

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE NIÑOS SORDOS DE PREPARATORIA Y SU APLICACIÓN EN LA CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS “LICENCIADA GRISELDA ZELEDÓN” DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2019.

PRESENTADO POR:

KATHERINE LARISSA GARCÍA MARTÍNEZ. CARNÉ: GM12069

KARLA BEATRIZ IRAHETA DE DELGADO. CARNÉ: IA13002

GRECIA CAROLINA MARTÍNEZ CALLES. CARNÉ: MC13037

**PLAN DE INVESTIGACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

DOCENTE ASESOR:

LIC. EVER ODIR RAMOS PORTILLO

MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

MAYO 11, 2021
SAN SALVADOR,

EL SALVADOR



AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Msc. Roger Armando Árias Alvarado
RECTOR

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López
VICERRECTOR ACADÉMICO

Ing. Juan Rosa Quintanilla
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Lic. Rafael Humberto Peña Marín
FISCAL GENERAL

Msc. Francisco Antonio Alarcón Sandoval
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MsD. Oscar Wuilman Herrera Ramos
DECANO

MsD. Sandra Lorena Benavides de Serrano
VICEDECANA

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías
SECRETARIO



AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

DIRECTOR

Maestra: Ligia del Rosario Manzano

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Licenciado: Ever Odir Ramos Portillo

DOCENTE ASESOR

TRIBUNAL CALIFICADOR

MsD. Álvaro Cuestas Cruz

Msl. Carlos Alberto Quijada Fuentes



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos profundamente a Dios por darnos la paciencia y la sabiduría necesaria para poder culminar esta investigación. Por poner en nuestro camino a personas que de alguna forma contribuyeron: docentes, amigos, familiares y profesionales en distintos campos, que nos dieron su valioso aporte para completar y enriquecer este importante trabajo.

Asimismo, un agradecimiento muy especial a nuestro asesor Lic. Ever Odir Ramos Portillo por la orientación y el apoyo constante que nos brindó durante toda la investigación, por estar siempre en comunicación con el grupo a pesar de las dificultades presentadas por la emergencia sanitaria por Covid 19. También al Lic. Álvaro Cuestas por asesorarnos para mejorar la calidad bibliográfica y la secuencia lógica del trabajo, al Lic. Orlando Ángel por la asesoría para la correcta aplicación de citas APA. De igual manera, agradecemos al Lic. Francisco Vladimir Azahar López, técnico educativo de la gerencia de investigación e innovación educativa del MINED, por la entrevista concedida al grupo, en la que nos facilitó documentos claves para fundamentar la investigación. También a Saúl Ernesto Castaneda y Antonio Miguel Sosa, docentes del Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón", quienes facilitaron información de primera mano y apoyaron el trabajo de campo.

Finalmente, agradecemos enormemente a los jóvenes Andrea Yamileth Rodríguez Hernández, Josué Daniel Mejía Carbajal y Claudia Vanegas por su indispensable aporte al brindarnos fotografías de las señas en LESSA para completar las actividades impresas del material didáctico desarrollado en este trabajo. A todos ellos, gratitud y total admiración de parte de:

Katherine Larissa García Martínez

Grecia Carolina Martínez Calles

Karla Beatríz Iraheta Alas



RESUMEN

La presente investigación de trabajo de grado estudia, principalmente, los procesos pedagógicos para la creación de material didáctico para sordos y su aplicación en etapas educativas tempranas; ofrece fundamentos bibliográficos confiables que permiten entender el proceso de aprendizaje de la comunidad sorda, y de esta manera poder aplicar los métodos más pertinentes para brindar una enseñanza especializada.

Los resultados de esta investigación ofrecen un aporte muy significativo a las instituciones comprometidas con la educación de niños sordos, ya que aporta un estudio completo, desde los temas generales relacionados a la sordera, hasta la elaboración de actividades didácticas y guías para docentes.

Palabras clave: Sordo, Material Didáctico, Aprendizaje, Enseñanza.

ABSTRACT

The present investigation for the Bachelor's Degree Project mainly studies the pedagogical processes for the creation of didactic material for the deaf and its application in early educational stages. It offers reliable bibliographic fundamentals that allow the understanding of the learning process of the deaf community, and in this way being able to apply the most pertinent methods to provide specialized teaching.

The results of this research offer a very significant contribution to the institutions committed to the education of deaf children, since it offers a complete study, from the most general topics related to deafness, to the development of didactic activities and teacher guides.

Key words: Deaf, Didactic Material, Learning, Teaching.

v

VI



ÍNDICE GENERAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
PRESENTACIÓN.....	XV
INTRODUCCIÓN.....	XVI
CAPÍTULO I. DISCAPACIDAD AUDITIVA.....	17
1.1. Contexto general sobre la sordera	18
1.1.1. Concepto de audición	18
1.1.2. Tipos de sordera	22
1.1.3. Medición de los grados de sordera.....	23
1.1.4. Diagnóstico de la deficiencia auditiva	24
1.1.5. Similitudes y diferencias entre un niño oyente y un niño sordo.....	24
1.2. Discapacidad auditiva en El Salvador.....	25
1.2.1. Antecedentes históricos de la educación de las personas sordas en El Salvador.....	26
1.2.2. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT).....	27
1.2.3. Proyectos vigentes.....	29
1.2.4. Instituciones educativas públicas que atienden personas sordas.....	30



1.2.5. El Complejo Educativo para Sordos "Licenciada Griselda Zeledón" ...	33
1.2.6. Lengua de Señas Salvadoreña (LESSA).....	35
1.3. Desarrollo lingüístico y social.....	38
1.3.1. Psicología del niño sordo	39
1.3.2. Características de los niños sordos	39
1.3.3. Interacción y desarrollo social	40
1.3.4. Interacción con sus iguales	41
1.3.5. La lengua de señas	42
1.3.6. Características de la lengua de señas	43
1.3.7. Parámetros formativos de la seña	43
1.3.8. Sistema Internacional de Signos	44
1.3.9. La adquisición del lenguaje.....	45
1.3.10. La comunidad sorda	46
1.3.11. Cultura sorda	46
1.3.12. Elementos culturales.....	47
CAPÍTULO II. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE NIÑOS SORDOS.....	49
2.1. Perspectiva general del aprendizaje.....	50
2.1.1. Teorías de aprendizaje.....	51
2.1.2. Neurodesarrollo y aprendizaje.....	55
2.1.3. Aprendizaje y memoria.....	58
2.1.4. Aprendizaje de los niños sordos.....	60
2.2. Educación para sordos: Contexto histórico.....	62
2.2.1. Evolución de la educación para sordos.....	64
2.2.2. Educación temprana.....	68



2.2.3. La educación del niño sordo: indicaciones generales.....	69
2.2.4. Métodos de intervención con personas sordas.....	71
2.2.5. Necesidades educativas especiales.....	74
2.2.6. Educación inclusiva.....	76
2.2.7. Educación parvularia en El Salvador.....	81
2.2.8. Diseño curricular.....	82
2.2.9. Competencias educativas.....	82
2.2.10. Competencias educativas a nivel parvularia.....	83
2.2.11. Decisiones curriculares del Centro Escolar.....	86
2.3. El material didáctico.....	88
2.3.1. Orígenes del material didáctico.....	89
2.3.2. Principios del material didáctico en Europa.....	91
2.3.3. Material didáctico impreso en el Siglo XIX y XX.....	92
2.3.4. Material didáctico creativo.....	93
2.3.5. El material didáctico: elemento curricular.....	94
2.3.6. Sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	95
2.3.7. Importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	97
2.3.8. Requisitos del material didáctico.....	98
2.3.9. Material didáctico para sordos.....	99
2.4. El diseño gráfico aplicado en la enseñanza-aprendizaje de personas sordas.....	100
2.4.1. Elementos y características gráficas para el diseño de materiales didácticos	102
2.4.2. Desarrollo, aprendizaje y sordera. Las TIC como vehículo de la lengua de señas.....	102



2.4.3. Inclusión digital.....	105
2.4.4. Las tecnologías de apoyo.....	106
2.4.5. Propuestas para la inclusión de TIC en el trabajo del aula.....	108
2.4.6. Aspectos significativos de la incorporación de TIC en la tarea cotidiana de la escuela.....	109
2.4.7. El diseño gráfico aplicado al material didáctico para sordos	110
2.4.8. La influencia de los colores en los niños.....	111
CAPÍTULO III. DESARROLLO Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO ESPECIALIZADO.....	113
INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO.....	114
3.1. Proceso para la creación e implementación de material didáctico para sordos.....	114
3.2. Trabajo de campo.....	115
3.2.1 Muestra.....	116
3.2.2 Prueba diagnóstica.....	117
3.2.3 Aplicación de instrumentos de medición.....	117
3.3. Desarrollo preliminar del contenido de la muestra práctica.....	117
3.3.1 Procedimientos específicos para la creación de actividades lúdicas.....	118
3.3.2 Elección de paleta de colores.....	120
3.3.3 Elección de la tipografía.....	123
3.3.4 Composición.....	123
3.3.5 Elección de unidades representativas.....	124
3.4. Muestra práctica.....	125

X



3.4.1 Actividades y juegos lúdicos.....	125
1. La tabla numérica.....	125
2. Mi libreta de colores.....	127
3. La ruleta de las vocales.....	128
4. Mi libreta de actividades matemáticas.....	130
5. La ronda de las palabras.....	133
3.4.2. Guía para docentes.....	135
1. Fundamentación teórica.....	136
2. Orientación para la aplicación adecuada del material didáctico.....	137
3.5. Validación de la muestra	139
3.5.1. Resultados.....	148
CONCLUSIONES.....	155
RECOMENDACIONES.....	156
4. Referencias bibliográficas.....	157
ANEXOS.....	160
Anexo 1. Cuestionario preliminar.....	161
Anexo 2. Perfil de investigación.....	165



ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO I

Imagen 1. Tabla de funciones y afecciones del oído.	19
Imagen 2. Partes externas e internas del oído	21
Imagen 3. Una clasificación de la sordera.....	23
Imagen 4. Estudiantes del Complejo Educativo "Licenciada Griselda Zeledón" recibiendo clases	26
Imagen 5. Escuelas para sordos en El Salvador.....	31
Imagen 6. Mapa de la ubicación de escuelas para sordos en El Salvador.....	32
Imagen 7. Instalaciones del Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón"	33
Imagen 8. Abecedario LESSA.....	35
Imagen 9. Representación de la adquisición del lenguaje oral.....	45

XII

CAPÍTULO II

Imagen 10. Fotografía de Ivan Pavlov, pionero del conductismo.....	52
Imagen 11. Partes de una neurona.....	55
Imagen 12. Fotografía sobre educación para el niño sordo.....	61
Imagen 13. Escultura de Fray Ponce de León.....	64
Imagen 14. Clase con niños sordos en la escuela para sordos de Pennsylvania.....	69
Imagen 15. Niños en escuela de Bosnia aprendiendo la lengua de señas.....	72
Imagen 16. Fotografía de niños de parvularia en escuela del sistema educativo nacional.....	82
Imagen 17. Fotografía de niños desarrollando sus competencias creativas.....	85



Imagen 18. Material didáctico para niños.....	88
Imagen 19. Aprendizaje de forma lúdica.....	93
Imagen 20. Alumna utilizando material didáctico en clases.....	95
Imagen 21. Las TIC en el desarrollo de inteligencias múltiples.....	100
Imagen 22. Las TIC y la educación: ventajas y desventajas del e-learning....	107
Imagen 23. Psicología del color en los niños.....	110

XIII

CAPÍTULO III

Imagen 24. Juegos lúdicos y de memoria.....	117
Imagen 25. Influencia de los colores en los niños.....	119



PRESENTACIÓN

La Escuela de Artes de La Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, tiene la Visión de ser un referente y una institución modelo de educación superior de arte y cultura a nivel nacional y centroamericano, enfocado en la creación y la investigación cultural y artística, combinando la formación académica de los estudiantes con destrezas teórico-prácticas con la integración en los nuevos lenguajes de comunicación artística y el uso de la tecnología tradicional y contemporánea.

Por otro lado, tiene como Misión, formar profesionales e investigadores de la cultura y el arte, con excelencia académica, elevado sentido de la ética y de la pro actividad. Para completar este objetivo, la institución exige a los estudiantes egresados la realización de trabajos de grado, con los cuales se fortalecen y se aplican los conocimientos adquiridos. En ese sentido, presentamos este trabajo titulado: "ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE NIÑOS SORDOS DE PREPARATORIA Y SU APLICACIÓN EN LA CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS 'LICENCIADA GRISELDA ZELEDÓN' DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2019", compuesto por tres capítulos, en los que se desarrolló una investigación bibliográfica y de campo sobre la elaboración de material didáctico para sordos, partiendo de los aspectos y conceptos más generales, hasta aspectos particulares como la aplicación de lo investigado en la construcción de actividades y recursos para la enseñanza-aprendizaje de niños sordos; aportando así, no sólo una investigación bibliográfica, sino también una muestra práctica que busca facilitar la labor educativa especializada en alumnos no oyentes.

Con este informe final de investigación se da cumplimiento al "Reglamento de la Gestión Académico-Administrativa de la Universidad de El Salvador".



INTRODUCCIÓN

XV

Durante mucho tiempo han surgido diversas opiniones respecto a las personas sordas, y en muchas ocasiones se les ha marginado debido a su condición y al poco conocimiento del tema.

La intervención temprana en niños que presentan trastorno de audición constituye una acción preventiva para minimizar todas las posibles complicaciones que esto podría ocasionar en el desarrollo del niño.

Es por ello que en este trabajo se abordan diferentes aspectos con respecto a la persona sorda y a su proceso educativo, con el objetivo de encontrar soluciones viables y prácticas que mejoren su calidad de aprendizaje y faciliten la labor educativa del docente, específicamente en el área de parvularia, que es la etapa idónea para fundamentar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se presentan aspectos generales de la naturaleza de las personas con discapacidad auditiva, procesos, características biológicas, físicas y mentales a fin de poder entender su condición de una mejor manera y poder así elaborar propuestas de material didáctico que mejoren y simplifiquen el proceso educativo; tanto para el niño como para el docente.

De igual forma se comparten antecedentes en cuanto a la atención de personas sordas en El Salvador, y parte de los avances que se han tenido en el tema de educación hasta el día de hoy.



CAPÍTULO I.

XVI



LA DISCAPACIDAD AUDITIVA



1.1 CONTEXTO GENERAL SOBRE LA SORDERA

Al hablar sobre trastornos auditivos, es necesario comprender que no solo se trata de un problema fisiológico, sino que abarca otras áreas (psicológica, pedagógica, neurológica, entre otras) que se deben tratar de manera integrada para poder garantizar la atención adecuada a la persona sorda; sobre todo, porque no se trata de emitir un diagnóstico general para todas las personas no oyentes, sino que depende de muchos factores relacionados a la causa del deterioro o pérdida de la capacidad auditiva y a la localización de las partes dañadas dentro del oído.

1.1.1. Concepto de Audición

Para entender la sordera, debemos comprender primero cómo funciona la audición. Esta se define como la percepción de estímulos sonoros que captados y transformados en potenciales bioeléctricos por el órgano del oído, llegan a través de la vía auditiva al área cerebral correspondiente tomando el individuo conciencia de ellos. Esto significa que para que realmente exista audición deben desarrollarse dos fenómenos: el fisiológico, por el cual el mensaje sonoro estimula el órgano de Corti que envía esta información hacia los centros y la corteza; y otro psicocortical, que permite comprender el conjunto de sonidos, los analiza y archiva. (Castellano, 2017).



FUNCIONES DE LAS PARTES DEL OÍDO		
Oído externo	Oído medio	Oído interno
Recoger, reflejar y conducir las ondas sonoras a través del conducto auditivo externo.	Transmitir y amplificar las vibraciones sonoras y proteger el oído interno de sonidos muy intensos.	Transformar la energía sonora mecánica en impulsos eléctricos que se transmiten a las terminaciones del nervio acústico.
AFECCIONES		
Afecciones frecuentes producidas por tapones de cerumen, malformaciones del pabellón y del conducto auditivo externo, tumores, otitis externa, etc.	Perforaciones de la membrana timpánica, alteraciones de la cadena de huesecillos, otitis media, etc.	Afecciones de origen genético o sobrevenidas durante el periodo de gestación. Neonatales y postnatales.

Figura 1. Funciones y afecciones del oído

Fuente: Discapacidad auditiva en la educación. Castellano, Ana María

Como se menciona anteriormente, cuando hablamos de los trastornos auditivos en el niño es necesario tomar en cuenta que se incluyen, no solo aquellas condiciones patológicas del oído de tratamiento médico curativo, sino también muchas otras que por implicar daño a estructuras sensorineurales, solo permiten tratamiento de rehabilitación. Es sobre todo en este último caso donde el trabajo y diagnóstico del audiólogo no es suficiente y se requiere que intervenga un equipo multidisciplinario integrado por psicólogos, pedagogos, neurofisiólogos, neurólogos, genetistas y logopedas, para poder garantizar la atención adecuada del deficiente auditivo. Es en estos casos donde un diagnóstico tardío o un tratamiento inadecuado, pueden implicar consecuencias negativas e irreparables no solo para el desarrollo lingüístico del niño, sino también para su desarrollo intelectual, emocional y su adaptación psicosocial.



Ahora bien, por discapacidad auditiva se entienden todos los tipos de pérdida o deficiencia auditiva, ya sea de forma leve o profunda. Una primera aproximación basada en las dificultades que se presentan para la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva establece dos categorías:

1. Hipoacusia: la audición es deficiente, pero resulta funcional para la vida ordinaria; hace difícil pero no imposible la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva, generalmente con ayudas protésicas, aunque es habitual que vaya acompañada de deficiencias de articulación, vocabulario, etc.

2. Sordera: la audición no es funcional para la vida cotidiana y no posibilita la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva, aunque sí por vía visual.

La complejidad y severidad de la sordera depende de la edad en que se produjo el daño y la zona que haya afectado. (Torres, S. Urquiza, R. Y Santana, R. 1999).

Para mayor comprensión, estos aspectos se detallan a continuación:

a) Según la edad

Resulta de vital importancia establecer la edad en la que se presenta el déficit auditivo, ya que los niños que pierden su audición después de la adquisición del lenguaje tienen una ventaja importante en cuanto a su desarrollo, en comparación con los niños cuya pérdida es congénita o anterior a la adquisición del lenguaje.

La detección y el diagnóstico oportuno son importantes ya que en la medida en que esto se logre el desarrollo del lenguaje se establecerá de manera más natural y con menos dificultades. Existen dos edades principalmente:

- Prelingüística: se presenta desde el nacimiento hasta antes del desarrollo del lenguaje (niños menores de tres años).



- Post-lingüística: edad en que la pérdida acústica, aparece después de la adquisición espontánea del lenguaje (entre los tres y tres años y medio en adelante).

La edad crítica para la aparición de problemas auditivos graves es a los tres años de edad. Se considera un problema grave a partir de una pérdida severa o mayor, porque con pérdidas menores a 70 decibeles, aun cuando sean desde el nacimiento, los niños pueden adquirir, por un lado, el conocimiento sobre la funcionalidad del lenguaje y por otro lado la gran mayoría de sus elementos fonológicos, sintácticos, pragmáticos y semánticos. (María González, 2009).

b) Según zona de daño:

Los tipos de pérdida auditiva según la zona en que se localiza el daño, se clasifican en las siguientes formas:

- *Conductiva*: cuando la lesión se localiza en el oído externo o medio.
- *Sensorial*: la lesión se localiza en el oído interno. En la cóclea.
- *Retrococlear*: cuando la lesión se encuentra en el VIII par craneal.
- *Central*: la lesión se localiza en el cerebro.
- *Mixta*: es la combinación de una lesión conductiva y sensorial.
- *Combinada*: es la combinación que se puede dar entre estas.



Figura 2. Partes externas e internas del oído.

Fuente: kidshealth.org

Para una idea más completa de lo que se encierra bajo el concepto de deficiencia auditiva, es necesario precisar que bajo este término agrupamos sujetos entre los cuales existen tan amplias diferencias que los procesos de rehabilitación y educación, evolución y pronóstico pueden seguir caminos muy diferentes y con objetivos tan distintos como los que van desde el restablecimiento de la audición mediante intervención quirúrgica a la estimulación de los restos auditivos o a formas alternativas de comunicación viso-gestual.

No hay una persona sorda igual a otra. Tal aseveración es de crucial importancia para la toma de decisiones acerca de la intervención más apropiada al caso (quirúrgica, farmacológica, logopédica, etc.), la adopción del sistema de comunicación prioritario para esa persona (lengua de signos, bimodal, lectura labial, etc.), la opción de escolarización recomendable (integración total, combinada, parcial, etc.) (Royo & Urquizar, 2009).

1.1.2. Tipos de sordera



Deborah Deutsch Smith (2003), reconoce dos tipos de pérdida auditiva según el lugar donde se encuentra situada la lesión: la *conductiva* y la *neurosensorial*. Las pérdidas auditivas conductivas son causadas por lesiones sufridas en el oído externo o medio, lo que impide que el sonido llegue hasta el oído interno. Generalmente este tipo de sordera causa una pérdida de tipo medio, quienes la padecen aún pueden oír algunos sonidos. La mayoría de pérdidas conductivas pueden corregirse por medio de cirugías u otros tratamientos.

Las pérdidas auditivas neurosensoriales se producen cuando hay un daño en el oído interno o en el nervio auditivo. Estas pérdidas generalmente son permanentes y no pueden corregirse con cirugía.

Existe otro tipo de sordera menos común, pero que entra en esta clasificación y es la *sordera mixta*. En este caso se encuentran afectados tanto el oído externo y medio como el interno. Puede ser debida a la concurrencia de causas que ocasionan los distintos tipos de sordera. Está presente en el 20% de los casos.

También hay otras pérdidas auditivas de difícil localización, las llamadas *sorderas centrales*, derivadas del disfuncionamiento de las vías auditivas del sistema nervioso central y no del órgano auditivo, que acarrearán un difícil pronóstico. (Royo & Urquizar, 2009).

1.1.2. Medición de los grados de sordera

CLASIFICACIÓN DE LA SORDERA SEGÚN EL GRADO DE DEFICIENCIA AUDITIVA	
Audición normal (0-20 dB)	Sin problemas auditivos, logra oír susurros
Deficiencia auditiva leve (20-40 dB)	La voz débil o lejana no es percibida. En general el niño o joven es considerado como distraído. Logra repetir palabras a voz normal a 1 metro de distancia.



Deficiencia auditiva moderada (40-70 dB)	Puede perder entre el 25% y 40% de los mensajes. Es posible que no logre estructurar oraciones de manera adecuada, su vocabulario es limitado, hay retraso en el lenguaje y dificultades en la articulación de las palabras
Deficiencia auditiva severa (70 a 90 dB)	Puede oír la voz sólo si le hablan fuerte y cerca del oído. Es necesario elevar la intensidad de la voz para que esta pueda ser percibida. El niño presentará un lenguaje muy pobre o carecerá de él
Deficiencia auditiva profunda (más de 90 dB)	No logra oír la voz ni los gritos. Sin rehabilitación apropiada, el niño no podrá adquirir lenguaje oral, sólo percibirá los ruidos muy intensos y casi siempre por vía vibrotáctil que por la auditiva. Desarrollará la lengua de señas como código comunicativo.
Cofosis o anacusia	Pérdida total de la audición. Son deficiencias muy raras relacionadas con malformaciones de la cóclea.

Figura 3. Una clasificación de la sordera

Fuente: Bases psicopedagógicas de la educación especial. Royo y Urquizar.

El grado de pérdida auditiva se determina en función de la intensidad a la que hay que amplificar un sonido para que pueda ser percibido por el sujeto. Viene expresada por la curva audiométrica tonal medida en decibelios (dB). Un decibelio es el mínimo incremento de energía sonora que el oído humano es capaz de percibir.

1.1.4. Diagnóstico de la deficiencia auditiva

El primer paso es realizar un programa de diagnóstico en un centro especializado. En muchas ocasiones se puede integrar un diagnóstico muy preciso e informar a los padres con exactitud cuál es la causa de la sordera de su hijo. Pero más importante que el diagnóstico, es el programa que debe cumplirse para el niño. La mayor dificultad para el niño sordo estriba en la incapacidad para recibir información. Por esta razón, resulta primordial la necesidad de darle información



lingüística por medio de la lectura de los labios para que “escuche” a través de su vista. Los niños con audición normal aprenden a hablar escuchando; el niño sordo lo hará por medio de la lectura labiofacial, del adiestramiento de sus restos auditivos y de la metodología especial que con él se practique.

1.1.5. Similitudes y diferencias entre un niño oyente y un niño sordo

Es importante comparar el desarrollo de un niño oyente y un niño sordo. Desde los primeros días de nacido, el niño oyente reacciona ante ciertos sonidos de manera refleja. En cambio, el niño sordo no reacciona ante el ruido, pero esta ausencia de respuesta no es captada de inmediato por sus padres. Estos empiezan a inquietarse cuando el niño, ya más maduro, no responde de acuerdo con lo esperado.

A los dos o tres meses de edad, el niño oyente fija su mirada en los labios del adulto que le habla y esboza movimientos labiales con o sin emisión de voz; el niño sordo a esa edad, presenta características similares. A los tres o cuatro meses, existen ruidos que tienen significación propia para el niño oyente: sabe bien si alguien entra en su habitación, si se le está preparando el biberón o si la madre lo llama; más adelante distingue los ruidos familiares, la campana, el ruido del grifo del agua, la llave de la cerradura o la puerta que se abre. En la misma edad, el niño sordo es indiferente a los ruidos del medio. De esta forma, a medida que crece, el niño sordo va dando señales de alerta que es indispensable aprender a distinguir para lograr un diagnóstico y tratamiento temprano que le permita desarrollarse de la manera más normal posible. (Beltrán & Villalobos, 1996)

1.2. DISCAPACIDAD AUDITIVA EN EL SALVADOR



En El Salvador se estiman al menos 47,703 personas con discapacidad auditiva, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Personas con Discapacidad presentada en 2018 por El Concejo Nacional de Atención Integral a la persona con discapacidad (CONAIPD). A lo largo del tiempo, han sido notables los esfuerzos para que este sector de la población pueda desarrollarse de una manera plena e incluirse a la sociedad.

1.2.1. Antecedentes históricos de la educación de las personas sordas en El Salvador.

A lo largo del tiempo las oportunidades de desarrollo para las personas sordas, se han incrementado significativamente con la creación de instituciones



Figura 4. Estudiantes del Complejo Educativo Licenciada Griselda Zeledón recibiendo clases.

Fuente: Grecia Martínez

comprometidas con la atención especializada a este sector de la población. Una institución clave en la historia de los niños sordos fue El Centro de Audición y Lenguaje, que inicialmente se creó en San Salvador en el año 1963 y



posteriormente en 1982 se inaugura en San Miguel. Dicha institución ha sido desde hace mucho tiempo una dependencia del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral (ISRI), donde se comienza a trabajar con personas sordas, bajo un criterio paternalista y médico hasta que los niños llegaban a la edad escolar; es decir, se trataba la sordera como una enfermedad y no con fines educativos. Los chicos y chicas estaban destinados a no estudiar, pese a ser inteligentes y no tener ningún tipo de retraso mental. (Valdizon, 2012).

Ante esta situación, algunos padres tomaron la iniciativa de enseñarle a sus hijos por cuenta propia dentro del centro. Tal fue el caso del ingeniero Mauricio Stubig y su esposa quienes en un inicio formaron a su hija Fátima Stubig, en este mismo centro, y que posteriormente la integraron a un colegio donde realizó parte de sus estudios para luego graduarse en Estados Unidos.

Al regresar, Fátima Stubig crea la Fundación Fátima en 1995, un lugar donde se contaba con un Kinder para niños y niñas no oyentes, mismo que después de un tiempo se cerró trasladando a todos los estudiantes que eran sordos profundos a la Escuela Cristiana para Sordos. Esta institución de educación especial y sin fines de lucro abrió sus puertas, en 1987 en San Salvador. En ella se atendía a niños hasta el sexto grado y se enseñaba Lengua de Señas Americano, a la vez que se predicaba el evangelio.

Una vez concluido el sexto grado, se trasladaban a escuelas regulares acompañados de sus intérpretes donde debían incorporarse y desarrollarse en un mundo hecho para oyentes.

La creación de estas instituciones y una notable ausencia de verdadera formación integral para los no oyentes, fueron el impulso para que más adelante se crearan otras estancias y proyectos cuyo propósito era el de trabajar en beneficio de la población sorda. (Soundy, 2013).



1.2.2. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT).

El acceso a la educación pública para las personas sordas, y la inclusión de las mismas a la sociedad, han sido temas en los cuales sin duda ha habido avances significativos durante los años y en los que actualmente se continúa trabajando a fin de que existan mejoras.

En un inicio el único acceso a educación pública que las personas no oyentes tenían era el de las Escuelas de Educación Especial, donde hasta el día de hoy se atienden de manera conjunta a niños y niñas que presentan algún tipo de discapacidad; pero a las que por cuestiones geográficas no todos tenían acceso.

En 1990 se procede a la separación de estudiantes sordos de las aulas de estudiantes con discapacidad intelectual, con el fin de que tuvieran una atención más especializada. Esta acción dio paso para que tres años después, el Ministerio de Educación creara las Aulas Multigrado para Sordos ubicadas dentro de las Escuelas de Educación Especial; pero que son únicamente para alumnos sordos que no tienen retardo mental.

El aula multigrado es atendida por una maestra capacitada en esta metodología de atención, ya que como su nombre lo indica es un aula que atiende a varios niveles educativos al mismo tiempo. No fue hasta 1997 que el Ministerio de Educación, asumió la fundación de centros educativos para sordos, y la creación de secciones de sordos de Tercer Ciclo en un centro educativo de educación regular.

Actualmente, esta entidad posee diferentes departamentos que velan por sectores específicos de la población estudiantil, a fin de que puedan tener una educación de calidad. (Pérez, 1996).



Con base a la Política de Educación Inclusiva, lanzada en 2009 se apertura el departamento de atención a necesidades educativas especiales, que posteriormente cambia su nombre a Departamento de Inclusión Educativa.

Azahar (2019) en comunicación personal, comenta que éste es el responsable de fortalecer los procesos en el área de educación inclusiva, con el fin de que la educación sea accesible para cualquier ciudadano.

Entre los grupos que atiende este departamento están las personas sordas, con quienes se ha trabajado para lograr una mejor atención de sus necesidades educativas mediante capacitación docente en áreas específicas, proyectos en conjunto con organizaciones no gubernamentales como la Asociación Salvadoreña de Sordos, la integración de las personas sordas a escuelas regulares, y el apoyo a las Escuelas de Educación Especial y para sordos que existen actualmente.

1.2.3. Proyectos vigentes

Montano (2019), quien es la encargada de los proyectos dirigidos específicamente al área de sordos a nivel nacional, en comunicación personal, comenta que actualmente trabajan en conjunto con la Asociación Salvadoreña de Sordos en el proyecto "Asistencia técnica y acompañamiento situado para favorecer los procesos de atención escolar al estudiantado sordo a nivel nacional".

Dicho proyecto consiste en acompañar y orientar a estudiantes, padres de familia, docentes y personas involucradas en la educación de personas sordas para mejorar las condiciones de aprendizaje y la participación de los estudiantes sordos en el contexto educativo.



Además, se capacita en valores, participación, empoderamiento y comunicación a los estudiantes de cada nivel educativo, trabajando en conjunto con los docentes, abriendo espacios para discutir temas sobre las asignaturas básicas con el fin de reforzar los conceptos que son de dificultad para el estudiantado sordo.

El proyecto contempla las siguientes áreas:

- Módulos de Lengua de Señas Salvadoreña (LESSA)

Dirigidos a docentes, padres de familia y profesionales que se relacionan con la comunidad sorda.

- Programa de apoyo formativo-motivacional

Dirigido a estudiantes sordos de escuelas de los siguientes departamentos: Santa Ana, Sonsonate, Cuscatlán y San Miguel.

- Apoyo técnico a docentes

Se le proporciona apoyo técnico a los docentes para el desarrollo de clases de las 4 materias básicas. Promotores de Lengua de Señas se reúnen con los docentes para revisar los contenidos que generan mayor dificultad a los estudiantes, para que, en conjunto, se prepare la clase de una manera más detallada y contextualizada para el estudiante sordo.

- Diseño de manuales para el desarrollo de los módulos de LESSA

Las señas contenidas en los manuales de los módulos I y II de Lengua de Señas Salvadoreña deben corresponder al vocabulario a impartir en cada uno de ellos, dichas señas deben ser validadas por el Comité de Lengua de Señas Salvadoreña (CLESSA) de la Asociación Salvadoreña de Sordos. (Barrera, 2019).



1.2.4. Instituciones educativas públicas que atienden personas sordas

Hoy en día las opciones para una persona sorda son evidentemente muchas más que hace años atrás, el departamento de educación inclusiva, en el área de atención para sordos es el encargado de coordinar y velar porque estas instituciones tengan los recursos y el apoyo necesario para hacer efectiva su función de formar integralmente a la población no oyente.

Existen actualmente 5 escuelas para sordos a nivel nacional, entre ellas el Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón", el único que cuenta con una oferta académica más amplia, incluyendo el área de bachillerato. Estos Centros Educativos, trabajan bajo el enfoque bilingüe bicultural, donde se considera la Lengua de Señas como la primera lengua, y la lengua de la sociedad mayoritaria, la segunda.

Centro Escolar	Departamento
Centro Escolar para Sordos de Santa Ana	Santa Ana
Centro Escolar "Carlos S. Langenegger"	Sonsonate
Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón"	San Salvador
Centro Escolar para Sordos de Cojutepeque	Cuscatlán



Escuela de Educación Especial "Licda. Elda Ofelia Campos de Castellón"	San Miguel
--	------------

Figura 5. Escuelas para sordos en El Salvador

Fuente: *mined.gob.sv*

Según Azahar (2019), quien pertenece al MINEDUCYT se tienen en cuenta además de las Escuelas para sordos, 30 Escuelas de Educación Especial, en las cuales hay 16 Aulas Multigrado.



Figura 6. Mapa de la ubicación de escuelas para sordos en El Salvador.

Fuente: *MINEDUCYT*

Según el Censo Escolar de Estudiantes con Discapacidad del Ministerio de Educación, Ciencia y Cultura hasta el año 2018 había en el sistema educativo



609 estudiantes sordos matriculados, este dato incluye a aquellos que se encuentran en escuelas regulares.

El MINEDUCYT tiene la responsabilidad de velar porque cada persona pueda tener una educación integral y de calidad; sin embargo, en el camino son muchos los desafíos a los que se enfrenta, sobre todo en el tema de discapacidad auditiva, entre los cuales Azahar (2019) en comunicación personal considera importante:

- Potenciar procesos cada vez más inclusivos respecto a la vulneración del derecho a la educación de la población sorda salvadoreña.
- Potenciar la formación de docentes que tengan un dominio nativo de ambas lenguas e intérpretes de lengua de señas.

1.2.5. El Complejo Educativo para Sordos “Licenciada Griselda Zeledón”



Figura 7:
*Instalaciones del
Complejo Educativo
para sordos
"Licenciada Griselda
Zeledón".*

Fuente: Grecia
Martínez.

Durante muchos años la única entidad que brindaba atención a niños sordos, era el Centro de Audición y Lenguaje, una dependencia del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral, (ISRI). Actualmente esta dependencia continúa funcionando atendiendo a los niños en etapa preescolar, reforzando únicamente



habilidades adaptativas y posteriormente los refiere al Complejo Educativo para sordos.

A raíz de esto, surge el interés de los padres de familia de que sus hijos con discapacidad auditiva pudieran tener acceso a educación e inclusión en la sociedad. A partir de esta iniciativa, en 1988, el Ministerio de Educación decide abrir plazas para atender estudiantes de séptimo grado y traslada del Centro de Audición y lenguaje a los niños en edades correspondientes al cuarto, quinto y sexto grado a la Escuela Tejada Llerena en San Jacinto, donde permanecieron hasta 1999, cuando se inaugura la Escuela para sordos bajo el nombre de "Ponce de León", y que posteriormente se cambiaría a Centro Escolar Licenciada Griselda Zeledón, compartiendo inicialmente instalaciones con el Centro Escolar República de Panamá sin contar con un acceso e instalaciones exclusivas.

En la actualidad, el MINED le cedió parte de la escuela República de Panamá, y cuentan ahora con espacios exclusivos y entrada propia. El 18 de enero de 2016, y bajo el acuerdo N.15-0071 cambió su nombre a Complejo Educativo para Sordos "Licenciada Griselda Zeledón".

El Complejo Educativo se encuentra ubicado en la 20 Avenida Norte, Colonia Atlacatl, San Salvador. Contiguo al Gimnasio del Instituto Nacional Francisco Menéndez, (INFRAMEN) y el Centro Escolar República de Panamá.

La institución cuenta con un terreno de 2859.77 metros cuadrados, donde hay quince aulas y dos en proceso de construcción, entre ellas un centro de cómputo, un salón de audiovisuales, y dos aulas para talleres vocacionales, además de una cancha que comparte con el Centro Escolar República de Panamá.

1.2.6. Lengua de Señas Salvadoreña (LESSA).



Actualmente LESSA es reconocida como lengua oficial, su uso para fines educativos es consignado en la Ley General de Educación. Entidades como el Concejo Nacional de Atención Integral a la Persona con Discapacidad (CONAIPD) es uno de los encargados de normar y verificar el cumplimiento de estas disposiciones.

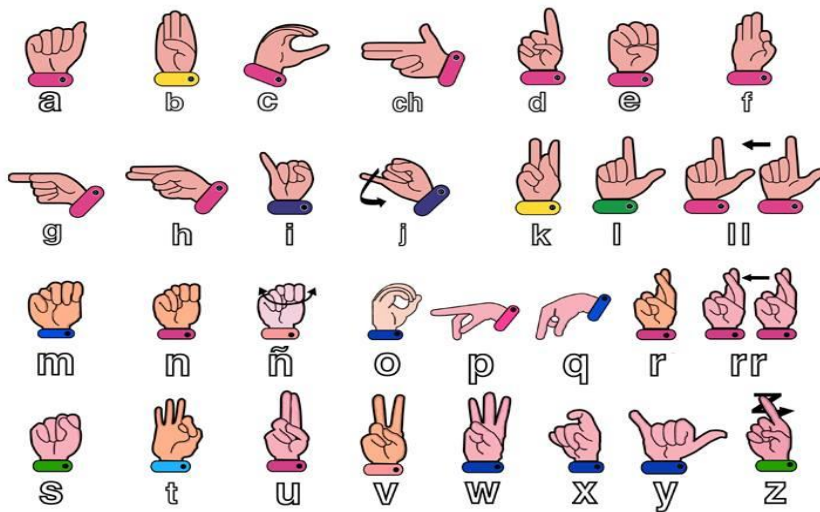


Figura 8. Abecedario LESSA

Fuente:
<http://sordosconvos.blogspot.com/>

Lemus (1996) comenta que cualquier idioma natal debe poseer características únicas, por ejemplo, la infinidad que tiene que ver con el número infinito de combinaciones que somos capaces de producir y entender. Ambos elementos se encuentran presentes en la Lengua de Señas.

Los niños sordos que desde una edad temprana son introducidos a la lengua de señas tienen la capacidad de producir con un pequeño número de señas, una cantidad infinita de oraciones. Además, son también capaces de producir combinaciones nuevas de señas que nunca antes han visto hacer; es decir desarrollan creatividad del lenguaje.



Agrega además, que la Lengua de Señas es un lenguaje igual de complejo que el español u otro idioma natural y posee las dos características principales de todo idioma humano: infinidad y creatividad. Es por ello que estas personas no deben llamarse “sordomudos”; llamarles así es una contradicción, ya que hablan por medio de señas.

La Lengua de Señas existe desde la antigüedad, puesto que a lo largo de la historia siempre han existido sordos que han buscado formas de comunicarse a través de señas y mímicas. El tiempo ha pasado y la creencia de que la sordera representaba dificultad en el aprendizaje se ha ido cada vez alejando.

Según la Asociación Salvadoreña de Sordos (ASS 1996), la Lengua de Señas posee su propia estructura gramatical, es decir, diferente a la del español; la Lengua de Señas es un lenguaje visual espacial que utiliza señas manuales, expresiones del cuerpo y el uso eficiente del espacio alrededor del habla.

La investigación de la Lengua de Señas Salvadoreña dio inicio en 1987, con la asesoría inicial de la Doctora Candance Bannerman de la Asociación Salvadoreña de Sordos, basándose en el vocabulario básico contenido en “A Field guide for sign language research”, de William Stockee y Rolf Kuschel.

La población que fue parte de dicha investigación era un grupo de sordos mayores de 30 años de edad, algunos provenían de otros departamentos, pero con años de residir en San Salvador, y una parte procedía de diferentes departamentos: Santa Ana, Cuscatlán, San miguel, San Vicente y Usulután.

La razón de la edad fue considerada por cuanto que un adulto, a esta edad, ya tiene definido su lenguaje, sus valores, concepción del mundo y es menos susceptible de “copiar” una seña extranjera. Además, en una investigación cultural y lingüística es muy importante la calidad del lenguaje de los informantes. La influencia de los Estados Unidos de Norteamérica es notable en los jóvenes,



con lo cual se pierden las señas al ser sustituidas por otras, cuyo significado a veces no es comprensible culturalmente por los salvadoreños, creándose un vacío cultural y conceptual. (Asociación Salvadoreña de Sordos, 1996).

En un principio se trabajó con grupos semánticos de palabras, 8 a 10 por vez. Estos grupos semánticos se presentaron a diferentes personas en varias ocasiones; cuando había discrepancias, se recurría a un consenso o la clarificación semántica de algunos conceptos dentro del contexto cultural.

Posteriormente, los investigadores visitaron los departamentos con los bosquejos de las señas recopiladas, para establecer su uso y conocimiento dentro de las comunidades.

La recopilación la hizo un equipo de artistas sordos, diestros en dibujo, que recreaban las señas. Al mismo tiempo, se investigaba la seña establecida para cada concepto y se preguntaba por el origen de la seña, esta fase fue de gran riqueza cultural.

Algunos de los informantes provenían de familias con más de un familiar sordo, o eran hijos de sordos, lo que enriqueció la investigación. Todos eran sordos de nacimiento y habían crecido dentro de una comunidad sorda.

Cabe añadir que, siendo el salvadoreño un pueblo muy expresivo con las manos y gestos, la mayoría de las señas utilizadas por la comunidad sorda son gestos naturales de la población oyente, adoptadas por el sordo, teniendo por lo tanto una misma raíz cultural, por lo que ejemplifican y/o clarifican el significado del concepto que se expresa o la realidad que representan. (Asociación Salvadoreña de Sordos, 1996).

Fue en el año 1993 cuando por fin se introduce el uso de la Lengua de Señas Salvadoreña. En 1996 como resultado de la investigación que se menciona en el



párrafo anterior se crea el primer diccionario básico de LESSA y se capacita por primera vez al personal docente del Ministerio de Educación sobre este tema.

En 2005 mediante Acuerdo Ejecutivo 16-0132 en el ramo de Educación, se declara a la Lengua de Señas Salvadoreña (LESSA) como bien cultural (MINED CONCULTURA) y en 2016 se oficializa como Lengua Oficial según Decreto Legislativo 715 y 716.

1.3 DESARROLLO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL

Se estima que el niño sordo experimenta más dificultades en el plano socioemocional que el oyente. Los niños sordos con familia oyente, suelen encontrarse en mayor riesgo en esta área, no por su condición en sí, sino por la falta de un ambiente que se adapte a sus necesidades. Las dificultades comunicativas que enfrentan pueden generar un bajo nivel de interacción social y dificultades para resolver problemas.

A través de la conversación, los niños aprenden a interpretar de mejor manera el estado emocional de los demás; al ser las emociones algo más abstracto, el niño sordo tiene dificultades identificando emociones propias o ajenas por la falta de un sistema de comunicación accesible. Esta limitante es más evidente cuando necesita comunicarse con sus iguales oyentes. (Simón, 2019).

1.3.1. Psicología del niño sordo



El déficit auditivo por si mismo no provoca un perfil psicológico específico, cada caso posee sus particularidades. La pérdida auditiva representa que el niño se verá privado de estímulos externos, experiencias y ejercicio de todas sus funciones mentales. Afecta el desarrollo de las capacidades relacionadas con el lenguaje, esto trae consecuencias en el desarrollo de la personalidad.

Con el lenguaje se expresan emociones y sentimientos, también permite organizar de manera lógica los pensamientos, para llegar a una mejor comprensión y expresión de conceptos abstractos.

El déficit auditivo dificulta el desarrollo emocional del niño que se encuentra con limitantes a la hora de expresar sus ideas y sentimientos, ya que la información que recibe de su entorno es escasa. Esta falta de comunicación puede llevar al niño a aislarse y a desarrollar un sentimiento de soledad. (Serrato, 2019).

1.3.2. Características de los niños sordos

Cada niño posee sus propias particularidades; sin embargo, existen ciertas características que generalmente se presentan en niños sordos:

- *Problemas de atención:* Le es difícil concentrarse en una misma tarea, pues está pendiente de los demás estímulos visuales a su alrededor.
- *Concretismo:* Se le complica comprender conceptos no observables o abstractos, como el tiempo.
- *Afectividad:* Al desarrollar una mayor dependencia, busca constantemente la aprobación y afecto de los demás.



- *Dependencia*: En muchas ocasiones necesitará la ayuda de un intérprete para comunicarse con oyentes.

- *Agresividad*: Dependiendo del entorno, es una de las conductas que podrían aparecer. No se trata de agresividad física, sino más bien, brusquedad en la forma de comunicarse o interactuar con los demás. (Serrato, 2019).

- *Impulsividad*: Marchesi (1995) señala, que “una de las características de la personalidad habitualmente relacionada con la pérdida auditiva es la impulsividad”. Se refiere a la tendencia a tomar decisiones rápidas que conllevan a un gran número de errores” (p.162).

Los retos que enfrenta el niño sordo en su desarrollo cognitivo repercuten sobre sus relaciones sociales. Las primeras interacciones que se observan a temprana edad son las miradas, movimientos corporales y expresiones faciales. A los 10 meses, se desarrolla el “gesto indicativo”, el cual va dando paso al lenguaje como medio de comunicación.

1.3.3. Interacción y desarrollo social

El desarrollo social del niño depende, de gran manera, de factores como la actitud de los padres hacia la sordera de su hijo, tomando en cuenta que en la mayoría de los padres de niños sordos son oyentes. Una actitud negativa puede traer consecuencias graves, ya que podría no dársele tratamiento adecuado, ni estimularle correctamente. Otra consecuencia grave es el deterioro de la relación entre padres e hijos. También una actitud común entre padres de hijos no oyentes es dejar la responsabilidad de educar a sus hijos a los profesionales que lo atienden, sin involucrarse en su desarrollo. (Marchesi, 1995).



Esto lleva a que disminuyan las interacciones entre ambas partes y puede conducirlos al aislamiento. Esta situación puede mejorarse con un sistema de comunicación estructurado, que le permita desarrollarse de forma adecuada con su medio.

Antes de los 2 años, el niño interactúa mejor con adultos que con sus iguales, dada la dificultad que tiene de comprender las acciones propias y ajenas. Con el tiempo, el niño va comprendiendo que hay normas que regulan las interacciones sociales. En las primeras etapas el aprendizaje es a través del ejemplo de comportamiento que observa en sus iguales. (Marchesi, 1995).

1.3.4. Interacción con sus iguales

La idea general sobre las relaciones de niños sordos entre oyentes y no oyentes, es que son escasas, la mayoría tiende al juego solitario. Los sordos presentan más interacciones de tipo expresivo y gestual, como contacto físico; esta particularidad no siempre es comprendida por los niños oyentes.

Las relaciones sociales se ven influenciadas por el grado de pérdida auditiva. Los sordos profundos tienen un menor desarrollo social que los que poseen restos auditivos. Esto no significa que no tengan interés social, ya que tienen el deseo de interactuar con sus compañeros, pero no saben cómo comunicarse con ellos.

Marchesi (1995) define la madurez social como "La habilidad para cuidar de uno mismo y de los demás" (p.160). Esto está relacionado con las habilidades adaptativas y el grado de independencia, autocontrol y sentido de responsabilidad.



1.3.5 La lengua de señas

Según la lingüística, la lengua es un sistema específico de signos, y seña, viene de "signa" ósea, signo. Con esto se puede definir la lengua de señas, como un conjunto de códigos lingüísticos estructurados, que se rigen bajo los mismos principios de todo lenguaje humano, la principal diferencia es que se sustituye el canal auditivo por el visual-espacial. Las lenguas de señas son sistemas de comunicación utilizadas por comunidades de sordos de todo el mundo.

Se reconoce que la lengua de señas es también un lenguaje natural. Se afirma esto, ya que dicho lenguaje se ha desarrollado con el paso del tiempo dentro de la comunidad de sordos y se aprende y utiliza de forma espontánea por este grupo. (Pietrosemoli, 1988).

La lengua de señas posee una organización gramatical establecida por la lingüística para cualquier tipo de lengua:

a) Doble articulación

Es la posibilidad de hacer una amplia combinación de palabras e ilimitada cantidad de oraciones y la configuración de palabras a partir de unidades menores. Estas unidades, en este caso son señas que se disponen uno tras otro para completar el mensaje que se quiere transmitir. Dichos segmentos están conformados por ciertas características que ocurren simultáneamente, como la posición de las manos, orientación de las mismas, ubicación de las manos sobre el cuerpo y tipo de movimiento.

b) Productividad

Se refiere a que la lengua está lo suficientemente desarrollada como para poder estructurar cualquier tipo de mensaje, sobre cualquier tema. (Rodríguez & Velásquez, 2019).



1.3.6. Características de la lengua de señas

La lengua de señas no es un lenguaje artificial, es decir, no fue creado por oyentes para facilitar la comunicación en los sordos. Éste se fue formando espontáneamente dentro de las comunidades de sordos y se mantiene en constante desarrollo. (Royo & Urquizar, 2009).

-No es universal

Este lenguaje se crea de forma natural, no es estático y varía de una comunidad de sordos a otra, aunque tiene sus semejanzas entre sí, lo que facilita su comprensión.

-Es la lengua materna del sordo

El primer lenguaje que aprende el sordo es el gestual. Las bases sólidas de una lengua materna ayudan al niño a aprender una segunda lengua.

1.3.7. Parámetros formativos de la seña

Toda seña dentro de este sistema de comunicación está construida por los siguientes elementos:

-Configuración o querema

Es la configuración que se le da a la mano cuando se hace una seña.

-Localización o tiponema

El lugar sobre el cuerpo donde se realiza la seña. Puede ser sobre el tronco, la cabeza, el brazo izquierdo y la mano derecha. Los movimientos pueden abarcar la longitud de los brazos extendidos y desde la cabeza hasta el tronco.



-Movimiento o kinema

Se refiere al movimiento que se hace con la mano. Los movimientos pueden ser recto, extensión de dedos, en forma de arco, etc.

-Orientación o queirotoprema

Es la orientación de la palma de la mano cuando se hace una seña.

1.3.8. Sistema Internacional de Signos

El Sistema de Signos Internacional (SSI) es un sistema de comunicación que utilizan personas que no comparten un mismo código lingüístico; por ejemplo, personas que son usuarias de lenguas de signos distintas.

Este sistema surge a raíz de los encuentros internacionales de personas sordas y como consecuencia, se creó una comisión de unificación de signos, donde los miembros eran principalmente italianos, británicos, rusos y americanos, con el objetivo de seleccionar los signos más naturales, espontáneos y fáciles utilizados, especialmente en las asambleas de la Federación Mundial de Sordos (FMS), que hacen necesario el acuerdo de signos comunes que posibiliten la comunicación.

En el primer Congreso Mundial de Sordos, celebrado en Roma en 1951, surgió la necesidad de un sistema en el que pudieran comunicarse todos en todas las lenguas de signos del mundo.

No se trata de una lengua, porque nadie la adquiere como lengua materna ni se utiliza en el día a día. Se trata de un lenguaje simplificado que nació a raíz de necesidades de comunicación específicas y que utiliza aspectos de varias lenguas y, además, la forma de utilizarla depende del nivel lingüístico alcanzado por sus usuarios. Hay que tener en cuenta que esta forma de comunicación no



tiene una norma fija, sino que se enriquece con las aportaciones personales de los signantes, debemos considerarlo como una herramienta de comunicación muy flexible que el signante ha de manejar poniendo en práctica cualquier recurso que ayude a conseguir una comunicación plena. (Isefacil.es, 2019).

1.3.9. La adquisición del lenguaje

La adquisición del lenguaje no es lo mismo que el aprendizaje. La adquisición se genera de una manera más espontánea e informal y es el que el niño desarrolla en el hogar, para comunicarse con sus padres. El aprendizaje, en cambio, debe ser planificado y exige la participación activa en el proceso educativo.

Sin duda, una cuestión debatida respecto al lenguaje oral de la persona sorda, es la disyuntiva siguiente: se trata de un lenguaje retardado, que se realiza a un ritmo más lento que el del oyente, pero siguiendo los mismos pasos que éste en las adquisiciones, o bien se puede hablar de un lenguaje desviado que difiere del proceso seguido en las adquisiciones normales. Esta cuestión, planteada de forma global en el estudio y la clasificación de los trastornos en la adquisición del lenguaje, es a la vez polémica y sugerente desde el punto de vista de la terapia del lenguaje. (Bishop y Rosenbloom, 1987).

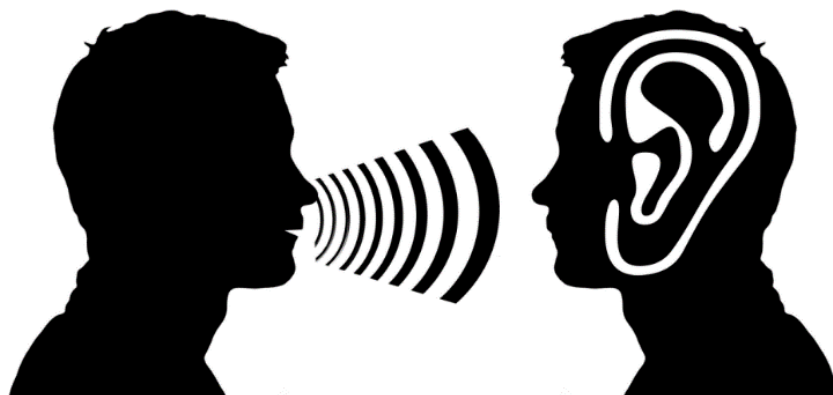


Figura 9.
Representación de la adquisición del lenguaje oral.

Fuente: www.nytimes.com



El proceso de adquisición del lenguaje de la persona sorda está afectado por la influencia de diversas variables: unas corresponden al sujeto, como el grado de sordera, el desarrollo psíquico, etc., y otras a su entorno, como los factores educativos, familiares, etc.; cuanto más favorable es la combinación de éstas en cada caso, tanto más normalizado es el proceso que sigue el sujeto en su adquisición del lenguaje. (N. Silvestre y C. Laborda 1998).

1.3.10. La comunidad sorda

El mundo sordo, se encuentra definido por características y una forma de vida particular. Las personas que la conforman, nacen en el seno de una comunidad sorda, sin embargo, una cantidad importante de sordos se relaciona con ellos hasta la etapa adulta. La comunidad comparte una lengua y cultura en común: son personas que se comunican principalmente a través del canal visual y espacial.

Una de las características más importantes es su lengua viso-gestual, la lengua de señas. Además, comparten valores y costumbres que surgen como consecuencia de ser personas muy visuales. Tienen sus propias normas para relacionarse y es común que formen clubes y asociaciones donde pueden convivir y expresarse libremente.

1.3.11. Cultura sorda

Como se ha mencionado antes, las personas no siempre crecen dentro de una comunidad sorda, muchas personas crecen rodeados de oyentes y es hasta la adultez que se integran a un grupo de sordos. La comunidad tiene su propia



cultura, la cual está en constante cambio, posee sus propias representaciones colectivas, que se observan a través de los elementos culturales.

Bonfil, define los elementos culturales como “los recursos de una cultura que resulta necesario poner en juego para formular y realizar un propósito social”. (Bonfil, G 1985).

Mientras la comunidad maneje dichos elementos y tenga libertad sobre ellos, la cultura será autónoma. La comunidad de sordos se considera una comunidad autónoma, ya que tiene poder total sobre sí misma.

1.3.12. Elementos culturales

-Lo simbólico

Se refiere a los distintos códigos comunicativos utilizados por una comunidad. En este caso, a la lengua de señas, el elemento cultural más importante. La lengua está estructurada en base a configuraciones de la mano, teniendo lugar, además, movimientos, expresiones faciales y posturas corporales.

-Organización

Como es de esperar, la comunidad sorda está conformada principalmente por sordos, pero también forman parte de ella sus familiares o amigos cercanos. Como toda comunidad, posee un líder que puede ser el presidente o presidenta de un club o una asociación. Las asociaciones son importantes en la vida de los sordos para desarrollar sus habilidades sociales y construir su identidad como sordos.



-Emotividad

Las demostraciones de afecto entre sordos son muy expresivas, suelen demostrarlo a través del contacto físico. Dentro de la comunidad, establecen relaciones sólidas. Su manera de expresarse es más física, debido a que son personas muy visuales.

-Transmisión de conocimientos

Los adultos miembros de la comunidad sorda son los encargados de transmitir sus valores y costumbres a los nuevos miembros; también son importantes como modelos lingüísticos de los niños. La transmisión de estos valores se da en momentos en que la comunidad tiene oportunidad de convivir, como por ejemplo en eventos que se llevan a cabo a nivel local. En estos encuentros, los miembros comparten sus experiencias y conocimientos. De igual manera, es en este entorno que los más jóvenes aprenden las normas de convivencia con el ejemplo de los adultos. (Paz & Salucci, 2019).



CAPÍTULO II.



ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE NIÑOS SORDOS



2.1 PERSPECTIVA GENERAL DEL APRENDIZAJE

Antes de entrar al tema del aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva, es importante definir qué es el aprendizaje en términos generales. No existe una sola definición del concepto de aprendizaje, ya que puede ser abordado desde distintas perspectivas.

Zapata-Ros (2009) afirma que el aprendizaje es un proceso mediante el cual se adquieren o modifican conductas, valores, habilidades o destrezas como resultado de vivencias, observación o razonamiento.

Schmeck (1988) se refiere al aprendizaje como: Un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos. (p. 171)

Para Schunk (2012) el aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.

Por su lado, Bigge (1985) afirma que el aprendizaje conlleva un "proceso dinámico dentro del cual el mundo de la comprensión que constantemente se extiende llega a abarcar un mundo psicológico continuamente en expansión; significa desarrollo de un sentido de dirección o influencia, que puede emplear cuando se presenta la ocasión y lo considere conveniente. Esto significa que el aprendizaje es un desarrollo de la inteligencia".(p. 17)

Retomando las ideas anteriores, se puede decir que el aprendizaje es un proceso que integra las experiencias e influencias personales y ambientales para adquirir, complementar o transformar conductas, habilidades o valores.



2.1.1 Teorías de aprendizaje

Las teorías de aprendizaje intentan explicar, cada una a su manera, cómo es el proceso de aprendizaje en el ser humano. Existen diversas teorías sobre el tema, sin embargo, entre las principales y más reconocidas se encuentran las siguientes:

Teoría conductista

La teoría conductista tiene su origen en el siglo XX, y sus principales representantes son Watson, Skinner y Thorndike. Esta teoría considera el aprendizaje como un cambio de comportamiento observable, asociado a estímulos externos. Según el conductismo, el estudiante es un sujeto pasivo que responde a su medio ambiente.

Dentro del conductismo existen dos corrientes principales, las cuales se exponen a continuación:

Condicionamiento clásico

Ivan Pavlov fue un psicólogo y fisiólogo ruso considerado el mayor representante en el estudio del condicionamiento. Su trabajo fue un gran aporte a la psicología y estímulo para investigaciones en el área. (Gutiérrez y Germán, 1999).

Sus experimentos iniciaron mientras estudiaba la secreción de saliva con perros, en los cuales notó algo interesante: cuando se le presentaba alimento al perro por primera vez (estímulo incondicionado), el animal salivaba una vez comenzaba a comer (respuesta incondicionada), pero con el paso del tiempo, observó que los animales comenzaban a salivar antes de probar la comida. A esto le añadió un estímulo neutro, el sonido de una campana. Al hacerlo repetidas veces notó, que el perro comenzaba a salivar únicamente al escuchar el sonido de la campana, convirtiéndose en un estímulo condicionado.

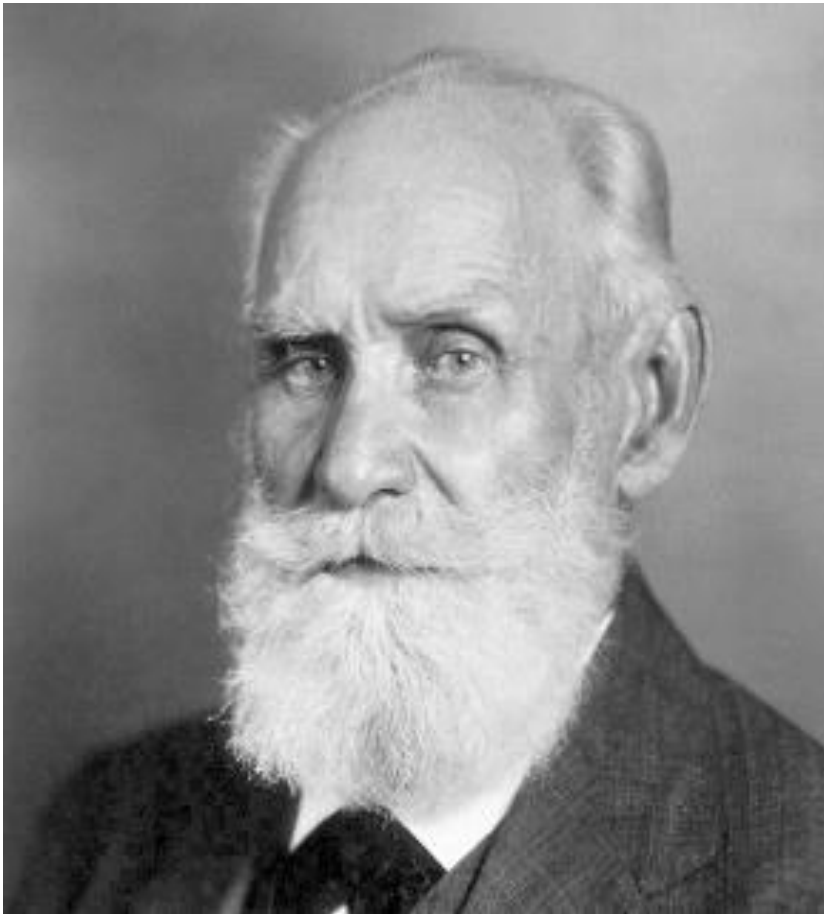


Figura 10. Ivan Pavlov, pionero del conductismo

Fuente: www.idiomamedico.net

Condicionamiento operante

Es una teoría planteada por B. F Skinner, quien también realizó experimentos con animales, identificando los componentes que conforman este proceso: refuerzo, reforzadores positivos y negativos, castigo, extinción, generalización y discriminación. (Schunk, 2012).

Refuerzo: Se refiere a un estímulo o evento que sigue después de una respuesta.

Refuerzo positivo o premio: Estímulo o evento que surge después de una conducta, aumentando la probabilidad de que vuelva a ocurrir.



Refuerzo negativo: Eliminación de un estímulo aversivo, como recompensa de un comportamiento deseado.

Castigo positivo: Aplicación de un estímulo aversivo para disminuir la frecuencia de una conducta.

Castigo negativo: Retirar un estímulo deseado para disminuir la frecuencia de una conducta.

Extinción: Desaparición de una conducta como resultado de retirar los reforzadores.

Generalización: Ocurre cuando el sujeto responde a estímulos similares de la misma manera que a un estímulo condicionado.

Discriminación: Contrario a la generalización, ocurre cuando el sujeto identifica un estímulo clave y no responde ante otros similares.

Constructivismo

El constructivismo es una teoría que intenta explicar el aprendizaje desde una perspectiva psicológica y filosófica, plantea que las personas juegan un papel activo, construyendo gran parte de lo que aprenden al integrarlo a sus estructuras mentales a través de la experiencia. (Guerri, 2016).

Para el constructivismo, el aprendizaje se desarrolla a partir del conocimiento adquirido en el pasado, también tiene una perspectiva social, pues considera que el conocimiento se deriva de las interacciones entre personas y su medio. (Schunk, 2012)

Norma Reteagui, afirma que el constructivismo "Es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones" (Manrique y Puente, 1999).



Algunos representantes significativos del constructivismo son Piaget y Vygotsky.

Psicología cognitivista

La teoría cognitivista parte de una perspectiva psicológica encargada de estudiar los procesos mentales tales como la percepción, atención, planificación, memoria, pensamiento, lenguaje, entre otros. A inicios del siglo XX, las teorías de aprendizaje más aceptadas eran la psicodinámica y la conductista, sin embargo, esto cambió a partir de 1950, cuando comenzó a proliferar la industria de la computación.

Como resultado, se comenzó a comparar la mente con los ordenadores, se encontraron similitudes como puertos de entrada y salida, memoria, programas que procesan información, entre otros. A partir de estas comparaciones, se comienzan a formular hipótesis sobre la conducta humana.

El cognitivismo cuestiona lo planteado por el conductismo, ya que lo consideraba incompleto por no estudiar los procesos mentales, limitándose a extraer conclusiones sobre conductas observables.

Esta corriente nace como una reivindicación en favor del estudio de los procesos cognitivos. Dos grandes pioneros del cognitivismo son los psicólogos Jerome Bruner y George Miller quienes fundaron el centro de estudios cognitivos de la Universidad de Harvard en 1960. (Triglia, 2017).

Aprendizaje Social

Para Albert Bandura, un psicólogo canadiense, las relaciones sociales son indispensables para aprender. Afirma que las teorías basadas en el condicionamiento no podían explicar todos los tipos de aprendizaje. La propuesta de Bandura, se basa en el aprendizaje observacional, para adquirir habilidades



cognitivas, sociales, motoras y de autorregulación a través de la imitación. Propuso el “determinismo recíproco”, que afirma que la conducta, el medio ambiente y las cualidades de cada individuo, influyen de manera recíproca entre ellos. (H. Schunk, 2012).

Llevó a cabo una serie de experimentos con niños, demostrando que se aprende mediante la observación de los demás y del comportamiento de un modelo, aplicando procesos que implican atención, retención, reproducción y motivación.

2.1.2. Neurodesarrollo y aprendizaje

El neurodesarrollo es un proceso dinámico e interactivo entre el niño y su medio ambiente. El desarrollo cerebral, es un proceso de gran complejidad que inicia desde que el niño se encuentra en el vientre materno, las neuronas comienzan a multiplicarse en la primera mitad del periodo de gestación. Las neuronas son células nerviosas que envían y reciben señales eléctricas, se interconectan y forman una red de comunicación a través de impulsos nerviosos. (psicologiaymente.com, 2019).

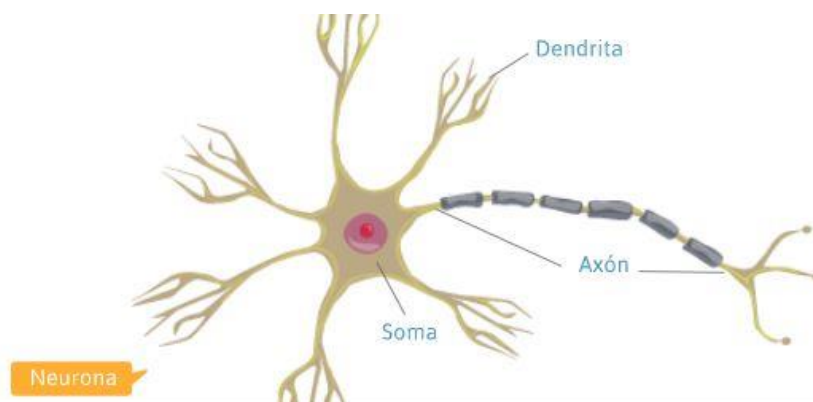


Figura: 11. Partes de una neurona

Fuente: <https://ambientech.org/la-neurona>



Durante la etapa de la niñez, el cerebro experimenta una etapa de gran desarrollo, no por el aumento del número de neuronas, sino por el aumento de conexiones entre ellas. Durante este periodo, ocurren dos procesos relacionados con el desarrollo cognitivo: La plasticidad neuronal y el desarrollo cíclico con sus periodos críticos y sensibles.

La plasticidad cerebral

La plasticidad cerebral se refiere a la capacidad del sistema nervioso para cambiar su estructura y su funcionamiento a lo largo de la vida, como respuesta a los estímulos externos. Se trata sobre los cambios que se dan en diferentes niveles en el sistema nervioso: estructuras moleculares, cambios en la expresión genética y de comportamiento. (Ortiz Alonso, 2009)

Esta característica les permite a las neuronas regenerarse biológica y estructuralmente y generar nuevas conexiones. Durante el proceso de maduración cerebral, las neuronas realizan diferentes procesos. Pueden generarse sinapsis (comunicación entre neuronas) o ser eliminadas (a este suceso se le conoce como poda sináptica) se pueden conectar neuronas distantes entre sí, también muchas conexiones pueden ser estructuradas, y finalmente, pueden generarse nuevas neuronas.

Estos procesos son de gran importancia durante la etapa escolar temprana, ya que el incremento de conexiones neuronales no tiene un objetivo en específico, serán las condiciones ambientales las que conllevarán a una finalidad concreta. La poda sináptica, no ocurre de igual manera en todo el cerebro, por ejemplo, el área frontal, pasa por un paulatino podado sináptico hasta la adolescencia. Esto significa que, durante esta etapa, la enseñanza es de suma importancia, ya que ofrece la oportunidad de perfeccionar las áreas en la que el cerebro va a mejorar su desarrollo, favoreciendo algunas y debilitando otras.



Un aspecto importante del desarrollo cerebral, es que las regiones no maduran en un mismo momento temporal, por lo que sería conveniente tomarlo en cuenta a la hora de crear el currículo educativo. Además, no será solamente la genética la que determinará el rendimiento intelectual de un niño, también debe tomarse en cuenta factores ambientales, emocionales, la motivación y otros que interfieren en los cambios de las conexiones de redes neuronales. Entre más se estimule el cerebro, mejor plasticidad cerebral se obtiene. Se considera un ambiente estimular rico, al que combina estímulos novedosos con un ambiente tranquilo y estable. (Ortiz Alonso, 2009).

Periodos de desarrollo cerebral

Primer periodo (0 a 3 años)

Esta etapa se caracteriza por el desarrollo de múltiples conexiones sinápticas, entre áreas cercanas, lo que desarrolla la capacidad de absorción de todo tipo de información. Durante este periodo es importante no sobreestimar el cerebro, sino hacerlo de manera ordenada, con contenidos novedosos y tiempos de descanso. La información en esta etapa debe ser clara y concisa, también debe ser predominada por colores, juegos, música y un ambiente estable.

En esta etapa, el niño comienza a percibir su medio ambiente, desarrolla su comunicación no verbal y emocional. Con el tiempo también comienza el desarrollo del lenguaje verbal y sus relaciones sociales.

Segundo periodo (4 a 11 años)

Durante esta etapa se llevan a cabo una gran cantidad de interacciones de manera global, lo que fomenta el desarrollo de habilidades y destrezas escolares. Es considerado un periodo crucial en la vida escolar, ya que es de gran



trascendencia en los procesos de destrezas académicas. En esta etapa es cuando mayor impacto tienen los procesos de aprendizaje, durante este periodo la educación moldea el futuro de los niños, se dan las mejores condiciones para el aprendizaje de contenidos académicos, sociales y éticos. Es de suma importancia la estimulación ambiental y la repetición, accede a funciones más complejas y mejorar sus destrezas sociales.

Tercer periodo (Etapa adolescente)

Se caracteriza por un gran desarrollo neurohormonal, afectándose diferentes áreas cerebrales, principalmente las encargadas del aprendizaje y la adaptabilidad motriz. El desarrollo neuronal, se prolonga hasta mucho después de la adolescencia, lo que permite que ocurran una gran cantidad de conexiones entre áreas cerebrales distantes, perfeccionándose las funciones cognitivas, sociales, morales y éticas, lo que le ayuda a evaluar riesgos, controlar impulsos y tomar decisiones. La maduración del córtex prefrontal permite acceder a funciones complejas como lo son el razonamiento lógico y regular la conducta emocional. (La mente es maravillosa, 2019).

2.1.3. Aprendizaje y Memoria

Desde el punto de vista cerebral, aprendizaje es el proceso en el cual se generan nuevas neuronas y también, en el que grupos neuronales de diferentes áreas se conectan para crear una red estable de conocimiento, que a través de la repetición, da lugar a la memoria.

Se considera un buen aprendizaje a aquel que facilita las conexiones entre diferentes áreas del cerebro y que fomente dichas conexiones en la red neuronal. Estas condiciones permitirán acelerar el proceso de aprendizaje, ya que el



cerebro contará ya con una base neuronal en la cual apoyar los nuevos conocimientos, mejorando la calidad de análisis, asociación, mejora la toma de decisiones y la capacidad de resolver problemas. (Ortiz Alonso, 2009).

El aprendizaje puede ser entendido de diferentes formas. A continuación, se explica desde distintas perspectivas:

-Aprendizaje por repetición

Este tipo de aprendizaje consiste en la repetición de conductas, hasta llegar a una familiarización total con el proceso, lo que permite la estructuración de un nuevo modelo. En este tipo de aprendizaje, el cerebro se limita a fortalecer las redes neuronales ya existentes, logrando conexiones más estables y duraderas.

-Aprendizaje por visualización

Es otro tipo de aprendizaje en el que se imaginan hechos, objetos y procesos. Por ejemplo, al asociar palabras con objetos, situaciones o lugares, se memorizan de mejor manera que solo imaginando la palabra abstracta. La visualización activa casi las mismas áreas cerebrales que cuando se realiza una acción. La corteza parietal es el área más involucrada en este proceso.

-Aprendizaje por imitación

Es el más común y el que se utiliza a más temprana edad. Este proceso es innato en el ser humano y es muy utilizado en el entorno escolar. Los niños imitan conductas y actitudes, incluso de manera inconsciente, por ello es importante que el educador se comporte de manera adecuada y sea un modelo digno de imitar.

En 1996, Rizzolatti, un neurobiólogo italiano, descubrió el mecanismo de las neuronas espejo, que deben su nombre a que imitan como un espejo los comportamientos observados.



-Aprendizaje por acción

Este tipo de aprendizaje se da con la experiencia y la práctica, mejorando paulatinamente los resultados de determinado proceso. Para su evaluación, se analizan conductas como la repetición, precisión y velocidad.

-Aprendizaje implícito y explícito

El aprendizaje implícito se da de forma inconsciente y no depende de procesos cognitivos, es de carácter automático. Se da de forma muy eficiente en ambientes con novedades. El hogar es el ambiente más óptimo para este tipo de aprendizaje.

En cambio, la escuela es el ambiente diseñado para el desarrollo del aprendizaje explícito, que se caracteriza por una intención de aprender y se está consciente sobre que se está aprendiendo. En este tipo de aprendizaje, los procesos cognitivos como el pensamiento, la deducción, comparación, evaluación, memoria, entre otros, toman protagonismo. (Ortiz Alonso, 2009).

2.1.4. Aprendizaje de los niños sordos

Es importante entender que la presencia de dificultades auditivas no implica, precisamente, dificultades intelectuales. Resulta indispensable que podamos diferenciar estas dos situaciones para tener un entendimiento más acertado, pues corresponden a naturaleza distintas.

Presentar dificultades auditivas equivale a tener un problema específico para la percepción de los estímulos auditivos, situación que nada tiene que ver con el procesamiento cognitivo o intelectual de la información.

Regularmente, las dificultades auditivas tienen que ver con un daño en el órgano sensorial (oído) del sistema nervioso periférico (SNP), lo que dificulta la recepción



de la información sonora. Las dificultades intelectuales en cambio, se relacionan con problemas para el procesamiento de información de cualquier tipo y dependen de la presencia de una disfunción o daño a nivel del sistema nervioso central. (Ministerio de Educación de Chile, 2019).



Figura 12. Educación para el niño sordo

Fuente:
prensainfosord.blogspot

La pérdida de audición no sólo implica la pérdida del sonido, sino repercute en toda una serie de dificultades a la hora de adquirir el lenguaje oral y en el desarrollo integral del niño/a.

La sordera por sí sola no es una variable que determine el desarrollo cognitivo (entiéndase cognitivo como el proceso relacionado a la adquisición del conocimiento sobre lo que le rodea y el desarrollo de su inteligencia y capacidades), sino más bien la falta de experiencias en el mundo físico y social en el que se desenvuelven. La pobreza de información a la que se enfrentan, la dificultad al entender en toda su extensión las opiniones y expresiones de los demás, el quedar reducidos a explicaciones breves e incompletas, contribuyen a hacer más difícil su desarrollo normal y afecta funciones como la concepción de la realidad, la formalización del pensamiento, la formulación de hipótesis, la



planificación de estrategias, la memoria, etc. No debe de extrañarnos, por ello, el retraso que se observa en las personas con discapacidad auditiva. (Bravo, 1996). Cabe mencionar que el impacto que la sordera tenga en este proceso dependerá de la edad de aparición, el tipo y el grado de sordera, la estimulación auditiva y del lenguaje recibido desde que se produce, el tipo de escolarización, las competencias cognitivas y el contexto sociocultural en el que crece la persona.

Antonio Villalba (1996) en su libro "Atención Educativa de los alumnos con NEE derivada de una deficiencia auditiva", comenta que: los alumnos sordos pasan por las mismas etapas y utilizan las mismas estrategias que los oyentes, pero lo hacen con un retraso aproximado de, al menos dos años.

Al haber expuesto lo anterior no hay nada en los niños sordos que impida aprender el lenguaje oral y desarrollar un pensamiento completo. Estos conservan totalmente su potencial intelectual, son capaces e inteligentes, pero necesitaran disponer de herramientas que pueda manejar y facilitar su proceso.

El niño sordo debería alcanzar un grado de desarrollo similar al del oyente, pero como todo ser humano, necesitará cubrir ciertas etapas para lograr lo que cualquier niño normal realiza, e incluso implicará que se usen vías complementarias y caminos diferentes.

2.2. EDUCACIÓN PARA SORDOS: CONTEXTO HISTÓRICO

El concepto de las personas sordas ha ido cambiando a través del tiempo. En textos antiguos, muchos autores se refieren a ellos como personas con menor capacidad intelectual, Hipócrates (460 al 356 a. C) fue uno de ellos, al opinar que la "mudez" era una enfermedad incurable, que impedía comunicarse. Heródoto



(484 al 424 a. C), pensaba que su padecimiento era un castigo de los dioses, por errores cometidos por sus antepasados. (Soto & FESORD, 2000).

En el siglo V a. C, en El Talmud, una obra que reúne las principales leyes civiles y religiosas judías, dice lo siguiente sobre los sordos:

“No equipareis al sordo y al mudo en la categoría de los idiotas o de aquellos individuos de irresponsabilidad moral, porque pueden ser instruidos y seres inteligentes.” (Soto & FESORD, 2000, P. 147).

La edad media fue un periodo lamentable no solo para los sordos, sino para cualquier persona con alguna discapacidad. Fueron tratados como anormales, se les temía y se les excluyó totalmente, incluso llegándolos a encerrar.

El cristianismo llegó a atribuir las discapacidades como la sordera a sucesos sobrenaturales y se les trató como endemoniados, llegándoseles a practicar exorcismos. Posterior a esta concepción, fueron utilizados como una manera de llegar a la salvación, teniendo misericordia hacia ellos por considerárseles miserables, se creía que se ganaba el favor de Dios. (Universitat de les Illes Balears, 2019).

En el Siglo XV, el científico Rudolf Agrícola (1443-1485), en su libro, *Sobre el descubrimiento de la dialéctica*, comparte la vivencia de una persona sorda, quien fue adquiriendo la capacidad de comprensión lectora, mediante la aplicación de ciertos métodos y técnicas de enseñanza. El científico Gerónimo Cardano (1501-1576), asegura que es posible enseñar a personas sordas, proponiendo un sistema constituido por símbolos escritos asociados con objetos. Opinaba que lengua de señas era el medio por el cual oyentes podían comunicarse con sordos. Además de proponer técnicas educativas, este autor es reconocido por ser de los primeros en eliminar la idea de que las personas sordas no pueden ser instruidas. (Secretaría de Educación Pública, 2012).



El concepto que se tiene de las personas sordas ha evolucionado con el paso del tiempo, y como es de esperarse, influyó en el acceso que este colectivo tuvo a la educación. A continuación, se hará un recorrido sobre la historia de la educación para sordos.

2.2.1 Evolución de la educación para sordos

El inicio de una educación formal para sordos, se dio durante el siglo XVI y XVII; en esta etapa se le consideraba al sordo como "perceptor". La enseñanza era individual y era dirigida a alumnos sordos de familias nobles. El objetivo principal de estas clases era instruir al estudiante en la educación oral; es decir, aprender a leer los labios y llegar a hablar para poder administrar los bienes que se le heredaban. (Soto & FESORD, 2000).



Figura 13. *Escultura de Fray Ponce de León, realizada en mármol blanco por Josep Miret Llopar, ubicada en Barcelona.*

Fuente:
www.sitiosdebarcelona.net



En siglo XVI surge un personaje importante en la educación de sordos, Fray Pedro Ponce de León, considerado el primer maestro para sordos, vivió del 1520 al 1584. En 1545 comenzó a enseñar a sordos, principalmente nobles. El método utilizado por Ponce de León, fue el de la dactilología, esto es, representar el alfabeto con las manos, además de centrarse en la escritura y el habla. Consiguió que algunos aprendieran a leer, escribir a hablar no solo español, sino también latín y griego, demostrando la gran capacidad intelectual de los sordos. (Secretaría de Educación Pública, 2012).

Otro educador relevante fue Juan Pablo Bonet (España, 1579-1633), quien utilizaba una metodología basada en la dactilología para aprender a leer. Propuso iniciar al alumno en la educación oral para continuar con el alfabeto en lengua de señas, la pronunciación de sílabas y palabras, para finalizar con estructura gramatical. Una de sus obras más destacables es *Reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos*, el cual incluye el primer alfabeto dactilológico.

La siguiente etapa estuvo marcada por la creación de centros educativos colectivos, permitiendo la aparición de escuelas para sordos. El abad francés Charles Michel De L'Épée fundó la primera de estas escuelas, que comenzó sus labores con seis alumnos. Esta fue la primera institución en formar profesionales en educación para sordos. (Soto & FESORD, 2000).

De L'Épée creó algunas señas a las cuales se les denomina como "gestos metódicos". El modelo educativo que utilizaba es el sistema bimodal, el cual consiste en hacer señas y hablar simultáneamente; su objetivo principal era que sus estudiantes aprendieran de gramática francesa. Dicho modelo se retomó en países como Estados Unidos, Italia, Rusia y España.

Samuel Heinicke, un educador de sordos alemán, difería del método utilizado por De L'Épée, prefiriendo utilizar un modelo exclusivamente oral. La división de opiniones sobre ambas corrientes llevó a una controversia entre ambos métodos, el oral y el manual.



Roch Ambroise Sicard (1742-1822) sucesor de De L'Épée, perfeccionó el método de su antecesor, mostrando imágenes de objetos seguidas de la palabra escrita correspondiente a cada uno.

Pierre Desloges, fue el primer sordo en escribir un libro. En su obra *Observaciones de un sordomudo sobre un curso de educación de sordomudos* afirma que antes de la creación de las escuelas para sordos, en Francia ya existía una lengua de señas y era utilizada por la población sorda. (Suarez, 2017).

En el siglo XIX, Sicard conoce al Estadounidense Thomas Hopkins Gallaudet, quien viaja a Europa con el fin de aprender los métodos de enseñanza para sordos para aplicarlos posteriormente en su país. Gracias a la colaboración de ambos, se creó el primer colegio americano para sordos, el Asilo Americano para la Educación e Instrucción de Sordos y Mudos, donde se enseñaba exclusivamente en lengua de señas. (Soto & FESORD, 2000).

Desde 1860, se crean escuelas con metodología oralista, pese a esto, al mismo tiempo se extendía la lengua de señas a gran velocidad. En 1864 el Asilo Americano para la Educación e Instrucción de Sordos y Mudos se convirtió en la Universidad de Gallaudet, convirtiéndose en la primera institución de educación superior para sordos, y sigue siendo la única en su tipo en la actualidad. Como se observa, a partir del siglo XIX existe un enorme avance en la educación para sordos, tomando protagonismo la lengua de señas y dando acceso a los sordos a la educación superior. Sin embargo, la historia de la educación tomó un rumbo diferente a partir del año 1800.

En los siguientes años se implementó la educación oralista, restándole importancia a la enseñanza de contenidos académicos, dedicándole mayor tiempo a enseñar el habla y la lectura de labios. Esta insistencia en la verbalización de los alumnos llevó al descuido de la lectura y escritura.

La base legal para este cambio drástico en la educación, es la declaración del Congreso Internacional de Sordos, celebrada en Milán, Italia, el 6 de septiembre



de 1880. Durante este congreso, 9 delegados de diferentes países (todos oyentes) aceptaron, a excepción de Estados Unidos, el método oral como modelo de enseñanza para personas sordas. El decreto final concluye, que debe anteponerse la lengua oral a la lengua de señas. El protagonismo que este último había tomado se vio interrumpido, llegándoseles a prohibir a los estudiantes utilizarse dentro o fuera del salón de clases.

La resolución tomada en el congreso fue la siguiente:

“El congreso, considerando la incontestable superioridad del habla sobre los signos en incorporar a los sordomudos a la sociedad y proporcionarles un conocimiento más perfecto del lenguaje.” (Marchesi A. , 1987, P. 185).

Durante el siglo XX la educación continuaba regida por el método oralista. Fue a partir de los años 60 que se comienza a cuestionar la eficacia de este método, al observarse el bajo rendimiento académico y social de los alumnos. Surgieron diversas teorías que le devolvieron su valor lingüístico a la lengua de señas. Entre ellas, los estudios realizados por Willian Stroke, que demostraron que el Lenguaje de Señas Americano posee una estructura morfológica y gramatical como cualquier otra lengua. (Soto & FESORD, 2000).

A partir de esta nueva perspectiva educativa y concepción de la comunidad sorda, inicia una nueva etapa con la visión de la lengua de señas como lengua materna de los sordos. Aunque aún existen discrepancias en cuanto a su educación, cada entidad educativa vela por brindar una atención adecuada y funcional, que permita desarrollar al máximo el potencial de cada estudiante.



2.2.2. Educación temprana

La posibilidad de recibir una atención educativa desde los primeros años de vida, es sin duda garantía de un desarrollo más satisfactorio en los niños.

Se sabe que en los primeros años de la vida de un niño existe en él la mayor posibilidad de aprendizaje y alcanza la mayor velocidad en su desarrollo físico e intelectual.

¿Qué sucede con un niño que llega a los cinco, seis o siete años a la escuela sin lenguaje? ha dejado pasar el tiempo en que habría podido adquirir alrededor del 70% del lenguaje que utiliza cualquier adulto. Ese tiempo perdido nunca se podrá recuperar y hará que el proceso sea más lento y con menores resultados. (Beltrán & Villalobos, 1996).

La estimulación sensorial, actividades comunicativas y expresivas, el desarrollo simbólico, participación de los padres, son algunas de las estrategias de atención educativa que impulsan un proceso continuo en el niño sordo de manera tal que le permiten enfrentarse con más posibilidades a los límites que la pérdida auditiva plantea en su desarrollo.

La edad de escolarización se considera también una variable que produce significativas diferencias en la evolución intelectual y lingüística de los niños deficientes auditivos, esto dependerá también de que haya un modelo educativo eficiente y adaptado a sus necesidades.

Una doble influencia puede atribuirse a la escolarización más temprana en relación con el desarrollo cognitivo, por un lado amplía las experiencias del niño, le enfrenta con situaciones y problemas nuevos y facilita la comunicación con niños en su misma condición, esto contribuye a que el niño adquiera mayor capacidad de tomar en consideración el punto de vista de los otros, a promover el desarrollo constructivo de la inteligencia. Por otro lado, la escolarización



temprana favorece el aprendizaje del lenguaje que a su vez va a medir en el desarrollo de las habilidades cognitivas. (Marchesi, 1995).

2.2.3 La educación del niño sordo: indicaciones generales



Figura 14. Clase con niños sordos en la escuela para sordos de Pennsylvania

Fuente:
<http://www.wpsd.org/wp-content/uploads/2011/03/CC-classroom2.jpg>

Además de métodos y modelos educativos específicos para sordos, basados en sistemas de comunicación, existen orientaciones generales que pueden ser implementadas en el salón de clases de cualquier centro educativo, que contribuyen a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en alumnos no oyentes:

a) Captar la atención del alumno

Esta acción es básica para la comunicación entre el niño y su maestro, y puede llevarse a cabo de distintas formas. Existen maneras adecuadas de hacerlo, como lo son:

-Tocar suavemente el hombro, brazo o espalda del niño



-Si se encuentra lejos, mover el brazo de un lado a otro para llamar su atención

-Encender y apagar las luces

b) Mantener la atención del alumno

Para mantener la atención del niño, es necesario valerse de las expresiones faciales y movimientos corporales, se debe buscar el contacto visual.

Otro factor importante para mantener su atención es la ubicación del niño en el salón de clases. El lugar debe permitirle apreciar principalmente el pizarrón y el docente.

c) Mantener la comunicación

Para una mejor comunicación entre docente y alumno se aconseja utilizar las siguientes estrategias:

-No poner objetos delante de la cara

-Utilizar frases más breves, que comuniquen el mensaje principal de la idea a transmitir

-Utilizar el gesto de señalar con el dedo índice

-Utilizar preguntas cerradas

-Indicar cuando se termina la conversación

(ASZA, 2019).



2.2.4. Métodos de intervención con personas sordas

Los métodos de intervención implementados en escuelas para sordos, tienen distintos enfoques y responden a distintos objetivos. Algunos, darán prioridad al lenguaje oral, otros, a la lecto-escritura o al aprendizaje de la lengua de señas.

Los principales Métodos de intervención con personas sordas son:

- a) Método oral
- b) Método gestual
- c) Método mixto

A partir de estos tres métodos, se desglosan diferentes enfoques:

a) Métodos orales

-Lectura labiofacial

Consiste en la interpretación de las palabras orales a través de observar los movimientos labiales, linguales y mandibulares. El método tiene ciertas limitantes ya que la pronunciación de ciertos fonemas es muy parecida entre ellos. Es útil para niños que presentan restos auditivos.

-Método verbotonal

Fue creado en Croacia, por Peter Guberina, un especialista en patologías del lenguaje. Propone que el órgano principal para percibir los sonidos no es el oído, sino el cerebro. Sus objetivos son la percepción del sonido, mediante un aparato llamado S.U.V.A.G. (Sistema Verbal Auditivo Guberina), y la emisión del habla. Se vale del ritmo, entonación, utilización de pausas, vibraciones y movimientos corporales. Este método es útil para niños con restos auditivos. (ISEP, 2019).



-Método de la palabra complementada

Creado en 1967 por Cornet, es un método que complementa la lectura labiofacial, consiste en ocho posiciones de dedos y tres de la mano, conocidas como kinemas. Dichos movimientos representan varias consonantes, ayudan a una mejor comprensión del mensaje, aclarando confusiones que se dan con algunas sílabas o palabras que son similares en pronunciación. La Palabra Complementada es un sistema que hace posible el desarrollo lingüístico oral en todos sus aspectos.

b) Métodos gestuales

-Método de comunicación manual (Legua de señas)

Los niños con sorderas profundas utilizan principalmente este sistema de comunicación. Se vale del medio visual-gestual y posee una estructura gramatical completa como cualquier otro lenguaje. No existe una lengua de señas universal, este varía de país a país.



Figura 15. Niños en escuela de Bosnia aprendiendo lengua de señas.

Fuente:

<https://www.incluyeme.com/todo-una-clase-aprende-lengua-de-senas-para-poder-comunicarse-con-su-companero-sordo/>



-Dactilología

También conocido como escritura en el aire, representa el abecedario a través de configuraciones de la mano, le corresponde un signo para cada letra.

c) Métodos mixtos

- Comunicación bimodal

Es la combinación del habla con lengua de señas. Se respeta la estructura gramatical del lenguaje oral, y es este al que se le da mayor importancia. Este método es un sistema de apoyo que facilita la comunicación entre oyentes y no oyentes. (mihijosordo, 2019).

-Método de comunicación total

Este método se vale de todas las formas de comunicación, deletreo con los dedos, lengua de señas, lectura labio facial, habla y aparatos que amplifican la audición. Se puede utilizar uno o combinarse entre ellos, con el objetivo de que el niño desarrolle el lenguaje lo más pronto posible.

-Método Bilingüe bicultural

La educación bilingüe es un método en el cual se enseña en dos lenguas de distintas modalidades. Para este sistema, la lengua materna de los sordos, es la lengua de señas y el segundo idioma a aprender es el español, en su forma escrita y hablada. Con este método, no se busca hablar ambas lenguas de forma simultánea, sino manejarlas y utilizar cada una según requiera la situación.

El contacto con ambas lenguas desde temprana edad favorece el desarrollo intelectual del niño, además, le ayuda a identificarse con ambas culturas; la oyente y la sorda, beneficiando su desarrollo social. Actualmente este método es el utilizado en escuelas para sordos de El Salvador.



No existe un modelo bilingüe universal. Existen distintos centros educativos bilingües, procesos y mecanismos que dependen del contexto social, histórico y político de cada país. (Secretaría de Educación Pública, 2012).

2.2.5. Necesidades educativas especiales

Como ya se mencionó, la discapacidad auditiva tiene importantes implicaciones en el desarrollo, aprendizaje, relaciones y socialización del niño. Este presentará durante su etapa escolar, necesidades educativas especiales, que es necesario conocer para darle al niño una educación de calidad. Cabe mencionar que muchas de estas necesidades dependerán del contexto en el que se desarrolle el niño.

Este proceso de aprendizaje puede ser largo y pueden presentarse ciertas dificultades en el camino, por tal razón es importante sacar el máximo provecho a sus habilidades y desarrollar los sentidos que están en un funcionamiento óptimo.

Está probado que al faltar uno de los sentidos sea vista o audición, los demás sentidos tienden a experimentar cambios de dirección: aumentan su razón de complementariedad y entran a representar un papel más significativo en los procesos de aprendizaje y de adaptación del individuo. (Marchesi, 1995).

El papel que juega el contexto educativo, físico y social del que forman parte los estudiantes con discapacidad auditiva es también parte importante en su desarrollo pleno, por lo que resulta fundamental que se tomen todas las medidas para que las dificultades que presentan a causa de su déficit tengan la menor influencia posible en su proceso de aprendizaje. Para dicho propósito, se deben identificar las necesidades y dificultades que enfrentan, pues cada niño y niña es diferente y todo sistema pedagógico debe aplicarse de acuerdo con sus características particulares.



Entre las necesidades del niño sordo que deben ser atendidas escolarmente podemos concretar las siguientes:

a) Normalización y adaptación del plan de estudios.

Se debe incluir al estudiante sordo al plan de estudios regular, sin olvidar que este plan necesitará ser adaptado en sus contenidos, estrategias, metodología o ritmo de aprendizaje según sea el caso, para poder tener una integración efectiva y desarrollo normal en el aprendizaje. Es importante que todas las Unidades Didácticas vayan acompañadas de material complementario y se utilice toda la información posible mediante medios visuales: DVD, transparencias, diapositivas, video, etc.

b) Necesidad de establecer un código comunicativo de tipo visual

Hoy en día hay diversos sistemas para favorecer la comprensión del lenguaje hablado. En el caso de las personas no oyentes, el aprendizaje de un sistema lingüístico alternativo, es decir la lengua de signos, constituye un instrumento indispensable y eficaz de comunicación que debe ser potenciado en la mayor medida posible y aprendido desde los primeros años de vida, tal como lo hace una persona oyente con el lenguaje oral, de esto dependerá un desarrollo normal de las capacidades del niño o niña.

c) Aprendizaje de la lengua oral y escrita

Aunque el aprendizaje de un sistema alternativo de comunicación para sordos proporciona al niño no oyente la posibilidad de comunicarse en su entorno, esto no garantiza en absoluto el acceso a la educación, la cultura y a los conocimientos.



Lo que verdaderamente puede garantizar un correcto involucramiento y desenvolvimiento social para las personas sordas es la escritura, dado que al día de hoy no existe una transcripción escrita de los signos.

El estudiante sordo necesitará de manera inevitable aprender a leer y escribir, y que este aprendizaje sea de calidad y contribuya a una buena comprensión lectora. Este aprendizaje como ya se mencionó representa el acceso a los conocimientos, la cultura y la integración en la sociedad.

d) Necesidad de relacionarse con adultos e iguales sordos y oyentes

El ser humano necesita establecer interacciones con las personas que le rodean, esto no solo favorece el aprendizaje sino también el desarrollo personal, los vínculos sociales, la amistad, el ajuste personal y el desarrollo integral.

El niño sordo con problemas auditivos necesita tener adultos sordos con los cuales identificarse y le proporcionen mediante la lengua de señas experiencias que le sirvan para entender el mundo; sin embargo, la interacción con otras personas no puede limitarse a las personas sordas. Es necesario mantener relación con personas oyentes y personas de su misma edad, pues muchos de los aprendizajes que los niños adquieren se hacen mediante el juego, las conversaciones y las actividades de grupo.

2.2.6. Educación Inclusiva

El concepto de educación inclusiva es un enfoque filosófico, cultural, político y pedagógico que tiene el objetivo de aceptar y valorar las diferencias de cada alumno en el centro escolar. En una escuela inclusiva los estudiantes obtienen una enseñanza adaptada a sus necesidades. Este tipo de educación promueve las oportunidades al acceso, permanencia y egreso educativo en igualdad de condiciones para todos.



La educación especial es un modelo del sistema educativo que asegura el derecho a la educación en situaciones vulnerables, como niñez trabajadora, con enfermedades graves o con algún tipo de discapacidad. (Zappalá, Köppel, & Suchodolski, 2011).

En El Salvador, la política de educación inclusiva es una "Iniciativa del Gobierno de El Salvador, que por medio de las autoridades del Ministerio de Educación, responde a la demanda de avanzar hacia un sistema educativo con énfasis en la persona humana... de aquellos segmentos de la población que se encuentran en condiciones de segregación o marginación." (Ministerio de Educación, 2010).

La política garantiza el derecho a una educación que no discrimine y responda efectivamente a las necesidades de la población sin importar su estatus social, cultural o económico. Con esta política, las autoridades educativas se comprometen a cumplir con compromisos adquiridos en foros educativos e instancias que promueven la inclusión en la educación.

Base legal

La política de educación inclusiva se encuentra amparada por las siguientes leyes:

- La Constitución de la República.
- Ley General de Educación.
- Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia.
- Ley de Equiparación de Oportunidades para las personas con Discapacidad y su reglamento.



Estrategias de aplicación de la política

La estrategia de la política, está enfocada en un objetivo general:

“Contribuir a la transformación gradual y efectiva del sistema educativo en términos de política, cultura, prácticas pedagógicas e inversiones estratégicas que garanticen el cumplimiento del derecho a la educación para todas y todos.” (MINED, 2010, p.28).

Dicho objetivo general, se desglosa en cuatro áreas básicas conocidas como áreas de acción, enfocadas a eliminar las barreras de acceso a la educación, cada una de ellas cuenta con sus objetivos específicos:

1. Normativa y políticas de gestión

Objetivos:

- Transformar las gestiones institucionales, orientadas a la educación inclusiva.
- Crear normas institucionales inclusivas.

2. Prácticas de gestión pedagógica

Objetivo:

- Fomentar prácticas pedagógicas inclusivas en el centro educativo y en el salón de clases.

3. Cultura escolar y comunitaria

Objetivo:

- Impulsar valores y actitudes favorables hacia la educación inclusiva entre la escuela, familia y comunidad.



4. Ambientes educativos y recursos estratégicos

Objetivo:

-Promover la erradicación de barreras de naturaleza física y a recursos necesarios para la educación inclusiva.

Estrategias específicas

Las estrategias puntuales de la política se aplican en las cuatro áreas de acción ya mencionadas y responden a lo planteado en los objetivos específicos:

- Normas y Políticas de Gestión

Estrategia

Revisar y ajustar las políticas, normativas e instructivos para incluir en cada una la visión de educación inclusiva.

Acciones concretas

- Capacitar al personal sobre el enfoque de educación inclusiva.
- Ajustar los instructivos para cada política educativa.
- Impulsar reformas de ley que contribuyan a alcanzar la educación inclusiva.

- Practicas pedagógicas

Estrategia

Ajustar las estrategias y metodologías, así como también el enfoque del currículo, para realizar las adecuaciones necesarias orientadas a la atención a la diversidad. Entre las acciones a tomar se encuentran la organización de capacitaciones y talleres a los docentes para fortalecer sus destrezas, para aplicarlo en su trabajo.



Acciones concretas

- Realizar diagnósticos en el centro escolar para identificar alumnos en condiciones de riesgo.
- Tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes al implementar programas de apoyo.
- Crear cursos de especialización en estrategias pedagógicas orientadas a la educación inclusiva.

- Cultura Escolar y Comunicativa

Estrategia

Fomentar la participación estudiantil y comunitaria en el desarrollo de la educación inclusiva.

Acciones concretas

- Sensibilizar a la comunidad educativa en conductas inclusivas.
- Invitar a los padres de familia a involucrarse en la revisión y ajustes necesarios para un enfoque inclusivo.
- Implementar campañas o jornadas de comunicación sobre la cultura inclusiva.

- Ambientes Educativos y Recursos

Estrategia

Incluye adecuar las instalaciones del centro educativo para garantizar la accesibilidad a la escuela, promover el acceso a la tecnología educativa y acceso a recursos básicos para el proceso educativo de la población estudiantil.



Acciones concretas

- Identificar barreras arquitectónicas que incidan en la accesibilidad del centro educativo.
- Gestionar donaciones externas para mejorar la accesibilidad al centro escolar.
- Desarrollar centros de apoyo de recursos para necesidades educativas especiales.

El sistema educativo salvadoreño

En 1995 se dio una reforma educativa, con la cual se reestructura el sistema educativo, dividiéndose en los siguientes niveles:

- Educación Parvularia
- Educación Primaria
- Educación media
- Educación superior

2.2.7. Educación Parvularia en El Salvador

Este nivel educativo es gratuito y no obligatorio, fue incluido en el sistema desde 1983. Este nivel comprende 3 años y recibe niños entre cuatro y seis años. Su finalidad es ejercitar las habilidades psicomotoras del niño, así como también fortalecer el lenguaje, actividades lúdicas y preparación en general para continuar la educación básica. (Valdizón, 2012).



Figura 16. Niños de parvularia en escuela del sistema educativo nacional.

Fuente:

<https://informatvx.com/educacion-inicial-la-realidad-de-los-ninos-en-el-salvador/>

2.2.8. Diseño curricular

La educación de alumnos sordos no depende solo del centro escolar, en ella influye toda la comunidad educativa. El encargado de crear el currículo educativo en El Salvador, es el Ministerio de Educación. El documento “*Currículo al servicio del aprendizaje*”, brinda los lineamientos de la política de aprendizaje vigentes, orientando a los docentes a planificar de manera efectiva el aprendizaje de los niños.

2.2.9. Competencias educativas

El Documento marco para el Currículum Vasco (2005), define una competencia como la “capacidad de enfrentarse con garantía de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado”. Este es el concepto en el que se basa



el Ministerio de Educación para establecer las competencias de cada nivel educativo, considerándose como un hecho dinámico e integral, en busca de una "Educación para la vida".

La competencia está conformada por los siguientes elementos:

- a) El saber o contenidos conceptuales.
- b) El saber hacer.
- c) El saber convivir o contenidos actitudinales.
- d) El para qué o motivo del estudiante.

2.2.10. Competencias educativas a nivel de Parvularia

El Ministerio de Educación, en el documento "Currículo al servicio del aprendizaje" ha establecido 3 áreas de experiencia, divididas en 10 competencias correspondientes al nivel de preparatoria:

Desarrollo Personal

- Identidad

Que el niño reconozca sus características individuales, su potencial y sus limitantes, para crear en él un autoconcepto positivo y un sentido de pertenencia a su cultura.

- Autonomía

Fomentar que se exprese con confianza, dándole la libertad de resolver problemas de manera creativa, para que vaya volviéndose independiente.



-Convivencia

Que el niño interactúe de manera espontánea con los que le rodean, compartiendo intereses y experiencias.

Conocimiento del medio natural, social y cultural

- Descubrir y comprender su medio ambiente

Que conozca y describa todo lo que le rodea, que comprenda situaciones y fenómenos naturales, invitándole a hacer preguntas e investigar a través de la observación, para que vaya construyendo su propio conocimiento.

- Descubrir y comprender su medio social

Que el estudiante comprenda las similitudes y diferencias con sus iguales y que tenga conocimientos básicos de la historia de El Salvador y de su cultura.

- Razonamiento lógico

Construir conocimientos lógico-matemáticos a través de actividades lúdicas

- Aplicación de la matemática

Resolver problemas matemáticos a través de juegos que representen situaciones de la vida real.

Lenguaje y expresión creativa

-Comprensión Oral y no verbal

Que el niño exprese sus necesidades y sentimientos de manera adecuada, relacionándose con los demás.

-Comprensión y expresión escrita



Interpretar y transmitir ideas por el medio escrito

-Comprensión y expresión artística

Que el alumno represente a través de manifestaciones artísticas, experiencias propias o situaciones imaginarias.

(MINED, 2008)



Figura 17. Niños desarrollando sus competencias creativas.

Fuente:

http://artisticaabstracta.blogspot.com/p/un-ataque-de-arte-abstracto_22.html

Las competencias establecidas por el Ministerio de Educación, aplican para todos los centros educativos nacionales, incluyendo las escuelas para sordos. Los niños, si bien es cierto, necesitan adquirir las mismas competencias y conocimientos que los oyentes, pero al mismo tiempo requiere adecuaciones en el salón de clases para hacer más efectivo su aprendizaje.

El Ministerio de Educación, define tres niveles de concreción del currículo, cada instancia posee sus propias responsabilidades. El primer nivel, corresponde al Ministerio de Educación, que se encarga de definir la política educativa, enfoque,



programas educativos y otros documentos guías para los docentes. El segundo nivel, está planteado en el Proyecto Curricular de Centro, y se basa en las condiciones y el contexto de cada Centro Educativo. El tercer nivel corresponde a los docentes y a su planificación didáctica, para adecuarlos a las necesidades que se den en el salón de clases, esto se conoce como adecuación curricular.

2.2.11. Decisiones curriculares del centro escolar

A partir del diseño curricular, que da las pautas educativas generales establecidas por el primer nivel de concreción, estos deben ajustarse tomando en cuenta el contexto del centro educativo y las necesidades de sus estudiantes. Para la toma de estas decisiones, las instituciones cuentan con dos documentos guías: El Proyecto Curricular de Centro (PCC) y la Planificación Didáctica (PD).

El Ministerio de Educación autoriza a cada institución a realizar modificaciones en los siguientes componentes curriculares:

- Los contenidos.
- La metodología.
- Los recursos didácticos.
- La evaluación.

Estas decisiones pedagógicas, corresponden a cada institución y pueden ser definidas a nivel de ciclo, unidad o para un grado en específico. (MINED, 2008).

Teniendo en cuenta lo anterior, se verán adecuaciones educativas que pueden ser aplicadas por el centro escolar para favorecer el aprendizaje de sus estudiantes sordos.



Mora y Villalba (1996) proponen metodologías y técnicas alternativas que contribuyen a optimizar el aprendizaje, entre las decisiones que recomienda para la enseñanza de alumnos sordos, se encuentran:

a) Principios metodológicos

- Utilizar estrategias que den prioridad a la información visual. Las dramatizaciones, ilustraciones, diapositivas, videos o simulaciones, son recursos que el docente puede utilizar para transmitir de mejor manera la clase. También es conveniente en niños a nivel de preparatoria, enseñar a través de juegos.
- Antes de iniciar cualquier actividad, informar de forma sencilla a sus estudiantes en lo que consiste, lo que se espera que realice y la manera de evaluarse. Puede hacerse de manera creativa, a través de dibujos o dramatizaciones.
- Fomentar las actividades que fortalezcan las relaciones sociales e interacción, como actividades participativas y en grupo.

b) Materiales

Deben elegirse los recursos que den prioridad al medio visual y con textos que no sean demasiado complejos.

c) Espacios

El aula debería poseer buenas condiciones acústicas para beneficiar a los estudiantes con restos auditivos y también contar con buena iluminación.

d) Evaluación

En esta etapa, corresponde a los docentes tomar las decisiones sobre la manera de evaluar a sus alumnos sordos. Es conveniente que los profesores adopten un proceso de evaluación circular, partiendo de una evaluación inicial y continuar la evaluación paulatina durante el proceso de aprendizaje. Finalmente, se evalúa el



cumplimiento de los objetivos planteados al inicio, obteniendo conclusiones que ayudarán a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al procedimiento e instrumentos de evaluación, se sugiere utilizar varias estrategias alternativas, como por ejemplo:

- Observaciones.
- Pruebas escritas.
- Representaciones gráficas.
- Demostraciones.

2.3 EL MATERIAL DIDÁCTICO

Los materiales didácticos, son también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje. Son utilizados por los docentes, como soportes o medios para la difusión de mensajes educativos. Los contenidos son presentados en diferentes formatos y con diferentes diseños, para convertirlos en medios atractivos al estudiante. (peremarques.net, 2019).



Figura 18. Material didáctico para niños.

Fuente:
misrecursosdidactico
sparaparvulos.blogspot
ot.com



Durante mucho tiempo, el maestro llegó a ser la principal fuente de información porque no quedaba otra alternativa; es así como nace la tradición oral de la enseñanza; sin embargo, en un mundo tan acelerado en el que vivimos hoy existen tantas cosas que los estudiantes necesitan y desean saber que las palabras ya no son suficientes, de ahí nace la importancia de auxiliarse de algún tipo de material complementario.

“El maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno para lo cual dispone de diferentes elementos, medios y recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de enseñanza. Por tanto, el maestro utiliza una serie de ayudas que facilitan su tarea de mediación cultural: esas ayudas son el material didáctico, que es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno.” (Sosa, 2019).

Estos materiales se elaboran tomando en cuenta al público al que van dirigidos, basándose en parámetros psicológicos, pedagógicos y comunicacionales y pueden clasificarse según la experiencia que provean al estudiante ya sean de carácter sensitivo, visual, activos, entre otros. (Cunalata, 2019).

2.3.1. Orígenes del material didáctico

El material didáctico es igual de antiguo que la enseñanza, en la Antigua Grecia y posteriormente en Roma, entre los siglos III y V se apoyaba en las demostraciones y explicaciones orales ofrecidas por el maestro, a lo que se le llamaba transmisión del saber personal; plasmaban sus enseñanzas en piedras o columnas de los templos, estos se convirtieron en los primeros materiales de enseñanza.



Tiempo después en la Edad Media, aproximadamente en el siglo XV el material didáctico, así como las carpetas y diseños editoriales se incrementan con el perfeccionamiento de la imprenta por el alemán Johannes Gutenberg.

La obra *Orbis Sensualium Pictus* de J.A Comenio, fue el primer material propiamente didáctico elaborado en el siglo XVII, y es reconocido como el primer texto o manual cuyo fin era facilitar la transmisión de conocimiento combinando la escritura con imágenes pictóricas. Este material poseía características que lo convertían en didáctico, una de ellas era la combinación de texto escrito con imagen.

La mayoría de materiales hasta ese momento estaban escritos en latín, por lo que esta obra representó un salto significativo para que comenzaran a generarse materiales más comprensibles para un público amplio y diverso.

La expansión y generalización de los textos impresos y otros materiales didácticos ocurrió de forma lenta y gradual; se desarrollaron entre el siglo XVI hasta el siglo XIX. Comenio es además el autor del libro *Didáctica Magna* que es considerado como el primer tratado sistemático en torno a la enseñanza.

Fue hasta mediados del siglo XIX que el material didáctico alcanzó su plenitud, hasta la aparición de los sistemas escolares. La educación institucionalizada dirigida a toda la población, es un momento de la historia relativamente reciente que surge en Europa, en medio de la revolución industrial, a mediados del siglo XIX. A partir de ese momento, sobre todo a lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en una guía de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles y modalidades de educación.

Desde la infancia hasta la etapa universitaria, en cualquier modalidad educativa suele existir un material de referencia tanto para estudiantes como docentes. Hoy en día se utilizan además medios multimedia que van de la mano con la tecnología, esta forma de enseñanza le da la posibilidad al estudiante de educarse de una manera más personalizada y motivadora.



La tecnología en este tiempo, representa la posibilidad de lograr no solamente enseñar sino de convertir este proceso en algo divertido sobre todo cuando se trata de niños o jóvenes.

2.3.2. Principios del material didáctico en Europa

El origen del material didáctico se sitúa en la tradición filosófica empirista de los siglos XVII y XVIII. Para ellos el conocimiento tiene su origen en los sentidos. Comenio escribe en 1592: *“No hay que describir los objetos, sino mostrarlos. Es preciso presentar todas las cosas, en la medida que sea factible a los sentidos correspondientes, que el alumno aprenda a conocer las cosas visibles por la vista, los sonidos por el oído, los olores por el olfato...”* (Navarrete, 2017).

Pero fue Rousseau el que escribe más adelante en el libro Emilio, bases de lo que él llama “aprendizaje por experimentación”, y “educación sensorial”: *“...antes de la edad de la razón, el niño no percibe ideas, sino imágenes. Siendo sus sensaciones los primeros materiales de su conocimiento, ofrecérselas en un orden conveniente es preparar su memoria...aprende a sentir mirando, palpando, escuchando, y sobre todo comparando la vista con el tacto”*.

Jean Itard y Edouar Seguin, dos médicos franceses fueron los primeros en llevar a la práctica las ideas de estos filósofos. Estos médicos se dedicaron a la educación de niños con dificultades, fundamentalmente niños sordos.

Estos dos hombres trabajaron en el hospicio de Bicetre y juntos desarrollaron un método que consistía en el trabajo con materiales didácticos para poder llegar al conocimiento educando los sentidos.

Para el sentido del tacto, que se mencionó anteriormente utilizaban cuerpos con texturas diversas y líquidos de diferentes características. Para la vista, se valían



de colores y formas geométricas, y para el oído, sonidos al chocar objetos diferenciándolos de los sonidos armoniosos.

Por otro lado Friedrich Froebel, un pedagogo alemán, desarrolla un método basado en el juego con un material didáctico que distribuía en cajas que llamaba dones y que incluía formas y juegos de construcción y exploración. Cada una tenía un orden y un momento en el aprendizaje del niño y permitía una estimulación de la mente y los sentidos.

Más tarde, María Montessori continúa trabajando el método de Seguin para posteriormente aplicarlo a niños en condiciones normales y jardín infantil, muchos de los materiales didácticos que se fabrican en las jugueterías se deben a ella, de los cuales podemos mencionar:

Regletas de distintos tamaños para la enseñanza de aritmética, material para trabajar los sistemas de numeración, materiales para la geometría como rompecabezas y cuerpos geométricos. (Navarrete, 2017).

2.3.3. Material didáctico impreso en el S. XIX y XX

El uso del material impreso y los libros de texto para la enseñanza comenzó hace aproximadamente doscientos años con la aparición de la escuela como institución gubernamental. Con la creación del sistema público de enseñanza a mediados del siglo XIX, surge la necesidad de contar con medios y materiales que facilitaran el proceso de enseñanza y aprendizaje

Uno de los propósitos de este sistema de educación era homogenizar la formación de toda la población y garantizar que recibieran todos el mismo currículum, a fin de que pudieran ser formados en un mismo patrón de cultura. Para dicho fin fue necesario que se implementara la alfabetización, es decir que



la población pudiera dominar los códigos del lenguaje textual, indispensable para tener acceso a la cultura y al conocimiento.

Las instituciones escolares lograron a través de los libros de texto, solventar la situación, sintetizando la información más relevante en medios impresos, como un apoyo didáctico, al sistema de educación. Este material a diferencia de otros no se diseña solamente para ciertas situaciones de enseñanza, sino mantiene su utilidad y vigencia para ser usado en cualquier momento del año. (Zuleima, Merino , & Coto, 2011).

2.3.4. Material didáctico creativo



Figura 19.
Aprendizaje de forma lúdica.

Fuente:
<https://www.aula-planeta.com>

Una carpeta didáctica es por definición una recopilación de diferentes componentes estéticos como juegos infantiles. Todos creados con el propósito de facilitar la comprensión del contenido que se pretenda reforzar. No existe una forma, o estructura general de la misma, lo único que es indispensable es que



esta pueda transmitir sentimientos, valores y sensaciones dentro del concepto mismo de educación infantil.

La revolución industrial y otros movimientos han contribuido para su evolución en materia gráfica a lo largo de los años, elementos como teoría del color, la diagramación y tipografías han convertido las carpetas didácticas en algo mucho mejor estructurado. Las carpetas abren la posibilidad de crear un mundo nuevo para los niños, es por ello que el papel del diseñador se vuelve de suma relevancia a la hora de elaborarlo, de esta forma tendrá la efectividad que se espera. (Zuleima, Merino , & Coto, 2011).

2.3.5. El material didáctico: elemento curricular

Como se ha dicho antes, el material didáctico cumple un rol clave de apoyo en el quehacer educativo de todos los niveles y modalidades. Para alcanzar los objetivos planteados en el currículo educativo, se requiere un conjunto de factores clave:

Elementos: en esta categoría se identifican competencias, infraestructura del centro educativo, métodos, medios y materiales, contenidos, competencias, capacidades y tiempo.

Procesos del currículo: Investigación, programación, implementación, ejecución y evaluación.

Sujetos del currículo: Estudiantes, docentes y comunidad.

Estos componentes del currículo deben organizarse de manera oportuna, con el objetivo de fomentar aprendizajes significativos, con la finalidad de lograr competencias y capacidades.



Los materiales didácticos son un elemento importante en el proceso educativo, y forman un nivel importante dentro de la tecnología educativa actual, la cual se refiere a la incorporación de tecnologías de la información y comunicación, para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Peñaloza, 1980).

Sus niveles son los siguientes:

- Currículo.
- Metodología.
- Instrumentos de apoyo: medios y materiales didácticos.
- Sistema de aprendizaje.
- Evaluación.

2.3.6. Sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje

a) Estudiante y el material educativo

El nivel de utilidad del material didáctico está determinado por la medida en que son empleados para beneficiar el quehacer educativo y se encuentra condicionado por los principales sujetos de la acción educativa: estudiantes y docentes. (Gonzales, Huancayo, & Quispe, 2014).



Figura 20. Alumna utilizando material didáctico en clases.

Fuente:

<https://www.habilidadydestrezas.com/material-didactico-indigena/>



Los materiales didácticos para los estudiantes son claves para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Las razones por las cuales es ideal la vinculación entre alumno y material didáctico son:

- Es una fuente de consulta permanente.
- Contiene información que exige la materia.
- Complementa la información dada por el docente.
- Presenta gráficamente información novedosa.
- Permite reflexionar y cuestionar.
- Ejercita habilidades y destrezas intelectuales (lectura, análisis, evaluación, entre otros).
- Fomenta la modificación de conductas.
- Desarrolla la creatividad.

b) El docente y el material didáctico

Por parte del educador, el material didáctico representa uno de los elementos de apoyo más importantes, por lo que significa mucho en su labor.

Dentro del quehacer del docente, existen momentos en los que se hará uso intensivo de estos materiales. Algunas de las actividades que el educador lleva a cabo, en relación con el material didáctico son las siguientes:

- Determina cuándo es necesaria su utilización.
- Elige cuidadosamente los tipos de material adecuados para cada contenido.
- Decide cómo obtendrá los materiales a utilizar.
- Utiliza los materiales en la ejecución de la sesión educativa.



- Evalúa a los estudiantes y al material didáctico en base a los objetivos curriculares.

2.3.7. Importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un material didáctico es importante cuando aporta valor al proceso de enseñanza-aprendizaje y conduce a los sujetos a alcanzar objetivos en común, puede evidenciarse su importancia a partir de las siguientes características:

a) A nivel del estudiante

- Despierta curiosidad y conduce al razonamiento
- Fomenta la construcción de su propio conocimiento de manera práctica
- Promueve una actitud orientada a la investigación
- Presenta problemáticas de carácter humano
- Evita ofrecer información
- Permite el descubrimiento y comprensión de su realidad

b) A nivel del docente

El material didáctico es importante, cuando le permite al docente:

- Asumir su papel de asesor
- Orienta sus esfuerzos hacia los objetivos curriculares
- Expresarse con facilidad hacia sus estudiantes



2.3.8. Requisitos del material didáctico

Para la creación de material didáctico infantil, es necesario contar con bases de diseño gráfico y manejo de la proyección educativa, esto hará posible que el material didáctico a elaborar, sea eficiente y significativo, tanto su parte estética, como su metodología.

Bautista (2001) sugiere que los recursos didácticos, deben aportar tanto a las habilidades psicomotrices, como coordinación, lateralidad, el equilibrio, manejar uno o varios objetos, etc. así como también permitir el desarrollo cognitivo y desarrollo personal. Debe estimular capacidades como la creatividad, ilusión, ingenio y otros aspectos propios de la etapa preescolar.

Para el diseño de material didáctico, se debe buscar que las piezas cumplan con ciertas funciones y criterios, entre ellas Bautista (2001) menciona:

- Tener objetivos claros.
- Debe motivar al aprendizaje.
- Debe representar lo cotidiano o la realidad.
- Basarse o relacionarse con el programa educativo.
- Adecuar los contenidos al ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- Ayudar a los estudiantes a pensar por sí mismos.
- Implementar actividades que promuevan el trabajo en equipo.
- Presentar contenidos actuales y atractivos para los alumnos.
- Desarrollar habilidades cognitivas.
- Adaptarse al contexto de la clase.
- Desarrollar competencias claves.



Para garantizar que la experiencia del niño y el docente con el material didáctico sea positiva, de manera que este sea atractivo y funcional, debe cumplir ciertas cualidades. Consuegra (2013) señala que estudios sobre recursos didácticos infantiles señalan algunas características básicas en el diseño de este tipo de materiales para niños en edad preescolar, entre ellas:

- El material debe ser adecuado para el contenido de la clase.
- Debe ser de fácil uso y comprensión.
- Encontrarse en perfecto estado para su uso.

2.3.9. Material didáctico para sordos

La deficiencia auditiva influye en la personalidad del sujeto en su conjunto y afecta a áreas importantes como la comunicación, el lenguaje, la socialización, los procesos cognitivos y la memoria. La sordera repercute negativamente en el progreso académico y limita de forma importante al niño y adolescente en edad escolar si no se tiene una estrategia efectiva de enseñanza y si no se cuenta con los recursos didácticos más pertinentes. (Perez, 1996)

La enseñanza en las etapas educativas se ha fortalecido por la aplicación y utilización de materiales didácticos que facilitan el desarrollo del proceso enseñanza–aprendizaje, además de contribuir al desarrollo de un entorno armónico para alcanzar la formación apropiada de los niños. Por tal motivo el material educativo se ha convertido en una herramienta didáctica que guía a los niños con discapacidad auditiva a aprender mediante la observación clara y precisa de los objetos, puesto que, el aprendizaje humano es una condición perceptiva. Este recurso se ha convertido en una parte importante para el proceso de enseñanza, los niños adquieren el conocimiento mediante la interacción con los objetos, esto ayuda a la estimulación sensorial como motriz, donde a través



de las experiencias táctiles, visuales y auditivas, pueden desarrollarse de manera integral. (Moreno, 2015).

Hoy en día existe una gran variedad de material didáctico para personas no oyentes, muchos de estos disponibles en internet de forma gratuita para padres y maestros. En su mayoría se caracterizan por ser lúdicos y con el tiempo han evolucionado como lo han hecho las plataformas digitales, encontrando también recursos en video; sin embargo, existe muy poca o casi nada de fundamentación teórica sobre el tema y pocas personas han dedicado tiempo a estudiar de manera profunda todos los aspectos que hacen que el material didáctico para sordos sea efectivo o no.

2.4. EL DISEÑO GRÁFICO APLICADO EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE PERSONAS SORDAS.



Figura 21. Las TIC en el desarrollo de inteligencias múltiples.

Fuente:
<http://blog.tiching.com/las-tic-en-el-desarrollo-de-las-inteligencias-multiples/>

La palabra "diseño" se usa para referirse al proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores y elementos con miras a



la realización de objetos destinados a producir comunicaciones visuales, se usa también en relación con los objetos creados por esa actividad. El verbo "diseñar" se usa en relación con el proceso mencionado y no como sinónimo de dibujar, aunque esta acción pueda a veces ser parte de ese proceso. La palabra "gráfico" califica a la palabra "diseño" y la relaciona con la producción de objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos. (Biblioteca de Investigaciones, 2019).

Entonces, en función de proponer una definición inicial, se podría decir que el diseño gráfico es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados. Entre estos grupos podemos mencionar a los niños con discapacidad auditiva, ya que el diseño gráfico ha mejorado exponencialmente el material didáctico para estos grupos, por ser una disciplina enfocada en la comunicación visual y la transmisión de mensajes claros y creativos por medio de la imagen. En la actualidad, el conocimiento del diseño gráfico ha facilitado la creación de animaciones, carpetas didácticas e incluso aplicaciones móviles para aprender lengua de señas.

Sin duda, en estos tiempos modernos, el diseño gráfico ha tomado protagonismo en cuanto al diseño de material didáctico, ya que favorece la creación de material creativo y funcional, especialmente para niños con alguna deficiencia o discapacidad.



2.4.1. Elementos y características gráficas para el diseño de materiales didácticos.

Al diseñar los materiales didácticos, se utilizan elementos de comunicación gráfica básicos, se parte desde lo más simple para ir construyendo una composición que se acople al público meta, en este caso los niños de parvularia, y así poder transmitir de manera efectiva el mensaje o idea.

Los elementos básicos a utilizarse para la construcción del diseño según Dondis (1973) son:

La forma, contorno, texturas, composición, color, figura, perspectiva, movimiento, armonía, contraste, estilo, plano, armonía, diagramación, texto, etc.

Algunas características gráficas del diseño de materiales didácticos para parvularia, según Consuegra (2013) son:

- Utilizar imágenes representativas del entorno del niño
- Relacionar imágenes y palabras, de manera que el niño aprenda a través de asociación
- La "explosión de color"

2.4.2. Desarrollo, aprendizaje y sordera. Las TIC como vehículo de la Lengua de Señas.

La teoría sociohistórica de Vigotsky resulta útil para pensar la educación y la escuela. Este autor sostiene que las actividades psicológicas específicamente humanas, los Procesos Psicológicos Superiores, surgen en la interacción social mediada por instrumentos semióticos (Baquero, 2001).



Estas operaciones psicológicas se generan en un proceso de doble formación: en primer lugar, en la interacción social, en la comunicación significativa con los otros, esto es, en el plano interpsicológico; en segundo lugar, en el plano intrapsicológico. El espacio intrapsicológico mismo es conformado en el proceso en que se internalizan las operaciones psicológicas en juego en la interacción social. Esta internalización no es una mera traspolación de lo social a lo individual, sino que supone una reorganización de las actividades psicológicas tanto a nivel de su estructura como a nivel de su función. Es posible entonces decir que los procesos intrapsicológicos (como lo es, por ejemplo, el pensamiento) son en primera instancia sociales.

La Zona de Desarrollo Próximo es un concepto forjado por Vigotsky para pensar acerca del desarrollo humano desde la infancia. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es la distancia entre el desarrollo real (lo que un sujeto puede resolver por sí mismo) y el desarrollo potencial (lo que podría resolver con la ayuda de un otro más capaz, ya sea un par o un adulto). En este sentido, la instrucción (proceso de enseñanza-aprendizaje) pone en funcionamiento el desarrollo de manera de acortar sucesivamente la distancia entre el nivel de desarrollo real y el potencial (Daniels, 2009).

Para que los procesos mencionados tengan lugar, es necesario que la interacción social esté mediada por herramientas adecuadas a las necesidades de los actores. Esto no sólo supone que los recursos mediadores estén disponibles, sino que además sean accesibles.

El caso de los sordos es paradigmático y sirve para ilustrar estas relaciones. La lengua natural de la comunidad sorda es la lengua de señas. El canal comunicativo por excelencia es el visual y gestual para esta población, por lo que una lengua accesible debe adecuarse a estas características. (Triadó, 1999).



En este contexto resulta interesante pensar la situación de la población sorda. La mayoría de estas personas nacen en familias donde todos son oyentes y desconocen la lengua de señas. Ya se ha planteado la importancia de la accesibilidad de las herramientas mediadoras en la interacción social y en la génesis de los Procesos Psicológicos Superiores. En este sentido, el caso de los sordos resulta problemático ya que no suelen tener modelos adultos o pares con los cuales interactuar fuera del ámbito escolar, y esto sólo si asisten a una escuela donde estas necesidades estén contempladas. Los niños sordos encuentran barreras lingüísticas en su propio hogar y, muchas veces, también en el ámbito escolar. La falta de una lengua plena excluye a los sordos incluso de acceder a la lengua escrita, con lo que eso significa para la inclusión cultural (Macchi y Veinberg, 2005).

El concepto de discapacidad que plantea Vigotsky propone una perspectiva amplia. El autor diferencia entre una discapacidad "primaria" y una discapacidad "secundaria" (Daniels, 2009). La primera deriva de los factores biológicos, propios del ser humano en particular, y la segunda hace referencia a la influencia de los factores sociales en las funciones psicológicas superiores. En relación a estas dos formas de entender la discapacidad, es posible delimitar dos posturas en relación con la sordera: la perspectiva médico-clínica, centrada en mediciones sobre el grado de pérdida auditiva y en su recuperación apelando a la tecnología, que busca la "normalización" con ayudas como audífonos, implantes cocleares, y la educación basada en la oralidad y la lectura de labios por otra parte, la mirada sociolingüística, que parte del respeto de su lengua natural, y su forma visual de abordar la realidad, para que los sordos accedan, aprendan y participen en contacto con los demás en la construcción significativa del mundo. (Canales, 2013).



En relación con lo dicho, el uso de las tecnologías puede orientarse a superar dificultades en (por lo menos) dos sentidos. En primer lugar, el uso de las nuevas herramientas puede estar dirigido a vencer la barrera de la discapacidad primaria a través de instrumentos reparatorios centrados en las barreras individuales, propias de las personas y su biología. Por otro lado, el uso de las tecnologías puede enfocarse en los problemas de la discapacidad secundaria, centrándose en licuar las barreras sociales. (Veinberg, 2013).

Un ejemplo del uso de las tecnologías dirigidas a superar las barreras sociales comprende las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Las TIC han marcado un adelanto significativo en la vida de los sordos. El valor que tiene la imagen para esta población que piensa, se comunica, comprende y participa desde su visión, hoy puede registrarse, resignificarse y pasar de una generación a otra a través del uso del video, el celular, el Chat, el mail y el uso del espacio virtual para comunicarse a través de la lengua de señas (Veinberg, 2012).

El uso de la tecnología posibilita el trabajo en red y la conexión a Internet favorece la interacción social y lingüística de manera natural. El video y la virtualidad se transforman en soportes ideales de acceso y producción de información de los mismos sordos en lengua de señas o a través de intérpretes, asumiendo un rol más activo en la construcción de conocimiento.

2.4.3. Inclusión digital

Teniendo en cuenta los modos de interacción y comunicación de los alumnos sordos, los materiales educativos estuvieron siempre ligados a la visualización de los contenidos de estudio. En un principio fueron los objetos reales o sus representaciones (láminas); más tarde se incorporaron las fotografías y distintos materiales con soporte gráfico (libros, revistas, catálogos); en la actualidad, las tic e Internet ofrecen nuevos soportes, proporcionando recursos multimediales y



distintas herramientas para editar materiales digitales. El desarrollo exponencial de los soportes digitales, los medios audiovisuales y las nuevas formas de comunicación proponen, para la educación del alumno sordo, nuevas posibilidades para el acceso a la información, la producción del conocimiento y la comunicación en contextos significativos. La mayor distribución y acceso a los recursos tecnológicos como cámaras digitales, teléfonos celulares, computadoras e Internet posibilitan la producción, edición, difusión y comunicación a través de distintos lenguajes, otorgando oportunidades de crecimiento personal e inclusión social impensadas hace unos años para la comunidad sorda. Hoy muchas personas sordas se comunican a través de teléfonos celulares, intercambiando archivos multimedia y mensajes de texto. Acceden a Internet, producen y publican videos y participan de foros, chat, correo y redes sociales. Es en este contexto comunicacional donde adquieren mayor significado las competencias lectoras y la escritura.

Es en la escuela donde deben encontrarse las estrategias adecuadas para integrar estos recursos en favor del aprendizaje, del acceso a los contenidos curriculares y del logro de competencias para la inclusión en la sociedad de la información del siglo XXI. (Zappalá, Köppel, & Suchodolski, 2011).

2.4.4. Las tecnologías de apoyo

En la actualidad, las tecnologías brindan una importante fuente de recursos para el acceso a la información y la comunicación, pero en el caso de algunas discapacidades, su uso se dificulta. Para que la computadora no se convierta en una nueva barrera para el aprendizaje y la participación, es necesario establecer soluciones que permitan el acceso a cada persona, de modo que, dentro de lo posible, cada uno pueda emplear los recursos y programas de manera autónoma.



Es a partir de estas necesidades que se desarrolla el campo de las tecnologías de apoyo o tecnologías adaptativas. El avance de estas tecnologías coincide con el tránsito de la educación especial desde un modelo centrado en el déficit caracterizado por el establecimiento de categorías y por etiquetar, destacando las causas de las dificultades de aprendizaje y obviando otros factores, hasta la atención a la diversidad centrada en el modelo curricular caracterizado por una escuela comprensiva, con carácter integrador, no etiquetador, que asume la heterogeneidad y que utiliza prácticas que respetan la diversidad en un marco de igualdad. (Arnaiz, 2003).

Si un sistema educativo quiere proveer una educación de calidad con equidad, debe asegurar la futura inserción social de todos los alumnos. Entonces, "si en el currículum se expresan aquellos aprendizajes considerados esenciales para ser miembro activo en la sociedad, este ha de ser el referente de la educación de todos y cada uno de los alumnos, haciendo las adaptaciones que sean precisas y proporcionándoles las ayudas y recursos que les faciliten avanzar en el logro de los aprendizajes en él establecidos" (Marchesi, Coll y Palacios, 1999).

Por tanto, las tecnologías de apoyo son recursos para superar las barreras de acceso a las tecnologías digitales, que producen un impacto positivo en la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad. Si bien es cierto que la convergencia del lenguaje escrito, visual y sonoro permite el acceso a la información y la comunicación de diferentes formas, según las diversas necesidades, capacidades y habilidades de cada persona, se presentan igualmente determinadas dificultades de acceso para algunas personas con discapacidad.



2.4.5. Propuestas para la inclusión de TIC en el trabajo del aula

Para llevar adelante cada propuesta con uso de tic en el aula, se sugiere comenzar por una exploración de las herramientas, recursos y procedimientos. Se podrá partir de una indagación individual, pasando a propuestas colaborativas, donde los diferentes integrantes vayan intercambiando roles para la construcción de materiales, propiciando nuevos aprendizajes y competencias que favorezcan la dinámica del trabajo en grupos. Tendremos en cuenta que el trabajo del alumno en su netbook concentrará su atención, y al carecer del canal auditivo, se aislará del entorno participativo del aula. Será necesario entonces dar pautas claras, previas al trabajo con tic, para establecer los tiempos, procedimientos y objetivos que queremos alcanzar; diseñar actividades que propicien el intercambio y promover espacios para la puesta en común de las producciones. Desarrollaremos algunas propuestas para trabajar con imágenes, videos y textos, con la intención de generar nuevos escenarios para introducir materiales para el aprendizaje escolar. Asimismo, para estimular la utilización de la escritura, mejorar las competencias lectoras y lograr la apropiación de recursos digitales para comunicarse. (Zappalá, Köppel, & Suchodolski, 2011).

La integración de las computadoras portátiles en el trabajo cotidiano de la escuela en la educación del niño sordo potenciará enormemente sus procesos de aprendizaje. La posibilidad de ilustrar, representar, manipular, relacionar, editar, modificar y diseñar nuevos materiales, siendo la imagen el elemento esencial de transmisión de información, permitirá al alumno interactuar para comprender, expresar, comunicar, producir y construir nuevos aprendizajes.



2.4.6. Aspectos significativos de la incorporación de TIC en la tarea cotidiana de la escuela.



Figura 22. Las TIC y la educación: ventajas y desventajas del e-learning

Fuente:
www.armadilloamarillo.com/blog/las-tic-la-educacion-ventajas-desventajas

Algunos beneficios que promueven la inclusión de la tecnología en el aula:

a) Recurso didáctico facilitador del trabajo del docente En la tarea cotidiana de la escuela, para el abordaje de las distintas áreas curriculares, los docentes se apoyan usualmente en la producción de textos en el pizarrón o en láminas que se van incorporando en un rotafolio para ser utilizadas nuevamente en la revisión de contenidos. También es tradicional que los textos introducidos en la enseñanza estén acompañados por anotaciones referidas a la definición de vocabularios a la gramática y la sintaxis, con el objeto de mejorar la comprensión lectora y reforzar habilidades de escritura. La utilización de herramientas digitales colabora en la producción de estos materiales, por las posibilidades que ofrecen para editar, almacenar, reeditar, compartir, vincular y publicar.

b) Utilización de recursos y herramientas digitales

- Permite, a partir de escribir el texto una sola vez, reeditarlo de acuerdo con distintas necesidades y propuestas:



- Introducir las marcaciones que se consideren pertinentes.
- Guardar las distintas producciones para su posterior utilización, comparación o modificación.
- Incorporar imágenes que faciliten la comprensión por parte de los alumnos.

c) Digitalización de los materiales

Posibilita:

- Guardar y almacenar los materiales producidos.
- Generar nuevos materiales de enseñanza.
- Proponer nuevas actividades para el aprendizaje.
- Crear un directorio de contenidos que pueda ser utilizado en otros textos y contextos.
- Relacionar materiales a través de hipervínculos.
- Publicar los contenidos en la web, respondiendo a variadas intencionalidades (propuestas didácticas, continuidad del estudio extraescolar, difusión institucional, publicaciones, etc).

2.4.7. El diseño gráfico aplicado al material didáctico para sordos

El diseño es un proceso creativo, donde se analiza, planifica y ejecuta ideas para responder a la necesidad del usuario, sirve como una herramienta estratégica para mejorar la rentabilidad de la producción” (Martínez, 2009)



Parámetros de Diseño

Según Meneses (2007), dentro del diseño se debe tomar en cuenta las relaciones estructurales y funcionales e integrar los factores que ayuden al proceso constructivo del producto, los cuales son los siguientes:

- Elementos formales
- Elementos funcionales
- Elementos tecnológicos

Por otro lado, Herrera, Maldonado, Mendoza, y Pérez (2017) indican que el diseño de material didáctico: *“Es un elemento que resulta de especial importancia para el apoyo a cada uno de los contenidos. El cual, igualmente debe aspirar a que sea interesante y llamativo para lograr el objetivo de captar la atención del estudiante y mantenerla, generar interés o incluso divertirse o jugar con lo que se propone (p.2).”*

En contexto, el diseño de los materiales didácticos debe contemplar todas las necesidades de los estudiantes con el fin de cubrir las mismas y satisfacer el proceso de enseñanza-aprendizaje; de la misma manera se debe poner mayor énfasis en la creatividad para lograr llamar la atención al receptor y a la vez captar el interés.

2.4.8. La influencia de los colores en los niños

El color es considerado como un elemento selecto de estímulos visuales, ya que genera variantes en las reacciones del organismo y su estado de ánimo (Acurio, 2017, p.24).



Por esta razón cuando el diseño es dirigido a niños/as es primordial considerar los colores frescos (verde, azules o combinados), ya que estos favorecen la concentración.

Simbología del color

Del mismo modo, al momento de comercializar un producto se toman consideraciones relacionadas a la simbología del color, con el fin de categorizar el target a quien va dirigido. El azul, es refrescante y tranquilizador. El naranja, ayuda en la debilidad mental y suele solucionar problemas de depresión y miedos. El verde, un color de equilibrio y relajación.



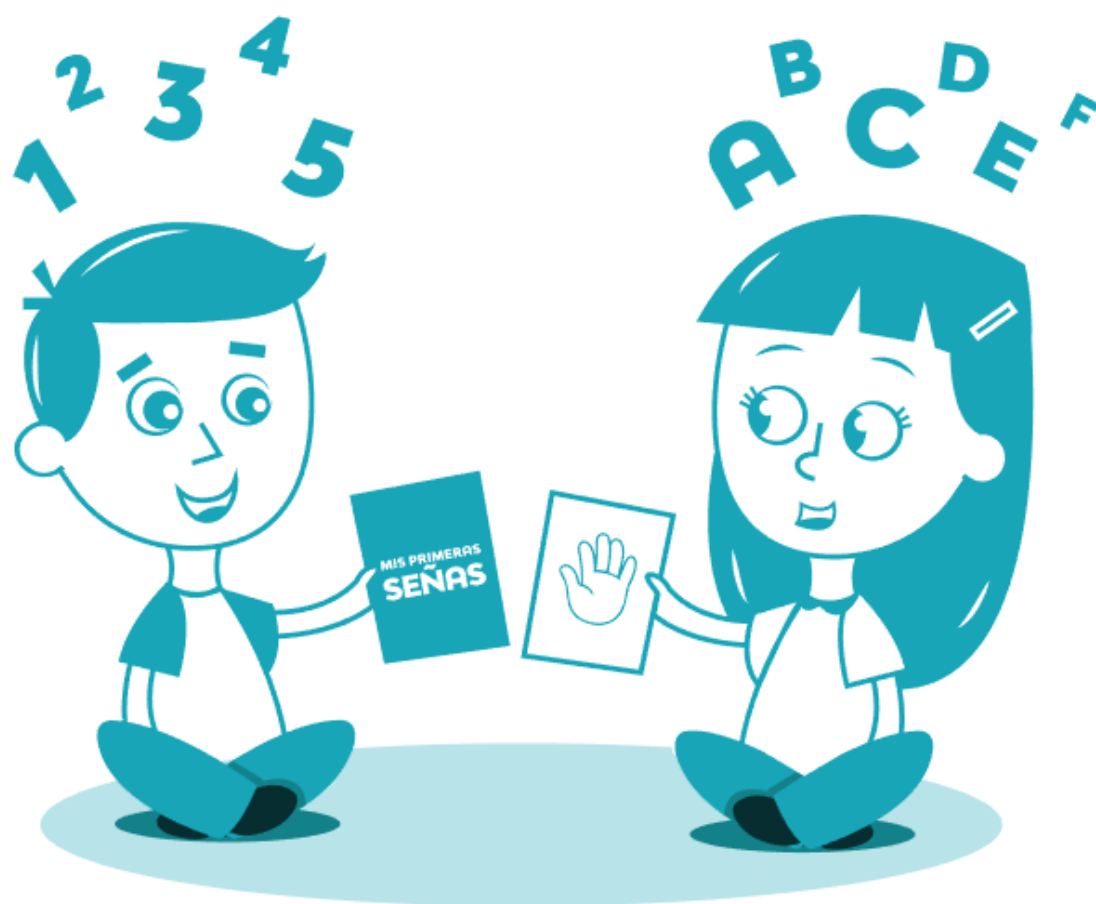
Figura 23. Psicología del color en los niños

Fuente:

<http://www.psicologiadelcolor.es/articulos/psicologia-del-color-en-los-ninos-dibujos/>



CAPÍTULO III.



DESARROLLO Y APLICACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO ESPECIALIZADO



INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

En este capítulo se documenta de manera general todo el proceso que fue necesario para poder elaborar el material didáctico, partiendo desde la elección del tema y luego siguiendo de manera ordenada todos los pasos que exige el método de investigación científica (formulación de hipótesis, observación, trabajo de campo, etc.), siguiendo con la investigación bibliográfica hasta culminar con la muestra práctica, que consiste en la creación de diversas actividades basadas en el Programa de Parvularia del Ministerio de Educación, año 2013, que es el programa vigente aplicado actualmente. Cada actividad está debidamente justificada, especificando el tema, área de experiencia y el objetivo que se pretende. Además, se ofrece una guía para el docente, que orienta sobre cómo usar cada uno de los juegos y actividades elaborados.

Finalmente, se muestra el proceso de validación y resultados de la propuesta de material didáctico presentada.

3.1. PROCESO PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA SORDOS.

Para crear recursos didácticos para cualquier etapa de estudio es necesario tener conocimientos previos de los aspectos pedagógicos que permitan la efectividad y funcionalidad del material; sobre todo cuando se trata de material especializado, como en este caso. Sin embargo, cabe aclarar que en esta investigación el trabajo realizado está principalmente enfocado en la aplicación del diseño gráfico para la creación de recursos didácticos especiales para la enseñanza-aprendizaje de niños con discapacidad auditiva.



El proceso que se siguió para el diseño de los recursos mostrados en este trabajo, tiene como punto de partida la elección del tema, que surge como una intención de aportar recursos pedagógicos que sirvan a la comunidad educativa. Ahora bien, para poder hacer efectiva y verificable la investigación del tema es necesario tener un punto de referencia, que en este caso sería una institución, que ayude a generar los datos y las hipótesis necesarias para un adecuado planteamiento del problema. En esta etapa se eligió el Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón", ubicada en San Salvador.

Una vez elegida la entidad, se procedió a las visitas de campo en las que por medio del método hipotético-deductivo y la observación se elaboró un diagnóstico detallado que permitió determinar las necesidades y dificultades de la institución y a la vez definir en qué áreas educativas se necesitaba más apoyo. Estos aspectos se detallan en el diagnóstico completo adjunto en los anexos de este trabajo.

Durante el trabajo de campo se logró identificar dificultades en cuanto a los recursos didácticos, una de las principales es que la institución carece de material especializado para niños sordos y son los docentes los que se las ingenian para acoplar el material disponible a la enseñanza del alumnado. No obstante, esta no es la única dificultad de la institución, según la información obtenida a través de entrevistas realizadas a los docentes; pero sin duda es la que más se apega al enfoque y objetivo de esta investigación, con la que se pretende subsanar la carencia de material didáctico especializado.

3.2. TRABAJO DE CAMPO

Para lograr identificar los elementos claves para la investigación, fue necesaria una metodología ordenada, partiendo con la hipótesis de que en la institución hay



una deficiencia educativa debido a la falta de material didáctico especializado para sordos. Basándose en esta suposición, se realizaron cuestionarios y entrevistas a profesionales de la educación para poder así sustentar la hipótesis inicial y finalmente comprobarla de manera experimental a través de la muestra práctica descrita más adelante.

Durante las visitas de campo se hizo uso de la observación, en la que se pudo conocer la metodología utilizada por los docentes y los recursos con los que cuentan actualmente para impartir sus clases. También se pudo documentar aspectos como el comportamiento de los estudiantes respecto a la clase, la relación docente-alumno, la ambientación de los salones de clase, entre otros.

Además de la observación se hicieron entrevistas y cuestionarios a los docentes: Saúl Ernesto Castaneda, quien es el actual director del complejo educativo, Antonio Miguel Sosa (subdirector) y Ana Ramos quien es la maestra encargada de preparatoria; de ellos se obtuvo información de primera mano. A los entrevistados se les proporcionó un cuestionario escrita que se mostrará en los próximos apartados de este trabajo.

3.2.1 Muestra

Una vez elegida la institución y realizado el trabajo de campo inicial, se consideró conveniente elegir la sección de Parvularia, compuesta por 7 alumnos no oyentes, grupo en el cual se basaría la investigación, ya que el material didáctico propuesto en este trabajo está dirigido a infantes, por lo que se eligió a los alumnos de preparatoria, considerando que esta etapa es primordial y decisiva para la formación académica.



3.2.2 Prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica se realizó por medio de repetidas entrevistas a la maestra encargada de preparatoria, Ana Ramos, con el objetivo de reforzar la información sobre aspectos como metodologías usadas para la enseñanza a niños sordos dentro de la institución, colores más utilizados para el material didáctico infantil y contenidos que más carecen de recursos para impartirlos de manera lúdica y en los que se necesita más refuerzo. Esto permitió definir de manera más concreta hacia qué áreas iría dirigido el material propuesto.

3.2.3 Aplicación de instrumentos de medición

Uno de los principales instrumentos de investigación usados fue la entrevista personal y el cuestionario. Entre los entrevistados están los docentes: Saúl Ernesto Castaneda (director del complejo educativo), Antonio Miguel Sosa (subdirector), Ana Ramos (maestra encargada de preparatoria). También se entrevistó a dos encargados del Departamento de Inclusión Educativa del MINED, ellos son: Francisco Vladimir Azahar y Carlota Yanira Montano; quienes además de colaborar con la entrevista, proporcionaron material sobre los programas educativos actuales implementados en la educación de infantes.

3.3. DESARROLLO PRELIMINAR DEL CONTENIDO DE LA MUESTRA PRÁCTICA

Para realizar esta muestra se han tomado en cuenta principios y criterios para la creación de material didáctico para niños de parvularia. Las actividades se han elegido acorde a temas educativos que exige el programa actual (año 2013) de



Parvularia del Ministerio de Educación y siguiendo los parámetros establecidos para la aplicación de juegos educativos para niños. Cabe recalcar que no hay un programa de estudio especial para sordos, sino que se implementa el mismo programa para alumnos oyentes del MINED, sin embargo, el material ha sido diseñado para servir de apoyo en la enseñanza con el método bilingüe-bicultural, que permite al niño sordo la adquisición de dos lenguas: la lengua de señas salvadoreña y el español. Este método es el que se implementa actualmente en las escuelas para sordos de El Salvador.

3.3.1 Procedimientos específicos para la creación de actividades lúdicas

Para crear el material didáctico se debe fundamentar siempre en los contenidos más significativos del programa educativo implementado y estableciendo categorías que permitan al alumnado aprender a través del juego.

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.



Figura 24. Juegos lúdicos y de memoria

Fuente:
<https://www.pequeoci.com/4-juegos-memoria>

Cuando las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección. (Ramírez, Marta, 2017).

Los juegos pueden ser oportunidades para introducirse en el maravilloso mundo del saber. En el contexto de clase, sucede con frecuencia que algunos estudiantes presentan dificultades de interacción durante su aprendizaje, que se evidencian en los procesos de atención, concentración y comportamiento durante las actividades. Con el uso de los juegos y la implementación de actividades dinámicas de impacto, es posible mejorar sustancialmente estos procesos.



No hay que olvidar que todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo. (Montessori).

El juego, como un nuevo componente en la clase, implementado desde objetivos específicos como la concentración, la atención y la convivencia, dinamiza relaciones al interior del aula, refuerza conceptos y despliega saberes en equipo. En cuanto a su práctica, se debe establecer el uso de categorías, para lo cual es necesario realizar diagnósticos, construir instrumentos, hacer seguimiento y, en general, ocuparse de todo lo que implica la investigación. (Cepeda Ramírez, 2017).

3.3.2 Elección de paleta de colores

Al igual que en la publicidad, en la educación importan mucho los colores que se van a utilizar a la hora de impartir una clase, o bien para elegir la paleta de colores para el material didáctico. De hecho, hay un campo de estudio de la psicología denominado "colorterapia" o "psicología del color" como se conoce comúnmente. Se trata de utilizar los colores para cambiar un estado de ánimo o una conducta. Los colores ayudan a conseguir la calma, o por el contrario, nos aportan más energía; también nos ayudan a concentrarnos. (Esteban, 2019).



Color	Qué transmite	Beneficioso para...
Blanco	Pureza, calma y orden visual	Incentiva la creatividad
Azul	Calma, serenidad	Mejora el sueño. Bueno para niños nerviosos
Rojo	Energía, vitalidad	Ayuda en niños más tímidos
Amarillo	Positivismo, energía	Estimula la concentración. Bueno para niños con depresión
Verde	Equilibrio y calma	Mejora la capacidad lectora
Naranja	Energía y positivismo	Estimula la comunicación
Morado	Tranquilidad y misterio	Potencia la intuición

Figura 25. Influencia de los colores en los niños

Fuente: <https://www.guiainfantil.com>

La ciencia también está de acuerdo en que los colores ejercen un poder sobre el estado de ánimo de las personas. Y que también pueden mejorar la concentración, disminuir o aumentar la agresividad, ayudar a conciliar el sueño o estimular la memoria. Los colores pueden influir también en la conducta de los niños.

- **El blanco:** Según la interiorista Susana Cots (Girona, España), el color blanco es el mejor color para decorar las habitaciones de los niños, ya que es el que transmite pureza, calma y orden visual, y por tanto, es el mejor para incentivar la creatividad.

- **El rojo:** Aporta energía y vitalidad, pero también puede producir algo de agresividad. Es recomendable para niños más retraídos o tímidos pero debe evitarse en el caso de niños muy movidos, niños con hiperactividad o aquellos niños que tienden a exteriorizar su enfado por medio de rabietas.



- **El amarillo:** Es un color ligado al estímulo intelectual. Como el color rojo, es un color muy vital. También es muy beneficioso para estimular la concentración de los niños. También muy útil para niños con depresión, ya que transmite mucho optimismo.

- **El azul:** Se trata de un color relajante que transmite serenidad y paz. Muy indicado para niños con problemas para dormir, ya que beneficia el sueño. Es bueno para niños muy activos, pero no está indicado para niños tranquilos, ya que su exceso puede producir somnolencia.

- **El verde:** Los psicólogos dicen que el verde consigue el equilibrio. Es un color excelente para transmitir armonía y calmar el sistema nervioso. Incluso puede ayudar a mejorar la capacidad lectora, tanto en velocidad como en la comprensión lectora. Ideal para niños más nerviosos o con problemas para manejar sus emociones. También como no, para niños con tendencia a las rabietas. Sin embargo, usar el color verde en exceso puede promover la pereza.

- **El naranja:** Este color es una perfecta combinación de los beneficios del color rojo y el amarillo. Además, estimula la comunicación (perfecto para niños a los que les cuesta más hacer amigos) y algunos psicólogos aseguran que también es bueno para niños con poco apetito.

- **El morado o Púrpura:** Combina la tranquilidad del azul y la energía del rojo, por lo que es un color bastante equilibrado y muy ligado a potenciar la intuición. (Esteban, 2019).

Teniendo conocimiento de lo anterior, se eligió la paleta de colores mostrada a continuación:



Esta es una selección de colores vivos y llamativos que benefician el potencial de cada niño y favorecen su creatividad, por lo que se ha decidido tomarla como base para su aplicación en los distintos juegos y actividades.

3.3.3. Elección de la tipografía

La tipografía seleccionada para la muestra, es la familia tipográfica Nexa, de tipo sans serif, se caracteriza por una excelente legibilidad, adecuada para títulos en su versión bold, así como también para párrafos en su versión regular y light.

Se utiliza este tipo de letra de formas sencillas y geométricas, para que no compita con las ilustraciones y fotografías, se busca lograr un equilibrio con los elementos gráficos.

3.3.4 Composición

Para llevar a cabo la composición de cada una de las actividades de la muestra, se tomó en cuenta la organización de los elementos, de tal manera que todas guardaran una relación gráfica entre ellas.



La composición se construyó a partir de una diagramación sencilla y limpia, definiéndose un área de trabajo delimitado por márgenes de diferentes colores (variándose según la actividad), acompañados de un patrón en baja opacidad.

3.3.5. Elección de unidades representativas

Para la elección de los contenidos, fue necesario realizar un cuestionario a los docentes del Complejo Educativo "Licenciada Griselda Zeledón", ya que de esta manera se conocería de primera mano, cuales materias o temas son los que necesitan más apoyo. (Ver Anexo 1)

Los contenidos elegidos fueron extraídos del programa actual de parvularia del MINED, el cual, en su implementación curricular, se divide en 3 niveles: Áreas de experiencia, competencias y temas. Con base en los resultados del cuestionario realizadas por los docentes, la elección se desglosa de la siguiente manera:

Áreas de experiencia:

- Expresión, comunicación y representación.
- Conocimiento del medio natural, social y cultural.

Competencias:

- Comprensión y expresión escrita o gráfica.
- Comprensión y expresión artística.
- Aplicación de la matemática al entorno.
- Razonamiento lógico y uso de lenguaje matemático.
- Interactuando con el mundo natural



Temas:

- Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje plástico
- Acercamiento al mundo de la lectura y la escritura.
- Serie numérica del 1 al 20.
- Propiedades y relaciones de objetos y colecciones.
- Descubriendo el cuerpo humano
- Explorando el mundo animal
- Explorando el mundo vegetal
- Explorando el mundo inanimado

3.4. MUESTRA PRÁCTICA

La muestra está compuesta por cinco actividades lúdicas impresas (en físico), basadas en los contenidos mencionados en el apartado anterior, reforzadas con una guía para el docente que pueda garantizar el buen uso del material.

3.4.1 Actividades y juegos lúdicos

1. La tabla numérica

Área de experiencia: Conocimiento del medio natural, social y cultural.

Objetivo: Aplicar la matemática al entorno y a situaciones cotidianas.

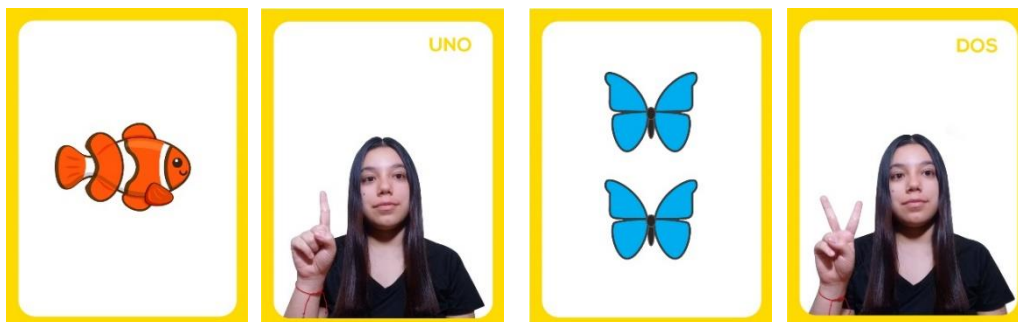
Tema: La serie numérica del 1 al 20.



La tabla numérica consiste en un banner de 1 x 0.70 m pensado para que finalizada la actividad pueda usarse como recordatorio para los niños y colgarse en la pared del salón de clases, la tabla está dividida en 2 partes, en la parte superior están los números del 1 al 10 y en la parte inferior los números del 11 al 20. Cada número está dividido en columnas de 3 filas cada una. Dentro de cada espacio, el niño debe colocar en una misma columna 3 tarjetas, las cuales corresponderán a: el número escrito, representación del número en LESSA, y la representación de la cantidad del número por medio de ilustraciones.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tabla



Tarjetas tiro/retiro

2. Mi libreta de colores

Área de experiencia: Expresión, comunicación y representación.

Objetivo: Desarrollar la comprensión y expresión artística a través del coloreo.

Tema: Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje plástico

Para esta actividad se deberá proporcionar una libreta a cada niño, o dependiendo el caso una para la maestra y que esta reproduzca cada actividad y se la proporcione a los niños.

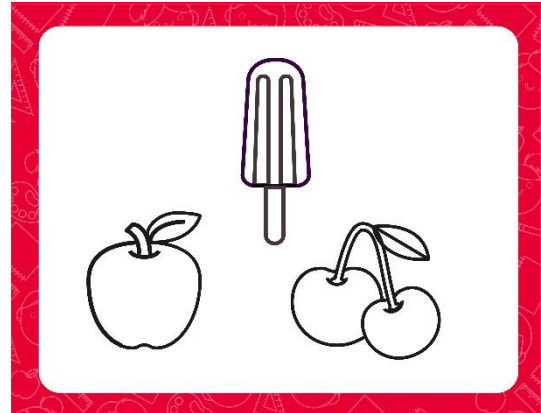
La libreta consta de 12 páginas con los colores primarios y secundarios, cada color constará de dos hojas donde una será de referencia y la otra será práctica. La primera tendrá escrito el color y dibujos que lo representen, al mismo tiempo que estará representado en LESSA. La segunda hoja consiste en dibujos lineales para que el niño o niña pueda pintarlos según sea el color que corresponda a la actividad.



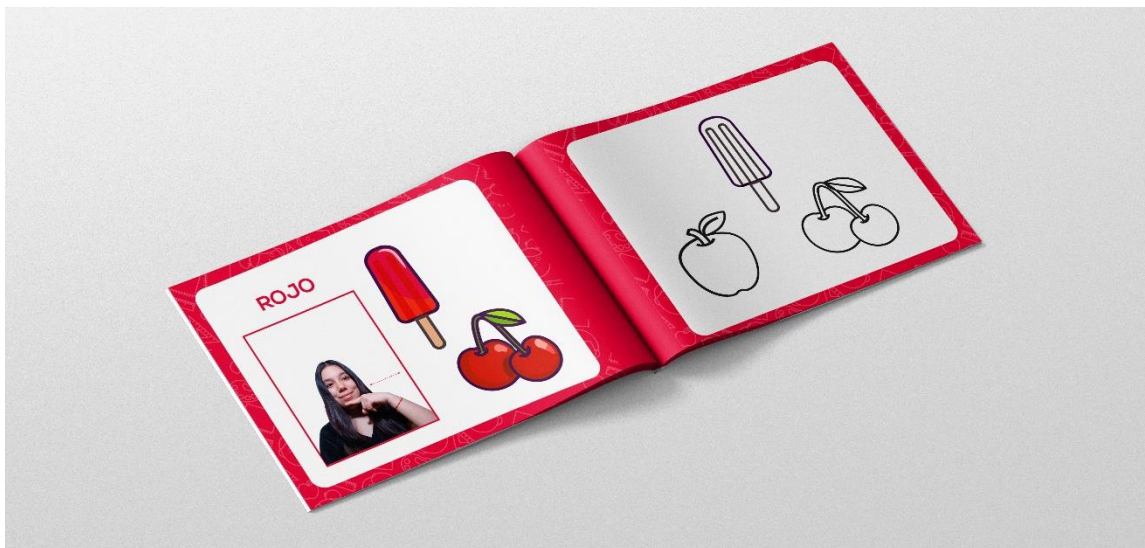
Ejemplo:



Referencia



Práctica



Visualización en 3D

3. La ruleta de las vocales

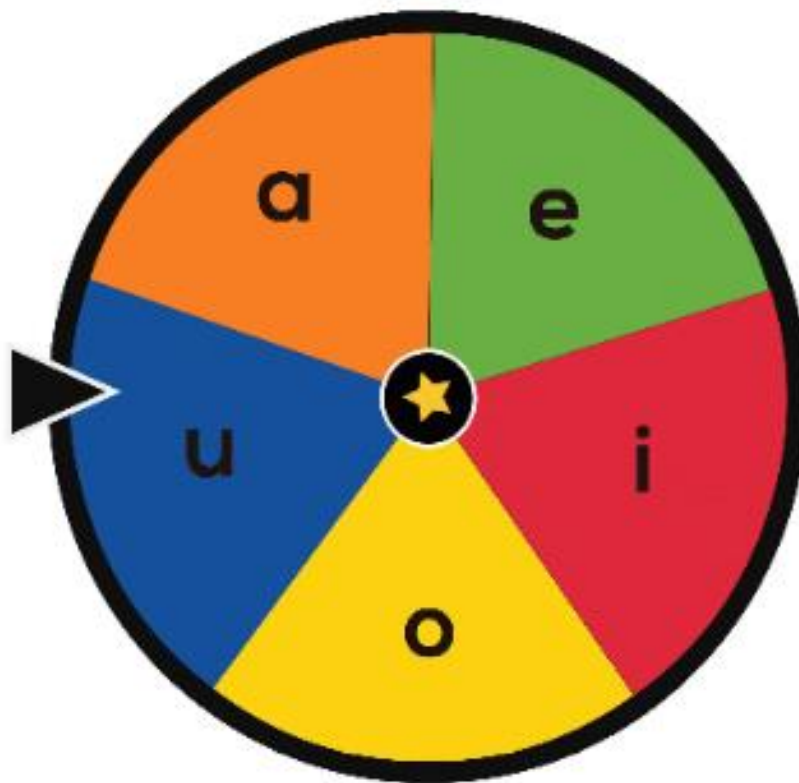
Área de experiencia: Expresión, comunicación y representación.

Objetivo: Reforzar el aprendizaje de las vocales tanto en español, como en lengua de señas.

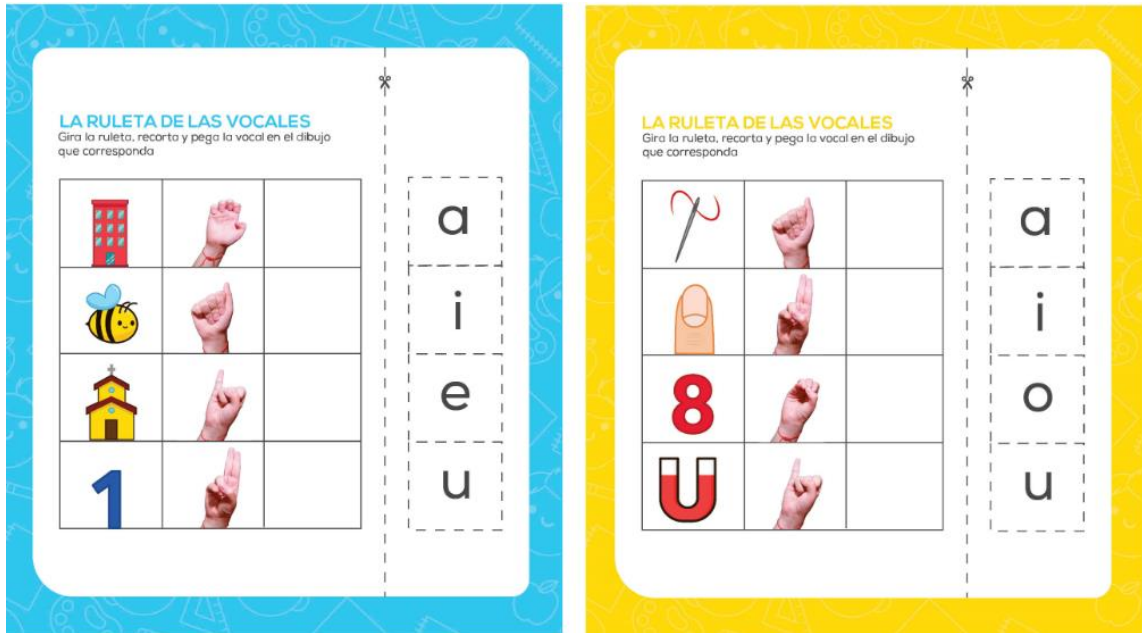
Tema: Acercamiento al mundo de la lectura y la escritura



La ruleta de las vocales es una actividad en la que se utilizará una ruleta con las 5 vocales y una libreta con 10 páginas divididas en tres columnas: un ejemplo ilustrado de una palabra que inicie con una de las vocales, la vocal en lengua de señas y una casilla vacía para que el niño recorte y pegue la vocal que corresponda cada vez que se gire la ruleta. Se le recomienda al docente que involucre a los niños en dicha actividad, invitándoles a girar la ruleta.



Ruleta (30 cm de diámetro)



Hojas de trabajo de la libreta

4. Mi libreta de actividades matemáticas

Área de experiencia: Conocimiento del medio natural, social y cultural.

Objetivo: Aplicar el razonamiento lógico y el uso de lenguaje matemático.

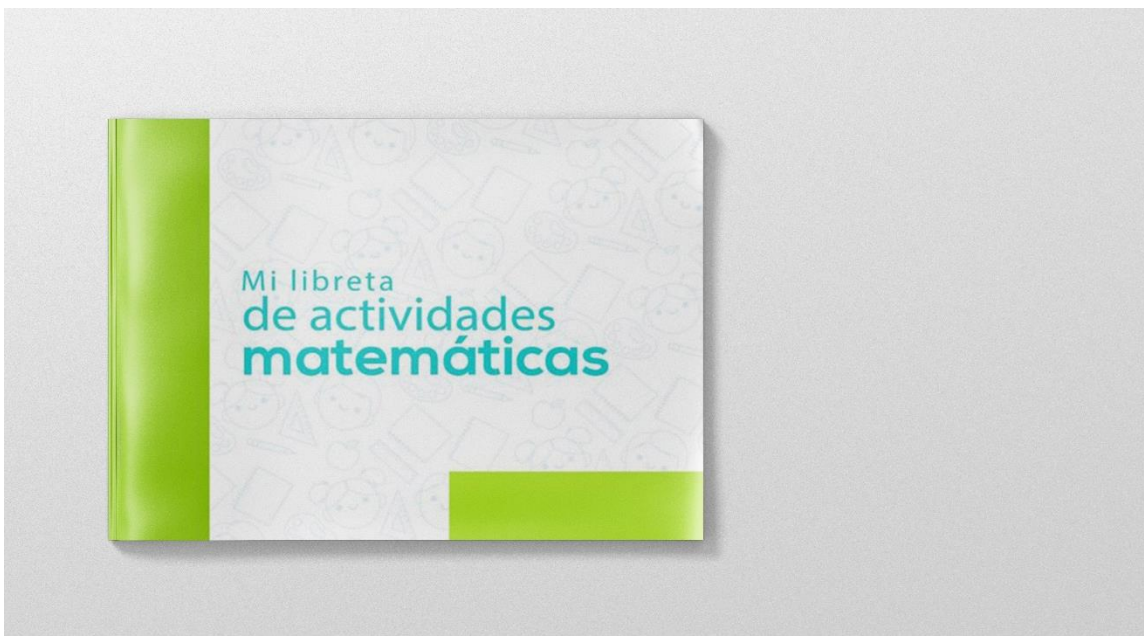
Tema: Propiedades y relaciones de objetos y colecciones

Contenidos:

- Estableciendo relaciones “más que-menos que”, “igual que”
- Comparaciones entre objetos o colecciones por alguna propiedad
- Relaciones espaciales. Ubicación en el espacio.
- Ordenación de secuencias temporales.



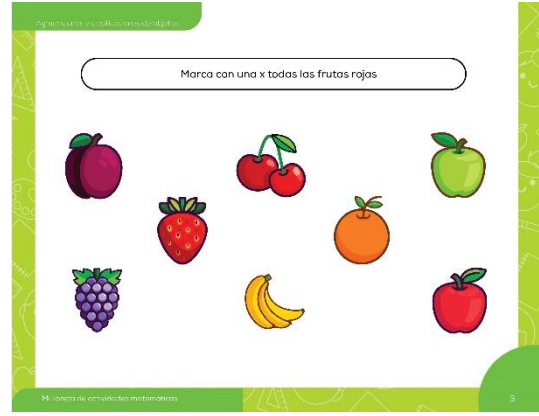
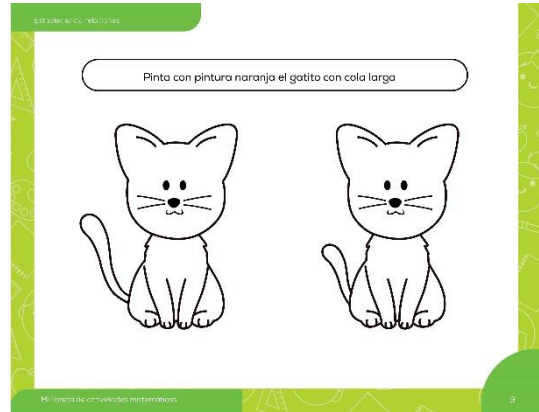
- Los cuantificadores básicos
- Relaciones de semejanza y diferencia
- Agrupaciones y clasificaciones de objetos
- Ordenaciones de varios objetos por alguna propiedad



Como parte del programa educativo de parvularia 6 del MINED (2013), se incluyen actividades de carácter logicomatemático, tales como identificar variaciones y relaciones entre objetos, agrupar colecciones, clasificar, comparar, ordenar y seriar según sus características. Por ello, la denominada "Mi libreta de actividades matemáticas" incluye 22 ejercicios de logicomatemática, en ella, cada ejercicio se divide en dos partes: en la primera página, se muestra la seña y escritura del concepto a aprender, se recomienda al docente dedicarle un tiempo a practicar la seña y ejemplificar, para posteriormente pasar a la siguiente página, en la cual se le presenta un ejercicio al niño en la que tendrá que identificar mediante coloreo, recortes o marcar los conceptos aprendidos en la primera parte.



Ejemplo:



Visualización en 3D



5. La ronda de las palabras

Área de experiencia: Expresión, comunicación y representación.

Objetivo: Aprender nuevas palabras aplicadas en el lenguaje cotidiano.

Tema: Nos expresamos y nos comunicamos con el lenguaje plástico

Este es un juego para aprender palabras básicas que se usan con frecuencia. El juego consta de una caja con 65 tarjetas, cada una con una palabra, su respectiva ilustración y la seña. Estos elementos están distribuidos de la siguiente manera:

- En el parte frontal de la tarjeta se encuentra escrita una palabra en español y arriba la ilustración que la representa.

- En la parte de atrás se localiza la traducción de la palabra en lengua de señas y abajo nuevamente escrita la palabra en español para reforzar la escritura.

Todas las palabras que componen el juego están divididas por grupos que corresponden a una categoría en específico, basadas en el programa actual (año 2013) de parvularia. Cada categoría está compuesta por grupos de entre 10 y 20 palabras y está identificada por un color. Las categorías son las siguientes:

a. Partes externas de cuerpo





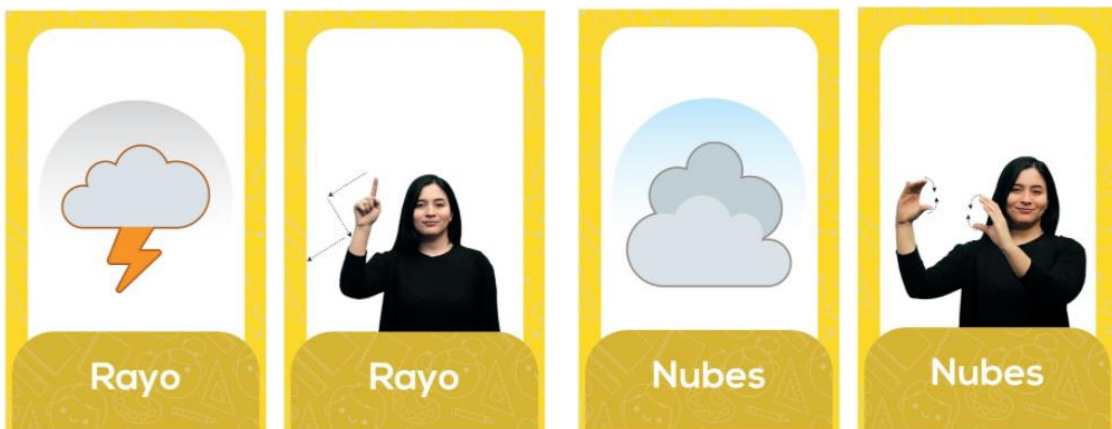
b. Los animales.



c. Mundo vegetal.

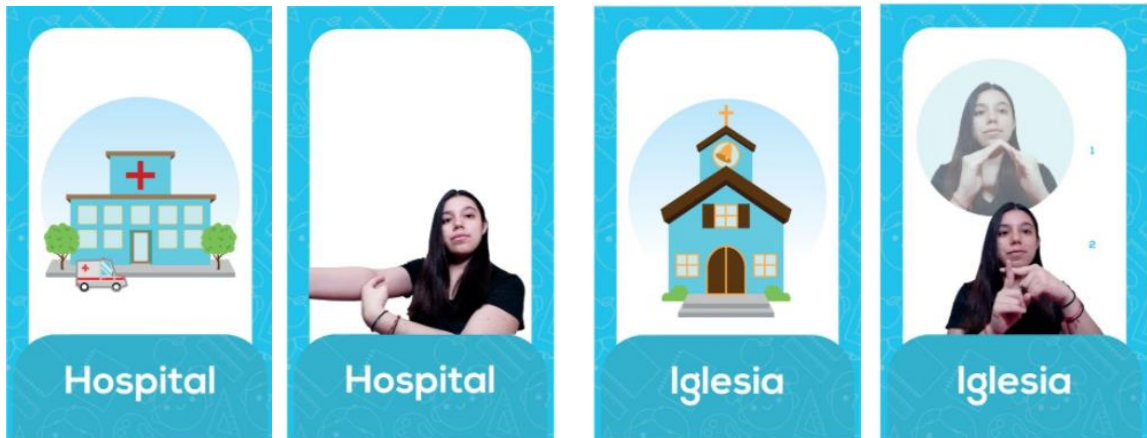


d. Mundo inanimado (agua, viento, fuego).





e. Lugares del entorno.



f. Roles dentro de la escuela y objetos.



3.4.2 Guía para docentes

Se trata de una libreta elaborada especialmente para el docente, en la que se explica de manera completa y detallada cada una de las actividades de la propuesta de material didáctico y sus respectivos usos.



Portada de la guía elaborada para docentes

El contenido de la guía se divide en dos apartados:

1. Fundamentación teórica

Los contenidos en los que se fundamenta la muestra se basan en dos categorías o áreas de experiencia principales:

a. Expresión, comunicación y representación

b. Relación con el entorno

Estas dos categorías han sido extraídas también del programa de Parvularia y engloban todos los temas y subtemas representados en la muestra práctica.



2. Orientación para la aplicación adecuada del material didáctico

- La tabla numérica

Metodología: La tabla numérica consiste en un banner de 1 x 0.70 m pensado para que finalizada la actividad pueda usarse como recordatorio para los niños y colgarse en la pared del salón de clases, la tabla está dividida en 20 columnas de 3 filas cada una. Dentro de cada espacio, el niño debe de colocar en una misma columna 3 tarjetas, las cuales corresponden a: el número escrito, ilustración del número en LESSA, y la representación de la cantidad del número por medio de ilustraciones.

- Mi libreta de colores

Metodología: Para esta actividad se debe proporcionar una libreta a cada niño, o dependiendo el caso una para la maestra y que esta reproduzca cada actividad y se la proporcione a los niños.

Cada hoja tiene escrito y pintado el color, al mismo tiempo que está también ilustrado en LESSA. Además, tiene dibujos asociados al color, para que el niño pueda pintar dichos dibujos según sea el color escrito y señalado en la hoja.

- La ruleta de las vocales

Metodología: Para el juego la maestra pedirá la participación de los estudiantes, se proporcionará una ruleta que ella tendrá a su cargo, la ruleta estará seccionada en 5 partes, cada una representará una vocal.

El niño tendrá una hoja donde aparecerá la ruleta dibujada con cada vocal, y a un lado una tabla de tres columnas que contendrá lo siguiente:



1. Un dibujo representativo de esa vocal
2. Casilla en blanco para que el niño coloque la letra que corresponde a la imagen
3. Un dibujo de la letra en lengua de señas.

Según la letra que la ruleta marque el niño deberá buscar la imagen y la seña que se asocie a la misma, para recortar y pegar la que corresponda en la casilla vacía.

- **Mi libreta de actividades matemáticas**

Metodología: La libreta de actividades matemáticas recopila una serie de ejercicios basados en las relaciones semejanza y diferencia, pertenencia y no pertenencia, relaciones de equivalencia, relaciones espaciales, entre otras contempladas en el programa educativo correspondiente a parvularia. Cada ejercicio consta de dos partes: la primera, en la que se ejemplifica la relación con ilustraciones, en español, y en LESSA, y la segunda, en la que se le pide al niño que identifique a través del coloreo, los conceptos aprendidos en la primera parte.

- **La ronda de las palabras**

Metodología: Este es un juego para aprender palabras básicas que se usan con frecuencia. El juego consta de una caja con 65 tarjetas, cada una con una palabra, su respectiva ilustración y la seña. Estos elementos están distribuidos de la siguiente manera:

1. En el parte posterior frontal de la tarjeta se encuentra escrita una palabra en español y arriba la ilustración que la representa.
2. En la parte de atrás se localiza la traducción de la palabra en lenguaje de señas y abajo nuevamente escrita la palabra en español para reforzar la escritura



3.5. VALIDACIÓN DE LA MUESTRA

El proceso de validación se hizo a través de un formulario en línea, debido a la situación de pandemia que se vive en el país, motivo por el cual no se pudo realizar personalmente con los alumnos y docentes del centro escolar, como se había planificado inicialmente.

El formulario, además de poseer todos los aspectos formales de presentación, contiene todas las indicaciones necesarias para su correcto uso y envío de respuestas y observaciones. De ese modo, se organiza en siete secciones en las que se detalla cada una de las actividades y juegos de la propuesta de material didáctico, estas se presentan en el orden siguiente:

Sección 1: Presentación e indicaciones generales

Sección 2: Actividad 1-La ruleta de las vocales

Sección 3: Actividad 2- Mi libreta de actividades matemáticas

Sección 4: Actividad 3- La ronda de las palabras

Sección 5: Actividad 4- Libreta de coloreo

Sección 6: Actividad 5- La tabla numérica

Sección 7: Cuestionario de validación

A continuación, se muestran capturas de la estructura del formulario:



Validación de Material Didáctico

La propuesta que le presentamos a continuación forma parte del resultado de la tesis de investigación titulada: "ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE NIÑOS SORDOS DE PREPARATORIA Y SU APLICACIÓN EN LA CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS 'LICENCIADA GRISELDA ZELEDÓN' DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR 2019" realizada por alumnas de la Universidad de El Salvador.

OBJETIVOS:

- Obtener la aprobación profesional para la propuesta de material didáctico para sordos.
- Validar el contenido teórico y gráfico del material presentado.

Con base a lo anterior, esta herramienta se ha creado con el propósito de obtener su valiosa opinión profesional sobre la propuesta de material didáctico que se le presenta, la cual ha sido creada para apoyar la enseñanza del Lenguaje de Señas Salvadoreño (LESSA) a niños de Parvularia. Todas las actividades han sido creadas partiendo del programa actual de Parvularia (año 2013).

Antes de empezar, por favor lea las indicaciones a continuación:

1. Lea la descripción técnica de cada actividad que se le muestra (en total son 5 actividades).
2. Observe con atención el contenido del material didáctico.
3. Evalúe por medio de la encuesta que se encuentra al finalizar el formulario.

Siguiente



Metodología:

- 1- La docente pedirá la participación de un estudiante para girar la ruleta.
- 2- El alumno voluntario con apoyo de la docente muestran a la clase la seña en LESSA de la vocal que marcó la ruleta.
- 3- Según la vocal que la ruleta marque, los niños tendrán que identificar en las hojas de trabajo a que ilustración y seña pertenece la vocal marcada.
- 4- Una vez identificada a cual fila pertenece, recortan y pegan la vocal en la casilla vacía.

Indicadores de logros:

- Escribe correctamente las vocales
- Realiza la seña en LESSA de cada una de las vocales correctamente.

Materiales:

- Tijeras
- Pegamento

Actividad 1-La ruleta de las vocales

Este es un juego que requiere mucha participación de los alumnos y el docente. Incluye una ruleta y hojas de trabajo con ejercicios que deberá dirigir el docente con la ayuda de la guía que se le proporcionar.

Área de experiencia:

Expresión, comunicación y representación.

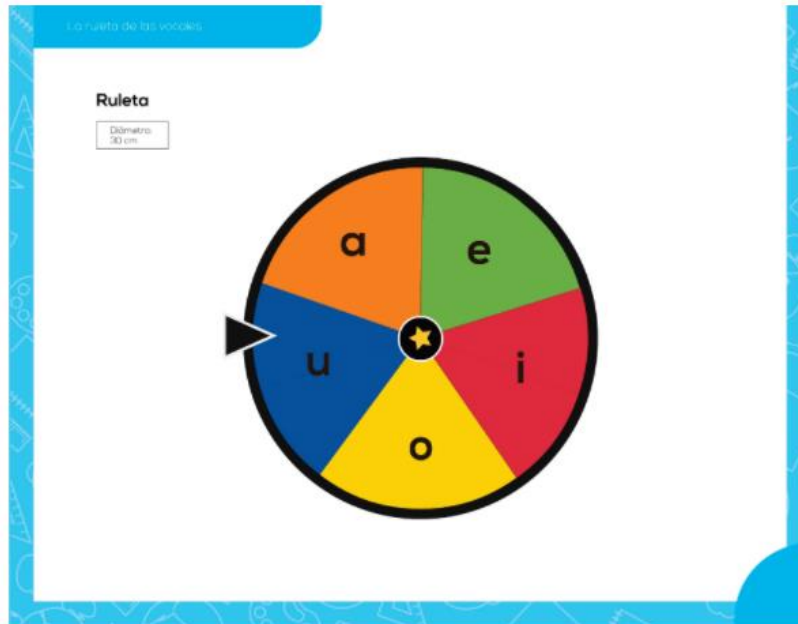
Competencia:

Comprensión y expresión escrita o gráfica.

Objetivo: Reforzar el aprendizaje de las vocales tanto en español, como en lengua de señas.



Ruleta



Hoja de trabajo 1





De esta forma se desarrollaron cada una de las actividades y juegos de la muestra del material didáctico, detallando en cada una la descripción y las indicaciones la actividad, el contenido del programa de estudio en el que está basado, objetivo, competencia y metodología realizar la actividad lúdica. Finalmente, se presentó un cuestionario de validación de 10 preguntas y un apartado para observaciones, dispuestas de la siguiente manera:

Validación de Material Didáctico

*Obligatorio

Cuestionario General

Marque la opción que considere conveniente

¿Considera el material didáctico especializado para sordos un elemento importante para la educación de niños sordos?

- Muy importante
- Poco importante
- Indispensable

¿Encuentra fácilmente material didáctico especializado para sordos?

- Frecuentemente
- Muy poco
- Siempre



¿La metodología planteada es adecuada para los estudiantes de parvularia?

- Es adecuada
- Poco adecuada
- No es adecuada

¿Considera claras las instrucciones de los ejercicios? *

- Sí
- No

¿Las ilustraciones le parecen acorde a la palabra que representan?

- Sí
- No

¿Le parecen comprensibles las fotografías de las señas?

- Sí
- No
- Otro: _____



¿Considera útil este material para el docente?

- Sí
- No

¿Considera que el material se acopla al programa actual de Parvularia?

- Sí
- No

¿Cree que el material propuesto sería eficiente y funcional para la enseñanza-aprendizaje de niños sordos?

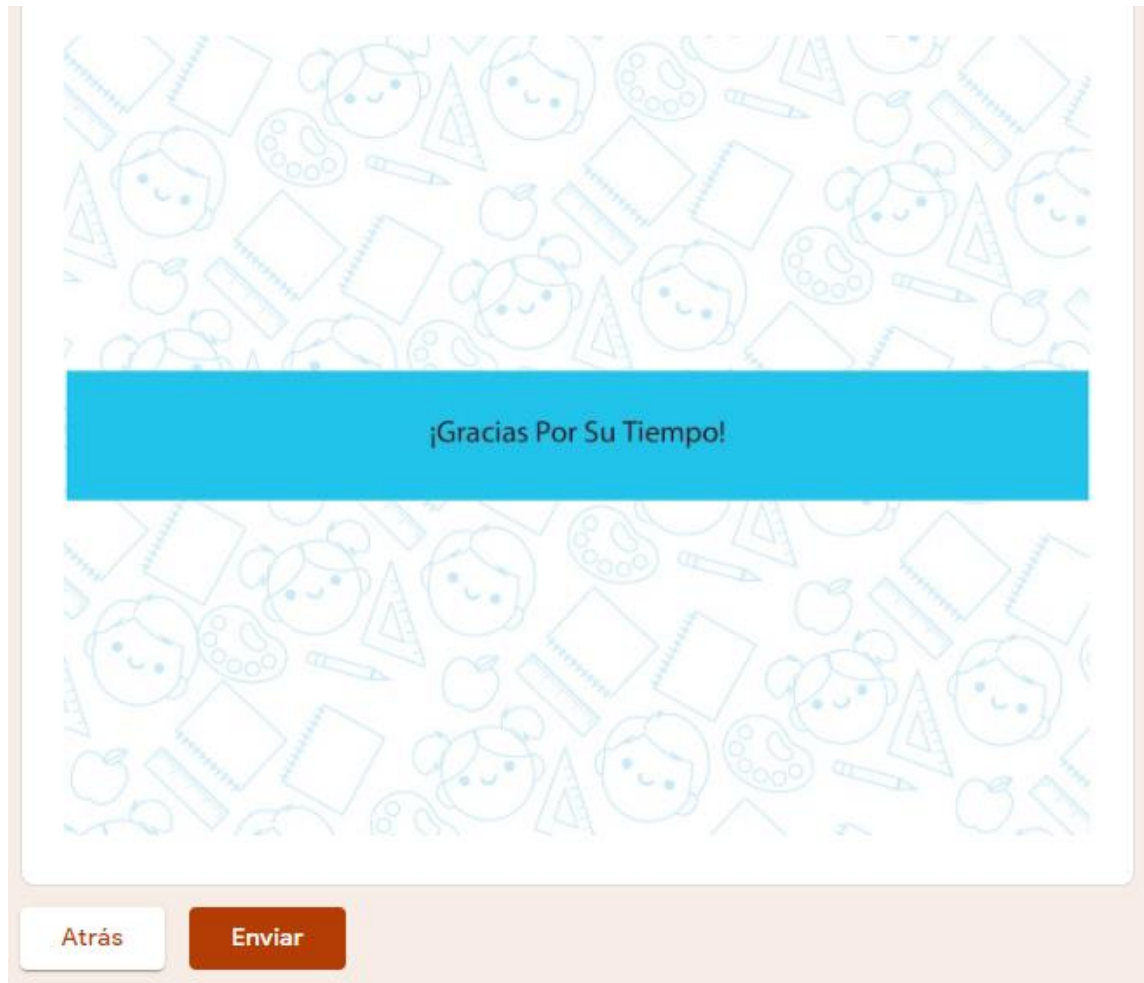
- Sí
- No

En general, ¿aprueba usted esta propuesta de material didáctico para sordos?

- Sí
- No

Por favor, agregue aquí cualquier observación que considere importante para mejorar la propuesta de material didáctico para sordos que se le ha presentado.

Tu respuesta _____



En cuanto a los colaboradores que apoyaron este proceso de validación se han dividido en tres grupos:

1. Docentes o intérpretes que imparten clases de LESSA

Su aporte es especialmente importante, específicamente en el aspecto de las señas, ya que ellos mejor que nadie pueden valorar si el material es funcional para la enseñanza-aprendizaje a niños sordos.



En este grupo participaron cinco docentes, entre ellos el Licenciado Luis Manuel Flores, quien es intérprete independiente, docente de LESSA y colaborador en el Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral (ISRI). También la maestra Fátima Abarca Ayala, una docente no oyente.

2. Docentes de primaria oyentes

La aprobación de este grupo es igualmente importante ya que, aunque no saben sobre lengua de señas, tienen mucha experiencia en la docencia y por ende facultad para evaluar aspectos como contenidos, creatividad, metodologías, etc.

En este grupo participaron en total cuatro docentes, entre ellos la maestra María Esperanza Urías, docente de parvularia y directora del Centro Escolar Cantón San Antonio.

3. Alumnos sordos

Para obtener también la opinión y aprobación de jóvenes alumnos sordos se solicitó la colaboración de Claudia Vanegas, una estudiante no oyente (de nacimiento) de la Licenciatura en Biblioteconomía y Gestión de la información de la Universidad de El Salvador, quien aparte de colaborar con la validación, también proporcionó varias de las fotografías de las señas necesarias para completar el material didáctico propuesto en este trabajo.

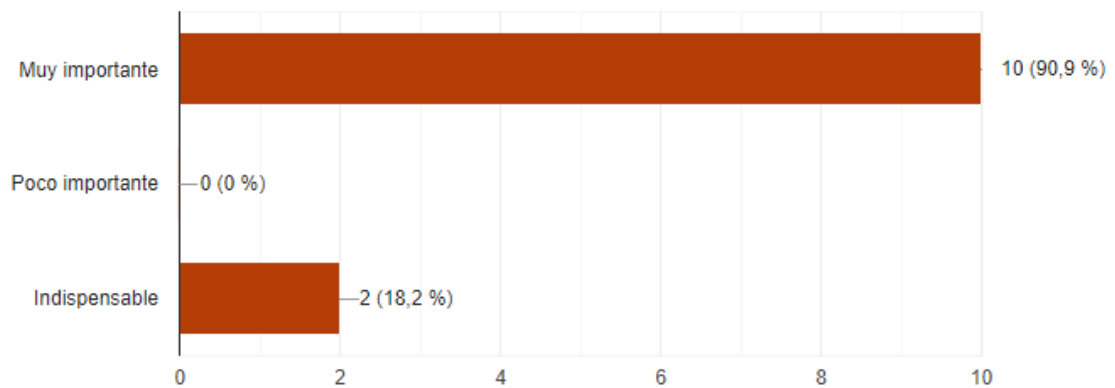
También participó el joven David Marcel Garay Barahona, Licenciado en Ciencias de la Educación, quien maneja en su totalidad la Lengua de Señas Salvadoreña (LESSA).



3.5.1 Resultados

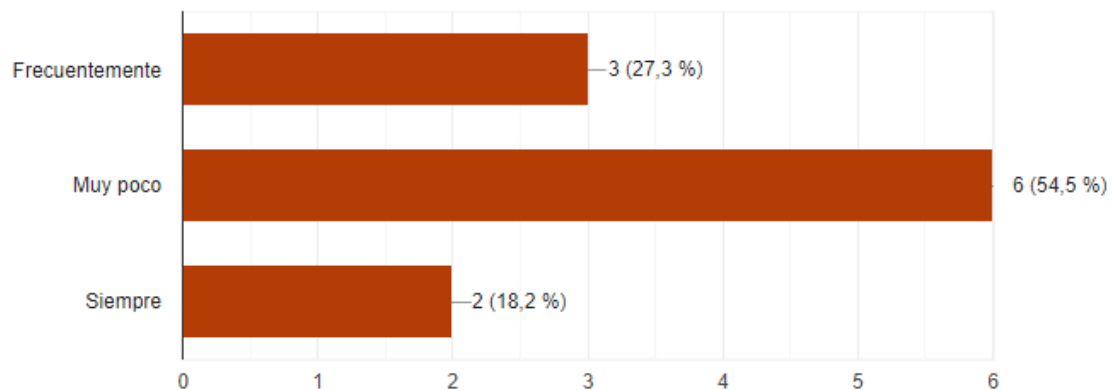
Pregunta 1.

¿Considera el material didáctico especializado para sordos un elemento importante para la educación de niños sordos?



Pregunta 2.

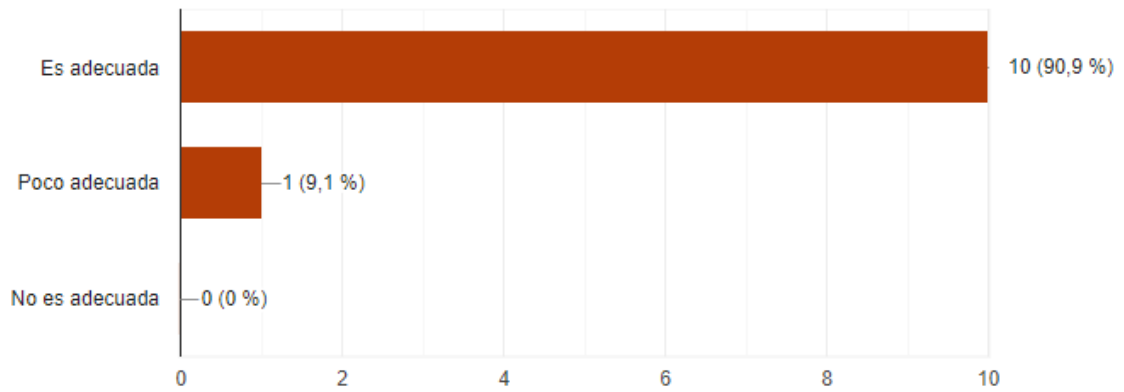
¿Encuentra fácilmente material didáctico especializado para sordos?





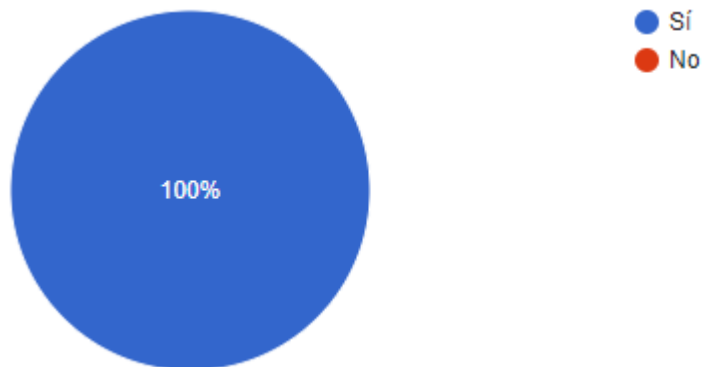
Pregunta 3.

¿La metodología planteada es adecuada para los estudiantes de parvularia?



Pregunta 4.

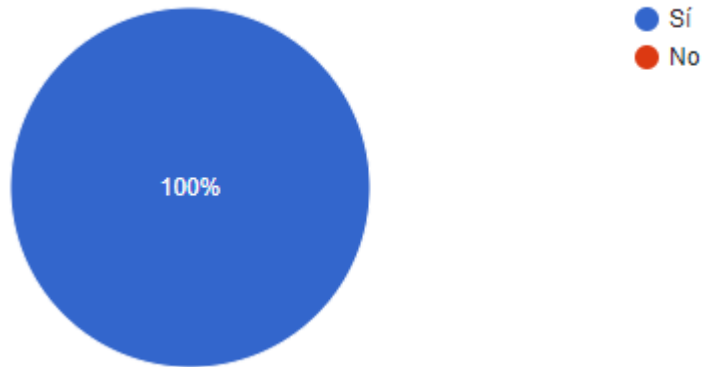
¿Considera claras las instrucciones de los ejercicios?





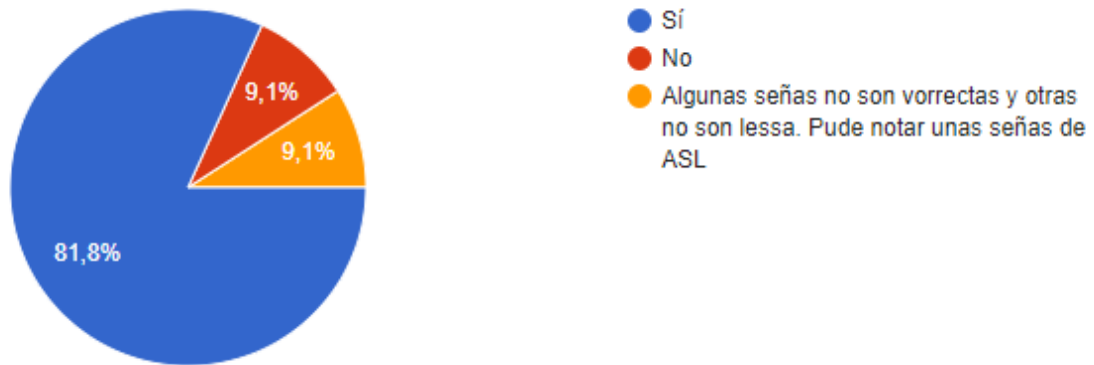
Pregunta 5.

¿Las ilustraciones le parecen acorde a la palabra que representan?



Pregunta 6.

¿Le parecen comprensibles las fotografías de las señas?

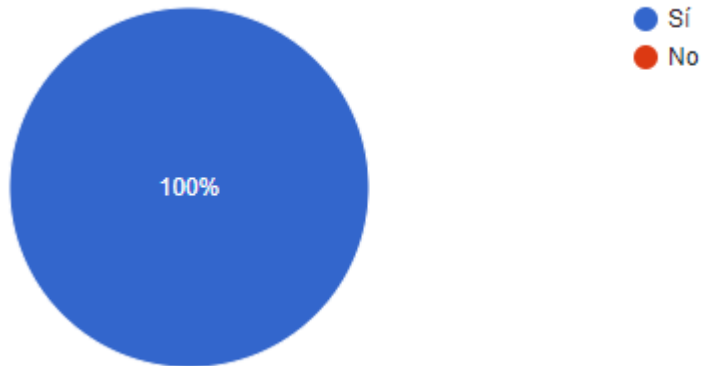


NOTA: En esta pregunta hubo una confusión en uno de los participantes, ya que desconocía que había otra forma de decir los números en LESSA y asumió que estaba en lengua de señas americana (ASL), pero se logró aclarar esta duda junto a los demás participantes que confirmaron que las fotografías de las señas eran correctas.



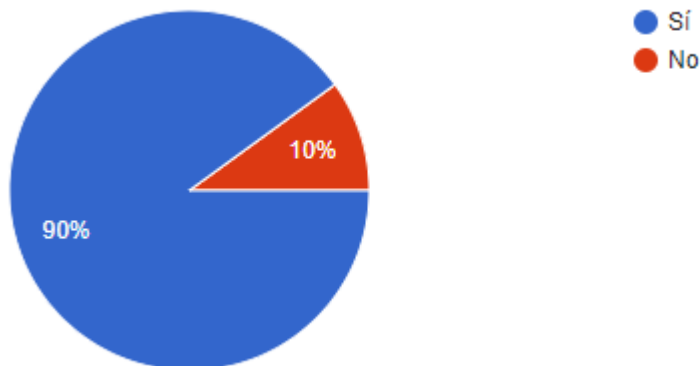
Pregunta 7.

¿Considera útil este material para el docente?



Pregunta 8.

¿Considera que el material se acopla al programa actual de Parvularia?



NOTA: En esta pregunta, uno de los participantes omitió la interrogante ya que argumentó no conocer el programa de Parvularia, por lo que no podía afirmar una respuesta.

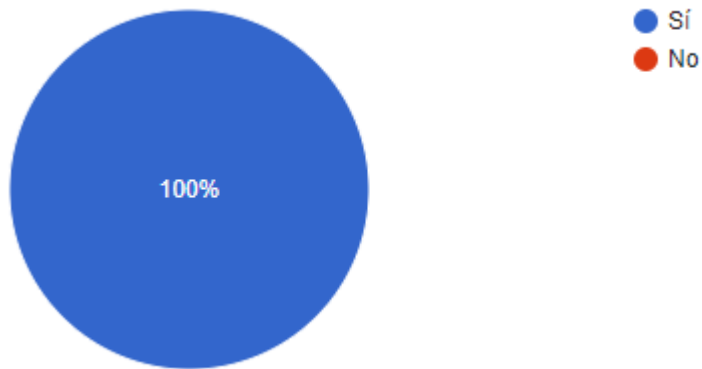
También hubo una confusión con otro de los participantes quien respondió negativamente a esta pregunta, argumentando que no hay programa para sordos, sino que se usa el mismo de los oyentes; sin embargo, esto ya era de nuestro conocimiento desde antes de crear el material, por lo que se hizo



precisamente en base al programa de Parvularia general, lo cual fue confirmado por los otros docentes que colaboraron con la validación.

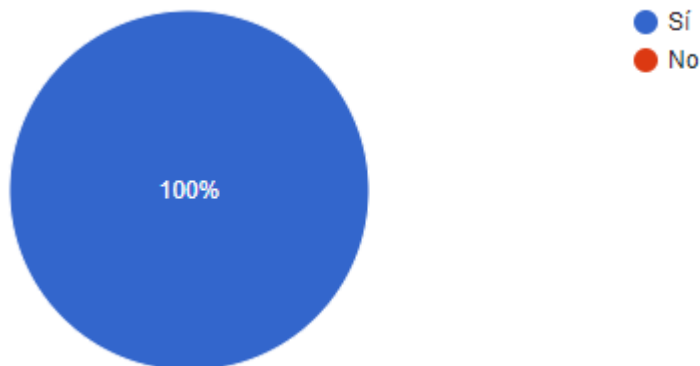
Pregunta 9.

¿Cree que el material propuesto sería eficiente y funcional para la enseñanza-aprendizaje de niños sordos?



Pregunta 10.

En general, ¿aprueba usted esta propuesta de material didáctico para sordos?





Por último, en el formulario se les dio un espacio para que escribieran cualquier comentario o sugerencia que consideraran conveniente y estas son las observaciones que algunos plantearon al final del cuestionario de validación:

"Solo felicitarlos porque a eso se le llama material codificado. Excelente que las señas que han planteado sean por personas sordas y lo pueden hacer oyentes también, pero que lo hagan de forma correcta. Sé que han combinado personas sordas y oyentes y eso es bueno a mi criterio personal" Luis Manuel Flores, maestro e intérprete de LESSA.

"Actualizar a los docentes para el manejo del material a compartir con los niños" Esperanza Urías de Noyola, maestra de parvularia.

"Primeramente la sugerencia es enseñar primero la seña después la imagen o gráfica y por último la escritura en español. Ya que lessa es la lengua materna. (Es como enseñar el idioma lessa primero y luego la traducción al español)" Katherine Aguilar de Hernández, Intérprete de LESSA.

"Están bien diseñados los libros para niños sordos los felicito. Mi consejo que si puede agregar la palabra en la imagen. Por ejemplo una imagen de pelota y sería bueno pusiera la palabra también para que los niños pudieran identificar la letra, así se inicia en el proceso de lectura para sordos. Recuerda que el Español es su segunda lengua . Y también solo necesita mejorar la posición de LESSA. Los felicito su propuesta está bien bonita" Fátima Abarca Ayala, docente no oyente.

"Solamente es señas dobles deben de ser una sola" (Docente del complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón").



NOTA: En esta observación, la maestra cuestionó el hecho de que en el material hubiera señas dobles, pero se logró aclarar después de realizado el cuestionario que hay muchas señas que son compuestas; es decir, que se necesita de dos o incluso más señas para construir una misma palabra. Por ejemplo, en el caso de los establecimientos como "tienda", "iglesia", etc., para nombrarlos en LESSA primero se utiliza la seña que denota "lugar" de manera general y luego se especifica qué tipo de lugar es.

Ejemplo:

Palabra: "Iglesia"



Seña que denota "lugar"



Especificación

Conclusión de los resultados: Todos los participantes aprobaron el material, hubo algunas confusiones con el cuestionario y el material debido a que todo el proceso se hizo en línea, pero se logró despejar todas las dudas y llegar a un consenso con todos los docentes que participaron.



CONCLUSIONES

- Conocer lo que implica la sordera, desde diferentes perspectivas, permite comprender que la pérdida auditiva por sí misma no implica la pérdida de facultades intelectuales, sino más bien, son las experiencias de las que se priva el niño por dificultades de comunicación con su entorno lo que hace que su desarrollo sea más lento, por lo que necesitará herramientas adecuadas que le permitan desarrollar su potencial.
- Para crear material didáctico efectivo para esta población, es importante investigar lo suficiente y mantener la comunicación con las personas de la institución que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto permite identificar todos los aspectos en los que se puede intervenir. El objetivo es descubrir que materias o temáticas necesitan más apoyo.
- Al ser el medio visual el principal por el que se comunican y aprenden los niños con pérdida auditiva, es de vital importancia que las escuelas para sordos cuenten con apoyos didácticos que sean 100% visuales.
- Es importante que las instituciones educativas realicen los cambios necesarios para adaptar el programa educativo que proporciona el Ministerio de Educación para la comunidad sorda, proporcionando las condiciones y recursos necesarios tanto a maestros como a alumnos.
- Finalmente, es necesario comprender que la lengua de señas, es una lengua completa, cuenta con una estructura y léxico propio, y tiene un número infinito de combinaciones para comunicarse, la única diferencia es que se da en el medio visual-espacial. El LESSA es una lengua que continúa en construcción, por lo que algunos sordos del país no la conocen totalmente y se han visto en la necesidad de aprender otra lengua de señas como el lenguaje de señas americano (ASL), por ello es importante que se hagan más esfuerzos para darle difusión.



RECOMENDACIONES

- Para futuras investigaciones sobre esta temática, es recomendable buscar apoyo de personas sordas de nacimiento que manejen LESSA en su totalidad para evitar confusiones relacionadas con el significado de las señas.
- Es recomendable e importante que este tema se siga investigando y trabajando, ya que hay mucho por hacer en los pocos centros de atención para sordos que hay en el país, hay muchas carencias y mucho por aportar.
- Se recomienda también que el material didáctico sea siempre basado en el Programa actual del Ministerio de Educación ya que esto garantiza su funcionalidad y apoyo en todos los centros educativos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asociación Salvadoreña de Sordos. (1996). *Diccionario de señas básicas Salvadoreñas*. San Salvador: PROFITEXTO.
- Asociación Salvadoreña de Sordos. (1996). *Diccionario de señas básicas salvadoreñas*. San Salvador: PROFITEXTO.
- Bautista, J. (2001). *Criterios didácticos en el diseño de materiales y juegos en Educación Infantil y Primaria*. Universidad de Huelva.
- Beltrán, L. F., & Villalobos, P. B. (1996). *El niño sordo de edad preescolar*. México: Acabados Editoriales Anfre'd.
- Biblioteca de Investigaciones*. (2019). Obtenido de <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/espanol/el-lenguaje-tipos-de-lenguaje-y-variaciones-de-la-lengua/>
- Bravo, C. M. (1996). Desarrollo cognitivo y problemas escolares en sordos/as. *Tabanque: Revista pedagógica*, 213-222.
- Castellano, A. M. (2017). *Discapacidad Auditiva en la Educación*. Andalucía.
- Cepeda Ramírez, M. R. (30 de Enero de 2017). El juego como estrategia lúdica de aprendizaje.
- Coelho, F. (17 de Mayo de 2019). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/lengua/>
- Consuegra, C. (15 de Marzo de 2020). <http://polux.unipiloto.edu.co/>. Obtenido de <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001076.pdf>
- Consuegra, C. (s.f.). *Diseño de material didáctico para el niño preescolar, aplicado al aprendizaje del alfabeto español. Un aporte al lenguaje visual de los recursos escolares actuales*. Universidad Piloto de Colombia, Bogotá.
- Cunalata, M. (2019). *MATERIAL DIDÁCTICO PARA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE DE SEÑAS*. Ecuador: Universidad Católica de Ecuador .
- Definición.de*. (2019). Obtenido de <https://definicion.de/audicion/>
- definicion.de. (30 de Junio de 2019). www.definicion.de. Obtenido de <https://definicion.de/ensenanza/>
- definicion.de. (30 de Junio de 2019). www.definicion.de . Obtenido de <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Dondis, D. (1973). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.



- Esteban, E. (18 de Enero de 2019). *Guía Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>
- Gross, R. G. (1998). *Larousse, Diccionario Básico*. México: Ediciones Larousse S.A de C.V.
- lsefacil.es*. (14 de Diciembre de 2019). Obtenido de <http://lsefacil.es/el-sistema-de-signos-internacional/>
- Marchesi, A. (1995). *El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ministerio de Educacion de Chile. (25 de agosto de 2019). *Codajic.org*. Obtenido de codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Discapacidad-Auditiva.pdf
- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. . *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 772-789.
- Navarrete, P. J. (2017). *Importancia de los materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas* . España: Universidad de Jaen.
- Paz, V. d., & Salucci, M. S. (20 de Agosto de 2019). *escritorioeducacionespecial.edu.ar*. Obtenido de <http://escritorioeducacionespecial.educ.ar/datos/recursos/pdf/curriculum-intercultural.pdf>
- peremarques.net*. (20 de septiembre de 2019). Obtenido de [peremarques.net: http://www.peremarques.net/medios.htm](http://www.peremarques.net/medios.htm)
- Pérez, A. C. (1996). *OEI - Sistemas Educativos Nacionales - El Salvador*. San Salvador.
- Perez, A. V. (1996). *Atencion Educativa* . España: Generalitat Valenciana.
- Pietrosemoli, L. (1988). *Señas y palabras*. Merida: Universidad de los Andes.
- Rodríguez, M. I., & Velásquez, R. D. (23 de Agosto de 2019). *www.researchgate.net*. Obtenido de http://researchgate.net/publication/319411221_Historia_y_gramatica_de_la_lengua_de_senas
- Royo, M. A., & Urquizar, N. L. (2009). *Bases psicopedagógicas de la educación especial*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Salud, O. M. (2002). *Ministerio de Salud y Protección Social*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/DisCAPACIDAD.aspx>
- Serrato, S. P. (25 de Agosto de 2019). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SABINA_PABON_2.pdf



- Significados*. (2017). Obtenido de <https://www.significados.com/habla/>
- Simón, M. (24 de Agosto de 2019). *cultura-sorda.org*. Obtenido de https://cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Simon_Educacion_desarrollo_emocional-ninos-sordos-2010.pdf
- Soriano, R. R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdes Editores.
- Sosa, M. (13 de Mayo de 2019). (K. L. García, Entrevistador)
- Sosa, M. (20 de septiembre de 2019). *www.psicopedagogia.com*. Obtenido de [www.psicopedagogia.com/definicion/material didactico](http://www.psicopedagogia.com/definicion/material%20didactico)
- Soundy, C. M. (2013). *LA BARRERA DE COMUNICACIÓN DE LAS PERSONAS SORDAS EN LA SOCIEDAD*. San Salvador.
- Spanish, Oxford Living Dictionaries*. (2019). Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/acreditar>
- Universidad Pedagógica*. (2014). Obtenido de <https://www.pedagogica.edu.sv/index.php/carreras/posgrado-y-extension/otros-programas/curso-de-lessa>
- Valdizon, J. L. (2012). *LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES SORDOS EN EL NIVEL SUPERIOR Y*. San Salvador.
- Zuleima, C., Merino, F., & Coto, F. (2011). *GUÍA PARA LA CREACIÓN DE CARPETAS DIDÁCTICAS*. San Salvador: Universidad de El Salvador.



ANEXOS



ANEXO 1. Cuestionario preliminar

A continuación, se muestra el modelo de cuestionario preliminar que se presentó a docentes del Complejo Educativo para sordos Licenciada "Griselda Zeledón" para obtener información importante que sirviera de base y fundamento para crear la muestra del material didáctico.

Nombre:			
Edad:	Género:	F	M
Cargo y profesión:	Lugar de trabajo:		

1. En orden de importancia, donde 4 es más importante y 1 menos importante, marque los materiales didácticos que considera más efectivos en la enseñanza a niños sordos.

- Animaciones/videos
- Material impreso
- Material manipulativo
- Material digital

Respuesta predominante: Material manipulativo y material digital

2. ¿Qué dificultades ha encontrado en la utilización de materiales didácticos?

- El material didáctico no se adecúa a las necesidades de los estudiantes
- El material despierta poco interés en los estudiantes
- Poca claridad en la metodología a implementar
- Otro _____



Respuesta global: El material didáctico no se adecúa a las necesidades de los estudiantes.

3. ¿Qué tan importante considera una guía para el docente como complemento de los materiales didácticos?

- Muy importante
- Importante
- Poco importante
- No es importante

Respuesta global: Muy importante

4. ¿Con qué frecuencia utiliza material didáctico en el desarrollo de su clase?

- Siempre
- Frecuentemente
- Rara vez
- Nunca

Respuesta predominante: Siempre

5. ¿Considera que cuenta con el material didáctico adecuado?

- Si
- No

Respuesta predominante: No



6. ¿Utiliza los recursos tecnológicos de la institución en el desarrollo de sus clases?

- Sí
- No

Respuesta predominante: Sí

7. ¿Considera necesario el uso de material didáctico especializado en la enseñanza a niños sordos?

- Sí
- No

Respuesta global: Sí

8. ¿Considera que el uso de material didáctico optimiza el proceso de enseñanza de la lengua de señas?

- Sí
- No

Respuesta global: Sí

9. ¿Considera que los estudiantes aprenden mejor cuando hace uso de materiales educativos?

- Sí
- No

Respuesta global: Sí



10. ¿Qué áreas considera que causan más dificultades de aprendizaje en sus alumnos?

- Lenguaje (Español)
- Matemáticas
- Ciencias
- Estudios sociales
- Informática

Respuesta global: Lenguaje (español) y matemáticas



ANEXO 2. Perfil de investigación

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



**ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE NIÑOS
SORDOS DE PREPARATORIA Y SU APLICACIÓN EN LA CREACIÓN DE
MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO PARA SORDOS
"LICENCIADA GRISELDA ZELEDÓN" DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR-
2019**

PRESENTADO POR:

GARCÍA MARTÍNEZ, KATHERINE LARISSA	GM12069
IRAHETA ALAS, KARLA BEATRIZ	IA13002
MARTÍNEZ CALLES, GRECIA CAROLINA	MC13037

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

LICENCIADO EVER ODIR RAMOS PORTILLO
DOCENTE ASESOR

Maestro Carlos Alberto Quijada Fuentes
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

JULIO 2019, CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	168
1.PROPOSTA DE TEMA	169
1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	169
1.2 DESCRIPCIÓN DEL TEMA.....	169
1.3 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL.....	170
1.3.1 Delimitación espacial.....	170
1.3.2 Delimitación temporal.....	170
2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	170
2.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	170
2.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	171
2.3 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	171
2.4 JUSTIFICACIÓN.....	172
3.OBJETIVOS	173
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	173
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	173
3.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	174
4.MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA	174
4.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	174
4.2 ESTUDIOS PREVIOS.....	175
4.3 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	175
4.4 DIAGNÓSTICO (PRESENTACIÓN).....	182
4.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	183
5. DISEÑO METODOLÓGICO	184
5.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	184
5.1.1 Enfoque de investigación.....	185



5.1.2 Tipo de investigación.....	185
5.1.3 Diseño de investigación.....	185
5.1.4 Población y muestra.....	186
5.2 SUJETO Y OBJETO DE ESTUDIO.....	186
5.2.1 Sujeto.....	186
5.2.2 Objeto.....	186
5.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	186
5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	187
5.5 PROCESO ANALÍTICO/INTERPRETATIVO.....	187
6.CAPITULADO TENTATIVO, COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS.....	189
7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	192
8. ACTIVIDADES Y RECURSOS.....	194
8.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	195
8.2 PRESUPUESTO.....	199
9. ANEXOS.....	200
9.1 DIAGNOSTICO (DESARROLLO).....	201
9.1.1 Aspectos institucionales.....	202
9.2 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	208
9.3 APLICACIÓN MATRIZ FODA.....	209
9.4 IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES.....	210
9.5 CONCLUSIONES.....	210



INTRODUCCIÓN

El presente perfil de investigación ha sido elaborado con el objetivo de ser una guía para el desarrollo del proyecto de investigación final que lleva como título: "Estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños sordos de preparatoria y su aplicación en la creación de material didáctico para el complejo educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" de la ciudad de San Salvador-2019".

Contiene información clave y necesaria para el desarrollo y finalización de la misma; en ella se hace una presentación detallada de los objetivos que se pretenden, se expone la problemática de forma puntual, y el contexto en el que se desarrolla la investigación; además, se da a conocer, el enfoque y tipo de investigación, el sujeto y objeto de estudio, así como las técnicas a implementar para la recolección de la información.

Como parte del marco de referencia del problema se realizó un diagnóstico donde se describen generalidades de la institución y los estudiantes, a partir del cual se elaborarán propuestas de material didáctico con el fin de poder solventar las necesidades y dificultades encontradas en los niños de preparatoria del Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón".



1. PROPUESTA DE TEMA

1.1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños sordos de preparatoria y su aplicación en la creación de material didáctico para el complejo educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" de la ciudad de San Salvador-2019.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL TEMA

El título de este trabajo se refiere a la recopilación y el estudio de los procesos curriculares actuales que dirigen la enseñanza en instituciones para niños sordos y a la vez engloba cuatro aspectos que regirán el rumbo de la investigación: la búsqueda de metodologías adecuadas para brindar una atención pedagógica efectiva a niños con discapacidad auditiva, el estudio de los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y su respectiva evaluación, la elección de la metodología más adecuada a las necesidades de la institución en cuestión; y por último, la aplicación de ésta para la creación de material didáctico orientado a niños de parvularia.

La investigación responde a una necesidad identificada en el Complejo Educativo para Sordos "Licenciada Griselda Zeledón"; La ausencia de recursos gráficos especializados para la enseñanza en el nivel de preparatoria. Al existir la limitante de comunicación entre alumnos y maestros, surge la necesidad de un medio que agilice el proceso enseñanza-aprendizaje, aprovechando al máximo el medio visual. Con la investigación se pretende tener una base teórica sobre los procesos de enseñanza aprendizaje especializada para niños sordos, para posteriormente aplicarlo creando material didáctico que les facilite a los niños de preparatoria la comunicación con el docente y la mejor asimilación tanto de contenidos académicos que corresponden a este nivel, como la Lengua de Señas



Salvadoreña (LESSA). En concreto, se busca solventar de la manera más completa posible las necesidades pedagógicas actuales de la institución en los aspectos ya mencionados.

1.3 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL

1.3.1 Delimitación Espacial

El Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" se encuentra ubicado en la 20 Avenida Norte, Colonia Atlacatl, San Salvador, contiguo al Gimnasio del Instituto Nacional Francisco Menéndez, (INFRAMEN) y el Centro Escolar República de Panamá.

La institución cuenta con un terreno de 2,859.77 metros cuadrados, donde hay quince aulas y dos en proceso de construcción, entre ellas un centro de cómputo, un salón de audiovisuales, y dos aulas para talleres vocacionales, además de una cancha que comparte con el Centro Escolar República de Panamá.

1.3.2 Delimitación temporal

La investigación iniciará el mes de abril del 2019 y culminará el mes de octubre del mismo año.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El Complejo Educativo para Sordos "Licenciada Griselda Zeledón", es el único centro educativo a nivel nacional que atiende desde parvularia hasta bachillerato que es exclusivo para sordos; sin embargo, la institución enfrenta una serie de limitantes que dificultan a maestros y alumnos desenvolverse de manera



adecuada en el salón de clases, siendo una de ellas la ausencia de recursos didácticos y un plan educativo especializado para niños sordos. Esa ausencia de herramientas adaptadas a las necesidades de las personas no oyentes representa una dificultad en su aprendizaje, y en la efectividad de la enseñanza para los docentes.

Ante esta situación, es primordial buscar alternativas que solventen significativamente las necesidades y problemáticas de la institución. Estrategias como promover la institución a través de los medios de comunicación, capacitaciones especiales para docentes, inclusión de los padres de familia en el proceso de enseñanza y buscar alianzas con otras instituciones del mismo rubro, podrían generar grandes cambios y mejoras en la educación que brinda la institución. Es un factor clave buscar el apoyo de otras entidades que puedan aportar no solo económicamente, si no también en temas educativos y recreativos.

2.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

La falta de aplicación de estrategias, métodos y técnicas educativas especializadas en el desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje, para niños sordos de preparatoria impacta negativamente en su desarrollo cognitivo.

2.3 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Durante muchos años la única entidad que brindaba atención a niños sordos, era el Centro de Audición y Lenguaje, una dependencia del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral, (ISRI). Actualmente esta dependencia continúa funcionando atendiendo a los niños en etapa preescolar, reforzando únicamente habilidades adaptativas y posteriormente los refiere al Complejo Educativo para sordos.



A raíz de esto, surge el interés de los padres de familia de que sus hijos con discapacidad auditiva pudieran tener acceso a educación e inclusión en la sociedad. A partir de eso, en 1988, el Ministerio de Educación decide abrir plazas para atender estudiantes de séptimo grado y traslada del Centro de Audición y lenguaje a los niños en edades correspondientes al cuarto, quinto y sexto grado a la Escuela Tejada Llerena en San Jacinto, donde permanecieron hasta 1999, cuando se inaugura la Escuela para sordos bajo el nombre de "Ponce de León", y que posteriormente se cambiaría a Centro Escolar Licenciada Griselda Zeledón, compartiendo inicialmente instalaciones con el Centro Escolar República de Panamá sin contar con un acceso e instalaciones exclusivas.

En la actualidad el MINED le cedió parte de la escuela República de Panamá, y cuentan ahora con espacios exclusivos y entrada propia. El 18 de enero de 2016, y bajo el acuerdo N.15-0071 cambió su nombre a Complejo Educativo para Sordos Licenciada Griselda Zeledón.

Hay al día de hoy, 139 estudiantes matriculados siendo atendidos por 16 docentes, entre ellos 5 graduados de educación especial.

2.4 JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del lenguaje es un proceso natural que el ser humano va adquiriendo desde el momento en que nace y tiene contacto con el exterior; lo aprende por medio de los gestos y los sonidos. Sin embargo, cuando se trata de personas que nacen con discapacidad auditiva surgen muchas inquietudes sobre cómo son capaces de aprender a comunicarse en un mundo que lo hace generalmente por medio del habla, si no pueden escuchar, y por ende, tampoco logran aprender el lenguaje oral; cómo pueden los padres oyentes comunicarse con sus hijos sordos si no saben lengua de señas. Sin duda alguna, esto supone un gran reto para las instituciones especializadas en la enseñanza a niños con discapacidad auditiva, tal es el caso del Complejo Educativo para sordos



“Licenciada Griselda Zeledón”, la cual se ha elegido como objeto de estudio para realizar esta investigación, relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje; ya que a pesar de ser el único complejo educativo para sordos a nivel nacional no implementa un plan de estudios especializado, ni cuenta con los recursos didácticos necesarios y adecuados para cumplir sus objetivos de enseñanza.

Por las razones anteriores, este trabajo tiene como propósito realizar una investigación y aportar recursos didácticos impresos y digitales que contribuyan al proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto de contenidos académicos, como de la enseñanza de la lengua de señas.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Estudiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños sordos de preparatoria para su aplicación en el diseño de material didáctico del Complejo Educativo “Licenciada Griselda Zeledón” de la ciudad de San Salvador.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las dificultades y necesidades de aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva.
- Indagar sobre las estrategias, métodos y técnicas que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños sordos de preparatoria.
- Aplicar el diseño gráfico en la creación de material didáctico especializado para niños sordos de preparatoria.



-Validar la muestra práctica aplicada en los niños de preparatoria del Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón".

3.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las dificultades y necesidades de aprendizaje de los niños/as sordos de preparatoria, que inciden en el buen desarrollo de una educación de calidad?

¿Cuáles son las estrategias, métodos y técnicas educativas más empleadas para la enseñanza a niños sordos?

¿Cómo contribuye el diseño gráfico en el desarrollo y creación de material didáctico especializado para sordos?

¿Cómo se puede comprobar que un material didáctico es efectivo y funcional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños con discapacidad auditiva?

4. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA

4.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Este tema ha sido objeto de varios estudios anteriores (tesis, especializaciones, artículos, reportajes, documentales), sin embargo, la mayoría han sido sólo a nivel teórico, lo cual dificulta en cierto modo la comprensión total de las variables propuestas por dichas investigaciones. Algunos de los estudios previos se citan en el apartado siguiente.



4.2 ESTUDIOS PREVIOS

Estudio comparativo del bilingüismo y la comunicación total para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura de niños sordos.

Una tesis realizada por alumnos de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con Especialidad en Educación Especial de la Universidad Francisco Gavidia; investigación basada en estudios realizados en los centros educativos para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" y "Carlos Langenegger" de Sonsonate.

El estudio indaga sobre los métodos utilizados para la enseñanza de la lectura y escritura a la población sorda que son atendidos dentro de los dos centros educativos oficiales mencionados anteriormente. Al mismo tiempo recopila una serie de datos sobre aspectos clínicos acerca de los tipos y grados de sordera y cómo se asimila el aprendizaje según cada caso. Esta información aporta ideas para saber qué tipo de material didáctico es el más adecuado para cubrir de la mejor manera posible las necesidades de los alumnos sordos.

4.3 BASES TEORICO-CIENTÍFICAS

Deborah Deutsch Smith (2003), reconoce dos tipos de pérdida auditiva: la conductiva y la neurosensorial. Las pérdidas auditivas conductivas son causadas por lesiones sufridas en el oído externo o medio, lo que impide que el sonido llegue hasta el oído interno. Generalmente este tipo de sordera causa una pérdida de tipo medio, quienes la padecen aún pueden oír algunos sonidos. La mayoría de pérdidas conductivas pueden corregirse por medio de cirugías u otros tratamientos.

Las pérdidas auditivas neurosensoriales se producen cuando hay un daño en el oído interno o en el nervio auditivo. Estas pérdidas generalmente son permanentes y no pueden corregirse con cirugía.



El grado de pérdida auditiva se mide en decibelios (dB) que es la unidad con la que se mide la intensidad de los sonidos. Los niveles de pérdida auditiva se clasifican en:

- Pérdidas auditivas mínimas (de 16 a 25 decibelios): el niño deja de percibir el 10% del discurso oral del profesor.
- Pérdidas auditivas ligeras (de 26 a 40 decibelios): el niño deja de percibir entre el 25% y 40% del discurso oral del profesor.
- Pérdidas auditivas moderadas (de 41 a 55 decibelios): el niño comprende una conversación oral cara a cara a una distancia de 3 metros.
- Pérdidas auditivas entre moderadas y severas (de 56 a 70 decibelios): debe alzarse la voz durante la conversación para que esta sea comprensible.
- Pérdidas auditivas severas (de 71 a 90 decibelios): el niño percibe voces a 1 metro de distancia.
- Pérdidas auditivas profundas (91 decibelios): el niño solo percibe las vibraciones del sonido.
- Pérdidas auditivas unilaterales: audición normal en un oído y pérdida de algún grado en el otro oído.

Hernán Torres Maldonado y Delia Argentina Girón Padilla (2009), afirman que, en la labor educativa o didáctica, convergen una serie de elementos fundamentales, sin los cuales este proceso no obtendría los logros esperados, estos elementos son: el alumno o alumna, el docente, los objetivos, los contenidos, los recursos o material didáctico, los métodos y las técnicas de enseñanza, y el medio que les rodea (geográfico, económico, cultural y social).

El material didáctico o ayudas didácticas son de gran importancia ya que estimulan los sentidos, optimizando la calidad del aprendizaje. Estos recursos



permiten que los alumnos aprendan más rápidamente los contenidos, ahorrando tiempo y motivándolos con actividades que despiertan su interés y mantienen su atención.

El docente puede valerse de diversos recursos didácticos para hacer más eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: libros, revistas, rotafolios, carteles, gráficas, ilustraciones, mapas, fotografías, material audiovisual, material de experimentación como maquinarias, instrumentos, materiales y sustancias.

Ana María González Castellano (2017) en su libro *La discapacidad auditiva en la Educación* ofrece orientación para docentes que se dedican a la enseñanza en centros educativos para sordos; sin embargo, esta información es valiosa también para cualquiera que desee comprender mejor el mundo de los no oyentes. Aclara que la problemática auditiva no afecta de la misma forma a todos los niños, ya que esto depende de la edad en que aparezca la pérdida y la gravedad de ésta, y de acuerdo a esto serán las consecuencias que tenga el niño y su ritmo de aprendizaje. (Castellano, 2017)

Basándose en lo anterior, categoriza las necesidades educativas de la siguiente manera:

- Desarrollo de la capacidad de comprensión y expresión escrita.
- La adquisición temprana de un sistema de comunicación, ya sea oral o signado.
- La estimulación y el aprovechamiento de la audición residual.
- La construcción del autoconcepto y la autoestima.
- La obtención de información continuada de lo que ocurre en su entorno
- Adaptación del currículo.



- Empleo del equipamiento técnico para el aprovechamiento de los restos auditivos.
- El apoyo logopédico y curricular. **
- Adquisición y uso de la lengua de signos española.

Ofrece además las siguientes recomendaciones que dan una idea más estructurada del tipo de material que se debe usar para la enseñanza a niños no oyentes:

- Cuidar las condiciones acústicas de las aulas.
- Evitar los ruidos y asegurar que los equipos tienen un buen funcionamiento.
- Todas las Unidades Didácticas tienen que ir acompañadas de material complementario.
- Utilizar toda la información posible mediante medios visuales: DVD, transparencias, diapositivas, vídeo, etc.
- Utilizar la comprensión de los textos con definiciones de términos, diagramas, esquemas resúmenes.
- Utilizar un alumno colaborador, se trata de un compañero/a que ayuda al compañero con discapacidad auditiva.
- Informar con claridad al alumno/a las actividades que tiene que realizar, cómo tiene que hacerlas, qué recursos y apoyos puede utilizar.

** Según Skilbeck (1989) "*el desarrollo curricular basado en la escuela puede definirse como una serie de ideas interrelacionadas sobre, o los propósitos de, cómo el curriculum global debe ser diseñado, y cómo planificar y organizar todo lo relacionado con la enseñanza y el aprendizaje*". Es decir, es una forma de pensar reflexiva y críticamente para organizar las acciones que deben llevarse a cabo y, para ello, deben pensarse los roles y relaciones de los agentes educativos



y todo aquello a incluir en las decisiones curriculares para mejorar la acción educativa.

Hablar de desarrollo curricular supone prestar atención en primer lugar a planes, diseño e ideas para la acción. Por ello, define más precisamente el desarrollo curricular *"como la planificación, el diseño, implantación y la evaluación de un programa de aprendizaje de los estudiantes por la institución de la que estos estudiantes son miembros"*. Pero es interno y orgánico a la institución, no una imposición externa y, por lo tanto, se basa en el desarrollo profesional de los profesores.

Esta toma de decisiones debe ser compartida y participativa, teniendo en cuenta a la comunidad puesto que, aunque la escuela es la principal agencia de desarrollo curricular, no es la única entidad responsable de definir por sí sola el currículum, y, por lo tanto, debe trabajar en estrecha relación con otras instituciones y otras agencias sociales. De esta forma la escuela se nutrirá de otros puntos de vista y de nuevas "formas de hacer" consiguiendo, además, recursos y apoyo.

Características

- Búsqueda de continuidad y progreso en los contenidos, equilibrio en el tratamiento de áreas de aprendizaje y persecución de objetivos comunes. Todo ello guiado por un acuerdo en la forma de trasladar las ideas a la acción, es decir, una coherencia en la acción docente.
- Es el proceso y producto del trabajo profesional en una cultura de colaboración, en la que tanto los individuos como los grupos de los que forman parte deben ser considerados.
- Es un proceso de aprendizaje profesional tanto práctico como teórico. Para Killion (1993) el desarrollo curricular incrementa las oportunidades de desarrollar



el conocimiento profesional, las destrezas y las actitudes de los profesores, así como el desarrollo profesional proporciona muchas oportunidades a los profesores para resolver problemas de la instrucción. A través del desarrollo curricular, la revisión y el proceso de evaluación los implicados construyen conocimiento de la materia o área, del diseño y organización del curriculum, de los procesos de grupo, de resolución de conflictos, de la didáctica específica para cada contenido, del presupuesto y de la gestión de los recursos. Por ello, dice Killion, que los dos (desarrollo curricular y profesional) tienen objetivos comunes. Pero además, esta tarea es básica para iniciar y sostener los cambios que requiere la reforma curricular, por eso los profesores son los verdaderos agentes de cambio en una escuela.

- Necesita de algunas estructuras organizativas y recursos: trabajar juntos, comunicación y toma de decisiones, tiempo, personas, materiales etc.

- Liderazgo: es una de las funciones claves en este proceso, pero debe ser gradual puesto que cualquier cambio debe ser considerado y reflexionado, no puede ser directivo puesto que supondría un rechazo. El liderazgo debe asumirse para la creación del clima colaborativo y seguro para que los agentes educativos se expresen con libertad.

- La característica última del desarrollo curricular sería el asesoramiento. Skilbeck (1989), por ejemplo, reconoce que no todos los profesores son creativos y efectivos, por ello es necesario el apoyo y el asesoramiento para el desarrollo curricular. Se requiere la ayuda de un facilitador que tenga influencia para promover un cambio del curriculum de la escuela entera y, por supuesto, de las necesidades anteriormente descritas.

Es necesario que los docentes hagan uso de métodos lúdicos, sobre todo cuando se trata de la educación infantil, La idea es que se emprendan metodologías en el aula usando o creando juegos con los estudiantes, orientando un proceso en



donde todas las partes interesadas construyan e intervengan y se logre trabajar en equipo, para ello es importante seguir las siguientes etapas:

- **Diagnóstico:** Determinar los intereses frente a la clase (Preguntando a los estudiantes), creando un rumbo o ruta en conjunto, es importante fijar metas en equipo.

- **Planeación:** Se presentan y seleccionan los juegos a utilizar de acuerdo con objetivos planteados previamente y la temática que se va a abordar.

- **Implementación:** Se aplican cada uno de los juegos seleccionados (Sopa de Letras, Rompecabezas, Concéntrese y Escalera), en una o dos clases.

- **Seguimiento:** Se reflexiona, sobre los progresos, aprendizajes, dificultades y comportamientos individuales y del grupo participante en los juegos.

- **Evaluación:** En equipo se comentan y proponen nuevas actividades para superar las dificultades que se presentaron en la experiencia del juego.

Por su parte, María Ángeles Lou y Natividad López Urquizar (2009), sugieren que el programa educativo debe responder a la diversidad, y romper con el carácter estático e inflexible que le caracteriza, donde se establecen patrones de tiempo y enseñanza para todos los alumnos por igual; no se trata esto de crear un nuevo programa, sino más bien realizar las adaptaciones pertinentes a las necesidades del niño.

Las propuestas educativas para responder a las necesidades educativas del niño sordo, deben de estar guiadas bajo el propósito de que estas se desvíen lo menos posible del programa de estudio común. Los alumnos sordos tienen problemas de aprendizaje básicamente por los impedimentos que se derivan del uso del



lenguaje oral para acceder a las experiencias de enseñanza y aprendizaje, por lo que propone, entre otras cosas la organización de recursos materiales: condiciones acústicas del aula, empleo de materiales audiovisuales y manipulativos, etc.

Lilian Flores Beltrán (1995), establece que la enseñanza especializada para el niño sordo, debe seguir una metodología lúdica. El aprendizaje debe siempre basarse en mecanismos de juego y en la utilización del material adecuado para ello, haciendo uso de juguetes, carteles, láminas u otro tipo de material que sea útil.

El mejor modo de lograr la concentración y atención del niño en la clase, es que haya un material variado. La variación constante del material hace que la enseñanza y el aprendizaje sean divertidos, permitiendo la concentración y la motivación de los niños.

4.4 DIAGNÓSTICO

Para la ejecución del diagnóstico se realizaron dos visitas al Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" el día lunes 13 y 20 de mayo de 2019, en las cuales se entrevistó al maestro Miguel Sosa (subdirector), y a la docente de preparatoria, Ana Ramos. En dichas visitas se discutieron aspectos puntuales y de relevancia para la investigación. Se hizo una reseña de la situación general, su historia, problemáticas y necesidades que enfrenta, además conversamos con Doris de García, trabajadora del ISRI para conocer un poco más de los antecedentes.

De esta forma pudimos contemplar el panorama actual, conocer de primera mano la realidad que enfrentan los niños no oyentes de preparatoria del Complejo Educativo, siendo de mucha utilidad para el fortalecimiento de este perfil de investigación y para poder plantear soluciones que puedan solventar las



necesidades de los niños y docentes. Se ampliará este apartado en la sección de anexos (pág. 31).

4.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Acreditar: demostrar la verdad o autenticidad de algo, especialmente asegurar o dar fe documentalmente de que una cosa es auténtica o verdadera. (Spanish, Oxford Living Dictionaries, 2019)

Aprendizaje: proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. (definicion.de, 2019)

Audición: procede del latín *auditio*. La noción hace mención al acto o facultad de oír o escuchar: captar sonidos a través del oído (Definición.de, 2019)

Didáctico: adj. Relativo a la enseñanza, arte de enseñar (Gross, 1998)

Discapacidad: se define la discapacidad, desde el punto de vista relacional, como el resultado de interacciones complejas entre las limitaciones funcionales (físicas, intelectuales o mentales) de la persona y del ambiente social y físico que representan las circunstancias en las que vive esa persona. (Salud, 2002)

Enseñanza: se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. (definicion.de, 2019)

Escuela: se denomina de manera general cualquier centro donde se imparte enseñanza, en cualquiera de los niveles de educación: preescolar, primario, secundario, preparatorio, universitario. (Significados, 2017).

Habla: el habla es la realización de una lengua, es decir, el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse, elaborando un mensaje según las reglas y convenciones gramaticales que



comparte con una comunidad lingüística determinada. La palabra proviene, como tal, del latín *fabŭla*. (Significados, 2017)

Lengua: una lengua es un sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas gramaticales, empleado por las comunidades humanas con fines comunicativos. Usualmente, está basada en símbolos sonoros, pero también puede estar constituida únicamente por signos gráficos. Como tal, la palabra proviene del latín *lingua*. (Coelho, 2019)

Lenguaje: es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. (Biblioteca de Investigaciones, 2019)

LESSA: sigla que significa: Lengua de Señas Salvadoreño. (Universidad Pedagógica, 2014)

Sordo: adj. que tiene el oído más o menos atrofiado (Gross, 1998)

Material didáctico: es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. (Significados, 2017).

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

5.1.1 Enfoque de investigación

El estudio se basa en el enfoque de investigación cualitativo, ya que permite categorizar la información y hacer un mejor uso de los datos recabados. Este enfoque estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.



Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (Blasco y Pérez, 2007)

5.1.2 Tipo de investigación

Tipo de investigación inductiva.

En este tipo de investigación se analizan casos particulares, cuyos resultados son tomados para extraer conclusiones de carácter general. A partir de las observaciones sistemáticas de la realidad se descubre la generalización de un hecho y una teoría. Se emplea la observación y la experimentación para llegar a las generalidades de hechos que se repiten una y otra vez. (Tecanan American University, 2019)

5.1.3 Diseño de investigación

Diseño de investigación diagnóstica.

En el diseño de la investigación diagnóstica, un investigador se inclina hacia la evaluación de la causa raíz de un tema específico. En este método de diseño de investigación se evalúan los elementos que contribuyen a una situación problemática. Hay tres partes en el diseño de la investigación diagnóstica:

Inicio del problema: que en este caso son los antecedentes del problema y el contexto de la investigación que servirán de base para darle continuidad al estudio.

Diagnóstico: información obtenida sobre la institución (objeto) y los sujetos (niños de preparatorio y primer grado). Investigación de campo.



Solución: desarrollo de la muestra práctica.

5.1.4 Población y muestra

La población en la cual está enfocada la investigación la constituyen los estudiantes del Complejo Educativo para Sordos Licenciada Griselda Zeledón, además de informantes de la institución claves para la investigación. El muestreo es no probabilístico por conveniencia, ya que permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos en la investigación, que en este caso son los estudiantes de preparatoria, docentes y otros profesionales relacionados con la educación para sordos. (Otzen & Manterola, 2017)

5.2 SUJETO Y OBJETO DE ESTUDIO

5.2.1 Sujetos

Los sujetos de la presente investigación son los alumnos de preparatoria del Complejo Educativo "Licenciada Griselda Zeledón" y los informantes claves que en este caso son los docentes de la institución.

5.2.2 Objeto

El objeto de estudio es el Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón", espacio geográfico principal en el que se fundamenta esta investigación.

5.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Contexto: que fundamente la investigación y permita categorizarla.

Diseño gráfico: que se pueda aplicar para la creación de material impreso para enseñanza-aprendizaje de niños sordos.



Teorías de aprendizaje: que permitan orientar las ideas sobre qué tipo de material didáctico es el más efectivo para alumnos con discapacidad auditiva.

Planes educativos implementados en El Salvador.

5.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- Entrevista.
- Investigación documental y bibliográfica.
- Observación.
- Fichas de contenido.
- Investigación de campo.

5.5 PROCESO ANALÍTICO/ INTERPRETATIVO

Matriz de la Investigación
<p>Tema: Estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños sordos de preparatoria y su aplicación en la creación de material didáctico para el Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" de la ciudad de San Salvador-2019.</p>
<p>Enunciado del problema: La falta de aplicación de estrategias, métodos y técnicas educativas especializadas para niños sordos de preparatoria impacta negativamente en su desarrollo cognitivo.</p>



Objetivo general: Estudiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños sordos de preparatoria para su aplicación en el diseño de material didáctico para el Complejo Educativo "Licenciada Griselda Zeledón" de la ciudad de San Salvador.

Objetivos Específicos	Unidades de Análisis	Dimensiones	Técnicas a utilizar	Tipos de instrumentos a utilizar
Identificar las dificultades y necesidades de aprendizaje de los niños con discapacidad auditiva.	Grados de discapacidad auditiva Teorías de aprendizaje	Pedagógica. Social.	Investigación documental.	Fichas de contenido.
Indagar sobre las estrategias, métodos y técnicas que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de niños sordos de preparatoria.	Planes educativos actuales del MINED. Planes educativos especializados para sordos. Métodos y técnicas de enseñanza para sordos más reconocidas.	Pedagógica. Didáctica.	Entrevista Investigación documental y de campo.	Guía de entrevista. Fichas de contenido.
Aplicar el diseño gráfico en la creación de material didáctico especializado	Material didáctico para niños de preparatoria.	Diseño Gráfico Pedagógica Didáctica	-Entrevista -Observación -Investigación documental y de campo	Guías de entrevista Fichas de contenido



para niños sordos de preparatoria				
Validar la muestra práctica aplicada en los niños de preparatoria del Complejo Educativo para sordos Licenciada Griselda Zeledón	Estudiantes de preparatoria del Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón"	Diseño Gráfico Didáctica Ilustración Material audiovisual Pedagógica	Observación directa e indirecta	Registro fotográfico

6. CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS

6.1 CAPITULADO TENTATIVO

Título de la investigación:		
Estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje de niños sordos de preparatoria y su aplicación en la creación de material didáctico para el complejo educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" de la ciudad de San Salvador-2019		
CAPÍTULO	TÍTULO	CONTENIDO DEL CAPÍTULO
CAPÍTULO I Problema y contexto general	Aprendizaje de las personas sordas.	1.1 La discapacidad auditiva 1.1.1. Discapacidad auditiva en El Salvador.



		1.2. Dificultades y necesidades que enfrentan los niños sordos en el aprendizaje.
		1.3 Teorías de aprendizaje para sordos.
CAPÍTULO II Fundamentación teórica	Enseñanza- aprendizaje de niños sordos	2.1 Planes actuales de enseñanza para sordos.
		2.2 Diferencias de enseñanza- aprendizaje de niños oyentes y no oyentes.
		2.3 Métodos y herramientas que contribuyen al aprendizaje de los niños sordos.
		2.4 El diseño gráfico como herramienta de enseñanza. 2.4.1 Material didáctico para niños sordos.
CAPÍTULO III Resultados (teóricos y prácticos)	Diseño de material didáctico para niños sordos de preparatoria.	3.1 Proceso de diseño y creación del material didáctico enfocado a niños sordos. 3.1.1 Contenido del material didáctico para niños de preparatoria. 3.2 Aplicación y validación de la muestra práctica.



6.1 COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS

Aspectos de la investigación	Contenido/Propuesta
Título de investigación	Estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje de niños sordos de preparatoria y su aplicación en la creación de material didáctico para el complejo educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" de la ciudad de San Salvador-2019
Objetivo General	Estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje de niños sordos de preparatoria y su aplicación en la creación de material didáctico para el complejo educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" de la ciudad de San Salvador-2019
Muestra definida	Niños de preparatoria del Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón".
Fase	Recopilación documental y de campo de datos. Elaboración de propuestas gráficas a partir de datos obtenidos.
Resultado Final	Teórico: Documento de investigación, basado en la enseñanza-aprendizaje de los niños sordos. Práctico: Propuesta de material didáctico físico, para niños de preparatoria. Elaboración de material didáctico audio visual complementario.



7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Biblioteca de Investigaciones.* (2019). Obtenido de <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/espanol/el-lenguaje-tipos-de-lenguaje-y-variaciones-de-la-lengua/>
- Castellano, A. M. (2017). *Discapacidad Auditiva en la Educación.* Andalucía.
- Coelho, F. (17 de Mayo de 2019). *Significados.* Obtenido de <https://www.significados.com/lengua/>
- Definición.de.* (2019). Obtenido de <https://definicion.de/audicion/>
- Gross, R. G. (1998). *Larousse, Diccionario Básico.* México: Ediciones Larousse S.A de C.V.
- Salud, O. M. (2002). *Ministerio de Salud y Protección Social.* Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/DisCAPACIDAD.aspx>
- Significados.* (2017). Obtenido de <https://www.significados.com/habla/>
- Soriano, R. R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales.* Plaza y Valdes Editores.
- Sosa, M. (13 de Mayo de 2019). (K. L. García, Entrevistador)
- Spanish, Oxford Living Dictionaries.* (2019). Obtenido de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/acreditar>
- Universidad Pedagógica.* (2014). Obtenido de <https://www.pedagogica.edu.sv/index.php/carreras/posgrado-y-extension/otros-programas/curso-de-lessa>

- **Sitios Web**

MINED

Detalle del Centro Educativo

Recuperado de:

http://www.mined.gob.sv/centros/ver_centros.php?codigo_entidad=14820

Universidad Pedagógica



Curso de LESSA

Recuperado de: <https://www.pedagogica.edu.sv>

SciELO

Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Tecanan American University

Recuperado de:

<https://tauniversity.org/tipos-de-investigacion#:~:text=M%C3%A9todo%20inductivo%3A%20Se%20analizan%20solo,un%20hecho%20y%20una%20teor%C3%ADa.>

- **Artículos y noticias**

Susana Joma, 31 de octubre de 2015:

Recuperado de: <https://www.elsalvador.com/noticias/nacional/centro-escolar-griselda-zeledon-sigue-con-muchas-carencias/165532/2015/>

- **Documentos**

“Anteproyecto arquitectónico del centro escolar Licda. Griselda Zeledón, con especialidad en limitación auditiva” (documento pdf)

8. ACTIVIDADES Y RECURSOS

8.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2019

ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN															
	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio de actividades		■														
Inducción					■	■	■	■	■	■						
Asesoría													■	■		
Salida de campo													■		■	
Diagnóstico														■		
Asesoría y redacción														■		
Redacción															■	
Entrega borrador de perfil																■



ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACIÓN																			
	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
Revisión	■																			
Entrega de perfil final	■																			
Defensa del perfil		■																		
Salida de campo				■							■			■						
Asesoría			■		■				■				■		■		■			
Recolección bibliográfica y redacción			■	■	■			■	■											
Entrega de primer avance								■												
Redacción y asesoría								■												
Redacción									■		■									
Entrega de segundo avance												■								
Desarrollo de muestra práctica y asesoría													■	■	■					
Entrega de tercer avance																■				
Entrega de borrador final																	■			
Entrega de informe final																			■	
Programación de defensas																				■



CALENDARIZACIÓN 2019		
Mes	Calendarización	Programación
Febrero	Lunes 11 Lunes 25	Inicio de actividades Reunión con Directora de la Escuela de Artes
Marzo	Viernes 8 Jueves 14 Jueves 21 Viernes 29	Reunión informativa Inducción Inducción Inducción
Abril	Viernes 5 Viernes 12	Inducción Inducción
Mayo	Jueves 2 Miércoles 8 Lunes 13 Martes 14 Jueves 16 Miércoles 22 Martes 28	Asesoría Salida de campo Diagnostico Asesoría Redacción Redacción Entrega de borrador del perfil
	Martes 4	Asesoría



Junio	Viernes 7	Entrega de perfil final	
	Viernes 14		
	Martes 18	Defensa del perfil	
	Jueves 20	Asesoría	
	Lunes 24 a Viernes 28	Salida de campo	
	Julio	Martes 2	Recolección bibliográfica y redacción
		Lunes 8 a viernes 12	Asesoría
		Martes 16	Recolección bibliográfica y redacción
		Viernes 19	Asesoría
		Martes 23	Entrega de primer avance
Miércoles 24 a Viernes 26	Redacción y asesoría		
Martes 30	Recolección bibliográfica y redacción		
		Asesoría	
Agosto	Viernes 2	Redacción	
	Lunes 12	Asesoría	
	Martes 13 a Viernes 16	Recolección bibliográfica y redacción	
	Lunes 19		



	<p>Martes 20 a Viernes 23</p> <p>Viernes 30</p>	<p>Salida de campo</p> <p>Redacción</p> <p>Entrega de segundo avance</p>
Septiembre	<p>Martes 3</p> <p>Lunes 9</p> <p>Martes 10 a Miércoles 25</p> <p>Viernes 27</p>	<p>Asesoría</p> <p>Salida de campo</p> <p>Desarrollo de muestra práctica y asesoría</p> <p>Entrega de tercer avance</p>
Octubre	<p>Martes 1</p> <p>Viernes 4</p> <p>Viernes 18</p>	<p>Asesoría</p> <p>Entrega de borrador final</p> <p>Entrega de informe final</p>



8.2 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO	
Recursos humanos	3 personas
Materiales	\$ 990
Papel \$150.00	
Memorias USB \$ 30.00	
Bolígrafos \$ 10.00	
Equipo \$ 800.00	
Fotocopias e impresiones	\$ 200.00
Gastos varios	\$ 750.00
Trasporte \$ 250.00	
Alimentación \$200.00	
Otros <u>\$300.00</u>	
TOTAL	\$1,940.00

NOTA: Total previsto para 3 personas,



ANEXOS DEL PERFIL DIAGNÓSTICO

ÍNDICE

1. ASPECTOS INSTITUCIONALES	202
1.1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	202
1.2. DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EN LA ACTUALIDAD	202
1.2.1.. DESCRIPCIÓN DE PREPARATORIA EN LA ACTUALIDAD	203
1.3. SÍNTESIS DE SU HISTORIA RECIENTE	205
1.4. ESQUEMA ORGANIZATIVO DE LA INSTITUCION.....	206
1.5 DETERMINAR LA IDENTIFICACIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS Y NECESIDADES DE LA INSTITUCIÓN.	207
1.6. IDENTIFICACIÓN DE LOS FACTORES CAUSALES DE LOS PROBLEMAS EN LA INSTITUCIÓN.....	207
1.7. MOMENTOS DE GENERACIÓN O DE INCREMENTO DE LOS PROBLEMAS.....	207
2. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	208
2.1 DESCRIBIR LOS VALORES E IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL DE LA INSTITUCIÓN.....	208
3. APLICACIÓN MATRIZ FODA	209
4. IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES	210

INTRODUCCIÓN

El tema de investigación inicia a partir de un diagnóstico hecho en el Complejo Educativo para sordos “Licenciada Griselda Zeledón” cuyo fin es generar la ruta que se seguirá, en relación a las problemáticas y necesidades de enseñanza-aprendizaje de los niños de preparatoria de dicha institución. Esto permitirá tener una visión clara y un panorama más amplio de la situación que se enfrenta y poder proponer soluciones que logren cubrir las carencias que se enfrentan.

La metodología usada para la recolección de la información fue mediante observación, entrevistas con personas clave, así como visitas a la institución.

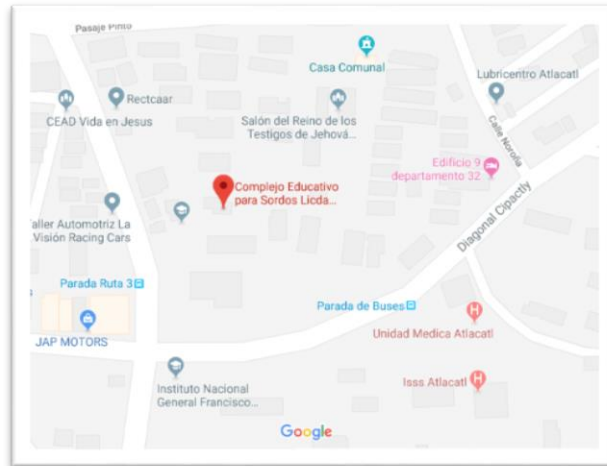
Entre las personas que facilitaron información podemos mencionar a Miguel Sosa, subdirector y docente, Saúl Ernesto Castaneda, director, Ana Ramos docente de preparatoria, todos del Complejo Educativo, y Doris de García, trabajadora del ISRI.



1. ASPECTOS INSTITUCIONALES

1.1 Nombre de la institución y ubicación geográfica

Complejo Educativo para sordos Licenciada Griselda Zeledón.



La institución se encuentra ubicada en la 20 Avenida Norte, Colonia Atlacatl, San Salvador. Contiguo al Gimnasio del Instituto Nacional Francisco Menéndez, (INFRAMEN) y el Centro Escolar República de Panamá.

1.2 Descripción de la institución en la actualidad.

Sosa (2019) en comunicación personal manifiesta que actualmente el Complejo Educativo se encuentra bajo la coordinación de Saúl Ernesto Castaneda (director) y Antonio



Aulas del Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón".

Fotografía por: Grecia Martínez.



Miguel Sosa (subdirector) y es una de las cinco escuelas para sordos en el país, siendo esta la única en San Salvador.



Cancha compartida con el Centro Escolar Panamá.

Fotografía por: Grecia Martínez.



Aulas en construcción.

Fotografía por: Grecia Martínez.

La institución atiende a estudiantes de preparatoria a bachillerato, distribuidos en un solo turno, laborando actualmente dentro de la institución 16 docentes. Posee un terreno de 2,859.77 m², donde hay quince aulas y dos en proceso de construcción, entre ellas un centro de cómputo, un salón de audiovisuales, y dos aulas para talleres vocacionales, además de una cancha que comparte con el Centro Escolar República de Panamá.

1.2 Descripción de preparatoria en la actualidad

Actualmente el Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón", cuenta con una sección de preparatoria, únicamente atendidos en el turno matutino, por la maestra Ana Ramos.



Ramos (2019), en comunicación personal nos comenta la poca afluencia que hay en este nivel, ya que muchos padres optan por inscribirlos en una escuela convencional, pocos niños sordos son atendidos desde parvularia en una institución especial para



Maestra de preparatoria impartiendo clase.

Fotografía por: Grecia Martínez.

personas no oyentes, por ello actualmente en el Complejo son atendidos 7 niños.



Recursos usados por los niños de preparatoria.

Fotografía por: Grecia Martínez.

El plan de estudio es el mismo de las escuelas convencionales, y el método de enseñanza lo pone cada docente. Ante la carencia de recursos especializados de enseñanza y un plan adaptado a las necesidades de los niños, la maestra se apoya creativamente y de forma improvisada con cualquier tipo de material a su alcance, como papel, dibujos, o tapones. Aunado a esto, en el 90% de hogares de los niños, los padres no saben lengua de señas, por lo tanto al comenzar preparatoria, los niños no tienen conocimiento de dicha lengua, esto implica que



además de presentar los contenidos del plan educativo, la docente tenga que también enseñarles a comunicarse.

1.4 Síntesis de su historia reciente

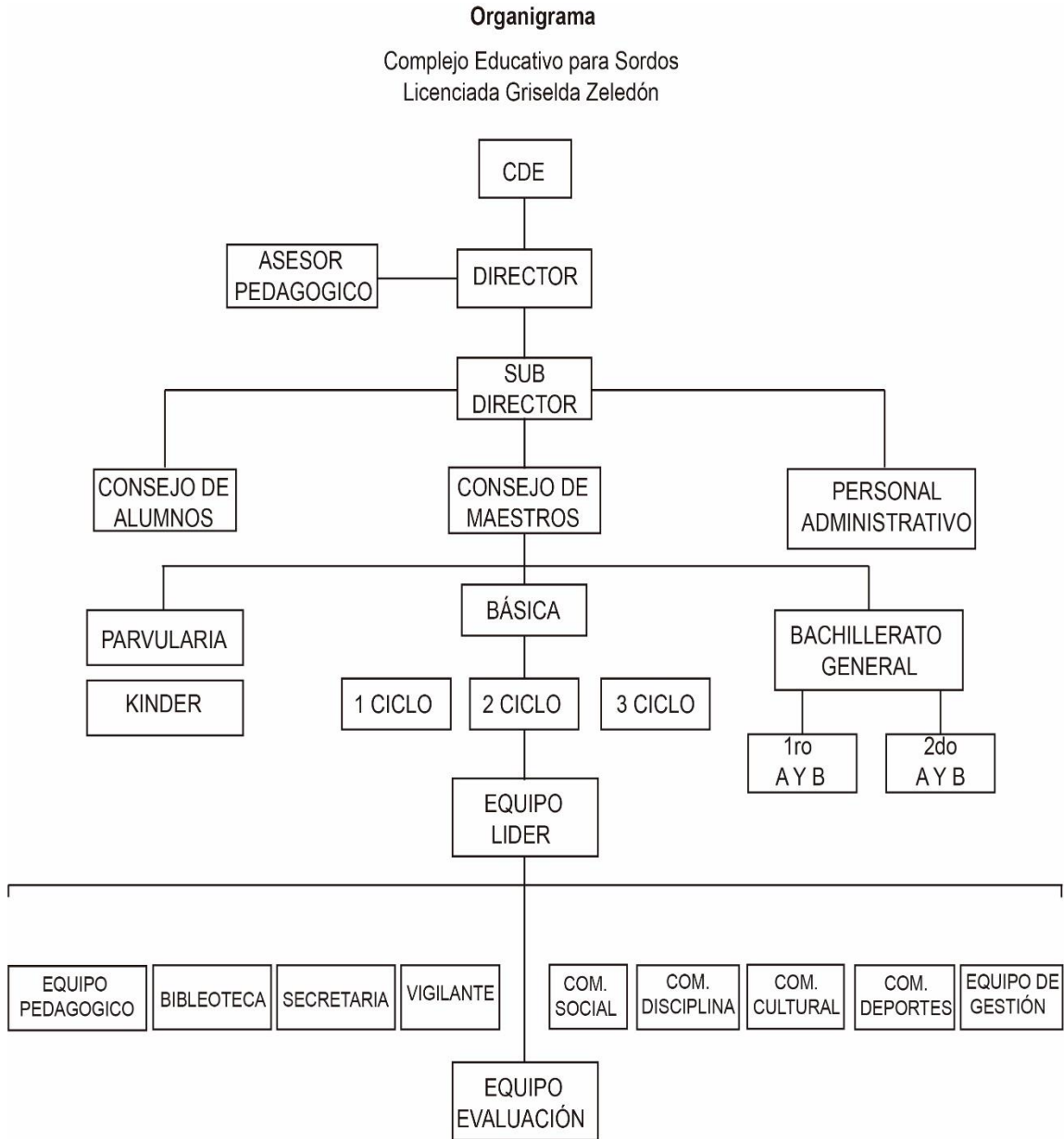
García (2019) en comunicación personal nos comenta que durante muchos años la única entidad que brindaba atención a niños sordos, era el Centro de Audición y Lenguaje, una dependencia del Instituto Salvadoreño de Rehabilitación Integral, (ISRI). Actualmente esta dependencia continúa funcionando, atendiendo a los niños en etapa preescolar, reforzando únicamente habilidades adaptativas y posteriormente los refiere al Complejo Educativo para sordos.

Tras la ausencia de una institución de enseñanza para niños sordos surge El Complejo Educativo para sordos "Licenciada Griselda Zeledón" que fue inaugurado originalmente con el nombre de "Ponce de León" el 12 de junio de 1999, compartiendo instalaciones con el Centro Escolar República de Panamá y posteriormente se cambió el nombre con el que se conoce actualmente como homenaje a una líder que luchó a favor de los sordos: Griselda Zeledón.

Hoy en día cuenta con espacios exclusivos y entrada propia. El 18 de enero de 2016, y bajo el acuerdo. N° 15-0071 fue acreditada por el Ministerio de Educación (MINED) como "Complejo Educativo para Sordos Licenciada Griselda Zeledón" al convertirse en la única institución pública para sordos, que abarca hasta bachillerato.



1.5 Esquema organizativo de la institución





1.6 Determinar la identificación de las problemáticas y necesidades de la institución.

- Falta de recursos y apoyo económico.
- Infraestructura incompleta y limitada.
- Falta de textos y material especializado para sordos.
- Dificultad en el aprendizaje de los estudiantes.

1.7 Identificación de los factores causales de los problemas en la institución

- Poco presupuesto destinado a la institución por parte del Ministerio de Educación.
- El Ministerio no proporciona material especializado para niños sordos.
- No hay una capacitación especializada del personal en el área de enseñanza a niños con esta condición.
- El poco conocimiento de los padres sobre la lengua de señas y una ausente atención en etapa temprana.

1.8 Momentos de generación o de incremento de los problemas.

Castaneda (2019) en comunicación personal comenta que El Complejo Educativo para sordos Licenciada Griselda Zeledón, ha pasado por muchas etapas para convertirse en lo que es hoy, con los años y el incremento de los estudiantes las necesidades han ido en aumento.

Específicamente no hay un momento en el que se hayan incrementado, o que hayan sido originadas por algo en particular, las necesidades han estado presentes desde el inicio, y se han ido solventando medianamente en su mayoría.



2. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

2.1 Describir los valores e identificación institucional de la institución

VISIÓN

Orientar y estimular al educando inculcándo valores cívicos y morales, fortaleciendo en ellos su autoestima, su desarrollo intelectual, social y cultural que les permita desenvolverse de manera adecuada, independiente y competente dentro de la sociedad.

MISIÓN

Contribuir al desenvolvimiento social, intelectual y moral de la persona sorda para lograr una participación activa como ente productivo de la sociedad.



3. APLICACIÓN MATRIZ FODA

<p>FODA</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Su oferta académica es amplia, ya que abarca desde parvularia hasta bachillerato</p> <p>Alta tasa de retención estudiantil</p> <p>Compromiso por parte de los docentes</p> <p>Buena conducta de los estudiantes</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>Docentes no cuentan con la capacitación adecuada para tratar con niños no oyentes</p> <p>No posee recursos didácticos especializados</p> <p>Infraestructura incompleta</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Donaciones de parte de la empresa privada</p> <p>Capacitación con talleres vocacionales para los estudiantes de bachillerato</p> <p>Cuenta con salón de cómputo</p>	<p>ESTRATEGIAS (FO)</p> <p>Promover activamente la institución a través de los medios de comunicación</p> <p>Capacitaciones periódicas y actualizadas para los docentes</p>	<p>ESTRATEGIAS (DO)</p> <p>Ambientación creativa y lúdica de los salones de clase</p> <p>Los estudiantes de bachillerato pueden apoyar creando material digital sencillo para los alumnos de niveles menores.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Es una amenaza que la institución pierda credibilidad debido a que no cuenta con personal especializado en enseñanza a niños sordos.</p> <p>La mayoría de padres de familia no sabe lengua de señas</p> <p>Poco presupuesto otorgado por el Ministerio de Educación</p>	<p>ESTRATEGIAS (FA)</p> <p>Promover la cultura de aprendizaje autodidacta</p> <p>Actividades recreativas e inclusivas que permitan la interacción de los padres de familia con sus hijos.</p> <p>Capacitaciones para padres de familia en cuanto a la enseñanza de la lengua de señas</p>	<p>ESTRATEGIAS (DA)</p> <p>Buscar apoyo de instituciones que puedan aportar material didáctico que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje</p> <p>Establecer relaciones con otras entidades especializadas para sordos y buscar alianzas para generar estrategias que mejoren los procesos educativos</p>



4. IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES

- Entender las necesidades y el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de preparatoria con discapacidad auditiva.
- Proporcionar recursos que fortalezcan su enseñanza-aprendizaje.
- Aplicar la investigación en la institución y en los niños de preparatoria.

CONCLUSIÓN

El Complejo Educativo para sordos Licenciada Griselda Zeledón, como se ha recalcado anteriormente, es la institución de carácter público a nivel nacional que atiende a más niños/as y adolescentes, de ahí su importancia y valor social para la población no oyente; sin embargo, factores como la ausencia de una infraestructura adaptada a las necesidades, el escaso presupuesto destinado a la institución por parte del Ministerio de Educación, la ausencia de un material especial de enseñanza para niños sordos y docentes especializados en el área, representan un obstáculo en el efectivo desarrollo de la población estudiantil y de la inclusión de estos a la sociedad.