

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN.**



TRABAJO DE GRADO:

MANEJO DEL MIEDO ESCÉNICO Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS ESCOLARES, ZONA 2, SECTOR 16, CIUDAD DE LOLOTIQUE, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL, PERÍODO FEBRERO-AGOSTO, AÑO 2020.

PRESENTADO POR:

CLAROS RODRÍGUEZ, LIDIA ELIZABETH
CHICAS VÁSQUEZ, KARLA PATRICIA
DÍAZ RIVERA, GLENDA YAMILETH
ROMERO CARRANZA, JESSICA VANESSA

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

DOCENTE ASESORA:

Msc. ROSA ARGELIA CÁCERES DE ZALDAÑA.

FEBRERO-AGOSTO, AÑO 2020.

SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR:
EJECUTIVOS**

MSc. Roger Armando Arias Alvarado

RECTOR

Dr. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICE-RECTOR ACADÉMICO

Ing. Agr. Juan Rosa Quintanilla

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

Ing. Francisco Antonio Alarcón Sandoval

SECRETARIO GENERAL

Lic. Iván Alexander Hernández Serrano

PRESIDENTE ASAMBLEA GENERAL UNIVERSITARIA

Lic. Rafael Humberto Peña Marín

FISCAL GENERAL

Lic. Luis Antonio Mejía Lipe

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA
ORIENTAL**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Lic. Cristóbal Hernán Ríos Benítez

DECANO

Dr. Oscar Villalobos

VICE-DECANO

Lic. Israel López Miranda.

SECRETARIO GENERAL

MSc. Eladio Fabián Melgar

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MSc. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña.

DOCENTE ASESORA

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, SEÑOR NUESTRO: Las palabras no alcanzan para agradecer el amor, la guía y el cuidado que mi Padre ha tenido conmigo; en mi proceso de formación ha estado a mi lado, en todo momento. Agradezco a Él todas las oportunidades que me ha brindado para tener éxito, me da la sabiduría y la motivación para continuar. Y en los peores momentos, cuando creí que ya no podría seguir, que era mejor renunciar a mi sueño, encontró la forma de motivarme y me brindo aquello que necesitaba para continuar, sin su guía y amor no lo habría logrado.

A MIS PAPÁS: A mi mamá María Mayela Rodríguez y a mi papá Félix Claros, que son el mayor soporte que Dios me ha dado, agradezco su motivación, sus esfuerzos e incansable lucha para que yo complete mi educación. Siempre han estado conmigo, brindándome su apoyo incondicional, este logro es más suyo que mío; agradezco por estar conmigo, por ser mis papás y por nunca rendirse conmigo.

A MI FAMILIA: A mi familia, que han sido un gran apoyo todos estos años, a mis hermanos, y especialmente a mi hermana, Reyna Isabel Claros, que me ha apoyado y esperado de mi lo mejor, por creer que yo podía lograrlo, y poner en primer lugar mis estudios.

A MI DOCENTE ASESORA: MSc. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña. Por su valiosísimo tiempo, apoyo y paciencia. Por creer en nosotras desde el inicio de este proceso y alentarnos a dar lo mejor que podíamos dar. Por los consejos y la disposición que nunca faltaron de su parte; nos ha orientado con cariño y paciencia desde el primer día, nos ha motivado con sus palabras y gran apoyo en los momentos más difíciles.

A MIS COMPAÑERAS DE TESIS: Iniciamos este camino juntas, no ha sido nada fácil, nadie dijo que lo sería; pero teníamos una meta y la cumplimos. Y aunque las cosas no salieron como las habíamos planeado, con la ayuda de Dios llegamos al final. Gracias por su linda amistad, su compañía y comprensión.

Lidia Elizabeth Claros Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

A MI PADRE CELESTIAL: Por permitirme haber llegado hasta esta etapa tan importante. Su amor y su bondad no tienen fin, me permitió sonreír ante todos mis logros que son resultado de su ayuda, por cada detalle y momento durante la realización de mi proceso de grado, infinitamente le agradezco por cada día en el que me permitió despertar, no sólo con vida sino que también me permitió continuar con salud, fuerza, empeño, paciencia y por brindarme la sabiduría necesaria para poder enfrentar los desafíos con éxito que se presentaron en el transcurso de mi proceso de formación profesional y poder concluirlo, no cesan mis ganas de decir que es gracias a él que esta meta está cumplida.

A MIS PADRES: Isabel y Elmer Chicas, quiero darles mil gracias, porque sin ustedes simplemente, yo no estaría aquí, los amo. Les agradezco por ser uno de los principales promotores de mis sueños, logros, metas cumplidas y brindarme cada día su amor, cariño, protección, paciencia, confianza y su apoyo incondicional, a pesar de la distancia gracias por creer en mí. Quiero que sientan que esta meta lograda también es suya.

A MIS HERMANAS, HERMANOS Y PRIMOS: Elena, Elmer, Sandra, Yamileth, Daniel, Yajaira, Lesly, Saraí y Josué Chicas, gracias porque siempre han estado pendientes de mí en esta importante etapa, brindándome su ayuda, paciencia, cariño, comprensión y completo apoyo. Gracias porque siempre han estado presentes y mucho más cuando los he necesitado.

A MIS TÍAS Y TÍO: Gloria, Marta Chicas y José Ayala, quiero dedicar este logro a ellos que son mis segundos padres, no ha sido sencillo el camino hasta esta meta alcanzada, pero gracias a sus aportes, apoyo, cuidados y su inmenso amor, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos. Les agradezco, y hago presente mi gran afecto hacia ustedes. Por ser mi fuente de inspiración, mi fuerza cuando sentía que no podría lograrlo. Sin su apoyo no hubiera sido posible la culminación de mi carrera profesional.

A MIS ABUELOS: Elena y Francisco Chicas por su amor, cariño, cuidados, consejos y comprensión. Principalmente dedico este logro a la memoria de mi abuelito, un hombre dedicado, una admirable persona que entregó todo por su familia y quién desde el cielo se une a celebrar mi logro.

A MI ASESORA: MSc. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña, le agradezco infinitamente por cada detalle y momento que nos dedicó para aclararnos todas las dudas que surgían, gracias por sus excepcionales aportes, profesionalismo, enseñanzas, paciencia, confianza y cariño durante el desarrollo de este proceso, nos guio, orientó, apoyó, animó y ahora más que nunca expreso mi cariño, admiración y respeto hacia usted. Gracias por lo que juntas hemos logrado.

A LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR: Y a los catedráticos del Departamento de Educación gracias, por formarme profesionalmente, compartiendo ilusiones y anhelos. Con constancia, dedicación y esfuerzo alcanzado un sueño más. ¡Gracias!

A MIS COMPAÑERAS DE TESIS, AMIGAS Y AMIGOS: El desarrollo de este proceso no fue fácil, pero sí puedo decir que en el lapso pude disfrutar de cada momento de manera emocional e intelectual y fue por mis compañeras de tesis, amigas y amigos. Elizabeth, Vanessa, Glenda, Eunice, Carolina, Arely, Agustina, Carlos, Kevin y José. Que siempre estuvieron ahí apoyándome, brindándome su cariño, amistad, fortaleza e invaluable ayuda en cada momento, el cual fue necesario en la culminación de mi proceso de grado. Gracias por mostrarme que el amor y la amistad no son sólo conceptos.

A todos ustedes, muchas gracias de todo corazón, bendiciones.

Karla Patricia Chicas Vásquez.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS TODO PODEROSO: Infinitamente por brindarme la sabiduría necesaria para poder culminar mi proceso de formación profesional, enfrentar los desafíos en el transcurso de la carrera, al ser que nos ayuda a que los problemas y obstáculos los podamos transformar en oportunidades.

A MI MADRE Y PADRE: Felipa Rivera y Virgilio Díaz, por ser un pilar fundamental en mi vida, por aconsejarme para ser una mujer de bien, por brindarme su apoyo incondicionalmente, por impulsarme a culminar mi carrera y no permitir nunca que me rindiera en mi proceso de formación.

A MI HERMANO Y HERMANAS: Alexander Díaz, Imelda Díaz, Yesenia Díaz y Elizabeth Díaz, por ser parte importante en mi vida, por todo su apoyo incondicional, sus consejos, amor y comprensión que me han brindado constantemente.

A MI ASESORA DE TESIS: MSc. Rosa Argelia Cáceres, por compartir su tiempo y conocimientos brindados, por todo el empeño demostrado ante nuestra investigación, y por todas sus muestras de cariño brindadas, infinitamente gracias.

A MIS AMIGAS Y COMPAÑERAS DE TESIS: Por la amistad brindada en el transcurso de la carrera, por aventurarnos a realizar esta investigación y culminarla con mucho éxito, a pesar de todas las dificultades durante el proceso.

Glenda Yamileth Díaz Rivera.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS Y LA VIRGEN MARÍA: Por derramar bendiciones, sabiduría, salud y sostenerme en los momentos que mis fuerzas ya no eran suficientes en este proceso de formación académica, siempre ha sido mi guía y nunca me ha dejado sola en medio de la adversidad, por haberme permitido realizar este sueño no hay palabras para agradecer tan infinito amor de mi padre celestial.

A MI MADRE Y PADRE: Yesenia y Héctor Torres. Por su esfuerzo, sacrificio por haberme guiado y educado con tanto amor, gracias por darme su apoyo incondicional, y darme los consejos sabios en el momento exacto, por ser mi apoyo incondicional en todo el proceso de formación académica, gracias, mamá y papá los amo mucho.

A MI ASESORA DE TESIS: MSc. Rosa Argelia Cáceres, por su apoyo en la dirección y realización de este trabajo de grado, por siempre animarnos y apoyarnos en este proceso, compartir su tiempo y conocimientos que fueron fundamentales para la realización de este trabajo, que Dios la bendiga.

A LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR: Por abrirme las puertas y darme la oportunidad de formarme profesionalmente, agradecimientos eternos a mi universidad. Después de años de esfuerzo, sacrificio, constancia, lucha, tristezas y grandes alegrías logré mi meta. A nuestros catedráticos del alma mater que a lo largo de la carrera nos brindaron e impartieron sus conocimientos, infinitas gracias.

A MIS COMPAÑERAS DE TESIS, AMIGAS Y AMIGOS: Por la hermosa amistad brindada en el transcurso de la carrera, le doy gracias a Dios por haber permitido que llegaran a mi vida, por todo el esfuerzo, tiempo e interés que hemos dedicado a esta investigación y culminarla con mucho éxito, a pesar de todas las dificultades durante el proceso. A mis amigas y amigos mil gracias por todos los momentos y aventuras vividas.

Jessica Vanessa Romero Carranza

INDICE

INDICE.....	IX
RESUMEN	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	4
2.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	14
OBJETIVOS	15
1.6.1 Objetivo General.....	15
1.6.2 Objetivos Específicos.....	15
CAPÍTULO II.....	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.1 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	17
2.2 MARCO TEÓRICO	20
2.2.1 EL MIEDO	20
2.2.2 Síntomas del Miedo Escénico.....	23
2.2.3 Causas del Miedo Escénico	24
2.2.4 Fobia Social	25
2.3 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	27
2.3.1 Psicoeducación.	30
2.3.2 Emociones y Aprendizaje.	33
2.3.3 La Emocionalidad puede capacitar o dificultar el pensamiento.	34
2.3.4 Clima Emocional.....	36
2.3.6 Clima del Aula	38
2.4 NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN	40
2.5 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA REALIDAD SALVADOREÑA	45
CAPÍTULO III.....	49
DISEÑO METODOLÓGICO	49
3.1 METODOLOGÍA	49
3.2 MÉTODO.	49

3.3 MÉTODO INDUCTIVO.....	49
3.4 DISEÑO FENOMENOLÓGICO.....	51
3.4.1 Enfoque del Diseño.....	51
3.4.2 Fenomenología Empírica.....	51
3.5 UBICACIÓN DEL CAMPO.....	52
3.6 CONTEXTO GENERAL.....	53
3.6.1 CONTEXTO ESPECÍFICO.....	54
3.7 INSTRUMENTO UTILIZADO.....	56
3.7.1 Entrevista.....	56
3.7.2 Proceso de análisis.....	57
3.8 HIPOTESIS.....	58
3.9 LIMITACIONES.....	58
CAPÍTULO IV.....	59
ANÁLISIS Y RESULTADOS.....	59
4.1 ENTREVISTA REALIZADA A DIRECTORA DEL CENTRO ESCOLAR CASERÍO LAS LAJAS.....	60
4.2 ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR, CASERIO LAS LAJAS.....	63
4.3 ENTREVISTA REALIZADA A DIRECTORA DEL CENTRO ESOLAR CANADÁ.....	66
4.4 ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR CANADÁ.....	70
4.5 ENTREVISTA REALIZADA A DIRECTORA DEL CENTRO ESCOLAR CASERIO EL CHIRRIÓN.....	74
4.6 ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR CASERIO EL CHIRRIÓN.....	77
4.7 ANÁLISIS DE GRUPO POR PREGUNTA.....	83
CAPÍTULO V.....	111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	111
5.1 CONCLUSIONES.....	111
5.2 RECOMENDACIONES.....	112
ANEXOS.....	114

TEMA

MANEJO DEL MIEDO ESCÉNICO Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS CENTROS ESCOLARES, ZONA 2, SECTOR 16, CIUDAD DE LOLOTIQUE, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL, PERÍODO FEBRERO-AGOSTO, AÑO 2020.

RESUMEN

El miedo escénico en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje, es una problemática que los docentes encuentran muy frecuentemente dentro de sus salones de clases que puede solventarse a través de la educación emocional. El propósito de esta investigación es entender el significado de la experiencia humana resultante del miedo escénico y la educación emocional como parte del proceso educativo así como aspectos emocionales que los docentes toman en cuenta dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. El objetivo de esta investigación es profundizar en las emociones que experimentan los estudiantes con miedo escénico cuando se enfrentan a un público y como la educación emocional puede ayudar a superar esta dificultad. Se utilizó la metodología cualitativa para la recolección de información precisa y confiable por medio de la aplicación de entrevistas, a directores y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

Palabras claves: miedo Escénico, inteligencia emocional, educación emocional, neurociencia

INTRODUCCIÓN

El estudio se divide en cinco capítulos: en el primero, se encuentra el planteamiento del problema donde se presenta la situación problemática, los antecedentes del fenómeno, donde se inicia definiendo que es el miedo escénico, qué lo provoca, cuáles son sus síntomas o causas y cómo afecta al estudiante.

La justificación del estudio permite comprender la necesidad de estudiar el Manejo del Miedo Escénico y la Educación emocional, son de gran importancia en el proceso educativo del estudiante, ya que influyen en tener el dominio de los sentimientos y pensamientos de los seres humanos; formando ciudadanos integrales y equilibrados.

En el segundo capítulo, se presentan los fundamentos teóricos, en los que se apoya la investigación, donde se inicia definiendo el miedo escénico, cuáles son sus causas, síntomas y de qué manera puede tratarse.

El tercer capítulo, se elabora un diseño metodológico con un enfoque y técnica de investigación, basada en el cumplimiento de los objetivos generales y específicos establecidos en el estudio. Posteriormente, se realizó la selección y la determinación de la muestra. En la investigación los participantes fueron directores y docentes de los Centros Escolares seleccionados, que fueron sujetos de análisis en el proceso, debido a la importancia que estos poseen como actores claves para conocer acerca del Manejo del Miedo Escénico y la Educación Emocional durante el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

En el capítulo cuarto, se presentan de forma objetiva los resultados de la aplicación del instrumento, en este caso la entrevista. De igual manera, se presenta el análisis de dichas entrevistas de los seis actores educativos involucrados en el proceso de la investigación. Las conclusiones y recomendaciones del quinto capítulo, son esenciales para contribuir a la comprensión y estudio del fenómeno en los años posteriores a la publicación de esta investigación; donde se plasman las diferentes conclusiones que a través del instrumento que se aplicó dan respuesta a los objetivos y preguntas de investigación y las recomendaciones que son sugerencias a nivel de personal directivo y docente de los Centros Escolares, así como del equipo investigador.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Se considera la educación como un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.). Pero no basta con enseñarles a los niños ciencias o matemáticas, hay una habilidad primordial para la vida de todos los seres humanos, que debe incluirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje: comprender y manejar las propias emociones.

En muchos Centros Escolares carecen de preparación a los niños en el dominio de sus emociones, esto les afecta en todos los ámbitos de su vida, académico y social; la inteligencia emocional es de gran trascendencia no solo para el presente sino también para el futuro en su desarrollo como persona.

Por lo anterior, la educación emocional es de gran importancia en el proceso educativo de los estudiantes; ya que permite tener el dominio sobre los sentimientos y los pensamientos de los seres humanos; forma ciudadanos integrales y equilibrados.

El país en la actualidad está enfrentando una situación social muy tensa: violencia, que no se veía desde el conflicto armado, migración, desintegración familiar, embarazo precoz, abuso sexual; muchos salvadoreños no están educados para manejar

sus emociones, no controlan sus impulsos al momento de enfrentarse a una situación difícil. Frecuentemente se puede observar los estragos de la inseguridad generados por grupos delictivos; sin embargo, se considera que la educación emocional podría ayudar a disminuir notablemente estos problemas.

Por otro lado, si los niños no logran ese equilibrio emocional tan indispensable, podrían enfrentarse a diversos problemas sociales que les impidan relacionarse bien con los demás e identificar sus propios sentimientos, entre ellos, el fenómeno denominado miedo escénico. El cual puede darse debido a burlas de los demás al realizar alguna actividad en público, o ya sea por la propia inseguridad del niño que cree que no podrá hacer bien dichas actividades y se enfrenta al temor de fracasar o hacer el ridículo.

El miedo escénico es una reacción de ansiedad que se da cuando una persona debe hablar, o realizar alguna otra actividad en público; este fenómeno crea un obstáculo en el área educativa ya que no permite la buena comunicación entre docentes y alumnos, lo que limita el proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumno no participa en clase, no realiza preguntas por miedo a la burla de sus compañeros o incluso de sus maestros.

2.2 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo es profundizar mediante la entrevista a docentes sobre las emociones que presentan los estudiantes con miedo escénico, analizando los factores que ocasionan este problema al momento de realizar actividades escolares donde se requiere la participación de los alumnos ante un público; conociendo así el impacto que este produce en ellos y la importancia que tiene la educación emocional dentro del proceso educativo.

En el año 1920, Thorndike divulgó un artículo denominado. La inteligencia y sus usos dando un paso adelante en la comprensión de la inteligencia al resaltar su aspecto social. En el artículo mencionado, el autor señaló tres tipos de inteligencia: abstracta, mecánica y social. Por «inteligencia abstracta», comprende Thorndike la capacidad para emplear símbolos como: palabras, números, fórmulas físicas y químicas, leyes, decisiones legales, etcétera; por «inteligencia mecánica», la capacidad para comprender y emplear objetos tales como armas y barcos; y, finalmente, por «inteligencia social», la capacidad de comprender y conducir a hombres y mujeres, en otros términos, de proceder sabiamente en las relaciones interpersonales.

Al correr del tiempo, Howard Gardner en 1983 propuso en *Frames of mind*, la teoría de las «inteligencias múltiples»; en ellas se introducen la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, que son dimensiones de la inteligencia emocional, ya que las dos definen la habilidad de dirigir de manera apropiada la vida personal, en cuanto a orientar las relaciones con uno mismo y con los demás.

Así, el término de «inteligencia emocional» fue implementado por Salovey y Mayer en el año 1990, ambos la explicaron como una habilidad para percibir, asimilar,

comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual, en su libro *¿Qué es la inteligencia emocional?*, escrito en 1997.

El término, llamado por estos autores como una variante de «inteligencia social», que incluye la capacidad de manejar nuestras propias emociones y las de los demás, así como de distinguir entre ellas y emplear la información que nos generan para orientar nuestro pensamiento y acciones.

(Rivero, 27, enero-junio 2019)

La educación emocional traza desafíos no solo por la conceptualización sobre la educabilidad de las emociones y los indicadores para su evaluación, sino también por las preocupaciones acerca de la competitividad, el mercadeo y la medición de sus resultados formativos. Estudios pioneros (Gardner, 1995; Goleman, 1996; Damasio, 1996; Mayer y Salovey, 1997, Mayer, Salovey y Caruso, 2000), así como los avances investigativos en neurociencias, desencadenaron procesos de formación emocional centrados en el desarrollo de competencias socioemocionales y de la inteligencia emocional (Bisquerra, 2003; Fernández-Berrocal y Ramos, 2002; Fernández-Berrocal y Ruiz, 2008).

El sugerente referente teórico planteado por Hargreaves es punto de partida fundamental en la relación emociones y enseñanza-aprendizaje, así como en la forma en que se investigan y representan las emociones en las relaciones profesor-estudiante:

1) La enseñanza es una práctica emocional; 2) la enseñanza-aprendizaje implica la comprensión emocional; 3) la enseñanza es una forma de labor emocional; 4) las emociones de los profesores son inseparables de sus propósitos morales y de su

habilidad para lograr esos propósitos. La afirmación “las emociones son el corazón de la enseñanza” conduce al acto de su cuidado, que requiere no solo sensibilidad emocional, sino también un trabajo emocional activo.

El escenario escolar se determina como un ambiente sociocultural emocional en donde se generan, configuran y desarrollan variedad de experiencias emocionales que influyen en los procesos educativos (Schutz y De Cuir, 2002) y en donde la apertura de las emociones del ámbito privado y su dimensión psicológica se despliega a las experiencias sociales desarrolladas en el ambiente educativo, con impacto en su organización y caracterización (Zembylas, 2007).

La educación emocional planteada por Bisquerra es un proceso continuo y permanente orientado a potenciar el desarrollo de competencias emocionales, comprendidas como el “conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”

En este sentido, el objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar (Bisquerra, 2003; Fernández-Berrocal y Ramos, 2002; Fernández-Berrocal y Ruiz, 2008).

Como criterios necesarios en prácticas de educación emocional, Bisquerra considera que la adecuación de los contenidos al nivel de los estudiantes, el favorecimiento de procesos de reflexión sobre las emociones propias y ajenas, y metodologías prácticas.

Los estudios de Zembylas (2004, 2005a/b, 2007), contextualizados en escenarios educativos, discuten, por un lado, el enfoque de la emoción como práctica discursiva con énfasis en el rol constitutivo que juega el lenguaje y, por otro, más allá de disposiciones personales, la construcción social de las emociones de los actores educativos mediante sus relaciones sociales y sistemas de valores provenientes de sus familias y culturas, que también influyen en la expresión y comunicación emocional.

En el caso particular del entorno del aula con su desarrollo de las relaciones entre los actores educativos y sus variaciones culturales e individuales, las investigaciones realizadas por educadores indican su impacto en la variabilidad de las emociones de los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.

(Hernando Barrios -Tao, 2019)

Pescador (2005) afirma que los modos de enseñanza, aprendizaje y evaluación no deben centrarse sólo en metas académicas, es necesario prestar atención al mundo emocional, que afecta sobremanera los procesos y espacios educativos.

Para Sutton y Harper (2009) la enseñanza es un esfuerzo emocional apreciable en cada experiencia vivida en el escenario educativo: felicidad cuando se logran objetivos educativos, orgullo por el cumplimiento de las tareas de los estudiantes, frustración ante la dificultad para captar conceptos por parte de los estudiantes, ira por malas conductas, desilusión por falta de esfuerzo. Schuwirth (2013) refiere que las emociones involucradas en el proceso de aprendizaje determinan, por un lado, aquello que el estudiante desea olvidar porque no representan significado alguno y el tiempo dedicado fue considerado inútil, así el material fuera relevante, y, por otro lado, lo que el estudiante no quiere olvidar porque despertaron su curiosidad, lo desafiaron,

contradijeron y motivaron para buscar más información. Las investigaciones neurocientíficas ya indicaban la inclinación de los estudiantes a recordar mejor las cosas cuando se involucran emocionalmente en su aprendizaje: “aulas aburridas es probable que sean aulas ineficientes” (Hall, 2005).

Más allá del desarrollo de competencias socioemocionales, Morgan (2015) considera dos condiciones que posibilitan la educación de las emociones: normativa y pedagógica. La condición normativa está basada en una educación normativa en sí misma, cuyo resultado es un cambio que mejora la persona.

Se educa a la persona, no las emociones y, en consecuencia, se evalúa la vida emocional de la persona o la persona que expresa emociones. La condición pedagógica se fundamenta en la posibilidad del desarrollo parcial de la vida emocional a través del aprendizaje y la enseñanza. En síntesis, como la educación es “una cuestión de transformación de la persona, el aprendizaje debe contribuir a un cambio duradero y profundo en la persona, en lugar de [ser] una habilidad superficial” (Morgan, 2015). (Hernando Barrios-Tao, 2019)

Ante la complejidad del tema, han surgido dos propuestas muy distintas de educación emocional, de acuerdo con Orón (2017): una en clave de regulación y la otra en clave de integración.

La primera propuesta sobre educación emocional surge como un enfoque de autorregulación: comprender las emociones; distinguir las emociones positivas de las nocivas; fomentar las primeras y reprimir las segundas, tendiendo así a la regulación.

Aparece como representante destacado de esta corriente, el doctor español Rafael Bisquerra Alzina. El autor establece su propuesta partiendo del siguiente concepto sobre lo que es una emoción:

[...] un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno (Bisquerra, 2003).

En cambio, la hipótesis fundamental de Orón respecto de la educación emocional es la siguiente:

La autogestión emocional del adolescente es el conjunto de acciones tendientes a la integración de la emoción en la globalidad de la persona, que permite la actualización de la identidad, la socialización y la maduración de las funciones ejecutivas para que el joven pueda realizar actos globales-personales.

Si en lugar de formular esta hipótesis como el camino que recorre el joven (autogestión emocional), la formulamos en los términos de la actividad educativa del adulto (educación emocional), quedaría de la siguiente forma: la educación emocional consta en favorecer que el estudiante asuma su situación emocional como un comienzo para el crecimiento personal dentro de un contexto de la integración personal por eso, para Orón, la educación emocional no nace en las emociones, es más bien una educación de la persona, no de las emociones.

(panamericana, 29, enero - junio 2020.)

König (2000) define el miedo como un mecanismo de alarma y protección imprescindible del ser humano.

El miedo escénico es la fobia social más frecuente en nuestra sociedad. Se requiere que el sistema de educación desarrolle un método de enseñanza para hablar en público y superar el miedo escénico en los estudiantes (Rosa Marín, 2013).

Más aún, la fobia social o trastorno de la ansiedad social se considera un miedo intenso y persistente en situaciones públicas (Bravo Calderón, Padrós Blázquez, 2013).

Fremouw y Breitenstein (1990) definen la ansiedad para hablar en público como un conjunto de reacciones fisiológicas y cognitivas no adaptativas ante sucesos ambientales, dando lugar a un comportamiento ineficaz.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realizó con el propósito de entender el significado de la experiencia humana resultante del miedo escénico en estudiantes cuyas edades comprenden en un rango de 10 a 13 años generando en estos una situación de bloqueo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La educación emocional tiene una importancia vital, porque es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de competencias necesarias para manejar las situaciones de agresión que predominan en nuestra realidad salvadoreña.

Por lo anterior, se considera que al realizar dicho estudio se enfatiza la importancia que tiene la educación emocional, ya que corresponde a necesidades sociales no atendidas directamente en los programas de estudios proporcionados por el Ministerio de Educación de El Salvador, basándose en que es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, es preciso reconocer el grado de importancia que tiene si se aplicara desde los grados más bajos en los Centros Escolares.

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué factores ocasionan el miedo escénico en los estudiantes?

- ¿Qué emociones experimentan los estudiantes con miedo escénico cuando se enfrentan a un público?

- ¿Se toma en cuenta los aspectos emocionales en el proceso de enseñanza aprendizaje?

OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General.

- Profundizar en las emociones que experimentan los estudiantes con miedo escénico cuando se enfrentan a un público.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Identificar los aspectos emocionales que los docentes toman en cuenta dentro del proceso de enseñanza.
- Describir los factores que ocasiona el miedo escénico en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.
- Analizar la importancia que tiene la educación emocional como parte del proceso educativo.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Miedo Escénico: Estado inhibitorio que reduce la efectividad comunicacional e impide el despliegue de las capacidades expresivas y conductuales de los afectados.

Educación emocional: Proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

Enseñanza – aprendizaje: Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

Ansiedad: Ansiedad tiene su origen en el término latino anxietas. Se trata de la condición de una persona que experimenta una conmoción, intranquilidad, nerviosismo o preocupación. Para la medicina, la ansiedad es el estado angustioso que puede aparecer junto a una neurosis u otro tipo de enfermedad y que no permite la relajación y el descanso.

Afrontamiento: Actividad que el individuo puede poner en marcha, tanto de tipo cognitivo como de tipo conductual, con el fin de enfrentarse a una determinada situación. Por lo tanto, los recursos de afrontamiento del individuo están formados por todos aquellos pensamientos, reinterpretaciones, conductas, que el individuo puede

desarrollar para tratar de conseguir los mejores resultados posibles en una determinada situación.

Bloqueo: Una resistencia provocada por la negación de algún pensamiento o emoción. Por tanto, es una especie de mecanismo de defensa que se pone en marcha automáticamente cuando nuestra mente quiere mantener alejadas aquellas ideas o sentimientos que pueden perturbarnos.

Atención: En Psicología, se entiende que la atención es una cualidad perceptiva que funciona como filtro de los estímulos sensoriales. La atención permite evaluarlos y priorizar aquellos estímulos que consideren más importantes.

Sufrimiento: Dolor o sufrimiento emocional, social, espiritual o físico que lleva a una persona a sentirse triste, miedosa, deprimida, ansiosa o solitaria. Las personas con sufrimiento también pueden sentirse incapaces de enfrentar la vida diaria.

Bullying: Es una palabra inglesa, también conocido como “acoso escolar” o “hostigamiento escolar”, bullying está compuesto por la voz “bully” que quiere decir “matón” o “peleón” más la terminación “ing” que indica la acción o el resultado de una acción. Este vocablo no está dispuesto en el diccionario de la real academia pero puede ser definido como el maltrato o la conducta agresiva de un determinado individuo hacia otro, que constantemente se repite con el fin de producir daño premeditadamente a este.

Estrés: Estado de cansancio mental provocado por la exigencia de un rendimiento muy superior al normal; suele provocar diversos trastornos físicos y mentales.

Sentimientos: Los sentimientos derivan de las emociones, que son las reacciones orgánicas o instintivas que experimenta un individuo y por el cual responde a

ciertos estímulos externos. Por tanto, los sentimientos se originan de la conceptualización y valoración racional de las emociones y de las causas de éstas.

Fracaso: Se conoce por fracaso al fallar, obtener un resultado desfavorable en una tarea emprendida. El fracaso es lo contrario al éxito, cuando alguien emprende alguna tarea puede triunfar o fracasar.

Depresión: Es el trastorno emocional y mental a través del cual las personas expresan un sentimiento de profundo dolor, culpa y tristeza.

Inseguridad: La inseguridad emocional produce una sensación de nerviosismo, malestar o ansiedad asociada a diversas situaciones. La inseguridad puede ser desencadenada por la percepción de que uno mismo es vulnerable o por una sensación inestabilidad que amenaza el autoconcepto y la autoestima.

Psicología emocional: Tal y como su nombre deja ver, es cuando la psicología se enfoca en comprender mejor las emociones que rodean a una persona, más que nada para ayudarle a equilibrarlas de la manera adecuada y mejorar la percepción que tiene de sí misma, aparte de la que tiene hacia los demás.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 EL MIEDO

Definir qué es el miedo resulta complejo debido a las diferentes percepciones que cada persona tiene sobre él, y la distinta manera de experimentarlo y expresarlo. El miedo es un sentimiento de angustia frente a algún daño que pueda suceder a una persona, el cual puede ser real o imaginario. Se define como una emoción que permite sobrevivir al peligro, puesto que este ayuda a ver lo invisible a los ojos. Además, el miedo provoca inseguridad en los infantes, produciendo así bloqueos y limitaciones que influyen en su desarrollo. También se considera una respuesta adaptativa, es decir, permite la integración en el medio y prepara para actuar frente a situaciones amenazantes. El miedo podría definirse como un sentimiento o emoción angustiosa que se siente frente a situaciones incontrolables, situaciones que se creen realmente peligrosas, aunque muchas veces no lo sean.

En algunas personalidades se manifiesta con mayor intensidad la intensidad de estas manifestaciones son variables y se clasifican de la siguiente manera (de menor a mayor):

- Leve o fisiológico: miedos que se tienen según la personalidad. Se consideran naturales.
- Normal: miedos relacionados con cada una de las etapas del desarrollo infantil.
- Moderado o de vigilancia: miedos que mejoran la capacidad de reacción.

- Intenso o paralizante: en este grado, el miedo impide y bloquea la habilidad de respuesta.
- Muy intenso o patológico: aquí el miedo impide llevar a cabo una vida considerada “normal”.

(Jiménez Moraira, 2018)

El miedo escénico es un estado de alta activación fisiológica que se produce antes de una actuación, o cualquier tipo de actividad que implique la presencia o la valoración de un público. Hay artistas que aseguran que es imposible hacer una buena representación sin ese “miedo”, y es que, es cierto que se requiere de cierto nivel de activación para llevar a cabo cualquier tarea.

El miedo, no es malo en sí mismo. Es adaptativo, seleccionado para intervenir en la supervivencia de la especie, permitiéndonos huir o luchar ante amenazas para nuestra vida. Sin embargo, en nuestra especie se ha dado una selección cultural que convive con la natural, y ahora el miedo se dispara ante situaciones para las que no fue diseñado. Una entrevista de trabajo, un examen, una actuación.

Hoy en día los planes de estudio y el entorno laboral requieren que los alumnos participen dentro de entornos abiertos y dinámicos donde el intercambio de ideas resulta primordial para generar aprendizaje. Bajo este contexto, el miedo escénico surge como una de las principales limitantes en el desarrollo social de los jóvenes al frenar su potencial comunicativo en los espacios educativos.

Esto sucede por varios motivos. Uno de los principales es que el público no le es indiferente a la persona, y ésta se siente evaluada por el mismo, tiene miedo al rechazo y

por ello siente la responsabilidad de gustar y estar al nivel que los asistentes esperan. En este sentido, puede hablarse de que se trata de un miedo con una función positiva y adaptativa que, si se encauza bien, llevará a la persona a esforzarse y sacar lo mejor de sí misma ante la audiencia. Otro posible desencadenante de este temor es el hecho de no estar habituada a exponerse ante un público. En algunas ocasiones, este miedo también aparece en un momento muy definido en el tiempo, tras un episodio puntual traumático al exponerse ante un público. Algunos ejemplos son quedarse en blanco, no saber responder a una pregunta o encontrarse muy mal físicamente, caerse o desmayarse.

Estos episodios suelen causar un elevado sufrimiento en la persona y ésta pasa a sentirse incapaz de volver a realizar una exposición adecuadamente.

Al hablar en público intervienen tres elementos en la comunicación mismos que manifiestan el miedo escénico en tres direcciones, cognitiva, fisiológica y conductual.

El nivel cognitivo abarca todo aquello relacionado a los pensamientos, ideas, expectativas, preferencias y valores, es decir, situaciones en la mente del individuo. No sólo comprende la autoimagen, también establece un marco de referencia con la sociedad y su entorno; por ejemplo, pensamientos negativos o representaciones de fracaso. La representación fisiológica consiste en las funciones del organismo; principalmente las del sistema nervioso. Este último se activa de acuerdo con la información del exterior, sea positiva o negativa. Ejemplos de reacciones fisiológicas del organismo son la sudoración, el aumento del ritmo cardiaco o sonrojarse; tales reacciones pueden ser indicios de nerviosismo, un indicador de ansiedad. El enfoque conductual involucra el comportamiento de la persona, en sus manifestaciones verbal y no verbal. El cuerpo no sólo se expresa a través de las palabras sino también de los

gestos, por ejemplo, mirar en exceso puertas o ventanas, evitar el contacto visual con el público, olvidarse las notas o diapositivas el día de una presentación, quedarse en blanco, exceso de velocidad; entre otros.

2.2.2 Síntomas del Miedo Escénico

El miedo escénico puede expresarse mediante muchos y variados síntomas, e incluso llegar a desencadenar ataques de ansiedad. Las manifestaciones más habituales son:

➤ A nivel físico: sensación de ahogo o dificultad para respirar, temblores, taquicardia, sudoración, mareos, náuseas, diarreas, frecuentes ganas de orinar, enrojecimiento facial, fuerte dolor de cabeza, tensión muscular, boca seca, etc.

➤ A nivel psicológico: dispersión, confusión, dificultad para atender, concentrarse y recordar. Aparición de pensamientos negativos e invalidantes sobre la propia persona o su actuación. Miedo al fracaso, a la crítica negativa, a hacer el ridículo o a quedarse en blanco, entre otros. Pensamientos anticipatorios catastróficos sobre lo que va a ocurrir.

➤ A nivel conductual: torpeza, volumen de voz bajo, hablar excesivamente rápido, tartamudear, trabarse, quedarse en silencio, intenso deseo de evitar la situación o huir de ella.

(Mató, DKV salud, 2017)

2.2.3 Causas del Miedo Escénico

- Educación sobreprotectora; Algunos padres demasiado protectores suelen terminar limitando las potencialidades de su hijo, ya que no le brindan la posibilidad de poner a prueba y perfeccionar sus competencias comunicativas. Cuando este niño crezca, es probable que no se sienta cómodo en las situaciones sociales y termine desarrollando el miedo a hablar en público.
- Tendencia al perfeccionismo; Cuando una persona se exige demasiado suele caer en la trampa del inmovilismo, ya que piensa que cualquier cosa que haga no estará a la altura de las circunstancias. El miedo a equivocarse genera tal ansiedad que le resulta difícil hablar en público de manera relajada y eso le hace cometer las equivocaciones que tanto temía.
- Experiencias negativas. Algunas personas desarrollan el miedo a hablar en público debido a una experiencia desagradable del pasado, sobre todo si han cometido un gran error en su discurso o han sido objeto de burlas. En estos casos, la idea de que vuelva a repetirse esa experiencia resulta tan insoportable que la persona prefiere rehuirla.
- Falta de práctica. Las habilidades comunicativas necesitan un entorno en el cual desarrollarse, y un contexto que las estimule. Cuando la persona no ha tenido suficientes oportunidades para enfrentarse a un escenario, es lógico que dude de sus capacidades, pues no ha podido aprender a hablar en público.
- Timidez. En muchos casos, la timidez suele ser la base del miedo a hablar en público. La persona tímida suele rehuir el contacto social por temor a hacer el

ridículo o a que los demás se formen una idea negativa sobre su desempeño por lo que suele experimentar una gran ansiedad cuando debe enfrentarse a un auditorio.

➤ Miedo a la crítica. A la mayoría de las personas no les agrada sentirse juzgadas, pero hay quienes viven esta experiencia de manera particularmente intensa. Piensan que las críticas son un ataque personal y creen que al presentar sus argumentos se exponen a los demás, con sus debilidades y deficiencias. Esta percepción las hace sentirse vulnerables y provoca una gran ansiedad.

(sola, José de la; Garcia, Pilar, 2020)

2.2.4 Fobia Social

En la fase anticipatoria, la persona tiene creencias o supuestos activados; estos le permiten hablar con seguridad o, por el contrario, sentir ansiedad. Dichos supuestos son clasificados en tres categorías.

1. Creencias del estándar de actuación social. Tienen una gran exigencia social para la persona. Se manifiestan a través de frases como “no puedo permitirme ningún error al hablar en público”, o “tengo que saberlo todo”.

2. Presunciones condicionales erróneas. Implican una visión distorsionada de la realidad, asignan consecuencias determinadas a sucesos y se piensa ocurrirán al realizar una acción concreta. El sujeto expresaría, “si hablo en público, seguro me equivoco”, “si me equivoco, me rechazarán mis amigos, me quedaré solo”.

3. Creencias nucleares disfuncionales. Son declaraciones negativas auto-asignadas, impiden el auto-crecimiento. Por ejemplo, decir, “soy pésimo para las presentaciones” o “soy poco inteligente”.

El individuo padece de la fobia al pensar en la situación de angustia, genera estímulos que provocan tanta ansiedad como el hecho en sí. Esto se debe al procesamiento sesgado y distorsionado de la realidad, causado por eventos traumáticos del pasado. Una mayor ansiedad favorece la búsqueda de vías de escape, el sujeto trata de evadir situaciones similares.

La preocupación, puede durar minutos, horas, días o más tiempo dependiendo de la persona. Por tanto, quien enfrenta estas situaciones siempre analiza las consecuencias antes de llevar a cabo la acción. Exposición situacional, una elevada ansiedad y exposición a una situación de estrés activa esquemas sociales de amenaza (creencias), generalmente con predisposición negativa.

El sujeto emite juicios de valor, por ejemplo, “a las personas les encanta criticar a los demás”, “es horrible equivocarse al hablar en público frente a desconocidos”, “la ansiedad y angustia son señales de debilidad y de fracaso”.

2.3 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.

Los modos de enseñanza, aprendizaje y evaluación no deben centrarse sólo en metas académicas, es necesario prestar atención al mundo emocional, que afecta sobremanera los procesos y espacios educativos.

Las inteligencias personales que Gardner estableciera desde 1983 en su descripción básica de inteligencia emocional, ampliándolas en cinco categorías principales:

1) Conocer las propias emociones. Para los estudiosos que están actualmente investigando en el ámbito de la inteligencia emocional, el autoconocimiento es la clave de la inteligencia emocional. El identificar nuestras emociones nos posibilita un mayor dominio y dirección en nuestras vidas; por el contrario, la falta de habilidad para identificarlas nos deja en sus manos.

2) El manejo de las emociones. La inteligencia emocional no se basa sólo en el conocimiento de nuestras emociones: también es importante la habilidad de dirigir las de forma adecuada, esquivando los sentimientos duraderos de ansiedad, irascibilidad, etcétera.

3) El motivarse a uno mismo. La habilidad de automotivarse, es decir, de regular las emociones enfocadas a un objetivo es indispensable para poner atención, superar un obstáculo y para el fomento de la creatividad.

4) El reconocer las emociones en los demás. La empatía es la capacidad relacional más destacada, ya que implica el principio del altruismo y abarca la facilidad de compenetrarse con los anhelos y las necesidades de los otros.

5) La capacidad de relacionarse con los demás. Habla de la habilidad para la aptitud social, que en gran parte se refiere a la regulación de las emociones de las personas con las que se convive.

El filósofo Daniel Goleman planteó esta noción en su obra *La inteligencia emocional* (1995). Ahí afirma que la inteligencia emocional está constituida por: autoconocimiento emocional (conciencia de uno mismo), autocontrol emocional (autorregulación), automotivación, reconocimiento de emociones ajenas (empatía) y habilidades sociales para las relaciones interpersonales.

El hecho de que la clase, el colegio o la vida de las personas sea un infierno o un paraíso depende de las emociones que se vivan allí; y es que si hay algo por lo que realmente merece la pena desarrollar nuestra I.E. es porque ésta es un factor fundamental en nuestra realización como personas y nuestra felicidad personal, objetivo principal en la vida de cualquier ser humano.

Incluso podríamos decir que la educación emocional es aquella que nos permite formar personas más responsables, ya que nuestras vidas no están solamente gobernadas por la lógica, sino que nuestro mundo emocional motiva y mueve nuestras decisiones y acciones.

El desarrollo de la I.E. no solo garantiza el bienestar personal, sino que hace menos probable que la persona se implique en comportamientos de riesgo como los conflictos, la violencia, el estrés, la depresión o el consumo de drogas. Razón de más para evidenciar la importancia de fomentar la educación emocional desde la escuela. Y es que, además de ser adecuada para aquellos alumnos que tienen problemas, presentan dificultades o por sus circunstancias tienen más probabilidad de iniciarse en

comportamientos de riesgo, es beneficiosa para todos y cada uno de ellos, con independencia de las características personales, etnia, cultura o sexo, puesto que abarca a la persona en su conjunto de manera integral.

El primer lugar donde el niño desarrolla su I.E. es en el seno familiar, ya que no se trata de un simple aprendizaje cognoscitivo, sino que está lleno de emocionalidad al producirse en un ambiente tan afectivo como es el hogar.

No obstante, a pesar de que a lo largo de toda la vida la I.E. se pueda seguir desarrollando o modificando, los primeros años son cruciales, pues es cuando se forjan las habilidades emocionales y se asientan los rudimentos de la I.E.

Es en la infancia cuando los niños son conscientes de sus emociones y cuando comienzan a ser capaces de reconocer las emociones de los demás y sus causas. Al comenzar la etapa de Educación Infantil los niños tienen bastante facilidad para adentrarse en el mundo de los sentimientos, puesto que están más conectados al mundo emocional que los adultos y les cuesta menos trabajo observarse a sí mismos. En este sentido, la función del educador no es solo promover el desarrollo de la I.E; también lo es procurar que los niños no pierdan, conforme van creciendo y avanzando en el sistema educativo, esa capacidad emocional con la que comienzan al principio de su escolarización que les permite no tener “miedo” ni “vergüenza” ante lo emocional y conectarse a este mundo con relativa facilidad.

Durante muchos años, el principal objetivo académico ha sido el desarrollo del cociente intelectual ignorando el componente afectivo de la persona. Sin embargo, sabemos de personas con excelentes calificaciones y un CI muy alto que carecen por completo de éxito en sus vidas y son incapaces de controlarlas. De este modo,

emociones e inteligencia han sido vistas con frecuencia como incompatibles o contrarias, puesto que se consideraba que las primeras perturbaban a las segundas; no obstante, sabemos que en no pocas ocasiones ocurre justo al revés, ya que promueven el pensamiento al ayudar a centrar la atención o a superar las inadaptaciones. En estos casos podemos decir que las emociones, no solo no perturban la inteligencia, sino incluso la potencian.

En algunas ocasiones los aspectos emocionales son la etiología de los problemas escolares, pero en otros casos estos mismos aspectos emocionales pueden ser los que faciliten el aprendizaje. Otros motivos por los que la I.E. se relaciona con el rendimiento académico tienen que ver con el pensamiento positivo o tener altas expectativas con respecto a lo que puedes conseguir. Por tanto, es posible utilizar las emociones para facilitar el aprendizaje. Estudios indican que las habilidades de la I.E. conducen a un rendimiento superior en las tareas escolares. Y, a medida que uno va alcanzando sus objetivos y logros académicos, también va tornándose emocionalmente más confianza en sí mismo y sabiendo automotivarse y controlarse más.

(LÓPEZ CASSÀ, 2005)

2.3.1 Psicoeducación.

La psicoeducación enseña al estudiante que la ansiedad la produce el mismo, aumentando su sensación de amenaza revivificando su pensamiento entorno a su dificultad lo que globalmente aumenta aún más su ansiedad en un círculo vicioso. Además, aconseja al estudiante a estudiar bien los temas y ensayar en soledad primero para evitar un ataque al momento de hablar en público.

Si un estudiante sufre de miedo escénico es muy importante transmitirle tranquilidad, seguridad, confianza, y ayudarle a superarlos con mucho cariño y comprensión. De una forma general, los miedos suelen aparecer en edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, cuando el niño aún no entiende el mundo que le rodea y no es capaz de separar lo real de lo imaginario.

(Dr. Bulacio)

Hay niños que desde muy pequeños manifiestan este trastorno y exponerse a bailar sobre un escenario merma sus capacidades y rendimiento, generando en ellos una gran ansiedad irracional o excesiva que limita su actividad o bien, intentan evitarla. Los padres, a menudo tienden a restarle importancia con aquello de que “son niños” o “son pequeños”, pero lamentablemente el problema existe y no habrá tendencia a mejorar si no se trata adecuadamente. La relación de los niños con su profesor suele ser bastante estrecha y de conocimiento mutuo, de modo que el maestro no representa amenaza para el niño. Además, los profesores pueden implementar los refuerzos y aprobaciones positivas para ayudarles, o corregirlos.

A menudo estos niños pueden ser buenos estudiantes, pero el problema llega cuando quedan solos frente al público. Dejan de escuchar la música, no bailan a ritmo o se apresuran demasiado, denotan torpeza, apenas se mueven y en el peor de los casos, se quedan de pie sin saber qué hacer.

El miedo escénico está estrechamente relacionado con la autoestima y habría que analizar la situación que lleva al niño a experimentar ese bloqueo escénico, ya que cuando el niño tiene una inestabilidad emocional va a presentar inseguridad en las

actividades que realice. En todos los casos, los papás deben brindarles a sus hijos, desde pequeños, seguridad.

El nerviosismo o la ansiedad en ciertas situaciones es normal y hablar en público no es una excepción. Otros ejemplos similares son el miedo al escenario, la ansiedad en los exámenes o el bloqueo del escritor. Sin embargo, las personas con una mayor afectación que padecen ansiedad en otras situaciones sociales podrían sufrir fobia social y requerir tratamiento con fármacos, psicoterapia o una combinación de ambos.

Pero si no se le da la debida importancia o atención cuando un estudiante, desde primero y segundo ciclo presenta indicios de tener miedo escénico, puede ser muy perjudicial el transcurso de su desarrollo. Cuando hablamos de desarrollo no sólo nos referimos al desarrollo físico, sino también al desarrollo mental y emocional. La inseguridad que un niño puede adquirir en el transcurso de su crecimiento puede inferir en las decisiones que en algún momento de adultez tendrá que tomar. Sin embargo, en algunas personas el miedo los lleva a ser más precavidos y cuidadosos.

Según algunos investigadores, los miedos aparecen y desaparecen, cambian a medida que el niño va creciendo y sea capaz de superarlos cuando reconoce poco a poco la realidad. Se debe tener en cuenta que no se puede acabar con todos los miedos porque estos también permiten al niño entender el mundo. Los docentes tienen el deber de ayudar a sus estudiantes desde el momento que identifican que tienen dificultades para poder expresarse libremente y que esto le implica problemas con su desarrollo.

(Korzeniowsky Celina, Ison Mirta Susana)

2.3.2 Emociones y Aprendizaje.

Las emociones son el resultado de evaluaciones del contexto. La simple aplicación de este modelo al proceso de aprendizaje permite comprender que el estudiante percibe las intervenciones del profesor como eventos que valora de forma automática. Si percibe que los estímulos proporcionados por el profesor son un progreso hacia el bienestar, esto activará una respuesta de aproximación por parte del estudiante. En cambio, si lo percibe como una amenaza, se activarán reacciones de miedo o ira en el alumno que le predispondrán a la evitación (huida) o al ataque. Además, las experiencias de aprendizaje (positivas o negativas) van a influir en la satisfacción sobre este el proceso de aprendizaje y esto condicionará el comportamiento futuro del estudiante a la hora de aprender. El proceso de aprendizaje se compone de factores cognitivos y emocionales siendo todos ellos esenciales para promover un aprendizaje significativo y completo.

Las relaciones sociales rebosan de emociones. La relación que se establece entre alumno y docente es afectiva y tiene un impacto en el mundo emocional de uno y otro, influyendo en el aprendizaje del estudiante. El alumnado establece una relación emocional con la materia que debe aprender: le interesa o no le interesa, le gusta o no le gusta, le afecta o no le afecta. El aprendizaje depende del tipo de relación emocional que el aprendiz tenga con la materia. Por tanto, el tipo de emociones que vive el alumno a partir de esta relación con la materia impacta en su aprendizaje.

Actualmente, se cuenta ya con evidencias que demuestran el efecto de emociones positivas y negativas en el proceso de aprendizaje. El estrés y el miedo constante afectan el funcionamiento normal de las conexiones neurológicas del cerebro

y dificultan el aprendizaje: "Cuando un aprendiz tiene estrés y miedo, se produce en él una inhibición cortical, lo cual afecta a sus procesos de pensamiento superior y a las capacidades ejecutivas de los lóbulos frontales. A mayor estrés y miedo, mayor inhibición del aprendizaje". En algunos estudiantes, un cierto nivel de tensión y estrés puede ayudarles e impulsarles a aprender y a estar centrados y focalizados. Ahora bien, si el miedo es intenso alterará el aprendizaje. En ese caso, será importante que el estudiante pueda regular las emociones para poder reequilibrar esta alteración y evitar que esta emoción le impida aprender. Con el miedo, se aprende rápido y se olvida rápido. Con el interés también se aprende rápido, pero lo aprendido perdura más tiempo puesto que tiene más sentido. Por eso es tan importante que el docente pueda ayudar al alumno a vivir la materia desde la emocionalidad positiva.

(Gracia & Jose) (Emocional, 2007)

2.3.3 La Emocionalidad puede capacitar o dificultar el pensamiento.

Emociones y estados emocionales dificultan aprender:

1º Miedo, ansiedad

2º Ira, enfado

3º Culpabilidad

4º Envidia, celos

5º Aburrimiento

6º Tensión

Las emociones influyen en el comportamiento del alumnado. Emoción y conducta están relacionadas. Además, el componente fisiológico de las emociones

implica respuestas involuntarias entre las que podemos destacar descargas de hormonas y neurotransmisores. La presencia o ausencia de estas sustancias como norepinefrina, vasopresina, testosterona, serotonina, dopamina, endorfina, etc. influyen en nuestro cuerpo, en la estructura de nuestra mente y en nuestro comportamiento. Por tanto, influyen también en el profesorado y el alumnado.

El comportamiento también depende en gran medida de la evaluación que realizan otras personas significativas que para nosotros son una base segura. Estamos influidos por las personas que nos hacen sentir seguros y necesitamos la aprobación de las personas en las que confiamos. Lógicamente, esto afectará al proceso de aprendizaje y, a la vez, el aprendizaje será más eficiente si el profesor manifiesta una actitud de reconocimiento hacia el alumno ya que éste necesita sentirse seguro en el proceso de aprendizaje.

Las principales emociones y estados emocionales que ayudan al proceso de aprendizaje:

- 1º Confianza en uno mismo.**
- 2º Entusiasmo por aprender.**
- 3º Confianza en los demás.**
- 4º Expectación y asombro.**
- 5º Sensación de triunfo.**
- 6º Curiosidad.**

2.3.4 Clima Emocional.

El clima emocional es un estado emocional colectivo que puede afectar a un grupo pequeño de personas o a una multitud. En los climas emocionales se comparten las mismas emociones entre distintas personas a partir de vivir la misma situación y realizar las mismas valoraciones. En todos los contextos sociales se vive un tipo de clima emocional pero no siempre somos conscientes del clima emocional en el que estamos inmersos.

Uno de estos contextos es el aula y otro de ellos es el centro educativo. Es esencial que el clima emocional de aula sea positivo para que el aprendizaje se lleve a cabo en condiciones óptimas. Numerosas investigaciones relacionan un clima emocional positivo en las aulas con: una mayor motivación, interés, disfrute y compromiso de los estudiantes.

2.3.5 Clima Escolar

El clima escolar es un constructo complejo. Algunos aspectos que forman parte de este constructo son: la estructura y organización escolar (normas de clase, medidas del aula, protocolos, colaboración entre los distintos departamentos, etc.); la cultura (normas, valores, etc.); las relaciones interpersonales (interacciones entre adultos y estudiantes, confianza entre los agentes de la comunidad escolar, etc.); comportamientos del estudiante, del adulto y el efecto de competencias socioemocionales de los profesores como empatía, comunicación, resolución de conflictos, etc.

El constructo de clima escolar es importante por muchos motivos, de entre los que podemos destacar, su impacto que sobre el rendimiento escolar o el desarrollo social. Diversas investigaciones científicas coinciden en describir cuatro elementos que impactan positivamente en el clima escolar, en el aprendizaje y en los logros de los estudiantes

(Durlak, 2015,)

Condiciones físicas: investigaciones recientes indican cómo las condiciones del entorno físico del centro pueden influir en la capacidad de los estudiantes para aprender de forma eficaz algunos de estos elementos son: el orden, la calidad y el espacio físico.

➤ Expectativas y objetivos del profesorado respecto a los estudiantes: los estudiantes están mejor orientados al éxito académico cuando los profesores tienen expectativas altas de ellos, especialmente con aquellos estudiantes que están en riesgo de abandonar los estudios. Ahora bien, las altas expectativas de los profesores deben siempre acompañarse de un buen apoyo a los estudiantes. Si no es así, el aprendizaje y el desempeño académico se ve afectado.

➤ Habilidades de apoyo del profesorado a los estudiantes: La relación entre determinadas habilidades de los maestros y resultados positivos de los estudiantes. Estas habilidades no tienen relación con la formación académica o titulaciones del maestro, sino que son la combinación entre los aspectos siguientes: la calidad a la hora de aportar instrucciones y guía al alumnado; el apoyo, sostén y ayuda; la sensibilidad; el cuidado y el afecto. El maestro que muestra estas habilidades es más capaz de potenciar resultados positivos en los estudiantes. Por el contrario, aquellos que no lo llevan a cabo, experimentan más estrés.

➤ El compromiso de los alumnos es un elemento clave en el clima escolar. Existen numerosos estudios que vinculan este concepto con los logros académicos. El compromiso escolar o académico está conectado con la asistencia a la escuela y, a la vez, con el desempeño académico y el abandono escolar. Cuando hablamos de clima escolar nos referimos al ambiente que se comparte en un centro educativo, por tanto, se puede considerar sinónimo de clima de centro.

2.3.6 Clima del Aula

El clima de aula es la situación o ambiente que se crea en una clase, en cada una de las asignaturas. Clima de aula y clima de clase se consideran sinónimos.

El clima de clase, igual que el clima de centro, es una macro variable, compleja y no directamente observable, sino que se infiere a partir de considerar otras variables más simples.

El constructo de clima de clase está integrado por estas variables:

➤ Las relaciones: la relación entre las personas es lo que genera en parte un tipo de clima u otro dentro del aula.

➤ Orientación a la tarea: cada centro educativo establece unos objetivos docentes que el clima emocional debe favorecer y potenciar. Por ello se hace referencia a la orientación a la tarea.

➤ Mantenimiento y cambio del sistema: el clima se mantiene si las características presentan una cierta estabilidad. A la estabilidad se le denomina mantenimiento del sistema. El mantenimiento del sistema no es lo mismo que

inmovilismo, al contrario. Se debe fomentar la estabilidad y, a la vez, hacer evolucionar el ambiente si así se mejora su contribución a los objetivos educativos.

(Navarro, Formación del profesorado en educación emocional: Diseño, aplicación y evaluación, Abril 2017)

2.4 NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN

La consideración del aprendizaje como la adquisición de nuevas representaciones neuronales de información, y el establecimiento de relaciones funcionales entre ellas y las ya existentes en el cerebro, no se aísla de factores psicológicos y socioculturales, lo cual sustenta la necesidad del diálogo. El vínculo entre educación, aprendizaje y factores emocionales no es novedoso en la teoría educativa, sin embargo, la comprensión de las bases fisiológicas, biológicas y psicológicas aún está abierta. La sintaxis cerebral relacionada con las emociones debe ir más allá de su comprensión y el nexa con los procesos del aprendizaje: Un área final en la que la neurociencia puede contribuir a la educación en el futuro es en la comprensión de la conexión entre emoción y aprendizaje.

Mientras que las neurociencias buscan comprender sus bases cerebrales, para la educación el aprendizaje es un punto de llegada que debe ser mejorado permanentemente, a partir de lenguajes comunes e intercambio de preguntas y datos. La neurociencia educativa como una disciplina común para que tanto neurociencias como educación se unan a fin de integrar procedimientos con métodos de comportamientos relacionados con el aprendizaje, a partir de lo cual se pueda configurar un modelo sinérgico multidisciplinar. Mientras que los datos hallados en los experimentos neurocientíficos podrían desembocar en hipótesis sugerentes para probar en el aula, así también algunos de los interrogantes.

Tanto educadores como filósofos han considerado el influjo del ambiente social no solo en procesos de aprendizaje, sino también en la configuración del comportamiento del ser humano. La teoría sociocultural plantea la interacción entre individuo y entorno social como fundamental para el desarrollo del aprendizaje y, por su parte, la teoría del aprendizaje social considera que factores externos, acontecimientos del ambiente, condiciones físicas, son aspectos fundamentales en el denominado aprendizaje vicario (observacional).

En el ámbito neurocientífico el vínculo entre lo innato y lo adquirido, genotipo y fenotipo, cada vez más se va estrechando en relación con la dependencia mutua entre entorno y desarrollo cerebral, genética e influencias del entorno. Experimentos neurocientíficos en ambientes mejorados y sobreestimulados todavía no alcanzan consensos en la aceptación de sus resultados, sin embargo, el mejoramiento y la diversidad de elementos didácticos y pedagógicos en los ambientes educativos, así como la calidad en las interacciones sociales de los contextos de aprendizaje posibilitan con mayor grado el mejoramiento de habilidades. Las interacciones sociales catalizan el aprendizaje. Sin ellas, un individuo no puede aprender ni desarrollarse adecuadamente. Al integrarse en un contexto social, el aprendizaje de un individuo mejora con relación a la riqueza y variedad de ese contexto. En otro sentido, se ha contribuido con el afianzamiento de teorías que sustentan factores que ejercen efectos negativos en el aprendizaje. Revisa varios estudios que sustentan algunos de estos factores negativos sobre el funcionamiento de algunas áreas de la corteza prefrontal y pueden deteriorar funciones cognitivas: estrés, soledad y falta de ejercicio físico. De ahí la importancia de que los programas escolares no estén centrados únicamente en la consecución de

conocimientos y habilidades cognitivas, sino también en el desarrollo emocional y social, así como en la actividad física. Uno de los grandes descubrimientos neurocientíficos que permiten afianzar las teorías acerca de la influencia del ambiente sociocultural, tanto en el desarrollo del cerebro como en su modificación estructural y funcional, es la plasticidad cerebral, que le permite adaptarse a condiciones del entorno tanto entra como extracerebrales. Esta propiedad cerebral para crear, fortalecer, debilitar y eliminar conexiones cerebrales es fundamental para sustentar la influencia sociocultural en el aprendizaje.

Con relación al aprendizaje y el cambio cerebral, el aprendizaje y los procesos psicológicos, así como experiencias emocionales pueden cambiar la estructura y función del cerebro debido al hecho de que la “plasticidad” es una propiedad inherente del tejido nervioso. Este cambio es en el nivel estructural, lo que significa que la forma y la estructura de la neurona y conjuntos neuronales y por lo tanto el cerebro cambia. La información descubierta en las dos últimas décadas ha conformado que el cerebro retiene su plasticidad a lo largo de toda la vida. Y, debido a que la plasticidad sustenta el aprendizaje, podemos aprender en cualquier etapa de la vida, aunque de formas un tanto diferentes en cada una de ellas.

(Barrios-Tao)

La relación plasticidad y ambiente sociocultural, factores ambientales y desarrollo cerebral, experiencia y plasticidad, se sustenta en varios informes. Se reporta algunos que plantean dos procesos diferentes en la influencia del entorno sobre el desarrollo del cerebro: expectantes y dependientes de experiencia: El primero

corresponde a los denominados periodos críticos o sensibles y tienen lugar en las edades tempranas del desarrollo del sistema sensorial. La plasticidad mediada por los procesos dependientes de experiencia va esculpiendo literalmente el cerebro a través de nuevas conexiones como respuesta a eventos que proveen información, única para cada individuo, que ha de ser codificada en su sistema nervioso. En la relación desarrollo humano y plasticidad cerebral, se plantea y ejemplifica tres mecanismos mediante los cuales la experiencia induce cambios en el cerebro: cambio anatómico, neuroquímico y metabólico: Un cambio anatómico podría ser la capacidad de las sinapsis existentes (es decir, las conexiones entre las células nerviosas) para modificar su actividad por brotar nuevos axones o por la ampliación de la superficie dendrítica. Un cambio neuroquímico podría reflejarse en la capacidad de una sinapsis existente para modificar su actividad mediante el aumento de la síntesis y liberación de sustancias químicas que transmiten los impulsos nerviosos (es decir, neurotransmisores). Finalmente, un ejemplo de un cambio metabólico podría ser las fluctuaciones en la actividad metabólica (por ejemplo, utilización de la glucosa o el oxígeno) en el cerebro en respuesta a la experiencia relacionan neurociencias, aprendizaje y currículo, con la propuesta de la interacción entre experiencia y neuroplasticidad cerebral como un vínculo de especial interés para el trabajo curricular.

Así como la educación y el aprendizaje cambian y desarrollan las bases biológicas del cerebro, no se pueden descuidar otros factores que actúan sobre el aprendizaje, el desarrollo del cerebro y la formación misma del ser humano. El ámbito escolar, en cualquiera de sus niveles, así como el ambiente sociocultural cotidiano en el cual se desarrolla la mayor parte de los actores del proceso educativo, estudiantes-

docentes-directivos-familia, no son dos espacios aislados, sino que ambos deben contribuir al desarrollo integral que busca la educación. En la relación neurociencias y educación, es una sugerente conclusión cuando considera que el conocimiento de los “cambios neurobiológicos” que ocurren en el cerebro al realizar procesos de aprendizaje pueden fortalecer los procesos didácticos, además de nutrir los modelos educativos en aspectos como su optimización a través del conocimiento de la anatomía y fisiología del cerebro, las emociones, la conducta, el proceso de la información, los procesos cognitivos, las estrategias metacognitivas. La neurociencia por sí sola no puede proveer el conocimiento necesario para diseñar enfoques eficaces para la educación, y, por lo tanto, la neurociencia educacional no habrá de consistir en insertar técnicas basadas en el cerebro dentro de las aulas. Más bien, se debe establecer una relación recíproca entre la práctica educacional y la investigación acerca del aprendizaje, que es análoga a la relación entre la medicina y la biología.

(Barrios-Tao.H, 30\agosto\2016)

2.5 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA REALIDAD SALVADOREÑA

En la actualidad, muchos de los estudiantes de las escuelas salvadoreñas presentan dificultades al hablar o expresarse en público, padeciendo así, problemas de comunicación verbal; como consecuencia se produce el miedo escénico, lo que dificulta en muchas ocasiones el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Lo que impide que los alumnos desplieguen sus capacidades expresivas y por ende son objeto de diversos sucesos o recuerdos que marcan de alguna manera su desarrollo emocional e intelectual. Como consecuencia traen a sus vidas un pensamiento limitante que ronda a estos jóvenes estudiantes; el cual se presenta muchas veces como miedo, vergüenza, enojo, impotencia, culpa, frustración e incluso bloqueo al hablar frente a un público, convirtiéndose este en un factor de limitación atrayendo el terror y probablemente el fracaso de sus actividades.

Muchos estudiantes se enfrentan día a día al miedo escénico en las escuelas del país; les causa terror solo el pensar que tienen que hablar en público, cuando sus maestros les piden una participación ellos se niegan, y por mucho que tengan alguna duda prefieren quedarse con ella, a hablar y hacérsela saber a sus docentes; muchas veces porque son los mismos docentes quienes no permiten a los alumnos poder desarrollar ciertas habilidades comunicativas y el estudiante llega a tener miedo de hablar frente de sus compañeros porque piensa que tanto ellos como el docente pueden reírse o burlarse de él.

Esta situación se desarrolla en algún momento de la niñez, y genera, en los alumnos que la padecen inseguridad y bloqueo al momento de hablar en público ya sea en el salón de clase o en un evento cultural o cívico de la escuela. Puede deberse a

diversos factores, como la timidez del niño, simplemente puede sentir pena de hablar en público, o miedo a las burlas de los demás ya que en el pasado enfrentó una situación similar, así como también porque no ha desarrollado habilidades comunicativas que le permitan sobresalir a la hora de enfrentar un público, lo cual impide un óptimo desempeño escolar, ya que este miedo no lo deja avanzar y desarrollar todas sus potencialidades.

El sistema educativo de El Salvador no cuenta con una asignatura que ayude u oriente para superar o evitar el miedo escénico. Es una problemática que se debe tomar con mucha importancia, ya que influye en el desarrollo físico y emocional de manera inadecuada desde temprana edad. Existe una variedad de técnicas o estrategias que ayudan al estudiante a superarlo; de ahí la importancia de la educación emocional y lo influyente que es, no solo para el desarrollo personal, sino también para el académico.

El miedo escénico (y la educación emocional) tiene mucha incidencia en la realidad social; si bien es cierto, es un tema poco estudiado por diversas razones, algunas podrían ser falta de interés por las entidades correspondientes o grupos investigadores, por ello se encuentra muy poca información de esta problemática. Es importante no dejar de lado e indagar acerca de esta realidad latente con la que viven y luchan los estudiantes; en muchos casos sin tener una orientación acertada de cómo manejar estas situaciones, que a largo plazo se convierten en problema u obstáculo en las diversas etapas de su vida, proceso educativo, desarrollo social y desempeño laboral. Si no se tiene una buena educación emocional, no se podrá tener control en el cuerpo, pensamientos y emociones producidas por el cerebro, esto afecta de manera directa al estudiantado y su proceso de enseñanza. En muchos casos el origen del pánico escénico

en los estudiantes puede ser: falta de confianza en ellos mismos, temor al fracaso, vivencias o experiencias no gratas con respecto a presentaciones frente a un público; en este caso frente a su grupo de compañeros, diversas actividades en el Centro Escolar, entre otras.

Es por ello, que se hace tan indispensable la educación emocional en las escuelas del país, donde se les enseñe a los alumnos a controlar sus emociones para que logren superar el miedo escénico y de esta forma mejorar en su rendimiento escolar y en todos los ámbitos de la vida actual y futura, que le ayudara tanto dentro como fuera de la escuela

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA

Los métodos cualitativos de investigación son particularmente apropiados para conocer los significados que las personas asignan a sus experiencias. (Roberto Hernández Sampieri 7^o edición 2. H., 2018).

3.2 MÉTODO.

Dentro de la investigación se utilizó el método inductivo ya que este captura las experiencias de los individuos e implica:

- Inmersión inicial al campo
- Interpretación contextual
- Flexibilidad
- Preguntas
- Recolección de datos

3.3 MÉTODO INDUCTIVO.

El método inductivo, es expansivo y por lo común no busca generar preguntas de investigación ni probar hipótesis preconcebidas, sino que estas surgen durante el desarrollo del estudio. Es individual, no mide numéricamente los fenómenos estudiados

ni tampoco tienen como finalidad generalizar los estudios de su investigación; no lleva a cabo análisis estadísticos; su método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico. Así mismo se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambientes naturales.

(Roberto Hernández Sampieri 7^o edición 2. , Metodología de la Investigación, 2018)

En la investigación se usa cuando se procesa y se analizan los datos obtenidos de las entrevistas aplicadas, en el análisis e interpretación de la información con la finalidad de entender y comprender las experiencias adquiridas.

Para desarrollar la investigación se utilizó el **enfoque cualitativo** que permitió la recolección de datos no estandarizados ni determinados completamente.

Tal recolección consistió en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más subjetivos).

(Roberto Hernández Sampieri 7^o edición 2. , Metodología de la Investigación, 2018)

3.4 DISEÑO FENOMENOLÓGICO.

Se optó por este diseño debido a que permite explorar, describir y comprender las experiencias de las personas respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.

Permite realizar la investigación con la colaboración de 10 participantes.

(Roberto Hernández Sampieri 7^o edición 2. , Metodología de la Investigación, 2018)

3.4.1 Enfoque del Diseño

Dentro del diseño fenomenológico se encuentran dos enfoques para la investigación, se tomó a bien utilizar el **enfoque empírico** también llamando fenomenología empírica.

3.4.2 Fenomenología Empírica.

La fenomenología empírica se enfoca menos en la interpretación del investigador y más en describir las experiencias de los participantes. El analista hace a un lado en la medida de lo posible sus experiencias para visualizar una nueva perspectiva del fenómeno o problema bajo estudios.

(Roberto Hernández Sampieri 7^o edición 2. W., 2018)

3.5 UBICACIÓN DEL CAMPO

TABLA 1

Centros Escolares de la zona 2, sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel

ASISTENTE EDUCATIVO ASIGNADO: HEBER ALFONSO HENANDEZ

ZONA N° DOS, SECTOR EDUCATIVO: 16					
CODIGO	CENTRO EDUCATIVO			ÁREA EDUCATIVA	
1	12898	CENTRO ESCOLAR CANADÁ			8
2	82060	CENTRO ESCOLAR CASERÍO EL CORRALITO	CANTÓN AMAYA		8
3	82073	CENTRO ESCOLAR CANTÓN EL MOGOTE			8
4	12905	CENTRO ESCOLAR CANTÓN EL PALÓN			8
5	82067	CENTRO ESCOLAR CASERÍO EL CHIRRIÓN	CANTÓN EL PALÓN		8
6	82063	CENTRO ESCOLAR CANTÓN CONCEPCIÓN			8
7	82066	CENTRO ESCOLAR CASERÍO LAS ANONAS	CANTÓN EL PALÓN		8
8	82062	CENTRO ESCOLAR CASERÍO LAS LAJAS			8
9	82064	CENTRO ESCOLAR CANTÓN EL JÍCARO			8
10	82074	CENTRO ESCOLAR CANTÓN SAN RAFAEL DE LABRA			35
Centros educativos públicos: 10					

3.6 CONTEXTO GENERAL

Dentro de la investigación se tomó como participantes para el estudio a **estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.**

La zona comprende una totalidad de **10** Centros Educativos de los cuales se tomaran **8** para la realización de la investigación con la cantidad de **1,284** alumnos aproximadamente, la última cifra mencionada se recolectó en la primera inmersión al campo que hizo el grupo investigador, debido a que en la **Región Departamental de Educación de San Miguel** después de hacer constantes visitas para conocer la información no se encontró el dato que se requería; al trascurrir los días correspondieron con un correo electrónico que contenía los siguientes datos: número de código, zona, sector educativo y el área educativa, no obstante no contaban con la información completa que necesitaba el grupo investigador. Debido al inconveniente el licenciado Mauricio Adalberto Portillo Benítez, encargado del área de sectores educativos de la Región Departamental de San Miguel, solicitó al grupo proporcionar el informe de la cantidad de alumnos una vez encontrado.

Por este motivo, el grupo investigador hace su primera inmersión al campo de estudios, en el acto se entregó una carta donde se les solicitó a las entidades educativas autorización y acceso para realizar la investigación con el objetivo de conocer la cantidad de alumnos de los 8 Centros Escolares del sector anteriormente mencionado y enriquecer la información del tema a investigar.

Tras la primera inmersión al campo el día 24 de febrero de 2020, se realizó las visitas por tres días seguidos a cada escuela donde se recolectó la información

requerida, en el lapso que se permaneció en el municipio de Lolotique haciendo el trayecto a los Centros Educativos, se observó la distancia del recorrido, ubicación de los Centros Escolares, limitado acceso por falta de transporte público y riesgos latentes en la zona para los investigadores.

Debido a la primera observación realizada, se decide descartar 2 Centros Educativos por su desfavorable ubicación y difícil acceso. Quedando así 6 Centros Educativos a indagar con un total general de **267** estudiantes de Segundo Ciclo de Educación Básica

3.6.1 CONTEXTO ESPECÍFICO.

Dentro de la investigación, originalmente se contaba con la colaboración y apoyo de **6** centros educativos, tomando en cuenta los grados de: segundo ciclo de Educación Básica, con la cantidad selectiva de **10** estudiantes a investigar en total de los grados 4°, 5° y 6° como participantes dentro del estudio, sin embargo debido a la situación actual de emergencia del **COVID-19** que enfrenta el país desde el día miércoles 11 de marzo del presente año, los 14 departamentos entraron a estado de cuarentena **produciendo a nivel nacional la suspensión de actividades presenciales del sistema educativo de El Salvador**, como consecuencia se tuvieron que hacer adaptaciones y modificaciones dentro de la presente tesis, debido a las circunstancias anteriormente expuestas y a que las **clases presenciales fueron suspendida indefinidamente**, por lo que se toma como **participantes** a directores, directoras y docentes con el fin de continuar con la recolección de información, dentro de este proceso se contactaron directores con los cuales el grupo investigador estaba en

comunicación ya que antes de que entrara la mencionada pandemia al país, se había realizado la primera inmersión a los centros escolares, donde seguidamente se presentó y entrevistó con los directores de cada centro escolar del turno matutino, ese día se explicó el motivo de la visita, se habló acerca del tema a investigar, los objetivos para realizar la investigación y se solicitó el debido permiso presentado como constancia, una carta que fue proporcionada a cada director y directora que contenía la información requerida, además de ser firmada y autorizada también por los catedráticos universitarios: Máster Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña, asesora del grupo investigador y el Licenciado Jorge Alberto Portillo, coordinador de proceso de grado, en la carta también se presentaba el sello del Departamento de Ciencias y Humanidades Sección de Educación de la Universidad de El Salvador, así mismo se requirió la firma de cada director y directora, además se solicitó el dato de la cantidad de alumnos de segundo ciclo de la institución y se pidió de favor a cada autoridad educativa proporcionar sus correos electrónicos, números telefónicos y redes sociales, sin embargo no todos los directores y directoras, junto con los docentes visitados pudieron ayudar a enriquecer la investigación debido a sus labores y dificultades de conexión, por todo lo anterior se mencionan a continuación los Centros Educativos que participaron en la investigación:

TABLA 2

Centros Educativos que participaron en la entrevista.

CENTROS ESCOLARES.	DIRECTORAS.
Centros Escolar Canadá	Nelly Fuentes.
Centros Escolar El Chirrión	Sandra Pineda
Centros Escolar Las Lajas	Gloria Estela Fuentes.

Los y las participantes que colaboraron en la investigación para el estudio de casos es un total de 6 entrevistados, 3 directoras y 3 docentes de segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

3.7 INSTRUMENTO UTILIZADO.

3.7.1 Entrevista.

Se utilizó este instrumento para generar privacidad, confianza y lograr la participación necesaria de directores y docentes de los Centros Escolar a investigar, tal labor se hizo de manera online, proporcionándoles por medio de una red social el instrumento que contaba con una serie de diez interrogantes de clase general, es decir, preguntas abiertas que parte de ideas generales para dirigirse directamente al tema.

(Roberto Hernández Sampieri 7° edición 2. , Metodología de la Investigación, 2018)

Para el procedimiento de completar el instrumento, se les dio un período de tiempo de dos semanas a los participantes para poder completar y enviar la información, en algunos casos se dio una prórroga para enviarlos ya que debido a la emergencia, sus labores docentes requerían más tiempo. Seguidamente al tener los instrumentos completados, se procedió a analizarlos.

3.7.2 Proceso de análisis

Después de haber sistematizado la información de manera ordenada y lógica, se transcribió la información de cada uno de los directores y docentes de los Centros Educativos que participaron en la investigación.

- Se hizo un análisis e interpretación de datos de cada interrogante.
- Se utilizaron tablas para vaciar la información y el análisis de cada una de las interrogantes obtenidas del cuestionario de la entrevista aplicada a cada uno de los participantes.

El proceso de análisis se da a conocer por medio de la forma de exposición narrativa participativa que tiene un vínculo dentro del fenómeno con los participantes, es decir los sentimientos que les provocó el fenómeno y los hechos que les afectaron.

3.8 HIPOTESIS

- La educación emocional tiene gran incidencia en el aprendizaje de los estudiantes.
- Los estudiantes que no padecen miedo escénico obtienen mejores resultados académicos que los que sí lo padecen.

3.9 LIMITACIONES.

- Dificil acceso a la zona.
- Falta de transporte público.
- Riesgos latentes para el grupo investigador.
- La cuarentena decretada por la pandemia del Covid-19
- Imposibilidad de reunirse nuevamente de manera presencial.
- Señal de internet deficiente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 ENTREVISTA REALIZADA A DIRECTORA DEL CENTRO ESCOLAR CASERÍO LAS LAJAS



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación.

Entrevista dirigida a directores/as y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, período febrero-agosto, año 2020.

Centro Escolar: Caserío Las Lajas

Grado: 4° **Fecha:** 12 de mayo

Objetivo: Conocer la experiencia de directores y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica, acerca del Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

Indicación: Lea detenidamente cada una de las interrogantes que a continuación se le presentan. Conteste según considere usted conveniente.

1-¿Qué importancia tiene la educación emocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje?

Buena

2-¿Cuál es la relación que tiene la educación emocional y el proceso de enseñanza - aprendizaje?

Relación mutua.

3-¿Considera usted que el miedo escénico es una barrera en el proceso de aprendizaje?

Si

4- ¿Qué factores ocasiona el miedo escénico en los estudiantes?

Timidez, falta de concentración.

5- ¿Mencione algunas emociones que se observan en los estudiantes con miedo escénico cuando se ven sometidos a hablar o actuar en público?

Llorar, reír no les gusta participar.

6-¿Qué causas ocasionan el fenómeno del miedo escénico en los estudiantes de segundo ciclo?

Baja autoestima o el machismo

7- ¿Cuáles son las repercusiones que tiene el miedo escénico en los estudiantes que lo padecen?

Falta de participación

8-¿considera la educación como un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades intelectuales y emocionales?

Si

9-¿Qué aspectos emocionales considera usted se deben tomar en cuenta dentro del proceso de enseñanza?

Los valores morales, espirituales y éticos etc.

10-¿Dentro del centro escolar, se emplean diversas metodologías y técnicas que ayuden a los alumnos a superar el miedo escénico, a mejorar su autoestima y a tener confianza en ellos mismos?

Si

4.2 ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR, CASERIO LAS LAJAS.



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación.

Entrevista dirigida a directores/as y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, período febrero-agosto, año 2020.

Centro Escolar: Caserío Las Lajas

Grado: 5° Fecha: 28-05-2020

Objetivo: Conocer la experiencia de directores y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica, acerca del Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

Indicación: Lea detenidamente cada una de las interrogantes que a continuación se le presentan. Conteste según considere usted conveniente.

1-¿Qué importancia tiene la educación emocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje?

R/ Consiste las emociones, en donde tiene los aspectos cognitivos

2-¿Cuál es la relación que tiene la educación emocional y el proceso de enseñanza - aprendizaje?

R/ Consiste en la verbalización de la información transmitida por el docente para que tengan un nivel de conocimiento.

3-¿Considera usted que el miedo escénico es una barrera en el proceso de aprendizaje?

R/Es una reacción de ansiedad que se da ante una situación social muy específica, se da cuando los niños realizan alguna actividad ante el público no es una barrera porque ellos no sienten miedo, cantar, bailar, etc.

4-¿Qué factores ocasiona el miedo escénico en los estudiantes?

R/Susto, timidez, Hablar en público etc.

5-¿Mencione algunas emociones que se observan en los estudiantes con miedo escénico cuando se ven sometidos a hablar o actuar en público?

R/ Alegría, emoción, entusiasmo, etc.

6-¿Qué causas ocasionan el fenómeno del miedo escénico en los estudiantes de segundo ciclo?

R/ Es una relación de ansiedad que se da ante una situación social muy específica, se da cuando una persona debe realizar algún tipo de actividad ante el público,

7-¿Cuáles son las repercusiones que tiene el miedo escénico en los estudiantes que lo padecen?

R/ Sudoración abundante, nerviosismo, dolores de cabeza entre otras.

8-¿considera la educación como un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades intelectuales y emocionales?

R/ Si

9-¿Qué aspectos emocionales considera usted se deben tomar en cuenta dentro del proceso de enseñanza?

R/Motivación, autoestima, optimismo, flexibilidad, tolerancia entre otras.

10-¿Dentro del centro escolar, se emplean diversas metodologías y técnicas que ayuden a los alumnos a superar el miedo escénico, a mejorar su autoestima y a tener confianza en ellos mismos?

R/Si la técnica de respiración para hablar en público.

4.3 ENTREVISTA REALIZADA A DIRECTORA DEL CENTRO ESOLAR CANADÁ



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación.

Entrevista dirigida a directores/as y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, período febrero-agosto, año 2020.

Centro Escolar: Canadá

Grado: _____ Fecha: 29/04/2020

Objetivo: Conocer la experiencia de directores y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica, acerca del Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

Indicación: Lea detenidamente cada una de las interrogantes que a continuación se le presentan. Conteste según considere usted conveniente.

1-¿Qué importancia tiene la educación emocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje?

Considero que es importante que haya un ambiente emocional agradable en el personal docente de los Centros Escolares, ya que solo así vamos a lograr un aprendizaje emocional agradable en los estudiantes dentro del proceso.

2-¿Cuál es la relación que tiene la educación emocional y el proceso de enseñanza aprendizaje?

La Educación es un proceso cargado de diferentes emociones que influyen en la educación de todo ser humano y esto provoca diferentes reacciones, según sea la situación emocional de c/ quien, es por eso que hay que equilibrar la enseñanza con la parte emocional para lograr una buena relación en el proceso enseñanza aprendizaje.

3-¿Considera usted que el miedo escénico es una barrera en el proceso de aprendizaje?

Desde luego que sí.

Quien padece de miedo escénico, tiene serios problemas en el aprendizaje ya que ni siquiera quiere interactuar con sus compañeros.

4-¿Qué factores ocasiona el miedo escénico en los estudiantes?

El estado de ánimo del estudiante

La inseguridad

Temor al bullying

5- ¿Mencione algunas emociones que se observan en los estudiantes con miedo escénico cuando se ven sometidos a hablar o actuar en público?

-Enojo

- llanto

- ganas de ir al baño.

6-¿Qué causas ocasionan el fenómeno del miedo escénico en los estudiantes de segundo ciclo?

La inseguridad

Cambios emocionales

Ambiente familiar

Métodos de enseñanza

7-¿Cuáles son las repercusiones que tiene el miedo escénico en los estudiantes que lo padecen?

Aislamiento

Bajo rendimiento académico

Deserción Escolar

8- ¿considera la educación como un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades intelectuales y emocionales?

Sí, claro que es un proceso en el cual se descubren y se desarrollan capacidades intelectuales, aunque hay personas que sin ningún grado académico y con una riqueza de capacidades intelectuales y emocionales bien equilibradas.

9-¿Qué aspectos emocionales considera usted se deben tomar en cuenta dentro del proceso de enseñanza?

Primero la práctica de valores, tales como la inclusión, confianza, solidaridad, igualdad, la amistad, etc.

10-¿Dentro del centro escolar, se emplean diversas metodologías y técnicas que ayuden a los alumnos a superar el miedo escénico, a mejorar su autoestima y a tener confianza en ellos mismos?

- La lectura colectiva e individual
- Trabajos en equipos y de investigación
- Prácticas deportivas, etc.

4.4 ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR CANADÁ



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación.

Entrevista dirigida a directores/as y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, período febrero-agosto, año 2020.

Centro Escolar: CANADÁ

Grado: 5° y 6° Fecha: 30/04/20

Objetivo: Conocer la experiencia de directores y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica, acerca del Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

Indicación: Lea detenidamente cada una de las interrogantes que a continuación se le presentan. Conteste según considere usted conveniente.

1-¿Qué importancia tiene la educación emocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje?

La educación debe ser integral, holística y motivadora, por lo tanto la educación es un todo, no es únicamente con fines cognitivos, si no que también está asociada con

acciones sociales y afectivas que influyen directamente en el clima laboral y del aula. La educación emocional puede tener efectos positivos en la prevención de actos violentos, consumo de drogas, estrés, depresión, la disciplina, el rendimiento académico, etc.

2-¿Cuál es la relación que tiene la educación emocional y el proceso de enseñanza - aprendizaje?

La educación emocional es parte de la educación integral, las emociones son parte de la vida diaria y tanto la educación como las emociones se inician desde una edad muy temprana y deben estar presentes a lo largo de la existencia, juega un papel muy importante en las competencias emocionales y capacidades que cada individuo posee.

3-¿Considera usted que el miedo escénico es una barrera en el proceso de aprendizaje?

Si, aunque no todos los alumnos padecen de miedo escénico. En los primeros años de aprendizaje es poco notable este miedo. Sin embargo, podría ser una barrera para que se desenvuelvan y desarrollen todas sus capacidades y habilidades que llevan dentro.

4-¿Qué factores ocasiona el miedo escénico en los estudiantes?

Maltrato psicológico, emocional, físico, bullying, baja autoestima, miedo a fracasar, poco dominio de contenido, miedo al maestro/a.

5-¿Mencione algunas emociones que se observan en los estudiantes con miedo escénico cuando se ven sometidos a hablar o actuar en público?

Las emociones se pueden traducir en sudoración de manos, nerviosismo, muletillas, exceso de movimientos en pies y manos, tartamudeo, agachan la mirada, renuentes a pasar enfrente, se pegan a la pared, se les olvida el contenido, etc.

6-¿Qué causas ocasionan el fenómeno del miedo escénico en los estudiantes de segundo ciclo?

Poco dominio del contenido, temor que los demás se burlen, hay estudiantes que aún no pueden leer bien, bullyng.

7-¿Cuáles son las repercusiones que tiene el miedo escénico en los estudiantes que lo padecen?

Baja autoestima, poco rendimiento académico, no desarrollan esas capacidades de hablar en público.

8-¿considera la educación como un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades intelectuales y emocionales?

Si.

9-¿Qué aspectos emocionales considera usted se deben tomar en cuentan dentro del proceso de enseñanza?

Todos los aspectos emocionales

10-¿Dentro del centro escolar, se emplean diversas metodologías y técnicas que ayuden a los alumnos a superar el miedo escénico, a mejorar su autoestima y a tener confianza en ellos mismos?

Si. Se utilizan metodologías acorde a la edad de los niños/as dentro de ellas están las exposiciones de temas interesantes para ellos, pasar a la pizarra de forma voluntaria a explicar algún ejercicio de matemática también ayuda a mejorar su autoestima y tener confianza en si mismo; redacción y lecturas de cuentos en voz alta en la que ellos las comparten a los demás, pequeñas dramatizaciones, utilización de técnicas durante la clase para evaluación de aprendizajes por ejemplo la papa caliente, la silla se quema, en la cual ellos responden y de esa forma se va creando también una mejor autoestima; además la participación activa en actos cívicos.

4.5 ENTREVISTA REALIZADA A DIRECTORA DEL CENTRO ESCOLAR CASERIO EL CHIRRIÓN



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación.

Entrevista dirigida a directores/as y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, período febrero-agosto, año 2020.

Centro Escolar: Caserío el Chirrión

Grado: _____ Fecha: 29/04/2020

Objetivo: Conocer la experiencia de directores y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica, acerca del Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

Indicación: Lea detenidamente cada una de las interrogantes que a continuación se le presentan. Conteste según considere usted conveniente.

1-¿Qué importancia tiene la educación emocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje?

Considero que es de mucha importancia que los estudiantes en todos los niveles reciban educación emocional porque así se les hará más fácil desarrollarse en todos los ámbitos educativos.

2-¿Cuál es la relación que tiene la educación emocional y el proceso de enseñanza aprendizaje?

La relación que tienen es que la educación emocional es parte del proceso de aprendizaje es como un complemento que el estudiante debe tener para que para el mayor de los casos se evitaría la deserción escolar.

3-¿Considera usted que el miedo escénico es una barrera en el proceso de aprendizaje?

Por supuesto si un niño tiene miedo escénico no lograra desarrollar sus habilidades en su totalidad.

4-¿Qué factores ocasiona el miedo escénico en los estudiantes?

La falta de confianza en sí mismo o miedo a que al momento de equivocarse en algo los demás se burlen de el.

5-Mencione algunas emociones que se observan en los estudiantes con miedo escénico cuando se ven sometidos a hablar o actuar en público.

-tristeza

-enojo

-desconfianza

6-¿Qué causas ocasionan el fenómeno del miedo escénico en los estudiantes de segundo ciclo?

-Alguna mala experiencia hablando en público?

-Falta de confianza en sí mismo

-Problemas familiares

7-¿Cuáles son las repercusiones que tiene el miedo escénico en los estudiantes que lo padecen?

No tienen buen rendimiento académico

Algunos dejan de asistir a la escuela

8-¿considera la educación como un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades intelectuales y emocionales?

Por supuesto que si se desarrollan diferentes habilidades comunicativas en su entorno con los compañeros de clase docentes y demás personal que labora en la institución.

9- ¿Qué aspectos emocionales considera usted se deben tomar en cuentan dentro del proceso de enseñanza?

El no enseñar bajo presión pues a veces los maestros cometemos el error de querer que todos los niños aprendan de la misma manera y que vayan en la misma sintonía, pues ese puede ser un motivo para que el niño desarrolle algún tipo de miedo dentro del salón de clase.

10- ¿Dentro del centro escolar, se emplean diversas metodologías y técnicas que ayuden a los alumnos a superar el miedo escénico, a mejorar su autoestima y a ter confianza en ellos mismos?

En la clase de MUCI les enseñan valores de convivencia pero así directamente como psicólogos o alguien encargado solo para eso no contamos en la escuela.

4.6 ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR CASERIO EL CHIRRIÓN.



Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria Oriental

Departamento de Ciencias y Humanidades

Sección de Educación.

Entrevista dirigida a directores/as y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, período febrero-agosto, año 2020.

Centro Escolar: Caserío el Chirrión.

Grado: _____ **Fecha:** 29/04/2020

Objetivo: Conocer la experiencia de directores y docentes de Segundo Ciclo de Educación Básica, acerca del Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel.

Indicación: Lea detenidamente cada una de las interrogantes que a continuación se le presentan. Conteste según considere usted conveniente.

1-¿Qué importancia tiene la educación emocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje?

Es de Los pilares más importantes en la porque es que los estudiantes tienen una buena educación emocional podrán desarrollarse de una mejor maneras en las

actividades escolares y en las actividades de la vida, siempre se trata de mantener una buena educación emocional Salud Mental y siempre darle una orientación a los niños para que puedan ser personas de bien desempeñar sus tareas con éxito Consideró que de parte del Ministerio de Educación deberían de implementar planes que nos apoyen para poder brindar una educación con excelencia cubriendo todos los ámbitos importantes en el desarrollo psicosocial de los estudiantes.

2-¿Cuál es la relación que tiene la educación emocional y el proceso de enseñanza aprendizaje?

En mi punto de vista están muy relacionadas Por qué un niño o una niña con una buena educación emocional tiene un buen desarrollo en su proceso de enseñanza - aprendizaje ya que éste le ayuda a adquirir y desarrollar nuevas competencias que le servirán en su futuro si los estudiantes cuenta con una educación emocional lo ayudará a seguir adelante a superar cualquier dificultad sin frustrarse es tan importante esto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje Porque nos ayuda a que los niños aprendan día a día con interés y entusiasmo también ayudándonos de diversas técnicas a la hora de impartir las clases que puedan crear en los alumnos o una buena educación emocional..

3-¿Considera usted que el miedo escénico es una barrera en el proceso de aprendizaje?

Si el miedo escénico es una barrera muy grande en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que interviene mucho en el aprendizaje de los niños y las niñas es una dificultad bastante difícil para tratar con la que los maestros nos encontramos a menudo en nuestros estudiantes hay estudiantes que observado que tienen miedo escénico les cuesta mucho hacer las presentaciones orales frente a la clase y muchas veces no sé

cómo tratar El problema del miedo escénico en los estudiantes o de qué manera ayudarlos correctamente trato siempre de implementar nuevas técnicas innovar un poco al momento de las actividades

4;Qué factores ocasiona el miedo escénico en los estudiantes?

En algunas ocasiones son niños muy tímidos en muchos casos sufren violencia intrafamiliar o cualquier otro tipo de maltrato los maestros tenemos que estar muy atentos para diferenciar Cuando un niño está siendo maltratado o sufre miedo escénico o alguna dificultad de aprendizaje en muchos puede ser esta situación pero no en todos en algunos casos este miedo escénico ha sido provocado por alguna mala experiencia frente a un escenario o a sus compañeros también considero que puede ser provocado por el bullying que pueden llegar a sufrir dentro de la escuela y esto les lleva a sentir vergüenza y luego empiezan a sentir miedo a expresarse a expresar sus sentimientos a expresar sus opiniones en muchos casos los niños cuando se les pasa al frente a exponer para alguna actividad se quedan en blanco no dicen nada tiemblan algunos lloran también en algunas ocasiones ha pasado que los niños salen corriendo y luego no quieren asistir más al centro escolar.

5-¿Mencione algunas emociones que se observan en los estudiantes con miedo escénico cuando se ven sometidos a hablar o actuar en público?

En algunos casos la mala experiencia frente a un público hace que los niños y niñas ya no quieran participar más y se les crea el miedo escénico debido a mal recuerdo alguna mala experiencia Al momento de exponer un tema o su opinión en algunas ocasiones los niños y niña son muy tímidos y tienen miedo a expresarse frente a un público frente a sus compañeros no quieren participar en los actos cívicos que se

realizan en la escuela no quieren participar en las actividades dentro del aula y esto afecta a muchos estudiantes y esto se ve reflejado en su rendimiento académico.

6-¿Qué causas ocasionan el fenómeno del miedo escénico en los estudiantes de segundo ciclo?

Pues primeramente afecta su desarrollo psicosocial su desenvolvimiento con sus compañeros porque se vuelve una persona tímida temerosa de dar su opinión también su proceso de enseñanza aprendizaje se ve afectado ya que el niño no quiere participar en las actividades que se realizan dentro de salón de clase y diversas actividades que se realizan dentro de la institución frente a toda la escuela afecta mucho al momento del proceso de enseñanza-aprendizaje porque esto hace que el aprendizaje sea deficiente porque no desarrolla ni cumple todas las competencias que el programa pide ya que el pánico escénico es una barrera mental y también se vuelve una barrera educativa para los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje debido a esta situación su desempeño en el aula en diversas actividades se ve afectado.

7-¿Cuáles son las repercusiones que tiene el miedo escénico en los estudiantes que lo padecen?

El miedo escénico en los estudiantes repercute en la seguridad y confianza que ellos tienen en sí mismo esto en el ámbito escolar les afecta mucho en su proceso de aprendizaje en su proceso académico en el rendimiento escolar en sus actividades evaluadas Esto hace que el estudiante baje sus notas al no realizar las actividades que se le piden también repercute en su comportamiento en su desarrollo social con los demás compañeros porque esto lo hace ser un niño aislado un niño tímido con problemas de

socialización es un tema muy importante que en la mayoría de casos no se les da el seguimiento que corresponde no se le da la importancia que debe.

8-¿Considera la educación como un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades intelectuales y emocionales?

Sí considero que la educación es un proceso de socialización para los niños y niñas porque no es sólo un proceso de aprendizaje la escuela no es sólo un lugar donde los niños van a recibir conocimientos como en educación bancaria que sólo introducen conocimientos en su cerebro dentro del Centro Educativo los niños y niñas tienen una vida social Qué debe de contar con una socialización sana entre compañeros para que los niños puedan desarrollar sus competencias intelectuales como emocionales de una manera correcta.

9- ¿Qué aspectos emocionales considera usted se deben tomar en cuenta dentro del proceso de enseñanza?

Los aspectos emocionales que se deben de tomar en cuenta son muchos las personas somos emocionales nuestro comportamiento depende de la emoción que sintamos en ciertos momentos en ciertas situaciones debemos de comprender que si los niño y niñas se sienten asustados temerosos o con miedo no podrán tener una adquisición al 100% de su proceso de enseñanza-aprendizaje debemos de entender la importancia que tiene las emociones debe de tomar en cuenta Sus emociones y sus sentimientos es muy importante que exista una educación emocional para que él pueda tener un desarrollo óptimo en todo lo que el realiza en su entorno social y académico.

10- ¿Dentro del centro escolar, se emplean diversas metodologías y técnicas que ayuden a los alumnos a superar el miedo escénico, a mejorar su autoestima y a tener confianza en ellos mismos?

Dependerá de cada maestro el trato que le dé a sus estudiantes porque dentro del centro escolar no existe un plan estructurado una metodología a seguir para este caso cada docente identifica a sus estudiantes y busca estrategias y técnicas para ayudar a superar el pánico escénico entre otras dificultades que se puedan encontrar siempre se trata de adecuar la metodología al grupo de estudiantes para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea adquirido correctamente por todos también se trata de que exista una buena socialización que el niño o niña aprenda a desenvolverse dentro del aula con sus compañeros para que él pueda desarrollarse en cualquier ámbito social.

4.7 ANÁLISIS DE GRUPO POR PREGUNTA.

PREGUNTA 1: ¿Qué importancia tiene la educación emocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje?	RESPUESTAS	ANÁLISIS DE GRUPO
Docente 1	Buena	La Educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el desarrollo de las competencias emocionales. La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del estudiante. En este desarrollo pueden distinguirse dos grandes objetivos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.
Docente 2	Consisten las emociones, en donde tiene los aspectos cognitivos.	
Docente 3	Considero que es importante que haya un ambiente emocional agradable en el personal docente de los Centros Escolares, ya que solo así vamos a lograr un aprendizaje emocional agradable en los estudiantes dentro del proceso.	

Docente 4	La educación debe ser integral, holística y motivadora, por lo tanto, la educación es un todo, no es únicamente con fines cognitivos, sino que también está asociada con acciones sociales y afectivas que influyen directamente en el clima laboral y del aula. La educación emocional puede tener efectos positivos en la prevención de actos violentos, consumo de drogas, estrés, depresión, la disciplina, el rendimiento académico, etc.	Ambos elementos son esenciales para el desarrollo de la personalidad del educando. La educación emocional tiene una gran importancia dentro de la educación; es fundamental que se imparta en los Centros Escolares ya que es parte del proceso para el desarrollo educativo del niño y niña.
Docente 5	Considero que es de mucha importancia que los estudiantes en todos los niveles reciban educación emocional porque así se les hará más fácil desarrollarse en todos los ámbitos educativos.	Además, ayuda a que el estudiante tenga una educación más efectiva creando un ambiente agradable junto con él o la docente y sus demás compañeros.
Docente 6	Es de Los pilares más importantes en la porque es que los estudiantes tienen una buena educación emocional podrán desarrollarse de una mejor maneras en las actividades escolares y en las actividades de la vida, siempre se trata de mantener una buena educación emocional Salud Mental y	

	<p>siempre darle una orientación a los niños para que puedan ser personas de bien desempeñar sus tareas con éxito Consideró que de parte del Ministerio de Educación deberían de implementar planes que nos apoyen para poder brindar una educación con excelencia cubriendo todos los ámbitos importantes en el desarrollo psicosocial de los estudiantes.</p>	
--	---	--

PREGUNTA 2: ¿Cuál es la relación que tiene la educación emocional y el proceso de enseñanza - aprendizaje?	RESPUESTAS	ANÁLISIS DE GRUPO
Docente 1	Relación Mutua	Actualmente la educación emocional es una innovación necesaria en el sistema educativo; tiene la finalidad de mejorar las capacidades emocionales del alumnado. En este contexto, la educación formal ejerce no sólo el papel de desarrollar cognitivamente al estudiante, sino también de aportar condiciones para su desarrollo emocional. La educación emocional y el proceso de enseñanza aprendizaje van de la mano, encaminando la comprensión
Docente 2	Consiste en la verbalización de la información transmitida por el docente para que tengan un nivel de conocimiento	
Docente 3	La Educación es un proceso cargado de diferentes emociones que influyen en la educación de todo ser humano y esto provoca diferentes reacciones, según sea la situación emocional de c/ quien, es por eso que hay que equilibrar la enseñanza con la parte emocional para lograr una buena relación en el proceso enseñanza aprendizaje.	

Docente 4	La educación emocional es parte de la educación integral, pero a veces creo que como docentes nos corresponde informarnos mucho del tema capacitándonos para ayudar a los estudiantes que lo necesitan teniendo en cuenta que las emociones son parte de la vida diaria y tanto la educación como las emociones se inician desde una edad muy temprana y deben estar presentes a lo largo de la existencia, juega un papel muy importante en las competencias emocionales y capacidades que cada individuo posee.	y el desarrollo del estudiante desde los primeros niveles educativos. Para que exista una educación integral, es necesario que esta sea impartida dentro del Centro Escolar y así, lograr un tipo de equilibrio en la educación emocional y en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se hace énfasis también en que no solo el estudiante necesita de educación emocional, también los docentes deben recibir capacitaciones que ayuden con el desarrollo del niño para tratar la educación emocional dentro del salón de clase.
Docente 5	La relación que tienen es que la educación emocional es parte del proceso de aprendizaje es como un complemento que el estudiante debe tener para que para el mayor de los casos se evitaría la deserción escolar.	
Docente 6	En mi punto de vista están muy relacionadas Por qué un niño o una niña con una buena educación emocional tiene un buen desarrollo en su proceso de enseñanza - aprendizaje ya que éste le ayuda a	

	<p>adquirir y desarrollar nuevas competencias que le servirán en su futuro si los estudiantes cuenta con una educación emocional lo ayudará a seguir adelante a superar cualquier dificultad sin frustrarse es tan importante esto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje Porque nos ayuda a que los niños aprendan día a día con interés y entusiasmo también ayudándonos de diversas técnicas a la hora de impartir las clases que puedan crear en los alumnos o una buena educación emocional.</p>	
--	--	--

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que el miedo escénico es una barrera en el proceso de aprendizaje?	RESPUESTAS	ANÁLISIS DE GRUPO
Docente 1	Si	El miedo escénico es una reacción de ansiedad que se da ante una situación social específica. Se da cuando una persona debe realizar algún tipo de actividad ante un público. Al percibir que un estudiante padece miedo escénico es primordial transmitirle tranquilidad, un nivel de confianza, y ayudarlo a superar dicho temor. El miedo escénico puede ser un factor esencial para que el estudiante no desarrolle totalmente sus habilidades dentro del aula, los altos niveles de ansiedad reducen la eficiencia en el aprendizaje, ya que disminuyen la
Docente 2	Es una reacción de ansiedad que se da ante una situación social muy específica, se da cuando los niños realizan alguna actividad ante el público es una barrera porque ellos sienten miedo, al cantar, bailar, etc.	
Docente 3	Desde luego que sí. Quien padece de miedo escénico, tiene serios problemas en el aprendizaje ya que ni siquiera quiere interactuar con sus compañeros.	
Docente 4	Si, aunque no todos los alumnos padecen de miedo escénico. En los primeros años de aprendizaje es poco notable este miedo. Sin embargo, podría ser una barrera para que se desenvuelvan y desarrollen todas sus capacidades	

	y habilidades que llevan dentro.	atención, la concentración y la retención, con el consecuente deterioro en el rendimiento escolar. Los que son muy ansiosos tienen dificultades para poner atención, se distraen con facilidad. Esto puede perjudicar grandemente sus resultados académicos en la mayoría de sus materias.
Docente 5	Por supuesto si un niño tiene miedo escénico no lograra desarrollar sus habilidades en su totalidad.	
Docente 6	Si el miedo escénico es una barrera muy grande en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que interviene mucho en el aprendizaje de los niños y las niñas es una dificultad bastante difícil para tratar con la que los maestros nos encontramos a menudo en nuestros estudiantes hay estudiantes que observado que tienen miedo escénico les cuesta mucho hacer las presentaciones orales frente a la clase y muchas veces no sé cómo tratar El problema del miedo escénico en los estudiantes o de qué manera ayudarlos correctamente trato siempre de implementar nuevas técnicas innovar un poco al momento de las actividades.	

PREGUNTA 4: ¿Qué factores ocasionan el miedo escénico en los estudiantes?	RESPUESTAS	ANÁLISIS DE GRUPO
Docente 1	Timidez, falta de concentración	En la infancia es cuando los niños son conscientes de sus emociones y cuando comienzan a ser capaces de reconocer las emociones de los demás y lo que las causa, algunos no son capaces de asimilar sus sentimientos respecto a lo que las malas acciones de los demás genera en ellos; se vuelven niños tímidos y temerosos y pueden llegar a convertirse en víctimas de bullying por sus compañeros. La mayoría de los estudiantes que sienten miedo escénico al momento de expresarse hacia otras personas, en algún momento de su niñez ha tenido una mala experiencia que los
Docente 2	Susto, timidez, Hablar en público etc.	
Docente 3	El estado de ánimo del estudiante La inseguridad Temor al bullying	
Docente 4	Maltrato psicológico, emocional, físico, bullying, baja autoestima, miedo a fracasar, poco dominio de contenido, miedo al maestro/a.	
Docente 5	La falta de confianza en sí mismo o miedo a que al momento de equivocarse en algo los demás se burlen de él.	
Docente 6	En algunas ocasiones son niños muy tímidos en muchos casos sufren violencia intrafamiliar o cualquier otro tipo de maltrato los maestros tenemos que estar muy atentos para diferenciar	

	<p>Cuando un niño está siendo maltratado o sufre miedo escénico o alguna dificultad de aprendizaje en muchos puede ser esta situación pero no en todos en algunos casos este miedo escénico ha sido provocado por alguna mala experiencia frente a un escenario o a sus compañeros también considero qué puede ser provocado por el bullying qué pueden llegar a sufrir dentro de la escuela y esto les lleva a sentir vergüenza y luego empiezan a sentir miedo a expresarse a expresar sus sentimientos a expresar sus opiniones en muchos casos los niños cuando se les pasa al frente a exponer para alguna actividad se quedan en blanco no dicen nada tiemblan algunos lloran también en algunas ocasiones ha pasado que los niños salen corriendo y luego no quieren asistir más al centro escolar.</p>	<p>ha dejado, hasta cierto punto, bloqueados y esto impide que puedan desarrollarse libremente en ciertas actividades.</p> <p>Basta recocer que existen muchos factores que lo provocan y no necesariamente se desarrolla solo en el centro escolar también se puede desarrollar en el núcleo familiar.</p>
--	--	---

<p>PREGUNTA 5: ¿Mencione algunas emociones que se observan en los estudiantes con miedo escénico cuando se ven sometidos a hablar o actuar en público?</p>	<p>RESPUESTAS</p>	<p>ANÁLISIS DE GRUPO</p>
<p>Docente 1</p>	<p>Llorar, reír no les gusta participar.</p>	<p>El miedo escénico está estrechamente relacionado con la autoestima, se debe tener muy en cuenta que es esencial para el desarrollo integral del ser humano. Existen varias interpretaciones sobre la autoestima; pero es considerada de vital importancia en cada momento de la vida del ser humano, ya que dependiendo de ella estará en juego el futuro de los niños y las niñas. Las emociones que manifiestan los y las estudiantes con miedo escénico</p>
<p>Docente 2</p>	<p>Tristeza -enojo -desconfianza</p>	
<p>Docente 3</p>	<p>En algunos casos la mala experiencia frente a un público hace que los niños y niñas ya no quieran participar más y se les crea el miedo escénico debido a mal recuerdo alguna mala experiencia Al momento de exponer un tema o su opinión en algunas ocasiones los niños y niña son muy tímidos y tienen miedo a expresarse frente a un público frente a sus compañeros no quieren participar en los actos cívicos que se realizan en la</p>	

	escuela no quieren participar en las actividades dentro del aula y esto afecta a muchos estudiantes y esto se ve reflejado en su rendimiento académico.	por lo general son de miedo, inseguridad, ansiedad, nerviosismo, tartamudeo, falta de confianza en sí mismo, entre otras.
Docente 4	Las emociones se pueden traducir en sudoración de manos, nerviosismo, muletillas, exceso de movimientos en pies y manos, tartamudeo, agachan la mirada, renuentes a pasar enfrente, se pegan a la pared, se les olvida el contenido, etc.	En muchas ocasiones el miedo escénico se ve reflejado en problemas físicos que puede generar en los estudiantes un estado de gran ansiedad, sudoración, problemas estomacales, migrañas, entre otras.
Docente 5	Tristeza -enojo -desconfianza	
Docente 6	En algunos casos la mala experiencia frente a un público hace que los niños y niñas ya no quieran participar más y se les crea el miedo escénico debido al mal recuerdo alguna mala experiencia Al momento de exponer un tema o su opinión en algunas ocasiones los niños y niña son muy tímidos y tienen miedo a expresarse frente a un público frente a sus compañeros no quieren participar en los actos cívicos que se realizan en la	

	escuela no quieren participar en las actividades dentro del aula y esto afecta a muchos estudiantes y esto se ve reflejado en su rendimiento académico	
--	--	--

<p>PREGUNTA 6:</p> <p>¿Qué causas ocasionan el fenómeno del miedo escénico en los estudiantes de segundo ciclo?</p>	<p>RESPUESTAS</p>	<p>ANÁLISIS DE GRUPO</p>
<p>Docente 1</p>	<p>Baja autoestima o el machismo</p>	<p>Entre las causas que ocasionan el miedo escénico están: baja autoestima, inseguridad de sí mismo, poca experiencia hablando en público, un ambiente familiar en el cual el niño ha estado sobreprotegido y por este motivo no ha podido desarrollar todo su potencial, temor a las burlas, experiencias previas desagradables hablando en público, timidez, entre otros.</p> <p>Lo anterior, provoca gran sufrimiento en los estudiantes al sentir tal ansiedad cada vez que deben hablar frente a un público,</p>
<p>Docente 2</p>	<p>Es una relación de ansiedad que se da ante una situación social muy específica, se da cuando una persona debe realizar algún tipo de actividad ante el público,</p>	
<p>Docente 3</p>	<p>La inseguridad</p> <p>Cambios emocionales</p> <p>Ambiente familiar</p> <p>Métodos de enseñanza</p>	

Docente 4	Poco dominio del contenido, temor que los demás se burlen, hay estudiantes que aún no pueden leer bien, bullying.	pueden quedarse en blanco o incluso desmayarse en los peores casos. O solamente al pensar que en algún momento su maestro les pedirá que lo hagan genera un alto grado de ansiedad, lo que repercute a su vez en sus emociones.
Docente 5	-Alguna mala experiencia hablando en público? -Falta de confianza en sí mismo -Problemas familiares	
Docente 6	Pues primeramente afecta su desarrollo psicosocial su desenvolvimiento con sus compañeros porque se vuelve una persona tímida temerosa de dar su opinión también su proceso de enseñanza aprendizaje se ve afectado ya que el niño no quiere participar en las actividades que se realizan dentro de salón de clase y diversas actividades que se realizan dentro de la institución frente a toda la escuela afecta mucho al momento del proceso de enseñanza-aprendizaje porque esto hace que el aprendizaje sea deficiente porque no desarrolla ni cumple todas las competencias que el programa pide ya que el pánico	Esto ocasiona que el estudiante se vea afectado en su proceso educativo, pues le crea una barrera que le imposibilita interactuar de manera adecuada con sus compañeros como también con su docente; lo cual le impide dar sus opiniones en clase, realizar alguna pregunta (aunque tenga deseos de hacerlo), y si le hacen una pregunta su miedo o timidez le impide responderla de forma apropiada. De esta manera, su proceso de enseñanza-aprendizaje se ve alterado, pues su desempeño en el aula en ciertas

	escénico es una barrera mental y también se vuelve una barrera educativa para los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje debido a esta situación su desempeño en el aula en diversas actividades se ve afectado.	actividades también se ve afectado, así como su desempeño en actividades propias del centro educativo.
--	--	--

PREGUNTA 7: ¿Cuáles son las repercusiones que tiene el miedo escénico en los estudiantes que lo padecen?	RESPUESTAS	ANÁLISIS DE GRUPO
Docente 1	Falta de participación	<p>Algunas repercusiones del miedo escénico en los estudiantes se pueden mostrar en diversas formas, a nivel físico; con sudoración excesiva, nerviosismo, dolor de cabeza, dificultad para respirar, temblores en el cuerpo, etc. A niveles psicológicos algunos síntomas pueden ser, confusión, dificultad para recordar, pensamientos negativos, miedo al fracaso, entre otros.</p> <p>Y así mismo, a nivel conductual se presentan los siguientes síntomas: hablar muy rápido, tartamudear, quedarse en silencio, y otros.</p> <p>Pero todo esto conlleva mucho más. El estudiante que padece miedo escénico sufre constantemente en este tipo de situaciones, al pensar que no lo</p>
Docente 2	Sudoración abundante, nerviosismo, dolores de cabeza entre otras.	
Docente 3	Aislamiento Bajo rendimiento académico Deserción Escolar	
Docente 4	Baja autoestima, poco rendimiento académico, no desarrollan esas capacidades de hablar en público.	
Docente 5	No tienen buen rendimiento académico Algunos dejan de asistir a la escuela	

<p>Docente 6</p>	<p>El miedo escénico en los estudiantes repercute en la seguridad y confianza que ellos tienen en sí mismo esto en el ámbito escolar les afecta mucho en su proceso de aprendizaje en su proceso académico en el rendimiento escolar en sus actividades evaluadas Esto hace que el estudiante baje sus notas al no realizar las actividades que se le piden también repercute en su comportamiento en su desarrollo social con los demás compañeros porque esto lo hace ser un niño aislado un niño tímido con problemas de socialización es un tema muy importante que en la mayoría de casos no se les da el seguimiento que corresponde no se le da la importancia que debe.</p>	<p>hará bien o que los demás podrían burlarse. De igual forma sufre solo de pensar en que se presenten esas situaciones.</p> <p>Además, muchos de estos estudiantes no obtienen un rendimiento académico sobresaliente, pueden volverse tímidos y poco sociables, y podría darse el caso de que algunos dejen de estudiar, y también conlleva problemas de autoestima.</p> <p>El miedo escénico es un tema que se debe abordar de manera seria, pues afecta a muchos estudiantes y les acarrea grandes problemas tanto a nivel académico como a nivel emocional, pues es tan grande su temor e inseguridad que cada vez se les puede hacer más difícil dirigirse a un público por el supuesto de que harán el ridículo, que no lo harán bien y que los demás se burlarán.</p>
-------------------------	---	---

PREGUNTA 8: ¿Considera la educación como un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades intelectuales y emocionales?	RESPUESTAS	ANÁLISIS DE GRUPO
Docente 1	Si	Los seres humanos desde que nacen son capaces de desarrollar procesos tanto intelectuales como emocionales, en los primeros años de su vida ya son capaces de reconocer los sentimientos y emociones de los demás y actuar en consecuencia; es en el hogar donde se desenvuelven y llegan a formar estos procesos que serán el cimiento de sus emociones y su intelecto durante el resto de su vida. Pero cuando llega el momento de ingresar al sistema educativo, su mundo social se expande y por ende sus experiencias
Docente 2	Si	
Docente 3	Sí, claro que es un proceso en el cual se descubren y se desarrollan capacidades intelectuales, aunque hay personas que sin ningún grado académico y con una riqueza de capacidades intelectuales y emocionales bien equilibradas	

Docente 4	Si.	cognitivas y emocionales.
Docente 5	Por supuesto que si se desarrollan diferentes habilidades comunicativas en su entorno con los compañeros de clase docentes y demás personal que labora en la institución.	La escuela formará parte importante de su vida, casi tanto como el hogar. La educación es un proceso de socialización en el que las personas continúan su proceso de desarrollar capacidades intelectuales y emocionales; ya que, al convivir en este ambiente con otras personas que no pertenecen a su familia, de manera prolongada, se da una gran variedad de experiencias emocionales que afectan (positiva o negativamente) a las personas.
Docente 6	Sí considero que la educación es un proceso de socialización para los niños y niñas porque no es sólo un proceso de aprendizaje la escuela no es sólo un lugar donde los niños van a recibir conocimientos como en educación bancaria que sólo introducen conocimientos en su cerebro dentro del Centro Educativo los niños y niñas tienen una vida social Qué debe de contar con una socialización	La educación es una herramienta para aprender a manejar teoría o llevar asignaturas prácticas. Muchos estudiantes tienen un gran desarrollo intelectual en la escuela, que no necesariamente tiene que ver con el desarrollo de sus emociones; pues hay personas con un alto grado de intelecto, pero muy pobres en el manejo de sus emociones, y también se da el caso de personas que tienen un gran desarrollo emocional, aunque no sean tan “buenos” en el ámbito académico. Pero en la escuela, también se da una diversidad de

	<p>sana entre compañeros para que los niños puedan desarrollar sus competencias intelectuales como emocionales de una manera correcta.</p>	<p>circunstancias relacionadas con las emociones; si a un estudiante no le gusta una asignatura o si tuvo una mala experiencia con ella, no será tan sobresaliente en dicha materia. Es sabido que, las emociones no pueden desligarse de la educación o viceversa. Así, las emociones y el intelecto se nutren en el proceso social desarrollado a través de la educación.</p>
--	--	---

<p>PREGUNTA 9:</p> <p>¿Qué aspectos emocionales considera usted se deben tomar en cuenta dentro del proceso de enseñanza?</p>	<p>RESPUESTAS</p>	<p>ANÁLISIS DE GRUPO</p>
<p>Docente 1</p>	<p>Los valores morales, espirituales y éticos etc.</p>	<p>Dentro del proceso de enseñanza no sólo debe enfocarse el aspecto académico, sino también debe prestar atención a la parte emocional de los estudiantes pues, esta parte, afecta en gran manera los procesos educativos.</p> <p>Un estudiante con inteligencia emocional será un estudiante que tomará buenas decisiones, pues la inteligencia emocional ayuda a la realización completa como persona, que debería ser el fin de toda educación integral y de calidad.</p> <p>Los docentes deben evitar utilizar estándares definidos para evaluar el</p>
<p>Docente 2</p>	<p>Motivación, autoestima, optimismo, flexibilidad, tolerancia entre otras.</p>	
<p>Docente 3</p>	<p>Primero la práctica de valores, tales como la inclusión, confianza, solidaridad, igualdad, la amistad, etc.</p>	
<p>Docente 4</p>	<p>Todos los aspectos emocionales</p>	
	<p>El no enseñar bajo presión pues a veces los maestros cometemos el error de querer que todos los niños aprendan de la misma manera y que vayan en la misma sintonía,</p>	

Docente 5	pues ese puede ser un motivo para que el niño desarrolle algún tipo de miedo dentro del salón de clase.	desempeño y proveer evaluaciones variadas en el aula, a fin de favorecer con la oportunidad de experimentar el éxito a todos estudiantes, generando de este modo emociones positivas. La motivación positiva unida a un sentimiento de creer en sí mismos tiene un efecto alentador e impulsa a la perseverancia del alumno ayudando así a su rendimiento educativo.
Docente 6	Los aspectos emocionales que se deben de tomar en cuenta son muchos las personas somos emocionales nuestro comportamiento depende de la emoción que sintamos en ciertos momentos en ciertas situaciones debemos de comprender que si los niño y niñas se sienten asustados temerosos o con miedo no podrán tener una adquisición al 100% de su proceso de enseñanza-aprendizaje debemos de entender la importancia que tiene las emociones debe de tomar en cuenta Sus emociones y sus sentimientos es muy	Es importante para el aprendizaje tener un entorno agradable; un docente emocionalmente estable y un ambiente adecuado en el aula son factores esenciales para el aprendizaje. La escuela es el espacio donde se pueden presentarse relaciones interpersonales, solidarias, pacíficas e inclusivas basadas en valores y el respeto se debe enseñar a regular las emociones, el comportamiento

	<p>importante que exista una educación emocional para que él pueda tener un desarrollo óptimo en todo lo que el realiza en su entorno social y académico</p>	<p>y a manejar responsablemente los conflictos que se le presenten.</p> <p>La escuela es el eje de todo acto educativo, dentro de esta y en los salones de clases es donde se debe orientar, enseñar, y educar adecuadamente a los estudiantes, para formar individuos que aprecien y respeten los pensamientos de los demás teniendo como objetivo que se conozcan a sí mismos como personas valiosas, capaces de manejar sus emociones y sean capaces de establecer relaciones de convivencias pacíficas, de colaboración, solidaridad</p>
--	--	--

<p>PREGUNTA 10: ¿Dentro del centro escolar, se emplean diversas metodologías y técnicas que ayuden a los alumnos a superar el miedo escénico, a mejorar su autoestima y a tener confianza en ellos mismos?</p>	<p>RESPUESTAS</p>	<p>ANÁLISIS DE GRUPO</p>
<p>Docente 1</p>	<p>Si</p>	<p>En los centros escolares es necesario abrir una vía de comunicación honesta con los estudiantes se pueden implementar diversas metodologías y técnicas, que ayuden a los alumnos que padecen miedo escénico, a superarlo.</p> <p>Es preciso tener una adecuada inteligencia emocional un pensamiento optimista que ayude contra la depresión y el bajo rendimiento que el fenómeno del miedo produce, es necesario capacitarse y generar diversas técnicas y metodologías</p>
<p>Docente 2</p>	<p>Si la técnica de respiración para hablar en público.</p>	
<p>Docente 3</p>	<p>-La lectura colectiva e individual -Trabajos en equipos y de investigación -Prácticas deportivas, etc.</p>	
<p>Docente 4</p>	<p>Si. Se utilizan metodologías acorde a la edad de los niños/as dentro de ellas están las exposiciones de temas interesantes para ellos, pasar a la pizarra de forma</p>	

	<p>voluntaria a explicar algún ejercicio de matemática también ayuda a mejorar su autoestima y tener confianza en sí mismo; redacción y lecturas de cuentos en voz alta en la que ellos las comparten a los demás, pequeñas dramatizaciones, utilización de técnicas durante la clase para evaluación de aprendizajes por ejemplo la papa caliente, la silla se quema, en la cual ellos responden y de esa forma se va creando también una mejor autoestima; además la participación activa en actos cívicos.</p>	<p>innovadoras que ayude al estudiante a mejorar su autoestima y a tener confianza en sí mismo; lo que garantizara su bienestar como individuo, no únicamente dentro del centro escolar y el proceso educativo, sino, además, a lo largo de la vida.</p> <p>Es indispensable crear las condiciones para que los jóvenes estudiantes sientan que pueden expresar sus temores y aumentar su autoestima de manera libre y consciente, sin sentirse juzgados, como educador se debe evitar contribuir a colocar etiqueta despectiva, debido a sus dificultades y miedos. Dentro de la sociedad salvadoreña el miedo suele ser percibido como debilidad, y por consiguiente tiende a ser ocultado. Si los docentes muestran interés por saber de los miedos e inseguridades de los estudiantes con el objetivo de ayudar a superarlos, los estudiantes pueden sobreponerse a estos sucesos que</p>
<p>Docente 5</p>	<p>En la clase de MUCI les enseñan valores de convivencia, pero así directamente como psicólogos o alguien encargado solo para eso no contamos en la escuela.</p>	<p>los estudiantes pueden sobreponerse a estos sucesos que</p>

<p>Docente 6</p>	<p>Dependerá de cada maestro el trato que le dé a sus estudiantes porque dentro del centro escolar no existe un plan estructurado una metodología a seguir para este caso cada docente identifica a sus estudiantes y busca estrategias y técnicas para ayudar a superar el pánico escénico entre otras dificultades que se puedan encontrar siempre se trata de adecuar la metodología al grupo de estudiantes para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea adquirido correctamente por todos también se trata de que exista una buena socialización que el niño o niña aprenda a desenvolverse dentro del aula con sus compañeros para que él pueda desarrollarse en cualquier ámbito social</p>	<p>negativamente afectan su rendimiento y así supéralos.</p> <p>Para lograr orientar y ayudar a los estudiantes que sufren miedo escénico, principalmente es necesario ganar su confianza, apoyarlos, mostrar buenas intenciones y buena actitud desde el primer momento. Es preciso crear un ambiente positivo al momento de realizar actividades, exposiciones, y presentaciones orales se pueden incluir técnicas donde se pueda lograr la participación de todos los alumnos con el fin de desarrollar la motivación y el interés. Dentro de un salón de clases el docente tiene que tomar en cuenta que sus alumnos adquieran libertad de expresar sus pensamientos y emociones con el fin de desarrollar sus conocimientos y potenciales.</p>
-------------------------	--	---

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se determinó que los estudiantes que padecen miedo escénico sufren diversas emociones, cuando se enfrentan a un público, algunas de las cuales son, nerviosismo, inseguridad de sí mismo, miedo, lo que afecta también su rendimiento académico.

- Algunos de los aspectos emocionales que los docentes toman en cuenta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje son, la motivación, autoestima, confianza; pues estos aspectos son muchos más importantes para el ser humano que cualquier éxito académico, ya que fortalecen el desarrollo de una vida emocional saludable.

- Los factores causantes del miedo escénico son muy diversos, entre los más destacables se encuentran, la timidez, inseguridad, experiencias previas desagradables frente a un público, miedo (a las burlas o al fracaso).

- La educación emocional es de gran importancia en el proceso educativo, ya que favorece el proceso, además de ayudar a desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes lo que les beneficiara a lo largo de su vida, no solo a nivel académico sino también en la forma en que comprenden sus emociones y de los demás.

5.2 RECOMENDACIONES

- Realizar procesos de formación y capacitación continua, a las entidades educativas para la actualización con respecto al fenómeno y manejo del miedo escénico dando a conocer la importancia de este y de la implementar la educación emocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, con el fin de poder guiar a los estudiantes correctamente a enfrentar el fenómeno y expresar sus emociones
- Impartir clases o conversatorios de educación emocional dentro de los Centros Educativos para ayudar desarrollar la inteligencia emocional en los alumnos.
- Los directores y docentes deben asegurarse de que el estudiante reciba una educación adecuada tomando en cuenta un ambiente seguro, confiable, agradable y afectivo.
- Desarrollar talleres en los Centros Educativos dónde los estudiantes y docentes puedan expresar y compartir sus experiencias, emociones y dónde su autoestima sea trabajada.
- Organizar aulas o espacios adecuados dónde los psicólogos ayuden constantemente con charlas a los jóvenes que sufren este fenómeno, tomando en cuenta a todos los autores educativos: director, docentes, alumnos y padres de familia

ANEXOS

ANEXOS



Universidad de El Salvador
 Facultad Multidisciplinaria Oriental
 Departamento de Ciencias y Humanidades
 Sección de Educación

Director/a

Centro Escolar Cantón Concepción

Presente

Extiendo un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que las estudiantes egresadas de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica:

Nombres	Carnet
Br. Lidia Elizabeth Claros Rodríguez	CR14060
Br. Karla Patricia Chicas Vázquez	CV14010
Br. Glenda Yamileth Díaz Rivera	DR14005
Br. Jessica Vanessa Romero Carranza	RC13065
Br. Maria Eunice Saravia Morales	SM14027

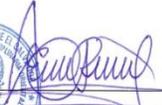
Puedan tener el debido permiso o autorización para realizar su Trabajo de Grado, en el Centro Escolar que usted administra, sobre el tema: **Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, periodo febrero-agosto, año 2020.**

Con saludos cordiales, le agradezco su atención a esta solicitud, aprovechando la oportunidad para reiterarle alta consideración y estima.

Atentamente.

f. 

Mtr. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña
 Docente asesor


 Lic. Jorge Ernesto Portillo
 Coordinador de Proceso de Grado

HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación

Director/a

Centro Escolar Canadá

Presente

Extiendo un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que las estudiantes egresadas de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica:

Nombres	Carnet
Br. Lidia Elizabeth Claros Rodríguez	CR14060
Br. Karla Patricia Chicas Vázquez	CV14010
Br. Glenda Yamileth Díaz Rivera	DR14005
Br. Jessica Vanessa Romero Carranza	RC13065
Br. Maria Eunice Saravia Morales	SM14027

Puedan tener el debido permiso o autorización para realizar su Trabajo de Grado, en el Centro Escolar que usted administra, sobre el tema: **Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, periodo febrero-agosto, año 2020.**

Con saludos cordiales, le agradezco su atención a esta solicitud, aprovechando la oportunidad para reiterarle alta consideración y estima.

Atentamente.

f. 

Mtr. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña
 Docente asesor




 Lic. Jorge Ernesto Portillo
 Coordinador de Proceso de Grado

HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación

Director/a

Centro Escolar Cantón El Palón

Presente

Extiendo un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que las estudiantes egresadas de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica:

Nombres	Carnet
Br. Lidia Elizabeth Claros Rodríguez	CR14060
Br. Karla Patricia Chicas Vázquez	CV14010
Br. Glenda Yamileth Díaz Rivera	DR14005
Br. Jessica Vanessa Romero Carranza	RC13065
Br. Maria Eunice Saravia Morales	SM14027

Puedan tener el debido permiso o autorización para realizar su Trabajo de Grado, en el Centro Escolar que usted administra, sobre el tema: **Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, periodo febrero-agosto, año 2020.**

Con saludos cordiales, le agradezco su atención a esta solicitud, aprovechando la oportunidad para reiterarle alta consideración y estima.

Atentamente.

f. 

Mtr. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña
 Docente asesor


 Lic. Jorge Ernesto Portillo
 Coordinador de Proceso de Grado



HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación

Director/a

Centro Escolar Caserío El Corralito, Cantón Amaya

Presente

Extiendo un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que las estudiantes egresadas de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica:

Nombres	Carnet
Br. Lidia Elizabeth Claros Rodríguez	CR14060
Br. Karla Patricia Chicas Vázquez	CV14010
Br. Glenda Yamileth Díaz Rivera	DR14005
Br. Jessica Vanessa Romero Carranza	RC13065
Br. Maria Eunice Saravia Morales	SM14027

Puedan tener el debido permiso o autorización para realizar su Trabajo de Grado, en el Centro Escolar que usted administra, sobre el tema: **Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, periodo febrero-agosto, año 2020.**

Con saludos cordiales, le agradezco su atención a esta solicitud, aprovechando la oportunidad para reiterarle alta consideración y estima.

Atentamente.

f. 

Mtr. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña
 Docente asesor




 Lic. Jorge Ernesto Portillo
 Coordinador de Proceso de Grado




 Norma Elizabeth Díaz

HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación

Director/a

Centro Escolar Caserío Las Lajas

Presente

Extiendo un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que las estudiantes egresadas de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica:

Nombres	Carnet
Br. Lidia Elizabeth Claros Rodríguez	CR14060
Br. Karla Patricia Chicas Vázquez	CV14010
Br. Glenda Yamileth Díaz Rivera	DR14005
Br. Jessica Vanessa Romero Carranza	RC13065
Br. Maria Eunice Saravia Morales	SM14027

Puedan tener el debido permiso o autorización para realizar su Trabajo de Grado, en el Centro Escolar que usted administra, sobre el tema: **Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, periodo febrero-agosto, año 2020.**

Con saludos cordiales, le agradezco su atención a esta solicitud, aprovechando la oportunidad para reiterarle alta consideración y estima.

Atentamente.

f. 
 Mtr. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña
 Docente asesor


 Lic. Jorge Ernesto Portillo
 Coordinador de Proceso de Grado




HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación

Director/a

Centro Escolar Cantón El Mogote

Presente

Extiendo un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que las estudiantes egresadas de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica:

Nombres	Carnet
Br. Lidia Elizabeth Claros Rodríguez	CR14060
Br. Karla Patricia Chicas Vázquez	CV14010
Br. Glenda Yamileth Díaz Rivera	DR14005
Br. Jessica Vanessa Romero Carranza	RC13065
Br. Maria Eunice Saravia Morales	SM14027

Puedan tener el debido permiso o autorización para realizar su Trabajo de Grado, en el Centro Escolar que usted administra, sobre el tema: **Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, periodo febrero-agosto, año 2020.**

Con saludos cordiales, le agradezco su atención a esta solicitud, aprovechando la oportunidad para reiterarle alta consideración y estima.

Atentamente.

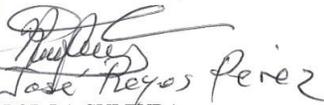
f. 

Mtr. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña
 Docente asesor




 Lic. Jorge Ernesto Portillo
 Coordinador de Proceso de Grado




 José Reyes Pérez

HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación

Director/a

Centro Escolar Caserío El Chirrión, Cantón El Palón

Presente

Extiendo un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que las estudiantes egresadas de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica:

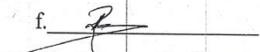
Nombres	Carnet
Br. Lidia Elizabeth Claros Rodríguez	CR14060
Br. Karla Patricia Chicas Vázquez	CV14010
Br. Glenda Yamileth Díaz Rivera	DR14005
Br. Jessica Vanessa Romero Carranza	RC13065
Br. Maria Eunice Saravia Morales	SM14027

Puedan tener el debido permiso o autorización para realizar su Trabajo de Grado, en el Centro Escolar que usted administra, sobre el tema: **Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lototique, Departamento de San Miguel, periodo febrero-agosto, año 2020.**

Con saludos cordiales, le agradezco su atención a esta solicitud, aprovechando la oportunidad para reiterarle alta consideración y estima.

Atentamente.

f.


 Mtr. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña
 Docente asesor


 Jorge Ernesto Portillo
 Coordinador de Proceso de Grado



HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

Handwritten signature and date:
 24-02-2020



Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria Oriental
Departamento de Ciencias y Humanidades
Sección de Educación

Director/a

Centro Escolar Caserío Las Anonas, Cantón El Palón

Presente

Extiendo un cordial saludo, en ocasión de solicitarle que las estudiantes egresadas de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica:

Nombres	Carnet
Br. Lidia Elizabeth Claros Rodríguez	CR14060
Br. Karla Patricia Chicas Vázquez	CV14010
Br. Glenda Yamileth Díaz Rivera	DR14005
Br. Jessica Vanessa Romero Carranza	RC13065
Br. Maria Eunice Saravia Morales	SM14027

Puedan tener el debido permiso o autorización para realizar su Trabajo de Grado, en el Centro Escolar que usted administra, sobre el tema: **Manejo del miedo escénico y la educación emocional durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en segundo ciclo de Educación Básica de los Centros Escolares, Zona 2, Sector 16, Ciudad de Lolotique, Departamento de San Miguel, periodo febrero-agosto, año 2020.**

Con saludos cordiales, le agradezco su atención a esta solicitud, aprovechando la oportunidad para reiterarle alta consideración y estima.

Atentamente.

f. 

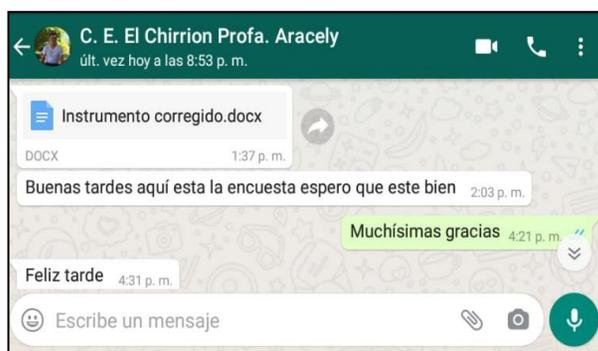
Mtr. Rosa Argelia Cáceres de Zaldaña
 Docente asesor


 Lic. Jorge Ernesto Portillo
 Coordinador de Proceso de Grado

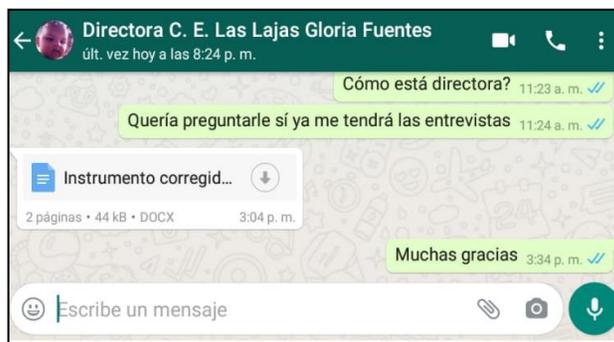
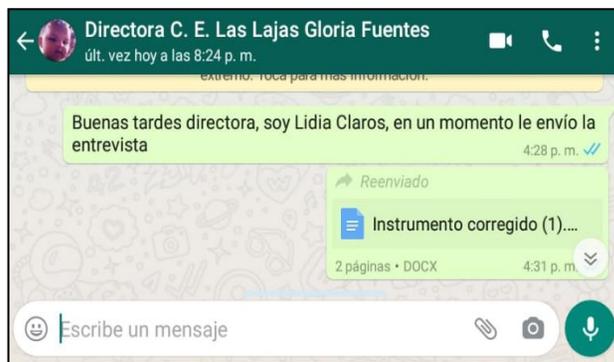
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

Centro Escolar Canadá.



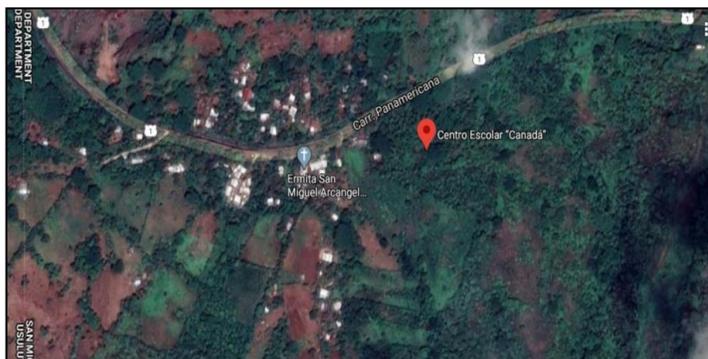
Centro Escolar Caserío El Chirrión, Cantón El Palón.

Centro Escolar Caserío Las Lajas

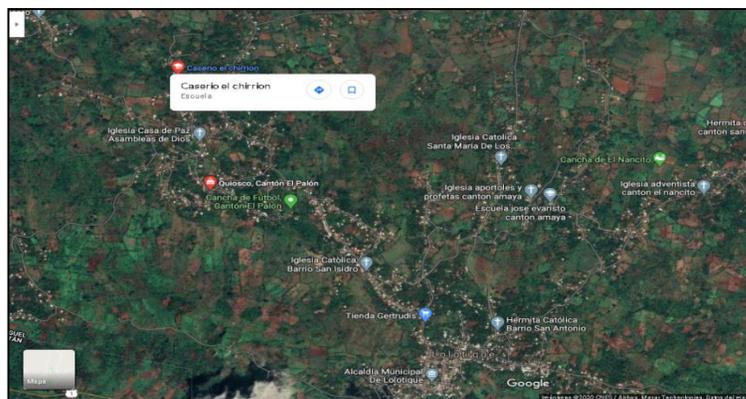


Ubicación geográfica de los centros escolares

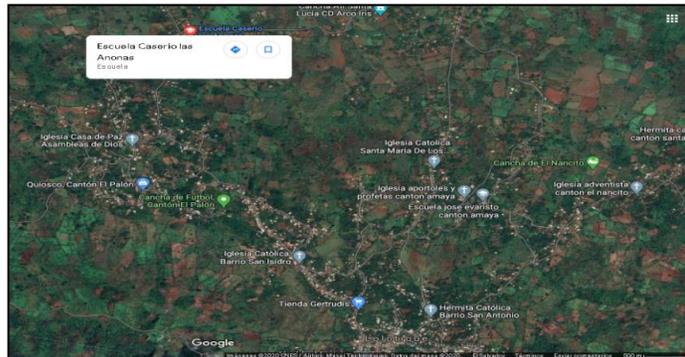
Centro Escolar Canadá.



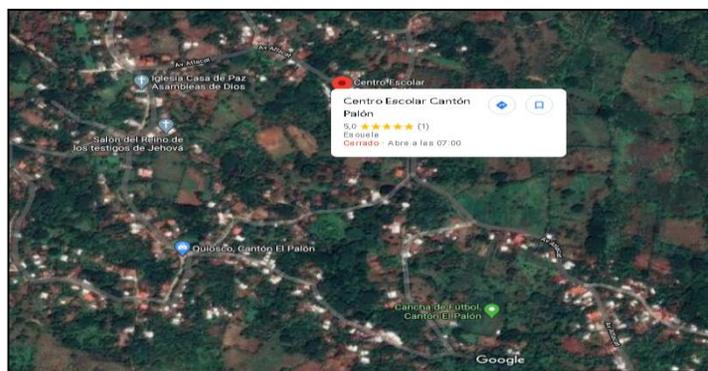
Centro Escolar Caserío el Chirrión Cantón el Palón



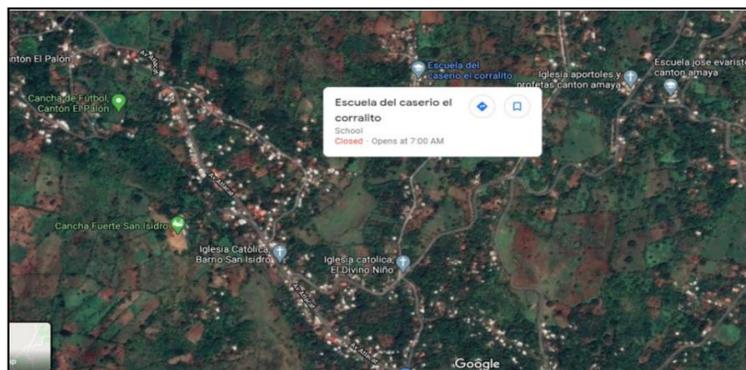
Centro Escolar Caserío Las Anonas Cantón El Palón



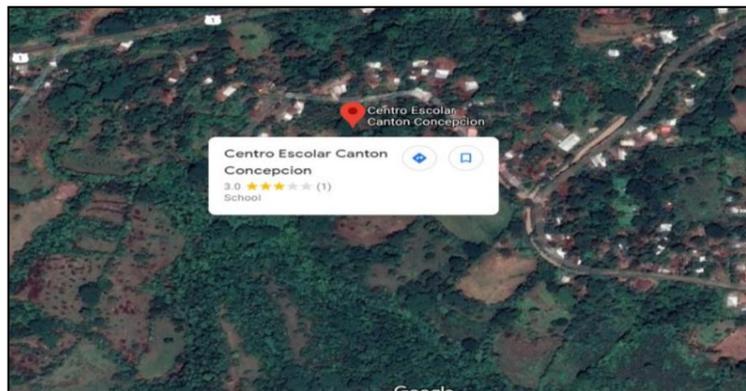
Centro Escolar Cantón El Palón



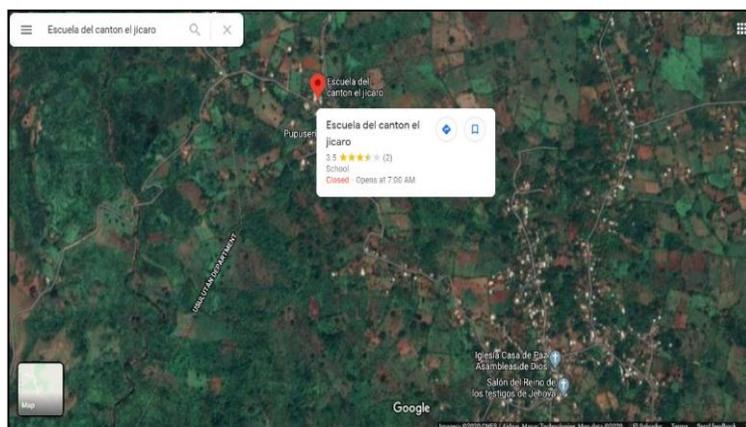
Centro Escolar Caserío El Corralito Cantón Amaya.



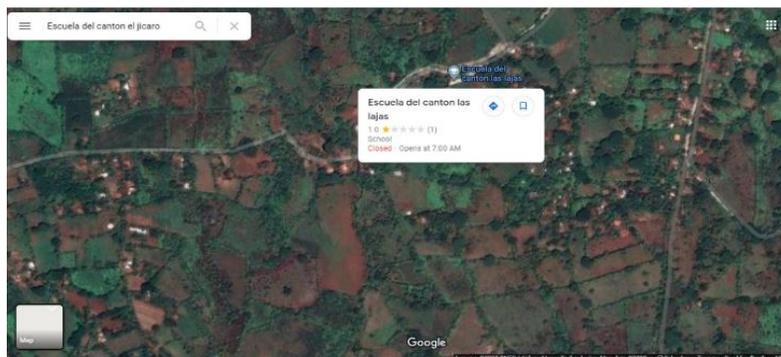
Centro Escolar Cantón Concepción.



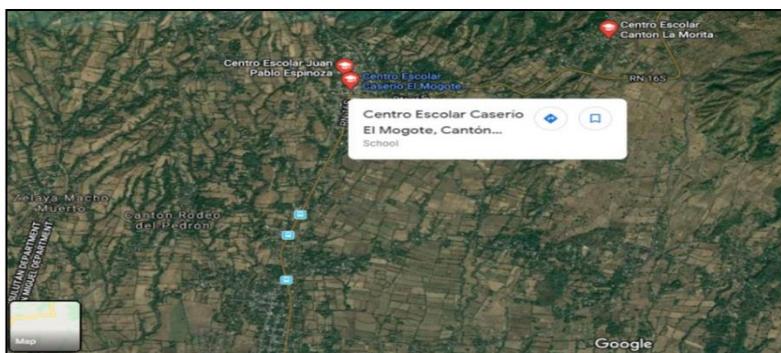
Centro Escolar Cantón El Jícara.



Centro Escolar Caserío Las Lajas



Centro Escolar Cantón El Mogote



REFERENCIAS

al., B. e. (2015,p. 181).

Barrios-Tao, H. (s.f.). *Neurociencias, educación y entorno sociocultural*.

Barrios-Tao.H. (30\agosto\2016). *Neurociencias, educación y entorno sociocultural*. (A. edu, Ed.) Universidad Militar Nueva Granada, Colombia.: Universidad de La Sabana.

CASSÀ, È. L. (3, diciembre, 2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación delProfesorado*.

cualitativa, L. r. (2017). La ruta cualitativa . En L. r. cualitativa.

divulgaciondinamica. (15/febrero/2017). El papel de la Educación Emocional en el Proceso Educativo. *divulgaciondinamica*.

Dr. Bulacio, J. M. (s.f.). *Fundación de Investigación en Ciencias Cognitivas Aplicadas (ICCAp)*.

Obtenido de

http://fundacioniccap.org.ar/downloads/investigaciones/Poster_4_Uso_de_la_psicoducacion_como_estrategia_terapeutica.pdf

Durlak, D. W. (2015,). *Durlak, Domitrovich, Weissberg y Gullotta, .*

Emocional, G. A. (2007). *Programa de educación emocional y prevención de la violencia. Primer*

ciclo de ESO. Obtenido de

https://multiblog.educacion.navarra.es/iibarrog/files/2010/04/ed.emoc_.yprev_.viol_.1%C2%BAciclo-eso.-cefirelda.pdf

Gracia, R., & J. A. (s.f.). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje.

revista educacion de la univercidad de costa rica.

Hernando Barrios -Tao, L. J. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *universidad de la sabana* .

Hernando Barrios-Tao, L. J. (2019). *Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional*.

Jiménez Moraira, L. (2018). *universidad de sevilla* . Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81814/194_29502721.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Korzeniowsky Celina, Ison Mirta Susana. (s.f.). *Revista Argentina de Clínica Psicológica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2819/281921796006.pdf>

LÓPEZ CASSÀ. (diciembre de 2005). *Interuniversitaria de Formación del*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Mató, E. (17 de agosto de 2017). *DKV salud*. Obtenido de <https://quierocuidarme.dkvsalud.es/ocio-y-bienestar/miedo-escenico-que-es>

Mató, E. (31/agosto/2017). Miedo escénico ¿qué es? *DKV Salud*.

Moraira, L. J. (2018). *EL MIEDO EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Sevilla .

Navarro, E. G. (Abril 2017). *Formación del profesorado en educación emocional: Diseño, aplicación y evaluación*. Obtenido de Universidad de Brcelona : https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/454728/EGN_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, E. G. (Abril 2017). Formación del profesorado en educación emocional: Diseño, aplicación y evaluación . En E. G. Navarro, *Formación del profesorado en educación emocional: Diseño, aplicación y evaluación* .

panamericana, u. (29, enero - junio 2020.). SABERES Y QUEHACERES DEL PEDAGOGO. *REVISTA PANAMERICANA DE PEDAGOGÍA*.

pedagogía, R. p. (n. 27 (2019)). saberes y quehaceres del pedagogo . *Revista panamericana de pedagogía*.

pescador. (2005).

Rivero, M. E. (27, enero-junio 2019). EDUCACIÓN EMOCIONAL EN CLAVE DE INTEGRACIÓN. UNA APORTACIÓN A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA. *REVISTA PANAMERICANA DE PEDAGOGÍA*.

(Roberto Hernández Sampieri 7° edición, 2. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y mixta*.

(Roberto Hernández Sampieri 7° edición, 2. H., & polkinghorne, 1. (2017). La ruta cualitativa . En 2. H. (Roberto Hernández Sampieri 7° edición, & 1. polkinghorne.

(Roberto Hernández Sampieri 7° edición, 2. H., & polkinghorne, 1. (2017). La ruta de la investigacion cualitativa . En 2. H. (Roberto Hernández Sampieri 7° edición, & 1. polkinghorne.

Roberto Hernández Sampieri 7° edición, 2. (2018). Metodología de la Investigación. En 2. (Roberto Hernández Sampieri 7° edición.

Roberto Hernández Sampieri 7° edición, 2. (2018). *Metodología de la investigación cualitativa*.

Roberto Hernández Sampieri 7° edición, 2. H. (2018). Metodología de la Investigación. En 2. H.

(Roberto Hernández Sampieri 7° edición.

Roberto Hernández Sampieri 7° edición, 2. W. (2018). Metodología de la Investigación . En 2.

W. (Roberto Hernández Sampieri 7° edición.

sola, José de la; Garcia, Pilar. (2020). *El prado psicólogos*. Recuperado el 2020, de

<https://www.elpradopsicologos.es/miedo/hablar-publico/>

Universidad Militar Nueva Granada, C. (s.f.). En . *Neurociencias, educación y entorno*

sociocultural. Educación y Educadores, .