

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN**



TRABAJO DE GRADO:

“CORRELACIÓN ENTRE LA DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA, EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN CENTROS ESCOLARES PÚBLICOS DEL TURNO MATUTINO; EN LAS CABECERAS DEPARTAMENTALES DE USulután Y SAN MIGUEL DE LA ZONA ORIENTAL DE EL SALVADOR; PERIODO FEBRERO-JULIO AÑO 2,020”.

PRESENTADO POR:

MÁRQUEZ PORTILLO, BRENDA DE LA PAZ

MONTERROSA SANDOVAL, DOLORES YAMILETH

ORTÍZ MESTANZA, NAZARIA BERZABETH

RODRÍGUEZ JUÁREZ, RAQUEL EUNICE

CARNET:

MP15033

MS15007

OM14018

RJ14005

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

DOCENTE ASESOR:

Msc. ALBA ELIZABETH MEZA DE MEJÍA

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, OCTUBRE 2020

SAN MIGUEL

EL SALVADOR

CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS CENTRALES

Msc. Roger Armando Arias

Rector

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

Vicerrector Académico

Ing. Juan Rosa Quintanilla

Vicerrector Administrativo

Lic. Luis Antonio Mejía Lipe

Defensora de los Derechos Universitarios

Ing. Francisco Alarcón

Secretario General

Lic. Rafael Humberto Peña Marín

Fiscal General

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

Lic. Cristóbal Hernán Ríos

Decano

Lic. Oscar Villalobos

Vicedecano

Lic. Israel López Miranda.

Secretario General

Lic. Eladio Fabián Melgar

Jefe del Departamento de Ciencias y Humanidades

Msc. Alba Elizabeth Meza de Mejía

Docente asesor

AGRADECIMIENTOS

PRINCIPALMENTE DOY GRACIAS A DIOS: Por haberme brindado las fuerzas y la sabiduría necesarias a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, por darme una vida de aprendizajes, experiencias y por permitirme cumplir uno de mis más anhelados sueños y metas.

A MIS PADRES: Macario Márquez y Carmen Portillo, por ser un pilar fundamental en mi vida, porque siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo incondicional, por sus consejos, por estar a mi lado en cada larga y agotada noche de estudio, por darme ánimos cada vez que pensé en desistir, por su amor, trabajo y sacrificios en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y poder convertirme en una profesional.

A MIS HERMANOS: Alexis Márquez y Vanessa Márquez, por estar siempre brindándome su apoyo incondicional cada vez que lo necesite, también a mis demás familiares que de una u otra manera me han brindado su apoyo en este proceso.

A MI DOCENTE ASESORA: Msc. Alba Elizabeth Meza de Mejía, por el apoyo, por compartir su tiempo y aportar los conocimientos necesarios para desarrollar de una mejor manera este proyecto, por tanta paciencia, por darnos esa confianza y creer en nosotras y en nuestros sueños.

A MIS COMPAÑERAS DE TESIS: Por convivir con ellas durante el desarrollo de este proyecto, donde ha sido de mucho esfuerzo, pero sobre todo de apoyo en cada acción que se presentó en el proceso.

A MIS AMIGOS /AS: A cada persona que mostro su apoyo y han estado presentes en el proceso de formación gracias por su cariño y por brindar su amistad.

Brenda De La Paz Márquez Portillo

AGRADECIMIENTOS

Principalmente le agradezco a **Dios todopoderoso** por permitirme la vida; además de darme salud y sabiduría en cada una de mis etapas educativas y por estar presente en cada una de ellas.

A mis **padres** por el apoyo incondicional que siempre me han mostrado en cada paso que doy en esta vida, por ser ese pilar de amor, confianza, tolerancia y motivación, por ser ese ejemplo a seguir y por la disciplina, responsabilidad, dedicación y pasión por lo que realizo.

A mis **hermanos** por la confianza, motivación y apoyo que siempre me brindan en cualquier circunstancia.

Al resto de **mi familia y amigos** que me han alentado con fuerza, confianza, ayuda, motivación, tolerancia y alegría en todo mi camino educativo, social y espiritual.

A nuestra **asesora** la Licda. Alba Elizabeth Meza de Mejía por su disponibilidad, tiempo, paciencia y sus conocimientos realizáramos este trabajo de grado.

Al **grupo de tesis** por la tolerancia, paciencia, compromiso y dedicación ante este proceso que nos fortaleció nuestros conocimientos tanto en el tema investigado como en el proceso de realizar el documento.

Dolores Yamileth Monterrosa Sandoval

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecerle a Dios porque en el trasegar de la vida me muestra que los sueños son posibles y es quien fue el que me dio la serenidad y capacidad para culminar.

A mis padres: Ernesto Ortíz y a Dionicia Mestanza de Ortíz, les agradezco por haberme inculcado el amor y el valor por el estudio, sus consejos y sacrificios por orientarme siempre, por apoyarme siempre en cada una de mis etapas.

A mis amigos y amigas que fueron un estímulo de motivación para enfrentar los obstáculos.

A mis compañeras de tesis por su comprensión, ya que cada circunstancia que se presentó ha sido de mucho esfuerzo. Y por sus bendiciones brindadas a todas aquellas personas que han estado ofreciéndome su apoyo incondicionalmente.

A mi asesora de grado Msc. Alba Elizabeth Meza de Mejía por su orientación durante el desarrollo de tesis y por el tiempo dedicado al trabajo investigativo.

Nazaria Berzabeth Ortiz Mestanza

AGRADECIMIENTOS

A Dios, Primeramente, por permitirme la vida y darme la sabiduría necesaria para haber finalizado con éxito mi formación profesional. Por darme la fuerza y amor y el regalo de permitirme gozar de la bendición de cumplir una de mis mismas anheladas metas, ya que sin su ayuda nada fuera posible. A mis padres Alba Azucena Juárez y Nelson Rodríguez por ser mi mayor inspiración para salir adelante y cumplir mi sueño de ser una profesional. Por su infinito esfuerzo, amor, y apoyo incondicional ya que a pesar de todo nunca me dejaron sola y siempre me ayudaron y motivaron a seguir mi formación profesional.

A mi Hermosa Hija Melanie Azucena y mi Príncipe Nelson Mauricio Por ser una bendición y regalo de Dios en mi vida, por llegar a iluminar de luz mi vida cuando más lo necesitaba, por ser mi motor para superarme y ser cada día mejor.

A mi hermana Ada Ibis y mi Hermano Josué Levi por apoyarme y brindarme su apoyo en todo momento. A mi Hermano Nelson Mauricio (Q.E.P.D) quien, a lo largo de su vida, siempre me brindo su amor y apoyo incondicional, me motivo a salir adelante y cumplir cada una de mis metas. **POR TI Y PARA TI ESTE ÉXITO, TE AMO HERMANO.**

A mi docente asesora: Msc. Alba Elizabeth Meza de Mejía por sus consejos, comprensión y ayuda invaluable en mi proceso de formación, Una de las docentes que admiro mucho por su entrega y compromiso con su trabajo.

A mis compañeras de tesis, por la convivencia a lo largo de este proceso, el cual requirió de mucho esfuerzo para su realización.

Raquel Eunice Rodríguez Juárez

Tabla de contenido

RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1. Planteamiento del problema.....	4
1.1. Situación problemática.....	4
1.2. Antecedentes del problema.	6
1.2.1 Disgrafía	6
1.2.2 Escritura	8
1.3. Preguntas de investigación.....	10
1.4. Justificación de la investigación	11
1.5. Objetivos de la investigación	14
1.5.1 Objetivo general	14
1.5.2 Objetivos específicos.....	14
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
2.1. Concepto de disgrafía	16
2.1.1 Tipos de disgrafía	17
2.1.2 Incidencia de la disgrafía motriz.	19
2.1.3 Características de la disgrafía.....	20
2.1.4 Disgrafía y las manifestaciones en la escritura	21
2.1.5 Causas de la disgrafía motriz.	24
2.1.6 Efectos de la disgrafía en el aprendizaje	28
2.1.7 Manifestaciones de la Disgrafía	29
2.1.8 Incidencias de la disgrafía motriz en las habilidades de lectoescritura.	31

2.1.9	Incidencias de la disgrafía motriz en la personalidad.	33
2.1.10	Incidencia de la disgrafía motriz en la autoestima.	34
2.1.11	Tratamiento de la disgrafía	35
2.2.	La motricidad	39
2.2.1	Características principales de la motricidad.....	40
2.2.2	Desarrollo de la motricidad infantil	40
2.2.3	Motricidad y grafismo	41
2.2.4	La Evolución del Grafismo	42
2.3.	Escritura	43
2.3.1	Evolución de la escritura	44
2.3.2	Dificultades que se presentan en el proceso de la iniciación de la escritura.	45
2.3.3	Retraso en la escritura:	46
2.3.4	Dificultades relacionadas con la escritura:.....	46
2.3.5	Importancia de la escritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje.	48
2.3.6	Enseñanza correctiva.....	52
2.3.7	Métodos de la enseñanza de la escritura	53
2.3.8	Método Doman.....	54
2.3.9	Distorsión de la escritura.....	58
2.3.10	Relación entre la disgrafía y la escritura.....	60
2.4.	Definición de Términos Básicos.....	63
CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO		68
3.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	69
3.1.	Método	69
3.2.	Población.....	70
3.3.	Muestra	71

3.3.1	Selección del escenario y grupo social.....	72
3.3.2	Selección del escenario y grupo social.....	73
3.3.3	Papel del investigador	75
3.3.4	Estrategias de muestreo.....	76
3.4.	RECOGIDA DE DATOS	77
3.4.1	Técnica e instrumento	77
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN		81
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		191
CONCLUSIONES		192
RECOMENDACIONES		196
BIBLIOGRAFÍA.....		200
ANEXOS		206

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Descripción de Centros Escolares.....	72
Tabla 2.....	73
Tabla 3 Guía de observación a estudiante.....	82
Tabla 4 Análisis de resultados del departamento de Usulután.....	88
Tabla 5 Análisis de resultados del departamento de San Miguel.....	105
Tabla 6 Análisis de resultados del departamento de Morazán.....	165
Tabla 7 Análisis de resultados del departamento de La Unión.....	179

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1 Disgrafía Disléxica.....	17
Ilustración 2 Disgrafía Motriz.....	18
Ilustración 3 Disgrafía Espacial.	18
Ilustración 4 Estudiante al que se le realizo guía de observación	207
Ilustración 5 transcripción que realizo el niño	207
Ilustración 6 Apuntes realizados por el niño en su cuaderno.....	208
Ilustración 7 Apuntes realizados por el niño en su cuaderno.....	208
Ilustración 8 Docente entrevistada del departamento de San Miguel.	209
Ilustración 9 Docente entrevistado del departamento de Morazán.	210
Ilustración 10 Docente entrevistada del departamento de La Unión	211
Ilustración 11 Docente entrevistado del departamento de Usulután.....	212

RESUMEN

La escritura es uno de los medios que tenemos las personas para comunicarnos, la cual se aprende en los primeros años de escolarización de los niños; pero en los centros escolares se encuentran diferentes problemas de aprendizajes, uno de ellos es la disgrafía motriz que consiste en un trastorno del aprendizaje consistente en ciertas dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo, lo que impide a los niños afectados dominar y dirigir el instrumentos de escritura (lápiz) de la forma adecuada para escribir de forma adecuada y ordenada. Por lo tanto, puede definirse como un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado de lo escrito.

La presente investigación tiene como objetivo principal establecer la relación de la correlación de la disgrafía motriz y la iniciación de la escritura, en estudiantes de primer grado de educación básica en centros escolares públicos del turno matutino en las cabeceras departamentales de Usulután y San Miguel de la zona Oriental, es por ello que realizamos una investigación cualitativa que se enfoca en comprender los fenómenos mediante una observación y exploración desde la perspectiva de las personas participantes.

Palabras claves: disgrafía, escritura, aprendizaje, habilidades, dificultades

INTRODUCCIÓN

La presente investigación contiene los resultados obtenidos con respecto a” La Correlación entre la Disgrafía Motriz y la Iniciación de la Escritura, en Estudiantes de Primer Grado de Educación Básica, en Centros Escolares Públicos del Turno Matutino; en las Cabeceras Departamentales de Usulután y San Miguel de la Zona Oriental de El Salvador; para así determinar las dificultades que se presentan en los estudiantes.

El estudio se divide en cinco capítulos en el primero se encuentra el planteamiento del problema donde se presenta la situación problemática, los antecedentes del fenómeno en los cuales se apuntan diversas investigaciones realizadas sobre la disgrafía motriz y la iniciación de la escritura lo conforman también las preguntas de investigación y la justificación que detalla el porqué del estudio.

En el segundo capítulo se presenta los fundamentos teóricos en los que se apoya la investigación donde se presenta un marco teórico que detalla información importante sobre disgrafía motriz y la iniciación de la escritura, etc.

El tercer capítulo se elabora un diseño metodológico con un enfoque y técnicas de investigación pensando en el cumplimiento de los objetivos generales y específicos establecidos, reconociendo en primer lugar el tipo de estudio al cual incide la investigación. Seguidamente se realiza la selección y la determinación de las muestras de los docentes que serán sujetos de análisis en todo el proceso debido a que son uno de los actores claves en la investigación.

En el capítulo IV se presentan de forma objetiva los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento como la entrevista. De igual forma se presenta el análisis e interpretación de los datos de los docentes involucrados en el proceso de investigación.

El capítulo V comprende las conclusiones y recomendaciones son muy esenciales para la comprensión y estudio del fenómeno en los años posteriores a la publicación de la investigación, donde se plasman las diferentes conclusiones que mediante el instrumento que se aplicó dan respuesta a los objetivos y preguntas de investigación y las recomendaciones que son sugerencias de las futuras investigadoras. Por lo tanto, se espera que esta investigación sea de interés para los lectores.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL

PROBLEMA

1. Planteamiento del Problema.

1.1. Situación problemática.

El propósito de la investigación es establecer la relación entre la disgrafía motriz y la escritura en niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica, a fin de describir dificultades que se presentan en un periodo evolutivo del ser humano.

En los últimos años ha surgido un creciente interés y preocupación por el fracaso escolar en el cual intervienen múltiples factores como el contexto familiar, escolar, personal y social; por lo cual es fundamental, establecer sus causas o problemas que lo generan.

La escritura es una forma de comunicación del ser humano que a largo de la historia se ha ido perfeccionando, puesto que es una de las destrezas de comunicación más eficaz y necesaria para relacionarse en todos los aspectos de la vida del ser humano, ya que le permite expresar sus ideas y necesidades. Sin embargo, para transmitir un mensaje de manera clara y por escrito es necesario tener una grafía legible para que las personas entiendan lo que se escribe.

Existen diversos problemas que interfieren en el aprendizaje, siendo la disgrafía uno de ellos, ya que en los últimos años se ha convertido en una problemática que ha generado un impacto significativo en el aprendizaje y en la adquisición de habilidades básicas en los niños y niñas, es por ello por lo que se vuelve fundamental realizar el presente estudio.

En el marco educativo tanto en la práctica docente la disgrafía es uno de los problemas que se presenta con más frecuencia en el aprendizaje de los niños y las niñas de primer grado de Educación Básica, ya que en algunas situaciones es evidente que el niño y la niña presenten algunas dificultades al momento de redactar un texto ya que toman su lápiz de forma inadecuada, la postura al momento de escribir no es la correcta además de la colocación del cuaderno no favorece a crear una buena escritura, en esta situación es necesario que los profesores y

profesoras se apropien y desempeñen un papel protagónico para detectar las posibles dificultades y de esa manera poner en marcha acciones necesarias para superarlas.

Es importante la indagación de esta problemática ya que afecta al estudiante en nuestro país en la zona oriental, y los departamentos de San Miguel y Usulután no son la excepción, por lo tanto existen razones para la investigación la “correlación entre la disgrafía motriz y la iniciación de la escritura, en estudiantes de primer grado de educación básica, en centros escolares públicos del turno matutino; en las cabeceras departamentales de Usulután y San Miguel de la zona oriental de El Salvador; periodo Febrero-Julio año 2,020.”

1.2. Antecedentes del problema.

1.2.1 Disgrafía

La disgrafía surge con un estudio que realizaba el doctor neurólogo austriaco Josef Gerstmann en el año 1924 en Viena, Austria; al cual se le atribuyó el nombre de Síndrome de Gerstmann del Desarrollo. Éste fue descrito inicialmente por Josef Gerstmann en adultos con daño en el lóbulo parietal dominante que presentaban una serie de alteraciones que podrían constituir un síndrome común (dificultades en la percepción de los dedos que habían sido tocados por el examinador y agrafía). Luego Josef Gerstmann construye una idea a la cual le acuñe el término de “disgrafía” en su libro “Brainstorms” en el año 1940.

De esta teoría propuesta el neurólogo alemán H. Joseph Horack describe que la condición que nombró Gerstmann, se refiere a una inhabilidad completa para escribir. Él asoció esa incapacidad a un trauma cerebral producto de un accidente o herida. Según Barrios (2015, pág. 2)

Actualmente la disgrafía es generalmente utilizada para referirse a las dificultades con la escritura a mano, tal como la formación de las letras y palabras, y otros aspectos técnicos de la escritura. Los estudiantes podrían congelarse o tener otras dificultades que les complique organizar sus pensamientos y expresarlos de manera eficiente. Esto según Babbín (2014, pág. 2)

Según Pascau (2015, pág. 18) la disgrafía, provoca que el niño tenga dificultades para estructurar un texto cuando va a escribir. Este trastorno afecta a la capacidad psicomotora y de coordinación. Por ejemplo, sujetar mal el lápiz, escribir las letras muy grandes o escribir lentamente, son los efectos más visibles de su dificultad para coordinar sus movimientos.

Al mismo tiempo que afecta su rendimiento escolar, puesto, les ocasiona estrés, frustración e incluso se sienten incompetentes con el resto de sus compañeros por no poder realizar algunas actividades con fines de escribir¹.

Muchos expertos consideran que la disgrafía tiene que ver con un conjunto de habilidades conocidas como transcripción². Pero entre los problemas que afecta la disgrafía en la escritura de un estudiante son: no formar las letras correctamente, no dejan espacios entre las letras en una página, no escriben en línea recta, las letras no son del mismo tamaño, se les dificulta sostener y controlar el lápiz o bolígrafo con el que escribe, ejercen una presión no apropiada sobre el papel con el lápiz en el momento de escribir, e incluso la postura y posición del brazo para escribir es incorrecta. Esto mencionado por MacArthur C. (2014, pág. 23)

Alrededor del mundo los estudios sobre la disgrafía son escasos, España realizó en el año 2005 el estudio descriptivo de la disgrafía en niños de 2º a 4º de primaria, junto a la Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España³. La cual es referencia en Europa de muchos estudios por psicólogos que han emprendido el análisis sobre esta problemática, estos estudios aún no han sido expuestos en plenarios. En América son pocos los estudios basados en la disgrafía, siempre estos están relacionados con otros trastornos de aprendizaje, existen más artículos de psicólogos, neurólogos, docentes que le desean dar una definición que un estudio más amplio a este tema, puesto consideran que aún existe un debate por si en realidad es una dificultad o es un trastorno.

¹ Elsa Martín Pascau, hace mención de la idea en la revista titulada: Como afecta la dislexia y la disgrafía en los niños, en el apartado; La disgrafía, en el año: 2015, pág. 18; en Madrid, España.

² Charles A. MacArthur destaca la idea en la revista científica Understood, Disgrafía: Lo que necesita saber; pág. 23, en el año: 2014 en New York, Estados Unidos.

³ Estudio realizado por estudiantes de humanidades en su proceso de graduación en la universidad, con el tema: estudio descriptivo de la disgrafía en niños de 2º a 4º de primaria, junto a la Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España, en el año: 2005.

Mientras que en El Salvador existen algunos aportes, entre ellos Rivera (2016, pág. 2) manifiesta que “Dentro del proceso de adquisición de la escritura es común y normal encontrar dificultades en el desarrollo de la misma, sin embargo, al observar que el niño mantiene dificultades más grandes respecto de los demás compañeritos, podríamos estar frente a un trastorno y dejar de ser un problema madurativo”.

También el portal psicodiagnosis.es menciona algunas características comunes para detectar la disgrafía en los niños señalando dos tipos de síntomas relacionados: Los primeros son los denominados signos secundarios globales, los cuales comprenden la postura inadecuada o soporte incorrecto de lápiz, bolígrafo o colores; mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Y luego se encuentran los síntomas específicos, en los cuales se encuentran las letras inclinadas, deformes, con excesivo espaciado entre letras, tamaño de letras demasiado grandes o pequeñas o letras simplemente irreconocibles⁴.

1.2.2 Escritura

Los sistemas de escritura se originaron hace unos cinco mil años, tras la evolución de los dibujos hacia formas logográficas, en Asia Menor. Posteriormente, la escritura fue silábica, hasta Grecia, donde ya encontramos un verdadero alfabeto. Según Ferreiro (2006, pág. 31)

En América la escritura históricamente más representativa es la que apareció en Mesoamérica, teniendo como uno de sus primeros ejemplos conocidos los jeroglíficos de la escritura maya. La escritura maya fue el sistema de escritura usado por la civilización maya precolombina en Mesoamérica, que comprende la mitad meridional de México, los territorios de Guatemala, El Salvador, Belice, así como el occidente de Honduras, Nicaragua y Costa Rica. Esto según Houaiss (2014, págs. 43-44)

⁴ El portal psicodiagnosis.es menciona en el artículo de periódico titulado, Disgrafía: un trastorno infantil con solución en el año: 2016.

Actualmente en nuestro país la escritura es un aprendizaje primordial que ayuda al estudiante al avance en su proceso de escolaridad, personal y social. Por lo tanto, mientras realizamos las prácticas pedagógicas en los diferentes centros escolares, percibimos que algunos niños y niñas tienen un problema con respecto a la escritura, puesto que algunos escriben de manera no entendible; algunas veces sustituyen las letras generando otras palabras o una palabra sin significado, esto es una problemática que algunos estudiantes enfrenta actualmente perjudicando su rendimiento académico.

En muchas ocasiones no se tiene la motivación de parte del docente; siendo este el responsable de tener un equilibrio sobre este problema que afecta a los estudiantes, e incluso los alumnos son discriminados por el maestro y posteriormente de sus demás compañeros. Existen algunas estrategias con relación a la comprensión lectora y la producción de textos que pueden ser de mucha ayuda en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes que presentan el problema⁵.

A través de la escritura las personas pueden comunicarse de manera fluida y significativa para ellos mismos. Cuando perciban que la escritura les permite compartir ideas emocionantes e importantes, pero en surgen incapacidades de representar por medio de grafías o letras una palabra, entre estas se encuentran la disortografía y la dislexia en esta se encuentran la discalculia y la disgrafía (motriz y específica). Según Sánchez (2011, pág. 6).

⁵ Antonio Houaiss destaca en la revista científica: Exploraciones sobre la escritura en la América Precolombina en el título exploración en la América Precolombina sobre la escritura, en las páginas: 43-44; en el año: 2014

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Cuál es la relación entre la disgrafía motriz y la escritura inicial en los estudiantes de primer grado de Educación Básica, en los centros escolares públicos del turno matutino; en las cabeceras departamentales de Usulután y San Miguel?
- ¿Cuál es la importancia de la escritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes de primer grado de Educación Básica?
- ¿Existe distorsión ocasionada por la digrafía motriz en la escritura de los estudiantes?
- ¿Genera incidencia la disgrafía motriz en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los estudiantes de primer grado?
- ¿Qué posibles tipos de disgrafía son evidentes en los niños y las niñas?
- ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en la producción escrita?

1.4. Justificación de la investigación

En las últimas décadas, la expresión escrita ha alcanzado un mayor protagonismo, generando cambios significativos en todos los ámbitos de la sociedad, principalmente en el desarrollo académico de los niños y niñas; ya que la escritura es una de las habilidades más importantes que el niño debe adquirir y desarrollar en un periodo de tiempo ya establecido. Sin embargo, el niño en su proceso de apropiarse de la escritura se enfrenta a diversas dificultades en su producción escrita, lo que genera problemas en su desarrollo académico y personal.

Posiblemente un alto porcentaje de niños y niñas presentan variadas dificultades en sus destrezas motoras que le dificulta escribir correctamente. (Vygotsky, 1997, pág. 363) “Considera que los alumnos construyen el conocimiento individualmente, pero al mismo tiempo junto con otros⁶. La ayuda de los otros cumple una función socializadora. Este proceso de socialización personal permitirá formar personas, similares a los demás, pero, al mismo tiempo, diferentes.” Es decir que todos los niños y niñas en su desarrollo académico posee un ritmo de aprendizaje propio o diversos estilos de aprendizaje, es decir todos los niños aprenden de manera diferente, por ello, de acuerdo con las diferencias individuales de cada estudiante son capaces de construir su propio conocimiento individualmente o bien con apoyo de otros, sin olvidar que cada niño y niña poseen capacidades y habilidades únicas que facilitan su desarrollo intelectual y personal.

A lo largo de la historia existen y se han implementado variados métodos de enseñanza de la lecto-escritura, muy acertado para muchos niños mientras que para otros no. Por ejemplo, el método alfabético, método silábico, método fonético y método Montessori estos han sido muy usados anteriormente sin tener muchos resultados, sin embargo, han surgido otros métodos actualmente como el Método Doman.

⁶ Lev Vygotsky destaca en su libro titulado: Pensamiento Psicológico: la escuela y la subjetividad, en el año 1997 por la editorial: Redallic. Org, en Bogotá Colombia.

El cerebro se desarrolla con el uso, no con el paso del tiempo⁷, si desde el nacimiento llevamos a cabo una estimulación sistemática y de calidad, los pequeños podrán alcanzar una inteligencia superior que fomentara su mayor éxito en sus actividades laborales, sociales y escolares. (Doman, Orientacion Andujar , 2017).

Es decir el niño desde que nace es un ser por naturaleza capaz de asimilar su entorno y aprender de él, si este recibe una estimulación temprana y adecuada el niño será capaz de adquirir un desarrollo intelectual y capacidad de aprendizaje superior. Por ello, es de suma importancia conocer el funcionamiento de los diferentes métodos para saber utilizarlos adecuadamente y así poder aprovecharlos en su máxima capacidad, permitiendo su disponibilidad en el contexto educativo; favoreciendo las condiciones necesarias para su implementación en los procesos de aprendizaje.

Se hace referencia a problemas o dificultades de aprendizaje en los estudiantes, es importante conocer causas que generan dichos problemas en este caso la disgrafía ya que es primordial conocer el origen de esta ya sea por razones de una mala orientación al desarrollar correctamente las habilidades motoras. Para (Ajuriaguerra, 2004) será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Son niños intelectualmente normales que escriben despacio y en forma ilegible, cosa que les retrasa su avance escolar.⁸

Con base a lo anterior la disgrafía es una de las principales dificultades que el niño presenta en su escritura que afectan también de manera directa su lectura, esto ocasiona que el estudiante no logre avanzar académicamente en su proceso de aprendizaje, por ello se vuelve necesario

⁷ Glenn Doman, en la web la plataforma de Orientación Andújar retomo la idea de Doman en el informe titulado: Método Glenn Doman: aprender a leer una alternativa al método silábico en el año 2017.

⁸ Julián de Ajuriaguerra; Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, titulado Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor de la escritura manual. Mayo 2004.

conocer su relación con la escritura, a partir de las características y manifestaciones de la disgrafía lo más tempranamente posible, ya que mientras más rápido se identifiquen sus dificultades mayores son las probabilidades de que el niño mejore su aprendizaje.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

- Conocer la relación entre la disgrafía motriz y la escritura inicial en los estudiantes de primer grado de Educación Básica, en los centros escolares públicos del turno matutino; en las cabeceras departamentales de Usulután y San Miguel.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar la incidencia que presenta la disgrafía motriz en la potencialidad en el desarrollo de habilidades de los estudiantes.
- Analizar los posibles tipos de disgrafía que pueden ser evidentes en los niños y las niñas.
- Definir y explicar las manifestaciones de la disgrafía en el aprendizaje de la producción escrita en estudiantes de primer grado de educación básica.
- Conocer la incidencia de la disgrafía motriz en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los estudiantes de primer grado.

CAPÍTULO II:
FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA

2. Fundamentación Teórica

2.1. Concepto de disgrafía

El término “digrfía”, lo acuño el doctor más específicamente neurólogo austriaco Josef Gerstmann en la década de 1940 en su libro “Brainstorms”; después el neurólogo alemán H. Joseph Horack describe que la condición que nombró Gerstmann, se refiere a una inhabilidad completa para escribir. Él asoció esa incapacidad a un trauma cerebral producto de un accidente o herida, mientras que para John E. Exner un psicólogo americano, propuso en 1881 la existencia de un centro de la escritura localizada, en la base de la segunda circunvolución frontal, frente al área motora de la mano. Esto según Barrios (2015, pág. 2)

Para Portellano Pérez (1989, pág. 88) La digrfía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada estimulación ambiental sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o efectivos intensos.⁹

La digrfía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura en su aspecto de realización gráfica. El defecto se aprecia en la calidad del trazo porque viene determinado por su mala ejecución. Esta alteración se produce en personas cuya inteligencia se encuentra dentro de los límites esta- dísticos de la normalidad, que no poseen daños sensoriales o neurológicos graves y que tienen una estimulación pedagógica adecuada. Porque si un sujeto no escribe por tener un retraso mental o madurativo, por padecer una deficiencia auditiva o visual, o por no haber estado escolarizado, no podemos hablar propiamente de digrfía (se trataría de una digrfía secundaria o sintomática, o de analfabetismo).

⁹ José Antonio Portellano Pérez, la digrfía: concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura; pág. 88, en Madrid, España en el año 1989.

2.1.1 Tipos de disgrafía

Tipos de disgrafía según Deuel, (2004, pág. 35):

- **La Digráfica Disléxica:** presenta escritura espontánea difícilmente legible, ortografía muy deficiente, copia de textos relativamente buena, buena destreza para dibujar y motricidad manual generalmente normal.

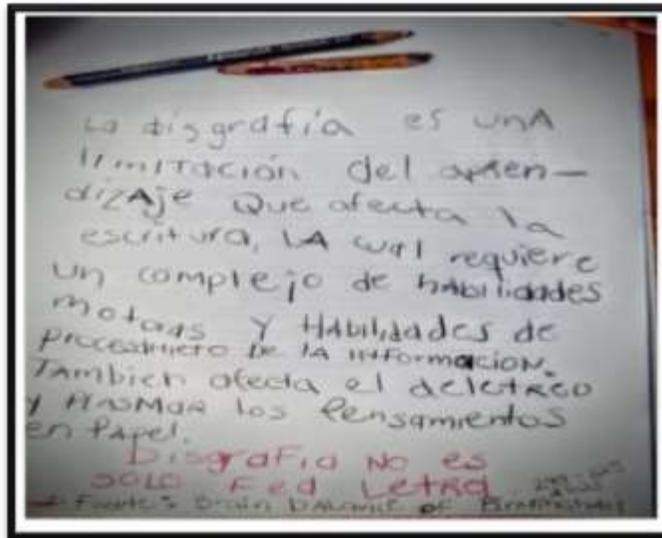


Ilustración 1 Digráfica Disléxica

- **La Digráfica Motriz:** presenta escritura espontánea difícilmente legible, una ortografía normal, copia de textos difícilmente legibles, aptitud para el dibujo deficiente y motricidad manual igualmente deficiente.



Ilustración 2 Disgrafía Motriz

- **La Disgrafía Espacial:** presenta escritura espontánea difícilmente legible, ortografía normal, copia de texto difícilmente legible, aptitud para el dibujo deficiente y motricidad manual normal.¹⁰

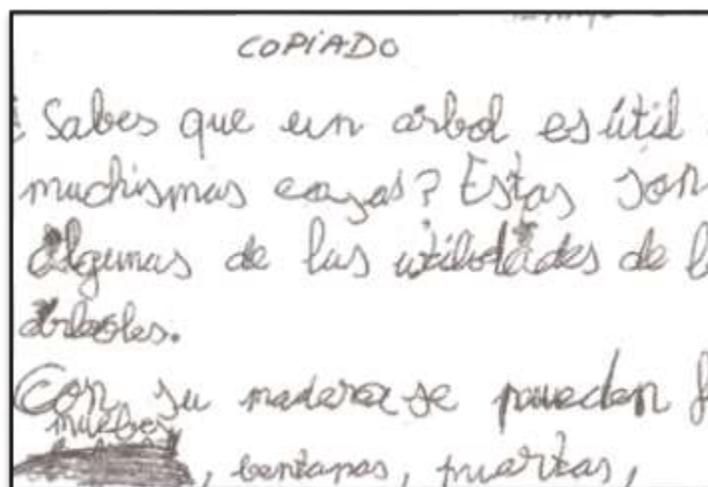


Ilustración 3 Disgrafía Espacial.

¹⁰ Deuel, Richards y Adelantado; Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Generales, Entendiendo la disgrafía: Tipos de disgrafía, pág. 35, en el año 2004.

2.1.2 Incidencia de la disgrafía motriz.

La disgrafía motriz repercute en el aprendizaje de las demás áreas por la letra defectuosa e ilegible obstaculizando el rendimiento de los estudiantes llevándolos al fracaso escolar; siendo el primer paso para el fracaso social por sus efectos en el autoestima de los (las) niños y niñas en sus metas, anhelos, en sus relaciones socio afectivas y en su permanencia en el establecimiento. Es importante corregir lo más pronto esta dificultad ya que influye negativamente en el aprendizaje esperado para su edad y grado que está cursando; el niño muchas veces puede ser objeto de burla por parte de sus compañeros (as); afectando su desarrollo emocional, ya que se le entiende muy poco lo que escribe.

La Disgrafía Motriz constituye un problema que cada vez se incrementa más, en las instituciones educativas del país. Sin embargo, al ser ésta tratada oportunamente, puede ser superada e influirá positivamente en la autoestima del niño(a) así como su rendimiento escolar. El éxito de una buena escritura no se basa en ser diestro, sino en tener una lateralidad diestra o zurda bien definida y afirmada. Según Berruezo (2004, pág. 36) como es de comprender en la etapa escolar la producción escrita, sin embargo, la disgrafía puede interferir con la habilidad de expresar ideas por escrito obstaculizando el rendimiento escolar, afectando la baja profundidad y calidad en las actividades propuestas, esto genera rechazo escolar por parte del estudiante y en esa medida el fracaso escolar del mismo.

De igual forma resalta, el hecho de detectarla a tiempo para evitar el fracaso escolar, si bien la disgrafía se diagnostica como tal al finaliza el proceso de aprendizaje, es decir cuando ya se tiene una madurez visomotriz, al igual que ajuste perceptivo motor, es importante comprender

que los estudiantes cuando ingresan al primer grado de básica con siete años inician un proceso académico por lo tanto se enfrentan a ese fracaso escolar.¹¹

En el caso de la disgrafía, los textos escritos que realiza el niño/a pueden resultar indescifrables. El niño con disgrafía suele adoptar posturas poco convencionales para la escritura, la sujeción del bolígrafo no la realiza de forma correcta y falla en la velocidad y presión de la escritura. Además, su letra puede ser excesivamente grande o pequeña, el espaciado entre palabras y letras puede ser demasiado pronunciado o demasiado apiñado y normalmente se detectan enlaces erróneos entre palabras.

La disgrafía hace referencia a la dificultad motriz que ciertos niños y niñas presentan al momento de escribir, reflejando en su escritura rasgos irregulares, lo que conlleva a que estos estudiantes tengan problemas en el momento de desarrollar un aprendizaje significativo. La detección oportuna de este trastorno, por parte de los docentes, permite que ellos puedan aplicar técnicas y mecanismos adecuados para corregir la disgrafía mejorando la adaptación de estos niños y niñas, no solo al sistema educativo regular sino a la sociedad como tal.

2.1.3 Características de la disgrafía.

Los rasgos más característicos de la escritura de los niños con disgrafía son:

- Escritura ilegible o difícil de entender.
- Trastornos en direccionalidad de los giros y en los trazos.
- Espaciamiento irregular e incorrecto de las letras, palabras y frases.
- Irregularidad del tamaño y forma de las letras.
- Uso indiferente de letras mayúsculas y minúsculas.

¹¹ Pedro Pablo Berruezo; El Cuerpo, eje y contenido de la psicomotricidad, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, pág; 36.

- Mala postura al escribir y coger el lápiz de forma incorrecta.
- Trazos discontinuos.
- Escritura lenta y torpe.
- Confusión, inversión y omisión de letras similares en grafía y sonido.
- Uniones silábicas incorrectas. Según Fernández y Rivas Torres (2002, pág. 77).¹²

2.1.4 Disgrafía y las manifestaciones en la escritura

Los problemas de escritura se manifiestan a través de varias características que se mencionan a continuación:

- **El tamaño de las letras:** Los errores en la proporcionalidad de las letras se deben, en muchas ocasiones a una mala combinación de movimientos brazo-mano-dedo. Los movimientos solo del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes. Por el contrario, la sujeción baja del lápiz genera letras pequeñas. Con transcurso de la edad el niño/a obtiene una paulatina y continua reducción del tamaño de las letras, en los dos primeros dos años los niños en su mayoría utilizan letras que oscilan entre 3,5 mm Siendo el tamaño tolerable de 2,5mm Si la letra pasa de este tamaño se considera una macrografía, y si es menor de 2,5mm diríamos que se trata de una micrografía. Esto manifestó Rivas J. M(2004, pág. 212).
- **Irregularidad:** Esta se produce cuando existen variaciones sensibles de distintas letras, lo ideal sería que todas las letras tengan un tamaño uniforme.

¹² Pilar Fernández y Rosa María Rivas Torres; revista Dislexia, Disortografía y Disgrafía. En el año 2002, editorial: Ediciones Pirámide..

- **Oscilación:** Se trata cuando el trazo es oscilante o tembloroso, la letra ideal sería la que está firme.
- **Líneas anómalas:** Se presentan líneas onduladas, fragmentadas, ascendentes o descendientes. Estas anomalías de la lineación van disminuyendo con el paso de la edad. Lo ideal sería que las líneas de las letras sean uniformes.
- **Interlineación:** Presenta espacios interlineales (superior, medio e inferior), estas letras deben guardar equidistancias.
- **Zonas:** Son las áreas espaciales sobre lo que se distribuyen las letras manuscritas, no son respetadas regularmente, deben ser uniformes.
- **Soldadura:** Se refiere a las a las rectificaciones o correcciones. Se observa que el estudiante une dos letras que en un principio había sido separada. La unión se hace mediante un trazo que no es prolongación natural del trazado final de la letra ni es inicio de la siguiente. Suele realizarse cuando el niño se da cuenta de que la separación es errónea.
- **Curvas:** Inicialmente el estudiante realiza las curvas perfectas las mismas que van distorsionando conforme avanza la edad ya que tienden a realizarlas muy angulosas, arqueadas, etc.
- **Trazos verticales:** Los trazos verticales al inicio del aprendizaje de la escritura son perfectos ya que se pone mayor atención a la caligrafía, posteriormente los trazos verticales tienden a realizarse en forma irregular e incorrecta por cambios de dirección.

- Los errores en las características de la grafía al inicio del aprendizaje hay que comprenderlos como momentos propios del aprendizaje de la escritura; pero más allá de los siete años ya debe ser una preocupación.

Alteraciones tónico – posturales:

- **Posición del codo y brazo:** Para un apoyo adecuado del brazo con el que un niño escribe, el codo debe permanecer siempre apoyado encima de la mesa.
- **Respecto a la hoja:** el apoyo del codo implicará que el brazo y el borde derecho de la hoja se solapen, de forma que permita realizar un arco.
- **Posición de los hombros:** Habitarse a mantener los hombros paralelos ayuda a una escritura más descansada, mientras que, cuando el hombro del brazo que escribe se encuentra adelantado, los niños se fatigan con más facilidad.¹³También se producen fatiga y molestias si, al apoyar el codo en una mesa demasiado alta, el hombro queda a una mayor altura que su posición natural.
- **Posición de la muñeca:** La muñeca permanecerá apoyada sobre la mesa únicamente con la parte derecha de abajo de la palma de la mano.
- **Posición de la mano de apoyo:** La hoja permanecerá sujeta mediante la mano izquierda, preferentemente sobre la esquina izquierda de la parte de arriba.
- **Posición de los dedos en el lápiz:** El lápiz se apoyará sobre el dedo corazón y se sujetará entre el índice y el pulgar. Resultará inadecuada siempre que se observe una excesiva crispación de los dedos sobre el lápiz.

¹³ Javier Mendiara Rivas, revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales: entendiendo la disgrafía, año: 2004.

- **Distancia visual al texto:** Esta distancia viene marcada por la posición de la espalda, la cual debe estar erguida y en contacto con el respaldo de la silla.

La letra del niño disgráfico se caracteriza por su falta de legibilidad ya que su grafismo se compone de letras de gran tamaño, inclinadas, deformes, excesivo o poco espaciado entre letras, palabras o renglones, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, escritura dificultosa de comprender.

Generalmente en el niño disgráfico se observan las siguientes Características:

- ✓ Lentitud
- ✓ Letra ilegible
- ✓ Posturas inadecuadas: corporal, de la hoja y del útil escritor
- ✓ Desorientación espacio temporal
- ✓ Trastorno del ritmo
- ✓ Escritura rígida, torpe y difusa con letras mal formadas. Según Narvarte (2005, pág. 136).

2.1.5 Causas de la disgrafía motriz.

Según Portellano (2001, págs. 11-16), las causas de la disgrafía se agrupan en cuatro apartados:

2.1.5.1 Causas de tipo madurativo:

Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

- ✚ **El trastorno de lateralización:** Es la dificultad que posee el sujeto para denominar los miembros inferiores y superiores en derecha o izquierda. Teniendo en cuenta que la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, determinado

por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre otro. Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos de derecha a izquierda. Podríamos agrupar los trastornos psicomotores en cuatro categorías:

- ✚ **Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.**
- ✚ **Trastornos de organización perceptiva:** alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.).
- ✚ **Trastornos de estructuración y orientación espacial:** los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.
- ✚ **Trastornos del esquema corporal:** a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

2.1.5.2 Causas caracteriales.

La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de

defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento. Entre estas se encuentran:

- **Disgrafía caracterial pura:** son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.
- **Disgrafía caracterial mixta:** se da cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico-afectiva y por los déficits perceptivo- motriz.
- **Disgrafías caracteriales reactivas:** Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

2.1.5.3 Causas pedagógicas.

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan. Podemos enumerar una serie de causa que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- ✓ Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales.
- ✓ Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades.
- ✓ Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- ✓ Orientación inadecuada al cambiar de la letra “script” a la letra cursiva.
- ✓ Objetivos demasiado ambiciosos.

- ✓ Materiales inadecuados para la enseñanza.
- ✓ Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

2.1.5.4 Causas mixtas.

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafo espasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- ✓ Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- ✓ Fenómenos dolorosos.
- ✓ Detenciones forzosas durante la escritura.
- ✓ Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos. ¹⁴
- ✓ Sudoración a nivel de las palmas.
- ✓ Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- ✓ Rechazo hacia la escritura.

2.1.5.5 Causas de la Disgrafía según Hernández 2002.

Para Hernández E. (2002, pág. 17) Afirma que existen cuatro causas principales que pueden provocar una disgrafía:

- ✓ **Problemas físicos:** como en el órgano de la vista y el del oído.
- ✓ **Malos hábitos:** como puede ser una postura incorrecta o la mala prensión del lápiz.
- ✓ **Problemas madurativos:** los cuales se pueden dar cuando el niño no ha adquirido los prerrequisitos de la lectoescritura, tales como el conocimiento y la representación del

¹⁴ José Antonio Portellano; revista desarrollo de la lateralidad y de las asimetrías cerebrales en la infancia, año 2001. Pág: 11-16.

esquema corporal, la coordinación motora y coordinación ojo-mano, discriminación de las formas y percepción del espacio, coordinación espacio-tiempo, lateralidad, memoria y atención.

Los Aspectos madurativos serán importantes, maduración motriz y manual, pero después de ahí los efectos del aprendizaje son esenciales y sobre todo del aprendizaje del lenguaje.

La escritura así contará con tres tipos de componentes:

- ✓ **Motores:** fuerza, coordinación, rapidez, ritmo y forma de movimientos.
- ✓ **Espaciales:** Se realizan en un espacio definido y se copian o ejecutan formas que tienen una determinada orientación.
- ✓ **Emotivo-afectivos:** ya que el niño pasa del garabateo libre y lúdico a una inhibición de movimientos o economía de gestos que se traducirán en unas formas concretas, para lo que necesitará una estabilidad emotiva afectiva.
- ✓ **Problemas socioafectivos:**¹⁵ son el conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos y negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior.

Una formación emocional adecuada y oportuna es esencial para que los infantes potencialicen sus habilidades, contribuyendo a que adquieran de mejor manera sus conocimientos y logren triunfar en la vida.

2.1.6 Efectos de la disgrafía en el aprendizaje

Para Salazar Martínez (2018, págs. 16-17) considera que los efectos que provoca la disgrafía en los niños y niñas son los siguientes:

¹⁵ Eugercios Hernández, revista: la disgrafía es un déficit poco entendido en las aulas, pág. 17 en el año 2002.

- Dificultad en la coordinación entre los músculos de la mano y el brazo.
- Impide a los niños dominar y dirigir el instrumento de escritura, es decir, el lápiz, bolígrafo, plumón entre otros objetos que utilicen para escribir.
- No pueden escribir de forma legible ni ordenada.¹⁶

Mientras que para Bonachera (2015, pág. 65) los efectos de la disgrafía son:

- La incapacidad de comunicación escrita adecuadamente.
- La habilidad de resolver ejercicios o actividades académicas que sean sobre la escritura muestran dificultades para realizarlas.
- El niño o niña se fatiga más que el resto de la clase, puesto que escribir supone un gran sobre esfuerzo para él, algo que, a su vez, le conduce a la falta de atención e imposibilidad de seguir el ritmo escolar.

La disgrafía presenta efectos que provocan un bajo rendimiento académico en los estudiantes que lo presentan, generando un retraso en su proceso de escolaridad.¹⁷

2.1.7 Manifestaciones de la Digráfica

La disgrafía se manifiesta como una dificultad entre la coordinación de los músculos de la mano y el brazo al momento de escribir, esto causa que la acción no pueda ejecutarse de forma óptima interfiriendo en todas las actividades cotidianas donde el niño necesite escribir.¹⁸

Para Crespo y Vivar (2010, pág. 27) Las manifestaciones de la disgrafía en su mayor parte son observables; los niños y las niñas que presentan dificultades en el lenguaje escrito manifiestan errores frecuentes en su escritura, entre los cuales se encuentran: omisión, confusión,

¹⁶ Yessenia Mariela Salazar Martínez, artículo de revista: La disgrafía y sus consecuencias en el proceso de aprendizaje, año: 2018; paginas 16-17.

¹⁷ Ángela Bonachera, menciona en su informe titulado: La disgrafía y sus consecuencias para el aprendizaje, pág. 65 en el año 2015 en Madrid, España; por la editorial Anthropos.

¹⁸ José Antonio Portellano, libro: La Digráfica; año: 1989, Madrid, España; editorial: cepe.es

inversión, agregados de letras y silabas, así como también la manera de tomar el lápiz al momento de escribir y la postura del cuerpo.

Pero para Ramírez Sánchez (2011, pág. 11) considera que entre las manifestaciones que permiten identificar este tipo de anomalías en un niño o niña son, por ejemplo, un fracaso escolar inesperado, dificultades para leer, escribir, razonar... Ante esto, los docentes, y más especialmente el tutor, son los principales agentes que pueden ayudar a la identificación y tratamiento de tal problema.

Las manifestaciones de la disgrafía varían dependiendo de la edad del niño sobre su proceso de escolaridad entre los signos que denotan la dificultad, por lo general, aparecen cuando los niños están aprendiendo a escribir¹⁹; un niño podría tener disgrafía si sus habilidades para escribir se retrasan comparado con los compañeros de clase; esta es la manera más precisa de manifestarse el problema en un niño o niña que se encuentra en el proceso de aprendizaje de la escritura, en ocasiones estos procesos de escritura se inician en preescolar pero no son tan precisos para la identificación de la dificultad como cuando pasan a sus primeros años de primaria.

Según Portellano (1989, pág. 123) esta dificultad no se debe a una baja inteligencia, un mal ambiente de trabajo, problemas neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos²⁰, ya que se le puede definir como el trastorno específico del aprendizaje que le impide al niño escribir correctamente; haciendo que un niño con disgrafía sabe lo que quiere transmitir en su mente, pero al momento de querer escribirlo le es imposible recordar cómo se escriben ciertas letras o palabras causándole una gran confusión.

¹⁹ Carolina Ramírez Sánchez realiza la mención en su informe: Problemáticas de aprendizaje en la escuela, año: 2011 en Bogotá Colombia.

²⁰ José Antonio Portellano, señala en su libro: La Disgrafía; pág. 123 en el año: 1989, Madrid, España; editorial: cepe.es

Las manifestaciones de la disgrafía favorecen a la identificación del problema que afecta y retrasa al niño o niña en su aprendizaje; ocasionándole incluso problemas en aspectos personales, académicos y social-emocional. Es importante su identificación para darle un buen tratamiento²¹.

2.1.8 Incidencias de la disgrafía motriz en las habilidades de lectoescritura.

Los problemas de disgrafía son evidentes en las instituciones educativas, especialmente en los primeros años de primaria donde el proceso de lectoescritura no ha sido manejado con las estrategias adecuadas a la madurez visomotora de los estudiantes, lo cual ocasiona retraso académico en los niños. El niño con disgrafía presenta dificultades considerables, incluso en la copia y la producción independiente de figuras geométricas (tiende a "Redondear" las esquinas y no cerrar las formas).

La reproducción de objetos o la copia de las imágenes son incompletos y los detalles no están muy presentes. Copia de palabras y frases es incorrecta; hay retrocesos en el motor gráfico de la actividad y los errores debidos a la coordinación pobre ojo-mano. También afecta en la actividad de copiado desde la pizarra al cuaderno es entonces aún más difícil, ya que el niño debe coordinar múltiples tareas como son: distinción de la palabra desde el fondo, moviendo los ojos desde la pizarra a la reproducción en papel del grafema. Manifestaron Mélich y Gallerani (2013, pág. 78).²²

La lectoescritura es un proceso donde se adquiere la habilidad de la interpretación de un texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje, manipulando habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que facilitan este proceso. Según Ruíz (2007, pág. 27) La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como

²¹ Ana María Crespo y Priscila Vivar en la revista: Estudio de la disgrafía y sus manifestaciones en el título manifestaciones de la disgrafia, año: 2010, página: 27.

²² Pilar Mélich y Mónica Gallerani, revista: Caracterización de disgrafía en los niños y niñas en el año 2013.

estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta-cognición integrado.²³

Se ha observado que los estudiantes confunden sonidos y no tiene un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de escucha, dificultad de comprensión del texto leído, poca fluidez verbal, silabeo o deletreo, la omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura. En cuanto a la escritura, es evidente que omiten letras al escribir, los trazos de la caligrafía no son claros, correctos ni legibles, los estudiantes no llevan el renglón, no tienen una buena línea de ortografía, hacen una división incorrecta de las palabras y frases cuando se les hace dictado.

De igual manera, no usan adecuadamente las mayúsculas en los escritos no expresan en forma clara y coherente sus ideas en el texto, no hace uso de los signos de puntuación en su producción textual, se les dificulta correlacionar imágenes y textos para complementarlos. En la escritura se pueden distinguir múltiples factores que intervienen en su desarrollo Problemas de lateralización., dificultades de eficiencia motora. Niños torpes motrizmente; niños con motricidad débil, con pequeñas perturbaciones del equilibrio, Problemas del esquema corporal y las funciones perceptivo-motrices, factores de personalidad, Deficiente orientación del proceso de adquisición de las destrezas motoras, enseñanza rígida e inflexible, exigencias excesivas de calidad y rapidez escritora, práctica de la escritura como actividad aislada de otras actividades.

En relación con la escritura se ve afectado, la habilidad para la comprensión lectora, el reconocimiento de palabras escritas, la lectura oral y la realización de tareas escritas.

Generalmente, los trastornos del desarrollo específicos de la lectura van seguidos de una historia

²³ Ruth Mery Ruíz, revista: Qué es la lectoescritura; mecanismos motores, en el año 2007.

previa de alteraciones en el desarrollo del habla y del lenguaje siendo frecuentes la asociación de problemas emocionales y de la conducta durante el periodo escolar. (OMS, 1997- CDI 10).

2.1.9 Incidencias de la disgrafía motriz en la personalidad.

El tema de la personalidad tiene una trascendencia sustantiva en el desenvolvimiento y desarrollo social del individuo y como tal, su estudio se hace más que necesario por cuanto su concepto engloba aspectos subyacentes en el comportamiento y actitudes en las persona. Se plantea por tanto el problema de delimitar a los sujetos que presentan un trastorno de la escritura. En primer lugar, nos encontramos con niños que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral; en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral, y, en tercer lugar, niños que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral., todos ellos asociados a la personalidad.

La disgrafía pone al niño frente a la certeza de la propia dificultad: su cuaderno es caótico, lleno de correcciones y anotaciones en rojo. Este cuaderno es una señal tangible de su trastorno y el alumno acaba identificándose con él. El fracaso escolar ¡tienes que estar más atento!
¡Aplicate más! ¡no te esfuerzas lo suficiente! para no percibir su problema el niño pone en marcha una serie de mecanismos de defensa que no hacen nada más que aumentar su sentimiento de culpabilidad, así como un fuerte pasotismo ¡no escribo porque no quiero!, ¡no hago los deberes porque no me da la gana! o ir directamente a la reacción agresiva. Los niños con problemas de disgrafía no son "tontos" o perezosos", lo que ocurre es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente. Los niños presentan poca memoria, baja atención, poca organización, impulsividad, tareas incompletas, y comportamientos disruptivos.

Según Ruíz Medina (2017, pág. 117) Todo esto ocasionado por una respuesta emocional que está compitiendo con su aprendizaje, en el hogar tienden a no seguir instrucciones de los padres,

supuestamente por que se les olvida, referente a la disgrafía, se puede afirmar que para los estudiantes, que presentan este tipo de desorden en su desarrollo, el teatro se convierte en una alternativa especial para ellos, descubriendo quienes son como personas, cómo pueden servir en su medio social al que pertenecen, manejando emociones y sensaciones para hacer que la sociedad se quiera así misma..²⁴

Muchos niños disgráficos lo son por no haber representado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura. Un niño con escritura muy deficiente casi siempre presenta otros problemas que interfieren el rendimiento escolar o su propio ajuste personal. La reeducación del niño disgráfico debe tener como meta el pleno desarrollo integral de su personalidad y no sólo eliminar las dificultades en la escritura. La mayoría de los niños con este trastorno se sienten frustrados y enfadados a causa del sentimiento de inadecuación y fracaso académico. Pueden sufrir un trastorno depresivo crónico y alteraciones de la conducta como resultado de su creciente sensación de aislamiento, diferenciación y desesperanza.

2.1.10 Incidencia de la disgrafía motriz en la autoestima.

Otra de las principales consecuencias es la baja autoestima pues, la dificultad al momento de escribir se convierte en un reto para los niños que las poseen, llegando a frustrarse por los intentos fallidos de quererlo hacer correctamente, ello afecta directamente en la autoconfianza y por tanto en la autoestima, eso por un lado y por otro, están las relaciones sociales, y la percepción seguida de críticas de los compañeros de aula, que en muchas ocasiones son negativas, hacen que los niños con problemas al escribir se avergüencen y ya ni siquiera tienen

²⁴ Betsy Maribel Ruíz Medina, revista: plan de intervención psicopedagógico para mejorar la autoestima y rendimiento académico en niños de 7 años con problemas de disgrafía. En el año 2017.

interés por intentar superar la dificultad, esto sumado, a la falta de estrategias psicopedagógicas y apoyo de los padres, incluso lo harán deprimir.

El autoestima es definida como el conjunto de sentimientos y pensamientos que tienen las personas sobre su personalidad, apariencia física, capacidades, virtudes y defectos, lo cual forma su auto concepto, en si es la valoración que se haga a partir de la creencia de sí mismo, pues el ser humano es inconforme con su existencia y siempre tiende a diferenciarse de los demás creando conceptos de lo que se debe aparentar ante los demás. Al respecto) para Bonilla (2015, pág. 14)²⁵ dice: Las personas con baja autoestima son desanimadas, deprimidas, aisladas, consideran no poseer atractivo, son incapaces de expresarse y defenderse; se sienten débiles para vencer sus deficiencias, tienen miedo de provocar el enfado de los demás, su actitud hacia sí misma es negativa, carecen de herramientas internas para tolerar situaciones y ansiedades Es decir, que un niño con baja autoestima será incapaz de lograr hacer algo por su propia cuenta, pues su ansiedad es demasiado alta ante el miedo de fracasar y no cumplir con las expectativas de quienes lo rodean, para ello es necesario que desarrollen estrategias desmotivación dirigidas también a la autovaloración del niño, a la autoeficacia, para que posteriormente pueda superar los problemas de aprendizaje.

2.1.11 Tratamiento de la disgrafía

Es de gran importancia diagnosticar y tratar la disgrafía lo antes posible, debido a su efecto negativo, sobre todo, en el ámbito académico. Pero antes de empezar a tratarla, se deben observar atentamente cuales son las dificultades que presenta la persona, para poder hacer un

²⁵ Martha Patricia Bonilla en su revista: Fortalecimiento de la autoestima como eje transversal del desarrollo humano de los niños de transición. En el año 2015.

abordaje concreto y centrado en las características concretas de cada paciente, es decir, para poder realizar un tratamiento adaptado y centrado en la persona²⁶.

Para Babarro Rodríguez (2019, pág. 40) tratar adecuadamente la disgrafía se debe intervenir en distintas áreas:

- ✚ **La psicomotricidad gruesa (capacidad de movimiento global):** enseñar al paciente cuál es la postura correcta para poder escribir, con el objetivo de poder corregir su mala postura, por ejemplo, cómo debe sentarse, la distancia entre la cabeza y el papel, posición del papel, como se debe coger el lápiz, entre otros.
- ✚ **La psicomotricidad fina (movimientos más detallados, que requieren más control, generalmente movimientos con los dedos):** este tipo de movimientos deben ser tratados ya que afectan a la dependencia de la mano y los dedos, con el objetivo de conseguir que el paciente adquiera precisión y coordinación a la hora de escribir. Algunos ejemplos de ejercicios para fortalecer la psicomotricidad fina son recortar papeles de alguna forma determinada y repasar líneas.
- ✚ **La percepción:** es importante trabajar la percepción ya que las dificultades que los pacientes muestran en relación con la percepción temporal, espacial, viso-perceptiva y atencional, pueden causar errores o dificultades en la fluidez, inclinación y orientación de la escritura.
- ✚ **El visomotricidad:** la función del visomotricidad es coordinar el movimiento de los ojos con el movimiento del cuerpo. En el caso que esta función se vea afectada, sobre todo cuando se trata del movimiento de las manos y los dedos, dificulta la escritura de las personas y, por ello, se debe trabajar la mejora de esta coordinación.

²⁶ Nerea Babarro Rodríguez destaca la idea en la revista titulada: Disgrafía: definición, tipos, causas, tratamiento y ejemplos, pág. 40 en el año 2019 en España.

- ✚ **El grafomotricidad:** es necesario tratar el grafomotricidad para poder corregir los movimientos básicos de la escritura. Para ello, se recomienda realizar ejercicios que estimulen los movimientos básicos de las letras, como escribir una letra uniendo puntos ya marcados, repasar letras o figuras ya escritas o dibujadas, seguir cenefas que conlleven movimientos en bucle, entre otros.
- ✚ **El grafo escritura:** para tratar el área del grafo escritura habitualmente se usan ejercicios de caligrafía, para poder mejorar todas las letras que conforman el abecedario.
- ✚ **El perfeccionamiento escritor:** en este caso, se pretende mejorar la fluidez escritora y las faltas de ortografía. Se recomienda realizar ejercicios como copiar letras, unir sílabas para formar una palabra, unir una palabra con su dibujo correspondiente (por ejemplo, unir la palabra “pelota” con el dibujo de una pelota), entre otros.
- ✚ **La relajación:** es habitual que el paciente se fatigue entre actividades que conlleven mucho esfuerzo, por eso, se recomienda relajar la muñeca, los dedos, etcétera. Para ello, pueden ser útiles estos ejercicios de relajación para niños.

Mientras que Torres (2018, pág. 5) para la disgrafía es necesario intervenir en ella cuanto antes para que sus efectos negativos no se acumulen haciendo que el niño o niña quede en una situación de vulnerabilidad en su trayectoria de aprendizaje. El objetivo de estas iniciativas será compensar esa situación de desventaja a través de un esfuerzo extra para escribir bien que debe ser canalizado a través de las técnicas de aprendizaje y entrenamiento adecuadas, para no producir agotamiento y frustración.

La principal técnica de intervención es el encadenamiento, es decir, el perfeccionamiento de habilidades específicas que poco a poco van convirtiéndose en algo más sofisticado y que puede

ser integrado en aprendizajes anteriores. Este procedimiento permite optimizar el "entrenamiento" en la escritura, maximizando las probabilidades de que unos aprendizajes den paso a los siguientes, y evitando que la persona tire la toalla.

Por otro lado, esta forma de entrenamiento y aprendizaje (que debe ser guiada por un especialista) debe ser acompañada por intervenciones dirigidas a lidiar con **los** problemas de creencias, expectativas y autoestima que suelen ir de la mano de la disgrafía. Todo esto ayuda a que el compromiso en la terapia aumente. Al mismo tiempo, mientras no se produzca un acercamiento entre el nivel de escritura que se tiene y el nivel de escritura mínimo exigible, es bueno presentar alternativas en los métodos de evaluación de aprendizaje, como por ejemplo los exámenes orales. De esta manera no se impedirá el desarrollo de otras aptitudes cognitivas, evitando así que no aparezca un grave cuello de botella de aprendizaje por culpa de tener dificultades en un área específica del comportamiento, en este caso la escritura²⁷.

Pero para MacArthur C (2014, pág. 3) destaca que hay varias cosas que pueden ayudar a su hijo con los desafíos causados por la disgrafía. Estas incluyen apoyos y servicios en la escuela, terapias fuera de la escuela y estrategias que usted pueda intentar en su casa. Estos son algunos tipos de ayuda comunes para la disgrafía.

- **Terapias:** El principal tratamiento para las dificultades con la escritura es la terapia ocupacional (OT, por sus siglas en inglés). Los terapeutas pueden ayudar a mejorar las habilidades motoras finas y la planificación motora. La terapia física puede ayudar con la postura y la posición del brazo.
- **Apoyos en la escuela:** Los estudiantes también pueden obtener tecnología de asistencia y otras herramientas, que pueden ir desde un simple sujetador de lápiz.

²⁷ Arturo Torres hace mención en la revista científica titulada: Disgrafía: causas, síntomas y tratamientos; en el apartado: tratamientos de la disgrafía, pág. 3 en Barcelona, España en el año: 2018.

- **Ayuda en casa:** Hay muchas maneras en que usted puede ayudar a su hijo con la escritura.
 1. Aprenda un ejercicio de dibujo para mejorar la escritura a mano.
 2. Encuentre herramientas que pueden ayudar con la disgrafía.
 3. Vea un video sobre cómo diferentes sujetadores de lápiz podrían ayudar a su hijo.
 4. Pruebe técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura a mano.
 5. Mostrar a su hijo que usted está ahí para ayudarlo y brindarle el tipo de reconocimiento adecuado puede desarrollar su autoestima y seguridad en sí mismo. También puede ayudar a que su hijo siga motivado en mejorar sus destrezas para escribir.

2.2. La motricidad

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. Manifestó Barraco (2011, pág. 286).

Mientras que para Oringer (2018, pág. 346) la motricidad es una capacidad que trata sobre el desarrollo de diversos **movimientos y gestos**. Existen dos tipos de destrezas motrices:

Motricidad Gruesa: Comprenden los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear una pelota o saltar la soga.

Motricidad Fina: Se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos. Ejemplos: Recortar figuras o agarrar el lápiz para dibujar.

Para Montagud Rubio (2018, pág. 29) la motricidad se divide en dos tipos, gruesa y fina, en función de los tipos de grupos de músculos que se implican en el movimiento que se realiza.

Motricidad gruesa: hace referencia a las capacidades motoras de una persona en las que se implican grupos musculares grandes. la intervención de este tipo de músculos permite hacer movimientos en los que se activa todo el cuerpo o gran parte de una extremidad, como por ejemplo gatear, caminar, saltar, escalar, montar en bicicleta, nadar y otros muchos más.

Motricidad fina: a diferencia de su contraparte, se implican grupos musculares pequeños, los cuales, mayormente, se encuentran en las manos, especialmente en las muñecas y dedos. Esta capacidad es destacable en la especie humana, dado que se posee un alto control de los movimientos de los dedos de las manos, permitiendo agarrar objetos, escribir, tocar el piano o hacer gestos²⁸. Las habilidades finas se van desarrollando a lo largo de la vida de todo el individuo, pudiéndose mejorar y aprender nuevos movimientos en prácticamente cualquier edad de la persona, siempre y cuando no haya lesiones físicas ni a nivel cerebral.

2.2.1 Características principales de la motricidad

En nuestra vida cotidiana se desarrollan múltiples actividades físicas que requieren, del que las realiza, determinadas capacidades motrices. Estas capacidades motrices o físicas se clasifican atendiendo a factores energéticos y sensomotrices, y Navas (2016, pág. 34) considera como principales características las siguientes: Están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo: Fuerza y velocidad.

2.2.2 Desarrollo de la motricidad infantil

Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Para

²⁸ Nahúm Montagud Rubio, menciona en revista la idea anterior; en el título: tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características en la pág. 29 en el año: 2018.

Tapia Pitón (2017, pág. 82) Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe..

Según Watson Brown (2008, pág. 58) en su libro "Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años los niños/niñas; realizan los movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de variadas acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos. Logran organizar juegos y actividades motrices, vinculando las tareas motrices con diversas construcciones organizadas por ellos, lo cual contribuye a enriquecer sus movimientos por iniciativa propia.

2.2.3 Motricidad y grafismo

El grafismo es una huella personal que transmite rasgos íntimos de nuestra personalidad, es esa una huella que busca expresarse de acuerdo con el material empleado: no es lo mismo dibujar con un pincel que con una pluma, lo que no varía es la forma de interpretar la realidad o también la forma personal de trabajar mediante el trazo es lo que se llama grafismo²⁹.

Para Gulias (2012, pág. 9) el grafismo es una manifestación de la línea, es la huella analítica que deja el lápiz sobre el papel o cualquier elemento sobre otro. Por tanto, el grafismo es un trozo con distintos valores expresivos que varían según la forma y la dirección, así como la sensibilidad expresada en el mismo. El grafismo en el dibujo se entiende normalmente por el

²⁹ Néstor Martín Gulias, destaca la idea en su revista en el título: el grafismo frente a los trazos en la pág. 9 en el año 2012.

dibujo limpio, emitido con un trazo puro y homogéneo, como si fuera un movimiento fluido de algo que se desplaza sobre el papel.

El grafismo tiene varios significados entre algunas áreas, siendo para Vera Noriega (2010, pág. 102) el grafismo: la particularidad de la letra escrita de una persona, estudiada por la grafología.

2.2.4 La Evolución del Grafismo

Para Trotti (2012, pág. 371) existen también fases en cuanto al desarrollo de dibujo en el niño y todos pasan por ellas. En general se habla de una evolución del grafismo que comenzaría hacia los 2 años.

La primera etapa que atraviesa el infante, en su manipulación y trazados fortuitos, es la etapa del Garabato. Esta etapa se encuentra caracterizada por las (huellas en hojas, paredes, mesas, etc.) Son los primeros trazos, estos GARABATOS DESCONTROLADO generalmente no tienen sentido, en ocasiones el niño mira hacia otro lado mientras sigue garabateando.

La segunda fase los trazos serán casi el doble de largos. En esta fase llamada GARABATO CONTROLADO le gusta llenar toda la página, el niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente.

Tercer fase, en este período el niño comienza a dar nombre a sus GARABATO CON NOMBRE garabatos y comienza a relacionarlos con el mundo que le rodea; los trazos pueden estar distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que se está haciendo.

El grafismo es el análisis sobre lo que escriben las personas y relacionándolo con la motricidad estos son una guía del otro, puesto que con la ayuda de la motricidad puede mejorar esos primeros problemas que se encuentran en los análisis del grafismo.

2.3. Escritura

La escritura debe entenderse como un medio o recurso de comunicación que permita la representación del mensaje oral y así transmitir los pensamientos o las ideas de manera escrita.

Larousse (1850, pág. 32) La define como: “Figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”.

Mientras que para Myklebust (1965, pág. 148) “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida, normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.

Piaget (1987, pág. 96) Define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.³⁰

Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras, quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.³¹ Se concibe la escritura como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento, como objeto de reflexión y análisis; tomando una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simboliza.

³⁰ Jean Piaget en su libro *El Lenguaje y el Pensamiento en el niño* destaca la anterior idea en la pág. 96, en el año: 1987 en Barcelona España por la editorial: Ediciones Paidós.

³¹ IDEM

2.3.1 Evolución de la escritura

Se puede considerar que los primeros intentos del ser humano para representar la información visualmente corresponden a las pinturas rupestres de las cavernas, que datan de al menos 20.000 años y que podemos considerar como los precursores primitivos de la escritura³².

Para Hernández V(2015, pág. 12) algunas de las formas en las que ha ido evolucionando la escritura son las siguientes:

- **Pictogramas:** son signos que a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo, ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.
- **Ideogramas:** representa un ser o una idea directamente sin necesidad de transcribir palabras o a frases que lo expliquen.
- **Logogramas:** (del griego logos, palabra, y grama, escritura) es un grafema, unidad mínima de un sistema de escritura que por sí sola representa una palabra, lexema o morfema.
- **Jeroglíficos:** es la forma de utilizar símbolos ya existentes para representar los sonidos de una lengua.
- **Escritura Silábica:** es un conjunto de caracteres o símbolos escritos que representan (o aproximan) sílabas que forman las palabras.
- **Escritura Alfabética:** es un conjunto de símbolos escritos que representan cada uno de ellos un sonido único.

³² Verónica Hernández destaca la anterior información en su informe titulado: Introducción a la lingüística en la pág. 12; en el año 2015 en México

Mientras que para Ariagno (2012, pág. 64) la escritura ha evolucionado en las siguientes etapas:

- **Pictogramas:** son símbolos gráficos que se vienen empleando desde el Paleolítico, representan objetos, ideas o conceptos; son identificables en el entorno del observador.
- **Ideogramas:** son símbolos gráficos convencionales que representan ideas o conceptos.
- **Logogramas:** son ideogramas que significan algo especial: Como los nombres de ciudades, ej. Los glifos mayas
- **Mitogramas:** son las representaciones que se les atribuyen poderes mágicos o milagrosos, ya sea por sí mismos o por su invocación. Fueron profusamente empleados por tribus primitivas, en todos los tiempos.
- **Escritura Silábica:** Con el tiempo, los escribas comenzaron a fraccionar las palabras en sus sonidos silábicos pues comprendieron que los mismos podían emplearse también en otras palabras.
- **Escritura Alfabética:** luego se simplificaron definitivamente la escritura, adoptando solamente los símbolos gráficos cuyo sonido permitía deducir la palabra que correspondía según el contexto.

2.3.2 Dificultades que se presentan en el proceso de la iniciación de la escritura.

Para Aguilera (2004, pág. 32) Las dificultades de aprendizaje se refieren a un grupo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en adquisición y utilización del lenguaje, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Las alteraciones son intrínsecas al individuo y se considera que se deben a una disfunción del sistema nervioso central. Aun cuando una

dificultad de aprendizaje puede ocurrir junto a otras condiciones deficitarias (como deficiencia sensorial, retraso mental, alteración emocional) o influencias ambientales (como diferencias culturales, instrucción inadecuada o factores psicogénicos), no es el resultado directo de estas condiciones o influencias.³³

2.3.3 Retraso en la escritura:

Algunos niños, sin ser disgráficos, pueden presentar dificultad en el funcionamiento de algunos de los procesos implicado en la escritura. Siguiendo a Cuetos Vega (2019, pág. 21)³⁴ los problemas pueden surgir en la planificación de la tarea, la construcción sintáctica a la hora de expresarse, las dificultades en el léxico, bien por ser reducido bien por no poder acceder a él o no conseguir extraer su forma ortográfica, y a los procesos motores referentes al uso de ológrafos, a los patrones motores a la hora de trazar las letras y a la organización general del texto.

Generalmente los niños con retraso en escritura suelen corresponder con ambientes familiares y sociales poco enriquecedores o estimulantes.

2.3.4 Dificultades relacionadas con la escritura:

A) Exactitud y precisión: los errores más comunes que encontramos en el primer ciclo son sustitución de grafías, escribir una grafía por otra, omisión de grafías, que dan como resultado pseudopalabras y siendo las que más se omiten n, r, l y s antes de consonante, inversión de sílabas, alterando el orden de las letras en una palabra, separación incorrecta de palabras, fragmentándolas en dos pseudopalabras, o unión incorrecta de palabras, rotaciones, que consiste en sustituir una grafía por otra visualmente semejante.

³³ Antonio Aguilera, libro: Introducción a Las Dificultades Del Aprendizaje en la pág. 32. En Madrid, España en el año 2004 por la editorial: Fareso.

³⁴ Fernando Cuetos Vega en su revista Psicología de la lectura: la prosodia en la lectura de niños con trastorno específico del lenguaje en el año 2019.

Las actividades llevadas a cabo para favorecer la prevención y mejora de estas dificultades son del tipo de las sugeridas anteriormente para trabajar la sustitución de fonemas, discriminación visual y auditiva de grafías y silabas, articulación enfática de los fonemas que presentan mayor dificultad, integración visual de grafías en palabras incompletas, generalizaciones, es decir, buscar palabras que empiecen por..., y diferentes tareas de segmentación para separar correctamente las palabras, dictados o refuerzo oral de las estructuras gramaticales de una frase.

B) Calidad gráfica: entre las dificultades o errores más comunes que se pueden observar se encuentra la falta de destreza de la motricidad fina, la linealidad oscilante, la separación excesiva entre las letras o las palabras, la irregularidad en el tamaño de las letras, o la inclinación excesiva de las letras.

Para corregir y prevenir estos errores resultan muy adecuadas las tareas de coordinación digito-manual, la repetición de trazos para entrenar los movimientos básicos, el uso de cuadernos pautados, la reflexión y corrección por parte del alumno de sus propias dificultades, dictados con apoyos gráficos y luego sin ellos, etc.

Una vez que hemos llevado a cabo tareas de prevención en el desarrollo de la lectura y escritura, con toda probabilidad habremos observado niños y niñas que presentan errores y mayores dificultades que los demás siendo su capacidad intelectual normal. Sobre estos alumnos hay que poner especial interés puesto que pueden estar manifestando algún tipo de dificultad o los primeros síntomas de dislexia evolutiva. Todavía es una edad temprana para poder hacer una valoración exacta puesto que en este momento cuando se están desarrollando todos los procesos psicológicos que intervendrán en la adquisición del lenguaje.

Según algunos autores como Englert (1991, pág. 19)³⁵ existen una serie de causas que pueden provocar las dificultades de los estudiantes con disgrafía:

- Dificultades para la composición escrita a causa de la falta de automatización de los procesos implicados en la escritura de palabras.
- Falta de estrategias adecuadas para llevar a cabo los diversos procesos implicados en la escritura.
- Desconocimiento de los procesos o capacidades metacognitivas de regulación y control que se deben llevar a cabo durante la escritura.
- Con menos frecuencia, también pueden existir dificultades grafomotoras.

Estos factores llevan a pensar que las dificultades de escritura en los estudiantes con disgrafía pueden deberse a varias razones, por lo que es imprescindible llevar a cabo una adecuada evaluación que nos indique con precisión en que componentes de la escritura se sitúan las dificultades, con base en lo expuesto, este artículo evalúa la disgrafía como un elemento limitante del aprendizaje en la educación básica.

2.3.5 Importancia de la escritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Herrera (2005, pág. 49) Propone que en la formación integral del alumno debe ser incorporada la escritura más como proceso que como producto, porque es fundamental que tanto el estudiante como el profesor tengan igual participación. Lo anterior por dos razones: la primera, porque el profesor debe enfocarse en el acompañamiento pedagógico en la escritura del estudiante y no en una y del producto; y la segunda, porque el estudiante debe ser consciente de la importancia del mejoramiento de sus habilidades en la escritura más que en la entrega.

³⁵ François Englert, revista: ¿Cómo identificar al alumnado con disgrafía?, La cuestión de la dislexia y la disgrafía en la adquisición de segundas, pág. 19 en el año de 1991,

De ahí que el aprendizaje de la escritura en el hombre comienza como un proceso, puesto que a partir de la niñez existe siempre una retroalimentación entre dos partes, una que asesora y otra que asimila para luego ser aplicado en un lenguaje escrito. Por último, con relación a la escritura como objetivo didáctico, Cárdenas Barrero (2004, pág. 7) plantea que aquí existe una relación entre el estudiante y el docente. El primero es el protagonista de las actividades en clase con sus juicios y sus producciones; y el segundo, desempeña el papel de guía del proceso que logrará sus objetivos.³⁶

En suma, escribir no es más que generar un conocimiento que se inicia a partir de lo que no se conoce con profundidad y que llega a incidir en el conocimiento del que va a leer a través de diferentes fuentes como son experiencias, argumentos y otros. La escritura como objeto de enseñanza-aprendizaje. El proceso de enseñanza aprendizaje durante las últimas décadas ha evolucionado debido a que se fundamenta en las teorías educativas propuestas por algunos exponentes de la psicología y de la pedagogía. Como las analiza Rodríguez (2000, pág. 93)³⁷ han tenido como finalidad comprender e identificar estos dos procesos, y a partir de ellos, tratar de describir métodos para que la instrucción sea más efectiva. Alternativas digitales para el mejoramiento del desempeño empresarial y educativo.

Es decir que, las situaciones de enseñanza y aprendizaje en la escritura, son un proceso que comienza a partir del momento en que se ubica al alumno en ese puente que existe entre la información previa de la que dispone, y el nuevo conocimiento, hasta cuando se manifiesta

³⁶ Belkys Cárdenas Barrero en su revista titulada: Una propuesta didáctica para motivar el interés por la escritura en las clases en la pág. 7 en el año 2004.

³⁷ Gemma Rodríguez en su revista: Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos en la pág. 93 en el año 2000.

explícita e implícitamente la interacción que habitualmente se puede presentar entre docentes y alumnos, pasando por una serie de pasos que implican proporcionarle al alumno una estructura de conjunto para la realización de la tarea; luego, y de forma gradual, transferirle al alumno la responsabilidad del docente; por último, se muestra una intervención activa por parte del docente y del alumno dado el rol que desempeña el docente como guía del proceso.

Teberosky (2000, pág. 55)³⁸ Reconoce que el texto busca comunicar algo, su intencionalidad de decir algo, lo cual es el inicio para concebir la “función simbólica de la escritura”. Más adelante, los niños son capaces de pensar en la función del texto para denominar los objetos. Como lo explica la autora, a diferencia de un dibujo que representa un objeto, las letras representan el nombre del objeto, a lo que se le conoce como la hipótesis del nombre.

Ésta es de mucha importancia dado que significa que el niño es capaz de responder a la pregunta ¿Qué dice aquí? cuando ve una palabra escrita que se refiere al nombre de un objeto. Posteriormente los niños reconocen además de los sustantivos, los verbos como palabras que pueden ser escritas. Y más adelante también identifican los artículos, los pronombres y las preposiciones.

Los niños pasan por un período de fonetización de la escritura para buscar la correspondencia entre las letras y las sílabas. Finalmente, la autora indica que los niños que pasan a una fase de comprensión de lo escrito necesitan comprender para aprender, es decir, comprender el sistema alfabético, la relación entre lenguaje oral y lenguaje escrito, comprender las unidades específicas de lo escrito para aprender a leer y escribir.

Los profesores que enseñan a leer y a escribir muy comúnmente dicen que los niños aprenden manipulando objetos, haciendo planas. La distinción empirista Piagetiana, nos conduce a

³⁸ Ana Teberosky en su revista titulada: Enseñar a escribir de forma constructiva. En El constructivismo en la práctica. Pág. 55 En el año 2000.

reflexionar sobre estas afirmaciones: ¿Qué aprende el niño manipulando objetos? ¿Qué aprende el niño repitiendo planas? Piaget afirmaba que el niño en el quehacer pedagógico, se le debe propiciar las condiciones de aprendizaje que lo conlleven a un proceso de razonamiento, puesto que la operatividad es el principal eje de su teoría, enseñar palabras o repetirlas no conlleva a desarrollar operatividad, debemos mejor emplear la iniciativa de los niños y utilizar activamente el medio para que ellos elaboren y construyan su propio conocimiento.

Por lo tanto, la mente humana, de acuerdo con Piaget (1975, pág. 72)³⁹ también opera en términos de estas dos funciones no cambiantes. Sus procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y estos sistemas están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno. La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: asimilación y la acomodación.

Es necesario resaltar que en el aprendizaje de la escritura el docente tiene oportunidad de inculcar otros valores como son la responsabilidad, el aseo del trabajo que realiza, la cooperación, la tolerancia para aceptar las sugerencias, el amor por su aprendizaje y cualquier otro que esté presente en el momento de llevar a cabo el proceso.

Toda actividad planificada debe responder al logro de competencias básicas que le den seguridad cuando tenga que enfrentar dificultades mayores. De allí que los enfoques acerca de la producción de textos hayan desplazado a las estrategias tradicionales de la copia mecánica, por ejemplo – como una forma de cubrir solamente el horario escolar hacia otras concepciones donde la escritura se convierte en un proceso de construcción de conocimiento donde se transforma el ser y el saber, por medio de la indagación personal, hacia la proyección social, estrechamente

³⁹ Jean Piaget en su revista titulada: Seis estudios de psicología y pedagogía. pág. 72 En el año 1975

vinculados con el acto lector. Entre esos enfoques se mencionan la sociolingüística, la pragmática y la lingüística textual, por considerar que “ el lenguaje es una práctica social que resulta de una interacción y que está enmarcado en contextos de comunicación y sentido por lo que su aprendizaje no puede reducirse a la simple relación del estudiante con libros de texto y diccionarios” según Rodríguez M. L. (1998, pág. 16).⁴⁰

2.3.6 Enseñanza correctiva.

El aprendizaje de la escritura ofrece numerosas dificultades; sin embargo, son pocos los alumnos incapacitados para escribir. Con una instrucción adecuada se superan estas dificultades.

Entre las anomalías gráficas más comunes están la extremada lentitud de la escritura, el trazado incorrecto de las letras, la separación irregular, la incapacidad para seguir las líneas, las inversiones o confusiones de letras, el cansancio anormal del alumno, etc. Los medios de que dispone el maestro para captar estas dificultades son principalmente la observación del alumno mientras escribe y el análisis de sus ejercicios. Además, puede servirse también de los datos que le haya facilitado la familia o haya obtenido después de la aplicación de varias pruebas. La observación ha de ser sistemática y continuada. Es preciso observar la posición que adopta el niño, su modo de coger el lápiz, si demuestra cansancio muy pronto o no percibe con claridad los modelos que tiene que copiar. Una vez conocida la anomalía específica, se deben investigar la causas que pueden haberla producido. En muchos de los casos, un desconocimiento de las técnicas básicas de la escritura puede ser el origen de la dificultad discente. A veces, un retraso

⁴⁰ María Luz Rodríguez, manifestó un artículo en la revista: El proceso de aprendizaje y las teorías educativas; pág.

en la madurez motora o inhibiciones de tipo emocional ocasionan los problemas. La reeducación de los alumnos con dificultades será planeada de acuerdo con ellos. Se les informará sobre la naturaleza de su problema y sobre las actividades que hay que realizar para eliminarlos. Es preferible que los ejercicios de enseñanza correctiva sean cortos.

Según el tipo de dificultad, se insistirá en uno u otro aspecto si se producen inversiones de letras, los ejercicios de discriminación visual, auditiva y de coordinación vasomotora serán muy abundantes. Si las irregularidades de las letras se deben a deficiencias motoras, se recurrirá a ejercicios de trazado en el aire, trazado con el dedo, dibujo o pintura, hasta alcanzar un grado de madurez suficiente. Debe controlarse en todo momento la posición del alumno, su modo de coger el lápiz y de colocar el papel. Esto ha de hacerse también con los alumnos zurdos, ya que, aun cuando su aptitud para la escritura sea buena, pueden tener algunas dificultades para adoptar hábitos correctos.

2.3.7 Métodos de la enseñanza de la escritura

La escritura es un proceso complicado que involucra muchas habilidades. No existen enfoques de enseñanza o programas específicos para la disgrafía⁴¹. Sin embargo, eso no significa que los maestros no puedan ayudar a los estudiantes que tienen problemas para escribir utilizando algunos de los métodos de enseñanza; pero para Lécuyer (2006, págs. 12-13) entre los que generan un poco de apoyo en su proceso de escrituración son los siguientes:

- ***El método fonético:*** consiste en guiar al niño en la conciencia fonológica, que es la pronunciación y el reconocimiento de los sonidos de las letras, y en guiarle en la formación de las letras que resultan del conjunto de esos sonidos. El niño pasa de la vía fonológica a la vía léxica cuando reconoce con agilidad y rapidez que un

⁴¹ Domingo Emilio Aragno, en su informe la Evolución de la Escritura y de sus Soportes publicado en el año 2012 en Buenos Aires Argentina.

conjunto de letras corresponde con una palabra dada. En la medida en que el niño puede automatizar el proceso del reconocimiento de los sonidos y pasar a la vía léxica con agilidad –mediante la repetición–, es capaz de dedicar su atención al significado de las palabras que está leyendo y de finalmente comprender un texto.

- **El método global:** en cambio, consiste en empezar directamente por el reconocimiento de las palabras, una por una, a partir del contexto; se ayuda al niño a darles un sentido que es suyo, tanto cuando lee como cuando escribe. Algunos autores manifiestan que ambos métodos son de mucha ayuda, pero la gran mayoría considera de mayor apoyo el método fonético y no el método global, ya que lo consideran como ruta privilegiada para el aprendizaje de la lectoescritura para los niños sin patologías, pero, sobre todo, para los niños con dificultad de aprendizaje de la lectoescritura⁴².

2.3.8 Método Doman

El método Glenn Doman debe su nombre al médico estadounidense del mismo nombre el cual comenzó a trabajar y dirigir su trabajo con niños con lesiones cerebrales. Su método se basaba en movimientos progresivos, muy eficaces tanto en áreas motrices como en áreas intelectuales, centrándose en los reflejos. Al detectar Doman los progresos obtenidos en estos niños decidió dirigir su método al resto de alumnos para trabajar y potenciar la capacidad de aprendizaje en distintas áreas. Elabora su teoría acerca del desarrollo cerebral, un Perfil del Desarrollo Neurológico y sistematiza una labor educativa, estructurada mediante programas secuenciados, con métodos precisos y eficaces.

⁴² Catherine Lécuyer destaca esta idea en su artículo científico titulado Aprendizaje de la Lectoescritura en el año 2006, páginas 12-13.

Su método se centra en trabajar las capacidades del individuo en edades muy tempranas para conseguir los objetivos propuestos favorecidos por la plasticidad del cerebro en esa edad. Según Doman cuanto más pequeño sea el niño mayor será su capacidad de aprendizaje siendo los seis primeros años de vida, periodo denominado “Génesis del genio” en la que su capacidad de aprendizaje será superior a la que tendrá el resto de su vida.

Doman demuestra que los niños son capaces de leer palabras con tan solo un año siendo el aprendizaje de la lectura similar al del habla. El método se basa en practicar con el bebé de forma motivadora, lúdica y dinámica a través de grupos de palabras las cuales se irán presentando en tarjetas con una medida determinada escritas con letras grandes de un mismo formato y color, correspondientes a una misma categoría de palabras y siendo presentada al niño de forma rápida, tres veces al día. Todo ello debe de hacerse de forma divertida como si fuera un juego provocando en el niño su interés, recitando las palabras de forma alta y clara añadiendo poco a poco nuevas categorías. Dependiendo de la edad a la que se dirija se irá modificando el tamaño tanto de las tarjetas como el de las palabras escritas, así como el color de las mismas. Todo este proceso se desarrolla a través de 7 fases o etapas. Según Fernández G (2018, pág. 18).⁴³

Doman (2000, pág. 39)⁴⁴En su libro Como enseñar a leer a su bebé, presenta los pasos para enseñar a leer.

1. Diferenciación visual: Esta etapa comienza únicamente con dos palabras, al aprenderlas el niño estará preparado para progresar en su vocabulario. Se debe empezar a la hora donde el niño este relajado y de buen humor, tener en cuenta la capacidad receptiva activa y evitar toda distracción para el niño.

⁴³ Guillén Fernández, en su revista titulada: Memoria, Novedad y Conocimientos Previos; pág. 18 en el año 2018.

⁴⁴ Glenn Doman manifestó en su libro titulado: Como enseñar a leer a su bebé. Pág. 39 En el año 2000 en Madrid, España.

2. Vocabulario del cuerpo: Se enseñan las partes del cuerpo porque es algo propio del niño y es lo primero que él aprende a conocer. Estas palabras serán un poco más pequeñas que las anteriores, sin embargo, el color no varía, se enseñarán 20 palabras y del mismo modo que la sesión anterior presentándolas una a una y escondiendo las demás.

3. Vocabulario doméstico: Hasta ahora, se ha venido desarrollando el deseo y entusiasmo persistente por aprender a leer y se irá multiplicando a lo largo de su vida. En esta etapa se le enseña al niño vocabulario referentes a su casa (objetos familiares que lo rodean). Las palabras siguen siendo del mismo color con la única variación del tamaño que ahora será la mitad que las anteriores. Las palabras deben enseñarse a un ritmo aproximado de una palabra nueva cada día. El vocabulario "doméstico" se divide en varios sub-vocabularios, correspondientes a la familia, los objetos, las cosas de su casa y las acciones.

4. Vocabulario para formar frases: Reconocer cada una de las palabras individuales y percatarse que representan un objeto o una idea es una etapa básica en el aprendizaje de la lectura. Comprender que las palabras al unir las pueden formar una frase y representar una idea más complicada, es una etapa más de vital importancia. Hasta el momento únicamente se le han presentado al niño palabras sueltas, porque parte de lo conocido a lo no conocido. Sin embargo, esta etapa es importante porque las palabras sueltas que el aprenda serán las que formen las frases de la quinta etapa, y esas mismas frases comprenderán el libro de la sexta etapa. Se procede a buscar un libro apropiado para enseñar a leer al niño que cumpla o este próximo con las siguientes condiciones: a) Su vocabulario no debe pasar de 150 palabras diferentes. b) No debe presentar más de 20 palabras por página. c) El tamaño de la letra impresa no debe ser menor de medio centímetro. d) El texto debe estar lo más separado posible de las ilustraciones.

5. Oraciones y frases estructuradas: Esta etapa se considera fácil, porque ya se realizó en la etapa anterior. Una vez terminada la etapa, el niño habrá leído realmente un libro pequeño. Según el libro adquirido es como tendremos el número de cartulinas y en cada una de ellas las palabras que aparecen en cada página del libro. Es importante que las cartulinas posean 3 agujeros y que una libreta tenga tres argollas para ir colocando las cartulinas mediante se vayan leyendo.

6. Lectura de un auténtico libro: Ahora el niño ya está preparado para leer un libro auténtico, con anterioridad lo realizó al leer palabra por palabra, frases y luego en oraciones; ahora lo realizará en letras mayúsculas y minúsculas de color negro a un alto de 6 milímetros. Como las palabras que está utilizando en estas tres últimas etapas son exactamente las mismas, con la única diferencia de la reducción de tamaño, se observa fácilmente si un niño está aprendiendo con mayor rapidez de lo que puede soportar su sistema visual.

7. El alfabeto: Para la enseñanza del alfabeto se puede utilizar cualquier sistema o material que sea oportuno, tanto las mayúsculas como las minúsculas. Ahora será muy fácil, porque gran parte o incluso todo el alfabeto lo ha aprendido durante las sesiones anteriores.

¿Cómo fortalece el método Glenn Doman al proceso de lectura y escritura de los niños?

El método fortalece la estimulación temprana desarrollando emociones e inteligencias que contribuye a un desarrollo pleno, en donde las palabras visuales de letras grandes y contextos familiares del niño se relacionan con facilidad en su entorno y diario vivir, que favorece en la renovación de las actividades pedagógicas. Con todo lo anterior los ejes principales que menciona Doman para fortalecer a las niñas y los niños son: motivación, atención, memoria, concentración, capacidad de solución, lenguaje, creatividad, sensopercepción, psicoemocional, habituación y lo más importante que hay que destacar para este proyecto lectura y escritura.

2.3.9 Distorsión de la escritura

Guevara (2014, pág. 45) Considera que existe una distorsión en la escritura cuando no se realizan los siguientes aspectos de manera correcta:

1. **Se debe Cuidar el tamaño, la alineación, inclinación y espaciado:** La buena escritura cuenta con una imagen proporcionada entre todas las grafías. La proporción de las grafías debe ir acompañada de una buena alineación e inclinación de las letras y un espaciado correcto entre palabras y renglones. Cuidar estos aspectos es sinónimo de uniformidad y, por tanto, de legibilidad.
2. **No sentarse de forma correcta:** Una de las principales causas de la distorsión de la escritura es la postura inadecuada del estudiante. Los codos deben permanecer sobre la mesa y ambos pies apoyados en el suelo. En cuanto a la cabeza, debe colocarse a una distancia aproximada de 20-25 cm del papel.
3. **No sujetar bien el lápiz:** La forma de sujetar el instrumento de escritura es esencial para que el resultado sea el deseado. Si la persona ha adquirido un mal hábito en este sentido, es imprescindible que se le corrija antes de seguir con otros ejercicios, ya que cuanto más avance con una mala postura, más difícil será la reeducación.
4. **Se debe colocar bien el papel:** La colocación adecuada del papel sobre el que se va a escribir difiere si el alumno es diestro o zurdo. Una inclinación excesiva o la ausencia de esta pueden favorecer una letra menos clara y legible porque impide que la escritura se mantenga siempre dentro de la línea de visión. Para lograr la posición idónea, se debe tomar como referente la diagonal que forma el tablero de la mesa donde se escribe y colocar el papel en este mismo sentido; mientras se escribe, es

necesario sujetar el papel con la mano contraria, de forma firme pero sin presionar demasiado.⁴⁵

Mientras que para Silva (2012, pág. 24) considera que cuando existe una distorsión en la escritura cuando existen dificultades de aprendizaje⁴⁶, para ello se deben de tomar en cuenta las siguientes situaciones desde sus inicios en la escritura:

- ✚ Enseñar y practicar la forma adecuada de las letras para automatizar los patrones motores y lograr la correcta coordinación grafomotora para lo cual existen numerosos recursos de caligrafía, aunque, con los niños con dificultades de aprendizaje, es imprescindible que se aplique un enfoque multisensorial por ejemplo la construcción de letras con diferentes materiales, la identificación de las diferentes grafías a través del tacto, etc., que ofrezca información a través de diversos sentidos,
- ✚ Examinar la escritura de los niños constantemente, pues en ocasiones los errores en algunas letras concretas son el origen de la ilegibilidad de la escritura. Las letras cuya grafía suele presentar problemas con más frecuencia son a, e, u, n, r y t.
- ✚ Trabajar diferentes estrategias de enseñanza de manera combinada, teniendo en cuenta que la mejora en la velocidad no puede perjudicar la legibilidad de la escritura.
- ✚ Fomentar una actitud positiva respecto al aprendizaje de la correcta escritura de las letras, demostrando su importancia para conseguir una letra legible, utilizando actividades creativas y divertidas y reforzando el esfuerzo y los progresos del niño/a.

⁴⁵ Diana Guevara en una sección de su libro: La Escritura en el título: causas externas de la distorsión de la escritura en las página 45 durante el año 2014 por la editorial: Atenea en Bogotá, Colombia.

⁴⁶ Carmen Silva en su informe titulado: intervención en las dificultades de codificación o escritura de palabras aisladas, pág. 24; destaca la idea anterior en el año 2012 en Madrid España por la editorial: Punto Rojos.

- ✚ Realizar actividades que le permitan al niño/a observar sus progresos. Por ejemplo:
Crear un libro personal, una libreta en la que irá escribiendo pequeños relatos a lo largo de todo el curso.
- ✚ Debido a que la mejora de la grafía requiere de práctica prolongada es importante que haya coordinación con las familias para que estas puedan reforzar tales aprendizajes en casa.

2.3.10 Relación entre la disgrafía y la escritura.

La autora M^a Dolores Alcántara (2009, pág. 15) Señala que la Disgrafía es una dificultad específica que se debe de tratar y trabajar desde todos los ámbitos para así favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de aquellos alumnos que la sufren. La escritura es un proceso importante que permite al niño transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia hasta la disgrafía. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento.

Esta problemática se presenta como un fenómeno complejo (a menudo, va incluso asociado a otros trastornos que puede ser distinto de un niño a otro. Es importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su proceso madurativo, del nivel de su escritura respecto a su edad cronológica y de su relación social y afectiva. Por esta razón, resulta absolutamente de principal importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía.

La dificultad y el esfuerzo que para un niño disgráfico supone el acto de escribir son tan desbordantes que la tensión, el nerviosismo y el sufrimiento que le provocan terminan por tener

repercusiones importantes en el plano de su escritura. Casi siempre los resultados insatisfactorios en la escuela se atribuyen al escaso empeño, al desinterés hacia las diferentes actividades, a la distracción. Estos alumnos, además de soportar el peso de su trastorno, se sienten también responsables y culpables. Manifiesta Mélich (1991, pág. 91).⁴⁷

La reeducación de la escritura es un camino creativo y personalizado dirigido a establecer o restablecer los presupuestos esenciales para un correcto desarrollo del gesto gráfico. La reeducación de la escritura no es una técnica fría y mecánica, sino un camino dulce y paciente, cuyo protagonista es el niño con sus facultades y sus sentimientos y cuyo objetivo es el descubrimiento o el redescubrimiento del placer de escribir.

El lenguaje escrito constituye desde su inicio una actividad organizada y voluntaria, con un análisis consciente de la composición sonora de cada verbalización. Su carácter analítico se conserva durante mucho tiempo y solo en las etapas tardías de su formación, la escritura se puede transformar en un hábito automatizado y complejo. Su estructura psicofisiológica es muy peculiar. Dentro de los trastornos del lenguaje escrito se encuentra la disgrafía, término que se utiliza para denominar los trastornos parciales de la escritura que se presentan en niños o adultos.

Escribir es una tarea compleja que puede exigir tomar en consideración varios aspectos simultáneamente. El espacio cognitivo de la memoria de trabajo puede quedar bloqueado por la sobrecarga de procesos simultáneos. Cuando las exigencias gramaticales y ortográficas no están automatizadas, ocupan gran parte del espacio cognitivo que se necesita para los procesos centrales de la escritura. Los problemas que surgen en el proceso de la escritura pueden situarse

⁴⁷ Pilar Mélich, manifiesto en un artículo de su revista llamada: *Disgrafía: la dificultad de escribir a mano*. Pág. 91 en el año 1991.

al nivel de la planificación, de la sintaxis, del léxico, del significado, de la elección de ológrafos o de la motricidad. Según Cuetos Vega (2009, pág. 34).⁴⁸

En la actualidad, desde la perspectiva neuropsicoeducativa del aprendizaje de la escritura y de sus dificultades y trastornos, se apuesta por la multidisciplinariedad y se trabaja en el aprendizaje y la reeducación de la escritura, teniendo en cuenta los factores intrínsecos, como los neuropsicológicos y los psicolingüísticos, y extrínsecos, como los instruccionales.

Diversos estudios relacionan algunas prácticas de la instrucción educativa con el resultado y la calidad de la escritura, lo cual es necesario considerar a nivel madurativo y, sobre todo, en el trabajo con los alumnos que presentan dificultades, para Rivas y López (2016, pág. 13) El modelo de intervención integral en las disgrafías es importante si se contempla su eficacia a la hora de corregir déficits del grafismo. La clave de su éxito radica en que posibilita ajustarse a las necesidades reales del alumno, que es lo que permite la optimización del resultado. En consecuencia, se trata de un modelo flexible que ofrece alternativas diversas en función de las dificultades específicas de los estudiantes. Desde esta óptica, algunos autores arguyen que la intervención en la escritura no solo debe ser integral, sino que tiene que incluir la reeducación de los factores que determinan el grafismo, la calidad de la composición y la corrección de los errores gráficos, manifestó López y Rivas (2016, pág. 31). No obstante, la escritura va más allá del desarrollo motor. Las propias características de los movimientos que precisa la escritura de las letras tienen un impacto en su reconocimiento y suponen una ayuda hacia el acceso lector. Según Velay (2014, pág. 19)

⁴⁸ Fernando Cuetos Vega, revista titulada: Psicología de la lectura, 2º edición; Educación Infantil y Primaria. Pág. 34. Año: 2009.

2.4. Definición de Términos Básicos.

- Según diccionario Larousse (2016):

Abstracto: Se aplica a las cosas que expresan una idea o un concepto que carecen de realidad tangible. Se aplica al arte y a los artistas que no pretenden representar la realidad objetiva.

Ambidextrismo: Que utiliza con igual soltura la mano izquierda que la derecha.

Anomalía: Lo que se aparta de la regla o el uso.

Aprendizaje: Proceso de asimilación de información mediante el cual se adquiere nuevos conocimientos, técnicas o habilidades. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

Arbitrario: Que rompe las reglas y se excede en la aplicación de su posición, fuerza o circunstancia favorable en perjuicio de otros.

Arqueadas: Que está curvado en forma de arco.

Auténtico: Acreditado como cierto y verdadero por los caracteres o requisitos que en ello concurren.

Circundante: Que circunda algo.

Circunvolución: vuelta o pliegue formado en una cosa.

Convencional: Establecido por costumbre. Que sigue las reglas y costumbres sin proponer cambios.

Crispación: Acción y efecto de crispar. Contratación repentina y momentánea de un músculo.

Destreza motora: La capacidad que tiene una persona para realizar una actividad de manera fácil, rápida y eficiente.

Diestro: Que tiene tendencia natural a servirse preferentemente de la mano derecha o también del pie del mismo lado.

Dificultad: cualidad de difícil. Circunstancia que obstaculiza o entorpece lograr, ejecutar o entender una cosa.

Direccionalidad: Cualidad de direccional.

Discontinuo: Que es intermitente o no tiene continuidad.

Discontinuo: Se dice de la cosa o acción que no es continua que consta de trozos o que ocurre con intervalos.

Disgrafía sintomática: Cuando la dificultad de la escritura no se debe a problemas funcionales, sino que son secuencia de otros problemas como trastornos neurológicos, deficiencia intelectual.

Disgrafía: Incapacidad de escribir de un modo correcto los sonidos percibidos, debido especialmente a enfermedades nerviosas.

Disociados: Separar los componentes, desunir.

Disortografía: Se puede definir como el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía.

Disruptivos: Es un comportamiento que se caracteriza por ser de mala educación, insolente, falta de cooperación, irrespetuoso, desobediente.

Distorsión: Alteración de la forma o el sonido de algo.

Escritura: Sistema de signos utilizado para escribir. Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica. Acción y efecto de escribir. Representación de las ideas mediante signos gráficos convencionales.

Extremidad: Parte extrema o última de algo.

Fracaso Escolar: es un concepto que se usa para referirse al colectivo de personas que no han logrado completar con éxito las distintas etapas de enseñanza obligatoria, ya sea por abandono escolar prematuro, por dificultades graves de aprendizaje, entre otros.

Glifos: Cada uno de los signos mayas utilizados para designar los días y los años. Signo grabado, pintado o escrito que expresa una palabra o idea gráficamente.

Grafema: Unidad mínima de un sistema de representación gráfica de una lengua que, en el sistema alfabético, se corresponde con las letras del alfabeto.

Grafía: Escritura de una palabra, Cualquier signo de intención semántica. Signo, o conjunto de signos, con que se representa por escrito un sonido del lenguaje hablado.

Grafoespasmo: Dolor en los músculos de la mano y muñeca por sostener un bolígrafo largo rato.

Grafomotora: es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento).

Habilidades: Cada una de las cosas ejecutadas con destreza.

Habitación: Es considerado como la forma de aprendizaje más primitiva de aprendizaje y se define como el decremento de la respuesta de un organismo a un estímulo, en otras palabras, es el proceso por el cual dejamos de responder a aquello que no es relevante.

Ilegible: Que no puede leerse.

Incidencia: Influencia que tiene una cosa sobre otra. Acontecimiento secundario que influye de alguna manera en un asunto. Proporción de casos ocurridos.

Inflexible: Que por su firmeza y constancia no se conmueve ni se doblega, ni desiste de su propósito.

Inhabilidad: Falta de habilidad, talento o instrucción.

Inhibición: Acción y efecto de inhibir o inhibirse. Componente de los sistemas de regulación psicológicos o fisiológicos que actúan en los seres vivos.

Intuición: Facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento

Jeroglíficos: Se aplica a la escritura que representa los significados de las palabras con figuras o símbolos.

Lectoescritura: Capacidad de leer y escribir. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

Métodos: Modo de decir o hacer con orden.

Micrografía: cambio en la forma de escribir, haciendo las letras más pequeñas y más juntas.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que controla la contracción muscular

Motricidad: Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento.

Motriz: Que mueve o genera movimiento.

Omitir: Abstenerse de hacer algo.

Ortografía: Parte de la gramática que enseña a escribir correctamente.

Paleolítico: Del periodo más antiguo de la prehistoria, conocido también como el periodo de la piedra tallada, o relacionado con él: yacimiento paleolítico.

Pasotismo: Actitud propia.

Paulatina: Se aplica a lo que se produce o hace con lentitud o de forma gradual.

Perturbaciones: Destruir el orden o la marcha regular de una cosa.

Plasticidad: Lenguaje expresividad y viveza con que se realzan las ideas que se expresan.

Pseudopalabras: se trata de una agrupación de letras que no constituye una palabra y que, por lo tanto, no permite representar una idea o un concepto.

Psicoafectiva: Está relacionado con los aspectos esenciales del ser humano; los procesos sociales, afectivos, cognitivos.

Psicoemocional: Se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea.

Psicogénicos: que se ha originado o producido en la mente.

Psicomotora: Está relacionado con los factores psicológicos que intervienen en la movilidad.

Sensopercepción: es un proceso a través del cual capturamos estímulos de nuestro entorno para que puedan ser procesados e interpretados a nivel cerebral.

Síndrome de Gerstmann: Es una alteración que ocurre predominantemente en niños de la edad escolar y que afecta el desempeño efectivo de este tipo, los principales síntomas recaen en la desorientación derecha–izquierda, agnosia digital, discalculia y disgrafía.

Sujeción: Acción de sujetar. Unión con que algo está sujeto de modo que no puede separarse, dividirse o inclinarse.

Torpe: Rudo, tardo en comprender, que se mueve con dificultad.

Vía léxica: Conjunto de las palabras y expresiones de una lengua, un grupo o una persona.

Visomotriz: Actividad del sistema nervioso central para armonizar de manera coherente la percepción visual con las respuestas motoras correspondientes.

Zurdería: Es aquellas personas que tienen tendencia natural a utilizar preferentemente la mano o el pie izquierdo y, en general, la parte izquierda de su cuerpo⁴⁹

⁴⁹ Diccionario Larousse; San salvador, El Salvador; versión año 2016.

CAPÍTULO III

DISEÑO

METODOLÓGICO

3. Diseño Metodológico

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

Esta investigación se realizó mediante el enfoque cualitativo enmarcándose en un diseño descriptivo. Según Gurdíán-Fernández (2007, pág. 37) en su libro *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa* “La investigación cualitativa tiene que ver directamente con la clase o tipo de información que hemos recogido. Por fines estrictamente didácticos la clasificaremos en tres tipos. El primer tipo lo constituyen las descripciones detalladas de alguna situación específica, de un evento, de una interacción o conjunto de interacciones o un registro o reporte de observaciones. El segundo tipo lo integran las transcripciones directas de aspectos que una persona nos cuenta sobre su vida, sus experiencias, sus creencias, sus actitudes, sus valores y sus pensamientos. El último tipo está representado por los extractos o relatos completos los cuales los encontramos en documentos, registros, correspondencia, estudios de casos, historias de vida o testimonios.”⁵⁰

3.1. Método

Método correlacional

Según Tamayo y Tamayo (2003, pág. 27), se refiere al “grado de relación (no causal) que existe entre dos o más variables. Para realizar este tipo de estudio, primero se debe medir las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales acompañadas de la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación”.⁵¹

⁵⁰ Alicia Gurdíán-Fernández en su libro titulado: *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa* pág. 37. En el año: 2007.

⁵¹ Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Episteme

Método explicativo

Según Arias (2012) hace mención en su libro sobre el método explicativo: “Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de la hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos”.⁵²

3.2. Población.

El universo está conformado por toda la población o conjunto de unidades que se quiere estudiar y que podrían ser observadas individualmente en el estudio.

Para Sampieri (2017, pág. 63) “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.⁵³

Se tomaron centros educativos de las zonas urbanas y rurales de los departamentos de Usulután, San Miguel, Morazán y La Unión y un estudiante del departamento de Usulután; a causa de la situación de emergencia que atraviesa nuestro país por la Pandemia de COVID-19 por ello se eligieron docentes conocidos, que fueron nuestros tutores cuando realizamos nuestras prácticas profesionales, también porque fueron nuestros docentes guías cuando realizamos nuestro proceso de escolarización, y porque son nuestros amigos y vecinos. Siendo los siguientes centros educativos los que tomaremos como muestra:

⁵² Tamayo y Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica, pág. 27. México: Limusa. Grupo Noriega Editores.

⁵³ Dr. Roberto Sampieri en su libro llamado: Metodología de la investigación, Sexta edición, pág. 63 en el año 2017.

- Complejo Educativo Ofelia Herrera
- Complejo Educativo John F. Kennedy
- Centro Escolar Profesora Concepción Alemán Córdova
- Complejo Educativo Anita Guerrero
- Centro Escolar Caserío Flor del muerto

3.3. Muestra

La muestra en el proceso cualitativo es, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia. Según Hernández Sampieri (2014, pág. 44).⁵⁴

Para llevar a cabo el estudio se tomó una muestra no probabilística, llamada también muestra dirigida, se menciona que la elección de los elementos no depende de la probabilidad si no de las causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra por lo tanto el proceso a seguir no es mecánico, ni se basa en fórmulas de probabilidad, ya que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas.

Para la investigación se tomó una muestra representativa de algunos municipios de los departamentos de San Miguel, Usulután, Morazán y La Unión; tomando en cuenta las zonas urbanas y rurales de donde habitamos. Siendo en total 8 docentes de 5 centros educativos además se aplicó una guía de observación a un estudiante correspondiente del departamento de Usulután nuestra muestra a la cual le aplicaremos el instrumento para la obtención de información.

Teniendo las siguientes instituciones como base de la muestra:

⁵⁴ Dr. Roberto Hernández Sampieri, 2014. En su libro titulado: Metodología de la investigación, pág. 44.

Tabla 1 Descripción de Centros Escolares

N°	Centros Escolares	Municipio	Cantidad de Docentes
1	Complejo Educativo Ofelia Herrera	Municipio de San Miguel, Departamento de San Miguel.	2
2	Centro Escolar Profesora Concepción Alemán Córdova	Municipio de Usulután, Departamento de Usulután	1
3	Complejo Educativo Anita Guerrero	Municipio de Usulután, Departamento de Usulután	1
4	Centro Escolar Caserío Flor del muerto	Municipio de Cacaopera, Departamento de Morazán	2
5	Complejo Educativo John F. Kennedy	Municipio de El Carmen, Departamento de La Unión	2

Fuente: Elaborado por grupo investigador.

3.3.1 Selección del escenario y grupo social.

Para la muestra de la investigación se tenía planificado en seleccionar a maestros, maestras y estudiantes de primer grado de los Centros Escolares públicos de las cabeceras departamentales de Usulután y San Miguel. Pero debido a la situación que presenta nuestro país se tomó la decisión de seleccionar el escenario en donde habitamos, es decir cada miembro del grupo investigador seleccionó 2 docentes de instituciones que conociéramos, estudiamos en ellos o realizamos las prácticas profesionales, dada la dimensión del tema se han seleccionado en total 5 Centros Educativos y se tomó a un estudiante del departamento de Usulután, teniendo en cuenta que es un familiar de una miembro del grupo investigador a quien se le aplicó una guía de observación.

Para una mayor comprensión de la muestra seleccionada y que es parte activa de esta investigación se tiene lo siguiente:

Tabla 2

Total de docentes seleccionados	Total de centros escolares seleccionados
8	5

Fuente: Elaborado por el grupo investigador.

Para una mayor comprensión de la muestra se tomó en cuenta lo siguiente:

- ✓ En la muestra que se seleccionó para el sector docente solo hubieran sido los docentes de primer grado.
- ✓ El total de muestra de estudiantes que se hubieran seleccionado, serían los que presentarían problemas de disgrafía.

Debido a que se estableció el estado de emergencia en el país por la pandemia del COVID-19, se cerraron las escuelas y se suspendieron las clases presenciales a nivel nacional y se está atendiendo la educación de los estudiantes a través de la modalidad Educación Virtual” por las razones antes mencionadas el estudio no se logró ejecutar en los centros educativos, y se limitó a tomar en cuenta solo al sector docente, omitiendo así la participación del sector estudiantil, por razones de proteger y salvaguardar nuestra salud es por ello que el equipo investigador en mutuo acuerdo con la licenciada asesora de tesis se tomó a bien seleccionar la muestra con el sector docente de primero y segundo ciclo de diferentes centros educativos de la zona urbana y rural de ambas cabeceras departamentales.

En la muestra seleccionada solo un grupo de docentes se sometió al estudio en el que se realizó a través del uso de plataformas educativas para recolectar la información.

3.3.2 Selección del escenario y grupo social.

Para la muestra de la investigación se tenía planificado en seleccionar a maestros, maestras y estudiantes de primer grado de los Centros Escolares públicos de las cabeceras departamentales

de Usulután y San Miguel. Debido a la dimensión del tema se habían seleccionado en total seis Centros Educativos.

Para una mayor comprensión de la muestra seleccionada y que es parte activa de esta investigación se tiene lo siguiente:

Total de muestra a utilizar

Total de docentes seleccionados
8

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Para una mayor comprensión de la muestra se tomó en cuenta lo siguiente:

- ✓ En la muestra que se seleccionaría para el sector docente solo hubieran sido los docentes de primer grado.
- ✓ El total de muestra de estudiantes que se hubieran seleccionado serían los que presentarían problemas de disgrafía.

Debido a que se estableció el estado de emergencia en el país por la pandemia del COVID-19, se cerraron las escuelas y se suspendieron las clases presenciales a nivel nacional y se está atendiendo la educación de los estudiantes a través de la modalidad Educación Virtual” por las razones antes mencionadas el estudio no se logró ejecutar en los centros educativos, y se limitó a tomar en cuenta solo al sector docente, omitiendo así la participación del sector estudiantil, por razones de proteger y salvaguardar nuestra salud es por ello que el equipo investigador en mutuo acuerdo con la licenciada asesora de tesis se tomó a bien seleccionar la muestra con el sector docente de primero y segundo ciclo de diferentes centros educativos de la zona urbana y rural de ambas cabeceras departamentales.

En la muestra seleccionada solo un grupo de docentes se sometieron al estudio en el que se hizo uso de plataformas educativas para recolectar la información.

3.3.3 Papel del investigador

Como grupo investigador pretendimos realizar nuestra investigación en centros escolares públicos del turno matutino; en las cabeceras departamentales de Usulután y San Miguel; tomando como muestra a los docentes y alumnos de primer grado; a los cuales se les aplicaría una entrevista a los docentes y una guía de observación a los estudiantes escogidos.

Pero por motivos de la pandemia COVID-19 nuestro estudio tomo otra dirección, lo cual implico delimitar los actores involucrados que se tenían planificados, es por ello solo se tomó en cuenta a los docente siguiendo diferentes directrices para la obtención de información, por ello se determinó la entrevista de manera virtual a docentes para la obtención de información y poder realizar las respectivas conclusiones y recomendaciones de nuestra investigación.

Para ello como grupo realizamos los siguientes pasos para la aplicación del instrumento:

- Se diseñó un instrumento el cual fue la entrevista; siendo esta una entrevista virtual que contará con preguntas abiertas.
- Para la obtención de la muestra se tomó a bien a docentes de centros educativos públicos que residan en nuestros lugares de donde habitemos o que conozcamos; cada integrante del grupo investigador entrevisto a dos docentes.
- Se les envió una solicitud de ayuda por correo electrónico a los docentes para que estos nos permitan realizar la entrevista.
- Se les dio a conocer la intencionalidad que esta tiene.
- Para ayudar a los docentes con algunas dudas se les mostro un video sobre la disgrafía: concepto, tipos y características.
- Se les agradeció a los docentes por su ayuda con la aplicación del instrumento.

3.3.4 Estrategias de muestreo.

- **Criterios de Selección de muestra.**

Debido a la pandemia, la situación actual de emergencia por COVID-19 que enfrenta el país desde el día miércoles 11 de marzo del presente año los 14 departamentos entraron a cuarentena domiciliar, por su parte, el Ministerio de Educación ordenó la suspensión de actividades educativas a nivel nacional durante un período de veintiún (21) días inicialmente, con el objetivo de proteger a los salvadoreños contra los riesgos que podían presentarse, dicha cuarentena se prolongó; Es por ello que se realizaron algunas modificaciones o adaptaciones y se seleccionó solo a docentes tomados como muestra de interpretación, para ello se tomó en cuenta:

- Entrevistas virtuales debido a que en los Centros Educativos ya establecidos se suspendieron las clases presenciales.
- Se contactaron los docentes por medio de mensajes.
- Que los docentes contaran con wifi en sus casas celular o computadora para realizar la entrevista.
- Maestros y maestras de la Zona Rural y Urbana pertenecientes a diferentes Municipios.
- Que fueran docentes que laborarán en los niveles de Primer y Segundo Ciclo de Educación Básica.
- Accesibilidad y disponibilidad a cooperar con la investigación
- Género: masculinos y femeninos.
- Que contarán con el tiempo y la disponibilidad al momento de realizarle la entrevista.

Razones:

Elegimos al grupo de docentes para nuestra muestra debido a que:

- Son contacto social educativo.

- Conocidos en el desarrollo de la práctica.
- Fueron docentes de los Centros Educativos donde estudiamos.

3.4. RECOGIDA DE DATOS

3.4.1 Técnica e instrumento

Técnica

Según el autor Arias (2012, pág. 60) “Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos”.⁵⁵

Según Fontana (2015, pág. 31) “La entrevista permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida”.

La técnica de la entrevista se desarrolló apoyándose de un instrumento con preguntas abiertas, con el fin de obtener información más clara.

En el caso de la entrevista se concibe como una interacción social entre personas gracias a la que va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión de un problema, la otra va a tratar de comprender o de interpretar esa explicación, teniendo en cuenta que el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla.

Sin olvidar que en base a las circunstancias ya antes justificadas se optó por realizar una entrevista virtual, por motivos de seguridad para proteger nuestra salud.

Entrevista Virtual

Otra tendencia que cobra fuerza es la entrevista electrónica, que utiliza la tecnología, y que generalmente era utilizada con mayor frecuencia en la investigación cuantitativa que empleaba preguntas estructuradas; según Fontana y Frey (2005) es sólo cuestión de tiempo que las

⁵⁵ Fideas Arias y su libro titulado: El proyecto de la Investigación. En el año 2012, pág. 60.

personas investigadoras adapten las técnicas de la tecnología al trabajo cualitativo, cabe recordar que ya se ha incursionado como fuente de información que se recoge a través del uso de la electrónica con cuestionarios bien administrados por medio de fax y correo electrónico.

Como grupo investigador se realizaron entrevistas con preguntas abiertas a los docentes de manera virtual, haciendo uso de diferentes aplicaciones o redes sociales, con el fin de recolectar información y adaptarse a las posibilidades y disponibilidad de los docentes.

Instrumento.

Según Rojas Soriano (2006, pág. 30)⁵⁶ en su libro Guía para realizar Investigaciones Sociales, explica que la guía de entrevista, “Puede contener preguntas abiertas o temas a tratar, los cuales derivan de los indicadores que deseen explorarse”. Esta información se puede recopilar haciendo uso de grabadoras y libretas de campo. Por otro lado, el investigador debe establecer una relación de confianza con el informante para garantizar la veracidad de los datos recopilados.

Cuestionario:

Según Galán Amador (2009, pág. 6)⁵⁷ el Cuestionario se define como: “Un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos.”

Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las Ciencias Sociales: Es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa.

⁵⁶ Raúl Rojas Soriano, Guías para realizar investigaciones sociales, pág. 30 en el año: 2006.

⁵⁷ Manuel Galán Amador, en su libro llamado: El cuestionario en la investigación, pág. 6 en el año 2009.

En esta investigación se aplicó el instrumento del cuestionario para la formulación de entrevista a docente de los Centros Escolares de las diferentes cabeceras departamentales de Usulután y San Miguel, Morazán y La Unión el cual constaba de once preguntas abiertas.

Después de establecer comunicación con los docentes seleccionados de los centros escolares en los cuales ellos se desempeñan, se les solicito un espacio para realizar la entrevista virtual. Se sistematizó de forma ordenada el cuestionario de acuerdo con las interrogantes de manera específica, por cada docente.

Análisis de la Información

En la investigación cualitativa la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es uniforme, ya que cada estudio requiere un esquema peculiar. Según Hernández Sampieri (2014)⁵⁸

Después de sistematizar la información de manera ordenada y lógica, se transcribió objetivamente la información de cada uno de los docentes seleccionados y para un mejor análisis e interpretación de datos se utilizó una tabla de 3 columnas y dos filas para vaciar la información recopilada durante la aplicación de la entrevista, para lo que se utilizó tres categorías las cuales se destacan a continuación:

Categoría 1: Relación entre disgrafía y escritura inicial.

Categoría 2: Importancia de la lectoescritura.

Categoría 3: Tratamiento de disgrafía.

A los docentes no se les pudo realizar la entrevista de manera personal, debido a la situación Pandémica en el país. Por la misma razón no se logró entrevistar exclusivamente a docentes de primer grado.

⁵⁸ Roberto Hernández Sampieri, en su libro: Metodología de la investigación, en el apartado de metodología: cuestionario en el año 2014.

La información fue recolectada por el equipo investigador y el proceso fue el siguiente:

Se diseñó el instrumento tomando en cuenta las categorías.

Se solicitó un espacio a los docentes para la realización de la entrevista virtual, de acuerdo con la disponibilidad y accesibilidad de los docentes. Haciendo uso de aplicaciones y redes sociales.

- ✓ Se realizó la entrevista de manera virtual.
- ✓ La entrevista se grabó a través de un recurso multimedia.
- ✓ Se procedió a la interpretación de las entrevistas de manera ordenada.
- ✓ Para finalizar con la elaboración de una interpretación general.

Posteriormente se procedió a sistematizar la investigación de forma cualitativa.

Con respecto a los 8 docentes entrevistados, se escuchó el audio grabado durante la entrevista, sistematizando de forma ordenada y especificada de acuerdo con cada una de las interrogantes, digitando a través del programa Word toda la información obtenida.

Después de haber sistematizado la información de manera ordenada y lógica, se transcribió objetivamente la información de cada uno de los docentes entrevistados.

Se realizó un breve análisis e interpretación de datos por cada una de las interrogantes por departamento.

Se utilizó una tabla para vaciar la información y un breve análisis de cada una de las interrogantes obtenidas de la entrevista aplicada a los docentes.

CAPÍTULO IV:

ANÁLISIS E

INTERPRETACIÓN DE LA

INFORMACIÓN

Guía de observación**Centro Escolar:** Profesora Concepción Alemán Córdoba**Grado: 5** **Fecha:** 01/09/2020 **Género:** F M

Tabla 3 Guía de observación a estudiante.

N°	Aspectos a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
		Si	No	A veces	
1	Posición correcta de sentarse		X		El niño se recuesta en la silla, no apoya correctamente los pies en el suelo, la postura de la espalda no es la correcta.
2	Coloca la silla y los brazos en una posición cómoda para escribir			X	En ocasiones toma la postura correcta, sin embargo, a veces se recuesta en hacia el lado de atrás de la silla y otras se recuesta en la mesa.
3	Apoya correctamente el cuerpo al momento de escribir			X	Depende del estado de ánimo o la motivación que tenga el niño en ese momento para escribir.
4	Toma el lápiz con los dedos correctamente	X			El niño toma el lápiz de la manera correcta, y con la posición correcta de la muñeca.
5	Se relaciona de manera adecuada con sus compañeros y amigos.		X		El niño no posee problemas de autoestima, pero si problemas de conductas, en cuanto a que es muy agresivo con sus amigos
6	Coloca correctamente el cuaderno, libro o papel.			X	En ocasiones sí, pero muchas veces cuando él no toma la posición correcta al sentarse, coloca el cuaderno incorrectamente, lo cual se le dificulta más al escribir.

7	Reconoce y diferencia el lado derecho e izquierdo en sí mismo	X	El niño no reconoce ni cuál es su mano derecha y cuál es la izquierda, pues realizamos un ejercicio y no logro reconocerlo, lo cual le causo enojo al corregirlo.
8	Coordina sus movimientos al momento de jugar, escribir o expresarse	X	El niño juega bien, sin embargo en ocasiones realiza movimientos brusco y mal coordinado, Sin embargo se le hace difícil jugar con otros niños.
9	Realiza con atención y concentración las actividades propuestas	X	El niño se frustra con facilidad, tomando una actitud negativa y de enojo cuando no realiza correctamente los trazos de las letras o figuras. También se distrae con facilidad.
10	Copia correctamente la oración en la pizarra	X	En ocasiones lo hace, pero no realiza correctamente los trazos de las letras. Se evidencio al momento de colocar un cartel y el escribiría su contenido.
11	Sigue indicaciones y trabaja en clase.	X	Es muy activo en las actividades y participativo.
12	Mejora su lenguaje corporal logrando el equilibrio, dirección y velocidad	X	A veces, aunque en ocasiones se desenvuelve de manera negativa, sin embargo realiza actividades cotidianas como andar en bicicleta correctamente.
13	Reconoce y diferencia las características de los objetos y letras presentados.	X	Presenta muchas dificultades en este aspecto ya que difícilmente reconoce las características de los objeto. Y no conoce las letras del abecedario por lo cual tiene problemas de lectura.

14	Recuerda lo observado	X	Muchas veces olvida lo que ha hecho o lo que la visto, sin embargo se aprende la letra de canciones y las canta.
15	Reconoce las letras que escribe	X	Si intenta hacer correctamente realizar los trazos de las letras, y se frustra cuando se equivoca o no logra hacerla como están en la pizarra, en este caso fue en el cartel, pero no reconoce que letra escribe.
16	Al escribir un texto este lo realiza dentro del renglón de la página	X	No, se sale de los márgenes de la página, y hay letras que las escribe hasta en dos renglones.
17	Su escritura lleva coherencia	X	A veces, Si él está viendo lo que escribe, sin embargo en ocasiones se salta u omite palabras muy largas.
18	Reconoce las direcciones para escribir entre horizontal y vertical	X	No ya que no reconoce ni logra colocar líneas ni el cuaderno en estas direcciones
19	Identifica la interlineación cuando escribe un texto	X	El niño no reconoce ni márgenes ala escribir, su escritura es desordenada.
20	El tamaño de la letra es correcto	X	El niño realiza las letras grandes y pequeñas dentro de una misma palabra.
21	Escribe correctamente las palabras	X	Si las palabras son muy pequeñas a veces logra escribir correctamente, en otras ocasiones no.
22	Lo que escribe es entendible	X	En ocasiones si, en otras es difícil, por la forma en que realiza los trazos de las letras.

23	Reconoce los errores y los corrige	X	En ocasiones sí reconoce cuando no realiza o no le sale la letra como la ve escrita, y se frustra y dice que nada le sale bien.
24	Realiza correctamente los trazos de las letras	X	Cuando la forma de las letras es más fácil los trazos si, sin embargo muchas letras se le dificulta demasiado sin lograrlo.
25	Le gusta leer con frecuencia	X	El niño no conoce las les letras del abecedario, lo cual no le ha permitido aprende a leer.
26	El niño se siente cómodo con lo que escribe	X	Cuando el reconoce que una letra no la ha escrito correctamente, se enoja y ejecuta acciones de ira y frustración. Como tirar el lápiz, apuñar las manos, y apretarse o golpear su cabeza.
27	Presenta todas las tareas sobre la escritura	X	El niño no realiza sus tareas, ni trabaja en clases, ya que no tiene anotaciones en su cuaderno de trabajo.
28	Presenta cambios de ánimos cuando se le pide realizar alguna actividad	X	El niño tiene problemas de comportamiento, muchas veces su año es muy alegre, otras enojado y otras hasta violento. Al escribir y no poder hacerlo se enoja y frustra.
29	Reconoce que tiene dificultades sobre la escritura	X	En ocasiones cuando no lo logra realizar las cosas, si lo reconoce y manifiesta
30	Recibe el apoyo del maestra, padres y demás compañeros de clases	X	Ei niño manifiesta que no recibe atención de su maestra, su mamá no le ayuda y sus compañeros le dicen que no sabe leer ni escribir.

Antecedentes de la infancia del niño: es un niño que desde los primeros años de vida se enfrentó a diversas situaciones muy difíciles, además también accidentes y enfermedades; a los 2 años fue sorprendido por un microbús, el cual solo fue el impacto que hizo que el callera al suelo y se golpeará la cabeza, aparentemente nada de gravedad en ese momento. A los 4 años a causa de otros niños cayó en hoyo donde quemaban basura, el niño se quemó sus dos piernas, siendo quemaduras muy graves de tercer grado. A los seis años le diagnosticaron epilepsia, a los 9 años le diagnosticaron pancreatitis, razón por lo cual se sometió a una operación, meses después se quebró una mano tras una caída. El niño actualmente está cursando quinto grado, El niño aun no aprende a leer y escribir.

Es evidente que el niño tiene serias dificultades en la escritura y lectura, por cual el no lleva un proceso de aprendizaje continuo de acuerdo con las exigencia del sistema educativo. El niño posee disgrafía, presenta variadas características, sin duda estas no han sido tratadas por sus docentes en ningún grado anterior.

En el centro escolar por parte es indiferente al problema, la maestra no le brinda la atención que el niño necesita, sin embargo, el niño lo pasan al siguiente grado, Justificación, para no generar problemas de autoestima en el niño, a causa de su enfermedad. Si bien es cierto la influencia que tiene la disgrafía en la personalidad y autoestima de los estudiantes, por lo cual se vuelve un desafío para los maestros buscar las mejores alternativas para no dañar al niño, sino ayudarlo a superar la disgrafía.

La maestra y madre de familia del niño deben actuar de manera conjunta en pro del niño, ayudarlo y brindarle la atención individualizada que este necesita para lograr aprender a leer y escribir y él pueda integrarse al nivel de estudio de sus compañeros.

Es importante que el niño pueda lograr superar la disgrafía y dislexia, ya que, el aprender a leer y escribir son habilidades primordiales para el desarrollo integral de este niño, para que pueda desenvolverse de manera positiva y completa en la sociedad, que se le facilitara cuando adquiriera las habilidades de lectoescritura.

Es necesario poner atención en todas las manifestaciones de conductas ya sean positivas y negativas del niño, para que de alguna manera estas puedan eliminarse si son negativas y potenciar las positivas. El comportamiento del niño es crucial para su proceso de aprendizaje.

Es esencial motivar al niño a que se sienta capaz de lograr aprender y que no se frustre al no lograrlo, el niño debe sentirse apoyado y motivado para que se interese por aprender.

El niño debe incentivarse a que desarrolle gusto y amor por la lectura y escritura; el papel de la maestra es esencial, ya que esta debe de buscar el método más adecuado sin olvidar el ritmo de aprendizaje de este.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Actor Educativo: Docentes.

Instrumento: Entrevista.

Departamento: Usulután

Tabla 4 Análisis de resultados del departamento de Usulután

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1	<p>La autora M^a Dolores señala la relación entre la disgrafía motriz y la escritura, la disgrafía es una dificultad específica en la que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia y esta lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento. ¿Cómo considera que se relaciona la disgrafía motriz con la escritura inicial?</p>	<p>Docente 1.</p> <p>Es de verlo desde un punto holístico no solo es la tarea de la escuela, o la tarea del docente, sino que existe factores exógenos, factores ajenos que afectan el normal desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, y específicamente a que adquiera aquellas capacidades que le van a permitir realizar esos movimientos motores que le van a permitir realizar esos movimientos motores, que facilitan su escritura, entonces esa relación tenemos que verla a partir de la evolución que tiene el ser humano en su desarrollo biológico y</p>	<p>La disgrafía es una dificultad que se presenta al inicio del proceso de escritura de los niños y niñas cuando inician su proceso académico; la disgrafía obstaculiza el desarrollo de capacidades y habilidades en esta primera etapa, por ello es importante conocer todos los factores que influyen en este problema que afectan los aprendizaje de los niños.</p> <p>La escritura es una de las etapas que acompañara al niño a lo largo de su formación académica, y también en su vida, por esta razón es importante fortalecer todas las habilidades motrices que le faciliten y fortalezca su escritura,</p>

social, además, de ello se debe relacionar a la forma de enseñanza de los maestros para enfrentar estas dificultades. Los especialistas lo llaman deficiencias, otros trastornos, pero que por ventaja estos no son severos, si no que pueden ser tratados y superados.

Docente 2.

Se relacionan por ser el momento en que se puede detectar si existe en el niño un problema de disgrafía pero se debe ser cuidadoso pues al inicio la mayoría de los niños presentan dificultades para escribir por ser un nuevo proceso a medida que avanza el tiempo estos los superan, y puede ser que la mayoría va al mismo ritmo esto de acuerdo con las técnicas y métodos utilizados para fortalecer la motricidad en los niños los superan más fácilmente.

para que el niño o niña tenga un mejor aprendizaje y desarrollo de las diferentes capacidades como colorear, dibujar y un aspecto importante contribuya al desarrollo del pensamiento lógico, teniendo en cuenta que el lenguaje escrito es una de habilidad crucial que le permitirá desenvolverse en la sociedad.

La disgrafía si tiene relación con la escritura por ello esta se debe superar, es aquí donde el docente juega un papel fundamental para crear las condiciones favorables en la que este niño y niña vaya mejorando. En cuanto a esto también es importante reconocer que la familia es un agente esencial en este proceso, ya que de esta recibirá su primer acercamiento a este nuevo mundo que le permitirá descubrir y crear cosas nuevas.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
2	<p>Los tipos de disgrafía motriz según los autores Deuel, Richards, Adelantado son las siguientes: La disgrafía disléxica. Disgrafía motriz y la disgrafía espacial, en su caso, ¿Qué tipos de disgrafía conoce? Y ¿cuáles son los más comunes que manifiestan los estudiantes en su grado? ¿Manifiestan estos u otros tipos?</p>	<p style="text-align: center;">Docente 1</p> <p>Hay problemas en los niños, está la dislexia, el hecho de la disgrafía cuando los niños cuando los niños no hacen bien las letras, pero este es un proceso en el cual ellos pueden tener problemas en los fisiológicos o el mismo método que emplea uno como docente no es el adecuado</p> <p style="text-align: center;">Docente 2</p> <p>Las 3 mencionadas. Las más comunes han sido la motriz y la espacial. Si hay casos de otras disgrafía como la sintomático o secundaria que ya tienen que ver con problemas de trastornos neurológicos.</p>	<p>Quando nos referimos a la disgrafía en ella encontramos diversos tipos según autores.</p> <p>Todos estos tipos de disgrafía repercuten en el desarrollo del lenguaje escrito de los niños y niñas específicamente en su primera etapa de escolarización.</p> <p>En la respuesta de un docente se puede observar que tiene poco conocimiento acerca de los tipos de disgrafía y no manifestó que tipos de disgrafía son lo más frecuentes a los cuales se enfrenta; sin embargo, la otra docente entrevistada manifiesta que las más comunes es la espacial y la motriz y también se le presentan casos de sintomática o secundaria. Se puede denotar que se presentan diversos tipos de disgrafía.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
3	<p>Según Rivas los problemas de escritura se manifiestan a través de varias características: el tamaño de las letras, irregularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineación, zonas, curvas, trazos verticales, ¿Ha observado usted si en su aula de clases los estudiantes con problemas de escritura presentan estas características o que otro tipo de características han manifestado? Especifique.</p>	<p>Docente 1.</p> <p>Una de las características que presentan los niños es que no quieren trabajar, ni tampoco entregarle al profesor el cuaderno y el libro de trabajo por temor a que el profesor lo pueda tratar mal o le pueda rechazar lo que está haciendo; el niño crea una dificultad mental donde él dice que mejor no lo hago, ya que el profesor lo va a regañar y ahí es el trabajo del docente, si nosotros le damos confianza a los niños y vemos esa tarea esa actividad que él está haciendo va a permitir que él tenga la libertad de presentar lo que hace independientemente de si lo está haciendo bien o mal, ya que la tarea del profesor es ayudarlo a mejorar. Otra característica es la forma en que ellos</p>	<p>La disgrafía es un problema que se vuelve muy complejo en sus características y manifestaciones, ya que no todos los niños presentan las mismas características, en algunos estudiante sus manifestaciones serán menos severas y en otros más, es aquí donde podemos mencionar que el estilo de aprendizaje es diferente, y también el tipo de disgrafía que manifiesten los estudiantes. Según los docentes ambos manifestaron que el tamaño de las letras grandes o muy pequeñas, irregularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineación, zonas, curvas, trazos verticales son de las principales características que observan en los estudiantes que presentan problemas de disgrafía, No obstante también se manifiestan otras características que</p>

toman el lápiz, su postura, pero todas estas características el docente las visualiza a través del actuar de los estudiantes.

Docente 2

Si han existido .Escriben bajo las líneas en el centro. Invierten el orden de las letras. Trazos invertidos.

influyen determinadamente en el proceso de su aprendizaje y en el desempeño de sus actividades en el aula y tareas ex aula. El docente debe estar atento a todas las características que los estudiantes presente a fin de apoyar y superar este tipo de problemas en el aprendizaje, evitando así cualquier caso más profundo, y por consiguiente que el estudiante se vea afectado psicológicamente, ya que el docente debe crear espacio donde todos los niños exploten su potencial y reconozcan sus habilidades, capacidades y debilidades. Para que pueda fortalecer sus habilidades y superar sus debilidades para que este vaya preparándose para un óptimo desempeño académico.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
4	<p>Mélich y Gallerani manifiestan el niño con disgrafía presenta dificultades considerables como la reproducción de objetos o la copia de las imágenes son incompletos y los detalles no están muy presentes, copia de palabras y frases es incorrecta; retrasos en el motor gráfico de la actividad y los errores debidos a la coordinación pobre ojo-mano. Desde su perspectiva, ¿Cómo considera usted que se puede ayudar a los estudiantes con disgrafía motriz para disminuir las dificultades considerables que presentan en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Hay técnicas tan bonitas que se pueden aplicar y estas técnicas no demandan, porque el profesor lo que dice es yo no tengo tiempo, no tengo dinero para estar comprando material. Hay que motivar al niño para que él se sienta capaz de hacer las cosas, lo primero que hay que mencionar en esto es la lúdica, el maestro debe mejorar, unos le llaman trastornos, otros deficiencia, pero en este caso de la forma de hacer la letra o dificultades que presenta, lo llamamos disgrafía, Ahora como el profesor va a provocar en el niño el deseo de mejorar, ya lo digo, en realizar y llevar a cabo actividades lúdicas que ellos jugando vayan mejorando, hay diferentes formas o juegos que se pueden realizar,</p>	<p>Sin lugar a duda, nuestra sociedad esta cambiado, las realidades en cada centro educativo son diferente, las necesidades de cada niño y niña son diferentes, siendo así el ritmo de aprendizaje de los estudiantes es diferente.</p> <p>Las dos respuestas de los docentes entrevistados están acertadas.</p> <p>En la actualidad las necesidades que demandan los estudiantes son diferentes, Hoy en día nos enfrentamos a diversos desafíos en la educación, los cuales el profesor debe enfrentar de manera creativa, mediante la utilización de diferentes metodologías y técnicas que ayuden al estudiante a crecer y desarrollarse intelectual y personalmente.</p> <p>El profesor es un agente esencial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes,</p>

Jugando , y el profesor de manera lúdica lo va a corregir, es importante superar estas dificultades de la disgrafía en los primeros grados, ya un niño en sexto grado difícilmente se hará.

Docente 2

Se pueden realizar actividades amenas e incluso lúdicas, con el fin de recuperar la coordinación global y manual y corregir las posturas corporales y los movimientos de manos y dedos. Estas actividades siempre deben ser enfocadas a tratar específicamente el problema del niño, no se debe forzar a que el niño escriba más que los que no tienen problemas pues aumentar la escritura puede generar más dificultades o frustración.

el docente debe estar atento a ayudar a sus estudiante a que supere sus dificultades en este caso como lo es la disgrafía que es una de las dificultades más comunes en estudiantes que inician su formación académica (desde parvulario a primaria) en este nivel los niños entran a un proceso de adaptación, en donde muchas actividades son nuevas, es aquí donde se inicia a denotar sus debilidades, el momento oportuno donde el docente debe ayudar a superarlas de manera creativa y transmitiendo motivación por aprender. Por como lo dicen los docentes entrevistados es primordial en esta etapa que los niños APRENDAN JUGANDO.

En esta etapa la disgrafía se puede superar a través de actividades lúdicas y ejercidas que ayuden al estudiante a desarrollar todas aquellas habilidades motoras.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
5	<p>La lectoescritura según Ruiz es un proceso donde se adquiere la habilidad de la interpretación de un texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje, manipulando habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que facilitan este proceso. Según su punto de vista ¿Por qué considera que el buen desarrollo de habilidades de lectoescritura es importante en el proceso educativo de los estudiantes?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Esto es importante, porque en el desarrollo neurológico del niño, permite realizar estas tareas, y una tarea grande es aprender a leer y escribir, pero que importante es el estado de ánimo que este niño tenga, la motivación que el niño tiene es importante. El profesor es fundamental, el profesor es el líder, es el que lleva la batuta, de la motivación que el niño reciba dependerá lo que el niño lograra, el profesor crea las condiciones a través de actividades didácticas y pedagógicas que posibilite el desarrollo de la lectura y escritura de manera adecuada sin ir dañando las intimidades del niño.</p>	<p>Leer y escribir son habilidades indispensables en el desarrollo de todo ser humano.</p> <p>Ambos docentes dieron respuestas muy acertadas, sin embargo hay aspectos que no mencionaron.</p> <p>El enseñar a leer y escribir se vuelve un desafío para la mayoría de los docentes, en donde el docente debe buscar la forma y métodos de cómo enseñar estas habilidades dependiendo de cada estudiante, en ello se pueden presentar diversos problemas de aprendizaje, uno de ellos es la disgrafía y esta se presenta de diferentes tipos, por ello es necesario buscar diferente métodos para estos estudiantes a fin de que ellos aprendan y vayan al mismo nivel que sus compañeros.</p>

Docente 2

Es la base para desenvolverse en su entorno, en toda la sociedad si arrastra problemas de lectoescritura hasta la adultez llegaran siempre momentos en que se le hará imposible realizar tareas o trabajos o se verá en dificultades por no haber completado el proceso educativo de una forma correcta.

Para que exista un buen desarrollo de las habilidades de lectoescritura es importante tomar en cuenta las ideas propias de los niños, ya que intentan encontrar respuestas a problemas muy difíciles y abstractos para comprender el mundo que los rodea, por lo que están construyendo sus propios conceptos a través de formas, letras, objetos.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
6	<p>Herrera, Propone que en la formación integral del alumno debe ser incorporada la escritura más como proceso que como producto, porque es fundamental que tanto el estudiante como el profesor tengan igual participación. Según su criterio ¿Por qué es importante</p>	<p>Docente 1</p> <p>Es importante porque es la base, en todo nivel educativo, en cualquier parte del mundo, el niño debe aprender a leer y escribir, por ejemplo la institución donde yo laboro, siempre lo he dicho es importante crear nuestras propias normativas, nuestros propios criterios para hacer valoraciones sobre la</p>	<p>La escritura no solo es una herramienta cultural y social sino también una actividad cognitiva simbólica que implica la construcción de significados que los niños y niñas mismos van creando a través de sus propias percepciones, que le van permitiendo su desarrollo intelectual, los niños desde muy pequeños van aprendiendo de todo lo que les rodea, por</p>

implementar la escritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes?

escritura, la lectura, cuando los niños ya ingresan al nivel de cuarto grado ya debe haber desarrollado estas habilidades importantes en su desarrollo y adquisición de su aprendizaje.

Docente 2

Es un trabajo en conjunto pues los profesores no siempre lo sabemos todo a veces aprendemos de los estudiantes también y considero debe ser un proceso de aprendizaje constante las reglas para una correcta escritura son amplias y se aprenden o asimilan durante todo el proceso educativo, no es un producto que se obtiene de los niños de los primeros años de estudio.

ello es primordial que exista una correcta estimulación temprana que venga de la familia, esto permitirá que el niño al momento de adentrarse a la escritura, esto no le sea difícil ni ajeno a él, ya que este tendrá conocimientos previos a esta nueva experiencia.

Los maestros encuestados nos aportan aspectos muy importantes y correctos, ya que la escritura si es base fundamental porque es el medio que le permitirá al niño/a aprender y descubrir el mundo que le rodea, y también le permitirá al niño expresar su manera de pensar y sentir.

El aprender a escribir debe ser un proceso constructivo e interactivo que permita la participación de ambos actores educativos, en el cual el estudiante aprenda de su maestro, y el maestro de su estudiante.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
7	<p>L'ecuyer manifiesta algunos métodos de enseñanza para la escritura, el método fonético, el método global, en su metodología de enseñanza. ¿Qué métodos de enseñanza ha utilizado para el proceso de lectoescritura con sus estudiantes que presentan disgrafía, Ha utilizado estos u otros?</p>	<p>Docente 1</p> <p>El método que me ha dado más resultado es el global. Ya que este método trata de incluir todos los aspectos de la conformación de una palabra. Pero aquí es donde tenemos que poner en práctica esa novedad, esa motivación para que este método sea efectivo, el método global encierra todo.</p> <p>Docente 2</p> <p>He utilizado el método fonético, silábico y alfabético. Existen también los métodos de la palabra generadora y el constructivista. No todos los niños aprenden al mismo ritmo ni de la misma manera por eso se deben emplear en casos especiales un método diferente al que se está utilizando con el resto de la clase.</p>	<p>A lo largo de la historia, se han utilizado diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura. Todos con diferentes resultados. Los docentes manifiestan que han utilizado el método global, el fonético, silábico y alfabético. Todos con el fin de enseñar a los estudiantes aprender a leer y escribir. Sin embargo manifestaban que no todos los niños aprenden con el mismo método, ya que los estudiantes poseen estilos de aprendizaje diferente. Por ello, es importante conocer las capacidades de cada estudiante para de acuerdo con ellas utilizar el método adecuado.</p> <p>El método Doman basa su metodología en la estimulación temprana, desde los primeros dos años de vida con diversas actividades lúdicas.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
8	<p>Según Guevara existe una distorsión en la escritura cuando no se realizan los siguientes aspectos de manera correcta: Se debe Cuidar el tamaño, la alineación, inclinación y espaciado, no sentarse de forma correcta, no sujetar bien es el lápiz, se debe colocar bien el papel. ¿Qué otras distorsiones de la escritura conocen? o ¿Cuáles ha podido observar en sus estudiantes?</p>	<p>Docente 1</p> <p>No es por echarle la culpa a otros niveles, pero en los primeros niveles educativos es donde se deben establecer las bases, para el caso la maestra de parvularia desde el momento que el niño ya entro en el proceso, se debe visualizar y corregir como el niño agarra la crayola, ya que si no se enseña al niño correctamente, las dificultades se hacen más difíciles de superar</p> <p>Docente 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de concentración. ✓ Todas las anteriores en primer ciclo siempre se manifiestan y se les debe corregir. 	<p>En el primer, segundo y tercer grado es muy común que se den ciertas distorsiones en el aprendizaje de la escritura, ya que es una nueva experiencia para el niño y niña; manifestaron los docentes.</p> <p>No obstante no tienen mayor conocimiento de todas las diferentes distorsiones de la escritura que conlleva a manifestar en los estudiantes disgrafía.</p> <p>Para evitar posibles casos de disgrafía es importante en primer lugar que exista una estimulación temprana, en segundo lugar conocer a profundidad las habilidades de los estudiantes y por último corregir de la manera correcta todas aquellas acciones inadecuadas al momento de escribir.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
9	<p>Según Linares se ha observado que los estudiantes confunden sonidos y no tiene un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de escucha, dificultad de comprensión del texto leído, poca fluidez verbal, silabeo o deletreo, la omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura. En su caso ¿Cuál es la actitud que ha observado en los estudiantes que presenta dificultades al momento de realizar una lectura, cree que la disgrafía ocasiona repercusión en ella? ¿Por qué?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Todo depende del trato que nosotros le demos al estudiantado, ya que si el niño comete un error, no se le debe corregir de manera explosiva.</p> <p>Desde mi punto de vista si influye, ya que estas dos habilidades deben ir de la mano</p> <p>Docente 2</p> <p>Todas en diferentes niños cada uno tienen habilidades y dificultades diferentes.</p> <p>Considero que no, hay estudiantes con problemas de escritura que leen perfectamente</p>	<p>La lectura y escritura, se espera que estas dos habilidades se desarrollen de la mano una con la otra, para que exista un óptimo y normal desarrollo en la adquisición y construcción del conocimiento.</p> <p>Un docente manifestó que estas dos habilidades deben ir de la mano, mientras que el otro docente manifiesta que no ocasiona repercusión ya que hay estudiantes con problemas de escritura que leen muy bien.</p> <p>La disgrafía es un problema de aprendizaje que cada vez está ocasionando mayor impacto en el aprendizaje, teniendo así consecuencias severas que le impiden al estudiante avanzar en su formación académica.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
10	<p>Los niños según Bonilla con baja autoestima serán incapaces de lograr hacer algo por su propia cuenta, pues su ansiedad es demasiado alta ante el miedo de fracasar y no cumplir con las expectativas de quienes lo rodean. Con respecto al enunciado</p> <p>¿Considera que los estudiantes que presentan problemas de disgrafía son más propensos a adquirir problemas de personalidad y baja autoestima? ¿Por qué?</p>	<p>Docente 1</p> <p>La historia nos enseña que sí. Por ello es importante crear ambientes favorables, y siempre como docente motivar y no discriminar a los estudiantes, ya que los primeros niveles son donde se van fijando las bases de la personalidad de los niños y niñas.</p> <p>Docente 2</p> <p>Es muy posible se llegan a frustrar y depende de cómo actúe el docente si lo ridiculiza delante de la clase y hace comparaciones con otros niños la frustración aumentara y puede haber baja autoestima seguido de un desinterés por aprender.</p> <p>De acuerdo con la manera que el docente y el padre de familia aborde la</p>	<p>Los docentes ambos manifestaron que los problemas de disgrafía si repercuten en la autoestima de los y las niños y niñas, y que además esta contribuye a que los estudiantes desarrollen desinterés por aprender.</p> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura está relacionado íntimamente con el desarrollo de la autoestima y viceversa. En esta etapa, de acuerdo con estas edades de los niños (6 a 8 años) los niños son en definitiva altamente vulnerables a todo tipo de discriminación y maltrato psicológico y emocional, y el presentar problemas de disgrafía, conlleva a tener frustraciones e inseguridades de sí mismo.</p> <p>Teniendo en cuenta que la autoestima es la percepción emocional que las</p>

situación con el niño así serán los resultados positivos o negativos del proceso.

personas tienen de sí misma. La dificultad al momento de escribir se convierte en un reto para los niños que las poseen, llegando a frustrarse por los intentos fallidos de quererlo hacer correctamente y no poder; sin lugar a duda este niño tendrá serios problemas de autoestima provocando serias consecuencias tanto en su personalidad como en su formación académica. Los maestros deben crear ambientes que favorezca el buen desarrollo de las habilidades de los estudiantes, y que existan buenas relaciones personales y de comunicación entre compañeros. También es importante que existan lazos de afecto, motivación y comunicación entre maestro y estudiante. Esto con el fin de brindarle confianza y seguridad en sí mismo.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
11	<p>Para MacArthur estos son algunos tipos de ayuda comunes para la disgrafía: Terapias, apoyos en la escuela, estrategias. ¿Qué tratamiento lleva a cabo con sus estudiantes para ayudar a superar los problemas de disgrafía?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Con actividades lúdicas., además con los estudiantes que presentan alguna dificultad me reúno a solas y les dejo algunas tareas o ejercicios siempre con el fin que ellos vayan mejorando hasta superar las dificultades.</p> <p>Sin embargo cuando las dificultades ya son más profundas, busco ayuda de algún especialista.</p> <p>Muchas veces los docentes tratamos las dificultades de manera general. Ya que en nuestro sistema educativo la cantidad de estudiantes por aula es grande.</p> <p>Docente 2</p> <p>Métodos Lúdicos que se realizan con el resto de la clase se toman unos minutos</p>	<p>Los docentes manifiestan que abordan los problemas de disgrafía a través de actividades lúdicas y ejercicios de escritura y crayolas, además dan atención individualizada a los estudiantes que presentan dificultad en su escritura.</p> <p>Es importante que los problemas de disgrafía sean tratados lo antes posible, a fin de evitar que la dificultad sea mayor y por consiguiente más difícil de superar.</p> <p>Es importante en este aspecto diagnosticar a través de la observación que características presenta el estudiante, para identificar qué tipo de disgrafía presenta el estudiante y de acuerdo con ella trazar un plan de acción en pro a superar la disgrafía.</p> <p>El tratamiento puede variar según el tipo. Sin embargo siempre debe estar orientado</p>

de la clase para el juego mientras uno aprende en los demás hay un refuerzo. Y ejercicios cortos de escritura con pinturas, crayolas, etc.

a que el niño aprenda a escribir correctamente. En este aspecto se debe buscar que el niño desarrolle correctamente las habilidades motoras. Y se debe intervenir en las siguientes áreas: La psicomotricidad gruesa, La psicomotricidad fina, La percepción, El visomotricidad, El grafomotricidad, El perfeccionamiento escritor.

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Actor Educativo: Docentes.

Instrumento: Entrevista.

Departamento: San Miguel.

Tabla 5 Análisis de resultados del departamento de San Miguel

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1	<p>La autora M. ^a Dolores señala la relación entre la disgrafía motriz y la escritura, la disgrafía es una dificultad específica en la que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia y esta lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento. ¿Cómo considera que se relaciona la disgrafía motriz con la escritura inicial?</p>	<p>Docente 1</p> <p>La disgrafía es que como la disgrafía como que es un trastorno de motricidad en los niños o sea que no coordina la motricidad y como si el niño no desarrolla bien la motricidad no puede hacer el trazo de las letras, verdad o sea si al final las hace las puede aprender pero hay que tener cuidado en eso verdad, puede considerarse a veces como un problema especial para que un niño pueda estudiar en la escuela especial pero como ahora la escuelas especiales ya no o sea ya no quieren que uno mande a los niños a escuelas especiales por la inclusión vea pero el</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de las docentes se manifiesta que los dos términos tienen mucha relación debido a que si el niño no tiene un buen desarrollo de la motricidad presentan dificultades al momento de realizar la escritura, no tienen un buen trazo de las letras, no se comprende lo que escriben.</p> <p>La disgrafía motriz es vista como un problema especial según el punto de vista de los docente debido a que se considera que un niño que presenta problemas en su aprendizaje se debe mandar a una escuela especial, los niños que presentan este tipo de problemas como la disgrafía motriz no deben ser vistos como personas especiales debido a que si los niños con problemas de disgrafía</p>

detalle es que necesita que se le lleve la mano o que hagan bastantes trazos, por ejemplo la parvularia tiene que servirle al niño para que ósea ese trastorno tiene que identificárselo más que todo en preparatoria vea porque ahí es donde se le enseñan los trazos de las letras y hay que hacer bastante motricidad fina y gruesa vea para que el niño pueda superar el problema ya en primer grado, pero un niño o sea siempre se va con esa dificultad cuando el maestro no le presta la debida atención y no, el padre de familia no colabora, cuando el padre de familia colabora y cuando el maestro identifica el problema a principio del año y se preocupa por enseñarle al niño verdad por tenerle paciencia porque a lo niño es de tenerlos cerca del maestro para o uno estar cerca de ellos para ayudarles vea

motriz tienen la ayuda o el apoyo tanto de sus padres, como del docente pueden lograr a superar esa dificultad.

Según algunos autores los estudiantes que cargan con el peso de este trastorno tienden a sentirse culpables, a no sentirse bien con lo que ellos realizan en su salón de clases, si el docente no se interesa por brindar la atención necesaria a estos estudiantes.

Se hace mención de que en la mayoría de escuelas con el proyecto de inclusión se encuentra las maestras DAI que son la que deben apoyar a los estudiantes que presentan dificultades en su proceso de aprendizaje, sería de mucha importancia que en todos los Centros Educativos se pudieran incluir estas maestras, junto con las maestras de grado emplearan metodologías innovadoras que pudieran ayudar a que muchos estudiantes

, aunque ahorita en las escuelas, la mayoría de escuelas esta la maestra DAI que es la que se le llama que quiere decir docente a apoyo a la inclusión, entonces según el programa en los lineamientos que tienen los maestros DAI es de que ellos o ellas como maestras DAI tiene que llegar al aula para ayudar a ese niño en el salón de clases no sacarlo y llevárselo a su grado o a su cubículo o al lugar donde ellos tienen destinado para trabajar con esos niños, sino que ellas tienen que ir a los grados e identificar según el problema que el niño tenga verdad de motricidad entonces tiene que ayudarlo la maestra DAI o darle lineamientos a la maestra de grado para que pueda ayudar a ese niño o niña vea. Pero si este así es como un niño puede superar es una barrera porque un niño así pues se le trastorna

que presentan dificultades en su proceso de aprendizaje logren salir adelante. Algunos autores manifiestan que la intervención en la escritura no solo debe ser integral, sino que tiene que incluir la reeducación de los factores que determinan el grafismo, la calidad de la composición y la corrección de los errores gráficos. Hay muchos docentes que dejan pasar la reeducación de los factores que determinan el grafismo, no realizan correcciones de los errores que un estudiante presenta en sus tareas escritas, no tienen el interés por ayudar a cambiar las intervenciones que se presentan en los estudiantes.

todo vea, se le dificulta todo, tal vez no sea por una enfermedad si no que muchas veces esos problemas se dan tal vez en el embarazo también o tal vez alguna deficiencia vea, alguna enfermedad que les haya dado chiquitos, o alguna enfermedad que les haya, tal vez no derrame pero tal vez la polio o la a veces hay niños que las vacunas también les dan este como debilidad en los huesos, entonces las defensas no las superan y entonces la motricidad no la desarrollan bien pero para para superar eso más que todo para hacer bastante motricidad fina y gruesa para que puedan superar el problema.

Docente 2

Tiene mucha relación, ya que la disgrafía consiste en ciertas dificultades de coordinación de los

músculos de la mano y el brazo, lo que impide al niño a dominar y dirigir el instrumento de escritura (lápiz, lapicero, etc.).

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
2	<p>Los tipos de disgrafía motriz según los autores Deuel, Richards, Adelantado son las siguientes: La disgrafía disléxica, disgrafía motriz y la disgrafía espacial, en su caso, ¿Qué tipos de disgrafía conoce? Y ¿cuáles son los más comunes que manifiestan los estudiantes en su grado? ¿Manifiestan estos u otros tipos?</p>	<p>Docente 1</p> <p>La dislexia es la que más se identifica porque es cuando no pueden pronunciar muy bien las palabras o confunden los sonidos vea. La dislexia y también el desarrollo de la motricidad eso también es fundamental porque cuando un niño no puede, no tiene bien desarrollada la motricidad siempre tiende a que los trazos le salgan pandos, se le salgan chuecos como decimos nosotros verdad en la motricidad fina y en la motricidad gruesa tienden a caerse,</p>	<p>Con relación a los tipo de disgrafía motriz las docentes manifiestan que los más comunes que han identificado en sus estudiantes son la disgrafía disléxica y la disgrafía motriz, debido a que han observado que hay niños que no tienen un buen desarrollo en su motricidad, realizan las letras con los trazos incorrectos, no coordinan al escribir sus ojos con sus manos, también les cuesta organizarse o expresar bien sus ideas, y con relación a la disgrafía disléxica han observado que sus estudiantes presentan dificultades al diferenciar los sonidos, no pronuncian</p>

tienden a que se les caen las cosas de las manos vea y el pronunciamiento no ósea no coordinan por ejemplo digamos ojo- mano verdad o mano es que si a veces los gestos por ejemplo el lenguaje de señas vea cuando uno hace señas porque a veces uno le puede decir tráeme la pelota pero el no capto verdad porque al decirle tráemela la pelota y uno le da o le hace la seña el entiende a veces con el movimiento. Pero más que todo es la motricidad si el desarrollo de la motricidad que no lo desarrollan muy bien y la dislexia que es el pronunciamiento a veces son los más comunes, la dislexia que es la que uno más conoce vea. La dislexia cual es la otra, hay otra, porque si uno a veces se encuentra con ese tipo de problemas en los niños y no sabe cómo resolverlos o no sabe cómo poder

correctamente las palabras, eso tiende a afectar tanto la escritura como también la lectura. Los estudiantes que presentan problemas de disgrafía motriz presentan una escritura difícilmente legible, una motricidad manual igualmente deficiente, su posición de escribir lo realizan de una manera deficiente, todos estos aspectos muchas veces hay docentes que no les toman mayor importancia más que todo en el primer grado que es donde el docente debe de poner más cuidado a todos los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes, a veces no saben cómo poder resolver esos problemas por razones de que no se interesan por la innovación o por buscar estrategias que sirvan de mucha ayuda para los estudiantes. Por lo general todo docente debe tener conocimiento de los tipos de disgrafía las cuales pueden presentar sus estudiantes y si un docente no se interesa por estudiar o investigar cada uno de estos problemas se le

ayudarles verdad aunque como le digo ahora uno ya no, antes era fácil porque uno cuando el niño no aprendía a leer en prepa y no tienen problemas de memorización también este no es fácilmente que uno quiera mandarlos a la escuela especial o a que los evalué un psicólogo o a que los evalué un maestro de educación especial por ejemplo antes aquí en FUMPRE hay una maestra especial que son las que han estado capacitando a la dislexia aquí está que es la dificultad de aprendizaje para leer o tienen problemas de oído o tienen problemas de habla y eso también lo que yo le explicaba al principio que eso afecta la escritura y la lectura porque el niño o sea los niños escriben como oyen vea los sonidos como oyen, este y también eso afecta también la ortografía vea. Y puede ser difícil de diferenciar los

hace difícil poder resolverlos con sus estudiantes.

Un estudiante que presenta el tipo de disgrafía disléxica presenta algunas características similares de un estudiantes con disgrafía motriz su escritura no es legible, tienen motricidad manual deficiente. Al momento de que los estudiantes realizan la lectoescritura se encuentra con la dificultad de que no pueden y es ahí que como docentes deben prestar mucha atención a los estudiantes.

Es importante también que los docentes se interesen por recibir una formación para que puedan atender a la diversidad de condiciones que cada uno de los alumnos presentan.

sonidos también porque si ellos no escuchan el sonido de la palabra entonces ellos no la escriben como ellos la perciben no como es el sonido, algunas veces es dificultades de oído o de la vista a veces hay niños que no ven bien o niños que no escuchan bien. Pero por lo general la dislexia pues es problema del habla y entonces ellos así es como les afecta y muchas veces uno de maestro pues no tiene la paciencia vea y ya en si la disgrafía pues pongamos que es la dificultad de aprendizaje cuando el niño tiene problemas con el acto físico para escribir y es donde esta como organizarse, como expresar sus ideas ya se de manera escrita porque como no aprende es que como es bien complejo eso y como a veces los niños chiquititos ellos no dicen verdad eso es que uno tiene que identificar el

problema que tiene el niño. Y la discalculia que es nada más que dice que es la que obstaculiza la escritura de los números más que todo la discalculia está relacionada con la escritura de los números, también hay que tener cuidado así como hay niños que tienen problemas ya sea que sea de dislexia o discalculia, hay maestros también que tienen problemas. Yo también cuando estaba estudiando tenía un compañero que era tartamudo pero él era de nervios vea pero nosotros claro todos los que estábamos estudiando la docencia el supero eso porque el ya después él hablaba bien, pero nosotros tratábamos la manera de no reírnos porque ya éramos adultos que estábamos estudiando una carrera bien difícil pero así también hay muchos profesionales que no pueden pronunciar muy bien las letras, y la

disgrafía es bien o sea que son tres problemas bien difíciles en los niños, la dislexia que es la dificultad para leer verdad de pronunciar y de confundir algunas letras, los sonidos y de diferenciar los sonidos y la disgrafía que es la dificultad de aprendizaje cuando el niño tiene problemas de físicos o de motricidad, desarrollo de la motricidad y la discalculia que es la dificultad de aprendizaje en el cálculo matemático. Tres problemas que son comunes verdad pero que a veces nosotros los maestros no le damos importancia se dejan pasar y entonces llegan a tercero a cuarto grado y no pueden o sea no lo superan vea a menos que tengan la ayuda profesional de los maestros o cuando en las escuelas hay las personas idóneas para que le ayuden por ejemplo las escuelas que esta la señorita DAI, antes le

llamábamos la maestra especial que están preparadas para ayudar a niños con toda discapacidad o con todo problema de aprendizaje.

Docente 2

La disgrafía disléxica y la disgrafía motriz y disgrafía específica.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
3	<p>Según Rivas los problemas de escritura se manifiestan a través de varias características: el tamaño de las letras, irregularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineación, zonas, curvas, trazos verticales, ¿Ha observado usted si en su aula de clases los estudiantes con problemas de escritura presentan estas características o que otro tipo de</p>	<p>Docente 1</p> <p>Si yo por ejemplo en segundo grado tengo niños que unos hacen el trazo de la letra bien grande ,otros chiquita otros la hacen panda, la hacen chueca vea pero es por lo mismo a veces como le digo tal vez no es que tengan el problema de aprendizaje si no que hay unos que son haraganes para escribir y otros que también no han mejorado pero si ahora hay métodos para hacer que los niños este</p>	<p>Las docentes manifiestan que han observado que en sus aulas de clases hay estudiantes que presentan algunas de las manifestaciones de la escrituras, mencionan el tamaño de la letra que hay estudiantes que realizan los trazos pequeños, otros los hacen más grandes se encuentra con irregularidades al momento de que ellos revisan algún trabajo por escrito. Manifiestan también que a veces hay niños que presentan estas características pero no es razón de que ellos presenten este tipo de problemas si no que es porque no les gusta</p>

**características han manifestado?
Especifique.**

practiquen la lectoescritura porque métodos de caligrafía donde si uno no puede ponerles las planas por ejemplo puede pedirles libros de caligrafía para que ellos vayan mejorando la letra o los trazos, aunque a veces les cuesta tal vez, si un niño se acostumbra hacer solo letra de molde ya a veces le cuesta hacer la letra de carta pero entonces es más fácil en primer grado por ejemplo es más fácil enseñarle la letra de carta de una sola vez por es más yo en prepa les he enseñado a leer y en prepa hay niños que quien le puede hacer la letra de carta pero hay que tener más paciencia verdad para hacer los trazos y como este en parvularia pues esa es la base enseñarles los trazos ellos aprenden más a hacer la letra de carta ya la de molde les cuesta menos pero hay algunos que no que aunque no tenga

escribir realizan su escritura como ellos quieren.

Se hace mención del uso de diferentes métodos los cuales según las docentes ponen en práctica con estudiantes que presentan este tipo de características, para que logren una mejora en su escritura.

No hacen mención de todas las características que se presentaron, hay muchos estudiantes que presentan problemas en su escritura y se manifiestan cuando presentan esta serie de características, hay estudiantes que presentan oscilaciones en su escritura los trazos los realizan de una forma temblorosa la razón es por la posición en la que ellos escriben o también por la forma de como toman su lápiz, en este caso la tarea que tiene que realizar el docente o el papel que debe desempeñar es tomarse el tiempo para corregir a estos niños o empleando estrategias que ayuden a mejorar cada una de las características que cada estudiante presente en su escritura.

problemas de dislexia ni de disgrafía ni de discalculia ellos es pereza hacen la letra chambona pero a veces es que porque son juguetones, que porque se distraen ellos a terminar van y a como cae, pero hay niños que son bien minuciosos para escribir, porque yo tengo unos niños que en segundo grado que están escribiendo mejor que mí, bien bonita la letra y bien el trazo bien bonito pero igual también ayuda que el padre de familia tenga su nivel académico más o menos verdad que si quiera haya sacado el bachillerato porque ellos imitan también el tipo de letra pero si se da problema de que hacen unos grandes, otros chiquitos , otros pandos, otros se comen letras para escribir. El primer grado casi es continuación el segundo es continuación de primero verdad ya nada más que en segundo ya uno debe

Hoy en nuestra actualidad los docentes deben estar más enfocados en cada día poder innovarse con metodologías que ayuden a que puedan enfrentar cada uno de los problemas que cada uno de sus estudiantes presenten, deben salir de su zona de conformarse siempre con seguir con las mismas estrategias de todos los años, hay muchos que tienen miedo al cambio y cuando un estudiante presenta problemas en su aprendizaje lo ven como un obstáculo que no pueden superar.

de ir enseñando que mejore la letra se les da métodos que son los libros de caligrafía que esos son los que les ayudan a los niños y también que el maestro tenga bonita letra, porque si un es chambón para escribir también verdad, ellos dibujan y a veces se les dificulta aprender de la pizarra porque a veces si ellos están muy atrás y ver la pizarra o no escribir bien uno en la pizarra es que a ellos les cuesta escribir verdad es bien difícil que porque yo que aprenda porque a veces no distinguen bien de la pizarra si están muy atrás o si tienen problema de la vista también y no ven bien la pizarra , y un niño con problemas de disgrafía como va tiene que irse a poner a la par de la pizarra para poder escribir y el maestro que no le da importancia, es bien difícil que el niño supere esa barrera pero si se dan

esos problemas más que todo en primero y segundo y tercero que se dan esos problemas.

Docente 2

Los movimientos para escribir suelen ser lentos, dificultades para organizar las letras.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
4	<p>Mélich y Gallerani manifiestan el niño con disgrafía presenta dificultades considerables como la reproducción de objetos o la copia de las imágenes son incompletos y los detalles no están muy presentes, copia de palabras y frases es incorrecta; retrasos en el motor gráfico de la actividad y los errores debidos a la coordinación</p>	<p>Docente 1</p> <p>Ahí este la dificultad que se presenta es cuando uno solamente le enseña el trazo de letra para que el niño se motive y para que ellos aprendan con más facilidad hay que buscar por ejemplo trabajar más que todo con dibujos, con láminas, quizás es como una metodología a parte de la que uno pone en práctica con los demás</p>	<p>Las docentes consideran que para poder disminuir las dificultades que presenta un niño con disgrafía motriz en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura se pueden emplear metodologías nuevas a parte de la que ellos utilizan con los demás estudiantes, utilizando ya sea dibujos, rompecabezas que ayuden a motivar al estudiante a que quiera aprender o utilizando otro tipo de materiales</p>

pobre ojo-mano. Desde su perspectiva, ¿Cómo considera usted que se puede ayudar a los estudiantes con disgrafía motriz para disminuir las dificultades considerables que presentan en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura?

alumnos ahí uno tiene que hacer por lo menos los dibujitos para representar las letras ósea hacer las letras en ya sea calcadas ya sea en láminas o ya sea digamos hoy que la facilidad que uno puede comprar por ejemplo las ¿puede comprar en madera a que el niño ¿para que vaya aprendiendo y para que asimile mejor quizás de más que todo con rompecabezas vea sería una manera de que el niño arme los rompecabezas para ellos vaya viendo los dibujos vea, la forma del dibujo y le vaya dando forma esa quizás sería una manera de enseñarle mejor a un niño con ese problema. Con rompecabezas enseñarles los diferentes tipos de letras y que forme palabras o ya sea con plastilina también hay materiales ahora hay una infinidad de materiales para que el niño pueda aprender. Pero como le

que ayuden a disminuir la dificultad en la lectoescritura de los estudiantes.

Ellos consideran que esto se puede emplear con estos estudiantes que tienen esta dificultad siempre y cuando tengan tiempo, o el grupo de estudiantes sea un poco reducido, de lo contrario para ellos sería difícil poder ayudar a los estudiantes que tengan dificultades en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.

También se puede lograr ayudar a estos mediante lo que son diferentes juegos donde se pueden incluir a todos los estudiante. Se considera también que dándoles un trato personal a estos estudiantes y empleando clases personales sería una de las formas que un docente podría ayudar siempre y cuando también el docente pueda emplear metodologías innovadoras las cuales sean de mucho beneficio para que el estudiante pueda

digo siempre y cuando haya tiempo, siempre y cuando el padre de familia colabore y siempre y cuando el maestro tenga tiempo para vea hacer ese material especialmente solo para ese niño o cuando la cantidad de niños en el aula pues son quince o veinte que se puede poner también a que el niño por ejemplo yo estaba viendo unos juegos que hacen los japoneses por ejemplo que los niños salten según los colores, que hagan juegos verdad con los otros niños o sea manera de incluirlo y que no se sienta mal porque no sabe pero si hay mucha metodología para enseñarles y más que todo a través de los juegos y a través de rompecabezas para que ellos armen los dibujos o lo coloree por ejemplo en un rompecabezas que cada cuadrito tenga su dibujo y él vaya coloreando en su dibujo esa sería una

desarrollar muy bien sus habilidades de lectoescritura.

manera de que el aprenda más fácil pero también ellos se aburren estar haciendo lo mismo es de buscar diferentes materiales todos los días o adaptado a cada tema para que lo vaya poniendo en práctica.
Dándoles un trato especial, o sea dándoles la clase personalizada y también en un control psicológico.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
5	<p>La lectoescritura según Ruiz es un proceso donde se adquiere la habilidad de la interpretación de un texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje, manipulando habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que facilitan este proceso. Según su punto de vista</p>	<p>Docente 1 Porque tiene que o sea para que el niño aprenda a leer bien o aprenda a desarrollar bien su motricidad hay que buscar las diferentes metodologías para que el niño supera las tres ósea aprenda las tres bases digamos porque lo sensorial pues tiene que todo va</p>	<p>Las docentes consideran que el buen desarrollo de habilidades de lectoescritura es importante en los estudiantes debido a que dentro de lo que es la lectoescritura lleva una correlación con las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras, si un estudiantes no desarrolla cada una de estas habilidades durante su proceso de aprendizaje será muy</p>

¿Por qué considera que el buen desarrollo de habilidades de lectoescritura es importante en el proceso educativo de los estudiantes?

correlacionado, si no aprende a leer, tiene dificultad para leer y se le enseña a que desarrolle la motricidad va a aprender a escribir y a al mismo tiempo va aprender a leer. Hay niños que tiene la habilidad de leer y escribir al mismo tiempo vea pero ahí cuando uno evalúa a un niño con dificultad como uno ya sabe verdad el docente ya sabe que este niño tiene ese problema entonces uno tiene que a ese niño tiene que uno por ejemplo la planificación digamos que uno hace la tiene que readecuarla al aprendizaje de ese niño o hacer una planificación a parte para que al desarrollar cada tema que material uno va a utilizar para que ese niño aprenda porque no va llegar a sexto y vea no nunca va aprender o si uno nunca se interesa como le digo el padre de familia se preocupa tampoco va ir pasando y no va aprender ni así

difícil y tendrá dificultad para leer y escribir y no podrá interpretar un texto mediante la reproducción escrita.

Se manifiesta también que para que un estudiante logre un buen desarrollo de habilidades de lectoescritura se debe realizar una readecuación a la planificación, utilizando métodos que ayuden a que los estudiantes puedan en su proceso educativo adquirir ciertas habilidades de lectoescritura.

Por otra parte, el docente debe tenerse preciso los objetivos a lograrse en el grado que está atendiendo, y estos, deben tener correspondencia con los fines que se pretenden alcanzar en los estudiantes. Entre las principales habilidades comunicativas a desarrollarse de manera eficiente son: hablar, escribir, leer y escuchar. Asimismo, considerar los rasgos generales e individuales de los sujetos para secuenciar las actividades

uno quiera ayudarle aunque hay niños por ejemplo que tiene problemas de motricidad pero su sensorial o sea la inteligencia o sea no la tiene afectada verdad, el problema que tiene nada más es para escribir o tal vez para caminar, para correr para saltar, aunque hay niños que es pie plano tiende a caerse y no es que tenga disgrafía sino que es problema del pie plano igual cuando un niño va a saltar cuerda o sea ahí también es por coordinar con los diferentes maestros cuando se tiene verdad por ejemplo se tiene el recurso del profesor de educación física pues quizás hablar con él y explicarle verdad si el niño tiene ese problema y que lo observe o que le ponga ejercicios que no sean igual que los otros o sea no le va a rendir igual el profesor de artística no va ser igual para un niño con ese

metodológicas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De las cuales, serán mediados por el docente para que se logren los aprendizajes esperados de los programas de estudios. Pero también es importante, considerar los aspectos sociales y culturales que circundan a los sujetos en proceso de formación.

Leer y escribir se desarrolla mediante la frecuente interacción que tengan los estudiantes con diversos textos orales y escritos. Implica estar en contacto con los materiales y herramientas comunicativas para que se logren perfeccionar el nivel de comprensión y producción de textos escritos.

Por eso es importante, que el docente desarrolle de manera eficiente los procesos metodológicos y didácticos de enseñanza.

Es importante que, los educadores de hoy desarrollen la competencia comunicativa de manera eficiente en los estudiantes de niveles

problema a prenderse una canción a veces memoriza pero también o sea no puede escribir por ejemplo los ciegos ellos desarrollan un sexto sentido y es que leen los labios o sea si uno le está explicando no es necesario a veces con el lenguaje si no que ellos le leen los labios a uno y saben lo que uno está diciendo entonces desarrollan esas capacidades para poder aprender pero hay niños que no o es sordo igual le lee a uno los labios aunque podría ser que sea un niño que es invalido que ande en una silla de rueda él no puede escribir y no puede hablar como se puede hacer para que este aprenda igual ahora pues la tecnología se le puede dar una computadora para que el niño vaya leyendo a través de los muñequitos, a través de las historietas que vaya aprendiendo igual se le puede poner una grabadora y con

educativos. Lo que implica, remitirse a los procesos de diseño de estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas en las aulas.

audífonos él puede escuchar porque a veces hay niños que no habla pero escucha y vaya para el niño mudo está el lenguaje de señas pero para un niño así que el maestro tiene que saber por eso es que es un maestro que tiene que prepararse también para ayudarlo para que lleve el proceso al mismo tiempo lo sensorial, lo motriz y todo lo demás verdad pero como le digo ni aquí en la ciudad a uno puede tener la buena intención y también el padre de familia no le colabora es bien difícil que el niño supere o sea o aprenda pues o tal vez le va a costar no va ir al nivel de los demás pero va aprender, pero cuando uno coordina con los demás maestros , cuando ese niño le observo ese problema y sabe que tiene ese problema porque muchas veces nosotros los maestros sabemos los problemas pero no hacemos nada o

discriminamos al niño lo vemos, es que este niño tiene dislexia o tiene problemas de aprendizaje pero no hacemos nada o tampoco le decimos al padre de familia y a veces por pena porque el padre de familia se va a molestar porque el maestro no le dice o a veces el padre de familia ya sabe el problema que tiene el niño y tampoco le dice al maestro entonces muchas veces tampoco el maestro dice yo ya lo saque y hay que vea la otra sí que hace y uno siente el cargo de conciencia que no le ha ayudado o le quiere seguir ayudando a ese niño uno le dice al maestro del siguiente año, mire este niño yo le descubrí este problema él no puede escribir puede leer pero no puede escribir o puede escribir y no puede leer, o mire tiene problema de tal vez no con el nombre de disgrafía y ahí ya si el otro maestro

vea, entonces ahí es más fácil de superar esa barrera, pero por lo general los maestros no nos preocupamos por esos niños entonces el Ministerio de Educación ha hecho malo que las escuelas especiales ya no quiere que uno mande a los niños a las escuelas especiales y la verdad que ese problema solo en las escuelas especiales pueden ayudar verdad porque yo he visto problemas por ejemplo niños que son autistas que esos niños han aprendido a leer, a tocar guitarra, han aprendido a natación porque eso es lo que les enseñan en las escuelas especiales, no es tanto que el niño aprenda a leer y a escribir bien si no que lo que les interesa es que un niño sea independiente, que se pueda valer por el mismo porque haya en la escuela especial mire a los niños les enseñan

natación, les enseñan música, les enseñan baile, les enseñan a tocar instrumentos, les enseñan hacer pan, les enseñan a cocinar, no solamente a leer y a escribir entonces a esos niños los preparan para la vida y nosotros los maestros no, nosotros vemos el problema y a veces ni le damos ni importancia somos pocos que nos interesamos, bueno yo, a mí me preocupa cuando un niño no sabe leer. Yo por ejemplo ahorita tengo una niña que tiene problemas de aprendizajes pero ahí yo no veo el problema ósea no veo el problema tanto que la niña no pueda aprender si no que el problema ahí son los papás, que yo le dije al papá mire que la niña tiene problemas de aprendizajes, la niña no sabe leer usted me le va a poner que la niña repase las lecciones todos los días y yo se las voy a preguntar vaya yo

voy a venir media hora antes que la acostumbrada para venir a pedir las lecciones a estos niños que no saben leer y así lo estaba haciendo verdad. Mire me dijo el papá esta niña me dijera que desde chiquita ha sido bien enfermosa entonces no creo que aprenda a leer, fue una barrera para mí, para yo poderle ayudar porque de nada me servía que yo madrugara a pedirle la lección, si en la casa no la repasaba y si la repasaba no se le quedaba igual con la planas, a veces los pedagogos bueno nos dicen verdad que no hay que estarles poniendo muchas planas al niño porque los dedos se les hacen pandos, que no hay que estarle poniendo muchas tareas a los niños hay porque los deditos se les molestan o sea como va a aprender a escribir este niño y si tiene un problema de disgrafía como lo va a

superar es bien difícil entonces si uno se encuentra con muchas barreras, pero cuando hay apoyo del padre de familia y uno tiene el espacio tal vez no el espacio si no que uno hace el espacio para poder ayudar a ese niño, el interés del niño y la ayuda tal vez y los recursos que hay en la institución verdad, si hay psicólogo, si hay maestra DAI, si hay de educación física, de música entonces uno se apoya en esos recursos para poder ayudarle a ese niño pero de lo contrario es bien difícil, imagínese que usted llegue a una escuela donde le toque como dicen repicar, hay problemas bien serios en la educación y ahora con la tecnología yo no le digo que la tecnología no es un gran apoyo porque si es un gran apoyo, pero si estas criaturas no tienen, si la mamá, el papá creo que vende verduras y la

mamá pasa en la casa con los niños entonces cuida un montón de sobrinos, cuida a los niños de ella. Si yo creo que ni ella sabe leer entonces como le va ayudar a esa niña, a mí me preocupa porque esa niña va a llegar a noveno, ya hemos tenido alumnos en noveno que no saben ni escribir y no saben leer y que pasa con un alumno cuando llega a sexto, llega a noveno grado ellos se ponen a dibujar en los cuadernos, hacer otras cosas y se ponen a estar haciendo locuras pero ellos de que van a copiar la clase no la copian porque no saben cómo hacerlo, uno no saben cómo hacerlo, otro no les interesa y otro les da vergüenza porque ya de un cuarto para arriba ya les da vergüenza decir que no pueden leer o que no pueden escribir. Entonces yo por ejemplo ahorita tengo otra niña que ella no puede escribir, yo

le pongo la plana verdad en el renglón
y que me hace ella ,me hace rueditas o
sea ella no conoce, ella mancha el
cuaderno pero de círculos o de A o de
E pero ella no sabe lo que escribe,
fíjese que es bien difícil yo le digo
bueno yo le explique al papá mire, la
niña no puede escribir usted
póngamela a que llévele la manito, en
la casa que copie la lección le lleva la
mano o que vaya repintando las letras,
por ejemplo yo en prepa hacia así
cuando un niño no me podía escribir
entonces yo lo que hacía era que lo
ponía con el lápiz a que repintara las
letras, repintando y repintando ,
entonces eso le servía para aprender
hacer el trazo y para endurar la manito
para dominar el trazo. Entonces yo
ahora le digo al papá, es que fíjese me
dice el papá como ella no sabe lo que
escribe yo se lo hago, entonces la nota

no se la voy a poner a la niña sí que es a usted le digo ahora lo que yo necesito es que la niña aprenda o sea usted póngala aunque sea a que repinte las letras entonces ahí yo ya le vi a esa niña que yo ya sé que tiene esta dificultad de la disgrafía la tiene porque ella yo le pregunto las palabras o sea yo explico ella me pone atención pero no puede escribir y eso es lo que me hace círculos entonces esa es una manera o sea es bien difícil, imagínese ya hoy con esto como. En cambio fíjese que la tecnología ayuda pero tampoco no solo atenemos solo a la tecnología porque fíjese que yo, a una niña me aprendió a leer en kínder hasta yo me sorprendí que la niña había aprendido a leer pero fue que yo para un cumpleaños de ella yo le regale una computadora de juguete entonces en la computadora ahí traía la

letra, el sonido de la letra y las palabras que se podían formar algunas palabras no todas que se podían formar con las letras igual con los números esta niña aprendió a leer ahí y cuando ella ya fue a prepa ya sabía leer. Uno lo que hace en prepa para la motricidad es llenarle el cuaderno de por ejemplo del trazo de la letra A y ellos a repintar hasta que lo aprenden hacer igual con todas las letras que es más trabajo para uno porque estarle haciendo la plana al niño ya no es fácil lleva más tiempo y uno que tenga cuarenta niños pero si así aprendían a leer cuando uno miraba que el niño no podía hacer el trazo yo eso era lo que hacía que me repinte la letra hasta que la pueda hacer. Con esos niños así que por ejemplo yo con esa niña esta para que se vaya a prepa de regreso es de empezar de cero con ella, empezar

desde el sonido y enseñarle cada letra y que vaya formando las sílabas y donde les cuesta más es en las sílabas compuestas tiende a confundirse. Es bien complicado a veces el director, los administrativos no saben de la importancia verdad, dicen este maestro ahí no está haciendo nada.

Docente 2

Es muy importante como la misma pregunta lo dice, desarrolla sus habilidades cognitivas, sensoriales, motora, también desarrollan sus capacidades para el análisis, interpretación de textos.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
6	<p>Herrera, Propone que en la formación integral del alumno debe ser incorporada la escritura más como proceso que como producto, porque es fundamental que tanto el estudiante como el profesor tengan igual participación. Según su criterio ¿Por qué es importante implementar la escritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Porque imagínese que si un niño aprende a leer y no sabe escribir es lo mismo como que , es que las dos cosas tienen que ir a la par y claro cuando ya es un problema así pues ya uno tiene que buscar la ayuda y el apoyo pero es bien importante que escriba y que lea y que memorice porque también dicen que no es bueno memorizar pero como no, por ejemplo las tablas de multiplicar tiene que memorizarse, los procesos de la suma, la resta, las cuatro operaciones básicas tiene que memorizarlas porque si no, aunque hay niño que también tiene problemas de memorización, pero este las dos cosas se tienen que llevar al mismo tiempo, por eso se le llama</p>	<p>Según el criterio de las docentes es muy fundamental implementar en todo el aspecto educativo la escritura en los estudiantes, si un estudiante no adquiere el hábito de la escritura se le hará difícil continuar con su proceso de aprendizaje. En el ámbito educativo la escritura se ha establecido como una asignatura, a través de la cual se brinda a los estudiantes las estrategias de composición escrita. Con esto, se pretende que desarrollen las destrezas comunicativas adecuadas,</p> <p>Para un mejor aprovechamiento del quehacer académico.</p> <p>Si un niño no aprende a escribir durante el desarrollo de su proceso de aprendizaje manifestaban las docentes que ellos como docentes buscan la manera de poder apoyarlo para que el niño logre superar su problema.</p>

lectoescritura porque de nada sirve que el niño sepa leer y no sepa escribir o no se sepa los trazos . pero aunque con un niño así lo primerito que se tiene que hacer es que se aprenda los trazos y a identificar las letras del abecedario y las vocales y que sepa formar las silabas, dicen que el silabario que los otros libros son obsoletos porque uno tiene que echar mano de lo que tiene y de lo que puede porque no nos vamos a tener a no que como la computadora está ahí y como yo tengo todo solo le voy a enseñar en la computadora le voy a que el niño aprenda con muñequitos y que aprenda, ese es un apoyo si uno lo tiene, hay lugares en los que no lo tienen y que tiene que hacer uno apoyarse del libro, apoyarse de carteles, apoyarse de material de lo que uno eche mano para que aquel

Manifiestan que en sus aulas de clases tienen estudiantes que no pueden escribir, ellas buscan la manera de poder ayudar a estos estudiantes que presentan este problema.

La escritura ejercitada en el aula, entonces, es la oportunidad para que el estudiante construya o afiance conocimiento con apoyo del profesor. La escritura en el aula permite que interactúen docente y estudiante, este encuentro, que tiene en medio a la escritura, necesariamente contribuye a madurar conocimiento y fortalece la comprensión sobre los contenidos.

La escritura es la actividad intelectual para muchas herramientas que más avances permite en el proceso de aprendizaje. En realidad, el aprendizaje poco progresa sin la escritura debido a que en todo momento se necesita la escritura. Cuando los estudiantes no tienen fluidez para escribir y tienen que

niño aprenda también y tratar que la motricidad gruesa y fina la desarrolle para que pueda agarrar bien el lápiz porque igual hay niños que ni agarrar bien el lápiz pueden, porque la mano la tienen aguadita, porque los dedos no tienen fíjese o porque no tienen lo de ojo- mano para poder escribir, hay niños que le ponen un círculo y no lo puede hacer redondito se le va de lado el lápiz para hacerlo eso es lo más importante en un niño con este problema de que aprenda a desarrollar bien la motricidad fina y gruesa verdad y enseñarle a que como tiene que agarrar el lápiz, lapicero, como tiene que agarrar el pincel para pintar, los lápices para colorear porque a veces para colorear no pueden, el coloreo para eso sirve para que él pueda mover las manos y que aprenda también los conceptos de arriba abajo,

prestar atención a la caligrafía, esto interfiere con otros aspectos del proceso de escritura

de izquierda a derecha, también lo vertical, lo horizontal vea que se aprenda, fíjese que los conceptos también se les enseña en parvularia y hay niños que no aprenden les cuesta aprendérselos que cuando es arriba abajo, izquierda, derecha pero igual el programa de educación física con el programa de desarrollo van igual porque uno tiene que enseñarle en el grado los conceptos y en educación física el maestro lo tiene que hacer practico igual ya en los primeros y segundo grado, primer ciclo más que todo, si un niño no se aprende los conceptos es porque a veces no coordina o sea se le olvida cual es la izquierda y cuál es la derecha o por ejemplo los cuatro puntos cardinales también no los saben manejar. Entonces pero si es bien importante que el niño aprenda la base es que

aprenda a leer y a escribir, usted puede hacer maravillas en tercero , en segundo, usted puede llevar su clase bien bonita, bien planificada pero con un niño así usted tiene que dejar todo a un lado y ayudar aquel niño hasta que le aprenda porque de nada sirve que usted desarrolle y termine el programa en el año y el niño no le aprendió, al final usted le pregunta no sabe lo que vio en todo el año, ósea como dicen es darle una educación de calidad no de cantidad porque yo mire en tercer por ejemplo en segundo ciclo hay maestras que se saltan temas a terminar el programa van, pero esas son las lagunas que el niño lleva por ejemplo yo no sé verdad pero si he escuchado de maestros que ´por ejemplo si no pueden, hay maestros que no pueden dividir, le puede dividir de una o de dos cifras pero ya de demás cifras no

entonces que hace saltarse ese tema y no se los da, que pasa ahora con los libros que tenemos mire se le han dado a los niños los libros pero hay compañero de segundo ciclo por ejemplo que le han dado el libro y los niños no saben qué hacer con esos libros porque si es que matemática hay que estarle explicando al alumno. Yo lo que hago es mandar audio, o buscar tutoriales y mandarlos, saco los videos y eso les mando. Pero a veces no nos gusta fregarnos, es más fácil hacerse el que no sabe uno y ya. Porque si en la escuela hay muchos niños que van a grados superiores y no saben escribir y no saben leer, y a los que les da pena mejor se queda así.

Docente 2

Ellos desarrollan la expresión escrita.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
7	<p>L'ecuyer manifiesta algunos métodos de enseñanza para la escritura, el método fonético, el método global, en su metodología de enseñanza ¿Qué métodos de enseñanza a utilizado para la escritura con sus estudiantes, ha utilizado estos u otros?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Si el método global y el método fonético, el fonético es el que más se usa ,es el que uno más utiliza el fonético y el de palabras normales o globales porque para que el niño le entienda usted tiene que repetir y leer y leer con ellos en vos alta por ejemplo leerles cuentos, ponerlos a que lean cuentos o poemas o poesías, historietas que las lean, aunque a veces uno está leyendo y ellos no le ponen atención verdad pero si el fonético hay que estar repetir y repetir con ellos para que aprendan, si uno no repite con ellos, mire yo tuve una experiencia con unos niños en kínder, vaya la maestra que tuvieron en kínder a ella no le gustaba que los niños</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de la docente los métodos que más ponen en práctica con sus estudiantes al momento de enseñar la escritura, es el método global y el método fonético son los más comunes que ellas conocen</p> <p>Los que ellos realizan al momento de emplear cada uno de estos métodos lo que realizan es por ejemplo: es ponerlos a que lean cuentos, poemas, historietas, etc.</p> <p>Hay muchos estudiantes que manifiestan desinterés cuando se les pone a realizar alguna actividad, ellas hacen mención que los dos tipos de métodos les son efectivos para poder enseñar la escritura a sus estudiantes.</p> <p>En la medida en que el niño puede automatizar el proceso del reconocimiento de los sonidos y pasar a la vía léxica con agilidad mediante la repetición, es capaz de dedicar su</p>

estuvieran hablando que estuvieran bien calladitos y aquellos niños yo no sé cómo ella así para tenerlos tan calladitos que los niños no repetían entonces que pasa cuando esos niños pasan a prepa son unos loros que nadie los calla porque ellos están va de hablar y hablar y no ponen atención, pero como ahí uno debe de buscar para eso es la motivación, por ejemplo si uno está leyendo un párrafo en la pizarra está leyéndoles un cuento y ellos no ponen atención entonces uno tiene que buscarse la estrategia donde ellos puedan poner atención puede ser una dramatización donde cada niño darle un pedacito que se lo aprenda y que lo repita es una manera de que ellos practiquen lo fonético verdad que es el que hay que estarle repetir y repetir más que todo en primer grado porque hay niños que de oír aprenden

atención al significado de las palabras que está leyendo y de finalmente comprender un texto.

Para el niño, la repetición es una actividad auto perfectiva, porque no le interesa tanto construir y realizar tareas externas sino edificarse a sí mismo haciendo suya la realidad que conoce. Por ese motivo, encontramos a niños que pueden repetir decenas de veces actividades que parecen inútiles.

Para el niño, el objetivo no es acumular los libros leídos, o inventarse letras y palabras leyendo, sino perfeccionarse a sí mismo reconociendo las letras, y más adelante comprendiendo el hilo narrativo de lo que está leyendo para hacerlo suyo.

aunque usted crea que no le están poniendo atención pero si ellos están escuchándole así es como ellos se van memorizando pero si esos son los más comunes que usamos todos el método fonético y el método global de palabras normales hay un montón de métodos pero pues uno adapta el que más le funciona dependiendo en el grado en el que este.

Docente 2.

El método silábico, por la palabra y el enfoque reflexivo.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
8	<p>Según Guevara existe una distorsión en la escritura cuando no se realizan los siguientes aspectos de manera correcta: Se debe Cuidar el tamaño, la</p>	<p>Docente 1. Bueno cuando uno por ejemplo antes a uno le enseñaban el método palmer en el que están las indicaciones como va a empezar a escribir, por ejemplo</p>	<p>Según la respuesta de las docentes las distorsiones que más han observado en sus estudiantes es que hay muchos que no cuidan el tamaño de las letras, no respetan la alineación, también hay otros que no toman el</p>

alineación, inclinación y espaciado, no sentarse de forma correcta, no sujetar bien el lápiz, se debe colocar bien el papel. ¿Qué otras distorsiones de la escritura conocen? o ¿Cuáles ha podido observar en sus estudiantes?

como va agarrar el lápiz, hasta donde lo va, como trae la mayoría ahora de libros tienen tres rayitas verdad, el cuaderno doble raya por ejemplo le dice hasta donde va llegar la letra, hasta donde va hacer el trazo, por ejemplo la letra P que muchas veces la hacemos arriba, pero sabemos que la P no es cuando es mayúscula tiene que ir arriba si pero cuando es minúscula verdad tiene que bajar igual con la Q, igual con la G, entonces eso es bien importante y los espacios es también importante revisar para eso hay que usar mucho ortografía, para que el niño también se le vaya, es que un niño con ese problema quizás es como darle seguimiento por eso fíjese que el Ministerio pide que los maestros a veces en pre kínder por ejemplo si la maestra tiene pre kínder que esos niños los saque hasta prepa esa era la

lápiz al momento de escribir de la forma correcta, otro de los errores que cometen es que colocan el cuaderno al revés, no respetan el espaciado y al escribir no se sientan correctamente.

Al momento que un docente observa que están pasando todas estas distorsiones en sus estudiante al momento de que ellos escriben el docente debe de ser un ente investigador y darse cuenta de lo que está sucediendo y buscar estrategias que permitan disminuir estas distorsiones por ejemplo, ejemplo la construcción de letras con diferentes materiales, la identificación de las diferentes grafías a través del tacto, etc. Que ofrezca información a través de diversos sentidos.

Hay muchos docentes con bastante tiempo de experiencia que están familiarizados con cada una de estas distorsiones que los estudiantes presentan, esa podría ser una de las ventajas que tendrían ellos para conocer o investigar

metodología que el Ministerio había dado a conocer verdad porque así usted ya sabe en primero, en segundo, a veces en primero lo que dice es que lea y escriba, pero ya en segundo usted le interesa que el niño lleve ortografía, que separe palabras, que use los signos de puntuación, que la letra la haga los trazos correctamente, ya en tercero pues que el niño aprenda a dibujar bien tanto la letra de molde como la letra de carta y haga bien el trazo y que la letra sea legible. Pero como pues si uno a veces verdad este hace lo que el director dice y si el director a vemos compañeros que no nos gusta también integrarnos, hay maestros que tiene experiencia en muchos grados pues también esos ayuda porque si el maestro ya sabe todos esos problemas y de ir revisando más que todo es de revisar que a veces el maestro no tiene

que metodologías podrían ellos utilizar en su planificación para corregir este tipo de error que cometen los estudiantes al realizar su escritura. Ser un buen informante del uso de la lengua escrita, presentando a la misma como un código estable. Prestando atención al uso correcto de las letras mayúsculas y minúsculas, como a los signos de puntuación y a las separaciones entre palabras.

Darles a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de los textos; reflexionando sobre los mismos y para efectuar las modificaciones necesarias y que queden, claramente, expresadas sus ideas.

Por otro lado, el docente de la primera etapa sobre todo en el primer grado al comenzar el período escolar debe decirles a los alumnos cómo abrir el cuaderno, indicándole la posición en la cual deben mantenerlo mientras escriben y aquella que ha de guardar el cuerpo mientras lo hacen; debe también indicarles

tiempo porque tiene un montón de niños uno a terminar de calificar va, pero a veces uno tiene tiempo o hace un poquito de espacio para todo eso írsele diciendo a los niños uno lo dice en forma general, nosotros los maestros lo hacemos en forma general cuando es mayúscula, cuando es minúscula, cuando es que es la pancita para arriba, la pancita para abajo, que el niño haga bien el trazo, pero cuando solamente en el grado hay uno o dos niños con ese problema para ellos es difícil atender las indicaciones o para una maestra es difícil estar con esos dos niños ayudándoles, pero más sin embargo uno utiliza métodos para como apoyarse ya sea por medio de los libros, o por medio de ortografía, los diccionarios eso pues ayuda pero igual ahora ni los niños, ni el padre de familia les gusta utilizar esos métodos

cómo tomar el lápiz o sea cuál es el uso que le debe dar a la mano que realiza su trabajo.

Una posición defectuosa y una forma incorrecta al tomar el lápiz incitan a la presencia de molestias físicas, al cansancio y al mal trazado de las letras. Pero lo más indispensable es que su etapa vital tenga el desarrollo apropiado para la iniciación en la escritura. Allí, la psicomotricidad juega un papel de incalculable valor. El aprendizaje de la escritura requiere un gran esfuerzo muscular por eso, el estudiante requiere coordinar cierta cantidad de músculos y para ello es necesario que tenga el desarrollo previo de ciertas capacidades.

porque si uno no le deja que averigüe el significado de tres o cinco palabras en el diccionario le sale más fácil ir a buscar a Google y ahí le da la respuesta, entonces hay niños que saben manejar más la computadora, o el teléfono, o la Tablet que un libro. Entonces pero si es importante que los niños sepan bien los trazos y aun niño así pues es como enseñarle de cero y es enseñarle bien, eso es como que yo le enseñe a un niño que casa se escribe con S como es que zapato se escribe con S, hay niños que memorizan eso que la maestra les dijo que zapato se escribe con S y entonces llega a grande y es bien difícil que a él se le borre, y más así un niño con problemas es de enseñarle que las cosas tiene que hacerlas bien por eso dice que el maestro de primero y segundo grado no cualquiera puede ser

maestro de esos grados, tiene que ser un maestro para primer grado tiene que ser un maestro con experiencia igual que el maestro de parvularia porque si es de tener mucho cuidado para enseñar en primer grado porque con los errores que le enseña el maestro así va, y como ya después no lo corrigieron así se quedó con ese error.

Docente 2

Los niños escriben sobre las líneas, el cuaderno lo toman, al revés.

Escriben con letras demasiado grandes, y mezclan minúscula con mayúscula.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
9	<p>Según Linares se ha observado que los estudiantes confunden sonidos y no tiene un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de escucha, dificultad de comprensión del texto leído, poca fluidez verbal, silabeo o deletreo, la omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura. En su caso ¿Cuál es la actitud que ha observado en los estudiantes que presenta dificultades al momento de realizar una lectura, cree que la disgrafía ocasiona repercusión en ella? ¿Por qué?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Si porque si el niño no aprende a escribir bien tiene problemas para, tiene dificultad para escribir porque los signos de puntuación, o sea no sabe cuándo va a escribir como , cuando punto y coma, punto y aparte, cuando va escribir las palabras correctamente, si esos son problemas de bueno de aprendizaje que hoy en día la mayoría de estudiantes los tienen, y como le digo porque el maestro por muchas razones, el maestro a veces no se interesa o el alumno tampoco se interesa, nadie le da importancia y se va quedando con esos errores y hay muchos profesionales así que no pueden escribir bien y no tampoco porque</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de las docentes hay muchos estudiantes que no se interesan por las dificultades que presentan al momento de realizar una lectura, les cuesta comprender el texto que ellos leen, existe también por parte de ellos la omisión de la puntuación.</p> <p>La primera persona que puede advertir de estas dificultades es el maestro puesto que es quien pasa con el alumno la mayor parte del tiempo en la escuela; por tanto, este debe estar al tanto de las principales señas de identidad de cualquier dificultad que pueda manifestar un alumno en el aula. No obstante, su actuación no se limita a este punto, sino que también debe conocer ciertas técnicas o estrategias de tratamiento que permitan al niño vencer estas anomalías.</p>

tengan el problema de disgrafía sino porque a veces así lo aprendieron y no se preocuparon por mejorarlo pero si es un gravísimo problema eso que el niño no aprenda. Yo veo algunos profesionales que tienen problemas, yo conozco un joven que es abogado, y él tiene problemas de dislexia, y él tiene problemas de motricidad, que nosotros decimos problemas de motricidad verdad, porque no estamos tan seguros del problema, uno solo dice tiene problemas no dice este es problema de disgrafía, este es problema de discalculia a uno se le olvida y dice no este tiene problemas con las matemáticas no aprende a sumar o sea uno no dice el termino si no que solamente ve el problema pero no lo relaciona, porque no hay digamos algo médico que a uno le de la seguridad de decir no este niño tiene problemas en

Hay estudiantes que al notar que están presentando dificultades al momento de que leen algún texto lo que hacen es presentar una actitud no muy adecuada, siempre se niegan a leer cuando el docente se lo pide por miedo a que sus compañeros se burlen o que la maestra lo pueda regañar, en este caso el docente debe buscar maneras de cómo ayudar al estudiante a cambiar su actitud.

Los niños con disgrafía se les hace difícil presentar una buena actitud al momento de leer debido a que este trastorno ocasiona repercusiones tanto en la escritura como también en la lectura, ellos se sienten rechazados, presentan una actitud negativa, también son un tanto impulsivos con sus compañeros.

matemáticas dice uno, pero lo legal es decir tiene discalculia verdad porque si no relaciona los conceptos matemáticos es ese problema, pero este si yo conozco ese muchacho que es licenciado y yo digo que cuando esta por ejemplo hablando frente a un juez o frente defendiendo un caso y salga con ese problema que no puede pronunciar algunas palabras entonces claro cómo, es en otra profesión verdad pero también se ve feo estar hablando en público y tener ese problema, pero yo sé que a él le costó formarse como abogado por el mismo problema que tenía verdad pero este, como a él le gustaba esa profesión hasta que lo logro pero si le cuesta pronunciar algunas palabras o sea es como pegada la lengua por eso es que tiene problemas, aunque hay ejercicios fíjese porque a veces uno descubre

esos problemas con los niños chiquitos
verdad los problemas de dislexias por
ejemplo hay ejercicios igual que la
disgrafía si uno de maestro se
preocupara por aprender que ejercicios
le va ayudar a ese niño para superar
ese problema tal vez no se diera o no
se sintiera verdad inseguro de lo que
es pero como le digo uno no tiene
tiempo, o antes uno los mandaba a las
escuelas especiales y para no estarle
ayudando uno decía que eran
problemas de aprendizajes y los
mandaba a las escuelas especiales
entonces ahora no, ahora uno tiene que
enfrentar ese tipo de problemas y
ayudar y uno de maestro tiene que
empaparse pues de aprender para
poder ayudar a ese niño si el niño
quiere que se supere pero si no pues
se hace el loco y hay lo deja, pero si
este es una dificultad para que los

niños aprendan o sea superen esa barrera de poder escribir. Nadie le da importancia al tema porque lo ven como algo pasajero verdad, hay algunos que cuando ya están grandes y ellos están con el problema y dificultad y no se preocupan por superarlo, cuando también los maestros les ayudamos y les aconsejamos porque si a veces ahora los jóvenes son bien indiferentes no le dan mucha atención pero es bueno que los alumnos y los padres de familia más que todo estén conscientes del problema

Docente 2

El silabeado, deletreo y no respetan los signos de puntuación y entonación.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
10	<p>Los niños según Bonilla con baja autoestima serán incapaces de lograr hacer algo por su propia cuenta, pues su ansiedad es demasiado alta ante el miedo de fracasar y no cumplir con las expectativas de quienes lo rodean. Con respecto al enunciado ¿Considera que los estudiantes que presentan problemas de disgrafía son más propensos a adquirir problemas de personalidad y baja autoestima? ¿Por qué?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Tal vez problemas de personalidad no verdad pero si de autoestima porque un niño que se sepa que tiene ese problema este no puede hablar en público tiene temor, imagínese que le toque defender un tema y que por lo general por ejemplo cuando los niños trabajan en equipo, verdad no a todos les gusta defender el tema siempre dicen no pasa vos, anda vos , porque ellos tal vez se sienten con baja autoestima que les van hacer bullying, que la maestra los va a regañar o a corregir en público pero por eso es bueno apoyarse por ejemplo en psicólogos si hay, en la institución o que el padre pues lo apoye, hay papás que cuando su hijo no puede tiene</p>	<p>Las docentes consideran que los estudiantes con disgrafía motriz son propensos a enfrentarse a problemas solo de autoestima debido a que siente temor a participar y a ser rechazado tanto por el docente, y compañeros de clases, también por parte del padre de familia no reciben el apoyo necesario y no le toman importancia a lo que está pasando con sus hijos, esto hace que el alumno se sienta inseguro de lo que ellos realizan en el centro educativo. Un niño que presenta disgrafía tiende a frustrarse por cada uno de los intentos fallidos, siente todos los que están a su alrededor lo van a rechazar por tener ese trastorno, siente que sus docente como también sus padres no lo apoyan, esto lleva afectar la autoconfianza que cada persona tiene, debido a que dejan de creer en ellos mismos se siente avergonzados por lo que</p>

problemas de aprendizaje o tiene un problema hay andan los papás haciéndoles la tareas y ayudándoles pero hay padres de familias que no les dan importancia también entonces eso hace que el niño pues se sienta inseguro, se sienta con baja autoestima y una persona con baja autoestima es bien difícil que a veces que llegue a ser un profesional si no tiene quien lo apoye, pero cuando hay apoyo en la familia, en el padre o en el maestro o en la autoridades de la institución o le buscan una ayuda profesional pues el alumno supera eso del autoestima pero cualquiera o sea un niño con ese problema si siempre tiene problemas de autoestima y aunque le voy a decir que tal vez de personalidad tal vez sería cuando tiene un problema grave que no puede superarlo por ejemplo un niño que ande en silla de ruedas por lo quieren intentar aprender, esto suma a que pierdan el interés por completo.

El contacto social del niño enriquece su experiencia de adquisición de conocimiento. El aula, el hogar, alimentan el autoestima (positivo o negativo) del niño. Al interactuar con otras personas, tarde o temprano pondrá en evidencia su disfunción disgráfico; el niño recurrirá a la abstracción de la realidad. Lo que el niño/a esta manifestando, aparte de su poco interés por la escritura, es un llamado de atención sobre problemas que están ocurriendo en su entorno. El niño al construir una autoestima saludable reproducirá conocimientos lógicos en base a la guía y facilitación del maestro. Luego, la disgrafía es una disfunción consecuente con el nivel de autoestima que bien puede ser superada. Si se ha propuesto mirar al niño/a como sujeto de acción, es porque en gran medida sus acciones determinan su rol como estudiantes

general las personas con problemas como capacidades especiales, quizás tienen más elevada el autoestima que uno porque si usted se fija por ejemplo la diputada Haylin ella anda en silla de ruedas pero ella se considera normal ella es una persona profesional y ella se considera una gran profesional su autoestima la tiene bien alta. Ellos se ven como personas normales a veces es uno el que tiene ese estima vea y los ve como que son que pobrecitos que va fracasar no va llegar a ser profesional, porque tal vez es tartamudo o porque no puede caminar o porque no puede escribir bien, tal vez porque le dio derrame o porque le dio una embolia y no lo pudo superar pero con ayuda médica o con ayuda profesional quizás ellos tienen más elevada el autoestima o más alta que uno y así hay gente que no lo supera

y futuros profesionales. Luego, la disgrafía aparecerá como un hecho incidental. Si el niño disgrega los datos del entorno y los asimila como conocimiento que mantiene una lógica estricta, es primordial que su entorno de autoridad (profesores, padres de familia).

En cuanto a la personalidad de un estudiante la disgrafía implica un efecto en el desenvolvimiento de un estudiante, ocasiona cambios en la actitud y la forma de comportarse de los niños que sufren del trastorno. Afecta al estudiante en la manera de poder expresarse de forma tanto escrita como también oral, se distraen muy fácilmente, su cuaderno refleja la señal de su trastorno. Un niño con una escritura deficiente siempre presenta una serie de problemas en su aprendizaje.

y es ahí a veces que hacen tal vez que no pueden superar esa barrera se sienten menos ahí es donde aprenden para hacer aceptados dentro de un grupo o dentro de compañeros lo que hacen también a veces a prender vicios, o irse por el camino torcido porque a veces empiezan tomando o drogándose tal vez para sentirse importantes pero es porque tal vez saben que nunca van a llegar a ser profesionales y así en las universidades, hay jóvenes que van y nunca llegan a coronar su carrera pero es porque tal vez algún tipo de problema ya sea uno de estos u otro tipo de problema que los hace tener el autoestima baja es ahí que lo que hacen es aprender vicios o tal vez, aunque no fíjese que no es una barrera porque uno a veces cree de que porque la persona viene de hogar humilde o

viene de algún cantón, viene a la ciudad, viene a superarse cuando ve verdad que tal vez se quedan pues, pero a veces la mayoría de profesionales que salen son de cantones y usted sabe que en los cantones los maestros ni se preocupa porque el niño aprenda, si van nada más tres veces a la semana y tal vez ni clases les dan ahorita con esta situación en la que estamos viviendo montón de niños van a salir mal, el otro año va haber un montón de lagunas que van a llevar estas criaturas porque no todos los alumnos han estado al día con tareas ni todos los maestros han estado pendientes de que sus alumnos trabajen de dificultad tienen baja autoestima y lo que hacen mejor es tirar la toalla ya no continuar, no luchar porque no tienen el apoyo ya sea los recursos, o el apoyo emocional

o moral de los padres porque a veces también en el campo la mayoría de padres no son estudiados como le van ayudar a su hijo a superar esas barreras, aunque también hay padres que no son estudiados porque yo conocí el caso de una niña de Santiago de María que la mamá iba todos los días con el niño a la escuela en un coche lo llevaba y ahí iba con su niño , el niño no podía caminar, no podía, escribir, pero la mamá le escribía las clases y se las leía al niño en la casa, entonces o se las grababa y el niño las repetía, claro a la hora de los exámenes el niño bien contestaba y entonces que pasaba el maestro no le hacía el examen escrito pero si se lo hacía oral, entonces el niño contestaba porque el oía a la mamá , y la mamá no sabía leer muy bien y no sabía escribir muy bien pero ella tuvo que

aprender en la escuela, bueno como los profesores ya sabían que no podía escribir entonces a la mamá le explicaban pero es una manera de ayudarle a su hijo que bueno que así fueran todas las mamás que tuvieran tiempo a lo mejor la señora también tenía otro medio de vida más. Pero si hay gente que tiene problemas de autoestima por eso por las dificultades que se les presentan en la vida y las barreras que no las superan.

Docente 2

Sí, porque ellos se sienten menos a la par de los otros compañeros que hacen bien su trabajo.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
11	<p>Para MacArthu estos son algunos tipos de ayuda comunes para la disgrafía: Terapias, apoyos en la escuela, estrategias. ¿Qué tratamiento lleva a cabo con sus estudiantes para ayudar a superar los problemas de disgrafía?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Hay que apoyarse en los recursos que hay como le decía yo apoyarse en la maestra DAI , apoyarse en los recursos tecnológicos, si usted tiene un teléfono grabarle la clase o mandarla la clase, los temas grabados para que el niño los repita o estudie en la casa, o apoyarse en libros, pero más que todo en los maestros en los recursos que hay en la institución, la maestra DAI , la psicóloga si es necesario ,pero como hoy no tenemos pero igual o sea hoy como uno puede por ejemplo solicitar esos recurso en las universidades, tanto joven que hace por ejemplo hace horas sociales, uno fácilmente puede ir a las universidades a solicitar apoyo en los estudiantes de psicología,</p>	<p>Según lo que manifiestan las docentes lo tratamientos que ellas llevan a cabo con sus estudiantes que presentan problemas de disgrafía es buscar a poyo con la maestra que es la encargada de atender a estudiantes que presentan problemas en su aprendizaje, también buscan utilizar los recursos tecnológicos para investigar e implementar metodologías nuevas que puedan ayudar a disminuir este problema.</p> <p>Hay muchas formas que los docentes pueden emplear para ayudar a tratar en el aula a estudiantes que padecen problemas de disgrafía, existen las terapias ocupacionales la cuales pueden ayudar a mejorar la fuerza de la mano y la coordinación motora fina necesaria para teclear y escribir a mano. Por otro lado, esta forma de entrenamiento y aprendizaje (que debe ser guiada por un especialista) debe</p>

estudiantes de educación especial que hoy son pocos pero con solo la maestra DAI que haya en la institución y psicólogo les puede ayudar .

Docente 2

Estar más pendiente de su trabajo.

ser acompañada por intervenciones dirigidas a lidiar con los problemas de creencias, expectativas y autoestima que suelen ir de la mano de la disgrafía. Todo esto ayuda a que el compromiso en la terapia aumente.

El empleo de actividades en el aula utilizando diferentes materiales que el docente puede proporcionarles a los estudiantes, siempre y cuando el docente se interese por apoyar a cada estudiante con diversos problemas en su aprendizaje. Otra de las maneras que se puede ayudar a estos alumnos es como docentes estar más atento a todo lo que ellos realizan en su aula de clases, involucrarlos e incluirlos en todo los trabajos que realizan los demás compañeros.

Actor Educativo: Docentes.

Instrumento: Entrevista.

Departamento: Morazán

Tabla 6 Análisis de resultados del departamento de Morazán

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1	<p>La autora M^a Dolores señala la relación entre la disgrafía motriz y la escritura, la disgrafía es una dificultad específica en la que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia y esta lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento. ¿Cómo considera que se relaciona la disgrafía motriz con la escritura inicial?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Partiendo de que la digrafía es una dificultad para escribir, entonces hay mayor dificultad para los niños y niñas para iniciar con la escritura, escribir conlleva un mayor esfuerzo y frustrante. Ya que los niños que la padecen tienen ciertas dificultades de coordinación de los músculos de la mano y el brazo, lo que impide dominar y dirigir el instrumento de escritura (lápiz, bolígrafo).</p> <p>Docente 2</p> <p>Creo que eso es normal en los niños, unos son más desarrollados que otros dependiendo la motivación que el</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de la docente número uno, Tiene claro que existe relación entre la disgrafía motriz y la escritura, ya ambas se utilizan dentro de los salones de clases con niños y niñas, siendo este un eje principal que obstaculiza de alguna manera el proceso de aprendizaje, y de cierta forma influye directamente te en la escritura y que esta puede repercutir en las demás áreas del rendimiento escolar.</p> <p>Por lo tanto la letra defectuosa o ilegible es importante tratar de ayudar a corregirla en lo que es el primer grado, a lo que es sentarse de la manera correcta y la postura para dominar el lápiz.</p> <p>La docente numero dos ella ha observado que algunos de los niños y niñas. Son más</p>

padre de familia le dé al niño desde que viene desde el vientre así es la capacidad motriz que el niño va a traer desde que nace hasta que llegue a la etapa escolar.

desarrollados que otros y que dependiendo de la ayuda de los padres de familia les dan al motivarlos o ayudarles a hacer ejercicios para que puedan desarrollar más la capacidad motriz siendo este el pilar primordial de cada estudiante para el desenvolvimiento de su conocimiento. Ya que desde el nacimiento el cerebro se desarrolla con el uso que se lleva a cabo.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
2	<p>Los tipos de disgrafía motriz según los autores Deuel, Richards, Adelantado son las siguientes: La disgrafía disléxica, disgrafía motriz y la disgrafía espacial, en su caso, ¿Qué tipos de disgrafía conoce? Y ¿cuáles son los más comunes que manifiestan los estudiantes en su grado? ¿Manifiestan estos u otros tipos?</p>	<p>Docente 1 Conozco la disgrafía Motriz y disléxica que es la dificultad que presentan algunos niños para leer, estas dos problemáticas son bastante frecuente en niños de primer ciclo, ya que es aquí donde se aprende a escribir y leer.</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de la docente uno. La problemática dentro del salón de clases es frecuente que el niño o niña se le dificultad leer, en el primer ciclo es donde el estudiante tiene que aprender a leer y a escribir, es ahí donde se puede observar la disgrafía motriz y la disléxica ya que al momento de escribir la letra es ilegible, deforme o poco espacio entre las letras y difícil de entender.</p>

Docente 2

Creo que todas la que menciona la disgrafía disléxica la motriz en el caso de los niños que no van a parvularia pues que no tienen ese desarrollo psicomotor den más dificultad y la disgrafía espacial que también es normal en los grados pequeños en los primeros tres grados: Primero segundo y tercer grado. Y en parvularia mucho más digamos .Aun hay otro tipo de problemas que tenemos con los niños que el niño lee pero no escribe.

Mientras que la docente dos menciona que si existen estas problemáticas en donde algunos no van a preparatoria les cuesta con el desarrollo de la motricidad, a estos les cuesta más, y por otra parte estudiantes que se les dificultad en los primeros grados más que todo al momento de dominar el bolígrafo. Por lo tanto cuando el niño lee y no escribe es porque no se le han enseñado ambos, los sonidos y la escritura de las palabras.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
3	<p>Según Rivas los problemas de escritura se manifiestan a través de varias características: el tamaño de las letras, irregularidad, oscilación, LÍNEAS ANÓMALAS, interlineación, zonas, curvas,</p>	<p>Docente 1 Si, se observa con mucha frecuencia y también en algunos casos se distraen con facilidad y presentan poco interés en todo.</p>	<p>De acuerdo con la respuesta del docente número uno, si observa en el salón de clases con mucha frecuencia los problemas de escritura, el tamaño de letra y las irregularidades, los trazos verticales. Los errores de estas características al inicio del</p>

trazos verticales, ¿Ha observado usted si en su aula de clases los estudiantes con problemas de escritura presentan estas características o que otro tipo de características han manifestado? Especifique.

Docente 2

Y pues es eso es normal el niño avanza en las letras a medida va practicando el tamaño de las letras algunos las hacen grandes, otros lo hacen pequeña, y otros muy pequeñas verdad y con mucha atención de parte de los padres pueden ellos desenvolverse mejor cada día de acuerdo con la práctica y a la atención que el niño tenga. Especifique uno es eso verdad de que los niños hacen las letras muy grande a cada letra la hacen de una y dejan un buen espacio y luego escriben la siguiente otros niños que escriben en medio de la línea del cuaderno algunos. No escriben en medio en el centro sino que escriben en la rayita del cuaderno hay otros que escriben vertical y talvez tiene problemas visuales eso también puede ser.

aprendizaje se pueden comprender como un momento propio del aprendizaje pero de los 7 años en adelante debe ser una preocupación .Por lo cual otra de la manera es que se distraen a menudo; Platicando o estar observando lo que pasa a su alrededor, o para él o ella lo ve como una fatiga y esto los lleva a que no prestan ese interés que debería de ser.

La docente dos considera que es normal que algunos de los niños y niñas escriban grande, pequeño e incluso fuera de la línea del cuaderno, por ende los padres de familia son factor de ayuda en el ámbito escolar y de qué manera pues observando a su niño o niña al momento de escribir ,mucho de ellos o ellas se preocupan como escribe su hijo o en algunas veces a parte de las tareas de la escuela les dan un trabajo extra de escritura para que este mejore.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
4	<p>Mélich y Gallerani manifiestan el niño con disgrafía presenta dificultades considerables como la reproducción de objetos o la copia de las imágenes son incompletos y los detalles no están muy presentes, copia de palabras y frases es incorrecta; retrasos en el motor gráfico de la actividad y los errores debidos a la coordinación pobre ojo-mano. Desde su perspectiva, ¿Cómo considera usted que se puede ayudar a los estudiantes con disgrafía motriz para disminuir las dificultades considerables que presentan en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura?</p>	<p>Docente 1.</p> <p>Se pueden hacer ejercicios de motricidad fina y de atención, pasatiempos como los laberintos, donde el niño o niña debe seguir con el lápiz el recorrido esto les ayuda a mejorar el trazado, y lo más importante no exigirle más de lo que puede hacer el estudiante.</p> <p>Docente 2.</p> <p>Estos niños por lo general se sienten bajo de autoestima verdad porque los niños lo que saben es transcribir de un lado a otro. Y dependiendo del maestro que hayan tenido del apoyo los niños van a ir aprendiendo lo que se les enseña por eso como maestro podemos hacer constructivo o destructivo en la vida de un niño.</p>	<p>De acuerdo a la respuesta de la docente uno, se puede realizar diferentes tipos de ejercicios para disminuir las habilidades en el aprendizaje, se pueden trabajar con los niños y niñas a través del juego ejemplo; El de laberintos, también el sonido de las palabras con imágenes planas, en lo cual el estudiante trabaje a su ritmo y sin exigencias, en lo cual el docente como guía deber ser el motivador indispensable de enseñar en los primeros niveles para lograr alcanzar un buen aprendizaje.</p> <p>Mientras que la docente dos, considera que dependiendo de la metodología que el docente enseñe esto también repercute, en la manera de aprender ya sea de forma incorrecta o correcta.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
5	<p>La lectoescritura según Ruiz es un proceso donde se adquiere la habilidad de la interpretación de un texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje, manipulando habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que facilitan este proceso. Según su punto de vista ¿Por qué considera que el buen desarrollo de habilidades de lectoescritura es importante en el proceso educativo de los estudiantes?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Es importante porque la lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir bien, constituyendo este un proceso de aprendizaje.</p> <p>Docente 2</p> <p>Cuando el niño ha sido entrenado en la lectura de imágenes. Lógicamente el niño va a tener una interpretación o habilidad para he interpretar un texto leído ya sean en todas las áreas verdad cognitiva, lingüística y sensorial, por eso es importante que cuando el niño comienza a leer debe continuar leyendo en la casa, en el periódico donde sea ahí tiene que leer el niño. Para que de esa manera vaya desarrollando entre más vaya pronunciando palabras nueva, palabras</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de la docente la lectoescritura es importante en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje del estudiante, ya que aprender a leer y a escribir es una habilidad en proceso.</p> <p>También cuando al niño o niña se le ha enseñado en la lectura de imágenes este por ende comprende, e interpreta los textos, además esto viene desde que al niño le enseñan desde que él va a empezando a crecer y hablar para que su capacidad de las habilidades cognitivas sensoriales y motoras, al momento que el niño se establezca dentro del salón clases, él pueda desenvolverse sin problema alguno por lo cual muchos padres de familia hoy en día piensan que a la escuela se va exclusivamente a aprender a leer y a escribir. El niño desde la casa tiene que mostrar ese interés por aprender ya que leer es</p>

que él no maneja he por ejemplo; Lo que no está acostumbrado a decir en la casa gracias por la comida toditas esas palabras deben del manejarlas y decirlas porque de esa manera es que el niño. Va a ir desarrollándose poco a poco en cuanto a las habilidades lingüísticas entonces he es normal la disgrafía en los alumnos porque aún en los adultos también existe y es parte de la cultura.

El estudiante debe aprender estas habilidades para desarrollarse en todos los aspectos de su vida.

Es muy importantes incentivar a los niños a que se interesen por aprender, ya que serán sus herramientas para la vida.

algo imprescindible y necesario en la vida, y las siguientes etapas de nivel escolar.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
6	<p>Herrera, Propone que en la formación integral del alumno debe ser incorporada la escritura más como proceso que como producto, porque es fundamental que tanto el estudiante como el profesor tengan igual participación. Según su criterio ¿porque es importante implementar la escritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Leer y escribir son dos actividades que pueden resultar un poco difíciles, sin embargo son fundamentales ya que de ellas depende que la persona continúe aprendiendo por el resto de su vida.</p> <p>Docente 2</p> <p>Porque de la manera que el niño la practique así va a hacer el desarrollo que el niño va a tener vea he si lo dejamos solo lo que el profesor le enseña ahí estamos siendo cuadrado con el niño y no dejamos que el termine de crear lo que él quiere y debe.</p>	<p>Se concluye que tanto la escritura como la lectura deben ir al mismo tiempo, ya que estas son actividades un poco difíciles cuando el niño va más que todo en los primero grados en donde se van familiarizando con las letras, el sonido y su escritura, y por ende es importante que en casa les enseñen un poco ya que para cada uno de ellos les será más factible al estar dentro de su salón de clases, también recalcar que leer y escribir es fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, en donde él tiene que saber que es importante.</p> <p>Mientras que la docente dos considera que si este a medida va practicando va aprendiendo un poco más ,en lo cual no solo el docente debe estar un maestro tradicional ,sino que tiene que dejar que el estudiante trate de ser protagonista de su aprendizaje.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
7	<p>L'ecuyer manifiesta algunos métodos de enseñanza para la escritura, el método fonético, el método global, en su metodología de enseñanza ¿Qué métodos de enseñanza a utilizado para la escritura con sus estudiantes, ha utilizado estos u otros?</p>	<p>Docente 1 Ambos métodos son muy buenos</p> <p>Docente 2 Bueno yo práctico más que todo el fonético las metodologías para las que hago ensayos de palabras también uso lo que es el silabeo bueno en mi caso como es en parvularia no uso este tipo de cosas, pero si un año que tuve primer grado utilice el silabeo y también utilice el aprendizaje por práctico óseo, aprendiendo, haciendo.</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de la docente uno recalca que el método global y el método fonético son buenos, al momento de enseñar ya que en este proceso el niño puede automatizar el proceso de reconocimiento de los sonidos. El método fonético es el más utilizado debido a que es donde se hace la pronunciación y el reconocimiento de los sonidos, de las letras, ya que también si el docente enseñe con el silabeo de palabras el niño puede aprender de manera clara lo que se le quiere dar a conocer.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
8	<p>Según Guevara existe una distorsión en la escritura cuando no se realizan los siguientes aspectos de manera correcta: Se debe Cuidar el tamaño, la alineación, inclinación y espaciado, no sentarse de forma correcta, no sujetar bien el lápiz, se debe colocar bien el papel. ¿Qué otras distorsiones de la escritura conocen? o ¿Cuáles ha podido observar en sus estudiantes?</p>	<p>Docente 1 Tomar el lápiz con la mano izquierda.</p> <p>Docente 2 Las que he podido observar la alineación de los niños en lo que es normal en un niño de esa edad de primaria vea, es normal que el niño escriba de lado, escriba Pando, grande vea eso es normal en los niños entonces solo es que uno como maestro debe tener mucha paciencia, y el padre de familia más que todo debe apoyar en este tipo de proceso.</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de la docente hay niños y niñas que utilizan el lápiz en la mano izquierda, ya que a ellos les cuesta más. Mientras que la docente dos, considera que en primaria es normal porque van aprendiendo a lo que es el garabateo de las palabras, aun no pueden escribir bien en lo que es el margen de la línea del cuaderno, las letras demasiadas grandes por lo tanto el docente tiene que enseñar de la manera correcta a escribirla forma de las letras y las puede realizar de distintas maneras y materiales, en donde tiene que fomentar el aprendizaje correcto de la escritura de letras, y en cuanto a los padres de familia la gran mayoría apoya a sus hijos e hijas desde casa a fomentar la lectura y escritura siendo este un proceso importante en la enseñanza y aprendizaje.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
9	<p>Según Linares se ha observado que los estudiantes confunden sonidos y no tiene un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de escucha, dificultad de comprensión del texto leído, poca fluidez verbal, silabeo o deletreo, la omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura. En su caso ¿Cuál es la actitud que ha observado en los estudiantes que presenta dificultades al momento de realizar una lectura, cree que la disgrafía ocasiona repercusión en ella? ¿Por qué?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Claro que si afecta, ya que hay poco interés en lo que se lee y por ende no se comprende la lectura.</p> <p>Docente 2</p> <p>Los niños son normales que confundan los sonidos de las letras. Máximo que hayan sido enseñadas ni han ido a una parvularia es lógico que los niños van a confundir los sonidos, vea porque de acuerdo como el maestro se los enseñe. Así el niño va a tener esa habilidad de poder decir los sonidos y poder detectar. Si el pudiera conocer bien los sonidos de cada una de las letras pero vemos hoy en estos tiempos como han cambiado las situaciones de enseñanza llegan a</p>	<p>De acuerdo a la respuesta de la docente uno, el niño lee pero en si no entiende lo que está leyendo ,es decir que solo repite lo que ya está escrito o lo que ha aprendido a memorizarse más que todo en primaria, por ende la docente dos considera que los niños que no asisten al proceso de parvularia estos son los niños que confunden las palabras y los sonidos dado que no estuvieron en el proceso de desarrollo de aprendizaje ,de aprender jugando, y también cuando el niño y la niña llega a aprender a leer y escribir es porque sabe cómo pronunciar los sonidos, por lo cual se ha observado a que a niveles altos aún hay alumnos que no saben lo que es realizar bien el trazo de las letras bien, y algunos de ellos se quedan solo con lo que el docente ha enseñado es decir aprenden de manera tradicionalista, es decir que el niño tiene que</p>

noveno y a bachillerato a los alumnos le preguntamos cual es el sonido de las letras. “b” y no sabe cuál es entonces esos son dificultades que se da porque el alumno se queda cuadrado solo con lo que el maestro le enseña y el padre de familia poco colabora en estos tiempos ya poco han colaborado se ha ido viendo del dependiendo del maestro por ejemplo; El niño que no lee le da pena pasar enfrente el siente que se van a burlar que van a decir todo o que tiene problemas para hablar el lenguaje, y hay niños que no aprenden hablar a temprana edad y los padres no se fijan, lo que hace es seguirles el juego pues el niño que solo quieren que le digan pedrito por ejemplo y se llama pedro entonces son cuestiones que ya vienen de una cultura.

ser el protagonista donde el trate de desenvolverse de manera que lo haga por sí solo, ya sea motivado por el docente en donde le enfatice la importancia y aprender a expresarse. Otra de las cosas que es que hay niños que tienen problemas en el lenguaje.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
10	<p>Los niños según Bonilla con baja autoestima serán incapaces de lograr hacer algo por su propia cuenta, pues su ansiedad es demasiado alta ante el miedo de fracasar y no cumplir con las expectativas de quienes lo rodean.</p> <p>Con respecto al enunciado ¿Considera que los estudiantes que presentan problemas de disgrafía son más propensos a adquirir problemas de personalidad y baja autoestima? ¿Por qué?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Si, ya que si no se les ayuda con la dificultad de escritura y lectura, pueden sentirse solos y fuera de lugar y muchas veces se frustran, sus compañeros y compañeras tienden a burlarse de ellos.</p> <p>Docente 2</p> <p>Es lógico que el niño que tiene problemas para hablar problemas para leer se va a sentir con una baja autoestima si él no ha sido motivado para la lectura.</p>	<p>De acuerdo a la respuesta de la docente número uno considera que los niños y niñas tienen a tener problemas de autoestima, ya que muchas veces sus propios compañeros y compañeras del salón de clases les hacen burla, por si no escribe bien que tiene letra fea y si no puede leer bien que no sabe, e incluso el propio docente lo trata de corregir en el salón de clases diciéndole lo mismo que le dicen sus compañeros, entonces es ahí cuando el niño se frustra y él se aísla de los demás por el miedo y la inseguridad que él tiene.</p> <p>Mientras que la docente dos, considera que el niño o niña si no se le enseña a leer bien o es tímido al hablar .Es importante corregir esta dificultad lo más pronto posible ya que esto influye negativamente en el aprendizaje y afecta su desarrollo emocional.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
11	<p>Para MacArthur estos son algunos tipos de ayuda comunes para la disgrafía: Terapias, apoyos en la escuela, estrategias. ¿Qué tratamiento lleva a cabo con sus estudiantes para ayudar a superar los problemas de disgrafía?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Ejercicios de motricidad fina y de concentración también pasatiempos como los laberintos y sobre todo apoyo de las familias.</p> <p>Docente 2</p> <p>En mi caso yo lo que hago es que los pongo a nivelación. Y le pongo un poco más de atención a esos niños que tienen problemas para hablar y hablo con los padres de familia que deben de ayudar al niño a que este niño pues se e desarrolle y se desenvuelva en la casa que le digan que le hablen de que le lean. Vea que le cuenten cuentos para ir aprendiendo palabra nuevas</p>	<p>De acuerdo con la respuesta de la docente se concluye que se pueden realizar diferentes tipos de actividades de ejercicios para que el niño y niña pueda desarrollarse y tener adiestrada la mano dominante al momento de escribir. Mientras que la docente dos contesto que para ella es importante lo que es la atención a estos estudiantes que tienden a tener la problemática de aprendizaje en el aula. Es por ello, que en esta etapa es fundamental la enseñanza de las diferentes habilidades ya sean, motora fina u otras.</p> <p>Concluyendo diríamos que la disgrafía es un trastorno funcional que perturba la escritura, dificultando de esta manera el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.</p>

Actor Educativo: Docentes.

Instrumento: Entrevista.

Departamento: La Unión

Tabla 7 Análisis de resultados del departamento de L Unión

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
1	<p>La autora M^a Dolores señala la relación entre la disgrafía motriz y la escritura, la disgrafía es una dificultad específica en la que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia y esta lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento. ¿Cómo considera que se relaciona la disgrafía motriz con la escritura inicial?</p>	<p style="text-align: center;">Docente 1</p> <p>Se relaciona cuando el estudiante realiza sus inicios en la escritura, uno está relacionado del otro ya que sino inicia a escribir no se le detectara la dificultad de la disgrafía</p> <p style="text-align: center;">Docente 2</p> <p>Bueno...creo que se relaciona cuando se inicia en la escritura ya que es cuando inician las dificultades que el niño presenta y entre ellas podemos encontrar la disgrafía.</p>	<p>Ambos docentes entrevistados manifiestan que la disgrafía motriz y la escritura inicial están relacionados en el proceso de inicio a la escritura, recalcan que al inicio de la escritura en los niños se puede comenzar a identificar la dificultad de la disgrafía motriz, puesto que al iniciar este proceso de aprendizaje educativo se puede detectar no solo la dificultad que indagamos sino otros de también relevancia.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
2	<p>Los tipos de disgrafía motriz según los autores Deuel, Richards, Adelantado son las siguientes: La disgrafía disléxica, disgrafía motriz y la disgrafía espacial, en su caso, ¿Qué tipos de disgrafía conoce? Y ¿cuáles son los más comunes que manifiestan los estudiantes en su grado?</p> <p>¿Manifiestan estos u otros tipos?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Conocía la disgrafía motriz y la disléxica y creo que la disgrafía que más se presenta en el estudiantado es la motriz porque considero que es la que más he llegado a notar en una minoría de estudiantes en estos grados de primer ciclo</p> <p>Docente 2</p> <p>Había escuchado sobre la disgrafía y entre sus tipos la disgrafía motriz, creo que la motricidad es lo más recurrente en primer grado y creo que el tipo de disgrafía motriz es la que presentan algunos de mis estudiantes.</p>	<p>Entre los tipos de disgrafía que los autores mencionados destacan son la motriz, disléxica y la espacial; cada uno tiene una manera muy diferente en presentarse en un niño o niña, puesto que son los tres tipos de disgrafía que son más comunes en notarse en los estudiantes aunque son más evidentes algunos de otros, en la cual los docentes entrevistados concuerdan en conocer la disgrafía motriz; atestiguando desconocer las demás, puesto que hacen mención que es la que más se presenta en sus salones de clases e igual en algunos estudiantes que ellos dirigen, ya que ambos docentes son de primer ciclo de estudio de los niños y niñas.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
3	<p>Según Rivas los problemas de escritura se manifiestan a través de varias características: el tamaño de las letras, irregularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineación, zonas, curvas, trazos verticales, ¿Ha observado usted si en su aula de clases los estudiantes con problemas de escritura presentan estas características o que otro tipo de características han manifestado? Especifique.</p>	<p>Docente 1</p> <p>Creo que en la fase de inicio de aprendizaje del estudiante presenta algunas de estas situaciones pero ya en el grado que soy la docente guía pocos de los estudiantes han llegado a manifestar la característica del tamaño de letra pero con el paso del tiempo eso no se vuelve a ver.</p> <p>Docente 2</p> <p>Sí, me he percatado que de algunas de las características que mencionan son las que más presentan mis estudiantes tales como el tamaño de las letras, la interlineación y las irregularidades creen que son las que más he visto.</p>	<p>Los problemas en el aprendizaje de la escritura son algo frecuente en los niños que inician con este proceso los cuales el autor Rivas hace mención de algunos que se manifiestan a través de algunas características, según los docentes entrevistados los problemas de escritura se manifiestan a través de varias características las cuales los entrevistados manifiestan que si han observado algunas de ellas en sus estudiantes, aunque uno de ellos manifiesta que casi no se da en su salón de clases, también ambos docentes concuerdan que el tamaño de letra es la característica que más predomina en ambos grados, pero también en un salón de clase predomina la interlineación y las irregularidades.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
4	<p>Mélich y Gallerani manifiestan el niño con disgrafía presenta dificultades considerables como la reproducción de objetos o la copia de las imágenes son incompletos y los detalles no están muy presentes, copia de palabras y frases es incorrecta; retrasos en el motor gráfico de la actividad y los errores debidos a la coordinación pobre ojo-mano. Desde su perspectiva, ¿Cómo considera usted que se puede ayudar a los estudiantes con disgrafía motriz para disminuir las dificultades considerables que presentan en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura?</p>	<p>Docente 1</p> <p>Considero que el maestro es la pieza fundamental para ayudarle al estudiante en todos los ámbitos de su aprendizaje y quizás la mejor manera de ayuda sería el reconocer que el estudiante tiene una dificultad como la disgrafía motriz para luego ayudarle específicamente</p> <p>Docente 2</p> <p>Creo que lo primordial es darle animo al estudiante para que este no se sienta mal ni presente problemas de autoestima, también creo que como maestra guía es importante ayudarle con terapias al estudiante para que este mejore.</p>	<p>Entre las dificultades que destacan los autores Mélich y Gallerani son diversos y desde un punto de vista en globador puesto que hace mención a muchos aspectos importantes sobre la escritura, la ayuda a los estudiantes que presentan la disgrafía motriz con el propósito de disminuir las dificultades considerables que presentan en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes según los docentes consideran que lo primordial es darle ánimo para que esté no vaya a presentar problemas de autoestima, además de considerar que el papel del docente es una pieza fundamental en la ayuda del estudiante, puesto que es quien debe y posee las estrategias necesarias para ayudar al estudiante que presenta esta dificultad.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
5	<p>La lectoescritura según Ruiz es un proceso donde se adquiere la habilidad de la interpretación de un texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje, manipulando habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que facilitan este proceso. Según su punto de vista ¿Por qué considera que el buen desarrollo de habilidades de lectoescritura es importante en el proceso educativo de los estudiantes?</p>	<p style="text-align: center;">Docente 1</p> <p>Es importante para el desarrollo del estudiante en su proceso de educación puesto que tanto la escritura como la lectura es de suma importancia para cada uno de ellos para un buen desenvolvimiento en su futuro en las diferentes etapas de su vida</p> <p style="text-align: center;">Docente 2</p> <p>Para su desarrollo cognitivo es necesario habilidades de lectoescritura que generen en el estudiante para que tengan un rendimiento escolar adecuadamente.</p>	<p>El considerar un buen desarrollo de habilidades de lectoescritura es importante en el proceso educativo de cada estudiante ya que lo mencionado por los docentes es que es necesario para su desarrollo de vida, influyendo en su proceso educativo puesto que generara un buen desenvolvimiento en las diferentes etapas de sus vidas, además de considerar primordial para su desarrollo cognitivo, puesto que esto creara un rendimiento tanto en lo escolar, social, cultural y psicológico del estudiante que presente estas habilidades.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
6	<p>Herrera, Propone que en la formación integral del alumno debe ser incorporada la escritura más como proceso que como producto, porque es fundamental que tanto el estudiante como el profesor tengan igual participación. Según su criterio ¿porque es importante implementar la escritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p style="text-align: center;">Docente 1</p> <p>Porque el estudiante se enfrentará a un mundo que se desenvuelve con la escritura, además que es un medio de comunicación que el estudiante debe de conocer y poder poner en práctica no solo para su desarrollo en su proceso de aprendizaje sino también porque le servirá en su vida en muchos de sus ámbitos en el que se desarrolle.</p> <p style="text-align: center;">Docente 2</p> <p>Es necesario puesto la escritura es un medio de comunicación, además de ser un conocimiento básico y primordial que se les debe de enseñar a todo estudiante. También puedo decir que es parte fundamental de su desarrollo puesto la escritura es una base para el conocimiento.</p>	<p>Ambos docentes entrevistados manifiestan que la implementación de la escritura es muy importante para el desarrollo en el proceso de aprendizaje de cada estudiante, ya que la escritura es un medio de comunicación, también se vuelve un conocimiento que les permitirá poder escribir a lo largo de su vida, además es de suma importancia el aprendizaje de la escritura puesto que en su proceso escolar este es un aprendizaje no solo primordial sino básico para cualquier estudiante a lo que todos ellos deben de conocerlo y ponerlo en práctica.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
7	<p>L'ecuyer manifiesta algunos métodos de enseñanza para la escritura, el método fonético, el método global, en su metodología de enseñanza ¿Qué métodos de enseñanza a utilizado para la escritura con sus estudiantes, ha utilizado estos u otros?</p>	<p style="text-align: center;">Docente 1</p> <p>El método fonético es uno de los que más he puesto en práctica creo que es el que me ha dado más frutos con los estudiantes que he tenido aunque si he puesto también en práctica el método global y el método silábico</p> <p style="text-align: center;">Docente 2</p> <p>Actualmente estoy utilizando el fonético que creo destacar, tiene un fundamento bastante bueno de utilizar y los estudiantes muestran resultados, si anteriormente utilicé algo poco el método tradicional pero fue porque donde comencé a impartir clases me sugirieron ese, más bien me obligaron a utilizarlo, y el método global tengo conocimiento sobre el pero no lo he puesto en práctica, como el fonético ha dado resultados.</p>	<p>Los métodos de enseñanzas son importantes en el proceso educativo puesto que contribuye a generar los mejores resultados académicos de un grupo de estudiantes siendo varios los métodos de enseñanza que se pueden poner en práctica siendo esto por parte del docente puesto que es quien los utiliza con su grupo de alumnos, ambos docentes concuerdan que el método fonético es el que utilizan o han puesto en práctica últimamente, manifestando que ha sido el método que es muy bueno utilizar, deja buenos resultados, los estudiantes comprenden y muestran interés en las clases impartidas utilizando este método, pero también manifiestan que no solo el método fonético es el único método que han utilizado, han utilizado.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
8	<p>Según Guevara existe una distorsión en la escritura cuando no se realizan los siguientes aspectos de manera correcta: Se debe Cuidar el tamaño, la alineación, inclinación y espaciado, no sentarse de forma correcta, no sujetar bien el lápiz, se debe colocar bien el papel. ¿Qué otras distorsiones de la escritura conocen? o ¿Cuáles ha podido observar en sus estudiantes?</p>	<p>Docente 1</p> <p>La legibilidad del texto escrito, presión del lápiz y todas las antes mencionadas, son las más comunes además de ser las más visibles en el alumnado.</p> <p>Docente 2</p> <p>Creo que han puesto casi todas las maneras de distorsión que muestran los estudiantes bueno creo decir que son las que más visualizo en el salón aunque creo que falta la legibilidad de la escritura y también se recuestan.</p>	<p>Según lo que manifestaron los docentes sobre las distorsiones en la escritura que puede llegar a realizar un determinado estudiante ya que son aspectos que no se realizan de una manera correcta, entre los mencionados anteriormente por el autor Guevara, ambos docentes manifestaron que entre las no mencionadas y que destacan en sus estudiantes es la legibilidad del texto escrito, entre otras fueron la presión del lápiz al momento de escribir y la postura del tronco del cuerpo de los estudiantes.</p>

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
9	<p>Según Linares se ha observado que los estudiantes confunden sonidos y no tiene un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de escucha, dificultad de comprensión del texto leído, poca fluidez verbal, silabeo o deletreo, la omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura. En su caso ¿Cuál es la actitud que ha observado en los estudiantes que presenta dificultades al momento de realizar una lectura, cree que la disgrafía ocasiona repercusión en ella? ¿Por qué?</p>	<p style="text-align: center;">Docente 1</p> <p>Considero que la dificultad de la disgrafía si tiene repercusión en estos estudiantes, porque si no entienden o no saben escuchar atentamente lo que se ha mencionado estos no comprenderán y no podrán tener una escritura coherente, además muchos de los estudiantes con estos problemas en ocasiones no ponen de su esfuerzo o no le dan la importancia correcta al problema que ellos presentan</p> <p style="text-align: center;">Docente 2</p> <p>Lo que he llegado a observar es que los estudiantes que presentan alguna dificultad tienen miedo a leer ya sea una lectura de un libro de algún trabajo y menos lo que ellos mismos</p>	<p>Las diferentes dificultades que puede llegar a presentar un estudiante en su proceso escolar son muy diversas que afectan de alguna manera entre ellas se encuentra la actitud del estudiante; es algo muy notorio además de ser un aspecto de personalidad muy importante para todos, lo que manifestaron los docentes fue que la dificultad de la disgrafía puede llegar a presentar dificultades al momento de realizar una lectura puesto que muestran desconfianza, temor a equivocarse o incluso no consideran que podrán realizarla de una manera correcta, ya que si no pueden o más bien no pueden escribir correctamente pueden llegar a presentar problemas de lectura, desconocen cómo se escriben las</p>

han escrito, puede que la disgrafía que es la dificultad que tiene que ver con la escritura si tenga mucha repercusión porque si el estudiante no escribe bien ellos toman la actitud de tampoco leer puesto sea algo desconocido lo que ellos deseen leer.

palabras, es por ello que los estudiantes comienzan asumir que si presentan errores al momento de escribir también tendrán errores al momento de una lectura.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
10	<p>Los niños según Bonilla con baja autoestima serán incapaces de lograr hacer algo por su propia cuenta, pues su ansiedad es demasiado alta ante el miedo de fracasar y no cumplir con las expectativas de quienes lo rodean.</p> <p>Con respecto al enunciado</p> <p>¿Considera que los estudiantes que presentan problemas de disgrafía son más propensos a</p>	<p>Docente 1</p> <p>Sí, porque al presentar ciertas dificultades para escribir no se sienten cómodos ni se sienten al mismo nivel de sus compañeros esto les genera baja autoestima y puede que algunos problemas de personalidad.</p> <p>Docente 2</p> <p>Considero que sí, porque tienen ese peso que no van al mismo nivel que</p>	<p>La autoestimas es un conjunto de pensamientos, sentimientos y la manera de comportarnos; es un aspecto de mucha importancia para cada ser humano y si se entiende que esto tiene que ver mucho en el proceso educativo de todos los estudiantes el cual no debe de afectar a nadie, según los docentes entrevistados consideran que los estudiantes que presentan problemas de disgrafía si son propensos a adquirir problemas de</p>

adquirir problemas de personalidad y baja autoestima? ¿Por qué?

sus demás compañeros además porque en ocasiones entre los mismos estudiantes se hacen burlas, esto le puede ocasionar baja autoestima ya que no se sienten bien con lo que les pasa y claro que de personalidad también

personalidad y baja autoestima, puesto que al presentar esta dificultad estos estudiantes no se encuentran de todo bien emocionalmente, llegan a sufrir de bullying y esto ocasiona aspectos negativos que repercuten en sus etapas de su vida.

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
11	<p>Para MacArthu estos son algunos tipos de ayuda comunes para la disgrafía: Terapias, apoyos en la escuela, estrategias. ¿Qué tratamiento lleva a cabo con sus estudiantes para ayudar a superar los problemas de disgrafía?</p>	<p style="text-align: center;">Docente 1</p> <p>Considero que el primordial es el apoyo en la escuela, tanto del maestro, compañeros y la familia con esto crea confianza al estudiante y ya luego las terapias con el fin de mejorar en sus dificultades.</p> <p style="text-align: center;">Docente 2</p> <p>Como docente que se enfrenta a estos problemas lo más recomendable es</p>	<p>Ambos docentes manifestaron que entre los tipos de ayuda que existen ante la disgrafía los que ellos llevan a cabo para ayudar a sus estudiantes a superar esta dificultad son el apoyo en la institución e incluso lo consideran como un aspecto de prioridad puesto que es el lugar donde más se identifica o se desarrolla por parte del estudiante, también el uso de estrategias que sean favorables en la contribución a la disminución de la</p>

usar estrategias que sean favorables en la disminución de las dificultades que presenta sus estudiantes, pero también el apoyo es primordial y pienso que no solo en la escuela sino también en sus hogares puesto los primeros educadores son los mismos padres disgrafía por parte del docente e incluso de compañeros de clases y por supuesto la familia que juega un papel muy fundamental en el aspecto de ayuda al estudiante que presente esta dificultad.

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Existe una relación significativa entre la disgrafía y la escritura inicial en los estudiantes que repercute grandemente en el aprendizaje, representándose así en diferentes manifestaciones que detiene el desarrollo de los niños y niñas a que puedan desarrollarse correctamente en las habilidades correspondientes, como leer y escribir bien, siendo el aprendizaje de estas condición de éxito o de fracaso escolar.
- La lectura y escritura en la primera etapa de escolarización es un factor clave para el correcto desarrollo de los niños y niñas. Así, aprender a escribir y leer es completamente esencial para adquirir un aprendizaje significativo, además formarse personal, cultural y socialmente.
- La calidad de la educación en cuanto al mejoramiento se puede ver muchas veces limitado en relación con la adquisición de conocimientos por parte de los docentes, por ello el proceso de aprendizaje se vuelve menos efectivo y cuyo resultado genera más confusiones en los estudiantes, sin embargo es posible cambiar estas limitantes por medio de la elaboración de actividades innovadoras que logren avances significativos y hacer el proceso menos difícil para el estudiante.
- La lectura y escritura son habilidades esenciales en el desenvolvimiento de los niños y niñas, ya que ocupan una influencia determinante en los primeros años de escolarización, pues contribuye el punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos, y habilidades, comprender lo que leen para conocer significados; interpretar consignas o instrucciones y graficar sus pensamientos para cumplir tareas, crear productos escritos y desarrollar el pensamiento crítico.

- Es necesario que exista un trabajo en conjunto de los diferentes actores educativos en el tema de problemas de disgrafía, ya que necesario que exista una coordinación en el plan de trabajo y las acciones que se van a ejecutar a fin de ayudar al niño a superar estas dificultades. Los padres de familia juegan un papel importante en el aprendizaje de sus hijos, ya que este es el que debe iniciar este proceso de aprendizaje con una estimulación temprana y adecuada a fin de que el niño vaya adquiriendo gusto por el estudio y este lleve un proceso de desarrollo inicial de sus habilidades motoras. Los maestros son ejes fundamentales en el proceso enseñanza aprendizaje, el profesor debe ser una guía y facilitador de herramientas que le faciliten al estudiantes adquirir aprendizajes significativos. La escuela también juega un papel determinante ya que esa debe facilitar y dotar de todos los recursos necesarios.
- Escaso conocimiento acerca de disgrafía, aunque no está propiamente fundamentado en la teoría ya que las respuestas obtenidas por parte de los docentes son poco precisas, muchas veces confundidas, esto se puede evidenciar al momento del análisis de la información proporcionada por ellos, en donde se logró comprobar que la mayoría de docentes que participaron en la investigación no reconoce o identifica con claridad las dificultades que presentan los estudiantes con disgrafía motriz específicamente, siendo esto una barrera para poder crear de manera adecuada metodologías acorde a las necesidades que los estudiantes presentan. Si bien es cierto que se identifican otros tipos de disgrafía.
- Los métodos de enseñanzas son todos aquellos planeamientos de forma general sobre las acciones que se deben de gestionar y realizar con criterios; con el propósito de cumplir los objetivos propuestos. A lo que los docentes entrevistados manifiestan que

de los métodos de enseñanza mencionados por el autor, tanto el método fonético, como el método global los docentes tienen mucho conocimiento sobre ellos e incluso de otros métodos, a lo cual manifiestan que es de mucha importancia y fundamental la utilización de métodos que sean eficaces ante los objetivos propuestos por ellos mismos e incluso por los propuestos por el ministerio de educación, también contribuyeron en decir que el método que más han utilizado es el método fonético puesto que es el que deja buenos resultados, además de manifestar que entre otros métodos que han utilizado son el método silábico y el método tradicional e incluso también el método global; también contribuyeron diciendo que ante esta situación es necesario la actualización para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes. Los métodos de enseñanza aparte de ser una guía en nuestro proceso de enseñanza también contribuyen al desarrollo del estudiante sobre su propio aprendizaje, por tanto es necesario de emplearlos de la mejor manera.

- Se determinó que en la búsqueda por cumplir con ritmos de aprendizaje, basándose en las planificaciones, los docentes no se dan tiempo a responder a las necesidades de los estudiantes, por ello no atienden las verdaderas dificultades de manera correcta en los estudiantes. Los docentes no dan el tratamiento específico a niños con problemas de disgrafía, es importante que los docentes detecten estas dificultades para ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades.

- La disgrafía incluye un amplio espectro de dificultades que conllevan una problemática complicada que abarca mucho más de las dificultades para aprender. Los niños y niñas

que tienen dificultades en la escritura y lectura a menudo tienen baja autoestima y un pobre autoconcepto. Es importante prestar atención a las dificultades de aprendizaje, pero también ir más allá y tratar la problemática con el objetivo de ayudar a los estudiantes a superarla. En este aspecto es importante la participación de varios actores educativos, la escuela, los docentes, padres de familia y estudiantes, los cuales deben formar un conjunto que ayuden a superar esta dificultad o trastorno, a través de un programa sistematizado de acciones objetivas.

- El interés y motivación de los estudiantes es un factor esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje, sosteniendo que un estudiante que este motivado por aprender lograra sus objetivos y un nivel de desarrollo de habilidades óptimo.

RECOMENDACIONES

- Es necesario que los docentes desarrollen buenas prácticas educativas con el uso de metodologías activas y constructivistas que posibiliten la construcción de ambientes educativos de calidad. Por un lado, se debe capacitar al estudiante para desarrollar un aprendizaje autónomo y de colaboración y, por otro, se debe situar al profesorado como facilitador de los procesos del manejo crítico del aprendizaje y de la creación de los propios significados.
- Considerar que la mayoría de los estudiantes puede lograr un nivel de aprendizaje adecuado si reciben una instrucción graduada a partir del nivel de funciones previamente diagnosticadas. Del mismo modo, si reciben una ayuda oportuna, a través del desarrollo de estrategias cognitivas, tiempo necesario para el aprendizaje.
- Rediseñar los espacios donde tiene lugar el aprendizaje para obtener un mayor aprovechamiento de las herramientas que se pueden utilizar o con las que cuentan las instituciones educativas. Lo deseable para lograr la eficacia y eficiencia educativa es organizar actividades y tareas de aula donde el niño pueda explotar su potencial y creatividad, que generen experiencias valiosas de aprendizaje y de experiencia social entre los estudiantes. Esto implicará una reformulación plena del modelo educativo a trabajar o desarrollar en el aula y del papel o rol del profesor en dicho proceso.
- Los docentes deben contemplar las actividades lúdicas y creativas como recursos didácticos de expresión y comunicación y sobre todo como fuente de conocimiento y de información. Es por ello, que resulta importante dar uso continuo y sistemático de las herramientas disponibles en los centros educativos, aula y el entorno, aprovechando al máximo el potencial que ofrecen.

- Mejorar los modelos o métodos de enseñanza de los diferentes docentes para que la escritura y lectura se trabajen desde una visión transversal considerando que todas las áreas del conocimiento se fundamentan en el saber escribir y leer.
- Desarrollar actividades lúdicas a través del juego y ejercicios que fortalezcan y ayuden a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas ya que son de vital importancia en el desarrollo integral del niño.
- Desarrollar espacios pedagógicos en procesos escriturales como creación de cuentos, adivinanzas, fábulas, retahílas, historietas, que involucren valores y creatividad en el aprendizaje del estudiante, lo cual brinda una mayor valoración en procesos cognitivos.
- A los Centros Educativos se recomienda tener en constante formación a los docentes en problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes como la disgrafía motriz, pensando en metodologías innovadoras y diseñando planes que ayuden a la formación docente, todo ello con el propósito de atender a la diversidad e incluirlos en la educación. Así como también acompañar al personal docente para garantizar el avance de la gestión pedagógica hacia la puesta en práctica de nuevas metodologías que ayuden a estudiantes que presenten problemas en su aprendizaje, también dentro del aula de cada docente se recomienda generar espacios amplios para que los docentes logren entender con mayor facilidad y precisión lo que se refiere a la inclusión en el aula de clase y la intervención individualizada haciendo una adaptación curricular para estos educandos.
- A los docentes de forma individual priorizar la planificación didáctica como una herramienta esencial para desarrollar prácticas pedagógicas innovadoras que involucren actividades diseñadas para tratar a estudiantes que presentan problemas de disgrafía motriz,

también que permanezcan en constante actualización referente a los temas que sean necesarios para ejercer su labor docente de una manera más eficiente y no esperar a que se den los casos de estudiantes que presentan problemas en su escritura.

- Participar de manera activa y propositiva en el desarrollo de capacitaciones y talleres extracurriculares impartidos por el Ministerio de Educación y cualquier otra institución que contribuyan en la superación de las limitantes ante los problemas de disgrafía motriz que presenten los estudiantes, y también que esto ayude a los docentes a promover situaciones y experiencias de aprendizaje específicas los cuales motiven y fomenten el interés y el gusto por ponerlos en práctica.
- Diseñar estrategias con el propósito de disminuir problemas en la escritura en los estudiantes que inicien en su escritura, realizando ejercicios que ayuden a mejorar las dificultades que presenten en la escritura.
- Ayudar a los niños y niñas a establecer buenas relaciones con sus compañeros y maestros, a fin de establecer lazos afectivos que contribuyan al desarrollo de su personalidad y autoestima.
- Diseñar programas que contemplen el tratamiento efectivo a niños con problemas de disgrafía, es por ello por lo que es necesario observar y conocer las capacidades y dificultades de los estudiantes, conocer el ritmo de aprendizaje que cada uno tiene y de acuerdo con ello ejecutar programas que conlleven acciones adecuadas a superar las dificultades que cada niño presente en su proceso de lectoescritura.
- Es preciso hacer de la sala de aula un espacio motivador en el que los estudiantes puedan exponer sus ideas, sentimientos y emociones, pero también escuchar y atender a los de

otros, a fin de posicionar al alumno como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siempre sin perder de vista todo lo que nos permite lograr la escritura y lectura.

- La tarea del docente es fomentar la motivación con el uso adecuado de los recursos y herramientas, lo que tendrá como resultado una participación por parte de los estudiantes. Es importante recalcar que el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede enriquecer a través de la motivación intrínseca.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera , A. (2004). *Introducción a las dificultades en el aprendizaje* . Madrid, España: Fareso.
- Ajuriaguerra, J. (2004). Entendiendo la Disgrafía: el ajuste visomotor de la escritura manual.
Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.
- Alcántara, M. D. (2009). La disgrafía, un problema a tratar. *Educativo, social, educación* .
- Ariagno, D. E. (2012). *Evolución de la escritura y de sus soportes*. Buenos Aires, Argentina.
- Arias , F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Episteme...
- Babarro Rodríguez , N. (2019). Disgrafía: definición, tipos, causas, tratamiento y ejemplos .
Psicología-online.
- Babbin , E. (2014). La disgrafía y el entorno de la expresión escrita son lo mismo. *Understood* .
- Baracco, N. (2011). Motricidad . *Motricidad y Movimiento* .
- Barrios, S. (2015). *Técnicas de Intervención Educativa*. DF, México : Océano de México SA de CV.
- Berruezo , P. P. (2004). El Cuerpo, eje y contenido de la psicomotricidad. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 35-37.
- Bonachera , Á. (2015). *La disgrafía y sus consecuencias para el aprendizaje*. Madrid, España : Anthropos.
- Bonilla , M. P. (2015). Fortalecimiento de la autoestima como eje transversal del desarrollo humano de los niños de transición. *Textos y Sentidos* .
- Cárdenas Barrero, B. (2004). Una propuesta didáctica de motivación. *Una propuesta didáctica para motivar el interés por la escritura en las clases*.

- Crespo , A. M., & Vivar , P. (2010). Manifestaciones de la Disgrafía . *Estudio de la Disgrafía y sus Manifestaciones* , 27.
- Cuetos Vega, F. (2009). educación Infantil y Primaria. *Psicología de la lectura*, 2° edición.
- Cuetos Vega, F. (2019). La prosodia en la lectura en la lectura de niños con trastorno específico del lenguaje. *Psicología de la lectura* , 88.
- Deuel, N., Richards, M. V., & Adelantado, P. P. (2004). Entendiendo la Disgrafía: Tipos de Disgrafía . *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales* .
- Diccionario Larousse. (2016). San Salvador, El Salvador .
- Doman, G. (2000). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid, España .
- Doman, G. (Sábado 1 de Julio de 2017). *Orientacion Andujar* . Obtenido de Orientacion Andujar: Metodo Glenn Doman: Aprender a leer una alternativa al metodo silabico : <https://www.orientacionandujar.es/2017/07/01/metodo-glenn-doman-aprender-leer-una-alternativa-al-metodo-silabico/>
- Englert, F. (1991). Cómo identificar al alumnado con disgrafía. *La cuestión de la dislexia y la disgrafía en la adquisición de segundas* .
- Fernández , P., & Rivas Torres, R. M. (2002). Disgrafía. *Dislexia, Disortografía y Disgrafía*.
- Fernández, G. (2018). Tendencias en neurociencia. *Memoria, novedad y conocimientos previos*.
- Ferreiro, E. (2006). *La Escritura Antes de la Letra*. Veracruz, México: Realic.org.
- Fontana, M. (2015). *Técnicas e instrumentos de recolección de la información* .
- Galán Amador , M. (2009). *El cuestionario en la investigación* .
- Guevara, D. (2014). Causas externas de la distorsión de la escritura . En *La Escritura* (pág. 45). Bogotá, Colombia: Atenea.
- Gulias , N. M. (2012). El grafismo frente a los trazos . *Didáctica de las artes plásticas* .

- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativa en la Investigación Socio-educativa*. San José.
- Hernández , V. (2015). *Introducción a la lingüística* . México .
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de Investigación: cuestionario*.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* .
- Hernández, E. (2002). Causas . *La Disgrafía es un déficit poco entendido en las aulas* .
- Herrera, L. (2005). Las Habilidades Sociales del Alumnado como Variable Moduladora. *Convivencia Escolar en Educación Primaria. Las Habilidades Sociales del Alumnado como Variable Moduladora*.
- Houaiss, A. (2014). Exploración en la América Precolombina sobre la Escritura. *Exploraciones sobre la Escritura en América Precolombina* , 43-44.
- Larousse, P. A. (1850). *Tratado completo sobre análisis gramatical*.
- L'ecuyer, C. (2006). Aprendizaje de la lectoescritura. *Aprendizaje de la lectoescritura*, 12-13.
- López, S., & Rivas, R. (2016). La reeducación de las disgrafías. *Pensamiento Psicológico*, 86.
- MacArthur , C. (2014). Disgrafía: lo que necesita saber . *Understood* .
- MacArthur, C. (2014). Disgrafía: Lo que necesita saber . *Understood*.
- Mélich, P. (1991). La dificultad de escribir a mano. *Disgrafía*.
- Mélich, P., & Gallerani, M. (2013). Características . *Caracterización de disgrafía en niños y niñas* .
- Montagud Rubio, N. (2018). Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características. *Psicología y Mente* .
- Myklebust, H. (1965). *Desarrollo y trastornos del lenguaje escrito*. Habana, Cuba: Ilustrada .

- Narvarte , M. (2005). Trastornos escolares : detección - diagnóstico y tratamiento. *Trastornos escolares : detección - diagnóstico y tratamiento.*
- Navas , N. (2016). Características principales de la motricidad humana. *Motricidad Humana.*
- Oringer, J. (2018). ¿De qué se trata la motricidad fina y la gruesa? Consejos para estimularlas. *Emprende Hoy.*
- Pascau, E. M. (2015). Disgrafía . *Como afecta la dislexia y la disgrafia a los niños.*
- Piaget , J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento en el niño.* Barcelona, España : Ediciones Paidós.
- Piaget, J. (1975). Seis estudios de psicología y pedagogía.
- Portellano , J. A. (1989). *La Disgrafía .* Madrid, España : Cepe.es.
- Portellano Pérez, J. A. (1989). *La Disgrafía: concepto, diagnóstico y tratamiento de los transtornos de la escritura.* Madrid, España: Cepe.
- Portellano, J. A. (2001). Desarrollo de la Lateralidad y de las Asimetrías Cerebrales en la Infancia. 11-16.
- Ramírez Sánchez, C. (2011). *Problemáticas de Aprendizaje en la Escuela.* Bogotá, Colombia.
- Rivas , J. M. (2004). Entendiendo la disgrafía. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales .*
- Rivas , R. M., & López, S. (2016). Pensamiento Psicológico. *La reeducación de las disgrafías: perspectivas, neuropsicologías y psicolingüística.*
- Rivera , A. (30 de Enero de 2016). Disgrafía, un trastorno infantil con solución. *La Prensa Gráfica ,* pág. 1.
- Rodríguez , G. (2000). Unificación de Criterios Diagnósticos. *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos.*

- Rodríguez, M. L. (1998). las teorías educativas. *El proceso de aprendizaje y las teorías educativas*.
- Rojas Soriano, R. (2006). *Guía para relaizar investigaciones sociales*.
- Ruíz , R. M. (2007). Mecánismos motores . *Qué es la lectoescritura*.
- Ruíz Medina , B. M. (2017). Disgrafía . *Plan de intervención psicopedagógico para mejorar la autoestima y rendimiento académico en niños de 7 años con problemas de disgrafía*.
- Salazar Martínez , Y. M. (2018). *La disgrafía y sus consecuencias en el proceso de aprendizaje* .
- Sampieri, R. (2017). *Metodología de la Investigación, sexta edición* .
- Sánchez, S. (2011). Problemas de Escritura: Disgrafia . *Problemas de Escritura*.
- Silva, C. (2012). *INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE CODIFICACIÓN O ESCRITURA DE PALABRAS AISLADAS*. Madrid, España: Punto Rojos.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* . México : Limusa, Grupo Noriega Editores.
- Tapia Pitón , R. (2017). Desarrollo de habilidades motrices de niños. *Desarrollo de habilidades motrices en los niños*.
- Teberosky, A. (2000). Enseñar a escribir de forma constructiva. *En el constructivismo en la práctica*.
- Torres, A. (2018). Tratamiento de la disgrafía . *Diagrafía: causas, sintomas y tratamiento*.
- Trotti, N. (2012). Evolución del grafismo . *Desarrollo del grafismo* .
- Velay, J.-L. (2014). La formación de la atención y la corrección de las disgrafías. *Infancia y Aprendizaje*.
- Vera Noriega, J. Á. (2010). Grafismo en los niños . *Grafismo*.

Vygotsky, L. (1997). *Pensamiento Psicológico: La escuela y la subjetividad* . Bogotá, Colombia

: Redalib.org.

Watson Brown, H. (2008). *Educación de la motricidad infantil entre las edades 3-5 años* .

Editorial Deportes .

ANEXOS

Fotos tomadas en la ejecución de la guía de observación.

Ilustración 4 Estudiante al que se le realizó guía de observación

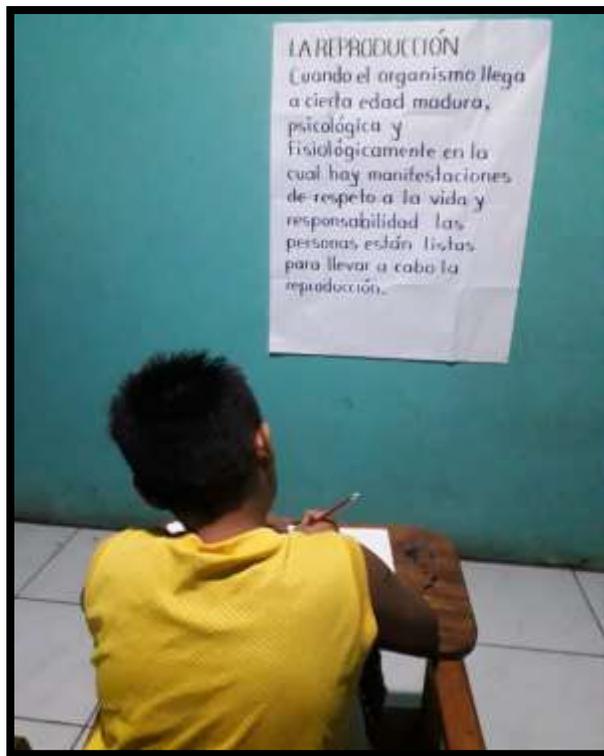


Ilustración 5 transcripción que realizó el niño

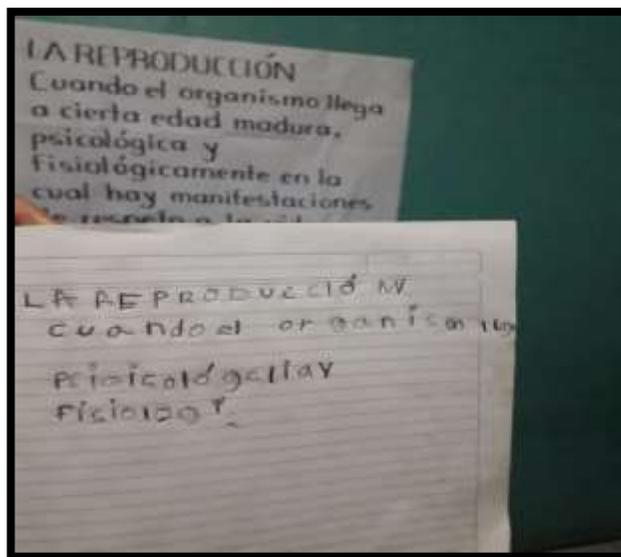


Ilustración 8 Docente entrevistada del departamento de San Miguel.

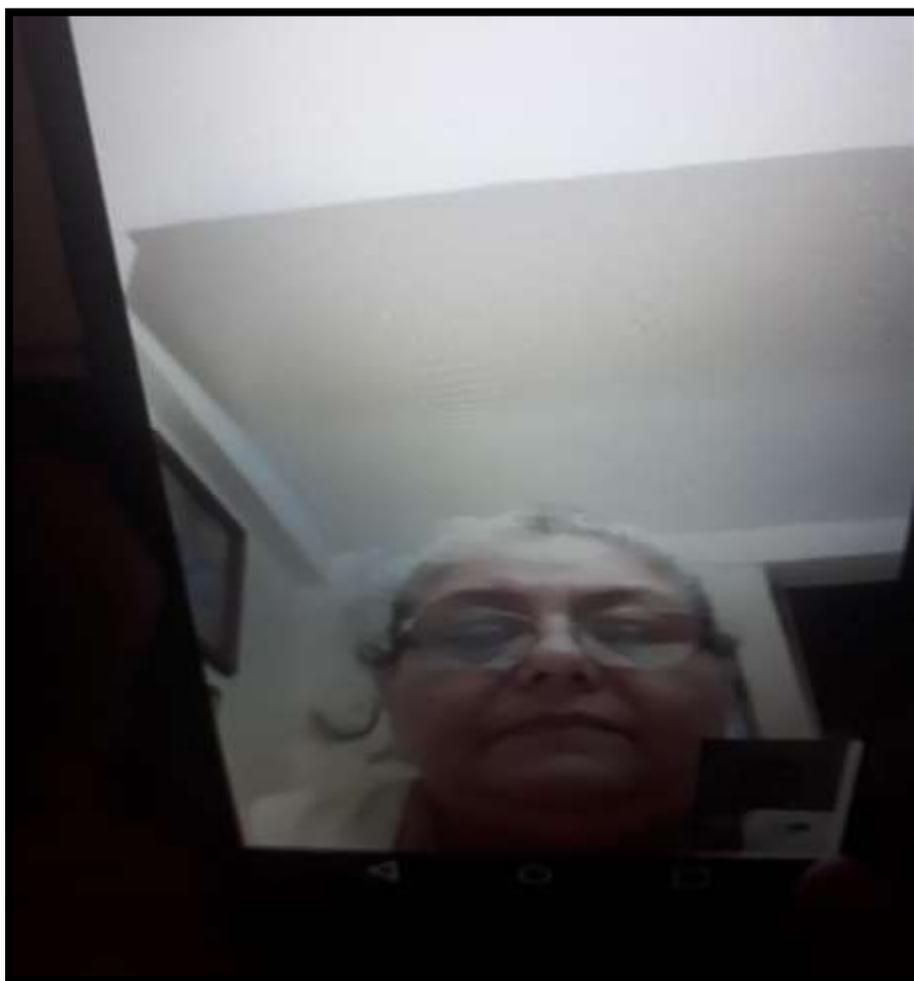


Ilustración 9 Docente entrevistado del departamento de Morazán.

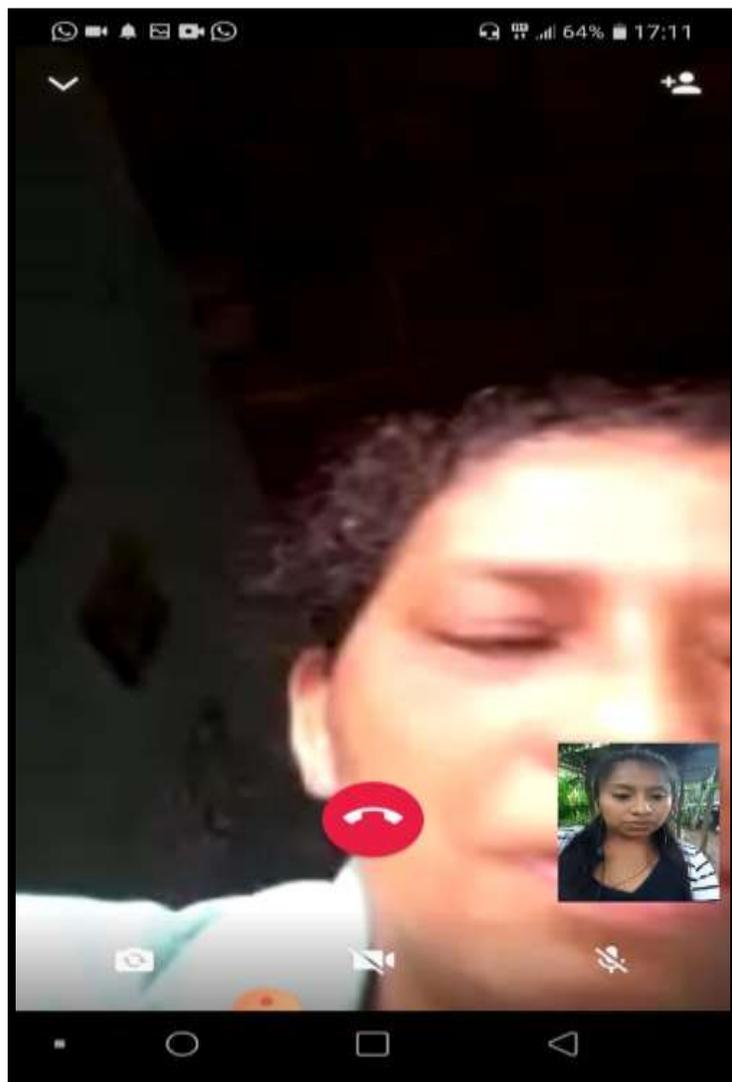


Ilustración 10 Docente entrevistada del departamento de La Unión



Ilustración 11 Docente entrevistado del departamento de Usulután





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN.

Cuestionario dirigido a docentes de Primer y Segundo Ciclo de Educación Básica de la Zona Rural y Urbana de las cabeceras departamentales de San Miguel y Usulután.

Centro Escolar:

Grado: **Fecha:** **Género:** F M

Objetivo: Recopilar diversas opiniones de docentes de Primer y Segundo Ciclo de Educación Básica, acerca de “CORRELACIÓN ENTRE LA DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA, EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN CENTROS ESCOLARES PÚBLICOS DEL TURNO MATUTINO; EN LAS CABECERAS DEPARTAMENTALES DE USULUTÁN Y SAN MIGUEL DE LA ZONA ORIENTAL DE EL SALVADOR”.

- 1- La autora M^a Dolores señala la relación entre la disgrafía motriz y la escritura, la disgrafía es una dificultad específica en la que la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia y esta lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento. ¿Cómo considera que se relaciona la disgrafía motriz con la escritura inicial?

- 2- Los tipos de disgrafía motriz según los autores Deuel, Richards, Adelantado son las siguientes: La disgrafía disléxica, disgrafía motriz y la disgrafía espacial, en su caso, ¿Qué tipos de disgrafía conoce? Y ¿cuáles son los más comunes que manifiestan los estudiantes en su grado? ¿Manifiestan estos u otros tipos?

- 3- Según Rivas los problemas de escritura se manifiestan a través de varias características: el tamaño de las letras, irregularidad, oscilación, líneas anómalas, interlineación, zonas, curvas, trazos verticales, ¿Ha observado usted si en su aula de clases los estudiantes con problemas de

escritura presentan estas características o que otro tipo de características han manifestado?

Especifique.

- 4- Mélich y Gallerani manifiestan que el niño con disgrafía presenta dificultades considerables como la reproducción de objetos o la copia de las imágenes son incompletos y los detalles no están muy presentes, copia de palabras y frases es incorrecta; hay retrasos en el motor gráfico de la actividad y los errores debidos a la coordinación sobre ojo-mano. Desde su perspectiva, ¿Cómo considera usted que se puede ayudar a los estudiantes con disgrafía motriz para disminuir las dificultades considerables que presentan en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura?
- 5- La lectoescritura según Ruíz es un proceso donde se adquiere la habilidad de la interpretación de un texto, mediante la reproducción gráfica del lenguaje, manipulando habilidades cognitivas, sensoriales, y motoras que facilitan este proceso. Según su punto de vista ¿Por qué considera que el buen desarrollo de habilidades de lectoescritura es importante en el proceso educativo de los estudiantes?
- 6- Herrera, Propone que en la formación integral del alumno debe ser incorporada la escritura más como proceso que como producto, porque es fundamental que tanto el estudiante como el profesor tengan igual participación. Según su criterio ¿Porque es importante implementar la escritura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes?
- 7- L'ecuyer manifiesta algunos métodos de enseñanza para la escritura, el método fonético, el método global, en su metodología de enseñanza ¿Qué métodos de enseñanza a utilizado para la escritura con sus estudiantes, ha utilizado estos u otros?

- 8- Según Guevara existe una distorsión en la escritura cuando no se realizan los siguientes aspectos de manera correcta: Se debe cuidar el tamaño, la alineación, inclinación y espaciado, no sentarse de forma correcta, no sujetar bien es el lápiz, se debe colocar bien el papel. ¿Qué otras distorsiones de la escritura conocen? o ¿Cuáles ha podido observar en sus estudiantes?
- 9- Según Linares se ha observado que los estudiantes confunden sonidos y no tiene un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de escucha, dificultad de comprensión del texto leído, poca fluidez verbal, silabeo o deletreo, la omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura. En su caso ¿Cuál es la actitud que ha observado en los estudiantes que presenta dificultades al momento de realizar una lectura, cree que la disgrafía ocasiona repercusión en ella? ¿Por qué?
- 10- Los niños según Bonilla con baja autoestima serán incapaces de lograr hacer algo por su propia cuenta, pues su ansiedad es demasiado alta ante el miedo de fracasar y no cumplir con las expectativas de quiénes lo rodean. Con respecto al enunciado. ¿Considera que los estudiantes que presentan problemas de disgrafía son más propensos a adquirir problemas de personalidad y baja autoestima? ¿Por qué?
- 11- Para MacArthu estos son algunos tipos de ayuda comunes para la disgrafía: Terapias, apoyos en la escuela, estrategias. ¿Qué tratamiento lleva a cabo con sus estudiantes para ayudar a superar los problemas de disgrafía?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

Guía de observación dirigido alumnos de Primer y Segundo Ciclo de Educación Básica de la Zona Rural y Urbana de las cabeceras departamentales de San Miguel y Usulután.

Centro Escolar: _____

Grado: _____ **Fecha:** _____ **Género:** F M

Objetivo: Observar la ejecución de las siguientes actividades o acciones de los estudiantes de Primer y Segundo Ciclo de Educación Básica, acerca de “CORRELACIÓN ENTRE LA DISGRAFÍA MOTRIZ Y LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA, EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN CENTROS ESCOLARES PÚBLICOS DEL TURNO MATUTINO; EN LAS CABECERAS DEPARTAMENTALES DE USULUTÁN Y SAN MIGUEL DE LA ZONA ORIENTAL DE EL SALVADOR”.

N°	ASPECTOS A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SI	NO	A VECES	
1	Posición correcta de sentarse				
2	Coloca la silla y los brazos en una posición cómoda para escribir				
3	Apoya correctamente el cuerpo al momento de escribir				
4	Toma el lápiz con los dedos correctamente				
5	Reconoce y diferencia el lado derecho e izquierdo en el cuaderno				
	Coloca correctamente el cuaderno, libro o papel.				

7	Reconoce y diferencia el lado derecho e izquierdo en sí mismo				
8	Coordina sus movimientos al momento de jugar, escribir o expresarse				
9	Realiza con atención y concentración las actividades propuestas				
10	Copia correctamente la oración en la pizarra				
11	Sigue indicaciones y trabaja en clases.				
12	Mejora su lenguaje corporal logrando el equilibrio, dirección y velocidad				
13	Reconoce y diferencia las características de los objetos y letras presentados.				
14	Recuerda lo observado				
15	Reconoce las letras que escribe				
16	Al escribir un texto este lo realiza dentro del renglón de la página				
17	Su escritura lleva coherencia				
18	Reconoce las direcciones para escribir entre horizontal y vertical				
19	Identifica la interlineación cuando escribe un texto				
20	El tamaño de la letra es correcto				
21	Escribe correctamente las palabras				
22	Lo que escribe es entendible				
23	Reconoce los errores y los corrige				

24	Realiza correctamente los trazos de las letras				
25	Le gusta leer con frecuencia				
26	El niño/a se siente cómodo con lo que escribe				
27	Presenta todas las tareas sobre la escritura				
28	Presenta cambios de ánimos cuando se le pide realizar alguna actividad				
29	Reconoce que tiene dificultades sobre la escritura				
30	Reconoce el apoyo del maestro y demás compañeros de clases				

MESES	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre		
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1. Reuniones generales con la Coordinación del Proceso de Graduación	X	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Elección del Tema	X	x																																	
3. Inscripción del Proceso de Graduación		x																																	
4. Aprobación del Tema y Nombramiento de Docente Asesor			x	x																															
5. Elaboración de Protocolo de Investigación				x	x	x	X	x	x	x	x																								
6. Entrega Final de Protocolo de Investigación.									20 de abril del 2020																										
7. Ejecución de la Investigación												x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														
8. Tabulación, Análisis e Interpretación de los datos.																					x	x	x	x											
9. Redacción del Informe Final																									x	x	x	x	x	x	x				
10. Entrega del Informe Final																													08 de septiembre del 2020						
11. Exposición de Resultados																																	x	x	x