

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES  
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”**



**“CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA  
PROTECCIÓN DEL ÁRBOL MAQUILISHUAT EN URBANIZACION  
CAPELLANIA, SANTA ANA, 2021.”**

PRESENTADO POR

VIRILIO DAGOBERTO AGUIRRE TOBÍAS	AT09016
JESSICA ELIZABETH DE PAZ MÉNDEZ	DM14022
DIANA VANESSA PÉREZ NAVARRO	PN13006

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA  
DOCENTE ASESOR/A

MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ  
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

SEPTIEMBRE 2021

CIUDAD UNIVERSITARIA , SAN SALVADOR, EL SALVADOR

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.**

**RECTOR**

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

Ing. Juan Rosa Quintanilla

**SECRETARIO GENERAL**

Ing. Francisco Alarcón

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

**VICE DECANO** Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

**SECRETARIO** Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

**DIRECTOR ESCUELA DE ARTES**

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

**COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

Mtra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

**DOCENTE DIRECTORA**

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

**TRIBUNAL EVALUADOR**

Mtro. José Orlando Ángel Estrada \_\_\_\_\_

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes \_\_\_\_\_

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva \_\_\_\_\_

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco y dedico todo este esfuerzo mi madre Rosa Ninfa Tobías y a mi tía María angelina Tobías sin ellas esto no habría sido posible, a mi Tío Carlos Aguirre y a mi abuela Ana María Cornejo Viuda de Aguirre sin su apoyo en todo no habría podido culminar la carrera, a toda la familia que me apoyo incondicionalmente y al gran espíritu que fue mi guía en este proceso, a mis compañeras y amigas no solo de grupo sino de carrera quienes fueron mi soporte en tantos momentos, agradecer a Karen Guandique por su apoyo y por ultimo a todos los docentes que apoyaron y dieron luz a mi camino, a todas estas personas que ayudaron a que se lograra la meta y cada minuto de esfuerzo valiera la pena.

Dagoberto Tobías

Agradezco a mis padres por el apoyo brindado, a mis hermanos por ser un soporte y a mis amigos por acompañarme en esta etapa de mi vida. También a los docentes que aportaron en mi crecimiento profesional y finalmente a los habitantes de la Urbanización Capellanía por tanta amabilidad y cooperación, sin ellos este proyecto tampoco fuese posible.

Jessica De Paz

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de mis padres que me brindaron la oportunidad de estudiar y fueron mi inspiración y fortaleza en cada etapa de mi formación académica. Gracias por estar presente en cada momento ofreciéndome lo mejor y buscar lo mejor para mi persona.

Diana Pérez

**Trabajo de grado presentado por:**

Diana Vanessa Pérez Navarro PN13006, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción  
Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades,  
Universidad de El Salvador.

Jessica Elizabeth De Paz Méndez DM14022, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción  
Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades,  
Universidad de El Salvador.

Virgilio Dagoberto Aguirre Tobías AT09016, Licenciatura en Artes Plásticas,  
Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades,  
Universidad de El Salvador.

**RESUMEN**

Aún con los esfuerzos por conservar algunas áreas verdes rurales no se ha podido parar la contaminación debido a que se utilizan como vertederos de basura y electrodomésticos, esto a causa de que no logramos tener conciencia y respeto hacia la naturaleza. El objetivo de este estudio fue diseñar una estrategia comunicativa a la población de la Urbanización Capellanía por medio de material didáctico ilustrativo, utilizando como símbolo el árbol Maquilishuat como patrimonio natural.

Este proyecto cultural promovió el patrimonio e identidad social a la vez que generó un cambio de entender la cultura y la naturaleza como una misma. Se crearon volantes informativos para la comunidad y un sistema de señalización para orientar y comunicar lo importante que es mantener las áreas verdes limpias y cuidar de la vegetación.

Palabras claves: Maquilishuat, Concientización, Patrimonio natural, Diseño, Difusión, Material Didáctico.

## **ABSTRACT**

Even with the efforts to conserve some rural green areas, it has not been possible to stop the contamination because they are used as garbage dumps and electrical appliances, this because we are unable to have awareness and respect for nature. The objective of this study was to design a communicative strategy to the population of the Capellanía Urbanization by means of illustrative didactic material, using the Maquilishuat tree as a natural heritage symbol.

This cultural project promoted heritage and social identity and at the same time generated a change in understanding culture and nature as one. Informational flyers for the community and a signage system were created to guide and communicate how important it is to keep green areas clean and take care of vegetation.

Keywords: Maquilishuat, Awareness, Natural heritage, Design, Promotion, Didactic Material.

## INDICE

HOJA DE AUTORIDADES.....	i
TRIBUNAL EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	2
I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.....	3
1.1 Descripción del proyecto.....	3
1.2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	5
<b>1.2.1. Elementos contextuales:</b> .....	5
<b>1.2.2. JUSTIFICACION</b> .....	10
II. OBJETIVOS.....	12
2.1. General.....	12
2.2 Específicos.....	12
III. CONTENIDO GENERAL.....	13
3.1 Fundamentación.....	13
3.1.1. Tabebuia Rosae.....	13
3.1.2. El Maquilishuat.....	16
3.1.3. Declaración como árbol nacional.....	16
3.1.4. Taxonomía.....	17
3.1.5. Investigaciones previas.....	21
3.1.6. Áreas verdes.....	21
3.1.7. Teorías.....	25
3.1.8. Información testimonial.....	29
3.2. Desafíos de la gestión artística-cultural.....	29
3.3. Estrategias creativas.....	32
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	33
4.1. Actividades realizadas.....	33
4.2. Resultados obtenidos.....	37

4.3. Análisis y evaluación de resultados.....	38
V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO .....	40
VI. CONCLUSIONES .....	41
VII. RECOMENDACIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	43
ANEXOS.....	1
Anexo 1. Evidencia fotográfica del proyecto .....	1
Anexo 2. Entrevistas personales .....	9
Anexo 3. Encuesta digital.....	15
Anexo 4. Gráficas de análisis de resultados .....	16
Anexo 5. Oferta Técnica.....	20

## INDICE DE FIGURAS

### FIGURAS

Fig. 1 Google map, ubicación .....	7
Fig. 2 SEQ Fig. \* ARABIC 2 Urbanización Capellanía, Dagoberto Aguirre.....	8
Fig. 3 SEQ Fig. \* ARABIC 4 Urbanización Capellanía, Dagoberto Aguirre.....	8
Fig. 4 SEQ Fig. \* ARABIC 3 Urbanización Capellanía, Dagoberto Aguirre.....	8
Fig. 5 Molina, J. (2019) Nuestro árbol Nacional, Maquilishuat. Retomado de <a href="https://www.flickr.com/photos/116041906@N07/47371578382/in/faves-187784476@N05/">https://www.flickr.com/photos/116041906@N07/47371578382/in/faves-187784476@N05/</a> .....	17
Fig. 6 Molina, J. (2019) Nuestro árbol Nacional, Maquilishuat. Retomado de <a href="https://www.flickr.com/photos/116041906@N07/47371578382/in/faves-187784476@N05/">https://www.flickr.com/photos/116041906@N07/47371578382/in/faves-187784476@N05/</a> .....	17
Fig. 7 Paton, S. (2003) Tabebuia Rosea. Retomado de <a href="https://stricollections.org/portal/collections/individual/index.php?occid=906287">https://stricollections.org/portal/collections/individual/index.php?occid=906287</a> ....	18
Fig. 10 entrada de la Urbanización Capellanía, Dagoberto Aguirre.....	37
Fig. 11 Entrega de flyer a los habitantes de la urbanización, Dagoberto Aguirre ..	38
Fig. 12 entrega de estructura y señalización para áreas verdes.....	39

### ILUSTRACIONES

Ilustración 1/Moodboard.....	33
Ilustración 2/Personaje.....	33
Ilustración 3/Construcción de Personaje .....	34
Ilustración 4/Diseño de Flyer .....	34
Ilustración 5/Señalética .....	35
Ilustración 6/Diseño de publicación en Foro .....	36

### TABLAS

Tabla 1 Árboles nacionales en Latinoamérica de la especie Tabebuia. ....	17
Tabla 2 Catalogo virtual de flora del valle de Aburrá (s.f.)Retomado de <a href="https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/13">https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/13</a> .....	20
Tabla 3 Ministerio de Agricultura y Ganadería (2004) Listado de plantas que se pueden utilizar en el área urbana. Retomado de	

[https://www.transparencia.gob.sv/system/documents/documents/000/282/345/original/Instructivo\\_Cultivo\\_de\\_especies\\_ornamentales.pdf?1553195957](https://www.transparencia.gob.sv/system/documents/documents/000/282/345/original/Instructivo_Cultivo_de_especies_ornamentales.pdf?1553195957) .....25

## **IMAGENES**

Imágen 0—2 Señalética para áreas verdes, Dagoberto Aguirre.....	1
Imágen 0—1 Señalética para áreas verdes, Dagoberto Aguirre.....	1
Imágen 0—3 Señalética para áreas verdes, Dagoberto Aguirre.....	1
Imágen 0—4 Señalética para áreas verdes, Dagoberto Aguirre.....	1
Imágen 0—5 Señalética para áreas verdes, Dagoberto Aguirre.....	2
Imágen 0—6 Pagina web, Dagoberto Aguirre .....	2
Imágen 0—7 Reunión con representantes de la Junta directiva, Dagoberto Aguirre, Jessica De Paz, Diana Pérez. ....	3
Imágen 0—8 diseño 3D de áreas verdes , Dagoberto Aguirre .....	3
Imágen 0—9 contenido para pagina web, Jessica De Paz .....	4
Imágen 0—10 contenido para página web, Jessica De Paz .....	4
Imágen 0—11 contenido para página web, Jessica De Paz .....	5
Imágen 0—12 contenido para página web, Jessica De Paz .....	5
Imágen 0—13 Entrega de flyer casa por casa, Dagoberto Aguirre .....	6
Imágen 0—14 Entrega de flyer casa por casa, Dagoberto Aguirre .....	6
Imágen 0—15 Entrega de flyer casa por casa, Dagoberto Aguirre .....	7
Imágen 0—16 Diseño de personaje, Diana Pérez.....	7
Imágen 0—18 Diseño de personaje, Diana Pérez.....	8
Imágen 0—19 Diseño de personaje, Diana Pérez.....	8
Imágen 0—17 Diseño de personaje, Diana Pérez.....	8



## INTRODUCCIÓN

El presente informe corresponde a los resultados del proyecto de Gestión Cultural del Curso de Especialización “El Arte en la Gestión Cultural”.

De manera específica la investigación se ha concentrado en brindar herramientas para diseñar, desarrollar y gestionar el proyecto: “Creación y Difusión de Material Didáctico para la Protección del Árbol Maquilishuat en Urbanización Capellanía, Santa Ana” y atender las problemáticas y necesidades sociales de la comunidad a través de la participación y el aprendizaje colectivo por medio de material didáctico como volantes, diseño e impresión de un sistema señalético y la creación de un foro interactivo.

En el apartado 1 se desarrolla una descripción del proyecto, los antecedentes para conocer la realidad en la que se sitúa el proyecto y el propósito de este.

En el apartado 2 se determinan los objetivos generales y específicos propuestos para la ejecución del proyecto.

En el apartado 3 se desarrolla la fundamentación que respalda el proyecto, algunas limitantes en la ejecución del mismo, también se describen los puntos positivos y destacados de la gestión.

En el apartado 4 se abordan tres subapartados: las actividades realizadas, que se describen de manera breve y clara. Además, se explican los resultados obtenidos del proyecto en la evaluación.

En el apartado 5 se exponen las posibilidades de continuidad del proyecto y algunas recomendaciones fruto de la experiencia de gestión.

En el apartado 6 se describen las conclusiones y los aprendizajes que como gestores culturales se experimentaron durante el proyecto.

Finalmente, en el apartado 7 se presentan una serie de recomendaciones relevantes que pueden ayudar a la continuidad del proyecto o de futuros proyectos de gestión cultural.

## **I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO**

### **1.1 Descripción del proyecto.**

El proyecto fue realizado en la Urbanización Capellanía, en la ciudad de Santa Ana, departamento de Santa Ana. Se enfocó en identificar y desarrollar un plan que difundió la cultura, valores y la concientización de la protección de la naturaleza y del patrimonio como instrumento para el desarrollo local y social de la zona. Abarcó un plazo de 4 meses; y durante el proceso de ejecución estuvieron involucrados los miembros que componen el grupo gestor y los representantes de la Junta Directiva de la comunidad, la planificación y entrega de los panfletos, así como de la creación del foro y las noticias se realizaron entre junio y julio del 2021.

El proyecto se desarrolló en las siguientes etapas:

En la etapa 1 se difundió por medio del blog la descripción general del proyecto, conceptos e ideas que podrían llevarse a cabo, también se realizó una búsqueda de información acerca del árbol Maquilishuat, su valor ecológico y cultural. En esta etapa también se evaluaron los problemas, la realidad y las posibles soluciones. El grupo gestor fue el encargado de esta etapa.

En la segunda etapa se difundieron las actividades bioculturales a través de la creación de panfletos, los cuáles fueron entregados a los encargados de la comunidad y también se repartieron a los vecinos para informar más sobre el

proyecto. Los encargados de esta etapa fueron tanto miembros de la Junta Directiva como el grupo gestor.

En la tercera etapa, se utilizó el blog como herramienta y medio atractivo para los internautas con el objetivo de potenciar el trabajo integrado de las organizaciones de la comunidad; en dicho blog se publicaron artículos, e imágenes ilustrativas con información acerca del árbol Maquilishuat, esta etapa también estuvo a cargo del grupo gestor.

En la cuarta etapa se creó un registro y una red de información en la plataforma (foro) en la que se fue actualizando información conforme a las actividades. Los encargados de este registro fueron los miembros del grupo gestor.

La etapa número 5 se trata de un sistema de señalética como mensaje visual a la población: se diseñó y creó el arte para las áreas verdes y se instalaron en los espacios verdes asignados, este con el objetivo de orientar a la comunidad y proteger la siembra de los árboles Maquilishuat.

La junta directiva aprobó y vio con buenos ojos el que se entregará la información en formato físico a la comunidad, de igual forma la comunidad se mostró interesada con comentarios como “¿cuándo empezarán a plantar los árboles?”, “avísenos para ayudarles a limpiar la zona verde”, incluso se mostraban curiosos y preguntaron dónde podrían informarse más.

Con respecto a la señalética se le entregó a el presidente y al vicepresidente de la junta directiva, los cuales agradecieron y con esto motivaron a los demás residentes de la urbanización para integrarse, los beneficiados fueron todas las personas que habitan la comuna, dado que estos fueron los que recibieron el material y la información acerca del cuidado e importancia de las áreas verdes y del Maquilishuat.

## 1.2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

### 1.2.1. Elementos contextuales:

#### a. Beneficiarios

Los habitantes de la Urbanización Capellanía que participaron directamente en el proyecto fueron los beneficiados durante la implementación de este. En el proceso de instalación de señalización algunos lugareños suplieron con herramientas y ayudaron a colocar el material; otros ayudaron con la limpieza y asignación de tareas. Dentro del equipo participaron adultos mayores, adultos y jóvenes; en la comunidad Capellanía son alrededor de 70 familias las que están haciendo uso del equipamiento ya instalado en las zonas verdes.

También se vieron beneficiados de manera indirecta los habitantes de colonias cercanas que tienen fácil acceso a las áreas verdes y que pueden visitar Capellanía sin ningún problema.

#### a.b. Dinámica territorial

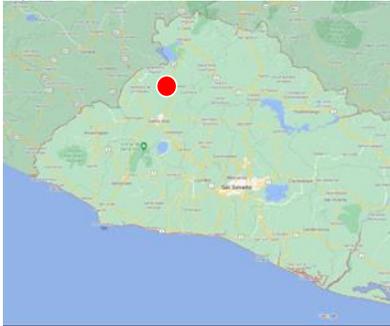
Situación, límites e historia.

El departamento de Santa Ana, situado en el extremo occidental del país, limita al Oriente y Nororiente, con la República de Guatemala; al noreste y este y con los departamentos de Chalatenango y La Libertad; al sur con el de Sonsonate; y al suroeste con el de Ahuachapán. El valle de Chalchuapa fue el principal foco civilizador del actual territorio salvadoreño desde tiempos prehistóricos, tal como lo testimonian sus significativos restos arqueológicos entre ellos los del Tazumal. El departamento de Santa Ana fue creado el 8 de febrero de 1855 durante el gobierno del coronel José María San Martín. (Grupo Océano, 2001)

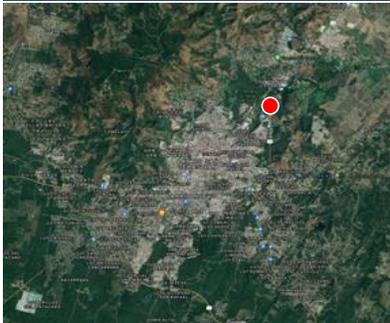
**Con formato:** Interlineado: Múltiple 1.08 lín.,  
Numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: a, b, c, ...  
+ Iniciar en: 1 + Alineación: Izquierda + Alineación:  
1.27 cm + Sangría: 1.9 cm

## Población y riqueza

La población del departamento de Santa Ana, con una alta densidad demográfica, es mayoritariamente rural, aunque las cifras tienden a equilibrarse. Santa Ana desarrolla un importante dinamismo económico y presenta marcados signos de diversificación. En este sentido, sus pilares son tanto la producción agropecuaria, como la industrial y el turismo, fuente de ingresos de gran



importancia. entre los cultivos sobresalen, el café, la caña de azúcar, los cítricos, las frutas, las hortalizas y los granos básicos. La abundancia y calidad de los pastos benefician la cría de ganado vacuno, porcino, caprino y equino y de aves de corral. (Grupo Océano, 2003)



La industria está orientada al tratamiento y transformación de los productos agropecuarios, como el procesado de café y el refinado de azúcar, y la producción textil. Ello no impide que la artesanía ocupe un lugar de privilegio, sobre todo en hojalatería, cestería, confitería y alfarería.

El turismo tiene una sugerente oferta, tanto en los núcleos de tradición colonial (por ejemplo, Santa Ana, cuya catedral es uno de los más bellos monumentos de la primitiva arquitectura hispanoamericana) como en los lugares destacados por sus bellezas naturales (Metapán, los lagos de Güija y Coatepeque, el volcán de Santa Ana, Cerro Verde, la Selva De Montecristo) o los cerros arqueológicos de Tazumal y El Trapiche. También tiene cierta incidencia la explotación de minas de cobre, plomo, hierro, plata, jaspe y caliza. (Grupo Océano, 2003)





Fig. 2 SEQ Fig. 1\* ARABIC 2 Urbanización Capellanía, Dagoberto Aguirre.



Fig. 3 SEQ Fig. 1\* ARABIC 4 Urbanización Capellanía, Dagoberto Aguirre



Fig. 4 SEQ Fig. 1\* ARABIC 3 Urbanización Capellanía, Dagoberto Aguirre

En cuanto a la educación no existe un manejo ordenado que oriente y advierta a los lugareños de no abusar de las áreas verdes (vertederos de basura, depósito de heces y animales muertos) ni mucho menos la importancia de los árboles para el bien de la comunidad, siendo un territorio vulnerable y abierto al público, las personas lo utilizan como mejor les convenga.

#### **b.a. Dinámica sectorial.**

En materia cultural, Capellanía no cuenta con una organización y promoción de la cultura, no existe apoyo por parte de las entidades gubernamentales para que los habitantes puedan ejercer su derecho cultural, contrario a los ciudadanos en la parte central del municipio de Santa Ana; quienes tienen acceso a recursos culturales: instituciones como la Casa de la Cultura, APACULSA (Asociación del Patrimonio Cultural de Santa Ana) el Teatro Nacional de Santa Ana, sitios arqueológicos, entre otros.

Con formato: Fuente: Negrita

En Capellanía no hay iniciativas ni proyectos relevantes para el desarrollo cultural de la urbanización, que rescaten, conserven, investiguen y difundan la identidad nacional a través de los símbolos patrios.

Lo que falta son campañas de información en la comunidad para acercar el patrimonio cultural a las personas como medio para su concienciación y valoración; esta difusión es el mejor seguro que pueda tener, pues mientras más entienda la gente que es parte de su historia y que de ella se pueden forjar muchas cosas, como el desarrollo y la identidad nacional.

También es necesario un sistema ecológico de señalización que oriente a los habitantes; y de igual manera contribuya a la conservación haciendo su función elemental, el de instruir a los lugareños con la provisión de información específica del espacio natural. Proveer datos específicos del espacio verde y del árbol Maquilishuat, así como su importancia y cuidado.

#### 1.2.1.1.2.2.

#### JUSTIFICACION

El proyecto se centró en la creación y difusión de material didáctico para la protección del árbol Maquilishuat en donde las intervenciones se realizaron en la Urbanización Capellanía de Santa Ana. Esta comunidad se encontraba ante la problemática de que, pese a tener espacios designados para áreas verdes se encontraban descuidadas, de esta forma la Directiva que representa la urbanización debió organizarse para buscar una solución a la situación.

Entre las alternativas para solventar el estado de las áreas verdes se propuso inicialmente el mantenimiento y la limpieza del espacio, además de la siembra de árboles de Maquilishuat que aportan un valor simbólico y cultural a la comunidad. Los habitantes enfrentaron dificultades como el desconocimiento o diseño de espacios verdes, la falta de un sistema señalético que permita mantener las normas de orden en el área y principalmente la falta de conocimientos profundos sobre el patrimonio cultural.

Aunque los principales beneficiarios son los residentes de la Urbanización Capellanía, las comunidades aledañas podrán disfrutar estas zonas verdes limpias a corto y mediano plazo, además de gozar las utilidades que ofrecen tanto en aspectos estéticos, sociales, ecológicos, ambientales, psicológicos y de salud, etc.

De esta manera, al informar y crear un sistema de organización en la comunidad a través de elementos gráficos se logra concientizar y promover la creación y resguardo de espacios para el disfrute de la población y fomentar la cultura.

Es importante que este tipo de proyectos se sigan realizando no solo en una urbanización, sino a nivel regional debido a que se está promoviendo mucho la “modernización” enfocada en la deforestación para la creación de infraestructura dejando muy de lado el cuidado de la flora y la fauna, es necesario crear conciencia que se deben priorizar el cuidado del medio ambiente, antes del

**Con formato:** Esquema numerado + Nivel: 3 + Estilo de numeración: 1, 2, 3, ... + Iniciar en: 2 + Alineación: Izquierda + Alineación: 1.27 cm + Sangría: 2.54 cm

urbanismo mal enfocado, especialmente en el marco actual donde ya no se puede hablar de “cambio climático” dado que ahora el término correcto es “crisis climática”, es una de las razones por las que se eligió como estandarte el Maquilishuat ya que al ser un árbol con tanto valor cultural e histórico.

Para ir creando conciencia de la importancia del árbol nacional, la identidad del pueblo, este tipo de proyecto es necesario que se le dé continuidad ya que fomenta el cuidado a las zonas verdes en la población; no solo por el tema del ambiente, sino por la identidad cultural, y el tener un catalizador que reúna a una comunidad para su cuidado y limpieza es una buena forma de ayudar a que este tipo de proyectos se sigan realizando.

## II. OBJETIVOS.

Con formato: Esquema numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: I, II, III, ... + Iniciar en: 1 + Alineación: Derecha + Alineación: 0 cm + Sangría: 0.63 cm

### 2.1. General

- Concientizar a la población de la Urbanización Capellanía del cuidado y protección del patrimonio natural de la zona, usando como símbolo el Maquilishuat; por medio de una estrategia de difusión impresa y digital.

### 2.2 Específicos

- Indagar sobre las estrategias de difusión utilizadas para el cuidado y protección del patrimonio natural, educando a las comunidades, que sirva como referencia para el desarrollo del proyecto.
- Diseñar la estrategia comunicativa; que incluye material educativo sobre Maquilishuat y diseño de señalética para concientizar y un plan de difusión.
- Implementar la estrategia comunicativa diseñada con la comunidad de la Urbanización Capellanía.
- Valoración de los resultados con los participantes de la estrategia, a fin de definir los siguientes pasos para su continuidad.

### III. CONTENIDO GENERAL

#### 3.1 Fundamentación.

El **fundamento teórico** de una investigación o proyecto es una explicación basada en ideas que están relacionadas con un tema en particular. Es una revisión crítica de los elementos teóricos que sirven de marco de referencia en una investigación. Esta revisión crítica permite determinar cuáles son las variables que se deben medir y cuál es la relación existente entre ellas, al mismo tiempo que se determina la respuesta a la interrogante de investigación. (Cajal Flores, 2019)

##### 3.1.1. *Tabebuia Rosae*

###### a) Historia

Los conceptos taxonómicos de *Tabebuia*, un género de alrededor de cien árboles y arbustos forestales neotropicales a menudo importantes, han cambiado mucho a lo largo de los años. Esta historia de sus delimitaciones genéricas, intrincadamente entretejida con la de *Tecoma* y varios otros géneros estrechamente relacionados, es compleja, interesante y confusa.

Linnaeus (1753 et sequ.) Colocó todas las especies de plantas conocidas entonces ahora clasificadas como *Tecoma* y *Tabebuia* bajo *Bignonia*. En 1789, Jussieu separó *Tecoma* de *Bignonia* sobre la base de diseminación: en el primero, el tabique es perpendicular a las válvulas, en lugar de paralelo a ellas como en *Bignonia*. Su nombre de él, *Tecoma*, es una estafa. forma trazada de la palabra azteca "Tecomaxochitl" que significa una flor que se asemeja a cierta

Con formato: Esquema numerado + Nivel: 1 + Estilo de numeración: I, II, III, ... + Iniciar en: 1 + Alineación: Derecha + Alineación: 0 cm + Sangría: 0.63 cm

vasija de barro (Seemann 1863), un hecho de cierta importancia taxonómica, como veremos.

Aunque el nombre genérico *Tecoma* estuvo disponible a partir de 1789, la mayoría de los seguidores posteriores del sistema Linneo continuaron usando un *Bignonia* completo para incluir *Tecoma*. Vahl, Willdenow, Gomes y otros incluían plantas que ahora se consideran *Tabebuia* bajo *Bignonia*.

En 1825, Sprengel resucitó el *Tecoma* de Jussieu y colocó en él *T. pentaphylla* y *T. stans*, dejando la mayoría de las especies actuales de *Tabebuia* bajo *Bignonia* (*B. obtusifolia*, *B. haemantha*, *B. leucoxylon*, *B. chrysantha*, *B. serratifolia*). Asimismo, Vellozo y Edwards continuaron usando *Bignonia* como epíteto genérico para varias especies de *Tabebuia*. Aunque reconoció el género *Tecoma* y le asignó *T. ochracea* y *T. alba*, hasta 1832 Chamisso mantuvo una *Bignonia* grande y heterogénea, las 45 especies, incluidas varias especies actuales de *Tabebuia*, y relegó la especie de hoja simple de *Tabebuia* a *Spathodea*.

El primer taxónomo que utilizó la palabra "tabebuia" en la literatura fue Antonio Gomes en 1803. Aunque generalmente se lo consideraba el autor del género *Tabebuia*, en realidad se limitaba a describir una nueva especie de *Bignonia*, la *B. uliginosa* de hoja simple. (*Bignonia tababuya* Vellozo; *Tabebuia uliginosa* (Gomes) DC.), Como lo señaló claramente Sandwith. Sin embargo, Gomes introdujo la palabra "tabebuia" en una contracción de "tacyba bebuya" que significa "madera de hormiga" en el dialecto indio tupí. (Gentry, 1969)

Se comprende de esta forma, la variedad de nombres que se le ha dado a lo largo del tiempo a los distintos ejemplares de *Tabebuia* en textos y de manera coloquial en cada país a los que pertenece.

b) Sinónimos de nombres científicos

*Bignonia pentaphylla* L., *Couralia rosea* (Bertol.) Donn. Sm., *Sparattosperma rosea* (Bertol.) Miers, *Sparattosperma roseum* (Bertol.) Miers, *Tabebuia mexicana* (Mart. ex A. DC.) Hemsl., *Tabebuia pentaphylla* (L.) Hemsl., *Tabebuia punctatissima* (Kraenzl.) Standl., *Tecoma evenia* Donn. Sm., *Tecoma mexicana* Mart. ex A. DC., *Tecoma punctatissima* Kraenzl., *Tecoma rosea* Bertol.

c) Nombres comunes

Amapola, macuilixuatl, roble blanco, rosa morada (México), roble, roble de sabana, roble blanco (Centro América y Caribe), ipé rosa, cambora, taipoca (Brasil), roble, flor morado, coralibe, guayacán, otobo, roble de río, roble morado, ocobo, guayacán rosado, apamate, caoba del Brasil, otovo, cañaguaste, chicalá, guayacán lila, guayacán morado, guayacán polvillo, roble sabanero (Colombia), apamate, acaparo, gurupa, orumo, roble colorado, roble gateado, roble negro, roble rosado, gurupa, araguaney, orum (Venezuela), tajibo (Bolivia), afina, amapá, mayflower (Gran Bretaña), "white cedar" (comercio internacional), falso roble (Managua-Nicaragua), macualiso (Copán-Honduras), macuelizo (Honduras, Nicaragua), maquilisguast, maquilishuat (El Salvador), matilisguate, mano de león (Guatemala), maculís (Petén-Guatemala), roble macuelizo (Nicaragua), roble de sabana (Costa Rica), ébano, roble de Guayaquil, roble, tino (Ecuador), tahuari, paliperro (Perú), west indian bowwood (USA), roble blanco, amapá (Francia, Italia), roble blanco, apamate, amapá (España), witte roble, amapá (Holanda) (International Tropical Timber Organization, s.f.)

### 3.1.2. El Maquilishuat

Tabebuia pentaphylla (L.) Hemsley. MAQUILIGUA, MACGLIGUA en los departamentos centrales j. MAQUILISGGAT (en Occidente), MACULIS, MACUILIS (en Oriente). Las grandes flores, de color de rosa, ofrecen distintos grados de intensidad en su coloración, son muy ostentosas. En su ostentación de color son, exactamente, como los famosos cerezos del Japón. La madera no es pesada, y su color es pálido gris con vetas purpurinas de muy bello aspecto. Cuando es aserrada. verde y amontonada, las tablas adquieren un color oscuro, y, sin perder sus vetas, ofrece un aspecto distinto, de efecto siempre muy agradable. Es extensamente utilizada para toda clase de muebles, cielos rasos, etc. La corteza se dice tener propiedades medicinales; que una infusión, en agua caliente, es eficaz en afecciones de la garganta. (Standley & Calderón, 1900)

### 3.1.3. Declaración como árbol nacional

Los árboles de Bálsamo y Maquilishuat fueron declarados “Árboles Nacionales de la República”, en 1939, mediante un Decreto Ejecutivo, que establecía, además, el 22 de junio de cada año como “Día del Árbol Nacional”, esta disposición fue ratificada en 1940 por la Asamblea Legislativa, entregándole al entonces Poder Ejecutivo en el ramo de agricultura, el cumplimiento del decreto, ya que a partir de su vigencia se debía fomentar su cultivo y velar por su protección. (Asamblea Legislativa, s.f.)

Dícese por (Asamblea Legislativa, 1940) *“que en aquella misma disposición se declararon árboles nacionales de la República el Bálsamo y el Maquilishuat, por tributarles el pueblo salvadoreño tradicionalmente, especial admiración y devoción patrióticas por sus sobresalientes cualidades botánicas y estéticas”*

Incluyendo a El Salvador cinco especies de *Tabebuia* son árboles nacionales:

Especie	País
<i>Tabebuia serratifolia</i>	Brasil
<i>Tabebuia chrysantha</i>	Ecuador
<i>Tabebuia rosea</i>	El Salvador
<i>Tabebuia heptaphylla</i>	Paraguay
<i>Tabebuia billbergii</i>	Venezuela

Tabla 1 Árboles nacionales en Latinoamérica de la especie *Tabebuia*.

### 3.1.4. Taxonomía

#### a) Descripción botánica



Fig. 5 Molina, J. (2019) *Nuestro árbol Nacional, Maquilishuat*. Retomado de <https://www.flickr.com/photos/116041906@N07/47371578382/in/faves-187784476@N05/>

Árbol caducifolio de porte mediano a grande, hasta 28-37 m de altura, con 50-100 cm d.a.p; tronco cónico; se obtienen trozas de calidad buena a regular, de 12 a 25 m de longitud y 25 a 70 cm de diámetro; aletones de estructura y dimensiones variables: poco a bien desarrollados, empinados o equiláteros, ramificados o no. Copa ancha de color verde claro,

que puede ser cónica o irregular. Corteza gris oscura, escamosa con fisuras verticales. Corteza viva laminar, de color crema claro a crema rosado. Hojas compuestas, opuestas, sin estípulas; de 13 a 30 cm de longitud; folíolos 5, raramente 3, de 5 a 17 cm de longitud; con diminutas escamitas blanquecinas en la superficie inferior. Ramitas jóvenes a veces con sección cuadrada y lenticelada. Flores de color rosado morado hasta casi blancas, hasta 8 cm de longitud y hermafroditas, dispuestas en

manojos cortos, normalmente en la punta de las ramitas; flores grandes, llamativas. El fruto es una vaina linear dehiscente que contiene mucha semilla, verde oscuro cuando está maduro, alargado, puede tener hasta 35 cm de longitud; se abre por dos aberturas para dejar escapar las semillas aladas, de alas delgadas, brillantes, blanquecinas, casi transparentes. Produce de 240-300 semillas por vaina.

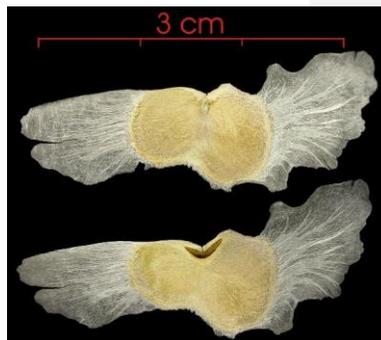
a) Meses de floración y fructificación

Se destaca por su floración a menudo espectacular de flores vistosas, en forma de trompeta, de color rosa púrpúreo a blanco (2-4" de largo) con gargantas amarillas que florecen en racimos (hasta 30 flores por racimo). La floración es en forma 'explosiva' ya que casi todos los individuos de la especie en una zona florecen el mismo día y las flores solo duran cerca de 4 días. Puede haber diferencias en la época de floración de una zona a otra. En centro américa se reporta que florece en los meses de febrero a abril, y sus frutos se presentan entre marzo y mayo. En Venezuela la floración se da de abril a julio y el fruto se recolecta de junio a agosto.



Fig. 7 Paton, S. (2003) *Tabebuia Rosea*. Retomado de <https://stricollections.org/portal/collections/individual/index.php?occid=906287>

b) Facilidad de regeneración  
La polinización es por abejas medianas a grandes.  
La dispersión de semillas es por viento.



c) Distribución natural

Es nativa en México, América Central y el norte de Sur América (Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela). También se encuentra en África y Asia, en muchas partes como árbol ornamental.

*Fig. 8 Paton, S. (2005) Tabebuia Rosea Retomado de <https://stricollections.org/portal/collections/individual/index.php?ocid=906503>*

d) Usos

El árbol ha sido usado como ornamento por sus bellas flores. Se encuentra sembrado en jardines, parques y calles de la ciudad.

Características	
Familia	Bignoniaceae
Nombre científico	<i>Tabebuia rosea</i>
Autor	(Bertol.) Bertero ex A.DC.
Etimología	<i>Tabebuia</i> , nombre vernáculo brasileño tabebuia o taiaveruia; <i>rosea</i> , del latín rosa, por el color rosado de sus flores.
Sinónimo	-
Nombre común	Guayacán rosado
Origen	Nativa
Continente	Centro América, Sur América
Distribución geográfica	México a Ecuador
Altura máxima (m)	40
Diámetro (cm)	100
Amplitud de copa	Amplia (mayor que 14 m)
Densidad de follaje	Media
Modelo arquitectónico	No determinado
Sistema radicular	Profundo
Atributos foliares	Miden 30 cm de largo por 20 cm de ancho, con borde entero y con 5 folíolos
Persistencia hoja	Caducifolia

Atributos florales	Miden 5 cm de largo, campanuladas
Estación de floración	Época seca
Sistema de polinización	Insectos, Aves
Limitaciones flores	Carnosas: al caer, afecta la movilidad de peatones
Limitaciones frutos en espacios públicos	Masivos: afecta movilidad de peatones y vehículos
Sistema de dispersión	Aves, Anemocoria (viento)
Atracción fauna	Alta
Densidad madera (g/cm <sup>3</sup> )	0.54
Tasa de crecimiento	Rápida
Longevidad	Alta (> 60 años)
Zonas de humedad	Húmeda, Muy húmeda
Rango altitudinal	0 - 1000 msnm, 1001 - 1500 msnm, 1501 - 2000 msnm
Requerimiento de luminosidad	Alta
Tipo de suelo	Se desarrolla aún en suelos pobres y degradados, pero con suficiente humedad
Uso	La madera se emplea en ebanistería fina y carpintería
Función	Ornamental, Restauración ecológica
Usos en espacio público	Glorietas, Orejas de puente, Parques, Plazas/Plazoletas, Edificios institucionales, Separadores
Estado de conservación	Preocupación menor (LC)
Plagas y enfermedades reportadas	-
Observaciones	Árbol nacional de El Salvador.
Fuentes	Morales y Varón (2006), Morales y Varón (2013), Gómez, Toro y Piedrahita (2013), Vásquez y Ramírez (2005), Gómez (2010), SAO (2009), AMVA y UNAL (2014)

Tabla 2 Catalogo virtual de flora del valle de Aburrá (s.f.)Retomado de <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/13>

### 3.1.5. Investigaciones previas

(Henríquez & Blanco, 2001) Mencionan el Maquilishuat en un listado general de familias, géneros, especies y nombres comunes de los árboles y arbustos utilizados como ornamentales en el Área Urbana de San Salvador.

Al mismo tiempo el MAG establece que es preferible plantar especies con raíces pivotantes evitando sembrar especies de sistema radical amplio y superficial ya que dichas raíces dañan aceras e infraestructuras. Montalvo (1989) plantea que para sembrar deben tomarse en cuenta factores como las características de la raíz y el área disponible así se tiene como por ejemplo el *Tabebuia Rosea*, que necesita un área de 5 metros.

### 3.1.6. Áreas verdes

¿Qué son las áreas verdes?

Un área verde es un terreno que se caracteriza por la presencia de árboles y plantas. Un bosque, una selva, un parque y un jardín son áreas verdes que pueden tener características muy distintas entre sí. Existen en algunas ocasiones llegan a existir áreas verdes que se desarrollan por sí solas de manera natural. Otras, en cambio, son creadas por el hombre que impulsa el cultivo de las plantas con algún fin. Hay que tener en cuenta que los cientos de miles de personas en una ciudad tienen necesidades cotidianas muy diferentes. Una de estas necesidades consiste en disfrutar de un espacio abierto con elementos del medio natural para disfrutar y relajarse.

Es ahí donde las áreas verdes pueden jugar un papel muy importante, brindando experiencias de tranquilidad fuera de su rutina. En un área o espacio verde es posible aprovecharla para realizar todo tipo de actividades lúdicas y recreativas. (De los santos, 2019)

En nuestro caso, nos interesa desde este último punto de vista, es decir, la gestión de estos espacios, los cuales cumplen una serie de funciones fundamentales, como son:

- Satisfacer las necesidades recreativas y de ocio de la población.
- Mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.
- Servir de elemento vertebrador del tejido urbano.

Un buen sistema de espacios verdes es fundamental para la salud de los habitantes y del medio natural y trasciende de lo puramente estético. Existen numerosos estudios que demuestran la reducción del estrés, o incluso, como se favorece la recuperación de enfermos hospitalizados, si los pacientes ven desde su habitación jardines o zonas verdes.

Además, en nuestras ciudades, los espacios verdes suponen para muchas personas el único vínculo con la naturaleza, teniendo por tanto que valorar en estos espacios no sólo el aspecto lúdico o de ocio sino también el aspecto medioambiental. (Escolastico León, Lerma Ruiz, Lopez Llorens, & Alía Sánchez, 2015)

Todo ello implica que debemos planificar de forma adecuada estos espacios, planificación, que se debe abordar considerando tres tipos de factores:

- Factores sociales.
- Factores económicos.
- Factores medioambientales.

Conforme al (Diario Oficial, 2004) se emitió el “instructivo de especies ornamentales en áreas urbanas” que menciona:

Art. 1.- La Dirección General de Ordenamiento Forestal, Cuencas y Riego, en adelante "la Dirección", dependencia del Ministerio de Agricultura y Ganadería, será la entidad responsable de recomendar las especies adecuadas para el ornato de las zonas urbanas.

Las recomendaciones de la Dirección deberán estar fundamentadas en estudios técnicos, acordes a las condiciones agroclimáticas del lugar.

Art. 2.- El Ministerio de Agricultura y Ganadería podrá colaborar con los municipios, recomendando, además, las técnicas de siembra, poda y tala de las especies utilizadas para ornato en las áreas urbanas, con el objeto de que no causen problemas en aceras, tuberías, líneas telefónicas o conductoras de energía eléctrica, vías de acceso, jardines, drenajes, alcantarillas y cualquier otra infraestructura de servicio público.

Art. 3.- Los árboles para ornamentación de zonas urbanas deberán ser seleccionados de acuerdo con sus características morfológicas, de tal manera que no provoquen daños en aceras, calles, alcantarillas, tuberías para aguas negras y servidas, pisos en viviendas y otros.

En espacios abiertos y en condiciones óptimas se podrá sembrar cualquier especie arbórea o arbustiva, sin embargo, en las áreas urbanas deberán sembrarse especies que no provoquen los daños aludidos en el inciso que antecede.

Para la siembra de árboles y arbustos en áreas urbanas deberán atenderse las siguientes indicaciones de carácter general:

- a) Respetar los distanciamientos adecuados entre plantas, altitud sobre el nivel del mar a la que se adaptan las especies, usos más comunes,

formas de propagación y recomendaciones sobre podas que para cada especie se establecen en este instructivo.

b) Evaluar las características de especies actualmente usadas para ornamentar ciudades y descartar las que provocan daños en aceras, techos, alcantarillas y otra infraestructura de uso público.

Art. 4.- Sin perjuicio de las recomendaciones que en casos específicos haga la Dirección, para el ornato de zonas urbanas se recomiendan las siguientes especies y especificaciones para su uso.

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERÍA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENAMIENTO FORESTAL CUENCAS Y RIEGO ÁREA FORESTAL										
LISTADO DE PLANTAS QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN EL ÁREA URBANA										
NOMBRE COMUN	NOMBRE TÉCNICO	DISTANCIAMIENTO					ALTITUD m.s.n.m.	USOS	PROPAG.	RECOMEND.
		ARRIA m	CERCA m	PARQUES m	CARRE m	JAR				
Flor barbona 1/	Caesalpinia pulcherrima	2 x 2	--	2 x 2	2 x 2	SI	0-1000	O.	Sem.	
Flor de fuego 1/	Delonix regia	--	--	6 x 6	8 x 8	--	0-800	O.L	Sem. S. B.	Podarlo
Flor de mayo 1/	Plumeria rubra	--	--	6 x 6	7 x 7	--	0-1000	O.M.	Estaca	
Flor de mayo 1/	Plumeria alba	--	--	6 x 6	7 x 7	--	0-1000	O	Estaca	
Gravileo 1/	Gravillea robusta	8 x 8	--	6 x 6	6 x 6	--	500-1200	O.M.	Sem.	Podarlo
Granado	Punica granatum	8 x 8	--	5 X 5	--	SI	0-1200	O.C.Me	Estaca	
Guayabo	Psidium guajaba	4 x 4	4 x 4	5 X 5	--	SI	0-1200	C.	Sem	Podarlo
Guayacán	Gualacum sanctum	6 x 6	--	6 x 6	--	SI	0-1000	O.M.	Sem	
Guinda	Eugenia uniflora	2 x 2	--	1 x 1	--	SI	500-1000	O.C.	Sem.	
Higo	Ficus carica	3 x 3	--	--	--	SI	0-1000	C.	Estaca	Podarlo
Ícaco	Chrysobalanus icaco	4 x 4	--	2 x 2	--	SI	0-1200	C.O	Sem.	Podarlo
Ilam ilam 2/	Canarium odoratum	8 x 8	--	5 X 5	5 x 5	SI	500-1000	O.	Sem.	Podarlo
Irayol	Genipa caruto	8 x 8	--	5 X 5	5 x 5	--	0-1000	O.C	Sem.	Podarlo
Ixora 1/	Ixora coccinea	1 x 1	--	--	--	SI	0-1000	O.	Estaca	
Jacaranda 1/	Jacaranda minosifolia	--	6 x 6	8 x 8	8 x 8	--	500-1200	O.	Sem. B.S.	
Jazmín del cabo	Gardenia jasminoides	3 x 3	--	2 x 2	--	SI	500-1000	O.	Estaca	Podarlo
Júpiter 1/	Langerstroemia indica	2 x 2	--	5 X 5	--	SI	500-1000	O.	Estaca	Podarlo
Júpiter de java 1/	Langerstroemia speciosa	6 x 6	--	4 X 4	6 x 6	--	200-1000	O.	Sem. B.S.	Podarlo
Laurel	Cordia alliodora	--	--	6 x 6	--	--	0-1200	M.O.	Sem. B.S.	Podarlo
Leucaena	Leucaena leucocephala	6 x 6	1 x 1	2 x 2	3 x 3	--	0-1000	F.O.L	Sem. B.S.	
Limón	Citrus aurantifolia	--	--	6 x 6	--	SI	0-1200	O.C.Me	Sem	Podarlo
Lluvia rosada 1/	Cassia javanica	8 x 8	--	7 x 7	7 x 7	--	0-1000	O.	Sem. B.S.	Podarlo
Madrecacao	Girickidia seplum	6 x 6	1 x 1	6 x 6	--	--	0-1000	O.L	Sem. B.S.	
Magnolia	Dillenia indica	8 x 8	--	3 x 3	4 x 4	--	500-1000	O.M.	Sem	
Majagua	Hibiscus tiliaceus	--	--	6 x 6	--	--	0-500	O.L	Sem	
Mamón	Melicocca bijuga	8 x 8	5 x 5	8 x 8	8 x 8	--	0-800	O.C.	Sem	Podarlo
Mango	Mangifera indica	4 x 4	4 x 4	5 X 5	6 x 6	SI	0-1200	C.	Sem	Podarlo
Manzana rosa	Eugenia jambos	8 x 8	2 x 2	5 X 5	5 x 5	--	600-1000	O.C.	Sem	
Maquillshuat 1/	Tabebuia rosea	6 x 8	--	5 X 5	6 x 6	--	0-1200	O.M.	Sem. B.S.	Podarlo
Marañón japonés	Eugenia malaccensis	6 x 6	--	5 X 5	6 x 6	--	0-1200	O.C.	Sem	

*Tabla 3 Ministerio de Agricultura y Ganadería (2004) Listado de plantas que se pueden utilizar en el área urbana. Retomado de <https://www.transparencia.gob.sv/>*

En el anterior cuadro se menciona al Maquilishuat como una de las plantas recomendadas para sembrar en el área urbana, además de tener en cuenta aspectos como que para usar en arriates debe dársele un espacio de 6 a 8 metros, en parques el espacio de al menos 5x5 metros y en carreteras un espacio de 6x6 metros. Se indica sus usos ornamentales y maderables, su reproducción es por semilla y como recomendación debe podarse.

Se menciona en el Art. 6.- A efecto de contribuir con las municipalidades de la república en la aplicación de los Art. 15 de la Ley Forestal y Art. 4 numerales 3,13 y 23 Del Código Municipal, se proporciona la siguiente información:

“31.- Maquilishuat (*Tabebuia rosea* y *T. guayacán*): es un arbolito relativamente escaso en el país, sin embargo, constituye el árbol nacional de El Salvador, la especie tienen una amplia distribución ecológica y actualmente se utiliza para el ornato en bulevares y autopistas, tiene la limitante de dañar el sistema de suministro eléctrico debido a su rápido crecimiento. La madera es de muy buena calidad y la inflorescencia es muy llamativa

### 3.1.7. Teorías.

Es importante informar a los habitantes de Capellanía sobre las riquezas culturales y la conservación de áreas verdes en su comunidad; ya que los terrenos con los que cuentan se mantienen descuidados y no existe una

organización adecuada dentro de la directiva para asignar tareas de mantenimiento y limpieza.

Dentro de las principales problemáticas que estudiamos en la urbanización es el desconocimiento de mantenimiento y diseño de áreas verdes urbanas, aprovechamientos urbanos como canchas deportivas o parques infantiles (instalaciones de mobiliario urbano), contaminación debido a los vertederos de basura como electrodomésticos, botellas y bolsas de plástico; también detectamos que no hay una formación ambiental por parte de los habitantes y la ausencia de una señalética que prohíba el aprovechamiento de estas zonas verdes.

La intensidad de estas problemáticas determina que estos espacios verdes pueden pasar de ser atractivos y saludables, a entornos no gratos y consecuentemente llegar a causar enfermedades a sus habitantes, como el cólera, la diarrea, tifoidea, entre otras.

La principal causa se debe a la falta de educación, conciencia y actitud de respeto hacia la naturaleza. La enseñanza de valores ambientales desde la infancia es una forma de generar cambios de visión y apreciación a la naturaleza; sin embargo, en nuestro país existen pocas organizaciones con este fin, y tristemente pocas logran ejecutarse en comunidades remotas como Capellanía.

*“La actitud de laissez-faire (dejar hacer lo que se quiera) está basada en la concepción de que hay recursos naturales ilimitados, para servir a los seres humanos. Se difundió con los conquistadores y colonos europeos, y, a su vez, se fortaleció con el establecimiento de la propiedad privada que privilegia el interés individual por sobre el interés colectivo, el cual ha prevalecido ampliamente hasta fines del siglo XIX. (Castro Cuéllar, Cruz Burguete, & Ruiz-Montoya, 2009) Por ello, para evitar una explotación irracional de los recursos naturales se deben*

impulsar procesos o mecanismos que adviertan e informen a las personas sobre estos problemas, a la vez que se crea una ética ambiental.

Dicha crisis ecológica se debe también a que Capellanía se encuentra en una zona alejada del casco urbano de Santa Ana y no suele ser tomada en cuenta para actividades culturales o proyectos de limpieza y educación ambiental de ningún tipo; la comunidad no cuenta con una organización y promoción de la cultura, y tampoco existe un apoyo por parte de las entidades gubernamentales para que los habitantes puedan ejercer este derecho.

Los habitantes de la comunidad se preocupan más por resolver problemas como el cambio de focos en los postes de luz y, debido a las respuestas tardías por parte de la alcaldía, las mismas personas colaboran para cambiarlos cuando estos se dañan. Los vecinos recolectan dinero pidiendo colaboración a los demás habitantes de la urbanización; de esta forma organizan compra de herramientas que serán en beneficio de todos.

Este proyecto ayudará a las personas a acercarse a su identidad social y cultural, también a aprender y valorar el árbol Maquilishuat; uno de nuestros objetivos es que reconozcan que es parte de su historia y que de ella se pueden forjar muchas cosas, como el desarrollo, el acceso a la diversidad y el disfrute.

La recuperación de estos terrenos baldíos también pretende mejorar el bienestar de los habitantes por lo cual es necesario un sistema ecológico de señalización que oriente tanto a los lugareños como a visitantes; y de igual manera contribuya a la conservación haciendo su función elemental, proveer datos específicos del espacio verde y sobre todo del árbol Maquilishuat, su importancia y cuidado.

Una de las bases de este proyecto es la Directiva del lugar, sus miembros han mostrado interés por el proyecto ya que buscan recuperar estos terrenos, se facilitará información de cómo cultivar los árboles de Maquilishuat, cómo

sembrarlos y la distancia adecuada para su siembra, mantenimiento y sobre todo la creación de las señales que indiquen e informen a los lugareños y a visitantes. Estos elementos ilustrativos ayudarán no solo de forma visual, sino también a distinguir y a valorar nuestra identidad nacional.

Una nula cultura de la limpieza y conservación del medio ambiente, el completo desinterés por parte de la población sobre el Maquilishuat además de ignorar que tan importante es la identidad cultural, son las principales causas para realizar este proyecto en esta comunidad, el cual pretende trascender y ampliarse para que no solo se lleve a cabo en una sola localidad, sino que sea planteada para otras colonias e incluso parques municipales.

Es necesario compartir la educación ambiental para la sustentabilidad de la misma, no todos tienen acceso a este tipo de pláticas; sin embargo, con este proyecto se pretende facilitar y difundir la información necesaria para contribuir a la conservación del árbol Maquilishuat y de la flora en general.

Con respecto al Maquilishuat como representación del árbol nacional, se busca fomentar la educación patrimonial como instrumento para el desarrollo local y social de la zona, de esta manera salvaguardar el patrimonio cultural y el valor que este le dará a la comunidad, hablar sobre la historia y significado de este árbol a los habitantes y cómo esto se ve reflejado en la identidad nacional salvadoreña.

Todo esto se va a desarrollar de forma visual con información por medio de panfletos y un sistema señalético en el área donde se realizará la siembra; de esta manera las imágenes se van a relacionar con lo que se pretende representar. Estas bases y normas del sistema señalético consiguen unificar conceptos que contribuyen al diseño gráfico y al medio ambiente, logrando un correcto manejo y conservación de los espacios verdes urbanos.

### 3.1.8. Información testimonial.

Es un problema muy grave ya que durante mucho tiempo la zonas verdes pasan descuidadas y pocas personas por iniciativa tratan de mantener sus áreas limpias, los vecinos que tiran basura ahí y entonces más gente llega a tirar sus desperdicios, por un tiempo donde se pusieron juegos se mantuvo limpio pero con la pandemia se perdió y ya nadie dio el mantenimiento se llenó de maleza nuevamente y la gente regresó a tirar basura, y muchas personas que pertenecen a la urbanización dejan sus desperdicios, chatarra o incluso grava. (Polanco, 2021)

El señor Polanco menciona que “es necesario hacer una campaña para que todos vean que se está haciendo algo por rescatar estas áreas y mantenerlas limpias, considero que es importante plantar árboles porque casi no hay nada ya, pero me da miedo el no saber qué tipo de árboles serán.”

## **3.2. Desafíos de la gestión artística-cultural**

Desde un principio se encontraron desafíos para la realización del proyecto de gestión cultural, desde el planteamiento inicial del tema, a pesar de no tener muy claro el proceso se sabía que se buscaba generar un impacto en la comunidad, asimismo, resaltar la importancia del Maquilishuat como uno de los símbolos patrios.

De esta forma para darle continuidad al proyecto se establecerían los objetivos, pero para ello se debían conocer las condiciones del lugar, ubicación geográfica, antecedentes, las necesidades de la comunidad. Es en este punto que se establece la comunicación con los representantes del lugar para darle realmente inicio al proyecto. La junta directiva de la Urbanización Capellanía quienes se

presentan como una ADESCO comparten las inquietudes y su visión a desarrollar en el lugar.

Luego de establecer comunicación con los representantes se conocieron distintas limitantes que no habían permitido la ejecución de proyectos culturales y urbanísticos y otros factores que definieron el rumbo del plan de trabajo. Para ello se tomó en cuenta todos los factores, se plantearon finalmente los objetivos y, asimismo, las actividades que serían realizadas.

La finalidad del proyecto era la creación y difusión de material didáctico sobre el árbol de Maquilishuat dentro de la Urbanización Capellanía, este material permitió a los habitantes a planear y organizarse mucho mejor para la recuperación y conservación de áreas verdes descuidadas.

En el proyecto se planificaron distintas actividades que incluían principalmente la recolección de datos sobre el Maquilishuat para fundamentar la realización de imprimibles en los que se contemplaron: flyer, un documento informativo y la instalación de señaléticas en los espacios recuperados para su buen mantenimiento. Se evaluaron los tiempos de ejecución del proyecto y la distribución de cada actividad a realizar, paralelamente se implementó la creación de un foro en donde se compartieron variedad de temas didácticos al alcance de cualquier habitante de la urbanización.

Para la realización del proyecto se coordinó principalmente el recurso humano, delegando equitativamente tareas para la realización de las actividades, por ejemplo, el diseño de la línea gráfica, diseño de imprimibles o la creación de la página web. El aporte creativo y propuestas de soluciones que permitieron el desarrollo del plan de trabajo.

A pesar de las distintas problemáticas los habitantes de la Urbanización Capellanía se mantuvieron con grandes expectativas y positivos ante la realización del proyecto. Colaboraron con la limpieza para la recuperación del

espacio y planean dar mantenimiento periódicamente para conservar el área, lo que significa que se generó conciencia dentro de la comunidad.

A mitad del proyecto surgió un problema fuera del alcance del grupo gestor, la junta directiva dejó de reunirse por problemas internos que nada tenían que ver con el proyecto, por esta razón solo se mantiene comunicación con el presidente y el vicepresidente para retroalimentación y como querían que se representarán las gráficas, esto fue una limitante muy grande ya que no se contaba con la opinión de todos, también afectó en la planificación ya establecida en el cronograma de actividades, se optó por reunirse solo con el presidente y el vicepresidente para poder seguir con el proyecto.

Los recursos utilizados fueron mayormente medios digitales por lo cual cada miembro del equipo pudo realizar su trabajo en casa, para las impresiones se cotizó en varios lugares, luego se hizo la respectiva impresión en el lugar elegido, dividiendo gastos para la entrega de estos se fue al lugar y se entregaron personalmente, para esto el grupo gestor se organizó junto con los miembros de la junta directiva para el día y la hora en que se realizaron la entrega de panfletos y señalética (11 de julio y 4 de septiembre respectivamente).

Uno de los obstáculos fue desplazarse hasta el lugar, pero al ver a la gente animada y a la junta directiva apoyar a pesar de sus problemas internos fue bueno, dado que constantemente expresa su gratitud por animar a la gente a mantener limpias y cuidar de las zonas verdes.

El oficio de gestionar la cultura surge a partir de una necesidad social de contar con un agente capaz de organizar la acción cultural en las comunidades. (José Luis Mariscal Orozco). Sin duda, uno de los puntos positivos que se experimentaron a lo largo del proyecto fue la satisfacción de los lugareños al ver el proceso y la ejecución de cada actividad, quiénes se mostraron agradecidos y a la vez con interés de ayudar con las tareas de limpieza y la distribución de volantes a sus vecinos y amigos.

Otra limitante fue la movilidad a causa de la pandemia ya que en las fechas en que se realizó aún seguía afectando la actividad de la población en general, buscar un acuerdo entre la comunidad para que los diseños fueran aprobados y del agrado de esta.

### **3.3. Estrategias creativas.**

Una de las mayores problemáticas en el transcurso del proyecto de gestión cultural fue el acercamiento con la comunidad y con la institución representante debido a la pandemia del Covid-19, para dar seguimiento al proyecto y mantener contacto con Junta Directiva, se coordinaron reuniones virtuales en tiempo real para identificar las necesidades específicas dentro de la comunidad y crear estrategias y actividades para sus posibles soluciones. La pandemia fue una limitante en muchos aspectos por lo que se restringió la participación de los habitantes en las reuniones de la comunidad.

Dado que la finalidad del proyecto fue fomentar el cultivo y velar por la protección del árbol Maquilishuat; la creación de contenido digital por medio del foro permitió tener un mayor alcance y al mismo tiempo mantener un contacto directo con los participantes y beneficiados, este proyecto logró beneficiar a los lugareños y es viable para poder ser replicado en otras comunidades e informar a la población acerca del patrimonio cultural.

## IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

### 4.1. Actividades realizadas



*Ilustración 1/Moodboard*

Para la recolección de datos como primera actividad se abonó información al documento que se ocuparían para el material impreso, se hizo una búsqueda de registro en páginas web sobre los patrimonios culturales de El Salvador, se informó del nombre científico, características del árbol Maquilishuat y normas de siembra en zonas verdes urbanas.

En el proceso de construcción se optó por una línea gráfica más liviana que facilitara la comprensión del lector, con un aspecto estético, limpio y moderno. Se optó por una paleta de colores que representara la integridad, seguridad, calma y pureza, haciendo énfasis en los



*Ilustración 2/Personaje*

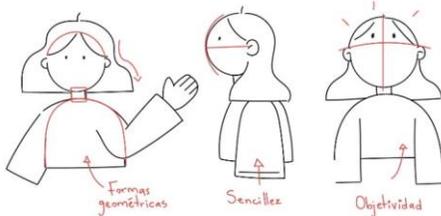


Ilustración 3/Construcción de Personaje

colores de la bandera nacional y utilizando la psicología del color para hacer referencia a los símbolos patrios y representar estas percepciones e ideas en el contenido ilustrativo-informativo.



Ilustración 4/Diseño de Flyer

En la preproducción se creó el personaje como apoyo visual para el proyecto, esto facilitó de alguna manera en el concepto de la idea principal y de la imagen que se escogió. Desde el esquema inicial se hicieron bosquejos de diferentes figuras y de diferentes personalidades buscando elementos propios que se acoplaran al proyecto.

Para el diseño de flyer se optó por una fuente tipográfica más limpia y moderna para facilitar la lectura y el orden de la composición. Se utilizó el personaje diseñado en preproducción y elementos ilustrativos acompañando el texto.

Más adelante se hizo entrega de los flyer a los habitantes de comunidad Capellanía. Se visitó a los vecinos y se informó a detalle sobre el proyecto.



**PROHIBIDO  
BOTAR BASURA**



**NO PISAR LAS  
PLANTAS**

*Ilustración 5/Señalética*

Para el desarrollo del sistema de señalización se optó por un diseño flat siguiendo con el estilo gráfico inicial. Se ocuparon los colores e ilustraciones ya establecidas y se buscaron alternativas que fuesen funcionales a la hora de su instalación. También se fabricaron las bases que sostendrían las imágenes. Se creó el diseño de modelos 3D para ilustrar el esquema de la zona verde cuando los árboles están en su punto de florecimiento.

Para la creación de medios para la difusión del proyecto se optó por el desarrollo del Foro Activo, una plataforma gratuita, de fácil acceso y con la opción de edición y personalización. Se realizaron post informativos del proyecto e información general, esto ayudó a tener una interacción más directa con cada publicación.

## HOJAS



Cada hoja palmada tiene cinco folíolos correosos, escamosos, elípticos a elípticos-oblongos, de color verde medio a oscuro (de uno a 30 cm de largo) con márgenes ondulados.



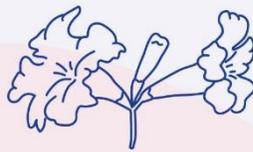
## SEMILLA



Las semillas son contenidas por el fruto, son de alas delgadas, brillantes, blanquecinas, casi transparentes. Produce de 240-300 semillas por vaina.



## FLORES



El maquilishuat se destaca por su floración a menudo espectacular de flores vistosas, en forma de trompeta, de color rosa púrpúreo a blanco (2-4" de largo) con gargantas amarillas que florecen en racimos (hasta 30 flores por racimo).



Ilustración 6/Diseño de publicación en Foro

#### 4.2. Resultados obtenidos

Los elementos creados para informar han sido bien recibidos y los habitantes de la comunidad se ven interesados en conocer acerca del mismo, la señalética ha sido bien recibida y considerada de gran ayuda para la comunidad. Se han expresados agradecimientos por este elemento el cual consideraban algo necesario para la conservación de las zonas verdes.



*Fig. 8 entrada de la Urbanización Capellanía, Dagoberto Aguirre*

Durante todo el proyecto se con la comunidad se realizó una interacción presencial debido a la situación de salud que se está viviendo en el mundo a causa del Covid-19, esta fue la entrega de los panfletos que se realizó el día 27 de junio.

Esto fue planificado en cooperación con la junta directiva ya que ese día es donde más gente de la comunidad está presente, además del registro fotográfico se les amplió de manera personal más acerca del proyecto ya que la gente manifestaba inquietudes y se realizaron un par de preguntas a la población para conocer su opinión del proyecto, y su interés por formar parte de el mismo.

En esta actividad a los gestores los acompañó un representante de la directiva el cual fue necesario para que la gente que habita la colonia tuviera la confianza de abrir sus puertas, esta parte fue acordada en las reuniones de forma virtual que se realizaron con el equipo, una de las cosas con las que la Junta Directiva se comprometió a apoyar esta actividad, siempre y cuando se entregara la señalética y las bases para las mismas, además de ser ellos quienes se harían cargo de su instalación.



*Fig. 9 Entrega de flyer a los habitantes de la urbanización, Dagoberto Aguirre*

Este trabajo se realizó en conjunto con ellos, no se impartieron hasta que el diseño tuviese el visto bueno y no se desviara de la línea gráfica que se utilizó en los panfletos, al final se le entregaron la tercera semana de agosto, los miembros de la comunidad estaban felices y se solicitó que

se compartieran las fotos tomadas para motivar a los demás miembros de la junta a colaborar y seguir no solo con este sino con los demás proyectos.

#### **4.3. Análisis y evaluación de resultados**

Conforme a los objetivos planteados los resultados corresponden a los mismos ya que la población de la urbanización Capellanía fue informada y la misma se encontró interesada en el proyecto esto se pudo observar cuando entregamos los panfletos las personas querían conocer más, preguntando por las fechas en que se podrían integrar para limpiar las zonas verdes y para plantar los árboles y si ya estaban listos para colocarlos, también mostraron interés en darle seguimiento al mantenimiento de la zona, cumpliendo con el objetivo general.

Este proceso fue posible al mantener contacto con miembros de la Junta Directiva, se consideró la planificación de la entrega de panfletos siguiendo las normas de bioseguridad, además se hizo una evaluación del lugar para asignar los espacios de instalación de la señalética tomando en cuenta los puntos visualmente accesibles para la población en general.



*Fig. 10 8 entrega de estructura y señalización para áreas verdes*

Al momento de entregar los panfletos la gente mostró su agrado y comentaron que les parecía una buena iniciativa, felicitando por la iniciativa y comentando a la junta directiva que lo ven como una buena iniciativa, la actividad de entrega de panfletos se realizó un 27 de junio en la mañana se fue casa por casa con un miembro de la junta para que la gente tuviera confianza después de explicarle sobre el tema se entregaba el panfleto el cual te iba información más detallada y después se procedió a ir a otra cosa así hasta pasar por todas las casas.

En este caso el objetivo fue alcanzado ya que se educó a la población, se fomentó el cuidado y el interés por las personas por ser parte del proyecto.

## **V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO**

El proyecto tiene altas expectativas ya que además de que puede ser replicado a otras comunidades, el implementado en la comunidad Capellanía será llevado adelante por los miembros de la comunidad para mantener el área verde limpia y la siembra y mantenimiento de los árboles (Maquilishuat). Además, se mantendrá el material necesario en el foro para mayor accesibilidad cuando quieran consultar, el contenido está disponible para cualquier persona ya sea de la comunidad como para un ciudadano interesado en saber más sobre el proyecto.

Es importante desde el inicio tener claro qué es lo que el equipo realizará y cuales son las tareas de la comunidad, es necesario definir hasta qué punto termina el trabajo del grupo y donde empieza el de la comunidad, de lo contrario los habitantes pueden caer en la comodidad y no continuarlo porque no se les instruyó adecuadamente, algo muy importante es tener uno o dos personas de confianza (junta directiva) para tener retroalimentación sobre las necesidades de la comunidad, que es lo que ellos verán bien y que podrá o no funcionar.

El preparar la agenda de que días llegar y a que horas para iniciar las actividades en el lugar ayuda también así, aunque surja alguna emergencia ya sea de un miembro del grupo o de la junta directiva las demás personas sepan solventar el inconveniente y realizar la actividad sin complicaciones o atrasos.

## VI. CONCLUSIONES

El registro fotográfico es algo que no puede faltar en este tipo de proyecto, la entrega de material y la interacción con los beneficiarios es de suma importancia, además de la comunicación con los miembros de la institución, esto para tener un mejor entendimiento de las necesidades y preocupaciones de la comunidad que tengan que ver con el proyecto, tomar en cuenta siempre tener un plan de respaldo cuando se hacen investigaciones de campo porque siempre surgen imprevistos y con un plan mejor estructurado hay un respaldo para sustituir actividades.

Cuando se realizó el trabajo de campo tomar en cuenta que algunas personas preguntan más acerca del proyecto, estar preparados para esas preguntas ya que la gente se interesa y quiere saber de primera mano qué otros planes de tienen, además de ir con un miembro de la comunidad que las personas reconozcan, ya que la gente no suele estar dispuesta a abrir su puerta o a platicar con extraños, siempre recuerden tener una buena comunicación con la junta directiva y que estén presentes para que la gente esté más dispuesta a escuchar.

Dividir cada tarea para después juntarla en la cuestión de realizar los panfletos e ilustraciones ayuda ya que mientras uno se encarga de la información, otro de las formas y alguien más de los fondos o de los mensajes visuales se puede trabajar de forma más rápida y eficiente.

Tener en cuenta los posibles inconvenientes del tráfico ya que por estar el lugar muy retirado es conveniente partir con una hora o más de anticipación ya que en el camino pueden surgir imprevistos los cuales atrasen todas las actividades programadas, del mismo modo tener siempre comunicación constante con al menos uno de los miembros de la junta directiva, ya que aunque el proyecto sea para el beneficio de la comunidad si ellos ven poco interés por parte del grupo, ellos perderán igual el interés.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Tener a la mano una bitácora para el registro de cada actividad realizada en el trabajo de campo para llevar un mejor orden.
- Tener buenas relaciones con la institución para un mejor entendimiento y lograr un objetivo común en beneficio de la comunidad.
- Hablar con los vecinos de antemano para darles a conocer un poco del proyecto y que tengan una introducción a la hora de entregar los documentos.
- Si los miembros de la comunidad se ven muy interesados poder incentivarlo para que participen más activamente.
- Llevar siempre un registro fotográfico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Legislativa. (1940). *Decreto No. 15.-* San Salvador. Obtenido de <https://sitioinfantil.asamblea.gob.sv/simbolos-patrios/decreto-arboles-nacionales-de-el-salvador/>
- Asamblea Legislativa. (s.f.). *Sitio Infantil - Asamblea Legislativa de El Salvador*. Recuperado el 2021, de <https://sitioinfantil.asamblea.gob.sv/contact-info>
- Cajal Flores, A. (14 de julio de 2019). *Lifeder*. Recuperado el junio de 2021, de <https://www.lifeder.com/fundamento-teorico/>
- Castro Cuéllar, A. d., Cruz Burguete, J. L., & Ruiz-Montoya, L. (2009). Educar con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza. *convergencia*, 16(50), 353-382. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-14352009000200014](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000200014)
- De los santos, E. (13 de marzo de 2019). *Parques Alegres*. Obtenido de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/las-areas-verdes/>
- Diario Oficial. (2004). *Acuerdo No. 73.- Instructivo para el cultivo de especies ornamentales en áreas urbanas*. Ministerio de Agricultura y ganadería, San Salvador.
- Escolastico León, C., Lerma Ruiz, A. J., Lopez Llorens, J., & Alía Sánchez, M. L. (2015). *Medio ambiente y espacios verdes*. Madrid.
- Gentry, A. H. (diciembre de 1969). Tabebuia: The Tortuous History of a Generic Name (Bignon.). *TAXON*, 18(6), 635-642. Recuperado el junio de 2021, de <https://www.jstor.org/stable/1218919>
- Henriquez, C., & Blanco, V. (2001). *EVALUACIÓN DE ESPECIES ÁRBOREAS Y ARBUSTIVAS UTILIZADAS COMO ORNAMENTALES EN EL ÁREA URBANA DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR*. San Salvador.
- International Tropical Timber Organization. (s.f.). *ITTO LESSER USED SPECIES*. Obtenido de <http://www.tropicaltimber.info/specie/apamate-tabebuia-rosea/>
- Polanco, A. (4 de abril de 2021). SITUACIÓN DE LA URBANIZACIÓN CAPELLANÍA. (D. Aguirre, Entrevistador) Santa Ana, El Salvador.
- Standley, P. C., & Calderón, S. (1900). *Lista preliminar de las plantas de El Salvador*. San Salvador, El Salvador: Tipografía La Unión. Recuperado el 2021, de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/1558/1/Lista%20Preliminar%20de%20las%20Plantas.pdf>

**ANEXOS**

## ANEXOS

### Anexo 1. Evidencia fotográfica del proyecto



*Imágen 0—2 Señalética para áreas verdes,  
Dagoberto Aguirre*



*Imágen 0—1 Señalética para áreas verdes,  
Dagoberto Aguirre*



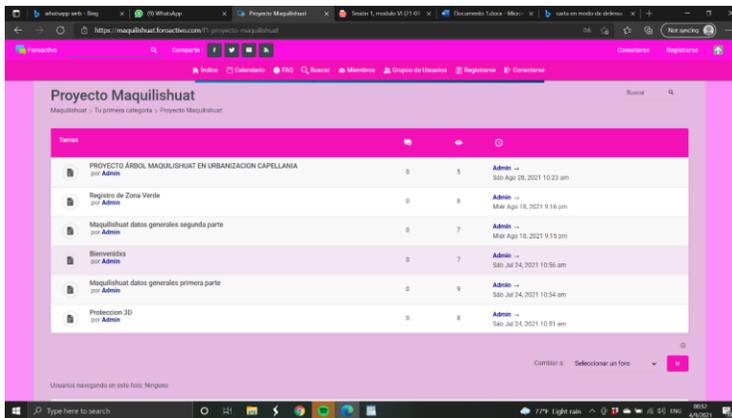
*Imágen 0—4 Señalética para áreas verdes,  
Dagoberto Aguirre*



*Imágen 0—3 Señalética para áreas verdes,  
Dagoberto Aguirre*



Imágen 0—5 Señalética para áreas verdes, Dagoberto Aguirre



Imágen 0—6 Pagina web, Dagoberto Aguirre



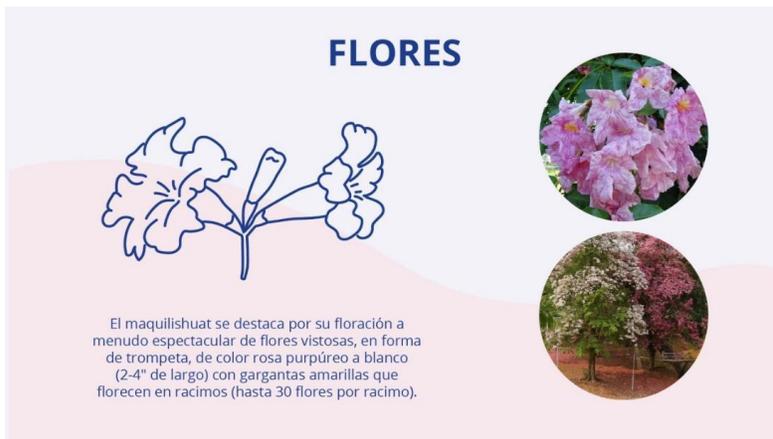
*Imágen 0—7 Reunión con representantes de la Junta directiva, Dagoberto Aguirre, Jessica De Paz, Diana Pérez.*



*Imágen 0—8 diseño 3D de áreas verdes , Dagoberto Aguirre*



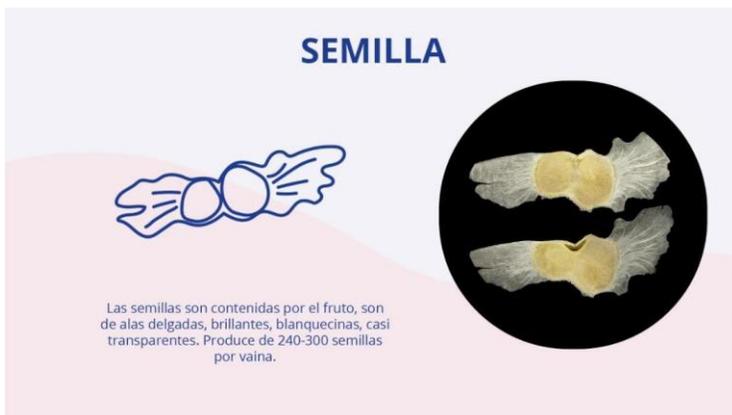
Imágen 0—9 contenido para pagina web, Jessica De Paz



Imágen 0—10 contenido para página web, Jessica De Paz



*Imágen 0—11 contenido para página web, Jessica De Paz*



*Imágen 0—12 contenido para página web, Jessica De Paz*



*Imágen 0—13 Entrega de flyer casa por casa, Dagoberto Aguirre*



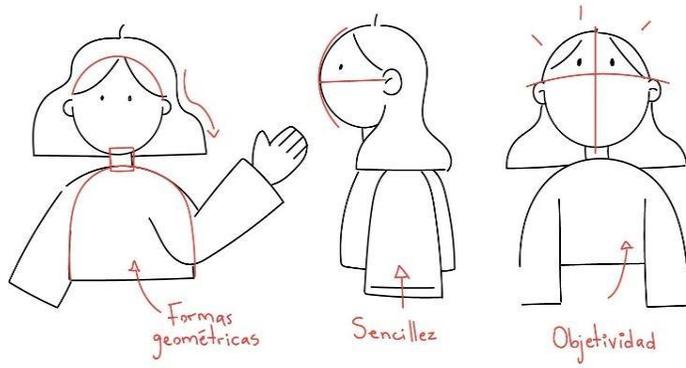
*Imágen 0—14 Entrega de flyer casa por casa, Dagoberto Aguirre*



Imágen 0—15 Entrega de flyer casa por casa, Dagoberto Aguirre



Imágen 0—16 Diseño de personaje, Diana Pérez



Imágen 0—19 Diseño de personaje, Diana Pérez



Imágen 0—17 Diseño de personaje, Diana Pérez



Imágen 0—18 Diseño de personaje, Diana Pérez

## **Anexo 2. Entrevistas personales**

### **¿Qué sabe sobre el Maquilishuat?**

La verdad no sé nada hasta ahora me doy cuenta que es un árbol, pero no es más que eso

### **¿Considera usted que se debería priorizar el cuidado de las zonas verdes?**

La verdad es que si desde hace bastante queda abandonada la zona y eso motiva a que la gente cochina venga y tire basura y queda muy feo el lugar, da vergüenza

### **¿Qué opina sobre los panfletos que se le han facilitado?**

Uy bonitos, los dibujos están bien y tienen bastante información que desconocía ya había visto estos palitos, pero nunca supe su nombre realmente

### **¿Qué opina sobre el proyecto que se está ejecutando?**

La verdad haría que la colonia se vea muy bonita ver, y cuando estos arbolitos sean grandes y florezcan ya me imagino lo chulo que se verá, eso sí hay que mantenerlo limpio porque de nada va a servir que quede ahí todo el basural

### **¿Qué otras inquietudes surgen a partir de la información brindada?**

Me parece algo muy bonito que se quiera poner bonitas las zonas verdes y que se limpien, mi única duda es como si habrá alguna manera de sancionar a la gente que no vive aquí y que aquí tira su basura, porque no servirá de nada que uno limpie y gente que ni es de aquí lo agarre de basural

### **¿Le gustaría participar junto con la Junta directiva para mejorar la zona verde?**

Claro que si aquí Don Armando sabe que yo siempre estoy dispuesta a limpiar siempre y cuando toda la colonia colabore, y siempre que veo que toda la gente pone de su parte ayudo porque eso es lo bonito que entre vecinos mantengamos esto limpio y más ahora que lo quieren poner aún más bonito con gusto me sumare

### **¿Entiende el mensaje que se hace llegar por los diferentes medios?**

Entiendo que quieren mostrar la importancia de tener áreas verdes y que estas sean limpias y adecuadas, además que nos preocupemos por cuidarlas ya que si el clima ha cambiado mucho estos calores antes no se sentían así y es porque mire hoy la gente solo corta y corta y no siembra y nosotros nos estamos acabando el planeta, muy bonito todo los felicito.

## **ENTREVISTA N° 2**

### **¿Qué sabe sobre el Maquilishuat?**

Se que es el árbol que florece en verano de diferentes colores, pero el que más he visto es el amarillo y el rosado muy bonitos la verdad

### **¿Considera usted que se debería priorizar el cuidado de las zonas verdes?**

Claro son nuestros pequeños pulmoncitos y lo que nos ayuda con los calores, no me puedo imaginar cómo son otras colonias que son puro cemento a mi me gusta que esto se mantenga limpio.

### **¿Qué opina sobre los panfletos que se le han facilitado?**

Tienen bastante información desconocía varias cosas que aquí ponen y me parece bonito como lo han dibujado todo los felicito por esto y por darlos a la gente de la colonia

### **¿Qué opina sobre el proyecto que se está ejecutando?**

Me gusta como lo están planeando y si me gustaría que esos árboles se sembraran aquí además de darles frescura adornarían bien bonito todo, y además por no ser frutales evitaríamos que gente tire piedras para bajar mangos, como ve hemos tenido problemas con eso y evitar que caigan en los techos de las casas.

### **¿Qué otras inquietudes surgen a partir de la información brindada?**

Entiendo que los sembraran en las zonas donde no estén cerca de arriates ni de cables de luz quizás mi única preocupación es que no sea algo peligroso en el futuro por lo demás me quedo todo claro

### **¿Le gustaría participar junto con la Junta directiva para mejorar la zona verde?**

Siempre que es algo en pro de la colonia yo les ayudo hace unos días les ayude jalando unos sacos de arena para poner en la entrada ya que se hacen hoyos muy feos en la colonia

### **¿Entiende el mensaje que se hace llegar por los diferentes medios?**

Limpiar las zonas verdes y mantenerlas así, sembrar los árboles nacionales e informarle a la gente sobre la historia de estos, eso es lo que llevo a captar y si todo muy bonito gracias por los panfletos.

### **ENTREVISTA N° 3**

#### **¿Qué sabe sobre el Maquilishuat?**

Que es el árbol nacional y es parte de nuestros símbolos patrios

#### **¿Considera usted que se debería priorizar el cuidado de las zonas verdes?**

Si mire estuviera tan bonito si cuidaran, pero la gente chuca ahí viene a tirar de todo y no tienen consideración no le gusta ver nada bonito

#### **¿Qué opina sobre los panfletos que se le han facilitado?**

Me parecen buenos porque tienen mucha información y me interesa ver cómo van a ejecutar todo esto porque si me gustaría ver algo así aquí

#### **¿Qué opina sobre el proyecto que se está ejecutando?**

Excelente me parece bueno que se preocupen por la colonia para que este está mucho más limpio y se vea bonita y que no solo la vean como un tiradero mas

#### **¿Qué otras inquietudes surgen a partir de la información brindada?**

Cuando empezarían a sembrar y a limpiar yo quiero unirme si es en bien de la colonia claro que quiero ser parte de ella y ayudarles a que todo esto se realice

#### **¿Le gustaría participar junto con la Junta directiva para mejorar la zona verde?**

Por supuesto solo díganme cuando y me anoto para esto

#### **¿Entiende el mensaje que se hace llegar por los diferentes medios?**

Que la gente ya no tire basura y que los vecinos tengamos conciencia y conocer más acerca de nuestro patrimonio, muy bonito todo me gusta mucho

### **ENTREVISTA N°4**

#### **¿Qué sabe sobre el Maquilishuat?**

No sabía nada de él, a pesar que aquí dice que es nuestro árbol nacional y que si ya lo he visto antes no tenía ni idea de él, es que yo para nombres de árboles soy malo

#### **¿Considera usted que se debería priorizar el cuidado de las zonas verdes?**

Si sería bonito que estuviera con árboles, una canchita para que jueguen los niños sería bastante bueno también, pero mire ahorita esta todo montudo y lleno de basura esa zona verde da pena

**¿Qué opina sobre los panfletos que se le han facilitado?**

Bastante lindos y señalan cosas muy claramente los entendí bien, además de señalar los beneficios de los árboles enserio están muy buenos los folletitos

**¿Qué opina sobre el proyecto que se está ejecutando?**

Quiero ser parte porque si me da cólera como la gente que ni es de la colonia agarra esa zona verde de basurero y ahí tenemos un espacio muy bonito de onde uno se podría relajar, pero con toda esa basura y monte a si no, estoy de acuerdo con ustedes y quiero que la zona verde se recupere.

**¿Qué otras inquietudes surgen a partir de la información brindada?**

Entre sus planes se podría después poner una canchita está muy bonito los árboles y me gustan más como ustedes dicen cuando florecen ya los he visto y si sería bonito verlos todos, aun así, una canchita estaría bueno para los niños, de ahí todo me quedo claro

**¿Le gustaría participar junto con la Junta directiva para mejorar la zona verde?**

Con mucho gusto hasta les puedo prestar corbos para cortar el monte todo con tal de que eso deje de dar pena porque es que ni caminar ahí se puede por tanto monte

**¿Entiende el mensaje que se hace llegar por los diferentes medios?**

Que se conozca más sobre el árbol y cuidar las pocas áreas verdes que le quedan al país verdad, eso les he entendido y me parece algo muy bueno que los jóvenes se interesen por eso en serio esos son jóvenes que necesitamos

**ENTREVISTA N° 5**

**¿Qué sabe sobre el Maquilishuat?**

Es el árbol nacional

**¿Considera usted que se debería priorizar el cuidado de las zonas verdes?**

Si, considero que es importante

**¿Qué opina sobre los panfletos que se le han facilitado?**

Son muy informativos

**¿Qué opina sobre el proyecto que se está ejecutando?**

Me parece bueno para la comunidad

**¿Qué otras inquietudes surgen a partir de la información brindada?**

En qué forma se puede cuidar la zona verde como individuo

**¿Le gustaría participar junto con la Junta directiva para mejorar la zona verde?**

Probablemente no

**¿Entiende el mensaje que se hace llegar por los diferentes medios?**

Si, entiendo

#### **ENTREVISTA N° 6**

**¿Qué sabe sobre el Maquilishuat?**

Es un árbol bastante grande y te pueden meter preso por cortarlo sin autorización.

**¿Considera usted que se debería priorizar el cuidado de las zonas verdes?**

Es importante para evitar la contaminación sonora, dar sombra y regular el clima.

**¿Qué opina sobre los panfletos que se le han facilitado?**

Están muy bien diseñados y estructurados para ser fáciles de entender con información clara y concisa.

**¿Qué opina sobre el proyecto que se está ejecutando**

Me parece genial que hay personas que les interesa mantener las áreas verdes o generar más para ayudar al medio ambiente del país.

**¿Qué otras inquietudes surgen a partir de la información brindada?**

Que las autoridades competentes no están haciendo muchas acciones para evitar la contaminación y crear espacios verdes.

**¿Le gustaría participar junto con la Junta directiva para mejorar la zona verde?**

Sería interesante poder apoyar un proyecto de estos.

**¿Entiende el mensaje que se hace llegar por los diferentes medios?**

Si se entiende.

## **ENTREVISTA N° 7**

### **¿Qué sabe sobre el Maquilishuat?**

-Es el árbol nacional de El Salvador

### **¿Considera usted que se debería priorizar el cuidado de las zonas verdes?**

-Si, son importantes para amortiguar distintos tipos de contaminación causadas por las zonas industriales y comerciales.

### **¿Qué opina sobre los panfletos que se le han facilitado?**

-Contienen información simple y concreta sobre el árbol de Maquilishuat, y tiene ilustraciones bonitas.

### **¿Qué opina sobre el proyecto que se está ejecutando?**

-Es una iniciativa muy interesante ya que no se les suele dar importancia a los espacios verdes.

### **¿Qué otras inquietudes surgen a partir de la información brindada?**

-La poca importancia que se le da a las zonas verdes por parte de las autoridades.

### **¿Le gustaría participar junto con la Junta directiva para mejorar la zona verde?**

-Si, de esta manera se podrá incentivar y dar ejemplo a más personas para que se animen a participar.

### **¿Entiende el mensaje que se hace llegar por los diferentes medios?**

-Si es muy entendible.

### Anexo 3. Encuesta digital

**Objetivo:** La encuesta pretende evaluar los conocimientos adquiridos por los habitantes de la Urbanización Capellanía acerca del árbol Maquilishuat y su perspectiva del proyecto realizado.

#### ¿Qué tanto conoces el Maquilishuat?

1. ¿Cuál es el árbol nacional de el salvador?

- Maquilishuat     Bálsamo     ambos

2. ¿En qué lugares se recomienda la siembra de Maquilishuat?

- Parques     Carreteras     Jardines     aceras

3. ¿En qué lugares NO se recomienda la siembra de Maquilishuat?

- Parques     Carreteras     Jardines     aceras

4. ¿Qué distancia debe tener un árbol a otro?

- 2 a 3 metros     4 a 5 metros     10 metros

5. ¿Cuáles son los meses de floración en el salvador?

- Diciembre-febrero     Octubre a diciembre     Julio a octubre

6. ¿En qué te beneficia el área verde en tu comunidad?

7. ¿De qué forma puedes proteger el área verde en tu comunidad?

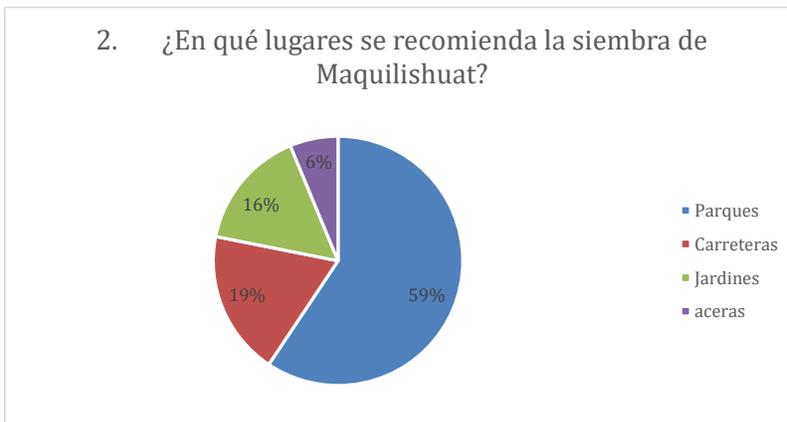
8. ¿En tu comunidad se gestionan actividades para la protección de estos espacios?     Si     no

9. ¿Qué piensas de la siembra de Maquilishuat en el área verde de tu comunidad?

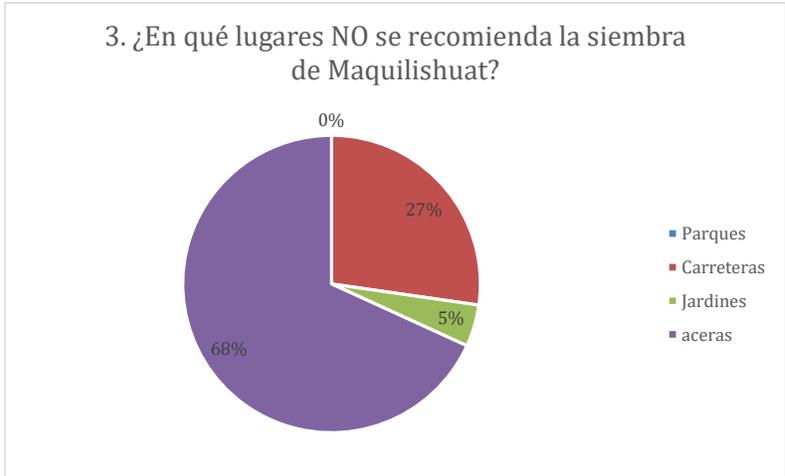
#### Anexo 4. Gráficas de análisis de resultados



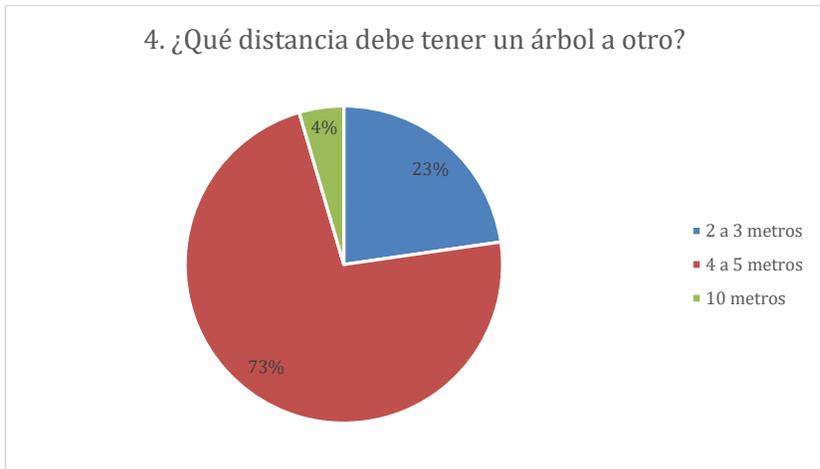
A pesar de haberse informado a las personas probablemente al ser el Maquilishuat el enfoque principal del proyecto se le reconoce como único árbol nacional en su mayoría, con un total de 86%, un 9% reconoce a ambos como arboles nacionales y un 5% de la población reconoce únicamente al Balsamo.



Los encuestados podían escoger más de una respuesta y para ellos el lugar más ideal para la siembra de Maquilishuat son los parques, con un 59% seguidamente de las carreteras con un 19% de igual forma algunos opinan que pueden plantarse en jardines en un 16% y en menor cantidad un 6% considera que se pueden sembrar en aceras.

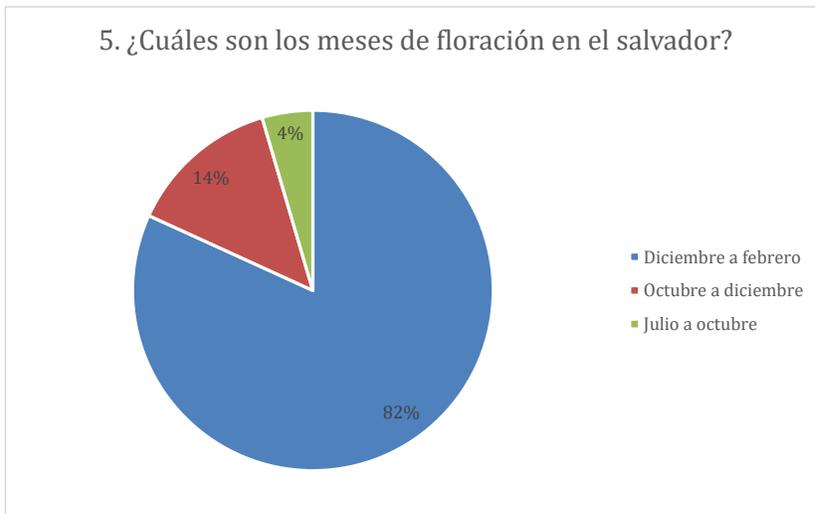


Los encuestados consideran en un 68% que el peor lugar para sembrar Maquilishuat son las aceras, seguido por un 27% en las carreteras, y un pequeño porcentaje del 5% considera que los jardines no son adecuados para la siembra de estos árboles. No hubo ningún voto para la opción de parques por lo que se le considera totalmente como un lugar adecuado.



La mayoría de los encuestados, con un 73% concuerda que la distancia idónea para la siembra de los árboles ronda los 4-5 metros de distancia. Un 23% opina que 2 a 3 metros de distancia son suficientes para la colocación de los Maquilishuat y solamente el 4% opina que deberían tener una distancia de al menos 10 metros para su desarrollo.

### 5. ¿Cuáles son los meses de floración en el salvador?



Dentro del grupo encuestado un 82% sabe que las mejores condiciones para la floración se dan entre diciembre y febrero dentro del país, un 14% opina que se dan entre octubre y diciembre y un 4% de julio a octubre.

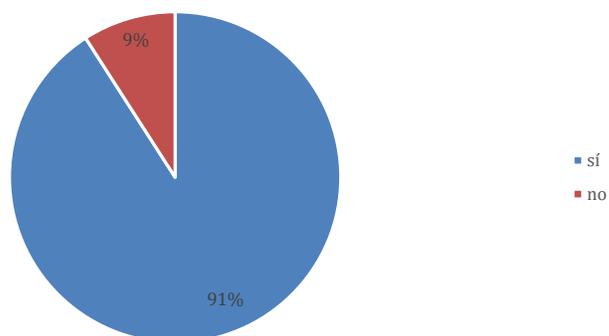
### ¿En qué te beneficia el área verde en tu comunidad?

La mayoría de los participantes opina que el área verde dentro de su comunidad ayudara a regular altas temperaturas, brindara sombra y frescura, además de ser un hogar para las especies locales de fauna, por otra parte, también opinan que sería un buen lugar para distraerse y ver a los niños jugar

### ¿De qué forma puedes proteger el área verde en tu comunidad?

Los encuestados que la mejor manera de proteger el área verde es evitando la contaminación del espacio con basura, colocando los desechos en un recipiente adecuado. Asimismo, cuidando las plantas que ahí se encuentren, es decir dándoles mantenimiento y riego adecuado para su crecimiento.

8. ¿En tu comunidad se gestionan actividades para la protección de estos espacios?



Un 91% de la población encuestada considera que sí se está trabajando para la recuperación y protección del área verde dentro de su comunidad.

## **Anexo 5. Oferta Técnica**

### **1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):**

La Junta Directiva de la urbanización Capellanía, se trata de una organización que vela por el bienestar de los habitantes de dicha comunidad, constituida por personas que residen en la misma. Se encuentra ubicada en el departamento de Santa Ana, municipio de Santa Ana, sobre la carretera a Metapán.

Se dedica sobre todo a solventar las necesidades de esta y de los que habitan; son los que se encargan de hacer campañas de limpieza y de gestionar proyectos en colaboración con la alcaldía u otras instituciones que puedan favorecer a la comunidad; además toman el cargo del mantenimiento del alumbrado público, ya que la alcaldía no tomó acción por reparar y sustituir las lámparas. La Junta Directiva se reúne al menos 2 veces por semana para discutir qué actividades se realizarán en pro de la comunidad y sobre otros deberes administrativos; antes de la pandemia se organizaban celebraciones para los niños de la comunidad: Navidad y día del niño.

## **2. OBJETIVOS:**

### **2.1. Objetivo General:**

- Concientizar a la población de la Urbanización Capellanía del cuidado y protección del patrimonio natural de la zona, usando como símbolo el Maquilishuat; por medio de una estrategia de difusión impresa y digital.

### **2.2. Objetivos específicos:**

- Indagar sobre las estrategias de difusión utilizadas para el cuidado y protección del patrimonio natural, educando a las comunidades, que sirva como referencia para el desarrollo del proyecto.
- Diseñar la estrategia comunicativa; que incluye material educativo sobre Maquilishuat y diseño de señalética para concientizar y un plan de difusión.
- Implementar la estrategia comunicativa diseñada con la comunidad de la Urbanización Capellanía.
- Valoración de los resultados con los participantes de la estrategia, a fin de definir los siguientes pasos para su continuidad.

### **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Se realizarán tres reuniones: la primera para exponer el proyecto con Junta Directiva, escuchar sus inquietudes y sus condiciones de trabajo. En la segunda reunión, tomando en cuenta los datos ya obtenidos, realizaremos la planificación para un desarrollo eficaz del proyecto.

También se recolectará la información necesaria para incluir en los productos (panfletos y Blog) y posteriormente realizar el mockup de estos. Dentro del proceso de creación de los productos se seleccionará la paleta de colores, el estilo de dibujo y diseño, bocetaje y lo necesario para la creación de línea gráfica. Por último, nos reuniremos con Junta Directiva para mostrar opciones y cambios en el diseño. (en el caso de la señalética) para implementarlos en los productos del proyecto.

Con la aprobación de Junta Directiva, se realizarán pruebas de impresión para verificar las matices y tonalidades de la paleta de colores y luego proceder a hacer la impresión final, en el caso del blog solo se publicará para que la información esté disponible, luego se entregarán los panfletos a la comunidad y las señales a la Junta directiva.

#### **4. PRODUCTOS ESPERADOS:**

##### **a. Productos**

1. Panfleto informativo para la comunidad
2. Señalética para las Zonas Verdes
3. Blog para consulta y visualización del proyecto

##### **b. Documento de informe final.**

El tiempo de ejecución del proyecto son de aproximadamente 80 días, 92 horas efectivas, de las cuáles el 60% se trabaja desde casa y el 40% restante en la institución. Esto en un plazo no máximo de 9 semanas.

**Comentado [JOÁE1]:** Este es un apartado específico con numeral correlativo 5.

5. **PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS**

Comentado [JOÁE2]: Numeral correlativo 6.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN SEMANAS									HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Investigación y recolección de datos del árbol Maquilishuat	6hrs	6hrs								12hrs
Diseño de documento informativo para Junta Directiva y para la Comunidad		8hrs	8hrs							16hrs
Diseño de panfletos para la comunidad			8hrs	8hrs						16hrs
Coordinación y entrega de panfletos casa por casa					2hrs					2hrs

Creación y actualización de blog y contenido					8hrs	8hrs	7hrs		1hr	24hrs
Registro del mantenimiento del espacio							1hr	1hr		2hrs.
Diseño e impresión de la señalización						8hrs	8hrs	2hrs		18hrs
Instalación de la señalización									1hr	1hr
Registro final de la situación de las áreas verdes									1hr	1hr
<b>TOTALES</b>	<b>6hrs</b>	<b>14hrs</b>	<b>16hrs</b>	<b>8hrs</b>	<b>10hrs</b>	<b>16hrs</b>	<b>16hrs</b>	<b>3hrs</b>	<b>3hrs</b>	<b>92hrs</b>

## I. OFERTA ECONÓMICA

### 1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Anticipo	\$549.15	30%
Monto Restante	\$1,281.35	70%
	\$1,830.50	100%

Precios incluyen IVA.

### 2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 90 horas efectivas en un plazo no mayor a 9 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

### 3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Investigación y recolección de datos del árbol Maquilishuat		12hrs	12hrs	\$244.08
Diseño de documento informativo para Junta		16hrs	16hrs	\$325.44

<b>Directiva y para la Comunidad</b>				
<b>Diseño de panfletos para la comunidad</b>		<b>16hrs</b>	<b>16hrs</b>	<b>\$325.44</b>
<b>Coordinación y entrega de panfletos casa por casa</b>	<b>2hrs</b>		<b>2hrs</b>	<b>\$40.68</b>
<b>Creación y actualización de blog y contenido</b>		<b>24hrs</b>	<b>24hrs</b>	<b>\$488.16</b>
<b>Registro del mantenimiento del espacio</b>	<b>30min</b>		<b>30min</b>	<b>\$10.17</b>
<b>Diseño e impresión de la señalización</b>		<b>18hrs</b>	<b>18hrs</b>	<b>\$366.12</b>
<b>Instalación de la señalización</b>	<b>1h</b>		<b>1h</b>	<b>\$20.34</b>
<b>Registro final de la situación de las áreas verdes</b>	<b>30min</b>		<b>30min</b>	<b>\$10.17</b>
<b>TOTAL</b>			<b>90hrs</b>	<b>\$1,830.6</b>

#### 4. PERSONAL ASIGNADO

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Consultor asignado</b>	<b>Funciones en el Proyecto</b>	<b>Horas Consultor Comprometidas</b>	<b>COSTO</b>
<b>Investigación y recolección de datos del árbol Maquilishuat</b>	Dagoberto Aguirre Jessica De Paz Diana Pérez	Gestor	12hrs	<b>\$244.08</b>
<b>Diseño de documento informativo para Junta Directiva y para la Comunidad</b>	Dagoberto Aguirre Jessica De Paz Diana Pérez	Diseñador	16hrs	<b>\$325.44</b>
<b>Diseño de panfletos para la comunidad</b>	Jessica De Paz Diana Pérez	Diseñador	16hrs	<b>\$325.44</b>
<b>Coordinación y entrega de panfletos casa por casa</b>	Dagoberto Aguirre	Gestor	2hrs	<b>\$40.68</b>
<b>Creación y actualización de blog y contenido</b>	Dagoberto Aguirre	Diseñador	24hrs	<b>\$488.16</b>

<b>Registro del mantenimiento del espacio</b>	Dagoberto Aguirre Jessica De Paz Diana Pérez	Gestor	30min	<b>\$10.17</b>
<b>Diseño e impresión de la señalización</b>	Jessica De Paz Diana Pérez	Diseñador	18hrs	<b>\$366.12</b>
<b>Instalación de la señalización</b>	Dagoberto Aguirre Jessica De Paz Diana Pérez	Gestor	1h	<b>\$20.34</b>
<b>Registro final de la situación de las áreas verdes</b>	Dagoberto Aguirre Jessica De Paz Diana Pérez	Gestor	30min	<b>\$10.17</b>
			<b>90hrs</b>	<b>\$1,830.6</b>