

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”**



**TÍTULO DEL PROYECTO:
“DISEÑO DE ESTRATEGIAS CULTURALES A TRAVÉS DEL
MURALISMO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL MUNICIPIO
DE CIUDAD DELGADO”.**

PRESENTADO POR:

**BORIS JONAZ AGUILUZ AYALA AA10173
EMERSON GIOVANI HIDALGO HERRERA HH09024**

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN DISEÑO GRAFICO.**

**MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A**

**MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

**SEPTIEMBRE, 2021.
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ing. Juan Rosa Quintanilla

SECRETARIO GENERAL

Ing. Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICE DECANO

Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Mtra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

DOCENTE DIRECTOR

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada _____

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes _____

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva _____

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecerle a Dios por permitirme culminar este proyecto junto a mi carrera y darle gracias principalmente a Jannette Ayala, mi madre que me ha apoyado en este proceso que fue la primera persona en creer en mi con mucho sacrificio y esfuerzo logro estar siempre hasta el día de hoy, seguidamente a Helen Palacios que se sumó a este esfuerzo y estuvo siempre de la mano para que nunca desistiera de mi carrera y poder culminar hasta el final y por ultimo a Emerson Hidalgo mi compañero de fórmula, mi amigo y casi hermano que siempre ha estado conmigo en este proceso, su apoyo, carisma y liderazgo para poder sobresalir en su profesionalismo ha llegado a compartir conmigo para poder ser mejores profesionales deseando que siempre sea de éxito en su carrera.

Boris Ayala.

Agradezco principalmente a Dios por permitirme culminar mis estudios, por las fuerzas y sabiduría, a mi familia por su apoyo y comprensión en todo este trayecto, a mis amigos que siempre fueron una motivación e inspiración para culminar mi carrera, a Kimberly Deodanes (Q.E.P.D) por creer en mí y ser una inspiración para culminar esta carrera, a cada docente que apoyo este proceso de grado y fue importante en nuestra formación, a Boris Ayala por creer en mí y apoyar en este proyecto.

Emerson Hidalgo.

INDICE

HOJA DE AUTORIDADES.....	i
TRIBUNAL EVALUADOR	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
INDICE.....	iv
INDICE DE FIGURAS	v
RESUMEN	1
INTRODUCCION	2
I. CONTEXTO GENERAL	5
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	5
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	6
II. OBJETIVOS.....	9
2.1 GENERAL.....	9
2.2 ESPECÍFICOS.....	9
III. CONTENIDO GENERAL.....	10
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	10
3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	13
3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS IMPLEMENTADAS.....	15
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	18
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	18
4.2 RESULTADOS OBTENIDOS.....	25
4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	26
V. CONCLUSIONES.....	28
VI. RECOMENDACIONES.....	29
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS.....	

INDICE DE FIGURAS

Tabla 1. Causas y consecuencias principales del problema identificado...7	
Imagen 1 mapa geográfico de Ciudad Delgado, google maps.....6	
Imagen 2 reunión con comité cuidarte18	
Imagen 3 reunión con comité cuidarte19	
Imagen 4 spot de posible intervención en Ciudad Delgado20	
Imagen 5 spot de posible intervención en Ciudad Delgado20	
Imagen 6 pared elegida, entrada principal de la casa de la cultura, Ciudad Delgado, fotografía tomada por integrante de comité ex historiantes.....20	
Imagen 7 boceteria presentada a los comités para evaluación, diseño Franco Dalí.....21	
Imagen 8 boceteria presentada a los comités para evaluación, diseño Franco Dalí.....21	
Imagen 9 jóvenes de comité cuidarte sv apoyan al baseo de la pared, fotografía tomada por Boris Ayala23	
Imagen 10 jóvenes de comité cuidarte sv , fotografía tomada por Boris Ayala.....23	
Imagen 11 proceso de creación, fotografía tomada por Emerson Herrera.....24	
Imagen 12 proceso de pinta mural moros y cristianos, fotografía integrante comité cuidarte sv.....24	
Imagen 13 reinterpretación rey moro, fotografía tomada por Boris Ayala.....25	
Imagen 14 reinterpretación rey cristiano, fotografía tomada por Boris Ayala.....25	
Imagen 15 evento de inauguración de mural26	

RESUMEN

La indagación de las políticas actuales de la municipalidad en la creación de proyectos y estrategias de para la difusión de las tradiciones culturales a través del muralismo en la recuperación y dinamización de espacios públicos. Se ha hecho en base a testimonios de comités y artistas que se dedican a la ejecución de tradiciones culturales como la de los moros y cristianos, también se ha recurrido a entidades de municipales dedicadas al arte y la cultura, para conocer la postura y articulación de tal proyecto.

Como etapa inicial trabajamos en la Planificación de la investigación donde se elaboró el Plan de Investigación y Diagnóstico Institucional, realizado a través de reuniones en línea enmarcó el proyecto, así como la Construcción del proyecto que se iba conformando cada semana de acuerdo a los lineamientos otorgados y la búsqueda de información sobre la problemática obtenida , continuando se brinda las orientaciones de cómo abordar el proceso de gestiones culturales sus limitantes y sus aciertos en la búsqueda de estrategias. La Ejecución de la investigación consistente, desarrollando trabajo de campo, y su presentación a las autoridades competentes para el seguimiento y reproducción. La etapa final, consistente en la presentación del producto o resultado de la investigación, ver si se lograron los objetivos planteados en este proyecto.

Palabras claves: **Muralismo, Tradiciones culturales, Estrategias, Diseño.**

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que a continuación se desarrolla, tiene por objetivo principal la implementación de estrategias culturales para la difusión, promoción y apropiación de las tradiciones populares del Barrio San Sebastián del municipio de Ciudad Delgado, buscando la participación comunitaria a través del diseño y ejecutar la implementación de murales artísticos como estrategia de promoción de la identidad cultural, generando espacios de convivencia cultural a beneficio del municipio.

En Ciudad Delgado, tiene lugar una tradición muy antigua: la danza Folclórica de Moros y cristianos o también conocida como Danza de los Historiantes, que ha sido transmitida de generación en generación.

La tradición popular de los moros y cristianos es una festividad que se ha venido manteniendo año con año, aunque en los últimos años ha venido decayendo y perdiendo un poco de interés por parte de la iglesia que es una las principales entidades que velan por dicha tradición.

La importancia que el muralismo posee en la sociedad y su gestión del arte en la misma, habilitando proyectos de intervención artística sustentados en su significación para la comunidad. Es por ello, que se creó una mejor intercomunicación y visualización artística de los espacios públicos recuperados dentro del municipio de Ciudad Delgado, trabajando en conjunto con la comunidad y comités juveniles de dichos lugares para el desarrollo del mismo.

Lo que se aborda a continuación es el proceso, ejecución y resultados del proyecto: “Diseño de estrategias culturales a través del muralismo en los espacios públicos en el municipio de Ciudad Delgado”, que se trabajó articuladamente con 2 comités del municipio de Ciudad Delgado, logrando crear

espacios de convivencia al igual que la difusión de sus tradiciones culturales que venían en deterioro.

Seguidamente se describe los desafíos de la gestión artística cultural y las estrategias creativas que debieron ponerse en marcha para alcanzar las metas establecidas. Luego se detallan las principales actividades y resultados obtenidos, así como el proceso de evaluación de los mismos para la validación del proyecto. Finalmente se cierra este documento con unas recomendaciones generales que pueden servir a próximos estudiantes que quieran indagar o replicar este proyecto.

El proyecto presentado se realizó de la mano de los comités juveniles Cuidarte SV y Comité de Ex historiantes del barrio San Sebastian en Ciudad Delgado que con sus aportes y ayuda en diferentes ámbitos se logró conectar con la comunidad y el desarrollo de las diferentes actividades que se ejecutaron.

Separador.

I. CONTEXTO GENERAL

1.1 Descripción.

El proyecto fue destinado a los jóvenes de los comités: Ex moros y cristianos y Cuidarte El Salvador, jóvenes entre 15-29 años pertenecientes al barrio San Sebastián y lugares aledaños del municipio de Ciudad Delgado.

Dichos jóvenes, participaron en la difusión y promoción de las tradiciones populares, a través del diseño y ejecución de murales artísticos para la concientización de la conservación de tradiciones populares. Todo ello, con el apoyo de Alcaldía Municipal de Ciudad Delgado, La iglesia del Barrio San Sebastián, La casa de la Cultura y los habitantes del Barrio San Sebastián.

Conjuntamente se coordinó la realización de reuniones y visitas de campo donde se conoció más del tema viendo las referencias de las máscaras y sus agregados, escuchando las historias para conocer sus diferencias y crear una mejor representación en la ejecución fue supervisada por los gestores del proyecto.

Lo anterior, conllevó a una apropiación de los espacios públicos y poderlos utilizarlos como un método para contar sus historias a través de murales y que se le dé un seguimiento hasta que puedan reactivar las tradiciones culturales, manteniéndolas vivas en la mente de la comunidad y dándole la importancia que se merece a la misma; siendo beneficiada, la mayoría de la población de Ciudad Delgado y como consecuencia promoviendo el turismo a su ciudad.

1.2 Antecedentes.

Ciudad Delgado, es un municipio ubicado en el departamento de San Salvador en El Salvador. Tiene una superficie de 33,42 km² y una población de 120.200 habitantes de acuerdo al Censo de Población y Vivienda de 2007, lo que lo convierte en el octavo municipio más poblado del país, y en el quinto del departamento.

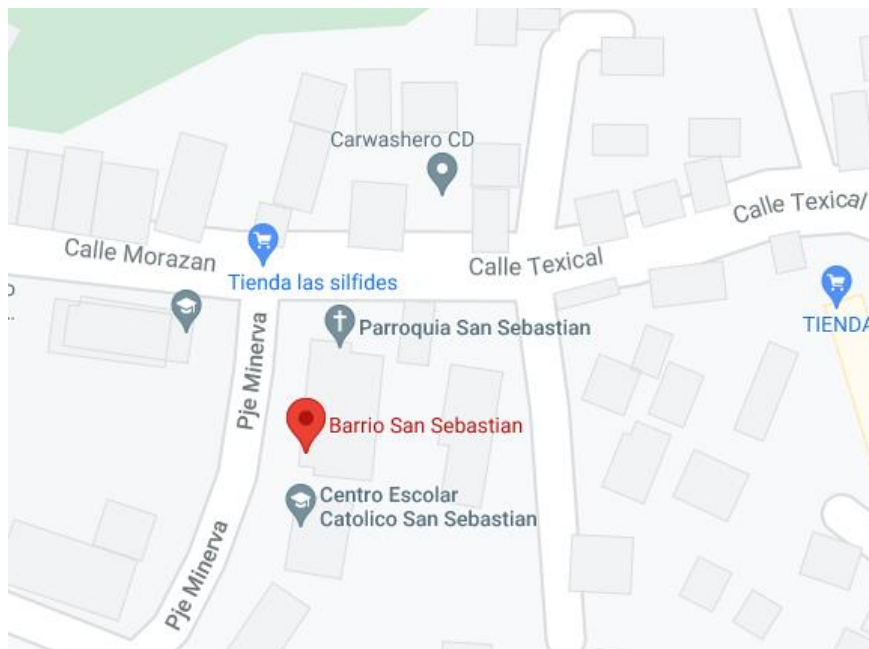


Ilustración 1 mapa geográfico del municipio de Ciudad Delgado, google maps

El municipio de Ciudad Delgado, tiene lugar una tradición muy antigua: la danza Folclórica de Moros y cristianos o también conocida como Danza de los Historiantes, que ha sido transmitida de generación en generación. Cada uno de los moros significa una guerra que se realizó, según palabras de Miguel Ángel Díaz líder del comité ex Historiantes de moros y cristianos del Barrio San Sebastián.

La tradición de moros y cristianos es una danza y representa la lucha de los cristianos (ESPAÑOLES) y los Moros Mahometanos Turcos en el país desde sus indígenas ha sido una mezcla de dicha tradición que se acompaña de pito y tambor y se representa por medio de revistas o periódicos locales.

La tradición popular de los moros y cristianos es una festividad que se ha venido manteniendo año con año, aunque en los últimos años, ha venido perdiendo un poco de interés por parte de la iglesia que es una de las principales entidades que velan por la tradición autorizadas por el párroco, al igual que la casa de la cultura se han estado desligando de desarrollar las festividades.

Según pobladores se está perdiendo una identidad clara de la tradición en relación al valor cultural, y eso ocasiona que los pobladores al ver la falta de apoyo para desarrollarlas pierdan un poco de interés en involucrarse.

Los beneficiarios directos fueron los habitantes del Barrio San Sebastián y el municipio de Ciudad Delgado, debido a la reactivación de la tradición popular de los moros y cristianos, generarían conciencia, identidad y de paso, un desarrollo turístico y cultural en el municipio.

Causas y consecuencias principales del problema identificado.

Necesidad o problema	Causas del problema	Prioridad del problema
Desinterés de los organizadores de las tradiciones.	Año tras año ha disminuido el interés de los coordinadores de la tradición de los moros y cristianos, eso ha generado que se vaya perdiendo la participación directa e indirecta de los habitantes, también la falta de concientización de la tradición hacia los habitantes y las nuevas generaciones es un problema importante porque genera una carencia de cultura que podría generar una pérdida de identidad cultural	Creemos que una de las prioridades principales de este proyecto es la concientización cultural, ya que es necesario que los habitantes le tomen el valor que se merecen a las tradiciones populares de su tierra.
Interés en reactivar la tradición de moros y cristianos		
Carencia de cultura		

Necesidad o problema	Causas del problema	Prioridad del problema
Necesidades		
Apoyo económico	Para mantener activa las tradiciones populares se necesita apoyo tanto económico como el apoyo en otras áreas por eso se necesita contar con instituciones que ayuden a generar dicha solvencia .	Con los comités juveniles “cuidarte sv” y el comité de moros y cristianos se buscara crear articulación con el gobierno central, municipal y diferentes instituciones para poder solicitar recursos para la reactivación de la tradición y así concientizar la identidad cultural del municipio.
Apoyo de instituciones públicas y privadas		
Estrategias de difusión y educación cultural		

Tabla 1 elaboración propia.

Como alternativa de solución, se propuso la elaboración de murales para la conservación, difusión y reactivación de la tradición cultural de danza de moros y cristianos en el Barrio San Sebastián es un proyecto de carácter comunitario y tuvo como finalidad, la recuperación de espacios públicos que se han descuidado y abandonado con el paso del tiempo en el municipio de Ciudad Delgado.

La Intervención de espacio públicos se realizó con el apoyo de los sectores de la sociedad civil, comités juveniles (Ex Historiantes y CUIDARTE El Salvador), Alcaldía Municipal, y Ministerio de Cultura.

El trabajo en equipo, el intercambio cultural y artístico fueron los pilares fundamentales del proyecto; asimismo, el proyecto fue fortalecido con la práctica de valores cívicos y morales en el buen desarrollo de las actividades ejecutadas. Los Murales se enfocaron en contar historias y tradiciones a través de representaciones gráficas.

II. OBJETIVOS.

2.1 Objetivo general.

- Implementar estrategias culturales para la difusión, promoción o apropiación de las tradiciones populares del Barrio San Sebastián del municipio de Ciudad Delgado que involucren la participación comunitaria.

2.2 Objetivos específicos.

- Investigar las estrategias culturales aplicables a la difusión, promoción o apropiación de las tradiciones populares en las comunidades.
- Diseñar y ejecutar la implementación de murales artísticos como estrategia de promoción de la identidad cultural del barrio San Sebastián.
- Generar espacios de convivencia cultural a beneficio del municipio de Ciudad Delgado elaborando un mural comunitario.
- Difundir los resultados obtenidos en la comunidad para su réplica y/o continuidad.

III. CONTENIDO GENERAL

3.1 Fundamentación.

¿Por qué fue necesario realizar este proyecto?

Con este proyecto, se implementaron estrategias de diseño culturales para la difusión de tradiciones populares, para el caso, la tradición folclórica de la danza de moros y cristianos que fue adoptada por el barrio San Sebastián en el municipio de Ciudad Delgado, dicha tradición ha venido disminuyendo su interés en los promotores y población en general, según el comité de ex Historiantes de moros y cristianos del barrio San Sebastián.

El muralismo urbano se ha visto afectado en su expansión y difusión, debido a que falta una concientización de lo que es el muralismo y su forma de expresión en la sociedad, lo que se puede lograr con solo representar una idea en una pared.

Muralismo.

Según la tesis de Barrera Callejas, (2017)” registro histórico del muralismo en el salvador desde el siglo xix hasta el año 2017”

La pintura mural es una forma de arte muy antigua. Se encuentra en las paredes de las cuevas prehistóricas, como en las de Altamira, en España, y las de Lascaux, al suroeste de Francia, y constituye un aspecto importante del arte paleolítico. En el Lejano Oriente, la pintura mural se inició en China hacia el año 1700 a.C., de allí se extendió a Corea y Japón. Las paredes de las cuevas de Ajanta, en India, muestran una notable serie de pinturas sobre temas budistas, realizadas al temple (entre el 200 a.C. y el 650 de nuestra era). (L.C, 2017)

La pintura mural era una modalidad artística muy desarrollada en el antiguo Egipto; las paredes y techos de las cámaras mortuorias estaban decoradas al

temple con figuras y motivos que simbolizaban la vida en el más allá. El palacio de Cnosos, en Creta, lucía pinturas al fresco, de brillante colorido, que representaban flores, animales y figuras humanas; en la antigua Grecia se acostumbraba a decorar tanto los edificios públicos como las viviendas particulares con pinturas al temple y encáustica y la tradición continuó en la época helenística y romana. Destacan especialmente las pinturas ilusionistas de paisajes, naturalezas muertas, y figuras humanas, halladas en las paredes de Pompeya y Herculano. En las culturas prehispánicas mesoamericanas se realizaron extraordinarias pinturas murales como las de Cacaxtla en Tlaxcala y las mayas de Bonampak (en México), que conmemoran pasajes bélicos, junto a sus protagonistas, exquisitamente ataviados.

Muralismo en El Salvador:

El muralismo urbano también utiliza otras técnicas, en los últimos años una de las técnicas y ramas más representativas y que ha cobrado más fuerza es el grafiti, en El Salvador el grafiti entra a finales de los 80, principios de los 90, luego del proceso de conflicto armado, con la introducción al país de una nueva herramienta la cual es el aerosol, evoluciona poco a poco iniciando técnicas de expresión por la represión que aún se estaba dando. Entrando las escrituras de contenido político y protestas de forma ilegal. También involucrando el aerosol en expresiones delictivas como pandillas y maras en la región, aun así en esta época no hay una técnica ni un intento de evolución para poder recrear cosas con más contenido visual y mayor calidad en la elaboración. (melara chavez, 2016)

En el año 2007 es el primer festival de gran magnitud que reúne a todos los artistas nacionales, denominado “Graffest” impulsado por la alcaldía de San Salvador, que al ver el crecimiento de población dentro del movimiento decide pintar uno de sus pasos a desnivel emblemáticos del país, el cual es El paso a

desnivel que está a la altura del monumento a la Constitución, este evento causa el primer acercamiento a la población en general con el grafiti. Luego de esto el incremento de espacios públicos crece, al igual que la técnica de todos los artistas empieza a mejorar y a ser más digerible para la población. Hasta la fecha el grafiti aún sigue en crecimiento, aunque con el paso del tiempo han implementado nuevas técnicas para limitar el vandalismo, pero no han dado resultados. Los artistas de más conocimiento en cuanto a la técnica, se han dedicado a innovarla y mezclándola en sus formas de vida e incluso en sus trabajos ya sea en el diseño gráfico las decoraciones interior y exterior, la aerografía entre otras

Intervención de espacios público:

El arte permite la unión de la sociedad con el espacio público para dotarlo de orgullo de pertenencia. Las expresiones artísticas representan el acercamiento del ser humano con su entorno, por lo que el arte urbano ha logrado congrega a la sociedad para la recuperación de espacios públicos en sana convivencia. (KM, 2019)

Ya sea con murales, esculturas, instalaciones o expresiones artísticas como el teatro callejero, la danza, conciertos o exposiciones de pintura y fotografía, la intervención de los espacios públicos por medio del arte, es la iniciativa necesaria para fomentar la cultura en la sociedad. Es por medio de la intervención artística que el paseante se enfrenta a las expresiones artísticas e incluso, aquellos ciudadanos que evitan lugares como museos por timidez o desconocimiento, pueden acercarse al arte y aprender de esta.

En México existe una fuerte tradición muralista que ha permanecido desde tiempos postrevolucionarios, y son las zonas vulnerables del país en las que los pintores elaboran sus diseños a fin de acercar a las personas al arte. Puentes,

callejones, hasta espacios abandonados, se han convertido en los lienzos para los artistas urbanos, quienes dotan de vida, y llenan de sentido de pertenencia, cada espacio en el que intervienen al representar las formas de convivencia y comportamiento de la comunidad.

Actualmente el muralismo se sigue desarrollando en Latinoamérica, pero con una visión diferente. Con el surgimiento del graffiti como expresión artística y de denuncia, y en algunos casos se maneja como una herramienta de cambio social.

El muralismo se vio transformado tanto en temáticas como en herramientas. En América Latina los grafitis que proliferaron en las ciudades en los años sesenta y setenta tenían un carácter eminentemente político e ideológico, a diferencia de aquellos que se realizaron durante los ochenta y noventa, los cuales eran más bien de corte expresivo simbólico.

3.2 Desafío de la gestión artística cultural.

Al inicio del proyecto se contó con el apoyo de los comités de jóvenes Cuidarte SV y el de Ex-historiantes del barrio San Sebastián. Con ellos se empezó a platicar sobre el proyecto, dándoles una idea de lo que se podría lograr al terminar la gestión artística.

De las cosas positivas que se vieron en el proceso ha sido el entusiasmo de los comités por llevar a cabo este proyecto que vieron lo beneficioso que podría ser para su comunidad y el desarrollo de la misma, también el visto bueno del alcalde Mario Vásquez para tomar en cuentas las mesas de diálogo y darle un seguimiento a este proyecto.

El primer mural ejecutado era una proyección de lo que se podría lograr, se estudiaron bien las opciones donde se podría ejecutar y se eligió la casa de la cultura por el impacto que ella genera en su municipio, donde muchos niños,

jóvenes y adultos la visitan de todo el municipio y de municipios aledaños en busca de talleres de diferentes índoles, con el apoyo de los 2 comités participantes se logró la ejecución y la inauguración con la presencia del alcalde del municipio Mario Vásquez, logrando una estrategia de promoción donde se dio pauta a mejoramiento y más apoyo a la comunidad donde ha nacido la tradición de los historiantes de San Sebastian.

El tema del mural era la representación de los personajes principales de la pelea de los moros y cristianos, el “rey moro” y el “rey cristiano”

Los desafíos que se presentaron en la ejecución del proyecto se detallan a continuación:

Acercamiento a las instituciones:

Los acercamientos se dieron con el apoyo de los comités juveniles Cuidarte SV y el comité de ex historiantes del barrio San Sebastian que con su apoyo se logró habilitar la comunicación con diferentes instituciones que son fundamentales para el desarrollo de las tradiciones culturales y con eso lograr un visto bueno y apoyo a la ejecución del proyecto.

Gestión de espacios:

El scouting fue necesario en esta etapa, ya que era importante lo posicionado que podría estar cada lugar y lo beneficioso que podía ser para el proyecto y lograr el objetivo deseado.

Gestión de recursos:

Este proyecto fue una ejecución directa, contábamos que en la segunda ejecución del proyecto se incluiría la Alcaldía Municipal De Ciudad Delgado, pero

por motivos de tiempos no se logró concretar la segunda intervención que ha quedado en pausa por el momento.

Limitantes:

- El estigma en el muralismo urbano por parte de la comunidad.
- Desinterés de los responsables de la difusión y conservación de las tradiciones.
- Carencia de educación cultural.
- Escasez de apoyo económico.
- Poco apoyo de instituciones públicas y privadas.
- La necesidad de crear mecanismos efectivos y eficientes de comunicación entre los involucrados y los gestores para dar forma y ejecutar el proyecto.
- La poca información sobre el barrio San Sebastián y sus tradiciones.

3.3 Estrategias Creativas.

Las Estrategias Creativas son parte del proceso necesario para el reconocimiento de las dificultades en el proceso del proyecto, buscar la solución más adecuada a cada dificultad y poder seguir adelante con el desarrollo del mismo, donde se trabaje articuladamente con las partes involucradas. Entre estas estrategias se pueden señalar:

- La recuperación de espacios públicos que fueron abandonados o descuidados, rehabilitándolos y con esto generar una riqueza visual al municipio para atraer inversión local como la generación de turismo en la localidad
- Reducción de la contaminación visual y el enriquecimiento gráfico de la ciudad.
- La creación de alternativas para la obtención de recursos, también para el desarrollo de los murales con los jóvenes participantes.

Solución de imprevistos en la ejecución del proyecto.

El desarrollo cultural y artístico de la ciudad, es fundamental para lograr una amplia visibilidad. En el desarrollo del proyecto surgieron eventualidades o incidentes que obstaculizaron un poco el seguimiento del cronograma.

Las coordinación de tiempos ya sea por motivos laborales o de diferente índole hicieron que el trabajo fuera poco más lento y largo, pero se logró avanzar de manera satisfactoria, articulando el apoyo de diferentes entidades públicas y privadas que vieron interesante e importante el valor que se le está poniendo a este proyecto, generando grandes expectativas y así una motivación a darle un seguimiento para generar y recuperar una identidad cultural y una vistosidad más agradable a los habitantes y visitantes del municipio de Ciudad Delgado.

La mayor fuente de información ha sido recolectada por las historias que sus habitantes cuentan y poseen, por ello, se entrevistó a los representantes de los comités, para conocer de primera mano sobre la tradición de los moros y cristianos, como se posicionaba en el municipio y conocer la problemática para poder desarrollar diferentes estrategias culturales para la elaboración del proyecto.

La primera intervención artística fue una gestión directa ya que contó con los recursos propios de los gestores, a la vez fue una presentación del trabajo a la comunidad, lo que funcionó para generar una apertura hacia el proyecto y gracias a la cual, el Alcalde actual, se comprometió apoyar con los recursos y la gestión del segundo mural, desafortunadamente los tiempos de gestión en la municipalidad es lento y se ha detenido involuntariamente la ejecución del mismo.

Por parte de los gestores, se realizó un montaje digital, a manera de proyección de a la segunda propuesta mural, que se ejecutara prontamente como parte de las responsabilidades asumidas por el municipio. Se decidió que, para lograr

mayor impacto, se colocase en una pared de una zona céntrica y con alto volumen de transeúntes y vehículos.



Diseño 1, montaje para segundo mural petición de la iglesia Centro catolico de San Sebastian, diseño Emerson Herrera

La pared elegida es una que el Centro Católico de Barrio San Sebastian dono ya que ahí antes había un mural en honor a los moros y cristianos, ahora se ahora al Rey Cristiano como ellos solicitaron.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 actividades realizadas.

se presentan el desarrollo y las acciones llevadas en el marco del proyecto “diseño de estrategias culturales a través del muralismo en los espacios públicos en el municipio de ciudad delgado”, desde su inicio, se describen en detalle los resultados alcanzados.

a. Reuniones con comités online:

Por motivos de pandemia, trabajo y circunstancias de otra índole, las reuniones se iniciaron online, mediante un grupo de WhatsApp, donde participaban los 2 comités que estaban apoyando la labor del proyecto.

b. Reuniones con comités presenciales: En vista de que el proyecto iba tomando un poco más de fuerza, se vio la necesidad de programar reuniones presenciales donde quedaron detallados puntos relevantes del proyecto y prioritarios de concretar.



Ilustración 2, reunion con comite cuidarte sv, foto tomada por integrante de comite.

c. Reunión para elaboración de Brainstorming

El Brainstorming es una lluvia de ideas que se crea para generar soluciones en diferentes ámbitos. Esta técnica se desarrolló para crear la boceteria y ayudarse a crear mejores ideas y sobre todo que estas, estén apegadas a la necesidad del proyecto. El comité de Ex historiantes facilitó unas máscaras, que, indagando su origen, se pudo constatar que fueron elaboradas por un alumno de la Escuela de Artes.

d. Scouting:

El scouting fue la búsqueda de los muros que se podrían intervenir, se dedicó un día a poder analizar los pros y contra de cada muro y analizar su factibilidad para adaptar las ideas graficas en ellos. El scouting se hizo acompañados de un representante del Comité Cuidarte SV y otro del comité Ex historiantes del barrio San Sebastián.



Ilustración 3, reunion con comite cuidarte sv, fotografia tomada por integrante de comite.

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS CULTURALES A TRAVÉS DEL MURALISMO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL MUNICIPIO DE CIUDAD DELGADO”.



Ilustración 4, opción #1 lugar para intervención de mural. fotografía tomada por Emerson Herrera.



Ilustración 5, opción #2 lugar para intervención de mural, fotografía tomada por Emerson Herrera.



Ilustración 6, pared elegida, entrada principal de la casa de la cultura, Ciudad Delgado, fotografía tomada por integrante de comité ex historiantes.

Esta pared fue elegida por su ubicación y su peso en la cultura del municipio de Ciudad Delgado y sus alrededores, ya que proporciona diferentes talleres a los jóvenes del municipio, y su afluencia de personas es alta.

e. Creación y presentación de bocetería:

Siguiendo las referencias que se facilitaron, se inició con la creación de bocetería que se presentó a los comités en una reunión de trabajo, en donde ellos intercambiaron sus puntos de vista y generaron orientaciones para realizar cambios para satisfacer la necesidad del trabajo.

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS CULTURALES A TRAVÉS DEL MURALISMO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL MUNICIPIO DE CIUDAD DELGADO”.



Ilustración 7, bocetería presentada a los comités para evaluación, diseño Franco Dalí



Ilustración 8, diseño presentado a comités para evolución, diseño Franco Dalí.

f. Elaboración de mural:

La pared que se intervino para este mural, se encuentra en la casa de la cultura de Ciudad Delgado. La misma fue gestionada por los comités y le dieron la importancia necesaria, por el valor de la muestra pictórica y temática a representar al intervenir en el lugar.

El apoyo humano, para la ejecución, fue de los comités, quienes colaboraron a preparar la pared y a colocar base a la superficie, previo a intervenirla.

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS CULTURALES A TRAVÉS DEL MURALISMO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL MUNICIPIO DE CIUDAD DELGADO”.



Ilustración 9, jóvenes de comité cuidarte sv apoyan al baseo de la pared, fotografía tomada por Boris Ayala



Ilustración 10, jóvenes de comité cuidarte sv, fotografía tomada por Boris Ayala.

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS CULTURALES A TRAVÉS DEL MURALISMO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL MUNICIPIO DE CIUDAD DELGADO”.



Ilustración 11, proceso de creación, fotografía tomada por Emerson Herrera



Ilustración 12, proceso de pinta mural moros y cristianos, fotografía integrante comité cuidarte sv.

4.2 Resultados obtenidos.

Para la inauguración del mural realizado en la Casa de la Cultura de Ciudad Delgado, con los comités, se organizó un pequeño evento con la comunidad, donde fue invitado el Alcalde Mario Vásquez, para mostrarle el resultado del proyecto y así valorar sus opiniones, asimismo, evaluar el alcance del proyecto y que beneficios se puede lograr con un seguimiento a dichas tradiciones, que son fuertemente arraigadas en Ciudad Delgado.

Se llegó a un acuerdo con la municipalidad, de dar seguimiento a esa tradición y otras más que no solo abarcan a ciudad Delgado sino también a Cuscatancingo, con el fin de generar un poco más de turismo en las ciudades.



Ilustración 13, reinterpretación rey moro, fotografía tomada por Boris Ayala.



Ilustración 14, reinterpretación rey cristiano, fotografía tomada por Boris Ayala.



Ilustración 15, evento de inauguración de mural, integrantes: Emerson Herrera Gestor ,Alcalde Mario Vásquez, Isaías Guevara comité ex historiantes, Juan Franco comité cuidarte sv, Boris Ayala Gestor

Este proyecto además de difundir y hacer recordar a muchas personas sobre sus tradiciones culturales, creó una unión entre dos comités que se han proyectado para trabajar bajo un solo fin, y seguir proyectando a Ciudad Delgado con una riqueza cultural que poseen, la empatía con la comunidad que también fue importante al dar el visto bueno a este proyecto y sentirse bien por haberse tomado en cuenta y poder crear historia.

4.3 Análisis y Evaluación de resultados.

Con el aporte que resultó de este proyecto en la Casa de la Cultura en Ciudad Delgado, se dio el paso a crear una mesa de Dialogo con los encargados de cultura en la Alcaldía de la Ciudad, generando espacios para crear estrategias donde se puedan reactivar las tradiciones y se les dé un apoyo mayor, ya que son historias de mucha riqueza cultural.

A raíz del éxito del primer mural, el Alcalde Mario Vásquez solicitó otro más de mayor escala en una zona muy populosa de Ciudad Delgado, donde se podrá lograr un mayor alcance visual, para ello se consideró una gestión mixta.

Este mural se ejecutará en octubre de 2021, por el retraso en las gestiones de la municipalidad; por ello se optó por realizar un montaje, en el cual se visualizará el mural a ejecutar en su momento, donde también se incluyó la iglesia Centro Católico San Sebastian en este mural, siendo que la pared proporcionada se encuentra en esa zona.

La gente al ver el mural, se detuvo a observarlo con más atención y se acercaba a preguntar porque hay unas leves diferencias con los historiantes de San Antonio Abad, en otros casos, muchos contaron historias de lo que habían vivido en esas fiestas, como el sonar de las monedas del rey moro que es el que anuncia la llegada, los canticos, etc. Se logró el objetivo de crear consciencia y difundir esta tradición, ya que ha venido decayendo, pero al recordarlas se sienten motivados a disfrutar y vivir de nuevo esas fiestas.

Los comités quedaron satisfechos, porque se habilitó una mesa de dialogo con la cual se quiere gestionar la intervención de las entidades correspondientes en la reactivación de varias tradiciones, ya que esta es una de tantas que posee el municipio y que se complementa con municipios a su alrededor, y así poder generar su réplica o seguir generando espacios de convivencia en beneficio del municipio.

V. Conclusiones de investigación.

1. El estudio de investigación determinó que la actual gestión municipal no cuenta con estrategias establecidas que busque la reactivación de las tradiciones culturales en su municipio.

2. Durante gestiones anteriores y por motivos de pandemia las tradiciones culturales vinieron perdiendo fuerza hasta que ahorita la mayoría de tradiciones solo quedan en historias por contar.

3. La primera experiencia con el mural elaborado, demostró que usando el muralismo como una estrategia de difusión es posible conseguir buenos resultados en las gestiones de procesos generando tanto el respaldo de la comunidad como el respaldo de las instituciones municipales y entidades responsables del desarrollo de las mismas.

4. A través del estudio de campo pudo descubrirse que la percepción de las personas hacia el arte urbano no es totalmente negativa, la mayor parte de la mala imagen que las personas tienen hacia esta rama del arte, no se debe a la ejecución técnica, ni a los diseños; el principal motivo es el mensaje que el mural transmite y lo que logra decir que esta manifestación artística perjudica a la ciudad porque no existe algo que delimite el espacio donde estas se realizan, y generalmente no cuentan con la autorización de sus propietarios, ya que el mural, sea en forma de grafiti o muralismo tradicional, siempre es admirado por la población y debe ser la población, la que sienta como propia esta manifestación artística.

VI.Recomendaciones.

- Que las autoridades universitarias puedan enfatizar y priorizar proyectos de igual similitud y a la vez trabajar de la mano con las diversas entidades municipales encargadas de la difusión del arte y la cultura dentro del territorio salvadoreño, para que la población pueda ser conocedora de las diferentes manifestaciones del arte.
- Que futuros proyectos de muralistas urbanos, puedan ser implementados no sólo a nivel local, sino nacional con ayuda de diversas autoridades universitarias, municipales y sobre todo en colaboración de artistas que posean experiencia en el campo.
- Previo a realizar el mural en un espacio determinado, solicitar la aprobación de la comunidad e incluirlos en la elaboración del boceto para así lograr una respuesta más satisfactoria, tanto para los artistas, para la comunidad y para la institución municipal, por tanto si se quieren obtener mejores resultados, y por ende un mejor tiempo de realización de la obra, es necesario considerar la aprobación del espacio por parte de la institución o persona correspondiente, tomando en cuenta su opinión en el proceso de realización de la obra.
- Que las futuras generaciones de jóvenes que forman partes de comités juveniles puedan tomar como base de los próximos proyectos para su reproducción, el presente proyecto debido a la diversidad de la temática abordada en el presente estudio.
- Al momento de realizar una gestión cultural o un bocetaje previo a la elaboración del mural, se deben incluir elementos gráficos propios de la comunidad, para buscar la apropiación de los habitantes y generen esa identificación con su entorno y la obra artística pueda tener una aceptación con mayor facilidad.

BIBLIOGRAFIA

- Barreras Callejas (2017) registro histórico del muralismo en El Salvador desde el siglo XIX hasta el año 2017. San Salvador
- Chávez, M, Corpeño, O & Ramírez (2016) estrategias para el desarrollo del muralismo urbano, en espacios públicos del municipio de San Salvador
- Nicolas Ganz (2009). world of graffiti.
- Panamá, A. B. (2011). Procesos del arte en El Salvador. San Salvador.

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista #1

¿Cuál es su nombre? Miguel Ángel Díaz.

¿A qué institución o comité pertenece? Comité de Ex Historiantes de San Sebastián.

¿Cuál es la función que ejerce en dicho comité? Presidente.

¿Cuántos jóvenes participantes tienen en el comité? 16 Jóvenes

¿Reciben apoyo de la municipalidad o de ONG'S para la conservación de las tradiciones? No.

¿Qué es la tradición de moros y cristianos? La tradición de moros y cristianos es una danza y representa la lucha de los cristianos (ESPAÑOLES) y los Moros Mahometanos Turcos en nuestro país desde nuestros indígenas ha sido una mezcla de dicha tradición que se acompaña de pito y tambor y se representa por medio de originales(libros) con dichas HISTORIAS.

¿Considera usted que las tradiciones culturales se están perdiendo en el municipio? ¿cuáles son las causas? Falta de interés de la municipalidad, falta de interés de los actuales encargados para celebrar dichos eventos.

¿Qué entidades son las responsables para mantener las tradiciones vivas? ALCALDIA (Casa de la Cultura, Comité de Festejos) IGLESIA (Primer Mayordomos, Segundo Mayordomos y Capitanes) Que son autorizados por el PARROCO.

¿Cómo perciben el interés de las nuevas generaciones con respecto a la conservación y rescate cultural de las tradiciones del municipio? Muy Bueno ya que a ellos les gusta desde pequeño la danza de los Historiantes y se va transmitiendo de generación en generación.

Desde su punto de vista ¿Cuáles son las limitantes y fortalezas que ha percibido para la conservación de las tradiciones de moros y cristianos? Y ¿cuál considera usted que podría ser una forma de solucionar dichas debilidades? LIMITANCIAS (Apoyo económico, Apoyo de Instituciones Públicas y Privadas, falta de interés de las personas encargadas de dichas fiestas. FORTALEZA El pueblo Bataneco ha mantenido dicha tradición a pesar del desinterés de las personas encargadas por parte de la iglesia.

¿Cómo comité qué actividades o proyectos han impulsado para la reactivación de la tradición cultural de los moros y cristianos? PRIMER FESTIVAL DE MOROS Y CRISTIANOS, El cual participaron varios grupos del país en el año 2018, colaboramos años tras años con Carroza Patronal, y mantenemos un grupo de HISTORIANTE y Grupo de VIEJOS para Desfile de Correos etc.

¿Considera usted que la delincuencia influye en la pérdida de valores y las actividades culturales? En nuestro Barrio San Sebastián no ha influido la delincuencia porque son jóvenes que se dedican a bailar de HISTORIANTE.

Nos podría hablar sobre ¿qué impacto considera usted, le daría un proyecto de pintura mural como la creación de una línea gráfica cultural para la conservación de las tradiciones de moros y cristianos en la ciudad? El impacto sería grande ya que en nuestro municipio no estamos reconocido con nuestra tradición de la Danza de los moros y cristianos en nuestro país y por medio de murales damos a conocer el turismo y nuestras tradiciones.

Entrevista #2

¿Cuál es su nombre? Juan Carlos Franco

¿A qué institución o comité pertenece? ASOCIACION JUVENIL CUIDARTE EL SALVADOR.

¿cuál es la función que ejerce en dicha institución o comité? miembro fundador

¿qué es la tradición de moros y cristianos? es una tradición que es muy fuerte en el sector de ciudad delgado, en el sector de barrio san Sebastián existe un grupo de personas los cuales no dejan morir esta tradición.

¿considera usted que las tradiciones culturales se están perdiendo en el municipio? ¿cuáles son las causas? el poco interés, la falta de conocimiento de esta cultura en el municipio.

¿qué entidades son las responsables para mantener las tradiciones vivas? la iglesia, los moros, alcaldía de ciudad delgado y cultura.

¿cómo perciben el interés de las nuevas generaciones con respecto a la conservación y rescate cultural de las tradiciones del municipio? poco interés, no le dan el valor que debería.

desde su punto de vista ¿cuáles son las limitantes y fortalezas que ha percibido para la conservación de las tradiciones de moros y cristianos? y ¿cuál considera usted que podría ser una forma de solucionar dichas debilidades? poca publicidad, poco conocimiento, falta de técnicas y estrategias para el interés de estas culturas.

¿reciben apoyo de la municipalidad o de ong’s para la conservación de las tradiciones? Desconozco.

¿considera usted que la delincuencia influye en la pérdida de valores y las actividades culturales? posiblemente para el turismo, pero para la práctica son y deberían ser jóvenes de esos sectores.

¿cómo referente cómo determina las prioridades de intervención? excelente, de esta manera tendríamos las facilidades de poder crear estrategias a corto, mediano y largo plazo las cuales nos van a garantizar el mejor manejo de estas.

nos podría hablar sobre ¿qué impacto considera usted, le daría un proyecto de pintura mural como la creación de una línea gráfica cultural para la conservación de las tradiciones de moros y cristianos en la ciudad? excelente, porque de esta manera podremos plasmar toda la historia que tenemos en nuestro municipio el cual sería genial porque recuperamos dos espacios la pared olvidada y poderle dar vida con parte de nuestras raíces las cuales se están perdiendo, pero habrá una generación que se va a dar cuenta del potencial del municipio como tal.

Entrevista #3

¿Cuál es su nombre? Moisés Isaías Rivera.

¿A qué institución o comité pertenece? Comité ex Historiantes san Sebastián.

¿Cuál es la función que ejerce en dicho comité? Vicepresidente.

¿Cuántos jóvenes participantes tienen en el comité? 16.

¿Reciben apoyo de la municipalidad o de ONG'S para la conservación de las tradiciones? No.

¿Qué es la tradición de moros y cristianos? es una guerra entre cristianos de España y los moros mahometanos turcos. los cristianos creían en el cristianismo y los moros en Mahoma y en varios dioses.

¿Considera usted que las tradiciones culturales se están perdiendo en el municipio? ¿cuáles son las causas? Si las causas serian falta interés de la municipalidad de los encargados de dichas fiestas.

¿Qué entidades son las responsables para mantener las tradiciones vivas? Iglesia alcaldía.

¿Cómo perciben el interés de las nuevas generaciones con respecto a la conservación y rescate cultural de las tradiciones del municipio? El interés es bueno, pero hay mucha la falta de enseñanza de dicha tradición.

Desde su punto de vista ¿Cuáles son las limitantes y fortalezas que ha percibido para la conservación de las tradiciones de moros y cristianos? Y ¿cuál considera usted que podría ser una forma de solucionar dichas debilidades? Las limitantes serían la falta de apoyo económico falta de interés de las personas encargadas. Las fortalezas podría ser q el pueblo quiere

mantener la tradición a pesar del desinterés y la falta de conocimiento de las personas encargadas.

¿Cómo comité qué actividades o proyectos han impulsado para la reactivación de la tradición cultural de los moros y cristianos? Como comité la realización del primer festival de Historiantes a nivel nacional en el cual participaron diferentes grupos el cual se llevan a cabo en el año 2018 y la realización de carrozas patronales y contamos con viejos e Historiantes.

¿Considera usted que la delincuencia influye en la pérdida de valores y las actividades culturales? Pues en nuestro barrio no ha influido la delincuencia.

Nos podría hablar sobre ¿qué impacto considera usted, le daría un proyecto de pintura mural como la creación de una línea gráfica cultural para la conservación de las tradiciones de moros y cristianos en la ciudad? Podría ser El reconocimiento de nuestra cultura el reconocimiento a nuestro municipio con la danza de moros y cristianos a nivel nacional y x medio de murales darnos a conocer en la comunidad y con las nuevas generaciones