

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**



TEMA:

**«LA TEOSOFÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE MUJER Y FEMINISMO EN ALBERTO
MASFERRER Y GABRIELA MISTRAL»**

PRESENTADO POR:

CLAUDIA MARICELA GÁMEZ MENDOZA (GM14107)

**INFORME DEL CURSO DE ESPECIALIZACION EN
FILOSOFÍA LATINOAMERICANA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN FILOSOFÍA**

DOCENTE ASESOR:

DR. OSCAR BENJAMÍN PONCE

**CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, NOVIEMBRE 2021
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

RECTOR: Msc. Roger Armando Arias Alvarado

VICERECTOR ACADEMICO: Dr. Manuel de Jesús Joya Ábrego

VICERECTOR ADMINISTRATIVO: Ing. Nelson Bernabe Granados

FACULTAD CIENCIAS Y HUMANIDADES:

DECANO: Msd. Óscar Wuilman Herrera Ramos

VICEDECANA: Msd. Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO: Maestro. Juan Carlos Cruz Cubías

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

JEFE: Maestro. José Guillermo Campos

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO: Dr. Óscar Benjamín Ponce

ÍNDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	6
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS	9
INFORME FINAL.....	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	18
Movimiento teosófico en Latinoamérica y su relación con el feminismo.....	18
Movimiento Teosófico en Europa	18
Movimiento Teosófico en Latinoamérica.....	20
Movimiento Teosófico en Centroamérica.....	21
La Teosofía en El Salvador	22
Relación entre Teosofía y Feminismo	24
Antecedentes del feminismo.....	26
CAPÍTULO II:	29
Teosofía y feminismo en Alberto Masferrer	29
Revisión filosófica de la novela Una vida en el cine.....	29
Perspectiva de feminismo desde la teosofía de Alberto Masferrer.....	33
Revisión histórica de los movimientos feministas salvadoreños 1890-1932	38
CAPÍTULO III.....	40
Gabriela Mistral: la construcción de un ideal feminista	40

Feminismo en Gabriela Mistral	40
Gabriela Mistral y el movimiento teosófico.....	43
Influencia de Mistral en los movimientos feministas de Centroamérica.....	45
CAPÍTULO IV	47
Construcción de mujer y feminismo desde el pensamiento teosófico de Alberto Masferrer y Gabriela Mistral	47
CONCLUSIÓN.....	53
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	58

RESUMEN

La teosofía es un movimiento que nace en 1875 el cual busca formar un núcleo de fraternidad universal entre los seres humanos, y así alcanzar una verdad superior, el feminismo es un movimiento que busca la reivindicación de la mujer e igualdad entre hombres y mujeres, a partir del sufragismo la mujer reivindica su autonomía visibilizándola en «La Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana» y «La Vindicación de los Derechos de la Mujer.» Ambos movimientos son adoptados por intelectuales como Alberto Masferrer y Gabriela Mistral, dado que buscan la transformación de la realidad social. Masferrer un poeta y político salvadoreño, desarrolla en su pensamiento una justicia social y lo plasma en su novela «Una Vida en el Cine», donde visualiza a la mujer de forma opuesta a los estereotipos de la época. Gabriela Mistral desde sus primeros escritos muestra interés por el papel que la mujer juega en la sociedad; dando importancia a la educación y cree que la mujer debe formar parte de la cultura, el arte, la política y el trabajo. En su obra «La Instrucción de la Mujer» Mistral critica la subordinación de la mujer, su explotación y el sometimiento por parte de la sociedad. Ambos autores visualizan encontrar una verdad sobre la realidad de la mujer convirtiéndolas en sujetos con igualdad de condiciones y derechos.

INTRODUCCIÓN GENERAL

En Latinoamérica han existido destacados escritores que al día de hoy son muy estudiados por sus aportes en las diferentes áreas del conocimiento, mostrando de esa manera al mundo la realidad que se vive encada uno de sus pueblos; estos pensadores hacen ver las desigualdades que existen en los diferentes grupos sociales. En esta indagación se estudia el aporte que hace el poeta y político salvadoreño Alberto Masferrer y la poetisa y premio nobel chilena Gabriela Mistral, desde el pensamiento teosófico y feminista que existe en ambos pensadores.

La sociedad teosófica se desarrolla en New York en 1875, por la aristócrata Helena Blavatsky y el coronel estadounidense Henry Olcott, afirman que la teosofía es una sabiduría universal y una verdad superior. Su principal objetivo es formar un núcleo de fraternidad universal, donde no se debe tener distinción de raza, credo, sexo y color; su auge surge con la divulgación de *Isis sin Velo* teniendo un reconocimiento en Europa y Estados Unidos dando así inicio a la divulgación de esta doctrina.

Este movimiento se difunde en diferentes países, llegando a Latinoamérica a través de la sociedad teosófica española, siendo Cuba el difusor de estas ideas en la región. En 1898 se da uno de los encuentros más importantes e influyentes en los espacios políticos latinoamericanos; este movimiento es viable en la región por la oferta periodística procedente de Paris, New York, Barcelona y las ediciones locales; de este modo los intelectuales de la región prestan atención a esta nueva corriente, dado que cumple los ideales de los proyectos populistas o populares que fomentan la igualdad, para las clases desfavorecidas, abriendo así camino para introducir este movimiento en Centroamérica.

En Centroamérica la primera logia que se funda es en la capital de Costa Rica en 1904 por el español Tomás Povedano de Arcos, quien además de ser teósofo era masón. La acelerada difusión de la teosofía en Centroamérica se debe a que su pilar fundamental es el vitalismo teosófico, el cual se difunde por medio de canales públicos como: revistas, periódicos y mediante las redes formadas por políticos e intelectuales de la región, llegando así a El Salvador.

La difusión de la teosofía en El Salvador está a cargo de Peter Brannon el cual es influenciado por Helena Blavatsky, Brando formo una importante red de intelectuales, poetas y artistas. Pero la teosofía en El Salvador toma una aceptación distinta que en el resto de países de la región, dado que el presidente de la república el general Maximiliano Hernández Martínez impone la teosofía como una ideología autoritaria; pero quien más influye en esta doctrina es el

poeta y político Alberto Masferrer, dado que contaba con una vasta comunicación con intelectuales de la región, llegando a plantear la igualdad del ser humano en las diferentes clases sociales.

La relación entre teosofía y feminismo la podemos observar en la búsqueda que ambos movimientos tienen por la reivindicación del ser humano y la mujer en los diferentes grupos sociales, teniendo como base la educación, donde estos grupos podrán tener condiciones adecuadas para desarrollarse en la sociedad y de ese modo hacer una transformación de la realidad social.

En la búsqueda de una transformación de la realidad social Alberto Masferrer desarrolla en su pensamiento un ideal de justicia social y se ve plasmada en su novela *Una vida en el cine*, en su novela destacan las reflexiones que hace sobre la vida y la existencia humana, así como también ideas filosóficas y teosóficas. Masferrer observa a la mujer de una manera más humana, opuesta a los estereotipos impuestos por la sociedad. Él pensamiento teosófico y feminista que expone la novela muestra la problemática social y sustenta una visión de reconocimiento y lucha para las mujeres salvadoreñas.

Albero Masferrer expone un feminismo de una manera real y concreta, donde incluye a todas las mujeres de los diferentes estratos sociales; para Masferrer el feminismo no debe verse como el llevar la contraria al masculinísimo, sino como un movimiento de reacción, que tiende a restablecer las cosas en sus carriles naturales y justos. Planteando una coexistencia entre hombres y mujeres, este feminismo es integral, equitativo y una forma de vida para quien lo adopte; estas ideas que esboza Masferrer tienden a disputarse con los movimientos femeninos de su tiempo y los actuales, pero no se puede negar la influencia que tiene su pensamiento en el desarrollo del pensamiento feminista de El Salvador.

No solo Alberto Masferrer se incorpora a la emancipación de la mujer en la región, en Chile la poeta y premio nobel de literatura Gabriela Mistral es vinculada a este movimiento, para Mistral el feminismo estaba asociado a la clase media y dejaban de lado a las mujeres obreras y campesinas, las cuales tenían que ser la parte fundamental de este movimiento, por esa razón ella opinaba que el feminismo no era integrador. Mistral creía que la mujer debía ser incluida en el trabajo, la cultura, la política y las artes.

Desde sus primeros escritos muestra su interés por el papel que la mujer juega en la sociedad, mostrando interés en su educación y su emancipación, Mistral en su obra *La instrucción de la mujer*, critica la subordinación a la que ha sido sometida y confía en la fuerza de estas para enfrentar los retos que presenta la educación igualitaria, para alcanzar la dignificación de las

mujeres como seres humanos y ciudadanas. Los principales objetivos de mistral es que la mujer sea educada en humanidades, por ellos en su libro *Lectura para mujeres* destaca que «no todo debe ser comentarios caseros y canciones de cuna, se cae en error cuando en especializar la educación de la joven se empequeñece, eliminando de ella los grandes asuntos humanos». El pensamiento social que se encuentra en Gabriela Mistral es el que la lleva a la defensa de los derechos de la mujer, el trabajo y el voto femenino, haciendo eco en las mujeres que comparten sus ideales.

Alberto Masferrer y Gabriela Mistral buscan la reivindicación de los derechos de la mujer y su rol en la sociedad, encontrando un sentido de valor y vida para las mujeres, eliminando los prejuicios impuestos por la sociedad. Estos pensadores nos muestran como la mujer al tener conocimiento de su realidad buscan una reivindicación de sí mismas. También buscan encontrar una verdad sobre la realidad de las mujeres no como objetos sino como sujetos en igualdad de derechos y buscar un conocimiento que la libre de los prejuicios sociales.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Actividades	Descripción	Fechas
<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de curso de especialización en filosofía Latinoamericana. 	<p>En fecha 19 de enero se hace una reunión para los estudiantes egresados que están interesados en formar parte del curso de especialización, en esta reunión se propone estudiar «El pensamiento de Alberto Masferrer».</p> <p>A la vez se nos dan indicaciones de inscripción y los proceso que se están llevando a cabo para la aprobación del curso, el cual es aprobado e iniciado con éxito.</p>	<p>Febrero/ marzo 2021</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de las bases principales del curso. • Esbozo de ideas para tema • Elección de tema de interés 	<p>Explicación de las expectativas del curso y requisitos a cumplir por cada uno de los aspirantes.</p> <p>Se realizó un esbozo para encontrar nuestro interés en la filosofía latinoamericana, donde se pretende estudiar el pensamiento de Alberto Masferrer en sus diferentes aspectos de su filosofía, comparando el pensamiento que desarrolla en 1920 y como este influye en nuestra época. Este esbozo nos lleva a la elección de un tema en el cual se combina con otros pensadores latinoamericanos.</p> <p>Luego de estudiar diversas bibliografías y adaptándolas al interés de estudio, se le envía al encargado del curso tres propuestas de tema.</p> <p>La primera propuesta es: "La Perspectiva de feminismo de Alberto Masferrer desde el vitalismo teosófico y el pensamiento de feminismo de Simone de Beauvoir y Gabriela Mistral".</p> <p>La segunda propuesta es: "Cómo se construye la visión de mujer y feminismo en Alberto Masferrer desde la doctrina teosófica".</p> <p>La tercera propuesta es: La visión del feminismo en Alberto Masferrer, Simone de Beauvoir y Gabriela Mistral.</p>	<p>Abril 2021</p>

	El asesor sugiere la propuesta segunda del cual se hacen unas pequeñas modificaciones dando como resultado: «La teosofía en la construcción de mujer y feminismo en Alberto Masferrer y Gabriela Mistral»	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de estructura metodológica. • Bibliografía con la que se trabajara 	<p>En la estructura metodológica se define que el proyecto será un estudio bibliográfico en el que se examinará la relación de teosofía, construcción de mujer y feminismo en Alberto Masferrer y Gabriela mistral.</p> <p>Se define la bibliografía a utilizar de Alberto Masferrer que destaca su pensamiento feminista, siendo la obra una vida en el cine y el periódico Patria donde publica diversos artículos relacionados con el tema, también se incluyen los estudios realizados sobre el pensamiento de Masferrer de la historiadora guatemalteca Marta Elena Arzú. La bibliografía que se utiliza de Gabriela Mistral destaca Lectura para mujeres y la instrucción de la mujer, también se toman los estudios realizados por el filósofo Pedro Pablo Zegers de su texto la tierra tiene la actitud de una mujer.</p>	Mayo 2021
<ul style="list-style-type: none"> • Y se detalla la forma que debe tener el trabajo. • Esquema del proyecto 	<p>El docente encargado explica la forma que el proyecto debe tener y define los lineamientos a cumplir como la norma APA en la que el trabajo debe estar, margen que debe tener cada página, espacio del inter lineado, tipo de letra, y el uso de comillas en cada cita pequeñas y las forma que tiene que tener una cita más larga, también se indica que nuestro proyecto al ser un ensayo académico debe constar de 40 a 60 páginas.</p> <p>Se presenta el esquema del proyecto del cual se hacen observaciones y dando como resultado final un producto de cuatro capítulos, y sus diferentes sub temas.</p>	Junio 2021

<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Avance primer I y II capítulo 	<p>Se presenta la introducción del proyecto la cual es revisada y aprobada por el docente encargado.</p> <p>Así también se presenta el primer avance del capítulo uno del trabajo, del cual se hacen observaciones.</p>	Julio 2021
<ul style="list-style-type: none"> • Correcciones en capítulo I y II • Avance de Capítulo III y IV 	<p>El maestro encargado hace correcciones de forma de este capítulo se siguen sus recomendaciones se le envían y hace su aprobación.</p> <p>Se entrega el avance de los capítulos tercero y cuarto.</p>	Agosto 2021
<ul style="list-style-type: none"> • Correcciones capítulo III Y IV • Presentación del avance final del proyecto. 	<p>Se corrigen los errores que se presentan en este capítulo, muchos de ellos por cuestiones de citas no ubicadas y afirmaciones no esclarecidas.</p> <p>Se entrega el avance final del proyecto para su revisión.</p>	Septiembre 2021
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección del avance final • Conclusiones 	<p>Se corrigen las observaciones del tutor, y se agrega caratula.</p> <p>Se presentan las conclusiones para su respectiva revisión.</p>	Octubre 2021
<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de conclusiones • Presentación del trabajo final • Exposición en encuentro anual de filosofía. 	<p>Se corrigen los errores en las conclusiones.</p> <p>El 15 de noviembre se presenta el informe terminado.</p> <p>El día 17 de noviembre se realiza la exposición del trabajo, en el encuentro Anual de filosofía 2021 realizado por la Asociación General de Estudiantes de Filosofía.</p>	Noviembre 2021

**INFORME FINAL DEL «CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN FILOSOFÍA
LATINOAMERICANA» ELABORADO POR ESTUDIANTE EGRESADA, PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN FILOSOFÍA.**

INTRODUCCIÓN

La finalidad de este estudio es hacer una comparación de pensamiento entre Alberto Masferrer (1868-1932) y Gabriela Mistral (1889-1957), analizando cómo estos intelectuales incorporan en sus agendas la inclusión de la mujer en los diferentes ámbitos sociales y políticos de la época, así como llegan a construir el concepto de mujer y feminismo desde la perspectiva social y teosófica. Se busca destacar el pensamiento de ambos intelectuales y su influencia en los movimientos femeninos del S. XX y la problemática del paradigma de mujer, concibiendo un desafío, dado que en dicho tiempo el papel de la mujer se subestimaba en la sociedad salvadoreña y Latinoamericana. Al respecto escribe Gabriela Mistral: «Se cae en error cuando, por especializar la educación de la joven, se la empequeñece, eliminando de ella los grandes asuntos humano, aquellos que le tocan tanto como al hombre: La justicia, el trabajo, la naturaleza.» (Mistral en Zegers, 1999)

Por ende, en el presente haremos un estudio bibliográfico se examinará la relación entre teosofía, construcción de mujer y feminismo que se encuentran en Alberto Masferrer y Gabriela Mistral, donde el principal objetivo será hallar la importancia que tuvo el feminismo y la teosofía para estos pensadores, así, como cuál es la importancia en la incidencia de educación, liberación femenina y las contradicciones de ambos pensadores en los ideales de los movimientos femeninos de su tiempo. Se busca identificar hasta qué punto la teosofía tuvo un papel en el desarrollo del feminismo y el concepto de mujer, e indagar en el pensamiento de Alberto Masferrer y Gabriela Mistral y como influyeron en los movimientos femeninos de 1920.

En esta investigación se utilizarán las obras de Alberto Masferrer: *Una vida en el cine* (1922), también se estudiarán los artículos periodísticos que publica en diferentes periódicos de la época donde aborda el tema de la liberación femenina y el movimiento teosófico, siendo el periódico *Patria*¹ uno de los principales periódicos a tomar en cuenta para este escrito, en el cual Alberto Masferrer aborda dichos temas.

Para tener un panorama más amplio sobre el pensamiento de Alberto Masferrer referente a la teosofía y el feminismo de Centroamérica y Latinoamérica tomaremos los estudios realizados por la historiadora Marta Elena Arzú, empleando los ensayos que abordan dichos temas tales

¹ **Patria**, fue un periódico documental de valor cultural y un medio informativo usado por destacados intelectuales para expresar la realidad social, cultural y política de El Salvador.

como: «Alberto Masferrer: la influencia de la teosofía y de las corrientes humanistas en las redes intelectuales centroamericanas», «La disputa por los espacios públicos en Centroamérica de las redes unionistas y teosóficas en la década de 1920: la figura de Alberto Masferrer», entre otros escritos de la autora relacionados con los temas ya expuestos.

Otro de los puntos que trataremos en este estudio es el pensamiento de Gabriela Mistral, de la cual consultaremos las siguientes obras: *Lectura para mujeres*, *La instrucción de la mujer* y tomaremos como referencia los artículos escritos por la poetisa en revistas y periódicos de la época como: *El diario la voz de Elqui*, donde expone su postura sobre la liberación femenina y su incorporación a la doctrina teosófica.

Para obtener una vista más amplia de la autora estudiaremos ensayos y revistas que retomen el pensamiento teosófico y feminista de Gabriela Mistral, como: *Gabriela Mistral: La tierra tiene la actitud de una mujer* (1999) de Pablo Zegers (1956)² exdirector del museo Gabriela Mistral de Vicuña. También estudiaremos cómo influye Gabriela Mistral en las mujeres centroamericanas con el estudio que hace Marta Elena Arzú «La influencia de la teosofía en la emancipación de las mujeres guatemaltecas: la Sociedad Gabriela Mistral».

Para tener un conocimiento más amplio del movimiento teosófico estudiaremos a Helena Blavatsky quien es cofundadora de esta doctrina, de la cual usaremos dos de sus obras: *Isis sin velo* (1877) y *La doctrina secreta* (1888). Asimismo, estudiaremos el texto del coronel Henry Olcott *Historia de la Sociedad Teosófica* (1962), También examinaremos a la escritora londinense y miembro de la sociedad teosófica Annie Besant *Teosofía* (1889) ensayos y artículos referentes a la doctrina teosófica en Centroamérica y Latinoamérica como: el artículo de Eduardo Devés y Ricardo Melgar Bao «Redes teosóficas y pensadores (políticos) latinoamericanos 1910–1930» así como los escritos de Marta Elena Arzú «El vitalismo teosófico como discurso alternativo de las élites intelectuales centroamericanas en las décadas de 1920 y 1930. Principales difusores: Porfirio Barba Jacob, Carlos Wyld Ospina y Alberto Masferrer».

² **Pedro Pablo Zegers**, (1956) Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General de la Universidad de Chile, y actual conservador del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional, como sub-director suplente de la Biblioteca Nacional de Chile, institución perteneciente a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam.

Para abordar el tema de feminismo y mujer estudiaremos los primeros movimientos femeninos comprendidos en los años 1890-1932 para tener un panorama amplio de estos, examinaremos el ensayo de María Candelaria Navas³ profesora e investigadora salvadoreña «movimiento de mujeres en El Salvador: Desde su invisibilidad histórica hasta los estudios de género», así como el trabajo de Elena Salamanca⁴ historiadora y escritora salvadoreña «Ellas también pueden ser heroínas. Un acercamiento a Amparo Casamahuapa (1910-1971) en el campo intelectual salvadoreño» donde nos narra la relación que existe en Amparo y la línea de pensamiento que adopta de su mentor el poeta y vitalista teosófico Alberto Masferrer.

La doctrina teosófica influye en la construcción intelectual de algunos pensadores sobresalientes de Latinoamérica, como lo escribe Eduardo Devés⁵ (1951) y Ricardo Melgar Bao⁶ (1946-2020). Esta doctrina comprende una unión de la filosofía, teología y ciencia, siendo Helena Blavatsky⁷ (1831-1891) la que marca un inicio a una teoría ecléctica, destacado en sus obras *Isis sin velo* (1877) y *La doctrina secreta* (1888). Muestra una creación teórica y práctica de una visión de la evolución humana en la que fomenta la fraternidad, siendo su principal Principio: **la verdad y la justicia**, de esta manera, logra trascender al desarrollo de las redes intelectuales salvadoreñas y latinoamericanas.

Alberto Masferrer⁸ destacado escritor salvadoreño narra cómo es la vida de la mujer de su tiempo, en su novela *Una vida en el cine* (1922), escribe como es luchar contra la hostilidad y la

³ **María Candelaria Navas Turcios.** (¿?) Profesora e investigadora salvadoreña; destacada en los asuntos de la mujer en El Salvador. Estudió Licenciatura en Sociología en la Universidad de El Salvador. Realizó Maestría en Estudios Latinoamericanos y Doctorado en Ciencias Políticas.

⁴ **Elena Salamanca** (1982) es historiadora y escritora. Se dedica a investigar la historia política e intelectual del unionismo centroamericano en relación con el exilio en México en la década de 1940.

⁵ **Eduardo Devés Valdés**, historiador chileno, obtuvo su primer doctorado en filosofía en la Universidad de Lovaina y el segundo doctorado en estudios de las sociedades latinoamericanas, en la Universidad de París III (1981). Es especialista en estudios eidéticos, y se ha ocupado del pensamiento latinoamericano.

⁶ **Ricardo Melgar Bao** (Lima, Perú, 1946-Cuernavaca, México, 10 de agosto de 2020) fue un profesor, historiador y antropólogo peruano que residió en México desde 1977. Su trabajo rastreó la historia del movimiento obrero en América Latina, la intervención de las izquierdas y los movimientos sociales de los siglos XIX y XX desde una perspectiva cultural.

⁷ **Helena Petrovna Blavatsky**, (1831-1891) fue cofundadora de la Sociedad Teosófica y autora de obras famosas, como *Isis sin velo* (1877), o *La doctrina secreta* (1888), Fallecida a causa de una gripe en Londres el 8 de mayo de 1891.

⁸ **Vicente Alberto Masferrer Mónico** 1868 -1932. Sus más preciados e importantes escritos giran en torno a la realidad salvadoreña. Escribió novelas, ensayos y reflexiones sociopolíticas. Sus obras: Leer y Escribir, La Doctrina del Mínium Vital, El Dinero Maldito, Una vida en el Cine, ¿Qué debemos Saber?, El Libro de la Vida, Las Siete Cuerdas de la Lira, La Religión Universal, Ensayo Sobre el Destino, Estudios y Figuraciones sobre la Vida de Jesús, Patria.

estrechez de su entorno, las costumbres y forma de vida que marginan a las mujeres de inicios del siglo XX. En su relato, se describe el trato que recibían las mujeres dentro de la sociedad salvadoreña, en la que se encontraban desprotegidas de sus derechos elementales.

Es fascinante el hecho que muestra en su novela, al cuestionar el comportamiento social que deben mantener las mujeres de su época al ser esclavas de los prejuicios de la sociedad del siglo XX. Es relevante comprender que Masferrer en su obra nos muestra un paradigma de una nueva mujer ante la sociedad de su tiempo, cediéndole a la mujer un papel más humano en iguales condiciones de derecho con sus semejantes, el cual manifiesta la importancia de la búsqueda por la verdad de un comportamiento libre desde un pensamiento social y una teosofía práctica, que está muy vinculada al pensamiento de liberación femenina de Gabriel Mistral.

La influencia teosófica se visualiza en el pensamiento de Masferrer en los temas de mayor auge en El Salvador, siendo uno de los principales intelectuales en abordar la problemática de la liberación femenina; por lo que es importante conocer la perspectiva feminista que presenta a inicios del siglo en la sociedad salvadoreña, como construye desde la red intelectual un pensamiento que desarrolla hechos de la opresión de la mujer desde la sociedad misma, proponiendo así, una luz guía desde la teosofía descubriendo una verdad y justicia para la mujer y el papel fundamental en el desarrollo social.

El pensamiento feminista de la época nos lleva a una lista amplia de pensadores latinoamericanos, Alberto Masferrer comparte ideas con la escritora chilena Gabriela Mistral⁹ (1920-1940), su línea de pensamiento se relaciona debido a que ambos forman parte de la sociedad teosófica de Iberoamérica que en ese momento estaba en apogeo. La influencia de la escritora, es fundamental en la región por sus aportes a la educación y a la búsqueda de la liberación femenina.

Gabriela Mistral busca que la mujer tenga conocimiento de las humanidades dado que a ellas no se les es permitido el estudio de estas, por esa razón algunos movimientos femeninos de la época comparten su visión y adoptan sus ideales. Gabriela Mistral en un artículo publicado en *El diario la voz de Elqui (1906)* habla de una igualdad entre hombres y mujeres, donde la mujer

⁹ **Gabriela Mistral**, seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga (1889 - 1957), fue una poetisa, diplomática, profesora y pedagoga chilena. Por su trabajo poético, recibió el premio Nobel de Literatura en 1952. Se convirtió en una importante pensadora respecto al rol de la educación pública, llegó a participar en la reforma del sistema educacional mexicano.

ocupa el puesto que le corresponde, dejando de lado el gobierno del hogar y tomando más protagonismo en la vida laboral y en el desarrollo social de la comunidad, de esta manera genera una conciencia en las mujeres por la lucha de sus derechos.

CAPÍTULO I

Movimiento teosófico en Latinoamérica y su relación con el feminismo

Movimiento Teosófico en Europa

Como primer punto de esta investigación se indaga el movimiento teosófico en nuestra región y un breve recorrido en sus inicios en Europa, y como en esta doctrina encontramos principios fundamentales que rigen las virtudes intelectuales de la época, en la cual destaca la igualdad entre hombres y mujeres conllevando a igualdad de derechos y obligaciones. Estudiaremos el significado de la teosofía, así como sus principales ideales y su surgimiento. Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891) en su *glosario teosófico*¹⁰ (1892) nos indica ¿Qué es Teosofía?:

La palabra Teosofía no significa Sabiduría de Dios, sino Sabiduría de los Dioses o Sabiduría universal. Esta Sabiduría es la verdad interna, oculta y espiritual que sostiene todas las formas externas de la religión, y su pensamiento fundamental es la creencia de que el Universo es, en su esencia, espiritual; que el hombre es un ser espiritual en estado de evolución y desarrollo, y que la humanidad puede progresar en la vía de la evolución por medio de un ejercicio físico, mental y espiritual adecuado, haciéndole desarrollar facultades y poderes que la harán capaz de traspasar el velo externo de lo que se llama materia, y entrar en relaciones conscientes con la Realidad fundamental. (Blavatsky H. , 2002, p. 970)

Otro punto importante en la teosofía es su aparición, las corrientes de pensamiento que adopta y el significado que esta doctrina ve en su colectivo, para Helena Blavatsky en su obra *Isis sin velo*¹¹ (1877) hace referencia que su doctrina es «un alegato en pro de que la filosofía hermética y la antigua y universal Religión de la Sabiduría son la única clave posible de lo Absoluto en ciencia y teología.» (Blavatsky H. P., 1877, p. 6) La historia de este movimiento lo relata uno de sus fundadores en el libro *historia de la sociedad teosófica I*¹² (1963) Olcott escribe: « La sociedad

¹⁰ **El Glosario Teosófico**, publicado en 1892 y reproducido, intenta dar información sobre muchos de los principales términos sánscrito, pahlavi, tibetano, pali, caldeo, persa, escandinavo, hebreo, griego, latín, cabalístico y gnóstico. El glosario consta de 2700 términos. Esta edición es una reproducción digitalizada de la edición original de 1892.

¹¹ **Isis sin velo** El libro fue publicado el 29 de septiembre de 1877, siendo la obra más importante de la autora hasta la publicación de La doctrina secreta en 1888. Isis sin velo es una extensa exposición de ideas de Teosofía, de la que Blavatsky era una de las **divulgadoras** principales.

¹² **Historia de la sociedad teosófica I** “Old Diary Leaves: The True History of The Theosophical Society”, Las Hojas de un Viejo Diario: la Verdadera Historia de la Sociedad Teosófica, El primer volumen se publicó en 1895, y es una recopilación de los artículos que el coronel Olcott había escrito en la revista “The Theosophist”

teosófica es fundada en 1875 en Nueva York por la señora Helena Petrovna Blavatsky y el coronel estadounidense Henry Steele Olcott¹³ (1832-1907), de la cual nace una doctrina sincrética¹⁴» (Olcott, 1895, p. 3)

Helena Blavatsky plantea que: «La Filosofía Esotérica reconcilia todas las religiones, despoja a cada una de ellas de sus vestiduras humanas exteriores, y demuestra que la raíz de cada cual es idéntica a la de las demás grandes religiones.» (Blavatsky H. , 1888, p. 37), todo esto bajo la afirmación: "no hay más religión que la verdad", «En otras palabras, “NO HAY RELIGIÓN (o LEY) SUPERIOR A LA VERDAD”.» (Blavatsky H. , 1888, p. 58), la sociedad teosófica instala su sede en la India, en el poblado de Adyar, y se extiende por diferentes países de una manera vertiginosa, en los cuales se crean grupos locales.

De acuerdo con Vicente Penalva Mora¹⁵, la divulgación de *Isis sin velo* da un reconocimiento a Helena Blavatsky dentro de los círculos sociales de Estados Unidos y Europa, e hizo que muchas personas se interesaran por la sociedad teosófica y su obra. El 29 de noviembre en la celebración del cuarto aniversario, hacen su traslado a la India donde tendrán su sede central internacional en la localidad de Adyar¹⁶, a las afueras de Madrás¹⁷. hasta el día de hoy mantienen su sede internacional¹⁸ en dicha localidad y opera a través de logias por todo el mundo. Vicente Penalva Mora escribe como es la llegada de la teosofía a Latinoamérica: «Con la divulgación de la teosofía en España el militar José Giménez Serrano (¿? -1910) en 1893 desarrolla actividades entre los círculos progresistas de su ciudad. A principios de enero de 1894 se marcha para Cuba, donde inicia el movimiento teosófico de Centroamérica». (Mora, 2013, p. 73)

¹³ **Henry Olcott** 1832 (Nueva Jersey) fue un coronel estadounidense cofundador de la Sociedad Teosófica. También fue miembro de la masonería y fundador de la Comunidad Mundial de budistas. Incansable investigador de temas de parapsicología, espiritismo y ocultismo, se unió a Helena Blavatsky en 1875 para conformar la Sociedad Teosófica.

¹⁴ **Sincrética** Se conoce como sincretismo a la conciliación de distintas doctrinas o posturas. El sincretismo, de este modo, implica la fusión de diferentes elementos en uniones que, en ocasiones, carecen de una coherencia interna.

¹⁵ **Vicente Penalva Mora**, licenciado en Filosofía y Letras, en la especialidad de Geografía e Historia, por la Universidad de Alicante, en su tesis doctoral *El orientalismo en la cultura española en el primer tercio del s. XX: la Sociedad Teosófica Española (1888-1940)* (2013) hace una descripción de las Ramas existentes en 1882.

¹⁶ **Adyar**, o **Adaiyaaru** es un gran vecindario en el sur de Chennai (antes Madras), Tamil Nadu, India. Se encuentra en la ribera sur del río Adyar. La región de Gandhi Nagar de Adyar es una de las localidades más elegantes de Chennai.

¹⁷ **Madrás** Chennai, en la bahía de Bengala en el este de India, es la capital del estado de Tamil Nadu. En la ciudad, se encuentra el fuerte San Jorge construido en 1644 y que actualmente funciona como museo.

¹⁸ Revisado el 18 de septiembre de 202 http://sociedadteosofica.es/?page_id=22

Movimiento Teosófico en Latinoamérica

De acuerdo con Vicente Penalva Mora, el movimiento teosófico de Latinoamérica se relaciona con la sociedad teosófica en España, dado que a finales de 1893 la Rama Madrid mantiene relaciones con interesados de Tenerife, México y Trinidad, difundiendo de esta manera la teosofía en algunos países de Latinoamérica, y a su vez en ciudades españolas. Andrés Rivero Aponte escribe como es la llegada de la teosofía en Latinoamérica:

El movimiento teosófico de Latinoamérica inicia con la llegada del militar español José Jiménez Serrano a Cuba, el cual tiene como propósito expandir los ideales teosóficos en la región Jiménez, era un hombre que llevaba consigo una extensa variedad de literatura teosófica, con la cual atrae a personas interesadas en el tema, organiza reuniones, las que lo llevan a fundar en 1894 la agrupación teosófica de Sancti Spíritus, la cual estaba integrada por intelectuales cubanos de finales de 1800 e inicios de 1900. (Aponte, 2020, p. 141)

Para Devés y Melgar Bao uno de los encuentros importantes con la sociedad teosófica en Latinoamérica se da en 1898, siendo Rio de Janeiro la sede del evento. A pesar de la pérdida de espacios en Europa y Estados Unidos, en Latinoamérica el movimiento teosófico influye con fuerza en los espacios políticos. En Perú la sociedad teosófica penetró en los intelectuales nacionales y extranjeros, como en dirigentes de movimientos indígenas y anarquistas, como Dora Mayer¹⁹ (1868-1959) y Miguelina Acosta²⁰ (1887-1933). Para estos autores el movimiento teosófico es viable gracias a varios factores, y los definen de la siguiente manera:

Las coordenadas de las corrientes teosóficas en el curso de las entreguerras en América Latina, escaparon de las elásticas redes orgánicas de la sociedad teosófica, se expresaron en peculiar hibridación gracias a la oferta liberal y hemerográfica procedente de París, Nueva York y Barcelona, así como a las ediciones locales. (Devés y Bao, 1999, pág. 144)

¹⁹ **Dora Mayer** (1868 - 1959), fue una conocida investigadora y periodista. Se dedicó a la defensa de la causa indígena por lo que se le considera precursora del indigenismo peruano y del pensamiento sociológico peruano.

²⁰ **Miguelina Aurora Acosta Cárdenas** (1887-1933) fue una abogada, docente y activista anarcosindicalista feminista peruana, que dedicó gran parte de su vida a la lucha por los derechos de las mujeres, los pueblos amazónicos y la clase obrera. Es considerada la primera abogada litigante del Perú..

La atención que prestan los intelectuales latinoamericanos en la adopción de esta corriente teosófica es porque cumplen los ideales que buscan fomentar la igualdad de los pueblos desde un estilo de vida que conlleva el estudio y la práctica de la unión de la filosofía, la ciencia y la religión. Esta expansión se da por la divulgación por dirigentes de las diferentes ramas teosóficas y los reportes periodísticos que hacen en relación a la teosofía, así como la influencia de muchos intelectuales y políticos de la época, que se vinculan a proyectos populares o populistas, así como un compromiso público con las clases más desfavorecidas, siendo esto un desarrollo para las ramas teosóficas que se abren camino para introducción de la teosofía en Centroamérica.

Movimiento Teosófico en Centroamérica

Estudiaremos cómo llega el movimiento teosófico a Centroamérica y como este se difunde en cada uno de los intelectuales más destacados de la época de 1920 de la región, Marta Elena Arzú comenta «El vitalismo teosófico, como doctrina filosófica y como alternativa política, va a ser uno de los pilares fundamentales en Centroamérica.» (Arzú M. E., 2011, p. 84). Otto Mejía Burgos nos dice también cómo es que se lleva a cabo la difusión de esta corriente en nuestra región:

Para el investigador Ricardo Martínez Esquivel²¹, la primera Logia Teosófica que se fundó en Centroamérica, fue en la capital de Costa Rica, en 1904 y la cual llevó por nombre *Vīrya*²²; su fundador fue el español Tomás Povedano de Arcos, quien además de ser teósofo era masón y Gran Maestro de la Logia de Costa Rica de 1905 a 1907. Povedano fundaría la Sociedad Teosófica costarricense junto a su familia y otros hermanos masones. (Burgos, 2019)

Marta Elena Arzú señala que a inicios del siglo XX la teosofía tiene una vertiginosa difusión en toda Centroamérica, un ejemplo de ello son los intelectuales que formaron parte de este movimiento en la región, personajes de gran autoridad son los mensajeros de estas nuevas ideas, entre ellos están: Alberto Masferrer, Cesar Augusto Sandino, Carlos Wyld Ospina, Joaquín García Monge, Froilán Turcios, entre otros destacados pensadores de la época. Estos pensadores

²¹ **Ricardo Martínez Esquivel** es profesor e investigador de historia de la cultura y estudios chinos en la Universidad de Costa Rica. También es el director de la REHMLAC+. Él ostenta la misma posición en la Red Académica Latino (e Hispano) Americanista sobre Estudios Sinológicos con sede en la Universidad de Costa Rica.

²² **Vīrya** (sánscrito; pali: viriya) es un término hindú que se traduce comúnmente como "energía", "diligencia", "entusiasmo" o "esfuerzo". Puede definirse como una actitud de participar alegremente en actividades saludables, y funciona para hacer que uno logre acciones saludables o virtuosas.

difunden la teosofía por medio de canales públicos como: periódicos, revistas y mediante las redes formadas por políticos e intelectuales de la región, puesto que todos estaban vinculados a la educación y la pedagogía. Marta Elena Arzú escribe cuales fueron los principales diarios y semanarios que difunden la teosofía:

En Centroamérica, estas corrientes se difundieron a través de múltiples órganos de expresión pública, especialmente en revistas, diarios y semanarios como: Vida, La Vida, Vivir, Ariel, Patria, Repertorio Americano, Repertorio Salvadoreño, Alma, Claridad y Orientación. Su relevancia como corriente política fue el trasfondo democrático, antidictatorial, regenerador y profundamente antiimperialista que llegó a abarcar todos los saberes y las disciplinas, impregnando las instituciones de nuevos valores e ideales. (Arzú M. E., 2018, p. 170)

El auge de la teosofía en Centroamérica data de 1880 a 1930, por lo cual no se tiene una idea clara de sus inicios en la región, sin embargo, hay una adopción evidente de los intelectuales centroamericanos sobre este pensamiento. Estos intelectuales ven en la teosofía un racionalismo y una libertad, para sus pueblos que se encuentran con muchas desigualdades sociales, lo que los lleva a creer que en esta doctrina podrían tener la solución a dichas dificultades que enfrentan después de la independencia de España, por ello la teosofía en Centroamérica es importante y hacen una separación de España difundiendo sus ideales en revistas y periódicos que se extienden con los intelectuales y dirigentes de las logias de cada país centroamericano.

La Teosofía en El Salvador

En este apartado conoceremos quien introduce la teosofía a nuestro país y cómo las redes de intelectuales la difunden, un ejemplo que nos presenta Arzú es: «En El Salvador la difusión de la teosofía fue tan grande que hubo incluso un presidente teósofo, el General Maximiliano Martínez Hernández, quien impuso la teosofía a todo el gobierno y desarrolló experimentos agrícolas basados en esta ideología.» (Arzú M. E., 2011, p. 91)

De acuerdo a Marta Elena Arzú la teosofía en El Salvador es difundida por Peter Patrick Brannon (1852)²³ quien fue influenciado por Helena Blavatsky, la cual había conocido en 1878 y lo dejó deslumbrado con estas nuevas ideas las cuales eran Fraternidad de la Humanidad que la definían como: sin distinción de casta, creencia, color, algo muy novedosa para esa época. Marta Elena Arzú escribe sobre los primeros miembros de esta sociedad.

Brannon formó en San Salvador una importante red de intelectuales, poetas y artistas, entre los que cabe mencionar a Alberto Guerra Trigueros, Salvador Salazar Arrué (pseud. Salarrué) y a su hija Carmen Brannon, posteriormente conocida como Claudia Lars, quienes generaron una corriente de pensamiento muy densa que aún puede rastrearse en la cultura salvadoreña. (Casaús Arzú, 2018, p. 170)

Arzú afirma, quien más influye y difunde esta doctrina es el reconocido poeta y político Alberto Masferrer, ya que él contaba con una vasta comunicación con diversos intelectuales de Latinoamérica. Marta Elena Arzú escribe: «El vitalismo de Masferrer no se inspira en la vertiente orteguiana o nietzscheana, como opinan algunos críticos, sino en las corrientes teosóficas, socialistas fabianas y anarquistas que afianzan buena parte de su pensamiento» (Arzú M. E., 2011, p. 109) Alberto Masferrer llega a crear un vitalismo teosófico el cual lo lleva a plantearse la igualdad del ser humano en los diferentes estratos sociales.

Citando a Marta Elena Arzú en El Salvador la difusión de la teosofía toma un camino y una aceptación distinta, gracias al General Maximiliano Hernández Martínez, puesto que impone la teosofía como una ideología autoritaria²⁴. También sabemos que Masferrer fue a liado del general Martínez, pero por el rumbo en que este último llevo del pensamiento teosófico Masferrer se convierte en un adversario debido a que hay cambios en la visión de integración espiritual y social.

²³ **Peter Patrick Brannon** nació en Honesdale, Pennsylvania 1852 fue un ingeniero estadounidense de origen irlandés y el padre de la poetisa Claudia Lars

²⁴ Las ideologías autoritarias se caracterizan por negar en mayor o menor medida la igualdad entre las personas, dan gran importancia a la jerarquía, propugnan formas de regímenes autoritarios y a menudo exaltan algunos elementos de la personalidad autoritaria como si fueran virtudes. (Stoppino: 125)

Relación entre Teosofía y Feminismo

Luego de este recorrido histórico buscaremos los principios con los que la teosofía se rige y como el feminismo se puede relacionar con sus ideales. La teosofía intenta alcanzar un conocimiento de Dios a través de un autodesarrollo espiritual, la intuición directa o las relaciones individuales (Besant, 2006). Es un movimiento que sigue las enseñanzas cristianas, hindúes y budistas, que busca una Fraternidad Universal. Para entender al hombre, Besant escribe:

El hombre no es el cuerpo; el cuerpo no es más que el vestido que el hombre lleva; y aquél jamás puede ser comprendido si de su genealogía excluís al Espíritu que lo hace eterno, y a la inteligencia que es un aspecto de este Espíritu, el cual se diferencia en este mundo de materia, y se manifiesta como intelecto y como mente. (Besant, 1998, p. 2)

Para la teosofía, el hombre es cuerpo, alma y espíritu. El cuerpo lo constituye la materia, que es regida por instintos (Valencia, 2020); el alma se interpreta en la conciencia que le permite al hombre trascender los instintos y convertirse en individuo que pertenece a algo más grande y espiritual; este espíritu es la esencia, del ser trascendente en el que se manifiesta lo divino.

Se encuentra un sentido Antropológico filosófico²⁵ en el desarrollo de la teosofía cuando se problematiza las causas existenciales que se pueden manifestar de dos formas, en primera instancia una causa física que es explicada por la ciencia en la misma teosofía y en segunda instancia la razón de existir, que se puede concebir como un sentido de sensibilidad que se manifiesta de manera natural en todas las cosas, sin embargo en la razón de existir del hombre conlleva una reflexión del pensamiento divino que impulsa a la existencia objetiva. Como lo escribe Blavatsky:

“Las Causas de la Existencia” no significan solamente las causas físicas conocidas por la ciencia, sino las causas metafísicas, la principal de las cuales es el deseo de existir, una

²⁵ **Antropológico filosófico**, se encarga del estudio filosófico del hombre, específicamente de su origen o naturaleza; para así determinar la finalidad de su existencia. En la antropología filosófica el hombre es sujeto y objeto al mismo tiempo.

resultante de Nidâna²⁶ y de Mâyâ²⁷. Este deseo de una vida senciente, se manifiesta por sí mismo en cada una de las cosas, desde un átomo a un sol, y es una reflexión del Pensamiento Divino impulsado a la existencia objetiva en forma de una ley para que el Universo pueda existir. (Blavatsky H. , 1888, p. 101)

Otro sentido antropológico dentro del mismo desarrollo de la teosofía se encuentra la coexistencia de la unidad de la humanidad que se rige bajo los principios de la libertad, fraternidad e igualdad, como lo explica Blavatsky: «Formar el núcleo de una Fraternidad Universal de la Humanidad, sin distinción de raza, creencia, sexo, casta o color.» (Blavatsky H. , 1888, p. 12) Por ello, la sociedad teosófica invita a establecer un vínculo de fraternidad universal, lo que implica mantener igual condición en derechos sin distinción de raza y sexo.

Para Annie Besant el sistema teosófico es una inmensa y amplia síntesis de verdades que tratan de Dios, el universo y el hombre. Donde el hombre se visualiza teniendo un cuerpo físico, una naturaleza emocional y un intelecto, y por medio de ellos, un espíritu eterno, se manifiesta como un espíritu mortal, estas tres divisiones de la naturaleza humana Besant las denomina: ciencia, Ética, Estética y Filosofía. Besant los postula así:

1. Por medio de los sentidos, el Hombre observa los fenómenos alrededor suyos y verifica sus observaciones por medio del cerebro, realiza deducciones, encuadra hipótesis, las somete a pruebas mediante la experimentación y llega al conocimiento de la Naturaleza y a la comprensión de sus leyes.
2. La naturaleza emocional del hombre muestra los deseos y sentimientos, éstos causados por sus contactos con el exterior, que le proporcionan pena o placer, y que a su vez producen los deseos, La expresión de la Armonía en la vida, en las relaciones con los demás y en la construcción de nosotros mismos, es la Conducta Correcta.

²⁶ **Nidâna** (Sâncsc.) – Las doce causas de la existencia, o una cadena de causación, “un encadenamiento de causa y efecto en todo el transcurso de la existencia, a través de doce eslabones”. Este es el dogma fundamental de la doctrina búdica, “cuya comprensión resuelve el enigma de la vida, revelando la inanidad de la existencia y preparando la mente para el Nirvâna”

²⁷ **Mâyâ** (Sâncsc.) – Ilusión. El poder cósmico que hace posibles la existencia fenomenal y las percepciones de la misma. Según la filosofía inda, sólo aquello que es inmutable y eterno merece el nombre de realidad; todo aquello que está sujeto a cambio por decaimiento y diferenciación, y que, por lo tanto, tiene principio y fin, es considerado como mâya: ilusión.

3. El intelecto del hombre demanda que aquello que lo rodea, tanto en lo que se refiere la vida cuanto a la forma debe ser entendido por él. Debe comprender y conocer para existir en paz.
4. Pero la Ciencia, la Moralidad-Arte y la Filosofía no satisfacen completamente nuestra naturaleza. La conciencia religiosa obstruye persistentemente, en cualquier nación, clima y edad. El Espíritu, que es el Hombre, no cesa en su búsqueda del Espíritu Universal, que es Dios, y la respuesta de Dios-parcial (Besant, 2006, pp. 7-8)

Estos postulados en Besant dan a comprender que la Teosofía es **Ciencia**, porque la comprensión de la naturaleza y sus leyes da como resultado la comprensión del lado físico de las cosas; También la teosofía es **Moralidad-Arte**, dado que la armonía de estas en la materia es lo Correcto o Belleza; También nos dice que la teosofía es **Filosofía** ya que necesita orden, racionalidad y explicación lógica dado que no se puede vivir en un caos sin sufrimiento; y el último punto dice que la teosofía es **Religión** a causa que se reusa a ser silenciada y alimentada por la superstición, si no encuentra la verdad.

Como podemos observar la teosofía tiene su ideal en una Fraternidad universal la cual sus aspiraciones están dirigidas hacia las verdades ocultas de lo físico y la razón (visibles é invisibles), vivir en la verdad, la verdad personal y ser individuo auténticos, y pleno (Valencia, 2020) es el núcleo de fraternidad universal, es el lugar que la teosofía asigna a todos los seres humanos, incluidos la mujer, esta fraternidad no impone límites a la libertad de desarrollo individual, tampoco exige reconocer la unidad familiar humana como un hecho natural, que conduce aun desenvolvimiento individual.

Antecedentes del feminismo

A inicios del s. XIX se comienza una lucha colectiva y organizada de mujeres, haciendo que participen en los acontecimientos históricos de los últimos siglos, para Susana Gamba²⁸ «Las mujeres participaron en los grandes acontecimientos históricos de los últimos siglos como el Renacimiento, la Revolución Francesa y las revoluciones socialistas, pero en forma subordinada. Es a partir del sufragismo cuando reivindican su autonomía.» (Gamba, 2008, p. 2) Estas luchas

²⁸ **Susana Gamba** (Córdoba - Argentina, 1950) es Especialista en Estudios de la Mujer, licenciada en Ciencias de la Comunicación, docente universitaria.

tienen una finalidad a partir de la Revolución Francesa, la cual se liga a la ideología igualitaria y racionalista, así como a las nuevas condiciones de trabajo que surgen en la revolución industrial. Susana Gamba lo describe así:

Olympe de Gouges²⁹, en su “Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana³⁰” (1791), afirma que los “derechos naturales de la mujer están limitados por la tiranía del hombre, situación que debe ser reformada según las leyes de la naturaleza y la razón”. En 1792 Mary Wollstonecraft³¹ escribe la “Vindicación de los derechos de la mujer”, planteando demandas inusitadas para la época: igualdad de derechos civiles, políticos, laborales y educativos. En el s. XIX, Flora Tristán³² vincula las reivindicaciones de la mujer con las luchas obreras. Publica en 1842 *La Unión Obrera*, donde presenta el primer proyecto de una Internacional de trabajadores, y expresa “la mujer es la proletaria del proletariado [...] hasta el más oprimido de los hombres quiere oprimir a otro ser: su mujer”. Su figura es reivindicada especialmente por el feminismo latinoamericano. (Gamba, 2008, p. 2)

En los ideales del feminismo que se ha descrito se le denomina la primera ola, dado que representa una repuesta a la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano³³ donde se exige no solo una participación de la mujer en un ámbito político, sino en un sentido de reivindicación en la igualdad de derechos tanto de la mujer como del hombre, por lo que se

²⁹ **Olimpia de Gouges** (1748 - 793) es el seudónimo de Marie Gouze, escritora, dramaturga, panfletista y filósofa política francesa, autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana (1791). Como otras feministas de su época, militó a favor de la abolición de la esclavitud.

³⁰ **Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana** (1791). Este texto, redactado por Olympe De Gouges como protesta por la exclusión de las mujeres de la Declaración de 1789, nunca fue aprobado por la Asamblea. Dentro de la Declaración de Derechos de la Mujer y la Ciudadana, estableció puntos referentes a la forma de vivir y ser tratadas por los otros, como la manera de ser educadas y poder obtener un empleo.

³¹ **Mary Wollstonecraft** (1759-10-1797) fue una escritora y filósofa inglesa. Considerada una figura destacada de la moderna. Escribió novelas, cuentos, ensayos, tratados, un relato de viaje y un libro de literatura infantil. Como mujer del siglo XVIII, fue capaz de establecerse como escritora profesional e independiente en Londres, algo inusual para la época.)

³² **Flora Tristán** (1803-1844) Se dedicó ampliamente a escribir para expresar su pensamiento revolucionario, y en 1835 publicó su primer artículo, “La situación de las mujeres extranjeras pobres en Francia”, las mujeres serán las encargadas de llevar «la paz y el amor» a la sociedad.

³³ **Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano** En 1789, el pueblo de Francia causó la abolición de una monarquía absoluta y creó la plataforma para el establecimiento de la primera República Francesa. La Asamblea Nacional Constituyente adoptó la Declaración de los Derechos del Hombre y de los Ciudadanos, proclama que a todos los ciudadanos se les deben garantizar los derechos de “libertad de propiedad, seguridad y resistencia a la opresión”

establece la declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana. Como lo escribe Olimpia de Gouges:

Artículo I La mujer nace libre y goza igual que el hombre de los derechos. Las distinciones sociales sólo pueden fundarse en la utilidad común.

Artículo II El objeto de toda asociación política es la conservación de los derechos naturales e imprescriptibles de la mujer y del hombre, estos derechos son: la libertad, la propiedad, la seguridad y, sobre todo, la resistencia a la opresión.

Artículo III El principio de toda soberanía reside esencialmente en la nación, que es la reunión de la mujer y del hombre: ningún cuerpo, ningún individuo puede ejercer autoridad que no emane expresamente de ella.

Artículo IV La libertad y la justicia consiste en devolver todo lo que le pertenece al otro; así el ejercicio de los derechos naturales de la mujer no tiene más límites que la tiranía perpetua que el hombre le impone. Esos límites deben de ser reformados por las leyes de la naturaleza y de la razón. (Ramirez, 2015, p. 7)

El origen de la teoría del feminismo inicia con la búsqueda de igualdad de derechos del hombre y la mujer, basado en un sentido humanístico cuando se pretende erradicar esa desigualdad de hombres y mujeres, para una visión de un desarrollo de progreso dentro de la misma soberanía de la nación que promueva y proteja los derechos por el propio hecho de ser humano y no por distinción de sexo.

A finales del s. XIX en Latinoamérica se gradúan las primeras mujeres de la universidad; este cambio, conlleva a la mujer a participar en la vida pública. Valencia escribe: «La mujer se hizo consciente de su individualidad, asumió sus necesidades y la importancia de luchar por mejorar sus condiciones de vida.» (Valencia, 2020, pág. 15) aparecen escritos en forma de novelas cortas donde sus personajes femeninos son activos y con iniciativa, donde las describen como: mujeres decididas a ejercer su libertad. Valencia también nos dice: «En los albores del siglo XX, se organizaron los primeros clubes y asociaciones para reclamar algo más que la mejora de las condiciones de la mujer en el hogar; exigían el reconocimiento de la ciudadanía e incluso de la sexualidad del género.» (Valencia, 2020, pág. 16)

La teosofía y el feminismo se relacionan porque ambos buscan la reivindicación del ser humano, bajo los principios de igualdad, libertad y fraternidad, por lo que las condiciones para establecer estos principios se mantienen como base la educación, la cual conlleva a una transformación de la realidad social bajo una construcción de igualdad de derecho, sin distinción de sexo, raza y religión, llegando a formar una fraternidad universal.

CAPÍTULO II:

Teosofía y feminismo en Alberto Masferrer

Revisión filosófica de la novela *Una vida en el cine*

En este apartado estudiaremos el pensamiento feminista de Alberto Masferrer que se divulga en la novela *Una vida en el cine*³⁴ (1922) por lo cual se narra el encuentro de Julia y Andrewskey en la sala de un cine en El Salvador a principios del siglo XX. Se desarrolla una convivencia que promete romance entre los protagonistas, por lo que se destaca como una novela romántica y dramática, sin embargo, lo que cautiva al buen lector va más allá del romance y es el hecho de encontrar ideas filosóficas en la presentación de una conversación genuina en los protagonistas. Julia carga consigo el prejuicio de una mujer salvadoreña de aquel momento histórico, pero, representa un comportamiento hostil.

En esta novela Masferrer ve a la mujer de una forma opuesta a los estereotipos existente el de mujer sumisa y mujer villana, él las percibe de una forma más humana; la trama de esta novela es sencilla lo que la caracteriza es su relación con la teosofías, la filosofía, la ética y lo social (Valencia, 2020) que se encuentra en los personajes, y sin dejar de lado las reflexiones que Julia y Andrewskey llevan a cabo en cada una de sus reuniones en esa pequeña sala de un cine. Verónica Valencia lo expresara así: «La novela no es un tratado filosófico, frecuentemente se filtran ideas de filiación teosófica, para promover la reflexión sobre la vida y la existencia humana.» (Valencia, 2020, pág. 11)

La mujer salvadoreña de principios del siglo XX que describe Masferrer no encuentra su virtud ni su libertad, porque ha sido tallada minuciosamente por prejuicios y la idea de un *deber ser* que no considera sus derechos como ser humano. El dilema que presenta Masferrer lo describe

³⁴ **Una vida en el cine (1922)**. Género novelístico. El diario íntimo de un viajero finés revela la lucha de una mujer sacudida por la hostilidad de un medio que la ha formado para la esclavitud y servidumbre. Sitio: un cine, fecha: 19 de abril de 1912. Los encuentros se realizan noche a noche hasta la finalización de “La Diosa”

en su novela: <<Por supuesto, la realidad de la tal virtud sólo interesa al marido; para la sociedad, basta con que guardemos las apariencias; con que no demos escándalos. Si no hay escándalo, ya puede uno cambiar de afectos a discreción.>> (Masferrer, 1922, p. 33)

En un sentido de sociedad la mujer no reconoce su capacidad como un ser activo y necesario, vemos que se representa a sí misma como un ser decorativo y utilitario, carente de racionalidad, libertad y opinión. La idea que teje la sociedad para la mujer salvadoreña del S. XX desarrolla una misión de servilismo, la cual se implanta bajo el manual de valores morales desde la niñez y sigue su patrón hasta la adultez, manteniendo un rol que limita la capacidad del enfoque de una identidad propia de una mujer con derechos en igual condición que el hombre.

La guía de comportamiento de la mujer se establece desde la niñez cuando se le enseña a ser obediente siendo un sinónimo descarado de sumisión ante los hombres, el servir a su padre, hermanos, tíos, primos, abuelo conlleva una preparación para ser una buena esposa, entonces la buena educación para la mujer salvadoreña muestra la simpleza de poder cocinar, lavar, planchar, cuidar a su esposo e hijos, callar y obedecer, lo que se reduce a ser una buena ama de casa, debilitando así el alma de conciencia y capacidad humana. Como lo expresa María Elena Salamanca (1982)³⁵ «En Centroamérica, las mujeres no gozaban de ciudadanía plena a inicios del siglo XX. Su identidad estaba supeditada al hombre: el padre o el marido, como propietarios.» (Salamanca, 2018, p. 42)

Resulta interesante que el servilismo que desarrolla la mujer construye la base social, porque el rol de ser educadora familiar trasciende a construir la sociedad misma, entonces, mantiene una responsabilidad muy importante, el problema es que no es consciente de su función porque no es libre de siquiera pensarlo. Se invisibiliza su trascendencia pues no es conveniente para la sociedad salvadoreña del s. XX, en especial los hombres conservadores bajo la conducta machista, porque liberar a la mujer de la subordinación es romper el orden ya establecido y

³⁵ **María Candelaria Navas Turcios.** Profesora, luchadora e investigadora salvadoreña; destacada en los asuntos de la mujer en El Salvador. Nació en Santa María, Usulután, El Salvador. Estudió Licenciatura en Sociología en la Universidad de El Salvador. Realizó Maestría en Estudios Latinoamericanos y Doctorado en Ciencias Políticas.

reconocer su papel de educadora es revelar la potestad de liderar la emancipación femenina³⁶
Masferrer escribe:

— Por ejemplo, la raíz del árbol, que ni se ve, ni se oye, ni se piensa en ella; sin embargo, todo el árbol está ahí: el tallo, la rama, la flor, el fruto. El musgo de su tronco, las hojas de sus ramas, y hasta el pájaro con su nido y sus cánticos, todos son creaciones de la raíz. La raíz las ha creado y las mantiene. Ahora, ¡vaya usted a llamarle trascendental a la raíz! Sería ridículo. La raíz no trasciende; no va ni viene, sino que es; de manera que la llamamos, pura y simplemente, raíz.³⁷ (Masferrer, p. 57)

Despojar el valor trascendente de ser mujer es una analogía de la raíz no trascendental que ejemplifica Masferrer, por lo que, busca bajo la influencia teosófica develar el velo de los prejuicios, la ignorancia y el machismo mostrando así el rostro puro de la igualdad, fraternidad y libertad. Un verdadero desafío predicar los principios teosóficos en la sociedad salvadoreña de ese tiempo y sustentar una base de una revolución femenina en búsqueda de sus derechos, siendo de esta manera generar un pensamiento crítico desde una novela de aparente género romántico, pero que pone en tela de juicio la vida de la mujer salvadoreña:

—Bueno, Elsa: quiero decir, si su marido no la hace vigilar en sus viajes, para que usted no cometa una falta... de recato...

—¿Lo hacen así los maridos de ustedes? —preguntó Elsa, con sonrisa entre caritativa y burlona.

—Sí; padre, madre, hermanos, marido, todos cuidan de que una no vaya nunca sola; si no hay una persona adulta que nos acompañe, aunque sea una chiquilla nos dan para que nos cuide. Es la costumbre.³⁸ (Masferrer, p. 67)

³⁶ **La emancipación de la mujer**, también conocida como **emancipación o liberación femenina**, es un concepto que hace referencia al proceso histórico por medio del cual las mujeres de ciertos países de Occidente han reivindicado su rol social y logrado ciertas conquistas, como la igualdad legal, política, profesional, familiar y personal en relación con el papel atribuido tradicionalmente al hombre

³⁷ Narración de Andrews sobre su conversación con Julia

³⁸ Narración de Elsa sobre su conversación con Julia

Es costumbre vigilar a la mujer bajo el acto de *cuidar* y cuestionable el hecho que solamente a ella se le vigile, pero radica en atribuir el deber ser, porque carga consigo la responsabilidad de representar a la familia, es decir, que si la mujer comete un acto impuro establecido por los prejuicios sociales no solamente le afecta a ella sino a la familia, por lo que se vuelve esclava del qué dirán y el pertenecer a una familia honorable, preservar su apellido es más digno que descubrirse y reconocerse a sí misma. Sin embargo, la confrontación de las realidades es el punto de partida para que la mujer se cuestione y repare en los componentes que la obligan a comportarse como alguien sin derecho, como bien lo manifiesta Masferrer:

—¡Qué ingenua criatura es usted, Julia, ¡y con qué lealtad defiende su posición de esclava del hombre! Pero advierta que aquí no se trata de merecer la confianza de un amo, sino de un derecho nuestro, que nadie puede abolir ni limitar; se trata de que yo soy absolutamente dueña de mis actos, por la buena y única razón de que yo no soy la hija de mi marido; de que él no me formó ni me crio; de que vino a mí, como fui yo a él, en igualdad de condiciones: por la voluntad libre y espontánea de cada uno. Si mi propia madre, al ser yo mayor de edad, ya no tiene derechos sobre mí, ¿por qué los ha de tener un extraño?³⁹ (Masferrer, p. 69)

La necesidad de socavar sobre el pensar de una realidad donde no se pertenece como persona con derecho es crucial, cuestionarse sobre la libertad de un ser mismo en todos los sentidos y no doblegarse a la convivencia social de un amo por el simple hecho de ser mujer desarrollando la idea de estar ligada a perder la libertad y limitar su pensamiento. Es gratificante para la sociedad salvadoreña como Masferrer proclama una libertad entre iguales: «Usted comprende, Julia, que, si marido y mujer no pensarán exactamente lo mismo sobre este asunto, no podría existir verdadera y franca independencia. La libertad sólo existe entre iguales»⁴⁰ (Masferrer, p. 72)

Es perspicaz el hecho de encontrar elementos teosóficos en la presentación de *Una vida en el cine* divulgando la verdad y la libertad, reconociendo el valor de la mujer como ser humano con derecho y no como objeto en la sociedad salvadoreña del siglo XX. Teosofía y feminismo se exponen en una inestimable conversación en un pequeño cine que muestra una escena que

³⁹ Narración de Elsa sobre su conversación con Julia

⁴⁰ Narración de Elsa sobre su conversación con Julia

trasciende una problemática social y sustenta una visión de reconocimiento y lucha para las mujeres salvadoreñas. Siendo un elemento sustancial el cuestionarse sobre el rol que desempeña la mujer porque no solamente desestabiliza la vida de ella sino el sistema en el que se ha formado y busca reconstruir un rol que proclame los sentidos teosóficos fundamentales: **igualdad, libertad y fraternidad Universal.**

Perspectiva de feminismo desde la teosofía de Alberto Masferrer

La organización y lucha femenina está marcada por el contexto que se adapta a las necesidades de reivindicación de los derechos de la mujer y derechos humanos en general. En el desarrollo de la época de principios del S. XX en El Salvador se desarrollaron manifestaciones lideradas por mujeres que no solo buscaban exigir sus derechos, sino los de la población en general, como lo describe María Candelaria Navas:

La marcha pacífica de seis mil mujeres, quienes, en 1922, desfilaron vestidas de negro en signo de luto por la muerte de la democracia y en apoyo al candidato presidencial Miguel Tomás Molina, siendo presidente Jorge Meléndez. Al ser ametralladas, cientos de ellas se lanzaron enfurecidas sobre el regimiento de infantería. Esta masacre de 1922 es evidencia de que las mujeres estaban teniendo una presencia muy activa en los partidos políticos, a través de los diferentes comités femeninos, los cuales, obviamente, no constituían elementos decorativos. (Navas, 2007, p. 3)

El desarrollo de las protestas donde las mujeres fueron personajes principales buscaron un objetivo de consciencia de clase al exigir derechos sociales y políticos para la sociedad salvadoreña, por lo que, el acto se simboliza por las mujeres protagonistas que alzaron la voz y a su vez fracturaron un prejuicio sobre ser doblegadas desde el Estado mismo, es decir, que el aporte no solo fue con la sociedad, sino con ellas mismas, al empezar un camino de construcción de su función y activismo social político de masculinidad salvadoreña, como lo menciona María Navas «Desde 1920, las corrientes reformistas y revolucionarias de los sectores medios y del proletariado agrícola, impulsaron la participación política femenina a su favor» (Navas, 2007, p. 3)

El sentido de organización femenina salvadoreña conlleva una influencia certera de corrientes intelectuales de las primeras décadas del S. XX. Lo que se destaca de esta corriente

intelectual es que construye un estilo de vida desde la filosofía, ciencia y religión, enmarcando una búsqueda de las respuestas a los problemas sociales, como lo explica Anne Besant, siendo ella la influencia importante de la teosofía latinoamericana «Puede ayudarle al lector a comprender el valor de la Teosofía en la dirección de la vida, si consideramos cómo puede aplicarse a la solución de algunos de los problemas más penosos que enfrentamos en el actual estado de la Sociedad.» (Besant, 2006, p. 32)

La relevancia de la expansión teosófica en El Salvador conlleva a desplegar el abanico del pensamiento y posturas sobre los problemas sociales de la mano de Masferrer, destacar su hecho de incentivar el sentido de lucha de los distintos sectores oprimidos por la desigualdad económica social, siguiendo la vía de la igualdad, fraternidad y libertad propias de la postura teosófica expandida por Besant, considerando también que ella establece un pensamiento feminista, Marta Elena Arzú escribe sobre Annie Besant: «Además fue la introductora de Krishnamurti en América latina, sostuvo una posición muy interesante en los temas de educación, feminismo y ciudadanía.» (Arzú 2002, p. 304)

Cuando hacemos una relación como los principios teosóficos sobre igualdad y libertad, también se visualizan en el sentido de feminismo sobre la libertad o emancipación de la mujer y la igualdad de las mismas en todos los derechos sociales y laborales, por lo que es certero la relación entre teosofía y feminismo,⁴¹ cuando encontramos un principio teosófico que describe Montoliu: «El objeto principal de la Sociedad Teosófica es formar un núcleo de Fraternidad Universal en la humanidad, sin distinción de raza, color o creencias» (Montoliu, 1890, p. 50)

Un principio fundamental que nos lleva a una relación de búsqueda de igualdad y sin distinción de sexo y raza, justamente estos objetivos se manifiestan en el sentido propio del pensamiento feminista como expresa Gloria Bonilla: «El debate feminista afirmó la igualdad entre hombres y mujeres, criticó la supremacía masculina, identificó los mecanismos sociales y culturales que influían en la construcción de la subordinación femenina, y elaboró estrategias para conseguir la emancipación de las mujeres.» (Vélez, 2009, p. 200) y de manera más esencial en El Salvador dentro de un contexto histórico de las primeras décadas del s. XX se destaca la

⁴¹ **El feminismo** es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII, aunque sin adoptar todavía esta denominación y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido objeto.

intelectualidad práctica de un pensamiento feminista en los escritos de Masferrer como su publicación en el periódico *Patria*⁴² sobre *La liberación de la mujer I*⁴³ y *II*⁴⁴ y mostrando un sentido romántico de búsqueda de libertad desde su novela *Una vida en el cine*.

“Para precaverme y defenderme, me habían habituado al disimulo, a la reticencia, a las frases ambiguas, a los gestos que ocultan el pensamiento, a las cortesías que esconden el menosprecio, a las sonrisas que dispensan de hablar, al tono dudoso, a la promesa vaga y a la negativa incierta. Me habían sumergido en la mentira. “Si todas las gentes hubieran sido iguales, yo nunca lo hubiera advertido. Pero ahí, inesperadamente, en frente de mí, había estado una que era no un fantasma, sino una realidad; no una muerta galvanizada, sino un tangible ser viviente, en quien el espíritu, el alma y el cuerpo existían y actuaban en y para la verdad.” Aquella joven era una verdad; mientras que yo era una mentira” ... (Masferrer, pp. 80-81)

Masferrer siembra la semilla de la incertidumbre que problematiza en el rol de la mujer y los prejuicios que la construyen. El romanticismo que esboza la realidad de una mujer salvadoreña esclava de la sociedad y a su vez explota la belleza de cautivar a las masas oprimidas, el sector de las mujeres vulneradas y dar el paso estable para potenciar el pensamiento emancipador y participativo de la mujer sobre la base de equidad humana, todos los individuos con derechos sin sobrepasar a otros, ni combatir con ser contrario o mejor a otro, sino mantener la convivencia necesaria que conlleve un bienestar social, como lo expresa Masferrer en *La liberación de la mujer I*:

Pero si el Feminismo ha de ser algo noble y eficiente, no se detendrá en ser una mezquina lucha de grupos, que liberta a unas pocas arruinando a las más. Si la emancipación de la mujer ha de significar algo en la historia, será la emancipación de todas las mujeres, aunque fuera al principio en una medida muy circunscrita, pero en camino de ser más amplia cada vez. No se trataría, así, de emancipar solo a las ricas, sino a las pobres también: a la señorita de alta posición, sí; pero también a la lavandera, a la sirvienta, a la campesina, a la obrera,

⁴² **Patria**, fue un periódico documental de valor cultural y un medio informativo usado por destacados intelectuales para expresar la realidad social, cultural y política de El Salvador.

⁴³ Publicado el 27 de octubre de 1928

⁴⁴ Publicado el 29 de octubre de 1928

a la maestra, a todas. Ello no se logrará si no en la medida en que se entre práctica y alegremente, en la Vida Sencilla. La vida complicada exige esclavos, ya sea que uno esclavice a los demás, ya que se esclavice a sí mismo. (Patria en Geoffroy, 1960, p. 162)

Masferrer expone el feminismo de una manera real y concreta para las mujeres de toda clase y no solo para las de clase alta como se venían manifestando los movimientos feministas de su época, buscar una equidad no solo por ser mujer sino por la desigualdad social que estaba impuesta en las comunidades salvadoreñas, siguiendo un movimiento feminista una búsqueda de igualdad y no como un pensamiento contrario u opreso a lo masculino, como expresa en Liberación de la mujer II «El Feminismo no debe ser considerado como un problema permanente, como un trabajo necesario y perenne, llamado a llevar siempre la contra al Masculinísimo, sino simplemente, como un movimiento de reacción, que tiende a restablecer las cosas sobre sus carriles naturales y justos.» (Patria en Geoffroy, 1960, pág. 165)

Un punto fundamental en su planteamiento es la clara dinámica de necesidad coexistencia de los elementos entre sociedades cuando plantea en el *diario Patria*: «El hombre y la mujer no son ni pueden ser contrarios ni rivales, puesto que el uno no niega al otro. En el producto de dos números, uno complementa al otro, no lo niega. En el pan, aunque la harina es diferente de la sal y del agua, no se combaten entre sí, sino que se integran» (Patria en Geoffroy, 1960, p. 165)

El feminismo debe ser integral, equitativo y una forma de vida para aquel que lo adopte, no viene desde una visión elitista, sino desde una realidad palpable de relación necesaria de elementos complementarios que sustente la base social del progreso mismo, es lo que se observa en el pensamiento de Masferrer, por lo que considerarlo feminista, no conlleva un sentido errado de serlo cuando lo comparamos con el feminismo actual, sino, un sentido de base solidaria para reconsiderar el feminismo desde una visión más popular, donde la mujer campesina, indígena, mulata, trabajadora se sienta cómoda con su rol y no responda a una imposición de ser, sino a un criterio propio de querer ser que se relacione con un deber ser sobre un bien común.

El activismo de las mujeres salvadoreñas del s. XX encuentran en Masferrer el motor intelectual y práctico de querer ser libre y desarrollar un sentido de hermandad desde la misma teosofía porque establece una necesidad de lucha que no solo reivindica sus derechos, sino que trasciende a ser cambios sociales que son base de un futuro, vemos pues como Besant lo menciona

«La Hermandad demanda imperativamente cambios sociales fundamentales, y la rápida mejora del desasosiego, justificado por las condiciones de las clases que viven de las labores manuales, forzará un cambio antes que pase mucho tiempo.» (Besant, 2006, p. 34)

La emancipación femenina que bosqueja Masferrer seguirá en un punto de discusión con las comunidades feministas actuales y de ese momento, pero es inevitable pensar la influencia que tuvo en el desarrollo del feminismo salvadoreño, como lo describe Arzú: «Otra de las aportaciones de Masferrer fue su defensa de la emancipación de las mujeres, reivindicación propia del teosófico, pero no sólo de aquellas de clase alta que convertían en esclavas al resto de sus compañeras, sino al conjunto de la población femenina, abogaba por la “emancipación de todas las mujeres. En este sentido y para su época es uno de los pocos autores que cruza la variable de género con la de clase.» (Arzu, 2002, p. 320)

La importancia de problematizar el feminismo no carece de sentido cuando se observa este problema patente en la sociedad salvadoreña actual de las primeras décadas del s. XX porque se discute sobre qué vía seguir, más allá de una búsqueda emancipatoria y equitativa, se podría vulnerar el rol no solo de la mujer, sino, de los sectores vulnerados por las políticas sociales que descuidan el interés de reconocer sus derechos, sin embargo, vemos influencia en el recorrer del feminismo en Masferrer como lo muestra Arzú: «Masferrer constituye un importante precursor del feminismo centroamericano abriendo al debate público el tema de la emancipación de las mujeres en todas las revistas y periódicos centroamericanos vinculados al vitalismo y a la teosofía.» (Arzu, 2002, p. 320)

La lucha de la mujer construye un fruto social histórico que fundamenta el futuro de gozar de estos derechos humanos. Las mujeres no han tenido el camino fácil porque el Estado y la sociedad han ocultado y obstaculizado su ser práctico, libre y activo en la sociedad, por lo cual se reconoce de manera heroica el camino que han recorrido exigiendo sus derechos, pero exigiendo a ellas mismas y despojándose del velo concibiendo así, una verdad que trasciende a transformar y reconstruir la realidad, de manera representativa como lo describe Blavatsky en *la doctrina secreta*: «levanta el velo de la alegoría y del simbolismo para revelar la belleza de la Verdad» (Blavatsky H. , 1888, p. 13)

Revisión histórica de los movimientos feministas salvadoreños 1890-1932

Un punto importante de este estudio es la elaboración de una cronología de los movimientos femeninos de nuestro país, donde buscamos identificar las necesidades políticas y sociales de este sector, y cómo surgen sus luchas por medio de diferentes acontecimientos históricos ocurridos en nuestro país, la profesora e investigadora María Concepción Navas (1982) escribe «Desde la segunda mitad del siglo XIX, a lo largo del siglo XX e inicios del XXI, las mujeres aparecen como fuerza organizada o como personas individuales en distintos espacios: sectoriales, gremiales, corporativistas o literarios.» (Navas, 2018, p. 67)

Las mujeres a finales del XIX buscan iniciar una postura de visibilización en el ámbito de la literatura, destacarse en este medio también es inicio de lucha sobre el aporte social que emplean desde la intelectualidad, es evidente y significativo que fundamenta el proceso de reivindicación del rol social que ejerce una mujer, demostrando el despojarse de los prejuicios que la limitan a no poder desempeñar un papel importante en la construcción intelectual de la República salvadoreña. Las bases que generar un compromiso social de lucha sobre los derechos de la mujer, también se predica desde la literatura como nos muestra Elena Salamanca:

Desde finales del siglo XIX, las mujeres intentaron actuar desde las esferas de los hombres, especialmente en la literatura. La edición en tres tomos de Guirnalda Salvadoreña, colección de poesía de los bardos de la República de El Salvador, publicada entre 1884 y 1888, incluye en su tercer tomo una cantidad de poetisas salvadoreñas publicadas con frecuencia en la prensa nacional o conocidas recitadoras en sus lugares de origen. (Salamanca, 2018, p. 45)

Es un proceso histórico cultural que las mujeres proclamen la lucha de sus derechos en la sociedad salvadoreña, porque han sido un sector desprotegido por las políticas de estado, es conveniente reflexionar sobre la desvalorización de la mujer salvadoreña ante los proyectos de intelectuales sobre el progreso de nación. Lo enriquecedor Del proceso de los movimientos feministas en El Salvador es que se desarrolla desde distintos ámbitos que trascienden desde las letras, el arte y la manifestación propio de las protestas, cada aporte dentro de todas las áreas sociales pone sobre la mesa la importancia de generar una urgencia de igualdad de la mujer en la sociedad.

Ejemplo de esto en 1921 se da la protesta de las vendedoras del mercado de San Salvador, las cuales reclaman por las pésimas condiciones de vida y la represión implementada por la tiranía de los Meléndez Quiñónez⁴⁵. A ellas se unieron las vendedoras de Santa Ana y Santa Tecla, realizando la toma de la Policía Nacional en el Barrio El Calvario de San Salvador, entre otros acontecimientos dirigidos por mujeres en defensa de sus derechos e igualdad entre hombres y mujeres.

Los movimientos sociales a principios del s. XX serán una respuesta clara a la lucha contra la opresión, por lo que el carácter intelectual juega a favor del proceso y se fundamenta en conjunto con la academia reconocer los derechos de la mujer. Intelectuales destacados en divulgar el proceso tienen una estrecha relación con Masferrer porque mantienen un mismo objetivo bajo el lema de la teosofía. La igualdad y fraternidad se proclama desde el intelectualismo de Masferre recorre un acompañamiento de poetas, escritoras y actrices que liderar el proceso de feminismo en El Salvador, Arzú escribe:

La red de mujeres con las que formó la primera Liga feminista salvadoreña le acompañó en todo momento. Entre éstas había numerosas maestras, poetisas, actrices Ana Rosa, Ochoa y María Solano de Guillén, pioneras del feminismo en El Salvador; Clara Luz Montalvo y Tránsito Córdova de Ramírez; sus hermanas por ambas vías, la paterna María y Teresa Masferrer y la materna, Nela Mónico a quien le unió una constante correspondencia epistolar. (Arzú, p. 175)

Es importante reconocer que la lucha social feminista que se expande en el s. XX es un retrato continuo de las mujeres que forjan la academia, obreras, campesinas, indígenas, blancas, negras, mestizas y en toda su amplia diversidad cultural, en las cuales se establece una lucha visionaria que reclama una igualdad sobre un trato justo político y social en El Salvador. Por lo que interesa reconocer el aporte significativo de Masferrer en el recorrido extenso de los movimientos feministas de esta época porque se visiona un enfoque de predicar la fraternidad de la sociedad con la de reivindicación y solventar las necesidades de la sociedad salvadoreña.

⁴⁵ Se conoce como **Dinastía Meléndez-Quiñónez** a una serie de periodos presidenciales ejercidos en El Salvador por miembros de una misma familia, acaudalada y proveniente de Santa Ana, iniciando en 1914 con Carlos Meléndez y acabando en 1928.

CAPÍTULO III

Gabriela Mistral: la construcción de un ideal feminista

Feminismo en Gabriela Mistral

Se estudiará la postura del premio nobel de literatura Gabriela Mistral y cómo se vincula su pensamiento al feminismo de su época. Ana María Cuneo⁴⁶ (1948-2012) en 1995 escribía sobre el 50 aniversario del premio que se le otorgó a una mujer de Latinoamérica en 1945 del cual escribe «Un hecho insólito si se recuerda el origen de la autora y las posibilidades concretas de formación a las que pudo acceder en su infancia y adolescencia.» (Cuneo, 1995, p. 117). ¿Pero por qué se vuelve este premio relevante? Su importancia radica en que solo los más destacados en su área podían obtenerlo, y en su mayoría eran hombres, por ende, cuando se le otorga por primera vez el Nobel⁴⁷ a una mujer esto les abre las puertas a las universidades, a carreras científicas y a una educación formal desde la infancia.

Para Mistral el feminismo de 1920 estaba asociado a la clase media la cual contaba con formación académica, quien miraba con desconfianza sus argumentaciones, cuando se le preguntaba si era feminista objetaba que el feminismo no era integrador y no tomaba en cuenta a las mujeres campesinas y obreras, quienes tenían que ser parte fundamental de este pronunciamiento, puesto que este movimiento era algo en que trabajaba la clase alta de la época. Gabriela Mistral en 1927 escribe su opinión respecto a si es feminista:

Yo no creo hasta hoy en la sonada igualdad mental de los sexos; suelo sentirme por debajo aún de estas «derechas» feministas, por lo cual vacilé mucho en contestar con una afirmativa cuando se me hace por la milésima vez la pregunta de orden: ¿Es Ud. Feminista? Casi me parece más honrado contestar un no escueto: me falta tiempo para entregar una larga declaratoria de principios. (Mistral en Zegers, 1999, p. 53)

Pablo Zegers escribe que Gabriela Mistral creía firmemente en la vocación de las mujeres, como en la inserción de estas en el trabajo, la cultura, la política y las artes. Por eso Mistral siempre

⁴⁶ **Ana María Cuneo** Doctora en Filosofía con mención en Literatura General y profesora, hasta 2007, del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile.

⁴⁷ **Nobel** es un galardón internacional que se otorga cada año para reconocer a personas o instituciones que hayan llevado a cabo investigaciones, descubrimientos o contribuciones notables a la humanidad en el año anterior o en el transcurso de sus actividades.

participo en congresos, graduaciones, en donde la invitaban como figura principal, por ello en la actualidad todos sus ensayos, artículos, constituyen unas verdaderas piezas magistrales, por la vigencia de sus contenidos, lo que la pone en una posición visionaria por la época en la que se desarrolla todo su pensamiento. La presencia de la mujer, y su reconocimiento como parte del desarrollo de la sociedad moderna, es el tema más recurrente en la prosa de Gabriel Mistral, Pablo Zegers lo escribe así:

Si bien su pensamiento dista del concepto de «feminismo» que comúnmente se suele aplicar; su feminismo se puede observar desde dos perspectivas, aquella que manifiesta, claramente, la visión de una mujer explotada y sometida por una sociedad esencialmente machista, y la de la mujer carente de potencial físico del hombre, para desarrollar ciertos trabajos. Estas dos vertientes, que se presentan con diversos matices, aun cuando son relativamente claras en su exposición, no tienen una posición determinada a lo largo de toda su obra. (Zegers, 1999, pág. 9)

En sus escritos Gabriela Mistral continuamente alude a una educación con sentido humano, puesto que la educación de su época elimina este sentido y dejan a las jóvenes empujadas, así como las privan de la justicia social, el trabajo y la naturaleza, por ello fomenta la música, la literatura y la pintura en las jóvenes. Promueve la creación de una literatura femenina, para la reivindicación de este grupo apartado del aprendizaje formal.

Desde sus primeros escritos Gabriela Mistral muestra su interés por el papel que juegan las mujeres en la sociedad Latinoamericana, en 1906 se publica en el diario *La voz de Elqui* un artículo titulado *La instrucción de la mujer*⁴⁸ (1924), un texto donde muestra su interés por la educación y la liberación de la mujer, en el analiza cómo es que la sociedad se está renovando, mientras que el papel de la mujer a través de la historia se mantiene con cambios mínimos pero aun así busca levantarse, Gabriel mistral lo escribe así:

Retrocedamos en la historia de la humanidad buscando la silueta de la mujer, en las diferentes edades de la Tierra. La encontraremos mas humillada i mas envilecida mientras

⁴⁸ **La instrucción de la mujer (1924)** fue organizada por medio de tres secciones: "Hogar", "Motivos Espirituales" y "Naturaleza". Mistral nunca ocultó su preferencia por la primera sección de la obra: "Hogar", que abordaba temas vinculados con el sentido de la maternidad y la familia. Ideas que inspiraron continuamente sus escritos y que tendrían un lugar especial en su historia personal.

mas nos internamos en la antigüedad. Su engrandecimiento lleva la misma de la civilización; mientras la luz del progreso irradia mas poderosa sobre nuestro globo, ella agobiada, va hirguiéndose mas i mas⁴⁹. (Mistral, 1906, pág. 43)

Mistral busca que las mujeres encuentren la luz en el conocimiento y de esta manera encontrar en ellas la misión que se tiene como mujer, para llegar a una igualdad entre hombres y mujeres. La mujer en la sociedad ocupa una labor del cual obtiene una enseñanza y es la que dirige el hogar, pero no es suficiente puesto que la pone en un papel de un ser frágil y objetivizada por la sociedad. Por estas razones busca que la enseñanza sea digna y de esa manera abrir un camino amplio en su futuro femenino. Mistral expresa:

Es preciso que la mujer deje de ser mendiga de proteccion; i pueda vivir sin que tenga que sacrificar su felicidad con uno de los repugnantes matrimonios modernos; o su virtud con la venta indigna de su honra. Porque casi siempre la degradacion de la mujer se debe a su desvalimiento.

¿Por qué esa idea torpe de ciertos padres, de apartar de las manos de sus hijos las obras científicas con el pretesto de que cambie su lectura los sentimientos relijios del corazón?

Yo pondría al alcance de la juventud toda la lectura de esos grandes soles de la ciencia, para que se abismara en el estudio de esa Naturaleza de cuyo Creador debe formarse una idea. Yo le mostraria el cielo del astrónomo, no el del teólogo; le haria conocer ese espacio poblado de mundos, no poblado de centellos; le mostraria todos los secretos de esas alturas. I, despues que hubiera conocido todas las obras; i, despues que supiera lo que es la Tierra en el espacio, que formara su relijion de lo que le dictara su intelijencia, su razon i su alma. ¿Por qué asegurar que la mujer no necesita sino una instruccion elemental?⁵⁰ (Mistral, 1906, pág. 44)

⁴⁹ Los artículos que se presentan en esta publicación fueron transcritos del original, respetando la gramática y sintaxis de la época. (Museo Nacional Gabriela Mistral Vicuña)

⁵⁰ Los artículos que se presentan en esta publicación fueron transcritos del original, respetando la gramática y sintaxis de la época. (Museo Nacional Gabriela Mistral Vicuña)

Para la Dra. Grace Prada Ortíz⁵¹ (1956) Gabriela Mistral en su ensayo *La instrucción de la Mujer*, critica la subordinación a la que ha sido sometida la mujer, confiando en la fuerza de ellas para enfrentar los retos de la educación igualitaria, apostando por la dignificación de las mujeres como seres humanos y ciudadanas. (Ortiz, 2010) Visualiza la educación como la única posibilidad de hacer de ellas libres, dignas y capaces de revertir la ignorancia de las futuras generaciones. También señala que la relación más importante que deben tener las mujeres es con los niños y la familia.

Si comprendemos la perspectiva de feminismo en sus diferentes épocas llegamos a la conclusión que son movimientos sociales que buscan la autonomía, la libertad, la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres. Esto conlleva que el pensamiento de Mistral tiene ideales de libertad hacia la mujer, donde su principal objetivo es garantizar a las mujeres igualdad en la educación y tener trabajos dignos de su feminidad. Otra faceta importante en Gabriela Mistral es su incorporación a la sociedad teosófica de la cual adopta sus principios.

Gabriela Mistral y el movimiento teosófico

Marta Elena Arzú narra el auge de la teosofía en Latinoamérica en 1920, la cual se cimenta en el pensamiento orientalista que es difundido por Jiddu Krishnamurti y Annie Besant (Arzú M. E., 2003). Sus principios son difundidos en las diferentes conferencias que realizan en la región, en las que resaltan la difícil relación del individuo con la sociedad, la búsqueda de la verdad como fin en sí mismo y la necesidad de despertar la inteligencia individual para luchar contra la explotación y la guerra. Marta Elena Arzú describe como es el carácter del discurso de la sociedad teosófica:

En la IV Conferencia del 46° aniversario de la Sociedad Teosófica en Benarés⁵² (1921). se apreciaba el carácter movilizador de su discurso. Planteaba la importancia de la teosofía como una forma de vida que pretendía incorporar la verdad y el respeto de uno mismo y

⁵¹ **Grace Prada Ortíz (1956)**. Doctora en Estudios Latinoamericanos con mención en Pensamiento Latinoamericano. Se desempeñó en la Universidad Nacional, desde 1981, como docente, investigadora, directora de posgrados, catedrática e integrante del Consejo Universitario. Fue gestora y directora del Proyecto Museo de la Casona (2004-2007).

⁵² **Benarés** es una ciudad en el estado Uttar Pradesh, en el norte de la India, que data del siglo XI a. C. Se la considera la capital espiritual de la India y atrae a peregrinos hindúes que se bañan en las aguas sagradas del río Ganges y realizan rituales funerarios.

de los demás, así como la regeneración moral que pusiera fin a la opresión y explotación. (Arzu, 2003, p. 53)

La importancia de la llegada de este movimiento y sus estatutos son la influencia para los intelectuales de la época y que se identifican con esta línea de pensamiento, Annie Besant⁵³ defendió una posición en los temas de educación, feminismo y ciudadanía, ideales por los que Gabriela Mistral muestra su apoyo a este movimiento y los que la lleva a formar parte de la sociedad teosófica de su época. Marta Elena Arzú describe como es el discurso de Besant en sus escritos:

Por el discurso moralizante y regenerador de su obra y por las citas encontradas en sus escritos, consideramos que su influencia fue especialmente relevante en temas de educación, la modificación del canon femenino y la formación de nuevos valores, como igualdad, fraternidad y libertad para ampliar la ciudadanía. (Arzú, 2003, p. 54)

Estos ideales son los que atraen a Gabriela Mistral, debido a que ella defendía la igualdad de derechos para las mujeres, formando parte de la sociedad teosófica de la localidad de Antofagasta⁵⁴. Su incorporación a este movimiento es por una crisis religiosa y su voluntad de creer, puesto que en 1929 sufre la pérdida de su madre y unos pocos años más tarde la pérdida de su hijo adoptivo, como lo narra Pedro Zegers. «Este drama de muerte la lleva a un renacimiento religioso, ya que es ella la que se forma a sí misma.» (Zegers, 1991)

Pedro Zegers afirma que Gabriela Mistral no declaró su afiliación a la sociedad teosófica, pero documentos en contratos demuestran su afiliación a dicho movimiento, perteneció a la logia Destellos de Antofagasta, su asistencia y colaboración no fue regular, porque su permanencia en esa provincia sólo fue de un año, su interés la hace una colaboradora con escritos que servían para la reflexión y el ejercicio espiritual. Un artículo de Pedro Zegers escribe como Gabriela Mistral hace suyos los postulados de la logia:

⁵³ Este pensamiento se encuentra en *Lecturas populares de teosofía y El gobierno interno del mundo*

⁵⁴ **Antofagasta** es una ciudad portuaria y capital regional en un área minera del Desierto de Atacama, en el norte de Chile.

Carlos Parrau E., presidente de la logia por aquellos años, explicó a Gabriela los puntos fundamentales del movimiento y obsequió a la maestra *La voz del silencio*⁵⁵(1889) y un volumen de historias cortas de Mme. Blavatsky. Gabriela hizo suyos los postulados de la logia, pues estos coincidían con sus propias creencias, y deseosa de calmar su angustia con la práctica de ejercicios budistas, se convirtió en una de las principales defensoras de la doctrina y la tradición teosófica, escribiendo poemas para dos periódicos teosóficos de Santiago: Nueva Luz, donde publica “El himno al árbol” (1913) y “La charca” (1914) y en la Revista Teosófica Chilena a la que entrega “El placer de servir” (1914)⁵⁶. (Zegers, 1999)

La pérdida de confianza en el catolicismo y su relación con destacados pensadores teósofos, le abre la puerta del mundo teosófico a Gabriela Mistral y esta etapa desempeña en su vida un rol importante, teniendo en cuenta que esta fase forma parte de sus escritos de madurez y son los que la llevan a obtener el premio nobel, así lo dice Zegers: «El amor que aquel joven suicida le inspiró y la herida que le causó su muerte pueden considerarse el germen de todo lo demás que le ocurriría a Gabriela Mistral, incluso el Premio Nobel» (Zegers, 1999)

Influencia de Mistral en los movimientos feministas de Centroamérica

Hay muchos aspectos importantes en Gabriela Mistral que se pueden retomar, pero acá abordaremos la influencia de la poetisa en los movimientos femeninos de Centroamérica y cómo estos movimientos de mujeres son liderados por mujeres ilustres, poetisas, escritoras, artistas y políticas, en su mayoría estos colectivos eran perteneciente a la sociedad teosófica que se encontraba en auge en 1920, por ende, para comprender el movimiento feminista de esta época Marta Elena Arzú escribe:

El modo como las mujeres supieron aprovechar las redes informales de las sociedades teosóficas de la época para formar un importante espacio de sociabilidad, que les permitió salir del ámbito privado y empezar a generar opinión pública acerca de temas feministas,

⁵⁵ **La voz del silencio**, Madame Blavatsky nos da perlas de sabiduría, derivadas de una selección del Libro de los preceptos de oro, obra fundamental para los estudiantes de misticismo en Oriente y que ha resultado muy provechosa a los místicos de la sociedad teosófica.

⁵⁶ Revisado el 15 de octubre de 2021 de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-189717.html>

que hasta el momento no habían podido ser debatidos más que en círculos muy reducidos y dentro del espacio doméstico. (Casaús Arzú, 2001, p. 227)

Esto nos lleva a la incansable búsqueda que Mistral tenía en favor de las mujeres y que fuesen educadas en humanidades, en la selección de textos *Lectura para mujeres*⁵⁷ (1924) destacó que «no todo debía ser comentarios caseros y canciones de cuna. Se cae también en error cuando, por especializar la educación de la joven se empequeñece, eliminando de ella los grandes asuntos humanos» (Mistral, 1924, p. 11), de esta manera impulsa la creación de literatura para mujeres, de la cual mujeres de la época utilizan para hacer un cambio en sus derechos.

El pensamiento social que radica en Gabriela Mistral es el que la lleva a la defensa de los derechos de las mujeres, la reivindicación del trabajo femenino y la lucha por el voto femenino, estos aspectos fundamentales en los discursos y poemas, hace eco en las mujeres que comparten su visión. Su lucha se encamina en la búsqueda de oportunidades dignas para la mujer ejemplo de ello es cuando propone *La organización del trabajo*⁵⁸, donde el trabajo para la mujer debe ser según sus profesiones naturales, estas son: las de maestra, médico, enfermera, entre otras. Mistral propone:

Pedimos una organización del trabajo humano que divida las faenas en tres grupos. Grupo A: profesiones u oficios reservados absolutamente a los hombres por la mayor fuerza material que exigen o por la creación superior que piden y que la mujer no alcanza. Grupo B: profesiones u oficios reservados enteramente a la mujer, por su facilidad física o por su relación directa con el niño. Grupo C: Profesiones u oficios que pueden ser servidos indiferentemente por hombres o mujeres. (Mistral en Zegers, 1999, p. 53)

Mistral sugiere este orden por que para ella la mujer debe buscar trabajo en el encargo que trajo al mundo. Y escribe lo que es para ella ese encargó: «sus profesiones naturales son las de maestra, médico o enfermera, directora de beneficencia, defensora de menores, creadora en la

⁵⁷ *Lecturas para mujeres* fue organizado por medio de tres secciones: "Hogar", "Motivos Espirituales" y "Naturaleza". Mistral nunca ocultó su preferencia por la primera sección de la obra: "Hogar", que abordaba temas vinculados con el sentido de la maternidad y la familia. Ideas que inspiraron continuamente sus escritos y que tendrían un lugar especial en su historia personal.

⁵⁸ **La organización del trabajo** (1924) Texto publicado en "El Mercurio" 19 de julio de 1927.

literatura de la fábula infantil, artesana de juguetes, etc.» (Mistral en Zegers, 1999) por estas ideas de liberación femenina, las mujeres centroamericanas toman su pensamiento social.

Esto nos lleva a la incansable búsqueda que Mistral tenía en favor de las mujeres y que fuesen educadas en humanidades, en la selección de textos *Lectura para mujeres* destacó que «La llamada literatura educativa que suele circular entre nosotros lo es solamente como intención. No educa nunca lo inferior. Necesitamos páginas de arte verdadero en las que, como en la pintura holandesa de interiores, lo cotidiano se levante hasta un plano de belleza.» (Mistral, 1924, p. 11), de esta manera impulsa la educación, las humanidades y el arte para las mujeres.

CAPÍTULO IV

Construcción de mujer y feminismo desde el pensamiento teosófico de Alberto Masferrer y Gabriela Mistral

En el presente se establecerá la idea de feminismo y concepto de mujer desde el pensamiento de Alberto Masferrer y Gabriela Mistral donde se comprenderá la base intelectual de la lucha histórica sobre la reivindicación de los derechos de la mujer y su rol en la sociedad salvadoreña y latinoamericana, encontrando un sentido de valor en la sociedad y en la vida para la mujer, por ende, la eliminación de los prejuicios que tiene la sociedad sobre las mujeres. La franqueza de la mujer al descubrir su desdicha bajo su realidad es una pesadumbre para nuestra sociedad. Masferrer escribe:

Tal fue la verdad, muy amarga, que se me hizo patente; y lo más amargo fue saber que había otra manera de vivir; que había otro tipo de mujer, tan superior al nuestro, como una alondra es superior a una rana, por más que ésta cante más ruidosamente que aquella. La amargura de haber descubierto estas cosas me ha hecho repetir, más de una vez, aquellas palabras de un poeta nuestro, tan ciertas y tan desoladas: ‘¡Qué dicha es no pensar!’ (Masferrer, 1922, p. 83-84)

Masferrer nos muestra como la mujer al tener conocimiento de su realidad busca una reivindicación de sí misma y en esa búsqueda concuerda con Gabriela Mistral la cual en sus publicaciones tempranas expone sus ideales de cambio para la mujer de su época, fomentando la educación en literatura, pintura y música estimó que eran cursos que debían estar en el currículum de enseñanza de las jóvenes, sobre todo de aquellas que provenían de hogares humildes y sectores

rurales, un planteamiento acorde a su propia experiencia de vida, impulsando la formación de una lectura para mujeres. Mistral escribe:

Porque la mujer instruida deja de ser esa fanática ridícula que no atrae a ella sino la burla; porque deja de ser esa esposa monótona que para mantener el amor conyugal no cuenta más que con su belleza física i acaba por llenar de fastidio esa vida en que la contemplación acaba. Porque la mujer instruida deja de ser ese ser desvalido que, débil para luchar con la Miseria, acaba por venderse miserablemente si sus fuerzas físicas no le permiten ese trabajo. Instruir a la mujer es hacerla digna i levantarla. Abrirle un campo más basto de porvenir, es arrancar a la degradación muchas de sus víctimas⁵⁹. (Mistral, 1906, p. 44)

Mostrar una verdad puede contemplar el hecho de desestabilizar la moral de la sociedad cuando aquella es errónea y vive esclava de un servilismo donde se doblega a la mujer a un comportamiento ajeno a su naturaleza de derecho. Masferrer y Mistral nos desvelan una virtud de una realidad de igualdad en los derechos de las mujeres y los hombres, su literatura es una guía que no solamente muestra un contexto histórico de vivencias, sino marca un hecho de cambio y lucha que trasciende desde un gremio intelectual hasta una sociedad vulnerable construida de prejuicios. La verdad del pensamiento teosófico está inmersa en el valor significativo de la mujer en la sociedad latinoamericana.

El sentido de feminismo en Masferrer se encuentra de forma certera y vinculada a un sentido de construcción del tejido social salvadoreño que pregona la libertad e igualdad, un sentido social que se caracteriza en la teosofía como lo muestra Besant: «La fundación de una Sociedad estable debe hacerse bajo las bases de la Fraternidad; los seres humanos necesitan felicidad y condiciones favorables para su evolución, y la Sociedad tiene la obligación de proporcionar un medio ambiente que las proporcione.» (Besant, 2006, p. 36)

Masferrer busca establecer el derecho de la mujer en todas sus clases y en toda la diversidad cultural, no hay un sentido de distinción por raza o por estatus social económico, sólo un sentido de lucha que trascienda éstas barreras y a su vez sean las bases de una nueva sociedad donde la coexistencia de hombres y mujeres lideren la lucha de la reivindicación de los derechos de la mujer,

⁵⁹ Los artículos que se presentan en esta publicación fueron transcritos del original, respetando la gramática y sintaxis de la época.

establece la necesidad de ser necesarios en un mismo recorrer de nuestro bienestar social. Alberto Masferrer en el artículo *Emancipación de la mujer del periódico Patria* expresa:

La fórmula es, pues, no el hombre contra la mujer, ni la mujer por un camino y el hombre por otro, sino el hombre y la mujer por el mismo camino, llevando cada uno su aporte natural. para bien de la familia, y especialmente para bien del niño. El mismo espíritu que anima a las abejas en servicio de la colmena, debe animar al hombre y a la mujer en servicio de la célula social, que es la familia. (Patria en Geoffroy, 1960, p. 166)

Mostrar libremente el pensamiento feminista de Masferrer es puntualizar en la igualdad vista desde dos elementos contrarios, pero con un complemento necesario. La mujer y el hombre deben coexistir desde la libertad misma de seres humanos conscientes de su aporte social, dejar de lado el prejuicio de mujer objeto/servilismo y centrarse en construir una visión integradora. Un aporte significativo para establecer un sentido más humano desde la lucha de todos para todos, por lo que se vincula este sentido con Mistral, al destacar a la educación como la base fundamental del cambio social capaz de mantener y construir nuestra sociedad libre de prejuicios enmarcado en la igualdad desde el aporte fundamental de la mujer. En el texto *libro para mujeres* Mistral expresa como debe ser la enseñanza en las mujeres:

Ya es tiempo de iniciar entre nosotros la formación de una literatura femenina, sería. A las excelentes maestras que empieza a tener nuestra América corresponde ir creando la literatura del hogar, no aquella de sensiblería y de belleza inferior, que algunos tienen como tal, sino una literatura con sentido humano profundo. (Mistral, 1906, 10-11)

Para la poetisa la educación de la mujer tiene que estar vinculada con a un sentido humano, donde juega un papel importante lo intelectual, lo físico y lo espiritual, para que esta educación o instrucción de la mujer sea óptima y logre construir la reivindicación de lo femenino, así como poder decir que su concepto de feminismo está ligado al aporte que hace a la educación y la reivindicación de la mujer al ámbito social y laboral. El pensamiento pedagógico es la unión de estos pensadores, ambos buscan un país y una Latinoamérica educada desde los estatus más bajos.

La educación juega un papel fundamental porque es la base de toda sociedad, sin embargo, al ser una educación donde moldean a las niñas y mujeres bajo un servilismo, se cuestiona su

práctica de servicio. La educación de ese momento es hipócrita como lo describe Masferrer en *Una vida en el cine*, al crear una idea de servilismo en la mujeres, no sólo conlleva un estancamiento de un proceso de valor personal, sino un despojo total de los derechos participativos en los que las mujeres deben desarrollarse y trasciende al cuestionar la desigualdad educativa de la mujer y de los hombre, cuando se privan de los privilegios educativos por el propio hecho de ser mujer y reducir su capacidad a un objeto de adorno en el entorno. Masferrer lo expresa así:

El tal colegio era un criadero de esclavitud mental, donde a trueque de formar una muñeca de salón, nos infiltraban la hipocresía, el servilismo y la trivialidad. Ahí nos enseñaron a exhibir cuadros y dibujos que sacaban los más altos premios, cuando en realidad, éramos incapaces de trazar una línea (Masferrer, 1922, pág. 87)

Mistral y Masferrer critican la educación que no es favorable porque sigue una vía de desigualdad, por lo cual parten desde la educación como base fundamental de la estructura social, a la mujer un elemento fundamental de la misma, porque es ella como la que educa el hogar, la que establece las normas necesarias para mantener un vínculo humano y sensible en nuestra cotidianidad.

En un libro de lectura para mujeres no todo debía ser comentarios caseros y canciones de cuna. Se cae también en error cuando, por especializar la educación de la joven, se la empequeñece, eliminando de ella los grandes asuntos humanos, aquellos que le tocan tanto como al hombre: la justicia social, el trabajo, la naturaleza. (Mistral, 1906, p. 11)

El sentido de mujer en Mistral se funda en una base sólida de la educación, puesto que, la mujer no solo deber ser educadora de los demás sino de ella misma, al ser consciente de su aporte y el valor que genera ser mujer y despojarse de ser esclava del hogar como servilismo a los hombres de su entorno, la mujer debe mantener un valor que signifique un aporte de cambio de paradigma social. Este paradigma nos crea un concepto de vulnerabilidad e inferior al hombre, menospreciando su capacidad natural inherente en ella y poniendo mayor importancia a la capacidad natural del hombre, por lo tanto, la mujer es la que acentuara el lado familiar siendo esta la base de la educación de la sociedad. Mistral expresa lo que es el sentido de familia y mujer:

Quiero decir lo que pienso sobre la formación del amor patrio en la mujer. Para mí, la forma de patriotismo femenino es la maternidad perfecta. La educación patriótica que se da a la mujer es, por lo tanto, la que acentúa el sentido de familia. (Mistral en Zegers, 1999)

Cuando se encuentra un sentido teosófico sobre la maternidad perfecta que menciona Mistral se relaciona con lo que describe Blavatsky sobre la percepción femenina: “La primera percepción vaga que el hombre tiene de la procreación, es femenina; porque el hombre conoce a su madre más que a su padre.» (Blavatsky H. , 1888, p. 66) El rol materno es importante dentro de una educación porque en primer instancia se reconoce la figura de madre como una educadora natural.

Siguiendo la guía de la novela *Una vida en el cine (1922)* se nos podría presentar que descubrir la verdad en el propio sentido de ser mujer es reconocerse y reconstruirse, quitarse la coraza del prejuicio y explorar la integridad de lo que se es, sin embargo, trasciende cuando se pone en la mesa los elementos de la teosofía, la verdad esencialmente, juega con mostrar otra manera de vivir que es adecuada a reconocer a la mujer como ser humano y no como adorno de la sociedad o servidumbre de la misma. La mujer es libre en sí misma, pero debe despojarse de aquellas falsas características que la limitan y no describen su verdadero sentido de ser, que no es más que ser libre y coexistir en derechos de igualdad.

Con el sentido de mujer en ambos autores se determina una visión diferente a la visión de los movimientos feministas de su época, puesto que, se mantiene una idea dentro de algunos movimientos femeninos, como lo expresa Elena Salamanca: «Lo femenino se mantenía en continua tensión con lo masculino en varios sentidos. En América Latina primaba la separación de los dos mundos, entre hombres y mujeres, entre la razón y la emoción, entre la fragilidad y la fuerza, entre la provisión y la procreación. La feminización de los hombres era el castigo público y moral para quienes no cumplían con el canon de masculinidad de su época.» (Salamanca, 2018, p. 43)

Mistral busca que la mujer forme parte de las cuestiones sociales, dado que puede aportar al desarrollo de la sociedad, si bien, hay una crítica a la educación, también hay una crítica al feminismo de su tiempo y se puede ver en Mistral cuando critica la inclusión de la mujer en trabajos que no son dignos para este sector y son utilizadas a formar parte de la desestabilización social y

política de un territorio, donde se da a entender la inclusión por la lucha de derechos, sociales y laborales y lo expresa así: «Antes de celebrar la apertura de las puertas, era preciso haber examinado qué puertas se habrían y antes de poner el pie en el universo nuevo había que haber mirado hacia el que se abandonaba, para medir con ojo lento y claro.» (Mistral, 1906,).

Por su parte en Masferrer también encontramos una postura crítica con los movimientos feministas, al manifestarse contra la idea que anteriormente se menciona que la mujer debe sobrepasar el valor del hombre para ganar la lucha de las mujeres, una idea errónea que no acepta, debido a que elimina en su totalidad el principio teosófico de igualdad, por lo que mujer, debe mantener su lucha desde el sentido de un complemento y no ser opresora de aquellos que la oprimieron, se puede decir, que el feminismo va más allá de una venganza y cambio de roles opresores, busca reivindicar a la mujer no solo su valor como aporte social, sino como ser humano desde todas las esferas sociales, como lo expresa en *Liberación de la mujer II*: «El hombre y la mujer no son ni pueden ser contrarios ni rivales, puesto que el uno no niega al otro. En el producto de dos números, uno complementa al otro, no lo niega.» (Patria en Geoffroy, 1960, p. 165)

Criticar los movimientos feministas como lo hicieron Mistral y Masferrer no los hacen antifeministas, al contrario, son feministas porque establecen la base de una visión más social e integradora del feminismo. Fomentar el valor de mujer y hombre conlleva a un acto de principio teosófico, porque desvelan el velo de los prejuicios, la hipocresía y el falso rol de una mujer, de esta manera muestran la verdad que debe ser construida desde una base educativa como presenta Mistral y Masferrer lo fortalece con la visión de un trabajo de contrarios necesarios como lo son la mujer y el hombre.

La visión del feminismo desde ambos autores recorren las vías de una teosofía con sentido social, que lo expresa Besant de la siguiente manera: «Cada ser humano que vive en Sociedad se relaciona, por el simple hecho de estar en ella, con todos los que lo rodean, lo que lo torna el centro de una trama de obligaciones, de deberes; dar a cada una de dichas personas lo que le corresponde, es ser un hombre "bueno", y una fuente de unidad social; rehusarse es ser un hombre "malo" y la fuente de discordia social.» (Besant, 2006, pp. 19-20) comprendiendo que no es solamente un sentido espiritualista propio de la teosofía, sino un sentido más práctico desde la cotidianidad.

CONCLUSIÓN

I. Movimiento teosófico en Latinoamérica y su relación con feminismo

Al hacer una relación histórica se encuentran elementos idóneos, que indican que el pensamiento teosófico influye en el pensamiento feminista que se encuentra en Alberto Masferrer y Gabriela Mistral, por ende, en la investigación se hace un recorrido histórico del movimiento teosófico para conocer de esta doctrina. La teosofía es una doctrina filosófica esotérica que reconcilia todas las religiones (Blavatsky H. P., 1877), la cual toma un papel fundamental en la sociedad de mediados del s. XIX, e inicios del s. XX. Para Blavatsky la teosofía es sabiduría de los dioses o sabiduría universal, siendo esta una verdad interna, oculta y espiritual; y su pensamiento fundamental es la creencia de que el universo es una esencia espiritual; el hombre es un ser espiritual en estado de evolución y desarrollo, y el humano puede progresar por la vía de la evolución, a través de un ejercicio físico, mental y espiritual. (Blavatsky H, 2002)

La teosofía es un movimiento que impactó en varios países del mundo, pero donde más se adoptan estas ideas es Latinoamérica, para Arzú este movimiento en la región tiene un crecimiento vertiginoso, dado que los intelectuales de la época adoptaron los ideales teosóficos para lograr solucionar los problemas que se tiene en la región, Devés y Bao escribe: «Las coordenadas de las corrientes teosóficas en el curso de las entreguerras en América Latina, escaparon de las elásticas redes orgánicas de la sociedad teosófica.» (Devés y Bao, 1999) la adopción de esta doctrina se da porque fomenta la igualdad de los pueblos desde un estudio y práctica de la unión de filosofía, ciencia y religión.

La teosofía intenta alcanzar un conocimiento de Dios a través de un autodesarrollo espiritual, la intuición directa o las relaciones individuales, también se ha determinado que la teosofía considera que el hombre está conformado por cuerpo alma y espíritu, siendo estos materia, conciencia y esencia (Besant, 2006) los cuales llevan a una verdad superior y así poder entender la existencia del ser humano, encontrando así el sentido antropológico cuando se problematiza las causas existenciales que se pueden manifestar de dos formas, en primera una causa física que es explicada por la ciencia en la misma teosofía y en segunda la razón de existir, que se puede concebir como un sentido de sensibilidad que se manifiesta de manera natural en todas las cosas. Sin embargo, el interés pertinente de la investigación consiste en presentar una visión práctica de

la teosofía que se destacó en los teósofos occidentales «El entero objetivo de la civilización Occidental, el mejorar la condición material de la humanidad.» (Montoliu, 1890) Vemos cómo se estructura de una manera propia espiritualista de la teosofía, pero a su vez, de manera práctica que conlleva una condición material de la humanidad.

Se ha podido establecer que existe una relación entre teosofía y feminismo, la cual se encuentra en los ideales de cada uno, la teosofía busca una Unión Universal, como lo expresa Blavatsky: «Formar el núcleo de una Fraternidad Universal de la Humanidad, sin distinción de raza, creencia, sexo, casta o color.» (Blavatsky H, 1888, p. 12) En el feminismo se presenta la fraternidad universal cuando se busca la igualdad de sexo como se expresa el Art. 1º de La declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana «La mujer nace libre y goza igual que el hombre de los derechos. Las distinciones sociales sólo pueden fundarse en la utilidad común.» (Ramírez, 2015, p. 7)

La que conlleva a una fraternidad universal y está a una igualdad, libertad e individualidad del ser humano, a fin de vivir una verdad individual, una verdad universal y ser un individuo pleno. El feminismo busca la reivindicación de la mujer, bajo los principios de igualdad, libertad y fraternidad, que con lleva a la mujer a ser plena en derechos; el objetivo en ambas líneas de pensamiento es sin distinción de sexo, raza, y religión.

II. Teosofía y feminismo en Alberto Masferrer

El análisis de *Una vida en el cine*, conlleva a poder afirmar que Alberto Masferrer crea una relación con la teosofía y el feminismo, dado que esta novela tiene una relación con ellas y promueve la reflexión sobre la existencia y la vida (Valencia, 2020) en la cual busca quitar a la mujer el velo de los prejuicios y la ignorancia, ya que le presenta a la mujer de su tiempo y a las del s. XXI, una nueva forma de existencia, justicia, igualdad y libertad. Liberando de esta manera a la mujer de ser el objeto social al que fue asignada por los estigmas de la sociedad.

La necesidad de socavar sobre el pensar de una realidad donde no se pertenece como persona con derecho es crucial, cuestionarse sobre la libertad de un ser mismo en todos los sentidos y no doblegarse a la convivencia social de un amo por el simple hecho de ser mujer, «Usted comprende, Julia, que, si marido y mujer no pensarán exactamente lo mismo sobre este asunto, no

podría existir verdadera y franca independencia. La libertad sólo existe entre iguales» (Masferrer, p. 72) Por lo que se desarrolla la idea de la emancipación de su pensamiento, y es gratificante para la sociedad salvadoreña como proclama una libertad entre iguales.

La perspectiva de feminismo en Masferrer es un feminismo real y concreto para todas las mujeres de los diferentes estratos sociales, el cual tiene que ser: integral, equitativo y debe ser una forma de vida para el que lo adopte; para Masferrer «El hombre y la mujer no son ni pueden ser contrarios ni rivales, puesto que el uno no niega al otro.» (Patria en Geoffroy, 1960, p. 165) Por tal motivo, se considerará feminista a Masferrer, puesto que visualiza el feminismo desde una perspectiva popular.

El feminismo que esboza Masferrer es un punto de discusión de los diferentes movimientos feministas de su época: «El Feminismo no debe ser considerado como un problema permanente, como un trabajo necesario y perenne, llamado a llevar siempre la contra al Masculinísimo, sino simplemente, como un movimiento de reacción.» (Patria en Geoffroy, 1960, pág. 165) Por lo tanto, el feminismo va más allá de un cambio de roles opresores y busca reivindicar a la mujer no solo su valor como aporte social, sino como ser humano desde todas las esferas sociales.

Se establece que Masferrer construye un pensamiento teosófico feminista por los ideales de estas doctrinas y el contexto social del tiempo de dicho autor, de la que se destacan igualdad, libertad y fraternidad universal. Arzú considera a Alberto Masferrer como: «un importante precursor del feminismo centroamericano abriendo al debate público el tema de la emancipación de las mujeres en todas las revistas y periódicos centroamericanos vinculados al vitalismo y a la teosofía.» (Arzú, 2002, p. 320) de tal manera despojando a la mujer del velo adoptado por el desconocimiento de sus méritos.

III. Gabriela Mistral: la construcción de un ideal feminista

Se puede afirmar con base en la investigación que Gabriela Mistral es feminista «Si bien su pensamiento dista del concepto de «feminismo» que comúnmente se suele aplicar; su feminismo se puede observar desde dos perspectivas, aquella que manifiesta, claramente, la visión de una mujer explotada y sometida por una sociedad esencialmente machista, y la de la mujer carente de potencial físico del hombre» (Zegers, 1999, pág. 9) Mistral no comparte ideas con el feminismo

de su tiempo, dado que mistral busca la inclusión de la mujer no letrada, por obvias razones aboga a una educación con sentido humano, en sus primeros escritos crítica a la subordinación a la que es sometida la mujer, muestra interés por el lugar que la mujer tiene en la sociedad y sobre todo que reciba una educación digna, y así abrirse camino en una sociedad desigual; el feminismo de mistral tiene los ideales de libertad, igualdad y trabajo digno a su feminidad.

Gabriela mistral también tiene un pensamiento teosófico, atraída por los ideales de la sociedad teosófica, dado que es una defensora de la igualdad de derechos para las mujeres, hace de ella los postulados de la sociedad teosófica, puesto que coinciden con sus propias creencias (Zegers, 1991); Su lucha por una educación digna y su relación con la teosofía hace que la premio Nobel sea una influencia para Latinoamérica, «Por el discurso moralizante y regenerador de su obra y por las citas encontradas en sus escritos, consideramos que su influencia fue especialmente relevante en temas de educación, la modificación del canon femenino y la formación de nuevos valores, como igualdad, fraternidad y libertad para ampliar la ciudadanía.» (Arzú, 2003, p. 54) Su pensamiento social está radicado en la defensa de los derechos de la mujer, la reivindicación del trabajo y el derecho al voto, hacen eco en las mujeres que comparten sus principios.

IV. Construcción de mujer y feminismo desde el pensamiento teosófico de Alberto Masferrer y Gabriela Mistral

Mistral y Masferrer construyen el concepto de mujer en base a sus principios, estos principios se fundan en la educación, igualdad de derechos y trabajo, ambos autores ven estos conceptos desde la postura teosófica fraternidad universal; Para Mistral el sentido de Mujer está fundado en la educación, dado que la mujer educadora se educa a sí misma, para contribuir a un aporte de paradigma social, ve a la mujer como un amor patrio, dado que la forma del patriotismo es la maternidad perfecta y esta educación es la que acentúa en la mujer el sentido de familia en la mujer. (Mistral en Zegers, 1999)

El sentido de mujer para Masferrer es la que se despoja de sus prejuicios y objeto de servilismo, el amo de todos, el señor absoluto, inconstante y estúpido, se llamaba **Qué dirán**. A éste qué dirán se le sacrificaba, sin vacilar corazones y cerebros, vocaciones y sentimientos. (Masferrer, 1922, págs. 83-84) Para llegar a la perspectiva que establece Masferrer de mujer consiste en encontrar una verdad sobre la realidad de una mujer no como objeto sino como sujeto

en igualdad de condiciones de derechos, debe buscar un conocimiento que la libere del dominio de los prejuicios sociales.

El sentido de feminismo en Masferrer se vincula con un sentido de tejido social, el cual busca libertad e igualdad, asevera que el feminismo tiene que ser noble y eficiente, no se detendrá en ser una mezquina lucha que liberta a unas pocas arruinando a las demás. (Patria en Geoffroy, 1960) El feminismo de Mistral se encuentra en la visión de igualdad, equidad y una educación humana, el feminismo de ambos pensadores tiene un sentido social desde la teosofía, dado que cada humano que vive en sociedad se relaciona por el simple hecho de estar en ella. (Besant, 2006) Estos pensadores comparten ideas no solo desde la teosofía sino también desde un pensamiento humanista y un pensamiento social.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Apponte, A. R. (2020). La sociabilidad teosófica en Cuba. Una primera aproximación a la historia del movimiento teosófico cubano en su etapa inicial (1894-1904). *REHMLAC+, Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña plus,* 133-152.
- Arzu, M. E. (2003). Las influencias de las redes intelectuales teosóficas en la opinión pública centroamericana (1920-1930). *Caleidoscopio*, 43-87.
- Arzú, M. E. (2011). El vitalismo teosófico como discurso alternativo de las élites intelectuales centroamericanas en las décadas de 1920 y 1930. . *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, vol. 3, núm. 1*, 81-120.
- Arzú, M. E. (24 de marzo de 2018). *Alberto Masferrer: La influencia de la teosofía y de las corrientes induista en las redes intelectuales centroamericanas (1890-1930)*. Obtenido de Institutional Repository of the Ibero-American Institute, Berlin:
<https://core.ac.uk/reader/304707174>
- Besant, A. (1998). *Genealogía del Hombre*. Humanitas.
- Besant, A. (21 de junio de 2006). *Teosofía*. Obtenido de librodot.com:
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/teoso.pdf>
- Blavatsky, H. (1888). *La doctrina secreta*. Londres.
- Blavatsky, H. (21 de julio de 2002). *Glosario Teosófico*. Obtenido de lleidaparticipa.cat:
<http://www.lleidaparticipa.cat/public/201/docs/eb02e5650b0d5cb86b3f48ad0eb98abf.pdf>
- Blavatsky, H. P. (1877). *Isis Sin velo*. Obtenido de Sociedad teosofica Española:
http://sociedadteosofica.es/nuevaweb/wp-content/uploads/2015/07/HPB_IsisSinVelo_v1.pdf

- Burgos, O. M. (8 de enero de 2019). La teosofía en Centroamérica durante la primera mitad del siglo XX. *Diario1.com*.
- Cuneo, A. M. (1995). GABRIELA MISTRAL: REFLEXIONES SOBRE LA MUJER. *Revista Chilena de Literatura*, 115-121.
- Eduardo Devés y Ricardo Melgar Bao. (1999). Redes teosóficas y pensadores (políticos) latinoamericanos 1910-1930. *Cuadernos Americanos*, 78 (1999), 137-152.
- Gamba, S. (2008). Feminismo: historia y corrientes. *Mujeres en Red. El periódico feminista*, 1-8.
- Masferrer, A. (1922). *Una vida en el cine*. San Salvador: CONCULTURA.
- Mistral en Zegers, P. P. (1999). *Gabriela Mistral: La tierra tiene la actitud de una mujer*. Santiago de Chile: RIL Editores.
- Mistral, G. (1906). La Instrucción de la Mujer. *La aVoz de Elqui*, 43-45.
- Montoliu, F. N. (1890). *Teosofía*. Madrid: R. VELASCO.
- Navas, M. C. (2007). Breve recorrido histórico de la participación de la mujer en El Salvador. *Alternativas para el desarrollo*, 2-9.
- Navas, M. C. (2018). Movimientos de mujeres y feministas en la transición después guerra y su aporte a los cambios socioculturales en El Salvador. *Revista Realidad*, 63-88.
- Olcott, H. (1895). *Historia de la sociedad teosofica*. Gulistan Ootacamund .
- Patria en Geoffroy, P. R. (1960). *Patria, Colección popular volumen I*. San Salvador: Editorial Universitaria.
- Salamanca, E. (2018). Ellas también pueden ser heroínas. Un acercamiento a Amparo Casamalhuapa (1910-1971) en el campo intelectual salvadoreño. *Realidad: Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 41-62.

Vélez, G. B. (2009). Teoría feminista, ilustración y modernidad: notas para un debate.

Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica, 191-214.

Zegers, P. P. (1991). Gabriela Mistral y la teosofía, la logia Destellos de Antofagasta. *Biblioteca*

Nacional de Chile, 6-7.

Zegers, P. P. (1999). *Gabriela Mistral: La tierra tiene la actitud de una mujer*. Santiago de

Chile: RIL Editores.

Ramírez, G. (2015). Declaración de derechos de la mujer de Olympe Gouges 1791: ¿Una

declaración de segunda clase? . *Cátedra UNESCO derechos humanos de la UNAM*, 1-11