

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**



**TRABAJO DE GRADO
ANÁLISIS CRÍTICO A LAS PROPUESTAS LITERARIAS DE LOS PROGRAMAS
DE ESTUDIO DEL MINED, EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y LITERATURA
PARA PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN EL
PERIODO 2018 - 2019**

**PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA
ESPECIALIDAD DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN
BÁSICA**

**PRESENTADO POR
ESTELA GUADALUPE ARÉVALO GARCÍA
NORMA PRISCILA CATOTA PÉREZ**

**DOCENTE ASESORA
LICENCIADA EVELIN PATRICIA GUERRA LIMA**

**ABRIL, 2022
SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES



M. Sc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO GENERAL

LICDO. LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

FISCAL GENERAL

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
AUTORIDADES**



**M.Ed. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS
DECANO**

**M.Ed. RINA CLARIBEL BOLAÑOS DE ZOMETA
VICEDECANA**

**LICDO. JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA
SECRETARIO**

**M.Sc. RAÚL DE JESÚS LÓPEZ GRIJALVA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar al todo poderoso Dios, por iluminarnos, guiarnos y amarnos siempre, en cada momento su fidelidad, cuidado y fortaleza para avanzar y culminar con éxito este proyecto tan importante en nuestra formación académica.

A nuestras familias, de las cuales somos afortunadas al gozar de ellas, agradecemos su apoyo incondicional, sus ánimos y compañía para nosotras en este camino de crecimiento profesional.

Agradecemos a nuestra asesora, Licda. Evelin Patricia Guerra Lima por brindarnos su orientación, guía y apoyo en todo este proceso para concluirlo con éxito.

A nuestros lectores: Licdo. Víctor Armando Tejada y Licda. Marlene Gómez por su valioso tiempo, dedicación y orientación oportuna.

ÍNDICE

INTRODUCCION	vii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Situación problemática	8
1.2 Objetivos de la investigación	15
1.2.1 Objetivo general	15
1.2.2 Objetivos específicos	15
1.3 Preguntas de la investigación	16
1.4 Justificación de la investigación	16
1.5 Alcances y limitaciones	17
1.6 Enunciado del problema	17
1.7 Delimitación de la investigación.....	17
1.7.1 Delimitación temporal.....	18
1.7.2 Delimitación social.....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1 Marco de antecedentes.....	19
2.1.1 La educación y los programas de estudio en El Salvador.....	19
2.1.2 Diversas teorías sobre programas de estudio.	21
2.2 La Comunicación literaria.....	43
2.2.1 Competencias propuestas a desarrollar según el Ministerio de Educación para Segundo Ciclo.....	43
2.2.2 Características que deben poseer las propuestas literarias según el Ministerio de Educación para ser incluidas en los programas de estudio de lenguaje.	45
2.2.3 Criterios de selección para la literatura.	47
2.3. Marco conceptual.....	48
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	51
3.1 Tipo de la investigación.....	51
3.2 Las variables y su operacionalización.....	53
3.3 Instrumentos en la recolección de datos en la investigación social.....	58
3.4 Validación de los instrumentos de la investigación.....	58

3.5 Determinación de la población y muestra.....	59
3.5.1 Población.....	59
3.5.2 Muestra.....	59
3.5.3 Alcances y limitaciones de la muestra.	60
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	61
4.1 Análisis de la lista de cotejo.....	61
4.2 Respuestas a preguntas de investigación.	71
4.3 Hallazgos de la investigación.	74
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81
5.1 Conclusiones.....	81
5.2 Recomendaciones.	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXO.....	90

INTRODUCCIÓN

La investigación sobre las propuestas literarias en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo en educación básica tuvo como objetivo realizar un análisis crítico que permita mostrar la importancia que tiene el contenido de los programas de estudio, especialmente las propuestas literarias incluidas en ellos y la necesidad de brindar una educación salvadoreña fundamentada en la mejor literatura tanto nacional como internacional.

De esta forma, en el capítulo I denominado planteamiento del problema, se hace un acercamiento a lo más próximo de la realidad educativa en el país manifestando los motivos que impulsaron la investigación de dicho tema, así mismo se expresan las delimitaciones temporal, espacial y social, los alcances y limitaciones que se presentaron a lo largo del proceso investigativo.

En el capítulo II se presenta una breve descripción de los antecedentes relacionados con el tema, los cuales sirvieron de orientación y apoyo en la investigación, agregado también el marco teórico donde se abordan temas básicos de la investigación y una clasificación de la literatura y su influencia en la historia como el desarrollo social y emocional del estudiante, así mismo los conceptos más relevantes que se mencionan a lo largo de la investigación.

En el desarrollo del capítulo III, se describe la tipología de investigación adoptada en el estudio, se presenta la técnica empleada y los instrumentos correspondientes que se utilizaron para llevar a cabo el trabajo de campo, haciendo mención así mismo, de los procedimientos que se siguieron para su administración e interpretación de datos. En este capítulo también se menciona la muestra a la cual se aplicaron los instrumentos.

En el capítulo VI: denominado análisis e interpretación de datos, se presenta la recopilación de información obtenida a través de la administración de los instrumentos de investigación a los objetos de estudio, lo cual se realizó para analizar e interpretar los datos obtenidos y así dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas en dicho proceso.

Para finalizar con el capítulo V, denominado conclusiones y recomendaciones de la investigación, el equipo investigador presenta de manera detallada, aspectos que se consideran importantes en la mejora educativa, así como también los resultados más relevantes de la investigación, con el objetivo de despertar el interés del lector, dando a conocer la problemática de interés y su importancia significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

Actualmente la sociedad se encuentra ante un mundo esencialmente pragmático en el que se busca siempre el éxito inmediato, concreto y los resultados tangibles. Sin embargo, ante esta situación la literatura tiene un panorama poco halagador; ya que el papel esencial del docente de literatura es presentar a los estudiantes diversas formas de ver la vida humana, a partir de otras ideas, como la belleza, el idealismo, la satisfacción por la obra bien hecha, la solidaridad, entre otras. Estas ideas transmitidas a través de un texto literario, pueden iniciar en el gusto por la literatura a muchos estudiantes (Patón, 2009).

Es decir, que el docente continuamente se enfrenta y tiene como tarea mostrar la literatura con un enfoque muy distinto al que tradicionalmente tenía la memorización de datos, fechas, autores, obras, etc.; el objetivo esencial de una literatura moderna es que el estudiante lea, comprenda y sea capaz de crear literatura.

En este sentido, al referirnos al campo de la literatura se plantea siempre un enfoque interdisciplinario para que los estudiantes posean una flexibilidad que les permita adquirir nuevos conocimientos e identificar y adaptarse a cuestionar los cambios que surgen a diario, a la vez se debe tener en claro objetivos globales como, por ejemplo: preparar a los estudiantes para recibir y emitir un mensaje, comentar, disfrutar y producir discursos. Asimismo, adquirir y reajustar constantemente su cultura, gozar estéticamente de las obras literarias y aprender a tolerar opiniones ajenas. (Patón, 2009).

En cuanto a los programas de estudio en El Salvador y bajo los cuales se rige la labor docente, estos representan la principal guía interdisciplinaria en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula, por ello, son herramientas que deben ser elaboradas por un personal capacitado e idóneo en el planteamiento de los contenidos a impartir a los estudiantes, pues debe existir coherencia entre teoría y realidad de la sociedad a la cual se dirigen, abarcando de esta forma las necesidades existentes para el beneficio y desarrollo en todas las áreas posibles de la población.

Al respecto, en El Salvador, el Ministerio de Educación (MINED) presenta dentro de sus

programas de estudio para la asignatura de lenguaje, un constante grupo de textos seleccionados desde hace varios años, encontrados en los programas de lenguaje 2008 y 2009 (programas vigentes).

Sin embargo, dentro de las aulas comúnmente se enfrenta un desinterés por la lectura en la mayoría de los estudiantes. Es entonces que surge el interés por realizar un estudio más detallado sobre las propuestas literarias encontradas dentro de los programas de estudio, conociendo y analizando algunos de ellos y sus aportes al proceso educativo. Con ello se pretende visualizar las propuestas y estudiarlas para evidenciar la literatura que el MINED propone como base para el aprendizaje de los estudiantes de primero y segundo ciclo de educación básica.

Ante este análisis es importante tener en cuenta, tanto las propuestas literarias en relación a los indicadores de logro que se pretende cumplir, así como también hacia quiénes están dirigidas analizando su adecuada presentación para una accesible comprensión, partiendo de lo sencillo a lo complejo, pensadas para todos como individuos únicos y diferentes entre sí.

Por tal razón, también es necesario atender a la diversidad de la población estudiantil, puesto que no todos los estudiantes tienen un mismo ritmo de aprendizaje, esto obliga a los involucrados en dicho proceso a tomar en cuenta el espacio socio cultural en el que se desarrollan los estudiantes, con el fin de proporcionar una educación eficiente que cumpla las demandas de los estudiantes y la sociedad en cuestión, aportando los mayores beneficios posibles a través de la enseñanza de la brindada, beneficios que se brindan a través de organizaciones gubernamentales y las ONG, para que llegue a más personas y sea de calidad, tal como se establece Mined (2008).

Dichos beneficios deben ser procurados para todas las personas en igualdad de oportunidades con el fin de cumplir cada objetivo propuesto en los programas, tal como lo reza la constitución de la república en su Artículo 53 (2015): “El derecho a la educación y la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión...” (p.23).

Como se evidencia, El Salvador promueve políticas enfocadas a que toda persona tenga derecho y acceso libre al sistema educativo, en función de su desarrollo integral de capacidades y habilidades que le permitan adaptarse a las condiciones de su entorno; en ellas se busca una

educación de calidad, a través del cumplimiento de los objetivos propuestos por el ministerio de educación, incorporados o inmersos en los programas de estudio a fin de solventar las necesidades de la sociedad estudiantil.

Los programas antes mencionados forman parte de la modernización del sistema educativo de los años 1968, haciendo una reforma significativa que fuera de la mano con los avances pedagógicos, la movilidad económica y políticas educativas impulsadas por el programa Alianza para el Progreso (ALPRO) el cual contó en su momento con la ayuda de los Estados Unidos, dándole origen a una educación de los salvadoreños más actualizada y sistemática. Aguilar (2013).

En este marco, en 1995 se empezaron a elaborar nuevos programas para educación básica, luego de un proceso de validación se presentó en definitiva la nueva versión de los programas de estudio de lenguaje para su implementación a partir de 1999.

Posteriormente, el MINED, en el 2008 presenta una nueva versión de los programas de lenguaje, una versión que organiza de mejor manera los contenidos, por ejemplo, las unidades curriculares, su estructura cambia y sus contenidos se desarrollan detalladamente, se incorporan los ejes transversales, teoría literaria y más especificaciones que los anteriores no poseían.

Además, se le agrega un canon básico literario como propuesta para la enseñanza de la literatura, esta versión es basada en el enfoque por competencias como fundamento de la enseñanza de la literatura y bajo la importancia de enseñar a los estudiantes a través de los textos literarios y su capacidad de comprensión para tener experiencias que les permitan desarrollarse y convertirse en seres pensantes con autonomía y capacidad de expresar un juicio acerca del contexto en que se encuentran. Aguilar (2013).

Estos programas también abarcan un conjunto de asignaturas que conllevan al aprendizaje de disciplinas científicas, donde se adquirirán competencias que los educandos pondrán en práctica en su desarrollo como estudiante, creando un perfil congruente con las exigencias de su entorno, y consciente de su realidad sociocultural; es por ello que se vuelve importante conocer su finalidad, estructura y contenidos propuestos. Así como lo expresa Pansza (1986):

Un programa de estudio es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios,

documento este que marca las líneas generales que orientan la formulación de programas de las unidades que lo componen (p. 4).

Es decir, el Ministerio de Educación crea una propuesta literaria en el desarrollo de la asignatura de lenguaje y literatura; sin embargo, el docente deberá acomodar dichas propuestas al desarrollo de sus clases; formando parte esencial del proceso educativo de la asignatura y por consiguiente de los resultados académicos de los estudiantes.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta la creación y actualización constante de los programas y contenidos para lograr que estos se ajusten a las necesidades de la población a la cual se dirigen, superando las exigencias existentes y cumpliendo sus objetivos para la formación de una educación de calidad y en cuanto a la literatura atendiendo el desarrollo del pensamiento crítico, la enseñanza de valores y el desarrollo de la capacidad de expresión; es decir promover un desarrollo integral del niño como ser individual y social.

Entonces, ante el compromiso de brindar una educación de calidad, cada programa de estudio mediante sus propuestas literarias deberá enfocarse al cumplimiento de los indicadores de logro, aunque no todos posean una estructura estrictamente igual, como lo expresa Unesco (2006) “no existe un sistema universal para la revisión y establecimiento de los planes de estudio. Hay tantos tipos de procedimientos como países y planes de estudio” (p. 9).

Es decir, así como existe diversidad de países existe dentro de ellos mismos diversidad de culturas, pensamientos, valores, opiniones, ideologías, etc. Por ende, la educación es necesariamente diferente, siempre encaminada a crear seres humanos activos y de utilidad en la sociedad a la cual pertenecen. Además, se debe prestar atención a que cada docente utiliza diversas metodologías para enseñar en un grupo de estudiantes de una misma sociedad, pero al mismo tiempo de diversas familias con estilos de vida y aprendizaje diferente.

En este sentido al momento de realizar cualquier modificación en los programas de estudio, se debería tomar en cuenta la participación de los beneficiarios del proceso enseñanza aprendizaje (maestros, alumnos y padres.) para contribuir a la creación de una educación pensada y consciente de los fines que busca para el beneficio y crecimiento de todos en conjunto.

Ante la posibilidad de participación y en un plano hipotético también sería adecuado que los mismos estudiantes pudieran proponer ajustes, ideas concretas y objetivos que consideren importantes en su aprendizaje, orientados al logro de los objetivos, expectativas y necesidades

debido a que el proceso de enseñanza aprendizaje es un procedimiento sistemático, es realizado en conjunto mediante la interacción de tres elementos: el docente, los estudiantes y el objeto de conocimiento, en el que se pretende que el estudiante asimile nuevos conceptos, domine procedimientos y muestre actitudes favorables con su aprendizaje. Cardona (2010).

Sin embargo, no debe perderse de vista que los programas de estudio son herramientas fundamentales para la acción docente, puesto que, a través de ellos se guía y toma referencia para desarrollar de manera adecuada los contenidos, es decir, son los que diseñan de alguna forma el desarrollo de las clases, como lo afirma Navío (2004):

Referencia, en sentido amplio, a conjunto organizado, coherente e integrado de servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre sí y que son de similar naturaleza, el programa operacionaliza un plan mediante la realización de acciones orientadas a alcanzar metas y objetivos definidos para un período determinado (p. 7).

En este sentido, el fin fundamental es que el estudiante adquiera conocimientos significativos con mayor facilidad, de tal manera que el proceso enseñanza aprendizaje se vuelva eficiente y eficaz, desempeñando un rol más concreto, claro y preciso durante su formación académica específicamente en el área de Lenguaje, y de esta forma sea capaz de interactuar con las demás personas dentro de los diferentes contextos en que se desarrolla.

El Ministerio de educación en El Salvador posee programas de estudio de educación básica, desde Parvularia hasta educación media, desglosados de la siguiente manera: primer ciclo, segundo ciclo, tercer ciclo y educación media, con sus diferentes asignaturas Lenguaje y Literatura, Matemática, Ciencia Salud y Medio Ambiente, Estudios Sociales y educación física, cada programa cuenta con sus especificaciones de cada materia y sus competencias básicas a cumplir. En este caso la asignatura de interés en la investigación crítica es Lenguaje por la literatura inmersa en ella, en este sentido el MINED (2009) tiene como meta:

Que los estudiantes aprendan a comunicarse de forma oral y escrita con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas. Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa (p.18).

Partiendo de este planteamiento se considera de gran importancia la materia de lenguaje por la literatura inmersa en ella, puesto que es fundamental para el aprendizaje de las nuevas generaciones y que presentan nuevas demandas de adaptación y servicio a la sociedad actual.

Las competencias exigidas por el MINED en la asignatura de Lenguaje son: Comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita y expresión oral. Para lograr todo esto evidentemente se deben actualizar continuamente los programas de estudio (la guía del maestro), deben estar en constante actualización la práctica educativa y romper con los paradigmas tradicionalistas, haciendo una evaluación continua a los programas y a los resultados generados como se especifica en el art. 56 de la LGE (2014). “La evaluación educativa aportara a las instancias correspondientes del Ministerio de Educación, la información pertinente, oportuna y confiable para apoyar la toma de decisiones en cuanto a mejorar la calidad, eficiencia y eficacia del sistema educativo...” (p. 21).

Es decir, que los programas de estudio en si deben estar con una permanente revisión para conocer sus resultados, en este caso verificar que la literatura inmersa en cada uno de los programas según su ciclo, esté siendo útil a los docentes y a los estudiantes en general, puesto que la literatura no es en sí, solo un objeto de lectura, sino de desarrollo cultural y pensamiento crítico.

En este sentido, la enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, y entre avances teóricos y prácticas educativas.

Efectivamente, la situación de la literatura en el campo de la representación social, de sus valores e ideología, así como su participación en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción de un imaginario colectivo, tienen como consecuencia que los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social se traduzcan inmediatamente en la visión social de la función de la literatura en la educación y, por lo tanto, en la definición de objetivos docentes y en las prácticas en el aula. Patón (2009).

También, cabe señalar que la constitución de una sociedad altamente alfabetizada y progresivamente escolarizada en todos los sectores sociales y hasta edades más tardías ha conllevado forzosamente un cambio vertiginoso en la enseñanza de la literatura, ya que ésta se

ha visto desposeída de su identificación secular con el acceso a la lengua escrita y se ha visto obligada a redefinir la competencia literaria exigible a todos los ciudadanos y ciudadanas.

Por otra parte, la evolución de las sociedades con formas cada vez más complejas de trabajo basado en la capacidad de operar simbólicamente ha venido acompañada de un interés central por el conocimiento del lenguaje. Así, la reflexión sobre el lenguaje en sus múltiples funciones y desde las más variadas perspectivas ha caracterizado el pensamiento teórico de nuestro siglo. Los cambios producidos en los parámetros de las disciplinas interesadas en el fenómeno literario han causado un impacto evidente en el modo de concebir su enseñanza y en los instrumentos ensayados para hacerlo. Patón (2009).

Puede afirmarse entonces, que la enseñanza de la literatura a través de las propuestas literarias se halla actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que responda a un acuerdo generalizado sobre la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades occidentales en las postrimerías del siglo, que especifique los objetivos programables a lo largo del período educativo y articule las propuestas que mejor puedan cumplirlos.

La literatura retomada en los programas es el punto de crítica en la investigación. Es necesario conocer su importancia, también el rol que desempeña dentro de los programas de estudio y la relación con los indicadores de logro, para conocer así mismo la utilidad de la literatura para los docentes desde el punto de vista del MINED, su eficiencia y su facilidad de abordaje, por tal razón, el trabajo de investigación se encamina al análisis crítico de las propuestas literarias inmersas en los programas de estudio 2018 -2019 del MINED, para la enseñanza de lenguaje en primero y segundo ciclo de educación básica (Cabe mencionar que los programas de estudio que se están utilizando actualmente son los programas de 2008 y 2009).

A continuación, se presentan las propuestas literarias encontradas como sugerencias de lectura en el programa de estudio de lenguaje para segundo ciclo de educación básica (1º, 2º Y 3er grado), del Ministerio de Educación utilizados en el periodo 2018 – 2019. El Programa de Estudio de Lenguaje para el primer ciclo no posee sugerencias de literatura, por tal razón no se encuentra un detalle del mismo.

N °	GRADO	PROPUESTAS LITERARIAS DE SEGUNDO CICLO (Extraídos de los programas de estudio de lenguaje)
1	4°	Fábulas
2	4°	Sol de Cariño
3	4°	El libro de la Selva
4	4°	El príncipe feliz
5	4°	Platero y yo
6	4°	Mitología de Cuscatlán
7	4°	Poesía completa
8	5°	Cuentos de mi Tía Panchita
9	5°	Corazón
10	5°	Las aventuras de Tom Sawyer
11	5°	El Principito
12	6°	Andanzas y Malandanzas
13	6°	El diario de Ana Frank
14	6°	Versos sencillos

Tabla 1. Recopilación de las propuestas literarias de los programas de estudio de segundo ciclo 2018– 2019. (Autoría propia)

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General

Realizar una crítica a las propuestas literarias de los programas de estudio del MINED en la asignatura de lenguaje y literatura 2018-2019 de primero y segundo ciclo de educación básica.

1.2.2 Objetivos Específicos

1.2.2.1 Analizar a través de una lista de cotejo cada uno de los elementos estructurales de los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo de educación básica 2018-2019

1.2.2.2 Analizar si los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica 2018-2019 presentan propuestas literarias innovadoras en relación a programas de estudio anteriores.

1.3 Preguntas de la investigación

1.3.1 ¿Cuáles son elementos estructurales que poseen los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo de educación básica 2018-2019?

1.3.2. ¿Presentan los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica 2018-2019 propuestas literarias innovadoras en relación a programas de estudio anteriores?

1.4 Justificación de la investigación

El contenido de los programas de estudio en El Salvador se ha tratado de mejorar y actualizar paulatinamente; con el objetivo de cambiar positivamente la educación. Específicamente en el área de lenguaje y literatura, dichos programas han experimentado cambios tanto en su estructura general como en sus contenidos, a consecuencia de esto, también la literatura inmersa se ha modificado incluyendo propuestas literarias para mejorar el desarrollo de las competencias propuestas en los indicadores de logro.

Por tal razón, es importante un análisis crítico a las propuestas literarias inmersas en los programas de estudio del Ministerio de Educación de El Salvador, haciendo énfasis en su intencionalidad en el desarrollo de las propuestas literarias, su utilidad o desfase, así mismo verificando los criterios utilizados para tomarlas en cuenta en los planes de estudio.

Además, conocer la importancia de la literatura inmersa en los programas de estudio en el área de lenguaje, comprender su finalidad y disposición como herramienta de los docentes, valorando los estándares que se toman en cuenta a la hora de seleccionar la literatura, el canon literario inmersos en la misma, conocer la intencionalidad con la que han sido seleccionadas las propuestas literarias, valorando la utilidad de las técnicas de enseñanza de la literatura plasmadas en los programas de estudio y la efectividad de las técnicas utilizadas para el desarrollo de los contenidos.

1.5 Alcances y limitaciones

Alcances:

- La información obtenida en esta investigación puede servir como aporte para la mejora en la estructura de los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo de educación básica.
- Para la obtención de la información se contó con los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo de educación básica del MINED, los cuales se encontraron de forma accesible en el proceso investigativo.
- Esta investigación será un aporte para futuras investigaciones referidas al tema.
- Se destaca la influencia que tienen las propuestas literarias en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica, del MINED.

Limitaciones:

- La investigación fue referida únicamente a los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica, del MINED.
- Existe un limitado grupo de antecedentes informativos sobre el tema seleccionado
- El complejo acceso hacia el personal administrativo del MINED para abordar la temática y obtener sus versiones al respecto.

1.6 Enunciado del problema

¿Qué influencia tienen las propuestas literarias en los programas de estudio del MINED en la asignatura de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica, en el periodo del año 2018 -2019?

1.7 Delimitación de la investigación

La investigación se desarrolla bajo dos aspectos importantes de su abordaje, tanto temporal como social.

1.7.1 Delimitación temporal

La investigación se realizará, iniciando desde octubre de 2018 al 2019 con la elaboración del documento y su culminación hasta la presentación de la defensa de la investigación.

1.7.2 Delimitación social

La investigación está dirigida hacia las propuestas literarias inmersas en los programas de estudio de lenguaje y literatura de primero y segundo ciclo del MINED, puesto que es la guía y herramienta de primera mano para los docentes en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco de Antecedentes.

2.1.1 La educación y los programas de estudio en El Salvador

La educación es uno de los pilares más importantes en el ser humano, y a través de los años se han hecho diversos aportes a esa área, pues cada generación tiene sus exigencias dentro de la sociedad y busca satisfacerlas dentro de ella, es por esto que en esta investigación se hace un análisis crítico a las propuestas literarias inmersas en los programas de estudio (2018 y 2019) valorizando la literatura inmersa en los programas, su estructura y las sugerencias que pueden ser útiles a la mejora de estas.

Los programas de estudio en El Salvador representan una guía que reúne las materias a impartir y el cómo se hará en cada etapa, se convierten por lo tanto en directrices dentro de la educación. Un plan de estudio debe contar con una estructura muy planificada y acorde al contexto en el cual se habrá de aplicar, partiendo de los objetivos establecidos, los cuales deberán alcanzar los estudiantes bajo dichos programas. En cada etapa escolar los planes de estudio cambian, así como en el tiempo de su aplicación; y es que estos también deben ser constantemente actualizados para estar a la vanguardia y adaptados al contexto socio cultural de los estudiantes.

Es importante mencionar de qué manera El salvador se introduce en el desarrollo pedagógico y trata de ponerse a la vanguardia de sus países hermanos; como Ministerio de Educación posee un grupo seleccionado para rediseñar los programas y son quienes tienen la responsabilidad de definir los métodos, la infraestructura y la doctrina sobre la cual se hace una reforma educativa general.

Para realizar tan importante labor, Escamilla (1981). Expresa que se eligió un grupo integrado por “los más altos personeros del Ministerio y representantes de la Universidad de El Salvador, la industria, CONAPLAN y UNESCO”. Estos fueron los proveedores de la doctrina que integró los programas del 68.

Creado el programa es expuesto a ser consultado por los involucrados en la educación y aunque hubiera algunos desacuerdos en algunos aspectos se logró la aceptación general de los nuevos programas, puesto que éstos ahora contaron con una “extensa bibliografía y no

recomienda ningún texto especial”; Es decir, contenía bibliografía de sus contenidos pero no hacía recomendaciones sobre qué tipo de textos literarios podía utilizar el docente, pues quedaba a opción del docente que obras o propuestas literarias incorporaba a su planificación.

Al respecto, El salvador tiene un avance en el tema incorporando los programas de estudio en el año 1968, Escamilla (1981) expresa quienes estuvieron a cargo de esta tarea, “El departamento de planes y programas de la dirección de servicios técnico-pedagógicos del Ministerio de Educación”. Es decir que se seleccionó un equipo con conocimientos básicos en el tema que pudiese darle un sentido apegado a la realidad de la comunidad educativa, Para la elaboración, expansión y divulgación de dichos programas se llevó un periodo de tres años (1968, 69 y 70).

Para esto, debía existir un plan para dicha elaboración, la cual debía ponerse en práctica dentro de la sociedad salvadoreña como se cita a continuación escamilla (1981):

Es necesario que los planes y programas de estudio se adapten a las condiciones del desarrollo cultural, económico y social del país”, “Guardar correlación y continuidad debida en cada uno de los niveles educativos y además facilitar el empleo de nuevas técnicas y procedimientos de enseñanza (p.169).

La reforma del 68 también hace énfasis en realizar propuestas a futuras modificaciones tomando en cuenta ciertos aspectos como lo expresa Escamilla (1981): “Investigación de la realidad nacional en los aspectos relacionados con los planes y programas de estudio” (p.170). Es decir, tomar en cuenta las investigaciones que como Ministerio de Educación pueda realizar en la comunidad educativa, conocer los recursos con los que se cuenta como nación, tomar en cuenta el aporte de padres, docentes, estudiantes y sociedad en general a la educación, también tomar ejemplos exitosos de otros países y lo principal tener como objetivo el cumplimiento de los intereses y necesidades de los estudiantes.

Otro aspecto importante es “la preparación del anteproyecto”, para la creación de este debe tomarse en cuenta la “sensación, graduación, clasificación y organización de los conocimientos; Es decir, debe comprender una armonización de conocimientos y comprensiones entre hábitos, habilidades y destrezas; ideales actividades y apreciaciones, dichas actividades deben ser coherentes y apropiadas a la satisfacción de los intereses y necesidades de los estudiantes y su comunidad. Escamilla (1981).

Para la aprobación y credibilidad del documento, debe ser necesario realizar un ensayo o experimentación durante un periodo de tiempo, en varias escuelas de diversos lugares o regiones del país; además promover la información necesaria para alcanzar el éxito en la experimentación, posterior a esto con la ayuda de los informes arrojados de cada una de las escuelas puesta a prueba y sugerencias de los participantes se elabora el proyecto definitivo, para la elaboración física de dichos planes y programas aprobados.

Lo más importante de dicho proceso según Escamilla (1981). Es la aplicación y evaluación del programa, la aplicación incluye capacitación de todos los encargados de la educación, del manejo e implementación de los nuevos programas para recibir la ayuda de la sociedad educativa, y posteriormente pasar a una evaluación, a través de técnicas como encuestas, cuestionarios o entrevistas, y de esta manera conocer la funcionalidad de los planes y programas de estudio.

Posterior a esta reforma, como país se experimenta otros cambios en el ámbito educativo. En la reforma del 95 se crea el plan decenal con la intencionalidad que la educación amplíe sus ejes transversales y sea más heterogénea, para 1999 se introducen los nuevos programas de estudio más estructurados y organizados, de tal forma que la educación sea más integral y los docentes tengan al mano material pedagógico para ejercer su labor. Gracias a los programas, los estudiantes, padres y docentes tendrán conocimiento de los objetivos que se persiguen, las bases de su educación y hacia donde se encamina dicho proceso.

El programa de estudio es tan importante para guiar la educación del país, es por esto que la mala elaboración o desactualización de un programa influirá claramente en la calidad de la educación que se emplea siempre.

2.1.2 Diversas teorías sobre programas de estudio.

A) Planes y programas de estudios: análisis y revisión. UNESCO. (1957). París.

La UNESCO aborda principios y métodos en la revisión de planes y programas de estudio, además las investigaciones en diversos países de sus planes y programas. Haciendo un estudio de tendencias de los programas de estudio en más de sesenta países, hace énfasis que los programas de estudio deben ser revisados y deben ser acorde a las necesidades de cada país, es decir según sus realidades, para (UNESCO, 1957) un programa de estudio puede concebirse

como: “la totalidad de actividades, experiencias, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el maestro o tomados por él en cuenta, para lograr los objetivos de la educación” (p. 5).

Es decir, la educación es una práctica integral de conocimientos y experiencias de aprendizajes en el cual el estudiante va desarrollando sus potenciales acordes a las necesidades de su realidad; también es importante mencionar que cada país concibe sus programas de estudio de diversas maneras, pero el fin principal debe ser desarrollar las capacidades de los estudiantes.

También se pretende motivar a los diversos países a hacer un análisis y revisión de sus planes y programas; e iniciar a hacerlo si no lo han hecho. Sin dejar de lado que dicha revisión no es fácil y debe tomarse en cuenta a todas las áreas competentes, estos cambios deben ir concatenados con los cambios y avances del país y del mundo. Para dicha revisión debe existir un comité quien se encargue de la revisión continúa de los planes de estudio.

B) Elaboración y evaluación de programas de educación para la ciudadanía. Cabrera F. R. (2007). Barcelona.

El abordaje del análisis de la creación de programas con conciencia social, con el fin de brindar a la ciudadanía programas de estudio de calidad y hacer reflexión sobre los aspectos vitales que deben tomarse en cuenta para la elaboración de los programas enfocándose principalmente a solventar las necesidades y demandas frente al contexto en el que se va a desarrollar la aplicación y enseñanza de los contenidos curriculares.

Se expresan los elementos esenciales que deben ser tomados en cuenta para elaborar los programas de estudio, además la importancia de evaluarlos constantemente para cumplir con el compromiso que se tiene con la ciudadanía, así también tomar en cuenta el uso adecuado de las redes sociales como uso metodológico en su aplicación.

C) La Educación encierra un tesoro. Delors J. (1996). Paris UNESCO.

La educación se debe ver como la necesidad vital de las generaciones presentes y las futuras, integrando cada área de la sociedad para crear condiciones educativas de calidad.

Delors expresa que la educación afronta diversos problemas para integrarse al desarrollo como persona y de las comunidades; porque en sí, la educación tiene la exigencia de crear

condiciones para las personas que sin excepción puedan desarrollar sus habilidades y potenciales, creando en cada persona un hábito de ser autodidacta. A lo mejor difícil de emprender, pero no está demás buscar un mundo más vivible y más justo.

Delors motiva a revalorizar los aspectos éticos y culturales de la educación, orientando a cada uno en la aceptación personal y la particularidad de cada ser humano, comprender los cambios del mundo y encaminarse hacia la unidad.

Bajo esta perspectiva se tiene en cuenta los procesos cognoscitivos y psicosociales de los individuos para ponerlos en práctica en los distintos campos del ser humano como salud, medio ambiente, bienes y servicios; además buscar desarrollo tecnológico con ayuda de otros países para adentrarse a la ciencia desde la temprana edad para dominar el progreso dentro del respeto de la persona humana y su integridad. En fin es un conjunto de exigencias que se deben satisfacer en el ser humano, desde lo ético, político, económico, social; con un sistema más flexible que permita la diversidad de estudios, pasarelas entre diversos campos de enseñanza y experiencia profesional, y un regreso a la formación, esto constituye una respuesta válida a las cuestiones planteadas por la inadecuación entre la oferta y demanda de trabajo, esto según cada modelo de desarrollo y características de cada país.

D) La estrategia educativa en El Salvador y sus desafíos. Cuellar H. M, (2008).

Los lineamientos para una estrategia de desarrollo para el país, observando la educación desde el punto de vista económico, como beneficio del país y su desarrollo; destaca la versión de FUSADES acerca de la educación, haciendo un resumen de las políticas enfocadas a este sector. También se aborda una reflexión sobre los avances y desafíos en el sector educativo.

Para el desarrollo económico como país expresa que la educación tiene como objetivo el desarrollo de las competencias que cada persona necesita para desarrollarse plenamente con éxito en la vida, incluyendo su integración al mundo laboral, valorando que las exigencias son basadas en los conocimientos y aplicación de tecnologías para generar productividad.

La educación es tan importante para que un país responda a los cambios tecnológicos y económicos, por tal razón se plantean las propuestas de políticas educativas como: acceso a la educación (1984-1994), gestión educativa (1994-1999), gestión educativa (1999-2004), calidad y continuidad de las reformas en educación (2004-2009), acceso y financiamiento para la

educación (2002), acceso y calidad a la educación (2003), acceso y gestión educativa (2004), educación y trabajo (2005). Estas propuestas apuntan al desarrollo como país desde la perspectiva educativa, basada en la economía.

E) Elaboración de Planes, Programas y Cursos de Formación. Navío. T. (2004)

Justificar la necesidad de planificar, organizar y analizar los elementos curriculares que sirven como principal fuente en la toma de decisión en el proceso de enseñanza aprendizaje, además aborda la importancia de los parámetros bajo los cuales vamos a planificar y porque debemos planificar, esto despierta un interés por conocer más a detalle la elaboración y el diseño de nuestros programas utilizados para la enseñanza en un país.

Entonces, para la elaboración de planes, programas de estudio y cursos; es una de las competencias básicas del formador en conjunto con lo que se pretende desarrollar y la evaluación. Es decir que es una competencia básica, nos referimos a que el personal encargado de realizar los planes y programas de estudio debe considerarse un formador profesional mientras que el que se dedica a planificar cursos no siempre es un profesional de la formación, aunque ocasionalmente se dedique a eso, este elabora un plan para un tiempo corto para alcanzar objetivos a corto plazo; con esto se quiere dejar entre visto que sea el profesional que intervenga en la formación, la elaboración de planes, programas o cursos, puesto que es una competencia ineludible y básica en el entorno profesional.

Es decir que, los planes y programas de estudio están inevitablemente inmersos en el proceso educativo que el docente realiza y por ende las propuestas literarias en el área de lenguaje, ya sea a diario u ocasionalmente, por lo tanto, no puede existir un proceso exitoso sino hay una planificación previamente elaborada y que servirá como guía para el desarrollo de los contenidos a impartir frente a un determinado grupo de alumnos. Debe, por lo tanto, convertirse la planificación en el mapa que nos lleva al cumplimiento de los objetivos que se desean alcanzar al concluir todo proceso educativo.

F) Guía de elaboración de programas de estudio, Alemán S. D. (2006).

Propone afianzar los objetivos y contenidos de cada asignatura, la composición de programas y sus deficiencias, así como la participación activa de sus estudiantes y enfatiza la

importancia de una constante actualización de los programas de estudio, esto con el fin de mantenerse a la vanguardia y respondiendo eficazmente a las necesidades de la sociedad dentro de la cual está siendo aplicado dicho programa, creando así seres con una consciencia crítica y capaces de aportar soluciones reales a su comunidad.

Para este estudio se plantean perspectivas, la primera es una guía, la que consiste en planificar, y organizar un proceso de enseñanza aprendizaje con un tiempo establecido para la ejecución de las actividades de docentes y alumnos.

La segunda está constituida por los aspectos teóricos que como documento debe poseer, atendiendo principalmente el apoyo al maestro en el proceso de construcción de un programa educativo.

Los programas de estudio son en sí un documento metodológico, básico para la organización del proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera sirven al docente para orientar y reorganizar las acciones que se emplearan en dicho proceso, y a los estudiantes les permite orientar sus aprendizajes a desarrollar, y como institución le permite tener un instrumento de carácter curricular y pedagógico que contribuya a dar seguimiento a los planes y programas educativos.

En este sentido, la necesidad de elaborar programas de estudios para cada asignatura, se constituye no solo en un acto administrativo que tiene como tal, sino también como una tarea indispensable en la planificación docente y en la gestión de los procesos institucionales.

En el diseño de los planes y programas de estudios se pretende alcanzar la intervención de los participantes de la institución educativa, para definir las categorías didácticas que permitan precisar los diferentes niveles como unidad, contenidos, subtemas, etc. De una asignatura, propiciando la evaluación sistemática, con el objetivo de facilitar a los estudiantes el logro de los objetivos acordes a su nivel de exigencia académica.

Para la elaboración de un programa de materia se debe tomar en cuenta ciertos criterios: Contenido que provienen de las bases epistemológicas y ciencia o disciplina; Psicopedagógicos, es la aplicación de las teorías educativas que sustentan el diseño, según sus objetivos de diversos tipos; Socio académicos, basado en las disciplinas, estudio o asignatura, según el nivel educativo, ciclo, ejes curriculares y perfil educativo que se pretende alcanzar. Suárez (2006).

G) Guía para la elaboración de programas de estudio no convencionales. Montes y Santos (2017).

Montes y Santos presentan una propuesta de trabajo para la elaboración de programas de asignaturas no convencionales, con la finalidad de ayudar al gremio educativo como institución y a los maestros a diseñar y operar espacios de aprendizaje dividido en cuatro etapas: estableciendo un marco de referencia del grupo, desarrollar los objetivos y contenidos en unidades de aprendizaje; planear y organizar situaciones de aprendizaje presencial o en línea; y evaluar los aprendizajes significativos.

El objetivo para Montes y Santos fue presentar una propuesta de un instrumento para la elaboración de programas de estudio no convencionales, que le den oportunidad al docente de abordar nuevas estrategias tecnológicas en el desarrollo de las distintas materias inmersas en los programas de estudio. Esta propuesta se presta para conocer aprendizajes tendientes a reproducir el modelo operativo propuesto para diseñar y elaborar otros programas de estudio en la actualidad.

H) Como trabajar con textos literarios en el aula de ELE. María Dolores Iriarte Vañó, Salamanca. Mayo 2009.

María propone en su tesis un acercamiento a los textos literarios basado en las diferenciaciones genéricas y técnicas. Se inicia por la orientación de libros poéticos y se trabaja con ejercicios de creación que preparan a los estudiantes para enfrentarse a las muestras literarias; Esta metodología disminuye el excesivo protagonismo que el vocabulario adquiere en el abordaje de la literatura en el salón de clases, da origen a un aprendizaje activo y facilita la recepción de cualquier texto escrito en cualquier época.

La literatura como tal es un eje fundamental en el componente cultural de una lengua, por tal razón debe ser el objeto de estudio en las clases de lenguaje, pero se manifiesta la dificultad para ser enseñada por la falta de recursos y propuestas metodológicas específicas para su desarrollo en el salón. En la actualidad no se comprende cómo se presenta la literatura en los programas, si se incluyen de manera no objetiva y sin una funcionalidad determinada, este se ha llegado a convertir en un problema tanto para los docentes como para los estudiantes porque igual "temen" enfrentarse a la literatura, el estudiante como aprendiz pretende tener un nivel de

competencia que le permita sentir placer de la lectura, pero este se frustrará al pensar que necesitará un nivel de lengua ideal que nunca podrá obtener.

El docente por su parte, tropieza en su labor por la falta de formación específica y va supliendo carencia con una enseñanza aprendida en las aulas de secundaria y la universidad. Es por esto que se vuelve necesidad básica una reestructuración de los métodos para el abordaje de la literatura, hacer un replanteamiento de cuál es el papel que juega la literatura como tal en el desarrollo de las competencias literarias.

I) Pascuala M. M. (s a). Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura. Valencia.

El estudio presenta la importancia de la enseñanza de la literatura a través de la motivación a la lectura, propiciando un entorno que le favorezca al docente abordar toda la literatura. Considerando importante cuestionarse como enseñar literatura; en la actualidad se ha obtenido avances agigantados en metodologías para enseñar literatura, pero la motivación juega un papel importante en este proceso pues hay docentes que saben motivar el gusto por la lectura, a pesar de las dificultades que se enfrentan día a día.

J) De la enseñanza de la literatura a la educación literaria, Teresa Colomer (1991) Barcelona.

El artículo expresa un análisis crítico y propone un programa para la construcción de un saber leer literario en el marco de la enseñanza de la lectoescritura. Hace una distinción entre los avances ocurridos en los últimos años en la educación, tanto en lingüística como en literatura, que hoy en día se trata de llevar de la mano, además se agrega ciertas prácticas de enseñanza importantes en la concatenación de lingüística y literatura.

Los avances que se han dado en materiales lingüísticos que le proporcionan al estudiante la cultura han sido grandes como lo ha sido también la comprensión teórica y educativa de lo lingüístico como sistema que debe apropiarse y manejar el estudiante, pero estos cambios exigen una actualización de la lengua y la literatura de manera que siga teniendo la misma importancia los contenidos, objetivos y tareas distintas, en un mundo cultural también distinto.

K) Como enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria. Mercedes Pérez Patón (2009). Granada.

Patón, hace un estudio sobre la literatura y su importancia, planteando un enfoque interdisciplinar que le permita al estudiante tener flexibilidad en la adquisición de sus conocimientos y desarrollar competencias de comunicación y comprensión. Expresa que la enseñanza de la literatura debe tener como finalidad alcanzar objetivos sencillos pero que se enraícen en los estudiantes de manera que estos puedan recibir y emitir mensajes, comentar, disfrutar y reproducir discursos, adquirir y reajustar constantemente su cultura, disfrutar de la literatura y aprender a tolerar opiniones diversas. La clave es leer, leer con intención literaria y disfrutar de lo que otro ha escrito.

L) La importancia de la literatura en la enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera (Revista digital para profesionales de la enseñanza) marzo 2011, Andalucía.

Expresar la importancia de la enseñanza de la literatura y el acercamiento cultural, además, propone una metodología adecuada, creando condiciones atractivas, creativas adaptadas al nivel del estudiante, desarrollando las capacidades de los educandos y respondiendo a las exigencias comunicativas, teniendo como resultado la mejora de la comprensión lectora, conocimientos culturales y desarrollo de su conocimiento y redacción.

M) Enseñar literatura, tal vez soñar, Manuel Abril, 1993, PP. 91 a 99.

El objetivo principal debe ser enriquecer la sensibilidad y los conocimientos, a la vez como consecuencia la enseñanza de la literatura, propone llevar al estudiante a una experiencia, vivencia del hecho literario despertando el entusiasmo a los docentes para ser transmitidos a los educandos y dejar de ser entes pasivos a ser entes activos creadores y recreados de textos literarios.

N) Elaboración y evaluación de programas de educación para la ciudadanía. Flor A. Cabrera R. (2008). Barcelona.

Actualmente al hablar de noción de ciudadanía, está más referido a educación para la ciudadanía, debido a que es un concepto más amplio en cuanto a que abarca el cómo y qué se

espera del ciudadano a futuro, es decir le apuesta al desarrollo de un ciudadano activo, inteligente, justo, responsable, democrático y sobre todo crítico de su entorno con la capacidad de transformarlo para su mejora.

La elaboración de programas en educación para la ciudadanía y convivencia. En esta se abordan ideas claves que podrían servir como lineamientos para la toma de decisiones educativas. La evaluación y elaboración de planes y programas de educación, donde se muestran algunas características que contiene el proceso de evaluación dentro del contexto de creación de ciudadanía. Analiza las redes sociales muy de cerca, con la intención de mostrarlo como procedimiento metodológico de gran importancia cuando estudiamos a la ciudadanía activa, en cuanto a que permite determinar características de participación ciudadana y llevar a cabo estudios de diagnóstico o para encontrar resultados de diferentes ámbitos sociales.

Ñ) Planes y programas de estudio: Análisis y Revisión. UNESCO (1957). Paris.

El análisis y procedimientos de revisión de los planes de estudio y organización de servicios de investigación sobre los planes de estudio es: Difundir información sobre cómo se ha abordado este problema en diversos países; motivar a los países a emprender la revisión de sus planes de estudios; y ayudar a las autoridades docentes de los países que han iniciado la revisión de sus planes de estudios, esta revisión no puede llevarse a cabo en poco tiempo, se necesitan años para hacer un análisis concreto, personas especializadas en la materia y de todos las áreas de la sociedad, pues debe armonizarse con los involucrados y con los cambios que se van dando en el país y el mundo en general, pues es un procesos continuo.

O) Luces y Sombras de la Evaluación de Políticas y Programas Educativos. Marcela R. (2010). (REVISTA IBEROAMERICANA) Volumen 3, numero 3.

Acá muestra que la evaluación de planes y programas de estudio se basa esencialmente en su estructura, funcionamiento y resultado de estos. Esta evaluación se fundamenta en un riguroso proceso de investigación y bajo ciertas normas y principios ya establecidos, sin embargo, también están sujetos a discusión; es decir pueden ser modificados de acuerdo a los resultados que estos presenten, en cuanto a los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, la

eficiencia y eficacia de los programas como también el cumplimiento de sus objetivos, reconocer las capacidades adquiridas por los estudiantes a través de dichos programas.

Los programas de estudio y la importancia de la enseñanza de la literatura.

Para el año del 2008 surge la implementación del currículo por competencias donde se establece un nuevo sistema de educación y evaluación que vaya acorde a las necesidades del alumno con respecto al desarrollo de las competencias de este y así poder conocer el aprendizaje que el alumno ha adquirido en diferentes aspectos dentro del proceso de enseñanza, y verificar si están relacionadas las competencias con las estrategias que el docente aplica en el salón de clases.

“Permite averiguar el grado de aprendizaje adquirido en los distintos contenidos de aprendizaje que configuran la competencia. Para ello el docente debe tener claridad sobre qué es lo importante que los estudiantes deben aprender en función de las competencias definidas” (MINED, 2008, pág. 17).

Es decir, con este nuevo sistema de educación y evaluación se pondera a través de criterios de evaluación, que le permitan al docente establecer una nota, donde se refleje si el alumno ha desarrollado la competencia antes definida, para ello “es necesario precisar los criterios de los cuales se establecerá un juicio o valoración frecuentemente manifestado en una nota” (MINED, 2008, pág. 17). Este sistema de evaluación se desarrolló en el año 2008 y sigue vigente en la actualidad.

Todos los cambios que ha sufrido el país con las Reformas Educativas son para impartir una educación de calidad, pero, para que se cumpla es necesario tomar en cuenta diferentes aspectos importantes que se enmarcaban en: el mejoramiento de la calidad educativa requiere que el conjunto de recursos y procesos tanto administrativos como pedagógicos se traduzca en mejores logros de aprendizaje de los estudiantes.

La calidad tiene que ver con el desempeño de docentes, los recursos materiales y tecnológicos, la riqueza de contenidos curriculares y métodos didácticos, el uso de tiempo, las condiciones físicas de la escuela y el aula, el ambiente organizacional y humano, y los métodos de evaluación del aprendizaje. En una educación centrada en el aprendizaje y en el estudiante, como la que promueve las reformas educativas salvadoreñas, todos los factores indicados

anteriormente están asociados a mejores logros de aprendizaje en el aula. Los logros de aprendizaje son, en su sentido más amplio: la formación de valores y actitudes, la adquisición de conocimientos y destrezas para el desarrollo de las personas y de la sociedad Mined. (1999 pág. 83).

Es decir, contar con los programas de estudios bien diseñados y estructurados para brindar una educación de calidad con riqueza en sus contenidos y en el logro de objetivos palpables en los estudiantes. Los programas de estudio en El Salvador representan la principal guía en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula, ya que, es una herramienta que debe ser elaborada por un personal capacitado e idóneo en el planteamiento de los contenidos a impartir a los alumnos debido a que debe existir coherencia entre dichos contenidos y la realidad de la sociedad a la cual se dirigen, abarcando así las necesidades existentes para el beneficio y desarrollo en todas las áreas posibles y para todos sus ciudadanos sin discriminación alguna.

Por lo cual el programa de estudio proporciona las sugerencias didácticas y evaluación del estudiante, es un recurso básico para la planeación, organización y la evaluación de los procesos de aprendizajes del aula en las asignaturas; el objetivo principal es inducir, guiar y acompañar al docente para que los estudiantes puedan lograr sus aprendizajes propuestos incluidos en cada programa, todos los programas de estudio poseen una organización similar complementada por diferentes secciones, su descripción tiene que ver con la asignatura en cuestión, sus características ayudan al docente a conocer en que consiste y la utilidad del plan, sus objetivos o propósitos plasmados orientan al docente en la definición de la evaluación y planeación que ejecutara el docente .

Dentro de los programas de estudio el enfoque pedagógico es importante, pues es la sección que acerca a la enseñanza y aprendizaje de lenguaje, este enfoque ayuda a aspectos difíciles y busca como abordar esas particularidades de la pedagogía, pero en especial ayuda al docente con los elementos que serán utilizados; así como la descripción del área curricular, es la sección donde se describe las dimensiones y habilidades, todas estas organizaciones van por ciclos o niveles, mostrando al docente los elementos que utilizara en la asignatura, de la mano con las orientaciones o estrategias didácticas que utilizará para que la asignatura sea comprensible, divertida e interesante, todo esto orientado al logro de los aprendizajes. MINED (2008).

También la evaluación es un punto importante en los programas de estudio, que pretende

ayudar al docente sobre cuáles instrumentos de evaluación utilizar en el desempeño de los estudiantes, para que todos alcancen los objetivos propuestos, puesto que el principal fin es que el alumno llegue al nivel de aprendizaje esperado. Un elemento esencial en los programas de estudio es la enseñanza de la literatura, por tal razón, es básica la inclusión de un canon literario, que represente una guía o lineamiento para el docente como herramienta en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para la enseñanza de la literatura se debe tener en claro que el objetivo principal es el desarrollo de la capacidad del estudiante, para poder concatenar una forma de comunicación que se hace por medio de un lenguaje especial y que emite un mensaje estético verbal, y lo característico de ese mensaje y el lenguaje es que exige la capacidad de ciertos intervinientes en ese proceso para codificarlo y descodificarlo, es aquí donde se vuelve complejo el estudio de la literatura.

La dificultad de enseñar literatura está en que se tiene múltiples interpretaciones y adquirir un aprendizaje literario requiere una base previa, pues no es una capacidad o competencia innata del ser humano, sino que se adquiere como un aprendizaje más, en el que su recepción tiene implicación con la obra misma y su relación con el contexto, los elementos intertextuales, la transmisión oral o escrita, el género al que pertenece o su clasificación canónica o clásica y los factores que intervienen, como los lingüísticos, sociales, culturales, históricos, psicológicos y literarios. Por ello no es irracional pensar que esto conlleva a una maduración personal, considerando la experiencia de la lectura, con la lectura previa infantil que contribuirá a tener adultos lectores. Cerrillo (s. a).

Para ello se debe definir que es literatura y qué papel juega en el proceso enseñanza aprendizaje, existen diversas definiciones de literatura, para la Real Academia Española (1992) es “el arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras con una intensión estética”. El Diccionario de uso del español de María Moliner lo expresa como “el arte que emplea como medio la expresión, la palabra hablada o escrita”. Las definiciones expresan que la literatura es un arte que conlleva una intensión y es dar un mensaje al lector acerca de un pensamiento, una historia, un hecho histórico etc. Lo importante es que se vuelve un medio para adquirir conocimientos y desarrollar capacidades de pensamiento crítico.

También, el término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural,

desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector. Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes.

Tanto en adultos como en niños la lectura es importante, y en los estudiantes aporta muchos beneficios entre los cuales se puede mencionar que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo; es por ello la importancia de cultivar una cultura de lectura en ellos desde la primaria, forjando una formación crítica, responsable y donde forme parte de la sociedad. En ganancia de los beneficios se adquieren destrezas como la escritura, mejora en el vocabulario, ortografía, mejor pronunciación de las palabras, comunicación y expresividad fluida.

La literatura infantil es fundamental en el desarrollo de la capacidad de comprensión del estudiante, al adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros compañeros y adultos; aunque por lo general no se tiene una cultura de lectura, si lo hacen es de manera obligada y se aburren fácilmente, para corregir esto es importante hacer un modelaje, pues los niños tratan de imitar lo que los demás hacen, en este sentido el docente debe mostrar a sus alumnos que la lectura se disfruta y más si es adecuada y oportuna a su edad.

Partiendo de lo anterior surge una interrogante ¿Cómo influye la literatura en la personalidad y mente del estudiante?

El desarrollo del ser humano es muy característico y es porque se da de manera continua, durante toda la vida; simultáneamente es un proceso global porque a pesar de existir diversas habilidades sociales, afectivas y cognitivas el desarrollo es global y el cambio en una de estas habilidades genera cambios en las demás; además el desarrollo es flexible y más en las primeras etapas niñez/juventud pues el ser humano está influido por las fuerzas caóticas e irracionales del inconsciente.

Con el paso del tiempo el ser humano se vuelve maduro y se rige por las fuerzas de la luz como organización, razón o sea es más consciente, y aunque a lo largo de la vida el inconsciente y el consciente van de la mano influyendo poderosamente en todo el trayecto de la vida de estudiante, se trata entonces de un proceso de individualización según Carl G. Jung, en donde

los dos polos se van desempeñando, el consciente e inconsciente, complementándose uno al otro. Calderón (2008).

También Jung expresa que:

Los arquetipos aparecen en mitos y cuentos de hadas, como también en sueños y en productos de una fantasía psicótica, por arquetipo vamos a comprender a algún elemento inherente en la psicología humana, sea individual o colectiva, formando parte de la estructura misma de la psiquis; son elementos dinámicos que forman y transforman la psique profunda del consciente de ello, pueden ser imágenes primordiales, algo así como instintos heredados que como no pueden expresarse conscientemente, surgen a la conciencia por medio del lenguaje de los símbolos o de los sueños, en este sentido el lenguaje se vuelve ordinario, el lenguaje literario de escritos para que el lector pueda comprender la lengua incomprensible del consciente individual o colectivo. Calderón (2008)

Por tal razón, pueden formularse diversas preguntas como: ¿Qué relación podemos establecer entre literatura y arte? La literatura y arte son almas gemelas; una inspira al otro. También sean vistas juntas o por separado pueden dar a las personas un fuerte sentido de satisfacción estética; la literatura como una creación artística a través de la palabra se diferencia de cualquier escrito que tenga otras finalidades; es el carácter estético del lenguaje lo que la hace especial. Calderón (2008).

¿Usa la literatura palabras diferentes? La respuesta en este caso es no, por la razón que utiliza las mismas palabras con la diferencia que estas en muchas ocasiones cobran otros significados, al momento de ser combinados, al escucharle de forma aislada, por ejemplo, colibrí, tucán, se sabe que son aves, pero al ser utilizados en texto literario cobran una dimensión distinta; por ejemplo, el tucán era un adorable, el colibrí guardo las chispas. Calderón (2008).

¿Se puede hablar de elementos o indicadores de lo literario? Se va definir como elementos a aquellos aspectos que hacen que una composición sea buena o mala desde el punto de vista literario, musical y espiritual, pues como el estudio de la música solo puede ser escuchando obras musicales, en literatura solo puede realizarse leyendo obras literarias, al conocimiento de la literatura se puede llegar a través de uno: la extensión, mediante la lectura de obras complejas o antologías amplias; y dos en profundidad, mediante el comentario o explicación de textos. Calderón (2008).

Al hablar de literatura es importante hacer una mención que la literatura infantil es básica en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, literarias, afectivas, sociales y se vuelve una herramienta de educación y enseñanza.

Para Albert campos (2000), citado en Herrera (2014) expresa que, actualmente la literatura es realidad en la sociedad, expresada como un valor en sí misma, como un recurso para inducir los contenidos más diversos, es decir que se convierte en elemento base para transmitir el conocimiento de múltiples saberes.

Al igual que Cervera (1989) afirma que la literatura infantil sería un conjunto de “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño “ Carandell (1977) citado en Herrero (2014) afirma que “no se puede decir que sea literatura toda la basura que pasa como tal cuando va dirigida a los niños. Se supone que para escribir literatura infantil bastan las siguientes cualidades: tener un poco de imaginación, ser de una moralidad intachable, estar dispuesto a decir las mayores tonterías cuando el ingenio no llega a más, y sentir un infinito amor hacia los niños”. Ambos coinciden en que la literatura impartida a los estudiantes debe ser pensada y organizada de acuerdo a los objetivos educativos que se esperan cumplir.

En ese mismo sentido, Corral (1995). Citado en Herrero (2014). Expresa que el texto literario debe poseer ciertas características:

- a) En esencia el lenguaje literario se diferencia del lenguaje herramienta, estándar, referencial e informativo.
- b) La obra literaria ha de tener carácter abierto
- c) La literatura infantil es un juego, propone juegos con el lenguaje que fascinan a los niños.
- d) En el texto literario predomina la función poética.
- e) La literatura infantil resulta un medio fundamental como elemento globalizador de la enseñanza, base para nuevos aprendizajes, disfrute y motivación para el estudiante y medio para enseñar valores.
- f) La literatura infantil es educativa en sí misma.

La actual complejidad del panorama literario infantil dificulta abordar una exposición de las corrientes y autores más destacados. Sin embargo, la necesidad de ofrecer una visión general

de la producción literaria en las últimas décadas, justifica el intento de sintetizar algunos aspectos significativos. El criterio de clasificación adoptado para este recorrido literario es el de los géneros. Una opción basada en el tema o asunto principal que trata el libro y el punto de vista que el autor asume en la obra. Corrientes de la narrativa infantil: vida cotidiana, realismo mágico, fantasías iniciáticas. Realismo crítico, fantasía social, novela histórica. Fantasías medievales, aventuras, aventuras fantásticas, ciencia ficción, fantasía surreal, novela negra y policiaca, relatos sobrenaturales, humor y psicoliteratura. Herrero (2014).

Para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una gama de experiencias y vivencias con las que se relaciona, así la literatura infantil contribuirá al desarrollo integral del estudiante que no es meramente una aproximación memorística, intelectual; en consecuencia, puede hablarse de una didáctica de la literatura infantil, es decir debe reconocerse que existe una pedagogía de la literatura infantil con sus propias formas y procedimientos que educa al estudiante. Esto solo puede descubrirlo el educador, pues es la escuela la que induce al niño en el mundo de la literatura infantil, este debe ser lo primordial y beneficiar en el desarrollo de las tareas escolares frente al disfrute de leer literatura.

Ante esto, se puede justificar el uso de la literatura infantil en la escuela según Cervera (1989, p. 37 -49).

- a) La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del estudiante, respuesta que se traduce al gusto que el niño manifiesta por ella.
- b) La aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida, introducir este tipo de lecturas en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
- c) El aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil. Esta integración del folclore es garantía de la aproximación al espíritu del pueblo.
- d) El aprovechamiento de los juegos lúdicos implicados en la literatura infantil. Los elementos lúdicos generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos educativos.
- e) El lenguaje especialmente elaborado de la literatura tal vez sea menos permeable a la imitación; sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues

estimula constantemente la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de nuevas frases y formas de expresión.

- f) La literatura infantil puede contribuir a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y frente a la degradación de la propia palabra, provocada en gran medida por el abandono en los medios de comunicación social y en algunas situaciones de relación interpersonal.

Agregando a lo expresado, también la literatura infantil habilita el desarrollo de diversas capacidades como: desarrollar una autonomía progresiva; formar una imagen de sí mismo y construir su propia identidad; establecer relaciones afectivas satisfactorias; forjar relaciones sociales; comprender y respetar diferentes maneras de comportarse; ser crítico de su entorno; involucrarse en el conocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno; y utilizar el lenguaje de forma más adecuada en las diversas situaciones de comunicación. Herrero (2014).

La literatura infantil se puede comprender como la creatividad expresada mediante la palabra, que implica la potencia de comunicar al lector la capacidad para revivir obras y cuyo destino es el estudiante. Así mismo reconocer la importancia de que la literatura esté presente en el aula como un recurso educativo y no como un recurso didáctico, puesto que la literatura infantil necesita una presencia más libre, su función es estética y fundamentalmente dirigida al área afectiva, este tipo de literatura debe ser dirigido a todos los estudiantes y proporcionar disfrute Estética y afectividad. Herrero (2014).

¿Qué papel ha jugado o juega la literatura en la enseñanza aprendizaje?

La funcionalidad de la Literatura en la historia de la educación ha estado ligada a las corrientes teóricas y tendencia crítica del momento; en su momento la literatura tenía el uso en la gramática, era utilizada para traducir textos, estudiar aspectos gramaticales; su inclusión a los currículos no tenía mayor peso como el que tomó al paso del tiempo, pues los textos literarios eran vistos como muestras más exclusivas del lenguaje, en el siglo XX la literatura retoma su lugar en el ámbito didáctico con un enfoque comunicativo, se expande el uso literario, basado en ciertos aspectos como el aprendizaje centrado en el alumno, la cooperatividad, la

comunicación real, el lenguaje funcional y significativo y el desarrollo de estrategias de aprendizaje.

Aunque muy válidos los argumentos, todavía no eran suficiente para justificar su uso porque no se le veía un objetivo que no se pudiese alcanzar sin la existencia de estos, la principal oposición era de prejuicios, como que no era básico para los procesos reales de la adquisición del lenguaje como con justificaciones externas de prejuicio, herencia cultural y excelencia, la constante asociación de lo literario con conceptos como manipulación del lenguaje, desviación de la norma o literaturización de la lengua provocaba cierta ambigüedad en el papel que podrían desempeñar los textos literarios en el aprendizaje y la enseñanza.

En diversas ocasiones, la crítica literaria es expuesta por la dificultad que tienen algunas culturas de no tener cánones, autoridades, ni instrumentos de selección porque piensan que la literatura es una especie de antología que, por intereses propios, empatía o porque vale la pena debe estudiarse, enseñarse y conservarse. Para enseñar literatura debe tomarse en cuenta que es lo que se quiere enseñar, que se va a seleccionar, que mensajes se quieren transmitir y el tiempo o momento que se debe hacer, para educar a una comunidad debe dejarse de lado enseñar a conveniencia, pues todo aquello que se selecciona es una elección que se realiza en un momento histórico, del que hay una opinión de quien selecciona.

Todo canon debe ser considerado por obras y autores que, con dimensión y carácter históricos, se consideren como un modelo de calidad en literatura y capacidad de supervivencia a través del tiempo en que se realizaron.

Todas las culturas han realizado su literatura para preguntarse sobre la concepción del mundo y en la manera de lo posible buscan hacerla accesible a los estudiantes y público en general, para ayudar a encontrar el sentido de la vida.

Desde el nacimiento del niño los adultos lo estimulan con canciones, narraciones, libros infantiles y medios audiovisuales; todo este contacto continuo y prolongado, permite al niño gradualmente crear expectativas sobre el texto escrito, manejar las convenciones literarias y aprender a interrelacionar su experiencia básica propia con la cultura transmitida por la palabra. Es evidente que la escuela tiene un papel muy importante porque debe conocer cuál es la literatura que se debe recomendar al estudiante, que sea de calidad y comprensible de acuerdo a la edad y brindarlas al alcance de los estudiantes.

La literatura desde los primeros años es beneficiosa a los estudiantes para tener éxito en el acceso a la comunicación escrita y el medio para crear su propia identidad y la de su entorno. Por tal razón el contacto con los libros debe ser placentero. Macias (2010).

En literatura se encuentra un gran abanico de temáticas, dentro de los valores de las obras literarias infantiles que se deben mostrar al estudiante son conceptos y temas importantes que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de reflexionar en la muerte, el tiempo, la amistad, la autoestima, el significado de las cosas sencillas de una forma jocosa, amena y fácil de comprender. En los libros de literatura infantil son niños los que tienen preocupaciones y reflexiones del mundo en que viven, son lúdicos y conscientes de lo que ocurre en su entorno, sus características son: ser fuertes, maduros, prudentes, con un gran sentido común, que piensan por sí mismos y buscan respuestas a las diversas situaciones que les acontecen.

La utilización de literatura en primaria es excelente porque le permite conocer al estudiante personas y lugares diferentes, estimula su imaginación y aumenta su vocabulario, les divierte y fomenta el desarrollo intelectual. Macias (2010).

En este sentido la tradición literaria infantil siempre ha existido, pero en gran manera oral expresada a través del juego, canciones, cuentos populares, trabalenguas, poesías, romances etc. Con el paso del tiempo la literatura se reduce a lo escrito, la cual se encuentra en vigencia a la fecha.

Macias (2010). Expresa que “la tradición oral es la historia de un pueblo, de una sociedad que avanza a la vez que con ella se moldean sus historias, vivencias, sus tradiciones”. Es decir, que la tradición literaria es un aspecto fundamental en la literatura infantil, pues conforma un conjunto de obras creadas a lo largo de la historia que componen un fondo muy enriquecedor. El estudiante asimila lo que escucha, lee, toda la información sobre historia, cultura y ciencias que enriquecen su vocabulario y estimula su creatividad e imaginación. Cabe destacar la herencia de mitos, cuentos, fabulas, leyendas y cuentos folclóricos adecuados a su edad, creados a lo largo de la historia con un fin y constituye un legado valioso de ella y la propia identidad.

El Humor: Son muy importantes los relatos de aventuras, como el cuento fantástico, con humor puede hasta enfrentarse el mal y abordar situaciones dramáticas. Dinorah polakof de zaidenszatl (1998). Citado en Macías (2010). Expresa que “el humor es utilizado en el cuento

infantil como catalizador, como una táctica que permite dar vuelta una situación, distinguir en ella los elementos que eviten que se tome a lo trágico”.

Es decir, que el humor permite huir de una situación desagradable y observarla desde otra perspectiva o un panorama diferente; el sentido del humor en la literatura ha sido la narración que habla de la visión del mundo de cada grupo y cada época; y es que este elemento humorístico posee un gran valor pedagógico, enseña a relativizar y ayuda a que el estudiante pueda desarrollar el pensamiento crítico, el humor puede ser el medio para que al lector le resulte atractiva la lectura, observar el mundo desde lo divertido y contradictorio , sin duda es un elemento que fomenta la lectura y es clave en la literatura. Macias (2010).

El autoconocimiento: todo niño tiene la necesidad de ser aceptado, sentirse orgulloso de su origen, ubicarse en su origen social y ser parte de una cultura; por ello la literatura es un recurso valioso de conocimiento al estudiante puesto que provee los más amplios y diversos ejemplos de convivencia. Con la literatura se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que estimulan la integración del estudiante en la sociedad, ambiente y momento histórico en el que se encuentra. La actividad lúdica de los estudiantes como la invención y fantasía es una de las fuentes esenciales que permiten construir su identidad a manera individual y colectiva. Macias (2010).

Los personajes ayudan al autoconocimiento, pues los estudiantes se identifican con los personajes que representan las causas nobles, viven a mucha conciencia las dificultades que vive el protagonista que lucha con honestidad por sus principios y triunfa. Disfrutan al ver que la valentía, la verdad y la honestidad prevalecen, en conclusión, la literatura se convierte en ejemplos de lucha entre el bien y el mal, los personajes ejercen, en esta, su libre albedrío y cada cual participa de las consecuencias de sus acciones. Macias (2010).

El juego con el lenguaje: la literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje, el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales; intensifican las posibilidades expresivas.

Las obras literarias inician al estudiante en la palabra, el ritmo, los símbolos etc., le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio, favorecen la adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo, dirigen a la estructuración de la memoria.

El juego es parte de la creación literaria y en especial de la poética; la literatura infantil emplea las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y muchas veces también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y de las habilidades del lenguaje como la redacción y la ortografía, al mismo tiempo le permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio y en la mayoría de las ocasiones se vale de los juegos de palabras, los cuales se requiere agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que al desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, puesto que con el juego se van perfeccionando cada vez más estas habilidades. Macias (2010).

Las emociones: los adultos tienden ignorar las emociones de ellos estudiantes, pareciera como si los estudiantes no tuvieran emociones o complejidad en sus emociones. La literatura infantil deja ver sentimientos y emociones infantiles, revelando una riqueza inusitada.

La percepción del adulto que el estudiante no reflexiona y que sus sentimientos son limitados queda claramente desmitificada. La enorme variedad de sentimientos que reflejan las obras literarias infantiles, es decir, el gran abanico emocional va más allá de la tristeza, el enfado, la alegría que sirven al estudiante que se acerca a estas obras literarias como herramientas para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas. Por lo tanto, las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo afectivo del estudiante; la emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil. Esta puede hacer llorar o reír, causar miedo o provocar otras emociones, sin llegar a ser neutral.

Las percepciones: las percepciones suscitan en la literatura infantil, es decir, construye escenas de una gran potencia sensitiva, visual y sonora. La literatura ayuda al estudiante a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores, a través de la obra literaria éste puede vivir vicariamente las peripecias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo etc. sin recibir un solo rasguño. En otras palabras, la literatura le ayuda a teorizar su vida; pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias.

Cuando el estudiante se identifica con el héroe de una obra, vive vicariamente y siente, al igual este, la satisfacción de ser querido. Gran parte de los cuentos y poemas que se le ofrece a

los estudiantes gozan de la cualidad de la ternura, del amor desinteresado, de la amistad y de la virtud de compartir. Macías (2010).

En El Salvador se ha enseñado a través de clásicos literarios y narrativas, que conllevan a un canon específico construido en la historia, el MINED (2008). Define canon literario básico, de la siguiente manera:

Estudio de una o varias obras literarias representativas de los movimientos o épocas más importante que han predominado a lo largo de la historia, su inclusión obedece a la intención de proporcionar un canon mínimo de lecturas completas que respondan al desarrollo formativo de estudiante en cuanto a los saberes necesarios para el logro de la competencia lecto-literaria. (p.12).

Es decir, un grupo seleccionado de literatura que conlleva objetivos como la transmisión de cultura, valores, costumbres y pensamientos emblemáticos que le sirvan al estudiante a comprender su entorno.

En todo canon deben existir obras que reflejen la sociedad y el pensamiento de su época, con distinguida calidad literaria, que representan emociones, sentimientos y sueños de las personas. Es importante que el acercamiento a la escritura sea de gran significación para el niño, de modo que atienda sus necesidades e inquietudes para que se logre así, una mayor interpretación de los portadores de texto, convirtiéndose estos en los principales promotores de situaciones significativas, de las cuales los niños no solo tienen la posibilidad de expresar de manera espontánea pensamientos, emociones y opiniones; sino también, de realizar un proceso de escritura espontánea como un camino que requiere de interacciones continuas. Naranjo (2012, pág. 7).

Asimismo, la lectura de la literatura clásica es importante porque la cultura y la tradición del mundo está contenida en sus historias, sirven de modelaje a la escritura de la literatura, es un tesoro de herencia y contribuyen a una cultura de imaginación en diversas épocas; estas lecturas se vuelven dispensables en un tiempo adecuado pues no son fáciles de comprender, requieren madurez y capacidad de análisis por su lenguaje poético que les diferencia de otros textos escritos, que a lo mejor no son literarios.

Por eso es básico fomentar el desarrollo de un aprendizaje significativo basado en actividades con textos, y considerar el hecho de no leer textos por su complejidad de

comprensión sino se debe tomar en cuenta que los estudiantes estén familiarizados, tener empatía, sentirse atraídos y los textos contener un lenguaje sencillo, por eso las lecturas fragmentadas y las adaptaciones, esto juega un papel importante.

También, tomar en cuenta que con la promoción de grado las exigencias lectoras van aumentando y los motivos de la lectura también cambia de lecturas sencillas, descripciones de acontecimientos, hogar, ambiente, cuentos, fábulas, poemas etc. Y pasan a ser más formales hasta obras de literatura universal en los siguientes grados. Mendoza (2003).

2.2 La Comunicación literaria.

Es acercamiento vivencial a la literatura infantil y juvenil, a través de las obras narraciones, fábulas, cuentos, poemas etc. donde los niños y jóvenes pueden experimentar diversas emociones a través de su interacción desde la infancia, puesto que, la literatura es el arte de la expresión verbal, eso conlleva ciertos propósitos que debe cumplir:

- **Despertar el gusto estético y la afición por la lectura de textos literarios;** Es decir adquirir hábitos de lectura, con la interacción de diversos libros.
- **Utilizar los textos con una finalidad didáctica;** esto quiere decir que el estudiante aproveche las opciones lingüísticas para interrelacionar sus conocimientos, provenientes de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, adivinanzas, trabalenguas, canciones, rondas entre otros, que sean la base del aprendizaje de las competencias lingüísticas para implementar escritura creativa y nociones gramaticales.
- **Conocer algunos elementos básicos del lenguaje literario y de la estructura textual;** esto permite a los estudiantes tener una lectura más comprensiva desarrollando en ellos habilidades de comprensión acerca de lo leído en sus vivencias de lectura.

2.2.1 Competencias propuestas a desarrollar según el Ministerio de Educación para segundo ciclo.

El MINED presenta las competencias definidas para el aprendizaje de lenguaje en cuarto grado de segundo ciclo y son:

a) Comprensión oral: que está referida a todas las capacidades que el estudiante podrá adquirir para facilitar la comprensión y comunicación oral con sus semejantes.

b) Expresión oral: al igual que en la comprensión oral, el estudiante será capaz de expresar sus sentimientos y deseos a otros de forma oral.

c) comprensión lectora. Esta competencia implica que el sujeto será capaz de comunicarse a través de textos escritos con su interlocutor, y la comprensión de información escrita.

d) comprensión escrita: esta competencia permite la comunicación a través de la escritura, aquí el estudiante debe adecuarse al contexto comunicativo del destinatario a través de técnicas y estrategias para redactar un discurso coherente, no solo se requiere el conocimiento del sistema de escritura.

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje en quinto grado son las siguientes:

a. Comprensión oral. Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas

b. Expresión oral. Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado.

c. Comprensión lectora. Esta competencia implica la comprensión y la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso el lector se ve enfrentado a una situación comunicativa en la que pone en juego sus conocimientos y estrategias cognitivas y meta cognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de las pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de texto.

d. Expresión escrita. Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso, y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual.

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje en sexto son las siguientes:

a. Comprensión oral. Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones

comunicativas.

b. Expresión oral. Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa en forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado.

c. Comprensión lectora. Esta competencia implica la comprensión y la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso el lector se ve enfrentado a una situación comunicativa en la que pone en juego sus conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de las pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de texto.

d. Expresión escrita. Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual.

2.2.2 Características que deben poseer las propuestas literarias según el Ministerio de Educación para ser incluidas en los programas de estudio de lenguaje.

- **El valor representativo de la época o movimiento literario:** toda obra debe reflejar su contextualización según su época, un valor representativo de los esquemas discursivos, es decir, debe representar muy bien el lenguaje utilizado según el espacio donde se realizó.
- **El valor representativo cultural:** es importante por cuanto modela la realidad en un tiempo y espacio determinados; un valor estético, este tiene que ver con la característica de desarrollar una disposición afectiva emocional en el estudiante.
- **Valor didáctico:** que se establece, en cierto modo por ser única de arte universal, en segundo lugar, por ser diversificada en lo espacio temporal, perteneciente a diversas corrientes artísticas y su grado de dificultad o facilidad lectora y un valor comunicativo, pues muestra toda su riqueza comunicativa ya sea auténtica o imaginaria.

Estos valores son cruciales pues la comprensión de los textos va de la mano, para desarrollar los saberes necesarios, según el MINED (2009). La comprensión de los textos se aborda a partir de cinco niveles:

- **Nivel de comprensión apreciativa:** es compartir una opinión personal sobre un texto, lo que permite conocer el grado de impresión que se tiene en el sentido estético, es decir si los lectores están sensibles a las emociones expresadas en el texto.
- **Nivel de comprensión literal:** en este apartado el lector expresa las ideas principales y básicas sobre el documento o texto leído, el docente verifica que el estudiante exprese de manera genuina las ideas del texto original.
- **Nivel de comprensión inferencial:** el trabajo que se realiza es con la intención que el estudiante encuentre las especificaciones del texto y puedan hacer sus propias deducciones, la base es su propia experiencia, para construir conjeturas o hipótesis acerca de un texto.
- **Nivel de comprensión crítica:** parte de la comprensión literal, para que los estudiantes hagan juicios valorativos acerca de un texto, se busca que hagan un análisis crítico conforme a sus criterios a un determinado texto.
- **Nivel de comprensión creadora:** el nivel consiste en que los estudiantes puedan expresar sus ideas partiendo de lo que han leído, su creatividad es múltiple para ellos crear nuevos textos, re escribirlos y reinventarlos.

La literatura es amplia de estudiar y con sus requerimientos se puede lograr implantar una generación lectora, el lenguaje escrito es un medio para la comunicación del ser humano, es fundamental para acceder al entendimiento del resto de las asignaturas. Es decir que dentro del proceso de enseñanza el docente es el encargado de instruir a los alumnos para que adquieran el dominio adecuado de la escritura, puesto que es una herramienta básica para el éxito en el aprendizaje escolar de los estudiantes. Mendoza (2003).

La literatura como tal es un eje fundamental en el componente cultural de una lengua, por tal razón debe ser el objeto de estudio en las clases de lenguaje, pero se manifiesta la dificultad para ser enseñada por la falta de recursos y propuestas metodológicas. Iriarte (2009).

Si bien es cierto, que el ministerio de educación tiene ciertos parámetros para seleccionar la literatura que incluye en los programas de estudio es importante mencionar que, para que la propuestas sean útiles y adecuadas al aprendizaje del estudiante deben estar acorde con los indicadores de logro u objetivos de la materia que se pretenden lograr, es indispensable mencionar que los programas de estudio enlistan un determinado número de propuestas

literarias la cual debe ser retomada por el docente.

2.2.3 Criterios de selección para la literatura.

Una de las riquezas de la literatura es su gran variedad de géneros, que nos permite en nuestra elección utilizar diferentes tipos de textos literarios como la novela, el poema, el teatro o el relato corto, pero, ante la selección del texto con que queremos trabajar se nos plantea la siguiente pregunta: ¿cuál es el texto más apropiado? Es un hecho, que al ser el docente el que ha de escoger el texto en la mayoría de los casos estamos ante un proceso subjetivo, pero en el que se puede tener en cuenta ciertas pautas generales que servirán de guía en la selección:

- Siempre se ha de tener en cuenta el grupo receptor y sus preferencias.
- El texto debe adecuarse al nivel del estudiante, si bien es la explotación didáctica del texto la que nos indique a qué nivel puede ser aplicado.
- Ha de ser también una selección representativa de distintas tendencias y géneros literarios en la lengua de estudio y ofrecer un panorama más amplio posible en cuanto a variedad regional, temática, dialectal, estilística y cultural.
- El docente debe de elegir textos con los que se sienta cómodo.

En cuanto a los géneros que más se prestan podríamos destacar el cuento o relato corto que se adecua bastante para la explotación en clases de idiomas, sobre todo por su brevedad, que hace que el estudiante no se desaliente, como podría ser el caso al leer una novela. El hecho de que sea una unidad independiente permite e invita al estudiantado a una segunda lectura en la que pueden apreciarse sutilezas del lenguaje y de significado que quizás hayan pasado desapercibidas en la primera lectura. Y la más importante de todas es la sensación de logro que experimenta el estudiante por haber empezado, comprendido e incluso disfrutado de un texto literario en la lengua de estudio.

El teatro también es uno de los géneros que aporta un gran abanico de posibilidades al estudiantado. El teatro es el idioma mismo, ya que los textos teatrales presentan el idioma tal cual es utilizado ayer y hoy. Es por ello que se convierte en un contacto real y confiable de cómo se hablaba o cómo se habla hoy y permite al estudiante enfrentarse a una realidad.

El uso de textos teatrales en clase, leídos, improvisados o actuados, les permite mejorar su confianza en los conocimientos adquiridos. El hecho de trabajar con frases, oraciones o preguntas que no han sido formuladas por ellos y por tanto libres de cualquier tipo de errores gramaticales les ayuda a trabajar con mayor confianza las habilidades orales del idioma como la entonación, el ritmo y la fluidez, así como la pronunciación. Otro factor importante es que al trabajar con textos que contienen diálogos, promueve el trabajo y la cohesión del grupo fomentando así un mejor ambiente de trabajo.

2.3. Marco conceptual.

A continuación, se presentan una serie de conceptos sobre los que versa el trabajo de investigación y que son un eje esencial para facilitar la comprensión del lector.

- 1. Canon literario:** según el MINED (2008). es conjunto de autores y obras literarias que han predominado a lo largo de la historia, su inclusión obedece a la intención de proporcionar un canon de lecturas que respondan al desarrollo formativo del estudiante.
- 2. Comunicación literaria:** para el MINED (2009). Se comprende como una experiencia vivencial de la literatura infantil, juvenil que conlleva ciertos objetivos que permite el desarrollo de la competencia que habilita al estudiante para interpretar los significados y el sentido de los textos literarios, así como usar sus recursos expresivos en la construcción de escritos con intenciones artísticas.
- 3. Corpus literario:** Según López (2012). Se designa un cuerpo o conjunto organizado de textos que se utiliza tanto para la investigación lingüística y literaria como la enseñanza específica de la lengua y de la literatura.
- 4. Educación:** según Cerezo (2003). Es proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades, para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.
- 5. Efectividad:** de acuerdo con Cerezo (2003). Se le denomina efectividad a la capacidad o facultad para lograr un objetivo o fin deseado, que se han definido previamente, y para el cual se han desplegado acciones estratégicas para llegar a él.
- 6. Eficacia:** según el Grupo Océano, (2006, pág. 249). Se dice de un medio, de una acción, de una readaptación, cuyo efecto es esperado.
- 7. Ejes curriculares:** Según Cerezo (2003). Es el conjunto de temáticas y competencias específicas que organizan un plan funcional que guía y orienta el recorrido formativo de los

estudiantes y engloban competencias específicas, así como las rutas de aprendizaje para lograrlas (aprender a ser, aprender a vivir juntos, aprender a aprender, aprender a hacer).

- 8. Enseñanza literaria:** Es el estudio de la literatura en sí, que implica la lectura de obras literarias dentro de un contexto académico de estudios literarios. Diccionario Dicenlen (2020).
- 9. Habilidades actitudinales:** para Hung (2013). Conllevan la capacidad de colaborar y cooperar con los demás controlando las emociones y evitando reacciones negativas en el trabajo.
- 10. Indicador de logro:** para el MINED (2008). Es una medida que nos permite ir observando el avance en el cumplimiento del desarrollo de capacidad es que proporciona un medio sencillo y fiable para medir logros, reflejar los cambios vinculados con una intervención o ayudar a evaluar los resultados. Es decir, que se pueden considerar como enunciados, que describen indicios, pistas, conductas, comportamientos y señales observables y evaluables del desempeño de niñas y niños.
- 11. lenguaje y literatura:** Según el MINED (2009). es la asignatura en la cual se pretende que los estudiantes adquieran competencias comunicativas para poder desenvolverse en los diversos contextos educativos, competencias basadas principalmente en la comprensión, expresiones orales y escritas.
- 12. Literatura:** según Real Academia Española (RAE) Es el arte de la expresión verbal (entendiéndose como verbal aquello que se refiere a la palabra, o se sirve de ella) y por lo tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral).
- 13. Literatura infantil:** para Solano (2003). Conlleva toda obra bella que pueda ser sentida por el niño, obra que le dé goce espiritual y le sirva de motivación creadora.
- 14. Literatura recreativa:** Según Solano (2003). Es un ejercicio voluntario y se relaciona con los intereses del lector y con la capacidad que se haya desarrollado para leer.
- 15. Método de enseñanza:** Según Gonzales (2012). Es conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica. (p. 96).
- 16. Planificación:** para Cerezo (2003). Es un proceso bien meditado y con una ejecución metódica y estructurada, con el fin de obtener un objetivo determinado. Es decir, es un

método que permite ejecutar planes de forma directa, los cuales serán realizados y supervisados en función del planeamiento. Es un proceso de toma de decisiones con el fin de alcanzar un objetivo dado, considerando las posibilidades de acción (recursos, conocimiento, tiempo disponible) en el presente y las eventuales situaciones que se pueden presentar en el futuro.

17. Plan de estudio: Según Casarini (1999). Son documentos guías que prescriben las finalidades, contenidos y acciones que son necesarios para llevar a cabo por parte del maestro y sus alumnos para desarrollar un currículum.

18. Programa de estudio: Para Pansza (1986). Es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que se componen el plan de estudios, que refleja la organización y planificación de cada asignatura, área, o módulo de estudio.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de la investigación.

Toda investigación está sustentada en una metodología, es decir, en una serie de pasos que permitirán abordar un fenómeno de la realidad, en este caso educativo, lo que se pretende es describir un problema específico y así encontrar respuestas. La metodología cualitativa es una forma de investigación que busca comprender aspectos del objeto de estudio que no son perceptibles a una observación externa y superficial, la cual ha sido conceptualizada de maneras diversas como las siguientes:

Según Muñoz (2011), la metodología cualitativa “es aquella que tiene como finalidad la descripción de las cualidades y características de un fenómeno, pretende estudiar una parte de la realidad y no busca probar teorías o hipótesis, sino descubrir cualidades de esa parte de la realidad” (pág. 128). Es decir, lo que se pretende es describir detalladamente un problema de la realidad en este caso un problema educativo, dejando a un lado la comprobación de hipótesis a través de resultados estadísticos, en este sentido, la metodología cualitativa según Hernández, Fernández & Baptista (2006, pág. 8), se define como “un enfoque cualitativo que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para describir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”.

Por tal razón, la esta investigación se enfoca en un diseño cualitativo descriptivo, en el cual se plantea preguntas de investigación a las cuales se le proporciona respuestas a través de la descripción analítica del problema en investigación.

De acuerdo con el objeto de estudio de la investigación, el grupo investigador decidió utilizar el tipo de estudio cualitativo en su modalidad descriptiva, ya que lo que se busca es precisamente describir. Al respecto, Muñoz (2011). Expresa que el estudio cualitativo descriptivo se define como:

Aquel cuyo objetivo de estudio es representar algún hecho, acontecimiento o fenómeno por medio del lenguaje, gráficas o imágenes de tal manera que se pueda tener una idea cabal del fenómeno en particular, incluyendo sus características, elementos o propiedades, comportamientos y particularidades (p. 23).

El método cualitativo en su modalidad descriptiva se ha utilizado para llevar a cabo la investigación sobre el análisis crítico a las propuestas literarias en los programas de estudio de primero y segundo ciclo del MINED.

Debido a la naturaleza del tema, el método cualitativo descriptivo ofrece la alternativa más certera, ya que la relación entre los programas de estudio con las propuestas literarias no puede ser expresado en datos estadísticos, así como lo expresa Monje (2011, pág. 109) “este tipo de investigación es un diseño flexible a partir de la información cualitativa, que no implica un manejo estadístico riguroso, ya que su estructura se orienta más al proceso que a la obtención de datos”. Esta metodología permite la observación, así como el análisis del problema de estudio. La metodología cualitativa favorece la observación del fenómeno desde diversas perspectivas, valorando los resultados de acuerdo a las preguntas de investigación que se pretende responder.

3.2 Las variables y su operacionalización.

Tabla 2. Operacionalización.

OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	DEFINICION DE LA VARIABLE	ITEMS
<p>1- Analizar a través de una lista de cotejo cada uno de los elementos estructurales de los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo de educación básica 2018-2019</p>	<p>Elementos estructurales</p>	<p>Contienen los programas de estudio una estructura sistemática y ordenada</p>	<p>Es un conjunto ordenado de elementos que conforman el programa de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo.</p>	<p>- ¿Dentro de las propuestas literarias del MINED se encuentra un orden cronológico de uso de las propuestas literarias?</p> <p>- ¿El MINED Posee lineamientos para la selección de propuestas literarias?</p> <p>¿Se considera como un aporte esencial las propuestas literarias incluidas en los programas de estudio de lenguaje y literatura para segundo y tercer ciclo?</p> <p>¿Son útiles las propuestas literarias en el alcance de los indicadores de logro?</p> <p>- ¿Existe un documento oficial que contenga lineamientos específicos en la elaboración de los programas de estudio?</p>

<p>2 Analizar si los programas de estudio de</p>				<p>Los indicadores de logro se evidencian en el programa de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo.</p> <p>¿Los programas de estudio de primero y segundo ciclo definen el enfoque por el cual se encamina la enseñanza en la materia de lenguaje?</p> <p>¿Los programas de estudio de lenguaje cuentan con una presentación del bloque de contenido?</p> <p>¿Se especifica en los programas de estudio los objetivos al alcanzar a través de las propuestas literarias?</p> <p>¿Presenta cada programa sugerencias de lectura para el abordaje de los contenidos?</p>
---	--	--	--	--

<p>lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica 2018-2019 presentan propuestas literarias innovadoras en relación a programas de estudio anteriores</p>	<p>Innovación literaria.</p>	<p>Déficit de innovación en las propuestas literarias dentro de los programas de estudio del MINED.</p>	<p>Actualización constante de las propuestas literarias de los programas de estudio del MINED.</p>	<p>- ¿Las propuestas literarias del MINED despiertan interés hacia la lectura?</p> <p>¿Cuáles son las propuestas literarias en los programas de estudio actuales?</p> <p>- ¿Se tiene alguna metodología para la selección de las propuestas literarias plasmadas en los programas de estudio?</p> <p>- ¿La literatura inmersa en los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo es acorde a la edad de los estudiantes, según su ciclo?</p> <p>¿Existe un cronograma de actualización de la literatura en los programas de estudio?</p> <p>¿Existe un control al personal docente, sobre el cumplimiento en la aplicación de las lecturas y propuestas literarias del MINED?</p> <p>- ¿Existe un personal adecuado para la revisión continua de los programas de estudio de lenguaje y literatura?</p>
--	------------------------------	---	--	---

				<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué criterios se toman en cuenta al seleccionar las propuestas literarias?- ¿Los textos literarios inmersos en el programa de estudio de Lenguaje están acorde al contexto social del alumno en la actualidad?- ¿Existe una actualización continua al canon literario en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo?- ¿Las propuestas literarias del MINED inmersas en los programas de estudio tienen como fin el logro de los objetivos de aprendizaje?- ¿Que sugerencias de mejoras se podría hacer a los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo?- ¿Existe personal adecuado para la evaluación y revisión en la aplicación de las propuestas literarias a nivel nacional?
--	--	--	--	---

				<p>- ¿Cuál ha sido la última actualización del programa de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo?</p> <p>¿Cómo realiza el MINED una valoración sobre los resultados obtenidos en la aplicación de los textos literarios?</p>
--	--	--	--	---

Tabla 2. Fuente: autoría propia

3.3 Instrumentos en la recolección de datos en la investigación social.

Con la selección de técnicas e instrumentos de investigación se abordará el objeto de estudio. Según Hernández, Fernández & Baptista (2006, p. 56) el instrumento se define como “aquel que registra datos observables que representan a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente”. El instrumento permitirá que las investigadoras se acerquen de forma directa a la realidad de las propuestas inmersas en los programas de estudio que forman parte de la investigación. Las técnicas e instrumentos que se utilizaran en el proceso de investigación se describen a continuación:

En la presente investigación y en correspondencia con la metodología elegida; se utilizará el siguiente instrumento: Lista de cotejo.

Lista de cotejo: Corresponde a “un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Frente a cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar está presente o no lo está” es decir se considera un instrumento importante de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación; Es útil para evaluar todo tipo de saberes, Habilidades o destrezas para la actuación, productos en donde se da una lista de características que debe poseer el producto terminado y actitudes del desarrollo personal social.

3.4 Validación de los instrumentos de la investigación.

Para llevar a cabo la validación de los instrumentos de investigación se solicitó a la Licda. Evelin Patricia Guerra perteneciente al Departamento de Ciencias Sociales Filosofía y Letras, una revisión minuciosa y consciente de los cuestionarios que se suministrarían en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica del Ministerio de Educación, la docente antes mencionada posee un amplio conocimiento en el tema de investigación. Ella aportó algunas observaciones y sugerencias las cuales fueron adaptadas oportunamente.

3.5 Determinación de la población y muestra.

3.5.1 Población.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2006, pág. 8), el término población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, es decir, un conjunto de elementos que presentan una característica común”.

Para la investigación de análisis crítico a las propuestas literarias en los programas de estudio del MINED en la asignatura de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica, en el periodo 2018 - 2019” la población estuvo definida por seis programas de estudio de lenguaje del Ministerio de Educación, edición 2008 y 2009, utilizados durante el periodo (2018-2019).

Población total de los Programas de Estudio de Lenguaje del Ministerio de Educación

PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL MINED	GRADOS	TOTAL, DE PROGRAMAS POR CICLO
PRIMER CICLO	1°, 2° Y 3°	3
SEGUNDO CICLO	4°, 5° Y 6°	3
TOTAL		6

Tabla 3. Fuente: autoría propia

3.5.2 Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó en la investigación es el muestreo por conveniencia ya que se considera que es el muestreo que mejor se adapta a la investigación.

Según Scribano & Zacarías (2007), la muestra por conveniencia se define como:

El procedimiento que consiste en la selección de las unidades de la muestra en forma arbitraria. Las unidades de la muestra se autoseleccionan o se eligen de acuerdo a su fácil

disponibilidad. No se especifica claramente el universo del cual se toma la muestra. (pág. 34).

Por consiguiente, la representatividad estructural es nula, no se consideran las variables que definen la composición estructural del objeto de estudio. Debido a que la población especificada es finita, el estudio estuvo enfocado en el 100% de los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica del Ministerio de Educación que se convirtió en la muestra representativa. El muestreo fue deliberado porque no hubo grupos al azar.

3.5.3 Alcances y limitaciones de la muestra.

ALCANCES	LIMITACIONES
<ul style="list-style-type: none"> ● La información obtenida en esta investigación puede servir como aporte para la mejora en la estructura de los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo de educación básica. ● Para la obtención de la información se contó con los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo de educación básica del MINED, los cuales se encontraron de forma accesible en el proceso investigativo. ● Esta investigación será un aporte para futuras investigaciones referidas al tema. ● Se destaca la influencia que tienen las propuestas literarias en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica, del MINED. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La investigación fue referida únicamente a los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica, del MINED. ● Existe un limitado grupo de antecedentes informativos sobre el tema seleccionado ● El complejo acceso hacia el personal administrativo del MINED para abordar la temática y obtener sus versiones al respecto.

Tabla 4: Fuente (autoría propia).

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis de la lista de cotejo

Dirigida a los Programas de Estudio de Lenguaje de primero y segundo ciclo del Ministerio de Educación.

Los datos que a continuación se describen están basados en las respuestas dadas en la lista de cotejo, este instrumento fue administrado con el objetivo de obtener información sobre las propuestas literarias en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica del Ministerio de Educación.

Los datos obtenidos a través de este instrumento serán sometidos a una descripción analítica y servirá para contrastar la teoría con la realidad que poseen los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica del Ministerio de Educación. Dicha información será de ayuda para dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas.

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Poseen los programas de estudio de Lenguaje una estructura clara, ordenada y sistemática?	X	

Tabla 5 Fuente: Autoría propia

Los datos recolectados mostraron los resultados de la observación realizada a los programas de estudio de primero y segundo ciclo de educación básica, en cuanto a considerarse fundamental la estructura presentada en estos programas. Se observó que si existe una estructura clara, ordenada y sistemática, dicha información es gratificante puesto que en esta investigación se considera muy fundamental dicho elemento.

PREGUNTA	SI	NO
2. ¿Los programas de lenguaje poseen un canon literario específico, según su ciclo?	X	

Tabla 6 Fuente: Autoría propia.

Al indagar sobre el enunciado anterior, se observó que dentro de los programas de estudio existe un canon literario específico para utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje a los estudiantes de segundo ciclo. Esto se convierte en una valiosa herramienta para el aprendizaje de los estudiantes, puesto que es una guía elaborada por el Mined y pensada para el cumplimiento de sus objetivos. Con la variante que en el de primer ciclo no se encuentra un canon específico literario.

PREGUNTA	SI	NO
3. ¿Se evidencian objetivos claros en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo?	X	

Tabla 7 Fuente: Autoría propia.

En la observación realizada a los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo se verificó que si poseen objetivos específicos y claros a cumplir en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes mediante la aplicación de las propuestas literarias.

PREGUNTA	SI	NO
4. ¿Los programas de estudio de lenguaje según su estructura cuentan con una presentación del bloque de sus contenidos?	X	

Tabla 8 Fuente: Autoría propia.

Observando detenidamente los programas de estudio de lenguaje se constató que cuentan con presentación del bloque de contenidos en su estructura; Esto significa que el MINED, presenta específicamente los contenidos a desarrollar durante el año lectivo para los estudiantes de primer y segundo ciclo en la materia de lenguaje.

PREGUNTA	SI	NO
5. ¿Los programas de estudio de Lenguaje sostienen su base en el aprendizaje por competencias?	X	

Tabla 9 Fuente: Autoría propia.

Al verificar los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo se observó que dichos programas de estudio en la asignatura de lenguaje fundamentan los aprendizajes en enfoque por competencias. Bajo esta modalidad se trabaja actualmente y desde hace varios años dentro de las aulas de primero y segundo ciclo de educación básica.

PREGUNTA	SI	NO
6. ¿Los indicadores de logro tienen relación con los objetivos de los programas de estudio?	X	

Tabla 10 Fuente: Autoría propia

Analizando el planteamiento descrito en el cuadro anterior, se verificó que si existe una relación entre los indicadores de logro y los objetivos presentados dentro de los programas de estudio del Mined en la asignatura de lenguaje para primer y segundo ciclo.

PREGUNTA	SI	NO
7. ¿Se expresa en los programas de estudio una metodología específica a utilizar?	X	

Tabla 11 Fuente: Autoría propia

De acuerdo con el análisis realizado a los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo, si se observa dentro de ellos una específica metodología para ser utilizada por el docente al momento de impartir los contenidos presentados para el abordaje de la materia. Esto representa una ayuda directa para la enseñanza en el aula.

PREGUNTA	SI	NO
8. ¿los programas de estudio describen de manera específica el tipo de evaluación a realizar?		X

Tabla 12 Fuente: Autoría propia

Ante la pregunta planteada anteriormente, se observó que los programas de primero y segundo ciclo no describen de manera específica el tipo de evaluación a realizar, sin embargo, presentan y describen varios tipos de evaluación que podrían utilizarse en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es decir que los programas de estudio aquí analizados ofrecen al docente la libertad en el tipo de evaluación que decida utilizar con los estudiantes.

PREGUNTA	SI	NO
9. ¿El refuerzo académico está plasmado en el programa de estudio de Lenguaje para primero y segundo ciclo?	X	

Tabla 13 Fuente: Autoría propia

Los programas de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica analizados si plasman el refuerzo académico a desarrollar con los estudiantes en cada grado, esto se convierte en un aporte significativo al aprendizaje de los estudiantes y una guía de apoyo al docente para la realización de dicha actividad.

PREGUNTA	SI	NO
10. ¿En los programas de estudio se describe los datos generales para una mejor comprensión como: grado, número y nombre de la unidad?	X	

Tabla 14 Fuente: Autoría propia

Al verificar la estructura de los programas actuales de la asignatura de lenguaje para primer y segundo ciclo de educación básica se observó que si se describe los datos generales como: grado, número y nombre de la unidad en cada uno de ellos. Estos datos generales son una guía al momento de estudiar y aplicar los contenidos propuestos dentro de estos programas para la enseñanza clara y efectiva a sus estudiantes.

PREGUNTA	SI	NO
11. ¿Las unidades establecidas en los programas de estudio de Lenguaje para primero y segundo ciclo tienen un número de horas asignadas a cumplirse?	X	

Tabla 15 Fuente: Autoría propia

Dentro de los programas de estudio para primer y segundo ciclo de educación básica en la asignatura de lenguaje, se ha observado claramente en cada unidad un número establecido de horas estimadas para el desarrollo de sus contenidos, convirtiéndose así en una guía estructurada y encaminada al cumplimiento de la enseñanza planificada en un periodo de tiempo sugerido por el Mined.

PREGUNTA	SI	NO
12. ¿Los programas de estudio contemplan los objetivos a cumplir en cada unidad?	X	

Tabla 16 Fuente: Autoría propia

De acuerdo a las observaciones realizadas a los programas de estudio se evidenció claramente los objetivos en cada unidad a desarrollar con los estudiantes, estos orientan de manera específica hacia dónde se pretende llegar con el desarrollo y enseñanza de los contenidos plasmados dentro de estos programas dirigidos a los estudiantes.

PREGUNTA	SI	NO
¿Dentro de los programas de estudio de lenguaje se contemplan los contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales?	X	

Tabla 17 Fuente: Autoría propia

Ante el planteamiento presentado en el cuadro anterior y de acuerdo a la verificación de los programas de estudio se verificó que si existen dentro de ellos contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales los cuales se consideran fundamentales para la guía en la enseñanza de la literatura para la educación salvadoreña sobre todo en las primeras etapas del aprendizaje escolar.

PREGUNTA	SI	NO
14. ¿Los indicadores de logro se evidencian en los programas de estudio?	X	

Tabla 19 Fuente: Autoría propia

Se ha verificado que dentro de los programas de estudio para primer y segundo ciclo que si existe claramente definidos los indicadores de logro que se pretenden alcanzar con el desarrollo de los contenidos especialmente en la asignatura de lenguaje, esto es importante puesto que delimitan de manera específica los logros a alcanzar por parte de los estudiantes mientras se avanza en el cumplimiento y desarrollo de la enseñanza literaria.

PREGUNTA	SI	NO
15. ¿Los programas de estudio clasifican los indicadores de logro en relevantes y no relevantes?	X	

Tabla 20 Fuente: Autoría propia

En este cuadro se observó que dentro de los programas de estudio si se clasifican los indicadores de logro en relevantes y no relevantes, evidencia puntualmente aquellos indicadores que de una forma priorizada se pueden y se deben procurar alcanzar en el aprendizaje de los estudiantes para que éste sea efectivo.

PREGUNTA	SI	NO
16 ¿Dentro de los programas de estudio de Lenguaje para primero y segundo ciclo se puede distinguir o visualizar Literatura Salvadoreña?	X	

Tabla 21 Fuente: Autoría propia

La respuesta ante la búsqueda de literatura salvadoreña dentro de las propuestas literarias de los programas de estudio, se ha verificado que sí se ha incluido literatura salvadoreña a las lecturas sugeridas por parte del MINED, aunque se esperaría que en un futuro pudiese incluirse más sugerencias salvadoreñas para el desarrollo de habilidades en la lectoescritura al tiempo que se fomenta el interés lector a través de literatura propia.

PREGUNTA	SI	NO
17. ¿El canon literario en los programas de estudio de lenguaje, cumple con los indicadores de logro en cada unidad?	X	

Tabla 23 Fuente: Autoría propia

Al indagar en los programas de estudio sobre si el canon literario cumple con los indicadores de logro en cada unidad durante el periodo escolar se manifiesta que, si existe un alcance en el cumplimiento de los indicadores de logro a través de la lectura de las propuestas literarias incluidas en dichos programas, aunque aún se observó un reducido canon literario para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de lenguaje.

PREGUNTA	SI	NO
18. ¿Las propuestas literarias de los programas de estudio de lenguaje han sido modificadas en los 10 últimos años?		X

Tabla 24 Fuente: Autoría propia

En el cuadro anterior se observa que durante los últimos 10 años las propuestas literarias de los programas de estudio de lenguaje no han sido modificadas. Esto se ha verificado a través de la revisión de los programas de estudio de primero y segundo ciclo, ante lo cual se ha comprobado que los programas actualmente vigentes (2018-2019) han sido utilizados desde su última modificación hace 10 años lo cual representa una desactualización en dichos programas de estudio.

PREGUNTA	SI	NO
19. ¿El canon literario en los programas de estudio de lenguaje es acorde a sus objetivos planteados?	X	

Tabla 25 Fuente: Autoría propia

Al indagar en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo sobre la coherencia entre el canon literario presentado dentro de ellos y los objetivos planteados se ha podido constatar una relación directa entre ambos elementos, lo que aporta un sentido lógico y fundamental para el cumplimiento de una enseñanza coherente.

PREGUNTA	SI	NO
20. ¿Las propuestas literarias planteadas en los programas de estudio para primero y segundo ciclo podrían considerarse atractivas al lector de acuerdo a la edad que están dirigidas?	X	

Tabla 26 Fuente: Autoría propia

En los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo se observaron las propuestas literarias planteadas para el desarrollo de la asignatura, las cuales en su mayoría denotan que sí han sido pensadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes a los cuales están dirigidas cada una de ellas, tomando en cuenta su edad e intereses comunes. Esto es muy positivo para el proceso educativo de los estudiantes, puesto que es un elemento fundamental para el aprendizaje de los estudiantes.

PREGUNTA	SI	NO
21. ¿Se percibe como eje fundamental la literatura en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo?	X	

Tabla 27 Fuente: Autoría propia

En el cuadro anterior se observó que dentro de los programas de lenguaje si ha sido considerada básica y fundamental la literatura en la educación salvadoreña, debido a que se ha presentado propuestas literarias en cada ciclo escolar para la enseñanza y aprendizaje literario de los estudiantes, tomando en cuenta los objetivos planteados en cada uno de ellos.

PREGUNTA	SI	NO
22. ¿Existe un grupo representativo de literatura salvadoreña dentro de las propuestas literarias en los programas de estudio para primero y segundo ciclo de educación básica?	X	

Tabla 29 Fuente: Autoría propia

Al indagar en los programas de estudio de primero y segundo ciclo, específicamente en la asignatura de lenguaje, se observó que, si ha sido retomada la literatura salvadoreña, aunque en un grupo reducido. Ante esta observación se evidencia la necesidad de incluir más literatura salvadoreña, puesto que serviría a los estudiantes como aporte muy significativo en su aprendizaje tomando en cuenta su entorno cultural.

PREGUNTA	SI	NO
23. ¿Las propuestas literarias incluidas en los programas de estudio para primer y segundo ciclo de educación básica, en la asignatura de lenguaje promueven los valores morales y una buena convivencia social?	X	

Tabla 30 Fuente: Autoría propia

En el estudio realizado a los programas de estudio y las propuestas literarias incluidas en cada uno de ellos se observó que, si se promueven los valores morales y una buena convivencia social a través de las lecturas recomendadas para los estudiantes en su proceso de aprendizaje, lo cual destaca un elemento fundamental en la enseñanza y desarrollo de la asignatura.

PREGUNTA	SI	NO
24. ¿Existe coherencia entre el contexto socio cultural plasmado en las propuestas literarias presentado en los programas de estudio y la realidad actual de los estudiantes salvadoreños?		X

Tabla 31 Fuente: Autoría propia.

Se observó un déficit en cuanto a la coherencia entre el contexto socio cultural plasmado en las propuestas literarias presentado en los programas de estudio y la realidad actual de los estudiantes salvadoreños, puesto que la sociedad cambia y evoluciona constantemente de diversas maneras y por lo tanto también debería existir una actualización constante dentro de los programas de estudio y por consiguiente en sus propuestas literarias, adecuándose a los cambios y el contexto actual de los estudiantes hacia los cuales están dirigidos .

4.2 Respuestas a preguntas de investigación.

Pregunta de investigación número 1:

¿Cuáles son elementos estructurales que poseen los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo de educación básica 2018-2019?

El programa de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica del ministerio de educación poseen elementos estructurales que lo hacen más organizado y adaptable al proceso enseñanza aprendizaje:

- Objetivos de cada unidad.
- Grado, número y nombre de la unidad.
- Tiempo probable para la unidad.
- Contenidos conceptuales a desarrollar.
- Contenidos procedimentales a desarrollar.
- Contenidos actitudinales a desarrollar.
- Indicadores de logro numerados.
- Indicadores de logro priorizados.

Pregunta de investigación número 2:

¿Presentan los programas de estudio de lenguaje para primero y Segundo ciclo de educación básica 2018-2019 propuestas literarias innovadoras en relación a programas de estudio anteriores?

Los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica si poseen propuestas literarias innovadoras en relación a los programas de estudio anteriores, pues los programas anteriores versión (1999 - 2004) no poseían un canon literario establecido o sugerencias de literatura, solo sugiere lectura silenciosa, cada unidad solo contienen finalidades y no están estructuradas formalmente las unidades.

Ante esto se puede mencionar que los programas de estudio vigentes poseen una estructura más organizada y atractiva tanto al docente como a los estudiantes, con un enfoque específico de aprendizajes y una modalidad de enseñanza más simplificada; sin embargo, como hallazgo negativo a los programas de estudios de lenguaje, los programas de estudio que se utilizaron en el periodo 2018 y 2019 son los programas que implementó el Ministerio de Educación en el año 2008 y 2009 en el sistema educativo Salvadoreño, a lo que se puede decir, que no ha tenido una modificación o actualización en diez años, por lo que se continua trabajando bajo la misma perspectiva de la literatura, de hecho, a esto se le puede agregar que los programas de estudio de primer ciclo (primero, segundo y tercer grado) no poseen un canon literario específico en su estructura, por el contrario en los programas de estudio de lenguaje de segundo ciclo estos poseen un canon básico enlistado en los programas de cuarto, quinto y sexto grado.

A continuación, se enlistan:

Los libros establecidos para cuarto grado, según el Mined (2009).

- Fabulas (Esopo, Samaniego)
- Sol de cariño (antología poética Maura Echeverría)
- El libro de la selva (Rudyard Kipling)
- El príncipe feliz (Óscar Wilde)
- Platero y yo (Juan Ramón Jiménez)

Los libros establecidos para quinto grado según el Mined (2009)

- Mitología de Cuscatlán (Miguel Ángel Espino)

- Poesía completa (Claudia Lars)
- Cuentos de mi tía panchita (Carmen Lyra)
- Corazón (Edmundo de Amicis)
- Las aventuras de Tom Sawyer (Mark Twain)

Los libros establecidos para sexto grado, según el Mined (2009)

- El principito (Antoine saint exupéry)
- Andanzas y malandanzas (Alberto Rivas Bonilla)
- El diario de Ana Frank
- Cuentos de cipotes (Salarrué)
- Versos sencillos (José Martí)

4.3 Hallazgos de la investigación.

Categoría	Hallazgos
<ul style="list-style-type: none">• Programas de estudio	<ul style="list-style-type: none">• Los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo de educación básica son elementos indispensables en el proceso enseñanza aprendizaje, como recurso para el docente y guía de orientación para los estudiantes en el desarrollo de los aprendizajes; su enfoque por competencias lo hace enriquecedor de pautas de aprendizajes, oportunidades de desarrollo en las habilidades de los estudiantes, puesto que se pretende poner al estudiante en situaciones donde pueda ser capaz de darle solución a los problemas, dificultades con las que se encuentre en el ámbito educativo que les servirán para su desarrollo cognitivo, social, emocional y psicológico en lo largo de su vida; en este caso el programa de estudio se vuelve la herramienta principal para que el docente guíe todas esas experiencias educativas al estudiante.• En la estructura de los programas se visualiza la importancia de cada elemento que complementa un documento educativo base, para la consolidación del acto educativo. Dentro de esos elementos se encuentra la innovación de los programas de estudios en sus objetivos como programa de estudio y de aprendizaje, así mismo los ejes transversales que conllevan a una enseñanza integral, de educación en derechos humanos, población, ambiental, en prevención integral, en igualdad de oportunidades,

	<p>para la salud, del consumidor y en valores; por tal razón los programas de estudio de primero y segundo ciclo contienen la estructura adecuada y oportuna para los ciclos asignados.</p> <ul style="list-style-type: none">• Y aunque el programa de estudio de primer ciclo posee una estructura muy organizada, no tiene criterios de selección para la literatura de este ciclo, queda un vacío en el programa, pues no es igual proporcionar un canon básico de literatura, a decir, que el docente o el alumno resuelva buscando en los periódicos, no es apropiada la sugerencia, ya que los periódicos no poseen un apartado educativo que pueda aportar a los aprendizajes de los estudiantes, al menos en la actualidad; en los contenidos del programa de estudio de primer ciclo puede observarse la sugerencia de realizar actividades como: la búsqueda de cuentos, fabulas, historietas, leyendas, adivinanzas, refranes, rondas entre otros, en los periódicos, si bien, es cierto, se pretende recomendar una literatura sencilla de fácil comprensión al estudiante, pero debe proporcionarse material adecuado, formales y sistematizados para los grados de este ciclo.• Por lo contrario, en el programa de lenguaje de segundo ciclo si se encuentra a detalle el canon básico de la literatura a consultar, conlleva una estructura de la literatura sistematizada en cada uno de los grados asignados.• Es decir, los programas poseen una estructura muy organizada desde el grado, número y nombre de la unidad, donde se describen los datos más generales de la unidad en este
--	--

	<p>caso de lenguaje; el tiempo contiene el número de horas asignadas a cada unidad, objetivos de la unidad, lo que se pretende alcanzar o lograr con los estudiantes, bloques de contenidos actitudinal, procedimental y conceptual, los tipos de evaluación, metodologías de lectura, horas de cada unidad, clasificación de indicadores de logro la muestra que evidencia que los estudiantes están alcanzando los objetivos, los más oscuros representan los priorizados que se refieren a los principales o más relevantes logros que se pretenden alcanzar en los estudiantes, son claves para la evaluación formativa y sumativa. Así mismo dentro de la materia de lenguaje se tiene una subestructura que conlleva los siguientes elementos: la presentación de la asignatura, el enfoque de la asignatura, las competencias a desarrollar, los objetivos de la especialidad, lineamientos metodológicos, lineamientos de evaluación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura 	<p>La literatura presentada en los programas de estudio para primer y segundo ciclo de educación básica 2018-2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura como hecho cultural existe materialmente en la medida de sus prácticas, de su correlato con la realidad, es decir, mediante la manera en que se organizan y sistematizan determinadas acciones que componen el circuito real de la producción y reproducción de textos literarios. • La literatura en los programas de estudio del Ministerio de Educación de primero y segundo ciclo si bien son prácticos para el estudiante, son bien mínimas las opciones de lectura que se le proporcionan, es un canon muy básico y limitado el que los programas de estudio poseen, en este caso los de segundo ciclo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los programas de estudio de lenguaje poseen una carencia en su estructura del canon literario. No expresa una guía o idea que proporcione al docente la literatura que pueda utilizar con sus estudiantes. • Posee (en su mayoría) enseñanza de valores morales; donde se fomenta la sana convivencia, el bien común y el esfuerzo por el bienestar colectivo y del medio ambiente. • Contiene poca riqueza verbal (léxico). Existe poca contribución al desarrollo del enriquecimiento del vocabulario del estudiante. • Existe contenido expresado en términos desconocidos para el estudiante. Las obras literarias pueden ser un poco difícil de comprender a los estudiantes. • En algunas lecturas no existe armonización entre éstas y las actividades, hábitos o intereses de los estudiantes. • Inspira poca motivación hacia el aprendizaje crítico y autodidacta. • Existe poca representación de escritores salvadoreños. La literatura inmersa en los programas de estudio es mas de autores extranjeros que salvadoreños; si la idea es culturizar a los estudiantes y enriquecer su conocimiento histórico debe tomarse en cuenta la literatura salvadoreña, que hay mucha con buen contenido y apropiada a los ciclos educativos.
--	---

Tabla 32 Fuente: Autoría propia

Como anexo a los hallazgos se muestra la Literatura extraída del libro Colección Cipotas y Cipotes 2008, a razón de no existir literatura sugerida en el Programa de Estudio de primero, segundo y tercer grado, se revisó y analizó el libro anexo para conocer si existía ayuda o sugerencia de literatura para el primer ciclo de educación básica. A continuación, se detalla la literatura encontrada.

N°	GRADO	PROPUESTAS LITERARIAS DE PRIMER CICLO (Extraídos de los libros de texto de lenguaje, colección cipotes y cipotas 2008)
1	1°	El duendecito lector
2	1°	Dante y el secreto de los libros
3	2°	Los músicos de Bremen
4	2°	El cuento
5	2°	De pajecito en la boda
6	2°	Cipitín
7	2°	Como nació el sol y la luna
8	2°	Pirulí
9	2°	El desierto
10	2°	Las bitácoras de los viajes
11	2°	El menú de don chico
12	2°	La mona Jacinta
13	2°	El embollo
14	3°	Historia del jabotí sabio
15	3°	El escrito de Ricardo
16	3°	La tortuga sabia
17	3°	La princesa que se aburría de todo
18	3°	El gato con botas
19	3°	El león y el ratón

20	3°	El sol y el viento
21	3°	La siguanaba
22	3°	Platero
23	3°	Una niña muy particular
24	3°	El pueblo que perdió su bosque
25	3°	La despedida de Manuel
26	3°	La vaca estudiosa
27	3°	Felipe el glotón

Tabla 33. Recopilación de las propuestas literarias en los libros colección cipotes de lenguaje del Ministerio de Educación de primer ciclo 2018– 2019. (Autoría propia).

Existe una derivación de los programas de estudio llamada “colección cipotas y cipotes” dividido en dos aplicaciones, una para el docente llamada guía metodológica, que pretende facilitar el proceso formativo de los estudiantes y la otra aplicación es dirigida a los estudiantes llamado libro de texto.

De estos libros (Colección cipotes y cipotas) se ha retomado la literatura de primer ciclo para revisarla, puesto que en los programas de estudio no se encuentra literatura sugerida a utilizarse en el proceso enseñanza aprendizaje.

Es importante mencionar que la actualización de información es indispensable en la educación y los programas de estudio utilizados en el 2018-2019, ya que están siendo reutilizados desde el año 2008 cuando se introdujo la guía metodológica y el libro de texto, se puede constatar que hay un desfase de 10 años en la actualización de los programas de estudio, por esto surge una interrogante ¿Será que lo que dio resultado 10 años atrás continúa dando resultado a la fecha?

Sin actualización no existe progreso, no existe avance, es decir que, si como país no se forja una educación cambiante y actualizada acorde a las exigencias políticas, económicas, culturales y sociales reales, el país se está quedando en un desfase educativo y solo está formando alumnos pasivos sin las capacidades de adaptación que exige el mundo real.

Puesto que los seres humanos son resultado de su capacidad para adquirir conocimientos de manera activa y desarrollar una actitud crítica reflexiva sobre sí mismos y del mundo que los rodea, lo cual le permite anticipar, explicar y controlar de manera coherente y lógica la naturaleza de su existencia, así mismo construir su cultura. La escuela no es un lugar único de mera transmisión de conocimientos, sino también es el lugar en donde se debe fomentar la formación cultural tomando en cuenta la enseñanza de la literatura en todo su esplendor.

Los aspectos históricos-culturales de la teoría de Vygotsky aclaran la cuestión de que no es posible separar el aprendizaje y el desarrollo del contexto en el que ocurren. Shunk (2012, pág.242),” la manera en que los aprendices interactúan con sus mundos (es decir, con las personas, objetos y las instituciones que los conforman) transforman su pensamiento”. Es decir que el aprendizaje está íntimamente relacionado al contexto dentro del cual se pone de manifiesto el aprendizaje obtenido por los alumnos, por lo cual es necesario que los docentes conozcan el contexto del estudiante a la hora de enseñar literatura, porque de esto dependerá el éxito en la aplicabilidad de la misma.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los programas de estudio son el documento básico para la organización del proceso enseñanza aprendizaje. Su principal objetivo es guiar, acompañar y orientar a los maestros para que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados que se incluyen en el programa. Es la guía principal en el abordaje de los desafíos que se quieren desarrollar en los estudiantes, permite conocer las características del plan de estudio; cada programa de estudio posee una estructura específica, y los de lenguaje para primero y segundo ciclo no son la excepción, revisando y analizando cada uno de los elementos que constituyen los programas se pudo observar que están bien asignados en su orden lógico, la información adecuada de la asignatura, el tiempo, sus objetivos bien claros, su enfoque pedagógico y sus indicadores de logro.
- Se presentan los indicadores de logro priorizados o relevantes destacados en negrita y que son claves para la evaluación formativa y/o sumativa, sus contenidos bien organizados en cada una de las áreas que se pretenden desarrollar como lo conceptual, procedimental y actitudinal, también poseen un listado específico de la literatura que se emplea en cada uno de los grados.
- La literatura es un elemento fundamental en la formación cultural de los estudiantes y es vital para el desarrollo de competencias sociales, psicosociales y emocionales. La existencia de un canon literario básico dentro de los programas de estudio es de suma importancia y este, sólo se presenta para segundo ciclo, no para el primer ciclo de educación básica dentro del programa de estudio, es aquí donde hay un vacío en los programas de estudio de primer ciclo, siendo este elemento el que representa un acercamiento a la literatura infantil y un aporte significativo a la lectoescritura en los estudiantes, esto, a través de las lecturas seleccionadas y sugeridas de las que se puede mencionar la literatura infantil que fomenta el gusto por la lectura, el desarrollo del lenguaje, el pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes. Esto debería tomarse en cuenta siempre.

- Los programas de estudio necesitan una actualización urgente en su estructura, respecto a la incorporación de aspectos nuevos y acordes a las nuevas generaciones, nuevas expectativas y requerimientos de la actualización del mundo, pues el programa de estudio de primer ciclo edición 2008, utilizado en el 2018- 20019, esta con la deficiencia de un listado específico de literatura a implementar y es el momento o periodo crucial donde se deben asegurar estrategias de lectura, para desarrollar hábitos literarios y poder forjar una sociedad pensante y lista para enfrentarse a las realidades de su caminar en la vida.
- La actualización constante a los programas de estudio es indispensable porque el mundo, las sociedades, las culturas, la economía, el entorno social, la perspectiva del futuro está en constante cambio, y las nuevas generaciones necesitan adaptarse a esos cambios desde un pensamiento crítico, un pensamiento social y una estabilidad emocional, que con mucha seguridad se afirma y se puede lograr a través del estudio de la literatura.
- En cuestión a la segunda interrogante de la investigación se concluye que los programas de estudio de segundo ciclo utilizados durante el 2018 - 2019 si poseen un corpus literario mínimo en comparación con los anteriores que no poseían orientación de la literatura a estudiar. Sin embargo, necesita ser actualizado. Puesto que el texto literario es un punto de partida para el estudio de la literatura extendida y entendida como un evento comunicacional, con todas las implicaciones que supone formar parte de un sistema de modernización cultural.

Es importante mencionar, que los programas de estudio anteriores a la edición 2008- 2009 no tienen un canon literario en su estructura, pero esto es específicamente en primero y segundo ciclo de educación básica.

- La literatura infantil cumple un rol importante en la enseñanza escolar, porque aporta al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño, los estudiantes desde el inicio de la vida escolar deben ser encaminados al hábito de la lectura, pues se predisponen a una formación crítica, responsable y donde el estudiante forme parte activa de la sociedad, por tal razón es fundamental en el proceso de enseñanza de lenguaje para primero y segundo ciclo de

educación básica e indispensable para la adquisición de habilidades lingüísticas, literarias y socio-afectivas.

Por lo tanto, es evidente la necesidad de proponer ante un grupo de estudiantes a los cuales se pretende guiar y preparar para una sociedad productiva una literatura fascinante que despierte el interés y el disfrute de la lectura, motivándolo a la adquisición de nuevos aprendizajes.

- Se realizó el estudio directo hacia los programas de estudio para primero y segundo ciclo de educación básica en El Salvador, mediante el cual se destaca también la necesidad de incluir y enriquecer el canon literario establecido dentro de dichos programas puesto que, se observa un listado estático en los últimos años en donde no existe una actualización a las propuestas literarias incluidas dentro de cada programa de estudio.
- Se observó una latente y urgente necesidad de innovar la literatura, incluyendo lecturas con carácter abierto y con un lenguaje que se adecúe a la actual realidad de los estudiantes y a sus vivencias, promoviendo el disfrute de la lectura y el desarrollo integral dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Es un reto inculcar el hábito de la lectura, que los alumnos lo hagan de forma placentera y por tal razón, debe presentarse literatura que sea fascinante a los estudiantes.

5.2 Recomendaciones

Al ministerio de educación:

- Actualizar los programas de estudio para fomentar una educación de calidad.
- Incorporar nuevas propuestas literarias que se ajusten a las necesidades actuales de los estudiantes.

- Usar elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.
- Promover la participación de los estudiantes en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural salvadoreño y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza.
- Producir e implementar textos literarios de acuerdo a sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura.
- Utilizar la tecnología de la información y comunicación como soporte para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.
- Capacitar al docente en el abordaje de nuevas estrategias y herramientas tecnológicas para el desarrollo de las distintas asignaturas.
- Impulsar una revisión continua de los programas de estudio y su efectividad.
- Implementar políticas educativas que impulsen el acceso y financiamiento para una educación de calidad.
- Generar la participación activa de docentes en el diseño gráfico de los programas de estudio
- Tomar en cuenta la experiencia y aportes de los docentes en la selectividad de nuevas propuestas literarias.

- Promover la participación de los estudiantes en proyectos culturales donde se exponga la literatura.
- Abordar la opinión y el entorno social de los padres de familia en proceso enseñanza aprendizaje.
- Los programas de estudio paulatinamente han tenido una actualización en su estructura, aunque las propuestas literarias son mínimas por cada grado, se destaca que la cantidad no define la calidad de educación. Es decir, si las propuestas están siendo implementadas como se ha proyectado existe una garantía del logro de los indicadores de logro.
- Valorar el vocabulario o extensión de los textos, puesto que las frases son detalles importantes para tener un efecto positivo mayor en los estudiantes.
- Tener en cuenta las etapas del desarrollo del niño, que cada estudiante pueda identificarse con la lectura, desde sus sentimientos, emociones e intereses.
- Cognitivamente es importante valorar los conocimientos previos, de tal manera que el estudiante pueda adaptarse o comprender la nueva literatura que aborda.
- Tomar en cuenta las guías literarias propuestas por casas editoriales o instituciones dedicadas a la promoción de libros infantiles.
- Si bien se aplaude la implementación de nuevas estrategias y técnicas del ministerio de educación en cuanto a la literatura se debe ser consciente que se necesita más interacción con la literatura y fomentarla desde los primeros años de inserción a la educación.
- Es importante crear una comunidad interactiva de la literatura, expresada a través de imágenes, frases, videos; actualizarse al mundo digital y ya no enfocarse en un solo texto, sin olvidar que es el principal referente.

- Realizar un organigrama del texto, es decir, que cuente con una estructura sólida, donde genere expectativas y el uso del humor, la trama, el juego de palabras y pueda despertar el interés en el estudiante para involucrarse en la lectura.
- La educación hoy más que nunca tiene la misión muy clara y urgente de guiar tanto a la persona como a la sociedad, así como la educación y la cultura tuvieron la misión de generar un cambio.
- Realizar un diagnóstico de las dificultades y deficiencias existentes en el proceso de enseñanza de lenguaje.
- Actualizar las prácticas docentes en la preparación de sus clases y contenidos a impartir en la asignatura de lenguaje.
- Evaluar la capacidad docente para brindar una enseñanza de calidad a los estudiantes.
- Mejorar la inversión de recursos humanos y materiales para brindar una enseñanza de calidad a todos los estudiantes, especialmente en la asignatura de lenguaje.
- Crear una mayor cercanía y comunicación entre los agentes involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de identificar falencias y fortalezas en cada modificación a los contenidos y propuestas literarias dentro de los programas de estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos consultados:

- Aguirre O., Brand P., Y Naranjo M. (2012) Tesis de pregrado la literatura infantil, una experiencia que favorece los procesos relacionados con el lenguaje. Universidad de San Buena Ventura. Medellín.
- Alcoba Gonzales, j. (2012). La clasificación de los métodos de enseñanza en educación superior. Contextos educativos. Madrid.
- Casarini, M (1999). Teoría y diseño curricular. México. Trillas
- Coll, C (1992). “Los fundamentos del curriculum”. Psicología y curriculum. México. Paidós mexicana. Cuadernos de pedagogía.
- M. Herrero (2014). La Literatura Infantil en el aula de Educación Infantil.
- Neuner, G. (1981). Pedagogía. Libros para la educación. La Habana.
- Páez, V., Miranda, T., Addine, F., & González, A. (2013). Currículo y contexto educativo. La Habana: Pueblo y Educación.
- Unesco. (1957). Planes y Programas de estudio: Análisis y Revisión. París.
- Unesco. (2006). Datos El Salvador. San Salvador: Se.

Referencias bibliográficas:

- Asencio, I. (2007). Documento de apoyo bibliográfico para la enseñanza de la asignatura de comunicación y lenguaje del currículo de formación de docentes. Santa Ana: Santa Ana (El Salvador).
- Cardona, P. y. (2010). Estrategias Metodológicas que implementan los profesores para la enseñanza de Lenguaje y Literatura. Santa Ana: SI.
- Cerezo (2003). Diccionario de Ciencias de la Educación. México. Santillana, S.A
- Cervera, J. (1989). La literatura infantil: los límites de la didáctica. Monte olivete. Valencia: Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

- Colomer, T. (1991). De la Enseñanza de la Literatura a la Educación Literaria.
- Constitución de la Republica de El Salvador. (2015). San Salvador: Hermanos Unidos.
- Cuellar H. M, (2008). La estrategia educativa en El Salvador y sus desafíos.
- Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro. UNESCO.
- Educación, M. d. (2009). Reseña Histórica. San Salvador: SI.
- Escamilla (1981) Reformas educativas, historia contemporánea de la educación formal en El Salvador, San Salvador, El Salvador. MINED.
- Grupo Océano. (1997). Enciclopedia de la Psicopedagogía. Barcelona: Océano.
- Grupo Océano. (1997). Manual de Educación. Barcelona: Océano.
- Grupo Océano. (2006). NUEVO OCÉANO UNO. Barcelona: Océano.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Hung, E (2013) Habilidades cognitivas y socioemocionales. Barranquilla: universidad del norte.
- Iriarte (2009) V. M. D. Cómo trabajar con textos literarios en el aula de ELE. Salamanca.
- Ley General de Educación (2014) San Salvador: Jurídica Salvadoreña 6° Ed
- Mendoza, F. (2003). Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: PEARSON.
- Navío, T. (2004). Elaboración de Planes, Programas y Cursos de Formación. Se.
- Pacheco, H. M. (s.f.). Curriculum, planes y programas de estudios.
- Pansza, M. (1986). "Elaboración de programas". Operatividad de la didáctica. Vol. México. Gernika.

Sitios web consultados:

- Aguilar, M. (2013). Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador. Revista Electrónica Educare, 17(3), 173-198. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>.

López Casanova, M. (2012), «Posibilidades didácticas de distintos corpus para la enseñanza de la literatura», *Glotodidacta*, n.º 1, Ayacucho: Instituto de Estudios Mijail Bajtín. <http://dinle.usal.es>

Macias M. C. (2010, mayo). Beneficios de la Literatura Infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu>

Palacios Martínez, Ignacio (dir.), Rosa Alonso Alonso, Mario Cal Varela, Yolanda Calvo Benzies, Francisco Xabier Fernández Polo, Lidia Gómez García, Paula López Rúa, Yonay Rodríguez Rodríguez & José Ramón Varela Pérez. 2019. *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/ensenanza-literatura>. 19/11/2020.

Programas de estudio consultados:

MINED (2008) Programa de Estudio: Lenguaje y Literatura primer grado. San Salvador, El salvador.

MINED (2008) Programa de Estudio: Lenguaje y Literatura segundo grado. San Salvador El Salvador.

MINED (2008) Programa de Estudio: Lenguaje y Literatura tercer grado. 1ª Edición. San Salvador, El salvador.

MINED (2009). Programa de estudio cuarto grado Educación básica. Costa Rica Trejos hermanos sucesores S.A.

MINED (2008) Programa de Estudio: Lenguaje y Literatura quinto grado. El Salvador: Quebecor World.

MINED (2009). Programa de Estudio sexto grado: Lenguaje y Literatura. 1ª ed. San Salvador, El Salvador. SI

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCIÓN DE EDUCACIÓN

**LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LENGUAJE
PARA PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DEL MINISTERIO DE EDUCACION.**

Responsables: Estela Guadalupe Arévalo García, Norma Priscila Catota Pérez. Estudiantes egresadas de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Objetivo: observar y analizar de forma clara y objetiva aspectos relevantes en los programas de estudio de lenguaje de primero y segundo ciclo, vinculados con el tema a investigar.

Preguntas	Indicadores		
	Si	No	Observación
1 ¿Poseen los programas de estudio de Lenguaje una estructura clara, ordenada y sistemática?			
2 ¿Los programas de lenguaje poseen un canon literario específico, según cada ciclo?			

<p>¿Se evidencian objetivos claros en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo?</p>			
<p>3 ¿Los programas de estudio cuentan con una presentación del bloque de los contenidos?</p>			
<p>4 ¿Los programas de estudio tienen su base en el aprendizaje por competencias?</p>			
<p>5 ¿Los indicadores de logro tienen relación con los objetivos de los programas de estudio?</p>			
<p>6 ¿Se expresa en los programas de estudio una específica metodología de lectura?</p>			
<p>7 ¿Los programas de estudio describen de manera específica el tipo de evaluación a realizar?</p>			
<p>8 ¿El refuerzo académico está plasmado en el programa de estudio de Lenguaje para primero y segundo ciclo?</p>			
<p>9 ¿En los programas de estudio se describe los datos generales como: grado, número y nombre de la unidad?</p>			
<p>10 ¿Las unidades establecidas en los programas de estudio de Lenguaje para primero y segundo ciclo tienen un número de horas asignadas a cumplirse?</p>			

11 ¿Los programas contemplan los objetivos de cada unidad?			
12 ¿Dentro de los programas de estudio de lenguaje se contemplan los contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales?			
13 ¿Los indicadores de logro se evidencian en los programas de estudio?			
15 ¿Los programas de estudio clasifican los indicadores de logro en relevantes y no relevantes?			
16. ¿Dentro de los programas de estudio de Lenguaje para primero y segundo ciclo se puede distinguir o visualizar Literatura Salvadoreña?			
17. ¿El canon literario en los programas de estudio de lenguaje, cumple con los indicadores de logro en cada unidad?			
18. ¿Las propuestas literarias de los programas de estudio de lenguaje han sido modificadas en los 10 últimos años?			

<p>19. ¿El canon literario en los programas de estudio de lenguaje es acorde a sus objetivos planteados?</p>			
<p>20. ¿Las propuestas literarias planteadas en los programas de estudio para primer y segundo ciclo son atractivas al lector de acuerdo a la edad que están dirigidas?</p>			
<p>21. ¿Se percibe como eje fundamental la literatura en los programas de estudio de lenguaje para primero y segundo ciclo?</p>			
<p>22. ¿Existe un grupo representativo de literatura salvadoreña dentro de las propuestas literarias en los programas de estudio para primer y segundo ciclo de educación básica?</p>			
<p>23. ¿Las propuestas literarias incluidas en los programas de estudio para primer y segundo ciclo de educación básica, en la asignatura de lenguaje promueven los valores morales y una buena convivencia social?</p>			
<p>24. ¿Existe coherencia entre el contexto socio cultural plasmado en las propuestas literarias presentado en los programas de estudio y la realidad actual de los estudiantes salvadoreños?</p>			