

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



TEMA:

**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: “NARRATOLOGÍA Y NARRATIVA DE
POSGUERRA”**

PRESENTADO POR:

CARNÉ:

ANDREA ELIZABETH PLATERO AYALA	PA16023
CLAUDIA VANESSA GIL FLORES	GF10019
CRISTINA ARELY PINTOR AGUILAR	PA10073
GLORIA BARAHONA DE GARAY	BG15017
MARÍA DOLORES RAMÍREZ RIVERA	RR12086

**INFORME FINAL PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN LETRAS**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO**

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR
EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, 30 NOVIEMBRE DEL 2021**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO
RECTOR**

**DOCTOR RAUL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO**

**INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

**MAESTRO OSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS
DECANO**

**MAESTRA SANRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO
VICEDECANA**

**MAESTRO JUAN CARLOS CRUZ CUBÍAS
SECRETARIO DE LA FACULTAD**

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

**DOCTOR JOSE LUIS ESCAMILLA RIVERA
JEFE DEL DEPARTAMENTO**

**LICENCIADO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA
COORDINADOR E PROCESOS DE GRADO**

**DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO
DOCENTE ASESOR DEL PROCESO DE GRADO**

INDICE

	Pág.
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	8
1.1 DATOS DEL AUTOR	8
1.2 TEMA ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA “CIUDAD DE ALADO” DE MAURICIO ORELLANA SUÁREZ.	
CONTEXTO DE POSGUERRA	11
1.2.1 Contexto político la guerra civil en El Salvador	11
1.2.2 La posguerra en El Salvador	12
1.2.3 Contexto social	13
1.2.4 Contexto económico	14
1.2.5 Contexto cultural	14
CAPÍTULO II	16
2. INSTANCIA DE LA NARRACIÓN	16
2.1 El estilo	16
2.2 Estructura del Relato	17
2.3 Época en la que se ubica la obra	18
2.3.1 Características de la Época Contemporánea	19
2.4 Género novela de Posguerra	19
2.4.1 Subgénero novela corta	19
2.4.2 Características de la novela de Posguerra	20
2.5 El personaje protagonista de Posguerra	20
2.6 Movimiento: Realismo de Posguerra o Posmoderno	21
2.6.1 Características del Realismo de Posguerra	21
2.7 Características de la posmodernidad	21
2.8 Intencionalidad del autor	24
2.9 Aplicación de las categorías de posguerra	25
2.10 Novela y Contexto	26

CAPÍTULO III	29
3. INSTANCIA DE LA HISTORIA	29
3.1 La Trama o Intriga	29
3.1.1 El prólogo de la obra	30
3.1.2 Identificación de anacronías en la obra	31
3.1.3 Los tipos de lenguaje evidenciados en la obra	32
3.2 Sintaxis narrativa	35
3.3 Tipo de secuencias evidenciadas en la obra	36
3.4 Pacto Narrativo	38
3.5 Narración encauzada por el autor	39
3.6 Intencionalidad en la obra	39
3.7 El espacio y la atmósfera en la obra	40
3.8 Objetos encontrados en la obra	43
3.9 Análisis actancial de Julien Greimas	45
3.9.1 Análisis actancial 1	49
3.9.2 Análisis actancial 2	50
CAPÍTULO IV	51
4. 1 INSTANCIA DEL RELATO	51
4.2 La voz	51
4.3 Narrador, nivel y focalización	52
4.3.1 Tiempo de la narración	52
4.3.2 Estilo de la narrativa	52
4.4 El modo	53
4.5 El tiempo	55
4.5.1 La velocidad	56
4.5.2 La frecuencia	58
CONCLUSIONES	59
LISTA DE REFERENCIAS	60

RESUMEN

En la presente investigación es el resultado del análisis narrativo de la novela Ciudad de Alado de Mauricio Ernesto Orellana Suárez, por medio del proceso de deconstrucción de la realidad, Fernando Gómez Redondo apoya con su teoría práctica, a través, de las tres instancias narrativas: historia, narración y relato procedente de la ficcionalidad y apoyado por el Lenguaje literario, lo cual nos permite evidenciar el discurso narrativo dentro de la novela. Intervienen otros puntos importantes fundamentales para entender la novela Ciudad de Alado, es decir, todo lo que engloba la instancia narrativa: Mediante la teoría se definen los ejemplos textuales, extraídos de cada uno de los capítulos de la obra, elementos tales como: El estilo, movimiento literario, género, trama, personajes, voz, modo, tiempo entre otros; por otro lado se aplican las categorías de la posguerra, el contexto de la novela en estudio, la intención del autor todo ello ayuda para una mayor comprensión del análisis narratológico de la novela en estudio.

Palabras Claves: Instancia de la Narración, Instancia del Relato, Instancia de la Historia, Ficcionalidad, Novela de Posguerra.

ABSTRACT

In the present investigation it is the result of the narrative analysis of the novel *Ciudad de Alado* by Mauricio Ernesto Orellana Suárez, through the process of deconstruction of reality, Fernando Gómez Redondo supports with his practical theory, through the three narrative instances: history, narration and story from fictionality and supported by literary language, which allows us to demonstrate the narrative discourse within the novel. Other important fundamental points intervene to understand the novel *Ciudad de Alado*, that is, everything that encompasses the narrative instance: Through theory, the textual examples are defined, extracted from each of the chapters of the work, elements such as: The style , literary movement, genre, plot, characters, voice, mode, time among others; On the other hand, the postwar categories are applied, the context of the novel under study, the author's intention, all of this helps for a greater understanding of the narratological analysis of the novel under study.

Keywords: Instance of the Narration, Instance of the Story, Instance of the History, Fictionality, Postwar Novel

INTRODUCCIÓN.

En el presente trabajo académico realizaremos la aplicación de la guía de análisis narratológico a la obra “Ciudad de Alado” del escritor salvadoreño Mauricio Ernesto Orellana Suárez quien publicó el presente texto en el año 2009.

Primeramente, se abordan aspectos bibliográficos, así como la trayectoria profesional y literaria del escritor se hace una descripción formal de su producción y edición de la obra.

Posteriormente se desarrolla la descripción del contexto político, social, económico y cultural, asimismo, se presenta una breve reseña del contexto de Posguerra y los hechos más relevantes.

A continuación, se desarrollan aspectos generales mediante la teoría y ejemplos textuales de la historia tales como:

El estilo, este se evidencia mediante los términos enciclopédicos que lo caracterizan de una forma elegante, movimiento literario, el género este va de acuerdo a la época, y se le conoce como novela de Posguerra.

Luego en el movimiento, se evidencia que pertenece al realismo de posguerra o, posmoderno por el desencanto de los personajes, la aplicación de las categorías de la novela de posguerra y de la posmodernidad.

Seguidamente del estudio de la intencionalidad del autor con el tema propuesto y el contexto de la novela en estudio, asimismo, un análisis relacionando entre la novela y el contexto.

En cuanto al desarrollo argumental los acontecimientos, los temas principales de las historias inmersas en el macro relato de la trama, la intriga corresponde al contenido global del sentido.

El tipo de personaje es formal porque se evidencia el conflicto entre dos polos opuestos. También, se analizan las secuencias de la historia donde la sintaxis es de encadenamiento porque termina una secuencia e inicia otra, además, se presenta el tratamiento del espacio, es el centro de la ciudad de San Salvador.

La atmósfera es el clima emocional del personaje, las sensaciones que trasmite y el estado de ánimo, en un ambiente de terror nocturno que impactan en el lector. Respecto a la identificación de los objetos que el autor introdujo dentro de la narrativa, se explicará la utilidad y el simbolismo que, provocan al protagonista. Asimismo, se definirán aquellos referentes que, según su funcionalidad estarán representando el análisis actancial.

Por último, se analizan las técnicas narrativas en la obra, en lo que respecta, el estilo que predomina es el estilo directo por la variedad de diálogos que, contiene la novela, en cuanto a la voz narrativa esta se ubica en un nivel extradiegético porque solo se cuenta una sola historia de forma lineal. El tipo de narrador es autodiegético conocido como, personaje protagonista.

Por otra parte, el modo es donde se ubica la focalización siendo esta interna porque participa dentro de la historia. En cuanto al tiempo se identifican las anacronías, las analepsis parciales, por otra parte, la velocidad suele diferenciarse por los efectos del ritmo y la velocidad del relato, es decir, que influyen las escenas, las pausas descriptivas y las elipsis. Como último punto nos encontramos con la frecuencia en el relato siendo estas de carácter singulativo.

CAPITULO I

1.1 DATOS DEL AUTOR.



Mauricio Ernesto Orellana Suárez nació en 1965 en San Salvador, El Salvador. Es un escritor que se dió a conocer con su novela *Te recuerdo que moriremos algún día* en 2000. Trabajó como productor literario y fungió como colaborador de la sección de cultura de la Prensa Gráfica y como corrector de estilo y traductor independiente.

Dirigió y editó tres números de la revista *Cultura* de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador. Fundador y director de la editorial independiente *Los sin Pisto*.

En el Salvador, ha ganado premios en cuento, novela y ensayo, y sus obras aparecen en Antologías de México, Guatemala, Alemania y Nicaragua, así como en diversas revistas internacionales.

PRODUCCIÓN LITERARIA

- *Te recuerdo que moriremos algún día* - novela 2001

- Ha publicado algunos relatos en la antología *Papayas und Bananen Erotische und andere Erzablungen aus Zentralamerica* (Brandes y Apsel, Alemania 2002).
- *Cicatrices. Un retrato del cuento Centroamericano Nicaragua*, 2004
- *Tiempo de narrar, cuentos Centroamericanos Guatemala* 2007
- *Ciudad de Alado - novela* 2009
- *La dama de los velos -* 2011
- *Heterocity - novela* 2011
- *Kazalcán y los últimos hijos del sol oculto - novela* 2011
- *La marea - novela* 2013
- *Un día cualquiera novela -* 2013
- *Cerdo Duplicado -- novela --* 2014
- *La teta mala -- cuento -* 2014

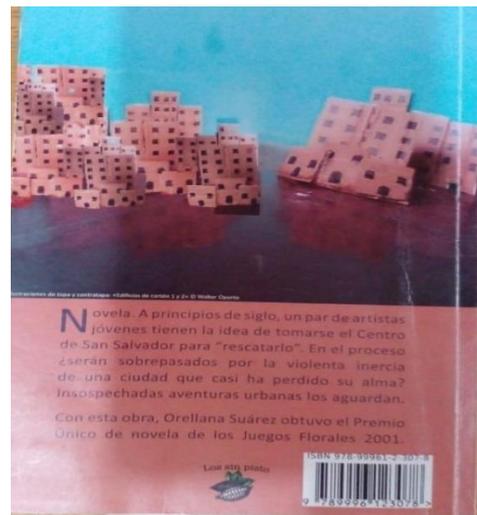
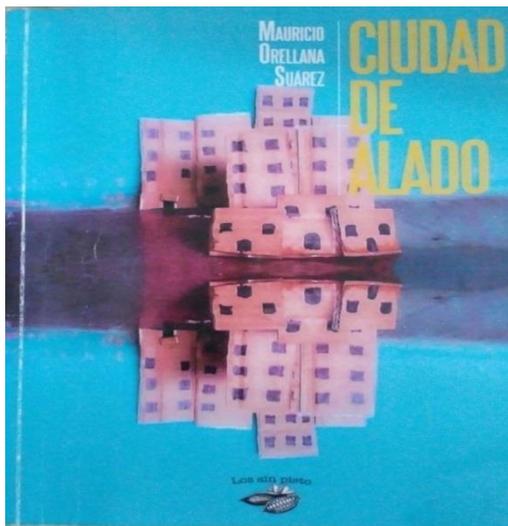
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Segundo lugar juegos florales Nacionales de Ahuachapán en 1995 con el cuento *Zósimo y Gerber*.
- Primer lugar en Certamen Literario Nacional Francisco Gavidia, en 1997 con su obra *Gavidia. Catador de lo eterno. Voluntad de síntesis e integración*, la cual es un ensayo.
- Premio único en los Juegos Florales Salvadoreños con la novela *La Marea* en 1999.
- Tercer lugar en los juegos florales de San Salvador con la novela *TANTRA: El pecado al revés* en 1999.
- Mención de honor en Los Juegos Florales Salvadoreños de la ciudad de San Salvador, con el cuento *Perihuellas y Microcuentos* en 2000.
- Premio único en los juegos florales salvadoreños con la novela *Ciudad de Alado* en 2000.
- Finalista del premio Planeta de novela en España con la obra *kazalcán y los últimos hijos del sol oculto* en 2002.
- Premio juegos nacionales de Cojutepeque 2002 con el cuento *Nueve y medio casos de cólera*.
- Recibió el Premio Centroamericano de Novela Mario Monteforte Toledo en Guatemala con la novela *Heterocity* en 2010.

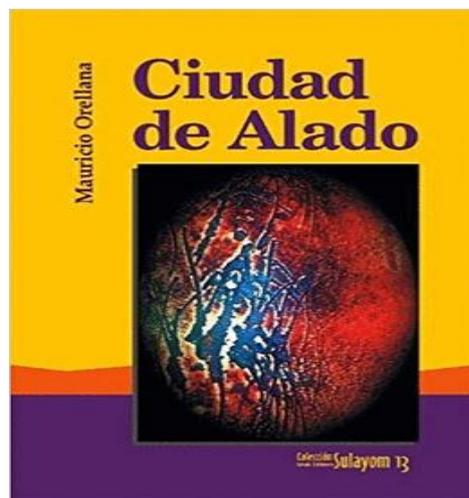
- Usando el seudónimo Iván, Orellana Suárez se convirtió en el galardonado de los XXIX Juegos Florales de San Vicente en la rama de cuento infantil con la obra Viajero Imaginario en 2020. (Espinosa -Brilla, Pág. 2)

Mauricio Orellana Suárez es un escritor que ha publicado poco, teniendo muchos escritos, no le dan el valor que como escritor tiene, a las casas editoriales que se les ha ofrecido el material literario no les interesa, quizá por la temática que muestra en sus obras o por falta de visión.

ESTRUCTURA DE LA OBRA



1ª edición publicada en 2020 en San Salvador, El Salvador por la editorial Los sin pisto.



1ª edición publicada en 2009 en San José, Costa Rica por la editorial URUK.

Ciudad de Alado es una novela escrita por Mauricio Orellana Suárez entre enero y septiembre de 2000, ganando ese mismo año el Premio único en Los Juegos Florales Salvadoreños y publicada por primera vez en 2009 en Costa Rica por la editorial Uruk. La obra en estudio es de la 1ª. Edición, publicada en 2020 por la editorial Los sin Pisto, San Salvador, El Salvador colección Mala Señal 1. Es un texto de pasta liviana, al frente se aprecia una caratula que simula un edificio en ruinas, el título de la obra, el nombre del autor y el de la editorial. En la contraportada la misma imagen, un breve resumen de la obra y el nombre de la editorial. En las primeras páginas encontramos una corta biografía del autor, los datos bibliográficos, unos versos sin autor y un breve anuncio de lo que sería la muerte de Alado.

Ciudad de Alado es una novela corta de 154 páginas de 22 centímetros. Consta de dos partes; La primera Titulada Las cicatrices del ruido con 6 capítulos y la segunda parte Los Hijos del Loop con 15 capítulos

1.2 TEMA: ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LA OBRA “CIUDAD DE ALADO” DE MAURICIO ORELLANA SUÁREZ. CONTEXTO DE LA POSGUERRA.

1.2.1 CONTEXTO POLÍTICO DE LA GUERRA CIVIL EN EL SALVADOR.

En la década de 1970, en El Salvador se produjo una fuerte efervescencia política y social, la cual se tradujo en un importante auge organizativo y revolucionario que, inmerso en un contexto de regímenes autoritarios y una fuerte represión estatal cada vez más creciente y brutal, se fue radicalizando y, a principios de la década de 1980 dio lugar al estallido de la guerra civil. (Garzón Rivera, Pág. 43).

Esa época estuvo marcada por la injusticia, la desigualdad social, la marginación, la imposición de regímenes militares autoritarios y represivos lo que dio lugar que la población comenzara a organizarse para luchar en contra de los gobernantes que su único interés giraba en torno a obtener el poder político y el bienestar económico mientras que los ciudadanos carecían de las necesidades primordiales.

Desde 1970 comenzaron a surgir las distintas organizaciones político - militares que más tarde conformarían el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN), Las Fuerzas Populares de Liberación (FPL), Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), EN 1972 Las Fuerzas Armadas de la Resistencia Nacional (FARN), en 1975 el Partido Revolucionario de los

Trabajadores Centroamericanos (PRTC), en 1976 y las Fuerzas Armadas de Liberación (FAL - PCS) en 1979. (Garzón Rivera, Pág. 44).

En 1979 hubo un golpe de Estado derrocando al gobierno de Carlos Humberto Romero e instalando una junta cívico-militar lo que incrementó la violencia, la represión, las capturas y asesinatos, de tal manera que todos estos eventos dieron como resultado el inicio del conflicto armado en enero de 1980 terminando en 1992 con la firma de los acuerdos de paz. En este conflicto los actores principales fueron las fuerzas armadas y los grupos guerrilleros conformados por estudiantes, obreros, campesinos y profesionales descontentos con los gobiernos oligarcas de la época.

La guerra civil fue un periodo lleno de dolor, y sufrimiento en el cual el accionar de los escuadrones de la muerte fue realmente cruel, no solo perpetraron múltiples asesinatos, sino que lo hacían con sadismo, de una forma despiadada. También hubo desapariciones, fuertes operativos militares en las zonas que controlaban los grupos opositores, masacres de la población civil como la perpetrada en El Mozote, en 1981, la masacre del río Sumpul en 1982 y La Guinda de Mayo en Chalatenango en 1982. Durante esta huida masacraron decenas de niños y bebés que fueron arrebatados de los brazos de sus madres. Un asesinato que conmovió a todo un país fue el de Monseñor Romero en 1980 que fue ajusticiado mientras oficiaba una misa en una iglesia de San Salvador, su delito denunciar las injusticias y atropellos a los más vulnerables las cuales callaban por temor a que tomaran represalias en su contra. Con este suceso las protestas y la violencia se incrementaron aún más.

En 1989 sucedió un hecho que dejó una cantidad considerable de fallecidos tanto de militares, de los grupos de la guerrilla y gente civil, nos referimos a la ofensiva Hasta el Tópe donde los grupos opositores prácticamente se tomaron algunos lugares de San Salvador ocasionando que hombres, mujeres y niños abandonaran sus hogares para poder librarse de los bombardeos aéreos de la Fuerza Armada.

Todos estos hechos dejaron devastación, pobreza, separación de las familias, ya que muchos emigraron buscando el sueño americano, buscando nuevas oportunidades de vida, dando lugar muchas veces a que los hijos crecieran en un entorno de soledad y abandono, lo que permitía que llenaran el vacío con actividades ilícitas que terminaban en violencia social.

1.2.2 LA POSGUERRA EN EL SALVADOR.

La posguerra comienza en 1992 con la firma del compromiso entre el gobierno salvadoreño y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional FMLN, que se ratificó el 16 de enero en el

Castillo Chapultepec, México. Tras un periodo de negociaciones se pone fin a una guerra que azotó al país durante doce años dejando a una sociedad desgarrada, marcada, temerosa y con secuelas de diferente índole. En este sentido se puede decir que las consecuencias del conflicto armado se viven a diario hasta el día de hoy.

Entre los acuerdos firmados están; La desarticulación de los cuerpos de seguridad, Policía Nacional, Guardia Nacional, Policía de Hacienda, entrega y destrucción de armas de guerra, La desmovilización de los combatientes del FMLN, La reducción del ejército y la incorporación de los excombatientes de ambas bandas a la vida civil. Todo este proceso no fue nada fácil, pero todo indicaba que no habría motivo para ser pesimistas y pensar que las cosas saldrían mal.

El proceso de desmovilización tras el fin de la guerra no reinserto de manera eficaz a los excombatientes de la guerrilla a la vida civil, tampoco les ofrecieron alternativas viables para iniciar una nueva vida dentro de una sociedad dolida y desconfiada. También el proceso de reducción de las fuerzas armadas que implico la desmovilización de alrededor de 24.500 militares, supuso un gran contingente de sujetos con un impactante cumulo de violencia y deshumanización como producto de la guerra, muchos de los cuales no fueron reubicados eficazmente a la vida civil. (CIDAI), (UCA).

1.2.3 CONTEXTO SOCIAL.

Los acuerdos de paz se firman en un contexto de optimismo, de esperanza y de aprobación social, la mayoría de la población opinaban positivamente pensando que las cosas cambiarían en todos los ámbitos sociales, pero la realidad ha sido otra, las causas por las que se propició una guerra continúan. La pobreza, la falta de empleo, la falta de interés de los que han gobernado el país desde los acuerdos de paz ha dado lugar al desencanto, a la desesperanza en la población.

El fin de la guerra no trajo consigo el fin de la violencia, por el contrario, la conclusión de la violencia política dio paso a un fuerte estallido de violencia social, una violencia de otro tipo, con nuevas características y manifestaciones, con nuevos actores, al mismo tiempo, una violencia más generalizada, difusa y de enormes magnitudes, las cuales incluso superaron los registros durante el conflicto armado.

(Garzón Rivera, Pág. 5).

La Posguerra es un escenario de continuidad ya que los hechos violentos no son exterminados, sino que continúan. Los asesinatos, desapariciones, violaciones de niños y mujeres, el sadismo, la crueldad y la tortura son noticias cotidianas con las que tenemos que convivir, el temor y la

desconfianza hacia todo y hacia todos hace que los ciudadanos se vuelvan insensibles, deshumanizados y egocéntricos.

En la Posguerra los problemas se agudizan, la violencia aumenta con el surgimiento de las maras o pandillas y aunque ya existían desde mucho antes, no cometían las barbaries como lo hacen en esta época. Las maras emergieron como el rostro emblemático de la violencia y el terror, pero la población cohabita con la muerte como una realidad cotidiana aceptando vivir en entorno sumamente violento, y aunque el país se ha visto inmerso en este ambiente desde principios del siglo XX, la guerra vino a reforzar esa violencia que hasta el tiempo presente ha sido imposible erradicar. Toda la frustración, la soledad y el odio afloran en los jóvenes que encuentran en estos grupos a la familia que perdieron en la guerra o que emigraron a otro país y nadie se ocupó de ellos. Ese es el legado que ha dejado la guerra, heridas que todavía sangran y que es difícil olvidar. La guerra ha dejado a una sociedad no solo desgarrada sino profundamente violentada y deshumanizada, con secuelas Psicológicas que se reflejan en el comportamiento, en las actitudes agresivas y de no tolerancia hacia los demás lo cual hace que vivamos en un ambiente toxico que da lugar a una serie de situaciones negativas que son transmitidas de generación a generación.

1.2.4 CONTEXTO ECONÓMICO.

Por otra parte, si nos referimos a la economía se puede decir que ha sido variable durante el periodo de la Posguerra. Ha habido limitaciones en la producción agrícola, ya que muchos fueron obligados a dejar sus tierras, hubo devastación de comunidades enteras por bombardeos aéreos perdiendo sus viviendas y todas sus pertenencias. Esto ha obligado a la población a emigrar a la ciudad en busca de mejores oportunidades laborales, desintegrando las familias muchas veces, lo cual ha contribuido al surgimiento del fenómeno de los niños en situación de calle en las zonas urbanas, muchos de los cuales sufrieron la guerra en sus comunidades de origen, sin que las instituciones responsables de velar por los derechos de los niños sean sensibles ante la calamidad de estos niños. Muchos de ellos son obligados a trabajar, a consumir drogas y al final son pocos los que se salvan de los abusadores y delincuentes, otros viven en condiciones precarias, marginados, careciendo de los servicios básicos a que todo ciudadano tiene derecho como es una buena alimentación, educación, salud y una vivienda digna. agua de calidad, alumbrado eléctrico y otros.

Podemos decir que uno de los soportes importantes por no decir el más importante que ha sostenido la economía en El Salvador son las remesas que envían las familias que viven en el

extranjero, con las cuales se logran suplir algunas necesidades temporalmente ya que la mayoría de compatriotas se privan de muchas cosas para poder ayudar a su gente aquí en El Salvador

1.2.5 CONTEXTO CULTURAL.

También es importante mencionar los cambios que hubo en el campo literario en el periodo de la posguerra, los autores conciben la literatura como un medio para mostrar la desoladora realidad del país. En el contenido de las obras se observa la angustia existencial, la denuncia y la crítica de las injusticias y la desesperanza al ser testigos de ver la frustración de todo un país que continua con la misma problemática, que continúa desangrándose en silencio, viviendo en la incertidumbre y como un simple espectador.

En las novelas de posguerra algunos escritores expresan lo que vivieron algunas personas que de alguna manera estuvieron involucrados en el conflicto armado y que creyeron que en la Posguerra todo sería diferente, creyeron en un país viviendo en armonía y en prosperidad, pero que la realidad es otra, y es así como en sus novelas aparecen nuevas tramas y nuevos personajes enfrentándose a una nueva realidad.

HECHOS RELEVANTES EN LA POSGUERRA.

- 1992-----Firma de los acuerdos de Paz, Fundación de la procuraduría de los Derechos Humanos PDH
- 1993-----La Asamblea Legislativa decreta amnistía, Se crea e inicia operaciones la Policía Nacional Civil PNC
- 1994-----Participación del FMLN como partido político en elecciones presidenciales.
- 1994-----Se creo la Dirección General de Protección al Consumidor
- 1997-----El FMLN gana la Alcaldía Municipal
- 2001-----El dólar como moneda oficial
- 2009----- El FMLN gana elecciones presidenciales con su candidato Mauricio Flores.

CAPITULO II

2. INSTANCIA DE LA NARRACIÓN.

2.1 EL ESTILO

Análisis narratológico de la obra ‘ ‘Ciudad de Alado’ ’ del escritor Mauricio Ernesto Orellana Suárez.

En el plano de la instancia de la narración, se hace referencia a la ficcionalidad a lo que se está construyendo, a la manera de contar o de cuántas maneras se cuenta la historia, es parte del conocimiento que tiene el escritor ante un proceso de creación, el escritor tiene un esquema previo en su mente y en toda la ficción, las ideas están relacionadas con la realidad, por lo tanto, el escritor tiene que tener información precisa que viene de la realidad. Esta segunda consideración es importante porque la narrativa de posguerra, desde su pacto narrativo, nunca pretende ser leída como ficción, si no como realidad esto inicia desde la influencia del contexto en donde el lector entra en contacto con su realidad y en un proceso de ficción, hace conexiones de la realidad y las interpreta desde su propio marco de referencia. Es decir que, el escritor pone a trabajar al lector desde un nivel de ficción en el contexto de la realidad. En cuanto a la ficcionalidad es la intención del escritor, mostrar las marcas enunciativas y la función principal del “yo”. En el plano narrativo de la obra se observa un prólogo es un breve texto preliminar importante que anuncia el final de la obra, por otro lado, si lo que se identifica es un narrador protagonista

En la obra “ Ciudad de alado ” la conciencia lingüística se manifiesta como un acto del habla, pero es un acto narrativo que está en proceso de creación, así mismo, El relato de la obra comienza desde el final de la historia una narración in extrema res (en el extremo de la cosa.) Y lo hace a través de un prólogo inicial que cuenta la historia de forma resumida, por lo tanto, el lector conoce el desenlace de la historia. Sin embargo, lo que motiva a seguir leyendo la obra es el deseo de saber qué fue lo que llevó al personaje a terminar así, Consuelo Roque afirma que el tiempo es cíclico porque la narración que termina con el mismo suceso con el cual comienza,

narra un suceso en presente y luego se traslada al pasado. (Roque, 2010).

Dentro de la sintaxis narrativa podemos observar que las unidades narrativas que se reconocen es la secuencia elemental esta nos define una triádica:

Virtualidad: misión a cumplir / Se realiza la misión, es tomarse el centro de la ciudad a través del arte y la literatura y lograr el despertar de la conciencia de los ciudadanos.

Actualización: realización de la misión. / La misión es realizada ya que crean un espacio de exposición de arte y literatura abierta para el público en el centro de la ciudad.

Acabamiento: misión cumplida. / La misión no se cumple, porque la acción resulta fallida y dejan de lado su motivación, y fracasan en sus proyectos Alado y Manuel cambian sus deseos por un trabajo y se ven atrapados por las reglas de la ciudad.

Dicho de otra manera, La sintaxis narrativa se convierte en secuencias complejas y da como resultado una combinación con las secuencias elementales y estas a su vez se encadenan con las secuencias se concatenan linealmente.

2.2 ESTRUCTURA DEL RELATO.

Se debe recordar que el narrador es el eje que estructura toda obra narrativa, es el ser ficcional que asume la voz para contar la historia. El narrador básico omnisciente que a su vez es heterodiegético ubicado en el nivel extradiegético con focalización cero, esto quiere decir, extradiegético es el primer narrador que toma la voz para contar, y dar forma al relato, lo contado por el narrador es la diégesis. Según Genette, relato es el discurso oral o escrito que materializa la historia, es decir, el texto narrativo concluido que conforma un todo significativo. Diégesis es el mundo ficcional que muestra el texto.

Ahora bien, en el nivel narrativo del relato existe un narrador protagonista, autodiegético su nivel extradiegético y su focalización es interna. El narrador que cuenta su propia historia se denomina narrador autodiegético.

En el discurso narrativo se identifica una sola historia y esta es lineal porque los acontecimientos van sucediendo en relación de causa y efecto se identifican cuatro anacronías de las cuales solo una es extensa porque abarca un capítulo y las otras tres sólo abarcan dos o tres párrafos de diferentes capítulos a pesar de que la obra tenga cuatro anacronías, estas no alteran el curso de la historia.

En el tiempo del relato según la finalidad del narrador éste relata los acontecimientos que se desarrollan en el transcurso de enero a septiembre y se desarrollan, es decir, que aparecen las

anacronías en este caso las analepsis en la obra, estas no afectan la consecutividad de los acontecimientos; ya que, estas no cuentan con alcance, duración ni amplitud. Las analepsis que se encuentran en la obra son externas parciales, según Genette este tipo de analepsis sirven únicamente para darle al lector una información aislada, necesaria para la comprensión de un elemento preciso de la acción, dado que, se sale de la historia que se está contando sin alterar el curso lineal de la historia, asimismo hace un salto al pasado para hacer una similitud a lo que está sucediendo en este tiempo. En cuanto todas las acciones de los personajes se dan en tiempo presente, en espacios abiertos urbanos, de modo que, hace una combinación con verbos del presente y verbos del pasado, por lo tanto, se observa esa combinación de narración simultánea y ulterior por el constante uso verbal del pretérito.

El narrador protagonista es aquel que cuenta tanto lo que piensa como lo que percibe el peso de la acción dramática recae en este narrador protagonista él.

Por otra parte, nos brinda monólogos internos; esta técnica es la que él utiliza para afrontar la realidad subjetiva, la búsqueda de su identidad, el descubrimiento de su sexualidad dentro de la ciudad.

La velocidad: el tiempo de la historia y el tiempo de la lectura se va a observar un discurso narrativo que puede ser lento, rápido o variado.

Se pueden observar que se detienen los acontecimientos, esto no significa que las historias no son interesantes, lo que sucede es que el autor se ha detenido para ambientar el espacio y proporcionar información para poder comprender mejor la historia; se dan abundantes descripciones y las acciones se detienen, esto implica que la velocidad disminuye.

El discurso dominado por el estilo directo, porque en las escenas se manifiestan los diálogos. Es decir que, el discurso está dominado por el estilo directo por el uso constante de los guiones, en cuanto a las escenas, pausas descriptivas dentro del relato, esto implica que la velocidad disminuye y el relato se vuelve lento. En cuanto a la frecuencia de los acontecimientos del relato es singulativo, porque se narra una vez lo que sucedió una sola vez.

Dentro de la obra la estructura del relato encontramos una variedad de técnicas que el autor utilizó para la creación de la narración son: recursos lingüísticos, la utilización del idioma inglés para citar frases, oraciones y canciones, lenguaje culto y popular, figuras literarias símil, hipérbole, personificación, reticencia, el símbolo e intertextualidad.

2.3 LA ÉPOCA EN LA QUE SE UBICA LA OBRA.

Es La Edad Contemporánea: Es la etapa histórica que transcurre desde la Revolución francesa

(1789) hasta el presente. Este período se caracteriza por acontecimientos como las revoluciones industriales, las dos guerras mundiales, los avances científicos y tecnológicos y el establecimiento de una economía capitalista.

Los autores reflejan su pensamiento rompiendo con los modelos y parámetros estéticos de las épocas anteriores como la renacentista, barroca o ilustrada.

Se origina una literatura que recrea un carácter de ficción, fantasía y misterio, basada en la vida real y las innovaciones tecnológicas

2.3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.

El tiempo no transcurre de forma lineal, sino que rompe con el orden cronológico de los hechos pudiendo comenzar un relato desde el final de la historia.

Ejemplo.

“En el pavimento, se queja el ángel: algo le ha comenzado a fallar; huele a ratoncito muerto y tiene la mirada perdida en los hoyuelos de un queso ilusorio. Me siento a su lado, dispuesto a escuchar cómo se aleja el aleteo final de sus ojos”. (Orellana Suárez, Página 9).

No existe una única voz del narrador que todo lo sabe.

Ejemplo:

“Un prolongado silencio. Su mirada sigue ahí. Aquí - ¿Que estás diciendo, viejo! - me he escuchado decirle. -Lo que estas oyendo, maje: vos y yo vamos a tomarnos. El Centro. Vamos a ser los pioneros, verga, ¿me entendés?” (Orellana Suárez, página 34).

2.4 GÉNERO: NOVELA DE POSGUERRA

Se le conoce la novela de Posguerra a aquel género que, represento a la literatura después de la Querrá Civil empezaron a surgir nuevas estrategias estéticas que, los escritores propusieron según Afirma Escamilla (p.182): *“La novela de Posguerra Según Afirma Escamilla La novela de posguerra civil centroamericana no es un objeto de estudio común; porque estos relatos están cargados de esa extraña casualidad en la que se entrecruzan hechos reales y ficción, sólo que esta vez han sido intencionalmente escritos como novelas; pero paradójicamente, lejos de ser la copia lavada o el fantasma tardío, (en este caso) la huella mnésica constituye el indefectible correlato de la experiencia inmediata”.*

2.4.1 SUBGÉNERO: NOVELA CORTA.

Se evidencia un subgénero: y se considera novela corta, por su extensión por poseer 154 páginas, veintidós capítulos distribuidos en dos partes: la primera parte consta de seis capítulos, la segunda parte de quince capítulos.

2.4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA DE POSGUERRA.

La relación de simultaneidad.

La simultaneidad: *“La combinación que, se produce del proyecto ideológico del autor y el discurso del narrador y el de los protagonistas, origina un efecto de simultaneidad entre tiempos y lugares distantes que se vuelven posibles gracias a la memoria productiva del escritor; porque al cruzarse el recuerdo y la percepción desde el presente, muestra una diferencia significativa”* Escamilla (P.182):

En la obra se identifica la característica de la simultaneidad entre la conexión del discurso del narrador protagonista porque este relata los hechos y el personaje militante debido a que, este se conecta de inmediato con la memoria histórica salvadoreña relacionando estos sucesos con el presente de la historia oficial del país.

Ejemplo:

“Caramba, mujercita, me decepcionas-yo no dije nada, pero estaba intrigado, casi horrorizado, y él lo noto -Mi papa es militar. Hizo sus mierdas durante la guerra. Mierdas bien gruesas, majé, de las que no quiero hablar” (Orellana Suárez. Página 43)

2.5 EL PERSONAJE PROTAGONISTA DE LA POSGUERRA.

El protagonista de la novela de Posguerra sorprendido entre la tradición de los proyectos modernos y la reivindicación de la individualidad según afirma Escamilla. (P.183): *“El rompimiento de las fronteras nacionales y la indefinición del tiempo son signos del encuentro con un nuevo espacio cultural. En el plano del individuo, en este caso el protagonista, se enfrenta a una realidad donde colisionan ideas de la colectividad social y sus intereses individuales. Estos planteamientos adquieren forma en los discursos novelescos, cuyo correlato tiene su propia dinámica en las concepciones de mundo, el discurso jurídico, religioso y político que se materializa en las instituciones desde las cuales se multiplican como discurso o se ejerce el poder hacia el individuo”.*

En la obra el personaje protagonista de Alado impone su discurso de libertad individual evidentemente desde el momento que, el ejerce el liderazgo en cuanto a objetivos sobre el personaje de Manuel porque este es pasivo a comparación del otro. Alado es impulsado por su pasión artística de crear una exhibición que, impacte al Centro de San Salvador y esta idea se la transmite a Manuel.

Ejemplo.

“Un prolongado silencio. Su mirada sigue ahí. Aquí - ¿Que estás diciendo, viejo! - me he escuchado decirle. -Lo que estas oyendo, maje: vos y yo vamos a tomarnos. El Centro. Vamos a ser los pioneros, verga, ¿me entendés?” (Orellana Suárez. Página 34).

2.6 MOVIMIENTO: REALISMO DE POSGUERRA O POSMODERNO.

El movimiento de la novela es el realismo de posguerra busca representar la realidad por medio de la experiencia del personaje que, es afectado por la violencia que, desencadeno la guerra Civil: *“La novela de Posguerra pretende transmitir un discurso fiel acerca de la realidad de su tiempo y contribuir a su transformación. A demás se caracteriza por el lenguaje literario capaz de representar un referente exterior.”* Castellet (2001)

2.6.1 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO DE POSGUERRA.

La fórmula narrativa más utilizada es el objetivismo reduciendo el papel del narrador.

Ejemplo.

“-Le decía a Manuel que, los tiempos están para no salir de casa-Prefiere a manera de excusa, como si la voz fuese una tenaza de cangrejo que, tímida, blande el crustáceo desde la madriguera” (Orellana Suárez, Página 42)

El enfrentamiento ideológico entre las masas.

Ejemplo.

“Para Alado, eran los mismos ricos literarios reflejados por la sombra del sistema social injusto de ricos que lo tienen todo y pobres que no tienen casi nada...” (Orellana Suárez, Página 86)

2.7 CARACTERÍSTICAS DE LA POSMODERNIDAD.

En este sentido se presenta las nuevas formas del comportamiento como el consumismo, la oposición de la lógica y la razón según afirma Noguerol Francisca, (1996) los textos ex/céntricos: *“Privilegian los márgenes frente a los centros canónicos de la Modernidad. Esta tendencia lleva a la experimentación con temas, personajes, registros lingüísticos y formatos literarios que habían sido relegados hasta ahora a un segundo plano» de acuerdo con la teoría se evidencia las siguientes temáticas.”*

La drogadicción

ejemplo.

“Prefiere la calle. Andar con sus cuadas amigos navegando esquinas, enfrentando blancas ballenas urbanas que no se sabe jamás lo que harían. Prefiere meterse en las venas sustancias de ensueño y quimeras para ver adonde llevan. Todo controlado, me advierte. Tampoco es de enredarse en las adormideras para siempre” (Orellana Suárez. Página 130).

La prostitución

ejemplo.

“Del Nuevo Rincón Marino hemos pasado a La amistad. Y estamos ahora en Carolimar 2, balde cervecero a \$4.50, y nadie Sabe el verdadero origen del nombrecito que da vida a La zona. - Dicen que hace tiempo era lugar de tríos y mariachis -Se aventura Alado. La zona tomo nombre del viejo libadero y ahora, sin Memorial histórico, significa zona de putas, culeros y travestis en el Centro, así de siempre” (Orellana Suárez. Página. 117).

La homosexualidad

ejemplo.

“Quizás sí: un hipócrita. La verdad es el hecho, vulgar y obvio, de que disfrute cada arremetida en el trasero del Poeta adolescente y la ducha son un disfraz y la inconciencia una mentira.” (Orellana Suárez. Página. 123).

Los grupos delincuenciales

ejemplo:

“Camino por el Centenario y sigo hasta llegar a la Avenida Independencia. Me topo con un par de cuadradas que me reconocen, me saludan y me piropean. Los dejo. Más adelante evado lo que parece ser una subregión de salvatruchos Postes, colectivo que se reproduce con la inmunidad de cucarachas”. (Orellana, Suárez. Página 25).

Las orgías sexuales

ejemplo.

“Efra ha sacado mientras tanto algunos utensilios de la gaveta. Hace preparativos. Vuelve con trozo de catéter y jeringuilla cargada Se sienta con ellos, emula torniquete en brazo, cierra puño, palmorea venas justas y turgentes estas, clava aguja en ellas. Ahora lo veo quitarse la camisa, desabrocha su pantalón, me hace señas y entiendo señas y entiendo que debo dejarlos solos a los tres. Lo que ahí suceda...» (Orellana Suárez. Página. 102).

El consumismo

ejemplos.

“Míster Donut del parque San José para inercialmente contribuir con el consumo de donas al dos por uno.” (Orellana Suárez, página 31).

“Y entonces Alado que ni a verga, mamita, o vos a nadie, que no ves que estoy enamorado; y la bicha se tuerce de la risa y a los cinco minutos sale de brazos con Alado, toda culona por esto de sentirse que está siendo amada por poetas, y por si esto fuera poco guapos y chistosos, olvidándose que es carne de consumo del mercado patriarcal en que vivimos, y al que nosotros también colaboramos” (Orellana Suárez. Página 90).

En segundo lugar, como característica se evidencia el Virtuosismo intertextual: *“Reflejo del bagaje cultural del escritor y por el que se recupera la tradición literaria aunando el homenaje al pasado (pastiche) y la revisión satírica de éste (parodia). El microcuento o microrrelato es un texto ficcional breve.”*Noguerol Francisca, (1996)

Ejemplo.

“El Aprendiz De Dios...Destruiré al sol y lo haré de nuevo, dijo un aprendiz de dios, retorciendo su cuerpo hecho de nieblas sobre la faz de unas aguas oscuras. Se durmió, y esa misma noche un rayo de luna se posó en su nuevo rostro: el aprendiz de dios se había convertido en hombre de carne y hueso, y ya yacía tendido sobre un camastro muy pobre. Un sol distinto brillo para él en la mañana.” (Orellana Suárez. Página 45).

La intertextualidad hace referencia al vínculo que, un texto establece con otros textos que, puede ser históricos o contemporáneos.

Ejemplo.

“Cry for no one-me dispara. -Que-Los Beathes. For no one-aclara. Pero quedo todavía más perdido en la selva negra de mi Falta de cultura musical: Yo, de Los Beatles: She loves you, Love me do, yesterday, Michelle, y, a lo mucho viejo, let it be; Pero él no se detiene a dar explicaciones.” (Orellana Suárez. Página 17).

2.8 INTENCIONALIDAD DEL AUTOR.

TEMA PROPUESTO DENTRO DEL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN.

La intencionalidad del autor es mostrarnos la marginación que sufren las personas homosexuales por parte de las instituciones sociales, tales como la familia, la iglesia y la rama artística literaria y a su vez, emite una crítica social hacia aquellos individuos que son intolerantes a raíz de sus principios religiosos, la lucha emergente por la búsqueda de la identidad sexual ante una sociedad con un estereotipo social muy arraigado ante un sometimiento consciente de las personas. Muestra la lucha por el despertar de la consciencia ante el rechazo y los problemas que se viven en la actualidad por las ciudades globalizadas.

Al haber realizado un análisis minucioso de las muestras seleccionadas de la obra “Ciudad de Alado” del escritor salvadoreño Mauricio Ernesto Orellana Suárez se puede constatar que el autor realiza una crítica no solo a las esferas que se encuentran en el poder y que dirigen a su antojo a los integrantes de la sociedad salvadoreñas sino también, al aglomerado de las personas que integran el país. Si bien es cierto que los poderes intentan moldear la manera de pensar de muchos salvadoreños sin capacidad crítica, también es, que este poder es otorgado a priori por

la misma sociedad que lo sufre, ya que, en vez de oponerse al sistema, lo que la sociedad está haciendo es dejándose llevar por ese estado.

En la obra ciudad de alado se deja dominar por la instancia de la narración, es decir por el estilo, Orellana empieza a expresar su erudición con una contextualización excesiva, tiene un dominio del lenguaje y este a su vez puede representar realidades, tiene una quimera excelente al momento de la creación de novelas extensas, registro, problemáticas culturales, históricas, ideológicas, filosóficas y planteamientos de ideas, construcciones novedosas en cuanto al discurso y no se toca directamente la historia y demuestra que su conciencia lingüística es amplia.

Orellana Suárez “Para mí, la literatura es una herramienta, un diálogo con la realidad, una manera de procesarla y de aportar lo propio. Es como incorporarle a la realidad ese aspecto subjetivo que la enriquece, y la vuelve más manejable.” (Factum.2018)

2.9 APLICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE POSGUERRA.

No hay fe en la utopía ni el proyecto revolucionario.

Ejemplos.

“No quiero ver gente. No existe, además. La gente es un colectivo, y los colectivos no existen, son un mito, un invento.”

“La mayoría”, “la gente”, colectivos de mierda, fachadas putas. Se explora al sujeto: su individualidad, sus pasiones. La pasión mueve al individuo”. (Orellana Suárez. Página 121)

La ficción carece de espíritu idealista del compromiso. Predomina un espíritu de cinismo: caos, violencia y corrupción.

Ejemplo.

... “Lo vi caído en el suelo, como un muñeco inservible al que le habían hecho colapsar el engranaje, “y después no hizo nada más que convertirse en el muchacho tirado de espaldas en la calle. Su silencio parecía hablar por los ojos abiertos del cadáver, y ante la prensa declaraba

que había sido víctima de típicos flagelos de violencia callejera, urbana, pestilente, de su tiempo” (Orellana Suárez. Página 53)

Espacio urbano

Ejemplo

...” No sé por qué le dije Bella Nápoles; simplemente emergió del apuro por puntualizar un sitio. Esas cosas del inconsciente. Bien podía haberle dicho en Pan Milenium en la placita de comida de la Primera Calle Oriente, por el parque Morazán, o en el Mister Donut del parque San José...”

... “Vivo en la Atlacatl, en el Reparto Gavidia, por el INFRAMEN, al norte de la Terminal de Oriente, lo que me da una buena ventaja sobre Alado que viene de la Miramonte” ... (Orellana Suárez. Página 31)

2.10 NOVELA Y CONTEXTO.

El año en que la obra “Ciudad de Alado” del autor Mauricio Orellana Suárez fue publicada por primera vez de forma externa fue en la editorial Uruk ubicada en el país de Costa Rica, San José en el año 2009. Dato curioso es que la obra gana el Premio único en los juegos florales salvadoreños con la novela Ciudad de Alado en año 2000 ese mismo año entre enero y septiembre que también fue escrita. Es decir, que la estuvo sin publicarse por casi nueve años. Y se publica por primera vez en el Salvador en el año 2020, por lo tanto, la obra no fue publicada inmediatamente después de su primera creación, si no que, pasaron veinte años para ser publicada en El Salvador.

La primera edición interna de la obra Ciudad de alado” en El Salvador fue por la editorial artesanal “Los Sin Pisto” en el año 2020, de la cual, el escritor Mauricio Orellana Suárez es creador y fundador.

En la obra se evidencia las características de la Posmodernidad, que rompe con las características del modernismo. En el Salvador en la época de Posguerra los problemas se agudizan, la violencia aumenta con el surgimiento de las maras o pandillas y aunque ya existían desde mucho antes, no

cometían las barbaries como lo hacen en esta época. Las maras emergieron como el rostro emblemático de la violencia y el terror, pero la población cohabita con la muerte como una realidad cotidiana aceptando vivir en un entorno sumamente violento, y aunque el país se ha visto inmerso en este ambiente desde principios del siglo XX, la guerra vino a reforzar esa violencia que hasta el tiempo presente ha sido imposible erradicar.

En este sentido se presentan las nuevas formas del comportamiento como el consumismo, la oposición de la lógica y la razón según afirma Noguerol Francisca, (1996) los textos ex/céntricos: *“Privilegian los márgenes frente a los centros canónicos de la Modernidad. Esta tendencia lleva a la experimentación con temas, personajes, registros lingüísticos y formatos literarios que habían sido relegados hasta ahora a un segundo plano» de acuerdo con la teoría se evidencia las siguientes temáticas”* Los grupos delincuenciales, ejemplo: *“Camino por el Centenario y sigo hasta llegar a la Avenida Independencia. Me topo con un par de cuadras que me reconocen, me saludan y me piropean. Los dejo. Mas adelante evado lo que parece ser una subregión de salvatruchos Postes, colectivo que se reproduce con la inmunidad de cucarachas.”* (Orellana, Suárez. *Página 25*). En segundo lugar, como característica se evidencia según afirma Noguerol Francisca, 1996 el Virtuosismo intertextual: reflejo del bagaje cultural del escritor y por el que se recupera la tradición literaria aunando el homenaje al pasado (pastiche) y la revisión satírica de éste (parodia). El microcuento o microrrelato es un texto ficcional breve, ejemplo. *“El BROCHE DE ORO...Al día siguiente de sufrir el aborto, Magali se lució en la cocina, según dijo “para cerrar con broche de oro” la reconciliación con su novio. Todo estuvo exquisito: la carne, el arroz, la ensalada, y el vino...y ese extraño y delicioso postre. La platica de sobremesa giró alrededor de la magistral obra de Goya, específicamente del famoso cuadro aquel: Saturno devorando a uno de sus hijos.».* (Orellana Suárez. *Página 44*). EL autor a través de la técnica de la intertextualidad emite un discurso de protesta y crítica, a la oposición en contra del aborto. Ella se escuda en los derechos individuales en este caso de la mujer, se pueden evidenciar dos momentos que marcan el desarrollo del debate en torno al aborto en El Salvador en los últimos treinta años: un primer momento señalado por las reformas del Código Penal y la Constitución Nacional en la década de 1990, y un segundo momento, que puede ser ubicado a mediados de la primera década del siglo XXI, cuando emerge una resistencia articulada a la penalización absoluta del aborto. Ambas etapas marcan dos formas empíricamente diferenciables de entender cómo se han configurado los debates y las estrategias por revertir o sostener el régimen legal del aborto en El Salvador. Esta aproximación, además, nos permite comprender cómo en cada periodo transcurrió el debate sobre el aborto, en los diferentes escenarios políticos e institucionales del país. Esta última mirada resulta clave para entender cómo los partidos políticos

han negociado el tema del aborto -en tanto moneda de cambio- para sumar fuerzas con sectores conservadores en moral sexual.

Con relación, al tema de la homosexualidad el autor pretende enmarcar el abuso de las mismas clases sociales esa lucha que tiene el protagonista consigo mismo, lucha que se desarrolla en el espacio urbano disputa que desarrolla en conta de los estereotipos y la marginalización de los grupos sociales que designan la no aceptación de su orientación y habito sexual, dicha situación influye a la creación de las ONG. Los años de conflicto armado fueron momentos de una vida gey, trans y lésbica vivida a escondidas. Para la población civil con ciertos ingresos en la capital, los hombres gays tenían la opción de frecuentar las saunas, que se dicen existían incluso desde la década de los 50, mientras que todo el arco iris era bien bienvenido en oráculos discotecas, la primera discoteca LGBTQ en El salvador, fundada en 1979. Los del estrato popular transitaban La Praviana, el reino casi exclusivo de las trans y sus cervecerías que fungían doblemente de burdel. Se conoce que esta zona roja también sirvió como punto de encuentro para los “los homosexuales” desde los cincuenta. A pesar de ser la sigla menos visible dentro de las discusiones sobre el tema LGBTQ, las lesbianas fueron las primeras en el país en organizarse explícitamente dentro de un agrupamiento de la diversidad sexual. El colectivo La Media Luna, una red clandestina conformada principalmente por excombatientes guerrilleras, existió como grupo de apoyo y de trabajo político y gestor cultural lesbofeminista entre 1992 y 1994. Organizada como respuesta a la exclusión de las lesbianas dentro del movimiento de mujeres, como de los proyectos políticos de sus excompañeros de lucha, La Media Luna organizó peñas culturales y talleres, y también jugó un papel activo y polémico dentro de varios congresos de mujeres a nivel regional y nacional. Tras su desarticulación, la mayoría de las integrantes de La Media Luna siguieron su trabajo político dentro de la academia y de movimientos políticos, de género y del medioambiente. El autor muestra espacios en que se desarrolló la historia. *“La zona tomo nombre del viejo libadero y ahora, sin memoria histórica, significa zona de putas, culeros y travestis en el centro...”* *“sin embargo, antes de irse -por allá- pasa pegándosele por detrás al Piero, quién ahora, en sándwich, ondea la pelvis a ritmo de un perreo. La Marilyn y la Lucha Villa aprovechan y le meten la mano por donde no deben. Mientras, con Alado, dos más hacen otro tanto por allá, y yo parezco sorprendido al comprobar el hecho tan curioso de que la Pilsener siga sabiendo a Pilsener en la praviana.”* (Orellana Suárez, página 117)

Para finalizar se puede decir, que a través del discurso se puede evidenciar que la temática se desarrolla en un contexto urbano, las críticas en contra de las instancias que rigen el entorno

social muestran la preocupación del individuo en busca de su identidad, el personaje. Plantea temas periféricos marginales de la Posmodernidad.

CAPITULO III

3. INSTANCIA DE LA HISTORIA.

3.1 LA TRAMA O INTRIGA

En la obra el orden de los acontecimientos que, el autor presenta en su texto: *“La intriga corresponde a un plano de organización macroestructural del texto narrativo y se caracteriza por la presentación de los eventos según determinadas estrategias discursivas específicamente literarias”* Estébanez Calderón, (1996), p.125

Relación con el título de la obra y la macroestructura.

La obra se relaciona con el contenido semántico global que, representa el sentido del texto en este caso la idea central entre los dos elementos antes mencionados consiste en la representación de una ciudad que, represente el arte y la cultura de los jóvenes artistas de clase media que, están marginados por una sociedad egoísta que, solo ofrece oportunidades a la élite. El arte es la medicina que, podría posibilitar una ciudad curada de tantas enfermedades que, impiden la representación positiva de nuestro país sobre todo los personajes que, son los que, necesitan el apoyo moral y social.

Ejemplo.

“-A fuerza de decirlo quieren serlo-me dice ahora Alado Awebo quieren que la literatura nuestra sea un club Social en el que si no sos miembro, no existís. Y todo consiste en ser el dueño de ese club. La vieja mentalidad del patrón hacendado. -Ya nos chingamos-le he dicho -Vos bien sabes qué. Estos cabrones lo manejan todo”.

(Orellana Suarez. Páginas 88-89.)

ESTRUCTURA DE LOS CAPÍTULOS DE LA OBRA.

En la obra los capítulos se dividen en dos partes la primera parte se titula: Las Cicatrices Del Ruido incluye un prólogo Luego, se presentan los seis capítulos. Por otra parte, la segunda parte se titula: Los Hijos de Loop que, en español quiere decir los hijos del círculo contiene quince capítulos haciendo un total de veintiún capítulos.

Ejemplo.

- Primera parte titulada: Las Cicatrices Del Ruido.
- Prólogo.
- Capítulo uno: La Luna Y Mas.
- Capítulo dos: El Rastro A Ciegas.
- Capítulo tres: De Mutante A Ser Humano.
- Capítulo cuatro: Primeros Engendros Del Juicio Final.
- Capítulo Cinco: La Casa.
- Capítulo seis: El Palomar.

Segunda parte titulada: Los Hijos Del Loop.

- Capítulo siete: Los Otros Engendros.
- Capítulo Ocho: El hombre Neurona.
- Capítulo nueve: Traspátinas.
- Capítulo diez: Tertulia, Contertulios Y Otras Elegantes Distinciones.
- Capítulo once: Los Cuadras.
- Capítulo doce: Lo Cobarde.
- Capítulo trece: La Hora De La Prisa.
- Capítulo catorce: Volatilogenos.
- Capítulo quince: Praviana y conexos.
- Capítulo dieciséis: Rincones.
- Capítulo diecisiete: Andando En Los Zapatos.
- Capítulo dieciocho: Careo.
- Capítulo diecinueve: El Miedo A Solas.
- Capítulo veinte: El Ultimo Rave.
- Capítulo veintiuno: Los Últimos Ojos De Un Sueño (Performance).

El trama o intriga provoca el extrañamiento llamando la atención del autor hacia la percepción de una forma estética en este caso el Prólogo anticipa la extrema res de la historia.

3.1.1 EL PRÓLOGO DE LA OBRA

Se presenta en extrema res (En el extremo de la cosa) es decir, que introduce la finalización de la obra Ciudad De Alado, según afirma Arrebola (2006): *“In extrema res quiere decir en latín en últimos momentos o al final del asunto, es decir, que, la técnica se utiliza cuando una historia comienza por la recta final”*.

Prólogo. In extrema res

Ejemplo

“Saludemos Al Paria Orgullosos. Hace tan solo unos meses me dijo que había llegado la hora de Tomarnos el centro. Hoy lo veo ahí en el suelo: muchacho en Ciernes, ya quebrado. En el pavimento, se queja el ángel: algo le ha comenzado a fallar; huele a ratoncito muerto y tiene la mirada perdida en los hoyuelos de un queso ilusorio. Me siento a su lado, dispuesto a escuchar cómo se aleja el aleteo final de sus ojos” (Orellana Suárez. Página 9).

Desenlace de la obra.

Ejemplo

“Me acerque a Alado. Casi pude escucharlo decir otra vez que había llegado la hora de tomarnos el centro. Lo vi caído hecho colapsar en el engranaje. Sentí que terminaba de volcar con sus ojos el sumario de sucesos imposibles de su vida, y después no hizo más que convertirse en el muchacho tirado de espaldas” (Orellana Suárez. Página 153).

3.1.2 IDENTIFICACIÓN DE ANACRONÍAS EN LA OBRA.

En la obra se evidencian 3 anacronías que, alteran el orden cronológico de la historia. Se clasifica en analepsis y la prolepsis en este caso es la primera opción según afirma Romero: *“La analepsis es una infracción temporal por medio de la cual se introduce un hecho o conjunto de hechos que, según el orden lógico, deberían de haber sido expresados con anterioridad pueden ser*

internas o externas. Se identifica la analepsis externa en las muestras porque su alcance queda afuera del relato primario que, le da paso”

Se evidencian tres anacronías en la primera parte: En primer lugar, en todo el capítulo dos, una analepsis de amplia extensión. En segundo lugar, se evidencia en el capítulo tres de corta extensión. En tercer lugar, en el capítulo seis aparece otra analepsis de corta extensión. En la segunda parte se identifica solo una analepsis en el capítulo desdieciséis de corta extensión

Ejemplo.

“A los dieciséis años ya había leído con avidez de termita a Henry Miller, a Sade y a Bukowski; se había aventurado en los infiernos de Rimbaud hasta casi naufragar...En el día de su cumpleaños número diecisiete escogió su recorrido y salió a la calle a caminarlo. Uno es un poco asfalto que pisa, o el chicle que lleva pegado en la asuela, pensó. Las suelas escogen al mundo por uno” ... (Orellana Suárez. Página 27).

Ejemplo.

“La caída es que voy, Manuelín -Me dijo antes de partir. Iba a matarlo-todo-de-una-vez”. (Orellana Suárez. Página. 32).

Ejemplo.

“Alado no está. «Subo hacia el santuario movido por una gana incontenible de saber que se siente ahí cuando Alado no está. Llevamos un mes aquí y nunca me ha dado por irme a meter al palomar.” (Orellana Suárez. Página 32).

Ejemplo.

“Es una puta escuálida que, vestida y pintada como esta, me hace recordar a los payasos de circo de feria de agosto, cuyo patetismo no provoca otra cosa que, lastima” ... (Orellana Suárez. Página 126.)

3.1.3 LOS TIPOS DE LENGUAJES EVIDENCIADOS EN LA OBRA.

Lenguaje Culto:” *Se caracterizan por el empleo de una gramática y una ortografía correcta al igual que, utilizan una serie de vocablos o términos no utilizados comúnmente por los hablantes” Sotillos Moreno, (2018):”*

El conocimiento enciclopédico de la lengua inglesa se verá evidenciados en las siguientes palabras según el ejemplo: La palabra *performances* se incluyó en el Diccionario de la Lengua Española (2017) Es una palabra bastardilla porque se trata de un anglicismo (del inglés), que significa: “Rendimiento o proporción entre el resultado obtenido y los medios utilizados”. Por último, la palabra *happenings* es una palabra inglesa que, significa: Suceso utilizada por el autor.

Ejemplo.

“Ahora me distraigo y hago un recorrido por los intrincados verigüetos del Gueto, comprobando así que hemos logrado montar una exhibición bastante potable, si cabe el adjetivo, con alguna mezcla de literatura transgresora en ella y el soporte de performances y happenings en los que participan un número considerable de jóvenes” (Orellana Suárez. Página 75).

Lenguaje Popular: *“Es el lenguaje que hace referencia al tipo de lengua que, utiliza el pueblo, hablantes que usan la lengua de manera informal y ordinaria para comunicarse diariamente con personas de su entorno más cercano”.* Sotillos Moreno (2017)

Ejemplo.

“A hora subo. Estas habitaciones de los altos del Portal La Dalia, dicen, se alquilaban hace décadas a hombres solos. Hoy las habita una sola salida de la decadencia. Justo como lo imagine: ahí está Alado, y a su lado el queso y el tres leches. El queso es el pálido flacucho que casi parece estar hecho de un solo huesito estirado de pollo. El otro no tiene nada dulce, pero el mote le viene de que ha escapado tres veces de la muerte.” (Orellana Suárez. Página 92)

LOS PERSONAJES EN LA OBRA.

La tipología del personaje puede ser la formal e informal, pero en este caso se evidencia la primera categoría porque existe la presencia de dos pensamientos ideológicos opuestos en el mismo personaje porque representa a una doble personalidad según afirma el teórico Todorov (2003) : *“Afirma que, son los que establecen oposiciones generalmente binarias entre los personajes a luz de criterios como su importancia en la trama, su complejidad y capacidad de sorpresa, la variación o constancia de sus rasgos definitorios y, finalmente su jerarquía respecto a la intriga”*

Ejemplo.

Personajes principales: Los personajes Manuel y Alado representan una doble personalidad porque presentan dos polos opuestos ideológicos: El primero representa la parte trabajadora y correcta el segundo se identifica con la parte haragana e incorrecta.

La doble personalidad según el psicólogo Ramos, afirma (2018). *“Es el trastorno de doble personalidad o trastorno de identidad disociativa TID consiste en la presencia de dos o más dentro de un mismo individuo Esta afección crea diversos problemas de conducta del paciente pues, que actúa de manera diferente en una situación similar bajo una identidad discordante”*.

El trastorno de identidad disociativa evidenciado en el personaje principal de Manuel.

Ejemplo.

“Por eso hoy he buscado empleo como la gente en Loop. Un empleo de gente normal; ¿no es así que siendo parte del chantaje estas a salvo? Me interesa estar a salvo, la verdad, Jugar sabiendo que el asunto entero es solo un juego, pero me mata la benevolencia con que Alado (comprende) mis temores - ¡Hombre en traje al agua-se burla! -La genticita de escritorio se rebela. Con que no te engorde la pompa inútil me dice, y se vuelve de lo más tranquilo al palomar”. (Orellana Suárez. Página 66).

Personajes secundarios:

- El padre: un ex militar que, forma parte de la guerra civil.
- Beatriz: la madre de los personajes principales Alado y Manuel.
- Luisa: hermana de Manuel y Alado.
- Mercy: sirvienta de Beatriz.
- El Piero: pareja de Alado homosexual y pintor.
- Xiomara: la única mujer intelectual que, diseña el túnel vaginal que, caracteriza el Gueto del Centro.
- Los lácteos: el queso y tres leches representan los amigos del libertinaje de Alado huelen pega, y utilizan drogas entre otras cosas.
- Efraín: es un hombre adinerado trabaja en la Asamblea Legislativa y es un amigo íntimo de Alado.

- La pareja de Efraín: es un personaje homosexual posible homicida de la desaparición del Piero y, la pareja de Alado.
- El poeta: el joven enamorado de Manuel.
- Baco: el perro de Alado.
- Putas, adictos, pandilleros: Representan los parias porque, son los sujetos que, se caracterizan por la clase inferior alojados en una zona inestable donde se encuentra el vicio y la delincuencia.

3.2 SINTAXIS NARRATIVA.

La sintaxis de la narrativa según afirma el diccionario de narratología 2002: *“Se basa en la conjunción de una lógica de la sucesión y de una lógica de la transformación (lógica narrativa).”*

Para Claude Bremond, *“la secuencia sintáctica narrativa es el resultado de la combinación de tres funciones que, corresponden a las tres fases del desarrollo de cualquier proceso: virtualidad, actualización y acabamiento. Se define así una secuencia elemental triádica, en la que las dos primeras funciones pueden dar lugar siempre a una alternativa”*

Ejemplo.

Virtualidad: Es la misión a cumplir en este caso es la toma del Centro de San Salvador por medio del arte y la cultura.

Ejemplo.

“Un prolongado silencio. Su mirada sigue ahí. Aquí - ¿Que está diciendo, viejo? -me he escuchado decirle. -Lo que estas oyendo, maje: Vos y yo vamos a tomarnos el centro”. (Orellana Suárez. Página 34)

Actualización: La misión se actualiza porque los personajes principales presentan una exhibición artística en un edificio nombrado el Gueto que, produce la sensación de asociar el espacio con el túnel vaginal femenino, sin embargo; los críticos no apoyaran ni el plan y mucho menos el pensamiento ideológico de los jóvenes.

Ejemplo.

“Los críticos y académicos no estaban haciendo bien su trabajo. Miraban hacia atrás con plantillas preestablecidas, o hacia los pies de quienes adoraban. ¡En exclusiva! También sabíamos que

nunca interesaríamos a muchos con nuestras propuestas, y que, por tanto, no necesitaríamos de bombo y platillo para llegar a esos pocos; que esos pocos que estarían ahí”. También sabíamos que nunca interesaríamos a muchos con nuestras propuestas, y que, por tanto, no necesitaríamos de bombo y platillo para llegar a esos pocos; que esos pocos que estarían ahí». (Orellana Suárez. Página 88)

Acabamiento: Como consecuencia de la desaprobación de los medios críticos y el agotamiento de los recursos económicos de los jóvenes. Empiezan a desviarse de su objetivo artístico explorando el libertinaje nocturno que, ofrece el Centro De San Salvador. Al final los protagonistas no cumplen la meta culmina con la muerte del personaje psicológico de Manuel.

Ejemplo.

“Prefiere la calle. Andar con sus cuadras amigos navegando esquinas, enfrentando blancas ballenas urbanas que no se sabe jamás lo que harían. Prefiere meterse en las venas sustancias de ensueño y quimeras para ver adonde lo llevan. «Todo controlado», me advierte. «Tampoco es de enredarse en las adormideras para siempre.” (Orellana Suárez. Pág.130).

3.3 TIPOS DE SECUENCIA IDENTIFICADA EN LA OBRA.

Después del ejemplo anterior queda claro que, las combinaciones de las tres funciones darán como resultado el tipo de secuencia compleja. En la obra se evidencia la secuencia de encadenamiento compleja: *“Las secuencias se concatenan linealmente, siendo el final de cada una el punto de partida de la siguiente”.* Claude Bremond (2002)

De acuerdo, con el teórico desde el prólogo se presenta la culminación de la obra. Luego, se introduce en el capítulo uno titulado La Luna y más el origen de la historia. Los dos personajes principales se conocen mediante un diálogo en el bar. Todos los capítulos se relacionan de manera lineal similar a la novela Picaresca.

Ejemplo.

Prólogo. *“En el pavimento, se queja el ángel: algo le ha comenzado a fallar; huele a ratoncito muerto y tiene la mirada perdida en los hoyuelos de un queso ilusorio. Me siento a su lado, dispuesto a escuchar cómo se aleja el aleteo final de sus ojos” (Orellana Suárez. Página 9).*

Capítulo uno: La Luna y más.

Ejemplo.

“-Me llamo Manuel - le he dicho. Aprovechando la aparente apertura al diálogo que muestra mi compañero de extraños altares. -Yo Alado -me dice como por descuido, algo que de inmediato enmienda-...Bueno, me llaman -agrega, mirándome por primera vez a los ojos”. (Orellana Suárez. Página16)

FIGURAS LITERARIAS EN LA OBRA.

Las figuras literarias que, emplea el autor en la historia son utilizadas para darle un sentido de comprensión de forma expresiva al texto de forma lógica. A demás, refuerzan el mensaje que, quiere transmitir el escritor y lo dotan de una mayor armonía y sentido rítmico. En cualquier caso, su función no es otra que adornar y embellecer los textos, es decir, conseguir un mayor efecto en el texto y en el lector las figuras más preponderantes son los siguientes.

El símil según afirma Beristain Diaz, (1995), p..99: *“Consiste en realzar un objeto o fenómeno manifestando, mediante un término comparativo”*.

Ejemplo.

“Es un cuarto pintado de blanco, en escombros siempre, como cualquier otro rincón del Gueto”.
(Orellana Suárez. Página 74).

La hipérbole Beristain Diaz, (1995), p. 251: *“Es una exageración de intensificación que, puede ser de dos direcciones ya sea de aumentar el significado o disminuirlo”*

Ejemplo.

“Alado se traga el agua en un santiamén. A pesar de la sed, solo logro dar un par de sordos que hacen un escandaloso ruido de cloaca ocluida. ¡Dios por que precisamente en estos casos uno traga mal! Siento que el agua se me ha ido a los pulmones y no logro detener la convulsión que me provocan los disparos de asfixia en la garganta. Me estoy oyendo mal toser. Los ojos se me llenan de lágrimas. No puedo evitarlo: Me estoy ahogando. -Trague, niño- me dice Mercy, dándole de palmadas en la espalda. -Ya va a pasar-logro decir casi sin voz, de seguro más rojo que, las nalgas de un pavían en celo” (Orellana Suárez. Página 47-48).

La personificación según Beristain Diaz, (1995). *“Consiste en atribuir cualidades humanas a un animal o un objeto”*

Ejemplo.

“La casona es ahora una vieja austera y celulítica llena de arrugas y patas de gallo maquillada de inmundicia, oropel y vidas pobres, acostada sobre las llagas de un recuerdo”. (Orellana Suárez. Página 53).

La reticencia: *“Figura de pensamiento que, se realiza al omitir una expresión lo que, produce una ruptura del discurso que, deja inacabada una frase que pierde parte de su sentido para ello se utilizan los puntos suspensivos para sustituir aquello que, resulta embarazoso con la intención que, se sobreentienda con cierta impresión”* Beristain Diaz, (1995), P.420

Ejemplo.

“La puerta se abre. Hay un tipo del otro lado. Parece extranjero. No se: Frances, italiano, argentino. Efra lo presenta, no escucho el nombre. Le dicen Piero. El Piero. -Sos el pintor- le dice Alado- Te acordás Manuel: el retrato aquel de la sala de mi... Y ahora recuerda la firma, Sera el mismo ... Es el mismo Alado conversa con él como si lo conociera de siglos, otras vidas” (Orellana Suárez. Página 101).

3.4 PACTO NARRATIVO.

Según afirma el diccionario de términos literarios 2000: *“Se dice del pacto que se establece implícitamente entre el emisor de un texto narrativo y sus destinatarios, por el que éstos aceptan que lo que se les va a relatar es una ficción artística, la cual goza del estatuto de la “verdad poética” y, por tanto, no está sujeta a las leyes de la verificación”.*

Se observa este recurso desde el momento en que, el mensaje es enviado por el escritor el receptor tiene la función de interpretar de esta forma personal de esta forma se crea un pacto narrativo porque crea una representación de la realidad del lector. Como lectora la interpretación de la obra se da de la siguiente manera.

Comienza con la toma del Centro de San Salvador mediante el arte, esta idea es de un joven que representa una doble personalidad. Estos son Manuel y Alado proponen una alternativa positiva que, beneficie no solo el ambiente sino también a los jóvenes que, son los más vulnerables en caer en malas decisiones. Estos personajes crean una exhibición artística específicamente en un

edificio del Centro llamado: El Gueto que, crea un efecto que, la persona piense que, está dentro de un túnel vaginal. Esta fundación tiene la finalidad de incorporar a los jóvenes marginados por una sociedad que, los rechaza, sin embargo; el problema es que, los críticos literarios es vez de apoyar a los jóvenes los critican de forma negativa. En consecuencia, los jóvenes empiezan a tomar malas decisiones que, impedirán que, cumplan su objetivo drogas, alcohol, urgías sexuales constantes será la nueva preocupación de ellos. Finalmente, estas malas decisiones llevan a que, Manuel tome la decisión de despojarse de su otra personalidad negativa que, es Alado antes de que, termine su vida a manos de la violencia juvenil impactante de nuestro país EL Salvador.

3.5 NARRACIÓN ENCAUZADA POR EL AUTOR.

En casi toda obra de estudio hay evidencias de datos que, tienen un significado importante para comprender la macroestructura del texto según afirma (Redondo, P.144). *“La Narración encauzada por el autor: Es evidente en un prólogo o en las palabras preliminares o una serie de citas o dedicatorias. Este primer nivel impone ya una serie de prevenciones por cuanto se articulan unos datos que, es preciso asumir para descifrar.”*

Se observa una cita específica en la primera parte de la obra se puede interpretar como unas palabras que, el autor utiliza para describir su trágica existencia.

Ejemplo.

“...Y a veces no hay imágenes para adorar. Quizá un café, con su dialecto de conjuros pardos. Quizá las ruinas.” (Orellana Suárez,2020).

El prólogo son palabras preliminares que, el autor utiliza para brindarle una introducción al lector a la obra.

Ejemplo.

“En el pavimento, se queja el ángel: algo le ha comenzado a fallar; huele a ratoncito muerto y tiene la mirada perdida en los hoyuelos de un queso ilusorio. Me siento a su lado, dispuesto a escuchar cómo se aleja el aleteo final de sus ojos”. (Orellana Suárez. Página 9).

3.6 INTENCIONALIDAD EN LA OBRA.

La intencionalidad del autor en la obra es, mostrarnos la marginalización que sufren los grupos LGBTI por parte de las instituciones sociales tales como la rama artística literaria. A demás emite una crítica a la sociedad moderna por el desinterés de ofrecer oportunidades a los jóvenes de El Salvador.

Deixis personal

La deixis personal: Es aquella categoría morfológica que, como su propio nombre lo indica, se refieren a tres personas gramaticales.

Ejemplo.

“Yo, el cuero tirado en ellos; la carne sin esqueleto; el demolido. Los sesos del niño esparcidos en el asfalto. Quizá Alado tenga razón.” (Orellana Suárez. Pág.38).

“Él se queda pensando durante un rato, viendo un charco de aceite en el suelo”.
(Orellana Suárez. Pág.24).

3.7 EL ESPACIO Y LA ATMÓSFERA EN LA OBRA.

El espacio según afirma Beristaín Diaz, (1995):” *El espacio es la representación de localización de los acontecimientos dentro de la historia.*”

Los sitios de la obra se representan en el espacio Urbano que, se caracteriza por la proliferación económica, social y política los acontecimientos se desarrollan en el centro de San Salvador, por ejemplo: El Bar La Luna, Bella Nápoles, El Gueto, La Casa localizada en la Miramontes, la mansión localizada enfrente del Diario De Hoy, El Billar La Dalia y La Discoteca Boca Del Lobo etc.

La Luna Y Más.

Ejemplo.

“Desde hace horas absorbe tazas de café como quien bebe Olvidos de viejas borracheras. Semejante alardeo de transfusión de negro liquido se ha vuelto de pronto el punto focal casi exclusivo de este lienzo bizarro en que suele convertirse La Luna a ciertas horas de la noche,

súbitas e impredecibles. A veces pueden ser las ocho; otras, habrá que esperar hasta las doce”.
(Orellana Suárez. Página 11)

Bella Nápoles.

Ejemplo.

“Ya lo entenderé. Ha insistido que, nuestra reunión debe ser en el Centro. -Tiene que ser en el Centro, ¿entendés? En el centro como si fuese yo un sordo. Quedamos en Bella Nápoles, cafetería de cinco décadas y dos incendios”.(Orellana Suárez. Página 32)

El Gueto.

Ejemplo.

“Es Alado, está drogado y quiere que, vayamos a estas horas hasta el gueto, nuestro edificio en escombros o sucursal de la toma del Centro”. (Orellana Suárez. Página 71).

La Casa De La Miramontes.

Ejemplo.

“Su casa parece otra en el día; da miedo verla por fuera, imaginársela por dentro. La única vez que he estado en ella fue la noche de La Luna en que conocí a Alado. Hoy la misma casa es la metáfora de esa noche”. (Orellana Suárez. Páina.39).

La Mansión que se ubica enfrente del Diario de Hoy.

Ejemplo.

“Estamos justo enfrente de nuestro futuro lugar de residencia. Once Calle Oriente, Octava Avenida Norte, casi frente a la entrada de El Diario de Hoy. Bordeando el otro costado, enfrente, la Cuscatancingo. Es una vieja residencia casi a punto de caerse. Su frente ocupa el ancho entero entre calle y calle: unos quince metros en total. Toda una vida”. (Orellana Suárez. Página 51).

El billar: La Dalia.

Ejemplo.

“Hoy, por ejemplo: ni piensan ser las nueve horas todavía. Y ya anda zampado con ellos en el billar de los altos del Portal La Dalia. Vale que es sábado; pero igual: se la pasa aplanando calles y jugando billar en los altos del portal La Dalia y chingolingo en las calles todo el santo día, bebiendo ron o cerveza como beber agua, y hasta más, porque uno no bebe tanta agua como cerveza que traga...” (Orellana Suárez. Página 51).

Discoteca: Boca Del Lobo.

Ejemplo.

“Diez minutos más y estamos adentro del taxi que nos lleva a una escala más lejana: discoteca llamada La Boca Del Lobo, ubicada, según las señas, por un seminario católico, ¿no digo? ¿Por joder las ubican allí? ¿Por conveniencia?” (Orellana Suárez. Página.118).

LA ATMÓSFERA

Según afirma Anderson Imbert, (1979): *“La atmósfera, pues, es la reacción del narrador, es la forma artística que da a su estado de ánimo, la objetivación de un sentimiento vago que penetra el relato por todos sus poros”.*

La atmósfera se relaciona entre el tono del narrador realista y las acciones localizadas en el espacio urbano nocturno del El Centro de San Salvador se suele identificar con los hechos actuales que, anuncian las noticias constantes tales como: Los grupos delincuenciales, asesinatos, prostitución, vicios entre otras cosas.

Ejemplo.

“Hay ratas enormes afuera. Son las dueñas de la noche. Se les ve en los postes, en las acequias. Se le ve atravesar la calle como de día lo hacen los hombres. De noche, la ciudad es ciudad de ratas, mendigos, putas, borrachos, drogos, rateros, mareros, maricas, agentes del cuerpo de Agentes Metropolitanos y policías.” (Orellana Suárez. Pág.106)

3.8 OBJETOS ENCONTRADOS EN LA OBRA.

<p><i>Gueto</i></p>	<p>Zona o barrio habitado por las personas que tienen un mismo origen o condición y viven aisladas y marginadas por motivos raciales o culturales. El espacio urbano en representación de la ejecución de todas las acciones malas.</p>	<p>Ej.: - <i>Vamos al gueto, verga - va casi gritando-, que voy a enseñarte lo que el chantaje no ha debido nunca conocer. Pág. 71.</i></p> <p><i>Es un cuarto pintado de blanco, en escombros siempre, como cualquier otro rincón del gueto. Pág. 74.</i></p> <p><i>Entro al gueto y casi puedo ver mistiricucos montados en danzas tribales, ojos de bamba piruja moviéndose alrededor de mi amigo. Pág. 103.</i></p> <p><i>Pág. 75,105, 108, 109, 132.</i></p>
<p>Alas de Alado</p>	<p>Simboliza la libertad del personaje en cada uno de sus acciones, de su forma de expresarse, de sentir y pensar.</p>	<p>Ej.: - <i>Dicen que ando una joroba negra subida acá en mis hombros. Debe de ser como una mancha. Son como alas. ¿Las has visto?</i></p> <p><i>Las he visto, claro. Más bien las he presentido en el Alado rata que imagine en la oscuridad hace un momento, y en el muchacho murciélago de La Luna cuando volvía del baño; pero prefiero no decirlo.</i></p> <p><i>Pág. 24, 27, 92, 98, 109,132.</i></p>
<p>Graffitis</p>	<p>Graffitis o pintada es un modo de pintura o arte visual callejero por lo general ilegal, realizados en espacios urbanos paredes, portones, muros, etc.; además suele imponerse como una vía de protesta. Este tipo de arte representa un grupo cultural específico dentro de la sociedad.</p>	<p>Ej.: <i>Quizá hace falta infestarnos los cuerpos con sangre verdadera; llenar los edificios con graffiti del pensante, del bueno; o morir de miedo, de nombre, o morir de sueldo, de chantaje. Pág.38</i></p> <p><i>Ej.: Las paredes y fachadas de las casas y edificios que están al otro lado de la Segunda calle y de la Sexta sur, pátina tras pátina, se van llenando de amarillos, naranjas, rosas, todos sucios, hasta quedar al fin remojado en un mismo graffiti gris que entristecen el alma. Pág. 105</i></p>

Velas	Son símbolo del inicio de un ritual en específico ya sea para negocio, amor, salud, fraternidad entre otros.	Ej.: <i>En un cuarto lleno de velas. Me lleva y me instala en el centro del mismo. Sonríe con cierto cinismo algo hiriente.</i> <i>Pág. 101.</i> <i>Pág. 73, 107</i>
Ropa de látex o goma	El uso de este tipo de vestimenta representa un fetiche sexual en el momento de la intimidad con la pareja.	Ej.: <i>Recuerdo la sopa deshidratada del almuerzo, el agua de la fuente tibia; y mientras tanto estos cabrones en su ritual pagano de apareo. El Piero de viste de goma, de látex de segunda mano; Alado, de poliéster, y juntos son la rebelión. Pág. 106.</i>
Loop	Representa un círculo social en el que interactúa un grupo de personas dentro de la sociedad.	Ej.: <i>Por eso hoy he buscado empleo como la gente en loop.</i> <i>Pág. 66.</i> <i>Pág. 65, 71.</i>
Naguales	En la mitología popular, es un animal simbólico que representa el espíritu protector de una persona	Ej.: <i>Son las siete y treinta. Alado debe de andar cerca. Lo sé porque Baco ha hecho acto de presencia y Baco es como la premonición de Alado, casi su nagual. A veces siento como si Baco me viera con los ojos de Alado y viceversa. Pág.75. Ritmo de vudú enlatado, con sabor a urugas prietas y naguales, decididamente antillano, caribeño: casi Guillen: Los Motivos del son, sóngoro cosongoro susurrados en tímpanos de espíritus que cohabitan el aire de la urbe, el encierro a la hora de la prisa. Pág.103.</i>

3.9 ANÁLISIS ACTANCIAL DE JULIEN GREIMAS.

Eje de deseo	Eje de la comunicación	Eje del poder
<ul style="list-style-type: none">• sujeto• objeto	<ul style="list-style-type: none">• destinador• destinatario	<ul style="list-style-type: none">• abyubante• oponente

El modelo actancial deriva de las teorías narrativas de Julien Greimas. lingüista francés (1917-1992); se utilizó inicialmente en la literatura y la narrativa por cuestiones de análisis relacionados con el lenguaje y el discurso (semiótica y semiología). Más tarde el prototipo fue adoptado por otras formas narrativas, el teatro o el cine entre ellas, para analizar la estructura de su discurso.

Análisis actancial 1.

El eje de deseo:

Presenta al sujeto (personaje principal) buscando por todos los medios llegar al objeto del deseo es decir la meta o misión que, se trazó en algún momento dentro de la narración.

Objeto (Ob): el pensamiento es de tomarse la ciudad a través del arte y la cultura.

Ejemplo:

“Mujercita -me dice el muy cabrón, porque sabe que me emputa-, llegó la hora de tomarnos el centro”.

¿muchachito de piernas abiertas el centro? - ¿Cómo que tomar el centro? Para qué putas. (Orellana Suárez, página 34)

“Alado anduvo cabildeando durante semanas, organizando no sé qué rescate de no sé qué entrañas de edificios, diciendo que el saneamiento de la vida pasa por el rescate del sistema pensante de la ciudad: eso como no se quiera seguir teniendo dolor de huevo tal como el sistema circulatorio” (Orellana Suárez, página ,72)

El eje de la comunicación:

Muestra al destinador es aquella fuerza que impulsa las emociones y el destinatario estos son los actantes que mantienen la comunicación e información relevante dentro de las acciones ejecutadas por los personajes en la narración.

El Destinador (D1): Alado es quién lleva a cabo las acciones influenciado por una fuerza interior que lo lleva a querer generar un cambio en la ciudad y el pensamiento de los ciudadanos a través de una exhibición.

Ejemplo

“Tal es la primera instalación del vernissage. Alado es el autor, responsable intelectual y material de cuanto vemos. Un pasillo semioscuro plagado de pinturas ambiguas, muy viscosas” (Orellana Suárez, página 74)

Destinatario (D2): Los habitantes de la ciudad no les interesa la cultura ni la literatura.

Ejemplo:

“-A fuerza de decirlo quieren serlo-me dice ahora Alado Awebo quieren que la literatura nuestra sea un club Social en el que si no sos miembro, no existís. Y todo consiste en ser el dueño de ese club. La vieja mentalidad del patrón hacendado. -Ya nos chingamos-le he dicho -Vos bien sabes qué. Estos cabrones lo manejan todo”.
(Orellana Suarez. Páginas 88-89.)

El eje del poder:

Presentando un adyuvante que es el que brinda apoyo al sujeto para alcanzar su objeto o meta deseada. Por otra parte, se encuentra el oponente es quien obstaculiza el trayecto del sujeto para obtener su objeto o meta por alcanzar. Aplicación de las categorías del análisis actancial a la obra: Ciudad De Alado de Mauricio Orellana Suárez.

Adyuvante (Ay): Los conocimientos en la literatura y el arte que alado tenía en la poesía y Manuel en los cuentos.

Ejemplo:

“-Espero que tengas material utilizable en tu casa. ¿Material utilizable?”

*Pregunté que si tenés cuentos -me deletrea -...Bueno, sí, Unos cuantos cortos. -¿Que tan cortos?
- Micros cuentos. Tres o cuatro líneas. -Mmmmm. Si de verdad son buenos ... ¿Cuántos decís?
-No he dicho... Treinta tal vez.” (Orellana Suárez, página ,449)*

Oponente (Op): La falta de recursos económicos los cuales no tenían a disposición para llevar a cabo el cambio en la ciudad.

Ejemplo:

“- Traé los putos esos y vas a ver cómo los hacemos billetes, cabrón. Porque estás conmigo en esto, ¿no?”

“¿Treinta has dicho? Veamos a cinco dólares cada uno... los míos son cincuenta: cuatrocientos dólares en total.” (Orellana Suárez página 45)

Análisis actancial 2

Destinador (DI): Manuel y Alado son los protagonistas en seguir con los goces sexuales y de los vicios que encierra la ciudad a caer la noche.

Ejemplo

“Quizás sí: un hipócrita. La verdad es el hecho, vulgar y obvio, de que disfruté cada arremetida en el trasero del poeta adolescente, su sudor, su olor, Me trastornó.” (Orellana Suárez página 123)

Destinatario(D2): Manuel y Alado siguen con su vida de placer de nuevas experiencias a través del sexo drogas y prostitución.

Ejemplo

“Efra ha sacado mientras tanto algunos utensilios de la gaveta. Hace preparativos. Vuelve con trozo de catéter y jeringuilla cargada. Se sienta con ellos, emula torniquete en brazo cierra puño, palmotea venas justas y, turgentes estas, clava aguja en ellas. Ahora lo veo quitarse camisa, desabrochar pantalón, me hace señales y entiendo que debo dejarlos solos a los tres. Lo que ahí suceda...” (Orellana Suárez página 102)

Adyuvante (Ay): Alado, Efraín y el Piero cada uno de ellos alado amigo de Manuel lo lleva a lugares de perdición, Efraín y Piero le presentan a Manuel el joven poeta con el que Manuel tiene relaciones sexuales.

Ejemplo

“Efra se baja y apenas hace un gesto para que lo sigamos.

Es un cuarto lleno de velas. Me lleva y me instala en el centro del mismo. Sonríe con cierto cinismo algo hiriente....

Está lleno de gente ..., hombres, casi todos jóvenes, algunos casi niños, desnudos entre ellos. Es como estar dentro de una escena de Calígula, en la vida de Cavafis, en el asesinato de pasolini, algo así.

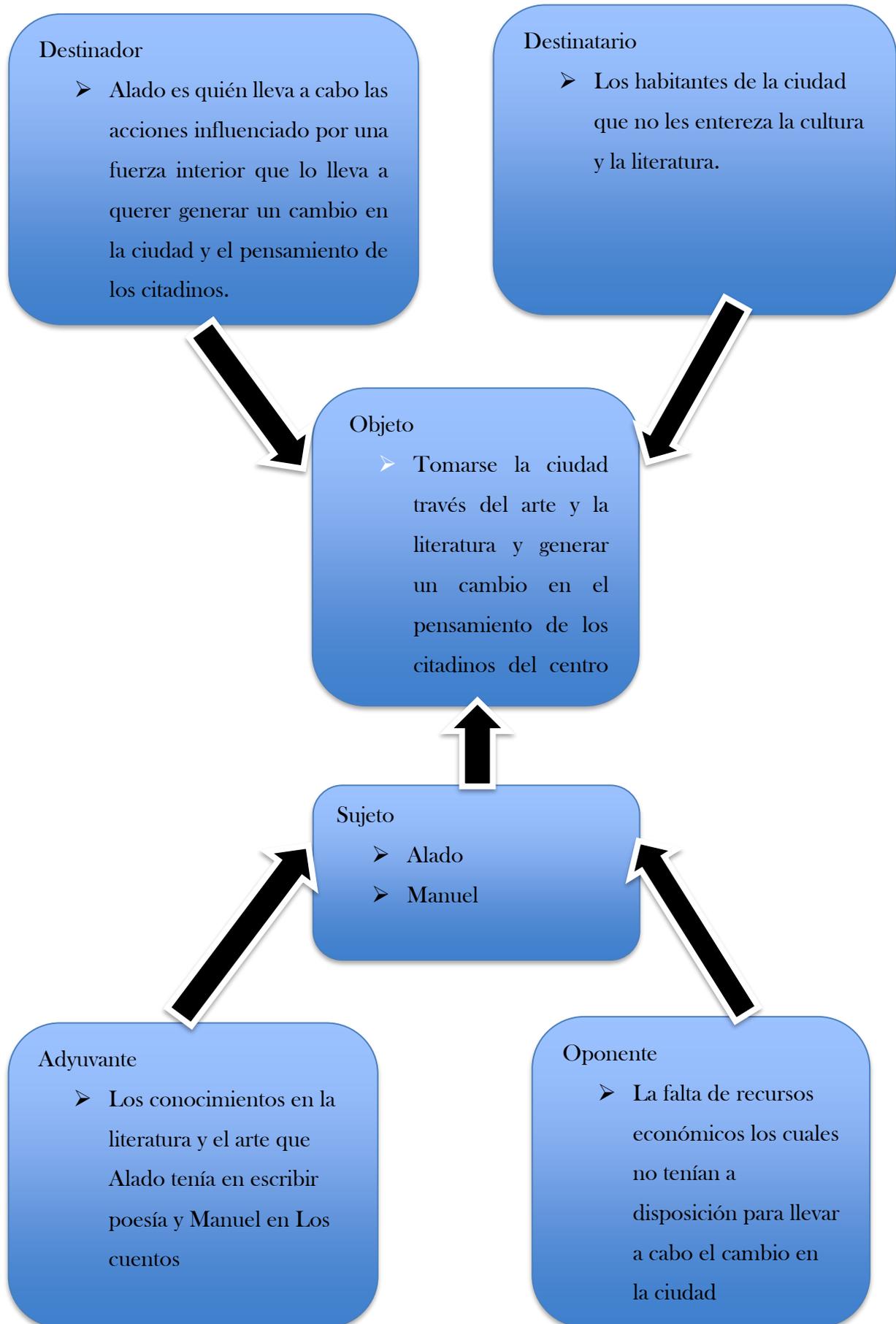
La puerta se abre. Hay un tipo del otro lado. Parece extranjero. No sé: francés, italiano, argentino. Efra lo presenta, no escucho el nombre. Le dicen Piero. El Piero” (Orellana Suárez paginas 100-101)

Oponente (Op): Xiomara intelectual de la literatura que está en contra de todas las proposiciones que Alado le hace a Manuel.

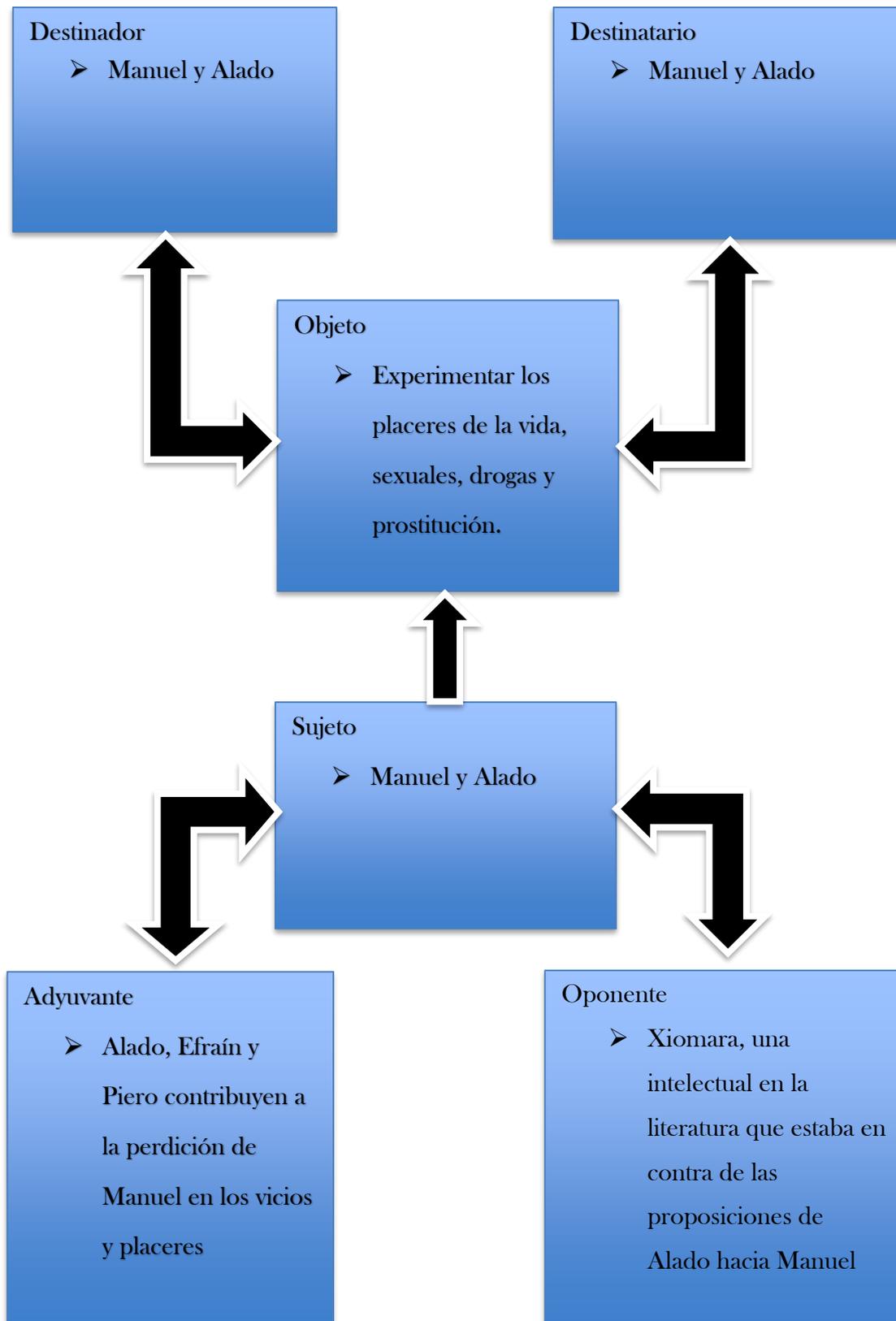
Ejemplo

“Ya Xiomara habrá pasado a buscarme y no me habrá encontrado. Habrá armado un escándalo en la puerta, es una impaciente. Y a se habrá hecho a la idea de que pasamos la noche en el gueto y debe de estar que se muere de la rabia. Esa es otra la pobre sufre con nosotros. Y a la escucho: “Vaya trio de pende...ncieros nunca increpa. ¡váyanse al hoyo, y parados que los entierren por imb...erbes!” (Orellana Suárez página 109)

3.91 ANÁLISIS ACTANCIAL 1 ESTRUCTURA DEL DISCURSO.



3.9.2 ANÁLISIS ACTANCIAL 2



CAPITULO IV

4.1 INSTANCIA DEL RELATO

4.2 LA VOZ

NIVEL EXTRADIEGÉTICO.

Según la teoría de [Gerard Genette, para identificar la voz, el modo y el tiempo, hay que prestar especial atención a aspectos como: La focalización, el uso de las personas gramaticales, entre otros indicadores que el narrador nos vaya proporcionando en el texto en estudio.

La voz presentada en la novela Ciudad de alado, es la perteneciente a un narrador omnisciente, presenta, además, una focalización interna, con un estilo directo, que se visualiza mediante los diálogos, o monólogos interiores de cada uno de los personajes, además, el narrador cuenta cada uno de los sucesos que acontecen en las acciones de cada personaje.

El nivel narrativo de la novela se puede distinguir dentro de la voz de un discurso pues, es la que emite un enunciado dependiendo de la posición de la que, se localice. Se evidencia el nivel Extradiegético según afirma Genette: *“Es el nivel que, se sitúa el acto narrativo que produce el relato. Aquí se ubica el narrador que, se ubica en una sola historia”*.

Ejemplo

“A mitad del poema inventa dejar el escenario. Recitando los últimos versos, comienza a enrumbar sus pies livianos hacia la misma mesa que lo vio partir hace segundos.

La Luna ha quedado tumbada por un silencio que solo se otorga a genios o a enajenados. El muchacho se vuelve más gris al tomar asiento, y tras el último de sus versos, que ha pronunciado como para liberarse de un encantamiento forzoso que había que sufrir resignado como se sufre un ataque de epilepsia, parece retraer su mundo entero a la cercanía de la vela, al florero y a la taza del café sobre la mesa” (Orellana Suárez. Página 11)

4.3 NARRADOR, NIVEL Y FOCALIZACIÓN.

	voz	Persona gramatical	modo
Personaje	Nivel narrativo	Narrador	focalización
Manuel	extradieгético	autodieгético	interna

Tipo de narrador

El narrador presente en la novela es un Narrador Autodieгético pues es el personaje mismo quien cuenta cada uno de los sucesos que acontecen dentro de la novela.

Ejemplo:

“No me detengo, retiro mi silla con la intención de dejar la mesa y acercarme.

Lo primero que ha llamado mi atención es el tragaluz victoriano que ilumina uno de los corredores que dan hacia los cuartos”.

4.3.1 TIEMPO DE LA NARRACIÓN

En la obra el tiempo de la narración identificada es simultánea pues el narrador va describiendo cada una de las acciones que van aconteciendo dentro de la obra, además utiliza los verbos en tiempo presente para relatar los acontecimientos de cada una de las acciones de los personajes.

Ejemplo.

“Entro a la casona. Encuentro a doña Tita, está de espaldas a mí, trapeando el suelo. Intento una acción evasiva. En vano, me ha visto. No quiero lidiar con nadie.”

4.3.2 ESTILO DE LA NARRATIVA

En cuanto, al estilo se puede observar el estilo directo, se refiere a la manera en que el autor introduce los diálogos a través de los guiones, es decir que, en el estilo directo el autor reproduce

textualmente lo dicho por los personajes se puede evidenciar que, es el que predomina en la obra en cuanto al estilo indirecto lo dicho por el personaje se convierte en parte de la narración.

Estilo directo

Ejemplos.

“-Estoy por irme a la mierda- me dice, abriendo la puerta de servicio.

- ¿vivís solo? -me oigo diciéndole, tratando de reunir información para...no sé para qué.”
(Orellana Suarez, pág. 21).

“Yo sigo pensando que está loco.

-Soy yo.

Somos nosotros, parados frente a esta residencia de la Santa Elena, esperando afuera luego del confanzudo anuncio de Alado, que no deja de parecerme un exceso.” (Orellana Suárez, pág. 45).

“Ni a verga. Yo de aquí no me muevo-le he dicho para conjurarlo de su henchido paraíso artificial, justamente yo, que ahora desbordo orín hecho de lúpulo y cebada...Baudelaire, me digo, bien podría estar esperando por mí en los mingitorios de Las Mapachas.” (Orellana Suárez, página 71).

“Me dijo que la había asesinado- le digo como si nada. El comentario divierte Alado.”

(Orellana Suárez, página 43)

4.4 EL MODO.

En la novela, el modo es el intradieético, hace de la narración un acto subjetivo, representado mediante una focalización interna.

El “modo del relato” nos centramos en la manera en cómo se nos presenta lo narrado. Según Genette (2011) distinguirá dos modos básicos de regular la información: *“la distancia, dentro de la que diferenciará el showing (mostrar lo que pasa) y el telling (contar lo que pasa), y la perspectiva, que podrá ser interna, externa, o de focalización cero.*

Por otra parte, el autor para recrear el mundo que quiere contar, sea ficticio o real. La clasificación se da al considerar la reproducción del hablar de los personajes y el predominio total del discurso del personal”.

De acuerdo con la obra su focalización es interna ya que el narrador está dentro de la historia.
(visión desde adentro)

Además, Se puede visualizar como el narrador restringe los pensamientos de los personajes.
Puesto que, el narrador es el que se expresa desde los personajes de una manera subjetiva.

Focalización interna:

Ejemplo:

-Yo Alado- me dice como por descuido, algo que de inmediato enmienda-...bueno, me llaman-agreda, mirándome por primera vez a los ojos.”(Orellana Suárez, pág.16).

Restringida. Porque no le presta la voz a los demás personajes solo habla el protagonista.

Ejemplo.

*“Me llamo Manuel- le he dicho, aprovechando la aparente, apertura al diálogo que muestra mi compañero de extraños altares. -Yo Alado- me dice como por descuido, algo que de inmediato enmienda-...bueno, me llaman- agreda, mirándome por primera vez a los ojos.”
(Orellana Suárez, página 16).*

Primera persona gramatical:

Ejemplo.

“- Yo soy otro. Quisiera estar ahí abrazado con ellos; pero existe el inconveniente de la sobriedad de condición que no le permite a uno esos lujos”. (Orellana Suárez. Página 106)

Dentro de la historia: como personaje.

Ejemplo.

“Me ha parecido ver una mujer cosida entre lo roto de los vidrios nevados en uno de los ventanales.” (Orellana Suárez. Página 39)

4.5 EL TIEMPO.

En el tiempo se desarrollan varios acontecimientos. Según Beristain, define: *“Anacronías como el orden no canónico. Del discurso; es decir, el desplazamiento dado en la relación entre la supuesta disposición cronológica de los hechos enunciados y la disposición artificial del proceso de enunciación que da cuenta de ellos”*. Más adelante hace mención Genette, definiendo a la anacronía a partir de un grado cero, *“Donde la relación entre discurso e historia es el mismo, el discurso presenta los hechos relatados en un orden distinto al que supuestamente ocurrió”*. (Beristain 1985, página 47).

El tiempo de la historia no es lineal y el tiempo del relato es circular, puesto que la novela inicia narrando in extrema res la parte del final, para luego llevarnos a la vida de los personajes sus adolescencias, sus vidas de adultos, y finalizando con el acontecimiento clave, que es la muerte de alado. Y lo hace a través de un prólogo inicial que cuenta la historia de forma resumida, por lo tanto, el lector conoce el desenlace de la historia.

Ejemplo

“En el pavimento, se queja el ángel: algo le ha comenzado a fallar; huele a ratoncito muerto y tiene la mirada perdida en los hoyuelos de un queso ilusorio. Me siento a su lado, dispuesto a escuchar cómo se aleja el aleteo final de sus ojos”. (Orellana Suárez, Página 9).

Por otra parte, podemos mencionar que según lo que define Genette existen dos tipos de anacronías: analepsis y prolepsis.

Una anacronía, puede orientarse hacia el pasado o hacia el futuro, atendiendo al momento en que se interrumpe la marcha del relato primero para hacerle sitio. Además, en el estudio de la analepsis el salto hacia atrás para relatar un acontecimiento del pasado, Genette distingue, *“En cuanto a su ubicación la analepsis externa, cuya amplitud se mantiene totalmente fuera del relato primero; analepsis interna, cuando se mantiene dentro; y mixta, si el punto de alcance empieza fuera del relato primero pero su amplitud se introduce en él, acabando después de su inicio”*.

En cuanto a lo que define Genette identifica dos tipos de analepsis externas que son analepsis completas y analepsis parciales, por lo tanto, se pudo evidenciar un tipo de analepsis dentro de la obra y son las analepsis externas parciales según Genette afirma, *“Las analepsis externas parciales son aquellas analepsis que no se juntan con el relato primero, sino que acaban con una elipsis que nos vuelve a llevar al momento en el que el relato se hallaba en el momento de realizar*

la analepsis. Este tipo de analepsis sirven únicamente para darle al lector una información aislada, necesaria para la comprensión de un elemento preciso de la acción.”

Analepsis externas parciales.

Ejemplo:

“A los dieciséis años ya había leído con avidez de terminar a Henry Miller, a Sade y a Bukowski; se había aventurado en los infiernos de Rimbaud hasta casi naufragar. Mallarme. Sallinger, Burroughs, Kerouac, Boris Vian y Jean Genet. Era frecuente ver en sus manos los Estados sobrenaturales del poeta con mayúscula. Detestaba a Márquez sin saber por qué; adoraba a Baudelaire y a Reinaldo Arenas...”

“pretendió adivinar su futuro en los detalles particulares de la plasta untada en su zapato izquierdo, mientras recordaba a su madre metiendo en casa a los amigos de su padre y a su padre anestesiado con Jack Daniel's” (Orellana Suárez Página 27-28).

4.5.1 LA VELOCIDAD

En cuanto a la velocidad en la obra se pueden apreciar anisocronías que son los efectos del ritmo o velocidad del relato. Existen cuatro tipos las cuales son escena, resumen, elipsis y pausas descriptiva, pero, en la obra solo se identificaron

- Escenas
- Pausas descriptivas
- Elipsis.

Escena según Genette, (2011) “La escena sería aquella velocidad narrativa en la que se da, o se pretende dar, una plena igualdad entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia. La fórmula sería $TR = TH$, esto es, el tiempo del relato es igual al tiempo de la historia. La escena suele hallarse sobre todo en los diálogos -escritos o representados- o en los monólogos interiores

Ejemplo

“- ¿Sos Manuel? -me pregunta al oído, diciéndole al oído, y acariciando mi oreja siento el rose de la timidez que lleva prendida en los labios. - Es de los nuestros - dispara Alado -Precoz poeta que va a dar mucho de qué hablar en unos años. Vas a ver.

-También he escrito cuentos - me dice con entusiasmo refrenado. - Me gustaría enseñártelos algún día.” (Orellana Suárez, página 119)

Pausas descriptivas

Genette afirma que, *“En la pausa, que es la lentitud infinita, el tiempo del relato es “n” mientras que el de la diégesis es cero. La fórmula sería $TR\ inf. > TH$, esto es, el tiempo del relato es infinitamente superior al tiempo de la historia. Nos hallamos con pausas en aquellos fragmentos que no hacen avanzar la acción como, por ejemplo, en las descripciones o en la expresión de opiniones o comentarios del narrador o del autor.”*

Ejemplo.

“Me apresuro al cuarto, echo llave y me desprendo de la ropa como si esta hubiese agarrado fuego, la aviento sobre la cama y me voy directo al baño. Escupo tres veces y casi rezo al abrir la manecilla. La ducha tose un par de veces, escupe un par de bocanadas, eructa tedio tendido y largo deja, finalmente, salir un chorrito nano que apenas si logra despegarse de la pared que lagrimea su herrumbre hasta el piso de azulejos una vez blancos, ahora costrosos y ásperos.” (Orellana Suárez, página 124)

Elipsis:

Existen tres tipos de elipsis según afirma Genette, (2011) *“La elipsis es la velocidad infinita. Ciertamente, la manera más rápida de contar algo es no contarlo. En la elipsis el tiempo del relato es cero, pues no se cuenta nada, y el tiempo de la historia o diégesis es “n”, pues algo sucede. Así, pues, la fórmula sería $TR < inf. TH$, esto es, el tiempo del relato (TR) es infinitamente (inf.) más pequeño que el tiempo de la historia (TH). El autor distinguirá, por un lado, entre elipsis determinadas (“dos años después”) e indeterminadas (“largos años después”) y, por el otro, entre elipsis explícitas, implícitas e hipotéticas. Las elipsis explícitas, determinadas o no, no son rigurosamente explícitas, sino que son como sumarios muy rápidos (“pasaron dos años”). Asimismo, dichas elipsis explícitas pueden ser calificadas (“pasaron dos felices años”) o no calificadas (“pasaron dos años que no ofrecen nada digno que contar”). Las elipsis implícitas, en cambio, no aparecen declaradas en el texto y sólo pueden inferirse rastreando alguna laguna cronológica o una solución de continuidad narrativa. Por lo tanto, podemos afirmar que en la*

obra se identifican, las elipsis hipotéticas, las más implícitas, son imposibles de localizar. Sólo se tiene noticia de ellas si a posteriori alguna analepsis nos informa de aquello que callaba.

Ejemplo.

“A los dieciséis años ya había leído con avidez de terminar a Henry Miller, a Sade y a Bukowski; se había aventurado en los infiernos de Rimbaud hasta casi naufragar. Mallarme. Sallinger, Burroughs, Kerouac, Boris Vian y Jean Genet. Era frecuente ver en sus manos los Estados sobrenaturales del poeta con mayúscula. Detestaba a Márquez sin saber por qué; adoraba a Baudelaire y a Reinaldo Arenas...” (Orellana Suárez página 27)

“Pretendió adivinar su futuro en los detalles particulares de la plasta untada en su zapato izquierdo, mientras recordaba a su madre metiendo en casa a los amigos de su padre y a su padre anestesiado con Jack Daniel's” (Orellana Suárez. Página 28)

4.5.2 LA FRECUENCIA

Según Genette, (2011) *“Existen tres tipos básicos de frecuencia narrativa: el relato singulativo, el relato repetitivo y el relato iterativo. En el relato singulativo ocurre un hecho en la historia o diégesis y se explica una sola vez en el relato o discurso narrativo. La fórmula sería 1H/1R, esto es, un elemento de la historia corresponde un elemento del relato, es decir que, este es el tipo de frecuencia identificada en la obra y que esta narra una vez lo que sucedió una vez.*

Ejemplo.

“Alado no está. Subo hacia el santuario movido por una gana incontenible de saber que se siente ahí cuando Alado no está. Llevamos un mes aquí y nunca me ha dado por irme a meter al palomar. Algo habrá de Alado, aunque no esté presente, voy pensando, e imagino que tomo en mis manos algunos de los objetos que habrá ahí, para tratar de entender que tendrá de particular ser una pertenencia de ser que habita cielos de esmog y no se ensucia... Llego. Está abierta la puerta del balcón. Una música de flauta se mueve por ahí como incitando a hacer peregrinajes al Ganges.” (Mauricio Orellana, página 123).

Conclusiones

Concluimos que, el análisis realizado a la obra Ciudad De Alado del autor Mauricio Ernesto Orellana Suárez pertenece a un movimiento de Realismo de Posguerra o Posmoderno y que dicha novela pertenece al género de novela de posguerra y un subgénero de novela corta, el uso y combinación de estos elementos provoca una exploración crítica y analítica a las temáticas que están inmersas en la obra.

Dentro del análisis narratológico realizado a la obra poniendo en práctica lo aprendido durante el curso de Especialización Narratología y Narrativa de Posguerra. La utilización de las tres Instancias Narrativas: narración, relato e historia como técnicas de análisis, por lo tanto, son herramientas que ayuda a crear conocimientos que permiten una mejor representación para el estudio de las obras literarias

Por otra parte, el estudio de la obra nos permite desarrollar amplios conocimientos para analizar los diferentes tipos de literaturas. En la obra Ciudad De Alado de su precursor Mauricio Orellana, hace una propuesta que, rompe los esquemas tradicionales de la literatura en cuanto al contenido, porque trata una posición diferente, pues no se inclina por la vía de la Guerra Civil como muchos autores más bien; presenta los temas periféricos como la homosexualidad que, no siguen los principios de la historia oficial.

Asimismo, la obra presenta dentro de la narrativa de la historia nos muestra una realidad actual en temáticas que están enmarcada en el estereotipo social la discriminación social que sufren los jóvenes en la actualidad ya que vivimos en la constante búsqueda de la identidad, en un mundo en donde solo la elite sobresale ya sea de forma: Social, económico Y político. Cómo podemos evidenciar en las oportunidades laborales solo aquellos de etiqueta se les da la oportunidad.

Para finalizar, concluimos que el estudio realizado a la obra fue un aprendizaje significativo, proporcionándonos más técnicas y herramientas que aumentan nuestros conocimientos previos.

BIBLIOGRAFIA

Libros

- Escamilla, J.L.(2011). *El Protagonista en la Novela de la Posguerra Centroamericana*. Universidad Don Bosco.
- Estébanez Calderón Demetrio (2016) “*Diccionario de términos Literarios*” Madrid, Alianza editorial.
- Garzón Rivera, Juana Marisol, *Guerra y Posguerra en El Salvador. Rostros y legados de la violencia y el horror (1979-2009)*, México, 2016.
- Garzón Rivera, Juana Marisol, *Rostros y legados de la violencia y el horror. (1979-2009)*. Dina Espinosa-Brilla, “Bajo la sombra de la Plaga, 2015 Centro de información, documentación y apoyo a la investigación (CIDAI, UCA).
- González Luis Armando, *El Salvador en la posguerra: de la violencia armada a la violencia social*. Centro de Información, Documentación y apoyo a la Investigación (CIDAI, UCA).
- Greimas, J. A. (1971). *SEMANTICA ESTRUCTURAL*. MADRID: GREDOS.
- Pozuelo Yvancos, J. (1989). *La Teoría del Lenguaje Literario*. Madrid: Cátedra.
- Suarez, M.E(2020). *Ciudad De Alado*. El Salvador. Los sin Pisto. Real Academia Española.

Páginas. Web

- A. Marisol, (2017). Arte como arma contra el neoliberalismo en la novela: “*Ciudad de Alado*” Obtenido de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6555148>.
- Beristain, D. (1995). “*Diccionario de retórica y poética*”. México. Obtenido de:
<http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx/cepse/files/beristain-h-1995-diccionario-de-retorica-y-poetica>.
- Estébanez, C. (2016). “*Diccionario de términos literarios*”. Madrid. Alianza. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=291687>.

- S. Angela, (2018). “*Lenguaje Culto, Estándar y Popular*”. Obtenido de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/lenguaje-culto-estandar-y-popular-con-ejemplos-2854.html>.
- S. Jorge. (2018). “*Transtorno de doble personalidad*”. Obtenido de: <https://terapiadeparejaweb.com/doble-personalidad>.
- T. Martin. (2017). “*Escuela de escritura creativa*”. Obtenido de: <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/atmosfera-de-un-cuento-o-de-una-novela/>.

