

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR**



TRABAJO DE POSGRADO:

**“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS
SOCIALES MEDIADO POR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: CONTRIBUCIONES
DEL ABORDAJE DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO”**

PRESENTADA POR:

LICDA. MAYRA ALEJANDRA BENÍTEZ GUERRERO

LICDA. LETICIA YAMILETH CRUZ SALAZAR

PARA OPTAR EL GRADO DE:

MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR

DOCENTE DIRECTOR:

PhD. NORMA AZUCENA FLORES RETANA

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL 07 DE ABRIL DE 2021

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS
RECTOR**

**PhD. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**ING. FRANCISCO ALARCÓN
SECRETARIO GENERAL**

**LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN
FISCAL GENERAL**

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES

**LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ
DECANO**

**PhD. ÓSCAR VILLALOBOS
VICE DECANO**

**LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA
SECRETARIO INTERINO**

**PhD. MARTA DEL CARMEN VILLATORO DE GUERRERO
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE POSGRADO**

**LIC. OSCAR ANTONIO CAMPOS
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

**PhD. NORMA AZUCENA FLORES RETANA
DOCENTE DIRECTORA**

AGRADECIMIENTOS

Luego vine a comprender que la escritura da calma a los tormentos del alma, y en la mía que hay sobrantes; hoy cantare lo bastante pa'dar el grito de alarma.

Violeta Parra, cantautora chilena.

Doy gracias a Dios primeramente porque me ha dado la dicha de saber letras y construir pensamiento, de crear conocimiento a partir de lo poco o nada que se, porque me cuidó siempre en los caminos donde las tinieblas muchas veces fueron mis paraguas y los miedos siempre persistían, pero siempre había un lucero que me perseguía hasta llegar a casa.

Doy gracias a la persona que es mi compañero, mi amigo, mi escudero, y que llamo mi esposo, que esperaba pacientemente mientras me formaba y con desvelos siempre me acompañó y resistió, gracias por siempre estar ahí.

Doy gracias a mi madre, a mis padres y hermana porque siempre me han apoyado con sus palabras y sus alientos a seguir adelante cuando creía imposible salir, fueron mi base también para terminar esta fase de mi vida.

Doy gracias a toda la familia, en general porque siempre se preocuparon por mí y estuvieron pendientes en momentos difíciles.

Doy gracias a mi compañera, mi gran amiga Mayra, porque juntas aprendimos, conocimos otros enfoques de la vida, porque nos dispusimos a crear conocimiento juntas y porque puedo decir que hoy por hoy nuestra relación de amistad es una alianza duradera, donde aprendimos que las palabras tienen vida, pensamiento, manifestación, coherencia en cada una de nuestras experiencias, agradezco por su paciencia, su entrega a este proyecto que acobijamos con mucho entusiasmo y compromiso.

Agradezco a nuestra asesora, como yo cariñosamente le digo: “Jefa” a la PhD. Azucena Flores, porque dijo si, a un reto tan difícil y utópico a la vez, pero sé que tenía una convicción y un compromiso con las bases educativas de las nuevas generaciones, agradezco su paciencia, sus consejos, sus orientaciones, sus conocimientos, su trabajo extra. Ha significado un orgullo que haya sido nuestra orientadora en este proceso que muchas veces creía que no se podría lograr, hoy por hoy agradezco su fuerza y su compromiso para la formación que he obtenido que será significativa para siempre, gracias, mis respetos para usted y eternamente orgullosa de su esfuerzo, porque este trabajo sé que le costó muchísimo.

A mis estudiantes que fueron parte motivadora para construir esta investigación y porque dispusieron de su tiempo para apoyarme, muy agradecida por su colaboración.

A los compañeros y compañeras especialistas que fueron parte importante y que dieron su tiempo para apoyarnos en esta investigación, muy agradecidas.

Agradezco a mis compañeros de generación aprendí, estrepitosamente de todos, me llevo una particularidad de cada uno, compartimos, construimos y desconstruimos a la vez.

Y por último a mis compañeros de trabajo por el apoyo que siempre me han brindado, y seguidamente a mi Alma Mater, La Universidad de El Salvador, siempre seré hija de la Minerva.

Leticia Cruz Salazar

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios por el don de la vida, por la oportunidad de seguir formándome y guiar mi vida; gracias a la Reina de La Paz por su intercesión.

Gracias a mi mamá por siempre motivarme, por desvelarse conmigo, por creer que soy capaz de alcanzar mis sueños; a Luis y Cris los amo y a mi papá por estar presente, apoyarme y motivarme.

A mi querida amiga y compañera Leticia, gracias por permitirme acompañarte en este viaje, por toda tu paciencia, por la confianza que depositas en mí, gracias por inspirarme a seguir formándome, que Dios nos permita seguir hablando y escribiendo de la vida. Gracias por todos estos años de amistad y hermandad. Te quiero y admiro mucho.

A mi querida asesora de tesis, maestra Norma Flores Retana, muchas gracias por la dulzura de su alma y la bondad de su corazón; por compartir tantos conocimientos, por sacar lo mejor de nosotras, infinitas gracias por abrirnos las puertas de su casa y de su corazón. ¡Lo logramos!

A Lu, por tu amistad y cariño, por creer en mí y por siempre preguntar e interesarte por este proceso, por estar en mis crisis... Infinitas gracias.

A mis queridos amigos: Katya, Astrid, Jenny, Jackie, Fanny, Darwin, Wilson, Wilber, Emerson y Samuel. En las buenas, en las malas y en las peores.

A mis compañeras y compañeros de trabajo, Cáritas Diócesis de San Miguel por toda la paciencia que me brindaron y alegría con la que abrazaron mi proyecto de seguir formándome.

A los estudiantes del tercer año del Profesorado en Ciencias Sociales quienes fueron los encargados de darle vida a este proceso, por su participación, tiempo y esfuerzo. Muchas gracias.

*A las y los especialistas que permitieron en la virtualidad encontrar formas de comunicar y apoyar esta investigación. **Mayra Alejandra Benítez Guerrero***

INDICE

Tabla de contenido	
AGRADECIMIENTOS	3
AGRADECIMIENTOS	5
INDICE	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
ÍNDICE DE TABLA	13
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	6
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	6
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	7
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.4 OBJETIVOS	20
1.4.1 Objetivo General:	20
1.4.2 Objetivos específicos:.....	20
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.1 ENFOQUE: MIXTO CUALICUANTITATIVO, CON PREPONDERANCIA CUALITATIVA	21
2.2 Método: Fenomenológico – Hermenéutico	22
2.3 TIPO DE ESTUDIO	24
2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25
2.4.1 Población.	25
2.4.2 Muestra.....	25
2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	26
2.6 CUADRO DE CATEGORÍAS	29
2.7 PLAN DE ANÁLISIS.....	32
PLAN DE ANÁLISIS CUALICUANTITATIVO	32
2.8 RESULTADOS ESPERADOS	33
2.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	34
3.0 PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	35

CAPÍTULO II.....	36
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	36
2.0 ANTECEDENTES TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.1 LAS CIENCIAS SOCIALES COMO ESTRUCTURA ACADÉMICA	37
2.3 MODELO DE APRENDIZAJE EN LAS CIENCIAS SOCIALES	41
2.4 MODELO DE APRENDIZAJE TRADICIONAL	42
2.4.1 MODELO DE APRENDIZAJE CONDUCTISTA	44
2.4.2. MODELO DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA	46
La teoría cognitiva de Piaget:	47
El aprendizaje significativo de Ausubel.	48
El aprendizaje social de Vygotsky.....	48
2.5 LA LENGUA COMO PROCESO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE.....	50
2.6. LA RELACIÓN DEL PENSAMIENTO Y EL HABLA DE VYGOTSKY	52
2.9.2 LOS TEXTOS.....	55
2.7 LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL.....	56
Factores externos de la aparición de la Lingüística textual	58
Factores internos de la aparición de la Lingüística textual.....	59
Tareas de la lingüística del texto	59
Tareas secundarias.....	60
2.8 LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO.....	60
2.8.1 DEFINICIONES Y PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO	60
2.8.2 CONCEPCIÓN DE TEXTOS Y PROCESO DE PRODUCCIÓN MEDIANTE LA PEDAGOGIA DEL TEXTO	62
2.8.3 TEORÍAS EXPLICATIVAS DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO	64
2.9.1 RELACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	66
2.9.2 LOS GÉNEROS TEXTUALES DESDE EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO.....	69
3.0 LOS GÉNEROS TEXTUALES SEGÚN EDIVANDA MUGRABI	69
Géneros argumentativos.....	69
¿Qué es argumentar?.....	70
¿Qué es argumento?.....	70
¿Qué es un contra-argumento?	70
Género explicativo	70
La planificación del texto explicativo	71

La constatación	71
Desarrollo histórico.....	71
La concepción inadecuada	72
La cuestión	72
La fase explicativa	72
Género narrativo.....	72
Género entrevista	73
Género resumen	73
3.1 LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS MEDIADO POR LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO	78
3.2 IMPORTANCIA DE LOS TEXTOS EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.....	79
3.3 APORTES DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES.....	81
3.4 LA EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS SEGÚN LA PEDAGOGIA DEL TEXTO	84
3.5 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.....	85
CAPÍTULO III.....	88
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	88
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS: ENCUESTA	91
CATEGORIA 1: TIPOLOGÍAS TEXTUALES Y FORMAS TEXTUALES.....	91
CATEGORIA 2: LECTURA DE TEXTOS.....	98
2.1. Importancia de leer en el proceso de producción de textos en Ciencias Sociales:.....	98
2.3 Dificultades a la hora de leer textos	101
CATEGORIA 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES	103
3.1 Defina qué es un texto:	103
3.2 ¿Qué comprende por producción de texto?	103
3.5 ¿Cuáles han sido las dificultades para escribir textos?.....	107
3.6 ¿Por qué es importante aprender a escribir diferentes tipos de textos en su formación?	107
3.7 ¿Qué habilidades se desarrollan cuando se escriben variados tipos de texto?.....	108
3.8 ¿Qué habilidades se desarrollan cuando leemos variados tipos de textos?	109
3.9 ¿Cuáles son algunos criterios que se deben tomar en cuenta a la hora de escribir un texto? ..	109
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS: GRUPO FOCAL	112
1ª. Fase: “Creación de una situación de comunicación y definición del contenido.	113
2ª. Fase: “Producción de un primer texto coherente con la situación de comunicación creada.	113
3ª. Fase: “Realización de una serie de talleres de aprendizaje.	114

Actividad 1: Presentación de información sobre las tipologías y formas textuales.....	114
Actividad 2: Lectura del texto para la estructura lingüística	115
4ª. Fase: Producción final.....	131
C. PROCESAMIENTO DE ENTREVISTAS	139
CATEGORÍA 1: TIPOLOGÍA TEXTUAL Y FORMAS TEXTUALES	140
¿Qué tipologías textuales se identifican como primordiales en la actualidad?.....	140
(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020).....	140
Especialista en letras: Filóloga:	140
Especialista en Lenguaje y Literatura	141
(R. V. Guardado, comunicación personal, 06 de agosto de 2020).....	141
Docente Formador del Profesorado en Ciencias Sociales	142
(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	142
Especialista en letras: Filóloga	143
(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020).....	143
(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	144
Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales.....	144
(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	145
Docente formadora del profesorado en Ciencias Sociales	145
CATEGORÍA 2: LECTURA DE TEXTOS.....	146
¿Cuál es la relación entre lectura y escritura?	146
(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020).....	146
Especialista en letras: Filóloga	146
(R. V. Guardado, comunicación personal, 06 de agosto de 2020).....	146
Especialista en Lenguaje y Literatura	146
CATEGORÍA 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN CIENCIAS SOCIALES	148
¿Qué es la producción de textos?	148
(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020).....	148
Especialista en letras: Filología.....	148
(R. V. Guardado, comunicación personal, 06 de agosto de 2020).....	149
Especialista en Lenguaje y Literatura	149
(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	150
Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales.....	150
(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	150

Docente formadora del profesorado en Ciencias Sociales	150
¿Qué importancia tiene la construcción de textos en las Ciencias Sociales?	151
(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	151
Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales:.....	151
(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	151
Docente formadora del Profesorado de las Ciencias Sociales.....	151
¿Con qué frecuencia se trabaja la construcción de textos con los estudiantes del profesorado? ..	152
(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	152
Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales.....	152
(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	153
Docente formadora del profesorado en Ciencias Sociales	153
¿Qué tipo de actividades didácticas realiza con los estudiantes, que conlleven el pensamiento crítico y la construcción de textos?	153
(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	153
Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales.....	153
(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	154
Docente formadora del profesorado en las Ciencias Sociales:.....	154
¿Qué criterios determina al momento de evaluar una tarea que constituya un texto?	154
(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020).....	154
Especialista en letras: Filología.....	154
(R. V. Guardado, comunicación personal, 06 de agosto de 2020).....	156
Especialista en Lenguaje y Literatura:	156
(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	157
Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales:.....	157
(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)	158
Docente formadora del profesorado en las Ciencias Sociales:.....	158
Discusión de los resultados de la Investigación:	159
PROPUESTA.....	167
“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES MEDIADO POR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: CONTRIBUCIONES DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO”.....	167
PRESENTACIÓN	168
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	172
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	173

GENERAL	173
ESPECÍFICOS	173
RESULTADOS ESPERADOS DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:	174
FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	174
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES MEDIADO POR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	178
A-. FASES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:	178
1ª. FASE: Creación de una situación de comunicación y definición del contenido.....	178
2ª. FASE: Producción de un primer texto coherente con la situación de comunicación creada	178
3ª. FASE: Realización de una serie de talleres de aprendizaje	179
4ª. FASE: Producción final.	179
B- PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA EL ABORDAJE DE LAS FASES:	180
1ª. Fase: “Creación de una situación de comunicación y definición del contenido.....	180
2ª. Fase: “Producción de un primer texto coherente con la situación de comunicación creada.	181
3ª. Fase: “Realización de una serie de talleres de aprendizaje	182
Actividad 1: Lectura de texto: Identificación de la estructura lingüista del texto.	183
4ª. Fase: Producción final.....	185
C-- PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTO:	186
D- TIPOLOGIA TEXTUAL Y FORMAS TEXTULES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	189
E- ACTIVIDADES PRÁCTICAS RECOMENDADAS PARA PROCESOS DE LECTURA COMPRESIVA.....	191
F- ACTIVIDADES PRÁCTICAS RECOMENDADAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	191
G- LISTA DE CONTROL DE TEXTO ARGUMENTATIVO: PROPUESTA POR EDIVANDA MUGRABI.	193
SUPUESTOS DE LA INVESTIGACIÓN	195
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	197
ANEXOS	202

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	89
<i>Edad de los encuestados</i>	89
Figura 2	89
<i>Lugar de residencia</i>	89
Figura 3	91
<i>1.1 Tipos de textos que conoce.</i>	91
Figura 4	92
<i>1.2 Formas textuales de los textos narrativos que conocen.</i>	92
Figura 5	93
<i>1.3 De los textos sobre relatar, seleccione las formas textuales que usted conoce.</i>	93
Figura 6	94
<i>1.4 Las formas textuales de los textos descriptivos que conocen.</i>	94
Figura 7	95
<i>1.5 Formas textuales para poetizar que son conocidas.</i>	95
Figura 8	96
<i>1.6 Las formas textuales expositivas conocidas.</i>	96
Figura 9	97
<i>1.7 De las formas textuales argumentativas, conocidas.</i>	97
Figura 10	98
<i>1.8 Las formas de texto de tipo regular comportamiento</i>	98
Figura 11	100
<i>2.2 La tipología textual que ha leído antes y durante el proceso de formación del profesorado de CC. SS.</i>	100

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.	26
Criterios de muestra por actores prioritarios en el estudio	26
Tabla 2	28
Criterios de selección de sujetos.....	28
Tabla 3	29
Categorías de trabajo.....	29
Tabla 4	32
PLAN DE ANALISIS CUALICUANTITATIVO	32
Tabla 5	74
Agrupaciones de géneros según la Universidad de Ginebra.....	74
Tabla 6	76
Dimensiones a explorar según el texto	76
Tabla 7.	102
<i>2.4 Asignaturas donde han leído diversidad de formas de textos:</i>	<i>102</i>
Tabla 8	105
<i>3.3 Mencione que tipo de textos ha escrito en el proceso de formación en las Ciencias Sociales:</i>	<i>105</i>
Tabla 9	106
<i>3.4 ¿En qué asignatura ha escrito textos?</i>	<i>106</i>

RESUMEN

Se realizó un estudio cuyo propósito fue conocer el proceso de producción de textos en los estudiantes del tercer año del profesorado en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Desde el abordaje de la pedagogía del texto, se aplicó el método fenomenológico-hermenéutico, el cual permitió conocer, analizar y describir la experiencia de los estudiantes al momento de construir textos, así como el valor pedagógico, que contiene dicho proceso, que lleva consigo el conocimiento del pensamiento por medio del lenguaje. De esta manera, ha sido posible conocer el proceso de construcción textual de nueve estudiantes del profesorado, utilizando las técnicas de la encuesta, la entrevista y el grupo focal, dando como resultado una serie de valoraciones e informaciones que permitieron diseñar una estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales con base en el abordaje de la pedagogía del texto y, contribuir así, a la producción de textos científicos.

Palabras claves: géneros textuales, aprendizaje de las Ciencias Sociales, pedagogía del texto, producción de textos, estrategia pedagógica.

ABSTRACT

A study was carried out whose purpose was to know the process of production of texts in the students of the third year of the teaching staff, in the learning of Social Sciences, from the approach of the pedagogy of the text, the phenomenological-hermeneutical method was applied where it allowed to carry out a process of knowing, analyzing and describing the experience of students at the time of constructing texts as well as the pedagogical value, which this process contains, where it carries with it the knowledge of thought through language. Thus allowing to know the process of textual construction of nine students of the teaching staff, using the techniques of the survey, the interview and the focus group, resulting in a series of evaluations and information that allowed to design a pedagogical strategy for the learning of Social Sciences. Based on the approach to the pedagogy of the text and contribute to the production of scientific texts.

Keywords: textual genres, Social Sciences learning, text pedagogy, text production, pedagogical strategy.

INTRODUCCIÓN

La educación universitaria es el más alto proceso por el cual el ser humano puede llegar a obtener conocimientos científicos acreditados, que le permitirán adentrarse en la palestra social, económica, política y cultural para ser un artífice de construcción de procesos nuevos e innovadores que lleven a las sociedades actuales y futuras a la comprensión y creación de perspectivas, que permitan orientar los caminos por los cuales deben erigirse las masas para obtener una sustentabilidad con el medio que le rodea.

Realizar investigaciones, tanto en los procesos de pregrado como posgrado, debe ser fundamental dentro de la universidad, en la cual se va transmitiendo una realidad de las sociedades que evolucionan según los contextos que se van obteniendo.

Es necesario que los estudiantes del Profesorado en Ciencias Sociales construyan discursos no solamente de manera oral sino también escrita, ellos tendrán un papel muy importante como educadores y formadores de las presentes y futuras generaciones, para que estos a su vez puedan ser críticos y artífices de nuevos procesos sociales, económicos, políticos, culturales y sobre todo educativos.

En la actualidad, se sabe que existen muchas deficiencias al momento de escribir, es decir, transformar el pensamiento crítico en un texto bien redactado; por eso, para los docentes formadores, implementar estrategias pedagógicas innovadoras para el aprendizaje de las Ciencias Sociales en el aula y fuera de ella constituye un reto, especialmente incorporar acciones de pensamiento y de producción del conocimiento: referidos a las formas de como proceden los científicos sociales; fomentar el desarrollo de competencias como la interpretación, la argumentación, la proposición y las competencias para dar un valor central a los conocimientos previos y a los intereses de los estudiantes.

Por medio del presente protocolo de investigación, se presentará una estructura de trabajo para la construcción de una propuesta pedagógica que ayude a crear un marco referencial que sirva a los estudiantes para manifestar sus ideas y aportes al conocimiento, no solamente de manera oral sino también de manera escrita, para que argumenten y contraargumenten los procesos en los que se vienen estableciendo las nuevas realidades. En este sentido, el protocolo está estructurado de la siguiente manera:

- **Introducción:** Se presentarán los procesos por los que se va construyendo el protocolo, columna vertebral de la investigación a realizarse.
- **Planteamiento de problema:** Se plantea la contextualización del fenómeno y los sujetos a investigar, así como la importancia de la Pedagogía del Texto en el proceso de abordaje para la construcción de textos.
- **Objetivos generales y específicos:** por medio de los objetivos se presentarán las líneas de acción por las cuales debe establecerse la investigación y llegar a una construcción objetiva de las realidades de los sujetos a investigar.
- **Justificación:** Se expone la necesidad de abordar la temática a investigar, qué antecedentes y qué realidades en la actualidad influyen en la deficiencia de la lectura y la creación de textos.
- **Delimitación de la investigación:** Se identificará en qué espacio geográfico se estará realizando la investigación, así como la población con la cual se estará realizando el estudio.
- **Marco teórico:** Se identificarán las categorías primarias y cuáles son los referentes teóricos que se tomarán como base teórica en la construcción del estado del arte de la investigación.

- Estrategia metodológica: Se identifica, el tipo de estudio, las técnicas a utilizar, el criterio de selección, al igual se explicará quiénes serán los sujetos a investigar.
- Resultados esperados: Se presentarán los resultados que se quieren obtener con la investigación, según objetivos construidos.
- Cronograma de actividades: Se identifican las diferentes actividades a realizar en tiempos hipotéticamente definidos por calendario universitario.
- Presupuesto y financiamiento: Se presenta un presupuesto que facilitará la gestión de acciones que se pretenden ejecutar para operativizar la investigación.
- Anexos: se presentan las guías de entrevista y la carta didáctica de la técnica de grupo focal.

CAPÍTULO I

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El ser humano, independientemente de su clase social, tiene una particularidad infalible e ineludible: el hecho de ser un individuo que esté mediado por la socialización y el lenguaje, el cual es un proceso de construcción que comienza a descifrar y comprender con la ayuda de sus padres o personas que están alrededor de este, por ende la importancia de que el individuo se caracterice por estar determinado por la conciencia social, lo cual nos indica que todos necesitamos del entorno para definir las aprehensiones culturales, sociales y políticas que nos permiten subsistir como seres sociales.

Por consiguiente, estos procesos de aprendizaje vienen gestados por el surgimiento de las Ciencias Sociales que se da a mediados del siglo XVIII y el XIX, siendo el resultado de los profundos cambios en las sociedades europeas desde entonces. Así, la aparición de las nuevas formas de producción (el capitalismo industrial), las modificaciones en el plano político y las ideas concretas de la Revolución Francesa, la constitución de nuevas clases sociales, generan transformaciones y tensiones que son necesarias estudiarlas.

En este sentido, también debe considerarse que este surgimiento viene mediado por las Ciencias Naturales, ya que se utilizan muchos aspectos metodológicos y diferentes características epistemológicas que fueron retomadas por uno de los grandes pensadores en lo que respecta a la sociología llamado Augusto Comte, quien designa en un primer momento el nombre de esta como Física Social.

El desarrollo de la industria iniciada en 1760 da apertura a la necesidad de los servicios del pensamiento científico, tanto de las Ciencias Naturales como de las Ciencias Sociales, es así que para el siglo XVIII la industria cuenta con un ejército de técnicos y profesionales que le permiten una enorme producción. A las Ciencias Sociales

seguidamente le va correspondiendo explicar los cambios que se van generando en estas sociedades donde se impone la relación de los hombres entre sí, ya que la Revolución Industrial a mediados de siglo XVIII no consiste en la introducción de máquinas y técnicas que sustituyeron el trabajo humano tradicional, sino que constituye un nuevo modo de producción, que provocó enormes cambios en la vida social, de los cuales se pueden mencionar la sobrepoblación, migración campo-ciudad, hacinamiento, enfermedades de distinta índole, sustitución del trabajo artesano por lo industrial, inserción de las familias al trabajo industrial, entre otros.

Todo lo anterior permite la construcción de las Ciencias Sociales, ya que cada situación problemática generada por las sociedades que se van adentrando a la nueva era industrial presenta una diversidad de problemas que las Ciencias Naturales no estudia; sin embargo la geografía, la historia, la sociología, la psicología, la política y la economía tenían esta tarea de realizarlo; así se va solventando esa necesidad que ya estaba presente desde la ilustración, pero que tiene su punto elevado en los procesos de Revolución Industrial, con la creación de la máquina de vapor, las nuevas tecnologías agrícolas, entre otros, arrojados al mundo como nuevos medios de producción y retomados para la fabricación en serie de productos, generando así plusvalía y a la vez una división del trabajo y sobre todo, aún mucho más arraigado, los procesos clasistas.

Es importante mencionar que la enseñanza de las Ciencias Sociales experimenta constantes procesos de evolución y transformación, por lo que es necesario que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean mediados por modelos pedagógicos, que expresan concepciones y acciones, más o menos sistematizadas que constituyen distintas alternativas de organización del proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo.

Se identifica que da su inicio por medio de la corriente filosófica con la cual surge: el positivismo, liderado en un primer momento por Saint Simón y seguidamente por Augusto Comte, en el cual nace a mediados del siglo XIX con el objetivo de llegar al conocimiento por medio del método científico anidado por la observación, la experimentación y la comparación.

El positivismo afirma que en la realidad existe un orden único que tiende al progreso indefinido de la sociedad, todo lo que ocurre responde a ese orden natural que hay que descubrir, conocer y aceptar. Así, el ser humano no es el constructor de la realidad social, descartando la problematización. El sujeto que aprende se mantiene pasivo y acumulando memorísticamente los hechos ya ocurridos. Así, el método basado en la memorización fue el más utilizado y por consiguiente construye un individuo inflexible, de mentalidad cerrada, individualista y acrítico; no permite la formulación de explicaciones que requieran un examen crítico, por esto el aprendizaje se da por descarte de las conductas erróneas y el condicionamiento de las respuestas que se quieren obtener de los alumnos.

Dentro del modelo de aprendizaje positivista renace una nueva modalidad, en este caso impulsado en el siglo XVIII y finales del siglo XIX, mediante las concepciones de Bacon y Pearsons, pero retomadas por B.F. Skinner en los años cuarenta, siendo este un enfoque que da al maestro el desarrollo de una adecuada serie de arreglos contingenciales de reforzamiento para enseñar, así como también requiere que el maestro maneje los recursos tecnológicos conductuales para lograr con éxito niveles de eficiencia en su enseñanza, pero sobre todo en el aprendizaje de sus estudiantes. Dentro de los principios debe manejar los referidos al reforzamiento positivo y evitar en la medida de lo posible los basados en el castigo (Skinner, 1970). Por otra parte, también considera la necesidad de una enseñanza de las Ciencias de manera integral, en donde se transforme el sistema

escolar, naciendo así un nuevo modelo que ubicará al estudiante como centro, esta es llamada la Escuela Nueva.

En este sentido, el proceso de enseñanza cambia la manera en que las sociedades van entrando en las nuevas globalizaciones, donde la tecnología va generando nuevas expectativas de información y comunicación, convirtiéndose en un ente que debe integrarse en el aprendizaje de los nuevos conocimientos; así, los procesos de enseñanza aprendizaje en Ciencias Sociales, han pasado por un proceso de evolución sistemática, donde en la actualidad tienen una serie de retos como el construir enfoques transdisciplinarios e interdisciplinarios, que ayuden a obtener un pensamiento crítico, partiendo del pensamiento y el habla; la producción escrita en este sentido ha venido transformándose, ya que, desde la pedagogía tradicional, el instrumento de anotaciones, por ejemplo, el cual era un esquema cuadrado y radical, sólo permitía el transcribir y el dictado. En la actualidad, la realidad educativa ha cambiado por el internet 5G, los medios de comunicación y una serie de eventos que las mismas sociedades en redes van generando, lo que implica un reto para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales y, sobre todo, para la producción de textos científicos.

En la actualidad, las Ciencias Sociales enfrentan un proceso afectado, como se mencionaba anteriormente, por la virtualización, en donde se identifica el modelo constructivista basado en competencias como uno de los mediadores, en donde el aprendizaje debe ser gestionado tanto por el docente como el estudiante en el entorno social. Es importante mencionar que las nuevas maneras de trabajo virtual vienen generadas

por las aulas invertidas, lo cual a partir de la pandemia COVID-19¹ constituye un mayor reto, donde se obliga a los estudiantes a independizarse del salón de clases y a modificar patrones de conducta que originan los nuevos modos de aprender, convirtiendo las plataformas virtuales en las nuevas salas de clases; en este sentido, la producción textual que venía gestándose de manera de dictado por el modelo tradicional, experimenta una metamorfosis en la que reincide el proceso conductista, el cual se basa en determinados estímulos para que el estudiante pueda aprender.

Las sociedades viven grandes transformaciones que cambian los paradigmas establecidos en los ámbitos educativos, dando lugar a otros órdenes teóricos experimentales y a nuevas posturas en la búsqueda de alternativas para reinterpretar las nuevas realidades histórico-sociales. Es por ello, que la educación y las Ciencias Sociales admiten revisar sus fundamentos y sus prácticas para enfrentar los retos del mundo contemporáneo, donde las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han saturado a la sociedad actual y en especial a la generación actual denominada “Nativos Digitales” de una inmensa cantidad de información. Esta generación no ha podido transformar la información en conocimiento y los docentes tampoco han brindado las herramientas metodológicas y didácticas para procesar en beneficio de la construcción de los aprendizajes, es decir, aprender para la vida.

En tal sentido, el modelo constructivista basado en competencias, genera en el estudiante la posibilidad de afianzar un aprendizaje significativo, el cual sea pertinente y

¹ COVID-19, es una enfermedad infecciosa causada por el virus SARS-CoV-2. La pandemia de COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020.

Las estrategias para prevenir la transmisión de la enfermedad incluyen: el distanciamiento social, el uso de máscaras, lavarse las manos, evitar tocarse los ojos, la nariz o la boca con las manos sin lavar, toser o estornudar en un pañuelo desechable.

sobre todo competente para las nuevas sociedades industrializadas y globalizadas en las que se sumerge el hombre y la mujer. Para el caso de las virtualizaciones, todo viene mediado por una serie de algoritmos y aplicaciones que nos vienen de una u otra forma facilitando el aprendizaje y dando una gran cantidad de información que debería ser una oportunidad para crear textos académicos científicos, mediados por la investigación. Las aulas invertidas, en este sentido, lo que vienen promoviendo es un proceso de autoaprendizaje en donde el estudiante pueda construir conocimiento por medio de videos dados en aplicaciones virtuales y, sobre todo, que de ahí haga análisis, obtenga resultados y edifique su propio pensamiento.

La producción textual, tanto oral como escrita, carece de oportunidad, al momento en que el estudiante se permite guiar solamente por la información que determina en la web, sin identificar los precedentes de esta, creando así un sentimiento de conformidad, aseverando cualquier información que probablemente esté sesgada.

Ciencias Sociales en El Salvador

Al igual que el resto de América Latina y el mundo, las Ciencias Sociales salvadoreñas nacieron como saberes que orientarán ‘racionalmente’ los proyectos de progreso y modernización de los estados nacionales. Por ello, de forma paralela al crecimiento de un Estado reformista-autoritario, a partir de los años sesenta comienzan a darse pasos concretos en la institucionalización de estas disciplinas en la Universidad de El Salvador (UES) y en la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA).

Este proceso de institucionalización de las Ciencias Sociales ha estado lleno de vaivenes en el que algunos esfuerzos de consolidación institucional fenecieron, mientras que otros se han mantenido más o menos firmes. No por casualidad, las disciplinas más fuertes en ese período de estudio fueron ligadas a la economía, sociología y ciencias

políticas—por ser inmediatamente más útiles y aplicables, mientras que las de corte ideográfico —historia y antropología— fueron las primeras en desaparecer.

Es en la Universidad de El Salvador donde las Ciencias Sociales encuentran su primer espacio de formación, en medio de un contexto de Reforma Universitaria. Ciertamente, en dicho proyecto condensado en los Estudios Generales o Áreas Comunes, las humanidades tenían una especial preponderancia y se incluía como parte de ellas a las Ciencias Sociales. Es importante mencionar que el esfuerzo de institucionalización de nuestras disciplinas tuvo como principal impulsor a Alejandro Dagoberto Marroquín, quien fuera decano de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la UES, fundador del Departamento de Ciencias Sociales y uno de los principales académicos involucrados en el proyecto de Reforma Universitaria.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los procesos educativos tradicionalmente desarrollados en las Ciencias Sociales, han influenciado las formas de aprender del estudiante. La enseñanza se ha caracterizado por la repetición mecánica y la memorización a corto plazo, el proceso educativo está centrado en el profesor. Esa herencia educativa, ha afectado los procesos de producción de conocimientos, de manera que se observa ausencia del dominio de habilidades de pensamiento crítico.

Por otra parte, el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales ha tenido un carácter positivista y sobre todo conductista, caracterizado por la transmisión de saberes aceptados socialmente. Este modelo, a la vez tiene como objeto de aprendizaje el análisis de la conducta bajo condiciones de observación, operacionalización, medición y control.

Partiendo de la premisa anterior, se entiende que el proceso conductista aún está vigente en los procesos de formación en los estudiantes y es por esto que se identifica como uno de los retos más trascendentales de las Ciencias Sociales desde mediados del siglo XIX, la necesidad de la investigación científica permanente para generar nuevos conocimientos y, sobre todo, la producción de textos científicos, ya que, en la actualidad, el sistema globalizado en que se encuentra el mundo debe ser objeto de estudio en cada momento.

Los procesos educativos mediados principalmente por la relación entre leer y escribir facilitan los aprendizajes, específicamente aquellos centrados en la investigación científica, la cual permite el desarrollo de habilidades para la producción de variados textos escritos, como también valorar la importancia que tiene la lectura en el proceso de

formación y en la producción y la comprensión de los textos; esto trae consigo diferentes limitaciones para transitar por el camino de la construcción de diversos géneros textuales.

La importancia de la lectura y escritura en la Ciencias Sociales deviene no solamente por su naturaleza como tal, sino más bien nos permite interpretar nuestra realidad y sobre todo tener diferentes esferas de intervención de análisis de un determinado fenómeno. Escribir un texto es producir mensajes con intencionalidad, basado en los intereses del momento, se produce texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicar o expresar ideas y sentimientos, así como fundamentar una investigación que permitirá adquirir nuevos conocimientos; aquí es donde nace la importancia de abordar el aprendizaje de la lectura y escritura en la formación de las Ciencias Sociales.

Todo proceso de socialización y aprehensión viene mediado por la lectura y sobre todo la escritura, dentro de esta es necesario conocer la estructura del texto, el contenido que quiere manifestar y sobre todo crear conciencia de que el texto debe tener sentido de cohesión y coherencia, no solamente es construir un texto gramaticalmente hablando, sino, debe generar el ambiente que recree sus pensamientos con un léxico que impregna sentidos en el lector, claro está que esto viene influenciado por el camino recorrido en los procesos de lectura para llegar a los escenarios de propuestas y reflexiones críticas de la realidad.

Sin embargo, la ausencia de procesos de lectura escritura en la Educación Superior y, particularmente, en los aprendizajes de las Ciencias Sociales, limita el desarrollo de habilidades de pensamiento para realizar procesos de análisis, reflexión, inferencia, argumentación, explicación y descripción, haciendo evidente las limitaciones en el dominio de las habilidades comunicativas como la lectura comprensiva y la producción de textos escritos que permitan expresar la comprensión e interpretación de la realidad desde variados discursos. La falta de producción de textos limita los aprendizajes en la Ciencias

Sociales, ya que se requiere del aprendizaje de la tipología textual, para la comprensión de la realidad social, económica, política y cultural.

Estas limitaciones tienen su origen en la falta de enfoques y/o estrategias pedagógicas que faciliten los aprendizajes de las Ciencias Sociales, a través de la lectura y escritura de textos científicos que describan, expliquen, argumenten e infieran sobre la realidad social y para una comprensión e interpretación científica de la misma; de ahí deviene la importancia que dentro de las Ciencias Sociales se trabaje el proceso de lectura y escritura, ya que permite el pensamiento reflexivo y crítico dentro de nuestras sociedades, especialmente los países con tendencias al subdesarrollo. El no producir textos científicos de manera escrita somete al estudiante a lo incierto y lo vago; sin producción escrita, no hay producción propia de conocimiento, no hay dudas y no se problematiza el conocimiento, por lo que se limita y se somete al pensamiento de los dominados.

Por otra parte, el aprendizaje de las Ciencias Sociales, está centrado en la disciplinariedad, lo cual limita una mirada holística de la realidad. La interdisciplinariedad y la Multidisciplinariedad no hacen parte del proceso de aprender de las Ciencias Sociales, esta situación se observa en la poca relación con otras ciencias, en particular las Ciencias de la Lengua, la cual facilita los instrumentos lingüísticos para la comprensión de la realidad a través de los variados textos científicos. Por lo que es preciso aprender a leer y escribir la realidad; para ello, se necesita conocimiento y habilidades lingüísticas; para leer comprensivamente los textos, productos sobre la realidad y para pensar-escribir objetivamente-subjetivamente la realidad social, económica, política, cultural e histórica, se requiere del dominio de los variados discursos orales y escritos y su aplicación en los diversos contextos.

Considerando la problemática anteriormente planteada y con el compromiso de aportar en los procesos de aprendizaje de los estudiantes en formación del profesorado de las Ciencias Sociales, se colocan las siguientes preguntas de investigación:

¿Qué tipos de textos se producen en los aprendizajes de las Ciencias Sociales?

¿Cuál es la importancia de leer en el proceso de producción de textos en Ciencias Sociales?

¿Cómo producir textos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales?

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación “Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: contribuciones del abordaje de la Pedagogía del Texto” se realizó con el objetivo de conocer el modo en que opera la producción de textos que los estudiantes del tercer año de Profesorado en Ciencias Sociales realizan en su proceso de aprendizaje.

La importancia que tiene esta investigación permitió responder a las preguntas de investigación; las cuales orientaron a la construcción de una estrategia de abordaje para la producción de textos en las Ciencias Sociales. Es importante mencionar que este tipo de investigación no cuenta con registros de otras investigaciones al respecto, que se hayan abordado a nivel de país; por tal razón, cobra mayor importancia el abordaje de esta temática.

La necesidad actual de fomentar la lectura y la escritura es cada vez más importante, ya que los medios de comunicación y, en especial, las redes sociales están forjando un comportamiento de captación total de la atención de los ciudadanos, lo que incide directamente en la forma de concebir la realidad y su entorno, donde se va creando un proceso de enajenación en los lectores y por supuesto consumidores pasivos de estos medios.

Por consiguiente, hay un reto y sobre todo una tarea de las Ciencias Sociales, que es enfocar una serie de esfuerzos que permita realizar acciones para ayudar al estudiante, en este caso del profesorado en Ciencias Sociales, ahondar en sus reflexiones, aprender a seleccionar, organizar y procesar las informaciones y canalizarlas a través de la producción de variados textos. Asimismo, crear conciencia de la necesidad de la lectura y generar

conocimiento por medio de la investigación y la obtención de estos resultados que deben ser elaborados a través de variadas producciones escritas, para lo cual el estudiantado dominará las herramientas lingüísticas para escribir textos científicos y variados textos sociales.

Esta investigación tiene una trascendencia significativa ya que permitió obtener resultados que ayudaron a definir una estrategia pedagógica de intervención mediada por la Pedagogía del Texto, siendo esta perspectiva, una apertura al conocimiento de la realidad de los sujetos a investigar y, sobre todo, la experiencia de construir textos y empezar a producir conocimiento, construido desde las realidades y las Ciencias Sociales, creando así una producción textual coherente con las necesidades que demanda su formación y el campo profesional.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General:

- Conocer el proceso de producción de textos de los estudiantes de tercer año de Profesorado en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, desde el abordaje de la Pedagogía del Texto.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Caracterizar los tipos de textos producidos por los estudiantes en el aprendizaje de las Ciencias Sociales.
- Analizar el proceso de producción de textos realizado por el estudiantado en el aprendizaje de las Ciencias Sociales.
- Diseñar Estrategia Pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales con base en el abordaje de la Pedagogía del Texto y su contribución a la producción de textos científicos en los estudiantes.

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ENFOQUE: MIXTO CUALICUANTITATIVO, CON PREPONDERANCIA CUALITATIVA

El enfoque de investigación es cuali-cuantitativo con preponderancia cualitativa estos surgen de la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta. Grinnell (1997), citado por Hernández et al (2003:5) señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí:

- a) Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.
- b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones ó ideas tienen fundamento.
- d) Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras. (eumed.net enciclopedia virtual , 2021).

El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. En esta investigación el enfoque cuantitativo se aplica al determinar resultados numéricos utilizando la técnica de la encuesta y la tradición de estudio de caso al explicar, describir y explorar información sobre la relación que tienen los sujetos investigadores con el objeto de estudio, permitiendo así que el abordaje se conduzca a las subjetividades que los sujetos en estudio pueden manifestar.

Esta experiencia creó un proceso investigativo que permitió conocer la percepción de las tipologías y formas textuales que conocían los sujetos a investigar y analizar la producción textual de los estudiantes, así como la interacción que estos construyen en su aprendizaje en los abordajes textuales, es decir, sus perspectivas. Esto significa que el enfoque cualitativo guiará a la investigación desde las particularidades del objeto de estudio, que es conocer el proceso de producción de textos de los estudiantes en el aprendizaje de las Ciencias Sociales desde las contribuciones de la Pedagogía del Texto.

2.2 Método: Fenomenológico – Hermenéutico

El método a utilizar en la investigación es el Fenomenológico- hermenéutico.

La fenomenología hermenéutica según Ayala (2008): es un procedimiento que lleva a la reflexión a los agentes educativos con respecto a su experiencia personal y labor profesional que llevan a cabo y de esta manera analizar los aspectos esenciales de esta experiencia, otorgándole sentido e importancia debida a estos fenómenos. (Pág. 40)

Aguirre y Jaramillo, 2012 apunta que: "la fenomenología favorece a la comprensión de las realidades escolares, haciendo hincapié, a las experiencias de los representantes del proceso formativo" (p.51).

Este enfoque está orientado a la descripción e interpretación de las estructuras fundamentales de la experiencia vivida, al reconocimiento del significado del valor pedagógico de esta experiencia. Este método compone un acercamiento coherente y estricto al análisis de las dimensiones éticas, relacionales y prácticas propias de la pedagogía cotidiana, dificultosamente accesible, a través de los habituales enfoques de investigación. En esta contribución, se exhibe la potencialidad y aporte particular del método para la

indagación educativa y se presentan ciertas nociones metodológicas y actividades básicas para la práctica investigativa.

Este método permitió a la investigación el conocer, analizar y describir la experiencia de los estudiantes al momento de construir los textos, y el valor pedagógico que esta contendrá.

La fenomenología permite explorar los procesos conscientes de los sujetos a investigar, conocer sus perspectivas sobre el proceso de interpretar y producir textos, además se obtendrá una profundización en el significado que estos ofrecen al proceso de formación profesional del estudiante.

La hermenéutica se integrará en el conocimiento del pensamiento por medio del lenguaje, aportando la búsqueda de la comprensión de los momentos de aprendizaje de los estudiantes por medio del texto, abordó a la interpretación de los resultados y así mismo la discusión de estos, ya que se identificará el proceso de producción de textos. Esto permitió tener una panorámica integral del conocer fenomenológico de la producción escrita, el análisis de la tipología de textos, aportando resultados para la construcción de un diseño de Estrategia Pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales con base en el abordaje de la Pedagogía del Texto y su contribución a la producción de textos científicos en los estudiantes.

Desde este enfoque se caracterizó las tipologías textuales que los estudiantes utilizan en el proceso de producción textual en su metamorfosis de aprendizaje, así como captar el verdadero sentido mediante los diversos medios de verificación, tales como ver, leer, escuchar o sentir la verdad del emisor. Por consiguiente, permitió analizar las potencialidades y limitaciones que estos enfrentan en los momentos de aprendizaje entre el docente y el estudiante como aprendiz, lo cual condujo al estudio profundo de las

estructuras recurrentes así lo menciona: Vásquez H. C. *“interpretación del mundo por medio de imágenes, textos y el lenguaje oral, ya que la escritura, actúa como un fijador del discurso y es el salto del habla”* (pág. 212).

Viloria, 2017 manifiesta que “El enfoque hermenéutico contiene tres etapas principales de abordaje en el estudio:

a. El establecimiento de un conjunto de textos, normalmente llamados cánones, para interpretarlos. (empírico)

b. La interpretación de esos textos, (Interpretativo)

c. La generación de teorías sobre los antes mencionados. (Interpretativo)”.

(pág. 41).

Estas etapas permitieron realizar una exploración a las diferentes teorías referidas a la Pedagogía del Texto y orientó a la identificación de la situación problemática que conlleva el proceso de aprendizaje por medio de la producción de textos en los sujetos a investigar. La oportunidad de diseñar una estrategia pedagógica que facilite la comprensión de las tipologías textuales, la integración de estos en las realidades a estudiar y al mismo tiempo tener una secuencia organizada del pensamiento y el habla, teniendo como finalidad una reproducción de textos profundizada en un orden de ideas y manifestaciones verbales.

2.3 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio con el cual se realizará la investigación es de carácter exploratorio descriptivo. Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual muchos tienen dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías no

investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas. (Sampieri, 2006).

El proceso descriptivo permitirá caracterizar las tipologías y formas textuales determinadas para la producción textual oral y escrita, además identificará las subjetividades con las que se relaciona los sujetos a investigar al momento de la producción textual y la comprensión lectora.

Por tal motivo existe la necesidad, en el marco de las diferentes situaciones coyunturales en las que ha convergido la sociedad salvadoreña, de realizar un proceso investigativo que encamine a nuevos conocimientos sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes del profesorado en Ciencias Sociales.

2.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.4.1 Población. “Conjunto de individuos u objetos a los cuales se quiere investigar, y a quienes se generalizará la información” (Toledo Díaz de León) es por esto que la población de la investigación serán los estudiantes del Profesorado en Ciencias Sociales de la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador

2.4.2 Muestra. “es una porción de la totalidad de un fenómeno, producto o actividad que se considera representativa del total también llamada una muestra representativa” (significados, 2021). En este sentido el subconjunto está enmarcado en los estudiantes del tercer año del Profesorado en Ciencias Sociales, que está conformado por diez estudiantes, entre mujeres y hombres, los cuales serán sujetos a investigar mediante talleres virtuales de práctica en el conocimiento de las tipologías textuales y otros, además de la realización de cinco entrevistas.

Tabla 1.

Criterios de muestra por actores prioritarios en el estudio

Fuentes primarias:	N	Entrevistas
Estudiantes del tercer año del Profesorado en Ciencias Sociales.	10	5
Especialistas docentes, en el área de Lenguaje y Literatura como lo son: Licenciada en Ciencias de la Educación, con especialidad en Lenguaje y Literatura. Licenciada en Letras con una especialidad en Filología Hispánica.	2	2
Docentes de la Sección de Ciencias Sociales	2	2
Total	14	9

Fuente: Elaboración propia según criterios de inclusión

2.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para poder realizar la investigación en el trabajo de campo se aplicarán las siguientes técnicas:

- **Entrevista semiestructurada.** esta consiste en la realización de un instrumento que contiene una estructura de preguntas que no están terminadas, ya que da la apertura que en el momento que se comience el diálogo con el especialista o sujeto de estudio se pueda ir expandiendo, esto dará apertura al investigador a profundizar aún más en la investigación y pueda generar información que sea de mucha relevancia en el estudio.
- **Grupo Focal** esta es una técnica que permite organizar grupos de discusión que permite al investigador obtener diferentes nociones de la temática a investigar, pero que apertura un panorama más amplio sobre el proceso

investigativo, esto enriquece la construcción teórica y la ampliación de resultados más comprensibles al permitir la triangulación en el proceso analítico de estos.

- **Encuesta.** Es una técnica para la recolección de información cualitativa y cuantitativa de una población.
- **Triangulación de datos.** es una técnica de análisis de datos que se centra en el contrastar visiones o enfoques a partir de los datos recolectados. Por medio de esta se mezclan los métodos empleados para estudiar el fenómeno, bien sea aquellos de orientación cuantitativa o cualitativa.

Su propósito o finalidad es la contraposición de varios datos y métodos que están centrados en un mismo problema, así se pueden establecer comparaciones, tomar las impresiones de diversos grupos, en distintos contextos y temporalidades, evaluando así el problema con amplitud, diversidad, imparcialidad y objetividad.

Tabla 2

Criterios de selección de sujetos

	Participantes Especialistas	Estudiantes	Docente del profesorado en ciencias sociales de la sección de ciencias sociales
Criterios de selección de muestra	Licenciada en Ciencias de la Educación, graduada de pre especialización en Lenguaje por el Ministerio de Educación. Docente activa.	Estudiantes activos en la carrera del profesorado en Ciencias Sociales. Estudiantes cursando el III de la carrera de Profesorado en Ciencias Sociales.	Docentes especialistas en Ciencias Sociales. Docentes activos en la formación de los estudiantes en Profesorado en Ciencias Sociales.
	Poseer una perspectiva vigente de las teorías de la pedagogía del texto y sobre todo de los factores que inciden en la elaboración de textos orales y escritos.	Disponibilidad en el proceso de la realización de diagnóstico y talleres que reflejaran su proceso de construcción de textos.	Posee un alto nivel de objetividad y honestidad.
	Licenciada en Letras, con una especialización en filología.	Por equidad se trabajará con mujeres y hombres.	Accesibilidad y disponibilidad para entrevistas y conversaciones sobre el tema a investigar.

Nota: Elaboración propia de los criterios de selección de sujetos

2.6 CUADRO DE CATEGORÍAS

Tabla 3

Categorías de trabajo

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS CLAVES
Tipología textual y formas textuales	Narrar	Cuento Fábula Leyenda Relato de aventura Relato mítico Romance o novela histórica	¿Qué tipos de textos se producen en los aprendizajes de las Ciencias Sociales?
	Relatar	Relato de vida Testimonio Anécdota Reportaje Relato histórico Curriculum vitae Biografía Diario	
	Describir	Descripción de un objeto o ser Descripción de un paisaje Descripción de acciones Descripción turística	
	Poetizar	Poema épico Soneto Poesía en prosa Oda, Elegía y Canción	
	Exponer	Texto expositivo Conferencia Artículo enciclopédico Entrevista con especialista Texto explicativo Toma de apuntes Resumen de textos expositivos y explicativos Informes de investigación Relato de experiencia científica	
	Argumentar	Textos de opinión Diálogo argumentativo Cartas de lector Cartas de reclamación Cartas de solicitud Deliberación informal	

			<p>Debate reglamentario Debate reglamentado Editorial Ensayo Modo de armar y construir un objeto Receta Instrucciones diversas Reglas de juego Reglamento Leyes</p>	
Lectura de Textos	Regular comportamiento			
	Tipo de texto		<p>Narrar Relatar Describir Poetizar Exponer Argumentar Regular comportamiento</p>	¿Cuál es la importancia de leer en el proceso de producción de textos en Ciencias Sociales?
	Parámetros de la producción del texto escrito.	de la	<p>Finalidad Estructura del texto Productor del texto Interlocutor del texto Contenido del texto</p>	
Comprensión lectora		<p>Conocer las informaciones disponibles Seleccionarlas Analizarla Organizarla Interpretarla Sintetizar las informaciones Integrarlas a situaciones conocidas Hacer posibles aplicaciones</p>		
Producción de textos en CCSS.	Dimensiones de la producción textual		<p>Contexto Planificación Contenido Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conexión • Coherencia • Modalización • Léxico y Síntesis <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Releer el texto • Organizarlo mejor • Volver más precisa la información • Ortografía y gramática 	¿Cómo producir textos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales?

Estructura de los textos	los	Narrativos Descriptivos Expositivos Argumentativos Instruccionales
Fases para la producción de textos	la de	1ª. Creación de una situación de comunicación y definición del contenido. 2ª. Producción de un primer texto coherente con la situación de comunicación creada. 3ª. Realización de una serie de talleres de aprendizaje. 4ª. Producción final.

Nota: Elaboración propia, tomada de elementos de la pedagogía del texto

2.7 PLAN DE ANÁLISIS

Tabla 4

PLAN DE ANÁLISIS CUALICUANTITATIVO

Actividad

Captura de los datos	Cuestionario como instrumento y técnicas de recolección de datos encuesta, entrevista y grupo focal.
Procesamiento	Weft QDA, Google Forms
Organización de información	Proceso de categorización y codificación
Presentación y estructuración de los datos	Categorías
Análisis de la información	Análisis de información

Nota: Elaboración propia según criterio de análisis

2.8 RESULTADOS ESPERADOS

La realización de la investigación permitirá obtener los siguientes resultados:

1. Elaboración de un documento en el que se establezca la estrategia docente, con el fin de implementarla en estudiantes y otros miembros del Departamento de Ciencias y Humanidades o Sección Ciencias Sociales.
2. Presentación pública de los resultados de la investigación.
3. Se espera tener fundamentos teóricos y prácticos, innovar y adquirir conocimientos de tipología de textos de manera flexible, construir textos orales y escritos para explorar temas académicos y expresarlos en artículos científicos, para que se pueda ingresar al campo de la ciencia.
4. Poner a disposición del cuerpo docente del Departamento de Ciencias y Humanidades la “Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: contribuciones del abordaje de la Pedagogía del Texto” como una herramienta de apoyo para el fortalecimiento de la producción de textos científicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N	ACTIVIDAD	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO	FEB	MAR			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4						
1	Asesorías para elaboración de proyectos																																			
2	Inscripción del proceso de graduación																																			
3	Elaboración del perfil de investigación																																			
4	Elaboración del protocolo de investigación																																			
5	Entrega del protocolo de investigación																																			
6	Ejecución de la investigación																																			
7	Tabulación, análisis e interpretación de datos																																			
8	Redacción del informe final																																			
9	Entrega del informe final																																			
10	Exposición de resultados y defensa del informe final de investigación																																			

3.0 PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	CANTIDAD	PRECIO POR UNIDAD	PRECIO TOTAL (\$)	FINANCIAMIENTO
EQUIPO				
Computadora	2	\$500.00	\$1000.00	Propio
Celular	1	\$200.00	\$200.00	Propio
Cámara digital	1	\$150.00	\$150.00	Propio
MATERIALES Y SUMINISTRO PARA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN				
Impresiones	10	\$0.10	\$1.00	Propio
Fotocopia	10	\$0.05	\$0.50	Propio
Cuaderno	2	\$1.00	\$2.00	Propio
OTROS				
Alimentación	12	\$1.50	\$18.00	Propio
Transporte	30	\$0.60	\$9.00	Propio
TOTAL	68	\$853.50	\$1380.50	Propio

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



2.0 ANTECEDENTES TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 LAS CIENCIAS SOCIALES COMO ESTRUCTURA ACADÉMICA

Se entiende como Ciencia Sociales el conjunto de las ciencias que estudian: a) las relaciones de los seres humanos entre sí o relaciones sociales (fenómenos demográficos, relaciones de propiedad, tecnología, división del trabajo, estratificación y organización social), b) las relaciones con su medio ambiente (características del territorio, ocupación y condicionamientos, relaciones de uso), y c) los fenómenos culturales y las mentalidades (valores, ideologías, religión, política, derecho, arte, literatura, costumbres y tradiciones).

La comprensión de las mismas está atravesada por varias disciplinas como lo son la historia que identifica los fenómenos en su tiempo, en el espacio en este caso por medio de la geografía, la política, la sociología, la economía, la psicología social.

Estudiando así las formaciones sociales de las sociedades a partir de sus estructuras y coyunturas.

Según Mateos (2006) Las tradiciones epistemológicas de las Ciencias Sociales en la actualidad son básicamente tres: la tradición positivista, la tradición humanista o re conceptualista-hermenéutica y la tradición crítica.

En primer lugar, la tradición neopositivista y racionalista irrumpe con fuerza hacia mediados del siglo XX y su objetivo último es crear un sistema científico, para las ciencias sociales, parecido al de las ciencias físicas, en el que la multiplicidad y diversidad del mundo, con su complejidad, se reduzca a una estructura coherente, objetiva y racional. El éxito de este paradigma se debe al impacto de las ideas del Círculo de Viena y a la difusión de la obra de Popper, pretende ser útil para solucionar los problemas sociales existentes. Aplicada a las ciencias sociales, esta corriente de pensamiento busca la explicación razonada de los fenómenos

sociales, su cuantificación y su previsión, de forma que pueda enfocarse con seguridad la solución de los problemas que se enfrentan.

En el ámbito del aprendizaje este modelo sigue las orientaciones de la psicología conductista o behaviorista, la cual considera que la mente del educando está vacía y su proceso de maduración es resultado de los conocimientos que va adquiriendo del mundo exterior, especialmente el aprendizaje de comportamientos por medio de repeticiones, así no se produzca comprensión.

Aquí se identifica que todo es mecanizado, los objetivos delimitados los programas de asignaturas y las metas a alcanzar, por esto los comportamientos y las habilidades son conceptos de una complejidad creciente.

La tradición humanista o reconceptualista-hermenéutica por otro lado considera que el conocimiento es un producto de la actividad humana y de la experiencia del mundo vivido por el ser humano. El objetivo es comprender el mundo y sus relaciones, esto exige tener en cuenta los significados, razones e intenciones subjetivas de los diferentes individuos.

Finalmente, la concepción crítica sostiene, a partir de la escuela de Frankfurt, que el espacio, el tiempo, la ciencia y la sociedad misma, no son neutrales u objetivos como afirman los positivistas, ni son solo constructos sociales al servicio de los intereses de quienes detentan el poder. El comportamiento que propugnan los conductistas y el desarrollo de la personalidad del alumno que promueven los humanistas serán el resultado y la expresión del sistema de valores de cada persona. Por ello, desde el enfoque crítico, importa lograr que el alumno/a sea cada vez más consciente de su propio sistema de valores, sea capaz de hacer una revisión crítica de los mismos y capaz de pensar y asumir posibles alternativas.

En este sentido, las Ciencias Sociales y la diversidad de saberes que las constituyen, se ocupan de la realidad social que, asimismo, es diversa. Dando por supuesta esta unidad de lo social y posibilitada por las prácticas individuales y colectivas, los saberes sociales se hacen cargo de los diversos ámbitos que constituyen lo social. Se hacen cargo de la diversidad de la realidad social no solo como objeto de conocimiento, sino como un desafío cognitivo, de ámbitos de intervención humana y principalmente como un desafío práctico transformador. La utilidad y el campo de aplicación de las Ciencias Sociales han permitido formar criterios valiosos para interpretar la realidad social, partiendo principalmente de la observación y el análisis, logrando así generar diversas formas de pensamiento que guían la toma de decisiones para mejorar las condiciones sociales (pág. 175-177).

Partiendo de lo mencionado anteriormente, las Ciencias Sociales al integrar un conjunto de disciplinas, tienen como punto de referencia la construcción de ideas y argumentos que determinan los caminos en los que se va encauzando el análisis de las realidades en las que convivimos mayormente, en este sentido, según datos del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) (Alba, 2016), en donde presenta un análisis Centroamericano sobre el escenario académico-científico que se vive en las universidades de América Central afiliadas a este organismo, donde se encuentra en este caso la Universidad de El Salvador, mencionando la realidad científica de estas instituciones superiores, por lo cual se menciona lo siguiente:

1. Las universidades de la región tienen medios y mecanismos muy débiles para leer los cambios en su entorno. Casi no existen espacios permanentes y sistemáticos de diálogo entre la universidad y el mundo del trabajo.

Es necesario repensar y reconstruir una efectiva y renovada relación Universidad-sociedad-estado, bidireccional y sistémica, que incida en todo el quehacer sustantivo de la

Universidad, docencia, investigación y servicio social, en estrecha relación con el mundo del trabajo y la sociedad en su conjunto.

2. Necesidad de invertir en investigación, mejorar la gestión de la investigación y de cambiar la política de financiamiento de los estudios de posgrado en las universidades públicas de la región.

No es de dudar que la construcción de los textos en las Ciencias Sociales es un artifice tanto académico como constructivo para la generaciones venideras, ya que es importante determinar que son los textos de diferentes tipologías las que nos transmiten una idea, una información o un análisis, permitiendo conocer el pasado y entender el presente, así como predisponer el futuro; en El Salvador, se identifican las limitaciones en este apartado, la construcción científica es determinada por las condiciones políticas y hegemónicas que se van gestando con el pasar de los tiempos, las apuestas educativas presentan en ciertos porcentajes avances, pero aún hay mucha deuda en esta esfera educativa superior.

De lo anterior, resulta que el número de científicos o futuros científicos (en este caso estudiantes) haciendo investigación científica en las universidades centroamericanas sea muy baja y la proporción de recursos universitarios dedicados a investigar también lo sean. Muchos investigadores centroamericanos no son visibles en la comunidad científica internacional, lo que limita grandemente el desarrollo y la internacionalización de la investigación.

Dentro de este contexto, según el Consejo Superior Universitario CSUCA, para el año 2015, El Salvador tenía 101 artículos publicados, en referencia al CSUCA tenía 53 artículos publicados, en comparación con Costa Rica que está en primer lugar con un número de publicaciones de 2081 artículos científicos, estando por debajo Panamá con 393, Guatemala con 385, Nicaragua con 273 y Honduras con 212 artículos. Estos datos considerando que El Salvador

tiene solo registrada la Universidad de El Salvador, existiendo en el país 9 universidades privadas.

Resulta evidente la grave situación de escasa publicación científica en la academia salvadoreña, lo cual se relaciona a una serie de incidencias de responsabilidades gubernamentales, como la falta de mayor presupuesto a la única universidad pública del país y la obligación de llevar educación a las grandes masas de jóvenes que no pueden costear una universidad privada.

Con este tipo de escenarios a los que se enfrenta las Ciencias Sociales en la actualidad, determinados segmentos de la academia o facultades trabajan por mantenerse en la palestra científica, pero la falta de planificación dentro de las instituciones universitarias y la deficiencia de prioridad en la investigación científica se convierte en trabas en el andar científico, generando así una disminución de representatividad de respuestas ante eventos sociales de carácter urgente.

2.3 MODELO DE APRENDIZAJE EN LAS CIENCIAS SOCIALES

Según Antonio, Mugarabi, & Sanchez (2006) Todo proceso de enseñanza debe fundamentarse en “el estado de desarrollo psicológico de los alumnos” y debe articularse especialmente a las competencias intelectuales, a las capacidades de acción y a las capacidades verbales de los aprendices.

Según Mugarabi (2002) El ser humano es el único ser vivo que tiene la capacidad de formularse preguntas: ¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo en relación con el otro? ¿Cuáles son mis responsabilidades en este mundo? El ser humano es el único ser vivo que tiene la capacidad de teorizar sobre estas cuestiones, de escribirlas y discutir las (pág. 11).

Realizando una reflexión abierta sobre algunas implicaciones de las ideas sobre la actividad del docente y de los estudiantes en el salón de clases, permitirá llegar al estudio del comportamiento y el desarrollo de las capacidades del estudiante basándose en sus percepciones,

en el procesamiento socio-cognitivo- cultural y en las evaluaciones de las situaciones que realiza desde un camino auto-socio- orientado que construye e interpreta, y que evalúa como relevante según sus metas e intereses personales y grupales.

Los modelos educativos que siguen las concepciones de las didácticas de las Ciencias Sociales se basan en tres métodos principalmente, pero al partir de distintos autores se dividen en tres enfoques (tradicionalista, conductista y constructivista). Por ello, tratan las teorías del aprendizaje desde distintos puntos de vista y métodos. De ahí, la importancia de las investigaciones de la psicología en el campo de la Educación, ya que de las aportaciones de los grandes autores se ha logrado evolucionar mucho sobre el aprendizaje y los orígenes sociales del pensamiento.

A partir del proceso socio formativo de los estudiantes en relación a la comunidad educativa es prudente mencionar que, durante la evolución histórica de la educación a partir de los modelos socioeconómicos, se puntualizan un currículo oculto y nulo que va incidido por medio de los modelos de aprendizajes mencionados a continuación.

2.4 MODELO DE APRENDIZAJE TRADICIONAL

La escuela bajo este enfoque no tuvo una conceptualización como ahora es conocida, por ello es de vital importancia hablar del desarrollo de este modelo, y del por qué se le llamó o se le sigue llamando así a esta experiencia educativa, que inició en la Época Medieval.

Entre el siglo V y el siglo XV, la educación cristiana llegó a su apogeo al adquirir un nuevo carácter gracias a la influencia que tenía la Iglesia sobre los distintos estratos socioculturales de la época; permitiendo que la escolástica se desarrolle, según expone Lorenzo Luzuriaga (2014) “El cristianismo [...] se desarrolla [Durante la Época Medieval] intelectual e

institucionalmente hasta alcanzar su máxima altura con la escolástica y con el nacimiento de las universidades” (pág. 216).

La escuela que se conoce hoy en día nace al calor de la Edad Media, con la Revolución Industrial y la consiguiente necesidad de una escuela que asumiera la doble función de formar trabajadores, labor que llevaban a cabo las familias y tarea de la que se encargaba la Iglesia.

Todo este panorama cambió radicalmente cuando había que incorporar al nuevo escenario productivo de las fábricas a gente habituada a trabajar al aire libre. La escuela adoptó el mundo de la disciplina, de horarios, de atención, de control, de encierro en un espacio físico al que casi todo el mundo estaba destinado. Es una escuela construida a imagen y semejanza de la clase ascendente, cuyos valores como el individualismo, permea el espíritu de esta escuela. Para el resto de la sociedad, clases trabajadoras, mujeres, minorías étnicas, la escuela no iba más allá de la alfabetización básica o su posible derivación hacia la formación profesional o para el matrimonio burgués. Esto es lo que explica su fuerte carácter segregado.

Esta escuela, dio respuestas a las necesidades y requerimientos de las sociedades agrarias e industrializadas. Enseñó a leer y a escribir; impartió normas básicas de gramática, pero detrás de esta instrucción, su verdadero y esencial papel consistió en dotar de trabajadores obedientes y rutinarios a las fábricas y a las instituciones. Reforzó la sumisión con el castigo, el grito y la férula; enseñó la rutina mediante planas interminables. Para trabajar en las fábricas, el campo y las instituciones propias del período agrario e industrial, éstas eran las habilidades demandadas.

Cuando se habla de Escuela Tradicional, se entiende un método que tiene como base la idea de que el alumno sea un adulto en miniatura, y que por eso la escuela tiene que integrarlo lo más rápido posible al mundo del adulto. Estos métodos pueden resultar abstractos, esquematizados y verbales.

Entre las diferentes estrategias de aprendizaje que se tenían en la Escuela Tradicional, el niño memoriza conceptos que no son incorporados a su vivencia ni a su experiencia; se refiere a la implantación de un solo método, sin tomar en cuenta las características del sujeto de estudio, y en donde el rol del maestro es el de quien organiza el conocimiento y elabora la materia que ha de ser aprendida, el maestro es el que sabe, el que enseña y el alumno solo es el que escucha y memoriza.

No se toma en consideración al alumno para la elaboración de sus objetivos, las amenazas, el castigo y la disciplina son fundamentales. Se suponía que de esta manera se aprendía mejor, anteponiéndose la restricción a la razón; no se busca la creatividad, los alumnos aprenden por medio de libros y maestros.

Así, después de cientos de años de haber surgido, permanece y se reproduce incorporando en su quehacer educativo sus principios. Dando así, la percepción de renovarse de cuando en cuando, aunque en su esencia continúa reproduciendo los mismos postulados que ha pregonado desde sus inicios.

2.4.1 MODELO DE APRENDIZAJE CONDUCTISTA

El conductismo es una de las teorías más importantes llevada a cabo por los diferentes sistemas educativos, en especial la educación salvadoreña. Este modelo se gesta entre los años 1913 a 1945, surgió y se desarrolló en Estados Unidos con Watson a la cabeza, quien recuperó el concepto experimental de condicionamientos propuestos por el soviético Pavlov. Su esquema principal es el asociacionismo- mecanicista, Estímulo – Respuesta.

El objetivo de esta psicología es la conducta observable controlada por el ambiente. El método consiste en estudios de laboratorio con observaciones y mediciones precisas, impulsa el

aprendizaje mediante conocimientos y considera innecesarios el estudio de los procesos mentales superiores para comprender la conducta humana.

El aprendizaje es resultado del proceso de asociación o conexión entre estímulo y respuesta (E-R) y entre respuestas y reforzamiento (R-R). El reforzamiento es un patrón de recompensa de la conducta.

Por ende, no es nada nuevo identificar que dentro de los salones de clases el estímulo respuesta sea propio y que, de resultados, mediante el estímulo de calificaciones si realiza una acción positiva o caso contrario se castiga no teniendo la calificación que espera, pero lo retoma como algo natural y se aferra a esa conducta.

Los conductistas consideran una vez reforzada una conducta determinada a través del condicionamiento operante, esta seguirá generando en cualquier contexto.

El conductismo sitúa el principio motor de la conducta fuera del organismo. El aprendizaje siempre es iniciado y controlado por el ambiente, por tanto, el organismo tiene un carácter pasivo y se limita a responder a las contingencias ambientales. El aprendizaje no es una cualidad intrínseca del organismo.

Este tipo de procesos es tangible dentro de las aulas universitarias, ya que como lo menciona Skinner (Not, 1987), la tarea principal del docente conductista es poner bajo muchas formas de control la conducta de los humanos. Para ello recomienda el empleo del aprendizaje programado en el cual los temas de estudio preestablecidos se subdividen en etapas pequeñas y organizando cuidadosamente en una secuencia lógica y evolutiva.

La concepción de desarrollo humano no cambia; sin embargo, fundamentalmente, indican tres de las tesis sostenidas por B.F. Skinner:

- El hombre es ante todo un organismo

- Este organismo se convierte en un sujeto psicológico, cuando adquiere un repertorio propio de comportamientos bajo el efecto de refuerzos.
- Las instituciones sociales por medio del lenguaje, ejercen un control poderoso sobre los individuos y estos reaccionan al mismo intentando ejercer un control que raramente es eficaz.

2.4.2. MODELO DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA

Granja, 2015 afirma que “El saber didáctico no se reduce a la mera formulación de un tratado o método acerca de lo que se enseña, sino que se constituye en un campo específico del quehacer docente, que cubre toda una gama de reflexiones en torno a la relación que el maestro tiene con sus alumnos y las condiciones en las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje” (pág.2)

Cuando se asocia el constructivismo con la educación, a menudo, se encuentra que el principal problema es que este enfoque se ha entendido el dejar en libertad a los estudiantes para que puedan aprender a su propio ritmo, lo cual, muchas veces, de forma implícita, sostiene que el docente no se involucra en el proceso, sólo proporciona los insumos, luego deja que los estudiantes trabajen con el material propuesto y lleguen a sus conclusiones o lo que, algunos docentes denominan como construir el conocimiento.

Esta es una concepción errónea del constructivismo, puesto que este enfoque lo que plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. De ahí, surge la inevitable y necesaria revisión

del constructivismo como marco teórico que sustenta una práctica pedagógica, que plantea la necesaria e ineludible relación entre la metodología y la concepción que se tiene sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como los demás aspectos vinculados como es el caso de los objetivos, los contenidos, la metodología misma y por supuesto, las técnicas y recursos, para culminar con el proceso de evaluación.

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad.

En consecuencia, para poder hablar de un aprendizaje, según Granja, 2015 “haya un cambio apreciable en las personas, sea duradero en el tiempo y tenga resultados diversos” (p.98).

A lo largo de los años, varios autores han planteado diversas teorías sobre el aprendizaje, a continuación, se revisará sucintamente las teorías de Piaget, Ausubel y Vygotsky, por considerarlas más cercanas a los planteamientos del constructivismo.

La teoría cognitiva de Piaget:

También se la conoce como evolutiva debido a que se trata de un proceso paulatino y progresivo que avanza, conforme el niño madura física y psicológicamente. La teoría sostiene que este proceso de maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; lo cual facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación.

El aprendizaje se realiza gracias a la interacción de dos procesos: asimilación y acomodación. El primero se refiere al contacto que el individuo tiene con los objetos del mundo a su alrededor; de cuyas características, la persona se apropia en su proceso de aprendizaje. El segundo se refiere a lo que sucede con los aspectos asimilados: son integrados en la red cognitiva

del sujeto, contribuyen a la construcción de nuevas estructuras de pensamientos e ideas; que, a su vez, favorecen una mejor adaptación al medio.

Cuando se ha logrado la integración, aparece un nuevo proceso de equilibrio gracias al cual el individuo utiliza lo que ha aprendido para mejorar su desempeño en el medio que le rodea.

El aprendizaje significativo de Ausubel. - Afirma que:

Granja, 2015 “El sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal. Este proceso se realiza mediante la combinación de tres aspectos esenciales: lógicos, cognitivos y afectivos” (p.98).

El aspecto lógico implica que el material que va a ser aprendido debe tener una cierta coherencia interna que favorezca su aprendizaje. El aspecto cognitivo toma en cuenta el desarrollo de habilidades de pensamiento y de procesamiento de la información. Finalmente, el aspecto afectivo tiene en cuenta las condiciones emocionales, tanto de los estudiantes como del docente, que favorecen o entorpecen el proceso de formación.

El aprendizaje social de Vygotsky

Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte.

Para Vygotsky según la autora del artículo “*El constructivismo como teoría y método de enseñanza*” (2015) es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender

con la ayuda un experto en el tema. Es en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el ser humano pone a prueba en diversos contextos.

Es así como, desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio.

Un buen docente es capaz de organizar sus actividades de tal forma que se promueva el aprendizaje para todos los involucrados; la tarea fundamental de un docente es educar y es necesario que demuestre coherencia entre lo que dice y lo que hace, ya que los estudiantes se vuelven muy sensibles a este aspecto. Si un profesor tiene cierto discurso, sus actos deben ser el fiel reflejo de sus ideas. Caso contrario, los estudiantes perciben la incoherencia y se vuelven los críticos más duros de ella.

Razón por la cual, es necesario que el docente tenga una continua práctica reflexiva sobre su propio discurso y sus acciones, siendo ejemplo, con su propia vida de que es posible siempre mejorar en credibilidad y así, convertirse en una persona en la cual, los estudiantes pueden confiar.

Sánchez Mateos (2006) menciona a Vygotsky en cuyo aporte distingue dos procesos complementarios para llegar al conocimiento: el proceso que origina el conocimiento espontáneo y el que da lugar al conocimiento científico. El primero se basa en el descubrimiento espontáneo y empírico del mundo exterior y en los conceptos inducidos que el individuo capta de su entorno

social por impregnación. El conocimiento científico, en cambio, lo proporciona la cultura organizada por los seres humanos y se basa en signos que no son evidentes ni necesarios, sino que son creados artificialmente por los humanos y tienen un significado. El origen y la naturaleza de esos signos sociales como, es el caso del lenguaje, las medidas, la cronología, los sistemas de lectura y escritura, la graficidad y, por lo tanto, la representación del espacio (p.178-179).

2.5 LA LENGUA COMO PROCESO MEDIADOR DEL APRENDIZAJE

Según Edivanda (2006) En la concepción estructuralista del lenguaje, la lengua es concebida, ante todo, como un sistema que debe preservar la identidad de sus unidades y cuya función mayor es la de comunicar informaciones; se trata, por lo tanto, de un código (una estructura, una red de relaciones) a través del cual un emisor comunica determinados mensajes a un receptor; esta idea es interpuesta para inicios del siglo XX (p.130).

Se identifica a la lengua como un lugar de interacción que posibilita a los miembros de una sociedad la práctica de los más diversos tipos de actos, que van a exigir de los interlocutores tales reacciones y/o comportamientos, llegando al establecimiento de vínculos y compromisos anteriormente existentes.

Desde la pedagogía del texto, el término lenguaje designa todo código de comunicación (lenguaje de los animales) y aun todo sistema de interpretación de producciones culturales (el lenguaje de la arquitectura). En el uso científico, ese término designa la capacidad de que está dotado todo ser humano normalmente constituido para aprender y utilizar uno o varios sistemas de signos verbales para comunicarse.

El conocimiento no es algo que se da en el terreno puro y abstracto al margen de los sujetos que conocen. Por el contrario, la esencia de la comprensión y el conocimiento humano es

que se comparte, reconociéndose explícitamente con ello la construcción conjunta del conocimiento. Este hecho ensalza inevitablemente la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento. Diversos autores sostienen que individual o colectivamente, utilizamos el lenguaje para transformar la experiencia en conocimiento y comprensión. Desde una perspectiva sociocultural se asume que la reconstrucción conceptual de la experiencia por parte del estudiante es el resultado de un proceso de internalización.

El aprendizaje resulta entonces, un proceso de construcción de significados compartidos que se producen en la interacción entre sujetos. En este proceso, el sujeto interioriza los instrumentos necesarios para pensar y resolver problemas de un modo más maduro que si actuara solo. En tal sentido, el desarrollo individual está mediatizado por la interacción con otras personas. Así, el aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas.

El lenguaje como instrumento de mediación permite el conjunto de signos para hacer posible la comunicación juega un papel importante en la actividad social, permitiendo que los participantes planifiquen, coordinen y revisen sus acciones mediante el habla externa; sino que también proporciona el instrumento que media en las actividades mentales asociadas en el discurso interno del habla interior.

Edivanda, 2006 coherente con el pensamiento de Vygotsky, puede decir que el desarrollo del lenguaje verbal del aprendiz esta mediado, de un lado por las experiencias cotidianas no sistematizadas, en las cuales aprende las formas de la lengua (sistema de reglas) y ciertas formas del discurso (la realización de ciertos géneros textuales, “géneros primarios”, al decir de Bajtín, 1984) y de otro, por experiencias sistematizadas organizadas en/por la escuela, en las cuales el aprendiz supuestamente aprendería, por un

lado, a pensar y a hablar sobre lenguaje (un metalenguaje) y, de otro lado, a producir/comprender “géneros secundarios” (p. 131)

2.6. LA RELACIÓN DEL PENSAMIENTO Y EL HABLA DE VYGOTSKY

Es probable que la relación entre pensamiento y lenguaje haya sido expresada mejor por Lev Vygotsky (1962), psicólogo ruso quien mostró que en la etapa sensorial motora y en el inicio de la etapa pre operacional del pensamiento y el lenguaje se desarrollan de manera independiente del pensamiento.

Los niños tienen que aprender cómo usar el lenguaje para propósito de pensamiento y solución de problemas, en una demostración presentada sobre las deficiencias mediadoras en las respuestas de algunos niños, Vygotsky analizaba el lenguaje de manera principal como un vehículo para expresar pensamientos, no como un precursor o causa del pensamiento; en el otro extremo están los deterministas lingüísticos, quienes creen que el lenguaje estructura el pensamiento.

Vygotsky afirma que los niños aprenden a través de mediadores instrumentales (lenguaje, objetos, etc.) y mediadores sociales (mamá, papá, maestros, etc.).

Por mediación del adulto o instrumentales, el aprendiz se entrega a sus actividades, las relaciones con él desde la realidad y desde el inicio, es decir, relaciones sociales. En este sentido podría decirse, por ejemplo, que el niño en el pecho es el ser social con el más alto grado. Las funciones mentales o acciones, según Lev Vygotsky, pueden ser superiores y hace referencia a que están construidas en la vida social y son específicas de los seres humanos; también están las funciones mentales inferiores, que son aquellas con las que nacemos y están determinadas genéticamente.

Vygotsky afirmaba que el pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes, tanto filogenética como ontogenéticamente. Eso sí, se desarrollan en una continua influencia recíproca. En este sentido, se diferenciaba claramente de las posturas que estaban defendiendo un continuismo entre el intelecto general y los procesos psicolingüísticos. Por ejemplo, para Jean Piaget, de cuya teoría Vygotsky (1934) hizo un excelente análisis y crítica, ambas capacidades mentales estaban relacionadas, como veremos más adelante. Tampoco para el Conductismo tenía sentido establecer una diferenciación entre conductas inteligentes y conductas verbales: ambos tipos de comportamientos son aprendidos mediante los mismos mecanismos de condicionamiento. Para Vygotsky, sin embargo, las dos funciones se desarrollan de forma independiente, y según el autor, esto es evidente tanto en la adquisición y desarrollo de ambas en el niño como desde una perspectiva comparada y evolucionista.

La interrelación que se establecía entre ambas capacidades en un momento determinado del desarrollo (la aparición, por ejemplo, de la inteligencia o del pensamiento verbal), así como la influencia del lenguaje en otras capacidades cognitivas. Sin embargo, defendió tanto la existencia de estadios de desarrollo del habla pre intelectual como de pensamiento e inteligencia pre lingüísticos. En esa íntima interrelación, Vygotsky pensaba además que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento. En suma, el desarrollo evolutivo del niño, de hecho, es el resultante no tanto de cambios en las dos funciones como de cambios en las conexiones mutuas entre ellas.

La relación entre el lenguaje y el resto de la cognición está estrechamente conectada con uno de los temas de debate e investigación más apasionantes sobre el lenguaje: ¿es el lenguaje una capacidad innata, con la que nacemos, o por el contrario tiene un origen cultural y, por tanto,

es aprendido o adquirido como tantas otras conductas inteligentes humanas? A su vez, este debate es un reflejo del tradicional enfrentamiento dialéctico entre dos concepciones históricas sobre el conocimiento humano: la tradición racionalista y la tradición empirista. Para aquellos que abogan por un instinto del lenguaje propio del ser humano, y que defienden que gran parte de lo que entendemos por conducta lingüística está genéticamente programada, es necesario demostrar que el lenguaje es independiente del resto de la cognición, que es un módulo cognitivo y una facultad autónoma.

Una de las concepciones más arriesgadas sobre la forma en que se desarrolla el lenguaje supone que los niños lo adquieren de la misma forma que lo aprenden como cualquier otra cosa, mediante la repetición de las conductas que atraen un resultado positivo.

Las características del desarrollo cognitivo es la creciente capacidad de controlar y dirigir nuestro propio pensamiento, estar consciente de cuán bien ponemos atención y solucionar una estrategia efectiva para resolver un problema.

El desarrollo del lenguaje incluye aspectos tanto estructurales como funcionales. Vygotsky mostró que en la etapa sensomotora y en la etapa pre operacional el pensamiento y el lenguaje se desarrollan de manera independiente. El pensamiento es pre lingüístico y el lenguaje es pre intelectual, además señaló cambios de desarrollo en los índices y tipos de discurso egocéntrico que ocurren conforme se desarrollan los niños.

Según el socio-interaccionismo, postura epistemológica a la que se adhiere, es la comunicación verbal la que hace posible el proceso de humanización que se da en el ser humano la maleabilidad genética que le permite tener la necesidad de otros seres humanos, ya que esto le posibilita su potencial biológico.

El intercambio verbal crea posibilidades diversas de modo que es imposible imaginar la vida de las comunidades humanas en la tierra sin los textos. Las comunidades no son homogéneas, atraviesan por varios entornos, donde emergen relaciones de fuerza, formaciones sociales que desembocan diferentes géneros textuales.

Salazar Duque, 1999 observa que nadie escribe como habla, por más que alguien diga que habla puntos y comas. Habla y escritura se mueven, pues, en campos diferentes: cuando se habla suele decir alguna incoherencia, dejar sin terminar una frase, o saltar de un tema a otro sin enterarse (p. 250).

En todo acto de escritura incide, la variedad de fuentes, autores y enfoques teóricos con que cuenta quien se dispone a escribir, pero en todo caso es fundamental el empleo correcto del idioma nativo mediante la práctica sistemática, cotidiana, rigurosa y disciplinada de la ortografía, la sintaxis y la puntuación. El máximo criterio de validez es la práctica; sólo se aprende a escribir escribiendo y corrigiendo nosotros mismos, y con personas calificadas en el arte de redactar, una y otra vez, los textos que escribimos. Desde luego, hay que considerar la presentación cuidadosa y ordenada de nuestros escritos: desde la limpieza y la numeración de las páginas del mismo hasta el uso adecuado de las notas de pie de página, las referencias bibliográficas, los títulos y subtítulos y la nomenclatura que usamos para ordenar nuestro tema.

2.9.2 LOS TEXTOS

Todo producto de un discurso es susceptible de ser texto siempre que se cumplan ciertas condiciones, sobre todo la de ser una unidad de comunicación completa y coherente. La concepción del texto depende de la intención comunicativa. Así pues, un examen, un poema, un anuncio publicitario son ejemplos de la variedad de textos que pueden formar parte del análisis.

No existe una definición inequívoca del texto, pero es evidente que el texto posee:

1. Un carácter **pragmático**: forma parte de un proceso comunicativo en el que adquiere su sentido.
2. Un carácter **semántico**: lo caracteriza por tener un sentido y un significado global.
3. Un carácter **sintáctico**: organización en su estructura interna, ya que los enunciados se relacionan en función de unas reglas.

Las unidades que configuran el texto son:

- El párrafo o parágrafo: es cada una de las unidades textuales en que subdivide el texto. Cada párrafo expresa una parte temática o subtema.
- Enunciado: es un acto del habla. Normalmente un enunciado coincide con una oración, pero puede ser una unidad menor (una o varias palabras, un adjetivo, una interjección,) dependiendo del contexto. Por ejemplo, estos enunciados pueden tener el mismo sentido y significado dentro de un contexto conocido por los que participan en una conversación.
- Palabra: es una unidad con significado léxico (p.ej.: mesa) o gramatical (p.ej.: que).

2.7 LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL

En este sentido la lingüística textual o lingüística del texto hace referencia a una disciplina cuyo objeto de estudio es el texto, entendido como acontecimiento comunicativo verbal con plenitud de sentido, que posee una serie de propiedades. Concebida como ciencia interdisciplinaria, la lingüística textual emerge a fines de los años 60 del siglo XX en las universidades de Europa Central, entre las que cabe destacar la Universidad de Constanza (Alemania). Se presenta como una lingüística cuyo objetivo es dar cuenta de la cohesión y coherencia de un texto, traspasando los límites de la oración.

Aunque puede ser entendida como una disciplina auxiliar del análisis del discurso, la lingüística textual tiene una entidad propia, y su objeto de estudio, el texto, ha sido estudiado desde diferentes ópticas:

1. En su ámbito se han planteado distintas maneras de tratar el texto, como producto acabado o, desde una perspectiva cognitiva, en su proceso de producción e interpretación.
2. Por otro lado, desde distintos presupuestos, se han estudiado las propiedades que definen el texto, esto es, las propiedades básicas que hacen que un acto comunicativo verbal pueda ser entendido como tal.
3. Esta disciplina se plantea también el estudio de estructuras lingüísticas que trascienden los límites oracionales: la macroestructura y la superestructura, como estructuras globales del texto.
4. Así mismo, la lingüística textual se interesa por la búsqueda de una clasificación de los tipos de texto. En este sentido, cabe destacar el planteamiento teórico que se basa en la combinatoria de secuencias textuales prototípicas para la elaboración de un texto, que se ha convertido en uno de los puntos de referencia más extendidos para el estudio de los tipos de texto.

En la enseñanza de la lengua, las distintas aportaciones teóricas de la lingüística textual han supuesto una manera distinta de abordar la didáctica de las destrezas lingüísticas, sobre todo en lo que atañe a la comprensión y producción de textos orales y escritos. Tales propuestas han supuesto discernir estrategias cognitivas y meta cognitivas con el fin de mejorar la competencia discursiva de los aprendientes.

La lingüística de texto considera su deber describir sistemáticamente las condiciones y reglas de construcción textual que subyacen a los textos concretos y explicar su sentido en la recepción textual. Hay disciplinas como la retórica, la estilística o el análisis del discurso que tienen mucho en común con la lingüística del texto. De hecho, la lingüística textual es la más reciente de todas y obedece a un cambio de paradigma, conocido como el cambio pragmático, según el cual el uso lingüístico y la acción comunicativa, el contexto de ese uso, se convierten en objeto central de su estudio.

Al principio la lingüística del texto tenía una orientación estructuralista. El concepto fundamental era el de lengua entendida como sistema. Este enfoque se enriqueció con la lingüística generativa y el concepto de competencia. En esta fase, la lingüística del texto se concibe todavía como lingüística de la lengua (no del habla).

Factores externos de la aparición de la Lingüística textual

- Factores sociales: Había una necesidad de buscar una utilidad a los estudios lingüísticos.
- Factores políticos: no explica el origen, pero sí el hecho de que al principio existían dos tendencias en Europa continental: una de Alemania Occidental, donde se desarrolla la línea principal de la lingüística del texto; otra diferente en las antiguas Checoslovaquia y URSS, focos bastante independientes, pero influidos por lo que se hacía en Europa Occidental.
- Factores técnicos: desarrollo de la informática y su posterior aplicación a los estudios lingüísticos y, en especial, a la traducción automática. Se dan cuenta de la limitación de las máquinas a la hora de inferir el sentido y hay que darles otras instrucciones que no se basen en el nivel oracional.

- Factores de tipo intelectual: se da la interdisciplinariedad. Se intentaba salir del dominio estricto de la gramática, había que buscar otro objeto de estudio.

Factores internos de la aparición de la Lingüística **textual**

- Agotamiento de los modelos abstractos en el tratamiento de las unidades superiores.
- Algunos fenómenos que no se dejan analizar más allá de la oración, como la homonimia, polisemia, sinonimia.
- La asignación de referentes en los deícticos es otro elemento que solo se puede analizar desde la lingüística del texto. En estos casos no estamos en el plano abstracto de la lengua sino en el plano del habla.
- En el enunciado se suma el significado más los elementos que existen en el contexto.

Tareas de la lingüística del texto

- Tareas de la lingüística del texto propiamente dicha: se centra en los actos lingüísticos independientemente de la lengua en que se realizan. Su objetivo son las llamadas funciones textuales. Ej.: pregunta, asentimiento, orden... Interesan los actos de habla como géneros.
- Tareas de la gramática del texto: estructuración de los textos en un determinado idioma. su objeto de estudio, por tanto, abarca aquellos fenómenos que exceden la gramática de las lenguas. Nivel superior de gramática. Analiza la correferencia y los conectores, aspectos ambos de la cohesión lingüística.

Tareas secundarias

- Tarea descriptiva de los textos: la más urgente y la primera de las tres.

Tomar un corpus de textos y empezar a analizarlos: análisis de la gramática, lo léxico y lo pragmático.

- Tarea clasificatoria: una vez que se analiza un número amplio de textos, se deben establecer clases y familias.

- Tarea de aplicación: lingüística aplicada a las otras disciplinas (ciencias jurídicas, traducción, disciplinas científicas).

2.8 LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO

2.8.1 DEFINICIONES Y PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO

Faundez, Mugrabi, & Sánchez (2006) definen a la Pedagogía del Texto (PdT) como:

Un conjunto de principios pedagógicos cuya base teórica está constituida por las ideas más convincentes...de diferentes ciencias, entre las cuales se encuentran la lingüística (lingüística textual), la psicología (socio interaccionista), la pedagogía y la didáctica. Además de eso, este abordaje toma en consideración los conocimientos más avanzados de las disciplinas a aprender y a enseñar, así como las investigaciones pertinentes. (p.14)

La pedagogía del texto fue denominada así por dos razones esenciales: la primera, porque se reconoce el lugar central del lenguaje verbal en el desarrollo psicológico de los seres humanos. Partiendo de la premisa de que la mayor parte de los conocimientos humanos se materializan en diferentes géneros de textos cuyas estructuras lingüísticas y contenidos precisan ser apropiados, contestados o enriquecidos por las comunidades, consideramos que las prácticas educativas deben tomar el texto y el discurso como objetos de enseñanza y de aprendizaje. La segunda razón está ligada en cierta forma con nuestra reflexión acerca de los límites del

pensamiento freiriano en lo que se relaciona con la alfabetización de jóvenes y personas adultas, en la década de 1960 (p.7)

Reconoce la importancia del lenguaje verbal (oral y escrito) en el desarrollo psicológico del ser humano. Toma en cuenta que la mayor parte de los conocimientos humanos se materializan en diferentes géneros textuales y para que estos sean comprendidos es necesario que sean apropiados y confrontados por quienes participan de un proceso de enseñanza aprendizaje. También señala que las prácticas educativas deben tomar el texto y el discurso como objetos de enseñanza aprendizaje, pues el texto ayuda a estructurar el pensamiento al mismo tiempo que muestra la manera de pensar del aprendiz.

Antonio, Mugarabi, & Sanchez , 2006 El enfoque de la Pedagogía del Texto está estructurado bajo un conjunto de principios que son los siguientes:

- La autonomía del aprendiz en cuanto responsable de su propio proceso de aprendizaje y del proceso de aprendizaje de los colegas se desarrolla a lo largo del proceso educativo.
- La confrontación permanente entre los conocimientos empíricos de los aprendices y los conocimientos científicos es esencial para la apropiación crítica de nuevos conocimientos.
- La evaluación permanente del proceso enseñanza-aprendizaje por parte de los aprendices y de los formadores se da en el marco de la dialéctica autoevaluación/hetero-evaluación.
- La apropiación de conocimientos sólo es posible con el desarrollo de las capacidades psicológicas superiores y éstas son al mismo tiempo premisa y producto, herramienta y resultado del proceso de apropiación.

- La apropiación de conocimientos es un proceso teórico y práctico, que supone entonces conceptualizaciones y aplicación, incluso si ésta última no se hace necesariamente de una manera inmediata (p.14).

En este enfoque, el texto (oral y escrito) es una unidad didáctica primordial para la enseñanza aprendizaje de todas las disciplinas. En efecto, para el dominio del lenguaje oral y escrito se propone enseñar a través de textos de géneros variables; con dominios del conocimiento tales como las ciencias sociales y las ciencias naturales también son abordados a partir del estudio de textos variados, sus formas lingüísticas específicas y sus contenidos (nociones, conceptos, relaciones, etc.).

2.8.2 CONCEPCIÓN DE TEXTOS Y PROCESO DE PRODUCCIÓN MEDIANTE LA PEDAGOGIA DEL TEXTO

En el marco de la Pedagogía del Texto, el texto es definido como un enunciado o un conjunto de frases organizadas según reglas sintácticas y discursivas, que forman una unidad con sentido porque se encuentra vinculado a una situación de comunicación. Él puede tener una materialidad oral o escrita, y su dimensión puede ser muy variada: una única palabra puede conformarse como un texto siempre y cuando esté dirigida a alguien con un objetivo específico. En este sentido se asume que... Faundez, Mugaribí y Lombardi, 1999 “Todo texto es un tipo de relación social entre un locutor y un interlocutor, producido dentro de una estructura social cualquiera, con un propósito preciso” (p.14).

Según los autores que se acaban de citar, cuatro factores intervienen en la producción de un texto:

1. La relación social: Institución o estructura de relación social donde es producido el texto: escuela, familia, tienda, cooperativa, asociación, etc.

2. El locutor: Es la persona que produce el texto y que desempeña un papel social específico en el momento de la producción; alfabetizador, padre, madre, trabajador agrícola, cliente, investigador, investigadora, etc.

3. El interlocutor: Es la persona que concretamente recibe el texto y que desempeña también un papel social específico en el momento de la interacción: esposa, esposo, amigo, hijo, etc.

4. El objetivo (objetivos) de la interacción: El efecto (o los efectos) que el locutor desea obtener en el interlocutor cuando produce el texto.

Tomando en cuenta los aportes de Mugarabí (2002) se utiliza aquí la noción de texto para referirnos a toda producción verbal (oral o escrita) que vehicula un mensaje lingüísticamente organizado tendiente a producir sobre su destinatario un efecto de coherencia. Un diálogo entre amigos, una exposición, sobre un tema dado, un artículo de periódico, una novela corta, un sermón, una bendición, etc., son algunos ejemplos de textos ciertamente de tamaño diferente, pero que están dotados de ciertas características comunes:

- Cada texto está en relación de interdependencia con las propiedades del contexto de su producción.
- Cada texto presenta un modo determinado de organización de su contenido referencial.
- Cada texto está compuesto por frases articuladas unas a otras siguiendo reglas composicionales más o menos estrictas;
- Cada texto pone en acción mecanismos de textualización y modos de enunciación particulares, destinados a asegurar su coherencia interna.

2.8.3 TEORÍAS EXPLICATIVAS DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO

El proceso educativo bajo la Pedagogía del Texto presupone al menos cuatro condiciones fundamentales:

1. La necesidad que el alfabetizador construya con los participantes una problemática, entendida como quien aclara que esta deber ser comprendida en el “sentido didáctico propuesto por los alemanes (1951) el cual designa la técnica que consiste en plantear bien un problema o un conjunto coherente de problemas y, por metonimia, el conjunto de problemas que se plantea sobre un sujeto determinado”. Deberá ser, entonces, una problemática de estudio y de acción en la cual los aprendices sean motivados a producir textos que tengan un significado, un propósito individual y colectivo y que les ayude a conocer nuevas cosas.
2. La segunda condición, ligada a la anterior, se relaciona con la necesidad de enseñar-aprender distintos tipos de textos y de saber adaptarlos a diferentes situaciones de comunicación, para responder/comprender la problemática identificada/elaborada por el conjunto de los participantes.
3. La existencia de un currículo en el cual la progresión de los contenidos esté definida, entre otros aspectos.
4. La formación teórica y práctica de quienes estarán al frente del proceso de enseñanza aprendizaje, para que con conocimientos y consciencia pueda planificar y desarrollar la acción educativa.

Antonio, Mugarabi, & Sanchez 2006 señalan que en el plano psicológico la Pedagogía del Texto llama la atención a los educadores sobre la necesidad de contribuir a transformar la actividad intelectual y afectiva de los aprendices, esto

es posible creando las condiciones para que el aprendiz realice actividades voluntarias y conscientes (p.44).

En el ámbito de la alfabetización de jóvenes y adultos, es muy importante tener en cuenta el aspecto psicológico porque para los adultos participar en un grupo de alfabetización implica un gran esfuerzo en términos de tiempo y decisión por lo que debe ofrecerle una oportunidad de enseñanza aprendizaje que valga la pena y que responda a sus necesidades. Hay que comprender, que el lenguaje escrito supone una operación intelectual no habitual para quien se acerca a este, porque el interlocutor no está presente y se requiere dejar claro a quién se le dirigirá el texto, qué se va a decir y cómo decirlo. Eso transforma la relación del sujeto con los objetos, con el lenguaje y con otros humanos.

La lengua es el ordenamiento mental de los planteamientos verbales convencionales que permite la interacción con otros, por medio de los mensajes. Las estructuras lingüísticas, en esta etapa del proceso comunicativo, mantienen un patrón general sistemático (por ejemplo, un idioma).

Según Meneses, 2011 “Las normas que deben ajustarse a la lengua son, por ejemplo: prosódicas (de pronunciación), ortográficas (de escritura), semánticas, (de significado), gramaticales (de estructura de la oración), puntuación (usos de signos de puntuación, auxiliares y de entonación de la oración)” (p.8).

La lengua, de acuerdo con los planteamientos anteriores, es social, pertenece a una comunidad lingüística, es decir, regula que un idioma no se convierta en un ente anárquico. Meneses, 2011 menciona que: “La lengua es social por definición, en el sentido de que existe en todos, pero a la vez va más allá de todos.” (p.8).

Otra característica de la lengua es su carácter histórico. La lengua es producto de una evolución en el tiempo. Aunque muchos términos y estructuras lingüísticas han cambiado, a veces de forma o de significado, la lengua los conserva en su bagaje cultural.

2.9.1 RELACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La lectura es un proceso, palabra que significa: conjunto y sucesión de las fases o pasos de un fenómeno o acontecimiento; por lo tanto, se afirma que, al leer, sigue ciertos pasos no percibidos porque los repetimos a cada instante, es decir, leer se convierte, se reitera, en un proceso mecanizado como hablar, caminar o comer. Sin embargo, es necesario que analice y precise qué hacer cuando se lee; probablemente al conocer los pasos implícitos en esta actividad, se logre desarrollar y fortalecer habilidades lectoras. Son tres las etapas que se recomienda realizar.

Una de ellas consiste en observar la estructura general del texto y explorarlo para tener una idea de su contenido. Algunos aspectos que pueden servir, son:

Su portada, su contraportada, su título, su autor, su índice, el tipo de letra, sus esquemas, diagramas e ilustraciones. A este paso o etapa se le llama prelectura, y se experimenta cuando se asiste a una librería o a la biblioteca y se recibe un libro.

El siguiente paso es la lectura; en este momento se da la decodificación, es decir, se pasa los ojos por los signos lingüísticos y gráficas, y evoca su significado.

Por esto leer y escribir son actividades que implican la construcción de significados y que ocurren en contextos comunicativos y socioculturales. Cuando se lee un texto, realizamos procesos complejos de construcción de significados y de atribución de sentido a partir de la información que éste nos provee. De igual forma, cuando redactamos un texto coherente con ciertas finalidades comunicativas y retóricas, también nos involucramos en un proceso de construcción de significados que nos puede conducir a transformar lo que sabemos.

Durante mucho tiempo se cree que estas actividades son innatas, o que se desarrollan por la maduración o la mera ejercitación y práctica. En la actualidad, gracias a los aportes de la investigación en el campo, se ha comprendido mejor la naturaleza de tales procesos y se cuenta con evidencia que demuestra que es posible aprender a ejercitarse en forma estratégica y autorregulada.

Leer para comprender y componer textos inteligentemente son dos procesos de aparente sencillez, pero de gran complejidad. Por esto son de aparentemente sencillos, porque generalmente en los currículos de educación media y superior, y la atención que se les proporciona es a todas luces insuficiente. En varias referencias que se han reflexionado, por ejemplo, ha quedado demostrado que en las aulas apenas se destina tiempo para enseñar dichos procesos de forma explícita, desplegando prácticas ingenuas o estereotipadas que escasamente conducen a comprender dichos procesos como verdaderas actividades constructivas y estratégicas con sentido.

La escritura es un instrumento histórico- cultural que tiene una importancia crucial en nuestra sociedad. Es un mediador poderoso que tiene propiedades que la distinguen del lenguaje oral (por ejemplo, registro permanente, descontextualización, etc.). La escritura como instrumento cultural ha influido en el desarrollo del pensamiento de la humanidad y puede decirse que también en los modos de aproximación de los educandos a su realidad cultural y en su propio desarrollo intelectual (el lenguaje escrito es una función psicológica superior, Lev Vygotsky, 1979).

Con la lectura y la escritura se abre la posibilidad de dialogar con otros más allá del tiempo y del espacio inmediato. Se abren nuevos horizontes en el aprender, al compartir voces y

discursos de otros, al hacer que los pensamientos se estructuren a partir de tales discursos y al ir más allá de lo real creando nuevos mundos posibles.

En el ámbito académico, leer y escribir pensando son dos habilidades apreciadas. La mayor parte del tiempo de la información que tiene que aprenderse, desde la educación básica hasta el nivel profesional, es a partir de textos. La escritura no es menos importante, además de involucrar en gran medida la lectura, su papel en la producción de conocimientos es fundamental. En los programas curriculares actuales se manifiesta una evidente toma de conciencia de ello; pero aún falta un gran camino para que se modifiquen significativamente las prácticas tradicionales de su enseñanza.

La destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada y sigue siendo, hoy en día, un tema de debate que suscita gran interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/adquisición.

La dificultad de la escritura radica principalmente en su propia naturaleza artificial y aprendida, así como en la forma en que el lenguaje escrito ha evolucionado en las sociedades urbanas con una tecnología altamente desarrollada para abordar tareas sociales e intelectuales complejas. Según Tribble (1996: 9), los niños comprenden los diferentes papeles que juega el lenguaje hablado a través de un proceso de error, pero no es hasta el período de educación formal cuando se llega a entender el papel social que desempeña el tener acceso al lenguaje escrito. Mientras que el principal objetivo del habla es establecer una relación, al escribir se intenta dejar constancia de las cosas, completar tareas, o desarrollar ideas y argumentos.

2.9.2 LOS GÉNEROS TEXTUALES DESDE EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO

Vygotsky decía que la buena enseñanza es aquella que va más allá de lo que saben los aprendices, que los lleva a desarrollar nuevas capacidades. En esta definición deben ser considerados algunos aspectos: a) las diferentes esferas sociales de comunicación por las cuales transitan y/o en las cuales toman en cuenta los aprendices; b) los diversos aspectos tipológicos que entran en juego en la construcción de los géneros; c) la definición de capacidades verbales que busca desarrollar en los aprendices el proceso educativo.

Es por esto que las comunidades humanas se organizan de diversas formas e interaccionan en estos contextos de forma particular, específicamente en lo relacionado a la comunicación verbal (oral y escrita). Las formas relativamente estables de organizar la comunicación verbal se le denomina géneros textuales. Mugarbi, 2002 explica que los géneros textuales dan formas particulares a los conocimientos/representaciones (objetos, conceptos, estrategias, etc.) de los miembros de una misma formación social: códigos jurídicos, textos de leyes, editoriales, novelas cortas, mapas de diverso tipo, cuadros y gráficos, discursos políticos, cartas de reclamación, etc. (p.133).

3.0 LOS GÉNEROS TEXTUALES SEGÚN EDIVANDA MUGRABI

Citando a Mugarbi,2002 se definen los generos textuales de la forma siguiente:

Géneros argumentativos

Los géneros argumentativos son diversos y se circunscriben tanto a la esfera pública como a la esfera privada. Cuando discutimos en familia, con los vecinos y con los amigos e intentamos hacer prevalecer nuestras opiniones, estamos utilizando la argumentación.

¿Qué es argumentar?

Argumentar es tomar una posición frente a un tema controvertido, exponer una opinión, defenderla y convencer a uno o varios interlocutores, presentando argumentos y contraargumentos. Así la argumentación busca reducir un desacuerdo o producir un cambio en el comportamiento o en la opinión del destinatario. La argumentación puede ser considerada como un diálogo con el pensamiento de otro para transformar sus opiniones.

¿Qué es argumento?

Para convencer a alguien de su punto de vista, el argumentador necesita desarrollar las razones que justifican su punto de vista. Un argumento es siempre aquello que puede ayudar a hacer aceptar una conclusión. En otras palabras, los argumentos son elementos (razones) destinados a apoyar o a refutar una opinión (conclusión).

¿Qué es un contra-argumento?

Es siempre un argumento contrario a la posición defendida. Se trata de un elemento destinado a anular refutar el argumento de un adversario. Para decidir si se trata de un argumento o un contra-argumento es necesario tomar la perspectiva del autor del texto y las pistas que él proporciona acerca de su toma de posición frente a un objeto de discurso polémico.

Género explicativo

Puede definirse como aquel que propone una solución a un problema o provee una respuesta a una cuestión que el productor del texto formula o que retoma de otros. El objetivo del texto explicativo es hacer entender alguna cosa al

destinatario, aumentar sus conocimientos, transmitirle una interpretación de los hechos, de los datos, de conocimientos supuestamente no conocidos por él.

Entre el enunciador (autor) y el destinatario existe una relación jerárquica a favor del primero: él sabe y transmite al destinatario una interpretación de hechos o de conceptos desconocidos, o supuestamente desconocido por el último. El enunciador adopta una posición de objetividad con relación al conocimiento evocado, adopta una posición de testimonio objetivo de los acontecimientos cuyos mecanismos de funcionamiento explica, y sus transformaciones.

La planificación del texto explicativo

Son posibles diversos planes. Nosotros podemos tomar como prototipo un plan que comprende tres partes: fase de problematización, fase explicativa y fase conclusiva.

La fase de problematización asegura la articulación del texto con la situación de comunicación. La misma consiste en la exposición de un problema y puede realizarse según tres variaciones posibles: constatación y pregunta; desarrollo histórico y pregunta, concepción inadecuada y pregunta.

La constatación

El enunciador constata un fenómeno, un fenómeno regular o una anomalía, y formula una gran pregunta con relación al origen, las causas, las razones de su funcionamiento.

Desarrollo histórico

El enunciador toma un fenómeno sorprendente (un incidente, un accidente) que funciona como provocador de una interrogante. En ese caso, el texto comienza frecuentemente por una fecha y está construido con verbos en pasado.

La concepción inadecuada

El enunciador presenta una concepción (representación) inadecuada de un fenómeno-problema, sea superada (tradicional, antigua) sea actual (infantil, popular) a partir de la cual se formula una cuestión.

La cuestión

La fase de problematización termina con la formulación de una de las tres cuestiones siguientes:

- ¿Por qué? ¿Cuál es la causa?
- ¿Cómo? ¿Cómo sucede eso? ¿Cómo funciona eso?

La fase explicativa

Resuelve el problema, proponiendo una explicación, esto es, una representación general del fenómeno constatado, válida en cualesquiera circunstancias.

Género narrativo

Es en verdad un macro-género en el sentido de que engloba varios géneros: cuento, novela, relato histórico, relato de experiencias vividas, novela corta, historia de vida, fábula, mito, crónica, etc. Esta variante del género narrativo tiene el hecho de evocar acontecimientos pasados los cuales se encuentran alejados de la situación socio-material de producción.

Si el texto es planeado según la secuencia narrativa, tendremos cinco partes principales:

- La situación inicial: estado inicial en el cual se presentan el tiempo, el lugar, los personajes y la situación en la cual se encuentran los personajes.

- La complicación: fuerza (alguien o algo) que transforma el equilibrio inicial;
- Las acciones: los personajes realizan una serie de acciones para reaccionar ante la perturbación;
- La resolución: nuevo elemento que interviene para concluir la transformación y permitir el restablecimiento del equilibrio;
- La situación final: instauración de un equilibrio diferente a la situación inicial.

Género entrevista

La entrevista es un género periodístico de larga tradición que pone en escena un periodista (entrevistador) y un especialista o una persona que presenta un interés particular en un campo específico (entrevistado). Una entrevista consiste, pues, en hacer hablar a esa persona “experta” sobre un problema o sobre una cuestión con la intención de comunicar informaciones al público interesado, al menos teóricamente, en el asunto.

Género resumen

Lejos de ser una mera representación, de manera reducida, del texto a resumir, el resumen implica un trabajo complejo sobre los textos con vistas a un objetivo y a un destinatario. Se trata de decir con pocas palabras, pero según el mismo punto de vista enunciativo, lo que el autor del texto a resumir quiso decir. Eso implica una actividad compleja de paráfrasis a través de la cual quien resume (el resumidor) pone en escena, en su resumen, la dramatización discursiva vigente

en el texto a resumir, a partir de una comprensión de las diferentes voces enunciativas que aparecen en el texto. (p.51-59).

La apropiación del proceso de producción-comprensión de textos orales y escritos requiere una enseñanza de calidad que tenga como objetivo prioritario la identificación/utilización de la zona de desarrollo próxima (Vygotsky) en los procesos educativos, por ende, en la alfabetización de jóvenes y adultos. El alfabetizador/docente debe identificar las tareas que los aprendices podrían realizar en una etapa posterior de su desarrollo y crear las condiciones o interacciones externas posibles para ofrecerles los medios de resolución. El alfabetizando se apropia poco a poco de los medios ofrecidos, los interioriza según su ritmo y sus capacidades y de esta forma desarrolla estas mismas capacidades, en un movimiento en espiral.

A continuación, se presenta la propuesta de la Universidad de Ginebra, en lo que respecta a la tipología de géneros que establecen según las propias reflexiones teóricas de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua.

Tabla 5

Agrupaciones de géneros según la Universidad de Ginebra

<i>Esferas sociales de comunicación</i> ASPECTOS TIPOLÓGICOS <i>Capacidades verbales dominantes</i>	<i>Ejemplos de géneros orales y escritos</i>
<i>Cultura literaria ficcional</i> NARRAR <i>Reconfiguración de la acción a través de la creación de una intriga en el campo de lo verosímil.</i>	Cuento Fábula Leyenda Relato de aventura Relato mítico Romance o novela histórica Relato de vida
<i>Documentación y memoria de acciones humanas</i> RELATAR <i>Representación por medio del discurso de experiencias vividas, situadas en el tiempo.</i>	Testimonio Anécdota Reportaje

Discusiones sobre problemas sociales controvertidos
ARGUMENTAR
Justificación, refutación y negociación de tomas de posición.

Transmisión y construcción de saberes
EXPONER
Presentación textual de diferentes formas de saberes

Instrucciones y prescripciones
REGULAR COMPORTAMIENTOS
Regulación mutua de comportamientos

Transmisión y construcción de saberes
DESCRIBIR
Orientación de la mirada hacia los detalles

Literatura/poesía
POETIZAR
Reconstrucción de mundos discursivos poéticos

Relato histórico
Curriculum vitae
Biografía
Diario
Textos de opinión
Diálogo argumentativo
Cartas de lector
Cartas de reclamación
Cartas de solicitud
Deliberación informal
Debate reglamentario
Debate reglamentado
Editorial
Ensayo
Texto expositivo
Conferencia
Artículo
Enciclopédico
Entrevista con especialista
Texto explicativo
Toma de apuntes
Resumen de textos expositivos y explicativos
Informes de investigación
Relato de experiencia científica
Modo de armar y construir un objeto
Receta
Instrucciones diversas
Reglas de juego
Reglamento
Descripción de un objeto o ser
Descripción de un paisaje
Descripción de acciones
Descripción turística
Poema épico
Soneto
Poesía en prosa
Oda
Elegía
Canción

Nota: Elaboración tomada de (Mugrabi, Notas sobre algunos géneros textuales, 2002)

Regularmente los diferentes géneros textuales antes mencionados, son elaborados en los salones de clase, en los primeros años de escolaridad del estudiante, sin embargo es de enfatizar

que al considerarse un conjunto de conocimientos ya adquiridos no se prosigue en la profundización de estos, conllevando así a un déficit de construcción de textos que enmarcan los saberes de la persona por esto Mugarabi menciona que una vez definidos los géneros a enseñar/aprender en un proceso educativo es necesario tener claridad sobre las dimensiones a explorar que se presentan en el siguiente cuadro.

Tabla 6

Dimensiones a explorar según el texto

CONTEXTO

- *Identificar y distinguir los diferentes géneros textuales y el contexto en el cual se producen (enunciador destinatario, objetivos, institución social, relación con la situación de comunicación).*
- *Adaptar la producción/escucha en función de la situación de comunicación y la elección del género.*
- *Representarse diferentes contextos en que se toma la palabra en público:*
 - *Desempeñar diferentes papeles sociales, (conferencias, entrevistador...)*
 - *Representarse y adaptarse a un auditorio preciso (mirarlo y tomarlo en cuenta sus reacciones)*
 - *Adaptarse a los diferentes lugares en los que se toma la palabra. (grupo, lugares públicos, radio...)*
- *Tomar la palabra de forma diferente según el objetivo que se busca: narrar, relatar, convencer, explicar...*
- *Controlar la postura, la distancia, la mímica, los gestos durante un discurso oral.*
- *Escuchar y comprender las intervenciones de otro (formador, colega...) para poder reaccionar.*
- *Escuchar y comprender las instrucciones del formador/animador para ejecutarlas.*
- *Escuchar, retener y comprender historias, cuentos...*

PLANIFICACIÓN

- Organizar el texto según el modelo dado.
- Identificar la organización general del texto, apoyándose en índices verbales o no verbales.
- Organizar el contenido seleccionado teniendo en cuenta leyes del género y el contexto de producción.
- Organizar lógicamente su propósito.
- Respetar los turnos del habla.
- Anunciar, introducir, presentar los contenidos, cerrar el texto.
- Organizar la toma de palabra distribuyendo los papeles sociales.
- Reconocer e interpretar las diferentes categorías textuales:
 - Según un orden lógico
 - Según un orden cronológico
 - Según el orden del texto
- Situar una información, un acontecimiento en una de las partes del texto.

- *Identificar*

CONTENIDO

- *Elaborar el tema y las ideas jerarquizando las informaciones principales y secundarias.*
- *Escoger, seleccionar y jerarquizar los contenidos del texto teniendo en mira el contexto: el asunto, el género textual escogido, el objetivo y destinatario en particular.*
- *Utilizar los contenidos mencionando las fuentes.*
- *Proporcionar las informaciones necesarias (dar ejemplos y explicaciones)*
- *Explicitar sus conocimientos relativos al tema tratado.*
- *Distinguir lo que es:*
 - *Real, verosímil, ficción.*
 - *Explícito*
 - *implícito.*
 - *Constatado, herrado, fantasioso.*
 - *Saber distinguir la información recogida en el texto.*

TEXTUALIZACIÓN

Conexión

Utilizar organizadores verbales (temporales, espaciales, lógico-argumentativos) y no verbales (párrafos, caracteres tipográficos, puntuación...) Establecer las articulaciones entre las frases y las partes del texto por medio de organizadores verbales (enumeración, lógico-argumentativos...) y no verbales (pausas, variación de la entonación, gestos, mímicas, miradas y ocupación del espacio.) Formular enunciados para establecer y mantener el contacto durante una comunicación oral. Reformular la palabra de otros.

Cohesión

Utilizar las repeticiones pronominales y nominales. Establecer repeticiones entre las repeticiones (anáforas pronominales y nominales) y su antecedente. Utilizar correctamente diferentes bases temporales de acuerdo al género textual. Interpretar los tiempos cronológicos. Distinguir e interpretar los diferentes tiempos del verbo. Precisar su propósito en función de la reacción del auditorio.

Modalización

Utilizar modalizaciones apropiadas según el propósito deseado. Interpelar al auditorio con preguntas durante una comunicación oral. Adaptar su presentación oral en función de la reacción del auditorio.

Léxico y sintaxis

Escoger las palabras más apropiadas en función del tema y del contexto. Producir enunciados sintácticos y semánticos correctos. Utilizar correctamente las marcas del diálogo (guiones, verbos de decir) Respetar la ortografía, la caligrafía. Producir enunciados completos, de una expresión, de una frase, de un texto:

- Teniendo en cuenta el sentido global del texto
- Formulando y verificando hipótesis

- Utilizando el contexto y/o el contexto
- Estableciendo una red léxica semántica.

REVISIÓN

- *Releer el texto para:*
 - *Organizarlo mejor*
 - *Volver más precisa una información*
 - *Corregir aspectos ortográficos y gramaticales*
- A. *Mejorar la producción teniendo en mira los aprendizajes efectuados a nivel del contexto, del contenido, de la planificación y de la textualización*
- B. *Criticar su propia producción y/o la del o la colega.*
- C. *Retomar su texto o una parte del mismo grabado a manera de ensayo*
- D. *Re escuchar el texto oído para:*
 - *Comprender mejor*
 - *Identificar el asunto*
 - *Seleccionar las ideas principales*
 - *Recuperar una información*
 - *Utilizar informaciones específicas*
 - *Reaccionar al texto oído*
 - *Establecer relaciones con otros textos ya oídos.*

Nota: Datos tomados del libro la Pedagogía del texto y la enseñanza-aprendizaje de Lenguas. Edivanda Mugarabi

3.1 LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS MEDIADO POR LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO

En términos generales, las investigaciones concuerdan al señalar que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en el discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidarse que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural.

Desde un punto de vista cognitivo, la construcción o composición de textos es un actividad estratégica y autorregulada, puesto que no hay que olvidar que quien escribe trabaja la mayor parte del tiempo en forma reflexiva y creativa “en solitario”, sin una inmediata interacción con el destinatario-lector (la mayoría de las veces escritor, texto y destinatario-lector no coinciden en espacio-temporalmente). Es decir, quien produce un discurso escrito debe

manejarse en forma autorregulada, dentro de un guión esencialmente de tipo “cerrado”, distinto al de conversación oral.

Varios autores como Borot Peraza, Fierro Chong, & García Caballero, 2012 señalan que:

Enseñar a escribir textos diversos, en distintos contextos, con variadas intenciones diferentes, desde la formación inicial de los profesionales de la educación, contribuye a la adquisición y desarrollo de la competencia discursiva de los estudiantes en las universidades, como vía para alcanzar su formación lingüística. Se asume la idea propuesta por Daniel Cassany de que la escritura es manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos el mayor problema teórico metodológico ha consistido en dirigir los estudios al sistema lingüístico como estructura y no a observar en su valor práctico y social desde la comunicación, desconociendo las parquedades comunicativas que poseen los estudiantes. Durante un largo período se ha hecho un mayor énfasis en el resultado de la escritura y no en el proceso que conlleva a obtener un producto final, el texto ideal o definitivo. Domínguez, en el estudio teórico que realiza para modelar el proceso de construcción textual desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, presenta los diversos modelos que en la enseñanza han existido. (p. 5)

3.2 IMPORTANCIA DE LOS TEXTOS EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

En la actualidad es ampliamente reconocido por la comunidad académica que la construcción y difusión de conocimiento científico requiere, además del dominio del pertinente

conocimiento disciplinar, una elevada competencia sobre tareas que involucran procesos de integración, interdependencia e interacción de la lectura y la escritura, o como los denominó Spivey (1997), de procesos híbridos, cuyo ejemplo paradigmático es la escritura a partir de fuentes bibliográficas. Para realizar esas tareas de forma eficiente, resulta imprescindible la aplicación de estrategias que permitan la regulación de las acciones a efectuar.

En el ámbito universitario, la lengua escrita se usa como medio para crear, afianzar, reconstruir, debatir, divulgar el conocimiento, lo que es posible por medio de géneros discursivos a través de los cuales se plasma la construcción de los saberes especializados de las diversas disciplinas.

Si bien es cierto que los estudiantes interactúan con distintos textos a lo largo de su escolaridad, es la universidad la institución que ofrece una formación académica con situaciones comunicativas y géneros más especializados, esto forma parte de la alfabetización académica (Carlino, 2005, 2008, 2013; González e Ibáñez, 2017). Al hablar de géneros académicos se alude a las prácticas discursivas propias de las disciplinas que se enmarcan en el contexto universitario, incluso en los centros de investigación, cuyos propósitos son la producción y divulgación del conocimiento especializado.

Estas prácticas de lectura y escritura son indispensables para que los estudiantes se adentren en el conocimiento de las características de los textos que circulan en las comunidades discursivas, en este caso del contexto universitario, pues –como expresa Hyland (2013) mientras más se comprendan las convenciones, los propósitos y los supuestos de esas comunidades discursivas se puede detallar de forma más apropiada qué hacen los escritores cuando

seleccionan una estructura o forma sobre otra, como también se puede ayudar mejor a los aprendices a emplear y evaluar con eficacia estos dispositivos.

3.3 APORTES DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES

Las Ciencias sociales son todas aquellas que desde diversos puntos de vista estudian los fenómenos derivados de la acción del hombre como ser social y en su relación con el medio donde vive. Monllor (2001) Cita a Benejam,1993 y define:

Ciencias Sociales son todas las que estudian las actividades del ser humano en sociedad tanto en el pasado como en el presente, y las relaciones e interacciones con el medio y el territorio donde se han desarrollado o desarrollan en la actualidad. (p. 342).

Desde esta consideración, las Ciencias Sociales se presentan como un conjunto de disciplinas que comparten, a nivel genérico, un mismo objeto de estudio y una metodología de análisis semejante, pero que se diferencian, a nivel específico, por el marco teórico y conceptual característico de cada una, de donde cabe concluir que el área de Ciencias Sociales adolece de una fundamentación epistemológica global. Desde este punto de vista, las Ciencias Sociales representan un conjunto de tradiciones intelectuales que se fueron configurando y especializando académicamente, en relación con formas de pensamiento general o filosófico, en contacto con otros campos de conocimiento específicos y con el propio devenir de las sociedades.

También es posible definir las Ciencias Sociales a partir de perspectivas específicas, como el estudio de los sistemas y subsistemas sociales. Así, el sistema social de roles y la conducta asociada a ellos (Sociología), el sistema cultural de pautas, costumbres y normas de conducta (Antropología), el sistema político de control social y asignación del poder (Ciencias Políticas), el sistema económico de producir, distribuir y consumir bienes y servicios (Economía), el sistema histórico del orden temporal y causal de los hechos humanos (Historia), y

el ecosistema de los elementos espaciales que los humanos necesitan y utilizan (Geografía) (Gross y otros, 1983).

El enfoque de la Pedagogía del Texto ha sido construido a lo largo de varios años, con múltiples actores que han aportado desde la teoría y desde la práctica. Aun así, no es considerada por sus promotores como una propuesta definitiva porque tiene en sus principios un proceso constante de crítica y autocrítica para la renovación permanente.

La pedagogía del texto surge de la necesidad de adaptar los aprendizajes escolares en materia de lengua a la diversidad de situaciones de comunicación que los alumnos deberán afrontar en su vida cotidiana. La finalidad de la misma es proporcionar a los alumnos los diferentes tipos de discurso (tipología textual) que necesitarán dominar para enfrentarse a su vida social, y más tarde profesional. Abordar la enseñanza de la expresión supone entrar en materia sobre la diversidad discursiva y su carácter multidimensional.

Un instrumento esencial del trabajo educativo bajo la Pedagogía del Texto es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje bajo la forma de secuencias didácticas centradas en el estudio de géneros textuales, además del estudio de problemáticas socialmente pertinentes para cuya comprensión se necesita estudiar conceptos y nociones de otras ciencias. Se trata de planificar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las necesidades particulares locales del grupo y según las particularidades de un texto, lo que permitirá abordar diferentes contenidos lingüísticos y no lingüísticos de manera organizada.

Faundez, Mugrabi, & Sánchez, 2006 “La secuencia didáctica se concibe como un conjunto de actividades que se organizan para la enseñanza aprendizaje de un género de texto, oral o escrito, para aprender a producirlo tanto en su contenido como en su expresión lingüística” (p.164).

En la planificación de una secuencia didáctica deben tomarse en cuenta tres aspectos:

1. Determinar un género textual que deberá ser estudiado (por ejemplo, texto explicativo, texto narrativo, texto instruccional, etc.), textos que interesen a los participantes y que contribuyan al aprendizaje de nuevos conocimientos.
2. Proponer actividades de producción de textos propios para revisión y reescritura, en confrontación con textos dichos de referencia (textos producidos por otros).
3. Estudiar los contenidos diversos semiotizados en los textos (contenidos disciplinarios u otros) así como el funcionamiento de unidades lingüísticas que contribuyen a imprimir cohesión y coherencia a los textos.

Las secuencias didácticas bien preparadas contribuirán a la producción de textos pertinentes a través de los cuales los aprendices mejorarán su comprensión de la realidad y sus capacidades de intervención lingüística en esta misma realidad social.

Mugrabi, 2012 explica la metodología de cuatro fases para la enseñanza aprendizaje de los géneros textuales orales y escritos, misma que siguen las secuencias didácticas:

1ª. Fase: Creación de una situación de comunicación y definición del contenido. El o la formador/a crea una situación de comunicación de la cual los aprendices deben tener una representación clara y precisa; esto es, identificación de un destinatario, de un objetivo y de un contenido (el aprendiz debe saber claramente sobre qué va a hablar-escribir, a quién se va a dirigir y para qué va a expresarse).

2ª. Fase: Producción de un primer texto coherente con la situación de comunicación creada. Los aprendices intentan, por primera vez, producir un texto oral o escrito. Esa primera producción que no es corregida por el o la formadora, permite identificar las posibilidades y las

dificultades de los aprendices; los propios aprendices pueden descubrir lo que ya saben hacer, así como tomar conciencia de los problemas que ellos u otros aprendices encuentran.

3ª. Fase: Realización de una serie de talleres de aprendizaje. El/la formador/a propone actividades diversas orales y escritas para la producción y comprensión relacionadas con diferentes dimensiones textuales que los aprendices no dominan todavía.

4ª. Fase: Producción final. Los aprendices revisan el texto escrito en la primera fase, lo corrigen y escriben una versión definitiva o escriben otro texto del mismo género y según la misma situación de comunicación, pero sobre un tema diferente (p. 17-19).

3.4 LA EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS SEGÚN LA PEDAGOGIA DEL TEXTO

La evaluación de los textos según la pedagogía del texto es todo lo contrario a la evaluación tradicional ya que la PdT permite consolidar un proceso integral y global del proceso de construcción.

Mugrabi, 2002 Uno de los grandes problemas de la evaluación de textos escritos en los enfoques tradicionales es la ausencia de criterios claros y precisos. En general son los maestros los únicos evaluadores y lectores de los textos escritos por los aprendices; y casi nunca explicitan los criterios en que se apoyan para calificar esos textos de “bueno” “regular” o todavía “nota 7.5”, etc. Los aprendices no saben qué aspectos deben mejorar en sus producciones. (p.104)

Si quisiéramos contraponer los enfoques tradicionales con la Pedagogía del Texto que postulamos verificaremos las diferencias resumidas en el cuadro siguiente:

Enfoques tradicionales	Pedagogía del texto
Predominio de observaciones locales.	Predominio de observaciones globales
Predominio de observaciones centradas en la ortografía, gramática, conjunción de verbos.	Predominio de observaciones centradas en la exposición y la narración
Predominio de observaciones normativas (bien, mal) o disyuntivas (haga esto, suprima esto).	Predominio de observaciones explicativas (análisis de las disfunciones globales y locales, posibles causas, soluciones a ser consideradas).
Predominio de observaciones no implicativas (Profesor legislador, evaluador, representante de una institución).	Predominio de observaciones implicativas
Predominio de observaciones negativas.	Observaciones positivas
El profesor/formador es el único evaluador.	Profesor/formador, aprendices, colegas de otras promociones/grupos son lectores de los textos y contribuyen con sus comentarios críticos.
Los aprendices no tienen control sobre el proceso de evaluación.	Control del propio aprendiz (fichas de control)

Nota: Evaluación de los textos según Edivanda Muğrabi

3.5 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La estrategia pedagógica es aquella acción que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje” (ANTIOQUIA, s.f.).

Es decir, con la estrategia pedagógica se tendrá una base teórica que será mediada desde la pedagogía del texto, donde se crearán instrumentos que ayuden a comprender y analizar las diferentes tipologías textuales permitiendo dar respuestas a el docente y a los estudiantes cómo aprenden las Ciencias Sociales desde los textos, y qué relación tiene los diferentes géneros textuales en ese proceso dialéctico de aprendizaje.

Es de subrayar que la Pedagogía del Texto es un conjunto de principios pedagógicos cuya base teórica está constituida por las ideas más convincentes, de diferentes ciencias, entre las cuales se encuentran la lingüística textual, la psicología o socio interaccionista, la pedagogía y la didáctica.

Ixim, 2009 menciona que: Además, este abordaje toma en consideración los conocimientos avanzados de las disciplinas a aprender y a enseñar, así como las investigaciones pertinentes. El objetivo de la Pedagogía del Texto es fundamentalmente proponer una enseñanza aprendizaje eficaz que permita a los participantes de los procesos educativos apropiarse cualitativamente los conocimientos necesarios para comprender y, si es posible transformar la realidad natural y socio-histórica, de manera a realizarse históricamente en cuanto a seres humanos (p.35).

En definitiva, la estrategia pedagógica mediada por la Pedagogía del texto permitirá, parafraseando a Faundez y Mugrabi (Ixim, 2009):

- La autonomía del aprendiz donde será responsable de su propio proceso de aprendizaje y el de sus compañeros.
- Una confrontación de sus conocimientos empíricos y los conocimientos científicos.

- La evaluación permanente del proceso enseñanza-aprendizaje por parte de los aprendices y sus formadores en el marco de una dialéctica donde se integre la auto-evaluación y la hetero-evaluación. (p.41).

Ante la necesidad de los futuros formadores de las Ciencias Sociales y, sobre todo, para dar una interpretación teórica de los fenómenos que ocurren, se logra identificar la valiosa y oportuna urgencia de elaborar construcciones teóricas, las cuales son necesarias en cada momento de la carrera de un estudiante de Profesorado en Ciencias Sociales, ya que al realizar en un momento dado la operativización de contenidos de carácter social, se deben tener claras las posturas y propuestas a determinados fenómenos sociales que deben ser enseñados a los y las estudiantes.

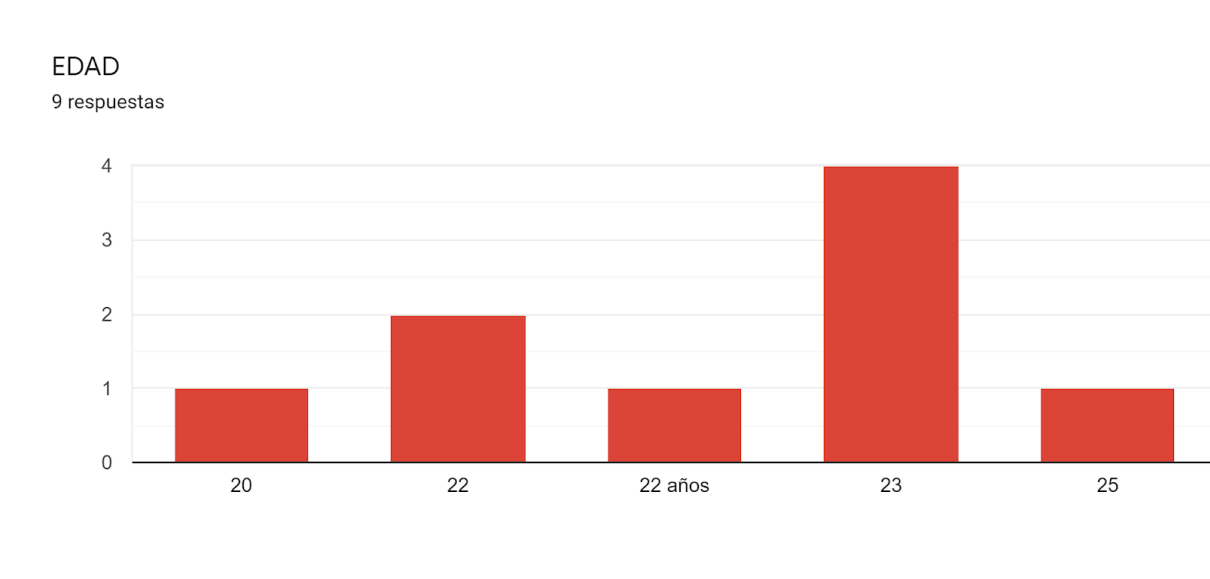
CAPÍTULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN



El presente capítulo contiene los resultados de la investigación que se generaron producto de la aplicación de las técnicas: Grupo Focal, Encuesta y Entrevista a expertos, y sus respectivos instrumentos. El procesamiento y análisis de los datos se realizaron tomando como base las categorías determinadas a priori en esta investigación: a- Tipología Textual, b- Lectura de Textos y c-Producción de Textos.

A continuación, se detallan los resultados (en principio datos generales y ubicación espacial) de los sujetos encuestados:

Figura 1
Edad de los encuestados



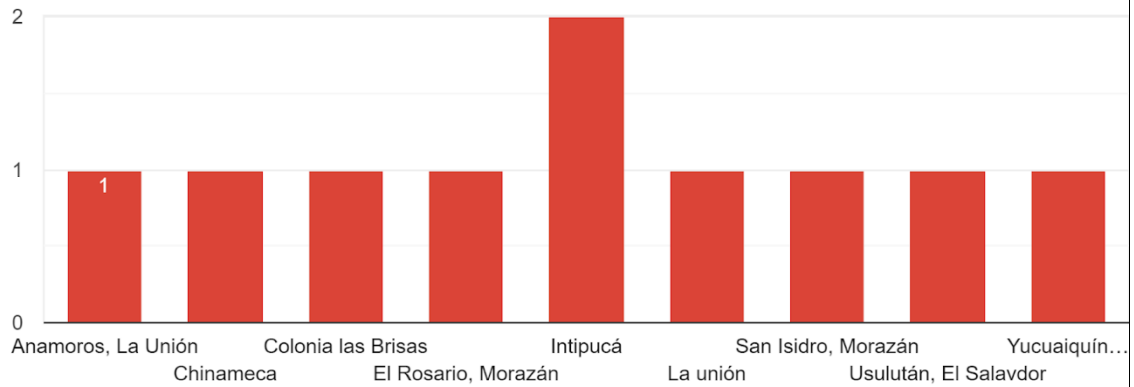
Nota: La figura muestra los rangos de edad de los encuestados

El rango de edad de los estudiantes encuestados para la investigación oscila entre los 20 a 25 años, destacando las edades de 21 y 23 años como más predominantes. Estos datos muestran que la población que está participando en la investigación es una población joven que se está formando actualmente como futuros profesores en Ciencias Sociales.

Figura 2
Lugar de residencia

LUGAR DE RESIDENCIA

10 respuestas



Nota. La figura muestra datos de los municipios de residencia de los encuestados.

Los municipios de residencia de la muestra participante son en total 9. Se delimitan geográficamente en los departamentos de: La Unión, Morazán, Usulután y San Miguel, de la Zona Oriental de El Salvador.

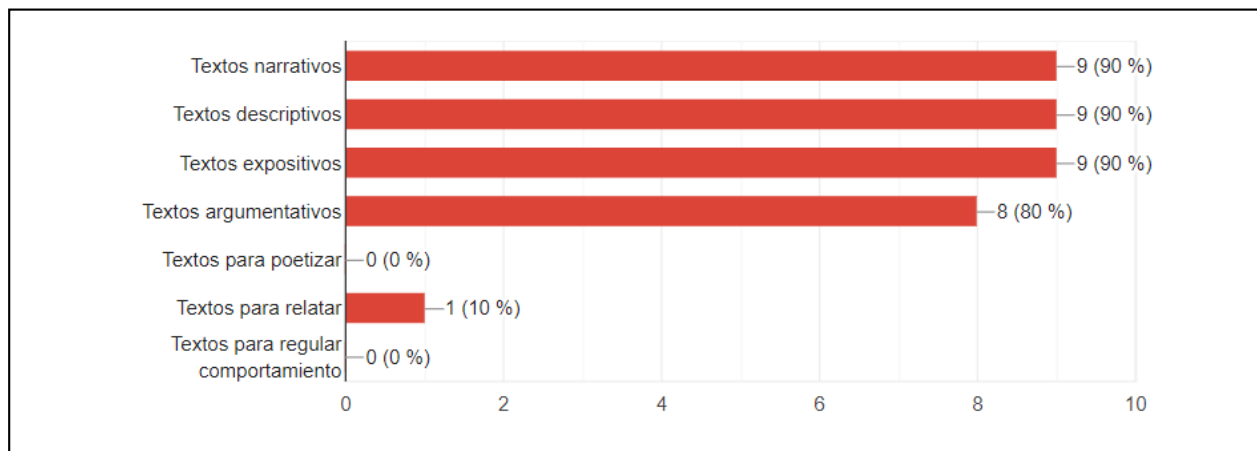
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS: ENCUESTA

CATEGORIA 1: TIPOLOGÍAS TEXTUALES Y FORMAS TEXTUALES

Esta primera categoría se refiere a ¿Qué tipo de textos se producen en los aprendizajes de las Ciencias Sociales? y ¿Cuáles de esos tipos de textos son conocidos por los estudiantes del Profesorado en Ciencias Sociales? Los datos encuestados han sido graficados, procesados y analizados por pregunta.

Figura 3

1.1 Tipos de textos que conoce.



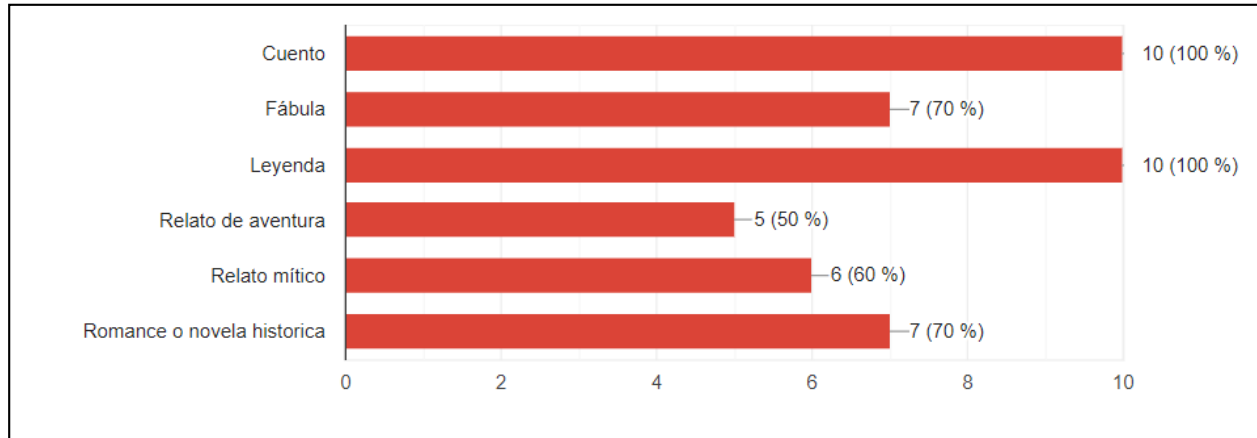
Nota. La figura muestra los tipos de textos que conocen los estudiantes

De acuerdo a los datos que se muestran en la gráfica, los textos que más conoce los estudiantes son: los textos narrativos, textos descriptivos y los textos expositivos con un 90% del total de la muestra. El texto argumentativo es conocido en un 80%; los textos para relatar se conocen en un 10%; sin embargo, se identifica que los textos para poetizar, así como los textos para regular el comportamiento, no son conocidos por los estudiantes. Los datos muestran que existe un conocimiento significativo sobre la existencia de variados tipos de texto y que

probablemente han sido conocidos como parte de su formación académica desde educación básica hasta el nivel superior.

Figura 4

1.2 Formas textuales de los textos narrativos que conocen.

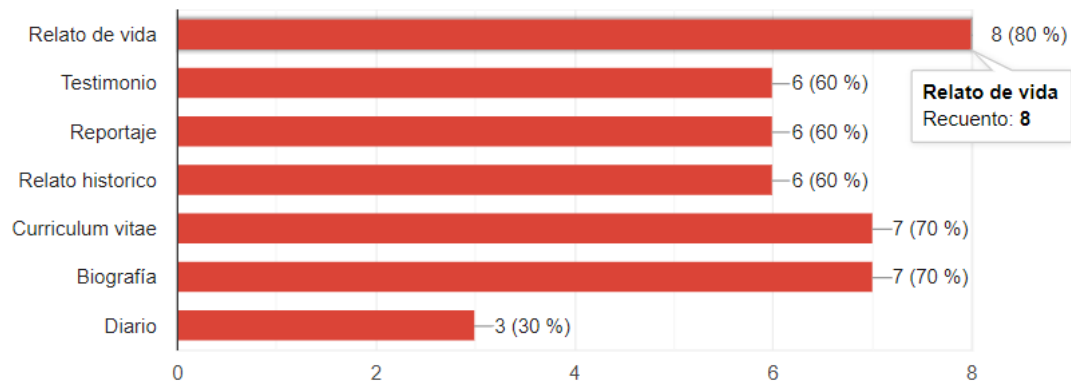


Nota. La figura muestra las formas textuales que los estudiantes conocen de los textos narrativos

Los estudiantes identifican dentro de los textos narrativos el cuento y la leyenda como las formas textuales más conocidas en un 100%; seguidamente se encuentran la fábula y la novela histórica o de romance con un 70%; el relato mítico con un 60% y por último el relato de aventura con un 50%. El conjunto de los datos muestra que los estudiantes tienen conocimiento de las variadas formas textuales que se utilizan en una producción oral o escrita de la tipología textual narrativa.

Figura 5

1.3 De los textos sobre relatar, seleccione las formas textuales que usted conoce.

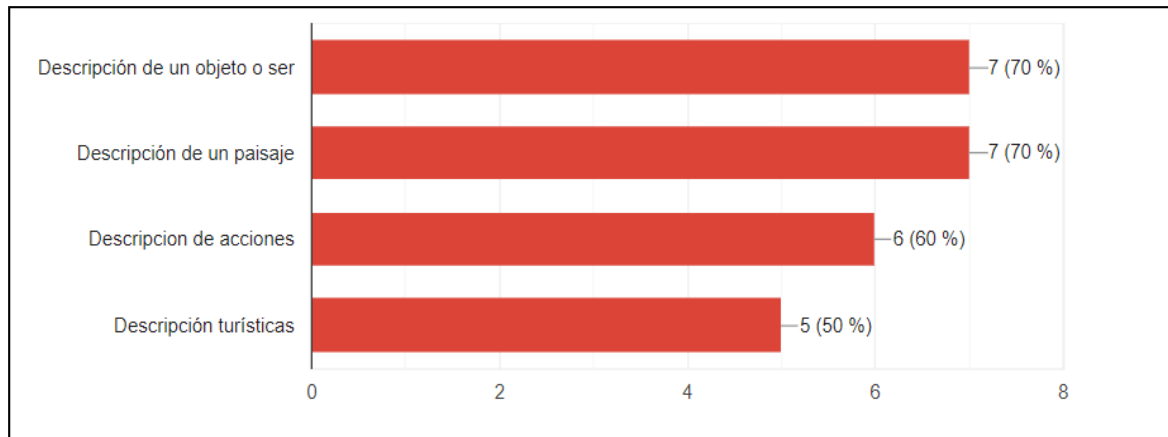


Nota. La figura muestra las formas textuales de la tipología relatar que conocen los encuestados.

En la tipología Relatar, las formas textuales que conocen los estudiantes son: los relatos de vida con un 80%; seguidamente, se identifica el curriculum vitae y la biografía con un 70%, los testimonios, el reportaje y el relato histórico con un 60% de la muestra y el diario con un 30%. A partir de estos resultados se infiere que hay un conocimiento importante en algunas formas textuales; sin embargo, es necesario trabajar en las menos conocidas, ya que no sólo ampliará el conocimiento de las mismas, sino la producción de variados textos relatos, son claves en la formación y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Figura 6

1.4 Las formas textuales de los textos descriptivos que conocen.

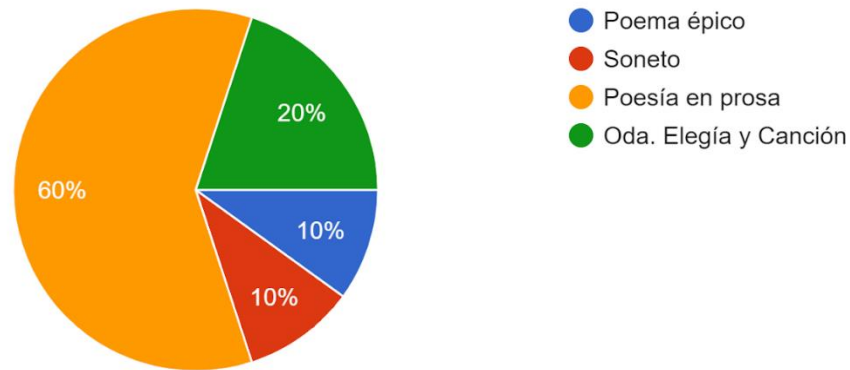


Nota. La figura muestra las formas textuales de los textos descriptivos que los encuestados conocen

Los datos en la gráfica muestran que los estudiantes conocen dentro de la tipología describir, las siguientes formas textuales: la descripción de un objeto o ser, y la descripción de un paisaje con un 70% seguidamente marcan la descripción de acciones con un 60% y las descripciones turísticas con un 50%. La tipología describir, de acuerdo a los datos, debe ser profundizada en la generalidad de sus formas textuales, ya que facilitan a los estudiantes la producción de texto orales y escritos variados y útiles para su formación y aprendizajes de la Ciencias Sociales.

Figura 7

1.5 Formas textuales para poetizar que son conocidas.

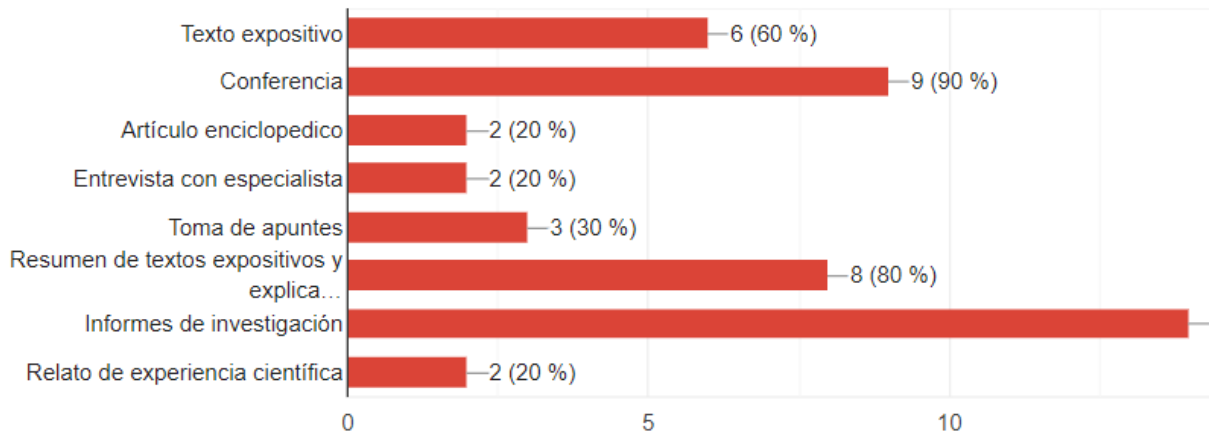


Nota. La figura muestra las formas textuales para poetizar que son conocidas por los encuestados.

Los resultados muestran que dentro de las formas textuales de la tipología poetizar, los estudiantes marcan que conocen: la poesía en prosa con un 60%, seguidamente la oda, elegía y canción, con un 20% el soneto y el poema épico de igual manera con un 20%. Se identifica que poetizar es una de las tipologías menos conocidas por el estudiantado en formación en el profesorado de Ciencias Sociales. Se infiere que por ser considerada tradicionalmente un “contenido” del área del lenguaje, o porqué debe ser trabajada exclusivamente por los especialistas de Letras no deben ser conocidas o utilizadas en otra área del conocimiento que no sean la Ciencia de las Letras; sin embargo, es necesario valorar la importancia que tendría el abordaje de la tipología textual desde la interdisciplinariedad de las ciencias y desde la relación pensamiento y emoción.

Figura 8

1.6 Las formas textuales expositivas conocidas.

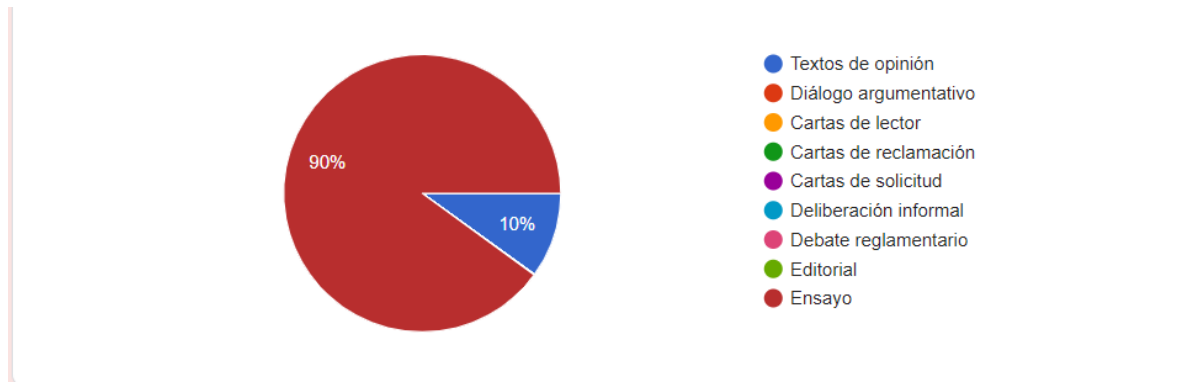


Nota. La figura muestra las formas textuales de los textos expositivos que conocen

Los datos muestran que en la tipología exponer, existe un importante conocimiento sobre la forma textual: informe de investigación con un 100% de la muestra, seguidamente se encuentran la forma textual de la conferencia con un 90% y resumen con un 80% de los estudiantes encuestados, lo cual permite inferir que la formación realizada por los estudiantes en los variados niveles educativos incluyendo el nivel de educación superior, han utilizado o elaborado esas distintas formas textuales. Es importante valorar que la tipología exponer, es uno de los textos que se privilegian en las Ciencias Sociales por su naturaleza y que, por lo tanto, debe ser abordados en la formación y aprendizajes de las mismas ciencias, permitiendo aprender a través de la producción de textos y potenciar el desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 9

1.7 De las formas textuales argumentativas, conocidas.

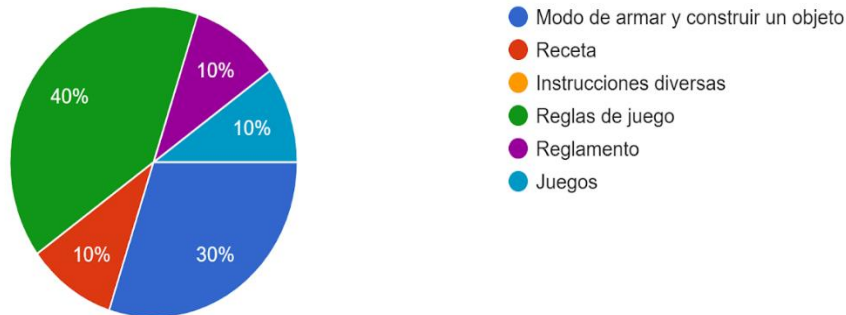


Nota. La figura muestra las formas textuales de las tipologías argumentativas conocidas

Considerando los datos de la gráfica, la forma textual argumentativa más conocida por los estudiantes es el diálogo argumentativo con un 90%: es un indicativo que es la forma textual que más se trabaja y aplica en la formación del profesorado. Seguidamente se observa con un 10% el Texto de opinión, Cartas de lector, Cartas de reclamación, Cartas de Solicitud, Deliberación informal, Debate reglamentado, Editorial y Ensayo. Podría analizarse que con los resultados de la tipología argumentativa no ha sido trabajada en la formación del estudiantado, por lo que hay casi nulo conocimiento. La producción de textos orales y escritos de tipo argumentativos son privilegiados para el abordaje de los aprendizajes de las Ciencias Sociales y particularmente para el estudiantado del profesorado en Ciencias Sociales, ya que permiten la comprensión y análisis de los problemas de la realidad y el desarrollo de habilidades comunicativas y de pensamiento crítico en los sujetos en formación docente.

Figura 10

1.8 Las formas de texto de tipo regular comportamiento



Nota. La figura muestra los datos sobre las formas textuales de tipología regulación de comportamiento conocidas

Las representaciones de los datos en el gráfico dan cuenta que solo un 40% conocen la forma textual: reglas de juego; seguidamente la forma textual de modo de armar y construir un objeto, reglamento, receta y juegos están representada con un 10%, y en el caso de instrucciones diversas ninguno encuestado menciona que lo conoce. La tipología Regular comportamientos de acuerdo a los datos registrados, es poco conocida; por tanto, se infiere que es poco trabajada en la formación del estudiantado.

CATEGORIA 2: LECTURA DE TEXTOS

Esta segunda categoría aborda ¿Cuál es la importancia de leer en el proceso de producción de textos en Ciencias Sociales? Los datos de los sujetos encuestados han sido graficados, procesados y analizados por pregunta.

2.1. Importancia de leer en el proceso de producción de textos en Ciencias Sociales:

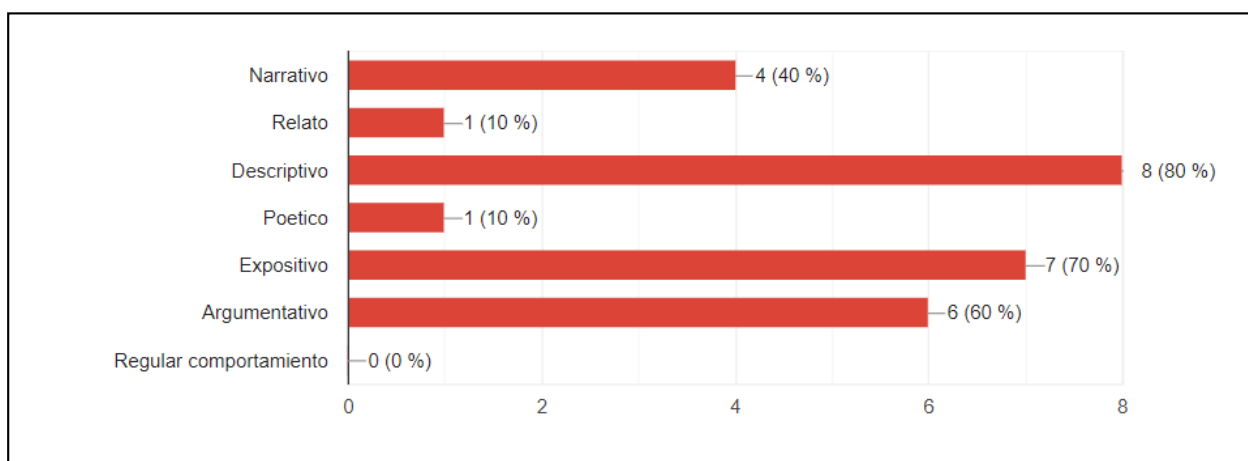
Las respuestas vertidas por los sujetos al respecto de la pregunta fueron las siguientes:

“Se tienen conocimientos con bases teóricas que ayudan a defender con argumentos lo que se habla; es necesaria debido que para tener un mejor análisis crítico acerca de la realidad social tenemos que interpretar y entender, las bases teóricas a través de la lectura lo cual nos lleva entender de una manera más amplia las cosas; nos ayuda a estructurar argumentos convincentes al momento de debatir; el hábito de la lectura permite mejorar la concepción y el análisis de la información; se adquirieron diferentes formas de interpretar críticamente las realidades en las que se convergen, en diversos tiempos y espacios; El aprendizaje y la formación son constantes y no se reducen únicamente al contexto universitario por esa razón es indispensable que el estudiante de profesorado tenga una valoración por el hábito de lectura en su propia especialidad pero también en áreas complementarias como literatura, historia, ciencias naturales, idiomas, etc.; La lectura es esencial, pues posibilita sintetizar nuevos conocimientos a partir de informaciones previas; de igual manera, a través de ella se conocen y comprenden los conocimientos producidos en diversos tiempos y en diferentes temáticas; abre un mundo de oportunidades, de conocimiento y formación, ya que el hábito de la lectura nos hace conocedores de la diversidad y nos enriquece el conocimiento que ya se había adquirido.”

Los resultados muestran que los estudiantes tienen claridad sobre la importancia de la lectura, ya que conciben la importancia de leer para el análisis de las realidades, así como la expansión de su léxico, y el desarrollo del pensamiento crítico. Consideran que les abre un mundo de oportunidades, de acceso a la información y variadas temáticas y la comprensión de la misma. Sin embargo, ninguna de las definiciones facilitadas por los encuestados relaciona la lectura con la escritura, por lo que se infieren que son trabajados como procesos separados, la

lectura como proceso para acceso a la información y al conocimiento, pero no la lectura como proceso mediador y facilitador de la escritura, es decir del proceso producción de textos. Esta dicotomía entre lectura y escritura, ha generado limitaciones en la comprensión de la realidad y fundamentalmente en los procesos de producción de textos, ya que no se utilizan la tipología textual y hay poco o nulo dominio en el manejo de los variados discursos en diversos contextos.

Figura 11
2.2 La tipología textual que ha leído antes y durante el proceso de formación del profesorado de CC. SS.



Nota. La figura muestra los datos sobre las tipologías textuales que leyó antes y durante el proceso de formación.

En la representación gráfica se puede identificar que las tipologías textuales que ha leído antes y durante el proceso de formación del profesorado con mayor énfasis son el texto descriptivo con un 80%, el texto expositivo con un 70%, y el texto argumentativo con un 60%, seguidamente está el texto relato y el poético. Es importante mencionar que, para el caso de las formaciones en el profesorado en Ciencias Sociales, es importante tener dominio de las estructuras lingüísticas de los textos y de las diferentes tipologías textuales, esto le permitirá a el profesional docente poder trabajar en las diferentes esferas que aborda en la formación de los estudiantes desde variadas formas discursivas de interpretar, comprender y comunicar los conocimientos de la realidad. Por otra parte, se puede identificar que los textos argumentativos

son leídos, pero no por la totalidad de los estudiantes; este dato nos permite identificar que, dentro de la formación de profesorado, aún hay muchos procesos que se deben de construir para dar estructura y forma al pensamiento crítico, analítico y sobre todo interpretativo de las realidades.

2.3 Dificultades a la hora de leer textos

“La complejidad en la que se expone el texto, no se comprenden diferentes palabras y esto hace que el texto sea poco informativo o interesante, dentro de esto muchas veces se tiene poco tiempo para realizar las debidas lecturas, y también se identifica que en muchos textos la estructura no tiene coherencia, ni cohesión”.

Dentro de las ideas que mencionan los estudiantes se puede identificar que falta la cultura de la lectura y sobre todo formas de leer un texto de manera apropiada, ya que manifiestan que los textos son muy complejos y los conceptos que están inmersos en el texto hace complicada la comprensión debida de estos, así también se puede identificar que los tiempos dificultan poder interactuar con la lectura ya que por la condición de tener diferentes actividades de manera cotidiana, hace difícil el proceso de lectura.

Tabla 7.

2.4 Asignaturas donde han leído diversidad de formas de textos:

<i>Asignaturas</i>	<i>Estudiantes</i>
<i>Historia de América Latina</i>	3
<i>Teoría del desarrollo</i>	3
<i>Teoría sociológica</i>	4
<i>Cultura y Medios de Comunicación</i>	3
<i>Conceptos fundamentales de antropología</i>	2
<i>Metodología de la investigación</i>	2
<i>Historia de Centroamérica</i>	2
<i>Historia de El Salvador</i>	2
<i>Historia Mundial</i>	2
<i>Investigación educativa</i>	1
<i>Territorio, ambiente y población II</i>	1
<i>Pedagogía general</i>	1
<i>Didáctica general</i>	1
<i>Psicología de la educación</i>	1
<i>Globalización, historia, estructura y proceso</i>	1
<i>Conceptos fundamentales de Ciencias Políticas</i>	1

Nota: La tabla muestra las asignaturas en las que más han leído diversos tipos de texto los sujetos participantes.

El cuadro muestra las asignaturas en las que los estudiantes han leído diferentes textos. El resultado permite identificar que se lee más en las asignaturas que son propias de la carrera de Ciencias Sociales y no así de las asignaturas que corresponden a la docencia. De igual manera, la frecuencia con la que se lee en cada asignatura por estudiante también es limitada. La lectura como proceso mediador de la escrita, es limitada en la formación del estudiantado. Por lo que se infiere hay limitaciones para escribir debido a la ausencia o poca práctica de lectura.

CATEGORIA 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES

Esta tercera categoría aborda ¿Cómo producir textos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales? Los datos de los sujetos encuestados han sido graficados, procesados y analizados por pregunta.

3.1 Defina qué es un texto:

“Es un conjunto de enunciados que se componen de palabras, en el cual el escritor funge como compositor de ideas donde expresa motivación, argumento; composición de palabras bien estructuradas, por un autor que tiene el fin de motivar al lector expresiones que pueden motivar o informar al lector; es un conjunto de enunciados que transmiten un mensaje respecto a temas específicos perteneciendo a diferentes tipologías y formas textuales; conjunto de palabras y argumentos que forman un documento escrito; un texto es una serie de información que uno escribe en forma de párrafo cierta información puede ser bajada de internet o simplemente algo que uno piense y escriba”.

Dentro de las definiciones de los estudiantes se identifican que entienden a grosso modo lo que significa un texto. Algunas ideas claves mencionadas: son enunciados que se componen de palabras, transmiten mensajes, son una composición de palabras bien estructuradas. Asimismo, se identifica que se pueden generar a través de los textos variados discurso informativo y argumentativo.

3.2 ¿Qué comprende por producción de texto?

“La elaboración y redacción de un conjunto de ideas o argumentos; donde implica tener conocimientos sobre aspectos lingüísticos y gramaticales, cohesión y coherencia como características de un contexto comunicativo; el autor produce un mensaje con el fin de dar sentido a la lectura del destinatario y

cautivar su atención; es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa; desde esta perspectiva se tienen las conversaciones formales e informales, las redacciones de diversas índole y finalidad, los poemas, las noticias o un informe; elaborar un documento escrito con la intención de transmitir información o un mensaje que podría hacerse observando ciertas reglas que van a depender del tipo de texto que se está produciendo”.

Los estudiantes tienen claridad de lo que se podría comprender por producción de textos, tanto como sus definiciones, así como los elementos que conllevan una producción escrita. Reconocen la importancia de los elementos lingüísticos y gramaticales, cohesión y coherencia en la producción de un texto. Asimismo, la intención comunicativa que debe haber en la producción de un texto que se podrían generar desde una conversación formal o informal. Destacan algunas formas textuales que se pueden utilizar en la producción de un texto: poemas, noticias o informe; esta producción verbal puede ser verbal (oral o escrita).

Tabla 8

3.3 Mencione que tipo de textos ha escrito en el proceso de formación en las Ciencias

Sociales:

<i>Ensayos</i>	7
<i>Reportes</i>	1
<i>Resumen</i>	3
<i>Texto argumentativo</i>	4
<i>Texto expositivo</i>	3
<i>Trabajos de investigación</i>	2
<i>Debates</i>	1
<i>Foros de opinión</i>	1
<i>Textos descriptivos</i>	2
<i>Guiones de clases</i>	1
<i>Análisis</i>	4

Nota: La tabla muestra los datos de estudiantes que mencionan los tipos de textos que han construido a lo largo de su formación en la docencia.

De acuerdo con los estudiantes encuestados mayormente los textos que más han trabajado son los textos argumentativos y los textos expositivos. A partir de ahí se puede deducir que en el área de las Ciencias Sociales se trabajan más estas tipologías y formas textuales por la naturaleza de las disciplinas; esto con el objetivo de que los estudiantes puedan argumentar y exponer las realidades estudiadas, ya que deben generar debate, análisis, interpretación e investigación de la realidad, para poder caracterizarla y proponer nuevos paradigmas de intervención. La base profesional del profesorado va más en el ámbito de la historia, los desarrollos curriculares de los Estudios Sociales, conceptos antropológicos y políticos, así como la diversidad de teorías sociológicas entre otras materias académicas que permiten la estructura formativa para la aplicación de los conocimientos en los salones de aula, de ahí la importancia de la producción de variados tipos de texto. Vale la pena mencionar en este análisis que el texto argumentativo se ubica en la tipología Argumentar, sin embargo, ella implica variadas formas de textos que

trascienden al texto únicamente argumentativo, como son: Textos de opinión, Diálogo argumentativo, Cartas de lector, Cartas de reclamación, Cartas de solicitud, Deliberación informal, Debate reglamentado, Editorial y Ensayo. Esto implica que la producción de texto en el aprendizaje de las Ciencias Sociales sigue siendo un reto para el Profesorado.

Tabla 9

3.4 ¿En qué asignatura ha escrito textos?

<i>Teorías del desarrollo</i>	4
<i>Investigación educativa</i>	3
<i>Didáctica general</i>	2
<i>Conceptos fundamentales de antropología</i>	1
<i>Metodología de la investigación</i>	1
<i>Pedagogía</i>	1
<i>Evaluación de los aprendizajes</i>	1
<i>Antropología</i>	1
<i>Cultura y Medios de comunicación</i>	2
<i>Práctica docente II</i>	1
<i>Democracia y Derechos humanos</i>	1

Nota: La tabla muestra las asignaturas en las que los estudiantes han escrito textos.

La tabla muestra que los estudiantes han escrito texto más diversidad de textos en tres asignaturas que señala el cuadro, sin embargo manifiestan que la escritura es limitada. Se infiere a partir de los resultados que no hay producción escrita en el proceso formativo, o es limitada en algunas asignaturas; por lo que la enseñanza está más orientada a la transmisión del conocimiento y muy poco a la producción de conocimientos.

3.5 ¿Cuáles han sido las dificultades para escribir textos?

“Los textos son demasiados largos y se dificulta ordenar las ideas para darle forma al texto; el tiempo que se da para leer los textos es limitado y los ambientes para realizar las lecturas no son adecuados ya que no nos permite concentrarnos; en este proceso se tiene la dificultad en el manejo ortográfico y en muchas ocasiones al realizar un texto guía para elaborar un trabajo, el docente no define qué elementos en concreto lleva los trabajos o tareas que pide; esto hace mucho más complicado el momento de construir los textos”.

Según lo mencionado con la pregunta anterior es importante identificar que los estudiantes mencionan que los lugares donde cotidianamente realizan sus lecturas o tareas no son adecuados, y no ayudan a la concentración que se requiere, tienen diferentes distractores que no le permiten interactuar y construir una cultura de lectura; así como la función que el docente muchas veces funge, ya que, al momento de la elaboración de la guía de trabajo, así como de explicar las actividades a realizar, puede dejar ligeras confusiones en los aprendices, además de las tareas que muchas veces pueden ser amplias y muy excesivas, lo cual influyen que el estudiante no realizase la producción del texto.

3.6 ¿Por qué es importante aprender a escribir diferentes tipos de textos en su formación?

“Es importante porque permite argumentar, a través de nuevos conocimientos a desarrollar el pensamiento crítico, así como también de la escritura; es importante aprender a escribir y redactar, porque como futuros docentes se debe de construir diversos textos según las pertinencias del centro educativo; los mensajes deben ser claros y que el emisor entienda tal mensaje; en la tarea educativa es fundamental la escritura correcta de las palabras y el uso adecuado del español pues nos ayudará a una mejor comunicación”.

Los estudiantes tienen claridad de la importancia de la producción de diferentes textos, ya que al estar en su último año de formación, comprenden y han tomado conciencia que muy pronto estarán operativizando diferentes estrategias de aprendizajes y procesos de socialización con sus estudiantes y la comunidad, por ende las diferentes tipologías y formas textuales tanto orales como escritas, las cuales podrían ser un instrumentos de trabajo y acompañamiento que se aplicarían de forma cotidianamente con las siguientes generaciones, tener un lenguaje formal, una comunicación fluida y la comprensión y articulación de las palabras promoverá un buen producto en materia de textos.

3.7 ¿Qué habilidades se desarrollan cuando se escriben variados tipos de texto?

“La argumentación; se mejora el léxico y conocimiento de nuevos significados y conceptos, permitiendo comprender estos textos a la hora de leer y explicar, por consecuencia el autor puede desarrollar las macro habilidades de análisis, redacción, organización y planificación del texto permitiendo mayor dominio de diversos tipos y formas textuales; permitiendo mayor dominio de diversos géneros literarios con capacidad de análisis crítico”.

Los estudiantes mencionan que la habilidad con la que más se identifican al desarrollar el proceso de escritura es la argumentación, ya que por el origen de su carrera, uno de los elementos más importantes que debe manejar el docente en Ciencias Sociales es el argumento, el análisis, la interpretación, la comprensión y sobre todo la integralidad de los conceptos y sus explicaciones de la realidad a estudiar, por ende en su formación la organización y la planificación de los textos les da una potencialidad en su proceso formativo de lenguaje, léxico y la aprehensión de nuevos conocimientos.

3.8 ¿Qué habilidades se desarrollan cuando leemos variados tipos de textos?

“Se realizan mejores análisis y comprensión del texto; se obtiene habilidad de la lectura, así como la obtención de una oratoria argumentativa, fluidez, razonamiento, memoria funcional, decodificación, vocabulario y sobre todo comprensión lectora y aprendizaje de nuevas conceptualizaciones; capacidad de análisis con mejora en la escritura y uso de reglas ortográficas”.

A diferencia de la escritura, donde manifiestan que las habilidades a obtener fueron los textos argumentativos, en el proceso de lectura tiene su diferencia, ya que los estudiantes coinciden que las habilidades a obtener son el análisis y la comprensión seguidamente de la argumentación, la fluidez, al realizar un comentario o una idea de manera oral, dentro de esta perspectiva se identifica que es una necesidad y sobre un proceso verdaderamente importante para el estudiante la cultura de una permanente lectura.

3.9 ¿Cuáles son algunos criterios que se deben tomar en cuenta a la hora de escribir un texto?

“Debe tenerse en cuenta la caligrafía si es un manuscrito; ortografía, así como la forma y orden de las ideas del tema, el uso repetido de palabras; el uso de lenguaje fluido, lectura previa sobre trabajos relacionados; conocimiento sobre el tema a trabajar, organización, claridad, lenguaje adecuado, revisión y corrección; además del tipo de texto, se debe identificar las características del género textual, esto en conclusión lo que favorece es ordenar el texto, darle una estructura, usar frases cortas, no abusar de los adjetivos, revisar en cada momento, no escribir como hablamos y el uso de signos de puntuación”

Un hallazgo importante es que los estudiantes tienen mucha claridad sobre los criterios de coherencia, cohesión, planificación... que deben tomar en cuenta a la hora de escribir un texto;

sin embargo, la práctica de producción escrita relacionada con la práctica de lectura es limitada en su formación.

Discusión: a partir de los datos obtenidos en el proceso de recopilación de información, se han encontrado una serie de elementos para pensar en el proceso. Los estudiantes han tenido a lo largo de su formación académica, desde Educación Básica hasta el nivel superior, conocimiento de diferentes tipologías textuales tales como los textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos, y variadas formas textuales que van dando significado a estas tipologías; asimismo, los estudiantes manifiestan que han elaborado diferentes textos como: cuentos, leyendas, y descripciones; también en su producción oral y escrita el análisis, interpretación y comprensión de los fenómenos sociales históricos, políticos, económicos y socioculturales que se estudian en cada una de las asignaturas del plan de estudio del Profesorado en Ciencias Sociales.

Dentro de los textos que más conocen se identifican: son las tipologías narrativos, descriptivos y expositivos; en el caso de las Ciencias Sociales las formas textuales de carácter expositivo que se identifican como primordiales son: la entrega de informes de investigación, textos expositivos, conferencias y resúmenes de textos; caso distinto en lo que respecta a los textos argumentativos, donde efectivamente identifican conocer el diálogo argumentativo y reconocen que ha sido realizado como parte de su formación, las demás formas textuales de carácter argumentativo no han sido trabajadas; esto permite identificar que los estudiantes tienen limitado conocimiento de las diferentes formas textuales de tipología argumentativa, las cuales adquieren una gran importancia en los aprendizajes de las ciencias sociales, ya que permiten la comprensión y análisis de la realidad y el desarrollo de las habilidades comunicativas y de pensamiento crítico.

En lo que respecta a los textos narrativos, los estudiantes manifiestan conocer tanto las formas descriptivas como lo son: la descripción de un objeto y la descripción de acciones, pero que, aun así, deben de tener un proceso de profundización que permita elaborar textos descriptivos de la realidad, la cual requiere un mayor nivel de elaboración.

Con respecto al proceso de la lectura, los estudiantes tienen claridad de la importancia de la lectura, la cual les permite la apertura al conocimiento; sin embargo, se identifica como un proceso que se realiza con muchas limitaciones en su formación; además, tampoco es un proceso que esté relacionado con la escritura, pues no conciben la lectura como proceso mediador de la escritura.

Finalmente, se considera que se cuenta con una cultura de lectura y escritura limitada; a la vez, los estudiantes manifiestan no contar con las condiciones apropiadas para realizar una buena lectura, debido a una serie de distractores que no le permite adentrarse e interactuar con los escritos; también, se suma a esta situación, la falta de motivación por parte de los docentes para introducirse al mundo de la lectura y la escritura y motivar a su vez al estudiantado a realizar estos procesos como parte de su formación.

La ausencia de la comprensión lectora y la producción escrita afecta los procesos formativos del estudiantado y, en particular, el desarrollo de habilidades comunicativas, de habilidades de pensamiento crítico, habilidades para escribir de manera autónoma su propia interpretación de la realidad, sus propios puntos de vista, hacer sus argumentaciones y/o contra argumentaciones sobre temas controvertidos y significativos del contexto social, económicos, político, cultural e histórico.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS: GRUPO FOCAL

El grupo focal fue constituido con un grupo de estudiantes del Profesorado en Ciencias Sociales con el objetivo de desarrollar un taller de lectura y producción de textos escritos; asimismo conocer el dominio que tienen sobre las formas textuales, la comprensión lectora y la construcción de textos, partiendo de un constructo planteado en el área social. Debido a la pandemia COVID-19, la operativización del grupo focal se realizó de manera virtual, utilizando la plataforma Zoom.

La técnica de investigación grupo focal se aplicó a través de la metodología de taller, facilitando la participación de ocho estudiantes: cuatro mujeres y cuatro hombres, estudiantes activos del tercer año del profesorado en Ciencias Sociales, seleccionados conforme a criterios establecidos en la muestra; a la vez que disponían de tiempo y motivación para la participación en el taller, la que se vio reflejada en el proceso de construcción de lectura y escritura de textos; asimismo, tenían el entusiasmo de aprender nuevas perspectivas para el aprendizaje de las ciencias sociales y manifestar su realidad en el momento de enfrentar el desafío de leer y construir sus propios textos.

El taller del grupo focal se desarrolló aplicando la metodología de las cuatro fases para la enseñanza aprendizaje de los géneros textuales orales y escritos, propuestos por Edivanda Mugrabi y Antonio Faundez en el abordaje de la Pedagogía del Texto. Como introducción al taller se planteó a los participantes la siguiente pregunta ¿Qué es la Pedagogía del Texto?

A continuación, se detallan las Fases de abordaje de producción de textos aplicadas en el taller desarrollado en el grupo focal y los resultados en cada una. Este proceso se realizó de manera virtual, utilizando la plataforma Zoom:

1ª. Fase: “Creación de una situación de comunicación y definición del contenido.

El o la formador/a crea una situación de comunicación de la cual los aprendices deben tener una representación clara y precisa; esto es, identificación de un destinatario, de un objetivo y de un contenido (el aprendiz debe saber claramente sobre qué va a hablar-escribir, a quién se va a dirigir y para qué va a expresarse).

- Como parte de la creación de una situación de comunicación en la primera fase se realizó lo siguiente: se socializó el objetivo a alcanzar en la realización del taller: Determinar el grado de comprensión y significación en la producción de texto, partiendo de un constructo planteado en el área social.
- Seguidamente se planteó el contenido a abordar durante todo el desarrollo de las fases: El Feminismo y las teorías feministas. Se les preguntó a los participantes sobre si conocían del contenido mediante una breve lluvia de ideas. Asimismo, se planteó que en la fase posterior se estaría elaborando un primer texto, el cual tendría las formas textuales ya conocidas por ellos mismos.
- Finalmente, se les anunció a los participantes que el destinatario de sus propias producciones sería el propio grupo focal.

2ª. Fase: “Producción de un primer texto coherente con la situación de comunicación creada.

Los aprendices intentan, por primera vez, producir un texto oral o escrito. Esa primera producción que no es corregida por él/la formadora, permite identificar las posibilidades y las dificultades de los aprendices; los propios aprendices pueden descubrir lo que ya saben hacer, así como tomar conciencia de los problemas que ellos u otros aprendices encuentran”

- Tomando en cuenta la situación de comunicación creada en la primera fase, se dio inicio a la Producción de un Primer Texto: se les solicitó a los participantes que en una

libreta elaboraran su primer texto, en donde a partir de los conocimientos que ellos ya tenían consideraran qué es feminismo y sus teorías. Hubo un tiempo prudencial, para que los participantes pudieran producir su primer texto. Este primer texto no fue leído en el taller, cada participante lo retomó en la revisión de la producción de su segundo texto.

3ª. Fase: “Realización de una serie de talleres de aprendizaje.

“El/la formador/a propone actividades diversas orales y escritas para la producción y comprensión relacionadas con diferentes dimensiones textuales que los aprendices no dominan todavía”.

- En esta fase se realizaron variados momentos de trabajo operativo con los estudiantes tales como: Creación de grupos de trabajo. El taller se realizó en la plataforma Zoom, permitiendo la creación de los grupos a través de diferentes salas virtuales, integradas por tres participantes que debían leer y discutir el contenido de los textos, que se les había otorgado de manera grupal.
- A cada grupo se les proporcionó diversos tipos de textos, los cuales contenían la temática en estudio: el Feminismo y sus Teoría y diversas tipologías textuales de tipo: Narrar, Exponer, Describir, Argumentar y Relatar, debiendo identificarlas en la lectura. Cada tipología contenía la misma temática en estudio.
- Asimismo, se les compartió una guía de preguntas para la realización del proceso de lectura de los textos y posteriormente hacer la respectiva discusión.

A continuación, el detalle de las actividades realizadas en la Tercera Fase:

Actividad 1: Presentación de información sobre las tipologías y formas textuales

- Las facilitadoras del grupo focal compartieron información con los estudiantes, sobre la tipología textual y las estructuras que tiene cada tipo, como apoyo a la formación lingüística y como apoyo a la producción del texto final.

Actividad 2: Lectura del texto para la estructura lingüística

- A cada equipo de trabajo se le facilitó un tipo de texto, al que dio lectura para identificar la estructura y composición del texto, teniendo como preguntas problematizadora las siguientes: ¿Cuál es la finalidad del autor o autora? ¿Cuál es la estructura que tiene el texto? ¿Tiene contenido del texto? ¿El contenido va de lo particular o general o viceversa? ¿el texto tiene conclusión? ¿Lleva propuesta de cierre? ¿Quién es el interlocutor o para quien va dirigido el texto?
- Presentación de los resultados del trabajo de cada grupo, posterior a la lectura del texto y discusión de las preguntas problematizadoras. Los datos que se presentan a continuación están escritos tal cual lo plantearon los sujetos de la investigación.

Grupo 1:

- ✓ ¿Cuál es la finalidad del autor o autora?

El texto da significado sobre lo que era el feminismo, seguidamente se da a conocer algunos de los antecedentes del porqué ocurrieron o por qué se empezó a dar este movimiento, algunos precursores y precursoras de la teoría del feminismo.

- ✓ ¿Cuál es la estructura que tiene el texto?

El texto se caracterizó como un ensayo descriptivo, más que todo porque empieza a describir poco a poco y por partes el texto. Por ejemplo, al inicio empieza a describir qué es feminismo, luego empieza a dar los antecedentes del por qué se da el feminismo y luego también menciona las precursoras; entonces por eso, concluimos que era un texto de tipo ensayo descriptivo.

✓ ¿Tiene contenido?

Si tiene contenido.

✓ Si contesta que sí, ¿el contenido va de lo particular a lo general o viceversa?

Concluimos que el contenido va de lo particular a lo general, porque empieza definiendo qué es el feminismo y los antecedentes que es algo más general y luego los precursores, entonces decidimos que era de lo particular a lo general.

✓ ¿Lleva conclusión?

No lleva conclusión, porque, por ejemplo: termina hablando sobre los precursores, y entonces te deja como en un suspenso y no tiene como una conclusión en sí.

✓ ¿Lleva propuesta de cierre?

Decimos que no lleva propuestas de cierre porque al igual, nos deja como que no termina.

✓ ¿Quién es el interlocutor o para quién va dirigido el texto?

Suponemos que el texto va dirigido a un sector de público, ya sea de educación media o en adelante, porque es el sector que ya más o menos entiende los términos. Concluimos también que es para un sector interesado, o sea como un grupo de investigadores que le interese el tema o la temática.

✓ ¿El lenguaje del texto está dirigido a mujeres que no tienen una educación universitaria, es para hombres y mujeres en general?

Está dirigido a mujeres que no tienen una educación universitaria, es para hombres y mujeres en general.

Grupo 2:

- ✓ ¿Cuál es la finalidad del autor o autora?

Nosotros establecimos que ella explica las relaciones de la mujer frente a la sociedad patriarcales y las diferentes luchas y movimientos que han venido haciendo en la historia de la sociedad, para poder tratar esos temas de desigualdades y estereotipos

- ✓ ¿Cuál es la estructura que tiene el texto?

Nosotros encontramos primeramente un texto con título: Las Sufragistas. Existía también un inicio porque empieza comunicándonos acerca del sufragismo y qué son los movimientos sufragistas; también un desarrollo y una conclusión

- ✓ ¿Tiene contenido?

Tiene un contenido: menciona conceptos como movimientos sociales, movimientos sociales feministas, sufragistas, revolución y otros conceptos que menciona el autor.

- ✓ Si contesta que sí, ¿el contenido va de lo particular o general o viceversa?

Es un texto que va desde lo particular a lo general porque inicia los movimientos de estas mujeres en determinados países y esas luchas que hicieron sirvieron como ejemplo para otros países, para que empezarán hacer luchas a nivel mundial.

- ✓ ¿Lleva conclusión?

Llevaba una conclusión donde la finalizará el autor exponiendo desde cómo inició.

- ✓ ¿Lleva propuesta de cierre?

No encontramos

- ✓ ¿Quién es el interlocutor o para quien va dirigido el texto?

Percibimos un texto para personas con un grado académico por los términos bastante complejo. Se necesita de un grado académico superior por estos términos.

✓ ¿El lenguaje del texto está dirigido a mujeres que no tienen una educación universitaria, es para hombres y mujeres en general?

Este texto asignado a una persona, por ejemplo, que vende tortillas este decía no lo va a entender; a una persona que apenas está aprendiendo a leer y a escribir no lo va a entender. El lenguaje y todo lo que se expone es bastante técnico y complejo, por lo tanto, el público que pueda leer estos tipos de texto serían personas con un grado académico superior para que puedan entender lo que se expone en estos tipos de textos.

Grupo 3:

- ¿Cuál es la finalidad del autor o autora?

El primer momento el autor o autora, define los procesos por el cual el feminismo ha venido tomando fuerza; como ha venido la labor de la mujer y también como la mujer ha influenciado también por decir así en el hombre para que está llegué como a tener también un puesto en diferentes cuestiones de trabajo.

En la segunda instancia, la definición menciona aspectos sobre el papel que ha tenido la mujer en las diferentes situaciones; por ejemplo, en el texto menciona que la mujer ha venido haciendo no sólo ama de casa, sino que en la actualidad representa muchos aspectos diferentes inclusive, la mujer también ha incursionado en las cuestiones políticas, por eso se mencionó estos dos aspectos. Luego como tercero menciona que el autor nos muestra como una visión del feminismo y los aspectos que apoya el feminismo, en este aspecto voy a ser bastante clara porque en el texto que nosotros leímos hace mención porque es más que todo el feminismo apoya la cuestión del capitalismo y por

qué razón están como en contra del patriarcado y más que todo lo mencionó en tres aspectos: el feminismo más que todo ha venido como desde un punto en el que se ha querido venir formando a la mujer y lograr que la mujer tenga derecho igualitario también hemos visto que la mujer ha cumplido muchas circunstancias de la vida, es decir ha pasado de ser ama de casa, labradoras en el campo, en la caza.

- *¿Cuál es la estructura que tiene el texto?*

Yo considero que tienen dos estructuras, en primer lugar, el texto es argumentativo y también es explicativo; porque digo yo que es argumentativo, porque el texto nos hace como una breve explicación de lo que se está presentando, en sí el tema principal; luego en la cuestión de su desarrollo va como argumentando y se va apoyando como diferentes argumentos, por ejemplo, menciona la cuestión del feminismo radical y del feminismo social. Entonces se va apoyando de la teoría, luego yo coloco que era también descriptivo porque trata como de reproducir una realidad tal como es, nos está mostrando una realidad a la cual todos nos enfrentamos. Entonces por eso yo considero que es un texto descriptivo argumentativo.

- *¿Tiene un contenido?*

Sí, específicamente si tiene un contenido porque dentro del texto encontramos como información, un mensaje que está haciendo difundidos, es decir el texto nos menciona la comunidad como un sentido de percibida, como un sentido al texto y nos permite nosotros como conocer en sí el tema principal y conocer como diferentes aspectos que mencionan y están relacionados al tema; es por eso, que sí tiene un contenido y también digamos que tiene como una forma, ya que mantiene la postura, es decir así la postura del tema principal que se está hablando.

- Si contesta que sí, ¿el contenido va de lo particular o general o viceversa?

Como equipo consideramos que este texto va de lo particular a lo general, es decir desde los hechos hasta la síntesis, nos habla también sobre las tres líneas principales sobre el feminismo radical, el socialista y el liberal, entonces este explicándolo de qué manera surgieron, las características, una introducción estos tres a estas tres líneas principales luego la otra.

- ¿Lleva conclusión?

No, porque inicia hablando sobre el movimiento feminista, habla sobre sus inicios y todo entonces. Referente a la pregunta anterior olvidé decir al final nos dice sobre el inicio es decir comenzaba hablando sobre las particularidades de estas tres líneas y delante el feminismo contemporáneo, pero ya luego nos dice en qué momento inicio y todo eso entonces sus inicios y de qué manera fue influyendo.

- ¿Lleva propuesta de cierre?

Si ya que nos menciona aspectos sumamente relevantes como, por ejemplo, las propuestas alternativas que pronuncian igualdad entre el sexo masculino y femenino, es decir una propuesta encierre sobre la primera ola especificando un poco luego;

- ¿Quién es el interlocutor o para quien va dirigido el texto?

En este caso de la mujer hombres y demás mujeres en general que la condición social radica en el sexo y no en habilidades subestimando a la mujer como sexo débil dejando de lado sus capacidades esto se considera un paradigma que se ha ido gestando de generación en generación algo equivocado de acuerdo con patrones culturales establecido.

El texto está dirigido a mujeres que no tienen una educación universitaria es para hombres y mujeres en general, nosotros como equipo respondimos que va dirigido a hombres y mujeres en general independientemente de su nivel académico, el texto propone alternativas que pronuncian la igualdad entre el sexo femenino y masculino y más que todo entre la igualdad de política porque de esto se trata la primera Ola.

Actividad 3: Comprensión lectora

Esta actividad se orientó a la realización de lectura comprensiva del texto se facilitó a cada grupo. Las orientaciones que se le entregaron a cada grupo fueron las siguientes:

- Selección de puntos clave, ideas claves del texto.
- Análisis y síntesis de las informaciones
- Integración y relación de las ideas con situaciones conocidas.
- Relación concreta del texto con la realidad.

Finalmente, los estudiantes compartieron la síntesis organizada sobre las teorías del feminismo y realizaron la discusión y/o debate al respecto.

Los datos que se presentan a continuación están escritos tal cual lo plantearon los sujetos de la investigación.

Grupo 1:

- *Las ideas claves que nosotros obtuvimos del texto:*
 - ✓ *La primera propone un cambio en las relaciones sociales que conduzcan a la liberación de las mujeres y a los hombres eliminando jerarquías y desigualdades.*
- Se inició el feminismo con la intención de eliminar cualquier desigualdad que exista hacia la mujer, que las desigualdades que yo encontré en la mujer y como ya*

sabemos en un principio que le daba más prioridad o más ventaja a un hombre en cualquier aspecto o ámbito ya sea político, económico y laboral; la segunda se inclina a que el feminismo no constituye un cuerpo de ideas cerradas. El feminismo es un movimiento político integral, contra el sexismo en todos los terrenos jurídicos, ideológicos y socioeconómicos. Es que cuando hablamos del feminismo no constituye un cuerpo y algo cerrado y que sinceramente los campos de aplicación buscan que el feminismo para alcanzarlos las igualdades en la consecución de derechos para mujeres y hombres que sean de forma equitativa, no se reduce solamente a la política, las leyes sino que también abarca todas las áreas de la sociedad también en la cultura misma de comportamiento de los hogares que se manifiesta muchas conductas que son así bastante discriminatorias hacia la mujer y que genera ciertas injusticias para con el trato con las mujeres; entonces también los trabajos o la infinidad de tareas del feminismo por los cuales lucha para que la mujer sea reivindicada y no sufra injusticias en ningún tipo por eso no se trataba de constituirse como un cuerpo de que no constituía un cuerpo de ideas erradas enfocada en una sola área bastante holístico en ese sentido el feminismo.

✓ *Otra idea que planteamos es que busca erradicar toda forma de humillaciones y violencias contra la mujer, aquí busca desaparece la violencia que se produce en la mujer, por ejemplo, en los tiempos de antes la mujer era bastante maltratada humillada por decirlo así que ella no podía hacer ciertas cosas y no que solamente el hombre, entonces a la misma vez será humillada y digamos, por ejemplo si una mujer quería cómo agarrar un poquito fuerza y hacer cosas que supuestamente se lo impedía moviendo las corrientes entonces muchas veces era*

violentada; otra de las ideas y es que el feminismo es un movimiento político integral contra el sexismo en todos los terrenos jurídicos ideológicos y socioeconómicos, bueno aquí estamos que podamos porque se integra la mujer en todos los aspectos que antes o en todos los campos; por ejemplo, del voto como ya sabemos anteriormente o en tiempos de antes la mujer no podía votar, la mujer no podía ejercer un cargo laboral y mucho menos estudiar y si en caso de una familia le daban un poquito de la mujer era hasta que aprendiera a leer y escribir y luego se dedicara a la casa.

✓ *Este movimiento que integra la mujer en todos los campos, estudia a la mujer y su papel en la sociedad y las vías para lograr su liberación, es decir que la mujer fuera independiente, tal vez no dependa en todo ámbito de un hombre como antes y que la mujer prácticamente era mandada para que estuviera pendiente de otros en el caso cuando la casaban bien joven. La teoría feminista plantea la liberación de las mujeres, busca los caminos para transformar sus situaciones a través de leyes que le permitan gozar de una vida mejor.*

✓ *El movimiento exige la igualdad de derechos civiles, políticos, laborales y educativos. Gracias a las feministas de finales del siglo XII, XV y XIX las mujeres han venido adquiriendo una llamada de participación de la sociedad. Las mujeres comienzan el derecho en la sociedad no tenía como la misma participación que el hombre ya lo mencionaban en ocasiones en esto como lo es la cuestión del trabajo laboral educación y cuestiones así se dedicaba a la casa.*

- *En el siguiente apartado realiza una síntesis de los primeros movimientos feministas de la historia:*

✓ *Las condiciones de la mujer no hubieran cambiado sin intervención de los diversos procesos y sin intervención de las precursoras, es decir, que, si no hubiera existido estos movimientos, pero bueno según estos movimientos la mujer no hubiera alcanzado el lugar que tiene en la sociedad. La participación que ya tiene marcó la historia de la vida de las mujeres, decir gracias a esto y que las mujeres hoy pueden ejercer libremente un trabajo, ejercer tu voto, exigir que se le cumplan sus derechos, cualquier tipo derechos y que estén a favor de la mujer.*

Ahora bien, relacionar los aspectos concretos del texto con la realidad: la primera idea que nosotros tenemos es que los movimientos feministas de los primeros tiempos las mujeres, es gracias a esto y si no hubiera pasado la mujer no contaría con los derechos que tiene actualmente como los derechos a la educación y el derecho laboral.

✓ *La segunda idea es que las mujeres han alcanzado los derechos civiles y políticos y como tercera idea, en la práctica se siguen observando de igual forma la desigualdad y nosotros tocamos este punto: porque nosotros tocamos la realidad de la participación en la sociedad, por ejemplo, cuando la mujer busca un trabajo, el rendimiento físico y afecta porque los hombres son contratados por aportar mayor fuerza. Todavía existen prejuiciosos contra la mujer.*

✓ *Estas teorías no están en vigencias, según nuestro criterio, pensamos que quizás algunos de estos objetivos ya se alcanzaron, pero no se están cumpliendo a totalidad. También lo que no está vigente es la forma en la que se exigen los derechos por parte de estos movimientos feministas, haciendo huelgas o cosas a la fuerza.*

Grupo 2:

✓ *Vamos a comenzar con el texto y la selección de ideas claves del texto:*

bueno nuestra idea son las siguientes: el iluminismo proclama la igualdad de derechos, pero eso no apoya totalmente a las libertades de las mujeres la otra idea es que en la Revolución Industrial se le da espacio para trabajar, pero no se cumplían todas sus demandas no se tenían descansos. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial las mujeres consiguieron el derecho al voto en el caso de Europa, aunque la mayoría de mujeres líderes de los movimientos eran burguesas participaron mujeres de la clase obrera. En Estados Unidos e Inglaterra el movimiento feminista tuvo más repercusiones en 1948, se realiza en una iglesia el primer congreso para pedir el derecho a las mujeres esté teniendo como resultado el derecho al voto.

✓ *En el siguiente apartado nos dice: construir un análisis e interpretación del texto y nuestro análisis y nuestra interpretación es la siguiente, las mujeres han pasado por una serie de etapas durante lucha y eso no ha sido fácil, la conquista de sus derechos enfrentando a los sistemas capitalista patriarcal. El movimiento de las sufragistas tuvo un gran papel para reivindicar el derecho a la toma de decisiones. Los temas principales por los que las luchas son: igualdad de género, no permitir estereotipos, tener una libertad personal con respecto a su sexualidad, a poder tener el derecho a sus deseos sexuales, el rol en la familia, la división sexual del trabajo y el reconocimiento del trabajo doméstico.*

✓ *Nuestra síntesis: el texto manifiesta la historicidad de las sufragistas, quiénes fueron las impulsadoras a nivel europeo y del continente americano y los procesos reivindicativos y las luchas y momentos cruciales que se han venido*

desempeñando la mujer en la historia, este plantea la necesidad de una búsqueda de la identidad de las mujeres que sólo se les ha concedido por los movimientos feministas y en relación con el siguiente apartado y se relaciona aspectos concretos del texto con la realidad y son los siguientes las mujeres: en siglo XXI, siempre siguen luchando por la igualdad de género, siguen demostrando que las actividades físicas no sólo pueden ser realizadas por el hombre también por las mismas mujeres tanto trabajo físicos y académicos, también las mujeres demuestran que los estereotipos son culturales pero que no se traen genéticamente y no se debe de clasificar o naturalizar una acción sólo por ser mujer por ejemplo los oficios domésticos o los cuidados de una casa o una persona enferma, menciona que están vigentes algún algunas teorías feministas según la lectura, si están vigentes, ahora más que nunca, ya que incluso se están dando en las luchas de la mujer en los proceso globalizantes, ya que son ejemplos para las luchas en los trabajos, en sus casas, con su familia, etc.

Grupo 3:

- *Con las ideas claves nosotros consideramos, que fueron más importantes en el texto en primero nos habla sobre el feminismo contemporáneo que nos decía que dentro del feminismo contemporáneo existen numerosos grupos con diversas tendencias y orientación. Por lo cual, era correcto hablar de los movimientos feministas, entre ellos está, hablar de la dialéctica de los sexos, que en ella sostiene que las mujeres constituyen una clase.*

Pero al contrario, que en las clases económicas, las clases sexuales resultan directamente de una realidad biológica, es decir, el hombre y la mujer

fueron creados diferente y recibieron privilegios desigual luego nos hablaba sobre el feminismo radical, que éste tiene un objetivo central en retomar el control sexual y reproductivo de las mujeres y aumentar su poder económico social y cultural y por lo tanto destruirla jerarquías y la supremacía de la ciencia creando organizaciones no jerárquicas solidarias y horizontales, luego el feminismo de la igualdad que reconoce sus fuentes en las raíces ilustradas y el sufragismo pero se plantea conseguir la profundización de esa igualdad hasta abolir totalmente las diferencias art oficiales, esto en razón al sexo luego el feminismo socialista que con algunos análisis aportes del feminismo radical reconoce la especificidad de la lucha femenina pero considera que está debe insertarse en la problemática del enfrentamiento global al sistema capitalista y por otro lado, Estados Unidos considera que el capitalismo con el sistema que ofrece el sistema que ofrece mayores posibilidades de lograr la igualdad entre los sexos.

- *El análisis o como hemos interpretado el texto, en primer lugar, porque es mínimo el movimiento feminista más que todo lo que lo que es el movimiento que surge ante la necesidad de actuar sobre un arraigado conflicto que se atraviesa por el hecho de determinar si se nace hombre o mujer.*

- *El análisis sobre el origen y las consecuencias de la subordinación de las mujeres da lugar a distintas teorías y en ocasiones a debates sobre la consideración de que sobre esa diferencia biológica que resulta ser esa diferencia. Se articulan los procesos que otorgan poder a los hombres sobre las mujeres y generan discriminación y desigualdad que se manifiesta social cultural*

y económico se trata por lo tanto de un conflicto que forma una de las características estructurales del actual modelo de organización social. Frente a las causas y manifestaciones de la subordinación, requiere identificar y actuar sobre la sociedad jerárquica y la diferencia sexual afianza una asimetría que así se traduce en relaciones de poder muy precisa en tanto la lucha por reformas y mejoras concretas como la crítica y propuesta transformaciones más radical y lleva a transitar por la familia la escuela las leyes en las relaciones personales la subjetividad, economía y las instituciones que se han tomado bastantes aspectos sociales en nuestra sociedad actual.

- *La mujer no ha venido como luchando por sus derechos a lo largo de los tiempos que estamos en una sociedad donde gracias a Dios tenemos algunos derechos, que tal, pero todo esto ha ido más que todo por una lucha constante de querer, como tal vez, no estar a la altura de otro tema, sino que sea como igualitarios anotar hecho, por ejemplo, en la que habla sobre aspectos de decir así la familia, la escuela las leyes, muchos de los compañeros han mencionado que antes no se le permitía la mujer ir a la escuela y que el único que podía era el hombre, entonces podemos decir que hemos dado un gran paso porque se ha permitido inclusive muchas mujeres que sean profesionales.*

- *Hemos logrado ver grandes cambios no sólo en educación, también las sociedades porque hay muchos lugares donde podemos encontrar alcaldesa, diputadas así podemos ver qué habido un gran cambio dentro de la sociedad también hemos visto los cambios en las personas. Por ejemplo, la compañera lo mencionaba que antes se criaba para que una mujer se dedicará*

exactamente a la casa, pero ahora podemos ver que la mujer se puede dedicar para muchos aspectos bastante variados y que le permiten a ella formarse como profesional y también formarse en diferentes ámbitos o ejes que se le puede dar la oportunidad.

- *La síntesis que como pareja tomamos a bien poner en primero lo que el feminismo, actualmente se constituye como una corriente de pensamiento que aglutina un conjunto de movimientos e ideologías tanto políticas como culturales y económicas; con el objetivo fundamental de lograr la igualdad de género y la transformación de las relaciones de poder entre hombre y mujer.*

En este sentido, algunas conquistas de las que podemos mencionar que ha conseguido los movimientos feministas en primera es el acceso a la educación, el derecho al sufragio, la protección de sus derechos sexuales y reproductivos entre muchos otros relativos a los valores ciudadanos y democráticos.

- *Yo les hablare de los aspectos más concretos del texto con la realidad, el aspecto más importante que logramos identificar fue el feminismo liberal porque éste cree que la causa principal de la opresión, estaba por la cultura tradicional que implica trazo y no favorece la emancipación de la mujer porque prácticamente podemos decir éste es el principal. Mencioné anteriormente, que en nuestro país las abuelas, por ejemplo, el consejo que le dan a uno es aprender a hacer tal cosa porque te va a servir para cuando tengas tu esposo.*

Entonces, nos preparan más que todo para servir a otra persona como para poder por decir así seguir con la crianza esa persona por decirlo así

entonces no a nosotros nos enseñando inculcando eso desde pequeño que nosotros debemos estar como debajo del hombre. Por ejemplo, mi abuela pasaba tiempo en casa y mientras mi abuelo trabajaba, entonces esas son leyes digamos así grande como leyes antes de que el hombre tenía que cumplir con todas las labores y la mujer es delicado a las labores del hogar, es otro aspecto que está bastante es nuestra realidad. Cabe mencionar, que los estereotipos en los crear nuestra propia sociedad, es decir si ven a una mujer nuestra sociedad da por hecho que esta persona tal vez no tiene como los recursos necesarios y si miramos a una persona que anda bien elegante podemos decir también de que esta persona tiene dinero, pero parte también del feminismo entra en el aspecto en los estereotipos que la misma sociedad le ha ido dado a la mujer, yo le comentaba la compañera en el momento de la discusión que uno de los estereotipos más grande que suceden tiene que ver con respecto a la vestimenta y esto me sucedió a mí en bachillerato en secretariado que nos decían que las mujeres tenían que vestir de cierta forma que era vulgar que una señorita vistiera de pantalones .

- *Y como último tenemos mencionar, si está vigentes la teoría del feminismo, según la lectura y colocamos en un apartado bastante importante dentro del texto feminismo liberal y durante la primera Ola, la preocupación era articular las luchas de las mujeres contra el imperialismo. Un rasgo distintivo es la conciencia con diversos movimientos de mujeres que se organizan entorno a objetivos y demandas diversas, alguna más puntuales o sectoriales. Muchas*

mujeres no se consideran feministas como tales, pero sí muchas veces comparten reclamos comunes.

4ª. Fase: Producción final.

Los aprendices revisan el texto escrito en la primera fase, lo corrigen y escriben una versión definitiva o escriben otro texto del mismo género y según la misma situación de comunicación, pero sobre un tema diferente.

La fase cuatro es el espacio para que los sujetos de la investigación elaboren una producción final del texto, tomando como base lo trabajado en la Fase 2 (producción de un primer texto oral o escrito) y Fase 3 (se encuentran con variados textos que les permite identificar las estructuras lingüística, los variados tipos de textos que leen y su contenido; asimismo hacen un proceso de comprensión lectora para profundizar en el contenido propuesto en la Fase 1, (es decir en la situación de comunicación).

A continuación, se presenta el segundo texto escrito por los sujetos, el cual es leído y corregido por ellos mismos, para este último proceso, los sujetos elaboraron una guía de revisión del texto para hacer una autoevaluación de la segunda producción escrita.

Estudiante 1:

Primer texto

El feminismo es un movimiento político, cultural, económico y social, que el objetivo era lograr la igualdad de oportunidades entre los hombres y mujeres y con este eliminar la dominación y la violencia que va hacia las mujeres y que aún hoy en día persiste y puse el ejemplo que antes las mujeres no podían estudiar y tenían como obligación ser ama de casa y hoy en día esto es una elección Igualmente el sufragio.

Segundo texto y/o Producción final:

Cuando hablamos de feminismo nos referimos a un conjunto de diversas posturas y modelos de pensamiento crítico de corte político, económico, cultural y social que tienen en común sus aspiraciones a la reivindicación de los derechos y de la conquista de un rol igualitario, respecto al hombre en los distintos aspectos de la sociedad. El feminismo, es decir no percibe que las mujeres tengan los mismos derechos de los hombres sino sus propios derechos; no hacer las cosas de una manera igual o mejor que un hombre, sino que hacer las cosas de una manera diferente. Pero que sea más justa para todos, el movimiento aspira a demostrar y repensar los roles asignados tradicionalmente según el género, es decir el lugar que se destina a hombres y a mujeres en la sociedad dependiendo exclusivamente texto y no de sus intereses o también de los talentos y capacidades.

Estudiante 2:

Primer texto

Mi composición quedo un poco diferente, la teoría feminista hace referencia al proceso político y un cambio en relaciones sociales que va en busca de la liberación de las mujeres, a través de la eliminación de las desigualdades y estos movimientos expresan la necesidad de la mujer. El texto que hice inicio es diferente a este, lleva frases y palabras con otro vocabulario. Identifique nuevos elementos.

Estudiante 3:

Primer texto

El feminismo era un movimiento que valoraba los derechos de la mujer. En primer lugar, nos damos cuenta que el feminismo ha ido y en avanza y ha procurado como la estabilidad y gracias a este movimiento.

Segundo texto y/o texto final:

El feminismo no busca la superioridad de la mujer respecto al hombre, sino que es la ideología que defiende la igualdad en aspectos sociales, culturales, económicos entre ambos sexos. El feminismo no es sólo un concepto unitario y no que engloba diferentes modalidades de una lucha que comparte un mismo fin. Las feministas buscan y procuran la visibilidad y la transformación de las formas de opresión dominación segregación y otras violencias específicas que sufren todos los sujetos en sociedad.

Estudiante 4:

Primer texto

Las teorías feministas y el feminismo son un conjunto de pensamientos estructurados que hablan acerca de las reivindicaciones, la mujer en las sociedades patriarcales y que han sido manifestados por movimientos sociales e ideológicos que luchan por ejes temáticos como desigualdad, estereotipo de rol en familia, sexualidad entre otros.

Segundo texto y/o producción final:

Para las mujeres no han sido tarea fácil, luchar por su red indicaciones, ya que han pasado por momentos y represiones, discriminaciones entre otros, y muchos ataques denigrantes para su ser integral. Pero esto no ha sido una causa que les impida seguir

logrando sus objetivos y cómo lo, así como lo han venido haciendo siempre la lucha de los movimientos sociales feministas no fueron en vano lograron el voto femenino incorporación para la mujer en todos los ámbitos laborales con mejores condiciones que antes, aunque siempre se sigue en la lucha por erradicar los pensamientos machistas y las humillaciones y discriminaciones contra el género femenino.

Discusión: Resultados Grupo Focal

A través de la aplicación del grupo focal como técnica de investigación social, se creó el espacio para el abordaje teórico-práctico de las fases de producción de textos en la Ciencia Sociales. El trabajo que se desarrolló permitió encontrar algunas respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de leer en el proceso de producción de textos en Ciencias Sociales? ¿Cómo producir textos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales?

Dado que gran parte del conocimiento humano se transmite a través de textos orales y escritos, para el enfoque de la Pedagogía del Texto, el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, debería partir de la apropiación de diversos tipos de textos, así como para la apropiación de los conceptos científicos y la confrontación de éstos con los cotidianos y/o conocimientos previos. En ese sentido el profesor no sólo debe ser visto como transmisor del proceso, sino generador de situaciones de aprendizaje, donde el estudiante sea capaz de resolver situaciones problemáticas, afirmar, reafirmando o negando los conocimientos cotidianos y científicos a través de la confrontación. Desde esta perspectiva la necesidad de aprender a leer y escribir textos de diversos géneros con secuencias: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativas, entre otras.

Es en este contexto que se abordaron las fases de producción del texto. En la primera fase se trató de crear una situación de comunicación que les permitió a los sujetos tener claridad sobre

los parámetros de la producción de un texto como son: el objetivo, el contenido de la producción, quién escribe el texto y quién o quiénes son los destinatarios del texto. El ser humano históricamente ha producido texto orales y escritos, el conocimiento y las experiencias se han reproducido y producido a través de textos; y siempre se ha contado con unos parámetros de producción, lo cual hace que el mensaje llegue al destinatario con claridad y coherencia. En ese sentido la primera fase fue crucial para la continuidad del proceso de trabajo del grupo focal.

En la segunda fase, los sujetos produjeron un primer texto sobre el contenido base como fue el feminismo y las teorías feministas; los sujetos exponen de manera oral sus conocimientos previos sobre el contenido, nociones, percepciones al respecto, por supuesto, que hay conocimientos anteriores que son producto de la formación misma. Cada participante lo hace de manera libre y permite hacer un diagnóstico inicial sobre lo que sabían del tema. En la construcción del primer texto, los estudiantes por medio de su esquema referencial, tienden a dar sus primeras impresiones sobre la temática, pero se les comparte un instrumento que permite la caracterización del texto.

En la tercera fase se desarrollan un conjunto de actividades entre ellas: la primera fue la lectura de texto para identificar la estructura. A través de esta fase se le facilitó variados tipos de textos: narrativo, de relato, descriptivo, argumentativo variados discursos, variadas estructuras, sin embargo, todos con el mismo contenido: feminismo y teoría feminista. En este momento los sujetos a través de la lectura del texto identificaron el tipo de texto o discurso que están leyendo, la estructura del texto (si tiene título, inicio, desarrollo y fin, si tiene conclusión) el contenido, para quién o quienes fue escrito el texto, quién lo escribió. Una vez que se confrontan con esta experiencia de aprendizaje descubren que este proceso hace parte de la lectura de un texto y que no lo habían realizado como parte de su formación.

A través de este espacio, se identificó que uno de los grupos no tenía mucha claridad de lo que iba hacer, dudó de algunas preguntas; sin embargo, con las indicaciones facilitadas le permitió identificar de qué tipología textual era el texto a trabajar, quién era el autor o autora del texto, qué tipo de texto se tenía en lectura, qué composición se tenía, cuáles eran el contexto de creación, así como, las ideas principales del mismo. Era algo nuevo a trabajar por los sujetos, esto les permitió comprender más a fondo el texto y conocer mucho más el contenido e ir creando nuevas perspectivas de una manera más dimensional.

Es importante plantear que la lectura de texto no debe ser un proceso mecánico, de descifrar el contenido del texto, sino, que debe ser la oportunidad para descubrir en el texto las potencialidades para la escrita, entre más se leen los textos comprensivamente, mejores posibilidades se tendría para escribir; ya que la escrita como proceso psicológico superior y el cual se hace con un interlocutor invisible, necesita de la apropiación de ciertos parámetros de producción, de planificación, coherencia y cohesión, habilidades que se pueden lograr solo sí, se hace un proceso continuo de lectura y escritura.

Seguidamente una segunda actividad aborda la lectura comprensiva propiamente del contenido de los textos; para ello utilizaron preguntas claves que les permitieron leer, analizar, interpretar y sintetizar el texto, relacionarlo con la realidad, identificar la vigencia de los planteamientos y sacar conclusiones al respecto. Es a partir de esta experiencia que descubren cuál es la importancia de leer en el proceso de producción de textos en Ciencias Sociales.

Asimismo, los sujetos participantes en el grupo focal abordan el proceso de conocimiento no sólo desde el propio contenido del texto, sino desde las particularidades del discurso y las formas lingüísticas que tiene la producción del texto que han leído. Desde la Pedagogía del Texto el abordaje del conocimiento de la realidad se hace, por un lado, desde la comprensión del

contenido de las Ciencias Sociales, y por otro, desde el abordaje de la lingüística textual, las que van a permitir la apropiación teórica y práctica del conocimiento de la realidad.

En la cuarta fase se genera la producción del texto final. Tomando de base el aprendizaje de la fase tres, los sujetos deben hacer su segundo texto. La apropiación del contenido y la identificación de los variados discursos deben permitir que los estudiantes elaboren una nueva producción que supera la producción de la segunda fase. Sin embargo, los resultados que se generaron evidencian las limitaciones que los sujetos tiene en la producción de textos, los discursos orales y escritos muestran los problemas de coherencia y cohesión de los discursos producidos. Los textos que se generaron después de la lectura y que fueron escritos por los sujetos de igual manera, muestran las limitaciones en la escritura de texto. Por tanto, la experiencia desarrollada en esta fase, permitió identificar cómo se están produciendo los textos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y la necesidad de profundizar en el conocimiento sobre qué son los textos, que tipologías se pueden elaborar en las Ciencias Sociales y en qué situación o contextos se pueden producir.

También los sujetos mencionaron que la importancia de leer es tan vital como escribir, ya que permite conocer la realidad; por lo tanto, no hay relación con la lectura de información sistematizada se carecerá de sentido, de pensamiento crítico y de una buena producción textual. Con las nuevas tecnologías y aplicaciones de mensajería, el proceso de producción textual es distorsionado, manejando así la carencia de un buen discurso, dentro de esta lógica se reflexiona que leer, escribir y hablar tiene una relación dialéctica.

Dentro de las habilidades desarrolladas en el proceso de ejecución del taller se mencionaron: la capacidad de análisis, el saber estructurar un texto o párrafos, además de la importancia que tiene saber leer, construir y hablar textos para su desarrollo como profesional y

futuro docente, dentro de su aprendizaje mencionaron los participantes que el entender la importancia que el texto tenga coherencia y cohesión fue aún más significativo ya que les permitió conocer que dentro de la redacción hay reglas ortográficas y gramaticales, esto fue permitido a través del enfoque de la Pedagogía del Texto que permitió la aprehensión para dar estructura y organización a sus múltiples ideas, partiendo de la problematización del texto, conociendo su tipología y forma textual.

Por otra parte, el conocer la finalidad del texto, la intención comunicativa, la estructura del texto, que tipologías textuales se identifican en el mismo, para quien o quienes fue escrito y sus conclusiones si las hay, todos estos elementos fueron reflexionados y a la vez son clave comprenderlos y apropiarlos para la producción de texto.

También como parte del proceso y como momento estratégico es la meta evaluación donde los participantes dan lectura a su texto final e identifican que elementos hicieron falta y en este sentido, mencionaron que dentro de su producción escrita carecía de aspectos como: una introducción, organización de párrafos, signos de puntuación textual, el título del texto, coherencia en algunos conclusiones, aquí se identifica que la producción textual puede ser representada de manera que el estudiante manifieste sus ideas, pero aún hay dificultades en la estructura de los textos.

Finalmente, se determina que es necesario replantear el enfoque y los procesos metodológicos de aprender Ciencias Sociales, y una vía es el abordaje de la Pedagogía del Texto. Se considera que el texto a privilegiar en Ciencias Sociales es el argumentativo. La argumentación tiene una importancia enorme en la vida social. En las Ciencias Sociales se muestran en forma de textos que dicen cosas sobre la realidad, por lo tanto, el texto precisa de

describir, contar y explicar la realidad y en ese sentido se quiere mostrar que lo que ocurre tiene relación con la realidad.

De igual manera, en las Ciencias Sociales se privilegie el texto argumentativo, sin embargo, esto no quiere decir que no se trabajen otros géneros. En ese sentido, otros géneros que son apropiados para trabajar en Ciencias Sociales son el descriptivo, el narrativo y el explicativo.

También se construyen inferencias, se analizan causas y consecuencias y se crea una relación necesaria para comprender la realidad, las personas, los grupos humanos, los hechos y los fenómenos, definir conceptos y para hacer esto es necesario recurrir a los textos explicativos. De ahí la importancia de la lectura y la producción de texto.

C. PROCESAMIENTO DE ENTREVISTAS

En el proceso de investigación se realizaron diversas entrevistas que permitieron interiorizar con las diferentes perspectivas de la temática a investigar, puesto que uno de los elementos primordiales es la producción textual en las Ciencias Sociales, se identificó como prioritario contar con especialista del área de Letras, Ciencias de la Educación y Ciencias Sociales, por esto es que la primera entrevista se realizó a una especialista en Letras, especialista en Lenguaje y Literatura, posteriormente se tuvo la participación dos docentes formadores del profesorado en Ciencias Sociales, quienes, desde las diferentes perspectivas, permitieron conocer y comprender los procesos de producción de los estudiantes, así como el proceso de transformación y evolución que estos han tenido en su formación académica, partiendo de la experiencia docente- estudiante y comunidad.

CATEGORÍA 1: TIPOLOGÍA TEXTUAL Y FORMAS TEXTUALES

Para trabajar esta categoría se desarrollaron preguntas claves en formato entrevista con variados especialistas, estas se pueden visualizar a continuación:

¿Qué tipologías textuales se identifican como primordiales en la actualidad?

(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020)

Especialista en letras: Filóloga:

- *Dentro de los programas de estudio de media que es lo que yo conozco y que sé que existen en educación media, existen unos lineamientos acerca de la didáctica de textos y se les llama como prototipo textuales o formas del texto y dentro de ella está el texto expositivo, argumentativo, narrativo, descriptivo. El texto que se conoce como dialógico, pero a nivel de la universidad no, diría yo que recibimos una formación específica con referente a la tipología del texto, uno lo va aprendiendo e interiorizando casi que de manera “salvaje”, de una manera autónoma, pero no hay un curso o una asignatura o un tema siquiera que se llama tipología de textos.*

La tipología de textos uno en el camino va entendiendo que existen esas diferentes formas, podemos decir que en la universidad de manera intuitiva predomina los textos expositivos y también los textos argumentativos y es bastante común por lo menos en nuestra carrera que tengamos que hacer trabajos de investigación bibliográfica. Entonces uno ahí echa mano de un texto expositivos y siguiendo un estructura base, de introducción, desarrollo y conclusión, eso es la intuición principal de uno, pero es menos frecuente que se nos pida un ensayo que por su naturaleza requiere de unas características del texto argumentativo pero es bien común que el profesor que nos está pidiendo un ensayo no sepa los lineamientos para hacer un ensayo o digamos que le damos el beneficio de la duda que quizás si lo

sabe pero no lo traslada de manera eficiente a los estudiantes. Lo que dice es que haremos un ensayo y lo que hacemos todos es un texto expositivo y empezamos a describir un tema o empezamos a desarrollar un tema, pero nos olvidamos de los argumentos que es la base de un texto argumentativo y del ensayo, eso es lo que podría decir al respecto de la tipología de texto.

En el pensum actual de la Licenciatura en Letras existe una asignatura que se llama Expresión oral y escrita, yo creería que en esta asignatura tendría que estudiarse los tipos de texto pero realmente en el programa no está, quizás es porque se entiende que a nivel de bachillerato tuvieron que haber visto o ya se asocian o se asumen, también en el profesorado en básica, que he tenido la oportunidad de dar clases, también se ha tenido la oportunidad de estudiar los programas de tercer ciclo o de media, pero así como tal de enseñarle a los estudiantes sobre los diferentes tipos de texto no se hace.

Especialista en Lenguaje y Literatura

(R. V. Guardado, comunicación personal, 06 de agosto de 2020)

La composición del texto prescriptivo argumentativo, pero si yo conozco la estructura y sé cómo se compone un texto, por ejemplo, instructivo que pertenece a la categoría, hay que diferenciar qué es modelo y qué es tipología textual, por ejemplo, en literatura textual literaria, pero dentro de la literaria están modelo y cuáles son los dos modelos: literaria y poesía narración. Dentro de la tipología encontraremos recetas de cocina, textos instruccionales, etc.

- *Las escuelas nos enseñan a eso a conocer y estructurar los textos, pero no nos enseñan la estrategia y ahí está el problema, por ejemplo, un jugador de un equipo de fútbol, este jugador para poder ser un gran jugador necesita conocer muchas estrategias para poder echar goles, es decir adquirió una habilidad, que es la*

de la de meter goles. Entonces eso sucede con la forma de conocer y estructurar textos. Pero que las estrategias hacen el conjunto de estrategias que llevan a permitir una técnica una habilidad un desarrollo de una habilidad.

**Docente Formador del Profesorado en Ciencias Sociales
(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)**

- *Desde los textos formales que constituyen los textos de apoyo al trabajo del aula, que son los textos que acompañan a lo académico a los distintos campos, esos son los textos de las publicaciones que hay, que contribuyen de alguna forma al desarrollo de los programas y los temas, estos son textos de referencia que vienen de los lineamientos y de los razonamientos que el profesor comparte con los estudiantes, y lo más importante son los trabajos de los estudiantes en la redacción de un texto, entiéndase los trabajos de investigación, tesinas, trabajos ex aula que tengan que ver con levantamientos de datos, trabajos bibliográficos, consultas, entrevistas etc., que conduzcan a trabajos por escrito y que recopile la información. En los estudiantes en el proceso de análisis de la información que ha recaudado hasta llegar a las tesis y los trabajos de grado que son productos más formales y regulados por los asesores, esos son textos producidos por trabajos de cátedra, por aspectos que se han desarrollado, por ejemplo, yo deje un proyecto comunitario, dentro de este debía tener diferentes aspectos temáticos, la elaboración de un marco lógico con diagnósticos, la realización de aspectos técnicos, la ingeniería del proyecto.*

¿Cuál es la importancia de los géneros textuales en la comunicación lingüística del ser humano?

Especialista en letras: Filóloga

(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020)

- *Para algunos es como una condena, como lo peor que les pueda pasar, es decir para algunos estudiantes es mejor que se les someta a un parcial de 10 preguntas cerradas a pedirles que hagan un ensayo y todavía algunos no se lo creen y todavía dicen “y eso es la actividad y eso es lo que tenemos que hacer”; lastimosamente eso no solo pasa con los estudiantes de pregrado sino que también con gente ya graduada de la universidad, y digo esto, porque he estado trabajando en este ciclo con los planes de estudio complementarios que es un programa que la universidad está impulsado con la formación de profesores y cualquiera diría por ejemplo, ya que son profesores y la mayoría de lenguaje, para ellos no debería de ser una barrera o no debería de ser tan difícil, pero la reacciones no deberían de ser las mismas que la de los estudiantes.*
- *La dificultad que encuentran en el proceso de escritura, en el proceso de no saber cómo trasladar precisamente lo que pienso con lo que escribo, y precisamente eso que comprendo no sé cómo escribirlo. También hay un problema de entender la diferencia entre referencia de un texto y aplicarlas y no me refiero a las normas APAS, sino de cómo leer algo, comprender aquello y luego articular y dar a entender con mis palabras. Ese proceso es una de las cosas que más se les dificulta y para los estudiantes una referencia es copiar y pegar lo que me pareció interesante pero vagamente tiene relación con el tema, es decir, el problema es el desarrollo de*

habilidades y de capacidades relacionado a la comprensión lectora, ese es el meollo del asunto.

Hay una gran deficiencia en el trabajo del desarrollo de estas capacidades en educación básica y de media, y en la universidad sigue ese problema, se gradúan y siguen teniendo ese problema y por eso no pueden escribir, porque como no han aprendido a leer y tampoco han aprendido a escribir, tiene relación con lo que preguntaban anteriormente con la relación que tienen esos dos procesos, como digo, no pueden separarse. Para una persona que no lee bien o no comprende lo que lee, difícilmente puede escribir.

(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales

- *Tiene muchísima importancia, porque el texto permite explicar, argumentar, dar razones sobre los asuntos de la vida social, el texto te pone en contexto social, el texto nos lleva a explorar distintos tipos de puntos de vista que pueda haber sobre un mismo asunto. Es decir, yo puedo tener una percepción de la vida social y de los distintos problemas que pueden haber pero si yo interactué con otros y sus ideas a partir de sus ideales y de sus textos, por ejemplo, la democracia o su crisis, sobre el Estado, la pandemia, problemas de salud, los problemas económicos derivados de la pandemia, problemas en la familia, la iglesia, son factores de interacción social, como las personas debieron organizar sus vidas en contexto de encierro, interactuar hacia afuera, como pudieron que continúen su vida a partir de las redes sociales o tecnológicas de la información para continuar con su vida. Un texto principalmente de manera gratuita y que lo podamos descargar y poder entrar de alguna manera en la comprensión de esas ideas estemos de acuerdo*

o no, ya que nos permitirá comprender el pensamiento que coincida con nuestra manera de ver las cosas, entonces el texto es esa forma de interactuar con múltiples individuos a través del acceso que se tiene en las ideas escritas.

(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formadora del profesorado en Ciencias Sociales

- *Nos ayudan a comprender la realidad, para poder transformarla, y que los estudiantes participen activamente en la sociedad, con una conciencia crítica y solidaria respetuosa de las diferencias y la diversidad existente.*

Discusión. Desde las perspectivas de los y las especialistas manifiestan que hay varios tipos de textos, entre ellos se identifican: el expositivo, descriptivo, dialógico, argumentativo, entre otros, dentro de esta tipología se identifican las diferentes formas textuales en las que se van convirtiendo los textos, donde se encuentra una intencionalidad, por ejemplo los textos de carácter investigativo, que son más de tipología de texto expositivo, ya que debe llevar una estructura: introducción, desarrollo y conclusiones. Los expertos no conocen el abordaje de la Pedagogía del Texto, sin embargo, desde su formación y experiencia identifican la tipología textual y variadas formas textuales. También se destaca que no ha habido una intencionalidad de trabajar tipologías textuales como parte de los procesos formativos con los estudiantes, como tampoco no existe una cultura por la escritura; lo cual lleva a inferir que existe un divorcio entre la lectura y la escritura, como también, la metodología de trabajo está más centrada en la transferencia de los conocimientos, más que en la lectura y escritura de variadas tipologías textuales; a pesar de destacar la importancia que tienen ambos procesos para el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y de pensamiento.

CATEGORÍA 2: LECTURA DE TEXTOS

¿Cuál es la relación entre lectura y escritura?

(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020)

Especialista en letras: Filóloga

- *Es una relación, es una dialéctica, es una relación con dos conceptos que no pueden verse aislados o separados. La lectura básicamente es un proceso que impulsa o que tiene como efecto la escritura; si una persona que quiere dedicarse y/o sentarse a escribir, difícilmente lo hará de manera efectiva sino tiene previamente unas lecturas, y de ahí lo que se mencionaba anteriormente que implica inversión de tiempo, es frecuente escuchar que una persona tiene que sentarse frente a la computadora y es normal que una persona diga “bueno sé de lo que tengo que escribir pero no sé cómo escribirlo y no sé cómo empezar”, generalmente esas trabas o esos impases radican que no se han realizado las lecturas pertinentes relacionados al tema sobre el que uno quiere escribir, entonces es muy común que si uno está escribiendo sobre un tema X y en ese momento surgen ideas sobre las que uno quisiera escribir y ahí podemos decir que hay una relación entre los dos conceptos, que es indisoluble, no existe uno sin el otro.*

(R. V. Guardado, comunicación personal, 06 de agosto de 2020)

Especialista en Lenguaje y Literatura

- *Leer y escribir no puede ir separadas siempre van juntitos automáticamente, así como los niños se les comienza a enseñarles la sílaba, está relacionado la escritura, porque nace el hecho de querer hacer el garabateo y automáticamente ellos dicen que hay una forma no convencional, pero están leyendo y escribiendo de una forma no convencional, pero el escribir pasa por ciertas etapas hasta llegar a perfeccionar una escritura de un lector competente. Pero qué es*

escribir, escribir es una expresión cultural de determinadas personas que nos permite expresar, sentir, transmitir ideas, construir ideas, reconstruir ideas.

Desde esa mirada vemos qué es un constructo cultural el texto a escribir. Ahora bien, tiene base para poder escribir, decir yo escribo o yo soy un escritor competente tengo que tener en cuenta esas grandes macro habilidades para desarrollarlas, pero también implica el hecho de trabajar un proceso y un enfoque, si en la escuela se trabaja un enfoque escritor, hablaríamos entonces del enfoque comunicativo textual, un enfoque comunicativo textual que permitiera el docente enseñar la tipología textual, hoy en día no hay avances y en la escuela salvadoreña en primer grado está trabajando ya con texto narrativo.

Discusión. A nivel de todos los especialistas entrevistados concluyen que hay una relación muy estrecha entre leer y escribir, y que es una relación dialéctica, que tiene movimiento y que sobre todo no es unidireccional, ya que la lectura es un proceso eminentemente causal para poder reflejar una buena escritura, la lectura permite al aprendiz crear una profundización de lo que se quiere escribir, el no tener todos los elementos de lo que se va a escribir, es muy difícil crear una situación de comunicación que permita interactuar con la realidad y sobre todo con la construcción de la interpretación de la misma, en este sentido tanto la lectura como la escritura no pueden ir separadas, ya que el escribir es una expresión cultural, sobre todo porque la persona desde que es un niño o niña empieza a decodificar códigos y sobre todo a perfeccionar su habla y su escritura de forma no convencional pero que perfecciona estos elementos, dentro de las formaciones que se tienen. En la actualidad todavía no se identifica una formación desde la perspectiva de ser escritor, sino más bien de ser un relator o un transmisor de

la idea, no se identifican con claridad las tipologías textuales es por esto que como docentes se tiene que seguir tomando en cuenta el proceso estructural del texto y sobre todo lo que se quiere comunicar para dar forma al texto.

En el caso de las Ciencias Sociales, el leer y escribir permite al aprendiz a introducirse de lleno en la temática, y esto le proporciona aspectos significativos en el proceso académico y de experiencia del individuo, por ejemplo, permite argumentar, explicar, razonar y poner en contexto las ideas y el fenómeno social a investigar.

CATEGORÍA 3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN CIENCIAS SOCIALES

¿Qué es la producción de textos?

(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020)

Especialista en letras: Filología

- *Realmente para mí es un ideal o un deber ser y es que cada ciclo los estudiantes deberían de tener como resultado en sus asignaturas la producción de un texto.*
- *No necesariamente un artículo científico o un ensayo pero la producción escrita va desde la elaboración de un comentario crítico, redactar una síntesis o un resumen y en algunos casos no se hace, relega tanto la actividad de que el estudiante cree o produzca texto y se le da demasiada preponderancia de que el estudiante solamente lea textos y consuma los textos y luego que sea evaluado a través de un control de esta lectura, con un examen o un parcial, es decir no se concibe aún, que la producción de textos también es una forma de evaluar, una forma de comprobar que el estudiante ha aprendido y que el estudiante también es capaz de construir su propio conocimiento, y eso se desmerita en el mejor de los casos, el docente digamos que aplica o emplea estas actividades con un carácter formativo para que hagan*

algo, digo en el mejor de los casos sirve como ejercicio y quizás no sé tiene la tradición o la cultura en la universidad, ni en todos los niveles de educación la producción escrita pese a que en los programas de estudio de educación básica y media es un componente que está obligado, es una de las líneas en las que se debe trabajar, de hecho así se llama el componente en los programas “Producción de textos”, es decir que el estudiante produzca texto pero generalmente no se hace, se considera como juego o pasatiempo y para mí es una actividad sumamente importante y que tiene unos efectos también de suma importante en el desarrollo cognitivo sino que también actitudinal y en los resultados de los aprendizajes de los estudiantes debería de ser normas, debería de ser algo que todos los catedráticos impulsaran en sus asignaturas.

(R. V. Guardado, comunicación personal, 06 de agosto de 2020)
Especialista en Lenguaje y Literatura

- *La composición del texto implica la planificación de ideas, de todo un conglomerado de ideas que pueden ser en primer momento de temas que yo quiero escribir o que surgen un conjunto de ideas y puedo ir enlazando en los párrafos a construir, posteriormente eso será ya en la actualización, entonces si tengo ese proceso escritor de planificación de idea de la textualización o redacción o desarrollo voy construyendo mi texto, posteriormente hago una revisión ya tendría que tener un texto bien estructurado sin faltas ortográficas, errores gramaticales no deben de existir solamente. Citamos, por ejemplo, forma del texto, ahora bien, qué implica y a la construcción de ese párrafo que yo he construido de ese texto, bueno es el texto que implica que ya debe de tener propiedades textuales y ahí viene el otro la*

otra parte esencial de ese enfoque textual, decimos que es un proceso que el texto se construye a partir de un proceso escritor.

(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales

- *Yo veo la producción de textos o la elaboración de un texto como la posibilidad que hay de trasladar ideas, formas de pensar y de razonar sobre un asunto de interés, sobre un aspecto de la realidad, sentido pedagógico de la realidad social y educativa y luego esas ideas plasmarlas por escrito, pensar la realidad y trasladar ese pensamiento por escrito. El texto es también como escribimos, como producimos, luego de pensar en un aspecto determinado, el texto es la culminación de la reflexión sobre la realidad; esta realidad pensada y trasladada a lápiz y papel de alguna forma, o en sentido digital un procesador de texto, desde un teclado poder construir, poderse redactar. La lógica del texto es más bien, la dificultad del texto es cómo articularlo o como darle un sentido lógico y hoy en día esto es difícil. Que las personas le den una lógica de producir un texto significativo y explicativo y que sea bastante detallado.*

(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formadora del profesorado en Ciencias Sociales

- *Para producir texto primero se debe planear, los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir, qué forma tendrá. Después de escribir el texto se debe verificar que cumpla con los propósitos establecidos y que tenga la suficiente claridad. Además, se debe corregir si cumple con lo que se quiere decir sí es claro, si tiene secuencia lógica.*

¿Qué importancia tiene la construcción de textos en las Ciencias Sociales?

(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales:

- *Tiene muchísima importancia, porque el texto permite explicar, argumentar, dar razones sobre los asuntos de la vida social, el texto te pone en contexto social, el texto nos lleva a explorar distintos tipos de puntos de vista que pueda haber sobre un mismo asunto. Es decir, una percepción de la vida social y de los distintos problemas que pueden haber ahí.*
- *Considero que la tecnología ha abrumado demasiado estos procesos, antes creo que esa estrategia de escribir era más común, el texto era de rigor y cuando se trabajaba los guiones, el profesor elaboraba su guion de trabajo, su guion de clases y era un texto claro y podría tener su referencia sus consultas de otros textos, pero lo ideal es que el profesor haga su propio texto, que él explique los programas de estudio, ya que ese texto tenía su propia versión. El profesor busca desarrollar ese tema inspirado en el texto cotidiano de la vida de sus estudiantes y de su propia vida en un lenguaje curricular de textos a la realidad nuestra y eso solo sale cuando se produce nuestro propio texto desde el punto de vista docente y desde el punto de vista del estudiante y desarrolle su creatividad y construya desde un enfoque constructivista su propia explicación de lo que entiende sobre la temática.*

(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formadora del Profesorado de las Ciencias Sociales

- *La producción de textos es importante en las Ciencias Sociales por qué nos ayudan a comprender la realidad, para poder transfórmala, y que los estudiantes participen activamente en la sociedad, con una conciencia crítica y solidaria respetuosa de las diferencias y la diversidad existente.*

¿Con qué frecuencia se trabaja la construcción de textos con los estudiantes del profesorado?

(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales

- *Mire que aquí hay diversidad de textos, ya decía desde los textos formales que constituyen los textos de apoyo al trabajo del aula que son los textos que acompañan a lo académico a los distintos campos, esos son los textos de las publicaciones que contribuyen de alguna forma al desarrollo de los programas y temas. Estos son textos de referencia que vienen de los lineamientos y de los razonamientos que el profesor comparte con los estudiantes, y lo más importante son los trabajos de los estudiantes de la redacción de un texto, entiendo esto como: trabajos de investigación, tesinas, trabajos ex aula, levantamientos de datos, trabajos bibliográficos, consultas, entrevistas etc., que conduzcan a trabajos por escrito y que recopilen información en los estudiantes y en el proceso de análisis.*
- *Los trabajos de grado que son productos más formales y regulados por los asesores, son textos producidos por trabajos de cátedra, por aspectos que se han desarrollado, por ejemplo, yo deje un proyecto comunitario y dentro de este debía tener diferentes aspectos temáticos, como por ejemplo, la elaboración de un marco lógico, diagnóstico, la realización de aspectos técnicos la ingeniería del proyecto, y que los estudiantes fueran realizando varios avances para que al final del ciclo construyera un texto bastante significativo y así tener un modelo de proyecto. El trabajo escrito debería de reconocerse con un puntaje y poder estimular ideas, realizar lineamientos, no es posible dejar un trabajo y no dar lineamientos.*

(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formadora del profesorado en Ciencias Sociales

En todas las actividades que realizó en asignatura, les pido elaboren su propia interpretación del texto, vayan aplicándolos a la realidad.

¿Qué tipo de actividades didácticas realiza con los estudiantes, que conlleven el pensamiento crítico y la construcción de textos?

(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales

- *Algunos son proyectos cortos de investigación, algunos son propiamente bibliográficos, o sea que se documenten y que lean y revisen esta bibliografía, muchas veces facilito bibliografía para el análisis, además porque esa bibliografía, uno debe leer gente especialista, porque uno aprende, porque en esos textos uno aprende, define los conceptos incluso esos textos permiten ponerse contacto con el individuo que desarrollan y describen los fenómenos y explican precisamente tratando de ponernos en una visión didáctica, tratando de ponernos con el conocimiento construido que nos permite ampliar la perspectiva que podamos tener bastante limitada porque cuando somos estudiantes no conocemos la temática, solo tenemos nociones, pero no tenemos conocimiento definido.*
- *Es importantes para poder conectarse con los textos especializados, para eso que hago guía de lecturas, y guías de análisis, que me permiten orientar, las ideas y que van con la lógica del texto o de la bibliografía, primero veo los objetivos de aprendizaje y luego identifico la bibliografía que lleva esa lógica, esto nos permite ampliar nuestra bibliografía, mayormente los textos son escritos para poder desarrollar los contenidos, la resolución de guías para la redacción de un texto resumen que permitan explicar un tiempo de estudio.*

(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formadora del profesorado en las Ciencias Sociales:

- *Se propone la realización de actividades que requiere el análisis de hechos sociales, Histórico, geográfico, sociológicos, de manera coherente entre el pensamiento y la acción, y que a partir de ahí elaboren alternativas de futuro.*

¿Qué criterios determina al momento de evaluar una tarea que constituya un texto?

(C. P. Salamanca, comunicación personal, 14 de agosto de 2020)

Especialista en letras: Filología

- *Yo creo y siento que en un principio depende mucho o más bien de tener mucho cuidado con las indicaciones que se les da al momento de asignar la actividad. Hay que tener un extremo cuidado porque al final uno no puede exigir algo que no pidió, o algo que no se esclareció sino se consideró las características del grupo.*

Por ejemplo, yo le puedo decir a mi grupo de quinto año háganme un ensayo y como ellos ya han trabajado conmigo; como ya se cómo son y sé que saben a lo que me refiero cuando yo digo hagamos un ensayo, en este caso quizás no puedo darles tantas especificaciones pero sí es un grupo de primer año y a ellos no les puedo decir solo hagan un ensayo; en un principio esclarecer los criterios de evaluación y las iniciaciones en general dependerán del propósito de lo que yo como docente quiero evaluar y si han leído un producto y si ellos a través de ese escrito han comprendido lo que les mande a leer entonces no voy a esperar yo, digamos un ensayo académico o un artículo científico o un aporte original de ellos porque no es ese el propósito, quizás solo quiero ver reflejado la relación entre el pensamiento y lo que les he mandado a leer, pero si yo les he mandado a hacer por ejemplo un artículo o un ensayo de opinión y yo especifico en las indicaciones que quiero que ellos le den

trabajo a la mente sobre una problemática, por ejemplo o sobre un determinado tema y les digo que voy a valorar más los argumentos propios que ellos brinden a favor o en contra o en defensa de una determinada tesis. Yo me voy a enfocar en la evaluación de eso y no voy a considerar válido que el estudiante reproduzca el pensamiento de otra persona y considerar que tenga sus ideas propias y ese tipo de evaluación, ustedes también lo habrán experimentado y es bien difícil porque resulta subjetiva, de pronto no puedo calificar como mala una idea, no puedo calificar una idea que es propia, aunque sea un “disparate”.

Como docente al momento de planificar la evaluación debo de prever eso y debo de establecer unos parámetros y por lo menos decir que están relacionados al tema.

La pauta de la revisión de la ortografía, el adecuado uso de la gramática, que tan flexible puedo ser o que tan estricto, es decir voy marcando todas las tildes que le faltaron o voy señalando con rojo todo lo que está mal, dependerá de lo que yo estoy pidiendo en el texto. Yo soy del área de letras podría pensar que todos los docentes de letra estamos todo el tiempo en eso, corrigiendo ortografía, pero no necesariamente, existen casos donde uno no va a eso sino al contenido, a la coherencia y de paso se le puede hacer un comentario “se le sugiere o recomienda revisar la ortografía”, pero no necesariamente será un criterio ponderado.

No siempre la ortografía será un criterio ponderado a menos que estemos en cuarto grado y tiene que llevar una calificación y por el tema que estamos viendo, pero a nivel universitario eso es una pérdida de tiempo, lo ideal es tomarlo como parte de una evaluación formativa, corregir al estudiante para que mejore en ese

aspecto, pero no tendría que ser ponderado a menos que así lo amerite el tema o la naturaleza del texto.

(R. V. Guardado, comunicación personal, 06 de agosto de 2020)

Especialista en Lenguaje y Literatura:

- *El estudiante te va a comentar lo que le vas a apostar, es decir, el proceso escritor que ya les mencionaba, la planificación de ideas, la actualización y la revisión acompañado de las propiedades textuales, la cohesión, coherencia y adecuación porque el estudiante te va a escribir desde esa consigna y van a tener un producto y ese producto lo vas a tener que acompañar porque en primer momento no va a salir un producto acabado, esto es un acompañamiento que se le va a dar, el valor pedagógico que va a tener este escrito del estudiante al final tendrá una ponderación. Entonces si nosotros queremos conocer como el diagnóstico y partir de ahí, nosotros podemos presentar un fragmento o una prueba en línea y/o una prueba por escrito dónde les expliquen en qué consiste la teoría como un fragmento de texto propio del libro porque también no sólo se va a enfocar en cómo escribe porque para saber cómo escribe al estudiante primero le vas a apostar a saber cómo comprende el texto y como comprende el mensaje que le estás transmitiendo, la explicación que se le está haciendo porque el estudiante no comprende lo que uno le explica o tú puedes estar forzando pero ahí está no está desarrollada una de las habilidades del ser humano: la comunicación. Sí está fallando porque el estudiante, así como habla, escribe y así como escribe, habla.*

A menos léxico y menos palabras que tenga en su léxico, es decir, el diccionario para poder hablar en público y a veces hasta tiene miedo de participar

porque no tiene palabras correctas y hacemos hincapié en consultar todas esas palabritas.

- *Tenemos estudiantes con el montón de libros de fotocopia y no hacen nada porque no entienden lo que leen porque no comprenden lo que leen y usted le está pidiendo un artículo y como lo hará, si no comprende lo que lee y si usted en las explicaciones no fue claro. No se comprende cual es el objetivo, algunos docentes solo dicen lean, lean y medio se acercan los equipos y no le dicen miré cuando se refiere estrategia, cuáles son las que utilizan ustedes para buscar una palabra que no entienden del texto o les dice no saquen el teléfono y cuando son grupos grandes se trabajan textos grupales. El esfuerzo se ve cuando se trabaja en parejas, en comparar textos, hacen pares de texto, galería de textos, es decir se comparten los textos en el WhatsApp, hacen foro, leo el texto, para quien voy a comprender o cómo lo escribí, para quién lo escribí. Son elementos que están ahí que deben de ponerse la atención.*

(O. E. Pastore, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formador del profesorado en Ciencias Sociales:

- *Primero, que sigan los lineamientos de las normas de trabajo, si es un protocolo, o un proyecto debería de presentar cada uno de los elementos, siempre me guío de lineamientos, porque nos permiten orientar en forma y contenido, ideas propias, explicaciones aplicadas a nuestra realidad, la originalidad, el desarrollo de esta, las ideas que eviten plagio, o el parafraseo de los compañeros, la articulación de las ideas escritas, y para ello hay que enseñar los procedimientos de construcción que van de pensar de manera lógica, que las cosas tengan una lógica comprobable y demostrable, que se puede comprobar y comprenderse; los argumentos van de lo más general a lo más particular, donde se desarrollen conceptos principales y derivados*

de estas ideas, siguiendo principios didácticos, que va de lo más lejano a lo más cercano, siguiendo la articulación de ideas, no romper la continuidad del discurso, también en las observaciones se les escribe si no han desarrollado bien las ideas o no tienen secuencias. La profundidad y el uso de conceptos técnicos y sobre todo adecuados a la especialidad que se está abordando, y que consulten fuentes, cuales son los conceptos y categorías, porque el problema del lenguaje vulgar muchas veces es impreciso e inadecuado, ya que no nos permite una precisión conceptual, entre más depurarle el lenguaje es mejor, estos son como algunos elementos, que van en los lineamientos o revisiones que van en el trabajo.

(S. E. Cubías, comunicación personal, 02 de diciembre de 2020)

Docente formadora del profesorado en las Ciencias Sociales:

- *Los criterios como la coherencia que está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante.*
- *La cohesión, sí la coherencia exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.*
- *La corrección gramatical, en este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.*

Discusión de los resultados de la Investigación:

La perspectiva que los especialistas mencionan es importante, ya que manifiesta que el texto es uno de los tejidos del ser humano más antiguos, esto quiere decir que no solo son construcciones literarias, sino más bien son reconstrucciones que tienen significado y que se vienen gestando desde el entorno en el que se desarrolla una persona, en este se vienen construyendo ideas, nociones, hipótesis, que medularmente vienen gestándose del yo investigador, del proceso de descubrimiento, de las revisiones de las mismas experiencias, y esto lo estudia la Filología, la revisión de diferentes textos para componer uno solo, la edición y la reconstrucción de significados son los garantes para comprender e interpretar elementos que ayudan a crear las condiciones para el descifrado de códigos en los que son comprendidos el sentido y la pertenencia cultural del ser humano en sociedad.

Los especialistas manifiestan datos importantes en la comprensión e interpretación del texto, por ejemplo la definición misma de la pedagogía del texto donde asimila esta como la construcción de textos bajo la mediación del docente o en el caso de quien lo escribiera, la necesidad del desarrollo de las habilidades tanto leer y escribir vienen muy integradas con el escuchar y por supuesto la composición del léxico, saber escribir, permite al aprendiz a interactuar, a construir significados, a desarrollar el proceso investigativo y de retención del mismo, sobre todo de interpretar su entorno.

Desde el enfoque del docente que forma a los estudiantes del Profesorado en Ciencias Sociales, la comprensión del texto es muy apegada con la observación desde el aspecto sociológico, por ejemplo en la mención donde se manifiesta que el texto es un instrumento para el trasladar ideas, desde la perspectiva del lenguaje, indicaría que transmite un mensaje del emisor al receptor, y prosigue mencionando que este apoya al proceso del pensamiento y sobre todo del razonamiento, y luego este se traslada de manera escrita, el definir el texto se debe

vincular según el especialista en un proceso de culminación del pensamiento de una manera sistematizada, que produzca significado y sobre todo que sea de carácter formal, apegado a los criterios de composición textual.

Para realizar el proceso de escritura debe pasar por el proceso significativo de la planificación, donde se establece una guía donde se dirige al aprendiz a un camino donde identifique para qué escribe y a quién va dirigido, en este sentido menciona que uno de los elementos más importantes a tomar en cuenta es que tenga claridad el texto y sobre todo que tenga una secuencia lógica. Desde esta perspectiva se identifica que se retoman algunos elementos que son importantes a la hora de producir, pero no se manifiesta como se debería de impulsar a la creación de texto, o a la emotividad que se debe plantear con los estudiantes, sin embargo, al tener una construcción establecida desde el proceso de formación básico el estudiante, debería de tener forjados estos elementos para así ser concluidos en los niveles superiores.

Los especialistas manifiestan una serie de momentos en los que los estudiantes tienen dificultades cuando deben redactar los textos por ejemplo: la falta de lectura, comprensión lectora y el no seguimiento de una guía de trabajo, el momento de escribir lo que se piensa es tan difícil para los aprendices, que prefieren construir textos resúmenes que un ensayo, un artículo o investigación, en este sentido, las dificultades para discernir entre lo que se piensa y habla son limitadas en el proceso de producción textual, ya que por ejemplo muchos no saben citar por medio de las APAS, no conocen una estructura de los diferentes tipos de textos y sobre todo no leen lo que han indagado en la internet.

Pero no solo los estudiantes tienen estas limitaciones, los docentes al igual tienen deficiencias al momento de construir una guía de trabajo donde se le indique al estudiante el

modelo de texto que se quiere, así como los indicadores y criterios de evaluación, esto por la falta de formación en la producción textual.

La transgresión de las reglas ortográficas y gramaticales hacen de que el producir un texto sea más de carácter informal que formal, ya que, por las aplicaciones de textos, la importancia de escribir bien se ha dejado a un lado, el lenguaje comunicativo se lleva más a fondo a lo informal a lo gráfico, por medio de figuras o emoticones, se deja de lado la expresividad, los signos de puntuación entre otros.

Se debe entender que escribir no es construir un trazo sino dar formas a las ideas que en un primer momento se hicieron ideas, a pasar a la construcción de un mensaje que se entienda y sobre todo que tenga esencia de lo que se quiere transmitir. Una de las dificultades que se muestran, y se mencionaba anteriormente, es la no distinción entre las formas de textos y las tipologías textuales, el no identificar qué se quiere transmitir, y no realizar un guion sistematizado de ideas, permite que el estudiante no tenga claras las sincronías del texto y empiece a construir este de una manera donde solo salgan las ideas sin ninguna estructura lingüística, entonces el problema es estructural, ya que desde la educación básica no se va identificando estos parámetros y criterios de producción textual que se deben tener.

La cohesión y la coherencia son dos principios fundamentales que se deben tomar en cuenta para la construcción de un texto; esto puede medirse a través de la indagación primeramente de los textos a incluir, así como la sistematización de estas bibliografías y el problematizar el mismo texto para luego plasmarlo, seguidamente la revisión permanente del texto y la lectura en cada momento de los párrafos, para que uno tenga continuidad con el siguiente y se entienda la información; esto parte también de la iniciativa del docente y sobre todo de que los procesos de socialización con los estudiantes esté mediada por construir sus ideas

por medio de la problematización, debates y sobre todo la discusión permanente de conceptos y definiciones que deben ir siendo retomadas por los aprendices.

En el proceso de producción de textos hay una serie de actividades y estrategias a utilizar para poder construir textos. Primeramente, mencionar que los estudiantes no han tenido una cultura de lectura, por ende muchos de ellos consideran un sacrificio la lectura, en ese sentido como una de las primeras actividades es motivar a los estudiantes a que lean, que sea parte de su pasatiempo, que cualquier lectura que ellos consideren atrayente deben ser parte de su pasatiempo, y sobre todo hablar de esos textos, para que el estudiante empiece a problematizar y sobre todo socializar con ellos, también otras de las actividades que se puede generar es la lectura en el salón de clases, que sea parte fundamental al momento de trabajar una discusión, enseñar al estudiante métodos de subrayado y cómo tomar notas dentro de sus mismos folletos o informativos digitales; la planificación de ideas como algo primordial y la adecuada revisión de la cohesión y coherencia; es tarea del docente iniciar con un diagnóstico textual, que permita conocer el estado de los estudiantes y qué estrategias se deben construir para incentivarles a una constante producción textual.

Uno de los momentos que se ha dejado de realizar es el acompañamiento de un diccionario que permita conocer significados de palabras que nunca se han escuchado y que están en los textos, para que así los estudiantes construyan a partir de sus situaciones de vida y puedan incluir estos conceptos que no sabían, poderlos plasmar en un relato de vida o experiencias.

El estudio de casos puede ser una de las estrategias más pujantes para que los estudiantes puedan pensar y hacerse preguntas, el debate, la mesa redonda, así como los trabajos

colaborativos de manera grupal que permitan conocer diferentes formas textuales y bibliografías que den apoyo a conocer diferentes áreas de una perspectiva de su realidad.

La escritura no debe limitarse a ser en línea, también debe ser en papel y lápiz. Dentro de los profesorados se pide que deben realizar diferentes tipos de letras o caligrafías, y que se debe plasmar el mensaje para que los niños y niñas conozcan y aprendan sobre un determinado contenido, los textos deben estar seleccionados y plasmados de manera gráfica también, deben ser holísticos y los docentes deben ser parte de estos procesos de formación no solo como guías sino también como mediadores de los proyectos a realizar, en este sentido el docente debe estar en formación permanente en diferentes áreas pero sobre todo en el proceso investigativo y de proyección de estas mismas ideas por medio de la producción escrita.

El estudiante debe tener la capacidad de saber que el contenido del texto y estar consiente que un texto bien redactado no solo es aquel que este correctamente escrito y que se puedan dejar de lo que quiere transmitir la persona, por eso decimos que el texto no solamente es el que se compone de párrafos, de letras y de palabras. El texto estructuralmente se puede decir que se compone de sílabas, y que el conjunto de sílabas forma palabras y que estas palabras forman oraciones, que las oraciones forman párrafo y que el párrafo un conjunto forman el texto.

Dentro de la universidad se debe realizar un proceso de alfabetización académica, en el cual se desarrollen cursos de producción escrita, redacción de trabajos de investigación, artículos científicos, entre otros; para todas las carreras, no solamente para el departamento ciencias y humanidades. La academia en general debe ser motivadora en la indagación permanente y, sobre todo, producir nuevos conocimientos; esto permitirá que los estudiantes construyan nuevas soluciones a los grandes problemas de la sociedad salvadoreña.

Al hablar de alfabetización académica es importante mencionar que una de las actividades a realizar de manera inmediata es la construcción de carpetas de texto, para que de manera libre el estudiante pueda producir textos de cada contenido a realizar, por supuesto esto implica que el docente realice el esfuerzo de revisar constantemente por medio de instrumentos como listas de cotejo para poder impulsar a que el estudiante mejore cada vez que siga produciendo.

Dentro de las ciencias sociales, es importante la comprensión lectora, pero sobre todo la teoría llevada a la práctica, algunas de las estrategias a tomar en cuenta son pequeños proyectos de investigación y los trabajos de campo, plasmar en bitácoras de trabajo la experiencia de las acciones realizadas en estos, ya sean de manera escrita u oral, en este sentido es importante mencionar que las realidades pueden ser diferentes, pero, como parte de un seguimiento y revisión de los mismos momentos de los proyectos e investigaciones, los informes con parte esencial y caracterización de los momentos ejecutados.

La producción textual tiene diferentes momentos y una estructura como tal, desde las palabras hasta los párrafos, la coherencia y la cohesión de los mismos; es importante mencionar que dentro de la producción textual la lingüística y la gramática tiene una presencia importante, ya que el dominio de nuestra lengua como lo menciona la especialista filóloga permite crear la intención del mensaje, tanto el estilo, el contenido, todo el proceso gramatical le va dando forma al mismo texto. El lenguaje se puede pensar que es producto del pensamiento, dentro de este momento hay dos etapas importantes, el texto y el discurso, el texto es la armazón, es la forma concreta del discurso y en este también entra lo que se dice, por ende, la necesidad de que los estudiantes empiecen a formar sus propios discursos es lo más importante y debe ser desde la niñez para que puedan construir sus ideas.

La lengua ha venido evolucionando a partir de la misma transformación de la historia; desde que se nace en el seno familiar se van integrando diferentes aspectos que van moldeando el lenguaje, la interacción y socialización con su familia, aprehendiendo conductas y maneras de actuar, esto fortalece los lazos generacionales de las perspectivas de las cosas o actividades que los seres humanos realizan día a día, sobre todo las formas de operativizar estos mismos dentro de la cotidianeidad.

Para concretar los criterios es importante, en primera instancia, identificar cuáles son los aprendizajes que se quieren adquirir por parte de los estudiantes y el docentes, qué competencias se quieren alcanzar, por ende las indicaciones y objetivos de aprendizajes vienen gestados en ese aspecto, las actividades pueden ser cooperativas o colaborativas, pero en el sentido de la producción de los textos se debe tener claridad de los criterios a tomar en cuenta para ser evaluados; por ejemplo, en un ensayo, debe establecerse la estructura que tiene, además de elementos de cohesión y coherencia, estructura de párrafos, número de palabras, así como la aplicación de diferentes conceptos en este sentido, lo escrito debe estar sistematizado desde lo académico, se debe especificar qué tipología textual se necesita y por ende que forma textual es la que se necesita para abordar dichos contenidos, debe ser un punto muy importante la evaluación de la calidad de argumento y contraargumentos que se han construidos así como la indagación y caracterización de la temática a trabajar, la revisión ortográfica, uso de la gramática.

Como formadores no se puede ser tan estrictos, se debe enseñar desde la pedagogía de la ternura y sobre todo enseñar desde realidad de los estudiantes, no se puede ser tan estrictos con el uso de comas y puntos si no se ha combatido la parte medular del problema de producción de texto que es el no poder reflejar los pensamientos de manera escrita, no saber leer un documento,

no tener una comprensión lectora, y sobre todo que las tecnologías han apoyado mucho en el proceso de tener información a la mano; sin embargo, los dispositivos tienen hasta correctores ortográficos que apoyan a mejorar este proceso de redacción, pero a veces el estudiante no sabe cuáles palabras llevan acento o tilde, no sirve de mucho tenerlo, ya que se tienen confusiones, la persona se vuelve dependiente en sí de las aplicaciones móviles que disgregan la buena manera de construir textos.

PROPUESTA

“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES MEDIADO POR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: CONTRIBUCIONES DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO”



PRESENTACIÓN

La presente propuesta tiene como propósito contribuir en la formación docente del Profesorado en Ciencias Sociales a partir del diseño de la Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, mediado por la producción de textos, con abordaje de Pedagogía del Texto.

La Estrategia Pedagógica se diseñó a partir de los resultados de investigación que muestran la necesidad de los estudiantes y el profesorado por superar las limitaciones en la producción de textos y la lectura comprensiva. Asimismo, potenciar las habilidades comunicativas, lingüísticas y discursivas que facilitan la cualificación de los procesos de aprendizaje en las Ciencias Sociales.

Por otra parte, la Estrategia Pedagógica cuenta con las bases teóricas que fundamentan la producción de textos desde el abordaje de la Pedagogía de Textos, la cual propone las fases del proceso como lineamientos claves para el desarrollo de una metodología que facilite la lectura y producción de variados tipos y formas textuales en las Ciencias Sociales.

CONTEXTO DE LA PROPUESTA:

La producción de texto es uno de los tejidos del ser humano más antiguos, esto quiere decir que no solo son construcciones literarias, sino más bien son reconstrucciones que tienen significado y que se vienen gestando desde el entorno en el que se desarrolla una persona, en este se vienen construyendo ideas, nociones, hipótesis, que medularmente vienen gestándose del yo investigador, del proceso de descubrimiento, de las revisiones de las mismas experiencias, y esto lo estudia la Filología, la revisión de diferentes textos para componer uno solo, la edición y la reconstrucción de significados son los garantes para comprender e interpretar elementos que ayudan a crear las condiciones para el descifrado de códigos en los que son comprendidos el sentido y la pertenencia cultural del ser humano en sociedad.

Por otra parte, las necesidades del desarrollo de las habilidades de leer y escribir vienen muy integradas con el escuchar y, por supuesto, la composición del léxico, saber escribir, permite al aprendiz a interactuar, a construir significados, a desarrollar el proceso investigativo y de retención del mismo, sobre todo, de interpretar su entorno.

Para realizar el proceso de escritura debe pasar por el proceso significativo de la planificación, donde se establece una guía que dirige al aprendiz por un camino donde identifique para qué escribe y a quién va dirigido; en este sentido, uno de los elementos más importantes a tomar en cuenta es que tenga claridad el texto y sobre todo que tenga una secuencia lógica. Desde esta perspectiva se identifica que se retoman algunos elementos que son importantes a la hora de producir, pero no se manifiesta como se debería de impulsar a la creación de texto, o a la emotividad que se debe plantear con los estudiantes, sin embargo, al tener una construcción establecida desde el proceso de formación básico el estudiante, debería de tener forjados estos elementos para así ser concluidos en los niveles superiores.

Es bastante notorio que los estudiantes tienen dificultades cuando redactan textos por ejemplo: la falta de lectura, comprensión lectora y el no seguimiento de una guía de trabajo, el momento de escribir, lo que se piensa es tan difícil para los aprendices, que prefieren construir textos resúmenes antes que un ensayo, un artículo o investigación; en este sentido, las dificultades para discernir entre lo que se piensa y habla son limitadas en el proceso de producción textual, ya que por ejemplo muchos no saben citar referencias bibliográficas adecuadamente, no conocen una estructura de los diferentes tipos de textos y, sobre todo, no leen lo que han indagado en la internet.

Sin embargo, no solo los estudiantes tienen estas limitaciones, los docentes al igual tienen deficiencias al momento de construir una guía de trabajo donde se le indique al estudiante el modelo de texto que se quiere, así como los indicadores y criterios de evaluación, esto en alguna medida por la falta de formación en la producción textual.

Por otra parte, se debe entender que escribir no es construir un trazo, sino dar formas a las ideas que en un primer momento se piensan para luego pasar a la construcción de un mensaje que se entienda y se transmita a otros. Una de las dificultades que se muestran, es la no distinción entre las formas de textos y las tipologías textuales, el no identificar se quiere transmitir, y no realizar un guion sistematizado de ideas, esto permite que el estudiante no tenga claras las sincronías del texto y empiece a construir este sin ninguna estructura lingüística, entonces, evidentemente, el problema es estructural, ya que desde la educación básica no se forma sobre estos parámetros y criterios de producción textual.

Asimismo, la cohesión y la coherencia son dos criterios básicos que se deben tomar en cuenta para la construcción de un texto, esto puede medirse a través de la indagación primeramente de los textos a incluir, así como la sistematización de estas bibliografías y el

problematizar el mismo texto para luego plasmarlo, seguidamente la revisión permanente del texto y la lectura en cada momento de los párrafos para que uno tenga continuidad con el siguiente y se entienda la información, esto parte también de la iniciativa del docente y sobre todo de que los procesos de socialización con los estudiantes esté mediada por construir sus ideas por medio de la problematización, debates y sobre todo la discusión permanente de conceptos y definiciones que deben ir siendo retomadas por los aprendices.

En el proceso de producción de textos hay que mencionar que los estudiantes no han tenido una cultura de lectura, por ende, muchos de ellos consideran un sacrificio la lectura; como docentes, se debe iniciar con un diagnóstico textual, que permita conocer cuál es el estado de los estudiantes y qué estrategias se deben construir para incentivarles a una constante producción textual.

A partir de este contexto, dentro de la universidad, es necesario realizar un proceso de alfabetización académica, en el cual se debe tener cursos de producción escrita, redacción de trabajos de investigación, artículos científicos, entre otros; esto ara todas las carreras, no solamente para las de ciencias y humanidades. La academia en general debe ser motivadora en la indagación permanente y sobre todo de obtener nuevos conocimientos, esto permitirá que los estudiantes construyan nuevas soluciones a los grandes problemas de la sociedad salvadoreña.

En ese sentido, en el aprendizaje de las Ciencias Sociales es de gran importancia la comprensión lectora y la producción textual, ya que ello permite crear intención comunicativa, mensaje claro, estilo y contenido; por lo que se crea la necesidad de que los estudiantes empiecen a elaborar sus propios discursos orales y escritos, producto de la actividad de pensamiento, de su autonomía intelectual. El texto debe ser un instrumento que construye significados, mensajes que

son producto de la comprensión e interpretación el entorno social, económico, político y cultural en el que la persona constantemente interactúa.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La formación de los estudiantes a nivel de educación superior pasa por una serie de momentos de aprehensión y aprendizajes formales, dentro de la misma investigación es una de las áreas más prominentes y sobre todo protagonistas en las formaciones de los nuevos profesionales; dada la importancia de los resultados, se debe construir la comprensión lectora para intervenir en la buena producción escrita de las ideas que se obtienen de los aprendizajes, en este sentido se identifica que los estudiantes pueden conocer las diferentes tipologías y formas textuales, pero no tienen claridad al momento de aplicarlas en un determinado caso, por esto es importante contribuir a brindar nuevas alternativas de motivar y apoyar al estudiante al momento de la redacción de un informe, un ensayo, un artículo académico o un trabajo de investigación.

La importancia de la lectura en conjunto con la producción escrita no está sobrevalorada, se considera que solo la formación profesional es lo más importante en la academia, pero dentro de la evolución misma del ser humano en la historia, no se presenta así, por ende la importancia de que el estudiante sea un artífice de las nuevas soluciones o alternativas que ayuden a obtener nuevos aprendizajes que apoyen a la construcción de competencias de estos, es imprescindible, ya que se pueden tener diferentes perspectivas de cómo escribir, pero puede faltar la claridad al entender las mimas o no se obtiene un pensamiento crítico.

Es por esto que la estrategia pedagógica, elaborada a partir de la presente investigación surge ante la necesidad de fortalecer la producción de textos, desde el abordaje de la pedagogía del texto, que permita al aprendiz o estudiante a tener una relación directa con la interiorización del contenido, así como la integralidad de simbologías que han sido parte de la misma historia

del ser humano, como por ejemplo, gráficos, dibujos, garabatos, pinturas, imágenes, videos entre otros; dentro de esto, la pedagogía del texto toma protagonismo, ya que la formación y el estudio del texto pasa por un proceso de problematización del todo, y su relación con las partes, desarrollando así el pensamiento crítico.

Esta estrategia también prioriza la conexión del docente con el estudiante al momento de la producción textual, así como la motivación del estudiante por querer exponer sus ideas y, sobre todo, tener un proceso sistematizado de sus ideas escritas, así como de sus interpretaciones y análisis de lo que conocen e investigan, creando así un proceso sistematizado y guiado por diversos momentos para poder reconstruir una idea.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

GENERAL

Contribuir en la formación docente del Profesorado en Ciencias Sociales a partir del diseño de la Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, mediado por la producción de textos, con abordaje de Pedagogía del Texto.

ESPECÍFICOS

- Describir las Fases de la Producción de Textos para el aprendizaje de las Ciencias Sociales con abordaje de Pedagogía del Texto.
- Determinar la tipología textual y las formas textuales que median los aprendizajes de las Ciencias Sociales en el Profesorado.
- Definir posible ruta de aplicación de la Estrategia Pedagógica en el desarrollo de aprendizaje mediados por la producción de textos en el Profesorado de Ciencias Sociales de la Facultad Multidisciplinaria Oriental

RESULTADOS ESPERADOS DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA:

- Establecer una Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje de las Ciencias Sociales, que contribuya a la formación del Profesorado en Ciencias Sociales y les permita el desarrollo de habilidades comunicativas, de interacción social eficiente en su entorno y la realidad y de pensamiento crítico a partir de la lectura comprensiva y apropiación teórico práctico de los conocimientos y la producción de variado discurso orales y escritos con contenido social e históricos, científico, académicos y tecnológico.
- Proponer a los educadores de las Ciencias Sociales y ciencias afines, una Estrategia Pedagógica que facilite el desarrollo de habilidades discursivas, comunicativas y lingüísticas para la producción de variados tipos de textos, que faciliten la mediación de los aprendizajes en los estudiantes del profesorado, la comprensión e interpretación del conocimiento de la realidad para su desarrollo y transformación y el dominio de habilidades de pensamiento crítico.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La estrategia pedagógica es aquella acción que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica, en la medida que es en la teoría que habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje” (ANTIOQUIA, s.f.).

Asimismo, la estrategia pedagógica se tendrá una base teórica que será mediada desde la pedagogía del texto, donde se crearán instrumentos que ayuden a comprender y analizar las diferentes tipologías textuales permitiendo dar respuestas al docente y a los estudiantes sobre

cómo aprender las Ciencias Sociales desde los textos, y su relación en ese proceso dialéctico de aprendizaje.

Es de subrayar que la Pedagogía del Texto es un conjunto de principios pedagógicos cuya base teórica está constituida por las ideas más convincentes, de diferentes ciencias, entre las cuales se encuentran la lingüística textual, la psicología o socio interaccionista, la pedagogía y la didáctica. Además, este abordaje toma en consideración los conocimientos avanzados de las disciplinas a aprender y a enseñar, así como las investigaciones pertinentes. El objetivo de la PdT es fundamentalmente proponer una enseñanza aprendizaje eficaz que permita a los participantes de los procesos educativos apropiarse cualitativamente de los conocimientos necesarios para comprender y, si es posible transformar la realidad natural y socio-histórica, de manera a realizarse históricamente en cuanto a seres humanos (Edivanda Mugrabi & Faundez, citado por Ixim, 2009, pág. 35).

En definitiva, la estrategia pedagógica mediada por la Pedagogía del texto permitirá (Ixim, 2009, pág. 41):

- La autonomía del aprendiz. El estudiante es responsable de su propio proceso de aprendizaje y de aporta al aprendizaje colectivo.
- Una confrontación entre los conocimientos empíricos y los conocimientos científicos, es necesaria para que el sujeto sea capaz de verificar por su mismo lo que sabe, lo que no sabe; asimismo a través de la producción y comprensión de los textos negar y/o afirmar sus conocimientos, mediante el paso de lo cotidiano a lo científico.
- La evaluación permanente del proceso enseñanza-aprendizaje por parte de los aprendices y sus formadores en el marco de una dialéctica donde se integre la auto-evaluación y la hetero-evaluación. Los participantes deberán hacer su respectivo proceso

de evaluación de su producción escrita, deberán definir los parámetros y criterios de evaluación para autocorregir y mejorar o cualificar su propia producción escrita.

Por otra parte, el enfoque de la Pedagogía del Texto ha sido construido a lo largo de varios años, con múltiples actores que han aportado desde la teoría y desde la práctica. Aun así, no es considerada por sus promotores como una propuesta definitiva porque tiene en sus principios un proceso constante de crítica y autocrítica para la renovación permanente.

La pedagogía del texto surge como una necesidad de mejorar los procesos de aprendizajes de lengua, y volver más eficiente las interacciones sociales y discursivas y comunicativas que los alumnos deberán afrontar en su vida cotidiana. La finalidad de la misma es proporcionar a los alumnos los diferentes tipos de discurso (tipología textual) que necesitarán dominar para enfrentarse a su vida social, y más tarde profesional. Abordar la enseñanza aprendizaje a través de textos, supone dominar una diversidad de formas discursivas y su carácter multidimensional y multidisciplinar.

Un instrumento esencial del trabajo educativo bajo la Pedagogía del Texto es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje bajo la forma de secuencias didácticas centradas en el estudio de géneros textuales, además del estudio de problemáticas socialmente pertinentes para cuya comprensión se necesita estudiar conceptos y nociones de otras ciencias. Se trata de planificar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las necesidades particulares locales del grupo y según las particularidades de un texto, lo que permitirá abordar diferentes contenidos lingüísticos y no lingüísticos de manera organizada.

Faundez, Mugaribí, Sánchez, 2006 “La secuencia didáctica se concibe como un conjunto de actividades que se organizan para la enseñanza aprendizaje de un género de texto, oral o

escrito, para aprender a producirlo tanto en su contenido como en su expresión lingüística” (p.164).

En la planificación de una secuencia didáctica deben tomarse en cuenta tres aspectos:

1. Determinar un género textual que deberá ser estudiado (por ejemplo, texto explicativo, texto narrativo, texto instruccional, etc.), textos que interesen a los participantes y que contribuyan al aprendizaje de nuevos conocimientos.
2. Proponer actividades de producción de textos propios para revisión y reescritura, en confrontación con textos dichos de referencia (textos producidos por otros).
3. Estudiar los contenidos diversos semiotizados en los textos (contenidos disciplinarios u otros) así como el funcionamiento de unidades lingüísticas que contribuyen a imprimir cohesión y coherencia a los textos.

Las secuencias didácticas bien preparadas contribuirán a la producción de textos pertinentes a través de los cuales los aprendices mejorarán su comprensión de la realidad y sus capacidades de intervención lingüística en esta misma realidad social.

Ante la necesidad de los futuros formadores de las Ciencias Sociales y, sobre todo, para dar una interpretación teórica de los fenómenos que ocurren se logra identificar la valiosa y oportuna urgencia de elaborar construcciones teóricas, las cuales son necesarias en cada momento de la carrera de un estudiante de Profesorado en Ciencias Sociales, ya que al realizar en un momento dado la operativización de contenidos de carácter social se debe tener claro posturas y propuestas a determinados fenómenos sociales que deben ser enseñados a los y las estudiantes.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES MEDIADO POR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La presente estrategia pedagógica propone un conjunto de fases y la metodología de su abordaje en los procesos de aprendizaje de las Ciencias Sociales, a través de la producción de texto:

A-. FASES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:

Mugrabi, 2012 explica la metodología de cuatro fases para la enseñanza aprendizaje de los géneros textuales orales y escritos, misma que siguen las secuencias didácticas:

1ª. FASE: Creación de una situación de comunicación y definición del contenido

El o la formador/a crea una situación de comunicación de la cual los aprendices deben tener una representación clara y precisa; esto es, identificación de un destinatario, de un objetivo y de un contenido (el aprendiz debe saber claramente sobre qué va a hablar-escribir, a quién se va a dirigir y para qué va a expresarse).

2ª. FASE: Producción de un primer texto coherente con la situación de comunicación creada

Los aprendices intentan, por primera vez, producir un texto oral o escrito. Esa primera producción que no es corregida por el o la formadora, permite identificar las posibilidades y las dificultades de los aprendices; los propios aprendices pueden descubrir lo que ya saben hacer, así como tomar conciencia de los problemas que ellos u otros aprendices encuentran.

3ª. FASE: Realización de una serie de talleres de aprendizaje

El/la formador/a propone actividades diversas orales y escritas para la producción y comprensión relacionadas con diferentes dimensiones textuales que los aprendices no dominan todavía.

4ª. FASE: Producción final.

Los aprendices revisan el texto escrito en la primera fase, lo corrigen y escriben una versión definitiva o escriben otro texto del mismo género y según la misma situación de comunicación, pero sobre un tema diferente (p. 17-19).

B- PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA EL ABORDAJE DE LAS FASES:

1ª. Fase: “Creación de una situación de comunicación y definición del contenido.

- La creación de una situación de comunicación implica poner en contexto el proceso de producción de texto: los participantes deben tener claro, cuáles son los parámetros a utilizar en la producción de variados tipos de textos.
- Los participantes en la producción de texto deben tener claro cuál es la esfera social de comunicación en la que debe trabajar (discusión sobre problemas sociales controvertidos, cultura literaria entre otras), la tipología textual (argumentar, relatar, narrar, otras) y las capacidades verbales dominantes (justificación, refutar, negociación de toma de decisiones-argumentar; documentación o memoria de acción-relatar; transmisión y construcción de saberes-exponer, otras).
- Se elabora el objetivo que articula el propósito de la producción escrita y su relación con el contenido o problemática a trabajar.
- Se define la problemática, temática y/o contenido a desarrollar en la producción escrita.
- Se establece el destinatario de la producción. El participante debe tener claro a qué público dirige su producción escrita.

2ª. Fase: “Producción de un primer texto coherente con la situación de comunicación creada.

- Tomando en cuenta la situación de comunicación creada en la primera fase, se da paso a la Producción de un Primer Texto: se solicita a los participantes que en una libreta elaboraran su primer texto escrito.
- Se asigna un tiempo prudencial, para que los participantes puedan producir su primer texto.
- Este primer texto no es leído por la persona facilitadora, tampoco se comparte con el grupo. Queda siempre en manos de quien lo produjo, el participante.
- Esta primera producción le será útil al participante posteriormente en la fase 3 y 4; ya que le permite verificar su dominio de contenido y asumir conciencia de lo que sabe o no sabe, y/o necesita trabajar en relación a la tipología textual y la estructura lingüística de la producción.

3ª. Fase: “Realización de una serie de talleres de aprendizaje

Consideraciones:

- En esta fase se desarrollan variados momentos de trabajo operativo con los participantes, lo cual permite, que se familiaricen con variados discursos orales y escritos, identifique variadas estructuras lingüísticas y se apropien de los conocimientos sobre la problemática o tema establecido en la primera fase de producción (situación de comunicación creada).
- La persona facilitadora del taller debe planificar todas las actividades orales y escritas que realizarán los participantes, para facilitar la comprensión de los variados discursos (contenido de la problemática); como también aprendan a distinguir y diferenciar las diferentes dimensiones textuales, y dominar lo que todavía no sabe, para posteriormente elaborara un segundo texto.
- La persona facilitadora del proceso formativo, selecciona diversos aspectos tipológicos (tipos de textos) para trabajar, es decir, variados tipos de textos: Narrar, Exponer, Describir, Argumentar, Relatar, entre otros, los cuales serán entregados como textos modelos a cada uno de los participantes.
- Cada uno de los textos contiene el mismo eje de la problemática, solo que están escritos en aspectos tipológicos variados, que el participante deberá trabajar.

Ejemplo:

Problemática en discusión: “El feminismo: teorías y
tendencia”.

Texto 1: Historia del feminismo (Tipología
Relatar)

Texto 2: Teorías Feministas (Tipología
Exponer)

Texto 3: Vigencia de las teorías (Tipología
Argumentar)

Texto 4: Tendencias (Tipología
Explicar)

A continuación, el detalle de las actividades a realizar en el Talleres de aprendizaje:

Actividad 1: Lectura de texto: Identificación de la estructura lingüística del texto.

- A cada participante se le facilitan variados textos en los que identifica los parámetros de la producción siguiendo pregunta guías:

- ✓ ¿Cuál es el contenido del texto?
- ✓ ¿Cuál es la finalidad o propósito de la producción?
- ✓ ¿Cuál es la estructura que contiene el texto?
- ✓ ¿Cuáles son las características del discurso, qué tipo de texto es?
- ✓ ¿Quién escribe el texto?
- ✓ ¿Quiénes son los destinatarios del texto?
- ✓ ¿Cuál es el contexto de la producción del texto?
- ✓ ¿Cuáles son las fuentes de referencia?

- En un primer momento se hace en grupos o pares, para facilitar el proceso de identificación y colaboración entre los participantes; una vez se han apropiado del proceso, lo hacen de manera individual.
- Cada grupo una vez que finaliza el trabajo, comparte con el grupo ampliado los resultados de su trabajo. La puesta en común permite que todo el grupo se familiarice con las variadas tipologías textuales y/o discursos y comprender que leer texto implica: distinguir los parámetros con los que son producido, entender el discurso, su contexto, dimensiones, ideologías, valores, perspectivas, concepciones y realidades que subyacen la producción escrita.
- La lectura de texto posibilita a los participantes el desarrollo de habilidades de pensamiento, comprensión, interpretación, identificación, distinción, reflexión, entre otras.

Actividad 2: Comprensión lectora

- Los participantes realizan lectura comprensiva de los textos facilitados en la actividad anterior.
- Se les facilita a los participantes unos puntos clave, para hacer lectura comprensiva:
 - ✓ Selección de puntos clave e ideas claves del texto.
 - ✓ Realizar análisis y síntesis de los conocimientos de la realidad expresados en los variados textos.
 - ✓ Integración y relación de las ideas con situaciones conocidas.
 - ✓ Relación concreta del texto con la realidad.

- Una vez finalizada la lectura, cada grupo expone el trabajo realizado.
- En esta actividad se realiza la discusión, debate y construcción de variados discursos orales sobre la problemática y/o contenido abordado.
- La persona facilitadora construye junto con el grupo la síntesis de la problemática, permitiendo el desarrollo de habilidades de pensamiento en los participantes.

Las actividades en cada taller pueden variar en el proceso de aprendizaje de la producción de texto, están en dependencia del proceso. Las actividades deben permitir la apropiación teórica y práctica de las problemática o contenidos tratados. Asimismo, crear la oportunidad de acceso a la comprensión de la realidad a través de la comprensión de los variados discursos y la contextualización de los mismos. El aprendizaje del Macro y Micro universo lingüístico es complejo y requiere de un proceso de formación de los profesores, para que pueden apropiarse del abordaje de la Pedagogía del Texto y realizan variadas actividades que facilite los procesos de aprendizaje en las Ciencias Sociales.

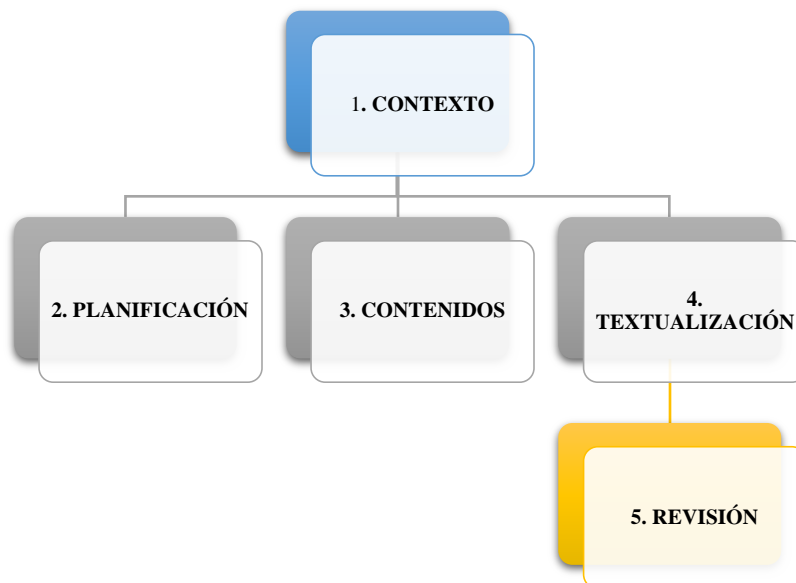
4ª. Fase: Producción final

- En esta fase se ponen en práctica los aprendizajes logrados por los participantes en los talleres de aprendizaje.
- Los participantes revisan el texto trabajado en la Fase 2: lo corrigen y lo reelaboran a partir de sus aprendizajes logrados en los talleres trabajado en la Fase 4 y tomando en consideración los parámetros de la producción trabajados en la Fase 1.
- La versión final del texto debe mostrar evidencias de la comprensión lograda por los participantes en las estructuras lingüísticas discursivas y el contenido o problemática abordado.

- Los participantes elaboran una guía de revisión del texto, para verificar si lograron desarrollar el contenido comprendido en una producción escrita, que reúne todas las condiciones y parámetros discursivos.
- La aplicación de guía de revisión del texto le permite al participante hacer una autoevaluación de la segunda producción escrita; por tanto, asume conciencia de su propio proceso de aprendizaje.
- La producción final o segundo texto es compartido con el grupo y a la vez revisado por la persona facilitadora.

Cuadro de fases del abordaje de la Pedagogía del Texto: Elaboración Propia

C-- PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTO:



A continuación, se detalla cada uno de los momentos:

CONTEXTO

- **Identificar y distinguir los diferentes géneros textuales y el contexto en el cual se producen (enunciador destinatario, objetivos, institución social, relación con la situación de comunicación).**
- **Adaptar la producción/escucha en función de la situación de comunicación y la elección del género.**
- **Representarse diferentes contextos en que se toma la palabra en público:**
 - **Desempeñar diferentes papeles sociales, (conferencias, entrevistador...)**
 - **Representarse y adaptarse a un auditorio preciso (mirarlo y tomarlo en cuenta sus reacciones)**
 - **Adaptarse a los diferentes lugares en los que se toma la palabra. (grupo, lugares públicos, radio...)**
- **Tomar la palabra de forma diferente según el objetivo que se busca: narrar, relatar, convencer, explicar...**
- **Controlar la postura, la distancia, la mímica, los gestos durante un discurso oral.**
- **Escuchar y comprender las intervenciones de otro (formador, colega...) para poder reaccionar.**
- **Escuchar y comprender las instrucciones del formador/animador para ejecutarlas.**
- **Escuchar, retener y comprender historias, cuentos...**
- **Identificar**

PLANIFICACIÓN

- **Organizar el texto según el modelo dado.**
- **Identificar la organización general del texto, apoyándose en índices verbales o no verbales.**
- **Organizar el contenido seleccionado teniendo en cuenta leyes del género y el contexto de producción.**
- **Organizar lógicamente su propósito.**
- **Respetar los turnos del habla.**
- **Anunciar, introducir, presentar los contenidos, cerrar el texto.**
- **Organizar la toma de palabra distribuyendo los papeles sociales.**
- **Reconocer e interpretar las diferentes categorías textuales:**
 - **Según un orden lógico**
 - **Según un orden cronológico**
 - **Según el orden del texto**
- **Situar una información, un acontecimiento en una de las partes del texto.**

CONTENIDO

- **Elaborar el tema y las ideas jerarquizando las informaciones principales y secundarias.**
- **Escoger, seleccionar y jerarquizar los contenidos del texto teniendo en mira el contexto: el asunto, el género textual escogido, el objetivo y destinatario en particular.**
- **Utilizar los contenidos mencionando las fuentes.**
- **Proporcionar las informaciones necesarias (dar ejemplos y explicaciones)**
- **Explicitar sus conocimientos relativos al tema tratado.**
- **Distinguir lo que es:**
 - **Real, verosímil, ficción.**
 - **Explícito**
 - **implícito.**
 - **Constatado, herrado, fantasioso.**
 - **Saber distinguir la información recogida en el texto.**

TEXTUALIZACIÓN

Conexión

Utilizar organizadores verbales (temporales, espaciales, lógico-argumentativos) y no verbales (párrafos, caracteres tipográficos, puntuación...) Establecer las articulaciones entre las frases y las partes del texto por medio de organizadores verbales (enumeración, lógico-argumentativos...) y no verbales (pausas, variación de la entonación, gestos, mímicas, miradas y ocupación del espacio.)

Formular enunciados para establecer y mantener el contacto durante una comunicación oral.

Reformular la palabra de otros.

Cohesión

Utilizar las repeticiones pronominales y nominales.

Establecer repeticiones entre las repeticiones (anáforas pronominales y nominales) y su antecedente.

Utilizar correctamente diferentes bases temporales de acuerdo al género textual.

Interpretar los tiempos cronológicos.

Distinguir e interpretar los diferentes tiempos del verbo.

Precisar su propósito en función de la reacción del auditorio.

Modalización

Utilizar modalizaciones apropiadas según el propósito deseado.

Interpelar al auditorio con preguntas durante una comunicación oral.

Adaptar su presentación oral en función de la reacción del auditorio.

Léxico y sintaxis

Escoger las palabras más apropiadas en función del tema y del contexto.

Producir enunciados sintácticos y semánticos correctos.

Utilizar correctamente las marcas del diálogo (guiones, verbos de decir)
Respetar la ortografía, la caligrafía.
Producir enunciados completos, de una expresión, de una frase, de un texto:

- Teniendo en cuenta el sentido global del texto
- Formulando y verificando hipótesis
- Utilizando el contexto y/o el contexto
- Estableciendo una red léxica semántica.

REVISIÓN

- Releer el texto para:
 - Organizarlo mejor
 - Volver más precisa una información
 - Corregir aspectos ortográficos y gramaticales
- E. Mejorar la producción teniendo en mira los aprendizajes efectuados a nivel del contexto, del contenido, de la planificación y de la textualización
- F. Criticar su propia producción y/o la del o la colega.
- G. Retomar su texto o una parte del mismo grabado a manera de ensayo
- H. Re escuchar el texto oído para:
 - Comprender mejor
 - Identificar el asunto
 - Seleccionar las ideas principales
 - Recuperar una información
 - Utilizar informaciones específicas
 - Reaccionar al texto oído
 - Establecer relaciones con otros textos ya oídos.

D- TIPOLOGIA TEXTUAL Y FORMAS TEXTULES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Esferas sociales de comunicación

ASPECTOS TIPOLÓGICOS

Capacidades verbales dominantes

Cultura literaria ficcional

NARRAR

Reconfiguración de la acción a través de la creación de una intriga en el campo de lo verosímil.

Documentación y memoria de acciones humanas

Ejemplos de géneros orales y escritos

Cuento

Fábula

Leyenda

Relato de aventura

Relato mítico

Romance o novela histórica

Relato de vida

RELATAR

Representación por medio del discurso de experiencias vividas, situadas en el tiempo.

Discusiones sobre problemas sociales controvertidos

ARGUMENTAR

Justificación, refutación y negociación de tomas de posición.

Transmisión y construcción de saberes

EXPONER

Presentación textual de diferentes formas de saberes

Instrucciones y prescripciones

REGULAR COMPORTAMIENTOS

Regulación mutua de comportamientos

Transmisión y construcción de saberes

DESCRIBIR

Orientación de la mirada hacia los detalles

Literatura/poesía

POETIZAR

Reconstrucción de mundos discursivos poéticos

Testimonio

Anécdota

Reportaje

Relato histórico

Curriculum vitae

Biografía

Diario

Textos de opinión

Diálogo argumentativo

Cartas de lector

Cartas de reclamación

Cartas de solicitud

Deliberación informal

Debate reglamentario

Debate reglamentado

Editorial

Ensayo...

Texto expositivo

Conferencia

Artículo

Enciclopédico

Entrevista con especialista

Texto explicativo

Toma de apuntes

Resumen de textos
expositivos y explicativos

Informes de investigación

Relato de experiencia
científica

Modo de armar y construir un
objeto

Receta

Instrucciones diversas

Reglas de juego

Reglamento

Descripción de un objeto o
ser

Descripción de un paisaje

Descripción de acciones

Descripción turística

Poema épico

Soneto

Poesía en prosa

Oda

Elegía

Canción

E- ACTIVIDADES PRÁCTICAS RECOMENDADAS PARA PROCESOS DE LECTURA COMPRENSIVA

- Selección de puntos clave, ideas claves del texto.
- Análisis y síntesis de las informaciones
- Integración y relación de las ideas con situaciones conocidas.
- Relación concreta del texto con la realidad.

F- ACTIVIDADES PRÁCTICAS RECOMENDADAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La situación/ contexto de producción/ comunicación es definida por la representación que el productor de un texto hace sobre dos conjuntos de factores que ejercen una influencia necesaria (pero no mecánica) sobre la organización de los textos orales o escritos. Según Mugrabi, (Situación de producción, 2002) el primer conjunto se refiere al mundo físico, y circunscribe cuatro parámetros a saber:

- **El lugar de producción**, o sea el espacio físico donde el texto es producido;
- **El momento de producción**, las coordenadas de tiempo durante las cuales el texto es producido;
- **El emisor** (productor, locutor, enunciador), el agente de la acción verbal que produce oralmente o por escrito un texto;
- **El receptor** (interlocutor, destinatario), la persona a la cual va dirigido el texto.

- El segundo conjunto de factores se refiere al mundo social y subjetivo y hace referencia a cuatro parámetros:
 - **El lugar social**, o sea, la formación social, la institución y/o el modo de interacción en el cual el texto es producido (escuela, asociación, familia, etc.);
 - **La posición social del emisor**, esto es, el papel social desempeñado por el productor del texto en el contexto de la interacción verbal (amigo, profesora, militante político, gerente, etc.);
 - **La posición social del receptor**, esto es, el papel social atribuido al receptor del texto durante la interacción (enamorado, alumno, presidente, padre, etc.);
 - **La(s) finalidades de la interacción**, ósea los efectos que el emisor/enunciador busca provocar en el receptor/destinatario.

En otros términos, en el momento de producir un texto, al mismo tiempo en que selecciona unidades temáticas que se encuentran organizadas en su memoria, el productor se representa la situación en la cual se encuentra, en sus dimensiones temporales, espaciales, sociales y subjetivas, y busca formas lingüísticas compatibles con esas representaciones. (págs. 21-22)

G- LISTA DE CONTROL DE TEXTO ARGUMENTATIVO: PROPUESTA POR EDIVANDA MUGRABI.

Coloque una X en la columna SI o NO que considere un aspecto de su texto

ASPECTOS	SI	NO
1) Elección y coherencia enunciativa.		
– ¿Aparece definida de manera clara quién es el que escribe?		
2) Elección y toma en cuenta del destinatario //a.		
– ¿Se precisa a quién está dirigido el texto?		
– ¿Se presenta cuál es la posición del destinatario?		
3) Estructura o plan textual		
3.1 Título:		
– ¿Tiene título?		
– ¿Está relacionado con el contenido?		
3.2 Introducción		
– ¿Presenta una introducción al tema?		
– ¿Presenta alguna tesis o posición sobre el tema?		
3.3 Argumento a favor		
– ¿Desarrolla algún argumento de autoridad?		
– ¿Desarrolla algún argumento de razón?		
– ¿Desarrolla argumentos a través del ejemplo o casos concretos?		
– ¿Utiliza datos estadísticos para argumentos?		
– ¿utiliza algún otro tipo de argumentos?		
3.4 Contra-argumentos:		
– ¿Presenta objeciones y / o contra argumentos a la tesis?		
– ¿Examina y critica cada contra-argumento?		
– ¿Realiza alguna concesión?		
3.5 Conclusión		

- ¿Presenta una conclusión relacionada con la que se ha dicho en el texto?

4) Organización de la argumentación

4.1 Está bien organizada la argumentación

- ¿Por la graduación de los argumentos?
- ¿Por la relación entre argumentos y contra – argumentos?
- ¿Por el empleo de organizadores?

5) Organización del texto

5.1 ¿Está bien organizado el texto?

- ¿Por la existencia de párrafos?
- ¿Por el uso adecuado de la puntuación?

6) Vocabulario, frases, ortografía

- ¿El vocabulario es en general correcto y adecuado al texto argumentativo?
- ¿Las frases están construidos de manera correcta?
- ¿La ortografía es correcta?

SUPUESTOS DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la estrategia pedagógica para el aprendizaje en Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: Contribuciones del abordaje de la pedagogía del texto, se podrá realizar desde la sistematización de esta a través de las iniciativas de docentes que puedan tener el conocimiento, análisis y dominio de la presente.

La estrategia en efecto ayudo al proceso de desenvolvimiento y análisis de los textos y construcción de nuevos textos a partir de las fases que presenta la PDT, por parte de los sujetos investigados, por ende la implementación puede generar éxitos en la aplicación y desarrollo en los grupos específicamente de carreras del Profesorado en Ciencias Sociales y Licenciatura en Sociología, pero eso no es todo, la diversificación de la estrategia se puede extrapolar para diferentes disciplinas de las ciencias Sociales, es por esto que la ejecución de la misma debe ir basada en un primer momento por la apropiación de la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Oriental, seguidamente ahondar en el proceso investigativo de la producción textual de manera científica en todas las disciplinas y gestar la enseñanza de la estrategia pedagógica a las diferentes secciones del departamento de Ciencias y Humanidades.

El proceso de la implementación puede generar controversia, pero sin embargo debe comprenderse que la estrategia son diferentes acciones que permitirán tanto al estudiante poder conocer las tipologías textuales en conjunto con sus formas textuales para problematizar, analizar, desarrollar y sobre todo construir producción textual tanto oral como escrita.

En este sentido el reto medular es potencializar la estrategia pedagógica a través de la implementación en la formación de los docentes para posteriormente desarrollarla con los estudiantes, ya que permitirá ahondar en las relaciones estudiante-docente y comunidad, no desde una sola perspectiva sino más bien desde el proceso de reflexión holística, permitiendo así

realizar una lectura comprensiva y la construcción de conjeturas a través de las preguntas generadoras que se integran como parte de la pedagogía del texto.

La estrategia tiene un plus importante ya que no se construyó solamente con el hecho de desarrollarlo en el ámbito de la educación superior, también puede implementarse en procesos de educación popular y educación formal desde básica hasta media, en el entendido de que la Pedagogía del Texto es una teoría que permite diversificar las perspectivas y objetividades del ser humano, además se puede identificar que en efecto es una pedagogía con herramientas descoloniales del pensamiento y que invita a generar conocimiento desde la gran América Latina, contribuyendo a la creación de un pensamiento integrador y sobre todo que fortalezca y prepare al estudiante desde la curiosidad, la lectura permanente y la fundamentación textual desde las realidades partiendo como inicio y seguidamente por las tipologías y formas textuales que se apeguen al proceso de la cosa que se estudia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de Cleba.org.co: <https://www.cleba.org.co/cleba-pedagogia-del-texto.html>
- Alba, F. A. (2016). *La gestión de la calidad en la educación superior en América Central*. Managua: Consejo Superior Universitario Centroamericano CSUCA. Obtenido de <http://www.cnea.edu.ni/files/documentos/GCESAC.pdf>
- ANTIOQUIA, U. D. (s.f.). Obtenido de http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html#:~:text=Estrategias%20Pedag%C3%B3gicas,las%20disciplinas%20en%20los%20estudiantes.
- Arce, S. (13 de agosto de 2012). *Portal Universidad de Galileo, Guatemala*. Obtenido de <https://www.galileo.edu/acerca-de-galileo/>
- Arias G, J. M., Ríos Osorio, E. A., & Gómez Zuluaga, G. L. (2007). *Implicaciones de la pedagogía del texto en propuestas educativas*. CINDE-UNIVERSIDAD DE MANIZALEZ.
- Ayala, R. (. (2008). **La metodología fenomenológica-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias.** Revista de investigación, *Revista de investigación*, 409-430. Obtenido de Recuperado de: <https://revistas.um.es/rie/article/view>
- Bajtín, M. (1982). *El problema de los géneros discursivos*. México: Siglo XXI.
- Bollero, G., & Alesso, A. (2020). **Fundamentos de estadística aplicada para investigadores.** *Fundamentos de estadística aplicada para investigadores*, (pág. 3). San Miguel.
- Cassany, D. (1993). **De lo que hay que saber para escribir bien, de las ganas de hacerlo, de lo que se puede escribir; del equipo imprescindible para la escritura y de algunas cosas más.** En D. Cassany, *La cocina de la escritura* (págs. 36-37). Barcelona: Anagrama.

- Derat Solis, R. (s.f.). **El Aprendizaje humano**. En *CAPITULO I* (pág. 2). Tamaulipas: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Economía, M. d. (2007). *VI Censo de población y V de vivienda 2007*. San Salvador.
- Faundez, A., Mugrabi, E., & Sánchez, A. (2006). 13 años de Pedagogía del Texto. En A. Faundez, E. Mugrabi, & A. Sánchez, *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral, contribuciones desde la pedagogía del texto* (pág. 12). Medellín: Lorenza Correa Restrepo.
- Faundez, A., Mugrabi, E., & Sánchez, A. (2006). *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral. Contribuciones desde la pedagogía del texto*. Medellín: Lorenza Correa Restrepo, Universidad de Medellín.
- Graells, P. M. (9 de 08 de 2011). *El aprendizaje: Requisitos y factores. Operaciones cognitivas. Roles de los estudiantes*. Obtenido de <http://www.peremarques.net/actodidaprende3.htm>
- Granja, D. O. (2015). **El constructivismo como teoría y método de enseñanza**. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 93-110.
- Ixim, A. Q. (2009). **Géneros Textuales**. En A. Q. Ixim, *Géneros textuales* (pág. 7). Cobán, Alta Verapaz, Guatemala: Dirección departamental de Educación de Alta Verapaz, Academia de las Lenguas Mayas de Guatemala.
- Mugrabi, E. (2002). *Capítulo II: Notas sobre algunos géneros textuales*. En E. Mugrabi, *La pedagogía del texto y la enseñanza-aprendizaje de Lenguas* (págs. 51-84). Medellín.
- Mugrabi, E. (2002). *Los soportes lingüísticos de la pedagogía del texto*. En E. Mugrabi, *La pedagogía del texto y la enseñanza-aprendizaje de lenguas* (pág. 11). Medellín: Biblioteca Central de la Universidad Federal del Espíritu Santo.
- Mugrabi, E. (2002). *Los soportes lingüísticos de la pedagogía del texto*. En E. Mugrabi, *La pedagogía del texto y la enseñanza- aprendizaje de Lenguas* (pág. 13). Medellín: CLEBA.

- Mugrabi, E. (2002). *Notas sobre algunos géneros textuales. En La pedagogía del texto y la enseñanza-aprendizaje de lenguas* (pág. 45). Medellín: Biblioteca Central de la Universidad del Espíritu Santo, ES, Brasil.
- Mugrabi, E. (2006). *De las teorías lingüísticas a la realización de prácticas: Aportes lingüísticos para las propuestas educativas bajo el enfoque de la pedagogía del texto*. En A. Faundez, E. Mugrabi, & A. Sánchez, *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral. Contribuciones desde la pedagogía del texto* (págs. 130-131). Medellín: Lorenza Correa Restrepo, Universidad de Medellín.
- Not, L. (1987). *Pedagogías del conocimiento. En Pedagogías del conocimiento* (págs. 76-86). México: Fondo de cultura económica.
- Perez Rodriguez, P. M. (2004). *Revisión de las Teorías del aprendizaje mas sobresalientes del siglo XX. Tiempo de educar, Volumen 5*, 41.
- Risberg, A. (2016). *El uso de un texto en la enseñanza escolar*. Suecia: Universitet UPPSALA.
Obtenido de <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1082218/FULLTEXT01.pdf>
- Salazar Duque, A. (27 de enero de 1999). *La Redacción: Concepto, características, sus fases*. Distrito Federal, México.
- Sánchez Mareos, A. (2006). *La pedagogía del texto y la enseñanza-aprendizaje de Ciencias Sociales, geografía e historia en los programas de educación base*. En F. e. al., *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral. Contribuciones desde la pedagogía del texto* (págs. 175-177). Medellín.
- Sánchez Mateos, A. (2006). *La pedagogía del texto y la enseñanza-aprendizaje de ciencias sociales, geografías e historia, en los programas de educación de base*. En A. Faundez, E. Mugrabi, & A. Sánchez, *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral, contribuciones*

desde la pedagogía del texto (págs. 178-179). Medellín: Lorenza Correa Restrepo, Universidad de Medellín.

Uclés, M. L. (1986). *El desarrollo de las Ciencias Sociales en El Salvador y su aporte al conocimiento de la realidad del país*. 49, 50, 52.

Vásquez, H. C. (s.f.). *Hermenéutica y Análisis cualitativo*. Cinta Moeblo, 205-207.

Viloria, M. M. (19 de mayo de 2017). *Red Social Educativa*. Obtenido de <https://redsocal.rededuca.net/aplicacion-del-metodo-hermeneutico>

Antonio, F., Mugrabi, E., & Sanchez, A. (2006). Introducción: 13 años de pedagogía del texto. En F. Antonio, E. Mugrabi, & A. Sanchez, *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral, contribuciones desde la pedagogía del texto* (págs. 33-39). Medellín: Universidad de Medellín.

Arce, S. (13 de agosto de 2012). *El proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior*. Obtenido de Galileo Universidad : <https://www.galileo.edu/faced/noticias/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-en-la-educacion-superior/>

Edivanda, M. (2006). *De las teorías lingüísticas a la realización de prácticas: aportes lingüísticos para las propuestas educativas bajo el enfoque de la pedagogía del texto*. En A. Faundez, E. Mugrabi, & A. Sanchez, *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral*. (págs. 129-130). Medellín : senaltextos.

Faundez, A., Mugrabi, E., & Sánchez, A. (2006). *Desarrollo de la educación y educación para el desarrollo integral, contribuciones desde la pedagogía del texto*. Medellín: Universidad de Medellín.

- González, C. J. (2010). *La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la Psicolinguística moderna* . *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 13-32. Obtenido de Scielo .
- Mateos, A. S. (2006). *La pedagogía del texto y la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, geografía e historia, en los programas de educación básica*. Medellín, Colombia: Universidad de Medellín.
- Meneses, R. L. (2011). *Comunicación oral y escrita*. San José, Costa Rica : Vicerrectoría Académica, Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Mugrabi, E. (2002). *Notas sobre algunos Géneros Textuales*. En E. Mugrabi, *La pedagogía del texto y la enseñanza-aprendizaje de Lenguas* (págs. 51-59). Medellín: Corporación Educativa CLEBA.
- Mugrabi, E. (2002). Situación de producción. En E. Mugrabi, *La Pedagogía del Texto y la Enseñanza-aprendizaje de Lenguas* (pág. 21). Medellín: Ltda. Medellín.
- Salazar Duque, A. (27 de enero de 1999). Obtenido de http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La_Redaccion.pdf
- Solis, R. D. (2009). *El aprendizaje humano*. Tamaulipas: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Zavala Ruiz, R. (1997). *El libro y sus orillas*. Mexico: UNAM. Obtenido de http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/La_Redaccion.pdf

ANEXOS

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR
GUIA DE PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE GRADO:**

“Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: contribuciones del abordaje de la Pedagogía del Texto”.

Objetivo: Indagar sobre el abordaje de la Pedagogía del texto como recurso para lectura y construcción de textos.

ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. ¿Qué es la producción de textos?
2. ¿Qué importancia tiene el texto en la construcción escrita y oral?
3. ¿Qué importancia tiene la construcción de textos en las Ciencias Sociales?
4. ¿Cuál es la relación entre lectura y escritura?

GÉNEROS TEXTUALES

5. ¿Qué tipologías textuales se identifican como primordiales en la actualidad?
6. ¿Cuál es la importancia de los géneros textuales en la comunicación lingüística del ser humano?

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

7. ¿Qué estrategias de aprendizaje considera necesarias al momento de redactar o construir un texto?
8. ¿Qué elementos o criterios se debería de tener en cuenta al momento de construir y evaluar un texto?
9. ¿Qué importancia tiene el enfoque interdisciplinar al momento de la construcción textual?

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR
GUIA DE PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE GRADO:**

“Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: contribuciones del abordaje de la Pedagogía del Texto”.

Objetivo: Indagar sobre el abordaje de la Pedagogía del texto como recurso para lectura y construcción de textos.

DOCENTES DE LA CARRERA DE PROFESORADO EN CIENCIAS SOCIALES

CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES

1. ¿Qué es la producción de textos?
2. ¿Qué importancia tienen los textos en las Ciencias Sociales?
3. ¿Con que frecuencia se trabaja la construcción de textos con los estudiantes del profesorado?
4. ¿Qué tipos de textos son los que más se aplican en las Ciencias Sociales?
5. ¿Qué tipo de actividades didácticas realiza con los estudiantes, que conlleven el pensamiento crítico y la construcción de textos?
6. ¿Qué limitaciones identifica en el grupo al momento de realizar lectura de un documento y posteriormente en la construcción de un escrito?
7. ¿Qué criterios determina al momento de evaluar una tarea que constituya un texto

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR
TALLER REALIZADO EN EL MARCO DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN:
“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS
SOCIALES MEDIADO POR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: CONTRIBUCIONES
DEL ABORDAJE DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO”.**

TALLER UNO: IDENTIFICAR LOS TIPOS DE TEXTO, LECTURA DE TEXTO

OBJETIVO: Determinar el grado de perspectivas comprensivas y significativas del texto, partiendo de un constructo planteado en el área social.

<i>FASES</i>	<i>METODOLOGÍA</i>	<i>RECURSOS</i>	<i>TIEMPO</i>	<i>RESPONSABLE</i>
FASE I SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN	<i>Creación de una situación de comunicación: (</i> crear un texto breve que presente la	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Plataforma virtual:</i> Zoom • <i>Google Documents.</i> • <i>WhatsApp</i> 	<i>15 minutos</i>	<i>Licda. Mayra Alejandra Benítez Guerrero</i>

*situación, revisar
ejemplo en el libro
rojo de
Edivanda)*

*Licda. Leticia
Yamileth Cruz
Salazar*

**FASE II
PRODUCCIÓN
DE UN PRIMER
TEXTO**

*El estudiante
redactará un
primer texto corto
sobre lo que
conoce o sabe
sobre el
Feminismo y/o las
Teorías
feministas.*

- El primer texto corto será redactado con sus propias palabras sobre el contenido a trabajar.*
- El primer texto producido no es leído, ni revisado por los estudiantes, ni el facilitador.*

**FASE III
LECTURA
DE TEXTO**

METODOLOGÍA
Las y los estudiantes tienen contacto con variados tipos de textos que les facilitará abordar la temática en estudio, como también encontrarse con diversas tipologías textuales: Narrar, Exponer, Describir, Argumentar y de Relatar, sobre la temática que en un primer momento se

RECURSOS
• Plataforma virtual: Zoom
• Diferentes tipologías textuales: Narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos y de relatar.
• Google Documents.

TIEMPO
40 minutos

RESPONSABLE
*Licda. Mayra
Alejandra
Benítez
Guerrero
Licda. Leticia
Yamileth Cruz
Salazar*

abordará: teoría
feminista.

Actividades del taller:

1- Se formarán equipos de 3 participantes; cada equipo tendrá un tipo de texto, al que dará lectura e identificará los siguientes parámetros de su producción: ¿Quién escribe el texto? ¿Cuál es el objetivo del texto? ¿Para quién está escrito el texto? ¿Cuál es el contenido del texto? ¿Cuál es la estructura (o partes) del texto? ¿Qué tipo de texto ha leído?

Actividad 2: Los estudiantes comparten el resultado de la lectura de los textos, a partir de las preguntas resueltas en la actividad 1. Para que asuman conciencia de la estructura y tipología textual.

- Las facilitadoras compartirán información con los estudiantes, sobre la tipología textual y las estructuras que tiene cada tipo, como apoyo a la formación lingüística y a la vez servirá de apoyo a la producción del texto final.

- Actividad 3: Comprensión lectora: cada grupo hará mediante la lectura: seleccionará puntos claves, los analizará, sintetizan las

- WhatsApp
Lista de cotejo con criterios específicos para la revisión del texto

informaciones leídas, integrándose o relacionándolas con situaciones conocidas. Finalmente los estudiantes pueden compartir la síntesis organizada sobre las teorías del feminismo y hacer discusión y/o debate al respecto.

FASE IV
PRODUCCIÓN
DE UN
TEXTO FINAL

Los estudiantes revisarán el texto escrito en la primera fase, lo corrigen y escriben una versión definitiva. (Tomando en cuenta que el taller III, le facilitó información y aprendizajes sobre la estructura que deben llevar los textos y también profundizaron en el contenido).

Los estudiantes deciden trabajar con el texto que trabajaron en la fase I o producir un nuevo texto. Retomaran insumos que se generaron en la lectura de los textos a nivel del contenido, como de las estructuras de la producción de textos. Podrán utilizar citas dentro de la construcción del texto.

Al terminar la producción del texto final los estudiantes elaborarán una lista de cotejo (contendrá los indicadores de la producción escrita para la

- Plataforma virtual: Zoom 40 minutos Licda. Mayra Alejandra Benítez Guerrero
 - Diferentes tipologías textuales: Narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos y de relatar. Licda. Leticia Yamileth Cruz Salazar
 - Google Documents.
 - WhatsApp
- Lista de cotejo con criterios específicos para la revisión del texto

revisión del texto que ellos han elaborado) con o sin apoyo de la facilitadora.

Seguidamente este texto elaborado pasará un proceso de evaluación por parte de los mismos estudiantes.

Los participantes deberán autoevaluarse, para verificar que tipo de texto ha construido y si tiene los parámetros solicitados en la lista de cotejo. Realizarán comentarios con respecto a la evaluación que han realizado mencionando que momentos o aspectos faltaron o que tienen integrados.

Seguidamente cada estudiante dará lectura de la producción del texto final.

**Cierre del taller
con preguntas
claves:**

Sobre:

- *La importancia de Leer y Escribir*
- *Habilidades que se desarrollan*
- *Importancia de leer y escribir para su formación docente*
- *Cuáles son los aprendizajes que le generó la experiencia*

- *Qué proponen para el desarrollo de la pedagogía del texto en su formación docente.*
- *Cómo le gustaría que se trabajará en su formación*

TEXTO 1:

El concepto se refiere a los movimientos de liberación de la mujer, que históricamente han ido adquiriendo diversas proyecciones. Igual que otros movimientos, ha generado pensamiento y acción, teoría y práctica.

El feminismo propugna un cambio en las relaciones sociales que conduzca a la liberación de la mujer –y también del varón– a través de eliminar las jerarquías y desigualdades entre los sexos. También puede decirse que el feminismo es un sistema de ideas que, a partir del estudio y análisis de la condición de la mujer en todos los órdenes –familia, educación, política, trabajo, etc. (ver Estudios de género/perspectiva de género) –, pretende transformar las relaciones basadas en la asimetría y opresión sexual, mediante una acción movilizadora. La teoría feminista se refiere al estudio sistemático de la condición de las mujeres, su papel en la sociedad y las vías para lograr su emancipación. Se diferencia de los Estudios de la Mujer por su perspectiva estratégica. Además de analizar y/o diagnosticar sobre la población femenina, busca explícitamente los caminos para transformar esa situación.

Aunque el feminismo no es homogéneo, ni constituye un cuerpo de ideas cerrado –ya que las mismas posturas políticas e ideológicas que abarcan toda la sociedad, se entrecruzan en sus distintas corrientes internas– podemos decir que éste es un movimiento político integral contra el sexismo (ver sexo y género) en todos los terrenos (jurídico, ideológico y socioeconómico), que expresa la lucha de las mujeres contra cualquier forma de discriminación.

Antecedentes históricos

Algunas autoras ubican los inicios del feminismo a fines del s. XIII, cuando Guillermine de Bohemia planteó crear una iglesia de mujeres. Otras rescatan como parte de la lucha feminista a las predicadoras y brujas (ver Brujas), pero es recién a mediados del s. XIX cuando comienza una lucha organizada y colectiva. Las mujeres participaron en los grandes acontecimientos históricos de los últimos siglos como el Renacimiento, la Revolución Francesa y las revoluciones socialistas, pero en forma subordinada. Es a partir del sufragismo cuando reivindican su autonomía.

Las precursoras

La lucha de la mujer comienza a tener finalidades precisas a partir de la Revolución Francesa, ligada a la ideología igualitaria y racionalista del Iluminismo, y a las nuevas condiciones de trabajo surgidas a partir de la Revolución Industrial. Olimpia de Gouges, en su “Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana” (1791), afirma que los “derechos naturales de la mujer están limitados por la tiranía del hombre, situación que debe ser reformada según las leyes de la naturaleza y la razón” (por lo que fue guillotinado por el propio gobierno de

Robespierre, al que adhería). En 1792 Mary Wollstonecraft escribe la “Vindicación de los derechos de la mujer”, planteando demandas inusitadas para la época: igualdad de derechos civiles, políticos, laborales y educativos, y derecho al divorcio como libre decisión de las partes. En el s. XIX, Flora Tristán vincula las reivindicaciones de la mujer con las luchas obreras. Publica en 1842 La Unión Obrera, donde presenta el primer proyecto de una Internacional de trabajadores, y expresa “la mujer es la proletaria del proletariado [...] hasta el más oprimido de los hombres quiere oprimir a otro ser: su mujer”. Sobrina de un militar peruano, residió un tiempo en Perú, y su figura es reivindicada especialmente por el feminismo latinoamericano.

TEXTO 2:

Las sufragistas

Si bien los principios del Iluminismo proclamaban la igualdad, la práctica demostró que ésta no era extensible a las mujeres. La Revolución Francesa no cumplió con sus demandas, y ellas aprendieron que debían luchar en forma autónoma para conquistar sus reivindicaciones. La demanda principal fue el derecho al sufragio, a partir del cual esperaban lograr las demás conquistas.

Aunque en general sus líderes fueron mujeres de la burguesía, también participaron muchas de la clase obrera. EE.UU. e Inglaterra fueron los países donde este movimiento tuvo mayor fuerza y repercusión. En el primero, las sufragistas participaron en las sociedades antiesclavistas de los estados norteros. En 1848, convocada por Elizabeth Cady Stanton, se realizó en una iglesia de Séneca Falls el primer congreso para reclamar los derechos civiles de las mujeres. Acabada la guerra civil, se concedió el voto a los negros pero no a las mujeres, lo que provocó una etapa de duras luchas. En 1920, la enmienda 19 de la Constitución reconoció el derecho al voto sin discriminación de sexo.

En Gran Bretaña, las peticiones de las sufragistas provocan desde el s. XIX algunos debates parlamentarios. El problema de la explotación de mujeres y niños en las fábricas vinculó al movimiento con el fabianismo, planteando reivindicaciones por mejoras en las condiciones de trabajo. En 1903 se crea la Woman’s Social and Political Union, que, dirigida por Emmiline Pankhurst, organizó actos de sabotaje y manifestaciones violentas, propugnando la unión de las mujeres más allá de sus diferencias de clase. Declarada ilegal en 1913, sus integrantes fueron perseguidas y encarceladas. La primera guerra mundial produjo un vuelco de la situación: el gobierno británico declaró la amnistía para las sufragistas y les encomendó la organización del reclutamiento de mujeres para sustituir la mano de obra masculina en la producción durante la guerra; finalizada ésta, se concedió el voto a las mujeres.

En América Latina, el sufragismo no tuvo la misma relevancia que en los EE.UU. y Europa, reduciéndose en general la participación a sectores de las elites. Tampoco las agrupaciones de mujeres socialistas lograron un eco suficiente. En la Argentina, desde sus comienzos, las luchas de las mujeres por sus derechos se dividieron en una corriente burguesa y otra de tendencia clasista y sufragista. En esta última militó Carolina Muzzilli, joven obrera, escritora y militante socialista. Desde 1900 surgieron diversos centros y ligas feministas. En 1918 se funda la Unión Feminista Nacional, con el concurso de Alicia Moreau de Justo. En 1920 se crea el Partido Feminista dirigido por Julieta Lanteri, que se presentó varias veces a elecciones nacionales. Pero las mujeres adquirieron un rol relevante en la escena política argentina recién con la figura de María Eva Duarte de Perón, quien promovió en 1947 la ley de derechos políticos de la mujer.

El Feminismo como Movimiento Social o Nuevo Feminismo. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, las mujeres consiguieron el derecho al voto en casi todos los países europeos, pero paralelamente se produjo un reflujo de las luchas feministas. En una etapa de transición se rescata como precursora a Emma Goldmann, quien ya en 1910 había publicado *Anarquismo* y otros ensayos, donde relacionaba la lucha feminista con la de la clase obrera e incluso hacía aportes sobre la sexualidad femenina. En esta etapa –ubicándolas como “iniciantes” del nuevo feminismo– se destacan los aportes de Simone de Beauvoir, en *El Segundo sexo* (1949) y de Betty Friedan, con el también consagrado *Mística de la femineidad* (1963).

El denominado “nuevo feminismo”, comienza a finales de los sesenta del último siglo en los EE.UU. y Europa, y se inscribe dentro de los movimientos sociales surgidos durante esa década en los países más desarrollados. Los ejes temáticos que plantea son, la redefinición del concepto de patriarcado (ver Patriarcado), el análisis de los orígenes de la opresión de la mujer, el rol de la familia (ver Familia), la división sexual del trabajo (ver División sexual del trabajo) y el trabajo doméstico, la sexualidad, la reformulación de la separación de espacios público y privado –a partir del eslogan “lo personal es político”– y el estudio de la vida cotidiana. Manifiesta que no puede darse un cambio social en las estructuras económicas, si no se produce a la vez una transformación de las relaciones entre los sexos (v. Estudios de género/perspectiva de género).

Plantea también la necesidad de búsqueda de una nueva identidad de las mujeres que redefina lo personal como imprescindible para el cambio político. El feminismo contemporáneo considera que la igualdad jurídica y política reclamada por las mujeres del s. XIX –en general conquistadas en el s. XX– si bien constituyó un paso adelante, no fue suficiente para modificar en forma sustantiva el rol de las mujeres. Las limitaciones del sufragismo eran propias del liberalismo burgués, y se concebía la emancipación de la mujer como igualdad ante la ley. Pero las causas de la opresión demostraron ser mucho más complejas y más profundas. Aún con el aporte de las ideas socialistas, la denuncia de la familia como fuente de opresión, y la concepción de igualdad proletaria, no se llega al meollo de la cuestión. Aunque hubo aportes esenciales como los de Alexandra Kolontai, también el socialismo estaba teñido de una ideología patriarcal. Las revoluciones socialistas no significaron un cambio sustancial para la mayoría de las mujeres.

El nuevo feminismo asume como desafío demostrar que la naturaleza no encadena a los seres humanos y les fija su destino: “no se nace mujer, se llega a serlo” (S. de Beauvoir). Se reivindica el derecho al placer sexual por parte de las mujeres y se denuncia que la sexualidad femenina ha sido negada por la supremacía de los hombres, rescatándose el orgasmo clitoridiano y el derecho a la libre elección sexual. Por primera vez, se pone en entredicho que - por su capacidad de reproducir la especie- la mujer deba asumir como mandato biológico la crianza de los hijos y el cuidado de la familia. Se analiza el trabajo doméstico, denunciando su carácter de adjudicado a ésta por nacimiento y de por vida, así como la función social del mismo y su no remuneración. Todo ello implica una crítica radical a las bases de la actual organización social. “Ya no se acepta al hombre como prototipo del ser humano, como universal. Luchamos, sí, porque no se nos niegue ningún derecho, pero luchamos, sobre todo, para acabar con la división de papeles en función del sexo” (P. Uría, E. Pineda, M Oliván, 1985).

TEXTOS 3:

Dentro del feminismo contemporáneo existen numerosos grupos con diversas tendencias y orientaciones por lo cual es más correcto hablar de movimientos feministas. Según Stoltz Chinchilla, el feminismo es una ideología parcial que tiene que estar ligada consciente o

inconscientemente con otra ideología de clase. En un primer momento, que abarca la denominada Primera Ola (desde los sesenta, hasta comienzos los ochenta aproximadamente) podemos sintetizar estas corrientes en tres líneas principales: una radical, otra socialista y otra liberal, entrecruzadas por las tendencias de la igualdad y la diferencia.

El feminismo radical sostiene que la mayor contradicción social se produce en función del sexo y propugna una confrontación. Las mujeres estarían oprimidas por las instituciones patriarcales que tienen el control sobre ellas y, fundamentalmente, sobre su reproducción. Shulamith Firestone en su ya clásico *La dialéctica de los sexos* (1971) sostiene que las mujeres constituyen una clase social, pero “al contrario que en las clases económicas, las clases sexuales resultan directamente de una realidad biológica; el hombre y la mujer fueron creados diferentes y recibieron privilegios desiguales”. Propone como alternativa la necesidad de una nueva organización social, basada en comunidades donde se fomente la vida en común de parejas y amigos sin formalidades legales. El feminismo radical tiene como objetivos centrales: retomar el control sexual y reproductivo de las mujeres y aumentar su poder económico, social y cultural; destruir las jerarquías y la supremacía de la ciencia; crear organizaciones no jerárquicas, solidarias y horizontales. Otro rasgo principal es la independencia total de los partidos políticos y los sindicatos. La mayoría de las feministas radicales se pronuncian también por el feminismo de la diferencia, que surge a comienzos de los setenta en los EE.UU. y Francia con el eslogan *ser mujer es hermoso*. Propone una revalorización de lo femenino, planteando una oposición radical a la cultura patriarcal y a todas las formas de poder, por considerarlo propio del varón; rechazan la organización, la racionalidad y el discurso masculino. Este feminismo reúne tendencias muy diversas reivindicando por ejemplo que lo irracional y sensible es lo característico de la mujer, revalorizando la maternidad, exaltando las tareas domésticas como algo creativo que se hace con las propias manos, rescatando el lenguaje del cuerpo, la inmensa capacidad de placer de la mujer y su supremacía sobre la mente, la existencia de valores y culturas distintas para cada sexo, que se corresponden con un espacio para la mujer, y un espacio para el varón, etc. El mundo femenino se define en términos de anti poder o no-poder. Esta tendencia fue mayoría en Francia e Italia y tuvo bastante fuerza en España. Sus principales referentes fueron Annie Leclerc y Luce Yrigaray en Francia, Carla Lonzi en Italia y Victoria Sendón de León en España.

Al anterior se contraponen el feminismo de la igualdad, que reconoce sus fuentes en las raíces ilustradas y el sufragismo, pero se plantea conseguir la profundización de esa igualdad hasta abolir totalmente las diferencias artificiales en razón del sexo. En España, E. Pineda y C. Amorós abrieron el debate realizando un análisis clarificador acerca de las implicaciones conservadoras de la tendencia extrema de la diferencia. En el seno del feminismo radical hay corrientes –como la radical materialista– que cuestionan severamente la diferencia. Christine Delphy la designa como *neo femineidad*, ya que tiene connotaciones biológicas y esencialistas, y en definitiva no hace sino afianzar los estereotipos sexuales, propio de una ideología reaccionaria. Las defensoras de la igualdad niegan la existencia de valores femeninos y señalan que la única diferencia válida es la que tiene su origen en la opresión. “Lo que se encuentra en la sociedad jerárquica actual no son machos o hembras, sino construcciones sociales que son los hombres y las mujeres” (Delphy, 1980).

Cabe destacar también que, después de duras polémicas, lograron eliminar las aristas más ríspidas de ambas tendencias, e incluso se reconocen aportes mutuos, produciéndose lo que Amorós llama “la diferenciación de la igualdad y la igualación de la diferencia”. Las corrientes del feminismo que se proponen una alternativa de poder, como las socialistas y liberales, se pronuncian por la igualdad, aunque esta noción adquiere significados muy distintos para ambas.

El feminismo liberal, con peso en especial en EE.UU., considera al capitalismo como el sistema que ofrece mayores posibilidades de lograr la igualdad entre los sexos. Cree que la causa principal de la opresión está dada por la cultura tradicional, que implica atraso y no favorece la emancipación de la mujer. El enemigo principal sería la falta de educación y el propio temor de las mujeres al éxito.

El feminismo socialista coincide con algunos análisis y aportes del feminismo radical, reconociendo la especificidad de la lucha femenina, pero considera que ésta debe insertarse en la problemática del enfrentamiento global al sistema capitalista. Expresa también que los cambios en la estructura económica no son suficientes para eliminar la opresión de las mujeres. Relaciona la explotación de clase con la opresión de la mujer, planteando que ésta es explotada por el capitalismo y oprimida por el patriarcado, sistema que es anterior al capitalismo y que fue variando históricamente. En general están a favor de la doble militancia contra ambos. Esta corriente se destacó principalmente en Inglaterra y en España, y en algunos países latinoamericanos tuvo bastante importancia. En América Latina el feminismo fue adquiriendo relevancia en los últimos años. Durante la Primera Ola la preocupación era articular las luchas de las mujeres contra el imperialismo. Un rasgo distintivo es la coincidencia con importantes movimientos de mujeres que se organizan en torno a objetivos y demandas diversas, algunas más puntuales o sectoriales –lucha contra la carestía y la desocupación, por el agua, guarderías, etc. – y otras más generales, como las de militantes de partidos y movimientos revolucionarios, que relacionan sus reivindicaciones con los cambios necesarios en la sociedad global. Los movimientos de mujeres, sumamente heterogéneos, están constituidos básicamente por grupos de amas de casa, villeras, pobladoras, sindicalistas, trabajadoras de salud, etc., en general pertenecientes a los sectores populares. Aunque mayoritariamente no se reconocen como feministas, muchas veces comparten reclamos comunes –divorcio, anticoncepción, aborto, patria potestad, eliminación de leyes discriminatorias, etc., constituyendo frentes con las feministas y otros sectores.

TEXTO 4:

Los feminismos del siglo XXI

A mediados de la década de 1980 con el reconocimiento de las multiplicidades y de la heterogeneidad del movimiento se produce una crisis y grandes discusiones en su seno. Algunas hablan de una tercera ola. La falta de paradigmas alternativos en la sociedad global después de la caída del muro de Berlín, también afectó al feminismo, observándose una significativa desmovilización de las mujeres, en especial en el hemisferio norte.

Según algunas autoras/es la producción teórica más importante ha tenido lugar en las dos últimas décadas, sin estar acompañada por un movimiento social pujante como había sucedido durante el principio de la Segunda Ola. El feminismo consiguió colocar la cuestión de la emancipación de las mujeres en la agenda pública desde mediados de los setenta, para comenzar a desarticularse y perder fuerza como movimiento social años después. Se produce una importante institucionalización del movimiento con la proliferación de ONGs, la participación de feministas en los gobiernos y organismos internacionales, y la creación de ámbitos específicos en el Estado. Desde su espacio en las universidades el feminismo aumentó la investigación y la construcción de tesis, profundizando y complejizando sus reflexiones con mayor rigor académico. Se abrió notablemente el abanico de escuelas y propuestas, incluidas las referentes a la discusión estratégica sobre los procesos de emancipación.

Las razones de la diversificación teórica en cuanto al diagnóstico y la explicación son complejas. También ha sucedido con otras teorías del conflicto que, precisamente en los períodos de ausencia de movilización social, la reflexión se extiende por aspectos teóricos no resueltos y antes simplificados. Es indudable que la teoría feminista ha absorbido elementos de nuevas propuestas dentro de la teoría social general –posestructuralistas, postmodernas, etc. (ver Estructuralismo/posestructuralismo) –, precisamente en un momento en que ésta se fragmentaba por una crisis notable de paradigmas (Gomáriz, 1991).

Los debates que se fueron suscitando a lo largo de las décadas dan cuenta de las preocupaciones y núcleos temáticos que se fueron desarrollando, así como los mitos que el/los feminismos fueron produciendo. En los ochenta uno de los mitos más cuestionados –que constituye también una crítica a cierto feminismo de la diferencia (ver Feminismo de la diferencia sexual) es el de la naturaleza única y ontológicamente buena” de la mujer, prevaleciente en las décadas de los sesenta y setenta. La producción de los ochenta, contrariando esta visión de observar lo común, subrayó la diversidad entre las mujeres, expresada según la clase, raza, etnia, cultura, preferencia sexual, etc. Esto sin dudas está fuertemente influenciado por el auge del pensamiento postmodernista y posestructuralista, pero también se basó en la propia evolución y experiencia del movimiento.

Respecto al poder (ver Poder y Poder y autoridad), se critica la visión unilineal que lo considera como prerrogativa masculina. Señala el carácter relacional entre los géneros y denuncia las estructuras de poder que se dan entre las mujeres. Los aportes del psicoanálisis permitieron visualizar la manipulación emocional que suelen ejercer las madres. Se rompe con la idea prevaleciente de la mujer víctima. La polémica con el feminismo de la diferencia permitió que emergieran estos mitos, así como también -en el plano de la ciudadanía-, el de una supuesta identidad política “mejor”, menos contaminada de las mujeres. Respecto al medio ambiente, se polemiza con el eco feminismo, que defiende la relación mujer/naturaleza y sostiene que las mujeres –por el hecho de serlo - tendrían una buena relación con el entorno, por lo que se desprendiera una mayor responsabilidad para cuidar y salvar al planeta.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR**

“Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: contribuciones del abordaje de la Pedagogía del Texto”.

ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS

Presentación de la Licda. Claudia Patricia Salamanca Ventura

Licenciada en Letras, Maestría en Filología

Presentación de las investigadoras

Licda. Mayra Alejandra Benítez Guerrero

Licda. Leticia Yamileth Cruz Salazar

Preguntas

¿Tiene usted conocimientos sobre el abordaje de la Pedagogía del Texto?

Lic. Claudia Salamanca:

Si, fíjese que realmente, he conocido algo, he leído algo sobre la PdT, más yo no he profundizado en ese tema, de hecho cuando usted me dijo la primera vez sobre la entrevista, comencé a leer, es más cuando usted me dijo sobre este tema. Este tema está bastante asociado a mi entender, con la tendencia con la teoría al estudio de lo texto y el discurso, a partir de los 60s en el área de lenguaje y de la literatura se denomina a estas últimas tres décadas del siglo XX como la era del texto. Antes de este tiempo no se le daba importancia o relevancia al estudio del texto como tal. Entonces lógicamente la pedagogía o ciertas líneas del estudio de la pedagogía también se enfocaron mucho en indagar al estudio de qué manera el texto podría tener una aplicación al estudio de todas las ciencias. Básicamente eso es lo que recuerdo que aquel momento leía acerca de PdT a mí me sorprendió en esa ocasión la existencia de una PdT, es más yo ni sabía de la existencia de una PdT, no lo estudie en mi carrera, ni en la especialidad ya que no llevaba un enfoque pedagógica verdad, pero me llamo mucho la atención conocer la existencia de la PdT estoy con el pendiente de quizás meterme un poco más a eso quizás de aquí a un año lo voy a hacer, me parece interesante y no podría profundizar más, ya que lo que tengo o conozco gracias a este trabajo que ustedes están haciendo, leí un poco de eso.

Leticia Cruz: Bueno pero usted es maestra en Filología, Lic. Claudia, podría mencionarnos sobre que trata la Filología y aquí sería desde esa perspectiva qué relación tiene por ejemplo leer y escribir, o las tenemos que ver aislada. ¿Cómo lo percibe desde esa perspectiva?

Lic. Claudia Salamanca: La filología es el estudio de los textos, es estudiar textos en diferentes sentidos, uno de esos sentidos es la reconstrucción de textos antiguos, por ejemplo cuando nosotros queremos comprender o entender texto de cualquier ámbito del conocimiento, no solo literario sino de cualquier ciencia o de cualquier área, existe una premisa de reconstruir el significado o el sentido que tiene esas palabras en ese texto, desde esta perspectiva la reconstrucción del sentido o el significado del texto que anteceden a la época del investigar o de la persona que lo está estudiando, la otra línea que es la edición de textos, preparar documentos o textos, materiales o ejemplares también de diversas áreas del conocimientos más que todo en el ámbito literario pero se puede con cualquier área del conocimiento haciendo las anotaciones, haciendo aclaraciones al pie de páginas, haciendo revisiones necesarias de otras ediciones de un mismo texto, entonces todo eso requiere de una indagación de otros texto, a esto se le llama intertextualidad es otra forma de hacer estudio filológico. Están estas dos maneras: reconstrucción de significados y la edición de textos, como les decía al inicio, aquí no tenemos una tradición de estudio filológico quizás hay algo en el campo de la literatura, hay estudiosos académicos que se han encargado de investigar autores de corrientes de temas literarios pero no podemos decir que hay un estudio de filología en el país, podría considerar un trabajo filológico; estudiar la licenciatura en letras es lo más cercano que tenemos a diferencia de otras realidades; estudiar la literatura a través del estudio del conocimiento de la lengua, a través de conceptos lingüísticos, que nos permite entender el lenguaje que utilizan los autores en los textos, este es un campo vasto y en la antigüedad clásica de hecho se entendía que la filología abarcaba diversas conocimientos como la filosofía, astronomía, la literatura, básicamente todo, pero poco a poco a lo largo de la historia se ha venido delimitando y ahora como se conoce como filólogo al que

estudia el texto literario, como repito también puede ser el estudio de cualquier tipo de texto, pero como repito no hay una línea de formación aquí en el país.

Sobre lo que me preguntaban sobre la relación de la escritura y lectura, yo pienso que es una relación, que es una dialéctica, es una relación con dos conceptos que no pueden verse aislados o separados, la lectura básicamente es un proceso que impulsa o que tiene como efecto la escritura; si una persona que quiere dedicarse/sentarse a escribir, difícilmente lo hará de manera efectiva sino tiene previamente unas lecturas, y de ahí lo que se mencionaba anteriormente que implica inversión de tiempo, es frecuente escuchar que una persona tiene que sentarse frente a la computadora y es normal que una persona diga “bueno sé de lo que tengo que escribir pero no sé cómo escribirlo y no sé cómo empezar”, generalmente esas trabas o ese impase radican que no se han realizado las lecturas pertinentes relacionados al tema sobre el que uno quiere escribir, verdad entonces es muy común que si uno está escribiendo sobre un X tema y en ese momento surgen ideas sobre las que uno quisiera escribir y ahí podemos decir que hay una relación entre los dos conceptos, que es indisoluble, no existe uno sin el otro.

Leticia Cruz: Excelente. Bueno sobre lo que nos mencionaba, Claudia, esa relación dialéctica entre leer y escribir en la situación cuando queremos mencionar un mensaje o transmitir una idea, por ejemplo, qué importancia tiene la tipología de textos o la manera de identificar la tipología de textos por ejemplo desde la letras que tipología hay o con la que mayormente se trabaja dentro de la universidad o dentro de la escuela o la educación media. ¿Cuál es esa tipología que existe y a que se utiliza mayormente?

Lic. Claudia Salamanca: Si, fíjese que de hecho existen dentro de los programas de estudio de media que es lo que yo conozco y que sé que existen en educación media, existe ya unos lineamientos acerca de la didáctica de textos y de sus, se les llama como prototipo textuales o se les llama como prototipo textuales o se les llama formas del texto y dentro de ella está el texto expositivo, argumentativo, narrativo, descriptivo, el texto que se conoce como dialógico, pero a nivel de la universidad no diría yo que recibimos una formación específica con referente a la tipología del texto, uno lo va aprendiendo e interiorizando casi que de manera “salvaje”, de una manera autónoma pero no hay un curso o una asignatura o un tema siquiera que se llama tipología de textos. La tipología de textos uno en el camino va entendiendo que existen esas diferentes formas, podemos decir que en la universidad de manera intuitiva predomina los textos expositivos y también los textos argumentativos, es bastante común por lo menos en nuestra carrera que tengamos que hacer trabajos de investigación bibliográfica y entonces uno ahí echa mano de un texto expositivos y siguiendo una estructura base de introducción, desarrollo y conclusión, eso es la intuición principal de uno, pero es menos frecuente que se nos pida un ensayo que por su naturaleza requiere de unas características del texto argumentativo pero es bien común que el profesor que nos está pidiendo un ensayo no sepa los lineamientos para hacer un ensayo o digamos que le damos el beneficio de la duda que quizás si lo sabe pero no lo traslada a los estudiantes, lo que dice es que haremos un ensayo y lo que hacemos todos es un texto expositivo y vamos y empezamos a describir un tema o empezamos a desarrollar un tema pero nos olvidamos de los argumentos que es la base de un texto argumentativo y del ensayo, eso es lo que podría decir al respecto de la tipología de texto, me atrevería a decir que ninguna carrera... en el pensum actual de la licenciatura en Letras hay una asignatura que se llama expresión oral y escrita yo en esta asignatura tendría que estudiarse los tipos de texto pero realmente en el programa no está, quizás es porque se entiende que a nivel de bachillerato tuvieron que haber visto o ya se asocian o se asumen, también en el profesorado en básica, que he tenido la oportunidad de dar clases, también se ha tenido la oportunidad de estudiar los

programas de tercer ciclo o de media, pero así como tal de enseñarle a los estudiantes y decirle como tal como no se hace.

Mayra Benítez Guerrero: Como usted mencionaba desde el área específica de la filología, que le da el sentido y significado a los textos y que una forma de definirla, nos podría comentar cual sería la importancia o el impacto que tiene la producción de textos escritos con el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Lic. Claudia Salamanca: Realmente para mí, es un ideal o un deber ser y es que cada ciclo los estudiantes deberían de tener como resultado en sus asignaturas la producción de un texto. No necesariamente un artículo científico o un ensayo pero la producción escrita va desde la elaboración de un comentario crítico, redactar una síntesis o un resumen y en algunos casos no se hace, relega tanto la actividad de que el estudiante cree o produzca texto y se le da demasiada preponderancia de que el estudiante solamente lea textos y consuma los textos y luego que sea evaluado a través de un control de esta lectura, con un examen de un parcial, es decir no se concibe aún, que la producción de textos también es una forma de evaluar, una forma de comprobar que el estudiante ha aprendido y que el estudiante también es capaz de construir su propio conocimiento, y eso se desmerita, en el mejor de los casos el docente digamos que aplica o emplea estas actividades con un carácter formativo para que hagan algo, digo en el mejor de los casos sirve como ejercicio y quizás no sé tiene la tradición o la cultura en la universidad, sino que en todos los niveles de educación la producción escrita pese a que en los programas de estudio de la educación básica y media es un componente que está obligado el docente, es una de las líneas que debe de trabajar, de hecho así se llama el componente en los programas “Producción de textos” es decir que el estudiante produzca texto pero generalmente no se hace se considera como juego o un pasatiempo y para mí es una actividad sumamente importante y que tiene unos efectos también de suma importante en el desarrollo cognitivo sino que también actitudinal y en los resultados de los aprendizajes de los estudiantes, debería de ser normas pues, debería de ser algo que todos los catedráticos impulsaran en sus asignaturas.

Leticia Cruz: Desde esa perspectiva, usted identifica que hay dificultades en los estudiantes cuando se les dice que tienen que redactar un texto, un ensayo o tiene que trabajar un artículo, un resumen o una síntesis, hay problemas en esos momentos, será en donde se traslada el texto oral de decirle a ellos que tiene que hacer una actividad escrita.

Lic. Claudia Salamanca: Para algunos es como una condena, como lo peor que les pueda pasar, es decir para algunos es mejor que se les someta a un parcial de 10 preguntas cerradas a pedirles que hagan un ensayo y todavía algunos no se lo creen y todavía dicen y eso es la actividad y eso es lo que tenemos que hacer y lastimosamente eso no solo pasa con los estudiantes de pregrado sino que también con gente ya graduada de la universidad y digo esto porque he estado trabajando en este ciclo con los planes de estudio complementarios que es un programa que la universidad está impulsado con la formación de profesores y cualquiera diría por ejemplo, ya que son profesores en la mayoría de lenguaje que para ellos no debería de ser una barrera o no debería de ser tan difícil una problema una actividad como esa, pero la reacciones no deberían de ser las mismas que la de los estudiantes, que porque un comentario pero porque un ensayo porque mejor no otra cosa y esto radica en la dificultad que encuentran en ese proceso de escritura en el proceso de no saber cómo trasladar precisamente lo que pienso con lo que escribo y precisamente eso que comprendo no sé cómo escribirlo.

También hay un problema de entender la diferencia entre referencia de un texto y aplicarlas y no digo de utilizar las normas APAS, ustedes me imagino están con ese dolor de cabeza, no me refiero a eso sino de cómo leer algo, comprender aquello y luego articular y dar a

entender con mis palabras, ese proceso es una de las cosas que más se les dificulta y para los estudiantes una referencia es copiar y pegar que me pareció interesante pero vagamente tiene relación con el tema, es decir más bien el problema es el desarrollo de habilidades y de capacidades relacionado a la comprensión lectora, ese es el meollo del asunto, hay una gran deficiencia en el trabajo del desarrollo de estas capacidades en educación básica y de media, en la universidad sigue ese problema, se gradúan y siguen teniendo ese problema y por eso esto que no pueden escribir, porque como no han aprendido a leer y tampoco han aprendido a escribir, o sea y eso tiene relación con lo que preguntaban anteriormente con la relación que tienen esos dos procesos, como digo no pueden separarse. Para una persona que no lee bien o no comprende lo que lee, difícilmente puede escribir.

Leticia Cruz: Exacto. En ese sentido Mayra, ¿tienes alguna otra pregunta?

Mayra Benítez Guerrero: Si, cuando usted mencionaba que los maestros en su experiencia también sufren estos malestares como los estudiantes cuando se les asigna la escritura como una tarea ¿Cuáles podrían ser esas dificultades?, si en teoría el docente de lengua o incluso de las Ciencias Sociales tiene que estar preparado o tiene que estar formado para poder escribir, cuales podrían dificultades o si existen un acomodamiento por parte del docente por decirlo de esa forma.

Lic. Claudia Salamanca: Si, existe un efecto de rebote, es una cadenita, que se sigue de una serie de patrones que no se rompen a larga digamos, entre comillas que no tiene la culpa porque tampoco se le ha formado, porque así como también él no se ha formado es lógico, que no aplique estas estrategias y reproduce esas deficiencias en los estudiantes y pues realmente la tarea en un principio sería formarse ellos e interesarse ellos por ser un poco autodidactas y formarse al respecto, ahora también las instituciones, en este caso todas las instancias, el Ministerio deberían de habilitar programas y cursos para formar a los docentes es estas estrategias, así como hay un interés porque se le forme, por ejemplo en la situación que nos encontramos ahorita hay un interés de formarnos y una necesidad de formar a los docentes en cuanto al uso de estas estrategias tecnológicas y esas también son herramientas, lo que pasa es que no se considera herramientas fundamentales o como herramientas indispensables y la verdad que sí lo son, no solamente para las áreas humanísticas, sino para toda las áreas del conocimiento.

Para todos los procesos de enseñanza, es vital el saber comunicar, saber comprender, saber producir conocimientos a través de los textos verdad, entonces debería de existir en la universidad. No sé, si respondo a otra pregunta pero valdría la pena impulsar cursos sino son propedéuticos, cursos en el inter ciclo o cursos libres que los estudiantes pudieran tomar para fortalecer esas áreas, ahora bien nada menos que estamos hablando con Leti que pues tenemos unos docentes que a duras penas van desarrollando los temas que por obligación tiene que dar de los programas, ya no me imagino yo que estén dando curso por querer formar a estudiantes en capacidades y hablo en específico por mi carrera que es lo que conozco, el tema ya se ha hablado y se ha dicho que hay estudiantes de quinto año que ni siquiera saber redactar un párrafo coherente, como siempre pasa en todo lados y se tiran la pelota “no es que los que están trabajando con los primeros años deberían de enseñar estas cosas” y ellos debería de formar estas cosas pero ya estamos en quinto año y no se ha formado y al final no se hace nada y para mí debería de partirse primero de que se impulsen las posibilidades y se impulsen programas de fortalecimiento de estas capacidades y habilidades de expresión escrita a nivel institucional pero también definitivamente amerita un interés particular bien puntual de cada docente.

Leticia Cruz: Reflexionando siempre con lo que dice Mayra y apegándonos a la parte de las letras ¿Qué importancia tendría la lingüística, la gramática en la redacción de textos dentro de la academia?

Lic. Claudia Salamanca: Tiene que mucha importancia, tiene todo que ver toda la importancia pero realmente no es la condición primordial, el conocimiento de la gramática no es primordial para redactar textos coherentes o digamos textos de valor académicos, digamos que el conocimiento de la gramática o como se le llama técnicamente en nuestra área el dominio de nuestra lengua es como la parte de la albañilería es como si hiciéramos la metáfora con el trabajo de una construcción ya sea de un edificio o de casa es la parte rudimentaria, es la parte básica, el dominio del conocimiento de la lengua pero luego viene la parte ya digamos de darle forma a la casa, de poner los elementos que van hacer especial o particular la construcción, tomando siempre está metáfora, que es el estilo, que es el contenido y que es lo precisamente lo que hablamos de la tipología textual que es lo particular en el uso que se va a hacer de ese lenguaje en el texto que yo escribo.

Para escribir no hace falta más que aprender una serie de signos que son convencionales, o sea que son comunes para todos, todos aquí sabemos escribir. Pero al momento de escribir sobre un tema o sobre una idea, nosotras tres por ejemplo, lo vamos a escribir de manera distinta aunque estemos hablando de la misma cosa aunque sea del mismo tema aunque utilicemos las mismas palabras o los mismos porque tenemos enfoques distintos porque tenemos estilos distintos porque tenemos digamos, objetivos comunicativos distintos, no es lo mismo escribir un manual para armar algo o para hacer un procedimiento a escribir un ensayo científico, aunque traten de la misma cosa, no es lo mismo escribir una novela o un cuento que escribir la justificación de su trabajo de investigación, eso hace que en definitiva hayan una serie de factores que vayan más allá de lo gramatical, más allá de lo textual y a eso se le conoce como discursos textual. Entonces esos son dos conceptos claves en el estudio del lenguaje y son dos planos básicamente: el texto y el discurso.

El texto es el almacén, es la forma concreta pero el discurso es lo que implica, lo que estoy diciendo con aquello, el discurso es como lo digo, también. Entonces también necesitamos en todos los niveles educativos comenzar a formar a los estudiantes en la producción de sus propios discursos, o sea de también de tener su propia voz. Verdad no solamente de reproducir ideas o solamente de escribir ideas como si fuesen una máquina, imaginemos nosotros que queremos traducir algo de una lengua a otra, de inglés a español y lo ponemos en un traductor de aquí de google y si ustedes se han fijado e imagino que alguna vez lo he hecho y el traductor lo que hace es convertir más o menos coherentemente nos da una traducción una idea de aquello que más o menos quiere decir y no siempre esa traducción es lo que aquello quiere decir y no siempre esa traducción, aunque las palabras lingüísticamente sean las correctas no siempre la interpretación correcta, porque claro que el sistema no sabe interpretar, este es mecanizado entonces ese proceso que son más cognitivos, también son relevantes en cuanto al tema de la redacción de textos, son relevantes esos procesos.

Leticia Cruz: En la parte por ejemplo Claudia, hablando de la parte de la psicopedagogía, díganosle así como hemos estado hablando de la incidencia de la escuela, que muchas de las dificultades de déficit que tienen los estudiantes es porque mayormente no se les ha formado en la escuela, dentro del entorno familiar y del entorno social, diciéndolo de esta manera, será que hay influencia de la manera en la que nosotros hablamos y experimentamos, porque cuando escribimos un texto por decirlo así estamos manifestando las ideas, estamos creando un discurso solo que de manera podemos escribir texto de manera oral y de escrita pero

será que en ese entorno que nosotros tenemos día con día, define los parámetros de como nosotros entendemos las cosas de como nosotros reflexionamos.

Lic. Claudia Salamanca: Definitivamente sí, podemos decir que sí, sí lo vemos a la luz de la relación que hay entre pensamiento y lenguaje pero realmente podemos decir nosotros o podríamos pensar nosotros que uno construye el pensamiento con el lengua verdad o podríamos pensar que el lenguaje es un producto o reflejo del pensamiento y esto último es lo más común que nosotros solemos considerar o que se suele considerar, que uno habla ya sea que lo dice oralmente o ya será que lo escribe, uno expresa algo porque es un pensamiento pero realmente es al contrario, si nosotros vemos lo que nosotros pensamos o lo que nosotros alojamos en nuestra mente, está dado o esta expresado con palabras, no podemos pensar de otro modo más que con palabras, no hay otra forma en el que el pensamiento se manifieste más con signos, en este caso llamamos palabras, entonces esa premisa nos lleva a considerar que somos nosotros y que es en función de la evolución que lengua va teniendo a la largo de la historia y como el desarrollo que va teniendo y del pensamiento también, nosotros no reproducimos algo que se encuentra inherente en nuestra cabeza o en nuestra mente y lo verbalizamos, sino todo lo contrario.

Del mundo externo, nosotros a lo largo de nuestra experiencia de vida vamos adquiriendo una serie de experiencia lingüística y ahí entra lo que usted decía de nuestro entorno, familia y de las personas que nos rodean y de ahí la importancia de las lecturas de lo que leemos y escuchamos, nosotros vamos integrando eso y eso es lo que va construyendo nuestro pensamiento y eso es definitivamente lo vamos a verbalizar después ya sea de manera oral o escrita, si hay una incidencia, respondiendo a su pregunta, es una relación directa del entorno exterior lingüísticamente hablando a lo que nosotros producimos y por eso es importante para la persona que escribe debe de nutrirse leyendo, también es importante de que el docente oriente o vaya moldeando también el pensamiento del estudiante en el sentido de irle formando en cuanto a un lenguaje académico, un lenguaje propio de una determinada área del saber. Entonces es una tarea bien difícil la que tenemos y se hace lo que se puede.

Mayra Benítez Guerrero: con respecto a eso que menciona con nutrirse leyendo, por aquí tenemos una pregunta que hace referencia sobre que habilidades lingüísticas como base o las mínimas habilidades que un estudiante debe de tener para poder escribir o redactar un texto que tenga algo coherencia y sentido sobre algo, aparte de nutrirse al leer sobre ese tema o sobre esa idea, que otras habilidades o aportes debería de tener un estudiante.

Lic. Claudia Salamanca: Bueno, en principio ya lo mencionamos, realmente leer visto desde un espectro amplio del concepto amplio del término, es la base. Esa es la habilidad o capacidad básica porque leer implica a su vez otros procesos; primero implica la codificación de signos que es lo que comúnmente llamamos leer, cuando decimos que un niño ya aprendió leer es que ya descifra signos escritos y los verbaliza, entonces pero eso no es el final del proceso que solo leer y ustedes lo han visto y lo han estudiado en la maestría, que no es leer y que implica, leer implica sintetizar, leer implica analizar, leer implica relacionar, leer implica esquematizar, leer implica conceptualizar y todas esas cosas son vitales, estas son capacidades vitales para las personas que quiere producir textos, también lo que decíamos hace un momento con el conocimiento de la lengua, el dominio del código lingüístico es base, el dominio de ciertas pautas o de ciertas lineamientos o características mejor dicho del tipo de texto que se está escribiendo.

Tener claridad sobre el texto que se está escribiendo más allá del contenido sino de su estructura, tener claridad del objetivo comunicativo, que es lo que se quiere trasladar, contar algo o quiero describir algo o quiero defender algo, negar algo entonces debo tener eso claro para

el momento de escribir, entonces eso requiere de capacidades como las que ya mencionamos de análisis, básicamente se engloba en lo que se conoce como capacidades o habilidades dentro de la competencia comunicativa, expresión oral y escrita, comprensión oral y comprensión lectora.

Leticia Cruz: Excelente. En el caso por ejemplos sobre lo que mencionaba Mayra, es sobre los desafíos más grandes que tenemos, es que los estudiantes quieran leer y sientan atracción a la lectura. ¿De qué manera podemos hacer eso o que ideas usted no pueda dar sobre que estrategias dentro del salón de clases podemos realizar al momento de decirles van a leer este texto y luego realizar qué se yo un resumen o una síntesis al momento de dar esas indicaciones y que sea atrayente y que puedan realizar esa tarea?

Lic. Claudia Salamanca: Es una tarea de las principales problemáticas o dificultades en las que se encuentra uno en ese aspecto, en el principio que decimos que al estudiante no le gusta leer y eso es porque no tiene la costumbre de leer pero luego podemos pensar que en algunos casos, el estudiante espera que lo que va a leer tenga un fin práctico, el espera que aquello le sirva para algo concreto así como cuando nosotros leemos las instrucciones para algo necesitamos pasar por ese proceso de lectura para poder hacer X cosas como una receta por ejemplo o en un diccionario, sabemos que necesitamos leer algo para saber que significa, eso en un principio una de las cosas que debemos de superar pero no es algo tan sencillo, considero yo que es un problema cultural, concebimos que lo que aprendemos en la escuela y en la universidad y lo que aprendemos en los diferentes niveles educativos es algo que va a hacer práctico para ganarse la vida y tener un cierto estatus social y nada más, es decir no nos han enseñado desde pequeños, desde la primera infancia desde la educación inicial no nos enseñaron que uno lee como un pasatiempo o que uno puede leer como una forma de aprender sin la obligación de y esa es una de las barreras bastante grandes que romper y que gente universitarias estamos hablando de personas ya formadas desde su personalidad desde sus hábitos, estamos hablando de personas que no tiene habilidades de lectura, no tienen esa noción entonces como formarla, podríamos hacer eso brindar la idea o vender la idea de que aquello tiene un fin práctico, esta es una mediada a corto plazo porque el estudiante va a decir que necesito esto para la tarea, necesito esto para el control, necesito esto para el laboratorio o para el examen y de ahí se acabó, entonces quizás pensando en estrategias de más larga duración, inculcar el gusto por la lectura o inculcar el hábito de la lectura tiene lugar en primer lugar con explorar con los intereses de los estudiantes, estos intereses no solo a nivel académico, por ejemplo si está estudiando ingeniería y sus intereses sobre tal cosas, sino que explorar los intereses a nivel personales o niveles más allá de lo académico de ellos.

Que te interesa, que te motiva, con que te identificas, que puertas nuevas te abre y en ese sentido podría ser incluso iniciar una lectura estableciendo una serie de preguntas previas, algo que el sienta que va a entrar en el texto y que va a descubrirlo pensar bien en las preguntas, no preguntas puntuales de como por ejemplo que dice en la página 10, sino preguntas generales como que dice le contenido, sino de aquello que puede ser medular en el texto y decir bueno aquí están estas preguntas indagamos y leemos el texto a ver si lo logramos relacionar y ser una manera, otra forma es quizás dejar de lado las ciertas prácticas punitivas asociado a la lectura, se nos ha acostumbrado que leer algo es como un castigo, tienes como tarea o como castigo la asignación de leer 100 paginas, “me pusieron a leer” y eso es como algo casi negativo pero entonces tratar de quitar ese estigma sobre la lectura y comenzar a hacer lectura cortas pero constantes, decir “bueno vamos a leer” 5 páginas en el día, o vamos a leer que se yo, 10 páginas en esta semana o algo así pensaría yo que pues que podría ser cosas que funcionen, es bien paradójico en mi carrera ver que los estudiantes entrar y que eso es algo intrínseco entre ellos y

se dan los casos que a mí no me gusta leer o se cuestionan porque vamos a leer tanto y entonces es difícil romper esos esquemas ya bastantes arraigados pero bueno creo que igual depende de las particularidades de cada grupo y las estrategias que se puedan utilizar.

Mayra Benítez Guerrero: No tengo ninguna pregunta pero había una escrita que hace referencia sobre las estrategias pero ya creo que ya se dieron varios lineamientos y no podemos negar bien fundamental no personalizar la educación pero si tener bastante atención individual por los gustos de la lectura para iniciar un proceso de escritura con los estudiantes, si vienen de una formación donde nadie les ha motivado a escribir y lo mucho o lo poco que han leído o escrito es motivado por un interés en particular es decir por un punto o un nota, creo que tampoco no se puede negar de que hay una disociación entre las materias porque por ejemplo, por el ejemplo de pedagogía dice que el ensayo lleva esto y estos elementos y hay otro maestro de didáctica y dice que los elementos son otros entonces no se están poniendo de acuerdo.

Lic. Claudia Salamanca: Si, no hay una unificación de criterios.

Leticia Cruz: Bueno Claudia ya vamos terminar. Cuando nosotros como docentes que también tenemos esas dificultades que también nos cuesta construir textos pero sin embargo, somos súper estrictos con los ciptos para pedirles un texto para poder fomentarles ese miedo a los estudiantes, o sea parte de la educación tradicional, esa educación conductistas que nosotros pero exigimos que ellos si lo hagan.

Lic. Claudia Salamanca: A raíz de lo que ustedes mencionan, una estrategia que yo si note o puede notar que me funciona y fue a nivel de educación media en bachillerato, es el hecho de mostrar al estudiante y que tiene que ver con el aspecto del estudiantes es que también tiene que ver con que uno lee, el estudiante aunque sea un adulto y un estudiante universitario sigue un modelo en el docente entonces cuando uno lee le muestra al estudiante ya sea dándole una previa de lo que va a leer o ya sea pudiendo responder preguntas acerca del texto, es decir que le demuestre que tiene conocimientos de lo que le está mandando a leer y entonces él dice bueno, como que es y reto yo tengo que ponerme a la altura, porque no le puedo salir con cualquier cosa, eso es importante, mostrar al estudiante que el docente lee y que ya leyó y que leerá algo que ellos están leyendo y dos que uno lee lo que ellos escriben.

En mi experiencia como docente he tenido profesores verán que rica es esa experiencia a cada momento pienso que ellos son los que están formando a los estudiantes en las escuelas, entonces va descubriendo uno y dice, tiene sentido que hayan muchas deficiencias porque ellos mismos (docentes) las tiene, entonces me paso que les mandaban a redactar textos y salían con cosas totalmente descabelladas, cosas sacadas de internet que no eran ni del tema y yo me pregunte en su momento que si eran cosas que uno no las iba a leer, piensan que el docente no se tomará la molestia e ir haciendo comentarios y ellos ven eso y se esfuerzan y se motivan por llegar a un novel que ven que se les está exigiendo pero de una manera como lo dijimos no obligatoria y menos punitiva peros si considero que eso también tiene mucho que ver, definitivamente no se le puede estar mandando a los estudiantes a hacer algo que el docente no hace. Hasta les decimos a nuestros estudiantes que lean las separatas y ni siquiera nosotros la hemos leído.

Leticia Cruz: En la situación cuando queremos evaluar el texto que los chicos han hecho y han hecho el esfuerzo por decirlo de esta manera, ¿Qué criterios podemos tener al momento de evaluar esos textos? Criterios evaluativos pero siendo objetivos obviamente.

Lic. Claudia Salamanca: Si, yo creo y siento que en un principio depende mucho o hay que tener mucho cuidado de las indicaciones que se les da al momento de asignar la actividad. Hay que tener un extremo cuidado porque al final uno no puede exigir algo que no pidió, o algo

que no se esclareció sino se consideró las características del grupo. Por ejemplo, yo le puedo decir a mi grupo de quinto año háganme un ensayo y como ellos ya han trabajado conmigo como ya se cómo son y que sé que saben a lo que me refiero cuando yo digo hagamos un ensayo, aquí quizá puedo no darle tantas especificaciones pero sí es un grupo de primer año y no sé si a ellos solo les puedo decir que me hagan un ensayo, esto en un principio esclarecer los criterios de evaluación, las iniciaciones en general dependerán del propósito como usted bien lo dijo, dependerá de lo que yo como docente quiero evaluar y si han leído un producto y si ellos a través de ese escrito han comprendido lo que les mande a leer entonces no voy a esperar yo, digamos un ensayo académico o un artículo científico o un aporte original de ellos porque no es ese el propósito, quizás solo quiero ver reflejado la relación entre el pensamiento y lo que les he mandado a leer pero si yo les he mandado a hacer por ejemplo un artículo o un ensayo de opinión y yo especifico en las indicaciones que quiero que ellos le den trabajo a la mente sobre una problemática por ejemplo o sobre un determinado tema y les digo que voy a valorar más los argumentos propios que ellos brinden a favor o en contra o en defensa de una determinada tesis por ejemplo entonces yo me voy a enfocar en la evaluación de eso y no voy a considerar valido por ejemplo que el estudiante reproduzca el pensamiento de otra persona y considerar que tenga sus ideas propias y ese tipo de evaluación.

Ustedes también lo habrán experimentado y es bien difícil porque resulta subjetiva, de pronto no puedo no puedo calificar como mala una idea, no puedo calificar una idea que es propia aunque sea un disparate, entonces yo debo también como docente al momento de planificar la evaluación debo de prever eso y debo de establecer unos parámetros y por lo menos decir que está relacionado al tema, o sea que no me vayan a salir con un disparate por ejemplo. Si se trata por ejemplo de una síntesis o resumen, que usualmente es algo más sencillo y breve yo podría evaluar o debería de evaluar la capacidad que han tenido el estudiante de unir las ideas, primero de extraer las ideas principales del texto y de colocarlas en una correlación coherente, entonces sí creo yo que depende mucho del tipo de texto que yo estoy pidiendo de la evaluación, depende mucho de los criterios que yo establecí y depende de los criterios del contenido y de la forma y depende mucho de las características mismas de los estudiantes, o sea yo puedo evaluar a un estudiante que sé que tiene severas dificultades para la redacción en una determinada escala y a un estudiante que sé que se le facilita la expresión escrita en otra determinada escala, aquí entra también la parte de la que muchos docentes somos bastantes estrictos. La pauta de la revisión de la ortografía por ejemplo o un adecuado uso de la gramática, que tan flexible puedo ser o que tan estricto, es decir voy marcando todas las tildes que le faltaron o voy señalando con rojo todo lo que está mal, dependerá de lo que yo estoy pidiendo en el texto.

Yo que soy del área de letras podría pensar que todo los docentes de letra estamos todo el tiempo eso, corrigiendo ortografía pero no necesariamente pero han habido casos donde uno no va a eso sino al contenido y a la coherencia y de paso se le puede hacer un comentario “se le sugiere o recomienda revisar la ortografía” pero no necesariamente será un criterio ponderado por ejemplo, claro eso es a mi ver, esto es muy personal, no siempre la ortografía será un criterio ponderado a menos que estemos en cuarto grado y tiene que llevar una calificación y por el tema que estamos viendo pero a nivel universitario eso es una pérdida de tiempo, lo ideal es tomarlo como parte de una evaluación formativa, corregir al estudiante para el mejore en ese aspecto pero no tendría que ser ponderado a menos que así lo amerite el tema o la naturaleza del texto.

Mayra Benítez Gurrero: Me surgió una duda, en cuanto a los criterios evaluativos más que todo en cuanto a la cuestión de forma pero ortográfica y gramática y ya me la aclaro, nada que es desde su punto de vista, ¿verdad maestra?

Lic. Claudia Salamanca: Mis compañeros de carrera por ejemplo no dejan pasar una coma o una tilde y eso es punto menos por eso. Solo porque no tildó algo pueden bajar puntos y siento que eso es un aspecto de la vieja escuela, de una educación tradicional porque no estamos atacando el problema medular, el problema medula de la mala ortografía es que no hay lectura es así de sencillo. Un estudiante que manifiesta con mala ortografía es un singo de que no hay lectura o hay mala lectura, entonces siento que castigar en este sentido es como castigar a alguien porque tiene una enfermedad que de por sí no es malo sino que es efecto de otra cosa y en lo particular eso no me gusta pero cada quien establece sus criterios, pero si en la guía de evaluación dice claramente cuidar su ortografía, eso sí lo he hecho en actividades que son relacionadas a producción de textos, nunca está de más el criterio como un indicación “cuidar ortografía” “cuidar redacción” y ya el estudiante pueda tomar sus propias precauciones, considero que no podemos ser tan estricto y esa parte además de ser bien tedioso, esa parte poco me gusta y bastante me sigue pero eso de revisar ortografía y redacción es complicado. Yo he revisado trabajo de trabajos personas bien preparadas y que sé que son grandes lectores pero siempre hay errores de ortografía, pocos pero los hay y creo que es algo normal, no estamos hablando de aquellas personas que no están escribiendo una palabra sin error, ya es otro tema. Esta decisiones quedan a discreción del docente, tengo conocimiento que hay docentes que son estrictos con este tema de la ortografía y no son ni del área de lenguaje.

Sería un complemento del problema, es un síntoma del problema. Siento que hoy en día nos está afectado hoyen día del uso de los dispositivos electrónicos, muchos de nosotros andamos el corrector automático del teléfono, de los teclados, de las computadora y vamos por la vida escribiendo como se nos dé la gana y confiando que el corrector lo va a corregir, pero eso creo que también puede tener algo que ver en eso.

Leticia Cruz: Quizás uno de los problemas que tenemos es que nos hemos vuelto unos haraganes para escribir.

Lic. Claudia Salamanca: Si es cierto, buscamos lo más fácil y lo más fácil es eso, quien va a estar preocupado por eso, aquella gente que no es tan obsesiva con la ortografía no se preocupan por eso porque lo práctico es comunicar y no importa como este escrito.

La idea para algunos es que se entienda lo que queremos decir, esto también es algo cultural, la vida práctica, de que todo es urgente y todo es sintético, entonces tiene mucho que ver todo eso. Tenemos problemas serios con esta sociedad capitalista, todo esto es así, vivimos en todos los aspectos de nuestra vida como una empresa privada.

Terminamos, gracias por toda la información tremenda que nos acaba de dar. Estamos muy agradecidas y gracias por aclarar tantas dudas que teníamos. Este tema es súper grande y que tiene una incidencia tremenda en la forma en como actuamos y pensamos. Le agradecemos tremendamente por toda la información que nos ha brindado.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR
GUIA DE PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE GRADO:**

“Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: contribuciones del abordaje de la Pedagogía del Texto”.

Objetivo: Indagar sobre el abordaje de la Pedagogía del texto como recurso para lectura y construcción de textos.

ENTREVISTA PARA ESPECIALISTAS

Presentación de la Licda. Rubidía Mejía de Guardado

Licenciada en Educación, con especialidad en Lenguaje y Literatura

Presentación de las investigadoras

Licda. Mayra Alejandra Benítez Guerrero

Licda. Leticia Yamileth Cruz Salazar

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Licda. Rubidía Mejía de Guardado

Lic. Leticia Cruz: Buenos días Licda. Rubidía. La entrevista es en el marco de la tesis Estrategia pedagógica para el aprendizaje de la Ciencia Sociales mediado por la producción de textos contribuciones del abordaje de la Pedagogía del texto. Este ejercicio que vamos a hacer ahorita, la idea es que nos ilustres lo más que pueda sobre la producción de textos. Nosotras sabemos que usted es una especialista en Lenguaje. Pero por eso más que todo necesitamos que nos ilumine sobre la producción de texto cómo sabe en estos casos en Ciencias Sociales o en el caso de Mayra que es de Laboratorio Clínico pues eso no, no lo vemos pues en los en los en los planes de estudio entonces viendo esa necesidad de que tenemos esas grandes carencias léxica y de construcción de textos y sobretodo académica es que queremos que nos no ilustres con toda la parte de la ciencia de las letras.

Entonces vamos a conocer juntarte primero vos sabes que la entrevista papá formular las otras preguntas pero la idea es que lo hagamos como que no nos está prácticamente enseñando todo esa parte de la tipología de este texto, porque construimos textos y todo eso pero la primera pregunta es ¿tienes conocimientos sobre lo que aborda la pedagogía?

Lic. Leticia Cruz: ¿Y que nos puede decir sobre la pedagogía del texto?

Lic. Rubidía de Mejía: La pedagogía del texto se basa en la construcción de textos bajo una mediación del docente o de quién va a escribir o quién va a enseñar o aprender una composición de texto.

Lic. Leticia Cruz: Podría mencionar algunos teóricos que abordan sobre la pedagogía del texto.

Lic. Rubidía de Mejía: Ahorita se me escapa el nombre del libro que te preste Granda no me acuerdo el otro nombre de Mugrabi. Me parece que vos no me recuerdo el nombre de ella pero la pedagogía de texto. El otro es Daniel Cassany.

Lic. Leticia Cruz: Mencionar por ejemplo de la de la pedagogía o específicamente de la construcción de los textos.

Lic. Rubidía de Mejía: Para la construcción de textos se necesita el desarrollo de la grandes macro habilidades: leer, escribir, escuchar y hablar, a su base la expresión y comprensión porque para desarrollar la expresión escrita necesitas también la expresión oral, es decir así como escribí así habla o así como hablas y escribí, entonces a medida va trabajando esas dos componentes lograr y lo escrito te mando esas otras micro desarrolla J Cómo retener, inferir.

Lic. Leticia Cruz: Entonces lo que crees mencionar es que hay una relación entre leer y escribir texto cuál sería esa relación entonces.

Lic. Rubidía de Mejía: Leer y escribir no puede ir separadas siempre van juntitos automáticamente así como los niños empezar a enseñarle la sílaba éste está relacionado la escritura, porque nace el hecho de querer hacer el garabato y automáticamente ellos dicen que hay una forma no convencional pero están leyendo y escribiendo de una forma no convencional pero le escribe pasan por ciertas etapas hasta llegar a perfeccionar una escritura de un lector competente aquí no sé si hay otras preguntas no estoy siendo como muy muy cerrada por escuchar las preguntas.

Lic. Mayra Benítez Guerrero: No importaría que profundice porque al final cómo vamos a volver a escuchar la grabación y qué elementos nos comentas y yo soy con lo que no me gusta. Como por ejemplo, qué dificultades ha percibido usted con el grupo estudiante en cuanto esta relación de escritura y lectura.

Lic. Rubidía de Mejía: Lo primero que nada y que ellos no ellos transgreden las reglas gramaticales este ellos transgreden caen en un vicio de lenguaje es decir ellos trabajan con uno habla o escribe en bajo un registro lingüístico informal, por decirlo así con el que deberían de trabajar en un con un registro formal y técnico se pueden buscar en un sitio web de la UNAM las diferencias entre registros lingüísticos y ahí le va a parecer y colocan una y le aparece ahí cuáles son las diferencias. Los estudiantes se comunican bajo este registro, entonces se ve que hay el vicio caen los vicios de lenguaje transgrediendo las normas ya pautadas por la Real Academia pero más que un constructo gramatical, la escritura no sólo tiene ese componente gramatical y ortográfica por que escribir no es hacer bien el trazo, claro está porque para qué son las tijeras en la escuela verdad el hecho de trabajar la motricidad fina gruesa y desarrollo de la memoria muscular de trabajar y la ese trabajo en la escuela pero eso no es escribir y una cosa importante es quitarte la mente del docente o de las personas o de los estudiantes que escribir es hacer bien el trazo Ay mira qué bonito escribió el niño porque hizo bien la A Porque hizo bien la E y es un paradigma que llegamos a grande pensando que escribí a hacer bien el caso, entonces le escuela prepara al docente al estudiante no para escribir sino para hacer bien el trazo y si es que él niño verdad llega a desarrollar esa memoria muscular haciendo bien el trazo y se acaba todos los datos y los patrones no son iguales parece otra cosa hablando de ella de memoria muscular de hacer bien el trazo. Pero qué es escribir, escribir es una expresión cultural de una determinada personas que nos permite expresar sentir transmitir ideas construir ideas reconstruir idea entonces.

Desde esa mirada vemos qué es un constructo cultural el texto escribir. Ahora bien tiene a su base, para poder escribir decir yo escribo o yo soy un escritor competente tengo que tener en cuenta esas grandes macro habilidades para desarrollarlas pero también implica el hecho de trabajar un proceso y un enfoque, si en la escuela se trabajará un enfoque escritor hablaríamos entonces del enfoque comunicativo textual, un enfoque comunicativo textual que permitiera el docente enseñar la tipología textual hoy en día no hay avances y en la escuela salvadoreña primer grado está trabajando ya con texto narrativo, cuál es la línea que lleva entonces la de segundo tercero cuarto grado a castigar el bachillerato ya lleva la composición del texto prescriptivo argumentativo, pero si yo conozco la estructura y sé cómo se compone un texto este por ejemplo instructivo que pertenece a la categoría hay que diferenciar qué es modelo y qué es y qué es tipología textual por ejemplo en literatura textual literaria, pero dentro de la literaria están modelo y cuáles son los dos modelos bueno dentro de la literaria y poesía narración excelente dentro de la tipología y éste prescriptiva que hay en esto encontramos este recetas de cocina, textos instruccionales yo puedo conocer toda la escuela nos enseñan a eso a conocer y estructurar los textos pero no nos enseñan la estrategia y ahí está el problema porque una estrategia.

Ahora hay quienes que hablan de las habilidades como el desarrollo de competencias pero lo ven desde un enfoque socio formativo o no desde una competitividad a la competencia constructivista sino desde una competencia socio formativa, entonces teniendo claro que en la escuela se enseña de esa forma sola así que los niños tienen que aprender el enfoque comunicativo textual conocer toda la tipología porque si no pueden comprender un problema de matemática de su estudios sociales, la resolución de casos, se le dice al niño lo preparan y a nosotros nos preparan entonces todo lo para conocer la tipología textual pero no nos enseñan el proceso, entonces viene ahí el enfoque el enfoque del proceso escritor y está autora Edivanda trabaja bastante el proceso escritor como lo es el este el proceso que implica la práctica de la escritura entonces vemos los elementos del proceso escritor para que una persona pueda escribir cualquier tipo de texto o es decir cualquier tipología textual y quiere escribir un texto argumentativo que puede ser informativo, académico, un artículo, un ensayo tiene que tiene que pasar por una serie de elementos es decir no me sale bien a la primera tengo que hacerlo a la segunda es que no sé por dónde empezar porque es que le hace falta ese proceso escritos y cómo lo logra utilizando lo que son elementos que están en el en el proceso escrito los cuales son bueno primero tenemos la **planificación** de la idea planificar ideas para construir un texto el primer elemento el segundo elemento está en **textualización o producción y redacción**, algunos autores le llaman así entonces éste y en la redacción en la producción qué es lo que vemos.

La composición del texto que implica la planificación de ideas todo el conglomerado de ideas de pueden ser en primer momento de temas que yo quiero escribir o sobre qué tema quiero escribir además surge un conjunto de ideas un conjunto de ideas que puedo ir enlazando en los párrafos a construir, posteriormente que eso será ya en la actualización, entonces si tengo ese proceso escritor de planificación de idea de la textualización o redacción o desarrollo voy construyendo mi texto posteriormente hago una revisión para que según verdad según en la revisión yo ya tendría que tener un texto bien estructurado sin faltas ortográficas, errores gramaticales no deben de no deben de existir solamente algunas cuestión citas por ejemplo de forma del texto, ahora bien que implica y a la construcción de ese de ese párrafo que yo he construido de ese texto bueno es el texto implica que ya debe de tener propiedades textuales y ahí viene el otro la otra parte esencial de ese enfoque textual, decimos que es un proceso que el

texto se construye a partir de un proceso escritor Ese cuento en el cual se contempla la planificación, textualización y la revisión.

Ahora bien tenemos en la revisión nos detenemos a pensar que se debe de estar el texto como un escritor competente, que ya no debe de tener ninguna falta ortográfica detener nada pero qué sucede, ahí está el detalle que a veces los estudiantes no pasan pero ni de la producción de ideas ni menos de la actualización y mucho menos alcanza hacerlo pero la revisión en la revisión se detienen y piensan que no está bien ortográficamente escrito, que esta malo el texto y entonces la esencia del texto no está bien. El universo del texto, el contenido del texto lo dejan desaparecido porque quieren aplicar una etapa ortográfica y sólo porque esté correctamente escrito ortográficamente ya piensan que bueno el texto y dejan de lado entonces lo que quiere transmitir la persona, por eso decimos el texto no solamente es el que se compone de párrafos de letras, de palabras.

El texto estructuralmente se puede decir que se compone de sílabas, que un conjunto de sílabas forman palabras que las palabras forma oraciones, que las oraciones forman párrafo y que el párrafo un conjunto forman el texto. Pero hay una parte bien importante, por eso el texto es cognitivo, que tiene que ver con las emociones, lo que quiere transmitir una persona y tiene que tener la relación del pensamiento y el lenguaje, entonces entra en juego la psicología también no solamente es gramatical el texto es estructural o tiene un análisis porque tampoco voy a trabajar un texto al bueno en este momento voy a escribir una oración compuesta una oración simple está pertenece a la categoría gramatical tal es una palabra tal está es decir, estoy transmitiendo por muy malo que esté este un texto redactado escrito yo debo de aplicar por último la ortografía y no es que sea menos importante, al momento de escribir estabilidad lo vamos escribiendo y vamos corrigiendo o porque ya conocemos la estructura las palabras pero hay que quiero llegar el texto no es un texto no es bonito no es real porque tenga horrores ortográficos hablemos de horrores no errores porque se ve horrores sino por la esencia que tenga ese texto y que posteriormente el escritor deberá tener esa regla que ya está pautada y por tanto un texto no puede divulgarse no puede reproducirse no puede propagarse.

Mientras no tenga una regla pautada de porque está por la Real Academia Española ahora bien, entonces para que yo pueda tener un texto, verdad un proceso escritor para que pueda ser efectivo es el proceso escritores de planificación de ideas desde textualización y desde la revisión yo debo de tener a la base, entonces algo sumamente importante y es entonces las propiedades textuales y las propiedades textuales como lo son la cohesión y la coherencia, la adecuación mi texto puede estar con muchos horrores ortográficos y todo lo demás pero no tiene coherencia aparte de ellos no tiene adecuación. No tiene la opción de ideas que cada cosa, ustedes tendrían que apropiarse de estos temas, entonces desde que sí que es aplicar la cohesión, qué es aplicar la adecuación, qué es aplicar la coherencia en ese texto porque estamos hablando de componentes importantes cuando hablamos del proceso escritor hablamos entonces de que está en el que estar acompañado de las propiedades textuales pero será que al primer esfuerzo me va a salir un texto un texto originalmente pueden haber muchos borradores y yo siempre digo esto grandes escritores, cuántos borradores tuvieron que hacer para poder publicar una obra que primera edición, segunda edición y tercera edición y así va o una obra cuántos años se tarda un escritor y decía por ahí un escritor salvadoreño es que tú escribes y escribes y al final vas leyendo de entrando te releendo lo mismo que has escrito millones de veces intenté, cuántas veces y al final

te da un resultado favorable ahora bien hay que tener en cuenta también para quién te escribe y por qué está escrito porque no vas a empezar escribir un texto en primera persona y vas a terminar con tercera persona.

Algo importante en la coherencia de las ideas es el tipo de conectores textuales, no es marcador textual, marcadores de aquellos que utilizamos en los recursos digitales por ejemplo, sombreado negrita y subrayado en lo físico que nosotros hacemos, los conectores textuales nos permiten relacionar cada párrafo, irle dando esa coherencia al texto, la adecuación, está ligada a la intención comunicativa del texto y la intención comunicativa del texto no es más que la tipología textual, una carta y hay mucho debate sobre la carta, a qué tipología pertenece la carta y siguen debatiendo a qué tipología textual pertenece la carta es una carta nos permite por ejemplo nosotros, sí la ubicamos en los textos argumentativos texto literario decimos que la carta yo puedo escribir fácilmente: Hola tía, fíjate que realizado un par de recetas, dentro de las recetas te cuento que está en los ingredientes para hacer un huevo picado, imagínese que le está contando en la carta y es un texto informativo que también se vuelve argumentativo y se vuelve prescriptivo. Pero entonces si decimos que el artículo no puede ir otra estructura textual sino que sólo la del ensayo o sólo la del artículo sólo por ejemplo texto paralelo, solamente ese no puede llevar más ese texto, claro que sí no quiere decir que usted va a ser fragmentado va a destruir otros te tiene que estar ahí tiene que prevalecer pero sigue siendo una tipología textual verdad que va a prevalecer y es la adecuación, la intención comunicativa que tiene ese texto. Es importante también resaltar que para que una persona pueda ser un escritor o para que llevar a mis estudiantes a que escriban verdaderamente debo de promover en ellos desde la pedagogía de la ternura la escritura.

Es enseñar desde el amor sin que la persona sienta que se le está violentando, por ejemplo cómo voy a enseñar desde la pedagogía de la ternura en primer grado a los niños a que escriban, sí yo les digo escríbele una carta a su papá y el niño ni papá tiene y tal vez en la casa le han dicho que el papa es el ser más detestable este mundo y lo estoy imponiendo no puedo imponer, le puedo preguntar sobre que quisieran escribir y transcribir una carta a santa, a su papá, su mamá, su abuelita de repente alguien dirá quiero escribir una carta a mi tía que está en el cielo a mi papá que está en el cielo venimos y empezás a mediar a procurar, ahora bien pero yo cómo voy a hacer con tanto estudiante para estar ahí está el detalle que el docente no está preparado y eso es una problemática grande que el docente no está preparado para la enseñanza desde el acompañamiento el seguimiento del estudiante al docente sólo le interesa el producto, no le interesa el proceso y por eso se llama proceso -escritor desde la planificación de idea hasta culminar con un producto realizado. Que técnicas puede utilizar, qué estrategias bueno si con este estudiante no me funcionó estar acompañándola y no quiere escribir, busco estrategias que puedan y que se convierte en una técnica que le permita el escribir.

Ustedes pueden buscar también una secuencia didáctica que se trabaja con niños de primer grado y con niños especiales que se llama producción textual de Susana que es una secuencia didáctica y esa secuencia didáctica se trabaja a partir de sus mismo proceso para la enseñanza del proceso escritor, se trabaja desde la planificación de idea desde y ella le incorpora guías de pregunta que le van dando cuál niño para que vaya escribiendo y se vaya preguntando para que posiblemente esa pregunta y las que le puedan surgir al lector porque en este caso le recordamos que la escritura no solamente sea no podemos desligarnos.

Hablamos de estudiantes universitarios hablamos de una alfabetización académica así se le llama hay una autora que no recuerdo el nombre ahorita cómo se llama de que habla sobre la alfabetización académica y que no sólo el maestro que va a enseñar gramática o que no sólo el maestro que va a enseñar investigación porque no sólo ahí es donde se escribe o que sólo el maestro que va a enseñar Estudios Sociales porque sólo ahí donde va a poder lograr el estudiante planificar un texto instructivo le corresponde trabajar la alfabetización académica y es responsabilidad de todo de todos los docentes de todito los docentes que están en un Alma Mater, que están en la academia de responsabilidad que el estudiante pueda escribir, hablar, escuchar y leer correctamente no solamente se le debe delegar la responsabilidad a un docente, ahora bien sí la escuela en la básica preparara a los estudiantes con este enfoque en la universidad no tendría problemas los estudiantes y sería un escritor competente pero no lo es porque la escuela sólo prepara el estudiante el conocimiento y el dominio de la estructura de la tipología textual entonces que le corresponde a la universidad a los docentes que corresponde entonces trabajar la motivación desde una pedagogía de la ternura el hecho de trabajar la composición escrita, la expresión y comprensión oral y escrita y eso sólo lo va a lograr a través de la motivación por eso le decía está ligado a la producción escrita la producción oral a la relación pensamiento y lenguaje pueden leer a Víctor Miguel Niño Rojas sobre la relación pensamiento y lenguaje, si quieren profundizar en eso porque la los lo psicológico está ligado al proceso escritor oral.

Las estrategias que puedo trabajar con los estudiantes me estás mandando leer una producción ante una maestra que ha trabajado con niños especiales son niños y en la universidad que pasa bueno, ahora hasta recursos tenemos para poder escribir para poder leer en línea ahora las cosas han cambiado pero imagínate que no sea nada de una era tecnológica sino que queremos llevar al estudiante que en la clase escriba claro usted puede trabajar una estrategia que a mí me funcionado y que funciona perfectamente es la creación de una carpeta de escritura y que es una carpeta de escritura suena bien sofisticado el nombre una carpeta de escritura o una carpeta de producción textual y cuando hablamos de producción textual estamos hablando de que ahí está incorporado que de repente me voy a poner a mis estudiantes a que compartan los textos a que hagan una compilación de textos a que hagan una galería de textos científicos o académicos un artículo o divulguemos en un folletito los textos pero hasta después que el estudiante ha pasado un proceso.

Lic. Leticia Cruz: En esa carpeta que el gran problema del docente hace picadillo como el modernismo, el fragmentado completamente el proceso escritor porque el docente desde el inicio no planifica que en su cátedra trabajara tres horas dos horas de la explicación del tema teoría y luego lleva el estudiante a que escriba en su texto y eso es una carpeta de escritura que tendrá una ponderación al final del cómputo esa va a ser la nota final o el parcial final porque tiene que tener por acreditación tiene que tener una nota pero la escritura no debería de ser calificada debería de ser un gasto escritor nato de aquellas personas es decir que le renazca aquella persona escribir. Si yo he visto por ejemplo, los indígenas en las tierras salvadoreñas o yo he visto el tema las cuencas hidroeléctrica, o que se yo en estudios sociales o estoy viendo las bacterias.

Le puedo agregar imágenes puedo hacer dibujitos y puedo colorear, claro que así si esa la motivación que posteriormente esa imagen después vaya a tener un cambio total si lo puedo

hacer en un documento Word y claro que sí le puedo ir a imágenes de ti pero no se vale copiar y pegar porque el estudiante, entonces es cuando trabaja de esa por esa parte sólo quiere copiar y pegar, entonces ahí se bota todo el trabajo. Tiene que tener espacio en una sesión puede trabajar con 5 estudiantes en otra con 10 y así monitorear el proceso escritor del estudiante pero si tengo 50 estudiantes cómo es que yo voy a darle seguimiento y acompañamiento es difícil, pero no imposible porque esa cátedra pudiera trabajarse en forma de taller y promover talleres de producción acompañado a esa catedral o un taller de escritura.

Yo digo porque no puede ser no puede ser sólo fragmentado hoy voy a dejarles un ensayo el otro cómputo le voy a dejar este otro ensayo y el otro computo puede ser un artículo, el otro lo voy a dejar un texto paralelo, el otro le voy a dejar una exposición, si pero que esta exposición que sea de lo mismo que ha construido el estudiante durante el computo no de un tema que yo le voy a dar porque el tema lo va a tener ahí lo va a hacer pero no lo voy a no le voy a dejar que exponga el tema que le dado que ahí está el libro que alguien más ya lo escribió, o sea de lo que él ha construido durante X tema, de lo que piensas, lo que relaciona de lo que haces, entonces éste es importante que el docente tenga como una visión para la complejidad, para tener esa incertidumbre del estudiante, tenemos estudiantes con más incertidumbres que certidumbre.

Hay un libro que se llama Mediación pedagógica y ese libro habla de cómo trabajar a distancia, más en estos tiempos que enseña cómo trabajar a distancia, publicado por Francisco Gutiérrez: este libro preparando a la muchas generaciones a trabajar como si está trabajando hoy y cómo lo hago bueno dejar PDF, no yo tengo que trabajar desde otras herramientas virtuales, por ejemplo si mi contenido es por ejemplo, los signos de puntuación puedo buscar una herramienta gratuita en donde los estudiantes pueden crear historieta, aunque el tema no sea la historieta pero que van en las historietas con onomatopeyas, signos de interrogación, de admiración, preguntas de tres láminas, lo importante es que el estudiante en eso que vaya compilar o vaya a presentar este lo esencial del contenido, lo importante desde un nivel estratégico autónomo, no desde práctica sólo para pasar sino desde una práctica que pueda el sostener y sustentar posteriormente que porque es ingeniero no va a escribir, claro que sí puede existir puede escribir y puede también ser un investigador o sea es de tener el docente es mucha responsabilidad para el docente de sociología tiene tres asignaturas debe siempre de tener un apartado para entonces a mí se me ocurre debería entonces la carrera tener un curso superior de gramática, un curso superior, ya las propuestas para que pueden ir surgiendo me estoy no sé cómo va a llevar la investigación pero una de las propuestas de acción es que cada carrera o cada profesión debe de tener en el Alma Mater un curso superior de gramática y más que sea curso superior de gramática porque no lo vamos a ver desde una mirada estructuralista sino que sea un curso de alfabetización académica así como el que da propedéutico de expresión oral y escrita que te pueden revisar, es decir pueden revisar el programa o el plan con el que se desarrolla el curso de superior propedéutico para los aspirantes de expresión oral y escrita y está bien completo abarca las cuatro habilidades: leer, escribir, escuchar y hablar pero pensando en algo más sofisticado hay que apostarle a que no solamente eso sino también a que el estudiante puede ir haciendo pequeños proyectito.

Sí ustedes pueden hacer la prueba estudiantes de nuevo ingreso ni una portada pueden hacer y qué es lo que lleva una portada, nombre, año, tema, por otro lado qué es lo que lleva una portada o cuál es la característica de la introducción y/o qué es lo que va en una introducción y entonces para qué es el índice, con todas esas preguntas el estudiante hacer este trabajo consistirá en, o cuales son los verbos que están utilizando, no hay una esencia del contenido y por eso les

digo, el docente caen el riesgo de trabajar el texto solamente desde una mirada ortográfica y seguimos, muchos maestros en educación siguen apostándole a la calificación de un trabajo sólo porque el estudiante tiene mala ortografía pero que hace para poner para que ese estudiante mejore ortografía, o sea entonces no evalúa contenido, no evalúa la esencia del trabajo, es decir la raíz lo que está ahí en lo que el estudiante creo y la ortografía debe de evaluarlo porque es parte importante del texto que va a construir la estudiante que está construyendo el texto pero que dice entonces la pedagogía del texto, es decir es enseñanza verdaderamente acompañando al estudiante, siguiendo al estudiante, monitoreando el estudiante, en ese proceso de construcción un texto.

Un texto que le construye un estudiante inédito propio de él, es un avance, un ensayo que escriba, qué alegría y cuando pública algo que es suyo, que es propio y no es una copia y pega no lo puedo copiar y pegar porque van a decir no te lo copió de aquí, que alegría, qué sensación sienten estos autores con el hecho de trabajar esa pedagogía del texto, que es más que un constructo cultural o qué es más que algo cultural que transmite idea, que transmite emociones, que es algo que va más allá y que se transmite de generación en generación en el bueno ustedes pueden leer muchas cartas que han existido desde la escritura desde los petrograbados, el arte rupestre, las señales de humo, desde los primeros jeroglíficos que habían en las cavernas, en los huesos de los animales. Si nos detenemos a pensar que pasó en la escritura o como escribían o cómo era que se comunicaba el paleolítico o en el neolítico las primeras civilizaciones las escuelas griegas hasta la actualidad con la Real Academia Española, ¿Qué pasó? nos damos cuenta que va cambiando o el que está en retrospectiva será que la era digital nos está llevando a una retrospectiva a regresar al abecedario egipcio cómo empezaron con los dibujitos, con los animales, con las manitos, yo mando un like, yo mando un gatito, yo más una rosita en contestación de un mensaje que tal vez escrito y como recibe tu mensaje la otra persona, si le falta una coma y le pongo yo: está bien, claro coma hay una pausa claro me quedo un ratito, claro porque la coma pausa claro.

De hecho, estaba pensando en la coma como lo interpreta la otra persona con sólo estoy diciendo de una manera imponiéndole algo o con mucha prepotencia hay muchas cosas que están ahí que parecen ser invisibles ante dichas situaciones qué y que no y que están ahí que deben de ponerse las cuidado, otra cosa los maestros piensan que los seres humanos se comunican a través de oración, los seres humanos no nos comunicamos a través de oraciones en los diálogos, es decir siempre y siempre dispongo esto en cuando se están dando las cartas. Lic. pero estamos viendo la gramática desde una mirada estructural que las categorías gramaticales sí es importante que usted sepa porque yo debo de saber que un texto se construye a partir de sílabas, de consonante, de fonemas, monemas, de que antes de convertir yo sílabas hay un algo y mi subconsciente, qué es un fono que ese es un fonema y que lo las consonantes tienen un fonema.

La buena que sólo tengo 5 en el español A, E, I, O y U es consonante y qué son fonemas pero no tienen sonido por sí solo, por ejemplo si yo me comunicara a partir de fonema no pudiera hablar y quienes hablaban así, nuestros ancestros el australopithecus para llegar a hacer homo homo sapien sapien, es decir ha pasado por una serie de evoluciones y vemos una línea de tiempo vemos, esos grandes cambios ahora bien y eso grandes avances y que están ahí los seres humanos, nos comunicamos a partir de enunciados que emiten acciones. Por ejemplo, yo no le he terminado de decir algo a Lety “vaya hagámosla ahorita” y Lety entiende que ya me va me va a llamar sin necesidad que yo le diga una oración estructurada diciendo Lety es el verbo ir voy a hacer un oración, no me comunico así porque entonces nunca tras nunca transmitiera la

información o nunca transmitiera la idea, voy a de este momento voy a decir una palabra aguda nunca hubiese llevado a la conversación que tengo ahorita verdad, entonces o haciendo fonemas para hacer para decir lo que yo estoy diciendo ahorita son palabras es porque yo ya conozco y tengo la base el código escrito que es el alfabeto que ya conozco que tiene un sonido y que éste que la gente buena y éste escribe y ahí está el detalle el maestro al niño le dice esta es la M M y cómo son a la M y ahí está el silabario mmmmmmmmm no suena igual, el fonema sí da parte para que pueda conjugar con las otras vocales MA ME y ahí voy trabajando igual las otras consonantes pero le enseñas después la m la m y el niño está bien y aquí dice MA ME Y está diciendo que aquí dice que esté la letra M crea confusión imágenes de dónde venimos con el error arrastrando el error y llegamos y muchos sabemos que están estudiar flores gracias a Dios que hay personas que conoces y que enseñan desde casa sus hijos a su familiares pero allá afuera el montón de personas que ni saben que existen o situaciones entonces vemos que esto quizás no es tanto un problema de universidad o de los docentes de la universidad sino que es algo que tiene que subsanarse allí, porque no toca de otra son los futuros profesionales

Licda. Mayra Benítez Guerrero: Con eso que menciona se me viene la idea por ejemplo ahorita con la era digital y la escritura de mensajes de texto que hay gente que para escribir sólo pone la c en lugar de “se” para abreviar o incluso para escribir porque usan la “x” y la “q” existiendo un atropello morfológico no sé si digo bien la palabra verdad. La tecnología nos vuelve un tanto como obsoletos querer escribir completo como se escribe una palabra o una frase.

Lic. Rubidía de Mejía: La tecnología amigable si no es la voluntad quieres de voluntad del ser humano ahí juega un parte de importante la ética porque la voluntad del ser humano porque yo sé que existe una regla gramatical pautaada por la Real Academia Española Qué es la que rige la escritura y la lectura a nivel nacional e internacional siempre va haber una academia que va a dictar las normas ortográficas, las reglas ortográficas, ahora bien el ser humano las conoces porque él sabe que no tiene que escribir es “c” ni en los trabajos escritos ni en los mensajes ni pero pese a ello trasgrede esas normas ya pautaadas, hay quienes que lo hacen por ignorancia la primera y la segunda porque simplemente no tienen voluntad de aplicarlas en la escritura y la lectura porque yo sé que puedo decir verdad a decir verdad y decir vedad vos, “me apeyo”, cuando sé que es me bajó, me subo, me acuesto, es decir parte voluntad entre lo moral y lo ético.

Los dilemas morales entonces tiene que ver justamente con lo ético o en la ética académica o la ética gramatical lingüística o léxica y cuando hablamos de lingüística incorporamos ya todos los conocimientos de lectura, escritura, habla y escucha; cuando hablamos de la escucha hablamos de la escucha este es un decálogo del buen oyente lo menciona Cassany en su libro no recuerdo se llama El decálogo del buen oyente y hay un enfoque que habla sobre las micro habilidades que se desarrollan en la comprensión y en la expresión cuando hablamos de comprensión no solamente existe sino oral decíamos y es la comprensión del mensaje y esto está ligado también a todos estos actos locativos, elocutivos, perlocutivos que el ser humano se desarrolla, la lingüística se compone de aquí en otra parte importante que deben de sustentar el ser humano está ligado a la lingüística pero que estudia la es la ciencia que estudia el lenguaje humano pero que se auxilia de qué de la sociolingüística y por ahí pueden en el área verdad Lety, la sociología sociolingüística desde la pragmalingüística desde la psicolingüística.

Más ahora que se habla de neurociencia verdad ahora todo esto está eso nuevos enfoques con esto de la escritura y ahora está el diseño de ahora, tú hablas y te escribe el texto dicho programa o tú colocas el escrito y te lo está atendiendo qué es lo que lo está leyendo, es decir cómo voy trabajando las tecnologías todos los días está ahí pero el problema es la voluntad del humano y que sepa utilizarla y ahí está el detalle que sepa, porque no es mala los emojis están pero yo los puedo utilizar acompañados de texto o con audio y luego mandó una carita o que saber utilizarlo nada más.

Lic. Leticia Cruz: Bueno prácticamente todas las preguntas pero lo quería decir por ejemplo en la cuestión de la ya dentro de la ciencia sociales por ejemplo, lo que más se trabaja prácticamente son los textos argumentativos porque debemos de argumentar cada una de las de las reflexiones que realizamos o análisis pero por ejemplo en el caso de realizar un curso a nivel general de la universidad.

Lic. Rubidía de Mejía: Como les digo no es responsabilidad sólo de un docente por ejemplo en la cátedra de estrategias de escritura todo maestro debe de trabajarlo bueno y cuánto te van a tener que estar de los estudiantes entonces pues sí tienen cuatro asignaturas y 4 carpeta de texto de escritura no pueden diseñar un taller y un trabajo un texto que englobe todas las cátedras pero que al final sean varios textos aquí no sé si tienen una pregunta de estrategias porque ahí es la escritura le pueden trabajar grupal, es decir empleada, lectura muda, el esqueleto de la escritura y tiene un montón de nombres y lleva el estudiante el ejercicio de la escritura.

Lic. Leticia Cruz: Cómo se podría por ejemplo en un primer momento hacer como un diagnóstico para saber la realidad de los estudiantes por ejemplo que cómo están en la actualidad De qué manera podría emplear un diagnóstico inicial.

Lic. Rubidía de Mejía: Para saber así para saber por ejemplo te voy a dar de ejemplo lo que pasó en el curso superior de ahí en ese curso de que dije al profe, como decimos que vamos a enseñar la escritura desde la pedagogía de la ternura es decir lo que el estudiante que yo di el tema los ríos extintos en El Salvador le voy a decir la estudiante mira escribí sobre el río Grande, sobre río chiquito, no voy a dejar que el estudiante decida sobre qué río, sólo el ojo de agua del cantón “Te pezco el hoyo”.

El estudiante como vemos el enfoque de la sociolingüística, pragmalingüística de la lengua desde el contexto del estudiante que las situaciones comunicativas están ahí latente el estudiante no te va a escribir del río. Entonces estás haciendo investigación implícitamente porque se está dando cuenta que no sólo lo que cierto programa de sociales te está diciendo que está extinto aserrío que tal vez posiblemente El Ojo de Agua de ese cantón está extinto también y el estudiante quiere escribir sobre ellos tú estás haciendo investigación a la vez con el texto el estudiante el estudiante, entonces si están viendo cuatro asignaturas, que relación tendrá entonces para poder hacer este texto el estudiante. Es articular el trabajo es

En el curso, les digo escríbanme una canción pero dejar claro que la escritura del estudiante no solo es desde la mirada ortográfica y no es de esa mirada en cual va es a escribir la idea pese que no tenga una escritura ortográfica correcta, el estudiante debe escribir

Lic. Leticia Cruz: Pero lo que yo te quiero es que no es tanto desde la parte ortográficas y no desde la redacción de su texto sino desde la construcción de su texto, o sea este modelo le da, porque se habló de una tipología o modelo, entonces en este sentido sería desde qué modelo ellos están teniendo la percepción por ejemplo de un determinado tema por ejemplo la construcción de un análisis crítico sobre la teoría de Emilio Durkheim y el suicidio Durkheim como aplicarían esa teoría en la realidad salvadoreña partiendo de las tasas de homicidios la perspectiva que le dan al modelo de la teoría del texto explicativo de una vivencia que tuvieron o también desde la parte argumentativa que una de las maneras que también necesitamos que ellos tengan en la parte de ciencia sociales por comentar el texto.

Lic. Rubidía de Mejía: Eso es lo que te comentaba argumentar el estudiante te va a comentar entonces lo que a lo que vos le vas a apostar es el proceso escritor que ya te mencionaba la planificación de ideas, la actualización y la revisión acompañado de las propiedades textuales la cohesión coherencia y adecuación porque el estudiante te va a escribir desde esa consigna y vas a tener un producto y ese producto lo vas a tener que acompañar porque en primer momento no va a salir un producto acabado, es un acompañamiento que le vas a dar, el valor pedagógico que va a tener este escrito del estudiante al final tendrá una ponderación claro está.

Entonces si vos querés conocer como el diagnóstico y partir del diagnóstico, tú puedes presentarle una un fragmento una prueba en línea o una prueba por escrito qué sé yo dónde le expliques en qué consiste la teoría como un fragmento de texto propio del libro porque también no sólo vas a enfocarte en cómo escribe porque para saber cómo escribe al estudiante primero le vas a apostar a saber cómo comprende el estudiante el texto, como comprende también las del PDF, cómo comprende el mensaje que le estás transmitiendo la explicación que le está haciendo porque el estudiante la vez no comprende lo que uno le explica o tú puedes estar forzando pero ahí está no está desarrollada de la una de las habilidades del ser humano de la comunicación computación, si está fallando porque el estudiante así como hablas y escribe así como escribe, habla.

A menos a menos léxico y la menos palabras que tengas en tu léxico es decir léxico en el diccionario en tu vocabulario así hablar en público y a veces hasta tenés miedo de participar porque no tenés la palabra correcta hacemos hincapié en consultar todas esas palabritas siquiera decir eso es petricor que quiera decir esas palabras, es decir que se quería decir que quiera decir como que estás leyendo a Rayuela en un para hacer un otro texto escrito por ejemplo, para que la prueba diagnóstica que hago los estudiantes cuando le doy el curso superior de gramática primero le doy un texto árabe y todo dándose riata queriendo saber qué dice ahí, y lo primero que hace es tienen que leerlo porque es el primer examen decides si no lo lee, el miedo que sienten a enfrentarte a un texto que no conocen a un código que no conoces y es nota de examen, lo mismo pasa cuando el estudiante le das un texto y en otra déjame y lo mismo sucede es para evidenciar el hecho de que cuando los niños están pequeñitos también haga la A este punto el mismo miedo con un texto que no conoce y a los seres humanos a los adultos se nos olvida esa parte que yo por ser el área de sociales, por ser del área de Laboratorio Clínico, sé que significa el ácido nucleico va a entender lo que significa, se cómo se abrevia ADN. Ahí está verdad Mayra lo puede abreviar pero sí Mayra me presenta todo ese montón de nombre yo difícilmente por no ser del área de ella voy a codificar es un ejercicio, entonces así están los estudiantes.

Tenemos estudiantes con el montón de libros de fotocopia y no hace nada porque no entienden lo que leen porque no comprenden lo que leen y usted le está pidiendo un artículo y como sólo va a ser si no comprende lo que lee y si usted las explicaciones no explica sólo llega a poner la fecha, objetivo, tarea, trabajo de grupo, lean, lean y medio se acerca los equipos y no le dicen miré cuando se refiere estrategia utilizan ustedes para buscar una palabra que no entienden el texto y le dice que no saquen el teléfono y cuando son grupos grandes se trabajan texto grupales. Pero se ve el esfuerzo de todo el equipo en parejas, en equipo comparar textos, hacen pares de texto, galería de textos, es decir se comparten los textos en el WhatsApp, hacen foro, leo el texto, para quien voy a comprender o cómo lo escribí, para quién lo escribí. Son elementos que están ahí que deben de ponerse la atención.

Lic. Mayra Benítez Guerrero: A modo de ayuda por ejemplo, alguien que va iniciando la universidad o a media carrera pero no ha recibido una formación en gramática más lo que aprendió en la escuela y no ha tenido como la experiencia de escribir como tal académicamente, qué sugerencias le pudiera dar como para ir comenzando para ir formándose.

Lic. Rubidía de Mejía: Se empieza siempre por las situaciones de vida, si vos le decís Escríbame en el curso propedéutico que escribieran una canción que les cantara su abuelita, ahí salió arrurú, la ronda escucha bien niña pomponte o sea no era niña componte y el vocabulario de nosotros es niña componte niña componte niña componte niña en el marinero, desconocemos nuestra lengua.

Ahí viene lo que ustedes decían que en dos de estar dando el curso de expresión oral y escrita en la u y evidencias que los estudiantes tienen trazos porque escribir ya con ese tabú que ya votamos que ya de sabemos que escribimos hacer bien el trazo, tienen trazos horribles y en el bachillerato les exigen la letra cursiva obligada o la letra escrita le dicen que eso es escribir y eso no es escribir, escribir es lo de lo que hemos estado hablando nosotros hacer un proceso escritor transmitir ideas emocionarse plasmar, lo que siente lo que no es capaz de decirlo de una forma oral en este momento yo pudiera estar hablando mientras más le amalaba el noema y hacerlo nada y celebraba estoy hablando de Julio Cortázar, Rayuela, pero ustedes me pueden entender pero ellos quizás no, es como adentrarme y están escribiendo y escriben, ¿están aplicando propiedades textuales? ¿Está realizando proceso escritor? NO.

El estudiante tiene nociones, tiene hipótesis de escritura, tiene escritura emergente pero no la sabe no lo sabe hacer entonces necesita el acompañamiento del docente en la universidad; que el docente que esté a cargo de X cátedra pero son cuatro, los cuatro vamos a montar un taller día viernes vamos a sacrificar 3 horas y no es sacrificio sino es para el estudiante para que estos jóvenes cuando yo les deje el trabajo de investigación sea una investigación articulada tanto sociología 1, 2 y 3 articuladas la investigación y que al fin ellos vayan construyendo en todo estos 5 años su tesis, este es un trabajo articulado, ahora bien un curso propedéutico, pensar en un curso propedéutico para estudiantes de sociología fuera bueno y decir pensar en un curso propedéutico para estudiante aspirantes de sociología porque en ellos se les dará la bases, y estas son expresión oral primero que nada porque el estudiante le tiene pánico no sabe pero ni hacer una pista pasa con el folleto partido y no me va a dejar mentir los cipotes de primer año pasa a como cuáles son esos tips o esos elementos importantes que hay que entrar al estudiante pensar en un curso propedéutico para saber qué grupo voy a tener si son estudiantes que no dominan por

lo menos un ensayo cuando en bachillerato se ve la estructura de ensayo, son estudiantes que me están comprando no tienen comprensión lectora y a qué hablamos de comprensión lectora. Bueno hablamos de diferentes niveles: nivel crítico, preguntas de nivel crítico, preguntas de nivel inferencial, preguntas de nivel apreciativo, preguntas de nivel inferencial y literal porque los exámenes sólo preguntas de batería las que dicen preguntas de batería o cambio de batería son preguntas literales que están en el texto pero ni los exámenes parciales que hacen los llevan al estudiante a pensar porque son preguntas solamente del texto que están en el texto no hay preguntas de nivel apreciativo, creativo, inferencial, no hay preguntas de ese tipo sólo literales y más de alguna expliqué, pero eso no; el expliquen cómo piensas tú, que te pareció esta teoría o que te ataca o defiende las teorías, es decir estoy preparando los estudiantes desde para que estar trabajando desde un enfoque de pensamiento crítico, resolución de problemas, estudio de caso y en este curso propedéutico pueden pensar si es una propuesta que te hacen pensar en que puede trabajarse el estudio de caso, la redacción de estudio de caso, estructura de un ensayo, ensayo puede ser académico pero también puede ser un ensayo de forma cotidiana que donde cuentas tu vida de un tema en especial, puede trabajar un texto paralelo, no copiar y pegar ni tampoco parafrasear porque hay muchos que se pasan en paráfrasis para evaluar porque ahí viene se hacen estadísticas tienen que tener rúbricas de evaluación y hacen ese diagnóstico rúbricas de evaluación tienen que tener niveles y criterios específicos para lo que quieren no que siga se viene en ese momento tal vez cuando se colocarían en los trazos como están con los trazos o tal vez trabajarían pensar en un trazo trabajar en un taller de dibujo que no solamente es estructuralista o desde una mirada, acordémonos de la neurociencia sino que trabajaron plantillas que trabajamos en carteles con Vane, la práctica de la escritura es decir trabajar con ellos otro tipo de cosas que le permitan al estudiante o dibujo de arte montar ese tipo de talleres para ir trabajando verdad esa mirada con el estudiante o holística no solamente estructural relacionado a la cátedra.

En ese curso propedéutico, te das cuenta ejemplo, en la maestría muchos tenían miradas de cómo era un ensayo todos salimos disparados al primer ensayo con notas y no es una nota sino el hecho de que ni un ensayo podíamos estructurar ni una biografía y una autobiografía empiecen por esa parte, como le digo en este caso el curso se hizo que escribieron una canción que ya sabía y que le cantaba su abuelita y ya cuando estaba chiquito y todos emocionados escribiendo algo pueden contarme ustedes, ya adentrándose al tema de sociales por ejemplo qué presidente se relacionaba o que presidente les ha parecido o qué ríos pasan en ese entonces o cómo eran los ríos la meta cognición; que ríos pasaban cuando estaban chiquitos es importante o solicitar que se haga un cuento de su zona geográfica, cuéntame una historia o narre, cuéntame una anécdota que haya tenido con su tía en el río, tiene que haber una motivación real.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR
GUIA DE PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE GRADO:**

“Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: contribuciones del abordaje de la Pedagogía del Texto”.

Objetivo: Indagar sobre el abordaje de la Pedagogía del texto como recurso para lectura y construcción de textos.

DOCENTES DE LA CARRERA DE PROFESORADO EN CIENCIAS SOCIALES

Msc. Oscar Eduardo Pastore

Docente de la sección de Ciencias Sociales

Docente del Profesorado en Ciencias Sociales

Nuestra temática está basada en una inquietud y en un reto que tenemos en las Ciencias Sociales que es la construcción de textos, pues una de las cosas que nos hace falta dentro de las ciencias sociales, es la parte de escribir textos, entonces viendo la necesidad que se tiene con nuestros estudiantes es que se ha tenido, la temática entorno a esto, construir una estrategia pedagógica para el aprendizaje de las ciencias sociales mediado por la producción de textos, y las contribuciones de esta irán abordadas desde la pedagogía de texto, esta es el enfoque teórico, ya más basado en el pensamiento crítico desde las tipologías textuales y dentro de estas va la perspectivas de la estructura de los textos, de conocer los géneros de textos, ya que en diferentes momentos hablamos de manera distintas formas de textos, entonces nuestros estudiantes pueden conocer los diferentes textos pero al aplicarlo les cuesta mucho poner sus pensamientos en un texto específico y construir una estructura y por esta necesidad es que estamos construyendo la estrategia pedagógica.

Es por esto que se hizo necesario conocer las perspectivas que se tienen los formadores de los estudiantes, como estamos viendo a los estudiantes en la producción de textos, como ellos han evolucionado, porque en la formación usted les ha tenido los tres años, es por esto que las tesis tienen una gran importancia de que los estudiantes construyan su pensamiento no solo desde la oralidad, sino que también desde la escrita, en esta lógica iría la primera pregunta.

Entrevistadora. ¿Para usted que es la producción de textos?

Lic. Pastore: yo veo la producción de textos o la elaboración de un texto como la posibilidad que hay de trasladar ideas, formas de pensar y de razonar sobre un asunto de interés, sobre un aspecto de la realidad, sentido pedagógico de la realidad social y educativa y luego esas ideas plasmarlas por escrito, pensar la realidad y trasladar ese pensamiento por escrito, esa manera sería de definir el texto: como escribimos, como producimos luego de pensar en un aspecto determinado, el texto es la culminación de la reflexión sobre la realidad, la realidad pensada trasladada a lápiz y papel de alguna forma, o en sentido digital un procesador de texto, desde un teclado poder construirse poderse redactar, la lógica del texto es más bien, la dificultad del texto es cómo articularlo como darle un sentido lógico y hoy en día esto es difícil, que las personas le den una lógica de producir un texto significativo y explicativo que sea bastante detallado, esto tiene su explicación, me quedaría ahí si gustan, o puedo profundizar más adelante, entonces el texto es una idea que tiene un autor una persona.

Entrevistadora. ¿Para las ciencias sociales que importancia tienen los textos?

Lic. Pastore. Tiene muchísima importancia, porque el texto permite explicar, argumentar, dar razones sobre los asuntos de la vida social, el texto te pone en contexto social, el texto nos lleva a explorar distintos tipos de puntos de vista que pueda haber sobre un mismo asunto es decir, yo puedo tener una percepción de la vida social y de los distintos problemas que pueden haber ahí pero si yo interactué con otros y sus ideas a partir de sus ideas y sus textos, por ejemplo la democracia o su crisis, sobre el estado, la pandemia, problemas de salud, los problemas económicos derivados de la pandemia, problemas en la familia, la iglesias son

factores de interacción social, como las personas debieron organizar sus vidas en contexto de encierro, interactuar hacia afuera, como pudieron que continuar su vida a partir de las redes sociales o tecnológicas de la información para continuar con su vida, nosotros lo hacemos leyendo, o con un post un blog o página completa, un texto principalmente de manera gratuita y que lo podamos descargar y poder entrar de alguna manera en la comprensión de esas ideas estemos de acuerdo o no, ya que nos permitirá comprender el pensamiento que coincida con nuestra manera de ver las cosas, entonces el texto es esa forma de interactuar con múltiples individuos a través del acceso que se tiene en las ideas escritas.

En ese sentido de haber definido que es el texto y cuál es la importancia que tiene dentro de las ciencias sociales con qué frecuencia usted como agente de ese proceso del profesorado en las ciencias sociales se construye textos y valdría la importancia de decir con cuál debería ser la frecuencia con la que se construye textos dentro del profesorado

Es necesario definitivamente, creo que se ha olvidado, considero que la tecnología ha abrumado demasiado, antes creo que esa estrategia de escribir era más común, el texto era de rigor cuando se trabajaba los guiones, el profesor elaboraba su guion de trabajo, su guion de clases y era un texto claro podría tener su referencia sus consultas de otros textos pero lo ideal es que el profesor haga su propio texto, el que explique los programas de estudio, ya que ese texto tenía su propia versión, ya que el profesor busca desarrollar ese tema inspirado en el texto cotidiano de la vida de sus estudiantes y de su propia vida, un lenguaje curricular de textos a la realidad nuestra y eso solo sale cuando se produce nuestro propio texto desde el punto de vista docente y desde el punto de vista del estudiante desarrolle su creatividad construya desde un enfoque constructivista su propia explicación de lo que entiende sobre la temática que de su versión de las cosas, es por eso que el texto debe producirse en procesos, no dejarlo como tarea sino que se produzca en la clase, como pueden explicar eso, lo pueden desarrollar hoy? Porque eso es lo más puro del texto que lo produzcan en el momento, incluso el texto ya editado, ya procesado y regularizado con organización y normas es el discurso de manera verbal, insinúa de alguna manera el texto, eso no se está haciendo con muchos profesores esto tiene que ver con la naturaleza de la disciplina que se está desarrollando, unas disciplinas dan más para explicar, en el campo de las ciencias aplicadas el texto es de aplicación de resolución de ejercicios de aplicación a problemas concretos de estudios de casos, o de casos concretos de aplicación.

El texto es plantear un caso similar o resolver un caso hipotético aplicado a la realidad concreta entonces en las distintas disciplinas puede variar un texto desde el enfoque del estudiante, desde las mismas habilidades de la construcción del discurso, creo que lo hemos estado sobrevalorando, ya que las clases han estado basadas por el Power Point y se ha vuelto bancaria, pero ustedes en esa maestría tienen ese concepto, donde se traslada el conocimiento, se repite y se comenta, pero no se produce.

El texto paralelo es un buen ejercicio donde debe sacar conclusiones, si usamos estrategias como el texto paralelo, resolución de casos de aplicación o casos concreto, o que vienen desde la misma experiencia de los estudiantes se pueden tener textos originales de calidad y reaprenderíamos de las estrategias, copiar un texto ya definidos y pegar en las presentaciones u otro procesador u otro programa que nos permite trasladar las ideas nos permite en la discusión depende de cómo el docente lo trabaje, pero en un ambiente donde solo se lea y se observe y no haya un argumento propio, el texto que se haya elaborado en estados unidos, en Sudamérica en Europa y que no son muy cercanos de nuestra realidad y si no es acorde a nuestra realidad es

decir un texto alternativo, para ver si ese texto corresponde a nuestra realidad debe tener un texto paralelo de nuestra realidad que debería de construir el docente, puede que el estudiante lo edite para posteriormente calificarlo, revísalo y darle a eso una ponderación, como una manera de rezo de pensar y por trasladar por escrito sus pensamientos, sobre los problemas sociales, una didáctica y una pedagogía que nos permite explicar la realidad de nuestra sociedad.

Un punto de vista diferente puede ser a lo que digan los teóricos clásicos o contemporáneos, es muy bonito el pensamiento muy depurado de los pensadores sociales, y que nosotros tenemos como referencia pero nos acomodamos demasiados, ero cuando pensamos por nuestra propia cuenta, pensamos con nuestra misma habilidades, estamos ocupados con muchas cosas y no estamos acostumbrados a producir y no llegamos a editar textos para la publicación d estos que es un nivel formal de pensar los textos, pero los textos para explicar la frase en las ciencias sociales para el estudiante es un requerimiento necesario.

Actualmente en el caso de los docentes en este proceso pandémico se tiene mucha depresión por parte de estos ya que se han manifestado llorando, ya que los estudiantes no se sienten motivados en las clases virtuales, se concretan muy pocos en las clases, además de que no concretan sus cámaras, no le toman importancia, el docente imparte su clase pero falta algo muy importante, la interacción social, es por esto que este no tiene manera de verificar si el estudiante está en la clase, creo que se ha perdido formalidad, seriedad, creatividad, alegría más que todo en un momento tan delicado. Debemos ser parte los docentes en la creatividad para trabajar con los estudiantes.

Entrevistador: Incluso le da más elementos que no habíamos contemplado, como motivar a escribir, la siguiente pregunta sería. Qué tipo de textos son construidos con más frecuencia en las Ciencias Sociales.

Lic. Pastore: Mire que aquí hay diversidad de textos ya decía desde los textos formales que constituyen los textos de apoyo al trabajo del aula que son los textos que acompañan a lo académico a los distintos campos, esos son los textos de las publicaciones que hay, que contribuyen de alguna forma al desarrollo de los programas y los temas, estos son textos de referencia que vienen de los lineamientos y de los razonamientos que el profesor comparte con los estudiantes, y lo más importante son los trabajos de los estudiantes de la redacción de un texto entiéndase los trabajos de investigación, tesinas, trabajos ex aula que tengan que ver con levantamientos de datos, trabajos bibliográficos, consultas, entrevistas etc., que conduzcan a trabajos por escrito y que recopile la información, en los estudiantes en el proceso de análisis de la información que ha recaudado hasta llegar a las tesis y los trabajos de grado que son productos más formales y regulados por los asesores, esos son textos producidos por trabajos de catedra, por aspectos que se han desarrollado, por ejemplo yo deje un proyecto comunitario, dentro de este debía tener diferentes aspectos temáticos, la elaboración de un marco lógico con diagnósticos, la realización de aspectos técnicos la ingeniería del proyecto, se fueron realizando varios avances de lo que al final del ciclo se construyó un texto bastante significativo, para que tengan un modelo de proyecto cuando ya salgan a trabajar, cuando tengan consultorías, desde pequeños proyectos hasta grandes proyectos con organizaciones internacionales, con la formulación del proyecto por las etapas que tiene la formulación, estos son textos como productos de catedra, las mismas tareas que deberían ser evaluados en el proceso, porque es injusto que no sean evaluados, que solo construyan textos y no les retribuya en la evaluación, este debe ser estimulativo, el trabajo escrito debe reconocerse con un puntaje, estimular las ideas, realizar lineamientos, no es posible dejar un trabajo y no dar lineamientos, ya que estos nos

permite poder dar seguimiento a la formulación de textos, si los lineamientos me aclaran los lineamientos, no me pierdo, con esto desarrollo mi idea del texto, y planteo bajo esos lineamientos un proyecto de investigación, un protocolo a seguir o que partes debe tener el documento, que cantidades de páginas debe llevar, la separación entre líneas, si el texto va justificado o no, esto supone un tratamiento formal, como desarrollar contenidos, se debe tomar un tiempo necesario para aclarar dudas, respecto de lo que se quiere, cuando se plantean lineamientos se debe explicar estos lineamientos, no hubiese un texto pobre porque ya hay lineamientos establecidos, entonces aquí se estaría haciendo una labor pedagógica.\

El aspecto del discurso, para que una persona esté en condiciones de facilitar el desarrollo de un texto es el dominio del discurso, que está basado en la interacción del pensamiento oral y escrito, es decir que entre más escuchemos un discurso formal con sus articulaciones, entre más posibilidades tengamos de leer un discurso en un sentido bastante lógico coordinado, del método científico o de la academia entonces tendríamos más elementos, el profesor al desarrollar formalmente constituye el mejor modelo, desarrollando conceptos precisos adecuados de las ciencias sociales, desarrollar las terminologías desde las diferentes corrientes teóricas, se utilizan conceptos concretos, se debe tener precisión en los conceptos, es un dominio una riqueza, si no se desarrolla todo ese lenguaje en el rigor posible no tendremos buenos balances, debemos fomentar la lectura en las diferentes disciplinas para poder tener un análisis y comprensión de los textos. El texto tiene su lógica, su nivel de ensamblaje, sus diversas formas porque el texto literario u académico tiene su propia estructura, el texto científico tiene sus reglas reconocidas, en diferentes disciplinas, la lectura entre más joven es uno, se adecua a la lectura, se le da el hecho de desarrolla la escritura y el pensamiento, además del rigor del dominio específico del concepto, la posibilidad de dar una definición a la actividad académica una propia definición de la propia reflexión seso nos lleva específicamente realizar un discurso en el contexto pedagógico, esto le permitirá su desarrollo y su propia socialización en el discurso de los otros.

Entrevistadora. Las estrategias didácticas o actividades que usted realiza con los estudiantes para poder producir textos y sobre todo pensamiento crítico.

Algunos son proyectos cortos de investigación, algunos son propiamente bibliográficos, o sea que se documenten que lean y revisen esta bibliografía, muchas veces facilito bibliografía para el análisis, además porque esa bibliografía está en el orden de lo que yo les decía, uno debe leer gente especialista, porque uno aprende , porque en esos textos uno aprende, define los conceptos incluso esos textos permiten ponerse contacto con el individuo que desarrollan y describen los fenómenos y explican precisamente tratando de ponernos en una visión didáctica, tratando de ponernos con el conocimiento construido que nos permite ampliar la perspectiva que podamos tener bastante limitada porque cuando somos estudiantes no conocemos la temática, solo tenemos nociones, pero no tenemos conocimiento definido, por ejemplo en las asignaturas tienen su propia temática, sus propios conceptos para conocer la disciplina en particular por esos los textos son importantes para poder conectarse con los textos especializados, para eso que hago guía de lecturas, y guías de análisis, que me permiten orientar, las ideas y que van con la lógica del texto o de la bibliografía, primero veo los objetivos de aprendizaje y luego identifico la bibliografía que lleva esa lógica, esto nos permite ampliar nuestra bibliografía, mayormente los textos son escritos para poder desarrollar los contenidos, la resolución de guías para la redacción de un texto resumen que permitan explicar un tiempo de estudio por ejemplo el periodo de la dictadura militar en El Salvador, la guía era el instrumento para que produjera el texto, donde la

categoría esta dictadura militar en cada país, por medio de los periodos, aquí tiene una lógica articulada del concepto, por ejemplo como se dio la democratización para los años 80, hay un periodo de estudio específico.

Por ejemplo en seminario de violencia, se determinan diferentes contenidos donde debe tener una serie de bibliografías que acompañen el proceso de análisis, leyes, códigos, todo lo que supone prevenir las fuentes de conflicto, la legislación nacional, en este sentido se trabaja los estudios de casos, yo les decía que explicaran cuales eran las diferencias entre las relaciones de conflicto entre la educación básica y media, ahora cual era la función del docente en ese proceso, por medio de sus experiencia, ya que ellos serán profesores, partiendo de eso, se tomaban aspectos que ellos podrían tomar para aplicarlos en su proceso de trabajo, para que fuera un potencial profesor que fuese protagonista de la prevención e la violencia intrafamiliar y escolar, ya que ellos tenían que mediar por medio de esas actividades y experiencias, el profesor debe ser un factor orientador, tanto ejercicios como reportes o aplicativos, así como las mismas pruebas de evaluación, debían ser la función explicativa propia del estudiante, al evaluar o revisar los estudiantes tendían a copiar, y esto lo que permitía era confrontar a los estudiantes, y ahí toca mencionar este tipo de situación para que los mismos estudiantes tomen conciencia de su error, el problema es que los estudiantes les cuesta poder transformar sus discursos a textos, de pasar de ideas abstractas a ideas concretas, de conceptos a indicadores descriptivos, de tal manera que el discurso sea continua, de que las ideas complementen los argumentos iniciales, eso es un ejercicio permanente, pero sobre todo un ejercicio gradual, ahora se copia todo, es necesario quitarse la pereza, por eso el texto que es esencial es el que se realice en el momento, por medio de preguntas, el método socrático, el método de la problematización, la noción didáctica de plantear ejercicios, preguntas, para poder solucionar en el momento, aquí se identifica el texto vinculado, y esto nos permite comprender hasta donde el estudiante ha alcanzado y apoyar a los estudiantes a desarrollar más ideas, hay que repreguntarse, hay que realizar una ráfaga de preguntas que lo guíe a pensar, y que pueda preguntarse y construir un texto más sustanciado, y de cosecha propia de un esfuerzo en particular, las guías, cuestionarios, las preguntas en la clase, la clase debe ser argumentada, preguntada, y sobre todo contextualizada, en la vida pública, económica, política, porque en función de esa realidad es que vivimos, porque ahí trabajara, por eso debe ser fiel a ese texto.

Usted mencionaba que los estudiantes copian, puede ser de diferentes circunstancias, dentro del grupo del tercer año del profesorado y dentro de las experiencias con otros grupos, que limitaciones usted identifica en el grupo para producir textos.

Uno de los problemas básicamente es el lenguaje por los problemas que han tenido, no han interactuado en la parte académica es probable que sus maestros no los hayan introducido a ese proceso, a ese lenguaje, o el docente no hay atendido un lenguaje amplio, es probable que en sus familias en contexto educativo pueda ser bajo, y por ende eso no le permitía ampliar su lenguaje, en la escuela no pudieron tener demasiados elementos que le permitiese ampliar su lenguaje, pero no son todos, hay estudiantes que leen mucho o que sus padres han tenido oportunidad de estudiar y su lenguaje es distinto desde la parte académica y su lenguaje,

Por ejemplo, yo les mencionaba algunos textos que debían trabajar o conocer, difícilmente no tienen ese conocimiento, la lectura del mismo profesor es importante porque incide en el estudiante, cuando el docente ha leído, el profesor orienta el rigor de esa lectura, las limitaciones están basadas en las posibilidades, una de las cosas que yo hago es compartir mi

biblioteca digital, yo creo en el caso del proyecto yo compartí como 20 documentos especializados, actualizo los documentos cada vez que trabajo una materia, por ejemplo en el seminario de prevención de violencia, la posibilidad de tener videos, o a través de otros medios que están en YouTube, en otras redes u otros sitios que nos permite la interacción para poder ver otros enfoques que no se ha visto en clases, por ende es una estrategia que permite ampliar el conocimientos, el acceso a textos, en cada una de mis materias facilite los textos, con otras fuentes que ellos tenían con otras aplicaciones que ellos han tenido, a veces lo toman por sorpresa, los textos de comprensión , y eso es reconocer, eso es llevar a la humildad también de que el profesor si lo toman por sorpresa y que este no conoce no puede ser un momento de temor porque los estudiantes a veces se van a fuentes que están más actualizados, tienen enfoques distintos de los mismos periodos, ahí es donde los docentes debemos de mencionar si no conocemos algún medio o bibliografía, si los docentes no hemos leído no podemos inventar, pero si podemos hacer el compartir de variadas fuentes, y se puede hacer una lectura comparada para realizar un intercambio aquí trabajamos un texto colectivo, un texto donde se produce por medio de una metodología didáctica que se va trabajando y aprendiendo de los mismos estudiantes, estos se vuelven referentes porque dan elementos muy valiosos académicamente hablando hasta el profesor toma estos elementos para poder tenerlos en su conocimientos, por esos el proceso de aprendizaje debe ser más horizontal, verse en una condición de igualdad, desde los aportes de cada uno, aunque las participaciones sean pequeños, debemos abrirle esos caminos y darles la manos hasta que se convierten en licenciados y se vuelven compañeros.

Partiendo de la formulación propia del texto de cada estudiante, ¿qué criterios utiliza usted para evaluar un texto escrito?

Primero seguimiento de los lineamientos de las normas de trabajo, si es un protocolo, o un proyecto debería de presentar cada uno de los elementos, siempre me guio de lineamientos, porque nos permite la orientación, de forma principalmente y de contenido, ideas propias, explicaciones aplicadas a nuestra realidad, la originalidad, el desarrollo de esta, las ideas que eviten plagio, o el parafraseo de los compañeros, tener ideas propias, la articulación de las ideas escritas, y para ello hay que enseñar los procedimientos de construcción que van de pensar de manera lógica, que las cosas tengan una lógica comprobable demostrable, que se puede comprobar y comprenderse, los argumentos van de lo más general a lo más particular, donde se desarrollen conceptos principales y derivados d estas ideas, siguiendo principios didácticos, que va de lo más lejano a lo más cercano, siguiendo la articulación de ideas, no romper la continuidad del discurso, también en las observaciones se les escribe si no han desarrollado bien las ideas o no tienen secuencias.

La profundidad, el uso de conceptos técnicos y sobre todo adecuados a la especialidad que se está abordando, y que consulte fuentes, cuales son los conceptos y categorías, porque el problema del lenguaje vulgar muchas veces es impreciso e inadecuado, ya que no nos permite una precisión conceptual, entre más depurarle el lenguaje es mejor, estos son como algunos elementos, que van en los lineamientos o revisiones que van en el trabajo.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR
GUIA DE PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE GRADO:**

“Estrategia pedagógica para el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediado por la producción de textos: contribuciones del abordaje de la Pedagogía del Texto”.

Objetivo: Indagar sobre el abordaje de la Pedagogía del texto como recurso para lectura y construcción de textos.

**DOCENTES DE LA CARRERA DE PROFESORADO EN CIENCIAS SOCIALES
CONSTRUCCION DE TEXTOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

Docente formadora del Profesorado en Ciencias Sociales

¿Qué es la producción de textos Para producir texto primero se debe planear, los textos antes de comenzar a escribirlos?

Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir, qué forma tendrá. Después de escribir el texto Se debe verificar que cumpla con los propósitos establecido y que tenga la suficiente claridad. Además, Se debe corregir si cumple con lo que se quiere decir sí es claro, sí tiene secuencia lógica.

¿Qué importancia tienen los textos en las Ciencias Sociales? Es importante Los textos en la ciencia social por qué nos ayudan a comprender la realidad, para poder transfórmala, y que los estudiantes participen activamente en la sociedad, con una conciencia crítica y solidaria respetuosa de las diferencias y la diversidad existente.

¿Con que frecuencia se trabaja la construcción de textos con los estudiantes del profesorado?

En todas las actividades que realizó en asignatura, les pido elaboren su propia interpretación del texto, vayan aplicándolos a la realidad.

¿Qué tipos de textos son los que más se aplican en las Ciencias Sociales? Libros, artículos, ensayos, periódicos.

¿Qué tipo de actividades didácticas realiza con los estudiantes, que conlleven el pensamiento crítico y la construcción de textos? Se propone la realización de actividades que requiere el análisis de hechos sociales, Histórico, geográfico, sociológicos, de manera coherente entre el pensamiento y la acción, y que a partir de ahí elaboren alternativas de futuro.

¿Qué limitaciones identifica en el grupo al momento de realizar lectura de un documento y posteriormente en la construcción de un escrito? En primer lugar los jóvenes solo lee, lo que se les asigna en las actividades, no tienen la cultura de leer, y para poder escribir se debe leer, considero que esa es la principal limitante que se encuentra en los profesorados.

¿Qué criterios determina al momento de evaluar una tarea que constituya un texto? Los criterios La coherencia: Está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante.

La cohesión: Si la coherencia exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.

La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR**

“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES MEDIADO POR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: CONTRIBUCIONES DEL ABORDAJE DE LA PEDAGOGÍA DEL TEXTO”.

GRUPO FOCAL

Discusión de agenda

Bienvenida

Presentación

FASES	DESCRIPCIÓN DE CADA FASE	PUNTOS CLAVES
Bienvenida	En este proceso, se le dio la bienvenida a cada uno de los participantes de los cuales se presentaron las facilitadoras del taller, así como la presentación de los participantes.	Se realizó la presentación de cada uno de los participantes, mencionando sus nombres, se identificó escepticismo del proceso pues era primera vez que participaban en un grupo focal como técnica y además de manera virtual.
Objetivo del taller	Se mencionó cual era el objetivo del taller: Determinar el grado de perspectivas comprensivas y significativas del texto, partiendo de un constructo planteado en el área social.	Entonces ya sabiendo pues nuestro tema de investigación, el objetivo de este taller y pues nuestros objetivos personales que es el proceso de aprender y desaprender también y de poder figurar este nuevo proceso o estas nuevas perspectivas que tenemos como desafíos ante la

pandemia Covid-19, donde nos virtualizamos, ya nuestras técnicas no solamente las podemos construir de manera presencial, sino que también de manera virtual. Y esto es un aprendizaje nuevo verdad y esperamos que ustedes también aprendan cómo se construye un conocimiento nuevo, en este caso se desarrollará un taller en forma de grupo focal y se realizará de manera virtual.

Opinión de estudiante

Por mi parte no sé la verdad, estoy como ansiosa porque realmente nunca he estado en un grupo focal. El tema es interesante, pero sé poco de ello. Pero como mis expectativas de esto es cómo aprender mucho más del tema y no solamente tener un conocimiento, sino también profundizar más en ellos y también espero que sea un aprendizaje para la vida.

Mi expectativa con el grupo focal es aprender sobre esta temática porque no tengo profundidad y no sé qué es la pedagogía del texto y creo que por lo que ustedes han estado mencionando es realmente muy interesante para nuestra formación de futuros docentes. Podemos aprender para nosotros poder implementar en las aulas verdad con los estudiantes.

Adquirir nuevos conocimientos, ya que como menciono mis compañeros que sea de igual forma, yo nunca he leído ni aprendido nada de la teoría del texto ni tampoco sé cómo funciona o cómo se crea, entonces creo que va a ser una experiencia bastante bonita y en la misma vez generar nuevos conocimientos para nosotros.

**Fase I
Situación de
comunicación**

En este proceso se realizó la presentación de la temática a investigar, así como la explicación de lo que es la pedagogía del texto, y cómo este influye en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Además, se le habló sobre la temática que se abordaría en todo el taller y que se tomaría como base teórica para la operativización de la metodología a trabajar.

Después de haber escuchado unas cuantas impresiones o expectativas se les pregunta a los estudiantes que consideran ustedes qué es feminismo y las teorías feministas; El Feminismo y las teorías feministas. Se les preguntó a los participantes sobre si conocían del contenido mediante una breve lluvia de ideas. Asimismo, se planteó que en la fase posterior se estaría elaborando un primer texto, el cual tendría las formas textuales ya conocidas por ellos mismo.

Finalmente, se les anuncia a los participantes que el destinatario de sus propias producciones sería el propio grupo focal.

**Fase II
Producción
de un primer texto**

Se le mencionó al estudiante que se construya de manera personal un primer texto breve sobre lo que ellos consideran que es feminismo o teorías feministas, esto lo realizaron en un cuaderno para que posteriormente lo dejaran como un apartado.

Tomando en cuenta la situación de comunicación creada en la primera fase, se dio inicio a la Producción de un Primer Texto: se les solicitó a los participantes que en una libreta elaboraran su primer texto, en donde a partir de los conocimientos que ellos ya tenían consideraran qué es feminismo y sus teorías. Hubo un tiempo prudencial, para que los participantes pudieran producir su primer texto. Este primer texto no fue leído en el taller, cada participante lo retomó en la revisión de la producción de su segundo texto.

**Actividad 1:
Presentación formal
sobre la definición
de la pedagogía del
texto**

Las facilitadoras del grupo focal compartieron información con los estudiantes, sobre la tipología textual y las estructuras que tiene cada tipo, como apoyo a la formación lingüística y como apoyo a la producción del texto final.

Los estudiantes empiezan a familiarizarse con el concepto y la importancia de este en el proceso de formación en las ciencias sociales.

En esta presentación se define que es la pedagogía.

¿Qué es el texto según Bajtín?
¿Qué es la pedagogía del texto?

La estructura del texto

Aplicación de la pedagogía del texto en la realidad.

Esta pedagogía del texto dice que va directamente dirigida al aprovechamiento metodológico, muy bien la palabra estrategias o técnicas para poder aplicar al proceso de enseñanza-aprendizaje, habla sobre el aprovechamiento metodológico de los saberes, estos saberes tanto teórico como práctico también dice que permite lo que es la elaboración de textos con el objetivo de facilitar el aprendizaje y nosotros hemos tenido muchas experiencias al momento de escribir de hacer notas de incluso llevar un diario de vida personal, todo eso va relacionado a la pedagogía del texto, en el sentido que le intenta dar un orden, una organización a ese pensamiento y por ejemplo muchas veces nos otros pensamos que el texto sólo es hablado sólo he escrito pero que no sólo está basado a materias teóricas que por ejemplo de una materia como matemáticas que es más práctica no puede ser utilizado pero realmente no es así.

Quiero citar una frase de Bajtín que dice que “el texto es la realidad primaria y el punto de partida para cualquier disciplina”, habiendo dicho esto, la pedagogía del texto según Antonio Faundez y vamos a escuchar Antonio Faundez y Edivanda Mugarabi como los máximos precursores de esta pedagogía realmente es algo nueva está más o menos de los inicios del año 2000 en adelante. Donde se ha venido desarrollando y trabajando no precisamente con una educación universitaria sino que en comunidades para ayudar a facilitar el listado y la enseñanza con jóvenes y adultos;

entonces dice que la pedagogía del texto es un enfoque pedagógico que se define como un conjunto de principios pedagógicos y cuya base teórica está constituido por idea bien convincente y que viene a relacionarse con otras ciencias por ejemplo la lingüística textual en este caso la lingüística textual qué parte de la lingüística general como aquella rama que estudia o que tiene por objeto de estudio el texto y ya decíamos que el texto es una producción verbal oral o escrita que permite movilizar o vehiculizar un mensaje lingüísticamente ordenado y organizado, es de decir que se entienda. Dentro de esta lingüística textual aborda dos elemento bien importante uno es la coherencia y el otro la cohesión, en dónde se refieren en caso de la coherencia a la forma en la que los textos deben de ir bien estructurados y que permite concebirlos como un extracto, un fragmento que permita una intención comunicativa y en el caso de la cohesión que está relacionado como una propiedad que permite que cada frase de ese texto por ejemplo ustedes pueden ir viendo el texto que han redactado entonces cada frase de esas cuatro líneas pueden ser interpretadas y puedan tener una relación la una con la otra y que no vaya un renglón por un lado diciendo que es teoría feminista y el otro que no tenga ninguna relación con ellos, por eso a veces nosotros decimos a mí me cuesta escribir lo que pienso y nuestro discurso o la forma de cómo entendemos las cosas y mejor de una forma verbal porque no cuesta ordenar el pensamiento y la experiencia nos llevaría a hacer muchos borradores para poder tener

un ensayo bien escrito, una síntesis, una introducción incluso entonces dentro de la pedagogía del texto está inmersa la lingüística textual como aquella que estudia el texto meramente, una parte de la psicología es la socio interaccionista o en otros documentos nosotros podemos encontrarlo como un interaccionismo social y esto qué se refiere al modo que permite a un enfoque de la psicología educativa que considera que las personas es decir, todos nosotros los que estamos presentes en esta reunión, le podamos dar sentido al mundo y aprender a través de las interacciones, a través de estas relaciones, hemos comprobado que estudiar incluso en grupo es más significativo que estudiar de una forma individual o cuántos de ustedes al momento de ir a un parcial antes de que llegue la hora de comenzar, se reúne con sus amigos y compañeros y comienzan a hacerse preguntas y sienten que esos momentos son más aprovechados de lo que estuvieron estudiando en casa y otra de las ciencias que se involucra dentro de la pedagogía del texto que es la pedagogía y decíamos que es aquella que estudia las metodologías, decían las estrategias, las técnicas de aplicación social para el proceso de enseñanza-aprendizaje y poder llevar a cabo el proceso de educación y en el caso de la didáctica como parte del campo de la pedagogía que permite ver del estudio de las prácticas de enseñanza, todos esos elementos vienen a constituir la pedagogía del texto y dice que este abordaje toma mucha consideración en conocimientos más avanzados en diferentes disciplinas para poder aprender y enseñar así como las

investigaciones pertinentes, por ahí se menciona también que uno de los objetivos fundamentales de la pedagogía del texto es proponer un enfoque de enseñanza aprendizaje eficaz para los estudiantes, para los aprendices, para los participantes dentro del proceso y que permite apropiarnos cualitativamente, o sea que podemos describir, interpretar, analizar los conocimientos necesarios para comprender y aprender, decir atrapar todos esos posibles conocimientos que nos permite esta pedagogía pero esto va con una dinámica bien social porque este conocimiento haga posible la transformación de una realidad una realidad social y una realidad histórica en este caso, la pedagogía del texto que involucra muchos elementos, y es principalmente que se divide o esencialmente y esta fue denominada por dos razones esenciales la primera que se menciona es que quiere reconocer el papel central de lenguaje verbal de un desarrollo psicológico de los seres humanos parte de la premisa de los conocimientos y esto que vengán a materializarse, por ejemplo la compañera les decía escribir teorías feministas o qué es algo que ya hemos visto o de lo que podamos recordar y su conocimiento permanece luego materializarlo a un texto pero ahora bien la pedagogía del texto por su naturaleza misma dice en que género textual o qué tipo de texto o que características lingüísticas tiene o qué tipo de conectores utiliza para hacer comprensible, que el texto sea lo más apropiado y que se entienda al grupo si yo lo comparto o en el caso de modificar nuestras prácticas educativas, de tomar el texto y el

discurso como un proceso de enseñanza y aprendizaje eficaz, nosotros venimos de una educación donde sólo se memoriza, se repite, se transcribe e incluso se transcribe de alguien que ya lo escribió, alguien ya lo dijo y la segunda razón es una de las esencias de la pedagogía del texto hiciste ligada a nuestra propia reflexión, a nuestros pre saberes.

Podríamos llegar a pensar también que la pedagogía del texto va a ir en el área de si mi letra bonita y si yo escribo bien en letra de carta, mi letra de molde o que si tengo buena ortografía o no, en realidad la pedagogía va más allá, quiere decir que si el texto que yo escribo independientemente de la estructura física se ha logrado entender, lo que yo pueda escribir a grandes rasgos esto es la pedagogía del texto, incluso por acá se manifiesta que está pedagogía viene trabajando varios principios uno es de estos es la autonomía del aprendiz del aprendiz o del estudiante ser el propio responsable de su propio proceso de aprendizaje. Por ejemplo, yo podría decir que ustedes están empoderados y ese sentido en este principio porque los están aquí, están presentes nadie les está diciendo o les está obligando a participar de este taller sino que por la mera curiosidad por querer aprender más o querés saber qué es eso de la pedagogía, en qué consiste como si me puede ayudar a mí como profesor de ciencias sociales y la otra es que permite una confrontación permanente entre lo yo aprendí a hacer con el conocimiento empírico a través de la experiencia pero también en lo que yo he leído como un conocimiento científico.

Si se ha leído en este caso a gente que impulsa procesos o si he leído escritos de personas que se han ligado a esta realidad feminista y que nos permita una apropiación crítica de nuevos conocimientos, luego una evaluación permanente de este proceso de la Pedagogía, ya nos permite estarnos replanteando nuestro proceso de cómo enseñamos y de cómo aprendemos.

Permite hacernos una autoevaluación luego apropiarnos de estos conocimientos, por ejemplo y no es igual a aprender algo sólo porque alguien me lo contó a que yo pueda aprender porque yo lo viví, porque yo lo realice, porque yo lo hice verdad, entonces nos permite esa herramienta de apropiarnos de este proceso y también porque nos permite desarrollar capacidades psicológicas superiores en el caso de la atención, percepción, memoria y del lenguaje y vuelvo y repito a traer lo que es el texto y el discurso como parte de nuestro proceso de aprendizaje a no pensar que esas son cosas aisladas a que esto no tiene pues nada que nada que ver dentro del proceso y quién los textos quíerase o no son una realidad; hay quienes que si nosotros podemos revisarle el cuaderno no han inscrito en todo lo que va del sitio verdad incluso ahorita con estos medios virtuales en otros momentos y este taller hubiera sido presencial, por ejemplo alguien tendría que haber estado tomando apuntes de una de nosotras pero la virtualidad nos permite estar grabando por ejemplo, aprovechar esas técnicas, esas estrategia pero también volverá a lo tradicional, poca gente ahora escribe

**Actividad 2:
Lectura del texto
para la estructura
lingüística**

Las y los estudiantes tienen contacto con variados tipos de textos que les facilitará abordar la temática en estudio, como también encontrarse con diversas tipologías textuales: Narrar, Exponer, Describir, Argumentar y de Relatar, sobre la temática que en un primer momento se abordará: teoría feminista.

A cada equipo de trabajo se le facilitó un tipo de texto, al que dio lectura para identificar la estructura y composición del texto, teniendo como preguntas problematizadora las siguientes:

¿Cuál es la finalidad del autor o autora? ¿Cuál es la estructura que tiene el texto?

una carta cuando antiguamente era la forma de comunicación, la gente desarrollaba una habilidad, una prosa para poder expresar sus sentimientos, sus emociones.

Esto es un poco de lo que hemos podido investigar a los largo de estos 5 meses, es todavía un proceso más allá de comprensión y de escribir, es por ello que decidimos a aventurarnos con este tema porque nos obliga a escribir, nos tienta a desarrollar habilidades igual que ustedes, una de esos claros ejemplos es la el desarrollo de la motricidad que es parte física de nuestro cuerpo, mejorar la memoria, la comprensión lectora, pensamiento, percibir cuando leemos y qué sensaciones nos da un texto.

Se trabajará por tríos. 40 minutos.

Creación de grupos dentro de la plataforma ZOOM, pequeñas salas.

Hay dos grupos de tres y uno de dos, así que se van tener alrededor de unos 40 minutos, vamos a ver el grupo uno cuando se conozcan va a trabajar el texto 1, el grupo dos va a trabajar el documento que dice texto 2, y el tres y el documento que dice texto número 3, lo van a leer, lo van a tratar de comprender y es posible tomen apuntes, le dan lectura perdón y también Lety les proporcionó un documento que dice parámetros de producción, darle respuesta a esas preguntas y luego pasado por el momento pasado el momento, vamos a regresar a la sala común con la responsabilidad de haberle dado respuesta a las preguntas de esa guía de parámetros de producción.

¿Tiene contenido del texto?
¿El contenido va de lo particular o general o viceversa? ¿El texto tiene conclusión? ¿Lleva propuesta de cierre? ¿Quién es el interlocutor o para quien va dirigido el texto?

COMENTARIOS DE LOS GRUPOS

GRUPO # 2

3 participantes: 2 h y 1m
Indicaciones claras, les corresponde el texto 2 y leerlo alguien puede leerlo en voz alta para los tres y hay una serie de preguntas en otro documento que se llama parámetros de producción. Texto 2 Las Sufragistas.

GRUPO # 3

3 participantes: 3 m
Ustedes son el grupo número 3 y les correspondería el texto 3. Identificar los documentos, leer el texto y darle respuestas a la guía de los parámetros. Luego una vez tienen las respuestas nos avisan, nos pueden enviar mensaje en el chat o al WhatsApp.

GRUPO #1

3 participantes: 1m y 2 h
Comencemos a leer, revisemos los documentos el texto y los parámetros de producción. Cuál fue la finalidad del autor o autora.

Luego, cuál es la estructura que tiene el texto y si el contenido parte de lo general a lo particular, si posee conclusión, para quien va dirigido el texto lenguaje del texto a mujeres, etc.

Los textos que se le comparten son textos variados con la lógica del origen del movimiento feminista y las teorías de género.

Actividad 2:

Presentación de los resultados del trabajo de cada grupo, posterior a la lectura del texto y discusión de las preguntas problematizadora. Los datos que se presentan a

Cada uno tuvo un texto diferente, una experiencia diferente, para esta siguiente actividad después de haber leído esos textos y dado respuesta a esas preguntas vamos a

continuación están escritos tal cual lo plantearon los sujetos de la investigación.

compartir el resultado de la lectura de texto partiendo de que ustedes ya respondieron esas ocho preguntas, poder asumir una conciencia de la estructura y de la tipología textual vamos a tener alrededor de 10 minutos por cada grupo para que nos puedan compartir en las reflexiones de esas ocho interrogantes que se le proporcionó en los parámetros de producción.

SOCIALIZACION DE LOS PARAMETROS DE ESCRITURA

GRUPO 1

La primer pregunta para nosotros era saber cuál es la finalidad del autor o autora: para nosotros creemos que la finalidad del texto que nosotros leímos era primeramente dar significado lo que era el feminismo, el término del feminismo y como segundo lugar o como una segunda finalidad sería este dar a conocer algunos de los antecedentes de los porque se ocurrieron o porque se empezó a dar este movimiento y luego éste da algunos precursores, algunas precursoras de esta teoría del feminismo.

La pregunta número 2 nos pregunta cuál fue la estructura que tiene el texto y nosotros cumplimos que era un ensayo descriptivo más que todo porque empieza como a describir poco a poco y por partes el texto. Por ejemplo, al inicio empieza a describir qué es feminismo, luego empieza a dar como antecedente de porque se da el feminismo y luego también mencionan las precursoras, entonces por eso concluimos que era un tipo ensayo descriptivo.

La pregunta 3, pregunta que si tiene contenido y nosotros cumplimos que sí tiene con que no sé si tiene contenido, el contenido va de lo general a lo particular o viceversa y nosotros concluimos que era de lo particular a lo general porque empieza por ejemplo, definiendo que es el feminismo y los antecedentes que es algo más general y luego los precursores, entonces decidimos que era de lo particular a lo general.

En la pregunta número cinco pregunta que si lleva conclusión y nosotros concluimos también que no lleva conclusión porque por ejemplo entre nosotros en el texto nosotros termina hablando sobre los precursores si no me equivoco, entonces te deja como en un suspenso y no tiene como una conclusión en sí.

Luego la número 6 dice la pregunta si lleva propuestas de cierre y para nosotros de igual manera decimos que no lleva preguntas de cierre porque al igual nos deja como que no termina.

La pregunta 7 dice, quien es el interlocutor o para quién va dirigido el texto, en esta pregunta nosotros tuvimos como un problema verdad por los términos que se utilizan en el texto. Nosotros suponemos que el texto más que todo va dirigido a un sector de público, ya sea de empezando de educación media o en adelante porque serían donde el sector que ya más o menos entiende como lo que son terminó y cuestiones así porque concluimos también que un niño por ejemplo de unos 10 años o de menor edad no podría entender este proceso, es para un sector

interesado, o sea como un grupo de investigadores que le interese el tema o la temática y como número 8 dice la pregunta el lenguaje del texto está dirigido a mujeres que no tienen una educación universitaria es para hombres y mujeres en general.

GRUPO 2

Como grupo verdad encontramos, primeramente con los parámetros siguiendo esta lógica dice cuál fue la finalidad del autor autora la finalidad del autor o autora era explicar, nosotros establecimos que ella explica en ese texto porque ahí mencionaba acerca de las relaciones de la mujer frente a la sociedad patriarcales y las diferentes luchas y movimientos que han venido haciendo en la historia de la sociedad entonces para poder tratar esos temas de desigualdades y estereotipos y otros este en la segunda pregunta que dice cuál es la estructura que tiene el texto pero nosotros encontramos primeramente un texto con título, las cuales tenía por título Las Sufragistas existía también un inicio porque empieza comunicándonos acerca del sufragismo y qué son los movimientos sufragistas también un desarrollo y una conclusión, encontramos autores y lo único que no encontramos fueron propuestas.

Tiene un contenido del texto que nosotros le dimos porque menciona conceptos como movimientos sociales, movimientos sociales feministas, sufragistas, revolución y otros conceptos verdad que se mencionan; el autor ahí entonces por eso hayamos un texto con contenido, como grupo determinamos que el texto comienza

de lo particular a lo general o viceversa bueno nosotros como como grupo espere terminamos qué es un texto que va desde lo particular a lo general porque comienza los movimientos de estas mujeres comienzan primeramente como las pone ahí éste comienzan en terminados país y después esos movimientos estás movimientos determinados países y esas luchas que se hicieron sirvieron como ejemplo para otros países verdad, para que empezarán hacer luchas a nivel mundial.

Llevaba una conclusión donde la finalizará el autor verdad el texto exponiendo desde cómo inició también los autores cómo sería esa culminación o como debería el autor este asimilar lo que ha leído lo que había leído ahí, éste también nada preguntas hay que propuesta de cierre no encontramos y quién es el interlocutor o para quién va dirigido el texto nosotros percibimos un texto para personas con un grado académico por los términos bastante complejo y entonces necesita de una de un grado académico y digo yo superior.

Porque estos términos a utilizar los básicos de educación básica este tendría que ser con un tiempo bastante extendido pero como ahí no se puede porque el tiempo bastante una planificación es bastante limitado entonces no se pueden desarrollar estos temas a profundidad entonces tendría que ser ya con un grado académico bastante superior verdad para tratar estos temas como teorías feministas y para que se entienda con un poquito más de

lenguaje profesional es el lenguaje del texto está dirigido primeramente a hombres y mujeres y también a mujeres con estudios universitarios e incluso para el lector que sea, que pueda comprender verdad porque como decía un compañero una simple así verdad,

Este texto asignado a una personas por ejemplo, que vende tortillas este decía no lo va a entender a este una persona que apenas está aprendiendo a leer y a escribir o una persona así como y corriente no le va a entender a princesa verdad así la primera una primera impresión, éste se va a desconocer de esto, entonces el lenguaje y todo lo que se expone a y su lenguaje bastante ya técnico y bastante complejo y por lo tanto el público que pueda leer estos tipos de texto sería como lo hacíamos antes personas con un grado académico superior para que puedan entender lo que se expone en estos tipos de textos.

GRUPO 3

La finalidad del autor o autora, lo definimos en tres momentos:

El primer momento el autor o autora, define los procesos por el cual el feminismo ha venido como toma fuerza, es decir el énfasis que hace en este aspecto es que menciona también como ha venido la labor de la mujer y también como la mujer ha influenciado también por decir así en el hombre para que está llegué como a tener también un puesto en diferentes cuestiones de trabajo.

En la segunda instancia y la definición que nos menciona aspectos sobre el papel que ha tenido la mujer en las diferentes situación, por ejemplo en el en el texto menciona que la mujer ha venido haciendo no sólo ama de casa, sino que en la actualidad representa muchos aspectos diferentes inclusive, la mujer también ha incursionado en las cuestiones políticas, por eso se mencionó estos dos aspectos,

Luego como tercero mencionó que el autor nos muestra como una visión del feminismo y los aspectos que apoya el feminismo en este aspecto voy a hacer así como bastante clara porque en el texto que nosotros leímos hace mención como porque es más que todo el feminismo apoya la cuestión del capitalismo y por qué razón están como en contra del patriarcado y más que todo lo mencionó en tres aspectos por qué:

El feminismo más que todo ha venido como desde un punto en el que se ha querido como venir formando a la mujer y lograr que la mujer tenga como derecho igualitario también hemos visto que la mujer ha cumplido muchas circunstancias de la vida, es decir ha pasado de ser ama de casa, labradoras en el campo, en la caza.

La pregunta número 2, dice cuál es la estructura que tiene el texto es de texto, yo considero que tiene dos estructuras:

En primer lugar, el texto es argumentativo y también es explicativo porque digo yo que es argumentativo porque el texto nos

hace como una breve explicación de lo que se está presentando en sí el tema principal, luego en la cuestión de su desarrollo va como argumentando y se va apoyando como diferentes argumentos, por ejemplo menciona la cuestión del feminismo radical y del feminismo social. Entonces se va apoyando cómo es teoría luego yo coloque que era también descriptivo porque trata como de reproducir una realidad tal como es, nos está mostrando una realidad a la cual todos nos enfrentamos y nos está poniendo como una realidad para que nosotros al momento de leer el texto nosotros nos iríamos este tipo de realidad y podamos cómo ejemplificar.

Entonces por eso yo considero que es un texto descriptivo argumentativo luego; en la pregunta número tres tenemos y tiene un contenido y sí específicamente si tiene un contenido porque dentro del texto encontramos como información, un mensaje que está haciendo difundidos, es decir el texto nos menciona la comunidad como un sentido de percibida como un sentido al texto y nos permite nosotros como conocer en sí el tema principal y conocer como diferentes aspectos que mencionan y están relacionados al tema es por eso que sí tiene un contenido y también digamos que tiene como una forma ya que mantiene la postura, es decir así la postura del tema principal que se está hablando.

La pregunta 4, que dice si contestas que si el contenido va de lo general a lo particular o viceversa, este caso como equipo consideramos

que este texto va de lo particular a lo general, es decir desde los hechos hasta la síntesis, porque momento entonces éste del feminismo y en esto se podemos nos habla también sobre las tres líneas principales sobre el feminismo radical, el socialista y el liberal.

Entonces este explicándolo de qué manera surgieron, las características, una introducción a estas tres líneas principales luego la otra es lleva una conclusión llegamos al término de poner como respuesta que no porque inicia hablando sobre el movimiento feminista.

Habla sobre la primera sus inicios y todo entonces y referente a la pregunta anterior olvidé decir al final nos dice sobre el inicio es decir comenzaba hablando sobre las particularidades de estas tres líneas y delante el feminismo contemporáneo pero ya luego nos dice en qué momento inicio y todo eso entonces sus inicios y de qué manera fue influyendo luego lleva una propuesta de cierre, si ya que nos menciona aspectos sumamente relevante como por ejemplo, las propuestas alternativas que pronuncian igualdad entre el sexo masculino y femenino, es decir una propuesta encierre sobre la primera ola especificando un poco luego.

¿Quién es el interlocutor o para quién va dirigido el texto?, en este caso de la mujer hombres y demás mujeres en general que la condición social radica en el sexo y no en habilidades subestimando a la mujer como sexo débil dejando de lado sus capacidades esto se considera un paradigma que se ha ido gestando de generación en generación

algo equivocado de acuerdo con patrones culturales establecido.

El texto está dirigido a mujeres que no tienen una educación universitaria es para hombres y mujeres en general nos hace la pregunta, nosotros como equipo respondimos que ha dirigido a hombres y mujeres en general independientemente de su nivel académico, el texto el texto propone alternativas que pronuncian a igualdad entre el sexo femenino y masculino y más que todo entre la igualdad de política porque de esto se trata la primera Ola.

Las facilitadoras compartieron información con los estudiantes, sobre la tipología textual y las estructuras que tiene cada tipo, como apoyo a la formación lingüística y a la vez servirá de apoyo a la producción del texto final.

Se presentó una presentación por medio de Power Point sobre lo que significa la tipología textual y las formas textuales. Se mencionó que el texto tiene una estructura donde se da una situación inicial, una complicación, acciones, resolución y tiene una situación final o incluso tiene una moraleja. Se caracteriza la secuencia descriptiva, explicativa, argumentativa, así como la aplicación de estas formas textuales en las Ciencias Sociales.

Vamos a hacer una pequeña presentación sobre la tipología textual sobre la tipología textual para dejar más claro en que consiste la tipología textual; esta parte ustedes la respondieron en la encuesta, para producir un texto es necesario conocer la tipología y su forma es decir esta tipología me dice que es la forma en la que yo puedo organizar lo que yo voy a escribir o eso que ya está escrito y cuál es la intención comunicativa, luego con el género textual va más allá de un conjunto de producciones verbales. Los estudiosos

de este tema que los géneros son infinitos, porque son infinitas las formas en las que nosotros podemos comunicar una situación o algo en cambio la tipología pues está básicamente de que reducida a seis o siete tipos y ustedes respondieron por ahí ejemplo en la parte del tipo narrativo y la forma de las narrativas, tenemos varios ejemplos.

Dentro de este tipo textual tenemos el cuento, fábula, leyenda y el relato, ahora bien la secuencia narrativa o el género narrativo, busca reconfigurar una acción es decir, busca narrar lo que ha sucedido. Según el documento estudiado este presenta dos modelos del género narrativo en esta parte, pueden ver estos cuadritos con verde y con azul y esta es la estructura del género narrativo, es decir y si nosotros nos identificamos un texto y decimos que es narrativo tenemos que encontrarle estas partes. Los texto tiene una situación inicial, complicación, acciones, resolución, tiene una situación final o incluso si tiene una moraleja puede que el texto sea más sencillo, teniendo una situación inicial, transformación y una situación final, no es necesario de profundizar sobre qué significa cada fase sino que reconozcamos de forma macro, que un texto narrativo puede contener esas de tres a seis partes importantes.

En la secuencia descriptiva, este género pretende describir, detallar, caracterizar un objeto o un ser una situación y esta consta de tres partes y ojo con esto de que sí nosotros logramos identificar que este texto que dice que es descriptivo tenga esas tres etapas la fase inicial en

la cual se señala el tema de la descripción, por un título, por una frase o un título acá la fase de espectralización, en la cual se enumeran diversos aspectos del tema o se caracteriza el objeto o el discurso, acá también entran en la parte de los adjetivos y de los verbos, de cómo ir en numerando esas diversos aspectos de esa situación descriptiva y la tercera fase es la relación, es decir cómo se asimila con otros elementos que se están describiendo.

La idea es que cuando ustedes tengan enfrente un texto descriptivo se recuerden en narrativo puede ser de un modelo de tres o puede ser de seis verdades pero que deben de por lo menos identificar que tiene que tener una situación inicial, una parte de la transformación o de la complicación dice la autora o una situación final, en el caso de los textos argumentativos pues tienen la finalidad de convencer verdad de argumentar una opinión.

Se comentaba que las Ciencias Sociales tiene una preferencia por este tipo de texto en eso de querer convencer. Este documento dentro de la tipología argumentativa s estancia en la encuesta ustedes no respondieron entonces dentro de su forma textual podemos encontrar los diálogos, los textos de opinión, las cartas del lector e incluso el ensayo y presenta cuatro etapas: la introducción de a comenzar a presentar al objeto de controversia, una fase de argumentos, contraargumento y una fase de conclusión debe de armonizar entre los argumentos y contraargumentos a cuáles pueden ser que me refuten mi

opinión no me teoría y desencadenar una y una conclusión.

La secuencia explicativa o del género explicativo dice que es de darle una comprensión al destinatario aumentar los conocimientos, transmitir una interpretación de datos, de hechos de conocimientos no conocidos por él. Cuando nosotros intentamos explicar algo y esta secuencia tiene tres partes por ahí algunos de ustedes mencionaban incluso antes si tiene título, conclusiones, un contenido desarrollado. En este caso, la secuencia explicativa tiene una fase de probar problematización asegurar la articulación del texto con la situación que se quiere comunicar y exponer el problema o presentó la presentación de opinión, luego la fase explicativa resolviendo el problema pero que no se va entendiendo proponiendo una explicación una representación de eso y una fase conclusiva si nosotros después de un largo estudio logramos identificar estas partes de un texto se nos va a ser más fácil la producción.

Es decir, la elaboración de un documento a partir de algo porque nuestro cerebro va a estar organizando analizando sintetizando en la información he salido y podemos ir como entendiendo que la comprensión lectora y la secuencia dialogada en este caso dice que busca interactuar con un destinatario de una situación y se organiza en tres etapas y pasos de apertura, en el cual los sujetos entran en contacto donde entrevistan diálogo la fase transicional que la segunda etapa de género en el contenido temático de la

interacción verbal comienza a darse esa transacción de la palabra higiene y una facie requiere la final en la interacción.

Y si recordamos que el interaccionismo social básico dentro de la pedagogía del texto porque nos dice que nosotros vamos a aprender aprendizaje significativos a través de la interacción con el medio ambiente o el medio rodeando y la secuencia instruccional o de regular el comportamiento, otro ejemplos dentro del cuestionario y el destinatario de una cierta manera o de una dirección y el tono de las formas más típicas de poder identificarlas porque organiza el texto no va a ir dando una serie ordena de acto y realizar por ejemplo, una receta de cocina, un ejercicio, una rutina de ejercicio, en las reglas de un juego incluso las indicaciones dentro de un taller.

En este caso a grandes rasgos podemos entender que estos tipos de textos textuales tienen una estructura básica y que cuando nosotros logremos entenderlas bien identificadas se nos va a facilitar mucho, cuando nosotros estemos leyendo esto nos va a permitir tener unas muchas ideas principales para poder después redactar un texto.

Donde tenga coherencia donde tenga cohesión donde no atropellemos la palabra incluso y esto va más allá de si nosotros escribimos bonitos y hay una ortografía porque incluso esa es como le decía los adornitos finales es algo puede estar muy bien escrito, pero no puede entenderse lo que el autor nos quiera comunicar.

Actividad 3

Esta actividad se orientó a la realización de lectura comprensiva del texto que se le facilitó a cada grupo. Las orientaciones que se le entregaron a cada grupo fueron las siguientes:

Selección de puntos clave, ideas claves del texto.

Análisis y síntesis de las informaciones

Integración y relacionando de las ideas con situaciones conocidas.

Relación concreta del texto con la realidad. Finalmente, los estudiantes compartieron la síntesis organizada sobre las teorías del feminismo y realizaron la discusión y/o debate al respecto.

Segundo momento de Grupo focal

En este apartado luego de haber visualizado la presentación se entregó una guía de carácter texto paralelo donde fue llenada a partir de las primeras lecturas del documento sobre teorías de género y feminismo, en este sentido los estudiantes por medio de la plataforma Zoom, se realizó en taller en salones específicos por grupo, para realizar la discusión y llenado de la guía de trabajo.

-Encontramos el documento que se va a rellenar específicamente con datos de la lectura del documento con el texto 1 que les correspondió.

-Seleccionar ideas principales y claves del texto, construir un análisis y una interpretación del texto, realizar una síntesis en relación concreta del texto con la realidad.

-Una de las ideas principales es la relación entre hombre y mujer.

-El feminismo propone un cambio en las relaciones sociales que conduzca a la liberación de los hombres y las mujeres.

-El feminismo es un movimiento político integral contra el sexismo en todos los terrenos jurídico, ideológico y socioeconómico. Esto es lo que pretende llegar a estos planos políticos y económicos.

Reconocimientos para con las mujeres respecto de los hombres, sino que siempre quiere tener algún cambio desde la política y el derecho para que se garantice estos derechos que las mujeres han tenido violentados durante algún tiempo en la sociedad la idea verdad

La teoría feminista estudia la condición de la mujer, su papel en la sociedad y las vías para lograr su emancipación.

Pasaremos al siguiente cuadro, construye un análisis o interpretación del texto.

La teoría plantea la liberación de las mujeres y la reivindicación de los derechos de los derechos.

En la simetría y opresión sexual mediante una acción movilizadora qué opina el grupo. Tal vez hay movimiento todavía pero ya no vienen con las mismas raíces con la misma ideología del derecho igualdad estén correctamente porque a veces, por ejemplo, yo creo que la están pidiendo el aborto legal, están exigiendo muchas cosas ilegales. Estos movimientos no tanto buscan defender derechos, sino que nos quieren obligar a aceptar esas cosas y los términos que ellos digan y si no lo aceptas es porque eres retrógrado o eres anticuado o no te acoplas al siglo XXI.

En conclusión, no están en vigencia estos intereses, los colectivos feministas actuales y de los movimientos feministas actuales no van de acorde a los principios y nos da un tinte ideológico se concretiza actualmente con el movimiento feminista tal cual nosotros lo vemos en la televisión, en los medios de comunicación protestando en la calle, quebrando imágenes de hombres, en zonas verdes, parques y otros lugares dañando la propiedad privada. Entonces cuando nosotros vemos de tipo de persona bajo la bandera del feminismo supuestamente y leer este consejo que no plante aquí Este

pequeño apartado damos cuenta que no están en consonancia tanto real actual como lo que sea diferente. Menciona si están vigentes las teorías feministas.

. Según el texto no está en vigencia porque la mayoría de derecho se ha alcanzado, el origen porque el que se creó estas teorías se ha perdido. Las primeras teorías por las que se fundó el feminismo ya no están vigentes, porque la mujer ya no vive en una sociedad donde hay esclavitud o tenga que brindar un servicio obligatorio. El reconocimiento que pretende lograr de sus derechos para ellos digo así porque la mayoría de la población el derecho al voto pueden participar en público ahora.

Ahora faltaría la síntesis, por ejemplo, podríamos defender lo que nosotros decimos, ya que la pregunta menciona según el texto y en base a eso vamos a reflexionar.

GRUPO 2

Comenzaron a leer nuevamente el texto que les correspondía analizar. Algunos comentarios que dialogaron en el equipo fueron: el dominio del feminismo comienza a finales de los 70s y en el último siglo en Estados Unidos y Europa y se inscribe dentro de los movimientos sociales surgidos durante esa década en los países más desarrollados.

Los ejes temáticos que plantean son la redefinición de los conceptos de patriarcado, el análisis de los orígenes de la opresión de la mujer, el rol de la familia, la división sexual del trabajo y el trabajo

doméstico, así como la sexualidad, la reformulación de la separación de espacio público y privado. El estudio de la vida cotidiana manifiesta que no puede darse un cambio social en estructuras económicas sino se produce a la vez una transformación de las relaciones entre los estudios de género y perspectiva de género; así como también se plantea la necesidad de búsqueda de una nueva identidad de las mujeres que redefina lo personal como imprescindible para el cambio político, el feminismo contemporáneo considera que la igualdad jurídica y política reclamada por las mujeres del siglo XIX.

El movimiento de las sufragistas ha tenido un gran papel para reivindicar el derecho a la toma de decisiones, los temas principales por los que luchan los movimientos feministas son de igualdad de género, estereotipos; la situación del no permitir los estereotipos, ahí menciona acerca de la sexualidad, de una libertad personal con respecto a su sexualidad para poder derecho a sus deseos sexuales, definición de conceptos patriarcado y el rol de la familia, la división sexual del trabajo y el trabajo doméstico. De qué habla mayormente el texto. El texto manifiesta la historicidad de las sufragistas, quienes fueron las impulsadoras a nivel europeo.

La condición de la mujer no hubiera cambiado sin la intervención de diversas precursoras.

GRUPO 3

Feminismo liberal... Hay que lograr que se reconozca la igualdad de derechos y oportunidades ante la ley

entre los hombres y mujeres, esto significa el feminismo liberal como una base digo yo, entonces vamos a poner los tres tipos que aparecen en el documento, eso estoy haciendo copiando y pegando.

Luego aparece el feminismo radical y liberal... Lo vamos a leer.

Es de colocar las ideas claves del texto.

Propone que los padres o que la sociedad misma va construyendo lo que es para un niño o para una niña y que esto se da por falta de educación, en el párrafo decía que estaba en él está relacionado con la realidad aún hoy en día y se viven, o sea, que estás como que lo va generando que nunca muera esas actitudes así. Ahí está en él ya te digo en qué párrafo en el renglón 5 del párrafo cuarto.

Las corrientes del feminismo que se proponen una alternativa de poder como la socialista y los liberales pronuncian por la igualdad, aunque esta noción adquiere significado muy distintas para ambas.

La causa principal de la presión está dada por la cultura tradicional que implica atraso y no favorece la emancipación de la mujer, entonces te dice el enemigo principal sería la falta de educación y el propio temor de las mujeres al éxito.

El feminismo fue adquiriendo relevancia en los últimos años durante la primera Ola preocupación era para articular las luchas de las mujeres contra el imperialismo, es decir esto fue como al inicio un rasgo distintivo es la coincidencia con importantes movimientos de mujeres que están en torno a objetivos y demanda diversas

algunas más puntuales o sectoriales
lucha contra la carestía y
desocupación por el agua guardaría en
una sociedad global.

Hablar un poco acerca sobre
la primera ola y luego creo que he
mencionado, la parte que dice la
primera ola la preocupación del
articular las mujeres contra el
imperialismo. En la universidad , sí
tuviéramos algún problema y nos
armamos entre personas que
queremos defender nuestro derecho ,
no necesariamente vamos a decir a
que nos apoyamos del feminismo sino
que ahí te dice que no necesariamente
tiene que ser eso pero están dando
movimiento donde se ponen los
derechos de las mujeres al final se
dice la palabra movimiento.

En la actualidad, aunque
mayoritariamente no se reconocen
como feminista muchas veces
comparten reclamos comunes,
divorcio, anticoncepciones, para
reclamos comunes, aunque
mayoritariamente no se reconocen
como feministas muchas veces
comparten reclamos comunes. Nos
falta la síntesis si están vigentes
algunas cuestiones. Bueno mira
hagamos que están todavía en la
actualidad es lo mismo no apartado,
por ejemplo, hay unos menciona si
están vigentes aún el feminismo
según la lectura con la realidad.

Pero no encontraste pues lo
que me estás diciendo, fíjate que sí va
para la síntesis en el segundo párrafo,
pero fíjate que llevamos bien pelón la
parte de la relación aspectos concretos
del texto con la realidad parecía casi
no hay.

**Socialización
de textos paralelos**

Devolución del texto
aplicado por medio de la
técnica Texto Paralelo

**SOCIALIZACIÓN DE LOS
TEXTOS PARALELOS**

Respectiva devolución de la
información

GRUPO 1

Son las ideas claves que nosotros obtuvimos del texto, la primera propone un cambio en las relaciones sociales que conduzcan a la liberación de las mujeres y a los hombres eliminando jerarquías y desigualdades. Como se dice, se inició el feminismo con la intención de eliminar cualquier desigualdad que exista hacia la mujer, que las desigualdades que yo encontré en la mujer y como yo sabemos en un principio que le daba más prioridad o más ventaja a un hombre en cualquier aspecto o ámbito ya sea político, económico y laboral; la segunda se inclina a que el feminismo no constituye un cuerpo de ideas cerradas. El feminismo es un movimiento político integral, contra el sexismo en todos los terrenos jurídicos, ideológicos y socioeconómicos. Es que cuando hablamos del feminismo no constituye un cuerpo y algo cerrado y que sinceramente los campos de aplicación buscan que el feminismo para alcanzarlos las igualdades en la consecución de derechos para mujeres y hombres que sean de forma equitativa, no se reduce solamente a la política, las leyes sino que también abarca todas las áreas de la sociedad también en la cultura misma de comportamiento de los hogares que se manifiesta muchas conductas que son así bastante discriminatorias hacia la mujer y que genera ciertas injusticias para con el trato con las mujeres;

entonces también los trabajos o la infinidad de tareas del feminismo por los cuales lucha para que la mujer sea reivindicada y no sufra injusticias en ningún tipo por eso no se trataba de constituirse como un cuerpo de que no constituía un cuerpo de ideas erradas enfocada en una sola área bastante holístico en ese sentido el feminismo.

Otra idea que planteamos es que buscar erradicar toda forma de humillaciones y violencias contra la mujer, aquí busca desaparece la violencia que se produce en la mujer, por ejemplo, en los tiempos de antes la mujer era bastante maltratada humillada por decirlo así que ella no podía hacer ciertas cosas y no que solamente el hombre, entonces a la misma vez será humillada y digamos, por ejemplo si la una mujer quería cómo agarrar un poquito fuerza y hacer cosas que supuestamente se lo impedía moviendo las corrientes entonces muchas veces era violentada; otra de las ideas y es que el feminismo es un movimiento político integral contra el sexismo en todos los queremos jurídicos ideológicos y socioeconómicos, bueno aquí estamos que puedas porque se integra la mujer en todos los aspectos que antes o en todos los campos; por ejemplo, del voto como ya sabemos anteriormente o en tiempos de antes la mujer no podía votar, la mujer no podía ejercer un cargo laboral y mucho menos estudiar y si en caso de una familia le daban un poquito de la mujer era hasta que aprendiera a leer y escribir y luego se dedicara a la casa.

Este movimiento que se integra la mujer en todos los campos luego está la teoría feminista estudia a la mujer y su papel en la sociedad y las vías para lograr su liberación, es decir que la mujer fuera independiente, tal vez no dependa en todo ámbito de un hombre como antes y que la mujer prácticamente era mandada para estuviera pendiente de otros en el caso cuando la casaban bien joven.

La teoría feminista plantea la liberación de las mujeres, busca los caminos para transformar sus situaciones a través de leyes que le permitan gozar de una vida mejor.

El movimiento exige la igualdad de derechos civiles, políticos, laborales y educativos. Gracias a las feministas de finales del siglo XII, XV y XIX las mujeres han venido adquiriendo una llamada de participación de la sociedad.

Las mujeres comienzan el derecho en la sociedad no tenía como la misma participación que el hombre ya lo lesionaron ocasiones en esto como lo es la cuestión del trabajo laboral educación y cuestiones así se dedicaba a la casa.

El siguiente apartado realiza una síntesis de los primeros movimientos feministas de la historia, las condiciones de la mujer no hubieran cambiado sin intervención de los diversos procesos y sin intervención de las precursoras, es decir, que si no hubiera existido estos movimientos y tal vez porque el tiempo no sé muy bien pero bueno según estos movimientos la mujer no hubiera alcanzado el lugar que tiene en la sociedad. La participación que

ya tiene marcó la historia de la vida de las mujeres, decir gracias a esto y que las mujeres hoy pueden ejercer libremente un trabajo, ejercer tu voto, exigir que se le cumplan sus derechos, cualquier tipo derechos y que estén a favor de la mujer.

Ahora bien, relacionar los aspectos concretos del texto con la realidad: la primera idea que nosotros tenemos es que los movimientos feministas de los primeros tiempos las mujeres, este gracias a esto y si no hubiera pasado la mujer no contaría con los derechos que tiene actualmente como los derechos a la educación y el derecho laboral.

La segunda idea es que las mujeres han alcanzado los derechos civiles y políticos y como tercera idea, en la práctica se siguen observando de igual forma la desigualdad y nosotros tocamos este punto: porque nosotros tocamos la realidad de la participación en la sociedad, por ejemplo, cuando la mujer busca un trabajo, el rendimiento físico y afecta porque los hombres son contratados por aportar mayor fuerza. Todavía existen prejuiciosos contra la mujer.

Estas teorías no están en vigencias, según nuestro criterio, pensamos que quizás algunos de estos objetivos ya se alcanzaron, pero no se están cumpliendo a totalidad. También lo que no está vigente es la forma en la que se exigen los derechos por parte de estos movimientos feministas, haciendo huelgas o cosas a la fuerza.

GRUPO 2

Vamos a comenzar con el texto y la selección de ideas claves del texto: bueno nuestra idea son las siguientes: el iluminismo proclama la igualdad de derechos, pero eso no apoya totalmente a las libertades de las mujeres la otra idea es que en la Revolución Industrial se le da espacio para trabajar, pero no se cumplían todas sus demandas no se tenían descansos. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial las mujeres consiguieron el derecho al voto en el caso de Europa, aunque la mayoría de mujeres líderes de los movimientos eran burguesas participaron mujeres de la clase obrera.

En Estados Unidos e Inglaterra el movimiento feminista tuvo más repercusiones en 1948, se realiza en una iglesia el primer congreso para pedir el derecho a las mujeres esté teniendo como resultado el derecho al voto.

En el siguiente apartado nos dice: construir un análisis e interpretación del texto y nuestro análisis y nuestra interpretación es la siguiente, las mujeres han pasado por una serie de etapas durante la lucha y eso no ha sido fácil, la conquista de sus derechos enfrentando a los sistemas capitalista patriarcal. El movimiento de las sufragistas tuvo un gran papel para reivindicar el derecho a la toma de decisiones.

Los temas principales por los que las luchas son: igualdad de género, no permitir estereotipos, tener una libertad personal con respecto a su sexualidad, a poder tener el derecho a sus deseos sexuales, el rol en la familia, la división sexual del

trabajo y el reconocimiento del trabajo doméstico.

Nuestra síntesis: el texto manifiesta la historicidad de las sufragistas, quiénes fueron las impulsadoras a nivel europeo y del continente americano y los procesos reivindicativos y las luchas y momentos cruciales que se han venido desempeñando la mujer en la historia, este plantea la necesidad de una búsqueda de la identidad de las mujeres que sólo se les ha concedido por los movimientos feministas y en relación con el siguiente apartado y se relaciona aspectos concretos del texto con la realidad y son los siguientes las mujeres:

En siglo XXI, 21 siempre siguen luchando por la igualdad de género siguen demostrando que las actividades físicas no sólo pueden ser realizadas por el hombre también por las mismas mujeres tanto trabajo físicos y académicos también las mujeres demuestran que los estereotipos son culturales pero que no se traen genéticamente y no se debe de clasificar o naturalizar una acción sólo por ser mujer por ejemplo los oficios domésticos o los cuidados de una casa o una persona enferma, menciona que están vigentes algunas teorías feministas según la lectura, si están vigentes, ahora más que nunca, ya que incluso se están dando en las luchas de la mujer en los proceso globalizantes, ya que son ejemplos para las luchas en los trabajos, en sus casas, con su familia, etc.

GRUPO 3

Con las ideas claves nosotros consideramos, que fueron más importantes en el texto en primero nos habla sobre el feminismo contemporáneo que nos decía que dentro del feminismo contemporáneo existen numerosos grupos con diversas tendencias y orientación. Por lo cual, era correcto hablar de los movimientos feministas entre ellos está hablar de la dialéctica de los sexos, que en ella sostiene que las mujeres constituyen una clase. Pero al contrario, que en las clases económicas, las clases sexuales resultan directamente de una realidad biológica, es decir, el hombre y la mujer fueron creados diferente y recibieron privilegios desigual luego nos hablaba sobre el feminismo radical, que éste tiene un objetivo central en retomar el control sexual y reproductivo de las mujeres y aumentar su poder económico social y cultural y por lo tanto destruirla jerarquías y la supremacía de la ciencia creando organizaciones no jerárquicas solidarias y horizontales, luego el feminismo de la igualdad que reconoce sus fuentes en las raíces ilustradas y el sufragismo pero se plantea conseguir la profundización de esa igualdad hasta abolir totalmente las diferencias oficiales.

Esto en razón al sexo luego el feminismo socialista que con algunos análisis aportes del feminismo radical reconoce la especificidad de la lucha femenina pero considera que está debe insertarse en la problemática del enfrentamiento global al sistema capitalista y por otro lado, Estados Unidos considera que el capitalismo con el sistema que ofrece el sistema

que ofrece mayores posibilidades de lograr la igualdad entre los sexos.

El análisis o como hemos interpretado el texto, en primer lugar, porque es mínimo el movimiento feminista más que todo lo que lo que es el movimiento que surge ante la necesidad de actuar sobre un arraigado conflicto que se atraviesa por el hecho de determinar si se nace hombre o mujer.

El análisis sobre el origen y las consecuencias de la subordinación de las mujeres da lugar a distintas teorías y en ocasiones a debates sobre la consideración de que sobre esa diferencia biológica que resulta ser esa diferencia. Se articulan los procesos que otorgan poder a los hombres sobre las mujeres y generan discriminación y desigualdad que se manifiesta social cultural y económico se trata por lo tanto de un conflicto que forma una de las características estructurales del actual modelo de organización social. Frente a las causas y manifestaciones de la subordinación, requiere identificar y actuar sobre la sociedad jerárquica y la diferencia sexual afianza una asimetría que así se traduce en relaciones de poder muy precisa en tanto la lucha por reformas y mejoras concretas como la crítica y propuesta transformaciones más radical y lleva a transitar por la familia la escuela las leyes en las relaciones personales la subjetividad, economía y las instituciones que se han tomado bastantes aspectos sociales en nuestra sociedad actual.

La mujer no ha venido como luchando por sus derechos a lo largo

de los tiempos que estamos en una sociedad donde gracias a Dios tenemos algunos derechos que tal pero todo esto ha ido ha ido más que todo por una lucha constante de querer como tal vez no estar a la altura de otro tema sino que sea como igualitarios anotar hecho, por ejemplo, en la que habla sobre aspectos de decir así la familia, la escuela las leyes, muchos de los compañeros han mencionado que antes no se le permitía la mujer ir a la escuela y que el único que podía era el hombre, entonces podemos decir que hemos dado un gran paso porque se ha permitido inclusive muchas mujeres que sean profesionales.

Hemos logrado ver grandes cambios no sólo en educación, también las sociedades porque hay muchos lugares donde podemos encontrar alcaldesa, diputadas así podemos ver qué habido un gran cambio dentro de la sociedad también hemos visto los cambios en las personas.

Por ejemplo, la compañera lo mencionaba que antes se criaba para que una mujer se dedicará exactamente a la casa, pero ahora podemos ver que la mujer se puede dedicar para muchos aspectos bastante variados y que le permiten a ella formarse como profesional y también formarse en diferentes ámbitos o ejes que se le puede dar la oportunidad.

La síntesis que como pareja tomamos a bien poner en primero lo que el feminismo, actualmente se constituye como una corriente de pensamiento que aglutina un conjunto de movimientos e ideologías tanto

políticas como culturales y económicas; con el objetivo fundamental de lograr la igualdad de género y la transformación de las relaciones de poder entre hombre y mujer. En este sentido, algunas conquistas de las que podemos mencionar que ha conseguido los movimientos feministas en primera es el acceso a la educación, el derecho al sufragio, la protección de sus derechos sexuales y reproductivos entre muchos otros relativos a los valores ciudadanos y democráticos.

Yo les hablare de los aspectos más concretos del texto con la realidad, el aspecto más importante que logramos identificar fue el feminismo liberal porque éste cree que la causa principal de la opresión, estaba por la cultura tradicional que implica atraso y no favorece la emancipación de la mujer porque prácticamente podemos decir éste es el principal.

Mencioné anteriormente, que en nuestro país las abuelas, por ejemplo, el consejo que le dan a uno es aprender a hacer tal cosa porque te va a servir para cuando tengas tu esposo. Entonces, nos preparan más que todo para servir a otra persona como para poder así seguir con la crianza esa persona por decirlo así entonces no a nosotros nos enseñando inculcando eso desde pequeño que nosotros debemos estar como debajo del hombre.

Por ejemplo, mi abuela pasaba tiempo en casa y mientras mi abuelo trabajaba, entonces esas son leyes digamos así grande como leyes antes de que el hombre tenía que cumplir

con todas las labores y la mujer es delicado a las labores del hogar, es otro aspecto que está bastante es nuestra realidad. Cabe mencionar, que los estereotipos en los crear nuestra propia sociedad, es decir si ven a una mujer nuestra sociedad da por hecho que esta persona tal vez no tiene como los recursos necesarios y si miramos a una persona que anda bien elegante podemos decir también de que esta persona tiene dinero, pero parte también del feminismo entra en el aspecto en los estereotipos que la misma sociedad le ha ido dado a la mujer, yo le comentaba la compañera en el momento de la discusión que uno de los estereotipos más grande que suceden tiene que ver con respecto a la vestimenta y esto me sucedió a mí en bachillerato en secretariado que nos decían que las mujeres tenían que vestir de cierta forma que era vulgar que una señorita vistiera de pantalones .

Y como último tenemos mencionar, si está vigentes la teoría del feminismo, según la lectura y colocamos en un apartado bastante importante dentro del texto feminismo liberal y durante la primera Ola, la preocupación era articular las luchas de las mujeres contra el imperialismo. Un rasgo distintivo es la conciencia con diversos movimientos de mujeres que se organizan entorno a objetivos y demandas diversas, alguna más puntuales o sectoriales. Muchas mujeres no se consideran feministas como tales, pero sí muchas veces comparten reclamos comunes.

Producción
final

Los aprendices revisan el texto escrito en la primera fase, lo corrigen y escriben

Cada uno de los estudiantes al haber realizado los ejercicios anteriores, tienen diferentes nociones

una versión definitiva o escriben otro texto del mismo género y según la misma situación de comunicación, pero sobre un tema diferente.

del concepto de feminismo y a lo que se refiere hablar sobre teorías de género.

En este sentido los estudiantes compusieron un segundo texto donde pueden indagar más información en la web y tomar elementos de las diferentes lecturas que han realizado de su documento.

Dentro de la producción textual sus nuevas composiciones tienen grandes rasgos de lo que se refiere la teoría de género y el feminismo, así como su significado, sus diversas perspectivas ideológicas y la importancia de estos en las sociedades actuales.

Dentro de las definiciones que se expresan se presentan las siguientes:

Cuando hablamos de feminismo nos referimos a un conjunto de diversas posturas y modelos de pensamiento crítico de corte político, económico, cultural y social que tienen en común sus aspiraciones a la reivindicación de los derechos y de la conquista de un rol igualitario, respecto al hombre en los distintos aspectos de la sociedad. El feminismo, es decir no percibe que las mujeres tengan los mismos derechos de los hombres sino sus propios derechos; no hacer las cosas de una manera igual o mejor que un hombre, sino que hacer las cosas de una manera diferente. Pero que sea más justa para todos, el movimiento aspira a demostrar y repensar los roles asignados tradicionalmente según el género, es decir el lugar que se destina a hombres y a mujeres en la sociedad dependiendo exclusivamente texto y no de sus intereses o también de los talentos y capacidades.

Anteriormente había escrito que era un movimiento político, cultural, económico y social que el objetivo era lograr la igualdad de oportunidades entre los hombres y mujeres y con este eliminar la dominación y la violencia que va hacia las mujeres y que aún hoy en día persiste y puse el ejemplo que antes las mujeres no podían estudiar y tenían como obligación ser ama de casa y hoy en día esto es una elección. Igualmente el sufragio.

Mi composición quedó un poco diferente, la teoría feminista hace referencia al proceso político y un cambio en relaciones sociales que va en busca de la liberación de las mujeres, a través de la eliminación de las desigualdades y estos movimientos expresan la necesidad de la mujer. El texto que hice inicio es diferente a este, lleva frases y palabras con otro vocabulario. Identifique nuevos elementos.

Quedo mejor que la composición anterior: el feminismo no busca la superioridad de la mujer respecto al hombre, sino que es la ideología que defiende la igualdad en aspectos sociales, culturales, económicos entre ambos sexos. El feminismo no es sólo un concepto unitario y no que engloba diferentes modalidades de una lucha que comparte un mismo fin. Los feministas buscan y procuran la visibilidad y la transformación de las formas de opresión, dominación, segregación y otras violencias específicas que sufren todos los sujetos en sociedad. En el texto anterior, había escrito que el feminismo era un movimiento que valoraba los derechos de la mujer así

literal lo puse. En primer lugar, nos damos cuenta que el feminismo ha ido y en avanza y ha procurado como la estabilidad y gracias a este movimiento. Creo que quedó mejor esta última composición.

Yo tenía, en el primer texto que las teorías feministas y el feminismo son un conjunto de pensamientos estructurados que hablan acerca de las reivindicaciones, la mujer en las sociedades patriarcales y que han sido manifestada por movimientos sociales e ideológicos que luchan por ejes temáticos como desigualdad, estereotipo de rol en familia, sexualidad entre otros. Lo que le añadí fue para las mujeres al no han sido tarea fácil luchar por su red indicaciones, ya que han pasado por momentos y represiones discriminaciones entre otros y muchos ataques denigrantes para su ser integral. Pero esto no ha sido una causa que les impida seguir logrando sus objetivos y cómo lo así como lo han venido haciendo siempre la lucha de los movimientos sociales feministas no fueron en vano lograron el voto femenino incorporación para la mujer en todos los ámbitos laborales con mejores condiciones que antes Aunque siempre se sigue en la lucha por erradicar los pensamientos machistas y las humillaciones y discriminaciones contra el género femenino.

Construcción de un
instrumento de evaluación

Las facilitadoras crearon el
inicio de una lista de cotejo.

Donde se especifican algunos
criterios como, por ejemplo:

INTRODUCCIÓN,
VOCABULARIO,
GRAMÁTICA,

Evaluación conjunta
con los estudiantes y
facilitadoras

ACENTUACIÓN,
ORGANIZACIÓN DE
PÁRRAFOS,
TÍTULO

Dentro de la misma
organización del instrumento los
estudiantes fueron aportando otras
ideas como las siguientes:

Bibliografías

Según la lista de cotejo
construida en el anterior proceso
mencionan uno de los participantes lo
siguiente:

No lleva una introducción, no
lleva una organización de párrafos,
los signos de puntuación, yo
considero en primer lugar la
coherencia y el uso de los conectores
para para expresar las ideas de forma
lógica y plasmarlas de forma así
ordenada y coherente. Me faltó lo
introdutorio, la coherencia y los
conectores, creo que me faltó a mi
texto es el título, la introducción, en
la cuestión de los signos de
puntuación no tengo tantos
problemas, en la organización de
párrafos creo que, por terminar más
rápido, un poco sobre la coherencia
para conectar las ideas y la conclusión
que no debe de faltar en un texto, como
saber concluir y también he considerado
que hay que tomarse el tiempo para la
construcción de un texto y no
tomárselo a la ligera.

Dentro de las preguntas
establecidas dentro de la evaluación
se les pregunta **¿Cuál es la
importancia que le observan a la
relación de leer y escribir?**

La importancia de leer es
como un a la escribir vemos ayudan a
comprender la realidad que entre más
leemos y leemos aquellas cosas que
antes pasamos por como nuestra

historia, que son aspectos importantes que tenemos que saber, mis compañeros mencionan que muchas veces no le coloca a los signos de puntuación y a veces uno leyendo una palabra la termina leyendo mal, por esa razón y como mencionaba en la encuesta nosotros nos comunicamos por mensajes, Gmail, etc. y hablamos de una forma y por eso necesitamos escribir bien, es importante aprender a hablar bien y en definitiva a escribir. En la docencia también es un elemento bastante fundamental ya que nos permite la interacción bastante tanto con los docentes y los jóvenes estudiantes.

¿Qué habilidades desarrollaron en este taller? ¿Qué habilidades desarrollaron en este proceso?

Principalmente a analizar, a desarrollar más esa capacidad de analizar textos, de cómo están estructurados los textos y creo que ese ha sido el mayor aprendizaje de este taller de cómo están estructurados los textos y así poder comenzar a producir texto ya sea de manera oral o de manera escrita principalmente porque como nos estamos formando para ser maestro pues es un área que la tenemos que dominar verdad me siento yo que esto ha sido bastante importante dentro del taller.

¿Cuáles fueron los aprendizajes que le generó esta experiencia? Yo me llevo el aprendizaje y la experiencia de que existen reglas para poder escribir un texto, aprendí acerca de que hay también un algún enfoque que habla y nos enseña a cómo escribir los textos y también de cómo podemos nosotros redactar un texto siguiendo la

perspectiva de este enfoque y que no sólo es ir a inventar y estructurar las ideas, no sólo no es una tarea fácil. Pues, estructurar las ideas debe de llevar una organización y una coherencia, en conclusión, existen normas y reglas y aprendí acerca de la pedagogía del texto como un enfoque que nos enseña cómo estructurar nuestras ideas.

¿Qué proponen para el desarrollo de la pedagogía del texto en su formación docente? O sea ya hemos hablado y del texto pero de qué manera nosotros por ejemplo la podríamos aplicar ya en nuestra en nuestro proceso de formación docente: ya sea en la elaboración de síntesis, ensayo, pero a su vez enseñarle las reglas que rigen esos escritos, los tipos de conectores que van a usar, darle todas las herramientas que los estudiantes van a necesitar, indicar el cómo se hace, las reglas que rigen la redacción escrita para así evitar repetir tanto las palabras, evitar las muletillas verbales y escritas.