

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TÍTULO:

ARTETERAPIA CON ENFOQUE DE GÉNERO DIRIGIDO A LAS COMUNIDADES, SANTA CRUZ LA MILAGROSA, CERRÓN GRANDE, SANTA OLAYA, SAN NICOLÁS Y LLANO LARGO EN EL MUNICIPIO DE ILOBASCO, DEPARTAMENTO DE CABAÑAS

PRESENTADO POR:

CARNÉ

Br. SARA MARGARITA CRUZ SORIANO	(CS17009)
Br. AMANDA JOSÉ HERNÁNDEZ SANTOS	(HS17001)
Br. MIRIAM NOHEMY RIVERA CARTAGENA	(RC15031)

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTIÓN CULTURAL”
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN ARTES PLÁSTICAS
OPCIÓN PINTURA.**

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESOR/A

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE DE 2022

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR:

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ACADÉMICO:

PHD. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

SECRETARIO GENERAL:

INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FISCAL GENERAL:

LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

MAESTRO ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICEDECANA:

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

SECRETARIO:

MAESTRO JUAN CARLOS CRUZ CUBÍAS

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

LICENCIADO RICARDO ALFREDO SORTO ÁLVAREZ

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ

DOCENTE ASESOR

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme permitido culminar mis estudios satisfactoriamente, a mi familia, especialmente a mis padres que con mucho esfuerzo me apoyaron durante mi etapa académica, a mis docentes de la Universidad de El Salvador que con dedicación compartieron sus conocimientos conmigo durante los cinco años de la carrera, a mis amigos que me acompañaron en este proceso y finalmente agradezco a esta institución, a la Universidad de El Salvador, por haber sido mi casa de estudios durante este tiempo.

Sara Cruz

Agradezco primeramente a mi familia por ser mi pilar durante toda esta etapa formativa y creer en mis capacidades y sueños, ellos han sido mi motor de cambio; agradezco también a los maestros de la Universidad, por brindarme las respuestas necesarias, el infundirme un pensamiento crítico y por ser un apoyo durante toda mi carrera. Así mismo, agradezco a mis amigos quienes con su compañerismo me ensañaron la importancia del trabajo colectivo, más en rumbos tan inciertos como lo es, el arte en El Salvador. De igual manera, agradezco al Colectivo Caracol Ilobasco, por apoyarme en este sueño y crear conmigo espacios de desarrollo artístico y cultural.

Finalmente agradezco a la Universidad por acogerme durante estos años y nutrirme de nuevas perspectivas en este camino profesional.

Amanda Hernández

Agradezco el gran apoyo brindado por mi familia durante todo el recorrido de mi carrera, principalmente a mis padres por aceptar y apoyar mis intereses, sueños y objetivos, sin ellos todo esto no hubiera sido posible y no me encontraría hasta este punto. Asimismo, agradezco a mis amigos por ser mi mano derecha y quienes desde el primer momento han creído en mí. Y, no puedo dejar de agradecer a cada uno de los docentes que ha apoyado este trabajo, y han contribuido a nuestra enseñanza, principalmente a Licenciado Orlando Estrada por ser tan paciente, estar tan dispuesto a ayudar y tomar parte de su valioso tiempo para sacarnos de dudas, brindarnos asesorías y siempre preocuparse por nuestro aprendizaje.

Miriam Rivera

ÍNDICE

RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
I. CONTEXTO GENERAL.....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	13
1.2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	16
II. OBJETIVOS.....	24
2.1. GENERAL.....	24
2.2. ESPECÍFICOS.....	24
III. CONTENDO GENERAL.....	25
3.1. FUNDAMENTACIÓN.....	25
3.2. DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA - CULTURAL.....	28
IV. EJECUCIÓN DE PROYECTO.....	33
4.1. ACTIVIDADES REALIZADAS.....	33
4.2. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	55
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYETO.....	61
VI. RECOMENDACIONES.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66
ANEXOS.....	68
TRIBUNAL EVALUADOR.....	89

ÍNDICE DE GRÁFICAS, CUADROS E IMÁGENES

GRÁFICA 1. Media de participación de jóvenes en proyectos previos de esta naturaleza	17
GRÁFICA 2. Visualización de las estrategias de gestión cultural utilizadas.....	19
GRÁFICA 3. Gráfico de indicadores de la perspectiva de género por los jóvenes participantes.	47
GRÁFICA 4. Gráfico de indicador de emociones en base a instrumentos de evaluación.....	49
CUADRO 1. Descripción de las etapas del proyecto.....	5
CUADRO 2. Distribución de las labores del proyecto, sección de psicología.....	23
CUADRO 3. Distribución de labores para la ejecución de sesiones, sección de trabajadores sociales y facilitadoras de la intervención	24
CUADRO 4. Cuadro representativo de la distribución de labores para la gestión, sección de participación comunitaria.....	24
IMAGEN 1. Jóvenes de la comunidad Santa Cruz	10
IMAGEN 2. Facilitadoras del proyecto desarrollando una de las actividades dirigida por la arte terapeuta Sonia Dubón.....	25
IMAGEN 3. Dinámica inicial de calentamiento dirigida por el psicólogo Daniel Guardado.....	27
IMAGEN 4. Dinámica de socialización del árbol de vida	27
IMAGEN 5. Actividades lúdicas de presentación.....	28
IMAGEN 6. Actividad grupal con tablas.....	29

IMAGEN 7. Actividad lúdica en grupos a través del escalar las plataformas	30
IMAGEN 8. Introducción de conceptos claves por el equipo de MOJE	31
IMAGEN 9. Realización de actividad de Arte Terapia por medio de pintura.....	33
IMAGEN 10. Ejercicio de emociones ilustradas y socialización.....	36
IMAGEN 11. Ejercicio de emociones ilustradas y socialización.....	36
IMAGEN 12. Jóvenes realizando actividad de arte terapia utilizando el barro	37
IMAGEN 13. Jóvenes realizando actividad de arte terapia utilizando como medio el barro	37
IMAGEN 14. Ejemplos de ejercicios realizados durante actividad.....	40
IMAGEN 15. Ejemplos de ejercicios realizados durante actividad.....	40
IMAGEN 16. Ejemplos de resultados realizados por mujeres dentro de la actividad.....	41
IMAGEN 17. Ejemplos de resultados realizados por mujeres dentro de la actividad.....	41
IMAGEN 18. Ejemplos de resultados realizados por hombres dentro de la actividad.....	42
IMAGEN 19. Ejemplos de resultados realizados por hombres dentro de la actividad.....	42
IMAGEN 20. Cuarta jornada de arte terapia: la construcción del género	46
IMAGEN 21. Técnica de arte terapia a través del barro en el tema de estereotipos de género	50

RESUMEN

En el presente informe, se muestra la ejecución de un proyecto cultural realizado en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas. Dicho proyecto, ha propuesto el uso del arte terapia como medio para generar talleres donde se desarrollen temas entorno al enfoque de género y el enfoque psicosocial, realizados en la Asociación MOJE, y uno en la Fundación Pablo Tesak, lugares a los cuales asistieron participantes de las comunidades, Santa Cruz La Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo.

Desarrollado en apoyo con Asociación MOJE, (Asociación Movimiento de Jóvenes Encuentristas). El documento muestra la ejecución y resultados obtenidos de las sesiones realizadas con temas como la violencia de género, el trabajo en equipo, la identidad, etc. Se introdujeron distintas dinámicas realizadas a través de una técnica artística, para determinar su adaptabilidad al tema tratado, haciendo uso de la pintura, el dibujo y modelado en barro. El proyecto ha tenido una finalidad como diagnóstico para Asociación MOJE ya que es una iniciativa con metodologías replicables para futuros proyectos con este enfoque, trabajando la formación, generando nuevos espacios que promuevan el arte, la convivencia, la resiliencia comunitaria y el desarrollo individual de cada uno de los jóvenes y adultos.

Palabras claves: Arte terapia; talleres; Ilobasco; enfoque; comunidad.

ABSTRACT

This report shows the execution of a cultural project carried out in the municipality of Ilobasco, department of Cabañas. Said project has proposed the use of art therapy as a means to generate workshops where issues related to the gender approach and the psychosocial approach are developed, held at the MOJE Association, and one at the Pablo Tesak Foundation, places attended by participants from the communities, Santa Cruz La Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás and Llano Largo.

Developed in support of the MOJE Association, (Movement Association of Young Encuentristas). The document shows the execution and results obtained from the sessions carried out on topics such as gender violence, teamwork, identity, etc. Different dynamics carried out through an artistic technique were introduced, to determine its adaptability to the subject matter, making use of painting, drawing and modeling in clay. The project has had a purpose as a diagnosis for the MOJE Association, since it is an initiative with replicable methodologies for future projects with this approach, working on training, generating new spaces that promote art, coexistence, community resilience and the individual development of each one for youth and adults.

Key Words: Art therapy; workshops; Ilobasco; focus; community.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento presenta la gestión, preparación, ejecución y resultados del proyecto titulado “Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades Santa Cruz La Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.”

Se presenta un breve contenido introductorio sobre el proceso de gestión, los objetivos de la intervención, además de la descripción de las actividades, las estrategias y desafíos de cada sesión junto con las conclusiones y los resultados del proyecto, que demuestran el impacto de las iniciativas en la zona, especialmente en el área de formación humana.

Este proyecto busca conocer las inquietudes y/o necesidades de las comunidades relacionadas a sus dinámicas sociales y culturales a través del mejoramiento de las capacidades creativas de los participantes, con la promoción de nuevos valores culturales y la implementación de sesiones para el trabajo de formación humana, en conjunto con las prácticas artísticas, como el desarrollo de herramientas para la resolución de conflictos y la canalización de emociones, promoviendo diferentes técnicas y estrategias metodológicas.

Se busca generar nuevos espacios y ambientes positivos que promuevan la integración y resiliencia comunitaria, trabajando en conjunto con la visión de la institución partidaria, Asociación Moje, para la efectiva continuidad de su iniciativa de emprendimientos en las localidades respectivas, con la finalidad de brindar las prácticas artísticas como herramientas de cambio y transformación para la comunidad.

A partir de esta iniciativa se pretende crear proyectos a largo plazo que puedan ser desarrollados continuamente en las zonas aledañas al municipio, de aquí la brevedad de esta intervención que comprende un total de cuatro sesiones dirigidas a cinco comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

El proyecto es un prototipo de modelo ejecutable que, a partir de las sesiones planificadas, permita a los facilitadores de la Asociación replicar y extender las dinámicas, incentivando nuevos diálogos en las dinámicas sociales comunitarias a través del arte terapia.

Esta ejecución incluye el trabajo de temas de formación humana como el autoconocimiento, la autogestión de las emociones, violencia de género, las nuevas masculinidades entre muchos otros, cuya misión es promover la resiliencia comunitaria y nuevos valores artísticos y culturales a través del desarrollo de los temas por medio del arte terapia.

Entre las actividades se encuentran las dinámicas teatrales, la elaboración de monotipos, el modelado en barro entre otras, dirigidas por tres facilitadoras, Amanda Hernández, Miriam Rivera y Sara Cruz, egresadas de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Pintura que cuentan con los conocimientos necesarios para coordinar cada una de las actividades. Para efectuar cada una de las estrategias metodológicas, las facilitadoras sostuvieron reuniones con los trabajadores de la Asociación y los coordinadores del proyecto, además de la previa preparación en el tema de arte terapia para idear posibles actividades y temas a tratar con los jóvenes, teniendo en cuenta sus características grupales e individuales. Cabe destacar que esta gestión contó con el apoyo de miembros de la Asociación Moje, institución con la que inició la gestión, desde la comunicación constante para establecer el área de formación humana para el proyecto, hasta la delimitación de las necesidades de cada comunidad, además de colaborar con los resultados de mapeo, contribuyeron en las necesidades para la iniciativa, como la modificación del espacio, la alimentación, la introducción a las sesiones y el transporte de los participantes a la sede de la institución. A continuación, se presentan todas las particularidades de esta ejecución, material didáctico e informativo para la planificación de las sesiones, cartillas metodológicas y muestras fotográficas de tipo audiovisual de las dinámicas desarrolladas, además de su respectivo análisis de resultados.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

I. CONTEXTO GENERAL

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se centró en la construcción de un proceso formativo de Arte Terapia como herramienta de sensibilización de jóvenes en temas de desarrollo psicosocial y de género, enfocado en la transformación social a través del arte.

El proyecto se ejecutó en las instalaciones de Asociación Moje, donde participaron cinco comunidades del municipio de Ilobasco, Cabañas, estas son Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo, contribuyendo a la construcción de espacios de desarrollo artístico enfocado desde el arte y en la consecución de líderes comunitarios, empoderando a la comunidad y las dinámicas en torno a su estilo de vida, trabajo y las relaciones interpersonales.

El proyecto de sensibilización utilizó el arte, específicamente la pintura y la cerámica, como herramienta de intervención en los procesos de aprendizaje y que sirvieron de mecanismo de expresión de las emociones, en este sentido los artistas plásticos se nutrieron del conocimiento de los psicólogos y viceversa para conectar ambas disciplinas y generar metodologías específicas para la comunidad, siendo un proceso de intercambio.

Los temas de sensibilización se enmarcaron en dos enfoques, en primera instancia en el enfoque psicosocial, que incluye el desarrollo humano integral en salud mental; y también el enfoque de género que visibiliza la forma en que el género afecta al desarrollo integral de las juventudes y en la calidad de vida de los mismos.

La meta de beneficiarios definida rondó alrededor de 30 personas, distribuidas en las 5 comunidades, es decir 6 jóvenes por comunidad, esta se dividía tanto en hombres como mujeres, siendo la población femenina la que abarcó la mayor cantidad de participaciones.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Para la realización de proyecto se contó con diversos recursos que abonaron a la consecución de los objetivos, estos se dividieron en recursos materiales, que es toda la indumentaria para las formaciones, material didáctico y audiovisual. Así mismo, el espacio que fue brindado por la Asociación MOJE de Ilobasco, que es una de las alianzas claves del proyecto, que también proporcionó recursos de las instalaciones y, por último, los recursos humanos, que, en este caso, han sido los especialistas de la salud mental, los psicólogos, los artes terapeutas, los miembros del colectivo, los estudiantes egresados, los trabajadores sociales, los financiadores y las organizaciones aliadas.

La duración del proyecto se dividió en 6 etapas en las cuales se construyó la estrategia del plan formativo y se visualizaron los componentes claves en la ejecución y evaluación del proyecto.

Cada una de estas fases planificadas se ejecutaron en los meses de abril a julio.

Etapas de ejecución

Autoformación	Que ha consistido en la formación previa del grupo facilitador por especialistas en aspectos referidos al enfoque psicosocial, enfoque de género y arte terapia
Diseño de Metodologías	Constituyó la creación de las cartillas metodológicas con las estrategias que se implementaron en el desarrollo de las sesiones formativos, generando una visión global de los talleres.
Planificación	Esta etapa ha sido fundamental porque manifiesta los detalles previos a la ejecución y la creación de material didáctico a utilizar en las sesiones, asimismo, la logística en las dinámicas formativas.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Gestión de Recursos	Conforma la administración y obtención de recursos humanos, metodológicos, físicos y materiales que ha requerido el proyecto, gestionando los mismos a través de alianzas con las organizaciones y también por medio de la autogestión de los mismos.
Ejecución de proceso formativo	Esta etapa indica la ejecución de las 5 sesiones formativas en cada una de las comunidades a intervenir, los aspectos metodológicos previos, la aplicación de los enfoques transversales y el empleo de instrumentos de medición de impacto
Evaluación y análisis de resultados	La evaluación ha sido utilizada para analizar la consecución de los objetivos y metas del proyecto, la viabilidad de los procesos formativos, el índice de aprendizaje a través de los datos obtenidos y la proyección del proyecto a largo plazo.

Cuadro 1, Descripción de las etapas del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto ha dado como resultado la sensibilización de un aproximado de 30 jóvenes en temas relacionados al enfoque psicosocial y de género, a través del Arte Terapia, como movimiento principal del proyecto, generando nuevas perspectivas a la formación artística como motor de cambios sociales. De igual manera, ha propiciado en ellos, capacidades sociales que ayudarán a ser agentes de cambios en su comunidad y propiciar el enfoque de derechos humanos antes cualquier situación de vulneración, además, este proyecto servirá de apoyo y diagnóstico a Asociación MOJE de Ilobasco a continuar en la ejecución de sus proyectos de intervención comunitaria, aplicando las herramientas compartidas y en la autoformación en los talleres de Arte terapia.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

1.2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

1.2.1. ANTECEDENTES

1.2.1.1. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios directos del proyecto han sido jóvenes de 15 a 29 años, de las 5 comunidades a intervenir, según la naturaleza del proyecto y de la alianza con la Asociación MOJE, la participación ha sido mayoritariamente de mujeres, siendo en porcentaje, equivalentes al 75% y los hombres al 25% restante. La población meta a trabajar fue de 6 jóvenes por comunidad.

Mayoritariamente los participantes del proyecto fueron jóvenes con condiciones económicas de baja a media y con un nivel de educación hasta noveno grado y bachillerato, estos datos correspondientes en cada comunidad, y el acceso a educación que poseen. En el aspecto socio cultural, los jóvenes están inmersos en actividades de índole religioso, participando en grupos juveniles religiosos, De igual forma, la intervención comunitaria no ha sido un proyecto muy ampliado por otras organizaciones de derechos humanos, por lo cual hay ciertas carencias en áreas de índole psicosocial, derechos humanos e identidad de género.

1.2.1.2. Dinámica territorial

Las dinámicas territoriales varían según las comunidades a intervenir, por lo cual se responde brevemente de cada una aquellos aspectos en los que se identifiquen el desarrollo territorial y también aspectos en común de donde se sustenta el proyecto.

- **Comunidad Cerrón Grande**

En los aspectos demográficos la comunidad cuenta 256 familias, haciendo un total de 767 habitantes, los cuales se desglosan por género de la siguiente manera, Femenino 393 y Masculino 374.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Concerniente al nivel educativo la comunidad cuenta únicamente con una escuela, que se encuentra ubicada en el dentro de las instalaciones de la CEL, a tiende de parvularia hasta noveno grado, en el caso del bachillerato los jóvenes se desplazan hasta Jutiapa o realizan sus actividades en modalidad flexible.

La dinámica económica productiva se basa mayoritariamente en el cultivo de granos básicos como lo son: maíz, frijol y sorgo, y también se sustenta en actividades de ganadería y negocios particulares como tiendas, talleres y servicios de comida.

La comunidad no posee una infraestructura (casa comunal), para realizar actividades sociales, como reuniones o asambleas comunitarias, eso también limita la oferta cultural, al no existir condiciones que promuevan actividades dentro de la zona. Así mismo, tampoco existen áreas de recreación como son las canchas de deportes, únicamente se dispone de espacios para el culto religioso, siendo esta la única actividad cultural que realizan, haciendo tradiciones propias de los eventos religiosos y fiestas patronales.

- **Comunidad Llano Largo**

En cuanto al número de habitantes de la comunidad se contabiliza un total de 886 habitantes de los 5 caseríos, divididas por género 434 serían mujeres y hombres 432.

A nivel educativo la comunidad cuenta con dos escuelas, una a tiende desde parvularia hasta noveno grado, y de primero a 5, siendo este un factor de movilización al centro de la ciudad u a otras comunidades aledañas para continuar con los estudios, de igual forma para el estudio del bachillerato.

En el aspecto económico la comunidad se desarrolla a través de la agricultura y la ganadería, trabajando la manufactura de granos básicos y el tratamiento de

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

lácteos y embutidos. De igual forma posee diversos negocios particulares, restaurantes y panaderías.

En el aspecto social, la comunidad no posee una infraestructura (casa comunal), para realizar actividades sociales, como reuniones o asambleas comunitarias, eso también limita la oferta cultural, al no existir condiciones que promuevan actividades dentro de la zona. Si poseen una cancha donde realizan actividades recreativas y acciones de integración comunitaria como torneos, también se dispone de espacios para el culto religioso, participando en tradiciones propias de los eventos religiosos y fiestas patronales.

- **Comunidad San Nicolás**

La comunidad cuenta con 108 familias, habitan 193 mujeres y 162 hombres, haciendo un total de 355 habitantes.

En su nivel educativo la comunidad cuenta con una escuela atendiendo desde parvularia hasta noveno grado, siendo la única oferta educativa y limitando al desplazamiento a los jóvenes que desean estudiar bachillerato.

Entre sus principales actividades de generación de ingresos están la de cultivos de granos básicos; maíz, frijol, sorgo o maicillo, forraje de pastizal para ganado bovino y la crianza y cuidado del mismo, siendo los jóvenes quienes apoyan estas actividades en conjunto con sus padres. De igual forma existen diversas tiendas de productos de primera necesidad, y también, las remesas son otra parte fundamental del sustento a las familias.

En la dinámica social, la comunidad no posee una infraestructura (casa comunal), para realizar actividades sociales, como reuniones o asambleas comunitarias, eso también limita la oferta cultural, al no existir condiciones que promuevan actividades dentro de la zona. Si poseen una cancha donde realizan actividades

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

recreativas y acciones de integración comunitaria como torneos, también se dispone de espacios para el culto religioso, participando en tradiciones propias de los eventos religiosos y fiestas patronales.

- **Comunidad Santa Cruz La Milagrosa**

En los aspectos demográficos, la población total de la comunidad es de 166 familias, mujeres 394 y hombres 344, haciendo un total de 738 habitantes en la comunidad.

En el ámbito educativo la comunidad cuenta con una escuela, a tiende de parvularia hasta noveno grado, es de hacer mención que para los jóvenes que estudian educación media (bachillerato), lo hacen en la modalidad flexible (a distancia), los días domingos siempre en la comunidad.

En las dinámicas económicas, los pobladores se dedican al cultivo de granos básicos (maíz, frijol, maicillo) y ganadería, es de hacer mención que de las 166 familias en su mayoría tienen familiares en Estados Unidos, lo que los convierten en dependientes de remesa económica. De igual forma, en la mayoría de viviendas poseen aves de corral y existen negocios, tiendas y panaderías para el sustento comunitario.

Referida a la dinámica social la comunidad no posee casa comunal, sillas y mesas para el uso de alguna actividad comunitaria y cultural, se apoyan directamente con el uso de la ermita y cuentan con una cancha que es de tenencia privada donde los equipos de hombres y mujeres practican fútbol.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.



Imagen 1. Jóvenes de la comunidad Santa Cruz. Extraída de informe. Asociación MOJE.

- **Comunidad Santa Olaya**

La comunidad cuenta con un total de 53 familias, 97 hombres y 111 mujeres haciendo un total de 208 habitantes.

La comunidad cuenta con una escuela que atiende desde parvularia hasta sexto grado, luego los que estudian tercer ciclo se movilizan al casco urbano de Tejutepeque, Jutiapa o Ilobasco. Es de hacer mención que para los jóvenes que estudian educación media (bachillerato) se tienen que trasladan a las áreas urbanas de los municipios antes mencionados.

En cuanto a la dinámica económica los pobladores trabajan en los cultivos de granos básicos (maíz, frijol, maicillo) y ganadería, en donde se identifican granjas de pollos, tratamiento de hortalizas, crianza de tilapias y emprendimiento de flores heliconias.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Referida a la dinámica social la comunidad no posee casa comunal, sillas y mesas para el uso de alguna actividad comunitaria y cultural, se apoyan directamente con el uso de la ermita y cuentan con una cancha donde 2 equipos de hombres y 1 mujeres practican futbol.

1.2.1.3. Dinámica sectorial

Dentro de la dinámica sectorial de la comunidad se encuentran ciertas carencias en el aspecto artístico-cultural, debido a la nula existencia de espacios de difusión, promoción y expresión artística, generando que las dinámicas culturales se tornen únicamente a actividades religiosas, eventos deportivos y actividades académicas, siempre y cuando estén al alcance de las comunidades, siendo un área de desarrollo poco explorada.

Por lo cual, el plan de acción se nutre de diversos aspectos claves que han permitido generar dinámicas más integrales no solo a nivel formativo de técnicas y habilidades, sino en el desarrollo integral de la personalidad, el trabajo emocional, la resiliencia y los estereotipos de género, siendo una de las claves la generación de líderes comunitarios.

A través de las sesiones formativas se permitió sentar bases de un primer acercamiento de la comunidad ante estos temas y estas metodologías en donde el arte fue el motor principal, sirviendo de registro y diagnóstico para la Asociación en la continuidad de estos procesos y en el impacto que estas actividades generan en la percepción de los jóvenes ante su realidad.

La Asociación Movimiento de Jóvenes Encuentristas (MOJE) es una organización sin fines de lucro, apolítica y no religiosa; con personería jurídica otorgada por el Ministerio del Interior en el año de 1999. Como ya se mencionó, MOJE promueve el desarrollo Integral de las y los jóvenes en situación de riesgo

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

social y bajos recursos económicos del departamento de Cabañas, mediante acciones de desarrollo social y productivo. MOJE busca contribuir a la prevención de la violencia juvenil, generando en las y los jóvenes competencias técnicas, empresariales y humanas que les permitan formarse integralmente, para su inserción exitosa al mercado laboral y de esa manera mejorar su calidad de vida. Una de las visiones de la Asociación es ser referente en el trabajo con las Juventudes y mujeres que logran realizarse por medio de las industrias culturales creativas y de los emprendimientos productivos bajo un enfoque humano y replicador. Por ello, el proyecto se alinea a los intereses de la Asociación, siendo el cuestionamiento y el debate, estrategias claves en la construcción de identidades positivas y en la mejora de la calidad de vida, teniendo como enfoque la cultura de paz y los medios de vida sostenible.

1.2.2. JUSTIFICACIÓN

Los proyectos de gestión cultural desempeñan una labor esencial dentro del desarrollo comunitario de sectores específicos, una herramienta que resulta eficaz y eficiente para la creación de espacios y nuevos valores culturales, además de la promoción de dinámicas artísticas, y la ampliación de las capacidades creativas de los participantes, aplicando diferentes metodologías que se adapten a las características y necesidades de cada comunidad, entre ellas, procesos de mapeo, para sondear la participación de sus miembros, instrumentos de medición para conocer las características particulares de los participantes y así trabajar los contenidos idóneos para mejorar su desarrollo. La idea de crear una iniciativa replicable para su continuidad en proyectos posteriores, propicia el acercamiento a la realidad comunitaria de cada lugar, y permite trabajar de forma asertiva sus competencias técnicas, empresariales, y humanas entre otras que contribuyan a su formación integral para su futura inserción al ámbito laboral.

La creación artística nos permite llegar a los sentimientos más secretos e inenarrables; jugar con los límites, sobrepasarlos por medio de la fantasía creativa, dialogar con lo real y lo ficticio, hacer un viaje de retorno a los orígenes y volver para contarlo. (Polo, L. 2000, 312).

Esta iniciativa contribuye a mejorar el funcionamiento de los miembros de cada sector, por lo tanto, es de particular interés que las comunidades creen redes de apoyo para el impulso de sus emprendimientos, por lo que las sesiones son una extensión de sus iniciativas. Entre los aportes se encuentran, la promoción de nuevos valores artísticos dentro los miembros a través del enfoque psicosocial y de género, el trabajo sistemático de temas como la violencia, las nuevas masculinidades y el desarrollo de la inteligencia emocional, a través de la propiciación de las prácticas artísticas, modelado en barro, representación de figuras a través del acrílico y expresiones teatrales.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

II. OBJETIVO

2.1. OBJETIVO GENERAL

Promover el enfoque de género para el desarrollo humano integral de la juventud por medio de un proyecto de arteterapia en cinco comunidades del municipio de Ilobasco: Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largos, en el departamento de Cabañas.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2.1. Contextualizar conceptos claves en relación con el enfoque de género y enfoque psicosocial utilizando como medio la arteterapia.

2.2.2. Diseñar metodologías apropiadas a través de la pintura y la cerámica, con previa formación profesional, en la creación de talleres de sensibilización trabajando el enfoque de género y enfoque psicosocial en sesiones de arte terapia para la integración y resiliencia comunitaria.

2.2.3. Ejecutar talleres de arte terapia con enfoque de género y enfoque psicosocial orientados a jóvenes para incentivar nuevos diálogos en las dinámicas sociales comunitarias, así como el fomento de la expresión a través del arte.

2.2.4. Analizar los resultados obtenidos de las sesiones de arte terapia llevadas a cabo en las cinco comunidades de Ilobasco haciendo uso de estudio de casos y métodos de observación.

III. CONTENIDO GENERAL

3.1. FUNDAMENTACIÓN

El proyecto, a través de sus metodologías ha buscado resolver las necesidades de las comunidades a ser intervenidas, su desarrollo es esencial para el mejoramiento de las capacidades creativas de los participantes, sus habilidades para la resolución de conflictos y la canalización de emociones, creando ambientes positivos que promuevan la integración y resiliencia comunitaria, brindando las prácticas artísticas como herramientas de cambio y transformación para la comunidad.

Esta iniciativa social genera una respuesta a las problemáticas de los jóvenes de manera individual y colectiva, mejorando el contexto en el que están inmersos y a la vez incentivando nuevos diálogos en las dinámicas sociales comunitarias a través del arte terapia.

Aquí cabe resaltar a la doctora Polo que se enfoca en la definición de arte terapia como:

Un viaje al fondo de nosotros mismos a través de la creación de imágenes plásticas, con la convicción de que en el hacer evocamos el conflicto y al trabajar sobre esa imagen que lo representa, al corregirla, al actuar sobre ella plásticamente, actuamos sobre nosotros mismos modificándonos, transformándonos. (Polo, L. 2000. p 313).

Una herramienta que ha sido utilizada para trabajar continuamente las capacidades creativas y la gestión de las emociones, sin importar edad, origen, valores culturales previos o experiencia en el ámbito artístico o las prácticas artísticas. “La creatividad es el proceso personal que da forma a estas imágenes y está al alcance de todas las personas, aún aquellas que no tengan conocimientos ni práctica artística.” (Polo, L. 2000. 313).

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Los procesos son fundamentales para el funcionamiento de las relaciones interpersonales de los miembros, las herramientas artísticas deberán ser utilizadas por cada persona para mejorar su entorno, buscando el desarrollo individual de cada persona, trabajando sistemáticamente situaciones de violencia y discriminación. Entendiendo a la resiliencia e integración comunitaria como “sello particular radica en la transformación de la adversidad en crecimiento personal, relacional y colectivo a través del fortalecimiento del compromiso social existente y el desarrollo de nuevas relaciones, con acciones colectivas creativas”. (Landau, 2007; Maguire & Cartwright, 2008; Twigg, 2007, como se citó en Suazo, M. 2015).

Debido a las altas de violencia en el municipio los últimos años, organizaciones como la Asociación Moje, TDH Suiza y el Colectivo Caracol, han implementado previamente proyectos de libre gestión para la prevención de violencia y el mejoramiento de la convivencia social de los integrantes, con la finalidad de desarrollar procesos enfocados en la integración comunitaria y de género, resultando en la disminución de casos delincuenciales, el mejoramiento de la inclusión social (incluyendo migración) e impulsando iniciativas de gestión de riesgo. La tasa de participación promedio de jóvenes en los proyectos ejecutados en estas zonas, oscilan entre el 25% y 30% con respecto a la densidad poblacional del sector, significando un número importante dentro del funcionamiento de la comunidad, por lo que se considera necesario trabajar con los miembros para atacar de manera sistemática las inquietudes de la población.

A continuación, un gráfico representativo del número de participantes en cada sector.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.



Gráfica 1. Media de participación de jóvenes en proyectos previos de esta naturaleza. (Nota: el número de participantes que finaliza el curso es menor al presentado en el gráfico). Fuente: Elaboración propia.

Este enfoque permite el cumplimiento de los objetivos del proyecto, promoviendo la integración de la comunidad, realizando actividades en conjunto que propicien un vínculo comunitario, transformando el núcleo cultural de todo el sector, generando así una oportunidad de innovación y dinamización del sector a través de la gestión institucional del proyecto. Una de las finalidades de los talleres ha sido generar un espacio sano de convivencia que potencie las habilidades de los participantes, promueva las prácticas artísticas y que les permita encontrar alternativas de cambio en su futuro y en su entorno a través de las artes y utilizarlas como herramientas de cambio en la sociedad. Ya culminado el proyecto, ha fortalecido las capacidades de resiliencia de los integrantes de las comunidades intervenidas, Santa Cruz La Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás, Llano Largo, previniendo la exclusión social, mejorando los entornos sociales, haciéndolos más sanos, seguros y saludables a través de la participación de los miembros de las comunidades, entre otros actores locales, asociaciones y organizaciones asociados.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

3.2. DESAFIOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTISTICA – CULTURAL

El proyecto formativo “Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas” ha sido un espacio construido en conjunto con la Asociación MOJE en Ilobasco, como una apuesta a las demandas sociales de los jóvenes de las comunidades que se encuentran distantes a las dinámicas productivas de la ciudad.

En este sentido, el proyecto aborda un tratamiento a ciertas necesidades psicosociales identificadas en diagnósticos escritos y orales realizados por el equipo ejecutor y desde ahí se parte en la construcción de metodologías que tengan como punto importante la herramienta del Arte Terapia.

Desde el inicio el proyecto tuvo un impacto fuerte debido a la identificación de la población objetiva y la alianza con la institución MOJE, este trabajo colaborativo dio marcha a la potenciación de las capacidades instaladas como equipo gestor, como también a los aprendizajes que la Asociación, a través del proyecto “Escuela de Liderazgos” aportó previo y durante las jornadas formativas.

A través de esta alianza se concretó un proyecto en conjunto, un proceso de jornadas formativas que tuvieran como base el componente psicosocial y el enfoque de género. En su concepción se pensó en trabajar con 5 comunidades, llevando las jornadas a su comunidad, sin embargo debido a la falta de espacios de promoción cultural en las comunidades, la Asociación dio el espacio para realizar las jornadas en sus instalaciones y se concretó la estrategia de movilización de los participantes, logrando, en primera, tener un espacio propicio para el desarrollo de los talleres, que contara con los insumos necesarios para el desarrollo de cada jornada, como también llegar a más comunidades, teniendo representantes de 8 comunidades en el proceso formativo, siendo un aporte importante para el trabajo de incidencia que realiza la organización, como también el intercambio de experiencias sensibles en cada comunidad.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Esta experiencia de trabajo en conjunto permitió establecer estrategias de gestión cultural, que fueron indispensables para la ejecución del proyecto, éstas se visualizan en el siguiente esquema.



Gráfica 2. Visualización de las estrategias de gestión cultural utilizadas. Fuente elaboración propia.

Con estas estrategias de gestión cultural identificadas se establece la ruta de acción para la ejecución del proyecto, primeramente, se plantea una lluvia de ideas inicial que cohesione las capacidades, experiencias y potencialidades del

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

equipo ejecutor como los contextos de desarrollo del mismo, en este sentido, se pensó en un proyecto formativo artístico tomando como concepto el arte terapia en base a un enfoque comunitario, por lo cual, el proceso formativo se realizó en Ilobasco, por el componente de incidencia de trabajo en comunidad como también para descentralizar los espacios culturales de las grandes ciudades.

Luego se inicia con la búsqueda de alianzas estratégicas que permitan visualizar la idea de proyecto como viable dentro de su plan de actividades y que esté acorde con los ideales de la misma, por ello, la Asociación MOJE fue el actor clave en el proceso, debido a la experiencia en la ejecución de proyectos en comunidades, lo que llevo a concretar la idea de los procesos formativos y ejecutarlos con sus grupos metas, determinando la gestión del proyecto en un proceso formativo de 4 jornadas que construya una línea metodológica en relación a las necesidades de los jóvenes como también enfoques transversalizados necesarios.

Además, se desarrolló la estrategia de sostenibilidad del proyecto, siendo la Asociación MOJE quién absorbió la mayoría de los gastos de las jornadas formativas, financiando los recursos materiales, el transporte y la alimentación para el equipo ejecutor, además de otros recursos, como el apoyo de un equipo de la Asociación en cada jornada y el espacio físico, esto logró incentivar el trabajo durante la ejecución y tener resultados favorables. También el equipo ejecutor logró la autosostenibilidad del proyecto al financiar los procesos auto formativos previos y algunos insumos en las jornadas formativas, siendo una inversión necesaria para la construcción metodológica y estratégica de la formación.

Es por ello que se establece que el modelo de gestión utilizado fue mixto, porque tanto la Asociación como el equipo gestor desarrollaron el proyecto desde su concepción hasta la evaluación de los resultados, haciendo un trabajo en conjunto en la construcción de los procesos metodológicos, analizando la ruta de temas de desarrollo en cada sesión; aportando en la planificación y logística de

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

los espacios, insumos y recursos materiales y personales; en la promoción de los procesos de trabajo psicosocial y de género y dando un seguimiento con respecto a las respuestas de los participantes en cada jornada. Esta experiencia de gestión en conjunto, desarrollo una visión de trabajo colaborativo, que nutrió las capacidades del equipo gestor en la comunicación asertiva y la escucha activa, elementos que contribuirán en el trabajo a futuro con otras organizaciones.

Este modelo de gestión mixto permitió, además, dar respuestas inmediatas a necesidades y limitantes que surgieron en la ejecución del proyecto, un ejemplo de ello fue la estrategia de movilización de los participantes a las instalaciones de la Asociación, debido a la ausencia de espacios en las comunidades, lo que permitió una mayor participación e incidencia de los participantes en los procesos formativos. Otra limitante fue el corto tiempo de ejecución del proyecto y las actividades previstas para las jornadas, por lo cual se trabajó en base a sesiones ampliadas, trabajando 3 contenidos por sesión y priorizando aquellos que tuvieran mayor relevancia con las necesidades de las comunidades, además la limitante tiempo afectó el proceso auto formativo del equipo gestor, por ello, se realizaron otras alianzas que permitieran generar los procesos metodológicos de la manera conveniente en la aplicación de los enfoques transversalizados, esta alianza se realizó con el colectivo caracol, una organización artística que trabaja con el arte terapia y el enfoque psicosocial, en este sentido, ellos asesoraron en la creación de cartillas metodológicas, y en jornadas auto formativas en el enfoque psicosocial, esto permitió que los contenidos fueran aprobados por psicólogos y tuvieran sustento en su aplicación durante la ejecución de las sesiones.

Este proyecto de gestión cultural permitió visualizar la importancia de establecer espacios formativos artísticos en las comunidades, siendo un diagnóstico del trabajo con juventudes y un acercamiento con la metodología del arte terapia, en este caso, la Asociación valoró positivamente la alianza concretada en este proyecto y pretende dar continuidad al mismo, tanto con las comunidades con las

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

que se inició como también con otras en donde está experiencia sería enriquecedora. Esto permite incidir en los actores locales y comunitarios al observar la viabilidad del proyecto y su replicación en otros espacios.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1. ACTIVIDADES REALIZADAS

4.1.1. PREPARACIÓN Y FORMACIÓN PARA EL PROYECTO

Se realizaron diversas gestiones para consolidar la ejecución del proyecto y el plan de trabajo realizado durante las cuatro sesiones, la comunicación con la Asociación Moje se llevó a cabo durante el mes de marzo. Los coordinadores del proyecto impulsor de emprendimientos Rosa Menjivar y Douglas Mejía externaron las necesidades que la iniciativa tenía, en específico el área de formación humana, para trabajar de forma integral las capacidades de los participantes. Una vez establecidos los términos de la intervención, se llegó a la decisión de trabajar los talleres utilizando arte terapia con diferentes enfoques, se distribuyeron los temas adecuados a las características de cada comunidad y se designó la labor de cada miembro del equipo, además de asignar el respectivo presupuesto para los recursos, como el transporte de las facilitadoras y los participantes, alimentación y los materiales para cada sesión. Las labores se organizaron de la siguiente manera:

PSICÓLOGOS: Daniel Guardado, Sonia Dubón (arte terapeuta).

Desarrollar un proceso formativo de prácticas psicológicas que puedan ser vinculadas al arte dirigido a cada una de las facilitadoras que ejecutarán el proyecto.

Planificar las sesiones y actividades con las facilitadoras para generar ejercicios y metodologías asertivas para la obtención de resultados. Capacitación en enfoque psicosocial con las desarrolladoras, Miriam Cartagena, Amanda Hernández y Sara Cruz.

Cuadro 2. Distribución de las labores del proyecto, sección de psicología. Fuente: Elaboración propia.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

<p>FACILITADORAS: Sara Cruz Soriano, Amanda José Hernández, Miriam Nohemy Rivera.</p> <p>Su función es la desempeñarse como las desarrolladoras principales del proyecto.</p> <p>Crear cada una de las sesiones en cada comunidad junto con el equipo de psicólogos de la Asociación Moje.</p> <p>Evaluar el resultado del proyecto en general y el de cada participante.</p> <p>Aportar el conocimiento técnico y teórico de las prácticas artísticas para el diseño de actividades.</p>	<p>TRABAJADORES SOCIALES: Rosa Menjivar (MOJE), Douglas Mejía (MOJE).</p> <p>Actualmente han ejecutado otras formaciones en las comunidades, responsables del mapeo previo de los sectores que serán intervenidos.</p> <p>Colaboración con las facilitadoras para el acompañamiento a las comunidades.</p> <p>Respaldo y acompañamiento con los ejecutores del proyecto.</p> <p>Interacción con los líderes de las comunidades, para un mejor desarrollo de las actividades previstas.</p>
--	---

Cuadro 3. Distribución de labores para la ejecución de sesiones, sección de trabajadores sociales y facilitadoras de la intervención. Fuente: Elaboración propia.

<p>PARTICIPACIÓN COMUNITARIA</p> <p>Miembros de las 5 comunidades a ser intervenidas, participación de la intervención de jóvenes de Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.</p>
--

Cuadro 4. Cuadro representativo de la distribución de labores para la gestión, sección de participación comunitaria. Fuente: Elaboración propia.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

4.1.1.1. SESIÓN DE AUTOFORMACIÓN CON LA PSICÓLOGA SONIA DUBÓN

Previo al trabajo con las comunidades, se consideró adecuado la formación de las facilitadoras en el área de arte terapia. Para ello, la gestión contó con la colaboración de la psicóloga Sonia Dubón, quien también posee experiencia previa en la ejecución del tema.

De esta reunión, se determinaron los principios del arte terapia, la diferenciación de esta con las prácticas artísticas y los enfoques psicológicos más la metodología pertinente para la naturaleza del proyecto.

El desarrollo de la autoformación incluyó algunas dinámicas de iniciación y de cierre para trabajar con los participantes.

A través de la experiencia de realizar las actividades, se concluyó; que para asignar un plan de trabajo a cada sesión, es recomendable que los facilitadores desarrollen el mismo trabajo que es asignado a los participantes, una recomendación que la misma señorita Dubón reiteró el día de dicha reunión.



Imagen 2. Facilitadoras del proyecto desarrollando una de las actividades dirigida por la arte terapeuta Sonia Dubón. Fuente: Sonia Dubón.

4.1.1.2. SESIÓN DE PREPARACIÓN SOBRE EL ENFOQUE PSICOSOCIAL CON EL PSICÓLOGO DANIEL GUARDADO

Esta sesión de formación en el área se consideró necesaria para establecer los enfoques a tratar y los temas y contenidos adecuados de acuerdo a las características sociales, culturales y demográficas de la zona.

Se desarrollaron diferentes dinámicas, de iniciación y calentamiento, hasta las centrales como el autoconocimiento y la importancia de las redes de apoyo.

Entre las actividades destaca, “El árbol de vida” impartida por el señor Guardado a las facilitadoras, en las que cada una, tuvo la oportunidad de compartir un poco acerca de sus experiencias y expresar sus emociones a través del dibujo, generando un acercamiento entre el grupo. Esta técnica de acercamiento y vínculo, se implementó en repetidas ocasiones con dinámicas distintas durante todo el taller, debido a que era necesario que el grupo se percibiera a sí mismo como un equipo. Se expusieron temas como los paradigmas psicosociales y el acompañamiento de este enfoque en los proyectos de carácter social, que implica los principios ontológicos, ético-políticos, epistemológicos y metodológicos. Bajo una revisión exhaustiva de los componentes de cada uno, se determinó un enfoque psicosocial que compartiera los siguientes elementos; la conciencia social, medidas de restitución, de rehabilitación y de reparación, en concordancia y relación con los objetivos establecidos.

En resumen, los principios de una transformación social, en cuya intervención se establecieran estrategias de acompañamiento a las prácticas artísticas y al impulso de nuevos valores artísticos y culturales de la zona, pero trabajando objetivamente para obtener un balance social y cultural.

En las perspectivas de intervención social estudiadas, los/as científicos/as o intelectuales proporcionan explicaciones objetivas de los problemas sociales, tanto en su vertiente de equilibrio social como de conflicto social. Ambas tendencias asumen la existencia de un estado de cosas que existe independiente

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

de las maneras en las que podemos acceder a/construir la realidad. (Montenegro & Pujol, 2003).



Imagen 3. Dinámica inicial de calentamiento dirigida por el psicólogo Daniel Guardado. Fuente: Alejandro Leiva.



Imagen 4. Dinámica de socialización del árbol de vida. Fuente: Alejandro Leiva.

4.1.2. PRIMERA SESIÓN

La primera sesión se realizó el día 28 de mayo, con una duración de 4 horas, de 8 a.m. a 12.00 p.m., esta se realizó en las instalaciones de la fundación Pablo Tesak. Esta actividad tenía la finalidad de construir un espacio de confianza y apertura entre los jóvenes de las cinco comunidades de Ilobasco y también con los facilitadores, por tanto, el gestionar un espacio que tuviera un marco metodológico integrador fue clave en ese primer acercamiento con los jóvenes.



Imagen 5. Actividades lúdicas de presentación.

Fuente: Douglas Mejía.

En primer lugar, se transportó a los jóvenes a la Fundación Pablo Tesak desde Ilobasco, estando en el lugar, se tomó registros de asistencia y se dieron las indicaciones generales para las actividades posteriores. En ese sentido se llevaron a cabo pequeñas dinámicas a manera de presentación y para “romper el hielo” en cada uno de los participantes. Se abordó la importancia del trabajo en equipo fomentando la opinión y participación de los jóvenes con respecto al tema. También, se desarrollaron diversas actividades lúdicas que requerían la formación de parejas, tríos, o grupos de mayor número para que pudieran llevarse a cabo, por ejemplo, transportar pelotas de un lado a otro, caminar por medio de tablas que únicamente se moverían si todos los miembros del grupo se movían en coordinación, jugar con globos de agua y telas. Estas actividades lúdicas también fueron la estrategia ideal para motivar al grupo a continuar con el proceso en las próximas sesiones.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

La experiencia recreativa en el lugar propició ese intercambio, en primera instancia, entre los jóvenes de las comunidades, como también un dialogo generacional entre los facilitadores y los miembros de la asociación. Esto se denotó en actividades de grupo, como el subir a plataformas utilizando solo el recurso humano para hacerlas, identificando liderazgos y las estrategias propias del grupo.



Imagen 6. Actividad grupal con tablas. Fuente: Douglas Mejía.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

La sesión también tuvo momentos reflexivos acerca del trabajo en grupo aplicado en las actividades vividas, como también conceptos que nutren esa visión de integración. En ese sentido se abordó el tema de los tipos de liderazgos y el trabajo en equipo y sus características, insumos necesarios para el trabajo colectivo posterior en el espacio formativo como también en los emprendimientos que realizan en las comunidades.

El espacio de la fundación Pablo Tesak fue ideal para generar actividades grupales y también para identificar liderazgos marcados entre los mismos jóvenes, diagnosticando una predominancia de liderazgos masculinos con respecto a los femeninos. Un elemento de análisis que nutrió la sesión posterior que tuvo que ver con el género. Además, se identificó otros puntos de análisis desde el componente psicosocial, como lo fue el distanciamiento o resistencia de ciertos jóvenes a actividades grupales, pasividad ante la toma de decisiones, y la inexpresividad en ciertos momentos reflexivos o emocionales; estos insumos se retomaron como punto de partida en las sesiones siguientes, en los temas de inteligencia emocional, autoestima, autoconcepto y resiliencia.



Imagen 7. Actividad lúdica en grupos a través del escalar las plataformas. Fuente: Douglas Mejía.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

4.1.3. SEGUNDA SESIÓN

La sesión se realizó el 20 de junio, con una duración de 4 horas, de 8:00 a.m. a 12: 00 p.m. en la Asociación MOJE. La sesión inicio con la bienvenida y la percepción de expectativas sobre la jornada, así como también una parte importante que es el Focusing, siendo una herramienta que permite explorar la emocionalidad a través del cuerpo, por lo cual se dio una parte de ejercicios de relajación y estiramiento para después hacer una ronda de “como estamos” para que ellos hablen de sus experiencias en la semana (experiencias físicas, emocionales, laborales, etc.).

Luego de ello, se realizó una retroalimentación de la experiencia en la fundación Pablo Tesak, haciendo la actividad de la “papa caliente” para identificar ciertos elementos que habían sido interesantes y propositivos. Después, era importante generar un espacio de confianza en el grupo, por lo cual se ejecutó una actividad de presentación, para conocer a profundidad al grupo y que también ellos entraran en confianza con el equipo facilitador.



Imagen 8. Introducción de conceptos claves por el equipo de MOJE. Fuente: Douglas Mejía.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Después, se dieron algunas indicaciones por parte del equipo de MOJE acerca del proceso formativo y los temas posteriores, también los de la asociación dieron algunos conceptos claves acerca de la temática del autoconocimiento y la autoestima, eso en relación también al trabajo que realizan en sus comunidades con los emprendimientos.

Luego, para complementar la presentación de cada uno, se realizó una dinámica para conocer el trabajo que se realiza en cada comunidad, por ello se pidió a cada comunidad que de forma creativa hablaran acerca del emprendimiento que desarrollan, ya sea a través de un dibujo, una canción, un drama, etc.

Posteriormente, se trabajó una actividad lúdica para activar al grupo y fomentar el trabajo colectivo, esto, también sirvió para conformar equipos de trabajo, y con ello, se dio paso a las actividades de arte terapia. Con respecto a los conceptos compartidos por el equipo de MOJE., desde el inicio, se realizó un diagnóstico previo para conocer algunas ideas al respecto del autoconocimiento y el proyecto de vida, luego, se estableció una ruta de seguimiento para el tema a trabajar. Se inició con la técnica de pintura en la creación de una ilustración abstracta que representara el autoconocimiento, en ese sentido, los participantes tendrían que ilustrarse a sí mismos a través de un monotipo, permitiendo ser una fusión de elementos que conjugan como los colores y las formas, e identificando aquellos aspectos de la personalidad que permiten conectar con el inconsciente y establecer una práctica en base a las experiencias y sentimientos y que se reflejen en la creación pictórica. De ahí, se dio paso a socializar la actividad y la práctica, mostrando los resultados obtenidos, y las percepciones que se plantean en esa búsqueda de identidad, dialogando acerca de esos elementos que cada uno plasmo en el ejercicio.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.



Imagen 9. Realización de actividad de Arte Terapia por medio de pintura.
Fuente: Douglas Mejía.

Luego de esto, se tuvo otro momento importante para desarrollar el tema del proyecto de vida, que fue la herramienta de la visualización, para este, se colocó a los participantes en una ronda y se empezaron a realizar ejercicios de relajación para conectar mejor con el ejercicio, después, se inició con la visualización, empezando a establecer las conexiones necesarias acerca de las proyecciones que cada uno tenía, empezando en periodos cortos, como 3 meses hasta llegar a 10 años, haciendo esa reflexión de las situaciones que pueden establecerse en ese tiempo en diferentes ámbitos, como el familiar, el laboral, el social, etc. Se concluyó la actividad con una socialización acerca de esos proyectos que pudieron visualizar en ese momento, como los jóvenes visualizaban su futuro y

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

sus proyectos, tanto desde los emprendimientos que la asociación fomenta, como también desde otros ámbitos.

Al final, la asociación realizó una consulta a los participantes con respecto al nombre del proceso formativo, y los jóvenes propusieron el nombre de “Escuela de liderazgos”, quedando esa opción como emblema del trabajo que se realizará en las jornadas, de ahí se distribuyó un pequeño test diagnóstico con respecto a los temas de inteligencia emocional y resiliencia, que serviría de insumo para la siguiente jornada. Terminando la sesión con una socialización acerca que los aprendizajes obtenidos en la sesión y las palabras de cierre.

4.1.4. TERCERA SESIÓN

La tercera jornada formativa se realizó el día 2 de julio, con una duración de 4 horas, en las instalaciones de la asociación MOJE, este taller se basó en la aplicación de los temas de inteligencia emocional y resiliencia a través de ejercicios lúdicos y las herramientas del arte terapia.

Se comenzó con la bienvenida a los participantes y se realizó una dinámica de retroalimentación de las actividades anteriores, analizando los aprendizajes adquiridos anteriormente.

Luego, se realizó la primera actividad con respecto a la temática, empezando con una dinámica de generación de grupos para activar al mismo y permitir variar las personas de trabajo, para generar mayor convivencia y cohesión entre todos. Después, se realizó un dialogo a través de un estudio de casos, identificando en cada caso la emoción que se puede asociar, esto a través de una pelota que iba rondando por el salón, en esta dinámica se plantearon situaciones cotidianas, esperando conocer la respuesta de los jóvenes ante estas, haciendo un análisis de como identifican y expresan las emociones.

Seguidamente, se realizó una actividad de arte terapia, en esta se ocupó del recurso del dado, que en cada cara incluye una emoción y cada participante eligió al azar una emoción y después con eso realizó un dibujo que representara esa emoción a través de experiencias personales, vivencias y escribiendo esa experiencia detrás de la hoja, permitiendo que los jóvenes expresaran ciertas situaciones emocionales vividas, para posteriormente realizar una socialización con el equipo. En esta parte fue importante la escucha activa y la empatía, debido que muchos jóvenes tocaron experiencias personales, tocando fibras sensibles, por lo cual, propiciar un espacio seguro fue clave.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.



Imagen 10 y 11. Ejercicio de emociones ilustradas y socialización. Fotografía por Sara Cuz

Posteriormente, con los grupos establecidos se realizó otra actividad de estudio de caso, pero está enfocada al análisis de situaciones que viven los jóvenes de las comunidades, tocando temas sensibles como la migración, el desplazamiento forzado, la discriminación, etc.; generando así, un debate y análisis grupal acerca de esos temas: como los hacen sentir, si se sienten identificados y como responderían de manera positiva o como solución a la situación introduciendo así el tema de la resiliencia. Esta actividad permitió hacer un ejercicio reflexivo acerca de las realidades de las comunidades y también la generación de propuestas desde un marco psicosocial y comunitario, proponiendo nuevos horizontes a esas situaciones que se vuelven cotidianas, marcando también un espacio de catarsis y de sensibilización.

Luego, se dio un descanso de 5 minutos y de ahí se realizó la actividad que abordaba el tema de la resiliencia, esta se desarrolló a través del arte terapia, en

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

este caso se buscó generar una experiencia sensorial y sensitiva por medio del barro, siendo este un material que ya de por sí se puede generar metáforas sobre cómo se transforma. Para esta actividad se repartió a cada participante una pieza de barro, dando la indicación de que ellos empiecen a moldear el barro con sus manos para que se familiaricen con el material y luego indicar que realicen una forma, ya sea figurativa o abstracta en la que manifiesten sus emociones ante los problemas que los aquejan. Esto, como parte del ejercicio de identificar eso que está haciendo ruido para luego transformar esa pieza con un símbolo positivo o con una acción como deshacer la figura, permitiendo la visualización del problema desde un ente externo y poder canalizar las emociones del mismo. Con este ejercicio, se logró una liberación de ciertas problemáticas, luego de eso, se dio una pequeña socialización acerca de cómo se sentían después del ejercicio.



Imagen 12 y 13. Jovenes realizando actividad de arte terapia utilizando como medio el barro.

Fotografía por Amanda Hernández.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Posterior a la actividad, se dio una retroalimentación final acerca de la resiliencia y la importancia de reconocer y expresar su emoción; al final, se solicitó a cada joven decir una palabra que definiera como se sentían con respecto a la jornada y a las actividades realizadas, dando por último las palabras de cierre.

4.1.5. CUARTA SESIÓN

La cuarta sesión desarrollada tuvo por título “*La construcción del género en el combate de la violencia*” y tuvo una duración de 4 horas, desde las 8:00 am hasta las 12:00 pm.

Como primer punto, se realizó la bienvenida a cada uno de los jóvenes identificando el ánimo que poseían cada uno de los involucrados. Al igual que todas las sesiones anteriores, se inició con una dinámica que involucrase a todos y de esta manera despertar el interés al inicio del día, que, además, contribuyese al trabajo en equipo y que introdujera el tema de género y su debate.

La actividad consistió en asignarles un número a cada uno, luego contar una historia aleatoria y luego, nombrar a uno de los números, dando a entender que ese número fue el que realizó esa historia, pero en ese momento ese número niega la acción diciendo al final la frase “mi amor” y así se van pasando la frase hasta terminar todos. El hecho de decir la frase “mi amor” les causo gracia y despertó a cada participante.

Posterior a la dinámica, se abordaron como tal los términos de género, sexo e identidad de género. En este momento, se les preguntó que entendían por estos términos brindando cada uno su interpretación de estos dando por hecho que el término más conocido fue “sexo”. A esta actividad lo acompañó un video explicativo a cerca de la definición de cada término generando una socialización de lo visto en el video. Posteriormente, para poder desarrollar una actividad artística en torno a estos conceptos, se conformaron grupos de trabajo para desarrollar como tal la actividad práctica, para ello, se realizó la dinámica “El tren”, el cual consistió en poner a los participantes a caminar en el espacio del salón simulando que están en un tren y que hay complicaciones en el mismo, luego se dieron las indicación de que para evitar que el tren se descarrile se deben formar grupos y se tiran números al azar, ya sea parejas, tríos o cuartetos, hasta generar el número de grupos que se deseaba.

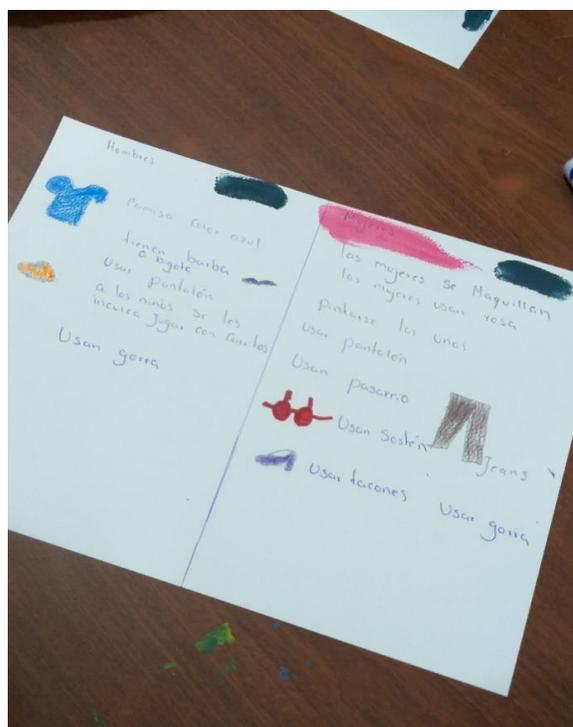
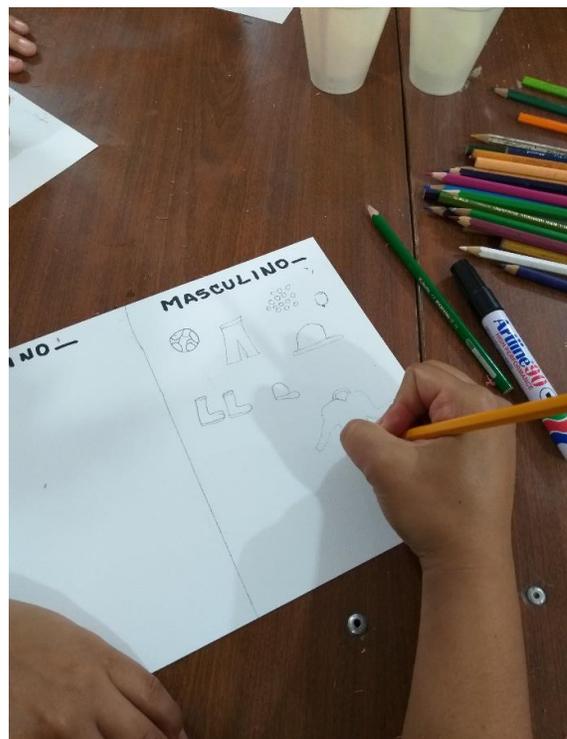
Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Con los grupos conformados, se les brindó papel, pintura, lápices de colores y lápiz grafito; luego, en el papel debieron dibujar y pintar aquellos elementos que consideraban que definen la femineidad y masculinidad, utilizando símbolos, colores, formas que representen las concepciones que poseen sobre femineidad y masculinidad, de esta manera, se lograba identificar los estereotipos que se tienen con el género.

Se sabe que es frecuente relacionar colores como el rosado para la mujer y azul para los hombres, por lo que se les brindó todo tipo de colores para que los participantes voluntariamente decidiesen seleccionar los colores con los que ellos asocian los géneros.

Al finalizar la actividad se discutieron los resultados para poder observar las similitudes y diferentes con las ideas que tienen otros participantes en lo correspondiente a cada género

Imagen 14 y 15: Ejemplos de ejercicios realizados durante actividad dirigida por Sara Cruz. Fotografía por Miriam Rivera



Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Finalizada la actividad anterior, se introdujo a otra en la cual se hizo uso del barro. Esta actividad se nombró como “El cuerpo ideal” en el cual, la idea principal fue lograr identificar en los jóvenes las percepciones acerca del cuerpo humano, sus implicaciones en el esquema referencial y cultural de ciertos roles de género naturalizados, aplicándolos a través de la experiencia sensitiva del barro. Para ello, se les proporcionó una página en blanco la cual dividieron en cuatro partes, y sobre ello escribieron características de su persona ideal, tanto en lo físico, emocional, su comportamiento en el hogar y en el aspecto social. Luego de ello, utilizando la herramienta del barro, realizaron su cuerpo ideal. Al final la actividad del modelado, se socializó la actividad y se identificaron aquellos roles implícitos en los gustos y preferencias, generando debate y discusión con los participantes del grupo. Esta actividad fue llevada a cabo por Miriam Rivera, quien al inicio de la intervención mostró un muñeco modelado en plastilina de su “persona ideal” mostrando su físico y las cualidades que lo constituyen para poder ejemplificar la dinámica.



Imagen 16 y 17: Ejemplos de resultados realizados por mujeres dentro de la actividad. Fotografía por Miriam Rivera

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.



Imagen 18 y 19: Ejemplos de resultados realizados por hombres dentro de la actividad. Fotografía por Miriam Rivera

Al finalizar esta actividad se realizó un receso de 15 min.

Al entrar del receso, se reunió nuevamente al grupo dentro de la sala, y se proyectó un video de Violencia de género, donde se pretendió mostrar percepciones y nociones de la violencia de género, a través de un video que ilustró algunos conceptos y ejemplificaciones que nutrieron la idea, socializando ciertas situaciones y experiencias en el grupo. Posteriormente, se llevó a cabo un estudio de casos sobre este tema por medio de una dinámica donde se dividió al grupo en dos, dejando un espacio al medio. La facilitadora, Amanda Hernández, empezó a comentar ciertas acciones cotidianas o vivencias con respecto a la violencia de género, los participantes al escuchar esto, debían identificar si ellos ya vivieron ese acontecimiento o si ellos han realizado esas acciones, dando un paso al frente, identificando los roles de víctimas y victimarios, y socializando después la actividad. Por ejemplo, la facilitadora mencionaba vivencias como “dé un paso al frente la persona que ha recibido piropos en la calle”, “he recibido

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

fotografías pornográficas sin mi consentimiento”, “me han discriminado por cómo me veo”, “he tocado a alguien sin su consentimiento”, entre muchos otros.

Siempre en relación con el mismo tema, se llevó a cabo un ejercicio que tuvo por nombre “Teatro del Oprimido”, en el cual se buscó canalizar las experiencias personales de violencia de género, a través de la técnica del teatro del oprimido, permitiendo visualizar la vivencia desde una perspectiva distinta, denunciando e incidiendo en los jóvenes a través de una puesta en escena. Para esta actividad, se conformaron nuevamente los grupos de trabajo y se designó que cada grupo realizara un drama acerca de experiencias vividas con respecto a la violencia de género, socializando en el grupo aquellas vivencias y empatizando las situaciones, luego, debían pasar cada grupo a mostrar el drama. Después entre todos sacaron conclusiones sobre la actividad y sobre los dramas vistos.

Como culminación de la sesión, se realizó una última actividad lúdica denominada “Ji – Ja – Ju.” en donde se analizó la jornada identificando aquellos aspectos que fueron beneficiosos o que cuestionaron ciertas nociones del género y de la violencia de este. Dentro de esta, se formó una ronda y se jugó con la herramienta JI-JA-JU, pasándole a cada uno el “ji”, respondiendo el otro con un “ja” y las personas de la par con el “ju”, la intención principal de una dinámica como esta es generar confusión, así quien se confundiera debía participar acerca de los aprendizajes obtenidos del taller y lo que se lleva del mismo. Se hizo esto hasta lograr la mayoría de las participaciones.

Se agradeció por la participación de todos, y se realizó la despedida a todo el grupo.

4.1.6. EXPERIENCIA DE GESTIÓN CULTURAL

Llevar a cabo un proyecto cultural como este ha sido muy gratificante tanto para las estudiantes de curso de especialización que optan por el título de Licenciadas en Artes Plásticas, así como para los miembros de la asociación Moje y para los mismos jóvenes de las comunidades que recibieron los talleres.

Cabe destacar ciertas dificultades y logros como experiencia en el desarrollo de todo el proyecto. Sin lugar a duda, lleva a cabo proyectos en comunidades con jóvenes en riesgo no es una tarea fácil, esto, en gran parte, debido a las diferentes realidades que se afrontan, siendo considerado este como uno de los mayores retos vividos, por lo que conocer de cerca su contexto abonó al desarrollo del mismo, generando una mayor conectividad con cada joven permitiendo adecuar los temas y actividades acorde a su entorno. Así mismo, otras de las dificultades durante la ejecución fue la movilidad al municipio de Ilobasco, ocasionado por la distancia, sumado a situaciones sociales externas, como el Régimen de Excepción que se ha vivido en el 2022 dificultando el acceso a ciertas zonas, así como la situación pandémica de la Covid – 19.

Por otra parte, al hablar de algunos logros obtenidos como gestoras, un punto importante a mencionar para la gestión del proyecto fue la estrecha relación que se creó con Asociación Moje, quienes abrieron sus puertas a la propuesta brindando apoyo en cada una de las actividades que se plantearon. La cercanía y comunicación con instituciones, organizaciones y/o grupos que se interesan por la ayuda comunitaria son clave para poder proponer y desarrollar más proyectos de intervención cultural – artística. Así mismo, quedo de manifiesto la importancia de plantear correctamente desde un inicio cada objetivo, siendo un punto importante en la planeación y desarrollo de todo el proyecto las diversas asesorías con los tutores a cargo contribuyendo a una mejor gestión. También, el poder ver los resultados obtenidos, y considerando el hecho que Asociación Moje se ha interesado por continuar iniciativas similares resultó satisfactorio en la culminación de proyecto de gestión cultural.

4.2. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

El proyecto formativo “Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas” se visualiza como una propuesta innovadora en el trabajo con juventudes dentro del municipio de Ilobasco y se convierte en un referente de articulación e integración entre comunidades. En este proceso se identifican resultados importantes tanto en la implementación del modelo de gestión de proyectos culturales como también las implicaciones positivas que el proceso formativo generó en los jóvenes.

En primer lugar, identificamos importante la utilización de estrategias de gestión cultural en todo el proceso del proyecto, determinando las alianzas estratégicas que permitieron la sostenibilidad del mismo y los resultados obtenidos, en este sentido, la alianza con la Asociación MOJE fue indispensable para la ejecución del proceso, debido a que aportó la mayoría de recursos e insumos necesarios para su realización, como también el fomentar una metodología de trabajo organizacional, es decir, que el equipo ejecutor conociera del trabajo interno que realiza MOJE en la gestión de proyectos culturales y tomar esos elementos dentro de la planificación y ejecución del mismo, instalando esas competencias en el equipo y visualizando la capacidad de establecer alianzas estratégicas y de mantener una dinámica de trabajo colaborativo.

Otro resultado importante, fue el mapeo previo realizado en la zona, esto permitió identificar otros actores locales con los cuales se pudiera establecer alianzas y el trabajar en conjunto, en este caso, el Colectivo Caracol de Ilobasco, fue otra organización que aportó al desarrollo de capacidades del equipo ejecutor a través de jornadas auto formativas como también en el asesoramiento en proyectos culturales con el enfoque psicosocial y el arte terapia, este mapeo de actores

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

permitió responder a necesidades y carencias del proyecto y establecer rutas de apoyo. También permitió observar las dinámicas de las comunidades y el trabajo que MOJE realiza en ellas, identificando necesidades propias de los ambientes comunitarios y de los jóvenes pertenecientes a las mismas.

Estas estrategias de gestión cultural fueron un componente importante para este primer ejercicio de ejecución de proyectos comunitarios ya que permitió tener un resultado relevante en la aplicación de procesos de trabajo colaborativo con los aliados claves y de autogestión en el desarrollo de todas las fases del proyecto, por ello, se pueden identificar resultados puntuales de la ejecución de las jornadas formativas que corresponden a la aplicación de los enfoques transversalizados que son el psicosocial y el de género.

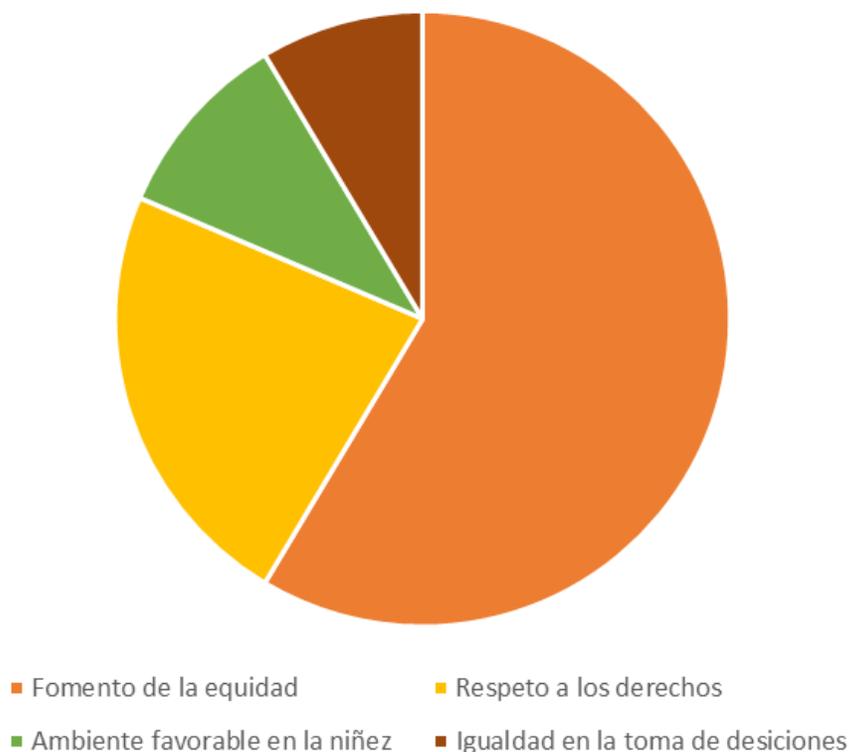


Imagen 20. Cuarta jornada de arte terapia: la construcción del género. Fuente: Douglas Mejía

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

El objetivo principal del proyecto respondía a la promoción del enfoque de género para el desarrollo humano integrador de la juventud a través de perspectivas psicosociales utilizando la herramienta del arte terapia, en este caso, podemos visualizar que si se logró el objetivo al generarse un espacio de escucha y de diálogo entre las comunidades y sus realidades, viendo como el debate y la autocrítica plantearon soluciones a temas como la perspectiva de género, las identidades, la desigualdad y la violencia, esto se refleja en la figura 1 del instrumento de evaluación realizado.

Escribe con tus palabras la importancia de la igualdad de género en tu comunidad



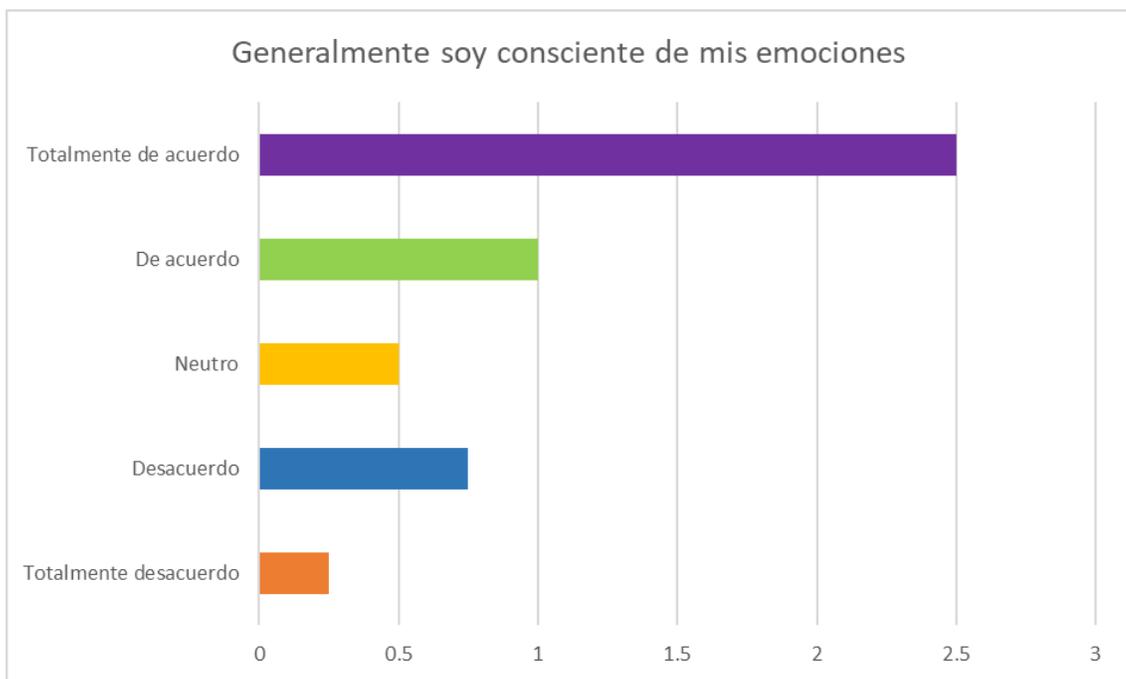
Gráfica 3. Gráfico de indicadores de la perspectiva de género por los jóvenes participantes.
Fuente elaboración propia.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Estas respuestas nos dan un indicador importante de como los jóvenes perciben esas carencias en la relación a la perspectiva de género en su realidad, y como a través de las herramientas del arte terapia se logra sensibilizar y transmitir la relevancia del mismo y su aplicación en los ambientes de las comunidades, por lo cual, el proyecto tiene como resultado la visualización de las problemáticas de los jóvenes en los temas psicosociales y de género haciendo que las instituciones puedan escuchar a los jóvenes y conocer de las realidades de las comunidades y trabajar en soluciones significativas, esta parte fue retomada por Asociación MOJE para dar continuidad a este proceso y generar otros en base a esas problemáticas identificadas, un ejemplo, fue la apertura de un proceso formativo especializado en la perspectiva de género, que es la “escuela de género” que se aplicará en cada una de las comunidades como continuidad a estas jornadas formativas.

Otro resultado importante en el proceso formativo fue la aplicación de las herramientas de arte terapia como un enfoque innovador en las metodologías de trabajo de la Asociación MOJE, siendo esta herramienta la utilizada en todo el proceso formativo y desde la cual se generaron perspectivas psicosociales relevantes en los jóvenes, permitiendo que las jornadas se convirtieran en un espacio de confianza y de expresión entre todos y todas, contribuyendo al intercambio y dialogo entre comunidades, siendo esto un logro importante en la articulación de una red de juventudes comunitarias que permita buscar e incidir en las realidades de cada comunidad. El enfoque psicosocial, también incentivo el autocuidado, la identificación de emociones, la resiliencia, el autoconocimiento y el proyecto de vida, y en base a ello se logró percibir un cambio en el desenvolvimiento de los jóvenes en cada una de las jornadas, observando mayor soltura emocional y catarsis, esto se refleja en la figura 2, en base al instrumento de evaluación.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.



Gráfica 4. Gráfico de indicadores de emociones en base a instrumentos de evaluación. Fuente elaboración propia.

En el gráfico se percibe un resultado interesante con respecto a la identificación de emociones de los jóvenes antes las situaciones conflictivas, siendo el tema de la inteligencia emocional unos de los contenidos abordados a través del arte terapia y desde el cual se generan otros componentes psicosociales importantes como la resiliencia, reconociendo las capacidades instaladas en los procesos formativos.

El proyecto formativo de arte terapia ha sido un proceso de corto período de ejecución pero que cumplió con los objetivos propuestos en un inicio, siendo la continuidad del mismo un resultado importante porque denota el nivel de gestión realizado por el equipo ejecutor y su viabilidad e importancia en el trabajo con las comunidades.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

La continuidad del proyecto será gestionada por la Asociación MOJE en su programa “Escuela de liderazgos” y dará seguimiento a los temas de índole psicosocial y de género, integrando la herramienta del arte terapia en sus procesos metodológicos, debido a los resultados que generó en el proyecto por ser una herramienta de gran aceptación en el grupo y además que profundiza al utilizar la mente y el cuerpo en una misma acción como es el arte. Según Rosa Menjívar, trabajadora social de MOJE, el proyecto despertó en los jóvenes nuevas capacidades emocionales y una dinámica de trabajo en equipo enriquecedora, debido a que dentro del grupo se logra ese nivel de sensibilidad y convivencia ante las problemáticas cotidianas, propiciando las alianzas entre comunidades y articulando esfuerzos colectivos, siendo este modelo de trabajo una herramienta que se replicará en los próximos proyectos de la organización.



Imagen 21. Técnica de arte terapia a través del barro en el tema de estereotipos de género.

Fuente: Douglas Mejía.

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO

Para realizar las acciones de gestión cultural contempladas dentro de este proyecto, se reunió el esfuerzo de diferentes grupos de colaboradores dentro de la institución, desde trabajadores sociales, hasta los facilitadores de la Asociación Moje.

Crear un proyecto en un período de ejecución de seis semanas implicó un esfuerzo desafiante, tomando en cuenta la cantidad de integrantes con los que contó esta intervención, la experiencia de gestión de recursos y de la propiciación de esta iniciativa figuró un trabajo dinámico para establecer un vínculo entre las facilitadores del proyecto y los coordinadores de la Asociación, trabajando conjuntamente para obtener un plan de trabajo que se acomodara a las iniciativas en curso de la Asociación, como su proyecto impulsor de emprendimientos de la zona. Estas gestiones incluyeron puntos sujetos a modificación como el lugar de sede para ejecutar, el número de participantes por comunidad, transporte para movilizar a los integrantes y el adecuado del espacio y el tiempo de trabajo.

Efectivamente, se completó un proyecto que desde el principio pretendía cumplir con los objetivos meta previamente establecidos, promover el enfoque de género para el desarrollo humano e integral de los participantes de la intervención para así, mejorar sus competencias y capacidades creativas y empresariales. Además, se diseñaron metodologías vinculadas a técnicas artísticas específicas, que se adecuaban al tema a tratar, como el modelado en barro para la representación del ideal de cuerpo humano.

Finalmente, se reunió la información para estudiar los resultados y determinar el interés de participación de los miembros, para crear un modelo de continuidad de la iniciativa.

Para el desarrollo de sesiones de arte terapia, se consideró pertinente la formación en las metodologías adecuadas para la dinámica sectorial de cada una de las comunidades, logrando efectivamente una etapa previa de capacitación

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

con psicólogos de la institución y especialistas en el área de arte terapia como la sesión con la Lic. Sonia Dubón. Se comprobó que esta etapa era indispensable para ejecutar las sesiones bajo criterios dentro de la formación humana requerida para una preparación integral de los participantes y el desarrollo de capacidades artísticas y cognitivas.

Satisfactoriamente se ejecutaron cuatro sesiones con una participación promedio de 30 jóvenes de cinco comunidades principales, Santa Olaya, Llano Largo, Santa Cruz La Milagrosa, Cerrón Grande y San Nicolás. Entre los contenidos principales trabajados a través del arte terapia se delimitaron, la gestión de las emociones, la inteligencia emocional, violencia de género, el autoconocimiento entre otros.

Diferentes instrumentos de medición se realizaron para comprender las características de los grupos comunitarios que conformaron la participación en el proyecto y para conocer el recibimiento de las iniciativas para considerar la continuidad de este tipo de gestión.

Los integrantes mostraron un interés significativo en participar los siguientes años, lo que efectivamente contribuiría al desarrollo de valores artísticos y culturales en las comunidades, con un trabajo progresivo que la Asociación Moje ha reiterado querer continuar.

Sistemáticamente, este esfuerzo, representaría cambios significativos en las dinámicas sociales del sector, cambiando progresivamente la convivencia social de los integrantes y la resiliencia comunitaria de sus miembros, fomentando prácticas artísticas y nuevos valores culturales.

El proyecto demostró la capacidad de trabajar la formación humana de diferentes comunidades de riesgo a través del arte terapia, con enfoques sociales, de género, psicológicos, entre otros. La sesión de gestión de las emociones resultó particularmente interesante para los integrantes, quienes representaron sus experiencias en el tema a través del dibujo y la pintura.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Otra de las dinámicas artísticas mejor logradas fueron las del Teatro del Oprimido, que, a partir de representaciones teatrales, los participantes pudieron reflexionar sobre la realidad social de su entorno, particularmente aquellas relacionadas con el acoso y la violencia de género. Mediante este proceso, recrearon los diálogos de dichas situaciones, pudieron racionalizar sobre la normalización de esas actitudes y cómo modificar estos lenguajes para lograr un respeto mutuo en sus comunidades.

Con las diferentes técnicas implementadas, se consolidaron cuatro semanas de trabajo en las que las comunidades se empaparon de nuevos valores artísticos y culturales, más la construcción de un esquema de trabajo conciso que es adaptable y replicable a las nuevas iniciativas de la Asociación.

La finalidad meta es que, con el trabajo continuo y la persistencia y perseverancia de las metodologías aplicadas en este proyecto, se logre un cambio generacional en cuanto a los valores sociales y culturales en la región, como la tolerancia y la aceptación, la igualdad de oportunidades y la erradicación de la violencia; particularmente, en las zonas que representan un mayor índice de riesgo.

Como desarrolladoras del proyecto se obtuvieron múltiples aprendizajes, como la organización y comunicación con instituciones partidarias, para crear un plan de trabajo adecuado e idóneo para las necesidades de la comunidad, la labor de formación humana y la autoformación en estrategias metodológicas de arte terapia, creando herramientas para la difusión de nuevos valores artísticos en la zona y fomentar nuevos lenguajes culturales.

VI. RECOMENDACIONES

A continuación, se enumeran una serie de recomendaciones para mejorar la continuidad del proyecto e implementar las metodologías pertinentes para su correcta ejecución.

- Buscar las instituciones una vez se inicie el curso, entre más temprano se realice el contacto, mejor. Esto debido a que la mayoría elabora un plan de trabajo anual, al que se le designa presupuesto, por lo tanto, si el proyecto no va incluido en ese plan, es posible que la institución no pueda financiar económicamente la iniciativa.
- Las ONG's y emprendimientos sociales son una excelente opción, puesto que cuentan con agendas más flexibles que las alcaldías, además de poseer programas en curso de carácter social, al cual los proyectos puedan adaptarse, como lo fue en el caso de esta intervención.
- Establecer los términos de ejecución con los encargados de la institución, así ambas partes estén conocedoras de lo incluye la participación de cada una.
- Realizar como facilitadores, cada una de las actividades que serán impartidas a los participantes.
- Ampliar las horas programadas para cada sesión, de esta manera se puede dedicar el tiempo adecuado para el desarrollo de algunas dinámicas grupales.
- Con base a la recepción de los contenidos, se recomienda trabajar continuamente con temas como el autoconocimiento y la violencia de género.
- Contemplar temas relacionados y las técnicas artísticas más adecuadas para ejecutar la dinámica respectiva.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

- Se sugiere continuar con una metodología activa y participativa para futuros proyectos.
- Es recomendable que los instrumentos de sondeo determinen las características principales de cada comunidad, geográficas, sociales y culturales y que sean realizados periódicamente o al menos cuando se genere una nueva planificación para el proyecto.
- A través de la experiencia en la ejecución de las sesiones, se recomienda planificar cada dinámica asignando un lapso pertinente al tiempo general disponible para el proyecto, logrando una correcta distribución de este y no perder el desarrollo de ninguno de los temas.
- Diferenciar la labor del arte terapia y el de las prácticas artísticas para tratar temas sociales, ya que la primera constituye un esfuerzo mayor y de estudio prolongado.
- Se sugiere una preparación previa de varias semanas en temas relacionados al arte terapia, si ese el tema escogido, es mejor que la autoformación inicie cuanto antes, para desarrollar exitosamente las sesiones cumpliendo los objetivos planteados.

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

BIBLIOGRAFÍA

- Polo, L. (2000). Tres aproximaciones al Arte Terapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 313. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110311A>
- Asociación MOJE. (2022, enero). DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD. Cerrón Grande, Jutiapa, Cabañas (N.o 5). MOJE.
- Asociación MOJE. (2022, enero). DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD. Llano Largo, Jutiapa, Cabañas (N.o 4). MOJE.
- Asociación MOJE. (2022, enero). DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD. Santa Cruz La Milagrosa, Ilobasco Cabañas (N.o 2). MOJE.
- Asociación MOJE. (2022, enero). DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD. San Nicolás, Cinquera, Cabañas (N.o 3). MOJE.
- Asociación MOJE. (2022, enero). DIAGNOSTICO DE LA COMUNIDAD. Santa Olaya, Tejutepeque Cabañas (N.o 1). MOJE.
- Polo, L. (2000). Tres aproximaciones al Arte Terapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 312. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110311A>

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

- Polo, L. (2000). Tres aproximaciones al Arte Terapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 313. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110311A>
- Pujol-Tarrés, Joan & Montenegro, Marisela. (2003). Conocimiento situado: un forcejeo entre el relativismo construccionista y la necesidad de fundamentar la acción. *Revista Interamericana de Psicología*. 37.
- Suazo, M. (2015). Resiliencia comunitaria y su vinculación al contexto latinoamericano actual. Universidad de San Sebastián, Concepción de Chile.

ANEXOS

ANEXO 1

EJEMPLO DE CARTA DIDÁCTICA

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA:		Contexto:	Duración total:
<p>Creando y materializando mis ideas.</p> <p>Ilustraciones y tareas orientadas para la comprensión de las generalidades del dibujo y la pintura. Conocimientos básicos como encuadre, luz y sombra, equilibrio visual etc.</p> <p>¿Cómo aplicar estas técnicas y mejorar mis relaciones interpersonales? ¿Cómo transmitir y reflejar mis emociones con el arte?</p>		<p>Impartido en espacio cultural disponible en la comunidad o localidad a desarrollarse.</p>	<p>De esta estrategia en particular, 1 mes, 1 semanas</p>
Tema:	Objetivos /indicadores de aprendizaje:	Sustentación teórica:	
<ul style="list-style-type: none"> ● El arte y sus generalidades. ● Aplicación de las artes plásticas a diferentes soportes y formatos. ● Como trabajar las emociones desde las artes. 	<p>*Desarrollar capacidades creativas, cognitivas y conductuales.</p> <p>*Experimentar y crear a partir de referencias relacionadas con el tema.</p> <p>*Sensibilizar a los jóvenes a través de las prácticas artísticas contemporáneas, promoviendo nuevos valores sociales y culturales.</p>	<p>El enfoque seleccionado para el taller es el de características artísticas, pues es el mejor se adapta a la finalidad del curso.</p> <p>De esta manera, las jóvenes tendrán la capacidad de apropiarse de habilidades y técnicas artísticas que les permitan desarrollar los ejercicios presentados al largo del curso, como el de creación de piezas y experimentación de técnicas.</p>	
Contenidos:		Las técnicas sensoriales	
<p>Deben orientar los procedimientos (métodos, técnicas y actividades) al logro y comprensión de los contenidos.</p>		<p>también poseen un papel importante, debido a que se busca que el niño desarrolle capacidades de sensibilización.</p>	

<p>Contenidos declarativos (factuales y conceptuales):</p> <ul style="list-style-type: none"> *El autoconocimiento y las prácticas artísticas. ¿Qué es? ¿En qué consiste? *La ventana de Johari. ¿Qué más puedo hacer con el arte? *Ayudar a mi comunidad, emprender, integrar, etc. <p>Contenidos procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Técnicas artísticas de la plástica, acrílico, acuarela, técnica mixta etc. *Prácticas artísticas en la actualidad. *La resolución de conflictos y la expresión de emociones a través de las prácticas artísticas. <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollo de una obra/pieza pequeña con las técnicas estudiadas durante el curso. *Presentación y descripción de pieza, que el participante explique el mensaje, significado, la elección de colores, idea de su trabajo de escudo. 	<p>Se evaluará el esfuerzo y la creatividad en el proceso y no el resultado estético del dibujo o pintura ejercicios.</p> <p>Se trata de una evaluación formativa que el facilitador debe conocer. Nunca una evaluación sumativa, se valora la participación de los jóvenes, no un resultado estético de la obra final.</p>	
<p>Secuencia didáctica:</p> <p>Momento de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> *Verificación y validación de conocimientos adquiridos. *Resumen de los contenidos presentados. 	<p>Recursos y medios:</p> <p>Material visual, auditivo</p> <p>Videos para ilustrar aspectos procedimentales</p> <p>.</p> <p>Pintura, papel, pintura, crayones, cola</p>	<p>Estrategia de evaluación:</p> <p>La evaluación prioriza el esfuerzo y la creatividad de los niños, en lugar del resultado final de sus piezas.</p> <p>Para ello se utilizará una rúbrica de evaluación que permita validar los conocimientos adquiridos de los participantes en el área</p>

<p>*Repaso y retroalimentación de las actividades</p> <p>Momento de desarrollo</p> <p>*Focalización de la información.</p> <p>*Prácticas a través de tareas orientadas al arte que fomenten la integración e inclusión social y los enfoques psicosociales.</p> <p>*Ilustraciones y carteles para demostración técnica expositiva.</p> <p>*Procesamiento de la información.</p> <p>Momento de cierre</p> <p>*Descripción de actividades en relación con prácticas artísticas relacionadas al arte.</p> <p>*Incrementación de la atención.</p>	<p>blanca, recortes, etc.</p>	<p>teórica y práctica que será del conocimiento del facilitador para apoyar a los participantes en aquellas áreas donde presenten más dificultades.</p>
<p>Resultados esperados: Fomentar el interés en el arte.</p> <p>Desarrollar capacidades cognoscitivas, motrices y creativas. Resolución de problemas, adaptabilidad de las artes a mi vida y mi entorno, integración a inclusión social.</p>		
<p>Observaciones: ninguna.</p>		

ANEXO 2

EJEMPLO DE INSTRUMENTO UTILIZADO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



Curso de Especialización: "El Arte en la Gestión Cultural".

Nombre del proyecto: Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

Instrumento de medición de impacto y resultados.

Facilitadoras: Amanda Hernández Santos, Miriam Rivera Cartagena, Sara Cruz Soriano.

1. ¿Participarías en otra iniciativa que promueva el arte terapia con enfoque de género?

Si

2. Escribe con tus propias palabras la importancia de la igualdad de género en tu comunidad. Describe tu idea de "autoconocimiento" y de "toma de decisiones".

Es importante ya que todos merecemos que nos respeten nuestros derechos a todos y todas, también por? ambos merecemos las mismas oportunidades y también asumir igualdad de responsabilidades.

3. ¿Te gustaría participar en otras dinámicas artísticas en el futuro?

Si

4. ¿Consideras que la comunidad debe realizar talleres artísticos con regularidad?

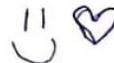
Si

5. ¿Transmitirás los conocimientos y valores adquiridos durante el curso a tus familiares y conocidos? ¿Por qué?

Si, ya que esto nos ayuda a mejorar nuestros conocimientos también ayuda a mejorar la manera en que vez a las personas y entenderlas mejor.

6. Expresa en palabras y dibujos tu experiencia en el taller.

Para mi a sido una experiencia nueva Pero me ha ayudado para mejor mis conocimientos una experiencia supri bonita.



7. Crea un FODA personal.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Amable	El emprendimiento	La pena	Algún tipo de enfermedad
Empática	Los capacitaciones de Moje.	El miedo	falta de economía.
Leal	una oportunidad académica	Mi inseguridad	falta de apoyo emocional
Amigable.	La escuela de líderes	debil	
Responsable		Soy enojada	

Figura 9. Instrumento de medición de impacto y resultados del proyecto. Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3
“FORMATO OFERTA TECNICA Y ECONOMICA”

MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

Fecha de presentación: 23 de mayo de 22

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):

Arteterapia con enfoque de género dirigido a las comunidades, Santa Cruz La Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largo en el municipio de Ilobasco, departamento de Cabañas.

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes	Número de carné:
Cruz Soriano, Sara Margarita	CS17009
Hernández Santos, Amanda José	HS17001
Rivera Cartagena, Miriam Nohemy	RC15031

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):

Asociación Movimiento de Jóvenes Encuentristas. (MOJE)

La Asociación Movimiento de Jóvenes Encuentristas (MOJE) es una organización sin fines de lucro, apolítica y no religiosa; con personería jurídica otorgada por el Ministerio del Interior en el año de 1999. MOJE promueve el desarrollo Integral de las y los jóvenes en situación de riesgo social y bajos recursos económicos del departamento de Cabañas, mediante acciones de desarrollo social y productivo. MOJE busca contribuir a la prevención de la violencia juvenil, generando en las y los jóvenes competencias técnicas, empresariales y humanas que les permitan formarse integralmente, para su inserción exitosa al mercado laboral y de esa manera mejorar su calidad de vida. Una de las visiones de la Asociación es ser referente en el trabajo con las Juventudes y mujeres que logran realizarse por medio de las industrias culturales

MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

creativas y de los emprendimientos productivos bajo un enfoque humano y replicador. Actualmente MOJE está impulsando, dentro de sus focos de acción, el desarrollo de la Escuela de Emprendedores en el área rural de Cabañas, con el objetivo de lograr una inserción exitosa de los jóvenes especialmente de las mujeres al mundo laboral por medio del desarrollo de sus emprendimientos, al mismo tiempo que impulsamos la construcción de una cultura de paz en sus comunidades a través de la formación humana.

2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación

Promover el enfoque de género para el desarrollo humano integral de la juventud por medio de un proyecto de arteterapia en cinco comunidades del municipio de Ilobasco: Santa Cruz la Milagrosa, Cerrón Grande, Santa Olaya, San Nicolás y Llano Largos, en el departamento de Cabañas.

2.2 Objetivos específicos

- Contextualizar conceptos claves en relación con el enfoque de género y enfoque psicosocial utilizando como medio la arteterapia.
- Diseñar metodologías apropiadas a través de la pintura y la cerámica, con previa formación profesional, en la creación de talleres de sensibilización trabajando el enfoque de género y enfoque psicosocial en sesiones de arte terapia para la integración y resiliencia comunitaria.

MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

- Ejecutar talleres de arte terapia con enfoque de género y enfoque psico-social orientados a jóvenes para incentivar nuevos diálogos en las dinámicas sociales comunitarias, así como el fomento de la expresión a través del arte.
- Analizar los resultados obtenidos de las sesiones de arte terapia llevadas a cabo en las cinco comunidades de Ilobasco haciendo uso de estudio de casos y métodos de observación.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El proyecto de taller en Arte terapia con enfoque de género busca utilizar el arte, específicamente la pintura y la cerámica, como herramienta de intervención comunitaria en los procesos de aprendizaje y mecanismos de expresión de las emociones, en este sentido los artistas plásticos se nutrirán del conocimiento de los psicólogos y viceversa para conectar ambas disciplinas y generar metodologías específicas para la comunidad, siendo un proceso de intercambio.

Los temas de sensibilización se enmarcan en dos enfoques, en primera instancia en el enfoque psicosocial, que incluye el desarrollo humano integral en salud mental; y también el enfoque de género que visibiliza la forma en que el género afecta al desarrollo integral de las juventudes y en la calidad de vida de los mismos.

La duración del proyecto se divide en 5 etapas en las cuales se construye la estrategia del plan formativo y se visualiza los componentes claves en la ejecución y evaluación del proyecto.

MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

- Autoformación: Que concierne a la formación previa del grupo facilitador por especialistas en aspectos referidos al enfoque psicosocial, enfoque de género y arte terapia
- Diseño de Metodologías: Constituye la creación de las cartillas metodológicas con las estrategias a implementar en el desarrollo de las sesiones formativos, generando una visión global de los talleres.
- Planificación: Esta etapa es fundamental porque manifiesta los detalles previos a la ejecución y la creación de material didáctico a utilizar en las sesiones, así mismo la logística en las dinámicas formativas.
- Ejecución de proceso formativo: Esta etapa indica la ejecución de las 5 sesiones formativas en cada una de las comunidades a intervenir, aplicando los aspectos metodológicos previos, la aplicación de los enfoques transversales y el empleo de instrumentos de medición de impacto
- Evaluación y análisis de resultados: La evaluación analiza la consecución de los objetivos y metas del proyecto, la viabilidad de los procesos formativos, el índice de aprendizaje a través de los datos obtenidos y la proyección del proyecto a largo plazo, esto a través de herramientas de medición en cada jornada.

Las sesiones formativas están distribuidas en 5 semanas, compuestas de jornadas de cuatro horas, tomando en cuenta las dinámicas mismas de la comunidad y la forma de trabajo con la Asociación, siendo la intervención una vez por semana, trabajando con un grupo de aproximadamente 10 participantes por comunidad. Cada dinámica está orientada a las prácticas artísticas-terapéuticas que mejoren la convivencia y relación de los jóvenes participantes dentro de su entorno familiar, social, escolar, etc.

MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- Taller en Arte terapia con enfoque de género para jóvenes de cinco comunidades del municipio de Ilobasco, interesadas en implementar técnicas artísticas-terapéuticas en su desarrollo individual y colectivo.

5. PLAZO DE EJECUCIÓN

El proyecto está planeado para un plazo de ejecución de 2 meses, 7 semanas, a partir de la firma del contrato. 5 horas por cada sesión formativa.

6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS¹

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	EN SEMANAS							HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	
Autoformación del proyecto	8	8						16
Planificación de material didáctico y diseño metodológico de las sesiones formativas	5	10	5	5	5	5	5	40
Ejecución de las sesiones formativas			5	5	5	5	5	25
Evaluación y análisis de los resultados de las sesiones.							14	10
TOTALES	13	18	10	10	10	10	24	95

¹ En el caso de capacitación se deberá agregar como anexo la carta didáctica.

MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

III. **OFERTA ECONÓMICA**

1. **COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN**

Detalle	Dólares	%
Renta	\$427.50	10%
IVA	\$427.50	10%
Valor	\$3,420.00	80%
TOTAL	\$4,275.00	100%

Nota: Precios incluyen impuestos.

2. **DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA**

La asistencia tendrá una duración de **95** horas efectivas en un plazo no mayor a **7** semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. **PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES**

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empres a	Oficina	Total	
Autoformación del proyecto	16		16	\$720.00
Planificación de material didáctico y diseño metodológico de las sesiones formativas	20	20	40	\$1,800.00
Ejecución de las sesiones formativas	25		25	\$1,125.00
Evaluación y análisis de los resultados de las sesiones.	4	10	14	\$630.00
TOTAL			95	\$4,275.00

MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Autoformación del proyecto ● Planificación de material didáctico y diseño metodológico de las sesiones formativas ● Ejecución de las sesiones formativas ● Evaluación y análisis de los resultados de las sesiones. 	Amanda Hernández	<ul style="list-style-type: none"> ● Facilitadora del proyecto ● Coordinadora junto a Asociación MOJE ● Colaboradora en creación de sesiones. ● Evaluadora de proceso de mapeo y resultados de proyecto 	95	\$1425.00
<ul style="list-style-type: none"> ● Autoformación del proyecto ● Planificación de material didáctico y diseño metodológico de las sesiones formativas ● Ejecución de las sesiones formativas ● Evaluación y análisis de los resultados de las sesiones. 	Sara Cruz	<ul style="list-style-type: none"> ● Facilitadora del proyecto ● Desarrolladora de procesos con los grupos conformados ● Creadora de sesiones junto a psicólogos. ● Evaluadora de proceso de mapeo y resultados de proyecto 	95	\$1425.00



MODULO III. PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS

OFERTA TÉCNICA Y ECONÓMICA

<ul style="list-style-type: none"> • Autoformación del proyecto • Planificación de material didáctico y diseño metodológico de las sesiones formativas • Ejecución de las sesiones formativas • Evaluación y análisis de los resultados de las sesiones. 	<p>Miriam Rivera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitadora del proyecto • Diseñadora de metodologías artísticas para desarrollo de sesiones. • Creadora de sesiones junto a psicólogos. • Evaluadora de proceso de mapeo y resultados de proyecto 	<p>95</p>	<p>\$1425.00</p>
			<p>TOTAL</p>	<p>\$4,275.00</p>

NOTA: Cada hora ha sido multiplicada por \$15 de trabajo por ofertante, por lo tanto, el costo se multiplica por tres.

Nombres de ofertantes.

Amanda Hernández

Sara Cruz

Miriam Rivera

**ANEXO 4
HOJAS DE VIDA**

CURRÍCULUM

Nombre Completo: Amanda José Hernández Santos

Fecha de Nacimiento: 28 de julio de 1999

Ciudad: Ilobasco, Cabañas, El Salvador.



Formación Académica

1. Becada en la Universidad José Matías Delgado, en la Academia Sabatina Experimental en Ciencia y Tecnología de la Comunicación, en el programa de Jóvenes Talentos, en el periodo de 2012 al 2015.
2. Diplomado en Dirección Coral, por la experta chilena, Arline Zapata, 2015.
3. Taller de desarrollo creativo de "Dibujo y Pintura", 2015, Asociación MOJE.
4. Diplomado presencial y online en Industrias, culturales y creativas, 2016, Asociación MOJE.
5. Taller de experimentación y cuestionamiento de roles de género convencionales, 2020, La Única Galería
6. Egresada de la Licenciatura en Artes plásticas opción, Pintura, en la Universidad de El Salvador, 2021.

Experiencia Laboral

7. Referente Psicosocial en EBS (Enfoque Basado en Soluciones), certificación por Terre Des Hommes, Suiza.
8. Gestora Cultural del Colectivo Caracol Ilobasco.
9. Facilitadora en Arte Terapia con enfoque psicosocial a través del canto en el proyecto "Casa Creativa para la Resiliencia", Colectivo Caracol Ilobasco.

- Gestora Cultural en el comité “Un pueblo, Un producto (OVOP)” en Ilobasco, Cabañas.
- Facilitadora en el referente psicosocial Eeq’anil (camino de semillas), proyecto de autogestión de Terre Des Hommes, Suiza.

Habilidades

- Conocimiento en pedagogía musical, específicamente en el área coral.
- Dominio de técnicas artísticas, pintura, bordado y cerámica.
- Conocimientos en diseño de productos y asesoramiento creativo.

Contactos:

Teléfono

+(503) 7967-8486

Correo: amandajosehs@gmail.com



MIRIAM NOHEMY RIVERA CARTAGENA

7 calle poniente, #2-9. Santa Tecla, La Libertad

📞 (+503) 70274708

✉️ miriamr.nc@gmail.com

EDUCACIÓN

Licenciatura en Artes Plásticas opción, Pintura - Universidad de El Salvador (2017 - actualidad).
Egresada – CUM Honorífico

Estudios en inglés, computación y valores - Programa ¡SUPERATE! Merlet (2012 - 2014)

CERTIFICACIONES

MOS Excel (2014)

MOS Word (2014)

TOEIC (2014)

IDIOMAS

Inglés (intermedio)

PROGRAMAS DIGITALES

Paquete de Microsoft Office (intermedio)

Adobe Photoshop (intermedio)

Adobe InDesign (intermedio)

EXPERIENCIA LABORAL

Mediadora en exposición Inborrables. Exposición sobre memoria histórica y derechos humanos enfocado a la niñez. - Ministerio de Cultura (2022)

Educadora de arte para niños y jóvenes de comunidades La Chacra y Popotlan - American Refugee Committee / Alight (2021)

Teleoperadora - Contact Premium Center (2016)

CAPACITACIONES/CURSOS

Curso de Especialización "El arte en la Gestión Cultural" – Universidad de El Salvador (actualidad)

Curso Herramientas de Arteterapia Aplicadas a Manejo de Disciplina Positiva en la Educación por Rutt Gutfreund - Fundación Paradigma (2022)

Capacitación sobre elaboración de talleres de arte orientados a jóvenes. - Museo de Arte de El Salvador (2019)

REFERENCIAS

Andrew Jerez. Lead SR. Software Pega Developer at Prime Technical. Services.

Jerez.andrew@gmail.com

Mauro Jovel. GBM El Salvador. MS Technician

(+503) 77431910

CURRÍCULUM

Nombre Completo: Sara Margarita Cruz Soriano

Fecha de Nacimiento: 9 julio de 1999

Ciudad: San Salvador, El Salvador



Formación Académica

- Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Pintura de la Universidad de El Salvador, con CUM Honorífico.
- 10 años de estudio de Dibujo y Pintura en el CENAR (Centro Nacional de Artes), bajo la dirección de diversos profesores como Hector Tadeo, Francis Mejía, Edith Hernández.
- Estudios de dibujo y pintura en el abstraccionismo con la artista plástica Mayra Barraza.
- Capacitación Plan de Vida y Plan de Negocios con Iris Walsh, Carolina Flores, Que no te roben la idea, Fundación Citi y Voces Vitales.
- Taller de Plan de Negocios, Clubes de Mentoría con Fundación Citi y Voces Vitales.
- Capacitación de Estrategias de Branding, manejo de Redes y Pautar con Voces Vitales.

Experiencia Laboral

- Clases de modelado en barro para taller interactivo en el Colegio Interamericano Licenciada. Carmen Durán.
- Revisión de ejercicios y capacidades para estudiantes de primer año de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador (Servicio Social).
- Coordinadora del Proyecto de Movilidad Académica, Copán Ruinas, Honduras-El Salvador, UNAH-UES.
- Elaboración de consultorías artísticas para ONG.
- Directora creativa y fundadora de MAGSS (Clothing Line).
- Directora creativa y fundadora de MAGSS (Home).

Habilidades

- Conocimiento en fotografía, edición de video y producción audiovisual.
- Dominio de programas de la suite Adobe como Photoshop, Ilustrador, Indesign, Lightroom y After Effects.
- Dominio de Microsoft Office, Power Point, Excel y Windows 10.
- Conocimientos de diseño textil, diseño de modas y corte y confección.

Idiomas

Inglés full (nivel profesional)

Contacto

- Fecha de nacimiento: 9 de julio de 1999.
- DUI: 05900007-3
- NIT: 0614-090799-124-3
- Dirección: Portal Jardines de la Cima, casa #15, San Salvador, El Salvador.
- Celular: 77597696
- Correo: saracsoriano@gmail.com

Referencias

- **Director de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador:** Lic. Ricardo Sorto Álvarez. Tel: 78809503
- **Docente de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador:** Arquitecta. Sonia Álvarez de Villacorta. Tel: 78648596
- **Coordinador de la Opción Diseño Gráfico de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador:** Lic. Ever Ramos Portillo. Tel: 72108369
- **Coordinador de la Opción Escultura de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador:** Lic. Miguel Ángel Mira: 79282151
- **Caricaturista:** Carlos Alfredo Ruiz Moiza (RUZ). Tel: 78517072
- **Coordinador del Proyecto Inclusión Social para niñas, niños, adolescentes y jóvenes en Santa Ana y Chalchuapa, Cruz Roja Salvadoreña:** Lic. José Alexander Escobar. Tel: 78509032

TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva
