

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE LETRAS



TEMA:

MONUMENTOS HISTÓRICOS CULTURALES DE LA ZONA ORIENTAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

PREVIA OBTENCIÓN AL GRADO DE LICENCIADO EN LETRAS

POR:

BR. FUENTES FUENTES, JOSÉ DE LA PAZ
BR. GÓMEZ RODRÍGUEZ, MARIA EVA
BR. VÁSQUEZ REYES, ANA MARLENY

ASESOR:

LIC. RAFAEL ANTONIO SOL SAMAYOA

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, SEPTIEMBRE DE 2005

INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como objetivo principal recopilar información de los monumentos históricos culturales de la zona oriental, aplicando el método de investigación histórica.

Esto con la finalidad de proporcionar datos que contribuyan a rescatar la memoria histórica; y nuestra identidad.

Para ello se analizarán las variables correspondientes a clases, tipos y ubicación de los monumentos en toda la zona oriental.

Con base a estos aspectos los datos obtenidos se presenta mediante cuadros estadísticos con su respectivo análisis.

Además de las muestras se incluyen las fotos de acuerdo a las diferentes clasificaciones realizadas.

INDICE

Introducción.....	i
1.0 Objetivos.....	1
1.1 Objetivos Generales.....	1
1.2 Objetivos Específicos.....	1
2.0 Metodología.....	2
2.1 Fases de la investigación.....	3
2.2 Análisis de los datos.....	4
3.0 Marco Teórico.....	5
4.0 Resultados.....	16
5.0 Conclusiones.....	23
6.0 Recomendaciones.....	24
7.0 Bibliografía.....	25
8.0 Anexos.....	26

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

- 1) Conocer los distintos monumentos históricos de la zona Oriental.
- 2) Investigar los datos históricos y culturales de los monumentos de la zona Oriental.

Objetivos Específicos:

- 1) Ubicar geográficamente los monumentos de la zona Oriental.
- 2) Determinar el tipo de monumentos que predomina en la zona Oriental.
- 3) Registrar la información pertinente sobre cada uno de los monumentos.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación a realizar se empleará el método histórico. Más exactamente llamado de investigación histórica porque se trata de la aplicación del método científico de investigación a los problemas históricos.

La investigación histórica pretende la reconstrucción objetiva del pasado, aunque existe la clara conciencia de que esto no se lograra en su totalidad.

La información se puede recoger será siempre parcial y fragmentaria: cartas, inscripciones, edificios, obras literarias, obras de arte, objetos, etc. Son las fuentes de las que se nutren los historiadores.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN HISTORICA

En un estudio científico del hecho histórico resulta imprescindible, como en todo tipo de investigación, la ciudadana preparación previa.

Los pasos generales del proceso son:

- 1º Definición clara del problema objeto de estudio.
- 2º Recogida de la necesaria información sobre el problema.
- 3º Evaluación de los datos y material obtenidos.
- 4º Interpretación de los resultados.
- 5º Informe Final.

ANALISIS DE LOS DATOS

Se hizo a través de gráfica de barras, analizando un conjunto de variables (como: ubicación, número y tipos) de monumentos históricos culturales de la zona oriental.

MARCO TEORICO

A través de la historia ha existido siempre un gran interés de parte del ser humano por dejar constancia al futuro; de su vida religiosa, cultural, guerra, social etc. Uno de los elementos más utilizados para llevar a tal fin son los monumentos, así pues, desde el comienzo de la civilización se encuentran construcciones manuales. Las cuales constituyen un elemento vital para las ciencias que estudian los diferentes aspectos de la humanidad desde sus albores hasta nuestros días.

Al llevar a cabo un estudio cronológico acerca de los monumentos se comenzará dando la definición de monumento. Se entiende como la creación de una obra arquitectónica sea una figura, edificio o construcción con la finalidad de hacer un honor a una persona o un dios, al cual un pueblo o cultura tenga respeto, admiración, temor, o simplemente algo que inspire un sentimiento a un grupo de personas de una población entera. En el ámbito nacional el concepto según CONCULTURA Monumento es: todo objeto, edificio o documento que sea testimonio de una etapa histórica, de un hecho o de un personaje, que sea expresión de uso de una época, región o bien que haya sido útil para el desarrollo de una comunidad; que sean de interés nacional, regional o local, declarados mediante decreto legislativo.

El origen etimológico de la palabra Monumento proviene del latín “Monumentum”, monumentos dotan de la era Neolítica. Aquí aparecen creaciones como Menhir y Dolmen el primero consiste en una piedra hincada verticalmente en el suelo, el segundo es una edificación en forma de mesa compuesta de una o más lajas colocadas de plano sobre dos o más piedras verticales.

También se encuentran las primeras figuras antropológicas, éstas se hayan en su mayoría de casos de forma aislada pero en algunos lugares se encuentran grandes conjuntos como las encontradas en Carnac Francia y en la isla de Pascua. Después de esta era en lo que la piedra fue el material por excelencia nos encontramos como el surgimiento de otros tipos de monumentos como el obelisco, busto, estatua, sepulcro, inscripción y ecuestre. El obelisco nace en Egipto, era utilizado para adornar templos y sepulcros por lo que eran erigidas en las entradas de éstos la etimología proviene del latín “obeliscus” y éste del griego “obeliskos”, en general consisten en un monolito granítico de sección cuadrada que iba disminuyendo hasta terminar en un vértice.

Ahora en día el obelisco es uno de los monumentos más comunes y se encuentran en plazas y parques con motivos diferentes, aunque predominan los obeliscos con motivos de la celebración del centenario de las diferentes ciudades y pueblos.

Se sabe que en la antigüedad los sepulcros tenían un carácter sagrado, y las diferentes civilizaciones ponían mucho empeño en su construcción y decoración por lo que se convirtieron luego en monumentos. Y en patrimonio de la humanidad. Su origen etimológico proviene del latín “Sepulcrum”, y existen muchos en culturas tales como: la egipcia, persa, griega etc. Entre ellas las famosas Pirámides egipcias.

Mucho de lo que se conoce de culturas antiguas desde la china en Oriente hasta la precolombina en Mesoamérica es gracias a las inscripciones realizadas por estos y que ahora poseen un gran valor histórico cultural. El término proviene del latín “Inscripciones”. Y significa grabado en piedra metal o cualquier otra materia duradera para conservar la memoria de una persona de una cosa o suceso importante como prototipo de inscripción se citan los diez mandamientos, los cuales según la Biblia fueron grabados en piedra por parte de Dios. Hoy en

día es muy común ver personajes famosos inmortalizados en un monumento, ya sea en una estatua, busto, o ecuestre.

1. **Estatua:** (Del latín. Status), obra de escultura labrada a imitación del natural.
2. **Busto:** (Del latín bustum), escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax.
3. **Ecuestre:** (Del latín equestris) perteneciente o relativo al caballero, o a la orden y ejercicio de la caballería. Dicha de una figura puesta a caballo.
4. **Monumento Arquitectónico:** Son los diferentes tipos de construcciones según su importancia y uso: religioso, público, militar, civil, obras de ingeniería, elementos de equipamiento urbano.
5. **Patrimonio Cultural:** Son todos los bienes o inmuebles debido a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre que representa interés desde el punto de vista histórico, antropológico, arqueológico y artístico.

En sociedades como la nuestra encontramos un dominio de los primeros tres tipos de monumento por ser los más comunes en arquitectura monumental; con la excepción del ecuestre del cual no se encontró ninguna muestra en la zona Oriental. Así pues queda claro la importancia que poseen los monumentos para las culturas pasadas y presentes, muchos de ellos poseen un gran valor artístico y también son un gran atractivo turístico.

A continuación se citan los monumentos más importantes del mundo.

- La estatua de la Libertad.
- La Pirámide de Keops.
- Las Ruinas de Machu Picchu.
- La Catedral de México.
- La Mequista de la Roca.

- El Templo Sikh
- El Panteón de Agripa
- El faro de Alejandría
- El Astrodome de Houston
- El Templete Di San Pietro in Montorio.
- Jardines Colgantes de Babilonia.
- El Teatro María Teresa Carreño.
- La Casa de la Cascada.
- La Opera de Sydney.
- Teotihuacan.

Es sabido que los monumentos constituyen una parte importante de la cultura Universal así; después de hacer un análisis general de estos, el presente trabajo se centrará especialmente en realizar un estudio completo de los monumentos históricos culturales de la zona Oriental de nuestro país en los cuatro departamentos que forman esta importante zona de El Salvador. Se han desarrollado eventos que han marcado historia, así también ha sido cuna de personajes ilustres y de importantes asentamientos indígenas, todos inmortalizados en monumentos.

Por lo que la realización de este trabajo de campo contribuye a rescatar la memoria histórica muy descuidada en los últimos tiempos.

Las herramientas principales para que se realizase una investigación completa y objetiva es por medio de la actividad de campo y el manejo estadístico de la información obtenida. Después de haber realizado la etapa de esta, se paso a la segunda, la cual arrojó datos concretos que ayudan a tener claro aspectos como: Ubicación geográfica de los monumentos, datos

históricos y culturales de éstas, los tipos de monumentos que predominan y registro pertinente de la información de cada uno de ellos.

Con respecto a la ubicación geográfica, la información indica un dominio de San Miguel y Usulután (33% Y 32%) respectivamente, con mayor porcentaje de monumentos dentro de su jurisdicción, este fenómeno obedece a distintos factores como: su mayor extensión territorial, números de municipios y su antigüedad histórica cultural.

Ciudades con un importante pasado cafetalero fueron cuna de terratenientes y personajes públicos. Además de ser centros artístico y cultural, esto se ve reflejado en el número de monumentos encontrados en ciudades como: Jucuapa, Santiago de María, Chinameca.

Por su parte el departamento de Morazán posee también un importante número de monumentos con un 22% de la totalidad, cabe destacar que este departamento presente unas características muy particulares en lo que a cultura monumental respecta, ya que posee por un lado edificaciones que tienen una gran antigüedad y marcan el origen de las cuevas con pinturas rupestres ubicadas en la ciudad de Corinto, y por otro lado encontramos monumentos muy recientes como los que hacen referencia a la pasada guerra civil del país, como la de El Mozote, Perquín, Cacaopera.

El departamento con menor cantidad de monumentos resultó ser La Unión (13%) de la totalidad aquí se encontró que existe un desinterés mayor que el resto de los departamentos, en la conservación y fomento de la cultura a través de los monumentos ya que en la cabecera departamental solo existen cinco monumentos. Aquí también influyen factores como la extensión, ubicación geográfica y la dependencia de San Miguel en la educación superior.

Continuando con el análisis de las estadísticas como resultado del trabajo de campo, se consideró importante, entre otros aspectos, el estudio de los tipos de monumentos que predominan en la zona. Ocho son las clases que se encontraron, las cuales serán mencionadas a continuación con sus respectivos porcentajes de la totalidad encontrada: Bustos (22%), Estatuas (20%), Obeliscos (15%), Inscripciones (15%), patrimonio Cultural (10%), Monumentos arquitectónicos (8%9, Sepulcros (4%).

Al hacer un estudio particular de cada departamento se descubre, nuevamente que San Miguel y Usulután presentan características muy similares, no solo en el número sino también en el predominio de determinados tipos de monumentos, ya que en ambos los bustos son la mayoría con el 11% y 10% de estas dentro de su jurisdicción. Además que en los otros tipos de monumentos las cantidades son muy similares de la cual se podrá apreciar en las gráficas respectivas, aquí se podrá describir las características muy particulares que presentan el departamento de Morazán, ya que el predominio lo tiene el dolmen con seis unidades dentro de su territorio, seguido de monumentos considerados Patrimonio Cultural con cuatro, esto demuestra el por qué la diferencia con respecto a los otros departamento. Ya que es el único de las cuatro en lo que no predomina edificaciones contemporáneas, además de que cuanta con las ocho clases de monumentos a diferencia de los restantes que sólo poseen cinco.

El último departamento por analizar es La Unión en el cual predomina las estatuas con seis, seguido de los obeliscos con tres, por lo demás no presenta mayores novedades, esto debido más que todo al reducido número y la contemporáneo de sus monumentos.

Hasta aquí se han analizado los aspectos más generales de los monumentos históricos culturales de la zona oriental, manejando información teórica combinada con la investigación de

campo. A continuación se presenta una parte muy importante del trabajo como son los resultados referentes a la actividad de campo, la cual dejó resultados importantes que permiten hacer un diagnóstico objetivo del tema que nos ocupa.

Se sabe que el concepto más general de monumentos hace referencia a la obra realizada para conmemorar o hacer honor a una persona o hecho trascendente así, las diferentes personalidades y hechos que por su importancia han merecido un monumento están enmarcados dentro de un ámbito determinado en la sociedad.

A continuación esta clasificación con sus respectivos resultados: seis fueron los aspectos tomados en cuenta:

Social: (24%) aquí están incluidas todos los monumentos dedicados a personas que han realizado obras sociales o filantrópicas, además de símbolos como; monumentos a la madre.

Aquí se destacan personajes: Miguel Félix Charlaix, Luís Samuel Cáceres, ambos filántropos.

Cultural: (17%) aquí están clasificados, casas donde han nacido personajes famosos y que cuentan con la protección del gobierno. Además de museos, sepulcros y asentamientos indígenas encontrados en la zona.

Aquí se encontraron las casas de: Francisco Gavidia, Alberto Masferrer, Juan José Cañas, Monseñor Oscar Arnulfo Romero, y los asentamientos de Corinto, Quelepa, éstos lo más destacados.

Militar: (16%) En esta categoría se ubican los monumentos al soldado o Fuerza Armada en general, además de personajes que han obtenido importantes logros siendo miembros de esta institución. El personaje más destacado es el Capitán General Gerardo Barrios.

Religioso: (14%) Tal como la palabra lo indica están personajes religiosos importantes en nuestra historia, así como también personajes respetados y venerados dentro de la doctrina cristianas. (Santos, ángeles, vírgenes) cabe aclarar que no se encontraron monumentos que representen a las religiones protestantes y el personaje más destacado es Monseñor Oscar Arnulfo Romero.

Histórico (14%) aquí incluyeron todos los monumentos que hacen referencia a centenario y fundaciones de ciudades y pueblos, así como placas que contienen datos históricos de las mismas, destacándose los obeliscos con una amplia mayoría.

Político (11%) Aquí entran personajes y hechos que han influido en la política zonal y nacional como: Presidentes, Próceres, Caudillas y eventos como la matanza de Mozote. Personajes sobresalientes en la política: Manuel Enrique Araujo, Roberto Edmundo Canessa.

Literarios (4%) Este aspecto ocupan personajes cuyo mérito ha sido destacar a través de las letras en sus diferentes ramas, siendo importantes: Alberto Masferrer, Francisco Gavidia.

A medida se realizaba el trabajo de campo fueron apareciendo una serie de fenómenos de gran importancia. Se descubrió por ejemplo que al realizar unas encuestas con preguntas sencillas como ¿Qué entiende por monumentos?, ¿Cuántas clases de monumentos conoce?, ¿Existen monumentos en su comunidad?. La mayoría de respuestas fueron incorrectas o muy escuetas.

Es muy evidente la falta de interés, no solo de la población sino también de las instituciones correspondientes. Se pudo comprobar la forma descuidada en que se encuentran la mayoría de monumentos, algunos tienen grafitis de pandillas y otras incluso han sido pintadas con los colores del partido político que gobierna la alcaldía.

Otro problema es la falta de información en las alcaldías y casa de la cultura, ya que éstas últimas funcionan más como bibliotecas escolares, que como instituciones culturales, esto aparte de la incapacidad de sus empleados.

Otros datos importantes son por ejemplo que un gran porcentaje de monumentos están dedicados a personajes extranjeros. También la construcción en su mayoría se ha hecho por organismos e instituciones extranjeras.

Además se descubrió que existen personajes de gran trascendencia que no poseen un monumento en su honor siendo el caso más significativo el de Hugo Lindo en La Unión.

Como una forma de contribuir a la conservación del patrimonio arquitectónico nacional en el presente trabajo se exponen algunas ideas básicas acerca de lo que éstas son y la importancia que tienen para nuestra cultura, debemos recordar que los inmuebles de nuestro patrimonio expresan las tradiciones de los pueblos y son el fundamento de la identidad como salvadoreños.

Tanto las construcciones antiguas como los monumentos erigidos en la actualidad forman parte de nuestro patrimonio porque son el reflejo de una época determinada, de un estilo arquitectónico específico, representan algún hecho histórico relevante, como quien nació en el

inmueble o si hubo la firma de algún tratado o movimiento social, político económico que influyo en nuestra sociedad.

Por lo anterior, debemos esforzarnos junto con las instituciones encargadas de preservar y conservar toda aquella expresión de nuestro patrimonio es CONCULTURA a través de la dirección Nacional de Registros y conservación de bienes culturales.

Esta dirección es la encargada de velar por el cumplimiento de la conservación, protección y mantenimiento de los bienes inmuebles representativos de la cultura nacional, a través de la dirección del patrimonio cultural, para poder dar a toda persona que lo desee la oportunidad de tener contacto directo con las obras históricas- arquitectónicas que representan nuestro pasado.

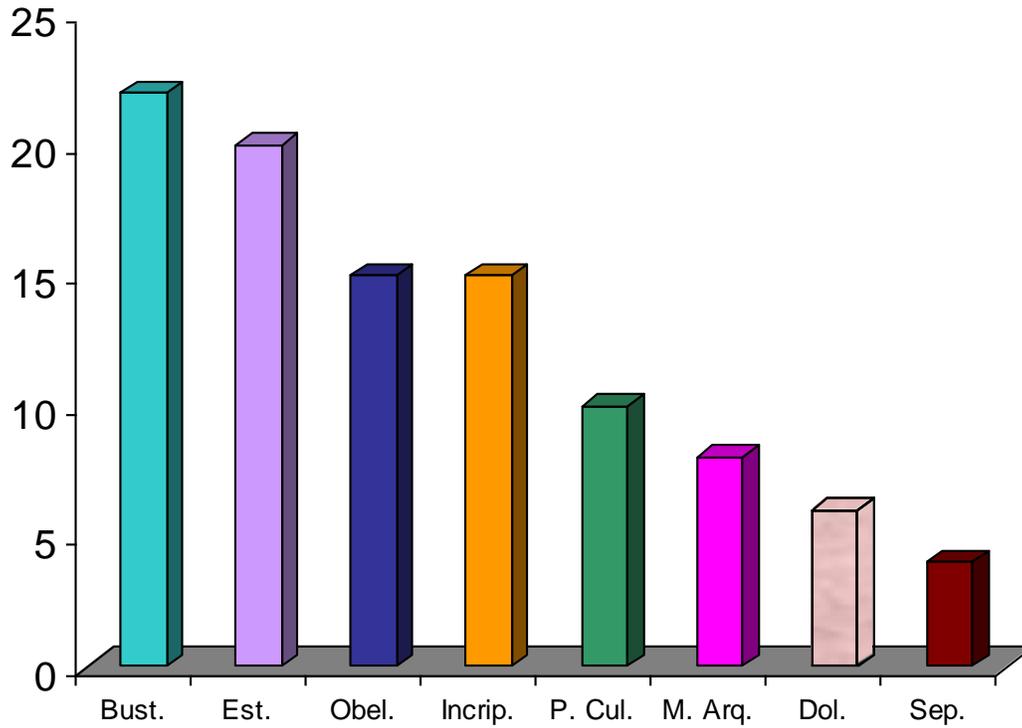
También se llevan a cabo actividades como la restauración de los monumentos, que es una actividad física u operación que se hace en el inmueble para tratar de rescatarlo y conservarlo, y así ser transmitido a la posteridad como otras actividades cuyo fin específico es siempre la conservación del monumento al que debe darse un cuidado permanente.

En nuestro país, con el objetivo de asegurar a los habitantes el goce y conocimiento de la cultura, así como preservar y salvaguardar la riqueza artística e histórica del mismo, se ha elaborado la “Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador”, como una medida por parte del Estado para proteger y preservar los bienes culturales ya que expresan las tradiciones de nuestro pueblo y que configuran el fundamento de la identidad como Salvadoreño, por medio de esta ley se sancionará a toda aquella persona o entidad que atente contra la integridad de un bien cultural.

Se incluye en la ley medidas de protección en cuanto a modificaciones o alteraciones a un bien cultural; Ali mismo, prohibiciones especiales, como manchar, pintar, pegar, ensuciar, los monumentos o sitios arqueológicos (Art. 46).

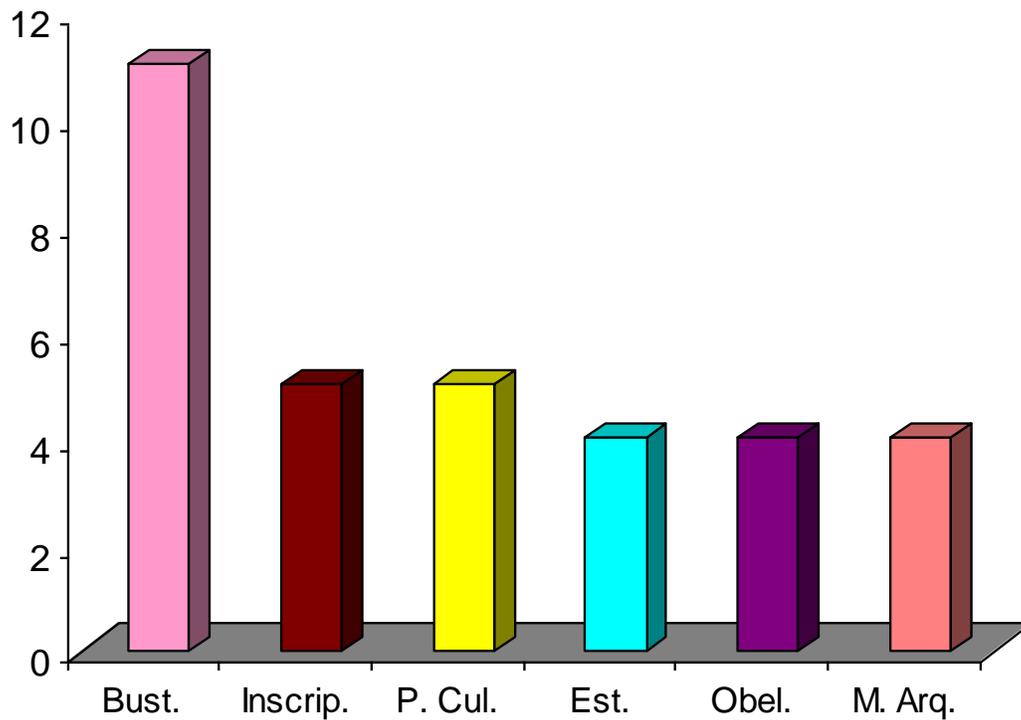
RESULTADOS

CLASES DE MONUMENTOS DE LA ZONA ORIENTAL



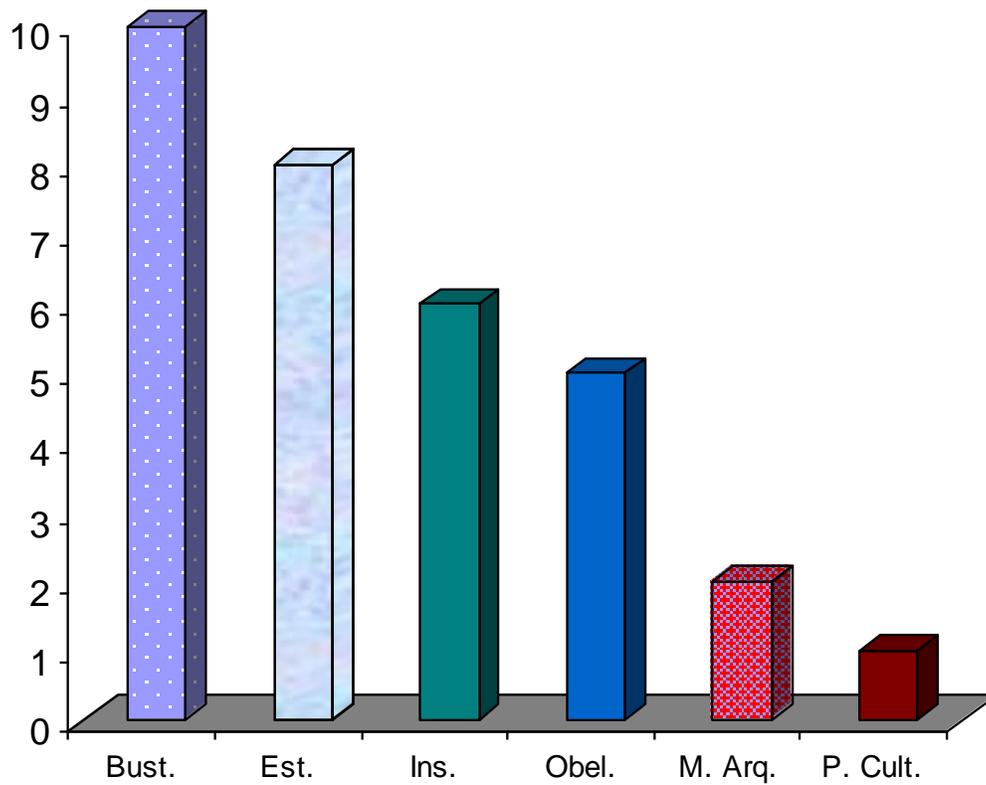
Esta grafica nos muestra la estabilidad de las clases de monumentos que predominan en la Zona Oriental, tal como lo muestran los resultados los mayores porcentajes los ocupan bustos y estatuas con 22% y 20% respectivamente. Los sepulcros solo ocupan el 4% de la totalidad.

CLASES DE MONUMENTOS DE SAN MIGUEL



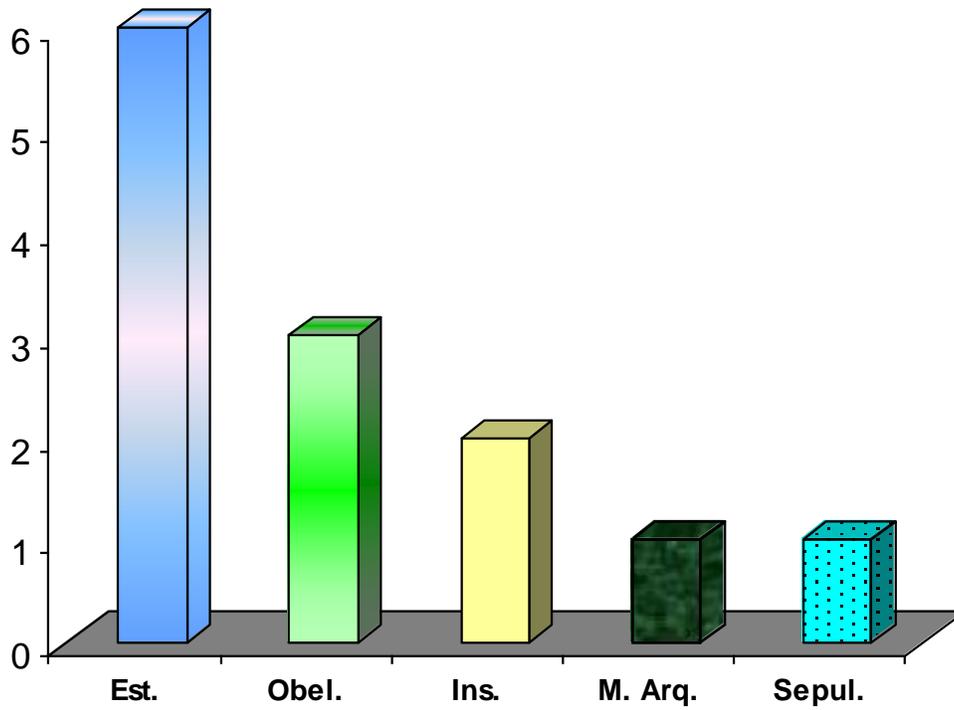
En San Miguel siguen dominando los bustos con 11 unidades (33% en total) por encima de los demás tipos de monumentos. Los cuales tienen un número muy similar entre ellos.

CLASES DE MONUMENTOS DE USULUTAN



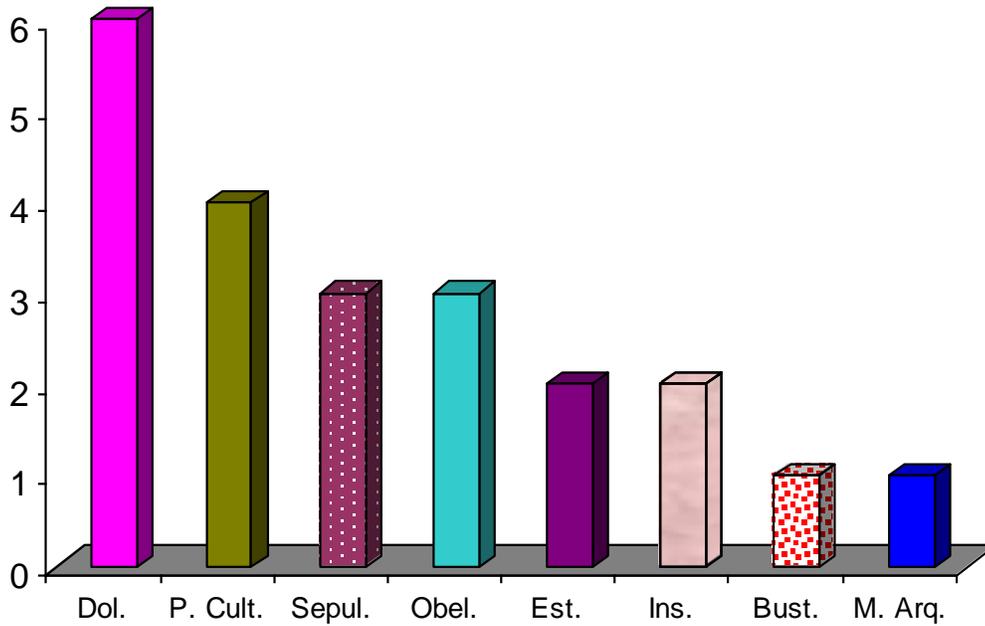
El departamento de Usulután presenta un mayor porcentaje de bustos (31.25%) este solo cuenta en seis de los ocho clases de monumentos que hay en la Zona Oriental.

CLASES DE MONUMENTOS DE LA UNION



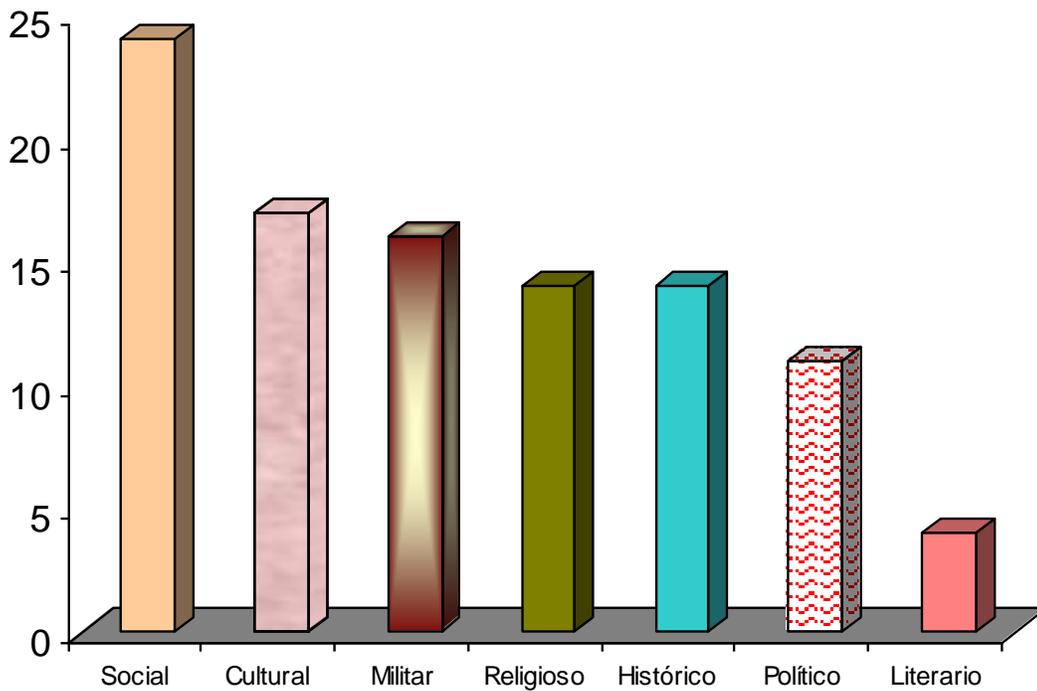
Este departamento muestra un dominio de las estatuas con un (46.15%), seguido de los obeliscos además de que solo cuenta con cinco de los ocho tipos de monumentos.

CLASES DE MONUMENTOS DE MORAZAN



En todas las estadísticas, Morazán es el departamento que presenta las características más particulares; así, tenemos que en este no predominan los monumentos tradicionales, sino, que los dolmen ocupan la mayoría con el (27.3%) y le sigue patrimonio cultural. Esto se debe al importante asentamiento indígena ubicado en Corinto, además este es el único departamento que posee los ocho clases de monumentos que existen en la Zona Oriental.

TIPOS DE MONUMENTOS POR SU ASPECTO



Esta grafica muestra los monumentos de acuerdo al aspecto que desempeñan dentro de la sociedad en la Zona Oriental lo cual nos muestra un dominio de lo social (24%) los demás aspectos ocupan porcentajes bastante similares. En lo literario el porcentaje es muy bajo a pesar de que la zona Oriental es cuna de muchos escritores famosos del país.

CONCLUSIONES

EL tipo de monumento encontrado en la Zona Oriental, es desde Dólmenes, hasta edificaciones actuales como: museos, estatuas e inscripciones en honor a personajes de la pasada guerra civil, cada uno de estos expresan un sentir y punto de la historia de nuestro país, se encontraron ocho clases de monumentos. No hay menhir ni ecuestre.

- * La existencia de trabajos de campo sobre temas culturales, es casi nula en la Zona Oriental.
- * El desconocimiento de las personas acerca de los monumentos que existen dentro de los diferentes pueblos y ciudades es evidente.
- * La cultura monumental está muy descuidada tanto a nivel general como por las instituciones correspondientes, en este caso CONCULTURA y su red de casas de la cultura.
- * El trabajo de campo es la forma más efectiva de llevar acabo una investigación completa, que permita conocer la idiosincrasia de los diferentes pueblos y ciudades y su relación con los monumentos.

RECOMENDACIONES

- Deberían de realizarse investigaciones de este tipo, no solo a nivel Oriental, sino en todo el país, que abarquen otros aspectos como: tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.
- Impulsar a través de la educación primaria, media y superior el respeto y fomento a la cultura monumental como parte de nuestra identidad.
- La existencias de políticas serias y coordinadas de parte de CONCULTURA a través de las casas de la cultura, que contribuyan a rescatar nuestro pasado histórico cultural.
- La utilización de tecnología moderna (Internet) para tener una mayor promoción y difusión de nuestros monumentos, no sólo con fines culturales sino también turísticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Libros:
- Cárdenas, Joaquín. Parnaso Migueleño, Dirección General de Publicaciones, El Salvador, 1970.
- Cárdenas, Joaquín, Sucesos Migueleño, Dirección General de Publicaciones, El Salvador, 1977.
- Cárdenas Joaquín, San Miguel y sus Hombres, Dirección General de Publicaciones, El Salvador.
- Diccionarios y Manuales.
- Diccionario Enciclopédico Espasa; Tomo 21. España, Tercera Edición 1993.
- Martínez Peñate, Oscar; Sánchez, Maria Elena, El Salvador, Diccionario Editorial. Nuevo Enfoque. El Salvador, 2000.
- Manual para el conocimiento de los bienes culturales inmuebles y algunas medidas de conservación.
- Menbreño, Rigoberto, Tiempo Arriba, Confidencias Biográficas. Ejemplar N° 1
- SITIOS WEB:
- WWW. Encarta. com.
- WWW. Diccionario. com.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE LETRAS.

- Objetivo de la actividad: Recopilar información sobre el conocimiento que tienen los habitantes de la Zona Oriental acerca de los monumentos.

Nombre: _____

Lugar de residencia: _____

1. ¿Qué es un monumento?
2. ¿Qué tipo de monumentos conoce?
a) Estatua. Si___ No___ b) Obelisco. Si___ No___ c) Busto. Si___ No___
d) Ecuestre. Si___ No___ e) Sepulcro. Si___ No___ f) Inscripción. Si___ NO___
g) Construcciones Arqueológicas. Si___ No___
3. ¿Existen algún monumento en su lugar de residencia? Si___ No___
4. ¿Dónde? _____
5. ¿Qué clase? _____
6. ¿En honor a quien? _____
7. ¿Conoce de monumentos ubicados en otros lugares? Si___ No___
8. ¿Dónde? _____

JOSÉ MIGUEL ALEGRÍA

Nació en San Miguel, el día 30 de junio de 1786 y murió el nueve de agosto de 1859. La figura del Padre Miguel Alegría, hacia sombra de las pretensiones de altos vuelos y por este motivo, formulándole miles de acusaciones enteramente falsas, fue llevado a Guatemala, habiendo sido privado de su libertad en el Convento de la Recolectión durante nueve meses; a fines de 1836, llegó a esta ciudad de Tecapán, llamada hoy Alegría, atraído por la frescura de su clima y sobre todo, por la tradicional religiosidad de sus habitantes.

Fue fundador de un establecimiento de enseñanza superior; no se manifestó sólo en esto el corazón generoso del padre Alegría, si no que se hizo extensivo a las masas populares, por la efusión de su encendida caridad para con el pobre desvalido.



-Placa.

Dr. J. Miguel Alegría

Admiración y gratitud 1891

DR. MANUEL ENRIQUE ARAUJO

Su origen es bastante discutido, lo disputa Alegría, Estanzuela y Villa El Triunfo. A decir del historiador Miguel Ángel García y del Autor británico Parcy F. Martín en su obra EL SALVADOR EN EL SIGLO XX, (UCA Editores), nació en Jucuapa en 1939.

Sus estudios primarios los inició en Jucuapa y es enviado a la ciudad capital a concluir su secundaria. Ingresó a la UES y se graduó como médico y cirujano. En 1889 fundó el Casino de Jucuapa en compañía de otros profesionales y colegas suyos y lo nombraron vicepresidente.

En la política ingresó primero en las filas del Partido Liberal fue alcalde de la ciudad capital y gobernador político departamental de San Salvador. En 1907 fue vicepresidente y en 1911 presidente de la república, antes de morir a manos de asesinos dirigidos cobardemente a los 74 años, ofreció a su pueblo tres cosas: crear el quinceavo departamental, el de Jucuapa, que por ahí pasará el ferrocarril y que ahí se fundara la Universidad de Oriente. Murió el 9 de febrero de 1913, por causa de un asalto criminal perpetrado en el Parque Bolívar (hoy Plaza Barrios), San Salvador.

Placa.

Ilustre Presidente de El Salvador

1911 – 1918



Esta ciudad lo cuenta entre sus hijos más esclarecidos y la patria lo ha coronado de laureles.

GERARDO BARRIOS

Nació en Cacahuatique, hoy Ciudad Barrios, Departamento de San Miguel, en 1813, murió fusilado el 29 de agosto de 1865. Barrios abrazó la corriente liberal, estuvo a favor de la unión de Centro América, en el ámbito cultural impulsó las artes, en especial el teatro y la pintura. Fue miembro del grupo conocido como Coquimbos. Barrios se hizo militar en el campo de batalla al lado de Francisco Morazán. Los cargos públicos que desempeñó: Secretario General de la Municipalidad de Cacahuatique; Jefe de Armas de San Miguel; Gobernó como senador Designado del 24 de junio al 18 de septiembre de 1858, y del 12 de marzo de 1859 al 1 de febrero de 1860; Presidente del país del 1 de febrero al 16 de febrero de 1860, y del 7 de febrero de 1861 al 26 de octubre de 1863 cargo entregado por José María Peralta.

Placa.

Diócesis Migueleña

Agradecimiento al

Presidente General Gerardo

Barrios.



SIMÓN BOLÍVAR

Nació el 30 de Julio de 1783 en la ciudad Mariana de Caracas. Militar y político Latinoamericano.

Proclamó la república de la Gran Colombia formada por los actuales estados de Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá, trabajó activamente por la unidad Latinoamericana.

Liberó Perú y convocó un congreso Panamericano en Panamá. Pero Bolívar no pudo ver cumplido su sueño y murió decepcionado en 1830.



Placa.

Parque Municipal

“Simón Bolívar”

El Libertador

Caracas. Venezuela 24 – 07 – 1783

Santa Marta. Colombia 17 – 12 – 1830

Bolívar 17 de Diciembre de 1992.

ROBERTO EDMUNDO CANESSA

Nació en Santiago de María, Departamento de Usulután y el 19 de junio de 1912, murió en enero de 1961. Desempeñó cargos importantes dentro y fuera del territorio nacional. Fue canciller de la República de El Salvador, ministro de Justicia (1950) durante el gobierno de Oscar Osorio; fundador de la Organización de Estados Centroamericanos (ODECA) (1951); fundador del Partido Acción Nacional (PAN); Elegido candidato a la presidencia de la República en 1956. Presidente de FEDECAME por varios años. Condecoraciones recibidas; la Gran Cruz de la Orden de la Cruz de Guatemala, la Gran Cruz de la Orden de Lázaro, Jerusalén. Obtuvo veinte distinciones desde la academia Diplomática de París, fue Propietario del Diario Patria Nueva.

Placa.

Homenaje del Pueblo Santiagueño a su hijo predilecto Roberto Edmundo Canezca 31 de Diciembre de 1963.



DOCTOR MIGUEL FÉLIX CHARLÁIX

Nació en San Miguel el 1 de junio de 1918, murió el 12 de marzo de 1966. Elemento muy estimado en la Sociedad Salvadoreña hizo estudios de enseñanza primaria y secundaria en el “Instituto Católico de Oriente”, habiendo obtenido en este centro de capacitación intelectual título de Bachiller.

Luego ingreso en la Universidad de El Salvador para cursar estudios en la Facultad de Química y Farmacia hasta obtener título de Doctor.

Aficionado desde sus años mozos a la rama de los deportes con entusiasmo y su mejor buena voluntad, presta toda atención al desarrollo la cultura física. Dado su reconocido entusiasmo, supo dar orientación al desarrollo de las citadas fiestas, mereciendo especial referencia al carnaval novembrino de San Miguel.



RAFAEL DÍAZ CASTILLO

Nació en San Gerardo el 18 de agosto de 1930. Fue el tercero de cuatro hermanos, realizó sus estudios básicos en la Ciudad natal de San Gerardo. Desde muy pequeño Rafael Díaz, era un hombre trabajador, político, visionario, emprendedor y de gran calidad humana. Buena parte de sus esfuerzos se dirigieron a lograr que San Gerardo saliera del anonimato y del olvido, para conducirlo hacia el desarrollo y el progreso. Realizaba todas las gestiones que fueran necesarios para lograr sus objetivos.

Como empresario destacó en el área de la ganadería con su hacienda Sierra Morena. Al conocer la vulnerabilidad de la salud en los más pobres, le hizo emprender la lucha por lograr una Unidad de Salud. Otras obras conocidas y que aún se conservan en la actualidad son: construcción del puente sobre quebrada El Macho uniendo los Barrios: La Vega y Calvario, fundación del Bachillerato Agrícola, gestionó ante el Ministerio del Interior de construcción del Parque Central que ahora lleva su nombre.

Murió asesinado junto a su hijo, por grupos subversivos de la época el 28 de julio de 1980.

Rafael Díaz Castillo

Placa.

Como reconocimiento a su labor y esfuerzo en beneficio de nuestro municipio San Gerardo



LUIS SAMUEL CÁCERES

Nace en Chinameca, en el año de 1909 Director General de Educación Normal, benefactor fundador de la Escuela Normal de Maestros, la cual impulsó el desarrollo económico, social y cultural de Chinameca.

Murió en 1988



GUILLERMO REYNALDO CORTÉZ

Nació en san Salvador el 12 de marzo de 1939, murió el 16 de julio de 1969. Ingresa a la Escuela Militar Capitán General Gerardo Barrios en 1956. se graduó como subteniente el 12 de noviembre de 1959, asciende al rango de teniente, seguidamente obtiene la condecoración militar honor al merito.

En octubre de 1964, es nombrado piloto aviador del grupo de combate de la Fuerza Aérea de El Salvador, combate pilotando su avión en defensa de sus compatriotas salvadoreños, el aparato es alcanzado e inutilizado por un avión enemigo, el capitán Cortéz, herido, moribundo y como gesto heroico planea que su avión aterrice fuera del pueblo, evitando así caer sobre la población civil.

Muriendo por el impacto después de haber salvado cientos de vidas con su acción humanitaria.



ROQUE DALTON

Nació en el barrio San José, San Salvador, el 14 de mayo de 1935, murió el 10 de mayo de 1975.

Dalton fue poeta, periodista, ensayista y novelista. Fundador del Círculo Literario Universitario. Esta considerado como uno de los mejores literatos contemporáneos que ha tenidos el país, lo que ha dado lugar al reconocimiento de su obra por su contenido social. Además de expresar los antecedentes salvadoreños, constituye un verdadero legado para sus compatriotas, que trasciende de las fronteras. Ganador en varias ocasiones del Premio Centroamericano de Poesía (1956, 1958 y 1959), Poemario El Turno del Ofendido, Mención Honorífica, Casa de las Américas (Cuba, 1962), Taberna y otros lugares (1969).

Sus principales obras poéticas: La ventana en el rostro (1961), El mar (1962), Los testimonios (1964), Las historias prohibidas del pulgarcito (1974), Testimonios: El Salvador monografía (1963), Miguel Mármol (1972), Pobrecito Poeta que era yo (1976), Poemas Clandestinos (1981), Poesía Elegida (1981), etc.



JOSÉ MATÍAS DELGADO

Nació en la ciudad de San Salvador el 24 de febrero de 1767, murió en la misma ciudad el 12 de noviembre de 1832, sus restos se encuentran sepultados en la Iglesia El Rosario (Antigua iglesia Parroquial de San Salvador). Obtuvo en Guatemala el grado de Bachiller en filosofía, en ese mismo país se doctoró en Sacra Teología, Derecho Civil y Canónico y se ordeno de sacerdote. Cuando regreso a San Salvador (1797) desde donde se desempeñó como cura vicario de San salvador, por sus anhelos libertarios se unió a la lucha junto a los presbíteros hermanos Aguilar y el cura de San Salvador; Matías Delgado, debido a su amor por la libertad y por la lucha a favor de la emancipación política de Centro América, sufrió persecuciones.

Fue presidente de la primera Asamblea Nacional constituyente de Centro América; Diputado de San Salvador; Intendente de la provincia de San Salvador (1822). El presbítero y Doctor Matías Delgado gestionó para la compra de la primera imprenta oficial salvadoreña, fue condecorado con el título de Benemérito padre de la patria.

Placa.

La Municipalidad de Usulután al prócer de la independencia.

José Matías Delgado.



JUAN ANTONIO DUEÑAS Y ARGUMEDO

Por decisión Pontificia de su Santidad Pío X, el 11 de febrero de 1913, fue creada la Diócesis de San Miguel.

El 30 de marzo de 1914, Monseñor Dueñas recibió la Diócesis que hasta entonces había administrado el señor arzobispo Doctor Pérez y Aguilar, desde la fecha de su elección, el 11 de febrero de 1913.

Al asumir las delicadas funciones en el Gobierno de su Diócesis Monseñor Dueñas comenzó a desarrollar una amplia labor de organización; y es así como en menos de un cuarto de siglo la Diócesis Migueleña, había progresado. Se debe a Monseñor Dueñas haber obtenido el Montupropio Pontificio para la solemne coronación de Nuestra Señora de la Paz, cuyo acto verificado el 21 de noviembre de 1921.

Placa.

Homenaje a Monseñor Dueñas

1937



DANIEL FÚNES

Nació en la ciudad de Chinameca, departamento de San Miguel, el 25 de junio de 1867.

Al finalizar los primeros estudios y en vista de su clara inteligencia y su marcado interés por adquirir mayores conocimientos en el campo de la cultura, obtuvo una beca para ingresar en la Escuela Normal, graduándose en Pedagogía en el año de 1891.

Luego después ingreso a la Universidad de El Salvador y se inscribió en la Facultad de Medicina, habiendo coronado su carrera en el año de 1900. Ejerció la profesión en Chinameca. Su corazón abierto a las bondades de su espíritu hizo que la generosidad suya fuese pródiga para hacer el bien a quienes necesitaban de los recursos de la ciencia médica.

En 1918 fue Diputado Propietario a la Asamblea Nacional Legislativa. En varias ocasiones fue electo Alcalde Municipal de la ciudad de Chinameca. El 3 de septiembre de 1926 se lamentó el deceso de tan apreciable profesional.

Placa.

En homenaje a:

Dr. Daniel Funes



CORNELIO LEMUS

Nace en Jucuapa en 1840. Ingres a la Universidad de El Salvador y se gradúa como Doctor en jurisprudencia y ciencias sociales en 1869. Fue Juez de la instancia de Cojutepeque. Diputados a congreso legislativos y constituyentes. Fue ministro de Hacienda y Crédito público, habiéndose distinguido por su acrisolada honradez y su atendida política económica en beneficio de las áreas públicas.

Era considerado un honorable ciudadano y un excelente profesional.

Placa.

Dr. Cornelio Lemus

Ilustre hijo de Jucuapa quien fue honorable talentoso abogado y distinguido hombre público.



FRANCISCO GAVIDIA

Nació en San Miguel, el 29 de diciembre de 1863, murió en San Salvador, el 24 de septiembre de 1955. Poeta, dramaturgo, historiador, filósofo, traductor, orador e interesado en los valores indígenas. Francisco Gavidia Guandique, hombre precursor del movimiento modernista. Cargos administrativos desempeñados: Director de Educación Pública Primaria (1896), Ministro de Instrucción Pública (1898), Director de la Biblioteca Nacional (1906 – 1919), Catedrático de la Universidad Nacional. Publicó poemas, discursos y demás producción literaria en periódicos de la época.

El homenaje al Maestro Francisco Gavidia salió a luz en (1915). En la actualidad el Teatro de la ciudad de San Miguel y una Universidad privada llevan su nombre.

Sus obras en teatro: Júpiter (drama histórico, 1895), Lucia Lasso a los piratas (1946), en poesía, Versos (1884), Pensamiento (1880), El libro de la Azahares (1885), en prosa: Historia moderna de El Salvador, etc.

Placa.

Celebremos el IV centenario en que fuiste ascendida al rango de ciudad, este luminoso monumento que se erige en tu honor se convierte en mensaje histórico para las generaciones de otros siglos y cobra vida al colocar la efigie de uno de tus gloriosos hijos Doctor Francisco Gavidia 1863 - 1955



SANTIAGO GONZÁLEZ

Presidente de El Salvador, quien gobernó dos periodos, 1 de abril de 1871- 1 de mayo de 1 de mayo de 1872. 9 de julio de 1872- 1 de febrero de 1876.

Durante su administración se llevaron a cabo nuevas reformas en la educación y en el sistema bancario, se construyó la primera línea férrea entre Santa Tecla y San Salvador y se inauguraron las comunicaciones telegráficas con Guatemala.

- La municipalidad comité organizados y pueblo de Chinameca.
- En el primer centenario de título de ciudad 1874-1974

Placa.

Homenaje de gratitud y agradecimiento al mariscal de campo; Don Santiago González presidente de El Salvador, en cuyo gobierno se emitió el decreto respectivo.

Marzo 1974.

El pueblo de Santiago de Maria. Emprendedora gratitud al insigne ex - presidente y estadista Mariscal Don Santiago González, bajo cuyo auspicio se dio título de pueblo con el nombre actual a esta ciudad.

7 de Marzo de 1877. 25 de julio 1958.

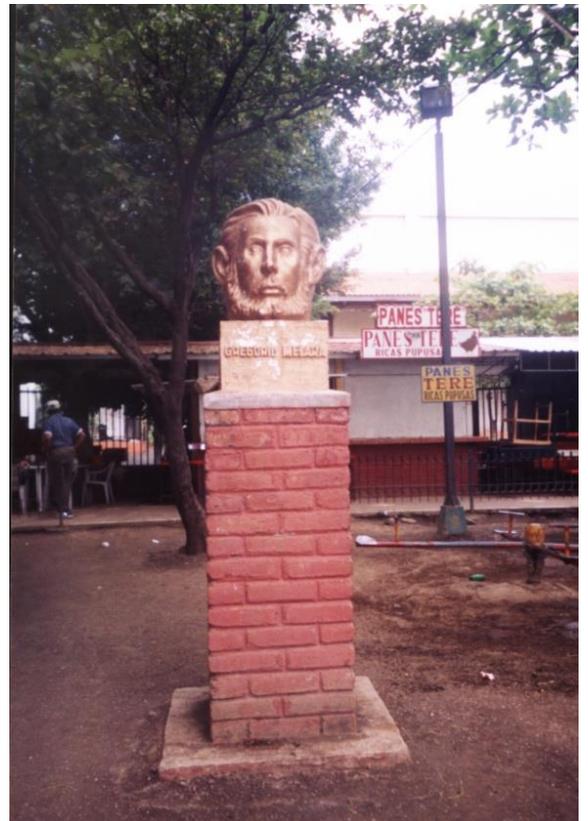


GREGORIO MELARA

Fue un criollo de autentica raíz usuluteca. Se dedicaba al comercio de pequeñas industrias y aparentaba prosperidad.

Gregorio Melara, gran amigo del prócer Juan Manuel Rodríguez, recibió en Usulután la convocatoria a la Asamblea Provincial girada por el secretario del cabildo insurgentes de San Salvador secretamente el día 16 de noviembre de 1811, reunió a un grupo de amigos en su casa de habitación y allí les dio a conocer la convocatoria, los instó a que lo acuerparan y asumir el la responsabilidad si fracasaban. Convinieron en convocar al día siguiente 17 de noviembre a un cabildo abierto que autorizara la participación de Usulután en la gesta libertaria. Electo diputado por Usulután, ante la Asamblea Provincial, partió hacia San Salvador, desgraciadamente esa Asamblea no se realizó porque los patriotas de San Salvador fueron reducidas.

Acogido el indulto, el prócer Melara, se estableció en San Salvador y no volvió a Usulután, hasta el 2º. Movimiento en 1814 como se revelará Gregorio Melara fue detenido prisionero y enviado al castillo – prisión de Omoa en Honduras, de donde ya no volvió pues murió como un mártir de la libertad



FRANCISCO MORAZÁN

Nació en Tegucigalpa, Honduras, el 3 de octubre de 1792, murió fusilado en San José, Costa Rica, el 15 de septiembre de 1842. Fue defensor de la unión centroamericana. Cargos públicos desempeñados: Presidente de la República Federal de Centroamérica (1829- 1839), gobernó a El Salvador (1829-1840). Hechos relevantes: Morazán tomó militarmente la ciudad de San Salvador, el 3 de abril de 1832, derrocó a José María Cornejo y luego entregó el mando Supremo a Joaquín de San Martín el 13 de Mayo de 1832; Tomó posición del Estado Salvadoreño el 11 de julio de 1839, y durante su presidencia derrotó varios levantamientos internos . Homenajes recibidos: por decreto No. 55 se le erigió un busto en el carro del campanario, (septiembre 1939); declarado benemérito de la patria por decreto del 24 de octubre de 1834. Homenajes póstumos, (febrero 1957), en honor a las armas Morazánicas por el triunfo obtenido en septiembre 1839.

Placa.

A la memoria del Paladín de La Unión

Centroamericana General Francisco Morazán.



ALBERTO MASFERRER

Nació en Tecapán, hoy Alegría, departamento de Usulután, el 24 de julio de 1868, murió en San Salvador el 4 de Septiembre de 1932. Usó en ocasiones el seudónimo de Lutrin. Distinguido maestro, diplomático, periodista, poeta y escritor. Fue miembro de la Academia Salvadoreña de la Lengua, ejerció el periodismo y militó en la política. Alberto Masferrer se desempeñó como Director del Diario Oficial (San Salvador, 1892), Secretario del Instituto Nacional (1900), Asesor del Ministerio de Instrucción pública (1916, durante el gobierno de Carlos Meléndez. Representó a El Salvador en el ejercicio de cargo diplomático, de Cónsul en Costa Rica (1907), Chile (1902), Argentina (1901) y Bélgica (1910).

Por ley del 30 de agosto de 1942, se declaró Monumento Nacional, el sepulcro que guarda los restos del escritor y maestro, que trató de hacer conciencia de la necesidad de crear una sociedad justa moderna y democrática.

Obras: La Reforma (1911) Los Obreros Unidos (1918) El Dinero Maldito (1927), El Minimum Vital (1924).



BASILIO PLANTIER

Distinguido sacerdote de nacionalidad francesa. Llego a playas salvadoreñas en abril de 1915. Sirvió primeramente en la Parroquia de San Alejo, departamento de La Unión. Poco tiempo después fue trasladado a San Miguel confiriéndosele por la autoridad Eclesiástica el cargo de Rector de la iglesia Catedral (San Francisco).

Años más tarde, el padre Plantier pasó a desempeñar el cargo de cura de la parroquia central. En este puesto desplegó todas sus actividades, religioso como en el orden social.

Reparo el interior y exterior de la iglesia de Santo Domingo, hoy “El Rosario”, el padre Plantier construyó la ermita del cantón “El Volcán”, siempre optimista y valiéndose de su espíritu emprendedor, dispuesto a realizar obras que fueran de beneficio para el pueblo migueleño. Teniendo que tener que agradecer a este distinguido sacerdote, tanto porque así a querido pagar el padre Plantier la bondadosa hospitalidad que un día le ofreciera la muy noble ciudad de Moscoso, cuando él llamo a su puerta en abril de 1915.

Placa.

Sociedad de padres de familia de “Colegio Santa Sofía”

En nombre del pueblo de San Miguel a su ilustrísimo:

Monseñor Basilio Plantier. Símbolo de caridad con los humildes.



DOCTOR ANTONIO ROSALES.

Originario de San Miguel. Nació el 5 de enero de 1830. Director del Instituto de enseñanza secundaria en esta ciudad. Fundó y dirigió el colegio “Santo Domingo”. En la administración del General Meléndez de San Miguel. El doctor Rosales escribió varias obras didácticas, de reconocida importancia que fueron adaptadas como obras de texto en los establecimientos docentes del país, tales como una Aritmética, una Gramática Castellana y elementos de cronología. Fue magistrado de la cámara de 2º Instancia de la Sección de Oriente. El 13 de junio de 1910 fue objeto de un merecido homenaje que el pueblo migueleño le tributó en el teatro Nacional en reconocimiento a sus servicios e indiscutibles méritos. El Doctor Rosales falleció en esta ciudad el 15 de Mayo de 1916.



Placa.

Doctor Antonio Rosales

Apóstol de la enseñanza patria.

MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO

Nació en Ciudad Barrios, departamento de San Miguel, el 15 de Agosto de 1917, fue asesinado el 24 de Marzo de 1980.

Sacerdote Mártir, licenciado en teología de la Universidad Pontificia Gregoriana de Roma, Italia (1942) Célebre por sus fecundas homilías y defensor de los derechos humanos. Nombrado Arzobispo de San Salvador el 22 de febrero de 1977.

Algunos galardones recibidos: Laureado con el doctorado Honoris Causa, en reconocimiento a la defensa de los derechos humanos, Universidad de Lovaina Bélgica (1980) premio de la paz, por su trabajo a favor de la justicia y reconciliación entre los hombres, Asociación Ecuménica Sueca (9 de Marzo 1980). Monseñor Romero, representante de la voz de los sin voz.

Placa.

“Así pues en nombre de Dios, y en nombre de este sufrido pueblo, cuyos lamentos suben cada día más tumultuosas hasta el cielo, les pido, les ruego, les ordeno en nombre de Dios cesen la represión”. Ciudad Barrios 28 de junio 1992.



DR. SALOMÓN RODRIGO ZELAYA.

Nace en Jucuapa, el 13 de Marzo de 1863. Ingresa a la Universidad de El Salvador obtiene su título como Médico y Cirujano, inmediatamente a su recibimiento como doctor en medicina fue nombrado cirujano permanente y luego jefe del servicio de medicina del hospital Rosales. En la cátedra Universitaria brillo por sus sabias enseñanzas, sobre todo de patología general, patología interna, clínica medica etc.

Represento a Jucuapa en el congreso medico Centroamericano.

Murió a los 71 años, el 13 de diciembre de 1934.

Placa.

En honor al distinguido Doctor, Salomón Rodrigo Zelaya de la ciudad de Jucuapa.



PATRIMONIOS CULTURALES

JUAN JOSÈ CAÑAS.

Nació en San Miguel el año de 1826. Desempeño importantes puestos públicos con lealtad y honradez acrisolada. Exquisito poeta y orador, a él se debe la letra del Himno Nacional de El Salvador.

Desempeño el cargo de subsecretario de Relaciones exteriores y represento al país en varias naciones extranjeras con importantes cargas diplomáticas. Su destacada actuación en los puestos públicos que se encomendaran lo hizo merecedor de altas consideraciones. Durante muchos años fue comandante del puerto de La Libertad y, además, desde 1859 hasta 1871 sirvió a El Salvador como militar.

El año de 1872 fue gobernador político de San Salvador sirviendo los intereses locales de la población con recomendable celo, y promoviendo mejoras de importancia e innegable utilidad. El general Juan J. Cañas falleció en San Salvador el 10 de enero de 1918.



Placa.

Autor de la letra del himno Nacional de El Salvador. Homenaje del pueblo Migueleño en el 75 aniversario de haber sido cantado por primera vez.

15 de Septiembre de 1954.

CASA DE MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO



En esta casa nació el 15 de agosto de 1917. Monseñor Oscar Arnulfo Romero. Segundo Obispo de Santiago de María (1974 – 1977) y IV Arzobispo de San Salvador de 1977 – 1980



CASA DE FRANCISCO GAVIDIA



En esta casa nació Francisco Gavidia.

Homenaje del pueblo miguelero marzo 1939.



Año de Gavidia 1965

Homenaje Escuela Normal "Francisco Gavidia"

TEATRO NACIONAL FRANCISCO GAVIDIA



Este teatro fue nombrado en honor a Francisco Gavidia. Fundado el primero de enero de 1903 e inaugurado el 31 de diciembre de 1909.

CASA DE ALBERTO MASFERRER



Alberto Masferrer, humanista, insigne y maestro merítísimo. Homenaje de la Facultad de Humanidades, en el centenario de su nacimiento 1968



La legión de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Al ilustre Centroamericanista, Alberto Masferrer en el centenario de su nacimiento, Antigua Guatemala monumento de América 1968.

LAS CUEVAS DE CORINTO

Las cuevas de Corinto son 3 entre ellas esta la “cueva Espíritu Santo” mide 36 cm. de largo por 6.m de ancho y 16m, de altura, la “cueva del toro”, que es un sitio de atracción turística propiamente de Corinto, al igual que la “cueva El duende”.

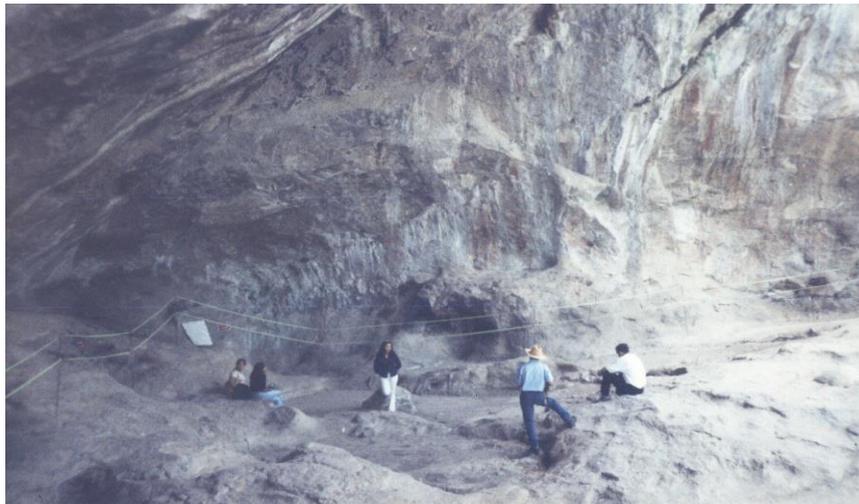
El pueblo de Corinto en 1890, pasó a formar parte del distrito de Osicala, y el 21 de julio de 1935 obtuvo el título de villa. De acuerdo a su altura hay un clima templado. Los sitios de atracción turística, más importantes; son las cueva Espíritu Santo, en donde abundan las jeroglíficos y las pinturas rupestres, que pertenecen al periodo (paleolítico europeo), en cuyo periodo, el hombre desarrolla una vida, en la que se movía constantemente, usando como refugio temporales, los abrigos rocosos de formación “temporal” que encontraban en el medio.

Las cuevas de Corinto, son un conjunto de abrigos rocosos de formación volcánica, que se encuentra en grupos de tres; “Cueva del Duende,” “Cueva del Toro” y” Cueva del Espíritu Santo”; la más investigada es esta última, antes mencionada, donde fueron encontrados desechos de pedernal y de obsidiana; lo que constituye muestras de trabajo de los Salvadoreños. En una época muy remota de la prehistoria; tentativamente en unos 7,000 años antes del actual.

El arqueólogo alemán doctor Wolfgang Haberlain; quien investigo en la cueva del Espíritu Santo, son consideradas como únicas, en C.A. al realizar los estudios respectivos, sobre las cuevas; encontró restos de obsidiana (cuchillos, y puntas de flechas). Que son parte del patrimonio cultural; que se encuentran en Corinto departamento de Morazán.



Cueva "El Duende"



Cueva "El Espíritu Santo"



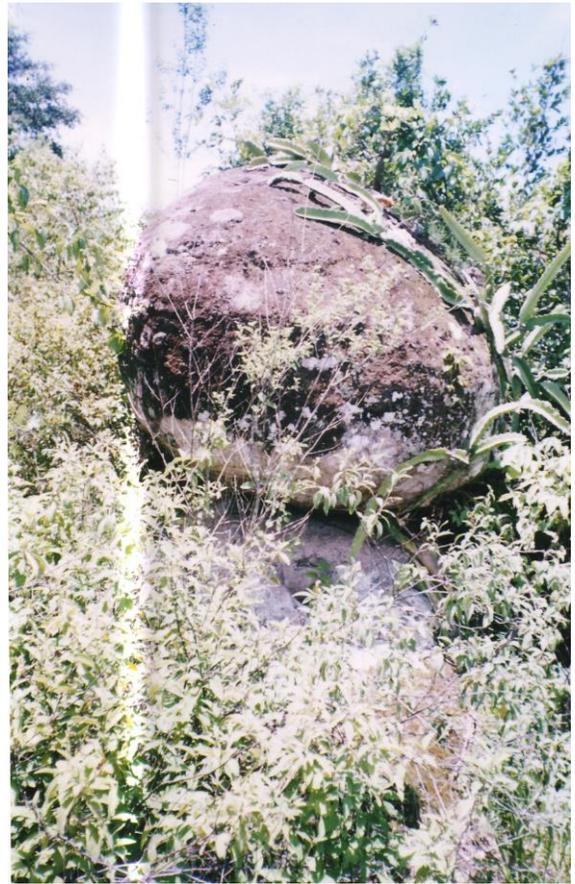
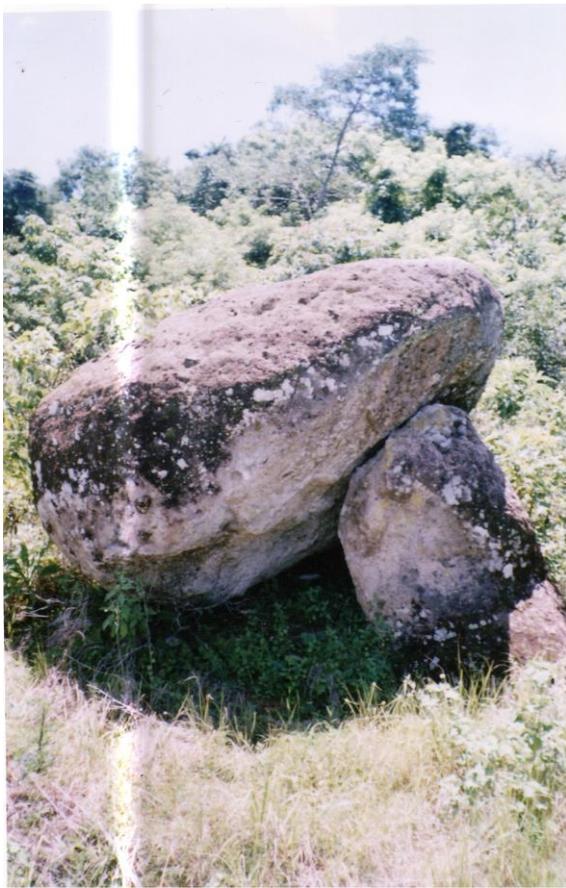
Cueva "El Toro"



Pintura Rupestre

Dolmen







MASACRE DE EL MOZOTE.

El 10 de diciembre de 1981, en el caserío El Mozote, departamento de Morazán, fueron apresados por unidades del Batallón Atlacatl de la Fuerza Armada, sin resistencia, todos los hombres, mujeres y niños que se encontraban en el lugar. Después de pasar la noche encerrados en las casas, al día siguiente, 11 de diciembre, fueron ejecutados deliberada y sistemáticamente, por grupos. Primero fueron torturados y ejecutados los hombres luego fueron ejecutadas las mujeres y finalmente, los niños, en el mismo lugar donde se encontraban encerrados.

El número de víctimas identificadas excedió de doscientos. La cifra aumenta si se toman en cuenta los demás víctimas no identificadas.



Placa.

Ellos no han muerto, están con nosotros, con ustedes y con la humanidad entera.

Mozote 11 de diciembre de 1991.



RUINAS DE QUELEPA

Se encuentra a lo largo de las riberas del río San Esteban, asentado en tierra bastante planas y a 8Kms, al noreste de la ciudad de San Miguel. Fue habitado a partir del año 500 A. C, probablemente por lencas, sin mayor desarrollo arquitectónico. Los restos arquitectónicos del centro ceremonial, están conformados por aproximadamente 40 estructuras en un área de medio kilómetro cuadrado y construidas a base de piedra y adobe. Es posible que las viviendas de los antiguos moradores de Quelepa fueron construidos en tierras bastantes planas al sur y al oeste del centro ceremonial.



En la actualidad se pudo descubrir a través del trabajo de campo que sólo existían tres edificaciones en pie, en muy mal estado; debido al descuido de la comunidad y las instituciones correspondientes.



MUSEO DE LA REVOLUCION SALVADOREÑA

En Perquín; municipio de Morazán se encuentra ubicado.

El museo como resultado de la iniciativa de un grupo de excombatientes del frente Farabundo Martí para la liberación nacional (FMLN), con el propósito de mantener viva la memoria histórica y que las nuevas generaciones no sólo conozcan los instrumentos bélicos, sino las consecuencias de una guerra fratricida, como el recién finalizado conflicto armado salvadoreño.



El museo comprende una exposición fotográfica, actividad propagandista de los sectores de oposición política, antes y durante el conflicto armado (mostrados en afiches), banderas del países que colaboraron en la solución del conflicto armado, diversos tipos de armas que fueron utilizadas, restos de aeronaves, un misil tierra de aire SAM-7, El diario de la



salud del campo (que describe las propiedades y características de la medicina natural que usaron los excombatientes), líneas telefónicas artesanales de la guerrilla (que consistían en alambres de púas de los cercos y cartones de huevos, que servía para amortiguar el ruido en la cabina improvisada de la radio venceremos), fotos de los líderes guerrilleros, entre otros objetos.

SEPULCRO DE EL MOZOTE

En este lugar se encontraron en 1992 los restos de 132 personas, 121 menores de 12 años, todos ellos se encuentran enterrados en el monumento.

¡Mozote, nunca mas!



SEPULCRO DE CORINTO



Muestra del asentamiento lenca, en la ciudad de Corinto.

SEPULCRO SAN JOSÉ LA FUENTE



MONUMENTOS DE LA ZONA ORIENTAL DE EL SALVADOR

1. BUSTOS



Gerardo Barrios en la ciudad de San Miguel



Luís de Moscoso en la ciudad de San Miguel

2. ESTATUA



Honor al Arcángel Miguel, (San Miguel)



Honor a la Virgen de la Paz de la ciudad de San Miguel



Placa.

Homenaje al día universal del niño. Santiago de
María

Honor a “San José”

Santiago de María





Usulután

Placa.

Al noble y laborioso pueblo usuluteco en su centenario.

Jorge A. Handal e Hijos

22 de junio de 1965.

Placa.

Cámara Junior

Pueblo santiagueño rinden

Homenaje a la madre

Mayo 10 de 1962





Placa.

Homenaje a las madres de Jucuapa

Placa.

Homenaje al primer Profesor de Jiquilisco;

Ramiro Martínez Pineda





Honor a la Virgen. Jiquilisco.



Honor al patrono del pueblo “San Francisco de Asís”, (Gotera)



Placa.

Monumento construido a las madres; por el Alcalde
Municipal 1634. La Unión

Honor al patrono del pueblo de San José

La Fuente.

“San José Patriarca”





Santa Rosa de Lima



Honor a las madres Limeñas

1970 – 1972 (Construido)

3. INSCRIPCIÓN



SAN MIGUEL DE LA FRONTERA

15030, La fundó en Santa Elena Usulután, con rango de villa.

D. Luís de Moscoso

1533 La despobló D. Pedro de Alvarado

1935 La refundó D. Cristóbal de la Cueva

1574 Gozó título de ciudad expendida por el rey Felipe II de España e Indias

1586 A raíz del incendio de 12 de marzo se mudó a su actual emplazamiento

Homenaje de la Academia salvadoreña de la historia

Hermógenes Alvarado

Director 1574 – 1974

SAN MIGUEL



Gratitud a la primera junta directiva del Club
Rotario de San Miguel.

Presidente: Federico García Prieto

Vice-presidente: Miguel Ángel Arguello

Tesorero: Herman Schilageter

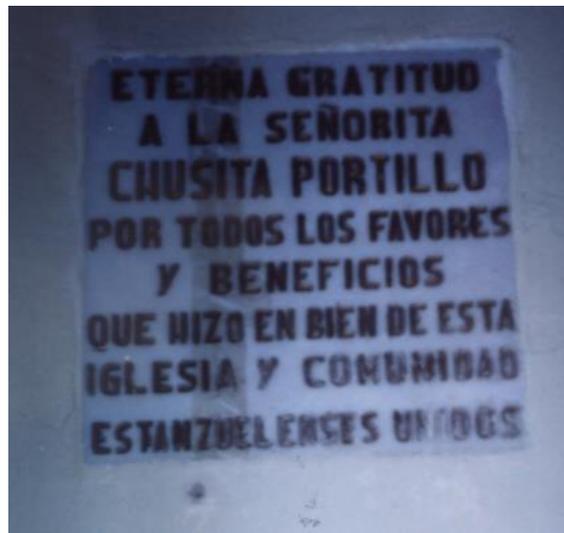
Secretario: Eugenio Díaz Galeano



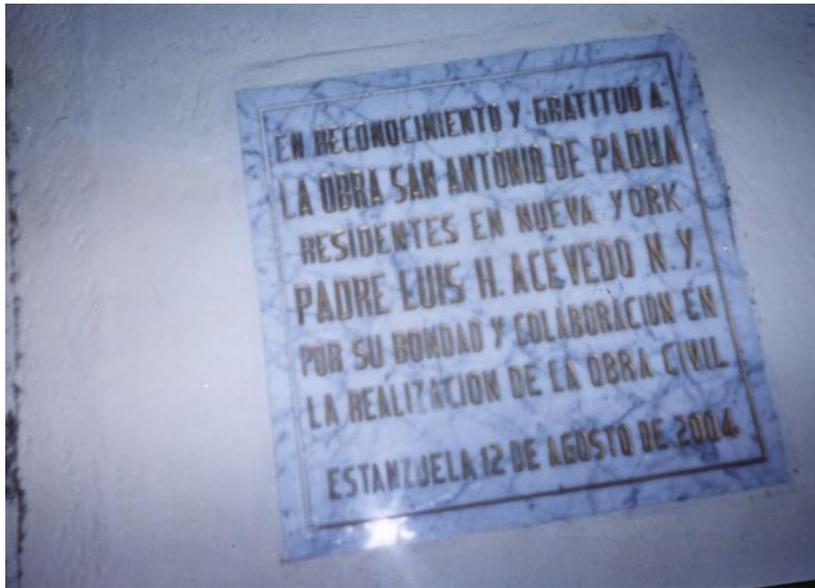
CHINAMECA



ESTANZUELAS



ESTANZUELAS



BERLIN



Padre José Pascual

El pueblo de Berlín te dedica esta placa como gratitud a tu entrega total a esta comunidad.

Tu trabajo pastoral, social y material

Berlín, diciembre de 1988

VILLA EL TRIUNFO

La municipalidad de esta villa, en uso de las facultades que le confiere el código municipal vigente, acuerda: nominarlo porque María Adela Morataya de Chamagua, por considerarla que se ha destacado en su periódico edilicio como una persona amante la progreso, con grandes inquietudes, por convertir esta Villa Puerto El triunfo en una ciudad moderna en beneficio de las presentes y futuras generaciones.

Esta obra fue construida con fondos municipales y del gobierno de José Napoleón Duarte.



SANTA ELENA

A los mártires Elénicos del 18 de noviembre 1982

Félix de Jesús Parada

Pedro Antonio López

Evangelina Lozano de Funes

José Manuel Funes

Rigoberto Funes

Manuel Guadalupe Reyes

José Abram Rodríguez

Juan Miguel Alfaro

José Luís Alemán Torres

Y a todos aquellas que murieron
víctimas de la represión en el intento de tener
las más nobles aspiraciones de nuestro
pueblo.

¡Santa Elena recuerda! 18 - 11 - 82 - 18 - 11 - 00



CACAOPERA

Homenaje póstumo a quienes murieron en el cumplimiento de su deber, al servicio del pueblo durante la década 1980 – 1990

Francisco Flores Ex – alcalde

Macario Chicas Ex – alcalde

Victoriano Herrera Ex – alcalde

Víctor M. Meléndez Ex – secretario

Casimiro Fuentes Ex – policía

Luís Alonso Rojas Ex – policía



SANTA ELENA



Parque Ecológico al maestro

Administración Municipal periodo

1997 – 2000

Prof. Mirian Zelaya de Rivas

Luís Fernando Perdomo Díaz, etc.

GOTERA



BOLÍVAR



PLAZA BOLÍVAR



Reconstruida por la fuerza de tarea conjunta (Venezolana) en honor al padre del panamericanismo Simón Bolívar.

Por disposición del presidente Hugo Chávez embajador de la república de Venezuela General Solís Antonio Martínez, comandante de la fuerza de Venezuela, General Luís Felipe Párraga Barrios

4. MOMUMENTOS ARQUITECTONICOS

Francisco Gavidia, Ciudad de San Miguel



Félix Charlaix

Ciudad de San Miguel



CHIRILAGUA



En memoria a: Wendy Verónica Berríos, por el amor y dedicación a su pueblo, comité pro-mejoramiento de Chirilagua, diciembre 1995

Santiago de María

1874-7 de marzo-1974

Centenario de fundación.



EREGUAYQUIN



En honor al pueblo de Ereguayquín y a las ayudas comunitarias; Estados Unidos

Osicala

Honor a la Patrona del pueblo “Virgen de Candelaria”



5. OBELISCOS

Cuarto Centenario de la fundación de

San Miguel

8 de mayo de 1930



Primer centenario de Moncagua.



CHIRILAGUA

Esta obra fue construida por el Comité Pro-mejoramiento de Chirilagua y sus colaboradores con sede en Houston Texas. Con el apoyo del Comité Proornato y Alcaldía Municipal de Chirilagua.

Abril 1996

Otorgado a la ciudad a la villa de San Rafael Oriente por el logro que han logrado sus habitantes.

Febrero, 1994.





USULUTÁN

Centenario de la exaltación de Usulután.

SANTIAGO DE MARÍA

A la memoria de las 46 víctimas del naufragio “Caribe” La Unión 7 de febrero de 1944.

Construido por “Rotary”, Club (Santiagueño) Santiago de María, 7 de septiembre 1945.





TECAPÁN

Monumento a la Virgen de Concepción.



BERLÍN

Honor al primer centenario de Berlín



Honor al primer centenario de La Unión

Placa conmemorativa al primer centenario
Santa Rosa de Lima 1898 – 1983
Consejo Municipal percibido por Lázaro
Hernández, Comité Organizador.





En conmemoración del primer centenario de la Ciudad de San Alejo

3 de febrero 1870 – 1970

Pueblo, directivas pro-centenario y sociedad pro-mejoramiento.

GOTERA

Homenaje de las municipalidades

Del Departamento de Morazán al

Héroe de la Unión Centro Americana

General Francisco Morazán.



Gotera



Honor al primer centenario de Jocoro.



Unos de los problemas enfrentados en la investigación fue la falta de información bibliográfica de los monumentos en las diferentes comunidades sobre todo de obeliscos, inscripciones y monumentos arquitectónicos de los cuales solo se cita la información general y no la específica como arquitecto, fecha de construcción, biografía de los personajes homenajeados, etc. Lo anterior se ejemplifica con las fotos respectivas.

EL IRRESPECTO A LOS MONUMENTOS

Tal como se mencionó anteriormente estas fotos muestran el descuido e irrespeto a que están expuestos los monumentos en la zona Oriental, ya que algunos tienen grafitis de pandillas, son utilizados para pegar campaña política y otros como el parque Morazán en el mismo departamento (3° foto) son utilizados como servicios públicos.



San Miguel



Usulután



Morazán

Gotera

GLOSARIO

- Busto:** (Del latín bustum)
Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax
- Dolmen:** (Del Fr. De Or. Inc. dolme), Monumento megalítico en forma de mesa, compuesto de una o más lajas colocadas de pleno sobre dos o más piedras verticales.
- Ecuestre:** (del Lat. Equetris), Pertenece o relativo al caballero, o a la orden y ejercicio de la caballería.
Dicha de una figura; puesta a caballo.
- Estatua:** (Del Lat. Statúa), Obra de escultura labrada a imitación del natural.
- Inscripción:** (Del latín inscriptio – onis), Escrito, gravado en piedra, metal u otra materia duradera, para conservar la memoria de una persona de una cosa o suceso importante.
- Menhir:** (Del Fr. Del bretón, der. De menhir, menhirmen, enhir), monumento megalítico que consiste en una piedra larga hincada verticalmente el suelo.
- Monumento:** (Del latín monumental), Es todo objeto, edificio o documento que sea testimonio de una etapa histórica, de un hecho o de un personaje, que sea expresión del gusto de una época, región o bien que haya sido útil para el desarrollo de una

comunidad; que sean de interés nacional, regional o local, declarado mediante decreto legislativo.

Monumentos Arquitectónicos:

Son los diferentes tipos de construcción según su importancia y uso: religiosos, políticos, militares, civil, obra de ingeniería, elementos de equipamiento urbano.

Obelisco: (Del lat. Obeliscus, y este de origen Griego OBENIOKOS dim. de ÓBENÓC, aspecto usado en sentido – irón). Pilar muy alto de cuatro caras iguales un poco convergentes y terminado por una punta piramidal muy achatada que sirve de adorno en lugares públicos.

Patrimonio Cultural:

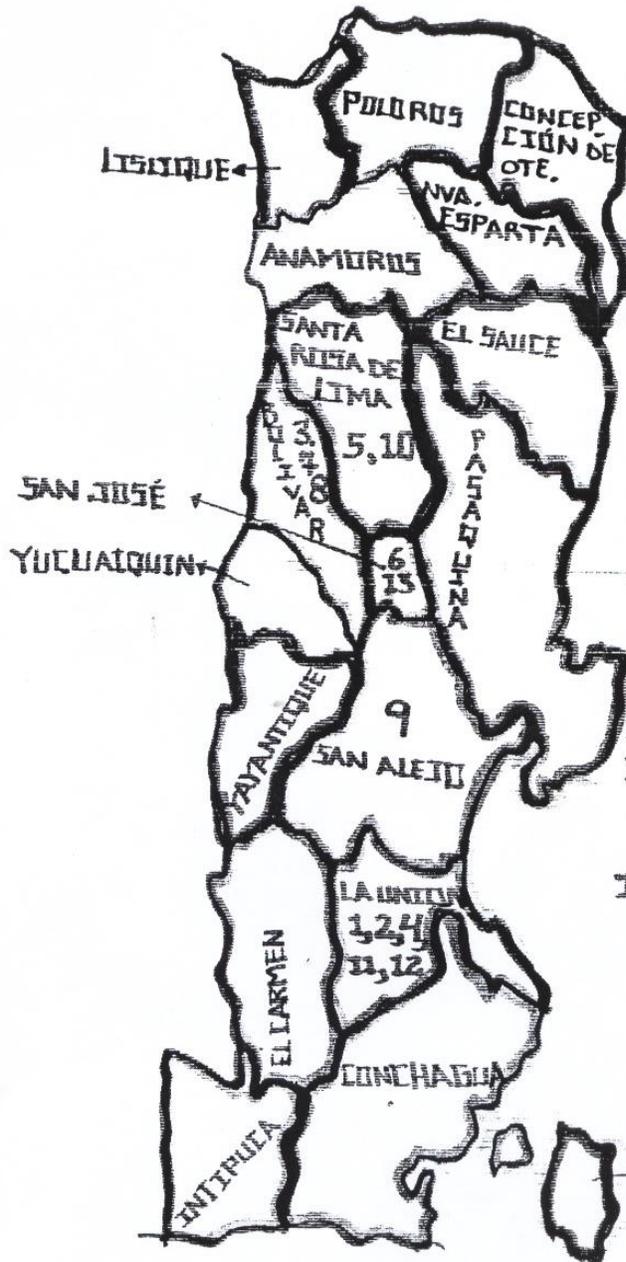
Son todos los bienes muebles o inmuebles debido a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre que representa interés desde el punto de vista histórico, andrológico, antropológico, arqueológico y artístico.

Pintura Rupestre:

Se aplica especialmente a la pintura y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas.

Sepulcro: (Del Latín Sepulcrum), obra por lo común de piedra, que se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura de cadáver de una persona u honrar y hacer más duradera su memoria.

UBICACION GEOGRAFICA DE LOS MONUMENTOS DE: LA UNION



- 1-ESTATUA DE FUERZA ARMADA
- 2-ESTATUA DE LA MARINA NACIONAL
- 3-ESTATUA DE SIMON BOLIVAR
- 4-ESTATUA A LA MADRE
- 5- " " A LA MADRE LIMEÑA
- 6-ESTATUA DE SAN JOSE PATRIARCA.
- 7-INSCRIPCION DE HUGO CHAVEZ
- 8-INSCRIPCION DE SIMON BOLIVAR
- 9-OBELISCO DE SAN ALEJO
- 10- " " DE SANTA ROSA DE LIMA.
- 11-OBELISCO DE LA UNION
- 12-MONUMENTO ARQUITECTONICO AL DEP. DE LA UNION
- 13-SEPULCRO DE GUILLERMO CORTÉZ

MEANGUERA DEL GOLFO

UBICACION GEOGRAFICA DE LOS MONUMENTOS DE USULUTAN



BUSTOS

- 1- ALBERTO MASFERRER
- 2- CORNELIO LEMUS
- 3- MANUEL E. ARAUJO
- 4- ROBERTO E. CANESSA
- 5- GREGORIO MELARA
- 6- MATIAS DELGADO
- 7- SANTIAGO GONZALEZ
- 8- SALOMON RODRIGUEZ Z.
- 9- ROBERTO E. CANESSA
- 10- MANUEL E. ARAUJO

ESTATUAS

- 11- MIGUEL ALEBRIA
- 12- PATRONA DEL PUEBLO
- 13- RAMIRO MARTINEZ P.
- 14- MADRES DE SANTIAGO MARIA
- 15- AL SANTO SAN JOSE
- 16- A LA VIRGEN DE CATARINA
- 17- HONOR AL NIÑO SANTIAGO
- 18- A LAS MADRES DE JUCHAPA

INSCRIPCIONES

- 19- MARIA ADELA MONTTOYA
- 20- CHISITA PORTILLO
- 21- JOSÉ PASCUAL
- 22- PADRE LUIS AGEVEDO
- 23- AL MAESTRO
- 24- A LOS MARTIRES HELENICOS

MONUMENTOS ARQ.

- 30- EREGUAYQUIN
- 31- SANTIAGO MARIA

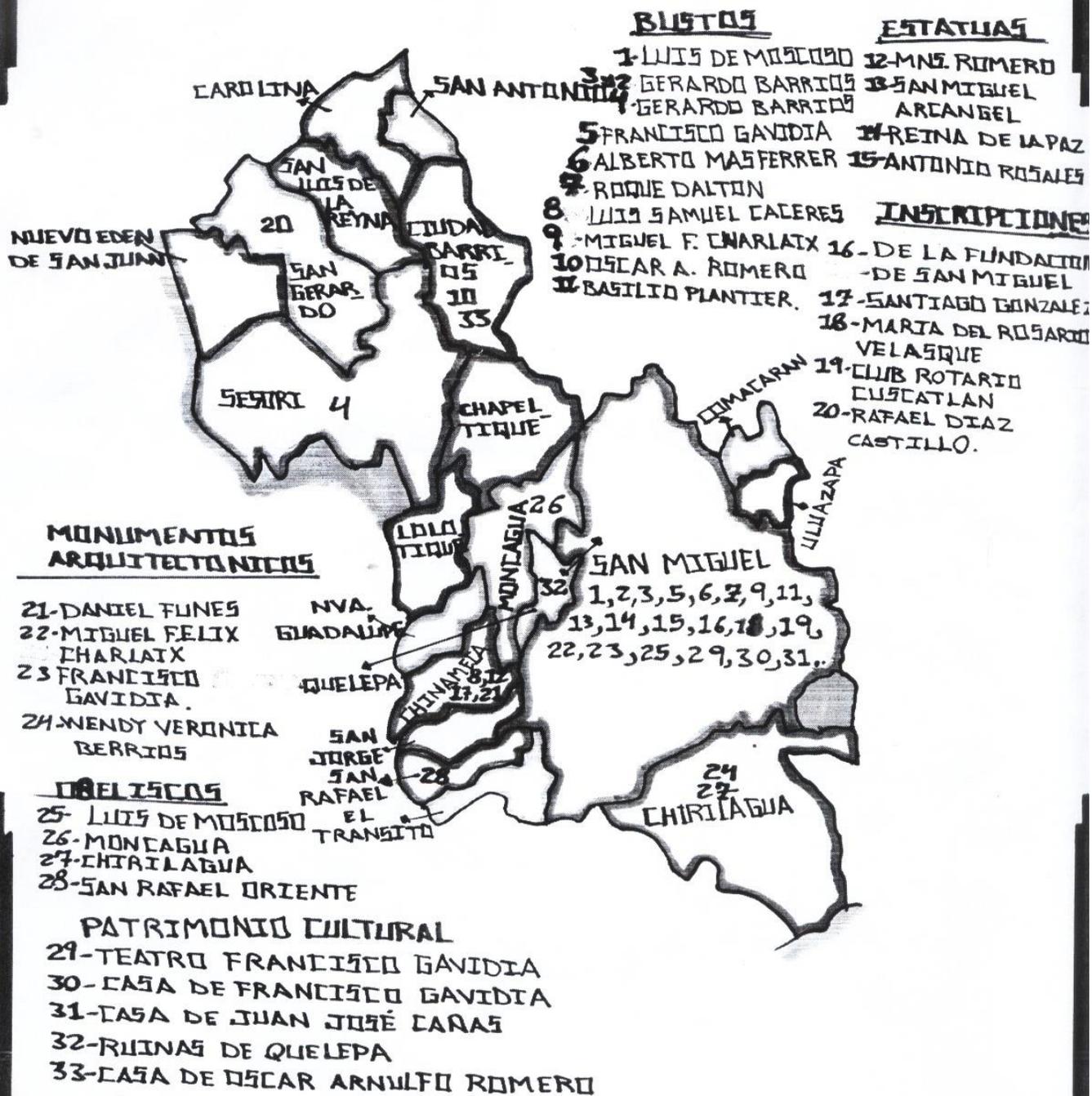
OBELISCOS

- 25 BERLIN
- 26 USULUTAN
- 27 USULUTAN
- 28 TECAPAN
- 29 SANTIAGO DE MARIA.

PATRIMONIO CULTURAL

- 32- CASA DE ALBERTO MASFERRER.

UBICACION GEOGRAFICA DE LOS MONUMENTOS DE: SAN MIGUEL



UBICACION GEOGRAFICA DE LOS MONUMENTOS DE: MORAZAN



1-BUSTO DE FRANCISCO MORAZAN.
ESTATUAS

2-SAN FRANCISCO DE ASIS

3-HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE LA GUERRA CIVIL.

4-INSERIPCION HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE LA GUERRA CIVIL.

5-INSERIPCION DE FRANCISCO MORAZAN.

6-MONUMENTO ARQUITECTONICO DE LA VIRGEN DE CANDELARIA.

OBELISCOS
7-FRANCISCO MORAZAN
AL SOLDADO SALVADOREÑO

8-GOTERA
9-JOCORO

PATRIMONIO CULTURAL.

10-CUEVA EL ESPIRITU SANTO

11-CUEVA EL TORO

12-CUEVA EL DUENDE

14-19 - DOLMENES
20- HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE LA GUERRA CIVIL.

21-SEPULCRO AL ASENTAMIENTO LENCA

22-SEPULCRO HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE LA GUERRA

