

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE PLANES COMPLEMENTARIOS**



TRABAJO DE GRADO

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS APLICADAS POR EL DOCENTE, PARA
EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LA EXPRESIÓN ORAL Y
ESCRITA DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE DEL 6º GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL SISTEMA INTEGRADO “INNOVADORES DEL
SABER” CÓDIGO AHU 7, MUNICIPIO DE JUJUTLA, DEPARTAMENTO DE
AHUACHAPÁN**

**PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PRIMERO Y SEGUNDO
CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTADO POR
KEILA PRISCILA CIENFUEGOS MORENO
JESÚS MONTANO DURAN
RUTH DINORA VILLAFUERTE DE CÁCERES
SAIDA CAROLINA VILLAFUERTE HERNÁNDEZ**

**DOCENTE ASESORA
LICENCIADA INGRID ASTRID RUÍZ SALAZAR**

**JULIO, 2020
SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES



M.Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
RECTOR

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL
SECRETARIO GENERAL

LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE
DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN
FISCAL GENERAL

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
AUTORIDADES**



**M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS
DECANO**

**M.Ed. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA
VICEDECANA**

**LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA
SECRETARIO**

**M.Ed. FRANCIS OSVALDO MEJÍA LOARCA
COORDINADOR DE LOS PLANES COMPLEMENTARIO**

DEDICATORIA

| | |
|---|---|
| A Dios Todopoderoso: | Por darme la oportunidad de superación al completar una fase profesional en mi vida. |
| A la Virgen Santísima: | Por siempre acompañarme en mi caminar. |
| A mi familia: | Por brindarme su ayuda cuanto más lo necesité, mi esposo por su comprensión y apoyo. |
| A mi padre: | José Mario Villafuerte (QDDG) por darme su legado “El estudio es la mejor herencia que le puedo dar” |
| A mis compañeras y Asesora de tesis: | Gracias por formar parte de este equipo. |
| A mi hermana: | Saida Carolina Villafuerte por ser el motor de fuerza y soporte que me ayudó para completar juntas este tramo de la vida Profesional. |
| | Ruth Dinora Villafuerte |

DEDICATORIA

| | |
|--------------------------------------|---|
| A Dios Todopoderoso: | Por todas las bendiciones recibidas, por permitirme culminar este Proyecto y el haberme dado las fuerzas necesarias para llegar hasta El final. |
| A la Virgen Santísima: | Por haberme acompañado siempre y me cuidara con su amor de madre. |
| A mis padres: | José Mario Villafuerte (QDDG) por haberme apoyado siempre, porque me dio su más grande herencia: el estudio. Porque siempre confió y sé que a donde quiera que esté, estará orgulloso de mí. Gracias papá. Rosa Berta Hernández (QDDG) por sus enseñanzas, las llevo grabadas y eso ha hecho eco en mí accionar. Gracias mamá. |
| A mi hijo: | Por ser mi más grande inspiración y para darle el ejemplo que el cielo es es el límite. |
| A mi hermana: | Ruth Dinora Villafuerte, por ser mi compañera, mi apoyo, mi compañía por haberse embarcado en ésta travesía conmigo y sobrellevar y vencer los obstáculos. Por ser mí gran equipo. Juntas lo logramos. Te amo. |
| A mi familia: | Por la paciencia, por haberme brindado su ayuda, por su apoyo. |
| A mis compañeras y Asesora de Tesis: | Gracias por formar parte de este equipo, por la paciencia y la amistad. |
| A mis amigos: | Gracias por las palabras de aliento, por animarme a seguir. |
| | Saida Carolina Villafuerte Hernández |

AGRADECIMIENTOS:

| | |
|--|--|
| A DIOS PADRE TODOPODEROSO YA MARIA SANTISIMA: | Dios Todopoderoso, omnipotente y bueno gracias porque me acompañas en todo y momento, iluminas mi camino y memuestras tu voluntad. Gracias por este triunfo, es tuyo, dame humildad para ejecutarlo con sencillez. |
| A MIS PADRES: | Me dieron la vida, Francisco Montano y Valentina Duran que se alegran conmigo desde el cielo. |
| A MI CONGREGACION, ESPECIFICAMENTE A LA PROVINCIA DE EL DIVINIO SALVADOR: | Gracias por apoyarme, facilitándome el tiempo y aporte económico, permitiendo así mi superación. |
| A MI SUPERIORA Y HERMANAS DE FRATERNIDAD: | Gracias por ser mis animadoras de cada momento, con su apoyo fraterno pude llegar a la meta. |
| A MIS COMPAÑERAS: | Keila Priscila, Saida Carolina y Ruth Dinora, por aceptarme a trabajar con ustedes desde el primer momento que nos tocó trabajo en equipo como estudiantes dela UES. |

**A LA LICDA. INGRID ASTRID RUIZ
SALAZAR:**

Por su fiel acompañamiento como asesora de este trabajo, gracias por su paciencia y dedicación, la recordare siempre.

HNA. JESUS MONTANO DURAN

INDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCION..... | x |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 12 |
| 1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA..... | 13 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN..... | 14 |
| 1.3 OBJETIVOS..... | 16 |
| 1.3.1 OBJETIVO GENERAL:..... | 16 |
| 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:..... | 16 |
| 1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN..... | 16 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO..... | 17 |
| 2.1 Marco de Estudios de Referencia..... | 18 |
| 2.1.1 Antecedentes..... | 18 |
| 2.2 Marco de Estudio Teórico..... | 21 |
| 2.2.1 Fundamentos epistemológicos de la oralidad..... | 21 |
| 2.2.2 La educación de la época clásica, en relación a la expresión oral y escrita..... | 27 |
| 2.2.3 Relación entre Teoría de Cassany y MINEDUCYT..... | 29 |
| 2.4 Evaluación al Servicio del Aprendizaje..... | 30 |
| 2.4.1 Evaluación por Competencias..... | 30 |
| 2.4.2 Tipos de evaluación..... | 31 |
| 2.4.3 Funciones de la evaluación..... | 34 |
| 2.5 Expresión oral..... | 35 |
| 2.5.1 Estrategias metodológicas de la expresión oral..... | 39 |
| 2.5.2 Beneficios que aportan las estrategias a la expresión oral:..... | 44 |
| 2.6 Expresión escrita..... | 45 |
| 2.6.1 Estrategias metodológicas de la expresión escrita..... | 46 |
| 2.6.2 Beneficios que aportan las estrategias a la expresión..... | 51 |
| 2.7 Marco Conceptual..... | 52 |
| CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 57 |
| 3.0 Tipo de Investigación..... | 58 |
| 3.1 Investigación de Tipo Cualitativa..... | 58 |
| 3.2 Método de la Investigación..... | 58 |

| | |
|--|-----|
| 3.3 Enfoque de la Investigación..... | 58 |
| 3.4 Unidades de Análisis | 59 |
| 3.4.1 Población..... | 59 |
| 3.4.2 Muestra de la investigación..... | 60 |
| 3.4.3 ¿Cómo se selecciona una muestra probabilística? | 61 |
| 3.5 Técnicas de Investigación..... | 62 |
| CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS | 64 |
| 4.1 Análisis de Instrumentos..... | 65 |
| 4.1.1 Analisis de la guía de entrevista..... | 65 |
| 4.1.2 Análisis de resultados obtenidos en la guía de observación dirigida a docentes Guía de observación dirigida a docentes..... | 80 |
| 4.1.3 Analisis de cuestionario dirigido a alumnos/as | 86 |
| 4.1.4 Analisis de resultados de instrumento cuestionario docente. | 103 |
| 4.1.5 Análisis de los resultados de cuestionario director: | 117 |
| 4.1.6 Triangulación de cuestionario docente-alumno-director..... | 125 |
| 4.2 Hallazgos de la Investigación. | 134 |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 138 |
| 5.1 CONCLUSIONES | 139 |
| 5.2 RECOMENDACIONES | 140 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | 143 |
| ANEXOS | 146 |
| ANEXO 1: Operacionalizacion de las variables..... | 147 |
| ANEXO 2: Instrumento: Guia de Entrevista a Docentes | 159 |
| ANEXO 3: Instrumento: Guia de observación Docente..... | 162 |
| ANEXO 4: Instrumento: Cuestionario para los Alumnos | 168 |
| ANEXO 5: Instrumento: Cuestionario para Docentes..... | 172 |
| ANEXO 6: Instrumento: Cuestionario para Directores | 175 |
| ANEXO 7: Manual de Estrategias para Mejorar la Expresión Oral y Escrita..... | 177 |

INTRODUCCIÓN

La educación es un rasgo muy importante para la formación del ser humano como un ente integral, adaptable a una sociedad constituida por valores y acciones antropológicas. Las necesidades de formar a personas eficientes son tan variadas como sus métodos de consecución. En los ejes competitivos colocan al sujeto dentro de las escalas consideradas como estándares sociales, por lo cual se considera importante la aplicación de métodos y herramientas que acerquen al individuo al objetivo final.

Entre los elementos necesarios, para la formación eficiente e integral del individuo, se encuentran el desarrollo de las competencias en el lenguaje oral y escrito; sin embargo, la ejecución metodológica y sistémica se considera importante para la correcta implementación y desarrollo de estas competencias. La cognición y aplicación de estos elementos se encuentra estrechamente relacionada a las estrategias metodológicas que el docente establece en la ejecución de las actividades formativas.

Por tal razón, esta investigación se estructura de la siguiente manera: Capítulo I, relacionado al planteamiento del problema, justificación, objetivos tanto generales como específicos, preguntas de investigación, el cual a su vez pone de manifiesto la inquietud con la que nace esta investigación tomando como referencia el área educativo institucional, específicamente dos de las competencias educativas que debe poseer un alumno en el nivel de educación básica (segundo ciclo). Se plantea la problemática que se da en las escuelas, ya que hay cierta necesidad de conocer las estrategias que ayudan a fortalecer estas competencias de expresión escrita y oral.

Posteriormente en el Capítulo II, dividido en tres partes: marco de antecedentes, marco teórico y marco conceptual, es aquí donde se expresa la base histórica, bibliográfica y teórica que sustenta la investigación sobre las estrategias que se aplican para la expresión oral y escrita en segundo ciclo de educación básica, así como historia, beneficios de estas, etc.

Y Capítulo III, diseño metodológico. Se plantea tipo de enfoque, método de investigación, unidades de análisis, población, muestra y operacionalización de las variables así como los instrumentos de recolección de datos. Es esta una parte medular de la investigación, ya que pone de manifiesto el tipo de población con que se trabaja, muestra, variables que serán

base para formular los instrumentos de recolección de datos y corroborar los objetivos planteados en el capítulo I.

En síntesis, la investigación responde a las preguntas que desafían las ideas inconclusas de las estrategias en el desarrollo de las competencias; así mismo, con base en lo investigado, se elaborará un proyecto el cual será de beneficio para el proceso de enseñanza aprendizaje, que garantizará el éxito en la adhesión de las habilidades comunicativas planteadas en el programa de estudio de sexto grado de Educación Básica, con el cual se pretende beneficiar no solo al docente sino también al estudiantado.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Las reformas educativas van encaminadas a la mejora constante, tanto para el docente como el alumno; es por ello que, en el 2007, se dio el cambio de programas de estudio y, con ello, la innovación con componentes curriculares diferentes a los ya establecidos; y, con mayor relevancia, los contenidos fueron divididos en conceptuales, procedimentales y actitudinales, encaminados al logro de los objetivos y al desarrollo de competencias en cada asignatura y un enfoque por materia.

Por esta razón, las nuevas disposiciones y exigencias del currículo introdujeron la reciente corriente del aprendizaje por competencias, reflejadas en los documentos: Currículo al servicio del aprendizaje, Evaluación al servicio de aprendizaje, Programas de estudio actualizados por competencias, libros de texto, cuadernos de ejercicios para estudiantes de primer ciclo, guías metodológicas para docentes de primer, segundo, tercer ciclo y educación media.

En relación a las estrategias metodológicas, con frecuencia se hacía uso del dictado apoyándose en el libro de texto, provocando, con ello, un aprendizaje memorístico y mecanicista, que no ayudaba al desarrollo del pensamiento autónomo y crítico de los estudiantes. Asimismo, las planificaciones docentes no tomaban en cuenta las necesidades, intereses, ritmo y forma de aprender, pues partían que los alumnos ya sabían y tenían conocimientos básicos del grado anterior.

Debido a la problemática planteada, surge la necesidad de evidenciar las estrategias metodológicas aplicadas por el docente, para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de Lenguaje del 6° grado de Educación Básica, en el Sistema Integrado “Innovadores del Saber” Código AHU 7, Municipio de Jojutla, Departamento de Ahuachapán y, de esa manera, reconocer el cumplimiento de las competencias que presenta el programa de estudio.

Es evidente que los cambios son necesarios para avanzar en educación, así mismo, el tomar en cuenta las diferentes formas de aprender, ritmos de aprendizaje y las estrategias utilizadas. Por tal razón, el uso y experiencia del docente en su aplicabilidad será el referente para presentar una propuesta curricular sobre las estrategias metodológicas de las competencias de la expresión oral y escrita.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La calidad de la educación básica es un reto, pues es una responsabilidad y compromiso social; es decir, depende de los maestros la buena calidad de los alumnos. Ser un buen educador incluye mejorar constantemente su práctica docente, la motivación y el rendimiento de los niños en las diferentes asignaturas, así como la atención a las necesidades que promueva la búsqueda de nuevas estrategias que despierten el interés y potencien las habilidades y capacidades del alumno.

Como resultado de lo anterior, se hace necesario investigar qué tipos de estrategias están utilizando los docentes de educación básica; además de su aplicabilidad y efectividad en la enseñanza de competencias de la expresión oral y escrita; en especial cuando, en la actualidad, el sistema educativo nacional pretende que el alumno aprenda a aprender y exige que se les desarrolle las habilidades comunicativas para que, así, se cumpla el enfoque comunicativo en la materia de Lenguaje.

Las competencias tienen un auge e importancia en el sistema educativo, en especial las de la asignatura de Lenguaje. Según Borrero (2008): El valor de la expresión oral y escrita no radica solamente en su condición de medios para acumular información sino, ante todo como instrumentos poderosos para producir y transformar el conocimiento, elevar la calidad de los aprendizajes, desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes.

Considerando que, el programa de estudio pretende desarrollar en los niños habilidades específicas para enfrentarse a situaciones, resolviéndolas con garantía de éxito; en la investigación se propondrá un proyecto curricular sobre estrategias metodológicas de la expresión oral y escrita que será el indicador que beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje y con este aporte se ayudará a la mejora de la educación.

En educación básica es importante que a los estudiantes se les brinde la atención adecuada para fortalecer las competencias que propone el programa de estudio; propiamente hablando en la materia de lenguaje. Los docentes del Plan Complementario, tendrán en cuenta la implementación de estrategias innovadoras para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Con el fin de que los maestros ayuden a los alumnos a desarrollar sus pensamientos y expresión de forma crítica y cumpliendo el fin máximo de la educación: formar buenos y honrados ciudadanos.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Conocer las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de Lenguaje del sexto grado de Educación Básica.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las estrategias metodológicas que los docentes aplican para fortalecer las competencias de la expresión oral y escrita en la materia de Lenguaje de sexto grado.
- Crear una propuesta curricular dirigida a los alumnos de sexto grado, basada en las estrategias metodológicas, siendo estas un insumo para el docente en el desarrollo de las competencias de la expresión oral y escrita.

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que los docentes aplican para fortalecer las competencias de la expresión oral y escrita en la materia de lenguaje de sexto grado?
- ¿Cuál sería una propuesta curricular basada en las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los alumnos de sexto grado?

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO DE ESTUDIOS DE REFERENCIA

2.1.1 Antecedentes

Se debe conocer un poco de investigaciones anteriores acerca de la expresión oral y escrita; es por ello que se presentan aportes hacia la educación los cuales servirán de referencia para la investigación.

La investigación que se toma en cuenta es la realizada en la Universidad Pedagógica de El Salvador bajo el título:

“Práctica pedagógica para el desarrollo de la expresión oral y escrita en la asignatura de lenguaje, segundo grado, escuela municipal de ciudad futura, Cuscatancingo, san salvador 2010-2011.”

Estas fuentes de información enfocaron su investigación y la fundamentaron con pedagogos y psicólogos que tienen teorías sobre la temática, iniciando por Vigotsky, el cual tuvo influencia sobre el aprendizaje en los salones de clase, Piaget sobre el uso del lenguaje y sobre la adquisición mientras se escucha. Además, Cassany plantea sobre el aprendizaje de la escritura y que es el niño quien debe ir mejorando la habilidad, teniendo en cuenta que el medio donde se desarrolla establece un papel muy importante.

Respecto a los datos obtenidos de la docente, se puede decir que la observación difiere de la encuesta; ya que sí implementa metodología innovadora, pero no retoma las teorías planteadas por los pedagogos antes mencionados, así como también ella hace que su clase sea participativa y dinámica, y que ellos (estudiantes) construyan poemas, haciendo uso del dictado y retomando la guía metodológica que proporciona el MINEDUCYT.

Los alumnos manifiestan que la clase es participativa y que les agrada realizar poemas, dibujar, participar en clase, creación de cuentos y que, efectivamente, les realiza dictado, además, ellos pueden expresar sus ideas; por lo cual es una de las materias favoritas, sobre la que tienen especial fascinación por la creación de cuentos revisión del trabajo realizado.

Por consiguiente, se puede concluir que es importante sustentar el desarrollo de la clase con teorías y utilizar metodologías innovadoras en el desarrollo de la expresión escrita; asimismo, mantener motivado al alumno por aprender y crear textos, siendo de mucho beneficio en su aprendizaje; también el logro de las competencias planteadas de la asignatura de Lenguaje bajo el enfoque comunicativo.

La segunda investigación que se toma en cuenta es la realizada en la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, bajo el título:

“Impacto de las estrategias metodológicas que los docentes utilizan en la promoción de la expresión oral y escrita en los niños y niñas de segundo ciclo de educación básica de las escuelas urbanas del distrito 02-06 de la ciudad de santa Ana”.

El propósito fundamental de esta investigación es dar a conocer el impacto de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes; por lo cual enfocaron su investigación sobre el objetivo de recolectar información que permitió conocer el impacto que tienen las estrategias metodológicas en la promoción de la expresión oral y escrita.

Esto demuestra que los docentes utilizan estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión escrita, tales como: elaboración de textos originales y diferentes composiciones literarias (ensayos cortos, resúmenes, historietas, poemas, etc.); motivación a la lectura de textos adicionales a su clase; promoción de caligrafía y ortografía etc., generando en los alumnos las capacidades y habilidades para expresarse por escrito.

Esta investigación tiene una relevante importancia, puesto que, se ofrecerá un aporte donde el docente encuentre estrategias metodológicas que se puedan utilizar en el proceso de formación del alumnado y, así, lograr el desarrollo de la expresión oral y escrita. En este sentido, se espera contribuir al desempeño docente y al enriquecimiento de los alumnos. El estudio es relativo al impacto que las estrategias metodológicas, utilizadas por el docente, tienen sobre el desarrollo de la expresión oral y escrita, en los niños y niñas de segundo ciclo de educación básica. Asimismo, se plantea la definición de algunos términos para que los docentes analicen sobre el cambio o modificación de su metodología de enseñanza, a fin de apostarle a la expresión oral y escrita.

En el contexto educativo se encuentra más desarrollada la expresión oral que la expresión escrita; esto se debe a que los niños/as, en el ambiente escolar, tienen más tiempo para conversar y relacionarse con los demás; mientras que, la expresión escrita es poco promovida. Los docentes deben fomentar en los niños/as, desde los primeros años de Educación Básica, la escritura de textos originales, dándoles pautas de cómo realizarlos (adecuación, cohesión, coherencia); así, de esta forma se garantizará la promoción de la expresión escrita.

La tercera investigación que se toma en cuenta es la realizada en la Universidad de Jaén, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, bajo el título:

“Metodología para el aprendizaje de la expresión escrita”.

La investigación se desarrolla con experiencia en el aula, con alumnos adolescentes, en la que se pone a prueba una determinada metodología de comprensión y de revisión del texto escrito. El objetivo es comprobar su eficiencia en la mejor competencia de los alumnos en la habilidad de la escritura. La tesis se fundamenta en la experiencia y taller de novela que contiene el material que sirve de recurso didáctico elemental para la tarea desarrollada por los alumnos.

La investigación llega a ser como una conclusión al trabajo, considerando muy adecuada la metodología empleada; ya que, además de mejorar significativamente la escritura de los alumnos, objeto de la experiencia, garantiza elementos esenciales de la acción educativa, tales como: la motivación, el aprendizaje significativo, la atención de la diversidad y el fortalecimiento de la autonomía en el aprendizaje.

La cuarta investigación que se toma en cuenta es la realizada en la Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Educación Bilingüe Intercultural, bajo el título:

“Estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua en primero de básica”.

En la investigación *Estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua en Primero Básico*, tuvo como objetivo:

Describir las estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español como segunda lengua, en estudiantes de primero básico del Centro Educativo “DON BOSCO”.

En esta investigación se utilizó el método descriptivo, se describieron los datos y características de la población, así como los resultados obtenidos, interpretándose y estableciéndose conclusiones y recomendaciones.

Los instrumentos aplicados consistieron en una encuesta para 36 estudiantes de Primero Básico del Centro Educativo “Don Bosco”, una encuesta para el docente de comunicación y

lenguaje L2, Idioma español y un instrumento de observación que se aplicó en el aula de Primero Básico de dicho establecimiento.

Se concluye que el docente aplica el dialogo de saberes, el método expositivo y el aprendizaje cooperativo, como estrategias didácticas para el aprendizaje de la expresión oral y escrita, del idioma español; sin embargo, los desconoce al aplicarlo, porque los confunde con las actividades, debido que solo el ensayo conoce como estrategia didáctica.

Se recomienda, al Centro Educativo Don Bosco, proveer de información sobre las estrategias didácticas, a la par de una formación periódica para ejercitar diversidad de estrategias que fortalezcan diversas actividades en la expresión oral y escrita del idioma español.

2.2 MARCO DE ESTUDIO TEÓRICO

2.2.1 Fundamentos epistemológicos de la oralidad

A inicios del siglo XXI se continuó con el estudio de la oralidad, conteniendo rectificaciones, amplificaciones y aplicaciones de las teorías sobre la oralidad en el mundo clásico, particularmente en relación con la ejecución, la apreciación del texto como objeto, la vinculación binaria de la oralidad y la escritura, la interacción del género y las circunstancias de la ejecución, enfocados en Homero, la época arcaica y la Biblia.

De acuerdo con la diversidad de enfoques en los estudios realizados por las referidas ciencias acerca de la oralidad, se han establecido variadas interpretaciones en cuanto a su denominación desde su surgimiento. En este sentido, es oportuno señalar que muchos lingüistas, durante varios siglos, han dado una importancia capital al código escrito; producto de que los modelos de la lengua existentes en el mundo primero tuvieron un enfoque tradicionalista y, luego, estructuralista, afectando así el fin comunicativo de la lengua.

Al respecto, Victori, destaca que lo oral no debe circunscribirse a la narrativa de corte literario, o a los espacios de la cultura tradicional; la oralidad es mucho más que eso, ella afianza en la condición humana, al resultar la comunicación por excelencia, ya que, comprende todos los espacios de la vida del hombre en colectividad.

Como se ha expresado, lo oral viene desde la antigüedad como primera y única forma de comunicación de los hombres en sociedad, sin olvidar el lenguaje gestual; por lo que resulta valioso su aporte para la subsistencia humana.

Los estudios filosóficos y psicológicos han demostrado que, el hecho de que la lengua oral sea anterior a la escrita, nos permite valorar que, de acuerdo al contexto en que se da, está ligado estrictamente al desarrollo biológico (ontogenia) en la primera, y al desarrollo cultural (filogenia) en el caso de la escritura, pues, a través de la palabra y durante el proceso de socialización del individuo, cobra gran relevancia la comunicación oral de los sujetos.

El mundo de lo oral merece ser apreciado por su estrecha relación con las actitudes, acciones, relaciones más consustanciales del ser humano, como lo propio de él. la oralidad encierra desde la palabra, como reguladora ética de los grupos humanos, hasta los matices de las expresiones, sus relaciones con los sentimientos, acciones, costumbres de los individuos, donde no se puede perder de vista los fenómenos de transmisión-apropiación, recepción-voz-silencio, gestos, ritmo, aspectos que no han sido estudiados por muchas disciplinas.

Por tanto, estos argumentos demuestran la relación que se establece entre la tríada transmisión- apropiación y cultura. La tradición atraviesa un largo proceso sociocultural que tiene un momento de aprendizaje y otro de utilización, lo cual permite que se asimile la cultura que se transmite de una generación a otra a través de la apropiación como categoría psicológica; todo lo que contradice los fundamentos de espontaneidad e inconsistencia que se le atribuyen a las tradiciones orales.

El conocimiento de la oralidad se conserva, gracias a la transmisión de la memoria histórica que trasciende de una época a otra, demostrando que es dinámica, porque se mueve, transforma y enriquece a través del tiempo y logra establecer lazos comunicantes entre los pobladores a través del intercambio comunicativo. Cordiés (2007, p. 12) enuncia una definición al respecto: “la tradición no es entendida por sus portadores como apropiación de hechos y situaciones que se repiten, sino también como comunicación de sentidos”.(Liz Yeinsy Rentería, 2015, pág. 12) argumenta que “de ahí, la asombrosa capacidad que muestran para mantener en equilibrio lo heredado y la asimilación de elementos nuevos por los sujetos quienes lo recrean y enriquecen” (Cosme, Fundamentos teóricos acerca de la Oralidad, 2008, pág. 3)

Por consiguiente, es de vital importancia la búsqueda de las tradiciones orales, para poder enfrentar los desafíos de la tecnología y la influencia de los órganos de difusión masiva y la escritura, lo que demuestra su riqueza cultural, al preservar lo autóctono de cada región como elemento de la cultura espiritual que desarrolla los sentimientos de identidad regional y nacional.

Como reafirma Nancy Morejón (1996, p. 56) acerca del tema: la tradición oral es el vehículo esencial de grandes masas, de hecho propone y dispone de toda una riqueza de signos, leyendas, fábulas y folclore que ayudan no sólo a concretar una imagen legítima de nosotros mismos, sino que tiende a ser puente de salvación a la enajenación de la culturas ajenas(Cosme, Fundamentos teoricos acerca de la Oralidad, 2008, pág. 3)

Esta afirmación reitera la importancia de rescatar, del supuesto olvido, las tradiciones orales por su utilidad e importancia. Como resultado de estos referentes epistemológicos tan significativos, la escuela primaria, como institución social trasmisora de la cultura heredada de los antepasados, no puede obviar la importancia que la tradición posee para el desarrollo de los sentimientos de identidad cultural y el conocimiento y protección de la cultura local de cada región.

Desde esta óptica, la apropiación debe ser comprendida como: las diversas formas y recursos a través de los cuales el sujeto de forma activa y en íntima interrelación con los demás, hace suyos los conocimientos, técnicas, actitudes, los valores e ideales de la sociedad en que vive, así como los mecanismos a través de los cuales logra su autodesarrollo; y convierte en cualidades personales la cultura que caracteriza la sociedad en que vive. Hurtado, J. 2002:8

Como se observa, a partir de la apropiación, el sujeto asimila toda la información que se transmite primero por su familia, y luego a través del intercambio comunicativo en el proceso de socialización, fundamentos filosóficos de la teoría histórico- cultural; pero es el contexto escolar, quien tiene como objetivo instruir- educar en un clima afectivo que promueva los aspectos más relevantes de la cultura de la comunidad.

En consecuencia, estas relaciones completan su función al tener en cuenta la cultura, pues dentro de ella, se incluyen como cultura espiritual la tradición de costumbres, las tradiciones orales, y en este sentido, resulta oportuno asumir alguna de sus definiciones. Desde lo antropológico la definición de Clifford Geertz (2008:14) destaca: “La cultura es entendida como un proceso (o red, malla o entramado) de significados en un acto de comunicación, objetivos y subjetivos, entre los procesos mentales que crean los significados (la cultura en el interior de la mente) y un medio ambiente o contexto significativo (el ambiente cultural exterior de la mente, que se convierte en significativo para la cultura interior”

Como bien se expresa cada sujeto interpreta a través de la socialización cultural en relación con su mundo, un conjunto de sentidos, significados que revelan una interiorización

en su conciencia y que manifiestan cómo él, ha sido capaz de interpretarla, recrearla y transformarla a partir de su universo cultural, por tanto, contribuye a modos de conductas diferentes en el mundo que le rodea.

Estos referentes antropológicos, sociológicos y psicológicos determinan la influencia que puede ejercer en los niños y las niñas desde edades tempranas cuando la familia es capaz de transmitir de generación en generación, los cantos, historias familiares y de la comunidad, como fuentes inagotables de saberes que se conservan gracias a la apropiación.

En ese proceso de enriquecimiento cultural y axiológico se marcan los aspectos de la identidad, los cuales están implícitos en las costumbres, tradiciones de los pueblos, de donde emanan los estilos de vida o los modos de vida analizados así por la sociología en sus estudios actuales. De ahí la importancia de volver a nuestras raíces como una manera de encontrar caminos, soluciones para salvar la cultura tradicional como símbolo de tradición.

Tendencias diversas se han valorado y utilizado en estas últimas décadas en América. Entre ellas está la tendencia escéptica, la nacional- regionalista, la afirmadora de la identidad la cual insiste en la autenticidad de la identidad cultural. Arturo Andrés Roig (2001:37) filósofo argentino destaca que la “identidad es un proceso que se va forjando a través de la historia en la lucha contra la dependencia, teniendo en cuenta los altibajos del proceso”. No es posible negar este criterio pues cada país tiene su cultura y con ella su identidad.

El análisis de la identidad latinoamericana y regional tiene varios exponentes contemporáneos, como Darcy Ribeiro, Enrique Dussel, Noam Chomsky, Heinz Dietrich, Luis Cardoza, Horacio Cerotti entre otros, los que aprecian la identidad de la historia como una continuidad discontinua.

El estudio del lenguaje y dentro de él la oralidad, es de gran valor como elemento conformador de una nación o de un continente. Desde esta óptica entonces se retoman los fundamentos de la oralidad, o tradiciones orales como conformadora de la identidad cultural y regional. Entre los más grandes estudiosos del tema se encuentra Walter Ong quien en su obra *Orality and literacy* nombra a la oralidad como oralitura. Al definirla refiere que es intercambio vocálico y conjunto de mitos, cantos, leyendas, por lo que no se observa una contradicción en su definición, sino en el término que utiliza para nombrarla.

La investigadora coincide con el criterio de relevantes estudiosos de la temática, que apuntan que la oralidad es lo general y sus diversas formas de expresión en el contexto

sociocultural representan lo particular del fenómeno. Con esta visión se precisan las dos variantes para el estudio de la disciplina oralidad. Una primera como comunicación y la otra reflejada y conservada por la transmisión de los cuentos, mitos, leyendas, refranes entre otros, de generación en generación, sustentados por Graddol y Swann. (1989) Tusson (1998) Calsamiglia, B (1999). En África Ba H (1986), Cheikh A entre otros, quienes expresan de forma implícita la cualidad de la oralidad como hecho endocultural, aunque no utilicen el término para expresarlo. En la década de 1970, el catedrático Paul Zumthor, se introduce en el estudio de la poesía oral y profundiza en sus distintas formas literarias. Como se observa, sus aportes se evidencian solo desde las tradiciones orales en versos. No obstante, al definir la oralidad coincide con Vansina al enunciar que los cuentos, refranes, adivinanzas constituyen las formas de manifestarse y transmitirse en el tiempo.

En el contexto latinoamericano Adolfo Colombres (argentino), alerta en su libro *Celebración del lenguaje* sobre el hecho de que en la actualidad se desplaza la palabra viva por la influencia de la Tecnología de la información y la comunicación, lo que ha contribuido al intercambio comunicativo de las personas a larga distancia. Pero al mismo tiempo, ha producido un problema en cuanto al uso de las abreviaturas de la lengua que no siempre posibilita la adecuada comunicación.

Estos argumentos acerca de la denominación de oralidad desde lo general, permiten seleccionar las definiciones más acertadas para el trabajo que se realiza y lograr generalidad en los criterios. En este sentido, es oportuno retomar los estudios de Monsony, quien destaca. La oralidad es el conjunto de usos culturalmente relevantes del lenguaje gestual, hablado, corporal, representado por imágenes u otras percepciones, además de relacionarlo con valores, conductas y actitudes de los seres humanos, que solamente se dan ante manifestaciones del lenguaje articulado y de una voz con exclusión parcial o total de cualquier otro suceso. Monsony, E (1998: 59)

A través de la oralidad, se revelan los rasgos del intercambio comunicativo desde lo social donde aparece la unidad indisoluble entre la voz y los gestos como parte del lenguaje verbal y extraverbal (aspectos esenciales de la oralidad). De modo que la oralidad forma parte del proceso de socialización del niño y la niña en cuanto a la adquisición de la lengua materna, fundamentos que enriquecen la didáctica de la lengua materna en la escuela primaria. Además,

se considera que a partir de las últimas décadas, las valoraciones realizadas acerca de la oralidad se tornan mucho más valederas para la investigación que se realiza.

Desde esta óptica la apropiación de contenidos a través de la comunicación está mediada por la relación que se establece entre el hombre y su realidad objetiva y desde este enfoque dialéctico, el sujeto se apropiará del contenido significativo del entorno sociocultural que le rodea. Todo ello, posibilita que el sujeto modifique la realidad y al mismo tiempo se enfatice en el logro de motivaciones, intereses, objetivos que estimulen a cambios conductuales en su personalidad.

En cada una de las valoraciones realizadas, no sólo se destaca la importancia de la oralidad, sino que se demuestra que ella emerge de las relaciones que se establecen entre los sujetos con su entorno sociocultural, de donde surge y se desarrolla el intercambio comunicativo en sociedad y la transmisión de las tradiciones orales de generación en generación como hecho endocultural.

Las valoraciones realizadas por Centro Cultural Juan Marinello reafirman estas interpretaciones cuando refiere “oralidad como proceso que se produce en el intercambio de realizaciones concretas determinadas, a través de la transmisión, recepción de pensamientos ofrecidos por la voz convertida en palabra. También constituye la transmisión de un legado histórico o de una memoria” Victori, R (2004: 69). (Cosme, Fundamentos teóricos acerca de la oralidad, 2008, pág. 5)

Con esta apreciación se enfatiza en su función primaria que predomina como criterio generalizado de los especialistas del tema, destacándose la importancia de la escucha, habilidad esencial para el desarrollo del habla. Además se coincide con el hecho de que la oralidad transmite saberes del entorno sociocultural devenido de una memoria histórica, la cual se conserva porque se ha trasladado de boca en boca y de oreja a oreja a través del intercambio comunicativo. Por consiguiente, resulta necesario ofrecer una definición de oralidad que surge a partir de los estudios realizados desde otra mirada antropológica y sociológica. De modo que se entiende por oralidad.

“Oralidad no sólo implica cuidado en el uso de la lengua durante el proceso de intercambio comunicativo de los sujetos, sino un respeto al turno de la palabra, a la escucha activa, al cumplimiento de la entonación, las pausas, el ritmo, la intensidad, el silencio, que junto a los elementos no verbales posibiliten asimilar saberes lingüísticos, para el dominio del

uso del habla. Oralidad, vista también como hecho endocultural del entorno socio comunitario que promueve a través de las tradiciones orales que los escolares se apropien de un conjunto de saberes históricos, sociales, ideológicos, que posibiliten la conservación, apropiación de un contenido significativo propio de la cultura en la región rural donde habita.” (Cosme, Fundamentos teóricos acerca de la oralidad, 2008, pág. 10)

Como se manifiesta se toma del texto, su importancia, y el valor que posee la oralidad por su contenido histórico. Además se tiene en cuenta como comunicación entre los sujetos a través del habla, no es posible olvidar que la lengua es el componente esencial de la cultura y la salvadora de las tradiciones regionales que estimulan el sentimiento de amor por la Patria y por tanto, la defensa de su identidad regional, con mucha más fuerza en las zonas rurales.(Cosme, Fundamentos teóricos acerca de la Oralidad, 2008, pág. 10)

2.2.2 La educación de la época clásica, en relación a la expresión oral y escrita.

Historiadores e investigadores de las Ciencias Sociales han planteado que “la historia científica da mucho más peso a las fuentes escritas, desconociendo la potencialidad que las fuentes orales encierran”.(Jimenes y Torres.nd).

Los maestros de las escuelas eran griegos libres que también le enseñaban el buen comportamiento más que las letras, la música o la gimnasia cuando en las escuelas se aprendía a leer los niños se dedicaban a la lectura de los grandes poetas, narradores y filósofos cuyo héroe presentado debería de ser imitado. Cuando aprendía música se buscaba la templanza, el ritmo y la armonía se cantaban los mejores versos para que los niños fueran valientes en el hablar y en el actuar.

El método de enseñanza era primero oral y después escrito, por ejemplo, la enseñanza de la Lecto-escritura se iniciaba en voz alta, pronunciando los nombres de las letras, sus formas y valores; después con las sílabas con sus propiedades. Las palabras y sus flexiones, su organización en versos que se declamaban y cantaban; después se aprendía a leerlas y escribirlas, sílaba tras sílaba. Las teorías antropológicas de la comunicación se ocupan de los intercambios significativos a partir del lenguaje y su relación con la cultura.

Algunos teóricos que brindaron su aporte en la época clásica referente a la expresión oral y escrita.

- **José Fernández Huerta.**

Es un pedagogo español. Estudió en la Universidad de Madrid Licenciado en Filosofía y Letras, y doctor en pedagogía por la Universidad Complutense. Se destaca por sus trabajos de experimentación con técnicas pedagógicas, al respecto trabajó en la implementación de procesos de Enseñanza e individualizada, Enseñanza programada y Tecnología ocupacional. Se desempeña como profesor de Didáctica en la Universidad de Barcelona y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, se distinguen dos enfoques:

La comunicación educativa instrumental: Está dirigida a la didáctica de los medios de enseñanza y el control del sistema de transmisión entre profesores y estudiantes. Este enfoque se corresponde con el primer y segundo modelo de educación ya analizados.

La comunicación educativa procesual: centra la atención en el proceso mismo y no solamente en sus resultados. Se destaca el papel de la interacción, de la elaboración conjunta de significados entre los participantes como característica esencial del proceso pedagógico. Se tiene en cuenta la contextualización de la acción educativa, considerando los factores socio-políticos que intervienen en la determinación social y el papel de lo individual, lo que se corresponde con el tercer modelo de educación.(Fernández Oliva B, 2002)

- **Esteban Echeverría.**

Escritor y poeta argentino, que introdujo el romanticismo en su país. Perteneciente a la denominada Generación 37. Echeverría se dedica a las tareas rurales en su estancia "Los Talas", cerca de Luján. Emigra al Uruguay fines de (1840). Inicia estudios de sociología y economía americanas y los de estética literaria.

Para Echeverría, la definición de comunicación oral pedagógica proviene de dos tipologías de comunicación: la oral y la pedagógica. Los apartados anteriores son los referentes fundamentales para la construcción de la definición del mismo, como nodo esencial de la investigación. (Echeverria)

- **Jean William Fritz Piaget.**

Psicólogo experimental, filósofo, biólogo, creador de la epistemología genética y famoso por los aportes en el campo de la psicología evolutiva, sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo.

El constructivismo genético de Piaget, explica la aparición del lenguaje oral, que se da por necesidad del desarrollo constructivista de la inteligencia; en otras palabras, el lenguaje se adquiere por medio de desarrollo senso-motriz, el cual permite acceder a una coordinación general de las acciones que se activan hasta lograr el desarrollo verbal. Desde aquí el proceso es continuo, e interviene la experiencia en la maduración del mismo hasta lograr el nivel de Lecto-escritura, que es más complejo (o superior), donde se encuentran también las estructuras de conversación. En este estadio el sujeto es decir es el actor e inclusive el autor de dicha estructura que, por supuesto, él va autorregulando. www.utadeo.edu.co, (2003)

2.2.3 Relación entre Teoría de Cassany y MINEDUCYT.

En la investigación que se está realizando se puede determinar que Cassany aporta la forma de aprendizaje efectiva en su momento y El MINEDUCYT en la actualidad ve la necesidad de aportar y diseñar competencias como elementos que favorezcan y den respuesta a las exigencias de las nuevas generaciones, sin perder de vista la teoría de Cassany.

El MINEDUCYT busca con la reforma de los programas de estudio en el 2008 que el estudiante tenga un aprendizaje basado en competencias, en el cual tenga un aprendizaje significativo y con el paso del tiempo de escolaridad formar buenos ciudadanos. Para ello intenta fortalecer las competencias mínimas del programa de Lenguaje por medio de lo procedimental, actitudinal y conceptual.

Aunado a eso, tenemos los indicadores de logros que son el parámetro para corroborar la adquisición de conocimientos. Cassany plantea que algunos aspectos socio-culturales, cognitivos y emocionales incorpora la memoria, tal cual se plantea en el programa de estudio de lenguaje con palabras menos técnicas, aunque al final esperamos el mismo resultado.

El desarrollo de la comprensión está íntimamente relacionada al desarrollo de las habilidades comunicativas y vierte datos para que por medio de la expresión oral se realice el proceso de transmisión de mensajes, así como recupera procesos de memorización, elaborando tareas utilizando la escritura un soporte como estrategia de comunicación.

Para Cassany las experiencias previas desarrollan el conocimiento y para el MINEDUCYT los contenidos amplían habilidades de comprensión tanto oral como escrita (leer, escuchar, hablar y escribir). El MINEDUCYT en el año 2009 propone en el programa de estudio de sexto grado la herramienta para una evaluación efectiva como lo vemos a continuación:

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el maestro o la maestra es el juez de los resultados obtenidos por las y los alumnos, y la única autoridad en el saber. Por el contrario, la y el docente debe pensarse a sí mismo como creador de situaciones de aprendizaje, un profesional capaz de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, ser respetuoso y orientador del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. La evaluación al servicio del aprendizaje debe mostrar los aciertos y desaciertos que tiene en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.(MINED, Programa de estudio, 2009, págs. 12-14)

2.4 EVALUACIÓN AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE.

2.4.1 Evaluación por Competencias

Tomando como referencia los documentos oficiales del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología(MINEDUCYT) que son base principal en término de evaluación, como elementos indispensables para medir competencias y las estrategias metodológicas a implementar en la misma, es necesario tomar en cuenta los diferentes tipos, funciones y su aplicabilidad en el aula, específicamente en la materia de Lenguaje. En Evaluación debe abandonarse la idea de que el maestro o la maestra es el juez de los resultados obtenidos por las y los alumnos, y la única autoridad en el saber. Por el contrario, la y el docente debe pensar en sí mismo como creador de situaciones de aprendizaje, un profesional capaz de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, ser respetuoso y orientador del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. La evaluación al servicio del aprendizaje debe mostrar los aciertos y desaciertos que tiene en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.(MINED, Programa de estudio, 2009, págs. 12-14)

2.4.2 Tipos de Evaluación

➤ Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica se caracteriza por determinar el nivel de competencia que posee el estudiante o el grupo en general al inicio de un proceso formativo, y generan los apoyos necesarios para alcanzar nuevos aprendizajes. Esta evaluación se realiza con el propósito de obtener información de los diferentes recursos con que el estudiante se enfrenta a nuevos procesos de aprendizaje. Busca correlacionar objetivos, saberes y competencias, posibles de ser alcanzados a partir de la condición identificada, a través de la revisión y readecuación del planeamiento formulado, para tomar las decisiones más adecuadas en pro de la mejora de los logros esperados. El proceso diagnóstico completo incluye el conocimiento del contexto, los antecedentes, datos del estudiante, su grupo familiar y el nivel socioeconómico y cultural, para diseñar apoyos y acompañamientos ajustados y adecuados. Según el propósito y el tiempo de ejecución, se identifican dos tipos de diagnóstico: el inicial y el de proceso. En ambos casos, la finalidad es “recabar información y/o datos sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes”. Sin embargo, se destaca la importancia del diagnóstico inicial debido a que los datos proporcionados, permiten tomar decisiones orientadas a:

- Mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Responder de forma pertinente a las necesidades concretas de los estudiantes.
- Diseñar la planificación en función de puntos de partida reales.
- Gestionar apoyos necesarios cuando los resultados lo demanden. Contrariamente al diagnóstico inicial, el diagnóstico de proceso fija su mirada, sobre todo, en la calidad de los recursos construidos por el estudiante, a partir de los aprendizajes. De esto se deriva la oportunidad que los profesores tienen para detectar errores, comprender las causas de dichos errores y tomar las decisiones más oportunas para la mejora continua de los aprendizajes. La información que aporta la evaluación diagnóstica inicial y de proceso se consigna en el expediente de cada estudiante; ya que éste es el documento que refleja los resultados de la evaluación y las decisiones relativas al progreso académico de los estudiantes en todo el ciclo o nivel educativo. Para los niveles de Educación Inicial y Parvularia es importante realizar una “evaluación diagnóstica”, para obtener información relevante sobre la historia individual de niñas y niños, sobre sus características, sus gustos y pasatiempos, su salud, su rutina diaria en casa, así como, sobre su ambiente

familiar, las experiencias educativas previas y otros aspectos que la persona educadora considere necesarios.(MINEDUCYT, Evaluacion al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo, 2015, pág. 14)

También para medir nivel de Evaluación diagnóstica, es necesario la elaboración de Instrumentos, como por ejemplo: La Escala Numérica, la cual presenta de forma clara su valoración 1=deficiente; 2=Regular; 3= Bueno; 4= Muy Bueno;5 excelente, y de acuerdo a este se obtiene un sondeo del aprendizaje que tiene el estudiante en ese momento.

Las escalas numéricas de calificación bien pueden tomar muchas formas concretas, pero la mayoría se pueden identificar como: escala numérica, escala gráfica y escala gráfica descriptiva. Se indica el grado en que una característica está presente, se complementa realizando una descripción de la característica presentada.

La escala de calificación numérica es útil cuando las características o cualidades por calificar pueden clasificarse dentro de un número limitado de categorías.

1. ¿Hasta qué punto participa el estudiante en discusiones?

1 2 3 4 5

2. ¿Hasta qué punto están relacionados los comentarios con el tópico que se discute?

1 2 3 4 5

(Arias, 2013, pág. 18)

➤ **Evaluación formativa**

La evaluación formativa brinda información necesaria y oportuna para que los agentes educativos y en particular los docentes; tomen decisiones dirigidas a reorientar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, y determinar las estrategias didácticas para que todos alcancen los aprendizajes propuestos; es decir, que sirve para ver el progreso e identificar los puntos débiles y fuertes, los cuales se constituyen en factores claves dirigidos hacia una mejora continua. En tal sentido es posible afirmar que, en la evaluación formativa, se sintetizan procesos cualitativos y cuantitativos; no para determinar una medida, sino para especificar un curso de acción según los resultados observados. Es decir, que responde a una finalidad fundamentalmente reguladora del proceso de enseñanza aprendizaje, para posibilitar que los

medios de formación, respondan a las características y necesidades específicas de los estudiantes.

➤ **Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.(MINEDUCYT, Evaluación al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo, 2015, pág. 15)

La evaluación sumativa aporta y valora información al finalizar un 15 período de tiempo previsto, y permite tomar decisiones de refuerzo académico, recuperación y promoción. Debe ser desarrollada según lo planificado por la comunidad docente y sus resultados, comunicados a estudiantes, familias o representantes. Su principal función es, identificar los niveles de logro alcanzados, valorar y acreditar los aprendizajes, pese a ello, no olvida el carácter correctivo de los procesos educativos, trabajando coordinadamente con la evaluación formativa, consciente de que evaluar no es simplemente asignar un valor o una nota; sino, y sobre todo, contribuir a la formación integral del ciudadano; además, informa de los resultados y de las decisiones adoptadas a todos los agentes implicados en el proceso educativo. Este tipo de evaluación responde a diferentes propósitos; el que más se destaca es, servir de base para la toma de decisiones pertinentes, con relación a cada estudiante en el contexto educativo. En síntesis, la evaluación sumativa consolida la función social de la evaluación, en la medida en que acredita las competencias alcanzadas por los estudiantes, para actuar sobre la realidad y el momento histórico que les ha tocado vivir. Este tipo de evaluación es la responsable de velar por la eficacia y eficiencia, en cuanto reconoce que la sociedad civil es quien valida las competencias alcanzadas.

Es importante destacar según el libro de evaluación de los aprendizajes se debe conocer los siguientes criterios de evaluación en la materia de lenguaje:

- Es sumamente importante clarificar con las y los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa.
- Debe pedirse a los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de trabajo, siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.

- Respecto a la limpieza de los textos presentados, es importante que las y los docentes no esperen que los alumnos y las alumnas que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor o toda escritora competente escriben antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, los docentes deben orientar a los niños a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar los que son fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo: -Dominio de la voz: incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.

- Comportamiento ante una audiencia: el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a las y los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.
- Utilización de apoyos no verbales: es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.
- Coherencia: presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia. Corrección: trazo adecuado de las letras, uso correcto de las palabras. Auto-corrección de sus escritos, etc.(MINED, Programa de Estudio, 2009, pág. 16)

2.4.3 Funciones de la evaluación

La evaluación formativa estima el desenvolvimiento futuro del estudiante, a partir de evidencias o información obtenida en la evaluación inicial, sirve para reforzar los aspectos positivos y superar las dificultades; es decir, una acción predictiva.

- **La función pedagógica de la evaluación**

Esta función pone un énfasis importante a la motivación del estudiante para el logro de nuevos aprendizajes a partir del esfuerzo; lo cual hace del aprendizaje una actividad satisfactoria, que favorece la autonomía del estudiante y su autoconciencia, respecto a cómo aprende, piensa, atiende y actúa. La participación del estudiante en la autoevaluación fortalece la motivación y la co-evaluación. A esta nueva función se le denomina acción estimuladora o motivadora.

Además, la función pedagógica propicia el seguimiento oportuno del proceso de enseñanza y aprendizaje para detectar logros o dificultades, con el fin de aplicar medidas de refuerzo, recuperación y nivelación. La estimación y valoración de los resultados alcanzados, al término de un período determinado, de acuerdo con los propósitos formulados, se corresponde con la función de constatación de resultados o acción sumativa.

- **Función social de la evaluación**

La función social de la evaluación consiste, esencialmente, en el uso que se da a la evaluación como factor de reconocimiento social o comunitario: promoción, acreditación, certificación, incluyendo credenciales, reconocimientos e informes dirigidos a la sociedad (estudios, rendición de cuentas, otros). Por tanto, responde a dos misiones claramente definidas: la primera, dirigida a contribuir al mandato constitucional, orientado al desarrollo integral de todos los estudiantes, cuyo principal objetivo es ayudar a satisfacer sus demandas y necesidades; la segunda, es la misión normativa de la evaluación, la cual se ve reflejada en todos los documentos emitidos por el centro educativo y en poder del estudiante.

En síntesis, se puede afirmar que las funciones pedagógica y social, son inherentes a toda evaluación educativa; y de ellas, se derivan los tres principales tipos de evaluación, por su importancia: diagnóstica, formativa y sumativa. (MINEDUCYT, Evaluación al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo, 2015, pág. 17)

2.5 EXPRESIÓN ORAL

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de manera coherente y clara se ve limitada en su trabajo profesional y en sus relaciones personales. La correcta y apropiada comunicación es en verdad muy importante.

Propiedades básicas y comunes en expresión y más utilizadas: la oral escrita.

1. La Adecuación

La adecuación hace referencia al conocimiento y dominio de la diversidad lingüística; esto es, de las diversas maneras de expresarnos. Existen una serie de reglas más universales, pero la geografía, la historia, la cultura, las costumbres de los hablantes, el canal de

comunicación y otros elementos hacen que nuestro mensaje se estructure de una determinada forma. Nos llevan a utilizar unas palabras y no otras.

Tres son, pues, los elementos a considerar en la adecuación:

- Conocimiento y dominio de la diversidad sociolingüística.
- Saber elegir de entre todas las opciones de lenguaje la más apropiada.
- Utilizar al expresarnos palabras acordes al nivel del interlocutor, que sean fácilmente comprendidas.

Así, para saber si un texto oral o escrito consigue la adecuación necesaria, debemos tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Cuál es el propósito comunicativo de nuestro texto. ¿Qué es lo que queremos?, ¿informar de un hecho, comentar un tema, analizar un supuesto, solicitar una explicación?
- Que tratamiento personal nos parece el más adecuado y por qué. Tenemos que decidir si vamos a tratar a nuestro público de tú, usted, o vos, si lo haremos impersonal y no nos vamos a dirigir a nadie.

2. La Coherencia

La coherencia hace referencia a la forma como se domina y procesa la información que desea expresar: las palabras, ideas o sentimientos que quiere transmitir. ¿Cómo saber cuándo está frente a una forma incoherente de expresión, ya sea escrita u oral? Cuando el que se expresa lo hace de una manera desordenada y desorganizada, repitiendo ideas y mezclándolas; al final se tiene la sensación de “vacío comunicacional”: leemos o escuchamos palabras carentes de significado, sin estructura alguna.

Además, la coherencia se refleja en la lógica que lleva la información. Si de pronto se encuentra o se escuchan datos sin sentido que aparecen o se mencionan, se percibe una forma expresiva incoherente.(Aguilar, 2013, págs. 2-8)

Por otra parte,(Cassany) afirma que la coherencia “hace referencia al dominio del procesamiento de la información”. Es decir, la coherencia nos orienta sobre cuál es la información oportuna y apropiada que se ha de comunicar y como se ha de hacer (en qué orden, detalle, que tono de voz, entre otros aspectos a considerar.

Los elementos a considerar en la coherencia son, entonces los siguientes:

- Encadenamiento lógico de ideas (si es por escrito, relación de ideas al interior de un párrafo y luego entre párrafos; si es oral, “trabazón” ordenada de ideas a medida se realiza la exposición).
- Selección oportuna de las ideas, palabras o información a utilizar (si es por escrito, puedes aplicar las técnicas y sugerencias que se te dan en el capítulo).
- Orden y estructura en la comunicación (si es por escrito, puedes seguir las sugerencias que se te dan en el capítulo; si el oral, también puedes auxiliarte de un “esquema mental” que te ayude a ordenar las ideas; claro que, si tienes más tiempo, puedes consignar por escrito lo que quieres comunicar).

Los aspectos más importantes que se debe tomar en cuenta para que la expresión oral o escrita posea coherencia son los siguientes:

- a) **Cantidad de información:** ¿Cuál es la información pertinente o relevante para cada tipo de comunicación? ¿Se dicen todos los datos que se han de decir, no hay ni exceso de información (repetición, redundancia, datos irrelevantes para el propósito comunicativo, etc.) ni falta de ella (lagunas en el significado, exceso de presuposiciones o de datos implícitos que el receptor no domina)? La selección de la información depende de factores contextuales: el propósito del emisor, los conocimientos previos del interlocutor, el tipo de mensaje, las convenciones y las rutinas establecidas (acá se aplica lo que hemos estudiado en la propiedad anterior: adecuación).
- b) **Calidad de información:** ¿Es relevante la información? ¿Las ideas son claras y comprensibles, se exponen de forma completa, progresiva y ordenada, con los ejemplos apropiados, la terminología específica y las formulaciones precisas? ¿O, por el contrario, se detectan ideas oscuras, falta de concreción, enunciados demasiado genéricos y teóricos, o excesivamente anecdóticos?

Una clave para detectar la calidad informativa de un texto es reparar en las ideas completas/subdesarrolladas. Una idea es clara y madura cuando puede comprenderse independiente, sin la ayuda de ninguna otra información. Por el contrario, se dice que una idea está subdesarrollada cuando no ha sido expresada de forma completa y solo se puede entender gracias a ayudas externas, normalmente las ideas subdesarrolladas se pueden entender porque el receptor reconstruye el significado y hace hipótesis para comprenderlo, pero no porque se exprese convenientemente el significado.

- c) **Estructuración de la información:** ¿Cómo se organiza la información? ¿Los datos se estructuran según un orden determinado (cronológico, espacial, etc.)?; ¿cada idea se desarrolla en una unidad independiente?; ¿se aprecia una introducción inicial y un resumen final?

3. La Cohesión

Esta propiedad hace referencia a las articulaciones gramaticales, es decir, a cómo están las palabras unidas entre sí. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas, de utilidad a la hora de hablar y escribir. ¿Cuáles son las articulaciones?

- a) Conjunciones de coordinación (y, pero, ni, etc.) o subordinación (a pesar de, como, cuando, entre otras). Sin estas palabras, no podríamos “armar” adecuadamente nuestro discurso: son piezas esenciales a la hora de establecer relaciones entre vocablos.
- b) Enlaces gramaticales: en primer lugar, por un lado, por otra parte, además, también, debido a lo anterior, a partir de, en conclusión, en resumen, para terminar, finalmente, por mencionar solo algunos. ¿Qué pasaría si cuando escribimos o hablamos se nos olvida el por otra parte y pasamos a otro tema? Exacto: nadie nos entendería. La utilidad de los enlaces es, pues, bastante obvia.

Los mecanismos paralingüísticos son elementos no verbales que pueden realizar verbalmente funciones de enlace entre las frases. Así, en la lengua oral hay gestos que acompañan una intervención (un gesto con la mano, con el rostro, con el brazo), pausas, entonaciones, ritmos, expresiones del tipo *ahhh*, *iiii*, *mmmmmmh*, entre otros. En el canal escrito lo anterior encuentra correspondencia en la disposición del texto en la hoja en blanco (columnas, márgenes, esquemas, otros), la tipografía o algunos signos de puntuación.

Finalmente, la cohesión establece relaciones temporales (con los tiempos verbales). Dichas relaciones son importantes porque los verbos mantienen una correlación lógica y estrecha durante todo el discurso. El uso del tiempo (presente, pasado o futuro) y del modo verbal (indicativo, subjuntivo, condicional, etc.) viene determinado por muchos factores: las

intenciones del emisor, el contexto comunicativo, el contenido que se está expresando...y todo ello influye enormemente a la hora de expresar una idea con propiedad y eficacia.

2.5.1 Estrategias metodológicas de la expresión oral

ESTRATEGIAS INDIVIDUALES

Las estrategias que se utilizan para el desarrollo de la expresión oral toman a bien realizarlas de forma grupal e individual.

Dentro de las estrategias de expresión individual se establecen:

1. La charla – coloquio:

Es una forma de comunicación oral muy eficaz y de mucho uso en nuestro medio. Sin mayores formalismos y ante un grupo generalmente no muy numeroso, permite que la comunicación se realice una doble vía, es decir, que el expositor manifieste sus puntos de vista y que el auditorio tenga también la oportunidad de exponer los suyos.

El objetivo de esta actividad puede ser: compartir información, tomar decisiones afines y disponen de capacidad y conocimientos suficientes para aportar ideas, participar y colaborar.

Preparación y realización: El encargado de esta actividad debe preparar con la debida anticipación el ambiente, las ayudas audiovisuales y el tema mismo, e informar a los participantes sobre el objeto de la reunión para que puedan también preparar sus aportes. Durante el desarrollo de la charla, el expositor puede conceder el uso de la palabra a quienes la soliciten, en forma ordenada y sobre asuntos relacionados con el tema, sin entrar en discusiones inútiles.

Al terminar la actividad, el expositor debe hacer una síntesis de los acuerdos y conclusiones.

2. La conferencia:

Es una comunicación oral que realiza una persona erudita y docta en materia literaria, técnica o científica ante un auditorio.

Los objetivos de la conferencia pueden ser diversos:

- Ampliar cultura o promover inquietudes en cualquiera de los campos del ser humano;
- Proponer ideas y posibles soluciones a problemas actuales.

En esta, como en todas las actividades de exposición oral ante un auditorio, se deben seguir las condiciones del hablante, las etapas de preparación y realización y los requisitos en cuanto a contenidos, dicción y comportamiento personal.

Durante el desarrollo de la conferencia no se debe interrumpir al expositor, ni este puede establecer diálogo con los oyentes, pero sí al final, cuando el auditorio puede solicitar explicaciones, aclaraciones, pero sin entrar en discusiones.

3. El informe:

Es una comunicación destinada a presentar de manera clara y pormenorizada el resumen de hechos o actividades pasadas o presentes, partiendo de datos ya comprobados

El informe oral es una forma comúnmente utilizada por ejecutivos de empresas, presidentes o gerentes de asociaciones, empleados de altos cargos gubernamentales y los comisionados de un encargo específico. Los informes se presentan ante grupos numerosos, como asambleas, reuniones o ante el público en general, y pueden utilizar los medios de comunicación masiva.

El informe oral deber ser claro, concreto y objetivo, con secuencia lógica de ideas, y admite el uso de ayudas audiovisuales. En cuanto a lo demás, sigue las normas generales de la exposición oral.

4. El discurso

Es una actividad oral de comunicación unidireccional, es decir, del orador al auditorio, que tiene como objeto convencer, persuadir y conmover a los oyentes. Puede ser leído o no. Los discursos tienen características especiales, pues difieren de las demás formas de exposición oral por los temas, las ocasiones, la manera de decirlos y los motivos que impulsan al orador. También se diferencian por las actitudes, movimientos, empleo del idioma y expresiones lingüísticas.

Muy rara vez un discurso exige el apoyo de recursos audiovisuales distintos a equipos de reproducción o ampliación de la voz, o a medios de comunicación masiva, como la radio y la televisión. El auditorio, por su parte, es heterogéneo.

Preparación: Un discurso deber ser muy bien preparado, o cual supone: fijar el tema, el tiempo de duración, el sitio y la hora; conocer el auditorio posible, sus intereses necesidades y

nivel cultural; disponer de fuentes de consulta suficientes y organizar las ideas en forma lógica y coherente; pensar que la demostración y la argumentación, junto con la elocuencia son las propiedades y recursos fundamentales de la pieza oratoria. Es necesario elaborar un plan en el que queden muy bien determinadas las ideas de la introducción, la sustentación y la conclusión.

Realización: en esta etapa es preciso observar estas normas:

- Colocarse de pie y en lugar destacado frente al auditorio;
- Mirar siempre al auditorio (si se lee, distribuir la mirada entre el papel y los oyentes)
- Hacer las pautas y la entonación adecuadas:
- Coordinar los movimientos del cuerpo y las manos;
- Evitar el nerviosismo y controlar la respiración
- Emplear una expresión vigorosa;
- Administrar muy bien las reacciones del auditorio.

5. El diálogo:

Es un intercambio de ideas entre dos personas que puede hacerse en privado o en público, para llegar a un acuerdo mutuo. La efectividad del diálogo para limar asperezas, solucionar conflictos y unificar criterios. Los participantes son al tiempo transmisores y receptores de mensajes.

Las notas características del diálogo son la informalidad, la espontaneidad, la conversación franca y abierta (sinceridad) ya la libertad de expresión.

6. La entrevista:

Es una actividad de expresión oral y escucha en forma de diálogo que tiene como finalidad conceder y recibir información sobre un aspecto determinado.

En la actualidad, la entrevista es una necesidad en la vida estudiantil, profesional, laboral y social. En la entrevista intervienen como mínimo dos personas: un entrevistador y un entrevistado, después de una citación o preparación previa, y en la que las condiciones de realización son las de una conversación corriente, caracterizada por la oportunidad, el interés y la cortesía.

Preparación: Toda entrevista formal debe ser planeada, especialmente por el entrevistador, quien deberá preparar los diversos aspectos que pretende abarcar, elaborar un cuestionario preciso y sencillo, determinar la finalidad, el tiempo, hora y lugar, y solicitarla con la debida anticipación.

Realización: con el cumplimiento de buenos modales se saluda al entrevistado y se le pide al favor de acceder a la entrevista, comunicándole el tema, el propósito y la importancia. Las preguntas deben formularse con naturalidad y claridad y se esperan las respuestas sin interrumpir, a no ser para ampliar o aclarar algún asunto importante. Al finalizar la entrevista se agradece al entrevistado la colaboración y la calidad de sus conceptos. Es conveniente anotar cuál debe ser la actitud de uno y otro.

- El entrevistador debe distinguir entre hechos y opiniones, escuchar con interés y atención y mostrarse simpático al reconocer los sentimientos y los intereses de la otra persona.
- El entrevistado debe atender al tema y alcance de la pregunta, se especificó, no divagar, ser sincero o inequívoco acerca de sus ideas y sentimientos, dar su punto de vista como una información, permitir que su interlocutor conozca por qué sostiene cierta idea, y demostrar cortesía, paciencia y dominio del tema.

ESTRATEGIAS GRUPALES

7. La mesa redonda:

Es una actividad oral colectiva, realizada por un pequeño grupo de expertos ante un auditorio, con el objeto de discutir un tema señalado con anticipación, para buscarle soluciones o aplicaciones. El número de participantes no debe pasar de siete, los cuales se pueden distribuir así; un presidente o moderador, un secretario o relator y unos integrantes. La discusión es cerrada, por ser exclusiva del grupo y aunque se presenta ante un público, éste no interviene, salvo en casos especiales, y esto al final.

Como toda actividad de expresión oral, la mesa redonda debe cumplir con todos los requisitos generales indicados en cuanto a preparación y realización.

Algunos aspectos concretos son:

- Elegir el tema con anticipación y que sea de interés para todos los asistentes;
- Elaborar previamente una agenda o plan de desarrollo, con indicación de la participación específica de cada uno de los integrantes;

- Fijar el lugar, hora, fecha y duración;
- Desarrollar la actividad de acuerdo con el plan previamente convenido, sin salirse del tema;
- Antes de presentar sus ideas, el participante debe pedir la palabra, cuya administración corresponde al moderador;
- El relator toma nota de los aportes y redacta los acuerdos o conclusiones para ser leídos al final.

8. El debate:

Es una dinámica o técnica grupal de discusión para intercambiar ideas sobre un tema de interés colectivo o para resolver problemas, proporcionar y difundir información. También se realiza ante un auditorio por un grupo de expertos, bajo la dirección de un moderador. En esta actividad los oyentes tienen mayor participación y los participantes presentan sus distintos puntos de vista con respecto al tema de la discusión, en busca de soluciones concretas.

Los participantes deben evitar la exaltación de ánimo y el monopolio de la palabra. La discusión debe desarrollarse en un ambiente democrático y con el mayor estímulo para la participación activa y libre. Todas las recomendaciones que se han indicado en las anteriores actividades de exposición oral, tiene también su aplicación en los debates.

9. El foro:

Es una actividad oral colectiva en la que todo un grupo discute informalmente un tema, hecho o problema, bajo la dirección de un coordinador y ante un público, pero la discusión es más profunda y especializada, con participación amplia del auditorio.

Un foro debe prepararse con suficientes fuentes bibliográficas, consulta e investigación, por lo que generalmente participan en él conferencistas especiales.

Como recurso educativo de actualidad es el cine-foro, para comentar y discutir el contenido o mensaje de una película. No requiere más preparación que la de haber asistido y atendido muy bien al espectáculo, pero supone una buena cultura general de los participantes.

10. Seminarios, simposios, congresos:

Son reuniones colectivas de estudio y trabajo grupal destinadas a profundizar conocimientos, analizar situaciones de interés comunitario, bajo la dirección de especialistas en

el tema que los motiva. Suelen realizarse en sesiones de varios días y sujetos a una planeación y a un horario estricto. La participación de los asistentes se hace por comisiones de estudio y trabajo, y sus aportes y conclusiones se presentan al final en una sesión plenaria. Una vez analizadas y discutidas por todos los integrantes, se redactan en un documento final y son responsabilidad de todo el grupo.

11. Discusión:

La discusión no sólo facilita la expresión oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, le proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación Vygostki, (1978)

12. Dramatizaciones creativas:

Contrell (1987) describe el poder de la dramatización en la siguiente forma:

La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo. En las dramatizaciones creativas no existen guiones, disfraces no consuetos; tampoco existen escenas ni papales previamente asignados; ellas constituyen expresiones puramente espontáneas. Los alumnos disfrutan planeado y realizando una variedad de dramatizaciones que se basan en la vida real, en libros, en las películas o en la TV. Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación.

2.5.2 Beneficios que aportan las estrategias a la expresión oral:

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los alumnos, aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

En todas las estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los estudiantes la transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

2.6 EXPRESIÓN ESCRITA.

Teorías de la expresión escrita de Cassany

Para el aprendizaje de la expresión escrita es muy importante la práctica, la lectura como también una nueva metodología que ayuda al desarrollo de esta habilidad. El educando debe tener la libertad para aprender a buscar y ordenar sus ideas, y también para revisar lo que escribe. Cassany señala cuatro enfoques en la expresión escrita: a) Gramatical (corrección, normativas) b) Funcional (uso, comunicación), c) Procesual (actividades durante la elaboración del texto), y d) El contenido (proceso redactor como medio de asimilación de nuevos conocimientos). Para la enseñanza de la expresión escrita hay que tener en cuenta dos componentes básicos complementarios: la motivación y la planificación.

La motivación es el factor más importante en todo proceso de enseñanza/aprendizaje. Si no hay motivación la enseñanza se transforma en una obligación, en algo muy tedioso. El estudiante en estos casos se limitará aún a estar solamente en el aula, sin que nada de lo que allí se dice le interese y le sirva. “solo si ellos experimentan por sí mismo el provecho, las funciones y el placer derivados de la letra, estarán realmente interesados en escribir y en desarrollar los procesos necesarios para hacerlo”. (Cassany)^o. Es decir es necesario animar a los estudiantes a componer sus textos, ayudarles a ordenar sus ideas, a revisar y corregir sus errores, donde el aprendiz se sienta a gusto y pueda manifestar sus opiniones sin miedo al ridículo porque las características de los entornos repercuten en la motivación de aprender.

Es preciso despertar en los educandos el placer por escribir. Es necesario que el estudiante escriba tenga sentido para él, y que disponga de eso para que le sirvan de guía en su trabajo. Cassany presenta una serie de pasos para que sea un buen escritor.(Filola, 2003, pág. 253)

EL PERFIL DEL BUEN ESCRITOR

- **LECTURA:** La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito.
- **TOMAR CONCIENCIA DE LA AUDIENCIA:** (lectores). Los escritores mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir y en como lo dirán.
- **PLANIFICAR EL TEXTO:** Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren comunicar. .(Filola, 2003, pág. 29)

2.6.1 Estrategias metodológicas de la expresión escrita.

La aplicabilidad de estrategias en el aula, debe también ser del conocimiento de su ejecutor, tomando en cuenta otros aspectos como su preparación, uso de material y objetivo de cada una. Entre las estrategias de la expresión escrita se detallan:

1- Resúmenes y apuntes de clase.

Antes de pensar en tomar apuntes es preciso demostrar que se ha aprendido a escuchar. Esta técnica consiste en la habilidad para captar las ideas esenciales de una exposición oral, como clases o conferencia; exige claridad y orden. Su importancia consiste en poder disponer de elementos valiosos para la reconstrucción del tema desarrollado, la jerarquización de las ideas y su mejor aprendizaje.

Naturalmente que esto se logra mediante el constante ejercicio, la revisión por parte del profesor y la autocorrección, para evitar que el mensaje se distorsione, pues no se trata de repetir más o menos en forma mecánica o pasiva lo que se ha escuchado de otra persona, sino de pasar los significados de un lenguaje propio en sus contenidos esenciales. Tomar nota o apuntes de clase es una actividad muy necesaria para aprovechar las explicaciones en forma eficaz. Son útiles para recordar lo escuchado y para fijar bien los conocimientos en forma esquemática y ordenada.

En el cuaderno de apuntes o en las fichas se deben consignar estos datos: nombre de la materia, fecha y hora de la clase, título del tema, subtemas, método empleado por el profesor, recursos que utilizó.

La técnica de la toma de notas y elaboración de resúmenes es aplicable también a las lecturas, las conferencias, y en general, a todas las actividades de expresión oral – escucha, además de ser un magnífico instrumento para ejercitarse en la composición escrita. Para el estudiante universitario son de vital importancia.

2- Trabajos escritos

Trabajos escritos: para estimular los hábitos de lectura, consulta, investigación, observación, análisis y síntesis, para confirmar o ampliar conocimientos, para fomentar la creatividad, etc. En nuestra vida estudiantil debemos realizar muchos trabajos escritos, por iniciativa personal o por insinuación del profesor; los hacemos en prosa o en verso, en forma narrativa, descriptiva o expositiva, limitados o extensos, sobre diversos temas y seguimos generalmente las normas de presentación, a la vez que otorgamos un eminente valor formativo. Contenido y presentación son los dos aspectos fundamentales de todo trabajo escrito.

3- Reseñas.

Es un trabajo escrito que consiste en elaborar técnicamente un informe sintético sobre el contenido, características y cualidades de una obra escrita, con la respectiva apreciación personal.

Para elaborar una reseña bibliográfica se debe primero leer con atención y sentido crítico la obra, y luego citar: el título de la obra, el nombre completo del autor, indicando su nacionalidad, la editorial, año y número de la serie de la edición, número de páginas, estructura de la obra: prólogo, materia o asuntos de que trata, partes, capítulos o tratados; síntesis del contenido, valoración del contenido en fondo, forma e importancia; género literario a que pertenece la obra, estilo y tendencia; relación con otras obras de la misma especie, finalmente, apreciación personal, sustentada con argumentos.

4- La oda.

Es un tipo de poema lírico, en el cual el escritor o escritora resalta las características de

una persona, animal u objeto. Se expresan también sentimientos al mismo. Para escribir una oda se necesita:

- Seleccione una persona, animal o cosa de la cual se desea escribir.
- Identifique las características a resaltar.

Oda a _____

A ti, que _____

Sueño verte como _____

Siempre has sido _____

Me gusta cuando _____

Recuerdo que _____

Celebro tu existencia _____

Serás para mi _____

- Apropiarnos de la oda, como de todos los materiales literarios existentes, es otro método de motivación a la escritura.

5- El dado de la escritura.

Se forman grupos de 4 o 5 personas.

Una vez conformados los equipos, deben sentarse el suelo en círculo.

Cada equipo debe seleccionar una o dos personas para lanzar los dados. El resto deben observar y tomar nota.

Al lanzar los dados encontrará algunos elementos que debe considerar para escribir una historia, por ejemplo, personaje principal. Lugar acción.

Esta actividad la debe repetir cada equipo.

Pedir que entre las personas integrantes aporten ideas para la construcción de un texto escrito a partir de los elementos obtenidos con el juego del dado.

Cada equipo hace la lectura de su respectiva historia. (Mineducyt Ministerio de Educación, 2015, pág. 6)

6- Organizador RAFT de escritura.

RRol: ¿Quién eres como autor o autora?

A Audiencia: ¿Para quién escribe? ¿A quién dirige su redacción?

F Formato: ¿Qué tipo de texto escribirá?

T Tema: ¿Sobre qué escribirá?

Es una estrategia de producción de texto que sirve de guía para quien escribe. Con esta, el estudiantado crea un producto tomando como referencia un texto o hace uso de su imaginación y creatividad.

Esta estrategia puede utilizarse en 2 situaciones:

- 1- Al finalizar una temática específica, se le solicita al estudiantado que escriban sobre lo estudiado. Por ejemplo, un ensayo sobre el cambio climático en la asignatura de Ciencias Naturales; una carta a las Próceres mujeres en Estudios Sociales; un poema en Lenguaje y Literatura.
- 2- Después de una lectura, se escribe un final diferente a la historia, a través de una carta, un ensayo, un cuento, otros.(Mineducyt Ministerio de Educación, 2015, pág. 7)

7- El tendedero de sueños.

Es un espacio para la participación colectiva y el aprendizaje. Es una técnica sencilla y divertida y de gran eficacia para maximizar los recursos del aula. Solo se necesita un cordel o cuerda que pueda atravesar el salón o bien una parte de él, páginas de papel, colores, plumones, ganchos de ropa u otros materiales similares.

Lo que pretende más allá de una simulación de un tendedero, es potenciar el aprendizaje a través de dinámicas que sirven para mostrar la expresión escrita a través de ideas, pensamientos y emociones. Puede replicarse en el aula con la finalidad que el estudiantado participe y rompa el esquema tradicional de aula, tome el espacio para participar y expresarse. El tendedero se puede adaptar a los objetivos programados en clase mediante el desarrollo del contenido.(Mineducyt Ministerio de Educación, 2015, pág. 5)



8- El libro grande

Consiste en reproducir textos en papelógrafos de aproximadamente la mitad del pliego de papel bond, letra grande legible para ser vista por un grupo sentado a cierta distancia de él. Se pueden elegir textos cortos, creativos. Entre los textos que se pueden representar en el Libro Grande son canciones populares, poemas, adivinanzas, chistes, entre otros.



9- Escribo en mi diario:

Es un escrito personal en el que puede haber narrativa, descripción, relato de hechos, incidentes, conflictos, observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones, entre otros. Puede estar lleno de apuntes rápidos, espontáneos, autocríticos y con cierto matiz autobiográfico, donde se da constancia de los acontecimientos propios y del entorno. Su uso implica pasión, disciplina, observación, memoria de los eventos, interés entre otros. En síntesis, constituye un lugar desde donde se puede usar la escritura, fotos, mapas, dibujos y esquemas, entre otros recursos.

Entre ellos tenemos:

- a- **Diario personal:** También llamado diario de la vida. Es informal y en él se escribe como se siente y piensa, así como lo que acontece en el día a día en lo personal, el entorno de amistades, familia, escuela, entre otros. Ayuda a pensar en la misma persona, mirarse, tratar de entenderse y tratar de entender a los demás.(MINEDUCYT, 2018, pág. 4; MINEDUCYT, Estrategias para favorecer la escritura, 2018)

- b- **Diario escolar:** Es una hoja de registro de información que elabora él o la estudiante a medida que avanza sobre los distintos temas del curso. Este registro da cuenta el trabajo del estudiantado, de su producción a partir del estudio independiente y la interacción con otras personas.

10- Alcancías de palabras:

Es una herramienta de uso constante, a través de la cual cada estudiante construye su propia colección de palabras estudiadas. Ellos y ellas guardan sus tarjetas con las palabras escritas en un lugar seguro, como una bolsa plástica o una caja. El personal docente puede guardar todas las alcancías o cada estudiante puede hacerlo en su pupitre.

- Durante las distintas lecciones (pueden ser de cualquier asignatura), el o la docente, reparte pedacitos de papel y escribe palabras nuevas aprendidas por el grupo estudiantil. En otros momentos, también puede repartir pedacitos de papel con una palabra seleccionada.
- En una semana, cada niño o niña debe agregar un máximo de 5 palabras a su alcancía; el profesorado trata de revisar las alcancías de palabras cada dos semanas para verificar que cada estudiante puede leer todas las palabras que están en ella y conocen su significado.

2.6.2 Beneficios que aportan las estrategias a la expresión.

ESCRITA

Con toda la gama de estrategias metodológicas presentadas como insumo para fortalecer la expresión escrita, se considera de suma importancia el manejo y aplicación en el aula, para un mejor provecho y obtener productos positivos en el aprendizaje en competencia eficaz de expresión al escribir.

Existen numerosas clasificaciones de estrategias que pueden dividirse en tres categorías: cognitivas, aquellas que el estudiante puede utilizar para aprender, codificar, comprender y

recordar la información, al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje; metacognitivas, la consciencia y conocimiento del estudiante de sus propios procesos cognitivos, conocimiento del conocimiento y la capacidad de controlar estos procesos cognitivos organizándolos, dirigiéndolos y modificándolos para lograr las metas de aprendizaje; y de apoyo (o de manejo de recursos que ayudan indirectamente al dominio de una tarea de aprendizaje).

Dentro de los componentes cognitivos, la importancia de *las estrategias* utilizadas en la calidad de las producciones escritas ha sido para favorecer un control consciente sobre el proceso que conlleva la composición escrita son los que muestran mayores cambios en el desarrollo de su competencia, cambios que suponen textos mejores y niveles mayores de complejidad en su conceptualización de la escritura. (Gallegos, Alvarez, & Alvarez, 2008, pág. 5)

La aplicación de las estrategias metodológicas en el aula, tornan dinámico el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se despierta el gusto por aprender a escribir y hacerlo con competencia calificada. A continuación, se puntualizan algunos beneficios que aportan las estrategias a la expresión escrita en los estudiantes:

- ❖ Motiva a la producción de texto: escribe textos propios en narrativa e inventa nuevas creaciones.
- ❖ Realiza esquemas mentales y síntesis: todo escritor lee mucho, esquematiza y sintetiza.
- ❖ Argumenta con sentido crítico: defiende su punto de vista seguro de su posición.
- ❖ Fortalece el aprendizaje con dinamismo: se divierte construyendo su propio aprendizaje.
- ❖ Fortalece su autoestima: sintiéndose útil para la comunidad y sociedad. Un buen escritor tiene personalidad firme.

2.7 MARCO CONCEPTUAL

➤ Cohesión textual:

Es la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. La cohesión es también la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto. ((MINED), 2009, pág. 13)

➤ **Competencias:**

1. Combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y la inclusión de disposición para aprender, además del saber cómo. (Retana, 2011, pág. 10)
2. Condición básica de aprendizaje escolar, desde los primeros años de vida. (Colombia, 2011, pág. 10)

➤ **Comprensión oral**

1. Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. ((MINED), 2009, pág. 12)
2. Una destreza receptiva o pasiva de la lengua. (La justicia, pág. 2)

➤ **Escritura:**

1. Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información. (es.m wikipedia. org., s.f.)
2. Del latín scriptura está vinculado a la acción del verbo escribir que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Por lo general son letras que forman palabras (Merino, 2008).

➤ **Estrategias:**

1. Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el Docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo. (www.hablandologopedas, s.f.)
2. Estrategias metodológicas, como un factor que facilita el desarrollo de la escucha, la expresión oral y la adquisición de conocimientos en ambientes motivadores generando aprendizajes a través de procedimientos, pasos o habilidades que les permita a los estudiantes aprender y resolver diversas situaciones que se les presenten. (Brenda Lisseth Urbina, 2015, pág. 4)

➤ **Estrategias metodológicas:**

1. Son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo.
2. Las estrategias son procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo la secuencia de las acciones se orientan a la adquisición y asimilación de la nueva información. Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva. (Brenda Lisseth Urbina, 2015, pág. 5)

➤ **Expresión:**

1. Señales de diversos tipos que utilizamos para comunicarnos por medio de lenguajes comunes entre los seres humanos, que serán nuestros mecanismos básicos de comunicación; lenguaje verbal y no verbal. (Liz Yeinsy Rentería, 2015, pág. 8)
2. Viene del latín expressio, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. (Gardey, 2010).

➤ **Expresión escrita.**

1. Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual. (MINED, Programa de Estudio, 2009, pág. 12)
2. Es el uso de la lengua, es escribir correctamente que supone conocer las convenciones del código escrito. (ELE, 2008, pág. 2)

➤ **Expresión oral.**

1. Es un acto en el que se concreta la lengua, es individual e implica elegir y articular, capacidad para comunicarse de forma oral. (García, 2012, pág. 60)

2. Es comunicarse mediante el habla, tonos de voz, ritmo, gesto, espacios, etc. sin más herramientas que uno mismo. (Liz YeinsyRentería, 2015, pág. 8)

➤ **Evaluación diagnóstica**

- Identifica diferencias individuales.
- Reconoce estilos del aprendizaje, fortalezas y debilidades.
- Determina adecuaciones curriculares y apoyos.

➤ **Evaluación formativa**

- Informa del cumplimiento de metas.
- Recurre al error como experiencia de aprendizaje.
- Motiva y estimula el aprendizaje.
- refuerza.

➤ **Evaluación sumativa**

- valora y certifica aprendizajes.
- Recomienda procesos de recuperación.
- Informa de resultados para el sistema, la Institución y la familia.
- Recuperar.

➤ **Método:**

Es el camino orientado para llegar a una meta; (*meta* = fin, término; *hodos* = camino orientado en una dirección y sentido) El *método de aprendizaje* es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje. (Marino Latorre Ariño, 2013, pág. 13)

➤ **Oralidad:**

Es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias

concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas, es aquella acción que se expresa por la boca mediante sonidos. (Liz YeinsyRentería, 2015, pág. 9)

➤ **Técnica:**

1. Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.(www.hablandologopedas, s.f.)
2. Las técnicas son herramientas que el método utiliza como recursos para el logro de los objetivos. Son consideradas como las estrategias alternativas o razonables tendentes a conseguir un mayor rendimiento en el proceso de aprendizaje.
3. Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica siendo necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; al igual que las estrategias son siempre conscientes e intencionales.(Brenda Lisseth Urbina, 2015, pág. 4)

➤ **Tipología textual:**

Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemática, los diálogos, las noticias, los afiches. Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no.(MINED, Programa de Estudio, 2009, pág. 13)

**CAPÍTULO III:
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA
INVESTIGACIÓN**

3.0 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.1 INVESTIGACIÓN DE TIPO CUALITATIVA.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. Es debido a esto que se desea conocer el tipo de estrategias que están aplicando los docentes así como la funcionabilidad durante el proceso complejo de la expresión oral y escrita.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados Sampieri, (Roberto Hernández Sampieri, 2010, pág. 175)

3.2 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Así pues se considera la palabra método como la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta (Munarriz, pág. 104)

Como parte de este tipo de investigación también se trabajará mediante el método fenomenológico.(Munarriz, pág. 104) Fenomenología es:

“La investigación fenomenológica es la descripción de los significados vividos, existenciales. La fenomenología procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos.”(Munarriz, pág. 104)

3.3 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación será de tipo descriptivo bajo la definición de Sampieri, Metodología de la Investigación, (2010) pues “busca especificar propiedades, característica, y rasgos importantes de cualquier fenómeno que realice”. Describe tendencias de un grupo o población. Además según Ortez “El estudio descriptivo está dirigido a determinar como es y cómo está la situación de las variables o estudios en una población ante un determinado fenómeno”.(Ortez, 2000)

Se refiere a la preparación de trabajo científico, lo cual, permite ordenar el resultado de las observaciones realizadas, identificando las distintas conductas, características, factores, procedimientos y variables de los hechos y fenómenos que se presentan en la investigación.

3.4 UNIDADES DE ANÁLISIS

3.4.1 Población

“Es el conjunto de todos los que concuerdan con una serie de especificaciones”

(Hernández Sampieri, 2010, pág. 174)

La población de la investigación estará definida de la siguiente manera:

✓ POBLACION POBLACIÓN DE ALUMNOS:

| ESCUELAS | ALUMNOS |
|----------------------------------|---------|
| Centro Escolar El Cocalito | 16 |
| Complejo Educativo Colonia Nueva | 45 |
| Centro escolar El Mango | 13 |
| Total | 74 |

✓ POBLACION DE DIRECTORES

| ESCUELAS | DIRECTORES |
|----------------------------------|------------|
| Centro Escolar El Cocalito | 1 |
| Complejo Educativo Colonia Nueva | 1 |
| Centro Escolar El Mango | 1 |
| Total | 3 |

✓ POBLACION DOCENTE

| ESCUELAS | DOCENTES |
|----------------------------------|----------|
| Centro Escolar El Cocalito | 1 |
| Complejo Educativo Colonia Nueva | 1 |
| Centro Escolar El Mango | 1 |
| Total | 3 |

Para la muestra se tomó tres docentes por ser ellos los encargados de sexto grado de las tres escuelas, uno de ellos posee dos secciones de la misma escuela del Complejo Educativo Colonia Nueva.

Es de suma importancia, mencionar que a la población docente que se convierte en nuestra muestra, por razones anteriormente dichas, se les brindará una propuesta (Manual) que les será de mucha ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos en relación a las estrategias de expresión oral y escrita. Esta propuesta surge desde el momento de iniciar la investigación y se detalla, el porqué nace:

El “Manual DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA” Surge de la necesidad de darle un aspecto más atractivo, ejerciendo las estrategias actuales planteadas por el MINEDUCYT, para el desarrollo de los contenidos que lo ameriten. Dicho Manual, consta de Estrategias metodológicas con la descripción de actividades, asimismo con sus respectivas rúbricas, éstas están diseñadas para trabajar tanto la expresión oral como la expresión escrita. Las estrategias están planteadas para desarrollarse en el aspecto individual como grupal.

El Manual propuesto, prepara con garantía de éxito a los alumnos de sexto grado, para que el aprendizaje sea lúdico y aprovechado, ya que, los materiales son de fácil acceso y acorde a las necesidades de docentes y alumnos del Sistema al que va dirigido, así como también, a todos aquellos que lo quieran adoptar en sus planeaciones didácticas.

3.4.2 Muestra de la investigación

Muestra:

- “Es el proceso cualitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc. Sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia”(Hernández Sampieri, 2010, pág. 175)
- Sampieri orienta que “Las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan. En las investigaciones cualitativas nos preguntamos qué casos

nos interesan inicialmente y dónde podemos encontrarlos.(HernándezSampieri, 2010, pág. 175)

- Según Sampieri, muestra es el grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc,sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo que se estudia(Sampieri, Metodología de la Investigación, 2010, pág. 175)

La presente investigación será de tipo probabilística ya que define de mejor manera la cantidad de muestra y permitiendo un error mínimo.

3.4.3 ¿Cómo se selecciona una muestra probabilística?

La población de la investigación es menor a 10,000, éstas se conocen como finitas. Entonces se utilizará una fórmula. Por lo tanto se trabajará con la muestra probabilística y la selección se realizará por medio del “muestreo aleatorio simple” el cual consiste en que una muestra aleatoria simple es seleccionada de tal manera que cada muestra posible del mismo tamaño, tiene igual probabilidad de ser seleccionada de la población. Para tener una muestra aleatoria simple, cada elemento en la población tenga la misma probabilidad de ser seleccionada.

Las muestras probabilísticas, son esenciales en los diseños de investigación transaccionales, tanto descriptivos como correccionales-causales (las encuestas de opinión o sondeo, por ejemplo), donde se pretende hacer estimaciones de variables en la población. En las muestras probabilísticas, todos los elementos tienen la posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo/análisis.(Sampieri, Metodología de la Investigación, 2010, pág. 175)

Para ésta investigación la muestra de estudiantes se detalla de la siguiente manera:

$$\text{Fórmula: } n = \frac{N \times Z^2 \times P \times Q}{E^2 (N-1) + Z^2 \times P \times Q}$$
$$n = \frac{74 \times (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0.05)^2 (74-1) + (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}$$
$$n = \frac{74 (3.8416) (0.5) (0.5)}{0.0025 (73) + 3.8416 (0.5) (0.5)}$$

$$\frac{n= 284. 2784 (0.25)}{0.1825 +3.8416 (0.25)}$$

$$\frac{n=71.0696}{0.1825 +0.9604}$$

$$\frac{n=71.0696}{1.1429}$$

$$n= 62.183568$$

$62 \div 4 = 15.54$ con un aproximado de 16

De los 62 de la muestra, se dividen entre 4 que son las secciones de sexto grado en los tres centros escolares. Eso nos da 16 alumnos que será el total de la muestra aleatoria con la que trabajaremos.

Z= 1.96 es un nivel estándar, valor crítico de nivel de confianza.

P= 0.5 La probabilidad con la que se presenta el fenómeno.

Q= 0.5

E= es el margen de error permitido 0.5%

N= es el total de la población 74

n=Total de la muestra 16

3.5 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se hará uso de diversas técnicas e instrumentos que tendrán el objetivo de recoger información importante para poder dar respuesta a los objetivos planteados en el Planteamiento del problema.

Se utilizarán técnicas como:

1- Observación

Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista, consiste básicamente en observar, acumular e interpretar las actuaciones y hechos de las personas, se vuelve un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos.

Su instrumento a utilizar: Guía de observación no participante. Se aplicará:

A Niños, estudiantes de sexto grado de las escuelas; Centro Escolar El Cocalito; Complejo Educativo colonia Nueva; Centro escolar El Mango.

2- Encuesta:

Es un instrumento utilizado para la recogida de información, diseñado para poder cuantificar y universalizar la información.

Su instrumento a utilizar: Cuestionarios. Se aplicará:

A docentes, Directores y estudiantes de: Centro Escolar El Cocalito; Complejo Educativo colonia Nueva; Centro escolar El Mango. Esto debido a la idea de formar una triangulación y así poder recoger una información más certera y comparar resultados de los diferentes sujetos de investigación.

3- Entrevista:

Diálogo entre dos o más personas, donde uno es el entrevistador y otro es el entrevistado, se hacen con el fin de obtener información.

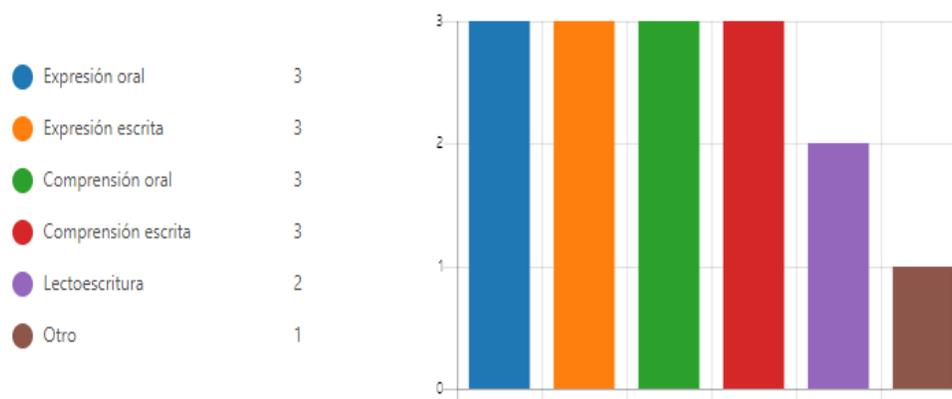
Su instrumento a utilizar: Guía de entrevista Docente. Se les aplicará sólo a los docentes y sexto grado de: Centro Escolar El Cocalito; Complejo Educativo colonia Nueva; Centro escolar El Mango.

CAPÍTULO IV:
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS.

4.1.1 Analisis de la guía de entrevista

1-¿Cuáles de las siguientes áreas de lenguaje ha sido capacitada?



SIMILITUDES

Los tres docentes coinciden en que fueron capacitados en las áreas comunes de expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita.

DIFERENCIAS

Dos docentes manifestaron han sido capacitados en el área de lectoescritura.

ANÁLISIS

En su totalidad los docentes de la muestra tienen conocimiento en las áreas que se encamina la investigación, que son las expresiones orales y la expresión escrita en este nivel.

El análisis de esta respuesta es que:

Para el docente tener conocimiento de esas competencias hoy en día es una obligación educativa, específicamente en lenguaje, porque se está mejor preparado para enfrentar con garantía de éxito cualquier

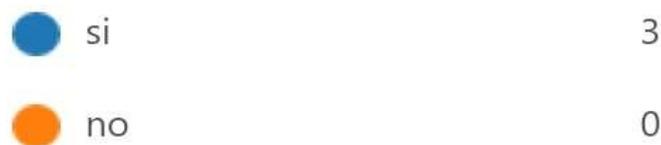
ANÁLISIS

Estos docentes expresaron que la lectoescritura no ha sido muy importante en sexto grado, por eso muy poco los capacitan, ya que esta solo viene a contribuir en cierta parte de la expresión oral y escrita. Pero no logra abarcar los objetivos de las competencias antes dichas, quedando este docente menos armando para ayudar a los niños con el desarrollo de su expresión oral y escrita.

situación de su vida diaria dentro y fuera del aula con los estudiantes.

Y sobre todo que la materia de lenguaje es compleja y se debe enseñar con el uso de diferentes modalidades y se debe estar apto para cada temática. Es por este motivo que todos los docentes al inicio de aplicar una estrategia deben conocer las competencias de lenguaje, dadas por el programa de estudio.

2. ¿Conoce usted algunas estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias en la materia de Lenguaje?



SIMILITUDES

En este caso los tres docentes manifiestan conocer estrategias apropiadas para el desarrollo de las

DIFERENCIAS

Aquí coinciden en todo y no encontramos ninguna diferencia

competencias de la asignatura de Lenguaje, por ende las practican con sus estudiantes en el aula.

Entre ellas, Libro grande, Concurso de oratoria, lluvia de preguntas, lectura dirigida y otras actividades lúdicas.

ANÁLISIS

Los tres Docentes están convencidos que, utilizando nuevas estrategias metodológicas, su práctica profesional como también los resultados de aprendizaje serán eficientes, al mismo tiempo son insumos de motivación en sus estudiantes, obteniendo logros y las competencias que el programa de estudio pide se potencien en el alumnado. Al utilizar nuevas estrategias el docente sabe que su clase será divertida y que sus estudiantes tendrán más interés por aprender y estar con su maestro.

ANÁLISIS

Los docentes saben que deben conocer las estrategias metodológicas y que son importantes en la labor docente.

3. ¿Realiza un test de entrada para verificar los niveles de expresión oral en los Alumnos?



SIMILITUDES

Dos docentes analizan resultados por medio de un test para verificar niveles de expresión oral en los estudiantes, partiendo de allí podrán dar continuidad en secuencia al aprendizaje de esta competencia de la asignatura de Lenguaje, en su respuesta dicen que con esto descubren fortalezas y el uso correcto de entonación en la expresión oral, potenciando así esa competencia de Expresión oral y escrita.

ANÁLISIS

Dos Docentes son conscientes de la importancia de hacer uso de herramientas disponibles para obtener mejores

DIFERENCIAS

Un Docente dice que no realiza test de entrada para medir niveles de expresión oral en sus estudiantes, y que desconoce que pueda haber un test de entrada

ANÁLISIS

Un docente no sabe que exista la posibilidad de mejorar su enseñanza haciendo uso de esta herramienta, por tanto

resultados de su trabajo Docente en el aula, pues la eficiencia y eficacia de su trabajo se manifestará a través de sus estudiantes al potenciar su desempeño en la expresión oral

no se interesa por ir más allá y mejorar su labor y desempeño

4. ¿Ha Contemplado el uso nueva bibliografía sobre estrategias que no están inmersas en el currículo oficial?



SIMILITUDES

Dos docentes hacen uso o investigan nueva bibliografía para conocer otras estrategias para la efectividad de su enseñanza, se preocupan por adquirir nuevos conocimientos y experimentar nuevas metodologías que les sea útil en su desempeño como Docentes

DIFERENCIAS

Un Docente no indaga sobre bibliografía para aprender nuevas estrategias y así mejorar su labor Docente, se siente satisfecho con lo que el Programa de estudio le proporciona para su clase.

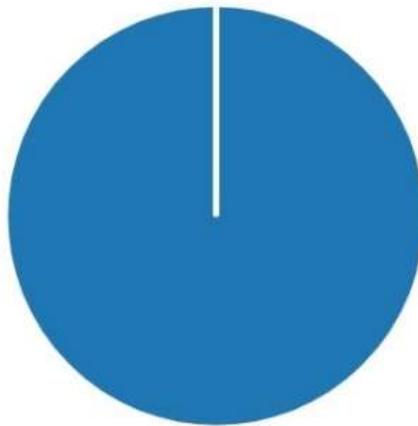
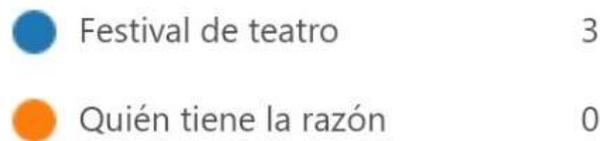
ANÁLISIS

Los docentes son protagonistas de la efectividad de su trabajo y cuando se investiga o se busca nueva bibliografía se enriquece su conocimiento adquiriendo una cultura general que le abrirá nuevos horizontes en su desempeño y crece en realización. Conocimientos y cultura.

ANÁLISIS

Quizá el cincuenta por ciento de docentes se conforman con lo único que le proporciona el Programa de estudio y es una pena porque en consecuencia quien debe acomodarse es el estudiante al no encontrar una motivación por parte de su Docente que le proporciones algo nuevo en el aula.

5. ¿Ha escuchado las siguientes estrategias para desarrollar la expresión oral?



SIMILITUDES

Los docentes han escuchado, saben y han desarrollado la estrategia “El Festival del Teatro” una herramienta valiosa en la enseñanza de la competencia de Expresión oral, pues es el teatro donde se

DIFERENCIAS

En cambio con la estrategia “Quién tiene la Razón” es posible que la conozcan pero no la consideran una buena herramienta en potenciar la competencia de expresión oral.

expresan con creatividad, fluidez y espontaneidad.

ANÁLISIS

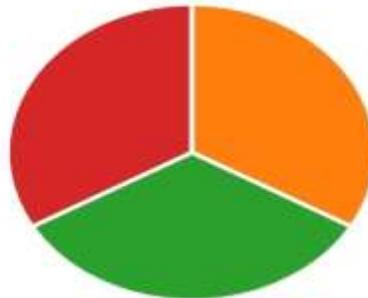
Para cada competencia debe acomodarse la estrategia metodológica que más de un buen resultado y en este caso los tres Docentes están de acuerdo en utilizar la estrategia “El Festival del Teatro” para desarrollar en los estudiantes la expresión oral, pues el teatro desarrolla muchas competencias no solo la expresión oral sino todas en una sola actividad lúdica. Herramienta muy valiosa.

ANÁLISIS

Los Docente no les pareció la estrategia “Quién tiene la Razón” para desarrollar expresión oral. Es posible que para potenciar otras competencias más no para expresión oral.

6. ¿Ha escuchado las siguientes estrategias para el desarrollo de la expresión escrita?

| | |
|----------------------------|---|
| ● La Ruta de mi corazón | 0 |
| ● Escribo mi diario | 2 |
| ● Gallardete de los sueños | 2 |
| ● Banco de palabras | 2 |



SIMILITUDES

En esta pregunta los docentes seleccionaron dos opciones como respuesta, de las cuales, ellos han escuchado para trabajar estas competencias de lenguaje

Los tres docentes manifestaron utilizar la estrategia “Escribo mi Diario” para fortalecer la expresión escrita, ya que espontáneamente, con creatividad escriben lo que viven cada día o lo que les suceda en la escuela.

Igualmente, con la estrategia “Gallardete de los sueños”, los tres Docentes coinciden en aplicar en el aula con sus estudiantes esta bonita herramienta propia para potenciar la expresión escrita.

Como también los tres Docentes coinciden en enseñar aplicando la estrategia “Banco de Palabras” con la que enriquecen y fortalecen la expresión escrita en donde van escribiendo palabras nuevas con su propio significado en un banco cada semana.

ANÁLISIS

Todo Docente debería mostrar mucho interés en descubrir, investigar y aplicar estrategias innovadoras, cada una en donde es necesaria ya que para cada competencia del Lenguaje hay una riqueza de actividades lúdicas disponibles para el docente, este es el caso de “Escribo mi diario”, “Gallardete de mis sueños” y “Banco de palabras”, propias para

DIFERENCIA

Se manifestó en el análisis de esta pregunta que solo hay una estrategia de la que no han escuchado.

La estrategia “La Ruta de mi corazón” ningún Docente se identificó, puede ser porque no la conocen o porque no se acomoda a la necesidad de la competencia a desarrollar. Las herramientas se utilizan en el momento en que se presenta la oportunidad.

ANÁLISIS

Los Docentes al analizar las estrategias planteadas no se decidieron por elegir la estrategia “La Ruta de mi corazón”, manifestaron no conocer el uso de esta.

fortalecer la expresión escrita en nuestros niños, y los docentes las saben identificar y aplicar muy bien cada una en su momento oportuno.

7. ¿Su director le proporciona material didáctico para el desarrollo de la clase?



SIMILITUDES

Dos docentes reciben material didáctico de parte de su Director para el desempeño de su labor docente, lo cual los lleva a ser más eficiente en su tarea de cada día con los estudiantes en el aula.

DIFERENCIAS

Un Profesor recibe a veces, significa de vez en cuando algún material didáctico de parte de su Director, para lo cual le resulta difícil el buen desempeño, porque el material didáctico es sumamente necesario en un salón de clase.

ANÁLISIS

Los dos Docentes que reciben material didáctico de parte de su director, obviamente

ANÁLISIS

El docente que de vez en cuando recibe material didáctico, se le torna más difícil

sus resultados deben ser eficientes y su desempeño formidable por tener lo necesario para su clase, y su estado emocional en perfectas condiciones y se ahorran el estrés, en unas buenas relaciones con su director y compañeros

su estabilidad laboral y sus relaciones con su director y demás docentes ya que es un desgaste físico y emocional el no poseer lo necesario para el desempeño de su labor como docente.

8. ¿Para el desarrollo de la expresión escrita es importante saber leer y escribir?



SIMILITUDES

Los tres Docentes confirman que es necesario saber leer y escribir para un mejor aprendizaje y desarrollo de la competencia expresión escrita, ya que el escrito habla cuánto se ha asimilado.

DIFERENCIAS

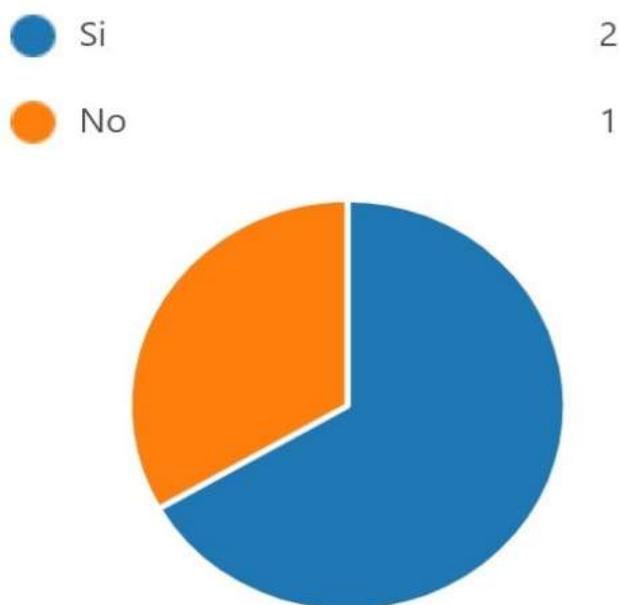
Aquí no hay diferencias todos coincidieron.

ANÁLISIS

En verdad se vuelve una necesidad en que los estudiantes deben saber leer y escribir para un mejor desarrollo y asimilación en este caso de la expresión escrita, los docentes están de acuerdo y la experiencia les ha enseñado esta prioridad.

ANÁLISIS

9. ¿Considera necesario evaluar sumativamente la expresión oral y escrita con la utilización de recursos didácticos (Manuales de expresión oral y escrita) diferentes del currículo oficial?



SIMILITUDES

Dos Docentes consideran necesaria la evaluación sumativa para las competencias de expresión oral y escrita, utilizando recursos didácticos adicionales a lo que presenta el currículo oficial.

DIFERENCIAS

Un Docente no considera que es necesaria evaluar las competencias de expresión oral y escrita, utilizando recursos didácticos adicionales a los que y asigna el currículo oficial.

ANÁLISIS

Dos docentes consideran importante y creativo, motivador y dinámico evaluar las competencias oral y escrita utilizando recursos fuera de lo que manda el Programa de estudio oficial, a eso llamamos el currículo oculto que es la libertad que tiene el docente de poder decidir utilizar o no otros recursos para la evaluación. En estos tiempos que han cambiado mucho se torna necesario el investigar y estar al día con la nueva tecnología que presenta una gama de novedades como instrumentos valiosos para el docente y que se pueda ir transformando, la clase y la evaluación.

ANÁLISIS

El docente no considera necesario el evaluar smativamente las competencias de expresión oral y escrita con otros recursos fuera de los que presenta el currículo oficial, le basta lo que trae lo ya mandado y se siente cómodo. Hay muchos que así están bien y es lo que llamamos tradicionalismo, ya todo está hecho ya no hay más que aprender y no dan importancia a lo nuevo, lo que transforma el quehacer docente.

10. ¿Qué estrategias innovadoras utiliza para el desarrollo de la expresión escrita?

“Ejercicios de Caligrafía” “uso de filigrana, uso de rompecabezas para ordenar párrafos, collage literario” ”Escritura de poemas, cuentos, vivencias”.

SIMILITUDES

Los tres docentes manifiestan utilizar diferentes estrategias innovadoras para el desarrollo y enseñanza de las competencias oral y escritas.

DIFERENCIAS

Los tres docentes no utilizan las mismas estrategias innovadoras en enseñanza de expresión oral y escrita, cada uno tiene su propia forma, pero que si cada uno investiga y busca la motivación de sus estudiantes.

ANÁLISIS

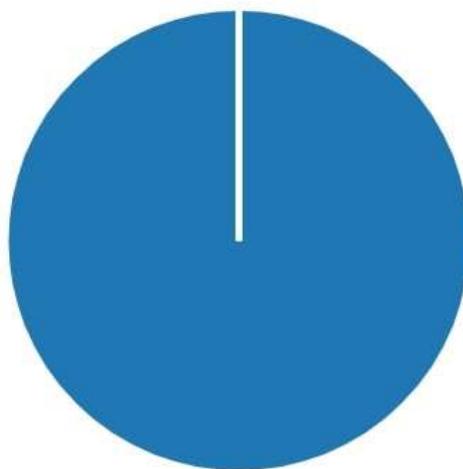
Los docentes entrevistados han manifestado las estrategias innovadoras que están utilizando para potenciar las competencias

ANÁLISIS

Los tres docentes trabajan bien pero diferente cada uno investiga y busca como se puede desempeñar mejor, utilizando

oral y escrita de la asignatura del Lenguaje, nuevas estrategias para motivar a los estudiantes. Son motivadoras en forma de juego y entretenimiento para los estudiantes, eso es lo que se necesita que el docente sea el protagonista, innovador, investigador y procreador de nueva forma de enseñanza.

11. ¿Le gustaría recibir una propuesta de estrategias innovadoras para aplicar en el aula?



SIMILITUDES

Los tres docentes están de acuerdo en recibir la propuesta de estrategias innovadoras para enriquecer la enseñanza y aplicarla en el aula.

ANÁLISIS

Para los docentes recibir una propuesta de estrategias innovadoras para aplicar en el aula, es una gran oportunidad para mejorar cada vez más su desempeño porque lo nuevo

DIFERENCIAS

No hay diferencias

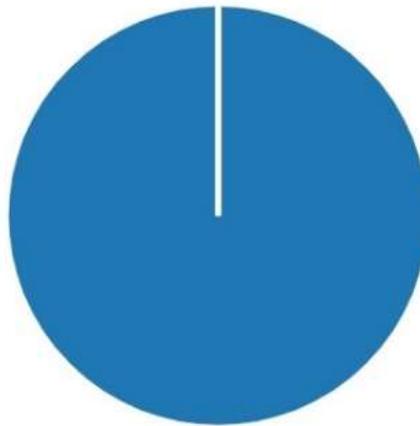
ANÁLISIS

El que no haya diferencias entre los docentes es un aspecto bueno ya que todos sienten la necesidad de renovarse, irse actualizando y estar abierto al aprendizaje

transforma lo viejo, lo tradicional se vuelve lúdico y lo lúdico renueva y motiva y los estudiantes aprenden más

siempre pues no somos seres acabados, donde ya no hay más que aprender, sino investigadores para ir almacenando más conocimientos.

12. En la estrategia el discurso ¿verifica que el alumno es capaz de argumentar sus opiniones?



SIMILITUDES

Los tres docentes verifican que en la estrategia “el discurso” los estudiantes argumentan sus ideas, al escucharlos se visualiza el conocimiento, al verlos cómo se expresan y explican el tema es porque se han apoderado de ese conocimiento.

DIFERENCIAS

ANÁLISIS

Los tres docentes utilizan esta estrategia con sus estudiantes y verifican su eficacia y aprendizaje ya que es propio para valorar muchos aspectos básicos como es el argumento, la expresión, vocalización, seguridad en el dominio del tema, qué ha investigado, y creatividad en todo lo anterior.

ANÁLISIS

Al no haber diferencias se manifiesta la buena labor de los docentes y sintonía con lo nuevo y creativo que aplican en el aula con sus estudiantes.

Análisis general de la guía de entrevista Docente

En relación a los datos obtenidos en las entrevistas a los docentes se han obtenido:

Definitivamente los docentes han sido capacitados en las competencias de la materia de lenguaje, especificando que la prioridad han sido la expresión oral y expresión escrita.

Para el docente tener conocimiento de esas competencias hoy en día es una obligación educativa, específicamente en lenguaje, porque se está mejor preparado para enfrentar con garantía de éxito cualquier situación de su vida diaria dentro y fuera del aula con los alumnos. También los tres docentes están convencidos que, utilizando nuevas estrategias metodológicas, su práctica profesional como también los resultados de aprendizaje serán eficientes, al mismo tiempo son insumos de motivación en sus estudiantes, obteniendo logros y las competencias que el programa de estudio pide a gritos que se potencien en el alumnado.

Es por tal razón que los docentes de la muestra conocen las estrategias que les han impartido en sus capacitaciones y lo más importante las aplican en su aula, clasificándolas en las que fortalecen la expresión oral y la expresión escrita, entre ellas están: Libro grande, el discurso, Concurso de oratoria, lluvia de preguntas, lectura dirigida, “El Festival del Teatro” estas para el desarrollo de la expresión oral.

Ahora para fortalecer la expresión escrita, utilizan estrategias como: “Escribo mi Diario” ya que espontáneamente, con creatividad escriben lo que viven cada día o lo que les suceda en la escuela. Igualmente, con la estrategia “Gallardete de los sueños”, los tres Docentes coinciden en aplicar en el aula con sus estudiantes esta bonita herramienta propia para potenciar la expresión escrita.

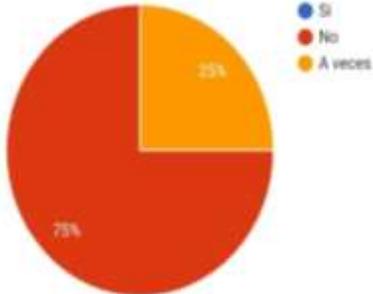
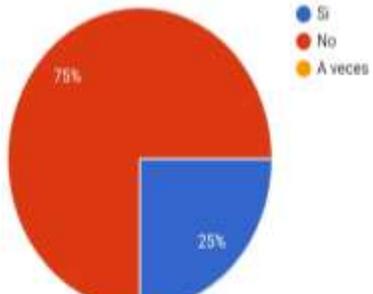
Como también los tres Docentes coinciden en enseñar aplicando la estrategia “Banco de Palabras” con la que enriquecen y fortalecen la expresión escrita en donde van escribiendo palabras nuevas con su propio significado en un banco cada semana.

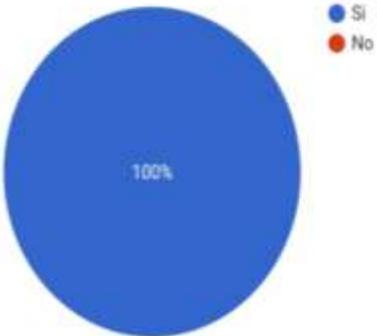
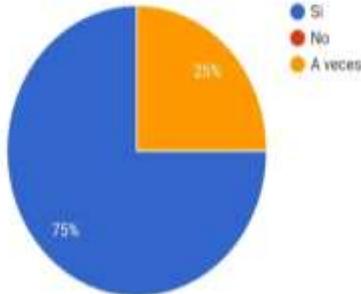
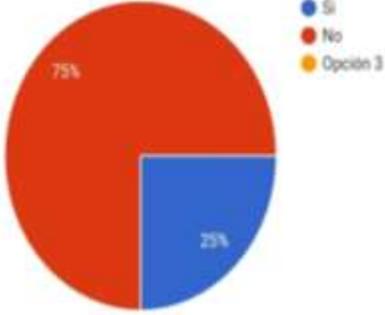
Sin duda alguna manifestaron la implementación de estrategias, pero también expresaron que será de suma importancia recibir una ayuda extracurricular, una propuesta (manual curricular) que les permita enriquecer el cúmulo de conocimientos y aprendizajes tanto para ellos como para los alumnos, el cual se les detalle estrategias, su descripción y aplicación de la misma.

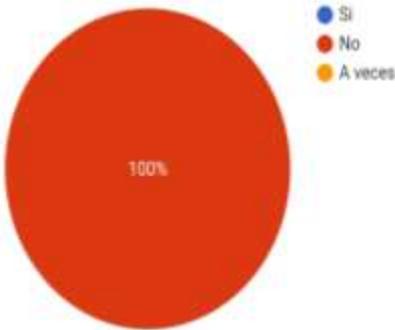
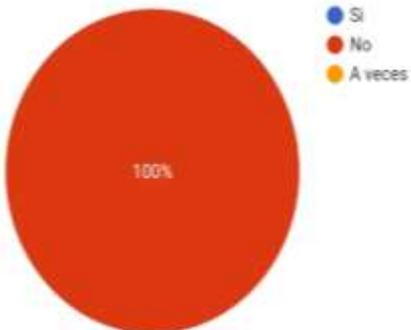
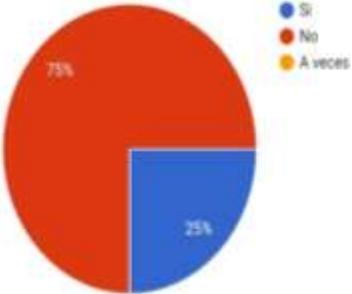
4.1.2 Análisis de resultados obtenidos en la guía de observación dirigida a docentes:

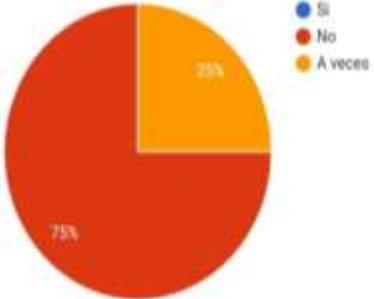
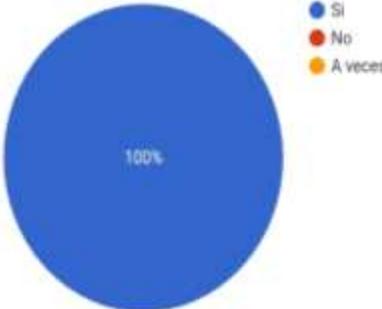
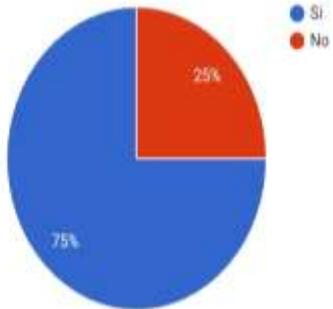
Guía de observación dirigida a docentes

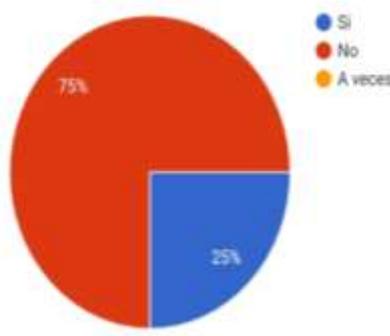
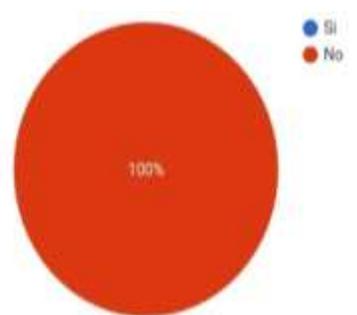
| No | Preguntas | Comentarios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|------------|------------|------------|------------|---|-----|-------------|---|-----|----------|---|-----|-----------|---|-----|--------|---|----|---------------------|---|----|--------------|---|-----|---------|---|-----|--------|---|-----|---------|---|----|-----------|---|----|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ¿Se evidencia el uso de las siguientes estrategias en el desarrollo de contenidos en el área de lenguaje? | <table border="1"> <caption>Data for the bar chart</caption> <thead> <tr> <th>Estrategia</th> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Entrevista</td> <td>1</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Conferencia</td> <td>1</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Discurso</td> <td>1</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>La charla</td> <td>1</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>La ODA</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Alcanza de palabras</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Libro grande</td> <td>1</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Dictado</td> <td>3</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>Poemas</td> <td>1</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Reseñas</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>tendadero</td> <td>0</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> | Estrategia | Frecuencia | Porcentaje | Entrevista | 1 | 25% | Conferencia | 1 | 25% | Discurso | 1 | 25% | La charla | 1 | 25% | La ODA | 0 | 0% | Alcanza de palabras | 0 | 0% | Libro grande | 1 | 25% | Dictado | 3 | 75% | Poemas | 1 | 25% | Reseñas | 0 | 0% | tendadero | 0 | 0% | <p>Los docentes tienen planificadas sus clases, pero se pudo observar que los maestros en la materia de lenguaje trabajaron en varias jornadas con mayor repetición la estrategia del dictado.</p> <p>Y luego se evidenció aplicación de estrategias como el discurso, la charla, libro grande y la entrevista, pero en ocasiones las utilizaron para la materia de lenguaje y el desarrollo de las competencias.</p> |
| Estrategia | Frecuencia | Porcentaje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entrevista | 1 | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conferencia | 1 | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Discurso | 1 | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La charla | 1 | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La ODA | 0 | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alcanza de palabras | 0 | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Libro grande | 1 | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dictado | 3 | 75% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Poemas | 1 | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reseñas | 0 | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| tendadero | 0 | 0% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 2 | ¿Se evidencia la aplicación del juego para mejorar la expresión oral? |  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>4%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>73%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>23%</td> </tr> </tbody> </table> | Respuesta | Porcentaje | Si | 4% | No | 73% | A veces | 23% | <p>Si estos contenidos son tomados del programa de estudio de sexto grado, proporcionado y elaborado</p> <p>Los maestros en su mayoría no aplican el juego como una estrategia para el desarrollo de la expresión oral, no se evidenció el uso de esta en las clases de lenguaje.</p> |
|-----------|--|---|--|------------|----|-----|----|-----|---------|-----|---|
| Respuesta | Porcentaje | | | | | | | | | | |
| Si | 4% | | | | | | | | | | |
| No | 73% | | | | | | | | | | |
| A veces | 23% | | | | | | | | | | |
| 3 | ¿ Se evidencia el uso de la tecnología para el desarrollo de la expresión oral ? |  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> | Respuesta | Porcentaje | Si | 25% | No | 75% | A veces | 0% | <p>La mayoría de los docentes no poseen tecnología en sus centros escolares (no hay computadoras, no se permite uso de celular en el salón e clase ni otro dispositivo). Esto dado que las escuelas en ocasiones tiene poco recursos económicos y en otros docentes que no les gusta cambiar de metodología, que no sea estar en el aula,</p> |
| Respuesta | Porcentaje | | | | | | | | | | |
| Si | 25% | | | | | | | | | | |
| No | 75% | | | | | | | | | | |
| A veces | 0% | | | | | | | | | | |
| 4 | ¿Se observa que se aplica el dictado para el mejoramiento de | | <p>Los profesores que planifican el guión de clase, lo elaboran tomando en cuenta que el hecho e transcribir y dictar, les ayuda</p> | | | | | | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | la expresión escrita? |  <p>A pie chart with a single blue slice representing 100%. The legend indicates 'Si' (Yes) in blue and 'No' in red.</p> | <p>a sus alumnos a saber manejar conflictos diarios, llámese en la casa, vecinos, familiares y conocidos, etc,</p> <p>El dictado es una estrategia de fácil uso y un nivel bajo en la comprensión del tema.</p> |
| 5 | ¿Se evidencia la aplicación de la estrategia de los trabajos escritos y las reseñas para mejorar la expresión escrita? |  <p>A pie chart with two slices: a blue slice for 'Si' (75%) and an orange slice for 'A veces' (25%). The legend includes 'Si' (blue), 'No' (red), and 'A veces' (orange).</p> | <p>En gran parte a los profesores se les dificulta el manifiesto de su creatividad, justificando que casi no se le provee de material didáctico por parte de la institución educativa. Debida eso mas de la mayoría de docentes utilizan en sus clases estrategias que no implican mucho material didáctico y los niños trabajan más en sus cuadernos, de forma escrita.</p> |
| 6 | ¿Se evidencia la aplicación de poemas para mejorar la expresión escrita? |  <p>A pie chart with two slices: a red slice for 'No' (75%) and a blue slice for 'Si' (25%). The legend includes 'Si' (blue), 'No' (red), and 'Opción 3' (yellow).</p> | <p>La mayoría de docentes expresan que estas dinámica se realizan en la materia de lenguaje. Los poemas en estas clases Para que los conocimientos que adquieren diariamente tengan una base y puedan llegar a ser aprendizajes</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | significativos, para que los utilicen a futuro, en los trabajos de las materias básicas. |
| 7 | ¿Se evidencia la aplicación del organizador RAF para mejorar la expresión escrita? |  <p>A pie chart with a legend showing three categories: 'Si' (blue), 'No' (red), and 'A veces' (yellow). The 'No' category is 100%.</p> | <p>En el aula, no se visualizó que los docentes de la muestra utilizaran esta estrategia para ninguna de las competencias de lenguaje.</p> <p>Se observó que muchos de los docentes utilizan otras más simples y conocidas.</p> |
| 8 | ¿Se evidencia la aplicación de la ODA para mejorar la expresión escrita? |  <p>A pie chart with a legend showing three categories: 'Si' (blue), 'No' (red), and 'A veces' (yellow). The 'No' category is 100%.</p> | <p>En los tres docentes se visualizó que ninguno utiliza aplica en su aula esta estrategia de la ODA, que viene a fortalecer mucho la expresión escrita. Lastimosamente los docentes emplearon algunas clases de lenguaje para revisar libro o tarea y del contenido muy poco tiempo les dieron el contenido.</p> |
| 9 | ¿Aplica la estrategia de alcancía de palabras para el desarrollo de la expresión escrita? |  <p>A pie chart with a legend showing three categories: 'Si' (blue), 'No' (red), and 'A veces' (yellow). The 'No' category is 75% and the 'Si' category is 25%.</p> | <p>Menos de la mitad de la muestra, utilizó en las clases de lenguaje esta estrategia de alcancía de palabras y los resultados de desarrollo de expresión escrita en sus alumnos es sorprendente y a la</p> |

| | | | <p>vez demuestra eficacia en su trabajo.</p> <p>Pero la mitad de docentes de la muestra no la utilizaron.</p> | | | | | | | | |
|-----------|--|--|---|------------|----|------|----|-----|--|-----|---|
| 10 | <p>¿Se evidencia la aplicación del tendedero de palabras para la expresión escrita?</p> |  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table> | Respuesta | Porcentaje | Si | 0% | No | 75% | A veces | 25% | . |
| Respuesta | Porcentaje | | | | | | | | | | |
| Si | 0% | | | | | | | | | | |
| No | 75% | | | | | | | | | | |
| A veces | 25% | | | | | | | | | | |
| 11 | <p>¿Se evidencia el uso del material didáctico para el desarrollo de la expresión escrita?</p> |  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> | Respuesta | Porcentaje | Si | 100% | No | 0% | A veces | 0% | <p>Efectivamente los tres docentes utilizan diferente material didáctico para aplicar una estrategia de mejora para la expresión escrita.</p> <p>Pero tampoco es que sus paredes estén tapizadas de material.</p> |
| Respuesta | Porcentaje | | | | | | | | | | |
| Si | 100% | | | | | | | | | | |
| No | 0% | | | | | | | | | | |
| A veces | 0% | | | | | | | | | | |
| 12 | <p>¿Al realizar exposiciones los alumnos, evalúa la expresión oral?</p> |  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table> | Respuesta | Porcentaje | Si | 75% | No | 25% | <p>La mitad de docentes de la muestra, evaluaron a sus alumnos que debían exponer de forma sencilla un tema. Les evaluaron la forma de hablar de cada uno, su espontaneidad, su amplio vocabulario y naturalidad al exponer.</p> | | |
| Respuesta | Porcentaje | | | | | | | | | | |
| Si | 75% | | | | | | | | | | |
| No | 25% | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | Un docente no les evaluó, simplemente, dejaba pasar a los alumnos y les escuchaba. |
| 13 | ¿Se evidencia el uso de la tecnología para la expresión escrita? |  | <p>Solo un docente, representa menos de la mitad, utilizó en su aula computadora y proyector para impartir un contenido de lenguaje, manifestando que ese equipo es prestado.</p> <p>Dos docentes no utilizan, no se les observó en clase y mucho menos la necesidad de utilizar dispositivo tecnológico.</p> |
| 14 | ¿En la estrategia; el debate, los alumnos logran argumentar la diferencia entre tesis y conclusiones? |  | <p>Se observaron las clases de lenguaje, pero en ningún momento</p> <p>Los alumnos utilizaron la estrategia del debate, ya que no fue solicitada por los docentes. Difícil se logró ver si esta estrategia fomentaba el desarrollo de diferenciación de conceptos y su aplicabilidad de aprendizaje en los alumnos.</p> |

Analisis General de observación Docente.

Definitivamente los docentes que forman parte de la muestra, todos utilizan diversas estrategias para el desarrollo de la expresión oral y expresión escrita. Pero es curioso que no todos empleen las que conocen, de preferencia y por lo observado, todos utilizan la estrategia tradicional que es el dictado.

La mayoría de docentes ven como un recurso importante el cuaderno de los niños, ya que el dictado y por consecuencia la estrategia de escribir informes y anotaciones de las clases es lo más importante siempre y cuando este contenido sea expresado también por un juego, una parte lúdica, por muy sencilla que sea.

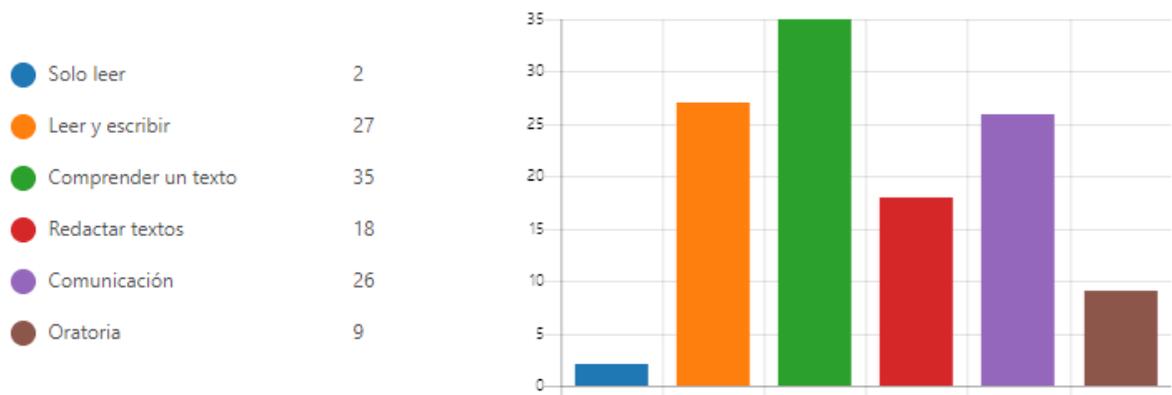
Las estrategias de menos uso en las aulas son la ODA RAF, el tendadero, alcancía de palabras, muchas veces un justificante, fue porque desconocen el procedimiento de estas, su aplicabilidad y eficacia.

(Es aquí donde se puede relacionar con la falta de capacitaciones en esta área) Mas sin embargo, con las pocas estrategias que si utilizan, anexan diferente material didáctico como por ejemplo, carteles, láminas, juegos de expresión oral y expresión escrita y todo esto con el único objetivo de que los alumnos vayan desarrollando de manera más rápida cada una de las competencias requeridas el Ministerio de Educación.

Un dato que llamó mucha la atención es que aún hay docentes que no ven como prioridad desarrollar estas estrategias para fortalece estas competencias. Es por eso que en ningún momento dan más de lo que se les pide. Y que estos ni siquiera tienen una escala de valoración para determinar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y si al caso los ponen a exposiciones por muy cortas que sean, aún hay docentes que no les interesan redacción, claridad, ortografía ni mucho menos que haya escritura autodidacta. Deben hacer crecer este lugar y para eso debe consumir muchos productos de primera necesidad.

4.1.3 Análisis de cuestionario dirigido a los alumnos/as

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------|------------------|----------------|--------------|----------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ALUMNOS/AS Universidad de El Salvador | | | | | |
| 1 | ¿Para qué servirá el desarrollo de las competencias de lenguaje? | Solo leer | Leer y escribir | Comprender texto | Redactar texto | Comunicación | Oratoria |
| | | 2 | 27 | 35 | 28 | 16 | 9 |



EL análisis es:

La mayoría de los alumnos de las escuelas que se tomaron para la investigación, están de acuerdo en que las competencias les servirán para comprender un texto y sin duda para poder leer y escribir mejor.

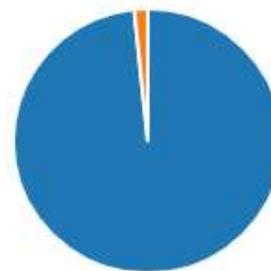
En este sentido la minoría de alumnos manifestaron también que en la materia de lenguaje ven mucha sintonía de las otras áreas como la comunicación, oratoria y que para eso siempre necesitan saber leer y escribir, así que en cierta medida se pueden llegar a complementar todas esas áreas que están dentro de las competencias que les presenta el programa de estudio oficial.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|--|-----------|---------|-------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 2 | ¿Puedes aplicar los temas recibidos en tu vida diaria en la materia de lenguaje? | SI | A VECES | TOTAL |
| | | 61 | 1 | 62 |



61

1

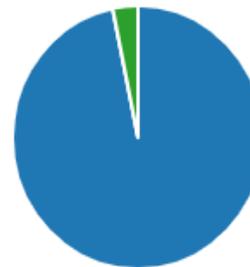


EL análisis es: La mayoría de los alumnos afirmaron que sí, siendo casi la totalidad de la muestra con 61 estudiantes. Los alumnos pueden relacionar los temas de la clase con todo lo que les pasa en su día a día ya sea por trabajos en otras asignaturas, darse a entender, enviar una nota, un recado entre otros ejemplos.

Es importante destacar, que la comunicación oral y escrita, son esenciales para que el individuo se pueda conectar, relacionarse y comunicarse con las demás personas en diferentes ámbitos, utilizando el lenguaje apropiado de acuerdo con el tipo de personas con las que se relaciona.

Sin lugar a duda, la asignatura de lenguaje y sus contenidos, ayuda a que el alumno ponga de manifiesto sus conocimientos en la vida diaria, expresando sus ideas, sentimientos y emociones. Dando a conocer su punto de vista, sabiendo que algunas veces tendrá la razón y otras que no, y es ahí en donde debe practicar lo aprendido, respetando las opiniones de los demás, creando una sociedad, con valores, justa y equitativa, en la lucha de la libertad de expresión y respeto a la democracia y otras libertades.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|--|-----------|----|---------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 3 | ¿Tu maestra pone en práctica la técnica de la charla en el desarrollo de contenidos? | SI | NO | A VECES |
| | | 60 | 0 | 2 |



El Análisis es: Tomando en cuenta que la técnica la charla es una de las importantes y utilizadas donde pone de manifiesto el respeto a esperar el turno para hablar y escuchar, los alumnos se sienten identificados con dicha práctica y las explicaciones son más fáciles de comprender, puesto que da lugar a un refuerzo oportuno.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|-----------|------------------------|-----------|-------------------------------|
| N | PREGUNTAS | RESPUESTAS | | |
| 4 | ¿Cómo? | Explicando paso a paso | Oralmente | Explica el tema y da ejemplos |

El Análisis es: A la pregunta de cómo la maestra pone en práctica la técnica de la charla, los alumnos manifiestan que lo hace explicando paso a paso.

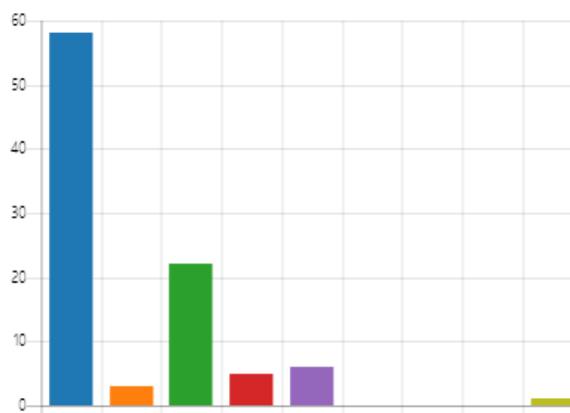
Aquí deducimos que lo hace de esa forma para darse a entender y ser más clara y específica en lo que el alumno realizará previa a la explicación, además manifiestan hacerlo oralmente, como lo dicho anteriormente, es una forma más fácil de expresarse para el proceso activo de habla y escucha. Partiendo de lo anterior explica y desarrolla los contenidos y da los ejemplos de forma oral.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|---|-----------|----|---------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 5 | ¿Elaboran informes escolares a través de la entrevista? | SI | NO | A VECES |
| | | 33 | 8 | 21 |



El Análisis es: Los informes le ayuda a los alumnos a recopilar información, realizando con varias modalidades a sus compañeros, a maestros y personajes de la comunidad, y así poder encontrar la información de manera más objetiva. La mayoría manifiesta que realizan entrevistas cumpliendo esa estructura, 21 dice que a veces, cabe mencionar que son diferentes secciones que se les tomó los datos, 8 manifestaron que no la utilizan.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------|--------------|-------------------|--------|--------|------------------|--------|---------------------|------------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | | | | | | | |
| 6 | De las siguientes estrategias. ¿Cuáles utiliza tu maestra en el desarrollo de la clase? | Dictado | Libro Grande | Trabajos Escritos | Poemas | Reseña | Organizador Raft | La Oda | Alcance de palabras | El Tenedor |
| | | 58 | 3 | 22 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 |



Análisis: 58 manifestaron el dictado y es el con el que más concuerdan, es la forma más utilizada por los maestros, la más tradicional a través de los años, por ser lo más común, más sencillo y más fácil. 22 dicen que los trabajos escritos, pero es la consecuencia del dictado, todo se transcribe al cuaderno, por eso lo relacionan con el trabajo escrito.

Los poemas, Libro Grande y Reseña, los han utilizado en algún determinado momento y de las demás estrategias dicen no trabajar con ellas, y es muy probable que no las conozcan, no hayan trabajado con ellas o simplemente en el desarrollo de la clase no se utilizan.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|--|-----------|---------|----------------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 7 | Antes de comenzar un tema nuevo ¿Qué forma utiliza la maestra para indagar lo que sabes? | ORAL | ESCRITO | DINÁMICA/JUEGO |
| | | 52 | 12 | 7 |



El Análisis es: 52 alumnos dicen que oral por ser una manera más rápida para determinar los conocimientos previos que se tienen del tema, de esa manera se conocen algunas ideas o ninguna, es una manera más rápida para indagar, además más fácil verificar si se tiene idea de lo que se conoce o desconoce.

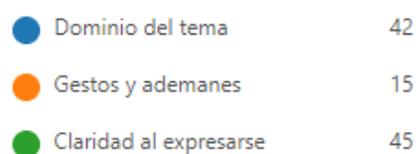
En lo escrito, les lleva más tiempo porque deben ordenar sus palabras, si tienen dudas, se tardará que su maestro las disipe.

En cuanto a la dinámica/juego, se realizan en pocas ocasiones porque se necesita más tiempo, espacio, organización y no en cualquier contenido se pueden ejecutar.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|-----------|--------------|--|---|
| N | PREGUNTAS | RESPUESTAS | | |
| 8 | ¿Porqué? | Es más fácil | Para saber el conocimiento que se tiene respecto al tema | Se pregunta para saber si se tiene idea del tema que se va a ver, y así introducir el tema. |

El análisis es: A la pregunta del porqué, a la forma de indagar del docente sobre lo que sabe el alumno, a la cual manifestaron, creen ellos que utilizan las estrategias antes mencionadas, dicen que es más fácil, que los maestros las utilizan para saber los conocimientos que tienen con respecto al tema y que utilizan dinámicas como Lluvia de preguntas u otras dinámicas para determinar si ellos tienen alguna idea acerca de lo que tratará el tema a empezar.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|---|------------------|-------------------|------------------------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 9 | De los siguientes criterios ¿Cómo te evalúa tu maestra las exposiciones en el aula? | DOMINIO DEL TEMA | GESTOS Y ADEMANES | CLARIDAD AL EXPRESARSE |
| | | 42 | 15 | 45 |



El Análisis es: Para comprender lo que el alumno expone, se debe aclarar los criterios a evaluar previo a la exposición. En este caso, el más relevante es la claridad de expresarse; con 45 alumnos que lo expresaron, seguido del dominio del tema con 42 alumnos, entonces, es claro que en la mayoría de las secciones, los maestros toman en cuenta que la preparación del contenido es muy importante para que el alumno se prepare en lo investigado para que se desenvuelva de la mejor manera a la hora de exponer, así como también, al estar bien preparado, tendrá una mayor fluidez de palabras y el maestro y compañeros le entenderá, por lo tanto tendrá control en sus gestos y ademanes al expresarse con más tranquilidad.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|-----------|---------------|--------------|--|
| N° | PREGUNTAS | RESPUESTAS | | |
| 10 | Otro | Evalúa cartel | Organización | Tono de voz, trabajo presentado, presentación personal |

El Analisis es: a la pregunta sobre los criterios que utiliza el docente para evaluar las exposiciones la mayoría dijo que la claridad al expresarse; pero que hay otros criterios presentes en las evaluaciones como el tono de voz que tiene los alumnos al momento de exponer, el trabajo presentado por el grupo, o en su defecto de manera personal, al igual que la presentación personal al momento de ponerse al frente de sus compañeros y maestra. También la organización que se tuvo en el proceso, los roles de cada uno, responsabilidad, compañerismo, respeto y también el material utilizado como apoyo a su exposición.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------|---------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 11 | De los siguientes criterios ¿Cuáles utiliza tu maestra para evaluarte una charla formal? | VOCABULARIO CORRECTO | ENTONACIÓN CORRECTA | RESPETO |
| | | 38 | 22 | 40 |

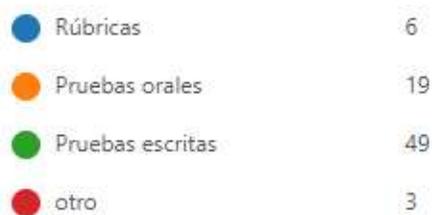
- Vocabulario correcto 38
- Entonación correcta 22
- Respeto 40



El Análisis es: Para que una charla se realice de forma tal cumpla con sus criterios llámese formal o informal, es muy importante y necesario que se le dé al respecto una gran importancia y a qué y aquí manifiesta la mayoría ha coincidido que ese criterio debe ser esencial en todo momento. 40 alumnos manifestaron que el respeto es una forma de evaluar ya que al respetar la opinión de las personas ya sea que estén a favor de las mismas opiniones o diferentes. El respeto debe prevalecer. Siguiendo con 38 alumnos y no menos importante del vocabulario que se utiliza, son dos criterios que van enlazados y el alumno debe ser capaz de distinguir en qué momento de la charla está, si ésta es formal o casual (informal) y así tener el cuidado de ocupar las palabras adecuadas en cada ocasión.

No puede quedar atrás la entonación correcta, sabemos que ese criterio también dictamina de alguna manera como logra el alumno los tres criterios evaluados.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | | |
|--|--|-----------|----------------|------------------|-------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | | | |
| | | RÚBRICAS | PRUEBAS ORALES | PRUEBAS ESCRITAS | OTROS |
| 12 | De los siguientes instrumentos de evaluación planteados en el Manual de Evaluación al Servicio de los Aprendizajes y el Desarrollo ¿Cuál utiliza con mayor frecuencia? | | | | |
| | | 6 | 19 | 49 | 3 |



El Análisis es: 49 alumnos manifiestan que se les evalúa con pruebas escritas. Teniendo claro que la evaluación es un componente educativo donde se emiten juicios de valor y permite la toma de decisiones pertinentes y oportunas ya que el docente debe tener evidencias de ese proceso dentro de los cuales el más tradicional sean dichas pruebas, y, que es la que es más utilizada.

Pero también las pruebas orales son utilizadas en criterios antes mencionados como la charla. Son poco utilizadas las rúbricas, pero se puede observar que sí el docente hace uso hasta de otros tipos de evaluación.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | |
|--|---|-----------|----|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | |
| | | SÍ | NO |
| 13 | Tu maestro te evalúa la expresión oral utilizando rúbricas? | | |
| | | 42 | 15 |

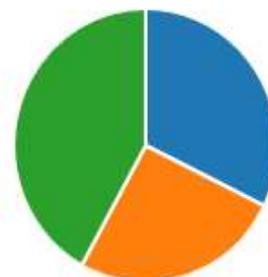
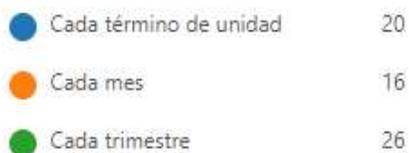


El Análisis es: La rúbrica es uno de los instrumentos que se utilizan para evaluar la expresión oral. En este caso 43 alumnos mencionan que su maestro la utiliza para evaluar su expresión oral, generalmente, en una exposición, charlas.

Evaluación de una presentación mide categorías básicas donde se detallan criterios que el docente crea necesario y su escala valorativa.

Podemos observar que la mayoría utiliza esta forma muy importante de evaluación.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|--|------------------------|----------|----------------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 14 | ¿Cada cuánto tiempo participas en concursos de ortografía? | CADA TÉRMINO DE UNIDAD | CADA MES | CADA TRIMESTRE |
| | | 20 | 16 | 26 |



El Análisis es: La mayoría de estudiantes manifiestan participar en concursos de ortografía cada trimestre.

Sabemos que el uso correcto del idioma es sumamente importante en todos los tiempos, ya que los jóvenes utilizan un lenguaje informal, abreviado y con íconos fomentados por el uso continuo de las redes sociales con el uso de los dispositivos móviles.

En estos tiempos hay una necesidad correcta de la escritura en favor a la promoción de la lectura, lo que nos obliga a una necesidad de intensificar el trabajo de los alumnos sobre la corrección ortográfica en el desarrollo de las competencias de la escritura.

Los concursos de ortografía fortalecen al desarrollo de las competencias de la escritura como herramienta para la comunicación. Mide la habilidad en los estudiantes y que a la vez, conozcan la importancia de la ortografía, respetando así las reglas ortográficas y acentuación. Aumenta el léxico.

Es de aprovechar varios factores, en este caso, como concursos más que competencias para que el estudiante se sienta motivado, ayudando a la superación individual y grupal.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | |
|--|--|-----------|------------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | |
| 15 | ¿Cada cuánto realizas exámenes escritos? | MENSUAL | TRIMESTRAL |
| | | 50 | 12 |



El Análisis es: La mayoría de estudiantes, siendo 50 de ellos, manifiestan que realizan exámenes cada mes.

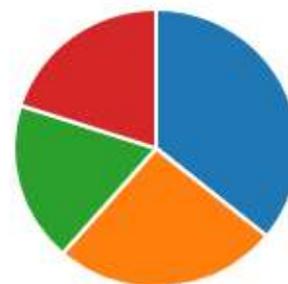
Los exámenes escritos son importantes para recoger información que permite juzgar el dominio del alumno sobre algunos conocimientos, habilidades, destrezas, y tener evidencia en la asignación de calificaciones. Es uno de los más utilizados por los docentes, realizando una evaluación cuantitativa y que permite evaluar a todos los alumnos a la vez. Es diseñado para medir niveles de comprensión lectora, expresión escrita.

Dentro de los exámenes, escritos hay de diversos tipos, los más utilizados son los test de batería, de opción múltiple, preguntas abiertas, etc.

El docente determina el momento o tiempo, pero la mayoría menciona que lo realizan de forma mensual y de forma trimestral, que son los tiempos más óptimos que realizan los docentes a nivel nacional.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | | |
|--|--|--------------|------------|--------------|--------------------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | | |
| 16 | ¿Qué criterios evalúa el maestro al revisarte el cuaderno? | PRESENTACIÓN | CONTENIDOS | ORGANIZACIÓN | ESTADO DE CUADERNO |
| | | 52 | 37 | 27 | 29 |

- Presentación 52
- Contenidos 37
- Organización 27
- Estado del cuaderno 29



El Análisis es: La mayoría de estudiantes manifiestan que el docente les evalúa la presentación del cuaderno, siendo 52 alumnos que lo expresaron.

El cuaderno del alumno es un instrumento de evaluación muy útil, con enfoque formativo. Se requiere que el cuaderno forme parte de un proceso planificado, donde se permite evaluar los criterios que se encuentran en el Manual de Aprendizaje y Desarrollo del documento Oficial.

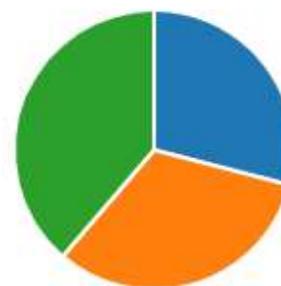
El cuaderno es utilizado por el alumno donde registra el desarrollo de las evidencias de sus desempeños y avances cotidianos, y el maestro puede apreciar el seguimiento del trabajo del alumno que de antemano estableció los criterios que tomaron en cuenta.

Dentro de los criterios, la presentación es uno de los docentes; que éste no esté roto, ni sucio, ni incompleto, Seguidamente, los contenidos como los van realizando, llevando un orden secuencial de principio a fin y que cada contenido esté completos. No debe dejarse a un lado la organización y por último el estado del cuaderno.

De todos los criterios mencionados son similares en importancia según lo evidencian los alumnos, ya que todo forma un conjunto muy importante para su evaluación.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Alumnos | | | | |
|--|--|------------------------|----------|----------------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 17 | ¿Cada cuánto tiempo realizas actividades integradoras? | CADA TÉRMINO DE UNIDAD | CADA MES | CADA TRIMESTRE |
| | | 18 | 20 | 24 |

- Cada término de unidad 18
- Cada mes 20
- Cada trimestre 24



El Análisis es: Un total de 24 alumnos dicen realizar cada trimestre actividades integradoras, que obedece al Manual de Evaluación.

Teniendo en cuenta que la actividad integradora sirve para utilizar una situación problema real o simulado para que el alumno al resolverla ponga en uso sus conocimientos y habilidades.

El docente la utiliza como actividad de evaluación sumativa, respondiendo a la actualización curricular por competencias. Estas actividades exponen al alumno en situaciones de problemas significativos y motiva a movilizar lo aprendido con iniciativa e interés.

La complejidad de las actividades integradoras radica en el planteamiento de la situación problema y su coherencia con los indicadores de logro del Programa de Estudio.

De manera similar, 20 alumnos manifiestan que las realizan cada mes, esto se ve más dosificada.

Basados en la expresión de los estudiantes encuestados, podemos determinar, que el uso de metodologías que lleve de la mano diferentes estrategias en la planificación docente, y la ejecución de los mismos en los contenidos de sexto grado facilita las competencias de la Asignatura de lenguaje.

Dentro de la recolección de datos podemos verificar el tipo de estrategias con las que el alumno se siente identificado y realmente conoce, el uso de éstas y la utilidad en la vida diaria.

Para eso, se buscó preguntas que van encaminadas a dar respuestas sobre el manejo de dichas estrategias en las escuelas tomadas para la selección de muestra.

El análisis general de los resultados instrumento: cuestionario de alumnos.

Para comenzar les presentamos una serie de habilidades comunicativas y la mayoría coincidió que les servirá para el desarrollo de comprensión de textos, ya que se ha vuelto una situación difícil, por el uso de la tecnología, pues ésta, aleja la lectura y escritura basada en el respeto de la ortografía y gramática; pero consciente de ello, saben perfectamente que es la manera adecuada para lo que se enfrenta diariamente en la asignatura de lenguaje en la comprensión de textos, lectura y escritura, redacción de textos, solo para leer o en algunos casos para la oratoria.

Los alumnos manifiestan que es la manera más sencilla o más fácil de expresarse a través de la comunicación oral, Ya que es con la que trabajan en la vida diaria; es la misma con la que se comunica su docente, las explicaciones de los trabajos a realizar pues por ese medio, se puede diferir, opinar, preguntar y responder, de una manera espontánea.

Al preguntarles si realizan informes escolares, se ve una diferencia notable casi similar de que lo hacen y lo que hacen a veces, podríamos determinar que la respuesta se debe a que son cuatro secciones las encuestadas, por lo tanto, algunos docentes lo hacen con más frecuencia y otros en esporádicas ocasiones.

En materia específica de las estrategias, en la investigación están contempladas algunas, que en este caso, se les preguntó a los estudiantes si su maestra utiliza en el desarrollo de sus clases, coincidiendo la gran mayoría en el dictado, ¿Por qué? Consideramos que es la práctica más antigua, por ser más sencilla, creemos que pueda ser por falta de otros recursos, como por ejemplo, se carece de insumos didácticos como fotocopiadoras o tecnológicos (computadoras o centros de cómputo), por lo que el dictado les favorece, puede hacerse en un ritmo al que el docente lleva para pausar y dar su explicación, aportar experiencias y conocimientos, así como para que en su momento, haya un intercambio de opiniones.

Pero también, otra gran mayoría manifiestan que realizan trabajos escritos, como segunda forma de trabajo, así como también creación espontanea de poemas, ya sea en la creación o declamación.

Así como dan a conocer que desconocen algunas estrategias planteadas en la investigación realizada.

En la encuesta se trata que los alumnos den a conocer un poco sobre la forma de evaluación, ya que la mayoría coinciden que la forma de evaluar se basa en las pruebas escritas, dejando a criterio la libertad de pensar que probablemente sean pruebas estandarizadas, algunas con test de batería, de selección múltiple, de preguntas abiertas o cerradas ya que el Docente cree que es la forma en que se obtienen resultados para promoción.

También se pudo observar que se les evalúa de forma oral. La frecuencia con las que se realizan las evaluaciones, si son mensuales o trimestrales, cabe mencionar que depende de algunos centros educativos, o hasta cierto punto, de los mismos maestros. Así como también los aspectos a evaluar una exposición, un trabajo escrito bajo las normas de rúbricas y así ponderar de una forma más equitativa y ordenada.

Se indagó sobre concursos de ortografía y se vió marcada la similitud en cuanto a los tiempos aproximados de realizarlas, ya que en ciertos casos, para unos el término de la unidad curricular, coincide con el término del trimestre, pero la mayoría no los hacen mensualmente.

Las pruebas escritas, depende de la forma de evaluación de cada centro escolar planteada en la Propuesta Pedagógica que el Centro Educativo tomó a bien para el momento de la planificación anual; pero en este caso la mayoría coincidió que los hacen mensualmente, haciendo una diferencia en las actividades integradoras, que el Manual de Evaluación pide se hagan dos por trimestre, pero lo dicho anteriormente, estará basada en la Planificación que el docente lleve a cabo. En esta oportunidad los alumnos manifiestan que realizan las actividades integradoras cada trimestre, coincidiendo con lo establecido en el Manual de Evaluación.

De acuerdo a todo lo anterior en la información recabada, ayuda a la toma de decisiones, para plantearse la forma en que se deben manejar las Estrategias Metodológicas en el distrito AHU7 del Municipio de Ahuachapán, y aportar a este trabajo de investigación, un Manual de Estrategias Metodológicas como propuesta curricular que se considera será un beneficio de la población estudiantil en los centros escolares tomados en cuenta para el trabajo de la misma.

4.1.4 Analisis de resultados de instrumento cuestionario docente.

| Cuestionario / Docentes | | | |
|-------------------------|--|-----------|----|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | |
| 1 | ¿Ha sido convocado a capacitaciones de estrategias metodológicas sobre las competencias en la materia de lenguaje? | SÍ | NO |
| | | 1 | 2 |



EL ANÁLISIS ES: La mayoría de docentes encuestados manifiestan que no han sido convocados en el último año a capacitaciones.

Mucho menos a cerca de estrategias metodológicas que lleve inmerso las competencias comunicativas de la signatura de lenguaje, por diversas razones, por ejemplo, a veces el director designa a otro docente que no tenga grado a cargo y a veces no es ni de la especialidad correspondiente.

Solamente un docente ha sido convocado a esas capacitaciones del área específica de lenguaje.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | | | |
|---|---|-----------|-------------|----------|----------------------|-------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | | | | |
| 2 | De las siguientes estrategias de expresión oral, ¿Cuáles se les facilita su uso en el aula? | La charla | Conferencia | Discurso | Todas las anteriores | Otros |
| | | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |



EL ANÁLISIS ES: Los docentes encuestados manifiestan que la charla es la estrategia que más facilita la interacción con sus alumnos, se utilizan las demás pero en menor ejecución.

La charla es una de las estrategias más comunes y que no exige mucho para su aplicación, por tal motivo manifestaron los docentes que es más rápido aplicarla y lograr que los alumnos desarrollen las competencias requeridas por la materia de lenguaje.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|---|-----------|----|---------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 3 | Aplica la estrategia de charla en el aula para el desarrollo de la expresión oral | SI | NO | A VECES |
| | | 2 | 0 | 1 |



EL ANÁLISIS ES: Dos docentes dicen que utilizan la charla para la expresión oral, de hecho es la que más facilita el trabajo con determinada estrategia, el otro docente dice que a veces, pero es porque se utiliza en determinados contenidos

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | |
|---|-----------|------------|
| N | PREGUNTAS | RESPUESTAS |
| o | | |

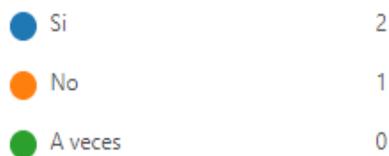
| | | | | |
|---|--------------------------|---|--|--|
| 4 | ¿Cómo utiliza la charla? | Cuando hacen trabajo en grupo o en pareja | A través del desarrollo de los contenidos como un enfoque sobre que trata cada uno | Interactuando con los estudiantes sobre algún tema determinado |
|---|--------------------------|---|--|--|

EL ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 3 Y 4 ES: La mayoría de los docentes aplican la estrategia de la charla en su aula muy a menudo en sus clases de lenguaje y ya sus alumnos están acostumbrados a esa estrategia.

Solo un docente expresó que a veces la aplica en su aula, ya que a su juicio, no es una estrategia que en verdad desarrolle todas las competencias de lenguaje.

A la pregunta de cómo el docente utiliza la estrategia la charla en el aula para el desarrollo de la expresión, éstos manifiestan que lo hacen cuando se ponen a trabajar en parejas o grupos esto se debe a que ellos deben interactuar para saber lo que opina su compañero e intercambiar ideas. También a medida que se desarrolla el contenido se va descubriendo lo que los alumnos saben, piensa, expresan, en ese interactuar se desenvuelve por completo dicha estrategia.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|--|-----------|----|---------|
| Nº | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 5 | Aplica la estrategia de la conferencia y el discurso para el desarrollo de la expresión oral en el contenido | SI | NO | A VECES |
| | | 2 | 1 | 0 |



| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|--|---------------|--|---|
| N | PREGUNTAS | RESPUESTAS | | |
| 6 | ¿Cómo se aplica la conferencia y el discurso en el aula? | No la conozco | Interactuando con los alumnos sobre un contenido determinado | Dando sus puntos de vista referente a un tema |
| | | 1 | 2 | 0 |

EL ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 5 Y 6 ES: Dos de los docentes manifiestan que utilizan la estrategia de la conferencia, ya que es un tipo de exposición en donde su recurso principal es la expresión oral pero que es más estructurado para trabajarlo y depende de los contenidos para que se pueda aplicar.

La aplicación de estas dos estrategias viene a garantizar el mayor desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes por eso haya mayor aplicabilidad de estas en los docentes y sin duda alguna hace que las clases sea más activas y participativas, interactuando entre ellos y comprendiendo el tema.

El docente que contestó no utilizar la estrategia de la conferencia dice no conocerla, los demás manifiestan que al interactuar con los alumnos, ellos dan sus puntos de vista, así se va desarrollando la estrategia, en el momento inmediato de la exposición. Manifestó no aplicarla ya que a veces los alumnos no comprenden el objetivo de esta,

Muchas veces este tipo de estrategias se deben realizar de forma puntual y cumpliendo el objetivo. Si el docente no sabe cómo organizar su aplicabilidad, entonces puede generar desorden en el momento de y eso conlleva a que los alumnos no comprenden el sentido de estas.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|--|-----------|----|---------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 7 | ¿Utiliza “la entrevista” para motivar a que los alumnos indaguen información y presenten un informe escolar? | SI | NO | A VECES |
| | | 1 | 0 | 2 |



EL ANÁLISIS ES: Dos docentes contestaron que a veces utilizan la estrategia de la entrevista para motivar a sus alumnos para que éstos indaguen información y luego con la información recolectada, preparen y presenten su informe escolar.

Cabe destacar que en los contenidos de las últimas unidades, se requiere mucho de ésta estrategia; para que los alumnos aprendan a redactar encuestas ya sea, profesores, personal de limpieza, secretarias, señoras del chalet o también a personas en de la comunidad, esto depende del tema a investigar. Es una estrategia que motiva a los alumnos a hacer cosas diferentes.

Un docente manifestó utilizarla de manera habitual ya que fundamenta ser de uso efectivo en la materia.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|--|-----------|----|---------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 8 | Utiliza la tecnología para el desarrollo de la expresión oral en el aula | SI | NO | A VECES |
| | | 1 | 1 | 1 |

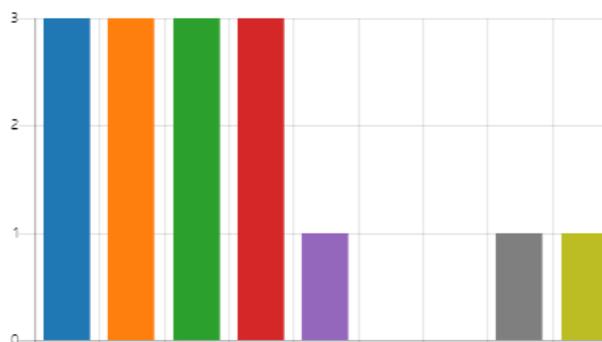


EL ANÁLISIS ES: Según los docentes encuestados, está dividida las respuestas; puesto que solo un docente manifiesta que sí utiliza la tecnología para la expresión oral, cabe mencionar y destacar, que en su escuela, tienen material audiovisual que se puede utilizar.

Por otra parte, existe un docente que dice no utilizarlo, porque en su escuela se carece de implementos tecnológicos (computadoras, cañón entre otros)

Está el docente que manifiesta utilizarlo a veces, y esto es porque a pesar de no poseer en gran cantidad dichos implementos, sino solo dos para el uso de los docentes, no se puede utilizar siempre que se necesita, ya que solo se cuenta con ese recurso para toda la escuela.

| Análisis de Resultado de Cuestionario / docente | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|--------------|-------------------|--------|--------|------------------|--------|----------------------|--------------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | | | | | | | |
| 9 | De las siguientes estrategias de expresión escrita cuáles se les facilita su uso en el aula | Dictado | Libro Grande | Trabajos Escritos | Poemas | Reseña | Organizador Raft | La Oda | Alcancia de palabras | El tendedero |
| | | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 |



EL ANÁLISIS ES: Según los docentes, la estrategia que más se les facilita para la expresión escrita, es el dictado, libro grande, trabajos escritos, y poemas para los tres encuestados. Esto se debe a que el dictado es la estrategia fácil que se utiliza a diario, pues se puede ver que el alumno copia las clases.

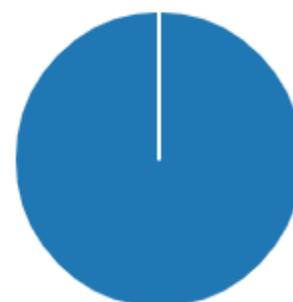
Las otras estrategias igualmente importantes, se utilizan no todos los días pero si se evidencia en la expresión escrita, puesto que el alumno, debe plasmar con su puño o apoyándose

de otro medio (carteles, papel para formar su libro, páginas para elaborar sus informes) y así expresarse de forma escrita.

No obstante, se nota que al no utilizar las otras estrategias, es porque no las conoce o no las utiliza, como es el caso de la ODA y RAFT.

Las cuales son parte de capacitaciones en las que los maestros han sido convocados.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para docentes | | | |
|--|---|------------------|-----------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | |
| 10 | ¿El dictado es una técnica idónea para el desarrollo de la expresión escrita? | SI | NO |
| | | 3 | 0 |



EL ANÁLISIS ES: Los tres docentes están de acuerdo que el dictado es la técnica idónea para la expresión escrita. Esto se debe a que es la práctica comúnmente utilizada a través de generaciones, este permite la interacción maestro- alumno, justo en el momento que el docente hace una pausa o cuando el alumno, desea manifestar alguna idea. También porque hay evidencia del trabajo del alumno en sus cuadernos.

Que a pesar del paso el tiempo aún sigue siendo útil, claro manifestando que no es de todos los días.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|
| N° | PREGUNTAS | RESPUESTAS | | |
| 11 | ¿Porqué usa el dictado? | Porque es necesario tener resúmenes en sus cuadernos | Ayuda al desarrollo de habilidades psicomotriz y así poder expresar de forma escrita sus pensamientos | Ya que lo que escribe lo puede expresar y si lo escribe bien lo entiende |

EL ANÁLISIS ES: A la pregunta del porqué el dictado es la estrategia idónea para la expresión escrita, los docentes manifiestan además que es necesario que el alumno tenga resúmenes en sus cuadernos esto se debe a tener evidencia del trabajo realizado en el aula, así como también para una próxima evaluación de su cuaderno (contenidos, caligrafía, orden, aseo, y estado del cuaderno).

También porque esto ayuda a que el alumnos desarrolle habilidades psicomotrices (caligrafía) ya sea en el estilo de letra que utilice, si es script o cursiva, y si, está bien escrito será legible para quien lo lea, y a ellos para poder estudiar para un examen.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|---|-----------|----|---------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 12 | Aplica la estrategia del libro grande para el sexto grado | SI | NO | A VECES |
| | | 1 | 1 | 1 |



EL ANÁLISIS ES: En este caso, está dividida las respuestas. Un docente dice que si lo utiliza, es una estrategia muy bonita a la vista si se hace de la manera más adecuada, se puede aplicar a diferentes contenidos. Otro docente dice no utilizarla y otro dice que a veces, cabe la posibilidad que es porque no siempre hay contenidos donde la pueda utilizar.

Resulta ser curioso cómo es que una estrategia muy conocida dentro del área pedagógica es poco aplicable, ya que solo un docente trabaja con ella y otro en pocas ocasiones, quienes manifiestan que les ha sido muy efectiva en el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral y escrita, aunque hay un factor que les juega en contra; el ritmo de aprendizaje de algunos alumnos/as.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|--|-------------------|---------------------------------|--|
| Nº | PREGUNTAS | RESPUESTAS | | |
| 13 | ¿Cómo aplica la estrategia: Libro grande”? | “Para los poemas” | “Porque trabajo en tercer ciclo | “No en todos los temas sino en los literarios” |

EL ANÁLISIS ES: A la pregunta de cómo utilizan la estrategia del Libro Grande, se dice que para escribir poemas con dibujos y luego declamarlos a sus compañeros y maestra. Y en relación con lo anterior, no se utiliza en todos los contenidos sino en los contenidos de literatura, entran la poesía y textos narrativos.

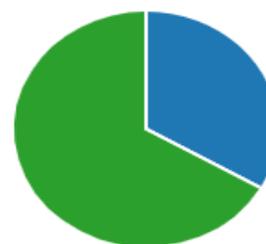
Es importante recalcar que la aplicación y su forma en el aula, está entre el docente que si la aplica y el que la aplica a veces.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|---|-----------|----|---------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 14 | Utiliza la tecnología para el desarrollo de la expresión escrita en el aula | SI | NO | A VECES |
| | | 1 | 2 | 0 |



EL ANÁLISIS ES: El docente que dice que sí lo utiliza, es porque manifiesta tener implementos tecnológicos en la escuela, y los utiliza en mínimas ocasiones por el tiempo y cuidado que se debe tener al manipularlos. Esto no se hace en el aula específicamente en un centro de cómputo.

Los otros docentes dicen no utilizarlos al carecer con dichos implementos en sus escuelas y en la otra por no poseer una cantidad aceptable para que los alumnos trabajen en ellos. De esta manera recalcaron que no se trata de emplear recursos de tecnología innovadora, sino más bien; de la creatividad y recursos con los que cuenta la institución y del docente que les sea a los alumnos de manejo rápido para asimilar el contenido



| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|--|-----------|---------|----------------|
| N° | PREGUNTAS | CRITERIOS | | |
| 15 | Según los lineamientos del Programa de Estudios ¿Cuál es la forma que utiliza para explorar los saberes previos? | Oral | Escrito | Dinámica/juego |
| | | 1 | 0 | 2 |

EL ANÁLISIS ES: Según los docentes encuestados, la dinámica/juego es la forma que más se utiliza para explorar los saberes previos, dichas dinámicas pueden ser desde una lluvia de preguntas que sería una de las más sencillas y que no requiere mucho tiempo, como la utilización de material semi-concreto y concreto, para ser más ameno el inicio de la clase.

| Análisis de Resultados del Cuestionario para Docentes | | | | |
|---|---|--|--|---|
| N° | PREGUNTAS | RESPUESTAS | | |
| 16 | ¿Por qué utiliza una forma para explorar conocimientos previos? | “Porque es más entretenido, mientras se divierten, aprenden” | “Porque se aprende jugando y de forma indirecta se hace que los alumnos participen | “Se les hace más fácil responder ya que no todos les gusta participar en las dinámicas” |

EL ANÁLISIS ES: A la pregunta de cuál es la forma utiliza para explorar los saberes previos y que la mayoría de los encuestados dijeron que dinámicas/juego, también expresaron que es más entretenido y los alumnos, además de divertirse, aprenden. También porque se convierte en más participativa y eso ayuda que en su mayoría los alumnos se involucren. En cuanto al docente

que manifiesta que lo hace de forma oral, dice que porque es más fácil que el alumno responda en el momento que se le pregunta, además que en su caso ve una apatía de sus alumnos a participar en dinámicas.

Análisis general de cuestionario docente

Al revisar los resultados de manera general se establece:

Que en su mayoría los docentes no son convocados a capacitaciones constantes para mejorar la expresión oral y escrita en los niños/as, siendo esto motivo de lástima, ya que es signo que los docentes no se van actualizando y si en alguna medida conocen y aplican estrategias un poco más actualizadas, es debido al deseo de superación personal en el ámbito profesional.

Referente a las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral y escrita, resulta de manera acertada que los docentes utilizan las siguientes estrategias: La charla, el dictado, el libro grande, trabajos escritos y poemas. Es importante mencionar que la estrategia de dictado y trabajos escritos, son estrategias tradicionales, manejados en una teoría conductista. En la que difícilmente se puede observar el nivel de aprendizaje que va teniendo el alumno. Mas sin embargo cabe destacar que a su vez emplean en ciertas ocasiones las estrategias actuales como: Libro grande y la charla, que son estrategias que tienen un fin más interactivo en las clases y sin duda alguna con el mismo contenido visto en el aula.

El empleo de una método de enseñanza ecléctico para el desarrollo de la expresión oral y escrita, pone de manifiesto que hay cierta grado de confiabilidad de funcionabilidad de las mismas. Estas estrategias que aplican los docentes son más utilizadas cuando se trabajan en grupo, ya que algunas de estas requieren interacción, diversidad de opiniones.

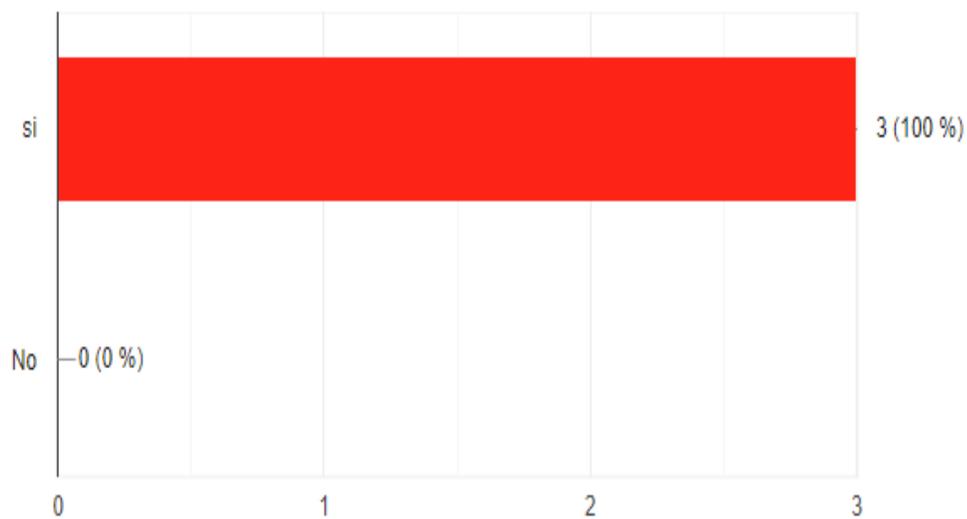
Mientras que los docentes que no utilizan ni integran estrategias actuales, corren el riesgo de que los alumnos mantengan poco interés en aprender las temáticas con las que ejercitan y desarrollan la habilidad de expresión oral y escrita. Y es aquí donde el docente debe buscar motivos desde el inicio cada clase.

Los maestros como muestra de esta investigación utilizan juegos /dinámicas para detectar conocimientos previos enriquecedores de las competencias de expresión oral y escrita, que en muchas jornadas deben tomar del programa de estudio.

4.1.5 Análisis de los resultados de cuestionario director:

| ANALISIS DE RESULTADOS DE CUESTIONARIOS DIRIGIDOS A DIRECTORES | | | | | | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|----------|------------|----|---|--------|----|---|--------|
| # | Preguntas | Criterios. | | | | | | | | | |
| 1 | ¿Ha pesar de su cargo de director, ha sido convocado a capacitaciones de la materia de lenguaje en el presente año lectivo? | Si | | | | | | | | | |
| | | No | | | | | | | | | |
| | | 2 | | | | | | | | | |
| | | 1 | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <caption>Data for Survey Results</caption> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Cantidad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>1</td> <td>33.3 %</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>2</td> <td>66.7 %</td> </tr> </tbody> </table> | | | Respuesta | Cantidad | Porcentaje | Si | 1 | 33.3 % | No | 2 | 66.7 % |
| Respuesta | Cantidad | Porcentaje | | | | | | | | | |
| Si | 1 | 33.3 % | | | | | | | | | |
| No | 2 | 66.7 % | | | | | | | | | |
| <p>EL análisis es:</p> <p>La mayoría de los directores de las escuelas que se tomaron para la investigación, manifestaron que si han sido convocados para participar de estas capacitaciones en la materia de lenguaje. Solamente un director manifestó que no fue convocado precisamente él, sino que los maestros de aula.</p> <p>Cabe mencionar que también manifestaban que muchas de las invitaciones a capacitaciones en materias específicas no van dirigidas específicamente a ellos, sino que son ellos quienes deben asignar a los maestros de aula que deben asistir para luego llegar a las instituciones a compartir los conocimientos adquiridos en esas capacitaciones.</p> <p>Estas capacitaciones en estas instituciones no necesariamente son coordinadas e impartidas por el Ministerio de Educación sino más bien por otras instituciones que de una u otra tiene relación con la Educación en El Salvador.</p> | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|----|----|
| 2 ¿Servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas? | Si | No |
| | 3 | - |

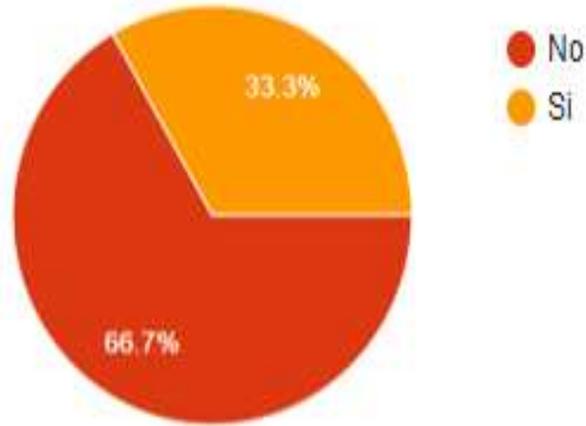


EL análisis es:

En su totalidad los directores de las escuelas que se tomaron para la investigación, en el cual la adquisición activa de información manifiesta que si sirven las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. A medida que el escuchar, habla, leer y escribir estas habilidades son desarrolladas para el logro de una competencia comunicativa en la lengua materna o una segunda lengua.

Por otra parte, los directores indican que las estrategias que utilizaban los docentes no responden a las competencias que manifestadas por los alumnos del centro escolar. Una de las razones que expresan los directores en general es que el Ministerio de Educación no capacita a los docentes. Por lo cual hay directores que buscan mejorar las condiciones a los alumnos empezando en capacitar a los maestros con entidades privadas.

| | | |
|---|----|----|
| 3 ¿Cómo director conoce cuáles son las competencias que presenta el Programa de lenguaje? | Si | No |
| | 1 | 2 |



EL análisis es:

La mayoría de los directores de las escuelas que se tomaron para la investigación, manifestaron que no conocían cuáles son las competencias que presenta el Programa de lenguaje. Solamente un director manifestó que si conocía las competencias que presenta el Programa de lenguaje.

Los directores que dijeron que no conocían las competencias que presenta el Programa de lenguaje manifestaron, en los últimos años se han enfocado en la parte administrativa de los centros escolares que dirigen y no se han percatado sobre las generalidades que tiene la materia de lenguaje en la actualidad, en cambio el director que si conoce las competencias fue por la capacitación que asiste.

| | | | |
|--|----|----|------|
| 4 ¿Ha sido convocado a capacitaciones de estrategias metodológicas sobre las competencias en la materia de lenguaje? | Si | No | Nula |
| | 2 | - | 1 |

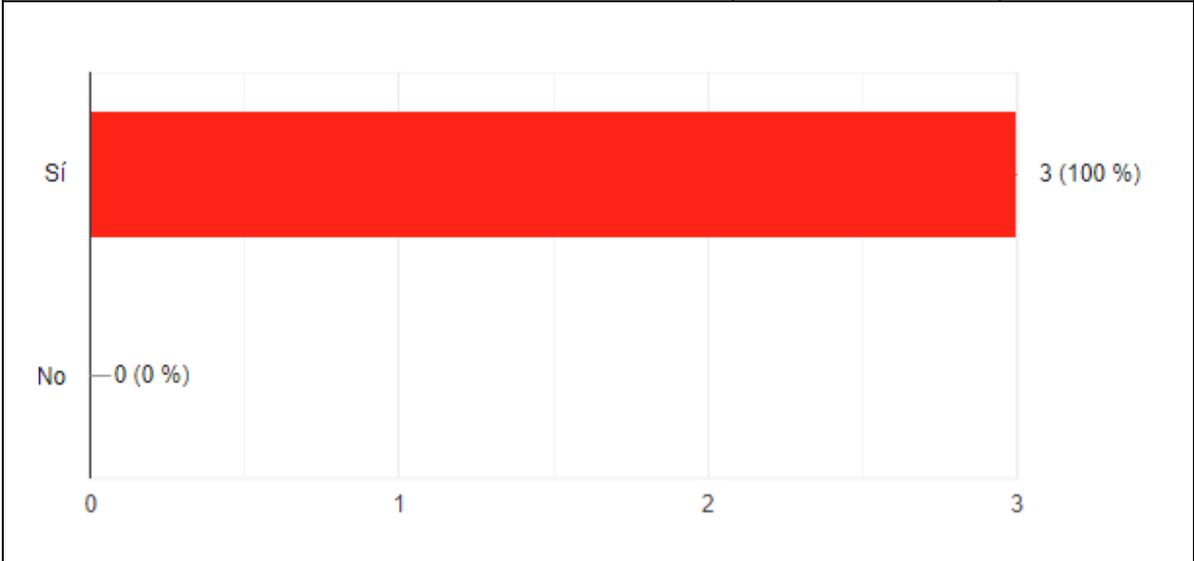


EL análisis es:

La evidencia nos dice que los directores de las escuelas que se tomaron para la investigación, que si ha sido convocado a capacitaciones de estrategias metodológicas sobre las competencias en la materia de lenguaje. Pero un director que se tomaron para la investigación dice que tiene claro que esas capacitaciones son para los docentes y si el recibe las invitaciones es para que la distribuya al docente correspondiente por eso respondió como nula esa respuesta.

Cada uno de los directores entrevistados tiene una trayectoria bastante larga en educación, sin embargo solamente en los últimos años se han encargado más en las actividades administrativas que con llevan el centro escolar y ninguno de los directores tiene la especialidad de la materia de Lenguaje. Al no haber sido capacitados es casi imposible que los directores sepan aplicar correctamente las metodologías sobre las competencias en algunas materias.

| | | | |
|---|--|----|----|
| 5 | ¿Conoce las competencias del área de lenguaje? | Si | No |
| | | 3 | - |

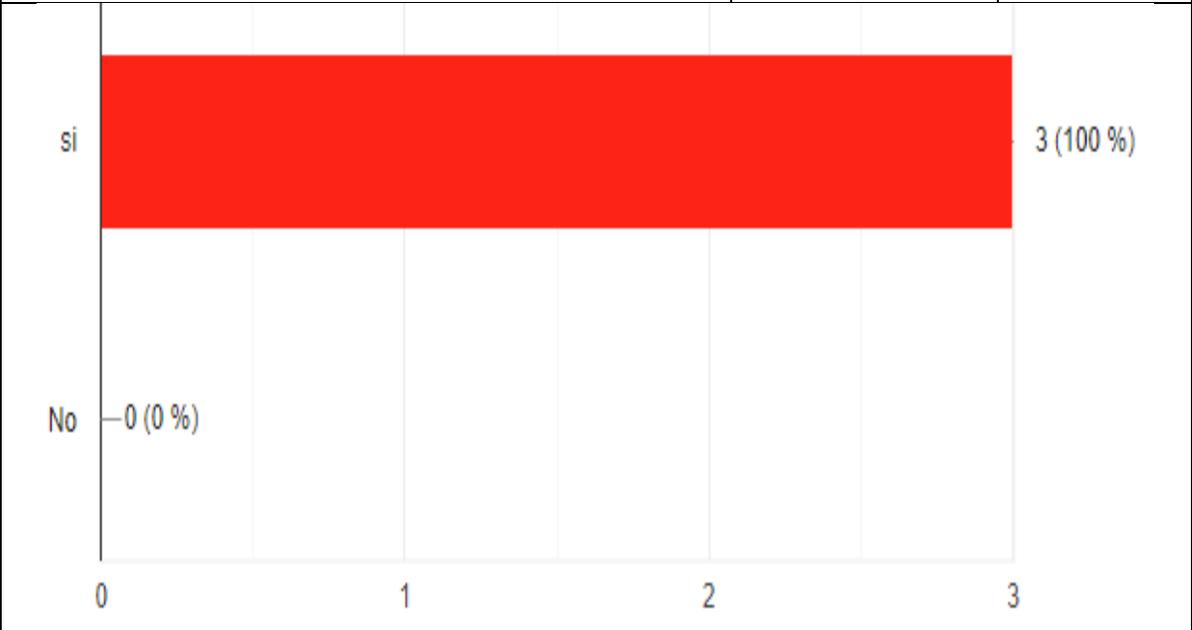


EL análisis es:

En su totalidad los directores de las escuelas que se tomaron para la investigación, conoce las competencias del área de lenguaje, como se puede notar hay unanimidad con el resultado. Los directores aseguran que el principal problema de los docentes al impartir las clases es el poco conocimiento que tienen sobre la aplicación de las competencias y la falta de preparación que han recibido, lo cual les viene a afectar en su desempeño docente y sobre todo afecta a los estudiantes, se necesita que a los docentes los capaciten antes de que ellos impartan los nuevos programas.

Está claro que los directores manejan una idea de qué son las competencias y cuáles son las básicas que el alumno debería manejar, pero algunos aun no tienen clara la metodología precisa para poder ejercer una evaluación adecuada a la teoría de las competencias, ya que en los centros educativos es difícil definir y especificar las dificultades que cada estudiante presenta.

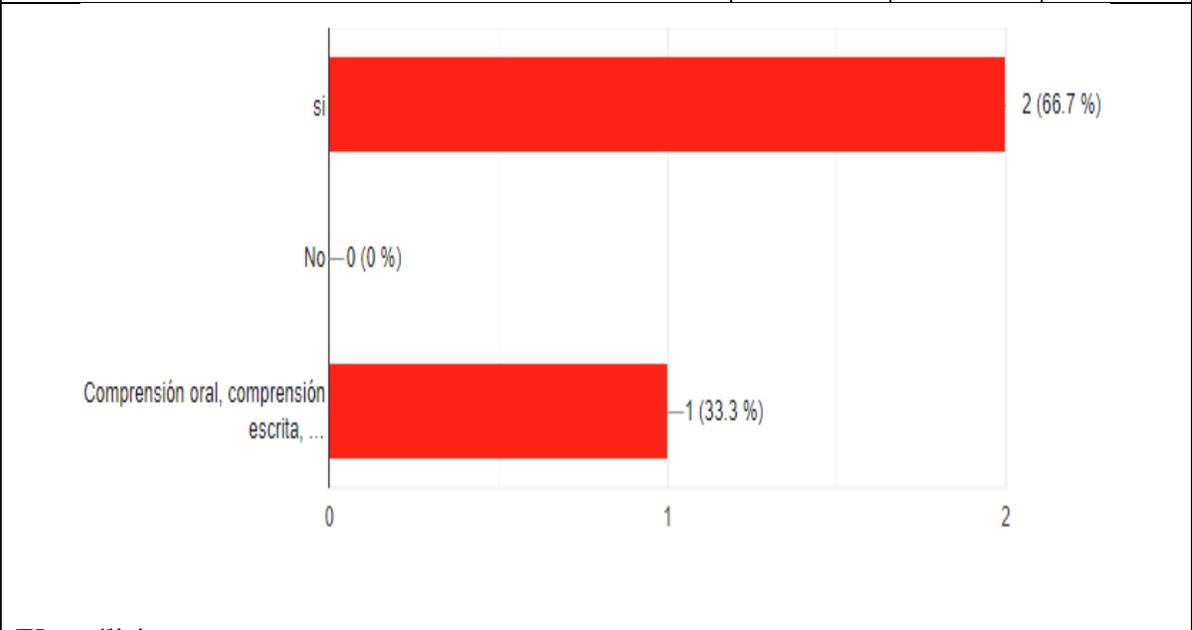
| | | |
|---|----|----|
| 6 ¿Según su función de director servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas? | Si | No |
| | 3 | - |



EL análisis es:

En su totalidad los directores de las escuelas que se tomaron para la investigación, sobre la función de director servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, como se puede notar hay unanimidad con el resultado. Los directores manifiestan que Lo importante es que los alumnos puedan construir significados y atribuir sentido a lo que aprenden.

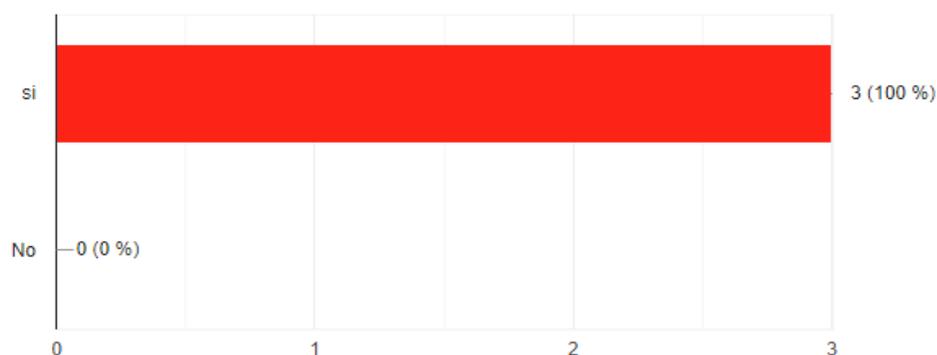
| | | | |
|--|----|----|------|
| 7 Las competencias que presenta el Programa del MINEDUCYT responden a las necesidades de los estudiantes | Si | No | Nula |
| | 2 | . | 1 |



EL análisis es:

Vale destacar que del 66.7% que respondieron que si sobre Las competencias que presenta el Programa del MINEDUCYT responden a las necesidades de los estudiantes y en el 33-3% dejaron sin responder, los directores quienes hicieron la aclaración , que las estrategias que utilizaban los docentes no responden a las competencias que manifestadas por los alumnos del centro escolar. Una de las razones que expresan los directores en general es que el Ministerio de Educación no capacita a los docentes. Por lo cual hay directores que buscan mejorar las condiciones a los alumnos empezando en capacitar a los maestros con entidades privadas.

| | | |
|--|----|----|
| 8 ¿Tendrán un aporte los recursos audio-visuales en la escritura en el desarrollo de las clases de los docentes? | SI | No |
| | 3 | - |



El analisis es:

Esto denota que la pregunta del cuestionario del director, describe que el aporte de los recursos audio-visuales en la escritura en el desarrollo de las clases de los docentes; notablemente el porcentaje es del 100% que dice que si, que significa que los directores coinciden que hay un beneficio en utilizar recurso audio visual, se ha tendido a mejorar en los últimos años en lo relativo a alfabetización audiovisual, pero no es suficiente, porque no todos los docentes quieren utilizar algún medio audiovisual ya que se ha visto muchos beneficios en la enseñanza .

Analisis General de cuestionario a Director

El enfoque de las competencias incide de manera importante en la actividad que el docente tiene, por lo cual se formuló una serie de preguntas donde se a reflejado el punto de vista del director de los centros escolares, los cuales permitieron pasar las encuestas, se podría ver dicha perspectiva e interés por mejorar los aprendizajes del estudiantado.

En el análisis se constató que:

- Han sido convocados para participar de estas capacitaciones en la materia de lenguaje.

- Solamente un director manifestó que no fue convocado. precisamente él, sino que solo los maestros de aula.
- Cabe mencionar que también manifiestan que muchas de las invitaciones a capacitaciones en materias específicas no van dirigidas a ellos.
- Son ellos quienes deben asignar a los maestros de aula que deben asistir; para luego llegar a las instituciones a compartir los conocimientos adquiridos en esas capacitaciones.
- Los directores están a favor de que sus Docentes deben poner en práctica metodologías adecuadas para la materia de lenguaje.
- Son los gestores de ayudas a empresas privadas para que capaciten a sus Docentes.
- Los directores que dijeron que no conocían las competencias que presenta el Programa de lenguaje, manifestaron que en los últimos años se han enfocado en la parte administrativa de los centros escolares que dirigen.

4.1.6 TRIANGULACIÓN DE CUESTIONARIO DOCENTE-ALUMNO-DIRECTOR

PREGUNTA: ¿Tu maestra pone en práctica la estrategia de la charla en el desarrollo de contenidos?

| PARTICIPANTE | DOCENTE | ALUMNO | DIRECTOR |
|--------------|--|--|---|
| DOCENTE | La mayoría de los docentes aplican la estrategia de la charla en su aula muy a menudo en sus clases de lenguaje y ya sus alumnos están acostumbrados a esa estrategia. | Los docentes coincidieron con los alumnos en que la estrategia de la charla es la que sus maestros utilizan en el aula, en la materia de lenguaje. | Los docentes coincidieron con los directores, siendo estos últimos quienes especificaron que los docentes han observado que en su mayoría los docentes utilizan la estrategia llamada la charla, ya que les |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | En menor cantidad (un docente), no utiliza esta estrategia en el aula. | | consta que los alumnos se interesan en las clases de esa manera. |
| ALUMNOS | <p>En su mayoría los alumnos coinciden con los docentes que manifestaron utilizar esta estrategia.</p> <p>Siempre defiere una cantidad muy mínima de alumno que muy pocas veces han visto que su docente emplea esta estrategia.</p> | <p>En su mayoría los alumnos manifiestan que los docentes utilizan la charla; cuando se ponen a trabajar en parejas o grupos esto se debe a que ellos deben interactuar para saber lo que opina su compañero e intercambiar ideas.</p> <p>También a medida que se desarrolla el contenido se va descubriendo lo que los alumnos saben, piensa, expresan, en ese interactuar se desenvuelve por completo dicha estrategia</p> | <p>Los alumnos coinciden con el director en que se vuelve habitual que en las aulas los docentes utilizan la estrategia la charla muy comúnmente.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| DIRECTOR | Los directores manifestaron que al supervisar a los docentes ó al pasar cerca de los salones, visualizan que los maestros y alumnos interactúan siempre utilizando la estrategia de expresión oral: la charla. | Los directores coincidieron con los alumnos que en su mayoría los maestros en las aulas utilizan la charla como una estrategia para la expresión oral. Los alumnos además dan a conocer que al expresarse de forma oral deben hacerlo con mucho respeto, esa es la orden de los maestros. | Los directores coinciden con los docentes en que la estrategia de la charla es muy utilizada y que además es de las más tradicionales |
| PREGUNTA: De las siguientes estrategias. ¿Cuáles utiliza tu maestra en el desarrollo de la clase? | | | |
| DOCENTE | Todos los docentes manifestaron que la estrategia para la expresión escrita que más utilizan en el aula es el dictado. | Los docentes coinciden con los alumnos que en su mayoría concuerdan que la estrategia de expresión escrita que más utilizan los docentes en sus aulas es el dictado. | Los directores coinciden con los docentes que el dictado es la estrategia más utilizada por ellos en las clases, esto por ser una forma más tradicional y fácil. |

| | | | |
|----------|--|---|---|
| | | Hay una diferencia marcada de algunos alumnos que manifestaron que también hacen uso de otra en especial que interrelacionan con el dictado. | |
| ALUMNO | La mayoría manifestó que el dictado es la forma más utilizada por los maestros. | Los docentes concuerdan con los alumnos, al reconocer que la estrategia que más se utiliza es el dictado, ya que es una estrategia fácil y se utiliza a diario. | Los directores concuerdan con los alumnos, puesto que al indagar en el aula en sus visitas de observación, visualizaron el uso de dicha estrategia. |
| DIRECTOR | Los directores concuerdan con los docentes, puesto que al indagar en el aula en sus visitas de observación, visualizaron el uso de dicha estrategia. | Los alumnos coinciden con los director sobre la estrategia más utilizada por sus profesores ya que facilita la expresión escrita. | Los directores manifiestan que al observar las clases de los docentes, la mayoría de veces encuentra al docente haciendo uso del dictado con sus alumnos. |

| PREGUNTA: ¿Elabora informes escolares a través de la entrevista? | | | |
|--|--|--|--|
| DOCENTE | La mayoría de docentes dicen que utilizan esta estrategia para motivar a los alumnos para que indaguen, recolecten, preparen y presenten informe escolar. Así como para que aprendan a redactar preguntas. | Los alumnos coinciden con los docentes que sí, hacen uso de la estrategia de la entrevista para desarrollar tareas como lo son los informes escolares. Aunque no siempre lo hacen. | El director coincide con el docente que éste utiliza la estrategia de la Entrevista para que los alumnos realicen tareas de investigación. |
| ALUMNO | La entrevista les ayuda a recopilar información utilizando varias modalidades a sus compañeros y maestros. | Los docentes coinciden con los alumnos que sí se utiliza dicha estrategia, pero no todos los docentes suelen trabajar con ello. | Los directores coinciden con los alumnos, que tanto ellos como los docentes, trabajan la entrevista para la elaboración de informes escolares. |
| DIRECTOR | Manifiesta que algunas veces ha sido entrevistado por los alumnos que, la maestra o maestro los está preparando para alguna actividad y que requiere de su opinión o solamente | Los alumnos coinciden con el director que, en algunas oportunidades, tiene la tarea de entrevistar al docente. | Los directores coinciden con los maestros, q pesar de saber que esta estrategia no es de muy buena implementación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | información que él tiene para brindarles. | | |
| PREGUNTA: Antes de comenzar un tema nuevo. ¿Qué forma utiliza la maestra para indagar lo que sabes? | | | |
| DOCENTE: | Los docentes manifiestan que la forma para indagar lo que el alumno sabe es a través de dinámica o juego, porque es más | Los alumnos difieren con los docentes con respecto a que se utiliza la dinámica/juego para indagar a cerca de un tema que desconoce. Ellos expresaron además que en ocasiones comienza con la clase de forma aburrida y normal. | Los directores, difieren con los docentes acerca del uso de juego o dinámica para indagar a cerca de un nuevo tema, ya que pocas veces les ve jugando en clase |
| ALUMNO | Los alumnos manifiestan que se hace de forma oral, ya que es una forma más rápida para que el docente conozca los conocimientos. En lo escrito se lleva más tiempo en ordenar las palabras, | Los docentes difieren un poco con los alumnos, al decir éstos que se utiliza más la expresión oral para hacer lluvia de preguntas, en lugar de juego dinámica. | Los directores, coinciden con los alumnos cuando dicen que la forma en que el docente indaga a cerca de un contenido nuevo, lo hacen mediante lluvia de ideas, preguntas. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | ya que si se tienen dudas se tardará a que éste las disipe. | | |
| DIRECTOR | Los docentes expresaron que en momentos si el docente hace uso de esta técnica pero no es muy seguido. | El director, difiere con los alumnos, en su mayoría, sobre el uso del juego para introducir un tema. | El director en su calidad de espectador, manifiesta que el docente, generalmente utiliza la llamada "lluvia de preguntas" para introducir un contenido. |
| PREGUNTA: ¿Tendrán un aporte los recursos audio- visuales en la escritura en el desarrollo de las clases de los docentes? | | | |
| DOCENTE: | Los docentes sí tienen, pero no todos utilizan los recursos, por no poseerlos. | Los alumnos coinciden con los docentes en que los recursos audiovisuales son muy importantes para el desarrollo de las clases. | El docente coincide con el director, es más; manifestaron que la tecnología para ellos no es relevante ni necesario. |
| ALUMNO: | Los alumnos manifiestan que si es un gran aporte su utilización. La diferencia que manifiestan los | Los docentes coinciden con los alumnos de la importancia del aporte que tienen los recursos | El director coincide con el alumno en que es importante. La diferencia es que no se cuenta con |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | <p>alumnos, es que, los docentes no utilizan la tecnología para dar sus clases.</p> | <p>audiovisuales en el desarrollo de las clases.</p> <p>Los docentes manifiestan la diferencia, que no pueden utilizar recursos tecnológicos porque no se les brindan poder hacer uso con lo que cuenta la institución.</p> | <p>recurso audiovisual tan tecnológico para poder ofrecerle.</p> |
| DIRECTOR: | <p>Los docentes coinciden en la importancia de contar con recursos tecnológicos, pero manifiestan que esto en muchos lugares no se disponen.</p> | <p>Los alumnos coinciden con los directores sobre la importancia de los recursos audiovisuales en la escritura pero difieren con respecto a utilizar dichos recursos.</p> | <p>Los directores manifiestan en un 100% la importancia del aporte de los recursos audiovisuales en el desarrollo de las clases, así como lo relativo a alfabetización audiovisual.</p> |

ANÁLISIS GENERAL DE LA TRIANGULACIÓN DE CUESTIONARIOS.

La información presentada es un análisis general, que muestra la respuesta brindada por alumnos, docentes, directores a través de un cuestionario aplicado con el fin de realizar una triangulación con los datos obtenidos. En primer lugar, se responde al objetivo general de la investigación, los docentes de sexto grado emplean en su mayoría tres estrategias metodológicas para la enseñanza, dichas estrategias son: la charla, y el dictado y en menor escala la entrevista. Las cuales han sido muy efectivas para el desarrollo de la expresión oral y expresión escrita.

Para la estrategia de la charla, la mayoría de los docentes la aplican en su aula muy a menudo en sus clases de lenguaje y sus alumnos están acostumbrados a esa rutina de escuchar la clase. Trabajar en parejas o en grupos y así puedan que ellos interactuar, así saber lo que opina su compañero e intercambiar ideas. También a medida que se desarrolla el contenido se va descubriendo lo que los alumnos saben, piensan y expresan, en su trabajo grupal.

En relación a la estrategia del dictado, se vuelve en las escuelas de la muestra una de las estrategias más utilizadas y tradicionalistas, pero que para los maestros es más representativa ya que es una de las formas en que a los alumnos les queda grabado el contenido y así sea duradero el aprendizaje.

Respecto a la estrategia de la entrevista, es aplicada ya que facilita la investigación, expresión escrita y a la vez la expresión oral y es una forma de que los alumnos pongan interés en sus clases y en desarrollar las competencias de lenguaje.

Por otra parte es de suma relevancia darse cuenta como los docentes manifiestan trabajar además las clases de forma lúdica, cuando son los alumnos quienes manifestaron que muy poco hacen juegos ó dinámicas, siempre y por lo general las clases de lenguaje son un poco tediosas y aburridas.

Con relación a las preguntas de investigación planteadas, en estos instrumentos se encontró además datos que ayudan a complementar la información obtenida de otros instrumentos con las preguntas de investigación. Tal es el caso que aún haya instituciones educativas salvadoreñas que no cuenten con materiales tecnológicos auxiliar para dar las clases siendo parte del bajo rendimiento académico de los alumnos como también peligra la autoestima al maestro.

Sin duda alguna debe ser cada estrategia acorde al grupo de estudiantes manifestando los especialistas en el habla de los niños. Es más fácil que el alumno responda en el momento que se le pregunta, además que en su caso ve se una apatía de sus alumnos a participar en dinámicas.

4.2 HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN.

En este apartado se especifican los hallazgos encontrados gracias al análisis de todos los instrumentos utilizados en esta investigación titulado: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS APLICADAS POR EL DOCENTE, PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE DEL 6° GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL SISTEMA INTEGRADO “INNOVADORES DEL SABER” CÓDIGO AHU 7, MUNICIPIO DE JUJUTLA, DEPARTAMENTO DE AHUACHAPÁN.**

Donde el objetivo general con que nació la investigación es: Conocer las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de Lenguaje del sexto grado de Educación Básica.

Los hallazgos que se encontraron después de pasar instrumentos y análisis correspondiente de cada uno de ellos; cuestionarios docentes, alumno y director (triangulación), guía de entrevista docente y guía de observación docente, se detallan en tres momentos importantes de acuerdo a la relación que guardan los resultados obtenidos con las preguntas de investigación.

El primer momento trae a considerar, la primera pregunta de investigación que se planteó: ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que los docentes aplican para fortalecer las competencias de la expresión oral y escrita en la materia de lenguaje de sexto grado?:

Las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para fortalecer las competencias de la expresión oral son:

- La charla: Ya que facilita la interacción con sus alumnos. Es de las más importantes y utilizadas, donde se pone de manifiesto el respeto a esperar el turno para hablar y escuchar, los alumnos se sienten identificados con dicha práctica y las explicaciones son más fáciles de comprender, puesto que da lugar a un refuerzo oportuno. Cabe mencionar que dicha estrategia es de las más comunes y tradicionales.

- Se encontró que más de la mitad de los docentes, ha trabajado con la estrategia de “La alcancía de palabras” dicha estrategia, la planteamos en nuestra investigación. Su utilización ayuda de gran manera, a que los alumnos, investiguen palabras nuevas vistas en la clase y así engrosar su léxico. Esta estrategia es una de las más actualizadas, lúdica y que genera mayores oportunidades de aprendizaje en los alumnos por su amplia forma de aplicarla, claro, depende de la creatividad y astucia con que la trabaja el docente en su aula.

Las estrategias utilizadas por los docentes para fortalecer la expresión escrita son:

- El dictado, es la estrategia de expresión escrita más utilizada por los docentes, ya que es una forma de tener evidencia del trabajo en el aula, su utilización permite, visualizar, la escritura (caligrafía y ortografía) de los alumnos.

Dicha estrategia se clasifica como tradicionalista. El uso de dictado es la manera más utilizada, convirtiendo al alumno, un autómatas, no se puede tomar para comprensión lectora, sino solamente de transcriptor, no se espera que el alumno comprenda, éste queda en el nivel más bajo de comprensión lectora.

- La entrevista: Para elaborar informes escolares, ya que ayuda a que el alumno investigue, aprenda a redactar y a diseñar documentos. Es una estrategia más completa, donde el docente retoma criterios que le servirán para evaluar como: ser investigativo, la ortografía, redacción, fluidez de palabras expresión y ser investigativo.

La mayoría de docentes manifestaron que no se les proporciona material didáctico por parte del director, esto limita el aprendizaje, por ser un recurso muy importante y necesario que el docente utiliza en su labor educativa, dentro del aula sus paredes llevan información visualmente lúdicas- atractivas que van encaminadas a orientar desde palabras de bienvenidas hasta carteles de un tema a desarrollar en el momento. Por lo cual es de carácter obligatorio que el director dentro de sus gestiones administrativas, ya tenga plasmado ese rubro. En todo caso, si, el director no se los proporciona, el docente busca la manera ya sea dentro de sus propios recursos obtenerlos para que su trabajo no se vea empañado con ese recurso tan necesario.

Lastimosamente eso no se ve reflejado en los docentes que conformaron la muestra, sus alumnos manifestaron que hay muy poco material pegado en el aula que respalde el trabajo de estrategias lúdicas en la materia de lenguaje.

- Se evidencia que el 75% de docentes, no utiliza los poemas para mejorar la expresión escrita, desaprovechando ese trascendental recurso, que abarca los niveles tanto en lo oral, ejemplo, la declamación y en lo escrito, su ingenio, habilidad para crear como la Oda, la aplicabilidad de las figuras literarias, ejemplo, sinalefa, metáfora, métrica, entre otras. Aunque el 25% manifiesta utilizarlos, pero no con frecuencia, sino que lo hace en el momento que la unidad del programa lo requiere.
- Entre las estrategias innovadoras, los docentes hacen uso de la filigrana para el desarrollo de la motricidad fina, que ayuda a la realización de ejercicios de caligrafía. También hacen uso de rompecabezas de palabras para formar párrafos y eso ayuda a la redacción y formar buenos escritores. Para esta estrategia no es necesario tener mucha capacitación y tampoco mucho material didáctico, por ser de fácil aplicación en le aula.

Un segundo momento de hallazgo de la investigación, está comprendido en dar la respuesta a la segunda pregunta de investigación que se planteó:

¿Cuál sería una propuesta curricular basada en las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los alumnos de sexto grado?

- Los docentes hacen poco uso del juego o dinámica para iniciar contenidos, debido a la falta de recursos bibliográficos presenciales (en biblioteca escolar) por lo que se sujetan a lo que tienen ó en otras instancias al poco conocimiento que van adquiriendo en las capacitaciones. Sumando así que los alumnos manifestaron no encontrarle mucho interés a la clase de lenguaje y si a eso se le suma que algunos contenidos no los comprenden.

El docente debe ser un ente proactivo y buscar hacer uso de ellos, ya que los alumnos, al trabajar con actividades lúdicas, pueden disponerse a trabajar la jornada, despierta interés, se relaciona con sus compañeros, hace uso de las normas de convivencia, al hacerlas de manera ordenada. Es de quitarse la idea, que porque son alumnos más grandes todo se vuelve más serio, pero en realidad, ellos necesitan estímulos para hacer cambios de conducta y mentalidad.

- Los docentes están abiertos a recibir nuevo insumo de material que les empape de información actualizada, llámese, libro de texto o un manual de estrategias didácticas como aporte al fortalecimiento de la enseñanza- aprendizaje que le ayudarán al desarrollo de las competencias de la expresión oral y escrita. Dicho manual, le dé una serie de estrategias lúdicas, para diferentes contenidos e incluirla en su planificación didáctica porque abarcaría estrategias para varias unidades del programa de estudios.

Para corresponder de manera acertada y efectiva a ese hallazgo, se plantea desde un principio de la investigación, la elaboración de una propuesta curricular que se convierta en otra bibliografía más en los docentes de la muestra. Es por esto que se nombró a la propuesta: “Manual de Estrategias para mejorar la expresión oral y escrita” fue creada, propiamente dirigida a los docentes del Sistema Integrado AHU7, del Municipio de Jujutla, con el propósito que sea aprovechada para el beneficio de sus estudiantes.

Este Manual de Estrategias, detalla rigurosamente las estrategias de expresión escrita, con sus debidas actividades a realizar, su material necesario para aplicarla y sus propios criterios para evaluar a los alumnos en la realización de cada una de ellas. Por mencionar algunas:

- Expresión Escrita: La ruta de mi corazón, Escribo mi diario, Banco de palabras, etc.
- Expresión Oral: Quien tiene la razón, Festival de teatro, Completemos un cuento.

Concluyendo que ese manual tiene a bien dejar plasmado otra forma de trabajar en el aula y sin olvidar que también está sustentado bibliográficamente.

El último momento de la investigación y que parece de mucha relevancia destacarlo, puesto que en su momento también es parte de los hallazgos, marcando un punto relevante y consecuente en los dos momentos detallados anteriormente:

- Las Instituciones Educativas que formaron parte de la investigación, no hacen uso de recursos tecnológicos, por lo que el docente ha optado por trabajar las competencias de lenguaje, utilizando estrategias de expresión oral y expresión escrita que se les haga más fácil su trabajo, comprendiéndose esto, como, aquellas que son de fácil aplicación, no requieren de tanto material didáctico ni mucho menos recurso tecnológico, por la falta de recurso institucional.

Esto demuestra el poco interés que presentan los alumnos en las clases de lenguaje, destacando así porque los docentes caen en el uso de estrategias tradicionales en el ámbito pedagógico.

CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Después de finalizado el proceso de investigación y el análisis de los datos obtenidos, se presentan una serie de conclusiones sobre las estrategias metodológicas aplicadas por el docente, para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de lenguaje del 6º grado de educación básica, en el sistema integrado “innovadores del saber” código AHU 7, municipio de Jujutla, departamento de Ahuachapán, con el fin de llevar a la reflexión a los sujetos involucrados dentro del proceso educativo.

- Las estrategias metodológicas que los docentes aplican para fortalecer la competencia de la expresión oral son: Estrategias como la charla, ya que facilita la interacción con sus alumnos a esperar el turno para hablar y escuchar.

También se encontró la utilización por medio de los docentes de otra estrategia: “La alcancía de palabras” dicha estrategia, ayuda de gran manera, a que los alumnos, investiguen palabras nuevas vistas en la clase y así engrosar su léxico.

- Las estrategias utilizadas por el docente para fortalecer la competencia de la expresión escrita son: El dictado, es la estrategia de expresión escrita más utilizada por los docentes, ya que es una forma de tener evidencia del trabajo en el aula, su utilización permite, visualizar, la escritura (caligrafía y ortografía) de los alumnos. Dicha estrategia se clasifica como tradicionalista.

Otra de las estrategias implementadas por los docentes esta área es: La entrevista: Para elaborar informes escolares, ya que ayuda a que el alumno investigue, aprenda a redactar y a diseñar documentos. Es una estrategia más completa, donde el docente retoma criterios que le servirán para evaluar como: ser investigativo, la ortografía, redacción, fluidez de palabras expresión.

- Entre las estrategias innovadoras para la expresión escrita, los docentes hacen uso de la filigrana para el desarrollo de la motricidad fina, que ayuda a la realización de ejercicios de caligrafía. También hacen uso de rompecabezas de palabras para formar párrafos y eso ayuda a la redacción y formar buenos escritores.

- Los docentes están abiertos a recibir nuevo insumo de material que les empape de información actualizada, llámese, libro de texto o un manual de estrategias didácticas como aporte al fortalecimiento de la enseñanza- aprendizaje que le ayudarán al desarrollo de las competencias de la expresión oral y escrita
- Surge por parte del grupo de investigación brindar una propuesta curricular dirigida a los docentes de sexto grado, basada en nuevas estrategias metodológicas, siendo estas un insumo para el docente en el desarrollo de las competencias de la expresión oral y escrita. En dicha propuesta es quitarse la idea, que porque son alumnos más grandes todo se vuelve más serio, pero en realidad, ellos necesitan estímulos para hacer cambios de conducta y mentalidad frente al aprendizaje actual.
- Las Instituciones Educativas que formaron parte de la investigación, no hacen uso de recursos tecnológicos, por lo que el docente ha optado por trabajar las competencias de lenguaje, utilizando estrategias de expresión oral y expresión escrita que se les haga más fácil su trabajo, comprendiéndose esto, como, aquellas que son de fácil aplicación, no requieren de tanto material didáctico ni mucho menos recurso tecnológico, por la falta de recurso institucional.

Demostrando así que los docentes caen en el uso de estrategias tradicionales en el ámbito pedagógico y no retoman lo visto en sus capacitaciones actuales.

5.2 RECOMENDACIONES

Después de analizar los datos obtenidos en los centros escolares y concluir sobre las estrategias metodológicas aplicadas por el docente, para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de lenguaje del 6º grado de educación básica, en el sistema integrado “innovadores del saber” código AHU 7, municipio de Jujutla, departamento de Ahuachapán, se ha tomado a bien plantear una serie de recomendaciones con el fin de contribuir al mejoramiento de los procesos educativos a las entidades involucradas:

AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (MINEDUCYT):

1. Mejorar el proceso de seguimiento y evaluación en relación a las capacitaciones brindadas a los profesionales de la docencia, esto con el fin de tener un control detallado de todas las acciones mediante su eficiencia, aplicabilidad en el aula, estableciendo grados de cumplimiento y niveles de aprendizajes adquiridos por los mismos y así garantizar el logro de las competencias planteadas para la materia de lenguaje.
2. Se plantea la sugerencia, que el Ministerio de Educación dote de equipo tecnológico a los centros escolares de la zona rural, para dar más apertura al uso de las tecnologías, desde los grados bases (parvularia, primero y segundo ciclo) y no solo enfocarse en tercer ciclo o educación media. Continúas capacitaciones a los docentes en este rubro.

A LOS CENTROS EDUCATIVOS:

1. SE RECOMIENDA a los directores de las tres escuelas que se tomaron como muestra para la investigación, en primer lugar, se les brinda a los Docentes la formación que imparte el MINEDUCYT como cumplimiento de la actualización y dignificación para los Docentes que es gratuita y solo se necesita un poco de esfuerzo y voluntad de parte del Docente y el Director para aprovechar esas oportunidades de actualización.
2. Al Director de los Centros Escolares, que el material didáctico o audiovisual que facilita el MINEDUCYT que de alguna forma se ha gestionado y adquirido para la mejora de los aprendizajes, se utilice en las aulas, ya que son medios que motivan al estudiantado por ser creativos, lúdicos y no tradicionales, llevando a los niños a un mejor aprendizaje significativo y al docente a una labor más eficiente y satisfactoria.
3. Al Director de cada Centro Escolar, tomar a bien la entrega de la propuesta del grupo de investigación en relación a las estrategias de expresión oral y expresión escrita para sexto grado, denominada: “Manual de Estrategias para mejorar la expresión oral y escrita” fue creada, propiamente dirigida a los docentes del Sistema Integrado AHU7, del Municipio de Jujutla, con el propósito que sea aprovechada para el beneficio de sus estudiantes. Este Manual de Estrategias, detalla rigurosamente las estrategias de expresión escrita, con sus debidas actividades a realizar, su material necesario para aplicarla y sus propios criterios para evaluar a los alumnos en la realización de cada una de ellas.

A LOS DOCENTES:

1. Al personal docente que labora en los Centros Educativos tomados para la investigación, deben estar en un constante proceso de formación permanente (a través de talleres, charlas, capacitaciones, lectura de fascículos, etc.) para así garantizar el uso de estrategias metodológicas adecuadas para mejorar la expresión oral y escrita en el aula que, sin lugar a duda, garanticen el logro de aprendizajes significativos.
2. A los profesores se les recomienda que planifiquen el uso de estrategias con actividades más lúdicas y actualizadas, como el ritmo de la sociedad misma nos lo exige, tomando siempre como prioridad el aprendizaje de los alumnos y sobre todo que ellos alcancen las competencias requeridas por el programa de estudio en la materia de lenguaje. En el sistema de educación salvadoreño.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (MINED), E. S. (2009). San Salvador.
- al, A. M. (2017). Estrategias para el desarrollo de la oralidad. Bogotá, Colombia.
- Borrero, L. B. (2008). *Las Competencias oral y escrita*.
- Cassany, D. (1993). La Cocina de la Escritura. Barcelona: ANAGRAMA.
- Cassany, D. (s.f.). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*.
- Cosme, D. M. (2008). *Fundamentos teóricos acerca de la Oralidad*.
- Cosme, D. M. (2008). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad*.
- Echeverría, E. (s.f.). Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de comunicación oral pedagógica en la Educación Superior. .
- El Maravilloso Mundo de la Oralidad. (2015).
- es.m wikipedia. org.* (s.f.).
- Fernández Oliva B, N. C. (2002). (s. r. La maestría pedagógica, Productor) Recuperado el 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412003000100001
- Francisco Moreno, N. M. (2010). Textos Académicos. 10-15.
- García, d. V. (2012). Comunicación oral y escrita.
- Hernández, C. (1999). *La Expresión Escrita en el Aula*. Dublin.
- Hernández, C. (1999). *La Expresión Escrita en el Aula*. Dublin.
- HernándezSampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México.
- Ivan, H., & Aguilar, E. (2013). *La Expresión Escrita*.

Jimenes y Torres.nd. (s.f.). Colectivo de autores, seleccion de lecturas sobre el trabajo social comunitario. Pueblo y Educacion.

Liz YeinsyRentería, M. L. (junio de 2015). El maravilloso Mundo de la oralidad. bogotá.

Martinez, J. R. (2002). *La expresion oral*. pdf, Universidad de la Rioja.

MINED. (2009). *Programa de estudio*. San Salvador.

MINED. (2009). *Programa de Estudio*. San Salvador: MINED GOB.

MINEDUCYT. (2009). *Ministerio de Educación*. San Salvador, El Salvador.

MINEDUCYT. (2015). *Evaluacion al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo*. San Salvador.

MINEDUCYT. (2015). *Guí Metodológica de Lenguaje 6o. Grado*. San Salvador.

MINEDUCYT. (2018). Estrategias para favorecer la escritura. *Escribo mi Historia*, 3.

Ortez, E. Z. (2000). *Metodología de la investigación*.

Retana, J. Á. (2011). *Actualidades Investigativas en Educación*.

Roberto Hernández Sampieri, F. C. (2010). *Metodología de la Investigacion*.

Roberto Hernández Sampieri, F. c. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigacion*. Mexico.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la investigación*. México.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la investigación*. Mçéxico.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. México.

Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. México.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF.

Torres, I. M. (1989). *EL LENGUAJE ORAL ESCRITO EN LA COMUNICACIÓN*. México, D.F.: LIMUSA.

Torres, I. M. (1989). *El lenguaje oral y escrito en la comunicación*. México: LIMUSA, S.A DE C.V.

Torres, I. M. (1989). *EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LA COMUNICACIÓN*. México D.F.: LIMUSA S.A DE C.V.

Torres, I. M. (1989). *EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LA COMUNICACIÓN*. México, D.F.: LIMUSSA.

Torres, I. M. (1989). *El lenguaje oral y escrito en la comunicación*. México, D.F.: LIMUSA.

UNESCO. (Octubre de 1999). Obtenido de http://www.unesco.org/education/wef/countryreports/el_salvador/rapport_1.html

UTEC, b. (s.f.). San Salvador.

www.hablandologopedas.com. (s.f.).

www.utadeo.edu.co. (2003). Obtenido de www.utadeo.edu.co: http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_68/68191.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Se trabajará de la siguiente manera: Objetivo General: Conocer las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para el desarrollo de las competencias en el lenguaje oral y escrito del sexto grado.

| Variable | Indicadores | Preguntas | A quienes se les aplicará |
|---------------------------|-------------------|---|--|
| Estrategias metodológicas | Formación docente | ¿Ha pesar de su cargo de director ha sido convocado a capacitaciones de la materia de lenguaje en el presente año lectivo? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario Director. Cuestionario Docente |
| | | ¿Ha sido convocado por parte del director a capacitación de la materia de lenguaje en el presente año lectivo? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario Docente |
| | | ¿Conoce las competencias del área de lenguaje? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario Docente |
| | | ¿Ha sido convocado a capacitaciones de estrategias metodológicas sobre las competencias en la materia de lenguaje? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario director. Cuestionario docente |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>¿Servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas? SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas? SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Para qué servirá el desarrollo de las competencias de lenguaje? <ul style="list-style-type: none"> • Solo leer <input type="checkbox"/> • Leer y escribir <input type="checkbox"/> • Comprender un texto <input type="checkbox"/> • Redactar textos <input type="checkbox"/> • Comunicación <input type="checkbox"/> • Oratoria <input type="checkbox"/> </p> <p>¿Cuáles de las siguientes áreas de la materia de lenguaje ha sido capacitado? *Expresión oral <input type="checkbox"/> *Expresión escrita <input type="checkbox"/> *Comprensión oral <input type="checkbox"/> *Comprensión escrita <input type="checkbox"/> *Lectoescritura <input type="checkbox"/> *Otros _____ _____</p> | <p>Cuestionario alumno</p> <p>Guía de entrevista docente</p> <p>Guía de entrevista docente</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--------------|--------------|--|--|
| Competencias | Conocimiento | <p>¿Cuáles son las competencias que presenta el Programa de lenguaje?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Como director conoce cuáles son las competencias que presenta el Programa de lenguaje?_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>El Programa de Estudios de Lenguaje presenta estrategias metodológicas para cada una de las competencias.</p> <p>*Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>Cuestionario Docente</p> <p>Cuestionario Director</p> <p>Cuestionario Docente</p> |
|--------------|--------------|--|--|

Objetivo Específico 1: Identificar las estrategias metodológicas que los docentes aplican para fortalecer las competencias de la expresión oral y escrita en la materia de lenguaje de sexto grado.

| Variable | Indicadores | Preguntas | A quienes se les aplicará |
|---------------------------|-------------------|---|---------------------------|
| Estrategias metodológicas | Formación docente | ¿Ha sido convocado por parte del director a capacitación de la materia de lenguaje en el presente año lectivo? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario Docente |
| | | ¿Conoce las competencias del área de lenguaje? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario Director. |
| | | ¿Conoce las competencias del área de lenguaje? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario Docente |
| | | ¿Ha sido convocado a capacitaciones de estrategias metodológicas sobre las competencias en la materia de lenguaje? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario Director |
| | | ¿Ha sido convocado a capacitaciones de estrategias metodológicas sobre las competencias en la materia de lenguaje? Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Cuestionario Docente |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>¿Según su función de director servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas? SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas? SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Para qué servirá el desarrollo de las competencias de lenguaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo leer <input type="checkbox"/> • Leer y escribir <input type="checkbox"/> • Comprender un texto <input type="checkbox"/> • Redactar textos <input type="checkbox"/> • Comunicación <input type="checkbox"/> • Oratoria <input type="checkbox"/> <p>¿Cuáles de las siguientes áreas de la materia de lenguaje ha sido capacitado?</p> <p>*Expresión oral <input type="checkbox"/></p> <p>*Expresión escrita <input type="checkbox"/></p> <p>*Comprensión oral <input type="checkbox"/></p> <p>*Comprensión escrita <input type="checkbox"/></p> <p>*Lectoescritura <input type="checkbox"/></p> <p>*Otros _____ _____</p> | <p>Cuestionario director.</p> <p>Cuestionario docente</p> <p>Cuestionario alumno</p> <p>Guía de entrevista docente</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|
| | | <p>¿Qué tipo de Institución le ha brindado la capacitación en las áreas anteriores?</p> <p>*Gubernamental <input type="checkbox"/></p> <p>*No gubernamental <input type="checkbox"/></p> <p>*Especifique _____</p> <hr/> | <p>Guía de entrevista docente</p> |
| | | <p>¿Qué estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral le ha brindado las capacitaciones docentes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La charla <input type="checkbox"/> • Conferencia <input type="checkbox"/> • Discurso <input type="checkbox"/> • Todas las anteriores <input type="checkbox"/> • Otras _____ <hr/> | <p>Cuestionario Docente</p> |
| | | <p>¿Qué estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión escrita le ha brindado la capacitación docente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reseña <input type="checkbox"/> • Oda <input type="checkbox"/> • Libro grande <input type="checkbox"/> • Todas las anteriores <input type="checkbox"/> • Otras _____ <hr/> | <p>Cuestionario Docente</p> |

| | | | |
|--------------|--------------|---|-----------------------|
| Competencias | Conocimiento | ¿Cuáles son las competencias que presenta el Programa de lenguaje? | Cuestionario Docente |
| | | <hr/> <hr/> <hr/> | |
| | | ¿Cuáles son las competencias que presenta el Programa de lenguaje? | Cuestionario Director |
| | | <hr/> <hr/> <hr/> | |
| | | <p>El Programa de Estudios de Lenguaje presenta estrategias metodológicas para cada una de las competencias.</p> <p>*Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> | Cuestionario Docente |
| | | <p>Las competencias que presenta el Programa del MINEDUCYT responden a las necesidades de los estudiantes</p> <p>Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> | Cuestionario Docente |
| | Contexto | <hr/> <hr/> | Cuestionario Director |

| | | | |
|--|--|--|----------------------------|
| | | <p>Las competencias que presenta el Programa del MINEDUCYT responden a las necesidades de los estudiantes</p> <p>Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <p>¿Puedes aplicar los temas recibidos en tu vida diaria en la materia de Lenguaje?</p> <p>Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> | <p>Cuestionario alumno</p> |
|--|--|--|----------------------------|

Objetivo específico 2: Crear una propuesta curricular dirigida a los alumnos de 6°. Grado basado en las estrategias metodológicas, siendo ésta un insumo para el Docente en el desarrollo de las competencias de expresión oral y escrita.

| variable | Indicadores | Preguntas | A quienes se les aplicará |
|------------|-------------|--|---------------------------|
| Evaluación | Diagnóstica | <p>¿Realiza un test de entrada para verificar los niveles de expresión oral en los alumnos?</p> <p>Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> | Cuestionario Docente |
| | | <p>¿Al inicio del año, tu maestro realiza un examen sobre lecturas u otros ejercicios de forma oral?</p> <p>sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> | Cuestionario Alumno |
| | | <p>¿Realiza un test de entrada para verificar los niveles de expresión escrita en los alumnos?</p> <p>Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> | Cuestionario Docente |

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|--|---|
| Manual curricular | Estrategia de expresión oral | <hr/> <p>¿Al inicio de año, tu Maestro te realizó un examen sobre lecturas y preguntas u otros ejercicios de forma escrita?</p> <p>Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Ha contemplado el uso de nueva bibliografía sobre estrategias que no están inmersas en su currículum oficial?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> | <p>Cuestionario alumno.</p> <p>Guía de entrevista Docente</p> |
| | | <p>¿Ha escuchado las siguientes estrategias para desarrollar la expresión oral?</p> <p>Festival de teatro <input type="checkbox"/></p> <p>Quién tiene la razón <input type="checkbox"/></p> | <p>Cuestionario</p> |
| | Estrategias de expresión escrita | <p>¿Ha escuchado las siguientes estrategias para el desarrollo de la expresión escrita?</p> <p>La Ruta de mi corazón <input type="checkbox"/></p> <p>Escribo mi diario <input type="checkbox"/></p> <p>Gallardete de los sueños <input type="checkbox"/></p> | <p>Guía de entrevista</p> |

| | | | |
|---------------------|--------------------------|--|---|
| Evaluación sumativa | Expresión oral y escrita | <p>Banco de palabras <input type="checkbox"/></p> <p>¿Considera necesario evaluar sumativamente la expresión oral y escrita, por otros recursos didácticos (manuales de expresión oral y escrita) por otros más lúdicos o diferentes del currículo oficial?</p> <p>Sí <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>Por qué</p> <hr/> | Cuestionario docente |
| | | <p>¿Crees que tu Maestro/a debe enseñarte a expresarte y a escribir utilizando dinámicas y juegos?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> | Cuestionario Alumno |
| | | <p>¿Considera necesario evaluar sumativamente la expresión oral y escrita con la utilización de recursos didácticos (manuales de expresión oral y escrita) diferentes del currículo oficial?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué?</p> <hr/> | <p>Guía de entrevista docente</p> <p>Cuestionario docente</p> |

ANEXO 2: INSTRUMENTO: Guia de Entrevista a Docentes



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES**

GUÍA DE ENTREVISTA DOCENTE.

OBJETIVO: Proveer a los investigadores el grado de conocimiento que tienen los docentes en el uso de las estrategias que utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión oral y escrita; como también facilitar al docente una propuesta curricular fácil de aplicar en el aula.

DATOS GENERALES:

Nombre del centro escolar: _____

Grado: _____ Sección: _____ Turno: _____ Asignatura: _____

1- ¿Cuáles de las siguientes áreas de la materia de lenguaje ha sido capacitado?

*Expresión oral

*Expresión escrita

*Comprensión oral

*Comprensión escrita

*Lectoescritura

*Otros _____

2 . ¿Conoce usted algunas estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias en la materia de lenguaje?

Si No

¿Cuáles? _____

3. ¿Realiza un test de entrada para verificar los niveles de expresión oral en los alumnos?

Sí No

¿Por qué? _____

4. ¿Ha contemplado el uso de nueva bibliografía sobre estrategias que no están inmersas en el currículo oficial?

Si No

¿Por qué? _____

5. ¿Ha escuchado las siguientes estrategias para desarrollar la expresión oral?

Festival de teatro

Quién tiene la razón

6. ¿Ha escuchado las siguientes estrategias para el desarrollo de la expresión escrita?

La Ruta de mi corazón

Escribo mi diario

Gallardete de los sueños

Banco de palabras

7. Su director le proporciona material didáctico para el desarrollo de la clase

Si No A veces

¿Cuáles?

8. ¿Para el desarrollo de la expresión escrita es importante saber leer y escribir?

Si No

¿Por qué?

9. ¿Considera necesario evaluar sumativamente la expresión oral y escrita con la utilización de recursos didácticos (manuales de expresión oral y escrita) diferentes del currículo oficial?

Si No

¿Por qué? _____

10. ¿Qué estrategia innovadora utilizas para el desarrollo de la expresión escrita? _____

11. ¿Le gustaría recibir una propuesta de estrategias innovadoras para aplicar en el aula?

Si No

¿Por qué? _____

12. ¿Considera necesario evaluar sumativamente la expresión oral y escrita, por otros recursos didácticos (manuales de expresión oral y escrita) por otros más lúdicos o diferentes del currículo oficial?

Sí

No

¿Por qué? _____

ANEXO 3: INSTRUMENTO: Guia de observación Docente



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

OBJETIVO: Recolectar insumos por medio de la observación en el aula, sobre las estrategias metodológicas, aplicada al docente en el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita, en la asignatura de lenguaje de 6 ° grado.

DATOS DE LA CLASE A OBSERVAR:

Grado: _____ Sección: _____ Turno: _____ Asignatura: _____

Unidad curricular: _____

Tema: _____

INDICACIONES: Conteste los diferentes ítem, que se le presentan según lo observado en el aula.

1- Se evidencia el uso de las siguientes estrategias en el desarrollo de contenidos en el área de lenguaje.

- Entrevista
- Conferencia
- Discurso
- La charla
- La ODA
- Alcancía de palabras
- Libro grande
- Dictado
- Poemas
- Reseñas

- Tendedero
- Otras _____

2- Se evidencia la aplicación del juego para mejorar la expresión oral

Si No A veces

¿Cómo? _____

3- Se evidencia el uso de material didáctico en el desarrollo de la expresión oral.

Si No A veces

¿Cuáles? _____

4- Se evidencia el uso de la tecnología para el desarrollo de la expresión oral

Si No A Veces

¿Cuáles? _____

5- ¿Se observa que se aplica el dictado para el mejoramiento de la expresión escrita?

Si No

¿Por qué? _____

6- Se evidencia el dictado como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita.

Si No A Veces

¿Cómo? _____

7- ¿Se evidencia la aplicación de la estrategia de los trabajos escritos y las reseñas se puede mejora la expresión escrita?

Si No

¿Por qué? _____

8- Se evidencia la aplicación de poemas para mejorar la expresión escrita

Si No A Veces

¿Cómo? _____

9- Aplica la estrategia de poemas en el aula para el desarrollo de la expresión escrita.

Si No A Veces

¿Cómo? _____

10- ¿Se observa la aplicación de las estrategias de poemas se puede mejora la expresión escrita?

Si No

¿Por qué? _____

11- ¿Utiliza las estrategias del organizador RAFT para mejora la expresión escrita, con el contenido en desarrollo?

Si No

¿Como? _____

12- Se evidencia la aplicación del organizador RAFT para mejorar la expresión escrita

Si No A Veces

¿Cómo? _____

13- Aplica la estrategia del organizador RAFT en el aula para el desarrollo de la expresión escrita.

Si No A Veces

¿Cómo? _____

14- Se evidencia la aplicación de la ODA para mejorar la expresión escrita

Si No A Veces

¿Cómo? _____

15- Aplica la estrategia de la ODA en el aula para el desarrollo de la expresión escrita.

Si No A Veces

¿Cómo? _____

16- Se evidencia la aplicación de la alcancía de palabras para mejorar la expresión escrita

Si No A Veces

¿Cómo? _____

17- Aplica la estrategia de la alcancía de palabras en el aula para el desarrollo de la expresión escrita.

Si No A Veces

¿Cómo? _____

18- ¿Utiliza las estrategias del tendedero para mejora la expresión escrita, con el contenido en desarrollo?

Si No

¿Como? _____

19- Se evidencia la aplicación del tendedero para mejorar la expresión escrita

Si No A Veces

¿Cómo? _____

20- Aplica la estrategia del tendedero en el aula para el desarrollo de la expresión escrita.

Si No A Veces

¿Cómo? _____

21- Se evidencia el uso de material didáctico en el desarrollo de la expresión escrita

Si No A Veces

¿Cuáles? _____

22- Se evidencia el uso de la tecnología para el desarrollo de la expresión escrita

Si No A Veces

¿Por qué? _____

23- Al realizar exposiciones de un tema en momento determinado, ¿evalúa la expresión oral?

Si No

¿Cómo? _____

24- En la estrategia el debate, ¿Los alumnos logran argumentar la diferencia entre tesis y conclusiones?

Si No

¿Por qué? _____

25- ¿Al aplicar una rúbrica, establece los niveles de ejecución, y valora la puntuación según escala?

Si No

ANEXO 4: INSTRUMENTO: Cuestionario para los Alumnos/as



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES

CUESTIONARIO DE ALUMNO/A.

OBJETIVO: Obtener información sobre el uso de las estrategias que utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Dirigido a: docentes y alumnos de sexto grado en la asignatura de lenguaje y al director del centro escolar.

DATOS GENERALES:

Nombre del centro escolar: _____

puede considerar a la libertad del docente, para realizar dichas actividades de manera

Grado: _____ Sección: _____ Turno: _____ Asignatura: _____

INDICACIONES: Conteste los diferentes ítem, que se le presentan según su experiencia y conocimiento.

1- ¿Para qué servirá el desarrollo de las competencias de lenguaje?

- Solo leer
- Leer y escribir
- Comprender un texto
- Redactar textos
- Comunicación
- Oratoria

2- ¿Puedes aplicar los temas recibidos en tu vida diaria en la materia de Lenguaje?

Sí No

3- Tu maestra pone en práctica la técnica de la charla en el desarrollo de los contenidos

Si No A Veces

¿Cómo? _____

4- Elaboran informes escolares a través de la entrevista.

Si No A Veces

5- De las siguientes estrategias cuales utiliza tú maestra en el desarrollo de la clase.

- Dictado
- Libro Grande
- Trabajos Escritos
- Poemas
- Reseña
- Organizador Raft
- La Oda
- Alcancía De Palabras
- El Tendedero.

6- Antes de comenzar un tema nuevo ¿Qué forma utiliza la maestra para indagar lo que sabes?

Oral

Escrita

Dinámica/ juego

¿Por qué? _____

7- De los siguientes criterios ¿cómo te evalúa tu maestro las exposiciones en el aula?

Dominio del tema

Gestos y ademanes

Claridad al expresarse

Otros _____

8- De los siguientes criterios, ¿cuáles utiliza tu maestra para evaluarte una charla formal?:

Vocabulario correcto

Entonación correcta

Respeto

9- De los siguientes instrumentos de evaluación planteados por el Manual de Evaluación al Servicio de los aprendizajes y el desarrollo ¿cuál utiliza con mayor frecuencia?

Rúbricas

Pruebas orales

Pruebas escritas

Otros _____

10- ¿Tu maestro te evalúa la expresión oral utilizando rúbricas?

Si

No

11- ¿Cada cuánto tiempo participas en concursos de ortografía?

Si

No

12- ¿Cada cuánto realizas exámenes escritos?

Mensual

Trimestral

13- ¿Qué criterios evalúa el maestro al revisarte el cuaderno?

Presentación

Contenidos

Organización

Estado del cuaderno

14- ¿Cada cuánto tiempo realizas actividades integradoras?

Cada término de unidad

Cada mes

Cada trimestre

ANEXO 5: INSTRUMENTO: Cuestionario para Docentes



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES

CUESTIONARIO PARA EL DOCENTE.

OBJETIVO: Obtener información sobre el uso de las estrategias que utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Dirigido a: Docentes y alumnos de sexto grado en la asignatura de lenguaje y al director del centro escolar.

DATOS GENERALES:

Nombre del Centro Escolar: _____

Grado: _____ Sección: _____ Turno: _____ Asignatura: _____

Unidad curricular: _____

Tema: _____

INDICACIONES: Conteste los diferentes ítem, que se le presentan según su experiencia y conocimiento.

1- ¿Ha sido convocado a capacitaciones de estrategias metodológicas sobre las competencias en la materia de lenguaje?

Si No

2- De las siguientes estrategias de expresión oral, ¿cuáles se les facilita su uso en el aula?

• La charla

• Conferencia

• Discurso

- Todas las anteriores
 - Otras _____
-

3- Aplica la estrategia de charla en el aula para el desarrollo de la expresión oral

Si No A Veces

¿Cómo? _____

4- Aplica la estrategia de la conferencia y el discurso para el desarrollo de la expresión oral en el contenido

Si No A Veces

¿Cómo? _____

5- ¿Utiliza “la entrevista” para motivar a que los alumnos indaguen información y presenten un informe escolar?

Si No A Veces

6- Utiliza la tecnología para el desarrollo de la expresión oral en el aula

Si No A Veces

7- De las siguientes estrategias de expresión escrita cuales se les facilita su uso en el aula.

- Dictado
- Libro grande
- Trabajos escritos
- Poemas
- Reseña
- Organizador RAFT
- La ODA
- Alcancía de palabras

- El tendedero.

8- ¿El dictado es una técnica idónea a para el desarrollo de la expresión escrita?

Si No

¿Por qué? _____

9- Aplica la estrategia del libro grande para el sexto grado.

Si No A Veces

¿Cómo? _____

10- Utiliza la tecnología para el desarrollo de la expresión escrita en el aula

Si No A Veces

11- Según los lineamientos del Programa de Estudio ¿Cuál es la forma que utiliza para explorar los saberes previos?

Oral

Escrita

Dinámica/ juego

¿Por qué? _____

ANEXO 6: INSTRUMENTO: Cuestionario para Directores.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES

CUESTIONARIO PARA EL DIRECTOR.

OBJETIVO: Obtener información sobre el uso de las estrategias que utilizan en el aula para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Dirigido a: docentes y alumnos de sexto grado en la asignatura de lenguaje y al director del centro escolar.

DATOS GENERALES:

Nombre del centro escolar: _____

INDICACIONES: Conteste los diferentes ítem, que se le presentan según su experiencia y conocimiento.

1-¿Ha pesar de su cargo de director ha sido convocado a capacitaciones de la materia de lenguaje en el presente año lectivo?

Sí No

2-¿Servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas?

Sí No

3-¿Como director conoce cuáles son las competencias que presenta el Programa de lenguaje?

Sí No

4-¿Ha sido convocado a capacitaciones de estrategias metodológicas sobre las competencias en la materia de lenguaje?

Sí No

5-¿Conoce las competencias del área de lenguaje?

Sí No

6-¿Según su función de director servirá las competencias del área de lenguaje en el desarrollo de las habilidades lingüísticas?

Sí No

7- Las competencias que presenta el Programa del MINEDUCYT responden a las necesidades de los estudiantes

Si No

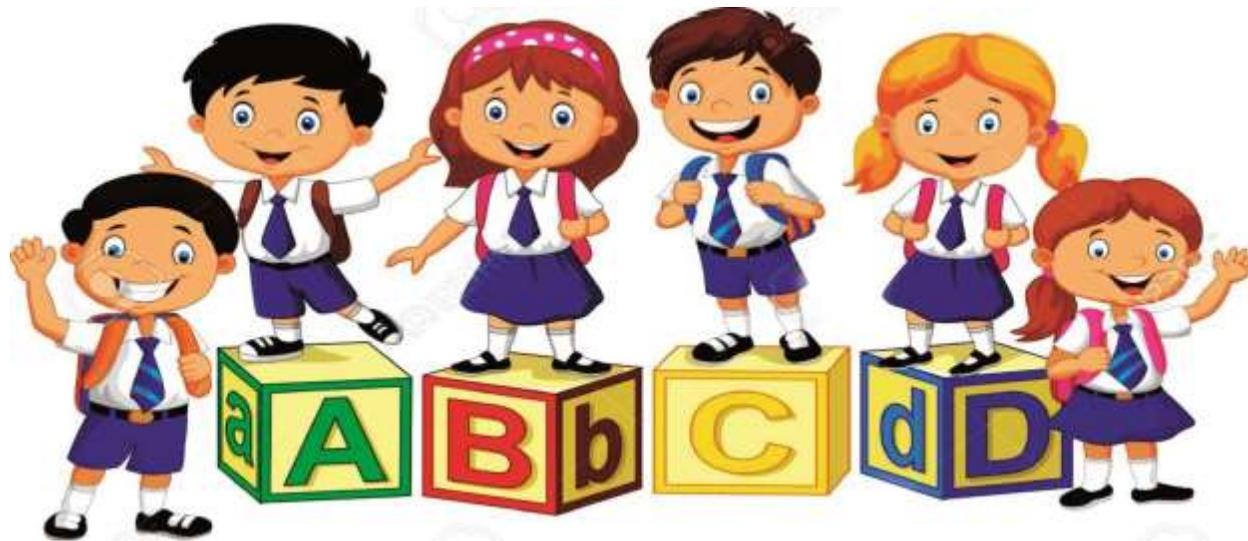
¿Por qué? _____

8-¿Tendrán un aporte los recursos audio-visuales en la escritura en el desarrollo de las clases de los docentes?

Sí No

ANEXO 7

MANUAL DE **ESTRATEGIAS** PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA,



MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

**DIRIGIDA A DOCENTES DEL SISTEMA INTEGRADO AHU 7
DEL MUNICIPIO DE JUJUTLA DEPARTAMENTO DE AHUACHAPÁN.**

PRESENTADO POR:

Cienfuegos Moreno, Keyla Priscila

Montano Durán, Jesús

Villafuerte de Cáceres, Ruth Dinora.

Villafuerte Hernández, Saida Carolina

DOCENTE DIRECTOR:

Licenciada: Ingrid Astrid Ruiz

MANUAL DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA



OBJETIVO GENERAL:

- Presentar una propuesta curricular dirigida a los alumnos de séptimo grado, basado en las estrategias metodológicas, siendo ésta un insumo para el docente en el desarrollo de las competencias de la expresión oral y escrita. OBJETIVO ESPECÍFICO:
- Diseñar un bagaje de estrategias didácticas aplicadas al docente para fortalecer las competencias de expresión oral y expresión escrita
- Sugerir al docente un listado de actividades que corresponden a cada una de las estrategias para fortalecer la expresión oral y la expresión escrita. METAS:
- Lograr que un 100% de docentes del Sistema elegido para la aplicación de la tesis, obtenga su manual de estrategias. -Que un 90% de docentes apliquen dichas estrategias para beneficio de sus estudiantes.

ANEXO 7.1: ESTRATEGIA: ESCRITURA

NOMBRE: "LA RUTA DE MI CORAZÓN"

ACTIVIDAD:

En una hoja de papel bond, se dibuja un corazón el cual se debe separar en cuántas secciones se quiera.

Posteriormente se formula la pregunta: ¿Qué tiene usted en su corazón?

Para dar respuesta en las secciones del dibujo del corazón el alumno deberá escribir el nombre de personas, mascotas, lugares u objetos que tenga significado para ella o él.

Después se seleccionan tres nombres de los escritos en la Ruta de mi corazón y se debe escribir una frase por cada nombre que se escogió.

En otra página se unen tres frases escritas con ellas, se elabora un texto corto.

Luego de completar su texto, se incorpora un dibujo que represente el texto, y finalmente se escribe el nombre en calidad de autor o autora.

Se cierra la actividad solicitando la participación de personas que deseen compartir en pleno su creación.



Se puede ubicar al centro una silla al centro del aula, la cual se denomina "La silla del autor" y quienes compartan su escrito, debe sentarse en ella.

EVALUACIÓN

| INDICADORES | SIEMPRE | CASI SIEMPRE | AVECES | NUNCA |
|---|---------|--------------|--------|-------|
| 1- Participa activamente en la estrategia propuesta | | | | |
| 2- Comprende las instrucciones de la estrategia | | | | |
| 3- Presenta buena redaccion y ortografia | | | | |
| 4- Utiliza expresiones libre de ideas | | | | |

NOMBRE: "ESCRIBO MI DIARIO"

ACTIVIDAD:

En un cuaderno forrado de manera creativa, escribirán diariamente, pensamientos, sentimientos o experiencias, tendrán un espacio en cualquier momento del turno que le corresponde para poder hacerlo. En común acuerdo entre docente y alumno, éste otorgará el permiso para que el maestro o maestra pueda leer lo expresado en el diario. Se pretende que el alumno, pueda expresar su sentir, controlar su estrés, aumentar la inteligencia, propiciar la creatividad. Esta actividad durará todo el año. Será un registro permanente de su experiencia.



EVALUACIÓN

| CRITERIOS | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| <p>Contenido:: La idea central se presenta en forma clara</p> | | | | | | |
| <p>Organizacion: las oraciones y los párrafos presentan secuencia lógica de ideas</p> | | | | | | |
| <p>Vocabulario y gramática : Uso adecuado del vocabulario y reglas gramaticales</p> | | | | | | |
| <p>Ortografía, acentuación y pronunciación : La escritura de palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto</p> | | | | | | |

NOMBRE: "GALLARDETE DE LOS SUEÑOS"

ACTIVIDAD:

El docente adecuará un cordel de extremo a extremo del aula al alcance de los alumnos.

Se les proporcionará páginas de colores con el diseño de gallardete , plumones, pegamento, en los gallardetes, escribirán, sus expectativas, opiniones, o sus puntos de vista del tema en discusión, luego, se pegará en el cordel.

Su finalidad es, que el estudiante participe y rompa el esquema tradicional de aula, tome el espacio para participar y expresarse.

Este gallardete de sueños se puede adaptar a los objetivos programados en la clase mediante el desarrollo de contenido.



EVALUACIÓN

| DIMENSIONES | LOGRADO 3 PUNTOS | MEDIANAMENTE 2 PUNTOS | POR LOGRAR 1 PUNTO |
|-------------------------|--|---|--|
| Desarrollo de actividad | Desarrolla completa la actividad | La mayoría de las ocasiones desarrolla completa la actividad | la mayoría de las ocasiones deja las actividades incompletas |
| Trabajo Autonomo | Siempre realiza las actividades de manera autónoma | La mayoría de las ocasiones realiza las actividades con autonomía | En varias ocasiones requiere la ayuda de adulto para realizar la actividad |
| Responsabilidad | Cumple con la entrega de la actividad en la fecha estipulada | La mayoría de las veces entrega en la fechas estipuladas | pocas veces entrega en las fechas estipuladas |

ANEXO 7.4 ESTRATEGIA: ESCRITURA

NOMBRE:

"BANCO DE PALABRAS"

ACTIVIDAD:

Definición de la estrategia: es una colección de palabras estudiadas, que se recopila el concepto para aumentar el léxico de cada estudiante en su contexto.

Descripción: Se realiza con cada estudiante construya su propia colección de palabras estudiadas. Los estudiantes pegan las tarjetas con las palabras y significado, la estrategia del banco de palabras se puede adecuar a cualquier materia.

Se pega en el cuaderno la palabra, nueva aprendida o puede repartir pedacitos de papel con una palabra seleccionada:

Pasos o desarrollo de la estrategia: en una semana cada estudiante debe agregar un máximo de 5 palabras en cada papelito y pegarlo en el cuaderno; el profesor trata de revisar el banco de palabras cada dos semanas para verificar que cada estudiante puede leer todas las palabras que están en ella y conocen su significado

Cada estudiante escribe oraciones individualmente.

El docente circula alrededor del aula observando y apoyándoles, pueden realizar parejas o en grupos practican leer las palabras.

También pueden usarlas para hacer búsqueda de palabras y clasificaciones de palabras similares en estructura u ortografía.



El beneficio que se tiene con esta estrategia es desarrollarle la capacidad de expresión oral y escrita, con las diferentes actividades aplicables, que desarrolle un amplio criterio, que se pueda expresar tanto oral como escrito, y que en un futuro se tenga una generación de escritores salvadoreños, cuando aplicamos las estrategias a todos los estudiantes y analizar a cada uno de ellos, como han desarrollado por igual las diferentes estrategias, ya sea realizadas en grupo o individual, ya que esto fortalece su conocimiento, y el léxico en cada estudiante. Maestros: sería en explotar todas las capacidades que los alumnos que tiene en el curso, resaltar el compromiso de cada maestro en aula de dar lo mejor en si para el beneficio del alumno, desarrollando la expresión oral y escrita, con diferentes estrategias y técnicas.

ANEXO 7.5 ESTRATEGIA: ORAL

NOMBRE: "QUIEN TIENE LA RAZÓN "

ACTIVIDAD:

Tiene como objetivo, identificar el uso de la expresión oral en los estudios por medio del punto de vista de cada estudiante.

Genera espacios donde los alumnos expresan sus ideas y argumentan cada punto de vista, según el tema, teniendo respeto a las opiniones de los demás. Se realizará la asignación de roles.

Se formarán dos grupos de cinco personas y un moderador.

Se sugieren temas polémicos como:

- Importancia del reciclaje
- El aborto
- Teorías, evolucionista y creacionista, entre otras.

Cada integrante, dará su punto de vista, según las interrogantes que el moderador plantee.

El grupo A estará a favor y el grupo B en contra.

Al final, el público, que será el resto de compañeros, determinará,

"QUIÉN TIENE LA RAZÓN"



EVALUACIÓN

| GRUPO | FLUIDEZ DE PALABRAS | DOMINIO TEMA | BUEN DEL LÉXICO | EXPRESA CON CLARIDAD <u>SUS</u> <u>IDEAS</u> | RESPETO ENTRELOS PARTICIPATES |
|-------|---------------------|--------------|-----------------|--|-------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

Tesis Debate como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Bogotá. Colombia. 2014

NOMBRE: "FESTIVAL DE TEATRO "

ACTIVIDAD:

Es una simulación o representación de una situación real o imaginaria con el objeto de recrear un tema seleccionado. La dramatización también se puede utilizar para ensayar las sugerencias o soluciones propuestas para un caso hipotético que puede semejar mucho a situaciones de la vida real.

Alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y actitudes

PASOS:

- * Selección del tema
- * Investigación del tema
- * Selección de materiales y recursos
- * Designación de roles
- * Realización de ensayos
- * Presentación



EVALUACIÓN

| Criterios de Evaluación | | Escala | | | | | | |
|-------------------------|--|--------|---|---|---|---------|---------|---------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | Puntaje | TOTALES | OBSERVACIONES |
| 1 | Montaje de la escenografía. | | | | | | | |
| 2 | Suficiencia y pertinencia de los materiales y recurso con el tema utilizado. | | | | | | | |
| 3 | Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado. | | | | | | | |
| 4 | Coherencia de la expresión corporal con el tema. | | | | | | | |
| 5 | Dominio del tema por parte de los participantes. | | | | | | | |
| 6 | Despierta el interés y la atención del grupo espectador. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|--|
| 7 | Originalidad y creatividad del grupo en el desarrollo de la dramatización. | | | | | | |
| 8 | Aportó nuevos conocimientos y experiencias al grupo espectador. | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | | |

ANEXO 7.7 Estrategia: Oral

Estrategias de Aprendizaje Dramatización

Nombre: “Completemos el Cuento”

ACTIVIDAD: Grupal

Es completar un cuento que los alumnos irán formando siguiendo como base dibujos en tarjetas que la maestra o maestro les proporcionará con anterioridad. Cada alumno irá hilando el cuento dándole sentido con respecto a las partes principales del mismo: Inicio o Introducción , Desarrollo y Desenlace o Final.

Descripción:

El docente les proporcionará una serie de tarjetas con dibujos ordenados en una secuencia. Los grupos serán de cinco a seis miembros.

El primer alumno del grupo iniciará el cuento utilizando la frase : "Había una vez... relatando según el dibujo que le tocó, dándole paso al siguiente compañero y así sucesivamente hasta que lo terminen de completar el último alumno del grupo. Para dar por terminado dirá la frase " Colorín colorado este cuento ha terminado Se completará la dinámica cuando el grupo se ponga de acuerdo al inventar el nombre del cuento que crearon.



EVALUACIÓN:

| ASPECTOS A EVALUAR | SI | NO |
|---|----|----|
| Participaron todos los alumnos del grupo. | | |
| Completaron el cuento según las partes asignadas. | | |
| Se cumplió las partes del cuento. | | |
| El cuento fue creativo. | | |
| El lenguaje fue expresivo y claro | | |
| El título esta acorde al cuento creado. | | |

ANEXO 7.8 ESTRATEGIA ORAL

NOMBRE: **"FESTIVAL DE ORATORIA"**

En la oratoria se debe poseer el talento de hablar y convencer a una audiencia determinada.

ACTIVIDAD:

Fase 1:

Seleccionar del aula de forma interna. La primera eliminatoria se realiza en el grado, con temas propios a su nivel Alumnos que fueron destacados pasan a la fase dos.

Fase 2:

"El Festival de Oratoria" se preparan con temas de interés a su edad ,por ejemplo !"El noviazgo", "El embarazo precoz". "El acoso escolar", " Uso responsable de las redes sociales", etc. donde el alumno cumple con los requisitos ya establecidos para una buena oratoria.

Se pueden invitar a compañeros de otros grados a ser parte del público.

El docente previamente invitará a otros maestros (de tercer ciclo o bachillerato) a formar parte del jurado, brindando los criterios de EVALUACIÓN.

El ganador puede ser acreedor de un diploma, motivándolo a seguir practicando y elevando su autoestima.



EVALUACIÓN:

NOMBRE DEL ALUMINO : _____

| CRITERIOS A EVALUAR | ALTO 10 - 9 | MEDIO 8 - 7 | BAJO 6 - 5 |
|--|----------------|----------------|---------------|
| Dominio del tema | | | |
| Utiliza vocabulario simple y directo | | | |
| Uso adecuado de la expresión corporal (gestos y ademanes) | | | |
| Tono de voz adecuado | | | |
| Interacción con la audiencia | | | |
| Sumatoria | | | |
| Total de puntos | | | |

ÍNDICE

| | Página |
|------------------------------|--------|
| -Objetivos y Metas | 2 |
| -La Ruta de mi Corazón..... | 3 |
| -Escribo mi Diario | 5 |
| -Gallardete de Sueños..... | 7 |
| -Banco de Palabras | 9 |
| -Quien tiene la Razón | 11 |
| -Festival de Teatro | 13 |
| -!Completar un Cuento! | 15 |
| -Festival de Oratoria | 17 |