventilación artificial en el Museo, para reducir la ventilación natural en el área de exposiciones y evitar la acumulación de polvo, además de lograr una temperatura más agradable tanto en esta área como en la administración.
- Las baterías para servicios sanitarios deberán estar ubicadas en áreas accesibles, diseñados según el número de ocupantes y se incluirá al menos un servicio sanitario para personas con capacidades especiales, con el debido mobiliario y / o equipo especial para su uso.
- Deberán crearse ambientes que permitan la concentración de personas.
- Las áreas de mantenimiento y apoyo deberán ubicarse de manera estratégica, para que los usuarios no tengan acceso a éstas.

- Los espacios interiores y exteriores deberán estar iluminados de acuerdo a su función.

6.3 CRITERIOS DE DISEÑO TÉCNICOS



CRITERIOS ESTRUCTURALES

- Por la topografía del terreno deberá ser necesario la utilización de muros y/o taludes, por lo que en algunos casos deberá diseñarse un sistema combinado de estos. Para determinar su diseño deberá realizarse un estudio de estabilidad de taludes.
- Los taludes en el terreno deberán mantenerse con grama para evitar su erosión.
- Los muros que sean menores o iguales a 2 metros de altura se construirán con mampostería de piedra, mientras que para muros mayores de 2 metros el material que se utilizará será bloque de concreto. Cuando el muro sea de bloque de concreto y tenga una altura de 3 metros o más,

- su diseño deberá incluir el uso de contrafuertes para una mayor estabilidad.
- En los muros de retención con bloque de concreto, se recomienda utilizar bloque de 20 cms. de espesor.
 - En las paredes que están sobre nivel de piso terminado se recomienda utilizar bloque de concreto de 15 cms. de espesor.
 - Las plazas y pasillos que sirvan como elementos conectores entre espacios, deberán construirse con materiales para circulación de alto tráfico.
 - El piso de las plazas será baldosas de concreto estampado, el cual se colocará sobre una losa de concreto armado o bien sobre una base de suelo cemento.
 - La circulación vehicular y los senderos peatonales en áreas verdes, se diseñarán con materiales que permitan la permeabilidad, este podrá ser grava volcánica, cascajo, gravilla, etc.
 - Los pisos en áreas techadas serán de cerámica y se colocarán sobre una base compactada de suelo cemento o material selecto, según diseño.
 - Todas las rampas propuestas deberán ser de material rugoso y antiderrapante, construidas sobre una losa de concreto armado o forjadas en el terreno con ladrillo de obra sobre una base compactada de suelo cemento o material selecto.
 - Las gradas para la circulación vertical serán forjadas con ladrillo de barro en el terreno natural y tendrán un recubrimiento de concreto.
 - Las graderías del anfiteatro deberán forjarse sobre una losa de cimentación de concreto estructural debido a la cantidad de carga viva que soportarán.
 - En los casos que sea necesario mantener la estabilidad de los árboles, se diseñarán y construirán obras como jardineras, las cuales deberán ser altas y amplias para ayudar a la

estabilidad del árbol y a la vez permitir la permeabilidad del suelo.

- Las paredes serán elementos de carga y estarán construidas con bloque de concreto y sus fundaciones serán de concreto armado.
- Las columnas serán de concreto armado.
- Las cubiertas de techo serán de teja de barro o en su defecto de algún material que simule teja.
- Las estructuras de techo serán metálicas utilizando vigas macomber y polín C de 4" y/o de 6" según se requiera.
- La losa que se utilizará como cubierta de techo, en el anfiteatro, deberá ser de tipo ligera, para reducir al máximo la carga sobre los elementos sísmo resistentes.
- Para el techo de la Casa Pino se propone cambiar la estructura de madera existente por una estructura metálica, esto debido al deplorable estado en el que se encuentra la estructura existente y por la mayor durabilidad y

menores costos de mantenimiento que presentan las estructuras metálicas.

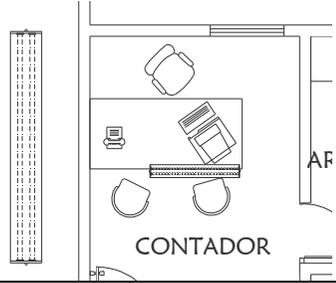
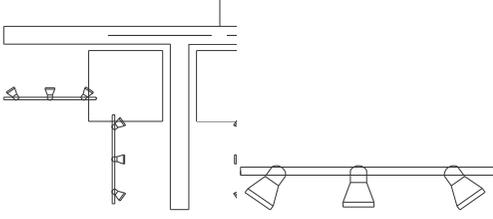
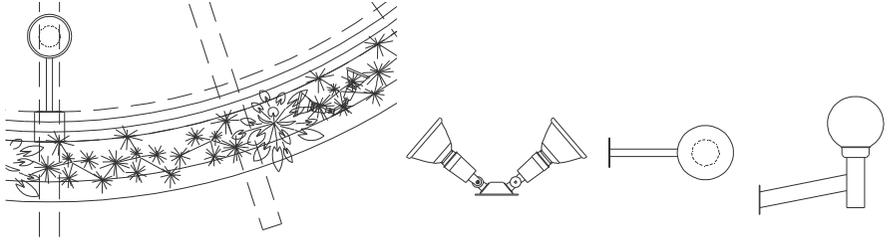
- En todos los elementos metálicos que estén en contacto con el exterior, tanto como en las pérgolas y barandales, deberá dársele el respectivo tratamiento para evitar la corrosión.

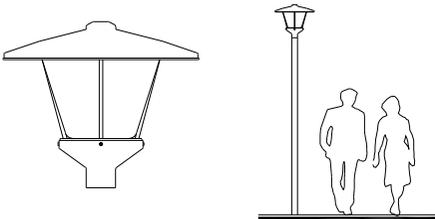
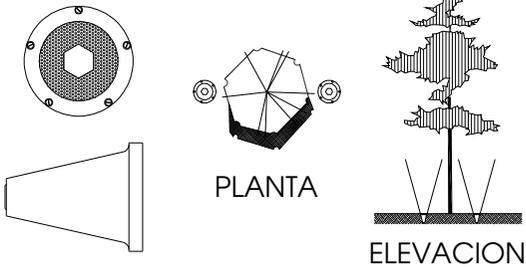
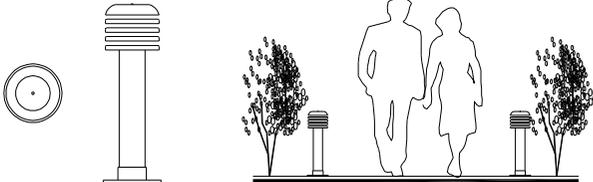
CRITERIOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

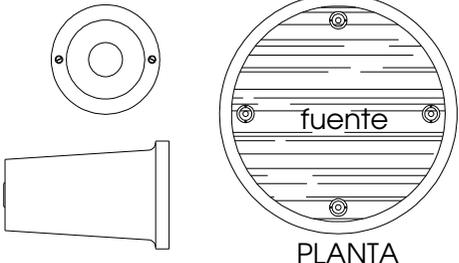
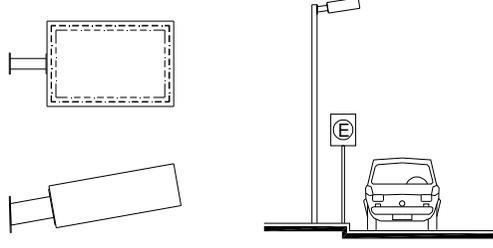
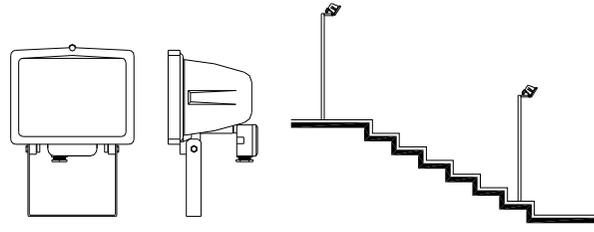
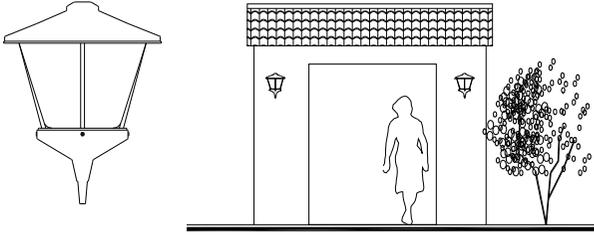
- La alimentación eléctrica a todas las zonas se hará subterráneamente, protegiendo las tuberías con concreto reforzado de 20 cms. de espesor.
- Es importante que todo el proyecto posea en sus vías de acceso vehicular y peatonal, plazas y otros espacios de uso público, el servicio de alumbrado público para dar seguridad al usuario.
- La separación máxima entre luminarias exteriores será de 50 mts.
- El nivel de iluminación será apto para brindar tranquilidad y seguridad de los usuarios.
- Todo alumbrado exterior deberá poseer predominantemente buen rendimiento de

colores, alta eficiencia lumínica, larga vida útil, fuente de luz compacta y bajo brillo.

- La altura de las luminarias dependerá del ambiente o área exterior a iluminar.
- La Plaza contará con diferentes tipos de iluminación de acuerdo al ambiente exterior que se desea crear.
- Todos los ambientes interiores se dotarán de las instalaciones eléctricas básicas como tomacorrientes, interruptores, luminarias, etc.
- En los espacios donde se requieran de instalaciones adicionales como el área de Mantenimiento y Cocinas en los cuales se utilizan equipos, herramientas eléctricas o electrodomésticos se proporcionarán de los respectivos tomas corrientes y de los voltajes adecuados para éstos (110, 220 o 480 v).
- En el área del escenario se contemplarán instalaciones eléctricas adicionales como tomacorrientes, interruptores y reflectores para desarrollar eventos nocturnos, así como también reflectores en el área de las graderías.
- Toda edificación que, de acuerdo a sus características, demande potencias iguales o mayores de 40 Kw de carga, requerirá de subestación eléctrica propia, por lo que este proyecto contará con su propia subestación eléctrica, para lo cual se diseñará un cuarto ubicado en un lugar que sea accesible y que permita la instalación o retiro de los transformadores con facilidad.
- A continuación se muestra un cuadro especificando los diferentes tipos de luminarias a utilizar según los ambientes diseñados.

LUMINARIAS PARA INTERIORES Y EXTERIORES		
AMBIENTE	DESCRIPCION	ESQUEMA
Oficina, lugares de trabajo, Cocina.	LAMPARAS FLUORESCENTES Luminaria fluorescente superficial con cuerpo de lamina de acero acabado al horno.	 A schematic diagram showing a rectangular fluorescent light fixture mounted on a wall. To the right, a kitchen counter area is labeled 'CONTADOR' and 'AF', with a sink and a stove. An office desk with a computer monitor and two chairs is also shown.
Salas de Exposición	LUMINARIAS INTERIORES Luminaria tipo ojo de buey, dirigible y fijo y sobre rieles suspendidos	 A schematic diagram of track lighting. It shows a horizontal track with several adjustable spotlights mounted on it. Below the track, three individual spotlight fixtures are shown, illustrating their adjustable design.
Servicios Sanitarios y áreas de Servicio	LUMINARIAS INCANDESCENTES Luminaria tipo incandescente empotrado en el cielo falso o sobre la pared	 A simple schematic diagram of a cylindrical, dome-shaped incandescent light fixture, shown as if it were recessed into a ceiling or mounted on a wall.
Café Gourmet y jardineras	FAROLOS Y REFLECTORES Faroles de pared, de aluminio inyectado con recubrimiento epóxico, para lámpara incandescente de rosca común.	 A collection of outdoor lighting fixtures. On the left, a wall sconce is shown mounted on a wall above a garden bed. To the right, there are three different styles of outdoor lamps: a spotlight-style lamp, a simple cylindrical lamp, and a lamp with a spherical globe on a decorative post.

LUMINARIAS PARA EXTERIORES		
AMBIENTE	DESCRIPCION	ESQUEMA
Plazas	<p>LUMINARIAS PARA EXTERIORES Luminaria de forma compuesta colocada en poste tubular Ø3". Difusor lumínico de plástico escarchado y bombillo incandescente.</p>	
Al pie de árboles ubicados en plazas. Rampas	<p>PROYECTOR EN PISO Proyector empotrado en suelo, para efectos de alumbrado ascendente en exteriores.</p>	 <p style="text-align: center;">PLANTA</p> <p style="text-align: center;">ELEVACION</p>
Senderos Peatonales	<p>BALIZAS DE JARDIN Balizas de jardín modulares. Alumbrado mediante luz directa o indirecta, suave y filtrada, resistentes al vandalismo permite crear una variedad de ambientes luminosos.</p>	

En piso de Fuentes	LUMINARIA PARA FUENTES Luminaria empotrada para iluminar cuerpos de agua. Bombillo incandescente.	
Estacionamientos y sendas vehiculares.	LAMPARAS DE MERCURIO Luminaria de cuerpo prisma rectangular. Reflector de aluminio texturizado y difusor lumínico en vidrio traslucido. Bombillo de mercurio.	
Anfiteatro	REFLECTORES Reflector de cuerpo rectangular en aluminio texturizado y difusor lumínico de vidrio traslucido. Bombillo halógeno lineal.	
Fachadas de locales de artesanías y comidas.	FAROLES Faroles de pared, de aluminio inyectado con recubrimiento epóxico, para lámpara incandescente de rosca común.	

CRITERIOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS

El sistema hidráulico que abastecerá el proyecto y los sistemas de drenaje serán los indicados de acuerdo a las necesidades, características y demandas propias, se conectarán a las redes existentes en el lugar. En ese sentido se definen los siguientes criterios técnicos generales y específicos que determinan la propuesta de las Instalaciones Hidráulicas:

AGUA POTABLE

- El sistema que se propone para la distribución de agua potable en el proyecto es mediante un tanque elevado, debido a las ventajas que presenta sobre un sistema de bombeo, el tanque no necesita de energía eléctrica para su funcionamiento, la distribución del agua se hace por gravedad y sus costos de adquisición y mantenimiento son menores. Para el abastecimiento desde la red pública deberá considerarse la presión que el servicio de agua potable proporcione al proyecto, ésta es la que determinará el sistema de abastecimiento a

utilizar, por lo que si la presión es la adecuada, el tanque será alimentado directamente desde la red principal, pero si la presión no es suficiente se utilizará un sistema combinado, de cisterna y tanque elevado funcionando de la siguiente manera, el agua llegará directamente a la cisterna cuyo equipo de bombeo impulsará el agua hasta el tanque elevado y desde éste se distribuirá a todo el proyecto. La cisterna se utilizará únicamente para hacer llegar el agua hacia el tanque elevado por lo que la capacidad de ésta y la potencia del sistema de bombeo serán menores, y cuando por alguna razón el sistema de bombeo no funcione el abastecimiento de agua no se verá interrumpido porque el tanque tendrá la suficiente reserva para distribuirla por todo el proyecto.

- Las tuberías y accesorios para la red de distribución serán de Policloruro de Vinilo (PVC) de diferentes diámetros, teniendo en

cuenta la dimensión del proyecto y la demanda de los usuarios.

- Los acueductos se ubicarán a una profundidad que permita un relleno sobre la corona de la tubería de 1.00 mts. como mínimo, y de 1.80 mts. como máximo.

AGUAS NEGRAS

- La red interna estará conectada a la red urbana existente para facilitar su evacuación, deberá respetarse las pendientes mínimas permitidas por el reglamento de ANDA. Dicha pendiente es del 1% al 5% como estándar.
- Cuando sea necesario cambiar la dirección de las tuberías se hará por medio de tres formas: pozos, cajas de conexión y accesorios.
- El alcantarillado sanitario será separado de las aguas lluvias
- El trazo y configuración de la red será una resultante del aprovechamiento optimizado de las condiciones topográficas y de la optimización en el uso de las tuberías.
- Se usará tuberías de PVC, de sección circular, por sus características de economía, fácil instalación, durabilidad, etc.
- Para evitar la contaminación del agua potable, por presiones negativas u otros factores, deberán separarse los sistemas de abastecimiento de agua y los de alcantarillados de aguas negras. así:
- En planimetría: las alcantarillas al lado opuesto de los acueductos, los colectores de aguas lluvias se ubicarán al centro de las vías
- Cada tramo de colector deberá presentar las especificaciones siguientes: Material de tuberías, longitud de tramos, diámetro y pendiente de tramos.
- Los pozos de visita se preverán principalmente para inspección eventual, limpieza y desobstrucción de tuberías, así como aforo, muestreo y análisis de aguas residuales, consecuentemente se proyectarán al inicio de colectores, cambios de diámetro o sección,

cambios de dirección o pendiente, cambios de materiales de las tuberías.

- En tramos rectos la distancia entre pozos de visita no excederá de 100.00 mts. si el diámetro es menor o igual a 24”.

AGUAS LLUVIAS

- La evacuación de las aguas serán en un primer momento, las de los techos, por medio de canales de lámina galvanizada, llegando a las bajadas de PVC hasta las cajas recolectoras, para canalizarlas por tuberías subterráneas de PVC hasta llegar a pozos recolectores que se encuentran en la calle urbanizada.
- El agua superficial se recolectará por cordones y canaletas ubicadas superficialmente hasta llevarla a las cajas tragantes y luego a los pozos.
- Al igual que las aguas negras los pozos de visita se preverán principalmente para inspección eventual, limpieza y desobstrucción de tuberías, así como aforo, muestreo y análisis de aguas residuales, consecuentemente se proyectarán al

inicio de colectores, cambios de diámetro o sección, cambios de dirección o pendiente, cambios de materiales de las tuberías.

- En tramos rectos la distancia entre pozos de visita no excederá de 100.00 mts. si el diámetro es menor o igual a 24”.

CRITERIOS DE ACABADOS

- Para armonía entre lo existente y lo proyectado, en las paredes se recomienda un sistema constructivo mixto, utilizando bloque de concreto; para los techos se utilizará teja de barro o algún material similar; cuando sea necesario podrá utilizarse piedra para los muros o algún enchape que simule ésta.
- Donde se tenga estructura de techo vista, se le dará un acabado con pintura simulando madera.
- Para el museo el cielo falso se propone de tablaroca u otro, y será diseñado de tal manera que junto con la iluminación se conviertan en elementos de gran aporte al ambiente interior.

- La ventanería deberá facilitar la iluminación y ventilación natural hacia el interior de los espacios por lo que se propone utilizar ventanas tipo francesa con hojas de vidrio fijo tipo guillotina.
- El tipo de ventanería será adecuado para su mantenimiento y limpieza de éstas periódicamente.
- La ventanería deberá ser resistente a la intemperie, al uso y proporcionar seguridad.
- Los diferentes tipos de puertas utilizados estarán relacionados con el carácter, función y uso de la edificación armonizando el conjunto arquitectónico. Deberán ser resistentes a la intemperie y al uso, con materiales que faciliten un adecuado mantenimiento y limpieza de estas periódicamente.
- Para el cerramiento de los locales de artesanías y las comidas se propone la utilización de cortinas metálicas.
- Las paredes serán de bloque de concreto con acabado tipo adobado.
- Los servicios sanitarios y las áreas de cocina tendrán paredes enchapadas de azulejo a una altura de 1.20m, para facilitar la limpieza y se utilizarán pisos antideslizantes para evitar accidentes.
- Las columnas en los corredores tendrán un acabado martelinado.
- Por el alto grado de deterioro en el que se encuentra el piso de la Casa Pino, este podrá ser cambiado por cerámica o algún otro material semejante.
- Para las plazas se utilizarán baldosas de concreto estampado.
- Las áreas encementadas, como las graderías del anfiteatro, tendrán un acabado tipo acera.
- Las aceras serán encementadas y los cordones cunetas será de concreto simple con acabado pulido.

- En escaleras y gradas deberán de considerarse pasamanos, cuya altura estará en función a un estudio antropométrico para evitar accidentes.

C a p í t u l o VII
Propuesta Arquitectónica

A decorative graphic featuring a yellow musical staff with five lines. A treble clef is positioned on the right side of the staff. A circular emblem containing a stylized 'E' is placed on the staff, with yellow and black decorative flourishes extending from it.

7. PROPUESTA ARQUITECTONICA

7.1 CONCEPTUALIZACION DEL DISEÑO

Basándose en los elementos naturales que conforman el paisaje dentro del terreno, como son, árboles y topografía, el diseño se enfocará en el desarrollo de ambientes que mantengan la armonía de las líneas curvas y orgánicas que éstos poseen.

De los pinos existentes en el terreno se ha tomado como referencia el diseño de sus hojas y su follaje; por presentar un diseño radial en el cual cada parte del todo proviene de un mismo centro u origen, por lo que en la propuesta se definirá un elemento regidor que permita que alrededor de éste se desarrolle el resto de elementos que conforman el conjunto.

Los factores que han incidido de manera definitiva en la configuración del diseño arquitectónico de este proyecto son: la TOPOGRAFÍA y los ÁRBOLES

EXISTENTES, ya que se ha buscado el máximo aprovechamiento de ambos. En cuanto a la topografía se ha creado un diseño en varias terrazas para respetar en la medida de lo posible los niveles existentes en el terreno; esto ha hecho que además tengan que considerarse los niveles donde están plantados los árboles existentes, para mantener su estabilidad. El crear un juego de niveles en el diseño hace que la conexión entre áreas no sea directa, por lo que las circulaciones verticales deberán estar bien definidas y claramente visibles para el usuario. El diseño conserva todos los pinos existentes y los árboles de mayor importancia, como lo son aquellos de mayor antigüedad y que por lo general son de grandes dimensiones.

Otro elemento que ha influido fuertemente en la propuesta de diseño es la Casa Pino que por ser un elemento existente y de gran importancia dentro del proyecto, se convierte en el elemento regidor del diseño.

Al buscar la integración del proyecto al entorno natural, se concibe la línea curva como el elemento más representativo de la forma orgánica.

El proyecto está definido por un único acceso, tanto vehicular como peatonal; el cual se encuentra ubicado sobre la Avenida Walter Deininger. Actualmente este acceso es de reducidas dimensiones por lo que se ha diseñado una calle de acceso más amplia en donde están claramente definidos y separados el acceso vehicular y el peatonal.

Al momento de ingresar al proyecto el peatón tiene dos opciones, la primera es por una rampa conformada en el terreno, cuya forma obedece únicamente a la intención de utilizar la línea curva para ganar una mayor longitud en el desarrollo de la misma, esta rampa nos lleva directamente al mercado de artesanías. La segunda opción es por un sendero peatonal que nos lleva al mismo punto pero que, por la diferencia de niveles, deben utilizarse gradas, para llegar al mismo lugar que la rampa, además de cruzar la calle que conduce a uno de los estacionamientos.

La plaza vestibular, el mercado de artesanías, la plaza de comidas y los servicios sanitarios, han sido diseñados de manera agrupada, siguiendo un diseño radial, cuyo centro es el Museo. Esta disposición de los elementos y la diferencia de terrazas, hacen que el museo quede dentro del conjunto como el punto focal que puede observarse desde cualquier lugar dentro del complejo. La ubicación de la casa ha definido la dirección de los ejes principales del diseño. Las circulaciones dentro del complejo están diseñadas para que tanto los peatones como las personas con discapacidades físicas tengan acceso a todas las instalaciones.

El núcleo en el que se encuentran el museo, el mercado de artesanías, la plaza de comidas y las baterías de servicios sanitarios está limitado en el sector poniente por el anfiteatro y en el oriente por el estacionamiento. El anfiteatro está conectado a este conjunto por medio de una plaza de forma circular, debido a la diferencia de niveles se han creado taludes tratando de crear un diseño agradable con la ayuda de

la jardinería. Del anfiteatro se tiene acceso directo a un estacionamiento ubicado en el extremo poniente del terreno. En cuanto al estacionamiento principal, este se ha diseñado en diferentes niveles debido a la topografía del terreno, lo que facilita que se tenga acceso directo desde el estacionamiento a todas las terrazas del complejo. Buscando la integración de los ambientes construidos con el ambiente natural del terreno, y con la edificación existente, como lo es la Casa Pino, se propone utilizar materiales como piedra o enchape de laja para los muros, materiales que simulen teja de barro para las cubiertas de techos, las paredes tendrán un acabado rustico tipo adobado, se utilizara madera en algunos elemento o se dará un acabado simulando este material. Para los senderos peatonales y las circulaciones vehiculares se utilizara grava volcánica, en la plaza principal se utilizaran baldosas de concreto estampado. Los arriates tendrán formas caprichosas, para crear una sensación de espontaneidad en su disposición. Los detalles de jardinería son sumamente importantes dentro de este

proyecto, se utilizaran rocas, arbustos, plantas ornamentales y otros elementos para enriquecer el aspecto estético del diseño. En algunos ambientes se utilizaran pérgolas para crear un cerramiento parcial del espacio en donde se tenga un resguardo de la intemperie pero que al mismo tiempo de la sensación de estar en un lugar al aire libre.

Con todo lo anterior se busca que el usuario experimente una sensación de integración de los espacios construidos con la naturaleza.



7.2 PAISAJE URBANO

Con el objetivo de crear ambientes agradables en el proyecto se procede a realizar una propuesta de paisaje urbano que involucra una propuesta de vegetación y una propuesta general de mobiliario urbano.

a) VEGETACION

El terreno en su conjunto cuenta con una variada flora ya existente, la cual se ha respetado en la medida de lo posible, por lo tanto la propuesta de vegetación será nada más complementaria a ésta y comprende diferentes especies arbóreas que de acuerdo a su follaje y características particulares le darán un realce especial al complejo. Las especies propuestas podrían variar de acuerdo a la disponibilidad que se tenga de cada una de ellas, la ubicación se plantea únicamente con el objetivo de establecer las zonas de mayor conveniencia para cada una de las especies. Por tal razón se proponen especies que de acuerdo a sus características particulares pueden utilizarse como elementos generadores de sombras, elementos de separación de espacios (setos), también se proponen especies trepadoras y especies de follaje abundante, otras especies propuestas son las rastreras que por su efecto tapizante son muy utilizadas en espacios abiertos.

Las especies propuestas se describen a continuación y presentan las siguientes características:

PROPUESTA DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS PARA EL PROYECTO			
NOMBRE COMÚN Y CIENTÍFICO	GRÁFICO	NOMBRE COMÚN Y CIENTÍFICO	GRÁFICO
<p>Nombre común: Matapalo, Árbol benjamín</p> <p>Nombre latino: Ficus Benamina L.</p> <p>Ubicación: Estacionamiento.</p>		<p>Nombre común: Terminalia Cappata</p> <p>Nombre latino: Almendro de la India</p> <p>Ubicación: Estacionamiento.</p>	
<p>Nombre común: Cedro</p> <p>Nombre latino: Cedrela Odorata</p> <p>Ubicación: Estacionamiento.</p>		<p>Nombre común: Laurel cerezo</p> <p>Nombre latino: Prunus laurocerasus 'Caucasica'</p> <p>Ubicación: Senderos peatonales.</p>	
<p>Nombre común: Árbol pulpo</p> <p>Nombre latino: Schefflera actinophylla</p> <p>Ubicación: Senderos peatonales Areas Verdes.</p>		<p>Nombre común: Croton</p> <p>Nombre latino: Codiaeum</p> <p>Ubicación: Senderos peatonales.</p>	

<p>Nombre común: Ciprés Nombre latino: Cupressus sempervirens 'Fastigiata' Ubicación: Senderos Peatonales Arriates Plazas.</p>		<p>Nombre común: Yuca gigante Nombre latino: Yucca elephantipes Ubicación: Senderos peatonales Arriates Plazas.</p>	
<p>Nombre común: Singonio Nombre latino: Syngonium podophyllum, Ubicación: Áreas verdes Jardineras.</p>		<p>Nombre común: Espatifilo Nombre latino: Spathiphyllum híbridos Ubicación: Áreas Verdes Jardineras.</p>	
<p>Nombre común: Papiro Nombre latino: Cyperus alternifolius Ubicación: Jardineras Rocallas.</p>		<p>Nombre común: Costilla de Adán Nombre latino: Philodendron pertusum Ubicación: Jardineras Áreas Verdes.</p>	

<p>Nombre común: Guzmania</p> <p>Nombre latino: Guzmania lingulata</p> <p>Ubicación: Jardineras.</p>		<p>Nombre común: Cintas</p> <p>Nombre latino: Chlorophytum comosum</p> <p>Ubicación: Jardineras Rocallas.</p>	
<p>Nombre común: Hiedra</p> <p>Nombre latino: Hiedra Helix</p> <p>Ubicación: Muros Tapiales.</p>		<p>Nombre común: Batatilla</p> <p>Nombre latino: Ipomoea indica</p> <p>Ubicación: Muros Pérgolas.</p>	
<p>Nombre común: Buganvilla</p> <p>Nombre latino: Bougainvillea híbridos</p> <p>Ubicación: Muros Pérgolas.</p>		<p>Nombre común: Lágrimas de ángel</p> <p>Nombre latino: Soleirolia soleirolii</p> <p>Ubicación: Áreas verdes Taludes.</p>	

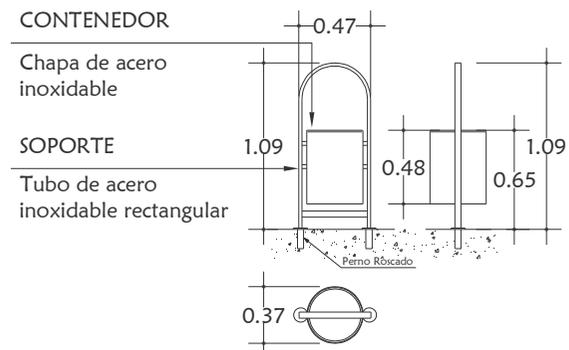
b) MOBILIARIO URBANO

La propuesta de mobiliario urbano consiste en la ubicación de elementos de uso complementario tales como: bancas, basureros, teléfonos públicos. Todos ellos dispuestos de manera estratégica para cumplir con

su función específica y satisfacer las necesidades de los visitantes al complejo, a continuación se presenta un cuadro con las características de los elementos mencionados:

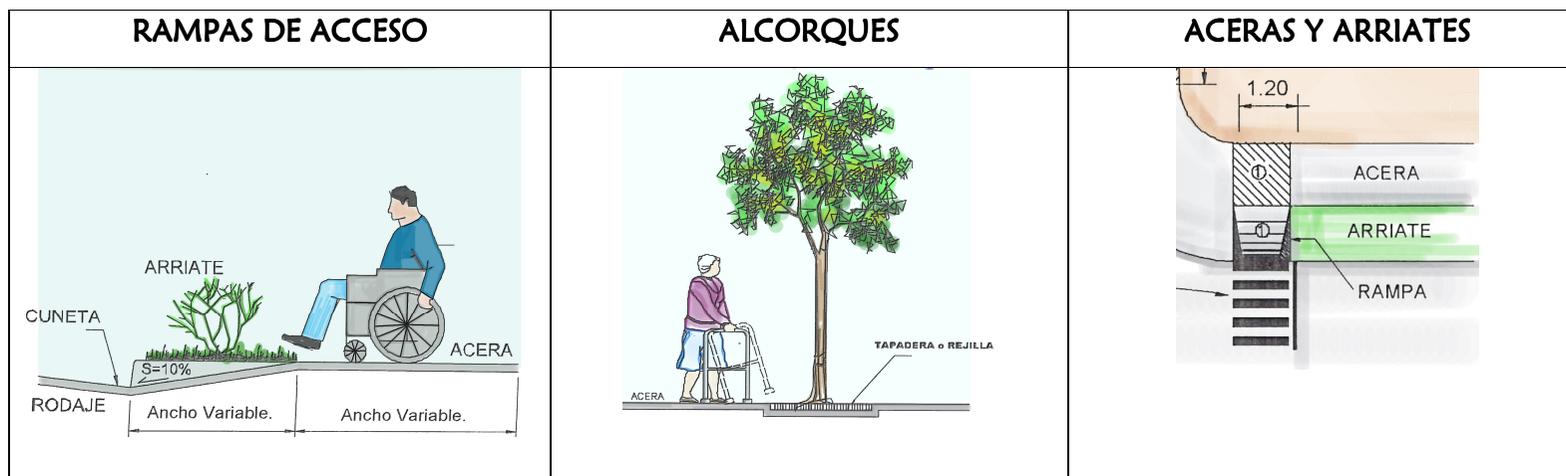
BANCAS			
Elementos que permitan el descanso del visitante, ubicados en lugares de estancia como plazas y áreas verdes, de materiales especialmente tratados para la intemperie	<p>JARDINERA Concreto Armado con acabado martelinado</p> <p>ARBOL Pino Existente</p> <p>ASIENTO Tubos de aluminio extrusionado curvados en forma semicircular</p>	<p>ASIENTO Listones de madera tratada para intemperie</p> <p>PATA de hierro fundido</p>	
	<p>ASIENTO Listones de madera tratada para intemperie</p> <p>PATA de hierro fundido</p>		
	<p>JARDINERA Concreto Armado con acabado martelinado</p> <p>ASIENTO Tubos de aluminio extrusionado curvados en forma semicircular</p>		
	BASUREROS		

Elementos Indispensables para mantener la limpieza del lugar de estancia, ubicados en plazas, áreas de mesas y zonas de concentración de gente, de materiales resistentes a la intemperie y a la manipulación.



En el paisaje urbano existen elementos que permiten mantener la armonía visual del conjunto pero que al mismo tiempo brindan seguridad a todos los usuarios, como por ejemplo las rampas de acceso para

personas con discapacidad física, barandales, alcorques (rejillas) alrededor de árboles, arriates y aceras. Ver hoja No. A-7 del juego de planos.



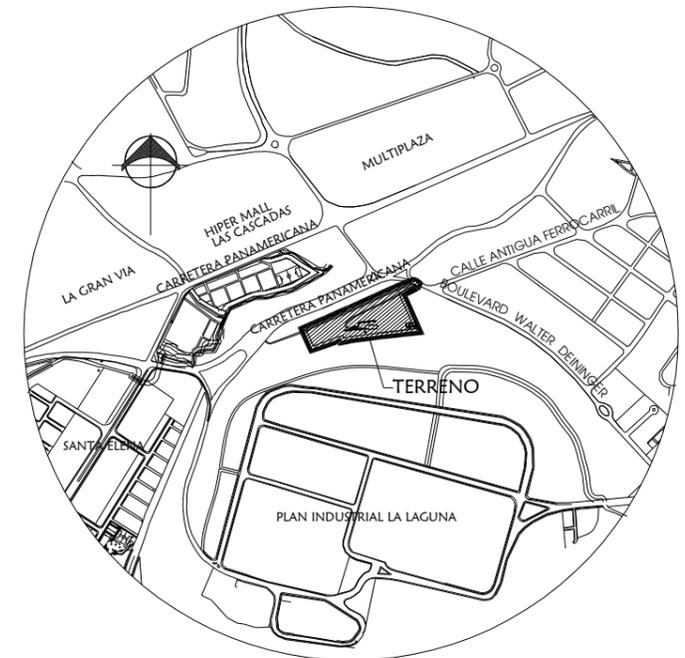
7.3 PROPUESTA ARQUITECTONICA

A continuación se muestra la propuesta arquitectónica para las instalaciones del Centro Cultural Casa Pino en Antigua Cuscatlán
(VER PLANOS ANEXOS)

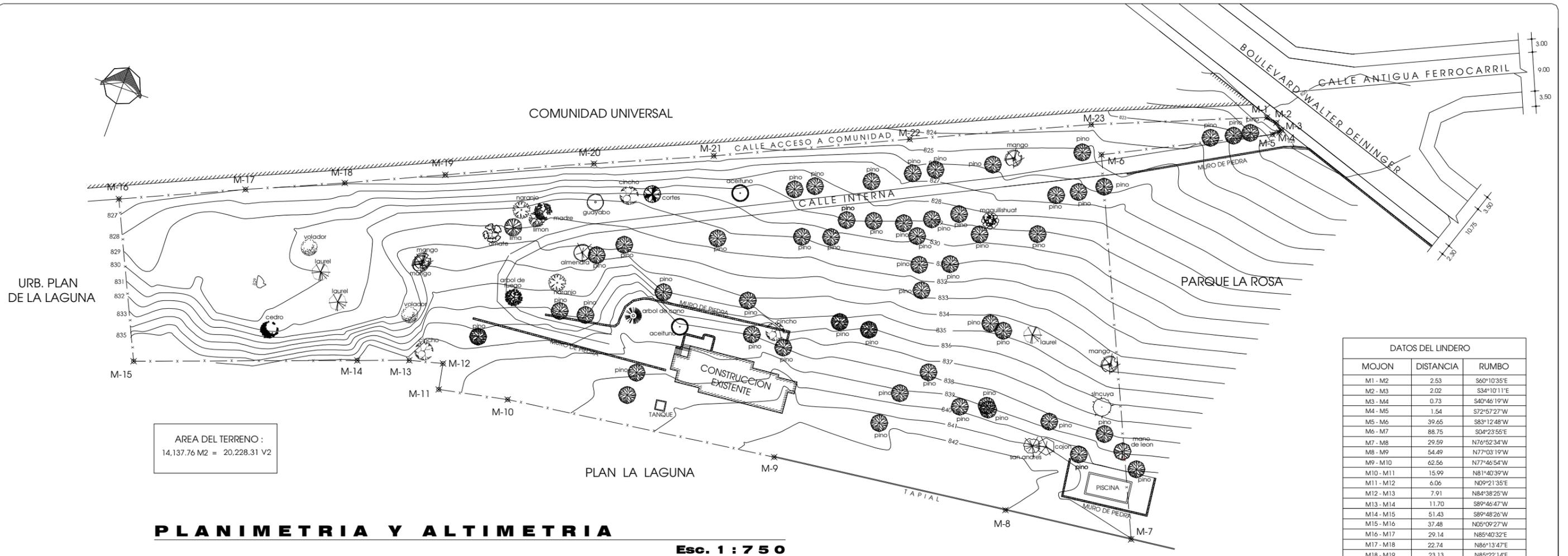
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
EL CENTRO CULTURAL CASA PINO EN ANTIGUO CUSCATLAN"



No.	CONTENIDO	HOJA	No.	CONTENIDO	HOJA
1	ESQUEMA DE UBICACION E INDICE	G-1	15	PLANTA ARQUITECTONICA Y ELEVACIONES EXISTENTES CASA PINO	A-13
2	PLANO TOPOGRAFICO	T-1	16	PLANTA ARQUITECTONICA PROYECTADA MUSEO CASA PINO	A-14
3	PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS	A-1	17	ELEVACIONES PROYECTADAS CASA PINO	A-15
4	PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICA	A-2	18	SECCIONES PROYECTADAS CASA PINO	A-16
5	PLANTA DE PROPUESTA DE ACABADOS EXTERIORES	A-3	19	CRITERIOS DE ESTRUCTURACION CASA PINO	E-1
6	DETALLES DE OBRAS EXTERIORES	A-4	20	INSTALACIONES ELECTRICAS E HIDRAULICAS CASA PINO	I-1
7	DETALLES DE PLAZAS	A-5	21	CRITERIOS DE ESTRUCTURACION	E-2
8	DETALLES DE MOBILIARIO	A-6	22	PROPUESTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS DE CONJUNTO	IE-1
9	PLANTA ARQUITECTONICA Y ELEVACIONES MERCADO DE ARTESANIAS	A-7	23	DETALLES DE LUMINARIAS PARA EXTERIORES	IE-2
10	SECCIONES MERCADO DE ARTESANIAS Y DETALLES DE LOCAL TIPO	A-8	24	PROPUESTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS ANFITEATRO Y PLAZA DE COMIDAS	IE-3
11	PLANTA ARQUITECTONICA, ELEVACIONES Y SECCIONES PLAZA DE COMIDAS	A-9	25	PROPUESTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS MERCADO DE ARTESANIAS, SERVICIOS SANITARIOS Y CASETA DE CONTROL	IE-4
12	PLANTA ARQUITECTONICA, ELEVACIONES Y SECCIONES ANFITEATRO	A-10	26	PROPUESTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DE CONJUNTO	IH-1
13	PLANTA ARQUITECTONICA, ELEVACIONES Y SECCIONES SERVICIOS SANITARIOS	A-11	27	PROPUESTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS ANFITEATRO Y PLAZA DE COMIDAS	IH-2
14	PLANTA ARQUITECTONICA Y ELEVACIONES ACCESO PRINCIPAL	A-12	28	PROPUESTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS MERCADO DE ARTESANIAS, SERVICIOS SANITARIOS Y CASETA DE CONTROL	IH-3



ESQUEMA DE UBICACION
Sin escala



DATOS DEL LINDERO		
MOJON	DISTANCIA	RUMBO
M1 - M2	2.53	S60°10'35"E
M2 - M3	2.02	S34°10'11"E
M3 - M4	0.73	S40°46'19"W
M4 - M5	1.54	S72°57'27"W
M5 - M6	39.65	S83°12'48"W
M6 - M7	88.75	S04°23'55"E
M7 - M8	29.59	N76°52'34"W
M8 - M9	54.49	N77°03'19"W
M9 - M10	62.56	N77°46'54"W
M10 - M11	15.99	N81°40'39"W
M11 - M12	6.06	N09°21'35"E
M12 - M13	7.91	N84°38'25"W
M13 - M14	11.70	S89°46'47"W
M14 - M15	51.43	S89°48'26"W
M15 - M16	37.48	N05°09'27"W
M16 - M17	29.14	N85°40'32"E
M17 - M18	22.74	N86°13'47"E
M18 - M19	23.13	N85°22'14"E
M19 - M20	27.86	N85°28'10"E
M20 - M21	34.12	N86°21'30"E
M21 - M22	44.90	N85°06'44"E
M22 - M23	42.04	N85°22'13"E
M23 - M1	40.24	N87°38'50"E

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"**

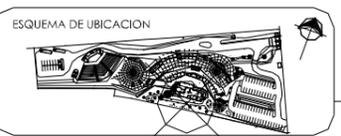
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

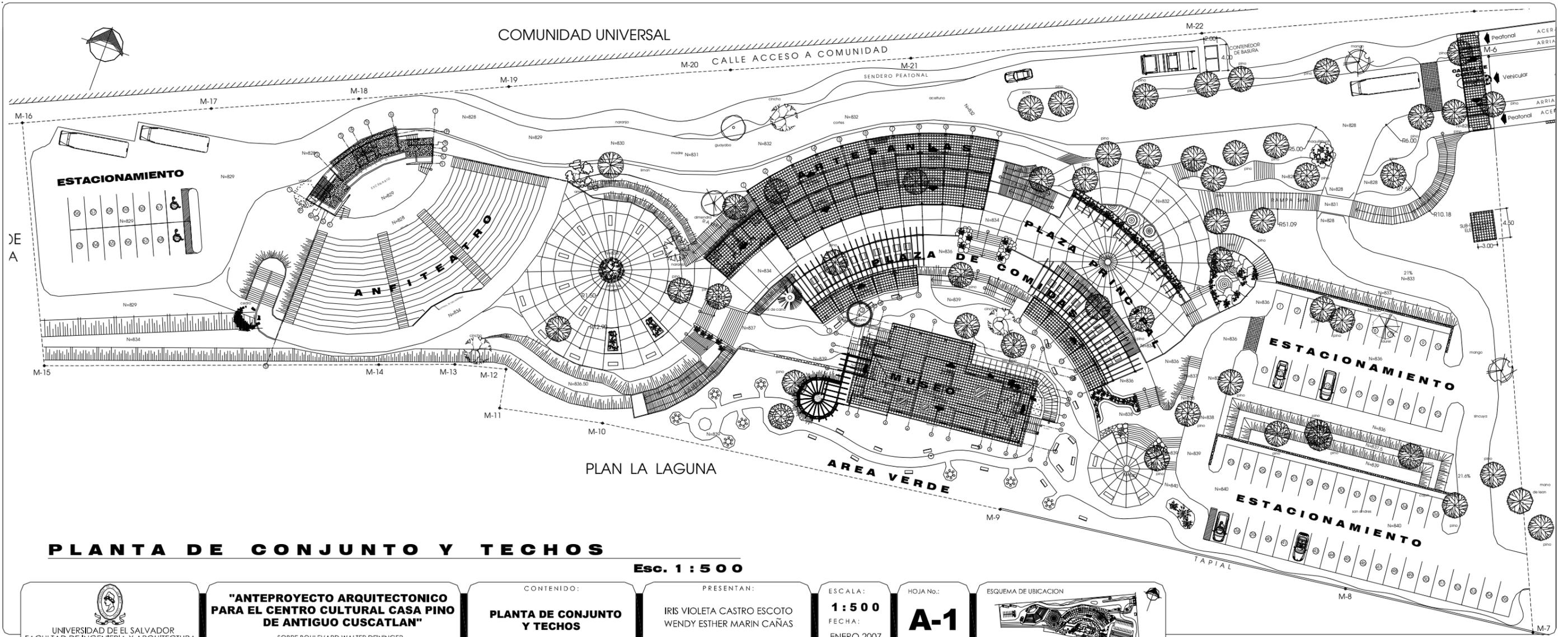
CONTENIDO:
PLANO TOPOGRAFICO

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
1 : 7 5 0
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
T-1





PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS

Esc. 1 : 5 0 0

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"**
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

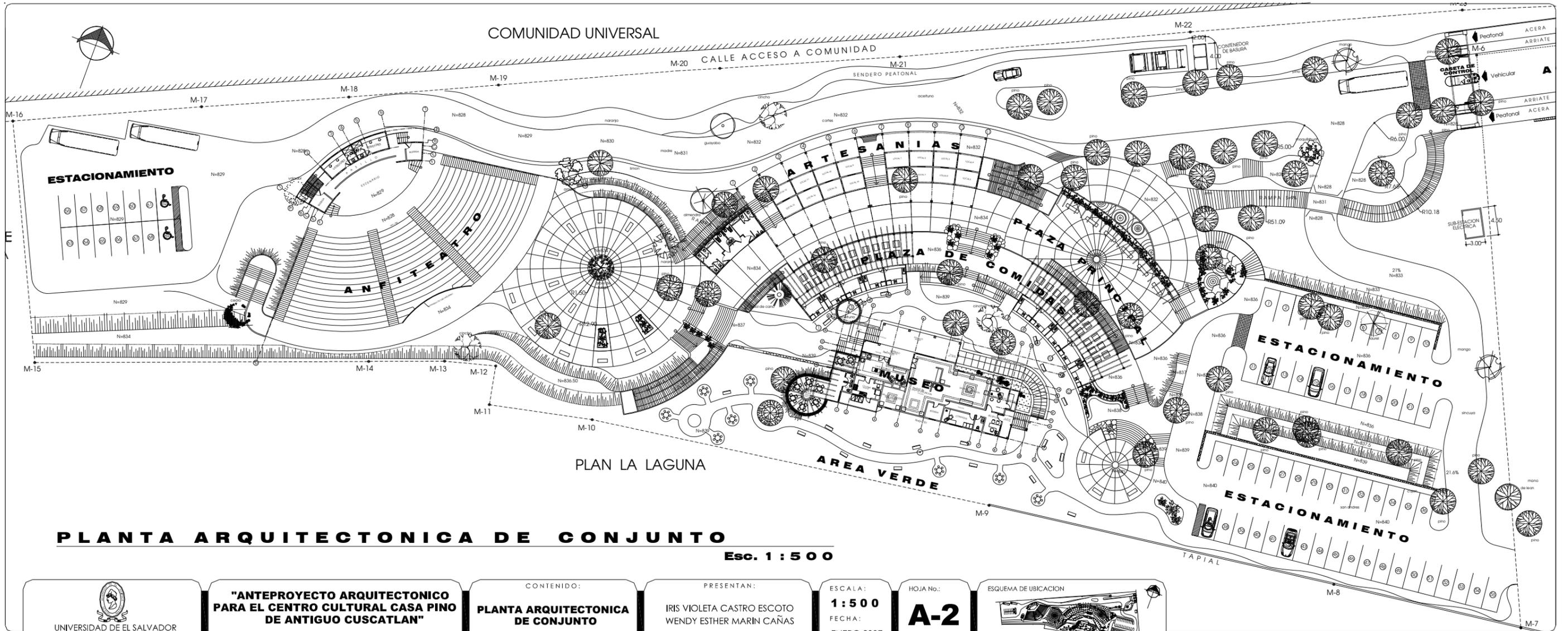
CONTENIDO:
**PLANTA DE CONJUNTO
Y TECHOS**

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
1 : 5 0 0
FECHA:
ENERO 2007

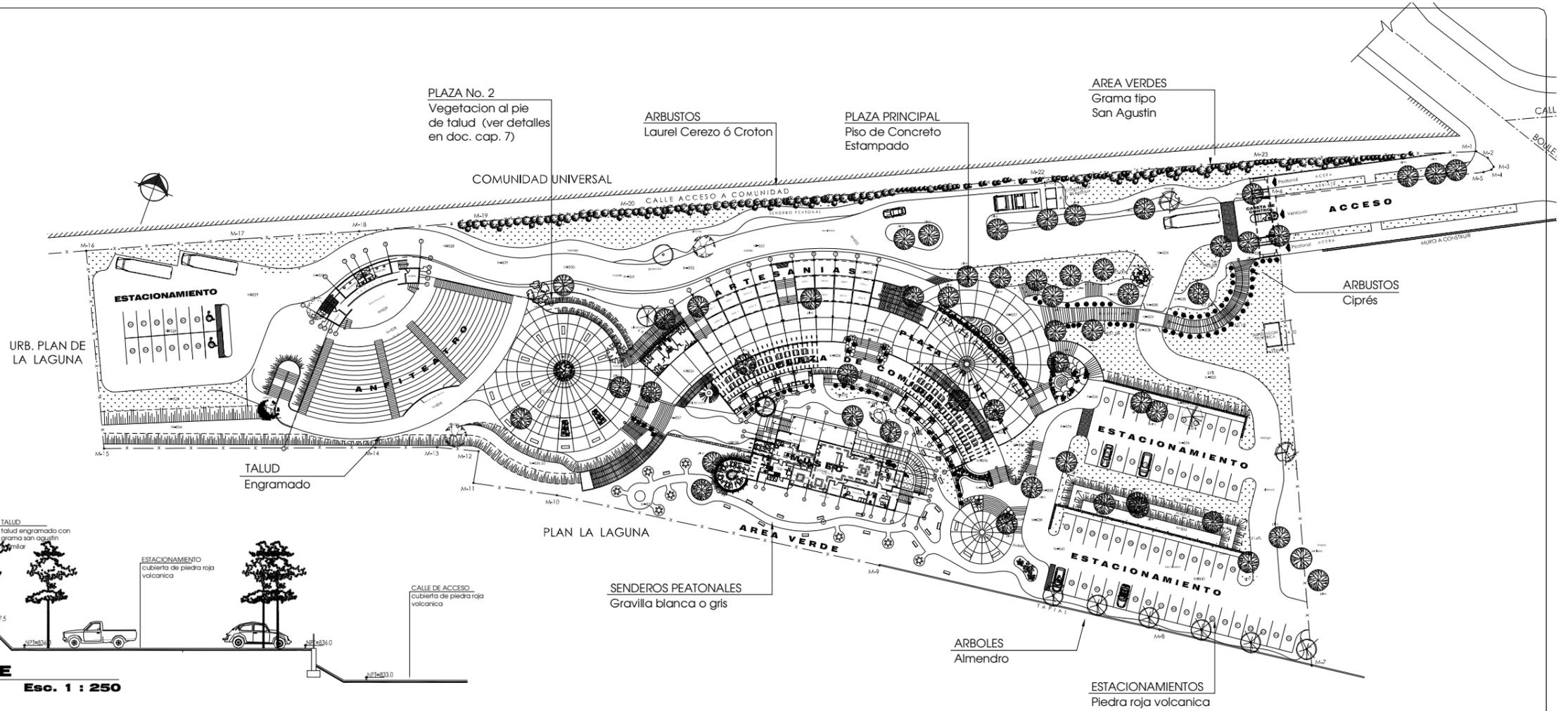
HOJA No.:
A-1

ESQUEMA DE UBICACION

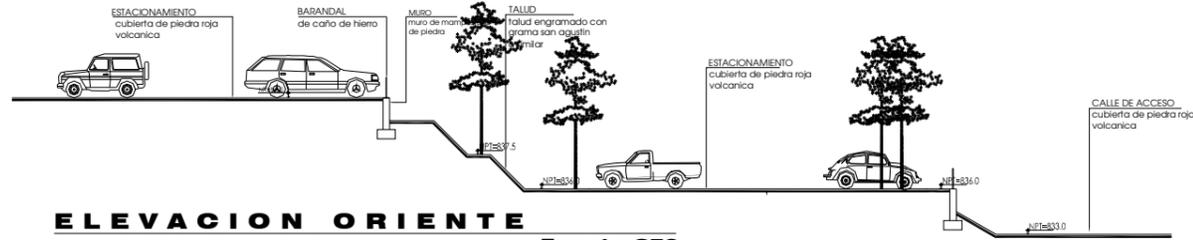


SIMBOLOGIA DE VEGETACION MAYOR			
	PINO		VOLADOR
	LAUREL CEREZO		AMATE
	CIPRES		CINCHO
	BUGANVILIA		ARBOL DE FUEGO
	SCHEFLERA		CEDRO
	ESPATIFILO		

VER DETALLES EN DOCUMENTO, CAPITULO 7 - PAISAJE URBANO



ELEVACION ORIENTE
Area de Estacionamiento Esc. 1 : 250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

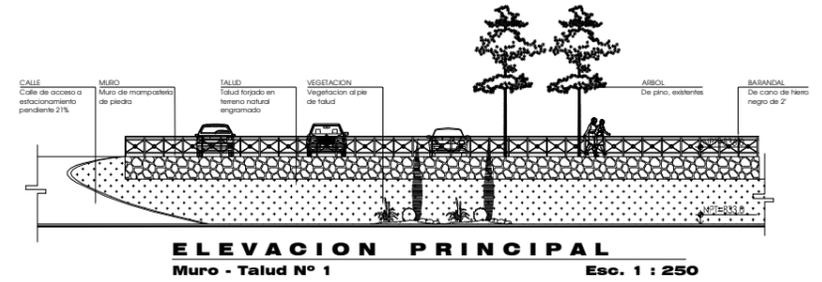
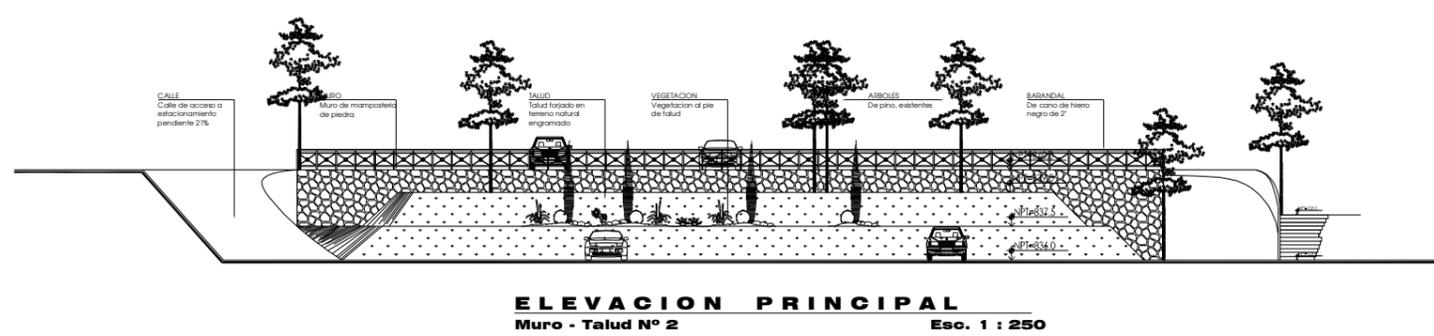
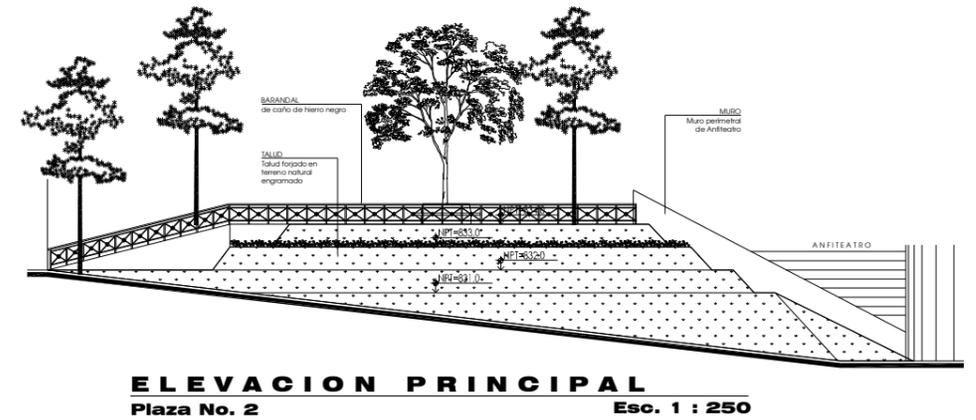
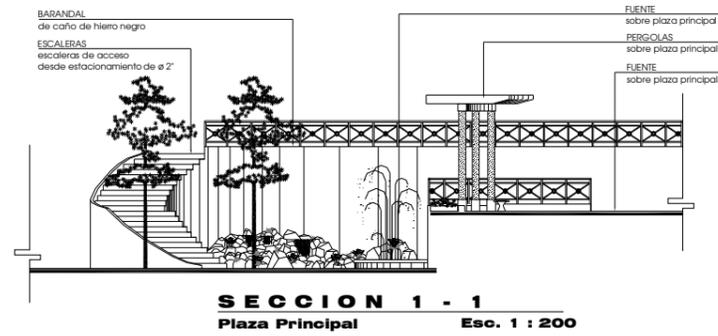
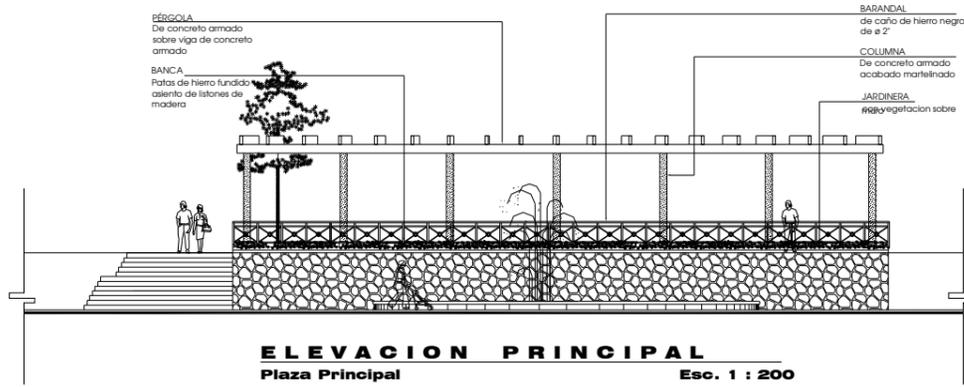
CONTENIDO:
PLANTA DE PROPUESTA DE ACABADOS EXTERIORES Y VEGETACION

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
Indicada
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-3

ESQUEMA DE UBICACION



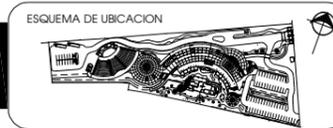
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

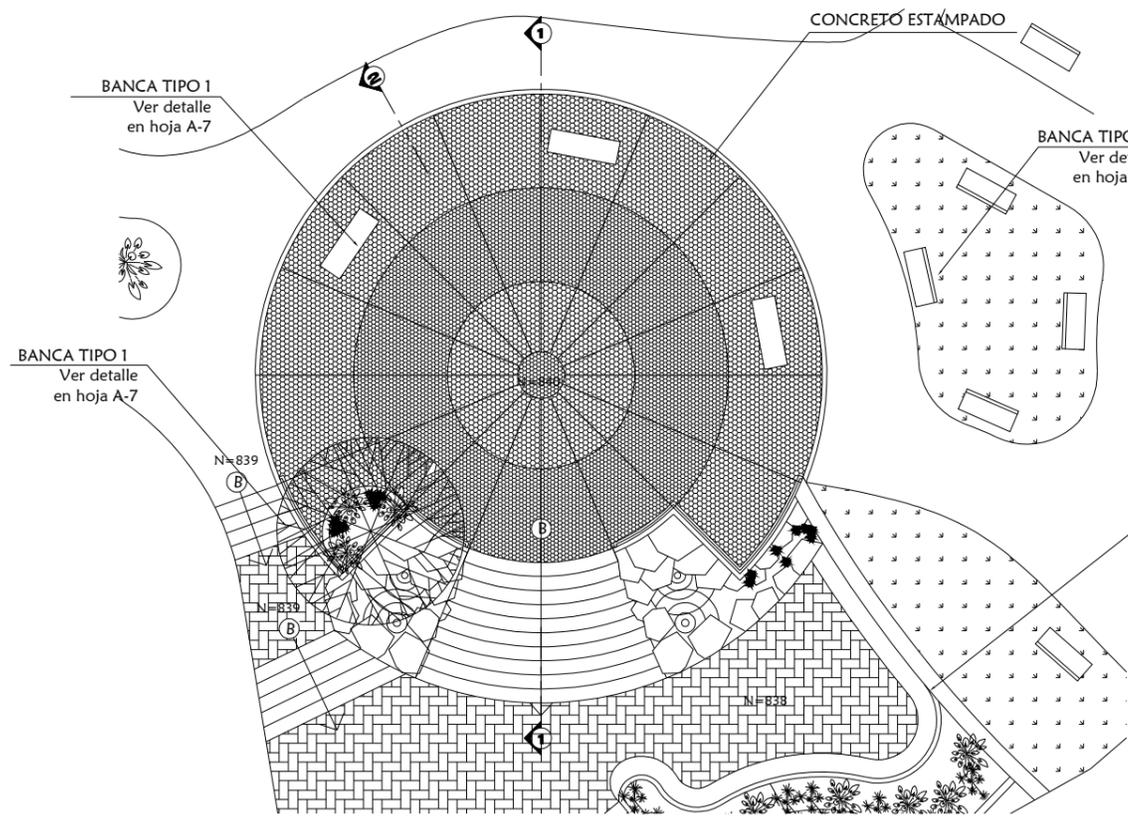
CONTENIDO:
DETALLES DE OBRAS EXTERIORES

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

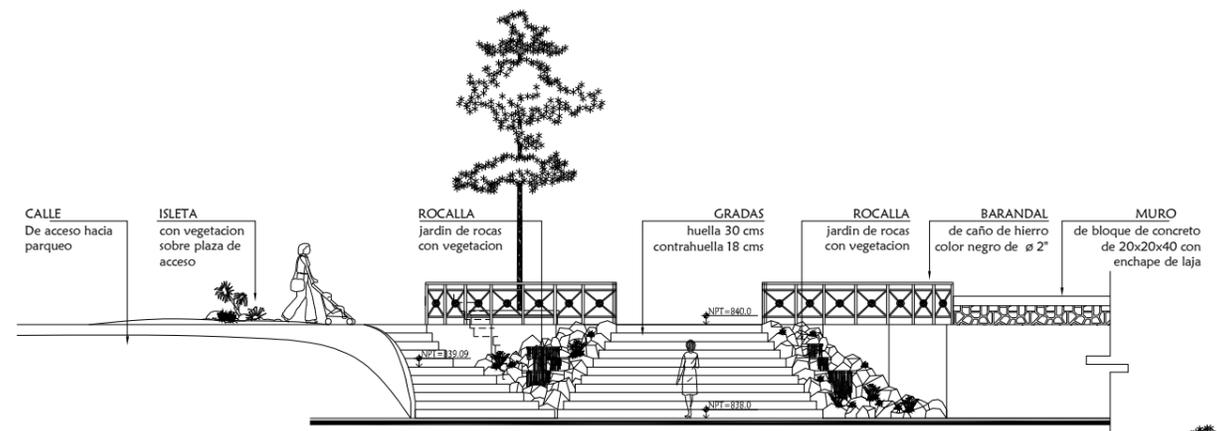
ESCALA:
Indicada
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-4

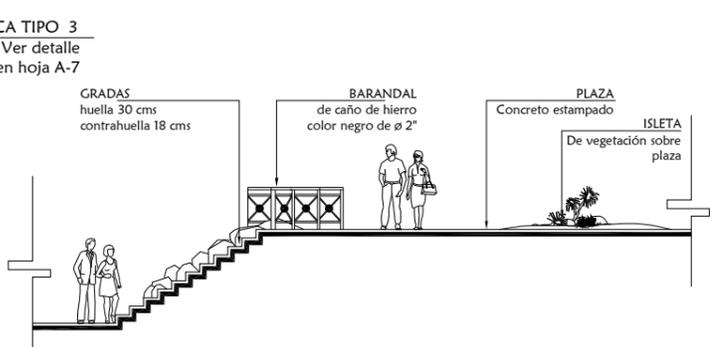




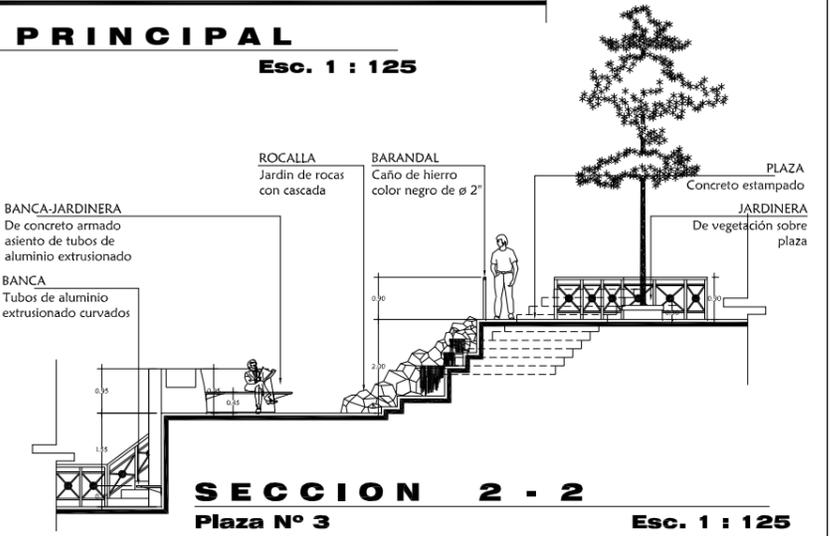
PLANTA ARQUITECTONICA
Plaza No. 3
Esc. 1 : 125



ELEVACION PRINCIPAL
Plaza N° 3
Esc. 1 : 125



SECCION 1 - 1
Plaza N° 3
Esc. 1 : 125



SECCION 2 - 2
Plaza N° 3
Esc. 1 : 125



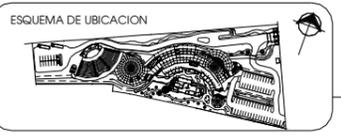
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

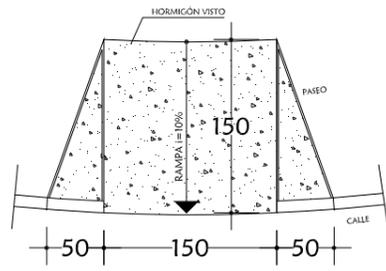
CONTENIDO:
DETALLES DE PLAZAS

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

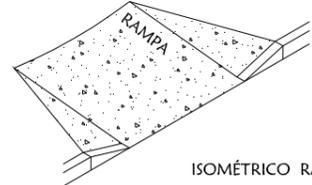
ESCALA:
Indicada
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-5



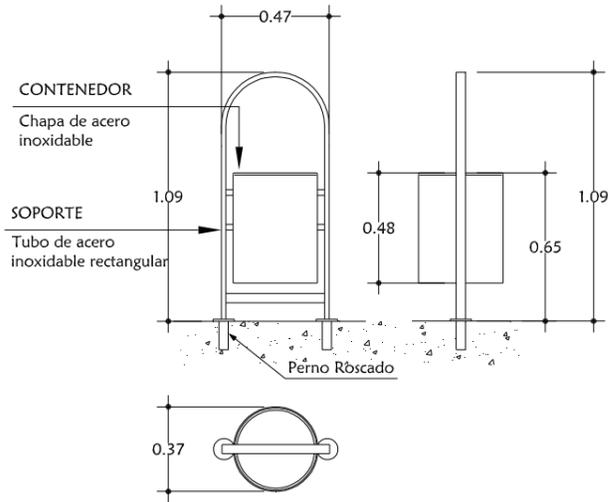


PLANTA RAMPA DE ACCESO

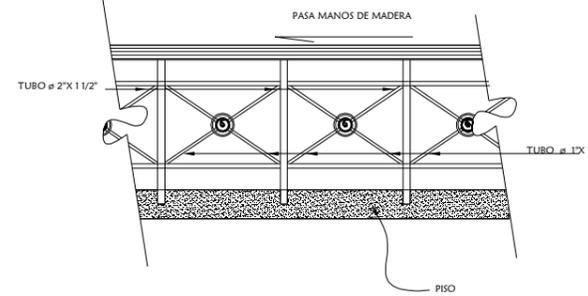


ISOMÉTRICO RAMPA

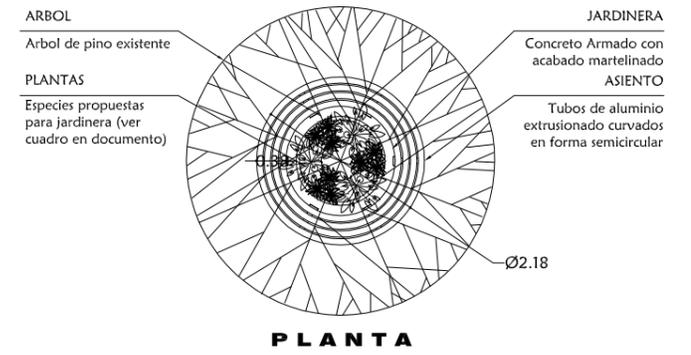
DETALLE
Rampa de acceso Esc. 1 : 50



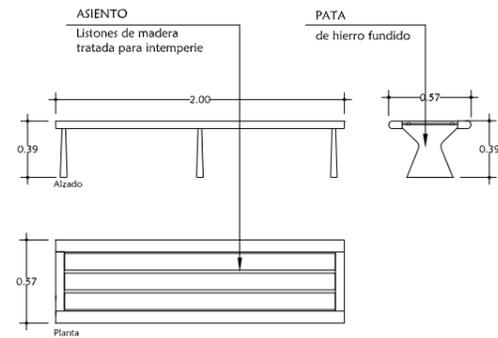
ELEVACION
Basurero Esc. 1 : 25



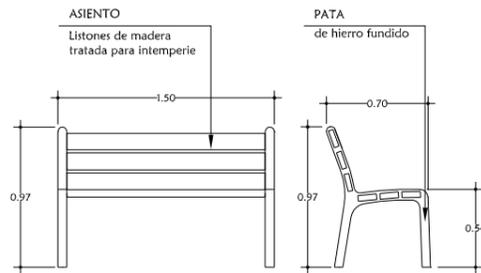
DETALLE DE BARANDAL
Centro Cultural Casa Pino Esc. 1 : 40



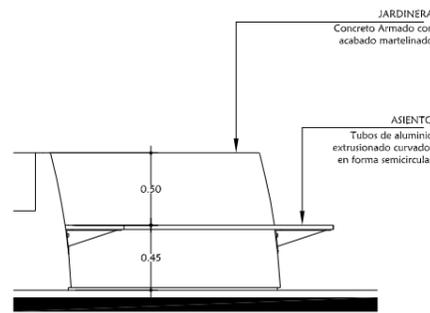
PLANTA



BANCA
Tipo 1

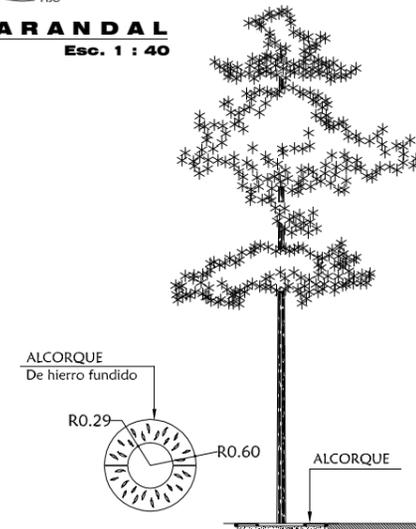


BANCA
Tipo 2

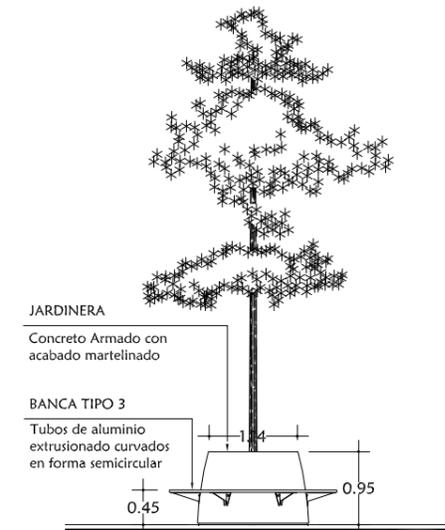


BANCA
Tipo 3

DETALLES DE BANCAS



ELEVACION
alcorque Esc. 1 : 75



ELEVACION
Banca-Jardinera Esc. 1 : 75

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"**
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

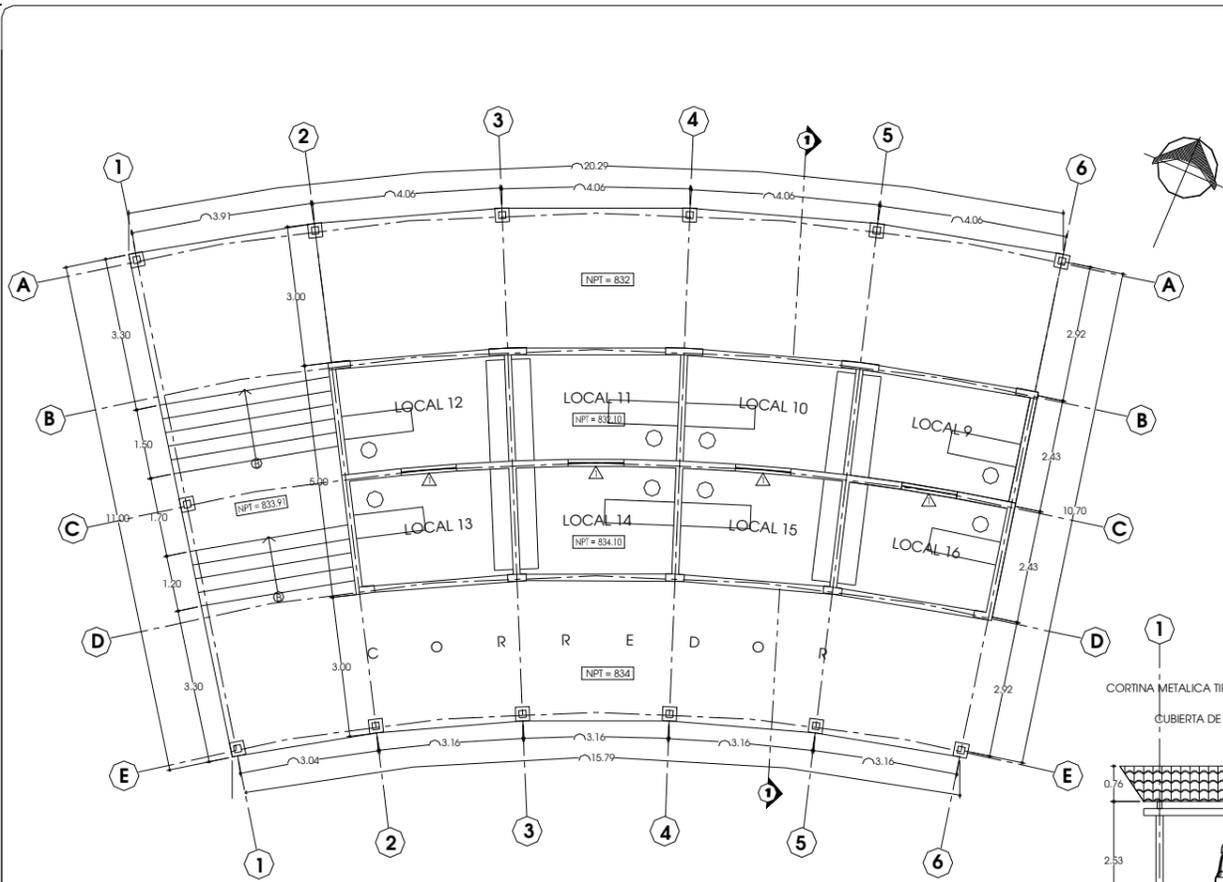
CONTENIDO:
DETALLES DE MOBILIARIO

Esc. 1 : 40
PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

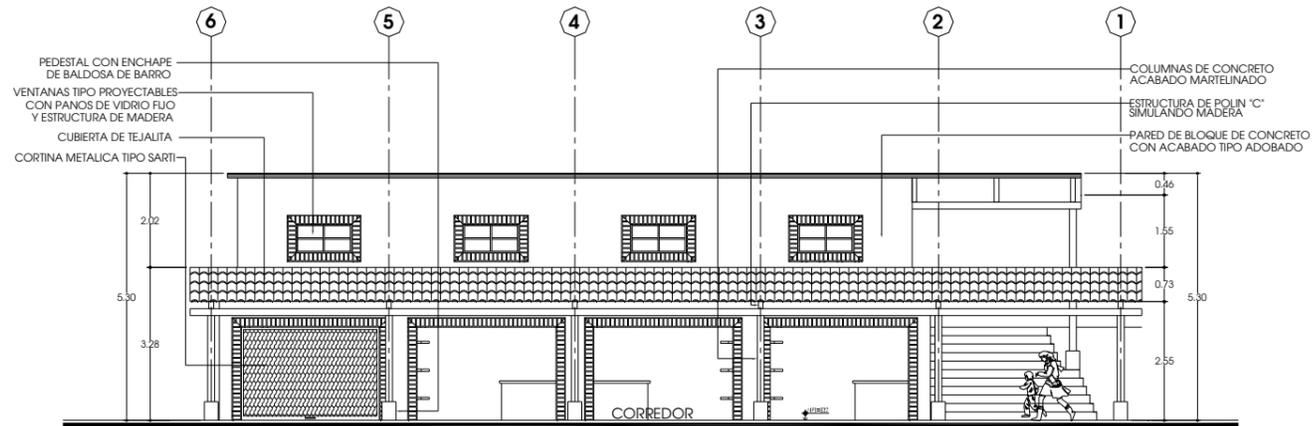
ESCALA:
Indicada
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-6

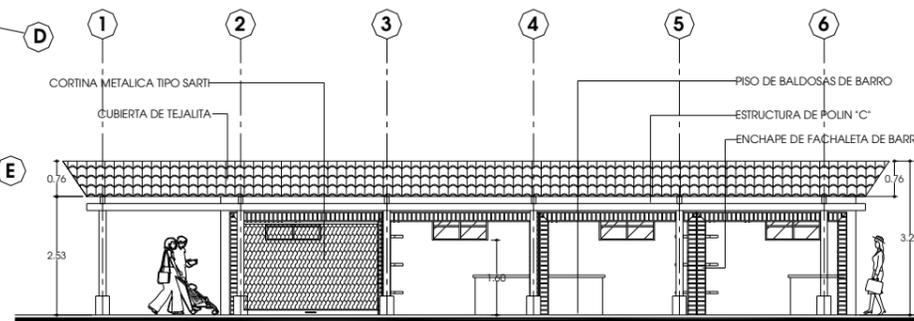
ESQUEMA DE UBICACION



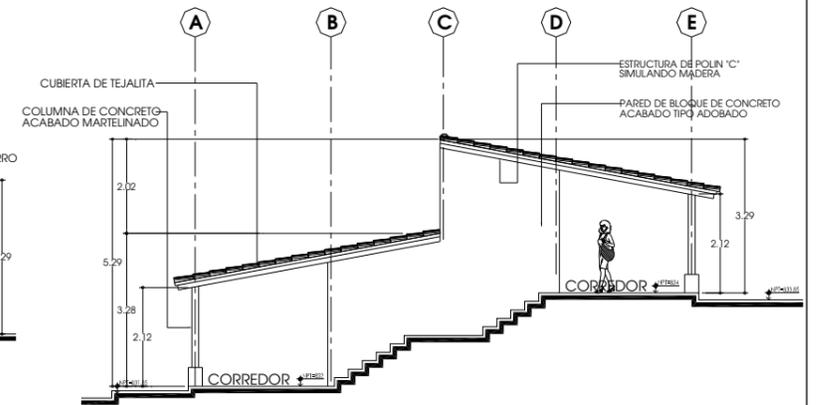
PLANTA ARQUITECTONICA
Mercado de Artesanias Esc. 1 : 125



ELEVACION NORTE
Mercado de Artesanias Esc. 1 : 125



ELEVACION SUR
Mercado de Artesanias Esc. 1 : 125



ELEVACION PONIENTE
Mercado de Artesanias Esc. 1 : 125

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
 DE ANTIGUO CUSCATLAN"**
 SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
 JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

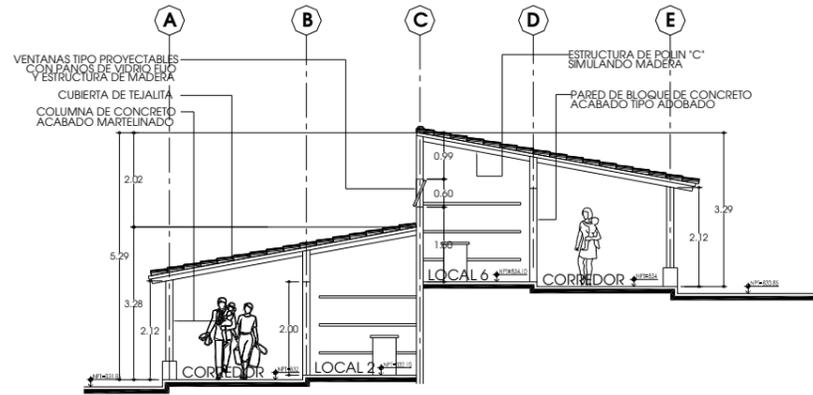
CONTENIDO:
**PLANTA ARQUITECTONICA
 Y ELEVACIONES
 MERCADO DE ARTESANIAS**

PRESENTAN:
 IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
 WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

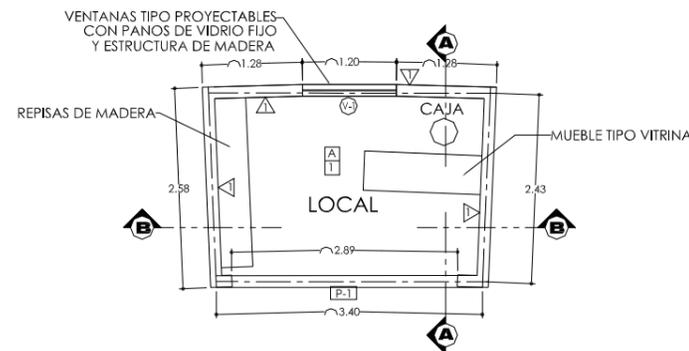
ESCALA:
1 : 125
 FECHA:
 ENERO 2007

HOJA No.:
A-7





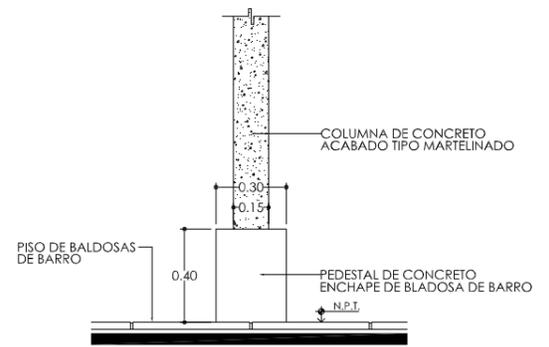
SECCION TRANSVERSAL 1 - 1
Mercado de Artesanias Esc. 1 : 125



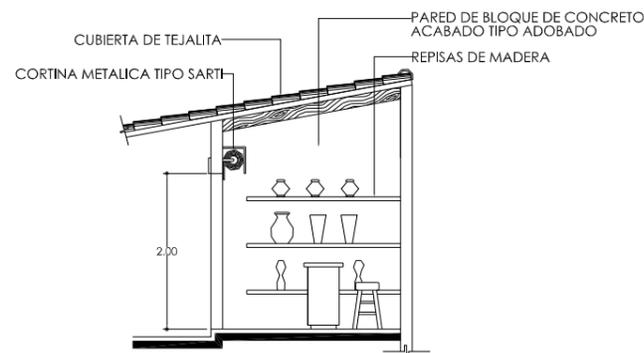
PLANTA

CUADRO DE VENTANAS					
CLAVE	HUECO				DESCRIPCION.
	ANCHO	ALTO	REPISA	N CUERP.	
V-1	1.20	0.60	1.60	2	VENTANA TIPO PROYECTABLE CON PANOS DE VIDRIO FIJO Y ESTRUCTURA DE MADERA

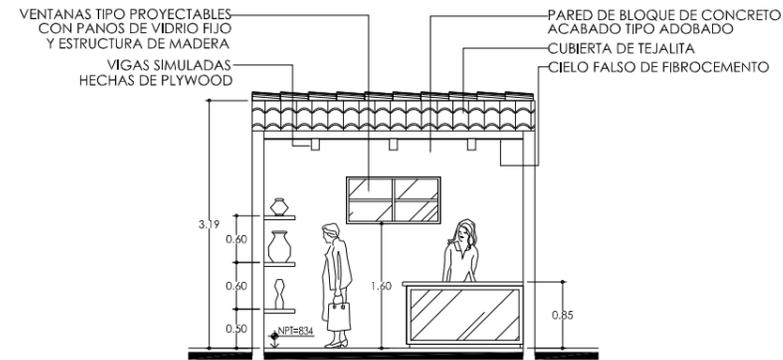
CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	HUECO			DESCRIPCION.	
	ANCHO	ALTO	No. DE HOJAS		
P-1	3.00	2.00	1	CORTINA METALICA TIPO SARTI	



DET. COLUMNA EN CORREDOR
MERCADO DE ARTESANIAS ESC. 1 : 25



SECCION A - A



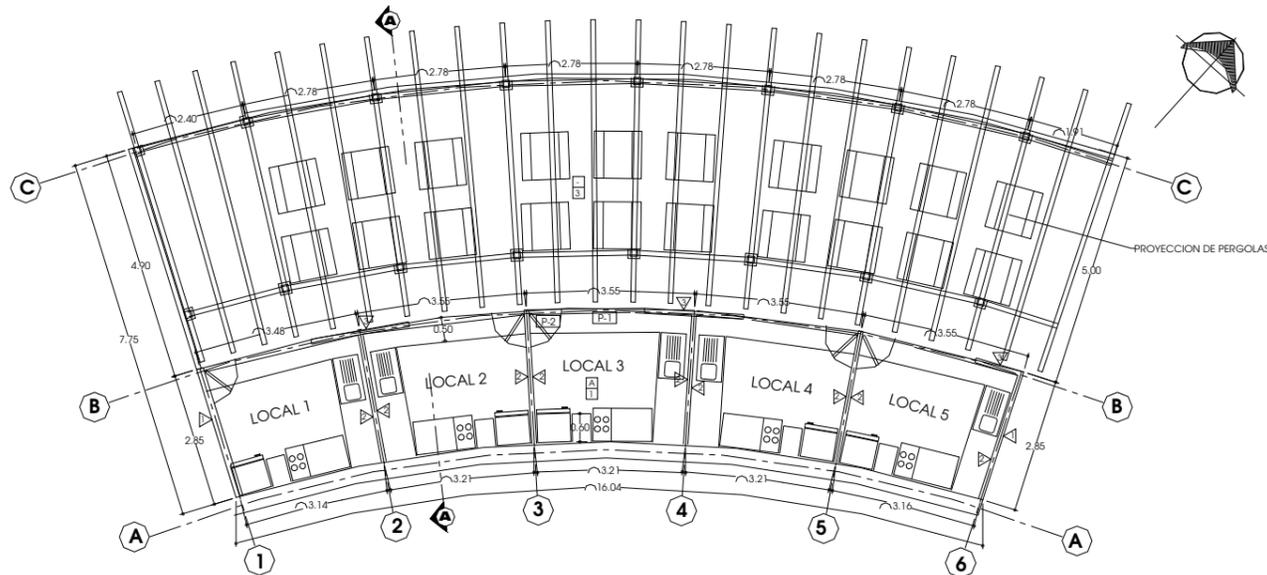
SECCION B - B

DETALLE DE LOCAL TIPO
Mercado de Artesanias Esc. 1 : 75

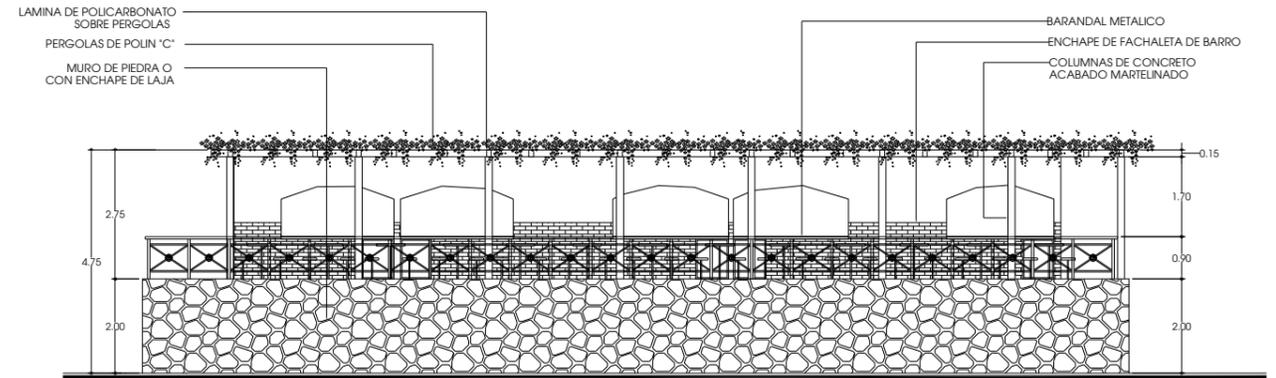
PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO CON ACABADO TIPO ADOBADO

PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	BALDOSA DE BARRO

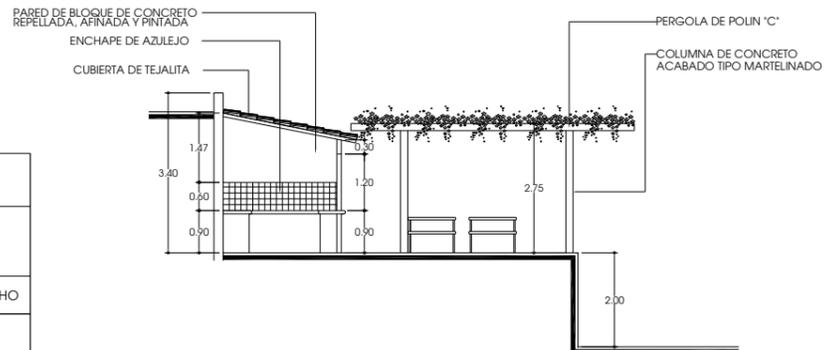
CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
A	CIELO FALSO LOSETA DE FIBROCEMENTO



PLANTA ARQUITECTONICA
Plaza de Comidas Esc. 1 : 125



ELEVACION NORTE
Plaza de Comidas Esc. 1 : 125



SECCION TRANSVERSAL A - A
Plaza de Comidas Mercado de Artesanias Esc. 1 : 125

PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO CON ACABADO TIPO ADOBADO
2	ENCHAPE DE AZULEJO DOS HILADAS SOBRE EL MUEBLE DE COCINA
3	ENCHAPE DE FACHALETA DE BARRO
PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO CERAMICO DE ALTO TRAFICO Y ZOCALO DEL MISMO MATERIAL
2	PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE DE ALTO TRAFICO Y ZOCALO DEL MISMO MATERIAL
3	BALDOSA DE CONCRETO ESTAMPADO
CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
A	CIELO FALSO LOSETA DE FIBROCEMENTO

CUADRO DE VENTANAS					CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	HUECO			DESCRIPCION.	CLAVE	HUECO			DESCRIPCION.	
	ANCHO	ALTO	REPISA N CUERP.			ANCHO	ALTO	No. DE HOJAS		
V-1	1.00	0.60	1.60	2	VENTANA TIPO PROYECTABLE CON PANOS DE VIDRIO FIJO Y ESTRUCTURA DE MADERA	P-1	2.45	1.10	1	CORTINA METALICA TIPO SARTI SOBRE BARRA DE DESPACHO
						P-2	0.80	1.00	1	PUERTA METALICA BAJO BARRA DE DESPACHO



"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

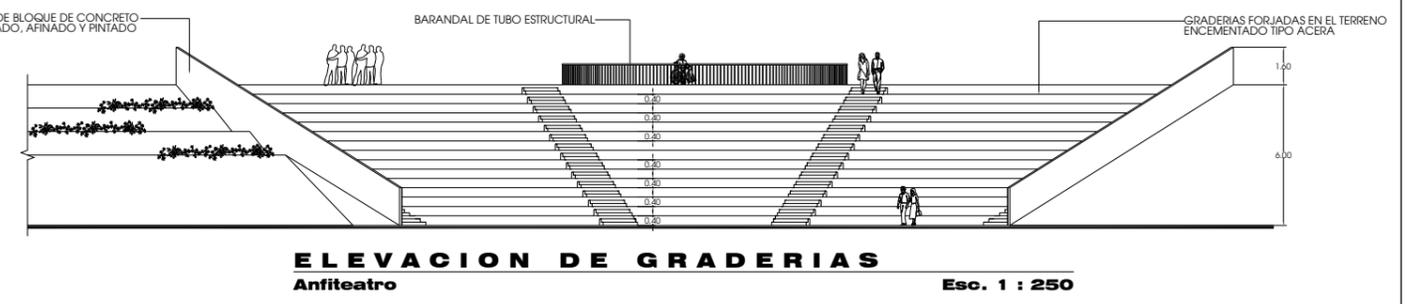
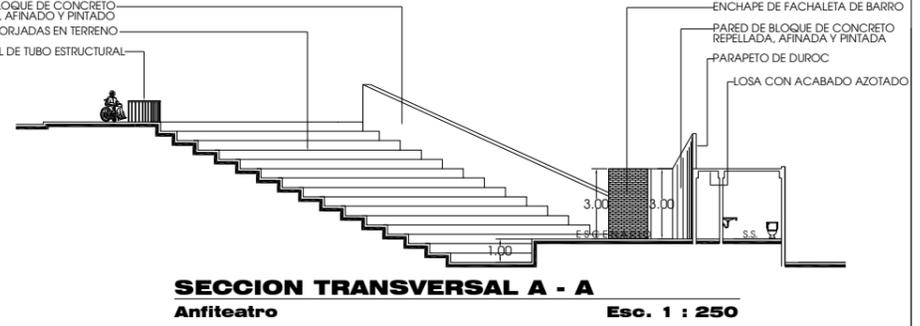
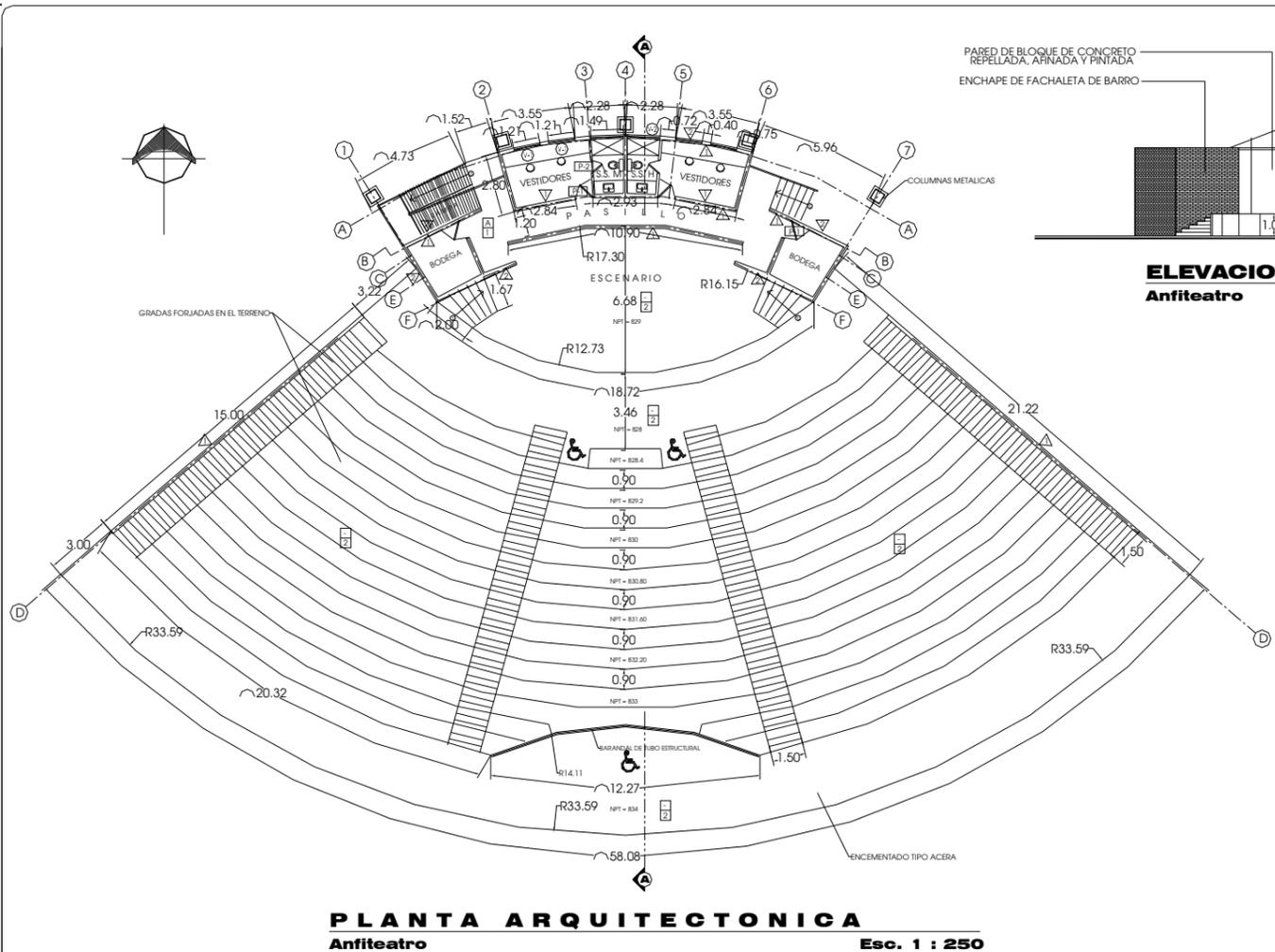
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA, ELEVACION Y SECCION PLAZA DE COMIDAS

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
1 : 125
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-9





CUADRO DE VENTANAS					
CLAVE	HUECO				DESCRIPCION.
	ANCHO	ALTO	REPISA	N CUERP.	
(V-1)	1.21	1.00	1.10	2	VENTANA TIPO PROYECTABLE CON PANOS DE VIDRIO FLO Y ESTRUCTURA DE MADERA
(V-2)	1.49	0.60	1.50	2	VENTANA TIPO PROYECTABLE CON PANOS DE VIDRIO FLO Y ESTRUCTURA DE MADERA

CUADRO DE PUERTAS				
CLAVE	HUECO			DESCRIPCION.
	ANCHO	ALTO	No. DE HOJAS	
(P-1)	0.90	2.10	1	PUERTA DE LAMINA DE HIERRO Y ESTRUCTURA DE TUBO INDUSTRIAL
(P-2)	0.60	2.10	1	PUERTA DE LAMINA DE HIERRO Y ESTRUCTURA DE TUBO INDUSTRIAL

PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO CON ACABADO TIPO ADOBADO
2	ENCHAPE DE FACHALETA DE BARRO

PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO CERAMICO DE ALTO TRAFICO Y ZOCALO DEL MISMO MATERIAL
2	ENCEMENTADO TIPO ACERA

CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
A	LOSA CON ACABADO AZOTADO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

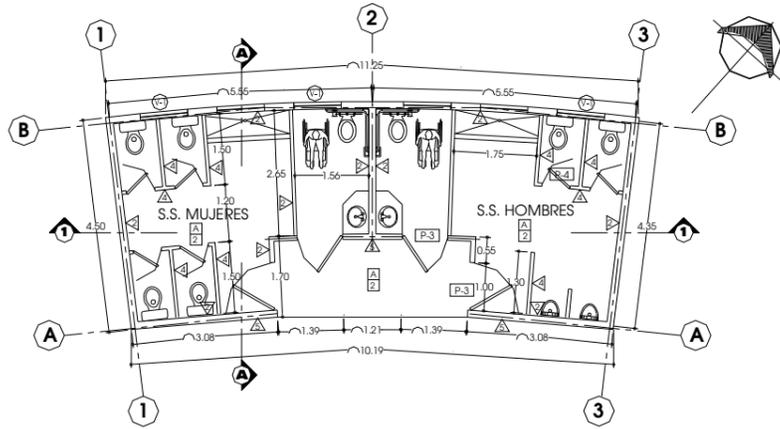
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA ELEVACIONES Y SECCIONES ANFITEATRO

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

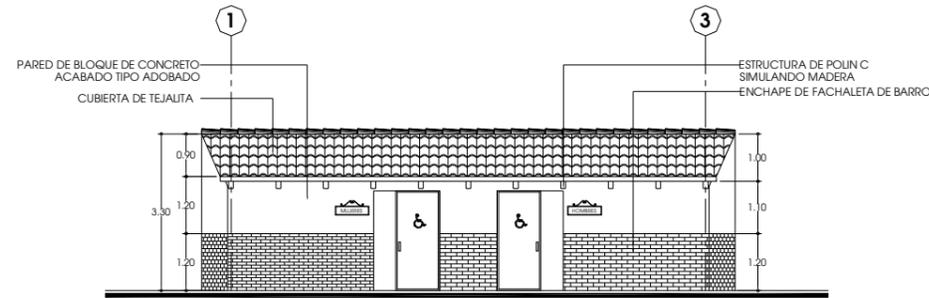
ESCALA:
1 : 250
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-10



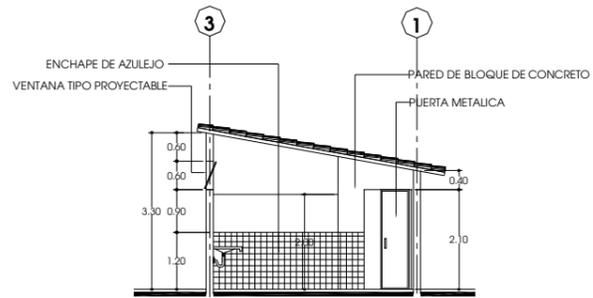


PLANTA ARQUITECTONICA
Servicios Sanitarios Esc. 1 : 125

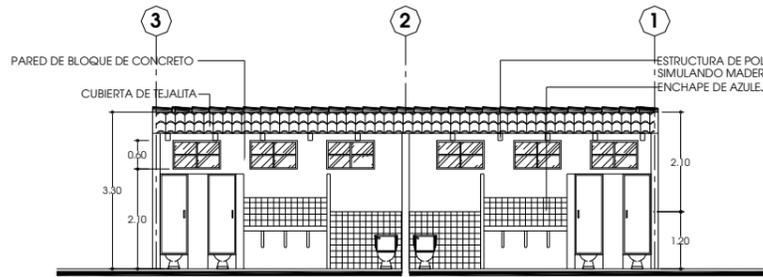


ELEVACION PRINCIPAL
Servicios Sanitarios Esc. 1 : 125

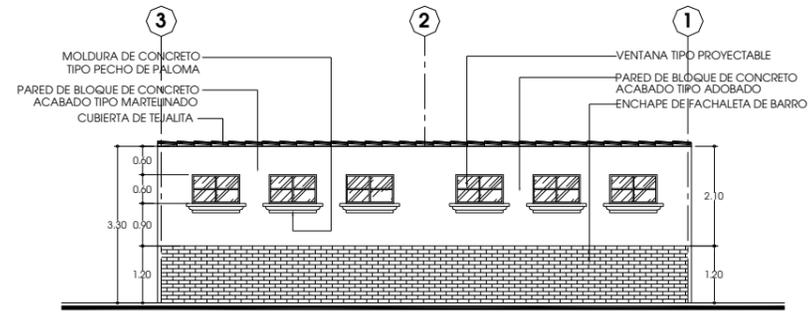
CUADRO DE VENTANAS					
CLAVE	HUECO				DESCRIPCION.
	ANCHO	ALTO	REPISA	N CUERP.	
V-1	1.00	0.60	1.60	2	VENTANA TIPO PROYECTABLE CON PANOS DE VIDRIO FIJO Y ESTRUCTURA DE MADERA
CUADRO DE PUERTAS					
CLAVE	HUECO			DESCRIPCION.	
	ANCHO	ALTO	No. DE HOJAS		
P-3	1.00	2.10	1	PUERTA DE LAMINA DE HIERRO Y ESTRUCTURA DE TUBO INDUSTRIAL	
P-4	0.60	1.8	1	PUERTA ESTRUCTURA DE PINO Y FORRO DE PLYWOOD COLOCADA 20 cms. SOBRE N.P.T.	



SECCION TRANSVERSAL A - A
Servicios Sanitarios Esc. 1 : 125



SECCION LONGITUDINAL 1 - 1
Servicios Sanitarios Esc. 1 : 125



ELEVACION POSTERIOR
Servicios Sanitarios Esc. 1 : 125

PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
2	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO REPELLADA, AFINADA Y PINTADA CON ENCHAPE DE AZULEJO A UNA ALTURA DE 1.20 MTS SOBRE N.P.T.
4	DIVISION DE FIBROCEMENTO
5	ENCHAPE DE FACHALETA DE BARRO
PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO CERAMICO DE ALTO TRAFICO Y ZOCALO DEL MISMO MATERIAL
2	PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE DE ALTO TRAFICO Y ZOCALO DEL MISMO MATERIAL
3	BALDOSA DE CONCRETO ESTAMPADO
CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
A	CIELO FALSO LOSETA DE FIBROCEMENTO



"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

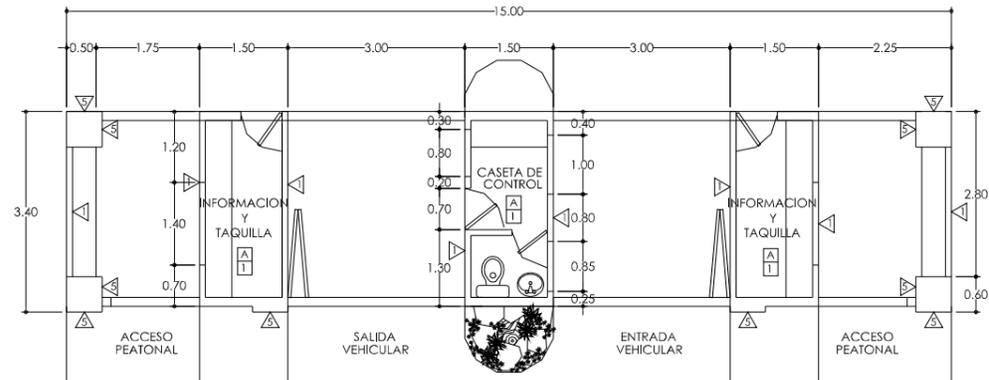
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA, ELEVACION Y SECCION SERVICIOS SANITARIOS

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

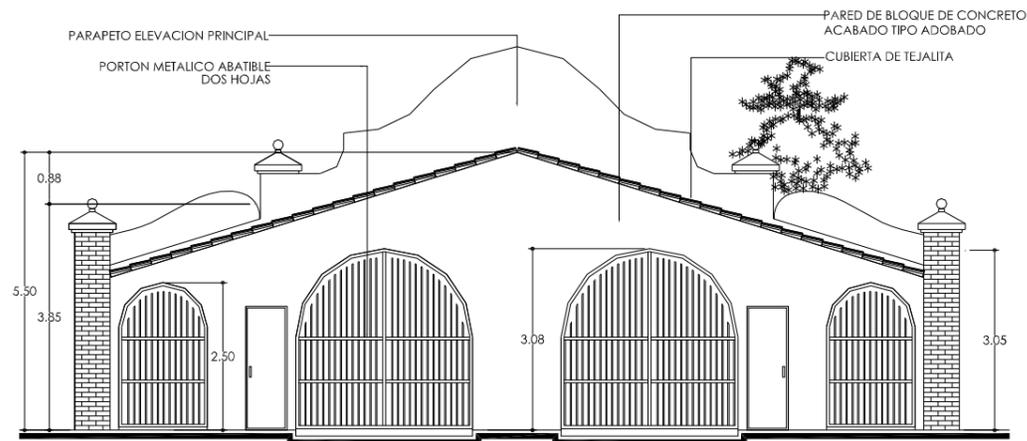
ESCALA:
1 : 125
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-11

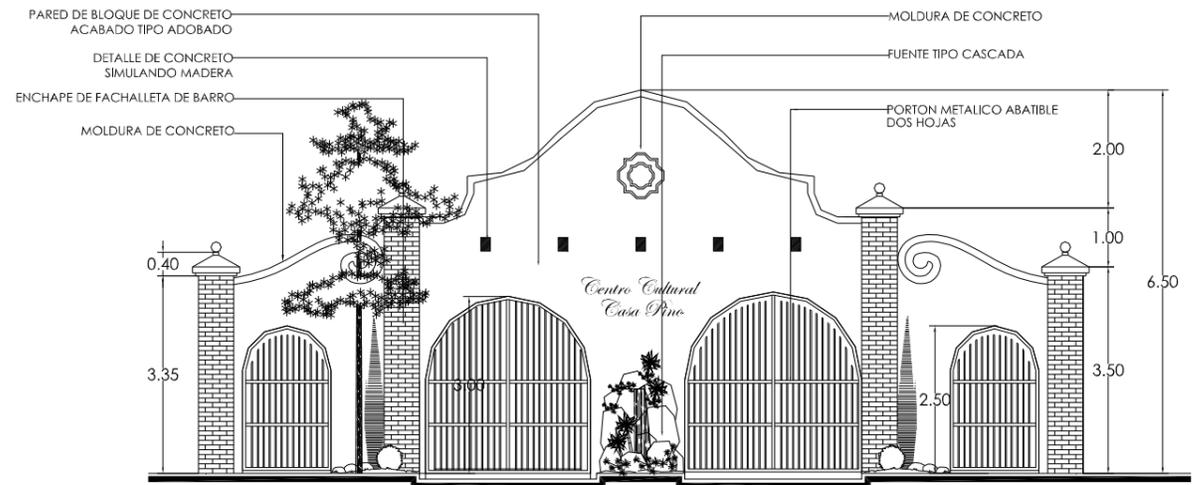




PLANTA ARQUITECTONICA
ACCESO PRINCIPAL Esc. 1 : 100



ELEVACION POSTERIOR
ACCESO PRINCIPAL Esc. 1 : 100



ELEVACION PRINCIPAL
ACCESO PRINCIPAL Esc. 1 : 100

PAREDES		PISOS		CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO CON ACABADO TIPO ADOBADO	1	PISO CERAMICO DE ALTO TRAFICO Y ZOCALO DEL MISMO MATERIAL	A	CIELO FALSO LOSETA DE FIBROCEMENTO
5	ENCHAPE DE FACHALETA DE BARRO				

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

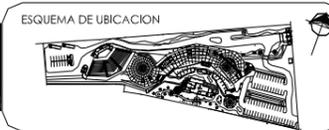
**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"**
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

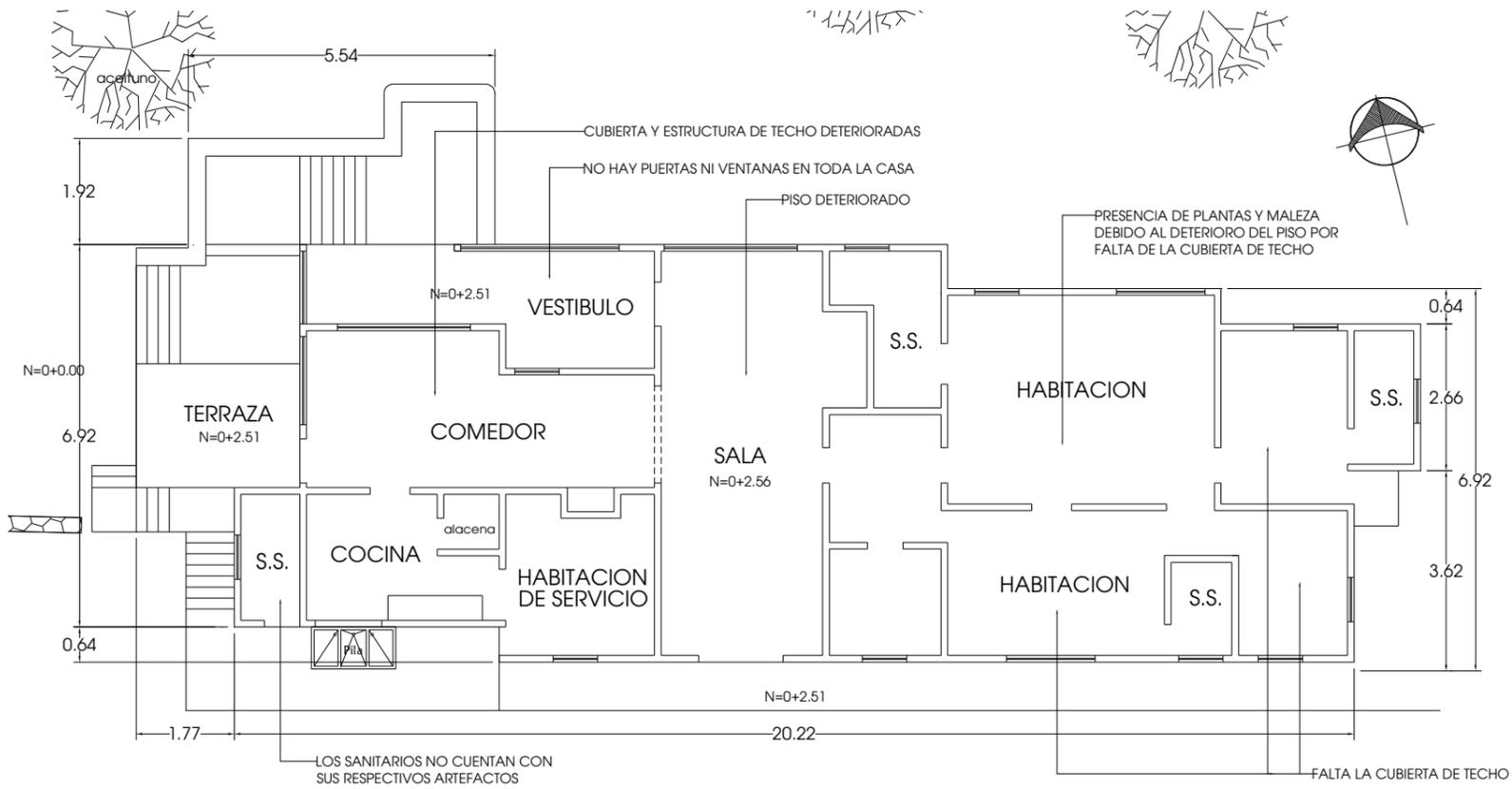
CONTENIDO:
**PLANTA ARQUITECTONICA
Y ELEVACIONES
ACCESO PRINCIPAL**

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
1 : 100
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-12

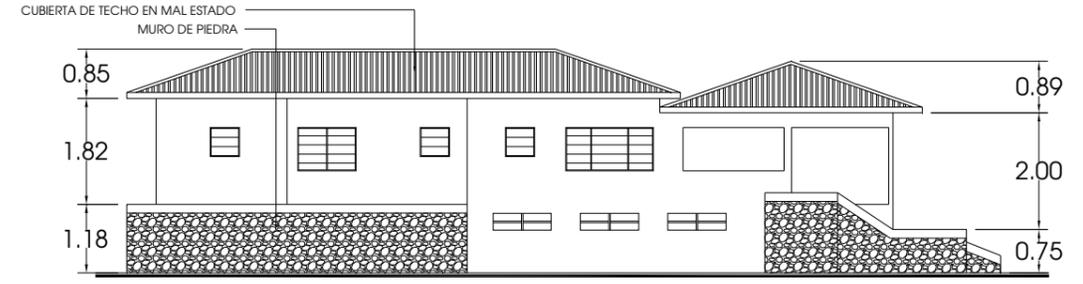




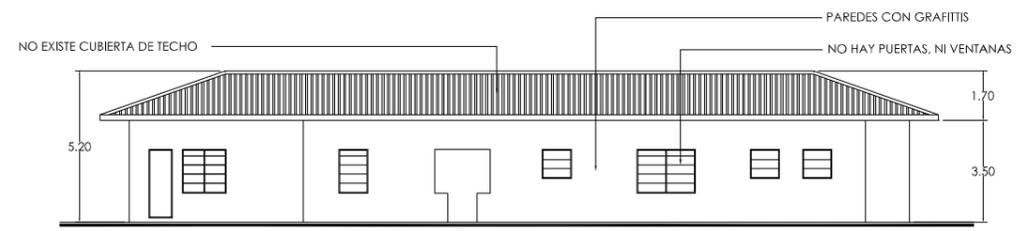
PLANTA ARQUITECTONICA EXISTENTE
 ESC. 1 : 125



ELEVACION PONIENTE
 ESC. 1 : 200



ELEVACION NORTE
 ESC. 1 : 200



ELEVACION SUR
 ESC. 1 : 200



"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
 SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

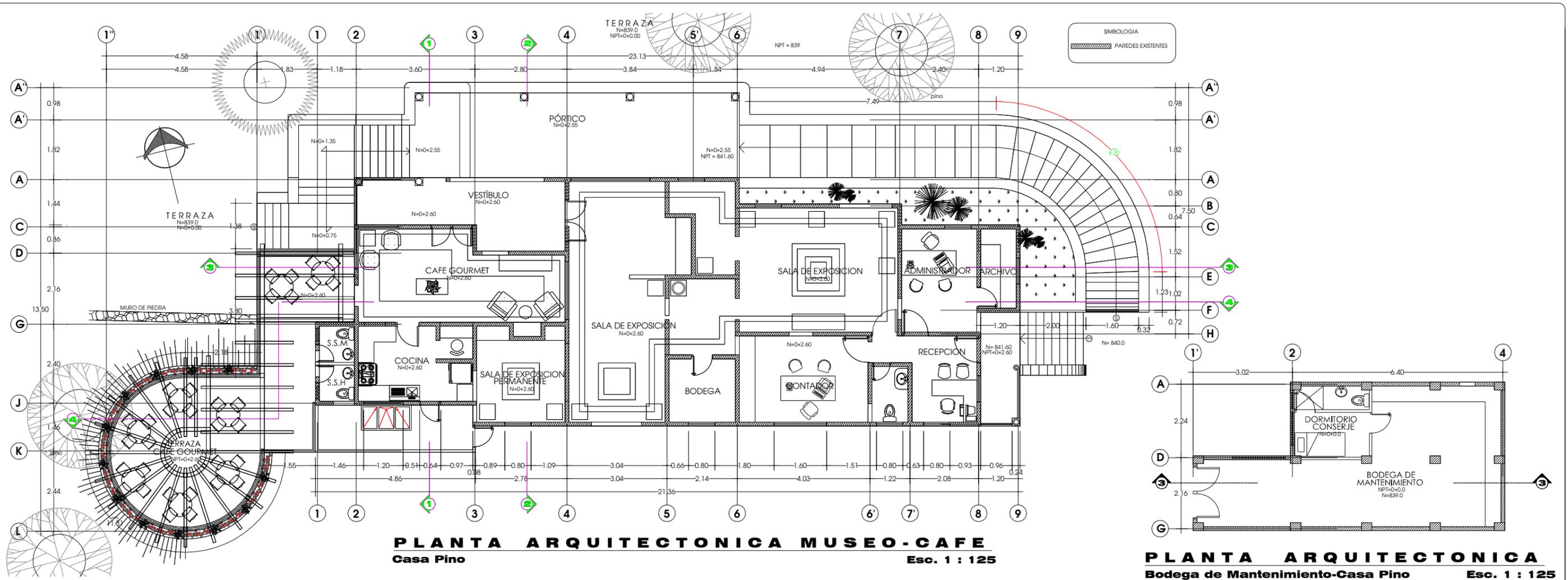
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA Y ELEVACIONES EXISTENTES CASA PINO

PRESENTAN:
 IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
 WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
Indicada
 FECHA:
 ENERO 2007

HOJA No.:
A-13





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

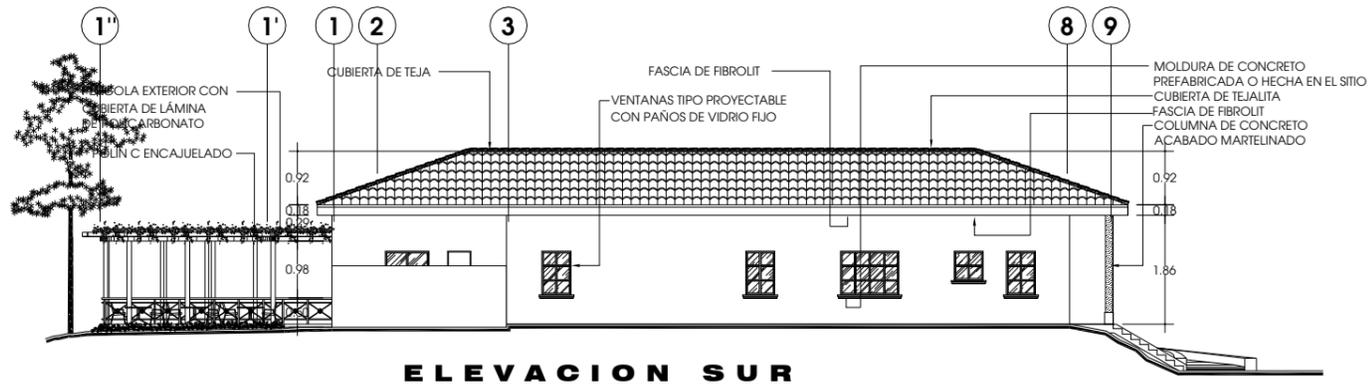
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO CASA PINO

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
1 : 125
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-14

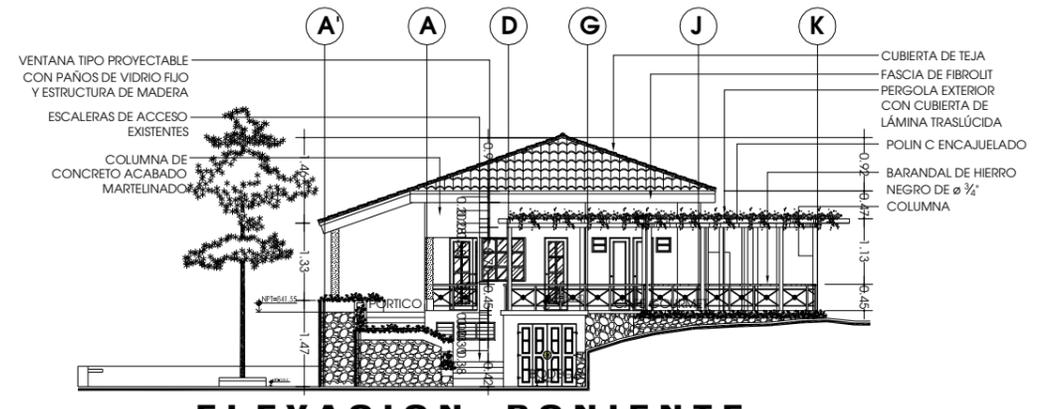
ESQUEMA DE UBICACION
Museo Casa Pino



ELEVACION SUR

Casa Pino

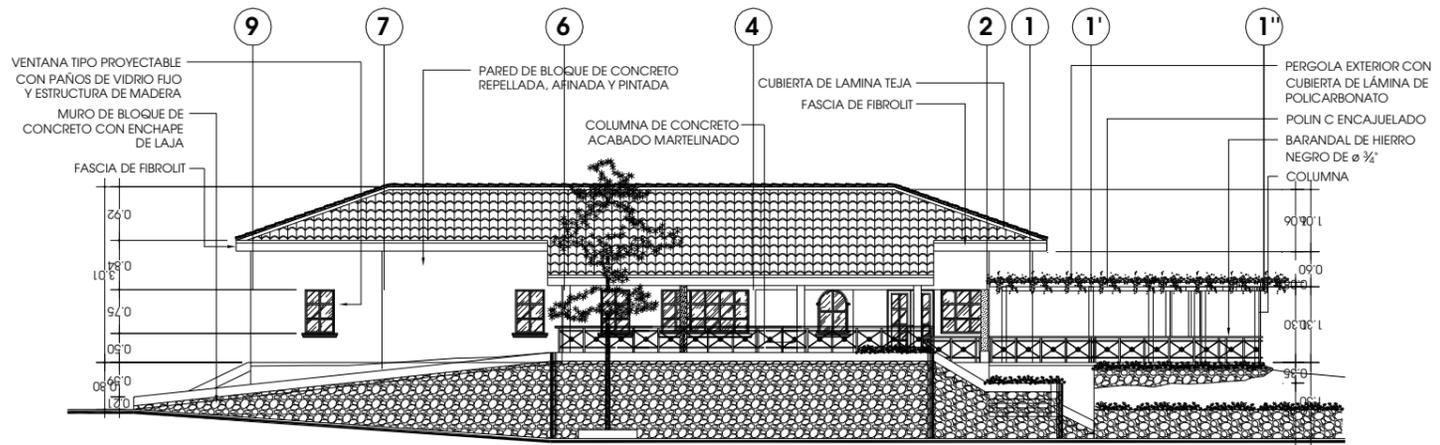
Esc. 1 : 200



ELEVACION PONIENTE

Casa Pino

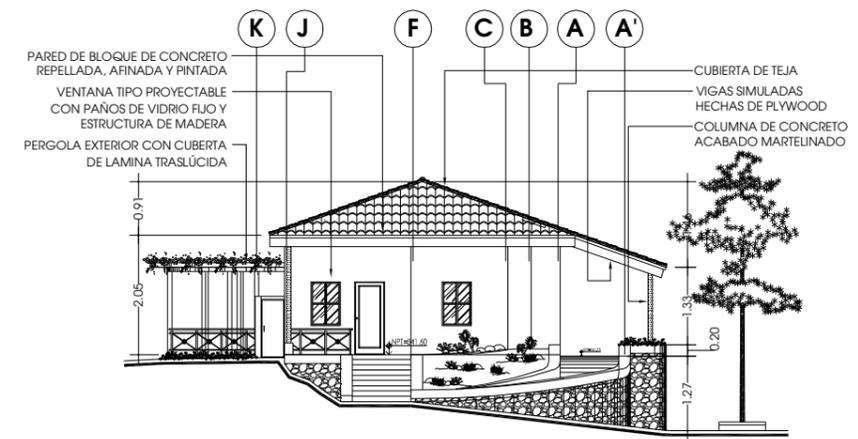
Esc. 1 : 200



ELEVACION NORTE

Casa Pino

Esc. 1 : 200



ELEVACION ORIENTE

Casa Pino

Esc. 1 : 200



"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"

SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

CONTENIDO:

ELEVACIONES MUSEO CASA PINO

PRESENTAN:

IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:

1 : 125

FECHA:

ENERO 2007

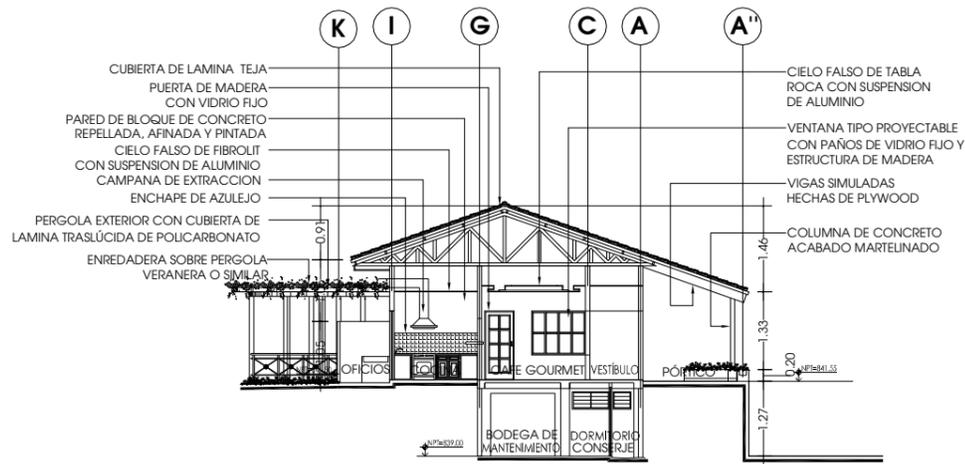
HOJA No.:

A-15

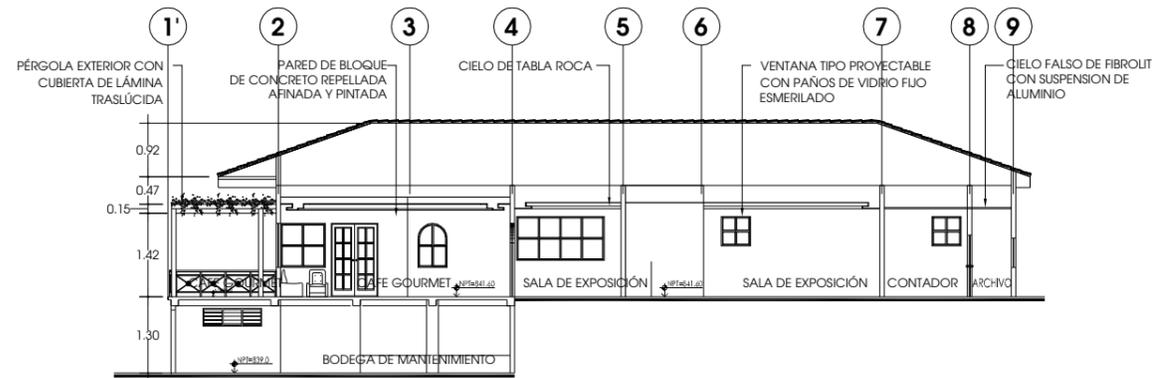
ESQUEMA DE UBICACION



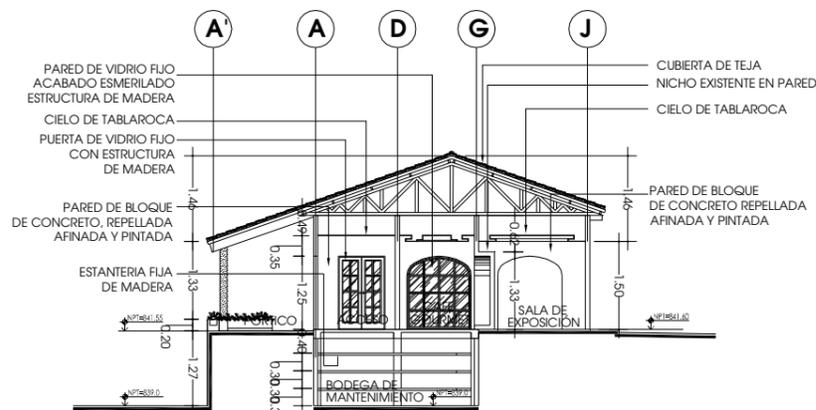
Museo Casa Pino



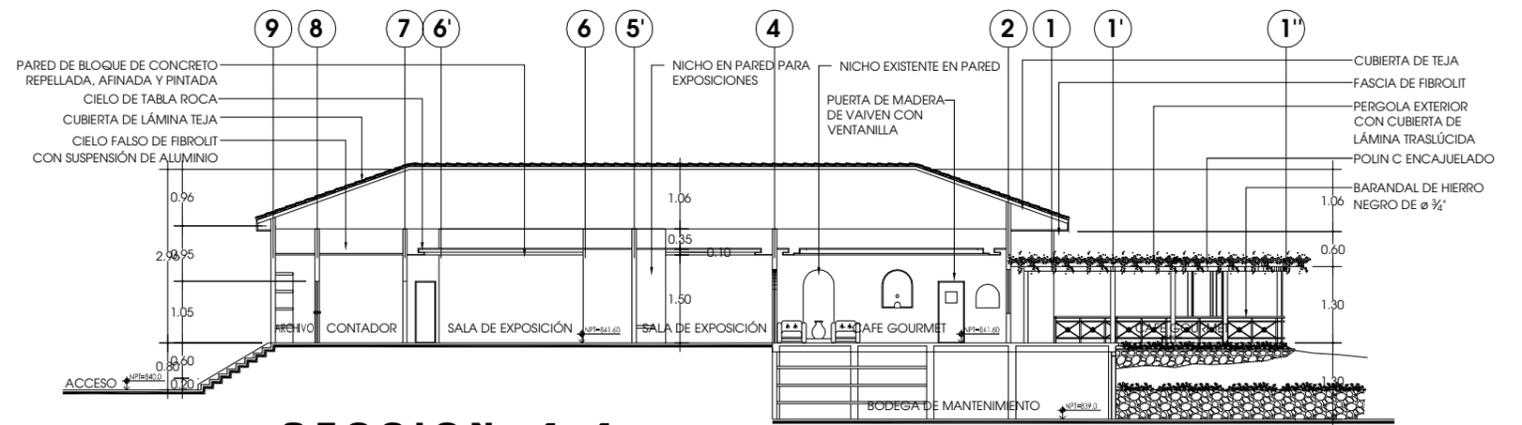
SECCION 1 - 1
Casa Pino Esc. 1 : 200



SECCION 3 - 3
Casa Pino Esc. 1 : 200



SECCION 2 - 2
Casa Pino Esc. 1 : 200



SECCION 4 - 4
Casa Pino Esc. 1 : 200



"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

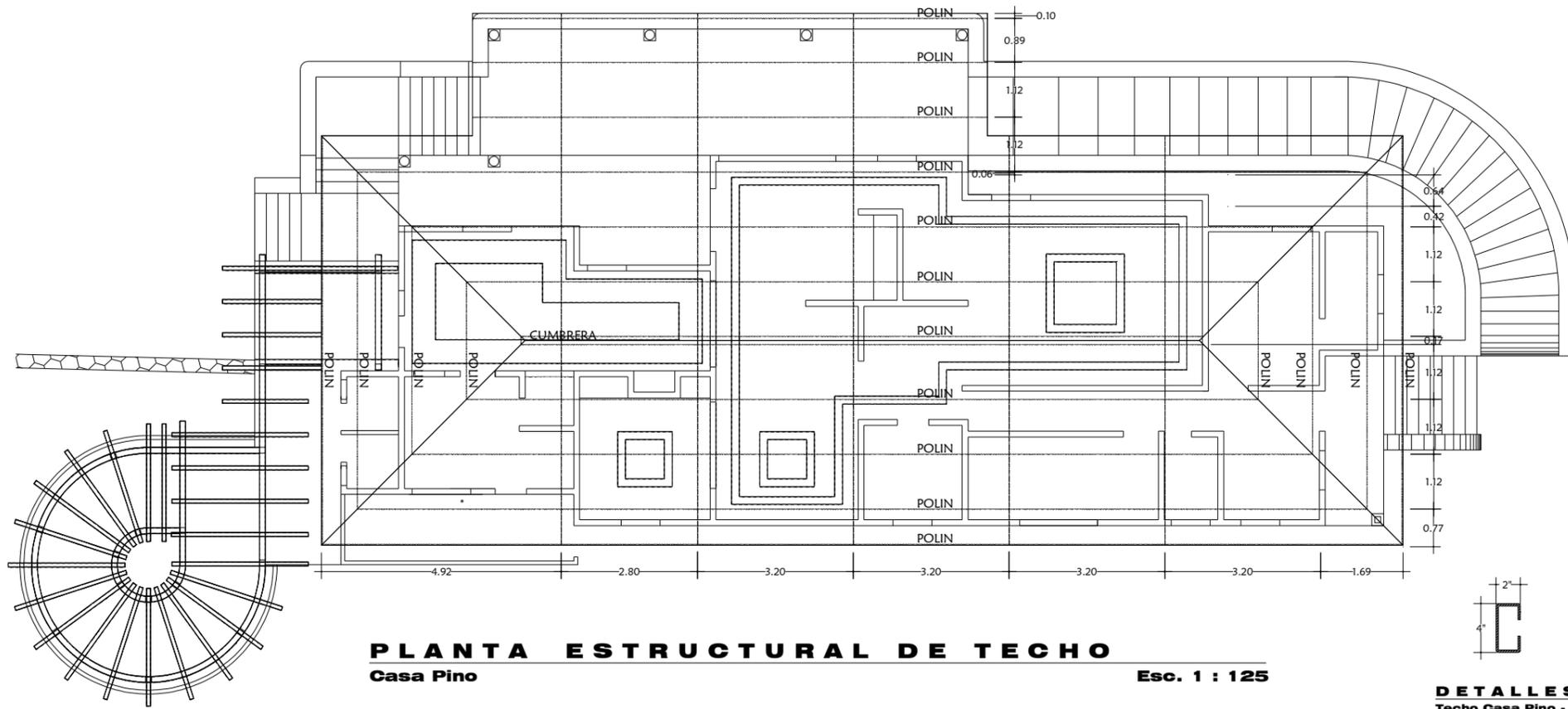
CONTENIDO:
SECCIONES MUSEO CASA PINO

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

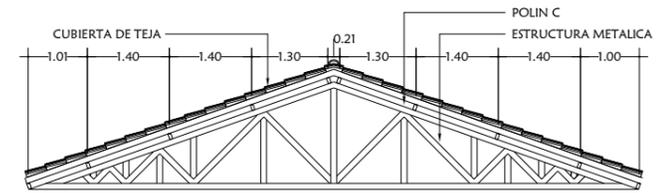
ESCALA:
1 : 200
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
A-16

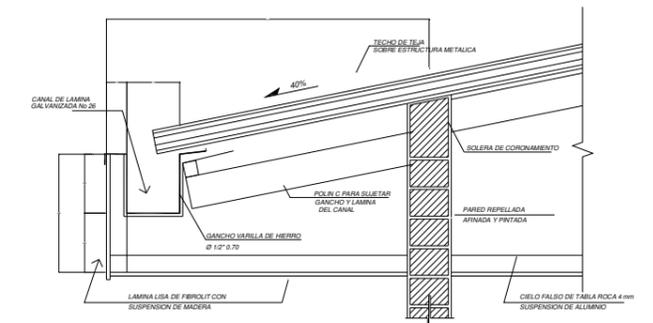




PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO
Casa Pino
Esc. 1 : 125



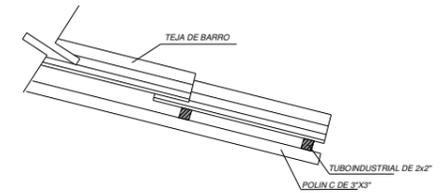
SECCION 1 - 1
Techo Casa Pino
Esc. 1 : 125



DETALLE DE CANAL Y FASCIA
Esc. 1:20



DETALLES DE POLIN C
Techo Casa Pino - Pérgolas
Esc. 1 : 12.5



DETALLE DE CUBIERTA DE TECHO
ESC. 1:12.5

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
DE ANTIGUO CUSCATLAN"**
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

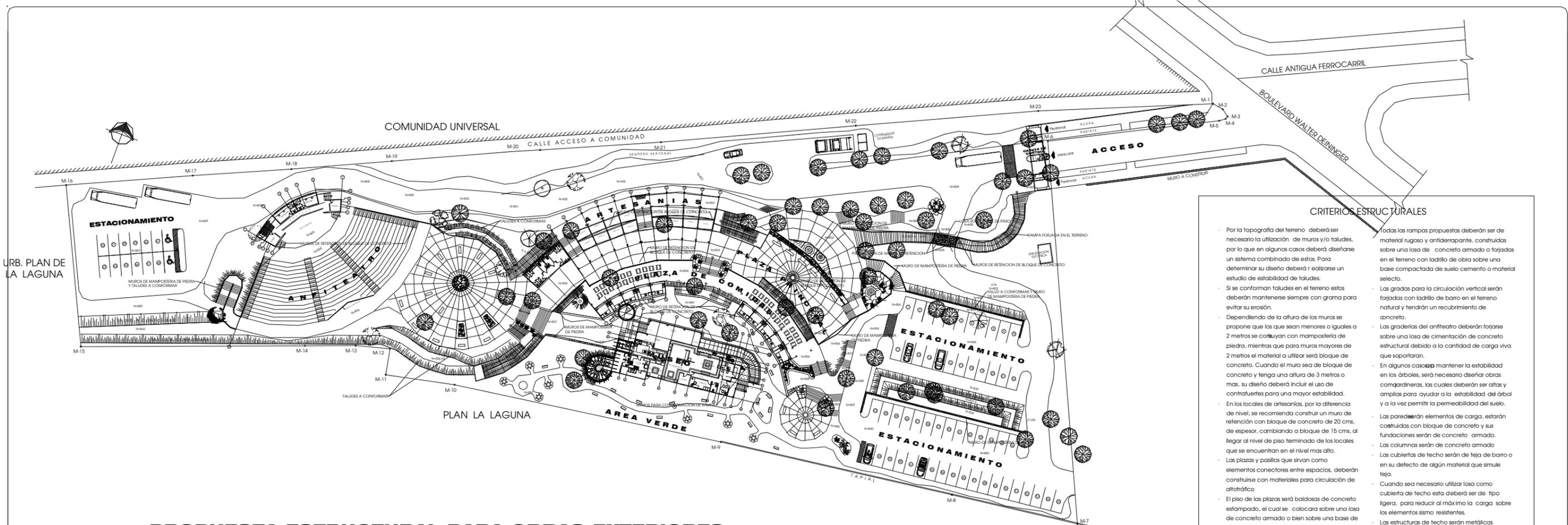
CONTENIDO:
**PLANTA ESTRUCTURAL DE
TECHOS Y DETALLES
MUSEO CASA PINO**

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
Indicada
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
E-1





URB. PLAN DE LA LAGUNA

- ### CRITERIOS ESTRUCTURALES
- Por la topografía del terreno deberá ser necesario la utilización de muros y/o taludes, por lo que en algunos casos deberá diseñarse un sistema combinado de estos. Para determinar su diseño deberá realizarse un estudio de estabilidad de taludes.
 - Si se conforman taludes en el terreno estos deberán mantenerse siempre con grama para evitar su erosión.
 - Dependiendo de la altura de los muros se propone que los que sean menores o iguales a 2 metros se construyan con mampostería de piedra, mientras que para muros mayores de 2 metros el material a utilizar será bloque de concreto y tenga una altura de 3 metros o mas, su diseño deberá incluir el uso de contrafuertes para una mayor estabilidad.
 - En los locales de artesanías, por la diferencia de nivel, se recomienda construir un muro de retención con bloque de concreto de 20 cms. de espesor, cambiando a bloque de 15 cms. al llegar al nivel de piso terminado de los locales que se encuentran en el nivel mas alto.
 - Las plazas y pasillos que sirvan como elementos conectores entre espacios, deberán construirse con materiales para circulación de alto tráfico.
 - El piso de las plazas será baldosas de concreto estampado, el cual se colocara sobre una losa de concreto armado o bien sobre una base de suelo cemento.
 - La circulación vehicular y los senderos peatonales en áreas verdes, se diseñaran con materiales que permitan la permeabilidad, este podrá ser grava volcánica, cascajo, gravilla, etc.
 - Los pisos en áreas techadas serán de cerámica y se colocaran sobre una base compactada de suelo cemento o material selecto, según diseño.
 - Todas las rampas propuestas deberán ser de material rugoso y antiderrapante, construidas sobre una losa de concreto armado o forjadas en el terreno con ladrillo de obra sobre una base compactada de suelo cemento o material selecto.
 - Las graderas para la circulación vertical serán forjadas con ladrillo de barro en el terreno natural y tendrán un recubrimiento de concreto.
 - Las graderas del anfiteatro deberán forjarse sobre una losa de cimentación de concreto estructural debido a la cantidad de carga viva que soportaran.
 - En algunos casos para mantener la estabilidad en los árboles, será necesario diseñar obras comjardineras, las cuales deberán ser altas y amplias para ayudar a la estabilidad del árbol y a la vez permitir la permeabilidad del suelo.
 - Las paredes serán elementos de carga, estarán construidas con bloque de concreto y sus fundaciones serán de concreto armado.
 - Las columnas serán de concreto armado.
 - Las cubiertas de techo serán de teja de barro o en su defecto de algún material que simule teja.
 - Cuando sea necesario utilizar losa como cubierta de techo esta deberá ser de tipo ligera, para reducir al máximo la carga sobre los elementos sismo resistentes.
 - Las estructuras de techo serán metálicas utilizando vigas macomber y purlin "C".
 - En la Casa Pino se propone cambiar la estructura de madera existente por una estructura metálica, esto debido al deplorable estado en el que se encuentra la estructura existente y por la mayor durabilidad y menores costos de mantenimiento que presentan las estructuras metálicas.

PROPUESTA ESTRUCTURAL PARA OBRAS EXTERIORES

Esc. 1 : 7 5 0

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

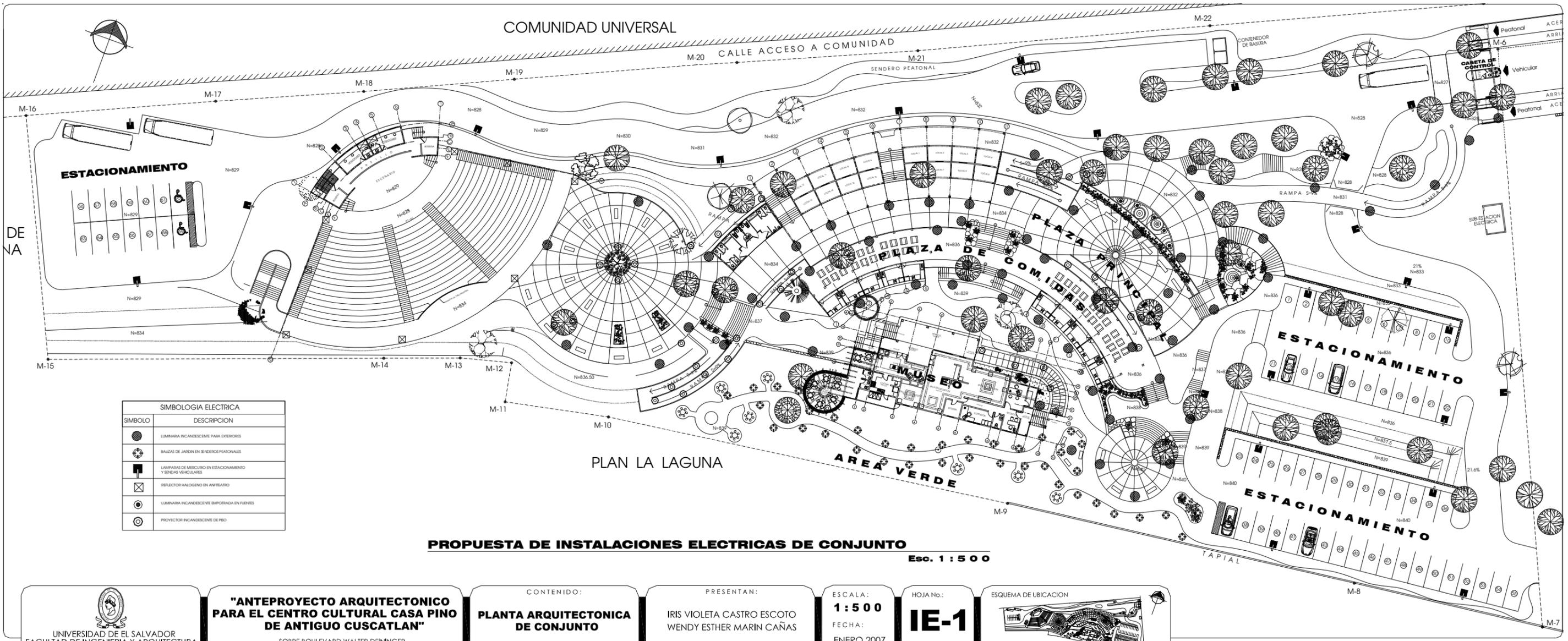
CONTENIDO:
PROPUESTA ESTRUCTURAL PARA OBRAS EXTERIORES

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
1 : 7 5 0
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
E-2

ESQUEMA DE UBICACION



COMUNIDAD UNIVERSAL

M-20 CALLE ACCESO A COMUNIDAD

PLAN LA LAGUNA

AREA VERDE

PROPUESTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS DE CONJUNTO

Esc. 1 : 5 0 0

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LUMINARIA INCANDESCENTE PARA EXTERIORES
	BALIZAS DE JARDIN EN SENDEROS PEATONALES
	LAMPARAS DE MERCURIO EN ESTACIONAMIENTO Y SENDAS VEHICULARES
	REFLECTOR HALOGENO EN ANFITRATRO
	LUMINARIA INCANDESCENTE EMBOZADA EN FUENTES
	PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

 ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"

 SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

PRESENTAN:

 IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO

 WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:

1 : 5 0 0

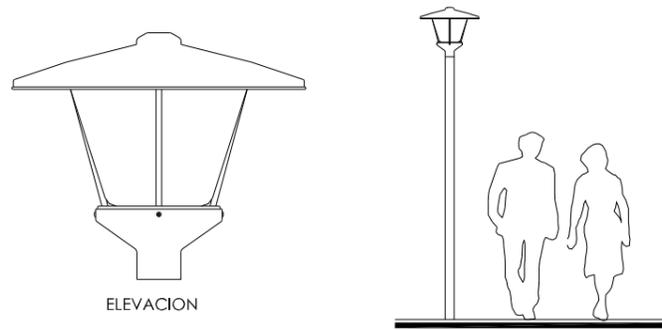
 FECHA:

 ENERO 2007

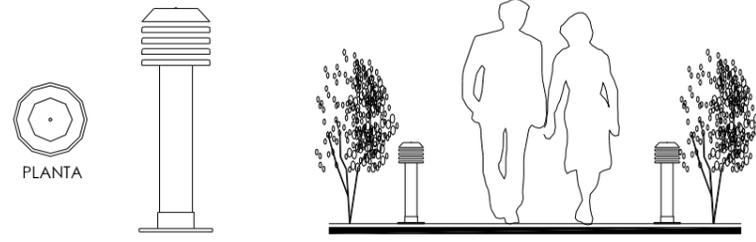
HOJA No.:

IE-1

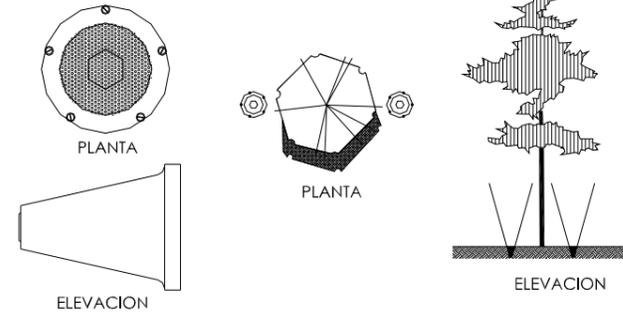
ESQUEMA DE UBICACION



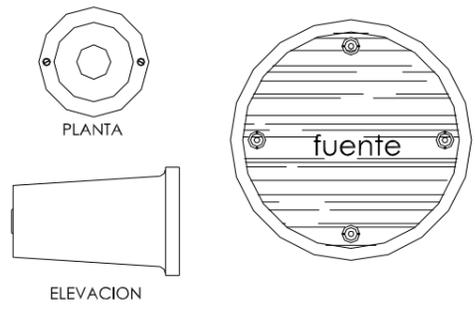
LUMINARIA INCANDESCENTE PARA EXTERIORES
Sin escala



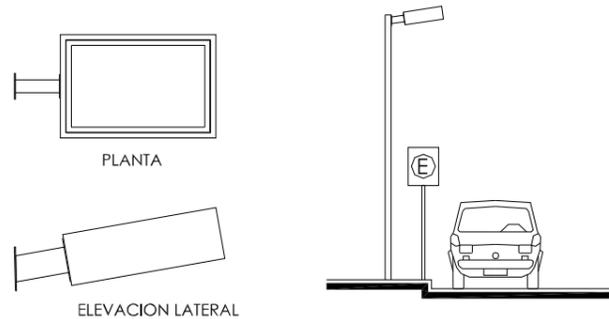
BALIZAS DE JARDIN EN SENDEROS PEATONALES
Sin escala



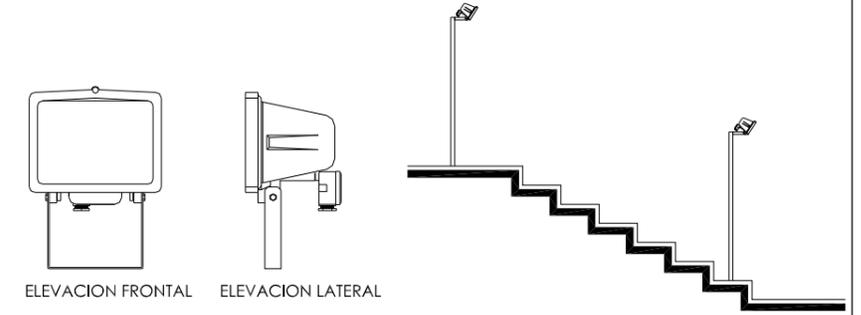
PROYECTOR INCANDESCENTE DE PISO
Sin escala



LUMINARIA INCANDESCENTE EMPOTRADA EN FUENTES
Sin escala



LAMPARAS DE MERCURIO EN ESTACIONAMIENTO Y SENDAS VEHICULARES
Sin escala



REFLECTOR HALOGENO EN ANFITEATRO
Sin escala

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

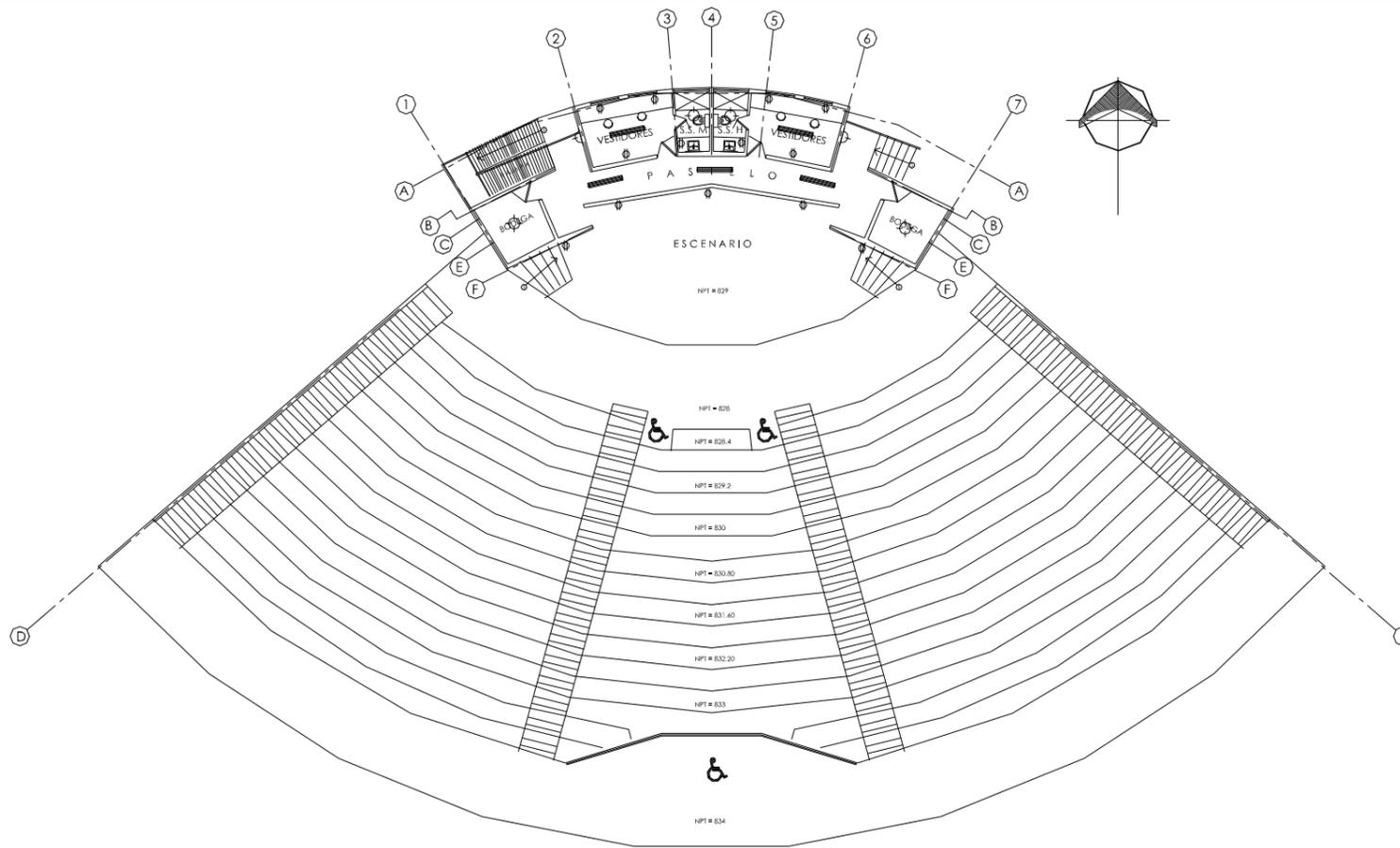
CONTENIDO:
DETALLES DE LUMINARIAS PARA EXTERIORES

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

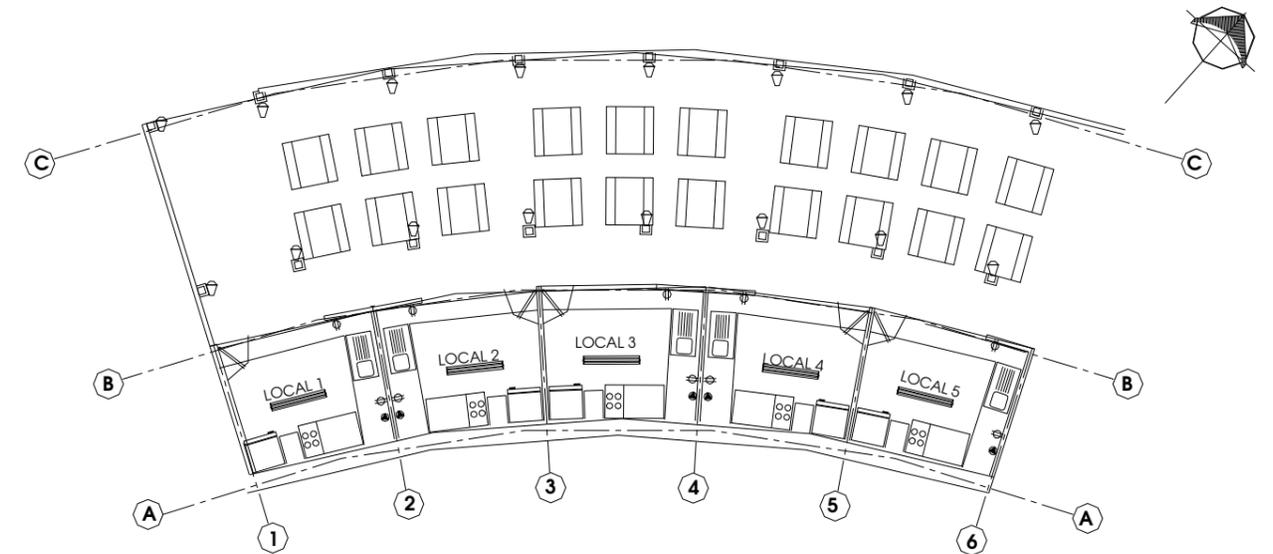
ESCALA:
Sin escala
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
IE-2

ESQUEMA DE UBICACION



PROPUESTA INSTALACIONES ELECTRICAS
Anfiteatro Esc. 1 : 125



PROPUESTA INSTALACIONES ELECTRICAS
Plaza de Comidas Esc. 1 : 125

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LAMPARA INCANDESCENTE DE TECHO
	LAMPARA INCANDESCENTE DE PARED
	LAMPARA FLUORESCENTE 2x40W
	LAMPARA INCANDESCENTE EN FAROL
	TOMACORRIENTE TRIFILAR
	TOMACORRIENTE DOBLE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
 DE ANTIGUO CUSCATLAN"**
 SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
 JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

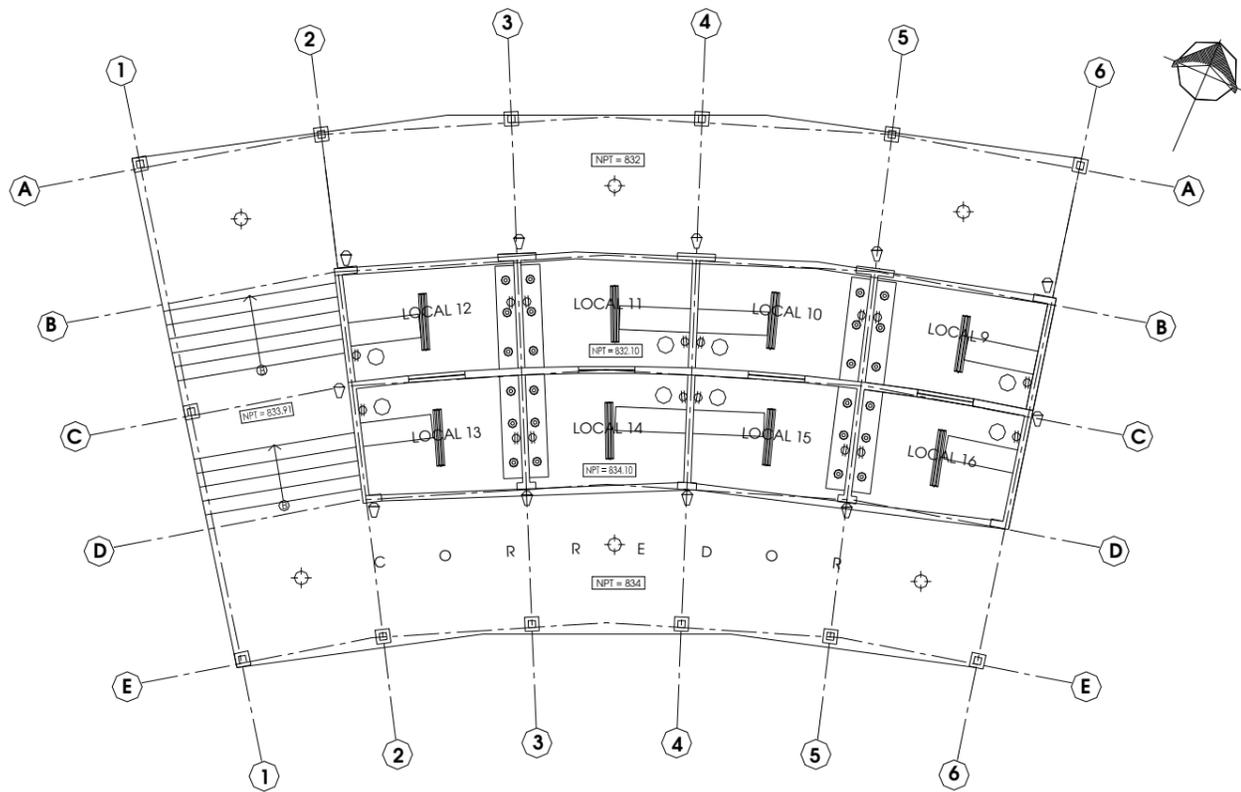
CONTENIDO:
**PROPUESTA INSTALACIONES
 ELECTRICAS ANFITEATRO,
 Y PLAZA DE COMIDAS**

PRESENTAN:
 IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
 WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

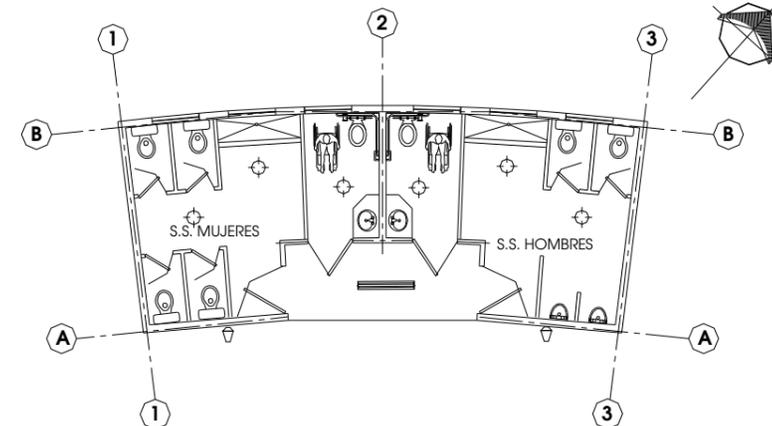
ESCALA:
Indicada
 FECHA:
 ENERO 2007

HOJA No.:
IE-3

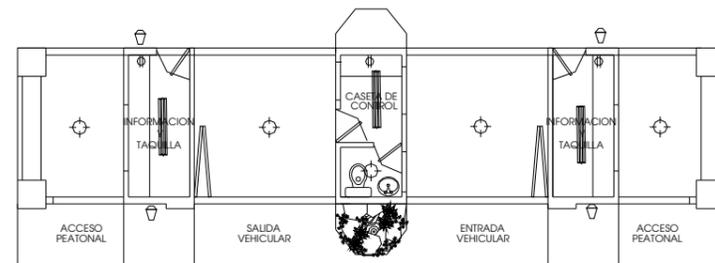




PROPUESTA INSTALACIONES ELECTRICAS
Mercado de Artesanias
Esc. 1 : 75



PROPUESTA INSTALACIONES ELECTRICAS
Servicios Sanitarios
Esc. 1 : 75



PROPUESTA INSTALACIONES ELECTRICAS
Acceso Principal
Esc. 1 : 75

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	LAMPARA INCANDESCENTE DE TECHO
	LAMPARA INCANDESCENTE DE PARED
	LAMPARA FLUORESCENTE 2x40W
	LAMPARA INCANDESCENTE EN FAROL
	TOMACORRIENTE TRIFILAR
	TOMACORRIENTE DOBLE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

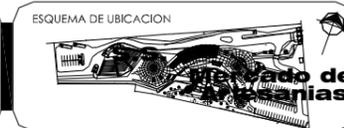
**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
 DE ANTIGUO CUSCATLAN"**
 SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
 JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

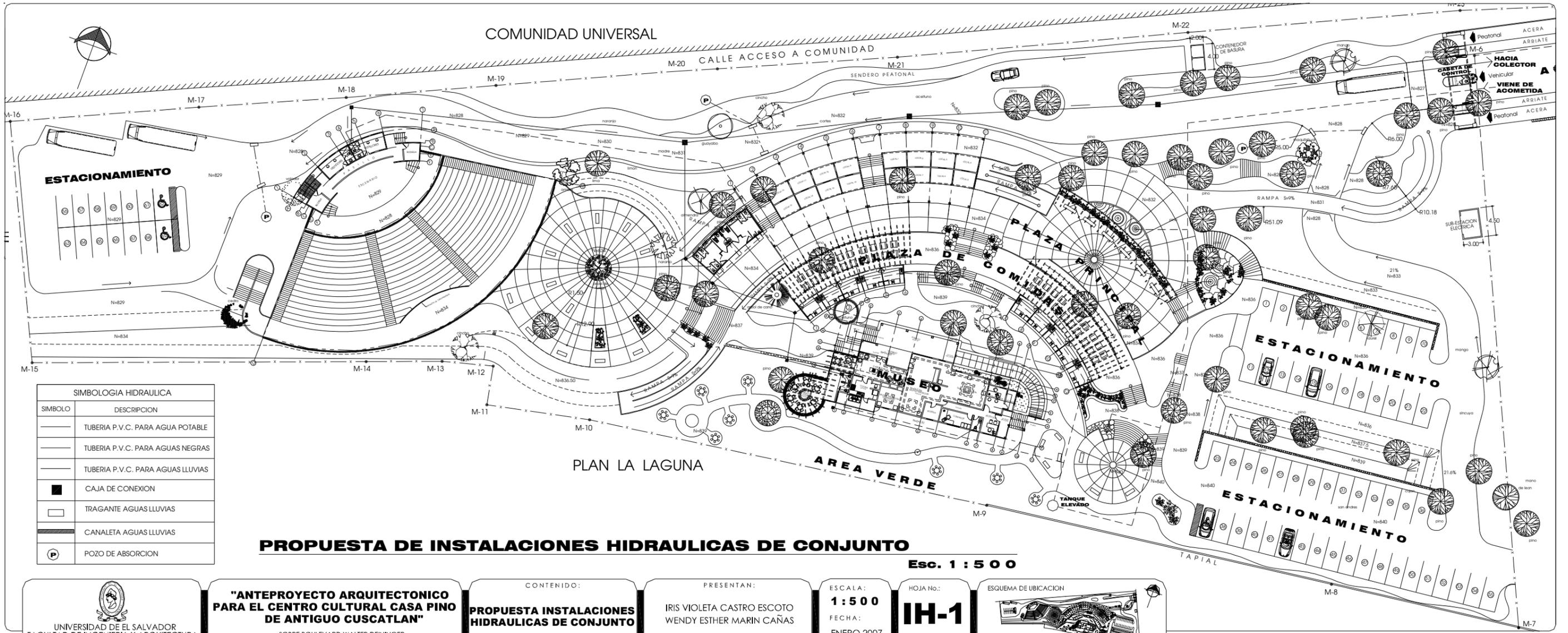
CONTENIDO:
**PROPUESTA INSTALACIONES
 ELECTRICAS MERCADO DE
 ARTESANIAS, S. S. Y
 ACCESO PRINCIPAL**

PRESENTAN:
 IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
 WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
1 : 1 2 5
 FECHA:
 ENERO 2007

HOJA No.:
IE-4





SIMBOLOGIA HIDRAULICA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA P.V.C. PARA AGUA POTABLE
	TUBERIA P.V.C. PARA AGUAS NEGRAS
	TUBERIA P.V.C. PARA AGUAS LLUVIAS
	CAJA DE CONEXION
	TRAGANTE AGUAS LLUVIAS
	CANALETA AGUAS LLUVIAS
	POZO DE ABSORCION

PROPUESTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DE CONJUNTO

Esc. 1 : 5 0 0

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"

SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER,
JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

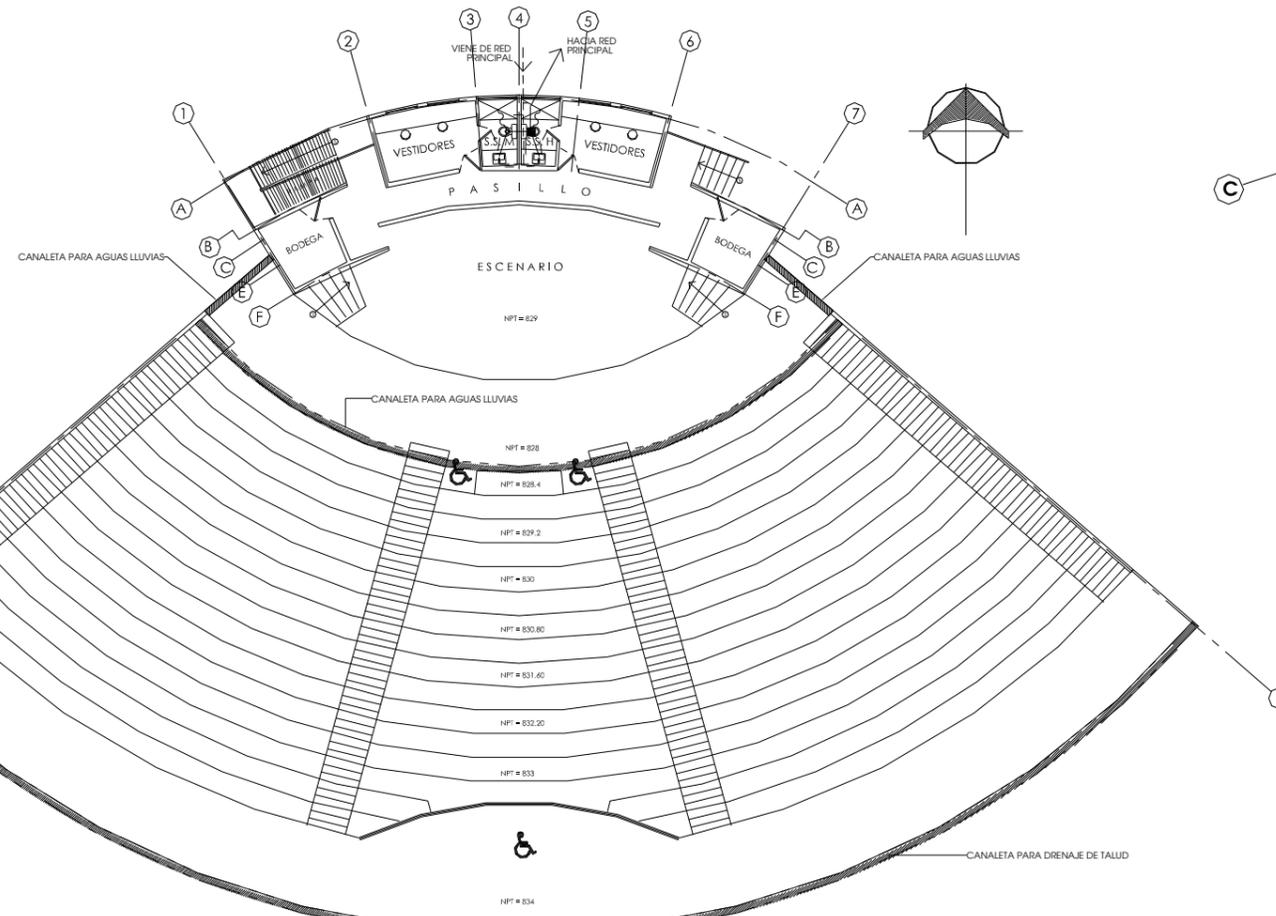
CONTENIDO:
PROPUESTA INSTALACIONES HIDRAULICAS DE CONJUNTO

PRESENTAN:
IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

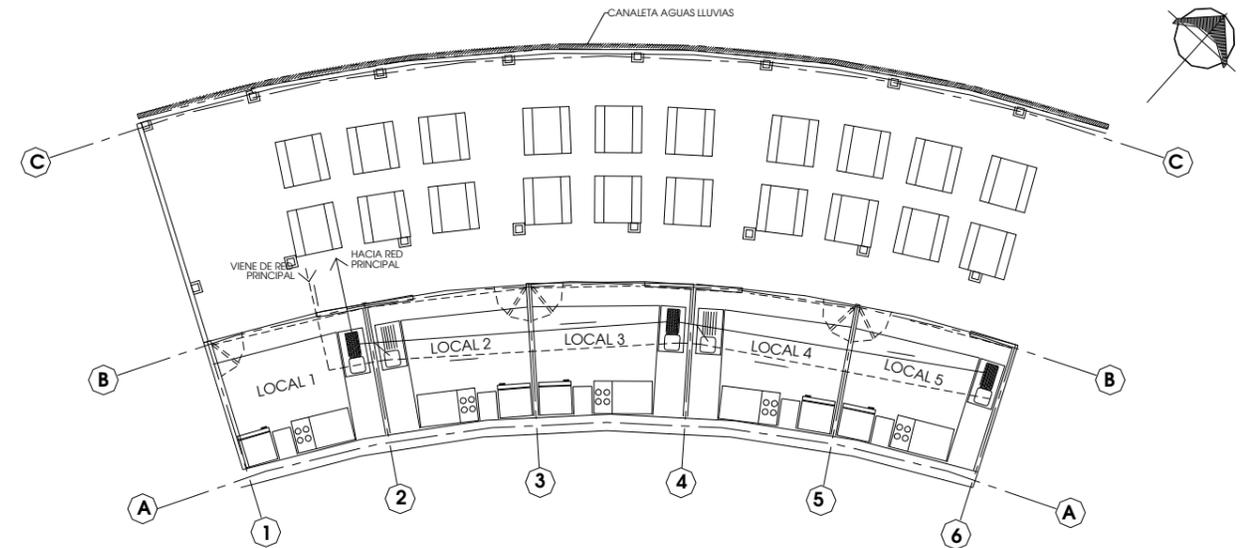
ESCALA:
1 : 5 0 0
FECHA:
ENERO 2007

HOJA No.:
IH-1

ESQUEMA DE UBICACION



PROPUESTA INSTALACIONES HIDRAULICAS
Anfiteatro
Esc. 1 : 200



PROPUESTA INSTALACIONES HIDRAULICAS
Plaza de Comidas
Esc. 1 : 125

SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA P.V.C. PARA AGUA POTABLE
—	TUBERIA P.V.C. PARA AGUAS NEGRAS
—	TUBERIA P.V.C. PARA AGUAS LLUVIAS
■	CAJA DE CONEXION
■	TRAMPA DE GRASAS
▨	CANALETA AGUAS LLUVIAS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
 PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO
 DE ANTIGUO CUSCATLAN"**
 SOBRE BOULEVARD WALTER DENINGER,
 JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

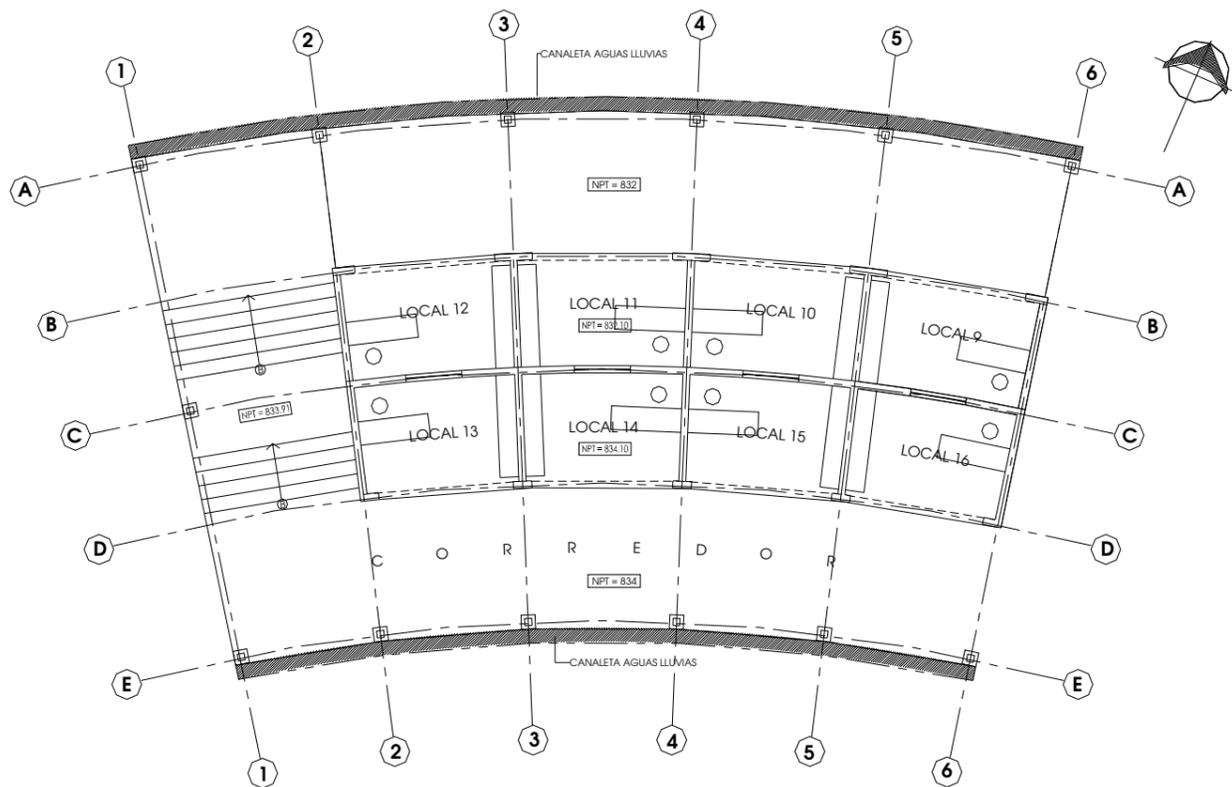
CONTENIDO:
**PROPUESTA INSTALACIONES
 HIDRAULICAS ANFITEATRO,
 Y PLAZA DE COMIDAS**

PRESENTAN:
 IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
 WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

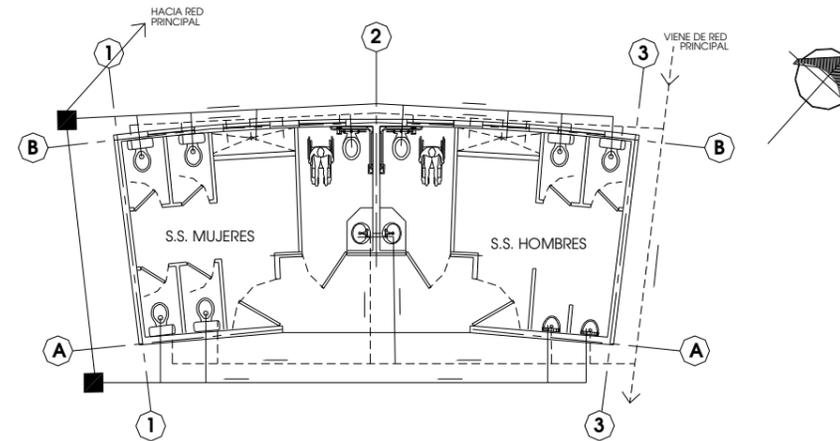
ESCALA:
Indicada
 FECHA:
 ENERO 2007

HOJA No.:
IH-2

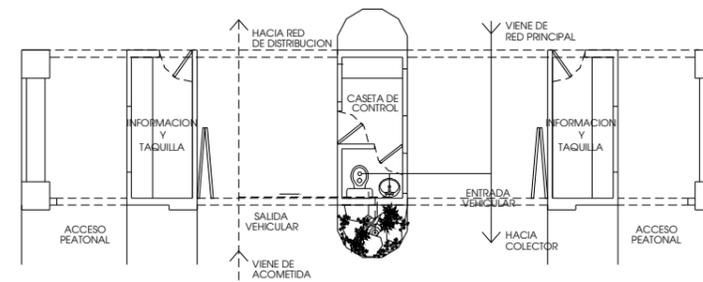
ESQUEMA DE UBICACION
Plaza de Comidas
Anfiteatro



PROPUESTA INSTALACIONES HIDRAULICAS
Mercado de Artesanias
Esc. 1 : 125



PROPUESTA INSTALACIONES HIDRAULICAS
Servicios Sanitarios
Esc. 1 : 125



PROPUESTA INSTALACIONES HIDRAULICAS
Acceso Principal
Esc. 1 : 125

SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
---	TUBERIA P.V.C. PARA AGUA POTABLE
—	TUBERIA P.V.C. PARA AGUAS NEGRAS
—	TUBERIA P.V.C. PARA AGUAS LLUVIAS
■	CAJA DE CONEXION
▨	TRAMPA DE GRASAS
▨	CANALETA AGUAS LLUVIAS



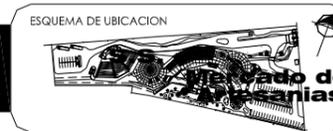
"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL CASA PINO DE ANTIGUO CUSCATLAN"
 SOBRE BOULEVARD WALTER DEININGER, JURISDICCION DE ANTIGUO CUSCATLAN, DEPTO. LA LIBERTAD

CONTENIDO:
PROPUESTA INSTALACIONES HIDRAULICAS MERCADO DE ARTESANIAS, S.S. Y CASETA DE CONTROL

PRESENTAN:
 IRIS VIOLETA CASTRO ESCOTO
 WENDY ESTHER MARIN CAÑAS

ESCALA:
1 : 125
 FECHA:
 ENERO 2007

HOJA No.:
IH-3



PRESENTACIONES ARQUITECTONICAS

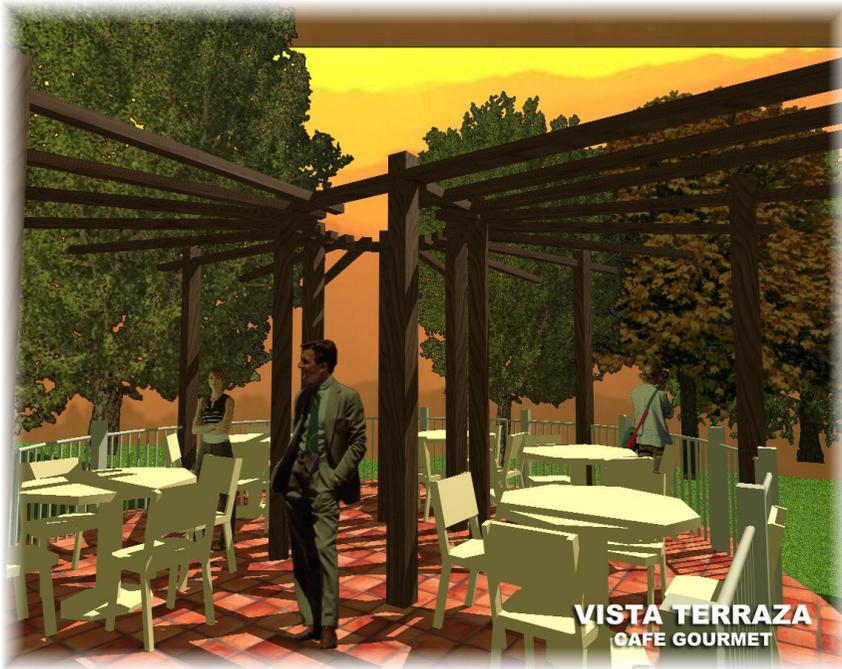


VISTA CORREDOR
MERCADO DE ARTESANIAS



VISTA DE LOCAL
MERCADO DE ARTESANIAS











C a p í t u l o V I I I
Presupuesto Global



8. PRESUPUESTO GLOBAL

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	AREA M2	CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M ² ESPACIO	'AL M ²
C U L T U R A L	M U S E O	ADMINISTRACION	RECEPCION	12.32	1.00	12.32	\$1,628.39
			OFICINA DEL ADMINISTRADOR	14.61	1.00	14.61	
			OFICINA DEL CONTADOR	20.14	1.00	20.14	
			ARCHIVO	5.49	1.00	5.49	
			SERVICIO SANITARIO	4.25	1.00	4.25	
		SALAS DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	15.86	1.00	15.86	
			SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	95.37	1.00	95.37	
			BODEGA	8.40	1.00	8.40	
		CAFÉ - GOURMET	VESTIBULO	30.67	1.00	30.67	
			ÁREA DE MESAS	62.82	1.00	62.82	
			COCINA	27.20	1.00	27.20	
			SERVICIOS SANITARIOS	2.83	2.00	5.65	
		CIRCULACIONES	ESCALERAS, RAMPA Y PORTICO	146.96	1.00	146.96	
	VESTIBULO		19.53	1.00	19.53		
	A N F I T E A T O R O	ESCENARIO	ESCENARIO	84.19	1.00	84.19	
			VESTIDORES	12.36	2.00	24.73	
			SERVICIOS SANITARIOS	5.06	2.00	10.12	
			BODEGA	8.87	2.00	17.73	
			PASILLO, RAMAPA Y CIRCULACIONES	49.20	1.00	49.20	
		GRADERIAS	GRADERIAS	720.40	1.00	720.40	
ESCALERAS Y CIRCULACIONES			252.74	1.00	252.74		

ZONA	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION (M2)	COSTO ESTIMADO POR M2	COSTO TOTAL DEL AREA
CULTURAL	1,628.39	\$500.00	\$814,192.50

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	TOTAL	CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M ² ESPACIO	TOTAL M ² ZONA
ZONA COMERCIAL	MARTES CASADON IDAS	LOCALES PARA VENTA DE ARTESANÍAS	SALA DE VENTAS	11.17	16.00	178.64	\$920.77
		CIRCULACIONES	CORREDOR	129.93	2.00	259.86	
			ESCALERAS	19.44	2.00	38.87	
	PLAZA COMIDAS	LOCALES PARA VENTA DE COMIDA	COCINA Y DESACHO	11.67	10.00	116.71	
		AREA DE MESAS	AREA DE MESAS	326.68	1.00	326.68	

ZONA	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION (M2)	COSTO ESTIMADO POR M2	COSTO TOTAL DEL AREA
COMERCIAL	920.77	\$350.00	\$322,268.10

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	TOTAL	CANT. DE ESPACIOS	TOTAL M ² ESPACIO	TOTAL M ² ZONA
ZONA COMPLEMENTARIA Y DE APOYO	COMPLEMENTARIAS	ACCESO PRINCIPAL	INFORMACION Y TAQUILLA	5.00	2.00	10.00	\$4,685.00
			ACCESO PEATONAL	7.54	2.00	15.08	
		CASETA DE CONTROL	AREA DE CONTROL	3.15	1.00	3.15	
			SERVICIO SANITARIO	1.95	1.00	1.95	
		SERVICIOS SANITARIOS	SERVICIOS SANITARIOS MUJERES	24.12	1.00	24.12	
			SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	24.12	1.00	24.12	
		ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO 1	1864.64	1.00	1864.64	
			ESTACIONAMIENTO 2	792.02	1.00	792.02	
			PLAZAS	951.52	1.00	951.52	
	APOYO	MANTENIMIENTO	PLAZA No.2	745.52	1.00	745.52	
			PLAZA No.3	204.41	1.00	204.41	
			OFICINA DE CONSERJE	16.90	1.00	16.90	
			DORMITORIO	6.50	1.00	6.50	
			S.S. Y DUCHA	3.57	1.00	3.57	
BODEGA DE MANTENIMIENTO	33.76	1.00					
SUB-ESTACION ELECTRICA	13.50	1.00	13.50				
CONTENEDOR PARA BASURA	8.00	1.00	8.00				

ZONA	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION (M2)	COSTO ESTIMADO POR M2	COSTO TOTAL DEL AREA
COMPLEMENTARIA Y DE APOYO	4,685.00	\$250.00	\$1,171,250.00

PRESUPUESTO GLOBAL				
No.	ZONA	AREA APROXIMADA CONSTRUIDA	COSTO APROXIMADO POR M2	SUB-TOTAL
1	CULTURAL	1,628.39	\$500.00	\$814,192.50
2	COMERCIAL	920.77	\$350.00	\$322,268.10
3	COMPLEMENTARIA Y DE APOYO	4,685.00	\$250.00	\$1,171,250.00
4	TERRACERIA	31,414.46	\$13.00	\$408,387.98
TOTAL				\$2,716,098.58

El presupuesto global se ha calculado en base a un estimado general de costos por medio de la utilización de precios unitarios estándares vigentes en el país.

Según requerimientos de la Alcaldía Municipal de Antigua Cuscatlán, el proyecto se ejecutará en dos etapas las cuales comprenderán:

PRIMERA ETAPA:

Museo “Casa Pino”, Mercado de Artesanías, Plazas y Zonas complementarias y de apoyo.

SEGUNDA ETAPA:

Anfiteatro.

De lo anterior podemos concluir que los montos estimados para cada una de las etapas son los siguientes:

- **PRIMERA ETAPA: \$1,932,347.09**
- **SEGUNDA ETAPA: \$ 783,751.49**

CONCLUSIONES

En conclusión se puede decir que el Municipio de Antiguo Cuscatlán ha tenido un crecimiento acelerado en las últimas décadas y como consecuencia un elevado crecimiento comercial.

El rápido desarrollo comercial e industrial en el municipio provoca que se utilice el territorio con el que cuenta, muchas veces, en detrimento del medio ambiente.

El crecimiento comercial y los cambios de usos de suelo generan una saturación en la utilización del equipamiento y la infraestructura del municipio.

La propuesta de un Centro Cultural representa una alternativa para los artesanos y pequeños comerciantes del municipio para que expongan sus potencialidades y satisfagan la demanda existente.

El Proyecto contribuirá al fomento de las tradiciones propias del municipio y del país.

RECOMENDACIONES

Es necesario que al mismo tiempo de fomentar el respeto por los valores culturales se respete también el medio ambiente, generando espacios y actividades que promuevan la conservación y respeto por éste.

Se recomienda mantener vigente la conservación y cuidado de la imagen urbana en el municipio.

Es necesario que la promoción de actividades tradicionales se haga permanentemente para garantizar el fomento de la cultura propia del país.



BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Bazant, Jan. **“Manual de Criterios de Diseño Urbano”**. Editorial TRILLAS, tercera edición, México, 1986.
- Casa de la Cultura de Antiguo Cuscatlán. **Monografía de Antiguo Cuscatlán**. Antiguo Cuscatlán, 2000.
- Estadística y Censos. **Censo Nacional de Población y Vivienda**, Edición 1992. Departamento de La Libertad.
- Iglesias Mejía, Salvador. **Guía para la elaboración de Trabajos de Investigación Monográficos o Tesis**.
- Mc Graw Hill, **Métodos de Investigación**. Edición 1991-1998.
- Prinz, Dieter. **Planificación y Configuración Urbana**. Ediciones G. GILL, S.A. México, D.F. 1,984.

- Sánchez, Álvaro. **Sistemas Arquitectónicos y Urbanos. Introducción a la Teoría de los Sistemas Aplicada a la Arquitectura y al Urbanismo**. Editorial Trillas, México 1982
- Zárate, Rafael Martínez. **Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico, Un enfoque Metodológico**. Editorial Trillas. México. Agosto de 1991.

DOCUMENTOS

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Informe 262. **Indicadores Municipales sobre Desarrollo Humano y Objetivos de Desarrollo del Milenio**. El Salvador 2005.

REGLAMENTOS Y NORMATIVAS

- Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA). **“Normas Técnicas para abastecimiento de Agua Potable y Alcantarillado de Aguas Negras”**. San Salvador 1998.
- Consejo Nacional de Atención Integral a la Persona con Discapacidad. **Normativa Técnica de accesibilidad Urbanística, Arquitectónica, Transporte y Comunicaciones**, CONAIPD 2003.

- Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador, OPAMSS. **“Reglamento a la ley de desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) y de los Municipios Aledaños.”** San Salvador, 1996.

TESIS

- Aquino Palomo, Flor Celina. **Plan Estratégico para el Área Urbana del Municipio de Antiguo Cuscatlán.** Universidad Albert Einstein, 1990.
- Cartagena Benítez, Xenia Elizabeth; Girón Barrera, Glenda Yanira. **“Propuesta de Diseño del Mercado de Tonacatepeque”.** Universidad de El Salvador. 2003.
- Chatara Jiménez, Ana Ivette; Iraheta Joachin, Javier Anselmo; Orellana Paz, Erick Rosendo, **“Proyecto Arquitectónico del Museo de Arte y Tradiciones Populares de El Salvador”.** Universidad de El Salvador, 2004.

- Carolina Cordero, **“Usos del Jardín en la Arquitectura Bioclimática”.** Universidad Albert Einstein. Marzo 1993.
- García Vela, Graciela María; Santos Reyes, Marta Estela. **Anteproyecto Mercado de Artesanías, La Palma Chalatenango.** Universidad Albert Einstein.

PAGINAS WEB

- <http://archive.laprensa.com.sv/20041212/dominical/dominical1.asp>
- <http://www.antiguocuscatlan.gob.sv/>
- <http://www.cuscatla.com/cuzcatlan3.htm>
- <http://www.geocities.com/swetguayaba/atlacatl.htm>
- <http://www.infojardin.com/articulos/diseno-rocallas-piscina-pergolas.htm>
- <http://www.obralux.com/catalogo.asp-categoria=EX.htm>
- <http://www.enconcreto.com.sv/>