

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TITULO:

“ANÁLISIS DEL DISCURSO”

PRESENTADO POR:

KATHERINE DANIELA CHÁVEZ CRESPIN

NANCY CONSUELO MELÉNDEZ ABARCA

CARNÉ:

(CC16029)

(MA16048)

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “ANÁLISIS DEL
DISCURSO” PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LETRAS**

ASESOR DEL PROCESO DE GRADO

MÁSTER FREDIS ATILIO GONZÁLEZ

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMERICA, NOVIEMBRE DEL 2021**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS

VICERRECTOR ACADÉMICO:

PHD. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

SECRETARIO GENERAL:

INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FISCAL GENERAL:

LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

LICENCIADO ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICEDECANA:

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

SECRETARIO:

MAESTRO JUAN CARLOS CRUZ CUBÍAS

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO:

DOCTOR JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

ASESOR DEL PROCESO DE GRADO:

MÁSTER FREDIS ATILIO GONZÁLEZ

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

ÍNDICE

RESUMEN:	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
Tema de investigación:	9
Estado de la cuestión:	9
Trabajos de investigación en Latinoamérica:.....	10
Trabajos de investigación en Centroamérica:.....	10
Trabajos de investigación en El Salvador:.....	11
Artículos feministas a nivel Latinoamericano:.....	12
Artículos feministas a nivel Centroamericano:.....	12
Artículos feministas en El Salvador:.....	12
Situación problemática:	14
Enunciado del problema:	15
Justificación:	15
Objetivos:	16
Objetivo general:.....	16
Objetivos específicos:.....	16
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA	17
Perspectiva histórica	17
El Feminismo en América Latina de la última década.....	17
Las ancestras.....	18
La mujer y la guerrilla.....	19
Ni una menos.....	21
Movimientos de mujeres y feministas en El Salvador	23
Feminismo.....	23
Las precursoras.....	23
Feminismo en Latinoamérica.....	25
Colectiva feminista para el desarrollo local “Hacer con todas y para todas”	28

“Agenda de las mujeres por la ciudad de América Latina”	29
CAPÍTULO III: Marco teórico conceptual.....	30
Métodos de Análisis Crítico del Discurso - Ruth Wodak y Michael Meyer.....	30
Entre dichos cuerpos: Coreografía de los géneros y las sexualidades - compilado por María Alicia Gutiérrez.....	32
Aproximaciones a la teoría crítica feminista - Rosa Cobo Bedia.....	34
Metodología.....	34
Tipo de investigación:.....	34
Método de análisis a utilizar:.....	35
Aplicación de la metodología:.....	36
CONCLUSIONES.....	43
BIBLIOGRAFIA.....	44

RESUMEN:

Análisis Crítico del Discurso aplicado a la publicación "Agenda de mujeres por la ciudad en América Latina" publicada en la revista "Colectiva feminista para el desarrollo local", abril 2020. El siguiente trabajo está compuesto por dos asuntos que darán forma a esta investigación. El primero, el Análisis crítico del discurso y el segundo, la lucha feminista. La mención en este caso es influyente, porque en esta ocasión son dos temas consecuentes que evocaran en la herramienta para el análisis que se trata de Agenda de mujeres por la ciudad en América Latina, artículo de la revista Colectiva feminista para el desarrollo local de abril 2020. Esta revista gráfica posee elementos que narran; en representación de varias de las mujeres que habitan América Latina, la cotidianidad de mujeres que sufren episodios o consecuencias del falocentrismo y las relaciones de poder que están presentes en la sociedad. Es adecuado mencionar la técnica que se ha incorporado para el estudio, se han combinado varios materiales teóricos para obtener el método ideal para abordar el discurso de género que es la herramienta de discusión en esta ocasión.

Palabras claves: análisis crítico del discurso, colectiva feminista, revista gráfica, falocentrismo, relaciones de poder, discurso de género.

INTRODUCCIÓN

El movimiento feminista es más que un grupo político y social, es una comunidad comprometida con desestabilizar, incomodar y remover cualquier impedimento para la efectiva conquista de los derechos humanos. A continuación, en la siguiente investigación, se estudia por medio del análisis crítico del discurso un texto de género con las aplicaciones de las relaciones de poder y las estrategias discursivas para detectar de qué manera el emisor intenta contagiar al receptor con sus ideas y promover su ideología. A través de la teoría de género se verifican los productos que se enlazan con el análisis del discurso.

Un recorrido que proveerá información del Movimiento Feminista desde el aspecto macro hasta micro a nivel geográfico, comprendiendo al continente americano, siendo más precisos, a Latinoamérica. Esta composición ha sido desarrollada en los niveles de territorio: países latinoamericanos, centroamericanos y finalmente el país El Salvador. Este recorrido nos permitirá conocer la documentación e información más precisa que es útil como contexto y base para el estudio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tema de investigación:

Análisis crítico del discurso aplicado a la publicación “*Agenda de mujeres por la ciudad en América Latina*” publicada en la revista “*Colectiva feminista para el desarrollo local*”, abril 2020.

Estado de la cuestión:

Desde mediados del siglo XIX, mujeres de todo el mundo reivindican su derecho al voto. Sin embargo, en El Salvador todo llegó un poco más tarde. El bajo nivel de industrialización impidió la incorporación de muchas mujeres a los trabajos asalariados. No salían del ámbito doméstico y las tareas de cuidados gratuitos.

Las sufragistas salvadoreñas cobraron fuerza en la década de 1930 y consiguieron el voto universal veinte años después, en 1950. Gracias a muchas anónimas y mujeres conocidas como **Prudencia Ayala**. Hubo movimientos de obreros y de mujeres que compartían el ideario, también algunas feministas, pero las cuestiones de género dependían de otras reivindicaciones prioritarias como reducción de las jornadas laborales o la organización sindical¹.

¹ Sen Enderezo (7 de abril de 2020). Feminismo de El Salvador para principiantes. *Sen Enderezo*. <https://senenderezo.com/2020/04/07/feminismo-el-salvador/>

Con el paso del tiempo se han realizado estudios a favor y en contra del feminismo a nivel mundial y El Salvador no fue una excepción, a continuación, se mencionan algunos estudios actuales con respecto al tema:

Trabajos de investigación en Latinoamérica:

- ***“¡Ni machos ni fachos!” El movimiento feminista y la emergencia del activismo masculino anti-patriarcal en la postdictadura chilena (1990-2014)***. Tesis para optar al Título de Profesor de Historia y Ciencias Sociales, Grado de Licenciatura en Educación y Licenciatura en Historia. Presentado por Carla Anabel Mella Barrientos en la Universidad Austral de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades Escuela de Historia y Ciencias Sociales en el año 2016.
- ***Narrando la Identificación Feminista: La transición del ser para otros al ser para sí mismas***. Tesis presentada por Janet Gabriela García Alcaraz para obtener el grado de maestra en estudios culturales en el Colegio de la Frontera Norte, México en el año 2016.
- ***La participación de la mujer en la política colombiana entre las acciones afirmativas y la ley 1475 de 2011***. Tesis presentada como requisito para optar al título de: Magíster en Ciencias Políticas, presentada por Ruth Trinidad Lora Londoño en la Universidad Católica de Colombia en el año 2015.

Trabajos de investigación en Centroamérica:

- ***“La construcción del pensamiento feminista en Guatemala, a través de la creación poética de mujeres (1980-1990)”***. Tesis Presentada por: Flor de María Castañeda Maldonado, previo a conferírsele el Título de ANTROPÓLOGA en el año 2013 en la Universidad de San Carlos, Guatemala.

- ***El movimiento social de mujeres como plataforma de la participación política: Un espacio para la concienciación y empoderamiento***, Memoria de Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Trabajo Social, presentado por Cinthia Flores Guillen y Andrea Jiménez Cendeño en la Universidad de Costa Rica en el año 2013.

Trabajos de investigación en El Salvador:

- ***Los movimientos de mujeres y feministas en la transición de posguerra y su aporte a los cambios socioculturales en El Salvador***, investigación hecha por la licenciada Silvia Rossana Rodríguez de Artiga en la Maestría en Estudios Judiciales en el año 2017.
- ***La diferencia entre los criterios de valoración de los delitos de feminicidio y homicidio y sus agravantes***, trabajo de grado para obtener el título de: Licenciado (a) en Ciencias Jurídicas presentado por: Hernández Fernández, Maritza de los Ángeles Rolin Henríquez, Silvia Lorena Saravia Dueñas y José Miguel en el año 2016.
- ***El empoderamiento de las mujeres y su incidencia en la transformación del régimen jurídico y sistema político salvadoreño; en el marco de los tratados internacionales sobre equidad, igualdad y erradicación de la discriminación y la violencia contra las mujeres. Periodo 2010- actualidad***. Presentado por: Flor De María Durán Rivas Mónica María Garay Salvador Sonia María Luna De La Cruz para optar al grado de Licenciatura en Relaciones Internacionales en el año 2014.

Artículos feministas a nivel Latinoamericano:

- ***La construcción de movimientos latinoamericanos de mujeres/feministas: Aportes a la discusión teórica y a la investigación empírica***, desde la experiencia en Colombia, investigación realizada por Doris Lemus Canavate, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga Colombia en el año 2007.
- ***El discurso feminista en Chile y las imágenes de la mujer en la República Española***, proyecto realizado por Claudia Montero en la Universidad de Valparaíso, Chile en el año 2017.

Artículos feministas a nivel Centroamericano:

- ***Las mujeres, los feminismos y los movimientos sociales en Guatemala: relaciones, articulaciones y desencuentros. Publicación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO-Sede Académica Guatemala*** realizado por Ana Silvia Monzón en el año 2015.
- ***Del feminismo institucional a los feminismos disidentes: más allá de la lucha por la igualdad***, publicación realizada por Silvia Trujillo y Sophia Arrazola en la revista Plaza Pública en el año 2018.

Artículos feministas en El Salvador:

- ***Los movimientos de mujeres y feministas en la transición de posguerra y su aporte a los cambios socioculturales en El Salvador***, aporte realizado por María Candelaria Navas (Universidad de El Salvador), en la Revista Realidad de la Universidad José Simeón Cañas en el año 2018.

- ***Violencia contra las Mujeres en El Salvador Estudio poblacional 2014***, elaborado por Laura Navarro Mantas, Marta Judith Velásquez, Jesús López Megías en la Universidad Tecnológica de El Salvador, en el año 2014.

Situación problemática:

El **discurso de género** no posee en las definiciones gramaticales un preciso concepto que pueda equivaler a su definición, por esa razón en “Apuntes sobre el discurso de Género y algunos argumentos para rebasarlo” se recurre a la construcción de un concepto que requiere de un contexto institucional para encontrar su definición:

“Conjunto de ideas, creencias, representaciones y atribuciones sociales construidas en cada cultura tomando como base la diferencia sexual. Estas características se han traducido en desigualdades y marginación para la mayoría de las mujeres y en la subordinación de sus intereses como persona a los de otros...” (Comisión Nacional de la Mujer, 2000, p. 2, como se citó en Castillo, 2004)

Se estudiará el discurso de género que se expresa en la publicación **Agenda de las mujeres por América Latina**, ya que promueve una problemática social muy cuestionada a lo largo del tiempo que es la supuesta superioridad del hombre ante la mujer y la desigualdad social. La llegada tardía de la industrialización y otros asuntos sociales que han sido un inconveniente para el país y la transformación de los problemas de género.

Actualmente los movimientos de mujeres y feministas han resurgido para ser temas protagónicos que despierten el interés en la sociedad, de esta manera ha logrado un impacto en la literatura, en el cine, redes sociales y otros. Por eso es importante este tipo de medios digitales que pretenden alcanzar la mayoría de involucrados para lograr el cometido principal del movimiento de mujeres **Colectiva feminista**.

Enunciado del problema:

En el estudio se analizará: ¿Cuáles son las estrategias discursivas que se expresan en el discurso que evidencian las relaciones de poder inmersas en la publicación en cuestión?

Justificación:

El análisis crítico del discurso a la publicación “**Agenda de las mujeres por la ciudad de América Latina**”, se eligió por el interés de estudiar desde las bases del ACD² la publicación con contenido feminista; asunto que en la actualidad es de mucha polémica por las diferentes situaciones que se presentan, desde los temas feministas hasta la literatura feminista.

El entorno social y cultural de las mujeres salvadoreñas a principios del siglo veinte se regía en su mayoría por la indiferencia sobre la necesidad de hacer de este sector de la población un actor social activo. A las mujeres, como era de esperarse, se les seguía consignando al espacio privado del hogar donde pudieran desenvolverse en su papel de madre y esposa. Esta ideología se revela tanto en la educación, así como en los medios de comunicación y en la literatura escrita por miembros de ambos sexos.

Las escritoras e intelectuales que proponían una agenda femenina más consecuente con la realidad cambiante de la época enfrentaron una serie de obstáculos para llegar a tener cierta visibilidad en la esfera cultural y social. No se podía hablar de feminismo pues el término equivalía a bancarrota familiar e

² ACD: *Análisis crítico del discurso*.

inmoralidad. Fue necesario entonces buscar discursos alternativos para denunciar la opresión y discriminación de la mujer.

El **Movimiento de Mujeres y Feministas en El Salvador** es de una larga data, sin embargo, la incorporación del feminismo y de la perspectiva de género en sus planteamientos y demandas es reciente, aproximadamente 32 años, con la fundación de dos organizaciones: **Organización de Mujeres por la Paz (ORMUSA)**, que surge en 1985, y el **Instituto de Investigación, Capacitación y Desarrollo de la Mujer (IMU)**, en 1986. Estas fueron las primeras organizaciones de mujeres que en su misión y visión inicial se plantearon la lucha específica por los derechos de las mujeres.³

Dicho lo anterior, se considera que el ACD permitirá indagar acerca del contexto del que emergen los temas ya antes mencionados, tomando la publicación *Agenda de las mujeres por la ciudad de América Latina* como muestra principal del tema en estudio.

Objetivos:

Objetivo general:

- ✓ Aplicar el análisis crítico del discurso a la publicación ***“Agenda de las mujeres por la ciudad de América Latina”***.

Objetivos específicos:

³ Ticas (2005). *Las escritoras salvadoreñas a principios del siglo XX: expectativas y percepciones socioculturales*.
https://www.researchgate.net/publication/28069036_Las_Escritoras_Salvadorenas_a_Principios_del_Siglo_XX_Expectativas_y_Percepciones_Socio-Culturales

- ✓ Identificar las relaciones de poder e ideologías contenidas en la publicación.
- ✓ Interpretar a través de la **Teoría Feminista** el discurso expresado en la publicación de la revista digital “*Agenda de las mujeres por la ciudad de América Latina*”

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

Perspectiva histórica

El Feminismo en América Latina de la última década

“Desde antes de que el movimiento sufragista triunfara en Europa hasta las mareas verdes de hoy, pasando por las guerrilleras o las lideresas indígenas, las mujeres llevan décadas alzándose como una de las fuerzas sociales más importantes de América Latina. En la última década, el feminismo ha ganado fuerza, exigiendo el fin de la violencia machista, la legalización del aborto y la transformación social”.⁴

El movimiento feminista ha destacado por su gran capacidad de convocatoria y articulación, teniendo un papel notable en las protestas de los últimos años. No obstante, las feministas latinoamericanas no tienen una única agenda; ni siquiera se consideran un único movimiento. El feminismo latinoamericano es diverso, e incluye a campesinas, afrodescendientes, indígenas, lesbianas, trans, trabajadoras sexuales, entre otras. Además, sobrepasa los objetivos tradicionales del feminismo blanco occidental: no se queda en exigir derechos

⁴ Canora, M. (22 de marzo, 2020). *La fuerza de las voces en América Latina*
<https://elordenmundial.com/feminismo-en-america-latina/>

civiles y la igualdad formal, e incluye una perspectiva decolonial y de comunidad que entiende el cuerpo de las mujeres como un territorio en disputa. Dentro de esta amplitud, dos reclamos han adquirido una importancia central en el feminismo latinoamericano: el fin de la violencia machista y el acceso a derechos reproductivos y sexuales.

En el medio de análisis internacional EOM, en una de sus publicaciones de la autora María Canora, graduada de Relaciones Internacionales por la Universidad Rey Juan Carlos con estancia en Estambul (ICU), máster en acción humanitaria y desarrollo expone el artículo llamado: *La fuerza de las voces de América Latina*. En dicho artículo se presenta la información en tres secciones: *Las ancestras*, *La mujer y la guerrilla* y *Ni una menos*, detallando información de los movimientos feministas que intervienen desde hace una década.

Las ancestras

Desde las guerras a favor de la independencia de España en el siglo XIX hasta las guerrillas de las décadas 60, 70 y 80, *las mujeres latinoamericanas conforman una lista grande de acontecimientos políticos en los que se han visto involucradas: han organizado huelgas, participado en movilizaciones y se han afiliado a los partidos incluso antes de obtener el derecho al voto.*

Así, las primeras en acceder al voto fueron las uruguayas, en 1927, aunque no fue hasta cinco años después que obtuvieron el derecho efectivo a votar y tener representación pública. Los sucesivos golpes de Estado que sufrió América Latina en este periodo dificultaron la lucha de las sufragistas, deshaciendo en muchos casos los logros civiles y políticos obtenidos. Todavía pasarían varias décadas hasta que el resto de países de la región aprobaron

el sufragio femenino, terminando con México en 1953, Colombia en 1954, Honduras, Nicaragua y Perú en 1955, y Paraguay en 1961.

Las Madres de Plaza de Mayo se enfrentaron a la dictadura de Videla pidiendo el regreso de sus hijos desaparecidos. Desde 1981 organizan las Marchas de la Resistencia, manifestaciones anuales donde reclaman el respeto de los derechos humanos.

Después, las mujeres plantaron cara a las sangrientas dictaduras militares de los años 60, 70 y 80. En Argentina, en 1977, un grupo de madres desesperadas desafiaron a la dictadura de Rafael Videla y ocuparon la Plaza de Mayo exigiendo el regreso de sus hijos desaparecidos por la dictadura. En Chile y Uruguay las madres y abuelas también se enfrentaron a la Operación Cóndor, demandando la vuelta de sus familiares secuestrados por el Estado. Su causa sentó un precedente histórico y constituyó la espina dorsal de los posteriores grupos de defensa de los derechos humanos y feministas en el continente.

La mujer y la guerrilla

Las mujeres jugaron un papel imprescindible en los movimientos revolucionarios de Cuba, Nicaragua y México, ya fuera como guerrilleras o como sostén de las familias insurgentes. Sin embargo, en estos los tres casos los movimientos de mujeres se desarrollaron y articularon de manera completamente diferente.

En 1960 las organizaciones femeninas del país de Cuba fundaron la **Federación de Mujeres Cubanas**, un año después del triunfo de la *Revolución en Cuba*. Con el propósito de representar los intereses de las mujeres y garantizar su participación en la nueva sociedad, libre del sistema

capitalista. Cuba se convirtió en el primer país latinoamericano en incluir en su legislación el derecho al aborto seguro y gratuito en 1968.

En Nicaragua la tasa de participación de las mujeres en los combates armados durante la insurrección fue la más alta de cualquier movimiento revolucionario en América. El Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), tomó poder en la década de los 80, fueron ignoradas las peticiones de las mujeres sandinistas, ignorando los reclamos sobre la violencia contra las mujeres, el acoso sexual, el trabajo, el aborto, entre otras. Lo cual las motivó a crear sus propios espacios autónomos, al constatar que dentro de los movimientos de izquierda radical nicaragüenses se reproducía la lógica patriarcal, y que su lucha por la transformación y la justicia social no pasaba necesariamente por reconocer a las mujeres como iguales. La derrota electoral del FSLN en 1990 trajo la ruptura del movimiento feminista con el partido, que cortó definitivamente con Daniel Ortega líder del FSLN y hoy presidente del país cuando este fue denunciado por su hijastra por haberla violado en múltiples ocasiones desde que era una niña.

Un grupo de indígenas y mestizos fundó en 1983 en Chiapas (México) el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Durante diez años de clandestinidad, el zapatismo organizó a insurgentes de los pueblos indígenas con una fuerte participación de las mujeres, tanto en la base como en el mando. A diferencia del sandinismo, el zapatismo sí incluyó dentro de su plataforma las demandas de género a través de una Ley Revolucionaria de Mujeres. Las mujeres se involucraron en la lucha zapatista creando otra lucha feminista dentro, una revolución dentro de una revolución.

La comandante Ramona, comandante indígena del EZLN, fue una de las figuras más importantes del levantamiento zapatista.

Ni una menos

El movimiento masivo **Ni Una Menos** contra los feminicidios en Argentina consiguió que el Gobierno del derechista Mauricio *Macri se comprometa con la lucha contra la violencia de género.* Tres años después, “la marea verde” se hacía ver en las calles, un nuevo movimiento feminista a favor de la despenalización del aborto. Debido a la presión, Macri abrió el debate en el legislativo sabiendo que la iniciativa de ley no sería aprobada en un Senado de mayoría conservadora.

El pañuelo verde se ha convertido en una seña de identidad feminista en toda la región latinoamericana, símbolo de la lucha por los derechos sexuales y reproductivos. En 2019, en Argentina Alberto Fernández pasa a tomar posición de presidente, prometió que se presentara un nuevo proyecto de ley para legalizar el aborto. Pero es un pronóstico incierto, ya que es una disputa con la objeción de conciencia para médicos e instituciones privadas, el límite de semanas de embarazo hasta el que se puede practicar el aborto y las disposiciones relativas a la educación sexual.

En el año 2018, durante la campaña presidencial de Jair Bolsonaro en Brasil, ***movimientos masivos liderados por mujeres, se enfrentaron a Bolsonaro con la frase Elle Não ('Él no')***. Debido a las declaraciones misóginas, racistas y homófobas que él realizó anteriormente, alarmaron aún más a un sector de la sociedad todavía conmocionado por el reciente asesinato de la política y activista feminista Marielle Franco, una mujer lesbiana, negra y proveniente de las favelas. Sin embargo, las movilizaciones no lograron detener el avance de la extrema derecha, resultando en la victoria electoral de Bolsonaro, que tiene mandato hasta 2023.

Movimientos como **Ni Una Menos y #MeToo**, se vieron presente en las universidades de Chile, *dirigido por el movimiento feminista estudiantil*, además de sumarse a las numerosas movilizaciones convocadas en favor de la despenalización del aborto. En enero de 2020, tras el éxito de **Un violador en tu camino**, las creadoras del himno, el **grupo feminista Las Tesis**, han formado un nuevo partido político, el **Partido Alternativo Feminista (PAF)**, con la intención de hacer campaña para el plebiscito a favor de cambiar la actual Constitución heredera de la dictadura de Pinochet por una nueva de inspiración feminista.

Por el contrario, en otros países se está demostrando que los planteamientos de la izquierda latinoamericana no siempre van de la mano del feminismo. La influencia de la Iglesia también alcanza a partidos de izquierda, cuyos sectores más conservadores han presionado para mantener las restricciones al aborto y defender la idea tradicional de familia.

Daniel Ortega en Nicaragua y **Rafael Correa** en Ecuador son el paradigma de esta postura: los dos pertenecen a movimientos de izquierdas, pero el líder nicaragüense ilegalizó el aborto en 2006, mientras que el dirigente ecuatoriano amenazó con dimitir si el legislativo aprobaba el aborto en caso de violación en 2013. **Ambos se caracterizaron por liderazgos asociados a la idea de “hombre fuerte”**. En respuesta, los movimientos feministas se han articulado fuertemente en ambos países y, especialmente en Nicaragua, están asumiendo un rol de liderazgo en las protestas contra el Gobierno.

Los movimientos feministas se han convertido en uno de los actores políticos más relevantes a nivel internacional, tejiendo redes, globalizando los mensajes y aumentando su incidencia a todos los niveles. Además, en América Latina en particular, poner el foco en la lucha contra los feminicidios y a favor del

aborto ha permitido aglutinar a movimientos feministas de distintos ejes ideológicos. En un contexto de gran inestabilidad política en la región latinoamericana, parece que hay algo seguro: las mujeres y las feministas seguirán estando en pie de guerra.

Movimientos de mujeres y feministas en El Salvador

Feminismo

El concepto se refiere a los movimientos de liberación de la mujer, que históricamente han ido adquiriendo diversas proyecciones. Al igual que otros movimientos, ha generado pensamiento y acción, teoría y práctica.

El feminismo propugna un cambio en las relaciones sociales que conduzca a la liberación de la mujer -y también del varón- a través de eliminar las jerarquías y desigualdades entre los sexos. También puede decirse que el feminismo es un sistema de ideas que, a partir del estudio y análisis de la condición de la mujer en todos los órdenes -familia, educación, política, trabajo, etc.-, pretende transformar las relaciones basadas en la asimetría y opresión sexual, mediante una acción movilizadora.

Las precursoras

La lucha de la mujer comienza a tener finalidades precisas a partir de la Revolución Francesa, ligada a la ideología igualitaria y racionalista del Iluminismo, y a las nuevas condiciones de trabajo surgidas a partir de la Revolución Industrial. **Olimpia de Gouges, en su "Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana" (1791)**, afirma que los *"derechos naturales de la mujer están limitados por la tiranía del hombre, situación que debe ser reformada según las leyes de la naturaleza y la razón"* (por lo que fue guillotinado por el propio gobierno de Robespierre, al que adhería). En 1792

Mary Wollstonecraft escribe la "**Vindicación de los derechos de la mujer**", planteando demandas inusitadas para la época: igualdad de derechos civiles, políticos, laborales y educativos, y derecho al divorcio como libre decisión de las partes. En el s. XIX, **Flora Tristán** vincula las reivindicaciones de la mujer con las luchas obreras. Publica en 1842 *La Unión Obrera*, donde presenta el primer proyecto de una Internacional de trabajadores, y expresa "*la mujer es la proletaria del proletariado [...] hasta el más oprimido de los hombres quiere oprimir a otro ser: su mujer*". Sobrina de un militar peruano, residió un tiempo en Perú, y su figura es reivindicada especialmente por el feminismo latinoamericano.

En América Latina el sufragismo no tuvo la misma relevancia que en los EE. UU. y Europa, reduciéndose en general la participación a sectores de las elites. Tampoco las agrupaciones de mujeres socialistas lograron un eco suficiente. En la Argentina, desde sus comienzos, **las luchas de las mujeres por sus derechos se dividieron en una corriente burguesa y otra de tendencia clasista y sufragista**. En esta última militó Carolina Muzzilli, joven obrera, escritora y militante socialista. Desde 1900 surgieron diversos centros y ligas feministas. En 1918 se funda la **Unión Feminista Nacional**, con el concurso de Alicia Moreau de Justo. En **1920** se crea el **Partido Feminista** dirigido por Julieta Lanteri, que se presentó varias veces a elecciones nacionales. Pero las mujeres adquirieron un rol relevante en la escena política argentina recién con la figura de **María Eva Duarte de Perón**, quien promovió en 1947 la **ley de derechos políticos de la mujer**. El Feminismo como Movimiento Social o Nuevo Feminismo. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, las mujeres consiguieron el derecho al voto en casi todos los países europeos, pero paralelamente se produjo un reflujo de las luchas feministas. En una etapa de transición se rescata como precursora a **Emma Goldman**, quien ya en 1910 había publicado *Anarquismo y otros ensayos*, donde relacionaba la lucha

feminista con la de la clase obrera e incluso hacía aportes sobre la sexualidad femenina. En esta etapa -ubicándolas como "iniciantes" del nuevo feminismo- se destacan los aportes de Simone de Beauvoir, en *El Segundo sexo* (1949) y de Betty Friedan, con el también consagrado *Mística de la femineidad* (1963).

Feminismo en Latinoamérica

Desde finales de los setenta, en América Latina se produjo una eclosión de movimientos sociales (urbano populares, indígenas, estudiantiles, feministas, de madres), que estuvieron en relación con elementos estructurales de su historia, como fueron la crisis política larvada en el Estado y en la sociedad desde los sesenta, y la crisis del modelo de desarrollo, que se caracterizó por ir generando un sistema excluyente de amplios sectores de la población. Estos elementos hicieron cristalizar en los ochenta, a través de las luchas por la democracia y contra las dictaduras, la participación política de sectores sociales organizados en torno a demandas concretas. De esta forma, los movimientos sociales fueron una expresión política de la sociedad civil frente al Estado autoritario que no los representaba y una crítica al modelo de desarrollo.

En lo que se refiere a los movimientos feministas si se les observa desde sus orígenes sufragistas, se trata de un fenómeno histórico que responde a la exclusión desde el nuevo sujeto mujer. ***La participación de las mujeres en la política a través del feminismo es clara: se origina en la crítica a la exclusión, constituye a las mujeres en sujetos e interviene con alternativas de cambio social.*** Una de las particularidades de los movimientos feministas en América Latina que está por estudiar es cómo se han expandido hacia los otros movimientos de mujeres. A ello se refiere el concepto de ***«movimiento social de mujeres»***, utilizado frecuentemente en la reciente literatura feminista latinoamericana sobre movimientos sociales. Se

utiliza para englobar al movimiento feminista y las movilizaciones femeninas de los sectores populares en torno a la sobrevivencia y otras reivindicaciones que entran dentro de los deberes reproductivos femeninos. La coyuntura de la crisis económica de los ochenta y la aplicación de programas de desarrollo con fondos de la cooperación internacional por parte de las **ONG feministas**, fueron factores que han posibilitado la confluencia de la diversidad de las organizaciones de mujeres.

En 1988, la primera marcha para conmemorar el 8 de marzo concentró a cerca de 6,000 mujeres, cuando **por primera vez en la historia de El Salvador se convocó el incipiente Movimiento de Mujeres**. Con un clavel rojo y una paloma de papel en las manos llegaron a la plaza Cívica frente a Catedral Metropolitana para celebrar una oración por la paz y denunciar la situación de la mujer en medio de la guerra. Se pronunciaron contra el reclutamiento forzoso y a favor de una solución política negociada al conflicto, coreando consignas en la marcha como: ***“La mujer presente en la lucha por la paz”***; ***“Por la dignidad de la mujer todas a luchar”***; ***“Mujer que se organiza, mujer que se libera”*** Después de la firma de los Acuerdos de Paz en 1992, comienza en El Salvador una nueva fase histórica. Los movimientos sociales y los movimientos de mujeres y feministas son impactados por los cambios que se experimentan al pasar de la guerra a la paz, así las mujeres sienten la necesidad de pasar de ser objetos a ser sujetas sociales. Antes de la guerra, los movimientos sociales clásicos giraban alrededor de las demandas de clase por mejorar salarios, horarios y asistencia social.

Luego, durante la guerra civil, se convirtieron en movimientos populares revolucionarios y se incorporaron a la estrategia revolucionaria por una nueva sociedad. En la posguerra, los nuevos movimientos sociales necesitaban

recrear sus planteamientos teóricos y metodológicos para su accionar e interpretación.

El **Movimiento de Mujeres y Feministas (MMyF)** como sujeto social transformador y ante el surgimiento de nuevas organizaciones con demandas específicas del ser mujer, debieron recurrir a interpretaciones explicativas sobre las relaciones sociales entre hombres y mujeres, y las disparidades de género en los diferentes espacios sociales, económicos, políticos y culturales. Esto les permitió iniciar los Estudios de Género en El Salvador, asumiendo como sujetas transformadoras. Probablemente, el Movimiento de Mujeres y Feministas sean el movimiento social más dinámico y sostenible de todos los que surgieron en la posguerra, los cuales aprovechando los espacios democráticos abiertos por los Acuerdos de Paz lograron colocar el tema de la discriminación genérica en la agenda nacional, creando cierta “masa crítica” en algunos sectores sociales y políticos de la sociedad salvadoreña. Colocaron en primer plano la desigualdad genérica que es producto de las relaciones desiguales de poder que habían permanecido ocultas y naturalizadas.

En diciembre de ese mismo año, se realizó el **Primer Encuentro de Mujeres por la Paz en El Salvador**, organizado por el **Instituto de Investigación y Capacitación de Desarrollo de la Mujer (IMU)**, con la asistencia de 300 mujeres de sectores populares y representantes de organizaciones o asociaciones vinculadas a la lucha social del pueblo salvadoreño. Las mujeres concluyeron que la causa principal de la desintegración familiar salvadoreña son las injustas estructuras sociales que sumen en la miseria y en la opresión a las grandes mayorías marginadas (Navas, 1988, p. 3).

Principales Aportes del MMyF a la sociedad salvadoreña:

a) Incorporación de la perspectiva de género en el análisis de la realidad social. En esta línea podemos colocar las innumerables investigaciones macro y micro sociales que desde la perspectiva de género se han realizado en El Salvador. Los temas más relevantes han sido salud, derechos sexuales y reproductivos, violencia, educación, legislación, organización social y comunitaria, planificación y ejecución de políticas de equidad de género, comunitaria, municipal, nacional, entre otras.

b) Identificación de procesos a través de los cuales se mantiene la inequidad entre los géneros. Al develar de manera científica los orígenes de la subordinación y discriminación de las mujeres e identificar el proceso de socialización que se inicia en la familia, se continúa en la escuela, pasando por la iglesia, el Estado y los medios de comunicación, como los agentes responsables de la estructura de las relaciones de poder, se ha llegado a las raíces de la subordinación y discriminación.

Colectiva feminista para el desarrollo local “Hacer con todas y para todas”

Colectiva feminista es una asociación comprometida con generar cambios locales para el beneficio femenino y general de las personas en todas las áreas esenciales de la sociedad, así como servir de medio para lograr su cometido y establecer relaciones con entidades que intercedan en el proceso para generar el cambio que se espera:

“Nuestros esfuerzos han estado enfocados en fortalecer la capacidad de las mujeres para transformar las relaciones de poder entre mujeres y hombres. En este marco nuestra apuesta incluye la necesidad de cambiar los imaginarios masculinos centrados en la superioridad y las masculinidades hegemónicas,

lo que nos ha llevado a trabajar en procesos de formación y sensibilización con jóvenes, estudiantes y docentes, así como con funcionarios públicos, para que desde su campo también puedan contribuir a la construcción de organizaciones y comunidades inclusivas y equitativas.”

Misión: Somos una organización de mujeres que dedicamos nuestra energía feminista al fortalecimiento de la autonomía y la capacidad de transformación, el accionar político de las mujeres y hombres desde nuestras realidades territoriales, locales y nacionales para una sociedad más justa, democrática y equitativa.

Visión: Queremos sentirnos libres y felices por las transformaciones y cambios que con la acción Colectiva Feminista, impulsamos a nivel local y nacional, desafiando las desigualdades sociales para vivir en una sociedad donde no exista la opresión femenina ni otro tipo de opresiones, marginación y discriminación.

Colectiva feminista para el desarrollo local “Hacer con todas y para todas”

Dirección: Calle Gabriela Mistral #224. San Salvador, El Salvador.

Teléfono: 2226 0356

<https://colectivafeminista.org.sv/>

“Agenda de las mujeres por la ciudad de América Latina”

La Agenda de las Mujeres por la Ciudad en América Latina se lanzó el 8 de marzo de 2019. Es una iniciativa de la Red Mujer y Hábitat América Latina en seis ciudades de la región: Bogotá, Córdoba, San Salvador, Lima, Ciudad de Guatemala y Santiago de Chile.

CAPÍTULO III: Marco teórico conceptual

Métodos de Análisis Crítico del Discurso - Ruth Wodak y Michael Meyer

El **Análisis Crítico del Discurso**, o mejor conocido como ACD, se define como una disciplina que fundamentalmente se ocupa de analizar las relaciones de dominación, discriminación, poder y control, tal como se manifiestan a través del lenguaje. En otras palabras, el ACD **se propone investigar de forma crítica la desigualdad social tal como viene expresada, señalada, constituida, legitimada, etcétera, por los usos del lenguaje (es decir, en el discurso).**

El ACD surgió a principios de los años noventa, tras un pequeño simposio celebrado en Ámsterdam, en enero de 1991. Por suerte, y gracias al apoyo de la Universidad de Ámsterdam, **Teun van Dijk, Norman Fairclough, Gunther Kress, Theo van Leeuwen y Ruth Wodak** pasaron dos días juntos en los que se discutieron teorías y métodos de análisis del discurso y mayormente del **ACD**. En este proceso de formación de grupo quedaron expuestas las diferencias y las semejanzas; diferencias respecto de otras teorías y metodologías del análisis del discurso, y semejanzas de tipo programático que podrían enmarcar los distintos enfoques teóricos debidos a las variadas biografías y escuelas de los respectivos estudiosos.

Para el **ACD**, la ideología representa un importante aspecto del establecimiento y la conservación de unas relaciones desiguales de poder. La LC tiene un interés particular en las formas en que la ideología resulta mediada por el lenguaje en una gran variedad de instituciones sociales.

Uno de los objetivos del **ACD** consiste en «desmitificar» los discursos mediante el descifrado de las ideologías. Para el **ACD**, el lenguaje carece de

poder propio, obtiene su poder por el uso que las personas poderosas hacen de él.

Una importante perspectiva en el **ACD** es la que sostiene que es muy raro que un texto sea obra de una persona cualquiera. En los textos, las diferencias discursivas se negocian. Están regidas por diferencias de poder que se encuentran, a su vez, parcialmente codificadas en el discurso y determinadas por él y por la variedad discursiva. Por consiguiente, los textos son con frecuencia arenas de combate que muestran las huellas de los discursos y de las ideologías encontradas que contendieron y pugnaron por el predominio. Una característica definitoria del **ACD** es su preocupación por el poder como condición capital de la vida social, así como sus esfuerzos por desarrollar una teoría del lenguaje que incorpore esta dimensión como una de sus premisas fundamentales. El **ACD** no sólo atiende a la noción relacionada con las luchas por el poder y el control, sino que también presta una detallada atención a la intertextualidad y a la recontextualización de los discursos que compiten.

El poder tiene afinidad con las relaciones de diferencia, y sobre todo con los efectos de las diferencias en las estructuras sociales. La constante unidad del lenguaje y de otros asuntos sociales garantiza que el lenguaje se halla entrelazado con el poder social de un buen número de maneras: el lenguaje clasifica el poder, expresa poder, está involucrado allí donde existe un desafío al poder o una contienda para conseguirlo. El poder no deriva del lenguaje, pero el lenguaje puede utilizarse para plantear desafíos al poder, para subvertir, para alterar las distribuciones de poder a corto y a largo plazo. El lenguaje constituye un medio finamente articulado para las diferencias de poder existentes en las estructuras sociales jerárquicas. Son muy pocas las formas lingüísticas que no se hayan visto, en uno u otro momento, obligadas a ponerse al servicio de la expresión del poder mediante un proceso de

metáfora sintáctica o textual. El **ACD** se interesa por los modos en que se utilizan las formas lingüísticas en diversas expresiones y manipulaciones del poder. El poder no sólo viene señalado por las formas gramaticales existentes en el interior de un texto, sino también por el control que puede ejercer una persona sobre una situación social mediante el tipo de texto. Con frecuencia el poder se ejerce o se ve sometido a desafío en exacta correspondencia con los tipos de texto que asociamos a las ocasiones sociales dadas.

Entre dichos cuerpos: Coreografía de los géneros y las sexualidades - compilado por María Alicia Gutiérrez

El libro es un conjunto de cuerpos en movimiento, una amalgama de autoras que discuten distintos temas que tienen como común denominador el feminismo. En esta ocasión se hará énfasis en el estudio en el capítulo de la licenciada en Ciencias de la comunicación y doctora en Ciencias sociales **Mariela Acevedo**, titulado: **“Crítica cultural feminista e historietas. Notas para una discusión.”** en el que discute un enfoque para el abordaje de textos visuales deteniéndose en la reflexión del arte y la diferencia sexual.

El abordaje textual feminista suele presentarse a partir de una doble vía: Una de ellas es las imágenes de la mujer que son analizadas en telenovelas, historia del arte y comics. Y la segunda que es la **Ginocrítica** que busca en la producción de las autoras una experiencia femenina. La muestra que se estudia del colectivo feminista es una novela gráfica independiente ya que sus autoras se orientan hacia sus experiencias autobiográficas, a acontecimientos históricos y contemporáneos.

Como la muestra es protagonizada por personajes femeninos no se desapega de la idea de reflejo que suele aparecer en la representación de identidades de género. En el análisis que se aplicara, la vista de los personajes como

femme fatale o voyeur quedara descartado. La mirada que se le dedicará a estos personajes será distinta a la que usualmente es empleada. El análisis del contenido es importante para efectuar este análisis y por eso se tomarán en cuenta el texto en el contexto de recepción y producción.

Es preciso saber que: Acevedo (2016) ***la lectura de las “imágenes de la mujer” nos sirve como una primera aproximación que es preciso complejizar para no obturar y establecer una única lectura de un texto.*** (p. 279) por lo tanto, la forma en la que suelen ser parte las escritoras femeninas al medio es como una excepción, un atractivo que únicamente adquieren a través de su identificación genérica. La forma de manifestar el sentir de las autoras no necesariamente debe ser estudiada por medio de las imágenes negativas de las mujeres.

En la segunda vía del enfoque, como señalamos anteriormente, las autoras femeninas son integradas como un espécimen excluido de lo literario por ser femenino, nos indica ***una construcción sexo-genérica*** que siempre debe manifestarse en las producciones como lo señala la Ginocrítica. Tomado de *Entre dichos cuerpos: Coreografía de los géneros y sexualidades* “Lo importante no es si el texto ha sido escrito o no por una mujer, si refleja la experiencia vital de las mujeres o como se relaciona con otros textos escritos por mujeres, sino la forma en que el texto funciona como proceso signficante” (Suarez, 2002, como se citó en Acevedo, 2016).

Aproximaciones a la teoría crítica feminista - Rosa Cobo Bedia

Esta publicación de la mano de la red CLADEM y las reflexiones de la profesora en Sociología Rosa Cobo, es una aproximación cronológica a las teorías, conceptos y acontecimientos feministas ocurridos históricamente en Europa y América. Estos dos continentes han tenido su manifestación feminista, desarrollándose de forma distinta por las influencias a ellas, como la revolución industrial y el periodo sufragista. El origen del feminismo hasta su resurgimiento en América se ha desarrollado como una crítica moral, política y antropológica en la dominación masculina.

El feminismo es una corriente de pensamiento que fusiona movimientos e ideas políticas, culturales y económicas, con lo que pretenden conquistar la equidad de género y la transformación de las relaciones de poder entre ambos sexos. Celia Amorós define el feminismo como "vindicación", entendiendo por tal una crítica política a la usurpación que han realizado los varones de lo que ellos mismos han definido como lo genuinamente humano. El género 'vindicación' reclama la igualdad a partir de una racionalización del poder patriarcal y una deslegitimación de la división sexual de los roles. (Amorós, 1997, p.56).

Metodología

Tipo de investigación:

Este proyecto tiene por objetivo la aplicación del análisis crítico del discurso a una publicación de carácter feminista, suscitando conocimientos sobre el propósito de la emancipación femenina que contiene el texto. De la misma manera, en el texto se procura identificar las relaciones de poder expresadas con las que se intenta eliminar las diversas formas de sexismo en el continente.

Según el propósito de la investigación esta es teórica, la recolección de datos para generar nuevos conceptos nos indica el nivel de profundización de la investigación que es exploratoria. Conforme al tipo de datos empleados en el estudio referido es de forma cualitativa por tener una base lingüístico-semiótica, acorde al grado de manipulación de variables es no experimental ya que se basa en la observación de un contexto habitual.

Método de análisis a utilizar:

Para mencionar una metodología en específico en un **ACD**, se considera un problema, autores como **Ron Scollon, Teun van Dijk**, han logrado un estudio profundo en cuanto qué considerar a la hora de hacer un **ACD**. Sin embargo, no es posible lograr una objetividad estricta por medio del análisis del discurso, ya que cada tecnología de investigación ha de ser a su vez examinada como ámbito que puede potencialmente incluir las creencias y las ideologías de los analistas, y, por consiguiente, sesgar con prejuicios el análisis, orientándose en la dirección de las ideas preconcebidas del analista.

El **ACD** actúa en muchos aspectos y en diferentes formas; desde las teorías fundamentales a las teorías lingüísticas, pueden ser tomadas en cuenta en dicho análisis, aunque el enfoque de cada autor destaque distintos planos. Según **Wodak y Meyer**, no existe un canon aceptado para la recogida de datos. La operacionalización y el análisis se orientan hacia los problemas e implica una capacitación lingüística.

Todo lo investigado por diferentes autores, llega a un interés compartido en los procesos sociales de poder, construcción jerárquica, exclusión y subordinación. Situado en la tradición de la teoría crítica, el **ACD** se propone hacer transparentes los aspectos discursivos de las disparidades y las

desigualdades sociales. ⁵En la mayoría de los casos, el **ACD** toma partido por los desfavorecidos y trata de mostrar los instrumentos lingüísticos que utilizan los privilegiados para estabilizar o incluso aumentar las inequidades presentes en la sociedad.

Tomando en cuenta lo antes mencionado y aclarando que la metodología de la investigación se refiere simplemente al como un investigador diseña sistemáticamente un estudio para garantizar resultados válidos y fiables que respondan a las metas y objetivos de la investigación.

Basando en el tipo de investigación, en la recopilación de datos y en los objetivos de dicha investigación, la metodología aplicada ha sido la cualitativa.

Una investigación cualitativa tiene como estudio lo social y lo cultural, y como objetivo la investigación cualitativa pretende proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (**Taylor y Bogdan**, 1984). Son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. Su proceso de indagación es inductivo.

Aplicación de la metodología:

Como hemos visto, la metodología del análisis crítico del discurso no posee un método exacto que pueda evidenciar en su totalidad el producto de una investigación. Es por eso por lo que para el análisis de nuestra herramienta hemos decidido hacer caso de la construcción de un método con base a la investigación que se lleva a cabo en el documento de **Métodos de análisis**

⁵ Ruth Wodak y Michael Meyer, Métodos de análisis crítico del discurso

crítico del discurso. La naturaleza del método que a continuación se desarrollará es de acuerdo con las exigencias que demanda el tipo de discurso y su análisis.

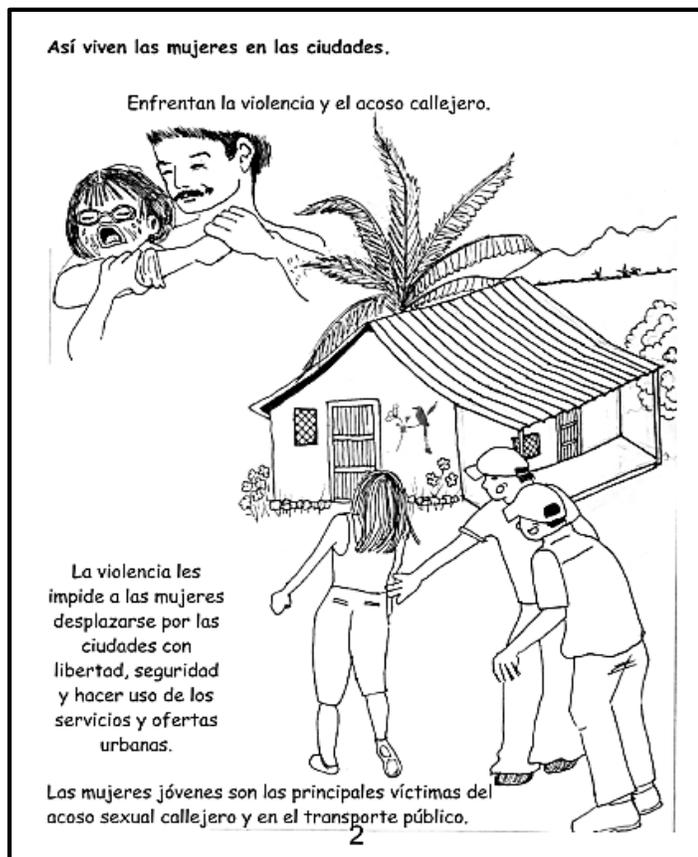
Entendemos que analizar discursos es básicamente analizar conjuntos de estrategias discursivas (Menéndez, 1997, 2000, 2005). Nos interesa mostrar cómo las estrategias discursivas permiten describir recursos, explicar su combinación e interpretar su aporte. A su vez, le daremos parte en este estudio a la multimodalidad para analizarla en concordancia con el aspecto visual de la historieta: *La multimodalidad da cuenta de cómo, en la comunicación, frecuentemente empleamos distintos “modos” o medios de significación de forma orquestada, lo que da lugar a un ensamble.* (Kress, 2010).

Enunciado:

Predicación: “La violencia les impide a las mujeres desplazarse por las ciudades con libertad, seguridad y hacer uso de los servicios y ofertas urbanas”.

La violencia se etiqueta como el actor negativo que imposibilita el desplazamiento de las

mujeres que vendrían a ser el actor positivo, pues según juicios valorativos, ellas y su desarrollo se ve imposibilitado por la violencia.



Al momento de aplicar la estrategia discursiva de *predicación* a la historieta, se logra obtener el producto de las relaciones de poder e ideología que se respaldan con la teoría de género: *El poder reprimido en las mujeres ante el abuso de este de parte de los hombres, una muestra de misoginia que viven las mujeres en su diario vivir.*

Enunciado:

Puesta en perspectiva: “*En San Salvador las mujeres trabajamos en actividades no remuneradas un promedio de 9:35 horas semanales más que los hombres.*”

La autora en el fragmento logra reforzar la idea principal del texto, el abuso de poder sobre las mujeres, funcionalidad económica del poder y la brecha salarial para las mujeres es demasiado injusta, según lo hace ver, involucrándose en el texto al momento de ocupar verbos en primera persona del plural, formando parte de la proposición confirmando que las mujeres trabajan más que los hombres y se les reconoce menos.





Predicación: “Los hogares que tienen a una mujer a la cabeza disponen de menos ingresos que los jefeados por los hombres.”

En este fragmento al aplicar la estrategia de predicación, los actores se vuelven hogares con matriarcado y con patriarcado, en relación con el primero se le atribuyen las valoraciones basadas en los estereotipos de la sociedad que enmarcan que las mujeres ganan menos que los hombres, dando a entender los rasgos negativos que

mantiene el rol de la mujer y el rasgo positivo que posee el hombre.

Argumentación:

“Es sumamente importante que las mujeres tengamos acceso a la vivienda. Que los espacios públicos de nuestras colonias, barrios y comunidades tengan plazas, calles, iluminación y servicios para que el quehacer y la vida cotidiana sean de calidad.” La escritora menciona las

atribuciones que deberían tener las mujeres para poder tener una vida tranquila y así lograr una cierta influencia en el lector, en el sentido de darle a entender que, si se cumplieran todos esos mandatos para con las mujeres, la sociedad fuera diferente y mejor para todos y todas, ganándose la empatía del lector.

Políticas y programas de vivienda con enfoque de género.

Es sumamente importante que las mujeres tengamos acceso a la vivienda. Que los espacios públicos de nuestras colonias, barrios y comunidades tengan plazas, calles, iluminación y servicios para que el quehacer y la vida cotidiana sean de calidad.



Proponemos:

- Que las mujeres accedan a vivienda propia sobre todo las que son cabeza de familia y las que han sufrido situaciones de violencia.
- Resolver las necesidades de los hogares que tienen mujeres a la cabeza, por subsidios.
- Viviendas de calidad que se adecuen a las necesidades de las personas en barrios centrales con servicios que se puedan alquilar o comprar que considere, a las personas mayores a las y los adolescentes, a niñas y niños.
- Que concilia la familia y el trabajo.
- Que la planificación de ciudades y viviendas expresen la perspectiva de género.
- Detener los desalojos de familias, asegurar sus traslados a viviendas y territorios propios, priorizando a las que son cabeza de hogar.

Cuando los traslados se realizan por ser zonas de riesgo, que estos respondan a sus necesidades.

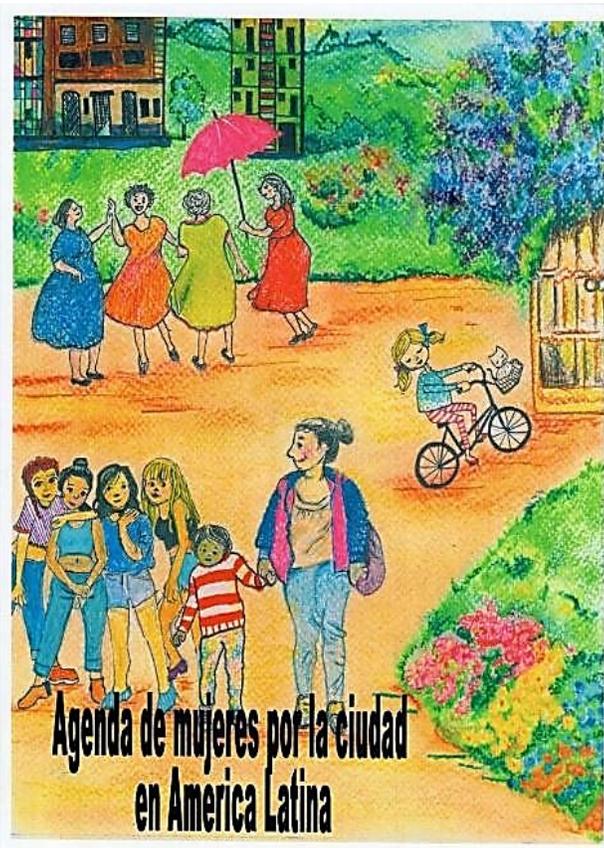
Soy dueña de mi casa

Avanzamos a la autonomía económica.

13

La utilización del enfoque multimodal para el estudio de la historieta aplicado en la portada de la revista:

- **Modo verbal:** solo cuenta con una cláusula declarativa, que sería el tema de la revista, se encuentra al final de la portada.
- **Modo color:** como se logra observar los colores que se utilizan en la portada son demasiado llamativos, el anaranjado y el verde son los colores que más resaltan en la imagen, por los árboles y el césped, y el naranja que se hace presente en los suelos y como sombra en la



mayoría de la imagen, colores como el celeste, rojo, blanco y rosado, están de manera equilibrada en la ropa de los personajes de dicha portada.

• **Distribución de objetos:** Los objetos están distribuidos empezando con casas y flora al inicio de la portada, dando el espacio de aparecer a 5 mujeres, una niña en bicicleta con su gato y luego a 6 chicas que van caminando al final de la imagen.

Es evidente que la imagen de la de la mujer predomina en la portada. Se percibe que la evolución física de la mujer es representada desde su niñez, hasta una edad un poco avanzada. Se relaciona estos signos como “el ciclo de la vida”, se puede observar la niña en bicicleta, luego las adolescentes entre amigas, detrás de ellas unas mujeres mayores “disfrutando” y delante de ellas una mujer que se considera es la madre de la niña que lleva de la mano.

La descripción de los recursos que componen cada uno de los modos permite explicar su funcionamiento a partir de su combinación. Es en esa combinación en los que la estrategia se lleva a cabo. Hay una correlación evidente entre cada uno de los recursos descritos en su integración discursiva. Y esa correlación supone su combinación selectiva. La naturaleza multimodal del discurso queda así ampliamente justificada a partir de la organización que su co-ocurrencia estratégica habilita. Hay un predominio de los aspectos visuales sobre los lingüísticos. Algo evidente en el registro de ese género.

CONCLUSIONES

Si pretendemos abonar al concepto y percepción de la revista ***Agenda de mujeres por la ciudad en América latina***, podemos mencionar que el tema del abuso de poder viene de los cimientos de la vida humana, perpetuándose en desigualdades hacia todos y haciendo distinción en el género femenino. La investigación nos llevó a conocer más con respecto al tema del movimiento feminista a nivel regional como del continente americano, logrando entender que la lucha de las mujeres año tras año se va enriqueciendo y expandiendo. Claro ejemplo de esto es la revista analizada, hecha por mujeres, para concientizar a la sociedad.

Por otra parte, el ACD nos permitió conocer las diferentes estrategias y enfoques aplicados al texto que la autora utilizó para poder crear el discurso que nos presentó en la revista, al mismo tiempo las relaciones de poder que se logran identificar a lo largo del discurso forman parte de los objetivos que logramos cumplir en el proceso de la investigación. La intención de extender su grupo ideológico es grande y el amparo que se pretende al tema del feminismo va en sintonía con la sociedad.

El análisis crítico del discurso (ACD) se ha ido constituyendo en un campo prometedor para la investigación educativa, en la medida en que permite describir, explicar y analizar las relaciones entre el lenguaje y temas educativos, como las políticas educativas, las prácticas y los discursos enmarcados en instituciones educativas de diferentes niveles y su nexos con el sistema económico capitalista.

Dicho lo anterior, podemos mencionar que con esta investigación se logra analizar un tema de la sociedad desde el punto de vista educativo, como sabemos esa es una de las funciones principales que el ACD posee. Es una investigación que desde la perspectiva literaria permite identificar el uso de estrategias discursivas, herramientas literarias, que logran reducir las ideas principales.

BIBLIOGRAFIA

- Canora, M. (22 de marzo, 2020). *La fuerza de las voces en América Latina* <https://elordenmundial.com/feminismo-en-america-latina/>
- Cobo, R. (2014). *Aproximaciones a la teoría crítica feminista*. <https://cladem.org/wp-content/uploads/2018/11/aproximaciones-a-la-teoria-critica.pdf>
- Colectiva feminista (2018). *Agenda de mujeres por la ciudad de América Latina*. <https://colectivafeminista.org.sv/wp-content/uploads/2020/02/agenda-por-la-ciudad-comprimido.pdf>
- Gutiérrez, A. (Compilación). (2011). *Entre dichos cuerpos: Coreografía de los géneros y las sexualidades*.
- Sen Enderezo (7 de abril de 2020). *Feminismo de El Salvador para principiantes*. Sen Enderezo. <https://senenderezo.com/2020/04/07/feminismo-el-salvador/>
- Ticas (2005). *Las escritoras salvadoreñas a principios del siglo XX: expectativas y percepciones socioculturales*. https://www.researchgate.net/publication/28069036_Las_Escritoras_Salvadorenas_a_Principios_del_Siglo_XX_Expectativas_y_Percepciones_Socio-Culturales
- Wodak, R., Meyer, M. *Métodos de análisis crítico del discurso*. https://www.researchgate.net/profile/Editson-Agudelo-Liz/publication/275634501_Metodos_de_Analisis_Critico_del_Discurso/links/554097970cf2320416ed0d01/Metodos-de-Analisis-Critico-del-Discurso.pdf