

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”



TÍTULO DEL PROYECTO:
**CARPETA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL SALVADOREÑO PARA
ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL
COMPLEJO EDUCATIVO IGNACIO PACHECO CASTRO, SAN
MARCOS, SAN SALVADOR, 2021**

PRESENTADO POR
AGUIRRE MENJIVAR, REBECA NOHEMY AM15004
SANTOS QUIJANO, IVANIA NATHALIE SQ10001
SORTO GARCÍA, DIANA VERÓNICA SG14023

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A

MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

25 DE SEPTIEMBRE 2021
CIUDAD UNIVERSITARIA , SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ing. Juan Rosa Quintanilla

SECRETARIO GENERAL

Ing. Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICE DECANO

Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Mtra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

DOCENTE DIRECTORA

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada _____

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes _____

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva _____

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que me dieron el impulso para poder terminar mi proyecto educativo, la construcción de mi vida profesional, a toda mi familia la cual sin ella no estaría culminando mis estudios, a mis amigas de la infancia que siempre estuvieron para escucharme, comprenderme y darme apoyo, a mi grupo de trabajo sin el cual no se habría podido concluir este proyecto con éxito las aprecio mucho y les agradezco.

Gracias a Dios por concederme este privilegio.

Rebeca Aguirre

En agradecimiento de este proyecto es para toda mi familia y amistades que estuvieron siempre pendientes de mí, a todos los docentes y Licenciados que nos apoyaron para el éxito de este proyecto y a mis compañeras con las cuales se pudo concluir con positivismo, y trabajo en equipo.

Ivania Santos

Primeramente, agradezco a Dios, por haberme dado la vida, sabiduría, amor y la fortaleza para seguir luchando hasta alcanzar mis metas. Agradezco a mis padres por todo el apoyo que me han brindado, así como también todo el amor y cariño que me dan. A mis amigas y compañeras que a lo largo de este proyecto me han brindado su confianza, por todos los momentos de felicidad que hemos compartido, y sobre todo agradezco su valiosa amistad.

Diana Sorto

ÍNDICE

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.....	ii
TRIBUNAL EVALUADOR	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	3
I. CONTEXTO GENERAL.....	5
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	5
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	7
1.2.1 ANTECEDENTES.....	7
1.2.2 JUSTIFICACIÓN.....	12
II. OBJETIVOS.....	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
III. CONTENIDO GENERAL	16
3.1 FUNDAMENTACIÓN	16
3.1.1 La educación en El Salvador	16
3.1.2 La identidad cultural.....	19
3.1.3 La Carpeta Didáctica	21
3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	25
3.2.1 Planificación.....	25
3.2.2. Acercamiento a las instituciones.....	25
3.2.3 Gestión de recursos.....	26
3.2.4 Organización del equipo de trabajo.....	27
3.2.5. Establecimiento de mecanismos de comunicación	27
3.2.6. Desafíos para la ejecución.....	28

3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS IMPLEMENTADAS	28
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO	38
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS	38
4.2 RESULTADOS OBTENIDOS	42
4.2.1 Proceso de creación	43
4.2.2. Respuestas de la Encuesta: Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador ..	59
4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS	62
V. ESTRATEGIAS DE CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	66
5.1 Etapas para ejecutar la carpeta didáctica en su continuidad	66
VI. CONCLUSIONES.....	69
VII. RECOMENDACIONES	71
7.1 Inclusión al plan de estudio:	71
7.2 Carpetas didácticas:.....	71
7.3 Gestión de recursos	72
7.4 Impresión de material.....	72
7.5 Medios de difusión	72
BIBLIOGRAFÍA.....	73
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Cuadro 1. Temas generales de la carpeta didáctica por Diana Sorto.....	25
Imagen 1. Libros a prestar en Biblioteca Central de la Universidad por Diana Sorto.	29
Imagen 2. Solicitud de patrocinio a Equipo Maíz por Rebeca Aguirre.	29
Imagen 3. Jornalización para el Complejo Educativo por Ivania Santos.....	30
Imagen 4. Selección de Información para la carpeta didáctica. Colaboración Colectiva	31
Imagen 5. Ilustraciones de vestimenta tradicional por Rebeca Aguirre.	31
Imagen 6. Diagramación libro guía del docente por Diana Sorto.....	32
Imagen 7. Diagramación de Folleto de clase por Diana Sorto.	33
Imagen 8. Última reunión con el director del Complejo Educativo para revisión de los archivos finales de la carpeta didáctica por Rebeca Aguirre.	33
Imagen 9. Impresión de libros y folletos con Impresiones SABÚ por Diana Sorto.	34
Imagen 10. Se realizó la impresión de banner Vestimenta tradicional en Maquila 360 por Diana Sorto.	34
Imagen 11. Impresión de banner Manifestaciones Folkloricas en Maquila 360 por Diana Sorto.	35
Imagen 12. Estudiantes de Primer año de Complejo Educativo por Ivania Santos.....	35
Imagen 13. Estudiantes del Complejo Educativo con carpeta didáctica y banners por Ivania Santos.	36
Imagen 14. Profesor Nelson docente impartidor de materia estudios sociales por Ivania Santos.	36
Imagen 15. estudiantes de primer año de bachillerato por Ivania Santos.....	37
Imagen 16. Entrega de carpeta didáctica al director del Complejo Educativo por Ivania Santos.	37
Imagen 17. Exposición de gallardetes y explicación. Sesión 1 por Rebeca Aguirre	39
Imagen 18. Explicación Sesión 2 y elaboración de máscaras por Ivania Santos	40
Imagen 19. Proyección en clase virtual. Sesión 3 por Rebeca Aguirre.....	41
Imagen 20. Exposición sobre vestimenta tradicional. Sesión 3 por Rebeca Aguirre.	41

Imagen 21. Método de Evaluación Encuesta, mediante formularios de Google por Rebeca Aguirre.....	42
Imagen 22. páginas opuestas diagramadas en $\frac{3}{4}$. por Diana Sorto.	44
Imagen 23. Bocetos de vestuarios tradicionales por Rebeca Aguirre.....	45
Imagen 24. Imágenes del libro del docente, portada y páginas 2 - 9.....	46
Imagen 25. Imágenes del libro del docente, páginas 10 - 18.....	47
Imagen 26. Imágenes del libro del docente, páginas 19 -27.....	48
Imagen 27. Imágenes del libro del docente, páginas 28 - 36.....	49
Imagen 28. Imágenes del libro del docente, páginas 37 - 45.....	50
Imagen 29. Imágenes del libro del docente, Páginas 46 - 54	51
Imagen 30. Imágenes del libro del docente, páginas 55 - 63.....	52
Imagen 31. Imágenes del libro del docente, páginas 64 - 72.....	53
Imagen 32. Imágenes del libro del docente, páginas 73 - 75 con contraportada.	54
Imagen 33. Croquis de las partes del folleto de clase por Rebeca Aguirre.....	55
Imagen 34. Imágenes del folleto de clase para los estudiantes, portada páginas 1 -6.....	56
Imagen 35. Imágenes del folleto de clase para los estudiantes, páginas 7 -11 y contraportada.....	57
Imagen 36. Banner manifestaciones Folklóricas por Ivania Santos.....	58
Imagen 37. banner vestimenta tradicional por Rebeca Aguirre	58
Imagen 38. captura de pregunta 1 por Diana Sorto	59
Imagen 39. captura de pregunta 2 por Diana Sorto	60
Imagen 40. captura de pregunta 3 por Diana Sorto	60
Imagen 41. captura de pregunta 4 por Diana Sorto	61
Imagen 42. captura de pregunta 5 por Diana Sorto	61
Imagen 43. Proceso de la elaboración de los Farolitos. (imagen 1 y 2).....	64
Imagen 44. traje de volcaneña por Ivania Santos.	65
Imagen 45. Creación de gallardetes, en motivo al mes cívico por Ivania Santos.	65
Tabla 1: Insumos	67
Tabla 2: Papelería.....	67

Trabajo de grado presentado por:

Aguirre Menjívar, Rebeca Nohemy, AM15004

Santos Quijano, Ivania Nathalie, SQ10001.

Sorto García, Diana Verónica, SG14023

Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes,
Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

RESUMEN

Este documento es el resultado del desarrollo de proyecto que tiene por objetivo principal la construcción de una carpeta didáctica, la cual incluye contenido informativo dividido en tres unidades de aprendizaje con ilustraciones que sirven de apoyo, facilitando la mejor comprensión y adquisición de los conocimientos culturales; en conjunto con actividades complementarias como un mapa interactivo, recreación de vestimentas tradicionales, elaboración de manualidades como creación de farolitos, gallardetes y máscaras.

Estas actividades se lograron al estudiar la dinámica metodológica que emplea el Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro para contribuir al rescate del folklore salvadoreño, gracias a la cual se obtuvo una respuesta positiva de parte de los estudiantes dado que se logró un interés en la temática abordada.

El proyecto se ejecutó en varias etapas dentro de las cuales está el diagnóstico donde se realizó entrevistas al director del Complejo Educativo y al maestro de Ciencias Sociales, se tramitó la gestión de recursos con diversas imprentas para materializar a bajo costo la carpeta didáctica sin perder calidad. En la etapa de conceptualización se diseñaron las piezas gráficas para el material didáctico, así mismo la ejecución de una prueba piloto contemplada en tres sesiones.

El resultado final del proyecto servirá no solo a los jóvenes en bachillerato sino también será de utilidad para diferentes niveles educativos y permitiendo su fácil distribución a través de la plataforma digital Academia.edu, llegando así a más instituciones educativas salvadoreñas.

Palabras Claves: Carpeta Didáctica, Patrimonio histórico Cultural, Rescate cultural, Folklore

ABSTRACT

This document is the result of the development of a project whose main objective the construction of a didactic folder, which includes informative content divided into three learning units with illustrations that serve as support, facilitating the better understanding and acquisition of cultural knowledge; in conjunction with complementary activities such as an interactive map, recreation of traditional clothing, elaboration of crafts such as creation of lanterns, gallardetes and masks.

These activities were achieved by studying the methodological dynamics used by the Ignacio Pacheco Castro Educational Complex to contribute to the rescue of Salvadoran folklore, thanks to which a positive response was obtained from the students since an interest in the subject addressed was achieved.

The project was executed in several stages within which is the diagnosis where interviews were conducted with the director of the Educational Complex and the teacher of Social Sciences, the management of resources was processed with various printers to materialize at low cost the didactic folder without losing quality. In the conceptualization stage, the graphic pieces for the didactic material were designed, as well as the execution of a pilot test contemplated in three sessions.

The final result of the project will serve not only young people in high school but will also be useful for different educational levels and allowing its easy distribution through the digital platform Academia.edu, thus reaching more Salvadoran educational institutions.

Keywords: Didactic Folder, Cultural Historical Heritage, Cultural Rescue, Folklore.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la población salvadoreña muestra muy poco interés por conocer y comprender sobre el patrimonio cultural del país, debido a que desde la primera infancia el enfoque de la educación han sido las ciencias y tecnología. Debido a que es un tema el cual no está muy contemplado en el plan de estudio del Ministerio de Educación (MINEDUCYT). Este proyecto busca que se beneficien los alumnos y los docentes de los centros educativos promoviendo el rescate de la identidad cultural y el desarrollo de la creatividad en los jóvenes.

Es por ello, que el proyecto que tiene por objeto la construcción de una carpeta didáctica sin fines de lucro en beneficio a la recuperación cultural, la cual será utilizada por los alumnos y educadores de nivel medio en los centros educativos con la finalidad de enseñar desde las bases sobre la cultura, música, tradiciones y los trajes tradicionales que una vez existieron en nuestro territorio y que debido a una tergiversación en la historia se han ido perdiendo alienando las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas.

El proyecto está compuesto por siete apartados: el primer apartado contiene el contexto general el cual comprende la descripción del proyecto, antecedentes y justificación; el segundo apartado presenta objetivos generales y específicos, el tercer apartado está el contenido general abarcando la educación en El Salvador, y los desafíos de la gestión artística-cultural; como cuarto apartado está la ejecución del proyecto en el cual se describe las actividades realizadas, los resultados obtenidos en conjunto del análisis y evaluación de los resultados; para el quinto apartado se establece las estrategias de continuidad del proyecto desglosado en etapas que garantizan su continuidad; en el sexto apartado se encuentran las conclusiones y el séptimo apartado las recomendaciones desglosadas en la inclusión al plan de estudio, carpetas didácticas, gestión de recursos, impresión de material y medios de difusión.

CONTENIDO GENERAL

I. CONTEXTO GENERAL

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto denominado **Carpeta Didáctica para la Enseñanza del Patrimonio Histórico Cultural Salvadoreño para Estudiantes del Primer Año de Bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro, San Marcos, San Salvador, 2021**, surgió con el objetivo de contribuir al desarrollo de la educación de los jóvenes sobre el valor del patrimonio cultural para el reconocimiento e identificación con la herencia cultural, buscando enriquecer el conocimiento general y despertando el interés de conocer y preservar parte del folklore.

Se planteó la ejecución del proyecto para un plazo de un mes y en esta estuvo involucrado el director y el docente de la materia de Estudios Sociales. El proyecto consistió en diseñar una carpeta didáctica con enfoque en la recuperación cultural. Las etapas del proyecto:

Fase 1 Procesos de inicio: se realizó una reunión con el director del Complejo Educativo para presentar y valorar el proyecto a ejecutar, también se realizó una búsqueda de patrocinio o alternativa económica para el recurso impreso de la carpeta didáctica.

Fase 2 Visita de campo: Se evaluó el ambiente de trabajo, de la institución y se logra conocer el enfoque pedagógico del docente responsable de la materia de sociales, quien brindó información puntual sobre temas de relevancia, debilidades y fortalezas que los estudiantes presentan. Esto se tomó en cuenta a la hora de crear y diseñar la guía. Se realizó la recopilación de datos a través de una entrevista diseñada específicamente para el docente a cargo y el director del complejo educativo.

Fase 3 Investigación bibliográfica: Se realizó una recopilación de información a través de entrevistas a profesionales en el área, consultas de libros e investigaciones para el logro del diseño de los contenidos impartidos en las sesiones.

Fase 4 Diseño de piezas gráficas para la carpeta didáctica: El diseño y maquetación de carpeta didáctica se definió una línea gráfica y las propuestas de ilustraciones, haciendo de este producto una solución óptima a las necesidades del Complejo Educativo. Se entregaron las artes finales a Impresiones SABÚ para su impresión y reproducción.

Fase 5 Ejecución del proyecto: Se desarrolló la prueba piloto basada en tres sesiones con los estudiantes en donde se impartió el contenido de la carpeta didáctica, se realizaron actividades alusivas al desarrollo del contenido establecido. También se realizó una reunión de forma virtual con el director y el docente de forma previa a la ejecución del proyecto para la revisión de la carpeta didáctica y cada uno de los contenidos que se implementaron en cada una de las sesiones, así como se presentó el material didáctico entregado a la institución.

Fase 6 Evaluación de resultados:

Para La evaluación de los resultados se utilizaron los siguientes métodos:

1. **Observación:** este método permitió prestar la debida atención hacia determinados aspectos importantes de la conducta del grupo, lo cual permitió evaluar el comportamiento natural del estudiante ante las diferentes actividades realizadas en las sesiones, donde se evaluó cada situación para dar una interpretación global y comprensiva de lo observado.
2. **Método de Evaluación Encuesta:** para medir la aceptación cultural mediante una escala de valoración (Dominio Alto-Medio-Bajo o Bueno-Muy bueno-Excelente). Se da un ejercicio el cual contribuyó en el

pensamiento crítico y la autovaloración de los estudiantes, dicha evaluación se realizó durante la última sesión, en esta completaron una serie de preguntas con criterios específicos.

En síntesis, la ejecución del proyecto se desarrolló por medio de siete fases, debidamente estructuradas para la facilitación de su desglose, se organizó y estructuró la información del contenido para la mejor comprensión e interpretación de los jóvenes, con la intención de compartir con ellos el valor del patrimonio Cultural y contribuir mediante la formación artística a la preservación de la identidad cultural y promoviendo el sentido de pertenencia.

1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

1.2.1 ANTECEDENTES

1.2.1.1 Destinatarios/ usuarios/ beneficiarios/ público

El Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro ubicado en el municipio de San Marcos del departamento de San Salvador, el cual este año aperturó Bachillerato General, cuenta con dos secciones en Primer año con un total de 43 alumnos. La sección “A” cuenta con el 90% de estudiantes de antiguo ingreso, y la sección “B” el 90% son de nuevo ingreso.

En cuanto a las edades de los jóvenes rondan entre los 15 y 16 años, no pasan de los 18 años, son jóvenes muy participativos tienen interés por hacer cosas prácticas y captan la información a través de videos y más que por la lectura.

Nuestra muestra de estudiantes de primer año de Bachillerato cuenta con dos secciones, reciben clases en un salón amplio, ambos grupos de jóvenes son bastante diferentes:

- En la sección “A” los alumnos poseen una actitud de ingenio, con buenas aptitudes, es necesaria una sola voz para motivarlos a moverse. Tienen iniciativa propia como grupo, son jóvenes inquietos, por ello, los docentes se ven obligados a poner límites para controlar el orden, este grupo cuenta con solo un alumno de nuevo ingreso. El presidente de la sección tiene características de ser un líder nato, disciplinado, a quien le gustan los retos y no se conforma con 8, es un joven competitivo.
- En la sección “B” cabe a recalcar son muy diferentes de la sección “A” ya que estos no poseen una iniciativa propia como grupo, son jóvenes más tranquilos, poseen una aptitud menos activa, pero son más disciplinados en lo académico, mantiene el orden en conducta como grupo; poseen un porcentaje del 70% de alumnos de nuevo ingreso un 30% de antiguo ingreso. La presidenta de la sección es buena estudiante, necesita motivación más para salir adelante, pero se esfuerza.

Los jóvenes residen en un 80% en zonas aledañas a San Marcos y un 20% son de San Jacinto, Santiago Texacuango y Santo Tomás. Dentro de las instalaciones el complejo educativo cuenta con una biblioteca, pero debido a la pandemia está se encuentra inhabilitada Los alumnos poseen grupos de danza folklórica en el cual les encanta participar en manifestaciones artísticas, son bastantes activos en música moderna y muestran participación en las bandas de paz.

1.2.1.2 Dinámica territorial

San Marcos forma parte de uno de los 19 municipios que consta el Gran San Salvador. Tiene una superficie de 14.71 km² de los cuales el 4.3 está urbanizado, que representa el 1.7% del área del departamento de San Salvador.

Su nombre autóctono “**Cutacuzcat**” que en el idioma **Nahuat** significa “Joya al Pie de la Montaña”, proviene de la cuta, cuhtan montaña; y cuzcat, joya, alhaja, cuenta de collar (símbolo de riquezas o preseas)

La población de la Ciudad de San Marcos, ha crecido en los últimos años aceleradamente debido a la migración de otros municipios y al desarrollo industrial logrado. De acuerdo al Censo de Población y Vivienda de 2007, tiene 63 209 habitantes.

En el municipio la industria está enfocada más que todo a la “maquila” de las cuales hay una gran cantidad de ellas, aunque existe también la industria de la panadería, de esponjas, de escobas, productos plásticos, embolsado de arroz en menor escala la industria de postes cementos y tubos.

Las maquilas es la industria más generalizada en el municipio, teniendo la zona Franca de San Marcos como su principal exponente, en el cual trabajan en su mayoría mujeres, distribuidas en 6 maquilas de ropa.

La industria del pan en San Marcos es uno de los rubros que tienen mayor auge ya que en un 90% de las colonias y comunidades hay una panadería en la que se elabora tanto pan francés como pan dulce.

El Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro ubicado en la Colonia San Antonio #3 final pasaje Balboa San Marcos, tiene como aspiraciones y principios:

- **MISIÓN:** Somos una Institución formadora de estudiantes integrales desde una dimensión curricular, humanista y creativa; a través del desarrollo de competencias, apoyados en procesos pedagógicos innovadores que cumplan con los desafíos de la actualidad para hacer de nuestros estudiantes personas comprometidas con Dios, su familia y la sociedad.
- **VISIÓN:** Ser reconocidos como una Institución educativa de calidad, por su alto desempeño académico, sentido creativo y humano; como

compromiso social, contribuyendo a la formación básica de los futuros profesionales para responder positivamente a las necesidades de la sociedad actual.

El complejo educativo actualmente cuenta con 31 docentes profesionales, que atienden a 600 alumnos/as, organizados en distintos niveles educativos. La institución cuenta con acceso a internet, aula de laboratorio de ciencias, biblioteca, salón de educación artística, aula de emprendedurismo, clínica escolar, atención psicológica, proyecto de refuerzo de lectura, y han contemplado espacios de formación para educación musical, danza, artes plásticas, inglés y computación para todos los niveles.

El Complejo Educativo no posee una instalación óptima para la distribución de diferentes áreas, ya que cuentan con mucha extensión de tierra inutilizada; los salones no son los adecuados, no hay espacio de recreación y además posee muy pocos recursos. Falta la identificación fuera del establecimiento, dentro de este no cuenta con la señalética apropiada, por no decir que es inexistente, no cuentan con las medidas óptimas de bioseguridad para garantizar la salud de los estudiantes y docentes.

Es un Complejo educativo que forma parte como centro de práctica, para los convenios de cooperación interinstitucional celebrados y ratificados con organismos nacionales e internacionales realizados por el Instituto Especializado de Educación Superior "El Espíritu Santo".

1.2.1.3 Dinámica sectorial

El Complejo Educativo cuenta con diferentes manifestaciones culturales en la que los jóvenes pueden expresarse y desarrollarse integralmente, en donde ocupan su tiempo para desarrollar sus capacidades.

Cuentan con talleres de habilitación laboral donde se contemplan cursos o programas de carpintería, jardinería, diseño gráfico, artesanía, gastronomía, primeros auxilios, albañilería, entre otros, además cuenta con grupos de danza moderna y folklórica, a pesar que es un grupo con enfoque cultural, no existe un estudio en el que se apoyen para llevar a cabo las representaciones artísticas, realizan dichos actos de acuerdo a lo que conocen de arte popular.

En la institución no existe ningún material con enfoque al rescate cultural, de igual forma no se contempla ningún contenido dentro del plan de estudio, sin embargo, el Docente a cargo de la materia de Estudios Sociales y Cívica, les habla un poco del patrimonio cultural a los jóvenes dentro de su clase, pese a que no se incluyen en las guías otorgadas por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT). Es por ello que el aporte de este proyecto fue una base fundamental en la educación sobre el patrimonio cultural en la institución, otorgando una guía para los docentes y estudiantes; generando así conocimiento de interés y motivando a que investiguen por cuenta propia sobre el tema en particular.

El complejo educativo dispone del Programa Institucional (PI) de “convivencia escolar” el cual brinda disponibilidad de adoptar proyectos y desarrollarlos en la institución educativa para el beneficio de los jóvenes. El proyecto cultural propuesto buscó que los jóvenes incrementarán su capacidad crítica, ampliarán su conocimiento y despertarán la conciencia cultural, también se mejoró la calidad del docente para que sea capaz de orientar e integrar el arte en la educación.

1.2.1.4 Problema o necesidad a atender con el proyecto

El objeto principal del proyecto, es suplir la necesidad de reforzar el tema de rescate cultural debido al déficit en el conocimiento y desarrollo cultural, por esa razón con la carpeta didáctica se buscó resolver un vacío escolar incluyendo a

todos los interesados en el campo, dándole continuidad a este tipo de enseñanza por medio de la misma; ya que la recopilación de información queda registrada para el uso de otros interesados.

Entre los problemas que mostraron los alumnos del primer año de Bachillerato fue la falta de conocimiento sobre el patrimonio histórico cultural, esto, debido a que es un tema no contemplado en los programas de estudios, ni en los programas de apoyo PI que posee el Complejo Educativo.

Para la ejecución de este tipo de propuesta, es el director quien gestiona alianzas o convenios con instituciones para este espacio. Durante la ejecución de la prueba piloto únicamente se contaban con los cursos o programas de primeros auxilios impartido por el cuerpo de socorro y el programa de orientación vocacional proporcionado por estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Francisco Gavidia.

En el proyecto fue preciso el dar a conocer la importancia del patrimonio cultural, puesto que ayudó a los jóvenes a entender sus nuestros orígenes y como se ha venido construyendo la cultura salvadoreña, generando la capacidad de vincular la historia con lo que se presenta en la actualidad, creando así conciencia para proteger todas las expresiones y manifestaciones culturales tradicionales, puesto que cada una relata acontecimientos históricos y hechos costumbristas de mucha relevancia.

1.2.2 JUSTIFICACIÓN

En El Salvador se muestra muy poco interés por mantener dentro la educación primaria/secundaria como en la media/superior un sistema educativo donde fomente la cultura, y donde se conozca sobre el patrimonio cultural, ya que el interés ha sido en mantener el enfoque en las ciencias, el desarrollo de la investigación científica, tecnológica e innovación que impacten positiva y

significativamente en la calidad de vida de la población salvadoreña.

Estos factores han sido clave para proyectar la realización de un material educativo con enfoque cultural a través de una carpeta didáctica donde se dan a conocer las diferentes manifestaciones artístico-culturales de los pueblos originarios salvadoreños, que a raíz de la insurrección campesina de 1932 quedaron en el olvido.

Vinculado al concepto de identidad cultural se tiene la idea de crear conciencia y promover el conocimiento de una parte olvidada de nuestro folklore, para fomentar el sentimiento de pertenencia dado que la pérdida de la identidad cultural influye directamente en el sentido de pertenencia causando así el abandono de los pueblos.

Se diseñó y elaboró por medio del conocimiento adquirido en el área del Diseño Gráfico, una guía ilustrada que está orientada en adentrarse a la historia del folklore salvadoreño enfocando las diferentes festividades y tradiciones en la cual se recreó dicha vestimenta, así como su simbología y aporte a la cultura salvadoreña.

A causa de no contemplarse en los planes de estudio temas culturales, al presentar la idea del proyecto se vio el interés por parte de las autoridades de la institución y de realizar el proyecto brindando la solución de integrar los conocimientos culturales que contiene la carpeta didáctica dentro del plan de estudios de la materia de Estudios Sociales del Complejo Educativo.

Como proyecto se implementó la carpeta didáctica desarrollando un plan para cada sesión abordando un tema y su apartado de actividades. Por medio de actividades lúdicas, se garantizó un aprendizaje significativo en los estudiantes fomentando en ellos la motivación y el respeto hacia la cultura, contribuyendo así a la formación de los jóvenes y reduciendo los estigmas sociales sobre las raíces de la cultura salvadoreña.

El Proyecto benefició a los estudiantes de primer ciclo de los centros escolares, MINEDUCYT y población salvadoreña a través de la creación de la carpeta didáctica con contenido acorde al nivel de educación, esto aportó a la falta de conocimiento que la generación actual posee. Debido a que es parte del Patrimonio e Identidad hacer una recuperación cultural informando a través de un recurso educacional el cual contiene la información histórica necesaria para contextualizar la época y las diferentes alteraciones que ha tenido la vestimenta.

II. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Contribuir al desarrollo de la educación de los jóvenes y maestros de primer año de bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro sobre el valor del patrimonio Cultural para el reconocimiento e identificación con la herencia cultural a través de una carpeta didáctica que busca enriquecer el conocimiento general despertando el interés de conocer y preservar parte del folklore.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar los procedimientos, estrategias y técnicas, para crear carpetas didácticas culturales, sus características y funciones bajo un enfoque pedagógico.
- Investigar el enfoque pedagógico implementado por los especialistas y personas aptas al tema de la educación y cultura para enmarcar la guía de diseño y la carpeta didáctica.
- Diseñar folleto de clase para los estudiantes en base a modelos gráficos, actividades interactivas e ilustrativos acordes a los requerimientos pedagógicos actuales orientados a la enseñanza.
- Diseñar la carpeta didáctica del docente con los recursos que servirán de apoyo en la enseñanza de los temas planteados con contenidos desarrollados y sugerencia didáctica.
- Realizar una aplicación práctica de la guía, para corroborar su funcionalidad y eficacia

III. CONTENIDO GENERAL

3.1 FUNDAMENTACIÓN

En la fundamentación de la investigación se desarrollan teorías, conceptos y se indaga sobre los antecedentes que nos permitirán sustentar nuestra investigación. El proyecto está dirigido a los estudiantes de Primer año Bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro, teniendo como objeto la necesidad de reforzar el tema de rescate cultural debido al déficit en el conocimiento y desarrollo cultural, a causa de que los planes de estudio que ofrece el MINEDUCYT no toman a relevancia contenidos con enfoque al rescate de la memoria histórica de nuestros ancestros, por esa razón con la carpeta didáctica se busca resolver este vacío escolar, dándole continuidad a este tipo de enseñanza por medio de la misma; ya que la recopilación de información quedará registrada para el uso de generaciones futuras.

3.1.1 La educación en El Salvador

La educación, busca responder a las exigencias de una sociedad cambiante dejando de lado el ámbito cultural, es por esta razón que nace la idea de este proyecto. Con la creación de una carpeta didáctica que tiene por objetivo el rescate cultural, se pretende dar a conocer las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos originarios salvadoreños que han quedado en el olvido, debido a que no se contemplan en los programas de estudio que imparte el MINEDUCYT.

La Historia de la Educación en El Salvador se caracteriza por su historia temprana, muchos de los registros coinciden sobre el hecho de que, durante la etapa colonial, El Salvador carecía de escuelas que fueran adecuadas para que los nativos aprendieran el idioma español. Siendo una etapa crucial en la que dos culturas se fusionaron, era de vital importancia darle prioridad a la educación y, sin embargo, desde los inicios

se vieron muy pocos esfuerzos al respecto. (Molina, Rodríguez y Villalta, 2015, p. 12)

En nuestro país la estructura educativa era administrada por sacerdotes quienes tenían deficiencia en sus métodos de enseñanza ocasionando un fracaso:

Desde sus inicios en el siglo XVIII, la educación en El Salvador estuvo fuertemente ligada a la iglesia católica, cuyos métodos de enseñanza no eran los más adecuados para la situación de transición en la que se encontraba el país. Además, los sacerdotes que impartían las clases no eran capacitados como docentes, lo cual dejaba una connotación negativa en los estudiantes. (Molina, Rodríguez y Villalta, 2015, p. 13)

En el gobierno del General Fidel Sánchez Hernández, bajo la supervisión del Ministerio de educación se da la reforma educativa del 68, en la que se estableció que la educación básica fuera dividida en 3 ciclos. Desde este año se ha dado más importancia el proveer a los centros escolares con material didáctico para promover el desarrollo educativo, acompañado con la creación de la televisión cultural, esto es indudablemente un gran paso con la introducción de tecnología como herramienta para la enseñanza, junto con ellos nace la radio Interactiva.

Se nota un mayor esfuerzo por parte del gobierno para responder de la mejor manera posible a las necesidades del pueblo salvadoreño, implementando sistemas que faciliten el proceso educativo a través de la educación a distancia y la formación de docentes (Molina, Rodríguez y Villalta, 2015, p. 19)

En 1994 bajo la presidencia del Dr. Calderón solo se realizaron esfuerzos para establecer el Plan Decenal de la Reforma Educativa (1995 – 2005), pero años más tarde debido a los desastres del terremoto del 2001 se vio la necesidad de mejorar la infraestructura, dotación de material educativo, laboratorios, libros y computadoras, por medio de bonos.

Surgen cambios en el sistema educativo como es implementar la Escuela inclusiva que es una innovación en los mecanismos y prácticas escolares:

Hacia el año 2009 y finalizado el ciclo del plan 2021, llega el Programa Social Educativo “Vamos a la Escuela” (2009 – 2014). Se introduce el concepto de la Escuela Inclusiva de Tiempo Pleno. La Escuela Inclusiva es un espacio educativo que ofrece un conjunto de respuestas educativas, orientadas a la eliminación gradual y efectiva de las barreras de acceso y de participación que impiden el cumplimiento del derecho efectivo a una educación oportuna, integral, de calidad y en condiciones de equidad. La base de ésta es la inclusión, que se concibe como el ser y el hacer educativo centrado en los estudiantes, partiendo de sus necesidades culturales, sociales, económicas, políticas y ambientales, de sus familias y de sus comunidades. (MINED, 2013).

A lo largo de la historia la adquisición de material didáctico siempre ha estado en segundo plano. Para el año 2015 las escuelas cuentan con la colección de libros Cipotas y Cipotes que incluyen las materias básicas de 1° a 6° grado: Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales Lenguaje, que fue otorgado en el 2009, actualmente el Ministerio de Educación pone a disposición de la Comunidad Educativa dentro de su página web, las guías metodológicas para docentes, los libros de texto y cuadernos de ejercicios para estudiantes de Primer Ciclo pertenecientes a la Colección Cipotas y Cipotes.

Los estudiantes tienen la necesidad de expresarse a través de actividades que les permita desarrollar su creatividad y reforzar los conocimientos adquiridos. Martín (2004, p. 296) clasificó los principales beneficios que produce fomentar la creatividad en los niños, siendo las más comunes: flexibilidad, fluidez, capacidad de elaboración y originalidad. Todas estas áreas son muy importantes en el desarrollo de los niños y son competencias que se pueden lograr por medio del

arte. No se puede privar a un niño de desenvolverse y expresarse porque el material didáctico no responde a este tipo de necesidades.

Es en base a esta necesidad que se busca reforzar el proceso educativo por medio de la elaboración de las carpetas didácticas que sirvan como material de refuerzo para el desarrollo de los contenidos didácticos de los programas del MINED y que fomenten la creatividad artística de los niños del Complejo Educativo.

3.1.2 La identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. De este modo incluyen los saberes y los haceres con que los miembros de esa sociedad se generan con motivo de la acción cultivante sobre su realidad.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

3.1.2.1 La identidad cultural dentro de los planes de estudio

Vinculado al concepto de identidad cultural se tiene la idea de crear conciencia y promover el conocimiento de una parte olvidada del folklore nacional, para fomentar el sentimiento de pertenencia dado que la pérdida de la identidad cultural influye directamente en el sentido de pertenencia, causando así el abandono de los pueblos. En la actualidad existe una completa alienación de países desarrollados por su tecnología, urbanización y cultura, existe una desvalorización hacia los pueblos originarios generando una desigualdad social.

La globalización, tanto económica como cultural, coloca a la escuela tradicional en el centro de la discusión. Como siempre, el deber del sistema formativo debe enfocarse viendo al pasado, viendo al presente, y viendo al futuro. Debe verse al pasado porque es necesario proteger y sostener el patrimonio cultural, la diversidad dentro de esa totalidad abarcadora en que se vive en el mundo. Las nuevas generaciones, imperativo categórico, deben reconocerse en las pasadas, a riesgo de no hacerlo y caer en las manos de la dependencia. Es allí donde se funda y refunda el sentido de pertenencia a una comunidad, se favorece el desarrollo de la propia identidad, y se alimenta la dimensión ciudadana. (MINED, 2009)

Dentro del marco de las propias realidades históricas y culturales de la multietnicidad que ahora conforma y se construye en cada unidad familiar salvadoreña, son los docentes quienes tiene que pensar y repensar el sentido de la Educación del siglo XXI:

Todo parece indicar que las nuevas exigencias técnicas y tecnológicas de la educación demandan mayor involucramiento del profesorado en sus interrelaciones con el alumno para motivar su interés por el aprendizaje. Para ello el profesor deberá elevar su conocimiento teórico, metodológico y didáctico, por eso es necesario formular y diseñar programas de asignaturas de acuerdo a las demandas sociales, introducir tecnologías, planificar, organizar, evaluar, informar y lograr mayor participación de los alumnos. En el mismo sentido, si bien pueden alcanzarse nuevas formas de hacer educación, también se corre el riesgo de caer en las más absolutas determinaciones que obstaculizan el conocimiento teórico-científico ocultado por interpretaciones generales del saber común. Por ejemplo, la libertad de cátedra mal entendida, esto significa, eludir las

propias responsabilidades de enseñanza a cambio de supuestos modelos de “participación” y “discusión” de los alumnos. (Plan Cuscatlán, 2019)

3.1.2.2 Importancia del valor cultural

Se planea presentar, por medio del conocimiento en Diseño Gráfico una guía ilustrada que esté orientada en adentrarse a la historia del folklore salvadoreño enfocado en las diferentes festividades y tradiciones, para ello se recreará dicha vestimenta, así como su simbología. Para destacar el aporte a la identidad cultural salvadoreña, se incluye el mapa de El Salvador con las ubicaciones de cada vestimenta y tradiciones, acompañado de una Infografía de las características de las vestimentas tradicionales.

Es necesario destacar, la relevancia del Patrimonio e Identidad y hacer una recuperación cultural informando a través de un recurso educacional que contendrá la información histórica necesaria para contextualizar la época y las diferentes alteraciones que ha tenido la vestimenta tradicional.

3.1.3 La Carpeta Didáctica

Las carpetas didácticas son una herramienta básica para la organización del trabajo cotidiano del docente en el aula. Donde se definen los objetivos de aprendizajes, el tema y las actividades que se propondrán a los alumnos, y posibilita seguir un orden y no perder el sentido de la tarea. Se sustenta en las prescripciones vigentes, las definiciones curriculares institucionales y la planificación anual. Por tanto, una carpeta didáctica es una recopilación de diferentes componentes estéticos como juegos infantiles que como conjunto aportan un propósito a cumplir dependiendo del público al cual está dirigido, y con la intención de facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.3.1 Generalidades de la carpeta didáctica

Con la finalidad de reforzar el tema de Rescate Cultural para los estudiantes de primer año de bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro, se propuso la creación de la carpeta didáctica. La Clasificación de las publicaciones realizada por el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEPAE) es la siguiente:

- **Libro.** Publicación impresa de 49 o más páginas, de carácter no periódico (se edita un solo volumen) o seriado (se edita en varios volúmenes con periodicidad irregular, que pueden ir numerados y llevar títulos específicos, pero unidos por un título general).
- **Cuaderno.** Publicación impresa menor a 49 páginas que contiene elementos didácticos, culturales o formativos, de carácter no periódico (se edita un solo volumen) o seriado (se edita en varios volúmenes con periodicidad irregular, que pueden ir numerados y llevar títulos específicos pero unidos por un título general).

La carpeta didáctica tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la educación de los jóvenes y maestros de primer año de bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro sobre el valor del patrimonio Cultural para la reconocimiento e identificación con la herencia cultural a través de una carpeta didáctica que busca enriquecer el conocimiento general despertando el interés de conocer y preservar parte del folklora.

Por medio de la carpeta didáctica, se beneficia tanto el docente que imparte la materia de Estudios Sociales y los alumnos de primer año de bachillerato, así como beneficiaría, indirectamente, a los estudiantes de primer ciclo de los centros escolares, MINEDUCYT y población salvadoreña a través de la creación de la carpeta didáctica con contenido acorde al nivel de educación, esto resolverá la falta de conocimiento que la generación actual posee.

El docente cuenta con un libro guía con información sobre el patrimonio histórico cultural de nuestro país, servirá de modelo para cada clase, y los estudiantes contarán con un folleto de clase que contendrá hojas de actividades fáciles de reproducir, serán hojas de tamaño media carta diseñadas para que los alumnos puedan reforzar los conocimientos aprendidos en clases a través de actividades que los incentiven a observar, participar y analizar mientras desarrollan sus habilidades artísticas. Además, se incluirán dos banners infográficos donde en uno se ilustrará el mapa de El Salvador con la ubicación de la vestimenta tradicional y las manifestaciones correspondientes a cada municipio, Y el otro enfocado a la vestimenta tradicional y sus características.

Para el sistema educativo actual, es de vital importancia orientar esfuerzos hacia encontrar los mejores métodos para fomentar en los estudiantes aptitudes que les sean de utilidad a la hora de incorporarse a la sociedad como personas funcionales y totalmente capaces de actividades individuales que involucren la toma de decisiones, análisis, comprensión e interpretación de información y resolución de problemas. La sociedad actual exige tales capacidades a las personas, pues en última instancia no basta con absorber la información que llega a los sentidos, sino también saber seleccionar y procesar, ya que, gracias a la globalización y la tecnología de la década, la información que se encuentra al alcance inmediato de las personas es abrumadora y muchas veces incongruente. (Molina, Rodríguez y Villalta, 2015, p. 28)

3.1.3.2 Contenido de la carpeta didáctica

El proyecto tiene como finalidad la creación de una carpeta didáctica que contendrá un libro de guía para docente y folleto de actividades para los estudiantes, en conjunto de dos banners, de los cuales uno presenta el mapa de El Salvador donde se ubica cada vestimenta y tradición del país; y otro banner que presenta una infografía de vestimenta tradicional con sus características. El

propósito principal fue que los jóvenes adquirieran el valor del patrimonio cultural y con ello contribuir a la preservación de la identidad cultural promoviendo el sentido de pertenencia.

Tema	Contenido
Folklore	<p>Folklore</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identidad cultural un concepto que evoluciona ● Insurrección campesina de 1932 ● Características físicas de los indígenas ● Identidad cultural ● Patrimonio material <p>Las expresiones de nuestro patrimonio inmaterial salvadoreño</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fiesta popular ● Saberes y tradiciones ● Tradición oral
Música y Danza	<p>Nuestra música y danza tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El proceso histórico que ha tenido la música en lo que hoy es territorio de El Salvador. <p>Música costumbrista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Música popular de proyección folklórica ● Pancho Lara ● Paquito Palaviccini <p>Danza tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Torito Pinto ● Representación teatral los talcigüines ● La danza de la historia o moros y cristianos ● Los Chapetones ● Danza de los Negritos ● Danza de los Emplumados de Cacaopera

Vestimenta Tradicional	Vestimenta tradicional <ul style="list-style-type: none"> ● Trajes típicos de El Salvador ● Vestimenta de Panchimalco. ● Vestimenta y materiales de la tradición de los talcigüines ● Vestimenta de Moros y cristianos ● Traje los emplumados
-------------------------------	--

Cuadro 1. Temas generales de la carpeta didáctica por Diana Sorto

3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL

3.2.1 Planificación

Inicialmente el proyecto se propuso realizar una Campaña Informativa sobre la vestimenta tradicional de los pueblos indígenas, la cual se vio forzada a ser sustituida debido a que la principal causa de este desconocimiento es en la educación básica ya que es ahí donde los jóvenes adquieren con mayor agilidad los conocimientos y se forman las bases de su identidad.

Se pensó en la creación de la carpeta didáctica para resolver esa problemática bajo el tema: Carpeta Didáctica para la Enseñanza del Patrimonio Histórico Cultural Salvadoreño. Para realizar el documento con información verídica se realizó una asesoría del maestro Carlos Mena, maestro del departamento de danza folklórica de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié, para establecer las temáticas a abordar dentro de la carpeta

3.2.2. Acercamiento a las instituciones

Se hizo un primer acercamiento con el director del Complejo Educativo para presentar el proyecto y esperando su validación. El Complejo Educativo, abrió las puertas de su institución amablemente, permitiendo hacer uso de las instalaciones, así como acercarse a los estudiantes de dicho Complejo Educativo, como también fueron abiertos a realizar entrevistas y responder dudas

que fueron surgiendo en medio del proceso, también los entrevistados dieron consejos sobre cómo realizar las actividades a integrar en el contenido y brindaron parte de su experiencia en este campo.

El director siempre se mostró con buena disposición para la ejecución del proyecto, además de mantener el Programa Institucional (PI) de “convivencia escolar” para la ejecución del proyecto.

3.2.3 Gestión de recursos

Como primera gestión, se realizó a través de correo electrónico con la Asociación Equipo Maíz, solicitando su apoyo para poder imprimir todo el material didáctico que compone la carpeta, ante lo cual no hubo una respuesta de patrocinio por parte de la Asociación. Cabe destacar que en más de una ocasión se intentó establecer la comunicación, pero no hubo respuesta, a lo que como grupo se tomó la decisión de resolver este inconveniente y sacar adelante la realización de la carpeta didáctica y las reproducciones de un cuadernillo de clases que sería para cada estudiante dentro de la muestra establecida.

El modelo de gestión utilizado fue la gestión directa a partir del equipo y los recursos propios del grupo, utilizados en la ejecución del proyecto. Al sacar las reproducciones de los folletos de clase para los estudiantes se tomó la decisión de hacerlo con Impresiones SABÚ, por la facilidad económica que generaba al grupo, cabe destacar que la calidad de las reproducciones y la impresión de la misma fue bastante buena.

Se tenía como segunda elección la ayuda del Complejo Educativo ya que ofrecían opción de sacar las impresiones con la institución, pero al comparar ambas cotizaciones se decidió por la de Impresiones SABÚ ya que era más económica y la del Complejo Educativo era de una cantidad más elevada.

3.2.4 Organización del equipo de trabajo

Las actividades realizadas a partir del contenido de la carpeta didáctica se realizaron en grupo: las reuniones se llevaron a cabo con el uso de la plataforma de Google Meet, en la cual se organizó la información en la que se basa el proyecto y los apartados que contiene, las diferentes ilustraciones realizadas y la diagramación para el libro guía incluyendo los folletos de clase.

Entre las actividades realizadas para el diseño de la carpeta didáctica, se definió la línea gráfica en grupo y se dividieron las actividades: Rebeca Aguirre realizó las ilustraciones, Diana Sorto realizó la maquetación del documento y del folleto de clase, Ivania Santos con conocimientos en folklore aportó en la selección, organización y categorización de la información.

También se realizaron cambios pertinentes al contemplar la información para la carpeta; en un principio, se habían contemplado 4 temas a abordar de los cuales, al momento de hacer la recolección y análisis de la información, se construyeron en 3 temas generales.

La recopilación de información y la diagramación de contenido para la carpeta didáctica fue debidamente seleccionada para poder organizar la diagramación final de cada tema incluido en la carpeta, se hizo uso de bibliografías verídicas y de primera mano de parte de la Escuela Nacional de Danza; tales como fotografías utilizadas a la hora de ilustrar cada traje tradicional.

3.2.5. Establecimiento de mecanismos de comunicación

Una vez finalizada la carpeta didáctica se presentó al director y al docente encargado de la materia de Estudios Sociales para que esta fuese revisada y pudieran dar sus observaciones y hacer los cambios pertinentes antes de la impresión Esta reunión se llevó a través de la plataforma de Google Meet y por

la red social de Whatsapp por la cual se compartió la carpeta didáctica. Se hicieron uso de estos medios por sugerencia de los mismos encargados.

3.2.6. Desafíos para la ejecución

Una variable fue el retraso de una semana para poder dar inicio a la ejecución del proyecto debido a las actividades extracurriculares que tuvo el Complejo Educativo. La segunda variable fue durante el desarrollo de la última sesión ya que tuvo que ser realizada de manera virtual debido a motivos institucionales del Complejo Educativo esta decisión fue tomada por el director del mismo.

Los estudiantes al ser jóvenes bastante activos, se optó por integrar actividades teóricas y prácticas, predominando las últimas mencionadas, se ha colocado manuales guías donde podrán desarrollar de manera creativa cada una de las manualidades alusivas a cada uno de los temas que se desarrollan a lo largo de la carpeta didáctica. Y se incluyó un apartado para reforzar el pensamiento crítico de cada uno, que pudieran desarrollar de manera individual y grupal. Así como para el docente dentro de la carpeta se encuentran apartados para conceptos y otros saberes, que son de apoyo al texto para un mejor desarrollo de cada tema.

3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS IMPLEMENTADAS

El proyecto inició con visitas de campo al Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro, San Marcos, para conocer cómo era la situación de los estudiantes del Primer año de Bachillerato; se desarrollaron entrevistas con el director y el docente encargado de la materia de sociales, en donde se abordaron temas del patrimonio cultural para lograr establecer la metodología aplicada en el desarrollo de la carpeta didáctica.

Para el proyecto se realizó la recolección de información entre libros, tesis, documentos en línea y artículos de revista en línea, con ello se creó el contenido de la carpeta didáctica.

Libros a prestar Recibidos x



Diana Verónica Sorto García <sg14023@ues.edu.sv>
para Biblioteca ▼

lun, 3 may 16:20 ☆ ↶ ⋮

Buen día, soy Diana Sorto Estudiante de la licenciatura en artes plásticas opción diseño gráfico con carnet: SG14023, Y me gustaría prestar estos libros:

Biblioteca Central

- Panchimalco, Investigación sociológica por Marroquín, Alejandro Dagoberto
- Patrimonio Cultural salvadoreño fichas de descripción por Maribel Henríquez

Biblioteca Humanidades

- Arte popular- colección nacional
- Expresión literaria de nuestra vieja raza por Herrera Vega, Adolfo

Imagen 1. Libros a prestar en Biblioteca Central de la Universidad por Diana Sorto.

Se realizó la solicitud de patrocinio a diferentes empresas, entre ellas el Equipo Maíz, posteriormente se firmó la carta por parte de la Escuela de Artes, como grupo se realizó la firma del documento en la secretaría de la escuela de Artes, posteriormente se realiza el escaneo y envío de la carta debidamente membretada para solicitar patrocinio al Equipo Maíz.

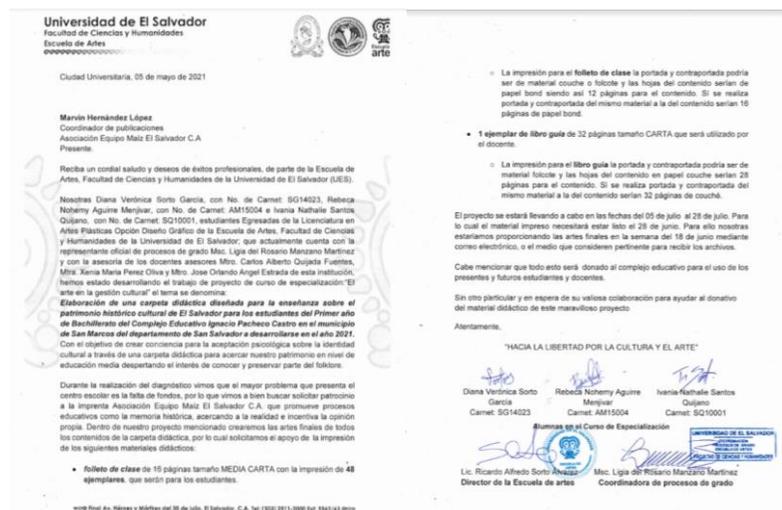


Imagen 2. Solicitud de patrocinio a Equipo Maíz por Rebeca Aguirre.

Pese a haber cumplido con criterios que pedían: carta membretada sellada y firmada por los responsables y solicitantes, para poder darle el proceso

administrativo correspondiente, no hubo respuesta inmediata ni conclusa de parte de la Asociación Equipo Maíz.

Para lograr superar el inconveniente se realizó la cotización con Impresiones SABÚ con un mes de adelanto, ya que de acuerdo al cronograma se tenía establecido una fecha de impresión antes de ejecutar la prueba piloto.

Se elaboró la programación y Jornalización para el Complejo Educativo para establecer las fechas a realizar.

COMPLEJO EDUCATIVO IGNACIO PACHECO CASTRO					
PROGRAMACIÓN Y ORGANIZACIÓN					
ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL SALVADOREÑO - UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR					
JORNADA	LECCIÓN	PERÍODO EN TIEMPO Y FECHA	HORARIO	MODALIDAD	ACTIVIDAD PROGRAMADA
J1	Primer Tema: Folklore	sábado 17 DE julio	7:30 A.M. - 11:30 A.M.	PRESENCIAL	1° GRAL "A" Y "B"
J2	Segundo Tema: música y danza	sábado 24 DE julio	7:30 A.M. - 11:30 A.M.	PRESENCIAL	1° GRAL "A" Y "B"
J3	Tercer Tema: Vestimenta tradicional	sábado 31 DE julio	7:30 A.M. - 11:30 A.M.	PRESENCIAL	1° GRAL "A" Y "B"

Imagen 3. Jornalización para el Complejo Educativo por Ivania Santos.

Se realizó la selección y organización de las fuentes bibliográficas para clasificar la información de la carpeta didáctica. Se desarrolló la creación del contenido visual de la carpeta didáctica: las diferentes ilustraciones incluidas en los banners complementarios a esta misma. Todos los recursos se compartieron de manera grupal en la plataforma Drive, ya que se mantiene el registro de los archivos utilizados.

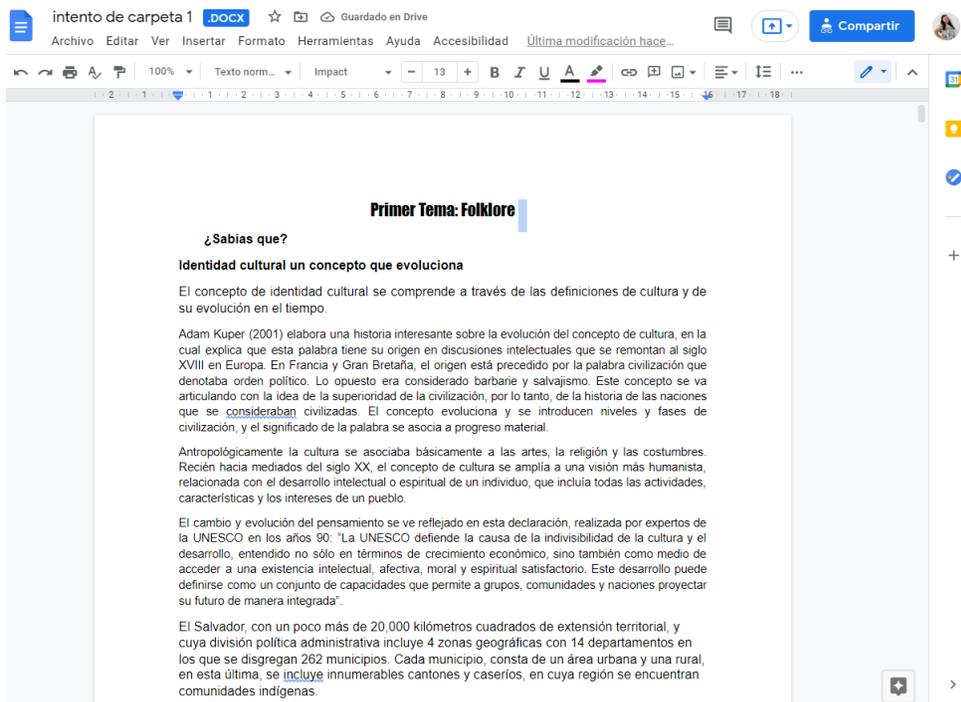


Imagen 4. Selección de Información para la carpeta didáctica. Colaboración Colectiva



Imagen 5. Ilustraciones de vestimenta tradicional por Rebeca Aguirre.

Posteriormente en el diseño y maquetación se definió una línea gráfica, un estilo de ilustración y una diagramación a seguir, se determinaron ciertos lineamientos para el desarrollo del libro guía para el docente, folletos de clase para los estudiantes, en conjunto de dos banners infográficos que fueron preparados para su reproducción y aplicación con los jóvenes del Complejo Educativo, la cual se desarrolló de forma lúdica, logrando motivar a la participación y el interés en el tema del patrimonio histórico cultural.

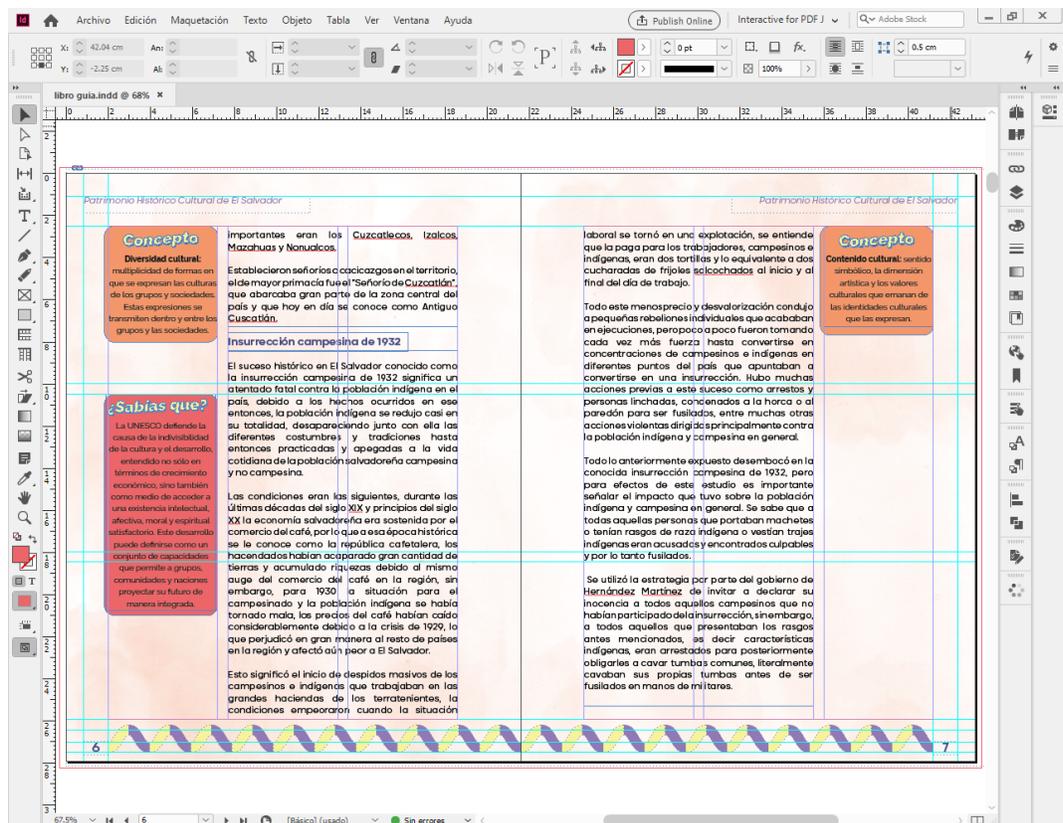


Imagen 6. Diagramación libro guía del docente por Diana Sorto.

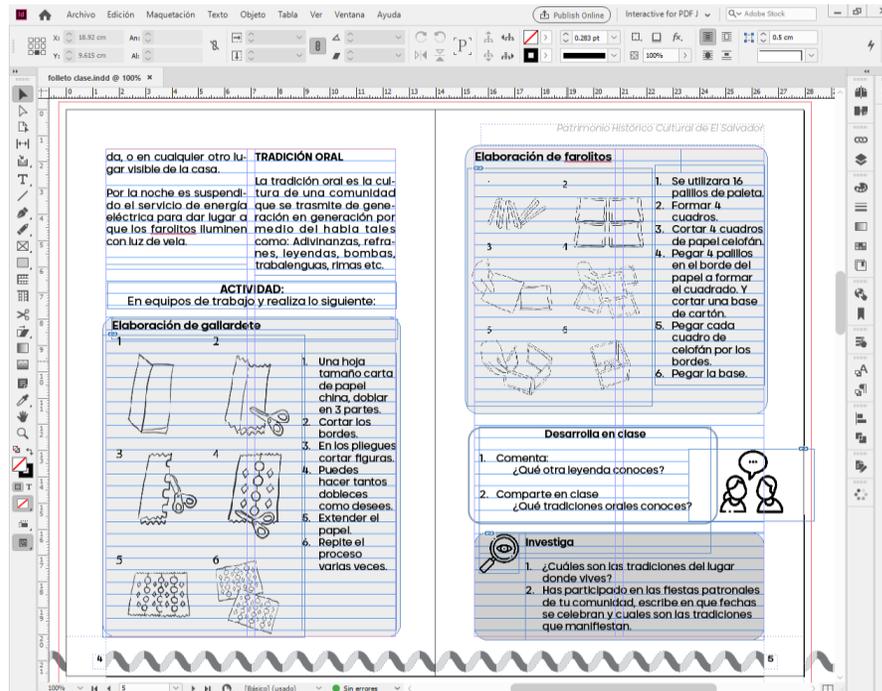


Imagen 7. Diagramación de Folleto de clase por Diana Sorto.

Se realizó una segunda entrevista con el director del Complejo Educativo Ignacio Pacheco para la revisión final de la carpeta didáctica.

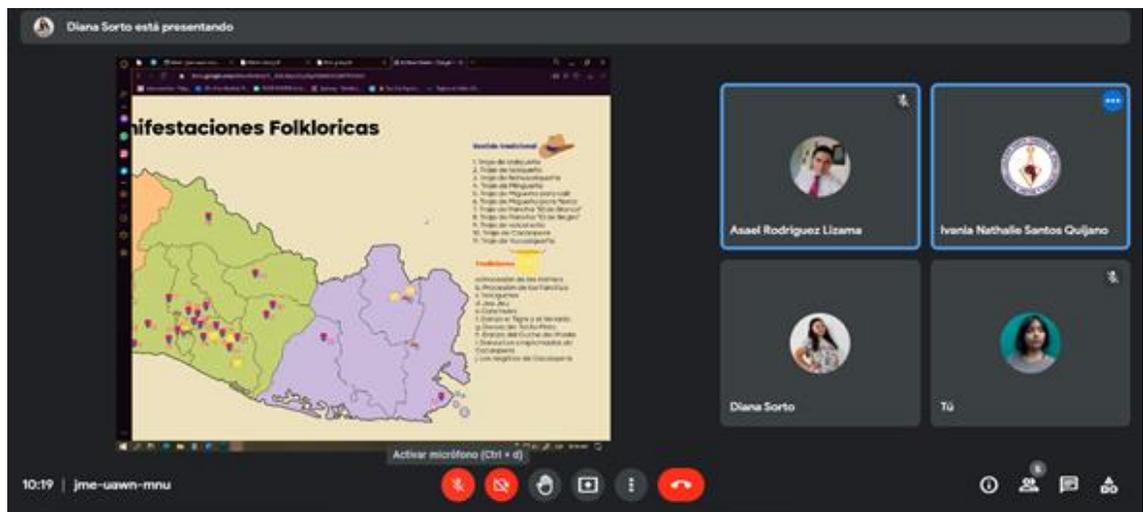


Imagen 8. Última reunión con el director del Complejo Educativo para revisión de los archivos finales de la carpeta didáctica por Rebeca Aguirre.

Al ver la extensión del material didáctico para su reproducción y lograr solventar a los jóvenes del Complejo Educativo en la parte económica, en vista que ellos pagan por sus cuadernillos de clase cada dos semanas y no recargar el gasto que sería un bien para ellos, se optó por buscar una imprenta; para el caso se eligió Impresiones SABÚ, que ofrece sus servicios a bajo costo.



Imagen 9. Impresión de libros y folletos con Impresiones SABÚ por Diana Sorto.



Imagen 10. Se realizó la impresión de banner Vestimenta tradicional en Maquila 360 por Diana Sorto.



Imagen 11. Impresión de banner Manifestaciones Folkloricas en Maquila 360 por Diana Sorto.

Al haber analizado las condiciones de los estudiantes en base a un diagnóstico previo para establecer las estrategias y la forma de abordar contenido, el maestro indicó que se crearán actividades más prácticas con el fin de mantenerlos activos y enfocados en el tema. Además, el folleto de clase para los jóvenes contiene apartados de actividades para desarrollar el pensamiento crítico y ejercicios prácticos.



Imagen 12. Estudiantes de Primer año de Complejo Educativo por Ivania Santos.



Imagen 13. Estudiantes del Complejo Educativo con carpeta didáctica y banners por Ivania Santos.



Imagen 14. Profesor Nelson docente impartidor de materia estudios sociales por Ivania Santos.



Imagen 15. estudiantes de primer año de bachillerato por Ivania Santos.

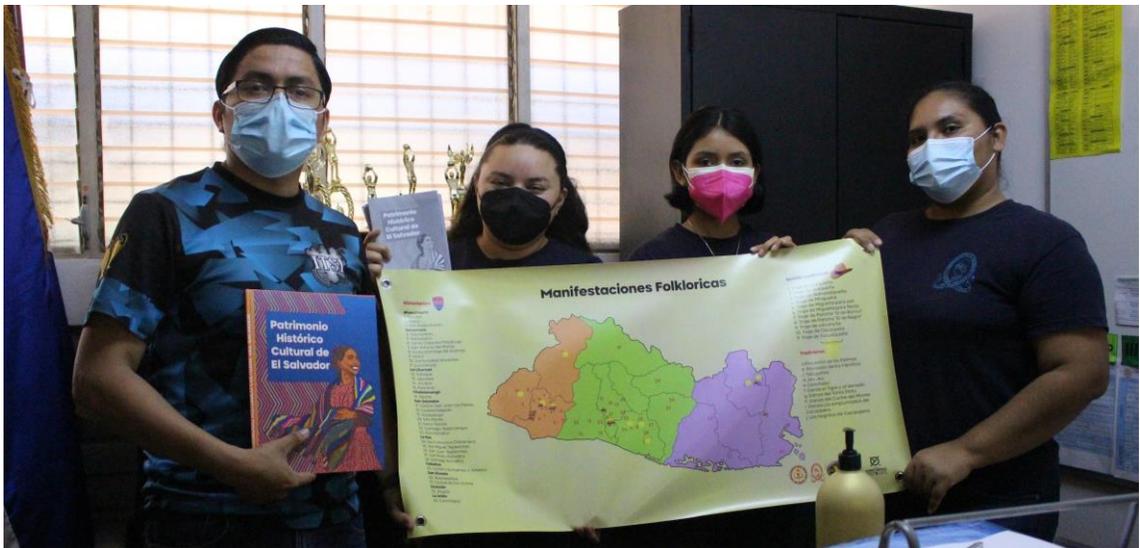


Imagen 16. Entrega de carpeta didáctica al director del Complejo Educativo por Ivania Santos.

Se concluyó con la realización de las sesiones al Complejo Educativo, para la prueba piloto, haciendo la entrega de todo el material didáctico físico y digital a las autoridades del Complejo, así como también se vio las posibilidades de que el proyecto siga siendo de utilidad para los diferentes niveles.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

El desarrollo del proyecto se dio en seis fases:

Para la fase 1 denominada “*Procesos de inicio*” se desarrolló una presentación y validación del proyecto al director del complejo educativo, posteriormente se elaboraron las preguntas para entrevistas que se realizaron durante la visita de campo.

En la fase 2 denominada “*Visita de campo*” se visitaron las instalaciones del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro para evaluar el entorno donde se desarrollaría el proyecto, en esta ocasión se aprovechó para entrevistar al director y docente a cargo.

En la fase 3 denominada “*Investigación bibliográfica*” se realizaron visitas a diferentes bibliotecas para recolectar información luego se procedió a ordenar y clasificar la información que fue utilizada para la carpeta del docente y el folleto de actividades prácticas.

Durante la fase 4 denominada “*Diseño de piezas gráficas para la carpeta didáctica*” se creó la línea gráfica del documento, se definió la paleta de color, tipografía, estilo de ilustración y sistema reticular, posterior a esto se procedió a maquetar la información, diseñar y diagramar los banners los cuales eran Infográficos adicional a un mapa territorial. Al finalizar estos apartados se elaboraron las artes finales para impresión.

En la fase 5 denominada “*Ejecución del proyecto*” se presentó la carpeta al director y docente para su evaluación y modificación. Y se prosiguió con el envío de las artes finales a la imprenta Impresiones SABÚ. Al tener listo el material impreso se dio inicio a la ejecución de la prueba piloto del proyecto, se planteó desarrollar en 3 sesiones previstas a iniciar la primera semana de julio, pero se

dio el aplazamiento de una semana y el desarrollo de una sesión de manera virtual debido a motivos institucionales.

En la primera sesión se abordó el tema del folklore en donde los alumnos se mostraban interesados en el tema, realizaban preguntas acordes al tema donde los jóvenes participaron activamente. Al momento del desarrollo de las actividades se dividió en dos grupos a cada sección: siendo una de las actividades la creación de farolitos: para esta actividad los jóvenes se mostraron activos, usaron su creatividad para crear formas diferentes la manualidad. La segunda actividad desarrollada fue la creación de gallardetes en donde los estudiantes se mostraron interesados en la realización de la manualidad y compartían los materiales.



Imagen 17. Exposición de gallardetes y explicación. Sesión 1 por Rebeca Aguirre

Para la segunda sesión se abordó el tema de música y danza en donde los estudiantes mostraron la debida atención a la explicación de cada tema, se vieron bastante interesados en los videos presentados, ya que era un tema desconocido para ellos, notamos esto a la hora de ver su participación al intercambiar experiencias. Al momento del desarrollo de la actividad al ser de carácter individual el grupo se mostró más tranquilo y motivado compartiendo los

materiales y trabajando en su lugar. Desarrollaron máscaras de tigre y otra de talcigüín que se otorgó al azar, lograron culminar la actividad con éxito, aunque requirieron tiempo extra del establecido.



Imagen 18. Explicación Sesión 2 y elaboración de máscaras por Ivania Santos

Finalmente, en la tercera sesión se abordó el tema de vestimenta tradicional la cual a petición del director y el docente esta clase se realizó en línea mediante una reunión en Google Meet, el docente encargado del primer año A estuvo presente en la clase.

Para el desarrollo de la clase se dio una breve introducción donde se habló sobre los trajes típicos salvadoreños seguido por un video explicativo de la pasarela de trajes realizada el 30 de septiembre en la plaza Salvador del Mundo, en el cual Marcial Gudiel, Maestro de folklore dio la explicación, después de ello se hizo una presentación de diapositivas en donde se colocó los trajes de acuerdo a sus zonas y se explicó más a profundidad.

Para finalizar se los estudiantes contestaron una encuesta entregada mediante un link en la clase.

Capturas de pantalla de la última sesión en modalidad virtual.

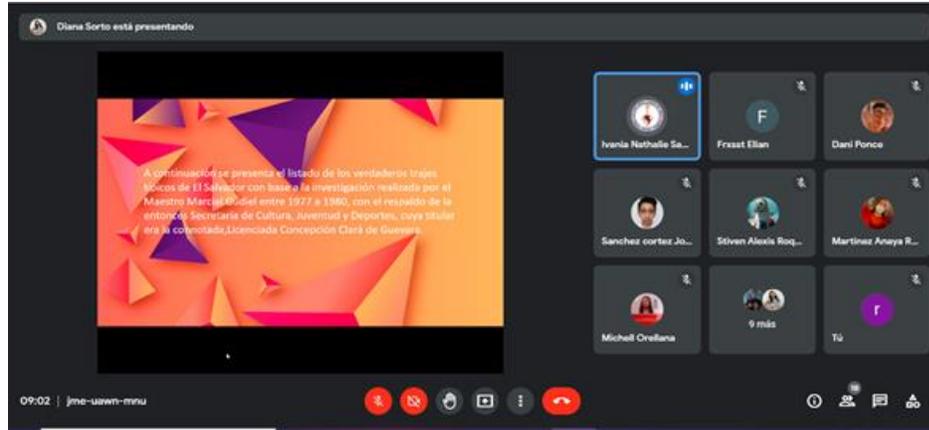


Imagen 19. Proyección en clase virtual. Sesión 3 por Rebeca Aguirre.

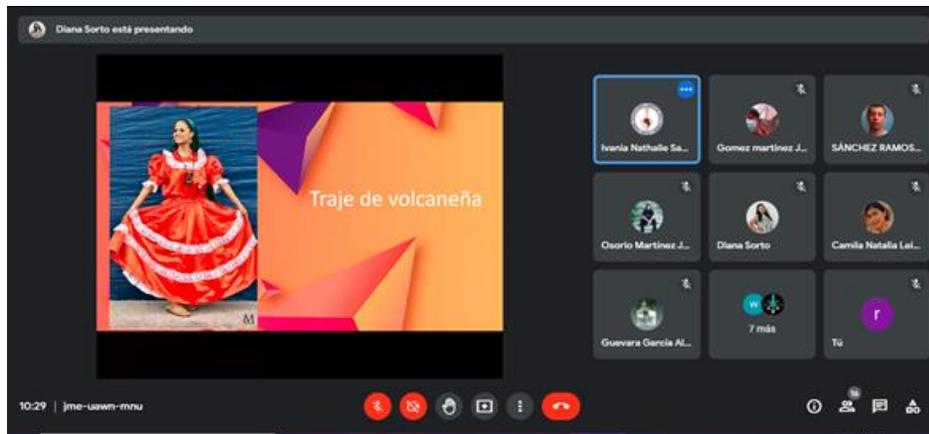


Imagen 20. Exposición sobre vestimenta tradicional. Sesión 3 por Rebeca Aguirre.

Durante la Fase 6 denominada “Evaluación de resultados” se realizó durante la última sesión encuesta virtual en donde los jóvenes completaron una serie de preguntas con criterios específicos. Posteriormente se recopiló la información a través de Formularios de Google y se realizó el análisis de los datos recopilados.

Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

En el presente formulario se le solicita llenar las respuestas, las cuales han sido discutidas durante las sesiones estipuladas sobre el Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador, impartido por el grupo de La Universidad de El Salvador, Lic. en Artes Plásticas Opción Diseño Grafico.

Correo electrónico *

Correo electrónico válido

Este formulario recopila correos electrónicos. [Cambiar la configuración](#)

¿Según lo visto en la clase que entiende por Folklor?

Texto de respuesta breve

Imagen 21. Método de Evaluación Encuesta, mediante formularios de Google por Rebeca Aguirre.

Todas las actividades propuestas en cada fase se lograron realizar de acuerdo al cronograma establecido (ver en anexo 1), pese a las dificultades y limitantes que se presentaron durante los procesos de gestión y ejecución del proyecto, permitiendo el alcance de los objetivos planteados y comprobando así la efectividad, funcionalidad y veracidad del proyecto.

4.2 RESULTADOS OBTENIDOS

Como resultado de la creación de la carpeta didáctica, se logra la impresión de los folletos de clase para cada estudiante de primer año de bachillerato, así como el libro guía del docente y los materiales didácticos que complementan la carpeta didáctica.

Dentro de las tres sesiones se pudo observar que los jóvenes mostraron una actitud positiva, participativa y aceptación hacia el tema, despertando el interés por nuestra cultura, ya que muchos de los puntos abordados durante las sesiones eran desconocidos para los jóvenes; logrando así que los jóvenes se interesan

más por los temas culturales y motivándolos a participar del desarrollo de todas las actividades estipuladas en el Folleto de clase.

4.2.1 Proceso de creación

El proyecto tuvo como finalidad la creación de una carpeta didáctica que contiene un libro de guía para docente y un folleto de actividades para los estudiantes, en conjunto de dos banners, de los cuales en uno se presenta el mapa de El Salvador donde se ubican cada vestimenta y tradiciones del país; y otro banner se presenta una infografía de vestimentas tradicionales con sus características.

4.2.1.1 Libro guía para docente

El libro guía está diseñado y enfocado en cómo cada docente puede ampliar en la información sobre folklore y tradiciones a la hora de jornalizar clases estipuladas en ciencias sociales, ya sea para el nivel de bachillerato como para diferentes grados del Complejo Escolar, debido a que la información recopilada tiene amplitud en su contenido.

El libro de guía contiene tres unidades, el primer tema es el folklore que aborda la historia, fiesta popular, saberes y tradición oral. El segundo tema estipulado es Música costumbrista presentando artistas como Pancho Lara y Paquito Palaviccini siendo estos los más destacados de la época y la Danza con un cuadro comparativo de danza folclórica y danza costumbrista. El tercer tema es sobre la vestimenta tradicional de El Salvador.

La maquetación del libro guía del docente es en formato carta (8.5 x 11 pulgadas), consta de 76 páginas. Cada página contiene un fondo acuarela color melón con poca opacidad para la legibilidad del texto. En donde los colores de la línea grafica utilizada fueron: tonos fuertes: morado y rosa, entre los colores suaves: el naranja melón y amarillo pastel.

Cabe destacar que para cada separador de tema se utilizó un patrón en base a texturas que simbolizan la vestimenta tradicional. En el borde inferior está la sección destinada para el número de página y se utilizó un patrón que hiciera contraste con el fondo y los elementos en el cuerpo. Se utilizó el color morado para los títulos y subtítulos, mientras que para el apartado de conceptos y saberes se utilizó el amarillo pastel.

Cada tema contiene ilustraciones alusivas y la diagramación utilizada es de $\frac{3}{4}$ de página para información y un espacio de $\frac{1}{4}$ destinado a conceptos y un bloque informativo denominado ¿sabías que? con información relevante y curiosidades.

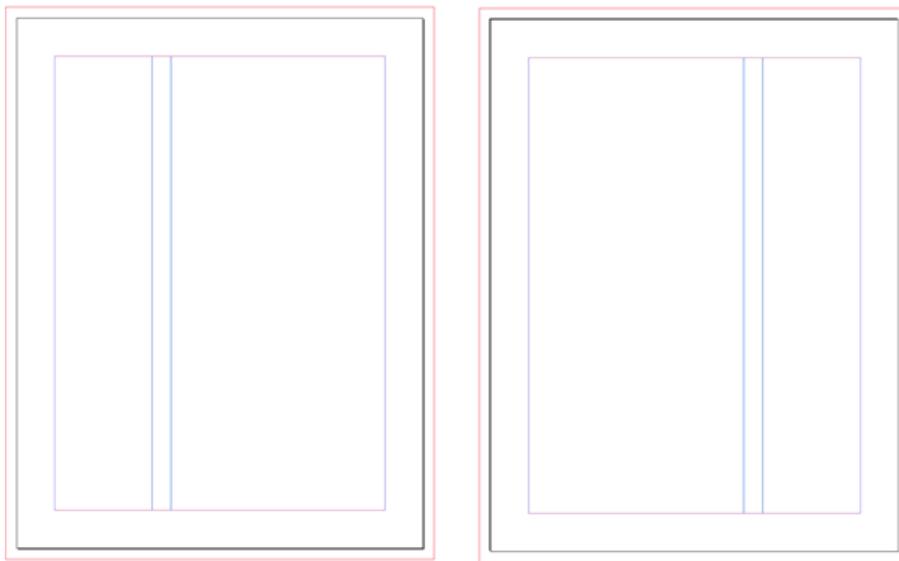


Imagen 22. páginas opuestas diagramadas en $\frac{3}{4}$. por Diana Sorto.

El proceso de creación del proyecto, se registró en base a propuestas que se integraron al documento completo, el desarrollo de las ilustraciones es evidenciado mediante bocetos como los siguientes:



Imagen 23. Bocetos de vestuarios tradicionales por Rebeca Aguirre.

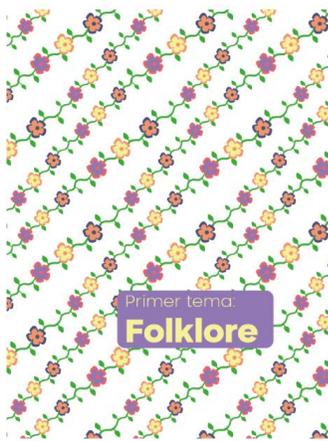
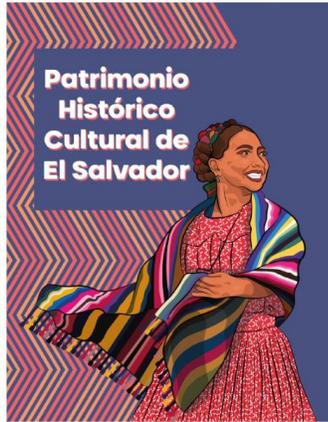


Imagen 24. Imágenes del libro del docente, portada y páginas 2 - 9.

Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

TRADICIÓN ORAL

Existen modismos, que también diferencian a las poblaciones tanto de las zonas occidentales y orientales de la zona oriental, como de las poblaciones de la zona oriental es el término "palo", y está platón, para aquellos está referido a un plato pequeño donde se sirve la sopa para el servicio de una bebida caliente.

El topónimo es otro claro ejemplo de diferenciación. Tiene una connotación de muerte para dormir para los de la zona oriental, mientras que para los de la zona occidental y central es un utensilio para guardar alimentos, evitando la llegada de roedores u otro animal.

Advinanzas

«En aquel centro, estado en San Antonio, no come ni bebe y siempre vive gordo?»
El gorgojo

«Oro parece, plata no es, quién no cubre bien todo así?»
El platano.

«Mi nariz es blanca, mi juventud colorada, ni vea verde y mi muerte, negra?»
El café

«Tronco de blanco, hojas de serrado, fruto de caca y flores de plata?»
El gorgojo

«Estudiantes, estudiantes, en los libros de salomón quiero que me digan, ¿qué animal es este, no tiene sangre ni corazón?»
El gorgojo

«Una señorita muy asefadora con mordón de venenoso, y ni un puntado?»
El gallo

«En un barranquín está un pajarraco, fango de caca y corto de caca?»
El carabao

«Un animalito con tres pelitos en el culo?»
El conejo

Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

Bombas

«Nunca le enojamos, del amor que cada yo me gusta, y resente su dueño»

«Del caso cayó un paraguas, boniato de verde negro, en casa equivo deca, tu madre será mi suegro»

«Cuando voyas a un campo hucio caca flores morada, porque tus padres diari, que las enojamos»

«Bomba, bomba, nariz de moranga, anda el hermano, porque es la la compaga»

«Cuando pasó por tu casa, me brasan un limón, si brinó caca en el suelo y se jumo en mi corazón»

«Aquí le enroja esta flor, florecida de verde negro, no siendo los esmeraldas, que tu mamá va a ser mi suegro»

«Aquí le enroja esta flor, que es flor de margarita, pero puesto en sus manos, será una rosa de castillo»

«En el patio de mi casa, recado, una moza de amor, el amor es para mí y el agua para vos»

Trabalenguas

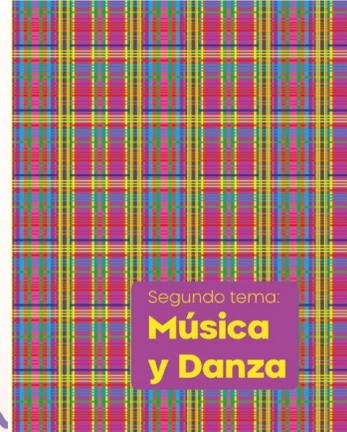
Tres tréceles figras, con tancón Tigan tres tréceles tréceles. Pabito clavó un clavito, un clavito clavó Pabito

En el patio de mi casa, hoy un palo de árbol y si el que desmayado será un buen desmayado

Los tréceles de Constanza, se quieren desconstanzar, el que los desconstanzara, será un buen desconstanzador.

Me han dicho que has dicho un dicho, y ese dicho no lo he dicho y si lo dijo habido dicho, entonces muy bien dicho, por haberlo dicho dicho.

Los tréceles la tréceles, la tréceles la tréceles, si la tréceles la tréceles, la tréceles no se lava solo



Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

Música y danza

NUESTRA MÚSICA Y DANZA TRADICIONALES

El proceso histórico que hoy tiene la música en esta hoy es territorio de El Salvador.

A. Horizonte pre-cerámico (1200 a.C.)
Comenzó a surgir el primer asentamiento de grupos humanos en nuestro territorio, hasta la invasión de la cerámica. De este período surgen como instrumentos musicales: las raspadoras de piedra y hueso, el caracol de tortuga, los sonidos de calabazas, flautas sin agujeros y el palo zumbador. Para entonces, las comunidades tenían la agricultura como principal fuente de alimentación; las comunicaciones a distancia se iniciaban golpeando troncos ahuecados; que en algunos casos en América llegaron a medir hasta 7 metros que se escuchaban a kilómetros de distancia y los troncos simples (de un cuerd) del territorio, las flautas con perforación y la concha de caracol.

B. Horizonte pre-clásico (1300 a.c. - 250 d.C.)
Los grupos humanos se asientan y establecen en las planicies costeras de nuestro país porque podían aprovechar su dieta alimenticia con la carne y fruto silvestre de la montaña y los recursos marinos. El descubrimiento de este horizonte es la cerámica. Comienza a producirse gran cantidad de utensilios, artefactos sonoros sin embargo el uso de otros materiales, se crearon nuevos instrumentos musicales y se reaprovecharon los existentes sonoros raspadoras y caracoles de barro, timbales de parche simple (fondo

Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

Concepto

Música es un instrumento musical que se graba con la mano, en un caso, produciendo una vibración mecánica, eléctrica o óptica, que genera o recrea melodías, ritmos, armonías, etc.

Antes de un instrumento musical de tipo se compone de un instrumento

concejal con forma de olla, de vaso y los de barro con tubos intermedios. Otros instrumentos son las flautas de flauta en "U", dobles, triples y grabadoras con solo canal de sople, flautas grabadoras de una (locadora), dos o tres cámaras de resonancia (mencionalista, albatros, oboes y oboes y vasos albatros).

C. Horizonte clásico (250 - 900 d.C.) Lo que caracteriza a este horizonte es la excelencia orgánica, instrumentos musicales que nacen de la fusión de la estética de empírico rural. La producción descomunal de instrumentos y la variedad y multiplicidad de artefactos sonoros es cotidiana (participación instrumentos de diversa especie, en la experiencia adquirida hasta entonces). El conato incipiente para transportar (baque) adaptó, como instrumento musical, la doble función de ser simultáneamente un sábdono, y aerófono al comprimirse el aire interno. Entre los aerófonos encontramos gran cantidad y variedad de flautas de barro hasta de seis agujeros; flautas rectas de embudo (tintero) y las trompas (de 15 cm. y) y entre los membranófonos, el timbal de agua.

D. Horizonte post-clásico (1000 - 1025 d.C.) La principal característica de este horizonte es que el instrumento se enriquece con el uso de la metalurgia. Esto fue aprendido por los nativos (mencionalista) hacia el año 1000 d.C. de los pueblos que existían en esa entonces en los territorios de los actuales países de Perú y Colombia. El estrecho contacto comercial que hubo entre nuestros pueblos y esos pueblos del sur permitió que nos llegara la tecnología de los metales. Se creó el investigador mexicano, Humberto Castañeda, de este período es nombrado Tepanahuaste. Entre los objetos sonoros

Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

melódicos que datan de este horizonte, encontramos en nuestro país se mencionan los siguientes: sonidos, cencerros y cascabeles. De los instrumentos musicales mencionados podemos escuchar sus notas, efectos sonoros, su entonación, pero no la clase de música que tocaron, ni su interpretación. Veamos lo que sucedió desde el inicio de la

colonia y la mezcla cultural que propició. Para los grupos prehispánicos, la música era uno de los artefactos más importantes, era ritual y

Flauta pre-clásica con terminación de barro ahuecado, cuatro agujeros distantes y un collar de tres huecos metálicos de una altura de 10 cm. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, El Salvador.

Flauta pre-clásica con terminación de barro ahuecado, cuatro agujeros distantes y un collar de tres huecos metálicos de una altura de 10 cm. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, El Salvador.

Flauta pre-clásica con terminación de barro ahuecado, cuatro agujeros distantes y un collar de tres huecos metálicos de una altura de 10 cm. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, El Salvador.

Flauta pre-clásica con terminación de barro ahuecado, cuatro agujeros distantes y un collar de tres huecos metálicos de una altura de 10 cm. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, El Salvador.

Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

sagrado y se practicaba, casi siempre, en festividades de carácter religioso. Esto se hacía en grupos y se usaban, principalmente, instrumentos de percusión y de viento. Los timbales se hacían del tronco hueco de un árbol de buen tamaño y se decoraban también de la caparazón de la tortuga terrestre que ahuecaban y barnizada con grasa y de cerámicas; todos cubiertos con un parche de piel de vaca y se tocaban con la mano o con un palo con la punta formada de hueso y sonajas de calabazas, trompetas de madera, cañita cocida o cañal, platos de madera y cerámicas, flautas de hueso de sierra humana de fémur de venado, de carpa y de vaca cocida, cascabeles que se colaban a la cintura, muñecas y plénes y que acompañaban con su condensación sonidos los pasos de los danzantes, todos el universo formaban un conjunto melódico. Maestro de este desarrollo ocurre en el proceso de la música, son los instrumentos musicales ilustrados en los murales de Bonampak en México (ver ítem 10.79).

Lo gran mayoría de los instrumentos de viento sonaherentes (ES-EP) pueden ser clasificados como platos o plato-flautas, esencialmente interrelacionados y fáciles de distinguir de las flautas verdaderas, por los métodos que se emplean para dirigir una columna de aire a través

Flauta pre-clásica con terminación de barro ahuecado, cuatro agujeros distantes y un collar de tres huecos metálicos de una altura de 10 cm. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, El Salvador.

Flauta pre-clásica con terminación de barro ahuecado, cuatro agujeros distantes y un collar de tres huecos metálicos de una altura de 10 cm. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, El Salvador.

Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

de sus orificios de soplar. A la vez, los plato-flautas se diferencian de las flautas, básicamente, por su capacidad de producir más que una nota. Por consiguiente, se discuten estos instrumentos en contextos que ameritan, aunque sintamos en forma y operación, son distintos, solamente por sus características de producir uno o varios notes. A continuación, se presentan algunas figuras de instrumentos de este horizonte, encontrados en el región de El Salvador.

La música indígena es muy variada y rica en ritmos, sus pausas cambian frecuentemente a la música. El músico indígena sigue siendo, como antiguamente, un personaje sencillo, se considerado como el soporte de la música y en este respecto se interpretó a menudo psicológico en el de su comunidad.

¿Sabías que?

Cada pueblo conserva su forma costumbrista propia de estos vestigios musicales de las civilizaciones precolombinas. El conato de "Lau-Jau" es un nombre común a varias tribus de los talos, que tiene ritmo relación con la cultura de la "Fiesta del Mar" de otro grupo étnico. Es pues, un hecho el carácter del ritmo de la propia melódica de música preclásica que se conservó en los indígenas.

Algunos melódicos de variedades pre-colombinas son interpretados en forma libre, es decir, armónica; en cambio, los sonos criollos de la época de la conquista tienen el ritmo mejor medido (más rítmico).

En los textos primitivos de los sonos se observa que la melodía estaba limitada por cinco notes. En el caso de la conquisita se involucra el uso de una nota más: la colonial o sexta. Los sonos pueden tener algunos variantes y a veces, operaciones, se fácil determinar la personalidad y el grupo de la raza a la cual pertenecen. Un mismo pueblo se ejecutó de maneras distintas, dependiendo del lugar donde se interpretó por ejemplo el son de "El Veneciano" en San Antonio de la Cruz, es ejecutado de un modo mientras que en Cuacostoncigo era interpretado de otro. Estas variantes pueden ser también el resultado tanto del ingenio de los ejecutantes como del óculo del origen y del la poca habilidad en la manera de tocar el "pito

Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

de cañal". Sabemos que los mozos y loteceros se entendieron desde nuestro territorio, es por ello que los sonos y vestigios musicales que se encuentran, tengan su origen en aquellas civilizaciones.

Música costumbrista

Música popular de proyección folclórica

El folklore popular, mejor dicho el músico popular de proyección folclórica, entendida bajo el concepto que "revivió inspiración folclórica" (p. 18) (Castro, 1959) y que se ocupa para endosar concepto como el de poesía o de comunidad. En este sentido, las piezas musicales no son directamente creadas por los habitantes de pueblos originarios, sino que por los campesinos o criollos que han recibido ciertas influencias de algunas composiciones prehispánicas regionales.

Pancho Lara

Francisco Antonio Lara Hernández, mejor conocido como Pancho Lara, es un compositor y músico rural salvadoreño nacido en Somoto año en 1900. Entre sus creaciones musicales se encuentran canciones como "El Carbonero, Los cortadores, El gongolero y muchos otros más. Pero quedamos con "El Carbonero, canción costumbrista".

Sus obras más conocidas: "Canto a mi raza", "El Carbonero, Los Cortadores, Chalanterito, El Pájaro de los ríos, Los trabajos, Albatros Lindo, Carbonero de Amaluta, y 200 canciones más entre las cuales fueron inspiradas por pájaros, animales, ríos y paisajes. Esto es un músico, "El Carbonero", recordamos los duros faenas de

Imagen 26. Imágenes del libro del docente, páginas 19 -27.

MUESTRA DE LA TRADICIÓN

Después de haber participado en la liturgia los participantes proceden a vestir sus túnicas y máscaras de tejidos locales...

¿Sabías que? La danza es el género artístico dramático que está el teatro en palabras breves.

Por esa razón, cuando Jesús se ubica en cada esquina observa hacia los cuatro puntos cardinales...

Incidencias el enfrentamiento Jesús agita internamente la compañía para ser el tejatón que antes de ser derrocado produce fuertes batallas...



Los movimientos repetitivos son los siguientes: El uso del látigo. Efectúan un movimiento que denota significación...

LA DANZA EN LA REPRESENTACIÓN DE LOS TEJATONES Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...



El teatro de la evangelización fue un medio de adopción de las creencias de la Iglesia Católica Romana sobre las creencias indígenas...

Table with 3 columns: TEATRO INDIGENA, TEATRO ESPAÑOL, TEATRO COLONIAL. It compares indigenous, Spanish, and colonial theatrical elements.

Concepto

Antes de ser el personaje principal de una obra teatral, el tejatón es un personaje que interactúa con el público...

El desplazamiento: Cada Tejatin, antes de enfrentarse a Jesús Nazareth, se despierta un segmento del recorrido...

El movimiento corporal de Jesús de Nazareth: Durante el enfrentamiento, Jesús de Nazareth efectúa el movimiento circular en círculos...

Cada Tejatin ante el efecto de la autoridad de Jesús de Nazareth con movimientos circulares se dirige al suelo como símbolo de derrota...

Cada Tejatin ante el efecto de la autoridad de Jesús de Nazareth con movimientos circulares se dirige al suelo como símbolo de derrota...

¿Sabías que?

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de mores y cristianos en el salvador no sólo es un elemento relevante de toda la cultura religiosa que gira alrededor de la organización católica...

La danza de mores y cristianos en el salvador no sólo es un elemento relevante de toda la cultura religiosa que gira alrededor de la organización católica...

La danza de mores y cristianos en el salvador no sólo es un elemento relevante de toda la cultura religiosa que gira alrededor de la organización católica...

La danza de mores y cristianos en el salvador no sólo es un elemento relevante de toda la cultura religiosa que gira alrededor de la organización católica...

La danza de mores y cristianos en el salvador no sólo es un elemento relevante de toda la cultura religiosa que gira alrededor de la organización católica...

La danza de mores y cristianos en el salvador no sólo es un elemento relevante de toda la cultura religiosa que gira alrededor de la organización católica...

La danza de mores y cristianos en el salvador no sólo es un elemento relevante de toda la cultura religiosa que gira alrededor de la organización católica...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

Los Tejatinos de Telespetque es una tradición popular clasificada en el género teatro danzario...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

La danza de la historia de mores y cristianos es un género de danza que representa la historia de los mores...

Imagen 28. Imágenes del libro del docente, páginas 37 - 45.

purillas del pie con golpe, doblando el pie hacia atrás o medio, saludado mancomado para volado o designado, doblado de la rodilla o codoche.

El baile es acompañado al son de la música de pito y tambor, los conciertos o soneros, los palmas con monedas o cascabeles que cada negro lleva en sus piernas, desde los rodillos hasta los tobillos. Los cambios de pasos son dados a conocer por la palmas "Hura", la cual se dice por los Negros Mayores.

Danza de los Implamados de Cacapeñán

Los Implamados de Cacapeñán es un grupo formado por diez bailarines, diez marzombanos de la iglesia y tres músicos.

Antes de que llegaran los españoles a las tierras de Cacapeñán, el baile era conocido como "toncorón". Para el siglo XVII fue conocido como "baile de las plumas" o "implamados".

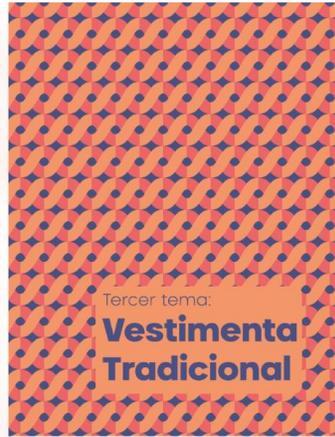
Los codigues, guerreros y los participantes de la danza, se presentaban ataviados con vistosas plumas de guano o guacomojo, en Jucá, la antigua capital de Cacapeñán.

Durante este encuentro se danzaba con música de flauta, tambor y ayacotón. También se realizaban actividades humanitarias, los cuales se denominaban como "Los Chupetes".

Figueroa Araya, director del Museo Miraflores, explica que para celebrar la fiesta del sol año nuevo, cada 3 de mayo (según el calendario indígena) se juntaban los plés de la comunidad kasawere en los centros ceremoniales.

Los españoles no comprendieron el significado de las mudas y vestimentas simplemente vieron a un grupo de hombres empalmados que bailaban, de ahí el nombre actual.

Danza de los Implamados de Cacapeñán



Vestimenta tradicional

Trojes típicos de El Salvador

Los trojes típicos de El Salvador, conocidos también como trojes nacionales, son los que expresan la identidad cultural de esta nación centroamericana. Su utilización puede ser para el uso diario o eventos especiales.

Cualquiera que fuera el motivo de su adopción lo cierto es que forman parte de la identidad y cultura salvadoreña, sin embargo, hoy en día, se ha dado una colaboración de los trojes típicos como resultado del desconocimiento y falta de educación sobre la diversidad nacional.

A continuación se describen los verdaderos trojes típicos de El Salvador con base a la investigación realizada por el Museo Miraflores Quetzal entre 1977 a 1980, con el respaldo de la entonces Secretaría de Cultura, Juventud y Deportes, cuando fue en la comarca, Licenciada Concepción Clara de Guerra.



Traje antiguo de Campesino Corriente



Traje antiguo de Campesino Corriente

Traje antiguo de Campesino Corriente: Todo el país, este traje se confeccionaba en tela de algodón y se elaboraba con un fondo de colores vivos y discretos. En la actualidad utilizan telas de moda, pero siempre procurando que los colores sean los de antaño.

Dicho traje está constituido por dos piezas: falda y blusa. La blusa era tejida, adornada con abalorios y encajes angostos; la falda con los mismos adornos, su amplitud era de tres metros, utilizando en algunos hechos, navajos, trenzas, cintas o flecos.

Como elemento adicional usaban el zapato negro. En su mayoría usaron el zapato cerrado de cuero y de ornato, solamente las mujeres muy pobres usaban descalzadas. Cuando estaban de moda los botines, algunos los usaron de lindos de un lado cuando la moda pasó.

El traje antiguo de campesino corriente nos hace recordar a nuestros abuelos; todavía se usa en algunos pueblos del país por los señores siendo un aspecto cómodo y recatado.

Traje Antiguo de Campesino Corriente: Todo el país, los trojes regionales de mujer natural de lana han sido solamente sencillos, el del hombre lo era exactamente lo mismo, pero mucho adornos. El traje antiguo del campesino consistía en dos piezas: "bolón" y "calzoncillo", ambos elaborados en manta blanca. El bolón o camisa básicamente estaba hecho de tres piezas: el talle o pieza superior, el cuerpo de la camisa y los mangos. Además, se caracterizaba por ser muy holgado.

El calzoncillo o pantalón era de corte simple, bastante amplio sin bragueta y sin bolsos. Era

ajustado a la cintura por medio de una vaina o la cual se le introducía un cordón de la misma tela. El largo del calzoncillo generalmente llegaba hasta el ojo del pie. El campesino salvadoreño siempre ha utilizado sombrero.

Traje de Nahualtequiza: Nahualtequiza, municipio de Sonsonate, zona occidental, en Nahualtequiza, las ancianas y las de mediana edad, usan un traje como el de las señoras pero difiere en algunas detalles, no por ser menos hermosos y llamativos. Consiste en dos piezas: falda y blusa, la cual adornan con trenzas de colores contrastantes y encaje angosto de color blanco.

Nahualtequiza también utiliza el sombrero de cañero o traves del mercado con Guatemalteco.

No tiene noción que los hoyos bordados en la antigüedad usaban tejidos y ornamentos para asegurar su firmeza y no irse desmenuzando de los bordes de faldas en estas dos características.

Un elemento sin el cual se sienten desnudos es el insustentable chal de tejido grueso con borlas, este es un accesorio indispensable de campesinos, nunca lo tiene colocado. Firmemente, siempre lo están cambiando de posición con diversas formas: caprichosos, tal que pareciera un lenguaje. Casi no usan corsetes; sin embargo, algunos han sido cobijando corsets de plástico, aunque comparados con el grupo de la población son muy pocas.

Traje de Mirigüal: Santo Domingo de Guzmán, municipio de Sonsonate, zona occidental. Las mujeres de Santo Domingo de Guzmán usan el galán el cual consiste en una blusa corta como las otras de la región de Itzapa, pero se diferencian por sus hechuras y sus nombres.



Traje de Mirigüal para salir



Traje de Mirigüal para salir

Este traje consta de dos piezas: blusa y falda. La tela que utilizan para la blusa es telmo, pagón o sorozoa, los nombres que recibe la blusa son guaji corriente, lo que adornan como las señoras corriente, la cual es adornada con un bordado hecho o mano, chiqueteo, es adornada con rulo de color contrastante. La falda está formada por un refajo de color vivo y predominando el de fondo rojo, se leen el "calzoncillo" de igual forma que los calzoncillos, pero el faldo de polainas que estas dejan visibles en el costado inferior derecho las mirigüales las ocultan. No se sabe que lo hayan bordado y no usan fleco. Todas estas detalles, tanto de la blusa como de la falda, hacen que la mujer de Santo Domingo de Guzmán se destaque de las demás comunidades que usan el traje.

El Chal es otro accesorio que no puede faltarle a la Mirigüal durante la juventud o uso de varios colores muy brillantes, pero cuando se acerca la vejez comienza a utilizar el traje negro que le servirá de mortaja cuando muera. En cuanto al calzoncillo, prefieren andar descalzadas, aunque algunas han usado "tater", y en la actualidad, sandalias de plástico.

Traje de Itzapa: Itzapa, municipio de Sonsonate, zona occidental. El traje de las itzapas es un traje compuesto por dos piezas: falda y blusa. La tela que utilizan para hacer la blusa es manta blanca, pagón o sorozoa, lo adornan con flecos de color contrastante y encaje de color blanco el cual tiene un ancho de diez centímetros.

La falda es improvisada con tela gruesa con varios abalorios y se conoce como "refajo" o "calzoncillo", los colores de fondo que predominan son el café, el verde y el negro. Para sostener el refajo utilizan una faja con varios colores; también conocida

como "fajero". Antiguamente sobre el "calzoncillo" era bordado a mano un diseño de campesino del cual parecían colgar miles, palmas, navajos y cintas.

El atuendo es complementado con el "chal", que muy raras veces es de piel, dado que por lo general prefieren los tejidos en las señoras corrientes. En cuanto al calzoncillo, prefieren andar descalzadas, aunque algunas usan cintas o ditas, sandalias de plástico.

Traje de Itzapa: Itzapa, Municipio de Sonsonate, zona occidental. El traje de hombre de Itzapa, es muy parecido al traje antiguo de campesino corriente que utilizó un todo piel, tiene la particularidad de que el "bolón" se elabora de pagón o algodón en colores muy vivos.

El "calzoncillo" sigue siendo confeccionado en manta blanca con las mismas características del pantalón utilizado en el resto del país. Actualmente tenemos este traje complementado con el sombrero, parte indispensable del atuendo del hombre del campo y no únicamente de los de extracción social muy humilde.

Traje de Algodonero: Zona Costera. Es un traje de campesino un tanto sofisticado, pero no es más que el resultado de la necesidad de trabajar en un ambiente lleno de incomodidades. Este traje es improvisado con ropa usada que recorta, los puños o camisas cercadas a los brazos donde son trabajados y confeccionados en rayas finas, además que los protos de las rayas señalan, de las prendas de vestir de moda y de diseño del extranjero. Con todo su hurbal y herido, se puede decir que es uno de los trojes actuales más



Traje de Itzapa



Traje de Itzapa



Traje de Algodonero



Traje de Algodonero

representativos del quehacer campesino salvadoreño. En cuanto al calzoncillo, es muy raro ver mujeres algodoneras calzadas, dado que la mayoría no usan zapatos.

Traje de Algodonero: Zona costera, el traje de algodonero está hecho improvisadamente de la ropa que recogen en los pueblos cercanos de la zona donde van a trabajar. En la actualidad es la vestimenta representativa de los campesinos jóvenes y es utilizado en las actividades de tipo laboral.

El traje está compuesto por dos piezas: camisa y pantalón. La camisa es sencilla, manga larga y confeccionada con tela y colores de moda. El pantalón sigue las experiencias de la moda actual, además es elaborado con flecos modernos, aunque algunos siguen el pantalón del campesino corriente. En cuanto al calzoncillo, algunos usan los que se llaman "bunero", pero en su mayoría no usan zapatos.

Traje de Yucuatiquiza: Yucuatiquiza, municipio de la Unión, zona oriental, es de hacer notar que el traje de la mujer algodonera es de una sobriedad requieta, no se debe pensar que por esto en colores, suceso todo lo contrario es su sencillez lo que tal vez nos engañe y esto se puede comprobar al observar el vestido de la mujer de Yucuatiquiza. El traje está compuesto de dos piezas separadas: Falda y blusa. Confeccionado en manta blanca, adornada con vivos colores rojo y azul. Marca una la blusa por fuera o encima de la falda, siempre la llevan por dentro.

La falda tiene una amplitud de tres metros; en el rojo que demarca la tercera parte superior y los navajos, hace pensar que se trata de la hechura de tres tiempos, pero no es así, esto no son más

que indujera el pensamiento de los indígenas hacia la religiosidad cristiana una vestidura de este tipo integraba la cualidad de un acto didáctico-religioso que considero el enfrentamiento entre el bien y el mal personificados. El cordón o cinturón de los Talcigüines tiene un significado que denotaba la naturaleza mística de este personaje: los demonios, simboliza la cola del diablo o demona.

c) **La túnica de Jesús:** Esta vestidura también refiere a los modelos antiguos de vestir que pertenecían a los antiguos judíos. Sin embargo, el color violeta (morado) es utilizado en las vestiduras de los participantes de las procesiones de Semana Santa en Sevilla, Andalucía, Aragón y Zaragoza.

d) **La campanilla:** Jesús de Nazareth utilizó una campanilla en su mano derecha durante la representación. Este elemento material no pertenece a las culturas indígenas y fue introducido por los españoles a América en la etapa del descubrimiento y conquista. La campana es un instrumento que permite vincular la fusión de culturas en la representación de los Talcigüines durante el siglo XVII. Jesús usó la campana para invitar y vencer a los talcigüines por lo tanto en un instrumento de valor simbólico y religioso indispensable por esta tradición salvadoreña.

e) **Los capuchas:** Los capuchas de los Talcigüines están inspirados en los antiguos cucuchos o capotes, utilizados durante Semana Santa en España desde la Edad Media y que puede catalogarse como un préstamo cultural o apropiación en la tradición de los Talcigüines. Vestimenta de Moros y Cristianos.

En el vestuario se manifiesta todo el simbolismo de la danza, la fusión de los elementos culturales que le dieron origen y las incorporaciones de los nuevos elementos en las épocas posteriores. Esta indumentaria imita los trajes guerreros cuzcos, milenarios de los siglos XVI y XVII y guerreros moros, estos últimos mucho más matizados con caracteres de nuestra cultura indígena totes como la profusión de plumas en algunas tocadas, los cascos de figuras zoomorfas, serpientes, y micos, el colorido brillante, fuerte y contrastante de todo el traje, accesorios de las manos de algunas historias que portan guacales y machetes, etc.

Los máscaras constituyen el elemento característico europeo, todas ellas con rasgos de hombres blanco, barbados, de mozos, ojos chicos y figuras de cabezas rubias, el fondo de los moros se otorga más lujo y ornamento, con máscaras decoradas, perforadas de bombazos y coronas. Los cristianos visten más sencillos con perforaciones corrientes, pero siempre hermosas máscaras, coronas y cruz como tocado. Utilizan mucho en la decoración las mandos antiguos, figuras de papel estriado, mapas, letras de colores, flores de papel, envases, coracales, bordados y otros artículos brillantes. En la actualidad han incorporado los machetes como armas en lugar de espadas, que ya no pasan ni manos de colleccionistas y también están sustituyendo telos y adornos en seda o papel por materiales sintéticos.

Todas nuestras historias de moros y cristianos se acompañan con música de pito de cona y tambor, conocida "el piton". Es de la escuela musical montonera y no está acompañando el tambor, pero observada con atención tiene ciertas

cambios notables de acuerdo a los cambios en la actuación de los danzantes, así tenemos unos melódicos alegres, marcados, otros melancólicos y hasta dramáticos. Generalmente la música acompaña toda la presentación, aun en el momento de las reacciones o diálogos, porque se hacen con melopeya, con cierto entonación característica.

TRAJES LOS EMPLUMADOS

Los Emplumados de Cocopaes visten trajes sencillos. La parte de danzantes porta trajes de moro y un penacho decorado con plumas de guara, una especie de ave que se extinguió a partir de 1950.

Los Emplumados de Cocopaes se distinguen por sus vestuarios multicolores. En la cabeza utilizan el pacho corderón, un rebato de tela que les sirve para evitar golpes de calor, moños y aros, debido a la agitación del cuerpo. También ocupan la banda de cinta de cruzado que es un pañuelo de seda estomero con dibujos religiosos. Esta banda significa vitalidad o elegancia.

El penacho o corona es la parte del vestuario que más llama la atención. Este es un tocado de plumas de guara de guacameya. Por su extensión desvistiva los danzantes no pueden conectar más de estos trajes.



BIBLIOGRAFÍA:

Web

Escalón, Francisco Antonio Lara. Recuperado de: https://www.ecured.cu/franciscoantonio_lara_moros; Mauricio(2020). Aproximaciones a la música folclórica salvadoreña. Revista Gato Encarnado. Recuperado de: <https://gatoencarnado.net/w/2022/08/20/aproximaciones-a-musica-folclorica-salvadorense/>

Escalón, Francisco Palavicini. Recuperado de: https://www.ecured.cu/franciscoantonio_palavicini; Darío Bracks (2017). "Crisol, mestizaje, mulatos o talipatras: cómo surgió la división de castas durante el dominio español en América". BBC. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-4590774>

Libros

BOGGS, Stanley H. Antología: apuntes sobre instrumentos de viento pre-colombianos. Revista Colección antropológica e Historia # 19, Ministerio de Educación. Dirección de Publicaciones e Impresos, San Salvador 1978.

BABATTA, María de. Cusación típica, 8 parte, julio 1995. RODE Kurt - CODECE Honduras Industria Gráfica S.A. Tuxtla 19 Barcelona España 1978

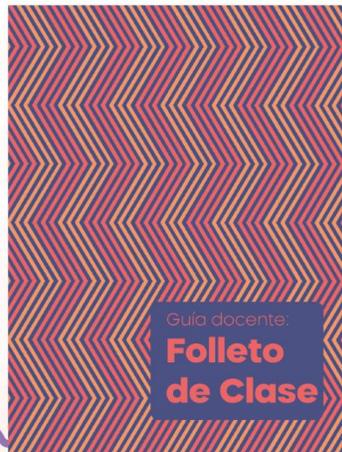
LA COFRADÍA AÑO 1. # 11, nov 1977 Admón. del Patrimonio Cultural-Ministerio de Educación, Dirección de Publicaciones e Impresos, San Salvador

EL XIX. No.3. Taller de Comunicación Impresa, Administración del Patrimonio Cultural, Dirección de Museos, E

Martínez, Julio (2016). Moros y cristianos. "Los históricos" en el imaginario popular salvadoreño. REVISTA DE MUSEOLOGÍA KOOI, AÑO 6, N.º 7, Págs. 118-132.

Morroquín, Ricardo Y Mániz, Henry (2003). "LA REPRESENTACIÓN TEATRAL "LOS TALCIGÜINES" COMO MANIFESTACIÓN DEL SACERDOTE CULTURAL Y SU APROXIMACIÓN ACTUAL. DE ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS, LITERARIOS, SIMBÓLICOS E IDEOLÓGICOS EN EL MUNICIPIO DE TEXTEPEC, ESTADO DE OAXACA, MÉXICO". Tesis de grado, licenciatura en Letras, Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Santa Ana, El Salvador

Quiles, Fernando Y Mejía, Karina(2016). Centroamérica Patrimonio Vivo. Acor VOS. Patrimonio Cultural Iberoamericano, 2º volumen, Sevilla, España



El patrimonio histórico cultural de El Salvador es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que forman parte de la herencia cultural de nuestro país. Estos bienes son el resultado de la acción humana a lo largo del tiempo y representan un testimonio de la vida y la cultura de las generaciones pasadas. El patrimonio histórico cultural de El Salvador es diverso y rico, y abarca desde monumentos y edificios históricos hasta tradiciones y costumbres populares. Este patrimonio es un elemento fundamental para la identidad y el orgullo de los salvadoreños, y es necesario que se proteja y se promueva para que pueda ser disfrutado por las generaciones futuras. En este sentido, el presente libro tiene como objetivo proporcionar información sobre el patrimonio histórico cultural de El Salvador, así como sobre las acciones que se están realizando para su protección y promoción. El libro está dividido en tres partes: la primera parte describe el patrimonio histórico cultural de El Salvador, la segunda parte describe las acciones que se están realizando para su protección y promoción, y la tercera parte describe las acciones que se están realizando para su difusión y promoción.

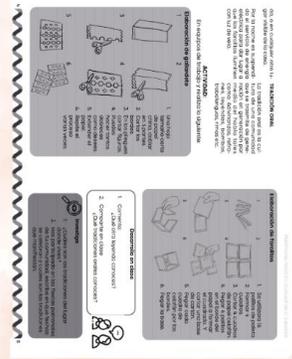


Imagen 31. Imágenes del libro del docente, páginas 64 - 72.

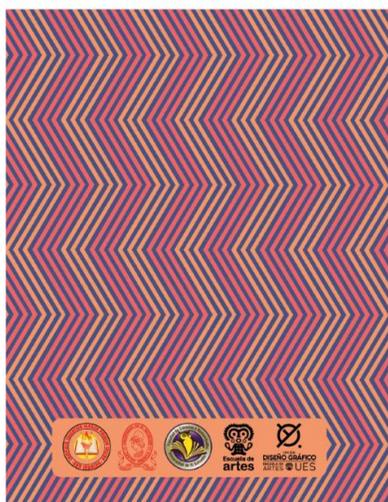


Imagen 32. Imágenes del libro del docente, páginas 73 - 75 con contraportada.

4.2.1.2. Folleto clase para estudiantes

El Folleto de clase está diseñado para el buen entendimiento del alumno, ya sea para el nivel de bachillerato como para niveles inferiores, debido a que cada docente encargado de impartir la materia de ciencias sociales, tiene la libertad y los insumos para adecuar cada tema estipulado al grado en el cual se puede estudiar dicho material.

La maquetación del folleto de clase está en formato media carta (5,5 x 8,5 pulgadas) que contiene 12 páginas, ambos con orientación horizontal y son de tipo encuadernación fresada. La maquetación utilizada para las cajas de texto es a dos columnas del mismo tamaño. Y se ha realizado a escalas en grises para minimizar gastos de reproducción del material. La distribución de las páginas es la siguiente:

Maquetación

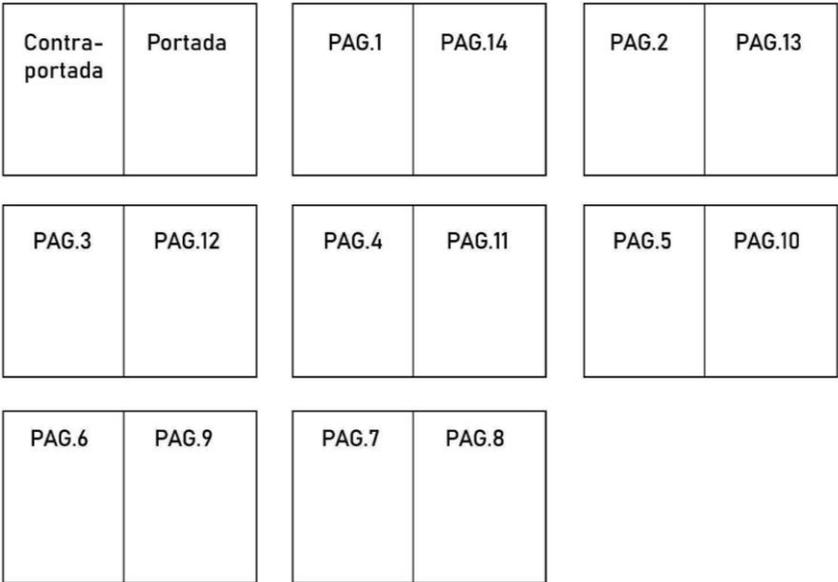
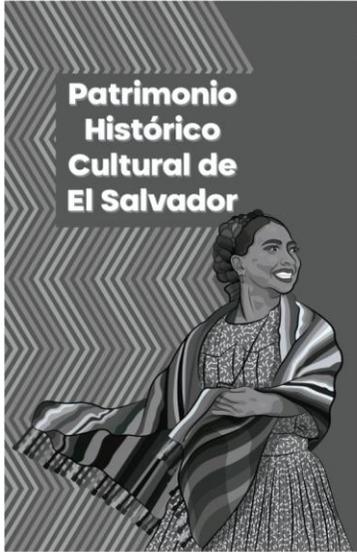


Imagen 33. Croquis de las partes del folleto de clase por Rebeca Aguirre



Primer Tema: Folklore

Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

La identidad cultural de un pueblo viene definida a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, las relaciones sociales, ritos y ceremonias.

Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Patrimonio inmaterial salvadoreño

En estas se desarrollan tanto festividades religiosas como procesos de producción artesanal y aspectos gastronómicos y elementos de tradición oral. Según la UNESCO se categorizan en:

Fiesta Popular

Se conservan principalmente con la celebración de fiestas religiosas en honor a diversos imágenes del santoral católico.

Las más importantes son las "Fiestas Patronales", llamadas así por estar dedicadas al santo reconocido como patrono o benefactor de cada población.

Mitología

La mitología es uno de los géneros literarios de la tradición oral, la cual tiene importante trascendencia para El Salvador.

Actualmente y principalmente en el área rural, se narran algunas leyendas de seres mitológicos o sobrenaturales. Estos son:

La Ciguanaiba: Es una mujer que aparece en la noche, a la vera de los caminos, o bien se encuentra a lo orilla de un río lavando. Generalmente se les aparece a los hombres trasnochadores, enamorados, infieles y se presenta en la

forma de su enamorada, para después convertirse en una mujer fea, con uñas largas, pelo despelñado, largo, senos grandes, que al asustar al hombre, huye riéndose con espantosas carcajadas.

Celebración de Semana Santa.

En el calendario cristiano es la celebración de Pasión en memoria de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Celebración del Día de la Cruz

Se celebra el 3 de mayo. Para dicha fecha, se hace el arreglo de la cruz, hecha de "palo de jote". Estas cruces se ubican en el patio de la vivienda y se adornan con papel de "china".

Procesión de Las Palmas

En Panchoalco, para el segundo domingo del mes, la celebración principal es dedicada a la Procesión de Las Palmas. Se destaca la flor de camaron conocida como flor de ensarte, con la cual se decoran las palmas.

Una vez concluida la preparación de las palmas, se realiza la procesión a la imagen de la Virgen María.

Procesión de Los Farolitos

Es una fiesta popular en honor del nacimiento de la Virgen María. Cada familia instala farolitos en los balcones de la vivien-

SABERES Y TRADICIONES

Los saberes y tradiciones se constituyen en otros elementos que enriquecen la cultura salvadoreña. Dicha sabiduría ha sido transmitida de generación en generación y perdura en la mente de quienes creen en ellas.

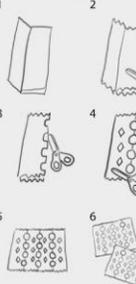
TRADICIÓN ORAL

La tradición oral es la cultura de una comunidad que se transmite de generación en generación por medio del habla tales como: Adivinanzas, refranes, leyendas, bombas, trabalenguas, rimas etc.

ACTIVIDAD:

En equipos de trabajo y realiza lo siguiente:

Elaboración de gallardete



1. Una hoja tamaño carta de papel china, doblar en 3 partes.
2. Cortar los bordes.
3. En los pliegues cortar figuras.
4. Puedes hacer tantos doblados como desees.
5. Extender el papel.
6. Repite el proceso varias veces.

Elaboración de farolitos



1. Se utilizara 16 pabillos de paleta.
2. Formar 4 cuadros.
3. Cortar 4 cuadros de papel celofán.
4. Pegar 4 pabillos en el borde del papel a formar el cuadrado. Y cortar una base de cartón.
5. Pegar cada cuadro de celofán por los bordes.
6. Pegar la base.

Desarrolla en clase

1. Comenta: ¿Qué otra leyenda conoces?
2. Comparte en clase: ¿Qué tradiciones orales conoces?

Investiga

1. ¿Cuáles son las tradiciones del lugar donde vives?
2. Has participado en las fiestas patronales de tu comunidad, escribe en que fechas se celebran y cuáles son las tradiciones que manifiestan.

Segundo Tema: Música y Danza

Danza tradicional

Muchas danzas, bailes, que se ejecutan en nuestro país, son parte importante de alguna festividad religiosa. La interpretación es ofrecida por los ejecutantes al santo patrón de la localidad.

La danza entre los antepasados indígenas, igual que el teatro, resulta ser de carácter religioso, impregnada de las experiencias e ideas fundamentales que tratan sobre el origen mítico de los dioses y la relación dependiente del hombre con la naturaleza.

No se conoce la participación de la mujer en las danzas de Mesoamérica, tal como se hacía en algunas tribus de Sur América.

Las danzas, la música, el teatro y otras manifestaciones artísticas forman parte del patrimonio cultural de todos los grupos humanos.

Torito Pinto

El baile del "Torito Pinto", es una pantomima con danza y canto, imitando e interpretando a su manera un "Toreada Española".

El que hace de "torito" lleva un casquete imitando al animal con cabeza de toro, asegurado a la cintura; él baila en medio del círculo que hacen los del grupo. Todos llevan en la mano un pañuelo rojo, con el que azuzan al "torito", y éste demuestra su gallardía y danzante en los rodeos de la danza.

LOS TALCIGÜENES

Los participantes suelen vestir sus túnicas y máscaras de Talcigüenes, éstos salen apresurados hacia los diferentes puntos de la zona urbana, persiguen a la gente para azotarlos con sus acales (látigos).

Posteriormente, el participante que viste el traje de Jesús de sate la Iglesia portando en su mano izquierda una cruz y en su

Imagen 34. Imágenes del folleto de clase para los estudiantes, portada páginas 1 -6.

mano derecha una campanita que suena suavemente a cada paso lento con el que se desplaza este personaje.

Iniciándose el enfrentamiento, Jesús agita intencionalmente la campanita para vencer al Talicgüin que antes de ser derrotado produce fuertes latidos alrededor de Jesús. La caída y derrota humillante de cada Talicgüin culmina cuando Jesús pasa sobre el cuerpo del vencido.

La danza de la historia o moros y cristianos

Constituye características relevantes de ese bagaje cultural mestizo compuesto de elementos aborígenes o "indios" y los que aportaron aquellos grupos españoles que irrumpieron en el continente en los siglos XVI y XVII de la conquista y colonización de América.

La danza de moros y cristianos en El Salvador, ha sido un elemento relevante de todo el complejo religioso que gira alrededor de la organización conocida como cofradía, la cual

fue introducida por los españoles en la época colonial y subsiste aun con variaciones sorprendentes. Son precisamente las poblaciones que se identifican más con la cultura indígena quienes conservan las cofradías y al mismo tiempo "la historia" o baile de moros y cristianos y otras exhibiciones relacionadas con ese complejo.

Todos los danzantes son hombres, únicamente en algunas historias de los departamentos de Sonsonate, Ahuachapán y San Vicente, los papeles de reinas y princesas son interpretados por niñas o jovencitas. En este aspecto la danza es coherente con los patrones culturales de estas comunidades respecto al rol de la mujer, que no le permiten exhibirse en público ni mezclarse entre un grupo de hombres.

Los Chapetones

La danza de los chapetones tiene un contenido más fino; los danzarines se presentan vestidos de etiqueta. Participan en dicha danza alrededor de 12 caballeros y dos damas.

El cuadro de los chapetones es una sátira para ridiculizar a los españoles cuyos modales se imitan en la danza de una manera satírica.

DANZA DE "LOS NEGRITOS"

Es un baile que también se presentan en Cacaopera, departamento de Morazán, durante la celebración de la Virgen del Tránsito, del 7 al 13 de agosto.

El baile es acompañado al son de la música de pito y tambor, los ayacaxtles o sonajas, las polainas con monedas o cascabeles que cada negrito ubica en sus piernas, desde las rodillas hasta los tobillos.

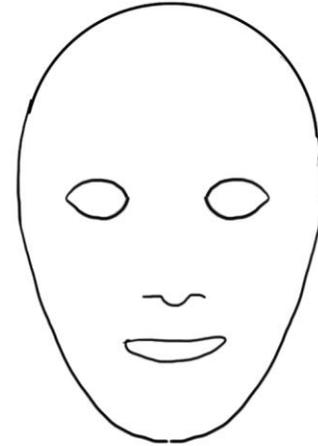
Los cambios de pasos son dados a conocer por las palabras "Hurra", la cual es dicha por los Negros Mayores.

Danza de los Emplumados de Cacaopera

Los Emplumados de Cacaopera es un grupo formado por dos bailarines, dos mayordomos de la iglesia y tres músicos.

Antes de que llegaran los españoles a las tierras de Cacaopera, el baile era conocido como "Toncontin". Para el siglo XVII fue conocido como "Baile de las plumas" o "Emplumados".

"La danza de 'Hualaje' o de las plumas, es de carácter ritual-guerrero. Esta hacía referencia a un encuentro de ocho caciques de diferentes comunidades indígenas que conformaban la comarca Cacaopera", explica Amaya.



ACTIVIDAD: Calca la siguiente cara para formar tu máscara de Talicguines

Tercer Tema: Vestimenta Tradicional

Trajes típicos de El Salvador

Los trajes típicos de El Salvador, conocidos también como trajes nacionales, son los que expresan la identidad cultural de esta nación centroamericana. Su utilización puede ser para el uso diario o eventos especiales.

Los trajes tradicionales o folclóricos salvadoreños son el resultante de la fusión de la cultura española y de las poblaciones originarias del territorio. Durante la colonia, los españoles impusieron una forma de vestir propia a los nativos, quienes soñan andar semidesnudos, dando el origen a los trajes denominados «tipicos».

A continuación se presenta el listado de los verdaderos trajes típicos de El Salvador con base a la investigación realizada por el Maestro Marcial Guadell entre 1977 a 1980, con el respaldo de la entonces Secretaría de Cultura, Ju-

ventud y Deportes, cuya titular era la connotada, Licenciada Concepción Clara de Guevara.

Zona Occidental

1. Traje de Izalqueña
2. Traje de Izalqueña
3. Traje de Nahuizalqueña
4. Traje de Minguetia
5. Traje de Migueña para salir
6. Traje de Migueña para fiesta

Zona Central

7. Traje de Pancha "El de Blanco"
8. Traje de Pancha "El de Negro"
9. Traje de volcaneña

Zona Oriental

10. Traje de Cacaopera
11. Traje de Yucuaqueña

Todo el país

12. Traje antiguo de Campesina Corriente
13. Traje antiguo de Campesino Corriente
14. Traje actual de Campesino Corriente
15. Traje actual de campesina
16. Traje de Algodonera
17. Traje de Algodonero

ACTIVIDAD: Dibuja en una página el cuerpo de la persona y decora con papel crepón el traje que más te gusta.

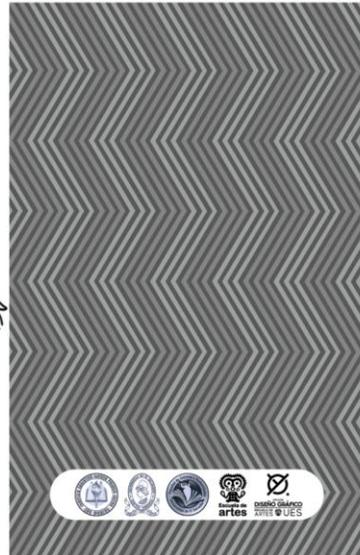
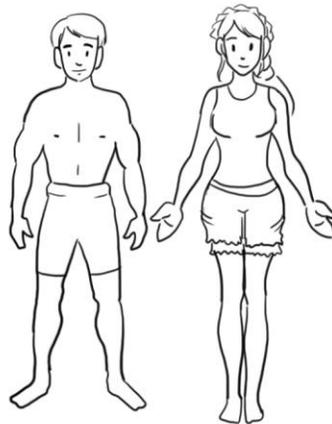


Imagen 35. Imágenes del folleto de clase para los estudiantes, páginas 7 -11 y contraportada.

4.2.2. Respuestas de la Encuesta: Patrimonio Histórico Cultural de El Salvador

La evaluación fue realizada en la última sesión a los estudiantes de primer año de bachillerato por medio de la plataforma Google Forms, este instrumento sirvió para verificar los resultados del proyecto.

En cada respuesta se puede observar la interpretación de los jóvenes, eso sirvió para medir la aceptación cultural mediante una escala de valoración (Dominio Alto-Medio-Bajo o Bueno-Muy bueno-Excelente).

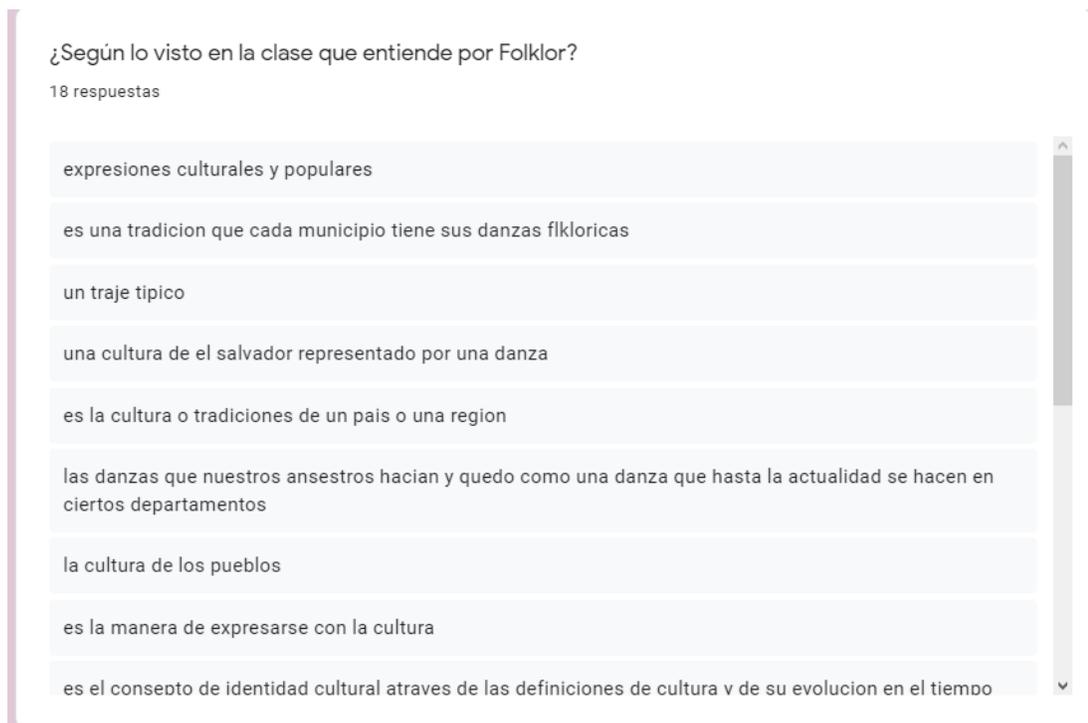


Imagen 38. captura de pregunta 1 por Diana Sorto

¿Según lo visto en la clase que entiende por Folklor?

18 respuestas

- expresiones culturales y populares
- es una tradicion que cada municipio tiene sus danzas fkloricas
- un traje tipico
- una cultura de el salvador representado por una danza
- es la cultura o tradiciones de un pais o una region
- las danzas que nuestros ancestros hacian y quedo como una danza que hasta la actualidad se hacen en ciertos departamentos
- la cultura de los pueblos
- es la manera de expresarse con la cultura
- es el concepto de identidad cultural atraves de las definiciones de cultura v de su evolucion en el tiempo

Imagen 39. captura de pregunta 2 por Diana Sorto

¿De las actividades realizadas en las sesiones cual fue la que más te llamo la atención?

19 respuestas

- hacer la mascara por que me parecio entretenido hacerla
- La de la selebracion en Santa Ana
- Todas
- cuando explicaron los trajes de los campesinos
- Hacer el Farolito
- Los trajes
- traje de pancha de blanco
- La primera, me llamo la atención los Farolitos y lo otro dondd hacíamos figuras en el papel crespón, me gusto la historia/costumbres que contaron sobre eso
- El Primer Tema: Folklore

Imagen 40. captura de pregunta 3 por Diana Sorto

¿Te gustaría poder seguir estudiando acerca de nuestro Patrimonio Histórico? explica porque

19 respuestas

por un parte si por que es sobre mi tierra de donde yo nací en cambio no es algo que me apasiona

si, porque es muy importante que nuestro patrimonio no se pierda

si por que tendria que saber mas de mi pais y de la cultura

si por que uno aprende mas sobre el patrimonio historico

si, por que es necesario saber mucho de nuestra cultura

si ya que me parece interesante e importante saber de ello

para saber un poco mas de nuestra cultura de nuestro pais

si por que creo que es importante aprender de la cultura de nuestro pais

si me gustaria

Imagen 41. captura de pregunta 4 por Diana Sorto

¿Te ha parecido de relevancia la corta introducción a el patrimonio histórico cultural dada en las sesiones de clase? Explica brevemente.

19 respuestas

Claro que si, para saber mas de algunas costumbres que no conocia

Si, me a parecido muy interesante

si, por qué es importante conocer nuestro patrimonio

si porque e aprendido nuevas cosas

Valorar el patrimonio

pues porq los dio aconoser nuestro desempeño desde antes

Si, hizo que llamara mi atención, todo fue muy bonito e interesante, me gustaron las historias/costumbres que contaban acerca de las cosas

Se conservan como evidencia del pasado ves parte de nuestro nación ya que en cuenta parte de la historia y es fundamental su conservación porqué es la herencia de nuestros antepasados

Imagen 42. captura de pregunta 5 por Diana Sorto

El diseño de maquetación de la carpeta fue planeado con el fin de proporcionar un fácil entendimiento de los contenidos proporcionados, agregando notas curiosas y resaltando información relevante para el docente de manera que sea un apoyo al momento de transmitir la información a los estudiantes.

Al culminar las sesiones de práctica con los estudiantes, se realizó una evaluación, por medio de esta se corroboró cómo cada estudiante participe de la prueba piloto asimiló cada uno de los puntos tratados durante las sesiones de clase y como reinterpretan el tema del Folklore en la actualidad; así como lo llegan a ver en el diario vivir de El Salvador.

4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

La carpeta didáctica diseñada para los jóvenes y maestros de primer año de bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro, fue pensada para enriquecer el conocimiento general de patrimonio histórico cultural y despertar el interés en los estudiantes.

El objetivo didáctico de la carpeta es facilitar, en lo que respecta al docente el manejo de la información para el proceso de enseñanza y aprendizaje, y simplificar la metodología para que pueda repasar los contenidos dentro del programa de estudio de una manera más fácil, llamativa, y divertida. Contribuyendo al desarrollo de la educación de los jóvenes y maestros sobre el valor del patrimonio cultural para la aceptación de la herencia cultural que busca preservar parte del folklore.

El lineamiento a seguir que determinó el enfoque de la carpeta didáctica se realizó bajo las recomendaciones del maestro Carlos Mena, a través de su conocimiento y experiencia en este campo indicó las áreas con mayor déficit en el tema para indagar. Se desglosó la información en tres temas generales que construyen los contenidos de la carpeta didáctica.

Con la valiosa colaboración del docente encargado de la materia se elaboró un diagnóstico para establecer los procedimientos, estrategias y técnicas, con los que se creó un plan para desarrollar la carpeta didáctica, la cual el director dio su validación y aprobación. Para el desarrollo se trabajó de la mano del docente bajo un modelo pedagógico, que es utilizado alrededor del mundo y en las escuelas de El Salvador, se indagó en las teorías más importantes sobre la educación y el proceso de aprendizaje en los jóvenes, siendo la más importante el constructivismo.

Gracias a los aportes del constructivismo se entiende que los jóvenes deben ser capaces de formar nuevos conocimientos a través de los conocimientos ya adquiridos, puesto que el adolescente necesita comunicarse y expresarse de forma creativa para que pueda desarrollar más sus habilidades cognitivas y de análisis.

Siguiendo este modelo pedagógico se diseñó el libro guía para el docente con los banners de infografías como recursos que servirán de apoyo en la enseñanza de los temas planteados con contenidos desarrollados y sugerencias didácticas. De igual forma se trabajó el folleto de clase para los estudiantes en base a modelos gráficos, actividades interactivas e ilustrativos acordes a los requerimientos actuales orientados a la enseñanza.

Para la comprobación de la exactitud de los temas desarrollados se realizaron diferentes revisiones con el director y el maestro de ciencias sociales del Complejo Educativo, esto con el fin de realizar las observaciones necesarias previo a la reproducción del material didáctico, cumpliendo el tiempo que se había asignado para esta actividad.

A través de la carpeta didáctica el estudiante logró ejercitar sus habilidades intelectuales y motrices de una manera creativa, y de esa manera reforzar los temas aprendidos en clase.

En el transcurso de la realización de la prueba piloto se observó que a los estudiantes les agradó mucho las ilustraciones y las actividades propuestas, también se observó mucho interés por parte del docente y del director en el contenido y material de la carpeta. El director agregó que la carpeta se utilizará en niveles como primaria y secundaria.

En cuanto a las reacciones y desempeño de los jóvenes en el manejo del folleto de clase se obtuvieron los siguientes resultados:

- Una buena aceptación por parte de los estudiantes con los temas impartidos ya que según la encuesta realizada se pudo rescatar que los estudiantes logran definir el término de folclor y cultura, por lo que en el diagnóstico realizado desconocían esos términos.
- Las actividades que realizadas al finalizar cada sesión se mostraron muy participativas mostrando un mayor interés por la realización de los farolitos.



Imagen 43. Proceso de la elaboración de los Farolitos. (imagen 1 y 2)

- Al finalizar las sesiones los estudiantes manifestaron que estaban interesados en ampliar sus conocimientos del tema. ya que les pareció de alta relevancia la introducción de los temas sobre el patrimonio histórico cultural.



Imagen 44. traje de volcaneña por Ivania Santos.



Imagen 45. Creación de gallardetes, en motivo al mes cívico por Ivania Santos.

Parte del impacto ocasionado en el personal del complejo educativo se vio reflejado en los preparativos para el mes cívico donde participaron docentes de diferentes niveles y jóvenes que participaron en la ejecución de la carpeta didáctica, donde utilizaron uno de los conocimientos adquiridos en la ejecución de la prueba piloto que fue la elaboración de una gran cantidad de gallardetes para decorar el Complejo y figuras de foami representando los trajes tradicionales de El Salvador.

V. ESTRATEGIAS DE CONTINUIDAD DEL PROYECTO

La pertinencia del proyecto es la preservación del patrimonio histórico cultural salvadoreño, dirigido a jóvenes, ya que por ser una necesidad formativa ayudará a contribuir al conocimiento individual y colectivo despertando el interés sobre el rescate cultural.

Los resultados del proyecto, al ser un donativo al Complejo Educativo tiene la capacidad de ser sostenible debido a que se hizo la entrega del formato digital de la carpeta didáctica para la continuidad de la misma; incluyendo los banners ilustrados sobre el Patrimonio Histórico Cultural. Todo el material diseñado, quedó archivado en el Complejo Educativo para el uso de los otros docentes, este y en los próximos años. Cabe destacar que la carpeta didáctica incluye actividades para los estudiantes las cuales pueden ser desarrolladas por niños y jóvenes de diferentes edades aportando así a la continuidad del proyecto dentro del Complejo Educativo.

A su vez se ha decidido utilizar la plataforma Academia.edu para la publicación de los resultados ya que es una plataforma digital, que permite ser compartida de manera colectiva facilitando así su distribución en el medio digital. Esta es una plataforma que inició con el objetivo de innovar en el proceso editorial tradicional de la revisión por pares, permitiendo publicar el texto completo de diferentes libros, artículos, borradores, etc. para acelerar la visibilidad de las investigaciones realizadas.

5.1 Etapas para ejecutar la carpeta didáctica en su continuidad

Etapas 1: Si se desea reproducir dicho material se recomienda asociarse con instituciones para prever económicamente de estos insumos.

Tabla 1: Insumos

Insumos		
Materiales	cantidad	total
papelería*	-	\$18.17
2 banners	\$ 5.50	\$5.50
Folletos de clase	\$ 4.80	\$230.40
Carpeta didáctica	\$12.00	\$12.00
Impresiones y fotocopias	\$0.03	\$5.76
Total:		\$271.83

*El desglose de este dato se encuentra en la tabla contigua.

Tabla 2: Papelería

Material	unidad	cantidad	total
pliego papel bond	\$0.12	10	\$1.20
papel crespón	\$0.23	4	\$1.00
papel china	\$0.06	12	\$1.00
papel celofán	\$0.25	4	\$1.00
lápiz	\$0.12	50	\$5.76
goma blanca	\$0.90	2	\$1.80
plumones	\$0.75	4	\$3.00
tijeras	\$1.15	-	\$-
lana	\$0.43	-	\$0.43
palitos de madera	\$1.49	2	\$2.98
total			\$18.17

Etapa 2: Los docentes deberán informarse con el contenido previo estructurado en la carpeta didáctica, esto con el fin de que los docentes sean capaces de manejar los recursos proporcionados. El Archivo estará publicado en Academia.edu, para que docentes u otras instituciones interesadas en el tema puedan tener acceso a la información y puedan hacer uso de este.

Etapa 3: Inclusión dentro de la programación anual estableciendo las fechas para las clases y puedan hacer uso de ella en el año escolar en curso.

Etapa 4: Ejecución de la clase, para esto se ha integrado dentro del libro guía apartados sobre conceptos y otro de ¿sabías que? con el fin de ser herramientas para el docente.

Etapa 5: El desarrollo de actividades incluidas en el final de cada tema general dentro del folleto de clase, en la cual cada docente tendrá la disposición de gestionar materiales extra a utilizar para una mejor comprensión de cada desenvolvimiento del tema.

Etapa 6: Los banners infográficos los cuales están adecuados para usarse en el desarrollo del segundo tema de “manifestaciones folclóricas” y en el tercer tema de la “vestimenta tradicional”.

VI. CONCLUSIONES

La creación de la carpeta didáctica aportó en la educación de los jóvenes y maestros de primer año de bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro, dado que con los conocimientos brindados lograron reconocer la herencia cultural. Para esto, se investigó diferentes procesos y estrategias pedagógicas apoyadas o respaldadas con especialistas en las temáticas para garantizar la veracidad de la misma, esto despertó el interés de conocer y preservar parte del folklore.

La carpeta didáctica fue estructurada por un libro guía para el docente, folletos de clase con una serie de actividades didácticas ilustradas, entre otros elementos, que tuvieron el fin de promover el desarrollo de la creatividad e identificar la herencia cultural de nuestro país. De este modo se beneficiaron tanto docentes como estudiantes, facilitándoles actividades lúdicas y creativas que a la vez ayudarán en el desarrollo de los contenidos educativos

En el material educativo, se propuso la búsqueda en el incremento de la capacidad crítica en los jóvenes, ampliando su conocimiento y despertando la conciencia cultural. La carpeta didáctica resultó ser una solución viable con un bajo costo de distribución y producción optimizando el aprendizaje en los jóvenes de los centros educativos de El Salvador.

Los jóvenes del Centro Escolar, realizaron las actividades presentadas en el folleto de clase, dado que estas fueron elaboradas con enfoque en el rescate cultural para generar un aprendizaje significativo en los estudiantes y durante la actividad reforzaron algunos temas vistos en clase y además de divertirse.

Se hizo énfasis en la importancia de la elaboración de material didáctico que responda al tema de rescate cultural, enfocado en resaltar la historia de las tradiciones de los pueblos originarios que se han ido perdiendo. Y se amplió en la información que, de acuerdo al Ministerio de Educación para el mes de

septiembre, dentro de la semana cívica se establece a nivel centroamericano, abordando 1 país por día, destacando así sus costumbres y tradiciones de forma general, que dio como resultado la aceptación de su propia cultura.

El equipo de investigación concluye, además, que la falta de información acerca de la recuperación cultural dentro de los planes de estudio del Ministerio de Educación es sin lugar a dudas uno de los muchos problemas a los que se enfrenta la educación en El Salvador, y que, como nación, El Salvador carece de interés por preservar el patrimonio e identidad cultural para generar el sentido de pertenencia causando así el abandono de los pueblos.

Sin embargo, dentro del marco del proyecto, se consideró que la creación de la carpeta didáctica es una solución viable para la falta de información que carecen los centros escolares, y que, como este, muchas otras problemáticas pueden encontrar una solución si se hace una investigación correspondiente y una propuesta gráfica que beneficia potencialmente a miles de salvadoreños.

Con esto se demuestra la importancia del trabajo de diseñadores gráficos y de ilustradores en El Salvador señalando así los campos en los que el ámbito artístico puede desarrollarse, facilitando soluciones prácticas y creativas para problemas de la sociedad salvadoreña.

Aunado a lo anterior, existe un gran potencial en el área creativa de la educación para los diseñadores gráficos, así como la posibilidad de sí el gobierno de El Salvador destinará un presupuesto a la creación de propuestas gráficas para resolver problemas dentro del área educativa, sería posible elaborar nuevos proyectos que fomenten diversas actividades y valores, como el propuesto en relación al área cultural en los centros escolares.

VII. RECOMENDACIONES

7.1 Inclusión al plan de estudio:

- Establecer en un futuro por medio del Ministerio de Educación y con apoyo del Ministerio de Cultura, brindar un soporte a la población indígena para extraer información verídica y que está a su vez pueda ser documentada e incluida en los planes de estudio de educación media en la materia de sociales para ampliar la información y conocimiento de los jóvenes.
- El Ministerio de Educación debe incluir una parte de estudio enfocado a la historia cultural del país para conocimiento general no solo enfocado en los símbolos patrios o lo más popular, sino enfocarse en la herencia cultural.
- Sería favorable que las instituciones educativas difundan más la legislación para la defensa de los derechos indígenas, para evitar la tergiversación y para esto es necesario difundir los estudios e investigaciones de los casos prácticos para la garantizarían de los derechos de los pueblos, su historia y tradiciones.

7.2 Carpetas didácticas:

- Al realizar mayores investigaciones y proyectos culturales como el que se ha descrito en páginas anteriores, la información obtenida se puede desglosar en más temáticas, para lo cual se va a necesitar de especialistas y del aporte de diseñadores gráficos para la realización de más carpetas, libros docentes y material didáctico.
- De haber la probabilidad que los jóvenes en otro centro escolar no se muestren interesados en aprender sobre el tema, se debe hacer un diagnóstico para definir la estrategia y método a utilizar y con ello, hacer llamativo o más digerible la información a los jóvenes, con el fin de ser

atractivo para todos, a su vez crear y utilizar estrategias o actividades que sean de contenidos prácticos acompañado de la carpeta docente.

7.3 Gestión de recursos

- Gestionar con diferentes instituciones, fundaciones, imprentas, entre otras y a quienes les sea de interés contribuir en el patrocinio de la producción y recursos para la carpeta didáctica.
- En caso de no conseguir patrocinio, ver una viabilidad económica para la reproducción de la carpeta didáctica desde las instituciones educativas, la asociación de padres o iniciativas de recaudación de fondos con la población estudiantil.

7.4 Impresión de material

- Es relevante la revisión minuciosa de Artes finales del material producido, antes de su impresión a gran escala.
- Es importante también, escoger un tipo de papel que resista la impresión a doble cara para no afectar ninguno de sus lados y garantizar su durabilidad.

7.5 Medios de difusión

- Por el desconocimiento o el desinterés de la mayoría de los cargos políticos de altura y la población salvadoreña en general sobre el tema, se deben realizar campañas de difusión de estos temas a través de diferentes entidades públicas, creando conversatorios, debates para el fortalecimiento del tema.
- Se destaca el uso de la plataforma Academia.edu para un mayor alcance y difusión de la carpeta didáctica y el buen uso de su contenido.

BIBLIOGRAFÍA

Sitios web

- Alcaldía Municipal de San Marcos. *Datos Generales del Municipio*, Recuperado de: <http://sanmarcos.gob.sv/index.php/institucion/marco-institucional/historia/datos-generales-del-municipio>
- Consejo Editorial de Administración Pública Estatal (CEPAE) Recuperado de: http://ceape.edomex.gob.mx/cclasificacion_publicacione9
- Contracultura (2016) *Morena Celarié: la mujer que cambió la danza folklórica salvadoreña*. Nodalcultura. Recuperado de: <https://www.nodalcultura.am/2016/04/morena-celarie-la-mujer-que-cambio-la-danza-folklorica-salvadorena/>
- Gaspar, Galaz (1971) La educación por el arte y sus problemas en Chile: primera parte, AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas. N° 6. Recuperado de: <http://www.revistadisena.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/8990/8410>
- Iraheta, Javier (2019) Trajes típicos de El Salvador, Revista Culturel. Recuperado de: [_https://revistaculturel.com/articulos/trajes-tipicos-de-el-salvador/](https://revistaculturel.com/articulos/trajes-tipicos-de-el-salvador/)
- MINED (2009) TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA SOCIAL EDUCATIVO 2009 - 2014 “VAMOS A LA ESCUELA” Recuperado de: <http://cuscatlan.mined.gob.sv/downloads/Institucional/programa-plan-social-educativo-vamos-a-la-escuela.pdf>
- MINED. (2013) Elementos para el desarrollo del modelo pedagógico del sistema educativo nacional. Recuperado de: <https://www.transparencia.gob.sv/institutions/mined/documents/117044/download>

- MINED (2019) Educación. Plan Cuscatlán un nuevo gobierno para El Salvador. Recuperado de http://www.mined.gob.sv/jdownloads/Institucional/plancuscatlan_educacion.pdf

Libros

- AGIRRE, IMANOL. (2000): Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona, Universidad Pública de Navarra.
- Martín, M. (2004) Niños inteligentes: Guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades. España. Primera Edición. Ediciones Palabra, S.A.
- Molina, M., Rodríguez, S. y Villalta, A. (2015) “Elaboración de carpetas didácticas para los contenidos de Ciencias Naturales, Sociales y Matemáticas para segundo, tercero y cuarto grado del Centro Escolar Mercedes Quintero, San Salvador. Trabajo de grado, Licenciatura en Artes plásticas Opción Diseño Gráfico, Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador.
- Universidad Ricardo Palma (2016). La creatividad como forma de vida. Lima: Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.

ANEXOS

ANEXO 2: TÉRMINOS DE REFERENCIA (TDR)

“CARPETA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL SALVADOREÑO PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COMPLEJO EDUCATIVO IGNACIO PACHECO CASTRO, SAN MARCOS, SAN SALVADOR, 2021”

AGUIRRE MENJIVAR, REBECA NOHEMY	AM15004
SANTOS QUIJANO, IVANIA NATHALIE	SQ10001
SORTO GARCÍA, DIANA VERÓNICA	SG14023

TÉRMINOS DE REFERENCIA (TDR)

1. Presentación:

NOMBRE LA INSTITUCIÓN: Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro

DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN:

El Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro ubicado en el municipio de San Marcos del departamento de San Salvador, el cual este año apertura Bachillerato General, cuenta con dos secciones en Primer año con un total de 48 alumnos de los cuales hay cuatro casos en modalidad virtual.

El complejo educativo actualmente cuenta con 31 docentes profesionales, que atienden a 600 alumnos/as, organizados en distintos niveles educativos. La institución cuenta con sala de cómputo con acceso a internet, aula de laboratorio de ciencias, biblioteca, salón de educación artística, aula de emprendedurismo, clínica escolar, atención psicológica, proyecto de refuerzo de lectura, y han contemplado espacios de formación para educación musical, danza, artes plásticas, inglés y computación para todos los niveles.

2. Objetivos:

2.1 Objetivo General:

Contribuir al desarrollo de la educación de los jóvenes y maestros de primer año de bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro sobre el valor del patrimonio Cultural para la reconocimiento e identificación con la herencia cultural

a través de una carpeta didáctica que busca enriquecer el conocimiento general despertando el interés de conocer y preservar parte del folklore.

2.2 Objetivos específicos:

- Investigar los procedimientos, estrategias y técnicas, para crear carpetas didácticas culturales, sus características y funciones bajo un enfoque pedagógico.
- Investigar el enfoque pedagógico implementado por los especialistas y personas aptas al tema de la educación y cultura para enmarcar la guía de diseño y la carpeta didáctica.
- Diseñar folleto de clase para los estudiantes con base a modelos gráficos, actividades interactivas e ilustrativos acordes a los requerimientos pedagógicos actuales orientados a la enseñanza.
- Diseñar la carpeta didáctica del docente con los recursos que servirán de apoyo en la enseñanza de los temas planteados con contenidos desarrollados y sugerencia didáctica.
- Realizar una aplicación práctica de la guía, para corroborar su funcionalidad y eficacia.

3. Productos Esperados:

a. Carpeta didáctica:

- 48 folletos de clase para estudiantes
- 1 libro guía para docente
- 2 banners.

b. Documento de informe final.

4. Oferta Técnica y económica:

La oferta técnica y económica deberá ser presentada de acuerdo al siguiente contenido:

- Descripción de la institución(es)
- Objetivos
- Metodología de trabajo

- Productos esperados
- Plazo de ejecución
- Plan de trabajo de la asistencia técnica (protocolo de investigación).

5. Tiempo de ejecución de la asistencia técnica/capacitación: 170 horas efectivas, de las cuales el 12% debe ser trabajo en la institución y el 88% restante en oficina para redacción de informes y cualquier otro aspecto que el proceso requiera.

Deberá desarrollarse en un plazo no máximo de 7 semanas.

Esta relación puede variar dependiendo del tipo de trabajo a realizar y debe ir justificado en la planificación de actividades de la **Oferta Técnica**.

6. Plazo de presentación de ofertas: 5 días hábiles luego de recibido el presente documento. La forma de recepción debe ser al correo electrónico: jose.angel@ues.edu.sv

7. Financiamiento: El valor a financiar será una totalidad de **\$2,461.77** para el desarrollo de la consultoría y el producto del proyecto.

8. Perfil del ofertante: perfil profesional deseado

Formación Académica del Consultor:

Licenciado en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico

Habilidades y otros Conocimientos:

- Manejo de programas de Adobe: Illustrator, Photoshop e Indesign.
- Diseño de material didáctico e infografías.
- Conocimientos mínimos de diseño editorial.
- Enfoque en temas de promoción, preservación y conservación del patrimonio histórico cultural.
- Desarrollo de Ilustraciones.
- Desarrollo de material impreso dirigido a estudiantes de educación media.

Experiencia previa en la prestación de estos servicios

Sin experiencia previa.

Anexo 3: OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

Fecha de presentación: lunes 7 de junio del 2021

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):

“CARPETA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL SALVADOREÑO PARA ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COMPLEJO EDUCATIVO IGNACIO PACHECO CASTRO, SAN MARCOS, SAN SALVADOR, 2021”

I. IDENTIFICACIÓN

AGUIRRE MENJIVAR, REBECA NOHEMY	AM15004
SANTOS QUIJANO, IVANIA NATHALIE	SQ10001
SORTO GARCÍA, DIANA VERÓNICA	SG14023

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

NOMBRE LA INSTITUCIÓN: Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro

DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN:

El Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro ubicado en el municipio de San Marcos del departamento de San Salvador, el cual este año apertura Bachillerato General, cuenta con dos secciones en Primer año con un total de 48 alumnos de los cuales hay cuatro casos en modalidad virtual.

El complejo educativo actualmente cuenta con 31 docentes profesionales, que atienden a 600 alumnos/as, organizados en distintos niveles educativos. La institución cuenta con sala de cómputo con acceso a internet, aula de laboratorio de ciencias, biblioteca, salón de educación artística, aula de emprendedurismo, clínica escolar, atención psicológica, proyecto de refuerzo de lectura, y han contemplado espacios de formación para educación musical, danza, artes plásticas, inglés y computación para todos los niveles.

2. Objetivos:

2.1 Objetivo General:

Contribuir al desarrollo de la educación de los jóvenes y maestros de primer año de bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro sobre el valor del patrimonio Cultural para la reconocimiento e identificación con la herencia cultural a través de una carpeta didáctica que busca enriquecer el conocimiento general despertando el interés de conocer y preservar parte del folklore.

2.2 Objetivos específicos:

- Investigar los procedimientos, estrategias y técnicas, para crear carpetas didácticas culturales, sus características y funciones bajo un enfoque pedagógico.
- Investigar el enfoque pedagógico implementado por los especialistas y personas aptas al tema de la educación y cultura para enmarcar la guía de diseño y la carpeta didáctica.
- Diseñar folleto de clase para los estudiantes en base a modelos gráficos, actividades interactivas e ilustrativos acordes a los requerimientos pedagógicos actuales orientados a la enseñanza.
- Diseñar la carpeta didáctica del docente con los recursos que servirán de apoyo en la enseñanza de los temas planteados con contenidos desarrollados y sugerencia didáctica.
- Realizar una aplicación práctica de la guía, para corroborar su funcionalidad y eficacia.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Para el presente trabajo se iniciará con visitas de campo al Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro, San Marcos, para conocer la situación actual de los estudiantes del Primer año de Bachillerato; desarrollando entrevistas con el director y el docente encargado de la materia de sociales, abordando temas del patrimonio cultural para lograr establecer la metodología a aplicar en el desarrollo de la carpeta didáctica.

Para el proyecto se realizará una recolección de información entre libros, tesis, documentos en línea y artículos de revista en línea para generar el contenido de la carpeta didáctica. Posteriormente en el diseño y maquetación se definirá una línea gráfica, un estilo de ilustración y una diagramación a seguir para el desarrollo de un libro guía para el docente, folletos de clase para los estudiantes en conjunto de dos banners infográficos que serán preparados para su reproducción y aplicación con los jóvenes del Complejo Educativo, la cual se

desarrollará de forma lúdica, motivando a la participación y el interés en el tema del patrimonio histórico cultural.

Al final se entregará un documento con el resumen de los aspectos más importantes del trabajo.

4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN:

a. Carpeta didáctica:

- 48 folletos de clase para estudiantes
- 1 libro guía para docente
- 2 banners.

b. Documento de informe final.

5. PLAZO DE EJECUCIÓN 7 semanas a partir de la firma del contrato

6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS							HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	
Consulta y análisis de información	25h	25h						50h
Diseño de piezas gráficas para la carpeta didáctica		22.5h	22.5h	22.5h	22.5h			90h
Presentación de carpeta para evaluación, modificación y validación					5h			5h
Ejecución del proyecto con el centro escolar: capacitación con el docente y desarrollo de sesiones con los estudiantes						20h		20h
Análisis de resultados							5h	5h
TOTALES	25h	47.5h	22.5h	22.5h	27.5h	20h	5h	170h

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Anticipo	\$1,020.00	50%
Monto restante	\$1,020.00	50%
	\$ 2,040.00	100%

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 170 horas efectivas en un plazo no mayor a 7 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Consulta y análisis de información	50h		50h	\$ 600.00
Diseño de piezas gráficas para la carpeta didáctica		90 hrs	90 hrs	\$ 1,080.00
Presentación de carpeta para evaluación, modificación y validación	5h		5h	\$ 60.00
Ejecución del proyecto con el centro escolar: capacitación con el docente y desarrollo de sesiones con los estudiantes	20 hrs		20 hrs	\$ 240.00
Análisis de resultados		5h	5h	\$ 60.00
TOTAL	75h	95h	170 hrs	\$ 2,040.00

4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Consulta y análisis de información	Ivania Nathalie Santos Quijano	Diseñadora gráfica	50h	\$ 600.00
Diseño de piezas gráficas para la carpeta didáctica	Rebeca Nohemy Aguirre Menjívar	Diseñadora gráfica	90 hrs	\$ 1,080.00
Presentación de carpeta para evaluación, modificación y validación	Diana Verónica Sorto García	Diseñadora gráfica	5h	\$ 60.00
Ejecución del proyecto con el centro escolar: capacitación con el docente y desarrollo de sesiones con los estudiantes	Ivania Nathalie Santos Quijano	Diseñadora gráfica	20 hrs	\$ 240.00
Análisis de resultados	Diana Verónica Sorto García	Diseñadora gráfica	5h	\$ 60.00
Total	3		170hrs	\$ 2,040.00

Nombres de ofertantes.

Rebeca Nohemy Aguirre Menjívar

Ivania Nathalie Santos Quijano

Diana Verónica Sorto García



Diana Verónica

Sorto García

Sobre mi

Me interesa las artes gráficas como: la Ilustración, el diseño editorial, la creación de personaje, diseño 3d, desarrollo de marca, diseño en papel y tengo un gusto por lo hecho a mano. Dentro de mi responsabilidad realizo las tareas y acepto los cambios rápidamente, mi motivación está en el querer arriesgarse por hacer algo que puede resultar en cosas buenas o mejores a no hacer nada, y prefiero tener autoestima y libertad de acción, al igual que estar a la escucha de críticas.

Datos personales

- Mejicanos, COL Santa Gertrudis, CL 22 mazo BK E #3
- 2284-8211
- 7503-8447
- dversog@gmail.com

Formación académica

- Bachillerato General 2012-2013**
Colegio María Auxiliadora
- Licenciatura en Artes Plásticas opción Diseño Gráfico 2014-2020**
Universidad de El Salvador
Egresado

Elementos gráficos esenciales

- Manejo de Programas de Adobe
 - Ilustrator
 - Photoshop
 - InDesing

Experiencia laboral

- 2019 | Administración Fan-page Nosotras Paramos El Salvador para la Colectiva Feminista**
Cargo: Community manager
Función: Servicio social realizado durante seis meses (marzo-agosto) para lo que se desarrollaron artes gráficas para generar el contenido.
Creación de piezas gráficas para redes sociales abordando temas, de igualdad de género empoderamiento de la mujer.
- 2019 | Artes gráficas para celebración institucional de la Colectiva Feminista**
Cargo: Diseñadora gráfica
Función: Creación de piezas institucionales
Realización de medios impresos: afiches, tarjeta de invitación, banners, stickers.
- 2020 | Diseño de imagen corporativa Revista la Brújula**
Cargo: Diseñadora gráfica
Función: Creación de piezas institucionales
Realización de comunicación visual, contenido para redes sociales: afiches de eventos y portadas de redes sociales.
Diseño y diagramación de artes gráficas imagen corporativa: Tarjetas de presentación, carnets, banners, backing.
- 2020 | Pasantía remunerada en Asociación de Mujeres Mérida Anaya Montes**
Cargo: Diseñadora gráfica
Función: Desarrollo de campañas de concientización para redes sociales, creación de línea gráficas de las mismas (marzo- noviembre). Creación de piezas institucionales, maquetación y composición digital de medios impresos: libros de bolsillo, diseño de diplomas para talleres y diagramación de documentos.

Aptitudes

- Organizada
- Responsable
- Capacidad de trabajo en Equipo
- Acepto criticas
- Mente abierta

Experiencia laboral

- 2021** | **Identidad Grafica para el Centro Cultural Feminista "Casa de Safo"**
Cargo: Diseñador Grafico.
Función: proyecto de Asociación de mujeres Ixchel por la transformación social y cultural, el cual consistio en la creacion de logo, y piezas gráficas para redes sociales: plantilla de post para Facebook, e historia de Instagram.
Ilustración vectorial de retrato.
2 Marzo - 19 Marzo
- 2021** | **Artes gráficas para presentación de pelicula YO SOY MANUELA**
Cargo: Diseñadora gráfica
Función: Creación de piezas graficas
Realización de plantillas con diferentes ilustraciones de line art, portada de Facebook, diseño de camisa para estampar.
4 de Marzo - 3 abril
- 2021** | **Identidad grafica para el proyecto Alerta Raquel**
Cargo: Diseñadora gráfica
Función: Creación de imagen corporativa, diseño de logo con manual de marca y diagramación de plantillas para artes gráficas en redes sociales y sitio web.
8 de Abril - 23 de Abril
- 2021** | **Identidad Grafica para el Restaurante Sabores de Africa Latina.**
Cargo: Diseñadora gráfica
Función: Desarrollo de Identidad Gráfica del Emprendimiento de Restaurante Sabores de Africa Latina, creacion de logotipo y manual de identidad visual.
Proyecto en desarrollo.
Abril-actualmente.



PERFIL

Rebeca Nohemy Aguirre Menjivar, edad 24 años, egresada de Facultad de Humanidades, Licenciatura de Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico.

Idiomas: inglés-Básico.

CONTACTO

 Col. Sta. Rosa (S.S.-Mej.), C. El Porvenir/Ave. Las Victorias, n# 24

 rebe17aguirre@gmail.com

 7466-2469

 /rebeca aguirre

Rebeca Nohemy Aguirre Menjivar

Diseñadora Gráfica e Ilustradora



HABILIDADES

- Manejo de Programas Adobe Ilustrador, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.
- Creación de Branding y Logotipos.
- Ilustración Digital.
- Diseño Editorial.
- Conocimiento Básico de Marketing Digital.
- Conocimiento Básico de Fotografía.

EXPERIENCIA LABORAL

- CONTRASTES, S.A. DE C.V.
- Curso de Diseño Gráfico UES, 2019 (Ayudante).

EDUCACION

- Colegio Centroamérica, Bachillerato General.
- Universidad de El Salvador, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico.



NATHY.991@HOTMAIL.COM



7497-7669 / 2242-4040

DUI: 04544253-0
NIT: 0614-041291-121-9
AFP CONFIA: 335747660009

IVANIA NATHALIE SANTOS QUIJANO



EDUCACIÓN MEDIA

Bachillerato General: Colegio Santa Inés (2008 -2009)

EDUCACIÓN SUPERIOR

- Lic. En Artes Plásticas opción Diseño gráfico, Universidad de El Salvador(Egresada)

OTROS ESTUDIOS

- **Diplomado en Soporte Técnico de Hardware** (Para reparación y mantenimiento de computadoras) ITCA FEPADE 2007
- **Basic Communicative English Course** - ITCA FEPADE 2010
- **Intermediate Communicative English Course** - ITCA FEPADE 2011
- **Advance Communicative English Course** - ITCA FEPADE 2012
- **Bailarina Profesional en Danza Folklórica de El Salvador** Escuela Nacional de Danza "Morena Celarie" (Egresada)
- **Metodología para la enseñanza de la danza folklorica** (2018—cursandoactualmente)
- **Metodología para la enseñanza de la danza Creativa.** (2018—cursandoactualmente)



Anexo 4: BITÁCORA

“Descripción y valoración del desarrollo y ejecución del proyecto de gestión cultural: Carpeta Didáctica Para La Enseñanza Del Patrimonio Histórico Cultural Salvadoreño Para Estudiantes Del Primer Año De Bachillerato Del Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro, San Marcos, San Salvador, 2021, desde 27 de marzo hasta 9 de julio 2021”

A continuación, se detallan las actividades realizadas desde el inicio del proyecto hasta la fecha:

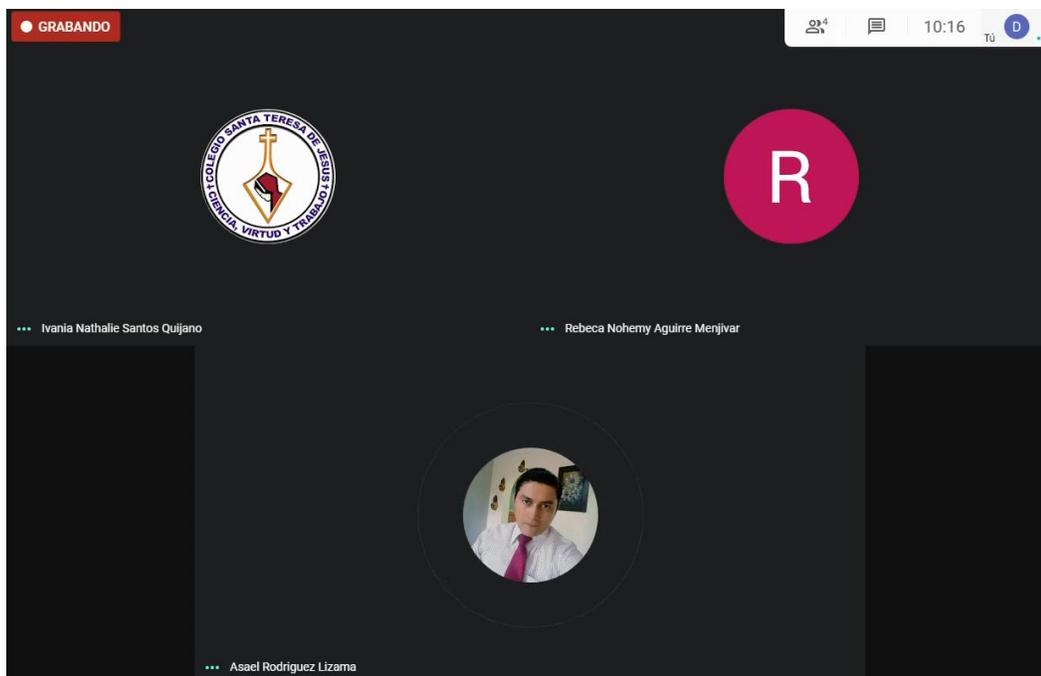
24 de marzo: Se hizo una breve asesoría sobre el contenido y lo que se impartirá en nuestro proyecto de carpetas didácticas con Carlos Mena Maestro de Danza Folklórica en la Escuela Nacional de Danza.



8 de abril: contacto con el complejo educativo, se realizó una pequeña reunión con el director para pedir su apoyo al proyecto.

17 de abril: Visita al Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro para realizar el diagnóstico y entrevista con Maestro de la materia de Sociales.

18 de abril: Se realizó una entrevista Virtual directamente con el director del complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro.



19 de abril: se pidió patrocinio a diferentes empresas, entre ellas el Equipo Maíz

Carta de solicitud de patrocinio



Diana Verónica Sorto García <sg14023@ues.edu.sv>
para equipomaiz ▾

lun, 19 abr 9:43 ★ ↶ ⋮

San Salvador, 19 de abril del 2021

A quien Interese
De La Asociación Equipo Maíz El Salvador C.A.
Presente.

Deseándoles éxitos en sus labores diarias me dirijo a usted por este medio para solicitar su apoyo para la creación de 48 folleto de clase de 16 páginas tamaño media carta y una guía para el docente de 32 páginas tamaño carta para la enseñanza sobre el **patrimonio histórico cultural de El Salvador** para estudiantes Primer año de Bachillerato del Centro Escolar Ignacio Pacheco Castro en el municipio de San Marcos del departamento de San Salvador a desarrollarse en el año 2021.

Es un proyecto para el proceso de grado dentro del **Curso de Especialización "El arte en la gestión cultural"** de la carrera Licenciatura en Artes plásticas, Opción Diseño Gráfico de la Universidad de El Salvador. Se realizará bajo la tutoría de un equipo de docentes que procuran la investigación abordando un fenómeno, tema o problema de la realidad.

El objetivo del proyecto es crear conciencia para la aceptación psicológica sobre la identidad cultural a través de una carpeta didáctica para acercar nuestro patrimonio en nivel de educación media despertando el interés de conocer y preservar parte del folklor.

Quedo a su disposición.
Muy atentamente,

Diana Sorto
Egresada de la Licenciatura en Artes plásticas, Opción Diseño Gráfico
En la Universidad de El Salvador

20 de abril: Única respuesta del Equipo Maíz

Respuesta Externo Recibidos x



Equipo Maíz <publicacionesmaiz@gmail.com>
para mí ▾

mar, 20 abr 8:51 ★ ↶ ⋮

Buen día Diana Verónica Sorto García,

Gracias por escribir. He leído su correo y estoy comprendiendo su solicitud.

Veamos. Usted necesita que se le haga un folleto de 16 páginas con la impresión de 48 ejemplares, más una guía de 32 páginas y 48 ejemplares de esa guía. ¿Cierto?

Que las y los beneficiarios es un Centro Escolar de San Marcos.

Que lo quiere para un trabajo para graduarse y que este trabajo va a ser supervisado por los docentes a cargo en la UES de su proceso de graduación.

Cuando dice creación a qué se refiere, a diseñarlos e imprimirlos o ustedes darían los artes finales listos para la reproducción, en todo caso los haría usted, como trabajo de graduación.

Si todo lo anterior es cómo lo estoy planteando. Para poder ver la posibilidad de discutirlo en nuestro equipo, necesito que este tipo de solicitud venga en una carta membretada, sellada, firmada por los responsables y solicitantes, para darle el proceso administrativo correspondiente, y darle una respuesta.

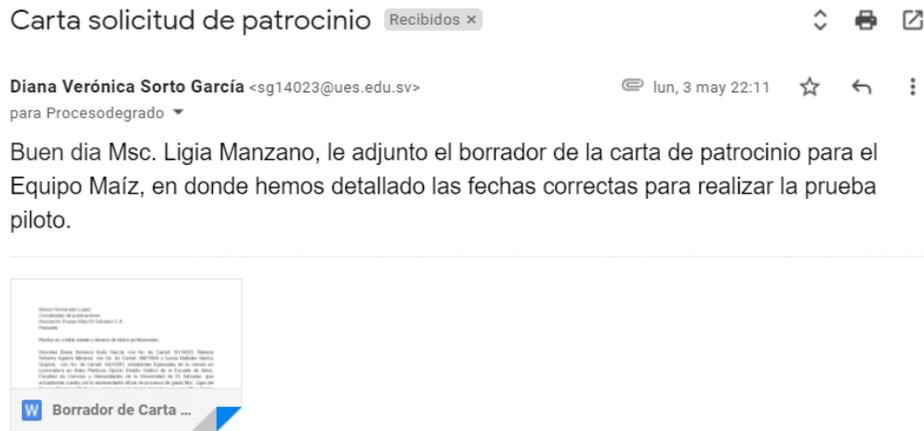
Le sugiero usar este correo para comunicarnos.

Atentamente,

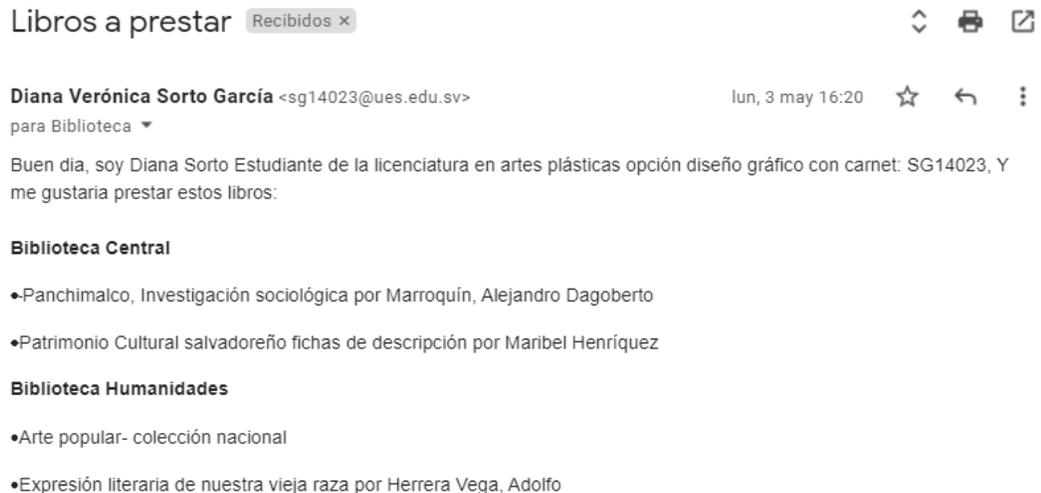
marvin hernández-lópez
Coordinador de publicaciones
Equipo Maíz

3 de mayo:

1. solicitud a la dirección de la escuela de artes de la carta que será presentada al equipo Maíz.



2. Solicitud de libros a prestar en Biblioteca Central de la Universidad.



17 de mayo:

1. Firma de carta para patrocinio con el equipo Maíz, Como grupo se realizó la firma de documento en la secretaría de la escuela de Artes.

2. Se presentó el libro de Panchimalco, Investigación sociológica por Marroquín, Alejandro Dagoberto, en la Biblioteca Central de la Universidad.
3. Escaneo y envío de la carta debidamente membretada para solicitar patrocinio al Equipo Maíz.



Carta Solicitud de Patrocinio Equipo Maíz

Diana Verónica Sorto García <sg14023@ues.edu.sv>

para Equipo ▼

San Salvador, 17 de mayo del 2021

Marvin Hernández López
 Coordinador de publicaciones Equipo Maíz
 Presente.

Deseándoles éxitos en sus labores diarias, me disculpo por la demora en darle seguimiento a la solicitud del patrocinio, de grado de la Universidad de El Salvador y la Escuela de Artes.

Quedo a su disposición.
 Muy atentamente,

Diana Sorto
 Egresada de la Licenciatura en Artes plásticas, Opción Diseño Gráfico
 En la Universidad de El Salvador



Del 24 de mayo al 2 de junio: Se realizó recolección de información entre libros, revistas digitales, documentos PDF en línea.

	Trajes típicos de El Salvador – Revista Culturel.pdf	yo	1 may 2021	1,5 MB
	TESIS .pdf	yo	1 may 2021	2,2 MB
	Nuestra Musica y Danzas Tradicionales.pdf	yo	1 may 2021	7,8 MB
	LA GLOBALIZACIÓN Y SU IMPACTO EN LA CULTURA ...	yo	21 abr 2021	1,5 MB
	Josef_Muller_Brockmann.pdf	rebeca aguirre	12 may 2021	2,6 MB
	Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4...	yo	1 may 2021	164 kB
	cuzcatlan-tipico-ensayo-sobre-etnofonia-de-el-salvad...	yo	1 may 2021	72,4 MB
	cuzcatlan-tipico-ensayo-sobre-etnofonia-de-el-salvad...	yo	2 jun 2021	105,7 MB
	Correos electrónicos Centroamérica. Patrimonio vivo_...	Ivania Nathalie Sant...	1 may 2021	3 MB
	2986-Texto del artículo-9787-1-10-20161117 (1).pdf	yo	1 may 2021	888 kB

31 de mayo: Cotización con Impresiones SABÚ.

Impresiones SABÚ

31 may 2021 16:11

Tengo una pregunta.

31 may 2021 16:43

Buena tardes, 😊 sí díganos?

hacen impresiones de libros de bolsillo tamaño media carta?

Si, usted nos da la medidas o nosotros se lo ajustamos para que el libro le quede bien en pequeño o grande

En ese caso quisiera saber el costo para 48 ejemplares de tamaño media carta a color de 16 hojas. Me podría decir cuanto seria en ese caso.

31 may 2021 17:35

Vaya, todos serían en formato libro



Así con las 16 páginas de cada libro?

31 may 2021 17:53

Seria como un folleto engrapado(digo por ser pocas paginas) serian como 8 hojas carta dobladas a la mitad serian las 16, me refiero a esto así Si se realiza portada y contraportada del mismo material a la del contenido serian 16 páginas de papel bond.

1 jun 2021 08:04

si la impresión para el folleto la portada y contraportada fuera de otro material duro, las hojas del contenido serian de papel bond siendo así 12 páginas para el contenido.

y también cotizar 1 libro como el que me presenta usted en la imagen que seria de tamaño CARTA, con la portada y contraportada de material resistente y 28 páginas para el contenido.

1 jun 2021 08:04

Impresiones SABÚ te respondió

Seria como un folleto engrapado(digo por ser pocas paginas) serian como...

Hola, buen día 😊 Le cobraría. \$1.75 a color y se los empastaría con cartoncillo y plastificado así como un libro de pasta flexible

Impresiones SABÚ te respondió

y también cotizar 1 libro como el que me presenta usted en la imagen que...

Lo quisiera con pasta flexible o con pasta dura (es cartón piedra y plastificados)

Los libros irían con su portada y contraportada

Hola gracias por la info esto seria en caso del libro tamaño carta , y en cuanto a los folletos?

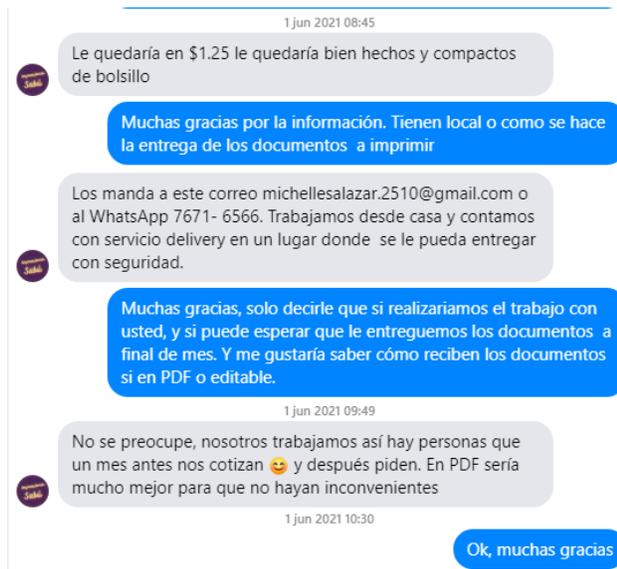
1 jun 2021 08:23

De los folletos.

Ok, entiendo y el del libro tamaño carta?

En el caso de la tamaño carta seria en blanco y negro o a color

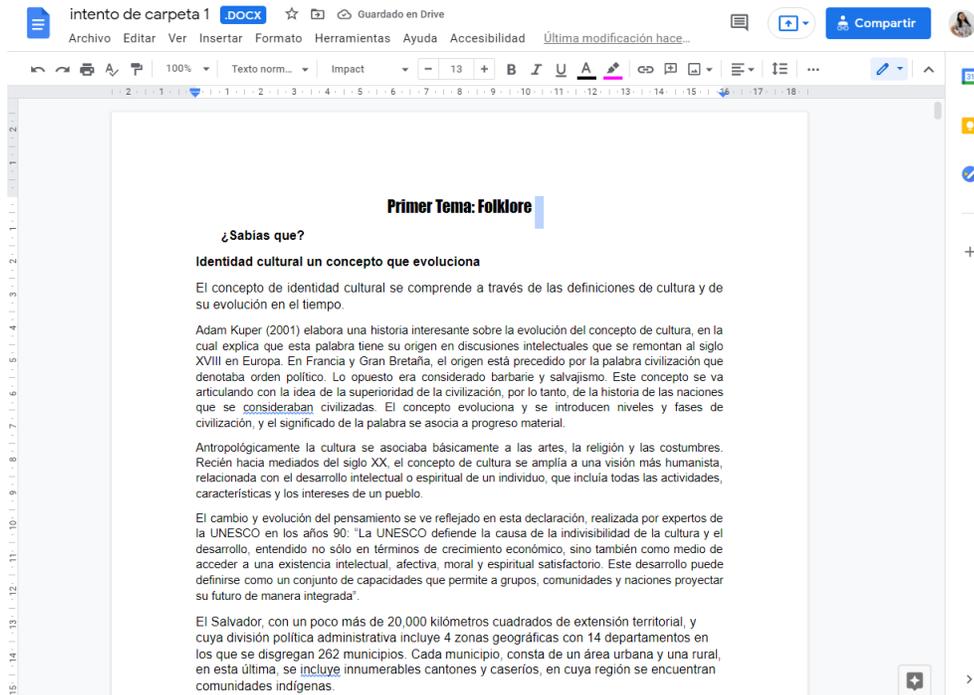
1 de junio: Se dio seguimiento a la cotización de los folletos con Impresiones SABÚ.



2 de junio: Elaboración de Jornalización para el Complejo Educativo.

COMPLEJO EDUCATIVO IGNACIO PACHECO CASTRO					
PROGRAMACIÓN Y ORGANIZACIÓN					
ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL SALVADOREÑO - UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR					
JORNADA	LECCIÓN	PERÍODO EN TIEMPO Y FECHA	HORARIO	MODALIDAD	ACTIVIDAD PROGRAMADA
J1	Primer Tema: Folklore	sábado 17 DE julio	7:30 A.M. - 11:30 A.M.	PRESENCIAL	1° GRAL "A" Y "B"
J2	Segundo Tema: música y danza	sábado 24 DE julio	7:30 A.M. - 11:30 A.M.	PRESENCIAL	1° GRAL "A" Y "B"
J3	Tercer Tema: Vestimenta tradicional	sábado 31 DE julio	7:30 A.M. - 11:30 A.M.	PRESENCIAL	1° GRAL "A" Y "B"

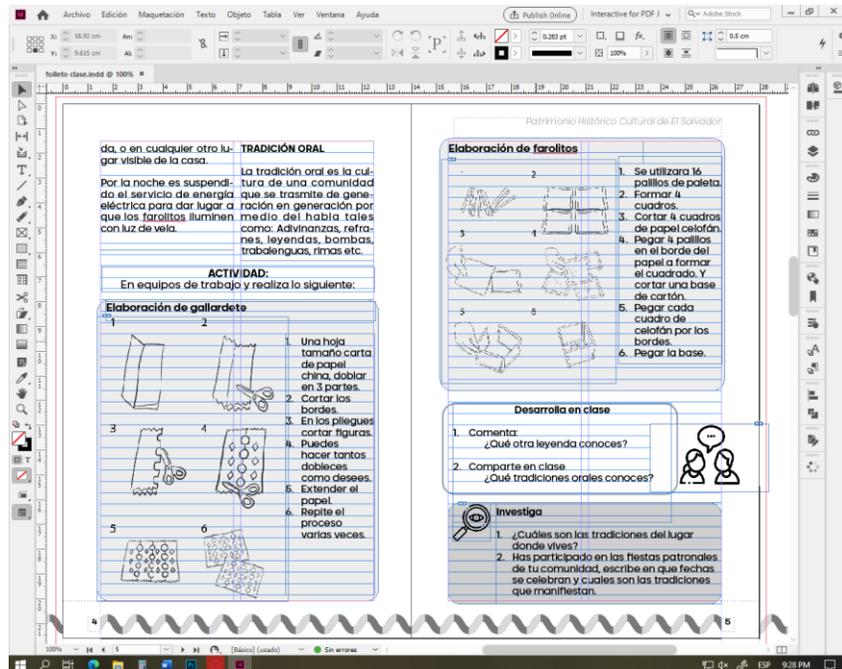
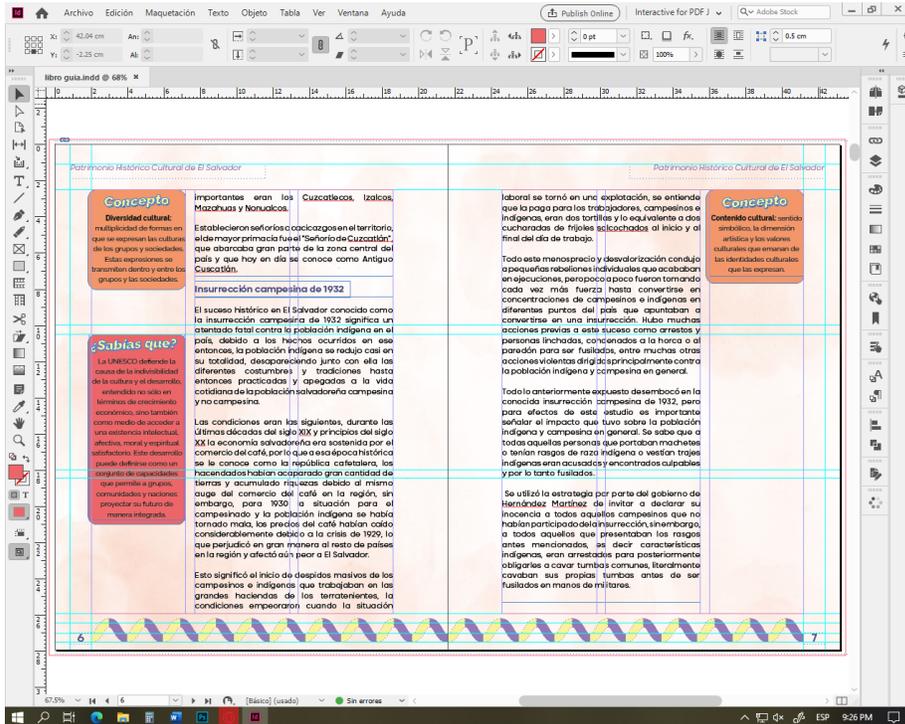
Del 2 junio al 11 junio: Se realizó una selección y orden de las fuentes bibliográficas para ordenar la información de la carpeta didáctica.



Del 10 junio al 30 junio: Se inició y finalizó la creación del contenido visual de la carpeta didáctica, las ilustraciones incluidas en la carpeta y los banners complementarios a esta misma. Todos los recursos se comparten de manera grupal en la plataforma Drive, se mantiene el registro de los archivos utilizados.



Nombre ↓	Última modificaci...
Toronto Pinto.png 👤	18 jun 2021
Talciguines.png 👤	18 jun 2021
silueta m.png 👤	23 jun 2021
silueta f.png 👤	23 jun 2021
Paquito.png 👤	18 jun 2021
Pancho Lara.png 👤	18 jun 2021
Negritos.png 👤	18 jun 2021
instrucciones-02.png 👤	23 jun 2021
instrucciones_Mesa de trabajo 1.png 👤	23 jun 2021
Emplumados.png 👤	19 jun 2021
Chapetones.png 👤	19 jun 2021
BASE MASCARA.png 👤	23 jun 2021



VESTIMENTA TRADICIONAL

Zona Occidental

- Traje de Ica**
El traje de Ica es el más antiguo de los trajes de la zona occidental. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.
- Traje de Arequipa**
El traje de Arequipa es el más conocido de la zona occidental. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.
- Traje de Huancayo**
El traje de Huancayo es el más conocido de la zona occidental. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.
- Traje de Tarma**
El traje de Tarma es el más conocido de la zona occidental. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.

Zona Central

- Traje de Lima**
El traje de Lima es el más conocido de la zona central. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.
- Traje de Trujillo**
El traje de Trujillo es el más conocido de la zona central. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.
- Traje de Chicla**
El traje de Chicla es el más conocido de la zona central. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.

Zona Oriental

- Traje de Piura**
El traje de Piura es el más conocido de la zona oriental. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.
- Traje de Tumbes**
El traje de Tumbes es el más conocido de la zona oriental. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.
- Traje de Lambayeque**
El traje de Lambayeque es el más conocido de la zona oriental. Se caracteriza por el uso de colores vivos y el uso de la lana de vicuña.

Manifestaciones Folkloricas

Historias

1. Tocabo
2. San Pedro Purko
3. San Juan
4. San Juan
5. San Juan
6. San Juan
7. San Juan
8. San Juan
9. San Juan
10. San Juan
11. San Juan
12. San Juan
13. San Juan
14. San Juan
15. San Juan
16. San Juan
17. San Juan
18. San Juan
19. San Juan
20. San Juan
21. San Juan
22. San Juan
23. San Juan
24. San Juan
25. San Juan
26. San Juan
27. San Juan
28. San Juan
29. San Juan
30. San Juan
31. San Juan
32. San Juan
33. San Juan

Vestido tradicional

1. Traje de Ica
2. Traje de Arequipa
3. Traje de Huancayo
4. Traje de Tarma
5. Traje de Lima
6. Traje de Trujillo
7. Traje de Chicla
8. Traje de Piura
9. Traje de Tumbes
10. Traje de Lambayeque

27 de junio: Se realizó una segunda entrevista con el director del Complejo Educativo Ignacio Pacheco para la revisión final de la carpeta didáctica.

The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, a presentation slide titled "Manifestaciones Folkloricas" is displayed, featuring a map of Peru and a list of folkloric manifestations. On the right, a grid of participants is visible, including Asael Rodriguez Lizama, Ivania Nathalie Santos Oujano, Diana Sorto, and Tu. The meeting is being presented by Diana Sorto.

1 de julio a 3 de julio: Se ultimaron detalles sobre las impresiones a realizar con Impresiones SABÚ.

1 jul 2021 10:39

Hola Buenos días, Quiero imprimir un documento de 76 paginas, en formato libro, sería a color, tamaño carta y empastado. Le enviare correo con el documento y me dice el costo. Gracias.

1 jul 2021 13:04

Buenas tardes, ya lo recibí

Le costaría #7.00 pero se los dejaría en \$5.00

1 jul 2021 17:58

Muchas gracias, en cuanto tiempo estaría listo para quedar donde poder recibirlo.

2 jul 2021 08:51

Ahora en la tarde? No se si podría recibirlo?

A donde le quedaría bien?*

La entrega

Hola buenos días y una pregunta la impresión de las hojas es tamaño carta o tabloide y después las cortan ustedes?

Si, Bueno solo de refilarían. No se cortan completamente solo cuando ya el libro está listo se hace una limpieza para que no quede disparejo

Ahh, era para saber que tipo de pasta sería a escoger.

3 jul 2021 18:53

Ctv y medio por impresión

Entonces las 3 hojas doble cara serian a 0.09ctvs estoy en lo correcto?

Si, correcto

Muchas gracias, le quiero mandar un documento para que solo me saque las impresiones así en blanco y negro pero aun no lo tengo listo, se lo mandaría en el transcurso de la noche siempre al correo.

Esta bien, no se preocupe 😊

Gracias 😊

3 jul 2021 19:59

Hola, le he enviado el correo con las imágenes tamaño carta, son 3 hojas doble cara, las he nombrado con número para que sepa que es la misma hoja con el lado a y el b. Las 3 hojas conforman 1 ejemplar, el total de impresiones sería 50 ejemplares.

Sáb, 20:56

Perfecto 😊

2 jul 2021 10:05

En 10 le quedaría pero se lo entregaría el lunes

Porque lleva tiempo pero le quedaría bonito

No se si tiene algún número

3 de la impresión y 7 del empastado

Si esta bien sea el lunes, mi numero es 75038447

Perfecto

Okey, el domingo me estaría comunicando con usted 😊

Gracias, estare pendiente

3 jul 2021 10:42

Hola, Buenos días, quería hacer una consulta, cuanto seria el costo por impresión tamaño carta a doble cara? en Blanco y Negro

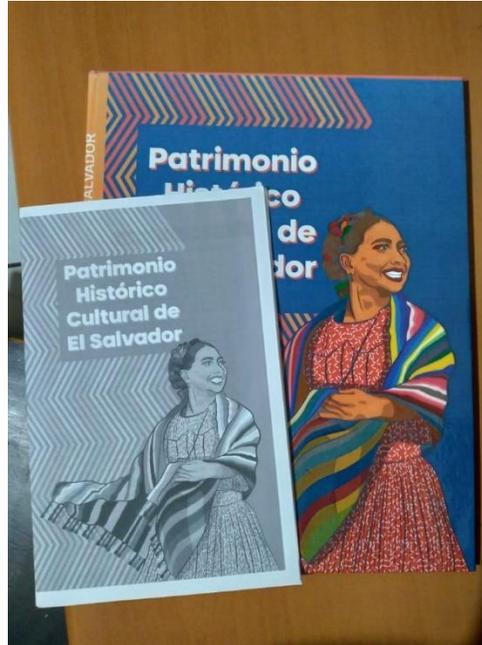
3 jul 2021 11:26

Buenos días sería. Toda la página blanco y negro (como imagen) o solo serían letras?

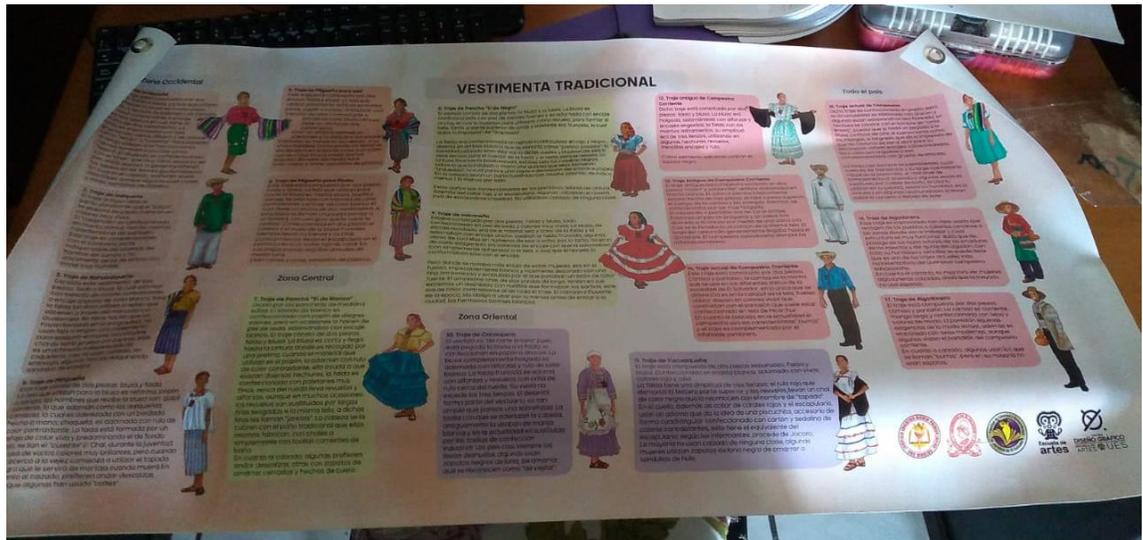
puedes darme ambos

serian 3 paginas impresion a ambos lados. Donde 1 pagina seria un solo lado con imagen y al otro texto, y las demas dos restantes con texto ambos lados

6 de julio: Se realizó la Impresión de libros y folletos con Impresiones SABÚ.



7 de julio: Se realizó la impresión de banners en Maquila 360.



Anexo 5: Diagnóstico

El siguiente es un informe de diagnóstico grupal realizado por nuestro grupo de investigación a el Complejo Educativo Ignacio Pacheco Castro ubicado en el municipio de San Marcos del departamento de San Salvador, el cual este año apertura Bachillerato General, cuenta con dos secciones en Primer año con un total de 48 alumnos de los cuales 10 están en modalidad virtual. La sección “A” cuenta con el 90% de estudiantes de antiguo ingreso, y la sección “B” el 90% son de nuevo ingreso.

La modalidad de las clases se hace entregando un cuadernillo que contempla las diferentes asignaturas con temas a ver en dos semanas, son los jóvenes quienes compran las copias de este cuadernillo, generando así un gasto extra en el estudiante que muchas veces no lo pueden cubrir, por ello el centro escolar hace gestión para adquirir material de uso didáctico cómo pedir donaciones de resmas de papel para minimizar el gasto de reproducción del material didáctico.

1. Informar sobre los problemas y necesidades existentes.

Problemas

- A causa de la pandemia los alumnos no cuentan con libros para desarrollar sus clases y material didáctico.
- Debido a la nueva normalidad los alumnos no asisten todos los días a la escuela, por ello solo acuden tres días a la semana, dejando únicamente los días sábados la materia de estudios sociales.
- De acuerdo al Ministerio de Educación la semana cívica se establece a nivel centroamericano, abordando 1 país por día, destacando así sus costumbres y tradiciones de forma general.
- En los programas de apoyo PI de convivencia escolar no se contempla el tema de patrimonio histórico cultural, únicamente en habilitación laboral contempla cursos o programas de carpintería, jardinería, diseño gráfico, artesanía, gastronomía, primeros auxilios, albañilería.
- Falta de fondo escolar para dar de manera gratuita el material.
- El acomodo de los estudiantes a la tecnología.

Necesidades

- Proporcionar el material necesario a los estudiantes para garantizar una continuidad educativa.

- Ampliar información recibida en la semana cívica.
- Material de papelería para actividades prácticas.

2. Responder al por qué de esos problemas (comprender sus causas y efectos).

El problema de adquisición del material por la falta de fondos se resolverá por medio de la donación que realizara la Asociación del Equipo Maíz del material didáctico que utilizarán el docente y los estudiantes de esta manera garantizamos que todos los estudiantes posean el material gracias a esto los alumnos podrán desenvolverse de una mejor manera a la hora de ejecutar el proyecto que tiene como finalidad erradicar el desprendimiento cultural y logren una aceptación en todos los aspectos de su propia cultura.

3. Especificar a los beneficiarios

Los jóvenes de primer año de bachillerato del Complejo Educativo Ignacio Pacheco, del municipio de San Marcos del departamento de San Salvador. También maestros y estudiantes de tercer ciclo.

4. Identificar recursos y medios para actuar.

- Carpeta didáctica para el docente.
- Folletos de clase para los estudiantes.
- Banner desmontable.
- Papelería para actividades creativas.

5. Determinar prioridades de intervención, de acuerdo a criterios científicos-técnicos.

Nuestro estudio específico social trata de preservar un poco lo que es el folklore dando a conocer conceptos básicos, algunas tradiciones importantes y no muy conocidas del territorio salvadoreño, también se abordarán los temas de la música folklórica y costumbrista, los trajes típicos del país y danzas tradicionales, brindándoles a los estudiantes una ampliación de conocimiento sobre la cultura y el saber popular todo este contenido estará incluido en la carpeta didáctica, con el uso de ilustraciones y actividades prácticas alusivas al contenido a desarrollar para garantizar un máximo aprendizaje en los estudiantes. Se hará una capacitación del docente semana previa a las sesiones de prueba piloto, donde se le dará a conocer el uso del material didáctico y las actividades a realizar con los estudiantes y estimular a los jóvenes a introducirse en el proyecto cultural.

6. Establecer estrategias de acción.

Nuestra estrategia se realizará en tres pasos:

1. **Preparación de proyecto:** Se realizará una recopilación de información a través de entrevistas a profesionales en el área, consultas de libros e investigaciones para poder preparar los contenidos a impartir.
2. **Elaboración de proyecto:** diseño y maquetación de carpeta didáctica, definir línea gráfica y propuestas de ilustraciones, haciendo de este producto una solución óptima a las necesidades del Complejo Educativo.
3. **Presentación de proyecto:** la ejecución de prueba piloto basada en el siguiente cronograma.

Cronograma

- 21 agosto Capacitación docente
 - 28 agosto (1er tema)
 - 4 septiembre (2do tema)
 - 11 septiembre (3er tema) (Armar pizarras para semana cívica, ambas secciones)
1. Ejercer 3 sesiones con los estudiantes donde se imparta el contenido de la carpeta didáctica.
 2. Realizar actividades alusivas al desarrollo del contenido establecido.
 3. Encuesta escrita para medir la aceptación cultural.

Anexo 6: Entrevistas

Entrevista 1

Nelson Mauricio García Rosales

Maestro de Ciencias Sociales

Ivania-Nuestro proyecto de gestión cultural, nuestra carrera es Licenciatura en artes plásticas, nuestro proyecto se trata sobre la elaboración de una carpeta didáctica, enfocándonos en primer año de bachillerato, queremos abarcar lo que es el rescate cultural, ya que en la actualidad no se ha enseñado a respetar lo que es nuestra cultura, querer lo nuestro solo admiramos lo de otros países, por ello por medio de esta carpeta didáctica lo que se quiere llegar a promover es lo que es un poco de valoración a lo que es nuestra cultura, sembrar una semilla de amor a lo nuestro sin despreciar lo que nosotros tenemos en nuestro país.

Por ello tenemos las siguientes interrogantes que quisiéramos hablar con usted

¿Cantidad de estudiantes del primer año de bachillerato?

Profesor Nelson- Son dos secciones con un total de 48 alumnos, con 10 alumnos a distancia, el general "a" posee 18 alumnos presenciales, el general "b" posee 21 alumnos presenciales, ya que este año se inició el bachillerato general, hay grupos de danza, moderna y folclórica, distribuida más que todo en la sección a, en la sección hay un 90% de nuevo ingreso y pocos de antiguo ingreso, por lo cual estos alumnos no se han adecuado aún a los grupos activos.

Ivania- ¿Qué sección usted nos recomienda trabajar debido al diagnóstico que se desea realizar? Ya que necesitamos una muestra pequeña.

Profesor Nelson-Ambas secciones son buenas poseen sus pros y sus contras, la sección a son un poco tremendos, pero trabajan en grupo por cualquier actividad necesaria, en cambio la sección b son alumnos más calmados, pero no tienen esa seguridad de trabajo en equipo probablemente porque no se conocen entre ellos, por ello se están acostumbrando, al nuevo ambiente y a los maestros, al ambiente de trabajo, podrían trabajar con unos pocos de ambas secciones o con solo una sección.

Ivania- Como grupo de investigación preferimos trabajar con ambas secciones para una muestra de bachillero de primer año.

Profesor Nelson- los 48 alumnos activos, teniendo en cuenta que hay un alumno el cual no puede seguir estudiando, y uno el cual se le es imposible ya que este está trabajando y no tiene el tiempo y energía para poder seguir en el estudio, pero no creería que ellos causaron algún inconveniente a la hora de realizar el proyecto igualmente recomiendo trabajar con las dos secciones por igual.

Ivania- Dentro de la materia que usted imparte ha establecido algún contenido sobre el rescate cultural para hacer conciencia de la problemática.

Profesor Nelson- El ministerio de educación nos da el material el cual no trae mucho sobre el aspecto cultural, de mi parte como profesor de estudios sociales, mezclo los contenidos con moral y cívica, por ello suelo mezclar ambos como un ejemplo estamos viendo la economía en el salvador, por ello trato de hacer conciencia sobre lo consumistas que somos, como salvadoreños no tenemos un hábito una agrupación cultural y social nos fascina lo extranjero y dejamos lo nuestro aun lado como profesor no estoy en contra del inglés, me fascina y me gustaría poder hablarlo, pero como cultura deberíamos tener como obligación aprender y saber del Náhuatl, como un ejemplo Cataluña en el cual todos tienen la obligación de hablar en catalán hasta que salen de sus tierras llegan a hablar en español, así como los países bajos los cuales conservan sus propias lenguas y aun así se adecuan al saber español.

Profesor Nelson- Como contenido yo me encargo de darles un poco de lo que es folklore, ya que lastimosamente el plan de estudio no trae lo que es la riqueza de nuestro país, no nos vayamos muy lejos con los ejemplos, así como en Guatemala es un visto bueno ver a la gente vestida tradicionalmente y culturalmente respetando siempre lo de su propio país, en cambio aquí en nuestro país no existe ese amor por nuestra vestimenta, inclusive yo como alumno que fui no me parecía la idea de presentarme en danzas folclóricas mis maestros tenían que prácticamente convencerme por medio de puntos extras, hasta que yo me pude incorporar más fue que le fui viendo lo bonito a la danza folclórica, no conocemos a profundidad la riqueza cultural que hay, así como nos burlamos de la idiosincrasia, o jerga popular, no sabemos lo que es nuestro, como los migueleños hablan con la “j” se les hace burla, sin saber que viene por la tradición de los Lencas y Pipiles de los nativos de la zona oriental, apegado a las costumbres de los nicaragüenses y costarricenses, no saben de dónde viene así como no saben que hay diferentes palabras como charamuscas para nosotros y para santa Ana es topoyillos, para nosotros es paila, para ellos plato, para nosotros es guacal para ellos es paila, para nosotros es alguashte para ellos es pirriri, nosotros mismos nos burlamos es la idiosincrasia la lengua popular, esto debería ser un conocimiento general, lastimosamente no se desarrollan contenidos de cultivar la idiosincrasia, como hablaba la gente antes las costumbres y tradiciones, no saben que en Nejapa se tira bolas de fuego, por Ahuachapán y Sonsonate salen los talciguienes.

Ivania- Estamos buscando temas para el contenido el cual muestre tradiciones no muy conocidas, lo más famosos es la procesión de las palmas, en Panchimalco, no se conoce de los talciguines, lo cual no se conoce, como para el 31 de octubre se celebra Halloween , para nosotros son los canchules lo que lo nuestro, así como celebramos el 24 de diciembre que es navidad lo que es nuestro en Sonsonate es el je ojeo, por ello estamos incluyendo en la carpeta general para que se conozcan, ya que no son muy mencionadas.

Ivania- Estamos trabajando lo que es los vestuarios ya que en la escuela de danza hay un conflicto con respecto a esto ya que en el ex cuartel se vende el traje el cual nunca existió, ya que nuestras abuelitas no se vestían de la forma en que estos trajes que creo Morena Celarié ya que empezó con esta combinación en los trajes típicos de danza debido a que ella estudió en México por un tiempo.

Ivania- cuando ella vino de México para acá, y porque ahí empezó alienarse todos los trajes

Maestro- porque quiso combinar cultura mexicana con la de acá y por eso se alineó

Ivania-claro Morena Celarié, gano su beca y aprendió a bailar indudablemente estudiando allá tuvo que aprender a faldonear, porque la cultura de ellos es el

faldoneo en cambio los de acá en EL Salvador no se ha registrado que las mujeres bailaran, por lo menos danza folclórica, sino que fue hasta que ella vino que las mujeres empezaron con las danzas costumbristas, pero por ejemplo danzas folclóricas no se ha visto, incluso en los historiantes el papel el que hace de mujer, es la princesa que se va a casar con el otro historiante, lo hace un hombre se viste de mujer y usa vendaje negro para que nadie vea que es un hombre, pero nunca se ha visto una mujer, Morena Celarié al venir aquí trajo el faldeo, introdujo el faldeo, y ahora ya todo el mundo empieza a faldonear, pero veían siendo un producto de todo esto, entonces la historia de donde viene o como se hizo la gente no lo sabe, los jóvenes no lo conocen y es algo que estamos incluyendo.

Estamos incluyendo los 13 trajes que son netamente de acá que se han registrado, se está trabajando con la Escuela Nacional de Danza, con el maestro que está proporcionando la investigación que es la investigación de él, se va a incluir ahí, se van a incluir fotografías, y algunas actividades para los estudiantes, entre las actividades pues nos gustaría que usted, que pasa con ellos, qué actividades son las que les gusta más a los jóvenes realizar dentro de las guías, por ejemplo, pregunta respuesta, o crucigramas, o cosas así, que son las actividades que más les gusta o que mira que los jóvenes más realizan con ganas.

Maestro-A ellos les gusta la sopa de letras, los crucigramas les gusta a pesar que es un quebradero de cabeza, les gusta más las manualidades, prácticamente cositas prácticas. Si se les pone hacer un baile ellos lo hacen.

Ivania-vaya por ejemplo si en la guía nosotros incluyéramos, formen grupo y elaboren una danza y expóngalos ante la clase, usted cree que ellos podrían hacer eso.

Maestro-Si te lo hacen, vaya en el taller de habilidad laboral está el taller de carpintería, con el contenido de restauración de muebles, que es lo que vamos hacer, vamos a restaurar algunos pupitres que han donado a la escuela, vamos a lijar, vamos a pintar, para que formen grupos de 4 y con este grupos se les va hacer más cómodo comprar los materiales, algunas cosas yo se los voy a poner, a parte que soy carpintero, me meto en ese rollo, vaya mire a ellos les he traído un galón de barniz natural, un galón de pintura de aceite para los de hierro o quieren barniz, entintado, traigan las lijas, materiales sencillos que ellos los pueden trabajar, hay de repente, ayer estábamos hablando de que trajeran un balancín para tener agua cristal acá, para ustedes, -sí profe- allá encontraron uno en la bodega, -mire si profe esta bueno lo enderezamos- vaya ya es funcional, allá se quedaron trabajando, -lo voy a lijar profe, y nos va ayudar a pintar- solo le digo al licenciado quieren ese balancín allá en el salón que posiblemente..- agárrelo, vaya- dicen los bichos, vaya acción hay, disponibilidad hay, la cuestión es que...

Ivania- En este caso digamos nosotros estamos elaborando una carpeta didáctica en la que pues serían como libritos impresos o les facilitaríamos a ustedes que fuera por Google site, no sé si trabajan site o trabajan otro tipo de páginas

Maestro- aquí se trabaja a través de cuadernillo, uno arma el cuadernillo y se lo pasa al secretario y él lo termina de armar, un cuadernillo de clase no debe pasar de 4 páginas máximo. no porque solo tienen que ser 3, la clase resumida, ya eso es un parámetro para nosotros para el desarrollo de los contenidos.

Ivania- en ese caso nosotros haríamos como un cuadernillo pero que vinieran todas las clases que se impartirían digamos en el año

Maestro- va podés hacer así, vienen un sábado, van a tocar contenido, ya se dijo que van a comprar el cuadernillo y ya ellos ya se saben, el siguiente sábado ya por el jueves ya le mandas al secretario el cuadernillo, él lo saca impreso para que el sábado, en la mañana que vengan ya ellos ya lo tienen,

Ivania- Ah entonces, podemos usar el recurso, digamos nosotros lo mandamos digital para que aquí se pueda imprimir

Maestro- Aquí se imprime, aquí se cobra a los muchachos solo el valor de la hoja propiamente, prácticamente la copia, y eso ayudaría a los jóvenes para el sostenimiento de la misma fotocopiadora, que es para toda la institución, te pongo un caso los jóvenes están en un diplomado de primeros auxilios con agentes de salvamentos, ellos martes están enviando el cuadernillo, la copia, el archivo, son presentaciones, entonces la presentación se la mandan al secretario y el secretario me la manda a mí, y el jueves en la tarde al mediodía los muchachos ya tienen el cuadernillo, al reverso después de toda la teoría viene una evaluación, y el cuadernillo se le queda al estudiante,

Ivania- Del proyecto y nosotros si en dado caso más adelante si el maestro, le dejáramos el material completo al centro escolar, en los próximos años o más adelante en qué manera podría implementar usted ese material para la clase de los jóvenes.

Maestro- ah vaya en qué momento, sencillo lo podemos aplicar en la asignatura de urbanismo y moral y cívica, o podría ser un apoyo introduciendo ya en la materia de Estudios sociales.

Ivania- usted como docente como qué material didáctico, porque nosotros pensábamos hacer en un tabloide, el mapa con la ubicación de los trajes, que otro material, aparte de tabloides les serían prácticos a ustedes como docentes

Maestro- puede ser un banner fijo e incluso desmontable, durarían más, los tabloides son buenos, pero se desgastan a menos que los terminen de forrar, yo me plasmo más por banner que dura más, no dio económico porque a la larga

depende de las medidas del banner así te cobran, pero no es nada lo que vas a gastar a lo que vas a beneficiar, y no solo a bachillerato, también puede servir para séptimo, octavo y noveno grado.

Ivania-Entonces usted a la larga consideraría que los beneficiarios no solo serían los jóvenes de bachillerato.

Maestro-a la larga no solo los jóvenes de bachillerato también los años anteriores.

Ivania-entonces dice que también se beneficiarían los docentes, en algún caso, en algún punto.

Maestro- sería bueno.

Ivania- Con esto con el tipo de tema que se cree que estarían dispuestos o estarían abiertos a aprender sobre esto.

Maestro- Si lo hacemos práctico que teórico si, a modo que ellos también proporcionarles, incentivarlos a que investiguen, y que ellos mismos expongan mediante foros, banner actividades, traigan ejemplos traigan casos, eso es lo que les gusta a los jóvenes que sean ellos el principal promotor el principal de esta obra.

Diana-usted le presenta información así sobre lo que usted ha investigado les ha presentado material físico

Maestro- algunas cosas se las presento en físico, otras a viva voz, y les presento de todo lo que tenga disponible

Diana- y los que están en modo virtual

Maestro- vaya los que están en esa faceta, el mismo cuadernillo ahí va escrito todo lo necesario, ayer entregue el cuadernillo de sociales para la próxima semana, y si no más me recuerdo estábamos tocando sobre los regímenes militares todos esos procesos, en mi caso me auxilio de presentaciones, también de enlaces donde pueden encontrar información, video de YouTube, pero no cualquier video tiene que ser videos que muestre fundamentado en quien lo está escribiendo, videos que los han hecho en la nacional, la UCA la Don Bosco, universidades que tengan prestigio en el campo de la investigación, material bibliográfico libros a menos que yo los conozca o los hay leído se los doy sino no. porque si soy del partícipe que si les digo que vayan a leer este libro ellos no lo van a leer, no les gusta leer, entonces qué es lo que yo hago se los resumo en 2, 3 páginas, vaya léalo y de eso le voy a hacer control de lectura, y no me esté preguntando qué le voy a dar o no entiende esto, su obligación es investigar, estudiar, te lo pongo y te lo plasmó así como lo doy yo, otro profesor no, se dedican a explicar yo no, en mis clases yo llego, como ellos ya tienen el

cuadernillo espero lo hayan leído, espero que hayan entrado a los enlaces, si usted me dice mire profe yo no entre a los enlaces porque no tuve tiempo, el tiempo uno lo hace, yo no dicto yo solo explico lleno la pizarra de esquemas, porque se supone que el cipote debe venir preparado con antesala, por eso se le da el cuadernillo con anticipación, y con qué objetivo lo hago sencillo, uno genero responsabilidad, dos va a llegar a la universidad y en la universidad lo van agarrar con todo, es preferible que te vayas a equivocar en bachillerato y no en la universidad, porque si tu papá y tu mama te regañan y vos ahí les contestas, te va doler que te achique un desconocido y va a pelear con vos y te va tocar agachar la cabeza y si lee contestas te sigue en la misma, vaya yo les hablo si a calzón quitado y por eso es que me gusta entregarles el material tal y como esta.

Diana- Entonces tienen libro de sociales, ¿no?

Maestro- no

Diana-Tampoco de la materia de urbanismo.

Maestro- Es que en el área pública es diferente a las de un privado, me decía el licenciado después de revisar el libro educativo, hay ciertas cosas que el libro de sociales de servicio educativo incluye cuerpo hay cosas que no, anteriormente vino Santillana, Santillana no me gusta porque hay cosa que no, te lo ponen al modo de ellos ya mi eso no me gusta, yo te he leído de todo un poco por eso trato la manera de jalar, y jalar en el área un solo tema, un solo esquema, un solo resumen información de conocer con este enlace con este libro, con este autor en qué año, qué edición, en que página, así es como sacamos el área pública las clases, libro de sociales no lo recomiendo yo porque es mentira no lo van a leer, no lo leen, con que en el privado, digo lean en tal capítulo- profe que vamos hacer- váyanse a tal página están una preguntas resuélvelas-y de donde lo vamos a resolver- teniendo la información ahí, quieren que nosotros les digamos donde está explicado, por eso yo me atrevo a decirles que en mi caso como docente yo les entrego todo, -tomen aquí está, prepárense va está bien profe- eso es lo que les gusta la cipote ahora, que vos le entregues la comida en bandeja de plata ay que les digas mira este es pollito, este es arroz este es quesito, aunque lo esté viendo dicen- y que me ha dado- y lo está viendo. El cuadernillo dice, están las indicaciones están las fechas de clase y doce un apartado nota: por favor no copiar la clase en el cuaderno, lo único a realizar serán las actividades, mandar captura en formato PDF, no se tomarán en cuenta actividades al WhatsApp, todo al Classroom según indicaciones del MINED, eso se los das ahora, ya el lunes tu teléfono está topado de imágenes de WhatsApp, es que mire yo no tengo Classroom, hijo ya te mande la invitación,- a dónde al WhatsApp no me ha caído, a su correo, -es que no veo mi correo- no es problema mío. Los bichos ahora están tan cómodos, así te lo digo, y por esa razón nosotros como docentes, yo como docente trato la manera de no darle todo, pero si, con

orientación correspondiente, y aun hasta los papás, - ¿a dónde tenemos que mandarle eso? ahí dice en el cuadernillo, ¿Dónde profe?, ah ya vi-, mandando a las 10:00 pm. (risas) quiere paciencia. Yo no me doy el lujo de decirles tomen este libro, porque ya no lo van a leer, mejor prefieren entregarles el material -ya tomen- y a veces ni les entregó el materia - Entren a este enlace vean ese video- Solo viendo están a gusto porque saben que lo van a ver desde el teléfono. Y a veces unos bichos me dicen -Mi papa solo me regaña porque ve que estoy en el celular, pero estoy haciendo mis tareas, usted mismo tiene la culpa.

‘¿Y por qué me dice eso profe?’ - pasas en el Facebook, pasas en el Instagram, pasas en el Twitter, pasas viendo el WhatsApp chambreando pudiendo hacer tareas, ahora cuando tu papá te ve que estás haciendo tareas no te cree porque él sabe que pasas metido en las redes sociales, entonces ¿qué es lo que hacemos nosotros? sencillo, Google sites, hacemos la clase, porque yo solo le explico, descargue la clase de Google sites ahí mismo le mando la presentación, ahí mismo le pongo los videos, dejo los enlaces, ‘está bien profe’, eso es lo que le gusta al cipote ahora, pero que vos le vas a entregar un folleto, vos le vas a entregar un libro, vos le vas a entregar una copia para que él esté tranquilo ahí viéndolo, es mentira, por eso yo les digo, práctico, denle las indicaciones, ahora vamos a hacer esto...a medida estén en la práctica, ¿saben por qué hemos hecho esto? por esto, esto, esto y esto, aaaaah por eso, si, por eso mismo, no si, ella ha visto como doy mis clases de sociales en el otro colegio donde trabajamos juntos, te puedo tener 50 cipotes así...(mira fijo hacia adelante) y no es por echarme flores, pero me puedo dar el lujo de tener los 50 vichos así.. (mira fijo hacia adelante) conmigo, porque trato la manera de... (trueno los dedos) 45 minutos no los sienten los vichos conmigo, cuando de repente riiiiing! va cipotes hasta aquí llegamos, no profe quédese, ¡quédese! ¡Que viene la profesora de lenguaje! (risas) y ella misma sabe, a veces están ahí en la clase como los vichos están tan entretenidos, no seño, no se vaya, mire que ahí viene el profesor de fe, mire qué viene... porque nosotros mismos nos rebuscamos y hacemos más práctico todo. Vaya te voy a poner un ejemplo, en segundo año vemos siempre los regímenes militares, pero lo vamos viendo desde el primerito uno por uno, para no estarlos viendo uno por uno y aburrir la clase, les digo, va fulano usted me investiga a Maximiliano Hernández Martínez, usted me investiga este, usted me investiga este, usted este, y agarra el plumón - ¿y eso? - pase a la pizarra - ¿y qué voy a hacer? haga una línea de tiempo, y los datos que te vayan diciendo cada uno de ellos, ármalo vos, - vaya está bien profe - y comienza el vicho, hace la línea de tiempo - va, ¿qué investigaste?, yo investigue tal cosa, ¿y vos?...- Participación, va ¿ya la hiciste? - si - va, perfecto, sentate.. o mejor ahí quédate fulano ¿qué investigaste de Maximiliano Hernández Martínez? ah profe yo investigue esto, que creo el banco hipotecario, que creo caminos, que hizo la ley de la vagancia, que a los vichos que no entraban a ley se los llevaban al cuartel, perfecto, ¿qué más? de repente, - profe mire, yo investigue que no se si ¿él es el que mandó a matar a los indios?- correcto por esto, esto y esto, eso es lo que

le gusta la cipote, la práctica, no se maten en hacer el montón de teoría, el montón de teoría va para nosotros como docentes, porque nos toca estarnos ingeniando como hacerlo, trajes típicos, vaya chicos, vamos a ver los trajes típicos de nuestro país por departamento, y vamos a hacer lo siguiente, fulano y sutano, vengan - ¿qué paso profe?- vengan solo ustedes dos, investigame esto, tráeme muñequitos, dibújamelos en un pliego de papel, ocupa papel de china o papel craft o lo que sea y haceme el vestidito, dibujen la silueta de la muñequita en un pliego de papel bond o cartulina pónganse ustedes dos de acuerdo, - va, lo vamos a ser así, así así...- ustedes los de Chalatenango, quiero los de la paz, quiero los de Morazán, y así sucesivamente, exposiciones, va, vamos a ver, trajes típicos, va comencemos con Santa Ana, que dicen, - mostramos el traje típico de Santa Ana que consiste en esto, esto esto y esto -, práctico!... práctico, en 15 años de dar clases a bachillerato, y de esos 15, 5 me eche de catedrático en la UCA, de ahí me gradué (risas) de la Facultad de Ciencias Económicas, soy licenciado en administración de empresas, profesor en ciencias comerciales, profesor en sociales y técnico de informática (risas), de administración financiera en 4º año y en 5º administración de empresas, la experiencia que yo tengo en ese sentido, antes si nos dábamos gusto leyendo, hoy no, los vichos de ahora es más práctico, entonces no se quiebren la cabeza a la hora de dar, armen el plan del proyecto, háganlo escrito porque eso nos va a enriquecer a nosotros, y ¿cómo vamos a transmitir esto? yo? lo haría práctico, no se otro profesor, porque cada quien tiene su forma.

Ivania: Porque también nosotros vamos a hacer la carpeta resuelta para el docente, entonces usted nos aconseja que la carpeta del docente contenga la información necesaria

maestro: Todo, todo lo necesario

Ivania: y la de los estudiantes que no lleve tanta teoría como la de los docentes, sino que sea más práctico

maestro: La aplicación, lo práctico, porque ahí si te digo, te va a funcionar y yo ya lo comprobé, y te compruebo desde los dos puntos de vista, lo numérico y lo teórico, en la otra institución donde trabajaba ¿que daba? me quebraba con los terceros años contador, 8 años dando contabilidad, ya te imaginas cómo es eso, relaciones públicas, presupuestos y hoy dejo de un lado el área contable y me meto de un solo a sociales, cambia todo.

Ivania: también nosotros por lo menos, así como dice el maestro, este mes termina y el otro mes iniciamos nosotros, mentira, nosotros el otro mes empezaríamos a

Maestro: a armar todo

Ivania: así, empezaríamos ahorita, porque tenemos que pasar primero con el licenciado para que nos lo apruebe, veamos cambios, empezar hacer temarios, empezar a hacer carpeta, nosotros lo estaríamos poniendo como en agosto quizá

Maestro: Agosto- septiembre

Ivania: si, agosto septiembre

Maestro: A todo esto, si hay otro proyecto que se realice se lleva a ejecución, ya se puede decir que todo ese seguimiento si se lo voy a dar a él, para que él ya te tiene en nómina que en agosto viene ya a poner en práctica, a unos proyectos por aquí y unos proyectos por allá de aquí a finalizar el año no me hago cargo mejor en el lapso de tiempo me parece

Ivania: bueno por nuestra parte eso sería,

Diana: ¿en ese caso mejor sería el sábado o día de semana?

Maestro: día de semana, la fase con la que estamos los muchachos solo viene lunes miércoles y sábados a clases presenciales... martes, jueves y sábados, perdón, martes, jueves y sábados. Martes y jueves entren a las 7 am y salen hasta las 3 de la tarde, sábados hasta las 11am

Ivania: ¿¿cuántas horas o cuanto sería el tiempo que nos proporcionarían a nosotras para poderles impartir??

Maestro: va espérate, para empezar, martes hay clases en la tarde hasta las 3 por lo general, por la modalidad en la que estamos, semipresencial, no porque es hasta las 5 de la tarde, por ahí, de lunes a viernes, ahora más que todo son eso dos días pero ehh... ya el sábado es hasta las 12, podemos hacerlo de la siguiente manera, si deciden solo sábado y deciden dividir el bloque , primero estar con la sección A y luego estar con la sección B pueden pasar con la sección A desde las 7:30 am hasta las 9am, a las 9 am es el receso, a las 9:30 am entrarían de regreso pero entrarían con la sección B hasta las 11am

Ivania: a repetir lo mismo que se dio...

Maestro: ...con la otra sección, así es como se está trabajando con la otra universidad. porque así en el primer bloque le doy clases a uno y en el segundo bloque le doy clases al otro y estamos compartiendo los bloques, ...porque los jueves es intocable, porque ese día están con el diplomado de primeros auxilios y ahí si las dos secciones van a la misma vez, y ahí si 1 hora reciben lo teórico y la orientación de lo que van a hacer desde la 1pm hasta la 1:45pm y de la 1:45pm hasta las 3 pm práctico

Ivania: ¿para poder ver lo de los materiales, la primera sección de cuántos estudiantes era?

maestro: la primera sección son 18 y la otra es de 21

Ivania: ¿algo más, algo que se me haya escapado ahorita? (pregunta hacia las compañeras de equipo)

Diana y rebecca: solamente

Ivania: a pues eso sería todo maestro, con esto empezáramos nosotras a trabajar y cualquier cosa le escribo

Maestro: cualquier cosa, cuenten conmigo.

Entrevista 2

Asael Rodríguez Lizama

Director del Centro Escolar

Director -Estamos para poder escucharles y coordinar y poder beneficiarnos no solo ustedes sino también nosotros como institución podamos fortalecer el conocimiento que ustedes quieran aplicar con nuestros muchachos, déjenme decirles que por mi parte poseen un total de apoyo de mi parte y del centro educativo y del docente guía el cual ya me comento más o menos un adelanto de lo que ustedes tienen planeado en su proyecto y como dirección sepan que tienen todo nuestro apoyo les escucho para poder ponerme de acuerdo con ustedes-

Ivania- gracias maestro el día de ayer nosotras hablamos con el maestro Nelson y le explicábamos más o menos como sería nuestro proyecto, el cual no se podría ejercer el próximo mes ya que necesitamos la revisión de diagnóstico el cual se encargan nuestros catedráticos esperando que se pueda avalar ya que tenemos varios asesores tutores, en la espera de que nos den el visto bueno para poder empezar a armar la carpeta didáctica. Y nos comentaba el profesor sobre los contenidos que le gustaría se incluyeran varias tradiciones por ejemplo no tradiciones tan conocidas, sino de las tradiciones menos escuchadas como los Talciguines la marcha del je ojeo son tradiciones muy bonitas que no se logran apreciar del todo realmente no contaban con un plan de estudio en el cual se en sus clases no sé si ¿ustedes como centro educativo o el ministerio de educación han dado alguna propuesta de si vamos a incluir este tipo de contenido dentro del plan de estudio para los estudiantes?-

Director- perdón profe fíjese que le escucho un poco cortado si le entendí la parte de si solventa o no la última parte no se la comprendí-

Ivania- ah no que si con él ministerio de educación o ustedes ya habían hablado como iniciativa habían tomado a bien tomar este tipo de contenido dentro del plan de estudio de los estudiantes. -incluyera todo esto de el salvador, sino que como iniciativa propia en los incorpora

Director- ok le comento fíjese que con el ministerio de educación hay un avance en el hecho de incluir programas de apoyo para los estudiantes lamentablemente ellos dan el inicio, pero no los seguimientos no hay ninguna dificultad ya que dejan a discreción de los directores el poder gestionar el crear alianzas o convenios con instituciones correspondientes porque hay un espacio en nuestro PI que es parte de nuestro programa institucional que se denomina Convivencia escolar dentro de la convivencia escolar es donde se permite que se puedan generar este tipo de proyectos y asignarlos a las asignaturas correspondientes entonces allí es donde se puede entablar voy a poner un ejemplo el año anterior se crearon programas de apoyo de un proyecto llamado Lima Lama el cual lo apoyo la alcaldía pero lo metimos en la materia de educación física lo que hicimos fue con el docente crear el proyectito vea y echarlo a andar con los estudiantes eso pasaría en el caso con ustedes pues verdad , en el caso como ustedes que tienen su proyectito lo insertamos en la materia de estudios sociales pero también si es bueno que tomen en cuenta bajo las necesidades que pues se tiene en el centro educativo porque tal vez hay áreas que también ustedes tengan ya dentro del proyecto que y estén fortalecidas dentro del centro educativo y hay otras que hasta todavía se desconocen entonces mi si me interesa mucho que colaboren con los de bachillerato ustedes colaboren en este proyecto, pero yo como director quisiera ver resultados pues , como el término del proyecto de psicología por poner el ejemplo lo hablo de manera así general con los de la Gavidia nosotros tenemos el proyecto de psicología por poner el ejemplo lo hablo de manera así general con los de la Gavidia nosotros tenemos que los muchachos van a elaborar el proyecto de psicología su proyecto de vida sino también su proyecto personal profesional que le permita a ellos posteriormente eh conocer de las diferentes universidades y ellos ya al finalizar el proyecto ellos puedan decir esta es la carrera que yo quiero estudiar como el bachillerato general no es algo que ellos conocen porque pongo este ejemplo porque ellos es un proyecto que aún está vigente y en base a eso es como ustedes hacen y dicen bueno vamos a trabajar en un proyecto cultural de acuerdo cuál va a ser el resultado en los muchachos eso es lo que yo esperarí verdad, seria en lo posible yo siento que tenemos el espacio tenemos recursos y si no se tienen pues se gestionan que es lo que ustedes necesitan y nosotros si no está el plan pues crearlo hay un programa que el profe debe también incursionar con ustedes que es el programa de MUSI que es una formación en valores y competencias ciudadanas que allí también podría entrar porque allí también entra un poquito la parte de la cultura verdad yo creo que con lo que ustedes ya saben y con el proyectito y el profe va poder enlazar en qué momento se puede como intervenir y relacionar entonces el MINED para concluir no es que él nos lo de abre ese espacio verdad y somos

nosotros como directores que nosotros tenemos que generar ese espacio que es lo que yo estoy haciendo con ustedes.

Ivania- si me comentaba también el maestro que bueno lo que hacen las chicas de la Gavidia creo que es que ellas mandan el cuadernillo, el cuadernillo se imprime dentro del centro escolar y los jóvenes pues lo compran me parece entonces le preguntaba a él si nosotras también podríamos ocupar este mismo recurso nosotras vamos a elaborar la carpeta didáctica que en este caso sería como para el docente pues la carpeta le quedaría al centro educativo y el docente pues tendría que ver en lo largo del año escolar en qué momento puede el impartir esos contenidos no sé si nosotros también, bueno nos comentaba que se hacen como cuadernillos verdad de tres páginas a lo máximo cuatro entonces él nos comentaba de que sería bueno que nosotros hiciéramos los cuadernillos para los jóvenes no sé si ¿nosotras también contaríamos con este mismo recurso que cuenta la Gavidia o lo tendríamos que hacer nosotras así aparte?-

Director- vaya le comento fíjese que nosotros como centro educativo si utilizamos el cuadernillo cada 15 días, pero el maestro toma la referencia las guías MINED eso estoy hablando término clase donde el maestro le hace en este caso al alumno su referencia de clase porque son orientaciones de clases no es en sí toda la clase desarrollada porque cuando ya sumamos la cantidad de hojas por el número de materias del bachillerato entonces ya la reproducción para ellos si ya hace que sea el costo de casi por los dos dólares eh nuestros estudiantes no cuentan con los recursos por ser sector público para ellos estar reproduciendo ahorita nosotros sostenemos otro proyecto con comandos de salvamento ellos han mandado la programación el material y entonces lo que se hacen ellos se evalúa el material se simplifica el material al docente a cargo es como que ustedes me digan bueno vamos a hacer la carpeta didáctica al docente pero queremos que también el alumno lo tenga entonces tiene que pasar revisión de la dirección para saber cuál sería el estimado vea el niño estaría gastando cuando ya hablamos del término de gasto allí en la escuela es bien delicado entonces nosotros como dirección lo que buscamos es gestionar el papel quien nos dona el papel quien nos dona para el tóner para poder facilitarles a ellos y que de esa manera las orientaciones educativas sea lo más mínima en costos en los estudiantes porque hay algunos estudiantes que le pueden comprar y otros estudiantes que no lo compran que no cuentan con los recursos verdad tal vez el dólar que ganaron vendiendo en el día ese es el que ocupan para la supervivencia no para gastar entonces nosotros como institución tenemos un censo familiar donde ya tenemos clasificado a aquellos niños que no pueden comprar un folleto. Un folleto empezamos por ahí entonces lo que hacemos con el convenio, en el caso, pongo de ejemplo el de los primeros auxilios, otro que tenemos ahorita un programa de emprendedurismo con los muchachos de bachillerato que ellos donan, verdad, es como que usted me diga: -mire, nosotros como proyecto, lo voy a decir pero no es que así se va hacer, como que ustedes

digán: mire, nosotros vamos a donar dos resmas de papel, para que puedan reproducirles el material a los chicos, ¡perfecto! a nosotros nos ayudan, porque a nosotros podríamos solamente gastar la tinta, porque no se cuenta, increíblemente en el sector público no se cuenta con la posibilidad, ahora eso es en factor del sector económico, ahora por el hecho de que si la Gavidia pasada un test, ellos llevan el material para poder pasárselo a los muchachos, de hecho ayer le pasaron un test y ya ellas llevaban el material que iban a ocupar, yo sé que a ustedes eso se les podría volver un gasto, y no se trata de eso, pero sí de cooperar y ve la realidad de la situación para apoyar ambas partes, con relación a la programación, yo sí les pediría, si ya con el docente se va a enviar ese material, si me gusto a mucho la parte de la organización, yo les voy a compartir, no tengo problema con compartirles cómo están estructuradas las jornadas del programa de primeros auxilios, no sentamos con el equipo así como estoy haciendo ahora con ustedes platicando las fechas que se van a presentar las temáticas que se van a desarrollar, el tiempo, los recursos, para que haya una programación, entonces esa programación se respeta, porque eso no solo nos va a permitir trabajar organizados y ordenados, sino que también nos permite a nosotros respetarles a ustedes el proyecto, no digo que con esto no pueda haber una fecha movable, pero dentro de lo que cabe se respeta, y el estudiante se programa en ese sentido, entonces aunque los dos puntos a respuesta suya es: 1.tendríamos que hacer una programación del material que se les va a entregar a los muchachos, verificar los costos para ver dentro de las posibilidades bajo que concepto se puede cobrar o gestionar el recurso para que ellos no gasten. 2. con relación a la programación, ya cuando ustedes tengan toda su carpeta nosotros organizar y poderlo hacer de la mejor manera.

Ivania- Vamos a organizarnos nosotras para poder hacer la programación, esto andaría a mediados del mes de agosto, maestro, serían como unas 3-4 jornadas aproximadamente; nos comentaba también el maestro Nelson que las jornadas son también días Sabadeño se sí, hay otro día que podamos utilizar o tiene que ser necesariamente día Sábados.

Director: Tendríamos que coordinarnos bien porque por la modalidad semipresencial los muchachos no van todo el día, todos los días, solamente van martes Jueves y Sábado, entonces se ha organizado de tal forma que los alumnos vean a sus maestros por lo menos una vez por semana, entonces yo no podría quitarle al maestro de química por decirle su única hora a la semana, por un proyecto, y no digo que el proyecto no cuente, pero el proyecto se ha coordinado sábado, porque día sábado a los muchachos les toca sociales, y les toca con el maestro encargado, entonces él puede flexibilizar, él puede generar el trabajo de clase, a Classroom o compartiéndolo por sus grupos de WhatsApp por los niños que no están en Classroom y no hay ninguna dificultad, pero si yo les dijera: Mire vengase día Jueves por ejemplo, pero ellos tienen matemáticas desde ya les digo, no podría autorizar la participación de un proyecto donde está

otro docente, tendríamos nosotros, que ver el horario de los muchachos, porque como son dos secciones, y que a ustedes les favorezca, por si se les dificulta sólo sábado, y la única manera de poder aplicarlo entre semana sería en el horario de semana ellos tenga la materia afín a lo que se va a estar trabajando.

Ivania, ah ok, maestro. Otra pregunta, disculpe, ¿Cómo aborda el centro escolar el mes cívico? ¿Qué actividades realizan?

Director-pues, la única vez que se ha realizado, porque yo soy nuevo de estar ahí, es desde el 2019, el 2020 no hubo actividad cívica, pero se hizo bajo la línea que yo traía, por decirlo talvez, comúnmente lo que se hace, organizamos la semana en los comúnmente, hacemos una inauguración del mes como una clausura, dentro de la inauguración si lo apropiamos a lo que es todo el sentido de la independencia y en la clausura pues más que todo lo que se hace es tomar de referencia al país, verdad, sus costumbres y todo, y comúnmente se hace hasta un festivalito gastronómico, como muy cosas porque estábamos clausurando, hacemos cosas por parte de la clausura, en la parte de la semana cívica porque son los 5 días, lo hacemos con representatividad de cada país verdad, se agrupan los ciclos los grados y si les toca Guatemala pues, lo típico lo común que se habla de Guatemala costumbres, bailes, vestuarios y todo lo que corresponde.

Ivania: ósea lo tocan digamos a nivel centroamericano, no lo tocan netamente solo El Salvador, solo para ver El Salvador, me imagino para El Salvador hay un día, pero no es como que en toda la semana digamos: - ¡Hoy vamos hablar sobre las tradiciones! ¡Hoy vamos hablar sobre la música popular del país! ¡Hoy vamos hablar de los bailes! -ósea así no, sería un día por país, digamos.

Director: Si se hace la inauguración y se toma de parte centroamericana en la inauguración, luego nos vamos de manera general, luego llegamos a la semana cívica, porque la inauguración se hace el 1º de septiembre, o el 1er día hábil de septiembre, luego vamos a la semana cívica y si se le da un día a cada país, pero es porque la línea del Ministerio así nos la da, entonces digamos si la semana cívica es de lunes a viernes el viernes le toca a El Salvador, entre ces ahí si podemos hablar pero lo hacemos desde una parte formal digamos un acto, pero ya el 30 de septiembre que se clausura el mes cívico, ahí si nos prestamos a hacer festival, a lo gastronómico, que bailes, todo fiesta de El Salvador, así se trabaja.

Ivania: Y digamos para poder elaborar todo esto, ustedes hacen como alguna investigación de, vamos a investigar cuales son las costumbres de ellos, o cuales son esto..., esto es lo que vamos a presentar, o solo por el saber popular

Director: Hay comisiones de maestros porque como le menciono se agrupan por ciclos, por poner un ejemplo si la clausura le toca al bachillerato, es lo muy común,

entonces ellos deben fundamentar, no es porque mi abuelito me contó verdad, sino que hay una investigación, hay una revisión de parte del docente, y a partir de eso pues ya se puede... compartir con el pleno en el caso.

Ivania: Ah okey, otra pregunta maestra, disculpe, eh... nosotros al crear esta carpeta didáctica en la que abarcaríamos pues, básicamente., es como un rescate cultural abarcaríamos, eh, como un poquito de todo pero que este bastante completa verdad, va un saber general de nuestras costumbres y tradiciones de El Salvador, Que... ¿Cuál cree que serían los beneficios que aportarían esto al centro escolar y a los jóvenes?

Director: ...silencio...Hola, le hago una pregunta Ivania, antes de responderle, El proyecto de ustedes está enmarcado propiamente al rescate promoción y preservación de costumbres tradiciones nuestra propia cultura en sí para poder nosotros determinar hasta...hasta...que es lo que nosotros esperaríamos pues...

Ivania: sí...

Director: ¿es así?

Ivania: sí. Si. Eso es

Director: ¿el proyecto en eso consiste?

Ivania: si, maestro

Director: va entonces, yo creo que... aquí lo que tendríamos nosotros claro, es de que en la manera que puede aportar o ayudar es precisamente, es en fortalecer que ustedes hagan eso, que realmente haya un resultado no solo porque me cuenten sino que yo pueda ver a mis estudiantes, eh... desarrollando la actividad, como que usted diga: Bueno vamos... no , no lo habíamos pensado pero si el director está en total acuerdo, pues, programémonos para ..para cerrar de una manera diferente, pues porque yo siento que los proyectos de universidad deben de trascender, no solamente quedarse en el papel o en la expoliación, yo soy del concepto que me gusta ver la práctica, si vamos hablar de costumbres, que no solo el muchachos lo vea a través de una imagen una foto una presentación Power Point sino que, sino que ellos lo hagan, pues que puedan vivenciar cada área que su proyecto tenga, y de esa manera entonces poder decir que si hay un aprendizajes, porque ellos estarían repercutando todos los años de lo que ustedes están aprendiendo.

Ivania: si, no con respecto a eso pues, hablábamos ayer con el maestro Nelson y él nos comentaba que a los jóvenes les gusta mucho las actividades más prácticas que ellos no les gusta teoría y sentarse, bla, bla, bla...verdad, sino que a ellos les gusta más el hacer el estar interactuando y en eso, pues, ah por lo menos ayer me ponía a pensar en, porque tengo ahorita estructurados los

contenidos verdad, pero como no nos lo han aprobado, entonces no nos hemos puesto todavía a como a diagramar, hacer las ilustraciones, peor me ponía a pensar cómo podemos realizar digamos, todo este contenido en forma práctica con ellos y pues en una de esas estábamos, uno de los contenidos a abordar son los farolitos, como le comentaba una de las tradiciones, los favoritos.. perdón los farolitos, los talciguines, y todo eso, entonces porque no hacer como estás, digamos en esa clase, claro verdad nosotros tendríamos que ponerle los materiales a los estudiantes por lo que usted dice verdad, son de escasos recursos no pueden andar gastando tanto, pero este así como comprarles las tablitas como para poder hacer de estos mini farolitos y que hagan exposiciones ellos y decirles miren hoy les va a tocar a ustedes, a este grupo le va a tocar... y que ellos armen, verdad, que ellos se involucren, que se empapen y que vean que realmente nuestras tradiciones son bonitas, no solo es de ah si aja, y todo queda en una diapositiva o en un video, sino que involucrarlos a ellos, de manera que ellos también hagan por ejemplo en la parte de las danzas, obviamente yo maestro no me voy a poner a darles técnica folklórica, verdad pero por lo menos ellos ya van a conocer de qué consisten algunas danzas cuales son los trajes a utilizar, este, nos comentaba el maestro Nelson de porque no ponerles la silueta y ponerles a ellos las manualidades porque les gusta mucho, de por qué no con papel poner a crear ellos los trajes sobre alguna silueta que ya esté en la guía, verdad, una silueta de alguna muñequita y que ellos se pongan a estar creando los trajes, recreándolos verdad, a partir de los trajes originales, este, esas son alguna de las ideas que me ponía a pensar el día de ayer, de cómo poder involucrar a los jóvenes en eso, porque lo que nosotros buscamos al final de todo esto es que lo jóvenes no sientan ese rechazo hacia nuestras tradiciones, porque usted sabe que lo primero cuando uno le dice a los jóvenes: mire usted va a bailar, para el 15 de septiembre va a bailar el carbonero, lo primero que hacen los jóvenes es guácala y porque me voy a poner como indio, y hacen comentarios despectivos hacia lo nuestro, cuando debería ser al revés, por ejemplo México usted sabe de qué México es un país que para ellos el folklore, lo suyo es lo máximo y ellos tienen un gran respeto y un gran orgullo hacia eso y nuestro fin es prácticamente lograr eso, que a través de esta guía didáctica y el poco conocimiento que se les va a dar, que ellos empiecen a sentir ese amor y empiecen a sentir respeto por lo nuestro, entonces básicamente ese sería nuestro fin.

Director: bueno yo estoy en total con el docente de hecho es la línea de trabajo que nosotros tenemos y yo se los he enfatizado con los dos proyectos con los que ya iniciamos, que es el proyecto de la Gavidia que es el proyecto de psicología y el proyecto de primeros auxilios con comandos, o sea, está claro que los jóvenes mientras más practiquen, menos rutinarios van a hacer el proyecto, yo creo que con esto de los farolitos es cuestión como le digo en esa programación donde aparece la jornada, la fecha la temática los recursos a

utilizar, ahí con tiempo uno puede ver y se gestiona, porque yo le puedo decir ahí en la institución puede haber madera, de hecho el maestro Nelson es carpintero también, el muchacho es cierto que es de escasos recursos pero por lo menos el papel celofán creo que se llama que adorna el farolito ellos pueden también contribuir pues, verdad, si le pedimos con tiempo el silicón a la dirección, bueno ya voy a ver de dónde saco el silicón, la idea es colaborar y contribuir y que ay esos farolitos ya queden porque quien quita que más adelante ,pues se haga la danza de los farolitos, verdad, entonces ya nos queda el recurso también ahí, entonces todo lleva una razón del porqué y para qué, entonces de mi parte me parece más que bien el proyecto yo lo recibo con mucho gusto, pero así como digo dentro del marco del orden y la organización, verdad , porque yo creo que organizados es como vamos a hacer las cosas bien y de esa manera ambos ganamos en beneficio, a mi si me interesa que nuestros muchachos conozcan de cultura, que si usted de repente va a hablar de los trajes típicos que ellos vean un tipo de baile, dos tres cuatro bailes, bailes que nadie conoce que solo se ve allá en los pueblos, como los rozadores de caña, como los farolitos, que es raro ver un baile, por lo menos, porque lo común acá en la capital, no se pasa de las cortadoras, no se pasa del carbonero, dentro de los centro educativos, pero más que critica, es porque es lo que conocen los maestros, entonces en los actos cívicos siempre es el mismo baile, el mismo baile, vaya el baile de los chales que es algo que no se mira, verdad, se ve porque el ballet nacional lo hace, o porque el ballet de la universidad lo hace pero en las instituciones no se hace, verdad, entonces, ahí creo yo promocionar a través de esto, no solo la apreciación, sino la valoración que ellos puedan darle a la cultura, porque yo si soy muy amante de la cultura, eh, por supuesto que estoy en toda mi disposición de poderles apoyar.

Ivania: Bueno muchas gracias maestro, entonces quedamos nosotras pendientes con la programación, le enviaría a usted como un calendario del mes de agosto y septiembre que serían los días en lo que nosotras lo vamos a estar desarrollando, eh nos sentaríamos antes para cuando ya tengamos la carpeta armada, para ver los contenidos, si están apropiados para los estudiante, así con usted y con el maestro Nelson ya que él, le comentaba la llevaríamos básicamente a cabo pero para el próximo año nosotras ya no estaríamos, sino que quien lo tendría que desarrollar, sería en este caso el maestro encargado de sociales, y pues, seria de ver si los contenido y las actividades les parece apropiadas tanto a él como para su persona, si encaja con la idea de trabajo que tiene el centro escolar, y si no pues le hacemos algunos cambios, le estaría avisando más adelante cuando esté listo y preparado todo este material para que lo podamos ver y no sentemos para que le pueda dar el visto bueno y también lo de los costos que sería algo que nosotras también tendríamos que ver y hablar entre nosotras para ver de qué manera colaboramos ahí.

Maestro: de acuerdo, muchísimas gracias, quedamos a la espera, he, hay que hacer la programación, yo le voy a mandar a usted eh... una programación, del curso que se está llevando a cabo ahorita, como referencia, yo sé no lo vamos a empezar ahorita, pero par que usted lo tenga como referencia porque eso es lo que yo necesitaría, a eso yo le llamo mi jornalización y esa fecha yo la respeto, pero si yo no conozco de una programación es bien difícil, de repente se puede dar otro proyecto y no me gustaría a mi estar con dos proyectos con los muchachos, verdad así que voy a estar a la espera.