

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES  
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTION CULTURAL”



**TÍTULO DEL PROYECTO:  
ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO PSICO-EMOCIONAL  
DE NIÑOS EN LA COMUNIDAD EL GUAYABO Y LA FUNDACIÓN  
CHILDREN'S DEVELOPMENT CENTER GCLA, SAN SALVADOR  
2021**

PRESENTADO POR:

JENNIFER JOHANA AGUILAR CLAVEL	AC13082
BRANDON GUSTAVO ALFARO HERNANDEZ	H14039
FÁTIMA GUADALUPE BAÑOS MUÑOZ	BM13012

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DE PROYECTO  
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLASTICAS  
OPCION DISEÑO GRÁFICO**

MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA  
DOCENTE ASESOR/A

MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ  
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021  
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.**

**RECTOR**

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

Ing. Juan Rosa Quintanilla

**SECRETARIO GENERAL**

Ing. Francisco Alarcón

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

**VICE DECANO**

Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

**SECRETARIO**

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

**DIRECTOR ESCUELA DE ARTES**

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

**COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

Mtra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

**DOCENTE DIRECTORA**

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

## TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada \_\_\_\_\_

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes \_\_\_\_\_

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva \_\_\_\_\_



## AGRADECIMIENTOS

El trayecto de poder estudiar una carrera que nos llenara tanto como ser humano, no tiene comparación pues ha sido un proceso con dificultades, mucho esfuerzo y perseverancia. Se le agradece profundamente a nuestra alma máter y a cada docente que nos apoyó en nuestro desarrollo como artistas, de igual manera en este trabajo, en especial a nuestra Coordinadora de Procesos de grado, la estimada Maestra Ligia del Rosario Manzano, ya que este trabajo de grado no hubiera sido posible sin su apoyo para incorporar esta modalidad. Finalmente agradecer a mi madre, a mi familia y a mis compañeros que me ayudaron, asesoraron; quienes siempre creyeron en mí, pues ha sido un camino difícil pero gratificante en el cual me he podido convertir en la artista que soy

Jenifer Aguilar

Al ingresar a la Universidad no estaba seguro de que sería de mi formación académica, pues no encontraba nada que me apasionara, pero con el transcurso de lo que fui aprendiendo en la carrera de Artes Plásticas descubrí mi vocación y pasión; por ello, poder culminar este proceso con tanto conocimiento adquirido me deja más que satisfecho por haber escogido esta carrera. Agradezco principalmente a Dios por permitirme culminar mis estudios, por las energías y el apoyo de los docentes y compañeros de clases que me ayudaron a saber llevar la carrera. De igual manera a la Maestra Xenia María Pérez por su dedicación para con nosotros en el apoyo en la producción del proyecto en el Curso de Especialización, así como a los docentes que nos asesoraron en el proceso de construcción de este trabajo.

Brandon Hernández

De primera mano, agradecimientos a los licenciados que nos formaron a lo largo de un camino con obstáculos, pero mucho aprendizaje en el proceso, a los licenciados que nos proporcionaron su guía en el Curso de Especialización: El Arte en la Gestión Cultural, agradecimientos en gran manera por su labor, por la paciencia y comprensión en toda la ejecución de nuestro trabajo, hasta lograrlo.

Fátima Muñoz

### **Trabajo de grado presentado por:**

Aguiar Clavel Jennifer Johana AC13082, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

Alfaro Hernández Brandon Gustavo AH14039, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

Baños Muñoz Fátima Guadalupe BM13012, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

## **RESUMEN**

En la presente investigación de trabajo de grado, se observa una estrategia que puede aplicarse en el plan de estudio de la carrera de la Licenciatura en Artes Plásticas, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador para poder incorporar el enfoque didáctico en general, con la idea de que los futuros profesionales tanto en ramas de enseñanza en el arte como enseñanza psicológica puedan desarrollar sus trabajos teniendo en cuenta la accesibilidad de todos.

Así como conocer el contexto actual de la inclusión social en el país, en especial en la educación superior, y con ello poder determinar las diferentes alternativas para poder desempeñar los docentes para el desarrollo de sus clases y en la enseñanza misma para poder recabar experiencias e información de diferente contexto para poder idear aportes para el Plan de Estudio.

Los aportes curriculares se idearon a partir de las necesidades tanto de la población infantil, como en la población en general que necesiten una terapia psicológica de manera lúdica. según lo que los entrevistados consultados compartieron, la propuesta consiste en brindar aportes de cambios para el desarrollo del arte como forma de terapia capaz de generar un impacto en la vida de las personas, con la finalidad de plasmar sus sentimientos, emociones y todo lo que llevan dentro de sí mismos que no son capaces de mostrar con palabras o conversaciones en una terapia convencional a través de talleres de arte.

Esta técnica puede ser incorporada en el currículo educativo de acuerdo con las teorías del diseño universal, es decir, que se revisó del Plan de Estudio actual y se retomaron aquellos apartados de planes educativos internacionales en los que

era posible incorporar este enfoque de inclusión artística como una rama de aprendizaje sólida para que estos puedan ser mucho más equitativo y de beneficio para la población estudiantil en general.

Palabras claves: Arte, Terapia, Inclusión, Plan, Enfoque

## **SUMMARY**

In this undergraduate research, a strategy that can be applied in the curriculum of the Bachelor's Degree in Visual Arts, School of Arts, Faculty of Sciences and Humanities, University of El Salvador is observed in order to incorporate the didactic approach in general, with the idea that future professionals in both branches of teaching in art and psychological teaching can develop their work taking into account the accessibility of all.

As well as to know the current context of social inclusion in the country, especially in higher education, and with this to be able to determine the different alternatives to be able to play the teachers for the development of their classes and in the teaching itself to be able to collect experiences and information from different context to be able to devise contributions for the Study Plan.

The curricular contributions were devised based on the needs of both the child population and the general population in need of psychological therapy in a playful way. According to what the interviewees consulted shared, the proposal consists of providing contributions of changes for the development of art as a form of therapy capable of generating an impact on people's lives, with the purpose of expressing their feelings, emotions and everything they carry within themselves that they are not able to show with words or conversations in a conventional therapy through art workshops.

This technique can be incorporated into the educational curriculum in accordance with the theories of universal design, i.e., the current study plan was reviewed and those sections of international educational plans in which it was possible to incorporate this approach of artistic inclusion as a solid branch of learning so that these can be much more equitable and beneficial to the student population in general were retaken.

Key words: Art, Therapy, Inclusion, Plan, Approach

## INDICE

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. ....	II
TRIBUNAL EVALUADOR .....	III
AGRADECIMIENTOS .....	IV
RESUMEN.....	V
SUMMARY .....	VI
INTRODUCCIÓN .....	1
I CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO .....	5
1.1.    BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	5
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION .....	6
1.2.1    ANTECEDENTES .....	6
1.2.2    JUSTIFICACIÓN .....	10
II. OBJETIVOS.....	16
2.1 OBJETIVO GENERAL. ....	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. ....	16
III. CONTENIDO GENERAL.....	17
3.1 FUNDAMENTACION.....	17
3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	19
3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS.....	22
IV EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	25
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS. ....	25
4.2 RESULTADOS OBTENIDOS.....	28
4.3 ANALISIS Y EVALUACION DE RESULTADOS.....	31
V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	33
VI CONCLUSIONES.....	35
VII RECOMENDACIONES .....	41
BIBLIOGRAFIA .....	44

**ANEXOS ..... 45**

## **INDICE DE FIGURAS**

**Fotografía 1. Juventud de la Comunidad el Guayabo, proporcionada por la Fundación..... 46**

**Diagrama 1. Funcionalidad del arte como terapia. Taller Arteterapia ..... 46**

**Tabla 1. Cronograma de Actividades ..... 46**

**Cuadro 1. Costos y finanzas del taller. .... 46**

**Cuadro 2. Sección de Actividades con las Actividades. Taller Arteterapia46**

## INTRODUCCIÓN

La Constitución de El Salvador, redactada en 1983, reconoce el derecho de la educación preescolar gratuita (para niños de 4 a 6 años), sin embargo, a partir de los 7 años, los niños comienzan a abandonar el colegio.

Los niños salvadoreños de la Comunidad el Guayabo, en la zona volcánica; debido a su situación económica, se ven obligados a realizar una actividad remunerativa. Normalmente trabajan en plantaciones de café o caña de azúcar, o como vendedores ambulantes. Los niños faltan a clases unos días mientras pasa la temporada de café por ello existe una población considerable de madres solteras que deben de dejar a sus hijos mayores a cargo del hogar.

Estos niños no tiene la oportunidad de desarrollar de manera completa y libremente su educación básica; sus relaciones interpersonales se ven limitadas a compartir pequeños momentos de recreación mientras están con sus amigos en la fundación; esto alivia en cierta instancia a su educación, pues los miembros de la fundación imparten talleres de educación básica; sin embargo, no se aprecia que puedan expresar sus sentimientos, emociones, todo aquello que se guardan estando en casa y las problemáticas que absorben inconscientemente en sus hogares y/o tiempos laborales.

El problema es aún mayor en estas zonas rurales, donde el porcentaje de niños que tiene que trabajar asciende. Muchas familias viven con menos de 1 dólar al día, por lo que no pueden satisfacer sus necesidades. A menudo, los niños comienzan a trabajar a los 6 o 7 años. También presentan problemas de salud como desnutrición, donde la fundación les proporciona alimentos, aunque por

falta de recursos solamente se ha podido ayudar a un aproximado de 180 a 200 niños de la comunidad “El Guayabo”

El arte tiene diversas ramas que se pueden aplicar en varios campos de la educación, esta herramienta puede incluso llegar a espacios más allá de valores estéticos. La psicología es la encargada de estudiar los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano, en relación con el medio ambiente físico y social que lo rodea.

Al fusionarse el arte con la psicología logran generar un elemento lúdico para estudiar las emociones contenidas de pacientes quienes no se sienten cómodos expresar con palabras sus problemas centrales. Es acá como surge la arteterapia como una herramienta que comparte el hacer con el reflexionar. Un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado y otros trastornos.

En el presente informe de proyecto se ha empleado el arte como un tipo de terapia con un medio de expresión enfocado específicamente para la población infantil de la Comunidad El Guayabo en la Zona Volcánica de El Salvador, que asisten a la Fundación Children’s Development. Esta herramienta lúdica vino a ser empleada en los niños, quienes son una población subestimada debido a que sus puntos de vista no son comúnmente tomados en cuenta. Por medio de talleres con diferentes actividades artísticas en los cuales se aplicó la terapia psicológica a medida se iban reproduciendo las clases, cada una de las sesiones contenía un ejercicio que permitía al niño el poder desenvolverse a tal manera que consiguió generar afinidad con los talleristas y así lograr expresar sus sentimientos, particularmente aquellos que no muestran normalmente dentro de su núcleo familiar.

Como gestores culturales con estudios realizados en arte, la promoción del proyecto terapéutico vino a formar un impacto positivo para la población infantil de dicha comunidad.

En el presente documento se abordan los resultados, dificultades, obstáculos y decisiones alternas que se presentaron para la realización de este taller influenciado por diversas fuentes informativas mediante entrevistas a expertos y recolección de información documental que conformaron la base para poder realizar una carpeta didáctica con las actividades para emplear talleres que ayudaran a los niños a expresarse y plasmar en piezas de arte su creatividad. Asimismo, se recogen las experiencias más relevantes de gestión cultural llevadas a cabo para lograr el éxito esperado del proyecto.



**“ Al dibujar descubro  
lo que realmente  
quiero decir ”.**

Dario Fo

## I CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

### 1.1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto titulado El arte como terapia para el desarrollo psicológico y emocional de los niños de la comunidad El Guayabo en la zona volcánica de San Salvador; consistió en implementar una terapia creativa por medio del arte que permita desarrollar la experiencia y habilidad artística al utilizar y experimentar con los materiales proporcionados bajo un ambiente creativo y personal, todo, guiado por instructor conocedor de la materia y apoyado con el uso de piezas gráficas elaboradas manualmente que muestran instrucciones sobre las diferentes tácticas y áreas de la plástica.

Para llevar a cabo este proyecto se tomó como base el arte dentro de los cuales intervinieran estrategias psicológicas que incluyeran terapia de manera sutil para impartir en los talleres de ilustración y teoría de color, así como la introducción la pintura como dinámica técnica. De igual manera se introdujo una educación saludable con el correcto uso de las mascarillas y las herramientas de cuidado personal para poder enfrentar el nuevo estilo de vida provocado por la pandemia de COVID 19.

La creación de imágenes y objetos artísticos se utilizó para ayudar a restablecer la capacidad natural del niño para relacionarse consigo mismo y con el mundo que lo rodea de forma satisfactoria. Las imágenes y objetos artísticos creados en un entorno seguro y en presencia de un instructor posibilitaron la expresión, exploración y resolución de las emociones de los niños.

Una educación integral artística en la escuela ayuda a desarrollar y valorar las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación y el autoconocimiento del infante. Gracias a las sesiones de arte terapia, los niños y adolescentes pusieron en acción habilidades y potencialidades que intervino de manera positiva en su capacidad de aprendizaje y de adaptación.

## 1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

### 1.2.1 ANTECEDENTES

#### **Destinatarios/ usuarios/ beneficiarios/ publico**

El taller de arte como técnica terapéutica se pensó con la idea de brindarles apoyo psicológico sutil a la población infantil de 5 a 10 años con nivel de educación de kínder a enseñanza básica con o sin conocimientos artísticos previos de la Comunidad El Guayabo en la zona volcánica de San Salvador; ya que es uno de los muchos lugares afectados por la extrema pobreza en la actualidad. Muchos niños no pueden asistir al colegio, ya sea por razones geográficas o financieras. Esta comunidad es una en la que sus niños no pueden realizar sus estudios de educación secundaria porque tienen que trabajar para ayudar a sus familias, más aún debido a la problemática de la pandemia de COVID 19, la cual obligo a muchas escuelas optar por la educación en línea.

#### **Dinámica territorial**

Los habitantes de esta zona viven en condiciones muy precarias, muchos sin camas, estufas o comida suficiente. Además, la comunidad no tiene fácil acceso a agua potable. Los niños de la Comunidad de El Guayabo están obligados a realizar una actividad remunerativa. Normalmente trabajan en plantaciones de café o caña de azúcar (imagen 2 anexos). Los niños faltan a clases unos días mientras pasa la temporada de café por ello existe una población considerable de madres solteras que deben de dejar a sus hijos mayores a cargo del hogar. A menudo, los niños comienzan a trabajar a los 6 o 7 años. También presentan problemas de salud como desnutrición, donde la fundación Estadunidense Children's Development Center GCLA San Salvador, les proporciona alimentos, aunque por falta de recursos solamente se ha podido ayudar a un aproximado de 180 a 200 niños de la comunidad "El Guayabo".

Para satisfacer las necesidades extremas de la comunidad, La fundación Estadunidense Children's Development Center GCLA empezaron a ayudar apadrinando y participando en campañas médicas, llevando ropa y alimentos muy necesarios y construyendo literas.

A través de la asociación con Total Health, los Centros de Desarrollo Infantil proporcionan atención médica preventiva y general a cada uno de los niños del programa, lo que mejora notablemente su calidad de vida. Reciben revisiones periódicas y tienen acceso a atención de urgencia cuando la necesitan.

¿Cómo puede un niño prosperar mental, espiritual o emocionalmente si tiene hambre? Cada día, los niños reciben una comida sana y equilibrada para promover su crecimiento y desarrollo por parte de la fundación. Para muchos de los niños, ésta es la única comida con la que cuentan.

La Constitución de El Salvador, redactada en 1983, reconoce el derecho de la educación preescolar gratuita (para niños de 4 a 6 años), sin embargo, a partir de los 7 años, los niños comienzan a abandonar las escuelas.

El artículo 34 de la Constitución de la República, reconoce el derecho que toda niña, niño y adolescente, tiene a vivir en condiciones familiares y ambientales que le permitan su desarrollo integral, para lo cual tendrá la protección del Estado, estableciendo, además, que la Ley determinará los deberes del Estado y creará las instituciones para la protección de la maternidad y de la infancia. Que conforme a la Convención sobre los Derechos del Niño, ratificada por la República de El Salvador el 27 de abril de 1990, los Estados partes respetarán los derechos enunciados en ella, y asegurarán su aplicación a cada niño sujeto a su jurisdicción sin distinción alguna, independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social, la posición económica, los impedimentos físicos, el nacimiento o cualquier otra condición del niño, de sus padres o de sus representantes legales; comprometiéndose a asegurar al niño la protección y el cuidado que sean

necesarios para su bienestar, teniendo en cuenta los derechos y deberes de sus padres, tutores u otras personas responsables de él ante la Ley, tomando para ese fin, todas las medidas legislativas y administrativas adecuadas.

Las niñas, niños y adolescentes, nacen e inician su vida como seres completamente dependientes y sujetos plenos de derechos, constituyéndose como el sector más vulnerable de la sociedad, ya que el cambio de ésta, así como las medidas legislativas que el Estado toma, tienen mayores repercusiones en ellos que sobre cualquier otro grupo de la sociedad, en razón de lo cual se vuelve conveniente emitir una Ley que los proteja de manera integral, ya que es obligación del Estado, brindar la seguridad y certeza jurídica que toda niña y niño necesita para su pleno desarrollo.

Los escasos recursos económicos, el contexto social, la poca atención por parte del Estado hacia la población, la falta de trabajo y su mal salario injusto, son los principales obstáculos que afectan de manera negativa a las familias salvadoreñas. Hay una notable necesidad económica en muchas áreas del país a las cuales no se les da la debida atención por parte del Estado.

Esto viene afectando de tal manera que llega hasta los niños. Al no poseer los padres una situación económica estable, se ven obligados a negarle los estudios a sus hijos debido a que no pueden costear los recursos escolares que se requieren, que, aunque hay muchas escuelas públicas, siempre se es necesario el tener materiales que no pueden ser adquiridos por todas las familias. En muchos casos se ha visto a niños ejerciendo oficios para poder contribuir a su familia para poder subsistir. Esto provoca un estrés y deficiencia en los estudios de los niños que tienen que estudiar y laborar, lo que es un agente negativo para su sano desarrollo tanto en su educación, mentalidad, emociones y de igual manera en su entorno sociocultural.

### **Dinámica sectorial**

La pequeña escuela de este sector, que atendía a cincuenta y cinco niños, contaba con un solo maestro que impartía clases en una escuela de una sola aula hecha de champa y con el suelo de tierra, sin agua ni electricidad.

Un alto porcentaje de los padres de los niños no saben leer ni escribir. Por lo tanto, no pueden ayudar a sus hijos con los deberes. Por este motivo, personal del GCLA y los tutores voluntarios ayudan a los niños con sus deberes e imparten clases de refuerzo basadas en las mayores necesidades académicas de los niños.

Una educación integral artística, ayuda a desarrollar y valorar las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación y el autoconocimiento del infante

La importancia de aplicar este proyecto fue para contrarrestar las emociones negativas que trajo consigo la situación de la pandemia del COVID-19 en el año 2020 y las repercusiones psicológicas, emocionales y/o económicas que afectaron el desarrollo lúdico de los niños con respecto a esta “nueva normalidad” que se generó por dicha situación, además que dicha comunidad infantil carecía de un contacto artístico ya que no contaban con un plan de educación en donde interviniera esta rama.

## 1.2.2 JUSTIFICACIÓN

La Arteterapia es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica. Se emplea para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado, etc.

Pero, aparte de los fines meramente terapéuticos, la Arteterapia es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional. Por tanto, no es necesario poseer ningún trastorno psicológico, sino simplemente sentir la necesidad de explorarnos a través del arte por medio de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, teatro, modelado, collage, danza, escritura, música, etc. expresamos lo que guardamos en nuestro interior. Nuestros conflictos, miedos, angustias, necesidades, frustraciones, anhelos, sueños afloran cuando nos dejamos llevar por la obra que estemos representando. (Artcoaching, 2019)

Como fundamentación se elabora una crítica de los elementos teóricos que sirven como marco de referencia en una investigación que permite determinar variables a medir y la relación entre ellas, a la vez que se determina la respuesta a la pregunta de la investigación. Cuando se trabaja en el desarrollo de un ensayo o cualquier tipo de investigación, los fundamentos teóricos se convierten en un verdadero desafío para los estudiantes.

### **Arteterapia como prevención y desarrollo psico-emocional.**

La arteterapia es una intervención psico-dinámica aplicada en la psicología en la que facilita la comunicación de sentimientos, pensamientos, intereses, preocupaciones, etc.

Dentro de una obra artística, el proceso de la creación y posterior reflexión del trabajo proporciona información valiosa para entender como mediante una intervención explicativa donde se muestra como representar en una superficie sobre alguna temática. En una sesión de arteterapia se crean puentes entre el mundo interno y el mundo externo en el cual se vive. De esta se puede tener una mayor conciencia para afrontar la realidad.

### **Arteterapia desde una educación inclusiva y preventiva.**

El traer de vuelta al arte como una medida educacional promueve el desarrollo cognoscitivo y sensorial debido al contacto de las emociones con el conocimiento que adquieren mediante una exposición informativa y practica a la vez. El llevar la psicología a través de una modalidad no convencional ayuda a prevenir malas decisiones y, por ende, a malos pasos. Mostrándoles que existen maneras alternas de solucionar problemáticas, pues se ha demostrado que las malas decisiones vienen a través de malas experiencias y heridas emocionales sin sanar.

### **Arte y emoción se fusionan en arteterapia.**

El arte tiene una dimensión muy amplia respecto de la influencia que puede tener en la infancia de los niños desde todos los ámbitos que abarca: cultural, histórico, estético, educativo, intelectual, creativo, antropológico, religioso.

La relación entre arte y emoción es considerada como materia de estudio. Las respuestas emocionales que surgen a través del uso del arte han sido vistas en investigaciones recientes. (Duncan, 2007)

Todas estas ideas aproximan a la idea de la importancia que tiene el arte como herramienta educativa y que conduce al descubrimiento de la creatividad que se aprovecha para canalizar emociones.

Es por lo cual la arteterapia fue una “semilla” como forma de intervención para el desarrollo a nivel personal y social de los niños de esta comunidad. El aspecto social se interpretó con la capacidad de convivir con los otros y de conocerse a sí mismos a través de la interacción con los demás, previamente en el núcleo familiar y posteriormente a través de la educación escolar.

La especialista en psicología Karina Cañas Flores afirma que:

“La arteterapia desde luego es una forma de conectar con el ser creativo, propositivo y resolutivo de cada persona. Le ayuda a procesar emociones y entender la pérdida. Facilita la adquisición y comprensión de temas académicos, en general abona grandemente al proceso de enseñanza y aprendizaje. Reorganizar las ideas. Mejorar el autoconocimiento, el autocontrol, la autoestima, la autoconfianza y el auto concepto. La memoria, atención y concentración.”

Idea que se reflejó en los infantes a medida iban plasmando su creatividad en los lienzos que se les proporcionaba. (Ver álbum de fotografías en anexos)

Las emociones en arteterapia.

La tarea fundamental de la arteterapia fue crear imágenes, dibujos que sirvieron para acceder al inconsciente. Junto con el instructor, el niño pudo dialogar con la obra artística y “darse cuenta”, entender aspectos propios y de su entorno desde otras perspectivas o puntos de vista.

El arte permite plasmar de manera creativa aspectos propios y externos que parten de percepciones, pensamientos y aspectos que han podido emocionar y que se dificulta expresar con palabras.

### **Arteterapia como proyecto aplicado en la comunidad salvadoreña**

Según la especialista Karina Cañas Flores:

“Es esencial para el ciclo evolutivo de su vida y se convierte en una herramienta importante para poder asimilar las crisis circunstanciales y del desarrollo que atraviesa. Los beneficios son a nivel cognitivo, afectivo, conductual, espiritual en general integra todos los aspectos esenciales para mejorar el procesamiento psicológico de los niños.” (Aguilar, 2021)

Los gastos del taller fueron financiados por los tutores egresados de Artes Pláticas, Opción Diseño Gráfico de la universidad de El Salvador y la fundación Estadunidense Children's Development Center GCLA San Salvador quienes fueron los encargados de darle seguimiento a los talleres una vez finalizado el proyecto. En definitiva, el arte es de una gran ayuda para que los niños se adapten mejor al ambiente y tengan un mayor bienestar personal.

Gracias a las sesiones de arte terapia, los niños y adolescentes pusieron en acción habilidades y potencialidades que influyeron de manera positiva en su capacidad de aprendizaje y de adaptación. Datos confirmados por los testimonios de los niños que cursaron el taller, compartiendo sus ideas y sus opiniones al finalizar cada taller impartido. Añadiendo que compartirían su experiencia con sus familiares y amigos.

### **Beneficio del proyecto de arteterapia.**

Una educación integral artística, ayuda a desarrollar y valorar las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación y el autoconocimiento del infante. El niño a través del arte aprende a respetar y valorar su trabajo y el de los demás, a hacer frente a situaciones difíciles y momentos críticos. En definitiva, el arte es de una gran ayuda para que los niños en edad escolar se adapten mejor al ambiente y tengan un mayor bienestar personal.

Gracias a las sesiones de arte terapia, los niños y adolescentes ponen en acción habilidades y potencialidades que revierten de manera positiva en su capacidad de aprendizaje y de adaptación

Facultades que se desarrollan por medio de una educación artística en los infantes

1.- Capacidad de simbolizar: El proceso artístico ofrece al niño un lenguaje simbólico con el que puede contarnos su historia. Las imágenes producidas operan a un nivel metafórico a través del cual el niño va desvelando su mundo interno

2.- Expresar y elaborar emociones difíciles: Permitir que las emociones difíciles de poner en palabras se expresen al darles una forma, por medio del arte. “El arte proporciona alivio, disfrute, juego, catarsis, salpicar y manchar con los materiales, aspectos a menudo esenciales para los niños cuyo desarrollo emocional se ha visto gravemente afectado

3.- Afirmación del yo: Como forma de psicoterapia, el Arte Terapia posibilita el emerger de un yo sano frente a un yo neurótico. En esta disciplina, el componente artístico y la relación terapéutica se amalgaman en esa labor de reconocimiento y afirmación del yo. Con la ayuda del terapeuta, el niño puede reconocer el valor de lo creado, y establecer puentes entre sus creaciones, su mundo psíquico y sus relaciones con el entorno. Hacer arte le permite darse cuenta de que es sensible y capaz de crear, y le ayuda a sentirse bien consigo mismo, como individuo

4.- Desarrollo de las funciones motoras y de la atención: El uso del arte permite que el niño se relacione con las cualidades sensoriales de los materiales y ponga en acción su cuerpo para su manejo. El desarrollo de los sentidos a través del arte permite un mayor contacto y una mayor conciencia del entorno.

Con la elaboración del taller de arte terapia, aplicando diferentes técnicas artísticas, lleva al niño a conseguir que descubran que la experiencia plástica, al ser un aprendizaje lúdico, no todo tiene que ser realista, ni uno sabe más que otro. Se puede seguir disfrutando como un niño con una cera en la mano y un papel, desde el punto vista orientado a la poca experiencia en la práctica artística. El aplicar el arte como terapia es como una ayuda psicológica para los niños, pues estos son los más subestimados cuando se habla de temas de importancia, originalmente solo se piensa que los niños están pequeños y no pasan por situaciones difíciles ni sienten el cargo por los problemas a su alrededor. Cuando un niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones. Por eso, el arte es una estrategia pertinente para su educación.

La finalidad del proyecto fue tomar en cuenta sus pensamientos, sus emociones, lo que ellos tienen dentro de sus cabezas que no son capaces de hablar con sus padres o responsables a cargo. El taller permite expresar todas sus cargas y plasmarlas en lienzos alternos que se convierten en arte.

El Arte terapia es una forma de Psicoterapia que utiliza las artes plásticas como medio de transformación para mejorar la salud mental y el bienestar emocional y social de cada niño a través de talleres artísticos en los cuales podrán desarrollar su creatividad y expresar sus sentimientos con total libertad.

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL.**

- Implementar una terapia creativa a los niños de la comunidad El Guayabo en la zona volcánica de San Salvador por medio del arte que permita desarrollar la experiencia y habilidad artística; con la finalidad de expresar sus emociones, profundizar y conceptualizar sus pensamientos ante su situación de vida.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- a. Fundamentar con la teoría relativa el arte terapia, para contextualizar el proyecto
- b. Diseñar un taller de arte terapia para niños adaptado a sus necesidades emocionales

- c. Desarrollar un taller de arte terapia con sesiones de libre creatividad para mejorar el bienestar mental, creatividad y reconocimiento emocional en los niños de 5 a 10 años de la comunidad El Guayabo en la zona volcánica de San Salvador
- d. Evaluar los resultados para que la fundación Children's Development Center GCLA de continuidad al proyecto.

### **III. CONTENIDO GENERAL**

#### **3.1 FUNDAMENTACION**

Muchos niños en El Salvador no pueden asistir al colegio, ya sea por razones geográficas o financieras. Dicha comunidad es una en la que sus niños no pueden realizar sus estudios de educación secundaria porque tienen que trabajar para ayudar a sus familias. Los escasos recursos económicos, el contexto social, la poca atención por parte del Estado hacia la población, la falta de trabajo y su mal salario injusto, son los principales obstáculos que afectan de manera negativa a las familias salvadoreñas. Hay una notable necesidad económica en muchas áreas del país

La importancia de aplicar este proyecto en la actualidad es debido a la situación actual de la pandemia del COVID 19 y las repercusiones psicológicas, emocionales y/o económicas que afectan el desarrollo lúdico de los niños con respecto a esta nueva normalidad.

Como estudiantes de arte, el lograr fomentarlo es una forma de terapia aplicada por especialistas en psicología para atender a las necesidades de sus pacientes. Es un tipo de terapia como medio de expresión para que los pacientes puedan comunicarse, reducir el estrés y superar problemas emocionales, entre otros beneficios

Una educación integral artística, ayuda a desarrollar y valorar las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación y el autoconocimiento del infante. El niño aprenderá a través de los talleres respetar y valorar su trabajo y el de los demás, a hacer frente a situaciones difíciles y momentos críticos.

Debido a la situación en la que se encuentra la comunidad, esta no cuenta con una escuela pública en la que se les enseñe la educación básica, por lo que la Fundación es la encargada de brindarles educación por medio de talleres con tutores impartiendo las enseñanzas que imparten con sus tutores. Los talleres de arte terapia serán elaborados tomando en cuenta consultas con expertos psicólogos para lograr ejecutar el taller como se pretende.

Los gastos principales de materiales fueron financiados por los tutores egresados de Artes Pláticas, Opción Diseño Gráfico de la universidad de El Salvador y la fundación Estadunidense Children's Development Center GCLA San Salvador quienes son los encargados de darle seguimiento a los talleres del proyecto.

En definitiva, el arte es de una gran ayuda para que los niños en edad escolar se adapten mejor al ambiente y tengan un mayor bienestar personal. Gracias a las sesiones de arte terapia, los niños y adolescentes ponen en acción habilidades y potencialidades que revierten de manera positiva en su capacidad de aprendizaje y de adaptación

Las clases de arte ayudaron al su desarrollo personal de los niños a través de las actividades realizadas, lo que propicio oportunidades para expresar la propia creatividad, para dar ese paso a descubrirse a sí mismos; potenciando la autoestima y su concepto como persona. Cada obra de arte generó en el niño que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro.

### **3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL**

Como en todo proyecto suelen surgir situaciones impredecibles que salen fuera del protocolo planeado. Unos de los principales desafíos de gestión consistieron, precisamente, en saber analizar e interpretar correctamente las situaciones que se presentaron para darles una solución precisa que dirija el proyecto hasta que su objetivo principal se cumplió a pesar de las circunstancias.

La planeación de los talleres y la compra de materiales para la realización del proyecto vino a ser el aspecto sencillo; no obstante, el poner en práctica los talleres, el traslado hacia la institución vinieron a ser los puntos con mayor dificultad, puesto a que son puntos que salen de nuestras manos como el tráfico por mencionar un ejemplo.

El taller de arte terapia se desarrolló de una manera favorable en cuanto a la realización de las clases, puesto a que tanto la intervención de los niños como de los talleristas fue amena y logro dar un avance positivo para el proyecto. Si bien las emociones y sentimientos de los niños no afloran en un 100% se comprende debido a que solo se han impartido los primeros talleres; sin embargo, el proyecto se va encaminando a los objetivos que se pretende conseguir al final del curso.

El modelo de gestión directa conto con materiales obtenidos con los propios recursos desarrolladores del proyecto, los cuales consistían en la adquisición de

papelería, lápices de colores, tijeras, pinturas, pinceles, etc. Incluyendo elementos personales como cámara fotográfica para capturar los talleres. (cuadro 1, anexos)

Por parte de los encargados de la institución se mostró un apoyo aceptable, considerando los aspectos que se vieron en contra en el proceso de concretización de los talleres que, a pesar de estos factores, se fue produciendo un ambiente más ameno con todas las entidades que participan en el proyecto. Esta intervención buscó establecer ciertas líneas generales de trabajo, abordando temáticas, competencias emocionales específicas y proponiendo materiales que ayudaran a cumplir los objetivos trazados al inicio del taller. Pero también dejando espacio a la espontaneidad, la creatividad y la flexibilidad. Esto permitió mantener un eje central de trabajo relativamente estable sobre el cual planificar y desarrollar las actividades artísticas asociadas a los componentes emocionales observados.

### **3.2.1 Cumplimiento de objetivos y metas.**

- La primera semana de talleres llegó a su punto de partida, en este se impartió la primera sesión con los niños de la Comunidad El Guayabo. Aquí se pudieron ver las primeras reacciones de lo que el taller buscaba impartir.
- En los talleres, los niños plasmaron el cómo se ven a ellos mismos físicamente, en algunos de ellos se logra apreciar el contexto creativos pues se ilustraron de manera surrealista, lo que permitió desarrollar su lado artístico.
- Se logró la cercanía con los niños, la confianza fue aumentando y los niños se sintieron más cómodos conforme a los fines de semana que llegaban los talleristas.

- Los resultados de enfoque terapéutico se generaron de acuerdo con lo estipulado, aunque no a su 100%, sino a un 60/70% pues los niños fueron captando más que todo la terapia al expresar sus emociones y sentimientos en las piezas de arte.
- El objetivo principal que era formar los talleres de arte terapia se efectuó como se esperaba con un resultado muy positivo pues fue un proyecto que se ejecutó y muestra señales de continuidad. El expresar los sentimientos de los niños funcionó de manera plasmática en sus lienzos y en sus expresiones al dibujar y pintar en sus hojas.

### **3.2.2 Dificultades.**

- La comunicación con los encargados de la institución fue difícil debido a que los presentes no contestaban los llamados y los mensajes a tus redes sociales. Lo que no permitió una comunicación fluida y sencilla.
- Los talleres se iniciaron después del 27 de junio debido a que las instalaciones de la Fundación estaban en mantenimiento.
- El generar la confianza con los niños llevo tiempo debido a que los talleristas llegaron como desconocidos para ellos, mediante avanza el tiempo se fue mostrando la soltura de los infantes.
- El llegar hasta el lugar fue un poco largo y un tanto riesgoso debido a la zona en la que se encuentra la institución.
- Por motivos de infraestructura, se vio la necesidad de mudar el taller a otro salón del que se pretendía en primera instancia.
- La adquisición de materiales se vio costeadada mayormente a los estudiantes, pues la fundación solo proporcionó el espacio y el permiso para trabajar con los niños.
- Los talleristas de la institución estaban más que todo enfocados a como se daban los talleres, más su colaboración en la impartición de no contaba

con iniciativa de estos. Por lo que se generan un poco de dudas en si logren desarrollar bien con el seguimiento de los talleres

- El contenido del taller sufrió alteraciones debido a los contratiempos que se presentaron como la falta de materiales, la disposición de los talleristas de la fundación que fue prácticamente observación de cómo se impartían los talleres, la poca asistencia de los niños en algunos talleres, por mencionar algunos. El programa se desarrolló en un 80% satisfactorio en relación al protocolo de actividades.
- Los mecanismos de comunicación con los encargados de la Fundación no fueron muy constante debido a las irregularidades con las que contestaban a nuestros mensajes y citas para la realización de los talleres.
- El involucramiento de los participantes tuvo complicación en los primeros talleres, pues no se concretaba la confianza entre los impartidores de talleres por ser completos desconocidos para los niños; sin embargo, conforme al pasar de los fines de semana, la cercanía y confianza vino a ser más amena al final del proyecto.

### **3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS**

A continuación, se detallan las estrategias creativas que se pusieron en marcha para resolver las diferentes dificultades encontradas durante el desarrollo del proyecto y que permitieron ajustar la planificación y alcanzar las metas propuestas.

- Debido a la comunicación un tanto inconstante con las autoridades, se inició con cierta incertidumbre para realizar los talleres, con las dudas si las instalaciones abrirían sus puertas, más que todo en la primera clase con los niños; afortunadamente se logró planificar de forma flexible para

lograr llevar a cabo la actividad sin afectar la programación general de los talleres.

- Se realizaron diversas dinámicas en las que los niños participaran con los talleristas, como rompehielos, presentaciones generales en donde dijieran sus nombres, su fruta favorita y que les gustaría ser, entre otras; teniendo por fin darle a cada niño la atención que se merecen. Se planificó incorporar dinámicas de animación sociocultural para generar un acercamiento positivo con los niños.
- Para algunas actividades, faltaron los materiales específicos del programa, sin embargo, se optó por reajustar la planificación de nuevo y realizar el taller con los materiales disponibles o que estaban a la mano en el sitio.
- En uno de los talleres no se logró tener la suficiente capacidad de niños para ejercer con éxito lo que el programa solicitaba, por lo que se llegó a la conclusión de dar un espacio de libertad creativa realizando una clase de títeres realizados con papel y otros recursos sobrantes del taller anterior, en esta actividad se lució mucha imaginación.
- Las instalaciones de la Fundación no poseían las mejores condiciones para hacer los talleres, por lo que se tomó la decisión de llevarlos a otra área en la misma institución, un salón, aunque pequeño, fue suficiente para atender a los niños. Es relevante destacar, que con iniciativa un pequeño desplazamiento en el mismo lugar puede resolver un problema de espacio.
- En una ocasión, los niños no llegaron a la hora y se creyó que no llegarían debido a su tardanza; sin embargo, se decidió ir a buscar a los niños, con la compañía de uno de los miembros de la Fundación y se descubrió que los niños no sabían si se daría taller ese día por un detalle de mala comunicación; por lo que la clase si logró impartirse, pero fuera del horario

establecido. En este sentido, es importante señalar la ventaja de tener una fundación en la comunidad beneficiada, pues eso facilitó la cercanía con las familias. Por otra parte, se previó para las siguientes sesiones mejorar la comunicación de las actividades a realizar.

- Para llevar un registro y corroborar que se impartió el taller, se tomaron fotografías con los dispositivos móviles disponibles, por ser un recurso práctico y que permitió capturar imágenes de interés de los resultados.
- La finalidad del proyecto fue poder aplicar la arteterapia a niños con el fin de que puedan expresarse libremente de una manera no convencional y más lúdica para poder ver sus capacidades tanto creativas como cognitivas. Considerando que es un proyecto con un buen aporte hacia las futuras generaciones, es necesario que se conozca su finalidad; lo anterior lleva a mostrar al público general este método de expresión para que pueda ir más allá de la Fundación con la que se inició este proyecto.

Es relevante señalar que, como gestores, la experiencia de trabajo determinó como fundamentales los siguientes aspectos:

- Considerar desde un inicio una planificación flexible de la ejecución.
- Abrir espacios dentro de la ejecución, para la reflexión de los resultados preliminares y los ajustes de la planificación.
- Apertura y resiliencia para ajustarse a las contingencias de la ejecución.
- Establecimiento de mecanismos de comunicación efectivos entre los gestores y la Fundación.
- El estudio reflexivo de los diferentes recursos a utilizar.
- Apoyarse de especialista para fundamentar los talleres y facilitar la toma de decisiones.

- Generar mecanismos e instrumentos de seguimiento tanto para evaluar resultados como el registro de evidencias.

## **IV EJECUCIÓN DEL PROYECTO.**

### **4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.**

Como punto de partida al encontrar un tema para el proyecto, se tomó como base la situación psicoemocional de uno de los miembros del proyecto, el arte servía como forma de terapia para un síndrome de, movimientos involuntarios llamado “Tourette” al ver que el arte servía de terapia motora y psicológica, se optó por reproducirlo como una manera de gestión cultural con resultados comprobados y

verídicos que podrían dar resultados positivamente a quienes recibieran esta herramienta.

Se recolectaron datos informativos que enriquecieran los conocimientos previos sumándolos a la experiencia artística de los estudiantes de la Escuela de Artes plástica de la Universidad de El Salvador para sumar contenidos y generaran una carpeta didáctica que reprodujera el arte combinándola con datos psicológicos recolectados de entrevistas a expertos en la materia, así como documentos que respaldaran al proyecto como efectivo.

Con el apoyo de catedráticos de la Universidad de El Salvador, el proyecto dio inicio en su desarrollo técnico, siendo estos los guías en el recorrido de la investigación que facilitaron las herramientas para poder ejecutar un documento del proyecto de gestión cultural que respaldaría la aplicación efectiva del taller.

Con la información recolectada y los expertos y catedráticos consultados, se buscó una institución en la que pudieran impartirse los talleres a niños y niñas convirtiéndolos en el público meta a quienes culturizar de manera artística. La Fundación Children's Development era la encargada de brindar apoyo a una comunidad llamada El Guayabo en donde daban cobertura a la educación y alimentación a niños con escasos recursos que se veían limitados a optar por una buena educación por factores que impedían este desarrollo. Se contactó a uno de los miembros que colaboraba en la Institución y se llevó la invitación para poder impartir los talleres. Invitación que fue bien recibida por la fundación dando el visto bueno y permiso para ejecutar el proyecto.

Teniendo el apoyo de la institución, se procedió a la adquisición de materiales a implementar basada en la carpeta didáctica elaborada con fundamentación en la

información obtenida para la buena realización de los talleres. Llevándolo a cabo de manera efectiva.

En lo operativo, los talleres se dividieron en dos bloques en 4 talleres cada uno. Impartidos en un anexo CDI de la fundación Children's Development Center. Consistía en una experiencia didáctica para el proceso creativo con carácter práctico-dinámico que ofrecía diferentes ventajas:

- Jugar con lo práctico y lo teórico de forma eficiente; enseñar-aprender el proceso creativo.
- Un lugar donde la comunicación es muy importante y ofrece al usuario satisfacer sus necesidades comunicativas y donde puede desarrollar su inteligencia social y la creatividad colectiva.
- El niño es el gestor de su aprendizaje, el ambiente del taller permite al niño adquirir la capacidad de decisiones, necesaria para desarrollarse el proceso creativo.

#### FASES DE TALLERES:

Para que el taller resultara efectivo y completo fue desarrollarlo en tres fases dentro del mismo que consistían en:

- Fase de reflexión: se le propone una actividad al alumno y éste debe pensar hacia donde dirige la propuesta, asume el reto y lo hace propio, se detiene a pensar sus intereses y a buscar una idea, planifica el proceso y las opciones que tiene. Este tiempo puede variar dependiendo del niño, ya que éste varía según la dificultad y el tiempo de asimilación que la actividad necesite, al igual que la experiencia y capacidad del niño.
- Fase de acción: comienza la parte práctica, hay que decidir una idea y ponerse manos a la obra. Aquí la actividad depende de la destreza técnica,

la relación con los materiales, la experimentación plástica y el propio juego creativo. Este momento está relacionado con la fase de reflexión, ya que es ésta la que le da sentido a la acción.

- Fase de comunicación: ésta está presente en todo momento, se da a la vez que se realiza el taller entre todos los participantes y al final de la sesión donde cobra especial importancia.
- Se realizó un conversatorio al que se le dio por nombre "momento para compartir" después de cada sesión en la cual los niños mostraban sus resultados.

En todas las actividades se diferencian claramente las tres fases para desarrollar la metodología del taller.

## **4.2 RESULTADOS OBTENIDOS**

La creación del taller de arteterapia se planteó con la finalidad de llevar a los niños a expresar sus emociones y sentimientos por medio de talleres de arte, en el cual traería consigo una terapia psicológica aplicada para poder exteriorizar sus sentires en piezas visuales. (imagen 4, anexos)

El generar la confianza con los niños llevo tiempo debido a que los talleristas llegaron como desconocidos para ellos, mediante avanza el tiempo se fue mostrando la soltura de los infantes. Este acercamiento se logró gracias a las técnicas de animación sociocultural aplicadas para socializar con los niños.

En cuanto a costos monetarios, aplicar el taller fue gratis para los niños pues son de una posición económica de bajos recursos y se les facilito cada material que

emplearon en los talleres; las clases fueron bien recibidas y los resultados fueron notables, el contacto de niños con el material fue grato y en este mismo se desarrollaron con los talleristas, generando el primer lazo comunicativo. Sin embargo; la comunicación con los encargados de la institución fue difícil debido a que los presentes no respondían a los llamados y los mensajes a tus redes sociales o contactos facilitados. Lo que no permitió una comunicación fluida y eficaz.

Uno de los puntos más significativos que lograron cumplirse fue el que los niños lograron entender el trasfondo de la terapia en cuanto al expresar sus emociones o lo que tenían dentro de sí mismos que no podían expresar con palabras, un claro ejemplo, fue de una de las niñas de menor edad, quien reflejo en su dibujo 4 secciones en las que representaba lo que pasaba por su cabeza: tristeza, alegría y miedo (imagen 4 en anexos). Otro ejemplo a citar, es un participante que ilustró un personaje con un arma, probablemente parte de la realidad que ha debido presenciar. (ver imagen en anexos). En función del taller fue misión cumplida debido a que la expresión de sentimientos reservados conforme a los objetivos principales del proyecto, situación confirmada con las representaciones ilustrativas y opiniones de los niños que se iban consultando en cada finalización de las actividades. Se destaca que toda información familiar o detalles de sus ideas y sentimientos expresado son privados, se respetó la intimidad y cada participante.

Los facilitadores aprendieron a gestionar materiales, generar relaciones interpersonales y mostrar profesionalismo en la aplicación de la materia artística.

A continuación, se señalan algunos aspectos positivos y de interés que reflejan que el involucramiento de los participantes fue exitoso:

- Participación: los niños al principio se notaban un poco tímidos y con dudas de que hacer cuando se les decía que ilustraran lo que ellos sentían; fue gracias a la ejemplificación de los facilitadores al hacer ilustraciones que representaran el taller lo que encaminó a los niños a dibujar de manera creativa sus sentimientos; por ejemplo, uno de los talleristas dibujo una flor que representaba felicidad y lluvia que representaba tristeza. Se generaban preguntas con respuestas de los niños de manera voluntaria para analizar la participación y desenvolvimiento ante las consultas y resolución de incógnitas.
- Involucramiento: los talleristas explicaban por medio de ejemplos lo que buscaba reflejarse en el taller a efectuar, se proponían ideas de que podían usar los niños para dibujar. Los facilitadores se acercaban a cada niño para preguntar si tenían dudado para mostrar cómo se utilizaban los instrumentos proporcionados, mostrando apertura, flexibilidad y promoviendo un ambiente de confianza y positividad en todo momento.
- Implicaciones en el taller: el involucramiento de los miembros de la fundación jugó un poco en contra al ser espectadores de cómo se estaba impartiendo el taller a los niños y el cómo se trataba con ellos, esto dejaba un poco en duda si en el futuro aplicarían de manera correcta el taller. Se confían que, al compartir el resultado final del proyecto y los buenos logros, la Fundación se implique de mejor manera y así garantizar la continuidad.
- Actitudes positivas: Los materiales que se utilizaban eran en primera instancia desconocidos para los niños pues muchos de ellos, jamás habían tocado un pincel o pintado con pintura, fue mediante a las enseñanzas que se les daba como lograron ejecutar la práctica. Por ello, los niños generaron confianza con los materiales y se emocionaban por las clases siguientes; el expresar sus emociones fue más ameno a medida se conversaba con ellos y se les daba su tiempo y espacio para poder

dibujar. Los miembros de la fundación se alegraron de ver los resultados de los niños al convivir entre ellos de manera diferente a como lo hacían con regularidad.

### **4.3 ANALISIS Y EVALUACION DE RESULTADOS**

Los objetivos planteados en el comienzo del proyecto consistan principalmente en que se realizara un proyecto en donde los niños y niñas logran expresar sus emociones a través de una técnica terapéutica no convencional. Los niños de la comunidad El Guayabo en la zona volcánica de San Salvador, por medio de los talleres, desarrollaron sus habilidades artísticas y experiencia en profundizar sus emociones y plasmar sus pensamientos a través de las diferentes técnicas vistas en cada sesión. (imagen 9, anexos)

El contenido impartido se creó con diferentes sesiones de talleres de arte terapia según las necesidades emocionales de cada niño, donde pudieron interactuar con los diferentes materiales artísticos propuestos por los gestores y facilitadores egresados de la Universidad de El Salvador.

En los talleres de desarrollaron sesiones libres para que los niños pudiesen explorar con libertad, su creatividad, emociones, pensamientos con las capacidades individuales de cada uno de ellos y con los materiales que ellos prefirieran o se sintieran más cómodos.

Al evaluar los resultados artísticos de los niños examinado su proceso creativo con los registros fotográficos obtenidos de las clases junto con representantes fundación Children's Development Center GCLA y consultas con especialistas de psicología, se determinó que el resultado obtenido fue favorable; por lo que luego

del análisis recibido por estos, se dio un visto bueno para el taller, pues las actividades iban ejecutándose conforme los objetivos planteados con los niños.

En los talleres de desarrollaron sesiones libres para que los niños pudiesen explorar con libertad, su creatividad, emociones, pensamientos con las capacidades individuales de cada uno de ellos y con los materiales que ellos prefirieran o se sintieran más cómodos y profundizaran sus sentimientos, objetivo que se logró con éxito ya que en las piezas de los niños se refleja un contenido de acuerdo al proyecto.

Basado en la opinión de expertos, se llegó a la conclusión que el proyecto de arteterapia obtuvo resultados positivos y se les dará continuidad a los talleres artísticos para que en un futuro más niños puedan acceder a descubrir sus emociones por medio de la creatividad.

Como gestores se aprendió a llevar la logística para poder realizar, promover y e incentivar actividades relacionadas al arte para aplicarlo en la sociedad, capacitándonos en conocimiento para poder realizar talleres y liderazgo ante las circunstancias que se presenten para poder resolver obstáculos que se presenten en el camino; el poder generar relaciones interpersonales sin justificar edades.

Se aprendió a solventar y proporcionar herramientas para crear, desarrollar, emprender, gestionar y evaluar proyectos en el ámbito artísticos gracias a la experiencia adquirida como estudiantes de arte, lo que jugó un papel muy fuerte en el desarrollo de las estrategias a tomar para contratiempos que se presentaron en el camino.

El poder realizar contactos para la gestión de un taller y el cómo contactar con autoridades para llevar un proyecto a flote resulto ser una nueva experiencia pues gracias a la ejecución del taller y velar por que resultara efectivo permitió un aprendizaje de esto.

Se aprendió a tener carácter como gestores y supervisores por el buscar la buena elaboración de un proyecto en función al arte y su promoción para impactar a una población seleccionada. Manteniéndose firmes en los ideales que pretendían un aprendizaje efectivo para un desarrollo social positivo.

## **V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO.**

La Fundación observo la realización de los talleres de arte terapia de forma exitosa y favorable para los niños anteriormente no tenían un contacto directo con alguna rama del arte por lo cual no se encontraban familiarizados con las terapias artísticas. Existe interés por el proyecto y están dispuestos a plantearlo a las familias y darle continuidad de manera favorable para los niños que reciben refuerzo académico en la fundación.

Los facilitadores estuvieron de acuerdo en tener las puertas abiertas a la Fundación para consultas y capacitaciones cuando lo necesiten, media vez este en la disposición de ambas partes para la ejecución y consultas de un buen proceso y evaluar los resultados de los talleres en el futuro. Sin Embargo, La Fundación debe saber dónde encontrar los profesionales de arteterapia (directorios de asociaciones profesionales, centros de enseñanza, etc.) para impartir los talleres. La arteterapia es una actividad relativamente accesible, por lo que en muchas ocasiones el gestor que le dará la continuación al proyecto se encontrará con que a pesar del interés de las asociaciones o instituciones por esta actividad presenten reticencias en llevarla a cabo, por no disponer de suficiente presupuesto para financiarla.

En estos casos se puede recurrir a la solicitud de las subvenciones de entidades públicas o privadas para fines asociativos. Para ello, hay que tener en cuenta que ni los profesionales de arteterapia ni las asociaciones suelen poseer los conocimientos o el tiempo para dedicarse a esta tarea, por lo que es el gestor el que se encargará de hacer la solicitud en el nombre de la Fundación, ya que no la puede solicitar a título personal. De la misma forma será el gestor el que se encargue de realizar el seguimiento de la actividad y la memoria final destinada a justificar la subvención.

Es relevante destacar que se establece una relación laboral en la que el gestor cultural, el arte terapeuta y las distintas Fundaciones o colectivos se necesitan mutuamente, unos para llevar a cabo su actividad laboral, otros para mejorar las condiciones de vida de sus beneficiarios y conjuntamente consiguen además objetos formativos precisos y la dinamización de la sociedad a través de la arteterapia.

Como una alternativa viable para la continuidad del proyecto e impartir de forma correcta los talleres de arte terapia; uno de los estudiantes de la Escuela de Artes, miembro del proyecto presente de arte terapia, inicio en su comunidad un grupo con un pequeño número de niños un taller de arte, en el cual desarrolla el protocolo establecido de la carpeta didáctica (adjuntada en anexos) para la continuidad del proyecto; logrando ampliar la cobertura a otra zona del país.

Finalmente se considera fundamental conocer la experiencia expresada en este informe a la Fundación, de forma que lo vivido les brinde en marco de referencia para la toma de decisiones en la futura continuidad.

## **VI CONCLUSIONES**

El arte terapia es una práctica que puede realizarse como estrategia terapéutica fuera de lo convencional, el aplicarla trae resultados favorables, pues la ejecución

de esta tiene consigo libertad para poder expresar emociones sin la tensión del uso de palabras que muchas veces se dificulta el poder hablarlas.

La mente de los niños puede ser bastante fuerte y captar lo que acontece a su alrededor. Una vez se les facilita las herramientas necesarias, ellos son capaces de comunicar lo que perciben sin necesidad de palabras. El taller dio resultado favorable en cuanto a la finalidad de buscar la expresión de los niños, ejemplos notables que se demostraron a medida iban desarrollándose los talleres, se reflejaba la libertad de los niños, así como una que otra angustia bastante transparente en los lienzos.

Los presupuestos, la planeación de los talleres y la compra de materiales para la realización del proyecto, vino a ser el aspecto que no se esperaba, sin embargo, se logró solventar; el poner en práctica los talleres, el traslado hacia la institución vinieron a ser los puntos con mayor dificultad, puesto a que son inconvenientes que salen de nuestras manos como el tráfico, por mencionar un ejemplo.

Las familias se encontraban en la disposición para que sus hijos asistieran a los talleres, gracias a que los miembros de la fundación tenían una previa relación con los habitantes de la comunidad. Los talleres fueron bien recibidos por los encargados legales de los niños ya que recibieron buenos comentarios de parte de las experiencias relatadas por los infantes; datos obtenidos de los alumnos al verse la expresión de sus palabras al llegar al siguiente taller.

Los resultados de los talleres fueron satisfactorios ya que reflejaron una mejora en la comunicación, expresión y cercanía con su entorno social. Las relaciones interpersonales de los niños fueron mejorando según fueron compartiendo vivencias a medida avanzaban en las sesiones de arte terapia.

En el transcurso del proyecto, en la recolección de datos sobre la Comunidad y la estructura de la enseñanza a los niños; cabe mencionar que la Alcaldía no presta atención a la educación básica dentro de su perímetro; los infantes de la Comunidad del Guayabo son una población prácticamente olvidada, ya que tuvo que haber intervención de una Fundación ajena a la comunidad para que pudieran recobrase los valores educacionales.

En cuanto a los objetivos planteados de este proyecto; se logró realizar el taller de arte terapia, los niños lo recibieron de buena manera y el 60% expreso sus sentimientos a través de las técnicas plasmándolos en los lienzos.

De acuerdo al 40% restante recibieron el taller de manera artística en su totalidad, pues se les dificultaba expresar sus sentimientos, más que todo en los niños de 5 a 7 años quienes no contaban con una capacidad de interpretación y exteriorización como la tenían los de 8 a 12 años. Esto no quiere decir que el proyecto fracaso, debido a que realizar el taller era uno de los objetivos meta de la realización de la práctica artística para niños de todas las edades. El experimentar las técnicas pictóricas cumplió con las expectativas ya que tomaron la confianza para conectarse con los materiales

Los talleres se adaptaron a la capacidad de los niños, pues se acoplaron para todas las edades; la creatividad se dejó a total libertad para que pudieran desarrollar su imaginación y habilidad con los materiales en primera instancia, llevándolos por medio de diferentes técnicas artísticas a medida se iban desarrollando los contenidos.

El taller fue más allá de las paredes de la institución, debido a los buenos resultados y evaluaciones se inició un taller de arteterapia en la comunidad de uno de los facilitadores del proyecto, lo que es una exitosa noticia pues el fomentar este tipo de programa era una de las metas que se buscaba lograr.

La cultura es muy importante en el desarrollo de los niños, y si algo ha dejado entrar con confianza en los hogares en estos días de cuarentena es arte y cultura, a través de artistas, gestores e instituciones que han puesto a disposición. La gestión cultural se ejecutó junto con la Fundación Estadunidense Children's Development Center GCLA San Salvador con el objetivo de la realización de talleres de arte terapia, siendo la temática central el impacto que posee como herramienta creativa para la comprensión de emociones y valores sociales en los niños.

Así pues, al registrar el impacto que poseen este tipo de intervenciones, se busca concientizar y educar a la población acerca de los beneficios y cambios positivos que pueden generar las artes en cualquier individuo. De esta forma, se pretende abrir nuevos espacios que promuevan entre las comunidades, la posibilidad de rescatar la tradición cultural, inculcando nuevos valores sociales que permitan formar jóvenes con criterio e identidad cultural.

Aspectos a mencionar en la resolución de las dificultades cabe rescatar las estrategias que se implementaron para solucionar las problemáticas que se presentaban de improviso, las decisiones que se tomaron, si bien en algunas de ellas no repercutía una gran dificultad para modificar el protocolo planeado, uno de los aspectos como el insistir con la comunicación de los miembros de la fundación requirió de la pronta respuesta para los instructores del taller pues las fechas necesitaban ser cumplidas bajo un rango establecido para concluir el

proyecto a tiempo en la fecha estipulada en el Curso de la Gestión cultural. Las medidas que se tomaron para realizar los talleres corrieron en orden cronológico. Como gestores del proyecto se encontraron obstáculos como la difícil comunicación con los encargados de la institución debido a que los presentes no contestaban los llamados y los mensajes en sus redes sociales. Lo que no permitió una comunicación fluida. Además, el transporte a dicho lugar fue un tanto riesgoso debido a la zona en la que se encuentran las instalaciones. Otra de las dificultades fue generar la confianza en los niños, lo cual llevo tiempo debido a que se mostraban tímidos al inicio y todo era nuevo para ellos, mediante avanza el tiempo se fueron mostrando más sueltos y cómodos en cada sesión de arte terapia.

La adquisición de materiales se vio costeadada mayormente por los gestores culturales, la Fundación proporciono un espacio adecuado para la realización de los talleres de arte terapia, además de la facilitación de transporte para llegar a dicho lugar ya que este era de difícil acceso, se mostraron muy atentos e interesados a medida observaban el desarrollo de cada sesión de forma positiva y favorable para los niños, están dispuestos a darle continuidad de manera exitosa. Para darle continuidad a dichos talleres la Fundación debe saber dónde encontrar los profesionales de arteterapia (directorios de asociaciones profesionales, centros de enseñanza, etc.) para impartir los talleres. Se establece una relación laboral en la que el gestor cultural, el arte terapeuta y las distintas Fundaciones o colectivos se necesitan mutuamente, para llevar a cabo de manera exitosa dicho proyecto.

Los gestores culturales aprendieron través del desarrollo de los talleres a ser mediadores por medio de incentivar la participación de los niños a mostrar su trabajo artístico a sus compañeros. A trabajar con objetivos claros y procurar el éxito de los resultados mediante la utilización de distintas técnicas, materiales y así aportar mejoras en el desarrollo social y emocional de los infantes. Tener la capacidad de abordar el proyecto, la programación con discernimiento y saber apostar por la mejor opción.

## VII RECOMENDACIONES

El arte es una materia que puede ayudar a concientizar a la niñez y juventud, pues esta lleva consigo la capacidad de ser terapia para quienes la ejecutan. Previamente se mantenía en el programa educacional, pero vino a convertirse en una opción que incluso la han dejado de lado. El retomar esta materia como se debe podría aportar de gran manera al desarrollo motriz, cognoscitivo y personal de cada estudiante. En lugar de subestimar la materia, se debería capacitar a cada docente para implementarla de manera correcta.

El limitar al público a la terapia artística es una medida que no debe generarse, ya que para el arte no hay edad, asimismo, promocionar el arte debería mostrarse en cada comunidad.

La opinión de los niños no debería dejarse en último plano, muchas veces, por el hecho de ser niños, los adultos, incluso autoridades los ven como algo secundario, sin tomar en cuenta su posición, opinión o capacidades. Los niños prestan atención de todo lo que está a su alrededor y toman de ejemplo a los mayores. Si la niñez es el futuro del país, deberían ser un ejemplo para seguir con buenos valores y toma de decisiones correctas para no desviar ni dividir a la misma sociedad.

Buscar estrategias para incorporar a la niñez como actividades y proyectos artísticos en donde estos puedan desarrollarse y saber desenvolverse de manera pacífica en la comunidad es un deber de los educadores y gestores culturales.

En cuanto a la comunidad, la alcaldía debería tomar su postura para darle importancia a la educación de todos los niños de las comunidades a su cargo, dentro de su perímetro de gobierno, pues la educación no debería ser una opción

sino una prioridad, tomar en cuenta a la juventud y formarla para que puedan desarrollarse y servir mejor a la sociedad.

La fundación Children's Development ejecuta una buena labor en la comunidad El Guayabo, sus planes didácticos y entrega de alimentos cumplen un papel importante en el desarrollo de la gestión humanitaria solidaria. El generar programas de educación artística sería una buena medida para potenciar a futuros artistas y entes de cambio para la sociedad, el gestionar la cultura es un factor de crecimiento moral confirmado por el taller de arte terapia ejecutado con éxito para los niños, el continuar con proyectos de la misma índole como talleres pictóricos, así como participaciones escénicas podrían llevar la cultura a un nivel que permitiría un cambio positivo en el desarrollo afectivo y social de la población.

El arte como terapia psicoemocional es una alternativa de un impacto al nivel de una terapia psicológica tradicional, esta puede llegar a potenciar el desarrollo cognitivo y el aprendizaje, siendo capaz de edificar a las personas potenciando la para hacerlas conocedores de sus capacidades, generando características aptas para aplicar aquello que aprenden en clase en cualquier situación de sus vidas, ya que descubrirán su capacidad innata de crear, de encontrarse y de resolver problemas mediante el desarrollo de un pensamiento diferente capaz de encontrar alternativas ajenas a la violencia para la resolución de conflictos tanto internos como externos.

Es un medio para generar contacto con las emociones, llevándola a formar un vínculo producido a través de la percepción de materiales que, si se procesan bien, pueden conectar con la mente para aflorar la creatividad, misma que da paso al analizar su entorno inconscientemente siendo un elemento clave para a la toma de decisiones.

La Universidad de El Salvador debe apoyar la continuidad de proyectos de acción humanitaria y socio culturales para proveer información pública de las dificultades de comunidades de bajo recursos que permitan establecer por medio de otros egresados o servicio social mecanismos sistemáticos de seguimiento. De esta forma con el apoyo de organizaciones o autoridades competentes poder responder, adaptarse y evolucionar en respuesta a la retroalimentación recibida, y explicar a todas las partes interesadas sobre los cambios efectuados de manera positiva.

La Gestión de proyectos culturales en El Salvador, es una actividad dinámica y cambiante de la que no se puede forzar un método único e invariable debido a la naturaleza de las actividades que se promueven, por lo que la claridad de los objetivos e ideas debe ser renovada constantemente sin perder los fines y principios perseguidos por todas las partes involucradas en el proyecto. Los centros culturales en el exterior representan una gran parte de acción cultural para el desarrollo del país lo cual debería ser apoyado por instituciones locales reconociendo la importancia de la activación artística en El Salvador

## BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, J. (2021). ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO PSICO-EMOCIONAL DE NIÑOS EN LA COMUNIDAD EL GUAYABO Y LA FUNDACIÓN CHILDREN'S DEVELOPMENT CENTER GCLA, SAN SALVADOR, 2021. En *ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO PSICO-EMOCIONAL DE NIÑOS EN LA COMUNIDAD EL GUAYABO Y LA FUNDACIÓN CHILDREN'S DEVELOPMENT CENTER GCLA, SAN SALVADOR, 2021*. San Salvaor.
- Artcoaching. (16 de Enero de 2019). *Salud terapia*. Obtenido de Salud terapia: <https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>
- CEPAL. (2020). América Latina y el Caribe ante la Pandemia del COVID-19. Efectos Económicos y Sociales. En CEPAL, *América Latina y el Caribe ante la Pandemia del COVID-19. Efectos Económicos y Sociales*. CEPAL, Santiago.
- Duncan, N. (2007). Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. 39-49. En N. Duncan, *Trabajar con las emociones en arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*.
- Lowenfield. (2003). citat en Callejón y Granados, 2003, p. 141) . En *en Callejón y Granados, 2003, p. 141*).
- Morin, E. ((1999).). Los 7 saberes para la educación del futuro. En E. Morin, *Los 7 saberes para la educación del futuro*. Paris, Francia: Morin, E. (1999). Los 7 saberes para la educación del futuro. Edgar Morin. UNESCO.

# ANEXOS

## ALBUM FOTOGRÁFICO



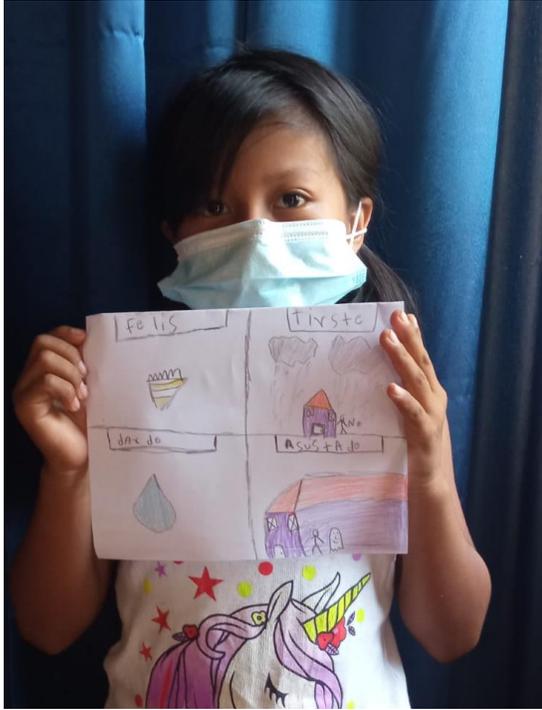
Fotografía 1. Juventud de la Comunidad el Guayabo, proporcionada por la Fundación.



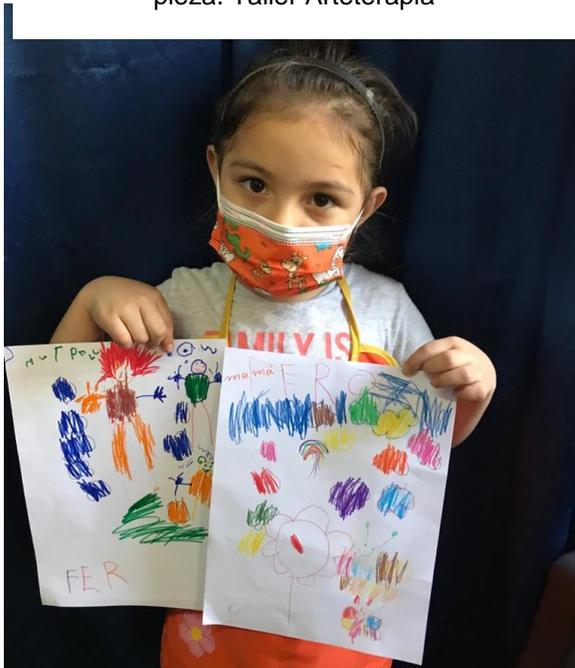
Fotografía 2. Niñez trabajando en campos de café el Guayabo, proporcionada por la Fundación.



Fotografía 3. Camino hacia Comunidad el Guayabo, proporcionada por la Fundación.

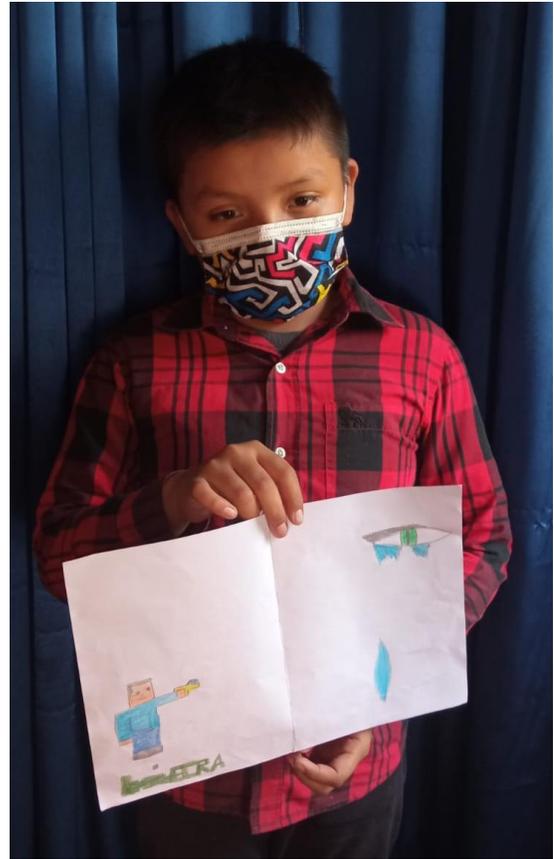


Fotografía 4. Expresiones plasmadas en pieza. Taller Arteterapia





Fotografía 5. Expresiones plasmadas en pieza. Taller Arteterapia



Fotografía 9. Expresiones plasmadas en pieza. Taller Arteterapia

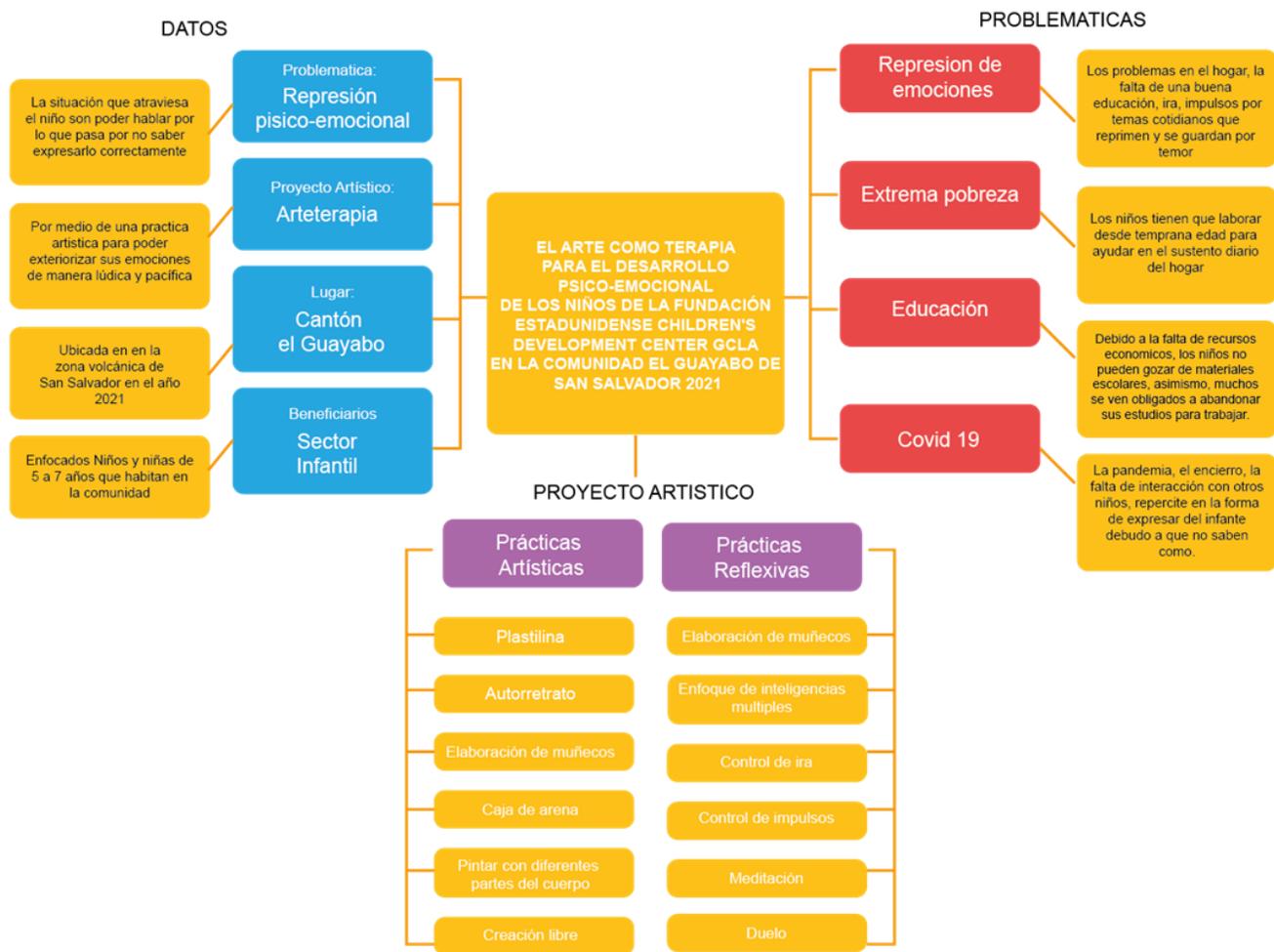


Fotografía 7. Expresiones plasmadas en pieza. Taller Arteterapia



Fotografía 8. Expresiones plasmadas en pieza. Taller Arteterapia

arteterapia para el desarrollo psico-emocional de niños en la comunidad el guayabo y la fundación children's development center gcla, san salvador



**TABLAS, GRAFICOS**

Diagrama 1. Funcionalidad del arte como terapia. Taller Arteterapia



arteterapia para el desarrollo psico-emocional de niños en la comunidad el guayabo y la fundación children's development center gcla, san salvador

CONCEPTO	CANTIDAD	TOTAL
<b>Administración</b>		
	Costo	
Agua	\$2.80	
Teléfonos celulares	\$500.00	
Paquetes de Internet	\$40.00	
Maletines	\$120.00	Subtotal
		\$662.00
<b>Operación</b>		
	Costo	
Alimentación	\$40.00	
Camisetas identificativas	\$30.00	
Embalaje	\$30.00	
		Subtotal
		\$100.00
<b>Insumos</b>		
	Costo	
Pinturas	\$30.00	
Pinceles	\$10.00	
Papelera	\$25.00	
Rotuladores, Lápices, Plumones, Bolígrafos, Lápices de colores	\$20.00	
Pegamento	\$10.00	Subtotal
		\$85.00
<b>Difusión</b>		
	Costo	
Brochures	\$15.00	
Afiches	\$15.00	Subtotal
		\$30.00
<b>Movilización y transporte</b>		
	Costos	
Transporte individual	\$48.00	
Transporte de la Fundación	\$48.00	Subtotal
		\$96.00
<b>Equipamiento</b>		
Computadora	\$2,800	
Cámara	\$1,620	
Reproductor de música	\$10.00	
Tarjeta micro sd	\$30.00	Subtotal
		\$10,460
<b>Imprevistos</b>		
Presupuesto adicional		Subtotal
		10%
Total final		\$11,433

Cuadro 1. Costos y finanzas del taller.



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN  
“EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”  
**MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS**

DOCENTE: Msi. JOSÉ ORLANDO ÁNGEL ESTRADA

**TÉRMINOS DE REFERENCIA (TDR)**

**ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO PSICO-EMOCIONAL DE NIÑOS  
EN LA COMUNIDAD EL GUAYABO Y LA FUNDACIÓN CHILDREN'S  
DEVELOPMENT CENTER GCLA, SAN SALVADOR, 2021**

**AGUILAR CLAVEL, JENNIFER JOHANA AC13082**

**ALFARO HERNÁNDEZ, BRANDON GUSTAVO AH14039**

**BAÑOS MUÑOZ FÁTIMA GUADALUPE BM13012**

**1. Presentación:**

**NOMBRE LA(S) INSTITUCION(ES):**

FUNDACIÓN CHILDREN'S DEVELOPMENT CENTER GCLA

**DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCION(ES):**

La fundación Estadunidense Children's Development Center GCLA San Salvador que ayuda a la niñez salvadoreña con apoyo en educación, salud y recreación. Estamos comprometidos a ayudar a los pobres y esperamos producir un verdadero cambio de vida Un alto porcentaje de los padres de los niños no saben leer ni escribir. Por lo tanto, no pueden ayudar a sus hijos con los deberes. Por este motivo, personal del GCLA y los tutores voluntarios ayudan a los niños con

sus deberes e imparten clases de refuerzo basadas en las mayores necesidades académicas de los niños. para las personas que servimos.

## **2. Objetivos:**

### **2.1 Objetivo General:**

Implementar una terapia creativa a los niños de la comunidad El Guayabo en la zona volcánica de San Salvador por medio del arte que permita desarrollar la experiencia y habilidad artística; con la finalidad de expresar sus emociones, profundizar y conceptualizar sus pensamientos ante su situación de vida.

### **2.2 Objetivos específicos:**

- a. Fundamentar con la teoría relativa el arte terapia, para contextualizar el proyecto
- b. Diseñar un taller de arte terapia para niños adaptado a sus necesidades emocionales
- c. Desarrollar un taller de arte terapia con sesiones de libre creatividad para mejorar el bienestar mental, creatividad y reconocimiento emocional en los niños de 5 a 10 años de la comunidad El Guayabo en la zona volcánica de San Salvador
- d. Evaluar los resultados para que la fundación Children's Development Center GCLA de continuidad al proyecto.

## **3. Producto(s) Esperado(s):**

- a. Producto(s)  
Taller de arte terapia.  
Equipamiento de material didáctico.
- b. Documento de informe final.

## **4. Oferta Técnica y económica:**

La oferta técnica y económica deberá ser presentada de acuerdo al siguiente contenido:

- Descripción de la institución(es)
- Objetivos ▪ Metodología de trabajo
- Productos esperados ▪ Plazo de ejecución
- Plan de trabajo de la asistencia técnica (protocolo de investigación)

**5. Tiempo de ejecución de la asistencia técnica/capacitación:**

\_\_\_60\_\_\_ horas efectivas, de las cuales el \_40\_\_\_% debe ser trabajo en la institución y el \_60\_\_\_% restante en oficina para redacción de informes y cualquier otro aspecto que el proceso requiera. Deberá desarrollarse en un plazo no máximo de \_\_\_8\_\_\_ semanas. Esta relación puede variar dependiendo del tipo de trabajo a realizar y debe ir justificado en la planificación de actividades de la Oferta Técnica.

**6. Plazo de presentación de ofertas:** 5 días hábiles luego de recibido el presente documento. La forma de recepción debe ser al correo electrónico: [jose.angel@ues.edu.sv](mailto:jose.angel@ues.edu.sv)

**7. Financiamiento:** El valor a financiar \$11,433

**8. Perfil del ofertante:**

El perfil mínimo que debe tener la empresa/consultor para realizar las tareas es:

1. Graduado o egresado de la licenciatura de Artes Plásticas, licenciatura en diseño gráfico, psicología o carreras afines.
2. Conocimientos y desarrollo en la implementación de proyectos.
3. Conocimientos o experiencia en terapia psicológica infantil.
4. Conocimiento y experiencia en didáctica y pedagogía

## CARPETA DIDACTICA

### DISEÑO DE TALLER.

Los principales objetivos del proyecto arteterapéutico son:

- Diseñar un taller de arte terapia para niños adaptado a sus necesidades emocionales.
- Reflexión sobre la autoestima y los intereses personales.
- Conocer diversos materiales plásticos y cómo se usan.
- Desarrollo del proceso creativo.
- Realizar un cuadro colectivo

### METODOLOGÍA

La propuesta consta de una serie de talleres, por lo que es necesario explicar la metodología del mismo. Dicho taller se impartió en CDI de la fundación Children's Development Center. Consistirá en una experiencia didáctica para el proceso creativo con carácter práctico-dinámico que ofrece diferentes ventajas:

- Jugar con lo práctico y lo teórico de forma eficiente; enseñar-aprender el proceso creativo.
- Un lugar donde la comunicación es muy importante y ofrece al usuario satisfacer sus necesidades comunicativas y donde puede desarrollar su inteligencia social y la creatividad colectiva.
- El niño es el gestor de su aprendizaje, el ambiente del taller permite al niño adquirir la capacidad de decisiones, necesaria para desarrollarse el proceso creativo.

## UN TALLER CON TRES FASES

Para que el taller resulte efectivo y completo es necesario desarrollarlo en tres fases:

Fase de reflexión: se le propone una actividad al alumno y éste debe pensar hacia donde dirige la propuesta, asume el reto y lo hace propio, se detiene a pensar sus intereses y a buscar una idea, planifica el proceso y las opciones que tiene. Este tiempo puede variar dependiendo del niño, ya que éste varía según la dificultad y el tiempo de asimilación que la actividad necesite, al igual que la experiencia y capacidad del niño.

Fase de acción: comienza la parte práctica, hay que decidir una idea y ponerse manos a la obra. Aquí la actividad depende de la destreza técnica, la relación con los materiales, la experimentación plástica y el propio juego creativo. Este momento está relacionado con la fase de reflexión, ya que es ésta la que le da sentido a la acción.

Fase de comunicación: ésta está presente en todo momento, se da a la vez que se realiza el taller entre todos los participantes y al final de la sesión donde cobra especial importancia.

Se realiza un conversatorio al que llamaremos "momento para compartir" después de cada sesión en la cual los niños nos mostraran sus resultados.

En todas las actividades se diferencian claramente las tres fases para desarrollar la metodología del taller.

Contenidos:

Los contenidos irán relacionados con el bloque al que pertenezcan:

- Autoconcepto y autoestima.
- Proceso creativo.
- Dibujo.

- Pintura.
- Uso materiales innovadores para los niños.
- Modelado.

	SESION	DESCRIPCIÓN
<b>BLOQUE 1</b>	<b>SESIÓN I</b>	<b>¿Si fueses...?</b>
	<b>SESIÓN II</b>	<b>Retrato fantástico</b>
	<b>SESIÓN III</b>	<b>Accidentes creativos</b>
	<b>SESIÓN IV</b>	<b>Oír y dibujar</b>
<b>BLOQUE II</b>	<b>SESIÓN V</b>	<b>El arte de reciclar</b>
	<b>SESION VI</b>	<b>Pintar naturaleza</b>
	<b>SESION VII</b>	<b>Las Estaciones del Tren</b>
	<b>SESION VIII</b>	<b>Cuadro Colectivo</b>

## **CARPETA DIDACTICA**

### **PLAN DE 8 SESIONES**

#### **BLOQUE I**

#### **SESIÓN I ¿Si fueses...?**

Objetivos:

- Reflexión sobre la autoestima y los intereses personales
- Desarrollo del proceso creativo

Lugar: CDI de La fundación Children's Development Center.

Contenidos:

- Autoconcepto y autoestima
- Proceso creativo
- Dibujo

Materiales:

- Rotuladores

Cuadro 2. Sección de Actividades con las Actividades. Taller Arteterapia

Conversatorio inicial. El primer paso del taller será reunirnos donde conoceremos a todos los participantes del taller. En ella se hablará sobre los intereses personales de cada uno y los colectivos, qué esperamos del taller, con qué motivación y objetivos comenzamos. Es importante que en este primer contacto

los niños vayan ganando confianza y soltura para poder hablar libremente durante todo el taller.

En este primer encuentro, se explicará la metodología y el funcionamiento del taller, al igual que las tres partes diferenciadas para que en todo momento los niños sepan en qué momento se encuentran y qué actividades se van a realizar. Se hablará de los materiales y las técnicas que se van a usar

Juego ¿Si fueses...? La primera actividad consiste en realizar una serie de preguntas a las que los niños contestarán con dibujos y con una explicación de por qué han dibujado eso. Serán dibujos rápidos con rotulador sin importarnos el resultado prácticamente. Lo importante será el proceso creativo para llegar hasta esa respuesta. Comenzaremos con preguntas más sencillas que irán adquiriendo dificultad periódicamente. La primera de las preguntas será: ¿si fueses un animal qué animal serías? A partir de este momento se le dejará al niño un periodo de reflexión donde pensar qué animal sería y por qué, seguidamente comenzará a dibujarlo.

Es importante que durante prácticamente todas las actividades contemos con revistas, libros para buscar referencias. Después de aproximadamente 5 minutos, cuando todos los niños acaben se pondrán en común todos los dibujos y se explicará por qué han elegido ese animal concretamente. “Soy un camaleón porque me gusta esconderme” por ejemplo. Procurando que las cualidades y descripciones que identifiquen a los niños sean siempre aspectos positivos y que no se juzgue a ninguno por lo que ha elegido.

La actividad continuará con más preguntas como:

- ¿Si fueses un personaje de cuento, ¿cuál serías?
- ¿Si fueses un personaje famoso, ¿cuál serías?
- ¿Si fueses una fruta, ¿cuál serías?
- ¿Si fueses una palabra, ¿cuál serías?

El número de preguntas variará según el tiempo del que dispongamos. Después de cada pregunta se realizará una puesta en común como hemos explicado anteriormente. Con este ejercicio pretendemos crear un clima en el que todos puedan dar su opinión y que el juego y las respuestas tan curiosas y divertidas de los niños sirvan para tener más confianza entre los miembros del taller.

Momento para compartir. En esta actividad la asamblea se desarrolla prácticamente durante toda la sesión, pero igualmente se realiza una final para analizar las dificultades, inquietudes y problemas que hayan podido surgir durante el juego. Aquí se valorará el grado de satisfacción con lo realizado personalmente y los debates conjuntos. Así podremos hacernos una idea del nivel creativo y técnico que hay entre los alumnos para las siguientes actividades y ver el progreso. La primera sesión es muy importante porque a partir de ésta iremos viendo la evolución de cada uno de los niños que participen en el taller.

Por último, se comentará brevemente lo que se realizará la próxima semana para que se les vayan ocurriendo ideas y tomen conciencia de la técnica y los materiales que se van a utilizar.

## **SESIÓN II Retrato fantástico**

### **Objetivos:**

- Reflexión sobre la autoestima y los intereses personales
- Desarrollo del proceso creativo.

Lugar: CDI de La fundación Children's Development Center.

### **Contenidos:**

- Autoconcepto y autoestima
- Proceso creativo

### **Materiales:**

- Tempera, pintura de dedos.
- Pinceles y Papel.

- Gabachas de protección.
- Trozos de tela para limpieza.
- Depósitos para pintura.

Conversatorio inicial. Se plantea la propuesta que vamos a resolver y los materiales y la técnica que vamos utilizar. En este caso trabajaremos con tempera y papel.

Juego Retrato fantástico. Esta actividad consiste en dibujar un autorretrato, lo que les gustaría ser o como les gustaría ser, disfrazarse de piratas, hacerse tatuajes... Todo lo que ellos deseen. Esta actividad es muy interesante ya que la pueden plantear desde muchos puntos de vista: que quieren ser de mayor, cómo les gustaría ser, imaginarse que son parte de una película... Pero eso lo decidirán ellos, nosotros pondremos a su disposición las pinturas necesarias.

Momento para compartir. Comentaremos que ha dibujado cada uno sobre su retrato y porqué, el grado de satisfacción y las motivaciones que los han llevado a dibujarse de una forma o de otra. En esta actividad, como en la anterior, es importante que expliquen lo que han dibujado ya que en ocasiones no tendrán la técnica suficiente para poder interpretar correctamente lo que quieren hacer; con el porque de sus dibujos será mucho más sencillo de comprender. Y como ya he dicho en repetidas ocasiones, nos interesa más por qué se han pintado de tal manera que el resultado final de la obra. Es importante la elección de colores, formas, trazos y texturas elegidos ya que esto nos orientará sobre sus características personales a grandes rasgos. Para ayudar a que esto les resulte más fácil podemos ofrecer alguna orientación sobre el significado de los colores, por ejemplo. Prepararemos a los niños para la siguiente actividad que está estrechamente relacionada con ésta.

### **SESIÓN III Accidentes creativos**

**Objetivos:**

- Conocer diversos materiales plásticos y como se usan
- Jugar con el azar
- Realizar obras artísticas de forma individual

**Contenidos:**

- Collage.
- Creatividad por accidente.
- Dibujo.

**Materiales:**

- Miel, café y diversos materiales que podamos encontrar por casa.
- Fotografías.
- Pegamento.
- Papel.

Conversatorio inicial. Consta de muchos ejercicios exprés, donde predomina el azar usando materiales que podemos encontrar por casa. De esta forma desarrollaremos la creatividad de una manera muy distinta y divertida. Explicaremos en qué consiste cada una de las actividades antes de comenzar y se dejará cierto tiempo para que los niños la realicen y descubran las casualidades del azar y como los accidentes se pueden aprovechar, por ejemplo, una mancha de café sobre un papel de forma accidental se puede transformar en una obra de forma creativa.

Juego accidentes creativos. Se repartirán una serie de fichas en las que se explicara la actividad. A continuación, explicaré en qué consisten algunas de las actividades que forman este ejercicio:

- Una de ellas consiste en untar la ficha con algún elemento pegajoso (miel, pegamento, etc.) y después espolvorear sobre él lo que queramos (café, azúcar, etc.) por último quitaremos los excesos de polvo y ya tendremos una obra

totalmente abstracta y que nace del azar. Se puede jugar a buscarles parecidos a las manchas que hemos creado con objetos reales.

- Otra actividad consiste en dejar caer gotas de café, té o cualquier otra sustancia con algo de color sobre la ficha y después buscarle significado y dibujarle encima ojos o lo que sea necesario para que esta mancha cobre sentido.

- En la siguiente actividad se les dará una fotografía que tienen que recortar y montar en la ficha de forma que cambie totalmente la imagen, creando una nueva.

Momento para compartir. Hablaremos de lo aprendido en el bloque anterior y de las sensaciones que nos ha aportado. También hablaremos sobre esta actividad y se comentarán las casualidades del azar y cómo podemos aprovecharlas creativamente para crear una obra. Se plantea que nos aportan estas actividades en las que no contamos con un proceso creativo desde el primer momento, si no, que este viene en todo caso a la hora de darle vueltas a las manchas para buscarles significado.

## **SESIÓN IV Oír y dibujar**

### **Objetivos:**

- Conocer el uso y la función de los sentidos.

### **Contenidos:**

- Conocer los sentidos.

- Dibujo con nuevas técnicas.

- Aprender a escuchar.

### **Materiales:**

- Pinturas líquidas.
- Papel de alto gramaje.
- Música y reproductor de música.

Conversatorio inicial. Trabajaremos sobre el sentido del oído, hablaremos sobre su funcionamiento y como en el olfato, hablaremos sobre cómo lo usan los animales para comunicarse e incluso para situarse. Presentaremos la música como arte y las sensaciones que esta provoca. Introduciremos la actividad y los materiales que vamos a usar en ella.

Juego Oír y dibujar. Dicha actividad consiste en poner diferentes estilos de música para que el niño reflexione y analice las sensaciones o sentimientos que le provoca esa música. Después del periodo de reflexión y escuchando la misma pista por segunda vez el niño deberá realizar una pintura para expresar lo que esta canción le transmite. Las audiciones serán sencillas sin cambios bruscos de ritmo que los puedan confundir.

Momento para compartir. En ese instante volveremos a escuchar las piezas en el mismo orden mientras observamos los dibujos de todos. Al acabar cada pieza serán ellos los que hablen de lo que han sentido he incluso de lo que han sentido sus compañeros si son capaces de identificar estas sensaciones en las pinturas. Se analizarán los colores utilizados, los trazos, formas, etc. Para finalizar la sesión hablaremos del grado de satisfacción con esta actividad y comentaremos la próxima.

## **BLOQUE II**

### **SESIÓN V El arte de reciclar**

#### **Objetivos:**

- Conocer el uso y la función del reciclaje como forma de arte.

Contenidos:

- Conocer la realidad más próxima.
- Dibujo con materiales de su entorno.

Materiales:

- Hojas secas.
- Papel.
- Ramas.
- Pegamento.

Conversatorio inicial. Lo importante de esta actividad es hacer conciencia sobre reutilizar materiales que los niños adquieran la capacidad de ver la realidad más próxima, no con una sola perspectiva si no que tengan muchas miradas del mismo objeto y muchos puntos de vista en los cuales posicionarse para resolver un problema. Desarrollar su creatividad a no solo a utilizar materiales “artísticos”, sino también en cosas que se encuentran en el mundo real, cosas que tanto podrían ser material de desecho como elementos potenciales de ser intervenidos y de aplicar la creatividad y el juego.

El arte de reciclar. Dicha actividad consiste en enseñarles a los niños a crear utilizando materiales que siempre puedan tener al alcance de la mano y de esta manera generar una situación creativa en cualquier momento y lugar, sin necesidad de verse limitados.

Momento para compartir. Veremos los resultados de todos los dibujos y hablaremos sobre la importancia de reutilizar y la capacidad que tienen de crear a partir de elementos que se encuentran en su entorno o por casa. Explicaremos la siguiente actividad.

## **SESIÓN VII Pintar naturaleza.**

### **Objetivos:**

- Conocer el uso y la función del reciclaje como forma de arte.

### **Contenidos:**

- Conocer la realidad más próxima.
- Experimentar con materiales de su entorno.

### **Materiales:**

- Pintura
- Ramas.
- Pegamento.

Conversatorio inicial. En esta actividad saldremos a recoger naturaleza: palos, piñas, piedras, hojas, etc. De esta forma desarrollaremos la creatividad de una manera muy distinta y divertida conectándonos con nuestro entorno natural.

Pintar naturaleza. Esta actividad consiste en enseñarles a los niños a crear una pieza única utilizando materiales puedan tener al alcance de la mano y puedan encontrar en la naturaleza.

Momento para compartir. Veremos los resultados de las piezas elaboradas y hablaremos sobre la sensación que tuvieron al crear su obra y la capacidad que tienen de crear a partir de elementos que se encuentran en su entorno. Explicaremos la siguiente actividad.

## **SESIÓN XI Las Estaciones del Tren**

### **Objetivos:**

- Realizar obras artísticas de forma individual

- Favorecer la integración de nuevas perspectivas.

Contenidos:

- Conocer la realidad más próxima.
- Dibujo.

Materiales:

- Colores.
- Papel.
- Plumones.

Conversatorio inicial. Se plantea la propuesta que vamos a resolver y los materiales y la técnica que vamos utilizar. Trabajaremos en las Estaciones del Tren, esta técnica basada en la de construcción de línea de vida, permite reconstruir la historia pasada, presente y hasta futura del niño y su familia, explorar los eventos significativos en las historias de los participantes, identificar dentro de la historia individual y/o familiar recursos asociados experiencias de vida y movilizar y amplificar los factores y favorecer la integración de nuevas perspectivas, incorporando nuevos aprendizajes.

Las Estaciones del Tren

Se le solicita al niño o niña que construya un tren con tres vagones, el primero representa su futuro, el segundo representa su presente y el tercero representara su pasado. En este tren se le pide que incluya diferentes momentos, escogiendo un paisaje y los elementos que mejor exprese la vivencia. Como introducción al juego se explicará a mayor detalle la obra a realizar: "te invito a que entremos a la alfombra mágica y con las figuras armes una vía y estaciones de un tren. Este es un tren especial. Es el tren de tu vida y las estaciones serán momentos importantes para ti, los que tú quieras". Al finalizar las diferentes estaciones del

tren con sus respectivos paisajes y elementos, el niño se pone el chapita de ferroviario para comenzar a recorrer las diferentes estaciones que ha recreado.

Momento para compartir. Veremos los resultados de todos los dibujos y hablaremos sobre la importancia de cada estación del tren. A partir de la aceptación los contenidos expresados, se facilita que el niño o niña pueda ir identificando la experiencia emocional asociada a cada episodio, las dificultades experimentadas y los facilitadores de cada una de ellas para que puedan transformar sus emociones de forma positiva. Explicaremos la siguiente actividad.

## **SESIÓN VIII Cuadro Colectivo**

### **Objetivos:**

- Culminación exitosa de los talleres

### **Contenidos:**

- Compartir colectivamente en una obra.

### **Materiales:**

- Pintura
- Canva
- Pinceles.
- Depósitos de para pintura.

### Conversatorio inicial.

Como primera instancia, los tutores se presentarán en orden para poder dar el primer paso y mostrar confianza y entusiasmo con los niños. Se agregará una dinámica como “la papa caliente” mediante la cual, un objeto se pasará de niño en niño, al que le quede el objeto deberá decir su nombre, como le gusta que le digan, su edad, entre otras cosas generales para ir conociendo y de esta manera romper el hielo combinando dinámicas para armonizar el inicio de la jornada.

Posteriormente, los tutores compartirán una introducción sobre lo que va a consistir el taller de arteterapia, se brindara la información de forma que sea capaz de ser entendida por los niños para ir familiarizándose con el mismo.

### Cuadro Colectivo

Los niños y niñas participarán activamente plasmando algo que quieran recordar del taller o que les guste en ese momento, serán acompañados por los tutores para que puedan desarrollar su trabajo en condiciones de igualdad con sus compañeros y compañeras. Se tendrán en cuenta los materiales y herramientas necesarios, el lugar que han de ocupar para puedan expresar sus inquietudes artísticas para obtener los resultados deseados.

### Momento para compartir

Para poder desarrollar una comunión más amena, al final de cada actividad, tanto los niños como los tutores se concentrarán en un colectivo en medio del salón, en el cual tendrán un momento para compartir su percepción como les ha parecido el taller; cómo se sintieron, que aprendieron, si se divirtieron, que pudieron sentir mediante trabajaban en su pieza artística, etc. El cómo expresen sus sentimientos y se desenvuelvan en tu tiempo de expresión estética es la finalidad que pretende la sesión.

La importancia de expresar las emociones y sentimientos son una imprescindible fuente de información, esta nos brindara una guía, y permitirá a los niños darle

sentido a lo que pasa a su alrededor, a entenderse a ellos mismos y a relacionarse de mejor manera con los demás, motivando para alcanzar objetivos del taller y provocar cambios para evitar situaciones dañinas que puedan presentarse mientras estén fuera de los talleres.



## ENTREVISTAS

El arte como terapia para el desarrollo psicológico y emocional de los niños de La fundación Estadunidense Children's Development Center GCLA en la comunidad El Guayabo en la zona volcánica de San Salvador en el año 2021.

Entrevista a Silvana Turcios, encargada de la Fundación Estadunidense Children's Development Center GCLA San Salvador:

- ¿Cuál es la problemática económica que viven los niños en la comunidad El Guayabo?

Para darte una idea, los niños tienen problema en todos los sentidos, por los escasos recursos, tanto para ir a estudiar tienen que trabajar y ayudarle a sus

padres en los cafetales en cortar para aportar un poquito más por el hecho de que necesitan el dinero, faltan a clases unos días mientras pasa la temporada de café o lo que deben de hacer, también suele suceder que muchas son madres solteras y a veces dejan solos a sus hijos por el hecho de tener una hija mayor, por ejemplo 10 años y una niño o niña de 4-6 años entonces la niña se hace cargo en el día, a veces tampoco tienen para comer ellos, una comida es lo que le dura todo el día. Porque para ellos muchas veces una sopa es: papa y un güisquil, agua y sal, 1 dólar de tortillas debe durarles toda la semana, se atrasan en el estudio por no tener quien los oriente en casa, están propensos a cualquier fechoría por pasar solos en casa, unos deben cumplir el rol de padres también para ayudarles a ellos

## **ENTREVISTA 1**

Nombre y profesión:

Andrea Montenegro, psicóloga

¿Según su opinión que es la arteterapia?

Expresión de las emociones y bienestar psicológico mediante diversas técnicas de dibujo y pintura.

¿En qué casos se puede aplicar?

En terapia con niños, adolescentes y adultos, como método de relajación, casos de violencia y maltrato entre otros.

¿En su opinión experta la arteterapia impacta positivamente en los niños?

Claro que sí, ya que fomenta su creatividad, imaginación, relajación, expresión de emociones etc.

¿Considera usted que la arteterapia es una buena alternativa para que los niños expresen sus emociones?

Claramente lo es.

¿Cuáles son algunas dificultades durante la niñez que la arteterapia ayuda a resolver?

Problemas ante la expresión de emociones, ansiedad, estrés etc.

¿Cuáles son algunas propuestas de arteterapia para niños que usted recomendaría?

Caja de arena, autorretrato, pintar con los diversas partes del cuerpo, creación libre.

¿Cuál es el impacto psicológico de la arteterapia en los niños?

Disminuye los niveles de estrés, ansiedad, facilita la comunicación de mensajes que con las palabras se les dificulta, aprenden a experimentar nuevas sensaciones.

Cómo profesional de la salud psicológica, ¿recomendaría la arteterapia para niños?

Si, muy recomendada.

¿Puede mencionar algunos de los beneficios psicológicos que la arteterapia proporciona a los niños?

Mejora de la confianza y autoestima, control emocional, explorar la imaginación.

## **ENTREVISTA 2**

Nombre y profesión:

Ana, psicóloga

¿Según su opinión que es la arteterapia?

Es una forma de intervenir en psicoterapia utilizando el arte para mejorar el bienestar mental y emocional de las personas.

¿En qué casos se puede aplicar?

Para el autoconocimiento, manejo del estrés, trabajar emociones, intervenciones grupales, entre otros.

¿En su opinión experta la arteterapia impacta positivamente en los niños?

Si

¿Considera usted que la arteterapia es una buena alternativa para que los niños expresen sus emociones?

Si

¿Cuáles son algunas dificultades durante la niñez que la arteterapia ayuda a resolver?

A expresar sus emociones y reconocerlas

¿Cuáles son algunas propuestas de arteterapia para niños que usted recomendaría?

El trabajo con plastilina, elaboración de muñecos.

¿Cuál es el impacto psicológico de la arteterapia en los niños?

Les ayuda a ser consciente de sus emociones y elaborarlas

Cómo profesional de la salud psicológica, ¿recomendaría la arteterapia para niños?

Si

¿Puede mencionar algunos de los beneficios psicológicos que la arteterapia proporciona a los niños?

Comprenden sus emociones, les ayuda a expresarse, a la autorregulación, creatividad, entre otros.

### ENTREVISTA 3

Nombre y profesión:

Fátima Reyna de Amata, Psicóloga

¿Según su opinión que es la arteterapia?

Técnica con la que a través del arte se puede canalizar emociones y trabajar el área emocional.

¿En qué casos se puede aplicar?

TDA-H, Ansiedad, conflictos emocionales, TEA.

¿En su opinión experta la arteterapia impacta positivamente en los niños?

Claro que sí, ya que combinado con el juego es significativo para los niños.

¿Considera usted que la arteterapia es una buena alternativa para que los niños expresen sus emociones?

Si

¿Cuáles son algunas dificultades durante la niñez que la arteterapia ayuda a resolver?

Emocionales, aprendizaje, relajación, autoconocimiento, autoestima. como percepción visual, coordinación visomotora, posición en el espacio, figura fonda, etc.

¿Cuáles son algunas propuestas de arteterapia para niños que usted recomendaría?

Pintura, mandiles, recortes, expresión lingüística, coordinación motora.

¿Cuál es el impacto psicológico de la arteterapia en los niños?

Desarrollo de habilidades y potenciar emociones, identidad, autoestima, entre otros.

Cómo profesional de la salud psicológica, ¿recomendaría la arteterapia para niños?

Si

¿Puede mencionar algunos de los beneficios psicológicos que la arteterapia proporciona a los niños?

Autoconocimiento, autoestima, desarrollo de destrezas y habilidades, potenciar áreas bajas de aprendizaje.