

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**“CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA
EN EL SALVADOR DURANTE EL PERIODO 2000-2010”**

TRABAJO PRESENTADO POR:

LILIAN MARIA MARROQUÍN DÍAZ

CARLOS ROBERTO DURÁN RODRÍGUEZ

MARTHA MARCELA OLMEDO GRANDE

INFORME FINAL DE INVESTIGACION PARA OPTAR
AL TITULO DE LICENCIADOS EN

PERIODISMO

MAESTRA ELSA BEATRIZ ROSALES

DOCENTE DIRECTORA

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

DOCENTE COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

AGOSTO 2012

CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR EL SALVADOR CENTROAMERICA

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Ingeniero Mario Roberto Nieto Lovo

RECTOR

Máster Ana María Glower de Alvarado

VICE-RECTORA ACADEMICA

Licenciado Salvador Castillo Arévalo

VICE- RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya

SECRETARIA GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD CIENCIAS Y HUMANIDADES

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

DECANO

Maestra Norma Cecilia Blandón de Castro

VICE- DECANA

Maestro Alfonso Mejía Rosales

SECRETARIO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LICENCIADO ROBERTO ANTONIO MAZA EMÉSTICA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

MCS. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

MSC. ELSA BEATRIZ ROSALES

DOCENTE DIRECTORA

Agradecimientos

Sé que sin la ayuda de Dios, no estuviera en donde estoy, ni hubiera logrado lo que hasta ahora he conseguido, gracias a la intercesión de Nuestra Buena Madre Mamita María, Gabrielito, todos los angelitos que tengo en el cielo.

Mi familia, papi gracias por creer en mí, por animarme a seguir adelante y por estar dispuesto a brindar tu ayuda siempre que la necesito, eres un ejemplo para mí, eres lo máximo.

Mami, gracias por ser mi maestra, consejera y amiga y por apoyarme de tantas maneras, por ser tan fuerte y ayudarme a enfrentarme a la vida con fe, valentía y optimismo, de mis personas favoritas y modelo a seguir.

Mi abuelita, Mamatita, mi Lilita Avilés, es muy triste que no logramos compartir este triunfo pero sé que desde el cielo se esta sintiendo orgullosa de mí, gracias por animarme y por todo lo vivido y la felicidad que compartimos juntas, la extraño para siempre, la amo con toda mi alma y todo mi corazón.

Mis hermanos, gracias por aguantar mis rabietas a causa del estrés de esta tesis, son los mejores del mundo, que afortunada que soy, los amo.

Mis compañeros de tesis, gracias por aguantar y llegar hasta el final, lo logramos y ojala la vida nos tenga más retos para superar. Marti gracias por estar junto a mí y por luchar en esta prueba y todo lo que hemos pasado juntas en esta experiencia, Roberto, gracias por aportar.

Nuestra asesora Msc. Beatriz Rosales por instruirnos durante todo este proceso, por sus valiosos aportes, por su paciencia y su entrega, le estamos muy agradecidos.

Gracias a la Universidad de El Salvador, Alma Mater, donde aprendí tantas cosas y sé que llevo una riqueza.

Me siento bendecida, contenta, afortunada, preparada para seguir por más superaciones. Gracias a todos y todas.

Lily Marroquín Díaz

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que fueron un apoyo sincero y constante en esta etapa, a todos los que me demostraron sus buenos deseos y apoyarme de forma incondicional... Gracias por ser una buena razón para seguir adelante.

Martha Olmedo

No vayas a creer lo que te cuentan del mundo (ni siquiera esto que te estoy contando) ya te dije que el mundo es incontable.

Mario Benedetti

Agradecimientos

No puedo empezar sin agradecer a toda la energía positiva que nos impulsa a seguir haciendo las cosas cuando parece que todo es en vano.

A mi madre y padre Jeannette y Roberto Durán, que desde pequeño me impulsaron y pelearon para que estudiara, aunque en el momento no valoré sus enseñanzas ahora lo hago y agradezco por toda la inversión de tiempo y esmero que hicieron en mí.

A mi hermano Ale, que siempre estuvo allí cuando lo necesitaba ya fuera para pedirle aventón o para relajarnos un rato hablando. También quiero agradecer a una persona que forma parte de mi vida, Carmen Lara, que siempre me motivó y estuvo ahí para comprenderme y darme ánimos.

A mis tías, tíos, primas y primos que siempre me ayudaron a creer en mi a base de bromas pidiendo que culminara mis estudios.

A mis amigos Caro, Higi, Neto, Karla, Anita, César, Juancho y María, quienes me enseñaron cosas de la vida y con quienes dejé de compartir por trabajar o estudiar y supieron comprenderme. También a los brothers y sisters, Pao, Meli, Alan, Raúl, Chacón, Richardson, y demás quienes a pesar del poco tiempo de conocernos hemos sabido encajar y comprendernos.

A mi padrino Will y madrina Roxana, así como a su familia, Willy, Marie, Memita, María José, Tío Tony, Tía Dignita y Mamá Carmen. Porque siempre esperaron este día.

A mis compañeras, Martha y Lily con quienes pasamos momentos agradables y de mucho estrés.

A todos aquellos que por falta de tiempo y espacio no aparecen aquí con nombre y apellido pero saben que igual estoy agradecido con su amistad y apoyo.

Carlos Roberto Durán R.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	v
CAPITULO I. “DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO”	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Delimitación espacio-temporal.....	5
1.3 Tipo de investigación.....	5
1.4 Pregunta guía de la investigación.....	6
1.5 JUSTIFICACIÓN	7
1.6 OBJETIVOS.....	10
1.6.1 General	10
1.6.2 Específicos.....	10
CAPITULO II. “CONSIDERACIONES TEÓRICO CONCEPTUALES”	11
2.1 Antecedentes del objeto de estudio.....	11
2.2 Sistema de conceptos	20
CAPITULO III. “MARCO TEORICO”	24
3.1 2.3 Perspectiva o paradigma teórico	24
CAPITULO VI. “METODOLOGIA”	29
4.1 Definición de la muestra o Corpus de Análisis	29
4.2 Determinación y descripción de las técnicas de investigación.....	30
CAPITULO V. “EXPOSICION DE RESULTADOS”	35
CAPITULO VI. “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES“	70
6.1Conclusiones.....	70
6. 2 Recomendaciones.....	73
FUENTES DE CONSULTA Y ANEXOS” CATALOGO DE PRODUCCIONES	
SALVADORENAS PRODUCIDAS DURANTE EL 2000-2010	76

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda una temática que ha sido poco explotada en El Salvador, pero a pesar de sus limitaciones, la cinematografía, se ha estado produciendo. Es necesario conocer a fondo sus caracterizaciones, limitaciones y alcances, es por ello que en el presente trabajo de investigación se hace un minucioso diagnóstico y análisis de las producciones cinematográficas en El Salvador durante el periodo 2000-2010.

El cine en El Salvador es una herramienta de comunicación, de identidad cultural, que relata en gran parte la realidad salvadoreña, a través de documentales y filmes de ficción, el estudio se orienta a sistematizar las producciones que se han realizado durante la década anteriormente mencionada y al mismo tiempo llevar un registro y/o bases que sirvan de recursos en investigaciones a futuro en el campo cinematográfico y audiovisual.

En el primer capítulo de este proyecto, se presenta la determinación del objeto de estudio, en donde se da a conocer el planteamiento del problema, es decir, desde qué óptica se ve la temática de la producción cinematográfica en El Salvador, así como la delimitación del espacio y el tiempo desde el cual se realizará el estudio. Dentro del mismo apartado se presenta también el tipo de investigación que se pretende realizar y las preguntas que guían la investigación.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico, donde se abordan los apartados como la justificación del tema, donde se presenta desde la perspectiva de los investigadores la relevancia, el valor teórico, la factibilidad y las implicaciones prácticas que conlleva el tema a investigar.

Dentro del tercer capítulo se encuentra la metodología de la investigación, donde se plantea el paradigma que se utilizó para realizar la investigación así como las técnicas que se manejaron para obtener la información para posteriormente dar paso al desarrollo del trabajo grado, así como la definición de la muestra seleccionada para dicho estudio.

En el cuarto y último capítulo se encuentran los hallazgos, análisis e interpretación de datos obtenidos en la investigación, la importancia del estudio, donde se explica y se hace un diagnóstico mediante el análisis de los resultados, encontrando concretamente los datos para la caracterización de las producciones cinematográficas producidas en El Salvador durante la década del 2000-2010.

Finalmente en el capítulo quinto se encuentran las conclusiones y recomendaciones; también es importante recalcar que dentro de los anexos se encuentra el catálogo de las producciones cinematográficas producidas en El Salvador durante la década 2000-2010, como una sistematización de la cinematografía.

También se incluyen los cuadros de vaciado de datos y transcripciones de las entrevistas realizadas a los cineastas que formaron parte del universo de estudio.

CAPITULO II

“CONSIDERACIONES TEÓRICO-CONCEPTUALES”

2.1 Antecedentes del objeto de estudio

El Cine en El Salvador ha atravesado una serie de momentos importantes para la Historia y Memoria Histórica del país; es por ello que es importante reconocer que dicha investigación le da una continuidad constante a los trabajos previamente realizados; asimismo, sienta las bases para futuros trabajos y estudios de carácter investigativo.

Es importante mencionar que a través de la perspectiva y el enfoque histórico utilizado en la presente investigación, se ha tratado de construir el acontecer a través del tiempo de nuestro objeto de estudio, desde principios hasta finales del siglo recién pasado. Incluso, el resultado de esta investigación podrá servir como antecedente histórico para otros estudios más amplios sobre el cine en las cuales se podrían mencionar temáticas como: La historia del Cine en El Salvador desde diferentes períodos, la influencia de las producciones extranjeras en el cine nacional, Historia y desarrollo del Cine Documental de El Salvador o Cine Ficción, el estudio de los mensajes a través de la obras cinematográficas salvadoreñas, entre otros.

El Cine salvadoreño se destaca por dar un aporte histórico y ha tenido un crecimiento y desarrollo tanto cualitativo como cuantitativo, considerando a cada producción cinematográfica nacional desde el punto de vista artístico, “toda obra es reflejo de la realidad de su época, de su condición social, se nutre de las ideas

y sentimientos de su época, de su clase, en forma singular, peculiarmente suya”¹
Esta investigación ha sido amplia y detallada en la medida en que las circunstancias han permitido. En este caso fue necesario comparar las semejanzas o diferencias de las técnicas y géneros cinematográficos implementados por los diferentes cineastas salvadoreños; por consiguiente, a qué tipo de actividades le dieron mayor cobertura y tiempo de filmación.

Además, el presente estudio contribuye ampliar el conocimiento sobre este arte de la Cinematografía, que en El Salvador tiene poco incentivo.

Cabe mencionar que hasta el momento existen pocas investigaciones que se preocupen por resaltar el valor de esa parte de la realidad salvadoreña.

El esfuerzo de caracterizar la Producción de cine salvadoreño no es nuevo, con anterioridad se han hecho otros estudios que tienden a explorar la forma en que se realiza la cinematografía en El Salvador.

2.1.1 De los inicios al compromiso en el Cine Salvadoreño: (1920-1954)

Los comienzos del Cine en El Salvador se remontan a finales de la década de 1920, cuando miles de europeos, en busca de mejores condiciones de vida, emigraron a Latinoamérica huyendo de los desastres que el conflicto bélico llevó a su continente. Estos extranjeros trajeron varios avances tecnológicos a la región, entre ellos, el Cine².

¹ Historia del cine en El Salvador, José Antonio Martínez González, 2003, Editorial Universitaria, Universidad de El Salvador, Pág. 23.

² Análisis de la producción de documentales sobre memoria histórica realizado en El Salvador durante los años 2000 a 2005, Gladys Castro, Sofía Grande, Marina Ponce, 2007, Editorial Universidad de El Salvador

Es así como surge el primer largometraje salvadoreño “Las Águilas Civilizadas”, en un contexto de inestabilidad política marcada por la depresión económica de 1929 y la rebelión de 1932.

Sin embargo, es en 1959, con Alejandro Coto y su primer filme “Camino de la esperanza”, donde se da una importante labor productiva en el Cine destinada a mostrar, con una mirada lúcida y crítica, problemas locales y por extensión latinoamericanos, relacionados con la vida rural, la pobreza, el desamparo y el abandono de los niños, que lo convirtieron en un claro referente del Cine de El Salvador y también de Centroamérica³.

En la década de 1950 habían varias producciones locales, además de algunas casas productoras, de hecho el presidente salvadoreño de ese entonces, Oscar Osorio (1950-1956), “conformó la primera y más ambiciosa política cultural conocida hasta la fecha, dentro de ésta se promovía el desarrollo del Cine, hecho concretizado en la entrega de 150 mil colones a Cinematográfica de El Salvador para la producción de la película “El Pirata Negro”, en 1954⁴.

³ Idem 29

⁴ Idem 26

2.1.2 Cine salvadoreño durante la década de 1960- 1970

Otro esfuerzo por reconstruir la Historia del Cine en El Salvador, se dio en mayo de 2011 en el reportaje publicado en La Prensa Grafica, (en su edición en línea), escrito por Omar Luna, donde se hace referencia al aporte de los extranjeros provenientes de Europa y Estados Unidos, en el nacimiento de lo que hoy conocemos como un trabajo fílmico en El Salvador⁵. Además que hace alusión al trabajo del Cine Amateur que se ha fortalecido en las últimas tres décadas.

Otro trabajo que aborda el desarrollo del cine en El Salvador es la tesis titulada: *“Segunda generación de cine salvadoreño 1960-1962”⁶, dicha investigación se enfoca en la segunda etapa del Cine en donde resaltan los cineastas salvadoreños: José David Calderón, Alejandro Coto, Baltazar Polio y André Guttfreund, por su válido esfuerzo en el rubro fílmico.*

Cabe mencionar que de los esfuerzos de los medios de comunicación por informar a la población acerca del desarrollo del Cine en tierras cuscatlecas, el periódico digital, El Faro.net, se tomó la tarea de realizar una crónica donde segmenta la Historia del Cine en cuatro etapas: la primera a mitad del siglo XX, una segunda fase en la década de los 60's, como tercera etapa el capítulo de guerra en el Cine

⁵ La Prensa Grafica. La incipiente industria del cine en El Salvador (en línea) Mayo 2011 (citado 18 de mayo 2011). Disponible en: <http://www.laprensagrafica.com/opinion/editorial/193088-la-incipiente-industria-del-cine-en-el-salvador.html> consultado

⁶ “Segunda generación de cine salvadoreño 1960-1962” Ivette Amaya, Oscar López, Lilian Martínez, Beatriz Valdés, 2002, Editoriales UCA, Pág. 35

salvadoreño y por último un Cine de post guerra, el cual se ubica después del conflicto armado y donde predomina el género documental⁷.

Es evidente que durante esta década de 1960 se dio un proceso largo, pero fructífero, en cuanto a la Producción de Cinematografía en el país, fue donde surgieron historias para ser contadas a través del cine, donde se dieron a conocer varios Directores salvadoreños con sus producciones, que pueden ser consideradas un “cine hecho a mano” debido a los recursos limitados con los que se trabajaba, en comparación a la alta tecnología con la que ahora se cuenta.

2.1.3 El cine de 1980: ideología y apoyo extranjero

Previo a la década de 1980, el Cine se seguía desarrollando en el extranjero, desde Norte América que era el referente del Cine Comercial, hasta una Europa en reconstrucción. A nivel local, este desarrollo se iba dando a ritmo lento. Pero los movimientos sociales que se habían producido en los países de la región, servían como ejemplo a otros países que sufrían de desigualdad social, como era el caso de El Salvador.⁸

La situación que se vivía dentro de la sociedad salvadoreña para la época, dio como resultado una revolución en las que participaron movimientos campesinos y sociales de los que se formó un bloque armado⁹.

⁷ El faro.net Los documentos del cine salvadoreño: la tradición desconocida. (en línea) mayo 2006 (citado 23 de mayo de 2012) disponible en:

http://archivo.elfaro.net/secciones/El_Agora/20050207/ElAgora5_20050207.asp

⁸ Historia del cine en El Salvador, José Antonio Martínez González, 2003, Editorial Universidad de El Salvador, Pág. 27.

⁹ Ídem Pág. 27

Como forma de contrarrestar la propaganda estatal, el grupo de insurrección formó sus propias redes de Comunicación, entre estos la Radio, siendo las más emblemáticas la radio Farabundo Martí y Radio Venceremos; asimismo, la Imprenta y dentro de ellos el Cine.

Es así como el bloque de rebelión de El Salvador empieza a experimentar con el séptimo arte, dichas producciones tendrían mayor eco en el extranjero, debido a las temáticas que se presentaban¹⁰.

Las producciones consistían en un tipo de Cine prácticamente Experimental, sin embargo, algunas de ellas lograron participar en festivales, donde también fueron reconocidas con premios, una de las películas fue *“El Salvador, el pueblo vencerá”*¹¹.

El Cine de esta década nace por la necesidad que hay de expresar un malestar. Es entonces que su formato es el de un documental. Esta es una de las razones por las cuales personalidades como Oliver Stone, director de Pelotón, ayudó a la industria cinematográfica de la época, junto con otros actores como Jack Nickolson, Jane Fonda, entre otras¹².

El compromiso era tal que se enviaron a varios miembros de los grupos de las guerrillas a difundir su pensamiento a Costa Rica, por medio de la Imprenta, la

¹⁰ Ídem Pág. 28

¹¹ La pantalla Rota, cien años de cine en Centroamérica, María Lourdes Cortes, 2005, Taurus, Pág. 357

¹² Ídem Pág. 360

radio y por medio del cine. Así es como a nivel mundial empiezan a darse a conocer¹³.

Estos filmes automáticamente se convierten en un registro de momentos históricos, en síntesis, en esas películas el pueblo salvadoreño se ve así mismo y por consiguiente ve la historia de su país a través de la pantalla, del celuloide.

2.1.4 Cine de Post Guerra, de la experiencia a la ganancia: (1992-2002)

Por otro lado, después del resurgimiento del Cine en el conflicto armado se experimenta un período de pasividad dentro de las producciones salvadoreñas en parte porque se había visualizado el Cine como una forma de denuncia por parte de los movimientos sociales, en donde exponían las causas que los llevaban a ser parte del conflicto ¹⁴

Asimismo, de manera indirecta también se han realizado otros estudios que también tienden a caracterizar la Producción Cinematográfica en El Salvador. Uno de ellos es la tesina “Análisis de la producción de documentales sobre memoria histórica realizados en El Salvador durante los años 2000-2005”¹⁵, aquí se expone el punto de vista de profesionales del Cine en el país sobre quince documentales salvadoreños

Los esfuerzos por recopilar información que contribuya a la Memoria Histórica del país han sido variados; un ejemplo de ellos es el ensayo titulado “Producciones

¹³ Ídem Pág.. 360

¹⁴ “La problemática del cine salvadoreño en el periodo de post-guerra”, Ana Elizabeth Torres Segovia, 2004, Editorial Universidad de El Salvador, Pág. 30.

¹⁵ “Análisis de la producción de documentales sobre memoria histórica realizados en El Salvador durante los años 2000-2005”, Gladys Carolina Castro, Sofia del Carmen Grande y Marina Guadalupe Ponce, 2006, Editorial Universidad de El Salvador, Pág. 30.

audiovisuales desde 1992 hasta 2002”, en el cual se realiza una sistematización de los filmes de Cine y Video realizados en El Salvador durante diez años, se recopilan los Productores formados en la guerra y que hasta la fecha siguen produciendo, también presenta un panorama de aquellos cineastas que trabajan en este rubro dentro y fuera del país¹⁶.

Sin embargo, dicha investigación únicamente se centra en las producciones documentales, al mismo tiempo que se limita a una década desfasada; lo importante ahora es sistematizar y más importante aún, caracterizar las producciones siguientes a esa década de la investigación, es certero decir que dicho estudio es una base de comparación y una base sólida de información ya que nuestro trabajo de investigación demuestra los avances más significativos en el séptimo arte, documentales tanto como producciones de ficción durante la década 2000-2010.

Por otro lado, otro estudio con valor académico es “Los Pioneros del cine en El Salvador”, tesis que se llevaron a cabo en el año 2001 de Scarlett Cortez, Mauricio Ramírez y Carlos López Vides. En el trabajo se plantean los inicios del arte Cinematográfico en el país.

En resumen se puede ver, a pesar de que hay varias investigaciones que tienden a caracterizar la Producción de Cine y Video en El Salvador, aún hace falta

¹⁶ Producciones audiovisuales desde 1992 hasta 2002”, Claudia Regina Arbizú., 2002, Editorial Universidad de El Salvador, Pág. 30.

sistematizar las producciones cinematográficas realizadas entre los años 2000 y 2010, sobre todo tomando en cuenta a las nuevas tecnologías que vienen a modificar lo que hasta el momento se concibe como arte cinematográfico.

4.2 Sistema de Conceptos

De acuerdo con la temática de investigación compete definir, en primer lugar que es **Cine**, para muchos autores el concepto enmarca una definición técnica, la cual se entiende como la proyección sucesiva de imágenes fotográficas impresas en una cinta plástica que aparentan movimiento; sin embargo, existe otra definición que engloba al Cine como el séptimo arte, ya que refleja diferentes dimensiones como la Arquitectura, Pintura, Escultura, Danza, Música, Literatura, por lo que el Cine muchas veces es considerado como un medio de expresión artística; la segunda definición se apega a la naturaleza de la investigación y es por esto que se considera útil para el presente esfuerzo académico.

Asimismo, es de importancia definir lo que se entiende como **Producción Cinematográfica**; es lo que considera la producción de todas las tareas inherentes de una obra cinematográfica, dentro de la producción se reconocen las etapas de desarrollo: pre producción, producción y post producción; por lo tanto, para la investigación estas fases, son parámetros que sirven de guías para tomar en cuenta al momento de abordar una producción salvadoreña.

Por lo anterior, se considera importante definir en qué consisten las etapas de desarrollo de una producción cinematográfica; **preproducción**, en este período se encuentran todos los preparativos para llevar a cabo el rodaje de una película como la elaboración **del guión cinematográfico**, el cual se refiere a un documento de producción, en el que se expone el contenido de una obra cinematográfica con los detalles necesarios para su realización, asimismo, se

realiza el **casting para actores**, que se entiende como la selección de los actores principales y secundarios de la película, generalmente la realiza el productor en conjunto con el director; además, se contempla la elaboración del presupuesto y la planificación de la visita a las locaciones. Otra fase dentro de las producciones cinematográficas es la **Producción**, en este nivel se ponen en práctica todas las consideraciones que se realizaron en la preproducción, su definición técnica enmarca el proceso de realización de una película, en el que intervienen varias personas, aspectos y que son los que concretan lo que popularmente se conoce como producción. La fase que será de utilidad precisar es la de post producción, en este momento es cuando se lleva a cabo la musicalización, mezcla de sonido, edición y se añaden los títulos.

Para llevar a cabo la investigación se debe de especificar el **tipo de producción** que se estudiará y es que dentro de la tipología de producción en cine se contemplan los largometrajes, cortometrajes, medimetrajes, documentales, animación, video, pero para el proceso investigativo se considera dentro de esta tipología el **cortometraje**. Con la finalidad de clarificar y diferenciar los conceptos será de utilidad definir lo que se entiende por largo, corto y medimetraje.

En este sentido se puede decir que por los **largometraje** son las producciones que exceden los 60 minutos hasta llegar a 90 ò 120 minutos, contrario al **cortometraje**, donde se suelen clasificar aquellas producciones que pueden ir desde un minuto hasta los veintidós minutos como límite de duración.

De acuerdo a algunas definiciones el término **medimetraje** es una sub-categoría de cortometraje, para otros éste constituye una categoría en la cual se reconoce una producción cinematográfica por su duración que ronda los 30 y los 60 minutos

como máximo, que sustancialmente es el tiempo de una producción normal. Para el trabajo de investigación se entenderá medimetroraje como una categoría individual, dentro de los límites de tiempo establecidos en esta definición.

Otro concepto a definir es **Género Cinematográfico**, un género forma un conjunto de reglas para la construcción de la narración que conocen tanto el cineasta como el público, entre estos tenemos: drama, acción, género policiaco, de ficción, musical, catástrofe, aventura, romántico, suspenso y fantasía.

Para la investigación se tomaron en cuenta todos los géneros producidos en el país en la década seleccionada, debido a la escasez de producción de películas salvadoreñas.

Es de importancia reconocer la diferencia entre un cine industrial y un cine independiente; **por Cine Industrial** se reconocen todas aquellas casas productoras y todos aquellos países industrializados, sin embargo, **por Cine Independiente** se diferencian aquellas producciones cinematográficas patrocinadas y en un contexto no industrial, pero para otras definiciones el concepto engloba todas aquellas películas que no han sido producidas por los grandes estudios cinematográficos o dentro de los Estados Unidos, por lo general es una producción de bajo presupuesto, de una productora pequeña; esta concepción se apega a la investigación, ya que las películas que constituyen nuestro objeto de estudio no se han realizado en los Estados Unidos; además, por lo general se realizan con bajo presupuesto y por esto la segunda definición, que hace referencia al cine independiente toma cabida en el presente trabajo de investigación.

Es importante destacar que en la investigación se toma como uno de los principales parámetros la **cuota de pantalla**, referido al porcentaje anual de tiempo que las salas de cine deben destinar a la exhibición de obras cinematográficas nacionales en sus diferentes géneros.

Otra definición a tomar en cuenta es la **comercialización**, conceptualizado como aquella distribución, exhibición o transmisión de cualquier obra en cualquiera de sus formatos, con fines de lucro.

Uno de los términos a definir, debido a la naturaleza de la investigación es **filme**, se entiende por filme la obra cinematográfica con o sin banda sonora, cuyo tiempo de duración puede ser variable pero constituye una unidad de concepto y estructura narrativa.

Para llevar a cabo la investigación se busca realizar un **Archivo cinematográfico** para esto se deberá tener claro en qué consiste el término anterior, su definición engloba los registros, rescates, conservación y/o sistematización y restauraciones de la obra cinematográfica.

CAPITULO III

“MARCO TEÓRICO”

En una sociedad se pueden encontrar diversos productos creados por el hombre, estos son a razón del contexto en el que se desarrolla el individuo, el Cine es uno de ellos, y es considerado como un producto social.

A lo largo de la historia se han desarrollado múltiples formas de estudiar y entender el mundo y sus fenómenos, así es como surgen los paradigmas y dentro de estos se encuentra el Paradigma Fenomenológico, el cual se basa en comprender la funcionalidad de las cosas a partir de un contexto; además, se caracteriza por ser subjetivo y en su esencia asigna significados a las cosas y a los eventos¹⁷.

El concepto de Paradigma Fenomenológico se basa en comprender la funcionalidad de las cosas a partir de un contexto; además se caracteriza por ser subjetivo, y en su esencia asigna significados a las cosas y a los eventos. En la actualidad se han desarrollado interpretaciones fenomenológicas en Teología, Sociología, Psicología, Psiquiatría, Crítica Literaria, Lingüística y otras ciencias sociales¹⁸.

Otro concepto que se debe especificar es el de Cine dentro de la Fenomenología, así pues, se considera Cine a toda producción que basa su narración en una

¹⁷ La investigación social. La investigación social: paradigmas y métodos (en línea) (Citado el 18 de mayo 2012), disponible en línea en: <http://es.scribd.com/doc/54354857/35/El-Paradigma-Fenomenologico>

¹⁸ Papeles de José Padrón. "paradigmas" de investigación en ciencias sociales. Un enfoque curricular (en línea). 1992 (Citado el 20 de mayo de 2012), disponible en línea: <http://padron.entretemas.com/paradigmas.htm>

imitación de la percepción humana, que llamamos efecto de realidad, el cual, en su configuración, genera un universo singular de representación¹⁹.

La percepción humana es comprendida de una forma fenomenológica como intencionalidad significativa del cuerpo que, al habitar el mundo, otorga atribuciones esenciales de realidad ínter subjetiva: movimiento, espacio, tiempo, habla²⁰.

Con base a lo anterior se afirma que los seres humanos se desarrollan y desenvuelven de acuerdo a las creencias, tradiciones y formas de vida que se adquieren dependiendo del lugar en el que se vive, es decir al nacer no se es considerado como entes sociales pero a razón de la interacción con la sociedad, El ser humano va formando parte de la misma, pues es aquí donde se moldea la mente y hace comportar de acuerdo a los parámetros que existen para poder convivir en el entorno que nos rodea.

Esta afirmación se ve respaldada en el trabajo de Berger y Luckman en donde los autores plantearon que: “Al nacer los individuos no son parte aun de esa sociedad sino que están predispuestos a ella y luego forman parte de la misma”²¹

Una de las primicias básicas de este paradigma es que busca comprender aquellas significaciones interiores del sujeto, para conocer como se experimenta la vida social con base en las descripciones de diversos contextos y situaciones, así

¹⁹ Hacia un concepto de cine. (en línea) (citado el 12 de mayo de 2012) disponible en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fuguemann_o_la/capitulo1.pdf

²⁰ Cultura y filosofía. Cine y fenomenología (en línea) 2011. (Citado el 30 de abril 2012) disponible en: <http://culturayfilosofia.blogspot.com/2011/03/cine-y-fenomenologia.html>.

²¹ Berger y Luckman, Construcción de la realidad, 1991, Buenos Aires, Amorrortu. Pág. 132

como los aspectos relativos a los valores, a las motivaciones, y a las acciones que se manifiestan en las prácticas colectivas²².

Asimismo, el contexto es utilizado para el estudio de los fenómenos sociales, como lo presupone Berger y Luckman. Es por esta razón que se considera idóneo al momento de abordar nuestro objeto de estudio, ya que busca profundizar en las producciones audiovisuales, pues son un reflejo de la realidad de nuestro país, que nos ayudan a comprendernos mejor como salvadoreños y salvadoreñas a entender el porqué de nuestro actuar en la actualidad.

El Paradigma Fenomenológico está en contra del saber racional ya que lo concibe como un conocimiento unilateral, limitado y cerrado en donde sólo se logra conocer el objeto, la naturaleza y la cantidad y como contrapunto nace la fenomenología, que pretende describir la vida relativa en todos sus modos, busca la comprensión de los fenómenos; es decir, los explora, comprende, interpreta, muestra, reflexiona y relaciona.

Esta teoría es holística, puesto que relaciona las diferentes acciones sociales, el cine es una de ellas, el cual se conoce como un fenómeno integrador del Arte, la Arquitectura, Pintura, Danza, Teatro, Poesía, Literatura y Música.

A lo largo de la historia, el Paradigma Fenomenológico va desarrollando y por ser un esquema complejo se han ido derivando sectores de estudio. Es así como surge el binomio Fenomenología-Cine.

²² Paradigma fenomenológico. Paradigmas (Naturalista, cualitativo, simbólico – interpretativo). (citado el 18 de mayo de 2012), disponible en <http://www.geocities.ws/julyosman/ptres.html>.

Uno de los principales precursores de este binomio es Edmund Husserl, quien asegura que la fenomenología se debe anteponer ante la vida, a título de ejemplo, procesos puros de conciencia han de dar a estos procesos una perfecta claridad, dentro de esta claridad hay que analizarlo y aprehender sus esencias, ha de perseguir las relaciones esenciales que se ven con evidencia intelectual, ha de formular lo intuitivo en cada caso mediante fieles expresiones conceptuales, cuyo sentido dependa puramente de lo intuitivo de lo visto con evidencia intelectual²³.

El trabajo de Husserl plantea que la fenomenología se centra en el análisis de las actividades de la conciencia y en la búsqueda de su esencia, dentro de esta afirmación se enmarcan las obras de arte, pues es un producto del espíritu, una expresión de la existencia, producto de la conciencia que se presenta al mundo, en donde se puede exponer lo bueno, lo bello y lo verdadero y de igual forma lo opuesto a estos términos; es decir, representa una realidad, por lo que podemos decir que se considera que las obras de arte son procesos puros de conciencia²⁴.

²³ Husserl, Edmund. Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. p. 148

²⁴ Edmund Husserl Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Editorial: Fondo de Cultura Económica. México, 2ª edición en español, 1962. Pág. 120.

Así pues, se contempla al Cine como una manifestación artística y por ende como un producto de la conciencia. En este sentido, el valor fenomenológico del Cine está dado en que representa una realidad, y que constituye un reflejo de la conciencia misma de los productores y que está determinada por el contexto en que se desarrolla el ser humano.

CAPITULO IV

“METODOLOGIA”

4.1 Definición de la muestra o Corpus de Análisis

Para la presente investigación se retomara como objeto de estudio las producciones cinematográficas que fueron realizadas en un período de diez años comprendido desde el año 2000 hasta el 2010 y que se llevaron a cabo en El Salvador.

Para construir el objeto de estudio se tomo como criterio aquellas producciones que fueron realizadas con los elementos propios de una producción profesional, por ejemplo: el uso de guión, tanto técnico como literario; así como, una selección previa de los actores y actrices, equipo técnico profesional y todo lo que conlleva a producir un filme, dicha selección con el fin de recolectar, conocer y distinguir la forma en que han trabajado, también los recursos con que han contado.

Para lograr el objetivo de la investigación se realizaron entrevistas con los directores de producciones salvadoreñas en la década seleccionada, las entrevistas se llevaron a cabo a nueve cineastas seleccionados bajo los siguientes criterios: cineastas de nacionalidad salvadoreña, aquellos directores que cuenten con una o más obras cinematográficas, que sus producciones gozaran de un reconocimiento dentro o fuera del país, cineastas que han producido cine durante el periodo comprendido para la investigación, y que han participado en festivales internacionales y que se han especializado en el campo cinematográfico con estudios en dicha rama audiovisual.

Actualmente en el campo cinematográfico se cuenta con un número de directores que crece debido a las producciones realizadas y que han tenido un reconocimiento por su trabajo, sin embargo para fines de investigación se reducirá la muestra de cineastas a entrevistar bajo dos criterios básicos: el de oportunidad y por generación.

A continuación se explica el criterio de oportunidad los cineastas seleccionados fueron a razón de ser los más accesibles al momento de la etapa de investigación de campo puesto que se tendría la factibilidad de realizar la entrevista en persona. Cabe mencionar que uno de los cineastas que se estableció fue el director de la producción "Sobreviviendo Guazapa" Valdivieso, sin embargo bajo el criterio de oportunidad fue imposible conformarlo como parte de la muestra debido a que se encuentra fuera del país.

Carlos Consalvi fue constituido como parte de la muestra sin embargo al momento de contactarlo para realizar la entrevista manifestó no considerarse como una figura en el tema de producciones audiovisuales en el país, sin embargo brindó información vía multimedia acerca de la historia del cine en El Salvador.

Otro criterio mencionado es el criterio por generación se pretendía abarcar la visión de dos generaciones que actualmente estén trabajando en el campo cinematográfico, por esta razón se puede dividir por visión generacional a la muestra en dos grupos por edades de esta forma: visión generacional previa a los 90 en donde se puede encontrar a André Gutfreund, Noé Valladares, Paula Heredia, Jorge Dalton y visión generacional de los años 90's-2000: Arturo Menéndez, Andrés Díaz, Paolo Hasbún, Gerardo Muyschondt, Julio López.

4.2 Determinación y descripción de las técnicas de investigación

Debido a que el carácter de la investigación es cualitativo las técnicas que se utilizaron para recolectar la información aportaron de manera tangible y evidente en función de la caracterizar la Producción Cinematográfica que se ha realizado en El Salvador durante el período 2000-2010.

El objeto de estudio lo conforman las películas salvadoreñas desarrolladas en la década ya mencionada; por esta razón se utilizaron técnicas que ayudaron a la búsqueda más específica de la información, una de las técnicas que se emplea es la “entrevista a profundidad”.

Este tipo de entrevistas se realiza entre un entrevistador/a y un informante con el objeto de obtener datos sobre la vida, en general, o sobre un tema, proceso o experiencia concreta. El entrevistador/a quiere conocer lo que es importante y significativo para el entrevistado/a; llegar a comprender como ve, clasifica e interpreta su mundo en general o algún ámbito o tema que interesa para la investigación, en particular.

La entrevista en profundidad busca extraer a un entrevistado la máxima información posible acerca de un hecho o fenómeno, y a la vez, su forma de ver el objeto, estos puntos se volverán muy importantes a la hora de aplicar la técnica, ya que a través de ella se pretende más que todo conocer cómo los cineastas,

directores y concedores del Cine en el país ven el proceso cinematográfico salvadoreño.

Para especificar más sobre el tipo de entrevista en profundidad que se ha ocupado como técnica, hay que aclarar en primer lugar que hay dos clasificaciones de entrevistas, en primer lugar están las *holísticas* que son las que están interesadas en todos los aspectos y puntos de vista concernientes al entrevistado, y también hay entrevistas en profundidad *enfocadas*, que tienen por objeto el análisis de una actividad, un tema o acontecimiento específico, éstas se concentran en esclarecer determinados aspectos de una situación.

Se retomó la entrevista en profundidad debido a que es una manera flexible de extraer información rica y profunda por parte de los entrevistados. Sin embargo no se descartó poder utilizar en algún punto del proceso investigativo la entrevista holística.

Para poder realizar las entrevistas se tomaron ciertos criterios de selección: entre ellos la trayectoria que los Cineastas han tenido en su carrera profesional, es decir se tomara en cuenta el número de producciones audiovisuales realizadas en la década de 2000-2010, los festivales en los que han participado. Así como la formación académica que ha tenido en especialización cinematográfica en el extranjero, debido a que en el país no contamos con una Escuela de Cine establecida; además, se toma en cuenta la edad, debido a que se hizo un bloque generacional para obtener dos puntos de vista de una misma época; por lo que se incluyen Cineastas entre los 30-35 años y los 60-67 años de edad.

Asimismo, se tomaron en cuenta las producciones que fueron realizadas con elementos propios de una producción profesional, como por ejemplo: el uso de guión, tanto técnico como storyboard; así como una selección previa de los actores y actrices, con el fin de recolectar, conocer y distinguir la forma en que han trabajado y también los recursos con que han contado.

Otro punto de selección considerado, es que los directores hayan trabajado con casas productoras establecidas. De igual manera las entrevistas se realizaron por el muestreo oportuno, ya que se hizo la selección de sujetos que sean proclives a colaborar con el estudio y a los que se tenía un acceso seguro.

Para la elaboración de las entrevistas se tomó en cuenta una guía elaborada previamente; sin embargo, no se descarta que se agreguen preguntas a medida se desarrollen las entrevistas. En este sentido uno de los aspectos a integrarse en la entrevista son las limitantes y logros, ya sea en el aspecto técnico y actoral, de dirección, que ha tenido el cine en El Salvador en la década delimitada a estudiar, además, se retomaron las proyecciones de los cineastas entrevistados referentes; al cine en el país. Así como las dificultades personales que se fueron presentando en el desarrollo de la producción debido al entorno que envolvía a los entrevistados en ese momento.

El número en total de entrevistas son nueve debido a que la naturaleza de la investigación es cualitativa, este tipo de métodos se interesa no por la cantidad sino por la calidad; asimismo, se optó por esta cantidad con la intención de no saturar la fase de recolección de datos y obtener mejores resultados en la etapa de análisis e interpretación de los mismos.

Otra razón por la que se selecciono realizar nueve entrevistas se debe a que la información se obtendría de manera más concisa y precisa.

Además, para determinar el conjunto de entrevistas se tomó en cuenta un factor importante como la accesibilidad tanto física como social, pues a pesar que en el país son diversos los esfuerzos por producir Cine, el proceso de recopilación de datos se facilita a través del contacto directo con el investigador.

A través de la entrevista a profundidad se conoció más a fondo la forma de producción que se ha tenido en los años anteriores; de esa forma, se contó con información concreta y directa de los productores y directores de cine sobre las características, recursos y apoyo con el que se cuenta para realizar obras cinematográficas en El Salvador.

Sin embargo, a pesar que la entrevista a profundidad es una técnica que permite conocer un objeto de estudio, para el caso investigado se necesitó la aplicación de una segunda técnica como apoyo, se trata del fichaje.

El fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleadas en investigación, consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación, por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorrar mucho tiempo, espacio y dinero. Se considera una técnica muy propicia para la investigación, ya que se pudo archivar toda aquella información de forma ordenada que presentaban los diferentes directores salvadoreños sobre sus producciones, estos

datos sirven de gran ayuda y complemento para la elaboración del catálogo. Asimismo, que estas técnicas permiten analizar el objeto de estudio a profundidad, de una manera coherente y efectiva.

Finalmente, al unir ambas técnicas, tanto la entrevista a profundidad como el fichaje, se cuenta con un panorama general de las peculiaridades que han caracterizado la producción de cine en El Salvador entre el período 2000-2010.

CAPITULO V

“EXPOSICION DE RESULTADOS”

5.1 Análisis e interpretación de datos

El Cine en El Salvador ha sido visto de distintas formas, entre ellas como expresión artística, entretenimiento y en pocas ocasiones como un generador de cultura para la sociedad. En un país como el nuestro el Cine se encuentra con muchas limitantes para los entrevistados y para sus respectivas producciones cinematográficas realizadas durante el periodo 2000-2010.

En la presente investigación se consideró una muestra que reunía a destacados y reconocidos cineastas de El Salvador. Estos fueron seleccionados por su trayectoria en la cual se incluyen producciones audiovisuales que han cruzado las fronteras de nuestro país, llegando a festivales internacionales en los que ya han ganado menciones y reconocimientos.

Se incluye en la muestra al cineasta Paolo Hasbún, quien estudió en la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, Cuba, quien además cuenta con una lista de participaciones en varios festivales y actualmente se encuentra produciendo filmes documentales en el país.

Asimismo, Arturo Menéndez, fue seleccionado para la muestra debido a su impacto en el cine salvadoreño con su producción “Cinema Libertad”, que fue reconocida tanto a nivel nacional e internacional; además cuenta con estudios y especializaciones en el extranjero en instituciones como The New York Film Academy, entre otras.

Se considero también a Gerardo Muyschondt por su obra “Uno, la Historia de un Gol” que fue vista en varias salas del cine en el país y que logró recorrer varias fronteras fuera de El Salvador. Es por esta razón que fue tomado en cuenta como parte de la selección.

Por otro lado, Noé Valladares, que ha impulsado el Cine desde las comunidades y ha trabajado varios documentales y se encuentra produciendo en la actualidad filmes de ficciones, tiene conocimiento y práctica en el campo. Además, que ha sido formado en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba.

Es importante mencionar que el trabajo que ha desarrollado Andrés Díaz ha causado impacto en la población con sus producciones audiovisuales como “Capitán Centroamérica” entre otras, se ha ganado la admiración de muchos por su creatividad a pesar que no cuenta con una especialización, pero su trabajo es visto en muchos lugares fuera del país; por lo que se considera parte de la muestra por su esfuerzo, dedicación y el reconocimiento que le ha dado el público.

Asimismo, Paula Heredia, quien se ha formado en escuelas de cine extranjeras en los Estados Unidos y actualmente está desarrollando currículos inspirados en la escuela de “Bauhause” para enseñar a hacer Cine, técnica que se rige en el diseño gráfico como base.

Julio López, está dentro de la muestra debido a que en los últimos cinco años ha producido cortometrajes que han sido seleccionados para muestras de festivales internacionales; y además, tiene una plataforma de Cine Web en su canal CeroUnoTV y la casa productora Trípode Audiovisual.

Otro de los cineastas seleccionado es Jorge Dalton, documentalista con destacada experiencia en El Salvador y quien ha sido reconocido por su

documental “Llévate al Mar”. Además que cuenta con estudios en México y Cuba, actualmente es el encargado de Cine y Audiovisuales de la Secretaría de Arte y Cultura.

Los seleccionados para la muestra son considerados referentes del Cine en El Salvador, ya que muchas de las producciones que han realizado tienen como temática principal la historia o las vivencias de la sociedad. Un Director que se puede mencionar para ello es André Gutfreund, quien ha trabajado durante mucho tiempo produciendo, asesorando y dirigiendo una cantidad de producciones cinematográficas. Ganador de un Óscar de la Academia con su producción “In the Región of Ice”. Formado en universidades de Londres, con Maestrías en Artes y Cinematografía. Actualmente se encuentra impartiendo talleres de producción cinematográfica.

A partir de estos criterios se seleccionaron a los entrevistados pues siete de nueve de la muestra se han especializado en el extranjero en la carrera de Cinematografía, además en su totalidad los entrevistados han participado en festivales internacionales de Cine.

El Cine es un recurso ideal para contar historias y marcar un sello cultural, también para promover el arte desde todas sus facetas ya que el cine reúne todas las artes tales como Música, Teatro, Danza, Literatura y entre otros, sin embargo producir Cine en un país como El Salvador representa una serie de limitaciones con las cuales los cineastas tienen que enfrentarse.

Mediante la investigación se ha encontrado que entre las limitantes para el Cine salvadoreño, se encuentra la falta de recursos con los que se trabaja, ya que en cuestiones técnicas el equipo profesional tiene costos elevados, así como en

cuestión de recursos físicos, como actores, productores, sonidistas, que son colaboraciones entre colegas.

De los cineastas seleccionados en la muestra, un 90% ha trabajado sus proyectos cinematográficos con recursos propios, en otras ocasiones con equipo profesional prestado o alquilado. Solamente Jorge Dalton ha trabajado con recursos conseguidos a través de fondos internacionales y apoyo extranjero, pero es una oportunidad a la que no todos tienen acceso, es por eso que los recursos con los que han trabajado sus filmes ha limitado sus producciones como el caso de Andrés Díaz quien afirma: “En términos físicos, personales y financieros, siempre han sido recursos propios, desde que yo he tenido una camarita chiquita sencillita, y una pequeña computadora hasta ahora que ya tenemos una pequeña productora, el avance ha sido bien poco, en general con el esfuerzo de todos y todas... Siempre he trabajado con fondos propios jamás he trabajado con algún fondo de cooperación ni de aquí, ni de afuera y eso es quizás lo que a algunas personas les puede limitar”.

Por lo tanto, se puede afirmar que el afán por producir Cine en el país es un esfuerzo personal de los cineastas quienes buscan explotar historias que puedan resultar interesantes en una película, lo que podría llamarse “amor y pasión al arte” como recalca André Gutfreund.

La falta de recursos es una limitante evidente. No obstante, ante la pregunta de considerar al elemento cultural uno de los principales factores que hacen que las producciones sean poco rentables, seis de los nueve entrevistados respondieron que el problema ante esta situación es que la gente no consume Cine nacional debido a que el problema del Cine salvadoreño es la calidad de historias que se le

presenta al público, ya que en su mayoría los consumidores de cine están acostumbrados a un modelo de películas, tal como lo afirma Jorge Dalton “En El Salvador no existe ni una sala que pueda ofrecer algo que no sea el cine norteamericano, y eso no ha sido solo del presente sino este es un mal que nos viene aquejando desde tiempos pasados, somos uno de los países más pobres en cuestión de Cine”.

De tal manera, el resto de los entrevistados afirma que otro factor es la falta de espacios culturales en donde se proyecten muestras de cine salvadoreño, redes y circuitos de distribución que promocionen dichas producciones.

¿Qué implica hoy hacer Cine en El Salvador? En el periodo comprendido del 2000 al 2010, el Cine salvadoreño demostró un resurgimiento. Algunas de las películas de gran interés de éste fenómeno son obras de cineastas quienes lograron construir su propio camino enfrentado en soledad las enormes dificultades que existen para producir cine en la región.

Para el caso, el cineasta Noé Valladares expresa: “Primero los costos de producción o sea que no hay dinero para producir, segundo como no hay una distribuidora tampoco puedo decir bueno mi producto va a generar tanto dinero para... o sea quien me garantiza que mi película va estar en un cine para que la gente vaya nadie, porque no estoy en la red, entonces para mi es una situación completamente negativa”.

Al mismo tiempo, cabe mencionar que otras de las dificultades y limitantes a las que se han enfrentado los cineastas entrevistados un 70% se debe a la falta de apoyo por parte del gobierno sobre todo con apoyo económico, mientras que el resto no considera la falta de dinero como una limitante, sino que la falta de

acceso a la información que les impide llegar a la temática que quieren abordar. Otra limitante para el cine salvadoreño sostiene André Gutfreund es la falta de buenas historias para contar y llevarlas al cine.

Ante estas respuestas se puede conocer que el factor económico afecta en gran medida las producciones, ya que no se cuenta con un acceso a un fondo monetario destinado para producciones cinematográficas, iniciativa que debería estar a cargo de las comisiones de Arte y Cultura con una ley que estimule las producciones de cine en El Salvador.

Ser cineasta es un término al que no todos están de acuerdo asignarse, como el caso de Gerardo Muyschondt quien no se considera cineasta, la publicidad es y será su fuerte como lo expresó en la entrevista, al igual que Andrés Díaz y Julio López que se denominan ellos mismos como “aprendices”. Sin embargo el resto de los entrevistados afirman ser cineastas, justificándose en que el cine es la razón a los ellos se dedican de lleno, han producido más de un trabajo fílmico y se encuentran en constante producción de cine.

De esta forma, se entiende que un cineasta es una persona que dirige, o realiza películas, considerando los grados de especialización de los entrevistados, altos estudios, filmografía, roles en las producciones, así como participación en festivales, proyectos a futuro en el campo cinematográfico; es decir, que poseen la experiencia necesaria para poder crear sus películas desde la pre producción, esta fase que engloba todos los preparativos, desde la localización de las fuentes de financiamiento hasta la selección de ubicaciones, sin olvidar la selección del reparto. Puede iniciar con una simple idea de una producción cinematográfica.

Para el caso, una filmación da trabajo a ingenieros de sonido, camarógrafos, escenógrafos, iluminadores, sonidistas, maquillistas, modistas, peluqueros, apuntadores y secretarios, entre muchos otros, además del personal actoral. Durante este periodo, el director lucha entre las exigencias impuestas por un presupuesto y un calendario, y los conflictos propios de la mezcla de individualidades. Es importante considerar que cualquier decisión tendrá un costo que podrá devolver ganancias (en el momento de la taquilla) o provocar un gasto (durante la filmación). Siendo responsable del proceso, el director debe delegar una enorme cantidad de funciones y responder por todas.

Lo último es la post producción, etapa de resultados finales a cargo del editor, quien debe dar sentido y coherencia a toda la película, además de seleccionar encuadres, e incluso pedir la repetición de algunas escenas.

Entre otras consideraciones, el total de los entrevistados ha participado en festivales internacionales, ganando menciones honoríficas y reconocimientos. A pesar de los premios, para Andrés Díaz el hecho de participar en un festival no implica que la producción cinematográfica sea de calidad, a veces las películas seleccionadas ganadores de los festivales resultan ser obras las cuales su contenido no deja nada rescatable. Para Paolo Hasbún el hecho de participar en festivales le da mayor peso a la filmografía y significa mucho para su trabajo.

Por lo tanto, se puede resumir que los festivales son oportunidades para los cineastas salvadoreños de presentar sus obras cinematográficas en otros países donde el cine es una industria y un instrumento cultural; mientras tanto los trabajos fílmicos en El Salvador no cuentan con esa promoción y consumo, lo que resulta

ser una paradoja. Tal como afirma André Gutfreund “Nadie es profeta en su propia tierra”.

En relación al desarrollo del cine en El Salvador, existen planes para el futuro según la muestra de la investigación, ocho de nueve de los entrevistados, tienen proyectos en fase de desarrollo, dentro de estos se contemplan más documentales, y pocas ficciones, una de las principales características de lo que se produce en el país.

Asimismo, ante la interrogante de los planes a futuro en el campo cinematográfico el 50% cineastas enfocan sus esfuerzos en el área de capacitación y concretización de la ley de cine para consolidar el futuro del mismo en el país.

La apuesta a un cine salvadoreño de calidad está a manos de un gremio muy reducido quienes se encuentran haciendo planes en el campo cinematográfico, como explicaba Arturo Menéndez quien tiene cuatro proyectos con apoyo internacional, esperando “luz verde” para el financiamiento: tres largometrajes de ficción y una serie de televisión que está a la expectativa de los asesores artísticos del país.

Similares situaciones experimentan Julio López y Noé Valladares, quienes se encuentran en proceso de co producción y búsqueda de nuevas historias. Por su parte, Jorge Dalton planea una campaña de creación de un festival nacional de cine, uniendo a distintos organismos con el Estado y universidades, entre otros.

Paula Heredia, por su lado se encuentra con proyectos de cine comunitario en Suchitoto, con la idea de incentivar este arte entre los jóvenes, de la misma manera que André Gutfreund, quien planea en el futuro impartir más talleres y asesorar proyectos cinematográficos.

Paolo Hasbún y Andrés Díaz pretenden producir más audiovisuales para lo que resta de 2012, y seguir en la búsqueda de nuevas historias para contar.

De lo anterior podemos valorar el esfuerzo de los cineastas seleccionados. Por lo que el gremio merece una estimación del trabajo que realizan para lograr resultados, pese a las vicisitudes que atraviesan para encontrar recursos, equipo técnico, historias, guiones, actores y personal capacitado para producir cine de buena calidad en lo que cuestiones técnicas y buen nivel de guion se refiere. Y de esta manera posicionar a El Salvador como un país productor de arte y cultura mediante obras cinematográficas.

En otro punto, la implementación de una Ley de Cine en el país se considera importante para el desarrollo de este arte en El Salvador según la opinión de los entrevistados. Ya que el total de la muestra se mostró a favor de que se llevase a cabo en un futuro, sin embargo la mayoría lo consideran un hecho utópico.

La Ley de Cine podría marcar y sentar las bases para una cinematografía sólida y constante, ya que significaría una seguridad económica y facilidades para locaciones a la hora de producir.

El factor político juega un papel determinante en la Ley de Cine, debido a que no existen políticas que regulen el trabajo de los cineastas ni brinden las facilidades para producir, factores que estarían incluidos en una Ley de Cultura que abarcaría al cine, tal como lo expresa la muestra consultada; es decir, el cine salvadoreño es una especie de cine independiente en su totalidad, ya que no existen fondos de ayuda para producir material audiovisual, como lo indica Andrés Díaz: “El gobierno únicamente le interesa perpetuarse en el poder y no ayudar a la gente entonces aquí que políticas de apoyo”. Y Julio López quien comenta al respecto: “No hay

nada de apoyo estatal para las artes, siempre es una última prioridad, siempre hay problemas más graves en el país: la seguridad, la economía, el empleo, ¿qué sé yo?, entonces desde allí el análisis de las artes, no del cine sino de las artes y hablando un poco más conceptualmente ya en ese término, es el papel que pueda tener la cultura para mejorar nuestra ciudad, gente que lea, y acceso a las artes, que pueda consumir arte, cultura y la identidad; todo ese tipo de cosas”.

A raíz de las respuestas derivadas de los entrevistados surge una interrogante, ¿Es entonces el Cine una prioridad para el desarrollo de las artes? A partir de lo que los cineastas respondieron, definitivamente sí, la relación del Estado con el gremio resulta ser muy compleja, no existen negociaciones que piensen en la convivencia de ambos.

Por lo que una solución inmediata y rentable según manifiestan siete de nueve personas de la muestra, el gobierno debe promocionar destinos turísticos, y sería ideal darlos a conocer a través del cine nacional, dando a El Salvador una buena imagen a través de sus historias, su idiosincrasia, sus personajes, sus paisajes. En el ámbito educativo, por ejemplo enseñarles a los jóvenes desde temprana edad el uso de la tecnología cinematografía y hacerlos partícipes de este arte, de igual forma ayudaría al gobierno en sus relaciones exteriores, al estrechar lazos con países que producen cine.

Con el surgimiento de producciones cinematográficas entre 2000 al 2010, el Cine Amateur se considera como una producción que se hace por diversión, sin las herramientas necesarias para catalogarlo profesional, tal como lo expresan Noé Valladares, Paolo Hasbún y Gerardo Muyschondt. Ante esta postura André Gutfreund, Andrés Díaz y Paula Heredia comparten la idea que para que un Cine

sea considerado profesional basta con una buena historia que contar, es decir un nivel de narración que logre impactar y satisfacer al público.

El Cine profesional es el que cuenta en esta investigación, ya que existen criterios que identifican el cine profesional y lo diferencian de un cine amateur, y según los entrevistados el cine profesional es aquel que reúne las cualidades de buena calidad técnica, buena elaboración de guión y escaleta, mientras que el amateur se inclina más a lo improvisado y de bajo o nulo presupuesto y recursos técnicos extra limitados.

El Cine ha ido evolucionando poco a poco en dos direcciones. Según los entrevistados, hay un desarrollo con relación a la calidad de las producciones y otro en el ámbito tecnológico. De acuerdo con Paolo Hasbún el Cine tuvo una etapa de crecimiento durante el conflicto armado, que después llegó a un estancamiento: “Ha habido grandes saltos en cuanto a calidad y cantidad, pues no se hacía casi nada, durante la guerra se hicieron documentales que las organizaciones revolucionarias hacían para promocionar su causa, pero después que acabó la guerra, pareciera que murió el Cine, se murió durante la post guerra y a partir del 2006 comenzó, desde mi visión con “Paravolar”, de Arturo Menéndez, entonces diría que ha mejorado y aumentado en calidad y cantidad”

Así mismo, cuatro de los entrevistados afirmaron que la tecnología es un pilar que no se debe de dejar de lado al momento de abordar el desarrollo del área en el país, sin embargo, entre el gremio de cineastas existen visiones que plantean que el país no puede aun hablar de avances en cuanto a cinematografía nacional, puesto que no hay una industria establecida que permita tener parámetros de comparación a lo largo de los años, así como lo planteo Noé Valladares.

Por otro lado, Jorge Dalton planteó que el principal desarrollo se puede determinar en la consolidación del gremio de cineastas al fundarse una asociación de Cine y al propiciar una ley de Cine.

Con lo obtenido en la recopilación de datos se puede determinar que dentro del gremio de cineastas, el planteamiento que cobra más eco es resumir el avance en tres ejes: calidad, cantidad y tecnología.

El rubro del Cine recobra fuerzas en la década del 2000 y como característica principal se ha logrado la unificación de profesionales en el arte en una asociación. Sin embargo, dentro del gremio de cineastas la preocupación que la tecnología empañe la calidad de las producciones es una realidad, puesto que el bombardeo tecnológico lleva las herramientas a menor costo, por lo que facilita el acceso a personas que no están preparadas académicamente para elaborar producciones en función a la cinematografía nacional.

Al hablar de caracterización del Cine se debe abordar si los cineastas en el país trabajan con productoras y si estas son de su propiedad, así mismo, si trabajan solamente con sus producciones o si prestan sus servicios profesionales a otras casas de producción, respecto a esta categoría de investigación, dentro del universo de estudio, cinco de los entrevistados aseguraron contar con sus propias productoras para la distribución y proyección de sus materiales; uno afirmó que se asoció a casas de producción ya establecidas para llevar a cabo sus planes.

Para Jorge Dalton, la situación en el país en relación a las productoras y distribuidoras es empírica, puesto que el trabajo del productor también implica buscar espacios de proyección para mostrar las películas: “Realmente yo produzco mis proyectos y los distribuyo, generalmente la mayoría de cineastas

producen, buscan sus espacios de distribución, porque a la larga es más práctico eso, muchas veces porque no hay suficientes fondos”.

Así mismo, al preguntar acerca del préstamo de servicios profesionales a otras casas de producción o si sus empresas brindan servicio a instituciones públicas o empresas privadas, únicamente Paolo Hasbún respondió que también trabaja por contrato o proyecto en otras casas de producción y Julio López aseguró que brindaba servicios profesionales a instituciones públicas.

Sin embargo, el resto de la muestra de análisis afirma que no se puede hablar de casas productoras en el país debido a que no existen redes de distribución pues la Industria Cinematográfica es inexistente. Noé Valladares explica la complejidad que implica hablar de casas productoras, puesto que las redes de distribución son extranjeras, y que son ellas las que determinan lo que el público puede ver; sin embargo, reconoce el trabajo que hacen por salir adelante las casas que funcionan como responsables de distribuir materiales salvadoreños.

Uno de los casos de casas de producción que extiende sus servicios a instituciones, es la de Julio López: “Tengo mi productora Trípode Audiovisual trabajamos en un comienzo sobre todo video institucional, después de eso, empecé a hacer un montón de producciones pequeñas, hice como tres documentales cortos, grabamos gente tocando en vivo, reportajes. Ya queriendo hacer cine y producir”.

Con base a lo anterior se puede afirmar que los cineastas en el país trabajan de forma personal sus producciones y que son ellos quienes fundan sus propias casas de producción; sin embargo, también se puede determinar que esta

iniciativa es en ocasiones impulsada por la falta de fondos con las que cuentan los productores a quienes se les dificulta llevar los gastos de distribución y promoción. De la muestra de la investigación, dos cineastas prestan servicios profesionales a empresas, instituciones privadas o a casas de producción, es decir el desarrollo profesional y su desenvolvimiento en el mercado de las actuales casas de producción en relación a la muestra analizada es escaso.

En este sentido se puede determinar que la falta de industria en el cine salvadoreño representa un obstáculo para crear redes de distribución que coloquen material nacional dentro del mercado, para que las casas distribuidoras se desarrollen en su totalidad en el país.

Dentro de las categorías de análisis contempladas se encuentran las limitantes del cine salvadoreño, ante esta interrogante uno de los entrevistados concluyó que las limitantes giraban dentro de tres principales problemas: un público crítico, el dinero y falta de apoyo al cine nacional; otro de los entrevistados, Noé Valladares, está de acuerdo con que el dinero es la principal limitante; sin embargo, le agrega que la falta de una industria establecida que procure las producciones cinematográficas en el país, se constituye otro de los obstáculos que hay que superar. El resto de los entrevistados coinciden en que la falta de preparación y especialización representa el mayor inconveniente.

Paolo Hasbún concretiza que la limitante que predomina en el país es la falta de preparación: “La principal es el conocimiento del oficio de productor, aquí lo que hay son productores de campo, productores que te levanten una película produzcan, post produzcan y distribuyan o consigan la distribución y exhibición, no hay prácticamente, lo que hay son cineastas que a duras penas logramos hacer

esos esfuerzos, hay directores obligados a producir, pero productores con el conocimiento de que es lo que hace un productor no hay”.

Además de la falta de preparación, Julio López puntualiza que una limitante es que no se cuente con un apoyo mutuo entre gobierno y gremio de cineastas, “Hace falta dinero, fondos de financiamiento y capacitación constante, no hay apoyo mutuo entre el gremio de cineastas y las instituciones competentes”.

Por otro lado, Noé Valladares, resume el problema del Cine Nacional es la falta de industria de este rubro, pues aclara que la falta de presupuesto y de preparación académica es una consecuencia de que no hay una industria consolidada.

A raíz de las anteriores afirmaciones se puede establecer que las limitantes más grandes al que se enfrenta el cine salvadoreño, es la falta de políticas culturales que establezcan una relación armoniosa y fructífera entre Cineastas y Gobierno; en donde se impulsen las producciones nacionales, se asegure un fondo para el gremio y se recupere la inversión de los cineastas, para hacer del cine una industria constituida.

Además se puede determinar que la falta de presupuesto y de preparación académica, son limitantes para impulsar el cine salvadoreño, que estos obstáculos son consecuencia de la falta de políticas en pro de la Cultura, en específico del cine. Las iniciativas de leyes para este rubro se han quedado en planes y como consecuencia, no se puede hablar de construir una industria cinematográfica que sea rentable para ambas partes, cineastas-gobierno.

La escases de una industria definida conlleva a la falta de especialización en materia cinematográfica y es que en el país no hay escuelas especializadas que preparen a profesionales en la rama.

Otra de las consecuencias de no tener una industria de Cine Nacional, es la falta de presupuesto y por ende de apoyo económico estatal para los cineastas, pues no hay un garante que establezca al Cine como generador de ingresos para el estado, con lo que se permita crear un fondo gubernamental para impulsar este rubro.

La muestra analizada coincidió que la principal limitante es la falta de apoyo estatal para el desarrollo del cine, esta posición es similar al cuestionar acerca del desempeño de la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa; de los Cineastas entrevistados seis opinaron que el desempeño de esta Comisión es ineficiente.

Para André Guttfreund la Comisión basa su desempeño en compromisos sociales y no se involucra en las Artes, en desarrollar fuentes de capacitación para impulsar el rubro artístico; además, concretiza que la Comisión no apuesta por el Cine, pues aún no ve el potencial que este podría tener en la inclusión de las demás artes como la música, actuación, escritura y en la cooperación que se tendría en los demás ministerios como el Ministerio de Economía y Relaciones Exteriores.

Así mismo, plantea que uno de los principales problemas con la Comisión es que no ha podido incluir a los cineastas a la Secretaria de Cultura para que se haga un trabajo en conjunto.

“Desafortunadamente no hemos llegado al punto donde el gobierno crea que se puede hacer Cine en el país todavía hay gente que cree en conceptos tradicionales de Cultura como sinfónica y ballet folklórico, sinfónico juvenil; su tarea se ha quedado estrictamente reducida a lo que compete a relaciones

públicas sin contenido, cosas que serían magníficas si de verdad tuviéramos una plataforma en que basarnos, pero apenas vamos empezando para que se limiten a eso.” Afirma Gutfreund.

Esta versión tiene eco dentro de otros Cineastas entrevistados, como Noé Valladares, quien opina que la Asamblea Legislativa tiene una agenda muy reducida y basada en compromisos sociales, como reconocimientos; sin embargo, asegura que no hay una política cultural establecida y lamenta que no exista una Ley Nacional de Cultura ni un Ministerio de Cultura.

Como contrapunto al planteamiento anterior, uno de los entrevistados, Jorge Dalton, concluyó que actualmente está en planes el centro de producción y capacitación de Cine y Audiovisuales, por lo que sugiere que el rubro del Cine está ligado a un proceso nacional.

Por otro lado, dos de los entrevistados de la muestra, aseguraron no tener conocimiento del funcionamiento de la Comisión del ente legislativo y se reservaron hacer comentarios acerca del desempeño de la misma, tal es el caso de Julio López, “Me llegan comentarios de colegas, pero yo realmente no conozco de primera mano y no quisiera opinar”.

Por lo anterior, se puede determinar que otro elemento importante característico del cine en el país es que no existe una relación inclusiva de parte del Estado con los Cineastas; además, los profesionales del cine nacional que han sido encuestados para la investigación no avalan el desempeño de la Comisión de la Asamblea Legislativa y describen la labor de dicho ente estatal como escaso y poco práctico. Además, el gremio de Cineastas evalúa el ejercicio de la comisión con poco interés por lo que se considera actualmente por Cultura.

Por otro lado, se puede determinar que a lo largo de su gestión el gremio de cineastas no se han sentido involucrados a totalidad y no se sienten parte del desarrollo de esta comisión, que las labores de dicha comisión están separadas del trabajo e intereses del gremio y que esto hace que el desenvolvimiento de este ente sea nulo.

A razón de las respuestas brindadas en las entrevistas, también se puede determinar que la agenda de la Comisión es muy pequeña y que engloba actividades netamente sociales y de relaciones públicas, como la asistencia a la inauguración de alguna casa de arte, el reconocimiento para escritores, eventos y actividades.

Dentro del campo cinematográfico algunos contemplan al videoarte como un genero sin embargo, para el caso del país el videoarte no es una característica principal para el Cine salvadoreño; muchos de los productores pertenecientes a la muestra exponen que esta forma de expresión solo es un apoyo para realizar las producciones cinematográficas, ya que existe otro circuito de artistas visuales que exponen su trabajo en galerías, según la opinión de Paolo Hasbún.

Sin embargo, para Arturo Menéndez, este circuito constituye una parte del Cine salvadoreño como una forma más de expresarte en la cinematografía. Cinco de las entrevistas realizadas para la investigación coincidieron en sus respuestas al decir que el Videoarte es una herramienta que tiene el Cine para poder expresarse.

Lo anterior es el caso de Andrés Díaz: “Todo lo que tenga que ver con el Audiovisual y sea Arte claro que sí, yo nunca he hecho Videoarte pero me encantaría.”

A pesar de que se considere como parte del Cine nacional para algunos, no todos están de acuerdo con este planteamiento y de la muestra a analizar, tres afirmaron que el videoarte está desligado totalmente de la Producción Cinematográfica y que en el país no se puede hablar de un mismo gremio con los cineastas.

Es el caso de Paolo Hasbún, quien asegura que los artistas de Videoarte son diferentes a los Cineastas: “Ese es otro círculo de artistas visuales que exponen en galerías, no de artistas del cine porque es arte e industria a la vez, no sé si hay gente que le parezca conceptos viejos.” A pesar de que muchos no lo consideran parte del Cine nacional, sí apoyan a este género como una forma de expresarse y que esperan que progrese en el país.

De las respuestas obtenidas en las entrevistas se nota una tendencia a considerar dentro de la Cinematografía nacional al Videoarte como un recurso, no como un género, herramienta del que se puede hacer uso para expresar con más creatividad las producciones. Además, es considerado una forma muy accesible para los cineastas salvadoreños de desarrollar creativamente sus ideas, así como una manera de explorar el talento artístico de cada productor; el videoarte ha tomado un lugar dentro del ámbito artístico actual en el país donde es considerado como una herramienta dentro de la cinematografía, pero también ha salido de este rubro para ser considerado como un circuito aparte, que se dedica al cien por ciento a esta tarea; es decir, al hablar de Videoarte en Cinematografía en el país se puede considerar como un recurso.

Al explorar acerca de los géneros de la producción salvadoreña la muestra de la investigación, en su totalidad, coincidió que el género que más caracteriza al país es el Documental, dos de los entrevistados plantearon que es el género que ha

tenido mayor relevancia a nivel internacional y que ha tenido menor grado de errores técnicos. Mientras que Arturo Menéndez opina que se debe de evolucionar del Documental al Cine de Ficción; Jorge Dalton sugiere que es mejor seguir trabajando con el género Documental debido a que el país no está preparado en materia económica, ni académica para producir ficciones.

De igual forma los Cineastas coinciden en que es un reflejo de la realidad nacional y que dicho impacto puede atraer la atención de la población por ser una vivencia que ha tocado sus vidas.

Lo anterior nos indica que el Cine nacional va evolucionando a partir de los documentales, pues son estos los que han tenido mayor relevancia a nivel internacional y que a nivel nacional es más accesible en cuanto a recursos financieros, técnicos y académicos, pues no se cuenta con escuelas que especialicen a profesionales; además, que reflejan la realidad del país. El valor cultural de los documentales también se suma a la lista de razones por las que se debe de explotar este género.

El cine de ficción en El Salvador es uno de los menos realizados debido a su compleja producción, implica una demandante cantidad de equipo técnico como luces, sonido directo, alquiler de locaciones, guión, cámaras; así como recursos físicos, actores principales, secundarios, extras, directores, directores de fotografía, sonidistas, continuistas.

Es por ello que varios de los Cineastas en el país y en su mayoría de Centroamérica, optan por el cine documental ya que este es mucho más rentable en cuestiones técnicas y físicas; tal como lo sostienen Gerardo Muyschondt y Jorge Dalton. El Cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales,

representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas, pero tiene infinitas formas de hacerlo. Es por esa razón que varios Cineastas optan por este género que se vuelve más factible de realizar.

Pese a la predominancia del Cine Documental en el país durante el periodo del 2000 a 2010, André Gutfreund se muestra interesado en sumar proyectos de Cine de Ficción en El Salvador, ya que mediante el estudio se han encontrado que el número de documentales supera el número de producciones de Cine de Ficción, datos que han sido recolectado a través de la elaboración del catálogo de producciones cinematográficas.

Según las respuestas obtenidas de los entrevistados, los géneros de las producciones audiovisuales van caminando desde el Documental hasta la Ficción, pero para llegar a este no se puede dar un salto, es por eso que la educación juega un rol importante.

De acuerdo a dos de los entrevistados en el país, las fuentes de capacitación son reducidas y los pocos que existen no son suficientes para formar un criterio profesional y es por esta razón que la única opción viable para obtener una formación es salir del país.

En respuesta a la situación académica-cultural que atraviesa El Salvador se vuelve necesario la creación de una Escuela Nacional en donde se formen profesionales en el ámbito del cine, que brinde acceso a la formación para todo aquel que demuestre la disposición de capacitarse, así como lo afirmó Julio López. El resto de la muestra seleccionada armoniza en que en el área de formación de la Cinematografía nacional aún falta por construir, pues se carece de una filmoteca, videoteca, elementos que son necesarios para la formación de calidad.

Sin embargo, para Gutfreund se vuelve primordial crear un Fondo Cinematográfico que permita impulsar el desarrollo del Cine con elementos como talleres y creación de Escuelas de artes.

En su totalidad el número de encuestados determinaron que las fuentes de capacitación actuales son los talleres de la Universidad Mónica Herrera, talleres de Casa Comal, talleres del Centro Cultural de España y los que imparte André Gutfreund en conjunto con la Secretaria de Arte y Cultura.

Para Paolo Hasbún, en el país existen dos alternativas al momento de decidir dedicarse al Cine: “Para capacitarse hay dos opciones, una irte a formar fuera del país en una universidad o escuela de Estados Unidos, México, Cuba, Europa, pero ninguna con características más profesionales que hay en otras universidades aquí hay un diplomado el de la Mónica Herrera dura nueve meses”.

Con las respuestas de los entrevistados se puede catalogar a la formación académica de los cineastas como un ámbito por explorar aún, pues las fuentes de capacitación en la actualidad no abastecen el rubro del cine en su totalidad y no son accesibles para todos.

Además, se puede determinar que se debe viajar a otros países para lograr llegar a tener la capacitación requerida, opción que no es viable para la mayoría de la población que desee formarse como Cineasta.

Por otro lado, la duración de los talleres que se pueden encontrar en El Salvador es muy reducida, lo que imposibilita el desarrollo de criterios profesionales. También se considera necesario un fondo de cine que pueda impulsar este rubro formando profesionales, capaces de producir una película, tal y como lo sugiere Julio López.

Al analizar la calidad académica brindada por la Universidad Mónica Herrera en los cursos de Cine que ofrece al mercado; al menos ocho de los entrevistados mencionaron que el problema con su calidad es que se considera como poco práctica y que la atención no es personalizada, puesto que se interesa llenar cupos, así lo manifestó Jorge Dalton: “El problema es que quieren agarrar demasiado y no, los cursos se llenan de estudiantes, los cursos deberían de ser de diez personas o menos”.

Además, Gutfreund puntualiza que en las producciones que realizan los alumnos de la Universidad Mónica Herrera no se trabaja por crear un sello original de cada uno y no se está aprovechando la riqueza narrativa que posee el país.

Por otro lado, Andrés Díaz, comenta que el problema con la capacitación profesional radica en que muchos de los profesores encargados de los cursos, es que tiene poca práctica y esto repercute en que la calidad de enseñanza sea netamente teórica.

Sin embargo, Noé Valladares, alega por relativizar la calidad y desempeño de la universidad, pues el tiempo de duración de los cursos es muy corto y que la institución educativa apenas empieza a dar sus primeros pasos en materia de Cine.

A raíz de lo que los entrevistados abonaron, se puede observar que la Universidad Mónica Herrera ofrece cursos para formación cinematográfica y presenta una iniciativa por desarrollar el campo de la cinematografía; sin embargo, una de las principales limitantes en este sentido es la duración de los cursos impartidos pues se constituyen únicamente en seis meses; por otro lado, otra limitante es la

experiencia práctica de los profesores que están enseñando dentro de la institución.

También se puede afirmar que el país, por el momento inicia en la formación de profesionales en el área; sin embargo, el desarrollo fructífero de los talleres mencionados se podría dar si se implementaran ciertas estrategias, como poseer personal que tenga experiencia práctica en la rama y que puedan afinar la personalidad del trabajo de cada cineasta en formación.

La situación planteada anteriormente precisa que se mejore la calidad educativa en cuanto al sector cinematográfico se refiere, con relación a esto, dos del universo de la muestra concordaron que no se debe ser conformista, que es necesario formarse de una forma autodidacta y aprender técnicas; por otro lado, también se encuentra que seis de los entrevistados ven en la capacitación el papel del Estado como un factor principal para lograr una formación dentro del país; además de rescatar la importancia de un fondo estatal en donde se incentive al cine y se impulsen proyectos como escuelas, filmotecas, videotecas.

Noé Valladares reconoce que para llegar a un avance en materia educativa se debe reconocer el papel del Estado como ente que garantice un derecho humano como es la Cultura.

Para Jorge Dalton la idea de trabajar por una escuela es un propósito erróneo, según él se debe trabajar por empezar a tener una institución más pequeña como un centro de aprendizaje, esto debido al presupuesto que no está acorde con lo que realmente se podría invertir.

Con base a las respuestas brindadas por los entrevistados se puede concluir que la educación, en cuanto a materia de Cine, es una tarea extensa por realizar,

constituyéndose como primer elemento, el apoyo de parte del Estado, respaldando esta idea en los derechos culturales de cada ser humano; como consiguiente, se contempla como primordial trabajar un fondo de Cine estatal en donde se impulse la creación de talleres, se brinden becas o se apueste por un Centro de Capacitación Cinematográfica.

Se puede determinar que cuando se habla de escuela nacional de cine, es un prospecto a largo plazo, puesto que por cuestiones económicas nacionales no se podría establecer de una sola vez y se debería empezar por un Centro de Capacitación de Cine. Pero los esfuerzos no solo pueden quedar allí; sino que se debe de buscar de forma individual y auto didacta.

De lo anterior se puede concluir que una forma de superar el problema de capacitación en el país, es contar con una política cultural donde se contemple la formación de profesionales en el área del Cine y que se establezca al mismo tiempo personal capacitado teórica y prácticamente para la formación de los estudiantes y además se vislumbre la creación de una Escuela Nacional de Cine, con personas que además de una formación pedagógica tengan una vasta experiencia en el ámbito del Cine de forma profesional.

Al abordar el tema de una Ley de Cine, todos los cineastas entrevistados coincidieron que es importante para apoyar el trabajado que estos realizan, debido a que no solo aumentaría la Producción de Cine en el país; sino, que también atraería a los directores extranjeros para tomar nuestro país como una opción para el desarrollo de una producción, como lo señala Paolo Hasbún: “Pues básicamente habría producción cinematográfica, esa es la meta principal de una

ley así, producir películas a nivel nacional, pero también que el país sea atractivo para que vengan a grabar películas que se formen”.

Al mismo tiempo se contaría con mayores facilidades para poder sufragar los gastos de producción, como el hecho de pagar a todo el equipo como afirma Arturo Menéndez: “El apoyo es incondicional. Sino, ¿uno cómo hace sus películas? No podés quedarte sin pagarle a los actores, al crew, a tus directores de fotografía”.

Noé Valladares y Julio López concuerdan que una Ley de Cine ayudaría a crear las bases para fijar las normas que rijan las formas de trabajar y distribuir el Cine en El Salvador, lo que al mismo tiempo tendría un papel de productor cultural como lo especifica López: “seria buenísimo no solo por sobresalir y poner el nombre del país en alto, sino porque es parte de nuestra identidad, nuestra cultura, documentar momentos históricos”.

Con lo que Jorge Dalton concuerda absolutamente, ya que según el Cineasta una Ley de Cine debe de estar incluida en una Ley de Cultura y que esta debe de ser un referente a nivel Iberoamericano. Un apartado que se ve con positivismo por parte de Paula Heredia es que esta situación también vendría a contribuir a que se respeten los derechos del autor y que los realizadores puedan ver reflejadas sus ganancias en lo que invirtieron no solo tiempo, sino también recursos económicos.

Gerardo Muyschondt es otro que ve con buenos ojos una Ley de Cine ya que de acuerdo a su pensamiento, esta beneficiaría el desarrollo artístico así como el respeto por la profesión de cineasta.

Por otro lado, se encontraron opiniones no tan optimistas que no miran la creación de una Ley de Cine como la respuesta principal al problema, sí no se buscan las

alianzas necesarias con los grupos de poder económico, desembocando en un vacío de ley que pasaría a ser otra formalidad más que quedaría en el papel solamente como lo afirma Andrés Díaz: “Una Ley de Cine no sirve de nada, si no hay una alianza con las grandes empresas... pero esa industria va funcionar hasta que las grandes empresas inviertan, pero igual aquí son irrespetadas un montón de leyes, como la Ley de Protección de Testigos, la Ley de Libre Comercio, aquí no importa”

De acuerdo a lo anterior una ley de cine sería de gran ayuda para la evolución del cine en El Salvador, ya que ofrecería un incentivo para que el cineasta se arriesgue y tome la iniciativa en el proceso de hacer una producción audiovisual. Que además de significar un apoyo, también sentaría las bases para establecer las normas para que el cine se desarrolle bajo lineamientos establecidos y por ende de forma ordenada y satisfactoria.

Regresando de nuevo a la realidad del Cine en El Salvador, la interrogante acerca de cuáles son las principales características de lo que se produce actualmente, deja diferentes opiniones entre los entrevistados, ya que aunque un 70% de ellos concuerdan en que es un reflejo de El Salvador, el 40% aún califican como deficiente la calidad de lo que se está produciendo.

Andrés Díaz se enfoca en la falta de creatividad que hay por parte de los Cineastas, tanto nacionales como en el extranjero: “La verdad es que en cine, en general lo que sucede es una crisis de creatividad, aquí la gente quiere invertir en algo que se les va a regresar; si vemos del 2000 al 2010 has visto libros hechos películas, remakes de películas viejas y comics, entonces ya tienen audiencia y un

libro lo dividen en tres películas, le sacan el jugo entonces no hay algo que digas que valga la pena”

Para Díaz, también una característica que se vuelve un problema es la falta de proyección que existe y es que según él se deberían de abrir espacios fuera de los que ya están establecidos y que se han convertido en los únicos para mostrar lo que se produce en el país: “Son películas que se presentan en La Luna, en el Centro Cultural de España, pero no son películas que se hayan presentado (en festivales) internacionales”. Afirmo el creador de Capitán Centroamérica.

Para el ganador del Oscar de la academia, André Gutfreund, una de las características principales es que se están haciendo copias de lo que se genera en la gran industria de Hollywood como lo deja ver: “La principal característica es que copiamos, hacemos refritos de las películas de Hollywood, que ya son copias, muchas veces entonces no hay una característica que represente nuestra identidad, no se ve plasmado lo que vivimos día con día”.

Para Jorge Dalton se necesita un poco más de dirección y saber qué es lo que se quiere hacer y tener un compromiso con hacer bien las cosas: “Aquí es algo experimental, todos andan haciendo cosas por acá y por allá pero lo hacen a la ligera que solo vamos a grabar esto y por eso después no quedan bien”.

En contrapunto con estas opiniones, Paula Heredia y Julio López ven como algo bueno lo que se está trabajando en el país. Para ellos el hecho de producir documentales y cortos de ficción es un avance, pero de igual forma se necesitan recursos económicos para lograr resultados que trasciendan de nuestro país, como asegura López: “Va mejorando, no tenemos largometrajes, solo Guazapa que es un caso muy aislado, es el único. En documental hay mucha calidad pero

siempre los dos documentales con mayor calidad son los dos que hicieron gente que vino de fuera con recursos de fuera, con mucho dinero o al menos dinero para hacerlo y con mucha experiencia que fue Cristian Poveda y Tatiana Hueso”

Para Arturo Menéndez, el Cine de El Salvador se caracteriza por estar ligado a nuestra realidad y el comportamiento que caracteriza a los salvadoreños como afirma Menéndez: “Yo creo que lo que lo ha caracterizado es la violencia, somos un país que ha sufrido mucho y es un tema recurrente en las cosas que hacemos, la niñez golpeada, guerra, post guerra, depresión son temas que son bien recurrentes”.

Para Paolo Hasbún otra característica es lo “propio” que identifica como salvadoreños que se puede ver en el contenido de los cortos o documentales donde el factor del lenguaje coloquial juega un papel importante en la formación de una identidad nacional, como señala Hasbún: “Hay diversidad de estilos y calidad lo que si una característica es que es novedoso ver producciones con temáticas salvadoreñas, hay historias sino típicas pero enmarcadas en contexto local, gente hablando como salvadoreños, esa es la característica unificadora verdad”.

Gerardo Muyschondt lo ve como parte de un proceso en el cual no hay lugar para hacer comparaciones, donde se debe respetar que se está haciendo, algo que viene de salvadoreños para ser consumido por salvadoreños: “Es la diferencia de cualquier cosa que es nuestra y cualquier cosa que es de otro país, hay países más desarrollados y países menos desarrollados, pero que ridículo compararse con Argentina, Brasil, México, Chile, Colombia, Venezuela, que son países con potencias latinoamericanas de Cine”

Por otro lado, según Noé Valladares, nuestro Cine no contiene una característica técnica específica que lo separe de lo que se está haciendo fuera de nuestras fronteras y no se puede hacer una valoración de esto ya que no existe una constante de producciones: “En un año podemos contabilizar tres o cuatro producciones y en el siguiente unas dos o diez, entonces no hay una constante para la producción salvadoreña, pero eso es principalmente, de allí no sé cómo medir, porque no se puede medir porque no hay una línea, no se pueden decir avances, ni retrocesos, ni decir esta es una característica, pero creo que esa es la principal que no hay una estabilidad”.

De lo anterior podemos destacar que los Cineastas de la muestra, reflejan a través de sus películas y documentales las temáticas palpables de la realidad que se vive en El Salvador y se tocan temas relacionados con las vicisitudes de la vida diaria como la violencia, o aquellos sucesos que tocan fibras aún sensibles, como la guerra civil o un gol mundialista. Es decir, el Cine en el país va a ir evolucionando a su paso, reflejando siempre aquel sentimiento de conformidad o inconformidad en el Director.

Al indagar en los Cineastas acerca de sus expectativas para el Cine a corto, mediano y largo plazo, la mayoría de ellos ven un futuro prometedor para el movimiento y esperan que las nuevas generaciones hagan mayor número de producciones, pero esperan que también hayan otros cambios en aspectos que están ligados al Cine, como lo es la formación o los recursos con que se debe de contar.

Paolo Hasbún espera que el Cine se pueda ver como una profesión más, que sea una forma de vida como lo señala: “Con bastante sacrificio a mediano plazo y a

largo, ojalá que las nuevas generaciones puedan vivir a nivel local sobre todo, porque nosotros vivimos de alguna manera del mito del Cineasta, hacemos un corto con sacrificio y favores de amigos, pasa en Cine, viajamos a festivales, los medios nos prestan atención, pero no podemos vivir de eso no hay retorno de inversión. Eso tiene que cambiar, tenemos que hacer que sea rentable”

El pensamiento de Arturo Menéndez es positivo al enfatizar que ahora con las nuevas herramientas tecnológicas hay mayor apertura de espacios para que los futuros Cineastas puedan dar a conocer sus producciones: “Esperaría yo que la generación que viene haga más cosas, yo creo que ya se está viendo, hay todo un movimiento audiovisual cinematográfico ahorita mismo en los canales de youtube, hay muchos jóvenes que están haciendo algo, dando sus primeros pasos yo esperararía que siguieran adelante”.

En el caso de Noé Valladares, hay tratar de cambiar la organización que hay hasta el momento en el ámbito del cine en el país, ya que así se lograría cambiar la visión que se tiene de éste, promoviendo leyes que ayuden a desarrollar la concepción del Cine, para que deje de ser tomado como entretenimiento y sea visto como un productor cultural: “A corto plazo consolidar una estructura que luche por los intereses del gremio y a largo plazo, pues logrará esos intereses, ley de cine, ley de cultura. Pero voy más amplio, Ley Nacional de Cultura y dentro de esa una Ley de Cine, de Arte y Literatura, leyes para que todos juntos podamos abonar a la Cultura”; especifica Valladares.

Para Gerardo Muyschondt un paso importante a mediano y largo plazo es el de asociarse al gremio, ya que permite que el Cineasta se enfoque en su carrera y no se desvíe de esta, como ha sucedido con personas que confunden el Cine con la

Publicidad. Según afirma Muyschondt: “Lo primero es que de verdad se asocien, ahora existe ASCINE (Asociación Salvadoreña de Cine y Televisión), pero es como que quieren estar dando puntadas de querer hacer algo... yo hice esto (el Documental Uno, la Historia de un Gol) y ni enterado estaba que hacían Cine aquí en El Salvador; después poco a poco fui conociendo a algunos de quienes lo están haciendo. Después te van mostrando los trabajos y yo no tenía nada pues yo era el menos Cineasta de todos, porque esos son tipos que de verdad han estudiado eso y pues la mayoría terminan trabajando en comerciales”.

Por otro lado, la importancia que exista un centro de formación para ver resultados a mediano y largo plazo, es una de las perspectivas que tiene Julio López, según comenta: “El mejor escenario es que haya una Escuela de Cine en El Salvador, estatal o una mezcla de estatal y privada, que hayan fondos para producción que se pueden sacar de un montón de lados, es en eso que consiste la Ley de Cine y que hayan oportunidades para que se puedan hacer trabajos. Lo ideal sería tener varios largometrajes al año.”

López también precisa en que no importa que tan mala sea una producción, siempre tendrá un valor para las generaciones venideras, ya que toda producción que se haga será un referente y puede servir hasta para diferentes fines: “No importa que hayan películas malas pero que se hagan, entre más películas se hagan hay más malas y buenas y todas sirven para algo, hasta las malas sirven para algo. Para documentar una época, para hablar de ciertas temáticas. Películas súper malas pero que funcionan. Súper malas técnicamente, digamos, pero que son herramientas de educación, de organización, de denuncia, de demanda; entre más se utilice la herramienta será mejor.”

Con respecto a los resultados que pueda dar el cine a mediano y corto plazo, Paula Heredia asegura que la clave es trabajar y concuerda en cierto sentido con lo que exponía López: “Soy de las personas que tiene esa perspectiva de antes y después... y con pequeños pasos la nueva generación va adelantando”

Un pensamiento similar comparte André Gutfreund, quien piensa que se debe desarrollar la formación del futuro cineasta y se debe dejar de pensar en el cine a nivel nacional; es decir, pensar en el cine de la región: “Yo esperarí que a largo plazo hubiera una escuela de cine aquí en el país donde se capacite a las personas y se les prepare para poder producir; además, un fondo destinado a actividades cinematográficas, pero no solo a nivel nacional, sino centroamericano, festivales aquí dentro de Centroamérica”, asevera Gutfreund.

En ese sentido Jorge Dalton ve el futuro del Cine como un hecho que no está aislado y debe tomarse como algo integral donde la televisión pública juega un papel determinante, que en conjunto con la formación académica brinde las herramientas necesarias para desenvolverse en la industria del cine. “Yo veo a la televisión pública muy ligada a todo el proceso de Producción Nacional al cine de ficción, cine documental y la televisión. Son tres elementos que no pueden estar divorciados y el cuarto elemento es para mí es la capacitación: procurar tener en El Salvador un centro de aprendizaje, no una escuela, sino algo más pequeño ya que es muy difícil tener una escuela en este país”, confirma Dalton.

Uno de los fundadores de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, ve el documental como una parte del Cine que no se puede dejar de apoyar para que dé frutos en el futuro: “Creo que ha surgido un

movimiento joven documentalista con un sello nacional. Considero que eso se podría reforzar, es de apostarle al movimiento de documentales nacionales.”

Por otro lado, Andrés Díaz no concuerda con las opiniones optimistas y mira la apertura de la tecnología como un arma de doble filo que puede permitir que haya equipo para producciones audiovisuales al alcance de todos, pero que eso conlleve a que se hagan producciones mediocres: “A corto plazo lo que espero es que va haber más, pero que tan bueno, a saber, porque si analizas el cuadro de conjuntos; es decir, todo, no hay academias de Cine, por otro lado, el equipo está barato, hoy es más fácil que alguien se compre una Canon, pero y como lo vas a contar si no tenés técnica, si nadie te ha enseñado, entonces vas a tener producciones con una dirección de fotografía muy buena pero con contenidos pobres”

A pesar de lo anterior, Díaz concuerda con Gutfreund, que El Salvador necesita verse como región en el Cine, ya que es la única forma de ser competitivos en Latinoamérica: “No puedes competir con los demás países de Latinoamérica en términos de arte... el país deber unirse con toda la región centroamericana para hacer algo de bulla”, afirma el cineasta.

De acuerdo con lo anterior se puede sintetizar que la visión que se tiene de Cine en el país es optimista, solo falta esperar para que las nuevas generaciones de cineastas exijan sus derechos y creen los medios para que puedan desenvolverse sin ataduras como las que hay en el presente, así también le apuesten a arriesgarse con proyectos más grandes como los largometrajes y de esta forma darse a conocer como región.

CAPITULO VI

“CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES”

Conclusiones

- El país no cuenta con una industria de Cine debido a la falta de apoyo de parte del Estado, asimismo no hay leyes que velen por el desarrollo del cine nacional.
- La Cinematografía en El Salvador es un área poco rentable y por lo mismo no hay un interés en especializarse en este rubro, ya que, en la mayoría de casos la inversión es mayor a las ganancias económicas.
- El Cine salvadoreño es considerado cine pobre, puesto que en este sector artístico se trabaja con bajo presupuesto, al ser un área cultural descuidada, los recursos tanto técnicos como físicos son limitados.
- Por su factibilidad, el cine documental es el género predominante en las producciones cinematográficas salvadoreñas elaboradas durante el periodo 2000-2010. Lo anterior debido a que no se invierte mucho recurso; asimismo no se compara con la complejidad que conlleva hacer cine ficción, donde se requiere de una preparación más demandante, puesto que implica trabajar con actores, un set completo de luces, cámaras, sonido, asistencia de dirección, continuidad, elevando la cantidad de personal trabajando en una producción eleva los gastos para producir la película.

- La Secretaría de Arte y Cultura de El Salvador durante el período 2000-2010 y en la actualidad, no ha brindado apoyo a las artes en El Salvador, incluyendo de manera específica al Cine, lo que conlleva a un bajo desarrollo y especialización de artes en general.
- Para impulsar el Cine Nacional es necesario crear una ley de cultura que enmarque al cine salvadoreño y en la que se trabaje por crear un fondo para poder que apoyar al gremio de cineastas.
- La cinematografía no es considerada como una profesión en nuestro país, por lo que su formación académica es un área que esta por explotarse. En El Salvador no existen escuelas de Cine o instituciones que ofrezcan esta oferta académica de especialización en Cine.
- Los talleres que se han impartido y se imparte en materia de Cine, en el país no son accesibles para todos, y se caracterizan por ser talleres poco prácticos y de corta duración, organismos como el Centro Cultural de España y la Asociación Salvadoreña de Cine y Televisión (ASCINE), han impartido talleres y seminarios sobre Cine; sin embargo, su corta duración impide que el conocimiento sea completo; ya que constan de una semana o quince días. Por otro lado los talleres impartidos en la Escuela de Comunicaciones Mónica Herrera son talleres a los que pocas personas tiene acceso debido a su costo elevado y su calidad técnica no cumple con los requerimientos para la producción competente de Cine en el país.

- El Cine en El Salvador, no es un oficio rentable en términos económicos, los cineastas en el país desarrollan sus producciones guiados por su vocación más que por perseguir un interés económico.
- Dentro de las mayores limitantes que atañen a los Cineastas en El Salvador, es que no existen redes de distribución para las producciones salvadoreñas, limitando la comercialización de las películas. Lo que conlleva a que los mismos cineastas inviertan tiempo y dinero para mostrar sus películas a un reducido público de espectadores; ya que, la promoción de cine en El Salvador es poco reconocida.
- La escasez de profesionales en la Cinematografía obliga a los directores a fungir como distribuidores de sus materiales; asimismo realizan funciones y roles que les sobrecargan en el trabajo de producción, siendo ésta una limitante.
- La tecnología comprende uno de los avances más importantes entre el período 2000- 2010; sin embargo, constituye una amenaza en cuanto al contenido y narrativa de las producciones, pues abre las puertas para que cualquier persona sin una previa especialización pueda filmar y dirigir una película.
- Para algunos Cineastas no se puede establecer un punto de referencia para el Cine de El Salvador pues no hay una continuidad en el tiempo que establezca retrocesos o adelantos en el campo cinematográfico.
- Una de las demandas del Cine Nacional es la capacitación académica de los Directores, que esta preparación sea accesible y que se cuente con un centro de capacitación dentro del país.

Recomendaciones

- Que el Estado brinde espacios y facilidades para mostrar las producciones realizadas en el país con el único fin de promoverlas, y que el público salvadoreño conozca lo que se está realizando en el país, debido a que en una sociedad en donde hay acceso a múltiples culturas se vuelve imprescindible conocer la cultura propia para promover lo que se ha hecho por salvadoreños.
- Los Cineastas se enfrentan con la limitante económica al momento de realizar sus producciones; por esta razón, el esfuerzo de producir se ve truncado, es por ello, que se debe trabajar por un fondo para cubrir parcialmente los costos de las producciones de cine, con el fin de impulsar la Industria Cinematográfica. El Fondo que beneficiaría al gremio, se puede lograr a través de leyes que propicien este fondo al comercializar películas salvadoreñas.
- Brindar facilidades de contactos a través del Ministerio de Relaciones Exteriores e instituciones competentes para que los cineastas participen de forma directa en festivales internacionales, ya que se debe reconocer la importancia y el peso que suele da a una película por participar en estos eventos. De esta manera brindaría una imagen tanto institucional, política y cultural de El Salvador.

- Promover el cine dentro de las instituciones educativas como una forma de crear una Cultura de consumo hacia este rubro para esto se recomienda llevar a las instituciones educativas proyectos en las cuales se den a conocer técnicas y herramientas que logren infundir el conocimiento en el campo cinematográfico.
- En la actualidad la formación académica que se brinda a los aspirantes a cineastas se considera limitada es por esto que se debe trabajar por la promoción de talleres con el objetivo de llevar la formación a todos y todas en el que se promueva el interés por este tipo de temáticas.
- Incluir materias afines al Cine en las carreras de contenido audiovisual en las universidades salvadoreñas; para que los estudiantes conozcan del tema y que de esta forma cubran las expectativas de las exigencias que el rubro del cine conlleva.
- Es necesaria la aprobación de la Ley de Cine en el país, que sea un vehículo de la cultura; al mismo tiempo, ayude a apreciar el arte y valorar la cultura. Lo cual ayudara a dar apertura para lograr más producciones de mejor calidad y a construir una identidad cultural por medio del cine.
- Crear una institución centroamericana de Cine en El Salvador, la cual sienta las bases para la formación de las personas interesadas en este tema, logrando ver la región como una zona productora de material audiovisual para tener mayor alcance a nivel internacional.

- Crear una cultura de consumo de cine salvadoreño, que se puede lograr a través del apoyo por parte de las salas de Cine importantes del país y televisoras nacionales. Dichos aportes pueden hacer crecer de manera notable la Producción Cinematográfica en el país y generar incentivos.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFIA

- **CORTEZ**, María Lourdes. La Pantalla Rota, Cien años de Cine en Centroamérica, 2005, Santillana Ediciones Generales S.A. de C.V., México D. F., México.
- **HUSSERL**, Edmund Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica, 1962, Editorial: Fondo de Cultura Económica. México, 2ª edición en español.
- **BERGER Y LUCKMAN**, Construcción de la realidad, 1991, Amorrortu, Buenos Aires, Argentina.

TESINAS

- **MARTINEZ GONZALEZ**, José Antonio: Historia del Cine en El Salvador. Tesina, Bibliografía de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.
- **BALMORE REYES**, Christian: Análisis del Proceso de Producción de los Documentales “Ecos del Bajo Lempa” y “Uno, La Historia de un Gol”, Tesina, Bibliografía de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.
- **AMAYA**, Ivette. **LOPEZ**, Oscar: Segunda generación de cine salvadoreño 1960-1962", Editoriales UCA, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.
- **Castro**, Gladys Carolina, **Grande**, Sofía del Carmen y **Ponce**, Marina Guadalupe, Análisis de la producción de documentales sobre memoria histórica realizados en El Salvador durante los años 2000 – 2005 Tesina Bibliografía de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.
- **TORRES Segovia**, Ana Elizabeth La problemática del cine salvadoreño en el periodo de post-guerra Tesina, Bibliografía de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador

ENTREVISTAS

- **PAOLO HASBÚN.** Cineasta documentalista y productor.
- **GERARDO MUYSHONDT.** Publicista audiovisual.
- **ANDRÉ GUTTFREUND.** Cineasta, productor y asesor artístico.
- **PAULA HEREDIA.** Cineasta
- **JORGE DALTON.** Cineasta documentalista
- **JULIO LÓPEZ.** Cineasta y video artista
- **ARTURO MENÉNDEZ.** Cineasta y guionista
- **ANDRÉS DÍAZ.** Productor audiovisual
- **NOÉ VALLADARES.** Cineasta

INTERNET.

- **LA INCIPIENTE INDUSTRIA DEL CINE EN EL SALVADOR.**
<http://www.laprensagrafica.com/opinion/editorial/193088-la-incipiente-industria-del-cine-en-el-salvador.html>
- **LA INVESTIGACIÓN SOCIAL: PARADIGMAS Y MÉTODOS.**
<http://es.scribd.com/doc/54354857/35/El-Paradigma-Fenomenologico>
- **PAPELES DE JOSÉ PADRÓN. "PARADIGMAS" DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. UN ENFOQUE CURRICULAR.**
<http://padron.entretemas.com/paradigmas.htm>
- **HACIA UN CONCEPTO DE CINE.**
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fuguemann_o_la/capitulo1.pdf
- **CULTURA Y FILOSOFÍA. CINE Y FENOMENOLÓGIA.**
<http://culturayfilosofia.blogspot.com/2011/03/cine-y-fenomenologia.html>
- **LOS DOCUMENTOS DEL CINE SALVADOREÑO: LA TRADICIÓN DESCONOCIDA.**
http://archivo.elfaro.net/secciones/El_Agora/20050207/ElAgora5_20050207.asp

Anexos

Catálogo de Producciones Salvadoreñas

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Code blue
Director: Andre R. Gutfreund
País: Estados Unidos
Año: 2000
Duración:
Género: Juego de video
Sinopsis: http://www.imdb.com/title/tt0249448/
Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: El silencio del amanecer
Director: Claudia Amaya
País: El Salvador
Año: 2000
Duración:
Género: Documental
Sinopsis: “El Silencio del Amanecer” es una producción que relata el viaje personal de Claudia, quien siendo niña deja El Salvador para emigrar a los Estados Unidos. A través de la reconstrucción de hechos, fotos de archivo y su propio testimonio, el documental explora el tema de la guerra, el aislamiento, el destierro y los recuerdos. La cinta está basada en la vida de Claudia Amaya (productora y directora) y sus vivencias en San Miguel y su posterior viaje a los Estados Unidos. “El Silencio del Amanecer” transcurre en tres etapas de la vida de Claudia: siete años, once y 24 años, así, el documental indaga en la memoria del tiempo y de la niñez.
Casa productora: HIP (Huevos Indios Production) y RCS

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: In Memorian, New York City, 9/11/01.

Director: Paula Heredia

País: Estados Unidos

Año: 2001

Duración: Largometraje

Género: Documental

Sinopsis:

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: The Color of War

Director: André R. Gutfreund

País: Estados Unidos

Año: 2001

Duración: 780 min

Género: Serie de TV

Sinopsis: <http://www.imdb.com/title/tt0292774/>

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Monseñor Romero 1980

Director:

País: El Salvador

Año: 2001

Duración: 19 minutos. Cortometraje

Género: Documental

Sinopsis: Reseña del trabajo de Monseñor Romero. Vemos y escuchamos a Monseñor en momentos que compartió con las comunidades y que vivió en medio de la situación política y social a finales de los 70's y principios de los 80's

Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Joyas de Cerén
Director: Francisco Quezada
País: El Salvador
Año: 2001
Duración:
Género: Documental
Sinopsis:
Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. Uca

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: La gotera del invierno
Director:
País: El Salvador
Año: 2001
Duración:
Género: Documental
Sinopsis:
Casa productora: TV Educativa de El Salvador

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Medio tiempo
Director: Francisco Menéndez y Eduardo Mayén
País: El Salvador
Año: 2001
Duración: 44 minutos
Género: Documental
Sinopsis:
Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: El hombre de una sola mujer
Director: David Calderón
País: El Salvador
Año: 2001
Duración: Cortometraje
Género: Documental
Sinopsis: La historia es simple. Narra los problemas que enfrenta una pareja de campesinos; él ha perdido la pasión y la esposa es capaz de hacer cualquier cosa para mantener vivo ese sentimiento. En la vida de Teresa, la esposa, aparece Jacinto, un capataz que busca conquistarla. La tentación está presente, pero las intenciones del apuesto capataz no son las más sinceras.
Casa productora: Fundacine con la colaboración de la Universidad Nacional.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Ahí viene Miguelito
Director: Paolo Hasbún
País: El Salvador-Cuba
Año: 2002
Duración: 11 minutos
Género: Documental
Sinopsis:
Casa productora: EICTV

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: César Menéndez: El Cazador de Fantasías.
Director: Jorge Dalton; Arturo Menéndez
País: El Salvador
Año: 2002
Duración: 27 minutos
Género: Documental
Sinopsis:
Casa productora: Audiovisuales UCA, Taller de los inundados, Valle films.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Santuario

Director: Felipe Vargas

País: El Salvador

Año: 2002

Duración: 63 minutos. Largometraje

Género: Documental

Sinopsis: La producción trata sobre los años difíciles por los que la Universidad de El Salvador atravesó en la década de 1960 a 1990.

Casa productora: Secretaría de Comunicaciones Universidad de El Salvador Felipe Vargas

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Tras la verdad y la justicia. Caso Monseñor Romero

Director:

País: El Salvador

Año: 2002

Duración: 12 minutos. Cortometraje

Género: Documental

Sinopsis: La producción se realiza debido al extremo desinterés de llevar a cabo una investigación foral en el asesinato del obispo Oscar Arnulfo Romero. Siendo uno de los asesinatos más significativos en la historia de El Salvador, y esto hace que una firma de abogados estadounidenses inicie un juicio civil en contra del Capitán Álvaro Saravia, uno de los autores intelectuales del hecho.

Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: 10 años de esperanza
Director:
País: El Salvador
Año: 2002
Duración: 11 minutos. Cortometraje
Género: Documental
Sinopsis: Video en el que se presenta cómo el partido político FMLN y ARPAS, realizan proyectos de alfabetización desde radios que pertenecen a...
Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: 1932. Cicatriz de la memoria
Director: Carlos Henríquez Consalvi / Jeffrey L. Gould
País: El Salvador
Año: 2002
Duración: 47 minutos. Mediometrage
Género: Documental
Sinopsis: La noche del 22 de enero de 1932 miles de habitantes de la zona occidental de El Salvador se levantaron y tomaron el poder local en Tacuba, Juayúa, Sonzacate, Nahuizalco e Izalco. Al tiempo que controlaron carreteras, interrumpieron las comunicaciones e intentaron tomarse el cuartel de Sonsonate y Ahuachapán, dieron muerte a 20 personas a sangre fría o en combate. Luego de tres días de enfrentamiento, el ejército gubernamental, apoyado por milicias civiles, sofocó la rebelión
Casa productora: Museo de la palabra y la imagen

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Caso Peña Carmona. Un fraude procesal
Director:
País: El Salvador
Año: 2002
Duración: 12 minutos. Cortometraje
Género: Documental
Sinopsis: El caso del joven cadete Eric Peña Carmona es un ejemplo claro de violación a los derechos humanos e impunidad por parte del sistema judicial, las autoridades judiciales, entre ellos algunos jueces, violaron el acceso de la familia a conocer la verdad, al no permitir la reconstrucción del hecho y la realización de la segunda autopsia del cuerpo
Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Ama la memoria del tiempo
Director: Daniel Flores y Ascencio
País: El Salvador
Año: 2002
Duración: 63 minutos
Género: Documental
Sinopsis: Lógicamente a pesar de ser una producción salvadoreña y un documental que busca desenterrar los terribles sucesos del 32 de la memoria histórica de El Salvador, no goza de las simpatías de ya sabemos quienes y por lo tanto no está puesta en cartelera ni se le dará la publicidad necesaria para que este documento histórico sea visto por el pueblo.
Casa productora: Huevos Indios Production.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El iluminado del volcán
--

Director: Guillermo Escalón y Ana Carlos
--

País: El Salvador

Año: 2002

Duración: 33 minutos

Género: Documental

Sinopsis: Una película que presenta diferentes facetas de la vida espiritual del hermano Pedro.

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Luz de Taberna

Director: Paolo Hasbún

País: El Salvador-Cuba

Año: 2003 (Tentativo)

Duración: Cortometraje 28 minutos

Género: Documental

Sinopsis: Documental sobre el periodo que Roque Dalton vivió en Cuba
--

Casa productora: EICTV

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Cómo comer carne.
--

Director: Paolo Hasbún

País: El Salvador

Año: 2003

Duración: 6:00

Género: Corto experimental

Sinopsis: http://www.contrapuntotv.net/videos/como-comer-carne/

Casa productora: ELCTV.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Me arte en la pared
--

Director: Jorge Dalton

País: El Salvador

Año: 2003

Duración: 16:53

Género: Documental

Sinopsis: Un retrato de la obra del pintor cubano-salvadoreño: Gustavo Echevarría (Cuty) http://www.contrapuntotv.net/videos/me-arte-en-la-calle/

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Caso Jesuitas, 16 de Noviembre de 1989
Director:
País: El Salvador
Año: 2003
Duración: 24 minutos. Mediometrage
Género: Documental
Sinopsis: El 16 de Noviembre de 1989, miembros de la Fuerza Armada asesinan a seis sacerdotes jesuitas y dos de sus colaboradores, luego de 12 años, algunos de los protagonistas de la investigación judicial rompen el silencio y denuncian el encubrimiento por parte de instituciones estatales sobre la auditoría del hecho; el papel de la embajada de los Estados Unidos y de algunos medios de comunicación.
Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Monseñor Romero, un misterio de Dios
Director:
País: El Salvador
Año: 2003
Duración: 44 minutos. Mediometrage
Género: Documental
Sinopsis: La producción audiovisual recoge experiencias y el trabajo de Monseñor Romero en el país, es una amplia producción que fue creada para que las nuevas generaciones conozcan cómo Monseñor Romero fue perseguido por grandes autoridades, así como los testimonios de los que lo conocieron.
Casa productora: Guillermo Gómez y Oscar Orellana.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Una historia de vida

Director: César Díaz

País: El Salvador

Año: 2003

Duración: 65 minutos. Largometraje

Género: Ficción

Sinopsis: Ficción biográfica basada en la historia de 48 jóvenes de la zona sur de San Salvador durante la guerra en los años 70's.

Casa productora: Asociación de Capacitación e Investigación para la Salud Mental (ACISAM).

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: En el bus

Director: Roberto Dávila

País: El Salvador

Año: 2003

Duración: 65 minutos. Largometraje

Género: Ficción

Sinopsis:

Casa productora: Universidad de El Salvador y FUNDACINE (2004).

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Las mejores pupusas del mundo
--

Director: Felipe Vargas Ortiz

País: El Salvador

Año: 2003

Duración:

Género: Ficción

Sinopsis:

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Fish Skin

Director: Paolo Hasbún

País: El Salvador

Año: 2004 (Tentativo)

Duración:

Género: Experimental

Sinopsis: Un pescador de piedras

Casa productora: Paolo Hasbún

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Habilidades para la vida

Director: Sergio Sibrián y Noé Valladares

País: El Salvador

Año: 2004

Duración:

Género: Documental

Sinopsis

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Plan Mano Dura. Guerra a las pandillas o estrategia política

Director:

País: El Salvador

Año: 2004

Duración: 29 minutos. Mediometrage

Género: Documental

Sinopsis: El 2003 fue uno de los años considerados más violentos, debido a una serie de asesinatos y mutilaciones atribuidos a miembros de pandillas. Estos hechos dieron origen al hoy conocido Plan Mano Dura. Este plan, impulsado por el ejecutivo, no responde a la necesidad de los jóvenes de rehabilitarse y de ser reinsertados en la sociedad; se continúa viendo al fenómeno como algo superficial, pero las verdaderas causas como la pobreza y las condiciones de marginación en la que viven miles de estos pandilleros.
--

Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA.
--

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Campaña radial de Alfabetización para el desarrollo comunitario (CRADEC)
Director:
País: El Salvador
Año: 2004
Duración: 07:45 minutos. Cortometraje
Género: Ficción
Sinopsis: Video en el que se presenta cómo el partido político FMLN y ARPAS, realizan proyectos de alfabetización desde las radios.
Casa productora: Asociación de Radios Participativas de El Salvador (ARPAS) y FMLN.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Tu ausencia me mata
Director: Roberto Dávila
País: El Salvador
Año: 2004
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Sinopsis:
Casa productora: DVR Cineworks y Fat-Free Producciones (2005).

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El último día

Director: Roberto Dávila

País: El Salvador

Año: 2004-2005

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Sinopsis:

Casa productora: DVR Cineworks y Fat-Free Producciones (2005).

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: 25 años de lucha del FMLN

Director: Noé Valladares

País: El Salvador

Año: 2005

Duración: 45 min. Cortometraje

Género: Documental

Sinopsis: La producción recoge el trabajo y evolución del Frente Farabundo Martí para la liberación nacional, FMLN como partido político desde sus inicios en el conflicto armado hasta la actualidad. La producción es explicada por autoridades del mismo partido, después de 25 años de su fundación.

Casa productora: Mauricio Figuera

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: 25 años de frente
Director: Noé Valladares
País: El Salvador
Año: 2005
Duración: 44 min.
Género: Documental
Sinopsis: http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema5752.html
Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: 25 años de impunidad
Director: Olga Chacón
País: El Salvador
Año: 2005
Duración: 22 minutos. Mediometrage
Género: Documental
Sinopsis: En el marco del 25 aniversario del asesinato del arzobispo Oscar Arnulfo Romero, se hace un análisis sobre el acceso a la justicia en El Salvador. Se toma como referencia 4 casos en donde ha quedado evidenciada la impunidad que prevalece en la post-guerra. El asesinato de Romero, la masacre de Copapayo, el crimen de Ramón García Prieto, así como el asesinato y violación de la niña Katya Miranda, son abordados en esta producción.
Casa productora: Audiovisuales de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, UCA.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: 25 de Junio

Director:

País: El Salvador

Año: 2005

Duración: 27 minutos. Mediometraje

Género: Documental

Sinopsis: En el documental, dos militares de alto rango, retirados y 12 empleados de la Universidad de El Salvador (UES), entre docentes y administrativos, recuerdan frente a la cámara su vivencia de la intervención militar.

Casa productora: Cinemateca Universidad de El Salvador/Felipe Vargas.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Medio Pasaje

Director:

País: El Salvador

Año: 2005

Duración: 7 minutos. Cortometraje

Género: Documental

Sinopsis: En la producción se refleja la reacción de la policía antimotines conocida como UMO, ante una protesta de estudiantes de secundaria que, empujados por la crisis económica, demandan una tarifa preferencial en el transporte público para la juventud que asiste a instituciones educativas.

Casa productora: Cinemateca Universidad de El Salvador/Felipe Vargas.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Señales fatuas

Director: Rolando Medina

País: El Salvador

Año: 2005

Duración: 12 minutos

Género: Ficción

Sinopsis: Una joven, en un punto romántico de crisis, es obligada a abortar. En la decisión que tome se verán las señales para reconocer quién merece ser llamado hombre

Casa productora: Pro Art S.A. de C.V.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Una mirada al nuevo rostro

Director: Santiago Gutiérrez y Carlos Figueroa

País: El Salvador

Año: 2005

Duración:

Género: Ficción

Sinopsis:

Casa productora: Meridiano 89

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: La Honra

Director: Julio Maldonado

País: El Salvador

Año: 2005

Duración: 12 minutos

Género: Ficción

Sinopsis: Adaptación de un cuento del escritor salvadoreño Salarrué

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: 30 de Junio

Director: Felipe Vargas Ortiz

País: El Salvador

Año: 2005

Género: Documental

Sinopsis: Presenta los hechos en conmemoración a la masacre del 30 de junio

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: La Mujer Indígena
--

Director: Marjorie Estrada

País: El Salvador

Año: 2005

Género: Documental

Casa productora: no tiene

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Arte y fronteras

Director: Tomás Sánchez

País: El Salvador

Año: 2005

Género: Documental

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Entre los muertos
Director: Jorge Dalton
País: El Salvador
Año: 2006
Duración: Largometraje
Género: Documental
Sinopsis: El escabroso tema de la muerte en El Salvador, uno de los países más violentos e inseguros de América Latina, donde la muerte se ha convertido en un hecho cotidiano. Los salvadoreños parecen haberse acostumbrado durante el conflicto armado, a vivir entre la tortura, las desapariciones forzosas y la muerte por las batallas. La actitud hacia la muerte continúa siendo indiferente,
Casa productora: Miguel A. Urquizar y Jorge Dalton.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Las fronteras del Olvido
Director: Carlos Consalvi
País: El Salvador
Año: 2006
Género: Documental
Casa productora: Museo de la palabra y de la imagen.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Sobreviviendo Guazapa

Director: Roberto Dávila

País: El Salvador

Año: 2006

Duración: Largometraje

Género: Ficción

Sinopsis: Narra la historia de dos combatientes de bandos enemigos que unen fuerzas para sobrevivir los peligros que acechan en el conflicto salvadoreño en su época.

Casa productora: DVR Cineworks y Digital 1 con el apoyo de Fundacine

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Un día de soledad

Director: Heinz Kobernik

País: El Salvador

Año: 2006

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: La otra vida

Director: José Manuel García

País: El Salvador

Año: 2007

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora: Taller de proyectos de producción (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El Cazador de Mariposas
--

Director: Fabián Bello Temoltzin

País: El Salvador

Año: 2007

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora: Taller profesional de Cine y Tv (ECMH).
--

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Mírame
Director: Judith Ochoa
País: El Salvador
Año: 2007
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller profesional de Cine y Tv (ECMH).

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Por Arte de Magia.
Director: Leo Galdámez
País: El Salvador
Año: 2007
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Párvolar

Director: Arturo Menéndez

País: El Salvador

Año: 2008

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Cinema Libertad
--

Director: Arturo Menéndez

País: El Salvador

Año: 2008

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El beso que no quisiste recibir
--

Director: Miguel Villafuerte

País: El Salvador

Año: 2008

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora: Taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Tres segundos o la eternidad

Director: Luis Cotto

País: El Salvador

Año: 2008

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora: Taller profesional de Cine y Tv (ECMH).
--

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Cihuatl
Director: William Carballo
País: El Salvador
Año: 2008
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller profesional de Cine y Tv (ECMH).

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Fumar no se puede
Director: Norman Douglas Badía
País: El Salvador
Año: 2008
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller profesional de Cine y Tv (ECMH).

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Acaxual

Director: Julio López y David Gallardo
--

País: El Salvador

Año: 2009

Duración: Largometraje

Género: Documental

Casa productora: Taller de proyectos de producción/ Taller de profesionales de cine y TV ECMH

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Sociodrama dos historia de vida
--

Director: Andrea Bilbao

País: El Salvador

Año: 2008

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora: Pro Art, S.A. de C.V.
--

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Parapsi
Director: Miguel Villafuerte
País: El Salvador
Año: 2009
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller de proyectos de producción y taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Los personajes de García Ponce
Director: Julio López
País: El Salvador
Año: 2009
Género: Reportaje
Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Ciudad adentro

Director: Julio López y Jorge Dalton

País: El Salvador

Año: 2009

Género: Reportaje-documental

Casa productora: Julio López

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Making of Cinema Libertad
--

Director: Julio López

País: El Salvador

Año: 2009

Género: Reportaje

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Vigilancia

Director: Julio López

País: El Salvador

Año: 2009

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: 3:50 el hit

Director: Luis Tamayo

País: El Salvador

Año: 2009

Duración: 21 minutos. Mediometrage

Género: Ficción

Casa productora: Taller de proyectos de producción y taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Salida
Director: Oscar Grijalba
País: El Salvador
Año: 2009
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: III Diplomado de Cine y Tv/taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: La última vela
Director: Carlos Roberto
País: El Salvador
Año: 2009
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: III Diplomado de Cine y Tv/taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Diario 3.4.5
Director: Carmen Pellicer
País: El Salvador
Año: 2009
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: III Diplomado de Cine y Tv/taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Sin Recuerdo
Director: Alexander Morales
País: El Salvador
Año: 2009
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: La Odisea de Ricky Montes
Director: Kathia Gómez
País: El Salvador
Año: 2009
Duración: Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller de proyectos de producción/taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: La semilla y la piedra
Director: José Luis Sanz y Julio López
País:
Año: 2010
Duración: Largometraje
Género: Documental
Casa productora: Trípode Audiovisual

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Barriendo

Director: Verónica Vides

País: El Salvador

Año: 2010

Casa productora: Julio López

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Sin titulo

Director: Danny Zavaleta

País: El Salvador

Año: 2010

Casa productora: Julio López

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Conversando con Carlos Cañas

Director: Julio López

País: El Salvador

Año: 2010

Género: Reportaje

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: ZOE
Director: Marcela Retana
País: El Salvador
Año: 2010
Duración: 19 minutos. Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller de proyectos de producción/taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010
Nombre de la producción: Bitácora de mi maldita vida
Director: Henry Marvin González
País: El Salvador
Año: 2010
Duración: 20 minutos. Cortometraje
Género: Ficción
Casa productora: Taller de proyectos de producción/taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El zapato

Director: German Hernández

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: 21 minutos. Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora: Taller de proyectos de producción/taller profesional de Cine y Tv (ECMH).
--

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El vigilante

Director: Leticia Macua y Merari Linares
--

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: 19 minutos. Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora: IV Diplomado de Cine y Tv/taller profesional de Cine y Tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: María en tierra de nadie

Director: Marcela Zamora

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: Largometraje

Género: Documental

Casa productora: El Faro

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: La Resurrección

Director: Jorge Dalton

País: El Salvador

Año: 2009

Duración: Largometraje

Género: Documental

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Front Line

Director: Paula Heredia

País: Estados Unidos

Año: 2009

Duración: Largometraje

Género: Documental

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Playhouse

Director: Paula Heredia

País: Estados Unidos

Año: 2009

Duración: Largometraje

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: La pareja en la jaula
--

Director: Paula Heredia

País: Estados Unidos

Año: 2009

Duración: Largometraje

Género: Documental

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El Brinco

Director: Noé Valladares

País: El Salvador

Año: 2009

Duración: Largometraje

Género: Ficción

Casa productora: ASCISAM:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Las hondas y las flechas

Director: Paula Heredia

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: Largometraje

Género: Documental

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: La Virtud de un Santo
--

Director: Noé Valladares

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: Largometraje

Género: Ficción

Casa productora: Sin casa productora

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Amor Prohibido

Director: Arturo Menéndez

País: El Salvador

Año: 2008

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora: Unos cuantos Perros

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Virgen

Director: Carmen Martínez

País: El Salvador

Año: 2009

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Llevarte al Mar

Director: Jorge Dalton

País: El Salvador

Año: 2009

Duración: Largometraje

Género: Documental

Casa productora:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: La Última Ofensiva

Director: José Luis Sanz, Juan Carrascal

País: El Salvador

Año: 2009

Duración: Largometraje

Género: Documental

Sinopsis: Tras doce años de guerra civil, El Salvador firmó en 1992 unos acuerdos de paz que silenciaron las armas, incorporaron a la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) a la vida política y abrieron la mayor etapa democrática en la historia del país. Diecisiete años después, y tras cuatro victorias seguidas del partido Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), el FMLN llega por primera vez a una elección presidencial con ventaja en las encuestas

Casa productora: Trapper John SL (España) en coproducción con Universidad Tecnológica de El Salvador (El Salvador)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: En un pulgarcito

Director: Víctor González

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: Cortometraje

Género: Animación

Sinopsis: En un pulgarcito de América, ocurren situaciones impredecibles, que vuelven la historia de una niña que conoce a un monstruo, en algo fantástico. Se han empleado frases muy utilizadas en El Salvador que muestran la riqueza de nuestro idioma y como cada una de ellas es propia del léxico de los salvadoreños,

Casa productora: Sancho Studio

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Cambio de Frecuencia

Director: Ardhanari, Tere Cornejo

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: Cortometraje

Género: Animación

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Luchando por la Vida

Director: Carlos Roberto Rivas

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: Cortometraje

Género: Animación

Casa productora: Pro Art, S.A. de C.V.
--

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El lugar mas pequeño

Director: Tatiana Huevo

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: largometraje

Género: documental

Sinopsis:

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Lagrimas de risa

Director: Brenda Arin

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: mediometraje

Género: documental

Sinopsis:

Productora. CINEDUC taller profesional de cine y tv (ECMH)

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Perkin

Director: Javier Kafie

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: largometraje

Género: documental

Productora. Javier Kafier.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El camino de don Miguel y doña Martha

Director: Pilar Colomé y Maria Cilleros

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: Cortometraje

Género: Animación y sensibilización

Productora. Holom Films

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El vendelotodo

Director: Alma Aguilar

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: cortometraje

Género: ficción

Productora. CINEDUC

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: El cadáver exquisito

Director: Víctor Ruano

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: largometraje

Género: documental experimental

Productora. Santa Sombra.

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: La carreta chillona

Director: Adhaneari

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: cortometraje

Género: ficción

Productora. Meridiano 89

Fichas de las producciones cinematográficas de El Salvador periodo 2000-2010

Nombre de la producción: Cuerpo dolor

Director: Rodrigo Dada y Javier Valdivieso

País: El Salvador

Año: 2010

Duración: Cortometraje

Género: Ficción

Productora.

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuales han sido los proyectos cinematográficos en los cuales has trabajado desde que comenzaste?
Paolo Hasbún	<p>Fish skin, corto de un minuto y medio,</p> <p>Ecos del bajo lempa, documental de 40 minutos, lo produje y lo dirigí yo,</p> <p>Para TCS hice una adaptación del Cadejo de un minuto y medio</p> <p>Hice el sonido directo de Cinema Libertad</p> <p>Actué en Parávolar</p> <p>Actué en un corto de pamel Robin “7 días”</p> <p>Fui productor y camarógrafo de la ultima ofensiva de José Luis Sanz y Juan Índigo que es un documental sobre las elecciones del 2009,</p> <p>Cámara para herederos de Cushcatan de Mario Juárez Dubón, y para “cielo abierto” sobre la vida de monseñor romero,</p> <p>He hecho cámara para dos documentales del museo de la imagen y la palabra.</p>
Arturo Menéndez	<p>Pues en varios, en 1999 pusimos una productora con Jorge Dalton se llamaba MECOSTA Films y nos dedicamos a producir, yo como productor ejecutivo e hicimos varios documentales llegamos a hacer un corto de ficción en 35mm en aquel tiempo, cosas que</p>

	<p>nunca salieron ya luego desde el año 2000, bueno viví mucho tiempo fuera.</p> <p>Hice bastante videoclips, videoarte y desde el 2007 que regrese a El Salvador además de producir un poco de publicidad produje dos cortometrajes el primero “Paravolar” y el segundo “Cinema Libertad”.</p>
Gerardo Muyshondt	Solamente en el documental “UNO, La historia de un gol”
Andrés Díaz	<p>Lo primero que hice fue para la GTZ la cooperación técnica alemana y era un audiovisual sobre el trabajo de competitividad y transparencia en el 2005, pero más documental, no era tan ficción, después hice cortos por mi parte pero eso más que todo practica, luego trabaje haciendo el detrás de cámaras del corto “Paravolar” de Arturo Menéndez de ahí todo una serie de más de 50 audiovisuales para Puya web los cuales están en internet en youtube y de ahí para Óptico Films en términos comerciales mas así para marcas unos 20 trabajos más cortometrajes propios el primero se llama “Drogas” que es horrible, el segundo se llamo “Feliz Cumpleaños” pero ese fue más pasable que estuvo en un festival de España, en</p>

	<p>Canabria Audiovisual y de ahí “Rompa” que nunca ha salido y que nunca termina de salir o sea ya está listo, pero lo que pasa es que no le hemos tirado, eso en términos de cortos y ya ahora en términos fuertes porque si requiere trabajo y de inversión y de dinero y ha tenido mucha aceptación de parte del público y muchos lo han tomado como un proyecto único y de verdad único porque nunca había habido algo así aquí a pesar que sea una broma yo digo que es como una broma larga que es el Capitán Centroamérica.</p>
<p>Noé Valladares</p>	<p>He participado en largometraje de ficción, trabaje por ejemplo, como asistente de producción en un largometraje de ficción de Alex Cocks un ingles, que hizo en Nicaragua la historia que se llama “Walker”, con Edd Harris, como actor principal además estaba Madlein Macklein una sordomuda que había ganado un óscar hace años, y otros actores tanto americanos como ingleses.</p> <p>Además para televisión española que se llama “El espectro de la guerra”, también trabaje como asistente de dirección de Miguel Itin en la película “Sandino” con Ángela Molina, Victoria Abril y cineasta portugués y grandes actores mexicanos. He trabajo en producciones</p>

	grandes, en producciones internacionales también he trabajado en cortos mis propios cortos y me he dedicado a la docencia a dar clases, he formado redes de comunicación participativa.
André Gutfreund	Yo he participado como asesor de todos los cortos ficción que se hicieron en el 2009-2010 y 2011, he también he funcionado en varios largos documentales, asesore “Colima” que es el trabajo de Oscar Orellana ahí en la UCA que desafortunadamente aun no ha visto la luz del sol por que aun está esperando, después he servido como asesor en varios proyectos de Marcela Zamora y los cortos de los alumnos que asesore en el taller de la Mónica Herrera, y también en el taller de proyectos de la cooperación española que se llevo a cabo en el 2011 tengo mi propio taller, en el taller hacemos únicamente ejercicio improvisaciones,
Paula Heredia	Slavery and the law, African Rising, La pajara Pinta, the paris review, Ralph Gibson book artista, the marriage dinner, the couple in the cage, portraits of clementina, y documentales the weight of the nation, the addiction series, in memoriam 9/11/01 NYC, The pact, unzipped, y algunas series en las que he participado en proceso de edicion: the alzheimers series, alive day memories, Chuck conelly nor for sale, the trials of ted haggard, el espiritu de la

	<p>salsa, Finding christa, Texas Tennor: the Illinois Jacquet Story, Modulations: Cinema for the ear, Free Tibet.</p>
<p>Julio López</p>	<p>Mi trayectoria empezó con “Trípode Audiovisual”, trabajamos sobre todo video institucional, ya estando haciendo videos nos metimos a la Mónica Herrera al diplomado de taller de proyectos, el cual terminaba el taller con una producción. Nosotros hicimos un documental que se llama Acaxual, que es nuestro primer documental, después de eso empezamos a hacer 01 TV que era la idea de tener un canal de televisión, un canal de internet mas bien de cine centroamericano donde íbamos a subir cosas nuestras y cosas de otra gente, mi primer corto de ficción que se llama “Vigilancia”. Ese es mi primer corto de ficción, mi primer documental es “Acaxual”, luego hice varios para 01TV y luego un largometraje-documental que se llama: “La Semilla y La Piedra”. También en ese tiempo participé como fotógrafo en un documental que se llama “La Última Ofensiva”. Luego me tarde dos años en producir mi cortometraje que acabo de terminar que se llama “México – El Salvador” y luego hice uno pequeño que se llama “Plaza de Cocos”. Aparte de eso documentales institucionales he hecho como seis que son súper grandes sobre todo acerca de la integración</p>

	centroamericana y miles de producciones institucionales.
Jorge Dalton	<p>Yo vengo trabajando en el cine prácticamente desde muy joven, yo me formé en Cuba, donde había un ambiente cinematográfico muy grande, tal vez uno de los países latinoamericanos donde más se aprecia el cine Fui fundador de la Escuela Internacional de cine y televisión de San Antonio de los Baños.</p> <p>Luego me traslade por dos años aproximadamente a Miami y luego fui a parar Guadalajara en México donde se estaba gestando todo un movimiento cinematográfico nacional mexicano, donde tuve la oportunidad de participar, fui parte de la Escuela de cine de la universidad De Guadalajara, que luego todos esos proyectos han desembocado en lo que es hoy el gran festival de cine internacional de Guadalajara, con todo un centro de producción cinematográfica, donde incluso yo tuve el privilegio de ir, hace dos años, a ser jurado</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Con que recursos has trabajado tus producciones?
Paolo Hasbún	<p>Con la ayuda de mis amigos, dinero propio y equipo prestado, por ejemplo para “ecos del bajo lempa” que era un documental, no podía estar prestando equipo, y decidí adquirir mi propio equipo que luego termine vendiendo a las mismas productoras, las productoras aquí trabajan en publicidad porque es lo que es rentable no hay producción cinematográfica, ni siquiera televisiva, hay muy poca que no sean noticieros o programas los famosos “talkshow” entonces es muy difícil que hayan porque son muy poco rentables, yo trabajo en publicidad para generar ingresos y como conozco a las productoras pues prestan equipo o yo creo que están abiertas a que si le presentas un guion pues te pueden echar la mano pero les tiene que gustar uno y dos te tienen que conocer.</p>
Arturo Menéndez	<p>Recursos propios y rebuscándome literalmente porque de repente el primer corto “Paravolar” lo hicimos con \$300 pero nos prestaron todo el equipo e intentamos hacer todo en un día de producción el segundo yo tenía un presupuesto para un fin de semana de \$500 y el primer sábado se me acabo eso fue en “Cinema Libertad” pero hay dos productores mas</p>

	Javier Rosales y el Chino Figueroa y ellos terminaron prestándonos y al final salió la película de \$1,200 pero como les digo rebuscándome porque si hubiera estado esperando nunca habría llegado tal dinero
Gerardo Muyshondt	A ver, los recursos técnicos me preguntas, la cámara que ocupamos era una cámara Sony V2 se ocuparon cosas como luces portátiles como era documental tenía que ser algo a lo combate cosas que te pudieras echar al hombro. Los recursos y el presupuesto fueron propios como te digo yo no es que no supiera que hay fondos de cine a los que vos puedes venir y meter los proyectos probablemente pueda que se metan y se te den y todo eso como te decía antes yo trabajo en publicidad y tenes un montón de contactos y esos contactos que se vuelven después socios de trabajo, amistades hacen que vos vayas de repente diciendo yo puedo hacer esto con menos dinero de lo que lo haría si fuera de esos que no conoce a esta gente verdad y entonces empezas a unir y hacer un grupito de todo
Andrés Díaz	En términos físicos, personales y financieros, siempre ha sido recursos propios siempre desde que yo he tenido una camarita chiquita sencillita, y una pequeña computadora hasta ahora que ya tenemos una pequeña productora el avance ha sido bien poco, en general con

	<p>el esfuerzo de todos y todas.. siempre he trabajado con fondos propios jamás he trabajado con algún fondo de cooperación ni de aquí ni de afuera y eso es quizás lo que a algunas personas les puede limitar</p>
<p>Noé Valladares</p>	<p>Hay dos: cuando he sido asistente de producción de grandes largometrajes de ficción pues he sido contratados por los responsables por los productores verdad.</p> <p>En el caso cuando de que yo los he producido ya sean corto o medimetro han sido con fondos propios o con cooperación internacional.</p> <p>Como asistente de dirección con maquina de 35 mm con equipo full, he trabajado con gente de Cuba, gente de radio televisión española con su equipo también y además en la productora “Churubusco” de México ahí he trabajado con grandes equipos, o sea camiones de equipos.</p> <p>Con mis producciones con vetacam, en formatos de 16 mm y los formatos actuales que son digitales.</p> <p>Y bueno con actores he trabajado con actores profesional y no profesional, me gusta mucho</p>

	<p>trabajar con gente que no es profesional a veces los de teatro</p> <p>A veces la gente de teatro tiene mucha dificultad para trabajar en cine por que están acostumbrados a un tipo de expresión que en el cine no se necesita, pero hay gente que puede actuar que tiene buena fama, entonces descubrir eso me parece muy interesante.</p>
André Gutfreund	<p>Mire el equipo que usamos es el mas profesional de todos aquí en el país cámaras por ejemplo HD, como decirle generalmente entre los mismos cineastas se van prestando el equipo muchas veces por favores de amigos, entonces ese es como el factor mas predominante.</p>
Paula Heredia	<p>Todos los recursos, pero recuerdo que cuando fui a nueva York y quería hacer cine era un gran proceso para poder producir algo, había mucho equipo que tenía que prestar, mandar después lo que se hacía a un laboratorio, y me ponía a pensar que en el Salvador no voy a poder hacer eso, ya que en El Salvador no había nada de ese equipo, y eso era una de las preguntas que me generaban contradicción, entre lo que yo quería hacer que era comunicarme a través del cine y lo que yo podía hacer en el país.</p>

<p>Julio López</p>	<p>Con cámaras digitales pero con recursos bien pequeños hasta ahora es que con Trípode han venido creciendo, una o dos cámaras profesionales y un par de islas de edición. Aunque depende porque el documental de “Acaxual” lo hicimos con recursos de la Mónica Herrera. Al igual que Vigilancia, lo hicimos con los recursos de Casa Comal. Para editar Sony Vegas siempre pero no soy yo el que edito, sino que mis editores David Gallardo y Francisco Morales Cuáles fueron sus limitantes en sus películas.</p>
<p>Jorge Dalton</p>	<p>Con equipo profesional (ya que empecé por medio de la televisión cubana). Bueno como inicie en Cuba ahí apuestan al cine por lo que los recursos para producir que podes encontrara son amplios.</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Considera que el factor cultural es uno de los principales factores que hacen que las producciones que usted nos ha mencionado sean poco rentables? O ¿Qué otro factor considera trascendente para que no puedan ser rentables?
Paolo Hasbún	<p>Son un montón de razones, no es una sola razón, por un lado el factor cultural, hay cierto desprecio por nuestra propia cultura o una creencia de que lo que hacemos acá no es bueno y en mucho casos esto se confirma con relación a lo que podemos ver del exterior, aquí vienen películas de Hollywood de cien millones de dólares, de cincuenta, de doscientos entonces obviamente la cantidad de recursos técnicos y los talentos que pueden contratar deslumbran a cualquiera.</p> <p>El espectador tiene que fijarse en la historia más que en los efectos, como no es un pueblo tan culto en cuanto a lectura, literatura universal, entonces es un poco difícil romper con ese modelo ese esquema.</p>
Arturo Menéndez	No, si la gente consume, somos unos grandes consumidores de cine, bueno no todos verdad pero un 30% de la población consumimos cine y si aquí las taquillas, buena una

	<p>película normalita según los sondeos una película medio buena anda haciendo unos \$150mil en taquilla una película como de Avengers, pero si somos grandes consumidores de cine lo vemos en la redes sociales por lo menos con Cinema Libertad estuvimos un mes en cartelera y a pesar que solo estuvimos en una sola sala chiquita, pero por lo menos costos logramos obtenerlos, se nos regreso, yo creo que cuando le enseñemos al salvadoreño calidad si va asistir a la sala de cine.</p>
Gerardo Muyshondt	<p>Es que mira creo que eso no es un problema porque la cosa esta que si vos haces algo que a la mara le guste lo va a ir ver claro le tenes que invertir y podes recuperara tu inversión por que la promoción de un gol fue rentable pues me entendes, nosotros si lo recuperamos, pero si quizá uno de estos factores es el económico por qué decime pues no podes promocionar si no tenes contactos si no tenes dinero para hacerlo, además el apoyo del gobierno no es mucho, porque yo me acuerdo que quise promocionar un gol en el teatro presidente y no me dejaron no me dieron permiso el gobierno y entonces pues el apoyo es muy poco.</p>

<p>Andrés Díaz</p>	<p>El dinero y también falta de apoyo al cine en términos de lo que te puede ofrecer una televisora aquí las televisoras son pobres por mas años que tengan de existir, el único quizás que tiene es TCS pero igual son herméticos y si quieren algo lo quieren de choto. Acá no te brindan un espacio en Estados Unidos hay buscadores de talentos que quieren llenar sus espacios , aire que lo hagan que lo llenen gente que son de sus canales por ejemplo Fox, Sony ellos no producen eso lo compran le ponen el logo pero no quiere decir que ellos lo han hecho lo han hecho dos casas productoras y lanzan un demo y NBC dice si y firman contrato y todos contentos</p>
<p>André Gutfreund</p>	<p>Porque simple y sencillamente estamos produciendo refritos, copias de Hollywood, pero dígame si se produjera algo innovador la gente lo buscara lo consumiera pero también ahí depende mucho el entrenamiento de los productores o de la gente que está produciendo cine en el país es por esto que insisto que se debe capacitar a esta gente para que hagan algo bueno que sea innovador, pero ahí tiene mucho que ver el gobierno el apoyo que se le dé a este tipo de cosas.</p>

Noé Valladares	<p>Es que la gente no es que no consume cine el problema es más complejo porque como te dije si yo no estoy dentro de una de las redes de distribución como Hollywood o incluso de México no estoy en nada supuestamente porque no voy a poder llegar a presentar mi película en los cines por ejemplo porque no estoy dentro de este circuito es imposible que podamos llevar nuestras producciones a ni siquiera a nuestra población por que la globalización está presente en nuestros días, aunque no podemos ir a ver una película sino es de Hollywood no vamos a buscar lo alternativo porque ya somos raros, queremos todo lo que nos dicen que está bien no buscamos otras cosas, el celular de moda, cámaras, televisores, ver la última película, y todo eso, buscamos lo que la globalización nos dice que está bien, entonces ese es uno de los principales factores.</p> <p>Además como le decía somos compradores de información de entretenimiento, no puedo distribuir las películas que produzco no estoy dentro de esta red, es lo malo, tu como productor debe o deberías entrar a esta red para que tus películas se vean y sean rentables, los grandes consorcios y empresas de información son internacionales que no te contratan o si lo hacen no se sabe si realmente te la van a promocionar, yo por ejemplo tengo que</p>
-----------------------	---

	<p>buscar donde presentar mis trabajos.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>Probablemente las personas no se dan cuenta de los espacios que existen, por que esfuerzos hay por distribuir el cine salvadoreño, hay personas que están haciendo cine e nuestro país el problema es que las personas no consumen cine por eso mismo por que no saben donde van a pasar una película por que no saben que películas se han hecho y eso es por la falta de publicidad que se tiene de las películas.</p>
<p>Julio López</p>	<p>Hay tres procesos importantes, primero que no ha habido mucho cine salvadoreño, entonces la gente no lo conoce, la otra es la falta de posibilidad que la gente tenga acceso a la cultura, o sea cuanta gente puede pagarse una entrada al cine.</p>
<p>Jorge Dalton</p>	<p>En El Salvador no existe ni una sala que pueda ofrecer algo que no sea el cine norteamericana, y eso no ha sido solo del presente sino este es un mal que nos viene aquejando desde tiempos pasados, somos uno de los países más pobres en cuestión de cine. El cine tiene una función social, y todo el mundo debe tener derecho a ver cine, sin que esto sea elitista ni excluyente.</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Con que limitantes te encuentras al momento de producir películas?
Paolo Hasbún	las televisoras han buscado la rentabilidad en los programas enlatados que vienen de los estados unidos que los dan muy baratos, no tiene sentido para ellos producir contenido en cuanto a series documentales y series de ficción porque a esos programas que igual con presupuesto multimillonario los dan a precio de regalo no tiene mucho sentido para ellos gastar 10 veces mas en producir algo propio que no va a quedar tan bien, en cuanto a técnicas, el problema es que se descuida la identidad nacional y la expresión de una sociedad que como cualquiera necesita expresarse.
Arturo Menéndez	Pues las limitantes pueden ser de dinero pero ni siquiera como te digo uno se rebusca cuando uno cree en el proyecto y hace que todos crean en el proyecto si algo hace falta alguien y ahí vemos es prácticamente como endeudarse pero realmente limitaciones no...
Gerardo Muyschondt	Falta de apoyo del gobierno, pero las limitantes que tenia era principalmente en el género que nosotros decidimos explorar la principal limitante tenias era que tenias que llegar a

	<p>personas que te abrieran puertas a archivos, videotecas, hemerotecas, locaciones deportivas, etc y cuando les decías mire estoy haciendo una película documental la gente no entendía que les estabas diciendo la verdad, era como que te decían, usted es de TCS porque veían la cámara pues me entiendes y vos no yo no soy periodista, estoy haciendo una película, como que no te entendía pues y era más fácil decirte que no que correr un riesgo y que te pudieran regañar por haberte dicho que si entonces eran como que las principales limitantes.</p>
<p>Andrés Díaz</p>	<p>Las mismas que me lo han permitido hacerlo o sea el dinero, nosotros pudiéramos hacer cosas más grandes y más constantes pero ponele con el capitán Centroamérica ya llevamos un año y solo hemos sacado hasta el cuarto y quinto episodio con plata ya en 2 meses hubiéramos hecho una temporada me entiendes pero como volvemos al punto yo no le estoy pagando al actor yo no le estoy pagando al que esta atrás de cámara y alguien dice esta semana no puedo y puchica una semana atrasamos esto o mira este sábado no voy a poder entonces una semana más atrasamos esto porque no hay compromiso de decir te estamos pagando si yo tuviera dinero tuviera el doble de producciones de las que se han</p>

	<p>hecho porque eso de proyecto con eso del internet lo tenemos todo ahí la gente lo ve lo que pasa que no podemos cobrar la entrada cuando lo hemos presentado en la Luna si cobramos la entrada pero que son tres pesos por la entrada al final es algo risible pues y al final llegan un par de personas, que las dos veces la hemos llenado la Luna pero cuanto te queda de ganancia setenta peso pero no es algo que digas vaya de esto voy a vivir entonces la principal limitante es el dinero. Porqué otra cosa es que alguien diga yo vengo de estudiar afuera ni yo he estudiado afuera ni las personas que están conmigo han estudiado afuera y eso no es limitante, hay gente que ha estudiado afuera y no ha hecho ni la cuarta parte de lo que nosotros hemos hecho pues el conocimiento tampoco es limitante en este rubro en este medio vos aprende mas trabajando que leyendo aprendes mas en el campo.</p>
<p>André Gutfreund</p>	<p>Una de las principales limitantes es que los buenos escritores de ficción aprendan como escribir guion que es una disciplina distinta que tenemos un taller para eso también, Claudia Hernández esta ahorita en España estudiando guion Jacinta Escudo también Jorge Galán lo vamos a meter para que ellos una vez sepan de la estructura pueden empezar adaptando cuentos de ellos, ya que tiene buenas novelas y cuentos, sino no hubiéramos ganado el</p>

	<p>Oscar por el hecho de que teníamos un gran cuento por una gran escritora y lo adaptamos eso es mucho más fácil que crear algo original desde el inicio ya esta ahí la cosa es adaptarlo bien.</p>
<p>Noé Valladares</p>	<p>Primero los costos de producción o sea que no hay dinero para producir, segundo como no hay una distribuidora tampoco puedo decir bueno mi producto va a genera tanto dinero para... o sea quien me garantiza que mi película va a estar en un cine para que la gente vaya nadie, por que no estoy en la red entonces para mi es una situación completamente negativa, entonces claro no se puede recuperar la inversión muy difícil, entonces que es lo que hacen algunos países algunos países financian el cine por que es cultura porque hay un fondo para el cine entonces el gobierno te da a vos un 30% de tu película y el gobierno simple y sencillamente está apostando a la cultura del país no recupera el 30% este 30% te ayuda a bajar los costos, entonces en este país no hay.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>Yo vengo de una generación donde no había nada. Nos quejamos porque ahora tenemos el saborcito de poder producir. Yo crecí en el ambiente de la televisión, pero eran cámaras de televisión dentro de un estudio.</p>

Julio López	Hay tres procesos importantes, primero que no ha habido mucho cine salvadoreño, entonces la gente no lo conoce, la otra es la falta de posibilidad que la gente tenga acceso a la cultura, o sea cuanta gente puede pagarse una entrada al cine.
Jorge Dalton	<p>Cuando yo llegue a El Salvador, algunas personas me decían que me había equivocado de lugar, porque yo tenía formación, vienes con todo un “background”; algunas de mis películas ya eran reconocidas en el ámbito de la cultura cubana, ya había participado en festivales importantes, tenía algunos premios, tenía incluso uno de los más famosos premios del festival internacional de cine en Cuba; como jóvenes nosotros no soñábamos con ganarnos el Oscar, sino ganarnos el “Coral” en la Habana.</p> <p>En El Salvador se está empezando a comprender qué es el cine hasta principios del siglo XXI, se necesita que los políticos y gente que incluso esta dentro del mundo artístico salvadoreño, mucho menos lo entenderá la sociedad.</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuál ha sido tu formación académica?
Paolo Hasbún	En la escuela de san Antonio de los baños, en Cuba, 2 años allá el curso regular es como una especie de licenciatura de técnico avanzado en documentales, mi especialidad fue en documentales, el primer años es como común y el segundo es especialidad es una escuela que se enfoca en la parte practica ellos dicen que son anti escolásticos, es decir no se van por el lado de memorizar sino de practica.
Arturo Menéndez	Pues he sacado un técnico en la ciudad de Nueva York en el New York Film New Academy luego saque cursos libres de guion en Los Ángeles y como vi que eso era lo que más me gustaba, escribir saque la licenciatura en guion de cine y dirección en Madrid.
Gerardo Muyshondt	Estudie en la Universidad Pontificia de Chile dos carreras Comunicaciones y Diseño Grafico, pero ya antes empecé a estudiar en la Mónica Herrera
Andrés Díaz	Todo ha sido en El Salvador talleres y seminarios gratis ni he invertido en eso y cuando supe de había un lugar donde pagabas algo supe que no era necesario invertir pues mejor me compro un set de luces nuevas. Soy licenciado en comunicación social de la

	Universidad Centroamericana José Simeón Cañas
Noé Valladares	Yo fui a Cuba a estudiar en la escuela San Antonio de los Baños es una escuela muy conocida por su profesionalismo, me especialice en documentales, la verdad no me recuerdo si fueron cinco años, ya me quedo la duda creo que tres o cinco años.
André Gutfreund	Pues bueno, todo todo? Estudie en la Escuela Americana, termine mi High School en Verde Valley Los Ángeles California, escuela liberal, me fui bien cipote para Estados Unidos luego estudie Artes y Artes Teatrales En Londres, en la universidad Tufts, luego me gradué de la Institución de Administración de la Artes en la Escuela de Negocios Harvard luego saque una maestría en Artes, en la Universidad Tufts y después otra maestría en bellas Artes en el American Film Institute y demás talleres que he tome en el UCLA, en la India. Pero estudios formales esos que le mencione.
Julio López	Yo estudie comunicación política, primero estudie comunicaciones en la UCA Universidad Centroamericana José Simeón Cañas y luego me fui para México y logré entrar a la UNAM Universidad Nacional Autónoma de México y estudié comunicación política. Tenía la opción

	<p>de estudiar producción pero decidí comunicación porque la carrera se dividía en varias áreas y cuando acabé la carrera me vine para acá. Pero estando en México me especialicé en fotografía, tomé talleres de foto y foto documental y tenía muchas ganas de practicar fotoperiodismo y pues lo hice en mis ratos libres y la foto fue la que luego me llevo al video o sea que en México tuve esa formación de fotógrafo y en la carrera de comunicaciones. Estando en México me especialicé en fotografía, tome un montón de talleres de foto-documental, tenía muchas ganas de practicar el fotoperiodismo, la fotodocumental y lo hice en mis tiempos libres y la foto fue la que luego me llevo al video, al documental y luego la ficción y así...</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>Estudí artes plásticas en la universidad de Costa Rica con énfasis en artes graficas y fotografía, no me gradué, luego me fui a Europa, termine en Nueva York, allí estudié y saque un certificado en cine, pero yo no termine mis estudios universitarios hasta después de 30 años que empecé. Ahora estoy sacando una maestría. Lo que he aprendido de cine, todo se lo debo a la carrera de artes plásticas. En la maestría estoy desarrollando un curriculum inspirado en la escuela de “bauhouse” para enseñar hacer cine.</p>

Jorge Dalton	<p>Yo vengo trabajando en el cine prácticamente desde muy joven, yo me formé en Cuba, donde había un ambiente cinematográfico muy grande, tal vez uno de los países latinoamericanos donde más se aprecia el cine.</p> <p>Luego me traslade por dos años aproximadamente a Miami y luego fui a parar Guadalajara en México donde se estaba gestando todo un movimiento cinematográfico nacional mexicano, donde tuve la oportunidad de participar, fui parte de la Escuela de cine de la Universidad de Guadalajara.</p>
---------------------	--

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Por qué se considera cineasta?
Paolo Hasbún	Por un lado he hecho mis películas, un cineasta es alguien que ha hecho cine y lo he hecho ni remotamente en la medida que me gustaría pero lo he hecho y con cierto reconocimiento así que yo creo que el reconocimiento no es tan importante mientras uno este contento con lo que ha hecho.
Arturo Menéndez	Si me considero cineasta pero porque, me dedico esto al cien por ciento no me dedico a la publicidad para eso es otro tipo de director que también es muy respetado pero si el titulo de cineasta es un titulo que cuesta mucho ganárselo uno no puede decir que es cineasta de la noche a la mañana como decir soy director de orquesta o sos un músico con todas las de la ley, cuesta mucho, creo yo que cineasta es todo aquel que se dedica a esto y hace películas ese es el cineasta, ya sea de documental ya sea ficción pero que siempre está detrás de eso y que no pierde el rumbo.
Gerardo Muyshondt	No me considero cineasta, lo mío es la publicidad es lo que sé hacer.

Andrés Díaz	Digamos que estamos en pañales. Pero si es como mi meta por decirte algo es lo que quiero.
André Gutfreund	nadie es profeta en su propia tierra y esto es muy importante por que nadie te va a decir en tu país nadie te va andar consintiendo la realidad es otra y es mas probable, es mas probable que te reconozcan tu trabajo y como cineasta afuera del país que dentro de el, entonces esos es muy personal yo si me considero cineasta, por que trabajo, lucho, concreto, y sigo desarrollando mis capacidades, por que no es solamente de decir bueno y nada mas no es eso es de seguir trabajando y es muy lamentable que aquí en el país exista talento, pero no una constancia, son muchos factores para esto la falta de incentivo, de apoyo, pero además esta otra la falta de compromiso y es que haces una película y la gente vuelve hacer otra a los dos años o se tardan en presentarla en darle luz por que se atrasan ya sea en la etapa de post producción o sino en la de producción inclusive muchas veces se detienen en el periodo de una idea y se quedan solo en ideas por mucho tiempo, claro y esto es en parte por que no tenemos una industria cinematográfica, por que si el cine gozara con una plataforma bien fundamentada bien solida pues seria otra cosa, la gente viera que de

	ahí puede comer.
Noé Valladares	<p>Creo que lo que nos hemos metido en este rollo somos la gente que a pesar de todo nos gusta lo que hacemos, nos llena y de cierta forma nos apasiona, es decir aquí en este círculo o circuito mejor dicho muy pocas veces te vas a encontrar con alguien que te diga es que mis papas querían que yo estudiara eso o es que me metí por que esto es rentable, creo que sería muy raro... y si me considero uno de ellos por que se debe de estar consciente que no es solo querer hacer una película o un corto es de construir un camino para el cine en el país, por que no podemos tener algo ya de la nada y saltarnos un orden, queremos que el cine sea ya pero antes se debe tener un camino para eso y esta en nuestras manos ahorita formar ese camino.</p>
Paula Heredia	<p>Si, por que mi trabajo abarca un área importante de la producción audiovisual, en específico la cinematográfica, además por que ser cineasta es producir contenido no simplemente una película y ya sino un guion un buen contenido, que la gente lo acepte. Creo que al salir del país es más fácil ser considerado cineasta que dentro del mismo, por que</p>

	aquí es muy difícil tener ese rol.
Jorge Dalton	Si. En la rama del cine en la cual yo me desenvuelvo es el documental, porque también soy muy consciente que el documental es una de los sellos más importantes que identifican al cine latinoamericano, la escuela latinoamericana de cine se define mucho por el documental y muchos grandes cineastas empezaron siendo documentalistas.
Julio López	Yo digo que esa pregunta o ese título no te lo ganas hasta que hagas un largometraje y uno que te guste a vos, largometrajes se pueden hacer pero hasta que vos sintas este es mi largometraje entonces si, mientras no. Aprendiz tal vez.

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿En qué festivales ha participado?
Paolo Hasbún	<p>Mis cortos los envié ha festivales, por el sistema y los contactos que ya tenia adentro, automáticamente iban algunos sin ningún criterio de selección simplemente oí lo envié y quedo.</p> <p>A veces quedaba y a veces no quedaba , mis trabajos han estado:</p> <p>En el festival de Miami en el festival de “viarritz”</p> <p>Festival latinoamericano en Francia</p> <p>México en el festival de Zacatecas</p> <p>En el festival de cortos de cine de Sao Paulo</p> <p>He estado en el festival de Berlin en el Talent</p> <p>Mis trabajos en otros festivales a los que no he ido por eso no me acuerdo ahorita pero tendría que ponerme a investigar, porque soy malo anotando las cosas que he hecho.</p>
Arturo Menéndez	<p>Si he estado en varios festivales por lo menos he estado en unos doce festivales pero le puedo decir que quizás los tres más importantes han sido el numero e Festival de Berlín que</p>

	<p>he estado dos veces primeramente por el guion de “Cinema Libertad” que estuve en Today Berlin Awards que es un premio que dan internamente en el Berlinale Talent Campus y el segundo que fui seleccionado con el guion de “Elba” para el Talent Project Market que son una selección de 350 o 450 proyectos no me acuerdo y seleccionan once quizás ha sido lo más relevante lo demás ha sido el Festival Latinoamericano de Vancouver uno de lo mas grandes el Festival Festivalisimo que es en Montreal, el Festival Latinoamericano de Lisboa y así han sido un montón.</p>
<p>Gerardo Muyshondt</p>	<p>El festival de Cartagena de Indias, en el Festival Internacional de Cine de Miami, de Guadalajara que fue quizás el más importante donde anduvimos, estuvimos en Varsovia, en Polonia, en Galicia, en el Festival Internacional de Cine de Lima, en HBO Latino Film Festival de Nueva York y en Uruguay, en Rosario, en... puta la verdad que no alcanzamos a ir a todos porque si no me hubieran echado de aquí, pero si por lo menos a una docena de esos festivales si fuimos.</p>
<p>Andrés Díaz</p>	<p>En un festival de España, en Canabria Audiovisual y los demás que lo he sometido pero no quedamos seleccionado es a veces hasta decepcionante porque decis puya no quede y a</p>

	<p>veces ganas unos que vos decis como pudo haber quedado? Solo porque se la llevan que es una onda medio fumada y eso, pero si queremos meter al capitán Centroamérica a festivales internacionales ya cuando estén todos los episodios que al final va queda como una película larga.</p>
André Gutfreund	<p>Pues bueno he participado en Festivales de gran importancia desde los Academy Awards los premios Oscar en donde me gane el premio por mejor cortometraje de ficción Premio de la Academia (Oscar) con la película "In the Region of Ice" Instituto Americano de Cinematografía también estuve en el festival de Cine Eagle siempre en Estados Unidos donde me gane un Premio Cine Eagle "How to Buy a Car" Mejor Juego Educativo Interactiv en CD-ROM <i>Director</i> con "Code Blue" entre otras mas que ahora mismo se me han ido pero entre los mas importantes podría decirle esos.</p>
Noé Valladares	<p>Bueno entre los más recientes están y de los que me recuerde: Bueno el de la II Muestra Nacional de Video que se llama "The End", se realizo en el 2006 si mal no recuerdo. Este certamen es de video nacional en el que participaron alrededor de 40 trabajos en diferentes categorías, fui seleccionado como uno de los mejores documentales por "Habilidades para la</p>

	<p>vida”, además hice un guion para una película “14 abril locos” que fue finalista en varios festivales internacionales, sin embargo el premio o galardón reconocimiento como tu le quieras llamar solo es una de las tantas cosas que implica crear, hacer una película, lastimosamente aquí en el país ese tipo de reconocimiento no es suficiente ya que no te abre espacios me refiero a espacios nacionales, por que no hay apoyo, pero bueno lo que si puedo decirte es que los reconocimientos en este medio en que nos desenvolvemos si dan peso internacionalmente pero al hablar del país es poco lo que tu puedes lograr con uno de ellos, el gobierno muchas veces necesita que alguien de afuera reconozca el trabajo de un salvadoreño para darle realce pero no crea que para apoyarlo en su proyecto sino para decir que él es salvadoreño, pero dígame eso aquí no ayuda mas que para dar una imagen de que en el país, de que en El Salvador se apoya al arte solamente por que se le dio un diploma a "x" artista, pintor, director, y el apoyo real hacia la cultura no existe, el arte y la cultura no se respeta en el país. Entonces la verdad es que no le doy mucha relevancia a este tipo de cuestiones.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>Han sido muchos, los principales son: Sundance, Tribeca. El más importante para mi es el</p>

	<p>Latin Beat Film festival que es el festival de Lincoln Center en Nueva York. Me gané un premio importante en España sobre mejor directora o algo, no lo recuerdo bien.</p>
<p>Julio López</p>	<p>En el que más he participado es en el Ícaro he tenido la mala o buena suerte de ser eterno nominado nunca hemos ganado nada, bueno si ganamos una mención honorífica el año pasado con La Semilla y La Piedra de documental centroamericano, fue una gran alegría porque estábamos compitiendo por el lugar mas pequeño. También me invitaron a ser jurado a un festival a Costa Rica en 2009 “Festival de Video Joven Centroamericano”. Eso estaba bien porque había un límite de edad hasta veinte y algo de años</p>
<p>Jorge Dalton</p>	<p>En festivales importantes, tenía algunos premios, tenía incluso uno de los más famosos premios del festival internacional de cine en Cuba, Festival Internacional de Villa Ritz, Festival de Cine Internacional de Guadalajara.</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Tenés algunos proyectos a futuro en el campo cinematográfico?
Paolo Hasbún	Quiero hacer un proyecto de ficción y un documental, bueno tengo como tres proyectos documentales y dos ficciones pero están en estado embrionario
Arturo Menéndez	Pues a corto plazo tengo varios proyectos tengo como cinco cosas sobre la mesa y las mismas cinco cosas se están sacando al mismo tiempo y esperando respuesta quizás uno de los proyectos de películas que mas expectativa ha sacado es con el proyecto que fui a Berlín que es “Elba” que esta pues esperando respuesta y todo lo tengo así.
Gerardo Muyschondt	Pues mira si se me diera la oportunidad lo volvería hacer si, no lo dudo pero realmente estoy mas metido en el rollo de la publicidad, aunque siempre es la rama audiovisual pero no es lo mismo que cine, me gustaría hacer otro documental un poquito más paloma, que siga moviendo público.
Andrés Díaz	El capitán sale en 10 de agosto la otra entrega pero ya seguro, y dos semanas después el quinto porque los estamos grabando simultáneamente mi idea para el séptimo episodio que no se pase en internet y es ahí donde tal vez podamos recuperar algo de plata y hagamos

	<p>una entrega en el cine y que vean todos los episodios o sea al final hemos hecho casi una película de un súper héroe en un año y medio y esa es una cuestión del siglo XXI pero si lo quisiera presentar seria todo su principio y fin porque si tiene un fin la historia la gente va ver ahora en el cuarto y en el quinto hacia dónde va el rumbo y la composición de la historia es lo clásico del cuento ahorita estamos en el nudo el desenlace viene en el sexto y en el séptimo y del uno al tres ha sido el erase una vez.</p>
<p>Noé Valladares</p>	<p>Bueno planeo seguir aportando y formando en cuestión de comunicación participativa, por que considero que eso es esencial mas ahora con la cuestión de los bombardeos de los medios masivos que todo el tiempo nos pasan información y cuestiones de entretenimiento filtradas, es decir uno no puede ver mas allá. Además dentro de mis planes esta seguir con la ACINE con el propósito de seguir trabajando por que el gremio cineasta aunque es muy pequeño siga creciendo, y desarrollándose, para suplir todas las necesidades que se tiene en este sector para poder a plazo futuro consolidar las producciones salvadoreñas.</p>
<p>André Gutfreund</p>	<p>Pues bueno seguir peleando por que el gremio de cine se uno por completo pero no solamente que se una sino también que concretice proyectos y es que solo asi podemos</p>

alcanzar una verdadera consolidación del cine en el país, por que este es una lucha constante que trae logros grandísimos, imagínese que la industria cinematográfica además de que podría ser una fuente de trabajo para muchos actores, directores, gente que maquilla peina, también podría ser un ancla para que las personas en el exterior y no solo ahí sino también en nuestro mismo país conozcan a El Salvador no simplemente las cosas malas sino que podría servir para el turismo, para incentivar ese rubro entonces ahí se va viendo que no solo es cuestión de cultura y nada mas como piensan muchos sino también el cine es unificador e integra mucho

s otros aspectos que si se puede explotar de la mejor forma se verían beneficiados un montón de sectores. Entonces lo importante es darle el sentido al cine un valor real no verlo como ah aquí esta el jueguito se le debe de hacer caso por que ni modo la gente piensa que es cultura pero no es asi el cine de verdad pertenece a la identidad de nuestra cultura en el podemos ver reflejado nuestra vida como pueblo como región, pero hasta que la mentalidad de que no es nada de mayor importancia cambie no se puede hacer mucho con eso, por que no se aprovecha el valor del cine.

<p>Julio López</p>	<p>Sí, ahorita estoy trabajando en un proyecto, un largometraje en México y hacer una especie de coproducción en México- El Salvador, luego rodarlo en México y tengo otros guiones, otros proyectos de ficción; para hacer aquí tengo tres, de hecho. Uno corto u dos largos, pero por la ruta que me he hecho voy a intentar hacer primero el de México y luego los de aquí.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>Sí, estamos haciendo varios proyectos pequeños que se enfocan en gente común, contando sus propias historias en formato de cortometraje. Luego tenemos nuestro bebe grande o pequeño, depende del día, éste es “alborada”, que es una película que se ha hecho toda en Suchitoto, alborada empezó en Suchitoto como el proyecto piloto para entrenamiento de la gente que ha estado aquí los últimos 3 ó 4 años y que ahora forman un equipo bastante sólido de lo que hay en Suchitoto, tengo actores que no son profesionales y tengo dos principales, pero una de ellas esta lesionada de la cadera y por eso se ha detenido la filmación. Con Casa Clementina hemos estado desarrollando un proyecto de residencias de artistas, que es un programa que tiene como fin atraer profesionales a Suchitoto. El año anterior, por primera vez, falló un proyecto grande, que tenia como opción traerse al país. A</p>

	raíz de eso, nació la motivación para realizar nuevas producciones con gente local.
Jorge Dalton	El año que viene empieza la campaña de la creación del festival nacional de cine, uniendo a distintos organismos con el estado, universidades, etc.

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuáles son tus parámetros para diferenciar un cine profesional y de amateur?
Paolo Hasbún	<p>Yo diría que como amateur y profesional.</p> <p>Pero también están los de escuela por ejemplo los cortometrajes de escuela como la Mónica herrera con su diplomado y casa comal, entonces son de escuela.</p> <p>Además hay cortos de aprendiz, gente que esta aprendiendo que quizá no tiene los recursos ni conocimientos pero se avientan, el amateur es de mayor calidad que el de aprendiz pues se reúne un equipo de gente y aporta de áreas que conocen un poco, no es como yo lo hago todo y ya el profesional es un poco difícil de definir.</p> <p>Lo que ha habido aquí es cine con profesionales trabajando en el, pero no cine por que no se puede vivir de eso, es como un favor que le hiciste a alguien, te digo un camarógrafo que hace anuncios de publicidad vive de eso cuando hace un corto por ayudarle a su amigo no cobra.</p>
Arturo Menéndez	<p>¿En qué sentido? Pues mira yo solo siento que hay dos cine el buen cine y el mal cine ya sea documental o ficción o experimental porque hay cosas experimentales muy buenas que</p>

	uno las percibe igual en el ámbito documental hay cosas muy buenas.
Gerardo Muyshondt	El amateur, el profesional, el que hace la gente por placer y diversión, que agarran una camarita cualquiera y empiezan hacer cualquier pendejada y lo suben a youtube y que recibe un vergo de vistas y ya se creen la gran caca y que no precisamente es cine profesional, el cine profesional es muy totalmente diferente en concepto historia y todo no es cualquier pendejada que suben al youtube y ya. Es un concepto y hay una línea bien gruesa para diferenciarlos.
Andrés Díaz	Aun no hay un punto determinante de diferenciación para el cine de acá, no hay un cine salvadoreño como te podría decir el cine español el cine argentino, el cine mexicano le encuentras como similitudes yo aquí para diferenciar el cine salvadoreño nada más se podría hablar de la comedia salvadoreña eso sí que es lo que se burla del acento del que viene del campo y el que exagera la estupidez y la ingenuidad del poco estudiado o de la persona humilde y eso es bien de mexicano porque la comedia gringa es distinta inclusive la comedia europea, la comedia del sur es poco distinta a la mesoamericana entonces faltan muchas obras de cine para decir algo así.

Noé Valladares	<p>Pues es que a partir de que podemos decir que hay dos tipos de producciones si a duras penas se hace algo, se va dando pininos, es decir estamos empezando, por eso no se puede decir que hay producciones profesionales ni amateur seria muy atrevido decir que lo que se hace es profesional, es asi como si hay avances y retrocesos pues en base a que de que partimos igual para diferenciar eso en base a que partimos, es que no hay un parámetro que determine la forma de producir, es que equipos hay ahora todos pueden tener una cámara es mas accesible pero no solo tiene que ver si la cámara es profesional si el equipo no es lo mas importante sino que también tiene que ver si los actores son profesionales, hay gente tanto actores como productores que son muy profesionales no han tenido una preparación académica completa son empíricos pues y además esta la edición los efectos, el presupuesto es decir es muy complejo aquí ene el país a duras penas se produce como para estarlo catalogando, me entiendes.</p>
-----------------------	--

<p>André Gutfreund</p>	<p>Pues es que como dije anteriormente ahora todos podemos hacer una producción cinematográfica, pero para mi en lo personal depende de la historia, del contenido, es decir una historia bien contada dice mucho no es que solo se pretendía llenar un espacio sino mas bien que se produzca con calidad que se prepare con calidad, que se elijan los actores mas adecuados no solo porque si y ya, es que se nota cuando una producción esta bien hecha bien pensada, no solo ha sido de un solo y ya ahí es la diferencia, ahora abundan producciones mal hechas, con malas historias actores que no están preparados pero de ahí radica la importancia de la preparación académica para las personas que quieren producir actuar post producir y al menos se esta avanzando mas en la cuestión de post producción, es mas fácil encontrar alguien que pueda editar que a alguien que sea bueno produciendo o actuando.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>El origen de lo que llaman cine independiente pasa en todos lados, no solo en El Salvador. Existe la producción de los estudios, lo que se llama la producción de Hollywood, pero Hollywood existe en otros países, cuando decimos Hollywood nos referimos a Estados</p>

	<p>Unidos, para esa industria de estudio que pasa en Francia, que pasa en Argentina, que pasa en México es lo “oficial”. Son películas que se producen con cierto tipo de presupuesto pues obviamente pertenecen a esta industria.</p> <p>Cualquier cosa que se produzca con dinero fuera de los estudios, con dinero que no viene de un estudio; es lo que formalmente se llama una producción independiente. Lo de independiente, se relaciona a lo independiente de los estudios. Ese trabajo independiente, puede ser un documental, puede ser un trabajo de ficción, puede ser un trabajo que pague “cinco pesos”, que pague “1, 000,000 de dólares por hacerlo o que pague mas. Si ese financiamiento viene fuera del financiamiento de los estudios se llama trabajo independiente.</p> <p>Hay muchos cruces del trabajo independiente, por ejemplo: la película independiente de “Bradd Pitt”, es distribuida o comprada por un estudio para distribución. Y la diferencia es que el estudio no quiso arriesgarse en esa película, pero cuando ya está hecha ya la puede vender.</p>
<p>Jorge Dalton</p>	<p>La sociedad salvadoreña por lo que yo he visto y he estudiado se acostumbro a ver al cine como lo veían las personas que vivían en el ámbito rural en los Estados Unidos. El cine era</p>

	un vehículo solamente de entretenimiento y por ende eran capaces de asumir las peores producciones de Norte América. La gente en El Salvador pensaba que el cine era solamente creación de los Estados Unidos.
Julio López	Como se hace en todos lados, por género, cortos largos, ficción, documental y animación.

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuál es su opinión respecto a la ley de cine que se impulso en el país?
Paolo Hasbún	<p>Él explicaba un modelo que es decirle al estado, el cine produce esta cantidad de impuestos que estos impuesto ya no vayan a las arcas del estado directamente sino que se cree una forma de reinvertir impuestos en el mismo cine a través de formación académica, incentivos, leyes que favorezcan producción nacional.</p> <p>Una cosa es que el estado tiene que proveer el acceso a cultura de sus ciudadanos y es su obligación pero en la practica se da en una medida demasiado pequeña y debería de ser interés del estado por que por un lado las películas representan al país ante el mundo a nivel cultural por el otro hacia dentro los ciudadanos pueden ver reflejado su identidad en estas películas que quizá en un inicio no sea así por que somos una mezcla de alienación cultural extranjera somos sobre todo gringa estadounidense con lo propio pero lo propio no lo logramos reconocer entonces esas cosas influyen mucho en los problemas que tenemos yo creo que todos los problemas de violencia de falta de empleo tiene mucho que ver con la cultura y visión de mundo que no tenemos o tenemos mal concebida</p>
Arturo Menéndez	Pues si tienen que haber fondo por parte del gobierno e ir destinado al cine y por ejemplo un

	<p>fondo nacional o apostarle a los fondos de Ibermedia un fondo que uno paga \$50 mil dólares al año y uno después tiene acceso a \$200,00 para los proyectos y es una bonita manera de iniciarse pueda que el estado tenga ese dinero peor aquí el estado no tienen y están pagando deudas y la deuda asciendo a los 400 millones de dólares y para hacer cine de donde putas.</p>
Gerardo Muyshondt	<p>No pues eso siempre sirve pues tiene cosas buenas y cosas malas para la industria que le aplica generalmente la industria artística, puya, beneficiaria un montón primero que hubiera respeto para lo que son los cineastas pero el respeto viene muchas veces con que el negocio sea viable</p>
Andrés Díaz	<p>El gobierno únicamente le interesa perpetuarse en el poder y no ayudar a la gente entonces aquí que políticas de apoyo, con que hay gente muriéndose en los hospitales ya va haber políticas que regulen o estén apoyando el cine aquí de verdad te digo hacer algo poner el nombre de El Salvador en alto con las producciones pero en el fondo que mierda estoy haciendo cine porque me divierte o porque me gusta pero vos sabes que no hay forma de avanzar se que suena negativo pero es la verdad. Para cambiar esto habría que cambiar la</p>

	<p>mentalidad del Estado, de las empresas y a las principales televisoras y cines, aquí Cinepolis podría ayudar más que el mismo Estado</p>
Julio López	<p>No hay nada de apoyo estatal para las artes, siempre es una última prioridad, siempre hay problemas más graves en el país, la seguridad, la economía, el empleo, que se yo, entonces desde allí el análisis de las artes, no del cine sino de las artes y hablando un poco mas conceptualmente ya en ese término es el papel que pueda tener la cultura para mejorar nuestra ciudad, gente que lea, y acceso a las artes, que pueda consumir arte, cultura y la identidad; todo ese tipo de cosas, convivencia, amor y paz. Entonces todo eso no le da mucha importancia el estado, aquí es difícil ser músico, ser pintor. Respecto a lo del cine, básicamente es lo mismo, pudiera ser una mejor herramienta para conocer el país, por lo menos para conocernos a nosotros mismos, pero no se está explotando mucho, no hay ni dinero, no hay dinero para nada.</p>
Jorge Dalton	<p>Un fondo podría ayudar a montar un instituto al menos las bases para que se desarrolle lo que es cine en el país. Ese es un buen inicio y así se empieza a ver como una parte de nuestra cultura y se sale del atraso que tenemos con esta vaina del cine.</p>

<p>André Gutfreund</p>	<p>Pues la ley de cine es una excelente forma de sentar bases para el desarrollo del gremio de cineastas por que no puede haber un desarrollo exitosos sin que hayan reglas que regulen el desenvolvimiento, es importantísima por que asegura la producción cinematográfica y además ayuda a poner el nombre del país en el mundo por que ya no solo puede ser de El Salvador aquel país que pocos conocen por sus destinos turísticos, por sus cosas buenas por la gente trabajadora solo se conoce como un lugar de violencia que pandilleros pero me entiendes? Podría ser la ley de cine si es utilizada correctamente podría ser una forma de enseñar a las personas que quieran hacer cine de apoyar nuevos talentos.</p>
<p>Noe Valladares</p>	<p>Bueno yo he participado desde el principio, yo soy uno de los impulsores de la ley, desde hace años tuve en mente que había que hacer la ley de cine, yo siempre tuve en mente que había que hacer una ley de cine, este, nos metimos con FUNDACINE de ((nombre de quien hizo “peces en el agua” y Dávila que hizo sobreviviendo Guazapa, me invitaron a la fundación y yo le propuse lo de trabajar en la ley, ahí comenzó un esfuerzo que no se concretó por que la fundación no pudo mover recursos para la ley, entonces nosotros después se montó la ASCINE Asociación Salvadoreña de Cine y Televisión y ahí si se pudo</p>

	<p>concretar el proyecto, la ley de cine esta en la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa, yo creo que es difícil en este momento político, pues como todo es político, a quien le interesa mas una ley de cine, en este momento la iniciativa viene de un sector de población, un sector de cine y digamos a las grandes transnacionales no les interesa la ley ¿Por qué? Porque estamos solicitando fondos, la ley pretende normalizar o buscar donde obtener recursos para la cinematografía nacional.</p>
Paula Heredia	<p>Es que yo considero que una ley siempre ayuda a cualquiera de los sectores que estén involucrados el problema es que se aseguraría la producción nacional de cine pero ¿de que manera? Es decir se tendría que aprobar el apoyo inclusivo sin dejar de la ayuda en cuestión de impuestos que el estado obtendría si impulsara una ley de cine, seria beneficioso para los dos son sin embargo no puedo decir que se debe de acostumbrar al productor de cine que su trabajo es asi , la ley tendría que ser un empujoncito, seguir estudiando mas cerca del cine por ejemplo.</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Avances del cine del 2000- 2010?
Paolo Hasbún	<p>Te puedo decir que ha habido unos grandes saltos en cuanto a calidad y cantidad, pues no se hacia casi nada o sea durante la guerra se hicieron documentales que las organizaciones revolucionarias hacían para promocionar su causa para presentarlas en foros u organizaciones internacionales para recaudar fondos hubo documentales premiados en el festival de Berlín fue un momento importante del cine nacional pero después de eso se acabó la guerra y se murió el cine. Cine no es cualquier producción audiovisual publicitaria, se murió durante la post guerra y a partir del 2006 comenzó desde mi visión personal con “Parabolar”, de Arturo Menéndez, también esta “Uno”, “Cinema Libertad” los cortos de cuentos de cipote que son cortos pero tiene muy buena animación y calidad propia, entonces diría que ha mejorado y aumentado en calidad y cantidad.</p> <p>También incursiones en el cine de ficción o sea antes ha habido incursiones como “Peces en el Agua” de David Calderón que es una buena película salvadoreña que es de las pocas creo que todavía existen, pero hubo una en los años treinta Águilas Civilizadas pero como</p>

	<p>que nadie las ha visto, o si las han visto pero no hay copias, también las de Alejandro Cotto, pero el hizo un documental y ficción esos fueron los inicios del cine que fueron esfuerzos grandes y puntuales, sin embargo no hay como una cinematografía en cambio no a partir el 2000 es como mas constantes y surgen varios nombres entonces ya se puede deslumbrar un movimiento cinematográfico no es simplemente una película y después no vuelven hacer uno en un montón o sea en décadas.</p> <p>Obviamente con los recursos digitales que hay ahora es mucho mas fácil, ahora es un poco menos caro, si ahora es caro en aquella época era mucho mas caro hacerlo.</p>
<p>Arturo Menéndez</p>	<p>Mire que me cuesta hablar así, uno que se está empezando a ver cine de ficción y lo otro que no solo yo lo digo sino que mucha gente lo dice es que el primer corto con la calidad que la gente dijo fue el corto “Paravolar” a partir de “Paravolar” se dijo si se puede hacer algo aquí entonces, esta la gente para hacerlo son los primeros pasos ahora ya está saliendo hay mucha gente que está haciendo cosas buenas por ejemplo Julio López con su corto México-El Salvador con una calidad que nos ponemos a la par de cualquier parte del mundo como México, Brasil, Argentina y eso es a lo que hay que apuntar.</p>

<p>Gerardo Muyshondt</p>	<p>Lo primero es que se empezaron a ver cositas verdad eso creería que es el primer gran avance antes mucho antes en los sesentas, cincuentas por ahí hasta donde yo tengo entendido es que hubo un intento de empezar a hacer cosas después desde que yo era niño hasta donde me ves aquí ahorita como que hubo una gran pausa y hubo muy poco.</p> <p>que la gente empezó a travesear otra vez y en parte se debió mas al final de esa década de la primera década de este siglo creo yo que se empezó a dar con el uso de la nueva tecnología pues que te abarataba notablemente el poder hacer cosas, el experimentar hacer cosas o sea todo lo que fue los instrumentos digitales abrieron las puertas tremendamente a todo pues me entendes desde de ver tendencias de cine en la publicidad hasta proyectos cinematográficos perfectos.</p>
<p>Andrés Díaz</p>	<p>Bueno pues que hay mayor acceso a la tecnología, si vas a los noventas costaba hacer algo solo conseguir la cámara y para editar no podías hacerlo en la compu tenias que comprar una sala de edición el principal avance es y va seguir siento el avance tecnológico y el tratamiento del equipo y por eso creo que van a surgir mas producciones pero va estar en</p>

	<p>manos de gente que no lee y gente muy joven que lo mencionaba don André creo que decía los directores pencones son los más viejos no los más jóvenes porque aunque un director joven haga algo no se compara a lo paloma que puede ser un director viejo, porque pues si ha viajado mas, ha estudiado mas, ha tenido mas relaciones personales ha pasado por mas situaciones, ha leído mas, ha visto más películas o sea tiene más riqueza que un bicho de 25 o 30 años ponele que todavía no se, entonces el avance principal ha sido eso y ahora con esos fondos de cinergia y casa comal y ondas así que le ayuda a un monton de gente que necesita pisto para hacer sus producciones.</p>
<p>Julio López</p>	<p>Ha habido largometrajes, documentales muy importantes, o sea en estos últimos cuatro años se estreno “la vida loca”, “el lugar más pequeño”, “María en tierra de nadie, “la última ofensiva”, el mupi hizo documentales también, seguro se me olvidan algunos, Tomas Guevara hizo algunos documentales importantes; entonces a diferencia que hace cinco años no existen esas películas que ahora si existen, quiere decir que hay como un renacimiento, no un renacimiento sino que un resurgimiento. Es interesante por ejemplo el caso de “la vida</p>

	<p>loca” de Cristian Poveda y “el lugar más pequeño” de Tatiana Hueso y “la última ofensiva”, en cierta forma también que son hechos por extranjeros que vienen al país a producir un tema local. “El lugar más pequeño” es un parteaguas como documental en El Salvador y muy probablemente en México también porque ella es una salvadoreña que vivió en México toda su vida y regreso hacer un documental acá con fondos mexicanos y seguro de otros países, talves España. Eso es interesante, no solo lo que se está generando aquí, sino que la gente que está viniendo a producir cosas aquí que terminan formando parte de la cinematografía local. El mismo caso de “la última ofensiva”, los directores son españoles.</p>
<p>André Gutfreund</p>	<p>El avance sin duda alguna es la revolución de la tecnología que ahora usted puede hacer una película con un celular con un iphone puede hacer una estilo Hollywood con un equipo de \$7,000 cuando estaba haciendo cine era 35 milímetros eran dos o tres camiones 70 personas y millones de dólares por eos no había industria en el pais por que quien tenia lujo para hacer eso tener ese equipo ahora la buena noticia es que cualquiera puede ser cineasta la mala es que cualquiera puede ser cineasta, ahora con los sistemas de edición maquinas, ahora están al alcance de todos los cipotes de Tacuba en un taller con los que</p>

	<p>estoy trabajando están haciendo video comunitario los cuentos de Salarrué, eso hace 10 años olvídense eso es una gran cosa, eso de montar trabajos en youtube eso es ventaja además poder m andar el trabajo por internet para conseguir becas o que hay concursos exclusivos de la net en donde dan como premio islas de edición equipo o becas talleres o ganar festivales eso en los últimos diez años.</p>
<p>Noé Valladares</p>	<p>Podemos medir avances cuando hay un referente, por ejemplo ahora hay muchachos que pueden ir a estudiar a Cuba por ejemplo yo estudie en cuba también, me especialice en guion en San Antonio de lo baños la escuela de ahí, son cinco años, hay un grupo de muchachos que se han ido a estudiar a Argentina y a México, la gente ha ido a buscar donde pero los que puede los que tienen dinero pero los que pueden, eso debía de ser aquí en nuestro país, yo asi estudie artes yo soy de un pueblo, y conseguí una beca aquí pero completa, pero no hay fondos para formar buenos profesionales, y como queremos buenas producciones sino hay buena formación, este señor Gutfreund es un gran cineasta sabe un gran montón ahí anda poniendo tallercitos cuando debería de ser: vaya aquí esta este</p>

	<p>instituto, estos alumnos, de clases, enseñe lo que sabe, pero no él tiene que buscar por ahí y por acá.</p> <p>Entonces retrocesos o adelantos en base a que, es diferente que de repente viene alguien que tiene dinero y hace una película, no es un avance o sea ¿en base a que? de repente en dos años no hay nada y de repente hacen tres películas. Ahí esta esta muchacha que acaba de ganar un permio creo que es al mejor Tatiana Huezo, Marcela Zamora, Hay mucha gente que esta siendo pero que es lo que sucede que como no hay una proyección haces un corto y ya estuvo, entonces después vas a una empresa de comerciales y ya te quedas ahí, muchos cineastas de mucho talento van a topar a una de esas empresas. NO hay un parámetro por que no hay una industria, pero no podemos decir el años pasado se hicieron dos este año tres entonces hay avance o decir este año solo se hicieron tres y el año pasado cinco entonces hay retrocesos.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>Que las películas hayan llegado a las salas de cine y que hayan tenido respuesta por parte de los salvadoreños y que en el extranjero se conozcan los cortos y documentales que se hacen por parte de salvadoreños y que aprovechen los avances tecnológicos.</p>

Jorge Dalton	Lo primero que se ha creado es la asociación de cine salvadoreña y lo otro es la creación de una ley de cine que debe estar dentro de una ley de cultura.
---------------------	---

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Trabajas con tu propia productora o trabajas con otras?
Paolo Hasbún	Yo soy independiente pero trabajo también para la productora que me llame, puedo trabajar contratado o si yo tengo una iniciativa pues la propongo al que yo creo que mejor la puede desarrollar.
Arturo Menéndez	Pues desde el principio tuve mi propia productora MECOSTA Films con Jorge Dalton, pero luego surgió esta nueva que se llama Unos cuantos Perros porque pues si somos nada unos cuantos pelones que queremos meternos en este arte del cine, pero en ocasiones me toca asociarme con otras productoras para salir adelante como Meridiano 89 y otras más, pero yo la verdad no soy mucho de dejar mi proyectos en manos de otros productores a menos que exista un nexo muy cercano y lo conozca demasiado así sí.
Gerardo Muyschondt	Pues mi película fue con productoras asociadas y mi propio equipo, equipo prestado pero la cuestión es que se salió con lo propuesto.
Andrés Díaz	Si, Puya Web y Óptico Films.
Julio López	Tengo mi productora Trípode Audiovisual trabajamos en un comienzo sobre todo video

	<p>institucional, ya, después de eso empezamos a hacer 01 TV que era la idea de tener un canal de televisión, un canal de internet mas bien de cine centroamericano donde íbamos a subir cosas nuestras y cosas de otra gente, ahí empecé a hacer un montón de producciones pequeñas, hice como tres documentales cortos, grabamos gente tocando en vivo, reportajes. Ya queriendo hacer cine y producir</p>
<p>Andre Gutfreund</p>	<p>¿Aquí en el país? Es que la verdad que en el Salvador no hay una industria establecida entonces es ahí donde la se ve la gran brecha abismal de los países pues como vamos a tener casas productoras establecidas reconocidas públicamente, los mismos que incentivan el proyectos fungen como distribuidoras y al mismo tiempo con la parte de la sección de producción. Pero he trabajado en la industria mas importante en Estados Unidos, donde las productoras y patentes mas reconocidas le podria mencionar: la metro golden myer, hice una temporada de CSI, para Fox, pero como le dije auqi ene l país es muy difícil encontrara productoras.</p>
<p>Noe Valladares</p>	<p>Si ahora estoy en lo que son los talleres comunitarios la asociación se llama Asociación de</p>

	<p>Capacitación e Investigación para la Salud Mental en donde vamos y capacitamos a los jóvenes que están dentro de esa comunidad para que realicen cortos producciones audiovisuales, que sea un lente para que las personas conozcan otra realidad, es una ONG nosotros buscamos financiamiento para los proyectos y es muy gratificante esto, pero como te dije el gran problema es que aquí en el país tú no puedes decir tengo una productora porque es que es muy complicado si no hay una industria establecida por que las grandes redes te echan a un lado entonces tu como productora que hace películas cortos o que los intentas poner para que el publico los vea se te complica mucho porque no estás dentro de esta red de distribución, me entiendes, pero si hay algunas casa productoras que han hecho sus intentos por seguir produciendo.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>No conozco. Mi trabajo se ha presentado en lugares alternativos, se que se han abierto espacios a nivel de teatros comerciales, para mi trabajo tengo un interés más alternativo. Considero que las redes de distribución en un país como El Salvador esta todo por ser inventado, eso es lo bueno y también el reto.</p>

Jorge Dalton	No realmente yo produzco mis proyectos los distribuyo, hay pero no los he usado por que generalmente la mayoría de cineastas producen, buscan sus espacios de distribución, porque a la larga es mas practico eso, muchas veces porque no hay suficientes fondos, para darle un seguimiento a sus producciones.
---------------------	---

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuáles son las principales limitantes que enfrentan los productores de cine en el país?
Paolo Hasbún	La principales el conocimiento del oficio de productor, aquí lo que hay bastantes y buenos son productores de campo, productores que te levanten una película produzcan, post produzcan y distribuyan o consigan la distribución y exhibición no hay prácticamente lo que hay es cineastas que ha duras penas logramos hacer esos esfuerzos, hay directores obligados a producir pero productores con el conocimiento de que es lo que hace un productor no hay.
Arturo Menéndez	Pues el dinero es paja eso que porque no hay dinero es paja, cuando uno hace un cortometraje uno puedo uno se rebusca es pereza nada mas lo que hay, obviamente si uno quiere un largometraje entonces sí, uno lo puede con cero presupuesto uno está comprometiendo el tiempo que es mucho tiempo, la gente deja de trabajar, de estudiar entonces uno no puede decir que no le va reconocer nada. Pero cuando trabajos experimentales cuando son cortometrajes que cuesta un sábado y un domingo hacerlo, mi

	<p>mama hace la comida de un día y tu mama hace la comida otro día y compramos charamuscas y lo hacemos porque las cámaras a uno se las prestan y hoy quien no sabe editar todo mundo sabe ocupar las islas de edición obviamente no es lo mismo tener un editor que tenga criterio para editar eso es distinto pero uno tiene que hacerlo.</p>
<p>Gerardo Muyshondt</p>	<p>Pero puta nos ha costado hacer esta película, si así la mara de favor nos fue haciendo el paro mira cabrón haceme vos la música, haceme vos la animación para los rotulitos de las datas y los afiches para poner en el cine y así, por puchitos, un día andábamos buscando material, pietaje para ponerlo en la película y fuimos a la Prensa Grafica y nos dieron todas las fotos y al día siguiente nos llaman y nos dicen son \$125 por cada foto y puta no había problema el huevo era si las querías usar si las vas a usar valen tanto. cosas que te das cuenta que están en pañales pues. No te ayudan es mas por el desconocimiento que por lo mala gente que no nos guste colaborar no entienden. La verdad es que aquí cuesta, la gente no apoya nada</p>
<p>Andrés Díaz</p>	<p>Eso que te digo un público critico, el dinero y también falta de apoyo al cine en términos de</p>

	<p>lo que te puede ofrecer una televisora aquí las televisoras son pobres por mas años que tengan de existir, el único quizás que tiene es TCS pero igual son herméticos y si quieren algo lo quieren de choto. Acá no te brindan un espacio en Estados Unidos hay buscadores de talentos que quieren llenar sus espacios , aire que lo hagan que lo llenen gente que son de sus canales</p>
Julio López	<p>Dinero, fondos de financiamiento y capacitación constante. Porque a lo mejor las herramientas estén pero y el dinero, la historia podrá estar pero y como lo haces, actores hay muchos y muy bueno pero y como los contratas es cuestión de rebuscarse si pero cuesta mucho, apoyo mutuo entre el gremio de cineastas y las instituciones competentes.</p>
Noe Valladares	<p>Primero los costos de producción o sea que no hay dinero para producir, segundo como no hay una distribuidora tampoco puedo decir bueno mi producto va a genera tanto dinero para... o sea que me garantiza que mi película va a estar en un cine para que la gente vaya nadie, por que no estoy en la red entonces para mi es una situación completamente negativa, entonces claro no se puede recuperar la inversión muy difícil, entonces que es lo que hacen algunos países algunos países financian el cine por que es cultura por que hay</p>

	<p>un fondo para el cine entonces el gobierno te da a vos un 30% de tu película y el gobierno simple y sencillamente esta apostando a la cultura del país no recupera el 30% este 30% te ayuda a bajar los costos, entonces en este país no hay.</p>
Andre Gutfreund	<p>Una de las principales limitantes es que los buenos escritores de ficción aprendan como escribir guion que es una disciplina distinta que tenemos un taller para eso también, Claudia Hernández esta ahorita en España estudiando guion Jacinta Escudo también Jorge Galán lo vamos a meter para que ellos una vez sepan de la estructura pueden empezar adaptando cuentos de ellos, ya que tiene buenas novelas y cuentos, sino no hubiéramos ganado el Oscar por el hecho de que teníamos un gran cuento por una gran escritora y lo adaptamos eso es mucho mas fácil que crear algo original desde el inicio ya esta ahí la cosa es adaptarlo bien.</p>
Paula Heredia	<p>La mediocridad del cineasta que quiere que todo se le de y no lo buscan porque creen que hay muchas limitantes.</p>
Jorge Dalton	<p>Cuando vine existía el problema de querer vender, pero y qué vas a vender si no estás</p>

	haciendo las cosas bien, eso no es lo que se debe esperar en un principio, sino mas bien que tu trabajo sea reconocido y tal vez así se pueda vender su trabajo.
--	--

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuál ha sido el desempeño de la Comisión de cultura y desarrollo de la Asamblea Legislativa en el rubro del cine?
Paolo Hasbún	Lo que entiendo es que hay una propuesta de ley de cine en la asamblea, que ha sido bien recibida y aprobada pero para que esto funcione entonces estamos a varios pasos de eso no se cuanto tiempo habrá que esperar años, de las comisiones de cultura creo que hay una ley de cultura que pretende velar por los derechos de los artistas por que han estado desprotegidos por tanto tiempo, que no tenemos seguro social, de alguna manera nos margina verdad, y se debe de corregir eso por medio de una ley que pues con solo que ya los artistas se incorporen a la fuerza laboral de todo va a hacer un avance aunque parezca trivial y mas allá de eso apoyos que vinieran del estad estarían bien creo y que están contemplados dentro de la ley, ojala podamos vencer nosotros el escepticismo y ellos la ineficiencia.
Arturo Menéndez	No eso no, es inexistente me imagino que harán pues bailes folklóricos, el carbonero, proyectos pero no lo veo como una salida, además es disfuncional totalmente

Gerardo Muyshondt	Que yo sepa pues nada. No se preocupan por otros temas que son supuestamente de vital importancia y que son más necesarios mucho menos por algo cultural que acá no lo pueden apreciar que aquí no les importa les vale no vale nada.
Andrés Díaz	Hasta el momento no se ve nada ni se ha visto y quién sabe si se hará algo.
Julio López	Me llegan comentarios de colegas, pero yo realmente no conozco de primera mano y no quisiera opinar
André Gutfreund	Desafortunadamente no hemos llegado al punto donde el gobierno crea que se puede hacer cine en el país todavía hay gente que cree en conceptos tradicionales de cultura como sinfónica y ballet folklórico sinfónico juvenil por que Venezuela tiene una, el problema es que no se invierte en la capacitación de los talentos, se le dan muchas palabras a todo el sector del cine pero al momento de incluir a los cineastas a la secretaria de cultura para que se haga un trabajo en conjunto no se da, y además no se reconoce que el cine puede unir a músicos artistas teatreros, yo soy presidente de ASCINE pero se habla de ASCINE como empresa privada pero no solo es una asociación mediática no es sindicato que tiene su propia productora, la cuestión es que la secretaria nos necesita para poder desarrollar el cine por que

es la única empresa capaz de financiar a otras el teatro no va a financiar la música, la música no va a financiar al cine o televisión el cine financia. Televisión y Cine hay varios festivales de cine culturales hay obras muy buenas, proponen a alguien para gestionar fondos para una cooperación internacional pero sin incluir al gremio, el cine beneficiaria al Ministerio de Economía al de Turismo de Relaciones Exteriores entonces todos se deberían unir al esfuerzo, no se comprende que el cine es cosa de todos, y se debe manejar como un “nosotros”.

Mientras eso pasa sigo con los talleres pero hasta ahora la secretaria de cultura nos ayuda con una parte del fondo pero hasta ahora la secretaria de cultura no ha asistido a ninguno de ellos ya llevo seis cuatro en su gestión,

Pues me temo decirle que casi nulo, que se interesan por otras cosas compromisos sociales, que en de verdad involucrar desarrollar las artes en las escuelas por ejemplo, esta en las fuentes de capacitación, y su tarea se ha quedado estrictamente reducida a lo que compete a relaciones publicas sin contenido solo asistir a la inauguración de alguna casa de arte, de un reconocimiento para escritores, cosas que serian magnificas si de verdad tuviéramos una plataforma en que basarnos ,pero apenas vamos empezando para que se limiten a eso.

Noé Valladares	<p>Creo que no tienen claro para que esta, o si lo tienen claro tiene otras prioridades, yo sé que la comisión hace unos años por que yo he trabajado en la mesa permanente de cultura a nivel nacional tenían una agenda muy pequeña, una de sus actividades era darle un diploma a alguien, un reconocimiento, pero no hay una política cultural del país no existe, no hay una ley nacional de cultura, no hay un ministerio de cultura. Ese es el principal problema no es una cuestión de creadores ni productores, los creadores van hacer creadores y van a surgir mas, pero el problema es donde están los espacios para que su creatividad sea canalizada y convertida en obras de arte que aporten al país para su desarrollo y crecimiento por que esa es la lógica, Francia España, todos los países lo tienen. Por ejemplo cuanto es el presupuesto de la selecta casi el triple del presupuesto de la secretaria de cultura, cuanto se le asigna a Fuerza Armada cuanto a cultura, cuando muchas cosas de delincuencia tiene que ver con cultura, entonces quienes se oponen a una ley de cultura, sectores que van a ser fiscalizados, grandes corporaciones, lo que pasa es que siempre el gobierno era parte de estas grandes empresas privadas, entonces para que les interesaban las leyes no les interesa aun, son grupos pequeños que tienen todas las comunicación. Cuando debe ser dividido en sectores de</p>
-----------------------	---

	<p>la población, sectores populares que no tiene acceso a medios y tienen derechos. Ahora hacen subastas para espacios en el dial o televisión pero quienes pueden asistir a esas subastas, solo los que tienen dinero.</p>
Paula Heredia	<p>Bueno pues habría que ver lo que se ha logrado desde que está funcionando esta comisión.</p>
Jorge Dalton	<p>Lo que actualmente se ha creado y ya está en plan es el centro de producción y capacitación de cine y audiovisuales, se construirá un estudio aparte. Tengo la filosofía que para tu plantear algo tienes que demostrarlo. A pesar de todo y las condiciones de este “estudio” hemos levantado el canal, aquí se hacen tres producciones de programas para la televisión pública; yo veo a la televisión pública muy ligada a todo el proceso de producción nacional al cine de ficción, cine documental y la televisión.</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿El video arte para usted se considera parte de la producción cinematográfica?
Paolo Hasbún	Ese es otro circulo de artistas visuales que exponen en galerías, no de artistas del cine por que es arte e industria a la vez, no se si hay gente que le parezca conceptos viejos por que ahora puedes agarra una cámara son muchas cosas, a mi me encanta el videoarte y he visto buenos acá, por ejemplo de Alexia Miranda, parece que Ivonne Vásquez, Simón Vega.
Arturo Menéndez	Si, el videoarte es válido, es una buena expresión es parte del cine salvadoreño.
Gerardo Muyshondt	Para mi depende, porque ¿qué es lo que tiene el arte? El arte tiene gustarle a quien lo compra pues o a quien lo hace mientras a alguien le este gustando que bueno, en mi opinión yo puedo agarrar pinturas y pinceles y no necesariamente sea arte o sea solo porque ocupe las mismas técnicas de lo que ocupa un arte en sí no significa que esté haciendo el mismo arte yo puedo hacer con el mismo yeso que hacían esculturas pudiera hacerte placas dentales que se yo, y no estoy haciendo arte solo porque estoy usando el mismo yeso entonces lo mismo aplica para el videoarte solo porque estas ocupando una cámara de cine y estas iluminándolo de cierta manera no necesariamente estás haciendo cine,

Andrés Díaz	<p>Todo lo que tenga que con el audiovisual y sea arte claro que sí, yo nunca he hecho videoarte pero me encantaría es una onda toda fumada yo lo admiro mucho, son cosas que al final solo vos de director lo entendes pero que tiene su concepto.</p>
André Gutfreund	<p>Creo que el videoarte es una forma de expresión y artística por que no es lo mismo expresar normalmente y de una forma mas elaborada producto del talento creatividad ahí es arte, es por eso que lo considero arte, dentro dela rama de la cinematografía consideraría que no pero no es una cosa de, primero el video para poder ser un arte independiente, debió romper sus lazos con la televisión, de ésta forma estar en el mismo nivel de autonomía que ella. Gracias a esto, los artistas pudieron hacer del video un instrumento que experimentara al momento de expresarse, es valido el videoarte es algo lindo, lastima que acá solo hay unos cuantos poquitos contado con los dedos de la mano, unos 5, 6,7 a lo mucho, pero si solo que se sale de lo meramente audiovisual por que rompió con la televisión con el teatro con el cine incluso.</p>
Julio López	<p>Volvemos a lo mismo de las herramientas. La cámara es una herramienta con eso se puede hacer mieles de rodajes, uno de ellos es el videoarte, por allí nos metemos en platicas de</p>

	<p>arte contemporáneo, es una herramienta de expresión y dentro de eso también tiene una faceta artística. Ahora el rumbo que ha tomado el videoarte a nivel mundial es una plática súper larga, es casi otra entrevista. Yo me he metido lo que he podido de videoarte, he hecho muchas cosas, a mi me encanta, lo que pasa que para mí es más un hobby. Mi carrera es más tirada al cine o a querer hacer cine.</p>
Jorge Dalton	<p>El video arte debería de venir después de una etapa en la que el documental y cortos de ciencia ficción se estén haciendo bien. No antes.</p>
Noé Valladares	<p>Para mí es un recursos audiovisual bastante accesible para los cineastas, ya que se puede aprovechar los recursos creativos, entonces no lo considero un genero sino más bien un recurso para mí eso es lo que es un recurso en donde el cineasta puede explotar todo su talento.</p>
Paula Heredia	<p>Si, todo aquello que se arriesgue a producirse es un progreso.</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuáles son los géneros más predominantes del país
Paolo Hasbún	<p>Documentales se han producido siempre de distintas temáticas, lo que es novedoso son los géneros de ficción que abarcan el terror comedia, romance, drama hay de todo, y los principales aciertos es el documental</p> <p>El documental ha tenido más visibilidad a nivel internacional, menos errores técnicos por que la ficción es más compleja.</p>
Arturo Menéndez	<p>Mire sobre todo el documental, el documental ha prevalecido, es lo que más se ha hecho creo que El Salvador no tiene ningún problema con eso, hay buenos documentales y documentalistas pero la cosa es dar el salto del documental a la ficción que eso es lo que estamos haciendo</p>
Gerardo Muyschondt	<p>Pues se esta haciendo cine de todo tipo pues yo creo que el que mas le conviene al país es el genero documental y es porque es el que menos recursos financieros necesita, o sea que en parte que el cine documental la realidad se tiene que ver tal como es no tenes que disfrazarla no tenes que post producirla no tenes que venir y hacer efectos como los de</p>

	<p>transformers o sea un documental tenes que contar la tal cual cruda realidad tal cual es y documentar una situación en particular entonces a mi me encantaría ver mas documentales de nuestro país porque son eso estas documentando lo que estas viviendo y es mas fácil y es mas barato en términos de recursos hacer ese tipo de películas que venir y hacer una ficción eso es cuando un guion y hay actores eso es mucho mas complicado tenes que controlar ambientes tenes que alquilar locaciones tenes que tener maquillistas tenes que tener directores de arte tenes que tener directores de fotografía solo el crew ya se te vuelve una cosa sumamente cara.</p>
Andrés Díaz	<p>Documentales que es lo que más le conviene a Centroamérica, parodias y videoblogs que te podría decir es lo que está de moda ahora.</p>
Julio López	<p>Predominante definitivamente los documentales por su rentabilidad y por facilidad así como el impacto que podes llegar a crear y llevarle a la gente, es una porción de la realidad.</p>
André Gutfreund	<p>Mira yo diría que los cortometrajes son los que han tenido mas fuerza dentro del gusto tanto del publico como de las personas que los hacen, sin embargo también se ha producido, por cierto muy buenos, largometraje pero en si cortometrajes.</p>

<p>Noé Valladares</p>	<p>Pues considero que en el país en la década de 2000 al 2010 se ha hecho más documentales si, y es que además los documentales son un género que si tú te vas a otro país a estudiar puedes encontrar estudios sobre esto. Además los documentales tomaron fuerza en la década del conflicto armado, porque la única forma de expresar lo que estaba pasando era a través del género, pero ni siquiera era dentro del país sino mas bien en el exterior entonces eso consolidó mucho los documentales en el país, además porque los documentales tienen un gran peso por que son explotados a nivel internacional dentro de los circuitos alternativos y es en parte porque la gran industria no presenta este tipo de material.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>Pues por lo que he visto se está produciendo ficción y documentales. Aunque habría que investigar un poco.</p>
<p>Jorge Dalton</p>	<p>Yo estoy convencido que en El Salvador se debe de apostar por la producción de documentales, ya que no hay capacidad para iniciar con ficción pues es más difícil en tanto equipo técnico por las cámaras efectos especiales, talento humano, programas de edición,</p>

	<p>pero además por que aun no estamos preparados, no tenemos una escuela que especialice en este tipo de rama, recordemos que no podemos pedir que se produzca mas ficción por que lamentablemente es muy difícil de lograrlo sin la capacitación adecuada, además porque implica muchos costos y de donde se va a producir.</p>
--	--

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuáles son las principales fuentes de capacitación en el país, que han habido y que hay en la actualidad?
Paolo Hasbún	<p>Para capacitarse hay dos opciones, una irte a formar fuera del país en una universidad o escuela de Estados Unidos, México, Cuba, Europa, pero ninguna con características mas profesionales que hay en otras universidades aquí hay un diplomado el de la Mónica Herrera dura 9 meses que tengo mis reservas en la calidad de la formación que no es practica sino que teórica.</p> <p>Hay también talleres de Casa Comal, donde por un me o dos hay un resultado que es un corto, el Centro Cultural de España da bastantes talleres y son gratuitos de gente que ha venido o se ha formado en otros países, en Guatemala La Casa Comal, en Costa Rica está Veritaz una Universidad, el medio de formación mas común al menos en mis colegas es estudiar alguna licenciatura relacionada en publicidad o comunicaciones, trabajar en productoras de publicidad y ahí va aprendiendo el oficio y la parte conceptual de la creación cinematográfica aunque en función publicitaria.</p>

Arturo Menéndez	Esta la Mónica Herrera, la UCA con sus talleres y ahora André Gutfreund con sus talleres.
Gerardo Muyshondt	Pues realmente hay que irse del país y sino pues estudiar talleritos de audiovisuales en cualquier escuela de comunicaciones, está en Centro Cultural de España, La Mónica Herrera y talleres internacionales que no están al alcance de todos.
Andrés Díaz	El de don André es bueno, el de Serge un francés al que fui también es bueno y no me acuerdo cual mas pero igual no hay una academia buena en la práctica.
Julio López	Se están haciendo muchos esfuerzos, la secretaria de cultura con Jorge Dalton, el centro cultural de España y André Froin** que está dando talleres, los talleres que hubo en casa Comal o en la Mónica Herrera. La mejor forma seria la creación de una escuela, pero el problema sería también saber cuenta cuesta. Si estudias en la Mónica Herrera los talleres son caros, unos más que otros, entonces no cualquiera tiene acceso a esos talleres. Son súper buenos pero así no formaremos gente, se necesita más estudios.

<p>Andre Gutfreund</p>	<p>La Mónica Herrera pero me reservo mis comentarios acerca de la calidad, por que de ahí solo un trabajo he podido ver que valga la pena que es el de una niña no me recuerdo el nombre que hizo un trabajo excelente que es la mezcla de documental, ficción y animación, es bellissimo por que para los talleres que se imparten creo que todavía nos falta, de ahí los talleres del centro del Centro Cultural de España que son buenos pero solo de una semana y dígame se podrá aprender todo lo básico solo lo básico que se necesita para producir solamente en una semana, son demasiado cortos para mi criterio, y después mis talleres que tienen una duración de 18 días cada nivel uno es de nivel cero que es para aquellos que están realmente interesados en cine pero que nunca han hecho nada que quieren ver como se hace después el uno y el dos el uno es para personas que ya tienen experiencia en el campo audiovisual y que han producido pero se necesita afinar detalles que sigan aprendiendo, de ahí tenemos el dos que es para las personas que tienen un nivel mas avanzado.</p>
<p>Noé Valladares</p>	<p>Pues la Mónica Herrera es de la principal fuente de capacitación en el país de hecho yo soy profesor de la Mónica Herrera, sin embargo considero que falta muchísimo para avanzar en</p>

	<p>cuestión de formación académica, bueno además tenemos los talleres que está impartiendo Andre Gutfreund es un excelente forma de enseñar, pero es que vamos a lo mismo si existiera un fondo se hicieran mas cosas.</p>
Paula Heredia	<p>La verdad es que he pasado un poco alejada por mi trabajo del país, así que estoy un poco alejada de eso, por lo que he escuchado la Universidad Mónica Herrera que imparte talleres, de ahí también esta lo de André Gutfreund que está impartiendo talleres, pero la verdad es muy poco a mi criterio.</p>
Jorge Dalton	<p>Pues es que para mí es un pilar importante la educación de la gente que va a producir por lo mismo siento que no hay muchas fuentes de capacitación sin embargo han habido esfuerzos con respecto al tema hoy los cursos que está impartiendo Andre Gutfreund a través de la secretaria de arte y cultura o del Centro Cultural de España este es un avance porque Andre es un profesional con gran capacidad ha hecho cosas grandísimas, y es un experto en el tema, además está por otro lado los cursos de la Mónica Herrera entonces creo que vamos avanzando en ese sentido.</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cuál es la deficiencia, en el caso de la Mónica Herrera?
Paolo Hasbún	<p>Lo que pasa es que los alumnos no tocan una cámara ni una isla de edición sino que escriben el guion, nunca han sido tan tan buenos hay algunos bueno pero la mayoría son de regulares para abajo, entonces quienes hacen el corto son técnicos de pro art, la empresa productora y lo hacen a su manera.</p> <p>No hay una visión de levantar una visión única de un artista, en cambio hay escuelas, por ejemplo en la que estudie que los recursos están en función de lo que quieres te dicen lo que vos necesitas para lograr el proyecto desde el lado de cámaras, actores, planificación y después lo ejecutas en conjunto y ves lo lejos que llegaste pero es formación muy distinta, en la Mónica es teórica y raquíica.</p>
Arturo Menéndez	<p>Para mí el taller de André es muy bueno, decir que por el nivel de ejercicio que por lo que he visto me gusta más el nivel de la UCA que el de la Mónica Herrera. Hay muchas cosas dentro del taller de la Mónica Herrera que no me parecen.</p>

<p>Julio López</p>	<p>No te podría responder porque no conozco todas las escuelas pero sé que en la Tecnológica hay cosas, en la don Bosco también. Yo estude en la Mónica Herrera un taller de proyectos que duró como seis meses, tome el taller de Casa Comal que se da en la uca que se dio solo por dos años y cuatro meses, he tomado talleres en el centro cultural de España, en la alianza francesa llegué a tomar alguno y el de André foint** que fue el ultimo que toma y que también está dando ahorita.</p>
<p>Gerardo Muyshondt</p>	<p>Es que cine es una carrera en sí, es como decirte cual es la educación que debe tener un arquitecto pues puta la escuela de arquitectura es la primera cosa que debe de haber el problema es que si el cine no es rentable quien va querer estudiar cine, para que vas a estudiar vos cine si te vas a morir de hambre todo el resto de tu vida entonces tenes que tratar de ver que enfoque le vas a dar a la escuela de cine porque pueden haber varias cosas una podes crear una escuela de cine en El Salvador para toda Centroamérica, de que todo el universo no sea solo El Salvador sino todo Centroamérica, así ya la podes volver como medio sustentable la escuela pero igual si lo queres es sacar salvadoreños cineastas el cine debe ser un negocio en El Salvador</p>

Andrés Díaz	<p>Fijate de que aquí te voy a decir que no es al 100% pero lo que te voy a decir que tenemos docentes que tienen muy poca practica y mas teoría y no solo en el área audiovisual y no solo en este campo me imagino que en los demás también ha de pasar lo mismo me imagino que en medicina si les enseña un doctor que ya ha operado pero va por ejemplo en la UCA de donde yo salí los profesores ni siquiera habían salido de la misma universidad me entiendes o sea eran graduados de la UCA y se quedaron de profesores de la UCA que a lo mucho uno que otro había ido a sacar un su cursito a Nueva York, a San Francisco, a España una especialización en algo y volvieron a dar clase y por ahí hicieron un par de trabajos de investigación pero no es que vos digas ah mi profesor es el arqueólogo tal que ha estado en las excavaciones tal... Wow mi profesor es el periodista que se gano estos dos premios yo tenía un profesor español muy bueno y se notaba en la práctica o sea te enseñaba y te dejaba libre, la única persona que es así con peso peso que ha venido ahora es don André Gutfreund que si es una persona que si ha estado trabajando en la industria propia tiene mucho conocimiento acerca de la industria de la cinematografía porque de ahí las otras personas lo mismo vienen de estudiar a Cuba a Europa a Estados Unidos y han</p>
--------------------	---

	<p>vuelto con su trabajo de tesis nada más y les preguntas ah hice una película un corto y eso fue mi tesis pero no tienen en su currículo que han estado en varias películas y así vienen a enseñar y así hay uno que solamente han hecho una película en toda su vida y aun así están enseñando entonces siento que es triste y pobre la enseñanza</p>
Paula Heredia	<p>La verdad es que no se mucho acerca de esto, porque he escuchado pero no se la calidad de las producciones</p>
Jorge Dalton	<p>El problema es que quieren agarrar demasiado y no, los cursos se llenan de estudiantes, los cursos deberían de ser de 10 personas o menos</p>

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Cómo solventar el problema de falta de capacitación en las escuelas?
Paolo Hasbún	<p>Por un lado el estado es esencial que tenga una cinemateca una escuela de cine y fondos para producir todo eso es esencial.</p> <p>Lo que están haciendo sus labores como el Centro Cultural de España que al darse cuenta que hay una necesidad esta trayendo especialistas, talleres puntuales, no vas a levantar una cinematografía con talleres de una o dos semanas pero si ayudan.</p> <p>Lo de Mónica Herrera para mi sirve como termómetro para saber que hay interés por que siempre se les llena la convocatoria, la mejor manera sería crear una escuela con profesores internacionales, que vengan a nutrir una cinematografía nacional que sea practicas donde los estudiantes sepan ocupar una isla de edición agarren una cámara, que sepan dirigir actores a nivel practico no teórico por que esa es una deficiencia de la Mónica Herrera, es demasiado básico y deficiente.</p>
Arturo Menéndez	<p>En publicidad verdad, hay mucha gente empírica ha aprendido mucho en publicidad directores de fotografía, eléctricos, gaffers, editores que tal vez llegan de diseñadores</p>

	gráficos y al final aprender a editar y se convierten en muy buenos editores entonces es una manera de hacer las cosas empíricamente lo mejor es capacitarse.
Gerardo Muyshondt	Solo que el gobierno se pusiera las pilas y la Secretaria de Cultura se dignara hacer algo en vez de estar alquilando casas de tantos miles de dólares, invertir en arte invertir en cultura realmente, no andar dando pajas, incentivar a la juventud a los que viene detrás de uno, apoyarlos, hacer talleres gratis, capacitar por precios accesible, organizar mini festivales u ondas así.
Andrés Díaz	200 años más de historia, siendo realistas.
Julio López	Depende bastante de ti, de que tan autodidacta seas, que tantas películas hayas visto, que libros hayas leído. Como decía un director que estaba leyendo hace poco, yo te puedo enseñar a usar una cámara en cinco minutos pero el problema o el reto es la técnica que vas a utilizar, entonces los diplomados en eso ayudan mucho para atender las cosas básicas de

	la técnica. Si tenes acceso a una cámara y a una laptop inicias a producir y tu bagaje es lo que te va hacer la calidad de tu discurso.
Noé Valladares	Mire yo creo que se debe de reconocer el deber del estado como un ente que garantice la cultura como un derecho de sus ciudadanos, sin embargo cuando esto pase es cuando se mejorara la calidad de la formación académica, el fondo de la ley de cine ayudaría para eso mismo, porque se podría capacitar a personas para que el cine se convierta en un motor de
Paula Heredia	Pues yo creo que algo muy importante es que se busque formas de capacitarse como becas, talleres, cosas que abonen a los conocimientos de las personas en este rubro, por que aquí no se debe de ser conformista se debe de buscar el camino para lograr algo bueno.

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿De que manera ayudaría a los cineastas la ley de cine?
Paolo Hasbún	Pues básicamente habría producción cinematográfica esa es la meta principal de una ley así, producir películas a nivel nacional pero también que el país sea atractivo para que vengan a grabar películas que se formen, mas acervo cultural con fondo de datos de a cine nace esta todo por hacerse
Arturo Menéndez	Sería muy beneficioso para todo el gremio pero de hacerse posible y que ojala algún dia no tan lejano llegue a pasar. El apoyo es incondicional sino uno como hace sus películas no podes quedarte sin pagarle a los actores al crew, a tus directores de fotografía, es cierto que el cine es apasionante pero si lo hacemos de choto esta jodido, el gobierno debería de promover mas el arte y tal vez no solo el cine sino que todas las artes porque es parte de nuestra cultura sino que le vamos a mostrar a los demás países y sin dinero ni apoyo, ni incentivos estamos muy mal.
Gerardo Muyschondt	No pues eso siempre sirve pues tiene cosas buenas y cosas malas para la industria que le

	<p>aplica generalmente la industria artística, puya, beneficiaria un montón primero que hubiera respeto para lo que son los cineastas pero el respeto viene muchas veces con que el negocio sea viable</p>
Andrés Díaz	<p>Lo que te mencionaba una ley de cine no sirve de nada, así sino hay una alianza con las grandes empresas entonces porque para lo demás solo me sirve para que se me protejan mis derechos que si pido una calle me la va a prestar o si quiero grabar en el parque infantil y no va a decir y que es eso y no decirles que hay una ley de cine que nos ampara o que te vayas y te ganes unos \$10,000 para un festival pero esa industria va funcionar hasta que las grandes empresas inviertan, pero igual aquí son irrespetadas un montón de leyes como la ley de protección de testigos la ley de libre comercio aquí no importa entonces la ley de cine se la pueden pasar millones de veces por el arco del triunfo.</p>
Noé Valladares	<p>Primero hay que ubicar que el cine y cultura es patrimonio nacional es un derecho humano lo dice en las cartas de a Naciones Unidas un derecho innato, por lo tanto no es si el estado quiere o no quiere es su obligación recaudar recursos, promover escuela de especialización</p>

de artes donde te puedas hacer camarógrafa si quieres o guionistas y esa es responsabilidad del estado pero como el estado no tiene recursos por que o están mal canalizados o por que no tiene recursos por que la empresas privadas no pagan impuestos. Porque el estado no es una empresa y debería de canalizar los impuestos y administrarlos para la población.

Pero por ejemplo si vemos el PIB de El Salvador no aparece cultura entonces desde ahí estamos mal por que se ha tomado la cultura como una exquisitez de un sector la sinfónica, el teatro, pero por que la población misma no sabe que tiene ese derecho a la cultura. Entonces con que traigan un equipo de futbol y vayamos a verlo o a comer pupusas eso es cultura y es suficiente pero es mas que eso, entonces hay que tener claro eso, aquí la gente se rebusca es un derecho que la población salvadoreña tiene a ver obras de su propia realidad, pero que vemos en el cine otras realidades la nuestra nunca la vemos, entonces ahí hay un problema de identidad pero no nos vemos nosotros en el arte y la cultura, vemos otras culturas y enfoques , entonces es un derecho y una necesidad urgente para mi, y para nuestra identidad cultural.

André Gutfreund	<p>La ley de cine es ahora la ley de cultura el secretario dijo que no podemos escoger un arte por la otra no podemos tener una ley de cine sin una de teatro y asi es por eso que hay una ley de cultura dentro de esta ultima esta la ley de cine, generalmente la ley de cultura no es funcional para el cine de ahí se crea una ley especial y un fondo del fondo se da origen a la industria si las cosas se estancan pues el fondo ayuda al desarrollo en esos casos además es un garante de la cultura y no solo de la cultura sino de la identidad salvadoreña, por que asi estamos logrando que el cine refleje la identidad de nuestro país y que se produzca con una frecuencia que se nazca una industria propiamente dicha, por que ahorita hay muchos que se suponen son cineastas y no mejoran en tanto contenido posproducción postproducción pero la ley de cine es un garante de la especialización del cine, y además de esto se garantiza el crecimiento del país a partir de esto.</p> <p>La ley de cine es ahora la ley de cultura el secretario dijo que no podemos escoger un arte por la otra no podemos tener una ley de cine sin una de teatro y así, es por eso que hay una ley de cultura dentro de esta ultima esta la ley de cine, generalmente la ley de cultura no es funcional `para el cine de ahí se crea una ley especial y un fondo del fondo se da origen a la</p>
------------------------	---

	<p>industria si las cosas se estancan. Y el fondo para empezar podría crear un apoyo para impulsar el cine que es lo que mas se necesita por le momento hacer que el cine no se quede estancado despuntarlo aquí hay muy buenos cineastas lo que pasees que hay que capacitarlos que aprovechar su talento, con este fondo se podría hacer eso después de esto se podría ver que la inversiones empezar a crecer y de ahí se puede hacer mucho mas de ahí en adelante pero como le repito es cuestión que uno crea y cumpla su parte. Podría ser una gran oportunidad para crecer como gremio.</p>
Julio López	<p>No pues, sería re chingon, pero la verdad lo veo utópico, sería buenísimo no solo por sobresalir y poner el nombre del país en alto sino porque es parte de nuestra identidad nuestra cultural, documentar momentos históricos pero y sino tenes fondos como va ser posible que calidad vas a contar, es muy mala onda que el gobierno nos deje en el ultimo escalón en lo más olvidado de todos los proyectos pero total el gremio no pierde la esperanza que se nos apoye de alguna manera y otra.</p>
Paula Heredia	<p>Pues para derechos de autor y todo eso debe ayudar un poco para que se respete lo que se produce</p>

ENTREVISTADO	¿Cuáles son las características principales de lo que se produce?
Paolo Hasbún	Hay diversidad de estilos y calidad lo que si unas características es que es novedoso ver producciones con temáticas salvadoreño, hay historias sino típicas pero enmarcadas en contexto locales gente hablando como salvadoreños esa es la característica unificadora verdad
Arturo Menéndez	Mire yo creo que lo que lo ha caracterizado es la violencia, somos un país que ha sufrido mucho y es un tema recurrente en las cosas que hacemos, la niñez golpeada, guerra, pos guerra, depresión son temas que son bien recurrentes tal vez esos sean los temas que lo identifiquen.
Gerardo Muyshondt	Es la diferencia de cualquier cosa que es nuestra y cualquier cosa que es de otro país, hay países mas desarrollados y países menos desarrollados pero que ridículo compararse con Argentina, Brasil, Mexico, Chile, Colombia, Venezuela, que son países con potencias latinoamericanas de cine y nosotros no nos podemos comparar con los países del Caribe o

	<p>algunos de ellos con Nicaragua pero aun asi vos ves Nicaragua produciendo su par de cositas pero si estamos en pañales la verdad y estamos dando nuestros primeros pasos pero como te digo todo es relativo. Eso seria como lo característico pero hay algo curioso antes si vos te pones hablar con David Calderón o con uno de estos viejotes que hacían cine antes esta mara empezó hacer cosas y habían películas y no películas como las de Josse Lora o Sobreviviendo Guazapa sino que eran películas de verdad, con actores y actrices, vos ves las películas mexicanas de aquella época y ves esas películas eran películas blanco y negro pero me captas y que paso nosotros también vivimos una guerra que no solo paraliza no solo el cine sino que paraliza todo el país entero y no solo nos paraliza nos tiró 20 años para atrás y las artes ya ni te cuento</p>
<p>Andrés Díaz</p>	<p>Es que como son bien pocas, como la verdad es que cine en general lo que sucede es una crisis de creatividad, aquí la gente quiere invertir en algo que se les va a regresar si vemos del 2000 al 2010 has visto libros hechos películas, remakes de películas viejas y comics entonces ya tienen audiencia y un libro lo dividen en 3 películas le sacan el jugo entonces no hay algo que digas que valga la pena, pero aquí cuales hay aquí, solo documentales y</p>

	<p>guazapa que ni es, bueno esa y cual otra más de Edwin Arevalo pero son películas que se presentan en la Luna en el Centro Cultural de España, pero no son películas que se hayan presentado internacionales. Pero acá ni hay películas pues.</p>
<p>Noé Valladares</p>	<p>Pues que no hay una constancia en cuanto frecuencia de producción es decir en un año podemos contabilizar tres o cuatro producciones, y en el siguiente una dos o diez, entonces no hay una constante para la producción salvadoreña, pero eso es principalmente pero de ahí no se como medir por que es lo que le dije no se puede medir por que no hay una línea no se puede decir avances ni retrocesos, ni decir esta es una característica pero creo que esa es la principal que no hay una estabilidad. Además que a la hora de producir no hay alterativas viables, por que no hay una empresa nacional que sea una contraparte del circuito de la gran industria.</p>
<p>André Gutfreund</p>	<p>La principal característica es que copiamos hacemos refritos de las películas de Hollywood que ya son copias muchas veces entonces no hay una característica que represente nuestra identidad, no se ve plasmado lo que vivimos día con día, creo que la principal característica</p>

	es historias mal contadas.
Julio López	Va mejorando, no tenemos largometrajes, solo Guazapa que es un caso muy aislado, es el único. En documental hay mucha calidad pero siempre los dos documentales con mayor calidad son los dos que hicieron gente que vino de fuera con recursos de fuera, con mucho dinero o al menos dinero para hacerlo y con mucha experiencia que fue Cristian Poveda y Tatiana Hueso y ha habido más documentales; es relativo lo de la calidad, ha habido de todo un poco.
Paula Heredia	Todas han sido ficción y documentales hasta donde yo sé.
Jorge Dalton	Aquí es algo experimental, todos andan haciendo cosas por acá y por allá pero lo hacen a la ligera que solo vamos a grabar esto y por eso después no quedan bien.

ENTREVISTADO	Pregunta: ¿Qué esperas del cine a mediano, largo y corto plazo del cine en el país?
Paolo Hasbún	Pues más producciones, con bastante sacrificio a mediano plazo y a largo ojala que las nuevas generaciones puedan vivir, a nivel local sobre todo porque nosotros vivimos de alguna manera del mito del cineasta, hacemos un corto con sacrificio y favores de amigos suenan en festivales, pasa en cine, viajamos a festivales, los medios nos prestan atención pero no podemos vivir de eso no hay retorno de inversión eso tiene que cambiar tenemos que hacer que se rentable.
Arturo Menéndez	Pues esperaría yo que la generación que viene haga más cosas, yo creo que ya se está viendo verdad hay todo un movimiento audiovisual cinematográfico ahorita mismo en los canales de youtube hay muchos jóvenes que están haciendo algo dando sus primeros pasos yo esperaría que siguieran adelante y hayan futuros cineastas eso es lo que esperaría con lo de corto y mediano plazo.
Gerardo Muyschondt	Lo primero es que de verdad se asocien, ahora existe ASCINE (Asociación Salvadoreña de

	<p>Cine y Televisión) pero es como que quieren estar dando puntadas de querer hacer algo pero o sea al final lo que hay que hacer es apoyar a los que vienen detrás de uno, o sea como te digo yo hice esto y ni enterado que hacían cine aquí en El Salvador después poco a poco fui conociendo a algunos de quienes lo están haciendo me entiendes y entonces después te van mostrando los trabajos decime que piensas de eso y yo no tenía nada pues yo era el menos cineasta de todos porque esos son tipos que de verdad han estudiado eso pues la mayoría terminan trabajando en comerciales y demás aquí en el país o se van del país y trabajan en otros lugares donde hay fondos para eso</p>
<p>Andrés Díaz</p>	<p>A corto plazo lo que espero es que va haber mas pero que tan bueno a saber porque si analizas el cuadro de conjuntos es decir todo, no hay academias de cine pero por otro lado el equipo esta barato hoy es más fácil que alguien se compre una Canon pero y como lo vas a contar si no tenes técnica si nadie te ha enseñado pero entonces vas a tener producciones con una dirección de fotografía muy buena pero con contenidos pobres o nulo, eso es lo que va pasar o sino otra cosa donde conseguís un programa de edición o adonde no lo puedes descargar es sumamente fácil pero volviendo al punto vas a tener obras con</p>

	<p>efecto y eso pero nada significativo siento yo, no sé si me estoy adelantando demasiado siento yo pero igual como el público puede ser cada vez más torpe va alabar la torpeza, entonces esto puede llegar a convertirse en una cultura hueca que solo emita producciones huecas eso puede pasar ahora si nos ponemos positivos yo te podría decir ya vas a ver que a mediano y largo plazo yo creo que van a salir más producciones y van a pegar en el extranjero yo siento que si pero ahora eso que suceda a saber es más probable que lo negativo que te conté y lo otro es que a la mara se la ha ido no se ubica la gente de acá es el hecho luego convertirte no puedes competir con los demás países de Latinoamérica en términos de arte el paisito tan hermoso pero tan chiquito que es El Salvador el país deber unirse con toda la región centroamericana para hacer algo para hacer bulla</p>
<p>Noé Valladares</p>	<p>A corto plazo consolidar una estructura que luche por los intereses del gremio y a largo plazo pues lograra esos intereses, ley de cine ley de cultura pero voy mas amplio ley nacional de cultura y dentro de esa una ley de cine, de arte y literatura, leyes para que todos juntos podamos abonar a la cultura</p>

<p>André Gutfreund</p>	<p>Pues yo diría esperarí­a que a largo plazo hubiera una escuela de cine aqu­í en el pa­ís donde se capacite a las personas y se les prepare para poder producir, adem­as un fondo destinado actividades cinematogr­aficas pero no solo a nivel nacional sino centroamericano, festivales aqu­í dentro de Centroam­erica de videos incluso de videos hechos con la nueva tecnolog­ía como con c­amaras de video, para fortalecer la imagen de los pa­íses centroamericanos.</p>
<p>Julio L­opez</p>	<p>Te voy a decir las de mediano plazo que son las que me gustar­ía que fueran corto y largo plazo. A mediano plazo, el mejor escenario es que haya una escuela de cine en El Salvador estatal o una mezcla de estatal y privada, que hayan fondos para producci­on que se pueden sacar de un mont­on de lados que es en eso que consiste la ley de cine y que hayan oportunidades para que la “mara” pueda hacer trabajos. Lo ideal ser­ía tener varios largometrajes al a­no. Y eso es lo que pasa con el cine. No importa que hayan pel­ículas malas pero que se hagan, entre m­as pel­ículas se hagan hay mas malas y buenas y todas sirven para algo, hasta las malas sirven para algo, para documentar una ­epoca, para hablar de ciertas tem­aticas. Pel­ículas s­uper malas pero que funcionan.. S­uper malas t­ecnicamente digamos, pero que son herramientas de educaci­on, de organizaci­on, de denuncia, de</p>

	<p>demanda; entre mas se utilice la herramienta será mejor. Y vas a tener gente que haga comedias románticas, gente que haga películas del último reguetonero salido del país, y tiene que haber también historias de autor y de la guerra y del volcán de San Salvador. Ese sería mi sueño, la escuela, fondos y muchos largometrajes al año.</p>
<p>Paula Heredia</p>	<p>Soy de las personas que tiene esa perspectiva de antes y después, ya que cuando vine en el 96 e hicimos nuestro primer evento en la Luna, y la gente se entusiasmo al ver que íbamos hacer cine y nos decían o esperaban que eso sucediera a través de los años. Pero con pequeños pasos la nueva generación va adelantando y en eso aportó un poco.</p>
<p>Jorge Dalton</p>	<p>Yo veo a la televisión pública muy ligada a todo el proceso de producción nacional al cine de ficción, cine documental y la televisión. Son tres elementos que no pueden estar divorciados, y el cuarto elemento es para mí la capacitación: procurar tener en El Salvador un centro de aprendizaje, no una escuela, sino algo más pequeño ya que es muy difícil tener una escuela en este país, no existen los recursos.</p> <p>Creo que ha surgido un movimiento joven documentalista con un sello nacional. Considero que eso se podría reforzar, es de apostarle al movimiento de documentales nacionales.</p>

Entrevistas

ENTREVISTA JULIO ROLANDO LOPEZ FERNANDEZ.

1. *Cuáles han sido los proyectos cinematográficos en los que usted ha participado*

Mi trayectoria empezó con “Trípode Audiovisual”, trabajamos sobre todo video institucional, ya estando haciendo videos nos metimos a la Mónica Herrera al diplomado de taller de proyectos, el cual terminaba el taller con una producción. Nosotros hicimos un documental que se llama Acaxual, que es nuestro primer documental, después de eso empezamos a hacer 01 TV que era la idea de tener un canal de televisión, un canal de internet más bien de cine centroamericano donde íbamos a subir cosas nuestras y cosas de otra gente, ahí empecé a hacer un montón de producciones pequeñas, hice como tres documentales cortos, grabamos gente tocando en vivo, reportajes. Fue como una etapa de fogueo. Después de eso tomé el curso de “Casa Comal” de realización cinematográfica durante cuatro meses más o menos por los países de Centroamérica y también el proyecto final de eso era un cortometraje, todo el grupo de alumnos escribió un guion y se seleccionaron cuatro para ser filmados y uno de esos era el mío y ese es mi primer corto de ficción que se llama “Vigilancia”. Ese es mi primer corto de ficción, mi primer documental es “Acaxual”, luego hice varios para 01TV y luego un largometraje-documental que se llama: “La Semilla y La Piedra”. También en ese tiempo participé como fotógrafo en un documental que se llama “La Última

Ofensiva”. Luego me tarde dos años en producir mi cortometraje que acabo de terminar que se llama “México – El Salvador” y luego hice uno pequeñito que se llama “Plaza de Cocos”. Aparte de eso documentales institucionales he hecho como seis que son súper grandes sobre todo acerca de la integración centroamericana y miles de producciones institucionales.

Con que recursos ha trabajado su filme

Con cámaras digitales pero con recursos bien pequeños hasta ahora es que con Trípode han venido creciendo, una o dos cámaras profesionales y un par de islas de edición. Aunque depende porque el documental de “Acaxual” lo hicimos con recursos de la Mónica Herrera. Al igual que Vigilancia, lo hicimos con los recursos de Casa Comal. Para editar Sony Vegas siempre pero no soy yo el que edito, sino que mis editores David Gallardo y Francisco Morales Cuáles fueron sus limitantes en sus películas.

Cuáles son las redes de destructoras que conoce y con cuales ha trabajado.

Cuando nosotros empezamos a publicar todavía no habían redes de distribución, nosotros hemos venido a la par de esas redes. Yo creo que un precedente importante lo sentó Arturo Menéndez con “Cinéma Libertad” porque hicieron una campaña de mercadotecnia súper buena que generó un montón de expectativa y que es un cortometraje que estuvo presentándose en las salas de cine y eso es difícil de lograr. Otro ejemplo es el internet que no se estaba usando como medio de difusión y nosotros como 01TV empezamos a hacerlo más formalmente. Eso ha sido prácticamente, el internet y el boca a boca. Haces muestras también porque justamente hay como una generación de mara haciendo cosas entonces te comienzas a unir y empiezan a hacer proyectos de difusión. Aun no hay redes

de distribución fuertes, grandes o solidas pero porque tampoco hay producción, no hay largometrajes. El reto es ir armando modelos de distribución que es lo más difícil.

Cuáles fueron sus limitantes en sus películas

Justo cuando empecé no había nada y con nuestro colectivo empezamos a inventarnos cosas, no había un sitio de internet y creamos uno, empezamos a hacer cosas grandes pero también cosas chiquitas, fue como ir armando nuestros propios modelos de trabajo. Es importante destacar que somos una empresa también y somos una productora más en el mercado y tenemos nuestros clientes y accesos a trabajos que nos permiten subsistir de eso. Trabajamos comercialmente y por otro lado construimos las bases para hacer cine. Aun estamos en el proceso de las dificultades. Son las mismas no han cambiado las dificultades grandes. En principio es que no hay apoyo y eso te pone en desventaja y también que es una rama artística y lo artístico siempre lo tienen en segundo o tercer plano. Entonces yo creo que estamos creando nuestras propias condiciones para trabajar, y es emocionante porque hay toda una generación de mara que nos estamos moviendo para hacer cosas. Entonces yo creo que es el nacimiento de una cinematografía más abundante en El Salvador.

Somos los países que menos ficción tiene en Centroamérica. El año pasado hubo 9 largometrajes compitiendo por documental guatemalteco de ficción en el Ícaro y aquí solo tenemos uno, que sería Sobreviviendo Guazapa.

¿Cuál ha sido tu formación académica

Yo estude comunicación política, primero estude comunicaciones en la UCA Universidad Centroamericana José Simeón Cañas y luego me fui para Mexico y logré entrar a la UNAM Universidad Nacional Autónoma de Mexico y estude comunicación política. Tenía la opción de estudiar producción pero decidí comunicación porque la carrera se dividía en varias áreas y cuando acabé la carrera me vine para acá. Pero estando en México me especialicé en fotografía, tomé talleres de foto y foto documental y tenía muchas ganas de practicar fotoperiodismo y pues lo hice en mis ratos libres y la foto fue la que luego me llevo al video o sea que en México tuve esa formación de fotógrafo y en la carrera de comunicaciones.

¿Se considera cineasta? ¿Por qué?

Yo digo que esa pregunta o ese título no te lo ganas hasta que hagas un largometraje y uno que te guste a vos, largometrajes se pueden hacer pero hasta que vos sintas este es mi largometraje entonces si, mientras no. Aprendiz tal vez.

Tiene algunos proyectos a futuro en el campo cinematográfico

De hecho si me estoy enfocando en un proyecto en México y hacer una producción de México y El Salvador y tengo otros guiones de ficción para hacer aquí tengo tres de hecho uno corto y dos largos pero por la ruta que me he hecho voy a intentar hacer primero el de México y luego hacer los dos de aquí.

Alguna vez ha participado en festivales, cuáles han sido

En el que más he participado es en el Ícaro he tenido la mala o buena suerte de ser eterno nominado nunca hemos ganado nada, bueno si ganamos una mención honorífica el año pasado con La Semilla y La Piedra de documental

centroamericano, fue una gran alegría porque estábamos compitiendo por el lugar mas pequeño. También me invitaron a ser jurado a un festival a Costa Rica en 2009 “Festival de Video Joven Centroamericano”. Eso estaba bien porque había un límite de edad hasta veinte y algo de años

¿Cuál es tu formación académica?

/: Yo estudié comunicación política, estudié un año de comunicaciones en la uca, luego me fui a México y entre en la UNAM y estudié comunicación política. Tuve la opción de estudiar producción pero me llamo más la atención la comunicación política ya que la carrera se dividía en varias áreas. Y cuando termine la carrera me vine para acá (EL Salvador). Estando en México me especialicé en fotografía, tome un montón de talleres de foto-documental, tenía muchas ganas de practicar el fotoperiodismo, la fotodocumental y lo hice en mis tiempos libres y la foto fue la que luego me llevo al video, al documental y luego la ficción y así...

Con tu formación académica. ¿Te consideras un cineasta?

/: Yo digo que esa pregunta o ese “mote” digamos, no te lo ganas hasta que haces un largometraje, y un largometraje que te guste a vos, mientras tanto no.

tenes algún proyecto a corto o largo plazo?

/: Sí, ahorita estoy trabajando en un proyecto, un largometraje en México y hacer una especie de coproducción en México- El Salvador, luego rodarlo en México y tengo otros guiones, otros proyectos de ficción; para hacer aquí tengo tres, de hecho. Uno corto u dos largos, pero por la ruta que me he hecho voy a intentar hacer primero el de México y luego los de aquí.

En lo de Casa Comal, llegaste a participar en algún festival, hubo algún festival conocido?

Sí, en el que más he participado es en el Ícaro. De festivales en realidad a los que más hemos tenido acceso es al Ícaro, he tenido la mala suerte o buena suerte de ser eterno nominado, nunca hemos ganado nada. Ah bueno sí ganamos mención honorífica el año pasado con la semilla y la piedra de documental centro americano. Fue una alegría porque estábamos compitiendo contra el lugar más pequeño, es una obra maestra ese documental. También me invitaron a ser jurado a un festival en Costa Rica en el 2009, festival de vida joven Centroamericano, estuvo bien chido porque había como un límite de edad de veintitantos años, entonces era solo vida joven, pero no lo han vuelto hacer de nuevo. Y este año después de dos intentos bueno de un intento me seleccionaron en el Tales Campus de Guadalajara. Tales Campus es como una figura que tienen en los festivales, empezó en el festival de Berlín y luego lo manejan en otros festivales donde invitan a cineastas jóvenes a tener encuentros con invitados del festival. -: ¿a vos te invitaron? /: Aja... tenes que ganar, es por aplicación; entonces a nuestra parte del mundo le toca en el festival de Guadalajara, es México, Centroamérica y el Caribe. Luego en Sudamérica es Argentina, Asia, Tokio y así va cambiando..... Y el mundial es en Berlín, en ese es súper difícil quedar, son miles de aplicaciones y aceptan como a 600 pero son como 5000 mil. Fue mi primera vez para ir a un festival grande para conocer ese mundo

Tenes algo más, o algún festival que agregar

/: De festivales solo el corto que hice ahora México.- El Salvador, lo hice pensando mucho en festivales, primero puedes sacar mucho beneficios del corto económicos.

Lo trate de hacer de la mejor calidad posible para poder entrar a la mayor cantidad de festivales, y estoy empezando ahora a mandarlo a los festivales. La otra experiencia bonita que nos ha pasado con festivales este año, es que hay un festival que en España es bastante grande que se llama “no todo film fest” que es de cortometrajes de tres minutos para internet, de eso se trata. La competencia es mundial pero el país que más participa es España, pero tienen un bolado latinoamericano, entonces yo tenía un corto que quería hacer y lo hice con el pretexto de mandar un trabajo a ese festival. Primero tienes que ser seleccionado en el festival, luego son como dos etapas, creo de clasificación y nosotros llegamos a la última etapa, entonces ahora somos finalistas en dos de los 10 premios que dan. Somos finalistas en el premio de mejor corto latinoamericano y en otro premio que se llama “agencia de distribución freak”. El premio consiste en que esa agencia de distribución española se encarga de que tu corto entre a 30 festivales alrededor del mundo; hacen un dvd y escogen cuatro cortometrajes de todos que son los que ellos distribuyen como una película. Para ese premio estaban aplicando, el concurso es 1100 cortos y esos 1100 cortos escogen cuatro nada más. Nosotros estamos en la última etapa, son seis, sacan esos seis solo van a sacar dos y ya ganan los otros cuatro. Y el de Latinoamérica que está bien chido el premio, son 2000 mil euros y una semana en Madrid de un taller o un congreso.

¿Cómo puedes diferenciar las distintas producciones cinematográficas?

Como se hace en todos lados, por género, cortos largos, ficción, documental y animación.

¿Cuáles son las expectativas que tienes para el cine en El Salvador a corto, mediano y largo plazo?

Te voy a decir las de mediano plazo que son las que me gustaría que fueran corto y largo plazo. A mediano plazo, el mejor escenario es que haya una escuela de cine en El Salvador estatal o una mezcla de estatal y privada, que haya fondos para producción que se pueden sacar de un montón de lados que es en eso que consiste la ley de cine y que haya oportunidades para que la “mara” pueda hacer trabajos. Lo ideal sería tener varios largometrajes al año. Y eso es lo que pasa con el cine. No importa que haya películas malas pero que se hagan, entre más películas se hagan hay más malas y buenas y todas sirven para algo, hasta las malas sirven para algo, para documentar una época, para hablar de ciertas temáticas. Películas súper malas pero que funcionan.. Súper malas técnicamente digamos, pero que son herramientas de educación, de organización, de denuncia, de demanda; entre más se utilice la herramienta será mejor. Y vas a tener gente que haga comedias románticas, gente que haga películas del último reguetonero salido del país, y tiene que haber también historias de autor y de la guerra y del volcán de San Salvador. Ese sería mi sueño, la escuela, fondos y muchos largometrajes al año.

¿Cuáles han sido los avances que ha habido en El Salvador en la década del 2000 al 2010 ó hasta este año?

No te podría decir porque yo vine al país en el 2008.

Y desde la fecha en la que has estado acá ¿Cuáles han sido los avances?

/: Ha habido largometrajes, documentales muy importantes, o sea en estos últimos cuatro años se estrenó “la vida loca”, “el lugar más pequeño”, “María en tierra de

nadie, “la última ofensiva”, el mupi hizo documentales también, seguro se me olvidan algunos, Tomas Guevara hizo algunos documentales importantes; entonces a diferencia que hace cinco años no existen esas películas que ahora si existen, quiere decir que hay como un renacimiento, no un renacimiento sino que un resurgimiento. Es interesante por ejemplo el caso de “la vida loca” de Cristian Poveda y “el lugar más pequeño” de Tatiana Hueso y “la última ofensiva”, en cierta forma también que son hechos por extranjeros que vienen al país a producir un tema local. “El lugar más pequeño” es un parteaguas como documental en El Salvador y muy probablemente en México también porque ella es una salvadoreña que vivió en México toda su vida y regreso hacer un documental acá con fondos mexicanos y seguro de otros países, talves España. Eso es interesante, no solo lo que se está generando aquí, sino que la gente que está viniendo a producir cosas aquí que terminan formando parte de la cinematografía local. El mismo caso de “la última ofensiva”, los directores son españoles.

¿Crees que ha habido retrocesos en el cine salvadoreño? Y si ha habido,

¿Cuáles han sido?

No, no creo, o sea va a paso de tortuga y hay poquitas cosas, más bien cada año el panorama se ve mejor, los cambios son mínimos pero hay cosas...

Mencionaste que en el país no hay apoyo institucional. Entonces ¿cómo ves la relación entre instituciones gubernamentales y el cine?

Básicamente, el análisis que se puede hacer o el más urgente es en general la relación del estado con las artes. No hay nada de apoyo estatal para las artes, siempre es una última prioridad, siempre hay problemas más graves en el país, la seguridad, la economía, el empleo, que se yo, entonces desde allí el análisis de

las artes, no del cine sino de las artes y hablando un poco mas conceptualmente ya en ese término es el papel que pueda tener la cultura para mejorar nuestra ciudad, gente que lea, y acceso a las artes, que pueda consumir arte, cultura y la identidad; todo ese tipo de cosas, convivencia, amor y paz. Entonces todo eso no le da mucha importancia el estado, aquí es difícil ser músico, ser pintor. Respecto a lo del cine, básicamente es lo mismo, pudiera ser una mejor herramienta para conocer el país, por lo menos para conocernos a nosotros mismos, pero no se está explotando mucho, no hay ni dinero, no hay dinero para nada. Ahora hay una iniciativa de un grupo de cineastas de involucrarnos a la empresa privada, eso estará bueno, ojala se logren cosas. -:

¿Cómo van a lograr involucrarse con la empresa privada?

Presentando proyectos que les llame la atención y tratando de cambiar la mentalidad, o sea cualquier empresa nacional no se diga internacional paga cientos de miles de dólares por comprar comerciales de 30 segundos, y eso es cierto, si vas a entrevistar a cualquier publicista y que te explique cuando te cuesta un comercial para cualquier marca grande. Es como decirles si me das mis mil dólares hago mi largo y puede ser muy buen negocio. Si el cine se hace de manera comercial, Hollywood es la empresa más exitosa del mundo, puede ser auto sostenible.

¿Cuáles son las principales fuentes de capacitación en el país, que han habido y que hay en la actualidad?

Se están haciendo muchos esfuerzos, la secretaria de cultura con Jorge Dalton, el centro cultural de España y Andrés Froin** que está dando talleres, los talleres

que hubo en casa comal, en la Mónica Herrera. La mejor forma sería la creación de una escuela, pero el problema sería también saber cuánto cuesta. Si estudias en la Mónica Herrera los talleres son caros, unos más que otros, entonces no cualquiera tiene acceso a esos talleres. Son súper buenos pero así no formaremos gente, se necesita más estudios.

¿Cómo solventar el problema de falta de capacitación en las escuelas?

Depende bastante de ti, de que tan autodidacta seas, de cuántas películas hayas visto, de cuántos libros hayas leído. Como decía un director que estaba leyendo hace poco, yo te puedo enseñar a usar una cámara en cinco minutos pero el problema o el reto es la técnica que vas a utilizar, entonces los diplomados en eso ayudan mucho para atender las cosas básicas de la técnica. Si tienes acceso a una cámara y a una laptop empiezas a producir y tu bagaje es lo que te va a hacer la calidad de tu discurso.

Aparte de la Mónica Herrera, la Casa Comal que otra institución se puede catalogar como fuente de capacitación.

No te podría responder porque no conozco todas las escuelas pero sé que en la Tecnológica hay cosas, en la don Bosco también. Yo estudié en la Mónica Herrera un taller de proyectos que duró como seis meses, tome el taller de Casa Acumal que se da en la UCA que se dio solo por dos años y cuatro meses, he tomado talleres en el centro cultural de España, en la alianza francesa llegué a tomar alguno y el de André Gutfreund que fue el último que tomé y que también está dando ahorita.

Y la calidad académica con la que se imparte, ¿es buena?

Es buena, pero te digo son bases. O sea en El Salvador no nos alcanzan los dedos de la mano para contar los sonidistas de cine que hay, habrá dos o tres, directores de arte. Hay mucha gente en publicidad, pero que han hecho cine es muy poquita gente. Seguro mucha gente por querer hacer cine empieza hacer publicidad.

¿Qué países son los que apoyan más al cine salvadoreño, y de qué manera lo hace?

Es muy difícil de contestar, o sea aquí el centro cultural de España ha ayudado muchísimo, hay gente de otros países en proyectos de desarrollo pero de cine no sé muy bien.

Este señor, Gonzalo Castellanos que dice que antes de una ley se debe de trabajar porque la inversión de la cultura se contemple como gasto público, ¿cómo ves eso?

Coincido totalmente con el caballero.

¿has visto algún logro o avance de la comisión de cultura y la asamblea legislativa con cosas que hayan impulsado?

Me llegan comentarios de colegas, pero yo realmente no conozco de primera mano y no quisiera opinar

Cuál ha sido la evaluación que ha tenido el cine pero visto desde el aspecto tecnológico?

Desde la revolución digital, es impresionante el tiempo en el que nos tocó vivir con todas estas herramientas, internet, laptops, cámaras, celulares, bla bla bla...

Respecto al cine y su masificación, lo que te mencionaba antes, ahora todo mundo

tiene acceso a eso, se genera muchísimo material diario, no la calidad sino que la cantidad. Para qué uses la herramienta, eso es lo importante, pero el panorama no es malo.

Crees entonces que el acceso a la tecnología crea que la gente haga cosas por desconocerlas

Esas son preguntas conceptuales, filosóficas de la vida y la tecnología. Existen esas herramientas para que evolucione el ser humano y también para que se aliene. Respecto al audiovisual es el lenguaje del siglo XXI, todo lo vamos a comunicar con fotos y videos, lo importante es que están esas herramientas, pero que hacer con ellas es la clave. Una de las miles de cosas que se pueden hacer son películas, como una rama artística ya establecida, el 7mo arte.

¿Cómo consideras el videoarte?

Volvemos a lo mismo de las herramientas. La cámara es una herramienta con eso se puede hacer miles de rodajes, uno de ellos es el videoarte, por allí nos metemos en pláticas de arte contemporáneo, es una herramienta de expresión y dentro de eso también tiene una faceta artística. Ahora el rumbo que ha tomado el videoarte a nivel mundial es una plática súper larga, es casi otra entrevista. Yo me he metido lo que he podido de videoarte, he hecho muchas cosas, a mi me encanta, lo que pasa que para mí es más un hobby. Mi carrera es más tirada al cine o a querer hacer cine.

¿Por qué tienen la intención de preguntar sobre el videoarte?

-. lo tratamos de ver desde el punto de vista del cine experimental.

Lo que pasa es que ahí nos metemos en videos de arte, eso es otro rollo, es otro lenguaje el de las cámaras de video.

Desde tu experiencia, ¿Cuáles son las características principales de lo que se produce?

Va mejorando, no tenemos largometrajes, solo Guazapa que es un caso muy aislado, es el único. En documental hay mucha calidad pero siempre los dos documentales con mayor calidad son los dos que hicieron gente que vino de fuera con recursos de fuera, con mucho dinero o al menos dinero para hacerlo y con mucha experiencia que fue Cristian Poveda y Tatiana Hueso y ha habido más documentales; es relativo lo de la calidad, ha habido de todo un poco.

¿Qué otros factores hacen que la gente no se interese en el cine salvadoreño?

Hay tres procesos importantes, primero que no ha habido mucho cine salvadoreño, entonces la gente no lo conoce, la otra es la falta de posibilidad que la gente tenga acceso a la cultura, o sea cuanta gente puede pagarse una entrada al cine.

¿Trabajas con tu propia productora o trabajas con otras?

Tengo mi productora Trípode Audiovisual trabajamos en un comienzo sobre todo video institucional, ya, después de eso empezamos a hacer 01 TV que era la idea de tener un canal de televisión, un canal de internet más bien de cine centroamericano donde íbamos a subir cosas nuestras y cosas de otra gente, ahí empecé a hacer un montón de producciones pequeñas, hice como tres documentales cortos, grabamos gente tocando en vivo, reportajes. Ya queriendo hacer cine y producir.

¿Cuáles son los géneros más predominantes del país?

Predominante definitivamente los documentales por su rentabilidad y por facilidad así como el impacto que puedes llegar a crear y llevarle a la gente, es una porción de la realidad

¿De que manera ayudaría a los cineastas la ley de cine?

No pues, sería re chingon, pero la verdad lo veo utópico, sería buenísimo no solo por sobresalir y poner el nombre del país en alto sino porque es parte de nuestra identidad nuestra cultural, documentar momentos históricos pero y sino tienes fondos como va ser posible que calidad vas a contar, es muy mala onda que el gobierno nos deje en el ultimo escalon en lo mas olvidado de todos los proyectos pero total el gremio no pierde la esperanza que se nos apoye de alguna manera y otra.

¿Cuáles son las principales limitantes que enfrentan los productores de cine en el país?

Dinero, fondos de financiamiento y capacitación constante. Por que a lo mejor las herramientas estén pero y el dinero, la historia podrá estar pero y como lo haces, actores hay muchos y muy bueno pero y como los contratas es cuestión de rebuscarse si pero cuesta mucho, apoyo mutuo entre el gremio de cineastas y las instituciones competentes.

ENTREVISTA GERARDO MUYSHONDT

¿Para usted cuales han sido los principales avances en el cine en el país dentro de la década 2000-2010?

Lo primero es que se empezaron a ver cositas verdad eso creería que es el primer gran avance antes mucho antes en los sesentas, cincuentas por ahí hasta donde yo tengo entendido es que hubo un intento de empezar a hacer cosas después desde que yo era niño hasta donde me ves aquí ahorita como que hubo una gran pausa y hubo muy poco cuando yo estaba creciendo y mi adolescencia digamos y todo lo demás, ya después de acabada la guerra allá entrando en el nuevo milenio y todo eso como que la gente empezó a travesear otra vez y en parte se debió mas al final de esa década de la primera década de este siglo creo yo que se empezó a dar con el uso de la nueva tecnología pues que te abarataba notablemente el poder hacer cosas, el experimentar hacer cosas o sea todo lo que fue los instrumentos digitales abrieron las puertas tremendamente a todo pues me entendes desde de ver tendencias de cine en la publicidad hasta proyectos cinematográficos perfectos.

¿Cuáles han sido los proyectos cinematográficos en los que usted ha participado?

Mira yo solo hice un documental un largometraje documental que se llama “Uno la historia de un gol” es mi primer y único trabajo como te decía antes yo no soy cineasta o sea pues yo soy publicista que hago muchos comerciales al mes entonces estas en contacto con equipo y estas haciendo todo esto y de ahí nace

la gana de querer de sentirte un poquito capacitado para hacer algo y te metes en el huevo verdad y bueno ya uno montado en el macho hay que montarlo y se hizo pero ese ha sido el único en el que he tenido participación.

¿En este caso cuales han sido los recursos con los que usted ha trabajado y sus limitantes?

A ver, los recursos técnicos me preguntas, la cámara que ocupamos era una cámara Sony V2 se ocuparon cosas como luces portátiles como era documental tenia que ser algo a lo combate cosas que te pudieras echar al hombro nada de andar con un camioncito como cuando grabando un comercial que andas con una planta eléctrica dos camiones mas con todo el equipo técnico aquí era todo que si lo podía meter todo en una mochila funcionaba me entiendes y era un poquito como nosotros lo empezamos hacer eso al mismo tiempo el género te permite el poder contar con esa limitante y hasta cierto punto se te vuelven positivos los recursos me entiendes, pero las limitantes que tenia era principalmente en el género que nosotros decidimos explorar la principal limitante tenias era que tenias que llegar a personas que te abrieran puertas a archivos, videotecas, hemerotecas, locaciones deportivas, etc y cuando les decías mire estoy haciendo una película documental la gente no entendía que les estabas diciendo la verdad, era como que te decían, usted es de TCS porque veían la cámara pues me entiendes y vos no yo no soy periodista, estoy haciendo una película, como que no te entendía pues y era mas fácil decirte que no que correr un riesgo y que te pudieran regañar por haberte dicho que si entonces eran como que las principales limitantes.

¿En su producción sus recursos fueron propios?

Los recursos y el presupuesto fueron propios como te digo yo no es que no supiera que hay fondos de cine a los que vos puedes venir y meter los proyectos probablemente pueda que se metan y se te den y todo eso como te decía antes yo trabajo en publicidad y tienes un montón de contactos y esos contactos que se vuelven después socios de trabajo, amistades hacen que vos vayas de repente diciendo yo puedo hacer esto con menos dinero de lo que lo haría si fuera de esos que no conoce a esta gente verdad y entonces empiezas a unir y hacer un grupito de todo, mira me ayudas a hacer esto y así empiezas entonces van necesitando dinero en efectivo pero eso lo pusimos los que lo hicimos.

¿Cuánto tiempo te llevo hacer la película?

Tres años, mira lo pude haber hecho en seis meses pero lo que pasa es que yo también tengo un trabajo y fue como que en los momentitos libres porque habían tres en los que ni tocaba la babosada esta y de repente llegaba y pensaba editarlo de otra manera porque veía una película documental el fin de semana y quiero ponerme a travesear y así empezaba y así me iba los ratitos libres de repente era complicado conseguir todo lo que fue el footage y fue difícil conseguir todo el footage porque eran partidos de fútbol jugados en 1981 en Honduras y como en el "cuatro" se quemó todo en el 2000 y entonces aquí no existía nada y la poca gente que tenía cosas te decía que no lo tenía porque típico te decía solo le voy a sacar una copia ya te lo voy a traer y puff se perdían entonces empezamos a conseguir cosas en Honduras, en México conseguías otras y después consiguiendo con los piratas en Internet partidos de fútbol de El Salvador en los

mundiales y hablamos con la gente de FIFA en Suiza, o sea empezas a hacer como un montón de net working red para trata de conseguirlo y van viniendo unas cosas al mes aparece una cosas 6 meses aparece otra y cambia todo lo que vos habías pensado y entonces tenes que volver a trabajar y volver como estábamos al principio esperamos volver a tener todo y después dijimos okay esto es lo que hay con esto es lo que vamos a trabajar ya no vamos a tratar de conseguir mas, una entrevista mas que conseguías y no tenia sentido lo que vos habías hecho antes tenias que deshacerlo o sea si ya a la hora de edición.

¿Considera que el factor cultural es uno de los principales factores que hacen que las producciones que usted nos ha mencionado sean poco rentables? O ¿Qué otro factor considera trascendente para que no puedan ser rentables?

Es que mira creo que eso no es un problema porque la cosa esta que si vos haces algo que a la mara le guste lo va a ir ver claro le tenes que invertir y podes recuperara tu inversión por que la promoción de un gol fue rentable pues me entendes, nosotros si lo recuperamos, pero si quizá uno de estos factores es el económico por qué decime pues no podes promocionar si no tenes contactos si no tenes dinero para hacerlo, además el apoyo del gobierno no es mucho, porque yo me acuerdo que quise promocionar un gol en el teatro presidente y no me dejaron no me dieron permiso el gobierno y entonces pues el apoyo es muy poco.

¿Dentro de su perspectiva que espera usted dentro del gremio de cineastas a corto, mediano y largo plazo?

Lo primero es que de verdad se asocien, ahora existe ASCINE (Asociación Salvadoreña de Cine y Televisión) pero es como que quieren estar dando puntadas de querer hacer algo pero o sea al final lo que hay que hacer es apoyar a los que vienen detrás de uno, o sea como te digo yo hice esto y ni enterado que hacían cine aquí en El Salvador después poco a poco fui conociendo a algunos de quienes lo están haciendo me entiendes y entonces después te van mostrando los trabajos decime que piensas de eso y yo no tenía nada pues yo era el menos cineasta de todos porque esos son tipos que de verdad han estudiado eso pues la mayoría terminan trabajando en comerciales y demás aquí en el país o se van del país y trabajan en otros lugares donde hay fondos para eso, lo mío es la publicidad es lo que se hacer, pero lo que puedo esperar es que se vaya abriendo la brecha pues que vayan saliendo mas proyectos malos o buenos no importa pero que se hagan entonces después te vas dando cuenta que si pueden haber cosas y entonces ya puedes ir al principio es que se hagan y después ya vienen las cosas buenas pero al principio es que se empiecen hacer pues.

Y que opina usted hacer de crear una de ley de cine o políticas para apoyar una ley de cine.

No pues eso siempre sirve pues tiene cosas buenas y cosas malas para la industria que le aplica generalmente la industria artística, puya, beneficiaria un montón primero que hubiera respeto para lo que son los cineastas pero el respeto viene muchas veces con que el negocio sea viable para ponerte un ejemplo

cuando yo quise presentar mi película en el Teatro Nacional, cuando mandamos a pedir permiso para el Teatro Nacional para hacer una como cena de gala ahí, invitar a la gente y toda la cosa y los periodistas y yo dije que bonito y lo vamos a llenar el teatro y me manda a decir el gobierno que no, de que no me daban el permiso porque no pues, y dije no le hagamos caso al gobierno vamos al Teatro Presidente ahí he visto a cada rato que llega las obras de teatro, la sinfónica, y a lo mejor se pueda alquilar y se puede hacer algo llegamos y nos dijeron también que no pasaba que era el mismo tipo que deba el permiso y los dos eran localidades del gobierno y lo que nos dicen es que no se puede exhibir porque no es ningún proyecto ni artístico ni cultural yo le digo pero discúlpeme pero ahí estaban los “Backyardigans” estaban en presentación en el Teatro Presidente cuando yo estaba queriendo conseguir el permiso pero no puedo creer que usted a los “Backyardigans” estén ahí y nosotros que tenemos una película y que fue premiada en muchísimos festivales a nivel mundial que son los festivales de cine más prestigiosos a nivel mundial y todo usted me venga a decir que no es ni cultural ni artístico, cuando en lugares de renombre mundial de cultura y arte y al arte del cine nos han estado invitando y galardonando y todo lo demás y no puedo creer que la Secretaría de Cultura acá nos diga que no aplica pues o sea y así pasamos tres meses solo negociando el permiso que nos dejaran y valía \$4mil dólares diarios y era como que o sea te imaginas si no es porque casualmente nosotros estuvimos en el festival de cine de Guadalajara, Jorge Dalton que es el encargado de la parte audiovisual de la Secretaría de la cultura del Gobierno de El Salvador él era juez, un tipo que tiene un curriculum impresionante, un tipo que ha sido educado en Cuba, al respecto y todo y el fue que vino he intervino por

nosotros pero te lo pongo así vos sos de la embajada de Francia y querés ocupar el Teatro Presidente te hubieran cobrando diez veces menos de lo que nos querían cobrar a nosotros, no hay apoyo, no hay cultura, no se si me explico, entonces yo dije esto es un pasatiempo mío la mayoría de los pasatiempos es alguien que construye avioncitos de modelos que tiene carros deportivos que hace cualquier cosa que se va de cacería que se yo, son cosas que necesitas dinero para comprar tiempo en este caso mi pasatiempo se retornaba pues entonces vos podias venir y recuperar ese dinero a mi no me importaba tanto metiendole pisto a esta cosa porque iba a llegar un momento en donde este dinero se iba a devolver o sea era un negocio mi pasatiempo y al final si se recupero la plata pero si yo no hubiera tenido ese dinero ahorrado no hubiera existido la pelicula que ahora existe.

¿En que festivales participaste con la película?

Mira estuvimos en el festival de Cartagena de Indias, en el Festival Internacional de Cine de Miami, de Guadalajara que fue quizás el mas importante donde anduvimos, estuvimos en Varsovia, en Polonia, en Galicia, en el Festival Internacional de Cine de Lima, en HBO Latino Film Festival de Nueva York y en Uruguay, en Rosario, en... puta la verdad que no alcanzamos a ir a todos porque sino me hubieran echado de aquí, pero si por lo menos a una docena de esos festivales si fuimos, era bien bonito porque vos presentas tu película a lo único donde han oído hablar de El Salvador es de la guerrilla y las maras y de repente vos estas presentando que no tiene que ver ni con una cosa ni la otra es como que eso no me lo esperaba de ese país y entonces la gente empieza a interesarse por el país y empiezan a preguntar porque todo esos festivales son cine foros y

vos te toca dar la cara después de tu película y ahí el público viene y te tira una preguntas que quiere ganas. Hay tantas historias bonitas en este país que se pueden contar y eso es lo que nosotros hasta cierto punto quisimos hacer o sea que la gente se atreviera a contar cosas no solo por el morbo sino porque hay cosas que tienen interés aunque no necesariamente sean morbosas porque fácil yo tengo un documental acerca de las maras de lo que significan los tatuajes y como los mareros se quiebran el culo de cualquiera que se les acerca y el documental va ser controversial va ser muy rentable si quieres y todo eso pero uno acabo muerto yo o yo le estoy haciendo un gran daño al país reforzando el estereotipo y lo mismo con la guerrilla pues contemos la historia del guerrillero o el indocumentado que se fue a Estados Unidos puta esos son los estereotipos que yo quería cambiar entonces lo que yo quise resaltar con el documental fue una de las cosas buenas que tiene el salvadoreño que es eso que ante las peores condiciones tiene que sacar las mejores cosas de sí entonces un poquito lo que intentamos hacer nosotros.

Desde su punto de vista ¿Cuál es la formación académica que se imparte acá en el país acerca del cine?

Es que cine es una carrera en sí, es como decirte cual es la educación que debe tener un arquitecto pues puta la escuela de arquitectura es la primera cosa que debe de haber el problema es que si el cine no es rentable quien va querer estudiar cine, para que vas a estudiar vos cine si te vas a morir de hambre todo el resto de tu vida entonces tenes que tratar de ver que enfoque le vas a dar a la escuela de cine porque pueden haber varias cosas una puedes crear una escuela

de cine en El Salvador para toda Centroamérica, de que todo el universo no sea solo El Salvador sino todo Centroamérica, así ya la puedes volver como medio sustentable la escuela pero igual si lo quieres es sacar salvadoreños cineastas el cine debe ser un negocio en El Salvador, y ahí es donde cobra un montón de relevancia la pregunta que me hacían, que si deben haber políticas y regulaciones que hagan esto por supuesto eso es lo ideal, en Colombia por ejemplo te exigen que paguen impuestos si vos apoyas el cine en ciertas cantidades por ejemplo si vos le metes \$100,000 a una película no pagas impuestos sobre ese dinero o sea es así como aquí funcionan los certificados de donación que si vos donas cierta cantidad de dinero eso te lo descuentan porque vos apoyas una comunidad entonces el cine vendría a ser una ONG o algo por el estilo para ponértelo mas o menos en perspectiva entonces lo que empieza a pasar un montón de inversión extranjera le empieza a salir mas rentable el invertir en países como Colombia, que tiene una ley de cine muy fuerte por ejemplo puta y ves que un año salen cuarenta películas espectaculares, o sea están en Cannes y todos estos festivales, todo tiene que incentivarse por ejemplo el gremio artístico no paga impuestos un comediante, un cantante uno de estos tipos que entretienen en los bares y todas estas cosas ellos tienen un carnet de artistas y los \$200 que vos le pagas y los \$200 le entran en su bolsa o sea eso es para promover el arte pero que pasara si vengo yo y hago una película de \$250,000 porque no me pueden tratar de la misma manera pero no tienes que pagar 40% de impuestos entonces puta que ganas voy a tener yo de eso te invertir \$100,000 en algo y metiéndolos en algo que no sea cine voy a ganar mas dinero, entonces en Colombia lo que

hicieron fue incentivar a que le gente apoye el arte entonces vamos a cambiarle el rostro a Colombia a través del cine son cosas que aquí se pueden hacer.

¿Cómo solventar el problema de falta de capacitación en las escuelas

Solo que el gobierno se pusiera las pilas y la Secretaria de Cultura se dignara hacer algo en vez de estar alquilando casas de tantos miles de dólares, invertir en arte invertir en cultura realmente, no andar dando pajas, incentivar a la juventud a los que viene detrás de uno, apoyarlos, hacer talleres gratis, capacitar por precios accesible, organizar mini festivales u ondas así.

¿Cuál ha sido tu formación académica?

Estudie en la Universidad Pontificia de Chile dos carreras Comunicaciones y Diseño Grafico, pero ya antes empecé a estudiar en la Mónica Herrera

El videoarte se podría considerar cine para El Salvador?

Para mi depende, porque ¿que es lo que tiene el arte? El arte tiene gustarle a quien lo compra pues o a quien lo hace mientras a alguien le este gustando que bueno, en mi opinión yo puedo agarrar pinturas y pinceles y no necesariamente sea arte o sea solo porque ocupe las mismas técnicas de lo que ocupa un arte en sí no significa que este haciendo el mismo arte yo puedo hacer con el mismo yeso que hacían esculturas pudiera hacerte placas dentales que se yo, y no estoy haciendo arte solo porque estoy usando el mismo yeso entonces lo mismo aplica para el videoarte solo porque estas ocupando una cámara de cine y estas iluminándolo de cierta manera no necesariamente estas haciendo cine, si me preguntas a mi, me imagino que alguien mas estudiado quizás en la materia te pueda dar otro tipo de respuesta.

¿La tipología del cine, que se esta haciendo, como lo caracterizaría usted?

Pues se esta haciendo cine de todo tipo pues yo creo que el que mas le conviene al país es el genero documental y es porque es el que menos recursos financieros necesita, o sea que en parte que el cine documental la realidad se tiene que ver tal como es no tenes que disfrazarla no tenes que post producirla no tenes que venir y hacer efectos como los de transformers o sea un documental tenes que contar la tal cual cruda realidad tal cual es y documentar una situación en particular entonces a mi me encantaría ver mas documentales de nuestro país porque son eso estas documentando lo que estas viviendo y es mas fácil y es mas barato en términos de recursos hacer ese tipo de películas que venir y hacer una ficción eso es cuando un guion y hay actores eso es mucho mas complicado tenes que controlar ambientes tenes que alquilar locaciones tenes que tener maquillistas tenes que tener directores de arte tenes que tener directores de fotografía solo el crew ya se te vuelve una cosa sumamente cara.

¿Cuáles son las principales fuentes de capacitación en el país, que han habido y que hay en la actualidad?

Pues realmente hay que irse del país y sino pues estudiar talleritos de audiovisuales en cualquier escuela de comunicaciones, esta en Centro Cultural de España, La Mónica Herrera y talleres internacionales que no están al alcance de todos.

¿Qué caracteriza el cine de El Salvador de otros países?

Es la diferencia de cualquier cosa que es nuestra y cualquier cosa que es de otro país, hay países mas desarrollados y países menos desarrollados pero que

ridículo compararse con Argentina, Brasil, Mexico, Chile, Colombia, Venezuela, que son países con potencias latinoamericanas de cine y nosotros no nos podemos comparar con los países del Caribe o algunos de ellos con Nicaragua pero aun así vos ves Nicaragua produciendo su par de cositas pero si estamos en pañales la verdad y estamos dando nuestros primeros pasos pero como te digo todo es relativo. Eso sería como lo característico pero hay algo curioso antes si vos te pones hablar con David Calderón o con uno de estos viejotes que hacían cine antes esta mara empezó hacer cosas y habían películas y no películas como las de Josse Lora o Sobreviviendo Guazapa sino que eran películas de verdad, con actores y actrices, vos ves las películas mexicanas de aquella época y ves esas películas eran películas blanco y negro pero me captas y que paso nosotros también vivimos una guerra que no solo paralizó no solo el cine sino que paralizó todo el país entero y no solo nos paralizó nos tiró 20 años para atrás y las artes ya ni te cuento bien parecido lo que le paso a las artes a lo que le paso al fútbol El Salvador el país más chiquito de Centroamérica venía dándole cátedra a un montón de países mucho más grandes y con más recursos y todo en un montón de disciplinas el cine no era la excepción el fútbol no era la excepción pero en una guerra las prioridades te cambian pues y el país se fue a la mierda en la guerra o sea el segundo país a nivel mundial de productor de algodón y el tercero de café ahora no estamos ni en los top 20 de ninguno de los dos o sea la guerra en este país ustedes porque están muy pequeñas pues pero o sea antes habían más cosas aquí de las que encontras ahora en cuanto a culturalmente hablando ahorita la globalización ha tirado un montón que es lo que yo te decía antes, la tecnología te ha abierto las puertas y ha empezado a abrir los ojos un montón pero

lastimosamente te da mas miedo arriesgarte a ser precursor en algo porque te van a medir con eso que ahora la gente le gusta ver porque por ejemplo si yo en los ochenta hubiera hecho esta película me hubieran considerado un genio pues porque no tenían con que compararlo pero de repente vos venís y abrís la computadora en youtube podes estar viendo otros veinte documentales de futbol después de ver el que nosotros hicimos entonces te da miedo porque con eso te va a comparar la gente la gente no entiendo, somos salvadoreños estamos en pañales, no pues tenes que estar al nivel con el que nos comparan allá afuera.

Los recursos y limitantes con cuales trabajaste tu película

Pero puta nos ha costado hacer esta película, si asi la mara de favor nos fue haciendo el paro mira cabron haceme vos la música, haceme vos la animación para los rotulitos de las datas y los afiches para poner en el cine y así, por puchitos, un día andábamos buscando material, pietaje para ponerlo en la película y fuimos a la Prensa Grafica y nos dieron todas las fotos y al día siguiente nos llaman y nos dicen son \$125 por cada foto y puta no había problema el huevo era si las querías usar si las vas a usar valen tanto verdad o sea si vos quieres sacar una foto de tus abuelitos el día que se casaron porque salieron en el periódico vale 125 bolas pero y vos así como que mire señor estoy haciendo una película documental de la selecta que fue a jugar en el 82 que perdió 10 a 1 y nosotros queríamos ver y ah, eso si yo no soy vaya hablar con fulanito mira nos hicieron dar un vuelta así tac tac tac hasta que llegamos donde el mismo tipo que nos dijo que no todo el mundo se tiraba la papa como que fuera la papa caliente y te decían que no y un día hablando con el dueño de esta empresa mira cabrón

háblale vos a Roberto Dutriz que el dueño de La Prensa Grafica y decile que yo que soy director general creativo de esta agencia necesito esto para un proyecto que puta a la media hora estaba en el diario sacando las fotos pero sino tenes ese contacto imagínate hubiera sido vos como putas haces o sea para entrar al estadio Cuscatlán a la cancha en un día equis que nadie lo esta usando a entrevistar a Pipo Rodríguez que es el único salvadoreño que jugo unos juegos olímpicos que jugo un mundial en el 70 que jugo los olímpicos en el 68, y dirigió una selección mundialista en el 82 para que sea un icono del futbol nacional para entrevistarlo tenia que pagar \$250 no me dejaron entrar con Jorge Gonzales al estadio que se llama Jorge Mágico Gonzales cosas que te das cuenta que están en pañales pues. No te ayudan es mas por el desconocimiento que por lo mala gente que no nos guste colaborar no entienden. La verdad es que aquí cuesta, la gente no apoya nada, por eso ya no sigan votando por Tony Saca, no sean dundas.

¿Tenés algunos proyectos a futuro en el campo cinematográfico?

Pues mira si se me diera la oportunidad lo volvería hacer si, no lo dudo pero realmente estoy mas metido en el rollo de las publicidad, aunque siempre es la rama audiovisual pero no es lo mismo que cine, me gustaría hacer otro documental un poquito más paloma, que siga moviendo público.

¿Consideras que ha habido un retroceso en el cine?

Es que la verdad aquí lo que nos jodio fue la guerra, si antes se miraba pues buen cine que se ponía a la par de otro cine latinoamericano, pero todo fue esta guerra que se cago en nosotros en todas las ramas no solo en el arte, en todo y de ahí

pues ojala algún día se pueda recuperar todo lo que perdimos por culpa de esa guerra de mierda.

¿Cuáles son tus parámetros para diferenciar un cine profesional y de ficción?

El amateur, el profesional, el que hace la gente por placer y diversión, que agarran una camarita cualquiera y empiezan hacer cualquier pendejada y lo suben a youtube y que recibe un vergo de vistas y ya se creen la gran caca y que no precisamente es cine profesional, el cine profesional es muy totalmente diferente en concepto historia y todo no es cualquier pendejada que suben al youtube y ya. Es un concepto y hay una línea bien gruesa para diferenciarlos.

¿Trabajas con tu propia productora o trabajas con otras?

Pues mi película fue con productoras asociadas y mi propio equipo, equipo prestado pero la cuestión es que se salió con lo propuesto.

¿Cuál ha sido el desempeño de la Comisión de cultura y desarrollo de la Asamblea Legislativa en el rubro del cine?

Que yo sepa pues nada. No se preocupan por otros temas que son supuestamente de vital importancia y que son más necesarios mucho menos por algo cultural que acá no lo pueden apreciar que aquí no les importa les vale no vale nada.

ENTREVISTA CESAR ARTURO MENENDEZ ACOSTA.

Soy Arturo Menéndez soy guionista y director y hago esto desde 1999

Cuáles han sido los proyectos cinematográficos en los que has participado?

Pues en varios, en 1999 pusimos una productora con Jorge Dalton se llamaba MECOSTA Films y nos dedicamos a producir, yo como productor ejecutivo e hicimos varios documentales llegamos a hacer un corto de ficción en 35mm en aquel tiempo, cosas que nunca salieron ya luego desde el año 2000, bueno viví mucho tiempo fuera. Hice bastante videoclips, videoarte y desde el 2007 que regrese a El Salvador además de producir un poco de publicidad produje dos cortometrajes el primero "Paravolar" y el segundo "Cinema Libertad".

Con que recursos ha trabajado sus filmes?

Recursos propios y rebuscándome literalmente porque de repente el primer corto "Paravolar" lo hicimos con \$300 pero nos prestaron todo el equipo e intentamos hacer todo en un día de producción el segundo yo tenía un presupuesto para un fin de semana de \$500 y el primer sábado se me acabo eso fue en "Cinema Libertad" pero hay dos productores mas Javier Rosales y el Chino Figueroa y ellos terminaron prestándonos y al final salió la película de \$1,200 pero como les digo rebuscándome porque si hubiera estado esperando nunca habría llegado tal dinero ¿Y el equipo era profesional? Si todo era profesional meridiano 89 en los dos cortos fue lo que ellos nos pusieron a disposición estrenamos la cámara de ellos y obviamente con un equipo de gente muy buena que son excelentes en lo que hacen

Hablando de recursos técnicos que tipo de programa de edición ocupas?

Prácticamente en el final cut ocupamos el Final cut de manera sencilla no ocupamos efectos especiales solamente una buena edición y corrección de color, solamente.

Cuáles han sido las redes de distribución que conoces y con las cuales has trabajado

Por lo menos aquí en El Salvador nos toca auto distribuirnos pero quizás la mejor manera que puedo decir que ha sido distribuido ha sido con cinema libertad que pudo estar en cines pero no era no fue pensado que iba estar en cines sino que fue como que, lo vamos a poner en cines un fin de semana para que la gente lo vea pero al final resulto tan bueno el fin de semana había sido como la película que más dinero había hecho que mas boletos había vendido y entonces decidió dejarlo casi que un mes pero no estaba destinado para eso.

Cuáles son tus principales limitantes en tus producciones?

Pues las limitantes pueden ser de dinero pero ni siquiera como te digo uno se rebusca cuando uno cree en el proyecto y hace que todos crean en el proyecto si algo hace falta alguien y ahí vemos es prácticamente como endeudarse pero realmente limitaciones no...

Cual ha sido tu formación académica

Pues he sacado un técnico en la ciudad de Nueva York en el New York Film New Academy luego saque cursos libres de guion en Los Ángeles y como vi que eso era lo que más me gustaba, escribir saque la licenciatura en guion de cine y dirección en Madrid.

Y esto ha sido con tus propios recursos?

Si gracias a Dios mi familia ha sido bien comprensiva me ha apoyado hasta donde han podido por lo menos mis estudios ellos me los han costado y ya después me rebusque para ver cómo sobrevivir allá

Te consideras cineasta y porque?

Si me considero cineasta pero porque, me dedico esto al cien por ciento no me dedico a la publicidad para eso es otro tipo de director que también es muy respetado pero si el título de cineasta es un título que cuesta mucho ganárselo uno no puede decir que es cineasta de la noche a la mañana como decir soy director de orquesta o sos un músico con todas las de la ley, cuesta mucho, creo yo que cineasta es todo aquel que se dedica a esto y hace películas ese es el cineasta, ya sea de documental ya sea ficción pero que siempre está detrás de eso y que no pierde el rumbo.

Podrías hablarnos de tus planes y proyectos a futuro en el cine.

Pues a corto plazo tengo varios proyectos tengo como cinco cosas sobre la mesa y las mismas cinco cosas se están sacando al mismo tiempo y esperando respuesta quizás uno de los proyectos de películas que mas expectativa ha sacado es con el proyecto que fui a Berlín que es "Elba" que esta pues esperando respuesta y todo lo tengo así.

¿Has participado en festivales y cuáles han sido?

Si he estado en varios festivales por lo menos he estado en unos doce festivales pero le puedo decir que quizás los tres más importantes han sido el numero e Festival de Berlín que he estado dos veces primeramente por el guion de "Cinema

Libertad” que estuve en Today Berlin Awards que es un premio que dan internamente en el Berlinale Talent Campus y el segundo que fui seleccionado con el guion de “Elba” para el Talent Project Market que son una selección de 350 o 450 proyectos no me acuerdo y seleccionan once quizás ha sido lo más relevante lo demás ha sido el Festival Latinoamericano de Vancouver uno de lo mas grandes el Festival Festivalísimo que es en Montreal, *el Festival Latinoamericano de Lisboa* y así han sido un montón.

¿Qué esperas del cine a media, largo y corto plazo del cine en el país?

Pues esperaría yo que la generación que viene haga más cosas, yo creo que ya se está viendo verdad hay todo un movimiento audiovisual cinematográfico ahorita mismo en los canales de youtube hay muchos jóvenes que están haciendo algo dando sus primeros pasos yo esperaría que siguieran adelante y hayan futuros cineastas eso es lo que esperaría con lo de corto y mediano plazo.

¿Qué significa el cine para vos?

Es mi vida, la verdad o sea no tengo otra definición es con lo que me levanto todos los días con los que me acuesto es esa ilusión de que cada sienta doy un paso más y un paso más.

¿Cuáles son los parámetros para diferenciar los parámetros de las producciones salvadoreñas?

¿En qué sentido? Pues mira yo solo siento que hay dos cine el buen cine y el mal cine ya sea documental o ficción o experimental porque hay cosas experimentales

muy buenas que uno las percibe igual en el ámbito documental hay cosas muy buenas.

¿Cuáles han sido los avances más significativos en el cine salvadoreño en la década del 2000-2010?

Mire que me cuesta hablar así, uno que se está empezando a ver cine de ficción y lo otro que no solo yo lo digo sino que mucha gente lo dice es que el primer corto con la calidad que la gente dijo fue el corto "Paravolar" a partir de "Paravolar" se dijo si se puede hacer algo aquí entonces, esta la gente para hacerlo son los primeros pasos ahora ya está saliendo hay mucha gente que está haciendo cosas buenas por ejemplo Julio López con su corto México- El Salvador con una calidad que nos ponemos a la par de cualquier parte del mundo como México, Brasil, Argentina y eso es a lo que hay que apuntar.

¿Crees que ha habido retrocesos en el cine en El Salvador y cuáles han sido?

La verdad es que creo que no ha habido retrocesos, la verdad es que no.

¿Cuáles son las principales limitantes que enfrentan los productores de cine en el país?

Pues el dinero es paja eso que porque no hay dinero es paja, cuando uno hace un cortometraje uno puedo uno se rebusca es pereza nada mas lo que hay, obviamente si uno quiere un largometraje entonces sí, uno lo puede con cero presupuesto uno está comprometiendo el tiempo que es mucho tiempo, la gente deja de trabajar, de estudiar entonces uno no puede decir que no le va reconocer nada. Pero cuando trabajos experimentales cuando son cortometrajes que cuesta

un sábado y un domingo hacerlo, mi mamá hace la comida de un día y tu mamá hace la comida otro día y compramos charamuscas y lo hacemos porque las cámaras a uno se las prestan y hoy quien no sabe editar todo mundo sabe ocupar las islas de edición obviamente no es lo mismo tener un editor que tenga criterio para editar eso es distinto pero uno tiene que hacerlo.

Desde su punto de vista, ¿Cuáles han sido las producciones

cinematográficas más sobresalientes en el país en la década de 2000-2010?

Ecos del bajo Lempa de Paolo Hasbun, Uno la historia de un gol, algunos trabajos de la Monica Herrera, muy seleccionado, pocos pero hay algunos que son buenos, Cinema Libertad y Paravolar, también Colima, los cuentos de cipotes de Barahona, solamente algunos trabajos de trípode Audivisual, hay un cortometraje que dirigió Julio Lopez que se llamaba seguridad, vigilancia es la cosa, hicieron un documentalito que se llamaba Acaxual, el Hit de la Mónica Herrera, y eso creo yo tal vez se me va alguno, porque Marcela Zamora ha hecho alguno pero los ha hecho afuera no sé si llamar eso salvadoreño porque no son cosas hechas acá los documentales de ella son muy sobresalientes, también el documental La última ofensiva de José Luis Sanz y Juan Carrascal y ya.

¿Cómo ve la relación entre instituciones gubernamentales y los cineastas en el país?

No eso no, nunca ha existido y no existe, yo soy así, pienso que este país tiene tantas necesidades, hay niños niñas muriéndose de hambre, hay gente que no

tiene para el día, gente que le quitan sus casas sufre de muchas maneras y no entiendo como el gobierno no tiene la capacidad para hacer cine, no es una prioridad y espero que lo sea y espero que tengamos un fondo al que podamos ser parte y que ellos nos financien a nosotros pero yo ni siquiera culpo al gobierno, yo me ilusione mucho cuando vino el gobierno del FMLN, porque es el gobierno de izquierda el gobierno del cambio que le apuesta más a la cultura sin embargo es peor, no lo apoyan uno no sabe donde está parado, el día de mañana quitan a esta secretaria de cultura y otra vez de nuevo adaptarse a otro y si ha habido una falta de respeto de parte del gobierno hacia la cultura si hay todo eso y adonde cabe el cine aquí ni siquiera hay tantos cineastas apenas somos unos cuantos perros que estamos queriendo son bien poquitos no somos la mayoría y nos toca a cada uno rebuscarnos.

Considera que hay suficientes fuentes de capacitación de cine desde el año 2000 hasta la fecha

No, aun no, está comenzando ahí

¿Y cree que esto puede ser una limitante el que no exista una fuente de capacitación?

Sí, pero mire la verdad es que bien poca la gente que se interesa en cine al final la gente estudia por curiosidad, en los talleres cuando la gente dirige en sus ejercicios si algo les sale mal dicen yo director no quiero ser y hay mucho que tal vez eso quiere hacer, limitante podría ser que no hay gente especializada por ejemplo un sonidista calificado no lo hay, no tenemos post productores sino que todo ha sido como a ver lo que sale y si es una limitante al final pero se sobrevive con eso se puede arreglar las cosas uno mismo.

A su juicio, Como se podría solventar este problema (acerca de la falta de escuela de cine)

En publicidad verdad, hay mucha gente empírica ha aprendido mucho en publicidad directores de fotografía, eléctricos, gaffers, editores que tal vez llegan de diseñadores gráficos y al final aprender a editar y se convierten en muy buenos editores entonces es una manera de hacer las cosas empíricamente lo mejor es capacitarse.

Cuáles son las principales fuentes de capacitación en la actualidad en el país.

Esta la Mónica Herrera, la UCA con sus talleres y ahora André Gutfreund con sus talleres.

Cuál es la calidad académica de los talleres de cine impartidos en el país

Para mí el taller de André es muy bueno, decir que por el nivel de ejercicio que por lo que he visto me gusta más el nivel de la UCA que el de la Mónica Herrera. Hay muchas cosas dentro del taller de la Mónica Herrera que no me parecen.

Alguna dificultad que tuviste en tu trabajo en tu caso particular.

Cuando grabamos Cinema Libertad, que cuando nos juntamos en el cine éramos 75 personas a la hora de grabar y casi no teníamos para comer y el agua se estaba escaseando todos estaban agotados, desgastados eran las 11 de la noche y no habían cenado habían extras y técnicos y casualmente ese día mis papas andaban de viaje y me fueron a ver estábamos en Sonsonate y me preguntaron y

les explique y mi mama me dijo bueno les voy a echar la mano y les voy a comprar pizza y cositas así fuimos saliendo.

El gestor de leyes colombiano, Gonzalo Castellanos, afirma que antes de una ley se debe trabajar por que la inversión en cultura se contemple como gasto público, que opina al respecto

Pues si tienen que haber fondo por parte del gobierno e ir destinado al cine y por ejemplo un fondo nacional o apostarle a los fondos de Ibermedia un fondo que uno paga \$50 mil dólares al año y uno después tiene acceso a \$200,00 para los proyectos y es una bonita manera de iniciarse pueda que el estado tenga ese dinero peor aquí el estado no tienen y están pagando deudas y la deuda asciendo a los 400 millones de dólares y para hacer cine de donde putas.

¿De qué manera ayudaría a los cineastas la ley de cine?

Sería muy beneficioso para todo el gremio pero de hacerse posible y que ojala algún día no tan lejano llegue a pasar. El apoyo es incondicional sino uno como hace sus películas no puedes quedarte sin pagarle a los actores al crew, a tus directores de fotografía, es cierto que el cine es apasionante pero si lo hacemos de choto esta jodido, el gobierno debería de promover mas el arte y tal vez no solo el cine sino que todas las artes porque es parte de nuestra cultura sino que le vamos a mostrar a los demás países y sin dinero ni apoyo, ni incentivos estamos muy mal.

¿Cuáles han sido los logros y avances de la comisión de Cultura y Educación de la Asamblea Legislativa en materia de cultura, específicamente en el cine?

No eso no, es inexistente me imagino que harán pues bailes folklóricos, el carbonero, proyectos pero no lo veo como una salida, además es disfuncional totalmente

Cómo ha evolucionado el acceso tecnológico en el periodo comprendido de 2000-2010

Uy bastante, porque en el 2000, cuando teníamos la productora con Jorge, era difícilísimo porque era Veta Cam y era difícil echar a andar un proyecto y era casi que utópico para editar un corto solo para editar eran \$5mil dólares y ya ahora todo es digital, bien podemos hacer un corto con un cámara de teléfono, de buena calidad hay acceso para todos, un gran salto.

Podría ser considerado el videoarte como un progreso dentro del cine de El Salvador, por qué

Si, el videoarte es válido, es una buena expresión es parte del cine salvadoreño.

Cuáles son los géneros más predominantes en el cine salvadoreño entre los años 2000-2010

Mire sobre todo el documental, el documental ha prevalecido, es lo que más se ha hecho creo que El Salvador no tiene ningún problema con eso, hay buenos documentales y documentalistas pero la cosa es dar el salto del documental a la ficción que eso es lo que estamos haciendo.

Cuál es la calidad de las producciones salvadoreñas entre 2000- 2010

Pues a groso modo ha sido bien poco no es que se ha dado un gran salto ha sido poco lo que uno dice puchica esto tiene una calidad pero como le digo puede competir con otro país. Pero es poco

Cuáles son los principales factores por los cuales la gente no consume cine nacional

No, si la gente consume, somos unos grandes consumidores de cine, bueno no todos verdad pero un 30% de la población consumimos cine y si aquí las taquillas, buena una película normalita según los sondeos una película medio buena anda haciendo unos \$150mil en taquilla una película como de Avengers, pero si somos grandes consumidores de cine lo vemos en la redes sociales por lo menos con Cinema Libertad estuvimos un mes en cartelera y a pesar que solo estuvimos en una sola sala chiquita, pero por lo menos costos logramos obtenerlos, se nos regreso, yo creo que cuando le enseñemos al salvadoreño calidad si va asistir a la sala de cine.

¿Puede que la falta de redes de distribución sea una limitante?

Si, puede ser eso, la manera en como lo publiciten y lo vendan para mi quien mejor lo ha vendido ha sido la productora Meridiano 89, la cosas que ellos hacen la gente lo quiere ver ya sea televisión o cine o internet o como sea pero se rebusca.

Cuál es la tipología de producción del cine salvadoreño realizado en el período 2000-2010, que usted tenga conocimiento?

Como ya había dicho antes predomina el documental.

A su criterio, ¿Cuáles son las características de las producciones de cine en El Salvador que se han realizado entre 2000 y 2010?

Mire yo creo que lo que lo ha caracterizado es la violencia, somos un país que ha sufrido mucho y es un tema recurrente en las cosas que hacemos, la niñez golpeada, guerra, pos guerra, depresión son temas que son bien recurrentes tal vez esos sean los temas que lo identifiquen.

Cuales serian los principales recursos para producir una buena calidad en las producciones cinematográficas en el país?

Pues bueno, un buen director de fotografía, un buen camarógrafo, un buen sonidista, buen editor y una buena post producción de sonido son esos cinco elementos y una buena actuación obviamente que es esencial.

¿Trabajas con tu propia productora o trabajas con otras?

Pues desde el principio tuve mi propia productora MECOSTA Films con Jorge Dalton, pero luego surgió esta nueva que se llama Unos cuantos Perros porque pues si somos nada unos cuantos pelones que queremos meternos en este arte del cine, pero en ocasiones me toca asociarme con otras productoras para salir adelante como Meridiano 89 y otras más, pero yo la verdad no soy mucho de dejar mi proyectos en manos de otros productores a menos que exista un nexo muy cercano y lo conozca demasiado así sí.

ENTREVISTA PAULA HEREDIA

¿Cuáles han sido los proyectos cinematográficos en los que usted ha participado?

Lo que te puedo recomendar es mi sitio web, es el www.herediapicture.com, allí se puede sacar una lista más detallada.

Slavery and the law, African Rising, La Pájara Pinta, The Paris Review, Ralph Gibson Book Artist, The Marriage Dinner, The Couple in the Cage, Portraits of Clementina, y documentales: The Weight of The Nation, The Addiction Series, In Memoriam 9/11/01 NYC, The Pact, Unzipped, y algunas series en las que ha participado en proceso de edición: The Alzheimer's Series, alive day memories, Chuck Connelly nor for sale, the trials of ted haggard, El Espíritu de la Salsa, Finding Christa, Texas Tennon: the Illinois Jacquet Story, Modulations: Cinema for the ear, Free Tibet.

¿Con que recursos has trabajado tus producciones?

Todos los recursos, pero recuerdo que cuando fui a nueva York y quería hacer cine era un gran proceso para poder producir algo, había mucho equipo que tenía que prestar, mandar después lo que se hacía a un laboratorio, y me ponía a pensar que en el Salvador no voy a poder hacer eso, ya que en El Salvador no había nada de ese equipo, y eso era una de las preguntas que me generaban contradicción, entre lo que yo quería hacer que era comunicarme a través del cine y lo que yo podía hacer en el país.

¿Considera que el factor cultural es uno de los principales factores que hacen que las producciones que usted nos ha mencionado sean poco rentables? O ¿Qué otro factor considera trascendente para que no puedan ser rentables?

Probablemente las personas no se dan cuenta de los espacios que existen, por que esfuerzos hay por distribuir el cine salvadoreño, hay personas que están haciendo cine e nuestro país el problema es que las personas no consumen cine por eso mismo porque no saben dónde van a pasar una película porque no saben que películas se han hecho y eso es por la falta de publicidad que se tiene de las películas.

¿Con que limitantes te encuentras al momento de producir películas?

Yo vengo de una generación donde no había nada. Nos quejamos porque ahora tenemos el saborcito de poder producir. Yo crecí en el ambiente de la televisión, pero eran cámaras de televisión dentro de un estudio.

¿Cuál ha sido tu formación académica?

Estudí artes plásticas en la universidad de Costa Rica con énfasis en artes graficas y fotografía, no me gradué, luego me fui a Europa, termine en Nueva York, allí estudié y saque un certificado en cine, pero yo no termine mis estudios universitarios hasta después de 30 años que empecé. Ahora estoy sacando una maestría. Lo que he aprendido de cine, todo se lo debo a la carrera de artes

plásticas. En la maestría estoy desarrollando un curriculum inspirado en la escuela de "bauhouse" para enseñar hacer cine.

¿Por qué se considera cineasta?

Porque mi trabajo abarca un área importante de la producción audiovisual, en específico la cinematográfica, además por que ser cineasta es producir contenido no simplemente una película y ya sino un guion un buen contenido, que la gente lo acepte. Creo que al salir del país es más fácil ser considerado cineasta que dentro del mismo, por que aquí es muy difícil tener ese rol.

¿En qué festivales ha participado?

Han sido muchos, los principales son: Sun dance, trybeca. El más importante para mi es el Latin Beat Film festival que es el festival de Lincoln Center en Nueva York. Me gané un premio importante en España sobre mejor directora o algo, no lo recuerdo bien.

¿Tenés algunos proyectos a futuro en el campo cinematográfico?

Sí, estamos haciendo varios proyectos pequeños que se enfocan en gente común, contando sus propias historias en formato de cortometraje. Luego tenemos nuestro bebe grande o pequeño, depende del día, éste es "alborada", que es una película que se ha hecho toda en Suchitoto, alborada empezó en Suchitoto como el proyecto piloto para entrenamiento de la gente que ha estado aquí los últimos 3 ó 4 años y que ahora forman un equipo bastante sólido de lo que hay en Suchitoto, tengo actores que no son profesionales y tengo dos principales, pero

una de ellas esta lesionada de la cadera y por eso se ha detenido la filmación. Con Casa Clementina hemos estado desarrollando un proyecto de residencias de artistas, que es un programa que tiene como fin atraer profesionales a Suchitoto. El año anterior, por primera vez, falló un proyecto grande, que tenia como opción traerse al país. A raíz de eso, nació la motivación para realizar nuevas producciones con gente local.

¿Cuáles son tus parámetros para diferenciar un cine profesional y de amateur?

El origen de lo que llaman cine independiente pasa en todos lados, no solo en El Salvador. Existe la producción de los estudios, lo que se llama la producción de Hollywood, pero Hollywood existe en otros países, cuando decimos Hollywood nos referimos a Estados Unidos, pero esa industria de estudio que pasa en Francia, que pasa en Argentina, que pasa en México es lo "oficial". Son películas que se producen con cierto tipo de presupuesto pues obviamente pertenecen a esta industria.

Cualquier cosa que se produzca con dinero fuera de los estudios, con dinero que no viene de un estudio; es lo que formalmente se llama una producción independiente. Lo de independiente, se relaciona a lo independiente de los estudios. Ese trabajo independiente, puede ser un documental, puede ser un trabajo de ficción, puede ser un trabajo que pague "cinco pesos", que pague "1,000,000 de dólares por hacerlo o que pague mas. Si ese financiamiento viene fuera del financiamiento de los estudios se llama trabajo independiente.

Hay muchos cruces del trabajo independiente, por ejemplo: la película independiente de “Bradd Pitt”, es distribuida o comprada por un estudio para distribución. Y la diferencia es que el estudio no quiso arriesgarse en esa película, pero cuando ya está hecha ya la puede vender.

¿Cuál es su opinión respecto a la ley de cine que se impulsó en el país?

Es que yo considero que una ley siempre ayuda a cualquiera de los sectores que estén involucrados el problema es que se aseguraría la producción nacional de cine pero ¿de que manera? Es decir se tendría que aprobar el apoyo inclusivo sin dejar de la ayuda en cuestión de impuestos que el estado obtendría si impulsara una ley de cine, sería beneficioso para los dos son sin embargo no puedo decir que se debe de acostumbrar al productor de cine que su trabajo es así, la ley tendría que ser un empujoncito, seguir estudiando mas cerca del cine por ejemplo.

¿Avances del cine del 2000- 2010?

Que las películas hayan llegado a las salas de cine y que hayan tenido respuesta por parte de los salvadoreños y que en el extranjero se conozcan los cortos y documentales que se hacen por parte de salvadoreños y que aprovechen los avances tecnológicos.

¿Trabajas con tu propia productora o trabajas con otras?

No conozco. Mi trabajo se ha presentado en lugares alternativos, sé que se han abierto espacios a nivel de teatros comerciales, para mi trabajo tengo un interés

más alternativo. Considero que las redes de distribución en un país como El Salvador esta todo por ser inventado, eso es lo bueno y también el reto.

¿Cuáles son las principales limitantes que enfrentan los productores de cine en el país?

La mediocridad del cineasta que quiere que todo se le de y no lo buscan porque creen que hay muchas limitantes.

¿Cuál ha sido el desempeño de la Comisión de cultura y desarrollo de la Asamblea Legislativa en el rubro del cine?

Bueno pues habría que ver lo que se ha logrado desde que está funcionando esta comisión.

¿El video arte para usted se considera parte de la producción cinematográfica?

Si, todo aquello que se arriesgue a producirse es un progreso.

¿Cuáles son los géneros más predominantes del país?

Pues por lo que he visto se está produciendo ficción y documentales. Aunque habría que investigar un poco.

¿Cuáles son las principales fuentes de capacitación en el país, que han habido y que hay en la actualidad?

La verdad es que he pasado un poco alejada por mi trabajo del país, así que estoy un poco alejada de eso, por lo que he escuchado la Universidad Mónica Herrera que imparte talleres, de ahí también está lo de André Gutfreund que está impartiendo talleres, pero la verdad es muy poco a mi criterio.

¿Cuál es la deficiencia, en el caso de la Mónica Herrera?

La verdad es que no se mucho acerca de esto, porque he escuchado pero no se la calidad de las producciones.

¿Cómo solventar el problema de falta de capacitación en las escuelas?

Pues yo creo que algo muy importante es que se busque formas de capacitarse como becas, talleres, cosas que abonen a los conocimientos de las personas en este rubro, por que aquí no se debe de ser conformista se debe de buscar el camino para lograr algo bueno.

¿De que manera ayudaría a los cineastas la ley de cine?

Pues para derechos de autor y todo eso debe ayudar un poco para que se respete lo que se produce.

¿Cuáles son las características principales de lo que se produce?

Todas han sido ficción y documentales hasta donde yo sé.

¿Qué esperas del cine a media, largo y corto plazo del cine en el país?

Soy de las personas que tiene esa perspectiva de antes y después, ya que cuando vine en el 96 e hicimos nuestro primer evento en la Luna, y la gente se entusiasmo al ver que íbamos hacer cine y nos decían o esperaban que eso sucediera a través de los años. Pero con pequeños pasos la nueva generación va adelantando y en eso aportó un poco.

ENTREVISTA JORGE DALTON

¿Cuáles han sido los proyectos cinematográficos en los que usted ha trabajado?

Yo vengo trabajando en el cine prácticamente desde muy joven, yo me formé en Cuba, donde había un ambiente cinematográfico muy grande, tal vez uno de los países latinoamericanos donde más se aprecia el cine. Fui fundador de la Escuela Internacional de cine y televisión de San Antonio de los Baños.

Luego me trasladé por dos años aproximadamente a Miami y luego fui a parar a Guadalajara en México donde se estaba gestando todo un movimiento cinematográfico nacional mexicano, donde tuve la oportunidad de participar, fui parte de la Escuela de cine de la universidad De Guadalajara, que luego todos esos proyectos han desembocado en lo que es hoy el gran festival de cine internacional de Guadalajara, con todo un centro de producción cinematográfica, donde incluso yo tuve el privilegio de ir, hace dos años, a ser jurado.

¿Con que recursos has trabajado tus producciones?

Con equipo profesional (ya que empecé por medio de la televisión cubana). Bueno como inicié en Cuba ahí apuestan al cine por lo que los recursos para producir que puedes encontrar son amplios.

¿Considera que el factor cultural es uno de los principales factores que hacen que las producciones que usted nos ha mencionado sean poco

rentables? O ¿Qué otro factor considera trascendente para que no puedan ser rentables?

En El Salvador no existe ni una sala que pueda ofrecer algo que no sea el cine norteamericana, y eso no ha sido solo del presente sino este es un mal que nos viene aquejando desde tiempos pasados, somos uno de los países más pobres en cuestión de cine. El cine tiene una función social, y todo el mundo debe tener derecho a ver cine, sin que esto sea elitista ni excluyente.

¿Con que limitantes te encuentras al momento de producir películas?

Cuando yo llegue a El Salvador, algunas personas me decían que me había equivocado de lugar, porque yo tenía formación, vienes con todo un “background”; algunas de mis películas ya eran reconocidas en el ámbito de la cultura cubana, ya había participado en festivales importantes, tenía algunos premios, tenía incluso uno de los más famosos premios del festival internacional de cine en Cuba; como jóvenes nosotros no soñábamos con ganarnos el Oscar, sino ganarnos el “Coral” en la Habana.

En El Salvador se está empezando a comprender qué es el cine hasta principios del siglo XXI, se necesita que los políticos y gente que incluso está dentro del mundo artístico salvadoreño, mucho menos lo entenderá la sociedad.

¿Cuál ha sido tu formación académica?

Yo vengo trabajando en el cine prácticamente desde muy joven, yo me formé en Cuba, donde había un ambiente cinematográfico muy grande, tal vez uno de los países latinoamericanos donde más se aprecia el cine.

Luego me traslade por dos años aproximadamente a Miami y luego fui a parar Guadalajara en México donde se estaba gestando todo un movimiento cinematográfico nacional mexicano, donde tuve la oportunidad de participar, fui parte de la Escuela de cine de la Universidad de Guadalajara.

¿Por qué se considera cineasta?

Porque en la rama del cine en la cual yo me desenvuelvo es el documental, porque también soy muy consciente que el documental es una de los sellos más importantes que identifican al cine latinoamericano, la escuela latinoamericana de cine se define mucho por el documental y muchos grandes cineastas empezaron siendo documentalistas.

¿En qué festivales ha participado?

En festivales importantes, tenía algunos premios, tenía incluso uno de los más famosos premios del festival internacional de cine en Cuba, Festival Internacional de Villa Ritz, Festival de Cine Internacional de Guadalajara.

¿Tenés algunos proyectos a futuro en el campo cinematográfico?

El año que viene empieza la campaña de la creación del festival nacional de cine, uniendo a distintos organismos con el estado, universidades, etc.

¿Cuáles son tus parámetros para diferenciar un cine profesional y de amateur?

La sociedad salvadoreña por lo que yo he visto y he estudiado se acostumbra a ver al cine como lo veían las personas que vivían en el ámbito rural en los Estados Unidos. El cine era un vehículo solamente de entretenimiento y por ende eran capaces de asumir las peores producciones de Norte América. La gente en El Salvador pensaba que el cine era solamente creación de los Estados Unidos.

¿Cuál es su opinión respecto a la ley de cine que se impulsó en el país?

Un fondo podría ayudar a montar un instituto al menos las bases para que se desarrolle lo que es cine en el país. Ese es un buen inicio y así se empieza a ver como una parte de nuestra cultura y se sale del atraso que tenemos con esta vaina del cine.

¿Avances del cine del 2000- 2010?

Lo primero que se ha creado es la asociación de cine salvadoreña y lo otro es la creación de una ley de cine que debe estar dentro de una ley de cultura.

¿Trabajas con tu propia productora o trabajas con otras?

No realmente yo produzco mis proyectos los distribuyo, hay pero no los he usado por que generalmente la mayoría de cineastas producen, buscan sus espacios de distribución, porque a la larga es mas practico eso, muchas veces porque no hay suficientes fondos, para darle un seguimiento a sus producciones.

¿Cuáles son las principales limitantes que enfrentan los productores de cine en el país?

Cuando vine existía el problema de querer vender, pero y qué vas a vender si no estás haciendo las cosas bien, eso no es lo que se debe esperar en un principio, sino mas bien que tu trabajo sea reconocido y tal vez así se pueda vender su trabajo.

¿Cuál ha sido el desempeño de la Comisión de cultura y desarrollo de la Asamblea Legislativa en el rubro del cine?

Lo que actualmente se ha creado y ya está en plan es el centro de producción y capacitación de cine y audiovisuales, se construirá un estudio aparte. Tengo la filosofía que para tu plantear algo tienes que demostrarlo. A pesar de todo y las condiciones de este “estudio” hemos levantado el canal, aquí se hacen tres producciones de programas para la televisión pública; yo veo a la televisión pública muy ligada a todo el proceso de producción nacional al cine de ficción, cine documental y la televisión.

¿El video arte para usted se considera parte de la producción cinematográfica?

El video arte debería de venir después de una etapa en la que el documental y cortos de ciencia ficción se estén haciendo bien. No antes.

¿Cuáles son los géneros más predominantes del país?

Yo estoy convencido que en El Salvador se debe de apostar por la producción de documentales, ya que no hay capacidad para iniciar con ficción pues es más difícil en tanto equipo técnico por las cámaras efectos especiales, talento humano,

programas de edición, pero además por que aun no estamos preparados, no tenemos una escuela que especialice en este tipo de rama, recordemos que no podemos pedir que se produzca mas ficción por que lamentablemente es muy difícil de lograrlo sin la capacitación adecuada, además porque implica muchos costos y de donde se va a producir.

¿Cuáles son las principales fuentes de capacitación en el país, que han habido y que hay en la actualidad?

Pues es que para mí es un pilar importante la educación de la gente que va a producir por lo mismo siento que no hay muchas fuentes de capacitación sin embargo han habido esfuerzos con respecto al tema hoy los cursos que está impartiendo André Gutfreund a través de la secretaria de arte y cultura o del Centro Cultural de España este es un avance porque André es un profesional con gran capacidad ha hecho cosas grandísimas, y es un experto en el tema, además está por otro lado los cursos de la Mónica Herrera entonces creo que vamos avanzando en ese sentido.

¿Cuál es la deficiencia, en el caso de la Mónica Herrera?

El problema es que quieren agarrar demasiado y no, los cursos se llenan de estudiantes, los cursos deberían de ser de 10 personas o menos.

¿Cómo solventar el problema de falta de capacitación en las escuelas?

Procurar tener en El Salvador un centro de aprendizaje, no una escuela, sino algo más pequeño ya que es muy difícil tener una escuela en este país, no existen los recursos.

La escuela debe de estar sentadas en bases seguras. Investigaciones previas para hacer una escuela, tener los recursos suficientes para de verdad hacer una escuela que valga la pena. Las universidades importantes del país, ya sea estatales o privadas no tiene conciencia de que tan importante es su papel para materia del desarrollo del cine nacional.

¿De qué manera ayudaría a los cineastas la ley de cine?

La creación de una ley de cine que debe estar dentro de una ley de cultura. El Salvador se ha convertido en el estado número 15 de la conferencia de autoridades cinematográficas de Iberoamérica, esto quiere decir que como parte del estado haremos un organismo intergubernamental que apoya al cine a nivel iberoamericano.

¿Cuáles son las características principales de lo que se produce?

Aquí es algo experimental, todos andan haciendo cosas por acá y por allá pero lo hacen a la ligera que solo vamos a grabar esto y por eso después no quedan bien.

¿Qué esperas del cine a media, largo y corto plazo del cine en el país?

Yo veo a la televisión pública muy ligada a todo el proceso de producción nacional al cine de ficción, cine documental y la televisión. Son tres elementos que no

pueden estar divorciados, y el cuarto elemento es para mí la capacitación: procurar tener en El Salvador un centro de aprendizaje, no una escuela, sino algo más pequeño ya que es muy difícil tener una escuela en este país, no existen los recursos.

Creo que ha surgido un movimiento joven documentalista con un sello nacional.

Considero que eso se podría reforzar, es de apostarle al movimiento de documentales nacionales.

ENTREVISTA ANDRES EDUARDO DIAZ

¿Cuáles han sido los proyectos cinematográficos en los que has participado?

Desde hace un montón en el campo audiovisual, lo primero que hice fue para la GTZ la cooperación técnica alemana y era un audiovisual sobre el trabajo de competitividad y transparencia en el 2005, pero más documental, no era tan ficción, después hice cortos por mi parte pero eso más que todo practica, luego trabaje haciendo el detrás de cámaras del corto "Paravolar" de Arturo Menéndez de ahí todo una serie de más de 50 audiovisuales para Puya web los cuales están en internet en youtube y de ahí para Óptico Films en términos comerciales mas así para marcas unos 20 trabajos más cortometrajes propios el primero se llama "Drogas" que es horrible, el segundo se llamo "Feliz Cumpleaños" pero ese fue más pasable que estuvo en un festival de España, en Canabria Audiovisual de ahí el otro "Trastornados" que salió en televisión creo que ese fue unos de los pocos que estuvo en el 12 porque e 12 no se presta mucho a esas cosas le caía bien al mexicano que estaba antes ahí y de ahí "Rompa" que nunca ha salido y que nunca termina de salir o sea ya está listo, pero lo que pasa es que no le hemos tirado, eso en términos de cortos y ya ahora en términos fuertes porque si requiere trabajo y de inversión y de dinero y ha tenido mucha aceptación de parte del público y muchos lo han tomado como un proyecto único y de verdad único porque nunca había habido algo así aquí a pesar que sea una broma yo digo que es como una broma larga que es el Capitán Centroamérica, y en eso es lo que estamos.

¿Con que recursos has trabajado estos filmes?

En términos físicos, personales y financieros, siempre ha sido recursos propios siempre desde que yo he tenido una camarita chiquita sencillita, y una pequeña computadora hasta ahora que ya tenemos una pequeña productora el avance ha sido bien poco, en general con el esfuerzo de todos y todas no es que puchica tengamos el gran montón de equipo vea pero ahora tenemos un poquito más de

equipo que antes y siempre he trabajado con fondos propios jamás he trabajado con algún fondo de cooperación ni de aquí ni de afuera y eso es quizás lo que a algunas personas les puede limitar verdad pueden decir como tengo fondos para hacer mi película o mi corto entonces no lo hago y eso es paja en realidad esa es una de las grandes mentiras que cree el artista pensar que si me van a dar algo lo hago. Nosotros hemos hecho cosas bien aceptadas por la gente y no nos han dado ni siquiera un cinco para hacerla he recaudado fondos si la verdad de la venta de camisetas como te digo pero es risible y en lo que se nos va es en gasolina por ejemplo este fin de semana fuimos a San Vicente y era un montón de gente grabando y había que darle de comer a toda la gente que iba y la gasolina y todo esa y eso ni siquiera lo sacamos de las camisetas sale del bolsillo de los que están interesando y de los que están colaborando o sea el actor le gusta lo que está haciendo se da a conocer con lo que está haciendo y no lo está haciendo con una audiencia de cinco pelones sino que es algo que lo van a ver muchas personas y de repente dice vamos yo pongo la gas y otro dice yo pongo la comida y está actuando inclusive es todo un proceso de colaboración lo que se da aquí yo siento que hay mucha gente muy buena onda que quiere participar que quiere estar en algo que no está esperando recibir plata a cambio pero que los productores no todos quieren iniciar algo sin que haya pisto de por medio los juzgo a la mitad es decir los juzgo y no los juzgo por una parte si los juzgo porque yo sé que es difícil y tenes que tener plata pues porque se gasta y por otra parte los juzgo porque nosotros si hemos podido que no somos de una acomodada o algo por el estilo porque no van a poder las otras personas querer es poder entonces como te dije, recursos propios en cuanto a lo técnico mara buena onda tanto en lo personal la gente que esta actuando la gente que esta atrás de cámaras y económicos en un 10% o un 15% proviene de la venta de unos productos que vienen a financiar las producciones .

¿Qué programas de edición ocupas para editar?

Todo ha sido a través de la 2L beat de Adobe

¿Con cuales redes de distribución has trabajado?

No con redes de distribución no, ninguna vez porque va mas enfocado cuando ya tenes tu idea de pasar en cine tus cosas lo único fue cuando, ah ya me acorde trastornados estuvo en cines estuvo en el Multicinema cuando multicinema el Reforma el que esta ahí por la U, y también el multicinema en Multiplaza que se estuvo exhibiendo junto a otro corto de Pamela Robin y otra película de Edwin Arévalo en el 2008.

Trabajas con tu propia productora?

Si, está el proyecto Puya Web y Óptico Films que es más comercial y toda la cuestión.

¿Cuáles han sido tus limitantes para realizar tu trabajo?

Las mismas que me lo han permitido hacerlo o sea el dinero, nosotros pudiéramos hacer cosas mas grandes y más constantes pero ponele con el capitán Centroamérica ya llevamos un año y solo hemos sacado hasta el cuarto y quinto episodio con plata ya en 2 meses hubiéramos hecho una temporada me entendes pero como volvemos al punto yo no le estoy pagando al actor yo no le estoy pagando al que esta atrás de cámara y alguien dice esta semana no puedo y puchica una semana atrasamos esto o mira este sábado no voy a poder entonces una semana más atrasamos esto porque no hay compromiso de decir te estamos pagando si yo tuviera dinero tuviera el doble de producciones de las que se han hecho porque eso de proyecto con eso del internet lo tenemos todo ahí la gente lo ve lo que pasa que no podemos cobrar la entrada cuando lo hemos presentado en la Luna si cobramos la entrada pero que son tres pesos por la entrada al final es algo risible pues y al final llegan un par de personas, que las dos veces la hemos llenado la Luna pero cuanto te queda de ganancia setenta peso pero no es algo que digas vaya de esto voy a vivir entonces la principal limitante es el dinero. Porqué otra cosa es que alguien diga yo vengo de estudiar afuera ni yo he estudiado afuera ni las personas que están conmigo han estudiado afuera y eso no es limitante, hay gente que ha estudiado afuera y no ha hecho ni la cuarta parte de lo que nosotros hemos hecho pues el conocimiento tampoco es limitante en este rubro en este medio vos aprende mas trabajando que leyendo aprendes mas en el campo.

¿Tu formación académica?

Todo ha sido en El Salvador talleres y seminarios gratis ni he invertido en eso y cuando supe de había un lugar donde pagabas algo supe que no era necesario invertir pues mejor me compro un set de luces nuevas. Soy licenciado en comunicación social de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas

¿Qué opinas de la formación académica que reciben aquí?

Fijate de que aquí te voy a decir que no es al 100% pero lo que te voy a decir que tenemos docentes que tienen muy poca practica y mas teoría y no solo en el área audiovisual y no solo en este campo me imagino que en los demás también ha de pasar lo mismo me imagino que en medicina si les enseña un doctor que ya ha operado pero va por ejemplo en la UCA de donde yo salí los profesores ni siquiera habían salido de la misma universidad me entiendes o sea eran graduados de la UCA y se quedaron de profesores de la UCA que a lo mucho uno que otro había ido a sacar un su cursito a Nueva York, a San Francisco, a España una especialización en algo y volvieron a dar clase y por ahí hicieron un par de trabajos de investigación pero no es que vos digas ah mi profesor es el arqueólogo tal que ha estado en las excavaciones tal... Wow mi profesor es el periodista que se gano estos dos premios yo tenía un profesor español muy bueno y se notaba en la práctica o sea te enseñaba y te dejaba libre, la única persona que es así con peso peso que ha venido ahora es don André Guttfreund que si es una persona que si ha estado trabajando en la industria propia tiene mucho conocimiento acerca de la industria de la cinematografía porque de ahí las otras personas lo mismo vienen de estudiar a Cuba a Europa a Estados Unidos y han vuelto con su trabajo de tesis nada más y les preguntas ah hice una película un corto y eso fue mi tesis pero no tienen en su currículum que han estado en varias películas y así vienen a enseñar y así hay uno que solamente han hecho una película en toda su vida y aun así están enseñando entonces siento que es triste y pobre la enseñanza en lo que a audiovisual se refiere los que si de verdad saben, no están dando clases tal vez den cuando ya estén bien señores como don André.

¿Tienes algunos proyectos a futuro en el campo cinematográfico?

El capitán sale en 10 de agosto la otra entrega pero ya seguro, y dos semanas después el quinto porque los estamos grabando simultáneamente mi idea para el séptimo episodio que no se pase en internet y es ahí donde tal vez podamos recuperar algo de plata y hagamos una entrega en el cine y que vean todos los episodios o sea al final hemos hecho casi una película de un súper héroe en un año y medio y esa es una cuestión del siglo XXI que las cosas están cambiando las formas de aprender, las formas de presentar, la forma de hacer alianzas o sea imagínate al final estaríamos haciendo una película de la forma que no se hace una película pero sería al final una película y la mandáramos a algún tipo de festival o la mandáramos a algún lado porque ahora Relaciones Exteriores me mando una invitación para que yo mandara Capitán Centroamérica para un proyecto de Colombia que allá habían muchos salvadoreños que lo querían ver y que quería que les mandara ese, pero que ese siento yo que un episodio aislado no tiene mayor sentido, la gente está mandando sus obras completas, un documentalito , un cortito pero un episodio pero si lo quisiera presentar seria todo su principio y fin porque si tiene un fin la historia la gente va ver ahora en el cuarto y en el quinto hacia dónde va el rumbo y la composición de la historia es lo clásico del cuento ahorita estamos en el nudo el desenlace viene en el sexto y en el séptimo y del uno al tres ha sido el erase una vez.

¿En qué festivales has participado?

En el Canabria Audiovisual de España, no te puedo decir ah sí estuve en el festival Tan Tan tun tun, la verdad es que no me he clavado en festivales, Don André me ha dicho que no debo descuidar los festivales que de verdad tengo que meterle a la parte seria pero como que no se me divierte mas la cuestión que estamos haciendo ahora que estar pendiente cuando viene tal festival y llenar las fichas y estar metiendo el montón de papeles ir corriendo al correo y decir ay no quedo y final vas viendo unas choleradas que han quedado y entonces decís bajo qué criterios seleccionan en internet no existe eso en internet ahí si las democracias funcionan ahí sí a la gente le gusta vas a ver las visitas y los comentarios y si no le gusta ahí mismo lo vas a ver y en los festivales ves un

curador o algo y el sobrinito va participar y le van a dar favoritismo entonces no le tengo mucha fe a los festivales. Tal vez lo haga tal vez cambie mi concepción todo cambia en esta vida.

¿Te consideras cineasta?

Digamos que estamos en pañales. Pero si es como mi meta por decirte algo es lo que quiero. Crecer en esa área tan interesante y apasionante pero ya veremos qué pasa.

A tu concepción cuales son los parámetros para diferenciar las producciones salvadoreñas de los demás países

Aun no hay un punto determinante de diferenciación para el cine de acá, no hay un cine salvadoreño como te podría decir el cine español el cine argentino, el cine mexicano le encuentras como similitudes yo aquí para diferenciar el cine salvadoreño nada más se podría hablar de la comedia salvadoreña eso sí que es lo que se burla del acento del que viene del campo y el que exagera la estupidez y la ingenuidad del poco estudiado o de la persona humilde y eso es bien de mexicano porque la comedia gringa es distinta inclusive la comedia europea, la comedia del sur es poco distinta a la mesoamericana entonces faltan muchas obras de cine para decir algo así.

¿Qué esperas del cine salvadoreño a corto, mediano y largo plazo?

A corto plazo lo que espero es que va haber mas pero que tan bueno a saber porque si analizas el cuadro de conjuntos es decir todo, no hay academias de cine pero por otro lado el equipo esta barato hoy es más fácil que alguien se compre una Canon que se vea súper vergón a como hace un par de años comprabas una DV Cam un sensor súper chiquitito y la imagen te sale toda cholera y ahora por 200 pesos más te compras una canon 2CLR que el sensor es más grande que la de una red cam y tenes una imagen súper vergona pero y como lo vas a contar si no tenes técnica si nadie te ha enseñado pero entonces vas a tener producciones con una dirección de fotografía muy buena pero con contenidos pobres o nulo, eso es lo que va pasar o sino otra cosa donde conseguís un programa de edición o adonde no lo podes descargar es sumamente fácil pero volviendo al punto tutoriales hay un vergo entonces vas a tener obras con efecto y eso pero nada

significativo siento yo, no sé si me estoy adelantando demasiado siento yo pero igual como el público puede ser cada vez más torpe va alabar la torpeza podría ser es preocupante cuando ves que en la PAES pasas que la nota promedio fue 4.3 entonces vos me hablas de mediano y largo plazo entonces los que sacaron 5.3 en la PAES donde van a estar siendo unos mediocres universitarios y en diez años van estar trabajando o a saber que van estar haciendo pero hay gente que no ha leído hay gente que no ha estudiado hay gente que no se preocupa por su política ni por su educación ni por nada sino que se preocupa por comprar dispositivos vergones por escuchar cierto tipo de música entonces esto puede llegar a convertirse en una cultura hueca que solo emita producciones huecas eso puede pasar ahora si nos ponemos positivos yo te podría decir ya vas a ver que a mediano y largo plazo yo creo que van a salir más producciones y van a pegar en el extranjero yo siento que si pero ahora eso que suceda a saber es más probable que lo negativo que te conté y lo otro es que a la mara se la ha ido no se ubica la gente de acá es el hecho luego convertirte no puedes competir con los demás países de Latinoamérica en términos de arte el paisito tan hermoso pero tan chiquito que es El Salvador el país deber unirse con toda la región centroamericana para hacer algo para hacer bulla, que el chapín porque es chapín que el hondureño me cae mal que el nica es muy feo y entonces empiezan a haber divisiones entonces está mal y eso termina de estropear más las cosas.

Para usted, cuáles han sido los avances en el cine salvadoreño más significativos dentro de la década 2000 – 2010

Bueno pues que hay mayor acceso a la tecnología, si vas a los noventas costaba hacer algo solo conseguir la cámara y para editar no podías hacerlo en la compu tenias que comprar una sala de edición el principal avance es y va seguir siento el avance tecnológico y el tratamiento del equipo y por eso creo que van a surgir mas producciones pero va estar en manos de gente que no lee y gente muy joven que lo mencionaba don Andre creo que decía los directores pencones son los mas

viejos no los mas jóvenes porque aunque un director joven haga algo no se compara a lo paloma que puede ser un director viejo, porque pues si ha viajado mas, ha estudiado mas, ha tenido mas relaciones personales ha pasado por mas situaciones, ha leído mas, ha visto mas películas o sea tiene mas riqueza que un bicho de 25 o 30 años ponele que todavía no se, entonces el avance principal ha sido eso y ahora con esos fondos de cinergia y casa comal y ondas así que le ayuda a un monton de gente que necesita pisto para hacer sus producciones.

¿Consideras que ha habido retroceso?

No, porque un retroceso fuera otra guerra hay si, lo que siento que puede pasar que hasta yo me he puesto a pensar que a la gente le dicen mire vayase a canada le vamos a dar trabajo la gente sale corriendo no lo piensa dos veces porque aquí no es país que te de estabilidad y menos un futuro en el arte con que apenas y tenes futuro a un empleo o un negocio menos algo de arte que aquí la gente todo lo quiere de choto, hay algo muy interesante y es un análisis que yo hago todos los salvadoreños se han criado viendo cine gringo y los mas re buscaditos y los snobs han visto cine más rebuscado cine de autor pero no importa ocurre un gran problema cuando vos ves una producciones salvadoreñas las miden con ese filtro y eso es incoherente es como que lo compare con un nadador olímpico de un país de Europa si el estado le da el pisto y vive haciendo eso y hay toda una estructura, y comparar el cine salvadoreño que recién empieza con el cine gringo o el siglo europeo que tiene más de un siglo es totalmente ridículo pero aquí mucha mara se pone a atacar, y ese el problema, se ponen a criticar que feo les quedo que mierda mas cholera pero no se ponen a pensar en todo lo que les costo, no lo podes comparar con una película cuyo presupuesto cuesta lo que vale el puerto cutuco

aquí nadie ha tenido pero ni \$100,000 dólares para hacer algo nadie, \$100,000 te puede costar todo un año de “Quien quiere ser millonario” es cuestiones de producción el iluminación.

¿Cuáles son las principales limitantes que enfrentan los productores de cine en el país

Eso que te digo un público critico, el dinero y también falta de apoyo al cine en términos de lo que te puede ofrecer una televisora aquí las televisoras son pobres por mas años que tengan de existir, el único quizás que tiene es TCS pero igual son herméticos y si quieren algo lo quieren de choto. Acá no te brindan un espacio en Estados Unidos hay buscadores de talentos que quieren llenar sus espacios , aire que lo hagan que lo llenen gente que son de sus canales por ejemplo Fox, Sony ellos no producen eso lo compran le ponen el logo pero no quiere decir que ellos lo han hecho lo han hecho dos casas productoras y lanzan un demo y NBC dice si y firman contrato y todos contentos. Por ejemplo yo con un demo de una serie que estaba haciendo y que nunca más volveré hacer “Marianela no es Novela” los del canal 21 me dijeron cuanto quieres, y yo les dije que por lo menos para pagarle una babosada al montón de actores unos \$1,500 pero rieron y me dijeron que ellos pagaban \$300 por una temporada de Los Sopranos pero es volver a decir que vas a medir con esta vara del primer mundo algo del tercer mundo, pero en términos capitalistas tiene razón porque vas a invertir en algo que no tiene ni la cuarta parte de calidad de producción de algo que le cuesta 300 pesos pero o sea para que venga a valer eso acá en un país de tercer mundo es porque es una temporada vieja y porque además en Estados Unidos ya recaudo mas del millón de dólares de lo que cuesta solo un episodio de

Los Sopranos y eso contando a productores y todo para entender eso hay que estudiar economía para entender porque cuesta tan poco tiempo cuando en un momento costaba en prime time carísimo un episodio pero esa es una limitante el que no podas vender tus cosas que digas que alguien te las quiere comprar vos decis voy hacer una película si la proyectas en todo El Salvador aun así no vas a recaudar todo el dinero, bien me acuerdo que lo decía una ex mujer de Funes, la mama de uno de los hijos de él, pues si ella vino a dar una su conferencia y dice cuantos habitantes son en El Salvador, 6 millones el cine para 6 millones por eso no hay industria para países pequeños, porque el cine es para masas, ya si fuera para toda Centroamérica si quieres hacer pisto tenes que tener tu película en toda Centroamérica acá nada mas alguien está feliz porque tiene su película en cuatro cines del país por dos meses o mes y la mara elevadísima y esa es otra limitante haber nacido en un país muy pequeño y peleado con sus hermanos.

¿Y qué crees que se pueda hacer para solventar este problema?

200 años más de historia, siendo realistas.

¿Cómo ves la relación del gobierno con el gremio de cineastas?

Ese es otro pedo, porque el gobierno únicamente le interesa perpetuarse en el poder y no ayudar a la gente entonces aquí que políticas de apoyo, con que hay gente muriéndose en los hospitales ya va haber políticas que regulen o estén apoyando el cine aquí de verdad te digo hacer algo poner el nombre de El Salvador en alto con las producciones pero en el fondo que mierda estoy haciendo cine porque me divierte o porque me gusta pero vos sabes que no hay forma de avanzar se que suena negativo pero es la verdad. Para cambiar esto habría que

cambiar la mentalidad del Estado, de las empresas y a las principales televisoras y cines, aquí Cinepolis podría ayudar más que el mismo Estado porque Cinepolis dijera queremos apoyar el cine centroamericano y ponemos a disposición todas nuestras salas desde Panamá hasta Guatemala ya estamos hablando de más de 40 salas de cine ya estamos hablando que va haber una recaudación de pisto y que va hacer cinepolis ni va poner gastos en producción solamente está poniendo la cancha donde la gente ira a ver y va cobrar su comisión de \$3 que se queden ellos con \$1 pero los otros 2 son para la productora y eso serviría mucho. Que ellos dejaran vamos a invertir o el Estado invirtiera si no estuvieran de la mano no hicieran, igual ahora está el internet cuanto crees que nos pagan a nosotros por vista un centavo o menos de un centavo y no sale tan rentable y que producción va tener millones de vistas pero y aquí de donde solo que tengas 3 millones de vistas diarias solo que sea blogero video blogger chistoso que ni gastan en nada de producción solo te paras frente a la cámara pero en una cuestión de ficción no se puede. El dinero está en que la gente pegada en la computadora y todo se vuelve en una competencia.

¿La calidad de los talleres que se imparten en el país?

El de don André es bueno, el de Serge un francés al que fui también es bueno y no me acuerdo cual mas pero igual no hay una academia buena en la práctica.

De qué manera ayudaría la ley de cine impulsada como iniciativa el año pasado en las producciones locales

Lo que te mencionaba una ley de cine no sirve de nada, así sino hay una alianza con las grandes empresas entonces porque para lo demás solo me sirve para que se me protejan mis derechos que si pido una calle me la va a prestar o si quiero grabar en el parque infantil y no va a decir y que es eso y no decirles que hay una

ley de cine que nos ampara o que te vayas y te ganes unos \$10,000 para un festival pero esa industria va funcionar hasta que las grandes empresas inviertan, pero igual aquí son irrespetadas un montón de leyes como la ley de protección de testigos la ley de libre comercio aquí no importa entonces la ley de cine se la pueden pasar millones de veces por el arco del triunfo.

¿Cuál ha sido el desempeño de la Comisión de cultura y desarrollo de la Asamblea Legislativa en el rubro del cine?

Hasta el momento no se ve nada ni se ha visto y quién sabe si se hará algo.

A su criterio, ¿Cuáles son las características de las producciones de cine en El Salvador que se han realizado entre 2000 y 2010?

Es que como son bien pocas, como la verdad es que cine en general lo que sucede es una crisis de creatividad, aquí la gente quiere invertir en algo que se les va a regresar si vemos del 2000 al 2010 has visto libros hechos películas, remakes de películas viejas y comics entonces ya tienen audiencia y un libro lo dividen en 3 películas le sacan el jugo entonces no hay algo que digas que valga la pena, pero aquí cuales hay aquí, solo documentales y guazapa que ni es, bueno esa y cual otra más de Edwin Arevalo pero son películas que se presentan en la Luna en el Centro Cultural de España, pero no son películas que se hayan presentado internacionales. Pero acá ni hay películas pues.

Desde su punto de vista, ¿Cuáles han sido las producciones cinematográficas más sobresalientes en el país en la década de 2000-2010?

Sobreviviendo Guazapa , de ahí cortitos hay un montón pero son cortos que solo aparecen una vez que se proyectan para una audiencia de 25 personas que se quedan al final de la película tomando vino y hablando de cómo estuvo la película como la hizo, tengo planes de hacer una y cuando la vas hacer y así, en que pueden resumir su tesis no hay cine en El Salvador pues por el momento no existe es un feto que lo están abortando constantemente y él se ve vuelve a meter a la placenta hay gente más optimista pero yo al menos así lo veo.

¿Cuáles son los géneros más predominantes del país?

Documentales que es lo que más le conviene a Centroamérica, parodias y videoblogs que te podría decir es lo que está de moda ahora.

¿El video arte para usted se considera parte de la producción cinematográfica?

Todo lo que tenga que con el audiovisual y sea arte claro que sí, yo nunca he hecho videoarte pero me encantaría es una onda toda fumada yo lo admiro mucho, son cosas que al final solo vos de director lo entendes pero que tiene su concepto.

ENTREVISTA ANDRE R. GUTTFREUND

La gran diferencia va hacer del 2010 para adelante ahí es mas marcada el avance.

¿Cuales han sido los proyectos cinematográficos en los que ha participado?

Yo he participado como asesor de todos los cortos ficción que se hicieron en el 2009-2010 y 2011, he también he funcionado en varios largos documentales, por que no teníamos largo función, asi que yo no le puedo mencionar todos los nombre por que son demasiados, pero si en los largos asesore “Colima” que es el trabajo de Oscar Orellana ahí en la UCA que desafortunadamente aun no ha visto la luz del sol por que aun esta esperando para que tenga un fin que tiene que ver con las exhumaciones que se pasaron una ley y que eso se tiene que implementar para que se hagan las primeras exhumaciones de todas las gentes que están buscando a los hijos desaparecidos, la película para mi funciona como esta, tiene mucho talento para mi es una gran lastima que el mundo no la haya podido ver, según ellos en los próximos seis meses van hacer las primeras exhumaciones entonces la señora que es el personaje principal de la película que ha estado buscando a su hija que la secuestraron y la mataron en la hacienda Colima que fue la primera Hacienda que se traspaso por la ley de Reforma Agraria, entonces vamos a ver con esa, después he servido como asesor en varios proyectos de Marcela Zamora y los cortos de los alumnos que asesore en el taller de la Mónica Herrera, y también en el taller de proyectos de la cooperación española que se llevo a cabo en el 2011 tengo mi propio taller, en el taller hacemos únicamente ejercicio improvisaciones pero cuando quieran pueden comparar las escenas dramáticas con los cortos de ficción y los comparan con los ensayos que se

hicieron en mi taller y ustedes pueden ver resultados y eso es que, los estudiantes están aprendiendo a como crear un lenguaje cinematográfico para ficción que es algo muy distinto a publicidad a documental y eso tiene que ver la habilidad y la importancia de trabajar reacciones trabajar la persona escuchando no la persona hablando que muchas veces lo mas importante en emoción en una escena esta en la cara de la persona escuchando lo que esta escuchando no la persona en si, especialmente en películas que tienen temas difíciles entonces podemos oír la misma cosa de la persona hablando tres o cuatro veces y lo importa, ya lo hemos oído suficiente ya no lo tenemos que ver entonces lo que si tenemos que ver es la cara de la persona que lo esta sintiendo la persona que esta siendo abusada y no el abusador el abuso se puede oír no se tiene que ver entonces eso es lo que se tiene que ver es el dolor del abuso, eso es lo que están aprendiendo y eso es lo malo que ha tenido los corto ficción nuestros: numero uno que las personas que lo están escribiendo no son escritores, sin un buen cuento no hay un buen guion sin un buen guion no hay una buena película entonces si alguien por querer ver su nombre tres veces escribe el guion, edita y también dirige entonces todo el concepto de equipo y que las personas deberían estar haciendo cada disciplina se pierde por que todo es yo yo yo y no un nosotros y en general en cine es un nosotros si quiere un yo que escriba una novela o que sea pintor y la gente también que no han leído mucho encima que también no saben escribir no ha viajado no han vivido mucho son jóvenes cree para hacer un cuento que le interese a la gente de afuera debe de ser una copia de un cuento gringo o europeo, no encuentran la historia salvadoreña los personajes salvadoreños entonces que hacen van a un pueblo chiquito pero usan

actores de teatro salvadoreños que hablan no como hablan al gente de pueblo entonces se vuelve una mitad obra de teatro y mita visual pero no integrado pues entonces la razón de mi taller y en los largos que voy hacer con Arturo Menéndez es que los actores buenos de teatro dejen atrás lo teatral y lo cantadito por que cuando se memorizan y uno trabaja con actores y uno se sienta con ellos y los actores nuestros no han tenido el beneficio de trabajar con directores que les digan como actuar, los directores nuestros le dicen: yo quiero que diga la frase así ¡uy me duele! Con actores no se trabaje así, se habla con el actor para que el descubra que imagen debe de tener que se llama memoria emotiva para que le duela y para que llore pero no se le dice llore lo que pasa es que cuando uno hace un trabajo con actores de dos paginas de personaje en donde ellos tiene que decir que le duele a este personaje que le gusta que tipo de cosas tiene en su dormitorio que colore y texturas le gustan cual es la memoria de su infancia que es lo que mas le ha dolido en su vida, una vez que cada actor descubra eso de su personaje entonces ellos van a descubrir el lenguaje que va con esto y el lenguaje va a ser de ellos ya no va a estar “repitiendo un lenguaje teatral” que se han memorizado entonces es mas natural y eso no se ha estado desarrollando hasta el 2010 la ficción se había estado haciendo mal y de la misma forma todo el tiempo, documental estamos bien y mejor aun ahora tenemos a gente muy bien entrenada , es un genero favorito en las escuelas de cine como hay mucha investigación social política, entonces muchas de la gente que sabe escribir empezaron siendo periodista y después cineasta haciendo documentales entonces ahí tenemos gente muy bien preparada el trabajo mio y de la gente que me aporta en cine ficción ha sido de traernos a los mejores músicos artistas y escritores para que

participen e el taller para que se vuelva gente de cine, Orvelina Cerritos ya ha ganado el Premio Casa a las Américas dos años seguidos, la única mujer latinoamericana y salvadoreña que ha ganado ese premio, lo bueno del cine ficción es que puede unir a todo el gremio entonces tenemos a los músicos, escritores, actores, pintores, de la escenografía, maquillaje, vestuarios gente que trabaja en teatro tiene que trabajar en cine por que sino se van a morir de hambre le teatro no paga, tenemos que hacer cine que sea comercial bueno pero comercial una vez tengamos una telenovela se puede empelar a 80 o 90 personas todo el año y si es un hit puede durar mas se vede al exterior después los actores se conocen en los ángeles una vez que eso pasas a lo mejor se ponen en contacto para un película en México en español desde el 2010 estamos haciendo cosas de diferente calidad, hay muchos rubros en cine ficción en donde no tenemos gente en asistencia de dirección e continuidad o script, no se puede hacer una película con éxito de cine ficción si no tenemos eso tenemos gente que ha hecho video publicidad para saber que es el trabajo de esa gente pero no lo sabe hacer entonces vamos a traer a tallerista en donde se enseñe profesionalmente a los nuestros pero ya únicamente a los que ya han trabajado en cine, por que alguien que no sabe nada es distinto este taller es para gente que ya sabe cosas pero no sabe continuidad ni asistencia, entonces viene alguien de la Escuela Internacional de Cuba a dar un taller a diez personas, dos talleres uno de asistencia de dirección y otro de continuidad, por que ahorita no tengo uno, no pudiera yo si de repente empiezo un proyecto de ficción contratar alguien de acá tendría que importarlo de Costa Rica por ejemplo.

¿Con que recursos ha trabajado sus producciones?

Mire el equipo que usamos es el más profesional de todos aquí en el país cámaras por ejemplo HD, de alta definición, como decirle generalmente entre los mismos cineastas se van prestando el equipo muchas veces por favores de amigos, entonces ese es como el factor más predominante.

¿Cuáles son las limitantes?

Una de las principales limitantes es que los buenos escritores de ficción aprendan como escribir guion que es una disciplina distinta que tenemos un taller para eso también, Claudia Hernández esta ahorita en España estudiando guion Jacinta Escudo también Jorge Galán lo vamos a meter para que ellos una vez sepan de la estructura pueden empezar adaptando cuentos de ellos, ya que tiene buenas novelas y cuentos, sino no hubiéramos ganado el Oscar por el hecho de que teníamos un gran cuento por una gran escritora y lo adaptamos eso es mucho mas fácil que crear algo original desde el inicio ya esta ahí la cosa es adaptarlo bien.

¿Cómo considera la formación académica del gremio del cine en el país en la década del 2000-2010?

Todavía es bien pobre, no tenemos filмотeca, videoteca, los cines nuestros todavía enseñan es decir teníamos antes el cien Vieites y enseñaban películas independientes, europeas, latinoamericanas, ahora no, el único lugar es en cine foro que doy yo y unas cuantas personas de Ricardo Roque y Juan José Hernández en la UCA usan cine como parte de materia de comunicaciones pero

eso, es como alguien va a querer pintar si no ha visto a Picasso o a Miguel Ángel, si no puede y los que trata de hacer cine lo que han visto y son amigos míos yo estuve en la Universidad de California USC que tiene un departamento de cine de 150 mill de dólares los estudiantes creen que el cine empezó con tarentino no ven cine clásico es irrelevante para ellos es para viejitos no entiende que es un arte que uno no imita eso ellos están enfocados en ganar dinero ah como tarentino hizo dinero yo también hago algo con ese estilo, si la gente quiere ver algo original no copia y la peor copia es la que viene de El Salvador que copia a Tarentino de los Ángeles eso es un refrito, entonces hemos tratado de enseñar es que lo que quieren ver los festivales importantes de cine, la primer película salvadoreña que llegue a un festival van a legitimar el trabajo del país por que nadie es profeta en su propia tierra por que somos malinchistas, necesitamos que un critico del New York Times haga una critica en donde diga que en El Salvador uno puede viajar sentir el humor de la gente, sentir los paisajes y uno sale habiendo viajado entonces para hacer eso debe de ser una película hecha aquí no una que se puede haber hecho en Nuevo Orleans, que es mi critica de “Cinema Libertad” y se lo he dicho a Arturo por que se le dio una gran carpeta roja cuando es una copia de una película Gringa que se llamaba “Cinema Paradiso” eso no vale por que es desperdicio de talento quiere decir que él nunca va a poder salir a trabajar, por que ha hecho algo que aui s ele dio ese sentido por socialistas entonces por eso literalmente se le dio “carpeta roja” es lo peor que se pudo haber hecho por que lo mimaron entonces el ahora el y yo vamos a hacer un trabajo que se llama Crianza de Cuervos netamente salvadoreño con personajes de aquí se siente Santa Tecla se viaja a Coatepeque, entonces se ve el volcán como vive la gente sus valores.

¿Porque considera que los salvadoreños no consumen el cine nacional'

Porque simple y sencillamente estamos produciendo refritos, copias de Hollywood, pero dígame si se produjera algo innovador la gente lo buscara lo consumiera pero también ahí depende mucho el entrenamiento de los productores o de la gente que está produciendo cine en el país es por esto que insisto que se debe capacitar a esta gente para que hagan algo bueno que sea innovador, pero ahí tiene mucho que ver el gobierno el apoyo que se le de a este tipo de cosas.

A su criterio lo mas característico de las producciones salvadoreñas

Se caracterizan por malos cuentos mal contados, hay tanto cuento salvadoreño que vale la pena como dijo Orvelina en mi taller que abre las ventanas y encuentra ocho cuentos no importa en que lugar de San Salvador este y descifra ocho cuentos, la limosnera, el niño que pide en el semáforo y después corre a dárselo a alguien que tiene a siete u ocho cipotios trabajando para el, o la persona que se levanta y lleva carreta para vender chatarra y todo los días regresa a su casa con comida vestidos para su familia. Estamos imitando y haciendo cuentos bien artificiales chulos que todo termina bien o que son telenovelas, es decir cuantas cosas se les puede poner a una película se debe escoger quede las condiciones quiere explorara para que uno pueda entender y desarrollar el personaje para que el plasmar como el personaje lidia con eso cada una de las condiciones son suficientemente fuertes, no es meter todo de un solo es muy difícil hacerlo bien, no se necesita mucho se vuelve un cliché una de las cosas se puede hacer bien, tambien es como hacer una película salvadoreña de mara o guerra para que si

solo por eso se nos conoce ¿Para que? Si solo por eso se nos conoce, hacer un cuento nuestro de algo que la gente no espera no tiene que ser todo chulo o positivo pero que sea complicado pero que también sientan que es El Salvador.

Cuales han sido los avances más significativos el 2000-2010

El avance sin duda alguna es la revolución de la tecnología que ahora usted puede hacer una película con un celular con un iphone puede hacer una estilo Hollywood con un equipo de \$7,000 cuando estaba haciendo cine era 35 milímetros eran dos o tres camiones 70 personas y millones de dólares por eos no había industria en el país por que quien tenia lujo para hacer eso tener ese equipo ahora la buena noticia es que cualquiera puede ser cineasta la mala es que cualquiera puede ser cineasta, ahora con los sistemas de edición maquinas, ahora están al alcance de todos los cipotes de Tacuba en un taller con los que estoy trabajando están haciendo video comunitario los cuentos de Salarrué, eso hace 10 años olvídense eso es una gran cosa, eso de montar trabajos en youtube eso es ventaja además poder m andar el trabajo por internet para conseguir becas o que hay concursos exclusivos de la net en donde dan como premio islas de edición equipo o becas talleres o ganar festivales eso en los últimos diez años.

Producciones más sobresalientes

Tenemos que verlo de diversos punteos de vista, de lo que me recuerde Colima aunque no ha salido a la luz aun esta muy bien hecha explora lúdicamente el dolor que es el resultado del dolor salvadoreño que viene del dolor de la guerra, una madre buscando a su hijo depuse de 30 años, el documental de Marcela María en Tierra de nadie, explora el fenómeno de la Migración explora la dificultad de no poder vivir en el país de uno tener, que cruzar un territorio en donde solo se

espera a excepción de casos es violación prostitución y asesinato en amino a tratar de conseguir una vida mejor y en donde uno termina como sirviente esa es la vida mejor, el hecho que en nuestros países no han hecho nada por que eso ya no se de para que la gente no emigre eso es responsabilidad de los políticos, que no priorizan el beneficio de la mayoría de la población. Todos están luchando entre ellos y muchas veces lucrarse, para mi esa película es bien importante, Muyshdont Anatomía de un gol por que muestra el fanatismo del salvadoreño para e football. Creo que el trabajo aunque no me gusta la carpeta roja que se le dio me parece que despista por que es un falso ejemplo para los nuestros, pero "Cinema Libertad" hizo posible que muchos jóvenes que querían ser cineastas dijeron que es posible en el país es posible llamar la atención podemos hacer un corto en donde podemos protagonizar y logro alentarlos de que se puede alentar a tener éxito y que no es solo de gringos, estoy orgulloso con lo que hicimos en "Enseñar para vivir" con audiovisuales uCA es un documentalito de 10 minutos que gano un festival mundial a través de internet compitiendo con más de 500 cortos en el mismo rubro por que no se trata sobre cineasta sino que sobre el tema eso es una escuelita en la Barra de Santiago en donde un héroe a creado un sistema autosuficiente y se ha vuelto un ejemplo no solo para E I Salvador sino para el mundo no hay otra escuela e ninguna otra parte del mundo como aquí es cine como mensaje, cuando yo lleve la película al Ministerio de Educación no le dieron mucha importancia pero una vez que le dieron premio y le dieron gran critica ya lo querían ver y poner como ejemplo para el salvador, yo creo que de tener un ejemplo de cine que pueda cambiar al pais por que se utiliza el cine para enseñar cosas que no se conocen gente que no se conoce una vez que uno hace

eso yo pudiera si consiguiera fondos dedicarme a temas de gente de salvadoreños entonces una vez que mostremos eso ya el país sería como de maras y guerras, al mostrar cosas buenas podemos tener excelentes resultados cambia patrones, animación importante el trabajo de Ricardo Barahona la animación de cuentos de cipote de Salarrué por que él se entreno afuera del país en una de las grandes escuelas de animación y esos cuentos ganaron premios y entretienen a los salvadoreños como nadad en el exterior, Paolo Hasbún con "Ecos del Bajo Lempa por que explora la relación de un soldado con un ex guerrillero tratando de sobrevivir uno al lado del otro es un documental, enseña como explorara el tema del aguerra sin necesidad de ver a gente matándose o con uniforme es el efecto de eso en una nación representado por los dos personajes principales, Adriana Moran, diseñadora graficas, hecho en la Monica Herrera que combina estilo documental con ficción y animación se llevo en una Morgue con gente que platica entre si y ya están muertos al final e explora como es que murieron cada uno da un ejemplo para que vean que tienen recursos.

¿Relación Gobierno con gremio de cineasta?

Desafortunadamente no hemos llegado al punto donde el gobierno crea que se puede hacer cine en el país todavía hay gente que cree en conceptos tradicionales de cultura como sinfónica y ballet folklórico sinfónico juvenil por que Venezuela tiene una, el problema es que no se invierte en la capacitación de los talentos, se le dan muchas palabras a todo el sector del cine pero al momento de incluir a los cineastas a la secretaria de cultura para que se haga un trabajo en conjunto no se da, y además no se reconoce que el cine puede unir a músicos artistas teatreros, yo soy presidente de ASCINE pero se habla de ASCINE como empresa privada pero

no solo es una asociación mediática no es sindicato que tiene su propia productora, la cuestión es que la secretaria nos necesita para poder desarrollar el cine por que es la única empresa capaz de financiar a otras el teatro no va a financiar la música, la música no va a financiar al cine o televisión el cine financia. Televisión y Cine hay varios festivales de cine culturales hay obras muy buenas, proponen a alguien para gestionar fondos para una la cooperación internacional pero sin incluir al gremio, el cine beneficiaria al Ministerio de Economía al de Turismo de Relaciones Exteriores entonces todos se deberían unir al esfuerzo, no se comprende que el cine es cosa de todos, y se debe manejar como un “nosotros”.

Mientras eso pasa sigo con los talleres pero hasta ahora la secretaria de cultura nos ayuda con una parte del fondo pero hasta ahora la secretaria de cultura no ha asistido a ninguno de ellos ya llevo seis cuatro en su gestión.

Pues me temo decirle que casi nulo, que se interesan por otras cosas compromisos sociales, que en de verdad involucrar desarrollar las artes en las escuelas por ejemplo, esta en las fuentes de capacitación, y su tarea se ha quedado estrictamente reducida a lo que compete a relaciones publicas sin contenido solo asistir a la inauguración de alguna casa de arte, de un reconocimiento para escritores, cosas que serian magnificas si de verdad tuviéramos una plataforma en que basarnos ,pero apenas vamos empezando para que se limiten a eso.

¿Qué opina de la ley de cine?

Pues la ley de cine es una excelente forma de sentar bases para el desarrollo del gremio de cineastas por que no puede haber un desarrollo exitosos sin que hayan reglas que regulen el desenvolvimiento, es importantísima por que asegura la producción cinematográfica y además ayuda a poner el nombre del país en lato por que ya no solo puede ser de El Salvador aquel país que pocos conocen por sus destinos turísticos, por sus cosas buenas por la gente trabajadora solo se conoce como un lugar de violencia que pandilleros pero me entiendes? Podría ser la ley de cine si es utilizada correctamente podría ser una forma de enseñar a las personas que quieran hacer cine de apoyar nuevos talentos.

Como beneficiaria la ley de cine

La ley de cine es ahora la ley de cultura el secretario dijo que no podemos escoger un arte por la otra no podemos tener una ley de cine sin una de teatro y asi es por eso que hay una ley de cultura dentro de esta ultima esta la ley de cine, generalmente la ley de cultura no es funcional para el cine de ahí se crea una ley especial y un fondo del fondo se da origen a la industria si las cosas se estancan pues el fondo ayuda al desarrollo en esos casos además es un garante de la cultura y no solo de la cultura sino de la identidad salvadoreña, por que asi estamos logrando que el cine refleje la identidad de nuestro país y que se produzca con una frecuencia que se nazca una industria propiamente dicha, por que ahorita hay muchos que se suponen son cineastas y no mejoran en tanto contenido posproducción postproducción pero la ley de cine es un garante de la especialización del cine, y además de esto se garantiza el crecimiento del país a partir de esto.

La ley de cine es ahora la ley de cultura el secretario dijo que no podemos escoger un arte por la otra no podemos tener una ley de cine sin una de teatro y así, es por eso que hay una ley de cultura dentro de esta ultima esta la ley de cine, generalmente la ley de cultura no es funcional para el cine de ahí se crea una ley especial y un fondo del fondo se da origen a la industria si las cosas se estancan. Y el fondo para empezar podría crear un apoyo para impulsar el cine que es lo que mas se necesita por le momento hacer que el cine no se quede estancado despuntarlo aquí hay muy buenos cineastas lo que pasa es que hay que capacitarlos que aprovechar su talento, con este fondo se podría hacer eso después de esto se podría ver que la inversión empezará a crecer y de ahí se puede hacer mucho mas de ahí en adelante pero como le repito es cuestión que uno cree y cumpla su parte. Podría ser una gran oportunidad para crecer como gremio.

¿Se considera cineasta?

Bueno, el arte de hacer cine es muy complejo, es decir ahora como te repito cualquiera puede hacer cine y si nos vamos a esto, cualquiera puede ser cineasta pero yo creo que hay una diferencia sumamente marcada entre alguien que quiere hacer algo bueno que tiene el sueño y alguien que lo esta haciendo, ya sea porque se rebusco por tener el dinero por hacerlo o por tener la formación necesaria, o por que aprendió viendo de una forma empírica, pero ahí esta y, lo esta haciendo, y además de eso se lo reconoce, todo esfuerzo bien realizado es reconocido, y cuando hay un reconocimiento es cuando la gente empieza decir ese ya hizo algo, claro que eso es para darte nombre fuera por que aquí dentro del

país somos malinchistas todo lo que hacemos es malo grencho, nadie es profeta en su propia tierra y esto es muy importante por que nadie te va a decir en tu país nadie te va andar consintiendo la realidad es otra y es mas probable, es mas probable que te reconozcan tu trabajo y como cineasta afuera del país que dentro de el, entonces esos es muy personal yo si me considero cineasta por que trabajo, lucho, concreto, y sigo desarrollando mis capacidades, por que no es solamente de decir bueno y nada mas no es eso es de seguir trabajando y es muy lamentable que aquí en el país exista talento, pero no una constancia, son muchos factores para esto la falta de incentivo, de apoyo, pero además esta otra la falta de compromiso y es que haces una película y la gente vuelve hacer otra a los dos años o se tardan en presentarla en darle luz por que se atrasan ya sea en la etapa de post producción o sino en la de producción inclusive muchas veces se detienen en el periodo de una idea y se quedan solo en ideas por mucho tiempo, claro y esto es en parte por que no tenemos una industria cinematográfica, por que si el cine gozara con una plataforma bien fundamentada bien solida pues seria otra cosa, la gente viera que de ahí puede comer, y le metieran al cine, y trabajaran en eso sin importar otras condiciones, pero lamentablemente eso me atrevo a decir que pasa muy poco aquí, por que hay poca gente que se dedica al 100% a esto, y claro es comprensible pues la gente tiene que vivir que comer y eso no les da de comer, si asi fuera seria como un trabajo, habría una dedicación completa a desarrollar su proyecto por que seria rentable, es decir necesitamos una industria como tal, pero la mayoría lo hace como una satisfacción personal que consiste en hacer lo que les gusta, y nada mas o de sacar su proyecto, nada mas.

¿En que festivales ha participado?

Pues bueno he participado en Festivales de gran importancia desde los Academy Awards los premios Oscar en donde me gane el premio por mejor cortometraje de ficción Premio de la Academia (Oscar)

Productor – Mejor Cortometraje Dramático “In the Region of Ice” Instituto Americano de Cinematografía también estuve en el festival de Cine Eagle siempre en Estados Unidos donde me gane un Premio Cine Eagle

Productor “The Abduction of Kari Swenson” Producciones NBC Premio Cine Eagle *Productor* “Little Match Girl” Producciones NBC Mejor Historia/Comercial del Año *Director*

“How to Buy a Car” Mejor Juego Educativo Interactiv en CD-ROM *Director* con “Code Blue” entre otras mas que ahora mismo se me han ido pero entre los mas importantes podría decirle esos.

¿Cual ha sido tu formación académica?

De joven como de 13 años me fui a Estados Unidos en Arizona en la ciudad de Sedona ahí fui a la Escuela Valle Verde una escuela liberal. Después me fui a la Universidad de Boston, ahí fui a estudiar teatro, esto me abrió la pasión por el cine y la televisión.

¿Cuales son tus proyectos a futuro?

Pues bueno seguir peleando por que el gremio de cine se una por completo pero no solamente que se una sino también que concretice proyectos y es que solo asi podemos alcanzar una verdadera consolidación del cine en el país, por que este es una lucha constante que trae logros grandísimos, imagínese que la industria

cinematográfica además de que podría ser una fuente de trabajo para muchos actores, directores, gente que maquilla peina, también podría ser un ancla para que las personas en el exterior y no solo ahí sino también en nuestro mismo país conozcan a El Salvador no simplemente las cosas malas sino que podría servir para el turismo, para incentivar ese rubro entonces ahí se va viendo que no solo es cuestión de cultura y nada más como piensan muchos sino también el cine es unificador e integra muchos otros aspectos que si se puede explotar de la mejor forma se verían beneficiados un montón de sectores. Entonces lo importante es darle el sentido al cine un valor real no verlo como ah aquí esta el jueguito se le debe de hacer caso por que ni modo la gente piensa que es cultura pero no es así el cine de verdad pertenece a la identidad de nuestra cultura en el podemos ver reflejado nuestra vida como pueblo como región, pero hasta que la mentalidad de que no es nada de mayor importancia cambie no se puede hacer mucho con eso, por que no se aprovecha el valor del cine.

¿Cuales son los parámetros para considerar una producción amateur con una profesional?

Pues es que como dije anteriormente ahora todos podemos hacer una producción cinematográfica, pero para mi en lo personal depende de la historia, del contenido, es decir una historia bien contada dice mucho no es que solo se pretendía llenar un espacio sino mas bien que se produzca con calidad que se prepare con calidad, que se elijan los actores mas adecuados no solo porque si y ya, es que se nota cuando una producción esta bien hecha bien pensada, no solo ha sido de un solo y ya ahí es la diferencia, ahora abundan producciones mal hechas, con malas

historias actores que no están preparados pero de ahí radica la importancia de la preparación académica para las personas que quieren producir actuar post producir y al menos se esta avanzando mas en la cuestión de post producción, es mas fácil encontrar alguien que pueda editar que a alguien que sea bueno produciendo o actuando.

Trabaja con su propia empresa productora o con otras

¿Aquí en el país? Es que la verdad que en el Salvador no hay una industria establecida entonces es ahí donde la se ve la gran brecha abismal de los países pues como vamos a tener casas productoras establecidas reconocidas públicamente, los mismos que incentivan el proyectos fungen como distribuidoras y al mismo tiempo con la parte de la sección de producción. Pero he trabajado en la industria mas importante en Estados Unidos, donde las productoras y patentes mas reconocidas le podria mencionar: la metro golden myer, hice una temporada de CSI, para Fox, pero como le dije aquí ene l país es muy difícil encontrara productoras.

¿Considera al videoarte un género?

Creo que el videoarte es una forma de expresión y artística por que no es lo mismo expresar normalmente y de una forma mas elaborada producto del talento creatividad ahí es arte, es por eso que lo considero arte, dentro dela rama de la cinematografía consideraría que no pero no es una cosa de, primero el video para poder ser un arte independiente, debió romper sus lazos con la televisión, de ésta forma estar en el mismo nivel de autonomía que ella. Gracias a esto, los artistas pudieron hacer del video un instrumento que experimentara al momento de

expresarse, es valido el videoarte es algo lindo, lastima que acá solo hay unos cuantos poquitos contado con los dedos de la mano, unos 5, 6,7 a lo mucho, pero si solo que se sale de lo meramente audiovisual por que rompió con la televisión con el teatro con el cine inculso.

¿Cuáles son los géneros más predominantes del país?

Mira yo diría que los cortometrajes son los que han tenido mas fuerza dentro del gusto tanto del publico como de las personas que los hacen, sin embargo también se ha producido, por cierto muy buenos, largometraje pero en si cortometrajes.

¿Cuáles son las principales fuentes de capacitación en el país, que han habido y que hay en la actualidad?

Todavía es bien pobre, no tenemos filmoteca, videoteca, los cines nuestros todavía enseñan es decir teníamos antes el cien Vieites y enseñaban películas independientes, europeas, latinoamericanas, ahora no, el único lugar es en cine foro que doy yo y unas cuantas personas de Ricardo Roque y Juan José Hernández en la UCA usan cine como parte de materia de comunicaciones pero eso, es como alguien va a querer pintar si no ha visto a Picasso o a Miguel Ángel, si no puede y los que trata de hacer cine lo que han visto y son amigos míos yo estuve en la Universidad de California USC que tiene un departamento de cine de 150 mill de dólares los estudiantes creen que el cine empezó con tarentino no ven cine clásico es irrelevante para ellos es para viejitos no entiende que es un arte que uno no imita eso ellos están enfocados en ganar dinero ah como tarentino hizo dinero yo también hago algo con ese estilo, si la gente quiere ver algo original no copia y la peor copia es la que viene de El Salvador que copia a Tarentino de los Ángeles eso es un refrito, entonces hemos tratado de enseñar es que lo que

quieren ver los festivales importantes de cine, la primer película salvadoreña que llegue a un festival van a legitimar el trabajo del país por que nadie es profeta en su propia tierra por que somos malinchistas, necesitamos que un critico del New York Times haga una critica en donde diga que en El Salvador uno puede viajar sentir el humor de la gente, sentir los paisajes y uno sale habiendo viajado entonces para hacer eso debe de ser una película hecha aquí no una que se puede haber hecho en Nuevo Orleans, que es mi critica de “Cinema Libertad” y se lo he dicho a Arturo por que se le dio una gran carpeta roja cuando es una copia de una película Gringa que se llamaba “Cinema Paradiso” eso no vale por que es desperdicio de talento quiere decir que él nunca va a poder salir a trabajar, por que ha hecho algo que aui s ele dio ese sentido por socialistas entonces por eso literalmente se le dio “carpeta roja” es lo peor que se pudo haber hecho por que lo mimaron entonces el ahora el y yo vamos a hacer un trabajo que se llama Crianza de Cuervos netamente salvadoreño con personajes de aquí se siente Santa Tecla se viaja a Coatepeque, entonces se ve el volcán como vive la gente sus valores. Hay formas de capacitarse fuera del país pero dependerá de la solvencia económica, sus estudios previos, becas, ayuda en el exterior, es decir formas de capacitación hay muchas pero enel exterior, generalmente emigran a estudiar son Estados Unidos, España, México, y aquí con esfuerzos se puede llegar a capacitar a las personas, pero vuelco al tema de la importancia que es tener apoyo para crear un fondo que ayude a que las fuentes de capacitación las tengamos dentro el país no fuera para que no salgan de aquí que aprendan y nos enseñen.

¿Cuál es la calidad académica de la Mónica Herrera?

De la Mónica Herrera pues es que el nivel que hemos alcanzado es muy poco en cuanto a calidad se trata, de ahí que las producciones que hacen los jóvenes no siento que le imprima su sello personal no se está trabajando por lo original por que se produce copias del extranjero y la cuestión es crear historias propias, si usted se fija aquí hay muchísimas cosas que contar pero no se induce por que los jóvenes vean esto si no que ellos hacen algo pensando que no va a pegar y no se les encamina por sacarlos de ese hoyo por qué no se trata solamente de producir algo y ya sino que de innovar, y ese es el gran problema de nuestro país.

La Mónica Herrera pero me reservo mis comentarios acerca de la calidad, por que de ahí solo un trabajo he podido ver que valga la pena que es el de una niña no me recuerdo el nombre que hizo un trabajo excelente que es la mezcla de documental, ficción y animación, es bellissimo por que para los talleres que se imparten creo que todavía nos falta, de ahí los talleres del centro del Centro Cultural de España que son buenos pero solo de una semana y dígame se podrá aprender todo lo básico solo lo básico que se necesita para producir solamente en una semana, son demasiado cortos para mi criterio, y después mis talleres que tienen una duración de 18 días cada nivel uno es de nivel cero que es para aquellos que están realmente interesados en cine pero que nunca han hecho nada que quieren ver como se hace después el uno y el dos el uno es para personas que ya tienen experiencia en el campo audiovisual y que han producido pero se necesita afinar detalles que sigan aprendiendo, de ahí tenemos el dos que es para las personas que tienen un nivel más avanzado

¿Cómo solventar el problema de falta de capacitación en las escuelas?

Es que ese es un punto muy importante una excelente pregunta, pues yo creo que no podemos avanzar si no hay una consolidación entre los sectores de cineastas y el gobierno por que mire en los países desarrollados en materia de cine existe un fondo de cine para poder crear un circuito de focalización y impulsar el cine, por que focalización por que se aprovechan los recursos los talentos para poder crear algo que tenga un valor cultural que contribuya al país no es de solo dar los fondos y ya sino de saberlos aprovechar, entonces eso es algo que hace falta en el país. Además se debe prestar atención en las escuelas de cine o actualmente en la inducción que hay en los centros de aprendizaje con respecto al cine por que de ahí depende la calidad de las producciones.

¿Que espera del cine a corto mediano y largo plazo?

Pues yo diría esperararía que a largo plazo hubiera una escuela de cine aquí en el país donde se capacite a las personas y se les prepare para poder producir, además un fondo destinado actividades cinematográficas pero no solo a nivel nacional sino centroamericano, festivales aquí dentro de Centroamérica de videos incluso de videos hechos con la nueva tecnología como con cámaras de video, para fortalecer la imagen de los países centroamericanos.

¿Cual es la principal característica del cine de El Salvador?

La principal característica es que copiamos hacemos refritos de las películas de Hollywood que ya son copias muchas veces entonces no hay una característica que represente nuestra identidad, no se ve plasmado lo que vivimos día con día, creo que la principal característica es historias mal contadas.

ENTREVISTA PAOLO GUILLERMO HASBÚN COMANDARI

Paolo Guillermo Hasbun Comandari, soy cineasta productor, director camarógrafo, sonidista un poco de todo, mas que todo me gusta levantar mis propias películas aunque cueste.

¿Cuales han sido los proyectos cinematográficos en los cuales has trabajado desde que comenzaste?

Desde que comencé aquí en el salvador.... Vaya mira cinematográficos a ver he trabajado en bastantes míos están: fish skin que es un corto experimental de un minuto y medio, ecos del bajo lempa que también es un documental de 40 minutos que lo produje y lo dirigí yo, para TCS HICE UNA ADAPTACION DEL Cadejo es chiquito de un minuto o minuto y medio hice el sonido directo de cinema libertad, actué en parábola, actué también un corto de pamela Robin no me acuerdo como se llama, que mas que mas creo q se llamaba 7 días, fui productor y camarógrafo de la ultima ofensiva de José Luis Sanz y Juan Índigo que es un documental sobre las elecciones del 2009, fui cámara para herederos de fushgata de Mario Juárez Duvón, pues fui camarógrafo para "cielo abierto" sobre la vida de monseñor romero, he hecho cámara para dos documentales del museo de la imagen y la palabra, sé que hay bastantes mas, pero ahí ya llevan una idea.

¿Cuándo han sido tus propios proyectos ¿con que recursos has trabajado?

Pues con la ayuda de mis amigos, un poquito de dinero propio y equipo prestado en algunas ocasiones, por ejemplo para "ecos del bajo lempa" que

era un documental, que me tarde, bueno el rodaje a lo largo de un año aunque fue por fines de semana y vacaciones no podía estar prestando equipo verdad porque de repente me Ivana a decir no te lo podemos prestar porque esta ocupado y yo iba a tener que suspender el rodaje y no tenia mucho tiempo entonces ahí decidí adquirir mi propio equipo verdad. Fue cámara y un boom un equipo de sonido directo para producciones, que luego termine vendiendo a las mismas productoras, las productoras aquí trabajan en publicidad porque es lo que es rentable no hay producción cinematográfica, ni siquiera televisiva, hay muy poca que no sean noticieros o programas los famosos “talkshow “ entonces es muy difícil que hayan porque son muy poco rentables, yo trabajo en publicidad para generar ingresos y como conozco a las productoras pues prestan equipo o yo creo que están abiertas a que si le presentas un guion pues te pueden echar la mano pero les tiene que gustar uno y dos te tienen que conocer.

¿Considera que el factor cultural es uno de los principales factores que hacen que las producciones que usted nos ha mencionado sean poco rentables? O ¿Qué otro factor considera trascendente para que no puedan ser rentables?

Pues son un montón de razones, o sea por eso es que es tan difícil, por que no es una sola razón verdad, por un lado el factor cultural tenés razón, pues hay cierto desprecio por nuestra propia cultura o una creencia de que lo que hacemos acá no es bueno y en mucho casos esto se confirma con relación a lo que podemos ver del exterior, aquí vienen películas de Hollywood de cien millones de dólares, de cincuenta, de doscientos entonces obviamente la

cantidad de recursos técnicos y los talentos que pueden contratar deslumbran a cualquiera, eso es un poco el concepto de cine q podemos encontrar aquí, romper eso es muy difícil verdad, porque el espectador tiene que fijarse en la historia mas que en los efectos, como no es un pueblo tan culto en cuanto a lectura, literatura universal , entonces es un poco difícil romper con ese modelo ese esquema.

Aparte de eso ¿Cuáles son otras limitantes con la que te encontraste?

Pues por un lado las televisoras han buscado la rentabilidad en los programas enlatados que vienen de los estados unidos que los dan muy baratos, no tiene sentido para ellos producir contenido en cuanto a series documentales y series de ficción porque a esos programas que igual con presupuesto multimillonario los dan a precio de regalo no tiene mucho sentido para ellos gastar 10 veces mas en producir algo propio que no va a quedar tan bien, en cuanto a técnicas, el problema es que se descuida la identidad nacional y la expresión de una sociedad que como cualquiera necesita expresarse.

¿Cuál ha sido tu formación académica?

Pues mi formación académica en cuanto a cine fue en la escuela de san Antonio de los baños, en Cuba, estuve 2 años allá el curso regular como le llaman que es como una especie de licenciatura di técnico avanzado en documentales, mi especialidad fue en documentales, el primer años es como común y el segundo es especialidad es una escuela que se enfoca en la parte practica ellos dicen que son anti escolásticos, es decir no se van por el lado de memorizar sino de practica.

¿te consideras cineasta?

Me considero cineasta si

¿Porque?

Por un lado he hecho películas mis películas me refiero mis películas, un cineasta es alguien que ha hecho cine y lo he hecho ni remotamente en la medida que me gustaría pero lo he hecho y con cierto reconocimiento así que yo creo que el reconocimiento no es tan importante mientras uno este contento con lo que le ha hecho.

¿Has participado en festivales y cuáles han sido?

Pues he participado en un montón de festivales, cuando estudiaba en la escuela, mis cortos los envié a festivales un poquito por el sistema y los contactos que ya tenía adentro pues casi que automáticamente iban algunos sin ningún criterio de selección simplemente oí lo envié y quedaba a veces quedaba y a veces no quedaba, pero mis trabajos han estado en el festival de Miami por ejemplo en el festival de "viarritz" festival latinoamericano en Francia, en México en el festival de Zacarecas, he estado en el festival de cortos de cine de Sao Paulo, he estado en el festival de Berlín en el Talent y ahí te he mencionado de los que yo me acuerdo y he ido, sin embargo se han mostrado mis trabajos en otros festivales a los que no he ido por eso no me acuerdo ahorita pero tendría que ponerme a investigar, porque soy malo anotando las cosas que he hecho.

¿Tenés algunos proyectos a futuro en el campo cinematográfico?

Quiero hacer un proyecto de ficción y un documental, bueno tengo como tres proyectos documentales y dos ficciones pero están en estado embrionario, verdad, lo que tengo es un montón de apuntes sobre ideas sinopsis y ahorita esta como en fase caótica, pero espero que a final de año este haciendo un documental y a principios de otro una ficción

¿Cuáles son tus parámetros para diferenciar un cine profesional y de ficción?

Pues no se tendría que inventarme una, o diría que ha como amateur y profesional pero también están los de escuela por ejemplo los cortometrajes de escuela como la Mónica herrera con su diplomado y casa comal, entonces son de escuela además hay cortos de aprendiz que tal vez es gente que esta aprendiendo que quizá no tiene los recursos ni conocimientos pero se avientan y muestran su trabajo, todavía el amateur es de mayor calidad que el de aprendiz pues se reúne un equipo de gente y aporta de áreas que conocen un poco, no es como yo lo hago todo y ya el profesional es un poco difícil de definir por que lo que ha habido aquí es cine con profesionales trabajando en el pero no cine es que es como que no pueden vivir de eso por que eso fue como un favor que le hiciste a alguien, te digo un camarógrafo que hace anuncios de publicidad vive de eso cuando hace un corto por ayudarlo a su amigo no cobre verdad

¿No lo podríamos catalogar como profesional en si sino más bien una mezcla?

Si es más bien una mezcla entre amateur y profesional el resultado son los más profesionales que hay porque conozco gente activamente trabajando todas las semanas en sus producciones tiene bastante experiencia conocen las condiciones en las que puede trabajar y las resuelve igual de bien en un comercial con presupuesto de 50 mil dólares que para el coro del amigo que el presupuesto es de 500 dólares y se va en gasolina y la comida de la gente y se ve igual de bueno, pero por el lado de la producción donde el productor busca la comercialización y rentabilidad distribución y exhibición ahí es en donde más hace falta el profesionalismo si y mezclar todas las visiones al respecto, la visión funcional cultural la del Estado la visión empresarial lucrativa de la empresa privada la visión de satisfacción artística de los que estamos haciendo esto por que esa es nuestra visión la satisfacción de crear y no sé que más elementos para que finalmente se levante hacia una industria o algo para llamarse cine profesional.

Gonzalo Castellanos comentaba que antes de impulsar una ley como tal sería de trabajar ha que el gasto público se canalice para este tipo de áreas,
¿Cuales es su opinión respecto a esto?

Pues él explicaba un modelo que lo presento al país que es decirle al estado vaya el cine produce esta cantidad de impuestos entonces estos impuestos que ya no vayan a las arcas del estado directamente sino que se cree una forma de reinvertir impuestos en el mismo cine a través de formación incentivos leyes que favorezcan producción nacional, o sea una cosa es lo ideal y otra la realidad una cosa es que el estado tiene que proveer el acceso a cultura de sus ciudadanos y es su obligación pero en la práctica se da en un la medida

demasiado pequeña y para nosotros que estamos en un medio que es bastante caro de producir por recursos y personas que se involucran en la producción debería de ser interés del estado por que por un lado las películas representan al país ante el mundo a nivel cultural por el otro hacia dentro los ciudadanos pueden ver reflejado su identidad en estas películas que quizá en un inicio no sea así por que somos una mezcla de alienación cultural extranjera somos sobre todo gringa estadounidense con lo propio pero lo propio no lo logramos reconocer entonces esas cosas influyen mucho en los problemas que tenemos yo creo que todos los problemas de violencia de falta de empleo tiene mucho que ver con la cultura y visión de mundo que no tenemos o tenemos mal concebida

¿Cuáles han sido los avances del cine salvadoreño del 2000 al 2010 que sean más significativos?

Vaya yo empecé a estudiar en el 2001 me gradué en el 2003 me fui a estudiar viví aquí en el 2004 me fui en el 2005 regrese en el 2007 te puedo decir que ha habido unos grandes saltos en cuanto a calidad y cantidad, pues no se hacia casi nada o sea durante la guerra se hicieron documentales que las organizaciones revolucionarias hacían para promocionar su causa para presentarlas en foros u organizaciones internacionales para recaudar fondos hubo documentales premiados en el festival de Berlín fue un momento importante del cine nacional pero después de eso se acabó la guerra y se murió el cine concebido como yo lo concibo: cine no es cualquier producción audiovisual por que producciones audiovisuales si ha habido muchas de las universidades por ejemplo o publicitarias si la producción no ha parado en esos rumbos de producción cinematográfica

verdad, que es un lenguaje propio una expresión artística pero se murió durante todo el periodo de post guerra a partir del 2000 no diría que del 2000 sino que del 2006 o sea para mi como visión personal comenzó con "Parabolar" de Arturo Menéndez en la que yo actué, todos estábamos trabajando aquel en una agencia como productor yo como asistente en una productora entonces nos reunimos los mismo que trabajábamos en producciones publicitarias e hicimos un cortometraje a partir de un guion de Arturo Menéndez que para mi ese fue el comienzo de esto que se esta moviendo de alguna manera aunque no siempre han sido iniciativas del mismo grupo de personas ha habido otros grupos que al final nos conocemos casi todos por ejemplo esta "UNO" la película de football del mundial que es una producción de muy buena calidad, "parabolar", "Cinema Libertad", los cortos de cuentos de cipote que son cortos pero tiene muy buena animación y calidad propia, entonces diría que ha mejorado y aumentado en calidad y cantidad. También incursiones en el cine de ficción o sea antes ha habido incursiones como "Peces en el Agua" de David Calderón que es una buena película salvadoreña que es de las pocas creo que todavía existen, pero hubo una en los años treinta Águilas Civilizadas pero como que nadie las ha visto, o si las han visto pero no hay copias, también las de Alejandro Cotto, pero el hizo un documental y ficción esos fueron los inicios del cine que fueron esfuerzos grandes y puntuales, sin embargo no hay como una cinematografía en cambio no a partir el 2000 es como mas constantes y surgen varios nombres entonces ya se puede deslumbrar un movimiento cinematográfico no es simplemente una película y después no vuelven hacer uno en un montón o sea en décadas.

O sea que desde su punto de vista, ¿No ha existido un retroceso?

No, un retroceso no, ha habido un avance, obviamente con los recursos digitales que hay ahora es mucho mas fácil, ahora es un poco menos caro, si ahora es caro en aquella época era mucho mas caro hacerlo.

¿Qué es cine para vos?

¿Cine? Cine es un arte como lenguaje propio que parte esencial de este lenguaje es la imagen el movimiento y el sonido

¿Trabajas con tu propia productora o trabajas con otras?, ¿Te asocias con otras?

Yo soy independiente pero trabajo también para la productora que me llame, puedo trabajar contratado o si yo tengo una iniciativa pues la propongo al que yo creo que mejor la puede desarrollar.

¿Cuáles son las principales limitantes que enfrentan los productores de cine en el país?

La principales el conocimiento del oficio de productor, aquí lo que hay bastantes y buenos son productores de campo, productores que te levanten una película produzcan, post produzcan y distribuyan o consigan la distribución y exhibición no hay prácticamente lo que hay es cineastas que ha duras penas logramos hacer esos esfuerzos, hay directores obligados a producir pero productores con el conocimiento de que es lo que hace un productor no hay.

¿Cuáles han sido los avances que usted ha observado de la comisión de cultura y desarrollo de la Asamblea Legislativa en el rubro del cine?

Pues yo no estoy muy bien informado en ese tema yo lo que he escuchado es comentario de otros colegas que se han involucrado en esto, lo que entiendo es que hay una propuesta de ley de cine en la asamblea, que ha sido bien recibida y aprobada pero no solo tiene que ser bien recibida y aprobada sino que tiene que funcionar entonces estamos a varios pasos de eso no se cuanto tiempo habrá que esperar años, de las comisiones de cultura creo que hay una ley de cultura que pretende velar por los derechos de los artistas por que han estado desprotegidos por tanto tiempo, que no tenemos seguro social no tenemos acceso a pensión, creo que si hay acceso a la pensión, pero que de alguna manera nos margina verdad, y se debe de corregir eso por medio de una ley que pues con solo que ya los artistas se incorporen a la fuerza laboral de todo va a hacer un avance aunque parezca trivial y mas allá de eso apoyos que vinieran del estad estarían bien creo y que están contemplados dentro de la ley, ojala podamos vencer nosotros el escepticismo y ellos la ineficiencia.

Pasando a otro tema,

¿El video arte para usted se considera parte de la producción cinematográfica?

Tengo conocimiento de algunos dentro del país he visto pocos y no estaban mal, fíjate que ese es otro circulo de artistas visuales que exponen en galerías una onda de galería no de artistas del cine porque es arte e industria a la vez, no se si hay gente que le parezca conceptos viejos por que ahora podes agarra una cámara verdad, son muchas cosas, a mi me encanta el videoarte y

he visto buenos acá, por ejemplo de Alexia Miranda, parece que Ivonne Vásquez, Simón Vega, recuerdo otros pues hay mas, en el Centro Cultural de España puedes averiguar más ahí hicieron una exposición en donde había seis o siete video artistas y no estaban nada mal.

¿Los géneros más predominantes en el país de cine en el país?

Documentales se han producido siempre de distintas temáticas, lo que es novedoso son los géneros de ficción que abarcan el terror comedia, romance, drama hay de todo, y los principales aciertos es el documental

¿Sentís que predomina más el documental?

Creo que ha tenido más visibilidad a nivel internacional, menos errores técnicos por que la ficción es más compleja.

¿Cuáles son las principales fuentes de capacitación en el país, que han habido y que hay en la actualidad?

Dentro del país vaya mira para capacitarse hay dos opciones, una irte a formar fuera del país en una universidad o escuela de Estados Unidos, México, Cuba, Europa, pero ninguna con características mas profesionales que hay en otras universidades aquí hay un diplomado el de la Mónica Herrera dura 9 meses que tengo mis reservas en la calidad de la formación que no es practica sino que teórica entonces para mi eso, sirve mas la practica, hay también talleres de Casa Comal, donde por un me o dos hay un resultado que es un corto, el Centro Cultural de España da bastantes talleres y son gratuitos de gente que ha venido o se ha formado en otros países, en Guatemala La Casa Comal, en Costa Rica está Veritaz una Universidad, el medio de formación mas común al

menos en mis colegas es estudiar alguna licenciatura relacionada en publicidad o comunicaciones, trabajar en productoras de publicidad y ahí va aprendiendo el oficio y la parte conceptual de la creación cinematográfica aunque en función publicitaria.

¿Cómo solventar el problema de falta de capacitación en las escuelas?

Pues hay muchas maneras por un lado el estado es esencial que tenga una cinemateca una escuela de cine y fondos para producir todo eso es esencial lo que están haciendo sus labores como el Centro Cultural de España que al darse cuenta que hay una necesidad está trayendo especialistas, a talleres puntuales, no vas a levantar una cinematografía con talleres de una o dos semanas pero si ayudan, lo de Mónica Herrera para mi sirve para un termómetro para saber que hay interés por que siempre se les llena la convocatoria, la mejor manera sería crear una escuela con profesores internacionales, que vengan a nutrir una cinematografía nacional que sea practicas donde los estudiantes sepan ocupar una isla de edición agarren una cámara, que sepan dirigir actores a nivel práctico no teórico porque esa es una deficiencia de la Mónica Herrera, es demasiado básico y deficiente.

¿Cuál es la deficiencia, en el caos de la Mónica Herrera?

Lo que pasa es que los alumnos no tocan una cámara ni una isla de edición sino que escriben el guion, nunca han sido tan tan buenos hay algunos bueno pero la mayoría son de regulares para abajo, entonces quienes hacen el corto son técnicos de pro art, la empresa productora y lo hacen a su manera verdad,

porque son alumnos inexpertos no hay una visión de levantar una visión única de un artista, en cambio hay escuelas, por ejemplo en la que estudie que los recursos están en función de lo que quieres te dicen lo que vos necesitas para lograr el proyecto desde el lado de cámaras, actores, planificación y después lo ejecutas en conjunto y ves lo lejos que llegaste pero es formación muy distinta, en la Mónica es teórica y raquíca.

Tenés conocimientos de países que apoyen a fomentar el cine en el país

Fondos internacionales europeos, de Estados Unidos o de Brasil también hay uno, son fondos destinados apoyar producciones latinoamericanas, por ejemplo esta Ibermedia es de los más conocidos es un fondo de comunidad Iberoamericana donde España México Brasil y Argentina son los que tiene más protagonismo ahí, es una acuerdo entre estados cada uno da una cuota y después tiene derecho a participar en proyectos, entonces presentas tu guion si les gusta y te lo aprueban te dan 200,00 euros, la visión que tiene es que cinematografía es cultura y ayuda mutua, que es una de las formas que el cine no desaparezca en estos países, para impulsar, por que esto es un poco lo que se vive haces tus primeras películas y no sabes si vas a realizar otra, un tanto el concepto de cine industrial de antes, se puede decir que se hace mucho cine amateur y hay cosas que salen bastante bien así, pero cine industrial es otra cosa son 200 300 personas trabajando por una película, se gastan bastantes recursos, visiones más complejas, menos riesgo narrativos, sabes lo que se hace no experimentas tanto.

¿De qué manera ayudaría a los cineastas la ley de cine?

Pues básicamente habría producción cinematográfica esa es la meta principal de una ley así, producir películas a nivel nacional pero también que el país sea atractivo para que vengan a grabar películas que se formen, mas acervo cultural con fondo de datos de a cine nace esta todo por hacerse.

¿Cuáles son las características principales de lo que se produce?

Hay diversidad de estilos y calidad lo que si unas características es que es novedoso ver producciones con temáticas salvadoreño, hay historias sino típicas pero enmarcadas en contexto locales gente hablando como salvadoreños esa es la característica unificadora verdad

¿Cuál es la Visión de cine a mediano y largo plazo de los cineastas?

Pues más producciones, con bastante sacrificio a mediano plazo y a largo ojala que las nuevas generaciones puedan vivir, a nivel local sobre todo porque nosotros vivimos de alguna manera del mito del cineasta, hacemos un corto con sacrificio y favores de amigos suenan en festivales, pasa en cine, viajamos a festivales, los medios nos prestan atención pero no podemos vivir de eso no hay retorno de inversión eso tiene que cambiar tenemos que hacer que se rentable

¿Principales recursos para impulsar producciones con más calidad?

Lo más importante es el conocimiento con internet tenés un montón de conocimiento gratuito lo del humano también es importante enseñar como tomar la cámara, etc. es importante, el problema es que hay incertidumbre con la piratería si van a dejar de existir las sala de cine o no entonces es difícil orientarse hacia un camino, donde no podemos equivocarnos es en el lenguaje cinematográfico

ENTREVISTA NOÉ ARNOLDO VALLADARES PADILLA

¿Cuáles han sido los proyectos cinematográficos en los que ustedes usted ha participado?

Bueno, yo he participado en largometraje de ficción, trabaje por ejemplo, como asistente de producción en un largometraje de ficción de alex coxs un ingles, que hizo en Nicaragua la historia que se llama “Walker”, con edd Harris, como actor principal además estaba madlein macklein una sordomuda que había ganado un oscar hace años, y otros actores tanto americanos como ingleses.

Luego trabaje como asistente de dirección de un cineasta nicaragüense que se llama Ramiro Lacayo en un largometraje para televisión española que se llama “El espectro de la guerra”, también trabaje como asistente de dirección de Miguel Itin en la película “Sandino” con Ángela Molina, Victoria Abril y cineasta portugués y grandes actores mexicanos. He trabajado en producciones grandes, en producciones internacionales también he trabajado en cortos mis propios cortos y me he dedicado a la docencia a dar clases, he formado redes de comunicación participativa.

¿Con que recursos ha trabajado sus filmes?

Hay dos: cuando he sido asistente de producción de grandes largometrajes de ficción pues he sido contratados por los responsables por los productores verdad. En el caso cuando de que yo los he producido ya sean corto o medimetrajes han sido con fondos propios o con cooperación internacional.

¿Con que tipo de cámaras trabaja sus filmes, el formato, las marcas y los actores?

Como asistente de dirección con maquina de 35 mm con equipo full, he trabajado con gente de Cuba, gente de radio televisión española con su equipo también y además en la productora “Churubusco” de México ahí he trabajado con grandes equipos, o sea camiones de equipos.

Con mis producciones con vetacam, en formatos de 16 mm y los formatos actuales que son digitales.

Y bueno con actores he trabajado con actores profesional y no profesional, me gusta mucho trabajar con gente que no es profesional a veces los de teatro

A veces la gente de teatro tiene mucha dificultad para trabajar en cine por que están acostumbrados a un tipo de expresión que en el cine no se necesita, pero hay gente que puede actuar que tiene buena fama, entonces descubrir eso me parece muy interesante.

¿En el caso de los costos de los recursos tecnológicos son elevados?

Bueno creo que están mas baratos que antes, claro el problema es que, creo que la industria cinematográfica en el mundo ha entrado a otra etapa, antes cuando se quería hacer una película, el equipo era carísimo, no había cine solo video, cuando haces un video es mas accesible, además es diferentes es decir cualquier persona puede filmar pero no cualquier persona puede hacer una película buena eso siempre es un traba.

¿Cuales son los programas de edición que utiliza?

Depende del formato y del dinero, el adobe premiere es el que mas se usa aquí y se consigue aquí.

¿Cuales son las redes de distribución que usted conoce y con las que ha trabajado?

Bueno aquí hay un problema de distribución, mejor dicho, nosotros estamos en Latinoamérica como influenciado por un mercado, somos como compradores de información y entretenimiento y películas de las grandes cadenas norteamericanas y mexicanas, si tu no entras en esa red no puedes distribuir tus películas, o sea para mi es malo por que no puedo agarrar mi película y llevarla al cine para que me la presenten, imposible, no puedo por que no estoy inscrito en la red, que esa red se mueve desde Miami, México, grandes consorcios de distribución, son distribuidores internacionales, tienes que entrar, hacer un contrato con ellos de tu película y eso cuesta un montón además nadie lo va hacer, para que entres en su mercado y ellos deciden donde la ponen, es posible que te compren tu película por una mísera cantidad y nunca la presenten, entonces nos vamos por lo alternativo, y en lo alternativo no hay redes, hay grupos lo puedo presentar en... Cinemark me da una sala un día para un día una tarde, universidades, centros culturales.

¿Y eso usted lo gestiona? Sí, fungimos como auto distribuidores

¿Cuáles son las limitantes al momento de grabar sus filmes o películas?

Primero los costos de producción o sea que no hay dinero para producir, segundo como no hay una distribuidora tampoco puedo decir bueno mi producto va a generar tanto dinero para... o sea que me garantiza que mi película va a estar en un cine para que la gente vaya nadie, por que no estoy en la red entonces para mi es una situación completamente negativa, entonces claro no se puede recuperar la inversión muy difícil, entonces que es lo que hacen algunos países algunos

países financian el cine por que es cultura por que hay un fondo para el cine entonces el gobierno te da a vos un 30% de tu película y el gobierno simple y sencillamente esta apostando a la cultura del país no recupera el 30% este 30% te ayuda a bajar los costos, entonces en este país no hay.

¿Cual es su opinión respecto a la ley de cine que se impulso?

Bueno yo he participado desde el principio, yo soy uno de los impulsores de la ley, desde hace años tuve en mente que había que hacer la ley de cine, yo siempre tuve en mente que había que hacer una ley de cine, este, nos metimos con FUNDACINE de (((nombre de quien hizo “peces en el agua” y Dávila que hizo sobreviviendo Guazapa, me invitaron a la fundación y yo le propuse lo de trabajar en la ley, ahí comenzó un esfuerzo que no se concreto por que la fundación no pudo mover recursos para la ley, entonces nosotros después se monto la ASCINE Asociación Salvadoreña de Cine y Televisión y ahí si se pudo concretar el proyecto, la ley de cine esta en la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa, yo creo que es difícil en este momento político, pues como todo es político, a quien le interesa mas una ley de cine, en este momento la iniciativa viene de un sector de población, un sector de cine y digamos a las grandes transnacionales no les interesa la ley ¿Por qué? Porque estamos solicitando fondos, la ley pretende normalizar o buscar donde obtener recursos para la cinematografía nacional.

¿Ustedes plantean recursos para la producción ya sea internacional o nacional?

No solo nacionales, vaya que es lo que sucede, en otros países que es lo que se hace, de lo que tu vayas al cine va un tanto por ciento para el fondo, para armar

una bolsa digamos, la televisión por pasar películas extranjeras debería pagar impuestos y eso aquí no existe, yo no sabía que el Diario de Hoy no paga impuestos, cuanto es lo que se podría recuperara ahí para escuelas de periodistas, mejor capacidad, es una empresa privada debería pagar impuestos y esos impuestos el gobierno los recomba para invertirlo en este caso para capacitar periodistas, todas las películas que viene del extranjero, si yo quiero presentar mi película en Alemania yo t6engo que pagar impuesto y ahí voy recuperando fondos para la producción nacional, de ahí uno impulsa sus proyectos al fondo recaudado y de ahí entrara a un concurso y el gobierno dice bueno tenemos un millón de dólares vamos a darlo a cinco y que estos cinco se presenten en salas de cine nacional, en otros países antes de la película se ven cortos de cine, para promoverlo.

¿Cree que esta ley de cine es utópica?

Primero hay que ubicar que el cine y cultura es patrimonio nacional es un derecho humano lo dice en las cartas de a Naciones Unidas un derecho innato, por lo tanto no es si el estado quiere o no quiere es su obligación recaudar recursos, promover escuela de especialización de artes donde te puedas hacer camarógrafa si quieres o guionistas y esa es responsabilidad del estado pero como el estado no tiene recursos por que o están mal canalizados o por que no tiene recursos por que la empresas privadas no pagan impuestos.

Porque el estado no es una empresa y debería de canalizar los impuestos y administrarlos para la población.

Pero por ejemplo si vemos el PIB de El Salvador no aparece cultura entonces desde ahí estamos mal por que se ha tomado la cultura como una exquisitez de

un sector la sinfónica, el teatro, pero por que la población misma no sabe que tiene ese derecho a la cultura. Entonces con que traigan un equipo de futbol y vayamos a verlo o a comer pupusas eso es cultura y es suficiente pero es mas que eso, entonces hay que tener claro eso, aquí la gente se rebusca es un derecho que la población salvadoreña tiene a ver obras de su propia realidad, pero que vemos en el cine otras realidades la nuestra nunca la vemos, entonces ahí hay un problema de identidad pero no nos vemos nosotros en el arte y la cultura, vemos otras culturas y enfoques , entonces es un derecho y una necesidad urgente para mi, y para nuestra identidad cultural.

A su punto de vista, ¿que calidad tiene el desempeño de la comisión de cultura de la AL?

Creo que no tienen claro para que esta, o si lo tienen claro tiene otras prioridades, yo sé que la comisión hace unos años por que yo he trabajado en la mesa permanente de cultura a nivel nacional tenían una agenda muy pequeña, una de sus actividades era darle un diploma a alguien, un reconocimiento, pero no hay una política cultural del país no existe, no hay una ley nacional de cultura, no hay un ministerio de cultura. Ese es el principal problema no es una cuestión de creadores ni productores, los creadores van hacer creadores y van a surgir mas, pero el problema es donde están los espacios para que su creatividad sea canalizada y convertida en obras de arte que aporten al país para su desarrollo y crecimiento por que esa es la lógica, Francia España, todos los países lo tienen. Por ejemplo cuanto es el presupuesto de la selecta casi el triple del presupuesto de la secretaria de cultura, cuanto se le asigna a Fuerza Armada cuanto a cultura, cuando muchas cosas de delincuencia tiene que ver con cultura, entonces quienes

se oponen a una ley de cultura, sectores que van a ser fiscalizados, grandes corporaciones, lo que pasa es que siempre el gobierno era parte de estas grandes empresas privadas, entonces para que les interesaban las leyes no les interesa aun, son grupos pequeños que tienen todas las comunicación. Cuando debe ser dividido en sectores de la población, sectores populares que no tiene acceso a medios y tienen derechos. Ahora hacen subastas para espacios en el dial o televisión pero quienes pueden asistir a esas subastas, solo los que tienen dinero.

¿Como ve la evolución del acceso tecnológico de la década 2000-2010?

Bueno como aquí cada quien se rebusca, compra un equipo, o hace un proyecto y anda promoviéndolo, ha habido un incremento por ejemplo la tecnología es un mercado, el mercado invade todos los hogares, antes no tenemos celulares y vivíamos tranquilos y ahora tienen todos, por que la empresas de celulares se ha propuesto llenar de celulares le mundo y lo esta logrando la cantidad de fondos que recupera por que la gente deja de comer pero le mete el dólar de saldo o paga planes, si hubiese sido lo mismo para la cultura nacional seria diferente, lo que nosotros entendemos es que habría que acceder a la tecnología de acuerdo para el desarrollo del país, para el desarrollo humano de las personas no para convertirnos en consumidores solamente.

Y con este ataque tecnológico ¿cree que ha habido más producción cinematográfica?

Creo que había mas cine ene la época de la guerra, creo que ahora hay menos producción, y el problema esta en las temáticas creo que la literatura ha encontrado mejores temas que el cine.

¿Considera que hay un avance en esta década?

Podemos medir avances cuando hay un referente, por ejemplo ahora hay muchachos que pueden ir a estudiar a Cuba por ejemplo yo estude en cuba también, me especialice en guion en San Antonio de los Baños la escuela de ahí, son cinco años, hay un grupo de muchachos que se han ido a estudiar a Argentina y a México, la gente ha ido a buscar donde pero los que pueden los que tienen dinero pero los que pueden, eso debía de ser aquí en nuestro país, yo así estude artes yo soy de un pueblo, y conseguí una beca aquí pero completa, pero no hay fondos para formar buenos profesionales, y como queremos buenas producciones sino hay buena formación, este señor Gutfreund es un gran cineasta sabe un gran montón ahí anda poniendo tallercitos cuando debería de ser: vaya aquí está este instituto, estos alumnos, de clases, enseñe lo que sabe, pero no él tiene que buscar por ahí y por acá.

Entonces retrocesos o adelantos en base a que, es diferente que de repente viene alguien que tiene dinero y hace una película, no es un avance o sea ¿en base a que? de repente en dos años no hay nada y de repente hacen tres películas. Ahí está esta muchacha que acaba de ganar un premio creo que es al mejor Tatiana Huezo, Marcela Zamora, Hay mucha gente que está siendo pero que es lo que sucede que como no hay una proyección haces un corto y ya estuvo, entonces después vas a una empresa de comerciales y ya te quedas ahí, muchos cineastas de mucho talento van a topar a una de esas empresas. NO hay un parámetro por que no hay una industria, pero no podemos decir el año pasado se hicieron dos este año tres entonces hay avance o decir este año solo se hicieron tres y el año pasado cinco entonces hay retrocesos.

¿Cuales son sus expectativas del cine a corto mediano y largo plazo?

A corto plazo consolidar una estructura que luche por los intereses del gremio y a largo plazo pues lograra esos intereses, ley de cine ley de cultura pero voy mas amplio ley nacional de cultura y dentro de esa una ley de cine, de arte y literatura, leyes para que todos juntos podamos abonar a la cultura

¿Cuales son las producciones cinematográficas más sobresalientes entre 2000-2010?

Para mi algo que hizo Jorge Dalton, es que vamos sobresalientes como no hay nada, como decir, cualquier cosa que hagas despunta por que no hay nada, quizás podíamos hablar dela producción vaya las que mas han tenido producción es por ejemplo el de Dalton por que es miembro de la secretaria de cultura

¿Cuál ha sido tu formación académica?

Bueno estudie bachillerato en artes en el CENAR, de ahí me fui a Cuba a estudiar en la escuela San Antonio de los Baños es una escuela muy conocida por su profesionalismo, de hecho algunos jóvenes ahora gestionan becas o inclusive si tienen los medios pues se van a especializar ya sea a Argentina a México o inclusive a Cuba pero que pasa con aquellos que no lo tienen o que no se les puede brindar a todos la beca me entiendes, entonces la formación en cine se debe asegurar aquí en el país, pero ¿que pasa? ¿a quien le corresponde asegurar la educación y la cultura? Pues el principal ente es el gobierno, entonces no hay en el país una legalización que obligue a que este derecho se cumpla, yo me especialice en documentales, la verdad no me recuerdo si fueron cinco años, ya me quedo la duda creo que tres o cinco años. También he trabajado en España

dos años, es decir desde pequeño tenía iniciativas artísticas: escribía poesía, cantaba, bailaba, hacía teatro. A los 18 años me llamaron de la Casa de la Cultura cuando monte una obra de teatros en mi pueblo, la presenté en festivales de teatro nacionales.

¿En que festivales han participado sus películas?

Bueno entre los más recientes están: Bueno el de la II Muestra Nacional de Video que se llama "The End", se realizo en el 2006 si mal no recuerdo. Este certamen es de video nacional en el que participaron alrededor de 40 trabajos en diferentes categorías, es más o menos como la entrega de "**Oscars** salvadoreños", yo fui seleccionado como uno de los mejores documentales por "Habilidades para la vida" que realice junto con Sergio Sibrián en ACISAM para el 2004, además hice un guion para una película "14 abril locos" que fue finalista en varios festivales internacionales, sin embargo el premio o galardón reconocimiento como tu le quieras llamar solo es una de las tantas cosas que implica crear, hacer una película, lastimosamente aquí en el país ese tipo de reconocimiento no es suficiente ya que no te abre espacios me refiero a espacios nacionales, por que no hay apoyo, pero bueno lo que si puedo decirte es que los reconocimientos en este medio en que nos desenvolvemos si dan peso internacionalmente pero al hablar del país es poco lo que tu puedes lograr con uno de ellos, claro nunca falta quien a partir de algún reconocimiento empieza a hacerse notar, y el gobierno muchas veces necesita que alguien de afuera reconozca el trabajo de un salvadoreño para darle realce pero no crea que para apoyarlo en su proyecto sino para decir que el es salvadoreño, pero dígame eso aquí no ayuda mas que para dar una imagen de que en el país, de que en El Salvador se apoya al arte solamente por que se le dio

un diploma a "x" artista, pintor, director, y el apoyo real hacia la cultura no existe, el arte y la cultura no se respeta en el país. Entonces la verdad es que no le doy mucha relevancia a este tipo de cuestiones.

¿Se considera cineasta?

Creo que lo que nos hemos metido en este rollo somos la gente que a pesar de todo nos gusta lo que hacemos, nos llena y de cierta forma nos apasiona, es decir aquí en este círculo o circuito mejor dicho muy pocas veces te vas a encontrar con alguien que te diga es que mis papas querían que yo estudiara eso o es que me metí por que esto es rentable, creo que sería muy raro, por o tanto creo que en la medida se logra hacer cosas muy interesantes, y si me considero uno de ellos por que se debe de estar consciente que no es solo querer hacer una película o un corto es de construir un camino para el cine en el país, por que no podemos tener algo ya de la nada y saltarnos un orden, queremos que el cine sea ya pero antes se debe tener un camino para eso y esta en nuestras manos ahorita formar ese camino-

¿Cuales son sus planes a futuro?

Bueno planeo seguir aportando y formando en cuestión de comunicación participativa, por que considero que eso es esencial mas ahora con la cuestión de los bombardeos de los medios masivos que todo el tiempo nos pasan información y cuestiones de entretenimiento filtradas, es decir uno no puede ver mas allá. Además dentro de mis planes esta seguir con la ACINE con el propósito de seguir trabajando por que el gremio cineasta aunque es muy pequeño siga creciendo, y desarrollándose, para suplir todas las necesidades que se tiene en este sector para poder a plazo futuro consolidar las producciones salvadoreñas,

porque considero que falta aun mucho por concretar y consolidar al gremio de cineastas, por esta razón es que no nos asociamos como tal y es por esto que no se nos representa ni respeta como un sector que puede ser productivo para el país, pero para que eso pase se debe de invertir en cultura.

¿Cuales son los parámetros para diferenciar una producción amateur y profesional?

Pues es que a partir de que podemos decir que hay dos tipos de producciones si a duras penas se hace algo, se va dando pininos, es decir estamos empezando, por eso no se puede decir que hay producciones profesionales ni amateur seria muy atrevido decir que lo que se hace es profesional, es asi como si hay avances y retrocesos pues en base a que de que partimos igual para diferenciar eso en base a que partimos, es que no hay un parámetro que determine la forma de producir, es que equipos hay ahora todos pueden tener una cámara es mas accesible pero no solo tiene que ver si la cámara es profesional si el equipo no es lo mas importante sino que también tiene que ver si los actores son profesionales, hay gente tanto actores como productores que son muy profesionales no han tenido una preparación académica completa son empíricos pues y además esta la edición los efectos, el presupuesto es decir es muy complejo aquí ene el país a duras penas se produce como para estarlo catalogando, me entiendes?

Trabajas con tu propia productora o alguna otra

Si ahora estoy en lo que son los talleres comunitarios la asociación se llama Asociación de Capacitación e Investigación para la Salud Mental en donde vamos y capacitamos a los jóvenes que están dentro de esa comunidad para que realicen

cortos producciones audiovisuales, que sea un lente para que las personas conozcan otra realidad, es una ONG nosotros buscamos financiamiento para los proyectos y es muy gratificante esto, pero como te dije el gran problema es que aquí en el país tú no puedes decir tengo una productora porque es que es muy complicado si no hay una industria establecida por que las grandes redes te echan a un lado entonces tu como productora que hace películas cortos o que los intentas poner para que el publico los vea se te complica mucho porque no estás dentro de esta red de distribución, me entiendes, pero si hay algunas casa productoras que han hecho sus intentos por seguir produciendo.

¿Considera al videoarte un género?

Para mí es un recursos audiovisual bastante accesible para los cineastas, ya que se puede aprovechar los recursos creativos, entonces no lo considero un genero sino más bien un recurso para mí eso es lo que es un recurso en donde el cineasta puede explotar todo su talento.

Pues considero que en el país en la década de 2000 al 2010 se ha hecho más documentales si, y es que además los documentales son un género que si tú te vas a otro país a estudiar puedes encontrar estudios sobre esto. Además los documentales tomaron fuerza en la década del conflicto armado, porque la única forma de expresar lo que estaba pasando era a través del género, pero ni siquiera era dentro del país sino mas bien en el exterior entonces eso consolidó mucho los documentales en el país, además porque los documentales tienen un gran peso

por que son explotados a nivel internacional dentro de los circuitos alternativos y es en parte porque la gran industria no presenta este tipo de material.

¿Cuáles son las principales fuentes de capacitación en el país, que han habido y que hay en la actualidad?

Pues la Mónica Herrera es de la principal fuente de capacitación en el país de hecho yo soy profesor de la Mónica Herrera, sin embargo considero que falta muchísimo para avanzar en cuestión de formación académica, bueno además tenemos los talleres que está impartiendo Andre Gutfreund es un excelente forma de enseñar, pero es que vamos a lo mismo si existiera un fondo se hicieran más cosas.

Cuál es la deficiencia de la Mónica Herrera?

Es que yo creo que la Mónica Herrera, es una institución que va empezando no podemos exigirle mucho, si se ha preocupado por formar en el campo cinematográfico a los muchachos pero no es suficiente porque son cursitos de meses y en tan poco tiempo discúlpeme pero es mentira que se va poder formar un profesional de la rama del cine. Hay que reconocer que hacen su esfuerzo y que bien todo esfuerzo es valido pero eso no quiere decir que sea la única, verdadera y la mejor institución que encontremos, acuérdesese que también vamos surgiendo esto recién empieza, no es que de un día para otro vamos a sacar la guacalada de cineastas.

¿ cuales son las principales características del cine salvadoreño

Pues que no hay una constancia en cuanto frecuencia de producción es decir en un año podemos contabilizar tres o cuatro producciones, y en el siguiente una dos o diez, entonces no hay una constante para la producción salvadoreña, pero eso

es principalmente pero de ahí no se como medir por que es lo que le dije no se puede medir por que no hay una línea no se puede decir avances ni retrocesos, ni decir esta es una característica pero creo que esa es la principal que no hay una estabilidad. Además que a la hora de producir no hay alterativas viables, por que no hay una empresa nacional que sea una contraparte del circuito de la gran industria.

....