

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TEMA:

“ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO APLICADO AL ANIME CHOBITS”

PRESENTADO POR:

CARNET

**ELVIS ALEJANDRO CASTELLANOS AMAYA
DAVID ERNESTO COTO HERRERA**

**CA13031
CH14040**

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “ANÁLISIS DEL
DISCURSO” PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN LETRAS**

**DOCENTE ASESOR
MÁSTER FREDIS ATILIO GONZÁLEZ**

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, NOVIEMBRE 2021.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR
MSC. ROGER ARMANDO ARIAS

VICERRECTOR ACADÉMICO
PHD. RAUL ERNESTO AZCUNAGA LOPEZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO
IGN. JUAN ROSA QUINTANILLA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO
MSC. ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICEDECANA
LICDA. SANDRA LORENA

SECRETARIO DE LA FACULTAD
MSC. JUAN CARLOS CRUZ CUBÍAS

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO
DOCTOR JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

COORDINADOR DE LOS PROCESOS DE GRADO
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

DOCENTE ASESOR DEL PROCESO DE GRADO
MAESTRO FREDIS ATILIO GONZÁLEZ

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco la bendición de Dios por permitirme llegar con vida y salud hasta este punto de mi vida y así poder culminar con éxito mi última etapa académica. Agradezco a la familia que me dio, ya que fueron el pilar más fundamental para mi desarrollo y cumplimiento de metas.

Agradeceré toda mi vida a mi madre Margarita Amaya, ella siempre estuvo conmigo y me brindó su tiempo, amor, sabiduría, dedicación y esfuerzo para verme cumplir este logro, espero ser un orgullo para ella y le dedico todo mi esfuerzo, ya que este logro es de ella, te amo mami. Agradezco también con mi vida a mi padre, Manuel Castellanos, ya que estuvo pendiente de mi crecimiento y esfuerzo en todo momento, y se esforzó por ayudarme a seguir adelante, lo amo.

Estaré infinitamente agradecido con mis tres hermanos, Ingrid Castellanos Amaya, Lisette Castellanos Amaya y José Castellanos Amaya. Siempre me dieron palabras de apoyo y me ayudaron cuando los necesité en diferentes etapas, siempre serán pilares fundamentales en mi vida.

Mis agradecimientos se extienden hasta mis sobrinos, Scarlett Amaya, Santiago Castellanos y Adrián Castellanos. En momentos de estrés y dudas, ellos supieron darme respuestas con toda la sinceridad y cariño que solo un infante puro e inocente puede dar, los amaré y agradeceré siempre. Espero ser su ayuda cuando crezcan.

Agradezco a mis cuatro abuelos: Adrián Amaya, Marta Jiménez, Josefina Álvarez y Manuel Castellanos; así como a mis tíos: Adrián Amaya, Leonor Amaya, Pedro Jiménez y Rafael Castellanos, ya que cada uno me brindó su ayuda en momentos importantes durante el transcurso de mi carrera.

Finalmente, le agradezco a mi compañero David Coto, por su esfuerzo y perseverancia en el proceso, quien demostró ser un excelente trabajador y un buen amigo.

Elvis Alejandro Castellanos Amaya

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a mis padres por su apoyo incondicional desinteresado, por enseñarme a vivir sin arrepentimiento, por incentivarme a levantarme de mis caídas y superar las adversidades. Por ello, este logro es para ellos porque sé cuán felices y orgullosos ellos se sienten.

De igual manera, agradezco a Elvis, mi compañero de trabajo quien demostró ser buen colega y amigo, gracias a su coordinación, desempeño y dedicación para confeccionar este proyecto.

Por último, a mí, por el tiempo, dedicación y paciencia para la realización de este trabajo ya culminado.

David Ernesto Coto Herrera

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| Contenido | |
| Resumen | viii |
| Introducción | ix |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | x |
| Estado de la cuestión..... | x |
| Situación problemática..... | xiii |
| Justificación | xiv |
| Objetivos | xv |
| Metodología | xvi |
| CAPÍTULO II: MARCOS DE REFERENCIA | 8 |
| Marco Histórico El Anime..... | 8 |
| Historia..... | 8 |
| Clasificación del anime | 10 |
| MARCO TEÓRICO | 17 |
| El discurso | 17 |
| Análisis crítico del discurso..... | 18 |
| CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y APLICACIÓN | 20 |
| Estrategias discursivas | 20 |
| Estrategia discursiva de predicación | 20 |
| Estrategia discursiva de argumentación | 23 |
| Estrategia discursiva retórica..... | 25 |
| Discurso y poder..... | 26 |
| Problemáticas sociales expuestas en la historia..... | 31 |
| Conclusiones | xvi |
| Bibliografías | xvii |

Resumen

Esta investigación presenta un análisis crítico del discurso aplicado a una serie japonesa llamada Chobits, creada por un grupo de mangakas denominadas Clamp, en el año 2001 y ubicada entre los géneros Ciencia ficción, Ciberpunk y demografía Seinen. Desde la animación y la presentación de un futurismo tecnológico, la serie va mostrando y reflejando problemas sociales con relación al abuso de las tecnologías y problemas sociales latentes; como la discriminación de grupos sociales determinados.

La serie aborda los avances tecnológicos a gran escala y la afectación que esto genera en la sociedad y la relación de las personas entre sí. Así mismo, va reflejando la separación de clases sociales que esto genera, por el poder adquisitivo marcado entre los personajes de la serie, como reflejo de la situación social que se vive día a día en las situaciones diarias de las personas.

Perteneciente a la demografía seinen, una de las características de la serie es el enfoque de temas para una audiencia adulta, destacando siempre de forma directa e indirecta las problemáticas sociales que se reflejan en torno a los avances tecnológicos que han ido logrando las personas para construir un avance social en conjunto, sin poder lograr la abolición de la discriminación social; entre otras problemáticas.

Palabras clave: Análisis crítico, discurso, anime, tecnología, segregación social.

Introducción

En el presente estudio se ha realizado un análisis crítico del discurso aplicado a un anime y que tiene como objetivo analizar el discurso que se reproduce en la serie. Además, esta investigación también es para estudiar el uso del lenguaje como medio para reproducir problemas de desigualdad social, discriminación, racismo, ideología, entre otros.

Por ello, se optó para bien la selección de la aplicación del “Análisis Crítico del Discurso”, ya que estudia y explica los juegos de poder reflejados en los discursos que se emiten en la sociedad. Además, el análisis también está enfocado a identificar las situaciones comunicativas donde se reproduzcan distintas problemáticas sociales en el discurso de la serie Chobits.

Por otra parte, este trabajo nace como un nuevo aporte para la ciencia interdisciplinar del análisis crítico del discurso. También, es importante destacar el por qué la aplicación a un anime, primero por resultar interesante ya que se trata del discurso de un medio audiovisual y no escrito, y en segundo lugar porque este tipo de series es una de las tendencias actuales ante un público de diferentes edades, que miran en su tiempo libre.

En cuanto a su estructura, el trabajo está conformado de un primer apartado donde se expone el plan de trabajo, los objetivos de la investigación y la metodología utilizada, más III capítulos del cuerpo del trabajo.

Así, este trabajo pretende ser un estudio relevante para la licenciatura En Letras, desde el enfoque interdisciplinar del análisis crítico del discurso aplicado a un anime e identificando las estrategias discursivas y también, los problemas sociales reproducidos en el discurso reproducido por los personajes de Chobits. Y, por último, se espera incentivar a futuros investigadores, a realizar investigaciones sobre este tipo de análisis discursivo a otros productos audiovisuales

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Estado de la cuestión

En esta investigación académica se realizó una indagación de trabajos relacionados con la muestra en estudio. Por ello, se construye el Estado de la cuestión en el que se detallan diversas fuentes bibliográficas bajo la variable que se está estudiando; es decir: aplicación del análisis crítico del discurso a un anime. A continuación, se presentan como antecedentes los siguientes trabajos encontrados:

Tesis:

- 1) Tesis doctoral en Comunicación Social, titulada ***“El anime como dispositivo pensante: Cuerpo, tecnología e identidad.”***, publicada en el año 2017 por: **Alba G. Torrents** en la Universidad Autónoma de Córdoba, España.

Esta tesis presenta los significados que produce el anime con respecto a la tecnología y la corporalidad humana y su relación con respecto a la identidad de las personas y los límites que esta podría presentar.

El estudio anterior, demuestra ser diferente con respecto al tema que se pretende analizar, ya que el tema se acerca a un área de filosofía y trata la relación de la identidad del sujeto. Es decir, se centra en el sujeto como tal y no en el entorno de influencia.

- 2) Tesis titulada ***“El anime como elemento de transculturación. Caso: Naruto.”***, presentada en el año 2010 por: **Luis Antonio Vidal Pérez** para obtener el grado de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Cesar Vallejo (UCV). Lima, Perú.

Esta tesis realiza un estudio con respecto a la influencia cultural que el anime de Naruto tiene sobre los fans. Es decir, le da importancia a los comportamientos y actitudes que presenta la serie animada y no al discurso. También, si estos son

adoptados en el diario vivir de los fans y hace un paralelo entre la historia, el anime, las Teorías de la Comunicación y la visión de los fanáticos.

- 3) Tesis para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social, titulada: ***“Análisis del anime como medio de transculturación comunicacional en jóvenes de 18 a 24 años de la ciudadela Huancavilca norte, Ciudad Guayaquil”*** realizada por: **Franklin David Dután Burneo**, en la Universidad de Guayaquil, Ecuador. En el año 2015.

Este trabajo se centra en la presencia de factores comunicacionales sobre cómo el manga y el anime japonés ocasionan diferentes tipos de transculturización entre los que se encuentran el aprendizaje cultural de idiomas, historias y estilos de vida relacionados a la identidad cultural que posee Japón.

Con la explicación anterior, se demuestra su alejamiento con el trabajo que se está realizando, ya que solamente muestra interés en los patrones culturales que pueden adoptar los jóvenes de Ecuador y demostrar que estos pueden llegar a ser negativos para la vida de los mismos.

- 4) Tesis doctoral titulada: ***“Un análisis crítico del discurso periodístico sobre los hispanos de Greensboro, Carolina del Norte, publicado por el News and Record en el periodo 2001-2011”*** realizado por: **Pedro M. Niño**, en la Universidad Carlos III de Madrid, 2013.
- 5) Trabajo de grado titulado: ***“Análisis crítico del discurso a dos artículos centrales de la revista semana publicados durante las últimas elecciones presidenciales (2014) en Colombia”*** realizado por: **Federico Acevedo Ramírez**, en la Pontificia Universidad Javeriana Cali, 2015.

Las dos tesis acá descritas, demuestran que en cuanto al análisis crítico del discurso la mayoría de las investigaciones son relacionadas con problemas protagonizados por actores políticos, pero escasamente sobre algún producto audiovisual. Por ese motivo, se demuestra que no hay inconveniente para el desarrollo de esta investigación.

Artículos:

- 1) Publicado en la revista latinoamericana Polis, titulado: “***Ellos contra nosotros***”, **Un análisis crítico del discurso desde los sostenedores privados y los niños segregados en la educación chilena**. Fue realizado por Mónica Peña Ochoa en el año 2016.
- 2) Artículo titulado: “***La plasmación del Arte y de la cultura Grecolatina a través de una visión japonesa: Los Caballeros del Zodíaco (Saint Seiya) y Sailor Moon***”. Publicado en Revista Eterna, en marzo de 2020. Fue realizado por: **Carmen María Bersabé Cabezuelo**.
- 3) Investigación que se tituló: ***LGBTI y Feminismo en animación televisiva: Una reinterpretación de Sailor Moon y Steven Universe***. Realizado por: **Carolina Delamorclaz Ruiz**.

Los artículos encontrados no presentan algún problema con relación a la investigación, ya que su estudio es desde un enfoque cultural y no discursivo.

Finalmente, como se ha mencionado en el transcurso de este apartado, son investigaciones que se diferencian de este estudio. Por ello, se indagaron las diferentes fuentes bibliográficas ya descritas anteriormente, porque ayudan a demostrar que es un tema con una variable poco estudiada en el campo del Análisis Crítico del Discurso.

Situación problemática

Dentro de toda sociedad se producen actos comunicativos, en los cuales se reproducen discursos, ya sea de forma oral, escrita o hasta de forma audiovisual (series, películas, canciones, etc.). El detalle de estos es que usan el lenguaje como medio para emitir en su discurso problemas de desigualdad social, discriminación, racismo y su ideología.

Por ello, la aplicación del “Análisis Crítico del Discurso” tiene la necesidad de estudiar y explicar los juegos de poder reflejados en los discursos que se emiten en la sociedad. Por esta razón, es que la mayoría de estudios deben enfocarse en situaciones comunicativas donde se reproduzcan distintas problemáticas sociales.

Por ejemplo, el anime maneja diseños de personajes distintos en comparación a otras caricaturas, como las estadounidenses; y las historias tocan temas como la guerra, la muerte, las desigualdades sociales, el honor, la venganza, entre otros. Esto significa que el discurso manejado en muchos animes es reflejo de la realidad social y, por ello, sus temas trascienden a ser de carácter universal.

Para la aplicación del análisis crítico del discurso, se ha tomado como muestra el anime Chobits, emitido en el 2002. Se tomó a bien escoger esta serie por reflejar problemas sociales. Como principal aspecto se destaca el impacto de los avances tecnológicos en la vida de los ciudadanos de la capital.

Por otro lado, se identificaron otras problemáticas, pero expuestas en un segundo plano. Por ejemplo, el machismo, la sumisión de la mujer y las diferencias de clases sociales.

Por lo anterior, se plantea el siguiente enunciado:

¿Cómo se reflejan los problemas sociales en el discurso que reproduce el anime Chobits?

Justificación

El proyecto titulado: **“Análisis crítico del discurso al anime Chobits”**. Es un estudio que nace, no solo para cumplir con el requisito formal de proceso de grado exigido por la Universidad de El Salvador, sino, como una oportunidad de aportar nuevas investigaciones sobre los estudios del discurso aplicados a una serie animada.

Por lo tanto, como se mencionó en el apartado del estado de la cuestión, se hicieron búsquedas bibliográficas y se demostró que no hay ningún referente sobre alguna investigación realizada igual a esta propuesta. Y cabe recalcar que en ningún trabajo investigativo rastreado se encuentra la variable acá propuesta; es decir, el análisis crítico del discurso aplicado a una serie anime.

Así, en esta investigación se realizará la aplicación de Análisis Crítico del Discurso al anime Chobits. Esta serie reproduce problemas sociales que actualmente están en el ojo del mundo, por ejemplo:

Cómo el mundo se encuentra en una era tecnológica global, donde quien no posea aparatos electrónicos para facilitar las actividades diarias se convierte en una persona desconectada de la sociedad y, por lo tanto, hasta cierta forma, deja de ser parte de esta. Asimismo, se trata un aspecto más futurista donde la inteligencia artificial ya es un hecho.

Por eso, queda claro que se plantea como la problemática social de la serie, y, es un problema que, si bien es cierto, actualmente afecta a todo el mundo. También, tiene variaciones según la región geográfica y eso es parte de lo que se desarrollará en el análisis.

Además, es una situación que vale la pena ser estudiada, ya que lejos de cambiar, solamente irá creciendo y absorbiendo a la sociedad, por el hecho de que la evolución del hombre dentro del mundo de la tecnología va creciendo día a día.

Por último, vale la pena mencionar que también tendrá valor teórico para futuros investigadores interesados en esta área dentro de la Licenciatura en Letras.

Objetivos

Objetivo general

- Analizar por medio del análisis crítico el discurso que reproduce el anime Chobits, de las micro a las macro unidades discursivas presentes.

Objetivos específicos

- Identificar las diferentes estrategias discursivas presentes en la reproducción del discurso del anime Chobits, con la finalidad de explicar cómo este está construido.
- Explicar cómo se reflejan los problemas sociales relacionados con la tecnología dentro de la sociedad en el anime Chobits, con el propósito de identificarlos en su discurso.

Metodología

Para llevar a cabo la investigación se propone hacer uso de ciertas herramientas investigativas que permitan cumplir los objetivos propuestos en este estudio. Primero, el método con el que se trabajará es inductivo. Es decir, partir de lo particular (del análisis del anime) a lo general (situaciones que se viven en el contexto de la realidad social).

Por otra parte, es importante destacar que se tendrá el enfoque cualitativo, “La investigación cualitativa postula una concepción de fenomenológica, inductiva, orientada al proceso. Pone énfasis en la profundidad y sus análisis no necesariamente, son traducidos a términos matemáticos. Y entre las técnicas de análisis se puede citar el análisis crítico.¹”

Con base en lo anterior, queda demostrada la razón del por qué es un estudio con enfoque cualitativo. No se presentarán resultados cuantificables. Se utilizará el método inductivo y el análisis también implicará dentro del discurso la técnica de comprensión personal.

Además, la investigación estará respaldada con los aportes teóricos de Theo Van Dijk, por ser el referente en el estudio del discurso como práctica social. Es decir, significa que el lenguaje se presenta no solo como un sistema, sino como un conjunto de reglas abstractas o como un medio de comunicación.

También, se destacarán los aportes de Ruth Wodak, ya que con base al enfoque de Wodak se proporcionan dimensiones que son adecuadas para realizar el análisis crítico del discurso a una serie animada.

Por último, también se tomará en cuenta la identificación de simbología, temáticas generales y técnicas; con el propósito de lograr complementariedad en la explicación y el desarrollo del análisis a la serie.

¹ Echavarría, R. B. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

CAPÍTULO II: MARCOS DE REFERENCIA

Marco Histórico

El Anime

La palabra anime abarca toda aquella creación de series animadas que provienen de Japón. Por eso, en este capítulo se realiza una explicación sobre su historia, para poder comprender en qué consisten estas animaciones y los alcances que ha tenido.

Historia

Los primeros inicios de la animación japonesa se le otorgan a un corto animado de un marinero saludando, que data del año de 1907, la cual solamente tiene una duración de 3 segundos y cuyo autor es desconocido. (Anaya, 2016, pág. 11).

Ahora bien, el inicio del anime como se conoce hoy en día se le atribuye al llamado “dios del manga”, quien es Osamu Tezuka. Se le considera dios del manga por una de sus obras más reconocidas a nivel mundial, la cual es el manga llamado “Astroboy”; con Tezuka iniciaron puntos clave en cuanto al diseño de los dibujos para mangas que actualmente son considerados como características propias de los dibujos nipones.

“Ver que las características con que se concibe el anime el día de hoy, fueron posibles gracias a Osamu Tezuka (1928-1989), quien debido al impacto que le causó Blanca nieves y los siete enanos producida por Walt Disney, él decide redefinir el estilo gráfico de sus obras utilizando los ojos como fuente de expresión para las emociones de sus personajes” (Anaya, 2016, pág. 14).

Tezuka logró tanta popularidad con su obra debido a que apareció en el momento justo, donde la sociedad japonesa estaba pasando una situación de terrible desolación, debido de los estragos que había dejado en ellos el final de la segunda guerra mundial. Todo lo que era transmitido por televisión y la radio era con relación a la guerra, pero gracias a Tezuka la animación empezó a tomar un

giro distinto, no solo por sus diseños, sino por crear historias que no tuvieran nada que ver con la guerra.

En el año de 1962 Osamu Tezuka fundó su propio estudio de animación al que llamo Mushi Production. Tezuka decidió fundar el estudio, ya que en ese tiempo no se apostaba a la animación por TV porque no se consideraba rentable. Así en 1963 Tezuka logra llevar a la pantalla chica la creación animada de su manga Astroboy.

Astroboy fue líder en la creación y distribución del anime, fue llevado a la pantalla con entregas semanales de 30 minutos por capítulo. Aumentó su fama en el mercado nacional e internacional. La fama de dicho anime llegó a Estados Unidos, América Latina, Europa y Australia. El éxito fue tan grande que abrió paso a la creación de más animes como Kimba el león blanco y Meteoro, ambas de igual forma tuvieron mucho éxito.

Finalmente, durante los años 70's y 80's, fue cuando el anime tuvo más popularidad fuera de Japón, con la creación y distribución de los grandes clásicos como Heidi, Candy Candy, Remi y Marco. Sin embargo, fue hasta los años 90's que el anime empezó a lograr ser reconocido como tal, tanto con su denominación "anime" así como de que eran creaciones de Japón.

El reconocimiento de los años 90's se debió a la popularidad que se generó en los adolescentes por animes como Sailor Moon, Dragon Ball Z, Samurái X, Neon Genesis Evangelion, Ghost in the Shell, Serial Experiments Lain, Cowboy Bebop, entre otros.

Por último, la fama y aceptación que actualmente tiene se debe a la expansión que se dió al inicio de la década de los 2000's. Con el progreso del internet y la globalización, los jóvenes tuvieron mayor acceso a las producciones niponas, y animes como Naruto, One Piece, Full Metal Alchemist, Sakura Card Captor, Universo Perdido, Shaman King, Chobits, etc. Lograron culminar el trabajo de sus predecesores, de llegar a ser parte de las series que disfrutaban niños, jóvenes y adultos a nivel mundial.

Clasificación del anime

Actualmente, el manga y el anime son entretenimiento considerado para todo tipo de público y, por ello, abarcan una gran diversidad de temas en sus historias. Por tal razón se dividen tomando como referencia, la edad de sus lectores y el tipo de trama a tratar. A continuación, se presentan algunos géneros de los más famosos a nivel mundial.

Según su género se clasifican en:

Ciberpunk: generalmente estas historias ocurren en mundos futuristas y principalmente tienen como protagonistas a robots, mutantes y cyborgs. Entre los animes más reconocidos están:

- Ergo proxy
- Ghost in the Shell
- Serial experiments lain
- Akira

Maho shojo: Chicas que tienen algún objeto mágico o poder especial. La historia siempre presenta a una chica como la protagonista y normalmente esta cuenta con un grupo de compañeras que también poseen algún poder especial. Entre los animes más destacados sobre este género se encuentran:

- Sailor Moon
- Madoka Magica
- Little witch academia
- Lalabel, la niña mágica

Yuri: Historia de amor entre chicas. Como claramente lo dice su definición, son historias de amor romántico entre chicas. Ejemplos:

- Sakura trick
- Strawberry panic

Yaoi: Historia de amor entre chicos. Acá la historia de igual forma gira en torno al amor romántico que sucede entre chicos. Ejemplos:

- Hitorijime my hero
- Junjou romántica
- Love stage

Harem: Grupo femenino, pero con algún chico como protagonista. En este caso las historias giran en torno a un solo chico, el cual se encuentra rodeado de un grupo de chicas, muchas veces resultan ser solo amigas y solamente una de ellas presenta interés romántico por el chico. Cabe mencionar que también se pueden encontrar animes denominados como Harem inverso, donde la protagonista es una chica y se encuentra rodeada de un grupo masculino. Los animes destacados de este género son:

- High school DXD
- Love Hina
- Ouran high School
- Bakemonogatari
- Diabolik Lovers

Sentai: La acción se reparte entre 3-5 protagonistas. Las historias en este género no enfocan a un solo protagonista, sino que destacan una historia en común con varios protagonistas o son múltiples historias con la multiplicidad de protagonistas que esto significa. Normalmente estas series se centran en ambientes escolares. Entre los animes destacados se encuentran:

- Angel Beats
- Akame Ga Kill
- Kakegurui
- Shokugeki no souma
- Made in abyss

Mecha: Robots gigantes. En este caso las historias giran alrededor de luchas, pero entre robots gigantes, son series muy futuristas, donde las personas crean robots que son capaces de pilotar y así poder desarrollar guerras con ellos. Entre los animes destacados están:

- Evangelion
- Code geass
- Mobile suit Gundam
- Macross frontier
- Full metal panic

Hentai: Pornografía. Como su definición lo dice, este tipo de historias son pornografía animada.

Ecchi: Humorístico con toque erótico. Acá las historias, aunque presenten un toque erótico no llegan al punto de ser series obscenas o pornográficas, ya que su punto principal siempre es el humor. Los animes destacados son:

- Video girl ai
- Blood lad
- Super Sonic
- Panty and stocking
- Prison school

Jidaimono: Ambientado en el Japón feudal. Los animes destacados en este género se destacan por tratar temas sobre la historia japonesa y muchas veces hacen referencia de sucesos reales. Entre los animes destacados estan:

- Samurái X
- Samurái champloo
- Dororo
- Shigurui
- Mugen no junin

Es importante aclarar que hay otros géneros dentro de la animación japonesa, pero estos son los más destacados entre el público no japonés.

Según el público al que van dirigidos se clasifican en:

Kodomo: Dirigido a niños pequeños. Entre los más famosos estan:

- Crayon Shin-Chan
- Heidi
- Doraemon
- Hamtaro
- Digimon

Shonen: Chicos adolescentes. Siempre son protagonizados por un chico adolescente, en el que suelen haber elementos mágicos y combates de todo tipo.

Entre los animes destacados estan:

- Naruto
- Attack of titan
- Dran ball Z
- Kimetsu no yaiba
- HunterXHunter

Shojo: Chicas adolescentes. Protagonizado por una adolescente y la mayoría de las historias se centran en los romances que pueden llegar a vivir las adolescentes durante su vida escolar. Los más destacados son:

- Ao haru ride
- Sakura card captor
- Wolf girl, black prince
- Orange
- Kimi ni todoke

Seinen: Hombres jóvenes y adultos. Contienen alto nivel de violencia, gore y escenas sexuales. Entre los animes destacados estan:

- Chobits
- Monster
- Gantz
- Death note
- Berserk

Josei: Mujeres jóvenes y adultas. Abarca géneros dramáticos o recuentos de la vida, también sobre sexo desde el punto de vista femenino. Entre las series principales se encuentran:

- Nana
- Wotaku ni koi wa muzukashi
- Paradise Kiss
- Shirokuma café
- Honey and clover

Chobits

Chobits, es el anime elegido para la realización de este estudio y, por ello, se presenta la necesidad de explicarlo a detalle, para que sea comprensible en las páginas subsiguientes el análisis que se ha realizado y haya una mayor comprensión acerca del objeto en estudio. El anime Chobits tiene su origen en el manga, el cual lleva su mismo nombre y, a continuación, se presenta una ficha de la serie explicando su creación, sinopsis y detalle de los personajes.

¿Quién es Chobits?

Chobits es una serie de anime del año 2002. Está basada en el manga del mismo nombre que fue creado por Clamp. Fue Publicado por la editorial nipona Kodansha, en su revista Young Magazine, recopilándose en 8 volúmenes. El manga tuvo tanto éxito que la serie fue llevada a la pantalla por Madhouse, un estudio de animación japonesa muy famoso por ser responsable de series como Monster, Death Note, Trigun, Sakura Card Captors, entre otros.

La serie estuvo bajo la dirección de Morio Asaka y fue transmitida en Japón por la cadena televisiva TBS, iniciando el 2 de abril de 2002 y terminando el 24 de septiembre de 2002, con un total de 26 capítulos. Chobits fue creada para un público seinen y el género se cataloga entre ciencia ficción y comedia romántica, aunque también es considerada con toques Cyberpunk por tocar un tema futurista como lo es la creación de inteligencia artificial.

- **Reseña**

El anime presenta a Hideki, un joven de 17 años de edad que aspira a entrar en la universidad de Tokio, por esa razón decide ir a estudiar a una escuela también en Tokio. Al llegar a su destino se da cuenta que la mayoría de personas poseen máquinas de inteligencia artificial con forma humana, a las cuales les llaman Persocons. Él también tenía interés en poder adquirir una, ya que son muy útiles para navegar en internet, ejecutar programas, y también sirven para otro tipo de situaciones, como el realizar trabajos al igual que cualquier persona.

Un día, mientras regresa a su apartamento se encuentra a una persocon tirada en la basura, la ve muy hermosa y por eso decide llevarla y probarla en casa. Después de muchos intentos finalmente logra encenderla y constatar que funciona correctamente, el único problema es que esta al despertar solamente dice “Chii” y por ello, Hideki decide bautizarla con ese nombre.

Hideki se da cuenta que Chii no posee un disco duro para la memoria, pero a pesar de ello, es capaz de aprender las cosas por si misma, como si tuviera una memoria y mente propia. Desde ese momento decide que le enseñará las cosas como si fuera una persona, y que así vaya aprendiendo cada situación en el hogar y sobre la convivencia en la sociedad.

Así, van conociendo a nuevos amigos que les ayudan en su día a día, tanto a Hideki como a Chii, y Hideki empieza a tener sentimientos amorosos por Chii. En el desarrollo de la historia él terminará decidiendo si es algo bueno o no, el tener sentimientos por una inteligencia artificial (algo no humano).

Clasificación de los personajes principales

Hideki Motosuwa: Es un chico de 17 años de edad que de la provincia de Hokkaido se traslada a Tokio, para poder estudiar en la universidad. Es de escasos recursos económicos y por ello debe trabajar medio tiempo, sino le sería imposible poder vivir y estudiar en la capital. Es un chico un poco pervertido, pero a pesar de ello posee un gran corazón y sentido del deber, ayuda a quien pueda sin esperar nada a cambio. Siempre demuestra sus verdaderos sentimientos.

Chii: Es una computadora con forma de una hermosa chica. Es encontrada en la basura por Hideki, dentro de la serie se descubre que pertenece a una antigua línea de persocons llamados Chobits. Chii va demostrando que no necesita un disco de memoria como las demás máquinas para poder aprender las situaciones de su entorno. En el transcurso de la historia Chii empieza a tener sentimientos propios y desarrolla interés sentimental hacia Hideki.

Chitose Hibiya: Es la casera, la dueña del hospedaje donde se queda Hideki. Cuando se da cuenta que Hideki tiene a Chii, le comienza a regalar ropa para ella y en algunos momentos le ayuda en su cuidado. También le enseña como cocinar.

Hirou Shimbo: Es el vecino de cuarto de Hideki, Shimbo se presenta desde el primer capítulo. Terminan resultando ser compañeros de clase también, desde ese momento se genera una enorme amistad entre ambos y así se ayudan en diversas situaciones que se van desarrollando durante la serie.

Minoru Kokubunji: Minoru es un niño prodigio, ya que sabe mucho sobre las persocons y él mismo es creador de las suyas. Shimbo conoce a Minoru por un blog en internet y así es como Shimbo se lo recomienda a Hideki para que lo ayude a resolver cualquier duda con respecto a Chii. De esa forma Minoru también se va convirtiendo en un gran amigo para Hideki y Chii.

MARCO TEÓRICO

No es posible sumergirse al mundo del Análisis Crítico del Discurso sin conocer los aportes de Teo Van Dijk, quien da un cumulo de teoría sobre el análisis. Así mismo, también se encuentran los aportes de Ruth Wodak, que sirven como enseñanza y guía, dentro del complejo mundo del análisis crítico.

A continuación, se presenta parte de la teoría que brindan dichos autores.

El discurso

El discurso actualmente continúa siendo un tema de estudio muy complejo y por tal razón es que se pueden encontrar diferentes definiciones, tomando en cuenta que también van de acuerdo a lo que según distintos enfoques pueden llegar a catalogar como discurso.

De forma general se entiende que al hablar de discurso se hace mención de una práctica social, que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. Lo anterior se debe a que el discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social.

En una forma más específica encontramos que “En una definición clásica, definen al discurso como “lengua más allá de la oración” o “lengua más allá de la cláusula”, y esto derivado de asunciones formalistas (estructural), en palabras de Hymes.” (Schiffrin, 2011, pág. 6)

Por su parte, Van Dijk, menciona que “Las descripciones de naturaleza estructural caracterizan el discurso a diferentes niveles o dimensiones de análisis y en términos de una multiplicidad de diferentes unidades, categorías, patrones esquemáticos o relaciones”. (Schiffrin, 2011, pág. 6)

Así mismo, Van Dijk, menciona que no se puede hablar del discurso sin tomar en cuenta factores influyentes de forma intrínseca a este, y un claro ejemplo es el contexto. Ya que un discurso nunca será independiente de las situaciones que acontecen en los ámbitos sociales.

Análisis crítico del discurso

El análisis crítico del discurso (ACD), desde la perspectiva de Van Dijk, busca generar conciencia sobre un espacio sociocultural, eso implica la creación de una conciencia reflexiva en cuanto a los problemas sociales que se desarrollan dentro de los grupos que están dentro de una sociedad.

Para comprender mejor el ACD, es importante entender que los estudios se basan en una triada de relaciones que se sustentan entre discurso, cognición y sociedad; de esa forma se centra en la configuración de las formas de dominación y ejercicios del poder que son propios de un grupo.

Mediante el estudio del análisis crítico es posible identificar e indagar la influencia que se ejerce sobre un discurso en específico y, sobre todo, poder descubrir el abuso de poder que se llega a reproducir por parte de un emisor a un grupo social, logrando así la perpetuidad de algunas injusticias sociales que van dirigidas, por ejemplo, al dominio de poder.

Por lo tanto, según Van Dijk, analizar el discurso social implica estudiar las relaciones entre las estructuras del discurso y las estructuras del poder. Pero, ¿De qué forma es posible realizar un análisis crítico a un discurso para poder demostrar el manejo del poder que se reproduce en este?

Para poder realizar un análisis, es indispensable echar mano de procesos para identificar el manejo de la ideología utilizada en la reproducción del dominio, discriminación y abuso de poder que se pueden llegar a presentar. Dichos procesos son conocidos como Estrategias discursivas; y entre los principales teóricos de dichas estrategias, se encuentran Ruth Wodak y Teo Van Dijk.

En este caso, las estrategias discursivas se pueden entender como “procedimientos discursivos que de modo intencional y consciente utiliza el enunciador (hablante o escritor) para intentar la eficacia de su discurso al convencer o persuadir al destinatario en una situación comunicativa donde exista argumentación”. (Sal Paz y D. Maldonado, pág. 7)

Ruth Wodak, menciona que toda estrategia discursiva es un plan de acción, más o menos intencional, que se adopta con un fin, con base en esto, ella da una lista de estrategias presentes en los discursos, las cuales persiguen un objetivo en específico, y dichas estrategias son las siguientes:

- Referencia: Construcción de grupos internos o externos.
- Predicación: Etiquetado de los actores sociales de forma más o menos positiva o negativa, más o menos desaprobadora o apreciativa.
- Argumentación: Justificación de las atribuciones positivas o negativas.
- Representación del discurso: Expresión de la implicación. Ubicación del punto de vista del que habla.
- Intensificación: Modificación de la posición epistémica de una proposición.

Continuando, desde la perspectiva más representativa con respecto al ACD, se encuentra la de Van Dijk, quien enmarca una estrategia básica en todo discurso ideológico, que se llega a denominar autopresentación positiva y presentación negativa del otro, de esta estrategia Van Dijk postula su cuadro ideológico, que se aplica al análisis de todas las estructuras discursivas.

La estrategia de Van Dijk, se especifica en hablar de nuestros aspectos positivos y hablar de los aspectos negativos del otro. Por ello, el cuadro postulado por Van Dijk se enmarca dentro de 4 causales que son: poner énfasis en nuestros aspectos positivos, poner énfasis en los aspectos negativos del otro, quitar énfasis en nuestros aspectos negativos y quitar énfasis de los aspectos positivos del otro.

Mediante la identificación de las estrategias que enlista Wodak y el cuadro ideológico Van Dijk, es posible identificar dentro de cualquier discurso en un contexto determinado, los problemas que este reproduce y de esta forma poder realizar análisis crítico.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y APLICACIÓN

Para este apartado es importante destacar aquellas estrategias discursivas que predominan en el discurso del anime Chobits y, para eso, se aplican diferentes fuentes teóricas de los autores del Análisis Crítico del Discurso como Ruth Wodak, Van Dijk. Además, se procede a desarrollar los problemas sociales identificados en la serie japonesa.

En el anime Chobits emplea una serie de estrategias discursivas que según Iber Verdugo se definen de la siguiente manera “las estrategias del discurso son procedimientos locucionarios y paraverbales (espontáneos o calculados) mediante los cuales el enunciador organiza y modaliza la enunciación y los enunciados. Esto con el objetivo de generar o potenciar la fuerza ilocucionaria, tendiendo a producir un determinado efecto perlocucionario”.

Por ello, teniendo en cuenta lo anterior, se puede entender que cada construcción discursiva busca un objetivo y este se logrará siempre y cuando el enunciador logre emplear estrategias que vayan inmersas de manera casi imperceptible dentro del discurso que se transmite. También, que estas favorezcan e impulsen el efecto que se pretende generar sobre quienes reciben el mensaje.

Por otro lado, es importante destacar que, por los estudios de diversos investigadores de la rama del Análisis Crítico del Discurso, ahora se poseen antecedentes que sustentan y explican las diversas estrategias que se emplean en la construcción de los discursos. También, se puede distinguir el predominio de una estrategia en específico, mientras que las otras sirven de apoyo.

Estrategias discursivas

Estrategia discursiva de predicación

Es importante destacar que, para cumplir con el objetivo que tienen las estrategias, estas echan mano de instrumentos y en el caso de la predicación se encuentran las atribuciones estereotípicas y valorativas de los rasgos negativos o positivos y predicados implícitos y explícitos

En la construcción discursiva del anime Chobits se distingue el predominio de la estrategia discursiva denominada predicación. Esta estrategia fue descrita por Ruth Wodak, a la cual le asigna un objetivo en específico que pretende un etiquetado de los actores sociales de forma más o menos positiva o negativa, más o menos desaprobadora o apreciativa.

Por ello, se destacan diversos enunciados identificados en el discurso del anime Chobits, con el fin de demostrar la presencia de esta estrategia discursiva.

- **Hideki:** Estudiaré más. ¡Después de todo es Tokyo, las mejores escuelas están ahí, ¿no?

En este caso el enunciatario es Hideki Motosuwa, uno de los personajes principales de la serie. El enunciado se produce mientras Hideki lee una carta donde le han dicho que no fue aceptado en la universidad. Por lo tanto, Hideki expresa que irá a estudiar a Tokyo, ya que ahí están las mejores escuelas.

Motosuwa es de la región de Hokkaido, donde trabaja en la granja con sus vacas y caballos. Su sueño es viajar a Tokyo y poder estudiar fuera del campo; en este sentido, se expresa la poca valoración y desempeño que pueden presentar los estudiantes del campo ante las personas que estudian en la capital. Es decir, siempre buscan expresar esa brecha social que se ha creado entre las personas de la zona del campo y las personas de la zona capitalina.

- **Hideki:** Tengo que quitarme la manía de hablar solo. Los únicos con los que hablaba en el campo eran las vacas y los caballos.

Dicho enunciado se desarrolla mientras Hideki, tras su llegada a Tokyo, se percata de una tienda que tiene a la venta Persocons y habla para sí mismo, pero lo hace como si estuviera con alguien más. Debido a eso, las personas a su alrededor lo ven raro y hasta les da un poco de miedo y prefieren alejarse de él.

De lo anterior, se expresa de forma casi cómica, por decirlo así, y de forma estereotípica el comportamiento que puede llegar a tener la gente del campo al llegar a la ciudad. Además, Hideki se presenta como un muchacho sin

conocimiento y que se admira de manera fácil con cualquier situación que ve en Tokyo.

- **Hideki:** Hoy en día, It e Internet son herramientas muy útiles, y la cúspide de estos logros es sin duda la “Persocón”.

El enunciado anterior, se produce cuando Hideki después de ver Persocons, piensa sobre el desarrollo tecnológico que la humanidad ha tenido y que ese desarrollo se resume en todos los Persocons que se han creado y las ventajas que estos poseen. Además, este enunciado destaca valoraciones positivas hacia las Persocon como aparatos electrónicos funcionales para el hombre y que, por lo tanto, llegan a ser artículos de gran valor para el desarrollo de la sociedad en muchos sentidos.

- **Hideki:** ¡Sí! ¡Sí! ¡Yo también debo tener una Persocón! ¡Quiero tener E-mail! ¡Y lo más importante... navegar en todos los sitios para adultos de Internet!

Este enunciado toma lugar en el momento que Hideki va conociendo más a fondo los beneficios que trae el tener una Persocon, aunque se termina centrandó en que podrá ver pornografía en línea de manera más fácil. Además, este enunciado se centra en destacar los aspectos negativos y, a la vez, el estereotipo de que el hombre solo muestra interés en ver pornografía cuando tiene acceso a internet, el conocer y guardar sitios especializados en ese tipo de videos siempre se muestran como parte de los intereses de la juventud masculina.

- **Yumi:** Convenientes, preciosas y hacen lo que les digas. Las persocons tienen muchísimas aptitudes.

En esta ocasión es Yumi quien realiza el enunciado; la compañera de trabajo de Hideki. Además, cabe mencionar que no le agradan las Persocon y admite destacar parte de los aspectos positivos que estas tienen para las personas.

De lo anterior, se busca destacar aspectos positivos sobre las creaciones tecnológicas de la humanidad, aunque el emisor igual presenta una desconformidad en su forma de pronunciarse sobre ellos.

- **Ueda:** pero para mí, esa chica era la única, aunque solo fuera un Persocón y no un ser viviente. Para mí significo que mi chica había muerto.

Acaban de secuestrar a Chii y mientras es buscada por Hideki y su jefe Ueda, este último le cuenta a Hideki que en años atrás él intentó hacer su vida con una Persocon, pero al final fue destruida en un accidente de tránsito al ser atropellada.

En el enunciado anterior se destacan de cierta forma los aspectos negativos presentes en Ueda, ya que él se dejó sumergir en su mundo ideal, donde la vida con máquinas de inteligencia artificial si era posible y esto lo llevó a alejarse de las mujeres reales con quienes si podía llegar a hacer una vida.

Con la muestra de los ejemplos antes expuestos, se puede confirmar el objetivo que persigue la estrategia de la predicación, ya que los personajes dentro de la serie siempre presentan alguna etiqueta social con respecto a su papel como seres sociales. También se logran evidenciar estereotipos que les asignan a ciertos grupos sociales y que dentro de la serie se reflejan de una manera muy clara. De esta forma, queda claro de cómo se cumple el uso de los instrumentos con que dispone la predicación para lograr su objetivo.

Estrategia discursiva de argumentación

Según Ruth Wodak, esta estrategia persigue el objetivo de una justificación de las atribuciones, ya sea; positivas o negativas. Y para lograr esto, utiliza como instrumentos los topoi o justificaciones para explicar la inclusión o la exclusión política, la discriminación o el trato preferente. Para ello, se detallan una serie de ejemplos de la serie Chobits, donde se refleja la argumentación.

- **Hideki:** Las Persocón realmente parecen humanas y encima son todas hermosísimas, pero son demasiado caras. ¿La sociedad puede permitírsele? ¿la gente tiene tanto dinero?

En este enunciado se produce cuando Hideki hace cuentas con su dinero y si le es posible adquirir una Persocon de la tienda o no. Finalmente, llega a la conclusión de que su presupuesto no le permite darse esos lujos, ya que el poseer aparatos electrónicos de gran valor es un lujo para cualquier persona.

Así, se pone en evidencia la exclusión social que representa el tener un Persocon. El hecho de tener un aparato de alta tecnología significa, ser de un alto nivel económico, porque poseen un precio demasiado alto y, a la vez, se les debe dar mantenimiento. Por esa razón utiliza las preguntas retóricas con respecto al dinero, ya que la mayoría de personas son obreros con bajos salarios.

- **Hideki:** las Persocon fueron creadas para parecerse mucho a los humanos. ¡En el campo nadie tiene una Persocón!

En esta situación se desarrolla el enunciado cuando Hideki llega a Tokyo y observa a tantas personas caminando con Persocons; adolescentes, adultos y adultos mayores, etc. Se da cuenta que ahí eso es muy común y si no posees uno o no conoces de su funcionamiento, tú eres el raro.

El enunciado llega a exponer la brecha económica y cultural de las personas de la ciudad con las del campo, por eso mismo el asombro que presenta Hideki, ya que lo común en la capital es lo desconocido en el campo, tanto por falta de conocimiento como por falta del recurso económico.

- **Ueda:** te entiendo. Exactamente lo mismo me sucedió a mí.

Se desarrolla el enunciado mientras buscan a Chii por la ciudad, Ueda le comenta a Hideki que él entiende su sentimiento de angustia y miedo de perderla, ya que en el pasado aprendió lo que es amar a una Persocon, debido a la relación que mantuvo con una.

En esta parte, se da una justificación para admitir los sentimientos que Hideki presenta por algo no vivo, ya que no es el único que pasó por una situación de ese tipo y, también, se atribuyen buenas características a las máquinas para reforzar la justificación de esos sentimientos.

- **Ueda:** nos casamos, apareció en la prensa local y todos los del distrito se rieron de nosotros.

Mientras hacen un pequeño descanso por el parque en la noche, debido a la búsqueda de la desaparición de Chii, Ueda le dice a Hideki que le quiere contar algo, le menciona que es hora de que sepa la verdad y que entienda la razón de porque Ueda sí es capaz de comprenderlo.

Claramente se logra evidenciar en el enunciado la discriminación que sufrió Ueda por sus gustos no normales ante los ojos de la sociedad, el hecho de amar a algo que no debería ser amado como un igual lo convirtió en un ser diferente y que, por lo tanto, le llevaba a la exclusión social de su grupo.

Estrategia discursiva retórica

Con los ejemplos anteriores, se demuestra que dentro de la serie existe la presencia de otras estrategias discursivas que sirven de apoyo para fortalecer la idea que busca generar el discurso que se transmite. Y, por lo tanto, provocar una acción en el receptor y de esa forma llegar al acto perlocucionario mediante la fuerza ilocucionaria que transmite.

Vale la pena mencionar que entre los recursos que se utilizan en el discurso está muy marcada la utilización de figuras retóricas en los enunciados como la personificación, interrogaciones retóricas, entre otros. De esta forma se fortalece la utilización de las estrategias discursivas.

Ejemplos:

- **Hideki:** Pero, es preciosa. Suave y cálida. Si no fuera por esas orejas, sería una chica normal. Sus pechos son blandos también.
- **Freya:** Cuando fui herida emocionalmente e incapaz de moverme nunca más.
- **Chii:** Antes de que Freya desaparezca, has que tu espíritu entre en mi interior.
- **Freya:** Yo me enamoré de papá, somos un error.

Es evidente que la mayor utilización retórica es la personificación sobre las máquinas que nombran Persocons, ya que siempre les atribuyen características humanas, empezando por su imagen y hasta detallando que son capaces de sentir y distinguir lo bueno de lo malo.

Un claro ejemplo es el enunciado que produce Hideki al mencionar sus características físicas en cuanto a su forma de haber sido construidas, nombrando su calidez, lo suave de su piel, sus hermosos rostros, etc. Continúan los enunciados que produce Freya, ya que a pesar de ser una maquina ella menciona que emocionalmente es capaz de sentir dolor y sabe que enamorarse de su creador, al cual llaman papá, es algo que no debe suceder y, por lo tanto, debe parar como sea.

Con los anteriores ejemplos se determina la utilización de estrategias discursivas y herramientas para la construcción del discurso que se reproduce ante un público en general y, también, por el hecho de desarrollarse en una serie audiovisual.

Discurso y poder

El análisis crítico del discurso es definido por Teo Van Dijk como “un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social.” y también vale aclarar que uno de los objetivos principales del ACD es analizar la reproducción de la desigualdad social que surge en el discurso. Además, dentro de los estudios del ACD se encuentran los aportes de Fairclough y Wodak, quienes resumen algunos principios básicos del ACD de la siguiente forma: primero, el ACD trata de problemas sociales. Segundo, las relaciones de poder son discursivas. Tercero, el enlace entre el texto y la sociedad es mediato. Por último, el discurso es una forma de acción social.

Dentro del anime Chobits se encuentran presentes algunos aspectos que están enmarcados en el ACD, los cuales se presentarán y explicarán según los enunciados que reproduce la serie.

Al analizar un discurso que se desarrolla para un público universal, es inevitable encontrarse una serie de conflictos sociales latentes en cualquier sociedad; entre ellos están el machismo, desigualdad de clases sociales y discriminación social. Por ejemplo, uno de los primeros conflictos sociales es el Machismo:

- **Yumi:** estoy un poco celosa, las persocons son tan bonitas... ¿Te acabaran gustando más las persocons que cualquier otra cosa?
- **Hideki:** una chica guapa con extraños poderes conoce a un chico que vive en Tokio, y ella es mimosa y hará lo que sea por él, cocinar, limpiar y ayudar con los deberes ¿puedo ser más afortunado?
- **Yumi:** convenientes, preciosas y hacen lo que les digas. Las persocons tienen muchísimas aptitudes.

En estos primeros enunciados, Hideki le dice a Chii que su historia se parece a un manga que ya había leído antes y se trataba de una chica con súper poderes que se ponía al servicio de un chico que conocía.

Estos diálogos se desarrollan en el primer capítulo de la serie y con estos empiezan una serie de momentos en los que es recurrente la felicidad de Hideki al pensar que tendrá la figura de una chica haciendo los quehaceres. Acá se demuestra como en primer lugar, Hideki está feliz por el aspecto de Chii y en segundo, solo piensa que será feliz por el hecho de atenderlo.

En las sociedades actuales encontramos este aspecto como uno de los más criticados, ya que siempre se presentan a los hombres en busca de una chica que sea atractiva para ellos y, para formalizar una relación, necesitan a una mujer que esté dispuesta a servirles y atenderlos en el hogar.

La serie representa ese aspecto en Hideki, como el personaje masculino principal, quien muestra como alegría principal el de hecho de tener a una mujer que le prepare la comida, lave su ropa, limpie la casa, etc. Y, sobre todo, se le agrega el aspecto físico de una chica joven y atractiva. Por lo que no sería de interés para Hideki si no presentara la belleza como principal característica.

De esta forma es como se van presentando enunciados con referencia al machismo, ya que se presenta la figura de la mujer como un referente de servicio al hombre, y que debe estar dispuesta a servirle para que este sea feliz y la acepte como su pareja para poder vivir juntos.

Otro, que también se identifica es la Discriminación social. Ejemplo:

- **Periodistas:** cuando decidiste casarte con una persocon, ¿te sentiste raro?
Ueda: sí, un poco. Siempre me preguntaba si podría hacerla feliz, pero... en este mundo, hay muchos tipos de parejas, y aunque no fuéramos normales... ella y yo, juntos, construiremos nuestra propia felicidad, poco a poco.
- **Hideki:** Persocón o humanos, eso me da igual, me he enamorado de nadie más que Chii
- **Hideki:** la felicidad es estar con alguien a quien quieres, quiero estar con Chii

Estos enunciados abarcan un solo conjunto social y es el de la discriminación social con respecto al interés sentimental hacia algo que socialmente no sea aceptado. Ya se sabe que con base a los principios religiosos que son impuestos a las nuevas generaciones desde su nacimiento, una pareja debe estar constituida por un hombre y una mujer para que esta sea válida y aceptada por el resto.

Sin embargo, La serie refleja la formación de parejas entre hombres y máquinas de inteligencia artificial, si bien es cierto, las maquinas tienen aspecto humano y actitudes humanas, pero eso no las hace humanas y por lo tanto no es posible generar un vínculo afectuoso con ellas. Por tal razón, se puede generar una discriminación para quienes demuestren intereses sentimentales hacia las máquinas.

Además, dentro de la serie se presenta el caso de Hideki y Ueda, quienes son los personajes que generan un interés sentimental por las máquinas, en el ejemplo de Ueda él menciona que en el mundo hay muchos tipos de parejas y que, aunque no sean normales, ellos construirán su propia felicidad.

Por lo tanto, la serie va reflejando este tema con sus personajes, de que si hay amor es imposible poder generar un vínculo y formar una pareja, aunque socialmente no lo quieran aceptar de esa forma, en los enunciados de Hideki, él expresa que no importa si es máquina, que él está enamorado y eso es lo importante. Pero aun así dentro de la serie se siguen generando discriminaciones ante estas situaciones.

De esta forma se va reflejando la discriminación hacia grupos sociales minoritarios y atacados, por el hecho de buscar parejas diferentes a las que socialmente se han impuesto desde el nacimiento, prohibiendo así, la libertad de decisión de los individuos y cohibiendo sus sentimientos.

También otro tipo de conflictos identificado es la Diferencia de clases sociales. Por ejemplo:

- **Hideki:** Hoy en día, It e Internet son herramientas muy útiles, y la cúspide de estos logros es sin duda la “Persocón” creada para parecerse mucho a los humanos. ¡En el campo nadie tiene una Persocón!
- **Hideki:** Las Persocón realmente parecen humanas y encima son todas hermosísimas, pero son demasiado caras. ¿La sociedad puede permitirselo? ¿la gente tiene tanto dinero? ¿Un ronin puede conseguir tanto dinero?

En el anime se habla de los persocons como tecnología artificial creada para el beneficio humano. Esto implica un gran costo económico, ya que son máquinas semihumanas y, por lo tanto, no pueden tener un costo muy barato. Hideki, como personaje principal, es una excelente representación de una clase social baja y que por ello no es capaz de adquirir un persocon.

La serie desde un inicio presenta un choque social con respecto a las clases económicas, ya que presentan a Hideki como una persona del campo en la ciudad. Aunque de diferente forma va descubriendo los distintos avances logrados en la sociedad de Tokio, ya que él mismo admite que en la zona donde vivía no había personas con persocon o que conociera algo sobre ellos. Por consiguiente,

todo esto demuestra que son artefactos que solamente se pueden permitir para las clases económicas altas, capaces de poder adquirirlo y que el desarrollo tecnológico no puede ser para todos.

Además, es importante mencionar que, en la serie, Hideki se realiza preguntas retóricas cuando descubre el valor de las máquinas. ÉL no es capaz de entender cómo es que la gente posea tanto dinero, ya que en el campo no existen personas con esas capacidades adquisitivas.

Actualmente, ese tipo de situaciones se siguen viendo en todas las sociedades, ya que continúan existiendo las bajas esferas sociales, donde se encuentran las personas que no son capaces de adquirir un dispositivo electrónico avanzado por la falta de recursos, aumentando de cierta forma la brecha social.

En consecuencia, la serie va demostrando que los avances permanecen enfocados hacia un sector social y por ello no se genera un crecimiento en común dentro de una sociedad.

Con los ejemplos anteriores, se demuestran los aportes de Wodak y Fairclough con respecto a los principios básicos del ACD. Ya que se logra evidenciar que el ACD demuestra el trato hacia problemas sociales constantes y que pueden ser demostrados por el hecho de ser frecuentes en la sociedad.

Asimismo, se demuestra el enlace entre discurso y sociedad, porque toma problemáticas constantes en todas las sociedades. Aunque a pesar de los años, continúan siendo problemas latentes, como la distinción de clases sociales, el machismo que ha llevado a un sinnúmero de protestas por grupos feministas a nivel mundial y la discriminación social a personas que demuestran su amor de una forma socialmente no aceptada.

Por último, el discurso expuesto en la serie se llega a convertir en una forma de acción social, ya que va reflejando las problemáticas que se viven en cualquier sociedad. Por ello, hay una necesidad de ser expuestas por medio de acciones que alcancen un mayor público y, en este caso, es por medio de un anime.

Problemáticas sociales expuestas en la historia

Gracias a las estrategias discursivas ya identificadas en el anime Chobits, se puede explicar el tipo de problema social que se desarrolla en la historia de esta serie. Y por esta razón, se destaca como principal problema social el efecto que genera el uso de la tecnología en el comportamiento de las personas. Por ejemplo, en los siguientes enunciados:

- **Shimbo:** ¿No tienes unidad móvil?
Hideki: no, no tengo Persocon
Shimbo: hoy en día eso es raro.

En los ejemplos anteriores, se desarrolla al momento en que Hideki se instala en su nuevo apartamento en la ciudad de Tokio. Allí conoce a su vecino de cuarto que se llama Shimbo. Él le presenta a Hideki su Persocon portátil y le pregunta si no posee alguna, pero al decir que no tiene, Shimbo se sorprende mucho y le hace el comentario de que eso es algo extraño y, que también, una persona no posea su compañía tecnológica.

Además, con este primer enunciado que se encuentra en la serie, se empiezan a desarrollar una serie de hechos que van reflejando la dependencia de las personas con la tecnología. También, el rechazo que se puede llegar a presentar cuando no se es parte de lo que ayuda a avanzar al mundo.

Por otra parte, la serie va desarrollando problemáticas sociales que actualmente son comunes con respecto a la tecnología y eso es algo que va tomando campo de una forma muy subjetiva. Además, esto se va presentando, a veces, de forma indirecta, pero siempre está inmerso en cada capítulo de la serie.

- **Minoru:** Yuzuki es... una copia de mi hermana que murió hace 2 años por culpa de una enfermedad. Hice que su aspecto y su personalidad fueran lo más parecido posible a ella. Pero no importa lo parecida que sea, hay algo que nunca podré programarle... pero hay veces que intento olvidar lo que realmente es, el hecho de que sea una persocon.

Minoru le cuenta parte de la historia de su persocon a Hideki, cuando este llega de visita a su casa porque Minoru se encontraba mal de salud y era su persocon Yuzuki, quien estaba cuidando de él y se comportaba como si de un ser humano se tratara y supiera por el malestar que estaba pasando Minoru.

Por ello, en este ejemplo se encuentra una perspectiva diferente de cómo las personas pueden llegar a ser dependientes de algo y desarrollar sentimientos afectivos con objetos no reales. Por ejemplo, en este caso es por la muerte de su hermana y esto se desarrolla en la historia de Minoru y, también, el amor que tiene hacia una máquina y debido a eso él ve en ella la imagen de un ser que ama y sabe que no volverá. Es decir, es una forma de demostrar que las máquinas pueden reemplazar o ser sustitutos de una persona que no esté con alguien por ciertas razones y que también, pueda tener o guardar los mismos rasgos físicos de una persona real.

- **Ueda:** cuando lo recuerdo, sé que fue amor a primera vista. Siempre estaba animada y sonriendo. Cuando pasaba algo malo, me confortaba. Se alegraba cuando pasaban cosas buenas. Siempre estaba cerca de mí... y poco a poco, empezó a gustarme más y más, esa persocon.

Ueda tiene una conversación con Hideki y ahí le cuenta el inicio de una relación pasada con una máquina. Esto lo hace para que Hideki entienda que no es la única persona que pasa por problemas de esa naturaleza.

Desde la perspectiva que se presenta en Ueda, se encuentra el hecho de la necesidad de cariño y compañía que una persona necesita en cada situación que atraviesa, pero la falta de sociabilidad de algunas personas provoca que se aíslen y sientan más seguridad con algo no vivo. De esta forma van presentando la situación que atraviesa, y al encontrar algo que le da compañía y no presentar una necesidad de ser sociable, se convierte en la compañía ideal.

Por eso, el caso de Ueda es otro proceso de conflicto social que presenta la serie, ya que Ueda desde un principio expone que se enamoró por las actitudes programadas, quiere decir que lo que realmente quería era compañía y atención,

pero al no tener relación con una mujer real, terminó sintiendo atracción por algo que sentía que le proporcionaba lo que necesitaba y de esa forma se alejó más de la sociedad, por sentir que sus necesidades afectivas ya estaban cubiertas.

- **Ueda:** nos casamos, apareció en la prensa local y todos los del distrito se rieron de nosotros. Pero yo era feliz, estando junto a ella... mientras siguiera sonriendo.

Así, con la historia de Ueda, se afirma que en cada enunciado se destaca la forma de actuar según lo que busca y desea. También, el hecho de ser discriminado por los demás. Esto no presenta mayor problema, ya que en su cabeza es capaz de crear un mundo feliz para él y el objeto que suple sus necesidades sociales.

- **Hideki:** Persocón o humanos, eso me da igual, me he enamorado de nadie más que Chii.

Finalmente, también Hideki expresa que ha desarrollado sentimientos hacia una máquina, dejando de lado la relación con otro ser humano. Dentro de la serie se demuestra la fuerte convivencia de Hideki con su máquina personal y, por lo tanto, su mundo de felicidad con una máquina, lo termina absorbiendo y dejando atrás sus relaciones afectivas con humanos.

Por otro lado, con el hecho de tocar el tema de inteligencia artificial, no solamente reflejan como el mundo tecnológico va absorbiendo al ser, sino, también, como en determinado momento, este puede llegar a ser sustituido en diferentes ámbitos. Por ejemplo:

- **Yumi:** estoy un poco celosa, las persocons son tan bonitas... ¿Te acabaran gustando más las persocons que cualquier otra cosa?

Yumi produce este enunciado mientras da un paseo por el parque con Hideki, ella observa a muchos hombres con persocons muy hermosas y, por lo tanto, empieza a tener sentimientos de inseguridad y no puede evitar compararse con una máquina, ya que la ve tan humana como a ella misma. También, va desarrollando esa inseguridad que llegan a generar los avances tecnológicos sobre la vida

humana. En la serie se presenta como una comparación de aspectos físicos por el hecho de estar construidas de forma similar. Pero, actualmente se puede comparar con la inseguridad que se le genera en los jóvenes por el uso de redes sociales, ya que llegan a sentirse personas no atractivas y sin cariño por el hecho de no tener muchos likes o seguidores.

- **Hideki:** las persocons están muy bien. Pueden incluso trabajar de cajeras.

Durante su llegada a Tokio, Hideki va descubriendo cada vez más puestos de trabajo que son desarrollados por persocons y eso lo deja muy asombrado. Se da cuenta que han sido creadas no solo para ayudar al hombre, sino también para poder sustituirlo en sus labores.

La serie demuestra la creación de la inteligencia artificial, tarde o temprano podría representar una amenaza para sectores sociales, sobre todo el proletariado, ya que las altas esferas no dudarían en cambiar la fuerza de trabajo por una más eficiente, en el sentido de no tener necesidades fisiológicas como el humano; ya sea comer, ir al baño, presentar fatiga entre otros.

- **Shimizu:** ¿Eres más feliz con una Persocón que con una persona?
- **Shimizu:** No puedo volver, la puerta está cerrada... mi marido se ha olvidado que yo tengo que volver... (pétalos)
- **Hideki:** un marido que se enamora de una Persocón, haciendo llorar a su esposa. ¿Y aun así las persocón son "buenas"?

Finalmente, esta serie de enunciados se dan cuando Shimizu cuenta su historia de casada, de esta forma Hideki se da cuenta que está atravesando un divorcio y se debe al amor que el esposo generó hacia su persocon.

En esto, el esposo de Shimizu se convierte en amante de una inteligencia artificial, dejando de lado el amor y momentos vividos con su esposa. Esto representa como pueden llegar a suplantar a las personas en sí mismas, ya que no envejecen y pueden ser creadas con la belleza que se desee. Por esta razón presentan como el esposo de Shimizu se convirtió en amante de una máquina y no de otro ser

humano, ya que siempre tendrá a un ser hermoso y servicial, evitándose los conflictos que se generan en una relación real.

Aunque, si bien es cierto, la serie termina con la relación que se genera entre Hideki y su persocon llamada Chii, no deja de demostrar cómo el ser humano puede llegar a alterarse en sus relaciones sociales y personales cuando se deja absorber por los avances tecnológicos en los que el mundo va encaminado.

Por eso, con base en el análisis e interpretación que se le realizó a la serie utilizando estrategias discursivas, se pueden afirmar los siguientes puntos:

Primero, la teoría sobre estrategias discursivas se reafirma. Ya que como se explica al inicio, según Verdugo, el enunciador organiza la enunciación con el objetivo de generar un determinado efecto perlocucionario. Ante este hecho, se reafirma la teoría porque la forma en que se expresan los enunciados y la ayuda visual que proporciona la animación, generan el efecto sobre el interlocutor; prueba de ello es el trabajo acá expuesto.

Segundo, la reafirmación y predominio de la estrategia de predicación expuesta por Ruth Wodak. Según la descripción de Wodak, mediante la predicación se realiza un etiquetado de los actores sociales, ya sea positivo o negativo. Y esto se lleva a cabo mediante atribuciones estereotípicas.

El estudio de Wodak sobre la predicación, se reafirma con base en el análisis de los enunciados, ya que se pueden observar atribuciones estereotípicas en distintos personajes, como por ejemplo en los masculinos, ya que los presenta como sujetos pervertidos y que solamente les interesa la belleza en una mujer y que esta sea capaz de servirles.

También, se le atribuyen estereotipos a la mujer, ya que es presentada como un ser dependiente de afecto y servicial con su pareja. No es presentada como un ser independiente por sí misma y fuerte.

Por último, se habla de una problemática social dentro del discurso. Teniendo en cuenta que la serie se destaca por desarrollar sobre los avances tecnológicos y, específicamente, sobre la creación de la inteligencia artificial. Además, se puede

decir que es una serie adelantada a su tiempo, aunque creada en el 2004 y hasta la fecha, en el año 2021, sigue siendo una realidad que presenta con respecto al uso la tecnología el avance que ha ido.

Por ejemplo, el aislamiento que se presenta en personas de todas las edades, pero sobre todo en jóvenes. La creación de tecnología inteligente ha llevado a muchas personas al aislamiento, ya que se sienten más seguros con su aparato electrónico y así evitar la socialización, la convivencia con otros y no tener que pasar por los conflictos naturales que se pueden generar durante la convivencia.

Por consiguiente, se puede reafirmar la problemática expuesta en la serie con situaciones reales, ya que en Japón se llevó a cabo una boda entre el japonés Akihiko Kondo y un holograma de la muñeca anime llamada Hatsune Miku. El señor Kondo gastó cerca de \$17,600 en una boda a la cual no asistió su familia, y el holograma habla y se mueve en un dispositivo de escritorio desarrollado por la compañía Gatebox, añadiendo que dicha compañía fue quien le extendió un certificado de bodas al señor Kondo.

El japonés afirma que él se enamoró de todo el concepto de Miku y también aseguró que el holograma se despide de él y lo recibe en casa como cualquier otra esposa. Este es un ejemplo de la historia de Chobits, que, si bien es cierto, se puede catalogar como una serie futurista. Además, es una serie que no se aleja de una realidad a la que se enfrenta y seguirá enfrentando la sociedad global.

Conclusiones

El trabajo realizado sobre el análisis crítico al discurso del anime Chobits, ayudó a comprobar la teoría del Análisis Crítico ya que se aplicaron las estrategias discursivas al discurso reproducido por una serie animada.

También, el trabajo contribuyó a fundamentar el conocimiento previamente adquirido durante el desarrollo del curso. Además, ayudó a desarrollar la parte práctica y la aplicación teórica a un discurso reproducido en un medio audiovisual.

Por otra parte, en cuanto a los objetivos propuestos en el desarrollo de este trabajo, se puede afirmar que se cumplieron satisfactoriamente. Gracias a ellos, se logró aplicar el análisis crítico del discurso a un producto audiovisual, en este caso, una serie anime. Además, se identificaron las estrategias discursivas en el discurso reproducido por la serie y de esa forma se fundamentó la aplicación del análisis crítico, terminando de identificar con el estudio de las problemáticas sociales presentes como la discriminación, abuso de poder, diferencia de clases sociales, entre otras.

Por último, se concluye que el trabajo realizado dejó una satisfacción personal muy gratificante, ya que se cumplió la meta de poder realizar el análisis a un producto cultural de mucho auge y que es de gusto personal. Así mismo, queda la alegría de saber que dicha investigación servirá como parte de una nueva referencia para futuros trabajos sobre el ACD que se lleguen a realizar en la carrera.

Bibliografías

- Cabrera, a. M. (2015). *El animé y los medios de comunicación análisis de caso: death note*. Buenos aires: universidad del salvador.
- Carmona, m. E. (2020). *Biblioteca digital de partituras de anime: visión desde la licenciatura en*. México: universidad autónoma del estado de méxico.
- Dijk, t. A. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Barcelona: anthropos.
- Dijk, t. A. (2013). *Discurso y contexto*. Barcelona: gedisa.
- Ecured. (11 de septiembre de 2021). *Chobits*. Obtenido de chobits: <https://www.ecured.cu/chobits>
- Maldonado, j. C. (21 de 8 de 2009). *Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad complutense de madrid*. Obtenido de estrategias discursivas: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/abortermi.html>
- Misstechin. (7 de agosto de 2020). *Todo sobre las clamp, ¿quiénes son y cuáles son son mangas de referencia?* Obtenido de quiénes son y cuáles son son mangas de referencia: <https://www.misstechin.com/todo-sobre-las-clamp-quienes-son-y-cuales-son-son-mangas-de-referencia/>
- Schiffrin, d. (2011). *Revista de investigación educativa* 13. Definiciones de discurso. *Cpu-e*, 1-33.
- Tuzón, h. A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España: ariel.
- Velasquez, y. G. (2017). *“influencia de los animes japoneses en los jóvenes de la asociación cultural a-shinden puno 2016”*. Perú: universidad nacional del altiplano.