

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



ACTUALIZACIÓN DE INVENTARIO DE LAS IGLESIAS COLONIALES CRISTO DE ROMA,  
NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, SAN FERNANDO Y SANTIAGO APÓSTOL DE LA  
REGIÓN ORIENTAL DE EL SALVADOR

PRESENTADO POR:

NANCY CAROLINA MENDOZA MORALES  
JULIO ADALBERTO GARCÍA SÁNCHEZ

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:  
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL 2022

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

MSc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIO GENERAL

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCON SANDOVAL

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO

PhD. EDGAR ARMANDO PEÑA FIGUEROA

SECRETARIO

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

MSc. y ARQ. MIGUEL ANGEL PEREZ RAMOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:  
ARQUITECTO

Título:

ACTUALIZACIÓN DE INVENTARIO DE LAS IGLESIAS COLONIALES CRISTO DE ROMA,  
NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, SAN FERNANDO Y SANTIAGO APÓSTOL DE LA  
REGIÓN ORIENTAL DE EL SALVADOR

Presentado por

NANCY CAROLINA MENDOZA MORALES  
JULIO ADALBERTO GARCÍA SÁNCHEZ

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor:

ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor:

ARQ. LUIS VASQUEZ RECINOS

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa de estudio, fue un camino difícil y Dios siempre estuvo conmigo. Además, quiero agradecer a mi hija Camila, por estar siempre conmigo, por apoyarme, tenerme paciencia y ser mi inspiración y mi motivación para terminar mis estudios. A mi familia, mi mamá, mi papá y a mis hermanos por todo el apoyo y ayuda que me dieron en este largo camino de mi carrera.

**Nancy Carolina Mendoza Morales**

---

## Agradecimientos

**A mis padres y hermanas**, por ser un buen ejemplo a seguir.

**A mi esposa e hija**, ya que han sido parte de motivación para poder culminar esta etapa.

**Julio Adalberto García Sánchez**

---

## **Dedicatoria**

**En Memoria de nuestro estimado Docente y Amigo, el Arquitecto José Balmore García (Q.E.P.D.)**, quién tuvo una dura batalla con la pandemia COVID 19, demostró una lucha constante hasta el día de su partida de este mundo físico.

Lo recordaremos siempre y le estamos muy agradecidos por haber sido un pilar importante para el desarrollo de nuestra formación académica, gracias por su esfuerzo, apoyo y dedicación, por compartir sus conocimientos, experiencias y consejos.

**Nancy Carolina Mendoza Morales y Julio Adalberto García Sánchez**

---

## **Agradecimientos**

**Agradecemos a nuestro estimado Asesor, Docente y Amigo, el Arquitecto Luis Vásquez Recinos,** quién tomó nuestro caso de forma inmediata, le agradecemos mucho por todo su tiempo, apoyo, atención y comprensión, por compartirnos conocimientos fundamentales para alcanzar nuestro objetivo con el presente trabajo.

**Nancy Carolina Mendoza Morales y Julio Adalberto García Sánchez**

---



## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
1. GENERALIDADES.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Justificación.....	3
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Límites.....	5
1.5. Alcances.....	5
1.6. Metodología.....	6
1.7. Esquema Metodológico.....	7
2. MARCO HISTÓRICO.....	9
2.1. Época precolombina.....	9
2.2. Pueblos indígenas en la región de El Salvador, al momento de La Conquista.....	10
2.4. Sucesos previos al establecimiento de la religión católica en la Provincia de San Salvador.....	11
2.4. Proceso de evangelización durante la conquista y la colonia.....	12
2.5. Incidencia de Pizarro en la evangelización de la Provincia de San Salvador.....	12
2.6. Evolución de la Iglesia católica entre 1528 y 1578 en la Provincia de San Salvador.....	13
2.6.1. La Iglesia Católica en 1528 en el territorio que hoy es El Salvador.....	13
2.6.2. La Iglesia Católica en 1546 en el territorio que hoy es El Salvador.....	14
2.6.3. La Iglesia Católica en 1578 en el territorio que hoy es El Salvador.....	15
2.7. Edificaciones religiosas durante la Colonia.....	15

2.8 Actuales Diócesis en El Salvador .....	16
3. MARCO CONCEPTUAL .....	19
3.1. Concepto de Iglesia .....	19
3.2. Concepto de Templo .....	19
3.3. Concepto de Parroquia.....	19
3.4. Tipos de Templos Católicos.....	20
3.5. Características de cada tipo de Templo Católico.....	20
3.6. Definición y Características de los Tipos de Templos .....	21
3.7. Simbolismo religioso .....	22
3.7. Algunos elementos constitutivos de un Templo .....	24
3.9. Rituales .....	25
3.10. Algunas características encontradas en tres templos de El Salvador construidos entre 1740 y 1769.....	26
3.10.1. Templo de San Pedro Apóstol en Metapán (1743).....	26
3.10.2. Templo de Nuestra Señora del Pilar de San Vicente (1769).....	27
3.10.3. Templo de San Miguel Arcángel en Huizúcar (1740) .....	27
4. CONCRECIÓN DEL ESTUDIO.....	29
4.1. Ubicación de las Iglesias .....	29
4.2 Materiales utilizados en los cuatro templos, objeto de este trabajo .....	29
4.3. Fichas existentes.....	33
4.3.1. Ficha de “Iglesia Cristo de Roma” .....	33
4.3.2. Ficha de “Templo Nuestra Señora de Candelaria” .....	33
4.3.3. Ficha de “Templo de San Fernando” .....	33
4.3.4. Ficha de “Templo de Santiago Apóstol” .....	33

4.4. Templo Cristo de Roma .....	62
4.4.1. Ubicación Geográfica.....	63
4.4.2. Municipio de Ciudad Barrios, San Miguel.....	64
4.4.2.1 Ubicación y descripción.....	64
4.4.2.3. Economía.....	66
4.4.2.4. Religión.....	66
4.4.2.5. Mapa del Municipio de Ciudad Barrios.....	67
4.4.3. Ciudad Barrios: La Ciudad.....	68
4.4.3.1. Origen.....	68
4.4.3.2. División Administrativa.....	68
4.4.3.3. Servicios Básicos.....	68
4.4.3.4. Ubicación del Templo Cristo de Roma.....	69
4.4.3.5 Plano de uso de suelo del área urbana de Ciudad Barrios .....	70
4.4.4. Planos del Templo “Cristo de Roma” .....	71
4.4.4.1. Planta Arquitectónica .....	71
4.4.4.2 Fachadas.....	72
4.4.5. Ficha Actualizada de Templo Cristo de Roma.....	74
4.5. Templo Nuestra Señora de Candelaria .....	85
4.5.1. Ubicación Geográfica .....	86
4.5.2. Municipio de Moncagua, San Miguel .....	86
4.5.2.1. Ubicación y descripción.....	87
4.5.2.2. División Administrativa.....	88
4.5.2.3. Economía.....	88

4.5.2.4. Religión.....	88
4.5.2.5. Mapa del Municipio de Moncagua .....	89
4.5.3. Ciudad de Moncagua.....	89
4.5.3.1 Origen.....	90
4.5.3.2 División Administrativa.....	90
4.5.3.3. Servicios Básicos.....	90
4.5.3.4 Ubicación del Templo de Nuestra Señora de Candelaria.....	91
4.5.3.5. Plano de uso de suelo del área urbana de Moncagua .....	92
4.5.4. Planos del Templo Nuestra Señora de Candelaria.....	93
4.5.4.1. Planta Arquitectónica .....	93
4.5.4.2 Fachadas de Templo Nuestra Señora de Candelaria .....	94
4.5.5. Ficha Actualizada de Templo de Nuestra Señora de Candelaria .....	96
4.6. Templo de San Fernando.....	107
4.6.1. Ubicación Geográfica .....	108
4.6.2. Municipio de San Fernando, Morazán.....	109
4.6.2.1. Ubicación y descripción.....	109
4.6.2.2. División Administrativa.....	110
4.6.2.3. Economía.....	111
4.6.2.4. Religión.....	111
4.6.2.5. Mapa del Municipio de San Fernando.....	112
4.6.3. Ciudad de San Fernando.....	113
4.6.3.1. Origen.....	113
4.6.3.2. División Administrativa.....	114

4.6.3.3. Servicios Básicos.....	114
4.6.3.4. Ubicación del Templo de San Fernando .....	115
4.6.3.5 Plano de uso de suelo del área urbana de San Fernando .....	116
4.5.3. Planos del Templo San Fernando .....	117
4.5.3.1 Planta Arquitectónica.....	117
4.6.4.2. Fachadas del Templo de San Fernando .....	118
4.6.5. Ficha Actualizada del Templo de San Fernando .....	120
4.7. Templo de Santiago Apóstol.....	131
4.7.1. Ubicación Geográfica .....	132
4.7.2. Municipio de Conchagua, La Unión .....	132
4.7.2.1 Ubicación y descripción .....	133
4.7.2.2 División Administrativa.....	134
4.7.2.3. Economía.....	135
4.7.2.4. Religión.....	135
4.7.2.5. Mapa del Municipio de Conchagua .....	136
4.7.3. Ciudad de Conchagua.....	137
4.7.3.1. Origen.....	137
4.7.3.2. División Administrativa.....	138
4.7.3.3. Servicios Básicos.....	138
4.7.3.4. Ubicación del Templo de Santiago Apóstol .....	139
4.7.3.5. Plano de usos de suelo del área urbana de Conchagua.....	140
4.6.3 Planos del Templo de Iglesia Santiago Apóstol.....	141
4.7.4.2. Fachadas del Templo de Santiago Apóstol .....	142

4.7.5. Ficha Actualizada del Templo de Santiago Apóstol .....	144
5. DOCUMENTO FINAL DE ESTUDIO .....	156
5.1. Recomendaciones Institucionales .....	156
5.2 El Monitoreo y mantenimiento: .....	157
5.2.1 El monitoreo.....	157
5.2.2 Mantenimiento .....	157
5.3 Conservación preventiva.....	159
5.4 ¿Qué hacer para proteger los templos?.....	159
5.4.1 Acciones que deben de realizarse para la conservación del buen estado de los templos.....	160
5.4.2. Acciones que se deben evitar .....	160
5.5 Valorización Cultural. ....	162
5.5.1 Cuadro de Valoración Cultural Según Ministerio de Cultura .....	163
5.5.2. Valores identificables en los cuatro inmuebles estudiados.....	166
5.6 Conclusiones de la valorización de los inmuebles .....	167
6. BIBLIOGRAFÍA.....	168

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo persigue dar un aporte al Ministerio de Cultura, en el sentido de actualizar lo relativo al inventario de las iglesias: Cristo de Roma, Nuestra Señora de Candelaria, San Fernando, y Santiago Apóstol, de la región oriental de El Salvador.

El Ministerio de Cultura ha detectado que los inventarios que posee de las iglesias ya mencionadas, se encuentran desactualizados, razón por la cual ha solicitado su actualización.

Para efectuar este trabajo, se han realizado las investigaciones previas necesarias, para poder actualizar los inventarios de cada una de las cuatro iglesias, ubicadas, como ya se dijo, en la región oriental de la República de El Salvador.



# 1. Generalidades



## **1. GENERALIDADES**

### **1.1. Planteamiento del problema**

El Ministerio de Cultura de El Salvador, necesita la actualización del inventario de cuatro iglesias ubicadas en el oriente del país.

Particularmente, para cada una de ellas, el Ministerio de Cultura dispone de un inventario, pero en este momento no se encuentra actualizado y le falta información.

El problema, por lo tanto, consiste en realizar toda la labor que implica esa actualización de inventario para cada una de las cuatro iglesias, que específicamente son: Cristo de Roma (Ciudad Barrios), Nuestra Señora de Candelaria (Moncagua), San Fernando (San Fernando-Morazán), y Santiago Apóstol (Conchagua).

### **1.2. Justificación**

Al Ministerio de Cultura de El Salvador se le ha dificultado desarrollar la tarea de actualizar los inventarios de las iglesias patrimoniales de la zona oriental de El Salvador.

Para el Ministerio de Cultura es urgente esta actualización, puesto que ella le permite gestionar oportunamente cualquier recurso financiero que requieran los trabajos que demandan esas iglesias patrimoniales.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Actualizar el inventario del año 2001 del registro del patrimonio cultural edificado, del Ministerio de Cultura de El Salvador, en lo referente a las iglesias coloniales Cristo de Roma, Nuestra Señora de Candelaria, San Fernando, y Santiago Apóstol, de la región oriental.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Constatar la existencia y situación en que se encuentra el inventario de cada una de las iglesias en estudio.
- Investigar todo lo relativo a la situación en que se encuentra cada una de las iglesias en estudio.
- Actualizar y complementar, con toda la información obtenida, el inventario de cada una de las iglesias en estudio.

#### 1.4. Límites

- **Físico – Espacial**

El análisis comprenderá las iglesias patrimoniales Cristo de Roma, Nuestra Señora de Candelaria, San Fernando, y Santiago Apóstol, de la región oriental del país.

- **Temporal**

Este trabajo se desarrollará en un límite de tiempo de nueve meses más sus justificadas prórrogas.

- **Social**

Este trabajo se limitará a analizar las informaciones que puedan obtenerse de los técnicos del Ministerio de Cultura, y de los elementos que conforman las comunidades de Ciudad Barrios, Moncagua, San Fernando y Conchagua.

- **Bibliográfico**

Se recopilará información de fuentes bibliográficas existentes, relativamente escasas.

#### 1.5. Alcances

- Enriquecer el sistema de inventarios con el que trabaja el Ministerio de Cultura.
- Ayudar a rescatar los valores culturales del oriente del país.
- Contribuir al fortalecimiento de los valores culturales de la sociedad salvadoreña.

## **1.6. Metodología**

El contenido del trabajo comprende 5 capítulos. El capítulo I abarca las generalidades de la investigación. En el capítulo II se desarrolla lo relativo a la historia de la arquitectura colonial y la evolución de la iglesia en El Salvador.

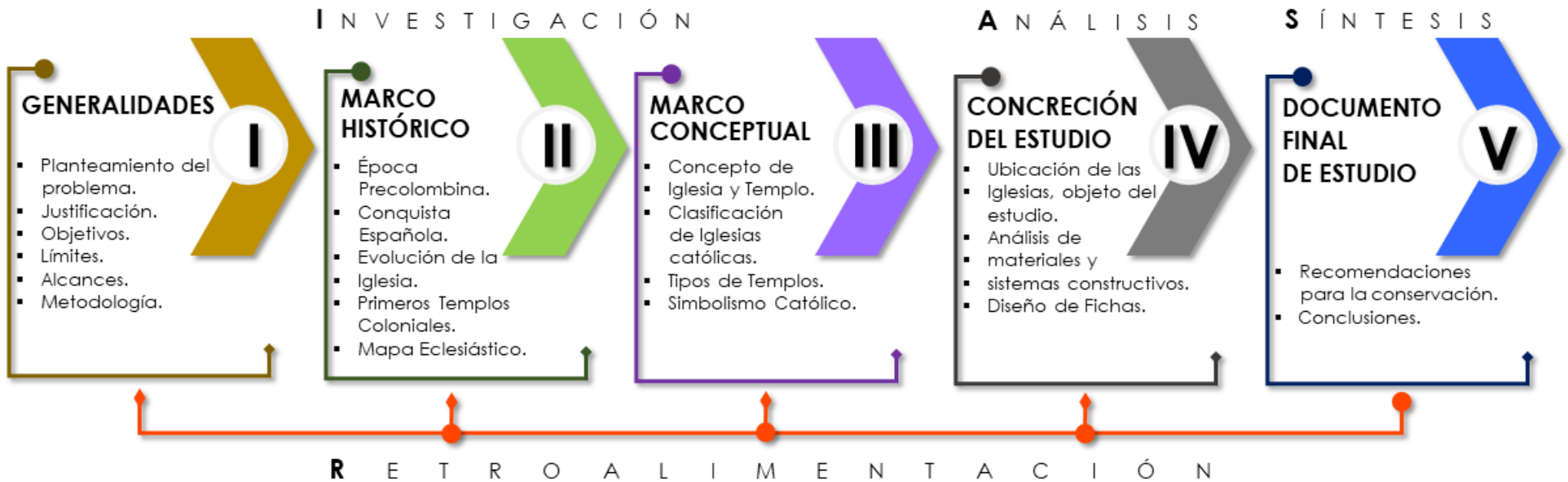
En el capítulo III se trata del marco conceptual en donde se define la arquitectura religiosa católica, y se estudian los templos católicos de El Salvador. Por otra parte, se estudian también las diversas categorías de templos que existen dentro de la religión católica y su simbolismo católico.

En el capítulo IV, se trata del análisis de materiales y sistemas constructivos y se evalúan las 4 iglesias coloniales de la religión oriental por medio de fichas en donde se muestra información de su ubicación, su arquitectura exterior e interior y sus recomendaciones.

Finalmente, en el capítulo V se concluye con recomendaciones y conclusiones para la conservación de las 4 iglesias coloniales, objeto de estudio, en la región oriental de El Salvador.

## 1.7. Esquema Metodológico.

Esquema N° 1: Esquema Metodológico





## 2. Marco Histórico

## 2. MARCO HISTÓRICO

### 2.1. Época precolombina

La forma en que veían e interpretaban el mundo los pueblos originarios del continente americano era distinta a la que predicaba la nueva religión que trajo la invasión española en 1492. La antigua religión de las sociedades prehispánicas se basaba y estaba relacionada, sobre todo, con la madre naturaleza. Por esa razón sus dioses eran representados por algunos elementos de la naturaleza.

Las Antiguas culturas prehispánicas construyeron templos en altura con forma de pirámide. La conquista conllevó a destruir y proscribir los templos, cultos y doctrinas antiguas que se desarrollaban, introduciendo la conceptualización del templo basilical como espacio de recogimiento y reflexión para celebrar prácticas y ritos religiosos cristianos.



*Fotografía N° 1: Ruinas de El Tazumal*

## 2.2 Pueblos indígenas en la región de El Salvador, al momento de La Conquista

Al momento de la conquista en 1524, los pueblos indígenas que habitaban el territorio que hoy se llama El Salvador fueron los **Náhuas Pipiles**, **Potones o Lencas**, **Kakawiras o Cacaoperas**, **Xincas**, **Mayas Chortis**, **Mayas Pokomames** y **Chorotegas**.

De estos pueblos los más dominantes fueron los Pipiles y los Lencas. Los Pipiles habitaron desde el río Paz hasta el río Lempa, cubriendo una gran parte del Occidente y centro de El Salvador. En cuanto a los Lencas, se encontraban en la zona Oriental entre el Río Lempa y el Río Goascorán.

- **Ubicación territorial de pueblos indígenas en la región de El Salvador, al momento de la conquista.**

Cuadro N° 1: Pueblos indígenas de El Salvador

PUEBLOS INDÍGENAS DE EL SALVADOR	
N°	Descripción
1	Náhuas Pipiles
2	Potones o Lencas
3	Kakawiras o Cacaoperas
4	Xincas
5	Mayas Chortis
6	Mayas Pokomames
7	Chorotegas

Mapa N° 1: Ubicación territorial de pueblos indígenas en la región de El Salvador, al momento de la conquista en 1524.

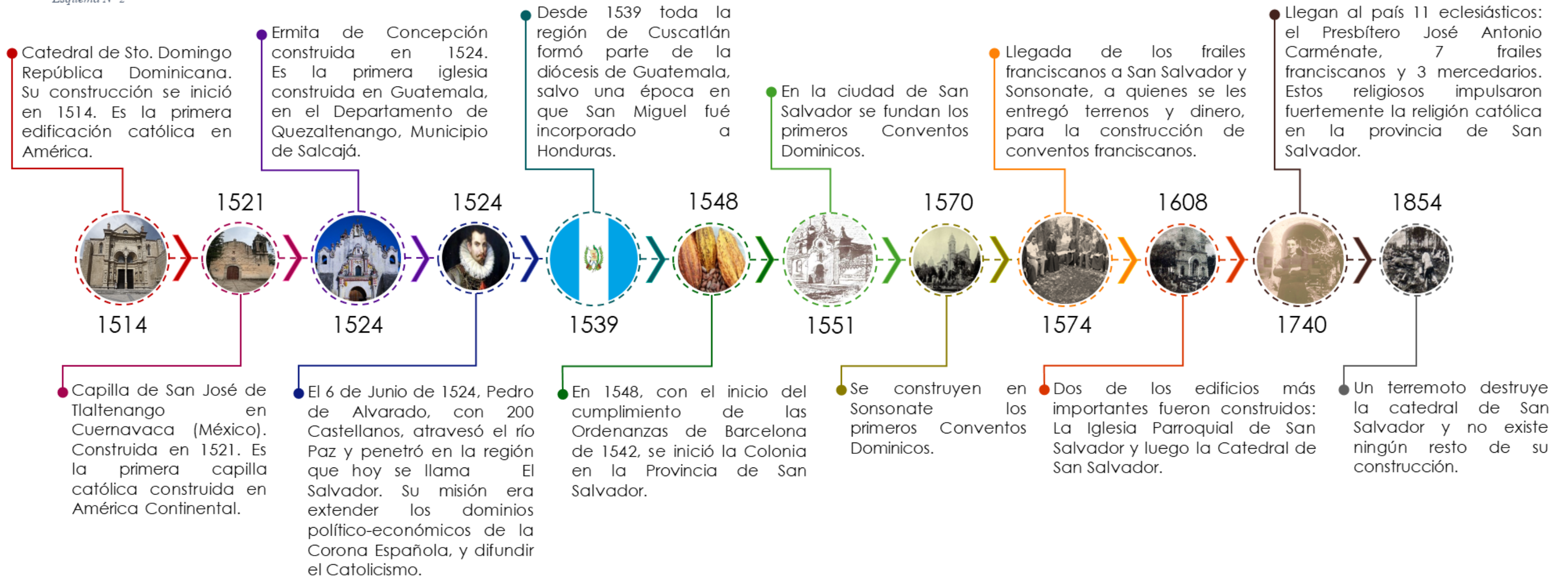


Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pueblos\\_Indigenas\\_antes\\_de\\_la\\_conquista\\_El\\_Salvador.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pueblos_Indigenas_antes_de_la_conquista_El_Salvador.svg)



### 2.3 Sucesos previos al establecimiento de la religión católica en la Provincia de San Salvador.

Esquema Nº 2

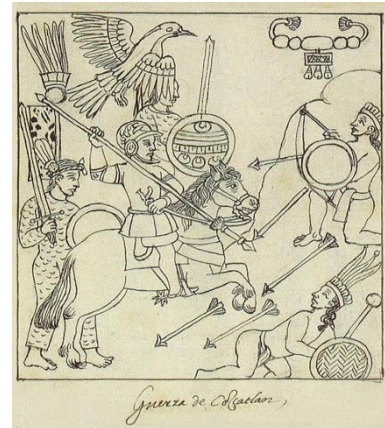


## 2.4 Proceso de evangelización durante la conquista y la colonia.

Inicialmente la misión evangelizadora se desarrollaba al mismo tiempo que la conquista, ya que fue parte integral de ésta. Los primeros sacerdotes que llegaron a El Salvador eran capellanes del ejército, los cuales tenían el mandato de atender a los soldados españoles, pero en ocasiones, conforme al paso que avanzaban, el conquistador daba la orden de evangelizar y bautizar a los indígenas para salvar sus almas.

Las órdenes religiosas en especial los franciscanos y dominicos colaboraron con el proceso de evangelización. La eliminación de las creencias y costumbres religiosas de los nativos, que eran nocivas a las de la fe cristiana, llevó cierto tiempo ya que los indígenas defendían sus creencias y prácticas religiosas. El choque de estas prácticas generó en algunas actividades, sincretismo religioso y cultural, dando como resultado nuevas prácticas. Este proceso de evangelización no fue fácil para los conquistadores y colonizadores, ya que la religiosidad de los nativos se mantenía viva en su interior.

*Imagen N° 1:* Escena del lienzo del Tlaxcala que muestra la entrada a Cuzcatlán por el ejército de Pedro de Alvarado



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Conquista\\_de\\_El\\_Salvador](https://es.wikipedia.org/wiki/Conquista_de_El_Salvador)

## 2.5 Incidencia de Pizarro en la evangelización de la Provincia de San Salvador.

En 1543 Pizarro, conquistador de Perú, puso en una embarcación, a la deriva, a un contingente de religiosos, que se sublevó en Perú contra la corona. Esta embarcación quedó atascada en costas cuscatlecas que ahora se conocen como puerto de Acajutla. Ya en Cuzcatlán estos religiosos se dedicaron a la tarea de evangelizar a los nativos.

En 1547 el Obispo Marroquín, en Guatemala, se enteró de esta situación y envió a los religiosos Tomás de la Torre, Matías de la Paz y Vicente Ferrer, a auxiliar a los religiosos llegados de Perú.

Entre los problemas que enfrentaron estos primeros religiosos, durante la evangelización, fue que los indígenas no mostraban interés en adquirir las enseñanzas doctrinales. En ocasiones justificaban su inasistencia por trabajo en sus milpas o enfermedades. Estas actitudes eran en cierta parte resultado de la forma en que los evangelizadores les impartían los conocimientos religiosos, ya que no se preocupaban por conocer y comprender el interior del indígena. Las filosofías y teologías cristianas eran muy abstractas y nuevas para la convicción de los indígenas, muy distintas a las que tenían respecto a las divinidades surgidas de la naturaleza.

## 2.6 Evolución de la Iglesia católica entre 1528 y 1578 en la Provincia de San Salvador.

Desde 1528 la Iglesia católica se fue expandiendo en el territorio que hoy se llama El Salvador. Al inicio de la colonia (1548), se constituyeron provincias en donde los religiosos, levantaron importantes edificaciones para desarrollar sus actividades doctrinales. El ordenamiento religioso fue un proceso que se acoplaba a las divisiones administrativas de villas y provincias.

Imagen N°2: Francisco Pizarro

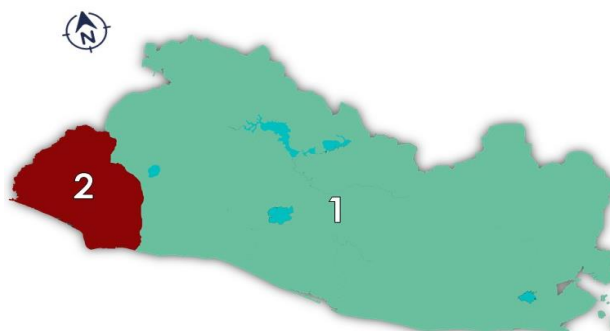


Fuente:  
<https://hmong.es/wiki/Conquistador>

### 2.6.1 La Iglesia Católica en 1528 en el territorio que hoy es El Salvador.

En 1528 en el territorio que hoy ocupa El Salvador existían dos provincias, San Salvador y Sonsonate, en cada una de ellas se estableció una iglesia. La de San Salvador se había dedicado al misterio del nacimiento del Salvador del Mundo, y la otra la de Sonsonate al misterio de la Santísima Trinidad. Posteriormente en 1530 se fundó la villa de San Miguel.

Mapa N° 2



N°	Descripción
1	Villa de San Salvador
2	Villa de la Santísima Trinidad de Sonsonate

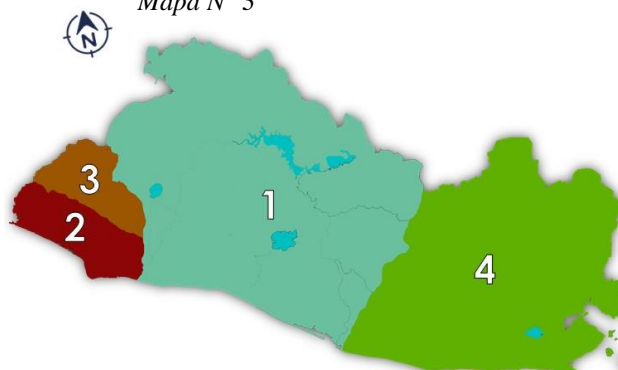
Fuente: DELGADO ACEVEDO, Jesús; "Historia de la Iglesia en El Salvador"; 1ªed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 2011

### 2.6.2 La Iglesia Católica en 1546 en el territorio que hoy es El Salvador.

Cuando la villa de San Salvador fue elevada a ciudad en 1546 ya había cuatro divisiones eclesiásticas:

- El Curato de San Salvador
- El Curato de Sonsonate
- El Curato de Ahuachapán
- El Curato de San Miguel

Mapa N° 3



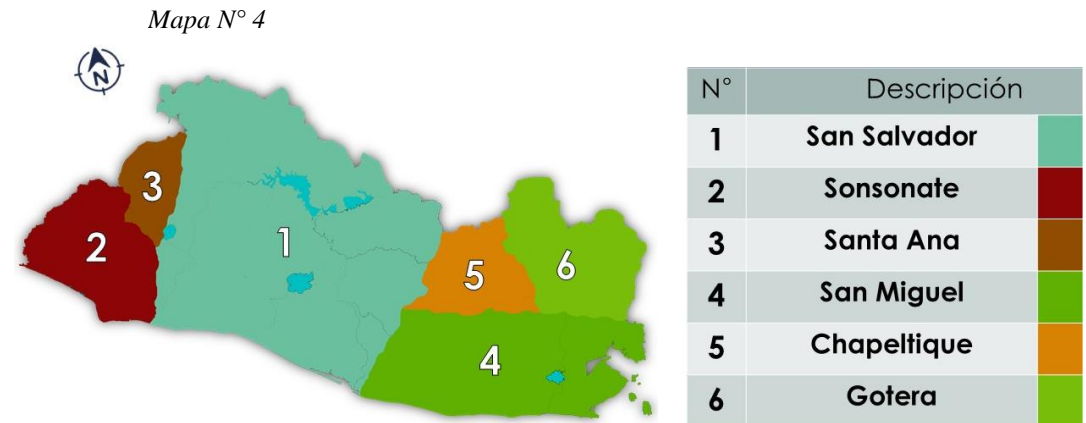
N°	Descripción
1	San Salvador
2	Sonsonate
3	Ahuachapán
4	San Miguel

Fuente: DELGADO ACEVEDO, Jesús; "Historia de la Iglesia en El Salvador"; 1ªed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 2011

### 2.6.3 La Iglesia Católica en 1578 en el territorio que hoy es El Salvador.

En 1578, la Administración Eclesiástica se encontraba dividida de la siguiente manera:

1. San Salvador
2. Sonsonate
3. Santa Ana
4. San Miguel
5. Chapeltique
6. Gotera



Fuente: DELGADO ACEVEDO, Jesús; "Historia de la Iglesia en El Salvador"; 1ª ed.; San Salvador; Dirección de Publicaciones e Impresos; 2011

## 2.7 Edificaciones religiosas durante la Colonia.

Durante la colonia, para poder impartir plenamente los ritos católicos en los pueblos colonizados, eran necesarias edificaciones con techos seguros y demás elementos para resguardar a sus feligreses. A lo largo del territorio salvadoreño se construyeron muchos templos y conventos.

Inicialmente la no utilización de materiales pétreos ocasionó que las construcciones no fueran duraderas, ya que estaban compuestas con materiales de la zona, sobre todo madera, paja, y adobe. Considerando además los desastres naturales que eran muy comunes, esto dio como resultado la necesidad de introducir otros métodos constructivos con materiales más duraderos.

## 2.8 Actuales Diócesis en El Salvador

Una Diócesis es un territorio católico en el que ejerce jurisdicción eclesiástica un obispo. Las Diócesis, en la República de El Salvador, en la actualidad, son las siguientes: Arquidiócesis de San Salvador, Diócesis de Santa Ana, Diócesis de San Miguel, Diócesis de San Vicente, Diócesis de Santiago de María, Diócesis de Sonsonate, Diócesis de Zacatecoluca y Diócesis de Chalatenango.

Mapa N° 5: Ubicación de Diócesis en El Salvador



Cuadro N° 2: Diócesis de El Salvador

DIOCESIS DE EL SALVADOR	
N°	Descripción
1	Arquidiócesis de San Salvador
2	Diócesis de Santa Ana
3	Diócesis de San Miguel
4	Diócesis de San Vicente
5	Diócesis de Santiago de María
6	Diócesis de Sonsonate
7	Diócesis de Zacatecoluca
8	Diócesis de Chalatenango

Las diócesis en El Salvador están bajo la jerarquía de la Arquidiócesis de San Salvador, siendo ésta la sede principal de la iglesia católica en el país. El templo principal de la Arquidiócesis de San Salvador es la Catedral del Divino Salvador del Mundo en la ciudad de San Salvador.

Cuadro N° 3: Cuadro descriptivo de Diócesis de El Salvador

DIÓCESIS DE EL SALVADOR					
Arquidiócesis de San Salvador		Diócesis de Santa Ana		Diócesis de San Miguel	
	Es la principal sede episcopal de la iglesia católica de El Salvador. Fue creada como Diócesis en 1842 y erigida Arquidiócesis Metropolitana en 1913, comprende los departamentos de San Salvador, Cuscatlán y La Libertad.		Es la segunda Diócesis en importancia después de la Arquidiócesis de San Salvador. Fue creada en 1913, y comprende los departamentos de Santa Ana y Ahuachapán.		Fue creada en 1913, comprende el sur del departamento de San Miguel, Morazán y la Unión.
Diócesis de San Vicente		Diócesis de Santiago de María		Diócesis de Sonsonate	
	Fue creada en 1943, y comprende los departamentos de San Vicente y Cabañas.		Fue creada en 1954, comprende los departamentos de Usulután y parte norte del departamento de San Miguel.		Fue creada en 1986, abarca solamente el departamento de Sonsonate.
Diócesis de Zacatecoluca		Diócesis de Chalatenango			
	Fue creada en 1987, comprende los departamentos de La Paz y sur del departamento de San Vicente.		Fue creada en 1987, abarcando solamente el departamento de Chalatenango.		



### 3. Marco Conceptual



### **3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **3.1. Concepto de Iglesia**

Se deberá entender por Iglesia, al conjunto de fieles que confiesa una determinada religión. Para el caso particular de este trabajo, el termino Iglesia se referirá al conjunto de fieles católicos que practican su religión siguiendo las indicaciones de sus respectivas autoridades eclesiásticas (sacerdotes y obispos).

#### **3.2. Concepto de Templo**

En general, Templo es un edificio consagrado a una determinada divinidad. En el caso de este trabajo, por templo se deberá entender un edificio católico, en donde se congregan los fieles católicos para participar en las diversas actividades litúrgicas que implica la religión católica.

#### **3.3. Concepto de Parroquia.**

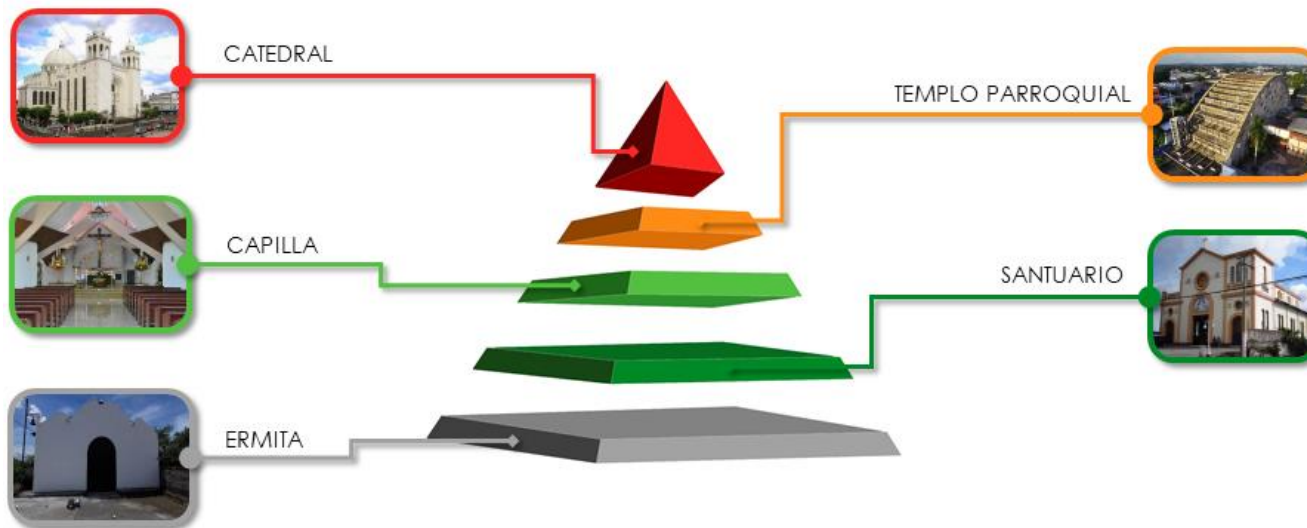
El termino Parroquia se refiere al territorio que le ha sido establecido a un sacerdote para que ejerza su trabajo por lo cual se le denomina "Cura Párroco".

### 3.4. Tipos de Templos Católicos.

Los templos católicos pueden tipificarse en: Catedrales, Templos Parroquiales, Capillas, Santuarios y Ermitas

### 3.5. Características de cada tipo de Templo Católico.

Esquema N° 3



Cuadro N° 4: Cuadro tipo de templos en El Salvador

TIPOS DE TEMPLOS EN EL SALVADOR	
<span style="color: red;">■</span>	Catedral de San Salvador (San Salvador)
<span style="color: orange;">■</span>	Iglesia del Rosario (San Salvador)
<span style="color: lightgreen;">■</span>	Capilla del Hospital La Divina Providencia (San Miguel)
<span style="color: green;">■</span>	Santuario Nuestra Sra. de Fátima (San Salvador)
<span style="color: gray;">■</span>	Ermita de Cantón San Alejo, barrio La Cruz (La Unión)

### 3.6. Definición y Características de los Tipos de Templos

Cuadro N° 5: Definiciones y características de tipos de templos católicos en El Salvador

TIPO DE TEMPLO	DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS
<b>Iglesia Catedral</b>	<p>La palabra catedral se origina del griego “<i>cathedra</i>”, que quiere decir “silla”. En este caso Catedral es el lugar en donde se encuentra oficialmente la silla del Obispo.</p> <p>Es la sede del Obispo y es la edificación principal dentro de una diócesis donde se enseña la doctrina cristiana católica. La catedral debe tener la capacidad de poder recibir gran cantidad de fieles para las ocasiones importantes de la liturgia católica. Además de las celebraciones que le son propias, se celebran en ellas todas las comunes a las parroquias.</p>
<b>Templo Parroquial</b>	<p>Es la sede de cada unidad de los territorios que conforman una diócesis. La preside el párroco designado por el Obispo. En ella se realizan las celebraciones eucarísticas y toda la liturgia católica. En ella se conservan los archivos correspondientes a todo el funcionamiento de la Parroquia. Es la sede de las instituciones apostólicas laicales, organizadas por el Párroco.</p>
<b>Capilla</b>	<p>Edificio relativamente pequeño, destinado a prácticas religiosas de carácter privado. Este no existe por sí mismo, sino que existe en función de un campus mayor, que puede ser un Palacio, un Hospital, o un Colegio. En el interior de su palacio el Rey Luis IX mandó a construir la “<i>Sainte Chapelle</i>” (Santa Capilla), para sus prácticas religiosas privadas. El Hospital Rosales de San Salvador tiene su capilla. EL Colegio Externado San José, tiene su capilla.</p>

Cuadro N° 5: Definiciones y características de tipos de templos católicos en El Salvador

TIPO DE TEMPLO	DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS
<b>Santuario</b>	Es un Templo que, por motivos de peculiar piedad, acuden en peregrinación numerosos fieles con aprobación del ordinario del lugar. Es un Templo en el que venera, de una manera especial, la imagen de un Santo o una Santa, o la reliquia de un Santo o una Santa, con una especial devoción. Estrictamente el término Santuario, tiene su origen en la voz latina: Sanctuarium que significa lugar santo. Generalmente un Santuario es objeto de peregrinaciones de fieles, precisamente por su especial devoción a determinado Santo o Santa. Ejemplos: Santuario de Lourdes - Francia, Santuario de Fátima - Portugal.
<b>Ermita</b>	Es la mínima expresión de un templo católico. En El Salvador, Ermita es la pequeña Iglesia que se construye y funciona en los caseríos y en los cantones de un determinado municipio. Generalmente siempre se mantiene cerrada, y solamente se le utiliza en las festividades religiosas del cantón, o caserío. Arquitectónicamente es una pequeña y modesta construcción con patrón basilical, pero con una sola nave.

### 3.7. Simbolismo religioso

Los símbolos son elementos importantes dentro de la comunicación que se establece entre los seres humanos, aunque no expresen con claridad su significado y en la mayoría de los casos, el mismo está oculto. Las personas lo reconocen a partir de la comprensión previa del símbolo. En el antiguo Egipto se practicó esta costumbre simbólica en su escritura jeroglífica.

En las sociedades primitivas, los símbolos sirvieron para expresar las cualidades esenciales de sus creencias religiosas. A lo largo de la historia la religión ha estado ligada a una serie de símbolos significativos.

La arquitectura religiosa sirve como símbolo de puente entre la inmanencia y la trascendencia religiosa. La iglesia católica, como ente religioso, también presenta su simbología propia de su idiosincrasia.

Sucede que el simbolismo religioso, en el tiempo, lo ha ocupado el arte, la belleza, y la arquitectura de los templos religiosos. Este hecho es de gran importancia para determinar el carácter de los edificios donde se desarrolla el culto.

Mediante el símbolo el hombre es capaz de comprender y comunicar verdades que están a un nivel más alto de lo meramente sensitivo, expresando aspectos y realidades por encima del puro pensamiento racional.

El símbolo más importante en la arquitectura religiosa es el templo mismo.

La arquitectura religiosa es símbolo espiritual. El mismo edificio en sí, emite un mensaje preciso, comprensible, de transcendencia y espiritualidad.

Imagen N° 3: Algunos símbolos de carácter cristiano



Fuente: <https://apologeticacatolica.org/iglesia/%C2%BFLas-religiones-no-cristianas-son-instrumentos-de-salvacion-de-Dios/>

### 3.8. Algunos elementos constitutivos de un Templo

Esquema N° 4: Elementos constitutivos de un templo

**ALTAR:** Es una mesa generalmente de piedra, roca o mármol (inamovible). Esta mesa incluye un trozo de piedra con reliquias sagradas. Sobre esta piedra se celebra la misa.

**SACRISTIA:** Es un espacio en donde se guardan los ornamentos y objetos necesarios para el culto. Es también el lugar donde los ministros se revisten para realizar los diferentes ritos religiosos.

**AMBÓN:** Es un mueble en el cual se apoya el libro que contiene la Palabra de Dios, y desde allí se leen las lecturas bíblicas durante la misa.

**CONFESONARIO:** Es un mueble usado para el sacramento de la reconciliación en la Iglesia católica. En él, el sacerdote escucha las confesiones de los cristianos con el objetivo de que sean perdonados sus pecados. Generalmente el confesionario es construido de madera.

**CRUZ:** La cruz es un elemento que se encuentra en todos los templos católicos. A partir del siglo V d.c. la cruz se difundió ampliamente como símbolo del cristianismo. La cruz representa la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado.

**RETABLO:** Es una estructura arquitectónica, pictórica y escultórica, que se sitúa detrás del altar. Dicha construcción, que suele ser de madera, sirve para decorar y poder colocar allí las imágenes de los santos.

**SAGRARIO:** Es el lugar donde se encuentra el Cuerpo de Jesús. El término significa: lugar para algo "sagrado". Es el lugar más santo del templo, porque ahí se encuentra Jesús, Dios, en la Hostia. Los sagrarios tienen diversas formas, pero se pueden localizar fácilmente en los templos porque muy cerca de ellos se mantiene encendida una lámpara, que indica que ahí está Jesús.

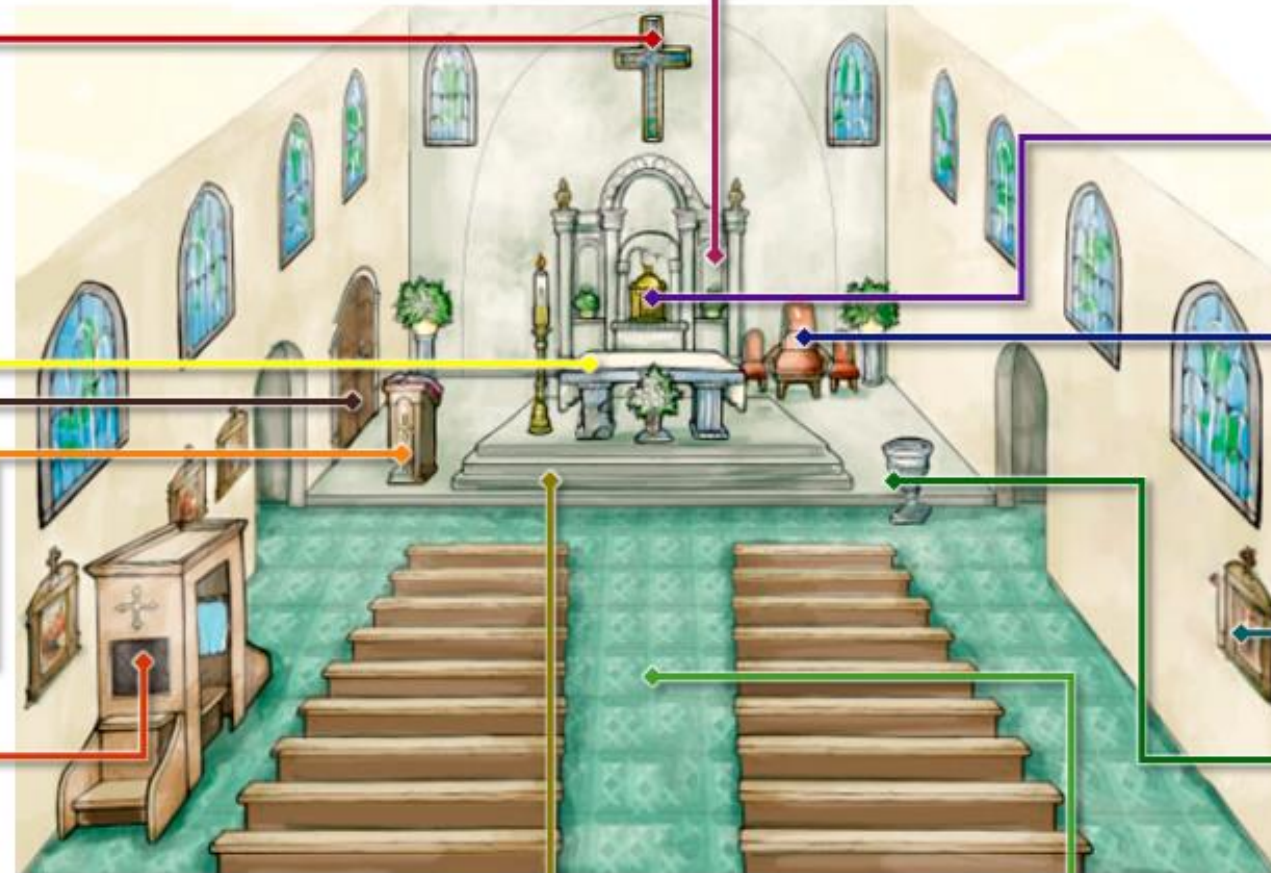
**SEDE:** Es la silla más grande que está en el presbiterio. En ella se sienta quien preside la celebración de la misa o algún otro rito litúrgico.

**VÍA CRUCIS:** Son pinturas o esculturas que representan las 14 estaciones del Vía Crucis.

**PILA O FUENTE BAPTISMAL:** Es un elemento de piedra u otro material, de forma cóncava y profunda para realizar los bautismos. Allí se derrama el agua bautismal durante la celebración del sacramento del Bautismo.

**PRESBITERIO:** Al fondo del templo existe un lugar un poco más elevado que se llama presbiterio porque ese es el recinto de los presbíteros o sacerdotes que presiden los ritos y proclaman la Palabra de Dios.

**ESPACIO PARA LA ASAMBLEA:** Es el lugar reservado a los fieles, con los bancos colocados de tal forma que todos puedan participar con la vista y el espíritu en las sagradas celebraciones.



### 3.9. Rituales

Los rituales han sido temas centrales para comprender las culturas, las religiones y el orden social de los pueblos. Robertson Smith (1969) estableció dos niveles para analizar los rituales en las religiones, el nivel de las creencias y el nivel de la conducta. Fue, sin embargo, Frazer (1992) quien definió a los ritos de iniciación como "ritos de pubertad" y abordó las ceremonias de admisión en las sociedades y cultos secretos. Por otra parte, las relaciones entre el ritual y la sociedad, señalan una distinción entre las creencias y los ritos. Las primeras consisten en estados de opinión y en simbolismos, mientras que los segundos constituían modos de actuación. Durkheim (1982:38) señala que los ritos son representaciones que expresan realidades colectivas, modos de actuar que nacen al interior de grupos destinados a suscitar, a mantener o a renovar ciertos estados mentales.

Un Rito representa una tradición que indica cómo se deben celebrar los sacramentos representativos del cristianismo. La Sagrada Escritura y la Tradición, según sean interpretadas, establecen, lo esencial en cada rito, o sacramento.

La fe católica cristiana posee tres grupos principales de ritos: el romano, el de Antioquía (Siria) y el Alejandrino (Egipto). De estos tres derivan los Ritos litúrgicos presentes hoy en día en la Iglesia Católica.

Los sacramentos en la Iglesia Católica son:

- **El Bautismo**
- **La Confirmación**
- **La Confesión o Reconciliación.**
- **La Eucaristía o Comunión**
- **La Unción de los enfermos**
- **El Orden Sacerdotal**
- **El Matrimonio**

### 3.10. Algunas características encontradas en tres templos de El Salvador construidos entre 1740 y 1769.

Para tener algún concepto de las características que muestran los templos católicos construidos en la época colonial (1542- 1821), se han investigado someramente los templos de San Pedro Apóstol en Metapán, el Templo de Nuestra Señora del Pilar de San Vicente y el Templo de San Miguel Arcángel en Huizúcar.

#### 3.10.1. Templo de San Pedro Apóstol en Metapán (1743)



Fotografía N° 2: Templo Pedro Apóstol, Metapán

Es probablemente el templo colonial de escala más monumental del país. Su posición elevada respecto de la plaza principal y el espacioso atrio, separado de la plaza, le otorgan una posición escenográfica destacada. Asimismo, la fachada principal, dominada por una torre central, le da un acento vertical. También son destacables la evidencia de las potentes masas de sus paredes perforadas por pequeños octógonos y los múltiples nichos para la imaginería.



*Fotografía N° 3: Templo de Nuestra Señora del Pilar, San Vicente*



### 3.10.2. Templo de Nuestra Señora del Pilar de San Vicente (1769)

El Templo de Nuestra Señora del Pilar de San Vicente (1769) tiene un escenario bastante doméstico, dentro de uno de los barrios de la ciudad. Destacan en ella varias cualidades de gran originalidad respecto al tradicional lenguaje de los templos coloniales en el país: primero, la austeridad de su fachada principal, de una abstracción casi moderna, formada por una portada rectangular, de dos cuerpos y un coronamiento con forma de medio hexágono. Segundo, destacan en esa fachada las columnas salomónicas en bajorrelieve que introducen un novedoso juego de luces y sombras. Finalmente, es notable la tensión entre la fachada norte y el interior del templo, donde se evidencian las tres naves con sus bóvedas y linternas, así como la cúpula principal.

### 3.10.3. Templo de San Miguel Arcángel en Huizúcar (1740)

Por último, interesa señalar el caso del Templo de San Miguel Arcángel en Huizúcar (1740) como un excelente ejemplo de arquitectura religiosa en un contexto rural en el que deben valorarse varias características. Primero, la escala doméstica apropiada para un pueblo ubicado en las montañas de la cordillera del Bálsamo. La fachada principal no preside una plaza si no una explanada en la cima de una loma que domina el asentamiento. Luego, su austeridad que la lleva a una depuración tal que permite leer con claridad la estructura esencial de la arquitectura religiosa del país: planta basilical de tres naves que rematan en una cúpula octogonal interna sobre el altar; cubierta a dos aguas y contrafuertes macizos para ayudar a sostener las anchas paredes de adobe. Finalmente, y talvez lo más original en el contexto salvadoreño, es su posición adosada a un convento en forma de u, organizado alrededor de un patio cuadrado dentro del cual vuelven a sobresalir los portales interno y externo, resueltos con una escala mayor hacia la explanada de la iglesia y con otra menor en el interior y fachadas secundarias.

*Fotografía N° 4: Iglesia San Miguel Arcángel, Huizúcar*





## 4. Concreción del Estudio

## 4. CONCRECIÓN DEL ESTUDIO

### 4.1. Ubicación de las Iglesias

Las cuatro Iglesias coloniales, objeto de este estudio, están ubicadas en la región oriental de la República de El Salvador, de la siguiente manera:


- Iglesia Cristo de Roma: Municipio de Ciudad Barrios, Departamento de San Miguel
- Templo Nuestra Señora de Candelaria: Municipio de Moncagua, Departamento de San Miguel
- Iglesia de San Fernando: Municipio de San Fernando, Departamento de Morazán
- Iglesia Santiago Apóstol: Municipio de Conchagua, Departamento de La Unión

### 4.2 Materiales utilizados en los cuatro templos, objeto de este trabajo



Se consideró pertinente, investigar lo relativo a los materiales constructivos utilizados en cada uno de los cuatro templos, objeto de este trabajo, a fin de disponer de esta información al momento de la elaboración de las fichas.

El resultado de esta investigación se concreta en el cuadro N°6.



Cuadro N° 6: Materiales constructivos en iglesias coloniales de El Salvador

MATERIALES	DESCRIPCIÓN	INMUEBLE	IMAGEN
Adobe	El adobe es un ladrillo de barro sin cocer. Es una pieza para la construcción hecha de arcilla, arena, y fibras vegetales (zacate), moldeado en forma de paralelepípedo rectángulo y secado al sol. El uso de adobe se encuentra presente en los inmuebles en estudio. Se encuentra en las paredes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Templo Cristo de Roma</li> <li>2. Templo Santiago Apóstol</li> <li>3. Templo de San Fernando</li> <li>4. Templo Nuestra Señora de Candelaria</li> </ol>	



Cuadro N° 6: *Materiales constructivos en iglesias coloniales de El Salvador*

MATERIALES	DESCRIPCIÓN	INMUEBLE	IMAGEN
<p><b>Madera</b></p>	<p>La madera es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre y es una materia prima muy básica en la construcción. Es un material que se obtiene con cierta facilidad. Es relativamente de bajo costo y tiene una gran resistencia.</p> <p>La madera tiene muchos usos tales como: elemento estructural, decorativo, mobiliario, etc.</p> <p>En los inmuebles puede observarse en la estructura soportante, y en la estructura del techo, mobiliario, puertas, ventanas y elementos decorativos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Templo Cristo de Roma</li> <li>2. Templo Santiago Apóstol</li> <li>3. Templo de San Fernando</li> <li>4. Templo de Nuestra Señora de Candelaria</li> </ol>	
<p><b>Ladrillo de barro cocido</b></p>	<p>Es un material con aceptable resistencia a la compresión y soporta altas temperaturas.</p> <p>Es utilizado mayormente en las paredes de los inmuebles.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Templo Santiago Apóstol</li> </ol>	

Cuadro N° 6: Materiales constructivos en iglesias coloniales de El Salvador

MATERIALES	DESCRIPCIÓN	INMUEBLE	IMAGEN
<p><b>Materiales aglomerantes en el sistema de mampostería</b></p>	<p>Son materiales que cuando se mezclan con agua sufren transformaciones químicas, que cuando fraguan producen una masa sólida y dura. Ejemplo: mezcla de cemento, cal, y yeso. En los inmuebles se encuentran en el recubrimiento de paredes, piso, pegamento de adobes y ladrillos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Templo Cristo de Roma</li> <li>2. Templo Santiago Apóstol</li> <li>3. Templo de San Fernando</li> <li>4. Templo Nuestra Señora de Candelaria</li> </ol>	
<p><b>Materiales metálicos</b></p>	<p>El metal es uno de los materiales de construcción más utilizados por sus características de resistencia y de larga vida. El hierro, el aluminio y el cobre son materiales que son buenos conductores del calor y de la electricidad. Poseen alta densidad y son sólidos en temperaturas normales. Es utilizado en la estructura de las ventanas y en puertas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Templo Santiago Apóstol</li> <li>2. Templo de San Fernando</li> </ol>	

Cuadro N° 6: Materiales constructivos en iglesias coloniales de El Salvador

MATERIALES	DESCRIPCIÓN	INMUEBLE	IMAGEN
<p><b>Vidrio</b></p>	<p>El vidrio es un material de construcción y éste sirve para dar aislamiento acústico, control solar y como elemento decorativo. Sus características: transparente y duradero lo hacen un material ideal para las construcciones ya que permite aprovechar al máximo la luz natural. Este material transparente es usado en las ventanerías.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Templo Santiago Apóstol</li> <li>2. Templo Nuestra Señora de Candelaria</li> </ol>	
<p><b>Piso de Ladrillo de cemento</b></p>	<p>Es un material duradero, pero con el desgaste y por factores climáticos pierden su color, mas no su forma. Este tipo de piso se encuentran en el interior de los inmuebles.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Templo Cristo de Roma</li> <li>2. Templo Santiago Apóstol</li> <li>3. Templo de San Fernando</li> <li>4. Templo Nuestra Señora de Candelaria</li> </ol>	

### **4.3. Fichas existentes.**

Para cada una de los cuatro templos, objeto de este trabajo, el Ministerio de Cultura dispone, en este momento, de fichas que necesitan actualizarse.

Es necesario advertir que, en estas fichas el termino Iglesia es sinónimo de Templo y, además, en ellas, se hace referencia a que pertenecen al Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA).

A continuación, se presentan las fichas mencionadas.

#### **4.3.1. Ficha de “Iglesia Cristo de Roma”**

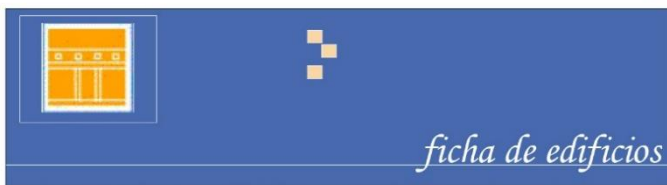
#### **4.3.2. Ficha de “Templo Nuestra Señora de Candelaria”**

#### **4.3.3. Ficha de “Templo de San Fernando”**

#### **4.3.4. Ficha de “Templo de Santiago Apóstol”**

### 4.3.1. Ficha de "Iglesia Cristo de Roma"

SV/12/02/Urb/ A-5 /02/0005



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

#### IDENTIFICACION FOTOGRAFICA. 1. IDENTIFICACION.



<b>INMUEBLE:</b>	Inmueble dentro del Centro Histórico		
<b>ZONA:</b>	1	<b>MANZANA:</b>	A-5
<b>Nº DE INMUEBLE:</b>	2	<b>Nº DE FICHA:</b>	2
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>			
Iglesia Cristo de Roma			
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>			
Iglesia Cristo de Roma			

#### 2. LOCALIZACION

<b>REGION GEOGRAFICA:</b>	Oriental	<b>DEPARTAMENTO:</b>	San Miguel	<b>MUNICIPIO:</b>	Ciudad Barrios
<b>NOMBRE DE POBLADO:</b>	Ciudad Barrios	<b>TITULO:</b>	Ciudad	<b>BARRIO:</b>	Roma
<b>DIRECCION:</b>	6a Avenida Norte y 2a Calle Oriente				
<b>Nº CATASTRO:</b>					

#### 3. REGIMEN DE PROPIEDAD

<b>REGIMEN DE PROPIEDAD:</b>	Privado Religioso	<b>NOMBRE DEL PROPIETARIO:</b>	Iglesia Católica
------------------------------	-------------------	--------------------------------	------------------

#### 4. FECHA DE CONSTRUCCION: 5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

R-2; 1800 - 1870	No se tuvo acceso a la información
------------------	------------------------------------

#### 6. USOS DE SUELO:

<b>USO ACTUAL DE SUELO:</b>	Religioso	<b>USO TRADICIONAL DE SUELO:</b>	Religioso
-----------------------------	-----------	----------------------------------	-----------

#### 7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

<b>CATEGORIA PROPUESTA:</b>	Monumento Nacional	<b>SUBCATEGORIA PROPUESTA:</b>	Monumento Nacional	<b>8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO</b>	Integral
-----------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------	---	----------

#### 9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

<b>CATEGORIA OFICIAL:</b>	Monumento Nacional	<b>NOMINACION:</b>	D.L N 19,25/778 Publicado D.O N 155, Tomo 260 23/8/78
---------------------------	--------------------	--------------------	---



SV/12/02/Urb/ A-5 /02/0005

**10. DATOS HISTORICOS:**

No obstante que antes existía una primitiva construcción, la edificación que en el presente existe fue construida (como remodelación general) entre los años 1856- 1873.  
En el año 1856, bajo la dirección de un sacerdote español que venía desde Osicala, iniciaron los trabajos de construcción con la ayuda de la feligresía, la obra se dio por finalizada en el año 1873.  
En el invierno del año 1984, se derrumbó parte del techo del presbiterio.  
Por Decreto Legislativo Número 19, con fecha 25 de julio de 1978, fue declarado Monumento Nacional.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**

**A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO  MNZ. COMPLETA:   
ESQUINERO:  OTROS:

**B) LINEA DE CONSTRUCCION:**

ORIGINAL  FN,FP,FO,FS REGULAR:  FN,FP,FO,FS  
MODIFICADA:  IRREGULAR

**C) FACHADA:**

RECTA:  FN,FP,FO,FS RETRANQ:   
ESQ. CURVA:  PORTICOS:   
ESQ. OCHAVE:  PORTAL:   
OTROS:

**CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS**

NUMERO DE NIVEL   
0 A 3 MTS:  9 A 12 MTS:   
3 A 6 MTS:  12 A 15 MTS:   
6 A 9 MTS:  15 O MAS:

**D) AREAS EXTERIORES**

ARBOLES:  ATRIO:  FN,FP,FO,FS  
GRAMA:  OTROS:   
NO POSEE:   
DESCRIPCIO

**E) PLANTA ARQUITECTONICA:**

PATIO CENTRAL:  FORMA DE U   
PATIO POSTERIOR:  FORMA DE L   
TRASPATIO:  BASILICAL:   
CRUZ LATINA:  OTROS:

**F) ENTREPISO**

CONCRETO  MADERA:   
OTROS:

**G) CUBIERTAS**

ASBESTO/TEJA:  LAM. GALV   
TEJA/LAM. GALV:  TEJA:   
LAM. DE ASBESTO:  CONCRETO   
OTROS:

**H) CIELO FALSO**

MADERA:  FIBROCEMENTO   
LAMINA:  DURAPANEL:   
OTROS:

**I) ESCALERAS:**

RECTA:  CARACOL:   
IMPERIAL:  EN "U" :   
CURVA:  EN "L" :   
OTROS:   
DESCRIP:

SV/12/02/Urb/ A-5 /02/0005

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:			
SISTEMA	EXTERIOR	INTERIOR	
Adobe	FN,FP,FO,FS	X	

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	FN,FP,FO,FS	X

M) PISOS			
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO
Tierra	FN,FP,FO,FS		
Cemento	FP		

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERAVIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano con Arco	FN,FS,FP									

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:					
PINTADO:		A 90°:		FRENTE FRONTAL:		mts	FONDO TOTAL:		mts
ADHERIDO:		DE PIE :		PRIMER CRUJIA:		mts	AREA TOTAL:		mts <sup>2</sup>
SOBRECUB:		OTROS:							

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	Monocromía		
INTERIOR:			

SV/12/02/Urb/ A-5 /02/0005

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS															
S) VENTANAS															
NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS						
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR					
Vano Recto	FN,FS														
Vano con Arco	FN,FS														
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS															
FORMA DEL TECHO			TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA									
2 Aguas		X	Calle Interior		X	Alero		X							
			Calle Area Abierta		X										
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:															
EXTERIOR				INTERIOR											
Techo	Regular														
Estructura	Malo														
Elementos	Malo														
Ornamentos	Malo														
V) ALTERACION:															
ALTERACION				EXTERIOR				INTERIOR							
Sin/Min Alteración (0-25%)				X											
W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL															
EXTERIOR:				Malo				INTERIOR:				No se Ingreso			

SV/12/02/Urb/ A-5 /02/0005

<b>X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:</b>	
<b>EXTERIORES:</b>	presencia de humedad desprendimiento de repello en un 85% de las fachadas, presencia de vegetación y hongos en contrafuertes.
<b>INTERIORES:</b>	No se ingreso.
<b>Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:</b>	
<b>EXTERIORES:</b>	No se observan.
<b>INTERIORES:</b>	No se ingreso.
<b>Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:</b>	
<b>EXTERIORES:</b>	<p>El inmueble presenta dominio de macizo sobre el vano, la fachada poniente o principal presenta un solo cuerpo con acceso en la parte central con arco rebajado con pilastras adosadas a sus costados y sobre estas se apoya un frontón, sobre esto se ubica una pequeña ventana con arcovelado, la fachada norte y sur presenta accesos laterales y ventanas, además presenta contrafuertes que sirven como soportes estructurales a las paredes, la cubierta es de teja apoyada en vigas de madera.</p> <p>Al costado norte encontramos el campanario que presenta 2 cuerpos, el 1er cuerpo es totalmente sólido separa una solera corrida del segundo cuerpo el cual presenta cuatro vanos con arcos de medio punto, dos campanas, la cubierta es una pequeña cúpula.</p>
<b>INTERIORES:</b>	No se ingreso

SV/12/02/Urb/ A-5 /02/0005

12. VALORIZACION					
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLOGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACION	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTONICO		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	<input checked="" type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO	<input type="checkbox"/>	EXT	INT
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NO INTEGRADO CON VALOR	<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA			14. SANAMIENTO		
ENERGIA ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input type="checkbox"/>		
TELEFONO	<input type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA	<input type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA	<input type="checkbox"/>		
15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:					
16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:					
17. BIBLIOGRAFIA:					
18. LEVANTO / FECHA:					
Barquero, Chacón, Fuentes, Ventura.					

SV/12/02/Urb/ A-5 /02/0005

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**



Vista lateral del templo, observese el acceso lateral y los contrafuertes.



Campanario de planta cuadrangular, construido en mamposteria de ladrillo de barro cocido.



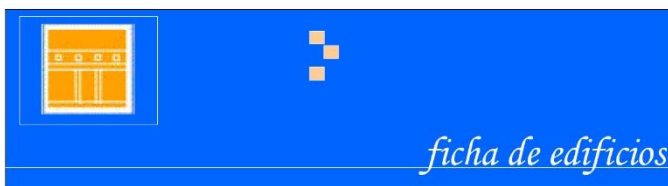
Acceso lateral Norte, observese el desprendimiento del repello y las fisuras causadas por los sismos del año 2001.



Vista del Abside, la cual presenta daños graves, los cuales fueron causados por los sismos del año 2001.

### 4.3.2 Ficha de "Nuestra Señora de Candelaria"

SV/12/09/Urb/ A-5 /01/0003



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

#### IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



#### 1. IDENTIFICACION.

INMUEBLE:	Inmueble dentro del Centro Histórico		
ZONA:	1	MANZANA:	A-5
Nº DE INMUEBLE:	1	Nº DE FICHA:	1
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>			
Parroquia Nuestra Señora de Candelaria			
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>			
Parroquia Nuestra Señora de Candelaria			



#### 2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA	Oriental	DEPARTAMENTO:	San Miguel	MUNICIPIO:	Moncagua
NOMBRE DE POBLADO:	Moncagua	TITULO:	Ciudad	BARRIO:	
DIRECCION:	1a Calle Oriente y 2a Avenida Norte				
Nº CATASTRO:					



#### 3. REGIMEN DE PROPIEDAD

REGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado Religioso	NOMBRE DEL PROPIETARIO	Iglesia Católica
-----------------------	-------------------	------------------------	------------------



#### 4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-2; 1800 - 1870



#### 5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se tuvo acceso a la información



#### 6. USOS DE SUELO:

USO ACTUAL DE SUELO:	Religioso	USO TRADICIONAL DE SUELO:	Religioso
----------------------	-----------	---------------------------	-----------

#### 7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

CATEGORIA PROPUESTA:	Monumento	SUBCATEGORIA PROPUESTA:	Monumento Local	8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO	Integral
----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------------------------	----------

#### 9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

CATEGORIA OFICIAL:		NOMINACION:	
--------------------	--	-------------	--

SV/12/09/Urb/ A-5 /01/0003

**10. DATOS HISTORICOS:**

Fue edificada en el año 1815, es en honor a Nuestra Señora de Candelaria.  
Fue intervenida casi en su totalidad en el año 1955.  
Históricamente su jurisdicción parroquial a comprendido a Moncagua y Quelepa.  
A desarrollado los siguientes movimientos parroquiales: Cuatro centros de catequesis, Guardia de Honor del Santisimo, Hijas de María, Movimiento Familiar Cristiano y Caballeros de Cristo Rey.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**

**A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO  MNZ. COMPLETA:   
ESQUINERO:  OTROS:

**B) LINEA DE CONSTRUCCION:**

ORIGINAL  REGULAR:   
MODIFICADA:  IRREGULAR

**C) FACHADA:**

RECTA:  RETRANQ:   
ESQ. CURVA:  PORTICOS:   
ESQ. OCHAVE:  PORTAL:   
OTROS:

**CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS**

NUMERO DE NIVEL   
0 A 3 MTS:  9 A 12 MTS:   
3 A 6 MTS:  12 A 15 MTS:   
6 A 9 MTS:  15 O MAS:

**D) AREAS EXTERIORES**

ARBOLES:  ATRIO:   
GRAMA:  OTROS:   
NO POSEE:   
DESCRIPCIO

**E) PLANTA ARQUITECTONICA:**

PATIO CENTRAL:  FORMA DE U   
PATIO POSTERIOR:  FORMA DE L   
TRASPATIO:  BASILICAL:   
CRUZ LATINA:  OTROS:

**F) ENTREPISO**

CONCRETO  MADERA:   
OTROS:

**G) CUBIERTAS**

ASBESTO/TEJA:  LAM. GALV   
TEJA/LAM. GALV:  TEJA:   
LAM. DE ASBESTO:  CONCRETO   
OTROS:

**H) CIELO FALSO**

MADERA:  FIBROCEMENTO   
LAMINA:  DURAPANEL:   
OTROS:

**I) ESCALERAS:**

RECTA:  CARACOL:   
IMPERIAL:  EN "U" :   
CURVA:  EN "L" :   
OTROS:   
DESCRIP:



SV/12/09/Urb/ A-5 /01/0003

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:			
SISTEMA	EXTERIOR	INTERIOR	
Adobe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

M) PISOS			
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO
Tierra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cemento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lad.Cemento	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano con Arco	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:			
PINTADO:	<input type="checkbox"/>	A 90°:	<input type="checkbox"/>	FRENTE FRONTAL:	<input type="text"/> mts	FONDO TOTAL:	<input type="text"/> mts
ADHERIDO	<input type="checkbox"/>	DE PIE :	<input type="checkbox"/>	PRIMER CRUJIA:	<input type="text"/> mts	AREA TOTAL:	<input type="text"/> mts <sup>2</sup>
SOBRECUB:	<input type="checkbox"/>	OTROS:	<input type="checkbox"/>				

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	<input type="text" value="Monocromía"/>	<input type="text"/>	
INTERIOR:	<input type="text" value="Monocromía"/>		

SV/12/09/Urb/ A-5 /01/0003

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS	

S) VENTANAS											
NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	
Con Timpano					X	X					

T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS	
--------------------------	--

FORMA DEL TECHO	
2 Aguas	X

TIPO DE INGRESO	
Calle Area Abierta	X

REMATE DE FACHADA	
Alero	X
Cornisa	X

U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:		
	EXTERIOR	INTERIOR
Techo	Regular	Regular
Cielos		Regular
Estructura	Bueno	Regular
Elementos	Bueno	Bueno
Ornamentos	Bueno	Bueno

V) ALTERACION:		
ALTERACION	EXTERIOR	INTERIOR
Sin/Min Alteración (0-25%)	X	
Medianamente Alterado (25-50%)		X

W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL			
EXTERIOR:	Regular	INTERIOR:	Regular

SV/12/09/Urb/ A-5 /01/0003

<b>X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:</b>	
<b>EXTERIORES:</b>	No se observa
<b>INTERIORES:</b>	No se observa
<b>Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:</b>	
<b>EXTERIORES:</b>	
<b>INTERIORES:</b>	Cambio de piso y cielo falso
<b>Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:</b>	
<b>EXTERIORES:</b>	Fichada estilo colonial. La fachada se divide en dos cuerpos, presenta pilastras adosadas y una cornisa corrida que separa los dos cuerpos, presenta roleos y curvas mixtilineas, en la parte central presenta un oculo y sobre esta una inscripción, a sus costados presenta dos torres, las cuales se utilizan como campanario, de las cuales el 1° cuerpo es totalmente solido y el 2° cuerpo presenta 4 arcos recogidos a cada lado
<b>INTERIORES:</b>	El inmueble presenta planta rectangular, el piso y el cielo falso ha sido modificado, conserva todavía la pila bautismal, en su ubicación original.

SV/12/09/Urb/ A-5 /01/0003

12. VALORIZACION					
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLOGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACION	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTONICO		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	<input checked="" type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO	EXT	INT	
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NO INTEGRADO CON VALOR	<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA			14. SANAMIENTO		
ENERGIA ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input checked="" type="checkbox"/>		
TELEFONO	<input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA	<input type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA	<input type="checkbox"/>		
15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:					
Las modificaciones que se desarrollan en el interior como al cielo falso debe ser similar al interior para no perder el valor del inmueble.					
16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:					
17. BIBLIOGRAFIA:					
18. LEVANTO / FECHA:					
Barquero, Chacón, Fuentes, Hernández					

SV/12/09/Urb/ A-5 /01/0003

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**



Vista del frontispicio o remate de la fachada principal de la Iglesia Nuestra Señora de Candelaria.



Fachada principal del templo Nuestra Señora de Candelaria, en la cual predomina la corriente estilística Barroca, por su disposición en retablo y utilización de la línea curva.



Arco Toral con plena utilización de la línea curva y molduras mixtilíneas, que enmarcan el Altar Mayor.



Torre del Campanario de planta cuadrangular de reminiscencia neoclásica.

### 4.3.3. Ficha de "Templo de San Fernando"

SV/13/18/Urb/IS-CH /02/0002



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.	1. IDENTIFICACION.	
	INMUEBLE: <input type="text" value="Inmueble sin Centro Histórico"/> ZONA: <input type="text" value="1"/> MANZANA: <input type="text"/> N° DE INMUEBLE: <input type="text" value="2"/> N° DE FICHA: <input type="text" value="2"/>	
	NOMBRE TRADICIONAL: <input type="text" value="Iglesia San Fernando"/> NOMBRE ACTUAL: <input type="text" value="Iglesia San Fernando"/>	
2. LOCALIZACION		
REGION GEOGRAFICA: <input type="text" value="Oriental"/> DEPARTAMENTO: <input type="text" value="Morazán"/> MUNICIPIO: <input type="text" value="San Fernando"/> NOMBRE DE POBLADO: <input type="text" value="San Fernando"/> TITULO: <input type="text" value="Pueblo"/> BARRIO: <input type="text" value="El Centro"/> DIRECCION: <input type="text" value="1a Avenida Sur y 1a Calle Oriente"/> N° CATASTRO: <input type="text"/>		
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		
REGIMEN DE PROPIEDAD: <input type="text" value="Privado Religioso"/> NOMBRE DEL PROPIETARIO: <input type="text" value="Iglesia Católica"/>		
4. FECHA DE CONSTRUCCION:	5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:	
<input type="text" value="R-2; 1800 - 1870"/>	<input type="text"/>	
6. USOS DE SUELO:		
USO ACTUAL DE SUELO: <input type="text" value="Religioso"/>	USO TRADICIONAL DE SUELO: <input type="text" value="Religioso"/>	
7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA		
CATEGORIA PROPUESTA: <input type="text" value="Monumento"/>	SUBCATEGORIA PROPUESTA: <input type="text" value="Monumento Local"/>	8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO: <input type="text" value="Integral"/>
9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:		
CATEGORIA OFICIAL: <input type="text"/>	NOMINACION: <input type="text"/>	

SV/13/18/Urb/IS-CH /02/0002

**10. DATOS HISTORICOS:**

Fue edificada en la primera mitad del siglo XIX.  
Se desconoce la fecha desde cuando comenzó a formar parte de la jurisdicción de la parroquia de Jocoaitique, pero hasta inicios de los años todavía formaba parte de tal parroquia.  
En la década de 1980 -época de conflicto bélico- una bomba destruyo la mayoría de la edificación, posteriormente fue reconstruida por la comunidad y tratando de rescatar el mismo diseño de la anterior.  
Las fiestas patronales las celebran el 30 de mayo en honor a San Fernando y la fiesta titular la celebran el viernes de dolores en honor a la V de Dolores.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**

A) TIPO DE PREDIO		B) LINEA DE CONSTRUCCION:	
MEDIANERO	MNZ. COMPLETA:	ORIGINAL	REGULAR:
ESQUINERO:	OTROS:	MODIFICADA:	IRREGULAR:
C) FACHADA:		CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS	
RECTA:	RETRANQ:	NUMERO DE NIVEL	
ESQ. CURVA:	PORTICOS:	0 A 3 MTS:	9 A 12 MTS:
ESQ. OCHAVE:	PORTAL:	3 A 6 MTS:	12 A 15 MTS:
OTROS:		6 A 9 MTS:	15 O MAS:
D) AREAS EXTERIORES		E) PLANTA ARQUITECTONICA:	
ARBOLES:	ATRIO:	PATIO CENTRAL:	FORMA DE U
GRAMA:	OTROS:	PATIO POSTERIOR:	FORMA DE L
NO POSEE:		TRASPATIO:	BASICAL:
DESCRIPCIO		CRUZ LATINA:	OTROS: Rectangular
F) ENTREPISO		G) CUBIERTAS	
CONCRETO	MADERA:	ASBESTO/TEJA:	LAM. GALV
OTROS:		TEJA/LAM. GALV:	TEJA:
		LAM. DE ASBESTO:	CONCRETO
		OTROS:	
H) CIELO FALSO		I) ESCALERAS:	
MADERA:	FIBROCEMENTO	RECTA:	CARACOL:
LAMINA:	DURAPANEL:	IMPERIAL:	EN "U" :
OTROS:		CURVA:	EN "L" :
		OTROS:	
		DESCRIP:	

SV/13/18/Urb/IS-CH /02/0002

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:			
SISTEMA	EXTERIOR	INTERIOR	
Adobe	FO, FN	FO, FN	

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	FO, FN	FO, FN

L) BALCONES		
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR
Rectilineo	FN	

M) PISOS			
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO
Tierra			FS
Cemento	FO		
Lad. Cemento		X	

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano con Arco			FO, FN							

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:			
PINTADO:		A 90°:		FRENTE FRONTAL:	17.00 mts	FONDO TOTAL:	54.00 mts
ADHERIDO:		DE PIE :		PRIMER CRUJIA:	4.00 mts	AREA TOTAL:	918.00 mts <sup>2</sup>
SOBRECUB:		OTROS:					

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	Monocromía		
INTERIOR:	Monocromía		



SV/13/18/Urb/IS-CH /02/0002

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS											
S) VENTANAS											
NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	
Vano Recto	FN										
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
FORMA DEL TECHO			TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA					
2 Aguas		X	Calle Interior		FN	Parapeto		FO			
			Calle Zaguán		FO						
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:											
	EXTERIOR				INTERIOR						
Techo	Regular				Regular						
Cielos					Regular						
Estructura	Regular				Regular						
Elementos	Regular				Regular						
Ornamentos	Regular				Regular						
V) ALTERACION:											
	EXTERIOR				INTERIOR						
Medianamente Alterado (25-50%)	FO, FN										
W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL											
EXTERIOR:	Regular				INTERIOR:	Regular					

SV/13/18/Urb/IS-CH /02/0002

**X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:**

**EXTERIORES:**

No se observan

**INTERIORES:**

No se observan

**Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:**

**EXTERIORES:**

La fachada oriente fue reconstruida en adobe para la década de los 80 's, después de un bombardeo

**INTERIORES:**

No se observa

**Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:**

**EXTERIORES:**

El inmueble en sus elementos y forma datan de la época colonial, sistema constructivo de adobe, la fachada principal orientada hacia el poniente, posee 1 torre orientada al norte adosadas a la fachada principal una de las cuales se utiliza de campanario, las cuales han sido construidas con mampostería. La fachada principal presenta 2 cuerpos, el primero rematado por una cornisa moldurada y el segundo por tímpano en forma rectangular. La puerta principal es un arco de medio punto de 2 hojas metálicas, así como las puertas laterales que son 2 hojas metálicas. La fachada sur posee 2 contrafuertes que cumplen la función estructural de soportar el peso de la pared sur. En la fachada norte se observa la Sacristía.

**INTERIORES:**

El inmueble presenta una planta rectangular adosada al costado norte de la sacristía, la avenida central es sostenida por 2 hileras de columnas, en cada extremo, estos son de madera y la parte superior presenta durmientes sencillos que soportan la estructura del techo.

SV/13/18/Urb/IS-CH /02/0002

12. VALORIZACION					
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLÓGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACIÓN	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTÓNICO		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	<input checked="" type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO		EXT	INT
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NO INTEGRADO CON VALOR	<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA			14. SANAMIENTO		
ENERGIA ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input type="checkbox"/>		
TELEFONO	<input type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA	<input type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE	<input type="checkbox"/>	LETRINA	<input type="checkbox"/>		

**15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:**

La madera que soporta la estructura del techo se encuentra deteriorada por la humedad y polilla, por lo que se debe sustituir las piezas dañe

**16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:**

**17. BIBLIOGRAFIA:**

**18. LEVANTO / FECHA:**

Barquero, Chacón, Ventura

SV/13/18/Urb/IS-CH /02/0002

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**



Detalle del acceso ubicado en la fachada Norte.



Vista de la nave central.



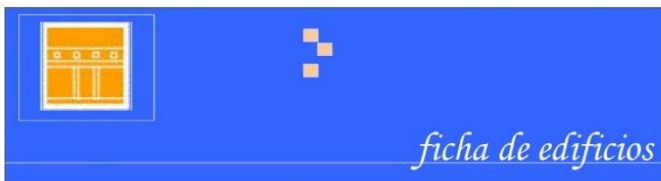
Las columnas se apoyan en una base cuadrada.



Vista de la Fachada Norte.

#### 4.3.4. Ficha de "Templo de Santiago Apóstol"

SV/14/04/Urb/ A-2 /13/0002



Consejo Nacional para la Cultura y el Arte

**CONCULTURA**

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

#### IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



#### 1. IDENTIFICACION.

INMUEBLE:	Inmueble dentro del Centro Histórico		
ZONA:	1	MANZANA:	A-2
Nº DE INMUEBLE:	13	Nº DE FICHA:	13
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>			
Iglesia Santiago Apóstol			
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>			
Iglesia Santiago Apóstol			

#### 2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA:	Oriental	DEPARTAMENTO:	La Unión	MUNICIPIO:	Conchagua
NOMBRE DE POBLADO:	Conchagua	TITULO:	Pueblo	BARRIO:	
DIRECCION:	Avenida Independencia y Calle Gerardo Barrio				
Nº CATASTRO:					

#### 3. REGIMEN DE PROPIEDAD

REGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado Religioso	NOMBRE DEL PROPIETARIO:	Iglesia Católica
-----------------------	-------------------	-------------------------	------------------

#### 4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-1; Antes de 1800

#### 5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

Wenceslao Ramírez

#### 6. USOS DE SUELO:

USO ACTUAL DE SUELO:	Religioso	USO TRADICIONAL DE SUELO:	Religioso
----------------------	-----------	---------------------------	-----------

#### 7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

CATEGORIA PROPUESTA:	SUBCATEGORIA PROPUESTA:	8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO
Monumento	Monumento Local	Integral

#### 9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

CATEGORIA OFICIAL:	NOMINACION:

SV/14/04/Urb/ A-2 /13/0002

**10. DATOS HISTORICOS:**

Templo edificado en el año 1693, años después de que los piratas ingleses saquearan las pertenencias de los Conxaguas, en la isla de Conchagüita en el Golfo de Fonseca. El templo que este año cumple 310 años de haber sido construido, hecho por Wenceslao Ramírez. Posee el estilo característico de la floreciente arquitectura colonial en El Salvador; cuenta con una combinación del estilo renacentista y barroco. La mano de obra para esta construcción estuvo a cargo de los lugareños con supervisión de los españoles. Esta iglesia fue renovada en 1966 – 1968, con fondos del señor y la señora Michael Nalón de Cleveland, Ohio – USA. Además, ha servido de refugio para los lugareños en los tiempos en los cuales Conchagua se ha visto afectado por fenómenos naturales.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**

**A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO  MNZ. COMPLETA:   
ESQUINERO:  OTROS:

**B) LINEA DE CONSTRUCCION:**

ORIGINAL  REGULAR:   
MODIFICADA:  IRREGULAR

**C) FACHADA:**

RECTA:  FN,FO,FS  RETRANQ:   
ESQ. CURVA:  PORTICOS:   
ESQ. OCHAVE:  PORTAL:   
OTROS:

**CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS**

NUMERO DE NIVEL  1N   
0 A 3 MTS:  9 A 12 MTS:   
3 A 6 MTS:  12 A 15 MTS:   
6 A 9 MTS:  15 O MAS:

**D) AREAS EXTERIORES**

ARBOLES:  ATRIO:   
GRAMA:  OTROS:   
NO POSEE:   
DESCRIPCIO

**E) PLANTA ARQUITECTONICA:**

PATIO CENTRAL:  FORMA DE U   
PATIO POSTERIOR:  FORMA DE L   
TRASPATIO:  BASILICAL:   
CRUZ LATINA:  OTROS:  Rectangular

**F) ENTREPISO**

CONCRETO  MADERA   
OTROS:

**G) CUBIERTAS**

ASBESTO/TEJA:  LAM. GALV   
TEJA/LAM. GALV:  TEJA:   
LAM. DE ASBESTO:  CONCRETO   
OTROS:

**H) CIELO FALSO**

MADERA:  FIBROCEMENTO   
LAMINA:  DURAPANEL:   
OTROS:

**I) ESCALERAS:**

RECTA:  CARACOL:   
IMPERIAL:  EN "U":   
CURVA:  EN "L":   
OTROS:   
DESCRIP:

SV/14/04/Urb/ A-2 /13/0002

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:			
SISTEMA	EXTERIOR	INTERIOR	
Adobe	FN,FS,FO	X	
Ladrillo de Barro y Marcos de Concreto		X	

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	FN,FS,FO,FP	X
R.A.P.		X

M) PISOS			
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO
Tierra			FN,FS
Cemento	FO		
Lad.Cemento		X	

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano con Arco	FO	FN,FS								

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:			
PINTADO:		A 90°:		FRENTE FRONTAL:	15,00 mts	FONDO TOTAL:	30,00 mts
ADHERIDO:		DE PIE :		PRIMER CRUJIA:		AREA TOTAL:	450,00 mts <sup>2</sup>
SOBRECUB:		OTROS:					

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	Monocromático		
INTERIOR:	Monocromático		

SV/14/04/Urb/ A-2 /13/0002

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS											
S) VENTANAS											
NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	
Circular							FN,FS				
T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS											
FORMA DEL TECHO			TIPO DE INGRESO			REMATE DE FACHADA					
2 Aguas		X	Calle Area Abierta		FO	Cornisa		FO			
U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:											
	EXTERIOR				INTERIOR						
Techo	Bueno				Bueno						
Estructura	Bueno				Bueno						
Elementos	Bueno				Bueno						
Ornamentos	BUENO				BUENO						
V) ALTERACION:											
ALTERACION	EXTERIOR				INTERIOR						
Sin/Min Alteración (0-25%)	X										
Medianamente Alterado (25-50%)					X						
W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL											
<b>EXTERIOR:</b>	Bueno				<b>INTERIOR:</b>	Bueno					



SV/14/04/Urb/ A-2 /13/0002

X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:	
<b>EXTERIORES:</b>	No se observan
<b>INTERIORES:</b>	No se observan
Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:	
<b>EXTERIORES:</b>	No se observan
<b>INTERIORES:</b>	La construcción que se ubica en la parte posterior a la fachada oriente, pueda dañar la estructura de la iglesia.
Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:	
<b>EXTERIORES:</b>	La iglesia presenta un pequeño atrio en forma rectangular de 3.00 x 15.00 metros puede ingresar al inmueble por la fachada principal que da al oriente, la fachada puede clasificarse de tipo retablo, la fachada presenta estilo colonial ( esto se aprecia en los elementos como pilares, cornisas, volutas). La fachada presenta en sus costados 2 torres en forma cuadrada, una de ellas se utiliza como campanario. Dichas torres presentan dos niveles, el primero un macizo sólido y el segundo presenta 4 vanos con arcos de medio punto, el techo de las torres lo conforman domos elaborados a base de ladrillo. La fachada oriente o principal es de tipo retablo, utiliza molduras y roleos; la cual se descompone en 3 cuerpos. El primer cuerpo encontramos la entrada principal, formada por un arco de medio punto que es remendado por pilastras a sus lados, el acceso posee una puerta de madera entablada de doble hoja y encontramos en sus extremos cuatro palestras a cada lado, apoyados en un basamento, ubicándose en medio de ellas se ubica una columna redonda. La fotografía nos muestra la orden de las partes de la iglesia. El segundo cuerpo presenta un
<b>INTERIORES:</b>	La iglesia presenta una planta sencillas de forma rectangular, que soportan la estructura del techo a través de doce columnas de madera apoyadas en base de piedra labrada. Se observa un cambio de nivel en el piso, la estructura que soporta el techo, se encuentra en buenas condiciones, el piso ha sido sustituido por ladrillo de cemento.

SV/14/04/Urb/ A-2 /13/0002

12. VALORIZACION					
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLOGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTORICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACION	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTONICO		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	<input checked="" type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO	<input checked="" type="checkbox"/>	EXT	INT
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NO INTEGRADO CON VALOR	<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA			14. SANAMIENTO		
ENERGIA ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input checked="" type="checkbox"/>		
TELEFONO	<input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA	<input type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA	<input type="checkbox"/>		
15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:					
16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:					
17. BIBLIOGRAFIA:					
18. LEVANTO / FECHA:					
Barquero, Chacón, Ventura.					

SV/14/04/Urb/ A-2 /13/0002

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**



Detalle de escudo ubicado en el remate dela fachada Poniente



Vista parcial de la supuesta fecha de construcción del templo "1693".



La iglesia alberga en su interior retablos ricamente tallados en madera

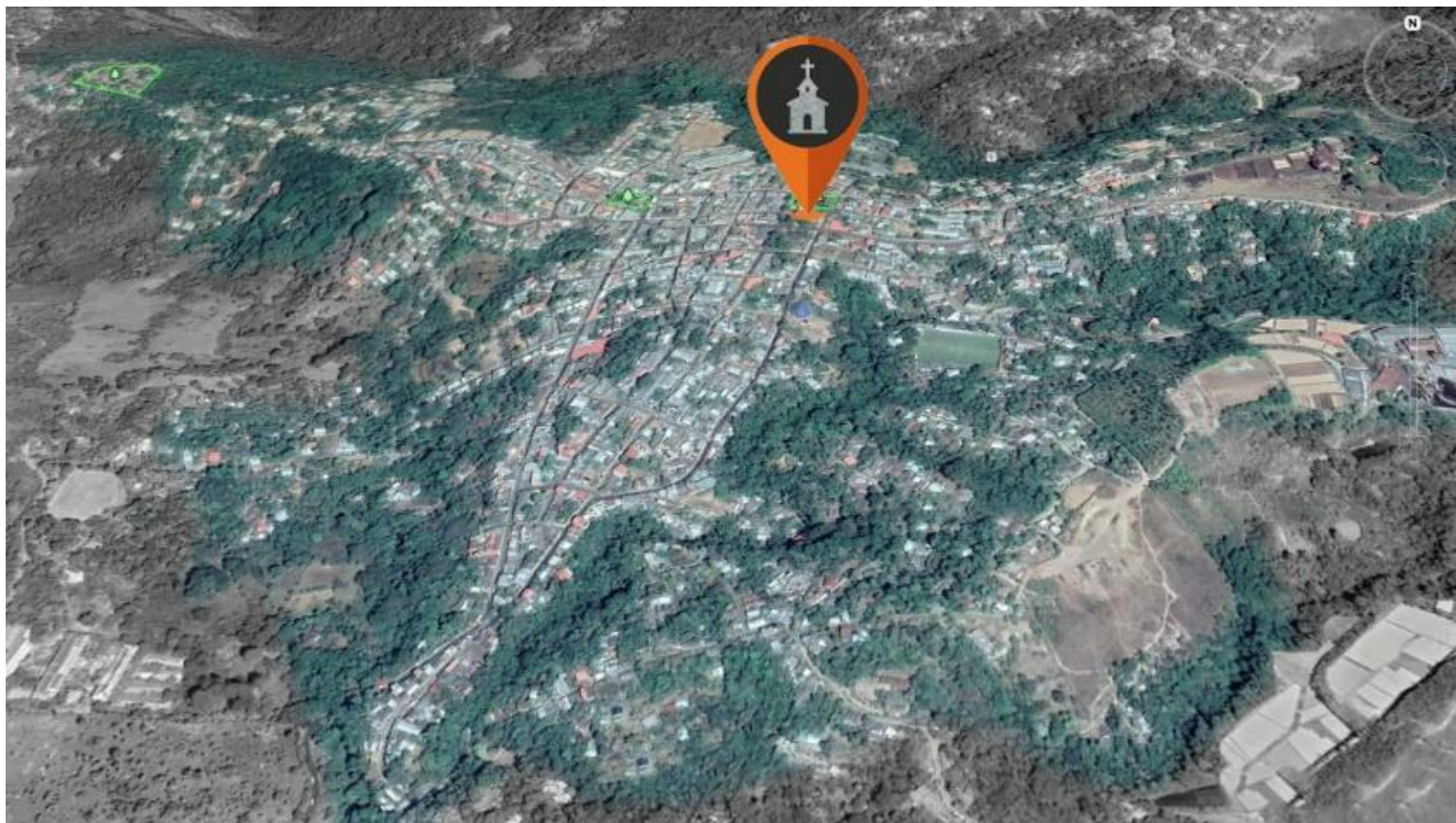


## 4.4 Templo Cristo de Roma

#### 4.4.1. Ubicación Geográfica

El Templo “Cristo de Roma”, se encuentra ubicado en Ciudad Barrios, Municipio de Ciudad Barrios, Departamento de San Miguel.

*Fotografía de Ciudad Barrios, mostrando la ubicación del Templo Cristo de Roma.*



#### 4.4.2. Municipio de Ciudad Barrios, San Miguel

Mapa N° 6: Departamento de San Miguel

Cuadro N° 7: Información General del municipio de Ciudad Barrios

INFORMACION GENERAL	
<b>País</b>	El Salvador
<b>Departamento</b>	San Miguel
<b>Población (2020)</b>	30,058 habitantes
<b>Extensión Territorial</b>	68.13 km <sup>2</sup>
<b>Altitud media</b>	870 msnm
<b>Clima</b>	Tropical seco
<b>Fiestas patronales</b>	20 al 30 de junio



##### 4.4.2.1 Ubicación y descripción.

Ciudad Barrios es un municipio de El Salvador que pertenece al departamento de San Miguel. Se encuentra ubicado a 160 Km al oriente de la capital de San Salvador.

Limita al Norte con los municipios de San Luís de la Reina y San Simón (Dpto. Morazán); al Oeste con el municipio de Sesori; al Sur con el municipio de Chapeltique; y al Este con los Municipios de Guatajagua, Yamabal y Chilanga. El municipio tiene una extensión territorial de 68.13 km<sup>2</sup> y una población de 30,058 habitantes.

#### 4.4.2.2. División Administrativa

El área administrativa del municipio se divide en 11 cantones con sus respectivos caseríos.

Cuadro N° 8: División Administrativa del Municipio del municipio de Ciudad Barrios

CANTONES	CASERIOS
<b>1. Belén</b>	Belén Concepción El Bosque Las tablas La Isleta
<b>2. Guanaste</b>	Guanaste El triunfo Loma de Enmedio El Tablón La Coyotera Cerro de Arena
<b>3. Montañita</b>	La Montañita
<b>4. Torrecilla</b>	Torrecillas
<b>5. Nuevo Porvenir</b>	La Ceiba El Porvenir La Cruz Las Champas
<b>6. San Cristóbal</b>	San Cristóbal Amapala El Tamarindo San Isidro Río Grande

CANTONES	CASERIOS
<b>7. San Juan</b>	San Juan La Angostura La Joya Grande El agua Zarca
<b>8. San Matías</b>	San Matías La Zorota Los Orellana San Carlos El Retén El Limar
<b>9. Teponahuaste</b>	Teponahuaste Apapuerta El Picacho San José El Pacum
<b>10. Llano El Ángel</b>	Llano El Ángel La Joyita San Antonio Lomas de Jaltebas El Malpaso
<b>11. San Luisito</b>	San Luisito El Caulote Las Marías La Quesera El Cerro Puerco

#### 4.4.2.3. Economía

La actividad económica del municipio de Ciudad Barrios es muy variada. Entre los sectores que participan en la economía, se pueden mencionar:

- Agrícola
- Ganadero
- Avicultura
- Comercio
- Bienes y servicios

Las pequeñas y medianas empresas se localizan en el centro de la ciudad. Los productos agrícolas de mayor cultivo son: granos básicos, cereales, frutícola, café, algodón y pastos. Hay crianza de ganado vacuno y porcino.

Fotografía N°5: San Pedro Apóstol



#### 4.4.2.4. Religión

En este municipio nació San Oscar Arnulfo Romero.

Casi 40 años después de su asesinato, el sacerdote y obispo católico más venerado de El Salvador fue canonizado por el papa Francisco en el Vaticano.

La población del municipio es mayoritariamente católica.

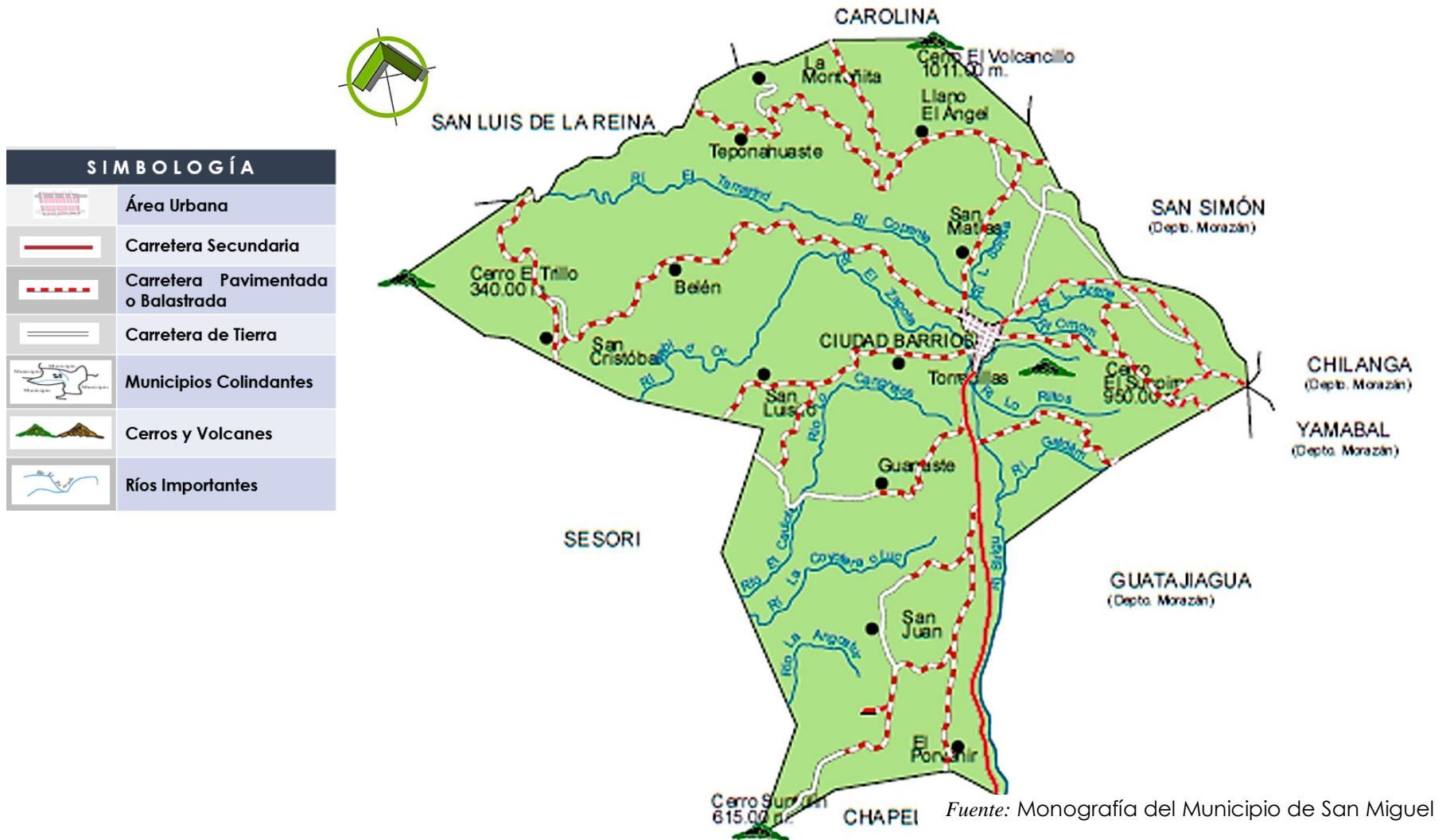
Celebra sus fiestas patronales en honor al san Pedro Apóstol, en el mes de junio.

Fotografía N°6: Arnulfo Romero





#### 4.4.2.5. Mapa del Municipio de Ciudad Barrios



### 4.4.3. Ciudad Barrios: La Ciudad.

#### 4.4.3.1. Origen

Antiguamente Ciudad Barrios se llamaba San Pedro Cacahuatique (cerro de las huertas de cacao), y sus orígenes se remontan a la época precolombina. Era un pueblo lenca que ya existía a la llegada de los conquistadores españoles. Fue hasta el año 1913 que recibió el título de ciudad y cambió su nombre a Ciudad Barrios en honor al político y militar Gerardo Barrios.

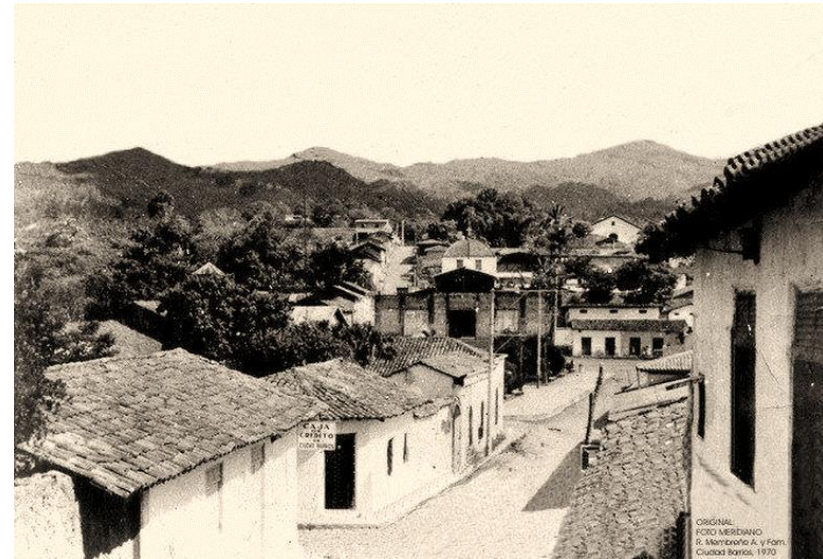
#### 4.4.3.2. División Administrativa

El área administrativa de la ciudad se divide en 5 barrios: El Calvario, El Centro, Roma, Concepción y Bolívar.

#### 4.4.3.3. Servicios Básicos

En cuanto a servicios básicos (Agua, Luz y teléfono), se refiere la ciudad, consta con: Alcaldía Municipal, Mercado, Unidad de Salud, Hospital Nacional, Clínicas Particulares, Cruz Roja, Oficina de Correos, Casa Comunal, Casa de la Cultura, Policía Nacional Civil, Juzgado de Paz, Oficina de Telecomunicaciones, Oficina de Caja de Crédito y Centros Educativos. Además, cuenta con Servicio de Energía Eléctrica, Agua Potable, Alcantarillados de Aguas Negras, Alcantarillados de Aguas Lluvias, Alumbrado Eléctrico, Telecomunicaciones, Correos, Agua Potable, Alcantarillados, Tianguero, Servicio de Tren de Aseo y Transporte Colectivo.

Fotografía N°7: Ciudad Barrios.



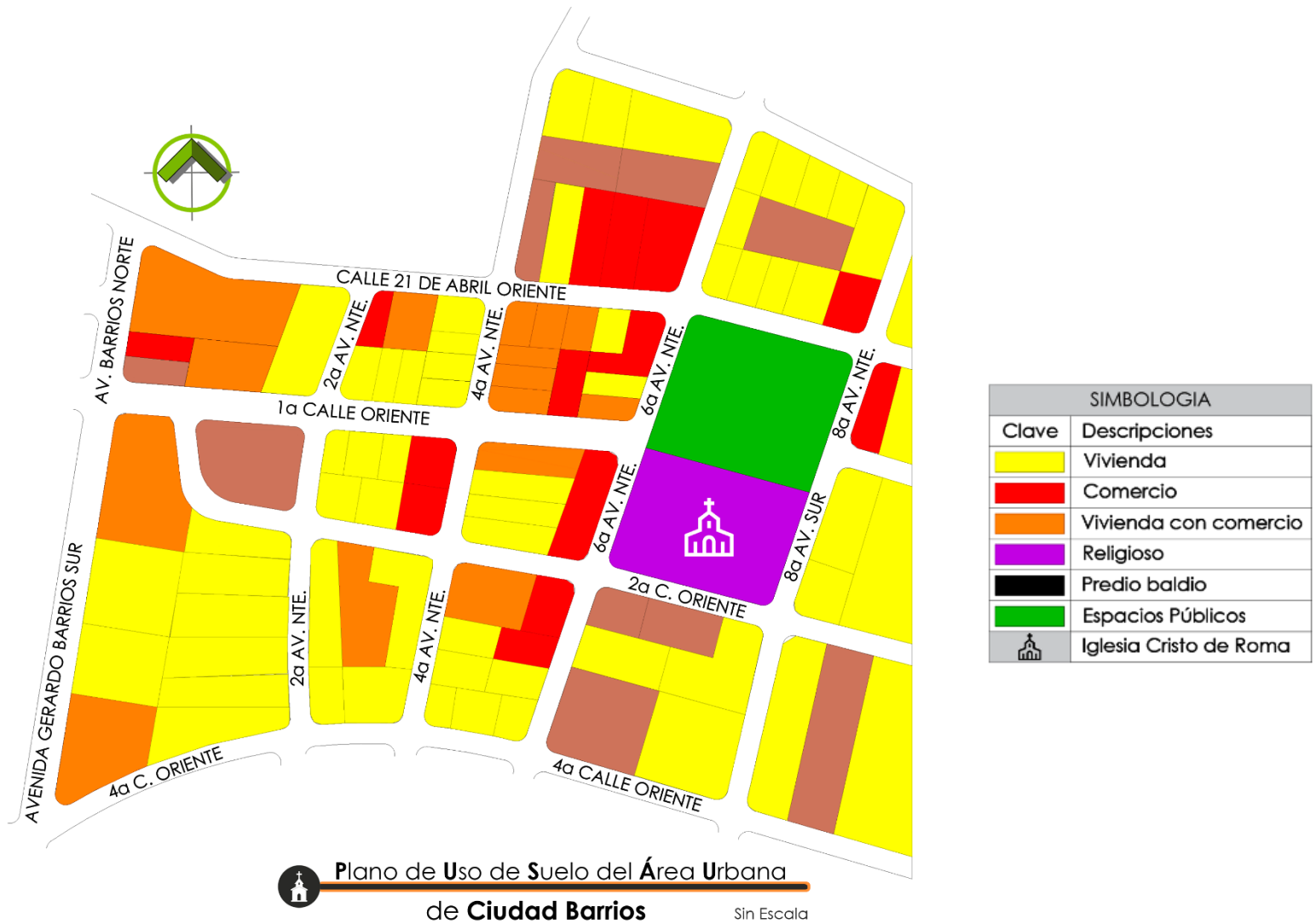
Fuente: <https://ciudadbarrioss.weebly.com/su-historia.html>

#### 4.4.3.4. Ubicación del Templo Cristo de Roma

El Templo Cristo de Roma está situado a 150 metros al Oriente del Templo Parroquial. Es un verdadero monumento histórico, con origen legendario. La leyenda nos dice que este Cristo fue encontrado en las vecindades del actual templo entre los años de 1650 y 1700, por lo que se le erigió una sencilla iglesia de paredes de bahareque y techo de teja. Con el paso de los años ha sido reconstruida varias veces, con el diseño y orientación que actualmente tiene.



#### 4.4.3.5 Plano de uso de suelo del área urbana de Ciudad Barrios



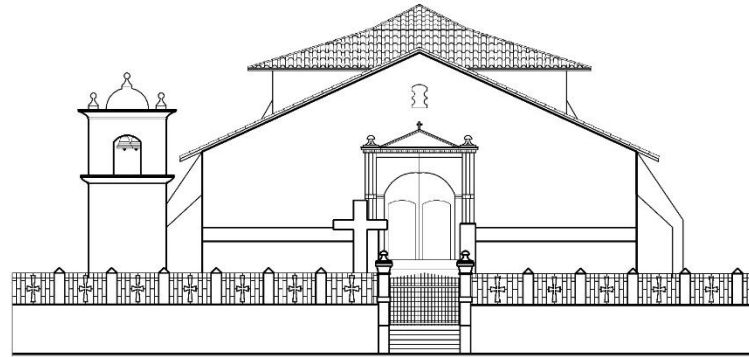
#### 4.4.4. Planos del Templo "Cristo de Roma"

##### 4.4.4.1. Planta Arquitectónica



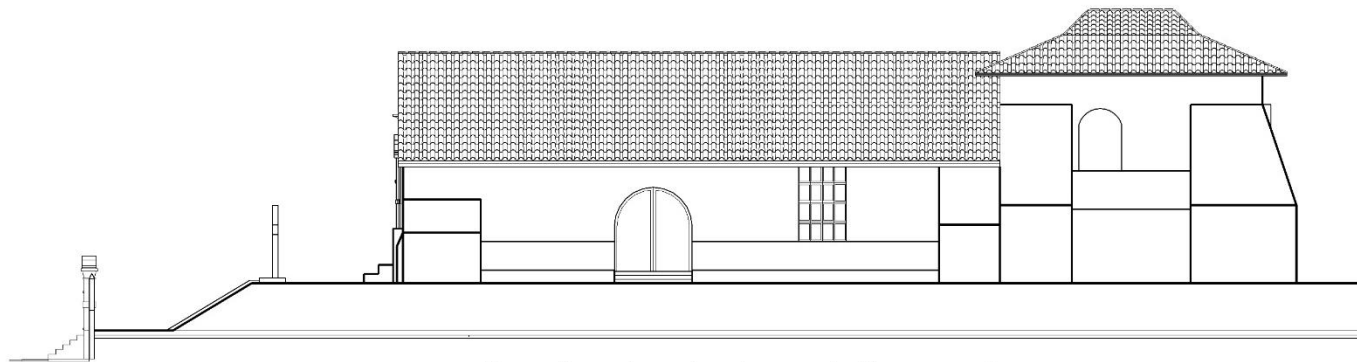
 **Planta Arquitectónica**  
**Templo Cristo de Roma**  
Esc. 1:225

#### 4.4.4.2 Fachadas



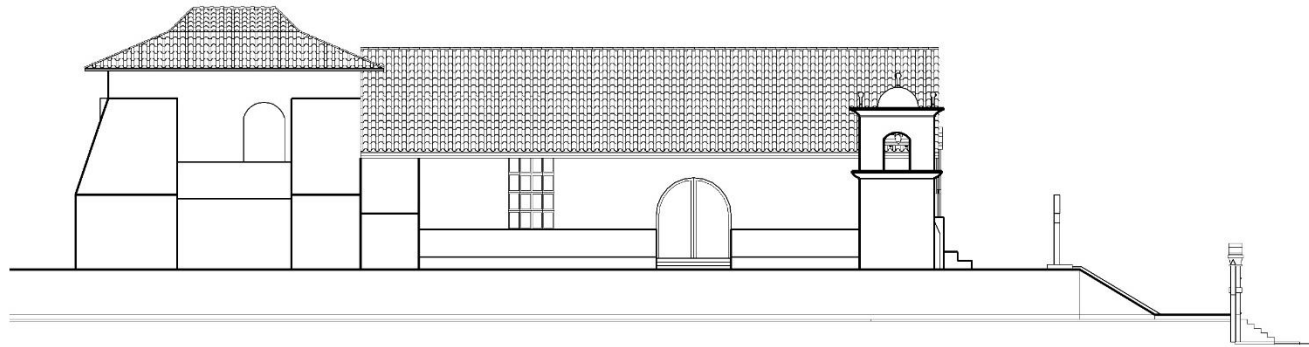
Fachada Principal

Esc. 1:200



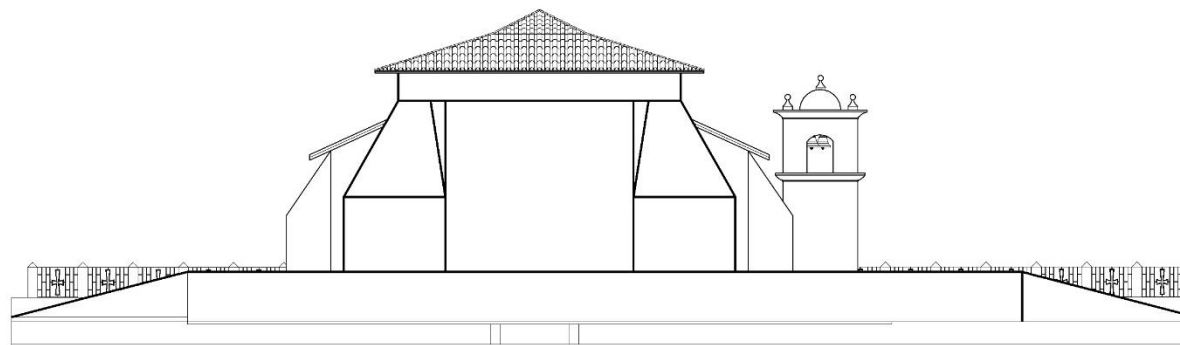
Fachada Lateral Derecha

Esc. 1:200



Fachada Lateral Izquierda

Esc. 1:200



Fachada Posterior

Esc. 1:200

## 4.4.5. Ficha Actualizada de Templo Cristo de Roma

ACTUALIZACIÓN DE INVENTARIO DE LAS IGLESIAS COLONIALES CRISTO DE ROMA, NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, SAN FERNANDO Y

SANTIAGO APÓSTOL DE LA REGIÓN ORIENTAL DEL SALVADOR

1. INFORMACIÓN GENERAL			
<b>A) IDENTIFICACIÓN</b>			<b>FOTOGRAFÍA</b>
Inmueble	Inmueble dentro del centro histórico de Ciudad Barrios, dpto. de San Miguel		
N° de Ficha	1	Manzana	A-5
		N° de Inmueble	2
Nombre tradicional	Iglesia Cristo de Roma		
Nombre actual	Iglesia Cristo de Roma		
<b>B) LOCALIZACIÓN</b>			
Región Geográfica	Oriental	Departamento	San Miguel
Municipio	Ciudad Barrios	Título	Ciudad
Nombre de poblado	Ciudad Barrios	Barrio	Roma
Dirección	6a. Avenida Norte y 2a Calle Oriente, Ciudad Barrios, San Miguel		
Coordenadas	13°46'0" N, 88°16'0" W		
<b>C) TRANSPORTE COLECTIVO</b>			
Ruta de buses	301 (San Salvador - San Miguel) - 316 (San Miguel a Ciudad Barrios)		
<b>D) RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Régimen de propiedad	Privado Religioso	Nombre del propietario	Iglesia Católica
<b>E) CONSTRUCCIÓN</b>			
Constructor/Diseñador:	No se tuvo acceso a la inf.	Año de construcción	R - 2; 1,800 - 1,870
<b>F) USOS DE SUELO</b>			
Uso Actual	Religioso	Uso tradicional	Religioso
<b>G) PROTECCIÓN LEGAL PROPUESTA</b>			
Categoría propuesta	Monumento	Nivel de protección propuesto	Integral
Subcategoría propuesta	Monumento Local		
<b>H) PROTECCIÓN LEGAL OFICIAL</b>			
Categoría oficial	Monumento Nacional		
Nominación	D. L N 19, 25/ 07/ 78 Publicado D. O N 155, Tomo 260, 23/ 08/ 78		
<b>I) DATOS HISTÓRICOS</b>			
<p>No obstante que antes existía una primitiva construcción, la edificación que en el presente existe fue construida (como remodelación general) entre los años 1856- 1873.</p> <p>En el año 1856, bajo la dirección de un sacerdote español que venía desde Osicala, iniciaron los trabajos de construcción con la ayuda de la feligresía, la obra se dio por finalizada en el año 1873.</p> <p>En el invierno del año 1984, se derrumbó parte del techo del presbiterio.</p> <p>Por Decreto Legislativo Número 19, con fecha 25 de julio de 1978, fue declarado Monumento Nacional.</p>			

**DISTANCIA DESDE SAN SALVADOR A IGLESIA**

Partiendo del **Km0** de San Salvador hasta la **Iglesia Cristo de Roma** dpto. de San Miguel, hay una distancia de **155Km**, con un tiempo estimado de **3h y 4min.**



TEMPLO CRISTO DE ROMA							
2. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - GENERALES							
A) TIPO DE PREDIO				B) ÁREA DE CONTRUCCIÓN			
Medianero		Manzana completa		Frente (m)	24.00	Fondo (m)	12.60
Esquinero		Otros	1/2 Manzana	Largo (m)	50.00	Área total (m <sup>2</sup> )	830.67
Observación				D) NÚMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
C) LINEA DE CONSTRUCCIÓN				Número de niveles			
Original	FN, FP, FO, FS	Regular	FN, FP, FO, FS	0.00 a 3.00 metros		9.00 a 12.00 metros	
Modificada		Irregular		3.00 a 6.00 metros		X	
Observación				6.00 a 9.00 metros		15.00 o más	
3. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - ARQUITECTURA							
A) PLANTA ARQUITECTÓNICA				B) FACHADA			
Circular		Longitudinal		Recta	FN, FP, FO, FS	Retranqueo	
Elíptica		Basilical	X	Esquina curva		Pórtico	
Cruz griega		Cruz Latina		Esquina ochave		Portal	
Poligonal		Otros		Otros			
Observación	Ver planta arquitectonica pag. 7			Observación			
C) ÁREAS INTERNAS				D) ÁREAS ADICIONALES			
Campanario	X	Retablo principal		Servicio Sanitario		Sala	
Presbiterio	X	Retablo secundario		Bodega		Comedor	
Confesionario	X	Nave central	X	Oficina parroquial		Cocina	
Sacristía		Nave Lateral		Sala de reuniones		Dormitorios	
Altar	X	Acceso principal	X	Secretaría		Oratorios	
Sagrario		Acceso secundario	X	Clínica		Oficios	
Fuente Bautismal		Acceso Lateral	X	Salón de usos múltiples			
Otros				Otros			
Observación	No se ingreso.			Observación			
E) ÁREAS EXTERIORES				F) CIELO FALSO			
Árboles		Atrio	FN, FP, FO, FS	Madera		Fibrocemento	
Gramas		Plaza		Lámina		Durapanel	
No posee		Otros		Otros			
Observación				Observación			
G) ESCALERAS				H) CUBIERTAS			
Recta	X	Caracol		Asbesto/ Teja		Teja	
Imperial		Forma en "U"		Lámina galvanizada de teja		Lámina de asbesto	
Curvas		Forma en "L"		Lámina galvanizada	X	Concreto	
Otros				Otros			
Observación				Observación			

I) ENTREPISOS				J) COLOR						
Concreto		Madera	X	Exterior	Monocromía					
Otros				Interior						
Observación				Observación						
K) FORMA DE TECHO				L) REMATE DE FACHADA						
1 Agua		Losa		Tipo	Alero					
2 Agua	X	Otros		M) DECORACIÓN O AMBIENTACIÓN INTERIOR						
4 Aguas	X			Pinturas		Esculturas	X			
Observación				Otros						
N) SISTEMA CONSTRUCTIVO										
Sistema				Exterior		Interior				
Adobe				FN, FS, FO, FP		NO POSEE				
O) RECUBRIMIENTO DE PAREDES										
Material				Exterior		Interior				
Cal y Arena				FN, FS, FO, FP		NO POSEE				
P) BALCONES										
Tipo				Exterior		Interior				
No posee										
Q) PISOS										
Tipo		Exterior			Interior		Jardín			
Tierra		FN, FS, FO, FP								
Cemento		FP								
R) PUERTAS										
Tipo	Madera		Madera/ Vidrio		Metal		Metal/ Vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano con arco	FN, FS, FP									
S) VENTANA										
Tipo	Madera		Madera/ Vidrio		Metal		Metal/ Vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano recto	FN, FS									
Vano con Arco	FN, FS									
T) OBSERVACIONES O NOTAS COMPLEMENTARIAS										



## TEMPLO CRISTO DE ROMA

### 4. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - URBANO

A) ILUMINACIÓN				B) CALLE			
Poste metálico		Poste de cemento	X	Adoquín	X	Tierra	
Otros				Cemento		Otros	
Observación				Observación			
C) ACERA				D) PARQUEO			
Concreto		Adoquín		1 - 10 plazas		21 - 30 plazas	
Tierra	X	Otros		11 - 20 plazas		31 - 40 plazas	
Observación				Observación			
E) VIAS DE COMUNICACIÓN				F) INFRAESTRUCTURA EXISTENTE			
Vía primaria		Vía secundaria		Red de Agua Potable	X	Red de telefonía	
Vía terciarias				Red de Aguas Negras		Red Eléctrica	X
				Red de Aguas Lluvias	X	Postes de iluminación	X
				Otros			
				Observación			

### 5. CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE

A) ESTADO DE CONSERVACIÓN PARCIAL						
Áreas	Exterior	Interior	Áreas	Exterior	Interior	
Techo	Regular		Piso			
Estructura	Malo		Elementos arquitectónicos			
Paredes			Pintura			
B) ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL						
Exterior	Malo		Interior		No se ingreso	
C) PELIGROS POTENCIALES						
Exterior:			Interior			
* Presencia de humedad. * Desprendimiento de repello en un 85% de las fachadas. *Crecimiento de vegetación * Techo en muy mal estado			* Techo en muy mal estado * Presencia de muchas grietas. * Pintura en mal estado  * Información según fotos, ya que no se ingreso.			

TEMPLO CRISTO DE ROMA					
D) MODIFICACIONES Y AGREGADOS					
Exterior:			Interior		
No se ingreso			No se ingreso		
E) DESCRIPCIÓN GENERAL DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE					
Exterior:			Interior		
<p>* La fachada poniente o principal presenta un solo cuerpo con acceso en la parte central con arco rebajado con pilastras adosadas a sus costados y sobre estas se apoya un frontón, sobre esto se ubica una pequeña ventana con arcorelajado.</p> <p>* La fachada norte y sur presenta accesos laterales y ventanas, además presenta contrafuertes que sirven como soportes estructurales a las paredes, la cubierta es de teja apoyada en vigas de madera.</p> <p>* Al costado norte encontramos el campanario que presenta 2 cuerpos, el 1er cuerpo es totalmente sólido separa una solera corrida del segundo cuerpo el cual presenta cuatro vanos con arcos de medio punto, dos campanas, la cubierta es una pequeña cúpula.</p>			<p>* Techo de madera a 4 aguas en el área del altar y techo de 2 aguas en el área de la nave central.</p> <p>* Piso de cemento.</p> <p>* Cuenta con un arco de media punta, que divide el altar y la nave central.</p> <p>* Iluminación natural y artificial.</p> <p>** Información referida por medio de fotos.</p>		
F) VALOR DE ANTIGUEDAD			G) VALOR POR HECHO HISTÓRICO		
Exterior	X	Interior	Nacional	Local	X
H) VALOR URBANO			I) VALOR ARQUITECTÓNICO		
Hito Urbano o Nodo			X		
Integrado con valor individual			Unidad formal/ unico en su estilo:		
Integrado con valor de conjunto			Representativo en su epoca:		
No integrado con valor			Posee algunos elementos de interés		
			Arquitectura tradicional/ Contextual:		
J) RECOMENDACIÓN DE INTERVENCIÓN					
<p>* Se recomienda una intervención en su fachada principal, ya que existen muhas grietas y fisuras.</p> <p>* La estructura de techa de madera se encuentra en mal estado por la humedad.</p> <p>* Tanto en su exterior como interior se requiere ser pintada adecuadamente, ya que la pintura estar deteriorada por la humedad.</p>					
K) OBSERVACIÓN Y NOTAS COMPLEMENTARIAS					
L) BIBLIOGRAFÍA					
<a href="https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Ciudad-Barrios-la-cuna-de-San-Romero-sin-suficiente-infraestructura-para-acoger-visitantes-20190801-0220.html">https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Ciudad-Barrios-la-cuna-de-San-Romero-sin-suficiente-infraestructura-para-acoger-visitantes-20190801-0220.html</a>					
LEVANTAMIENTO / FECHA					
Octubre 2020					



## TEMPLO CRISTO DE ROMA

### 6. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA





## TEMPLO CRISTO DE ROMA

### 6. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA





# TEMPLO CRISTO DE ROMA

## 7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (VISTAS)





## TEMPLO CRISTO DE ROMA

### 7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (VISTAS)







## TEMPLO CRISTO DE ROMA

### 7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (PERSPECTIVAS)



PERSPECTIVA FRONTAL



VISTA AÉREA



PERSPECTIVA FRONTAL



## TEMPLO CRISTO DE ROMA

### 7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (PERSPECTIVAS)



CAMPANARIO



VISTA AÉREA



PERSPECTIVA FRONTAL

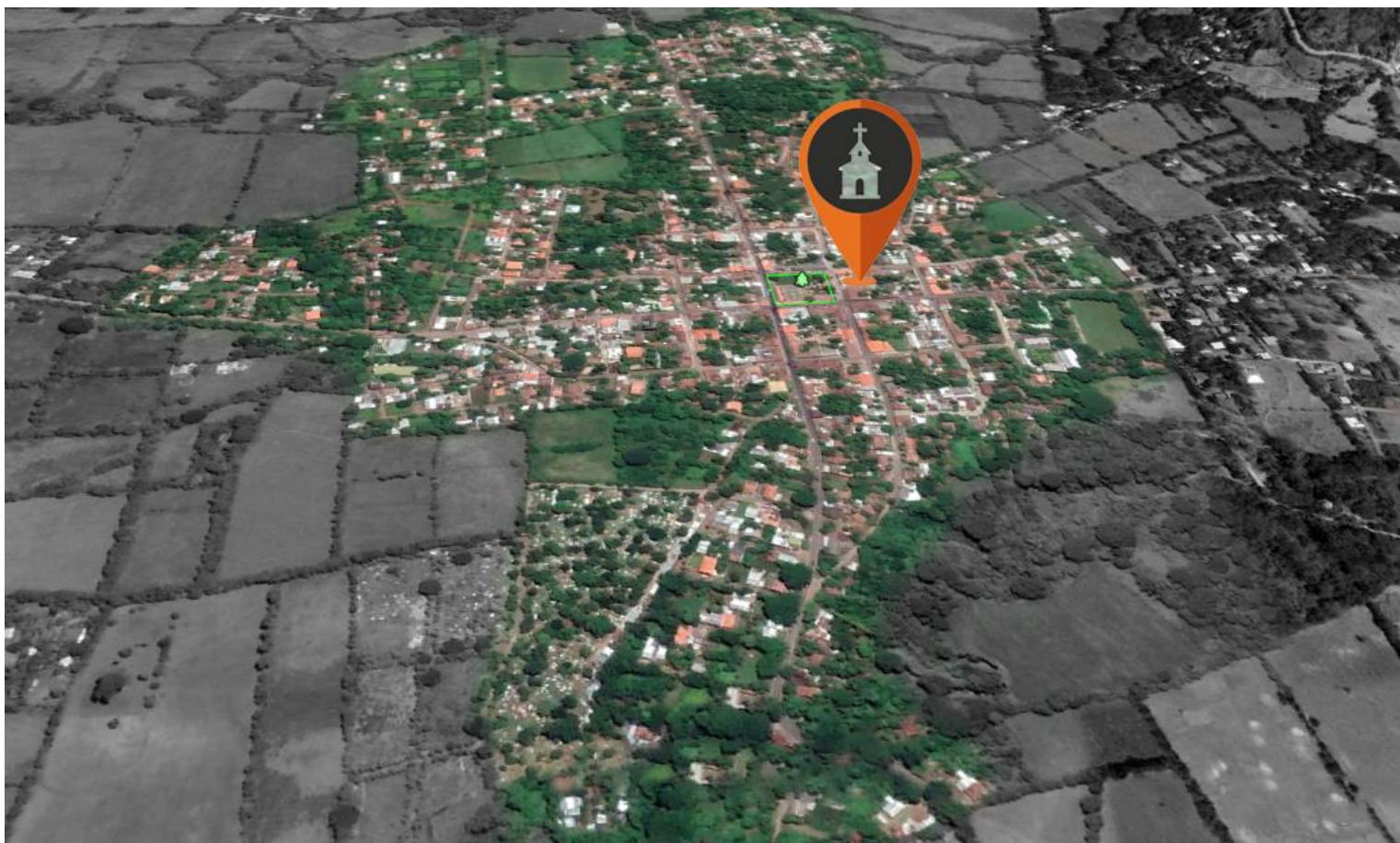


## 4.5. Templo Nuestra Sra. de Candalaria

#### 4.5.1. Ubicación Geográfica

El Templo “Nuestra Señora de Candelaria”, se encuentra ubicado en la ciudad de Moncagua, municipio de Moncagua, departamento de San Miguel.

*Fotografía de Ciudad de Moncagua, mostrando la ubicación del Templo Nuestra Señora de Candelaria.*



#### 4.5.2. Municipio de Moncagua, San Miguel

*Cuadro N° 9:* Información General del municipio de Moncagua

INFORMACIÓN GENERAL	
<b>País</b>	El Salvador
<b>Departamento</b>	San Miguel
<b>Población (2020)</b>	27,473 habitantes
<b>Extensión Territorial</b>	102.95 km <sup>2</sup>
<b>Altitud media</b>	250 msnm
<b>Clima</b>	Cálido
<b>Fiestas patronales</b>	30 de enero-04 de febrero

*Mapa N° 7:* Departamento de San Miguel



##### 4.5.2.1. Ubicación y descripción

Moncagua es un municipio de El Salvador que pertenece al departamento de San Miguel, limita al norte con el municipio de Chapeltique, al este por San Miguel y Quelepa; al sur con San Miguel y Chinameca y al oeste por Chinameca, Nueva Guadalupe y Lolotique.

El municipio tiene una extensión territorial de 102,95 km<sup>2</sup>, con una población de 27,473 habitantes. El topónimo lenca Moncagua significa "Río de piedras y conejos".

Las fiestas patronales se celebran entre el día 30 de enero y el 4 de febrero en honor a la Virgen de Candelaria.

Cuadro N° 10: División Administrativa del Municipio de Moncagua

#### 4.5.2.2. División Administrativa

El municipio de Moncagua se divide en 12 cantones y 44 caseríos.

CANTONES	CASERIOS
<b>1. El Platanar</b>	Chorizo La pista El Limón Los Cocos Puente Roto El Porvenir El Tempisque Las Campanas El Calvario San Carlos San Pablo La Plaza El beneficio La Cantaría El Desconsuelo Loma Linda
<b>2. La Estancia</b>	Las Flores La Flecha
<b>3. Tangolona</b>	Los Encuentros El Pintadillo El Astillero La Presa Colonia La Paz
<b>4. Santa Bárbara</b>	La isla Ojo de Agua

CANTONES	CASERIOS
<b>5. La Fragua</b>	El Astillero #2
<b>6. Los Ejidos</b>	El Chirrión Las Posas
<b>7. El Cerro</b>	Llano El Higo El Zapote Los Negros Tempisque Verde
<b>8. El Jobo</b>	Los Romeros Los Murillos
<b>9. El Salara</b>	
<b>10. El Palón</b>	El Nancito La Pochota Las Campanas Los Castillos Las Américas Cavo de hacha
<b>11. Valle Alegre</b>	Los Mangos La Cruz
<b>12. El Rodeo</b>	Alto La Torre Hacienda la Estancia

#### 4.5.2.3. Economía

El municipio de Moncagua, permite contar con diferentes actividades económicas, entre ellas están:

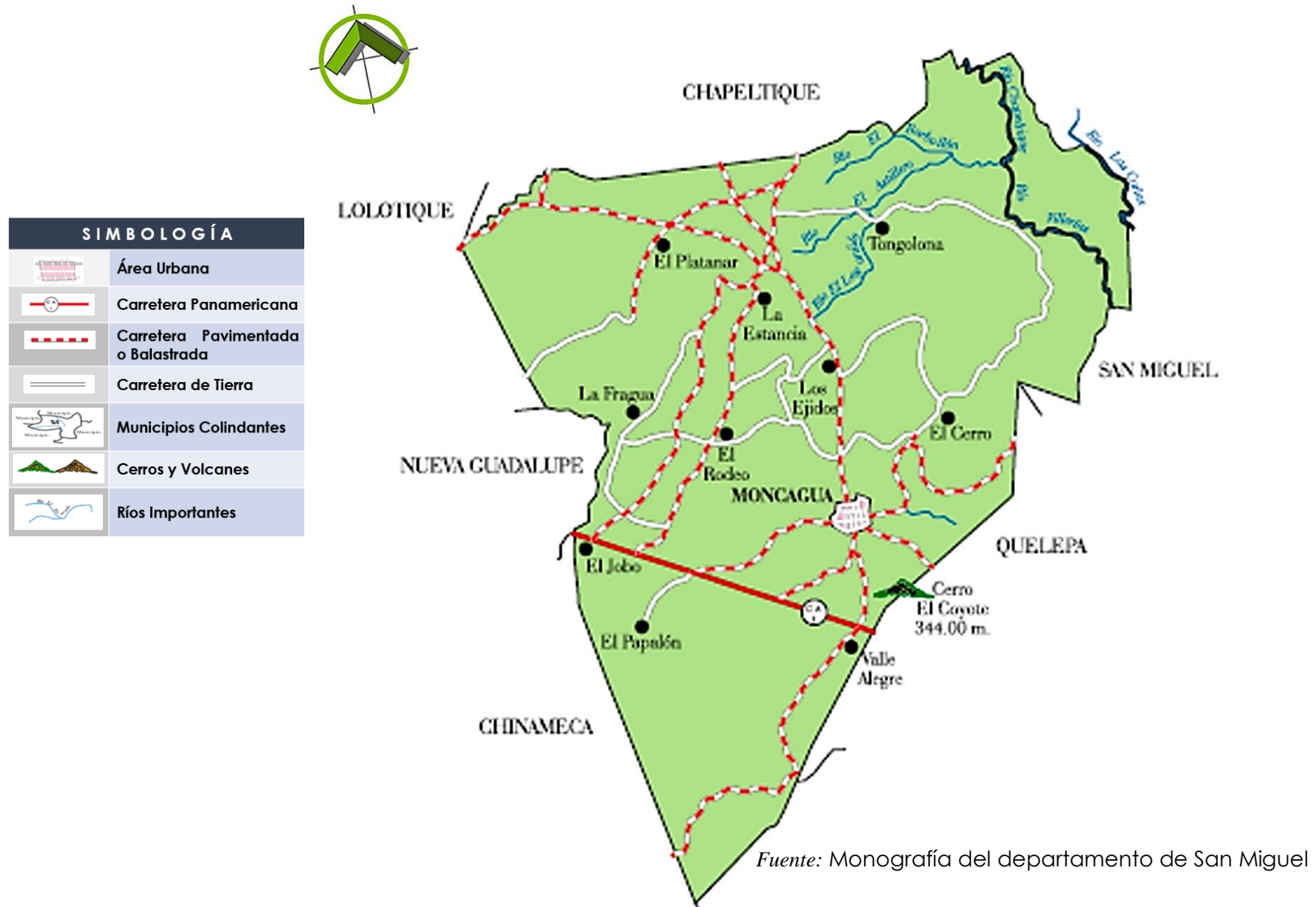
- Turismo
- Agricultura
- Ganadería
- Industria
- Comercio formal e informal

#### 4.5.2.4. Religión

La población del municipio es mayoritariamente católica.

Las fiestas patronales se celebran en el mes de febrero en honor a la Virgen de Candelaria. El día 30 de enero el pueblo católico celebra la entrada de toros en las fiestas. Adelante viene la imagen de la Virgen de Candelaria y luego La Banda Regimental. Como señal de entrada se revienta cohetes. La procesión finaliza en la iglesia con una misa. Con esta actividad se inician las fiestas patronales.

#### 4.5.2.5. Mapa del Municipio de Moncagua



### **4.5.3. Ciudad de Moncagua**

#### **4.5.3.1 Origen**

La ciudad de Moncagua es de origen Lenca, cuya fundación se remonta a la época precolombina. En el año 1736, San Pedro de Moncagua, así se llamaba, era un pueblo anexo a la parroquia de San Miguel. Según informes municipales no existen antecedentes de fechas exactas de su población y fundación. Se otorgó el título de Villa el 15 de abril de 1871. Recibió el título de Ciudad el 24 de marzo de 1997. Moncagua, según su etimología significa Valle de Rocas y Conejos. En lengua Potón o Lenca Mon significa: Conejo, y Ca significa: Piedras, rocas y peñas, Gua significa: Valle, lugar.

*Fotografía N°8: Parque municipal de Moncagua*



#### **4.5.3.2 División Administrativa**

La ciudad de Moncagua la conforman 4 barrios, 23 colonias, 12 cantones y 83 caseríos.

#### **4.5.3.3. Servicios Básicos**

Los Servicios Básicos con los que cuenta esta ciudad son: Alcaldía Municipal, Mercado Municipal, Unidad de Salud, Clínicas Particulares, Cruz Roja, ISSS, Oficina de Correos, Policía Nacional Civil, Juzgado de Paz, Oficinas de Telecomunicaciones, Cementerio Municipal, Estadio Municipal y Centros Educativos. Además, cuenta con Servicio de Energía Eléctrica, Agua Potable, Alcantarillado de Aguas Negras, Alcantarillado de Aguas Lluvias, Alumbrado Eléctrico, Servicio de Tren de Aseo y Transporte Colectivo.

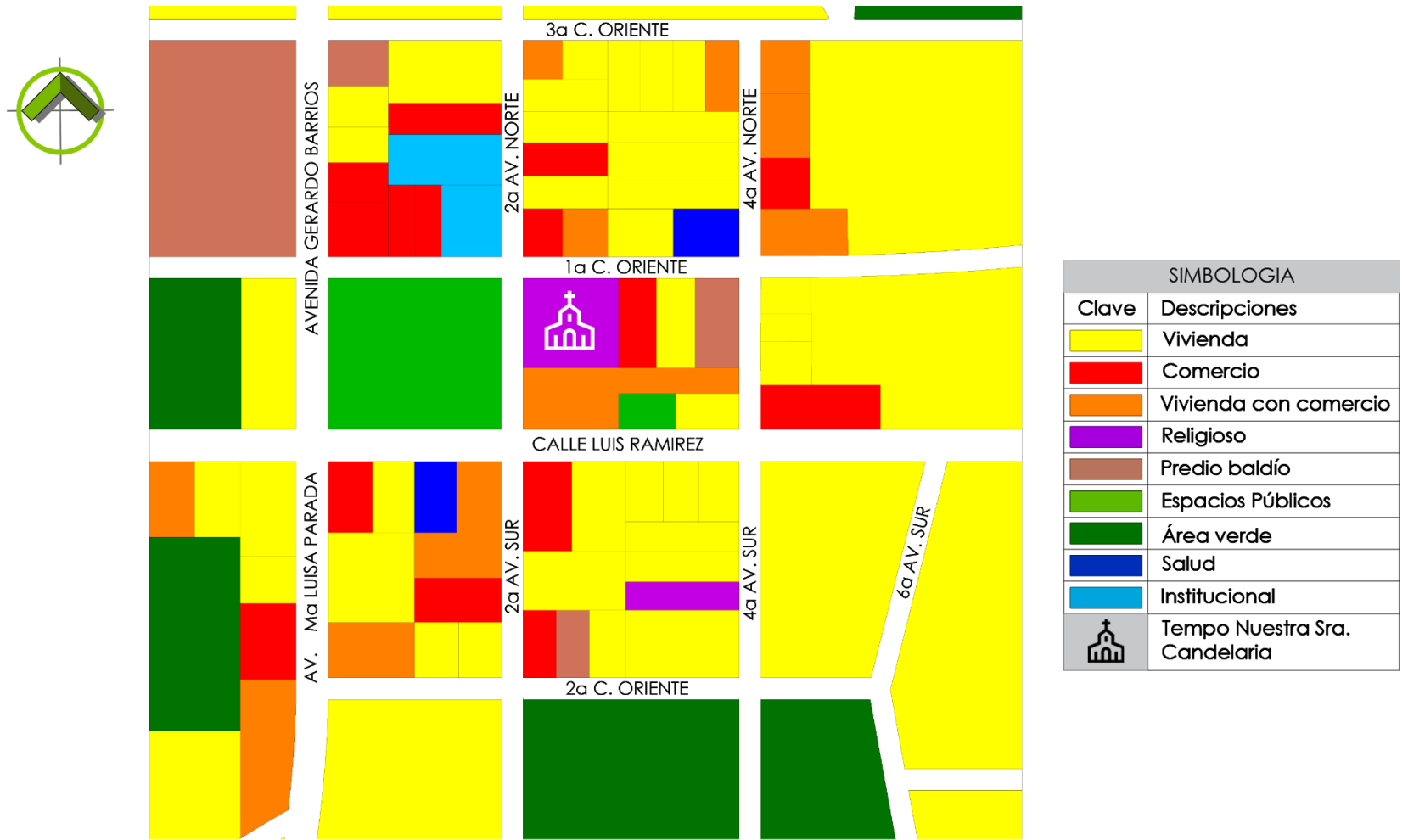


#### 4.5.3.4 Ubicación del Templo de Nuestra Señora de Candelaria

Está situado al costado oriente del Parque Central de la ciudad de Moncagua. Su fachada conserva una arquitectura colonial. Fue hecha en el año 1576, y reconstruida en 1868, fue remodelada sin transformar su fachada. En su interior se encuentra un crucifijo. En la parte alta del altar principal y al centro de este mismo altar, se encuentra la patrona del Municipio: La Virgen de Candelaria. Su construcción es de Adobe y por su antigüedad se considera como patrimonio cultural.



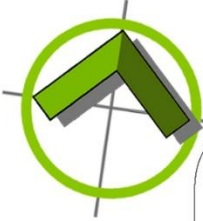
#### 4.5.3.5. Plano de uso de suelo del área urbana de Moncagua



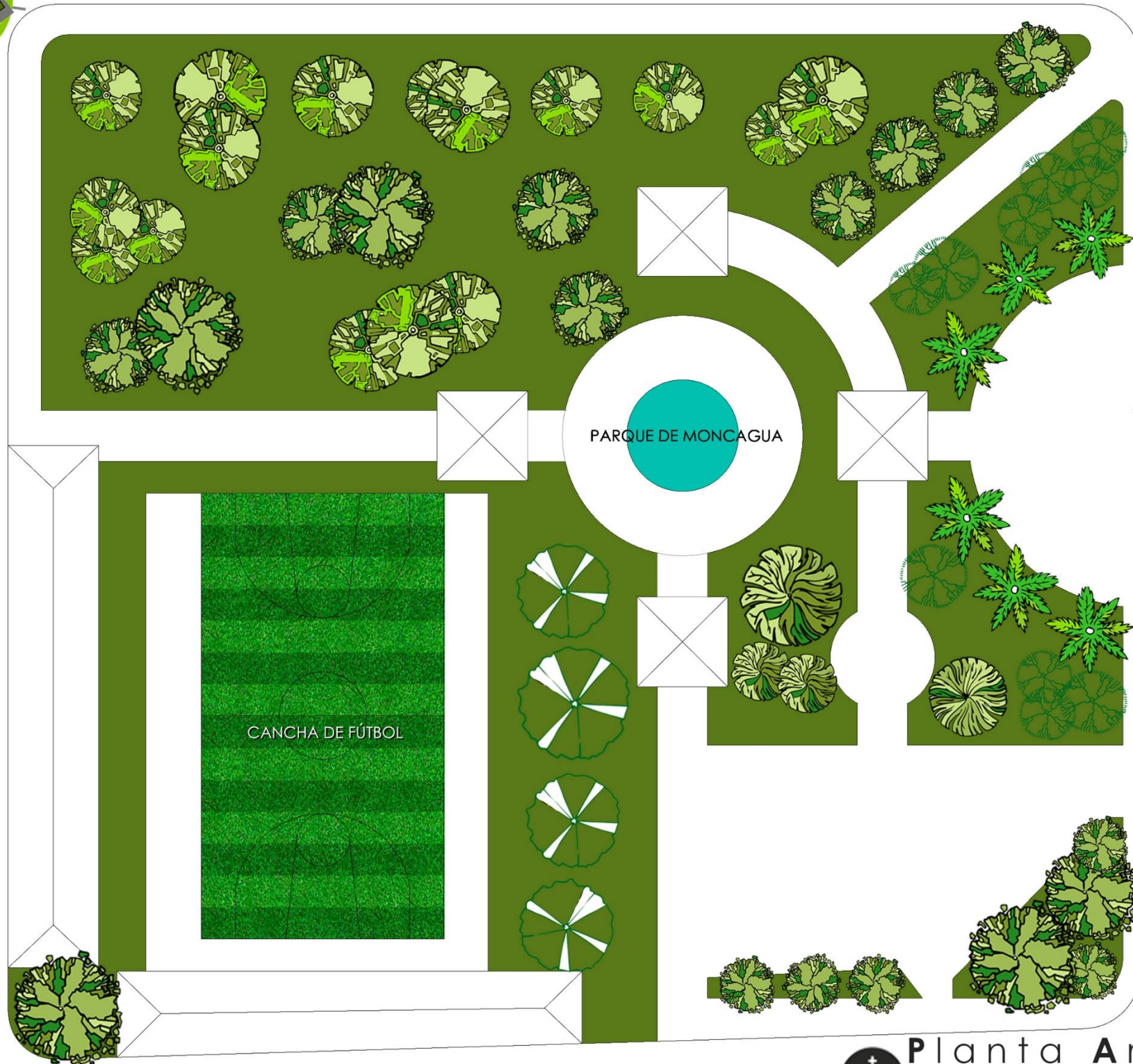
 **Plano de Uso de Suelo del Área Urbana de Moncagua** Sin Escala

4.5.4. Planos del Templo Nuestra Señora de Candelaria

4.5.4.1. Planta Arquitectónica



AVENIDA GERARDO BARRIOS

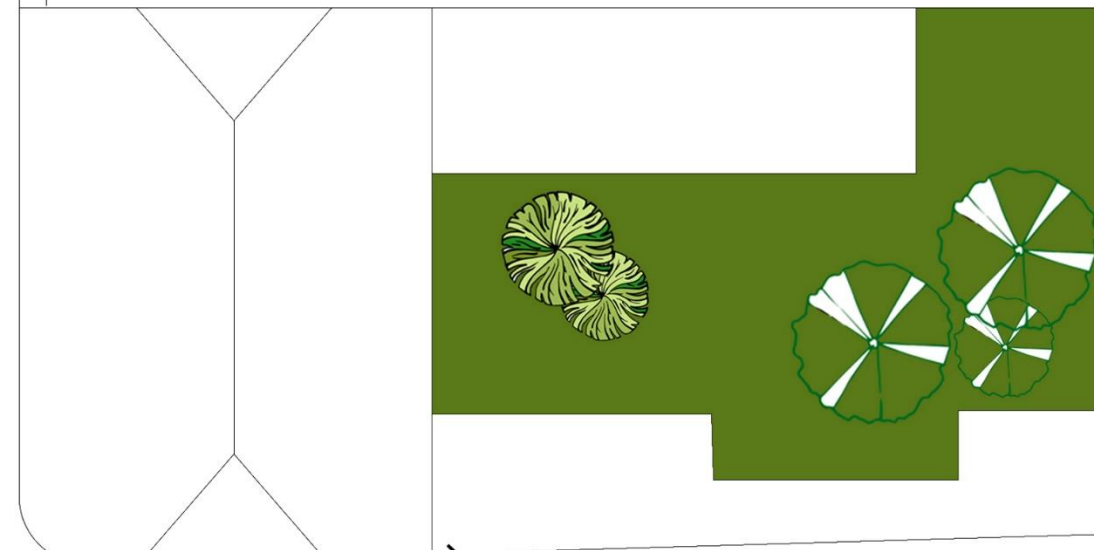
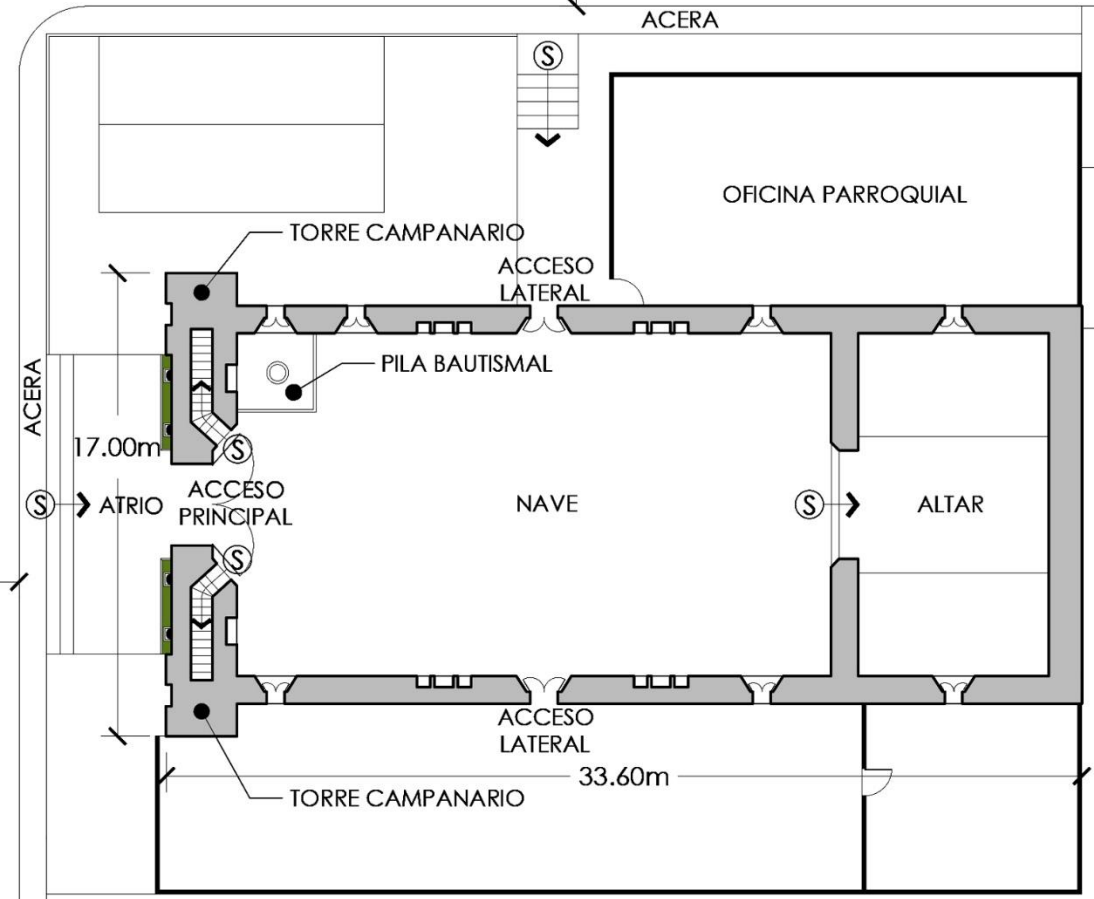


CALLE LUIS RAMIREZ

1ra. CALLE ORIENTE

6.50m

2a AVENIDA NORTE



6.50m

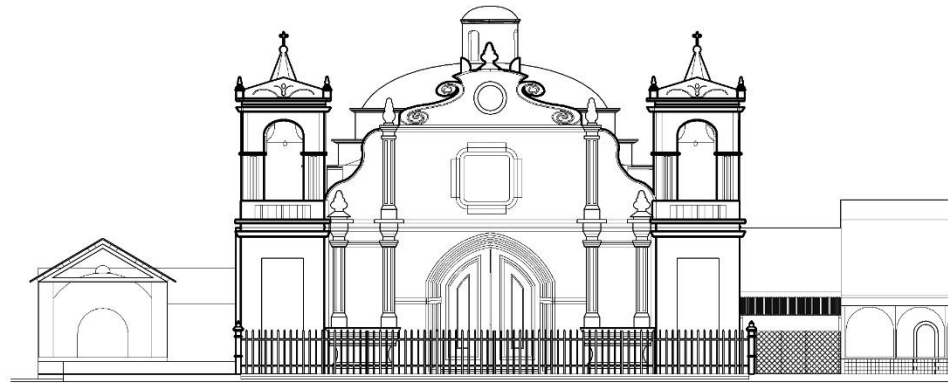


Planta Arquitectónica

Templo Nuestra Señora Candelaria

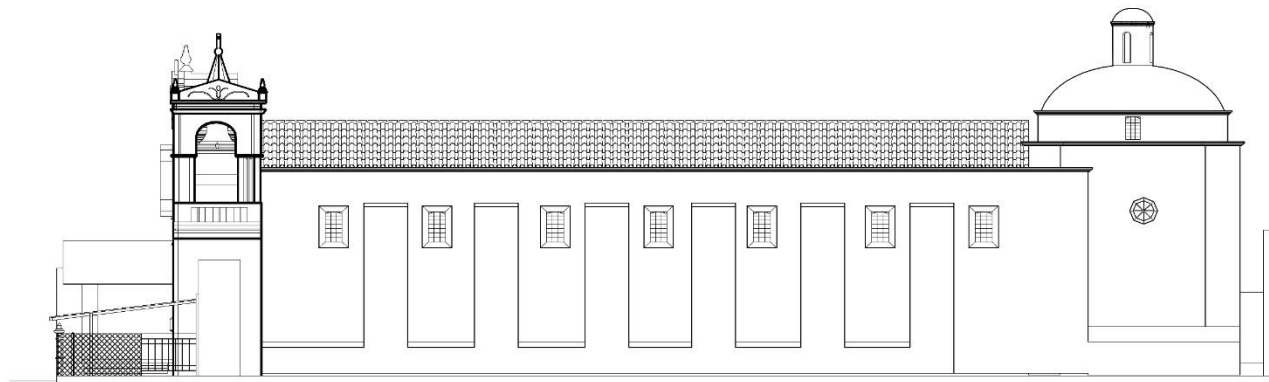
Esc. 1:275

#### 4.5.4.2 Fachadas de Templo Nuestra Señora de Candelaria



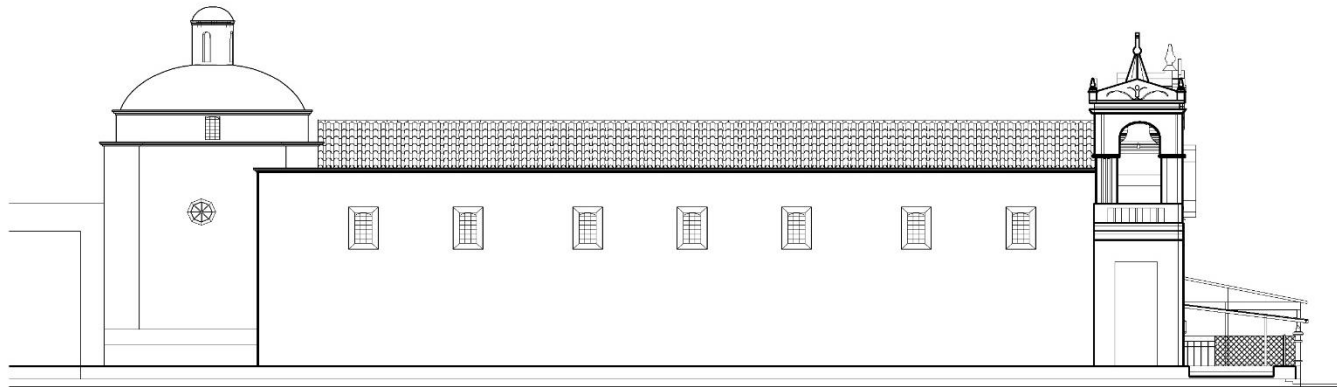
Fachada Principal

Esc. 1:200



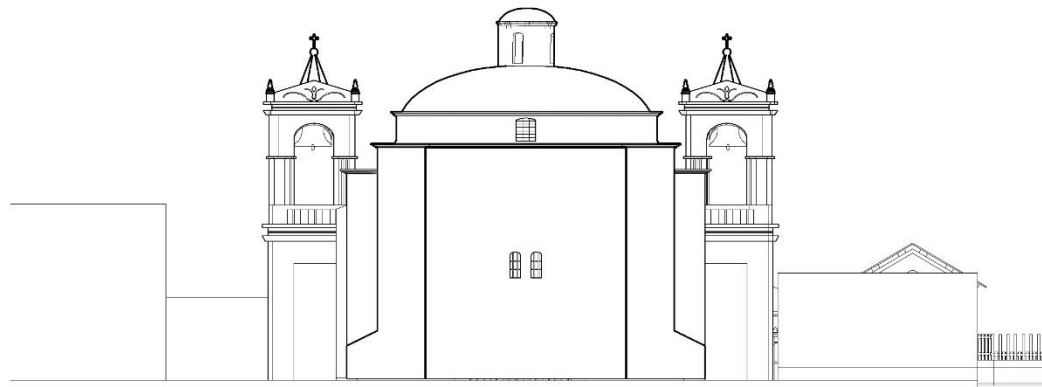
Fachada Lateral Derecha

Esc. 1:200



 **Fachada Lateral Izquierda**

Esc. 1:200



 **Fachada Posterior**

Esc. 1:200

## 4.5.5. Ficha Actualizada de Templo de Nuestra Señora de Candelaria

ACTUALIZACIÓN DE INVENTARIO DE LAS IGLESIAS COLONIALES CRISTO DE ROMA, NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, SAN FERNANDO Y

SANTIAGO APÓSTOL DE LA REGIÓN ORIENTAL DE EL SALVADOR

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA			
1. INFORMACIÓN GENERAL			
A) IDENTIFICACIÓN			FOTOGRAFÍA
Inmueble	Inmueble dentro del centro histórico de la Ciudad de Moncagua, departamento de San Miguel.		
Nº de Ficha	<b>2</b>	Manzana	A-5
		Nº de Inmueble	1
Nombre tradicional	Templo de Nuestra Señora de Candelaria		
Nombre actual	Templo de Nuestra Señora de Candelaria		
B) LOCALIZACIÓN			
Región Geográfica	Oriental	Departamento	San Miguel
Municipio	Moncagua	Título	Ciudad
Nombre de poblado	Moncagua	Barrio	
Dirección	1a Calle Oriente y 2a Avenida Norte, Moncagua, San Miguel		
Coordenadas	13°32'0" N, 88°15'0" W		
C) TRANSPORTE COLECTIVO			DISTANCIA DESDE SAN SALVADOR A TEMPLO
Ruta de buses	301 (San Salvador - San Miguel) - 388 (San Miguel a Moncagua)		
D) RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Régimen de propiedad	Privado Religioso	Nombre del propietario	Iglesia Católica
E) CONSTRUCCIÓN			
Constructor/Diseñador		Año de construcción	R-2; 1,800 - 1,870
F) USOS DE SUELO			
Uso Actual	Religioso	Uso tradicional	Religioso
G) PROTECCION LEGAL PROPUESTA			
Categoría propuesta	Monumento	Nivel de protección propuesta	Integral
Subcategoría propuesta	Monumento Local		
H) PROTECCIÓN LEGAL OFICIAL			
Categoría oficial			
Nominación			
I) DATOS HISTÓRICOS			
<p>Fué edificada en el año 1815, es en honor a Nuestra Señora de Candelaria.                      Fue intervenida casi en su totalidad en el año 1955.                      Históricamente su jurisdicción parroquial a comprendido a Moncagua y Quelepa.                      Ha desarrollado los siguientes movimientos parroquiales: Cuatro centros de catequesis, Guardia de Honor del Santísimo, Hijas de María, Movimiento Familiar Cristiano y Caballeros de Cristo Rey.</p>			



Partiendo del Km0 de San Salvador hasta el Templo Nuestra Señora de Candelaria dpto. de San Miguel, hay una distancia de 127Km, con un tiempo estimado de 2h 24min.

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA							
<b>2. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - GENERALES</b>							
<b>A) TIPO DE PREDIO</b>				<b>B) ÁREA DE CONTRUCCIÓN</b>			
Medianero		Manzana completa		Frente (m)	17.95	Fondo (m)	15.45
Esquinero	X	Otros		Largo (m)	35.70	Área total (m <sup>2</sup> )	554.95
Observación				<b>D) NÚMERO DE NIVELES Y ALTURAS</b>			
<b>C) LINEA DE CONSTRUCCIÓN</b>				<b>D) NÚMERO DE NIVELES Y ALTURAS</b>			
Original	X	Regular		Número de niveles	1 N		
Modificada		Irregular		0.00 a 3.00 metros	9.00 a 12.00 metros		
Observación				3.00 a 6.00 metros	12.00 a 15.00 metros		X
				6.00 a 9.00 metros	15.00 o más:		
<b>3. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - ARQUITECTURA</b>							
<b>A) PLANTA ARQUITECTÓNICA</b>				<b>B) FACHADA</b>			
Circular		Longitudinal		Recta		Retranqueo	X
Elíptica		Basilical	X	Esquina curva		Pórtico	
Cruz griega		Cruz Latina		Esquina ochave		Portal	
Poligonal		Otros		Otros			
Observación				Observación			
<b>C) ÁREAS INTERNAS</b>				<b>D) ÁREAS ADICIONALES</b>			
Campanario	X	Retablo principal		Servicio Sanitario		Sala	
Presbiterio		Retablo secundario		Bodega	X	Comedor	
Confesionario	X	Nave central	X	Oficina parroquial	X	Cocina	
Sacristía	X	Nave Lateral		Sala de reuniones		Dormitorios	
Altar	X	Acceso principal	X	Secretaría		Oratorios	
Sagrario		Acceso secundario	X	Clínica		Oficios	
Fuente Bautismal	X	Acceso Lateral		Salón de usos múltiples			
Otros				Otros			
Observación				Observación	No se ingreso		
<b>E) ÁREAS EXTERIORES</b>				<b>F) CIELO FALSO</b>			
Árboles		Atrio	X	Madera		Fibrocemento	X
Grama		Plaza		Lamina		Durapanel	
No posee		Otros:		Otros			
Observación				Observación			
<b>G) ESCALERAS:</b>				<b>H) CUBIERTAS</b>			
Recta		Caracol		Asbesto/ Teja		Teja	X
Imperial		Forma en "U"		Lámina galvanizada de teja		Lámina de asbesto	
Curvas		Forma en "L"	X	Lámina galvanizada:		Concreto	
Otros				Otros			
Observación				Observación			

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA										
I) ENTREPISOS					J) COLOR					
Concreto		Madera		Exterior	Monocromía					
Otros				Interior	Monocromía					
Observación				Observación						
K) FORMA DE TECHO					L) REMATE DE FACHADA					
1 Agua		Losa		Tipo	Alero y Cornisa					
2 Agua	X	Otros		M) DECORACIÓN O AMBIENTACIÓN INTERIOR						
4 Aguas				Pinturas		Esculturas				
Observación				Otros						
N) SISTEMA CONSTRUCTIVO										
Sistema					Exterior			Interior		
Adobe					X			X		
O) RECUBRIMIENTO DE PAREDES										
Material					Exterior			Interior		
Cal y Arena					X			X		
P) BALCONES										
Tipo					Exterior			Interior		
Q) PISOS										
Tipo			Exterior			Interior			Jardín	
Tierra									X	
Cemento			X							
Ladrillo de cemento						X				
Grama									X	
R) PUERTAS										
Tipo	Madera		Madera/ Vidrio		Metal		Metal/ Vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Van con Arco	X	X								
S) VENTANA										
Tipo	Madera		Madera/ Vidrio		Metal		Metal/ Vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Con tímpanos			X	X						
T) OBSERVACIONES O NOTAS COMPLEMENTARIAS										



TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA							
4. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - URBANO							
A) ILUMINACIÓN				B) CALLE			
Poste metálico		Poste de cemento		Adoquín		Tierra	
Otros				Cemento		Otros	
Observación				Observación			
C) ACERA				D) PARQUEO			
Concreto		Adoquín		1 - 10 plazas		21 - 30 plazas	
Tierra	X	Otros		11 - 20 plazas		31 - 40 plazas	
Observación				Observación			
E) VIAS DE COMUNICACIÓN				F) INFRAESTRUCTURA EXISTENTE			
Vía primaria		Vía secundaria		Red de Agua Potable	X	Red de telefonía	X
Vía terciarias				Red de Aguas Negras	X	Red Eléctrica	X
				Red de Aguas Lluvias	X	Postes de iluminación	
				Otros			
				Observación			
5. CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE							
A) ESTADO DE CONSERVACIÓN PARCIAL							
Áreas	Exterior	Interior	Áreas	Exterior	Interior	Áreas	Interior
Techo	Regular	Regular	Piso				
Estructura	Bueno	Regular	Elementos arquitectónicos				
Paredes	Bueno		Pintura				
B) ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL							
Exterior			Interior				
C) PELIGROS POTENCIALES							
Exterior				Interior			
D) MODIFICACIONES Y AGREGADOS							
Exterior				Interior			

TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA							
E) DESCRIPCIÓN GENERAL DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE							
Exterior				Interior			
Fichada estilo colonial. La fachada se divide en dos cuerpos. Presenta pilastras adosadas y una cornisa corrida que separa los dos cuerpos, presenta roleos y curvas mixtilíneas. En la parte central presenta un óculo y sobre este una inscripción. A sus costados presenta dos torres, las cuales se utilizan como campanario, de las cuales el 1° cuerpo es totalmente sólido y el 2° cuerpo presenta 4 arcos recogidos a cada lado.				El inmueble presenta planta rectangular. El piso y el cielo falso han sido modificados. Conserva todavía la pila bautismal, en su ubicación original.			
F) VALOR DE ANTIGUEDAD				G) VALOR POR HECHO HISTÓRICO			
Exterior	X	Interior	X	Nacional		Local	X
H) VALOR URBANO				I) VALOR ARQUITECTÓNICO			
Hito Urbano o Nudo			X	Unidad formal/ único en su estilo			X
Integrado con valor individual				Representativo en su época			
Integrado con valor de conjunto				Posee algunos elementos de interés			
No integrado con valor				Arquitectura tradicional/ Contextual			
J) RECOMENDACIÓN DE INTERVENCIÓN							
*Se encuentra en buen estado, pero requiere mantenimiento de pintura en su interior.							
K) OBSERVACIÓN Y NOTAS COMPLEMENTARIAS							
* La iglesia se encuentra en restauración, pero debido a la pandemia fue suspendida. *La iglesia no cuenta con los fondos para poder llevar a cabo la restauración completa.							
L) BIBLIOGRAFÍA							
<a href="https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Urgen-fondos-para-parroquia-de-San-Miguel-20200816-0066.html">https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Urgen-fondos-para-parroquia-de-San-Miguel-20200816-0066.html</a>							
LEVANTAMIENTO / FECHA							
Octubre 2020							



## TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

### 6. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA





## TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

### 6. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



FACHADA PRINCIPAL



PARQUE MUNICIPAL DE MONCAGUA



NAVE PRINCIPAL



ALTAR



NAVE PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL



PILA BAUTISMAL







## TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

### 7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (PERSPECTIVAS)



PERSPECTIVA FRONTAL



VISTA AÉREA



PERSPECTIVA DESDE PARQUE



PERSPECTIVA FRONTAL



PERSPECTIVA LATERAL



TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (PERSPECTIVAS)







## 4.6. Templo de San Fernando

#### 4.6.1. Ubicación Geográfica

El "Templo de San Fernando", se encuentra ubicado en la ciudad de San Fernando, municipio de San Fernando, departamento de San Miguel.

*Fotografía de Ciudad de San Fernando, mostrando la ubicación del Templo San Fernando*



#### 4.6.2. Municipio de San Fernando, Morazán

Mapa N° 8: Departamento de Morazán

Cuadro N° 11: Información General del municipio de San Fernando

INFORMACIÓN GENERAL	
<b>País</b>	El Salvador
<b>Departamento</b>	Morazán
<b>Población (2020)</b>	2,069 habitantes
<b>Extensión Territorial</b>	26.93 km <sup>2</sup>
<b>Altitud media</b>	963 msnm
<b>Clima</b>	Húmedo- tropical
<b>Fiestas patronales</b>	30 de mayo



##### 4.6.2.1. Ubicación y descripción

San Fernando es un municipio del departamento de Morazán. Tiene una población de 2,069 habitantes. Posee una extensión territorial de 26.93 km<sup>2</sup>. Se encuentra situado en la región oriental de la República de El Salvador; limitado por los siguientes municipios: al norte y este con Perquín; al sur con Jocoaitique y Torola y al oeste con Honduras.

#### 4.6.2.2. División Administrativa

El municipio posee, además del área urbana, 3 cantones y 24 caseríos.

*Cuadro N° 12:*

División Administrativa de San Fernando

CANTONES	CASERÍOS
<b>San Fernando</b>	El Centro, Dolores El Calvario
<b>Azacualpa</b>	Azacualpa El Ocotillo-Niquidambo Tiembra Tierra La Adobera El Volcancillo Bolero Roble Negro Hoja Blanca El Tablón Platanares Los Pocitos
<b>Cañaverales</b>	Cañaverales Peña Hueca Amatillo Las Guarumas El Moscarrón El Jagua Buena Vista Santa Catarina Agua Zarca Niquidambo

#### 4.6.2.3. Economía

La actividad económica del municipio de San Fernando es mínima con respecto a otros municipios.

La actividad principal de la economía es agropecuaria. El comercio en el municipio solamente se basa en tiendas y pequeños negocios.

Entre los lugares turísticos recomendados a visitar en este municipio se encuentran: el parque ecológico El Roble Negro, El Chorrerón y Los Manantiales.

#### 4.6.2.4. Religión

La población de San Fernando es mayoritariamente católica.

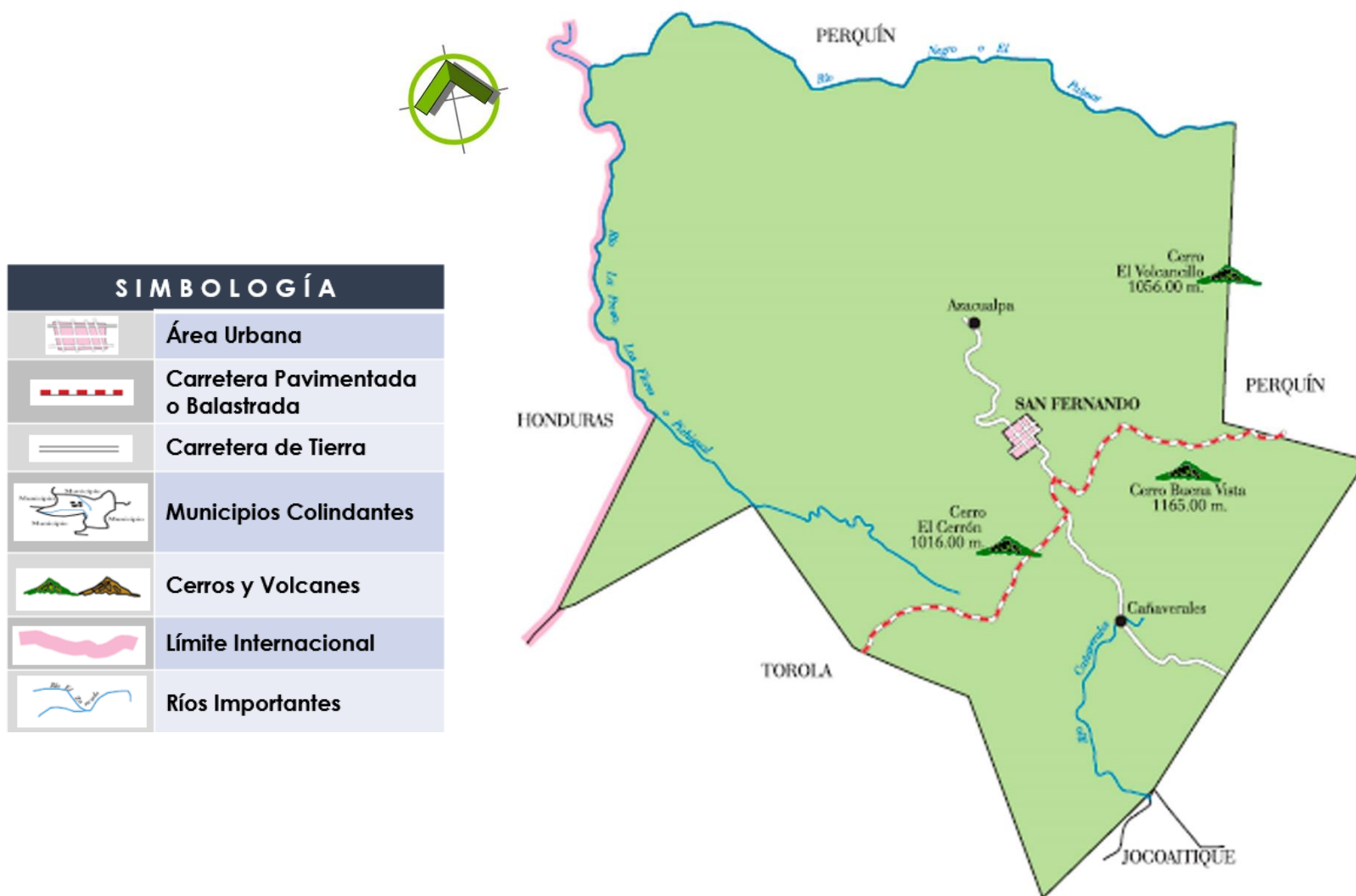
Las fiestas patronales se celebran en los meses de marzo o abril en honor a la Virgen de Dolores, pero el patrono es San Fernando cuya celebración se realiza el 30 de mayo.

Fotografía N°7: Parque municipal de San Fernando



Fuente: <https://www.municipiosdeelsalvador.com/morazan/san-fernando-2>

#### 4.6.2.5. Mapa del Municipio de San Fernando



### 4.6.3. Ciudad de San Fernando

#### 4.6.3.1. Origen

A principios del siglo XIX existía dentro del municipio de Gotera, una aldea de sólo ladinos que, en 1807 según el Intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, contaba con una población de 102 habitantes.

De acuerdo a las “Leyes y Ordenanzas de Indias”, se erigió en pueblo en 1811. En 1836 se segregó del distrito de Gotera y se incorporó al de Osicala. En 1890 tenía 590 habitantes.

*Fotografía N°8: Aldea en 1807, posteriormente: San Fernando.*



Fuente: [https://www.mapaselsalvador.net/san-fernando\\_morazan.html](https://www.mapaselsalvador.net/san-fernando_morazan.html)

#### **4.6.3.2. División Administrativa**

La ciudad de San Fernando está conformada 23 barrios, los cuales son: El Centro, Dolores, El Calvario, Azacualpa, El Ocotillo-Niquidambo, Tiembra Tierra, La Adobera, El Volcancillo, Bolero, Roble Negro, Hoja Blanca, El Tablón, Platanares, Los Pocitos, Cañaverales, Peña Hueca, Amatillo, Las Guarumas, El Moscarrón, El Jagua, Buena Vista, Santa Catarina, Agua Zarca.

#### **4.6.3.3. Servicios Básicos**

La ciudad de San Fernando cuenta con los mínimos servicios básicos como Energía Eléctrica, Agua Potable, Unidad de Salud, Educación Básica, Casa Comunal, Alumbrado Eléctrico, Alcaldía, Oficinas de Correos, Policía Nacional Civil, Juzgado de Paz, Transporte Colectivo.



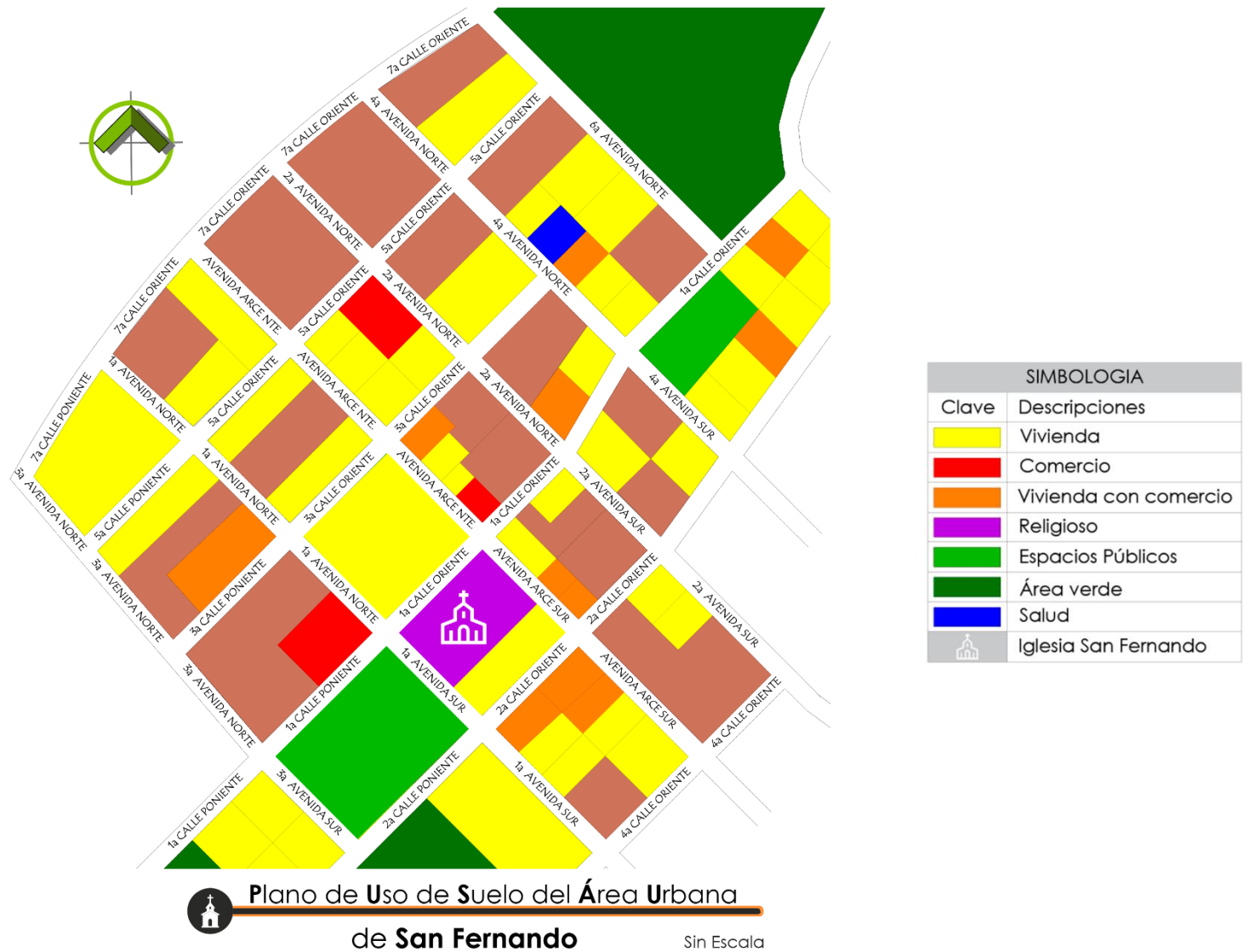
#### 4.6.3.4. Ubicación del Templo de San Fernando

El Templo de San Fernando se encuentra situado en el departamento de Morazán, limitado por los siguientes municipios: al norte y este con Perquín; al sur con Jocoaitique y Torola y al oeste con Honduras.

El Templo se ubica entre la 1ra Calle Oriente y 1ra Avenida Norte.



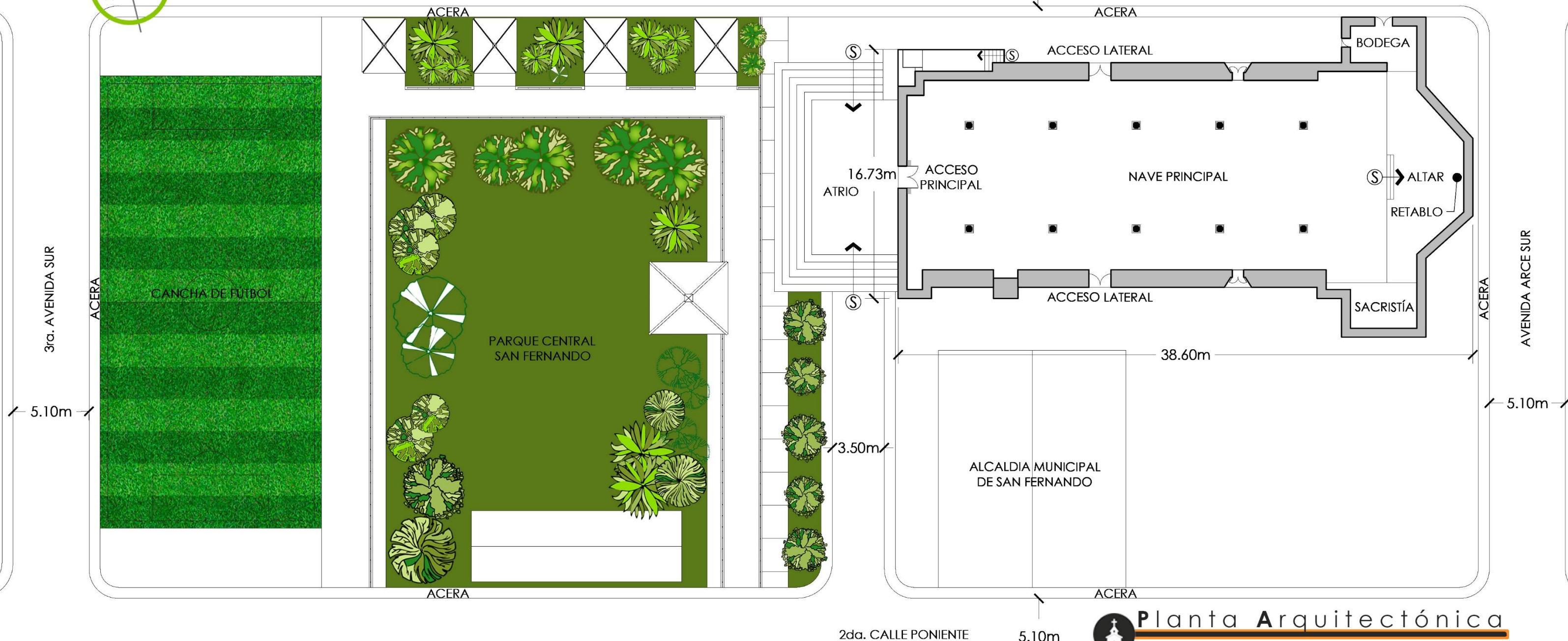
#### 4.6.3.5 Plano de uso de suelo del área urbana de San Fernando





#### 4.6.4. Planos del Templo San Fernando

##### 4.6.4.1 Planta Arquitectónica

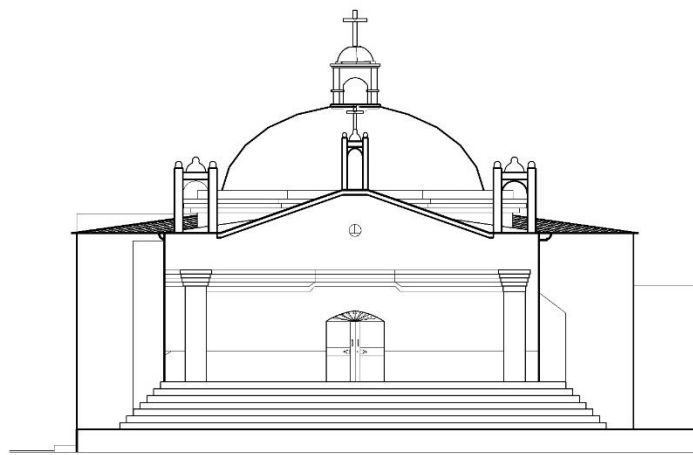


Planta Arquitectónica

Templo de San Fernando

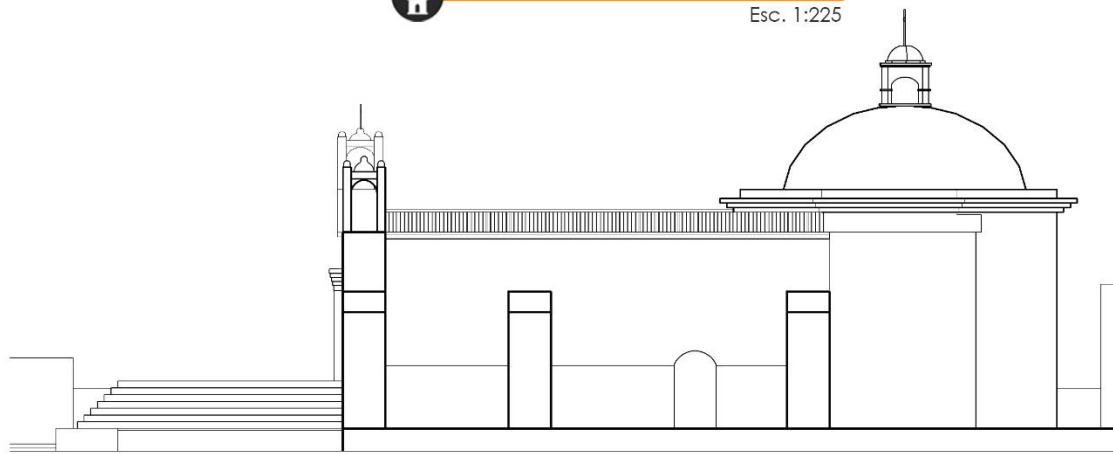
Esc. 1:250

#### 4.6.4.2. Fachadas del Templo de San Fernando



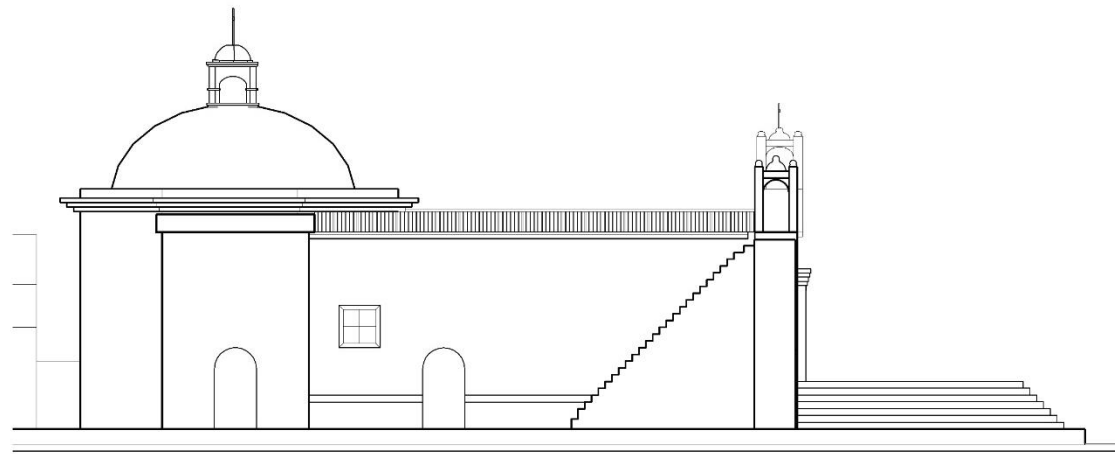
Fachada Principal

Esc. 1:225



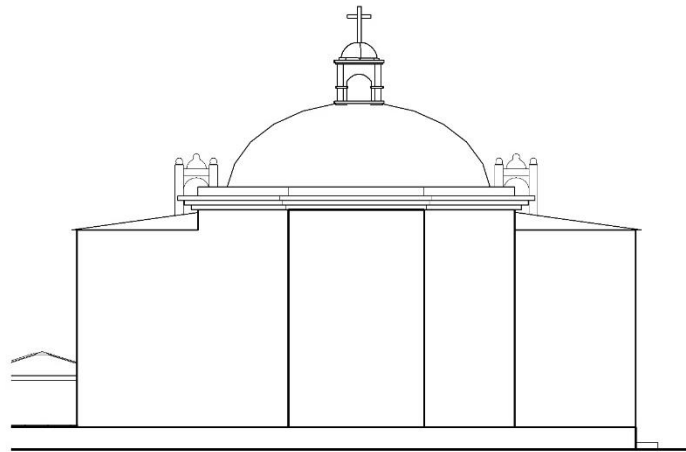
Fachada Lateral Derecha

Esc. 1:225



Fachada Lateral Izquierda

Esc. 1:225



Fachada Posterior

Esc. 1:225

## 4.6.5. Ficha Actualizada del Templo de San Fernando

ACTUALIZACIÓN DE INVENTARIO DE LAS IGLESIAS COLONIALES CRISTO DE ROMA, NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, SAN FERNANDO Y

SANTIAGO APÓSTOL DE LA REGIÓN ORIENTAL DE EL SALVADOR

1. INFORMACIÓN GENERAL			
<b>A) IDENTIFICACIÓN</b>		<b>FOTOGRAFÍA</b>	
Inmueble	Inmueble sin centro histórico de la Ciudad de San Fernando, dpto. de Morazán		
N° de Ficha	<b>3</b>	Manzana	A-1
		N° de Inmueble	2
Nombre tradicional	Iglesia San Fernando		
Nombre actual	Iglesia San Fernando		
<b>B) LOCALIZACIÓN</b>			
Región Geográfica	Oriental	Departamento	Morazán
Municipio	San Fernando	Título	Pueblo
Nombre de poblado	San Fernando	Barrio	El Centro
Dirección	1a. Avenida Sur y 1a. Calle Oriente, San Fernando, Morazán		
Coordenadas	13°58'0" N, 88°12'0" W		
<b>C) TRANSPORTE COLECTIVO</b>		<b>DISTANCIA DESDE SAN SALVADOR A IGLESIA</b>	
Ruta de buses	305 (San Salvador a Morazán) - 332 (Morazán a San Fernando)		
<b>D) RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>			
Régimen de propiedad	Privado Religioso	Nombre del propietario	Religioso
<b>E) CONSTRUCCIÓN</b>			
Constructor/Diseñador		Año de construcción	
<b>F) USOS DE SUELO</b>			
Uso Actual	Religioso	Uso tradicional	Religioso
<b>G) PROTECCIÓN LEGAL PROPUESTA</b>			
Categoría propuesta	Monumento	Nivel de protección	Integral
Subcategoría propuesta	Monumento Local	propuesto	
<b>H) PROTECCIÓN LEGAL OFICIAL</b>			
Categoría oficial			
Nominación			
<b>I) DATOS HISTÓRICOS</b>			
<p>Fué edificada en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>Se desconoce la fecha desde cuando comenzó a formar parte de la jurisdicción de la parroquia de Jocoaitique, pero hasta inicios de los años todavía formaba parte de tal parroquia.</p> <p>En la década de 1980 -época de conflicto bélico- una bomba destruyó la mayoría de la edificación, posteriormente fue reconstruida por la comunidad y tratando de rescatar el mismo diseño de la anterior. Las fiestas patronales las celebran el 30 de mayo en honor a San Fernando y la fiesta titular la celebran el Viernes de Dolores en honor a la Virgen de Dolores.</p>			



Partiendo del Km0 de San Salvador hasta la Iglesia de San Fernando dpto. de Morazán, hay una distancia de 209Km, con un tiempo estimado de 4h 16min.

 <span style="float: right;">TEMPLO SAN FERNANDO</span>							
2. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - GENERALES							
A) TIPO DE PREDIO				B) ÁREA DE CONTRUCCIÓN			
Medianero		Manzana completa		Frente (m)	19.15	Fondo (m)	28.95
Esquinero	FO, FN	Otros		Largo (m)	41.95	Área total (m²)	898.55
Observación				D) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
C) LINEA DE CONSTRUCCIÓN				Número de niveles		I N	
Original	FO, FN	Regular	FO, FN	0.00 a 3.00 metros		9.00 a 12.00 metros	
Modificada		Irregular		3.00 a 6.00 metros	FN	12.00 a 15.00 metros	
Observación				6.00 a 9.00 metros	FO	15.00 o más	
3. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - ARQUITECTURA							
A) PLANTA ARQUITECTÓNICA				B) FACHADA			
Circular		Longitudinal		Recta	FO, FN	Retranqueo	
Elíptica		Basilical	X	Esquina curva		Pórtico	
Cruz griega		Cruz Latina		Esquina ochave		Portal	
Poligonal		Otros		Otros			
Observación				Observación			
C) ÁREAS INTERNAS				D) ÁREAS ADICIONALES			
Campanario	X	Retablo principal	X	Servicio Sanitario		Sala	
Presbiterio		Retablo secundario		Bodega		Comedor	
Confesionario		Nave central	X	Oficina parroquial		Cocina	
Sacristía	X	Nave Lateral		Sala de reuniones		Dormitorios	
Altar	X	Acceso principal		Secretaría		Oratorios	
Sagrario		Acceso secundario		Clínica		Oficios	
Fuente Bautismal		Acceso Lateral		Salón de usos múltiples			
Otros				Otros			
Observación	No se ingreso			Observación No se ingreso			
E) ÁREAS EXTERIORES				F) CIELO FALSO			
Árboles		Atrio		Madera	X	Fibro cemento	
Grama		Plaza		Lámina		Durapanel	
No posee	FO, FN	Otros		Otros			
Observación				Observación			
G) ESCALERAS				H) CUBIERTAS			
Recta	X	Caracol		Asbesto/ Teja		Teja	X
Imperial		Forma en "U"		Lámina galvanizada de teja		Lámina de asbesto	
Curvas		Forma en "L"		Lámina galvanizada		Concreto	
Otros				Otros			
Observación				Observación			

TEMPLO SAN FERNANDO										
I) ENTREPISOS					J) COLOR					
Concreto		Madera		Exterior	Monocromía					
Otros				Interior	Monocromía					
Observación	No se ingreso			Observación						
K) FORMA DE TECHO					L) REMATE DE FACHADA					
1 Agua		Losa		Tipo	Parapeto en FO					
2 Agua	X	Otros		M) DECORACION O AMBIENTACION INTERIOR						
4 Aguas				Pinturas		Esculturas				
Observación				Otros	No se ingreso					
N) SISTEMA CONSTRUCTIVO										
Sistema				Exterior			Interior			
Adobe				FO, FN			FO, FN			
O) RECUBRIMIENTO DE PAREDES										
Material				Exterior			Interior			
Cal y Arena				FO, FN			FO, FN			
P) BALCONES										
Tipo				Exterior			Interior			
Rectilíneo				FN						
Q) PISOS										
Tipo			Exterior			Interior			Jardín	
Tierra									FS	
Cemento			FO							
Ladrillo de cemento						X				
R) PUERTAS										
Tipo	Madera		Madera/ Vidrio		Metal		Metal/ Vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano con Arco					FO, FN					
S) VENTANA										
Tipo	Madera		Madera/ Vidrio		Metal		Metal/ Vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano Recto	FN									
T) OBSERVACIONES O NOTAS COMPLEMENTARIAS										



 <span style="float: right;">TEMPLO SAN FERNANDO</span>							
4. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - URBANO							
A) ILUMINACIÓN				B) CALLE			
Poste metálico		Poste de cemento	X	Adoquín	X	Tierra	
Otros				Cemento		Otros	
Observación				Observación			
C) ACERA				D) PARQUEO			
Concreto		Adoquín		1 - 10 plazas		21 - 30 plazas	
Tierra	X	Otros		11 - 20 plazas		31 - 40 plazas	
Observación				Observación			
E) VIAS DE COMUNICACIÓN				F) INFRAESTRUCTURA EXISTENTE			
Vía primaria		Vía secundaria		Red de Agua Potable	X	Red de telefonía	
Vía terciarias				Red de Aguas Negras		Red Eléctrica	X
				Red de Aguas Lluvias		Postes de iluminación	
				Otros			
				Observación			
5. CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE							
A) ESTADO DE CONSERVACIÓN PARCIAL							
Áreas	Exterior	Interior	Áreas	Exterior	Interior		
Techo	Regular	Regular	Piso	Regular	Regular		
Estructura	Regular	Regular	Elementos arquitectónicos	Regular	Regular		
Paredes	Regular	Regular	Pintura	Regular	Regular		
B) ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL							
Exterior	Regular		Interior	Regular			
C) PELIGROS POTENCIALES							
Exterior:				Interior:			
No se observan				No se observan			

<b>TEMPLO SAN FERNANDO</b>			
<b>D) MODIFICACIONES Y AGREGADOS</b>			
<b>Exterior</b>		<b>Interior</b>	
La fachada oriente fue reconstruida en adobe para la década de los 80's, después de un bombardeo		No se observan	
<b>E) DESCRIPCIÓN GENERAL DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE</b>			
<b>Exterior</b>		<b>Interior</b>	
El inmueble en sus elementos y forma datan de la época colonial, sistema constructivo de adobe, la fachada principal orientada hacia el poniente, posee 2 torres orientadas al norte adosadas a la fachada principal, una de las cuales se utiliza de campanario, las cuales han sido construidas con mampostería. La fachada principal presenta 2 cuerpos, el primero rematado por una cornisa moldurada y el segundo por tímpano en forma rectangular. La puerta principal es un arco de medio punto de 2 hojas metálicas, así como las puertas laterales que son 2 hojas metálicas. La fachada sur posee 2 contrafuertes que cumplen la función estructural de soportar el peso de la pared sur. En la fachada norte se observa la Sacristía.		El inmueble presenta una planta rectangular adosada al costado norte de la sacristía, la avenida central es sostenida por 2 hileras de columnas, 7 cada extremo, estos son de madera y la parte superior presenta durmientes sencillos que soportan la estructura del techo.	
<b>F) VALOS DE ANTIGUEDAD</b>		<b>G) VALOR POR HECHO HISTÓRICO</b>	
<b>Exterior:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Interior:</b>	
		<b>Nacional:</b>	
		<b>Local:</b>	
<b>H) VALOR URBANO</b>		<b>I) VALOR ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>Hito Urbano o Nodo</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Unidad formal/ unico en su estilo</b>	
<b>Integrado con valor individual</b>		<b>Representativo en su época</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Integrado con valor de conjunto</b>		<b>Posee algunos elementos de interes</b>	
<b>No integrado con valor</b>		<b>Arquitectura tradicional/ Contextual</b>	
<b>J) RECOMENDACIÓN DE INTERVENCIÓN</b>			
* La estructura del techo es de madera y se encuentra en mal estado por la humedad. * Crecimiento de vegetacion en fachada. * La pintura en su exterior se encuentra en mal estado			
<b>K) OBSERVACIÓN Y NOTAL COMPLEMENTARIAS</b>			
<b>L) BIBLIOGRAFÍA</b>			
<b>LEVANTAMIENTO / FECHA</b>			
Octubre 2020			



TEMPLO SAN FERNANDO



FACHADA PRINCIPAL



PERSPECTIVA NORESTE



NAVE PRINCIPAL



NAVE PRINCIPAL



PARQUE MUNICIPAL DE MONCAGUA



TEMPLO SAN FERNANDO

6. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



PERSPECTIVA FRONTAL



NAVE PRINCIPAL



PERSPECTIVA LATERAL DERECHA



PERSPECTIVA NOROESTE



FACHADA PRINCIPAL



CAMPANARIO



TEMPLO SAN FERNANDO

7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (VISTAS)





TEMPLO SAN FERNANDO

7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (VISTAS)





TEMPLO SAN FERNANDO

7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (PERSPECTIVAS)



PERSPECTIVA FRONTAL



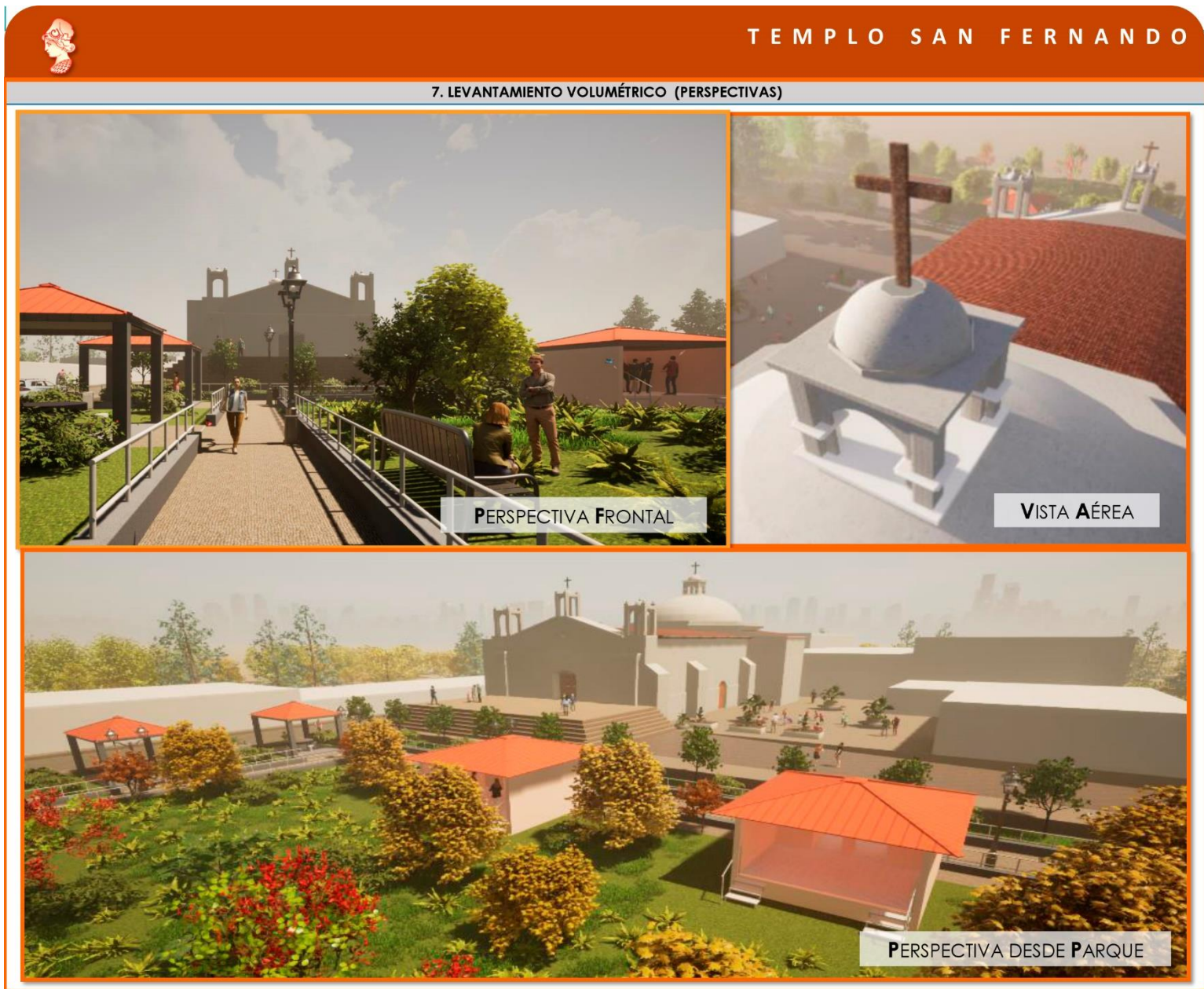
PERSPECTIVA FRONTAL



PERSPECTIVA FRONTAL



VISTA AÉREA





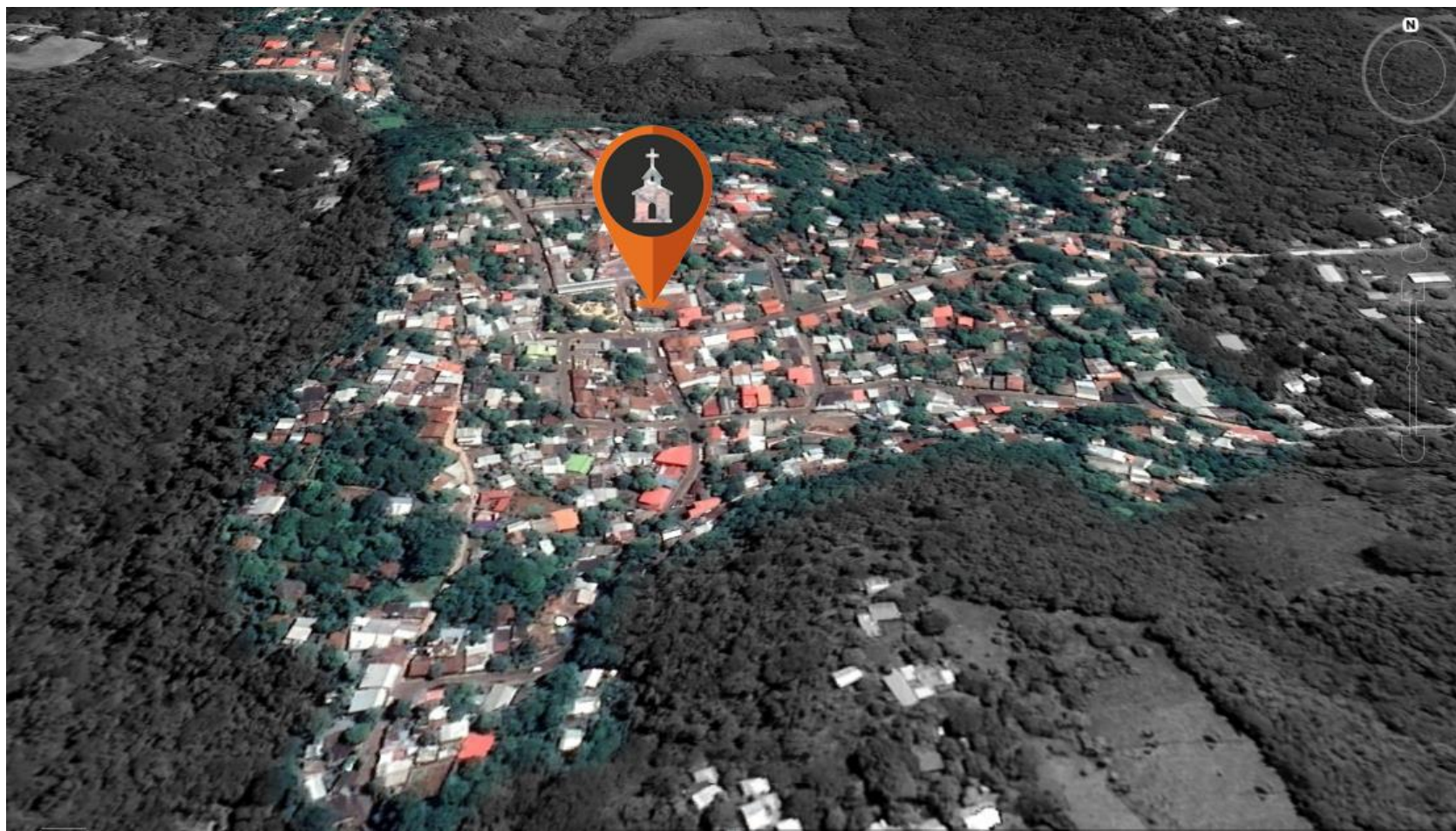


## 4.7. Templo de Santiago Apóstol

#### 4.7.1. Ubicación Geográfica

El “Templo de Santiago Apóstol”, se encuentra ubicado en la ciudad de Conchagua, municipio de Conchagua, departamento de la Unión.

*Fotografía de Ciudad de Conchagua, mostrando la ubicación del Templo Santiago Apóstol*



#### 4.7.2. Municipio de Conchagua, La Unión

Mapa N° 9: Departamento de la Unión

Cuadro N° 13: Información General del municipio de San Fernando

INFORMACIÓN GENERAL	
<b>País</b>	El Salvador
<b>Departamento</b>	La Unión
<b>Población (2020)</b>	47, 062 habitantes
<b>Extensión Territorial</b>	200.64 km <sup>2</sup>
<b>Altitud media</b>	293 msnm
<b>Clima</b>	Tropical caliente
<b>Fiestas patronales</b>	22 al 25 de julio



##### 4.7.2.1 Ubicación y descripción

El municipio de Conchagua se encuentra ubicado en el departamento de La Unión. Está limitado de la siguiente forma: al norte por el municipio de la Unión y la Bahía de La Unión (en el Golfo de Fonseca); al este por el municipio de La Unión y el Golfo de Fonseca; al sur por el Golfo de Fonseca y el Océano Pacífico y al Oeste por los municipios de Intipucá y El Carmen.

Tiene una superficie de 200,64 km<sup>2</sup> y una población de 47,062 habitantes, lo que lo convierte en el municipio más poblado del departamento, y el número 36 a nivel nacional.

#### 4.7.2.2 División Administrativa

El municipio de Conchagua, se encuentra dividido en 20 cantones y más de 76 caseríos.

Cuadro N° 14:  
División Administrativa  
de Conchagua

CANTONES	CASERIOS
<b>1. Cerro el Jiote</b>	Los Medranos
<b>2. Conchaguilla</b>	Santa Anita
<b>3. Los Ángeles</b>	El Chorro El Retiro
<b>4. El Ciprés</b>	Los Corrales Condadillo La Aradilla La Criba Volcancillo La Bolsa El Havillal Buena Vista Morazán
<b>5. El Faro</b>	El Retiro
<b>6. El Pilon</b>	El Pilon San Francisco
<b>7. El Tamarindo</b>	El Tamarindo La Metaza
<b>8. Maquigue</b>	Los negritos El Diecisite
<b>9. Agua Caliente</b>	El Ojushte
<b>10. Playas Negras</b>	Playas blancas
<b>11. Loma Larga</b>	

CANTONES	CASERIOS
<b>12. Hisquil</b>	Punta Jocote La Paz Los Romero La Nacha El Palmo Bella Vista
<b>13. Piedra Blanca</b>	Chachagua San Carlos Palmarillo El Garrapatal El Carreto La Cañada La Colorada El Melonal Cara Pelada Las Marias Palo Blanco Jocote Dulce
<b>14. Yologual</b>	Las Pozas El Caobano Barrio Nuevo
<b>15. Las Tunas</b>	Las tunas Torola

CANTONES	CASERIOS
<b>16. El Farito</b>	Finquita Cuadra Palmera
<b>17. Llano de los Patos</b>	Canoguero Bananera La Brea San Ramon El Caribal Guiscoyolar Manores
<b>18. Jagüey</b>	El Jagüey Maculis Las Mueludas La Mataza
<b>19. Piedra Rayada</b>	El Zorrilal Palo Solo La Atalaya
<b>20. El Cacao</b>	El Cacao, Gualpirque El Ocre, Zompopero El Limón, La Canoa El Zapote, El Campamento El Marañón, El Alto, El Camarón

#### 4.7.2.3. Economía

El municipio produce granos básicos (maíz, frijol y arroz), así como cultivos permanentes.

Entre los lugares turísticos principales se encuentra el cerro de Conchagua donde está un Área Natural Protegida, declarada por el Estado, con senderos y miradores hacia el Golfo de Fonseca, Honduras y Nicaragua. Sus principales playas turísticas son las playas del Tamarindo, Las Tunas (cuenta con hoteles y restaurantes), Playas Negras y el Jaguey.

#### 4.7.2.4. Religión

La población del municipio de Conchagua es mayoritariamente católica.

Se realizan dos fiestas al año, la titular y la patronal. La titular es del 16 al 20 de enero en honor a San Sebastián Mártir y la segunda, que es la patronal, se celebra del 22 al 25 de julio, en honor a Santiago Apóstol.

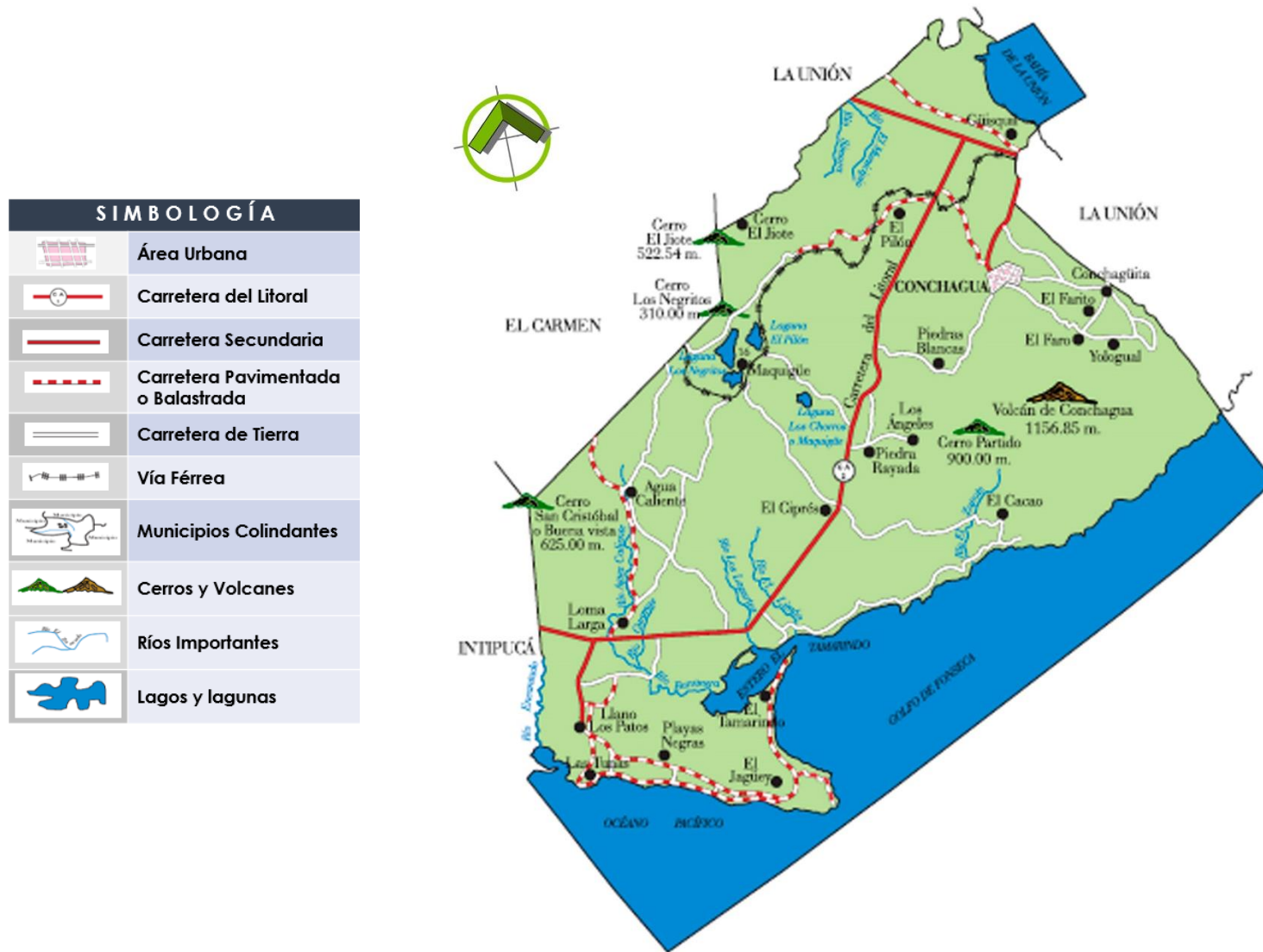
El patrimonio cultural arquitectónico de mayor relevancia es el templo parroquial, dedicado a Santiago Apóstol. Está considerado como el templo más antiguo de El Salvador, construido en 1693.

Fotografía N°9: Parque central de Conchagua



Fuente: <http://periodismoculturalugb.blogspot.com/2018/07/la-iglesia-del-municipio-de-conchagua.html>

#### 4.7.2.5. Mapa del Municipio de Conchagua



### 4.7.3. Ciudad de Conchagua

#### 4.7.3.1. Origen

El territorio de lo que hoy es la Ciudad de La Unión, fue divisado por primera vez, desde las aguas del Océano Pacífico, cuando a principios del año 1522, el piloto Andrés Niño llegó al Golfo de Conchagua (Golfo Chorotega), y lo bautizó con el nombre de Golfo de Fonseca, en honor al Obispo de Burgos y Presidente del Consejo de Indias, Fraile Juan Rodríguez de Fonseca.

*Fotografía N°10: Parque central de Conchagua*



Andrés Niño desembarcó en la Isla de Meanguera del Golfo frente a las actuales playas del Departamento de La Unión, la conquista no se inició, sino dos años más tarde, en 1524 cuando llegó al territorio salvadoreño el Capitán Hernán Cortés. En 1588 el pirata Francis Drake amenazó a los habitantes del Golfo de Fonseca; así mismo para el año de 1596 los Frailes Seráficos Españoles fundaron la Guardianía de Nuestra Señora de las Nieves de Amapala en el lugar que hoy se conoce como Pueblo Viejo.

Para los años de 1682 llegó una tropa de piratas ingleses al Golfo de Fonseca; se dice que éstos causaron destrucción y muerte en los pueblos lenca. Los habitantes fueron despojados de sus bienes, razón por la cual emigraron hacia el norte de Honduras y Amapala.

A fines del siglo XVII, por rivalidades entre neoconchaguas y amapalas, los primeros establecieron en el Litoral de la Bahía de Fonseca, el Puerto Perigolfeño denominado "El embarcadero de los conchaguas".

#### **4.7.3.2. División Administrativa**

La Ciudad de Conchagua está 15 cantones y 76 caseríos. Siendo sus cantones: Cerro El Jiote, Conchaguita, El Cacao, El Ciprés, El Faro, El Pílon, El Tamarindo, Huisquil, Los Ángeles, Llano de los Patos, Maquigue, Piedra Blanca, Piedra Rayada, Playas Negras y Yologual.

#### **4.7.3.3. Servicios Básicos**

Los servicios básicos con los que cuenta esta ciudad son: Alcaldía, Policía Nacional Civil, Oficinas de telecomunicaciones, Oficina de correos, casa comunal, cooperativa de ahorros, juzgado de la paz, cementerio municipal, unidad de salud, centros educativos públicos y privados. Además, cuenta con servicios de energía eléctrica, agua potable, alumbrado eléctrico, servicio de tren de aseo y transporte colectivo.

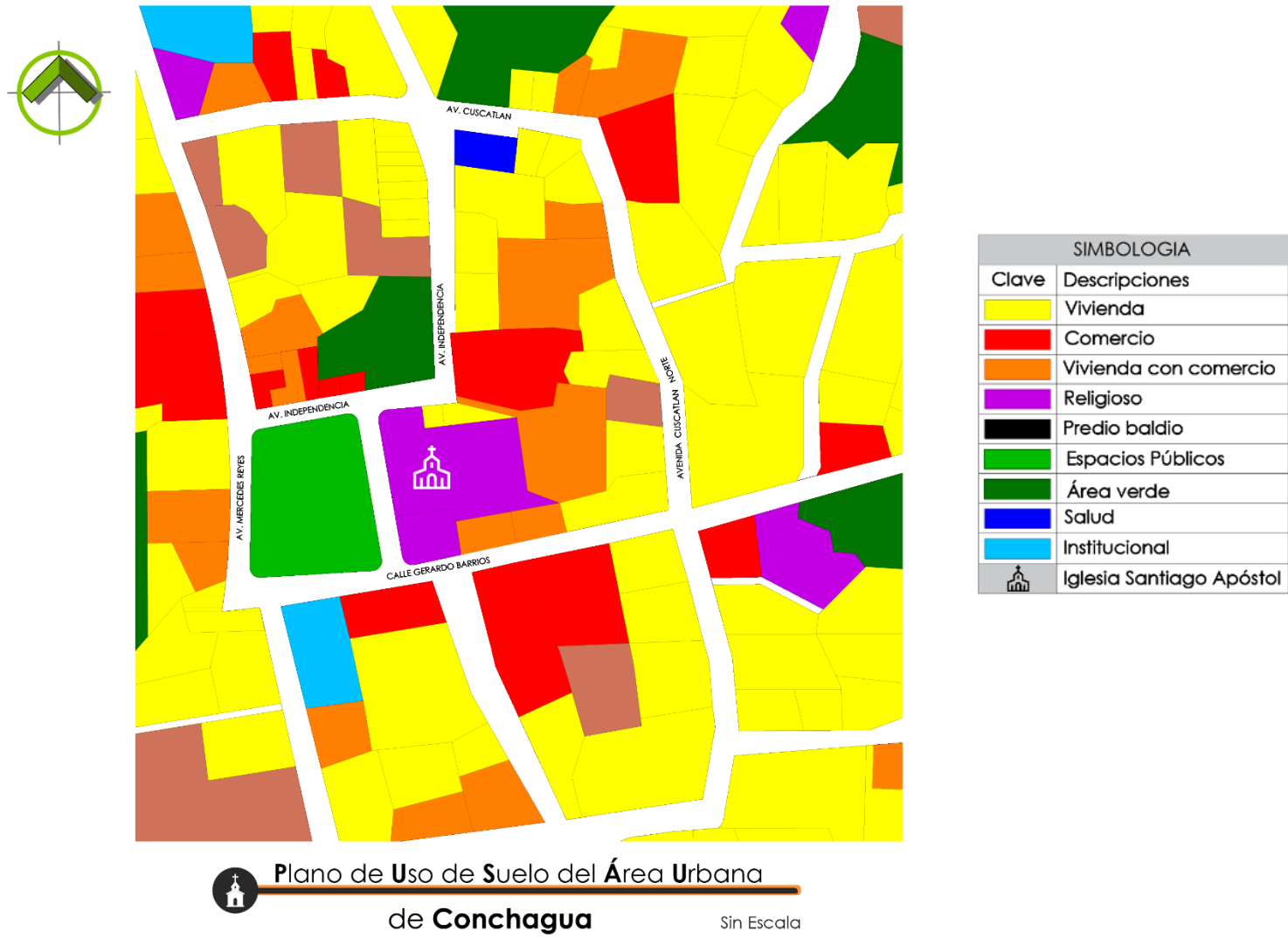


#### 4.7.3.4. Ubicación del Templo de Santiago Apóstol

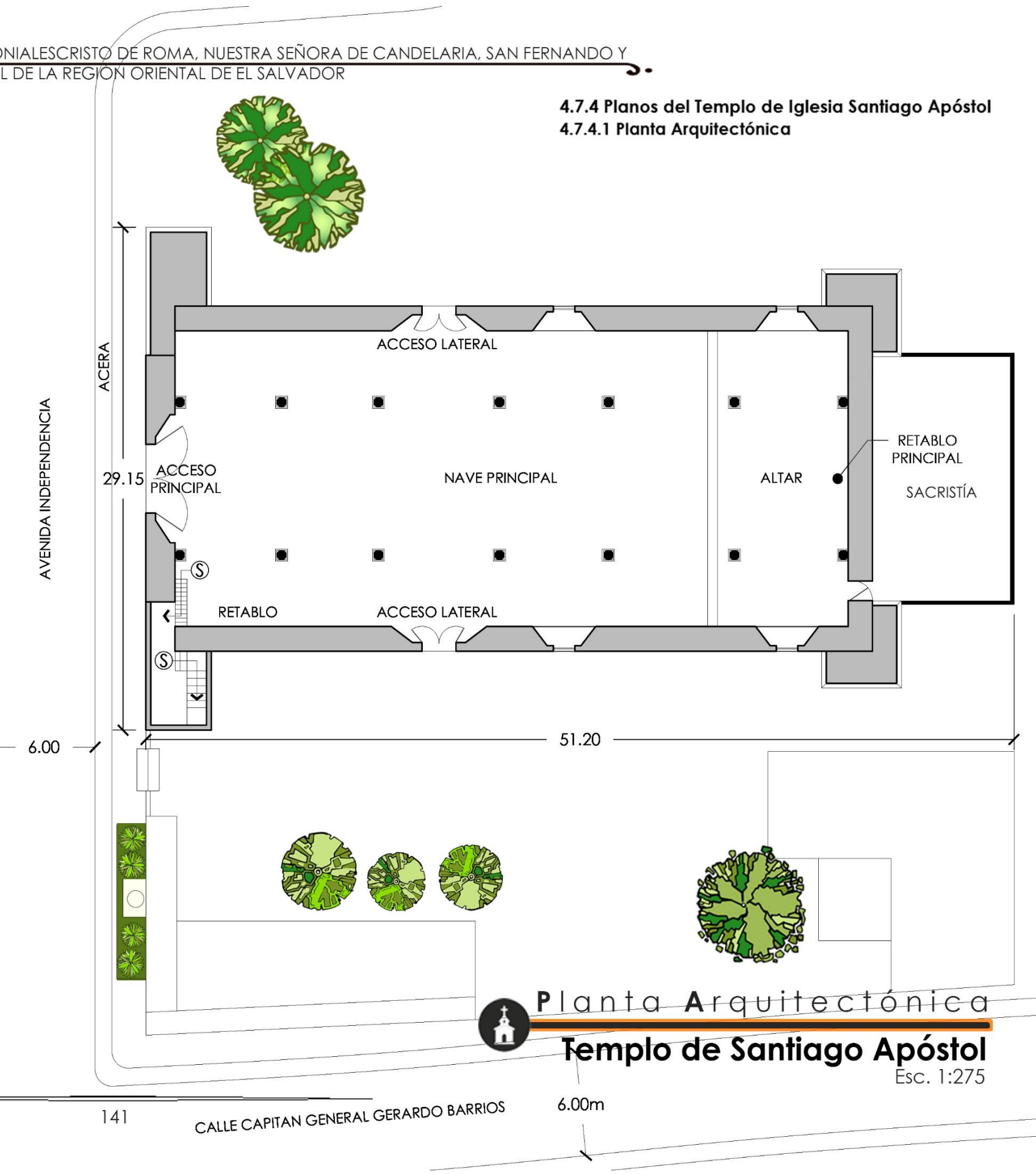
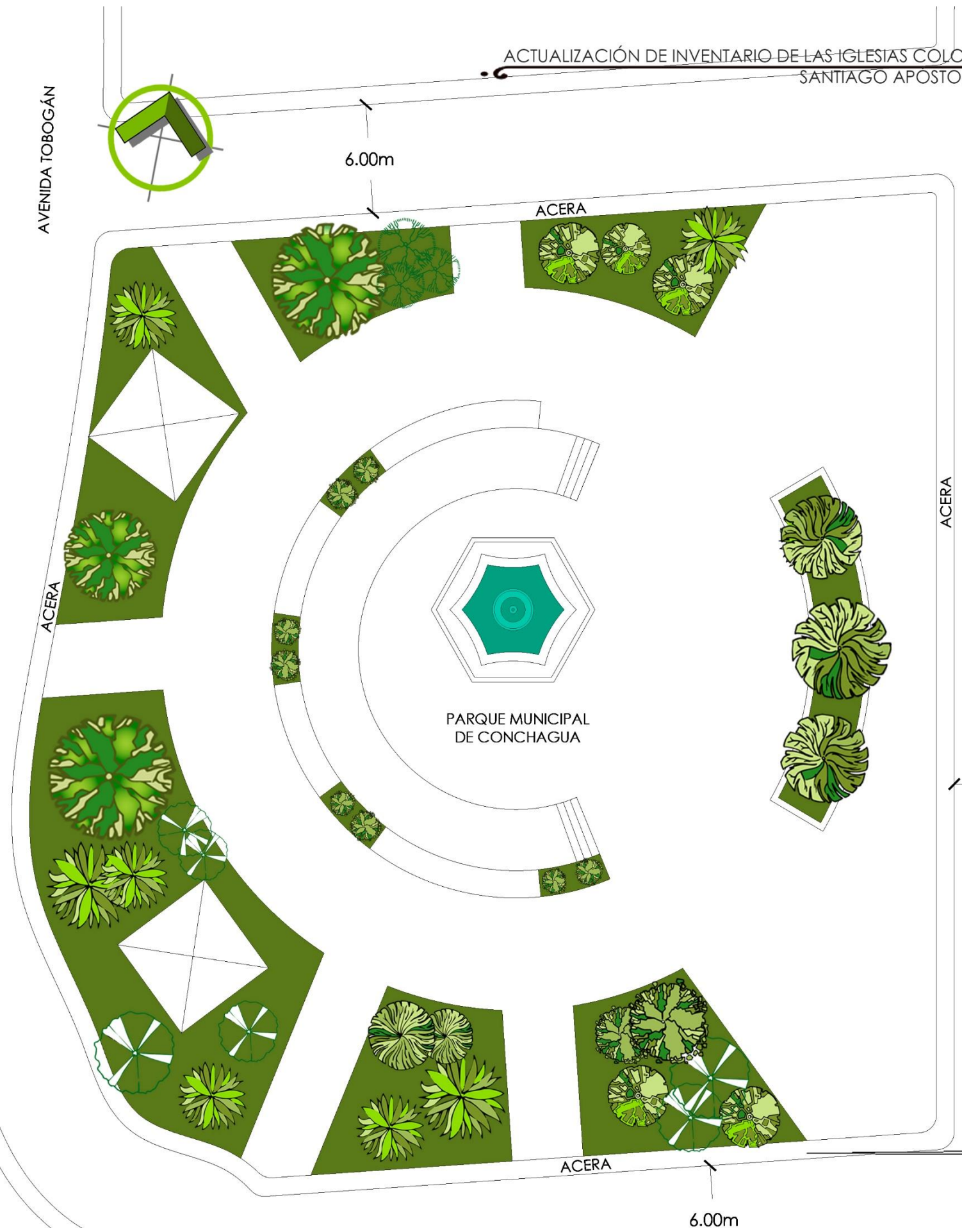
El patrimonio cultural arquitectónico de mayor relevancia es la iglesia parroquial, dedicada a Santiago Apóstol, considerada como la iglesia más antigua de El Salvador construida en 1693. Se encuentra ubicada entre la Avenida Independencia y la Calle Gerardo Barrios, de la ciudad de Conchagua.



#### 4.7.3.5. Plano de usos de suelo del área urbana de Conchagua

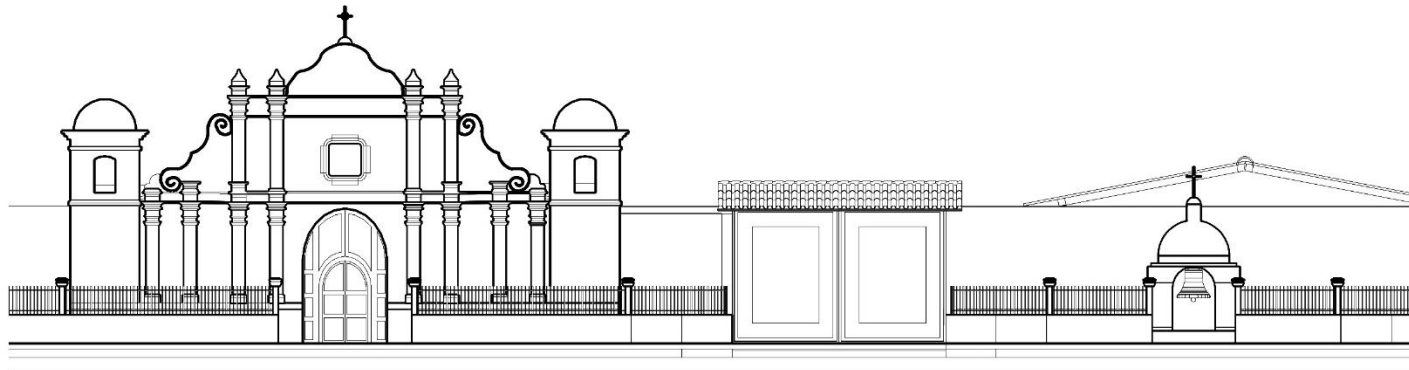


4.7.4 Planos del Templo de Iglesia Santiago Apóstol  
4.7.4.1 Planta Arquitectónica



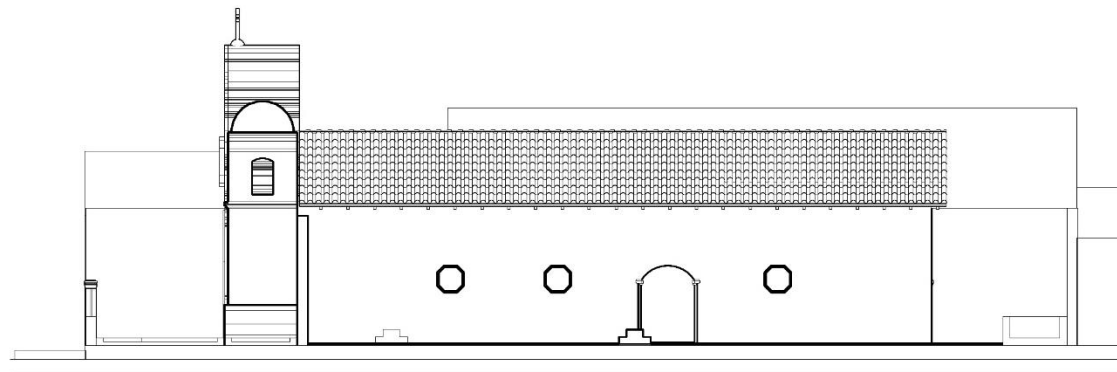
Planta Arquitectónica  
**Templo de Santiago Apóstol**  
Esc. 1:275

#### 4.7.4.2. Fachadas del Templo de Santiago Apóstol



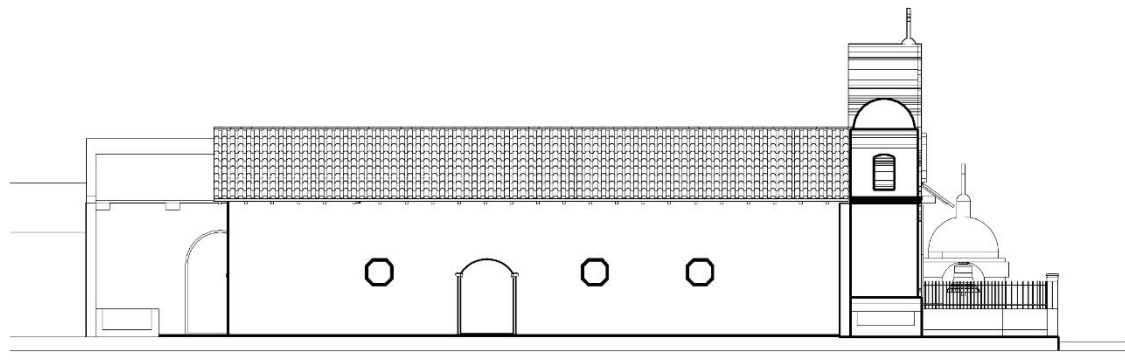
Fachada Principal

Esc. 1:200



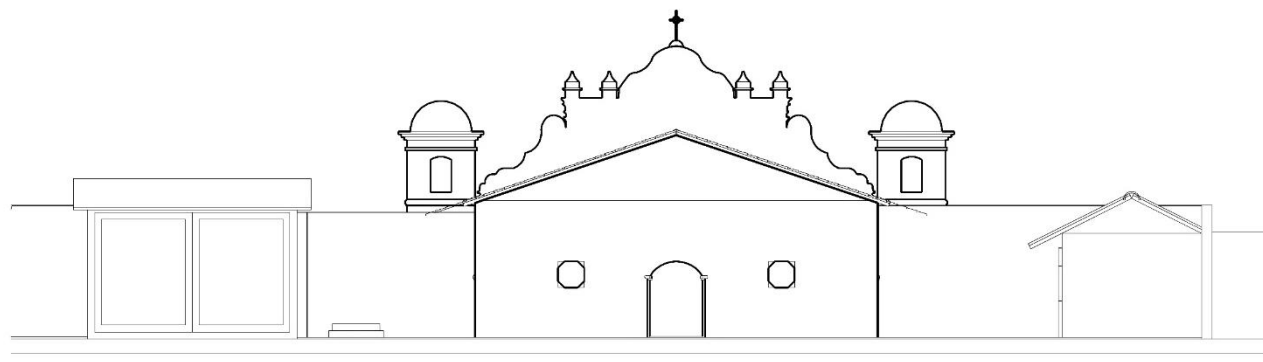
Fachada Lateral Derecha

Esc. 1:200



Fachada Lateral Izquierda

Esc. 1:200



Fachada Posterior

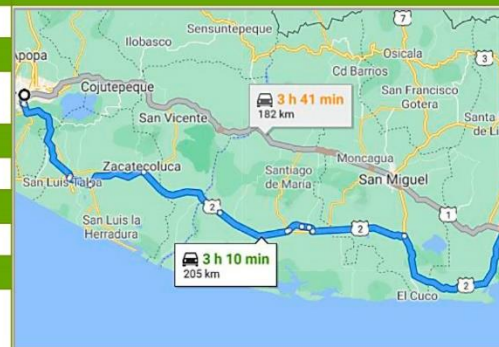
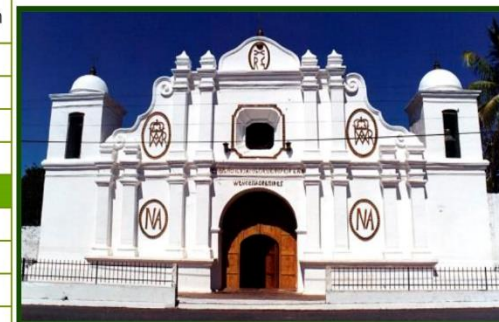
Esc. 1:200

## 4.7.5. Ficha Actualizada del Templo de Santiago Apóstol

ACTUALIZACIÓN DE INVENTARIO DE LAS IGLESIAS COLONIALES CRISTO DE ROMA, NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA, SAN FERNANDO Y

SANTIAGO APÓSTOL DE LA REGIÓN ORIENTAL DE EL SALVADOR

TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL			
1. INFORMACIÓN GENERAL			
A) IDENTIFICACIÓN			FOTOGRAFÍA
Inmueble	Inmueble dentro del centro histórico de la Ciudad de Conchagua, dpto. de la Unión		
N° de Ficha	<b>4</b>	Manzana	A- 2
		N° de Inmueble	13
Nombre tradicional	Iglesia Santiago Apóstol		
Nombre actual	Iglesia Santiago Apóstol		
B) LOCALIZACIÓN			
Región Geográfica	Oriental	Departamento	La Unión
Municipio	Conchagua	Título	Pueblo
Nombre de poblado	Conchagua	Barrio	
Dirección	Avenida Independencia y Calle Gerardo Barrio, Conchagua, La Unión		
Coordenadas	13°18'0" N, 87°52'0" W		
C) TRANSPORTE COLECTIVO			DISTANCIA DE SAN SALVADOR A IGLESIA
Ruta de buses	304 (San Salvador a La Unión) - 382 (La Unión a Conchagua)		
D) RÉGIMEN DE PROPIEDAD			
Régimen de propiedad	Privado Religioso	Nombre del propietario	Iglesia Católica
E) CONSTRUCCIÓN			
Constructor/Diseñador	Wenceslao Ramírez	Año de construcción	R-1; Antes de 1800
F) USOS DE SUELO			
Uso Actual	Religioso	Uso tradicional	Religioso
G) PROTECCION LEGAL PROPUESTA			
Categoría propuesta		Nivel de protección propuesto	
Subcategoría propuesta			
H) PROTECCIÓN LEGAL OFICIAL			
Categoría oficial			
Nominación			
I) DATOS HISTÓRICOS			
<p>Templo edificado en el año 1693, años después de que los piratas ingleses saquearan las pertenencias de los Conxaguas, en la isla de Conchaguita en el Golfo de Fonseca. El templo este año 2022 cumple 329 años de haber sido construido, por Wenceslao Ramírez. Posee el estilo característico de la floreciente arquitectura colonial en El Salvador; cuenta con una combinación del estilo renacentista y barroco. La mano de obra para esta construcción estuvo a cargo de los lugareños con supervisión de los españoles. Esta iglesia fue renovada en 1966 – 1968, con fondos del señor y la señora Michael Nalón de Cleveland, Ohio – USA. Además, ha servido de refugio para los lugareños en los tiempos en los cuales Conchagua se ha visto afectado por fenómenos naturales.</p>			



Partiendo del Km0 de San Salvador hasta la Iglesia de Santiago Apóstol dpto. de La Unión, hay una distancia de 205Km, con un tiempo estimado de 3h 10min.

TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL							
2. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - GENERALES							
A) TIPO DE PREDIO				B) AREA DE CONTRUCCIÓN			
Medianero		Manzana completa		Frente (m)	30.80	Fondo (m)	25.65
Esquinero	X	Otros		Largo (m)	47.10	Área total (m²)	1,057.25
Observación				D) NÚMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
C) LINEA DE CONSTRUCCIÓN				D) NÚMERO DE NIVELES Y ALTURAS			
Original	X	Regular	X	Número de niveles	1 N		
Modificada		Irregular		0.00 a 3.00 metros		9.00 a 12.00 metros	
Observación				3.00 a 6.00 metros		12.00 a 15.00 metros	
				6.00 a 9.00 metros	X	15.00 o más	
3. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - ARQUITECTURA							
A) PLANTA ARQUITECTÓNICA				B) FACHADA			
Circular		Longitudinal		Recta	FN, FO, FS	Retranqueo	
Elíptica		Basilical	X	Esquina curva		Pórtico	
Cruz griega		Cruz Latina		Esquina ochave		Portal	
Poligonal		Otros		Otros			
Observación				Observación			
C) ÁREAS INTERNAS				D) ÁREAS ADICIONALES			
Campanario	X	Retablo principal	X	Servicio Sanitario		Sala	
Presbiterio	X	Retablo secundario		Bodega		Comedor	
Confesionario	X	Nave central	X	Oficina parroquial		Cocina	
Sacristía		Nave Lateral		Sala de reuniones		Dormitorios	
Altar	X	Acceso principal	X	Secretaría		Oratorios	
Sagrario	X	Acceso secundario		Clínica		Oficios	
Fuente Bautismal		Acceso Lateral	X	Salón de usos múltiples			
Otros				Otros			
Observación				Observación	No se obtuvo información		
E) ÁREAS EXTERIORES				F) CIELO FALSO			
Árboles		Atrio	X	Madera		Fibrocemento	
Grama		Plaza		Lamina		Durapanel	
No posee		Otros		Otros	No posee		
Observación				Observación			
G) ESCALERAS:				H) CUBIERTAS			
Recta		Caracol		Asbesto/ Teja		Teja	X
Imperial		Forma en "U"		Lámina galvanizada de teja		Lámina de asbesto	X
Curvas		Forma en "L"	X	Lámina galvanizada		Concreto	
Otros				Otros			
Observación				Observación			

TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL										
I) ENTREPISOS					J) COLOR					
Concreto		Madera		Exterior	Monocromático					
Otros				Interior	Monocromático					
Observación				Observación						
K) TECHO					L) REMATE DE FACHADA					
1 Agua		Losa		Tipo	Cornisa en FO					
2 Agua	X	Otros		M) DECORACIÓN O AMBIENTACION INTERIOR						
4 Aguas				Pinturas	X	Esculturas	X			
Observación				Otros						
N) SISTEMA CONSTRUCTIVO										
Sistema				Exterior			Interior			
Adobe				FN, FS, FO, FP			X			
Ladrillo de barro y marcos de concreto							X			
O) RECUBRIMIENTO DE PAREDES										
Material				Exterior			Interior			
Cal y Arena				FN, FS,FO,FP			X			
R. A. P.							X			
P) BALCONES										
Tipo				Exterior			Interior			
No existe										
Q) PISOS										
Tipo		Exterior			Interior			Jardin		
Tierra								FN, FS		
Cemento		FO								
Ladrillo Cemento					X					
R) PUERTAS										
Tipo	Madera		Madera/ Vidrio		Metal		Metal/ Vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Vano con Arco	FO	FN, FS								
S) VENTANA										
Tipo	Madera		Madera/ Vidrio		Metal		Metal/ Vidrio		Otros	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
Circular							FN, FS			
T) OBSERVACIONES O NOTAS COMPLEMENTARIAS										



TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL							
4. OBSERVACIÓN DEL INMUEBLE - URBANO							
A) ILUMINACIÓN				B) CALLE			
Poste metálico		Poste de cemento	X	Adoquin	X	Tierra	
Otros				Cemento		Otros	
Observación				Observación			
C) ACERA				D) PARQUEO			
Concreto	X	Adoquin		1 - 10 plazas		21 - 30 plazas	
Tierra		Otros		11 - 20 plazas		31 - 40 plazas	
Observación				Observación			
E) VIAS DE COMUNICACIÓN				F) INFRAESTRUCTURA EXISTENTE			
Vía primaria		Vía secundaria		Red de Agua Potable	X	Red de telefonía	X
Vía terciarias				Red de Aguas Negras	X	Red Eléctrica	X
				Red de Aguas Lluvias		Postes de iluminación	X
				Otros			
				Observación			
5. CONSERVACION DEL INMUEBLE							
A) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL							
Áreas	Exterior	Interior	Áreas	Exterior	Interior		
Techo	Bueno	Bueno	Piso	Bueno	Bueno		
Estructura	Bueno	Bueno	Elementos arquitectonicos	Bueno	Bueno		
Paredes	Bueno	Bueno	Pintura	Bueno	Bueno		
B) ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL							
Exterior	Bueno		Interior	Bueno			
C) PELIGROS POTENCIALES							
Exterior:				Interior			
No se observan				No se observan			

 <b>TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL</b>							
D) MODIFICACIONES Y AGREGADOS							
Exterior:				Interior			
No se observan				No se observan			
E) DESCRIPCIÓN GENERAL DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE							
Exterior:				Interior			
<p>La iglesia presenta un pequeño atrio en forma rectangular de 3.00 x 15.00 metros. Se puede ingresar al inmueble por la fachada principal que da al oriente. La fachada puede clasificarse de tipo retablo. La fachada presenta estilo colonial ( esto se aprecia en los elementos como pilares, cornisas, volutas). La fachada presenta en sus costados 2 torres en forma cuadrada, una de ellas se utiliza como campanario. Dichas torres presentan dos niveles, el primero un macizo sólido y el segundo presenta 4 vanos con arcos de medio punto. El techo de las torres lo conforman domos elaborados a base de ladrillo. La fachada oriente o principal es de tipo retablo, utiliza molduras y roleos. La entrada principal está formada por un arco de medio punto con pilastras a sus lados. El acceso posee una puerta de madera entablada de doble hoja y en sus extremos se encuentran cuatro palestras a cada lado, apoyados en un basamento, ubicándose en medio de ellas escudos que asemejan mandarlas. La iconografía muestra la Orden a la que pertenece la iglesia.</p>				<p>La iglesia presenta una planta sencilla de forma rectangular, que soporta la estructura del techo a través de doce columnas de madera apoyadas en base de piedra labrada. Se observa un cambio de nivel en el piso, la estructura que soporta el techo, se encuentra en buenas condiciones, el piso ha sido sustituido por ladrillo de cemento.</p>			
F) VALOS DE ANTIGÜEDAD				G) VALOR POR HECHO HISTORICO			
Exterior:	X	Interior:	X	Nacional:		Local:	X
H) VALOR URBANO				I) VALOR ARQUITECTONICO			
Hito Urbano o Nudo			X	Unidad formal/ unico en su estilo:			X
Integrado con valor individual				Representativo en su epoca:			X
Integrado con valor de conjunto				Posee algunos elementos de interes			
No integrado con valor:				Arquitectura tradicional/ Contextual:			
J) RECOMENDACIÓN DE INTERVENCIÓN							
<p>* Se requiere cambio del techo de teja, hay tejas que no se encuentran y otras que ya se encuentran en mal estado</p> <p>*</p>							
K) OBSERVACIÓN Y NOTAL COMPLEMENTARIAS							
L) BIBLIOGRAFÍA							
<p><a href="https://historico.elsalvador.com/historico/171388/iglesia-colonial-de-conchagua-belleza-antigua-de-el-salvador.html">https://historico.elsalvador.com/historico/171388/iglesia-colonial-de-conchagua-belleza-antigua-de-el-salvador.html</a></p>							
LEVANTAMIENTO / FECHA							
<p>Octubre 2020</p>							



TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL

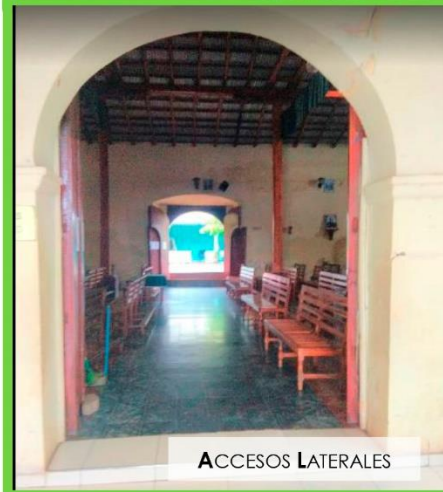
6. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



FACHADA PRINCIPAL



ALTAR



ACCESOS LATERALES



NAVE PRINCIPAL



## TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL

### 6. IDENTIFICACIÓN FOTOGRÁFICA



CAMPANARIO



PERSPECTIVA NOROESTE



NAVE PRINCIPAL

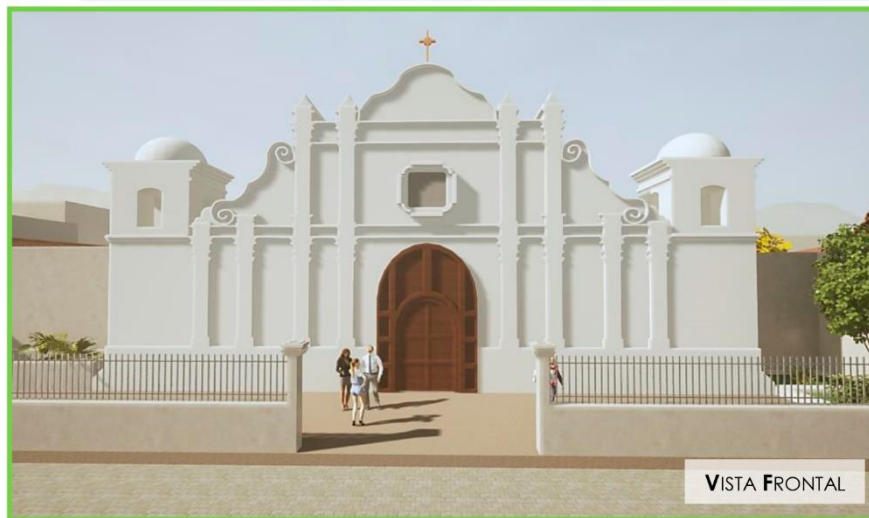


NAVE PRINCIPAL



## TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL

### 7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (VISTAS)





TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL

7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (VISTAS)





## TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL

### 7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (PERSPECTIVAS)



FACHADA PRINCIPAL



VISTA AÉREA FRONTAL



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA PRINCIPAL



## TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL

### 7. LEVANTAMIENTO VOLUMÉTRICO (PERSPECTIVAS)







## 5. Documento Final del Estudio

## 5. DOCUMENTO FINAL DE ESTUDIO

### 5.1. Recomendaciones Institucionales

La UNESCO lidera a nivel mundial la preparación y aprobación de instrumentos y recomendaciones estatutarias que contribuyen a la gestión de patrimonio cultural, al igual que a nivel nacional, el marco constitucional y legal es liderado por el Ministerio de Cultura mediante la función de actividad normativa encomendada para salvaguardar el patrimonio cultural. Este Ministerio es la institución que prepara y aprueba los instrumentos internacionales y recomendaciones estatutarias, siendo esta función la que contribuye a aplicar y gestionar el concepto de patrimonio cultural, y si se considera, ante la humanidad eso se hace a través de la UNESCO, con normativa encomendada por los países miembros. El Ministerio de Cultura es la institución que prepara y aprueba los instrumentos internacionales y recomendaciones estatutarias, siendo esta función la que contribuye a aplicar y gestionar el concepto de patrimonio cultural. ¿Cómo lo hace? Mediante herramientas generadas en instancias e instrumentos semejantes como la Carta de Nara, que son aplicados en la Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.

Esta convención está conformada por 190 Estados Partes, y es un tratado internacional que tiene por objeto salvaguardar aquellos bienes de patrimonio cultural o natural que presentan un interés excepcional que exige se conserven como elementos del patrimonio mundial de la humanidad entera.

## **5.2 El Monitoreo y mantenimiento:**

### **5.2.1 El monitoreo**

Es la acción de observación cíclica, sistemáticamente planificada y verificada de las medidas de cada uno de los sistemas o elementos que corresponden al espacio público. Por otro lado, según la metodología de Manuales para la Conservación Preventiva de F. Cardoso (2012), manifiesta que el monitoreo se aplica más a la materialidad. Entonces, el alcance de este monitoreo deja en segundo plano a la intangibilidad (significancia, de los valores patrimoniales), donde este estudio somete a los elementos intangibles de estos bienes como eje principal u objetivo del proceso de monitoreo.

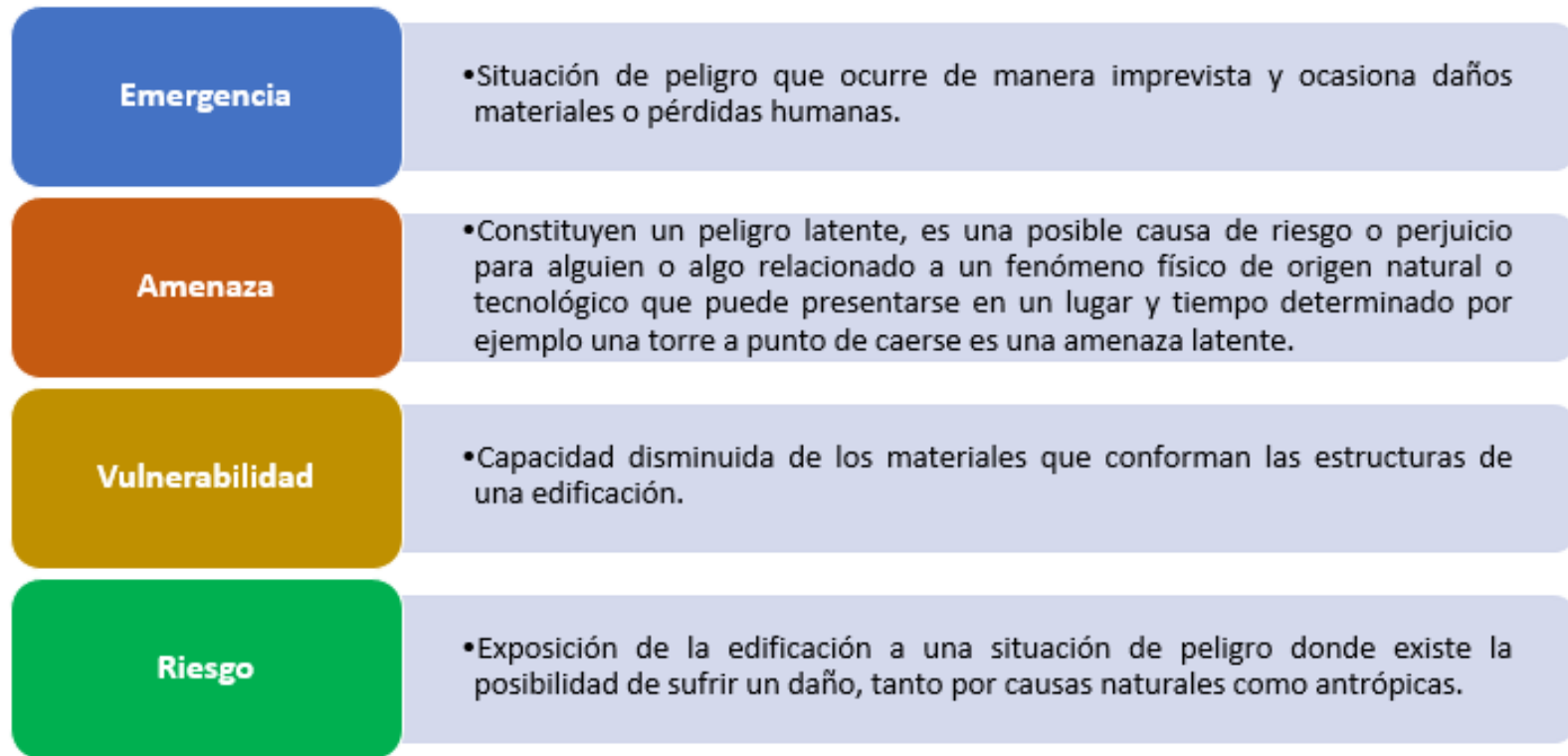
### **5.2.2 Mantenimiento**

El mantenimiento contempla acciones que pueden ser aplicadas simplemente con una visión general y basada en el sentido común para pequeñas acciones (podas, cortes de vegetación, desmontes, limpieza de canales, pintura aplicada a superficies, etc.), hasta las recomendaciones de técnicos y especialistas que en cada uno de los campos sugieren realizar, de acuerdo a la durabilidad, resistencia o tiempo de vida útil de un elemento. (Cardoso 2012, 4). Frente a este concepto y cotejado con el propósito del estudio, se puede deducir que el mantenimiento enfoca a acciones, y el estudio busca más medidas de prevención, por lo tanto, las actividades que demanden el plan de conservación preventiva estará relacionado a las medidas que se recomienden como lineamientos de política pública para la conservación preventiva de las ornamentaciones sean éstas de carácter preventivo o correctivo, constituyéndose en un eje esencial en la producción de proyectos de conservación que debe ser construido.

No hay una fórmula mágica que permita conservar el patrimonio nacional de manera general, sino que, del mismo modo que cada patrimonio tiene sus peculiaridades, cada uno de ellos tiene sus formas de conservar y de actuar sobre ellos.

El objetivo de esta parte del trabajo es facilitar una serie de pautas, o pasos para solucionar diferentes problemas, en cuanto al Patrimonio Cultural, a la hora de intervenir (es decir, empezar a estudiar la forma de abordarlo), se trata de responder a una serie de cuestiones que permiten evaluar y valorar todas las posibles acciones que se podrían llevar a cabo.

Esto como manera de prevención ante las distintas situaciones a las que se ven expuestos los templos. Las principales recomendaciones van enfocadas en proteger las edificaciones de cuatro amenazas que vulneran la integridad de éstos:



### 5.3 Conservación preventiva

Son acciones orientadas a la protección del patrimonio cultural material que tienen como objetivo evitar o minimizar futuros daños, deterioros, o pérdidas, causadas por factores naturales o situaciones generadas por el descuido humano.

Estas acciones preventivas sobre el patrimonio arquitectónico religioso no modifican los materiales ni la estructura de los templos, por ende, no atenta contra la autenticidad del patrimonio arquitectónico o cultural.

Los templos deben ser protegidos para evitar daños futuros y preservar la herencia cultural que permite exaltar el orgullo de la comunidad.

### 5.4 ¿Qué hacer para proteger los templos?

En primer lugar, las autoridades religiosas, municipales y culturales, tienen la obligación de mantener y conservar los templos que se consideran patrimonio cultural, arquitectónico o religioso; de esta manera se evita la pérdida de testimonio religioso o histórico.

Como sugerencias para la conservación de los templos se recomienda lo siguiente:

- **Mantenimiento:** son acciones cuyo propósito es cuidar, prevenir y evitar el deterioro del inmueble. Un buen mantenimiento consiste en la limpieza de los elementos que conforman su arquitectura y entorno de manera periódica; revisión de las instalaciones; eliminar cualquier elemento extraño que sea considerado una amenaza. Se debe prever la seguridad de la edificación.
- **Rehabilitación:** es una acción que se refiere al acondicionamiento y uso adecuado del inmueble. El uso inadecuado del inmueble puede transformarlo y deteriorarlo paulatinamente.
- **Reparación:** es la acción que propone arreglar elementos dañados, con el fin de mantener la integridad de los mismos.

#### **5.4.1 Acciones que deben de realizarse para la conservación del buen estado de los templos**

- Mantener la limpieza y el orden al interior y exterior del templo.
- Respetar la distribución original de la edificación.
- Conservar la forma, estética y carácter original del inmueble.
- Revisar el buen estado de las instalaciones eléctricas y sanitarias.
- Mantener el control en las zonas donde se usa velas.
- Facilitar el trabajo de los especialistas en campo.
- Mantener el buen estado de la carpintería al interior y el exterior del inmueble.
- Conservar el buen estado de la ornamentación al interior de los retablos.
- Contar con almacenes seguros para el depósito de herramientas y materiales.
- Asesorarse con especialistas sobre conservación, antes de proceder con cualquier intervención.

#### **5.4.2. Acciones que se deben evitar**

- No acumular basura orgánica al interior de las instalaciones.
- No sobrecargar las edificaciones con desechos y estructuras, como almacenes o depósitos.
- No ampliar ni abrir vanos, como puertas o ventanas.
- No eliminar muros ni cubiertas originales.
- No cambiar el estilo original del edificio.
- No generar sobrecarga con artefactos eléctricos en un mismo tomacorriente.

- No colocar velas en lugares cercanos a esculturas, retablos o nichos.
- No cambiar, sustituir ni desechar la carpintería de madera y accesorios como puertas y ventanas sin la presentación previa de un proyecto de conservación.
- No almacenar materiales inflamables en las edificaciones.

Los conceptos de conservación preventiva enfocan medidas y acciones que apuntan a la profilaxis; por lo tanto, se requiere de una estructura institucional que sea capaz de determinar y evidenciar los diferentes niveles de responsabilidad de los actores involucrados con la conservación de las edificaciones y sus ornamentaciones, a través de las acciones para alcanzar el objetivo, el monitoreo y el mantenimiento. Hay que considerar que la conservación preventiva tiene relación con la voluntad política lo que recae en normativas y ordenanzas (estas últimas a nivel local), que enfocan elementos de autenticidad e integridad para el manejo del patrimonio cultural en el país, en función de las necesidades. Estas necesidades constituyen las características de la conservación basada en valores, la cual sostiene que la identificación de valores culturales y patrimoniales de los bienes es una actividad muy importante porque los valores influyen fuertemente en la toma de decisiones. Las decisiones deben ser aplicadas mediante procesos participativos, ya que la conservación preventiva, como método de trabajo, pretende controlar el deterioro de las ornamentaciones antes de que éste se produzca.

## **5.5 Valorización Cultural.**

La valorización es la importancia que se le concede a una cosa, persona o inmueble ya sea positivo o negativo. La valorización no depende únicamente de una sola persona, sino que es un proceso social que es difícil de manipular. No obstante, lo mencionado, cada individuo puede tener algún grado de valorización propia en función de sus circunstancias personales.

Este aspecto evaluará el inmueble, de manera tal que se demuestre que está apto o puede optar para ser considerado un patrimonio cultural de la República de El Salvador. Se evaluará en los valores establecidos por el Ministerio de Cultura, y cuáles de estos pueden ser aplicados al inmueble que, según lo establecido, serán los valores determinantes para la propuesta de valorización.

Para obtener conclusiones, se evaluará cada inmueble para determinar los tipos de valores que se apliquen a dichos inmuebles.

En el 2013 La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, determinó 12 valores, que se describen a continuación:



### 5.5.1 Cuadro de Valoración Cultural Según Ministerio de Cultura

*Cuadro N° 15: Valores del Patrimonio Cultural*

VALOR	DESCRIPCIÓN
1. Valor de antigüedad	Un inmueble puede llegar a ser muy valioso por su prolongada existencia y su transcendencia en el tiempo. El año de construcción del inmueble es muy importante. Los años para ser evaluado con este valor son de 50 años de existencia.
2. Valor estético – arquitectónico	Este valor trata de criterios, principio general o consideraciones de forma, escala, color textura de materiales, olores, sonidos por los cuales un objeto sea percibido como bello. El valor arquitectónico es un componente derivado del valor estético pues participa de sus principios y consideraciones y aplica para edificios considerados en este caso, Bienes Culturales Inmuebles. También este valor se define por características de utilidad, funcionalidad, estructura y estilo.
3. Valor de autenticidad	La autenticidad va más allá de su carácter y condición física tangible. La autenticidad es la comprensión de los valores verdaderos, reconocibles y probables, científicamente son valores culturales tangibles e intangibles que constituyen la diversidad y los significados del patrimonio.
4. Valor de autoría	Valor atribuido a un Bien Cultural Inmueble, por constituir una obra de un destacado autor, autores, grupo, nacional o extranjero, y que ha dejado testimonio de su producción en el ámbito de la arquitectura o ingeniería, asociado a una época, estilo o tendencia.
5. Valor científico	Este valor dependerá de la importancia de la información que exista, de su singularidad, su calidad, su capacidad representativa, y el grado en el cual el lugar pueda aportar datos de gran sustancia para la construcción de nuevos conocimientos en diferentes ámbitos científicos.

Cuadro N° 15: Valores del Patrimonio Cultural

6. Valor espiritual – religioso	Está asociado al significado sagrado o religioso atribuido a un bien inmueble, sitio o lugar, emanado de las creencias y enseñanzas de una religión que organiza a una sociedad. Sin embargo, puede surgir también de experiencias de tipo secular como religiosidad popular, o experiencias místicas sobrenaturales atribuidas a la visita de un edificio, sitio o lugar, con frecuencia relacionados a una figura particular (sea esta una escultura, retablo, estatua, piedra pintada, u otro similar), que se constituye en un dispositivo, o referente que le brinda una identidad propia.
7. Valor histórico	Este valor abarca la historia estética, de la ciencia de la sociedad, y de la localidad, y por lo tanto está relacionado en gran medida con el resto de valores. Influenciado por un evento, personaje, etapa o actividad histórica. Sin embargo, algunos eventos, personajes y asociaciones son tan importantes, que el lugar puede mantener el valor a pesar de todos los cambios transcurridos. El valor histórico puede ser a nivel local o a nivel nacional.
8. Valor simbólico	Se refiere a las representaciones del patrimonio derivadas de la relación, combinación e influencia que ha tenido el Bien Cultural Inmueble con aspectos históricos, políticos y étnicos relacionados a la vida en sociedad, y pueden incluir ideas, materiales y hábitos a través del tiempo. Hace de la conexión entre la vida cívica-social, el ambiente físico y la capacidad del bien de estimular comportamientos que construya en dicha sociedad.
9. Valor social	Abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario o minoritario de la población. Puede ser a escala nacional y local sin la pérdida de su importancia dentro del resto de bienes de carácter nacional.

*Cuadro N° 15: Valores del Patrimonio Cultural*

<p>10. Valor tecnológico</p>	<p>Conjunto de elementos técnicos, que permitieron diseñar, crear y poner en funcionamiento edificaciones o estructuras, dentro del campo de la arquitectura e ingeniería, que se adaptan fácilmente al medio ambiente y satisfacen las necesidades para las que fueron concebidos; constituyendo obras de gran calidad y representatividad que los convierten en vestigios de la implementación de materiales, procesos y sistemas estructurales, constructivos y tecnológicos, de la época en que fueron creados.</p>
<p>11. Valor urbano</p>	<p>Constituye la conjugación de los elementos construidos que forman parte del marco visual de las ciudades o sectores pormenorizados de la misma, elementos geográficos que las rodean, así como la presencia y el predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, alturas, trazados, anchos de calles, jardines, estado general de los inmuebles, entre otros.</p>
<p>12. Valor de uso</p>	<p>Valor en términos económicos que un Bien Cultural Inmueble tiene de ante mano por sus características físicas, estado de conservación, emplazamiento y servicio, es decir por su condición de edificio; pero además aumentado por su condición especial al resto de sus valores patrimoniales, por ser referente de la identidad de una localidad o nación y como parte del tesoro de la misma. Tales características especiales tienen que volverse cuantificables, para establecer el precio económico del bien en función del aseguramiento de su protección. Brinda ventajas o retribución de inversión.</p>

**5.5.2. Valores identificables en los cuatro inmuebles estudiados.**

*Cuadro N° 16: Valores estudiados en los inmuebles*

<b>VALOR</b> <b>INMUEBLES</b>	<b>De antigüedad</b>	<b>Estético- arquitectónico</b>	<b>De autenticidad</b>	<b>De autoría</b>	<b>Científico</b>	<b>Espiritual - religioso</b>	<b>Histórico</b>	<b>Simbólico</b>	<b>Social</b>	<b>Tecnológico</b>	<b>Urbano</b>	<b>De uso</b>
<b>Templo de Cristo de Roma</b>	X	X	X	X		X	X	X	X		X	
<b>Templo de Santiago Apóstol</b>	X	X				X	X		X	X	X	X
<b>Templo de San Fernando</b>	X	X				X	X		X	X	X	X
<b>Templo de Nuestra Señora de Candelaria</b>	X	X			X	X	X		X	X	X	X

## 5.6 Conclusiones de la valorización de los inmuebles

*Cuadro N° 17: Conclusiones de la valorización*

<b>INMUEBLE</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>	<b>CONCLUSION</b>
<b>Templo de Cristo de Roma</b>	Se identificaron 9 valores	Este Templo tiene un gran valor histórico, ya que en ella se dio la primera misa de San Monseñor Oscar Arnulfo Romero. Lastimosamente el inmueble se encuentra muy dañado en toda su estructura.
<b>Templo de Santiago Apóstol</b>	Se identificaron 8 valores	Se ha evaluado los valores de este Templo, por su antigüedad, Aún se encuentra en muy buen estado, sin embargo, no existe un mantenimiento arquitectónico del inmueble
<b>Templo de San Fernando</b>	Se identificaron 8 valores	Este Templo por su antigüedad, tiene un valor histórico, pero carece de presupuesto para su restauración ya que sus fachadas se encuentran muy dañadas.
<b>Templo de Nuestra Señora de Candelaria</b>	Se identificaron 9 valores	El templo parroquial cuenta con una restauración en proceso. Debido a la pandemia se ha detenido y ya no cuentan con un presupuesto para poder seguir con dicha restauración.

Actualmente el Ministerio de Cultura declara como patrimonio cultural a aquellos inmuebles que cumplan con los 12 valores y así el inmueble se somete a un estudio para declararlo Patrimonio Cultural de El Salvador.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Fichas de edificios Concultura – Ministerio de Cultura
- Diccionario manual ilustrado de arquitectura – Dr. Ware – B. Beatly
- Historia Urbana – América Rogriguez
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_El\\_Salvador](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_El_Salvador)
- Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Conquista\\_de\\_El\\_Salvador](https://es.wikipedia.org/wiki/Conquista_de_El_Salvador)
- <https://blogs.ua.es/franciscopizarro/2010/10/26/el-primer-viaje-de-pizarro/>
- <https://sanchoamigo.wordpress.com/2013/08/09/sintesis-de-la-iglesia-catolica-en-el-peru/>
- <https://latierradesagatara.blogspot.com/2011/11/la-formacion-de-los-catorce.html>
- Tesis: Proyecto de diseño arquitectónico de la iglesia parroquial San Agustín, municipio de san Agustín, departamento de Usulután
- <http://historiaarte2016.blogspot.com/2016/11/arquitectura-colonial-en-el-salvador.html>
- [https://ec.aciprensa.com/wiki/Arquitectura\\_Eclesi%C3%A1stica](https://ec.aciprensa.com/wiki/Arquitectura_Eclesi%C3%A1stica)
- <https://www.elsv.info/territorio-de-el-salvador-en-kilometros>
- <https://nuevomilenio.wordpress.com/2008/02/28/diocesis-de-el-salvador/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_religiosa](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_religiosa)
- Lineamientos generales para la construcción de Iglesias, Conferencia Episcopal Argentina
- Proyecto de diseño arquitectónico de la iglesia parroquial San Agustín, municipio de san Agustín, departamento de Usulután
- <https://rezarconlosiconos.com/index.php/el-templo/simbolismo-templo>
- RITUALES CATÓLICOS. del cuerpo para salvar el alma MARÍA CONCEPCIÓN LUGO OLÍN
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_colonial](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_colonial)
- Proyecto de diseño arquitectónico de la iglesia parroquial San Agustín, municipio de San Agustín, departamento de Usulután.
- [https://earth.google.com/web/Iglesia Cristo de Roma](https://earth.google.com/web/Iglesia+Cristo+de+Roma)
- Estimaciones y proyecciones municipales 2005-2020 – Ministerio de Economía pág. 56

- Monografía departamental y sus municipios: departamento de San Miguel, municipio de Ciudad Barrios pág. 21
- <https://earth.google.com/web/> Templo Nuestra Señora de Candelaria
- Monografía departamental y sus municipios: departamento de San Miguel, municipio de Moncagua pág. 67
- <https://earth.google.com/web/> Iglesia San Fernando
- Monografía departamental y sus municipios: departamento de Morazán, municipio de San Fernando pág. 122
- <https://earth.google.com/web/> Iglesia de Santiago Apóstol
- <https://dokumen.tips/documents/monografia-de-conchagua.html>
- Monografía departamental y sus municipios: departamento de La Unión, municipio de Conchagua pág. 33
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia\\_del\\_Rosario\\_\(San\\_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_del_Rosario_(San_Salvador))
- <https://hmong.es/wiki/Conquistador>
- <https://evangelizacionymisiones.com/listado-de-parroquias-y-vicarias-de-la-arquidiocesis-de-san-salvador/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio\\_San\\_Dami%C3%A1n\\_de\\_los\\_Planes\\_de\\_Renderos](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_San_Dami%C3%A1n_de_los_Planes_de_Renderos)
- <https://vymaps.com/SV/Centro-Misionero-Fraternidad-De-Jesucristo-46019/>
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capilla\\_de\\_Hospital\\_Salvador.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capilla_de_Hospital_Salvador.JPG)
- <https://parroquiasanantonioplanes.jimdofree.com/santuario/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_primada\\_de\\_Am%C3%A9rica](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_primada_de_Am%C3%A9rica)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia\\_de\\_Tlaltenango](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_Tlaltenango)
- <https://www.salcaja.gob.gt/ermita-de-la-concepcion/>
- <https://elproductor.com/2020/06/caracterizacion-molecular-de-materiales-criollos-de-cacao-en-el-salvador/>
- <http://elsalvadorvida.blogspot.com/2010/06/capilla-del-colegio-externado-san-jose.html>
- <https://www.arkiplus.com/partes-y-elementos-de-una-iglesia-su-significado-y-funcion/>
- <https://www.archmil.org/ArchMil/Resources/Worship/El-Ministerio-de-la-Musica-Lit.pdf>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Amb%C3%B3n>
- <https://www.biblia.work/diccionarios/sagrario/>

- <https://viajarconelarte.blogspot.com/2015/04/el-sagrario-y-la-sacristia-de-la.html>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sagrario#:~:text=En%20la%20religi%C3%B3n%20cat%C3%B3lica%20el,hostia%2C%E2%80%8B%20en%20los%20templos.>
- <https://es.churchpop.com/2018/11/09/que-significa-la-vela-encendida-al-lado-del-sagrario/>
- <http://dibujosparacatequesis.blogspot.com/2013/09/partes-del-templo-catolico.html>
- <https://www.arkiplus.com/partes-y-elementos-de-una-iglesia-su-significado-y-funcion/>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Baptisterio>
- <https://www.mamaflor.com/2021/02/partes-del-templo-dibujos-y-significados.html>
- [https://www.editorialprogreso.com.mx/imagenes/pdf/Partes\\_catolico.pdf](https://www.editorialprogreso.com.mx/imagenes/pdf/Partes_catolico.pdf)