

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTION CULTURAL”



TÍTULO DEL PROYECTO

**TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO
A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021**

PRESENTADO POR

ELSA MARINA AYALA LANDAVERDE	AL11022
JOEL ERNESTO CRUZ PÉREZ	CP11040
ELÍAS ENOC ROMERO AYALA	RA13017

**INFORME FINAL DE RESULTADOS DEL PROYECTO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCION DISEÑO GRÁFICO**

MSC. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A

MSC. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

SEPTIEMBRE, 2021
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR

Mtro. Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ing. Juan Rosa Quintanilla

SECRETARIO GENERAL

Ing. Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Mtro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICE DECANO

Mtra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Mtro. Juan Carlos Cruz Cubías

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Mtra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

DOCENTE DIRECTORA

Mtra. Xenia María Pérez Oliva

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada _____

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes _____

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva _____

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a mis hermanas principalmente, por haberme apoyado en todo sentido desde el inicio de este camino, a mis padres por su apoyo y motivación que me brindaron en todo momento, y también quiero agradecer a los maestros que con su evidente vocación supieron encontrar la forma en que pudiésemos resolver cada etapa de este proceso, que, sin ellos, el trabajo hubiese sido más difícil y mucho más largo.

Marina Ayala

Doy gracias a la vida, por culminar una etapa más de este andar y a quienes encontré en algún momento de la vida y recibí de su ayuda; también a los maestros que fueron contados y supieron enseñar y tener paciencia para guiarnos.

Joel Cruz

Agradezco a Dios por todas las bendiciones que me ha dado en mi vida y a mi familia, quienes han sido mis principales apoyos durante todo este proceso y a los docentes que con paciencia y mucho conocimiento han sabido guiarnos a través de la formación académica.

Elías Romero

RESUMEN

En el presente informe de proyecto, se podrá observar resultados del Curso de Especialización de Gestión Cultural, referente al proceso de grado que se ha desarrollado en zonas específicas del país y como parte del proceso formativo; en donde se conjugan los conocimientos en diseño gráfico en una iniciativa de desarrollo cultural resolviendo un problema de interés social. El primer punto y más importante era resolver una necesidad en alguna comunidad local para desarrollar actividades artístico-culturales, que gestionadas tuvieran que involucrarse la población o cierto grupo y alguna institución o comunidad organizada.

En ese sentido, el proyecto estaba encaminado a la educación artística y estética, más específicamente, talleres de dibujo e ilustración. El público al cual se planteó beneficiar fue la niñez y juventud de una zona de Panchimalco. Se optó por esta temática porque está latente la convicción de que el arte puede aportar al desarrollo psicosocial, emocional y creativo y sobre todo en el actual contexto de crisis sanitaria. Fue primordial volver a abrir espacios lúdicos y de aprendizaje; también porque la comunidad requería esto después del encierro del año 2020.

Palabras claves: arte, artística, dibujo, ilustración, Estrategias, psicoemocional, Enfoque.

ABSTRACT

In this project report, you will be able to observe results of the Cultural Management Specialization Course, referring to the degree process that has been developed in specific areas of the country and as part of the training process, where knowledge in graphic design is combined in a cultural development initiative solving a problem of social interest. The first and most important point was to resolve a need in a local community to develop artistic-cultural activities, which, when managed, had to involve the population or a certain group and an organized institution or community.

In that sense, the project was aimed at artistic and aesthetic education, more specifically, drawing and illustration workshops. The audience to whom the beneficiary was proposed was the children and youth of an area of Panchimalco. This theme was chosen because the conviction that art can contribute to psychosocial, emotional and creative development is latent, especially in the current context of health crisis. It was essential to reopen recreational and learning spaces; also, because the community required this after the closure of the year 2020.

Keywords: art, artistic, drawing, illustration, Strategies, psycho-emotional, Focus.

ÍNDICE

HOJA DE AUTORIDADES.....	i
TRIBUNAL EVALUADOR	II
AGRADECIMIENTOS	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
ÍNDICE	VI
ÍNDICE DE FIGURAS	VII
INTRODUCCIÓN	1
I. CONTEXTO GENERAL	2
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	3
II. OBJETIVOS.....	15
2.1 GENERAL.....	15
2.2 ESPECÍFICOS.....	15
III. CONTENIDO GENERAL.....	16
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	16
3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	26
3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS IMPLEMENTADAS.....	29
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	30
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.....	30
4.2 RESULTADOS OBTENIDOS.....	32
4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	34
V. ESTRATEGIAS DE CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	36
VI. CONCLUSIONES.....	37
VII. RECOMENDACIONES.....	39
BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Cuadro 1: Elaboración propia	2
Ilustración 1/Mapa retomado de Google	4
Ilustración 2/3: Espacios Salarrué y Casa taller Encuentro	8
Ilustración 4/5: Festival flores y palmas, fuente LPG	10
Diagrama 1: Mapa de problemas, elaboración propia	13
Ilustración 6/7: Referencias internet	21
Ilustración 8/9/10: Referencias internet	22
Ilustración 11/12/13/14: Referencias internet	23
Cuadro 2: Cuadro de actividades	31
Ilustración 15/16: Registro de taller	35
Ilustración 17/18/19/20/21: Registro de taller	36

INTRODUCCIÓN

El bienestar íntegro de la niñez y adolescencia es un tema de mucha importancia, y como adulto el deber debe centrarse en preparar a quienes serán adultos, con habilidades, destrezas y una salud mental en buenas condiciones; es por eso que el presente proyecto se centra en mantener a las niñas, niños y jóvenes de Panchimalco en actividades artísticas durante algunos meses del año 2021, ya que por ser un año en el que se está sufriendo una pandemia es cuando más ocupados en actividades sanas y de entretenimiento debe estar este grupo poblacional.

Debido a esto, se dio la necesidad de crear este proyecto, que consiste en la planeación, coordinación y desarrollo de talleres artísticos, enfocados en la ilustración y dirigidos a jóvenes, niñas y niños de Planes de Renderos, Panchimalco. A lo largo del proyecto se fue planeando y desarrollando en su tiempo correspondiente en el cronograma, para posteriormente desarrollarlo tal como se había planeado.

En el presente informe se detalla específicamente cada parte del proceso en el proyecto, iniciando con su planeación, continuando con el desarrollo, las dificultades que se presentaron para poder llevarlo a cabo y las soluciones que se implementaron para culminarlo presentando el resultado final y las recomendaciones necesarias para su continuidad.

El curso realizado es de suma importancia tanto para el grupo creador del proyecto como para las niñas, niños y jóvenes de la comunidad, ya que se observó mucho interés por parte de los padres y de los jóvenes que participaron en el taller y esto beneficia al grupo gestor porque al realizarlo se da por finalizado la parte más importante del proceso del desarrollo del proyecto; ya que quedó en evidencia que es viable y necesario realizarlo. De esta forma aporta un elemento clave para el proceso de formación en el curso de especialización.



I. CONTEXTO GENERAL

1.1 Descripción del proyecto.

El proyecto: Taller de ilustración para la convivencia, dirigido a jóvenes de Panchimalco durante el año 2021, estuvo dirigido a los habitantes del cantón Planes de Renderos del municipio de Panchimalco, beneficiando a jóvenes, niñas y niños de un rango de edad de 10 a 14 años, que viven cerca del lugar, apoyados con los padres o madres de familia de la comunidad de Amatitán con la directiva de las Quintas Doradas, dentro de un taller de ilustración y el cual se desarrolló en las siguientes etapas:

Programa de actividades específicas.

Programación / Contenido	Lugar y fecha
Primera semana: Presentación e introducción al taller de ilustración.	Quintas Doradas / semana 4 de Julio domingo de 2 pm a 4 pm
Segunda semana: El mundo de la ilustración y Estilos de ilustración.	Quintas Doradas / semana 1 de agosto domingo de 2 pm a 4 pm
Tercera semana: Vacación	Quintas Doradas / semana 2 de agosto domingo de 2 pm a 4 pm
Cuarta semana: Creación de personajes.	Quintas Doradas / semana 3 de agosto domingo de 2 pm a 4 pm
Quinta semana: Ilustración zoológica.	Quintas Doradas / semana 4 de agosto domingo de 2 pm a 4 pm
Sexta semana: Ilustración de retratos.	Quintas Doradas / semana 1 de septiembre domingo de 2 pm a 4 pm
Séptima semana: Muestra artística y convivio, evaluación, despedida y entrega de diploma	Quintas Doradas / semana 2 de septiembre domingo de 2 pm a 4 pm

Cuadro 1/ Fuente / Elaboración propia

El proyecto tuvo como objetivo principal, desarrollar talleres de Ilustración para la niñez y juventud de Panchimalco de manera gratuita, con el apoyo de la comunidad de Planes de Renderos y colaboradores, a fin de promover la convivencia.

Asimismo, se pretendió fundamentar las estrategias de promoción de la convivencia, a través de talleres artísticos, diseñando un taller de ilustración, con la participación de la comunidad, particularmente niños, niñas y jóvenes; evaluando al final los resultados obtenidos para su continuidad.

Gracias a su ejecución, se logra contar con la colaboración de padres, madres de familia y miembros de la misma comunidad, llegando a tener resultados muy positivos y satisfactorios; no solo se logra que las niñas y niños conviviesen y tuvieran un tiempo ameno, sino que también descubriesen la emoción para el arte y potencial para seguir aprendiendo esta disciplina en el futuro.

Quienes formaron parte en el desarrollo del proyecto son los organizadores, gestores, intermediarios, padres de familia y participantes del taller. Dentro de los creadores del proyecto se encuentra Marina Ayala, Enoc Romero y Joel Cruz, egresados de licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador.

1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

1.2.1 Antecedentes

a. Destinatarios

Los beneficiarios en este proyecto serían principalmente jóvenes de Planes de Renderos, Panchimalco, en edades entre 10-14 años, sin importar el género y que dispongan de tiempo libre y de voluntad propia para asistir y participar en el taller.

Este taller se realizó gracias a la ayuda de dirigentes de la comunidad y haciendo uso de instalaciones propias del lugar, viniendo a favorecer el aprendizaje y convivencia sana y en plena confianza.

Para asegurar el óptimo aprendizaje, se imparten los talleres de forma gratuita para las niñas, niños y jóvenes, quienes aprovechan el talento de ilustradores salvadoreños, por medio de este taller, de esta manera desarrollar su creatividad y su imaginación.

Los integrantes viven en colonias, caseríos y barrios del cantón Planes de Renderos de Panchimalco, el nivel socioeconómico es similar, son hogares con servicios básicos con energía eléctrica, vivienda, y agua de vez en cuando, que es bastante intermitente por esa zona. Los hogares cuentan con internet residencial al parecer la mayoría si cuentan con ese servicio que es algo necesario para estos tiempos.

Los participantes corresponden a un nivel académico básico y educación media. Los padres de familia la mayoría tienen un trabajo estable y adecuado un poco arriba del promedio, en definitiva, profesionales. Pero por ser una zona más turística la gente se interesa por que sus hijos aprendan en talleres artísticos. Se logra percibir más conciencia e importancia del desarrollo de estas actividades y una oportunidad para participar en este lugar.

b. Dinámica territorial.

Planes de Renderos es un cantón que pertenece al municipio de Panchimalco, del departamento de San Salvador, es una zona turística de renombre a nivel nacional. Ya que cuenta con un clima agradable y lugares turísticos como La Puerta del Diablo, el parque Balboa y La casa del escritor. (Ministerio de Turismo, s.f.)

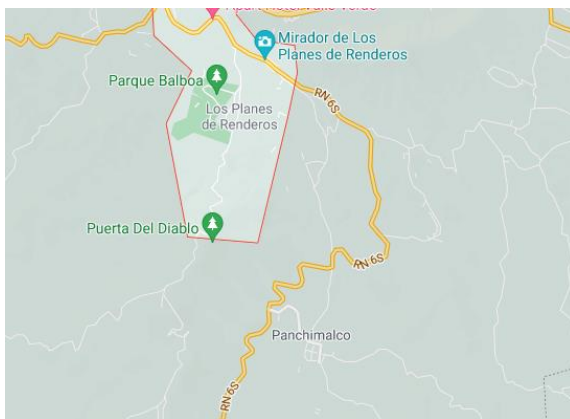


Ilustración 1. Mapa retomado Google

Para llegar a Los Planes de Renderos en vehículo, deberá conducir sobre la carretera al Aeropuerto Internacional de Comalapa. Después de pasar por el cementerio “Jardines del Recuerdo”, deberá tomar el desvío señalado hacia Los Planes de Renderos a mano derecha. El recorrido es de 15 minutos aproximadamente. Podrá estacionar su

vehículo en los parqueos dentro del sitio que desee visitar. También hay algunos estacionamientos cercanos que ofrecen este servicio con vigilancia a \$1.00 USD.

Los buses con destino a los Planes de Renderos son: Ruta 12, 17 bus y microbús. Deberá abordarles en el Centro de San Salvador, en las inmediaciones del mercado central. Costo de pasaje \$0.25 USD a \$0.35 USD (Ministerio de Turismo, 2015).

En este sitio cuenta con muchísimas opciones de pupuserías y una gran variedad de restaurantes especializados en cocina regional e internacional a precios sumamente accesibles (desde \$0.60 USD a \$3.00 USD y más), en los cuales podrá apreciar una vista panorámica del gran San Salvador desde las alturas.

Las podrá encontrar en las zonas aledañas al Mirador, las cercanías de La Puerta del Diablo y dentro del área de comedores del Parque Balboa y Parque de la Familia (Ministerio de Turismo, 2015).

Y es que destacar que Panchimalco tiene mucho que ofrecer por ejemplo en el trayecto hay un destino campestre, el Parque Albaclara es una alternativa para disfrutar de la naturaleza y la tradición ecuestre, ahí el turista tiene la posibilidad de conocer a caballos de pura sangre.

Este lugar se encuentra carretera a Panchimalco y tiene ocho manzanas de terreno donde convergen el verdor de la naturaleza, el clima fresco, bellísimos paisajes y hermosos caballos. Albaclara es un sitio cien por ciento campestre donde la familia puede ir de paseo los fines de semana (solo abre sábado y domingo), alojarse o celebrar eventos especiales totalmente al aire libre: fiestas, bodas, capacitaciones, convivios y campamentos.

Desde 8:30 de la mañana el visitante puede disfrutar de diversas actividades, las ecuestres son de las favoritas. Durante 15 minutos se puede optar por montar a caballo, darles de comer en los establos o simplemente observar a los finos pura sangre. También existe la opción de pasear en carruaje alrededor de las instalaciones. Si se quiere ser todo un profesional, el parque además ofrece clases de equitación, las cuales son impartidas por entrenadores capacitados.

Disponen de caballos para todo tipo de jinete, desde principiante hasta nivel competitivo. Como valor agregado, ofrecen a los alumnos material teórico para familiarizarse con la cultura ecuestre y conocer sobre la historia del caballo, su salud, su psicología, su alimentación, entre otros. Las clases tienen una duración de una hora de práctica y 20 minutos de teoría.

Para aquellos que gustan de caminar, existen algunos senderos para conocer la vegetación de la zona y poco de la historia de Panchimalco desde que fue fundada por Toltecas. Se puede pedir asistencia de los guías para realizar la caminata.

Los más pequeños tienen la alternativa de gastar sus energías en el área de juegos. Pueden deslizarse en un pequeño canopy o en el tobogán, así como realizar una sencilla escalada en pita.

En caso de que se busque sólo descansar, Albaclara cuenta con amplias instalaciones y varios miradores para tomarse una refrescante bebida y disfrutar del paisaje. Se puede observar la Puerta del Diablo, así como todo el paraje natural de Panchimalco.

El restaurante de Albaclara cuenta con un variado menú, donde se encuentra una diversidad de platillos típicos e internacionales. Filete de pollo, plato mar y tierra, sopa de gallina india, entraditas finqueras, huevitos rancheros y pupusas son algunos de las recetas criollas salvadoreñas que llevan un toque de "La mamita" (Concepción Gladys Escobar de Chávez), quien rindió honor a la gastronomía del país (magazine.elsavador.com, 2010).



Fuente: 2 Foto archivo/edh
El parque tiene mucha naturaleza y bellísimos paisajes.

c. Contexto socioeconómico.

Planes de Renderos cuenta con servicios básicos y con un salario mínimo mensual para satisfacer sus necesidades. También se sabe que es un lugar que posee

violencia social, lo cual impacta en la economía local, que en su mayoría se trata de negocios locales.

También se sabe que la mayoría de las viviendas ubicadas en este cantón cubren las necesidades de sus habitantes. (Campos, 2015)

En cuanto a salud se encuentra una gran oferta de establecimientos de clínicas, la mayor parte privadas, existe 2 clínicas médicas públicas en la zona, la primera se encuentra en el casco urbano de Panchimalco y la segunda el área de Planes de Renderos. También posee un hospital neumológico del seguro social y el Hospital Saldaña.

Panchimalco tiene ya una década de no figurar como zona altamente conflictiva, la situación de inseguridad ha ido mermando, el problema eran los alrededores y cantones. Pues la conciencia en los jóvenes ha sido favorecida en muchos casos por talleres de arte, proyectos que se le apostó desde hace 7 años y que algo aportaron, lastimosamente desde hace 2 años con la crisis sanitaria se estancaron. En cuanto a Planes de Renderos, este es un cantón de Panchimalco, más turístico y desarrollado en infraestructura y áreas de esparcimiento.

Si se habla de seguridad la zona posee un puesto de la Policía Nacional Civil, pues a simple vista es un lugar tranquilo, siempre en las zonas más transitadas, la violencia social siempre está presente y delincuencia en menor o mayor escala, sobre todo en zonas o barrios muy escondidos. Pero que pasa desapercibido por la afluencia de gente que visita el lugar. Esta delincuencia afecta comúnmente a negocios locales y zonas de comercio en poco o mayor grado.

Ahora bien, el acceso a los transeúntes no se ve limitado, muchas personas llegan a la zona de Planes de Renderos de día o de noche, a menudo a actividades artísticas, como presentaciones de libro, recitales de poesía y muy rara vez hay exposiciones de arte. En la noche se observa la afluencia de gente en los restaurantes principalmente, no hay actos artísticos.

d. Dinámica Sectorial.

En la casa Salarrué se realizan varias actividades relacionadas con la cultura, algunas de ellas consisten en recitales de poesía, presentaciones de libros y talleres de arte.

Planes de Renderos ha contado con diversos talleres de arte, pero actualmente no se ha implementado un taller relacionado a la ilustración, por lo cual se piensa que es ideal la implementación de este en dicho lugar.

El lugar específico donde se tenía previsto realizar el taller al inicio del planteamiento era La Casa del escritor.

La Casa del escritor y Museo Salarrué fue la casa donde vivió el escritor salvadoreño Salvador Salazar Arrué, en ellas se encuentran fotografías de su familia, libros con sus escritos y artículos personales del escritor. La casa cuenta con visitas guiadas de miércoles a domingo de 9:00 a. m. a 5:00 p. m. (Ministerio de Cultura, s.f.)



Ilustración 2/Espacios Salarrué. Foto Joel Cruz

Ilustración 3/Fuente: Foto archivo/edh Casa
Taller Encuentros, frente a la Casa de la
Cultura

Justo después del desvío a Los Planes de Renderos, está la ciudad de Panchimalco, cuyo nombre en náhuatl significa lugar de escudos y banderas. Este pueblo, según cuenta el párroco de la iglesia Santa Cruz de Roma, conserva

tradiciones y el espíritu comunitario propio del indígena. Las cofradías son el mejor ejemplo, ya que las cosechas no solo benefician a las familias agricultoras, sino que se comparten con toda la comunidad.

El clima fresco es otra marca de la ciudad, que parece inmersa en una circunferencia de cerros y vegetación, como el cerro El Chulo y el de las Dos Chiches. Durante el recorrido por Panchimalco, también se puede disfrutar de la riqueza cultural del país. "La Casa del Escritor", "La Casa de la Cultura de Panchimalco" y "La casa Taller Encuentros" dan un vistazo de los grandes aportes artísticos que ofrecen los salvadoreños.

También, se puede conocer el poblado indígena de Panchimalco, muy conocido por la Procesión de Las Palmas. Además, en el pueblo se encuentran algunos telares donde se confeccionan vestimentas típicas y otras artesanías propias de la zona.

El turismo nocturno se está expandiendo en los diferentes municipios que mantienen activos algunos de sus rasgos culturales y Panchimalco no ha sido la excepción. El recorrido guiado se enfoca en los lugares atractivos y que resguardan historia del casco urbano de la ciudad (magazine.elsavador.com, 2010).

Es tradición, que el primer fin de semana de mayo el municipio de Panchimalco celebra el Festival de las Flores y Palmas en honor a la Virgen María, pero que tiene sus orígenes en un sincretismo y culto a la madre tierra, Xipetotec, también al comienzo y augurio de una buena cosecha porque se acercan las lluvias. La festividad es organizada por la Casa de la Cultura, la alcaldía y colaboradores de la comunidad. Dicha tradición lleva realizándose desde 1980 y el ambiente incluye turismo, religión, música y bailes.

Entre los puntos artísticos que se presentan ese día participa el grupo municipal de danza de Panchimalco, este presenta diferentes coreografías, las más populares son: "El torito pinto", "Emplumados de Cacaopera", "El son de los novios" y "El Xuc". También se realizan conciertos musicales en los cuales participa la banda del pueblo y grupos de música folklórica.

Las celebraciones duran aproximadamente una semana y la Casa de la Cultura y la alcaldía organizan muchas actividades culturales e invitan al público a participar en ellas. Se lleva a cabo el desfile de las candidatas a reina, posteriormente se realiza su elección, baile y coronación, alboradas, obras teatrales y piñatas para los niños.

En el cierre de las festividades se realiza la solemne procesión de las palmas y las flores y posteriormente una misa en honor a la Virgen María. Dicha celebración, ayuda a preservar las tradiciones, el arte y la cultura propia del municipio en las nuevas generaciones. Cabe mencionar que cada año la casa de la cultura y la alcaldía unen esfuerzos y forman alianzas para presentar nuevas actividades culturales (ella.sv, 2019).

Dentro de Panchimalco existen diferentes cofradías, que es parte del sincretismo originario de los pueblos de la localidad y el componente cristiano, se realiza en todo el año, en diferentes lugares del municipio, específicamente en el casco urbano. Es una actividad donde el mayordomo presta su casa y comparte comida a los visitantes y personas que llegan a rezar al santo, por el cual se festeja con pólvora y música. Otro baile típico es el de los historiantes y chapetones que son danzas locales con un fuerte sincretismo, porque se mezclan con el colorido del pueblo y los telares de cintura. El festival de flores y palmas es muy popular a tal grado que la zona de Planes realiza su propio Festival también, esto por la carretera principal hasta terminar a la iglesia Fátima cerca del parque balboa.



Ilustración 4/ Fuente: Foto: Archivo LPG



Ilustración 5/ Fuente: Foto revista ella, festival de flores y palmas

1.2.2 Justificación.

a. Problema o necesidad a atender con el proyecto.

La falta de espacios culturales artísticos para la convivencia es hasta ahora algo que no se le ha puesto mucho interés. Pues, es cierto que existen iniciativas dentro de la zona, que tratan de apoyar y realizar proyectos enfocados en la convivencia, pero que no terminan de encajar. Un ejemplo de ello es la nueva casa de la cultura en el mirador de Planes, que ya lleva un aproximado de 2 años en funciones, pero no ha tenido la respuesta adecuada, algo que también afecta es el hecho que los proyectos solo se realizan cada fin de semana y no se le da continuidad. Lo cierto es que espacios físicos existen pero que no se han sabido aprovechar.

La crisis sanitaria afectó el desarrollo de talleres artísticos en diversas partes, es hasta el 2021 que se reabren y es por ello retomar espacios, realizando proyectos dirigidos a niñas, niños y jóvenes.

b. Afectados/beneficiarios del proyecto.

Los afectados suelen ser los niños y personas jóvenes, que, al no haber espacios para integrarse y aprender las ramas del arte, se les dificulta el poder convivir con más personas de su edad, y el aprendizaje en las escuelas no es integral. Los beneficiarios fueron niñas, niños y jóvenes a quienes se ha brindado técnicas básicas y detalles de la ilustración. En resumen, a la comunidad en general de la zona con la directiva del sector de Amatitán, jurisdicción de Panchimalco en Planes de Renderos

Por otra parte, es la directiva de la zona que apoyó el proyecto en primera instancia; luego de que la presidencia creara un nuevo decreto y que afectó el desarrollo y puesta en marcha del taller, y es esta directiva quien cumplió la función de intermediario.

c. Causas y consecuencias principales del problema identificado.

En estos momentos la primera causa es la crisis sanitaria de COVID-19 a enlistar como principal y es que fue uno de los principales causantes de la suspensión de clases, lo cual género que muchos jóvenes y niños se encuentren en casa, algunos en estado de ocio y otros simplemente con mucho tiempo libre sin saber cómo invertir, este es un problema que genera muchos otros, el exceso de tiempo libre puede generar en los jóvenes sensación de incertidumbre, problemas de ansiedad, depresión y hasta provocar problemas psicosomáticos que puedan afectar su salud, entre otros como los excesos y las adicciones.

La característica más notable entre este grupo de niños y jóvenes es el consumo de tecnología y redes sociales y en esta comunidad no es la excepción, no solo durante los fines de semana si no también entre semanas. Es cierto que el encierro los ha dotado de herramientas sobre todo a los adolescentes para el desarrollo académico, pero ha limitado la interacción con las demás personas. Pues como los espacios se mantenían cerrados, en todo el año hasta la fecha no se realizó ningún taller en la zona.

Este fenómeno no es exclusivo de esta comunidad, pero se ve enardecido por la presión del grupo reinante y por los modelos referenciales que ellos imitan, el pánico a la soledad se compensa con el consumo de redes sociales y llenando su mundo con contenidos de humor y alegría, que se pueden encontrar en la web.

Existe cada vez menos interés por parte de jóvenes y niños en hacer algo más productivo con su tiempo libre a causa de la tecnología y los distractores, por lo tanto, hace falta incentivar a los jóvenes a que sean participativos y aprovechen de mejor manera su tiempo, en actividades extracurriculares y educativas.

Dentro de las consecuencias a enlistar, se puede hablar de delincuencia social, porque muchas veces pasa que niños pequeños no tienen un guía o tutor responsable y dejan que sus hijos hagan con su tiempo cosas sin mucho provecho. Pueden caer en el mundo de pandillas, muchas veces el no compartir con demás personas suelen ser más egoístas, propiciando antivalores que no aportan nada al

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

desarrollo personal de su crecimiento. En un futuro círculos viciosos y conductas violentas al no tener tolerancia, o el hecho de no compartir a menudo con demás personas de su edad, hace que se aíslen y al momento de su crecimiento se les dificulte entablar amistades.

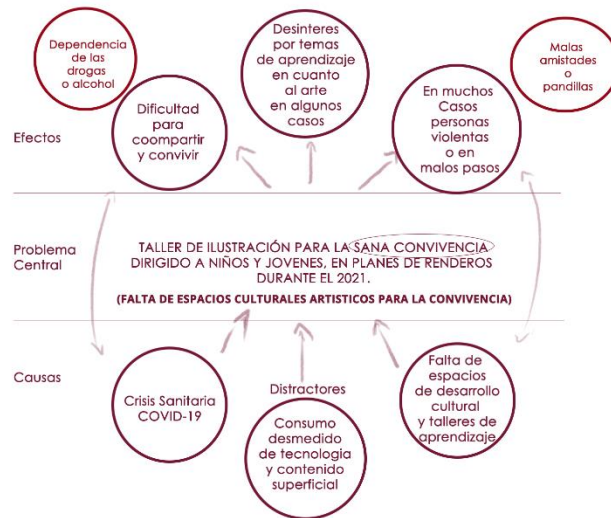


Diagrama 1: Fuente: Mapa de problemas. Elaboración propia. Joe Cruz

d. Alternativa de solución.

Para contrarrestar la falta de lugares donde se da el aprendizaje alternativo, el esparcimiento y la sana convivencia, el plan fue trabajar brindando la facilidad de un taller de ilustración sin ningún costo, que sería accesible a todo aquel interesado en formar parte.

Como primer momento se contacta con el director encargado el espacio cultural en Planes de Renderos Casa Salarrué, es decir el intermediario que brindara las facilidades que estén a su alcance y las herramientas necesarias o básicas para echar andar un proyecto de este tipo. En un segundo momento hacerles partícipes contactando a las madres, padres de familia que estén interesados en que sus hijos formen parte. Establecer una relación de confianza con los encargados y actores de la comunidad, luego con los participantes del taller. Y hacer esa conexión de los beneficiarios con los intermediarios y facilitadores del espacio. El taller tendrá un tiempo estipulado por lo tanto un fin, el cual cada participante estará el día y la hora

acordados. También los participantes llevarán los materiales necesarios y básicos como papel, lápiz, temperas, etc.

El espacio se acomodará con las medidas de prevención sanitarias, se suministrará alcohol gel a la hora del ingreso por participante y tendrán que usar las mascarillas si el espacio es un poco cerrado en todo momento, no obstante, pueden prescindir de ella en espacio abierto, mientras los 2 grupos que se harán este a una distancia considerable y también si los participantes están lejos podría haber excepciones, mientras tendrán que usarla en todo momento.

En cuanto al porque desarrollar un taller de ilustración, como alternativa de solución, básicamente se resume en el hecho principal que la ilustración aporta otra perspectiva de aprendizaje, que no lo da un dibujo más artístico. Es necesario reconocer que la ilustración brinda de libertad creativa y más lúdica, experimental y más acorde a la edad de los chicos que se les haría más fácil tener sentido de pertenencia en este taller, porque su consciencia colectiva está empapada de personajes de la cultura popular y se les haría más fácil el interés a asistir.

e. Pertinencia y viabilidad del proyecto.

El proyecto es factible en la localidad de Planes de Renderos, debido a que no hay muchas oportunidades de este tipo en la zona, para los beneficiarios que se ha delimitado el rango de edad, puede ser más que interesante. No digamos los padres de familia que muy a menudo saben que este tipo de talleres es una inversión con su tiempo y les favorece en todo sentido, más al establecer lazos de convivencia y comunicación con sus semejantes. Lo otro es que se cuenta con los espacios necesarios para desarrollarlo y de igual manera con el apoyo de instituciones como la Casa Salarrué.

La importancia y nuestro interés por realizar el proyecto con este título va enfocado a crear en las niñas, niños y jóvenes nuevas habilidades, hábitos y sobre todo enfocado a la sana convivencia y construcción de valores, de igual manera la prevención del ocio. Además, es necesario mantener un sentido de pertenencia y construir lazos de amistad entre los participantes en la comunidad de Planes de

Renderos en Panchimalco, apoyado por líderes del lugar. Esto de la mano con el desarrollo de taller de ilustración en el presente año.

Básicamente es un plan de prevención y aprovechamiento del tiempo libre y en el futuro tener ciudadanos más sensibles a su entorno, con su semejante, que vayan acostumbrándose a convivir y aprender de una manera diferente y más lúdica. Pues es un hecho que las escuelas y más en este tiempo de crisis sanitaria con el COVID-19, han puesto una carga académica muy grande que los estresan, esto vendría siendo un aprendizaje más creativo, más divertido. La realidad es que los seres humanos aprendemos mejor las cosas de una manera lúdica y creativa. La ilustración como medio para llegar a los objetivos, es una manera diferente ya que va implícito el dibujo, pero sin el detalle de la academia, y la ilustración da esa libertad de explorar la creatividad de una manera que en el dibujo artístico no brinda, y que, al ser más rígido, muchos tienden a dejarlo, pero la ilustración da esa facilidad.

II. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General.

- Desarrollar talleres de Ilustración para la niñez y juventud de Panchimalco de manera gratuita, con el apoyo de la comunidad de Planes de Renderos y colaboradores, a fin de promover la convivencia.

2.2 Objetivos Específicos.

- Fundamentar las estrategias de promoción de la convivencia, a través de talleres artísticos
- Diseño de taller de ilustración para la convivencia en la comunidad de Planes de Renderos, Panchimalco.

- Colaborar con la comunidad para poder establecer un espacio donde las niñas, niños y jóvenes puedan realizar actividades extracurriculares de aprendizaje.
- Desarrollo de taller con la participación de niños y jóvenes entre edades de 10 a 14 años
- Evaluación de resultados del taller a fin de ver su continuidad o réplica

III. CONTENIDO GENERAL

3.1 Fundamentación.

La importancia y el interés por realizar el proyecto con este título iba enfocado a crear en las niñas, niños y jóvenes nuevas habilidades, hábitos y sobre todo enfocado a la sana convivencia y construcción de valores, de igual manera la prevención del ocio. Además, es necesario mantener un sentido de pertenecía y construir lazos de amistad entre los participantes en la comunidad de Planes de Renderos en Panchimalco, apoyado por líderes del lugar. Esto de la mano con el desarrollo de taller de ilustración en el presente año.

El ocio se define como tiempo que se emplea en una actividad para disfrutar, desarrollar capacidades, favorecer al equilibrio íntimo y enriquecer a la capacidad del sujeto; tiempo que una persona dedica a una actividad que le gusta y que ayuda a su crecimiento personal; a diferencia de tiempo libre que es un espacio temporal que no se usa para trabajar, comer, descansar o hacer otra actividad; es decir que se considera como tiempo disponible donde la persona puede utilizar adecuadamente o malgastarlo. (Sabay, 2018)

El uso adecuado del tiempo libre infantil es fundamental en el proceso de formación de las niñas y niños ya que es la base de su comportamiento y adaptabilidad social, fomentando en ellos valores y normas que le permiten concientizarse de su rol social y ser participe en el desarrollo positivo de la comunidad a la que pertenece. (Galvis, 2008). Por lo tanto, crear espacios y oportunidades de aprendizaje para los niños y los jóvenes, resulta razonable y muy recomendado, para resolver esta problemática.

Es bien sabido que el buen uso del tiempo libre trae múltiples beneficios no solo en el desarrollo de un individuo si no en el progreso de comunidades enteras, promover una cultura de buen manejo de tiempo libre es una urgencia, y se requiere que se tomen todas las medidas pertinentes, ya que es un problema que si no se trata puede llegar a perjudicar familias y comunidades enteras.

La necesidad de crear y mantener una educación cultural del tiempo libre en la sociedad se basa en el descubrimiento y aprovechamiento de las potencialidades y capacidades humanas y el logro de la amplia participación popular en la cultura.

Es necesario impulsar una cultura del uso adecuado del tiempo libre que se oponga al modelo consumista, donde se demuestre la capacidad creativa y los niveles de participación de toda la comunidad, la riqueza incalculable de la creatividad popular. Una concepción cultural del tiempo libre basada en la creación y la participación. Así, el uso adecuado del tiempo libre no es un factor de segundo plano en la sociedad. En realidad, es la primera causa del quehacer ideológico y pedagógico, sobre todo respecto a la niñez y la juventud. La formación en un modelo cultural donde el tiempo libre capacite para disfrutar las alternativas que la sociedad ofrece, es la base de prevención de muchos problemas sociales, favoreciendo la formación de una personalidad creativa, culta y sana, que conozca su contexto social de la forma más amplia posible, y que encuentre vías de realización y de expresión en campos diversos de la sociedad. (Galvis, 2008)

La formación para el tiempo libre es indispensable en la formación integral infantil, pues allí desarrolla la formulación cultural, física, ideológica, social; se adquieren y se asimilan valores, las normas de comportamiento, las opiniones y los conocimientos. No se conoce la existencia medios tan eficaces para la formación integral como los proporcionados por las actividades que se realizan en el tiempo libre. (Galvis, 2008)

La formación cultural, física, ideológica y creativa que se realiza en el tiempo libre es profunda e influye por tanto profundamente en la psiquis y en la estructura de la personalidad, preparando a las generaciones para su el desempeño en el futuro,

crea la necesidad de conocimientos no posibles en la educación formal, incentivan el uso y el desarrollo de la reflexión y el análisis ante situaciones siempre nuevas y motivantes; canaliza el pensamiento y la acción a la creatividad, la participación social y el cultivo de las potencialidades y capacidades individuales fortaleciendo la espiritualidad y el trabajo colectivo. (Galvis, 2008)

Los beneficiados del proyecto son jóvenes y niños de entre 10 y 14 años originarios de la comunidad Planes de Renderos, los cuales han manifestado su interés por aprender algo nuevo debido al tiempo libre con el que cuentan, causado por el cierre de las escuelas en el contexto de la pandemia de coronavirus, a través de una encuesta a padres y madres de familia de la comunidad se logró determinar dos cosas muy importantes, primero que los niños y jóvenes de la comunidad están teniendo más tiempo libre de lo normal debido a la pandemia y segundo que es del interés y la necesidad de los padres de familia que sus hijos utilicen ese tiempo libre en actividades educativas.

Lo cual no ha podido ocurrir por diversos factores como la carencia de estos espacios educativos en la zona, la falta de recursos económicos y también la falta de interés por participar debido a las distracciones como las redes sociales y la tecnología, entre otros hobbies que tiene la niñez y juventud hoy en día, por otro lado también un factor que afecta este problema es la negligencia y la poca intervención de parte de autoridades u organizaciones en facilitar programas educativos y motivar a la gente a participar en ellos.

Se puede llegar a la conclusión de que la comunidad Planes de Renderos necesita habilitar espacios para desarrollar talleres educativos y artísticos, donde se puedan involucrar jóvenes y niños sin importar su condición económica o escuela a la que pertenezcan.

Existen múltiples formas de lograr que las personas inviertan su tiempo libre, sin embargo, al tratarse de jóvenes, niñas y niños, para lograr captar su atención se deben tomar en cuenta sus gustos y preferencias, para motivarlos y lograr resultados positivos, por lo tanto, la propuesta fue crear talleres enfocados en los

gustos e intereses de los participantes, y que fuesen talleres que promuevan el arte y fomenten habilidades artísticas.

Luego de analizar las actividades que son de su agrado, se valoró la posibilidad de facilitar un taller de ilustración para estas niñas, niños y jóvenes y así poderles brindar una posibilidad de sano esparcimiento y de aprendizaje lo cual fuese una posible solución al manejo del tiempo libre de los beneficiados en el proyecto.

A partir de todo lo anteriormente expuesto, el objetivo del proyecto era lograr habilitar un espacio donde jóvenes, niñas y niños de la comunidad de Planes de Renderos pudiesen recibir un taller de ilustración impartido por un profesional de las artes, de manera presencial y gratis, con el fin de promover una cultura de buen uso del tiempo libre.

3.1.2 Producto

Con el desarrollo del taller, el objetivo principal es que los participantes aprovechen el tiempo libre en actividades que permitan desarrollar su lado creativo y por medio de este taller, se pretende obtener diferentes tipos de muestra artística relacionada con la ilustración, dicha exposición se realizó al final de este. El tipo de obra presentada en la exposición fueron ilustraciones con diferentes temáticas y técnicas artísticas de todos los participantes.

Se espera que siguiendo el mismo modelo de taller se dé la continuidad al proyecto luego de esta experiencia.

3.1.3 Marcos y referentes del campo artístico.

La ilustración es “Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro” según la Real Academia Española. (Real academia española, 2001)

La ilustración se origina desde antes de la invención de las escrituras, con las pinturas rupestres, donde los artistas usaban el carbón para plasmar la vida cotidiana de estos y todo lo que observaban a su alrededor.

La ilustración en la historia se ha visto mayormente en libros, revistas y periódicos; aunque los ilustradores también creaban carteles, anuncios, libros de historietas y tarjetas de felicitación.

Tipos de ilustraciones:

Conceptuales

Son representaciones metafóricas de escenas, objetos, ideas o teorías. Las imágenes pueden contener elementos de la realidad, pero en su conjunto tienen una forma o significado diferente. Unos ejemplos pueden ser historietas, gráficos y dibujos abstractos.

Literales

Estas presentan una descripción exacta de la realidad y si la imagen representa ficción o de una narrativa fantástica o dramática, se realiza de una forma que sea creíble, como se representa en la foto realismo e hiperrealismo.

La forma en la que se realizan las ilustraciones es:

- Tradicional.

La forma tradicional es en la que se realiza todo a mano

- Digital

En la digital se crea a partir de software, es decir apoyándose de la tecnología para producir imágenes.

Existen diferentes campos en los que se emplea la ilustración, entre algunos de ellos tenemos:

- Ilustración infantil
- Ilustración editorial
- Ilustración fantástica
- Ilustración para cine
- Ilustración para Videojuegos

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

- Comic
- Humor gráfico
- Ilustración de portada
- Ilustración para Concept Art
- Ilustración publicitaria
- Ilustración técnica
- Ilustración de moda (Arteneo, 2021)

Tendencias actuales de ilustración.

- **Personajes pequeños en la web.**

La ilustración en la web ha ido teniendo mayor demanda últimamente, debido a que todo negocio necesita incluirlos en su sitio web. Este tipo de ilustraciones consiste en colocar pequeños personajes a lo largo del sitio y en zonas estratégicas, los cuales van creando la ilusión que la web es dirigida y mantenida por pequeños habitantes, los cuales muchas veces reflejan al usuario.



Ilustración 6 / Arquetipos diplomáticos como personajes reconocibles. Fuente: personalities

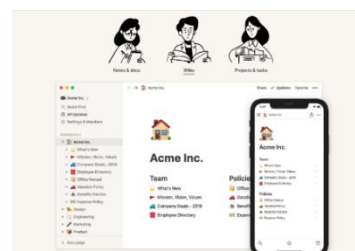


Ilustración 7 / El equipo de trabajo de Notion representado las funciones macro. Imagen: Notion

- **La borrosa línea entre ilustración y modelado 3D**

Consiste en crear ilustraciones con modelos 3D con múltiples colores, donde predominan las formas curvas y circulares, ya que permiten darles relieve a las composiciones. Se pueden usar para dar una forma realista a imágenes, objetos, fotografía y diseño de productos.



Ilustración 8 / Leo Natsume

- **Estilos basados en influencias**

Muchos artistas están trabajando en ideas retomadas de otras creaciones, como por ejemplo el manga, ya que consideran que no es una copia; porque todos son capaces de crear diferentes versiones tomando en cuenta una ya creada.



Ilustración 9
Portada de
Batgirl of
Burnside #50, DC

- **Representación no normativa**

Esta tendencia consiste en dibujar los cuerpos tal como se ven, sin una norma tradicional de los típicos cuerpos musculosos para los hombres y con cuerpo perfecto según los medios de comunicación tradicionales.



Ilustración 10 / Trabajo personal de
Luis Gadea, profesor

De esta forma, la ilustración funciona como medio de protesta política, donde se pide normalizar los cuerpos comunes de las personas.

- **Ilustración digital como tradicional**

Consiste en ilustrar con un acabado tradicional o como se conoce normalmente como ilustración haciendo uso del dibujo a mano alzada, también se puede emular esa técnica con medios digitales.



Ilustración 11/Viñetas de Frannerd,

- **Ilustración simple y minimalista**

Consiste en hacer ilustraciones inspiradas en lo simple, sutil y detalles sencillos que pueden representar una pieza.



Ilustración 12: Holykvin

- **Perspectiva isométrica**

La perspectiva isométrica ofrece una mirada fuera de lo común a los espectadores y hace que los elementos de la composición tengan un mejor lugar definido.



Ilustración 13/ Anna y Arek Kadja

- **Ilustración para redes sociales**

Consiste en crear la imagen de una marca personal y en compartir por redes sociales el estilo del artista a veces contando historias por medio de ilustraciones.

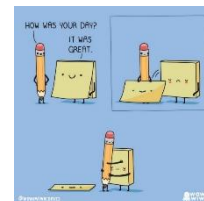


Ilustración 14/Wawawiwa (Crehana, 2021)

En conclusión, el aporte teórico antes mostrado, servirá para dotar de herramientas de creación y poner en contexto como surge esta rama de diseño aplicado y como está relacionado al arte y la creatividad.

3.1.4 Aportes originales del proyecto.

El aporte en el cual se basa el proyecto es, en hacer comunidad, generar lazos de convivencia entre los participantes, generar nuevos hábitos, nuevos conocimientos y sobre todo generar amistad. En una sociedad fragmentada, ver al futuro significa hacer algo en el presente y centrarse en que se pueda hacer hoy, para aportar un granito de arena a esta sociedad salvadoreña muy sangrada. Para que las nuevas generaciones conserven los valores necesarios y universales como la hermandad, solidaridad, convivencia, amistad. Generar un poco de conciencia a partir del arte. En todo el mundo el arte siempre está presente, en otras latitudes el arte ha sido motor para generar pequeños cambios de conducta y dota de sensibilidad estética al creador, el arte ha estado presente en el desarrollo de los pueblos.

En este caso desde la ilustración aportar una semilla y generar diálogo entre los participantes, para formar seres más tolerantes para con sus semejantes.

3.1.5 Proceso de creación.

Etapas 1: Planificación general y fundamentación del taller.

En la **Etapas 2** sobre la Gestión del espacio, y difusión de información acerca del taller de ilustración a posibles participantes e interesados se les hace ver a los padres o madres de familia que el taller aporta muchos beneficios en sus hijos, se les envió una encuesta con preguntas sencillas para hacerles comprender que el taller ayudará a favorecer la convivencia entre los involucrados.

Luego en la **Etapas 3** Lanzamiento de convocatoria general a posibles interesados se esperaba que los participantes se emocionaran en aprender y convivir con más personas.

Para que, en la etapa siguiente, **la cuarta**, ya en el desarrollo del taller de ilustración cara a cara con las medidas sanitarias, cada participante estaba conviviendo y tomando la ilustración como una excusa para hacer amigos y amigas. Tomando como medio para documentar fue el video, considerando que las reacciones de los participantes pueden ser variadas.

En los resultados del taller en la **etapa 5**, se realizó una muestra artística de los procesos realizados en todo el curso, aunque no era en sí, el fin; sino una forma de visualizar los productos, procesos colectivos y compartir con la comunidad sus resultados, motivando a otro a participar. En todo caso es más importante, el proceso mismo y la razón de llevar a cabo el taller, está más relacionado a la manera de comunicarse con su semejante, de apreciar y de qué forma ellos perciben una muestra artística de la cual no están acostumbrados. Pues nada es más satisfactorio que el aprendizaje y las vivencias obtenidas dentro del taller por parte de los participantes. La forma de documentar este apartado fue con fotografía porque es más adecuado en este caso por la facilidad y rapidez de documentar procesos.

Y como último punto, la **etapa 6** donde se tomó en cuenta la opinión de los participantes del taller a manera de preguntas en un tipo de metodología de focus group. Esto también para que forme parte del registro, porque es más adecuado en este apartado observar reacciones de los y las participantes a los cuales se les ha documentado con el permiso de los familiares.

El proceso creativo y la forma en que se realizaron los ejercicios dependió del tema, por ejemplo, en la creación de personajes fue una lluvia de ideas donde cada participante escogió ciertas características

3.1.6 Creadores que participan en el proyecto.

Quienes formaron parte en el desarrollo del proyecto son los organizadores, gestores, intermediarios, padres de familia y participantes del taller. Dentro de los creadores del proyecto se encuentra Marina Ayala, Enoc Romero y Joel Cruz, egresados de licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador, de los cuales se anexa su información personal por medio de Currículum vitae al final de este documento; quienes son los responsables y se encargaron de realizar todas las actividades relacionadas con la logística y desarrollo del taller con la participación de la directiva, para la gestión de los espacios y adecuación de los mismos.

El rol de la comunidad fue la de difundir la realización del taller con el fin de captar la atención de más niñas, niños y jóvenes interesados en participar en el taller.

3.2 DESAFÍOS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA CULTURAL

Para iniciar con este proyecto fue necesario hacer encuestas a nivel comunitario, para valorar qué tanto interés tendría el desarrollo de un taller de ilustración. La mayoría de los encuestados dieron una respuesta favorable, luego de eso; fue requerido para el grupo comunicarse con el director de la Casa del escritor para gestionar el espacio en el que se impartirían las clases, se entabló comunicación por medio de mensajes directos y concluyó en que sería una buena propuesta para mantener ocupados a los jóvenes, niñas y niños de la comunidad. Ya con el proyecto en camino fue necesario valorar si se necesitaba o no patrocinadores, con lo que se dijo que no eran indispensables, ya que los materiales que se usarían en el taller serían materiales básicos y accesibles al bolsillo de los padres de familia y si algún participante no podría costearlo, sería el equipo quien se los proveería, ya que no generaría un costo alto.

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados, se procedió a crear las cartas didácticas que se utilizarían en el taller, las cuales se redactaron en forma general, sólo para tener una guía y orden de los temas a tratar cada día de clase a impartir.

3.2.1 Facilidades.

Dentro de las facilidades se encontró la voluntad e intención, pero se carece un poco de apoyo gubernamental. Al hablar con el director de la institución a la cual se acudió, se mostró entusiasta y con buenos ánimos al hablar sobre el proyecto. Pues él también es el interesado en que la Casa de la Cultura esté activa, sobre todo que se esté gestionando proyectos culturales. En pocas palabras, le pareció muy atractiva la propuesta del taller planteado.

Meses atrás el director del lugar desconocía que se iba a tener dificultades administrativas, de igual forma los tiempos de apertura; según comentaba en una reunión realizada, el proyecto no tardaría en ser aprobado, pues es un taller básico y muy necesario, por lo que fue sorprendente que las últimas decisiones fueran negativas y mostraran falta de compromiso.

Se tuvo facilidad en el acercamiento de instituciones, pues en el plan de contingencia también se logró la gestión de otro espacio como el Santuario de Fátima y la facilidad de comunicación virtual con algunos padres de familia.

Aunque hubo momentos donde la percepción eran más dificultades que facilidades, tiene que ver mucho el contexto social sanitario y también en lo político. Pero dentro del plan de contingencia era hacer una prueba piloto, pues se decide trabajar rápido y breve; y no la opción de seguir con la espera que perjudicaría en gran manera al proyecto.

Las alternativas de solución se contemplaron 2; luego de desechar la idea de realizar el taller en el espacio de la Casa Salarrué. Dentro de esas 2 propuestas estaba el santuario de Fátima como gran candidata para retomar el proyecto como el posible plan "b", pues es un espacio adecuado también; y que luego de analizar las ventajas y desventajas se dio por olvidado por diversas razones a pesar de que ya se tenía un aval para poder utilizar dicho espacio. La solución fue una directiva de la comunidad Quintas Doradas que se terminó concretando con una gestión con carta a la directiva presentando el proyecto y que en un par de días se había aprobado.

La gestión es mixta, es decir en este espacio, la comunidad facilitó lo que tenía a su alcance para realizar el taller, por ejemplo, mesas, sillas, etc. Por el otro lado el grupo gestor del taller ofreció los materiales básicos para el desarrollo del proyecto, por ejemplo: papel, pintura, entre otros.

3.2.2 Dificultades

Al inicio del proyecto se auguraba el desarrollo de este, como un proyecto fácil con plan establecido adecuado y acorde al tiempo, en el transcurso de los meses y el desarrollo del proyecto; han surgido algunos inconvenientes que nada tuvieron que ver con lo planteado. Son escenarios que se escapan de las manos, pero que en cualquier proyecto se pueden tener. Ese desfase en el tiempo es la consecuencia, el verdadero inconveniente son los tiempos de aperturas de espacios públicos del gobierno de El Salvador, ya que en la zona se ha planteo trabajar con una institución adjunta al ministerio de cultura; en Planes de Renderos, Panchimalco de la Casa del escritor. Espacio que se mantiene a la espera de apertura de talleres, pero que el propio director no puede solucionar según comentó: “son ordenes de alto mando el hecho que aún no haya luz verde para apertura de espacios creativos y culturales en su totalidad, o espacios de educación en este caso artística”. “Es debido a la crisis sanitaria en parte que no hayan aun comenzado con espacios creativos presenciales del sector público, lo otro se debe a la nueva administración del ministerio que el propio director comenta: “Ahora esto está más extraño, más burocrático en ciertos aspectos”, comenta que “en este momento las decisiones no solo las toma él, es un proceso más burocrático”.

Anteriormente, el director de la Casa gestionaba los proyectos y era él en última instancia el que le daba el visto bueno a cualquier proyecto. Menciona que son buenos los filtros, pero a veces entorpecen un poco las buenas intenciones. Cabe recordar que la educación presencial en escuelas recién estaba volviendo a acoplarse progresivamente, pero algunos centros escolares privados han preferido terminar el año vía internet.

De lo anterior se desprende otro inconveniente pues al iniciar las clases presenciales escalonadas en la mayoría de los lugares, dificultaba de alguna manera el taller creativo, realizarlo en día de semana, pues los interesados no asistirían; o dada la situación seria más intermitentes en llegar porque el horario en estos últimos meses es saltándose un día de por medio y habría día que estarían en la escuela; pero al no tener certeza de cuando el espacio de la casa del escritor

abriría sus puertas para talleres plásticos, se arriesgó a realizarlo en día de semana pensando en otro lugar o espacio como medida de contingencia, esto para compensar el desfase y empezar lo antes posible; en modo de prueba piloto. Aunque al final de todo se terminó realizando domingo en otro lugar distinto a los 2 anteriores planteados (educu.org.sv, 2021).

Según registros del ministerio de salud y monitoreo de la crisis sanitaria de Covid-19, Panchimalco es un municipio con un nivel de riesgo alto (Salud, s.f.). Se pone a disposición esta información pues la crisis está mermando, pero aun con consecuencias y se cataloga los municipios desde los más riesgosos hasta lo menos riesgosos. Esto es importante puesto que afecta de alguna manera el desarrollo del proyecto.

Con esto se concluye que la actual crisis sanitaria de Covid-19 y el contexto aún está afectando tanto a la salud y pues en este caso a proyectos que se quieren desarrollar. También se puede hacer hincapié en las políticas administrativas gubernamentales que de alguna forma terminaron afectando más que beneficiando dentro del sector y entorpeciendo la gestión cultural.

Este fue el decreto que obligo a buscar alternativas y gestionar otros espacios (DECRETA: DISPOSICIONES ESPECIALES Y TRANSITORIAS DE SUSPENSIÓN DE CONCENTRACIONES Y EVENTOS PÚBLICOS O PRIVADOS.

Art. 1.- Suspéndanse por el término de noventa días a partir de la vigencia del presente decreto, toda concentración de personas en actos de carácter público o privado referidos a conciertos, mítines, eventos deportivos abiertos al público o festejos de fiestas patronales, en consecuencia, queda revocado por ministerio de ley, cualquier permiso para realizar dichas actividades.)

3.3 ESTRATEGIAS CREATIVAS IMPLEMENTADAS

El Plan B, que ya se estaba manejando un mes atrás en vista de las reuniones sostenidas con el director de la Casa Salarrué, era gestionar un espacio B en vista

de los retrasos y contratiempos. Para no tener más desfase, se acordó usar un espacio alternativo en el Santuario de Fátima como medida por la espera y apertura de espacios públicos del Ministerio. Con el permiso otorgado, solo restaba reorganizar agendas, ya que no se tenía una libertad de días a usar, si no que se había establecido un día específico por parte de la institución facilitadora del espacio y pues no se acomodaba del todo a las actividades que realizan a diario los integrantes y gestores del proyecto. En vista de lo anterior se pensó usar ese espacio alternativo en Planes de Renderos, pero se abogó por otro horario ya que interfería con algunas actividades que se realizan fuera del proyecto.

En conclusión, el espacio de Santuario de Fátima tampoco fue muy receptivo dada las circunstancias de la actual coyuntura sanitaria y política, afectando de la misma forma ese plan de contingencia y como gestores se decidiera buscar otros espacios con más apoyo y fue así como se realizó una reunión con los habitantes de la directiva de la comunidad Quintas Doradas. Lugar propicio y que sin pensarlo mucho se dio el visto bueno por parte de los representantes de tal comunidad.

Finalmente, se resuelve el desarrollo del taller y actividades creativas siempre en la zona de Planes de Renderos en Panchimalco, dejando de lado las instituciones planteadas y trabajando directamente con la comunidad y directiva en el caserío Amatitán en la Quinta Dorada.

III. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

Este proyecto estaba dirigido a los habitantes del cantón Planes de Renderos del municipio de Panchimalco. Participaron jóvenes, niñas y niños de un rango de edad de 10 a 14 años, que viven cerca del lugar, apoyados con los padres y madres de familia con directiva de la comunidad e instituciones, en un taller de ilustración y dentro del cual se desarrollaron 6 etapas:

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

ETAPAS	ACTIVIDADES
Planificación de proyecto	-Acordar como llamar el proyecto -Que se realizara -Que taller se llevara a cabo
Reuniones de trabajo	-Reuniones para distribuir el trabajo -Acordar cuando se gestionará el espacio, etc. -Medios para realizar encuestas, y convocatoria
Registro y creación de documento para respaldar el proyecto	-Momento clave para empezar a describir que se quiere realizar y como realizarlo
Gestión de espacio y difusión de información.	- Definir el lugar en donde se realizará el taller - Gestionar autorización de espacio a utilizar - Difusión de información sobre el taller por medio de redes sociales.
Lanzamiento de convocatoria, creación de registro y adecuación de local	- Crear un formulario de inscripción del taller. -Establecer una forma de inscripción (presencial o en línea). -Convocar a jóvenes y niños por medio de redes sociales del lugar donde se realizará el taller. -Realizar inscripciones. -Realizar un listado de participantes inscritos. - Acomodar el espacio conforme a las medidas de bioseguridad del Covid-19. -Confirmar Asistencia de los participantes
Desarrollo del taller	-Diseño de recursos visuales. -Definición de tareas. -Tiempo que tomará realizar cada tarea. -Impartir las clases.
Resultados del taller	-Convocar a padres, madres de familia a apreciar la muestra final del taller. -Realización de muestra colectiva de los participantes. -Entrega de Diploma de participación -Finalización del taller
Presentación de informe de resultados	-Entrega de todo el documento escrito del proyecto con cada una de las fases planteadas y desarrolladas -Entrega de insumos para constancia acerca de cómo se consiguió el objetivo

Cuadro 2/ Cuadro de actividades /Fuente: Elaboración propia.

4.2 RESULTADOS OBTENIDOS

Cuando se planteó al inicio como se tendría que desarrollar el proyecto, se estaba ya claro a qué población específicamente se beneficiaría. Es ahí donde se decide que la niñez y juventud era donde poner toda la importancia y energías. Fue un proceso lento al inicio con pocas certezas sobre todo porque se venía de un año muy inestable; pero, poco a poco se fue consolidando la idea y de lo que se quería realizar. Se tuvo muchos contratiempos y dificultades en el camino, cosas inesperadas, que realmente desanimaron; pero pronto se vio “la luz al final de ese túnel medio gris”.

Es en marzo del presente año 2021, cuando se empieza a gestar y dar inicio con el Curso de Especialización y donde el proyecto comenzaba a tener vida, pasaron 3 meses más para que ya el proyecto por si tuviera vida propia y es el cuarto mes donde se empieza a percibir un ambiente de estancamiento y haciendo una analogía; era como si el proyecto había entrado a una etapa de complicaciones que no se sabía a ciencia cierta si resistiría. Pues las preocupaciones eran evidentes porque se estaba con las manos atadas y venia la etapa más dura y cruel para el proyecto la prueba definitiva, pues es aquí en el quinto mes donde la situación se pone grave; verdaderamente ya no se estaba solo con las manos atadas, sino que contra la espada y la pared.

Es una analogía bastante bizarra, pero vista desde la actual y ya mermada crisis sanitaria no es tan extraña. Es aquí cuando se cambia el rumbo del plan original por otros actores, se decide trabajar directamente con la comunidad y la directiva del caserío Amatitán siempre en Panchimalco, Planes de Renderos, pero esta vez en una directiva de una residencial organizada que abrazo el proyecto y dio el apoyo necesario para verle funcionar. Es en la última semana, del sexto mes específicamente julio que se empieza a desarrollar en la práctica todo el proyecto del taller artístico, y que abarcaría todo el mes de agosto y 2 semanas de Septiembre; dando por concluido y obteniendo resultados finales del mes de septiembre.

Etapa 1: Planificación general y fundamentación del taller, Es en esta fase donde se planteó y acordó que nombre darle al proyecto, que se requería hacer para llevar a cabo un proyecto ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde? y ¿Por qué? se realizaría, aquí se observó el lugar y todos los detalles básicos para darle vida al proyecto. Lo que se logró de esta etapa fueron ideas e insumos para hacer funcionar el proyecto planteado.

Etapa 2: Gestión del espacio y difusión de información acerca del taller de ilustración a posibles participantes e interesados, mediante el uso de redes sociales. Estuvo a cargo de profesionales en el área de la ilustración, abarcando 1 mes y medio en la ejecución. En esta etapa se logró la gestión de espacios y reuniones con encargados y comunidad.

Etapa 3: Se Lanza convocatoria general a posibles interesados con un máximo de 15 cupos y mínimo 10 cupos. Se Crea y lleva un registro de inscritos semanalmente. Adecuación del local donde se impartió el taller con los protocolos básicos de sanidad contra el Covid-19. Realización un cronograma de actividades para el desarrollo del taller y se logra concretar todos los detalles para hacer funcionar el proyecto.

Etapa 4: Desarrollo del taller de ilustración, constaba de 1 día a la semana de clase, por 2 horas los domingos de 2 a 4 pm, con los participantes ya inscritos. Se logra el cupo mínimo requerido de participantes.

Etapa 5: Resultados del taller: se realizó al final del taller una muestra colectiva e interactiva de pequeños resultados artísticos. Se realizo práctica de valores para la sana convivencia, con la participación de los y las involucrados también de algunos familiares.

Etapa 6: Evaluación del taller, aquí se puso en consideración los puntos que a los participantes les pudo haber agradado o no, ¿cómo se sintieron dentro del taller?, como vivieron el aprendizaje, etc.; a manera de conversatorio y se realizó un video con sus respuestas. Al final se valoran dichos resultados para la posible continuidad del proyecto.

4.3 ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Analizándose los objetivos paso a paso, como todo proyecto se empieza realizando un objetivo general, se observa que el primer objetivo planteado está concluido. Es decir, se puede concordar que el objetivo principal se planteó y se realizó como se requería, dejando buenas sensaciones en la población beneficiaria. En definitiva, la convivencia que era el objetivo primordial con el taller se logra y se obtiene como un éxito.

Otro de los puntos a tratar y que se planteó desde un inicio era la convivencia como idea central para desarrollar el taller, el compartir y respetar al semejante, aprender valores que aplicados desde temprana edad serán muy beneficiosos a la sociedad que tanto hace falta trabajarlos; se concluye otro punto a favor y que se pudo notar a la hora del desarrollo del taller.

Básicamente eran los objetivos, metas centrales y muy importantes desde luego, después se practicaron otros valores como la solidaridad, el trabajo en equipo y que vienen como puntos ganancia del proyecto que enriquecen más el proceso.

La validación de resultados fue desde la primera sesión de clase, se puede decir que fue gradual; porque desde el inicio se comenzó con dinámicas a manera de observar el comportamiento y convivencia inicial de los participantes. Conforme se avanzaba con más sesiones del taller se notaba las actitudes, aptitudes, valores y nivel participativo por estar en cada sesión.

A inicio de clase a menudo se realizaba una dinámica grupal para que los integrantes de dicha clase se divirtieran mucho más y eso validaba el nivel de convivencia que se tenía como grupo y en la comunidad, para que finalmente esas dinámicas reforzaran esa convivencia.

Otra de las formas de validar resultados con el taller fue que al finalizar cada sesión se colocaban los dibujos al frente de los participantes dentro de un círculo y se comentaba sobre los dibujos, se realizaban comentarios al azar; respetando la opinión de todo el grupo y era libre para él o la que quisiera participar con una opinión sobre su dibujo o del vecino o vecina.

Al concluir el proyecto cuando se analiza con detenimiento cuales fueron los factores a favor y en contra, se puede rescatar, resaltar el éxito al alcanzar los objetivos planteados desde el inicio; entre ellos generar un ambiente de convivencia a partir del taller creativo que fue uno de los objetivos principales. Otro indicador que marca el éxito del proyecto ejecutado fue la participación constante de las y los participantes, la dedicación y esfuerzo por asistir cada semana a convivir, compartir y divertirse creando.

Finalmente, otra de las formas para validar los resultados que se tuvo en el desarrollo del taller, se puede mencionar una muestra de trabajos de cada uno de las niñas y niños que integraron el taller, junto con la participación de las madres y algunos padres de familia, directiva y encargados; que tuvieron a bien dar sus impresiones de lo que pensaban, como vieron el desarrollo del proyecto.

Parte del registro práctico del desarrollo del taller



Ilustración 15/ Fuente/Marina Ayala/niña con libreta



Ilustración 16 / Fuente/Marina Ayala/Grupal

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021



Ilustración 17 / Fuente/Marina Ayala/ Comentando las ilustraciones



Ilustración 18 / Fuente/Marina Ayala/Explicación



Ilustración 19 / Fuente/Marina Ayala/Niña y libreta



Ilustración 20/Fuente/Joel Cruz/Clausura Diploma



Ilustración 21 /Fuente/Joel Cruz/Sesión niñas

V. CONTINUIDAD DEL PROYECTO

En cuanto a la continuidad del proyecto se plantean diversos escenarios tanto como sugerencia a la directiva para que se siga desarrollando con otros facilitadores, a la vez que se está a la espera de proponer un plan detallado y exponerlo a la directiva para que decidan si requieren seguir con los mismos facilitadores y continuar el proyecto del taller.

Dentro de la sugerencia a la directiva es que se pueda conseguir patrocinio con alguna entidad y brindar fondos para financiar el proyecto. Luego también buscar

apoyo con alguna empresa con responsabilidad social para que el gasto sea menor en cuanto a materiales.

Pero las puertas están abiertas para seguir desarrollando este tipo de proyectos en la zona. En cualquier caso, del visto bueno de la directiva de seguir apoyando el taller, serían los encargados de las niñas y niños quienes correrían con el financiamiento y los facilitadores los gestores y desarrolladores del proyecto en su origen los encargados de realizarlo.

Hay aspectos que dotarían al proyecto de mayor dinamismo y le darían más éxito; es en lo referente al espacio, se sugiere a la directiva atención a este aspecto puesto que en verano el clima es muy agradable y el trabajo se realiza en espacio abierto aprovechando el área verde que se tiene, luego porque el área techada no es muy amplia y en época de lluvia dificulta el desarrollo de actividades en dicho lugar.

También dentro de lo sugerido es realizar reuniones con la directiva cada cierto tiempo y presentar informes del trabajo realizado, así mismo de las necesidades más básicas de un taller artístico. Ampliar la convocatoria en el área para otras etapas de la comunidad y llevar exposiciones itinerantes en la zona para mostrar lo que se realiza con la niñez local.

VI. CONCLUSIONES

El objetivo de este proyecto fue crear una modalidad de talleres artísticos enfocados a la niñez y juventud. El fin inicial y base que se seguía en primera instancia era para mejorar la sana convivencia entre niños, niñas y jóvenes de una determinada comunidad de Panchimalco en Planes de Renderos; se logra contar con la colaboración de padres de familia y miembros de la misma comunidad, llegando a tener resultados muy positivos y satisfactorios, no solo se logra que las niñas y niños conviviesen y tuvieran un tiempo ameno, sino que también descubriesen la emoción para el arte y potencial para seguir aprendiendo esta disciplina en el futuro,

así también se logra que el proyecto fuese adoptado como un modelo a seguir en el lugar, para lo cual se aporta las recomendaciones del siguiente apartado, para que dicho proyecto sea sostenible en el tiempo.

A lo largo del presente proyecto se desarrollaron nuevas habilidades y que se reforzaron junto a los ya conocimientos previos dentro de la carrera de artes, por ello; algunos de los miembros del grupo contaban con un grado de experiencia preparando e impartiendo talleres a jóvenes, niñas y niños; por lo cual el desarrollo fue muy útil para reforzar conocimientos y retroalimentar información previa.

Al inicio del proyecto se aprendió a organizar paso a paso cada una de las etapas de desarrollo y fundamentación del mismo; y a lo largo de este se fue aprendiendo a proponer una oferta técnica tanto a nivel económico, como a nivel cultural, es decir; que se adquirió conocimiento para ofrecer un precio justo por un proyecto de índole cultural.

También se supo elegir el tipo de Proyectos Culturales que más les convendría a la comunidad a la cual el grupo se dirigiría.

De la misma manera se obtuvo experiencia para gestionar por cuenta propia los espacios y las comunidades donde se impartirían las clases.

A pesar de los obstáculos que se presentaron a la hora de impartir las clases se descubrió la flexibilidad a la que se podía someter el proyecto, tal es el caso del grupo que, por motivos de la pandemia actual, se decide cambiar de público, pero manteniendo las edades y el objetivo principal del proyecto.

Durante el desarrollo de las clases, tanto los padres de familia como los jóvenes, niñas y niños mostraron un interés de bastante valor para los gestores culturales, ya que esto es una prueba del nivel de importancia que tienen las artes plásticas para las comunidades.

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la comunidad que organice un comité especial dedicado a coordinar este tipo de proyectos, donde definan roles y cargos específicos a sus miembros, para brindar apoyo a la actividad.

- Se propone que la comunidad busque y contrate a docentes de arte particulares, para poder continuar con el proyecto.

- Se recomienda a la comunidad implementar un plan de difusión del proyecto, para así poder difundirlo de manera local.

- Se plantea a la comunidad buscar un financiamiento o patrocinio junto con la directiva para el desarrollo de un futuro proyecto de educación artística.
- Se recomienda a la universidad poner a disposición alumnos en período de servicio social para que puedan dar continuidad a proyectos de Gestión Cultural cuando un grupo o comunidad lo necesite.

- Se recomienda a los gestores proporcionar información de contactos como números de teléfonos o correo electrónico con los que se puedan comunicar líderes comunitarios para solicitar este tipo de proyectos.

- A los Gestores Culturales se les recomienda buscar patrocinadores o instituciones ya sea gubernamentales o privadas para que puedan hacer posible el desarrollo de talleres con orientación Artística y Cultural.

- Se recomienda a futuros gestores culturales sintetizar la información teórica para el desarrollo del taller y puntuar los aspectos más importantes de la técnica que se desarrollará en cada clase.

- Se recomienda al curso de especialización elegir un miembro para delegar las responsabilidades de cada integrante del grupo y así el trabajo sea equitativo y ordenado.
- Se recomienda al curso de especialización proponer algunos puntos o sectores poblacionales que se considere que son de mayor importancia a la hora de crear un proyecto para poder crear proyectos funcionales y necesarios para el bien común.
- Por último, se recomienda implementar el proyecto en el país, debido a su alto impacto en la niñez salvadoreña.

BIBLIOGRAFÍA

- Campos, N. O. (2015). MONOGRAFÍA CULTURAL Y SOCIOECONÓMICA DEL CANTON PLANES DE RENDEROS. San Salvador: Tecnoimpresos, S.A. de C.V.
- educu.org.sv. (2021). Educo. Obtenido de educu.org.sv: <https://educu.org.sv/2021/04/12/en-educacion-debemos-apostar-por-un-regreso-a-clases-seguro-gradual-y-prometedor/>
- ella.sv. (4 de 5 de 2019). VidaComienza mayo y Panchimalco lo celebra con palmas y flores. (P. E. GREGORI, Ed.) ella. Recuperado el 2021, de <https://www.ella.sv/vida/Comienza-mayo-y-Panchimalco-lo-celebra-con-palmas-y-flores-20190503-0008.html>
- magazine.elsavador.com. (2010). Panchimalco en grande. El Salvador magazine. Obtenido de http://magazine.elsalvador.com/mg/nota_3_imagenes.asp?idArt=5130932&idCat=19975#:~:text=Durante%20el%20recorrido%20por%20Panchimalco,la%20riqueza%20cultural%20del%20pa%C3%ADs.&text=La%20iglesia%20colonial%20Santa%20Cruz,escogidos%20para%20la%20primer%20vi
- Ministerio de Cultura. (s.f.). Obtenido de <http://www.cultura.gob.sv/participe-de-los-talleres-de-la-casa-del-escriptor/>
- Ministerio de Turismo. (s.f.). Obtenido de <http://www.mitur.gob.sv/travel/planes-de-renderos/>
- Ministerio de Turismo. (2015). Ministerio de Turismo. Obtenido de Ministerio de Turismo:<http://www.mitur.gob.sv/travel/planes-de-renderos/#:~:text=Para%20llegar%20a%20Los%20Planes,es%20de%2015%20minutos%20aproximadamente.>
- Salud, M. d. (s.f.). Covid19-Mapa de riesgo El Salvador. Obtenido de <https://covid19.gob.sv/mapa/>



ANEXOS

Se anexa la encuesta realizada a padres de familia del municipio de Panchimalco y la entrevista hecha a un representante de la comunidad.

ENTREVISTA A INTERMEDIARIO DE LA LOCALIDAD en Panchimalco
Quién nos ayudara en lo que pueda.

1. ¿Considera que niños adolescentes disponen de tiempo libre?

Pues no todos, los que han desistado del estudio podría ser, los demás los fines de semana estan más libres.

2. ¿Percibe una necesidad de jóvenes, niñas y niños, por formar parte de algun taller, en este caso sobre ilustración?

Ese deseo siempre persiste en los poques y jóvenes, la necesidad de integrarse y convivir y formar parte de algo.

3. ¿Se podría gestionar financiamiento a futuro con alguna organización, para mantener la inversión y gastos de taller?

Habría que buscar los medios, pero por el momento solo podemos brindar un espacio.

4. ¿Qué edades cree que es mas conveniente que participen dentro del taller?

Por la experiencia, y debido al tipo de taller puede ser de 10 a 16 años, aunque seria ideal que los que quisieran.

5. ¿Se dispone de locales o algun espacio, donde se pueda desarrollar dicho taller?

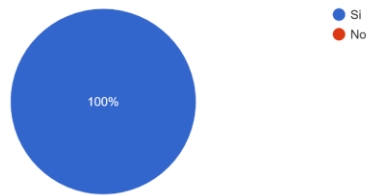
Si hay espacio y pues tambien puede ser en zonas verdes, porque no, como el parque esultorico. Para variar

6. ¿Que beneficio considera usted que traería el desarrollo de un taller de i ilustración en niñas, niños y adolescentes de la comunidad?

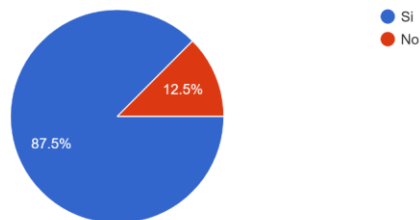
Aparte de que les ayuda a mantenerse creativos, lo más importante es la convivencia y sentirse integrados, compartir y aprender de cada personalidad o carácter.

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

¿Considera usted que niños y niñas deberían aprovechar su tiempo libre?
8 respuestas

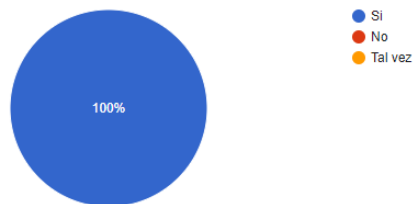


¿Dispone su hijo o hija del tiempo necesario para formar parte del desarrollo de un taller de ilustración?
8 respuestas

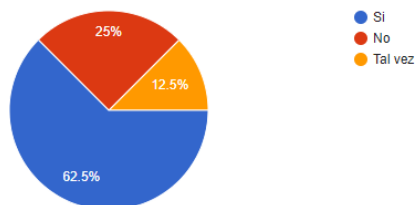


Preguntas Respuestas 8

¿Considera necesario el desarrollo de un taller de este tipo, para fomentar la sana convivencia?
8 respuestas



A causa de la Crisis sanitaria del 2020, ¿Cree usted tienen los jóvenes, niñas y niños mas tiempo libre?
8 respuestas



Documento TDR / oferta técnica y económica

TÉRMINOS DE REFERENCIA (TDR)

"TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021."

ROMERO AYALA, ELÍAS ENOC RA13017

AYALA LANDAVERDE, ELSA MARINA AL11022

CRUZ PÉREZ, JOEL ERNESTO CP11040

1. Presentación:

NOMBRE LA(S) INSTITUCION(ES):

Directiva Quintas Doradas, Planes de Renderos, Panchimalco

DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCION(ES):

Es una comunidad dentro de la jurisdicción de Panchimalco, en Planes de Renderos, dentro de la zona de amatitan en una residencial; la cual tiene una directiva organizada y vela por los intereses de sus habitantes. Dentro de la directiva de la comunidad la integran madres y padres de familia la cual se encargan de realizar actividades dentro del lugar.

2. Objetivos:

2.1 Objetivo General: Desarrollar talleres de Ilustración para jóvenes, niñas y niños de Panchimalco de manera gratuita, con el apoyo de la comunidad de Planes de Renderos y colaboradores, a fin de promover la convivencia.

2.2 Objetivos específicos:

- Fundamentar las estrategias de promoción de la convivencia, a través de talleres artísticos.
- Diseño de taller de ilustración para la convivencia en la comunidad de Planes de Renderos, Panchimalco.
- Colaborar con la comunidad para poder establecer un espacio donde los niños y jóvenes puedan realizar actividades extracurriculares de aprendizaje.
- Desarrollo de taller con la participación de niños y jóvenes entre edades de 10 a 14 años.
- Evaluación de resultados del taller a fin de ver su continuidad o réplica.

3. Producto(s) Esperado(s):

a. Producto(s)

a. El producto para entregar es un taller de ilustración.

b. Documento de informe final]

4. Oferta Técnica y económica:

La oferta técnica y económica deberá ser presentada de acuerdo con el siguiente contenido:

- Descripción de la institución(es)
- Objetivos
- Metodología de trabajo
- Productos esperados
- Plazo de ejecución
- Plan de trabajo de la asistencia técnica (protocolo de investigación).

5. Tiempo de ejecución de la asistencia técnica/capacitación:

52 horas efectivas, de las cuales el 40 % debe ser trabajo en la institución y el 60 % restante en oficina para redacción de informes y cualquier otro aspecto que el proceso requiera.

Deberá desarrollarse en un plazo no máximo de 6 semanas.

Esta relación puede variar dependiendo del tipo de trabajo a realizar y debe ir justificado en la planificación de actividades de la Oferta Técnica.

6. Plazo de presentación de ofertas: 5 días hábiles luego de recibido el presente documento. La forma de recepción debe ser al correo electrónico: jose.angel@ues.edu.sv

7. Financiamiento: El valor a financiar (\$ 5,292.25)

8. Perfil del ofertante: Es el perfil mínimo que debe tener la empresa/consultor que desea contratarse para garantizar que puede realizar las tareas o los productos solicitados.

Formación Académica del Consultor

Licenciatura en Artes Plásticas, especialidad Diseño Gráfico y similares

Habilidades y otros conocimientos

Ilustración, Branding, fotografía, edición de fotografías, edición de video, artes plásticas, publicidad, maquetación de libros.

Experiencia previa en la prestación de estos servicios

Desarrollo de talleres de arte, Creación de línea gráfica, creación de ilustraciones para libros, maquetación editorial, community manager.

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):
**“TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE
PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021.”**

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes	Número de carnet:
ROMERO AYALA, ELÍAS ENOC	RA13017
AYALA LANDAVERDE, ELSA MARINA	AL11022
CRUZ PÉREZ, JOEL ERNESTO	CP11040

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

2. Directiva Quintas Doradas, Planes de Renderos, Panchimalco
3. Es una comunidad dentro de la jurisdicción de Panchimalco, en Planes de Renderos, dentro de la zona de amatitan en una residencial; la cual tiene una directiva organizada y vela por los intereses de sus habitantes. Dentro de la directiva de la comunidad la integran madres y padres de familia la cual se encargan de realizar actividades dentro del lugar.

4. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación

Desarrollar talleres de Ilustración para jóvenes, niñas y niños de Panchimalco de manera gratuita, con el apoyo de la comunidad de Planes de Renderos y colaboradores, a fin de promover la convivencia.

2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar las estrategias de promoción de la convivencia, a través de talleres artísticos.
- Diseño de taller de ilustración para la convivencia en la comunidad de Planes de Renderos, Panchimalco.
- Colaborar con la comunidad para poder establecer un espacio donde los niños y jóvenes puedan realizar actividades extracurriculares de aprendizaje.
- Desarrollo de taller con la participación de niños y jóvenes entre edades de 10 a 16 años.
- Evaluación de resultados del taller a fin de ver su continuidad o réplica.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El inicio se realizará desde oficina para prever la organización y planeación de todo el desarrollo del taller, hacer los ajustes, cartas didácticas o contenidos y establecer reunión con el director de la casa Salarrué para acordar detalles, luego en la ejecución que será la parte práctica se trabajará en la institución a desarrollar el taller, específicamente en Planes de Renderos, en villa Monserrat a un costado de iglesia de Fátima, Panchimalco. Ya habiéndose lanzado la convocatoria, se comienza con los niños, niñas y jóvenes que estén en la disposición, para luego realizar informe con resultados en oficina.

6. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- a. El producto para entregar es un taller de ilustración.
- b. Documento de informe final.

7. PLAZO DE EJECUCIÓN

Se deberá ejecutar en un plazo no mayor a: 6 semanas

8. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN DIAS/SEMANAS						HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	
Planeación y diagnostico	10						10
Gestión y diseño grafico		10					10
Preparación de contenido			4	4	4		12
Ejecución de Proyecto			4	4	4		12
Presentación Informe/Resultado						8	8
TOTALES	10	10	8	8	8	8	52

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Anticipo	\$ 2,646.125	50%
Monto restante	\$ 2,646.125	50%
	\$ 5,292.25	100%

Nota: El Monto total a pagar, NO incluye IVA

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 52 horas efectivas en un plazo no mayor a 6 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Planeación y diagnostico	2	8	10	\$ 1,017.5
Gestión y diseño grafico	4	6	10	\$ 1,017.5
Preparación de contenido		12	12	\$ 1,221.5
Ejecución de Proyecto	12		12	\$ 1,221.5
Presentación Informe/Resultado		8	8	\$ 814.25
TOTAL	18	34	52	\$ 5,292.25

4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Planeación y diagnostico	Marina Ayala	Gestora Consultora	10	\$ 1,017.5
Gestión y diseño gráfico	Joel Cruz / Elías Romero	Facilitador Gestor/ Diseñador Gráfico	10	\$ 1,017.5
Preparación de contenido	Elías Romero / Joel Cruz	Diseñador Gráfico/Facilitador	12	\$ 1,221.5
Ejecución de Proyecto	Joel Cruz	Facilitador de taller Gestor	12	\$ 1,221.5
Presentación Informe/Resultado	Marina Ayala / Elías Enoc	Gestora Consultora/ Diseñador Gráfico	8	\$ 814.25

Nombres de ofertantes.

Marina Ayala

Estudiante

Elías Romero

Estudiante

Joel Cruz

Estudiante

Curriculum Vitae de los integrantes de facilitadores y grupo gestor del proyecto.



TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

ELSA MARINA AYALA LANDAVERDE

Estudiante

Soy una persona constante para obtener resultados de trabajo eficientes y eficaces, excelente uso de la gramática, con facilidad para trabajar tanto individual como en equipo.



EXPERIENCIA

San Salvador, El Salvador.
Abril 2018 - Noviembre 2018

● Editor e Ilustrador

Dirección General de Centros Penales, Modelo de Gestión Penitenciaria Yo Cambio

- Edición y corrección gramatical de libros de texto.
- Ilustración de libros de texto y de trabajo.
- Revisión de actividades de evaluación y Maquetación de libros en InDesign.

San Salvador, El Salvador.
Febrero 2020 - Febrero 2020

● Digitador

Multinet, El Salvador

EDUCACIÓN

San Salvador, El Salvador.

● Egresada de Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico.

Universidad de El Salvador

San Salvador, El Salvador.
2019

● Curso de música y violín

Centro Nacional de Artes

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Email

elsamarin3014@gmail.com

Dirección

Pasaje C oriente. PG6. #6 Residencial San Pedro, Mejicanos.

Teléfono

7766-4420

Fecha de nacimiento

07-07-1992

Nacionalidad

Salvadoreña

HABILIDADES

- Trabajo en equipo
- Atención al cliente
- Resolución de problemas
- Liderazgo
- Adobe photoshop
- Adobe InDesign
- Adobe Illustrator
- Blender

IDIOMAS

Inglés

Nivel básico



HOLA

Nací el 08 de Agosto de 1991 en Panchimalco, Ilustrador y Diseñador Gráfico freelance. Apasionado por el arte en todas sus manifestaciones.

Mi inclinación al diseño surgió desde que tuve contacto a temprana edad con áreas artísticas y creativas, como el dibujo, la pintura, el modelado, etc. Momento en el que hizo decidirme a estudiar arte y diseño aplicado en la Universidad de El Salvador. Por lo tanto he podido perfeccionar tanto el dibujo, la ilustración y pintura tradicional, además de la pintura e ilustración digital. Actualmente egresado de la carrera.

“Me interesa llevar de la mano el diseño y el arte, que responda a una funcionalidad visual estética”, de igual forma práctico y trabajo la edición de video y me interesa la producción audiovisual.

BIO

**JOEL ERNESTO
CRUZ PEREZ**
ILUSTRADOR/DISEÑADOR
MURALISTA

29 AÑOS
PANCHIMALCO

ESTUDIOS

EDUCACIÓN SUPERIOR

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
ARTE Y DISEÑO
(EGRESADO)

EDUCACIÓN MEDIA

INSTITUTO GRAL. MANUEL JOSÉ ARCE
(2008/2010)

EXPERIENCIA

DISEÑADOR GRÁFICO

FREELANCE (2015 ACTUAL)

DISEÑADOR E ILUSTRADOR DE LIBROS

DIRECCIÓN CENTROS PENALES/YO CAMBIO(2018)

TALLERISTA EN DIBUJO

(2018-2020)

PROYECTOS MURAL

(2016-2021)

CONOCIMIENTOS



TELÉFONO/CELULAR

2299 4891 / 7957 8121

N° DE D U I
04491204-5

N° DE N I T
0610-080891-101-5

N° A F P
334562320006

E - M A I L
joecrus10@gmail.com

B E H A N C E
www.behance.net/JoeCruz

OTROS DATOS

Taller de dibujo y pintura
Casa Taller "Encuentros" Panchimalco
2001-2005

OTROS ESTUDIOS

Diploma de Dibujo 3º lugar
Exprésate más de BIC 2012

Diploma de Dibujo
1er Concurso de Dibujo de USAID 2015

REFERENCIAS

Lic. Luis Vásquez	tel. 7125-2764
Lic. Álvaro Pérez	tel. 7299-1195
Yaneth Aracely Cruz	tel. 7807-0819

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

COORDINACIÓN GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES



Entrega el siguiente Diploma de reconocimiento a:

Por su participación en :

**EL TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A LA
NIÑEZ Y JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021.**

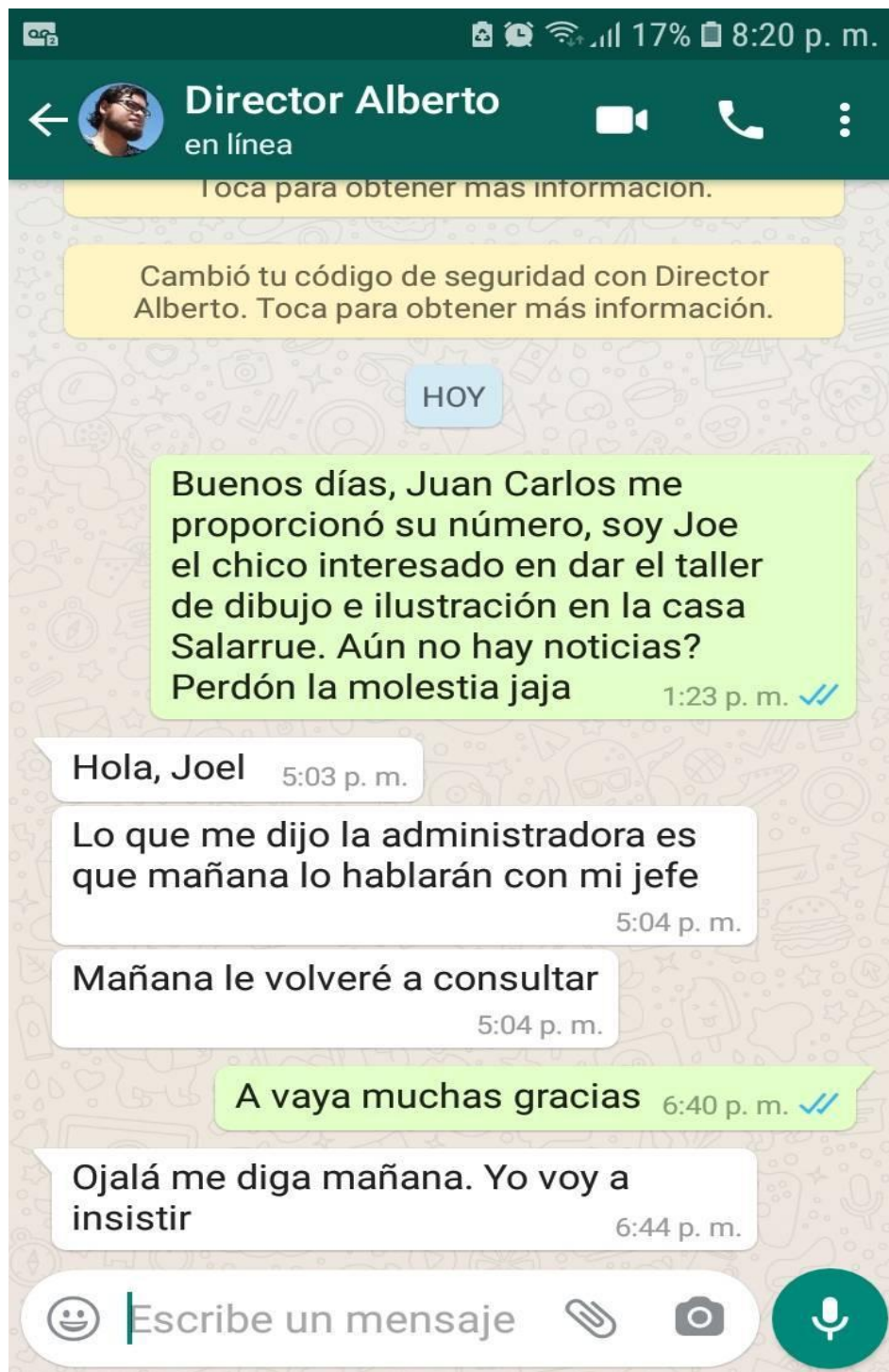
En el marco del Curso de Especialización.

Ciudad Universitaria, 5 de Septiembre de 2021

Lic. Ricardo Sorto
Director Escuela de Artes

Msc. Ligia Manzano
Coordinación General de Procesos
de graduación Escuela de artes

Ilustración/Diseño de Diploma



Ilustración/Fuente/Chat/gestiones virtuales

Carta de solicitud para gestión del espacio definitivo por integrante del grupo gestor

San Salvador, 18 de julio de 2021

Señores/Señoras

Directiva Residencial Quintas Doradas

Primera Etapa

Presente

Un cordial saludo, por este medio se detalla a continuación la presentación de un proyecto; el cual consiste en el desarrollo de un taller artístico plástico, si fuera posible poder realizarlo en la primera etapa de la residencial con jóvenes y niñas y niños con apoyo de la directiva y padres de familia. Así también como la gestión de espacio adecuado con un fin educativo y artístico. El motivo del taller de arte tiene como propositivo la convivencia, el desarrollo de nuevas habilidades, un fin creativo y terapéutico también sano esparcimiento y por último brindar un lugar alternativo para el aprendizaje sin ningún costo, pues entra en un proceso de horas sociales.

Por lo tanto, expongo esta situación para que sea tomada en cuenta lo más pronto posible en la propuesta que, en representación de la Universidad de El Salvador, y como grupo desarrollador y gestor del taller; en ese sentido acudimos a la directiva de la comunidad. Estaremos a la espera de la respuesta favorablemente en esta semana. Gracias

Sin otro particular, me despido.

Atentamente

Joel Cruz

DUI 04481204-5

Cel/ 7957-8121

Propuesta y especificaciones del taller entregada junto con carta de solicitud a la directiva de la comunidad.

TALLER ARTISTICO

"TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021."

2. Objetivos:

2.1 Objetivo General: Desarrollar talleres de Ilustración para jóvenes y niñez de Panchimalco de manera gratuita, con el apoyo de la comunidad de Planes de Renderos y colaboradores, a fin de promover la convivencia.

2.2 Objetivos específicos:

- Fundamentar las estrategias de promoción de la convivencia, a través de talleres artísticos.
- Diseño de taller de ilustración para la convivencia en la comunidad de Planes de Renderos, Panchimalco.
- Colaborar con la comunidad para poder establecer un espacio donde los niños y jóvenes puedan realizar actividades extracurriculares de aprendizaje.
- Desarrollo de taller con la participación de niños y jóvenes entre edades de 7 a 16 años inicialmente. Aunque está abierto a más edad si es posible.
- Evaluación de resultados del taller a fin de ver su continuidad o réplica.

Fecha de inicio de taller / Domingo 25 de Julio de 2021 duración máximo 6 semanas.

Hora de desarrollo / de 2:00 pm a 4: 00 pm

Esto será realizado con las medidas sanitarias del actual contexto. Uso de mascarilla, sanitización e higiene. Es un proyecto piloto que tiene un origen académico y está enfocado a un grupo poblacional específico y en la zona de Planes de Renderos. Número de contacto / 7957-8121 /2299-4891

correo/ cp11040@ues.edu.sv

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

CARTAS DIDÁCTICAS ELABORADAS PARA EL TALLER

CARTA DIDÁCTICA

Institución: Quintas Doradas, Panchimalco. Nombre del maestro o facilitador: Joel Cruz, Enoc Romero, Marina Ayala

Clase No. 1

Objetivo: Presentar a los niños y jóvenes una breve explicación sobre qué consiste el desarrollo del taller de ilustración en el que participarán.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Dinámica presentación	-El facilitador deberá explicar a los integrantes la dinámica que se hará para presentarse, cada uno dirá su nombre y la fruta que le gusta.	-Facilitador -Participantes del taller	15 minutos	Que todos los participantes se presenten de forma creativa.
Dar a conocer a los jóvenes el significado de ilustración.	-El facilitador dará una definición de que es ilustración y sus estilos.	-Facilitador -Carteles con información.	25 minutos	
Receso			10 minutos	
Dar a conocer la técnica que se usará en el desarrollo del taller.	-Se explicará las técnicas que existen para hacer ilustraciones y cuál será la que pondrán en práctica.	-Facilitador -Carteles con información	15 minutos	
Definir e identificar estilos de ilustración	-Explicar en qué consiste cada estilo de ilustración.	-Facilitador -Carteles informativos.	25 minutos	
Receso			10 minutos	
Finalización de jornada	-Para finalizar se hará un espacio de preguntas y respuestas que tengan los participantes y se dará la despedida motivándoles a continuar la semana siguiente y mencionar los materiales que serán necesarios en la siguiente clase.	-Facilitadores -Participantes	20 minutos	Participación y resolución de dudas

CARTA DIDÁCTICA

Institución: Quintas Doradas, Panchimalco. Nombre del maestro o facilitador: Joel Cruz, Enoc Romero, Marina Ayala

Clase No. 2

Objetivo: Que cada participante elabore ilustraciones relacionadas a personajes con los que se identifiquen cada uno de ellos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida	-El facilitador dará la bienvenida a los participantes	-Facilitador -Participantes del taller	5 minutos	
Informar sobre la ilustración de personajes	-El facilitador dará una definición de ilustración de personajes, en qué consiste y para qué son útiles este tipo de ilustraciones.	-Facilitador -Carteles con información.	35 minutos	
Receso			10 minutos	
Creación de personajes	-Los participantes crearán su propio personaje.	-Facilitador -Participantes -Materiales para la elaboración de ilustración.	50 minutos	Verificar que cada uno de los participantes elabore su ilustración.
Receso			10 minutos	
Finalización de jornada	-Para finalizar se hará un espacio de preguntas y respuestas y se hará la respectiva despedida de jornada diaria.	-Facilitadores -Participantes	10 minutos	Participación y resolución de dudas

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

CARTA DIDÁCTICA

Institución: Quintas Doradas, Panchimalco. Nombre del maestro o facilitador: Joel Cruz, Enoc Romero, Marina Ayala

Clase No. 3

Objetivo: Que cada participante elabore ilustraciones relacionadas con la botánica.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida	-El facilitador dará la bienvenida a los participantes	-Facilitador -Participantes del taller	5 minutos	
Dar información sobre la ilustración botánica	-El facilitador dará una introducción e información sobre ilustración botánica, en qué consiste y para qué son útiles este tipo de ilustraciones.	-Facilitador -Carteles con información.	35 minutos	
Receso			10 minutos	
Creación de ilustraciones	-Los participantes crearán su propia ilustración relacionada al tema.	-Facilitador -Participantes -Materiales para la elaboración de ilustración.	50 minutos	Verificar que cada uno de los participantes elabore su ilustración.
Receso			10 minutos	
Finalización de jornada	-Se hará un espacio de preguntas y respuestas y se hará la respectiva despedida de jornada diaria.	-Facilitadores -Participantes	10 minutos	Participación y resolución de dudas

CARTA DIDÁCTICA

Institución: Quintas Doradas, Panchimalco. Nombre del maestro o facilitador: Joel Cruz, Enoc Romero, Marina Ayala

Clase No. 4

Objetivo: Que cada participante elabore ilustraciones relacionadas con los animales o retratos.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Saludo y bienvenida	-El facilitador dará la bienvenida a los participantes	-Facilitador -Participantes del taller	5 minutos	
La ilustración zoológica. Ilustración de retratos.	-El facilitador dará una introducción e información sobre ilustración de animales y sobre ilustración de retratos.	-Facilitador -Carteles con información.	35 minutos	
Receso			10 minutos	
Creación de ilustraciones	-Los participantes crearán su propia ilustración relacionada a uno de los dos temas.	-Facilitador -Participantes -Materiales para la elaboración de ilustración.	50 minutos	Verificar que cada uno de los participantes elabore su ilustración.
Receso			10 minutos	
Finalización de jornada	-Se hará un espacio de preguntas y respuestas y se hará la respectiva despedida de jornada, también se les pedirá que para la siguiente clase elijan una de sus ilustraciones de cada estilo que hayan hecho.	-Facilitadores -Participantes	10 minutos	Participación y resolución de dudas

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

CARTA DIDÁCTICA

Institución: Quintas Doradas, Panchimalco. Nombre del maestro o facilitador: Joel Cruz, Enoc Romero, Marina Ayala

Clase No 5

Objetivo: Que los participantes muestren resultados de sus creaciones ante familiares y amigos mediante una exposición de ilustraciones.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Preparación de mesas donde se mostrarán las ilustraciones.	Los facilitadores ordenarán las ilustraciones elegidas por los participantes en el área asignada.	-Facilitadores -Mesas -Participantes -Ilustraciones	30 minutos	
Saludo y bienvenida por parte del director de la institución.	-El facilitador dará la bienvenida a los participantes y dará espacio al director de la Casa del Escritor para que de unas palabras de apertura.	-Facilitador -Director de Casa Salarrué -Participantes del taller	10 minutos	
Explicar la muestra	-El facilitador informará sobre el objetivo de la muestra y la importancia de esta para sus participantes.	-Facilitador	5 minutos	
Tiempo para apreciación de la muestra	Se les dará el tiempo necesario para que los participantes, familiares y amigos puedan apreciar sus trabajos obtenidos durante el desarrollo del taller.	-Facilitador -Participantes -Materiales para la elaboración de ilustración.	60 minutos	Cada uno de los asistentes debe apreciar la muestra.
Finalización de jornada	-Se darán las gracias por su participación y se dará un refrigerio.	-Facilitadores -Participantes -Refrigerio	15 minutos	Participación

CARTA DIDÁCTICA

Institución: Quintas Doradas, Panchimalco. Nombre del maestro o facilitador: Joel Cruz, Enoc Romero, Marina Ayala

Clase No 6

Objetivo: Entregar a cada participante un diploma que haga constar su participación en el taller.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Preparación de mesas de honor	Se prepararán las mesas donde se sentarán las principales autoridades de la institución y desarrolladores del taller y junto a ellos diplomas que se les entregarán a los participantes.	-Facilitadores -Mesas -Participantes -Diplomas	20 minutos	
Saludo y bienvenida	-Se dará la bienvenida a los participantes y dará espacio al director de la Casa del Escritor para que de unas palabras de apertura.	-Facilitador -Director de Casa Salarrué -Participantes del taller	10 minutos	
Dar las gracias por la participación.	-El facilitador dará las gracias y felicitará a los participantes por haber culminado el taller.	-Facilitador	10 minutos	
Tiempo para entrega de diplomas.	Se les dará un diploma llamando uno por uno a retirarlo a la mesa de honor	-Facilitador -Participantes	60 minutos	Cada uno de los asistentes debe recibir su diploma de participación.
Finalización de jornada	-Se darán las gracias por su participación y se hará un espacio de preguntas y respuestas y la respectiva despedida.	-Facilitadores -Participantes	20 minutos	Participación

LISTA DE ASISTENCIA DEL TALLER
PARTICIPANTES

Nombre	Edad
1 Jeimy Alejandra Helena Cabrera	14
2 Sofía Alejandra Melara Canizales	7
3 Gabriela María Trejo Alfaro	12
4 Rocio Guadalupe Trejo Alfaro	10
5 Ariana Isabella Valle Girón	7
6 Luis Alfonso Portillo Seeligman	13
7 Santiago alexander Perez Martinez	6
8 Susana Alejandra Rivera Romero	6
9 Camila Alessandra Martinez Avalos	8
10 Gabriela Guadalupe Castillo	11
11 Rafael Enrique Melara González	10
12 Fiorella Alejandra Perez Martinez	7
13 Daniela Belen Valle Girón	5
14 Leonel Efrain Campos	6

TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA LA CONVIVENCIA, DIRIGIDO A JÓVENES DE PANCHIMALCO DURANTE EL AÑO 2021

Parte del registro fotográfico primeros planos



Ilustraciones /Desarrollo de clase/Fuente: foto Joe Cruz