

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



“LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DIBUJO Y PINTURA PARA  
NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS, EN LA CASA DE LA CULTURA DE MEJICANOS  
UTILIZANDO UNA CARPETA DIDACTICA”

PRESENTADO POR:

MIGUEL EDUARDO PÉREZ MORALES	PM09029
MARÍA JOSÉ RECIOS VALENCIA	RV14007
GUSTAVO ENRIQUE VÁSQUEZ VALLADARES	VV11037

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTES EGRESADOS(AS)  
COMO REQUISITO DE PROCESO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS(AS)  
EN ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

MSD. ÁLVARO CUESTAS CRUZ  
DOCENTE ASESOR

MSD. LIGIADEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ  
COORDINACIÓN DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

DICIEMBRE 2021

SAN SALVADOR, EL SALVADOR

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

Msc. Roger Armando Arias  
RECTOR

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López  
VICE RECTOR ACADEMICO

Ing. Juan Rosa Quintanilla  
VICE RECTOR ADMINISTRATIVO

Licdo. Rafael Humberto Peña Marín  
FISCAL GENERAL

Ing. Francisco Alarcón  
SECRETARIO GENERAL

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

LIC. Oscar Wuilman Herrera Ramos  
DECANO

Maestra Sandra Lorena Benavides de Serrano  
VICE DECANO

Maestro Juan Carlos Cruz Cubías  
SECRETARIO

## **AUTIRIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

Lic. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez  
DIRECTOR

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez  
COORDINADORA GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN ESCUELA DE ARTES

Msd. Álvaro Cuestas Cruz  
DOCENTE ASESOR

## **TRIBUNAL CALIFICADOR**

Msd. Carlos Alberto Quijada Fuentes

Lic. Ever Odir Ramos Portillo

## **Agradecimientos**

En primer lugar, queremos agradecer a nuestro asesor Maestro Álvaro Cuesta que con sus conocimientos y apoyo nos guio en cada una de las etapas de este proyecto para lograr alcanzar los objetivos del mismo. Así también agradecer la enseñanza de los docentes que nos han apoyado en nuestro crecimiento para ser excelente profesionales.

A la Casa de la Cultura de Mejicanos por abrirnos sus puertas y ser parte de nuestro proyecto. A Juan Carlos Quintanilla director de la Casa de la Cultura por su apoyo y apertura para la realización de nuestra investigación.

Además, resaltar el aporte que nos brindaron diversos especialistas en el arte y en pedagogía, Concepción Roldan, Gilberto Arriaza, Sara María Boulogne, Víctor Hugo Rivas Escobar, Doris Mejía, Mirna de Iraheta, Edith Yanira Hernández, Luis Bardales y Lourdes Vides. Que a través de su experiencia nos aportaron diferentes enfoques que nos ayudaron a diversificar nuestra investigación.

He tenido el privilegio de contar con el apoyo de mi familia en general desde el primer minuto, estoy agradecida porque he podido contar con su ayuda y sus ánimos incondicionalmente, de igual gracias mis compañeros de tesis Miguel Pérez y Gustavo Vásquez por su esfuerzo para lograr finalizar esta investigación, de la misma manera para a todos las personas que siempre me brindaron su apoyo a lo largo de esta carrera muchas gracias y sobre todo le doy gracias a Dios por permitirme alcanzar esta meta brindarme la fuerza y sabiduría.

**Marías José Recinos**

Agradecimientos a Dios, a mis padres y a mis compañeras de tesis.

**Gustavo Enrique Vásquez**

Agradezco a Dios por guiar mi camino y por permitirme concluir con este objetivo de vida.

A mis padres por todo su amor, comprensión y apoyo, pero sobre todo gracias infinitas por la paciencia que me han tenido. No tengo palabras para agradecerles las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, unas buenas, otras malas, otras muy mías. Gracias por darme la libertad de escoger el camino que he querido seguir en esta área de la vida, por enseñarme que con dedicación y esfuerzo todo es posible y que la vida va de superarse a uno mismo cada día y no de compararse con los demás.

A mi hermana por llenarme de apoyo incondicional día tras día, por todos los consejos brindados, por compartir y acompañarme horas y horas durante el tiempo que estuve en la universidad, por animarme cuando no quería seguir, por las peleas cuando dejaba de dar todo lo que podía, por quedarse siempre junto a mí y confiar en que algún día lo lograría.

A mis amigos, a los que ya no están acá, pero a pesar de eso sus enseñanzas y recuerdos aún viven (Los Ramírez), a los que nunca dejaron de creer, a los que están lejos, pero desde la distancia siempre estuvieron pendientes, con quienes compartí dentro y fuera de las aulas y se convirtieron en amigos después de ser compañeros, aquellos amigos que la vida te regala sin saber que se volverán un apoyo en los momentos más difíciles, gracias por todo su apoyo y diversión.

No puedo dejar de agradecerle especialmente a María José y Gustavo, por su ayuda, apoyo y amistad en todos estos años de la carrera, por sus consejos, por su dedicación, por su compromiso con este trabajo que hemos realizado.

Además, en estas líneas quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible esta investigación y que de alguna manera estuvieron conmigo en los momentos difíciles, alegres, y tristes. Estas palabras son para ustedes.

**Miguel Eduardo Pérez**

Por último, agradecer a cada una de las personas que fueron participe en nuestra investigación.

# Índice General

<b>AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR</b>	2
<b>Agradecimientos</b>	3
<b>Resumen</b>	7
<b>Abstract</b>	8
<b>Capítulo I: Marco Referencial</b>	
<b>Introducción</b>	9
<b>1.1 Antecedentes de la Casa de la Cultura de Mejicanos</b>	11
1.1.1 Historia y Antecedentes de las Casas de las Culturas	11
1.1.2 Situación de la Casa de la Cultura de Mejicanos	11
<b>1.2 Importancia de la educación artística y el desarrollo del pensamiento creativo</b>	12
1.2.1 La educación artística	12
1.2.2 Beneficios de la educación artística	14
1.2.3 Función de la educación artística	14
1.2.4 La creatividad	15
<b>1.3 El pensamiento divergente y convergente</b>	16
<b>1.4 La expresión plástica infantil</b>	17
1.4.1 ¿Que es la expresión plástica?	17
1.4.2 El lenguaje y la retórica visual	18
<b>1.5 Neurociencia en el aprendizaje</b>	18
1.5.1 ¿Qué es Neurociencia?	18
1.5.2 Aprendizaje y Neurociencia	19
1.5.3 Neurociencia en el arte	19
<b>1.6 Teorías del aprendizaje</b>	20
1.6.2 Las teorías constructivistas	20
<b>1.10 Etapas del desarrollo de Víctor Lowenfield</b>	23
1.10.1 Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)	23

<b>Capítulo II: Presentación de Datos</b>	
<b>2.1 Diseño de investigación</b>	26
2.1.1 Objeto de investigación	26
2.1.2 Enfoque y tipo de investigación	26
2.1.3 Sujetos y objeto de estudio	26
2.1.4 Población y muestra	27
2.1.5 Categorías de análisis	27
<b>2.2 Recolección de la información</b>	29
<b>2.3 Presentación y análisis de datos de investigación</b>	29
2.3.1 Procesado de Información	30
<b>2.4 Interpretación de datos obtenida de especialistas en la enseñanza de artes plásticas en edad Infantil</b>	39
<b>Capítulo III: Construcción de Carpeta Didáctica</b>	
<b>3.1 Construcción de carpeta didáctica</b>	46
<b>3.2 Diagramación de la carpeta didáctica</b>	47
3.2.1 Diagramación de Fundamentación teórica	47
3.2.2 Diagramación del Programa	48
3.2.3 Diagramación de cartas didácticas	48
3.2.4 Diagramación de Guías de Enseñanza	49
3.2.5 Diagramación de Guías de Aprendizaje	50
<b>Conclusiones</b>	56
<b>Recomendaciones</b>	57
<b>Bibliografía</b>	58
<b>Anexos</b>	61

## Resumen

**La enseñanza de técnicas básicas de dibujo y pintura para niños de 7 a 9 años, en la Casa de la Cultura de Mejicanos utilizando una carpeta didáctica.**

Autores del Informe Final de Investigación:

Pérez Morales, Miguel Eduardo PM09029

Recinos Valencia, María José RV14007

Vásquez Valladares, Gustavo Enrique VV11037

La presente investigación establece la importancia de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística desde las edades tempranas como base para un aprendizaje más significativo, por lo cual expone la necesidad de contar con una herramienta didáctica que se pueda emplear para ejecutar talleres artísticos de dibujo y pintura para niños y niñas en la Casa de la Cultura de Mejicanos.

Se identificó las necesidades de enseñanza para la población infantil específicamente para las edades de 7 a 9 por medio de una muestra de 8 docentes con experiencia en didáctica artística, como lo pueden ser clases establecidas dentro de su etapa de desarrollo artístico y cognitivos, objetivos según sus competencias, resultados en cada sesión, un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades, el entorno social y económico de las familias, dicha información se obtuvo por medio de cuestionarios y entrevistas para el aporte en la construcción de sesiones didácticas artísticas para impartir talleres de dibujo y pintura.

Es así como a través de los resultados se diseñó una carpeta didáctica la cual logra fundamentar aspectos como lo son la utilización de programas, cronogramas, cartas didácticas, guías de enseñanza y de aprendizaje, en 3 unidades, con temas de dibujo, pintura y técnicas de impresión que se dividen en 15 sesiones que se aplican conceptos artísticos para el beneficio del desarrollo cognitivo, responsabilidad, criterio propio y de mejorar las experiencias de aprendizaje siendo esto un compromiso en conjunto para la enseñanza en la casa de la cultura de Mejicanos.

Palabras Claves: Carpeta Didáctica, Taller de Artística, Educación artística

## **Abstract**

The teaching of basic drawing and painting techniques for children from 7 to 9 years old, at the Casa de la Cultura de Mejicanos using a didactic folder as a didactic tool.

Authors of the Final Research Report:

Pérez Morales, Miguel Eduardo PM09029

Recinos Valencia, María José RV14007

Vasquez Valladares, Gustavo Enrique VV11037

The present investigation establishes the importance of the teaching and learning of artistic education from an early age as a basis for a more significant learning, for which it exposes the need to have a didactic tool that can be used to execute artistic workshops of drawing and painting for boys and girls in the House of Culture of Mejicanos.

The teaching needs for the child population were identified specifically for the ages of 7 to 9 through a sample of 8 teachers with experience in artistic didactics, such as classes established within their stage of artistic and cognitive development, objectives according to their skills, results in each session, a suitable environment for the development of activities, the social and economic environment of families, this information was obtained through questionnaires and interviews for the contribution in the construction of artistic didactic sessions to teach workshops of drawing and painting.

This is how, through the results, a didactic folder was designed which manages to substantiate aspects such as the use of programs, schedules, didactic letters, teaching and learning guides, in 3 units, with themes of drawing, painting and techniques. of impression that are divided into 15 sessions that apply artistic concepts for the benefit of cognitive development, responsibility, own criteria and to improve learning experiences, this being a joint commitment for teaching in the house of culture of Mejicanos.

Keywords: Didactic Folder, Artistic Course, Artistic Education



## Introducción

La educación artística es un área de estudio que al desarrollarse en edades tempranas ayuda al niño a fortalecer sus capacidades creativas, procesos cognitivos y el fortalecimiento de su personalidad.

El uso de herramientas didácticas para la realización de talleres de artes, permite la planificación y ejecución de actividades por el maestro, para el cumplimiento de los objetivos y logros de aprendizaje establecidos en los programas de estudio.

Por lo cual la Casa de la Cultura de Mejicanos para llevar a cabo sus futuros talleres necesita de un plan didáctico que oriente al facilitador de manera adecuada como ejecutar los distintos talleres de artes.

Por lo tanto, este documento es el resultado de una investigación que tuvo por objeto la construcción de una carpeta didáctica enfocada a la enseñanza y aprendizaje de técnicas básicas de dibujo y pintura para niños y niñas de 7 a 9 años para el desarrollo de talleres en la Casa de la Cultura de Mejicanos.

El proyecto de investigación cuenta con tres etapas que se dividen en: Capítulo I Marco referencial, en él se aborda temas importantes como: Antecedentes de la Casa de la Cultura de Mejicanos, importancia de la educación artística y el desarrollo del pensamiento creativo, beneficios de la educación artística, el pensamiento divergente y convergente, la expresión plástica infantil, neurociencia en el arte, teorías del aprendizaje, conductista, constructivistas, y etapas del desarrollo, siendo estos temas los antecedentes y fundamentos para la investigación. Capítulo II Presentación e interpretación de datos, Metodológicamente el diseño de investigación se abordada desde una perspectiva acción-practica, con un enfoque cualitativo por lo cual se considera como instrumentos de análisis para interpretar el contenidos de las entrevistas y cuestionarios a partir de sus resultados se construyó la carpeta didáctica enfocada a mostrar el paso a paso para el desarrollo de un taller de dibujo y pintura para niños y niñas que puedan asistir a la Casa de la Cultura de Mejicanos.

## **Capítulo I: Marco Referencial**

El capítulo I se muestra la teoría correspondiente a historia de la Casas de la cultura y el contexto de la educación artística educativo en las edades tempranas al igual que las teorías del desarrollo cognitivo.



## **1.1 Antecedentes de la Casa de la Cultura de Mejicanos**

### **1.1.1 Historia y Antecedentes de las Casas de las Culturas**

Knut Walter en su libro “Políticas Culturales de Estado Salvadoreño 1900 - 2012” documenta que, en 1951, apareció la identidad “Dirección General de Bellas Artes” con departamentos de Letras, Artes Plásticas, Música, Teatro y Danza, así como la integración a esta visión de trabajo de otras entidades existentes relacionadas al hacer cultural del país. (Walter, K. 2014)

En 2018 se registra la modificación del Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo que hace posible que inicie como parte del Consejo de Ministerios, el Ministerio de Cultura (MICULTURA) Siendo así una entidad encargada de velar promover y facilitar el desarrollo cultural y las artes de El Salvador. Asimismo actualizar, promover y facilitar el desarrollo de las políticas públicas en materia de cultura, incluyendo la relación con otras instancias gubernamentales, potenciar la participación de los distintos sectores en el que hacer cultural y artístico nacional, potenciar la memoria histórica y fortalecer los posesos identitarios a nivel local y nacional, diseñar y ejecutar la territorialización de las políticas públicas en materia de cultura a través de instancias como casas de la cultura, museos y red de bibliotecas públicas. (Ley 14, 2018 de art.28)

### **1.1.2 Situación de la Casa de la Cultura de Mejicanos**

Según el artículo digital titulado “Gobierno reinaugura Casa de la Cultura y Convivencia en Mejicanos” del Ministerio de Cultura documenta que en 2015 se reinauguró la Casa de la Cultura y Convivencia en el municipio de Mejicanos ubicando sus instalaciones en el Instituto Nacional de la Juventud, conocido como ex gimnasio nacional de la colonia Zacamil. Antes ubicado en la antigua alcaldía de la localidad. Esto con el fin de fortalecer la participación social de la población, a fin de la niñez, juventud y personas adultas mayores tengan un espacio de convivencia para desarrollar los valores de la solidaridad y el diálogo. (Ministerio de la Cultura, 2015)

De la misma manera en el artículo de la Secretaría de Participación, Transparencia y Anticorrupción con el título de “Gobierno inaugura Casa de Cultura y Convivencia en Mejicanos” redacta que es un nuevo espacio para desarrollar actividades en la zona como talleres artísticos para las niñas y niños que conviven en ellos, de esa forma acercarse a las comunidades y que estas actividades contribuyan a la prevención de la violencia y a la transformación de conflictos sociales. (Secretaría de Participación, Transparencia y Anticorrupción, 2015)

Por medio de una entrevista diagnóstica al actual director la Casa de la Cultura de Mejicanos conocimos que en la institución no existen talleres permanentes de artes plásticas al igual que no está establecido un personal especializado y fijo para el desarrollo de dichos talleres, por lo tanto, se les abre el espacio a personas afines con temas artísticos para realizar el proyecto entre los último que se presentaron antes del cierre indefinido de la pandemia del COVID-19 tenemos:

- Taller de artística por un colectivo para niñas de sexto grado
- Alfabetización para niños/as con síndrome Down

Entre las edades las cuales se realizar los talleres son de cinco a doce años.

## **1.2 Importancia de la educación artística y el desarrollo del pensamiento creativo**

### **1.2.1 La educación artística**

La Educación Artística tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad y la capacidad creadora del educado. Se puede motivar al alumno mediante el conocimiento y la investigación, para que éste pueda observar las producciones artísticas de su país y del mundo. Es prioritario motivarlo por medio del arte para involucrarlo en la cultura, tratando de hacerlo conocedor y copartícipe, un espectador activo, crítico y sensibles.

Las artes plásticas se tienen que volver parte de una educación integral no como un concepto de manualidades, ni como herramientas para uso didáctico, sino como un método integral que permita el desarrollo de la personalidad del educando a través de la expresión creativa.

En el arte aparecen cronológicamente los elementos fundamentales, cada uno de estos es simplemente un vehículo de expresión, lo cual nos dice que la parte teórica de las técnicas como lo puede ser el uso de las figuras geométricas, teoría del color y el uso de diferentes técnicas de pintura, son las que llevaran al niño o niña a poder expresar sus emociones y pensamientos. También influye en contextos culturales, en factores en las que el niño pueda apreciar el ambiente y su cultura en específico.

Como nos los plantean los programas de educación artística del 2003, en las cuales dependiendo del contexto específico de donde se ponga en práctica el programa se plantea una temática de alfarería, artesanías y juegos de la cultura de su municipio, para que los niños puedan cultivar su sensibilidad artística. (Mined, 2003)

La educación artística desarrolla los diferentes sentidos y nos ayuda a percibir la realidad de una manera diferente, gracias a las actividades artísticas se puede cultivar valores humanísticos los cuales si se fundamentan desde las edades tempranas pueden ayudar a la socialización asertiva de los niños, como lo menciona Jiménez, C. en su artículo, "La educación artística es una forma de reflejar los sentimientos y que no es exclusivo de ciertas personas. A cada individuo le concede sentir, explorar, conocer y de alguna manera transformar la realidad, a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas, permitiendo poseer habilidades, conocimientos, actitudes y valores.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para analizar adecuadamente los valores estéticos de una obra artística". (Jiménez, C, 2011)

### **1.2.2 Beneficios de la educación artística**

La educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo cognitivo, motor y expresivo con lo cual se puede llegar tener cualidades comunicativas y creadoras que a través de los años pueden tener un impacto en las actitudes, toma de decisiones y seguridad. Por lo cual Jiménez afirma, que es una garantía a un proceso que estimula lo sensorial, lo emociona, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se comprende la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeñan un papel importante a la imaginación creadora; promoviendo así un mejor ajuste entre el muy subjetivo y el mundo objetivo el ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única que tiene que ver con las modas de apropiación que cada individuo tiene de ella. (Jiménez, C, 2011)

### **1.2.3 Función de la educación artística**

Para un niño tener el recurso de las artes desde las edades temprana facilita el proceso de desarrollo de sus ideas, esto misma funciona y ayuda al individuo en su futuro, como por ejemplo una persona que se dedica a la construcción de muebles, saber de técnicas de dibujo para esta persona será de ayuda para desarrollar sus talentos o el seguimiento de su emprendimiento. De igual manera podemos poner de ejemplo aun doctor o ingeniero que a través de la implementación de actividades artísticas en edades tempranas podrá cumplir sus logros profesionales con facilidad. De manera que Jiménez manifiesta que “La función primordial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de los posible de su destino. Es precisamente lo que se pretende al aplicar adecuadamente la educación artística en la primaria y en los demás niveles educativos”. (Jiménez, C, 2011)

#### **1.2.4 La creatividad**

Cuando hablamos de educación artística es importante poder definir conceptos básicos como lo es la creatividad, según Eisner: “Podemos definir la creatividad como la capacidad de pensar diferente de lo que ya ha sido pensado, para lo cual es necesario comparar nuestras ideas como las de los demás. “(Eisner, 1995)

De igual manera podemos definir la creatividad como lo explica, López, O. que cita a Lamber como: “La creatividad se expresa a través de un vasto campo de posibilidades, que van desde las manifestaciones más “ordinarias” a las más “originales”. La vida diaria nos ofrece muchas ocasiones de actos o comportamientos creativos, si nos damos cuenta de que, en las situaciones determinadas es donde se revela la creatividad. En unas circunstancias cambiantes, los procederes creativos serán, por ejemplo, nuestra capacidad de adaptación, el salir al paso de nuevas dificultades, el vencer y dominar los obstáculos, el realizarse plenamente”. (López, O. 2008)

Con estas definiciones retomamos que la creatividad está presente en cada ámbito del ser humano, que es una capacidad que ayuda a diferenciarse de los demás al momento de enfrentarse a las situaciones de la vida.

Y de la misma manera dentro de las definiciones en función de creatividad dentro de la enseñanza y no como concepto del pensamiento, Carevic, M, propone el concepto de “La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo. Gran parte del aprendizaje de un niño, es proporcionado por el establecimiento escolar.” (Carevic, M., 2018)

De igual manera que la creatividad es algo cotidiano, es parte del aprendizaje de los niños en su edad escolar. Por lo cual conocemos que es importante que desde una edad temprana los niños se enfrenten a distintos desafíos que les ayudaran en sus habilidades artísticas como cotidianas.

### **1.3 El pensamiento divergente y convergente**

Angulo y Ávila citan el pensamiento divergente y convergente según Antonijevic y Mena y los definen como:

1. Pensamiento convergente o proceso secundario: Se observa un estilo cognitivo cuyo funcionamiento está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica. Este pensamiento está orientado hacia la realidad y abocado a la solución de problemas que ella ofrece y cuya resolución resulta importante para la adaptación al medio ambiente.

2. Pensamiento divergente o proceso primario: Este otro tipo de pensamiento se caracteriza por ser menos advertido, no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, predominando en él las conexiones lógicas. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico. Se puede decir también que funciona más en el ámbito de la fantasía que de la realidad concreta. (Angulo, P., Avila, L. 2010)

Por lo cual podemos decir que el imaginativo del pensamiento creativo, debe de ser orientado por la razón para que se pueda construir, el pensamiento creativo se puede ejercitar como práctica del ser humano. Lo cual lo podemos ver en cualquier desarrollo de habilidades creativas e imaginativas para la resolución de problemas en la propia vida de individuo, por eso puede definirse como un pensamiento que permita resolver incógnitas de manera útil, involucrando no solo el pensamiento lógico sino también emocionales, sociales y según la personalidad.



## **1.4 La expresión plástica infantil**

La UNIR en su artículo Expresión plástica infantil propone define la expresión plástica como una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. En los primeros años de escolarización, utilizar el juego para realizar actividades plásticas favorece el desarrollo motriz a la vez que la creatividad, la sensibilidad y la percepción.

La expresión plástica es una manera de comunicar y su aprendizaje tiene grandes beneficios en el desarrollo personal de los niños. Por ello, no se debe basar en dibujar o copiar obras conocidas, sino que debe buscar fomentar la creatividad, la expresión de ideas y sentimientos, la experimentación y motivación hacia nuevas creaciones. (UNIR,2021)

### **1.4.1 ¿Que es la expresión plástica?**

La expresión plástica se puede dividir en dos puntos de vistas, Castro lo divide en “Primer lugar, desde el termino expresar, refiriéndose “hacer público” lo que hasta ese momento era del dominio personal y privado. Por expresar entendemos transferir significados contenidos y vivencias de un individuo a otro y, en segundo lugar, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas escultóricas y arquitectónicas denominadas también artes visuales o artes plásticas. (Castro,J., 2006)

El concepto de expresión se vuelve una necesidad ya que es una acción del día a día lo cual pone en contexto una idea hacia los demás y poder definir la el ser de una persona, poner la idea en un objeto lo cual podría ser un dibujo, pintura o escultura.

### **1.4.2 El lenguaje y la retórica visual**

Podemos definir la retórica, según Marián L. F. Cao, como lo que nos puede ayudar a analizarlas imágenes desde el punto de vista de su significado. Tomando en cuenta algunas principales figuras, como lo pueden ser la repetición, similitud, paralelismo o repetición. Es el sentido, el repertorio de las diferentes maneras con las que se puede ser persuasivo al intentar transmitir una imagen y con ella una idea o un conjunto de ellas. (Cao, M., s.f.)

De la misma manera podemos determinar una función de la retórica según estableciendo que es un juego de dos niveles: el lenguaje propio y lenguaje figurado en todo acto comunicativo hacemos referencia a un significante, lo literal, objetivo hacemos referencia un significado, lo simbólico, lo subjetivo y ambos referentes van unidos.

## **1.5 Neurociencia en el aprendizaje**

### **1.5.1 ¿Qué es Neurociencia?**

La neurociencia es el conjunto de disciplinas científicas que estudian el sistema nervioso, con el fin de acercarse a la comprensión de los mecanismos que regulan el control de las reacciones nerviosas y del comportamiento del cerebro. Existen múltiples disciplinas como la neuroanatomía, neurofisiología, neurofarmacología, neuroquímica... etc. Es por ello que la neurociencia debe ser estudiada de manera integrada y complementaria con el fin de comprender la complejidad del cerebro. (Gaja, 27 de Junio 2017)

### **1.5.2 Aprendizaje y Neurociencia**

Aprender es, en esencia, ser capaz de sobrevivir. El hombre aprendió cómo hacer fuego para calentarse y cocinar la carne y, así, enfermarse menos. Aprendió a cultivar la tierra para asegurar alimento independientemente de la suerte en la caza y construyó viviendas que resistieran a la lluvia y el frío. Aprendiendo el hombre se forjó un futuro y solo así aseguró la continuidad de la especie.

En el artículo “La Intersección entre Arte y Neurociencia” menciona el aprendizaje y la neurociencia como: En la actualidad se ha demostrado científicamente que, ya sea en las aulas o en la vida, no se consigue un conocimiento al memorizar, ni al repetirlo una y otra vez, sino al hacer, experimentar y, sobre todo, emocionarnos. Las emociones, el aprendizaje y la memoria están estrechamente relacionadas. Desde el punto de vista de la neurociencia educativa, cabe destacar que la inteligencia es un concepto multidimensional, por eso un mismo ambiente de aprendizaje debe llevar a los niños a explorar, pensar y expresar sus ideas a través de una variedad de diferentes códigos. (Lizana, 2017)

### **1.5.3 Neurociencia en el arte**

Ser creativos está en la génesis de nuestras redes neuronales y sin esta función, la supervivencia de nuestra especie hubiera sido muy breve.

La creatividad como tal tiene muchos destinos y aplicaciones. En la tecnología y en las ciencias involucra la búsqueda de nuevas soluciones a problemas y demandas de la vida cotidiana.

Por lo tanto, podemos tomar en cuenta lo que dice el artículo de Project: “La creatividad también es un camino esencial y primario para la expresión de la emocionalidad tanto personal como social. La comunicación de los sentimientos profundos ha sido un aspecto central del desarrollo de conductas sociales y de lazos emocionales más duradero y perdurables.

En este contexto, el arte cumple un rol central en el contexto del desarrollo cerebral y de sus redes neuronales asociadas a la innovación, la creatividad y la expresión de la emocionalidad” (Project, 06 de agosto 2020)

## **1.6 Teorías del aprendizaje**

### **1.6.2 Las teorías constructivistas**

Dentro de las teorías de aprendizajes el constructivista, para la educación del arte es referente ya que su concepto se fundamenta en que los conceptos a desarrollar en alguna serie de clases van en beneficio del desarrollo de creatividad e individualización del ser. De acuerdo con la aproximación psicogenética el maestro Saldarriaga-Zambranoun “Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo general. Su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y auto confianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje auto estructurante de los estudiantes, principalmente a través de la "enseñanza indirecta" y del planteamiento de problemas y conflictos cognoscitivos.” (Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R. LooRivadeneira, 2016)

### **1.6.3 Teoría de Piaget**

Para la educación artística la postura de Piaget que retoma el maestro Saldarriaga-Zambrano la cual es:” La información procedente del medio para que el niño pueda construir su propio conocimiento en vez de pasivamente tal como la información se presenta ante sus sentidos. Todo conocimiento es, por tanto, una construcción activa de estructuras y operaciones mentales internas por parte del sujeto.”

“Los mecanismos de este proceso de adaptación - construcción del conocimiento son dos aspectos simultáneos, opuestos y complementarios, la asimilación y la acomodación. La asimilación se refiere al proceso de adaptar los estímulos externos a las propias estructuras mentales internas, ya formadas. Mientras que la acomodación hace referencia al proceso de adaptar esas estructuras mentales a la estructura de esos estímulos.”

La vía para esta construcción del conocimiento va a partir de las acciones externas con objetos que ejecuta el niño, por un proceso de internalización, a transformarse paulatinamente en estructuras intelectuales internas, ideales. Esta internalización es el proceso de desarrollo intelectual del sujeto que tiene tres grandes períodos: la inteligencia sensorio motriz, el de preparación y realización de operaciones concretas y finalmente el del pensamiento lógico formal. (Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R. Loor Rivadeneira, 2016)

El desarrollo intelectual es la premisa y origen de toda la personalidad, o lo que es lo mismo, a partir del desarrollo del pensamiento se produce el desarrollo moral, afectivo del niño.

Aunque Piaget no le confiere un papel esencial a la educación en el proceso de construcción del conocimiento y en el desarrollo intelectual humano, su teoría ha tenido una amplia repercusión en las concepciones pedagógicas modernas. Una de estas aplicaciones, es la llamada Pedagogía Operatoria, nacida en Europa, donde la enseñanza favorecedora del desarrollo intelectual debe partir del conocimiento de los niños. El aprendizaje se concibe como la construcción de estructuras mentales por parte del sujeto. La enseñanza debe ayudar a esto y, además, debe propiciar el desarrollo de la lógica infantil, estimular el descubrimiento personal del conocimiento, evitar la transmisión estereotipada, proponer situaciones desafiantes, contradicciones que estimulen al estudiante a buscar soluciones. En estas aplicaciones el maestro tiene la función de orientador, facilitador del aprendizaje, pues a partir del conocimiento de las características intelectuales del niño en cada período debe crear las condiciones óptimas para que se produzcan las interacciones constructivas entre el estudiante y el objeto de conocimiento, para que comprenda que puede obtener dicho conocimiento por sí mismo, observando, experimentando, combinando sus razonamientos. (Ocaña, 2013)

#### 1.6.4 Las ideas de Vygotsky

Los fenómenos psíquicos (y entre ellos la creatividad) siendo sociales por su origen, no son algo dado de una vez y para siempre, sino que se desarrollan históricamente, en función de las condiciones de vida y actividad social en que el sujeto está inmerso. Por esto la psiquis no es invariable tampoco en el curso del desarrollo individual.

El desarrollo de las funciones psíquicas superiores (propiamente humanas), se produce en el desarrollo cultural del niño y aparece dos veces, primero en el plano social, **interpsicológico**, como función compartida entre dos personas y después como función **intrapsicológica**, en el plano psicológico, interno de cada sujeto.

La psiquis humana tiene una base fisiológica en la actividad del sistema nervioso, en particular en el cerebro humano. Esta base fisiológica no es inmutable y está constituida por sistemas dinámicos interfuncionales. (Ocaña, 2013)

Podemos hablar entonces de un Aprendizaje Creativo, como tipo especial de aprendizaje autónomo y personalizado, donde el estudiante está fuertemente motivado hacia una determinada área del conocimiento, utiliza sus capacidades óptimamente, manifiesta independencia, originalidad en el descubrimiento y/o producción del conocimiento que se corresponde con una situación social dada. Este aprendizaje creativo contribuye extraordinariamente al crecimiento del estudiante como personalidad, puede ser típico de un sujeto o aparecer en situaciones específicas de desarrollo.

Vygotsky concede al docente un papel esencial al considerarle facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

## **1.10 Etapas del desarrollo de Víctor Lowenfield**

### **1.10.1 Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)**

Lowenfeld aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie".

Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre esquema repetido y estereotipo, es que el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, pero también es importante la actividad del maestro. El grado hasta el cual el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño, mientras éste estaba dando forma a sus conceptos. El esquema tiene su desarrollo máximo alrededor de los 7 años y se refiere tanto a las personas, como al espacio y los objetos.

Es de esperar que, a esta edad, logren representar un esquema humano con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles. Como dijéramos anteriormente, las partes componentes, no tienen valor por sí mismas, los niños utilizan líneas y formas geométricas - círculos o triángulos- como así también formas irregulares para el esquema de piernas, ojos o ropa.

Sólo tienen significado cuando se ven integrados en el todo, y dependen en gran medida del mayor o menor conocimiento que el niño tenga del cuerpo. Por lo tanto, el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados, sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. (Lambert)



## Capítulo II: Presentación e interpretación de datos

El Capítulo corresponde al análisis de los hallazgos a partir de su relación con las interrogantes de investigación para obtener los datos para la construcción de la carpeta didáctica.



## **2.1 Diseño de investigación**

### **2.1.1 Objeto de investigación**

El objeto de investigación se define como el estudio de metodologías didácticas para orientar la enseñanza – aprendizaje del dibujo y la pintura, orientado a la creación de la carpeta didáctica para niños y niñas de 7 a 9 años de edad que asisten a los talleres de dibujo y pintura en la Casa de la Cultura de Mejicanos.

Tomando como referente las experiencias de profesionales que imparten talleres artísticos a niños en las edades mencionadas y las necesidades e intereses particulares de aprendizaje de los niños/as relacionadas con el dibujo y la pintura.

Como resultado del estudio de investigación se obtuvo una herramienta didáctica de fácil acceso para los estudiantes y facilitadores del taller.

### **2.1.2 Enfoque y tipo de investigación**

Esta investigación se orientó mediante una metodología de tipo cualitativa con un enfoque de investigación acción – practica, ya que se estudiaron las necesidades de los niños/as que asisten a talleres artísticos de dibujo y pintura en el municipio de Mejicanos, y que se han visto afectados por la pandemia causada por el COVID 19 y la necesidad de proveer a los tutores de una herramienta que les permita realizar su trabajo de manera presencial o a distancia en los cuales los niños/as no puedan asistir presencialmente a las instalaciones de la Casa de la cultura de Mejicanos.

### **2.1.3 Sujetos y objeto de estudio**

#### **2.1.3.1 Sujetos**

Se consideró como sujetos de estudio los siguientes:

- Al director de la Casa de la Cultura de Mejicanos.
- Informantes claves especializados en la enseñanza de las artes plásticas.
- Instructores o tutores de educación artística o artes plásticas

- **2.1.3.2 Objeto de Estudio**

La investigación contemplo como objeto de estudio a las necesidades de aprendizaje que pueden tener los niños de 7 a 9 años de edad en los temas de dibujo y pintura y de esa manera establecer actividades que puedan contribuir a su desarrollo artístico plástico delimitando la edad y lugar de residencia.

#### **2.1.4 Población y muestra**

La población sujeta de investigación comprende 2 fuentes de investigación, las cuales se enuncian a continuación:

- Profesores especialistas en la enseñanza de las artes plásticas a nivel infantil
- Informantes claves considerados relevantes en el proceso de investigación: director de casa de la cultura y experto en la enseñanza de expresión plástica

Para determinar el tipo de muestra se utilizó el método de juicio o criterio, a consideración del grupo de investigación tomando en cuenta la capacidad de investigación y el contexto de pandemia generado por el COVID 19. Estableciéndose los sujetos siguientes:

- Director de la casa de la cultura de Mejicanos
- Informantes claves especializados en la enseñanza de las artes plásticas

#### **2.1.5 Categorías de análisis**

##### **A. Categoría: Necesidades de aprendizaje y enseñanza de las técnicas básicas de la pintura y el dibujo**

- **Definición:** Las necesidades e interese de aprendizaje de niños/as entre 7 a 9 años y necesidades didácticas de los facilitadores que imparten el dibujo y la pintura.
- **Subcategorías:**
  - a. Organización de la Casa de la cultura de Mejicanos
  - b. Orientación de actividades

- c. Demostración de resultado
- d. Planificación y ejecución

**B. Categoría:** Programa para la realización de los talleres de dibujo y pintura.

**Definición:** Recurso que el facilitador servirá de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas.

● **Subcategorías:**

- a. Utilización de un programa para los talleres.
- b. Documentación sobre el desarrollo motriz de los niños y niñas
- c. Uso del programa en la realización de los talleres
- d. Comprensión de realización de actividades para la clasificación de habilidades de los niños/as

**C. Categoría: Diseño de guía digital.**

- **Definición:** Actividades adecuada para una mejor comprensión y ejecución de los contenidos para los facilitadores.
- **Subcategorías:** Diseño de guía digital didáctica
  - a. Diseños previos de actividades
  - b. Contenido adecuado para actividades
  - c. Explicación de las actividades para un fácil entendimiento
  - d. Realización de actividades
  - e. Aportaciones de realizadores de creaciones y diseño de guías

## **2.2 Recolección de la información**

Para la obtención de los datos se utilizó cuestionarios digitales utilizando la plataforma de Google, entrevistas en línea utilizando la plataforma de Meet y Zoom para obtener la información de: profesionales en la educación artística, director de la Casa de la cultura de Mejicanos, a fin de obtener un panorama institucional de las dificultades que se han tenidos en el desarrollo de las actividades de impartición de talleres, de esta manera se pudo entender la problemática desde un punto más cercano a la realidad y poder aportar una solución pertinente.

Además de una recolección de consultas bibliográficas de sitios de internet de informes de investigación relacionados con los temas para antecedentes y teorías que podrán sustentar el estudio teórico.

## **2.3 Presentación y análisis de datos de investigación**

Para el análisis e interpretación de los datos, se utilizó una técnica de análisis interpretativa de tipo hermenéutica de la información, a partir de considera las diferentes variables de cada objetivo de estudio, sistematizando los diferentes hallazgos de investigación, en cuadros de análisis mediante los cuales se fue construyendo el objeto de estudio.

### 2.3.1 Procesado de Información

Objetivo: Conocer las experiencias didácticas de especialistas en metodologías de enseñanza del dibujo y la pintura.	
Docentes	
Número de docentes	8
Número de docentes por medio de entrevista	3
Número de docentes por medio de cuestionarios	5

**Cuadro 1: Datos de los docentes entrevistados Fuente: Grupo de Investigación**

### 2.3.1.1 Variable 1. Experiencia profesional con niños de 7 a 9 años

N° de docentes	Hallazgos del docentes	Procesado de información
1	Al momento en que se planean las actividades debe tomar en cuenta estos dos factores: Que los materiales sean adecuados para las edades de los estudiantes y numero dos para que sean accesibles por las condiciones sociales y económicas de esa forma los objetivos del proyecto si se podrán concluir,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los materiales sean adecuados para las edades, que sean accesibles por las condiciones sociales y económicas y lograr los objetivos del proyecto</li> </ul>
2	Al momento en que se piense realizar un taller es necesario tomar en cuenta que el ambiente en que puedan trabajar los niños sea adecuado, que se puedan sentirá a gusto. Además de eso se tiene que saber que los facilitadores no deben de enseñarle a los niños a dibujar, sino que los niños solo necesitan una guía para poder descubrir su potencial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el ambiente en que puedan trabajar los niños sea adecuado</li> <li>• Los facilitadores no deben de enseñarle a los niños a dibujar los niños solo necesitan una guía para poder descubrir su potencial.</li> </ul>
3	Saber cuáles son los conocimientos la información sobre la pedagogía y métodos didácticos y psicología infantil es importante para desarrollar clases además es necesario tener las aptitudes correctas, también es importante saber organizar una clase para poder proporcionar conocimiento artístico y de esa manera que el niño/a tenga más posibilidades que los conocimientos lo utilice en el día a día.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La información sobre la pedagogía y métodos didácticos y psicología infantil, es necesario tener las aptitudes correctas, también es importante saber organizar una clase</li> </ul>
4	La necesidad de tener una metodología y programas de artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conocimientos lo utilice en el día a día.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para impartir clase de arte es mejor cuando se tiene un grupo pequeño más o menos de 10 estudiantes, para poder explicarle mejor la técnica a cada uno.</li> <li>• Los padres de familia le pueden dar mayor importancia a las materias básicas y para la compra de materiales son renuentes no quieren ver que la materia de artística podría ayudarlos a desarrollar habilidades para su futuro como profesionales.</li> </ul> <p>Las personas que asisten a talleres de arte son porque tienen interés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La necesidad de tener una metodología y programas de artística.</li> <li>• grupo pequeño</li> <li>• La materia de artística podría ayudarlos a desarrollar habilidades para su futuro como profesionales.</li> <li>• Las personas que asisten a talleres de arte son porque tienen interés</li> </ul>
6	Lo más importante en la enseñanza de niños de 7 a 9 años además de las técnicas básicas de dibujo y pintura es que tengan una libertad, un espacio donde ellos puedan usar su creatividad y expresare ya sea en papel o en tridimensional igualmente en manualidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• es que tengan una libertad, un espacio donde ellos puedan usar su creatividad y expresare ya sea en papel o en tridimensional igualmente en manualidades.</li> </ul>
7	El docente posee una experiencia significativa en este tipo de talleres para este rango de edades, ya que los ha impartido durante casi una década permitiéndole así conocer más ampliamente las necesidades del desarrollo de esta etapa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene que ser un experiencia creativa, interesante y divertida.</li> </ul>
8	La docencia en los talleres para estudiantes de 7 a 9 años puede ser una experiencia creativa, interesante y divertida.	

**Cuadro 2:** Procesado de investigación, Variable 1 **Fuente:** Grupo Investigador

### 2.3.1.2 Variable 2. Metodología utilizada para el desarrollo de clases

N° de docente	Hallazgo del docente	Procesado de información
1	Utiliza la metodología de crear experiencias significativas enfocándose en juegos que tengan base en técnicas experimentales que sean nuevas para los niños	Crear experiencias significativas enfocándose en juegos que tengan base en técnicas experimentales
2	Los facilitadores deben saber que no deben de intervenir en la obra del niño ya que frustra su espontaneidad, solo deben de guiar en el uso de las herramientas y en las técnicas.	no deben de intervenir en la obra del niño ya que frustra su espontaneidad, solo deben de guiar en el uso de las herramientas y en las técnicas.
3	Método que se utiliza: Método Indicativo. El cual la idea es el planteamiento general de un tema. Alguna de los factores que se debe tomar en cuenta para un mejor desarrollo del proyecto las cuales son: Desde que inicia hasta que termina la comunicación con el niño o la niña tiene que ser un juego, Es importante que el maestro tome importancia a un conocimiento integral para poder resolver cualquier incógnita que tenga el estudiante igualmente es necesario que se tome en cuenta que los tipos de ejercicios van a realizar ya que no todos los estudiante son iguales y algunos pueden necesitar más tiempo. La clase se puede organizar en los siguientes momentos: La introducción puede ser que participen para adivinar el tema, en planteamiento general y específico, las generalidades del desarrollo de la clase, procedimiento de carácter técnico, luego el procedimiento (los paso). Después hay un desarrollo paulatino una especie de clímax emocional del tema, lo que sería el goce estético donde debemos dejar motivado al niño y la niña que le permita terminar su trabajo en un tiempo que será dosificado, no te tiene que hacer falta el tiempo no te tiene que sobrar el tiempo, de tal manera que tenga una conclusión puede ser una pequeña exposición, un comentario por cada uno de ellos para ir finalizando el tema garantizando que los niñas y los niños se queden motivados para recibir la próxima clase.	Método Indicativo. El cual la idea es el planteamiento general de un tema Desde que inicia hasta que termina la comunicación con el niño o la niña tiene que ser un juego, importancia a un conocimiento integral para poder resolver cualquier incógnita tome en cuenta que los tipos de ejercicios van a realizar ya que no todos los estudiantes son iguales y algunos pueden necesitar más tiempo. organizar en los siguientes momentos: La introducción, planteamiento general y específico, las generalidades del desarrollo de la clase, procedimiento de carácter técnico, luego el procedimiento (los paso) lo que sería el goce estético donde debemos dejar motivado al niño y la niña que le permita terminar su trabajo en un tiempo que será dosificado, una conclusión puede ser una pequeña exposición, un comentario por cada uno de ellos para ir finalizando el tema garantizando que las niñas y los niños se queden motivados para recibir la próxima clase. Innovar en metodologías de enseñanza según van cambiando el contexto. Capacitarse en nuevas herramientas de trabajo e investigar nuevos métodos para estar a la vanguardia de la educación. Para grupos masivos funciona más una metodología general: Dar indicaciones, supervisar el trabajo y dar demostraciones
4	Innovar en metodologías de enseñanza según van cambiando el contexto. Capacitarse en nuevas herramientas de trabajo e investigar nuevos métodos para estar a la vanguardia de la educación.	Champagnat: la presencia con el alumno, cualquier duda poder ayudarles. explicar primero conceptos de dibujo para luego explicar conceptos de color.
5	Para grupos masivos funciona más una metodología general: Dar indicaciones, supervisar el trabajo y dar demostraciones Ocupar la pedagogía de Marcelino Champagnat: la presencia con el alumno, cualquier duda poder ayudarles.	



6	El proceso de enseñanza es explicar primero conceptos de dibujo para luego explicar conceptos de color.
7	Una metodología participativa y practica es una forma que se puede ocupar para desarrollar talleres de artes ya que es un proceso en el cual los estudiantes son un agente activos y se establece según la experiencia de estudiante.

**Cuadro 3:** Procesado de investigación, Variable 2 **Fuente:** Grupo Investigador

### 2.3.1.3 Variable 3. Importancia de un programa para el desarrollo de clases

N <sup>o</sup>	Hallazgo del docente	Procesado de información
1	Se deben de utilizar programas o cartas didácticas para que los contenidos que se impartan estén ordenados de manera escalonada, de lo simple a lo complejo y de esa forma todos los niños puedan ir participando	ordenados de manera escalonada, de lo simple a lo complejo y de esa forma todos los niños puedan ir participando una enseñanza sistematizada para poder saber cuáles son los objetivos
2	Para la orientación de las clases se debe tomar en cuenta una enseñanza sistematizada para poder saber cuáles son los objetivos que se tiene que lograr con los estudiantes	se tiene en claro que se quiere lograr, en cuanto tiempo por lo cual es algo dosificado, que se realice una investigación científica para poder plantear generalidades como: cuantas veces al mes, a quien va dirigido (si es a niños o a niñas o ambos) duración de la clase, horarios, objetivos (logros o competencias), metodología o proceso de evolución de la clase, lista de materiales o recursos y criterios de evaluación para determinar si se lograron los objetivos.
3	El contar con un programa beneficia a el proyecto ya que se tiene en claro que se quiere lograr, en cuanto tiempo por lo cual es algo dosificado por eso mismo implica que se realice una investigación científica para poder plantear generalidades como: cuantas veces al mes, a quien va dirigido (si es a niños o a niñas o ambos) duración de la clase, horarios, objetivos (logros o competencias), metodología o proceso de evolución de la clase, lista de materiales o recursos y criterios de evaluación para determinar si se lograron los objetivos.	Orientar los programas basados en los objetivos y actividades según las necesidades de los estudiantes Los programas se basan según los objetivos clases se construye por investigación individual se pueda ir subiendo el nivel de dificultad en las técnicas y así el alumno poder tener más opciones para plasmar su creatividad
4	Orientar los programas basados en los objetivos y actividades según las necesidades de los estudiantes	los profesores para una buena y ordenada ejecución de los temas y actividades para que los estudiantes logren los objetivos medir el tiempo de los temas y actividades de igual forma a determinar la capacidad de los estudiantes para resolver los ejercicios
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No sé utiliza ningún programa en especifico</li> <li>• Los programas se basan según los objetivos que se tiene con cada grupo de estudiante</li> <li>• La secuencia de clases se construye por investigación individual</li> <li>• Para mayor facilidad de evaluación y comprobante se implementa la libreta.</li> </ul>	
6	Los programas son útiles para que en el desarrollo del taller se pueda ir subiendo el nivel de dificultad en las técnicas y así el alumno poder tener más opciones para plasmar su creatividad	

7	Es importante que en el desarrollo del taller contar con un programa que oriente a los profesores para una buena y ordenada ejecución de los temas y actividades para que los estudiantes logren los objetivos trazados	
8	Un programa es fundamental para el desarrollo de un taller porque nos permite medir el tiempo de los temas y actividades de igual forma a determinar la capacidad de los estudiantes para resolver los ejercicios	

**Cuadro 4:** Procesado de investigación, Variable 3 **Fuente:** Grupo Investigador

### 2.3.1.4 Variable 4. Actividades para el desarrollo de técnicas básicas de dibujo y pintura

N.º	Hallazgo del docente	Procesado de Investigación
1	Para poder tener actividades apropiadas para los niños se puede apoyarse en recursos como música, teatro o literatura, no solo los visuales, esto ayudaría a un mejor desarrollo de la clase y a tener una educación integral,	niños se puede apoyarse en recursos como música, teatro o literatura, no solo los visuales educación integral, Tomar en cuenta que la motivación es parte importante al igual que preparar el tema, crear un aporte al explicar la técnica y los materiales.
2	Los docentes al realizarlas actividades deben de tomar en cuenta los siguiente para que sea una experiencia apropiada: Tomar en cuenta que la motivación es parte importante al igual que preparar el tema, crear un aporte al explicar la técnica y los materiales. Crear una experiencia de hacer y aprender, y que no intervenir en el ejercicio práctico del estudiante	Crear una experiencia de hacer y aprender, y que no intervenir en el ejercicio práctico del estudiante, saber cuáles son sus intereses, su visión del mundo y lo que les gusta, de la misma forma poder fundamentar valores que complementen la vida integra una cultura de paz los conceptos de creatividad, originalidad y también buscar un equilibrio entre los gusto de un niño y una niña terminen su ejercicio y pueden quedar entusiasmados para regresar a la siguiente clase, estudiar el tema psicología infantil, graduar el nivel de complejidad de acuerdo a su edad en este caso sería de 7 a 9 años.
3	Para poder diseñar actividades adecuadas para los niños y las niñas se debe tomar en cuenta los siguientes factores: saber cuáles son sus intereses, su visión del mundo y lo que les gusta, de la misma forma poder fundamentar valores que complementen la vida integra del estudiante a una cultura de paz al igual que los conceptos de creatividad, originalidad y también buscar un equilibrio entre los gusto de un niño y una niña para que todos participen en la clase y que terminen su ejercicio y pueden quedar entusiasmados para regresar a la siguiente clase, estudiar el tema psicología infantil, graduar el nivel de complejidad de acuerdo a su edad en este caso sería de 7 a 9 años.	cuenta cual son las necesidades del contexto donde se realiza el taller para determinar los objetivos y luego las actividades. Ya que lo más importante es que los niños expresen lo que sienten, piensan y quieran. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloreo</li> <li>• Trazado de líneas</li> <li>• Ejercicios de complementar figuras</li> </ul>
4	Se debe de tomar en cuenta cual son las necesidades del contexto donde se realiza el taller para determinar los objetivos y luego las actividades. Ya que lo más importante es que los niños expresen lo que sienten, piensan y quieran.	Actividades que se puedan aplicar a otras áreas del conocimiento <ul style="list-style-type: none"> <li>• el estudiante incluir sus ideas y creatividad.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades recomendadas para incluir en la carpeta serian:</li> <li>• Coloreo</li> </ul>	La libre expresión, una experimentación continua de las técnicas de dibujo y pintura basado en la prueba y error, estimulación del pensamiento crítico

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trazado de líneas</li> <li>● Ejercicios de complementar figuras</li> </ul> <p>Actividades que se puedan aplicar a otras áreas del conocimiento</p>	que se finalice con un producto para cumplir los objetivos de clase
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades donde pueda el estudiante incluir sus ideas y creatividad.</li> </ul> <p>Actividades tridimensionales ya que incluyen factores como diversión, creatividad.</p>	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La libre expresión, una experimentación continua de las técnicas de dibujo y pintura basado en la prueba y error, estimulación del pensamiento crítico y un seguimiento de programas para un desarrollo profesionales, esta características son las que las actividades deben de cumplir para que se pueda fundamentar un aprendizaje-enseñanza en el taller.</li> </ul>	
8	<p>En cada tiempo que se establezca para desarrollar una actividad es apropiado que se finalice con un producto para cumplir los objetivos de clase</p>	

**Cuadro 5: Procesado de investigación, Variable 4 Fuente: Grupo Investigador**

### 2.3.1.5 Variable 5. Beneficios en los niños que reciben talleres de arte

N. o.	Hallazgo del docente	Procesado de Investigación
1	<p>Cuando los niños pasan por una experiencia de aprendizaje de técnicas artísticas pueden obtener diferentes beneficios como lo pueden ser: Desarrollo psicomotor, desarrollo cognitivo, pensamiento creativo, habilidades para tomar decisiones, sociabilidad, expresión de emociones, solución de problemas, comunicación no verbal. retroalimentación constructiva y responsabilidad</p> <p>Los cuales desarrollarían su personalidad</p>	<p>Beneficios: Desarrollo psicomotor, desarrollo cognitivo, pensamiento creativo, habilidades para tomar decisiones, sociabilidad, expresión de emociones, solución de problemas, comunicación no verbal. retroalimentación constructiva y responsabilidad</p> <p>Los cuales desarrollarían su personalidad</p>
2	<p>Los niños al tener experiencias artísticas pueden tener beneficios en su personalidad pueden adquirir los siguientes factores: Desarrollo psicomotor, desarrollo cognitivo, pensamiento creativo, habilidades para tomar decisiones, sociabilidad, expresión de emociones, solución de problemas, comunicación no verbal. retroalimentación constructiva y responsabilidad, los niños también pueden obtener la sensibilidad de su personalidad, perdida del miedo a no salirse de la línea y aprender el hecho artístico de la mancha y hacer lo que su pensamiento le indique</p>	<p>Los niños también pueden obtener la sensibilidad de su personalidad, perdida del miedo a no salirse de la línea y aprender el hecho artístico de la mancha y hacer lo que su pensamiento le indique</p> <p>Adquirir conocimientos técnicos básicos, imaginación creadora, motricidad fina y fortalecer su autoestima.</p>
3	<p>En el desarrollo de un taller los niños o niñas que asisten a clases de artística plástica por medio de la constancia pueden llegar a obtener algunos beneficios los cuales pueden ser: Adquirir conocimientos técnicos básicos, imaginación creadora, motricidad fina y fortalecer su autoestima. Las razones serian que los niños y las niñas se les guie en un proceso en el cual podrán adquirir los conocimientos básicos podrán saber cómo expresar su creatividad y originalidad, siendo así podrán poner en práctica la imaginación creadora, lo cual reforzara la motricidad fina y a la autoestima de los niños y las niñas</p>	<p>niños y las niñas se les guie en un proceso en el cual podrán adquirir los conocimientos básicos podrán saber cómo expresar su creatividad y originalidad, siendo así podrán poner en práctica la imaginación creadora, lo cual reforzara la motricidad fina y a la autoestima de los niños y las niñas</p> <p>El arte si es importante para el desarrollo humano y no solo para los niños sino para todos.</p> <p>Desarrollen la seguridad en sí mismos al momento de ver que pueden crear algo. Y eso los puede volver felices</p>
4	<p>El arte si es importante para el desarrollo humano y no solo para los niños sino para todos.</p>	<p>El arte si es importante para el desarrollo humano y no solo para los niños sino para todos.</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los beneficios que los niños/niñas podrían obtener por medio de talleres de artes platicas pueden ser que desarrollen la seguridad en sí mismos al momento de ver que pueden crear algo. Y eso los puede volver felices.</li> <li>Puede compartir con otros niños lo cual les ayuda a relacionarse con más personas.</li> </ul> <p>Si las clases se dan de una manera más flexible a la normativa, les podría dar beneficios de autonomía y libertad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reforzar su personalidad y capacidad de tomar decisiones.</li> <li>Cuidar su espacio de trabajo y sus materiales, les forja la aptitud de limpieza.</li> </ul> <p>En expresarse y desarrollar su creatividad. Pensamiento crítico. Motricidad fina y gruesa. Autonomía y responsabilidad. Mejorar de la memoria muscular. Mejorar el lenguaje y la expresión oral. Desarrollo cognitivo y sensorial. La capacidad de resolver ejercicios, motricidad y la experimentación y exploración de sus habilidades</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar decisiones en las actividades le da el beneficio de reforzar su personalidad y capacidad de tomar decisiones.</li> <li>Cuidar su espacio de trabajo y sus materiales, les forja la aptitud de limpieza. En expresarse y desarrollar su creatividad.</li> </ul>	

7	<p>Los beneficios que todo docente debe de tener como sus objetivos, es que en cada clase se desarrollen diferentes actividades a lo largo del taller para trabajar habilidades como:</p> <p>Pensamiento crítico.          Motricidad fina y gruesa.          Autonomía y responsabilidad.          Mejorar de la memoria muscular.          Mejorar el lenguaje y la expresión oral.          Desarrollo cognitivo y sensorial.</p>	
8	<p>La capacidad de resolver ejercicios, motricidad y la experimentación y exploración de sus habilidades son los beneficios que los estudiantes de edades entre 7 a 9 años pueden llegar obtener en el desarrollo y participación de talleres de artes plásticas.</p>	

**Cuadro 5:** Procesado de investigación, Variable 5 **Fuente:** Grupo Investigado

### 2.3.1.6 Variable 6. Sugerencias didácticas para el desarrollo de clases

N <sup>o</sup>	Hallazgo del docente	Procesado de Investigación
1	<p>Para diseñar una guía didáctica se debe tomar en cuenta que se deben incluir ejemplos práctico y tener información teórica innovadora para cada tema</p>	<p>incluir ejemplos práctico información teórica innovadora para cada tema</p>
2	<p>Aspectos importantes que se debe tomar en cuenta para poder desarrollar las clases, también se debe de conocer las herramientas idóneas para poder dar pasos a lo que el niño quiere crear y disfrutar la experiencia.</p>	<p>conocer las herramientas idóneas para poder dar pasos a lo que el niño quiere crear y disfrutar la experiencia.</p>
3	<p>Lo más importante que necesitar tener los apartados son los siguientes elementos</p> <p>Antes investigar sobre el desarrollo de la persona en las edades que se quiere abarcar, proceso o crecimiento mental de los niños y de las niñas. Los intereses, aptitudes y visiones de la vida de esas edades. Dosificar el tiempo de las sesiones Realizar una lista de temáticas con nombres para llamar la atención de los niños atractivos.</p> <p>Determinar un programa cuántas jornadas se realizarán, cuanto durara una clase, cronograma, objetivos (logros o competencias) procedimientos metodológicos como se va iniciar la clase, como se va a continuar, como se va a terminar y luego una lista de materiales y luego el criterio de evaluación</p> <p>La persona que va a impartir el taller tiene que tener carisma para poder animar a los estudiantes, tener recursos didácticos y desarrollo de dinámicas.</p>	<p>Antes investigar sobre el desarrollo de la persona en las edades que se quiere abarcar, proceso o crecimiento mental de los niños y de las niñas. Los intereses, aptitudes y visiones de la vida de esas edades. Dosificar el tiempo de las sesiones Realizar una lista de temáticas con nombres para llamar la atención de los niños atractivos.</p> <p>Determinar un programa cuántas jornadas se realizarán, cuanto durara una clase, cronograma, objetivos (logros o competencias) procedimientos metodológicos como se va iniciar la clase, como se va a continuar, como se va a terminar y luego una lista de materiales y luego el criterio de evaluación</p> <p>La persona que va a impartir el taller tiene que tener carisma para poder animar a los estudiantes, tener recursos didácticos y desarrollo de dinámicas.</p> <p>Se debe de elegir el vocabulario adecuado para que los niños y niñas puedan comprender los términos.</p>

	<p>Se debe de elegir el vocabulario adecuado para que los niños y niñas puedan comprender los términos. Elegir los materiales adecuados para que no dañen la salud de los niños, inclusive que en el mobiliario no tenga vidrio, que los muebles no sean con esquinas que puedan lastimar a los niños y elegir bien los colores del entorno.</p>	<p>Elegir los materiales adecuados para que no dañen la salud de los niños, inclusive que en el mobiliario no tenga vidrio, que los muebles no sean con esquinas que puedan lastimar a los niños y elegir bien los colores del entorno. Conocer específicamente las problemáticas del entorno donde se realizará el taller Saber las necesidades que pueda tener los niños para poder crear los objetivos del taller</p>
4	<p>Conocer específicamente las problemáticas del entorno donde se realizará el taller Saber las necesidades que pueda tener los niños para poder crear los objetivos del taller</p>	<p>realizar programa según las necesidades que se observen y según los objetivos Incluir en los ejercicios una parte de coloreo, técnica de recortado y pegado y de modelado.</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para los talleres realizar programa según las necesidades que se observen y según los objetivos donde se quieren llegar a los niños</li> </ul> <p>Incluir en los ejercicios una parte de coloreo, técnica de recortado y pegado y de modelado.</p>	<p>el alumno pueda desarrollar su individualidad la demuestra con su propia creatividad y no es tanto las técnicas de dibujo y pintura ya que solo sirven de apoyo para poder expresarse. afirmar esto porque los mismos niños expresan su alegría y su intención de seguir con las clases.</p>
6	<p>Entender que lo más importante es que el alumno pueda desarrollar su individualidad lo cual la demuestra con su propia creatividad y no es tanto las técnicas de dibujo y pintura ya que solo sirven de apoyo para poder expresarse. Y se puede afirmar esto porque los mismos niños expresan su alegría y su intención de seguir con las clases.</p>	<p>Es necesario que el facilitador del taller realice sus actividades con vocación, ya que esto influye fuertemente en el desarrollo didáctico y la motivación en los estudiantes actualizar sus conocimientos sobre nuevas técnicas y habilidades para desarrollar talleres que se realicen dinámicas según el contenido de los temas.</p>
7	<p>Es necesario que el facilitador del taller realice sus actividades con vocación, ya que esto influye fuertemente en el desarrollo didáctico y la motivación en los estudiantes. Además, debe actualizar sus conocimientos sobre nuevas técnicas y habilidades para desarrollar talleres</p>	
8	<p>Por cada tema que se desarrollen en el taller, es mejor desarrollo didáctico que se realicen dinámicas según el contenido de los temas.</p>	

**Cuadro 7:** Procesado de investigación, Variable 6 **Fuente:** Grupo Investigador

## **2.4. Interpretación de datos obtenida de especialistas en la enseñanza de artes plásticas en edad Infantil**

### **Ítems de investigación**

- 1. Como profesional docente especializado en las artes plásticas ¿Qué experiencias didácticas considera relevante a tomar en cuenta al impartir talleres libres en arte plásticas para niños entre las edades de 7 a 9 años?**

#### **Análisis interpretativo:**

Las experiencias de diferentes profesionales nos indican que se debe considerar la creación de un programa adecuado para los niños ya que es importante tomar en cuenta que el taller tiene que ser un experiencia creativa, interesante y divertida, ya que llamando su atención los resultados serán mejores y nos permitirán desarrollar habilidades para su futuro como profesionales y personas.

Teniendo en cuenta los factores anteriores además debemos conocer sobre la pedagogía y métodos didácticos y psicología infantil, porque es necesario tener las aptitudes correctas y saber organizar una clase, para que los conocimientos que adquiriera lo utilicen en el día a día debemos y no solo en clases.

Sabiendo esto podemos plantear actividades que sean accesibles por las condiciones sociales y económicas para que este no sea un impedimento para asistir a los talleres. También es importante el ambiente en que puedan trabajar los niños sea adecuado para que así ellos se sientan en libertad, que en ese espacio es donde ellos puedan usar su creatividad y expresare ya sea en papel o en tridimensional igualmente en manualidades.

**2. En su práctica de docente, ¿Qué metodología de enseñanza utiliza para orientar el aprendizaje de las técnicas de dibujo y pintura a niños en una modalidad no formal? y ¿por qué?**

**Análisis interpretativo:**

Los docentes recomiendan que es necesario la metodología para crear un programa y que se debe capacitarse en nuevas herramientas de trabajo e investigar nuevos métodos para estar a la vanguardia de la educación artística infantil, innovar en metodologías de enseñanza según van cambiando el contexto. Además, la comunicación con los estudiantes tiene que ser un juego para llamar su atención, esto es de gran importancia para un conocimiento integral y para poder resolver cualquier incógnita que pueda surgir en el taller.

Es necesario tomar en cuenta que los tipos de ejercicios que se van a realizar sean experiencias significativas en las que los estudiantes puedan enfocarse en juegos que tengan las base en técnicas experimentales. Cuando se experimenta debemos tomar en cuenta que no todos los estudiantes son iguales y algunos pueden necesitar más tiempo para realizar las actividades por sencillas que se vean, como docentes o facilitadores nuestra misión es estar cerca y apoyar en el proceso mas no intervenirlo ya que cortaríamos la creatividad.

Preferiblemente para el correcto aprovechamiento del tiempo hay que organizar los siguientes momentos: La introducción, planteamiento general y específico, las generalidades del desarrollo de la clase, procedimiento de carácter técnico, luego el procedimiento (los paso), compartir opiniones y conclusiones.



**3. ¿Cómo profesor de arte ocupa algún tipo de programa o guía didáctica para orientar el desarrollo de sus clases?**

**Análisis interpretativo:**

Los datos reflejan que todos los profesionales ocupan un programa para orientar sus clases ya importante tener en cuenta los siguientes factores:

1. Realizar una investigación científica para poder plantear generalidades como: ¿Cuántas veces al mes?, ¿Qué se quiere lograr?, ¿En cuánto tiempo se realizarán los ejercicios? ¿A quién va dirigido? (si es a niños o a niñas o ambos) ¿Cuál será duración de la clase?, horarios, objetivos (logros o competencias), metodología o proceso de evolución de la clase, lista de materiales o recursos y criterios de evaluación para determinar si se lograron los objetivos, orientar los programas basados en los objetivos y actividades según las necesidades de los estudiantes.
2. Los programas se elaboran según los objetivos, las clases se construye por investigación individual (en este caso niños de 7 a 9 años) se pueda ir subiendo el nivel de dificultad en las técnicas y así el alumno poder tener más opciones para plasmar su creatividad.
3. Para los profesores es una buena y ordenada ejecución de los temas y actividades para que los estudiantes logren los objetivos. Se recomienda ir de lo simple a lo complejo.
4. **¿Qué tipo de actividades didácticas y de aprendizaje considera que son más apropiadas para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje en las clases de técnicas básicas de dibujo o de pintura?**

**Análisis interpretativo:**

Los resultados muestran que la elaboración de un programa es importante para crear una experiencia de hacer y aprender, los facilitadores no deben intervenir en el ejercicio práctico del estudiante ya que esto cortarían la creatividad, interesarse por sus gustos para poder conocer su visión del mundo y lo que les gusta, la libre expresión, una experimentación continua de las técnicas de dibujo y pintura basado en la prueba y error, se debe estimular el pensamiento crítico.

De la misma forma poder fundamentar valores que complementen la vida integra una cultura de paz los conceptos de creatividad, originalidad y también buscar un equilibrio entre los gustos de un niño y una niña terminen su ejercicio y pueden quedar entusiasmados para regresar a la siguiente clase, estudiar el tema psicología infantil, adecuar el nivel de complejidad de acuerdo a su edad en este caso sería de 7 a 9 años.

También es importante tomar en cuenta cuales son las necesidades del contexto donde se realiza el taller para determinar los objetivos y luego las actividades. Ya que lo más importante es que los niños expresen lo que sienten, piensan y quieren.

**5. Según su experiencia ¿Cuáles son beneficios que pueden obtener los niños en su personalidad integral, al recibir cursos o talleres de artes plásticas en un ámbito de educación no formal?**

**Análisis interpretativo:**

Según las recomendaciones de los profesionales un taller de artes plásticas en edades tempranas puede llegar a tener grandes beneficios en la vida de los niños y de las niñas, estos beneficios ayudan a los padres de familia y a las entidades culturales a tener una perspectiva clara de lo beneficioso que puede ser partícipe de taller y de la ayuda que puede ser tener una herramienta como una carpeta didáctica, entre esos beneficios son:

1. Desarrollo psicomotor
2. Motricidad fina y gruesa.
3. Desarrollo cognitivo y sensorial
4. Pensamiento creativo y crítico
5. Habilidades para tomar decisiones
6. Sociabilidad
7. Expresión de emociones
8. Solución de problemas
9. Comunicación no verbal
10. Retroalimentación constructiva
11. Desarrollo, sensibilidad y fortalecer de su personalidad

12. Pérdida de miedo a equivocarse
13. Adquisición de conocimientos técnicos básicos
14. Creatividad y originalidad
15. Imaginación creadora,
16. Autonomía (libertad capacidad de tomar decisiones)
17. Limpieza.
18. Autonomía y responsabilidad.
19. Mejorar de la memoria muscular.
20. Mejorar el lenguaje y la expresión oral
21. La capacidad de resolver ejercicios

**6. De acuerdo a su criterio de especialista, ¿Qué aspectos importantes debería de contener el diseño de una guía didáctica para la enseñanza del dibujo y la pintura a niños en edades entre 7 a 9 años?**

**Análisis interpretativo:**

Según los datos obtenidos para la realización de la carpeta didáctica para niños y niñas es necesario tomar en cuenta:

1. Incluir ejemplos prácticos.
2. Información teórica innovadora para cada tema.
3. Investigar sobre el desarrollo cognitivo de la persona en las edades que se quiere abarcar.
4. Los intereses, aptitudes y visiones de la vida de esas edades.
5. Realizar una lista de temáticas con nombres atractivos para llamar la atención de los niños.
6. La persona que va a impartir el taller tiene que tener carisma para poder animar a los estudiantes.
7. Elegir el vocabulario adecuado para que los niños y niñas puedan comprender los términos.
8. Elegir los materiales adecuados para que no dañen la salud de los niños, inclusive que en el mobiliario no tenga vidrio, que los muebles no sean con esquinas que puedan lastimar a los niños y elegir bien los colores del entorno.

9. Conocer específicamente las problemáticas del entorno donde se realizará el taller.
10. Saber las necesidades que pueda tener los niños para poder crear los objetivos del taller.
11. Incluir ejercicios que contengan coloreo, técnica de recortado y pegado y de modelado.
12. Que los niños puedan estar en un ambiente en el cual el niño y la niña pueda expresar su creatividad, en el que se pueda disfrutar de la clase y tener un ambiente alegre.

## Capítulo III: Construcción de Carpeta Didáctica

El capítulo aborda la creación de una carpeta didáctica para un taller de dibujo y pintura que contengan de guías para el facilitador y estudiante para la Casa de la cultura de Mejicanos.



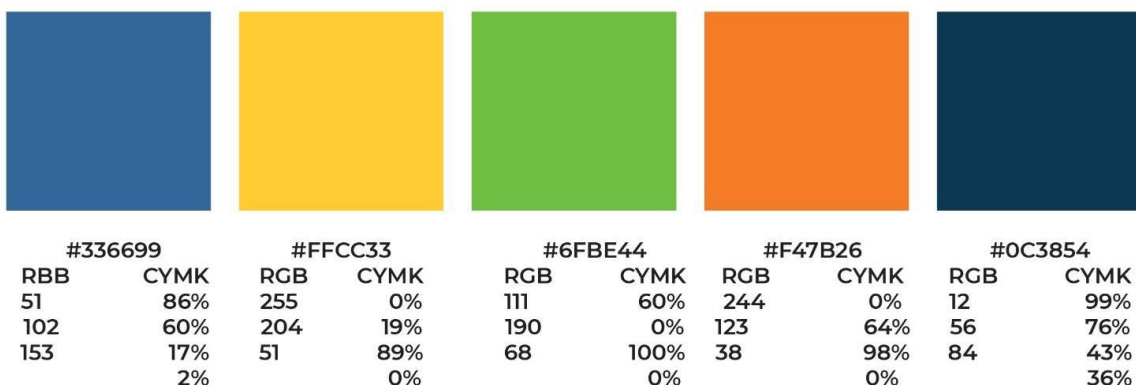
### 3.1 Construcción de carpeta didáctica

En este capítulo final se muestra el proceso por el cual se materializa las ideas respondiendo a los objetivos y el trabajo de campo de la investigación.

A partir de la información adquirida se presenta como carpeta didáctica la compilación de:

- Fundamentación Teórica
- Programa
- Cartas Didácticas
- Guías de Aprendizaje
- Guías de Enseñanza

- **Paleta de colores**



**Figura 1:** Paleta de colores utilizada para la carpeta didactica **Fuente:** Grupo Investigador

- **Tipografía**

Montserrat  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 12345790  
**Montserrat Bold**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890**  
**Arca Majora 3 heavy**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890**

**Figura 1:** Tipografía utilizada para la carpeta didáctica **Fuente:** Grupo Investigador

## 3.2 Diagramación de la carpeta didáctica

La primera parte de la carpeta didáctica está preparada para que sea utilizada por los maestros o facilitadores encargados de desarrollar el taller por lo tanto se establecen información para que cada clase sea de manera organizada y con temas establecidos para la formación artística plástica de los niños y niñas.

### 3.2.1 Diagramación de Fundamentación teórica

Esta sesión comprende de 12 página donde se expone diferentes temas que funcionaran como conocimiento básico para los facilitadores del taller para que de esa forma al momento de desarrollar cada sesión puedan establecer cada tema con claridad y fundamento teórico.

- Portada, guardas, créditos, índice, presentación, Fundamentación Teórica



Figura 3: Carpeta didáctica, primera parte Fuente: Grupo Investigador

### 3.2.2 Diagramación del Programa

La sesión del programa, se divide en varias parte las cuales son información básica para la organización del taller como lo son, el lugar del taller, día y hora, duración del taller, objetivos, logros, metodología, sistema de evaluación y



cronograma de actividades.

**Figura 4:** Carpeta didáctica, Programa **Fuente:** Grupo Investigador

### 3.2.3 Diagramación de cartas didácticas

Las cartas didácticas son herramientas para que cada sesión sea organizada mediante tiempos establecidos y que el facilitador tenga una mejor visión de la clase. Se construye bajo tres momentos: Inicio, desarrollo y finalización de la actividad, bajo esto se divide en objetivos, contenido, actividades/metodología, tiempo, recursos y evaluación. La carpeta comprende de 15 cartas una por cada sesión a realizar.



**Figura 5:** Carpeta didáctica, Cartas didácticas **Fuente:** Grupo Investigador



### 3.2.4 Diagramación de Guías de Enseñanza

Al igual que las cartas didácticas las guías de enseñanza dividen una por sesión y de la misma manera son para facilitar al docente como desarrollara cada actividad desde el inicio hasta el final, para cumplir cada indicador de logro. Se compone de: Lo que debo saber, que son conceptos básicos de cada sesión, indicador de logro, valor a fomentar y evaluación, los cuales son elementos que se debe saber antes de iniciar la sesión, luego se presenta el desarrollo de la actividad que se compone de: Presentación, apropiación, Indicaciones y el cierre. Esta parte de la carpeta está compuesta de 29 páginas.



**Figura 6:** Carpeta didáctica, Guías de enseñanza **Fuente:** Grupo Investigador

### 3.2.5 Diagramación de Guías de Aprendizaje

En esta última parte de la carpeta se explica paso a paso los ejercicios de cada sesión, ya que está enfocada para los estudiantes solamente comprende de materiales e indicaciones, igual que los demás se divide por sesiones, pero además de eso por tres unidades que son dibujo, pintura y técnicas de impresión.

Ya que es un material que es separado de la carpeta, está compuesto una portada, guardas y 30 páginas de contenido.

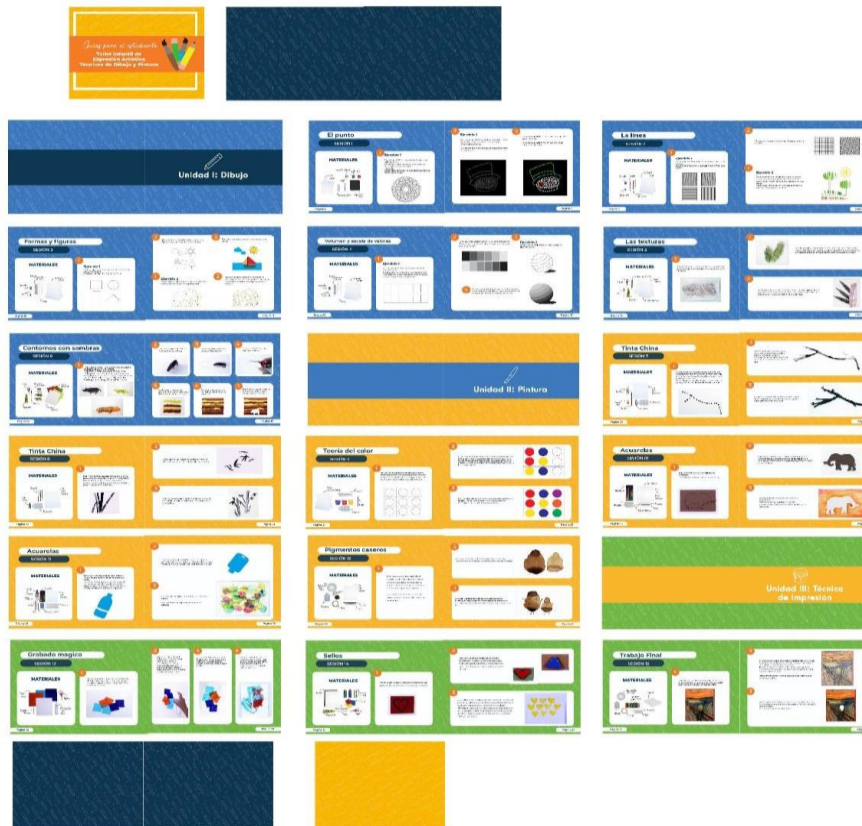


Figura 7: Carpeta didáctica, Guías de aprendizaje Fuente: Grupo Investigador

# Vista Previa Carpeta Didáctica



Figura 8: Carpeta didáctica Fuente: Grupo Investigador

Cartas didácticas						Cartas didácticas					
Sesión 1						Sesión 2					
Objetivo	Contenido	Actividades/ Metodología	Tiempo	Recursos	Evaluación	Objetivo	Contenido	Actividades/ Metodología	Tiempo	Recursos	Evaluación
Desarrollar la capacidad de expresión artística a través del dibujo y la pintura.	Presentación de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura. Ejercicios de pintura.	Actividad de dibujo y pintura. Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	15 min.	Plumones generados en colores.	Participación activa en las actividades de dibujo y pintura.	Identificar los colores primarios y secundarios. Ejercicios de dibujo y pintura.	Desarrollar la capacidad de expresión artística a través del dibujo y la pintura.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	15 min.	Plumones generados en colores.	Participación activa en las actividades de dibujo y pintura.
Desarrollar la capacidad de expresión artística a través del dibujo y la pintura.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	15 min.	Plumones generados en colores.	Participación activa en las actividades de dibujo y pintura.	Desarrollar la capacidad de expresión artística a través del dibujo y la pintura.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	15 min.	Plumones generados en colores.	Participación activa en las actividades de dibujo y pintura.
Identificar los colores primarios y secundarios.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	15 min.	Plumones generados en colores.	Participación activa en las actividades de dibujo y pintura.	Desarrollar la capacidad de expresión artística a través del dibujo y la pintura.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	Desarrollo de la actividad de dibujo y pintura. Ejercicios de dibujo y pintura.	15 min.	Plumones generados en colores.	Participación activa en las actividades de dibujo y pintura.

Figura 9: Carpeta didáctica Fuente: Grupo Investigador

## Vista Previa Carpeta par el estudiante



Figura 10: Carpeta didáctica, guía para el estudiante Fuente: Grupo Investigador



Figura 11: Carpeta didáctica, guía para el estudiante Fuente: Grupo Investigador

### 3.3 Resultados de Validación de Carpeta Didáctica

**Universidad de El Salvador**  
**Facultad de Ciencias y Humanidades**  
**Escuela de Artes**  
**Año 2021**  
**Instrumento de Evaluación de Carpeta Didáctica**

- **Asignatura:** Proceso de grado **Fecha:** 5. 11.  
**2021**
- **Evaluador:** Gilberto Arriaza
- **Actividad de Evaluación:** Diseño de una carpeta didáctica para la enseñanza del dibujo y la pintura a niños/as en edades de 7 a 9 años.
- **Objetivo:** Valorar el diseño de la carpeta didáctica en sus diferentes componentes.

Escala de medición	Excelente 10	Muy bueno 9 - 8	Bueno 7	Regular 6	Deficiente 5	Puntaje
Criterios/Constructos						
La información teórica contenida en la "Fundamentación Teórica" de la carpeta didáctica, es pertinente para crear un marco teórico que oriente la acción pedagógica del docente. 25%						7
La información contenida en el programa, cartas didácticas, guiones de clase y guías de aprendizaje es de fácil comprensión para la ejecución de las actividades de enseñanza aprendizaje. 30%						7
La diagramación estética de la carpeta didáctica es de fácil comprensión y estimula la lectura de todo el documento. 25%						6
Aporte educativo de la carpeta didáctica al proceso de enseñanza del dibujo y la pintura 20%						9
					Total	7.2
<b>Observaciones:</b>						
Al leer los textos se pueden observar muchos errores de redacción de diferentes tipos. Recomiendo leerlo en voz alta y dos personas más escuchando y haciendo observaciones permanentemente (la persona que lea tiene que ser buen "lector").						

**El diseño gráfico de toda la carpeta es muy rígido y aburrido. (al tratarse de artes...es decir creatividad, forma y color...debería de ser más creativo y dinámico...más estético.)**

**en las Sesiones no se ve el "procedimiento de las actividades", es decir no aparece si el profesor va a trabajar el tema del PUNTO haciendo un árbol, una manzana, una carita, por ejemplo. No se sabe que harán en la clase, porque allí no aparece.**

**Se nota también el "Copy page" muy directo de algunos párrafos de libros sobre los pedagogos, es decir se nota que no ha habido creatividad y elaboración de los textos.**

**Falta acentuar el aspecto lúdico en las sesiones ya que los niños se pueden aburrir y frustrar si las sesiones no les atraen. (es importante señalar que los niños entre 7 y 9 años están en una etapa de mucho juego y diversión, y allí hay que atinarles a sus intereses para contribuir a sus conocimientos y formación integral mediante el arte)**

**Es importante igualmente valorar todo el esfuerzo en la elaboración de esta carpeta Didáctica. Pero es necesario mejorar en las observaciones anteriores.**

**Universidad de El Salvador**  
**Facultad de Ciencias y Humanidades**  
**Escuela de Artes**  
**Año 2021**  
**Instrumento de Evaluación de Carpeta Didáctica**

- **Asignatura:** Proceso de grado de 2021. **Fecha:** octubre
- **Evaluadora:** Edith Hernández
- **Actividad de Evaluación:** Diseño de una carpeta didáctica para la enseñanza del dibujo y la pintura a niños/as en edades de 7 a 9 años.
- **Objetivo:** Valorar el diseño de la carpeta didáctica en sus diferentes componentes.

Escala de medición	Excelente 10	Muy bueno 9 - 8	Buena 7	Regular 6	Deficiente 5	Puntaje
Criterios/Constructos						
La información teórica contenida en la “Fundamentación Teórica” de la carpeta didáctica, es pertinente para crear un marco teórico que oriente la acción pedagógica del docente. 25%						10
La información contenida en el programa, cartas didácticas, guiones de clase y guías de aprendizaje es de fácil comprensión para la ejecución de las actividades de enseñanza aprendizaje. 30%						9
La diagramación estética de la carpeta didáctica es de fácil comprensión y estimula la lectura de todo el documento. 25%						9
Aporte educativo de la carpeta didáctica al proceso de enseñanza del dibujo y la pintura 20%						9
					Total	9.3
<b>Observaciones:</b> La carpeta me parece una excelente propuesta para el facilitador, aunque sería ideal que tuviera imágenes, porque si va dirigido al público infantil aunque sea realmente solo para el facilitador el diseño podría ser más llamativo y con respecto a la diagramación estética el color verde se ve muy pesado y cansa un poco la vista leer el texto; asimismo la guía se ve muy seria en sus colores; pero en general es un muy buen trabajo, en especial en la información que brinda.						

## Conclusiones

En la casa de la cultura de Mejicanos siendo una institución que su objetivo es facilitar espacios para la cultura a la ciudadanía, no cuenta con herramientas metodológicas por lo cual podemos resaltar como conclusiones los siguientes datos:

- Las carpetas didácticas para los talleres artísticos son un aporte para el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que promueve beneficios que ayudan a su vida diaria, en la resolución de problema, así como, en el desarrollo de su personalidad y desarrollo crítico.
- Los profesores, facilitadores o padres de familia serían beneficiados al tener una carpeta para orientarse, organizarse para cumplir objetivos en la realización de un taller artístico, en este caso de pintura y dibujo.
- En el momento que los estudiantes puedan tener una experiencia satisfactoria en un taller de arte de dibujo y pintura bajo una metodología basada en actividades interactivas las habilidades de cada niñas y niños serán más relacionadas a su desarrollo creativo, que en este caso sería la etapa esquemática.
- Los niños y las niñas que puedan tener una experiencia artística llegaran a tener beneficios en su desarrollo no solo para su edad infantil sino también para lo largo de su vida cotidiana para poder expresarse de manera visual.
- La creación de un marco teórico que oriente a la acción pedagógica es necesario para tener información para aplicar ese conocimiento en realización de las sesiones.



## Recomendaciones

- Es importante que los alumnos como los facilitadores tengan un material que los puedan guiar para el desarrollo de cada sesión durante el taller.
- Una buena actitud de los facilitadores es indispensable para que las sesiones se desarrollen de la mejor manera para que los niños y niñas puedan tener una comprensión del contenido basándose en los objetivos.
- Los contenidos del programa, cartas didácticas, guías de enseñanza y de aprendizaje, son de importancia para la ejecución de actividades.
- Los facilitadores deben de conocer hacia quienes va dirigido los talleres, para conocer las necesidades y sus intereses de la población que tomará el taller.
- Las sesiones propuestas en la carpeta didáctica pueden ser modificadas según el grupo al cual se va a impartir y según las necesidades del estudiante.
- Tomar en cuenta que la realidad de cada niño y niña en el grupo ya que es diferente en cada caso, por lo cual el facilitador puede modificar las sesiones o algunos materiales para que los estudiantes puedan realizar todos los ejercicios en la guía.
- Las casas de la cultura pueden adaptar este contenido a diferentes actividades o para tomarlo como ejemplo para otras disciplinas artísticas y culturales.
- Los espacios que se dispongan para la realización de estos talleres deben de ser adecuado para los niños y niñas que sean espacios amplios, ventilados y con mobiliario que no sea de vidrio o algún material que pueda causar daño a los niños y niñas.

## Bibliografía

Angulo, P., Avila,L (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar (Trabajo de grado, Universidad de Cuenca) Recuperado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>

Boerboom, P., Proetel, T. (2017) El color como material y recurso visual  
Recuperado de [https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425228629\\_inside.pdf](https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425228629_inside.pdf)

BRAIN MOTION PROJECT (2020) “Arte & Neurociencias” La Neurociencia del Bienestar

Castro, J.,(2006) La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar (Universidad de Costa Rica) Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>

Cao, M., (s.f.) La retórica visual como análisis posible en la didáctica del arte y de la imagen. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121899006.pdf>

Carevic, M. (7 marzo 2018) Teoría de la Creatividad Recuperado de <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>

Consejo de ministros. (18,01, 2018) Artículo 28, [Titulo 2] Ley de Cultura [Ley 14 de 01]. Do:418 Recuperado de <https://www.diariooficial.gob.sv/diarios/do-2018/01-enero/18-01-2018.pdf>

Dirección General de Materiales Educativos (DGME), secretaria de Educación Pública, (2011) Educación Artística Segundo Grado, Argentina [Editorial]

ECURED (25 junio 2020) Constructivismo (Pedagogía) Recuperado de [https://www.ecured.cu/Constructivismo\\_\(Pedagog%C3%ADa\)](https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa))

Guía Metodológica de Educación Artística -1er ciclo educación básica, Ministerio de Educación de El Salvador, diciembre 2017, San Salvador El Salvador

Hernández, I., (21 enero 2019) Viktor Lowenfeld, estudios del desarrollo artístico en niños., Apuntes de Historia de la Filosofía Recuperado de <https://www.docsity.com/es/viktor-lowenfeld-estudios-del-desarrollo-artistico-en-ninos/4413106/>

Jiménez, L. (2007) La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil, Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 11, núm. 2, Universidad de Granada, España

Jiménez, C. (2011) La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno (Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, México) Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>

Lancaster, J. (1920) Las Artes en la educación Primaria, Editora Morata, Madrid.

López, O., (2008) Enseñanza creatividad (Trabajo de grado, Universidad Nacional de Jujuy Argentina) Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>

Lowenfeld, viktor / brittain, w. lambert (2008) desarrollo a la capacidad intelectual y creativa 8 ed. Editorial Síntesis

Marc Gaja, (2017) “¿Qué aporta la neurociencia al mundo del aprendizaje?”, ISEP (Instituto Superior de Estudios Psicológicos).

Menéndez, S., (2010) Retorica visual una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales. Recuperado de <file:///C:/6806-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6890-1-10-20110531.PDF>

Ministerio de la Cultura (24, 10, 2015) Gobierno reinaugura Casa de la Cultura y Convivencia en Mejicanos. Recuperado de <http://www.cultura.gob.sv/gobierno-reinaugura-casa-de-la-cultura-y-convivencia-en-mejicanos/>

Parramón, J., (2009) Teoría y Práctica del color, Recuperado de <https://gabrielagarbo.files.wordpress.com/2010/01/jose-parramon-teoria-y-practica-del-color2.pdf>

Pariente, I., (2014) Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Regina Mundi, (tesis de especialidad, Universidad nacional de San Agustín DE

Arequipa, Perú) Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Payer, M., (s.f.) Teoría del constructivismo social de lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Recuperado de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es>

Regader, B., (2017) La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

s.f. Etapas del desarrollo cognitivo Recuperado de

[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/Jean\\_Piaget.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm)

Secretaría de Participación, Transparencia y Anticorrupción, (24, octubre, 2015) Gobierno inaugura Casa de Cultura y Convivencia en Mejicanos. Recuperado de <https://www.transparenciaactiva.gob.sv/gobierno-inaugura-casa-de-cultura-y-convivencia-en-mejicanos>

Sánchez, I. (2003) Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, ACIMED v.11 n.6 Ciudad de La Habana

UNIR (17 febrero 2021) Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>

Vega, J., (s.f.) Los principios didácticos Recuperado de

<https://sites.google.com/site/digeuni/los-principios-didacticos>

Walter. Knut. Las Políticas Culturales de Estado Salvadoreño. 1900-2012, 1<sup>a</sup> ed. digital San Salvador. Fundación Aceso Arte. 2014. Recuperado de <http://plataformadecultura.com/web/wp-content/uploads/2016/01/Politicasculturales.pdf>

Ximo Lizana (2017) "LA INTERSECCIÓN ENTRE ARTE Y NEUROCIENCIA", ANUARIO AC/E DE CULTURA DIGITAL.



# Anexos

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES



PERFIL DE INVESTIGACIÓN:

“LA ENSEÑANZA DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DIBUJO Y PINTURA  
PARA NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS, EN LA CASA DE LA CULTURA DE  
MEJICANOS UTILIZANDO UNA GUÍA DIGITAL COMO  
HERRAMIENTA DIDÁCTICA”

María José Recinos Valencia

RV14007

Miguel Eduardo Pérez Morales

PM09029

Gustavo Enrique Vásquez Valladares

VV11037

DOCENTE DIRECTOR:

Lic. Álvaro Cuestas Cruz

CIUDAD UNIVERSITARIA, 7 de octubre 2020.

## Índice

INTRODUCCIÓN	5
1.PROPUESTA DE TEMA	6
1.1 Título de la Investigación	6
1.2 Descripción del tema	6
1.3 ¡Error! Marcador no definido.	
1.4 ¡Error! Marcador no definido.	
2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2.1 Situación problemática	7
2.2 Enunciado del problema	8
2.3 Contexto de la investigación	8
2.3.1 Educativo e institucional	8
2.3.2 Social	8
2.3.3 Cultural:	8
2.4 Justificación	10
3.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	11
3.1 Objetivo General	11
3.2 69	
3.3 69	
4. MARCO DE REFRENCIA DEL PROBLEMA	13
4.1 Antecedentes de Investigación	13
4.1.1 Educación Artística, Segundo grado (2011)	13
4.1.2 Estudio del desarrollo de la asignatura de educación artística en los niveles de primero y segundo ciclo en los centros escolares públicos del distrito 6, zona sur del área metropolitana de San Salvador (2012)	14
4.1.3 La guía didáctica de dibujo y pintura para 6° de primaria educación plástica (2013)	14
4.1.4 El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar (2013)	15
4.1.5 Guía Metodológico de educación artística (2017)	15
4.1.6 Material de apoyo para la continuidad educativa ante la emergencia COVID-19 (2020)	15
4.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	16
4.2.1 Teorías del aprendizaje	16
4.2.1.1 Teoría Conductista	16
	63

4.2.1.2 Las teorías constructivistas (Jean Piaget)	16
4.2.1.3 Ideas centrales de la teoría de Piaget	17
4.2.1.4 Las ideas de Vigotsky se hacen públicas por primera vez en 1924 y pudieran ser resumidas en las siguientes	19
4.2.1.5 Las ideas de Vigotsky	20
4.2.2.1 Modelo didáctico	20
4.2.3.2 Diseño didáctico	20
4.2.3.3 Modelo Educativo	21
4.2.3.4 Modelo Pedagógico	21
4.3.1 LA ESCUELA ACTIVA (Paulo Freyre, José A. Huergo, Enrique Pérez Luna)	21
4.4. Neurociencia en el aprendizaje	22
4.4.1 Aprendizaje y Neurociencia	22
4.4.2 Neurociencia en el arte	23
4.5. Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)	23
4.6. "Las Artes en la educación Primaria"-John Lancaster (1920).	24
4.7. La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil- Luís Ortiz Jiménez (2007)	25
4.8. El arte en contextos no formales de la educación: Escuelas de Artes Plásticas del Estado Carabobo- María Blanca Rodríguez Flores (2016)	26
4.3 Diagnostico	27
4.4 Definición de términos básicos	28
5. DISEÑO METODOLÓGICO	29
5.1	84
5.1.1	85
5.1.1	85
5.1.2 Tipos de Investigación	30
5.1 Sujetos y objeto de estudio	30
5.2.1 Sujetos	30
5.2.2 Objeto de Estudio	30
5.2.3 Muestra	31
5.3 Categorías de análisis	31
5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	32
5.5 Proceso analítico/interpretativo	32
6.CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS	35
	64



7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
8. ACTIVIDADES Y RECURSOS	37
9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	38
Anexos	39

## INTRODUCCIÓN

Las artes son fundamentales para la persona, ya que permite el desarrollo de sus habilidades para canalizar su sensibilidad, sus sentimientos y fortalece su equilibrio emocional, ya que es un medio de expresión y nos ayuda a interpretar y expresar las ideas de pensamiento propio, la creatividad e imaginación, por ellos es necesario abordar el tema del arte desde edades tempranas, ya que contribuye a un aprendizaje integral para la vida.

La educación en nuestro país si cuenta con un programa de educación artística a nivel nacional para el plan de educación básica pero muchas veces no se desarrolla en todos los centros educativos o no se les da la misma importancia que otras asignaturas. Es necesario que todos los centros educativos le den la misma relevancia a la educación artística para desarrollar todas las capacidades de pensamiento divergente, la formación y desarrollo de sus habilidades cognitivas ligadas al desarrollo de ambos hemisferios, para que sea capaz de resolver problemas propios de la vida cotidiana.

En el siguiente documento se aborda las problemáticas de la enseñanza y temas básicos de la pintura y dibujo para la casa de la cultura de Mejicanos. La cual brinda cursos utilizando una metodología de tipo general para todas las edades, lo que no permite a sus estudiantes desarrollar sus capacidades de la manera más específica a sus edades. Es por eso que hacemos una propuesta la cual está dirigida a niños entre 7 a 9 años, siendo estas edades un segmento importante de la población que reciben estos cursos.

La investigación se estructura a partir de la definición de un objeto de estudio, delimitación del tema, formulación del problema y objetivos. En el marco de referencia se aborda la importancia de la educación artística infantil, información sobre las teorías básicas de la educación y el aprendizaje y la metodología de investigación, como herramienta de análisis, que posibilitará la construcción del objeto de estudio desde una perspectiva de tipo cualitativa y para concluir el listado de referencias bibliográfica y cronograma de actividades.

## 1.PROPUESTA DE TEMA

### 1.1Título de la Investigación

“La enseñanza de técnicas básicas de dibujo y pintura para niños de 7 a 9 años, en la casa de la cultura de mejicanos utilizando una guía digital como herramienta didáctica”

### 1.2 Descripción del tema

El presente estudio se enfoca en el análisis investigativo de como las técnicas de dibujo y pintura son de importancia para un desarrollo artístico de los niños de 7 a 9 años, y la necesidad de fortalecer el pensamiento creativo y desarrollo gráfico de los niños que asisten a los talleres que se imparten en la casa de la cultura del municipio de Mejicanos.

Actualmente los profesores y los niños carecen de un material el cual funcione como una herramienta didáctica para la enseñanza - aprendizaje, que facilite el desarrollo de los programas de dibujo y pintura, tomando en cuenta las modalidades de enseñanza tanto presencial como a distancia.

Debido a esto se hace necesario crear una guía didáctica de tipo digital, que sirva como una herramienta practica y accesible para los docentes, alumnos y estudiantes de servicio social, que desarrollan en la institución prácticas de estudio profesionales y que necesitan un apoyo para poder realizar estos talleres ya sea desde los talleres de la casa de la cultura o vía internet llegando de esta manera a cualquier lugar remoto del sector, ya sea por factores tales como la violencia o medidas no controlables como el distanciamiento social.

## 2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 Situación problemática

El arte es una disciplina que muchas veces es subestimado por las personas e instituciones educativas, ya que no se comprende su función en el desarrollo de los procesos cognitivos de las personas y la necesidad de que los niños practiquen las actividades artísticas a partir de edades tempranas. Las pocas instituciones que quieren dar este apoyo o desarrollar programas de artes también se encuentran con la dificultad de dar talleres generalizados, sin tomar en cuenta las capacidades de acuerdo a las edades de los niños, de la misma manera los padres de familia tienen la dificultad de la comprensión de algunos conceptos artísticos, por eso es necesario adecuar el desarrollo metodológico del contenido para un mejor entendimiento y realización de las actividades de aprendizaje.

En la actualidad existen muchos recursos digitales que intenta ayudar a las personas a tener actividades artísticas, pero no está adecuadas a las necesidades

de desarrollar las habilidades de los niños y de facilitar a los padres de familias asumir el rol como tutores. Por eso es importante tener una herramienta que los guíe de la mejor manera y sea acorde a la edad de los niños.

Si bien es cierto que, en lugares como la casa de cultura de Mejjicanos, encontramos talleres que se desarrollan de la mejor manera, pero también se busca innovar y seguir ayudando a los niños con el desarrollo de sus habilidades a través del arte, pero en momentos cuando ocurren situaciones como el actual distanciamiento social, las cuales no se pueden predecir, mucho menos controlar, es importante tener un medio por el cual la enseñanza no se detenga. Por eso es importante modernizarse y estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías y las facilidades que estas puedan aportar a nuestras ideas o causas.

En la actualidad la enseñanza en el la Casa de la cultura de Mejjicanos se enfrenta a diferentes situaciones que se relacionan con el municipio entre ellos se resaltan: La violencia social que afecta a la mayoría del país y simultáneamente una pandemia que nos ha obligado a cierres indefinidos de espacios públicos en donde se impartían clases de forma presencial.

## 2.2 Enunciado del problema

¿En qué medida el contar con una guía didáctica de tipo digital para la enseñanza de las técnicas del dibujo y la pintura, mejora el aprendizaje en contextos presenciales y no presenciales de los niños de 7 a 9 años de edad que asisten a los talleres de arte en la Casa de la cultura de Mejjicanos?

## 2.3 Contexto de la investigación

2.3.1 Educativo e institucional (casa de la cultura): La educación artística al ser una área educativa considerada no prioritaria en los procesos de formación, las instituciones que imparten sobre todo programas en la modalidad no formal, no distinguen entre las edades del desarrollo de los niños, de tal manera que se acostumbra utilizar una misma metodología y actividades de aprendizaje, generalmente no es algo que vaya enfocado en un determinado grupo; más bien son temas comunes en los cuales se busca solo completar una actividad y no el desarrollo de las habilidades específicas de los niños. El problema de la pandemia del COVID 19 a nivel mundial ha generado un cambio en la modalidad de enseñanza de tipo presencial, obligando a las instituciones readecuarse con tecnología de tipo virtual, sin embargo, se sigue utilizando herramientas didácticas de uso presencial, con las consecuencias de reducir calidad de los aprendizajes en los estudiantes.

2.3.2 Social: En los talleres de dibujo y pintura de la casa de la cultura de Mejjicanos se imparten clases de una manera en la cual no existe restricciones en las edades, quiere decir que no hay una pedagogía específica para cada edad.

Algunas de las personas que se enteran de talleres o cursos estarían deseosas de aprender, pero, debido a muchas de las situaciones que se viven en el país les es complicado acercarse a determinados lugares. Más en la actualidad es la que por situaciones de salud, y prevención distanciamiento social no se pueden habilitar lugares en los cuales se pueda impartir talleres artísticos.

2.3.3 Cultural: En nuestro país la educación artística es poco valorada ya que se cree que invertir en esto no es algo necesario como lo sería invertir en programas que desarrollen en las personas las habilidades numéricas. Un ejemplo de esto sería la casa de la cultura de Mejicanos, en donde con un presupuesto limitado al año se intenta solventar las necesidades y se recurre a involucrar a estudiantes u orientadores para desarrollar las actividades, aunque carezcan de habilidades o conocimientos pedagógicos necesarios para impartir un taller.

Las personas pueden valorar más otras ramas artísticas como la música, la danza y el teatro u otras áreas educativas como asignaturas de matemáticas, física, química como una prioridad y dejar las técnicas de dibujo y pintura como un pasatiempo.

## 2.4 Justificación

La investigación propuesta busca mediante de la indagación de temas de enseñanza y aprendizaje y ejercicios básicos en técnicas de dibujo y pintura desarrollar un aporte que dé solución a mejorar el material didáctico para las actividades de esa manera crear una guía como la que se plantea es vital para el desarrollo adecuado de los niños, ya que a través del arte los niños desarrollan no solo habilidades intelectuales sino también físicas (como las habilidades de motricidad fina), además de que está enfocada en una edad en la que los niños son más receptivos y las condiciones de estimular el pensamiento creativo son ideales.

Los contenidos de la guía serán los que brinden la innovación ya que es una herramienta digital para los niños. Por lo que se hará una investigación en la cual se buscarán las mejores actividades y métodos para desarrollar de manera creativa cada guía. A pesar de ser una guía en formato digital también puede realizarse para grupos en una clase presencial y en casa.

De esta manera también se genera un interés en los niños para buscar ocuparse en cosas de provecho para su vida alejándose así de los problemas o situaciones que vive nuestro país y de esta forma se crean nuevos intereses por descubrir y educar futuros nuevos artistas.

### 3.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Objetivo General

Identificar las necesidades de aprendizaje del dibujo y la pintura a niño/as entre las edades de 7 a 9 años, para el diseño de una guía de tipo digital como herramienta didáctica para la enseñanza en un entorno presenciales.

#### Objetivos específicos

Identificar las necesidades e intereses particulares de niños/as entre 7 a 9 años para el diseño de un taller de dibujo y pintura en la casa de la Cultura de Mejicanos.

Diseñar una metodología de aprendizaje que incluya actividades de tipo interactivo que faciliten el desarrollo de los contenidos de estudios del taller de dibujo y pintura a profesores, estudiantes y padres de familia que utilicen la guía didáctica digital.

Crear una guía digital como herramienta didáctica, para la enseñanza de técnicas básicas de dibujo y pintura para niños de 7 a 9 años de edad en la casa de la cultura de Mejicanos.

#### Preguntas de investigación

¿Cómo serían beneficiados los niños /as entre 7 a 9 años que asisten a la Casa de la cultura de Mejicanos al identificar sus necesidades e interés particulares para el desarrollo de los talleres de dibujo y pintura?

¿De qué manera serian influenciados los profesores, estudiantes y padres de familia al diseñarse una metodología de aprendizaje con actividades de tipo interactivo para los talleres de dibujo y pintura utilizando una guía didáctica digital?

¿Cuál sería el impacto de crear una guía digital para la enseñanza de técnicas básicas de dibujo y pintura para desarrollar las habilidades artísticas de los niños de la manera adecuada?

#### 4. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA

##### 4.1 Antecedentes de Investigación

En los últimos años se han realizado diferentes propuestas para enseñanza y aprendizaje en el área de artística algunos de ellos son:

**“Educación Artística, Segundo grado”** por la Dirección de Materiales Educativos (DGME), 2011

**“Estudio del desarrollo de la asignatura de educación artística en los niveles de primero y segundo ciclo en los centros escolares públicos del distrito 6, zona sur del área metropolitana de San Salvador”** por Álvaro Cuestas Cruz y Marina Guadalupe Duran, 2012.

**“Guía dibujo y pintura para 6° de primaria educación plástica”** por Editorial Santillana, 2013

**“El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar”** por Josefina Bautista Mateo, 2013

**“Guía Metodológico de educación artística”**, por Ministerio de Educación de El Salvador, 2017

**“Material de apoyo para la continuidad educativa ante la emergencia COVID-19”** por Ministerio de Educación de El Salvador, 2020

##### 4.1.1 Educación Artística, Segundo grado (2011)

En el material de apoyo para maestros (guía didáctica) titulado “Educación Artística, Segundo grado” presentado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública, contiene aspectos didácticos sobre técnicas básicas del dibujo y la pintura como lo podemos ver en el apartado de la lección dos que nos explica las definiciones de conceptos básicos como el punto y la línea. De igual manera actividades que complementan las capacidades emocionales, la observación e interpretación a través del dibujo y la pintura de los diferentes gestos corporales.

Este material nos sugiere la construcción de lecciones interactivas combinando el dibujo y la pintura basado en una metodología en que la educación artística se fundamenta, pero de la misma manera no se basa solamente en arte plástica como tema principal, sino que combina temas de música y danza. (DGME, 2011)

##### 4.1.2 Estudio del desarrollo de la asignatura de educación artística en los niveles de primero y segundo ciclo en los centros escolares públicos del distrito 6, zona sur del área metropolitana de San Salvador (2012)

En la tesis titulada “Estudio del desarrollo de la asignatura de educación artística en los niveles de primero y segundo ciclo en los centros escolares públicos del distrito 6, zona sur del área metropolitana de San Salvador” presentada por Álvaro Cuesta y por Marina Duran donde se concluye:” El desarrollo de la asignatura de educación artística es una deuda pendiente con los educandos de básica heredada de la administración anterior, en tal sentido las actuales autoridades educativas deben de considerar la educación artística más allá de la función de la recreación espiritual, y darle al desarrollo de sus contenidos programáticos, la misma importancia que las otras asignaturas consideradas básicas.”

Esta investigación de la misma manera identifica la realidad del sistema educativo el cual cuenta con deficiencia en el área artística por la falta de guías pedagógicas y didácticas y la falta de presupuesto y contrataciones de profesores especialistas en el tema de artes. Lo cual lo podemos contrastar con la realidad de la casa de la cultura de Mejicanos. (Cuestras, A. Duran M., 2012)

#### 4.1.3 La guía didáctica de dibujo y pintura para 6° de primaria educación plástica (2013)

En el material didáctico titulado “La guía didáctica de dibujo y pintura para 6° de primaria educación plástica” por la editorial Santillana Educación se presenta un material muy completo que contiene diferentes factores como: contenido especializado, currículo básico de competencias y material de evaluación.

Debido a los factores antes mencionados esta información sirve como referencia para dar solución a una de las muchas problemáticas que la Casa de la Cultura de Mejicanos se enfrenta en la actualidad la cual es que no cuenta con un material didáctico para realizar los talleres de dibujo y pintura. Este material será de gran apoyo ya que se busca que contenga temas especializados (actividades didácticas, creatividad y habilidades psicomotrices) para un mejor desarrollo de las competencias básicas en las áreas del arte del dibujo y la pintura. (Santillana, 2010)

#### 4.1.4 El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar (2013)

La tesina titulada “El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar” presentada por Josefina Bautista Mateo que plantea “El conocimiento de los alumnos y del Programa se constituye en los fundamentos para planificar el trabajo en los meses subsiguientes del año escolar. El logro de algunas competencias requiere de actividades específicas y continuas. En cambio, el logro de otras (las capacidades de movimiento y coordinación) depende principalmente de las formas de relación en el aula, de la organización de trabajo y de tipo de actividades en las que participen los alumnos. Un juego organizado, un

problema a resolver, un experimento, la observación de un fenómeno natural, el trabajo con textos, entre otras, puede construir una situación didáctica, entendida como un conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre los niños, los contenidos y la maestra, con la finalidad de construir aprendizaje.”

El documento se expone la importancia de desarrollar un taller o clase de arte ya que no se realizan solamente la capacidad de observar, imaginar, interpretar, etc. Si no también le sirve al niño para que pueda por medio de este expresar su estado de ánimo o sentimientos y además nos permitiría elaborar un diagnóstico de los niños. (Mateo, 2013)

#### 4.1.5 Guía Metodológico de educación artística (2017)

El documento titulado “La Guía Metodológica de educación artística para primer ciclo de educación básica” presentada por el Ministerio de Educación de El Salvador, contiene diferentes actividades y lecciones las cuales se desarrollan en cuatro áreas artísticas las cuales son; danza, teatro, música y plástica, por lo cual los niños su educación en el mes solo ven una lección de plástica, por cual no se enfoca en el tema de dibujo y pintura de manera especializada. Se observa que los conceptos básicos del dibujo y pintura quedan en un segundo plano y se busca más como lecciones de entretenimiento y manualidades. (MINED, Guia Metodologica de Educacion Artistica, 2017)

#### 4.1.6 Material de apoyo para la continuidad educativa ante la emergencia COVID-19 (2020)

El Material de apoyo para la continuidad educativa ante la emergencia COVID-19 presentada por El Ministerio de Educación de El Salvador, fue creado con la finalidad de dar continuidad a la asignatura de educación artística de manera digital ya que esta es una de las asignaturas que cuenta con poco o nada de documentos, guías, manuales o folletos para desarrollarse desde casa. Sin embargo, nos damos cuenta que la educación artística sigue siendo vista en alguna manera como un espacio dentro de las actividades académicas en el cual se realizan manualidades en lugar de aprender conceptos y técnicas básicas de algunas ramas del arte como lo son el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica, etc. Si bien es cierto algunas de las actividades incluyen pintar o dibujar no se busca como objetivo principal el desarrollar las habilidades que estas ramas del arte nos ofrecen. (MINED, Material de apoyo para la continuidad educativa ante la emergencia COVID-19, 2020)

## 4.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

### 4.2.1 Teorías del aprendizaje

#### 4.2.1.1 Teoría Conductista



**La concepción conductista:** dominó gran parte de la primera mitad del siglo XIX. Las investigaciones sobre el comportamiento animal hicieron pensar que el aprendizaje era una respuesta que se producía ante un determinado estímulo.

Esta concepción del aprendizaje, asociada al esquema estímulo - respuesta, era coherente con las concepciones epistemológicas empiristas - conductistas sobre la naturaleza del conocimiento y la investigación, que ya habían defendido Bacon y Pearson en los siglos XVIII y finales del XIX, respectivamente.

Un maestro eficaz debe de ser capaz de manejar hábilmente los recursos tecnológicos conductuales de este enfoque (principios, procedimientos, programas conductuales), para lograr con éxito niveles de eficiencia en su enseñanza y sobre todo en el aprendizaje de sus 10 estudiantes. (Ocaña, 2013)

Según los conductistas, para que los estudiantes aprendan basta con presentar la información.

#### 4.2.1.2 Las teorías constructivistas (Jean Piaget)

De acuerdo con la aproximación psicogenética el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo general. Su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y auto confianza para el niño, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante de los estudiantes, principalmente a través de la "enseñanza indirecta" y del planteamiento de problemas y conflictos cognoscitivos

El constructivismo como categoría incorporada con más o menos aceptación a las ciencias psicológicas y pedagógicas está condicionada socio históricamente. Su contenido se ha modificado, se ha enriquecido y ha reflejado los matices filosóficos, económicos, sociológicos, políticos y científicos de las ideas predominantes en un momento dado. A su vez, la forma de comprender el constructivismo ha tenido implicaciones importantes en el terreno de la práctica educativa y en la propia teoría pedagógica. El paradigma de constructivismo comienza a gestarse en la década del 20 del siglo XX en los trabajos del psicólogo y epistemólogo suizo Jean Piaget. (Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R. LooRivadeneira, 2016)

#### 4.2.1.3 Ideas centrales de la teoría de Piaget:

El conocimiento humano es una forma específica, muy activa de adaptación biológica de un organismo vivo complejo a un medio ambiente complejo.

Esta adaptación es interactiva, es decir, el conocimiento humano surge en la relación del sujeto con su medio.

El organismo cognitivo que Piaget postula, selecciona e interpreta activamente la información procedente del medio para construir su propio conocimiento en vez de copiar pasivamente la información tal y como se presenta ante sus sentidos. Todo conocimiento es, por tanto, una construcción activa de estructuras y operaciones mentales internas por parte del sujeto.

Los mecanismos de este proceso de adaptación - construcción del conocimiento son dos aspectos simultáneos, opuestos y complementarios, la asimilación y la acomodación. La asimilación se refiere al proceso de adaptar los estímulos externos a las propias estructuras mentales internas, ya formadas. Mientras que la acomodación hace referencia al proceso de adaptar esas estructuras mentales a la estructura de esos estímulos.

La vía para esta construcción del conocimiento va a partir de las acciones externas con objetos que ejecuta el niño, por un proceso de internalización, a transformarse paulatinamente en estructuras intelectuales internas, ideales. Esta internalización es el proceso de desarrollo intelectual del sujeto que tiene tres grandes períodos: la inteligencia sensorio - motriz, el de preparación y realización de operaciones concretas y finalmente el del pensamiento lógico formal. (Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R. LooRivadeneira, 2016)

El desarrollo intelectual es la premisa y origen de toda la personalidad, o lo que es lo mismo, a partir del desarrollo del pensamiento se produce el desarrollo moral, afectivo del niño.

Aunque Piaget no le confiere un papel esencial a la educación en el proceso de construcción del conocimiento y en el desarrollo intelectual humano, su teoría ha tenido una amplia repercusión en las concepciones pedagógicas modernas. Una de estas aplicaciones, es la llamada Pedagogía Operatoria, nacida en Europa, donde la enseñanza favorecedora del desarrollo intelectual debe partir del conocimiento de los niños. El aprendizaje se concibe como la construcción de estructuras mentales por parte del sujeto. La enseñanza debe ayudar a esto y, además, debe propiciar el desarrollo de la lógica infantil, estimular el descubrimiento personal del conocimiento, evitar la transmisión estereotipada, proponer situaciones desafiantes, contradicciones que estimulen al estudiante a buscar soluciones. En estas aplicaciones el maestro tiene la función de orientador, facilitador del aprendizaje, pues a partir del conocimiento de las características intelectuales del niño en cada período debe crear las condiciones óptimas para que se produzcan las interacciones constructivas entre el estudiante y el objeto de conocimiento, para que comprenda que puede obtener dicho conocimiento por sí mismo, observando, experimentando, combinando sus razonamientos.

En la misma época en que Piaget publica sus primeros trabajos, aparece de forma independiente, con puntos de contacto y divergencia, otra concepción sobre el desarrollo del conocimiento del ser humano, lo que pudiéramos llamar la

epistemología dialéctica de L. S. Vigotsky (1896 -1934). Vigotsky vive y realiza su obra en una época de auge revolucionario en todas las esferas de la vida, en las relaciones sociales, políticas, económicas y artísticas de la naciente Unión Soviética. Sus ideas constituyen una creación que revoluciona la Psicología, la pone "sobre sus pies". Como expresión de su tiempo universal y evidenciando un profundo y amplio conocimiento de varias ciencias, incursionó en todas las áreas de esta Psicología y contribuyó a crear algunas de ellas, como por ejemplo la Defectología y la Metodología de la Psicología. (Ocaña, 2013)

4.2.1.4 Las ideas de Vigotsky se hacen públicas por primera vez en 1924 y pudieran ser resumidas en las siguientes:

La naturaleza histórico - social del conocimiento humano, más aún de toda la psiquis del hombre. Vigotsky introduce la psiquis en el tiempo, como una característica de su esencia. Además, dice que el tiempo humano es historia, es decir, desarrollo de la sociedad.

A partir de esta naturaleza histórica - social de todo lo psíquico, la actividad productiva, transformadora de la naturaleza y de sí mismo, ocupa un lugar esencial en el desarrollo psicológico humano. Es en esta actividad en la que se produce el desarrollo. Pero esta actividad no es solamente una interacción del sujeto con el medio, sino que esta mediada por los instrumentos, los objetos creados por el propio hombre con su trabajo, que son intermediarios en esta relación y en los que él deposita sus capacidades, constituyendo así la cultura.

**Vigotsky dice:** ..."Por cuanto el desarrollo orgánico se realiza en un medio cultural, se convierte en un proceso biológico históricamente condicionado". Estos objetos que median la actividad humana con el medio material y social incluyen al lenguaje como sistema de signos con sus características particulares. La existencia de estos instrumentos especiales creados por el propio hombre, es lo que diferencia, entre otras cosas, la psiquis humana de la psiquis animal y explican el salto cualitativo que se produce con el surgimiento de la primera.

ϕ Los fenómenos psíquicos (y entre ellos la creatividad) siendo sociales por su origen, no son algo dado de una vez y para siempre, sino que se desarrollan históricamente, en función de las condiciones de vida y actividad social en que el sujeto está inmerso. Por esto la psiquis no es invariable tampoco en el curso del desarrollo individual.

El desarrollo de las funciones psíquicas superiores (propiedades humanas), se produce en el desarrollo cultural del niño y aparece dos veces, primero en el plano social, interpsicológico, como función compartida entre dos personas y después como función intrapsicológica, en el plano psicológico, interno de cada sujeto.

La psiquis humana tiene una base fisiológica en la actividad del sistema nervioso, en particular en el cerebro humano. Esta base fisiológica no es inmutable y está constituida por sistemas dinámicos interfuncionales. (Ocaña, 2013)

#### 4.2.1.5 Las ideas de Vigotsky

han tenido una amplia aplicación en la Psicología y Pedagogía de orientación materialista dialéctica, en particular en la psicología soviética y rusa. Autores de la talla de A. N. Leontiev, S. L. Rubinstein, A. Luria, V. Davidov, entre otros, continuaron y desarrollaron dichas ideas.

Podemos hablar entonces de un Aprendizaje Creativo, como tipo especial de aprendizaje autónomo y personalizado, donde el estudiante está fuertemente motivado hacia una determinada área del conocimiento, utiliza sus capacidades óptimamente, manifiesta independencia, originalidad en el descubrimiento y/o producción del conocimiento que se corresponde con una situación social dada. Este aprendizaje creativo contribuye extraordinariamente al crecimiento del estudiante como personalidad, puede ser típico de un sujeto o aparecer en situaciones específicas de desarrollo.

Vigotsky concede al docente un papel esencial al considerarle facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

#### 4.2.2.1 Modelo didáctico

**Modelo didáctico:** El modelo didáctico es una construcción teórica formal que basada en supuestos científicos e ideológicos pretende interpretar la realidad escolar y dirigirla hacia determinados fines educativos.

Es una representación simbólica conceptual de la realidad educativa, que tiene por objetivo funcionar como esquema mediador entre la realidad educativa y el pensamiento. Sirve como estructura en torno a la cual se organiza el conocimiento.

Está integrado por el conjunto de estrategias y normas propuestas por pedagogos para organizar y dirigir el proceso educativo. En dicho modelo se determina el qué, por qué, para qué, cómo, dónde, cuándo, para quién, con quién, y con qué se debe desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje. (Ocaña, 2013)

#### 4.2.3.2 Diseño didáctico

**Diseño didáctico:** Un diseño didáctico está integrado por un conjunto de proyectos de medios de ambiente de aprendizaje en que los sujetos que aprenden pueden elaborar objetiva y subjetivamente importantes tareas de aprendizaje.

Tienen su aporte en el modelo didáctico (reconstrucciones de segundo grado de la realidad pedagógica).

#### 4.2.3.3 Modelo Educativo

**Modelo educativo:** El modelo educativo es más abarcador que el modelo pedagógico y que el modelo didáctico ya que implica la política educativa, la filosofía de la educación y la concepción teórica sobre educación. Pretende la unidad de los códigos culturales y se concreta en la comunidad (participantes del hecho educativo).

Como se aprecia en las definiciones anteriores, se hace evidente la diversidad de conceptos determinantes asociados a la definición de modelo pedagógico. Asumir una definición operativa implica declarar de qué presupuestos teóricos se parten, en los que se deje claro el término pedagógico, quien revela precisamente la esencia del modelo.

#### 4.2.3.4 Modelo Pedagógico

**Modelo pedagógico:** El modelo pedagógico es una construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta. Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del estudiante y las características de la práctica docente.

El modelo pedagógico pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula. Es un instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza - aprendizaje. No es más que un paradigma que sirve para analizar, interpretar, comprender, orientar, dirigir y transformar la educación. Los modelos pedagógicos son representaciones ideales del mundo real de lo educativo, para explicar teóricamente su hacer. Se construye a partir de un ideal de hombre y de mujer que la sociedad concibe. (Ocaña, 2013)

#### 4.3.1 LA ESCUELA ACTIVA (Paulo Freyre, José A. Huergo, Enrique Pérez Luna)

Para la concepción Humanista, también llamada "desarrolladora" o Escuela Activa, el sujeto ocupa el primer plano dentro de todo el fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación del sujeto, en particular sus motivaciones, a la vez que se admite la variedad de respuestas posibles ante las mismas influencias externas. Desde esta concepción el sujeto se auto educa mediante la recreación de la realidad, participa en ella y la transforma. Por esta razón la enseñanza - aprendizaje debe ponerse en función de las necesidades individuales y no puede aspirar a la reproducción de un modelo único de individuo, sino a la combinación de la socialización y la individualización del sujeto de la manera más plena posible.

El método es la vía que utiliza el estudiante para apropiarse del contenido y asimilar el objeto de la cultura, en función de alcanzar un logro mediante la solución de problemas de su vida, es por ello que el método debe ser lúdico para dinamizar el proceso de aprendizaje del estudiante y que dicho proceso sea atractivo, entretenido y placentero para él; debe ser problémico para que el estudiante adquiera las competencias necesarias para vivir de manera autónoma en sociedad; y debe ser afectivo, ya que sin afectos no hay aprendizaje significativo, la letra no entra con sangre, la letra entra con amor, con cariño, con ternura; es necesario cambiar la pedagogía tradicional por la pedagogía de la ternura y del amor. (Ocaña, 2013)

#### 4.4. Neurociencia en el aprendizaje

La neurociencia es el conjunto de disciplinas científicas que estudian el sistema nervioso, con el fin de acercarse a la comprensión de los mecanismos que regulan el control de las reacciones nerviosas y del comportamiento del cerebro. Existen múltiples disciplinas como la neuroanatomía, neurofisiología, neurofarmacología, neuroquímica... etc. Es por ello que la neurociencia debe ser estudiada de manera. (Gaja, 27 de Junio 2017)

##### 4.4.1 Aprendizaje y Neurociencia

Aprender es, en esencia, ser capaz de sobrevivir. El hombre aprendió cómo hacer fuego para calentarse y cocinar la carne y, así, enfermar menos. Aprendió a cultivar la tierra para asegurar alimento independientemente de la suerte en la caza y construyó viviendas que resistieran a la lluvia y el frío. Aprendiendo el hombre se forjó un futuro y solo así aseguró la continuidad de la especie.

El cerebro sigue siendo un gran desconocido, pero hace 30 años aún lo era más. Los avances en neurociencias han permitido comprender cómo funciona el cerebro y ver el importante papel que la curiosidad y la emoción tienen en la adquisición de nuevos conocimientos. En la actualidad se ha demostrado científicamente que, ya sea en las aulas o en la vida, no se consigue un conocimiento al memorizar, ni al repetirlo una y otra vez, sino al hacer, experimentar y, sobre todo, emocionarnos. Las emociones, el aprendizaje y la memoria están estrechamente relacionadas. Desde el punto de vista de la neurociencia educativa, cabe destacar que la inteligencia es un concepto multidimensional, por eso un mismo ambiente de aprendizaje debe llevar a los niños a explorar, pensar y expresar sus ideas a través de una variedad de diferentes códigos. (Lizana, 2017)

#### 4.4.2 Neurociencia en el arte

La creatividad es una actividad esencial de nuestro comportamiento cerebral. Ser creativos está en la génesis de nuestras redes neuronales y sin esta función, la supervivencia de nuestra especie hubiera sido muy breve.

La creatividad como tal tiene muchos destinos y aplicaciones. En la tecnología y en las ciencias involucra la búsqueda de nuevas soluciones a problemas y demandas de la vida cotidiana.

Pero la creatividad también es un camino esencial y primario para la expresión de la emocionalidad tanto personal como social. La comunicación de los sentimientos profundos ha sido un aspecto central del desarrollo de conductas sociales y de lazos emocionales más duradero y perdurables.

En este contexto, el arte cumple un rol central en el contexto del desarrollo cerebral y de sus redes neuronales asociadas a la innovación, la creatividad y la expresión de la emocionalidad (Project, 06 de Agosto 2020)

#### 4.5. Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)

Lowenfeld aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie".

Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre esquema repetido y estereotipo, es que el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, pero también es importante la actividad del maestro. El grado hasta el cual el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño, mientras éste estaba dando

forma a sus conceptos. El esquema tiene su desarrollo máximo alrededor de los 7 años y se refiere tanto a las personas, como al espacio y los objetos.

Es de esperar que, a esta edad, logren representar un esquema humano con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles. Como dijéramos anteriormente, las partes componentes, no tienen valor por sí mismas, los niños utilizan líneas y formas geométricas -círculos o triángulos- como así también formas irregulares para el esquema de piernas, ojos o ropa.

Sólo tienen significado cuando se ven integrados en el todo, y dependen en gran medida del mayor o menor conocimiento que el niño tenga del cuerpo. Por lo tanto, el esquema humano es algo muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. (Lambert)

4.6. “Las Artes en la educación Primaria”-John Lancaster (1920).

“Si han disfrutado de una educación profunda en expresión artística y en diseño, cabe suponer que serán muy conscientes del valor de la estética en lo que hagan y que lucharán por lo que quieren conseguir, en lo que conciba, una calidad visual bien afirmada. Necesitan entonces experimentar y comprender los rudimentos de la estética y del diseño, color, línea de forma, tono, figura, la estructura y la disposición que son los elementos básicos de una “gramática visual”. Estos constituyen los elementos integrantes del arte y al experimentarlos y emplearlos en la elaboración artística, los niños ampliarán su comprensión estética no solo en beneficio de su propia realización sino también para el futuro bien de la sociedad. Sus vidas se enriquecerán porque conocerán un auténtico placer y una sensación de logro personal a través de la producción de objetos bellos con los que también puedan deleitarse. Gracias al desarrollo de la estética de sus alumnos, los profesores conseguirán que creen ambientes y objetos artísticos estéticamente agradables. Eso les proporcionará también un mayor entendimiento del arte que otros produzcan o hayan producido.”

Según el libro “Las Artes en la educación primaria” del autor John Lancaster, nos explica en el fragmento anterior sobre la importancia que tendría el arte en la sociedad si desde los inicios de la educación de los niños se incorporan contenidos o ambientes artísticos y cuáles serían los beneficios para el ser humano en la sociedad. (Lancaster, 1920)

4.7. La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil- Luís Ortiz Jiménez (2007)



En la investigación titulada “La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil” del autor Luís Ortiz Jiménez, nos explica cómo es necesario que el aprendizaje en la educación como una etapa en la cual se necesita un programa y clasificación para que los niños adquieran un conjunto de métodos y esto permita un pensamiento lógico y eficaz.

“Planteamos pues que se pueden enseñar y aprender estrategias a través de las actividades que se desarrollan en el aula, entendidas éstas como una toma de decisiones, que implican, una adecuación en función del nivel evolutivo del niño y que, por tanto, pueden ser desarrolladas desde la etapa educación infantil, a modo de poso entra-psicológico que permita el asentamiento posterior de actividades mentales más complejas. En este mismo sentido consideramos que el propio currículo ordinario nos ofrece un marco en el que insertar estas enseñanzas, por tanto, no pretendemos formalizar programas paralelos y apoyarnos en las actividades habituales del aula, para que, mediante una oportuna adaptación, nos permitan un desarrollo al unísono. Por otra parte, es necesario clarificar la terminología, a veces compleja, cuando les adjudicamos determinados adjetivos a la educación: cognitiva o metacognitiva. Un currículo es cognitivo cuando se centra en el desarrollo de los procesos sistemáticos de pensamiento lógico, esto es, que los niños adquieran un conjunto de métodos lógicos que les permitan pensar sistemáticamente de forma lógica y eficaz para usar las estrategias que han aprendido. Cuando se hace referencia al término meta cognitivo, es necesario considerar dos aspectos:

- Por una parte centrar la atención de los niños sobre sus propios procesos de pensamiento y hacer que sean plenamente conscientes de aquellos que utilizan para ordenar los estímulos que reciben
- Nos referimos a las estrategias de pensamiento específicas que usamos para organizar nuestros pensamientos, para mejorar nuestra memoria, analizar un problema, etc.” (Jimenez, 2007)

#### 4.8. El arte en contextos no formales de la educación: Escuelas de Artes Plásticas del Estado Carobobo- María Blanca Rodríguez Flores (2016)

Según el artículo “El arte en contextos no formales de la educación: Escuelas de Artes Plásticas del Estado Carobobo”, Jefa de Cátedra y Coordinadora de la línea de Investigación Cultura, Arte y Sociedad, nos explica la importancia de tener personas capacitadas en la enseñanza del arte ya sea en contexto formales o no formales ya que estas son directamente responsables de formación y desarrollo de las habilidades de los alumnos.

Es por eso que es importante que las personas que desempeñan este rol en la educación artística estén comprometida a capacitarse día a día para desarrollar los contenidos de manera efectiva como lo leemos en el siguiente fragmento:

“La acción didáctica del arte en contextos formales o no formales de la educación, depende en gran medida de la concepción del arte y la formación académica de sus docentes, quienes deben actualizar sus conocimientos y prácticas, revisarse permanentemente para emplear enfoques inter y transdisciplinarios que les permita incluir nuevas formas y estrategias de trabajo escolar que contribuyan a la formación de personas integrales. Deben, además, ejercer su rol como promotores sociales, al establecer relaciones colaborativas con otras instituciones, agentes y profesionales, recurrir al apoyo de otros docentes, artistas y especialistas que puedan enriquecer con su experiencia procesos de formación e investigación. Son muchas las consecuencias negativas que pueden generarse por la acción del docente en su rol como facilitador, quien quizá sin percatarse de ello, desaprovecha y bloquea la creatividad de sus estudiantes. Por ello, tanto en el caso de las escuelas de arte como en la escuela tradicional, se requiere de docentes con vocación profesional, formación académica docente y especializada.” (Flores, En arte en contextos no formales de la educación: Escuelas de artes pláticas del estado Carabobo, 2016)

#### 4.3 Diagnostico

La situación que genera el problema de la falta de una guía didáctica digital para el desarrollo de talleres de técnicas básicas de dibujo y pintura es por falta de presupuesto no se puede contratar un personal capacitado para desarrollar un programa que se adecue a las necesidades de los estudiantes en el área de artística. No se cuenta con una guía para niños de 7 a 9 años por lo cual esto afecta a la comprensión de temas y el buen desarrollo del taller, además de esto la situación social sobre la violencia afecta de manera que las personas en la comunidad muchas veces no pueden asistir por la limitación del libre tránsito de igual manera la inasistencia muchas veces se debe por problemas de tiempo, movilidad o distancia para llevar a los niños a los talleres por parte de los padres y el poco interés por ser una educación no formal y no contar con una educación certificada por el ministerio de educación, por esta razón los padres lo toman como un pasatiempo o un lugar donde los niños puedan pasar su tiempo mientras ellos realizan otras actividades por lo cual se pierde el objetivo de desarrollar el pensamiento cognitivo y creativo en los niños.

Los niños del municipio de Mejicanos entre las edades de 7 a 9 años están en la etapa apropiada para desarrollar sus capacidades y habilidades creativas, por lo cual están siendo afectados a no tener las mejores condiciones para recibir un taller de dibujo y pintura. Debido a esto se propone la creación de una guía especializada en conceptos básicos de las técnicas de dibujo y pintura, que contenga actividades y programas ideales para desarrollo de cada clase. Por eso

es importante contar con guías y personas que sean las correctas para explotar completamente las habilidades de los niños ya que en ocasiones se cuenta con personas que no tienen los conocimientos necesarios sobre como impartir una clase, pero si saben mucho acerca del arte o también personas que no saben mucho del arte, pero si saben impartir una clase.

Para llevar a cabo se hará una identificación de las necesidades de la enseñanza y aprendizaje de las técnicas básicas del dibujo y la pintura para establecer los procedimientos de la creación gráfica y diseño de una guía tipo digital como herramienta didáctica, en contexto presenciales y no presenciales a niños entre 7 a 9 años.

Por lo cual se establecen los siguientes medios para ser alcanzados: La elaboración de un programa para la realización de los talleres de dibujo y pintura conforme a las maneras más adecuadas para el desarrollo de habilidades artísticas de los niños, el diseño de actividades adecuadas para una mejor comprensión y ejecución de contenidos por parte los tutores, padres, maestros y estudiantes compiladas en una guía digital y la creación una herramienta didáctica, para la enseñanza de técnicas básicas de dibujo y pintura para niños de 7 a 9 años de edad en la casa de la cultura de Mejicanos.

#### 4.4 Definición de términos básicos

##### Asimilación

La asimilación hace referencia a la manera en que un organismo afronta un estímulo externo en base a sus leyes de organización presentes. Según este principio de la adaptación en el aprendizaje, los estímulos, ideas u objetos externos son siempre asimilados por algún esquema mental preexistente en el individuo.

En otras palabras, la asimilación hace que una experiencia sea percibida bajo la luz de una “estructura mental” organizada con anterioridad. Por ejemplo, una persona con baja autoestima puede atribuir una felicitación por su trabajo a una forma de manifestar lástima por él. (Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R. LooRivadeneira, 2016)

##### Acomodación

La acomodación, por el contrario, involucra una modificación en la organización presente en respuesta a las exigencias del medio. Allí donde hay nuevos estímulos que comprometen demasiado la coherencia interna del esquema, hay acomodación. Es un proceso contrapuesto al de asimilación. (Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R. LooRivadeneira, 2016)

##### Equilibración

Es de este modo que, mediante la asimilación y la acomodación, somos capaces de reestructurar cognitivamente nuestros aprendizajes durante cada etapa del desarrollo. Estos dos mecanismos invariantes interactúan uno con otro en lo que se conoce como el proceso de equilibración. El equilibrio puede ser entendido como un proceso de regulación que rige la relación entre la asimilación y la acomodación. (Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Cedeño, Mg. Marlene R. LooRivadeneira, 2016) (Gaja, 27 de Junio 2017)

Neurociencia:

La neurociencia es el conjunto de disciplinas científicas que estudian el sistema nervioso, con el fin de acercarse a la comprensión de los mecanismos que regulan el control de las reacciones nerviosas y del comportamiento del cerebro. (Jimenez, 2007)

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación será de tipo cualitativa ya que se estudiará las necesidades de los niños que asisten a talleres artísticos de dibujo y pintura en el municipio de Mejicanos, la enseñanza de los niños de 7 a 9 años se ha visto afectada por diferentes razones, las cuales son que los tutores no tienen una herramienta a la cual acudir en el momento en el cual se imparte el taller, los cierres temporales o problemas en los cuales los niños puedan asistir a las instalaciones de la Casa de la cultura de Mejicanos.

Como aporte para solventar la problemática se creará una guía didáctica digital la cual contendrá ejercicios y actividades adecuadas para los niños de 7 a 9 años, el cual no solamente es un aporte para la educación de los niños, de igual manera con esta guía, los facilitadores serán beneficiados ya que será una herramienta la podrán entender personas que ya tienen nociones artísticas como personas que no las tienen.

Por lo cual se realizará una validación de la guía la cual se presentará en la Casa de la cultura de Mejicanos con un grupo enfoque y para el personal o facilitadores de la institución, esto permitirá plantear un panorama de cómo se desarrollará la guía en un curso normal.

## Enfoque

El estudio se realizará bajo un enfoque cualitativo, un proceso en el cual recopilaremos información esencial para determinar las necesidades educativas no formales de los niños de 7 a 9 años en el municipio de Mejicanos y la educación y aprendizaje en los niños como un componente teórico el cual será de fundamento para establecer términos en la investigación y de esa manera establecer un parámetro para dar solución al problema.

## Métodos

Para el desarrollo de la investigación se implementará un método analítico e inductivo, estableciendo una la separación material o mental del objeto de la investigación en este caso los niños de 7 a 9 años, facilitadores de talleres en la casa de la cultura de Mejicanos, padres de familia o tutores. Para descubrir los elementos esenciales sobre la educación y aprendizaje artístico en dichas edades y como los facilitadores conforman un papel en esta realidad y las características como se puede mejorar dicha situación.

### 5.1.2 Tipos de Investigación

La investigación como primer contexto es la faltad de material didáctico digital en el cual los facilitadores que realicen un taller artístico puedan recurrir de forma práctica para poder tener una base en la cual poder establecer puntos y objetivos de enseñanza teórica y práctica.

La recolección de la información de parte documental será por medio de bibliotecas digitales y de igual manera entrevistas y encuestas digitales.

En el desarrollo de la investigación se enfatizará en el proceso de realización de la investigación como los fundamentos teóricos como obtenidos en la recolección de los datos para llegar al resultado de un desarrollo de un material practico, analizando ambas partes son ya que son elementos principales para el tema de investigación, de igual manera en el proceso de muestra de población será de importancia pues que su perspectiva y realidad del tema es más inmediata y forma sustentaran la realidad de la investigación.

## 5.1 Sujetos y objeto de estudio

### 5.2.1 Sujetos

Se entienden como sujetos de estudio a los niños de 7 a 9 años que puedan ser posibles asistentes a talleres artísticos en técnicas de dibujo y pintura en la institución cultural no formal la casa de la cultura de Mejicanos, a padres de familia, al director de la casa de la cultura de Mejicanos, educadores especializados en artes plásticas y facilitadores de talleres o actividades artísticas.

### 5.2.2 Objeto de Estudio

La investigación contempla como objeto de estudio a las necesidades de aprendizaje que pueden tener los niños de 7 a 9 años de edad en los temas de dibujo y pintura y de esa manera poder establecer actividades que puedan contribuir a su desarrollo artístico plástico delimitando la edad y lugar de residencia.

### 5.2.3 Muestra

El tipo de muestra de sujetos voluntarios que acceden a participar en el estudio de analizar las necesidades que los estudiantes pueden tener para su aprendizaje de las técnicas de dibujo y pintura. Además de grupos de personas que pueden ser: Encargados de talleres en la Casa de la Cultura de Mejicanos, director de la casa de la cultura de Mejicanos, Facilitadores o Maestros de educación artística o artes plásticas.

### 5.3 Categorías de análisis

Categoría: Necesidades de aprendizaje de las técnicas básicas de la pintura y el dibujo para la enseñanza a niños entre 7 a 9 años.

Definición: Conjunto de necesidades de los estudiantes que se solventaran mediante la relación con el facilitador.

Subcategorías: Las necesidades de los niños y docentes en los componentes de:

Grupo de personas del municipio de Mejicanos

Organización de la Casa de la cultura de Mejicanos

Orientación de actividades

Demostración de resultado

Planificación y ejecución

Categoría: Programa para la realización de los talleres de dibujo y pintura.

Definición: Recurso que el facilitador servirá de apoyo para el proceso de aprendizaje de los niños.

Subcategorías: Utilización de un programa para los talleres.

Documentación sobre el desarrollo motriz de los niños

Uso del programa en la realización de los talleres

Comprensión de realización de actividades por la clasificación de sus habilidades de los niños

Categoría: Diseño de guía práctica.

Definición: Actividades adecuada para una mejor comprensión y ejecución de los contenidos para los facilitadores.

Subcategorías: Diseño de guía digital didáctica

Diseños previos de libros de actividades

Contenido adecuado para actividades

Explicación de fácil entendimiento

Realización de actividades

Aportaciones de realizadores de creaciones y diseño de guías digital

#### 5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas de recolección y análisis se realizarán mediante una perspectiva de registro ya que es una investigación de enfoque cualitativo, por medio de encuesta y entrevistas a profesionales en la educación artística, a responsables de la Casa de la cultura de Mejicanos y a tutores para poder tener un panorama específico en la situación en esta institución, las dificultades que se han tenidos en el desarrollo de las maneras apropiadas de la impartición de talleres, su organización y aplicación en las actividades hasta el día de hoy. De manera en cual se pueda entender la problemática desde un punto más cercano a realidad y poder aportar una solución.

Además de una recolección de consultas bibliográficas de informes de investigación relacionados con los temas para antecedentes y teorías que podrán sustentar el objeto de estudio teórico.

#### 5.5 Proceso analítico/interpretativo

Ya realizada la recolección de los datos, se comenzará el análisis e interpretación racional de los instrumentos, se distribuirá y clasificará los datos referentes a cada variable de los objetivos de estudio, según ideas comunes para a partir de estos datos realizar una investigación más exacta para llegar a una posible solución a la problemática.

De manera que el desarrollo de entrevistas y cuestionarios sea una forma en la cual se pueda conocer la problemática y analizar la realidad de los sujetos de la investigación.

## Matriz de investigación

**Tema:** “La enseñanza de técnicas básicas dibujo y pintura para niños de 7 a 9 años, en la casa de la cultura de mejicanos utilizando una guía digital como herramienta didáctica”

### Enunciado del problema:

¿Son las guías didácticas digitales una herramienta para la mejora de la enseñanza de la pintura y el dibujo a niños entre 7 a 9 años en entornos presenciales en la casa de la cultura de Mejicanos?

**Objetivo General:** Identificar las necesidades de aprendizaje del dibujo y la pintura a niño/as entre las edades de 7 a 9 años, para el diseño de una guía de tipo digital como herramienta didáctica para la enseñanza en un entorno presenciales



Problema	Objetivo	Variables	Unidades de Análisis	Indicadores	Ítem
¿Son las guías didácticas digitales una herramienta para la mejora de la enseñanza de la pintura y el dibujo a niños entre 7 a 9 años en entornos presenciales en la casa de la cultura de Mejicanos?	Identificar las necesidades de aprendizaje del dibujo y la pintura a niño/as entre las edades de 7 a 9 años.	Identificar las necesidades de aprendizaje de los niños/as de 7 a 9 años que asisten a talleres en la casa de la cultura.  Crear una guía tipo digital de técnicas básicas, de dibujo y pintura en contexto presencial, en la casa de la cultura de Mejicanos o en un espacio personal.	Documentos generados y disponibles en archivos públicos y privados, artículos, libros, tesis, otros.  2.Participantes: Grupo de investigación, Director de la casa de la cultura y docentes  3.Herramientas : Materiales de artes para desarrollar actividades	Basado en un contexto de aprendizaje y enseñanza de dibujo y pintura  Guías que se desarrollen en edades similares y de las técnicas básicas.  2. Informantes claves del lugar específico de Mejicanos.  3. Materiales de arte, para poder hacer las actividades	¿Qué temas desarrolla en la guía?  ¿Para qué población va dirigida?  ¿Cómo ayudara a desarrollar las actividades?  2. ¿Qué edad tiene?  ¿Qué cargo desempeña?  3.¿ Cuáles artículos serían más adecuados para el desarrollo de las actividades?

## 6.CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS

Portada

Agradecimiento

Índice

Introducción

Capítulo I- Educación y aprendizaje Infantil

Teorías del aprendizaje

Enfoques didácticos

Enfoque tradicional

Enfoque Tecnista

Enfoque Activo

Teoría de Lev Vygotsky

Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget

1.2 Tendencia cognitivas del aprendizaje

1.2.1 Importancia de las teorías artísticas

2. Capítulo II- Educación artística en El Salvador

2.1 Importancia de la educación artística

2.2 Papel de la neurociencia en el desarrollo de la educación

2.3 Contexto social que influye la educación artística

3. Capitulo III- Elaboración de guía digital didáctica

4. Conclusiones y recomendaciones

5. Bibliografía

6. Anexos

## 7.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rodríguez, M. (Julio – Diciembre, 2016) El Arte En Contextos No Formales De La Educación: Escuelas De Artes Plásticas Del Estado Carabobo, revista ciencias de la educación Vol. 26, Nro. 48,

Lancaster, J. (1920) Las Artes en la educación Primaria, Editora Morata, Madrid.

Sánchez, I. (2003) Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, ACIMED v.11 n.6 Ciudad de La Habana

Jiménez, L. (2007) La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil, Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 11, núm. 2, Universidad de Granada, España

Marc Gaja, (2017) “¿Qué aporta la neurociencia al mundo del aprendizaje?”, ISEP (Instituto Superior de Estudios Psicológicos).

Ximo Lizana (2017) “LA INTERSECCIÓN ENTRE ARTE Y NEUROCIENCIA”, ANUARIO AC/E DE CULTURA DIGITAL.

BRAIN MOTION PROJECT (2020) “Arte & Neurociencias” La Neurociencia del Bienestar

LOWENFELD, VIKTOR / BRITAIN, W. LAMBERT (2008) DESARROLLO A LA CAPACIDAD INTELECTUAL Y CREATIVA 8 ed. Editorial Síntesis

Guía Metodológica de Educación Artística -1er ciclo educación básica, Ministerio de Educación de El Salvador, diciembre 2017, San Salvador El Salvador

Material de apoyo para la continuidad educativa ante la emergencia COVID-19, Ministerio de Educación de El Salvador, San Salvador El Salvador, abril, 2020

Cuestas, A., Duran, M. (2012) Estudio del desarrollo de la asignatura de educación artística en los niveles de primero y segundo ciclo en los centros escolares públicos de distrito 6, zona sur del área metropolitana de San Salvador (tesis de maestría). Universidad de El Salvador, San Salvador

Bautista, J (2013) El dibujo de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar (tesis para pregrado) Universidad pedagógica nacional, México D.F., Estados Unidos Mexicanos.

Dirección General de Materiales Educativos (DGME), Secretaria de Educación Pública, (2011) Educación Artística Segundo Grado, Argentina [Editorial]

Editorial Santillana (2010) La guía didáctica de Dibujo y Pintura 6, para sexto curso de Educación Primaria, Argentina [Editorial]

## 8. ACTIVIDADES Y RECURSOS

Humanos

Asesor de grupo de investigación

Mtro. Álvaro Cuestas Cruz

Grupo de Investigación

María José Recinos Valencia

Miguel Eduardo Pérez Morales

Gustavo Enrique Velázquez Valladares

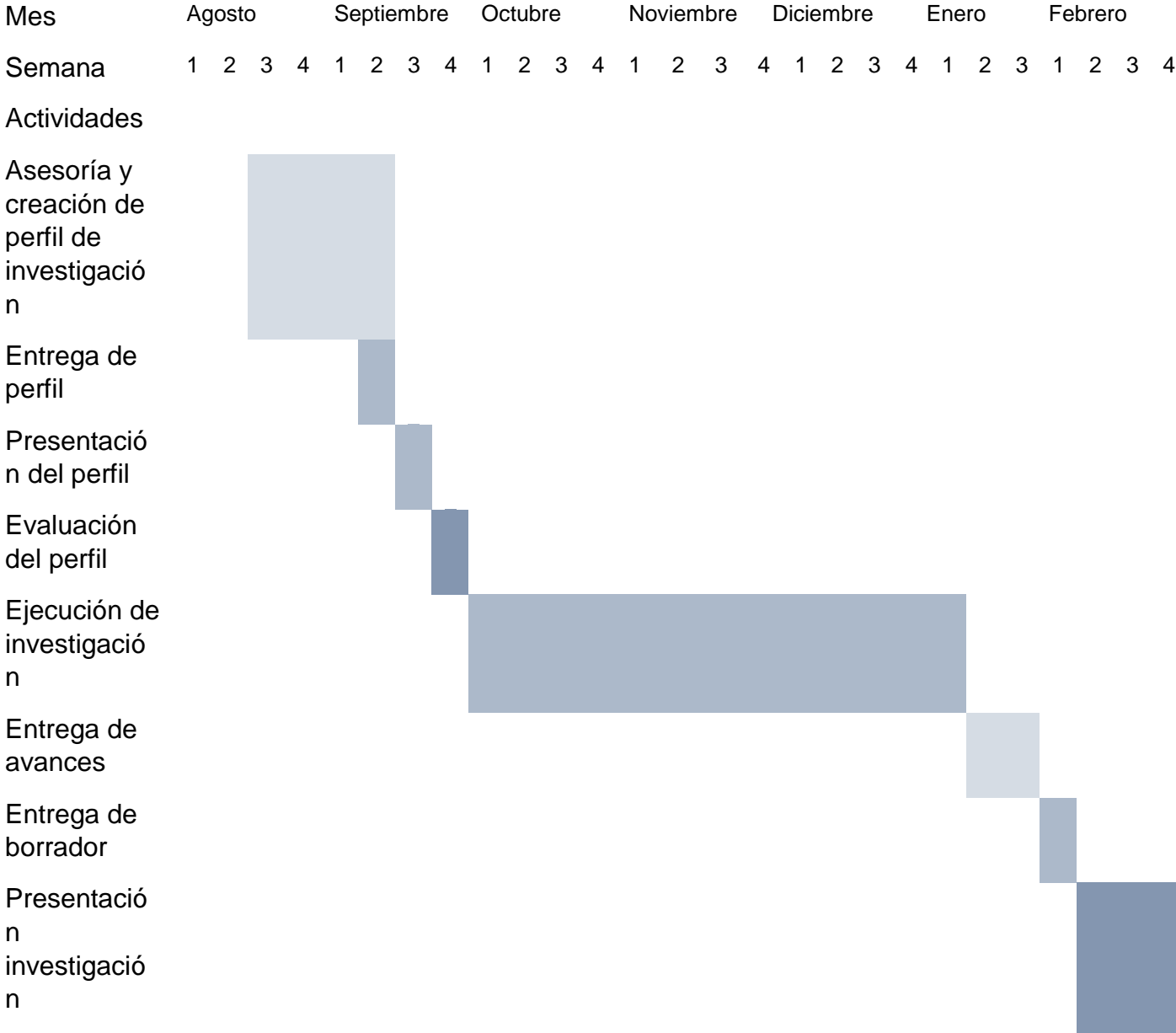
### 8.2 Materiales y Equipo

<b>Concepto</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Computadora</b>	3
<b>Servicio de Electricidad</b>	3
<b>Servicio de Internet</b>	3

### 8.3 Financieros

<b>Concepto</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio</b>	<b>Total</b>
<b>Computadora</b>	3	\$500	\$1500
<b>Servicio de Electricidad</b>	3		\$700
<b>Servicio de Internet</b>	3		\$200
			Total:2,400

### 9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



## Anexos



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer las necesidades de la enseñanza del dibujo y la pintura en la casa de la Cultura de Mejicanos.

### A. Datos Generales:

1. **Nombre de entrevistado:** Juan Carlos Quintanilla
2. **Institución de trabajo:** Casa de la Cultura de Mejicanos
3. **Cargo:** Director de la casa de la cultura de Mejicanos
4. **Email:** jcquintanillaq@gmail.com
5. **Cel:** 70247853
5. **Tiempo en el cargo:** 2018-2020

### B. Preguntas:

Diagnóstico para la casa de la cultura de Mejicanos

#### ¿La Casa de la cultura de Mejicanos cuenta con talleres de dibujo y pintura?

Antes del cierre se estaban llevando a cabo dos talleres uno por un colectivo el cual imparte talleres a niñas de sexto grado y el otro que se imparte como talleres de alfabetización el cual es para niños y niñas con síndrome Down el cual al finalizar la clase se cuenta con talleres dibujo y pintura.

#### ¿Los talleres de dibujo y pintura se clasifican en edades?

En parte general ya que a la casa de la cultura puede recibir a cualquier grupo de personas, pero a los talleres se cuenta con un grupo de dibujo y pintura de 9 a 11 año y el otro si ya es para todas las edades

#### ¿Es importante que los grupos en los talleres se puedan dividir en edades?

La división de los grupos si es importante para tener una educación más especializada.

**¿Qué métodos o programas didácticos que se emplean para realizar dichos talleres?** Un método emperico ya que solamente se cuenta con un objetivo el cual se quiere cumplir en el taller.

**¿La casa de la cultura cuenta con personal o docentes capacitados en arte, en dibujo y pintura, para desarrollar los talleres?** No, el único personal fijo es el director, y cuando se han creado talleres son por personas ha honoren y estudiantes de la licenciatura de Artes Plásticas que hacen su servicio social.

Diagnóstico para los niños que puede asistir a la casa de la cultura de Mejicanos

**¿En la comunidad existe alguna limitante para que los niños puedan asistir a los talleres?** Las limitaciones pueden ser superadas ya que puede ser la falta de material, pero cuando se planean talleres se buscan personas los cuales puedan aportar a la comunidad con donaciones, también además por la pandemia en la actualidad está cerrada completamente y puede ser que en el futuro los padres de familia tengan miedo de enviar a sus hijos a otras actividades que no sean necesarios u obligatorias. Además de que muchas veces puede ser que por la situación que vive el país de inseguridad algunos niños ya no puedan llegar por miedo o porque no se les permite pasar a ciertas zonas.

Comentarios

La guía puede ser de beneficio no solo en el municipio de Mejicanos si no que a nivel de San Salvador y puede llegar a nivel nacional, igualmente sería de gran apoyo que ya al final para validad la investigación con el mismo material se pueda capacitar a todos los directores de las casas de la cultura.



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer las necesidades de la enseñanza del dibujo y la pintura en la casa de la Cultura de Mejicanos.

#### **A. Datos Generales:**

1. **Nombre de entrevistado:** Gustavo Enrique Valladares
2. **Institución de trabajo:** Casa de la Cultura de Mejicanos
3. **Cargo:** Animador Comunitario del programa Actívatelo por la convivencia del Ministerio de la cultura en Mejicano. (2016-2018)
4. **Email:** tavoatr24@gmail.com
5. **Cel:** 74814953

#### **B. Preguntas:**

Diagnóstico para la casa de la cultura de Mejicanos

#### **¿Cómo se desarrollaban los talleres de dibujo y pintura en el programa Actívatelo para la Casa de la cultura de Mejicanos?**

Se buscaban perfiles de talleristas y desarrollar talleres y se desarrollaron en la casa de la cultura de Mejicanos y en la comunidad los llanitos cristo el redentor. Se contaba con el material que se donaba el programa.

#### **¿Los talleres de dibujo y pintura se clasifican en edades?**

Las edades eran irregulares, una población entre 5 a 7 y de 8 a 12

#### **¿Es importante que los grupos en los talleres se puedan dividir según las edades?**

si es importante porque es necesario adecuarlos los conceptos, contenidos y actividades para el buen desarrollo de los talleres.



**¿Qué métodos o programas didácticos que se emplean para realizar dichos talleres?** Se desarrollaban los mismos temas, pero con actividades y al ritmo de los grupos según las edades, era una educación no formal ya que solo se entregaban diplomas y reconocimiento por su esfuerzo.

Se llevaba un cronograma, pero no se tenía una guía de actividades, sino que se iba adaptando los ejercicios según temas.

**5. ¿La casa de la cultura cuenta con personal o docentes capacitados en arte, en dibujo y pintura, para desarrollar los talleres?** En ese momento si había personal, pero era por programan de gobierno, que no era permanente, para el plan de El Salvador seguro, que se financió con los impuestos de la telefonía en el área de la prevención

Diagnóstico para los niños que puede asistir a la casa de la cultura de Mejicanos

**¿En la comunidad existe alguna limitante para que los niños puedan asistir a los talleres?**

Si, existen diferentes limitantes, una es que los niños necesitan contar con el apoyo de los padres, ya que si los padres no los llevan ellos no asiste, sería una limitante de movilidad, ya que si el adulto no los puede llevar por algún motivo los niños se pierden la clases, la segunda limitante es la de inseguridad, por la estigma que se tiene, la violencia social que existe en el municipio, y por ultimo sería un programa permanente en las técnicas de dibujo y pintura y un presupuesto permanente para el desarrollo de los talleres en la casa de la cultura.

Interpretación de datos				
	Pregunta	Entrevista 1	Entrevista 2	Conclusiones
1	<b>¿La Casa de la cultura de Mejicanos cuenta con talleres de dibujo y pintura?</b>	-De artística por un colectivo para niñas de sexto grado -Alfabetización para niños/as con síndrome Down	Se basa en las donaciones de parte del programa Actíivate	No son permanentes son parte de programas externos que se desarrollan en la institución
2	<b>¿Los talleres de dibujo y pintura se clasifican en edades?</b>	-12 años (sexto grado) -9-11 años	5 a 7 y de 8 a 12	Un rango de edades de 5 a 12 años
3	<b>¿Es importante que los grupos en los talleres se puedan dividir según las edades?</b>	Si, para una educación más especializada.	Si, para un buen desarrollo de los talleres	Si, para un mejor desarrollo del taller y de la comprensión de los alumnos
4	<b>¿Qué métodos o programas didácticos se emplean para realizar dichos talleres?</b>	Es un método empírico Solo se plantea un objetivo	Se adaptan los ejercicios según los temas y edades	Solo se tiene un objetivo de los talleres pero es un método empírico
5	<b>¿La casa de la cultura cuenta con personal o docentes capacitados en arte, en dibujo y pintura, para desarrollar los talleres?</b>	No, los que desarrollan los talleres son personas que desarrollan servicio social	Solo por medio del programa	No hay personal capacitado permanentemente
6	<b>¿En la comunidad existe alguna limitante para que los niños puedan asistir a los talleres?</b>	-falta de material -cierres por pandemia -inseguridad	-apoyo de los padres en movilidad -la inseguridad -presupuesto	-falta de presupuesto -inseguridad -falta de interés de los Padres de familia



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que utilizan profesionales en la educación artística específicamente en técnicas básicas de dibujo y pintura para niños en edades entre 7 a 9 años.

#### A. Datos Generales:

1. **Nombre de entrevistado:** Juan Carlos Quintanilla
2. **Institución de trabajo:** Casa de la Cultura de Mejicanos
3. **Cargo:** Director de la casa de la cultura de Mejicanos 4. **Email:** jcquintanilla@gmail.com
5. **Cel:** 70247853
5. **Tiempo en el cargo:** 2018-2020

#### B. Preguntas:

- Diagnóstico para la casa de la cultura de Mejicanos
  1. **¿La Casa de la cultura de Mejicanos cuenta con talleres de dibujo y pintura?**

Antes del cierre se estaban llevando a cabo dos talleres uno por un colectivo el cual imparte talleres a niñas de sexto grado y el otro que se imparte como talleres de alfabetización el cual es para niños y niñas con síndrome Down el cual al finalizar la clase se cuenta con talleres dibujo y pintura.
  2. **¿Los talleres de dibujo y pintura se clasifican en edades?**

En parte general ya que a la casa de la cultura puede recibir a cualquier grupo de personas, pero a los talleres se cuenta con un grupo de dibujo y pintura de 9 a 11 año y el otro si ya es para todas las edades

**¿Es importante que los grupos en los talleres se puedan dividir en edades?**  
La división de los grupos si es importante para tener una educación más especializada.
  3. **¿Qué métodos o programas didácticos que se emplean para realizar dichos talleres?** Un método emperico ya que solamente se cuenta con un objetivo el cual se quiere cumplir en el taller.
  4. **¿La casa de la cultura cuenta con personal o docentes capacitados en arte, en dibujo y pintura, para desarrollar los talleres?** No, el único personal fijo es el director, y cuando se han creado talleres son por personas ha honoren y estudiantes de la licenciatura de Artes Plásticas que hacen su servicio social.

- Diagnóstico para los niños que puede asistir a la casa de la cultura de Mejicanos
  1. **¿En la comunidad existe alguna limitante para que los niños puedan asistir a los talleres?** Las limitaciones pueden ser superadas ya que puede ser la falta de material, pero cuando se planean talleres se buscan personas los cuales puedan aportar a la comunidad con donaciones, también además por la pandemia en la actualidad está cerrada completamente y puede ser que en el futuro los padres de familia tengan miedo de enviar a sus hijos a otras actividades que no sean necesarios u obligatorias. Además de que muchas veces puede ser que por la situación que vive el país de inseguridad algunos niños ya no puedan llegar por miedo o porque no se les permite pasar a ciertas zonas.

#### Comentarios

La guía puede ser de beneficio no solo en el municipio de Mejicanos si no que a nivel de San Salvador y puede llegar a nivel nacional, igualmente sería de gran apoyo que ya al final para validad la investigación con el mismo material se pueda capacitar a todos los directores de las casas de la cultura.



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que utilizan profesionales en la educación artística específicamente en técnicas básicas de dibujo y pintura para niños en edades entre 7 a 9 años.

#### A. Datos Generales:

1. **Nombre de entrevistado:** Doris Mejía
2. **Institución de trabajo:** En el momento de la realización del formulario no tenía empleo
3. **Email:** [anmefu1981@gamil.com](mailto:anmefu1981@gamil.com)
4. **Estudios Académicos:** Licenciatura en Artes Plásticas opción Cerámica

#### B. Preguntas:

1. **En el área profesional como docente ¿Cuál ha sido su experiencia con los niños de 7 a 9 años?** Creativa, interesante y divertida
2. **En su vida profesional ¿Qué tipo de metodología ocupa para impartir sus clases?** participativa y muy practica
3. **¿Cuál cree usted que es la importancia de tener un programa en el desarrollo de las clases?** La importancia de contar con un programa es para medir el tiempo del desarrollo de ejercicios de los participantes, esto con la finalidad de observar la capacidad de resolver dichos ejercicios.
4. **¿Qué tipo de actividades consideran que son más apropiadas para desarrollar el aprendizaje-enseñanza en las clases de técnicas básicas de dibujo o de pintura?** Que en cada clase se cierre con un producto terminado.
5. **Según su experiencia ¿Cuáles son beneficios que pueden obtener los niños de 7 a 9 años al recibir cursos o talleres de artes plásticas?** Capacidad de resolver el ejercicio en diferentes momentos. Desarrollo de la motricidad de sus manos. Experimentación y desarrollo de la creatividad que propicia la exploración de las habilidades que cada cual posee.
6. **¿Qué nos sugiere para un mejor desarrollo didáctico en los talleres para los niños?** Desarrollar dinámicas que vayan con el contenido de las clases.



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que utilizan profesionales en la educación artística específicamente en técnicas básicas de dibujo y pintura para niños en edades entre 7 a 9 años.

**A. Datos Generales:**

- 1. Nombre de entrevistado:** Luis Bardales
- 2. Institución de trabajo:** Fusalmo
- 3. Email:** rendero.arte.bardales@hotmail.com
- 4. Tiempo en el cargo:** 5 años

**B: Preguntas**

- 1. ¿Cómo profesor de arte ocupa algún tipo de programa para desarrollar sus clases?**  
Si porque brindan una ruta objetiva a trabajar con los estudiantes.
- 2. ¿Qué tipo de actividades consideran que son más apropiadas para desarrollar el aprendizaje-enseñanza en las clases de técnicas básicas de dibujo o de pintura?**
  - La libertad de expresión de la creatividad.
  - Trabajar de forma centrada en el ensayo y error.
  - Llevar al estudiante a un reto continuo y a un desarrollo crítico.
  - Trato profesional en cualquier edad.
- 3. Según su experiencia ¿Cuáles son beneficios que pueden obtener los niños de 7 a 9 años al recibir cursos o talleres de artes plásticas?**
  - Desarrollo de pensamiento crítico
  - Desarrollo de motricidad fina y gruesa
  - Mayor autonomía y responsabilidad
  - Mejora de la memoria muscular
  - Mejor el lenguaje y la expresión oral
  - Desarrollo cognitivo y sensorial
- 4. ¿Qué nos sugiere para un mejor desarrollo didáctico en los talleres para los niños?**
  - Transmitir el conocimiento por vocación no por cumplir una curricular.
  - Estar en constante actualización de conocimientos.
  - Proyectar al estudiante a ser un profesional.



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer las necesidades de la enseñanza del dibujo y la pintura en la casa de la Cultura de Mejicanos.

**A. Datos Generales:**

1. **Nombre de entrevistado:** Lourdes Vides
2. **Institución de trabajo:** Academia de Arte Expresate
3. **Cargo:** Maestra de Arte
4. **Email:** lourdesvidescaceres@gmail.com
5. **Cel.:** 62003442

**B. Preguntas:**

**1. En el área profesional como docente ¿Cuál ha sido su experiencia con los niños de 7 a 9 años?**

Mi experiencia ha sido manejando grupos pequeños de no más de 12 niños, en clases particulares donde asisten niños que desean aprender a dibujar y pintar por doce años. En términos generales mi experiencia me dice que, si bien es cierto que hay que enseñar TÉCNICAS, lo más importante es darle los niños espacio de libertad, donde ellos puedan USAR su creatividad y expresarla en el papel o con materiales para trabajos tridimensionales o, dicho de otra manera, en manualidades.

**2. En su vida profesional ¿Qué tipo de metodología ocupa para impartir sus clases?**

Mi metodología para dibujar objetos o composiciones está basada en aprender a MEDIR MATEMATICAMENTE, todo al ojo, sin regla. Y en cuanto a la aplicación del color mi metodología está basada en el entendimiento del alumno del funcionamiento de las luces y sombras sobre los cuerpos a dibujar.

**3. ¿Cuál cree usted que es la importancia de tener un programa en el desarrollo de las clases?**

La importancia de tener un programa es que gradualmente se va subiendo el nivel de dificultad y así desarrollar la capacidad técnica y tener más opciones para plasmar la creatividad.

**4. ¿Qué tipo de actividades consideran que son más apropiadas para desarrollar el aprendizaje-enseñanza en las clases de técnicas básicas de dibujo o de pintura?**

Cualquiera donde el alumno tenga el espacio de incluir sus ideas y su creatividad. Las actividades 3D son ideales para concretar todos los esfuerzos reunidos en un objeto donde se combinó DIVERSION-APRENDIZAJE-CREATIVIDAD.

**5. Según su experiencia ¿Cuáles son beneficios que pueden obtener los niños de 7 a 9 años al recibir cursos o talleres de artes plásticas?**

1. REFUERZAN SU PERSONALIDAD Y CAPACIDAD DE DECISION a través de las decisiones que van tomando para realizar su obra refuerzan su capacidad de tomar decisiones. Y sus decisiones refuerzan su verdadero SER.

2. LIMPIEZA. acá depende mucho de la guía del instructor. Es una oportunidad para enseñarle a los niños a limpiar su espacio y cuidar sus implementos.

2. EXPRESARSE Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

**6. ¿Qué nos sugiere para un mejor desarrollo didáctico en los talleres para los niños?**

Que los maestros comprendamos que las TECNICAS DE DIBUJO Y PINTURA son solo un apoyo técnico, que lo más importante es lograr que cada alumno logre realizar su individualidad a través de su propia creatividad la cual es UNICA. Y esto se puede lograr y practicar en CADA CLASE O PROYECTO. Lo antes dicho no lo validan mis palabras o mi experiencia, lo validan los mismos niños con su alegría, satisfacción y sus ganas de no terminar la clase, como también un deseo chispeante de volver recibir una clase así.





Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que utilizan profesionales en la educación artística específicamente en técnicas básicas de dibujo y pintura para niños en edades entre 7 a 9 años.

**A. Datos Generales:**

1. **Nombre de entrevistado:** Cony Roldan

2. **Institución de trabajo:** Escuela San Alfonso SEGMA

3. **Cargo:** Docente de educación artística

4. **Email:** conyroldan@gmail.com

5. **Tiempo en el cargo:** por más de 30 años

**1. En el área profesional como docente ¿Cuál ha sido su experiencia con los niños de 7 a 9 años?**

En la experiencia de los niños de 7 a 9 años en la San Alfonso es bastante difícil ya que los grupos son masivos aproximadamente de 70 niños y para mí el arte debería de ser que se dividan los grupos porque masivo cuesta y solo son 45 minutos, lo ideal sería no más de 10 niños en el grupo, se trabaja mejor en grupos pequeños enseñándoles bien las diferentes técnicas. Porque a nivel de colegio incluso para la compra de materiales los padres de familia son bastante renuentes porque ellos les dan mayor importancia a las materia básicas que a las materias auxiliares, si ustedes realizaran talleres en la casa de la cultura, muchas veces las personas en este caso niños realmente tienen el interés de aprender, pero muchos padres no lo ven a futuro que es de desarrollarles la motricidad desde pequeños, con solo el hecho de colorear ya le está ayudando a niño a ocupar ambos hemisferios del cerebro, cuando llegan a grande quienes son los que van a estudiar medicina, arquitectura o ingeniería todas esas habilidades que las desarrollan desde pequeñitos la van a utilizar más adelante.

**2. En su vida profesional ¿Qué tipo de metodología ocupa para impartir sus clases?**

Si es una metodología general en grupos masivo que sería dar indicaciones y después supervisar los trabajos al estilo de la pedagogía de la presencia de Marcelino Champagnat, siempre estar con el estudiante cualquier duda poder ayudarles y hacer demostraciones.

**3. ¿Cómo profesor de arte ocupa algún tipo de programa para desarrollar sus clases?**

Existe un programa del Ministerio de Educación que incluye varias ramas, pero en el colegio cada maestro de manera individual realiza su programa no existe una integración como en el programa del ministerio. Se organizan como materias auxiliares donde están las materias

de música, danza, educación física y computación, pero a la hora de programas cada quien está por su lado, no hay una sola integración, cada quien investiga la secuencia de las clases dependiendo a donde quiero que lleguen un grupo de niños. a base de esos contenidos he creado unas libretas en parte para facilitar a la hora de evaluación y de darle un comprobante a los padres del proceso.

**4. ¿Qué tipo de actividades consideran que son más apropiadas para desarrollar el aprendizaje-enseñanza en las clases de técnicas básicas de dibujo o de pintura?**

Para mí el coloreo es bastante importante, trazar líneas algunas veces les pongo ejercicios de que completen una figura con líneas. Al desarrollar estas habilidades las puede aplicar a otras áreas del conocimiento humano.

**5. Según su experiencia ¿Cuáles son beneficios que pueden obtener los niños de 7 a 9 años al recibir cursos o talleres de artes plásticas?**

A ellos se le desarrolla la seguridad y confianza en sí mismos y también son felices, porque es unas clases en la cual puede compartir con otros niños, aunque algunas veces por la normativa es difícil, porque en la clase de arte los niños deberían de ser libres. Se debería de dar un poco más de libertad, pero es parte de la disciplina.

**6. ¿Qué nos sugiere para un mejor desarrollo didáctico en los talleres para los niños?**

En primer lugar tener un programa, ver cuáles son las necesidades que se observen o hacia a donde quieren llegar con los niños, mi sugerencia es que deben de incluir una parte de coloreo otra parte de técnicas de recortado y pegado y quizás también agregar una parte de modelado puede ser con plastilina o papel mache, el papel mache también funciona muy bien para los niños, se prepara la mezcla de papel y ya se les entrega un poco a cada uno, para que trabajen no solo la parte de dibujo y pintura sino también la parte dimensional que creo que algunas veces hace falta.



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que utilizan profesionales en la educación artística específicamente en técnicas básicas de dibujo y pintura para niños en edades entre 7 a 9 años.

## A. Datos Generales

1. **Nombre de entrevistado:** Sara María Boulogne
2. **Institución de trabajo:** IMFORP
3. **Cargo:** Capacitadora para educación artística
4. **Email:** saraboulogne@gmail.com

## B. Preguntas

1. **¿En el área de profesional experiencia (metodología) como ha sido su experiencia con los niños de 7 a 9 años y cuál ha sido su experiencia?**

Al principio de la carrera si di clases a grados de 4, 5 y 6 en el colegio Externado San José, en esos momentos no tenía metodología y trataba de replicar lo que se me había formado y acoplarlo al nivel de niños y desde ese momento inicie a usar los programa, aunque no tenía formación a nivel de didáctica y pedagogía, restructure lo programas a que no fueran manualidades. El estudio académico de la pedagogía y psicopedagogía y la didáctica me ayudado para perfeccionar ese tipo de programas.

2. **¿En su vida profesional qué tipo de metodología ocupa para impartir sus clases, tradicional o lúdica?**

Ninguna metodología en específico, en medida en que va pasa el tiempo van cambiando. Al inicio si fueron tradicionales. Actualmente ocupo la metodología de Art Thinking que se basa en investigaciones que ha desarrollado por un grupo de mujeres españolas, en específico de María Acaso.

3. **¿En su ocupación como profesor de arte ocupa algún tipo de programa para desarrollar sus clases?**

Sí, los programas se van acoplando según las necesidades y objetivos que se quieren realizar en las actividades, que se busca como resultado.

**4. ¿Qué tipo de actividades de enseñanza-aprendizaje son las más apropiadas para desarrollar una clase de técnicas básicas de dibujo o de pintura?**

No existe una respuesta concreta para eso, eso lo determina el contexto y lo que se quiere lograr con los niños que asisten al taller, se tiene que identificar las necesidades de los niños que pueden ser los problemas que se den en su lugar y contexto puede ser que para ellos sea más importante que no tienen que comer o que tienen problemas familiares, por eso en el contexto de las casas de las culturas los talleres deberían de ir enfocados a que los niños se expresen, antes de pensar en actividades se debe pensar que es lo que se quiere lograr. Por ejemplo, si un taller de niños talento en el cual el objetivo es que lleguen a carreras relacionadas a arte entonces si las actividades van a ir relacionadas más técnicas académicas.

**5. Según su experiencia, es importante que los niños de 7 a 9 años reciban un taller de artes pláticas y cuál puede ser su beneficio**

Sí, eso no se duda, el arte no solo les ayuda a los niños, sino que al humano en general

**6. ¿Qué nos sugiere para un mejor desarrollo didáctico en los talleres para los niños?**

Se tiene que analizar los objetivos ya que de eso parte del proceso, lo que se le puede aportar a la situación que el niño pueda tener, tenemos que ser consiente que no es el recurso ni el material que determina el resultado eso se adecua a los objetivos. Teniendo en claro el objetivo, las herramientas didácticas se van acoplando. No existe una formula todo depende de los factores que se den en el entorno.

Les sugiero que deben abordar los problemas que cada zona tienen. En las nuevas formas de plantear un programa se tiene que identificar primero la situación problemática.

El abordar la situación problemática de cada ciudad o zona viene siendo una forma de arte terapia, por lo cual se tiene que saber quiénes son los que van a recibir el taller y cada casa de la cultura tendría que plantear cuáles son sus problemáticas para abordarlas.



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que utilizan profesionales en la educación artística específicamente en técnicas básicas de dibujo y pintura para niños en edades entre 7 a 9 años.

#### A. Datos Generales

1. **Nombre del entrevistado:** Gilberto Arriza
2. **Estudios Académicos:** Centro Nacional de Artes (CENAR), donde se especializó en el bachillerato de Artes Plásticas; posteriormente, estudió en la Universidad Nacional de la Plata, en Argentina, donde obtuvo dos especialidades: Pintura, y otra en Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza.
3. **Institución de trabajo:** Academia de Arte Infantil Caracol Azul, Artista Independiente
4. **Cargo y tiempo en el cargo:** Maestro de Artes Plásticas por más 25 años
5. **Email:** gilbertoarrizaza@gmail.com

#### B. Preguntas:

1. **En el área profesional como docente ¿Cómo ha sido su experiencia en la enseñanza-aprendizaje impartiendo talleres de arte plásticas con los niños?**

No es nada fácil ese tipo de trabajo, porque uno necesita tener las aptitudes necesarias para saber motivar una clase y organizar una clase los niños/as pueden fácilmente aburrirse y si uno es aburrido no vas tener ningún tipo de éxito por más color que le quieras proporcionar al niño para que pinte. La posibilidad de asesar a información de carácter científico sobre pedagogía o sobre métodos didácticos y sobre psicología infantil, eso es importante. Uno tiene que tener claro la meta y luego como organizar ese conocimiento para poder propiciar las condiciones para el conocimiento artístico. A sido muy agradable porque de alguna manera porque yo también aprendo con los niños/as a la misma vez que yo genero la posibilidad para que ellos aprendan un montón de cosas útiles que le van a funcionar en su vida cotidiana.

2. **En su práctica de docente, ¿Qué metodología de enseñanza utiliza para orientar el aprendizaje de las técnicas de dibujo y pintura a niños en una modalidad no formal? y ¿por qué?**

El método básico y sencillo que yo utilizo es el método inductivo en donde la idea es el planteamiento general de un tema que no es que yo se lo dije de entrada la idea es hacer un juego porque desde que comienza la relación con las niñas/as hasta que termina que puede ser desde cuarenta y cinco minutos, hora y media o con jóvenes algunas veces tenemos clases de dos horas, desde que comienza hasta que termina tiene que ser dinámico nada aburrido. La dinámica para introducir un tema es clave y donde los niños y las niñas participen. El docente tiene que estar muy preparado, por eso el conocimiento integral es maravilloso porque si un niño te hace una pregunta y tú no la sabes responder eso es lamentable. Una dinámica en la cual los niños y las niñas participen para adivinar el tema, claro uno se la va poniendo fácil, porque es necesario ubicarse, es necesario saber si estás trabajando con un niño de cinco años o de ocho años o alguien de doce. Después del planteamiento general del tema, general y después específico después las generalidades del desarrollo de la clase para que el niño también sepa a qué atenerse, cuál será el procedimiento de carácter técnico es decir si va hacer una clase de plastilina si va hacer una clase de barro o cerámica si va hacer una clase de diseño, de teoría del color o de pintura o una clase específica de dibujo todo eso tiene que quedar claro, luego el procedimiento, los pasos, que también hay que saberse ubica, porque técnicamente habría que ver si se va a trabajar de cinco años habría que saber los tipos de ejercicios que puede desarrollar un niño de cinco años ojo si yo tengo diez niños y todos tienen cinco años no todos son iguales yo suelo decir que los gemelos y los mellizos son totalmente diferentes por lo tanto hay que estar atento a eso porque puede ser que entre esos diez puedan haber dos genios y tres o cuatro que le cueste un poco más lo tanto necesitan más tiempo, tiempo de carácter psicológico, no solo eso sino motriz también. Después hay un desarrollo paulatino una especie de clímax emocional del tema es cuando el niño o la niña está disfrutando en plenitud lo que sería el goce estético y eso es clave porque es ahí donde debemos dejar motivado al niño y la niña que le permita terminar su trabajo en un tiempo que será dosificado porque si solamente tiene 45 minutos pues tiene que resolver en ese tiempo no te tiene que hacer falta el tiempo no te tiene que sobrar el tiempo de tal manera que tenga una conclusión agradable que puede ser una pequeña exposición un comentario por cada uno de ellos para ir finalizando el tema y darlo por terminado, pero garantizando que los niños y las niñas se queden motivados para recibir la próxima clase.

3. **¿Cómo profesor de arte ocupa algún tipo de programa o guía didáctica para orientar el desarrollo de sus clases? Sí su respuesta es positiva, ¿Cuáles son los beneficios que le aporta al proceso de enseñanza aprendizaje? y ¿Por qué?**

Cuando se trata con niños y niñas el trabajo es necesario organizarlo por eso este trabajo tiene que llevar un proceso de carácter científico donde vaya dosificado y va organizado donde tiene que llevar algunos aspectos, por supuesto la elaboración de un programa es súper beneficioso es necesario porque uno ahí tiene que tener en cuenta las generalidades del proyecto porque por ejemplo las generalidades puede ser que el taller sea para dos meses, entonces puede ser cuantas veces a al mes bueno pueden ser 8 jornadas o 16 jornadas por mes por dos meses y si es así tendría que organizar un programa de 36 clases, entonces que es lo que yo me planeo a organizar con 36 clases por ejemplo con niños de 8, 9, 10 años, hay que poner en las generalidades eso hay escribirlo dentro del programa, es decir a quien va dirigido el taller niños y niñas, solo niñas o solo niños de tales edades porque puede ser 11, 12, 13 o puede ser 4, 5, 6 años otro dato la duración de la clase puede ser la hora, los horarios no la duración de la clase si no que los horarios lo objetivos previstos que ahora le llaman logro o competencias que están vinculados, cuando termina la clase de que será capaz el niño o niña que tú quieres que él sea competente eso surge de los objetivos antes se llamaban objetivos, se pueden seguir utilizando los objetivos no es malo, pero que

es lo que uno se plantea que es lo que uno pretende hacer con la niña y el niños, eso tiene que ir escrito, también con una pequeña metodología o proceso de evolución de la clase y luego por su puesto una lista de los materiales de recursos y al final se puede mencionar los criterios de evaluación es decir que es lo que tú vas evaluar como para determinar si lograste o no los objetivos, más o menos así iría un programa.

**4. ¿Qué tipo de actividades didácticas y de aprendizaje considera que son más apropiadas para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje en las clases de técnicas básicas de dibujo o de pintura?**

Es imprescindible que conozcan más, cuales son los interés de ellos cuales son los interés de los niños de 7,8 y 9 años, que les gusta hacer, como sienten el mundo, tienen que hablar mucho con ellos, no inducirles si no escucharlos, darles palabras claves para que ellos les cuenten cosas a ustedes, allí serían ustedes los estudiantes ustedes tienen que aprender que les gusta, que hacen, cuáles son sus tendencias, cuál es su visión del mundo, es necesario que ustedes los escuchen porque solamente así van a poder diseñar clases idóneas para su edad. Porque si sienten ellos cosas que ustedes le dan cosas muy sencillas cosas que manejan desde los 5 años se van aburrir, entonces tienen que saber sus intereses, luego graduar ahí va otra parte importante de la pedagogía graduar el nivel de complejidad de los ejercicios para que ellos lo sientan fáciles sino relativamente difíciles, relativamente difícil porque o si no se pueden frustrar también porque si le ponemos un ejercicio doce años a un niño de ocho años se puede frustrar por lo tanto es necesario estudiar un poco de psicología infantil, otra cosa hay muchos libros texto de otros países con los que no estoy de acuerdo, no hay que creernos todo lo que uno lee, como dice el dicho popular el papel aguanta con cualquier cosa, entonces hay que tener cuidado hay que leer pero hay que discutir todo. Voy a decir un detallito importante no es solamente que ustedes los escuchen a ellos y que diseñen clases para tenerlos contentos a ellos, ocurre que en la actualidad hay muchas maneras de asesar al conocimiento pero uno de eso medios masivos es la televisión y la televisión aliena mucho enajena la mente de los niños y de los adultos que ven demasiada televisión y que no tiene la capacidad para discernir y elegir información que sea formativa o educativa, hay niños y niñas, si ustedes le dicen niño ¿Qué tipo de películas te gusta? Y el niño, bueno a mí me gusta ver una película en la cual en la primera escena matan a mil personas, se dan cuentan, no es como que puedan decir que voy hacer una clase donde hay una persona entrar a un aula y ametralla a un motón de niños, les puse drásticamente ese ejemplo se dan cuenta, más bien tendrían que diseñar ustedes una clase en la cual ustedes digan lo que tengo que hacer es diseñar una clase de arte en donde no contribuya con la violencia, allí tienen que aplicarse porque tienen que diseñar una clase, en donde quizás tenga acción pero no de matar. En este país y en el mundo entero hay violencia, me cuesta creer lo que ocurre por eso a través del arte, necesitamos revertir eso, contribuir a eso, el arte está contemplado dentro de las humanísticas, la filosofía, psicología, las ciencias de la humanidad. Entonces los niños pueden decir bueno a mí me gusta el capitán América, entonces la idea no es que diseñes una clase donde la idea sea reproducir al capitán América, yo les dije ¿Quiéren hacer un súper héroe? Si hagamos uno, pero no lo copiemos, invéntenos uno porque el capitán América ya alguien más lo invento, si ustedes solo lo van a reproducir. Otro tema sería los intereses de las niñas y de los niños, ahorita en la sociedad hay muchos temas para discutir eso, pero ahora a los niños no les gusta el rosado, las niñas solo creen que lo pueden ocupar ellas, los niños les encanta el azul y los niños muchos no les gusta el rosado. Un día en una clase les dije levante las manos a quien le gusta el rosado y claro las niñas levantaron la mano, claro a la niña que le gusta el rosado porque hay niñas que no les gusta el rosado y había un niño que la tenía bien levantada y yo les dije que bien que a ustedes les guste el rosado porque el color rosado es importante y a mí también me gusta, porque yo como profesor de arte no puedo decir no me gusta el

rosado, como encontrar el equilibrio digamos le voy a dar clases a un grupo de 10, 6 son niñas y 4 son niños, un ejemplo, y les dijo esta tarde vamos hacer un dinosaurio enojado, las niñas van a decir “uy eso no” entonces como buscar los equilibrios, en la vida cotidiana fíjense ustedes como resuelven ese problema que hacer para encontrar un equilibrio, porque si les dijo esta tarde vamos hacer unas mariposas los niños van a decir “no profe yo quiero hacer un dinosaurio o un tiburón enojado” como buscar un equilibrio, donde hay cinco niñas y cinco niños, es un reto para el profesor y que al finalizar la clase los niños/niñas queden fascinada y como suelo decir con ganas de la próxima.

**5. Según su experiencia ¿Cuáles son beneficios que pueden obtener los niños en su personalidad integral, al recibir cursos o talleres de artes plásticas en un ámbito de educación no formal?**

Hay niños que traen aptitudes y hay quienes no, pero que tienen la ganas de aprender, eso hasta en las personas adultas sucede eso, las personas adultas aceptan eso rápidamente. Beneficios hay muchos, a los niños que traen, a ellos les va a fortalecer tremendamente, en el sentido que se pueden volver exigentes y con mucha emoción querer aprender diversas técnicas de la plástica y por otro lado esta los que no tienen aptitudes, pero ganas de aprender van a mostrar igual interés, nosotros tenemos que diseñar una clase que les deje conocimientos importantes estar personas también.

Beneficios hay muchos y de los principales que podría mencionar serían: Adquirir conocimiento de carácter técnico, por ejemplo, dibujo, como ya sabemos el dibujo es el pivote de las artes plásticas, un ceramista debe de saber dibujar, un escultor debe de ser buen dibujante, un diseñador tiene que ser buen dibujante un pintor tiene que ser buen dibujante, un grabador tiene que ser un buen dibujante.

El estudiante sepa cómo dibujar yo no soy participe de los que dicen bueno vamos a dejar dibujo libre para que el niño se exprese, o en pintura solo propiciemos materiales a los niños y a las niñas y que hagan lo que quieran, para que se expresen y eso es un tremendo error, es evadir la responsabilidad. No puede ser todo libre expresión y que no se oriente. Mi método es que, así como se aprende a leer, así como se aprende la letra A primero luego la E y que se aprende el abecedario así se debería de aprender el abecedario de las artes ahí sí se puede entrar a la auto expresión, pero cuando yo ya sé cómo dibujar la ahí sí, vamos hablar de creatividad y originalidad, la comprensión de la imaginación. Solamente se llega a los beneficios cuando la niña ha adquirido los conocimientos básicos que los niños y a las niñas les permita tener esa libertad, teniendo todos esos recursos que ya conoce para hacer un trabajo que exprese un pensamiento psico-emocional interno ahí sí. Para concretar, desarrollo de la motricidad fina mediante ejercicios prácticos, concreto, pero autoexpresión no o puede ser alternado, pero la primera clase no, puede ser la segunda o la tercera. Le puedo decir ahora quiero que me digan que es lo que quieren hacer, siempre con algunas reglas y ahí yo me doy cuenta cuales son intereses de los niños, me entero de las preferencias y diferencias por ejemplo de una niña de seis años o un niño de ocho años. El desarrollo de la imaginación creadora, el desarrollo de los conocimientos técnicos, como se usa la tempera, como se usa el yeso pastel, como se sostiene la regla, como ocuparla con una mano para sostener la regla y otra para sostener el lápiz me ha tocado enseñar eso por primera vez en mis clases. Entonces sería Adquirir los conocimientos básicos, motricidad fina y desarrollo de la imaginación creadora, esas tres serían las tres básicas.

Otro tema sería de parte de la conducta personal, el orientador tiene que tener mucho tacto de como corregir, lo ideal es que de ninguna forma haga sentir mal al estudiante y luego apoyarle de muy buena gana en todo lo que necesita, a fin que el niño sea el protagonista, esa es otra historia que algunas veces el maestro mete mucha mano y ocurre que el 60 por ciento de la obra está hecho por el niño y el otro 40 es el del estudiante ese es un error



también, yo solo lo hago cuando es sumamente necesario y cosas muy puntuales pero después es la niña o el niño quien es el protagonista. La autoestima por supuesto al finalizar la clase queden emocionados y que al finalizar la clase digan “miren yo esto yo lo hice” que el profesor haya metido mano un cuatro por ciento un 5 por ciento pero el 95 por ciento le pertenece al estudiante y que se quede con ese logro, y cuando existe eso pueden haber niños que pueden ser malos para dibujar y pintar pero uno de profesor como lo orienta y que el trabajo sea mediana mente regular pero que él pueda decir termino y orgulloso su trabajo es un gran logro y llena la autoestima.

6. **Según su criterio ¿Qué sería lo más importante para la elaboración de las sesiones o algún apartado en guías didácticas para el taller?**

Lo más importante para mí sería tener una base de conocimiento, del desarrollo de la persona de esas edades, los procesos del desarrollo o crecimiento mental de los niños y las niñas son necesarios que ustedes lo vayan viendo y que no solamente en los libros, sino que con sus hermanos con los niños del pasaje, hay que hablar con ellos jugar con ellos le van a dar un montón de elementos y además del conocimiento y los intereses, aptitudes y visiones de los niños y las niñas de las edades con las cuales trabajaran. Otra sería dosificar el tiempo luego visualizar una lista de temáticas con nombres atractivos por ejemplo yo dije paisaje marino de un solo el tema atrae al niño. Determinar el tiempo, cuantas jornadas, cuanto tiempo va dura la clase, las temáticas y la programación que contenga el cronograma, el objetivo propuesto o el logro o competencia y cuando venga la jornada de que tiene que ser competente la niña o el niño, los procedimientos metodológicos como se va iniciar la clase, como se va a continuar, como se va a terminar y luego una lista de materiales y luego el criterio de evaluación eso sería los criterios de un programa. Y la plena disposición del docente, el carisma si no hay carisma es muy difícil que los niños atiendan, si llega con malas vibras y eso va hacer un fracaso total, hay que llegar con la plena disposición como muy libre muy limpio.

Otro detalle es que es necesario que escojan las palabras apropiadas que usar con los niños habría que ver hasta qué punto puede utilizarse una palabra del caliche o no habría que analizar si se va utilizar palabras como perspectiva, que me interesa a mí que me entienda, si me la llevo de gran profesor y dije muchas cosas técnicas que los niños no me van a entender porque he utilizado muchas palabras que no le entienden, luego los recursos didácticos, las dinámicas. La elaboración del programa, la disposición del maestro, el desarrollo de la clase, el prever los recursos y materiales y las otra sería elijan bien los materiales que pueden ocupar, por ejemplo, con los niños menores de 12 no se puede trabajar con óleo, no pueden ser materiales tóxicos que dañen la salud. inclusive los muebles, en un taller no tienen que haber nada de vidrio, muebles esquinados, cosas como esas incluso los colores, si trabajamos en arte tendríamos que saber de teoría del color, como poder ambientar bien un espacio interior.



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que utilizan profesionales en la educación artística específicamente en técnicas básicas de dibujo y pintura para niños en edades entre 7 a 9 años.

**A. Datos Generales:**

1. **Nombre de entrevistado:** Mirna de Iraheta
2. **Institución de trabajo:** CENAR
3. **Cargo:** Maestra de artística
4. **Email:** mirnaagreda@gmail.com
5. **Cel:** 70110302
5. Tiempo en el cargo:

**B. Preguntas:**

1. **Como profesional docente especializado en las artes plásticas ¿Qué experiencias didácticas considera relevante a tomar en cuenta al impartir talleres libres en arte plásticas para niños entre las edades de 7 a 9 años?**

Que el ambiente sea propicio, que el niño se sienta a gusto y no enseñarle a dibujar, sino solo hacer que el descubra todo lo que puede hacer por sí solo en el contenido a desarrollar.

7. **En su práctica de docente, ¿Qué metodología de enseñanza utiliza para orientar el aprendizaje de las técnicas de dibujo y pintura a niños en una modalidad no formal? y ¿por qué?**

Solamente saber que los niños ya pueden dibujar y que el docente solo orienta el manejo de las herramientas y la conducción de la técnica. Nunca intervenir el dibujo de un niño, se le frustra su espontaneidad.

8. **¿Cómo profesor de arte ocupa algún tipo de programa o guía didáctica para orientar el desarrollo de sus clases? Si su respuesta es positiva ¿Cuáles son los beneficios que le aporta al proceso de enseñanza aprendizaje? y ¿Por qué?**

Sí, La Enseñanza sistematizada es mejor, ya que sabemos cuáles son los objetivos que queremos lograr en el niño o niña.

**9. ¿Qué tipo de actividades didácticas y de aprendizaje considera que son más apropiadas para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje en las clases de técnicas básicas de dibujo o de pintura?**

En primer lugar, es la parte motivacional, sin eso no hay nada, la observación de elementos del tema, el que el niño o toda esa preparación es de mucha importancia y luego viene lo que el maestro aporta: la explicación de cómo trabajar con los materiales, como se trabaja con la acuarela por mencionar alguna técnica, la parte de ejecución del trabajo infantil es cuando ya el niño o niña están en la experiencia más rica de esta experiencia que es el hacer y el aprender. Y cuidado no toques el trabajo de un niño, solo puedes hablar con el sobre algo que quieras que mejore de acuerdo a su edad. Es su trabajo no el del docente.

**10. Según su experiencia ¿Cuáles son beneficios que pueden obtener los niños en su personalidad integral, al recibir cursos o talleres de artes plásticas en un ámbito de educación no formal?**

Todas las opciones

- Desarrollo psicomotor
- Desarrollo cognitivo
- Pensamiento Creativo
- Habilidades para tomar decisiones
- Sociabilidad
- Expresión de emociones
- Solución de problemas
- Comunicación no verbal
- Retroalimentación constructiva
- Responsabilidad

Sensibilidad, en su personalidad, pérdida del miedo a no salirse de la línea, sino que aprende que en el hecho artístico puede manchar, puede hacer lo que su pensamiento le indique.

**11. De acuerdo a su criterio de especialista, ¿Qué aspectos importantes debería de contener el diseño de una guía didáctica para la enseñanza del dibujo y la pintura a niños en edades entre 7 a 9 años?**

Primero el objetivo, luego el tema que siempre esté relacionado con lo que al niño o niña le interese, para que el aprendizaje sea más significativo para él, para iniciar la clase, que aspectos motivacionales tocaremos en la conversación para llenar al niño o niña de imágenes en su mente que le ayudarán a crear las formas en su mente con las que hará su creación, y como parte de la motivación viene la conversación de la técnica que trabajarán. Es todo un hecho educativo, es un juego es algo que el niño o niña tiene que disfrutar, nunca se debe de angustiarse a un niño o niña, la clase es para gozarla



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes  
Proceso de Grado  
Guía de Entrevista



Objetivo: Conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que utilizan profesionales en la educación artística específicamente en técnicas básicas de dibujo y pintura para niños en edades entre 7 a 9 años.

**A. Datos Generales:**

1. **Nombre de entrevistado:** Edith Yanira Hernández
2. **Institución de trabajo:** CENAR
3. **Cargo:** Maestra en artística
4. **Email:** orbix56@yahoo.es
5. **Cel.:** 74847903
6. **Tiempo en el cargo:** 10 años

**B. Preguntas:**

1. **Como profesional docente especializado en las artes plásticas ¿Qué experiencias didácticas considera relevante a tomar en cuenta al impartir talleres libres en arte plásticas para niños entre las edades de 7 a 9 años?**

Lo primero es tener en cuenta las condiciones sociales y económicas de los niños asistentes a dichos talleres y utilizar materiales accesibles con procedimientos que sean acorde a las edades establecidas.

2. **En su práctica de docente, ¿Qué metodología de enseñanza utiliza para orientar el aprendizaje de las técnicas de dibujo y pintura a niños en una modalidad no formal? y ¿por qué?**

La metodología a utilizar es crearles experiencias significativas a los niños, enfocándose más en juegos con técnicas experimentales de dibujo y pintura y que sean nuevas para los participantes.

- 3. ¿Cómo profesor de arte ocupa algún tipo de programa o guía didáctica para orientar el desarrollo de sus clases? Si su respuesta es positiva ¿Cuáles son los beneficios que le aporta al proceso de enseñanza aprendizaje? y ¿Por qué?**

Sí, utilizando los programas y cartas didácticas ayudan a llevar una secuencia escalonada de los temas y conocimientos que los niños participantes a los talleres deben obtener como de lo simple a lo complejo; además que contribuye al ordenamiento de los conocimientos y aprendizajes.

- 4. ¿Qué tipo de actividades didácticas y de aprendizaje considera que son más apropiadas para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje en las clases de técnicas básicas de dibujo o de pintura?**

Se puede utilizar diferentes recursos no solo en el área de las artes visuales, sino que también apoyarse en la música, el teatro y la literatura para realizar dinámicas que contribuyan a desarrollar mejor la clase de dibujo o pintura.

- 5. Según su experiencia ¿Cuáles son beneficios que pueden obtener los niños en su personalidad integral, al recibir cursos o talleres de artes plásticas en un ámbito de educación no formal**

Todas las opciones

- Desarrollo psicomotor
- Desarrollo cognitivo
- Pensamiento Creativo
- Habilidades para tomar decisiones
- Sociabilidad
- Expresión de emociones
- Solución de problemas
- Comunicación no verbal
- Retroalimentación constructiva
- Responsabilidad

- 6. De acuerdo a su criterio de especialista, ¿Qué aspectos importantes debería de contener el diseño de una guía didáctica para la enseñanza del dibujo y la pintura a niños en edades entre 7 a 9 años?**

Las guías didácticas deben de ir acompañadas de ejemplos prácticos; así como de información teórica e investigación innovadora del tema a desarrollar.