

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECCIÓN DE LETRAS**



**TRABAJO DE GRADO:**

**CARACTERIZACIÓN DEL RELATO COSTUMBRISTA SALVADOREÑO EN DOS  
OBRAS DE JOSÉ MARÍA PERALTA LAGOS.**

**PRESENTADO POR:**

**BR. UMAÑA DÍAZ, OLGA ESMERALDA - N° CARNET UD14001**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADA EN LETRAS**

**DOCENTE ASESOR:**

**LICDA. CLAUDIA PATRICIA SALAMANCA VENTURA**

**SAN MIGUEL, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, JUNIO 2022**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**AUTORIDADES**

MTRO. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

**RECTOR**

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

**VICERRECTOR ACADÉMICO INTERNO**

ING. JUAN ROSA QUINTANILLA

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

ING. FRANCISCO ALARCON

**SECRETARIO GENERAL**

LIC. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN

**FISCAL GENERAL**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**

**AUTORIDADES**

LIC. CRISTÓBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

**DECANO**

LIC. ÓSCAR VILLALOBOS

**VICEDECANO**

LIC. ISRAEL LÓPEZ MIRANDA

**SECRETARIO**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**AUTORIDADES**

LIC. ELADIO FABIÁN MELGAR

**JEFE DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

LIC. RAFAEL ANTONIO SOL SAMAYOA

**COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE LETRAS**

**COMISIÓN COORDINADORA DEL PROCESO DE GRADUACIÓN**

LIC. JORGE PASTOR FUENTES CABRERA

**DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN DE LA FACULTAD**

**MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL**

LIC. MIGUEL ÁNGEL MORATAYA ZAVALA

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADUACIÓN DE LA SECCIÓN DE LETRAS**

LICDA. CLAUDIA PATRICIA SALAMANCA VENTURA

**DOCENTE ASESOR**

**JURADO CALIFICADOR**

LICDA. CLAUDIA PATRICIA SALAMANCA VENTURA

**DOCENTE ASESOR**

LIC. RUBEN EDGARDO SÁNCHEZ

**JURADO CALIFICADOR**

LIC. MARIO EDGAR SOL GIRÓN

**JURADO CALIFICADOR**

### **Agradecimientos.**

Doy gracias a Dios en primer lugar porque me permitió llegar hasta esta etapa de mi vida, donde he tenido altos y bajos, por guiarme y darme la fortaleza necesaria.

Dios tu amor y tu bondad no tiene fin, me permites regocijarme ante todos mis logros que son resultados de tu ayuda, y cuando caigo y me pones a prueba aprendo de mis errores y me doy cuenta que los pones frente a mi, para mejorar como ser humano, y crecer de diversas maneras.

Culminar mi trabajo de tesis ha sido una gran bendición en todo sentido, y agradezco profundamente en especial a mis padres Julia Esperanza Díaz y Eugenio Umaña, mis seis hermanas y a mi compañero de vida Josué Hernández, por inculcar en mí el deseo de superación y luchar junto conmigo para hacerlo realidad.

A mi ángel guardian a quien dedico con mucho amor este triunfo obtenido, que en vida me dio todo su apoyo incondicional y ahora que no esta desde lo alto me guía.

## Índice

Resumen .....	ix
Abstrac .....	x
Introducción .....	xi
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>13</b>
1.1 Situación Problemática.....	13
1.2 Antecedentes del Tema .....	14
1.3 Enunciado del Problema .....	19
1.4 Justificación .....	19
1.5 Objetivos .....	21
1.5.1 <i>Objetivo general</i> .....	21
1.5.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	21
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>22</b>
2.1. Orígenes de la Literatura Salvadoreña .....	22
2.1.1 <i>Literatura del período de la independencia en El Salvador</i> .....	22
2.2 Liberalismo y Modernización Cultural .....	24
2.2.1 <i>El proyecto liberal en El Salvador</i> .....	24
2.3 El Modernismo Salvadoreño .....	25
2.4 Literatura Salvadoreña en la Primera Mitad del Siglo XX.....	26
2.4.1 <i>El costumbrismo y la mirada introspectiva en El Salvador</i> .....	27
2.4.2 <i>Anti modernismo en El Salvador</i> .....	29
2.4.3 <i>Populismo en la narrativa salvadoreña</i> .....	31
2.4.5 <i>La generación del 44, escritores importantes en la lucha antiautoritaria</i> .....	32
2.5 Fundadores de la Literatura Salvadoreña .....	33
2.5.1 <i>Francisco Gavidia y la búsqueda de una literatura con raíces nacionales.</i> .....	34
2.6 El Costumbrismo .....	35
2.6.1 <i>Características generales del costumbrismo.</i> .....	35
2.6.2 <i>Características del costumbrismo literario</i> .....	36

2.6.3	<i>Escritores costumbristas de El Salvador</i> .....	37
2.6.4	<i>Cuento costumbrista salvadoreño</i> .....	38
2.7	Reseña Biográfica de José María Peralta Lagos .....	40
2.8	Reseña de Las Obras Seleccionadas.....	42
2.8.1	<i>La Muerte de la Tórtola</i> .....	42
2.8.2	<i>Brochazos</i> .....	45
2.9	Rasgos de la Identidad Salvadoreña.....	46
2.10	Análisis Estilístico .....	49
2.10.1	<i>Movimientos que influenciaron a la estilística</i> .....	50
2.10.2	<i>Definición de la estilística de algunos autores</i> .....	51
2.10.3	<i>Corrientes de la estilística</i> .....	52
CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO .....		54
3.1	Enfoque: Cualitativo .....	54
3.2	Tipo de Investigación: Documental .....	54
3.3	Tipo de Estudio: Descriptivo.....	54
3.4	Técnicas e Instrumentos de Investigación .....	55
3.4.1	<i>Lectura de los textos literarios seleccionados</i> .....	55
3.4.2	<i>Aplicación de una guía de análisis literario</i> .....	55
3.4.3	<i>Cuadro para la organización e interpretación de la información obtenida</i> .....	55
3.5	Criterios para el Análisis Literario .....	55
CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....		57
4.1	Guía para el Análisis Literario.....	57
4.2	Análisis Literario .....	58
4.3	Análisis Literario Desagregado por Cuentos .....	77
4.4	Interpretación de Datos.....	227
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		232
5.1	Conclusiones .....	232
5.2	Recomendaciones .....	234
	Cronograma de Actividades.....	235

<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>236</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>237</b>
<b>Guía Para El Análisis Literario.....</b>	<b>237</b>

## Resumen

El contexto sociopolítico que vivió El Salvador durante la primera mitad del siglo XX favoreció las bases culturales en el territorio. El trabajo investigado comprende el estudio de las características del costumbrismo en dos obras del escritor salvadoreño José María Peralta Lagos: “La Muerte de la Tórtola” (1932) y “Brochazos” (1925-1961). Para ello se ha explorado el Costumbrismo, el cual se entiende como un movimiento artístico-literario que expone o presenta un retrato de las costumbres típicas de un país o región. En cuanto a las obras literarias que se analizaron, pudo determinarse que “La muerte de la tórtola” tiene en la peripecia su principal recurso organizador de la acción, las desventuras que sufre el personaje principal son un permanente cambio de fortuna, en el transcurso de los pasos le suceden las cosas más inesperadas y descabelladas; perseguido por las autoridades, obligado a disfrazarse de mujer, acusado de un crimen, encarcelado y luego liberado cuando se descubre que la víctima vive. Un rasgo que resultará notable es la crítica social, donde las condiciones de vida de los salvadoreños. En el caso de “Brochazos”, cuentos costumbristas salvadoreños, la característica principal de la obra es precisamente el tratamiento del humor. En los relatos habrá un marcado enfoque en temas y personajes del campo; así, los temas son las vivencias por las que pasan los protagonistas de los cuentos y los personajes son campesinos que pasan por problemas debido a su condición de clase, el sometimiento y la opresión.

Palabras claves: costumbrismo, características, artístico-literario, relatos, campesinos, opresión, crítica social, costumbres típicas.

### **Abstrac**

The sociopolitical context that El Salvador experienced during the first half of the 20th century favored the cultural foundations in the territory. The work investigated includes the study of the characteristics of costumbrism in two works by Salvadoran writer José María Peralta Lagos: "La Muerte de la Tórtola" (1932) and "Brochazos" (1925-1961). For this, Costumbrismo has been explored, which is understood as an artistic-literary movement that exposes or presents a portrait of the typical customs of a country or region. As for the literary works that were analyzed, it was determined that "The death of the turtledove" has its main resource for organizing the action in the vicissitudes, the misadventures suffered by the main character are a permanent change of fortune, in the course of the steps happen to him the most unexpected and crazy things; chased by the authorities, forced to disguise as a woman, charged with a crime, jailed, and then released when the victim is found to be alive. A feature that will be notable is social criticism, where the living conditions of Salvadorans. In the case of "Brochazos", Salvadoran folk tales, the main characteristic of the work is precisely the treatment of humor. In the stories there will be a marked focus on themes and characters from the field; Thus, the themes are the experiences that the protagonists of the stories go through and the characters are peasants who go through problems due to their class status, subjugation and oppression.

Keywords: customs, characteristics, artistic-literary, stories, peasants, oppression, social criticism, typical customs.

## Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo realizar un estudio basado en la identificación de las características del costumbrismo salvadoreño en dos obras: La muerte de la tórtola y Brochazos de José María Peralta Lagos, con el fin de reconocer los rasgos de la identidad nacional en el costumbrismo de Peralta Lagos, aplicando a estas una guía de análisis literario, utilizando criterios del análisis estilístico.

Además, responde a la necesidad de estudiar la caracterización del relato costumbrista en las obras Brochazos (1925), y La Muerte de la Tórtola o malandanzas de un corresponsal (1933), de José María Peralta Lagos. La investigación se desarrolló bajo los lineamientos del método cualitativo en su modalidad descriptiva. Durante el proceso de investigación se realizó una serie de pasos secuenciales y un conjunto de acciones que condujeron a los hallazgos que se obtuvieron en este trabajo de grado.

El documento consta de cinco capítulos, además de las recomendaciones, los recursos utilizados, el cronograma de actividades, las referencias bibliográficas y los anexos. El primero es la situación problemática, en el cual se expone cuál es el problema de la investigación, las preguntas de investigación, así como los objetivos generales y específicos; también la justificación del porqué realizar un estudio específico del costumbrismo salvadoreño.

El segundo capítulo, marco teórico de la investigación, explica la base teórica y estado de la cuestión literaria; enfocando el estudio desde la perspectiva de dos obras literarias de José María Peralta Lagos, a través de la teoría del análisis estilístico.

El capítulo tres es el marco metodológico, en el cual se enuncian los recursos metodológicos de la investigación, destacando que se realizó un estudio descriptivo, con una selección de obras del autor de los géneros relato, y novela. El capítulo cuatro es el titulado análisis e interpretación de los resultados, el cual se fundamenta en el análisis de las dos obras del escritor en estudio.

El capítulo cinco presenta las conclusiones finales del estudio. Seguidamente las recomendaciones, los recursos utilizados humanos y materiales, el cronograma de actividades ejecutado en todo el proceso de la investigación, las referencias bibliográficas y finalmente, como anexos una guía de análisis estilístico; con los cuales culmina el estudio realizado.

La investigación se realiza con el propósito de alcanzar el grado de Licenciatura en Letras. No obstante, también se enriquece con este tipo de estudio el acervo académico de la investigación literaria, conociendo la obra literaria de José María Peralta Lagos.

## CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Situación Problemática

Encontrado el objetivo de estudio del presente trabajo de investigación, se pretende evaluar las características del costumbrismo en dos obras del escritor salvadoreño José María Peralta Lagos: “La Muerte de la Tórtola” (1932) y “Brochazos” (1925-1961).

El costumbrismo se entiende como un movimiento artístico-literario que expone o presenta la jerga<sup>1/</sup>, las tradiciones y la vida cotidiana locales de una región o sociedad.

En la literatura salvadoreña, muchos estudiosos afirman que es Francisco Gavidia quien introduce el Costumbrismo, pero otros consideran que lo hacen T.P. Mechin con “Brochazos”, Alberto Rivas Bonilla con “Andanzas y Malandanzas”, Napoleón Ruiz con “Jaragua”, Salarrué “Cuentos de barro”, el “Jetón” de Arturo Ambroji, y “Barbasco” de Ramón González Montalvo, obras que son sobresalientes en el costumbrismo son de amplia perfección y por ende pertenecen al canon de la literatura costumbrista salvadoreña, en ellas se representa el habla del campesino salvadoreño.

---

<sup>1/</sup> Jerga: es un lenguaje particular y familiar que utilizan entre sí los integrantes de un cierto grupo social.

## 1.2 Antecedentes del Tema

Antes de hablar de la literatura costumbrista, es necesario saber que esta no es nada más que la aplicación de la tendencia artística conocido como costumbrismo a las obras literarias. Acerca del origen de la literatura costumbrista como movimiento literario se tienen opiniones discordantes.

La argumentación más difundida es que el costumbrismo se conecta al siglo XIX y más específicamente su nacimiento se sitúa alrededor de los años 1820-1830 y su desarrollo se coloca en la época romántica, para después continuar con el llamado «realismo» de la segunda mitad del siglo XIX.

A El Salvador este movimiento llega entre los años de 1900 a 1950. Los escritores que se dedicaron a este movimiento dejaron atrás esos temas fantásticos y extraordinarios que seguían los escritores románticos, ellos escribieron sobre temas que se basaban en hechos cotidianos y que tenían como ambiente lugares que eran conocidos por el autor. Este tipo de literatura comprende cualquier manifestación literaria de cualquier tipo que tenga como meta la descripción de costumbres. Se debe especificar que la literatura costumbrista se refiere a la realidad de un sector determinado: el campesino salvadoreño, forma de vida, sus creencias, su trabajo, su religión, etc. estos rasgos distintivos son los que logran marcar la identidad de una región o de un país.

En cuanto a Latinoamérica, se piensa que el costumbrismo se dio de una forma rápida porque las naciones jóvenes sentían la necesidad de tener algo que caracterizara o identificara. Esto se podía manifestar mediante la pintura y la literatura, en estas formas de arte se podía ver las representaciones de la vida del

campo. Algunos de los escritores que destacan en Latinoamérica y Centroamérica son los siguientes: Eugenio Díaz (Colombia); José López Portillo y Rojas, Ángel del Campo, Rafael Delgado, Guillermo Prieto, Antonio García, Cubas Hilarión, Heriberto Frías, Pedro Escalante (México); Daniel Mendoza (Venezuela); José Hernández (Argentina); José Milla (Guatemala); José María Peralta Lagos (El Salvador); Ramón Rosa, Carlos Alberto Uclés (Honduras); Manuel de Jesús Jiménez y Manuel González Zeledón, Aquileo Echeverría y Joaquín García Monge.

La revisión de los estudios sobre el costumbrismo salvadoreño plantea una serie de problemas para la crítica y la historia literaria, los documentos encontrados sobre el costumbrismo han sido pocos, pero cumplen con el objetivo.

El costumbrismo enfrentó su realidad y dio por entendido que el mundo ficcionalizado existe fundamentalmente idéntico fuera de la mirada del escritor, algunos escritores consideran esta literatura como “el retorno a la tierra” es decir; a lo propio es la exaltación del campesino.

Hay muchos escritores salvadoreños que estudian el costumbrismo y cada quien se centra en diferentes puntos, por ejemplo, sobre Salarrué suele afirmarse que se centró en la utilización del pasado indígena nacionalista, pues se convirtió en el icono de una imaginaria nacionalista que mantuvo el carácter excluyente de la sociedad salvadoreña.

Hay muchos escritores costumbristas que diferencian el tema del costumbrismo, lo que supone que el costumbrismo no es un fenómeno homogéneo y sin fisuras, es decir, es una categoría problemática no propone una conceptualización o caracterización del mismo.

Juan Felipe Toruño (1958), uno de los primeros historiadores de la literatura salvadoreña, obvió el problema de la mediación del literato en la representación de la realidad social. Recurrió a términos como fotografía, crónica, reproducción y lealtad a los sucesos para caracterizar las obras canónicas del costumbrismo. Refiriéndose a Arturo Ambrogí, destacó su mérito como cronista que copió “sus problemas [del campesino] y sus situaciones” Gallegos Valdés (2005), por su parte, consideró la literatura vernácula como “el retorno a la tierra, a lo propio. Es la exaltación del campesino” De Salarrué afirmó que interpretó “el alma de la gente humilde, de las cosas y del paisaje de Cuzcatlán” Pleitez Vela (2012), en uno de los estudios más recientes sobre la historia literaria salvadoreña, prolonga la interpretación canonizada del costumbrismo. Considera que el estilo de Ambrogí se caracteriza por un “lenguaje rico en realismo que describe el campo y el alma rural.

Uno de los primeros intentos de distanciarse de la lectura canónica del costumbrismo lo constituye la tesis *Historia social de la literatura costumbrista salvadoreña de 1915 a 1935: visión del campesino* (1994), de Carías, Rodríguez, Rubio y Tenorio, quienes se propusieron descubrir la visión o visiones que los letrados transmiten del campesino, “no asimilado a la incipiente modernidad en que se mueve la élite”.

Roque Baldovinos (2016), por su parte, ha cuestionado la caracterización canónica de la obra de Ambrogí como desplazamiento del modernismo a lo vernáculo y considera la mirada hacia el campo como un refugio ante la desconcertante modernidad. En otro estudio, analiza dos obras representativas del costumbrismo: “La muerte de la Tórtola”, de José María Peralta Lagos y “Cuentos de

barro”, de Salarrué. Respecto de Lagos, asegura que fue un librepensador que defendió celosamente los valores de la ciencia, el progreso y la razón como combate a la barbarie; considera que su actividad política está indisolublemente ligada a su carrera artística, en tanto que concibió la literatura como un medio generar conciencia de los problemas y carencias nacionales, así como para crear consenso en torno a cierto tipo de soluciones.

La atención que Lagos dispensa a las costumbres de los ambientes rurales es una mirada crítica, pues remite a un ideal civilizatorio que está lejos de realizarse por la pervivencia y abundancia de vicios fuertemente arraigados en la sociedad salvadoreña. Estos vicios pueden resumirse, para Baldovinos, en dos tipos: la ignorancia (de pobres y ricos, aunque especialmente de los primeros) y la debilidad moral (principalmente de ricos). La solución implícita es que las personas de mayor cultura y entereza moral asuman la dirección del país. En este punto, Baldovinos hace una interesante observación sobre la relación entre literatura (costumbrismo) y contexto. Señala que el libro es un valioso documento de la mentalidad de la élite librepensadora, cuya visión ha tenido gran relevancia en la historia nacional, así como en la elaboración de la imagen que el país tiene de sí mismo.

Atribuir la crisis y los problemas nacionales a las características subjetivas de las personas entraña el peligro de aceptar que el autoritarismo y la coerción son los únicos recursos para resolver los problemas del país. Sostiene que asimilar todo lo propio a la barbarie y ver todo positivo en una “civilización” que viene de fuera hizo vulnerables a muchos librepensadores a suscribirse a proyectos civilizatorios impuestos desde arriba y a la fuerza.

Baldovinos establece, por tanto, una vinculación entre costumbrismo y las circunstancias histórico-sociales en que se produjo, e indirectamente se refiere a las implicaciones políticas de las representaciones de la otredad. En el mismo libro, Baldovinos (2012) analiza el aspecto de la nacionalidad en Salarrué, cuya obra *Cuentos de barro* “ha pasado a ser la expresión literaria de la nacionalidad, el ser salvadoreño”, considera que el estilo de este libro constituye la culminación de un proceso de experimentación que abarcó el primer decenio de la vida artística del escritor. Por otra parte, considera al libro como parte de la vanguardia literaria de su tiempo, con lo que alude a la necesidad de introducir matizaciones al concepto de costumbrismo, en tanto que uno de los malentendidos en torno a Salarrué ha sido el de considerarlo costumbrista.

Por otra parte, el costumbrismo apareció en Latinoamérica por la producción artística que representa al nacionalismo y regionalismo de los criollos cultos; en el ámbito de la literatura, el costumbrismo latinoamericano reflejaba el tránsito desde la situación coloquial a la independencia.

El libro “Brochazos” es una compilación de relatos de temática variada, muy versátil y divertido, sencillo pero gracioso, medido, pero espontáneo, brochazos es una mezcla de narraciones, donde el actor principal resulta ser nada más y nada menos Peralta Lagos donde nos cuenta graciosamente sus aventuras y desventuras, sus vivencias, sus experiencias y sus ocurrencias son el eje de esta obra. Pero no todo es risa en sus obras, su obra también es crítica, una crítica a la sociedad y a sus problemas; es por eso que su trabajo no tiene que verse a la ligera, por el contrario, a través de su obra, el escritor toca temas muy serios. Este libro es una vuelta hacia el

pasado, donde las costumbres, el lenguaje y los personajes nos ubican en múltiples escenarios desde un mundo cosmopolita hasta un mundo rural.

En cambio, en el libro “La muerte de la tórtola” se vale de una estructura episódica compuesta principalmente por una serie de crónicas de un periodista que viaja a la zona de San Vicente. La muerte de la tórtola tiene en la peripecia su principal recurso organizador de la acción las desventuras que sufre el corresponsal con un permanente cambio de fortuna, a cada paso le suceden las cosas más inesperadas y descabelladas posibles.

### **1.3 Enunciado del Problema**

Lo expuesto anteriormente, nos lleva entonces al planteamiento de la cuestión principal que se abordará en el presente trabajo:

¿Qué elementos del costumbrismo propiamente salvadoreño se encuentran en las obras: “La muerte de la tórtola” y “Brochazos” del escritor José María Peralta Lagos?

### **1.4 Justificación**

Varias son las razones que fundamentan la relevancia de la presente investigación. En primer lugar, se impone la necesidad de actualizar la lectura sobre el llamado costumbrismo salvadoreño, que ha sido relegado en los estudios literarios recientes; estos se orientan más al análisis e interpretación de la narrativa de los procesos revolucionarios y de la literatura escrita en el periodo de posguerra que a la problematización de la producción anterior a dichos periodos.

El problema, sin embargo, no se reduce a una simple cuestión de marginalidad o visibilidad, sino a la pervivencia de una serie de supuestos y de simplificaciones elaboradas en torno al costumbrismo, lo que supone la prolongación de ciertas maneras de ver, interpretar y valorar la producción y la práctica literaria nacional. Lo anterior constituye una invitación a revisar y dialogar con la lectura canonizada del costumbrismo y plantea la posibilidad de generar lecturas alternativas del mismo. Se decidió estudiar este tema, en primer lugar, porque la obra de Peralta Lagos presenta unos elementos costumbristas que bien podrían caracterizar este estilo, principalmente en las obras seleccionadas:

- “La Muerte de la Tórtola”
- “Brochazos”

Con la lectura de estas dos obras se estudiarán los elementos costumbristas que el escritor ha empleado en ellas, identificando sus características y evaluando su estilo literario, así como la comprensión de sus rasgos temáticos, para lo cual se aplicará un análisis estilístico.

¿Para qué se quiere conocer los elementos costumbristas? Para reconocer los rasgos de una identidad nacional y de un costumbrismo salvadoreño, para conservar las distintas tradiciones de las culturas, ya que promueven la preservación de valores culturales en el entorno social moderno, también para establecer identidades mucho más definidas que nos permitan tener un sentido de pertenencia con nuestros propios orígenes.

Para la argumentación de las características del costumbrismo plasmadas en las obras se cuenta con bibliografía de fácil acceso, la cual hace al estudio de gran

importancia. Dentro de los alcances del estudio se encuentran la bibliografía del autor, su contexto histórico, el tipo de lenguaje, el vocabulario, sus personajes, la comprensión de los temas, etc.

El presente trabajo pretende ser de gran interés para los estudiantes, para que conozcan más a fondo las características del costumbrismo salvadoreño en obras literarias menos reconocidas, los elementos que lo integran, así como conocer al autor y su época, la importancia que su obra tiene dentro de la literatura salvadoreña y la habilidad para sorprender nuestras expectativas.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Evaluar el estilo costumbrista de José María Peralta Lagos en “La muerte de la tórtola” y “Brochazos”.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Identificar las características del costumbrismo salvadoreño en dos obras: La muerte de la tórtola y Brochazos de José María Peralta Lagos.
- Reconocer los rasgos de la identidad nacional en el costumbrismo de Peralta Lagos.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. Orígenes de la Literatura Salvadoreña

La literatura salvadoreña es la acaecida a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Con anterioridad a esa fecha, el actual territorio salvadoreño formaba parte de otras entidades políticas, razón por la que carece de sentido hablar de una identidad propia que aspirara a expresarse literariamente. No fue sino a partir del triunfo liberal que una élite de intelectuales asumió la función de la conciencia nacional y, con ello, fundó el espacio de una cultura nacional donde la literatura tendrá una participación protagónica.

#### ***2.1.1 Literatura del período de la independencia en El Salvador***

En las últimas décadas del dominio ibérico ya existía en Centroamérica una considerable actividad cultural de carácter secular. Su centro era la Universidad de San Carlos, en Guatemala. Allí, y en poblaciones de regular tamaño, algunos criollos educados se congregaban para debatir e intercambiar las ideas de la Ilustración. Esto animó el nacimiento de una literatura de orientación más política que estética, manifestada principalmente en la oratoria y la prosa argumentativa, polémica y doctrinal, donde los autores hacían gala de su ingenio y de su formación retórica clásica.

En esa época destacaron personalidades de origen salvadoreño, algunas de ellas protagonistas de las posteriores gestas independentistas. Cabe recordar aquí la célebre homilía del padre Manuel Aguilar (1750-1819) en la que proclamó el derecho a la insurrección de los pueblos oprimidos, lo cual provocó escándalo y censura entre

las autoridades. También dentro de esta modalidad de literatura oratoria se situó la intervención del sacerdote José Simeón Cañas (1767-1838) en la Asamblea Constituyente de 1823, quien con una pieza oratoria de gran pasión y elocuencia reclamó la liberación de los esclavos. También gozó de gran reputación la oratoria y la prosa forense del presbítero y doctor Isidro Menéndez (1795-1858), oriundo de Metapán y autor de buena parte de la legislación salvadoreña.

La estética en la literatura salvadoreña de aquella época no gozaba de un protagonismo comparable al del discurso elocuente o a la redacción periodística. Se limitaba a usos de ocasión, como es el caso de versos anónimos dedicados a comentar satíricamente sucesos políticos del momento, o de otras composiciones poéticas que celebraban el buen nombre y las hazañas de personalidades de relieve. Puede citarse a Miguel Álvarez Castro (1795-1856), autor de poesía laudatoria, entre la que resalta su Oda al ciudadano José Cecilio del Valle (1827). Parecido carácter y función tenía la célebre Tragedia de Morazán, escrita por Francisco Díaz (1812-1845), pieza en prosa que registra la gesta del héroe liberal y centro americanista, publicada hasta 1894.

La patente debilidad del Estado, la exigua vida urbana y la consecuente inexistencia de una infraestructura cultural limitaban considerablemente las posibilidades de existencia de una vida literaria autónoma. Bajo estas condiciones existía una actividad artística dependiente del patrocinio privado y orientada a servir gustos y necesidades de prestigio social de círculos bastantes reducidos.

## **2.2 Liberalismo y Modernización Cultural**

### **2.2.1 *El proyecto liberal en El Salvador***

Fue con la llegada al poder en 1876 de Rafael Zaldívar que los liberales lograron imponerse a sus rivales conservadores. De esta manera asumieron la fundación de un Estado nacional prácticamente desde los cimientos, dando alguna relevancia al interés por la literatura.

El proyecto nacional confiaba en que el desarrollo de una economía orientada hacia la exportación agrícola —con el café como principal producto— permitiría el salto desde la "barbarie" —para los liberales sinónimo de caudillismo, religión cristiana católica y masas incultas— hacia la "civilización", sinónimo de los logros políticos y sociales de las naciones más adelantadas de Europa.

Tras realizarse gran cantidad de reformas al Estado y a su estructura, el país iba perdiendo su identidad cultural indígena y se formaba en un nuevo proyecto, cambiando parámetros y concepciones de la cultura y las costumbres. Para tal efecto, era necesaria la formación de una élite ilustrada capaz de impulsar el nuevo status quo. Encarrilando la formación académica, en 1841 se fundó la Universidad de El Salvador y en 1870 se creó la Biblioteca Nacional, dotada de una colección de comentarios a textos clásicos grecolatinos comprada por decreto oficial al cardenal italiano Lambrushini. Posteriormente el acervo de esta institución se fue enriqueciendo con obras científicas y literarias de corte más moderno. A finales del siglo XIX la Biblioteca Nacional se había fortalecido notablemente y patrocinaba la edición de obras de autores nacionales, además de contar con una revista propia. Se

formó asimismo otra institución de carácter semi oficial, la Academia Salvadoreña de la Lengua, que se constituyó nominalmente en 1876, aunque no entraron en funciones hasta 1914.

De forma paralela tuvo lugar una actividad cultural independiente entre miembros de las élites. Esta actividad se congregó en una serie de sociedades científico-literarias, la mayoría de breve existencia. Excepción a esta regla fue la sociedad "La Juventud", nacida en 1878. Pese a su composición minoritaria fue un foro muy activo de recepción de las últimas tendencias de las ciencias y el arte. Así fue tomando cuerpo una élite intelectual compuesta en particular por individuos provenientes de los rangos de la élite económica.

### **2.3 El Modernismo Salvadoreño**

La historia del modernismo se remonta en El Salvador a las polémicas sobre el influjo del romanticismo que tuvieron lugar en el seno de "La Juventud". Allí se denunciaba el magisterio del español Fernando Velarde, quien había permanecido en el país en la década de 1870, impactando a las jóvenes generaciones ocultas con una poesía sonora y grandilocuente. Fruto de ese magisterio había sido la producción de una obra poética profundamente influida por un romanticismo de cuño ibérico, es decir, retórico y folklorista. A este romanticismo se suele asociar los nombres de Juan José Cañas (1826-1918), autor de la letra del himno nacional, Rafael Cabrera, Dolores Arias, Antonio Guevara Valdés, Isaac Ruiz Araujo y otros. Todavía adolescentes, Rubén Darío (1867-1916) —el célebre poeta nicaragüense que residía por esos años en San Salvador— y Francisco Gavidia (1864-1955)

arremetieron contra la poesía de Velarde y llamaron la atención sobre el modelo de la poesía francesa simbolista y parnasiana. Ambos la estudiaron con rigor y entusiasmo, tratando de desentrañar sus intrincados mecanismos constructivos y verterlos a la lengua castellana.

Francisco Gavidia asumió la empresa de fundar una literatura nacional. Esta preocupación está más o menos presente a lo largo de una voluminosa obra que evidencia una erudición portentosa, aunque no siempre afortunada en la concreción artística. Francisco Gavidia representa la expresión más decantada del espíritu liberal en el terreno del arte. Su visión de la literatura salvadoreña abogaba por la vocación universal y el dominio de la tradición de Occidente, aunque no olvida la necesidad de rescatar y conocer lo autóctono.

Otros autores importantes del período fueron Vicente Acosta, Juan José Bernal, Calixto Velado y Víctor Jerez. Algunos de ellos participaron en la publicación literaria La Quincena que jugara un importante papel en la difusión de la estética finisecular.

#### **2.4 Literatura Salvadoreña en la Primera Mitad del Siglo XX**

Durante las primeras décadas del siglo XX el influjo del modelo literario modernista siguió predominando, aunque se vislumbraban nuevos rumbos. El modelo de modernización cultural liberal pareció consolidarse bajo el efímero gobierno de Manuel Enrique Araujo, presidente que gozaba de apoyo entre la intelectualidad y que parecía comprometido con una política de fomento científico y artístico. Araujo intentó dar una base institucional más sólida al modelo de

sociedades científico-literarias con la fundación del Ateneo de El Salvador (asociación para el estudio de la historia y las letras nacionales), pero este impulso se truncó con el atentado que le costó la vida en 1913.

#### **2.4.1 *El costumbrismo y la mirada introspectiva en El Salvador***

Una literatura preocupada hasta entonces por la pertenencia a un espíritu estético cosmopolita estaba poco dotada para encarar la nueva realidad política del país. Sin responder necesariamente a un programa estético explícito, literatos de variada filiación ideológica comenzaron a atenderlas. Como resultado proliferó el cultivo de distintas modalidades de retrato de costumbres donde, bien de manera satírica, bien con espíritu analítico, se dirigió la atención a dimensiones hasta entonces excluidas del arte. En el costumbrismo sobresalen el general José María Peralta Lagos (1873-1944), ministro de Guerra de Manuel Enrique Araujo y escritor de gran popularidad por los artículos polémicos y de sátira social que publicaba bajo la rúbrica de T.P. Mechín. Su obra narrativa y su drama "Candidato" (1931) se caracterizó por la captación jocosa de aspectos típicos de los ambientes provincianos. Otros costumbristas de importancia fueron Francisco Herrera Velado y Alberto Rivas Bonilla.

La popularidad que vivió el relato de costumbres se apoyaba en la creciente importancia del periodismo. Este medio de difusión proveía algunas bases para una actividad literaria más independiente y, en consecuencia, más crítica con respecto al estado de cosas en el país. Es oportuno mencionar la propaganda política hecha por la prensa; el personaje más relevante del ramo fue Alberto Masferrer (1868-1932),

quien escribió además una considerable obra en la categoría de ensayo. Aunque de intención más política y moral que artística, la producción de Masferrer contribuyó de manera considerable a crear el clima que orientó a un cambio de rumbos en el quehacer literario.

Característica de todos los autores de este período fue la relativa subordinación del aspecto estético a lo ideológico, lo cual no sucedió con Arturo Ambrogi (1875-1936), quien llegó a ser el escritor viviente más leído y prestigioso de El Salvador. En su juventud había publicado unos relatos de muy baja calidad, pero al largo de una vida de dedicación al arte literario llegó a dominar con maestría la crónica y el retrato, publicando en 1917 un volumen de crónicas y relatos titulado "El libro del trópico". Lo verdaderamente original de Ambrogi fue que el vuelco temático hacia la exploración de lo autóctono iba acompañado de una búsqueda formal. Ello lo condujo a un hallazgo importante, señalado por Tirso Canales: la síntesis entre el lenguaje literario y el dialecto vernáculo.

La representación del hablar popular estaba ampliamente presente en el relato costumbrista y era uno de los elementos que decididamente otorgaba el "color local" y que caracterizaba a los personajes "ignorantes"; por su parte, Ambrogi propuso algo bastante novedoso; incorporó al discurso voces populares, jugando con sus posibilidades literarias. De esta manera elaboró una propuesta estética de considerables consecuencias. Si el lenguaje del pueblo es capaz de producir poesía, no toda la cultura vernácula es barbarie e ignorancia.

Parecida significación puede atribuirse a la obra lírica de Alfredo Espino (1900-1928), en la que temas ampliamente bucólicos y populares acababan transformados

en materia poética. Ello constituyó un suceso de gran importancia en la historia literaria salvadoreña, por mucho que esta poesía parezca anacrónica a las generaciones posteriores.

El período que comprendió las primeras décadas del siglo XX fue importante porque marcó el paso a una cultura nacional que se vio obligada a recurrir a lo "autóctono" para definirse. Este dato revela que la vida nacional estaba dejando de ser una preocupación exclusiva de las élites "europeizadas" y estaba arrastrando sectores sociales más heterogéneos.

#### **2.4.2 *Anti modernismo en El Salvador.***

A finales de la década de 1920 y principios de la siguiente la sociedad salvadoreña sufrió varias sacudidas sociales y políticas que desbarataron la ya endeble sociedad literaria. En el terreno económico, la crisis de Wall Street se tradujo en un drástico desplome de los precios del café. El presidente Pío Romero Bosque había iniciado un proceso de retorno a la legalidad institucional que permitió convocar las primeras elecciones libres de la historia salvadoreña. En ellas resultó electo el ingeniero Arturo Araujo llevando un programa reformista inspirado en las ideas de Alberto Masferrer, quien de hecho había apoyado de manera activa la campaña electoral de Araujo. La crisis económica y el conflicto político resultante hicieron fracasar en cuestión de meses la gestión del mandatario y dieron paso a seis décadas de autoritarismo militar que reprimió de manera drástica la proliferación literaria.

En el terreno de la actividad artística se registró una activa búsqueda de alternativas frente al Occidente moderno como ideal de civilización. El modernismo dariano abundaba en condenas retóricas al prosaísmo de los nuevos tiempos, pero a la vez estaba deslumbrado por la opulencia y el refinamiento de la Europa finisecular. El modernismo condenaba la vulgaridad de los nuevos ricos, pero no mostraba disposición a renunciar a los objetos artísticos que la riqueza producía. Entre las nuevas generaciones literarias esta actitud cambió; ya no se trataba de quejarse de las enfermedades del siglo, sino de rechazar la modernidad en su fundamento mismo.

Desde su cargo de cónsul en Amberes, Alberto Masferrer observó la atrocidad de la crisis; Alberto Guerra Trigueros (1898-1950), como escritor salvadoreño, también plasmó en sus escritos la tendencia hacia la alteridad del modelo de progreso.

Esta búsqueda de alternativas llevó a muchos a hacer un largo y accidentado periplo por senderos tan distintos que incluyen el misticismo oriental, las culturas amerindias y un primitivismo que veía en las formas de vida tradicionales la plena y valedera antítesis de la modernidad desencantada.

En El Salvador, gozaron de particular popularidad la teosofía y otras adaptaciones sui generis de las religiones orientales. Estas ideas tuvieron un notable poder de cohesión en una nutrida promoción literaria que contó con talentos con los de Alberto Guerra Trigueros, Salarrué (1899-1975), Claudia Lars (1899-1974), Serafín Quiteño, Raúl Contreras, Miguel Ángel Espino, Quino Caso, Juan Felipe

Toruño y otros. Estos escritores encontraron su credo estético y su profesión de vida en un arte definido como antagonista radical de la modernidad social.

Guerra Trigueros fue el artista con formación teórica más sólida de este grupo y el más familiarizado con las corrientes intelectuales y estéticas de Europa. Además de ser autor de una obra destacada, jugó un papel importante como difusor de las nuevas ideas estéticas. En su ensayo abogó por una redefinición radical del lenguaje y los temas poéticos hasta entonces muy dominados por la estética modernista. Promovió el verso libre y una poesía de tono coloquial, proclamando así una poesía "vulgar", en el sentido de redimir la cotidianidad. Estas ideas se hicieron más visibles en las generaciones posteriores (en la de Pedro Geoffroy Rivas, Oswaldo Escobar Velado o Roque Dalton), ya que sus contemporáneos elaboraron una expresión lírica siguiendo moldes más bien clásicos, aunque ya distantes del modernismo.

#### ***2.4.3 Populismo en la narrativa salvadoreña***

A inicios de la década de 1930, la narrativa salvadoreña tiene su centro en la obra de Salarrué, la cual es tan diversa como voluminosa y al mismo tiempo desigual, es la continuación y culminación de la síntesis entre el lenguaje literario culto y el habla popular iniciada por Ambrogi. Sus "Cuentos de barro" (1933), que podría considerarse el libro salvadoreño más publicado y leído, tienen interés por ser una de las inclinaciones literarias más logradas hacia la utilización del habla popular y por elevar el primitivismo de la sociedad campesina al estatuto de utopía nacional. También frecuentó los temas fantásticos y los relacionados con su religiosidad orientalista.

Aunque cabe decir que los miembros de esta promoción de literatos no siempre tuvieron vínculos directos con la dictadura militar entronizada en 1931, su concepción de la cultura nacional como negación del ideal ilustrado no dejó de proporcionar cierta utilidad a la legitimación del nuevo orden. La idealización del campesino tradicional de su vínculo solidario con la naturaleza, permitía asociar el autoritarismo y el populismo, ingredientes indispensables del discurso de la naciente dictadura militar.

#### **2.4.5 *La generación del 44, escritores importantes en la lucha antiautoritaria***

En la década de 1940 alcanzó su madurez un grupo de escritores entre quienes se cuentan Pedro Geoffroy Rivas (1908-1979), Hugo Lindo (1917-1985), José María Méndez (1916), Matilde Elena López (1922), Julio Fausto Fernández, Oswaldo Escobar Velado, Luis Gallegos Valdés, Antonio Gamero y Ricardo Trigueros de León. Pedro Geoffroy Rivas produjo una obra lírica marcada por las vanguardias y, además, desarrolló una importante labor de rescate de las tradiciones indígenas y de la lengua popular. La poesía de Oswaldo Escobar Velado tiene una delatada preocupación existencial y un componente esencial de denuncia de las injusticias sociales. José María Méndez y Hugo Lindo exploraron nuevas fronteras de la narrativa.

Numerosos escritos de esta generación jugaron un papel muy activo en el movimiento democrático que puso fin de la dictadura del general Hernández Martínez. Sin embargo, algunos de ellos colaboraron activamente con el régimen del coronel Óscar Osorio.

Dentro de un proyecto de modernización del Estado, Osorio promovió una de las políticas culturales más ambiciosas en la historia de El Salvador. Para citar un ejemplo, a través del Departamento Editorial del Ministerio de Cultura (posteriormente Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación), bajo la enérgica dirección del escritor Ricardo Trigueros de León se desarrolló una labor editorial de gran alcance, la cual constituyó, a la vez, un paso decisivo en sentar las bases del canon de la literatura salvadoreña.

De forma paralela, tuvo lugar un proceso que había de afectar el desarrollo de la literatura; el auge y la universalización de la industria de la cultura. Hacia 1950 resultaba bastante claro que los medios de difusión masiva estaban desplazando a las bellas artes y a la cultura popular tradicional como generadores de referentes imaginarios de la población. Ante esa situación la literatura fue quedando relegada a una incómoda marginalidad. Esta debilidad hizo del trabajo artístico un fácil rehén del régimen militar, cada vez más deslegitimado por la corrupción y la ausencia de libertades políticas.

## **2.5 Fundadores de la Literatura Salvadoreña**

En lo cultural, el siglo XX se inicia con tres figuras estelares que se acercan a su madurez intelectual: Francisco Gavidia, Alberto Masferrer y Arturo Ambrogi. Estos hombres son considerados los fundadores de los nuevos movimientos culturales. Gavidia introduce el costumbrismo, pero otros los escriben, como T.P. Mechin con *Brochazos*; Alberto Bonilla con *Andanzas y Malandanzas*; Napoleón Ruiz con *Jaragua*, única novela, y el famoso Salvador Salazar Arrué con *Cuentos de Barro*.

### **2.5.1 Francisco Gavidia y la búsqueda de una literatura con raíces nacionales.**

Don Francisco Gavidia nació en San Miguel, de donde se trasladaría a la capital. Pero a los 22 años viaja a París, donde su admiración por Francia, su idioma y su poesía se incrementaron. Fue Gavidia un poeta extremadamente culto, y su poesía se desarrolla desde lo romántico hasta lo clásico.

En “El libro de los azahares” (1913) Gavidia revela al lírico puro, al becqueriano con sus pensamientos siempre atados a la imagen de la mujer que ama. Por su parte “Los aeronautas” (1912), es un poema que dedicó a la gloria de Santos Dumont, el pionero brasileño de la naciente aviación. Pero Gavidia no se perdería en una poesía ajena a nuestra realidad. Si bien se nutrió de autores extranjeros, logró descifrar la riqueza de nuestra tradición cultural indígena. Gavidia se propuso rescatar dicha tradición y convertirla en una fuente literaria muy importante. Podemos pensar, por ejemplo, en cuentos como "La loba," donde Gavidia nos hace recordar aquellas historias en las que seres humanos son capaces de transformarse en animales (zoomorfismo).

El cuento costumbrista es el género de mayor aceptación dentro de los cuentistas nacionales de principios del siglo XIX, y se inicia con “El encomendero”, de Francisco Gavidia, que luego culminará con Cuentos de barro, de Salarrué; que es una colección de cuentos clasificada posteriormente dentro del realismo social. Considerado como el mejor libro salvadoreño de relatos de la primera mitad del siglo XX, el autor nos introduce en el cuento fantástico; en ese cuento que trasluce magia, una magia siempre ligada al cuento costumbrista salvadoreño.

## 2.6 El Costumbrismo

El costumbrismo se puede definir como: un estilo o movimiento que tiene el cuidado de que la obra exponga costumbres sociales (Carrilla, 1967). También se puede decir que es un movimiento artístico literario que manifiesta las costumbres de la sociedad, sin hacer necesario el análisis o la interpretación, sino que solamente las presenta en el mundo real (Caishpal Jacobo & Recinos Lemus, 2010). El costumbrismo también es el regreso a la tierra es decir a lo propio y el habla y las costumbres del campesino (Valdés, 1981).

Se conoce como literatura costumbrista o regionalista aquella que se forja con escenas muy particulares de una región, de manera que el lenguaje suele ser muy particular de la zona, y, por lo mismo, de no muy fácil comprensión para una persona desvinculada con el contexto social reflejado en la obra. Lo cual no ocurre con la literatura de tendencia cosmopolita, que está diseñada para ser entendida por cualquier persona con una cultura general de regular magnitud.

### 2.6.1 *Características generales del costumbrismo.*<sup>2/</sup>

- Representación de las costumbres típicas de un país o región.
- Reproducción casi fotográfica de la realidad con escenas a veces crudas y vocabulario rudo y hasta grosero.

---

<sup>2/</sup> Características del costumbrismo (25 de agosto de 2012) Artículos sobre literatura salvadoreña. Recuperado el 17 de marzo de 2019 de [salvadorliteratura.blogspot.com/2012/08/articulos-sobre-literatura-salvadoreña.html?m=1](http://salvadorliteratura.blogspot.com/2012/08/articulos-sobre-literatura-salvadoreña.html?m=1) <http://www.blogger.com/2012/08/art%C3%ADculos-sobre-literatura-salvadore%C3%B1a.html?m=1>

- Retorno a la tierra a lo propio.
- Pretende que la obra de arte exponga usos y costumbres sociales de un lugar determinado para su identidad.
- Presenta popularismo y un énfasis en el objeto de lo pintoresco.
- Se limita a la descripción, casi pictórica, de lo más externo de la vida cotidiana
- Reflejo de un liviano humor, haciendo uso de la ironía y el sarcasmo.
- Representa muchas veces, las distintas sociedades donde se desarrolla el autor.

### **2.6.2 Características del costumbrismo literario**

- Representación del habla cotidiana campesina
- Personajes comunes en la sociedad de su momento (arrieros, policías costureras, aguadores, etc.)
- El tema en un estilo festivo (para mostrar cualidades y defectos de los personajes en una forma divertida).
- No se hace un juicio moral sobre el personaje, sino que se le muestra tal cual es, no como debería ser.
- No importa la profundidad psicológica de los personajes, sino la del lenguaje.
- El tema se presenta de una forma graciosa para conocer las cualidades y defectos que poseen los personajes.
- Hace uso de la ironía y sarcasmo.
- En ocasiones deja ver las distintas sociedades en las que se mueve el autor.
- Expone por medio de la obra las costumbres que son propias de una región.

- Está ligado íntimamente con el folclore.
- Se manifiesta en todas las artes.
- Los escritores buscan retener los rasgos de orígenes y tradiciones para exaltar lo propio de un país y así mantener su identidad.

### **2.6.3 Escritores costumbristas de El Salvador**

En El Salvador, uno de los primeros escritores costumbristas es Antonio Guevara Valdés; nació en 1845 y murió en 1882, trabajó como subsecretario de estado, auditor de guerra y diplomático, periodista y fundador del primer diario santaneco llamado La Voz de Occidente, escribió incluso artículos de costumbres. Se puede decir que el movimiento costumbrista llegó a ser más sólido cuando aparece en él quien es considerado el maestro del artículo de costumbres, es decir, Arturo Ambrogi. Nació en 1875 y murió en 1936; fue poeta, periodista, cronista y autor de cuentos.

Otro escritor que se registra es Juan Ramón Uriarte, nació 1875 y murió en 1927, también fue poeta y ensayista. Con Cuzcatlanología, publicado en 1926, se nombra autor representante del costumbrismo en El Salvador.

Salvador Salazar Arrué (Salarrué), nació en 1899 y murió en 1975, fue pintor, narrador, poeta, columnista y diplomático. Con sus obras Cuentos de barro y Cuentos de cipotes, es considerado uno de los autores salvadoreños más destacados dentro del estilo costumbrista.

Manuel Quijano Hernández es otro autor considerado costumbrista, porque su obra deja ver paisajes bellos de El Salvador que fueron inspirados en una finca que él poseía.

Miguel Ángel Bonilla describe la vida de la sociedad corrompida en sus antros de vicio su obra se titula Sima o la vida del bajo mundo (1940).

Adolfo Herrera Vega hizo estudios de la vida y costumbres de sus compatriotas de Izalco y Nahuizalco, y de esos estudios surgió la obra El indio.

Miguel Ángel Espino, nació en 1902 y murió en 1967, entra en esta lista con su obra Hombres contra la muerte.

Alberto Rivas Bonilla, quien nació en 1891 y murió en 1985, fue médico y escritor. Se inclinaba más por un modo renacentista, como por ejemplo en el relato de un perro con Andanzas y malandanzas. En este relato se narra en primera persona y de una forma natural, la prosa con risa irónica combinada con paisajes atractivos (Toruño, 1957).

También entra en esta lista Hugo Lindo, quien nació en 1917 y murió en 1985, fue escritor, diplomático, político y abogado, quien pertenece a este grupo de escritores costumbristas.

Existen también poetas en el costumbrismo salvadoreño, uno de ellos es Alfredo Espino, quien nació en 1900 y murió en 1928, con su libro de poemas Jícaras Tristes.

#### **2.6.4 Cuento costumbrista salvadoreño**

Normalmente, se define al cuento como una narración breve que trata un tema o asunto específico de forma oral o escrita, en el que por lo general se utilizan

elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes. Las partes del cuento según Aristóteles (1948) son las siguientes:

- **Introducción o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, en ella se presentan los personajes y sus propósitos y fundamentalmente donde se presenta la normalidad de la historia. Lo presentado en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo, es decir que la introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. Surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Es la parte donde se suele dar el clímax de la historia, la solución a la historia y finaliza la narración.

Hay que mencionar que, el cuento costumbrista salvadoreño puede ser humorístico como el que presenta María Peralta Lagos en su obra *Brochazos*, la característica principal de este escritor es el buen humor (Landarech, 1959). El fundador del costumbrismo criollo es Arturo Ambrogi, también conocido como el creador del cuento regionalista. Además, se debe mencionar a Francisco Herrera Velado quien escribe los cuentos de su obra *Agua de coco* con un lenguaje pintoresco, en ellos el autor pone en evidencia las costumbres, la psicología, el ambiente y hasta el habla de izalcos, nahuizalcos y pueblos cercanos.

Se debe mencionar también a Alberto Rivas Bonilla, debido a que es un cuentista que deja ver en sus cuentos las miserias por las que tienen que pasar las

personas que viven en el campo y a Julio Enrique Ávila, quien cultivó un cuento costumbrista donde deja ver los vicios de las personas y las desgracias que pasan en el campo. Por su parte, los cuentos de Salarrué abordan aspectos relevantes como el habla coloquial y profundiza en el lado psicológico de los pueblos salvadoreños. Otro escritor es Napoleón Rodríguez Ruiz, por su cuento más conocido Pancho Pérez, donde trata de un indio que sufre el maltrato de un capataz, pero que al no soportar más sus maltratos se rebela y lo mata a machetazos. Rolando Velásquez es otro escritor que se ve más atraído por el humor del costumbrismo (Landarech, 1959).

## 2.7 Reseña Biográfica de José María Peralta Lagos



José María Peralta Lagos, conocido como T. P. Mechín (seudónimo que es una descomposición de tepemechín, el cual es un nahualismo que significa pez silvestre), es un escritor importante en la literatura costumbrista nacional quien nació en Nueva San Salvador en el mes de julio.

José María Peralta Lagos sintió, desde muy temprana edad, una vocación orientada a las letras que lo llevó a entregarse al cultivo de la literatura en sus ratos libres, su formación académica al principio se desarrolló hacia la ciencia y la tecnología. Así, durante la última década del siglo XIX se trasladó a España para cursar estudios superiores de ingeniería en la Academia Militar de Guadalajara, donde obtuvo el grado de ingeniero en 1897.

Con dicha titulación en su curriculum, regresó a Centroamérica para comenzar a asumir funciones de alta responsabilidad en la Administración pública de nuestro país. Fue nombrado director de Obras Públicas, subsecretario de Fomento, y Ministro de Guerra y Marina (durante el período de 1911-1913, en el que José María Peralta Lagos impulsó la creación del Cuerpo de Bomberos, el Ejército y la Guardia Nacional).

En aquel entonces sus méritos al servicio del pueblo salvadoreño comenzaban a ser notables, lo que lo llevó, en agosto de 1913, a que la Asamblea Nacional de el Salvador le nombrara General de Brigada.

Posteriormente, siguió desempeñando cargos de responsabilidad dentro del Gobierno y la Administración salvadoreña, funciones que alternó con su representación en varias instituciones culturales de gran prestigio dentro y fuera de sus fronteras. Se destacó como Ministro Plenipotenciario<sup>1</sup> de El Salvador en España y Director General de Estadística (1942), al mismo tiempo fue miembro de la Real Academia Española.

En su faceta de escritor, se orientó desde sus inicios hacia el género literario costumbrista, que cultivó con profusión en numerosos artículos y relatos publicados

en diferentes medios de comunicación. Firmadas con los pseudónimos “T. P. Mechín” y “Mechinón”, muchas de estas piezas festivas costumbristas vieron la luz en recopilaciones aparecidas bajo los títulos de Burla burlando (1923) y Brochazos (1925), obras que le construyeron una bien merecida fama de escritor humorístico.

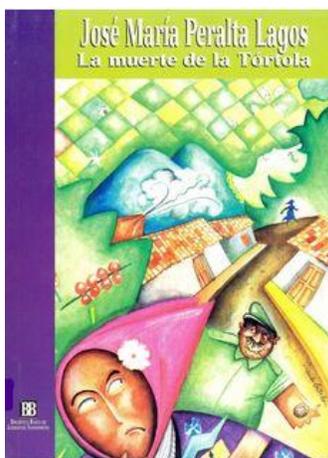
En 1932 escribe prosa narrativa, presenta la novela titulada *La muerte de la Tórtola* o Malandanzas de un corresponsal.

El resto de la producción literaria de José María Peralta Lagos se completa con los títulos siguientes: Homenaje al sabio Valle (1934), Algunas ideas sobre la futura organización de la enseñanza superior en Centro América (1936), Recuerdos de una amable y simpática fiesta (1941), Masferrer humorista (1941), y la pieza dramática *El entremés de las coyotas* (1950).

Como hemos leído, la vida de Peralta Lagos fue muy interesante para la época en que vivió, desempeñó muchos cargos en el país y aún con tantas y diversas ocupaciones cultivó la literatura y nos dejó como legado sus escritos a los que aún podemos acceder hoy en día basta con realizar una búsqueda en Internet y tendremos información acerca de sus obras así podremos rememorar esa calidez y ese sentido del humor que lo caracterizó.

## **2.8 Reseña de Las Obras Seleccionadas**

### ***2.8.1 La Muerte de la Tórtola***



La muerte de la tórtola, aparecida en 1933, es la segunda ficción narrativa. Se vale de una estructura episódica está compuesta por una serie de crónicas de un periodista que viaja a la zona de San Vicente.

La muerte de la tórtola tiene en la peripecia su principal recurso organizador de la acción, las desventuras que sufre el corresponsal son un permanente cambio de fortuna, en el transcurso de los pasos le suceden las cosas más inesperadas y descabelladas por decirlo así; perseguido por las autoridades, obligado a disfrazarse de mujer, acusado de un crimen, encarcelado y luego liberado cuando se descubre que la víctima vive.

La novela trata de un joven periodista ambulante por El Salvador, que en uno de sus viajes es considerado sospechoso, antes que lo atrapen decide escapar. En una peluquería conoce a una joven meretriz a la cual le compra un vestido, y se lo pone, así disfrazado le es más fácil viajar, esta novela está sumergida por un contenido humorístico, un uso de doble sentido y estilo mordaz, relata las andanzas del periodista, sus crónicas sobre los sucesos reales o fingidos por decirlo así.

Un comandante fija en el joven disfrazado de mujer, y la seduce, casi obliga a ir con él. El joven se libra del comandante con la lectura de un periódico, el cual lo duerme. En su huida el joven se encuentra a un hacendado el cual lo lleva a su casa, al día siguiente se descubre que es hombre y las razones del porque vestirse de mujer le parecen válidas al hacendado que se vuelve su huésped y protector al descubrirse viejos lazos de familia.

Durante su estancia viaja por la hacienda de su protector y descubre muchos lugares de gran beneficio para el país que están sin utilizar. El joven periodista regala el vestido a una sirvienta que casi anda desnuda, sin pensar que eso le traería otros problemas ya que esta tiene amoríos con un peón que al darse cuenta de tal regalo se pone celoso y es motivo de conflicto.

En una fiesta ofrecida por su protector conoce a las autoridades del lugar, incluso a un diputado que discute sobre lo difícil que es legislar cuando hay oposición. En esa misma fiesta es puesto bajo prisión uno de los peones del patrón, el mismo va averiguar qué ha pasado, mientras el joven periodista se siente preocupado por su situación.

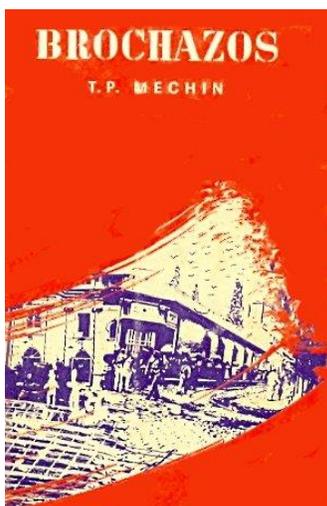
En la casa sin el patrón el peón celoso por el regalo aprovecha para vengase de la mala mujer, quien es defendida por el joven periodista y el peón es expulsado de la hacienda. A causa de la expulsión este revela a las autoridades donde se ubica el joven quien se encontraba oculto en la hacienda.

Puesto bajo prisión por el asesinato de una joven que resulta ser la que le vendió el vestido y cuya tía reclama justicia por su muerte. Durante su estancia en la cárcel es confundido con una serie de delincuentes poco comunes. Le ofrecen

servicios de abogacía a buen precio con muy poco costo si tuviese el dinero para pagar, hasta un pariente le ofrece sus servicios.

En la cárcel conoce a un joven que se dedicaba a estar en las cárceles para repartir propaganda del nuevo partido (partido comunista). En la última sesión logra ver que la joven Tórtola se encuentra presente en el juzgado y pide al señor juez que la busque para ser interrogada, la joven es llevada al estrado y el juez se da cuenta que todo era un error. Pero no libera inmediatamente al joven pues tiene que llenar el papeleo, luego es liberado y el joven periodista se da cuenta que la joven estuvo en una batalla y que pudo haber muerto de verdad, pero, no murió y que era una estudiante desgraciada por el director de la academia donde estudiaba para ser maestra de matemáticas.

### **2.8.2 Brochazos**



La obra Brochazos fue publicada en el año de 1925. Es una compilación de relatos de temática variada. Se trata de una mezcla de narraciones donde el autor

Peralta Lagos cuenta sus vivencias, sus experiencias y sus ocurrencias convirtiéndose en el eje central de la obra, muestra la convivencia en la sociedad urbana y rural de la época.

El libro contiene 26 cuentos o relatos que van desde la sátira, tienen una crítica a la sociedad, de manera ejemplar, en el cuento: "Pura fórmula", donde vemos cómo describe la humildad y la ignorancia del campesino, cómo le arrebatan su tierra entre otros retratos de las injusticias a las que se ven sometida la clase campesina. Resalta además la realidad social que vive en cada una de las regiones del país, es el caso del cuento: "La llave de Usulután", donde relata como en el pueblo aman tanto a los presidentes, como dan todo por mejorar, reflejando la realidad de un pueblo que ha caído en las mentiras de la clase en el poder.

En todos los cuentos se puede observar como Peralta Lagos utiliza un lenguaje peculiar, describiendo la idiosincrasia de diferentes departamentos de nuestro país.

## **2.9 Rasgos de la Identidad Salvadoreña**

La identidad salvadoreña es el producto de varios cruces étnicos entre indígenas y españoles. De igual forma, la población indígena existente es considerada como parte de la identidad nacional. Esto a pesar de que sus individuos solo se registran en algunas comunidades distribuidas en el territorio nacional. Asimismo, la identidad salvadoreña está representada por comportamientos comunes como cualidades, modelos culturales, lenguaje, usos, costumbres,

tradiciones, símbolos, valores, mitos, leyendas, supersticiones y sentimientos que se identifican como una comunidad salvadoreña.

Los diversos procesos históricos que ha vivido la comunidad salvadoreña han generado una supresión de elementos que modifican la identidad según el momento histórico que se vive, por ejemplo, poco a poco la identidad salvadoreña va adquiriendo otros mecanismos que la transforman de manera profunda. Uno de estos rasgos son los valores culturales que se adoptan de culturas como la estadounidense, como la moneda y la música.

Como parte de la identidad nacional están los Símbolos Patrios, las canciones populares y representativas como el Carbonero; el carnaval de San Miguel, los Chapetones, el Torito pinto, el baile de las Chichimecas y otros. Además, los instrumentos tradicionales como el pito y el tambor de cuero de venado.

De igual forma, la gastronomía es una manifestación cultural de los países. En El Salvador, las comidas tradicionales son las pupusas, yuca con chicharrón, tamales rellenos de diversos alimentos como de pollo, papa, pasas, frijoles y otros. Existen postres como el atol de elote, el chilate, los nuégados, dulce de panela, ayote en miel y muchos más.

También se hallan los productos tradicionales o artesanías representativas de algunas zonas del país, como por ejemplo las hamacas y cubrecamas de San Sebastián; muebles, petates y canastas elaboradas en mimbre de Nahuizalco; las figurillas de barro de Ilobasco; cajas, cruces, collares y otros artículos decorados con los diseños internacionales de La Palma.

Asimismo, la arquitectura es parte de la cultura salvadoreña. Se puede mencionar el Teatro Nacional en San Salvador, la Catedral de Santa Ana y los diversos sitios arqueológicos de la república. Además, existen elementos que han sido adoptados y por esta razón se los identifica como rasgos extranjeros presentes en la identidad salvadoreña, como el uso del dólar estadounidense como moneda nacional.

### **2.9.1 Ser salvadoreño o salvadoreña**

La expresión ser “salvadoreño o salvadoreña” está asociada a las diversas expresiones que caracterizan a este grupo poblacional de Centroamérica, ya que cada uno presenta sus propias manifestaciones culturales, sociales y otras.

Un salvadoreño tradicional ha modificado la lengua para facilitar la comunicación con otros salvadoreños, y ha creado expresiones lingüísticas como “chivo, bolado, tetunte”, entre otras. De igual forma, cada pueblo posee diferentes formas de entonación de las palabras o significados distintos para poder expresarse, por ejemplo, en nuestro país existe un diccionario de salvadoreñismos.

Según las descripciones de los salvadoreños, estos se consideran alegres, dinámicos, trabajadores, emprendedores y se caracterizan por sus celebraciones patronales o regionales, por ejemplo, las fiestas de Nuestra Señora de Santa Ana en julio, las fiestas y procesión al Divino Patrono del Salvador del Mundo en agosto, en San Salvador, y el Carnaval de San Miguel, en noviembre. Una de las fiestas más características de El Salvador se lleva a cabo en Nejapa, “la celebración de las bolas

de fuego”, según la tradición, se realiza para conmemorar la erupción del Volcán de San Salvador.

De igual forma, la gastronomía de El Salvador es característica, por ejemplo: las pupusas, la yuca frita, los nuégados, los atoles, los tamales de elote y la gallina forman parte de la dieta básica.

## **2.10 Análisis Estilístico**

Para este trabajo se tomarán en cuenta los criterios del análisis estilístico para el estudio de las obras, por lo que, de manera breve, se describe a continuación en qué consiste dicho análisis.

El análisis literario estilístico consiste en el estudio de una obra, en este caso de las obras costumbristas del autor José María Peralta Lagos, requiere dividir el tema en sus partes componentes. El estudio de los diferentes elementos es un proceso que ayuda a apreciar y comprender mejor el trabajo de la literatura en su conjunto, con esto se busca alcanzar objetivos propuestos y responder preguntas surgidas a raíz de la lectura de las obras literarias.

La estilística tuvo su origen a comienzos del siglo XIX. La estilística es una ciencia o disciplina que se encarga del análisis de una obra literaria, mediante el estudio del fondo y la forma. Es decir, que estudia el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común.

Es necesario conocer también el concepto de estilo, el estilo es un conjunto de rasgos determinados de toda estructura artística, determinado por la unión de formas diferentes que en conjunto proporciona la obra de arte.

Se puede decir que en las obras literarias el estilo es el léxico, la estructura de las oraciones, ritmo del lenguaje, etc.

### **2.10.1 Movimientos que influenciaron a la estilística.**

Según Fierro Niza (2015) entre los movimientos que influenciaron a la estilística están:

- **Formalismo ruso:** Designa a un movimiento intelectual que marca el nacimiento de la teoría literaria y de la crítica literaria como disciplinas autónomas y que también tuvo su influencia en la evolución de los estudios lingüísticos. Ellos se basaron en la literariedad, que en términos teóricos es el carácter específico de la obra literaria; aquello que hace que una obra dada sea una obra literaria y no una obra de otra clase.
- **El romanticismo:** Fue un movimiento estético que se originó en Alemania a fines del siglo XVIII como una reacción al racionalismo de la ilustración y el neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se fundamentó en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Alemania a Inglaterra, Francia, Italia, España, Rusia, Polonia, Estados Unidos y las recién nacidas repúblicas hispanoamericanas. Posteriormente tuvo fundamentales aportaciones en los campos de la literatura, el arte y la música. Y es considerada una corriente vanguardista del siglo XX.
- **El marxismo:** Fue un movimiento importante que dio origen a la estilística; y se trata de la relación que existe entre la literatura y sociedad; ya que se plantea que la literatura nace en la sociedad y es consumida por ella. Muchos de los

principales escritores acerca de la teoría marxista también han sido críticos literarios, incluyendo a Georg Lukács, Raymond Williams, y Frederic Jameson.

### **2.10.2 Definición de la estilística de algunos autores**

- Charles Bally: (Es el exponente más importante de la escuela lingüística ginebra) Le estableció a la estilística el estudio de las relaciones que unen el lenguaje con los sentimientos. Los hechos de la expresión del lenguaje individual como contenido afectivo son el objeto de la estilística. Para Bally los contenidos afectivos son proporcionados por la lengua, por lo que cada idioma tendrá formas de estilo diferente (Niza, 2015).
- Ferdinand de Saussure: (Máximo exponente de la gramática estructural) La estilística consiste en el uso individual de la lengua teniendo este uso como una base convencional y por lo tanto general (la generalidad es una de las características de la lengua, por lo tanto, Saussure pensaba que en ella se manifiestan elementos estudiables por la estilística) (Fierro Niza, 2015).
- Karl Vossler: (Es quien dejó los cimientos sólidos de la nueva disciplina conocida como estilística) Aplicó a casos concretos los elementos sintácticos como reflejo de una inteligencia lógica y de una inteligencia artística. La estilística pertenece al dominio de la lengua como evolución. Se refiere al estilo como la convergencia de todos los medios tanto expresivos como estéticos (Fierro Niza, 2015).
- Gustav Gröver: (Observó que la lingüística tiene una base psicológica). Por ejemplo, con respecto al adjetivo, la significación cambia si va antepuesto o pospuesto al sustantivo (Fierro Niza, 2015). E. Curtius: (Combina el método

estilístico con la crítica literaria). Emplea un método subjetivo para llegar a la significación del texto explicando 35 psicoanalíticamente la expresión del autor. El psicologismo estilístico de Curtius intenta analizar también el estilo de la lengua (Fierro Niza, 2015).

### **2.10.3 Corrientes de la estilística**

Para Fierro Niza (2015), las corrientes de la estilística durante el siglo XX son:

- La estilística descriptiva: También conocida como estilística de la lengua, de ámbito principalmente francés, inspirada por el Estructuralismo de Ferdinand de Saussure y desarrollada por Charles Bally. Alcanza la descripción de las posibilidades estilísticas en todos los niveles: fonológico, morfológico, léxico, sintáctico; estudia qué información adicional tienen distintos medios expresivos.
- La estilística genética o generativa: prolonga la estilística del idealismo alemán y deriva de Benedetto Croce. En el siglo XX continuó desarrollándose con la obra de Dámaso Alonso y Amado Alonso, herederos asimismo de la tradición filológica de Ramón Menéndez Pidal; según Dámaso Alonso algunos la llaman, <> o bien <> o “Ciencia de la literatura”. Su tarea es investigar las leyes para componer un texto literario, estudiar cómo el tema y la idea de una obra se transmiten con ayuda de los medios lingüísticos. Además, analiza las formas de presentar el habla de los personajes, tales como diálogo, discurso directo e indirecto, monólogo interior. Estudiando estilos característicos de diferentes autores, la estilística literaria se enfrenta con la idea del mundo que tiene cierto escritor, con su actitud hacia la vida.

- Estilística funcional: Conocida también como estilística del habla. La plantea Eugenio Coseriu al añadir a la dicotomía de Saussure entre lengua y habla el concepto de norma e introducir el papel operativo de la función poética según Román Jakobson. Descubre qué elementos del lenguaje y por qué causa son más adecuados en las diferentes esferas de comunicación científica, oficial, publicista, etc. Se sabe que la lengua se realiza en el habla, ésta a su vez, encuentra su encarnación en distintos textos. Es por eso por lo que el texto se considera categoría básica de la estilística funcional

## **CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO**

### **3.1 Enfoque: Cualitativo**

El enfoque de la investigación será cualitativo, ya que permite el análisis y reflexión de los significados subjetivos sobre el objeto de estudio, por lo tanto, se trata de una investigación de índole interpretativa (Zacarías Ortez, 2000)

En este trabajo el método cualitativo permitirá conocer los procesos y las estructuras que operan en el mundo de la creación literaria de Peralta Lagos, partiendo de los datos proporcionados por los individuos (el autor, la voz literaria y los personajes).

### **3.2 Tipo de Investigación: Documental**

La investigación documental consiste en un análisis de información escrita sobre un determinado tema. Depende fundamentalmente de la información que se obtiene o se consulta en documentos, entendiendo por esto todo material al que se pueda acudir como fuente de referencia, sin que se altere su naturaleza o sentido, los cuales aportan información o dan testimonio de una realidad o un acontecimiento. Las principales fuentes documentales son: textos escritos, (libros, periódicos, revistas), documentos fílmicos (videos, diapositivas), que se encuentren en diversos formatos, ya sea de manera impresa, como archivos digitalizados o en línea.

### **3.3 Tipo de Estudio: Descriptivo**

El estudio se basa en la descripción de los aspectos socioculturales y el lenguaje literario de las obras “Brochazos” y “La muerte de la tórtola” de José María

Peralta Lagos, aplicando a estas una guía de análisis literario, utilizando criterios del análisis estilístico.

### **3.4 Técnicas e Instrumentos de Investigación**

Para poder realizar este trabajo se aplicarán las siguientes técnicas:

#### ***3.4.1 Lectura de los textos literarios seleccionados.***

Esto requiere aplicar técnicas de lectura comprensiva que permitan interpretar, organizar, resumir, analizar, sintetizar información, describir hechos, analizar los textos y comprenderlos.

#### ***3.4.2 Aplicación de una guía de análisis literario.***

De acuerdo a los objetivos de este trabajo, se estudiarán los textos literarios seleccionados con el método de análisis estilístico, ya que lo que se pretende es descubrir el sentido de los textos.

Para procesar y sistematizar la información obtenida de las unidades de análisis, se utilizará el siguiente instrumento:

#### ***3.4.3 Cuadro para la organización e interpretación de la información obtenida.***

Se elaborará un cuadro de procesamiento de datos cualitativos para sistematizar la información obtenida de los análisis.

### **3.5 Criterios para el Análisis Literario**

- Biografía del autor: Datos principales y sus obras

- Marco histórico-político-social-cultural-económico del autor: Ámbito literario general del autor, movimiento, tendencias literarias, fuentes o autores que han influenciado en su obra.
- Análisis estilístico: Forma artística, lenguaje poético, simbología, figuras estilísticas, lexicología, signos fono estilísticos, etc., trama.
- Lo ideológico contextual: Su temática explícita en la obra, su temática épica predominante en el momento que vive el autor y realiza su obra, visión de mundo del autor su ideología, lo que piensa del mundo y expresa en la obra, motivos, ideas, situaciones que lo movieron a realizar la obra, leit-motiv que es el motivo que se mantiene constante en las obras del autor.
- Forma expresiva: El sentido estilístico, forma, estilo utilizado en la obra, tridimensionalidad artística referido de como la obra relaciona el autor con sus lectores o la corriente que los une en un determinado momento, expresividad formal que es como la forma impacta los sentidos, el intelecto, el aspecto afectivo de los lectores, percepción artística la cual determina características para clasificar la obra como prosa, caracterización y tipificación de personajes.
- Conclusiones: Valores de la obra, en forma, fondo, acercamiento a las masas.

## CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### 4.1 Guía para el Análisis Literario.

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TÍTULO DE LA OBRA</b>	
<b>AUTOR</b>	
<b>BIOGRAFÍA DEL AUTOR</b>	
<b>CONTEXTO HISTÓRICO DEL AUTOR</b>	
<b>INTERTEXTUALIDAD</b>	
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	
<b>GENERO</b>	
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	
<b>VOCABULARIO</b>	
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	
<b>TIEMPO</b>	
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	
<b>TIPO DE TEXTO</b>	
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	
<b>CONCLUSIONES</b>	

## 4.2 Análisis Literario

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	La muerte de la tórtola
<b>AUTOR</b>	José maría Peralta Lagos
<b>BIOGRAFÍA DEL AUTOR</b>	<p>José María Peralta Lagos, conocido como T. P. Mechín (seudónimo que es una descomposición de tepemechín, el cual es un nahualismo que significa pez silvestre), es un escritor importante en la literatura costumbrista nacional quien nació en Nueva San Salvador en el mes de julio.</p> <p>José María Peralta Lagos sintió, desde muy temprana edad, una vocación orientada a las letras que lo llevó a entregarse al cultivo de la literatura en sus ratos libres, su formación académica al principio se desarrolló hacia la ciencia y la tecnología. Así, durante la última década del siglo XIX se trasladó a España para cursar estudios superiores de ingeniería en la Academia Militar de Guadalajara, donde obtuvo el grado de ingeniero en 1897.</p> <p>Con dicha titulación en su curriculum, regresó a Centroamérica para comenzar a asumir funciones de alta responsabilidad en la Administración pública de nuestro país. Fue nombrado director de Obras Públicas, subsecretario de Fomento, y Ministro de Guerra y Marina (durante el período de 1911-1913, en el que José María Peralta Lagos impulsó la creación del Cuerpo de Bomberos, el Ejército y la Guardia Nacional).</p>

<p><b>CONTEXTO HISTÓRICO DEL AUTOR</b></p>	<p>El contexto histórico que vivió Peralta Lagos estuvo marcado por la constante lucha entre conservadores y liberales por llegar al poder. Francisco Dueñas, conservador y fundador de una de las familias de la oligarquía salvadoreña, ocupó la presidencia entre 1851 y 1871.</p> <p>La presidencia de Dueñas se vio interrumpida por la administración liberal y progresista de Gerardo Barrios, quien dirigió el poder entre 1859 y 1863. En este periodo la economía del país atravesó el proceso de transición del cultivo del añil al café.</p>
<p><b>INTERTEXTUALIDAD</b></p>	<p>La muerte de la Tórtola o malandanzas de un corresponsal refleja una vinculación con otros textos literarios. La obra es una novela de carácter epistolar que narra las peripecias que vive un periodista que viaja a la zona de San Vicente. En el desarrollo de la historia se identificó la relación de la obra con diversos textos literarios de otros escritores, tales como: Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique; Don Juan Tenorio, de José Zorrilla; Don Vale: de enamorados, tenderos, borrachos, santeros, funcionarios corruptos, policías y ladrones de Dr. Óscar Carpo Utrilla; La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca; Libro de vida, de Santa Teresa de Ávila; Hojas</p>

	<p>del árbol caídas, de José de Espronceda y Cantar de los cantares, texto de la Biblia.</p> <p>El siguiente ejemplo presenta la intertextualidad con el texto Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique. En la cita se descubre el sentimiento de pesar que vive el Corresponsal por recibir acusaciones mayores, siendo acusado del asesinato de Tórtola, tal como se refleja a continuación:</p> <p>“Usted sabe bien, don Arturo, que yo soy inocente y que nada tengo que ver con la muerte de la Tórtola, pero en estos momentos no recuerdo si es la Fe o la justicia a la que pintan con los ojos vendados, y tengo miedo. Sí, miedo: así como suena. ¡Qué cosas!136 “Como se pasa la vida, Como se viene la muerte Tan callado...” (Peralta Lago, 1997, p. 53).</p>
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<p><b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b></p>	<p><b>Discurso directo:</b> es aquel en que se ofrece el dialogo, con las palabras del personaje, el narrador introduce un verbum dicendi y a continuación reproduce el habla del personaje entre comillas o con alguna marca ortográfica.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>-Adelantito hay un chagüite-me dice chico-. Ya estamos cerquita de la molienda...ahora no trabajan pero debe de estar el guardián y nos ha de dar aunque seya una tortilla...(pág. 92)</p>

<p><b>TIPO DE LENGUAJE</b></p>	<p>Emplea un lenguaje sencillo, y a veces coloquial, para que pueda ser entendido por el amplio público al que va dirigido, también es una forma para darle verosimilitud o realismo.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>-¡Yo no he visto hombre más conforme que aquel joven! La Cleofes, apenada, porque aquí no teníamos más que frijoles, queso, café, dulce y guineos majonchos, y él ¡como que con eso se hubiera <b>criado!</b> (pag.47)</p> <p><b>Anteayer</b> hubo un <b>escándalo mayúsculo</b>. Casimiro se agenció una botella de no sé qué, y cuando el patrón se largó se puso la <b>gran papalina</b>. (pág. 65).</p>
<p><b>GENERO</b></p>	<p>Corresponde al género narrativo, ya que en ella se puede identificar que está escrita por medio de cartas, razón por la cual se le conoce como novela epistolar. La novela es un género literario escrito en prosa de carácter extenso que desarrolla dos o varias historias al mismo tiempo.</p> <p>Ejemplo: SAN VICENTE, octubre 8.- Señor don Arturo Reyes, Director propietario de El Imparcial, San Salvador.- Mi muy estimado amigo:</p> <p>En una carta del Corresponsal Ambulante de tu importante Diario, publica con el título: En el umbral del Infierno, en número 226, correspondiente al 6 del que corre, refiriéndose al respiradero volcánico que existe en jurisdicción de este departamento, en las faldas del chichontepeque, y que se conoce con el nombre de El Infiernillo, aquel simpático escritor dice: que a su pregunta: “¿No</p>

	<p>ha venido el Gobernador a ver esto?”, su interlocutor le contesto: “No, que yo sepa”...( Peralta Lagos, pág. 55)</p> <p>Se caracteriza por la libertad en su escritura, dado que no tiene límites y puede contener desde diálogos con clara intención dramática o teatral hasta fragmentos líricos o descriptivos. Además, su escritura posee los elementos de acción, tiempo, espacio, personajes y narrado.</p>
<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p><b>La hipérbole</b> En Tepetitán me vio un Comandante local de los alrededores, y desgraciadamente lo fleché (inconvenientes de tener buen cutis). <b>El hombre más feo que un pecado mortal, no me deja a sol ni a sombra</b> (Peralta Lagos, 1997, p. 24).</p> <p><b>Se me ponen los pelos de punta cuando pienso que en vez de comer langosta aérea pudiera... ir a la cárcel.</b>(Peralta Lagos, 1997, p. 25)</p> <p>¡Voy! Dije, levantándome para ir a abrir.</p> <p>Pero la puerta que abrí fue la de la calle, <b>y Salí como alma que me lleva el diablo...</b> (Peralta Lagos, 1997, p. 29)</p> <p><b>Metáfora</b></p> <p>Yo comencé a leer con sonesete de misa cantada, y vi que él tomaba una actitud de beatitud... Exagere el sonsonete; leí tres veces seguidas unos versos muy malos, y... ¡Qué veo! <b>La fiera con la barba pegada al pecho, roncaba lentamente...</b> (Peralta Lagos, 1933, pág. 28).</p>

**“Rechazó la mano que Pilato le tendía... ¿Qué habría sido de la obra de Jesús si el no muere en el madero infamante? ¡No quedaría de ella nada...! Cierto es que apenas queda...muy poco. (Peralta Lagos, 1933, p. 149)**

**“Yo no opino por la destrucción del mundo actual, porque ahora renacería más contrahecho...y habría que empezar de nuevo. La hora ha de llegar; se acerca ya: esperemos.**

**“Los maestros podían hacer mucho, pero- ¡Triste es confesarlo!- Alguno son esclavos..., y esclavos conformes, que dejaron de ser hombres... (Peralta Lagos, p. 150)**

#### **Interrogación retórica**

LOS INFIERNILLOS, octubre 2. No soy Aníbal, ni cosa parecida; pero esto es Capua, o le anda muy cerca. **¿Correré algún peligro por el dulce farniente en que mi vida se desliza?** (Peralta Lagos, 1933, p. 39)

**¿Cuánto tiempo se pierde sólo en barajar y en dar las cartas?**

Además; **¿hay algo más feo que eso del envite, sobre todo entre caballeros o amigos? ¿Pues el bluff?** Eso es robar.....; no debiera admitirse. (Peralta Lagos, p. 128)

**Exclamación:** La verdad no me siento a gusto. Debiera estar tranquilo, pero no lo estoy.

	<p><b>¡Pobre muchacha! ¡Tan contenta que cogió los cinco pesos que le di por el vestido viejo y el rebozo! ¡Y pensar que la Inés lo anda estrenando ahora!</b> (Peralta Lagos, p.53)</p> <p>A pesar de eso---- no lo puedo remediar--- siento gran desosiego.</p> <p><b>_ ¡yo soy muy hombre, hijos de tal...! ¡Y lo sostengo...! ¡El que sea guapo que salga...¡Ea. Papo!</b> (Peralta Lagos, p. 53)</p>
<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Achorcholado: decaído, triste.</li> <li>➤ Cuto: que le falta un cuerno, un pie, mano, etc.</li> <li>➤ Cuchumbo: cubilete de juego de dados.</li> <li>➤ Chichigua: ama de cría.</li> <li>➤ Cuétanos: gusanos grandes.</li> <li>➤ Chucanada: Broma ordinaria.</li> <li>➤ Cuilio: agente de policía.</li> <li>➤ Ixtacoyote: Piojos de las gallinas y palomas.</li> <li>➤ Huacal: generalmente se fabrican con la fruta de morro, jícaro o cutuco,</li> <li>➤ Ladino: Criollo; mestizo de blanco y de indio.</li> <li>➤ Nixtamal: Maíz cocido, listo para molerlo.</li> <li>➤ Tunquero: Negociante en marranos.</li> <li>➤ Pucuyo: Avecilla nocturna, vuela como las golondrinas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Virola: Se llama así a la ciudad de Zacatecoluca y viroleños a sus habitantes.</li> <li>➤ Sacadera: Fabrica clandestina de aguardiente.</li> </ul>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p><b>La persecución y política:</b> este tema no sólo en el personaje sino es más notorio en el extraño de la cárcel que es joven comunista que está preso junto a él, en la cárcel.</p> <p><b>La injusticia:</b> es presentada por parte del sistema judicial el juez, los abogados, y los policías. Que al final de novela se nos indica que la injusticia es a causa de la incompetencia de los supuestos representantes de esta. Al final resulta ser una gran ironía que el sistema más injusto sea el sistema judicial</p> <p><b>La prostitución</b> es representada someramente sólo de mención por la Tórtola que al final es una maestra que se ha visto obligada a someterse a ese trabajo por las circunstancias.</p> <p><b>El campo salvadoreño un lugar inculto,</b> todas las personas con las que trata en el campo son incultas o de baja educación tal es el caso que cuando le envían recados nos recuerda sus errores de ortografía. Pinta a ciertos campesinos como borrachos y viciosos, que además de ser analfabetas son gente de malas costumbres, aunque si menciona a personas agradables y de buenas maneras no importa su nivel.</p>

	<p><b>Labor periodística:</b> este es un tema que se encuentra en la estructura del texto, ciertamente son crónicas las que el joven periodista le envía al periódico para luego publicarse.</p>
<p><b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b></p>	<p><b>Uso de la sátira</b></p> <p>En el texto se señala el tema de la educación. Peralta Lagos, a través del personaje del reo extraño, crítica la actitud de los maestros, al decir que podría existir una mejor enseñanza y provocar en los alumnos un razonamiento crítico y transformador; sin embargo, los educadores son esclavos del sistema educativo y conformistas. Tal como lo muestra a continuación:</p> <p>“Los maestros podrían hacer mucho, pero - ¡triste es confesarlo! –algunos son esclavos..., conformes, que dejaron de ser hombres”</p> <p>“Tengamos fe... y sobre todo paciencia, porque de nuestra siembra, si acaso veremos las primeras briznas...” (Peralta Lagos, 1997, p.150).</p> <p><b>Costumbres:</b> GUAZAPA, septiembre 26— Las fiestas del ilustre Patrono San Miguel celebraránse con inusitada pompa en los días 28 y 29. Habrá corridas de caballo y carreras de toros consiguíose uno muy bravo de El Coyolito, probado ya en Chalatenango, y muy noble, pues no golpeó a nadie. Los toreadores pueden estar tranquilos. También habrá una o dos vacas lecheras a la disposición. (Peralta Lagos, 1997, p. 19).</p>

**Lenguaje coloquial:** “El patrón no quiso casarse **otra vuelta**, pero ha tenido varias mujeres. Por todo eso hay **regados** muchos hijos suyos, pero él no los reconoce. Hay quienes cuentan que tiene veinte concubinas... Yo digo que son **desageraciones**: ¡ni que fuera gallo! **Cuanti** más que ya va **pa** los sesenta.” (Lago, pág. 84)

“A pie subimos, casi a **gatas**, y llegamos aquí. el gringuito no quiso comer nada y se metió en ese cuarto. Sacó de la **arganilla** un **matatillo** que resultó que era una hamaca, y después una **chiva** con flecos. En un momento lo arreglamos y se acostó. Cuando me levante ya estaba el en el patio arreglando y limpiando sus **telengues**.” (Peralta Lagos, p. 45)

#### **Cuadro de costumbres**

Casada con mi padre, D. Antonio Peralta Lara, en septiembre del 72, no había vuelto a San Vicente; mas **como deseaba con vehemencia ir a respirar de nuevo los aires de su pueblo, que en aquellas calendas era mejor ciudad que San Salvador, y abrazar a sus muchos parientes y amigos de la infancia**, antes de que la impedimenta de los hijos aumentara-éramos entonces solo cuatro-nos pusimos en camino acompañados de los abuelos y demás familiares para ver **y admirar allá una de sus rumbosas semanas santas**. (Peralta Lagos, p. 16)

El panorama sin par del valle de Jiboa que divisé por vez primera desde los altos de Botadero, y luego la vieja ciudad llena de misterioso encanto, como

	<p>aquella rarísimo iglesia del Pilar con su cripta pavorosa, y el Santuario con sus esqueletos de santos...importados; las casonas solemnes de los parientes y familias amigas, en las que de seguro espantaban; los innúmeros pacesos a fincas y lugares poético, en obsequio de mis padres y abuelos; el desfile constantes de familiares, entre los que eran asiduos D. Doroteo Vasconcelos y su primo y coetáneo el tío Cesáreo, hermano del General D. Escolástico Marín; los amigos viejos y la antigua servidumbre. (Peralta Lagos, p. 16)</p> <p><b>Humor</b></p> <p><b>Los árabes se comen las chicharras en miel, pues bien, una langosta de 14 centímetros puede comerse también con mayonesa. Cocidas son puros chacalines.</b> (Peralta Lagos, p. 21)</p> <p><b>Cogí mi tanate, quité la tranca con toda suavidad, apagué el candil, y pies para qué os quiero...</b></p> <p><b>La calle era una avenida del volcán llena de piedras, y me di media docena de porrazos...</b>más adelante tuve que emprenderla a coses con los perros, que me tomaban sin duda por la Siguanaba. (Peralta Lagos, p. 28)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p><b>Tórtola:</b> es la joven que yerra el camino de la lujuria de los poderosos y la intolerancia del medio, es una joven que busca superarse por el medio posible, hasta cierto punto ingenua. Ella representa a todas las mujeres de la época que estaban estudiando y que los maestros o cualquier superior se aprovechaba y luego no se hacían cargo de ellas, lo que suponía un</p>

	<p>desprestigio, predestinadas a ser prostitutas por no haberse cuidado o por haber amado a quien no deben, cosas que no les resta inteligencia ni humanidad.</p> <p><b>Corresponsal ambulante:</b> Representa a la juventud y a los hombres progresistas de su época, el que sea periodista le permite estar en contacto con las personas comunes, así él se nos presenta como un sujeto ilustrado y de ideas modernas.</p>
<p><b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b></p>	<p><b>Don Fulano:</b> representa al hacendado bonachón pero ignorante. Que además es ambicioso y tiene el monopolio de los productos extraídos del volcán. A pesar de ser buena gente se le presenta también como un hombre vicioso apasionado a las peleas de gallos. De alguna manera Don fulano es un señor feudal salvadoreñizado.</p> <p><b>Ño Cleto:</b> al campesino bueno, pero ignorante que se preocupa solo por el diario vivir. Es decir, una persona sin esperanzas, sin ambiciones, totalmente sometido a su destino de ser un sirviente cuando es él o mejor dicho su personaje es todos los campesinos que hacen producir la tierra, pero no desean para sí, y tener progreso solo les interesa vivir. Sin darse cuenta que están sometidos, aun poder casi feudal.</p> <p><b>Casimiro:</b> representa al campesino embrutecido por el alcohol y la lujuria además de ser ambicioso en él se registra al campesino vicioso y ladrón. Este</p>

	<p>aprovecha cualquier circunstancia para vengarse y darse como vencedor en la vida.</p> <p><b>Los Tinterillos de Pueblo:</b> representan a un sistema legal incompetente. De los que se puede esperar todo menos que busquen la justicia y el bien al prójimo si no es a cambio de ciertas cantidades de dinero son sujetos que no les importa la impunidad, las confusiones siempre que ellos salgan victoriosos. Para el caso el juez que buscaba culpables para un caso, no le importo que no hubiese pruebas suficientes para incriminarlo hasta que la evidencia de la inocencia de nuestro personaje se vio.</p> <p><b>Inés:</b> representa a la mujer deshumanizada por la marginación y los malos tratos, además ser una mujer que comparte sus amores con dos hombres lo que la hace ver como a alguien que no le importa su bienestar más que el placer. Se puede decir que Inés es la salvadoreña campesina que no le importa su condición y vive lascivamente con dos hombres aunque no tenga más ropa que la rota que lleva puesta.</p>
<p><b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b></p>	<p>La novela trata de un joven periodista ambulante por El Salvador, que en uno de sus viajes es considerado sospechosos, antes que lo atrapen decide escapar. En una peluquería conoce a una joven meretriz a la cual le compra un vestido, y se lo pone, así disfrazado le es más fácil viajar.</p> <p>Un comandante fija en el joven disfrazado de mujer, y la seduce, casi obliga a ir con él. El joven se libra del comandante con la lectura de un periódico, el</p>

cual lo duerme. En su huida el joven se encuentra a un hacendado el cual lo lleva a su casa, al día siguiente se descubre que es hombre y las razones del porque vestirse de mujer le parecen válidas al hacendado que se vuelve su huésped y protector al descubrirse viejos lazos de familia.

Durante su estancia viaja por la hacienda de su protector y descubre muchos lugares de gran beneficio para el país que están sin utilizar. El joven periodista regala el vestido a una sirvienta que casi anda desnuda, sin pensar que eso le traería otros problemas ya que esta tiene amoríos con un peón que al darse cuenta de tal regalo se pone celoso y es motivo de conflicto.

En una fiesta ofrecida por su protector conoce a las autoridades del lugar, incluso a un diputado que discute sobre lo difícil que es legislar cuando hay oposición. En esa misma fiesta es puesto bajo prisión uno de los peones del patrón, el mismo va averiguar qué ha pasado, mientras el joven periodista se siente preocupado por su situación.

En la casa sin el patrón el peón celoso por el regalo aprovecha para vengarse de la mala mujer, quien es defendida por el joven periodista y el peón es expulsado de la hacienda. A causa de la expulsión este revela a las autoridades donde se ubica el joven quien se encontraba oculto en la hacienda.

Puesto bajo prisión por el asesinato de una joven que resulta ser la que le vendió el vestido y cuya tía reclama justicia por su muerte. Durante su

	<p>estancia en la cárcel es confundido con una serie de delincuentes poco comunes. Le ofrecen servicios de abogacía a buen precio con muy poco costo si tuviese el dinero para pagar, hasta un pariente le ofrece sus servicios.</p> <p>En la cárcel conoce a un joven que se dedicaba a estar en las cárceles para repartir propaganda del nuevo partido (partido comunista). En la última sesión logra ver que la joven Tórtola se encuentra presente en el juzgado y pide al señor juez que la busque para ser interrogada, la joven es llevada al estrado y el juez se da cuenta que todo era un error. Pero no libera inmediatamente al joven pues tiene que llenar el papeleo, luego es liberado y el joven periodista se da cuenta que la joven estuvo en una batalla y que pudo haber muerto de verdad pero, no murió y que era una estudiante desgraciada por el director de la academia donde estudiaba para ser maestra de matemáticas.</p>
<p><b>TIEMPO</b></p>	<p>El manejo del tiempo es de forma lineal, puesto que la narración se da en forma progresiva. En la narración se identificó la siguiente secuencia de la historia: 1. Llegada del Corresponsal a la zona de San Vicente para documentar sobre la plaga de langostas que ha invadido la zona, 2. Es perseguido por las autoridades, dado que por su condición de forastero es considerado “sospechoso”, 3. Acusado de asesinar a Inocente Tórtola, 4. El corresponsal es encarcelado, 5. Liberado de la prisión cuando se descubre que la persona que se consideraba muerta está viva. Tal como se presenta en las siguientes muestras:</p>

“Logre penetrar al departamento de San Vicente, tierra clásica del matagusano, de los camotes, de los macho-ratones y de muchos hombres ilustres, Ezeta inclusive; pero no he llegado aún a la famosa Lorenzana, ni he visto todavía el chapulín gigante, objeto de mi viaje” (Peralta Lagos, 1933, p.23)

“Supe en el tren que declarado “sospechoso”, me seguían dos cuilios del género detective -que son los peores- y prudentemente me apeé en el túnel, a riesgo de romperme el bautismo. Milagrosamente resulte ileso” (Peralta Lagos, 1933, p.23).

Disfrazado de meretriz --¡qué vergüenza! - continúe mi camino ratitos a pie y ratos andando... ¡Lo que puede el miedo a la cárcel o el amor a la libertad...! (Peralta Lagos, 1933, p.24).

“Usted sabe bien, don Arturo, que yo soy inocente y que nada tengo que ver con la muerte de la Tórtola, pero en estos momentos no recuerdo si es la Fe o la Justicia la que pintan con los ojos vendados, y tengo miedo. Sí, miedo: así como suena” (Peralta Lagos, p.53).

“El Chile, 16 de octubre de 1922. —Señor Director de El Imparcial. —San Salvador. Muy señor mío: Después de pesarlo mucho me he decidido a ponerle estas líneas – porque el correo es persona de confianza--, con el objeto de 176 comunicarle lo que le ha pasado a un joven que llegó ayer por

	<p>la mañana; que capturaron en la tarde; y al que según dicen llevan por cordillera para San Vicente o a la Capital (Peralta Lagos, p.89).</p> <p>--¡Es ella! ¡Es la Inocente! ¡La muerta, señor Juez...! -- exclamo yo. Se acerca todos a mirar... La muchacha, sorprendida, se aleja a buen paso y dobla la esquina hacia el poniente... Yo me vuelvo hacia el Juez y le replico, le ruego por todos los santos, cuya festividad conmemoran mañana la Santa Iglesia y celebra este pueblo piadoso, que dé la orden de seguirla, de capturarla, de traerla en seguida—de los pelos si es preciso—para que termine de una vez mi horrible pesadilla, porque era ella; yo estaba seguro, sí... (Peralta Lagos, p.154).</p> <p>LORENZANA, Día de Todos los Santos. - Parece que ante la actitud del populacho – se le llama así cuando protesta y pueblo cuando aplaude –las autoridades se reunieron a toda prisa precedidas por Pilatos y decidieron mi inmediata libertad –28de febrero, ¡bendito seas!... (Peralta Lagos, p.157).</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>Consiste en la situación física en que se encuentran los personajes, la obra se desarrolla en varios, en espacios interiores o exteriores, rurales.</p> <p><b>Entre en mi cuarto y cerré la puerta, pero los cuchilleos continuaban en el corredor...Sonó el teléfono... ¡ Hum!</b></p> <p>Saque la recomendación que llevaba para el Gobernador, y observe el sobre cuidadosamente. (Peralta Lagos, p. 29)</p> <p><b>Antes de entrar en la carretera me vestí de hombre, y ala, a San Vicente.</b></p>

	<p>Llegue a medianoche. Escondí mi lio de ropas entre las piedras y las escobillas que hay detrás del Calvario, y me lancé al centro a probar fortuna. (Peralta Lagos, p. 28)</p> <p>Y José Ángel, un diablillo que estaba acabando con el poco juicio de sus venerables tíos los Chejes; y la chácara de la negra Vital, <b>antigua criada de casa y madre de una manada de simpáticas muchachas, en cuyo patio espacioso lucia medio a medio un soberbio jilo cundido de flores, con las que jugábamos al regreso del baño diario en el rio Acahuapa</b>, y tití de D. Lázaro López, vestido de rojo mostrándonos los dientes mientras se columpiaba furioso en su minúsculo trapecio; y los macho-ratones del sábado del gloria; los sabrosísimos camotes y tantas cosas más sin importancia, pero que provocan dulces añoranzas en los viejos. (Peralta Lagos, p. 17)</p>
<p><b>TIPO DE TEXTO</b></p>	<p>Es la novela, ya que está escrita en prosa y es de carácter extenso. Además, la obra pertenece al subgénero epistolar, puesto que se vale de una estructura episódica compuesta principalmente por una serie de crónicas, escritas en forma de cartas, que un periodista que viaja a la zona de San Vicente envía al director de su periódico. A continuación, se muestra un ejemplo textual de la estructura epistolar que tiene la obra:</p> <p>LOS INFIERNILLOS, octubre 1° -- Si no estoy en casa del Duque, le falta muy poco. Don Fulano – mi duque — no quiere autorizarme para que descubra su nombre, no sé si por exceso de modestia y pocos deseos de pasar a la</p>

	<p>posteridad, o porque no le gusta que se sepa su afición a proteger doncellas trashumantes, más o menos menesterosa... - Corresponsal ambulante (Peralta Lagos, 1997, p.p. 35-37).</p>
<p><b>TIPO DE NARRADOR</b></p>	<p>Presenta un tipo de narrador Protagonista, dado que la historia está narrada en primera persona gramatical. En la obra se narran los sucesos que vivió un corresponsal de un periódico al viajar a la zona de San Vicente. Los acontecimientos son narrados de forma epistolar. Tal como se muestra en los siguientes ejemplos: La siguiente muestra textual narra la llegada del corresponsal a la finca denominada Los infiernillos ubicada en San Vicente:</p> <p>LOS INFIERNILLOS, octubre 2. —No soy Aníbal, ni cosa parecida; pero esto es Capua, o le anda muy cerca. ¿Correré algún peligro por il dulce ferviente en que mi vida se desliza?</p> <p>Ya sabe la señora Engracia quien es este cura, y está cambiadísima. Se muestra conmigo amable y hasta compasiva. Resulta que fue pelona —hija de casa, dice ella—de una de mis abuelas, y me refiere muchas anécdotas, las que he apuntado y reservado para el uso de mis biógrafos (Peralta Lagos, 1997, p. 39).</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p>La muerte de la tórtola es una novela satírica en la que se exponen en forma costumbrista las aventuras de un joven corresponsal ambulante que recorre El Salvador, este joven parece ser un desdoblamiento del autor.</p>

	<p>La novela está estructurada o compuesta por capítulos a manera de crónicas. Estas crónicas son una adaptación de la forma en que se publicaba en los periódicos los cuadros de costumbres.</p> <p>La política no es elemento que esté fuera de la novela, sin embargo el autor prefiere señalar las costumbres y comportamientos de las personas del campo y de la corrupción de los miembros del sistema policíaco y judicial antes que meterse a discutir sobre política cuando señala el encuentro con el comunista, tiene la oportunidad de discutir sobre las ideas nuevas y el comunismo o los libre pensadores como el los llama pero, el tema lo deja como pendiente, indicando probablemente que no se puede hablar mucho sobre el tema o simplemente que a él no le interesan esas ideas.</p>
--	--

#### 4.3. Análisis Literario Desagregado por Cuentos

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Brochazos.
<b>TITULO DEL RELATO</b>	La Llave de Usulután.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento

<p><b>TIPO DE LENGUAJE</b></p>	<p>Coloquial.</p> <p>“<b>El inmenso gentío se desbandó.</b> Sólo había un carricoche para el señor Presidente, quien imitando a Alejandro-no Gómez sino el macedonio-lo rechazó discreto, ofreciéndolo galante a las señoras más veteranas” (Peralta Lagos; Pág. 17)</p> <p>“<b>A trompicones</b> solté unos cuantos períodos deshilvanados, <b>sudando a chorros</b> a pesar del frío, y al terminar mi <b>perorata</b> entre aplausos desganado” (Peralta Lagos; Pág. 13)</p> <p>“Buen <b>recaudo</b> y por si acaso, pero no salí de <b>apuros</b>: allí estaban también las mismas paralelas, el eterno monstruo y el consabido heraldo” (Peralta Lagos; Pág. 15)</p>
<p><b>GENERO</b></p>	<p>Narrativo.</p> <p><b>¡Aquella fue una marcha triunfal! Baste saber que se trataba de un viaje presidencial...</b></p> <p>¡Como aman estos pueblos a sus presidentes!</p> <p><b>Lo que voy a referir ocurría el año de gracia de 1912.</b>(Peralta Lagos; Pág. 13)</p>
<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p>Interrogación.</p> <p>¿Quién dijo que aquí no hay oradores? ¿Morera de la Vall? (Peralta Lagos; Pág. 14)</p>

	<p>Pero demonio ¿qué era aquello? ¿Cómo había hecho el doctor López para robarme mi discurso? (Peralta Lagos; Pág. 16)</p> <p>Metáfora. “En la Unión hubo que desembocar a cuchino. <b>Allí hubiéramos deseado a Sansón o a Cristóbal</b>” (Peralta Lagos; Pág.15 )</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Chele: rubio, blanco, gringo.</p> <p>-Cuchino: a cuestras.</p> <p>-Malpaís: llámese así a los grandes depósitos de lava, en los cuales la vegetación no existe o comienza apenas.</p> <p>-Tábanos: así bautizó un ocurrente amigo y pariente del Dr. Araujo a los íntimos que en aquella ocasión no dejaban rascarse ni respirar al malogrado gobernante,</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Discriminación de clase social.</p> <p>“No abusaré de ti, lector discreto. Te haré gracia del embarque en Acajutla y del episodio tragicómico ocurrido en el muelle, así como de la pésima noche de abordaje, pasada en vilo, sin más novedad que las bofetadas que un pasajero gringo le atizó a cierto periodista criollo, quien ya calamocano se equivocó de camarote y estaba empeñado en acostarse con la cara mitad de aquel chele descomunal y malas pulgas. (Peralta Lagos; Pág.15 )</p>
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Cuadro de costumbres.</p>

	<p>“No me entretendré hablando de la espléndida recepción, de aquel banquete interminable, de <b>los agasajos y comodidades, ni de las suntuosas fiestas, como la comida con señoras-de doscientos cubiertos-ni del gran baile en el Casino, ni del archisimpático Max. Haltmayer, inmortalizado ya por Zamacois</b>, porque tengo prisa de llegar a Usulután” (Peralta Lagos; Pág.17)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presidente.</li> <li>-Teniente: Morera del Vall y Rodón.</li> <li>-Doctor Araujo</li> <li>-Gobernador</li> </ul>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>General Batres.</li> <li>-Pasajero gringo</li> <li>-Criado</li> <li>-Asisclo</li> <li>-Doctor López</li> <li>-Cura</li> </ul>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Este relato nos narra los viajes vividos por el doctor Araujo en el año de 1912, primeramente se trasladó a San Miguel con el fin de inaugurar el ferrocarril de La Unión, para entonces en San Miguel no habían coches, gracias a la ocurrencia de un alcalde que mandó a empedrar las calles en forma de tumbos.</p>

	<p>Llegaron a Santa Elena, un cura les tenía preparado un excelente desayuno, llegaron a Usulután bien entrada la mañana, fueron recibidos en la mejor casa por la mejor gente del mundo, un grupo selecto de bellas señoritas, vestidas de blanco, les sirvieron el desayuno.</p> <p>El doctor Araujo recibía en la sala los homenajes de sus conciudadanos y tomaba sorbos de café para digerir mejor tanta lisonja, una señorita de la casa llamó al don Manuel y le entregó la llave del zaguán por si deseaban salir y regresar tarde, la llavecita tendría como un pie de largo y pesaba alrededor de cinco libras, rindió las gracias y trató de acomodarse aquel llavín, no cabía la llave en ningún bolsillo, se dirigió a la sala donde estaba el doctor Araujo y le dijo que por una equivocación le habían dado la llave, suponía que era la llave de Usulután, y se la entregó le dijo que sostenía la obra maestra de cerrajería colonial.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal: la historia presenta seis momentos ordenados secuencialmente en razón de los hechos narrados: 1. La salida del viaje para inaugurar el ferrocarril en San Miguel: ¡Aquella fue una marcha triunfal! Baste saber que se trataba de un viaje presidencial... ¡Cómo aman estos pueblos a sus presidentes! El doctor Araujo, con lúcido acompañamiento se trasladaba a San Miguel, a fin de inaugurar por la tercera o cuarta vez el famosísimo ferrocarril de La Unión (como cada pedazo de esa vía... CRUCIS nos cuesta</p>

	<p>un ojo de la cara, nos gastamos el otro en inaugurarlos cada cinco años. Ciegos ya, de nada nos damos cuenta y... ¡a vivir!) (Peralta Lagos; Pág. 13)</p> <p>2. Llegada a La Unión: “En la Unión hubo que desembarcar a cuchino. Allí hubiéramos deseado a Sansón o a San Cristóbal. Mi criado se había evaporado. Al fin lo hallé, borracho perdido, ya muy entrada la noche, y apenas pude conseguir una camilla de soldado para recostar mi venerable humanidad. A pesar de ello dormí como un tronco, gracias al sueño atrasado” (Peralta Lagos; Pág.15 )</p> <p>3. Llegada a San Miguel: ¡Y a San Miguel! Después de un viaje atroz de varias horas, el que hicimos en calidad de mercancía, amontonados en unas plataformas arregladas ad hoc, llegamos a la metrópoli de Oriente, la aristocrática ciudad de los Guzmanes Santines (Peralta Lagos; Pág.15 )</p> <p>4. Pronunciamento del discurso: “Mi turno llegó. Con el sol en el zenit, cincuenta grados de calor y la tribuna bañada en luz, solté de prisa y más que dicho que “los pueblos no son grandes por su territorio sino por su amor por la justicia, y su respeto al derecho”. (Bien). Nadie me oyó, pero me aplaudieron. (Ventajas de la concisión, señores)” (Peralta Lagos; Pág. 16)</p> <p>5. Llegada a Usulután: “En Santa Elena, el cura nos tenía preparado un excelente desayuno -era ya el segundo- y llegamos a Usulután bien entrada la mañana. Recepción igual, espléndida” (Peralta Lagos; Pág. 17)</p>
--	--

	6. Entrega de la llave de Usulután: - Doctor Araujo: por una equivocación me han dado a mí esta llave. Supongo que es la de Usulután, y aquí se la entrego -le dije al par que sostenía en ambas manos la obra maestra de cerrajería colonial (Peralta Lagos; Pág. 18)
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“El doctor Araujo, con lúcido acompañamiento se trasladaba a <b>San Miguel</b>, a fin de inaugurar por la tercera vez el famosísimo ferrocarril de La Unión” (Peralta Lagos; Pág.13 )</p> <p>“<b>En el puerto</b> no tuvimos más que un disgusto: la cuenta de Asisclo, nuestro Comodoro o Almirante, quien abandonando <b>el puente de vapor “Santa Ana”</b>, que se mecía inútil, feliz y empavesado sobre las plateadas ondas, se había convertido en hostelero” (Peralta Lagos; Pág.15 )</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Relato.</p> <p>“<b>En aquel momento</b> yo hubiera querido ser Mendieta: ¡aunque fuera Bermúdez! Juro que Morera de la Vall y Rodón-así se llamaba el Teniente-no habría dicho semejante cosa” (Peralta Lagos; Pág.13 )</p> <p>“<b>Después de un viaje atroz de varias horas</b>, el que hicimos en calidad de mercancías, amontonados en unas plataformas arregladas ad hoc, llegamos a la metrópoli de Oriente, la aristocrática ciudad de los Guzmanes y Santines” (Peralta Lagos; Pág.15 )</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Protagonista.

	<p>“<b>Yo iba en mi calidad de Subsecretario de Fomento</b>, con la altísima misión de pronunciar “el discurso oficial”.</p> <p>El aprieto era grande. <b>Mis dotes como orador son negativas</b>, que ya las había tanteado en la fiesta de la entrega de los despachos, <b>al terminar mi carrera el año 97</b>, allá en la capital de Alcarria, <b>cuando contesté conmovido las frases especiales</b> que amabilísimo me dedicó el coronel a guisa de último adiós” (Peralta Lagos; Pág.13)</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p>La llave de Usulután es un relato lleno de aventuras siendo los personajes principales Peralta Lagos y el doctor Araujo.</p> <p>Peralta Lagos nos narra de una forma lineal este relato, nos describe la historia de forma cronológica de pasado a presente a través de seis momentos, el cual le facilita al lector la comprensión de los hechos narrados. En todos los viajes los recibían de la mejor manera, eran muy queridos por el pueblo, cuando llegaron a Usulután una muchacha les entregó una llave muy prestigiosa, diciéndoles que era la del zaguán por si querían salir y si llegaban tarde, siendo esta la llave de Usulután.</p>

<p><b>DATOS GENERALES</b></p>	
<p><b>TITULO DE LA OBRA</b></p>	<p>El tamagás.</p>
<p><b>AUTOR</b></p>	<p>María Peralta Lagos.</p>

<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial o Cotidiano.</p> <p>“No recuerdo los <b>líos</b> que hubo de por medio, ni creo que interesen a mi cuento,” (Peralta Lagos; Pág. 19)</p> <p>“Mientras el marido le <b>chupaba</b> la herida, un hermano enrojecía al fuego un fierro para cauterizarla”. ,” (Peralta Lagos; Pág. 19)</p> <p>“Nada valió...Dos horas después fallecía la <b>cuitada</b> en medio de <b>atroces</b> convulsiones, ante la consternación general” ,” (Peralta Lagos; Pág. 20)</p>
<b>GENERO</b>	<p>Costumbrista (cuento de costumbres)</p> <p>“Mientras el marido le <b>chupaba</b> la herida, un hermano enrojecía al fuego un fierro para cauterizarla. Algunos llevaron yerbas para que mascara, y todos aconsejaban remedios más o menos ineficaces” (Peralta Lagos; Pág. 19)</p>
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	<p>Hipérbole.</p> <p>“la culebra no se movía...indudablemente se sentía a gusto, “como en un lecho de rosas”</p> <p><b>Pasado un siglo</b> los gallos cantaron de nuevo...ahora sí: son las cuatro ¡bendito sea el señor! (Peralta Lagos; Pág. 21)</p> <p>Símil o Comparación: “Póngase en su lugar y sentirán los cabellos erizársele” (Peralta Lagos; Pág. 20)</p>

	<p>Metáfora: “La noche era fría y húmeda, y se embozó hasta los ojo...”(Peralta Lagos; Pág. 20)</p> <p>“Sudores fríos le corrían por el cuerpo. ¡Qué horas más largas! Cada minuto le parecía una eternidad”(Peralta Lagos; Pág. 20)</p> <p>Interrogación: “Cantaron los gallos: ¿serían las dos o las cuatro?” (Peralta Lagos; Pág. 20)</p>
<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<p>-cuío: nada</p> <p>-Curarina: remedio eficazísimo para las mordeduras de culebras.</p> <p>- Espeluznantes: El adjetivo espeluznante se emplea para calificar a aquello que espeluzna: es decir, que estremece, horripila o provoca espanto.</p> <p>-Vuelco: Movimiento con que una cosa se vuelve o se trastorna por completo.</p> <p>-Angarillas: Tablero o plataforma sostenida por dos barras o listones horizontales y paralelos que sirve para transportar una carga entre varias personas.</p> <p>-Atroces: Que es muy malo o conlleva efectos muy malos.</p> <p>-Cautela: Cuidado y reserva de una persona al hablar o actuar para prevenir un daño o un peligro, o sigilo con el que procede para evitar que sea advertida su presencia. Astucia o maña para engañar.</p> <p>-Ofidio: suborden de reptiles escamosos sin extremidades, de cuerpo muy alargado y estrecho, con la cabeza aplastada, la boca grande y la piel escamosa.</p>

	<p>-Trajinantes: Persona que trajina o transporta mercancías.</p> <p>-Empréstitos: Préstamo que un particular concede al Estado, a un organismo oficial o a una empresa, y que se materializa en bonos, cédulas, pagarés, obligaciones, etc.</p> <p>Cantidad de dinero así prestada.</p> <p>-Pernoctar: Pasar la noche o dormir en un lugar fuera de la vivienda habitual, en especial cuando se viaja.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<p><b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b></p>	<p>Dolor.</p> <p>“La desgraciada se <b>debatía</b> y mostraba en una mano la terrible mordedura de una culebra” (Peralta Lagos; Pág. 19)</p> <p>Amor al Próximo.</p> <p>“Sus familiares la atendían; otros buscaban el ponzoñoso reptil para matarlo” (Peralta Lagos; Pág. 19)</p> <p>Miedo- Temor.</p> <p>“Imposible conciliar el sueño <b>la escena había sido pavorosa, uno a uno los espeluznantes detalles...</b>”(Peralta Lagos; Pág. 20)</p>
<p><b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b></p>	<p>Cuadros de Costumbres.</p>

	<p>“Aquello era lo único “virgen” que nos quedaba. Las dantas, pumas, jaguares y otros felinos de pésimas costumbres eran las pacíficos poseedores de tan ricas tierras.(Peralta Lagos, pág. 19)</p> <p>Humor.</p> <p>“Con mil preocupaciones, con cautela infinita, fue desembozándose, y sacó la punta de la nariz...se atrevió a mirar...un bulto negro estaba allí, enroscado, hecho una pelota. En ese momento, el horrible ofidio sacudió las orejas.</p> <p>-¡chucho bandido! Exclamo el infeliz incorporándose furioso y buscando el revolver... el animalito salió de estampía...como a cien metros se detuvo y se puso a ladrar convulsivamente...ladraba de risa. (Peralta Lagos, Pág. 21)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES.</b>	A través de las lecturas se identificó que el narrador es quien describe los personajes por lo tanto solo se pudo identificar de una manera general.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mujer: víctima de la picada del tamagás.</li> <li>-Familiares de la mujer.</li> <li>-Manuel Moran: celebre cazador de tigres.</li> <li>-Marido de la mujer.</li> <li>-Hermano de la mujer.</li> <li>-Ingeniero.</li> <li>-Ayudantes.</li> <li>-Trajinantes.</li> </ul>

<p><b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b></p>	<p>Un relato donde el actor principal es nada más y nada menos el escritor. Peralta Lagos, quien nos cuenta las ocurrencias y experiencias vividas en unos terrenos baldíos de Cara Sucia.</p> <p>Es ahí donde empieza con su relato donde vive sus aventuras en vender los terrenos, terrenos donde habitaban muchas especies de felinos y más que todo reptiles ponzoñosos como lo son las serpientes.</p> <p>Concluido el trabajo de repartir las tierras se hospedaron en las salinas de la Barra de Santiago, apenas descansaban cuando una mujer se debatía y mostraba la terrible mordedura de una culebra ha sido un tamagás gemía entre el dolor la mujer, sus familiares la atendían, otros buscaban al reptil para matarlo, el marido le chupaba la herida, un hermano enrojecía al fuego un fierro para cauterizarlo, otros llevaban yerbas, nada valió la pena, dos horas después falleció la mujer. Largo rato permanecieron los restantes comentando el terrible suceso, el cansancio les fue venciendo uno por uno y cada quien volvió a acomodarse, buscando en el sueño el olvido y el descanso.</p>
<p><b>TIEMPO</b></p>	<p>Subjetivo: el relato lo viven los personajes de una manera personal como si el protagonista o el testigo es el mismo narrador que cuenta los hechos lo vemos en el siguiente ejemplo:</p> <p>“No recuerdo los líos que hubo de por medio, ni creo que interesen a mi cuento. Baste saber que su venta fue decretada y que <b>se procedió a la</b></p>

	<p><b>participación, siendo el encargado un apreciable colega y amigo mío”.</b> (Peralta Lagos, Pág. 19)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>Los hechos se desarrollan en lugares geográficos como terrenos, tierras, playa, lugar urbano, un pueblo, a continuación las citas textuales ejemplificando lo antes dicho:</p> <p>“<b>Los famosos terrenos baldíos de Cara Sucia</b> dieron de que hablar en aquel tiempo casi tanto como los empréstitos de ogaño”. (Peralta Lagos, Pág. 19)</p> <p>“concluido el trabajo del día, el ingeniero y sus ayudantes, cuando ello era posible, se iban a dormir al <b>poblado más cercano</b>”. (Peralta Lagos, Pág. 19)</p> <p>“Una ocasión tocóles pernoctar en las salinas de la Barra de Santiago”. (Peralta Lagos, Pág. 19)</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Cuento o relato: narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido, las acciones se ubican en el tiempo y espacio desde el inicio.</p> <p>“Los famosos baldíos de Cara Sucia dieron de que hablar <b>en aquel tiempo</b> casi tanto como los empréstitos de ogaño”. (Peralta Lagos, Pág. 19)</p> <p>“No recuerdo los lios de que hubo de por medio, ni creo que interesen a <b>mi cuento</b>”. (Peralta Lagos, Pág. 19)</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Omnisciente: “Imposible conciliar el sueño...La escena había sido pavorosa, y él repasaba uno a uno los espeluznantes detalles...Por fin venció la naturaleza, y se quedó adormitado...Las olas le arrullaban. De repente el</p>

	<p>corazón le da un vuelco: Junto al costado derecho siente un bulto que se mueve...No trataré de describir el susto ni las angustias de mi pobre amigo... Póngase en su lugar, y sentirán los cabellos erizárseles.</p> <p>Él se quedó inmóvil, sin respirar...Pronto sintió el calor del bulto: No cabía duda; debía de ser muy grande, un tamagás enorme.”. (Peralta Lagos, Pág. 20)</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p>José María Peralta Lagos nos cuenta en este relato las ocurrencias y experiencias vividas en unos terrenos de Cara Sucia, es ahí donde empieza con su relato donde vive sus aventuras en vender los terrenos, terrenos donde habitaban muchas especies de felinos y más que todo reptiles ponzoñosos como lo son las serpientes.</p> <p>Se hospedaron en las salinas de la Barra de Santiago, apenas descansaban cuando una mujer se debatía y mostraba la terrible mordedura de una culebra ha sido un tamagás gemía entre el dolor la mujer, sus familiares la atendían, otros buscaban al reptil para matarlo, el marido le chupaba la herida, un hermano enrojecía al fuego un fierro para cauterizarlo, otros llevaban yerbas, nada valió la pena, dos horas después falleció la mujer.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	El paso de venus.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial.</p> <p>“parece que admiro aun aquella <b>cauda</b> inmensa, <b>como de ocho a diez varas de largo</b>-así decía la gente- cabellera sutil del misterioso huésped, que de muy mañanita, salía detrás de la iglesia de Concepción. (Estas señas recuerdo que las daba ña Jorge, la vieja lavandera de casa). (Peralta Lagos, Pág. 22)</p> <p>“<b>Entre como huracán</b> en su escritorio; y no lo halle allí.</p> <p><b>Volé</b> a la sala y lo encontré conversando tranquilamente con D. Nicho González, el anciano padre de D. Darío, íntimo amigo de la familia” (Peralta Lagos, Pág. 25)</p> <p>“los dos <b>compadres</b> alcanzaron a divisar el grano de culantro que se acercaba al borde opuesto, y presenciaron el ósculo de adiós” (Peralta Lagos, Pág. 25)</p> <p><b>-¡papaíto!-grité-</b> ¿viste el paso de venus?</p>

	-se me olvidó <b>hijito</b> ... (Peralta Lagos, Pág. 25)
<b>GENERO</b>	<p>Épico: presenta la realidad de forma objetiva:</p> <p>“Hay sucesos que no se borran de nuestra memoria por muchos que sean los años transcurridos, y es más; solemos recordar con todo detalle hechos ocurridos durante nuestra infancia, y olvidamos en cambio otros, acaso más interesantes, y que pasaron ayer, como quien dice” (Peralta Lagos, Pág. 22)</p> <p>“Tal me pasa con el enorme cometa que nos visitó allá por el año 82” (Peralta Lagos, Pág. 22)</p>
<b>FIGURAS estilísticas</b>	<p>Analepsis.</p> <p>“<b>Tal</b> me pasa con el enorme cometa que nos visitó allá por el año 82. Nunca vi otro tan hermoso- ni en los nacimientos-pues si el de Halley, resultó más grande, en belleza se quedaba muy atrás” (Peralta Lagos, Pág. 22)</p> <p>Admiración.</p> <p>“De repente se oyeron varios gritos ¡ya, ya! ¡Yo lo vi primero...! ¡Yo! ¡Yo!” (Peralta Lagos, Pág. 25)</p> <p>Metáfora.</p> <p>“El sol ascendía majestuoso por el azul purísimo de un cielo inmaculado” (Peralta Lagos, Pág. 25)</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Derribo: Destrucción de un edificio u otra construcción.</p> <p>-Esquilas: 1.Cencerro pequeño de forma acampanada que se cuelga del cuello de las ovejas, cabras y otras reses pequeñas. 2. Campana</p>

	<p>pequeña que sirve en los conventos para convocar a los religiosos a los actos de comunidad.</p> <p>-Profanos: personas que carecen de experiencia o conocimientos en una determinada materia.</p> <p>-Impertérritos: Persona que no se altera, perturba o muestra emoción alguna ante una impresión o estímulo externo que normalmente producen turbación, desencadenan una emoción o inducen a determinada acción.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Carácter histórico.</p> <p>Refleja hechos importantes en la historia de El Salvador como es el caso del paso de Venus. “<b>Tal</b> me pasa con el enorme cometa que nos visitó allá por el año 82. Nunca vi otro tan hermoso- ni en los nacimientos-pues si el de Halley, resultó más grande, en belleza se quedaba muy atrás” (Peralta Lagos, Pág. 22)</p> <p>Tradiciones religiosas.</p> <p>“De la catedral alzábanse en la fecha lo palos de uno de los pilares de la cúpula. A su vera, el modesto y pueblerino campanario de Santo Domingo, erguiase esperando tranquilo la hora fatal del derribo, y se vengaba de antemano exasperando con el furioso replicar de sus esquilas al entonces vecindario” (Peralta Lagos, Pág. 22)</p>

<p><b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b></p>	<p>Cuadros de costumbres: “Don Ireño Chacón, el padre Bertis y D. Darío González-<b>los sabios de la época</b>-formaban grupos aparte. A las preguntas de los profanos contestaban con enigmáticas sonrisas..., y es que ellos sabían del cometa lo mismo que los otros, y lo mismo que ahora..., ¡tan poquita cosa...! (Peralta Lagos, Pág. 23)</p> <p>Humor: “Callamos un rato, presa todos de intensa emoción.</p> <p>En eso solté una carcajada: mi abuelo y D. Nicho se habían tiznado las narices y las manos” (Peralta Lagos, Pág. 26)</p> <p>“Las risas se hicieron generales, y a la hora duraba aun el regocijo” (Peralta Lagos, Pág. 26)</p>
<p><b>PERSONAJES PRINCIPALES</b></p>	<p>El autor: María Peralta Lagos</p>
<p><b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b></p>	<p>Ña Jorge: vieja lavandera de casa.</p> <p>Grupo número de familias: salían a la acera de la universidad a contemplar el suceso.</p> <p>Don Irineo Chacón: sabio de la época.</p> <p>D. Darío González sabio de la época.</p> <p>D. Juan: director de la escuela.</p> <p>Señora: esposa de Juan.</p> <p>Abuelo.</p> <p>D. Nicho González: padre de Darío.</p> <p>Miguel.</p>

**ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS**

En este relato Peralta Lagos narra el suceso del paso del cometa Venus y los comentarios hechos a su padre por no haber observado tan maravilloso momento. Cometa parecido en el año 82, donde los habitantes se admiraban y decían que nunca habían visto otro tan hermoso ni en los nacimientos, decían que si el de Halley había resultado más grande en belleza se quedaba muy atrás.

Admiraban gran suceso que lo describían de ocho a diez varas de largo, gran número de familias amigas, desde la acera de la universidad contemplaban silenciosos el planeta errante, que cual fantasma temeroso de la luz, desvaneciase al mostrar el alba su meñique sonrosado, también lo veían desde la catedral alzaban los palos de uno de los pilares de la cúpula, a su vera y el modesto pueblerino campanario de Santo Domingo. Dicho suceso se verifico en verano en diciembre, llego el ansiado día esa semana no hubieron clases, cada persona tenia listo un pedazo de vidrio convenientemente ahumado excitadísimos esperaban todos en el reducido patio mirando el ardiente disco, deseando cada quien ser el primero en observar el beso misterioso. El abuelo no se percataba de lo que estaba pasando, llegue les di el vidrio ahumado y salimos a ver dicho suceso, pero mi abuelo no vi nada el abuelo buscaba la ocurrencia adentro del vidrio por lo cual no observo nada, paso dicho suceso todos en la casa reían por lo del abuelo con intensas emociones, las risas se hicieron generales.

<b>TIEMPO</b>	Flash back: “Hay sucesos que no se borran de nuestra memoria por mucho que sean los años transcurridos durante nuestra infancia, y olvidamos en cambio otros, acaso más interesante y que pasaron ayer, como quien dice” (Peralta Lagos, Pág. 22)
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>Lugar urbano: Los hechos se desarrollan detrás de la iglesia de Concepción, también en la sala de una casa, en la universidad.</p> <p>“Paréceme que admiro aún aquella cauda inmensa, como de ocho a diez varas, de largo así decía la gente cabellera sutil del misterioso huésped, que muy de mañanita, salía detrás de la <b>iglesia de Concepción</b>” (Peralta Lagos, Pág. 22)</p> <p>“logré a fuerza de ruegos que me despertaran una madrugada, y en grupo numeroso de familias, amigos, desde <b>la acera de la universidad</b> contemplamos silenciosos el planeta errante, que cual fantasma temeroso de la luz, desvaneciese al mostrar el alba su meñique sonrosado” (Peralta Lagos, Pág. 26)</p> <p>“Entré como huracán en su escritorio; y no lo hallé allí.</p> <p><b>Volé a la sala</b> y lo encontré conversando tranquilamente con D. Nicho González, el anciano padre de D. Darío, íntimo amigo de la familia” (Peralta Lagos, Pág. 25)</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Cuento- relato: “Por aquel tiempo ocurrió también otro fenómeno celeste de esos que alborotan el catarro o cotorro de los sabios, por lo interesante y

	porque no se presentan sino de tarde en tarde: me refiero al último paso del planeta Venus frente al disco solar” (Peralta Lagos, Pág. 24)
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Protagonista: “ <b>Logré</b> a fuerza de ruegos que me despertaran una madrugada, y en grupo numeroso de familias, amigos, desde la acera de la universidad contemplamos silenciosos el planeta errantes que cual fantasma temeroso de la luz, desvanecíase, al mostrar el alba su meñique sonrosado” (Peralta Lagos, Pág. 22)
<b>CONCLUSIONES</b>	Un relato lleno de momentos maravillosos, Peralta Lagos nos narra el suceso del cometa Venus, cometa aparecido en el año 82, donde los habitantes se admiraban de su belleza, admiraban gran suceso que lo describían de ocho a diez varas de largo, suceso que se dió en verano en Diciembre, gran número de familias contemplaban silenciosos el planeta errante.

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Un buen negocio.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
	Coloquial: “Ya vería que <b>chorro de pisto</b> ” (Peralta Lagos, Pág. 27)

<p><b>TIPO DE LENGUAJE</b></p>	<p>“encerrado en oscuro cuartucho, medio ahogado por el humo, esperaba ansioso que <b>cayera</b> el <b>chorrito</b> del néctar tan apetecidos por los salvadoreños. Un <b>hilillo</b> líquido empezó a caer. ¡Por fin! Cogió en un <b>huacalito</b> y probó, pero escupió violentamente aquel brebaje infame” (Peralta Lagos, Pág. 27).</p> <p>“Afligido de veras, llamó a la especialista. La vieja entró al <b>cuartucho</b> probó la <b>chicha</b> le hizo a él muchas preguntas y cargaron de nuevo” (Peralta Lagos, Pág. 28).</p> <p>“-Te voy a prestar el mío este es mejor mandarlo de <b>mañanita</b>” (Peralta Lagos, Pág. 28).</p> <p>“Yo soy un <b>arrecho</b>, esto me llevo ya, y si quiere hago dos viajes ahora mismo” (Peralta Lagos, Pág. 20).</p> <p>“-No se olviden que tienen que darle quince güiligüistes” (Peralta Lagos, Pág. 29).</p> <p>“A las once mi amigo se acostó hecho una chinchintora” (Peralta Lagos, Pág. 29).</p> <p>“Muy temprano de la mañana se puso a esperar de nuevo... y vió venir al chico de la especialista. Aquello fue <b>el colmo</b>: perdió <b>los estribos y le mandó a decir a la vieja unas cuantas perrerías</b>” (Peralta Lagos, Pág. 29).</p> <p>“Dígame a qué hora voy, <b>pa trer</b> el otro viaje” (Peralta Lagos, Pág. 30).</p>
--------------------------------	--

<b>GENERO</b>	Relato: “A cierto amigo mío lo perseguía la mala suerte. A tal extremo llegaron sus apuros que el pobre se decidió poner una sacadera” (Peralta Lagos, Pág. 27).
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	<p>Dichos: “-Muchas gracias por todo, viejito-. Y mi pobre amigo se frotaba las manos. ¡Por fin! El soñado chorro de pisto... indudablemente <b>“Dios aprieta, pero no ahoga”</b> (Peralta Lagos, Pág. 28).</p> <p>Hipérbole: “Mi amigo <b>perdió la paciencia, despidió a la vieja, que se largó refunfuñando</b>, y fue en busca de otro especialista” (Peralta Lagos, Pág. 28).</p> <p>Metáfora: “El hombre de confianza era muy práctico. Cogió el garrafón, lo envolvió en un petate, armando un tanate de forma paralelepípedica, <b>que ni cristo hubiera dicho que adentro iba el maldecido licor”</b> (Peralta Lagos, Pág. 29).</p> <p>Interrogación: “Se asomó al balcón a esperar el regreso del hombre de confianza. Pero el condenado tardaba. Una hora, dos horas, casi tres... ¿Qué demonios le habría pasado? Tuvo tentaciones de ir a “El Entresijo”, pero... ¿y si cruzaban en el camino? (Peralta Lagos, Pág. 29).</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Entresijo: Aspecto o característica poco conocidos u ocultos de una persona o cosa.</p> <p>-Refunfuñando: Emitir voces confusas o palabras mal articuladas o entre dientes, en señal de enojo o desagrado.</p>

	<p>-Arrecho: persona muy enojada.</p> <p>-Tanate: Canasta de cuero, hojas de palma o tule, que puede tener distintos tamaños y se usa para transportar, sobre todo, comestibles.</p> <p>-Chinchintora: Zumbadora, es una especie de serpientes.</p> <p>-Bambas: Moneda de oro o plata de diversos valores.</p> <p>-Huacal: Cajón rústico hecho con varas entrecruzadas o tablas delgadas que se usa principalmente para transportar frutas y verduras.</p> <p>-Quemar: Hacer arder una cosa.</p> <p>-Neófito: 1. Persona que se ha convertido recientemente a una religión, especialmente la que acaba de ser bautizada.</p> <p>2. Persona que se ha adherido recientemente a una causa, una ideología, una colectividad, un partido político, etc.</p> <p>-Sufragar: Pagar los costos o el total de los gastos que ocasiona cierta cosa.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>La Pobreza: “A cierto amigo mío lo perseguía la mala suerte. A tal extremo llegaron sus apuros que el pobre se decidió a poner una sacadera” (Peralta Lagos, Pág. 27).</p> <p>Superación: “Completamente neófito en el “arte” acudió a una vieja especialista a fin de que le diera unas lecciones. Para sufragar los gastos empeñó hasta la cama, pero lo hizo con gusto por la pintura que le habían</p>

	<p>hecho de la bondad del negocio..."Ya vería que chorro de pisto... (Peralta Lagos, Pág. 27).</p> <p>Injusticia: "Se asomó al balcón a esperar el regreso del hombre pero de confianza. Pero el condenado tardaba. Una hora, dos horas casi tres". (Peralta Lagos, Pág. 29).</p> <p>"Mi amigo entró en la tosca como un huracán. El hombre de confianza acababa de echar el último par de cuatro.</p> <p>-¡Tal por cual, veni para acá...!</p> <p>-¡cuidado con lo que habla y vea lo que hace, que yo se propasa lo denunció!</p> <p>Es cierta que ha jugado el pisto y lo he perdido, pero soy hombre cabal, y nunca he negado una deuda... (Peralta Lagos, Pág. 30).</p> <p>Político: "Mi amigo salió disparado a buscarme. Tres días hacia que era presidente el Doctor Araujo y yo tenía vara alta.</p> <p>Corrí adonde el doctor Araujo y le referí la odisea de mi pobre amigo.</p> <p>El presidente se rio bastante; escribió unos garabatos mágicos en una tarjeta para el administrador, nombrando no recuerdo qué a la víctima de esta verídica historia" (Peralta Lagos, Pág. 30).</p>
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Cuadro de Costumbres: "encerrado en oscuro cuarto, medio ahogado por el humo, esperaba ansioso que cayera el chorrillo del néctar tan apetecido por los salvadoreños". (Peralta Lagos, Pág. 27).</p>
	<p>-Amigo: dueño de la sacadera, fabrica clandestina de aguardiente.</p>

<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Don Anselmo.</li> <li>-Vieja: especialista en hacer la chicha.</li> <li>-Chole: Soledad.</li> <li>-Especialista: muy práctico en hacer chicha, hombre de mucha confianza.</li> <li>-Chele Cande.</li> <li>-Dr. Mengano: gran conocedor de la chicha.</li> <li>-Presidente Dr. Araujo.</li> <li>-Administrador.</li> </ul>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>En este relato se ve como el protagonista narra la vida de un amigo, donde en medio de la pobreza decidieron poner una sacadera, donde desconocía mucho del tema, pero decidió acudir a una vieja especialista con la finalidad de que le enseñara, no tenia de donde obtener los gastos, empeñó la cama y otras cosas que tenía en su casa, desde ahí puso manos a la obra por si solo; pero no le daba resultado por lo cual contrato a varias personas especialistas en el tema, pero no les daba buena bebida salía un líquido turbio, hediondo y que sabía a diablos, es decir feo. Despidió a la vieja, días después la vieja especialista le puso una demanda y como de tres días se habían puesto todos los funcionarios corruptos, incorruptibles, donde la única opción era de ir donde el Dr. Araujo y decirle todo lo que había sucedido, el presidente se rio bastante; escribió unos garabatos mágicos en una tarjeta para el</p>

	<p>administrador, y al día siguiente le firmaban una credencial. Después de todo lo sucedido el negocio no le resultó del todo mal.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal: “A cierto amigo mío <b>lo perseguía la mala suerte. A tal extremo llegaron sus apuros que el pobre se decidió poner una sacadera</b>” (Peralta Lagos, Pág. 27).</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“<b>encerrado en oscuro cuartucho</b>, medio ahogado por el humo, esperaba ansioso que cayera el chorrillo del néctar tan apetecidos por los salvadoreños”. (Peralta Lagos, Pág. 27).</p> <p>“Pero ese maldito hombre, ¿Dónde se habrá metido? -De seguro que está jugando <b>allí enfrente, donde la chele cande</b>” (Peralta Lagos, Pág. 29).</p> <p>“<b>Mi amigo entro en la tasca</b> como un huracán. El hombre de confianza acababa de echar el último par de cuatros” (Peralta Lagos, Pág. 30).</p> <p>“Corrí a donde el Dr. Araujo y le referí la odisea de mi pobre amigo” (Peralta Lagos, Pág. 30).</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Cuento- relato: “A cierto amigo mío lo perseguía la mala suerte. <b>A tal extremo llegaron sus apuros que el pobre se decidió poner una sacadera</b>” (Peralta Lagos, Pág. 27).</p> <p>“Y mi amigo puso manos a la obra personalmente” (Peralta Lagos, Pág. 27).</p>

<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Testigo: “A cierto <b>amigo mío</b> lo perseguía la mala suerte. A tal extremo llegaron sus apuros que el pobre se decidió poner una sacadera” (Peralta Lagos, Pág. 27).</p> <p>“Encerrado en oscuro cuartucho, medio ahogado por el humo, <b>esperaba ansioso</b> que cayera el chorrillo del néctar tan apetecidos por los salvadoreños”. (Peralta Lagos, Pág. 27).</p> <p>“<b>Mi amigo</b> perdió la paciencia, despidió a la vieja que se largó refunfuñando, y fue en busca de otro especialista” (Peralta Lagos, Pág. 28).</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>Dentro del relato expuesto, es posible ver como el protagonista narra la vida de un amigo, donde en medio de la pobreza decidieron poner una sacadera, no obstante, acudieron donde una señora especialista con la finalidad de que le enseñará.</p> <p>Posteriormente para obtener los gastos empeñó la cama y otras cosas que tenía en su casa, desde ahí puso manos a la obra por sí solo, finalmente hubieron pequeños inconvenientes pero el negocio no le resultó del todo mal.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Pura Formula
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	

<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>-(corré, hijo: andá quitá las trancas... (Peralta Lagos, Pág. 31).</p> <p>“Iban únicamente a embargar aquella finca, porque Modesto, su propietario, le había dado una fianza a un cuñado suyo, el cual le debía <b>“cantidad de pesos”</b> al protector del pueblo, y el plazo se había vencido” (Peralta Lagos, Pág. 28).</p> <p>-Apeyéense..., descansen un ratito-le dijo la Transito, la mujer de Modesto. Al mismo tiempo sacaban entre ellos y sus hijas, al corredor, unos taburetes y una silla medio derrengada para el capitalista” (Peralta Lagos, Pág. 31).</p> <p>-Ya van ir a cortar, no tenga cuidado... (Peralta Lagos, Pág. 31).</p> <p>-Pues si ya ve usté que con tanto atraso no se puede... (Peralta Lagos, Pág. 28).</p> <p>-No me alcanzaba el pisto... (Peralta Lagos, Pág. 33).</p>
<b>GENERO</b>	<p>Narrativo: Un grupo de jinetes se detuvo frente a la puerta.</p> <p>¡Buenos días! ¿Esta Modesto? –preguntó uno de ellos.</p> <p>-¡Anda trayendo un buey, pero ya no tarda!</p> <p>-Respondió una mujer-pasen adelante-añadió luego. (Peralta Lagos, Pág. 31).</p>

<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p>Hipérbole: “las que le acompañaban eran el juez y sus acólitos, que <b>si a caballo hacían reír, pie a tierra metían miedo con sus fachas patibularias</b>” (Peralta Lagos, Pág. 31).</p> <p>Metáfora: -¿tendrás caldito de frijoles? ¿Si? Con eso, y unos huevitos, la gallinita, cuajadita, cafecito y un pedazo de esa panela tan blanquita que veo allí. Creo que los señores quedaran satisfechos... ¡vaya con la tancho? <b>¡No te entran los años mujer; siempre tan entera...pareces más joven...</b>” (Peralta Lagos, Pág. 32).</p> <p>Admiración: <b>-¡lo mejor del mundo!</b> No hay un wiski que se compare. A ver, probemos... (Peralta Lagos, Pág. 32).</p> <p><b>¡Magnifico! ¡Superior!</b> Acérquense, señores... bebieron.</p> <p><b>-¡Ahí viene mi papa!</b>-dijo una de las pequeñas de modesto. (Peralta Lagos, Pág. 32).</p>
<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<p>-Panela: dulce moreno, fabricado con miel de caña.</p> <p>-Tancho: Transito.</p> <p>-Tunalmil: maíz de verano. Del náhuatl tun: sol y mil: maíz.</p> <p>-Tortear: echar las tortillas.</p> <p>-Tancho: Anastasio.</p> <p>-Chusita: Jesús.</p> <p>-Chumpe: chumpipe, pavo común</p> <p>-Tabaquito: banco de madera.</p>

	<p>-Perol: Utensilio para cocinar, usado especialmente para hervir o guisar alimentos, que consiste en un recipiente metálico abombado en los lados, generalmente con dos asas.</p> <p>-Agujero: Abertura de forma más o menos redondeada que atraviesa algo de un lado a otro o que se forma en una superficie.</p> <p>-Lúgubres: Que es oscuro o sombrío y recuerda lo relacionado con la muerte o el más allá.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<p><b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b></p>	<p>Político: “Iban únicamente a embargar aquella finca, porque Modesto, su propietario, le había dado una fianza a un protector del pueblo, y el plazo se había vencido” (Peralta Lagos, Pág. 31).</p> <p>-Nada..., es decir, casi nada. ¡Tené calma y no pongas esa cara...! Vos sos fiador de Pascasio se ha atrasado... Se le dieron plazos, y no ha cumplido. Los intereses se han ido puede pagar, pero haciéndole fuercecita. Claro que él no te dejará colgado ¡que te ha de dejar!, ni yo lo consentiría... <b>En cuanto sepa que la ley manda que te ejecuten, o que ya te ejecutaron, pues..., no le queda más remedio que ir a pagar</b>” (Peralta Lagos, Pág.33).</p> <p>“El señor juez, aquí presente “creyó conveniente” ordenar el embargo de tu finca, pero ya te digo, esto es “pura formula”, nada más que una formalidad indispensable” (Peralta Lagos, Pág. 34).</p>

	Dolor: “En una esquina de la mesa firmó Modesto el “acta”. Le temblaba la mano y puso unos garrapatos indescifrables” (Peralta Lagos, Pág. 36).
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Cuadro de costumbre: <b>-¿tendrás caldito de frijoles? ¿Si? Con eso, y unos huevitos, la gallinita, cuajadita, cafecito y un pedazo de esa panela tan blanquita</b> que veo allí. (Peralta Lagos, Pág. 34).</p> <p>-Espérese- le dijo don Gabriel- tómelo con un traguito... ¡Tancho! ¿Qué no tenés un traguito para los señores? A mí se me olvidó poner la botella la botella de coña en la arganilla...</p> <p>- Debe de haber un poquito, don Gabriel, ya venga.</p> <p>-La pobre mujer sacó una media botella, casi llena.</p> <p><b>-Es guarito, señores: cosa de pobres...</b>van a dispensar.</p> <p>-¡Lo mejor del mundo! No hay wiski que se le compare a ver, probemos...(Peralta Lagos, Pág. 32).</p> <p>Humor: <b>“solo la lora, burlona e inconsciente, soltaba unas risotadas insultantes.</b> La Chus la regañaba, comprendía la pobre niña que no era aquella ocasión para reír”</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p>-Modesto: dueño de las tierras.</p> <p>-Don Gabriel: capitalista era el paño de lágrimas de aquella gente.</p>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Acólitos.</p> <p>-Transito: mujer de Modesto.</p> <p>-Hijas de Modesto.</p>

	<p>-Tancho.</p> <p>-Chusita: hija pequeña de Transito y Modesto.</p> <p>-Cleto: mayordomo de Don Gabriel</p> <p>-Juan: hijo de Cleto.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>El cuento describe como una persona inescrupulosa se aprovecha de la humildad, e ignorancia de un campesino, arrebatándoles sus tierras, valiéndose de subterfugios legales “pura formula” es un relato breve, con un tono sarcástico, que expone las injusticias a las que se ve sometida la clase campesina.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal: un grupo de jinetes se detuvo frente a la puerta... (Peralta Lagos, Pág. 31).</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>Rural y Urbano</p> <p>“Iban únicamente a embargar aquella <b>finca</b>, porque Modesto, su propietario, le había dado una fianza a un cuñado suyo, el cual le debía “cantidad de pesos” al <b>protector del pueblo</b>, y el plazo se había vencido” (Peralta Lagos, Pág. 32).</p> <p>-¿tendrás zacatillo para las bestias?-le preguntó este último.</p> <p>-Ya van ir a cortar, no tenga cuidado... (Peralta Lagos, Pág. 31).</p> <p>Urbano</p> <p>“para la fiesta la Tancho ya no fue a la <b>ciudad</b> a ver al médico: prefirió abreviar yéndose derecho al campo santo. (Peralta Lagos, Pág. 37).</p>

<p><b>TIPO DE TEXTO</b></p>	<p>Cuento- Relato</p> <p>“un grupo de jinetes se detuvo frente a la puerta.</p> <p>-¡Buenos días! ¿Esta Modesto?-pregunto uno de ellos.</p> <p>¡anda trayendo un buey!, pero ya no tarda</p> <p>-(corré, hijo: andá quitá las trancas...)</p> <p>-¡Gracias! Entremos señores... (Peralta Lagos, Pág. 31).</p>
<p><b>TIPO DE NARRADOR</b></p>	<p>Narrador Omnisciente</p> <p>“Almorzaron con <b>envidiable apetito</b>. Don Gabriel hizo prodigios con los dos colmillos, últimos restos de una dentadura que había devorado tanto pobre... Modesto les servía <b>con el corazón traspasado</b> diciendo a cada rato: van a dispensar” (Peralta Lagos, Pág. 35).</p> <p>Narrador Implicado.</p> <p>“Mañana va a venir Cleto, mi mayordomo, para que se quede aquí. Ya te digo: ustedes pueden quedarse unos días, para ver si esto se arregla pronto, pero no hay que tocar nada, porque ya ves que se hizo el inventario, y eso es muy serio aunque sea “formula”. Del mulquitillo puedes disponer. ¿Quién dijo que no hay justicia por aquí? ¿Yo? ¡Pues me desdigo! (Peralta Lagos, Pág. 36).</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p>Pura formula es un relato breve, con un tono sarcástico, que expone las injusticias a las que se ve sometida la clase campesina. Es el relato más indignante, se ve reflejadas en cada campesino la discriminación, por la clase</p>

	alta, lo único que les interesa es explotar al campesino y aprovecharse de lo poco que tienen como lo es las tierras.
--	---

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	La Risa de la Nela.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos,
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial. “Una chica de suyo tan contenta, <b>dicharachera</b> y ocurrente, que no ha mucho llenaba la casa con sus cantos, que espantaban las penas con su alegría contagiosa” (Peralta Lagos, Pág. 38).</p> <p>“A las horas de comer era la negra la Nela no <b>probaba bocado</b>... (Peralta Lagos, Pág. 40).</p> <p>“Desconsolada, lloraba la cuitada a hurtadillas...</p> <p>¿Estaría afectada su hija? (Peralta Lagos, Pág. 40).</p> <p>-No tengo nada, <b>nana</b>. (Peralta Lagos, Pág. 40).</p> <p>-Ya me hizo <b>rir mi nana</b>... (Peralta Lagos, Pág. 40).</p>

	<p>“Era el secretario municipal de Arcatao. Venía a pedir la mano de la Nela “para su hijo el telegrafista”. Tenía seis <b>retoños</b> y nunca los designado por sus nombres” (Peralta Lagos, Pág. 41).</p>
<p><b>GENERO</b></p>	<p>Narrativo.</p> <p>“Que ocurría algo inusitado era indudable: la Nela no estaba bien (no piensen nada malo: esperen un poco..., por favor).</p> <p><b>Una chica de suyo tan contenta, dicharachera y ocurrente, que no ha mucho llenaba la casa con sus cantos, y que espantaba las penas con su alegría contagiosa...</b> (Peralta Lagos, Pág. 38).</p>
<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p>Interrogación:</p> <p><b>¿Pero qué diantre se le habría metido a aquella muchacha?</b></p> <p>Que ocurría algo inusitado era indudable: la Nela no estaba bien.</p> <p>Una chica de suya tan contenta, dicharachera y ocurrente, que no ha mucho llenaba la casa con sus cantos, y que espantaba las penas con su alegría contagiosa.</p> <p><b>¿Qué significaba aquel decaimiento, aquella tristeza tan profunda?</b> (Peralta Lagos, Pág. 38).</p> <p>Prosopeya:</p> <p>“Una chica de suya tan contenta, dicharachera y ocurrente, que no ha mucho llenaba la casa con sus cantos, y que espantaba las penas con su <b>alegría contagiosa</b>”. (Peralta Lagos, Pág. 38).</p>

“Una leve sonrisa se dibujó en los labios pálidos un tenue arrebol iluminó aquel rostro dolorido...” (Peralta Lagos, Pág. 40).

Metáfora: “La madre estaba preocupadísima. En voz baja les comunicaba sus inquietudes a sus hijos, dos mocetones trabajadores y honrados, recelosos, ellos se contentaban con gruñir y observar... de noche vigilaba como perros. ¡Ay del que se hubiera acercado a la carrocería! (Peralta Lagos, Pág. 38).

Hipérbole: “Aquella situación era desesperante su madre la espiaba constantemente. La Nela, con la costura en las manos, se quedaba minutos enteros como lela, mirando fijamente a un rinconcito del cielo... **a lo mejor se le escapaba un gran suspiro, y luego se le llenaban de agua los ojos. Ella se enjuagaba disimuladamente con la punta del delantal**” (Peralta Lagos, Pág. 38).

Prosopografía: “Pocos días después, **un viejo de aspecto venerable, que usaba larga plateada barba y llevaba anteojos verdes de los de cuatro vidrios, y bajo el brazo un enorme paraguas color de polvo**, se apeaba en la carrocería de los hermanos de la Nela” (Peralta Lagos, Pág. 40).

Zeugma: “La Nela **se casó, sanó y engordó**. Y ahora canta como antes, más alegre que antes... ya no escudriña el cielo con sus ojos tristes..., pues apenas si los levanta de la costura: **está haciendo primores...son cuturinas, fajeros, cofias, y pañalitos** para lo que va a venir” (Peralta Lagos, Pág. 41).

<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<p>-Primores: 1.Habilidad, cuidado y delicadeza al hacer o decir una cosa.  1. Cosa muy bella o hecha con habilidad, cuidado y delicadeza.</p> <p>-Cuturina: camisa de niño de pecho.</p> <p>-Alhuaste-alguaste: salsa hecha con semillas de ayote.</p> <p>-Nana: mamá.</p> <p>-Chirmol: ensalada de chiles y cebollas en vinagre.</p> <p>-Inusitado: Que es inusual o raro y por ello resulta sorprendente</p> <p>-Acongojadísimo: persona que siente pena o angustia.</p> <hr/> <p>Dicharachero: 1. Persona Que tiene una conversación amena y ocurrente.  2. persona Que tiene el hábito de conversar en tono insustancial.</p>
<p><b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b></p>	
<p><b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b></p>	<p>Tristeza: ¿Pero qué diantre se le habría metido a aquella muchacha?  Que ocurría algo inusitado era indudable: <b>la Nela no estaba bien.</b></p> <p>Una chica de suyo tan contenta, dicharachera y ocurrente, que no ha mucho llenaba la casa con sus cantos, y que espantaba las penas con su alegría contagiosa.</p> <p><b>¿Qué significaba aquel decaimiento, aquella tristeza tan profunda?</b>  (Peralta Lagos, Pág. 38).</p> <p>Generosidad: “Algunas vecinas aconsejaban medicinarla. Esta indicaba las píldoras rosadas, aquella el conocimiento de hojas de guarumo zazonas, una</p>

	<p>comadre después haberla observado largo rato, se limitó a decir cásenla” (Peralta Lagos, Pág. 38).</p> <p>Desesperación: <b>“Aquella situación era desesperante su madre la espiaba constantemente.</b> La Nela, con la costura en las manos, se quedaba minutos enteros como lela, mirando fijamente a un rinconcito del cielo... a lo mejor <b>se le escapaba un gran suspiro, y luego se le llenaban de agua los ojos.</b> Ella se enjuagaba disimuladamente con la punta del delantal.</p> <p><b>La pobre madre, acongojadísima, ibase pensativa a la cocina con un ñudo en la garganta”</b> (Peralta Lagos, Pág. 38).</p> <p>Amor filial (Hacia los hijos):</p> <p>-Pero hija de mi alma-le dijo un día- tené compasión decime que tenés, que sentís, ¿Qué es lo que querés?</p> <p>-No tengo nada, nana.</p> <p>-¡ay! ¡Sea por Dios! ¿Querés ir al mar?</p> <p>-Signo de negación con la cabeza...</p> <p>-¿querés que vayamos al Guayabal, o a la romería de San Antonio? (Peralta Lagos, Pág. 40).</p>
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Cuadro de costumbre: ¿Y qué primores no guisaba para ella su madre? Plateaditas tostadas, huevitos de iguana en alguaste, y unos chimolitos... ¡Dios que cosas tan ricas! Los platos antes preferidos por la Nela no faltaban nunca... (Peralta Lagos, Pág. 40)</p>

<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Nela.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Mamá de Nela.</p> <p>-Vecinas.</p> <p>-Viejo: secretario municipal de Arcatao.</p> <p>-Hijo del secretario municipal.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Narra la historia de una muchacha llamada Nela, una chica con cualidades muy peculiares, divertida, sonriente que llenaba de alegría a su familia con sus cantos, y que espantaba las penas con su alegría tan contagiosa. De un día para otro Nela presentaba una tristeza profunda, su madre estaba preocupadísima por lo sucedido, en voz baja les comunicaba sus inquietudes a sus hijos, dos mocetones trabajadores y honrados. Algunas vecinas aconsejaban medicinas a Nela una indicaba píldoras rosadas, otras el cocimiento de hojas de guarumo zazonas, quisieron llevarla a donde el medico pero ella se negaba diciendo: no tengo nada, tampoco quiso tomar remedios, ni de los caseros. Aquella situación era desesperante, su madre la espiaba constantemente, le hablaba, le preguntaba qué era lo que tenía, que sentía, que quería pero Nela siempre respondía no tengo nada, a tal grado que llegó a preguntarle que si quería casarse; una leve sonrisa se dibujó en los labios pálidos de la Nela, pocos días después un viejo de aspecto venerable que usaba larga y plateada barba, llevaba anteojos verdes, se bajaba de la carrocería de los hermanos del Nela, era el secretario municipal que iba a</p>

	<p>pedir la mano de la Nela para su hijo el telegrafista. Al final la Nela se casó, sanó y engordó, ya no se pone triste, se prepara haciendo fajeros, cuturinas para el hijo que va a tener.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal: <b>¿Pero qué diantre se le habría metido a aquella muchacha?</b>  <b>Que ocurría algo inusitado era indudable: la Nela no estaba bien.</b>          Una chica de suyo tan contenta, dicharachera y ocurrente... (Peralta Lagos, Pág. 39).</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>Una chica de suya tan contenta, dicharachera y ocurrente, que no ha mucho llenaba <b>la casa</b> con sus cantos, y que espantaba las penas con su alegría contagiosa. (Peralta Lagos, Pág. 39).          “La pobre madre, acongojadísima, <b>ibase pensativa a la cocina</b> con un ñudo en la garganta” (Peralta Lagos, Pág. 38).          -¿quieres que vayamos al <b>Guayabal, o a la romería de San Antonio?</b> (Peralta Lagos, Pág. 40).</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Cuento- relato          Inicio: ¿Pero qué diantre se le habría metido a aquella muchacha?          Que ocurría algo inusitado era indudable: <b>la Nela no estaba bien.</b>          “Quisiera llevarla a donde el medico pero ella se negó resueltamente: si no tengo nada les decía tampoco quiso tomar remedios, ni de los caseros” (Peralta Lagos, Pág. 39).</p>

	<p>Nudo: “<b>Pocos días después</b>, un viejo de aspecto venerable, que usaba larga plateada barba y llevaba anteojos verdes de los de cuatro vidrios, y bajo el brazo un enorme paraguas color de polvo, se apeaba en la carrocería de los hermanos de la Nela” (Peralta Lagos, Pág. 40).</p> <p>Desenlace: “<b>La Nela se casó, sanó y engordó. Y ahora canta como antes, más alegre que antes...</b>” (Peralta Lagos, Pág. 41).</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Protagonista</p> <p>Que ocurría algo inusitado era indudable: <b>la Nela no estaba bien. Quisiera llevarla</b> a donde el medico <b>pero ella se negó resueltamente</b>: si no tengo nada les decía.</p> <p><b>Tampoco quiso</b> tomar remedios, ni de los caseros. (Peralta Lagos, Pág. 39).</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>Este relato nos narra la historia de una chica llamada Nela, una chica con cualidades muy peculiares, divertida, sonriente que llenaba de alegría a su familia con sus cantos, y que espantaba las penas con su alegría tan contagiosa.</p> <p>A pesar de las alegrías de Nela, de un día para otro cambio totalmente, le embarcaba una tristeza profunda, su madre estaba preocupadísima por la situación que le pasaba a su hija, en voz baja para que no escuchara Nela, les comentaba lo que sucedía a sus hijos, hermanos de Nela muy humildes y trabajadores.</p>

	<p>Algunas vecinas aconsejaban medicinas a Nela una indicaba píldoras rosadas, otras el cocimiento de hojas de guarumo zazonas, quisieron llevarla a donde el medico pero ella se negaba diciendo: no tengo nada, tampoco quiso tomar remedios, ni de los caseros, por todo lo expuesto su madre llegó al extremo de preguntarle que si quería casarse; una leve sonrisa se dibujó en los labios pálidos de la Nela, pocos días después un viejo de aspecto venerable, era el secretario municipal que iba a pedir la mano de la Nela para su hijo el telegrafista.</p> <p>Finalmente, Nela se casó, ya no se pone triste, se prepara para el hijo que va a tener.</p>
--	--

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Las ideas de nana Lipa
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	“Cambio el curso de aquella fúnebre conversación la llegada de dos muchas llamativamente endomingadas, que lucían sendos chales y vistosos chongos” (Peralta Lagos, Pág. 42).

	<p>Pero nada Lipa: ¿Estas chicas tan hermosas son aquellas zipotas esmirriadas que hora diez años me mostraban tamaña lengua?</p> <p>- Las mismas...</p> <p>- ¡pior! Aborrezco a las beatas, esas cucarachas sin oficio. (Peralta Lagos, Pág. 44).</p> <p>- ¿Pero cree usted que todos los hombres son malos?</p> <p>- ¡Todos, todos! No hay uno bueno <b>ni pa sancocharlo</b>...</p> <p>Esto está perdido. Todos son unos sinvergüenzas que quieren que las mujeres los mantengan.</p> <p>¿Qué no se les ha quitado las ganas de hombre?, pues <b>pa topar</b> con otro <b>bandidote</b>, amontones los hay, que de esos están las calles empedradas... (Peralta Lagos, Pág. 45)</p>
<b>GENERO</b>	<p>Narrativo.</p> <p>“Uno de los emocionantes apretones se los di a nana Lipa, la vieja cocinera de mi abuelo. <b>Tres bajas ocurrieron en la familia durante mi ausencia de siete años</b>, me sobran tres abrazos y se los di a la pobre anciana, que los recibió llorando de legitimo gusto” (Peralta Lagos, Pág. 42).</p>
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	<p>Metáfora: “Hay que vean estas si quieren ser burras de carga...” (Peralta Lagos, Pág. 45).</p> <p>Epifonema: - vaya, nana Lipa; no hay que tener esas ideas tan negras...el mundo va mejorando...</p>

	<p>La pobre anciana hacia signos deбитativos con la cabeza, las nietas la miraban enternecida...</p> <p><b>Me despedí conmovido. ¿Tendría razón nana Lipa?</b> (Peralta Lagos, Pág. 45).</p> <p>Símil: - ¿Pero cree usted que todos los hombres son malos?  - ¡Todos, todos! No hay uno bueno <b>ni pa sancocharlo...</b></p> <p>Esto está perdido. Todos son unos sinvergüenzas que quieren que las mujeres los mantengan. (Peralta Lagos, Pág. 45).</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lipa: Felipa</li> <li>- Mamaso: pan o tortilla amasados con queso</li> <li>- Chongos: adornos hechos con cintas o listones</li> </ul>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Vivencias personales.</p> <p>“Porque nana Lipa me había visto nacer, se sabía de memoria mis travesuras, y a menudo me refería mis “gracias”, sin olvidar ningunas, y menos aquella de haberla hecho un chichón en la frente de una pedrada. ¿Y cómo no, si yo era el primer nieto de las dos casas como ella decía? (Peralta Lagos, Pág. 43).  ¡Y vengan lágrimas! <b>Ahora lloraba de pesar contándoles los detalles de las tres últimas muertes...</b> (Peralta Lagos, Pág. 43).</p> <p>“Que digas lo que quieran, pero de esto se yo más que ellas. <b>¿Pues que, después de las penas que paso mi pobra hija con aquel condenado, iba</b></p>

	<p><b>yo a consentir que estas sean mártires también?</b> Que lo hagan, si quieren, pero cuando yo me muera... ya falta poco...</p> <p>-Pero usted fue casada...</p> <p>- Pues por eso hablo, porque me fue como a la Méndez...solo que el pobre me dejo muy pronto... (La anciana se emociona). Una bala que salió de la casa de la Antillón me lo mató allí nomas, en esa esquina, el 63...</p> <p>Porque mi Fulgencio era guapo, y muy patriota. ¡Dios lo haya perdonado! (Peralta Lagos, Pág. 45).</p> <p>Tristeza: “Gruesas lagrimas descendían lentamente por los profundos surcos del rostro de la viejecita, que con mano temblorosa acercaba a sus labios el batidorcito de hirviente café... (Peralta Lagos, Pág. 45).</p>
<p><b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b></p>	<p>Cuadro de costumbres.</p> <p>“Cambio el curso de aquella fúnebre conversación la llegada <b>de dos muchachones llamativamente endomingados que lucían sendos chales y vistosos chongos, falda de impecable corte y botas nada tenían que envidiar a las de las modistillas de Madrid. En fin dos mengalitas clásicas, de las que van quedando pocas</b>” (Peralta Lagos, Pág. 43).</p> <p>“Nana Lipa, después de enjuagarse las lágrimas con la punta del delantal, <b>cogió de nuevo la diminuta sartén y continuo moliendo las encías, que ella usaba a modo de molleja, el mamaso de queso con tortilla del que se componía su merienda</b>” (Peralta Lagos, Pág. 43).</p>

<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	- Nada Lipa: vieja cocinera.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nieto de nana Lipa</li> <li>- Parientes</li> <li>- Amigos</li> <li>- Margarita</li> <li>- Estebana</li> <li>- Chenda: Madre de Margarita y Estebana</li> <li>- Fulgencio: Esposo de Lipa</li> </ul>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Un relato lleno de experiencias vividas por parte de nana Lipa, la protagonista de toda la historia, inicia con la llegada del nieto, que se había ausentado por siete años, hubieron muchas emociones, la nana Lipa abrazo a su nieto donde lloro, porque nana Lipa lo había visto nacer, se sabía de memoria todas sus travesuras. Nana Lipa lloraba de pesar contándole los detalles de las tres últimas muertes. Poco tiempo transcurría cuando llegaban dos muchachones, lucían chales y vistosos chongos, faldas de impecable corte y botas que nada tenían que envidiar a las modistillas de Madrid, eran las nietas de nana Lipa hijas de Chenda. El nieto de nana Lipa estaba sorprendido al verlas, no lo creía lo hermosa que estaban qué hora diez años mostraban tamañas lenguas, le decía a nana Lipa, a estas chicas hay que cazarlas pronto dijo. Pero nana Lipa se disgustó, que digan lo que quieran, pero de este se yo más que ellas ¿Pues que, después de las penas que paso mi pobre hija con aquel</p>

	<p>condenado, iba yo a consentir; que lo hagan si quieren per cuando yo me muera, hay que vean estas sin quieren ser burras de carga, nana Lipa lo decía porque ella ya había pasado por eso, el esposo la dejo muy pronto, una bala que había salido de la casa de la Antillón, lo mató, gruesas lagrimas descendían lentamente por los profundos surcos del rostro de la viejecita, que con mano temblorosa tomaba el café.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal</p> <p>“Con que gusto abrazarnos a los parientes y amigos después de una larga ausencia.” (Peralta Lagos, Pág. 43).</p> <p>“Tres bajas ocurrieron en la familia durante mi ausencia de siete años” (Peralta Lagos, Pág. 42).</p> <p>“Pero nana Lipa: ¿Estas chicas tan hermosas son aquellas zipotas esmirriadas que hora diez años me mostraban tamañas lenguas?” (Peralta Lagos, Pág. 44).</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>Cocina: “Nana Lipa, después de enjuagarse las lágrimas con la punta del delantal, <b>cogió de nuevo la diminuta sartén y continúo moliendo las encías, que ella usaba a modo de molleja, el mamaso de queso con tortilla del que se componía su merienda</b>” (Peralta Lagos, Pág. 43).</p> <p>“Pues por eso hablo, porque me fue como a las Méndez...solo que el pobre me dejo muy pronto... (La anciana se emociona). <b>Una bala que salió de la</b></p>

	<p><b>casa de la Antillón me lo mató allí nomas, en esa esquina, el 63...</b>"</p> <p>(Peralta Lagos, Pág. 45).</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Inicio: "Con que gusto abrazarnos a los parientes y amigos después de una larga ausencia." (Peralta Lagos, Pág. 43).</p> <p>Nudo: "Porque nana Lipa me había visto nacer, se sabía de memoria mis travesuras, y a menudo me refería mis "gracias", sin olvidar ningunas, y menos aquella de haberla hecho un chichón en la frente de una pedrada. (Peralta Lagos, Pág. 43).</p> <p>Desenlace: ¡Y vengan lagrimas! Ahora lloraba de pesar contándome los detalles de las tres últimas muertes... (Peralta Lagos, Pág. 43).</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Protagonista: "Porque nana Lipa <b>me había visto nacer</b>, se sabía de memoria <b>mis travesuras</b>, y a menudo <b>me refería mis "gracias"</b>, sin olvidar ningunas, y menos aquella de haberla hecho un chichón en la frente de una pedrada. (Peralta Lagos, Pág. 43).</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>Las malas vivencias de nana Lipa durante la vida de casa la obligaron a formarse una mala percepción de todos los hombres puesto que por el hecho de ser mujer sabía muy bien el desenlace de una pareja que a inicios de su relación parecía todo color de rosa pero que terminaba hundiéndose en el desencanto por las traiciones e incompetencias de parte del hombre frente a una familia.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Santa Amistad.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. ¡ <b>Figúrense</b> , ustedes que mis <b>chicos</b> se enfermaron de comer <b>chucherías</b> , y ya no sabíamos en casa donde meter tanto juguete! En cambio ahora... Estarán ustedes en ascuas por conocer la causa de aquella <b>inusitada abundancia</b> de íntimos cariñosos y hasta abnegados, y acaso piensan que yo era rico, o que daba comidas y fiestas, o que me dejaba <b>sablear</b> . (Peralta Lagos, Pág. 47).
<b>GENERO</b>	Narrativo. “Estarán ustedes en ascuas por conocer la causa de aquella inusitada abundancia de íntimos cariñosos y hasta abnegados, <b>y acaso piensen que yo era rico, o que daba comidas y fiestas, o que me dejaba sablear...Nada de eso: sencillamente era Ministro.</b> ” (Peralta Lagos, Pág. 47)

<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p>Antítesis: “Aquellos días fueron realmente amargos, pero allí estaba la amistad para endulzarlos... ¡Bendita sea! (Peralta Lagos, Pág. 47).</p> <p>Onomatopeya:</p> <p>-Ton, ton, ton</p> <p>-¿Qué hay? pregunte yo.</p> <p>-Hombré: parece que están haciendo un hoyo debajo de la casa... (Peralta Lagos, Pág. 49).</p> <p>“Pusimos atención y efectivamente, se escuchaba un tungún-tungún, penguén, penguén, nada tranquilizador. Alarma general” (Peralta Lagos, Pág. 50).</p> <p>Epifonema: “Todos quedaron bien porque sabían vivir, y, como San Pedro, renegar a tiempo...todos prosperaron y se hallan en excelente situación...Algunos nadan en la opulencia y se ríen de la crisis...otros roen sustanciosos huesos, magníficos, rellenos de tuétano riquísimo, cual nunca lo soñará para mi...</p> <p>Más de cuatro van en auto y se hacen los distraídos, cuando me ven a pie y claudicando por el reuma. Y todos me llaman “imbécil”, y acaso cosas peores... (A veces pienso que tienen razón...)</p> <p>Por supuesto que ninguno ha vuelto a poner en cuanto al valiente de marras, ese..., ¡ni me saluda! (Peralta Lagos, Pág. 51).</p>
------------------------------------	---

	<p>Interrogación: “Naturalmente, yo dormía tranquilo, cuando el teléfono me lo permitía.</p> <p>¿Qué podía sucederme al lado de aquella fiera que solo deseaba “morirse conmigo”? (Peralta Lagos, Pág. 49).</p> <p>Exclamación: ¡Oh! ¡Qué días tan felices le proporcionan a uno los amigos verdaderos! Santa amistad: ¡Bendita seas...! (Peralta Lagos, Pág. 50).</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exasperaron: Acción y efecto de provocar o sentir gran irritación o enfado.</li> <li>- Inusitada: Que es inusual o raro y por ello resulta sorprendente.</li> <li>- Parque: Cartuchos de revolver, municiones de guerra.</li> <li>- Ascuas: Trozos de carbones, leña u otra materia combustible que arde sin dar llama.</li> <li>- Sablear: Conseguir dinero u otra cosa pidiéndolo con habilidad o insistencia y sin intención de devolverlo.</li> </ul>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Venganza: “<b>Corrían siniestros rumores de varios atentados que preparaban contra mí. Por cuanta de mis cariñosos amigos yo no hubiera tomado un trago ni ingerido la menor partícula de alimento. Ellos no veían más que asesinos, puñales, bombas y venenos</b>” (Peralta Lagos, Pág. 48).</p> <p>Político: “Estarán ustedes en ascuas por conocer la causa de aquella inusitada abundancia de íntimos cariñosos y hasta comidas y fiestas, aunque</p>

	<p>me dejaba sablear... nada de eso <b>sencillamente era ministro</b>. (Peralta Lagos, Pág. 48).</p> <p>Inmoralidad: “Los ausentes me escribieron misiva enternecedoras. Todos querían venir, más afortunadamente algunos no tenían recursos-así lo declaraban en sus cartas-y como yo no sé los enviara, se estuvieron quedos. Sin embargo no faltaron decididos que se pusieran en camino entre estos figuraba el más valiente de todos.</p> <p><b>Desde que llegó me declaró que él venía a morirse conmigo. (francamente, yo no tenía maldita la gana de que se cumplieran sus generosos deseos)</b> (Peralta Lagos, Pág. 48).</p> <p>“Porque yo tenía amigos, muchos amigos... Es falso el apotegma aquel que dice: “quien tiene diez amigos no tiene ninguno” (Peralta Lagos, Pág. 48).</p>
<p><b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b></p>	<p>Ironía: “Francamente yo no les deseaba la muerte-hablo de mis amigos-pero si me hubiese agrado que ellos se verificara alguno de esos fenómenos que los físicos llaman evaporación o volatilización...” (Peralta Lagos, Pág. 47).</p> <p>Contexto social: ¡<b>Figúrense</b>, ustedes que mis <b>chicos</b> se enfermaron de comer <b>chucherías</b>, y ya no sabíamos en casa donde meter tanto juguete! En cambio ahora...</p> <p>Francamente yo no les deseaba la muerte-hablo de mis amigos-pero si me hubiese agrado que ellos se verificara alguno de esos fenómenos que los físicos llaman evaporación o volatilización...</p>

Estarían ustedes en ascuas por conocer la causa de aquella inusitada abundancia de íntimos cariñosos y hasta abnegados, y acaso piensan que yo era rico, o que daba comidas y fiestas, o que me dejaba sablear... nada de eso: sencillamente era ministro. **Por ese tiempo ocurrió la tragedia de la muerte del doctor Araujo-pérdida irreparable que el país apagado tan caro-**, y ni mala sombra quiso que me tocara ser por unos días el hombre de la situación. (Peralta Lagos, Pág. 48).

Cuadro de costumbres: ¡Ríanse ustedes del doctor Pedro Recio, el de Tirtiafuera!

En fin, que mi vida era agradabilísima.

Fortuna que el amigo valiente no se esperaba de mi lado ni un minuto. Solo se alejaba-y no mucho-para hacer sus necesidades, y **en ocasiones para comprar frutas, de las que le gustaban bastante y que él escogía personalmente.** (Peralta Lagos, Pág. 48-49).

“No hubo medio de hacerle dormir lejos de mí. Siendo imposible ponerle **una cama en mi alcoba, se le había colocado un catre de tijera junto a la puerta y allí se tendía vestido, abrazado a un fusil, con un revolver a cada lado, y una caja de parque por almohada**” (Peralta Lagos, Pág. 49).

“Uno de los más allegados **llevó a casa una gallinas porque quería que los huevos que yo comiera fueran puestos en su presencia, y no conforme**

	<b>con esa importantísima precaución, me suplicaba que me los comiera crudos por cualquier cosa”</b> (Peralta Lagos, Pág. 48).
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	- Amigos del protagonista
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	- Ministro - Criada - Viejecito - Embajador
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Este relato narra la participación de Peralta Lagos, como designado a la presidencia de la república, y lo que le toco vivir mientras ejercía la presidencia de la república, temporalmente tras el asesinato del doctor Enrique Araujo, sucedido en 1913.</p> <p>Los amigos le sobaban, eran políticos bribones, picaros, que solo buscaban el bienestar de ellos mismos, haciéndose llamar amigos sinceros, pero de amigos no tenían nada, lo que buscaban era matar al protagonista, al final Peralta Lagos en este relato termina renunciando y que dejará el campo, ninguno de los amigos opinaba por la partida, al paso del tiempo les decían: ¿Cómo quedaremos nosotros al irte tú? pero ¿Quiénes son tus enemigos?, ¡los canallas! Vas a darles gustos dejándoles el campo, no, les decía tratando de calmarlos y evitar una desgracia, yo no me voy por mis enemigos, son otros los que ya no soporto y me obligan a irme, ustedes estarán mejor si mi créanme les aseguro que saldrán ganando: y así fue todos quedaron bien</p>

	porque sabían vivir, al final todos prosperaron y se hallan en excelente situación.
<b>TIEMPO</b>	In medias res: <b>“Aquellos días</b> fueron realmente amargos, pero allí estaba la amistad para endulzarlos...! ¡Bendita sea! (Peralta Lagos, Pág. 47).
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	Rural: “Uno de los más allegados <b>llevó a casa unos gallinas</b> porque quería que los huevos que yo comiera fueran puestos en su presencia...” (Peralta Lagos, Pág. 48). “Todo llega en este pícaro mundo, y para mi llego la hora de decir: “otra talla” <b>y de dejar el campo.</b> Aquella vida se me hacía insoportable y no engordaba a ojos vistas” (Peralta Lagos, Pág. 50).
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Relato: “Estarán ustedes en ascuas por conocer la causa <b>de aquella inusitada abundancia de íntimos cariñosos y hasta abnegados, y acaso piensan que yo era rico, o que daba comidas y fiestas, o que me dejaba sablear. Nada de eso sencillamente era ministro</b> ” (Peralta Lagos, Pág. 47).
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Protagonista: <b>“Los amigos me sobran,</b> y esta afirmación no es una hipérbole. <b>Tenía</b> tantos que empezaba a no soportarlos, pues algunos exageraban de tal manera las muestras de su amistad <b>que me exasperaron, y hasta me afligieron.</b> ” (Peralta Lagos, Pág. 47).
<b>CONCLUSIONES</b>	A propósito del nombre de este relato, es un cuento donde lo que se mira es el egoísmo, la envidia por parte de los amigos del protagonista, cuento cargado de mucha política, Peralta Lagos fue designado a la presidencia de la

	<p>república temporalmente, tras el asesinato del doctor Enrique Araujo, sucedido en 1913.</p> <p>Sus experiencias vividas en esa época fueron donde Peralta Lagos se dio cuenta que habían muchas personas tratándolo bien, haciéndose llamar verdaderos amigos, pero eran amigos falsos, lo único que buscaban era matarlo, Peralta Lagos era muy astuto él lo sabía todo, a tal grado que decidió renunciar a su cargo para huir porque ya lo sabía todo lo que pretendían sus amigos.</p>
--	---

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Don José Machío y Trigo matador de toros.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial: “Subieron de nuevo el barril y sacaron en brazos a un cómico joven que apenas podía detenerse en pie. En cuanto lo vio el torero le grito: -¡Quintana! <b>¡Venguté pacá!</b>-y le hizo sitio a su lado, otra ascensión del tonel, y extrajeron a la mujer del cómico, que daba de <b>mamar a un crio</b>. Y subió</p>

	<p>toda la compañía y los demás pasajeros, en número de <b>una veintena</b>" (Peralta Lagos, Pág. 53).</p> <p>- Pero hijo-exclamó la cómica, dirigiéndose a su marido-¡Que calamidad eres! Figúrense, señores, que león se murió en cuentito que vio el mar...</p> <p>- <b>Caye usté, zeñoro</b>, que yo estoy <b>mareao</b> desde que compre el boleto (Peralta Lagos, Pág. 53).</p> <p>"Esto era un decir, pues cuando el "pulser" le cobro la diferencia, saco del bolsillo un enorme rollo de billetes de la tierra, y alargándosele le dijo muy serio: <b>"Coja uste de ayi, y déjeme argo pa recuerdo"</b></p> <p><b>¡Pero oiga uste!</b> Si aquí hay lo menos un miyon... ¡Vaya con <b>el gringo malapata</b> y desagradecido!</p> <p>- <b>Deme ergúerto</b>-le dijo al contador, al tiempo de dárselo.</p> <p>-<b>Vaya pa que</b> no quede ni una zardina penando en esto mare de la libertá...de curtos (Peralta Lagos, Pág. 54).</p>
<b>GENERO</b>	<p>Narrativo: "Era un servidor de ustedes quien daba estas voces a bordo del "Denderah". <b>La lancha con los pasajero de acercaba, y había descubierto entre ellos a un torero, lo denunciaba la clásica indumentaria.</b> Yo llamaba a unos amigos, que se acercaron presurosos" (Peralta Lagos, Pág. 54).</p>
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	<p>Símil: "El cómico de quien antes hable era un salvaje. <b>Trataba a su mujer como a una perra</b>, o peor, y vivían a la greña" (Peralta Lagos, Pág. 54).</p>

	<p>Dichos: “Er zeñó Machío y Trio, nacido a la vera de la Giralda allá en Sevilla, había trasladado sus penates a México-<b>nadie es profeta en su tierra</b>-y ahora acababa de deslumbrar con su arte maravilloso a la afición de Guatemala (Peralta Lagos, Pág. 54).</p> <p>Metáfora: “Entonces encendió una tagarnina descomunal y empezó a Zahumar a los usurpadores.</p> <p>- <b>A estos tíos les correteo yo como a los mosquitos</b>” (Peralta Lagos, Pág. 57).</p> <p>“Él me había contado que en Córdoba, lo esperaba la señora, el apoderado <b>y la mar de amigos</b>, con música y todo” (Peralta Lagos, Pág. 59).</p>
<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<p>-Tagarnina: Cigarro puro muy malo.</p>
<p><b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b></p>	
<p><b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b></p>	<p>Menosprecio: “Fuese por escases de numerario o por espíritu de economía, Machío había comprado pasaje de segunda, <b>pero al ver el cubil que le asignaban se sublevó indignado, pidió camarote de primera, y “que le cobrara lo que fuera, porque allí había plata”</b> (Peralta Lagos, Pág. 54).</p> <p>“Esto era un decir, pues cuando el “purser” le cobro billetes de la tierra, y alargándosele le dijo muy serio: <b>coja usted de ayi, y déjeme argo pa recuerdo</b>” (Peralta Lagos, Pág. 54).</p> <p>Humillación: “El cómico de quien hable era un salvaje. <b>Trataba a su mujer como a una perra, o peor, y vivían a la greña.</b></p>

	La pobre señora una ocasión se echó a llorar: aquello realmente daba pena” (Peralta Lagos, Pág. 54).
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	Cuadro de costumbres: “Solo los pobres soldados que hicieron el viaje de Moscú a Vladivostock podrían comprenderme. Afortunadamente allí estaba el providencial “espada”. <b>En cada estación se apeaba y volvía con lo poco comestible que se podía encontrar. Chorizos, huevos duros, enchiladas, y como bebidas, cervezas, ginger-ale y una agua mineral llamada Potochico”, de la que hice consumo considerable”</b> (Peralta Lagos, Pág. 57).
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Don José Machío -Trigo matador de toros
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	-Quintana: cómico joven -Mujer del cómico -León -Contador - benjamín Bloom -Gringo
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRA</b>	Narra los acontecimientos vividos de unos cómicos, juntos al matador de toros, la historia inicia en un barco anchado frente a san José de Guatemala, donde alguien dijo acérquense, vengan, era un servidor, la lancha con los pasajeros se acercaba y habían descubierto entre ellos un torero: lo

	<p>caracterizaba la indumentaria, lo clásico. Dentro de la lancha llevaban un barril famoso donde sacaron a un joven cómico que apenas podía detenerse en pie, lo extrajeron junto con la mujer, la cual ella daba de mamar a un crío y así subió toda la compañía y los demás pasajeros en número de una veintena. El señor Machío y trigo, nacido a la vera de la Giralda en Sevilla, habían trasladado sus penantes a México decían nadie es profeta en tierra y ahora acababa de deslumbrar con su arte maravilloso a la afición de Guatemala.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p>Pasado: “El barco estaba anclado frente a San José de Guatemala” (Peralta Lagos, Pág. 53).</p> <p>Presente: “<b>Sentado sobre un baúl</b> en el fondo de la barcaza, el pobre hombre, con la bolsa de cuero de los estoques entre las piernas, <b>cambiaba la peseta lastimosamente</b>” (Peralta Lagos, Pág. 53).</p> <p>Futuro: ““Er zeñó Machío y Trio, nacido a la vera de la Giralda allá en Sevilla, había traslado sus penates a México-<b>nadie es profeta en su tierra-y ahora acababa de deslumbrar con su arte maravilloso a la afición de Guatemala.</b> (Peralta Lagos, Pág. 54).</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>Puerto: “<b>El barco</b> estaba anclado frente a san José de Guatemala” (Peralta Lagos, Pág. 53).</p>

	<p>“Por aquel tiempo, el <b>puerto</b> actual estaba a medio hacía, había que caminar a patita por interminables arenales para llegar hasta el hotel, propiedad de unos chinitos” (Peralta Lagos, Pág. 56).</p> <p>Hotel: “Cuando llegamos al <b>hotel</b> que por cierto apestaba a cucaracha, ya no había <b>cuartos</b>, pero mi torero se encaró con los celestes y tales cosas les dijo-creo que hasta les hizo cosquillas” (Peralta Lagos, Pág. 56)</p>
<p><b>TIPO DE TEXTO</b></p>	<p>Relato.</p> <p>Inicio: “Una lancha con loa pasajeros se acercaba, y había descubierto entre ellos un torero: lo denunciaba la clásica indumentaria” (Peralta Lagos, Pág. 53).</p> <p>Nudo: “Fuese por escasas de numerario o por espíritu de economía, Machío había comprado pasaje de segunda pero al ver al cubil que le asignaban se sublevó indignado, pidió camarote de primera, y que le cobraran lo que fuera, porque allí había plata” (Peralta Lagos, Pág. 54).</p> <p>Desenlace: “Él me había contado que en Córdoba, lo esperaría la señora, el apoderado y la mar de amigos, con música y todo. Una hora antes de llegar en hombre estaba ya listo.</p> <p>Habida hecho con sus tonates un solo bulto, me había dado su dirección de México y de Sevilla, pues pensaba estar allá por semana santa; aceptó después de algunas negativas un billete de cinco dólares a título de escote, y</p>

	cuando el tren entraba en agujas, me dio el ultimo apretón de manos y diciéndome “con Dios”, saltó por la ventanilla” (Peralta Lagos, Pág. 59).
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Testigo: “No acabaría nunca si contará todo lo que le oí, pero afortunadamente para ustedes no me acuerdo, que ya ha llovido algo desde entonces” (Peralta Lagos, Pág. 55). “El cómico de quien antes hablé era un salvaje. Trataba a su mujer como a una perra, o peor, y vivían a la greña” (Peralta Lagos, Pág. 55).
<b>CONCLUSIONES</b>	Se ve reflejada la discriminación por parte de las mujeres, como uno de los cómicos le daba una mala vida a su mujer, los acontecimientos vividos de los cómicos, donde ellos exponían sus vidas desde la llegada a San José de Guatemala, un viaje muy sufrido para ellos como estas personas viajaban en un barco metidos en unos barriles, donde estuvieron horas para poder llegar al lugar de correspondencia.

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Una Colación.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento

<p><b>TIPO DE LENGUAJE</b></p>	<p>Coloquial</p> <p>“Lo malo era que nos hallábamos <b>a diez leguas</b> de la capital” (Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p>“<b>Apeándonos</b> estábamos cuando se acercó un <b>chiquillo</b> que iba a llamarnos de parte del padre Mengánez. Antiguo amigo y compañero de colegio” (Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p>-¿Qué hacen por estos <b>andurriales aquestas</b> Ovejas descarriadas?(Peralta Lagos, pág. 62)</p> <p>-¿Y el <b>zipote</b>?</p> <p>-está cuidando las bestias de los señores.(Peralta Lagos, pág. 64)</p>
<p><b>GENERO</b></p>	<p>Narrativo: “<b>Corrían los dichosos tiempos de Don Pedro José I.</b> La paz estaba asegurada, no había crisis, y las fiestas se sucedían sin interrupciones”(Peralta Lagos, pág. 61)</p>
<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p>Metáfora: “<b>Hervía el café oloroso en las punzadas ollas</b>, y las canastas, repletas de ricas tortas, semitas y salpores, invitaban al transeúnte” (Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p>-¿Y tú crees que nuestras mulas son ferrocarriles como la tuya?(Peralta Lagos, pág. 62)</p> <p>Alegoría: “Aquel bellissimo sujeto y excelente amigo-rara avis- <b>murió en la flor de su edad, dejando buenos recuerdos y unos cuántos sobrinillos</b>” (Peralta Lagos, pág. 65)</p>

<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Convento: En los pueblos, la casa del cura.</p> <p>-Riendas: Gobierno o dirección de una cosa.</p> <p>-Amohinado: se refiere en poner melancólico, afligido, pesaroso, decaído, apesadumbrado, triste y afligido.</p> <p>-Barnizado: Aplicación de barniz a una superficie de madera, pintura u otras cosas, para preservarlas o darles lustre</p> <p>-Bizcos: Mirada, ojo que está desviado de la dirección normal.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Pobreza</p> <p>-¡Buenos días le dé Dios tata padre! Aquí le manda mi mamá esta pollita ronca para su regalo...</p> <p>-Gracias, hijita, andá y llévala a la cocina... ¡Hombre, que casualidad!, -añadió algo amohinado- que días que no me traían nada. Sin duda es porque los han visto a ustedes, y como conocen la pobreza del convento..(Peralta Lagos, pág. 63)</p> <p>Generosidad.</p> <p>-¡Buenos dias le dé Dios, tata padre! Dice mi mamá que aquí le manda estas quesadillas para su desayuno, y que dispense...(Peralta Lagos, pág. 62)</p> <p>-¡Buenos días le dé Dios, tata padre!.. mi mamá le manda estos huevitos frescos...-y la zipota hacia además de entregar un barnizado huacal que contenía hasta dos docenas de blanquillos (Peralta Lagos, pág. 63)</p>

<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Cuadro de costumbre.</p> <p>“Corrían los dichosos tiempos de Don Pedro José I. La paz estaba asegurada, no había crisis, <b>y las fiestas se sucedían sin interrupción</b>”(Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p>“Para el día siguiente por la mañana se anunciaban <b>grandes carreras de caballos</b> en el campo de marte, nosotros no queríamos perderlas (Deseábamos apostar a copa de luto)” (Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p>“<b>Hervían el café oloroso en las punzadas ollas, y las canastas repletas de ricas tortas, semitas y salpores, invitaban al transeúnte</b>” (Peralta Lagos, pág. 61)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p>-María Peralta Lagos.</p> <p>-Cura padre Mengáñez.</p>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Dos chicas bonitas.</p> <p>-Pastor.</p> <p>-Chiquilla.</p> <p>-Mamá de la chiquilla.</p> <p>-Moza.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Peralta Lagos es el protagonista de este relato, se da en los tiempos de Don Pedro José I, donde en el pueblo la paz estaba asegurada, no había crisis y las fiestas se hacían sin interrupción, hacían carreras de caballos, estaban lejos de la capital. Llegaron al pueblo de Cushushapa, un lugar cercano de la</p>

	<p>capital donde satisficieron a unas señoras que les pedían con urgencia algo sólido con eso se acercaron a los ranchos de la plaza, en el mismo instante se acercó corriendo una chiquilla que iba a llamarlos de parte del padre Mengánez, antiguo amigo y compañero de colegio, les entregamos las riendas al mandadero, y a pie nos encaminamos al convento, que estaba como a cincuenta pasos, en el portalito los esperaba el pastor con los brazos abiertos.</p> <p>Después de la charla dijo el tata padre dirigiéndose a todos que ya iba a estar la colación, desayuno de pobres, por supuesto por fin pasaron al comedor había mantequilla fresca, huevos picados, frijoles a lo lodo de París, un tasajo que lloraba y hacía reír de gusto, les servía una garrida moza, que todo podía hacer.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p><b>“Corrían los dichosos tiempos</b> de Don Pedro José I” (Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p><b>“Para el día siguiente</b> por la mañana se anunciaban grandes carreras de caballos en el campo de marte y nosotros no queríamos perderlas. (Deseábamos apostar a copa de luto)” (Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p><b>“Lo malo era que nos hallábamos a diez leguas de la capital,</b> dirigiendo unos trabajos.” (Peralta Lagos, pág. 61)</p>

	<p>“<b>A las seis de la mañana</b>-apenas el rugiendo Apolo había tendido...etc.”(Peralta Lagos, pág. 61)</p>
<p><b>ESPACIO TEMPORAL</b></p>	<p>Urbano: “A las seis de la mañana-apenas el rubicundo Apolo había tendido...,etc.-llegamos al <b>pueblo de Cushushapa cercano de la capital</b>, y dispusimos dar satisfacción a las señoras tripas, que nos pedían con urgencia algo sólido, a pesar de que “el gusano” ya había recibido la condigna muerte con ese propósito nos acercamos a <b>los ranchos de la plaza</b>”(Peralta Lagos, pág. 61)</p>
<p><b>TIPO DE TEXTO</b></p>	<p>Relato-Cuento.</p> <p>Inicio: “Corrían los dichosos tiempos de Don Pedro José I” (Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p>Nudo: “Le entregamos las riendas al mandadero, y a pie nos encaminamos al convento, que estaba a cincuenta pasos” (Peralta Lagos,pág.61)</p> <p>Desenlace: “Aquel bellissimo sujeto y excelente amigo-rara avis murió en la flor de su edad, dejando muy buenos recuerdos y unos cuántos sobrinillos. ¡Y cómo se le parecían!..</p> <p>Ya dio cuentas a quién debía darlas...(Q.E.P.D) Y yo les doy a ustedes parte de las mías, para que hagan el favor de revisarlas, por si me llaman un día de estos del...tribunal supremo.</p> <p>No sería extraño.</p>

	La hora se acerca, y no es de “no dir”, como decía el pícaro gitano..” (Peralta Lagos, pág. 65)
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Protagonista.</p> <p>“Lo malo era que <b>nos hallábamos</b> a diez leguas de la capital, dirigiendo unos trabajos(esta vez hablo en plural porque otro colega trabajaba conmigo, o viceversa)” (Peralta Lagos, pág. 61)</p> <p>“<b>Apeándonos estábamos</b> cuando se acercó corriendo un chiquillo que iba a llamarnos de parte del padre Mengánez, antiguo amigo y compañero de colegio” (Peralta Lagos, pág. 61)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>El cuento una colación refleja una vinculación directa con el autor Peralta Lagos, se narra una serie de sucesos en los tiempos de Don Pedro José I, no había crisis y las fiestas para entonces se celebraban con tanta alegría, nos damos cuenta que cuando habla de colación se hace referencia a todas las obras de caridad que le llevaban las personas del pueblo a el padre Mengánez.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Conferencias Científicas
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	

<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial.</p> <p>“cuando se posee cierto grado de instrucción, a lo mejor se lleva uno <b>grandes chascos</b>, pues suele resultar que lo que allí nos cuentan, de puro sabido lo tenemos olvidado” (Peralta Lagos, pág. 67)</p> <p>“<b>Dispénsenme</b> ustedes a su vez, y <b>permítanme</b> volver a las conferencias” (Peralta Lagos, pág. 69)</p>
<b>GENERO</b>	<p>Narrativo: “<b>Recuerdo una conferencia que dio en El Trocadero, allá en Paris, el célebre profesor Branly</b>. Este Francés ilustre, entre otras maravillas descubrió o inventó el radio-conductor-un tubito misterioso que contiene limaduras” (Peralta Lagos, pág. 67)</p>
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	<p>Metáfora: “ Éramos la pesadilla de las pobres lavanderas, ya que una de nuestras diversiones-entonces no se decía sportini deporte-consistía en pasar corriendo, con los pies llenos de lodo, <b>por encima, de las blancas sábanas que se secaban al sol tendidas sobre los verdes gramales</b>” (Peralta Lagos, pág. 69)</p> <p>Dichos: “Había en el colegio algunos chicos aplicados, quienes se disputaban los primeros puestos de la clase-Monseñor Belloso, el Dr Jerez y el doctor Ángel, entre otros- y los había también que se daban bofetadas por amor de</p>

	los últimos sitios, que <b>de todo hay en la viña del señor</b> . Yo figuraba modestamente entre estos últimos” (Peralta Lagos, pág. 69 )
<b>VOCABULARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cachinflini: buscapiés</li> <li>-capeador: de acapear, hacer novillos, huir de la escuela.</li> <li>-Chimbolo: pececillos que no crecen más de dos pulgadas.</li> <li>-Cucho: cerdo. Ignorante, desaseado.</li> <li>-Trompon: trompones, golpes.</li> <li>-Soca: riña de muchachos.</li> <li>-Colazos: los chicos cuando se bañan en los ríos o pozas, se zambullen dan una voltereta y sacan una pierna para golpear a un compañero, a eso se le llama colocar.</li> </ul>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Peralta Lagos (personaje implícito)</li> <li>-Profesor Branly</li> </ul>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Monseñor Belloso.</li> <li>-Dr. Ángel.</li> <li>-Dr. Jerez.</li> <li>-Negro X.</li> <li>-Chele Z.</li> </ul>
	El cuento trata sobre conferencias científicas, donde tienen por objetivo poner la ciencia, o al menos cierta clase de conocimientos, al alcance de todos,

<p><b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b></p>	<p>especialmente de aquellos que no tienen tiempo de leer libros o dinero para comprarlos, empleándose a veces como medio de propaganda religiosa, política o comercial, que al final todo viene a ser lo mismo.</p> <p>Cabe rescatar que el cuento habla de una conferencia que se dio en El Trocadero alla en Paris por el célebre profesor Branly, donde para tener que asistir se tenía que hacer grandes filas como de dos horas en unas oficinas, para conseguir las entradas, y después a la hora señalada, otra fila no menos larga para penetrar en la sala y ocupar los puestos, que resultaban ser unas tablitas minúsculas en forma de bascula.</p> <p>Al final todos decepcionados con la conferencia el profesor Branly no contaba nada bueno, entre otras cosas hizo sonar un timbre a distancia y disparó de lejos un cañoncito de juguete, como que la conferencia era de las llamadas de divulgación, y aquel público estaba compuesto casi en su totalidad de diputados, periodistas, choferes, modistas, peluqueros, etc.</p>
<p><b>TIEMPO</b></p>	<p>Lineal: <b>“Pues bien: para asistir</b> a la famosa conferencia de El Trocadero, a la que concurrió M. Loubel, a la sazón Presidente de la Republica, y que presidió el anciano sabio profesor d´Arsonval, tuvimos que hacer cola como dos horas en las oficinas”. (Peralta Lagos, pág. 67)</p>
<p><b>ESPACIO TEMPORAL</b></p>	<p>“Había en el <b>colegio</b> algunos chicos aplicados, quienes se disputaban los primeros puestos de la clase-Monseñor Belloso, el Dr. Jerez y el Dr. Ángel, entre otros” (Peralta Lagos, pág. 69)</p>

	Río: “Una tarde que nos bañábamos descuidados y alegres, a pesar de servir de pasto a los veraces chimbolos, se suscitó la eterna cuestión de quien era más cuche” (Peralta Lagos, pág. 69)
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Relato: “ <b>Cuando se posee cierto grado de instrucción, a lo mejor se lleva uno grandes chascos</b> , pues suele resultar que lo que allí nos cuentan, de puro sabido lo tenemos olvidado” (Peralta Lagos, pág. 67 )
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Protagonista: “ <b>Mi</b> decepción fue muy grande. El profesor Branly no nos contaba nada bueno” (Peralta Lagos, pág. 68) “ <b>Yo pasé</b> un rato horroroso. Cien kilogramos, repartidos en unos cuántos centímetros cuadrados de nalgas, constituyen un tormento regular, <b>y así, fui de los primeros en salir corriendo</b> ” (Peralta Lagos, pág.68 ) “ <b>Dispéñenme</b> ustedes a su vez, <b>y permítanme</b> volver a las conferencias” (Peralta Lagos, pág. 69)
<b>CONCLUSIONES</b>	Las conferencias públicas tienen por objeto poner la ciencia, o al menos cierta clase de conocimientos al alcance de todos, especialmente de aquellos que no tienen tiempo de leer libros o de aquellos que no tienen el dinero para comprarlos, porque para entrar a una conferencia se tiene que hacer grandes filas, si una conferencia equivale a desafiarse en el terreno de la ciencia.

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Cuidado con los Ladrones.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial:</p> <p>-No patrón: No <b>heimos</b> perdido nada...es decir...lo que nos pasó fue así. Íbamos a dormir con los animales en Buena Vista, como <b>usté</b> los tiene mandado, pero como yo soy algo <b>penudo</b>... y para que decir que es decir otra cosa le tengo miedo a los <b>chuchos</b> porque son muy <b>bravos</b>-, le dije a esto que mejor los quedáramos en la calle, porque allí había su <b>quecomercito</b>. A, pues, este se fue pal pueblo a <b>trer</b> algo de <b>conqué</b> pero detrás del se vino el <b>pulicia</b>. Los preguntó que de <b>ónde</b> eramos, <b>pa ónde</b> íbamos y de quien eran los animales. Nosotros se lo dijimos y le enseñamos él envió, pero él no lo <b>vido</b> porque quizás no sabía <b>ler</b>” (Peralta Lagos, pág. 71)</p>
<b>GENERO</b>	Narrativo: <b>Acaban de regresar Estanislao y Luis Pataleta-primer tenor de esta hacienda el último-</b> después de haber conducido ocho novillos chúcaros y dos vacas paridas a la laguna. <b>Al verlos no más comprendo que ha</b>

	<b>ocurrido algo inusitado, y tiemblo por mis animales, es decir por mi bolsillo”</b> (Peralta Lagos, pág. 71 )
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Inusitado:</p> <p>-Penudo: corto de genio. Apocado.</p> <p>-Chivo: se llama así a los terneros y a los diputados.</p> <p>-Cuilio: policía.</p> <p>-Medio: moneda de seis centavos.</p> <p>-Tostón: moneda de plata de 50 centavos.</p> <p>-Mecatazo: trago de licor fuerte. Acción de arrojar el mecate para lazar un animal.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Injusticia: “El propio pulicia nos ayudó a arriar... ¿onde íbamos a desconfiar? Ya nohecita llegó uno que digo yo que debe ser el mayor, y nos dijo que teníamos que pagar un rial por cada cabeza. A güen, dije yo, ¡figúrense! Cabales los doce riales que su mercé nos dio...</p> <p>A, pues, nos miramos éste y yo, y como no nos ajustaba porque ya biamos gastado, le dije que no podíamos, porque solo para comer nos bian dado... Entonces nos mandaron que enseñáramos el pisto, cogieron los diez riales, y nos dijeron que no cobraban por los chivos porque estaban mamando”</p> <p>(Peralta Lagos, pág. 72)</p>

<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Estanislao. -Luis Pataleta.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	-Policías. -Goyo.
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Este relato está lleno de un lenguaje coloquial se puede ver reflejado en dos campesinos de nombres Estanislao y Luis Pataleta, apodado así injustamente pues el patizambo es un hermano suyo, se parece tanto en el físico y en lo moral.</p> <p>El autor nos narra las injusticias que se hacen con los dos campesinos cuando el patrón los manda a dejarlos a un lugar llamado Buena Vista, cuando los persigue un policía les hace preguntas de ¿dónde eran? y ¿para dónde iban? Y de quien eran los animales, Estanislao con Luis le dijeron y le enseñaron él envió, pero el policía no lo vió, el policía les dijo que tenían que pagar un rial por cada cabeza, pero no les ajustaba porque ya habían gastado, uno de ellos les dijo que no podían porque solo para comer les habían dado, pero el policía no les creyó y les dijo que les enseñara el pisto, quedándose los con los 10 riales.</p>
<b>TIEMPO</b>	In media res: <b>Acaban</b> de regresar Estanislao y Luis Pataleta-primer tenor de esta hacienda el último- después de haber conducido ocho novillos chúcaros y dos vacas paridas a la laguna. Al verlos no más comprendo que ha ocurrido algo inusitado, y tiemblo por mis animales, es decir por mi bolsillo.

	<b>Vienen</b> demasiados, y mohínos por añadidura. (Peralta Lagos, pág. 71)
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	-No patrón: No heimos perdido nada...es decir...lo que nos pasó fue así. Íbamos a dormir con los animales en Buena Vista, como usted los tiene mandado, pero como yo soy algo penudo... y para que decir que es decir otra cosa le tengo miedo a los chuchos porque son muy bravos-, le dije a esto que mejor los quedáramos en la calle, porque allí había su quecomercito. A, pues, este se fue pal pueblo a traer algo de conqué pero detrás del se vino el pulicia. (Peralta Lagos, pág. 71)
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Relato: “Vienen demacrados, y mohínos por añadidura. -¿Qué demonios les ha pasado, que traen esas caras tan jaladas?-les pregunto yo” (Peralta Lagos, pág. 71)
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Omnisciente: “ <b>Acaban de regresar Estanislao y Luis Pataleta</b> -primer tenor de esta hacienda el último- después de haber conducido ocho novillos chúcaros y dos vacas paridas a la laguna. <b>Al verlos no más comprendo que ha ocurrido algo inusitado, y tiemblo por mis animales, es decir por mi bolsillo</b> ” (Peralta Lagos, pág. 71)
<b>CONCLUSIONES</b>	Los policías, grandes picaros que solo andan por aprovecharse de lo pobres trabajadores, Pataletas y Estanislao tenían que pagar un rial por cada cabeza de ganado a los policías para que los dejaran pasar con el ganado, ellos no portaban mucho dinero solo diez riales que llevaban para la comida, los policías hicieron de las suyas quitando todo lo poco que llevaban y

	<p>enviándoles a continuar su destino a merced de lo que la suerte les diera, podemos ver tanta injusticia pasmada en los pobres, les hicieron un robo, se aprovecharon para quedarse con el ganado y el poco dinero que portaban aquellos campesinos.</p>
--	--

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Renuncias y Destituciones
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial:</p> <p>-Patrón-me dice la única <b>vieja</b> de entre ellas, nosotros no podemos seguir en la piedra mientras esté allí ese hombre...</p> <p>-¿De qué hombre hablan ustedes?</p> <p>-Del <b>marica</b> de Higinio, hablando con perdón de su marcé.</p> <p>-¿Pero qué les ha hecho a ustedes ese infeliz?</p> <p>-Señor <b>dende</b> hace días nos molesta por gusto. Antes vació las pilas cuando vido que íbamos a lavar el nixtamal.</p>

	<p>Ayer echó un medio de mulquite con todo y <b>achaco</b> encima del maíz cocido, señor; y hoy de mañana, cuando barría el corredor, nos echaba la basura dentro, y escondió la escoba, y se llevó el huacal grande <b>pa questa</b> echen varios viajes en los cumbos viejos. (Peralta Lagos, pág. 76-77)</p>
<b>GENERO</b>	<p>Narrativo.</p> <p><b>“Es indudable que los salvadoreños-con excepción de unos tres- conocemos muy poco o nada del famosísimo “término medio”, esa especie de centro de gravedad de las cosas inmateriales. Siempre andamos por los extremos: apasionados o linfáticos; rebeldes o sumisos; insurrectos u obedientes”</b> (Peralta Lagos, pág. 75)</p>
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	<p>Exclamación: -¡Cristo me valgo! ¿Ha dicho eso el muy...? ¡Qué venga a decirlo aquí...! Puro embuste, patroncito... ¡chis! ¡Qué asco..! ¡huy! (Peralta Lagos, pág. 77)</p> <p>Hipérbole: “El otro se conforma con pedirme prestada una gradilla para ir hacer tejas en la hacienda vecina... En medio de todos los envidio... <b>¡Que independientes son...! ¡solamente los pájaros les ganan...!</b>(Peralta Lagos, pág. 79)</p> <p>Símil: “Noto que <b>Luis, es el más burro de los burros</b>, se queda triste... Recuerdo que el azúcar ha subido, y tengo una corazonada” (Peralta Lagos, pág.80 )</p>

	<p>“Las demás, inclusive <b>la mascota de la hacienda</b>, que permanece oculta detrás de una compañera. Pues le da vergüenza” (Peralta Lagos, pág. 77)</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Zacapín: el caballicero, en las fincas, tiene además la obligación de llevar leña a la cocina.</p> <p>-Mulquite: maíz de calidad interior, de mazorca pequeña se destina generalmente para alimento de los animales.</p> <p>-Achaco: basura del maíz desgranado.</p> <p>-Cumbos: cacharro de forma cualquiera, para coger líquidos y áridos.</p> <p>-Zoroca: boba</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Injusticia: “Así es increíble la facilidad con que nuestra gente suele presentar “la dimisión” (<b>conste que estoy hablando del pueblo, de estos infelices campesinos que trabajan como bueyes para ganarse la tortilla y los frijoles</b>)” (Peralta Lagos, pág.75 )</p> <p>“El bombero se presenta con una mano vendada.(hace tres días se voló medio dedo).</p> <p><b>-Nicolás te acusa de que no atiendes a los pitazos, y de que echas el agua o no, conforme te da tu real gana...</b></p> <p><b>-Patrón la verdad, yo no puedo seguir allí porque este hombre se fantaseya de que él me manda, y hasta ha dicho que ya soy su criado</b> (Peralta Lagos, pág. 79)</p>

<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Humor: -¿No estará Higinio enamorado de alguna de ustedes y hará todo eso por despecho?,-insistí yo.</p> <p>-Jajaja...! ¿Y quién le va hacer caso a ese...? ¡Dios me perdone! (Peralta Lagos, pág. 77)</p> <p>Punto de vista de las clases populares:</p> <p>Tampoco yo entiendo mucho de conveniencias sociales-y según dicen mis amigos, ni de las conveniencias propias-así que las destituyo sin encomendarme a Dios ni al Diablo. Eso sí les pago cabal y puntualmente.</p> <p>Despedí a dos antes de poner en limpio estas cuartillos: a Chabelo, el fogonero, porque temí que cual nuevo palissy me echara al fuego los muebles, y a Vicente, por meneur, pues provocó una huelga de leñadores, y supe, además, que había servido en el Sexto...(Peralta Lagos, pág. 81 )</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Patrón.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Mohino.</p> <p>-Higinio.</p> <p>-Celestina.</p> <p>-Raimunda.</p> <p>-Santos.</p> <p>-Daniel.</p> <p>-Bombero.</p> <p>-Nicolás.</p>

	<p>-Vicente Melara.</p> <p>-Luis.</p> <p>-Chabelo.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Renuncias y destituciones es un relato, lleno de injusticia hacia la clase campesina por parte del patrón, los mozos pedían las renuncias vemos el ejemplo plasmado en la obra sobre un caporal donde él lo llama “Irrevocable” solo porque el patrón no le confirmó la multa por una impuesta a un carretero que tuvo la audacia de rozongarle, el patrón le dijo que en el sistema penal son desconocidas las multas, así hizo porque salva su pellejo y no quiere ver mal sus tierras, así hacía con todos sus mozos los destituía y los hacía que renunciaran para no darles el pago; dice que los mozos, son meros delicados, y como desgraciadamente no entienden de política renuncian por un quítame allá esas pajas.</p> <p>Se ve la injusticia reflejada hasta llegar a decir que un mozo llamado Luis es el más burro de los burros por quedarse triste y hacer lo que él ordena.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>lineal: <b>“Hace tres días me presentó su renuncia “irrevocable” un caporal, solamente porque yo no confirmé la multa por el impuesto a un carretero que tuvo la audacia de rezongarle”</b> (Peralta Lagos, pág.75 )</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>Casa: “Ayer echó un medio de mulquite con todo y achaco encima del maíz cocido, señor, y hoy de mañana, <b>cuando barría el corredor</b>, nos echaba la basura pa dentro; y escondió la escoba” (Peralta Lagos, pág.77)</p>

	Hacienda: “Las demás, inclusive la mascota de la hacienda que permanece oculta detrás de una compañera, pues le da vergüenza que yo la vea de..., catorces meses ya va a reventar la pobrecilla-hacen coro de chises, espavientos, y escupitinas” (Peralta Lagos, pág.77 )
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Relato “Es indudable que los salvadoreños-con excepción de unos tres-conocemos muy poco nada del famosísimo “término medio”, esa especie de centro de gravedad de las cosas inmateriales” (Peralta Lagos, pág.75)
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Protagonista “Así, es increíble la facilidad con que nuestra gente suele presentar “la dimisión”. ( <b>coste que estoy hablando</b> del pueblo, de estos infelices campesinos que trabajan como bueyes para ganarse la tortilla y los frijoles)” “Hace tres días <b>me presentó</b> su renuncia “irrevocable” un caporal, solamente porque <b>yo no confirmé</b> la multa por él impuesta a un carretero que tuvo la audacia de rezongarle” (Peralta Lagos, pág.75 )
<b>CONCLUSIONES</b>	Es increíble como la clase alta trata a los campesinos de los peor, que trabajan duro para ganarse la tortilla y los frijoles, tal es el caso de este cuento, un caporal presentó su denuncia porque el patrón no quiso pagar una multa. Un cuento cargado de mucha injusticia por parte de la clase trabajadora, podemos ver como los patrones explotan a sus mozos, para obtener lo que ellos desean, sus tierras, sus ganados, los pobres trabajan a

	puro sol, es por esa la razón por la cual los mozos pedían a diario las renunciadas, el patrón los tomaba como delicados y que no entendían de política por eso renunciaban, pero lo que él no quería era salir perdiendo.
--	--

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Un sello raro.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial -¡Up! Qué <b>jiede</b> a zorrillo-decían unos. -Es el pobre <b>fulano</b> -respondía. O sino, al sentir el <b>tufo</b> , decían simplemente: “allí viene el cartero” (Peralta Lagos, pág.85 )
<b>GENERO</b>	Narrativo : “En mi tiempo la cosa era más fácil. Cuando comencé a coleccionar estampillas-allá por el año 83, la geografía era menos complicada, y bastante reducida la serie de sellos postales de cada país. <b>De El Salvador me parece que había por todo 13 sellos diferentes: las dos series de medio, uno,</b>

	<b>dos y cuatro reales, con y sin contrasello, y la serie de 1, 2, 5, 10 y 20 centavos</b> que se fabricaban aquí y grabó el inolvidable maestro Rufino Flamenco” (Peralta Lagos, pág.83)
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	Onomatopeya: “Principié como todos, pegando estampillas al buen <b>tun-tun</b> en un cuaderno cualquiera, sin orden alfabético ni geográfico” (Peralta Lagos, pág.84)
<b>VOCABULARIO</b>	- Estampillas: Sello (instrumento) que sirve para estampar en un documento la firma y rúbrica de una persona, un letrado, un escudo oficial, etc. -Pingües: Que es muy abundante o copioso. -Filatelistas: Personas aficionadas a la filatelia.
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	Injusticia. “Parece que el uso del contrasello dejaba margen para pingües negocitos, y abusando del hallazgo por poco volvemos locos a los pobres filatelistas, quienes desesperados concluyeron por donde debieron haber empezado: por no hacer caso de nosotros” (Peralta Lagos, pág. 83)
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	Humor: ¿En qué hora se me ocurrió tan estúpida jactancia? <b>No fueron risas sino carcajadas las que saludaron la aparición de la estampilla de LIBERPUL...</b>

	<p>Les referí la historia a mis amigos, con el insano propósito de que se burlaran del cartero de los anteojos verdes, pero nada logré. <b>El pobre ya había hecho el gasto cuando lo del zorrillo, y aquellos sandios..., geógrafos de tía coneja se reían de mi...</b>(Peralta Lagos, pág.86)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Protagonista implícito
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Chemita: hijo del protagonista.</li> <li>-Padre.</li> <li>-Abuelo.</li> <li>-Cecilio: expendedor de especias.</li> <li>-Calixto.</li> <li>-Amigos.</li> <li>-Compañeros de la escuela.</li> </ul>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Este cuento nos relata cómo surge un sello raro, como su nombre lo indica Chemita hijo del protagonista ha cogido con entusiasmo la afición a coleccionar sellos de correo, el protagonista narra cómo en su tiempo las cosas eran más fácil cuando comenzaba a coleccionar estampillas, así los llamaban encontrando ridículo lo del sello. En el año 89 la colección de sellos era muy bonita, contenían muchos sellos buenos, de esos que hoy valen cien o más dólares, un día memorable cayó en sus manos un sello nunca visto, azul o verde, con un pescado en medio y un letrerito que decía: “neew feundland” ¿de qué país misterioso seria aquella extraña estampilla?.</p>

	Entre los compañeros de mi clase ninguno lo sabía algunos envidiosos opinaban que eran los de botica, consultó con chicos más ilustrados, y solo lograba que aumentara la confusión, unos decían que era de la tierra de fuego, otros que de Groenlandia y no faltó un sabio que diera por seguro que aquel pescado había llegado de Babilonia y sí que era un sello raro.
<b>TIEMPO</b>	Lineal. “ <b>El domingo siguiente</b> llevé mi álbum a casa de mi abuelo materno, y logré que mis tíos tuvieran la condescendencia de admirarlo” (Peralta Lagos, pág.86)
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	“Logré merodear en <b>los escritorios</b> de mis padres y de mis abuelos, y ¡que mina, Dios mío! había allí archivadas centenares de cartas de las <b>cinco partes del mundo</b> ”. (Peralta Lagos, pág.84) “Pensé entonces en el cartero que llegaba a <b>mi casa</b> . Si: ese me sacaría de dudas”. (Peralta Lagos, pág.85)
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Relato. “ <b>Les referí la historia</b> a mis amigos, con el insano propósito de que se burlaran del cartero de los anteojos verdes, pero nada logré. El pobre ya había hecho el gasto cuando lo del zorrillo, y aquellos sandios..., geógrafos de tía coneja se reían de mi...”(Peralta Lagos, pág.86)
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Protagonista.

	<p>“<b>Yo estaba</b> intrigadísimo y resolví salir de dudas. <b>Me fui</b> al correo y le pregunte a Cecilio, el expendedor de especies, el cual me echó con cajas destempladas, que los funcionarios desatentos, ¡ay!, tampoco son ninguna novedad”. (Peralta Lagos, pág.85)</p> <p>“<b>Logré</b> merodear en los escritorios de mis padres y de mis abuelos, y ¡que mina, Dios mío! había allí archivadas centenares de cartas de las cinco partes del mundo”. (Peralta Lagos, pág.84)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>Coleccionaban sellos para negocio, sellos buenos de los que valen cien o más dólares, buscaban por donde quiera para pegar estampillas, buscaban en escritorios y ahí encontraron centenares de cartas de las cinco partes del mundo, con sellos muy peculiares, un día llegó a las manos un sello nunca antes visto azul o verde con un pescado en medio, era un sello raro, uno más para su colección, el cual no decidió venderlo por nada en el mundo.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	El buzón.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento

<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. “Algunos rapaces <b>mal intencionados</b> vaciaban dentro de sus tinteros. (yo no, porque nunca fui <b>malpechoso</b> , y no lo digo por alabarme)”. (Peralta Lagos, pág.86)
<b>GENERO</b>	Narrativo. “ <b>Mucho ha llovido desde que se colocaron en las esquinas de nuestra capital las “máquinas para cartas”</b> (así llamábamos los zipotes a los buzones)” (Peralta Lagos, pág.87)
<b>VOCABULARIO</b>	-Malpechoso: mal intencionado. -Chapulín: insecto, más pequeño que la langosta. -Andana: Capa de algunas cosas, como ladrillos, o fila de otras, como las ventanas de un edificio o los cañones de un barco.
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	Injusticia. “Un cartero vio aquel agujero rectangular, creyó que “era el buzón”, y desde ese día metió allí todas las cartas. Pronto empezó mi abuelo a extrañar la falta de cortesía de algunos clientes y corresponsales, y les escribió quejándose el pobre anciano, intrigadísimo, les puso telegramas y aquellos señores contestaron que habían escrito en su debido tiempo” (Peralta Lagos, pág.88)
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Abuelo.

<p><b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Carpintero,</li> <li>-Cartero.</li> <li>-Cliente.</li> <li>-Corresponsales.</li> <li>-Funcionarios.</li> </ul>
<p><b>ARGUMENTACIÓN DE LA OBRA</b></p>	<p>Como su nombre lo indica el relato trata sobre un buzón, donde ha sido colocado en la esquina de dicha capital, después decidieron colocar varios en las esquinas, solo estaba uno en la esquina del colegio y se llenaba en un abrir y cerrar de ojos, algunas personas mal intencionadas vaciaban sus tinteros adentro. Pasado el tiempo muchos particulares los instalaron en sus casas, en las puertas se practicaban una hendedura, el aparato se veía voluminoso como complicado sencillísimo decían las personas que pasaban por ahí, todo esto obligó al carpintero hacer una escotadura en las tablas de la pared, para que las hojas de la puerta se abrieran cómodamente, un cartero vio aquel agujero rectangular, creyó que era el buzón y donde ese día metió allí todas las cartas. Pronto el abuelo empezó a extrañar las cartas de los corresponsales, el pobre anciano intrigadísimo les puso telegramas y aquellos señores contestaron que habían escrito en su debido tiempo; reclamó al correo y allí le juraron que todo era correcto, como el anciano insistía en sus quejas llamaron al cartero para interrogarlo este con la mano puesta en el corazón declaró que todas las cartas las echaba al buzón, se llamó a un</p>

	carpintero, arrancaron unas tablas de la pared y apareció el correo de un año entero, el anciano una persona excelente por muchos conceptos terminó por reírse, pero se enfureció cuando le hablaron de colocar un buzón de verdad.
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p>Inicio: <b>“Mucho ha llovido desde que se colocaron en las esquinas de nuestra capital las “máquinas para cartas (Así las llamábamos los zipotes a los buzones)”</b> (Peralta Lagos, pág.87)</p> <p>Desarrollo: <b>“En el progreso, como en el rascar, todo es empezar, y muchos particulares los instalaron en sus casas.</b> En las puertas se practicaba una hendedura, la cual se orlaba de latón con un letrero que decía “Letters” (Peralta Lagos, pág.87)</p> <p>Final: <b>“Un cartero vio aquel agujero rectangular, creyó que en “el buzón”, y desde ese día metió allí todas las cartas”</b> (Peralta Lagos, pág.88)</p> <p><b>“Pronto empezó mi abuelo a extrañar la falta de cortesía de algunos clientes y corresponsales, y les escribió quejándose”</b> (Peralta Lagos, pág.</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p><b>“Mucho ha llovido desde que se colocaron en las esquinas de nuestra capital las “máquinas para cartas (Así las llamábamos los zipotes a los buzones)”</b> (Peralta Lagos, pág.87)</p> <p><b>“En el progreso, como en el rascar, todo es empezar, y muchos particulares los instalaron en sus casas”</b> (Peralta Lagos, pág.87)</p>
	Relato.

<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>“Por aquel entonces ya había entre nosotros numerosos ladrones. (por lo menos los papás de los actuales, pues no hay que creer que el robo sea un progreso reciente debido al cine, ni tampoco asunto que tenga que ver con la política” (Peralta Lagos, pág.87)</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Testigo.</p> <p><b>Un cartero vio aquel agujero rectangular, creyó que era “el buzón”, y desde ese día metió allí todas las cartas.</b></p> <p>Pronto empezó mi abuelo a extrañar la falta de cortesía de algunos clientes y corresponsales, y les escribió quejándose. ¡Qué si quiere! Todos se llamaron andana.</p> <p><b>El pobre anciano intrigadísimo, les puso telegramas, y aquellos señores constaron que habían escrito en su debido tiempo.</b> (Peralta Lagos, pág.88)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>Tuvieron un estreno inesperado, los invadía el chapulín para entonces, y habiendo descargado sobre la ciudad iban a parar a un buzón situado en una esquina del colegio y se llenaba en un abrir y cerrar de ojos, muchos particulares los instalaron en sus casas, tan voluminoso como complicado sencillísimo decían los anuncios, que obligaron al carpintero a hacer una escotadura en las tablas de la pared, para que las hojas de la puerta se abrieran cómodamente.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Un alma en pena.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. -¿Y ustedes piensan llegar hasta el pueblo? -Aunque sea ya de noche... Hay lunita: ¿Yusté? -Yo me voy a quedar en "las Delicias" -¿ <b>Onde</b> don <b>Lolo</b> ?
	- <b>Cabal</b> . Me han dicho que tiene unos animalitos gordos. -¡Hum...! Dicen que allí <b>espantan agora</b> : que sale el difunto don Fidelis... "Don Dolores, sentado en un taburete, daba las últimas puntadas en sobre-seco que estaba <b>remendando</b> . -Mándese <b>apear</b> , amigo-le dijo al recién llegado" (Peralta Lagos, pág.89) -¿Y la señora <b>Lencha</b> ? -Por ahí está la pobre siempre con sus <b>achaques</b> ...(Peralta Lagos, pág.90)
<b>GENERO</b>	Narrativo. -¿Y ustedes piensan llegar hasta el pueblo?

	<p>-Aunque sea ya de noche...Hay lunita: ¿Yusté?</p> <p>-Yo me voy a quedar en “las Delicias” (Peralta Lagos, pág.89)</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Huerta: platanar.</p> <p>-Huaca: entierro de dienro, ahorro.</p> <p>-Matate: Red para transportar el maíz en mazorca.</p> <p>-Cuernudo: especie de chinche.</p> <p>-Pertinaz:</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Miedo.</p> <p>“En aquel instante el grillo interrumpió su concierto, y Nicolás creyó percibir cierto ruido por ese lado “son ratas”, pensó. Pero en seguida paró la oreja: claramente se escuchaba una respiración, como a dos varas de la cama.</p> <p><b>Sintió un calofrío y se le erizaron los cabellos”</b> (Peralta Lagos, pág.92)</p>
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Cuadro de Costumbres.</p> <p>“Nicolás no era incrédulo. Al contrario, creía al pie de la letra en la Siguanaba y en el zipitillo, en el Gritón y en la carreta bruja, en el cadejo la mula sin cabeza, y demás trasgos populares” (Peralta Lagos, pág.89)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Don Fidelis
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Nicolás: valiente, tratante de ganado.</p> <p>-Dolores.</p> <p>-Señora Lencha.</p>

	-D. Gabriel Garduña.
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>El relato trata de un difunto llamado Don Fidelis decidía en un lugar llamado Las Delicias, todas las personas que llegaban a ese lugar decían que salía el difunto, algunos decían que salía porque había dejado dinero enterrado, unos arrieros decían que les saliera a ellos e iban a dar con el entierro. A ponerse iba el sol cuando llegaron a los pedreros de Las Delicias, Nicolás uno de los arrieros tomó la calle que conducía a la casa, la cual se divisaba como a trescientos metros entre un grupo de copudos amates y a la vera de una extensa huerta.</p> <p>Llegó dando dos dólares, estaba sentado en un taburete, daba las últimas puntadas en un sobre-seco que estaba remendando. Después de una comida encendieron sendos puros, Nicolás le preguntó a Don Dolores han dado en decir que sale mi pobre hermano, la verdad yo no he sentido nada, que duerma bien y hasta mañana.</p> <p>El cuarto era espacioso y se hallaba atascado de mil cosas heteróclitas; sacos con arroz y con frijoles, cajones y latas vacías, matates. Puso la toalla sobre la almohada, desdobló la manga chapina, se quitó los zapatos y se tendió boca arriba, con el puro en la boca, y apagó el candil, un grillo le daba serena y pensando en las almas en pena, especialmente en la del difunto D. Fidelis, por haberlo</p>
	Lineal

<p><b>TIEMPO</b></p>	<p>Inicio: -¿Y ustedes piensan llegar hasta el pueblo?          -Aunque sea ya de noche...Hay lunita: ¿y usted?          -Yo me voy a quedar en “Las Delicias”.          -¿Onde don Lolo?          -Cabal. Me han dicho que tiene unos animalitos gordos.          -¡Hum...! Dicen que allí espantan agora: que sale el difunto don Fidelis...(Peralta Lagos, pág.89)</p> <p>Desarrollo: “pues si sale es porque dejó pisto enterrado. Que me salga a mí, y ya verán si no doy con el entierro los que así hablaban eran unos arrieros, y Nicolás Valiente, el tratante de ganado, conocidísimo en toda la región. A ponerse iba el sol cuando llegaron a las piedras de las delicias” (Peralta Lagos, pág.89)</p> <p>Final: Se despidieron en la puerta y Nicolás tomó la calle que conducía a la casa, la cual se divisaba...          Don Dolores, sentado en un taburete daba las últimas...          Mándese apear, amigo-le dijo el recién llegado. (Peralta Lagos, pág.89)          -Vaya pues me voy a descansar...con su permiso, buenas noches. (Peralta Lagos, pág.90)          -Que duerma bien y hasta mañana: en la mesa está el candil.          -Muchas gracias...hasta mañana si Dios quiere. (Peralta Lagos, pág.91)</p>
----------------------	--

	<p>Los perros ladraron con furia, y Nicolás despertó uno de los canes aullaba de modo lastimero. ¿Estaría viendo algo? Instintivamente miró a la ventana...una docena de estrellas rutizaban allá en la inmensidad. (Peralta Lagos, pág.91)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>-¿Y ustedes piensan llegar hasta el pueblo?  -Aunque sea ya de noche...Hay lunita: ¿y usté?  -Yo me voy a quedar en “<b>Las Delicias</b>”. (Peralta Lagos, pág.89)  “<b>El cuarto</b> era espacioso y se hallaba atestado de mil cosas heteróclitas” (Peralta Lagos, pág.91)  “Nicolás era hombre de palabra. Aunque tibio creyente, el 5 de diciembre llegaba a Tonacatepeque, a todo el andar de la mula tropelera, y colgaba en el altar del santo obispo un ex-voto de cera” (Peralta Lagos, pág.94)</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Cuento-relato.  -¿Y ustedes piensan llegar hasta el pueblo?  -Aunque sea ya de noche...Hay lunita: ¿y usté?  -Yo me voy a quedar en “Las Delicias”. (Peralta Lagos, pág.89)</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>“En aquel instante el grillo interrumpió su concierto, y Nicolás creyó percibir cierto ruido por ese lado “son ratas”, pensó. Pero en seguida paró la oreja: claramente se escuchaba una respiración, como a dos varas de la cama. Sintió un calofrío y se le erizaron los cabellos  Tiró el puro, se embozó hasta la coronilla, y no se movió.</p>

	Poco después sintió pasos, unos pasos menuditos: el que andaba era calzado...se acordó de los tacones de don Fidelis y de su manera de andar” (Peralta Lagos, pág.92)
<b>CONCLUSIONES</b>	Algunas personas dicen que los muertos salen, tal es el caso de este cuento, en el pueblo salía el difunto don Fidelis, personas decían que salía porque había dejado dinero enterrado, Nicolás hombre arriero y de palabra, decidió llegar al pueblo para ver si le salía el difunto, se instaló en casa de don Dolores, llegó la noche y Nicolás percibió ruidos, sintió escalofríos y se le erizaron los cabellos, sintió pasos, se acordó de los tacones de don Fidelis, era él, no cabía duda. Entonces este a consecuencia de la curiosidad que le causaban los rumores de la gente pudo comprobar de primera mano, quedándose atónito y durmió largo y tendido rato hasta el amanecer.

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Gran compañía lirico-dramática infantil
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
	Coloquial.

<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>“<b>La que pagó el pato fue mi máquina de escribir</b>: me la <b>aporreaban</b> todo el día. No solo tiraban en ella los programas, sino también las localidades. En fin, que me la <b>descompusieron</b>”. (Peralta Lagos, pág.96)</p> <p>“La mamá <b>arrastrando</b> unas <b>enaguas</b> viejas que no la dejan andar” (Peralta Lagos, pág.98)</p>
<b>GENERO</b>	<p>Narrativo.</p> <p>“<b>Aunque aquello de que el teatro es una escuela de buenas costumbres</b>-y tal opinión muy discutible-consentí en que mis chicos debutaron como espectadores porque esta tarde los carteles anunciaban “El Rey que Rabió”, la primorosa zarzuela del maestro Chapi, cuyo estreno vi hace treinta años” (Peralta Lagos, pág.95)</p>
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	<p>Admiración.</p> <p>-¡A saber, si es de algún hogado...!</p> <p>-Exclama la mamá.</p> <p>-¡Ay...!-grita Olvido.</p> <p>-¡Dios mío! ¡Dios mío!-gime Olvido. (Peralta Lagos, pág.98)</p> <p>Interrogación.</p> <p>¿Quién será el que habrá llamado?</p> <p>¿Si será mi Valentín?</p> <p>Que le habrán creído ahogado, y se habrá salvado al fin. (Peralta Lagos, pág.99)</p>

<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Bravocones: Que presume de valiente sin serlo.</p> <p>-Zarzuelas: 1.Composición dramática y musical típicamente española en la que un texto dialogado, generalmente de carácter ligero, se escenifica alternando partes cantadas y partes habladas.</p> <p>"las primeras representaciones de zarzuelas son del siglo XVII"</p> <p>2. Género teatral y musical constituido por este tipo de obras.</p> <p>"la zarzuela caló hondo en el público, mezcló lo culto con lo popular y es unánimemente recordada en múltiples títulos"</p> <p>3. Plato que consiste en un guiso con varios tipos de pescado y marisco y que se prepara y se sirve en una cazuela de barro; es típico de Cataluña y otras zonas del Levante español.</p> <p>-Somatén: Cuerpo de gente armada no perteneciente al ejército, que se reunía a toque de campana en un momento dado para perseguir a los criminales o defenderse del enemigo.</p> <p>"actualmente, el somatén solamente se mantiene por tradición en algunos pueblos de Cataluña, comunidad en la que históricamente (desde la Alta Edad Media hasta la posguerra) ha tenido mayor importancia este cuerpo.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p>-Maestro Chapi.</p> <p>-Jeremías.</p> <p>-Hembra mayor.</p>

	-Chicos.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	-Sofía. -Valentín. -Olvido.
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>El relato trata sobre un teatro, una escuela de buenas costumbres, donde los espectadores debutaban las obras que presentaban, una de ellas era “El Rey que Rabió”, la primorosa zarzuela de maestro Chapi, cuyo estreno lo habían visto hace treinta años y que no se aburrían de verla, los espectadores quedaron encantados, un tal muchacho llamado Jeremías les hacía reír mucho.</p> <p>Una muchacha contaba todo el día la romanza de “yo que siempre de los hombres me reí”, ella no decía al final “ay de mí”, sino “madre mí”. En vista de los gravísimos apuros que los actores pasan para aprender de memoria los papeles, el director de escena resolvió que en lo sucesivo las funciones se darían sin argumento, por ser una verdadera lata, y que cada cual saliera del paso como Dios le diera a entender. La primera función daba bajo este novísimo plan, que seguramente a de revolucionar el arte dramático, resultó divertidísimo, más cuando el entusiasmo estaba en su apogeo, cayó por aquí el circo Castrillón, y todos se los llevó la trampa, los actores se convirtieron de la noche a la mañana en denodados acróbatas, y la gran compañía lírico-dramática infantil se disolvió.</p>

<p><b>TIEMPO</b></p>	<p>Lineal.</p> <p>Inicio: <b>-El día de la presentación de la compañía fue de inusitado movimiento.</b></p> <p>Desocuparon un extremo del corredor y desalojaron a la planchadora del cuarto vecino, el que destinaron a camarín de los artistas. (Peralta Lagos, pág.96)</p> <p>Desarrollo: <b>Dará fin la función con un acto de Barietés y una pantomima muy divertida.</b></p> <p><b>Se levantó el telón</b> (aplausos).</p> <p>Aparece el papá, dando vueltas, con una caña de pescar y exclama: ¿Huy? ¡Que me coge...! (Peralta Lagos, pág.99)</p> <p>Final: <b>“Mas cuando el entusiasmo estaba en su apogeo, cayó por aquí el circo Castellón, y todo se lo llevo la trampa.</b></p> <p><b>Las actrices se dedican ahora a las labores propias de su sexo;</b> pero cada día cuesta en triunfo mandarlas al colegio, que cuando una vez se ha sentido la embriaguez de los aplausos deben hacerse más duro los prosaicos deberes de la vida”. (Peralta Lagos, pág.101)</p>
<p><b>ESPACIO TEMPORAL</b></p>	<p>-El día de la presentación de la compañía fue de inusitado movimiento.</p> <p>Desocuparon un <b>extremo del corredor</b> y desalojaron a la planchadora <b>del cuarto</b> vecino, el que destinaron a camarín de los artistas: Querían cambiar</p>

	de sitio unos graneros de treinta y dos fanegas, pero entre toda la compañía y algunos auxiliares voluntarios no lograron moverlos. (Peralta Lagos, pág.96)
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Relato.</p> <p>“Aunque aquello de que el teatro es una escuela de buenas costumbres-y tal opinión muy discutible-consentí en <b>que mis chicos debutaron como espectadores, porque esa tarde los carteles anunciaban “El Rey que Rabió”, la primorosa zarzuela del maestro Chapí, cuyo estreno vi hace treinta años, y la que no me aburro de ver</b>, excepto cuando la dan mal, cosa que sucede con harta frecuencia por los malitos que suelen ser las compañías que nos visitan.</p> <p>Mis muchachos quedaron encantados-Jeremías les hizo reír muchísimo, y sólo de Jeremías hablaron durante una semana. (Peralta Lagos, pág.95)</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Protagonista.</p> <p>“Aunque aquello de que el teatro es una escuela de buenas costumbres-y tal opinión muy discutible-<b>consentí</b> en que <b>mis chicos</b> debutaron como espectadores, porque esa tarde los carteles anunciaban... (Peralta Lagos, pág.95)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>Un cuento lleno de teatro, donde el teatro es una escuela de buenas costumbres, ponían en escena una obra donde muchas personas no la veían desde hace treinta años, y que no se aburrían de verla, con las compañías que lo visitaban, quedaron encantados, se reían mucho, pero en vista a los</p>

	gravísimos apuros de los actores que pasan para aprender de memoria los papeles, el director dijo que la función se daría sin argumentos, pero cuando el entusiasmo estaba en su máximo esplendor llegó el circo Castrillón y todo cayó al suelo. Los actores se convirtieron de la noche a la mañana en acróbatas y la gran compañía lírica-dramática infantil se desintegró.
--	--

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	El Hojarasquín del monte.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. “Falta lo principal, o lo mejor, como ustedes verán. Hace muchos años, en cierta casa grande del centro de esta ciudad, había un <b>zipote</b> llamado Perucho, en cantidad de hijo de casa” (Peralta Lagos, pág.105)
<b>GENERO</b>	Narrativo. <b>“En uno de los muchos episodios cómicos que ilustran la historia de la enemistad legendaria de tío conejo y tío Tigre, suena el nombre del personaje con que encabezo estas líneas, y como no creo posible que todos los lectores tengan al dedillo aquellas pintorescas historietas que</b>

	<b>hicieron las delicias de nuestra infancia, voy a referir el episodio susodicho”</b> (Peralta Lagos, pág.102)
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Zote: Zoquete (persona).</p> <p>-Cotuzo: roedor del tamaño de una liebre.</p> <p>-Cuchufletas: Dicho burlesco o gracioso que provoca risa. (con lo serio que parece, siempre está diciendo cuchufletas)</p> <p>-Pelón: chicuelo, hijo de casa.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Venganza.</p> <p>“Harto tío Tigre de las malas pasadas que le jugaron el travieso tío conejo, se puso una ocasión <b>en acecho a la vera del único “ojo de agua” que en aquella época de sequía quedaba en los alrededores sin más propósito que acabar de una vez y para siempre con su adiado enemigo, el de las orejas largas</b>” (Peralta Lagos, pág.103)</p>
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Cuadro de costumbres.</p> <p>“Los chicos de la familia sea por compasión o por divertimento decidieron un año darle ese gusto a Perucho, pero pusieron la condición de que había <b>de vestirse de Hojarasquín, y salir precisamente el día de la entrada de Concepción, célebre por sus viejos artísticos y originales.</b></p>

	<p><b>Perucho bailó de puro contento. Fue la víspera a la chacharita de la familia, y volvió cargado con un haz enorme de ramas de mamey”</b> (Peralta Lagos, pág.105)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p>-Tío Tigre. -Tío Conejo. -Perucho.</p>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Chicos de la familia. -Lechero.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>El hojarasquín del Monte trata de un episodio cómico que ilustran la historia de la enemistad legendaria de tío conejo y tío tigre, harto tío tigre de las malas pasadas que le jugara el travieso tío conejo, se puso una ocasión en acecho a la vera del único ojo de agua que en aquella época de sequía quedaba en los alrededores sin más propósito de acabar de una vez y para siempre con su odiado enemigo tío conejo se disfrazó de hojarasquín del monte, y a este efecto buscó una colmena, untóse todo el cuerpo de miel y se revolcó enseguida sobre un montón de hojas secas, y quedó de tal guisa que no le reconociera la mismísima tía conejo, su apreciable esposa. Se armó de valor y fuese decidido y de prisita por el camino del ojo de agua, pues con la miel se le había alborotado a sed.</p> <p>Al final todos lo descubrieron y lo único que sacó de la aventura, además de las pedradas del sofoco y del berrinche, fue que le apodaron Hojarasquín,</p>

	<p>cuando le llamaban así, se ponía furioso y le mentaban la madre al sursum Corda.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Inicio: Harto tío tigre de las malas pasadas que le jugara el travieso tío conejo, se puso que una ocasión en acecho a la vera del único “ojo de agua” que en aquella época de sequía quedaba en los alrededores sin más propósito que acabar de una vez y para siempre con su adiado enemigo, el de las orejas largas” (Peralta Lagos, pág.103)</p> <p>Desarrollo: “En una de tantas discurrió disfrazarse de Hojarasquín del Monte, a este efecto buscó una colmena, untóse todo el cuerpo de miel y se revolcó enseguida sobre un montón de hojas secas. Quedó de tal guisa que no lo reconociera la mismísima tía Coneja, su apreciable esposa”.</p> <p>“Se armó de valor y fuese decidido y de prisita por el camino del ojo de agua, pues con la miel se le había alborotado la sed”. (Peralta Lagos, pág.103)</p> <p>Final: “Lo único que sacó de la aventura, además de las pedradas, del sofoco y del berrinche, fue que le apodaron Hojarasquín”. (Peralta Lagos, pág.106)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“Falta lo principal, a lo mejor, como ustedes verán.</p> <p><b>Hace muchos años, en cierta casa grande del centro de esta ciudad</b> había un zipote llamado Perucho, en calidad de hijo de casa”. (Peralta Lagos, pág.105)</p>

	<p>“Las circunstancias de <b>vivir en casa grande y en el centro</b> en cuya entrada, no se usan los viejos ni los cuetes.-ambas cosas son, por lo visto, poco chic-, dificultaba la realización de aquel pueril deseo”. (Peralta Lagos, pág.105)</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Relato.</p> <p>“Lo único que sacó de la aventura, además de las pedradas, del sofoco y del berrinche, fue que le apodaron Hojarasquín”.</p> <p>“Cuando le llamaban así, se ponía furioso y le mentaba la madre al Sursum corda”.</p> <p><b>Y colorín colorado...</b> (Peralta Lagos, pág.106)</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Protagonista.</p> <p>“Tomé nota de su filiación-nombre científico, patria, aficiones literarias, ideas políticas y demás circunstancias pero este apunte se perdió, siguiendo ¡ay!, el ejemplo de ciertas muchachas”. (Peralta Lagos, pág.104-105)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>El roedor en vez de espinas tiene unas a modo de escamas, de la forma y color de una hoja seca, lanceolada y terminada en pincho. Perucho era su nombre, un joven que tenía un sueño, salir de viejo para las fiestas de agosto, la familia decidió darle ese gusto pero le pusieron la condición de vestirlo de hojarasquín, Perucho se contentó mucho, de una hamaca vieja sacó un centenar de brazas de pita, y se dedicó paciente a hacer larguísimas sartas de hojas verdes, se puso una máscara que figuraba un animal fantástico y se</p>

	lanzó a la calle loco de entusiasmo al saber que se le había cumplido lo que había soñado.
--	--

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Hispanofobia extemporánea
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. “Y sin embargo, ahora se levanta, <b>pujante y remozado</b> , porque..., le quedaban hombres, hierve de nuevo la sangre en su <b>robusto cuerpo</b> , y busca ansiosa la que <b>otrora nos diera hasta quedar exangüe</b> , mas no para cobrarla a tiros derramándola de nuevo, sino para colmar con ella un solo corazón, el de la raza, y poder entonar juntos-los iberos de lengua inmortal de Cervantes y de Juan Montalvo”. (Peralta Lagos, pág.110)
<b>GENERO</b>	Narrativo. “ <b>Con motivo de la publicación del libro La alegría de andar, de don Eduardo Zamacois</b> , en el cual hace el actor donosas burlas de algunas de nuestras costumbres, varios jóvenes, de esos que tienen del patriotismo un

	<p>concepto muy diferente del nuestro se indignaron y escribieron horrores en obsequio del Don Juan literato, llevándose de encuentro, sin razón ninguna, a nuestra vieja madre España". (Peralta Lagos, pág.107)</p>
<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p>Dichos: ¡Dichoso de él, que vive y se mueve en otro ambiente...! (Peralta Lagos, pág.107)</p> <p>Interrogación: "Era lógico esperar que después del siglo de las luces alboreara el siglo de la fraternidad; más con eso de la "inversión de los valores", no hay duda de que estamos en el siglo de los odios. ¿Y para esto se hizo crucificar Jesús hados mil años? (Peralta Lagos, pág.107)</p>
<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<p>-Paroxismos: 1. Acceso violento de una enfermedad. "paroxismo febril"</p> <p>2. Grado de mayor exaltación de un sentimiento, un estado de ánimo o una sensación. "tiene un estilo que es capaz de llevar a sus personajes a paroxismos de dolor"</p> <p>3. Período de máxima intensidad en un fenómeno sísmico u orgánico. "tras la gran destrucción que se produjo en el siglo I, se registraron unos 50 paroxismos del Vesubio, separados por períodos de tranquilidad que a veces duraron más de 300 años"</p>

	-Acérrimos: Que es decidido, convencido, tenaz o extremado en relación con algo
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Injusticias.</p> <p>“Terminada mi carrera, regresé a la patria con un bagaje enorme de ilusiones, fue el 98, el año terrible para España.</p> <p><b>La gran nación vio, pobre y en ruinas, pero más digna que nunca en su aislamiento, pasar a extrañas manos los restos del inmenso Imperio del César Carlos V”.</b> (Peralta Lagos, pág.108)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p>-Julio Camba.</p> <p>-Blasco Ibáñez.</p> <p>-José Vasconcelos.</p> <p>-Joven Monarca.</p>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Españoles.</p> <p>-Napoleón.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Este relato habla sobre el libro de Blasco Ibáñez el militarismo mejicano, que provocó a su vez una verdadera tempestad, sin embargo un hombre, un verdadero hombre, don José Vasconcelos, refiriéndose a la actitud de Blasco Ibáñez frente al Rey y al Directorio, le hace justicia a pesar de la injusticia con que el gran valenciano trató a la patria de Juárez.</p>

	<p>La prueba dolorosa volvió a sus hijos a la realidad; una reacción se produjo en aquel pueblo, y veinte años después, una España nueva, fuerte, culta y rica, piloteada por un joven y viril monarca.</p> <p>Un pueblo sano, pueblo virtuoso, el pueblo español no perecerá nunca, porque como han dicho las naciones no perecen por débiles sino por viles.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p><b>“Con motivo de la publicación del libro La alegría de andar</b>, de don Eduardo Zamacois, en el cual hace el actor donosas burlas de algunas de nuestras costumbres, varios jóvenes, de esos que tienen del patriotismo un concepto muy diferente del nuestro se indignaron y escribieron horrores en obsequio del Don Juan literato...” (Peralta Lagos, pág.107)</p> <p><b>“Posteriormente publicó</b> Blanco Ibáñez su libro el militarismo mejicano, que provocó a su vez una verdadera tempestad. Sin embargo un hombre, un verdadero hombre Don José Vasconcelos”. (Peralta Lagos, pág.107)</p> <p><b>“Era lógico esperar que después del siglo de las luces alboreara el siglo de la Fraternidad</b>, más con eso de la “inversión de los valores”; no hay duda de que estamos en el siglo de los odios”. (Peralta Lagos, pág.107)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“Era <b>España</b> a fines del siglo XV la única nación apta para llevar a cabo la obra gigantesca del descubrimiento de América y la colonización de su inmenso territorio, y por eso la <b>Providencia</b> condujo a Colon a <b>la corte de Isabel</b>”. (Peralta Lagos, pág.110)</p>

<p><b>TIPO DE TEXTO</b></p>	<p>Relato.</p> <p><b>“Terminada mi carrera, regresé a la patria con un bagaje enorme de ilusiones</b>, fue el 98, el año terrible para España.</p> <p>La gran nación vio, pobre y en ruinas, pero más digna que nunca en su aislamiento, pasar a extrañas manos los restos del inmenso Imperio del César Carlos V”. (Peralta Lagos, pág.108)</p>
<p><b>TIPO DE NARRADOR</b></p>	<p>Protagonista.</p> <p><b>“Yo</b> lo aprendí en circunstancias muy dolorosas. Iniciada la última insurrección de Cuba, el patriotismo español se exaltó, llegando enseguida al paroxismo.</p> <p><b>Mis compañeros</b>, jóvenes muy cultos, no escuchaban nada. ¿El qué? ¿Unos españoles que pretenden dejar de ser españoles? ¿Pero es que se puede concebirse mayor crimen en el mundo?” (Peralta Lagos, pág.109)</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p>El sentimiento de la patria en España es un fenómeno curioso y una de las excelsas virtudes de aquel pueblo, que poseer muchas riquezas, fue siempre indomable, todo español cifra su orgullo principal en serlo, y pocos son sin embargo los que no hablan pestes del terruño.</p> <p>Lo que a primera vista parece paradójico, no lo es para el que observa un poco, proviene todo de la confusión corriente que existe allá, aquí y un poco en todas partes de las naciones de patria, de estado y de gobierno, el estado fue opresor en España durante toda la centuria anterior, y los gobiernos fueron pésimos en el mismo lapso del tiempo, los que salían del país, por patriotas</p>

	que fueran comparaban y sentían impulso de revuelta, como le ocurrirá hoy a cualquier centroamericano.
--	--

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Indiofilia tragicómica.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. -Por lo menos- <b>dije yo</b> -ha de <b>datar</b> de la invención de..., los mechinales: Los romanos los usaron ya... -Y que tenían <b>entronques</b> con grandes familias-agregó la tía, una de cuyas debilidades era la aristocracia... -Si... <b>ño Mechitas</b> asegura que es nuestro pariente <b>añadí yo</b> . (Peralta Lagos, pág.115)
<b>GENERO</b>	Narrativo. “ <b>Mi tío Mengano, acaso por haber nacido el año de la independencia, aborrecía cordialmente a España y todo lo español</b> , con excepción del Pajarete, un vinillo perfumado que a él le parecía delicioso, y de las novelas

	<p>de Pérez Escrich, que era su encanto. ¡Algo bueno había de haber en aquella tierra!</p> <p><b>Por las venas de mi tío circulaban unos tres cuartos de sangre pipil-si es que no eran siete octavos-que a uno lo denunciaban la color cetrina, los cabellos lacios y la barba rala, a cuyo cultivo dedica el buen señor largas horas de las muchas que tenía desocupadas. Aquella barba era su orgullo, porque-¡oh incongruencia de la vida!,-a mi tío le molestaba que le creyeran indio; no admitía tampoco ser ladino</b>". (Peralta Lagos, pág.113)</p>
<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p>Símil</p> <p><b>Por las venas de mi tío circulaban unos tres cuartos de sangre pipil-si es que no eran siete octavos-que a uno lo denunciaban la color cetrina, los cabellos lacios y la barba rala, a cuyo cultivo dedica el buen señor largas horas de las muchas que tenía desocupadas. Aquella barba era su orgullo, porque-¡oh incongruencia de la vida!,-a mi tío le molestaba que le creyeran indio; no admitía tampoco ser ladino, y en cambio se derretía de gusto cuando algún conoedor de su debilidad le llamaba "chapetón"</b>. (Peralta Lagos, pág.113)</p> <p>Metáfora.</p> <p><b>"Sus dos amores: ¡la marimba y Tecúm-Umán! Tenía los ojos húmedos... Francamente me alegré de verlo, y me dirigí a él con los brazos abierto"</b> (Peralta Lagos, pág.118)</p>

	<p>Admiración-interrogación.</p> <p>-Pero oye: <b>¿Por qué no gastas ese dinero en quinina para aquellos panzones desgraciados?</b></p> <p><b>-¡Vaya, hombre!</b> Si son unos perfectos animales; <b>¡unos desagradecidos!</b> Cuesta que trabajen y en cuanto tienen un real, <b>¡se lo beben!</b> No se puede: te digo que no se puede hacer nada por ellos... (Peralta Lagos, pág.119)</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Pipil: Indios que pueblan las costas y la mitad occidental de El Salvador.</p> <p>-Ladino: criollo, mestizo de blanco y de indio.</p> <p>-Atlatl: Último rey de Cuscatlán, no se sometió nunca a conquistadores.</p> <p>-Tecún-Umám: bravo guerrero indio de Guatemala murió combatiendo brazo a brazo con Alvarado.</p> <p>-Guaro: aguardiente.</p> <p>-Viroleño: natural de Zacatecoluca.</p> <p>-Aquino: Anastasio, indio de Santiago Nonualco.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Político.</p> <p>“Han de saber ustedes, si no son de mi tiempo, que ño Mechitas era el más feo de los ocho o diez serenos municipales, de aquellos que hace cuarenta años alababan al santísimo sacramento, atemorizaban a los chicos y encendían los faroles” (Peralta Lagos, pág.115)</p> <p>Avaricia.</p>

	<p><b>“Era rico por su casa. Su familia se había enriquecido con la industria de la fabricación de aguardiente, oficio productivo y nobilísimo en la América feliz. Él, hombre de empresa, había ensanchado y multiplicado sus fábricas, e importado aparatos modernos y enormes, porque era muy progresista, y por ello y las crueldades de marras abominaba de la atrasada España”</b> (Peralta Lagos, pág.116)</p> <p>Injusticia.</p> <p><b>“Conocí a uno que no perdía ocasión de ejercer su apostolado, predicando siempre en favor de los indios, y ¡naturalmente!, hablando horrores de España por haberlos diezmado, ora en las minas y en otros durísimos trabajos, es todavía en ciertos países libérrimos que yo me sé”</b> (Peralta Lagos, pág.116)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Tío Mengano.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	-Tía. -Abuelo. -Madre. -Mechita.
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	Este relato nos narra cómo un hombre por haber nacido en el año de la Independencia aborrecía a España, por las venas de aquel hombre circulaban sangre pipil, lo caracterizaba el color cetrina, los cabellos lacios y la barba rala, cuyo cultivo dedicaba el buen señor largas horas las muchas que tenía

	<p>desocupadas. Aquella barba era orgullo, aquel hombre le molestaba que le creyeran indio, no admitía ser ladino.</p> <p>Aquel hombre nadie le quitaba de su pensamiento en España lo único que podría aprenderse era el toreo, que solo había un hombre de valer y era Pérez Escrich. Pérez había muerto pobre, siendo portero del Hospicio de Madrid.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p><b>Mi tía su única hija por esto se pasaba todo el tiempo en la ventana,</b> esperando al “pulido portugués” que por cierto no pareció nunca...</p> <p>-¿Y qué tal le trataron aquellos patones?,-me preguntó mi tío <b>en la visita que le hice a mi regreso de las costillas.</b> (Peralta Lagos, pág.113)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“Mi madre contaba que mi abuelo era natural de la <b>Alpurraja y que vino aquí</b> de secretario o de no sé qué, de un Oidor o visitador...” (Peralta Lagos, pág.114)</p> <p>-Qué ocurrencia la de tu padre-añadió momentos después-<b>¿Cómo no te mandó a Francia o a Inglaterra?</b> Allí habrías aprendido siquiera lenguas” (Peralta Lagos, pág.114)</p> <p>-Mi tío no se aguantó. Se levantó furioso, <b>y desde el umbral de la puerta</b> me soltó esta nueva andanada. ¡Ya..., ya me lo figuraba! <b>A eso fuiste a España:</b> a aprender de burlarte de lo divino y de lo humano; de lo más sagrado: ¡hasta de la sangre!” (Peralta Lagos, pág.115)</p>
	Relato.

<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p><b>“Tuve un compañero de colegio, gran detractor de España y apasionado de Tecum-Umán.</b> Decía que Lempira era su abuelo, talvez porque había nacido allá por Estanzuelas.</p> <p><b>Una ocasión que desapareció un reloj del colegio,</b> le acusaron a él. No quedó más que la duda, pues ya en aquel tiempo era piadosa costumbre nacional la de no escribir nunca a los ladrones” (Peralta Lagos, pág.117)</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Protagonista.</p> <p><b>“Conocí</b> a uno que no perdía ocasión de ejercer su apostolado, predicando siempre en favor de los indios, y ¡naturalmente!, hablando horrores de España por haberlos diezmado, ora en las minas y en otros durísimos trabajos, es todavía en ciertos países libérrimos que yo me sé” (Peralta Lagos, pág.116)</p> <p>“Por lo menos dije-yo-ha de datar de la invención de..., los mechinales los romanos lo usaron ya...” (Peralta Lagos, pág.115)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>El tío Mengano por haber nacido el año de la independencia aborrecía a España, y todo lo relacionado al español, odiaba a los españoles porque decía q eran unos aprovechadores, porque a Mengano nadie le quitaba de la cabeza que en España lo único que podría aprenderse era al toreo, y que solo había un hombre a quien rendirle honores, un hombre de valer Pérez Escrich.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	El vino tinto.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. “Por <b>mor</b> de la crisis-hablo de la total-días pasados se <b>despezuñó</b> mi fámulo buscando por esas calles vino de mesa legítimo, español o francés, sobre todo potable, y de un precio razonable” (Peralta Lagos, pág.122) “Me había ganado, le di <b>dos colones</b> y le regalé la botella, con la esperanza de verlo muerto pronto” (Peralta Lagos, pág.123)
<b>GENERO</b>	Narrativo. “ <b>La crisis están de moda desde hace algunos años y nada escapa a su maléfica influencia. Mucho papel se ha emborronado en sabias e inútiles discusiones, correspondiendo buena parte del gasto a un servidor de ustedes</b> ” (Peralta Lagos, pág.121)
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	Admiración. -¡ <b>Chócala!</b> Tú lo has dicho: te he ganado coge tu diccionario y ve lo que significa “tinto” (Peralta Lagos, pág.123)

	<p>Interrogación.</p> <p><b>¿Pero qué es lo que pasa con el peleón o el Burdeos barato?</b> (Peralta Lagos, pág.122)</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Módica: Cantidad, precio que es moderado y accesible.</p> <p>--Fámulo: Criado o sirviente de un convento u otro medio eclesiástico, criado o sirviente doméstico.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Crisis.</p> <p>“Por mor de la crisis-hablo de la total-días pasados se despezuñó mi fámulo buscando por esas calles vino de mesa legítimo, español o francés, sobre todo potable, y de un precio razonable” (Peralta Lagos, pág.122)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p>-Julio Ruiz.</p> <p>-Amigo.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Nos habla de la crisis que estaban muy de moda en esos años, habían escrito sobre la crisis “pelada” o absoluta, sobre la crisis de la confianza y otros artículos titulados crisis de la honradez, crisis del patriotismo, crisis de la amistad; nada se escapa de las garras de las crisis y ha llegado el turno de los vinos sobre todo al tinto de la mesa.</p> <p>Se conseguía vino regular por un peso, la botella, pero hace ya días que es un verdadero problema conseguir por un precio razonable. Un amigo en crisis al oír sus quejas se sonrió con lástima y le aseguró que él conseguiría sin</p>

	<p>cobrarle comisión todo el vino tinto, verdadero tinto no quiso creerle pero le propuso una apuesta.</p> <p>Esa misma tarde se presentó el amigo en casa llevándole una botella sin rótulo, que le había costado un peso, lo puso sobre la mesa, la descorchó y vació un poco en un vaso, y exclamó: esta porquería ya la conozco y todo podrá ser, menos tinto, te juro que es tinto insistió el amigo, esto es guaro endulzado, teñido con añilina, le ganó al amigo, le tuvo que dar dos colones y le regaló la botella, con la esperanza de verlo muerto pronto, pero no hubo tal la vendió en la misma tienda por cuatro reales.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p><b>“Las crisis están de moda desde hace algunos años</b> y nada escapa a su maléfica influencia” (Peralta Lagos, pág.121)</p> <p><b>“He escrito sobre la crisis</b> “pelada” o “absoluta”, sobre la “crisis de la confianza”-ocurrencia que me valió un disgusto de los gordos” (Peralta Lagos, pág.121)</p> <p><b>“Hace treinta años,</b> lo mismo que ahora, hubo una guerra de tarifas entre Francia y España” (Peralta Lagos, pág.121)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p><b>“Esa tarde se presentó mi amigo en casa</b> llevando una botella sin rótulo, que le había costado un peso. La puso sobre la mesa con aire de triunfo, y me dijo: te he ganado” (Peralta Lagos, pág.123)</p>

<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p><b>“Las crisis están de moda desde hace algunos años y nada escapa a su maléfica influencia.</b> Mucho papel se ha emborronado en sabias e inútiles discusiones, correspondiendo buena parte del gasto a un servidor de ustedes” (Peralta Lagos, pág.121)</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p><b>“Probé</b> casi todos los productos que con aquel nombre nos ofrecen tenderos sin conciencia, y después de gesticular horrorosamente y de echar pestes entreveradas de sapos y culebras...”(Peralta Lagos, pág.122)</p> <p><b>“Yo no quise creerle,</b> pero él me propuso una apuesta” (Peralta Lagos, pág.123)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>Dentro del análisis, podemos dilucidar dos vertientes: una es las crisis que estaban tan de moda y mucho papel se había desperdiciado en aquel libro, había escrito infinidad sobre diferentes crisis, nada se escapa de las garras de las crisis; y la otra vertiente es la escasez del vino, no pasaban el vino francés ni el español por las fronteras de El Salvador, habían entrado en una situación muy difícil que hasta la gasolina había escaseado.</p> <p>Lo anterior nos lleva a pensar que la crisis económica es un factor que está muy de moda, tal es el caso de este cuento, el vino se conseguía por un precio regular por un peso la botella, pero de un día para otro todo cambio era un verdadero problema conseguir por un precio razonable vino del bueno, vino de mesa legítimo.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Una Mina de Oro.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. “Durante los primeros años el vecindario se contentaba con abrir la boca viendo los <b>chorros de pisto</b> que caían en aquellos <b>azafates</b> , y muy conforme se quedaba haciendo sus pequeñas <b>cacherías</b> .” (Peralta Lagos, pág.126)
<b>GENERO</b>	Narrativo. “ <b>Años atrás, en un finca de la Jurisdicción de Huehuesontes</b> , empezó a “hacer” milagros una imagen diminuta del señor de Esquipulas. Los felices poseedores del maravilloso cristillo prosperaron como ciertos funcionarios de hacienda”. (Peralta Lagos, pág.125)
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	Interrogación. <b>¿Qué se hace de tanto dinero?... ¿Por qué no se apuntala la iglesia, que cada día se sale más de la vertical?...</b> Así razonaban aquellos energúmenos. (Peralta Lagos, pág.126)

<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<p>-Cacherías: Negocito.</p> <p>-Zanjas: Excavación larga y estrecha que se hace en la tierra con diversos fines, como echar los cimientos de un edificio, colocar tuberías, permitir que corra el agua, etc.</p> <p>-Energúmeno: 1. Persona poseída por el demonio. 2. Persona colérica y que al enojarse se expresa con violencia.</p> <p>-Colosales: Que es extraordinariamente grande o sobresaliente.</p>
<p><b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b></p>	
<p><b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b></p>	<p>Religión.</p> <p>“Años atrás, en un finca de la Jurisdicción de Huehuesontes, <b>empezó a “hacer” milagros una imagen diminuta del señor de Esquipulas</b>. Los felices poseedores del maravilloso cristillo prosperaron como ciertos funcionarios de hacienda”. (Peralta Lagos, pág.125)</p> <p>Envidia y política.</p> <p>“Pero la envidia, el más vergonzoso de los pecados capitales, asomó su horrible cabeza y empezó a sembrar la cizaña... El alcalde, azuzado por el Gobernador, que a su vez obedecía al Ministro-viejo liberal que aún no se había volteado-tomó cartas en el asunto. La Curia dijo juego, pidió cartas también y le cantó las cuarenta al Gobierno, cagando la partida”. (Peralta Lagos, pág.125)</p> <p>Injusticia.</p>

	<p>“Durante los primeros años el vecindario se contentaba con abrir la boca viendo los chorros de pisto que caían en aquellos azafates, y muy conforme se quedaba haciendo sus pequeñas cacherías durante los siete días que la romería duraba; pero el diablo que todo lo añasca, se metió en el cuerpo de algunos vecinos y estos empezaron a murmurar.</p> <p>¿Qué se hace de tanto dinero?... ¿Por qué no se apuntala la iglesia, que cada día se sale más de lo vertical?...Así razonaba aquellos energúmenos”.</p> <p>(Peralta Lagos, pág.126)</p> <p>Justicia.</p> <p>“Al darse cuenta de lo ocurrido había, el nuevo cura se hizo cruces, reconoció la justicia, de las reclamaciones del pueblo y anunció que pronto se procedería a erigir un nuevo templo digno de tan milagrosa imagen, templo que dejaría tamañito al famoso de Esquipulas; y como él era partidario del “facta non verba”, empezó en el acto las excavaciones para los cimientos”.</p> <p>(Peralta Lagos, pág.126)</p>
<p><b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b></p>	<p>Cuadro de costumbres.</p> <p>“La fama de sus maravillosos milagros se extendió pronto por todo el país, y traspasó las fronteras.</p> <p>Números peregrinos acudían desde los cuatros puntos cardinales. Iban a pedirle diversos favores, y a veces absurdos colosales. ¡Es tan sencilla nuestra gente!”. (Peralta Lagos, pág.125)</p>

	<p>“Para el “mejor servicio” se pensó en organizar seriamente la nueva romería y señalar una fecha adecuada, escogiéndolo de modo que no se perjudicaran las que ya tenían “derechos adquiridos”, como las de Jucuarán y Jicalapa, las de Ostuma y de Sonsonate, la del Santo Cristo de Roma, en Panchimalco, y la de San Nicolás en Tonacatepeque. A fines de enero quedaba pintiparada”. (Peralta Lagos, pág.125)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Padre Torres.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	-Alcalde. -Ingeniero.
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Años atrás en una finca de la jurisdicción de Huehuesontes; empezó hacer milagros una imagen diminuta del señor de Esquipulas. Los felices poseedores del maravilloso cristillo prosperaban como ciertos funcionarios de hacienda, pero la envidia, el más vergonzoso de los pecados capitales, asomó su horrible cabeza y empezó a sembrar la cizaña el alcalde, quien a su vez obedecía al ministro, viejo liberal tomó cartas en el asunto.</p> <p>La forma de los maravillosos milagros del santo se extendió por todo el país, y traspasó las fronteras, muchos peregrinos acudían desde diferentes puntos que iban a pedirle diversos favores. El padre Torres al darse cuenta de lo ocurrido, anunció que pronto procedería a erigir un nuevo templo digno de tan milagrosa imagen, templo que dejaría tamañito al famoso de Esquipulas, empezó de las excavaciones para los cimientos. En el transcurso de las</p>

	<p>excavaciones encontraron un polvo amarillento, los habitantes decían que era oro puro y que el señor había querido darles esa gran prueba de amor, colocando la mina en el mismo sitio destinado a su iglesia, porque ese polvo lo habían encontrado en las zanjas de los cimientos.</p> <p>La romería de Huehuesontes, cada vez más numerosa, es una rica e inagotable mina, durara mientras hayan creyentes, o no surja por ahí un santo más milagroso dijo el cura. El proyecto de grandioso tiempo se estudia siempre y mientras el antiguo, todo apuntalado, año con año, se inclina cada vez más hacia la madre tierra, siempre amorosa.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p>“<b>Años atrás</b>, en un finca de la Jurisdicción de Huehuesontes, empezó a “hacer” milagros una imagen diminuta del señor de Esquipulas. Los felices poseedores del maravilloso cristillo prosperaron como ciertos funcionarios de hacienda”. (Peralta Lagos, pág.125)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“<b>Después de la siesta fuimos al lugar</b>. Tomé unas cuantas medidas, hablamos de las dimensiones de la futura basílica, del número de naves, de la altura de las torres, del estilo, etc.” (Peralta Lagos, pág.129)</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>“<b>Durante los primeros años</b> el vecindario se contentaba con abrir la boca viendo los chorros de pisto que caían en aquellos azafates, y muy conforme se quedaba haciendo sus pequeñas cacherías”. (Peralta Lagos, pág.126)</p>

<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>“El buen señor estaba satisfechísimo. <b>Me contó que había sido grande amigo de mi padre</b> y que de chicos habían salido juntos en una carroza”. (Peralta Lagos, pág.128)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>Retomando las ideas expuestas, enfatizamos la necesidad de una religión libre de ideologías políticas, libre de envidia tal es el caso de este cuento, como hicieron negocio con una imagen diminuta del señor de Esquipulas, los felices poseedores del maravilloso cristillo prosperaban como ciertos funcionarios de hacienda, enriqueciéndose con un santo, lo que perdieron sin él y sin los dueños del santo, los que perdieron fueron los dueños del santo, pues se quedaron sin él y sin las limosnas, la fama de sus maravillosos milagros se extendió pronto por todo el país, y traspasó las fronteras, para un mejor servicio los nuevos dueños pensaron en poner una fecha festiva para el santo y así llegaron los peregrinos desde diferentes puntos.</p> <p>Finalmente el cura llamó a toda la población para decirles que construirían un templo digno para tan milagrosa imagen, empezó en el acto las excavaciones para los cimientos, en el terreno el cura encontró un polvo amarillento pensó que era oro puro, donde construirían la iglesia había una mina, el polvo lo había encontrado en las zanjas de los cimientos.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Trampa Inocente
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial.</p> <p>-Allá está <b>Suyapango</b>...</p> <p>-¡Qué <b>chula</b> la <b>iglesita</b>...! (Peralta Lagos, pág.131)</p> <p>-<b>Apiémonos</b> aquí, y a ver quién llega primero.</p> <p>No está lejos la finca, y mi madre, mareada con nuestra charla, de su asentimiento. (Peralta Lagos, pág.132)</p> <p>“Antonio está muy <b>peche</b>, pues no acaba de convalecer de un dolor de costado, y <b>rehúye</b> la pesada...se mete al cuarto de los fierros”. (Peralta Lagos, pág.133)</p>
<b>GENERO</b>	<p>Narrativo.</p> <p>“Pasada apenas la distribución de premios en el colegio, liábamos las maletas y, ¿a la finca? A la corta de café primero: La molienda venia enseguida” (Peralta Lagos, pág.131)</p>
	Admiración.

<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	<p>¡Tiempos felices! ¡Días dichosos! ¡Qué lejos estáis...! (Peralta Lagos, pág.131)</p> <p>-¡La casa amarilla!-gritaba uno.</p> <p>-¡La Garita!,-exclamaba otro en seguida.</p> <p>Luego descendíamos la horrible y polvorosa queta del molino.</p> <p>-¡El río! ¡El río! ¡Qué lindo el agua...! ¡Y cómo echa humo! (Peralta Lagos, pág.131)</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Maleta: Lio de ropa.</p> <p>-Chula: linda, bonita.</p> <p>-Capulines: Fruta parecida en la forma a las cerezas.</p> <p>-Peche: Flaco, muchacho sin padres, recogido por caridad.</p> <p>-Huizayote: Legumbre acuosa, con espinas. De huiz, espinas y ayote, calabaza.</p> <p>-Zacate: Nombre común a varias gramíneas que sirven de follaje.</p> <p>-Bártulos: Conjunto de utensilios, instrumentos y otros enseres de uso cotidiano que pertenecen a una persona o son propios de una actividad.</p> <p>-Mohíno: persona que está triste, abatido o disgustado.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Alegría.</p> <p>¡Tiempos felices! ¡Días dichosos! ¡Qué lejos estáis...!</p>

	<p>Locos de alegría, tropezando y cayendo a cada instante, ayudábamos a los carreteros en el acarreo de trastos y acomodo de bártulos.(Peralta Lagos, pág.131)</p> <p>Dolor.</p> <p>“Miguel se acerca llorando a moco tendido y cojeando horriblemente: todos creemos que se ha deshecho un pie.</p> <p>Nada de eso. Enredando con la picadora de zacate se ha magullado un dedo de una mano, y por eso cojea...(Peralta Lagos, pág.133)</p> <p>Engaño.</p> <p>“Toño, el tercero, sale del cuarto y se acerca mohíno.</p> <p>Como está tan flaco, ha querido hacer una pequeña trampa y se ha metido al bolsillo una de las pesas, la que tiene grabada la cifra “300” lbs” (Peralta Lagos, pág.133)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p>-Nicho. Mozo de más confianza.</p> <p>-Andeita</p> <p>-Ña Crisanta.</p> <p>-Pajarito.</p> <p>-Bramante.</p>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Señora Sixta.</p> <p>-Paulino.</p> <p>-Peche.</p>

	<p>-Juan.          -Jesús Torres.          -Chico Cañas.          -Ño Ghon Orantes.          -Lucrecio.          -Chojos.          -La Bereco.          -Ño Manuel.          -Antonio.          -Miguel.          -Señora Secundina.</p>
<p><b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b></p>	<p>El relato nos narra cómo los campesinos iban a la finca a la corta de café, locos de alegría y con entusiasmo se instalaban en unas huertas, ya para dejar el camino de Tonocatepeque se bajaron, la finca no estaba muy lejos, llegaron donde la mujer del colono y los recibe muy contenta, con las chaquetas al hombro, provisto cada cual de un garrote, y los sombreros echados hacia atrás, llegaron donde los colonos.</p> <p>Después de haber llegado se tenían que pesar cada uno al llegar y al partir, para saber lo que cada uno había ganado y demostrar así los beneficios de la vida campestre, un campesino llamado Antonio como estaba muy flaco, hizo una pequeña trampa, introdujo al bolsillo una de las pesas, la que tiene</p>

	grabada la cifra de 300 libras, el pobre tramposo, corridísimo, no sabía en dónde meterse.
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p><b>“Y qué entusiasmo cuando instalados todos sobre mullido colchón de hojas de huerta, arriaba Nicho-hermoso de más confianza-a Pajarito y a Bramante, que arrancaban perezosos más haraganes que nunca, sin dárseles una higa de nuestra impaciencia”.</b></p> <p><b>-¡Adiós señora Andreíta...! ¡Adiós ña Crisanta...!</b></p> <p><b>Los vecinos se asomaban curiosos y correspondían amables a nuestro saludo de despedida.</b></p> <p><b>¡Qué larga esa retorcida calle de Concepción...! Y, ¡qué hoyencos...!</b></p> <p>(Peralta Lagos, pág.131)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“Pasado apenas la distribución de premios en el colegio liábamos las maletas y, ¡a la finca! a la corta de café primero: la molienda venia en seguida”</p> <p>(Peralta Lagos, pág.131)</p> <p>“La mujer del colono <b>de la puerta</b>, que está torteando, se asoma toda llorosa por el humo, y muy contenta nos da la bienvenida” (Peralta Lagos, pág.132)</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Relato.</p> <p><b>“Los vecinos se asomaban curiosos y correspondían amables a nuestro saludo de despedida.</b></p>

	<b>Luego descendíamos</b> la horrible y polvorosa cuesta del molino” (Peralta Lagos, pág.131)
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Protagonista.</p> <p>“<b>Mi padre</b> sale a recibirnos. Detrás vienen ño Manuel el mayordomo y algunos mozos...”(Peralta Lagos, pág.131)</p> <p>“Mi madre, con los chiquitines y las chinas respectivas salen de la carreta y se desentumecen en el corredor...(Peralta Lagos, pág.133)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>De esta manera queda en evidencia que las costumbres de los pueblos aún están en la historia, los pueblos indígenas, un ejemplo de ello es la costumbre que tenía en esta historia los personajes, pesarse al llegar al pueblo y al salir, para saber lo que cada uno había ganado y demostrar así los beneficios de la vida del campo, un personaje caracterizado por su avaricia, muy delgado, a la hora de pesarse quiso hacer una trampa y se metió al bolsillo una pesa que tiene la cifra de 300 lbs, su padre lo pesa, el joven entre sorprendido y burlón, sacando del bolsillo el disco, dice: con que solo aquí tengo 300, el pobre tramposo, no sabía dónde meterse porque su padre se enojó demasiado por la trampa que hizo.</p>

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	La Negra Catarina.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	<p>Coloquial.</p> <p>“Desde esa fecha memorable el feliz inventor del sábado inglés pasaba unos domingos de <b>chipén</b>. Jugaba al billar en el portal del parque, se echaba <b>al colete múltiples farolazos, almorzaba donde Lampe, y si, por querer del diablo, se le iba la mano y amanecía socado</b> el lunes, entonces se hacia “la semana cuscatleca”, y pata” (Peralta Lagos, pág.137-138)</p> <p>“El director de la escuela “Rosa Náutica” se mecía furioso en su hamaca, mordisqueando un puro de los de a seis por cuartillo” (Peralta Lagos, pág.137)</p>
<b>GENERO</b>	<p>Narrativo.</p> <p>“El poeta A..., de feliz memoria-o de “grata recordación” como se diría de él si hubiera sido presidente-saboreó en su juventud todas las <b>amarguras que son gajes de la noble profesión del magisterio</b>” (Peralta Lagos, pág.135)</p>
	Personificación.

<p><b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b></p>	<p>“La pitanza de la legitima negra Catarina era cada vez más pobre, y, de sobremesa, el director mordía con furia la cabuya, <b>y le arrancaba a la guitarra verdaderos gritos de combate</b>” (Peralta Lagos, pág.137)</p> <p>Anáfora.</p> <p>“El sud director, entre bostezo y bostezo, componía versos bucólicos...” (Peralta Lagos, pág.137)</p> <p>Antonomasia.</p> <p>“Un buen día, <b>el hombre del “norte cuarta al noreste”</b> tuvo una inspiración genial: descubrió la semana inglesa-escolar-salvadoreña (Peralta Lagos, pág.137)</p> <p>Admiración- Interrogación.</p> <p>-¡Achís! ¿Y mi trabajo intelectual? ¿Qué has discurrido, vos? Bonito seria que mientras le escribís sonetos a la luna, yo iba a estar exprimiéndome el cerebro...(Peralta Lagos, pág.138)</p>
<p><b>VOCABULARIO</b></p>	<p>-Liriar: lidiar.</p> <p>-Chucos: agrios, podridos, sucios.</p> <p>-Cabuya: colilla</p> <p>-Farolazo: copa o trago de licor fuerte.</p> <p>-Socado: borracho, apretado, ceñido.</p> <p>-Cojutepeque: Antigua población, capital del departamento de Cuscatlán, sus puros son muy afamados.</p>

<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Político.</p> <p>“Algunos gobernantes usan un sistema parecido. La “negra Catarina” de ellos suele ser la ley, y cuando no, son esos pícaros subalternos” (Peralta Lagos, pág.137)</p> <p>Vivencias Personales.</p> <p>“Discurrió hacer excursiones los sábados con sus alumnos, a fin de explicarles en el campo de un modo práctico la manera de orientarse con la rosa náutica; de enseñarles algunas nociones de botánica; de..., quizás de proveerse gratis de frutas y legumbres, pues el quid del invento consistía en que cada alumno debía contribuir con medio real para la merienda. Como los chicos eran más de cien, nunca se recaudaba menos de cinco pesos” (Peralta Lagos, pág.137)</p>
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Punto de vista de las clases populares.</p> <p>“El poeta A..., de feliz memoria-o de “grata recordación” como se diría de él si hubiera sido presidente-saboreó en su juventud todas las amarguras que son gajes de la noble profesión del magisterio” (Peralta Lagos, pág.135)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-Vicente. Sud director de la escuela “Rosa Náutica”
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	-Alumnos. -Muchachas.

<p><b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b></p>	<p>Este relato trata sobre la negra Catarina que es una correa gruesa y larga que el director de la escuela Rosa Náutica lo había bautizado por dicho nombre en honor a una calvareña corpulenta, de las de pelo en pecho.</p> <p>Vicente es el nombre del director había ascendido por su propio valer, su calvario comenzó en Apopa, su pueblo natal, que también ha ascendido dos veces, era director de aquel centro un tipo célebre, una de sus manías era la “Rosa Náutica” o Rosa de los Vientos quería que todos los chicos la supieran al dedillo, a los más pequeños les exigía treinta y dos rubro, a los mayores sesenta y cuatro.</p> <p>Era bastante fuerte en aritmética, sus discípulos debían saber al dedillo la tabla de multiplicar hasta el quince, más aquellas imperativas reglas que decían: escríbase el multiplicando, etc. Anticipándose a su época, conocía el valor del tiempo y les enseñaba mil reglas para abreviar las operaciones, cuando un muchacho inteligente resolvía algún problema difícil, el director zapateaba, lo abrazaba y lo exaltaba.</p>
<p><b>TIEMPO</b></p>	<p>Lineal.</p> <p><b>“El poeta A..., de feliz memoria-o de “grata recordación” como se diría de él si hubiera sido presidente-saboreó en su juventud todas las amarguras que son gajes de la noble profesión del magisterio”</b> (Peralta Lagos, pág.135)</p>

<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“Vicente había ascendido por su propio valer: era ya subdirector de la escuela “Rosa Náutica”, de la capital.</p> <p>Su calvario comenzó en <b>Apopa, su pueblo natal</b> que también ha ascendido dos veces, pues hoy es toda una señora ciudad, con alumbrado eléctrico que no se enciende y varias pilas públicas..., sin agua” (Peralta Lagos, pág.135)</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Relato.</p> <p>“<b>Un buen día, el hombre</b> del “norte cuarta al noreste” tuvo una inspiración genial: descubrió la semana inglesa-escolar-salvadoreña (Peralta Lagos, pág.137)</p>
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	<p>Omnisciente.</p> <p>“<b>Lo malo era que él creía firmemente</b> que “la letra con sangre entra”, y tenía para el afecto una correa gruesa y larga, que había bautizado con el nombre de “negra Catarina”, en honor de su “mantenedora”, una calvareña corpulenta, de las de pelo en pecho” (Peralta Lagos, pág.136)</p> <p>“<b>Cada sábado íbanse por distintos rumbos</b>, a una finca de los alrededores. El director solía contratar la entrada general de la escuela” (Peralta Lagos, pág.137)</p>
<b>CONCLUSIONES</b>	<p>De todo lo argumentado, se puede afirmar que el poeta A. de feliz memoria, saboreó en su juventud todas las amarguras que son gajes de la noble profesión del magisterio, supo enfrentar todas las cosas de la mejor manera, era director, un tipo célebre, bastante fuerte en aritmética, sus discípulos</p>

	<p>tenían que estar al pendiente, conocía el valor del tiempo y les enseñaba mil reglas para abreviar las operaciones.</p> <p>De este modo se pone en evidencia la enseñanza que daba aquel docente, lo malo era que él creía firmemente que la letra con sangre entra, es decir que tenían que aprender por las buenas o malas, y tenía para el efecto una correa gruesa y larga que bautizó con el nombre de Negra Catarina, en honor a sus discípulos, finalmente hay que señalar que era necesario dar un ejemplo, hacía que dos muchachos de los más ilustres cogieran y sujetaran a la negra Catarina, no tenía mal corazón solo corregía para el bien de los muchachos.</p>
--	--

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Una broma del presidente Menéndez
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. -¿Y de dónde viene esa agua?, -le preguntó entusiasmado el General Menéndez al Ingeniero Arbizú.

	-¿Ve usted aquella loma en lo alto del cerro, donde está aquel coco? Pues allí, <b>detracito</b> , están los nacimientos y la presa. (Peralta Lagos, pág.142)
<b>GENERO</b>	Narrativo. <b>“El General Menéndez, con ese certero instinto que suele acompañar al patriotismo, el que a su vez es fruto de la honradez ingénita,</b> había comprendido que la salvación de la República estriba en la instrucción del pueblo, y a esta obra meritoria dedicaba todos sus afanes” (Peralta Lagos, pág.141)
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	Onomatopeya. <b>“Todas las mañanas, a eso de las ocho, los cadetes escuchábamos el “ta-tatará-taa”</b> en el cuartel de enfrente y nos preparábamos a recibir la visita diaria del Presidente modelo” (Peralta Lagos, pág.141) Paralelismo. <b>“Entraba allí como Pedro por su casa; no permitía que se interrumpiera las faenas, y a lo mejor se plantaba en una clase.</b> Quedábase de pie en el umbral de la puerta y rogaba al profesor que continuara” (Peralta Lagos, pág.141)
<b>VOCABULARIO</b>	-Faena: Actividad, tarea o trabajo, en especial el que requiere esfuerzo corporal. -Afán: Empeño o interés que se pone en una cosa. -Estrepitosa: Que llama la atención por un rasgo negativo.

<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	<p>Político.</p> <p>“Comprendió también que siendo el Ejército el nervio de la nación-o la nación misma, como pensaba Napoleón había que instruirlo empezando por la oficialidad, y fundó la Escuela Politécnica” (Peralta Lagos, pág.141)</p>
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	<p>Humor.</p> <p>-¡Ah, qué gracia! De allí yo también lo hubiera tenido.</p> <p>-Le replicó el Presidente al mismo tiempo que soltaba estrepitosa carcajada... (Peralta Lagos, pág.142)</p>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	-General Menéndez.
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	-Ingeniero Rafael Arbizú. -Ezeta.
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>El General Menéndez había comprendido que la salvación de la República estriba en la instrucción del pueblo, y a esta obra meritoria dedicaba todos sus afanes, no solo la enseñanza preocupaba al General, también se desvivía por todas las obras de progreso; la atraída de las aguas de Ilohuapa fue una de sus empresas, que tenía tiempo para visitar las obras diariamente, cuando éstas estuvieron cerca de la ciudad.</p> <p>La cañería se inauguró en la esquina de Bengoa. Para entonces el director de los trabajos era el Ingeniero don Rafael Arbizú, el General abrió la válvula, y un chorro estupendo cayó, ¿Y de dónde viene está agua? Le preguntó el</p>

	<p>General Menéndez a Arbizú, él respondió: ve usted aquella loma, en lo alto del cerro, donde está aquel coco, pues allí están los nacimientos y la presa. El General Menéndez le dijo: de allí yo también la hubiera traído, el doctor Arbizú entendía mucho de números y de hidráulica, pero no sabía absolutamente nada de bromas, y se quedó echando chispas, afortunadamente había a mano agua en abundancia, y las cosas no pasaron adelante.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p>Lineal.</p> <p><b>“Todas las mañanas, a eso de las ocho</b>, los cadetes escuchábamos el “ta-tatará-taa” en el cuartel de enfrente y nos preparábamos a recibir la visita diaria del Presidente modelo” (Peralta Lagos, pág.141)</p>
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	<p>“Yo tuve el honor de llevar sobre mis hombros la pesada carga de aquel cuerpo tan querido, <b>desde la esquina de Novoa hasta la Iglesia del Calvario</b>” (Peralta Lagos, pág.142)</p> <p><b>“La traída de aguas de Ilohuapa</b> fue una de sus empresas, y tenía tiempo para visitar las obras diariamente, cuando éstas estuvieran cerca de la ciudad. <b>La nueva cañería se inauguró en la esquina de Bengoa</b>” (Peralta Lagos, pág.142)</p>
<b>TIPO DE TEXTO</b>	<p>Relato.</p> <p><b>“Entraba allí como Pedro por su casa; no permitía que se interrumpiera las faenas, y a lo mejor se plantaba en una clase.</b> Quedábase de pie en el umbral de la puerta y rogaba al profesor que continuara.</p>

	<b>Inmóvil y atenta oía recitar de corrido los artículos de la Ordenanza</b> , o aquellos de “Peter old servant, says thant president of the United States has to many grapes in his garden”, o bien que “la suma de números, multiplicada por su diferencia de los cuadrados”, y al General no le daba vasca” (Peralta Lagos, pág.141)
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	“ <b>Llegaba solo</b> , pues los gobernantes que se conducen bien, no temen nada” “ <b>Entraba allí como Pedro por su casa; no permitía que se interrumpiera las faenas, y a lo mejor se plantaba en una clase. Quedábase de pie en el umbral de la puerta y rogaba al profesor que continuara</b> ” (Peralta Lagos, pág.141)
<b>CONCLUSIONES</b>	Teniendo en cuenta que el tema principal de este cuento es la política, cabe destacar que para el General Menéndez la salvación de la república estriba en la instrucción del pueblo, y que a este lema u obra meritoria dedicaba todos sus afanes.  De acuerdo con lo expuesto, se puede afirmar que la política recae en los más pobres, como un político con sus propuestas compra a un pobre.

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	Critico Temible.
<b>AUTOR</b>	José María Peralta Lagos.

<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	Cuento
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	Coloquial. -¡ <b>Papaíto</b> , por Dios!-exclamó al leer las palabras que le dedico al lector. (Peralta Lagos, pág.143) -Hombre..., tanto como horribles...,-repliqué algo amoscado...(Peralta Lagos, pág.143)
<b>GENERO</b>	Narrativo. “ <b>Tirados ya dos o tres pliegos de este librito, mi hijo José María quiso ayudarme en la corrección de las pruebas, y encontró bastante que corregir en lo que yo daba por bueno</b> ” (Peralta Lagos, pág.143)
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	Interrogación. ¿ <b>Tiene mejores ojos o sabe más gramática que su padre, mi bachiller in fieri...?</b> (Peralta Lagos, pág.143) Admiración. -¡ <b>Papaíto, por Dios!</b> -exclamó al leer las palabras que le dedico al lector. Aquí se te han ido tres o cuatro versos...(Peralta Lagos, pág.143) Hipérbole.

	<p><b>“Mi muchacho está inconsolable.</b> Que disimulen él y sus apreciables maestros por esta vez, que en la próxima ocasión <b>les prometo no dejar un endecasílabo con cabeza...</b>” (Peralta Lagos, pág.143)</p>
<b>VOCABULARIO</b>	<p>-Inadmisible: Que no puede ser admitido.</p> <p>-Amoscado: Enfadarse, disgustarse.</p> <p>-Inconsolable: Persona que siente una tristeza o disgusto muy grande, a veces expresado con llanto, que no puede consolarse fácilmente.</p> <p>-Endecasílabo: Que tiene once sílabas.</p>
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	<p>-José María.</p> <p>-Padre de José María.</p>
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	<p>-Padre Gordo.</p> <p>-Maestros.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	<p>Este relato trata sobre la corrección de un libro, el padre de José María, lo escribió y él quiso ayudarlo en la corrección, encontró mucho que corregir en lo que él daba ya por bueno.</p> <p>Primero leyó las primeras hojas y su crítica implacable lo había desconcertado, al leer las palabras le dijo que se le habían ido tres o cuatro versos que debió ponerlos, el padre de José María no aceptaba le dijo que ahí</p>

	estaban; José María insistía en decirle que cambiará todo pero él le decía que ya no se podía porque había costado mucho dinero.
<b>TIEMPO</b>	Lineal. <b>“Tirados ya</b> dos o tres pliegos de este librito, mi hijo José María quiso ayudarme en la corrección de las pruebas, y encontró bastante que corregir en lo que yo daba por bueno” (Peralta Lagos, pág.143) <b>“Mi muchacho está inconsolable.</b> Que disimulen él y sus apreciables maestros por esta vez, que en la próxima ocasión les prometo no dejar un endecasílabo con cabeza...” (Peralta Lagos, pág.143)
<b>TIPO DE TEXTO</b>	Relato. <b>“Leyó en seguida</b> los primeros pliegos, y su crítica implacable me ha desconcertado” (Peralta Lagos, pág.143)
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	Protagonista. <b>“Tirados ya</b> dos o tres pliegos de este librito, <b>mi hijo</b> José María quiso ayudarme en la corrección de las pruebas, y encontró bastante que corregir <b>en lo que yo daba por bueno</b> ” (Peralta Lagos, pág.143)

**CONCLUSIONES**

Tras el análisis del cuento, se pudo determinar que el hijo de José María quiso ayudarlo en la corrección de las pruebas para su libro, encontró mucho que corregir en lo que él daba por finalizado, leyó en seguida los primeros reglones y su crítica fue muy severa que dejó desconcertado a José María, a pesar de su temible crítica a su padre, dedujo que tenía que cambiarlo, porque hasta mostró a un cura y la contestación del cura fue que estaba de mal gusto, aunque a José María le había costado mucho trabajo y dinero decidió dejarlo así por esa vez y que en la próxima prometía cambiarlo.

#### 4.4 Interpretación de Datos.

La obra “Brochazos” de José María Peralta Lagos evidencia características esenciales del costumbrismo salvadoreño, refiriéndonos a características en cuanto a costumbres típicas, con énfasis en costumbres alimentarias de nuestra sociedad de aquel entonces, así encontramos el consumo de meriendas como: el mamazo, que es elaborado de queso con tortilla molida en piedra de moler, una costumbre muy conocida en esa época (Peralta Lagos, Pág. 43), Otros ejemplos se citan en la misma obra (Peralta Lagos, pág. 34) referido a calditos de frijoles, huevitos, gallinita, cuajadita, cafecito y un pedazo de panela, haciéndolo acompañar de un traguito de guarito como una bebida embriagante de pobres, este se servía a los visitantes como una bebida de bienvenida; Así mismo encontramos en el cuento “La risa de la Nela” lo típico de las familias usado como una formula alimenticia en personas con falta de apetito, a quienes les preparaban plateaditas tostadas, huevitos de iguana en alguaste, y unos chimolitos (Peralta Lagos, Pág. 40).

El lenguaje coloquial caracterizado en la obra “Brochazos” refleja el uso de las palabras de los campesinos, una característica muy peculiar en el marco de toda la obra donde los personajes son los encargados en transmitir sus mensajes a través de un vocabulario rudo y grotesco, como lo podemos evidenciar en el cuento “Un alma en pena” para lo cual se cita el siguiente fragmento de dicho cuento:

- *¿Y ustedes piensan llegar hasta el pueblo?*

-*Aunque sea ya de noche...Hay lunita: ¿Yusté?*

-*Yo me voy a quedar en “las Delicias”*

-*¿Onde don Lolo?*

-**Cabal**. *Me han dicho que tiene unos animalitos gordos.*

-¡**Hum**...! *Dicen que allí espantan **agora**: que sale el difunto don Fidelis...*

*“Don Dolores, sentado en un taburete, daba las últimas puntadas en sobre-seco que estaba **remendando**. -**Mándese apear**, amigo-le dijo al recién llegado” (Peralta Lagos, pág.89)*

-¿Y la señora Lencha?

-*Por ahí está la pobre siempre con sus **achaques**...* (Peralta Lagos, pág.90).

Por otra parte, también hay un lenguaje sencillo que se ha empleado en voz de los personajes dentro de la obra “La Muerte de La Tórtola”, reflejado en el siguiente texto: *Adelantito hay un **chagüite**-me dice chico-. Ya estamos cerquita de la molienda...ahora no trabajan pero debe de estar el guardián y nos ha de dar aunque **seya** una tortilla... (pág. 92). -¡Yo no he visto hombre más conforme que aquel joven! La Cleofes, apenada, porque aquí no teníamos más que frijoles, queso, café, dulce y guineos majonchos, y él ¡como que con eso se hubiera criado! (pag.47). -Anteayer hubo un escándalo mayúsculo. Casimiro se agenció una botella de no sé qué, y cuando el patrón se largó se puso la gran papalina. (pág. 65).*

En cuanto a los rasgos de la identidad salvadoreña en el costumbrismo reflejado en las obras “La Muerte de La Tórtola” y “Brochazos” nos adentramos en el humor la ironía y la sátira de los personajes en los siguientes fragmentos de las obras:

### ➤ **Humor**

*Con mil preocupaciones, con cautela infinita, fue desembozándose, y sacó la punta de la nariz...se atrevió a mirar...un bulto negro estaba allí, enroscado, hecho una pelota. En ese momento, el horrible ofidio sacudió las orejas.*

*-¡chucho bandido! Exclamo el infeliz incorporándose furioso y buscando el revolver... el animalito salió de estampía...como a cien metros se detuvo y se puso a ladrar convulsivamente...ladraba de risa. (BROCHAZOS, Peralta Lagos, cuento El Tamagás, Pág. 21).*

*Callamos un rato, presa todos de intensa emoción.*

*En eso solté una carcajada: mi abuelo y D. Nicho se habían tiznado las narices y las manos.*

*Las risas se hicieron generales, y a la hora duraba aun el regocijo (BROCHAZOS, Peralta Lagos, cuento El paso de venus, pág. 26).*

*-¡Ah, qué gracia! De allí yo también lo hubiera tenido.*

*-Le replicó el Presidente al mismo tiempo que soltaba estrepitosa carcajada...*

*(Brochazos, cuento Una broma del presidente Menéndez, pág.142)*

➤ **Ironía**

*Francamente yo no les deseaba la muerte-hablo de mis amigos-pero si me hubiese agradado que ellos se verificara alguno de esos fenómenos que los físicos llaman evaporación o volatilización..." (BROCHAZOS, Peralta Lagos, cuento "Santa Amistad", Pág. 47).*

➤ **Sátira**

En el texto se señala el tema de la educación. Peralta Lagos, a través del personaje del reo extraño, crítica la actitud de los maestros, al decir que podría existir una mejor enseñanza y provocar en los alumnos un razonamiento crítico y

transformador; sin embargo, los educadores son esclavos del sistema educativo y conformistas. Tal como lo muestra a continuación:

*“Los maestros podrían hacer mucho, pero - ¡triste es confesarlo! – algunos son esclavos..., conformes, que dejaron de ser hombres”*

*“Tengamos fe... y sobre todo paciencia, porque de nuestra siembra, si acaso veremos las primeras briznas...” (LA MUERTE DE LA TÓRTOLA, Peralta Lagos, pág. 150).*

Los relatos con temáticas diversas en la obra “Brochazos” nos dan la pauta o representación de los distintos ambientes donde se desarrollan los acontecimientos, el autor refleja claramente dos ámbitos: las vivencias de la sociedad urbana y rural de esa época, además pone en énfasis las injusticias sociales por parte de la clase trabajadora, como los terratenientes se aprovechaban de las propiedades de los campesinos con el fin de mejorarles sus vidas, cosa que no era verdad, lo tenemos bien claro en la siguiente cita del cuento pura formula donde vemos cómo describe la humildad y la ignorancia del campesino.

*“Iban únicamente a embargar aquella finca, porque Modesto, su propietario, le había dado una fianza a un protector del pueblo, y el plazo se había vencido” (Peralta Lagos, Pág. 31).*

*-Nada..., es decir, casi nada. ¡Tené calma y no pongas esa cara...! Vos sos fiador de Pascasio se ha atrasado... Se le dieron plazos, y no ha cumplido. Los intereses se han ido puede pagar, pero haciéndole fuercecita. Claro que él no te dejará colgado ¡que te ha de dejar!, ni yo lo consentiría... **En cuanto sepa que la ley***

***manda que te ejecuten, o que ya te ejecutaron, pues..., no le queda más remedio que ir a pagar” (Peralta Lagos, Pág.33).***

*“El señor juez, aquí presente “creyó conveniente” ordenar el embargo de tu finca, pero ya te digo, esto es “pura formula”, nada más que una formalidad indispensable” (Peralta Lagos, Pág. 34).*

Las realidades de la sociedad se resaltan en el desarrollo de la trama de algunos cuentos, para la cual se cita el cuento “La llave de Usulután”, el cual relata como en el pueblo aman tanto a los presidentes, como dan todo por mejorar, reflejando la realidad de un pueblo que ha caído en las mentiras de la clase en el poder. Esta realidad injusta y descabellada se resalta en la sociedad salvadoreña desde la época en mención hasta hoy en día ya que la forma de hacer política de los gobiernos en turno poco o nada ha cambiado. Además, apreciamos la discriminación de clases sociales en el texto siguiente:

*No abusaré de ti, lector discreto. Te haré gracia del embarque en Acajutla y del episodio tragicómico ocurrido en el muelle, así como de la pésima noche de abordaje, pasada en vilo, sin más novedad que las bofetadas que un pasajero gringo le atizó a cierto periodista criollo, quien ya calamocano se equivocó de camarote y estaba empeñado en acostarse con la cara mitad de aquel chele descomunal y malas pulgas. (Peralta Lagos; Pág.15)*

## CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

- José María Peralta Lagos representa un pilar de la literatura salvadoreña que ha dejado en su producción literaria un legado cultural. Uno de sus rasgos característicos es el humor festivo que el autor ilustra en sus obras, dentro de ellas se encuentran contenidos sociales, políticos, y críticos que introducen al lector en la realidad salvadoreña de los años 20's. Peralta Lagos refleja en su obra literaria una postura crítica, ya que deja entrever en los textos su deseo de hacer de El Salvador, un lugar con igualdad para todos. El autor defendió los valores de la "civilización" a través de la educación, la ciencia, la moral, la política y la religión.
- Al analizar los rasgos característicos de las obras en estudio, se pudo identificar que el humor es una constante en las obras de Peralta Lagos. Las categorías de humor utilizadas son: la ironía, sátira, parodia y sarcasmo. A través de ellas establece una crítica a aspectos sociales, ya sea para denunciar injusticias o censurar la conducta de funcionarios públicos, que se aprovecharon de sus puestos en razón de sus intereses, y refleja el papel fraudulento de los procesos electorales desarrollados en El salvador durante el periodo denominado la Dinastía Meléndez-Quiñónez.
- La obra La muerte de la Tórtola o malandanzas de un corresponsal, pues posee una relación directa con otros textos literarios, en el desarrollo de la historia se identificó citas textuales de autores como Jorge Manrique, José Zorrilla, Dr.

Óscar Carpo Utrilla, Pedro Calderón de la Barca y José de Espronceda, Por tanto, se puede deducir que Peralta Lagos poseía un alto conocimiento de obras literarias.

- La obra Brochazos refleja una vinculación directa con la vida del autor, En la obra se narra una serie de sucesos que están vinculados con la vida de Peralta Lagos, tales como su preparación académica, aspectos relacionados con la familia, trabajadores, su participación en puestos de gobierno como director de Obras Públicas, subsecretario de Fomento en el gabinete del presidente Dr. Manuel Enrique Araujo y el nombramiento como general de brigada y Segundo designado a la Presidencia de la República tras el asesinato del Dr. Manuel Enrique Araujo.

## 5.2 Recomendaciones

- Motivar a los estudiantes al estudio de la literatura salvadoreña, para que puedan conocer más a fondo sobre los acontecimientos históricos plasmados por grandes escritores salvadoreños, lo que permitirá el despertar de intereses vocacionales en el campo de las letras.
- Promover el estudio de las obras literarias costumbristas que contribuyan al reconocimiento de los aspectos sociales y así poder reconocer nuestras creencias, costumbres y tradiciones desde épocas pasadas.
- Interesarse por estudiar la identidad salvadoreña en los diversos comportamientos comunes como cualidades, modelos culturales, lenguaje, usos, costumbres, tradiciones, símbolos, valores, mitos, leyendas, supersticiones y sentimientos que se identifican en la sociedad salvadoreña.

### Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	2020						2021												2022	
	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F
Elección del tema																				
Inscripción del proceso de graduación																				
Aprobación del tema y nombramiento del docente asesor																				
Elaboración del protocolo de la investigación																				
Presentación del protocolo de investigación																				
Ejecución de la investigación																				
Aplicación de la teoría al estudio de los textos seleccionados																				
Redacción del informe final																				
Entrega del informe final																				
Exposición de los resultados																				

### Referencias Bibliográficas

(Argueta, Manlio. (1989). **José María Peralta Lagos**. Recuperado el 23 de julio de 2020, de

[http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/572/1/Peralta\\_Jose\\_%20Maria.pdf](http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/572/1/Peralta_Jose_%20Maria.pdf))

(José María Peralta Lagos. Recuperado el 24 de julio de 2020, de

**[https://www.ecured.cu/index.php?title=Jos%C3%A9\\_Mar%C3%ADa\\_Peralta\\_Lagos&oldid=3346596](https://www.ecured.cu/index.php?title=Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Peralta_Lagos&oldid=3346596)**)

(Oxford. (2020). Diccionario Oxford español. Recuperado el 25 de julio de 2020, de **[https://www.lexico.com/es/definicion/ministro\\_plenipotenciario](https://www.lexico.com/es/definicion/ministro_plenipotenciario)**)

(Real Academia Española. (2020). Diccionario de la lengua española [versión 23.3 en línea]. Recuperado el 25 de julio de 2020, de

**<https://dle.rae.es/costumbrismo>**)}

(Fierro Niza, M. A. (2015). ***La estilística como manifestación del individuo social recorriendo los paradigmas de la retórica clásica en la estructura literaria. Ecuador: Universidad Técnica de Machala***)

(Gallegos Valdés, L. (1981). ***Panorama de la literatura salvadoreña del período precolombino a 1980. San Salvador, El Salvador: UCA editores***)

## ANEXOS

### Guía Para El Análisis Literario

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TITULO DE LA OBRA</b>	
<b>AUTOR</b>	
<b>BIOGRAFÍA DEL AUTOR</b>	
<b>CONTEXTO HISTÓRICO DEL AUTOR</b>	
<b>INTERTEXTUALIDAD</b>	
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>	
<b>MODALIDAD DEL DISCURSO NARRATIVO</b>	
<b>TIPO DE LENGUAJE</b>	
<b>GENERO</b>	
<b>FIGURAS ESTILÍSTICAS</b>	
<b>VOCABULARIO</b>	
<b>ANÁLISIS DE CONTENIDO</b>	
<b>TEMAS PRESENTADOS EN LA OBRA</b>	
<b>RECURSOS ESTILÍSTICOS</b>	
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b>	
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b>	
<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS OBRAS</b>	
<b>TIEMPO</b>	
<b>ESPACIO TEMPORAL</b>	
<b>TIPO DE TEXTO</b>	
<b>TIPO DE NARRADOR</b>	
<b>CONCLUSIONES</b>	

<b>RECURSOS HUMANOS</b>		<b>RECURSOS MATERIALES</b>	
Estudiante		Lapiceros	
Asesora		Papel bond	
		Laptop	
		Obras (objeto de estudio)	
		Memoria USB	
<b>RECURSOS FINANCIEROS</b>			
<b>MATERIALES</b>	<b>PRECIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
Lapiceros	\$ 0.65	4	\$ 2.60
Obra literaria La muerte de la tórtola	\$ 4.80	1	\$ 4.80
Obra literaria Brochazos	\$ 2.40	1	\$ 2.40
Copias	\$ 0.03	600	\$ 180.00
Impresiones	\$ 0.05	600	\$ 30.00
Transporte	\$ 3.00	10	\$ 30.00
Memoria USB	\$ 28.00	1	\$ 28.00
Empastado	\$ 12.00	2	\$ 24.00
CD	\$ 4.00	2	\$ 8.00
Internet	\$ 15.00	12	\$ 180.00
		<b>TOTAL</b>	<b>\$ 489.80</b>