

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TÍTULO:

**TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION
DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN
SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.**

PRESENTADO POR:

Br. MARVIN ISAI CASTRO RIVAS (CR13103)

Br. MARIA ESTER RIVAS UMAÑA (RU17005)

**INFORME FINAL DEL CURSO DE LA ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA
GESTIÓN CULTURAL” PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO/A EN
ARTES PLÁSTICAS OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO.**

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, SEPTIEMBRE DEL 2022.**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR**

**RECTOR:
MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

**VICERECTOR ACADÉMICO:
PHD. RAUL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ**

**VICERECTOR ADMINISTRATIVO:
INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA**

**SECRETARIO GENERAL:
INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

**FISCAL GENERAL:
LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN**

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES**

**DECANO:
MAESTRO ÓSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS**

**VICEDECANA:
MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO**

**SECRETARIO:
MAESTRO JUAN CARLOS CRUZ CUBÍAS**

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

**JEFE DEL DEPARTAMENTO:
LICENCIADO RICARDO ALFREDO SORTO ÁLVAREZ**

**DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:
MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA**

**COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:
MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios por darnos la oportunidad de estudiar y prepararnos, por guiarnos paso a paso en este camino que no ha sido fácil pero que si se pudo lograr. Así también queremos mostrar nuestra gratitud por bendecirnos de distintas maneras, y permitirnos graduarnos exitosamente.

Saludos y Agradecimiento cordiales a la Sra. Alma Lorena Martínez Maradiaga directora de la Casa de la Cultura de San Sebastián, San Vicente y a las entidades en general por brindarnos el espacio para poder realizar el proyecto y por mostrar su apoyo durante el proceso. También queremos decir gracias por su labor que día con día ejerce en pro de la cultura y el arte. Así mismo agradecer a Carlos Salvador Estupinián Barahona por apoyar el proyecto con la donación de dos maravillosos cuentos y por su presencia en el evento del proyecto.

A nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente y siempre creer en nosotros, gracias a su amor incondicional, valores y principios inculcados, y su compañía en esta carrera de la vida. Gracias por ayudarnos y motivarnos a la hora de ya no querer seguir, por esas palabras de motivación y hacernos ver que podíamos lograrlo.

Muchas gracias a los Docentes de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador por compartir sus conocimientos con nosotros, por cada corrección y por cada nota brindada en estos 5 años. Nos guiaron con compromiso y vocación, especialmente a Mtro. José Orlando Ángel Estrada, Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes y Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva quienes fueron los mentores durante este proyecto.

María Ester Rivas y Marvin Isaí Castro.

INDICE

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	3
I. CONTEXTO GENERAL	10
a. Beneficiarios:	10
b. Dinámica Territorial:	11
c. Dinámica Sectorial:	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	17
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	20
1.2.1 Antecedentes:	20
1.2.2 Justificación:	23
II. OBJETIVOS	26
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	26
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	26
III. CONTENIDO GENERAL	27
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	27
3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.....	33
IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO	36
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS	36
4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS	44
V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO	55
VI. RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFIA	60
ANEXOS	62

INDICE DE FIGURAS

1: Mapa del Municipio de San Sebastián.....	11
2: Vista aérea de la zona urbana de San Sebastián, por HELDY CONCEPCIÓN CUBÍAS MOLINA.....	12
3: Casa de la Cultura de San Sebastián.....	36
4: Primera sesión con los participantes.....	37
5: Primera sesión con los participantes.....	38
6: Segunda sesión con los participantes.....	38
7: Segunda sesión con los participantes.....	39
8: Tercera sesión con los participantes.....	39
9: Tercera sesión con los participantes.....	40
10: Tercera sesión con los participantes.....	40
11: Quinta sesión con los participantes.....	41
12: Sexta sesión con los participantes.....	42
13: Invitación al evento.....	43
14: Ilustración creada por los niños sin digitalizar N°1.....	44
15: Ilustración Digitalizada N°1.....	44
16: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°2.....	45
17: Ilustración Digitalizada N°2.....	45
18: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°3.....	45
19: Ilustración Digitalizada N°3.....	45
20: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°4.....	45
21: Ilustración Digitalizada N°4.....	45
22: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°5.....	45
23: Ilustración Digitalizada N°5.....	45
24: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°6.....	46
25: Ilustración Digitalizada N°6.....	46
26: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°7.....	46
27: Ilustración Digitalizada N°7.....	46
28: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°8.....	46
29: Ilustración Digitalizada N°8.....	46
30: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°9.....	46
31: Ilustración Digitalizada N°9.....	46
32: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°10.....	47
33: Ilustración Digitalizada N°10.....	47
34: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°11.....	47
35: Ilustración Digitalizada N°11.....	47
36: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°12.....	47
37: Ilustración Digitalizada N°12.....	47

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN
CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

<i>38: Participante del proyecto leyendo el cuento "Cuento de niños para el mundo". (Maylin Josivett Rivas Iraheta).....</i>	<i>48</i>
<i>39:directora de la Casa de la Cultura de San Sebastián, San Vicente. Fotografía tomada en el evento "Cuento de niños para el mundo"</i>	<i>48</i>
<i>40: Portada y Contraportada del Cuento Infantil "De niños Para el Mundo".....</i>	<i>62</i>
<i>41: Evidencia fotográfica en Talleres de Ilustración.....</i>	<i>63</i>
<i>42: Evidencia fotográfica en Talleres de Ilustración.....</i>	<i>63</i>
<i>43: Título del Eevnto en promocion de la lectura "Cuentos Infantiles de Niños para El Mundo" .</i>	<i>63</i>
<i>44: Evidencia del Evento realizad, cierre del proyecto.....</i>	<i>63</i>
<i>45: Madre de familia dando palabras en el evento de cierre del proyecto</i>	<i>63</i>
<i>46: Evidencia fotográfica de Entrega de libros a los niños y niñas participantes del proyecto</i>	<i>63</i>

RESUMEN

En el presente trabajo se exponen los resultados obtenidos al generar un espacio de crecimiento intelectual y de práctica pictórica con los niños y niñas del municipio de San Sebastián. En dicho proyecto se desarrolló con ilustraciones de dos cuentos, estos fueron proporcionados por un escritor local. Como producto del taller de ilustración, se promovió el interés por la literatura local y estimuló a los jóvenes a poder apreciar la palabra escrita. Gracias a este informe, se puede contextualizar la manera idónea de cómo establecer un contacto con una sede, generar ese enfoque cultural el cual es el pilar del desarrollo de la actividad. Parte de la temática de desarrollo, es poder generar toda una demanda técnica, una oferta de tipo laboral y un contexto de enseñanza y aprendizaje en ambos sentidos; asimismo, se detallan todos los pormenores de la ejecución y desenlaces de este proyecto, apartados e instrumentos, donde se observó la dinámica de trabajo y el resultado que este generó.

Palabras claves: Arte; Literatura; San Sebastián; Ilustración; Cultural.

ABSTRACT

In the present work, the results obtained by creating a space for intellectual growth and pictorial practice with the children of the municipality of San Sebastián. This project was developed with illustrations of two stories, these were provided by a local writer. As a product of the illustration workshop, it promoted interest in local literature and stimulated young people to appreciate the written word. Thanks to this report, it is possible to contextualize the ideal way to establish contact with a venue, to generate that cultural approach which is the pillar of the development of the activity. Part of the development theme is to be able to generate a technical demand, an offer of labor type and a context of teaching and learning in both directions; also, all the details of the implementation and outcome of this project, sections and instruments, where the dynamics of work and the result that this generated are detailed.

Keywords: Art; Literature; San Sebastian; Illustration; Cultural.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó de manera comprensiva, en la que el estudio de la lectura pueda desarrollarse al lado de las artes plásticas y estas puede ser un canal de conducción, donde la niñez salvadoreña pueda ser participe y esto impulse a un concurrido esfuerzo de generar comprensión lectora en los mismos.

A la temática de abordaje se le dio por nombre “Taller de ilustración infantil para la promoción de la lectura en casa de la cultura de San Sebastián, San Vicente” donde un grupo de niños y niñas fueron los partícipes de diversas actividades que dieran esa noción de aprendizaje.

La iniciativa se orientó con la intención de involucrar a un municipio que pudiese generar entusiasmo en la niñez, así, se consideró al municipio de San Sebastián. Dentro de la investigación inicial del lugar, se estudió el municipio tanto la ciudad como sus esfuerzos impulsando las artes, es así como se decidió tomar como sede de trabajo la Casa de la Cultura, ya que dicho lugar es considerado un punto de referencia a dichas actividades.

Dentro de este documento se encontrarán diversos apartados que pretenden ilustrar las actividades de trabajo realizadas en el marco del proyecto, desde el contexto general del municipio, sus antecedentes y justificación. Luego, se abordan la fundamentación teórica, que brinda un referente solido a toda la ejecución. Seguidamente se detallan desafíos y limitaciones encontradas en el transcurso de la práctica, así como las estrategias creativas implementadas para solventar las dificultades.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Posterior a ello, se describen las actividades realizadas y los resultados obtenidos, adjuntando evidencia del trabajo llevado a cabo; para luego abordar las conclusiones más relevantes del proyecto.

Finalmente, se presentan las recomendaciones para la posible continuidad del proyecto.

Cabe destacar que esta iniciativa fue posible gracias al trabajo en conjunto con los involucrados en el proyecto, particularmente los niños y niñas, quienes con mucho esfuerzo, dedicación y trabajo culminaron una actividad, aportando a la creación de un libro ilustrado con dos cuentos de un escritor local, quien con mucha amabilidad colaboró con el proyecto.

Esta experiencia abre las puertas, a muchos proyectos similares dentro de la localidad.

I. CONTEXTO GENERAL

a. Beneficiarios:

Los Niños y niñas beneficiarios del proyecto son pertenecientes a San Vicente, municipio de San Sebastián, y participantes de diferentes actividades que se realizan dentro de la Casa de la Cultura del mismo municipio.

Las edades de los beneficiarios parten desde los 6 años de edad hasta 15 años de edad tanto femeninos como masculinos, como se presenta en el siguiente listado:

Nombres de Participantes	Genero	
	F	M
Anderson Yariel Mejía Martínez		x
Ariana Rachel Mejía Martínez	x	
Nathaly Abigail Palacios Lara	x	
Beilly Juliana Abarca Mejía	x	
Valery Isabel Rivera Ayala	x	
Jefferson José Flores Rivera		x
Celia Nicol Cubias Saravia	x	
Carmen Irene Martínez López	x	
Jareth Balmore Alvarado Argueta		x
Maylin Josivett Rivas Iraheta	x	
Diego Alexander Corado Martínez		x
Kenia Alexandra Martínez Villatoro	x	
Luis Alfredo Meléndez		x
Nota: Hubo más participantes, pero no se pudieron colocar sus nombres por falta de permisos.		

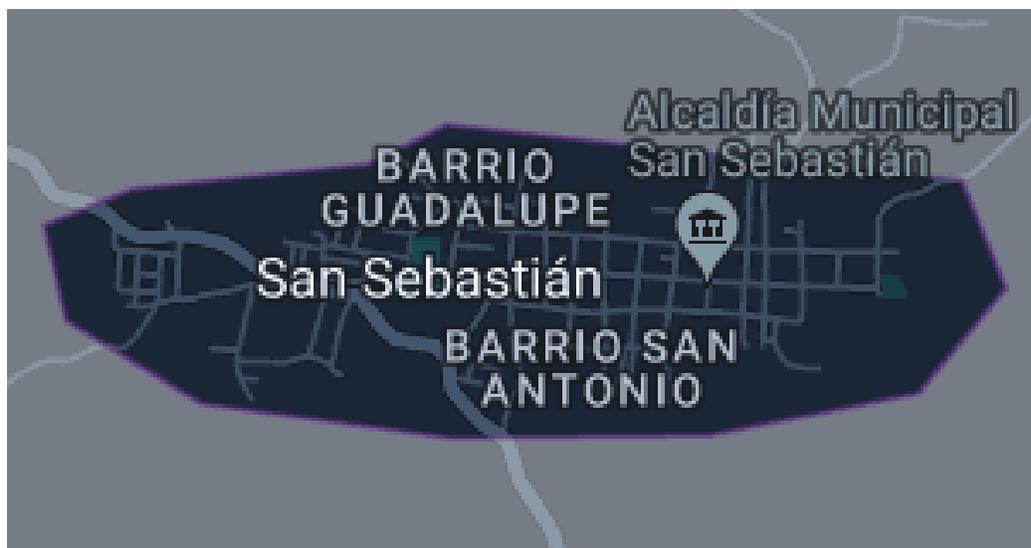
Tabla 1: Listado de Participantes. Elaboración propia

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Asimismo, los niños y niñas pertenecen a un estatus socio-económico medio, los cuales son estudiantes activos en diferentes instituciones educativas. Además, se identificaron a los beneficiarios indirectos, los familiares más próximos a los niños y niñas en el listado, así mismo a las entidades de la Casa de la Cultura quienes pueden retomar el proyecto y hacerlo parte de la dinámica artística del lugar.

b. Dinámica Territorial:

San Sebastián es un municipio del departamento de San Vicente en El Salvador. Limita al norte con Ilobasco y San Isidro (departamento de Cabañas); al oeste con San Rafael Cedros (departamento de Cuscatlán); al sur con San Lorenzo y Santo Domingo y al este con San Esteban Catarina.



1: Mapa del Municipio de San Sebastián.

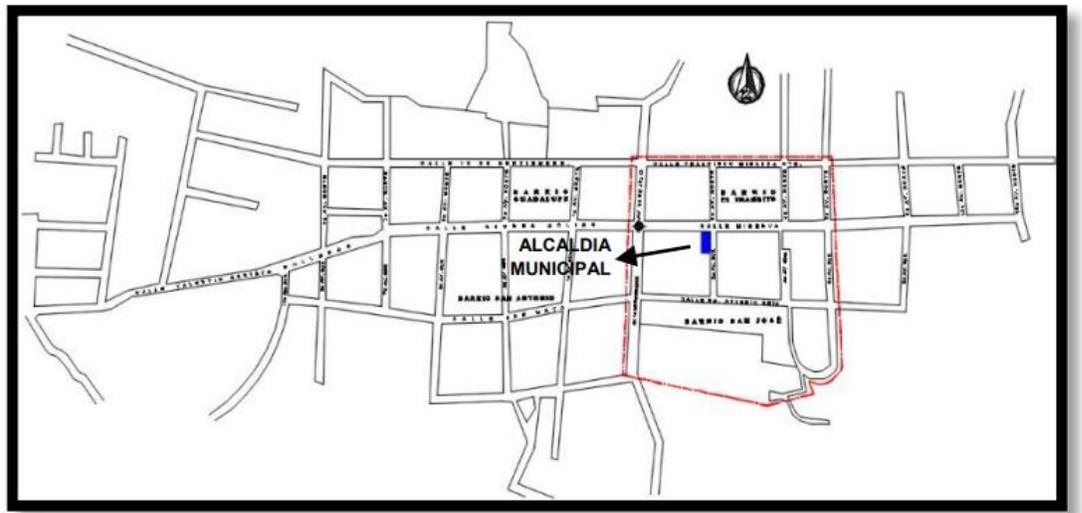
https://www.google.com/maps/vt/data=whfk37vwS956XG_DxdE4__7-kirxsRng7yD-iVnjHzDCbRqMB41UG9CwUyl7fWBkcaB6k-SW2Xop6R1ms0IJ5EpmawWzSOqeYELPBP1ZBje0aUtABEXVik2-iQJ3IL1_XCt0Z66S_2vOsquW2nhKiRyV3K87eslhjz00kOshMz-k7wHEIsot

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

San Sebastián tiene una extensión territorial de 61.83 kilómetros cuadrados y se encuentra a 660 metros de altura sobre el nivel del mar.

En el año de 1770, en sus orígenes, San Sebastián era un valle perteneciente al curato de San Vicente. En 1874, San Sebastián obtuvo su título de Villa, y para el 30 de abril de 1918 obtuvo el título de ciudad.

Para su administración San Sebastián se encuentra dividido en 9 cantones y 38 caseríos. Siendo sus cantones: El Paraíso, El Porvenir Aguacayo, La Esperanza, La Labor, Las Rosas, Los Laureles, San Francisco, Santa Elena, Santa Teresa. El clima de este municipio es de sabanas tropicales calientes o tierra caliente. La precipitación pluvial anual promedio es de 1900 mm.



2: Vista aérea de la zona urbana de San Sebastián, por HELDY CONCEPCIÓN CUBÍAS MOLINA.

<https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/12794/1/Proyecto%20arquitect%C3%B3nico%20de%20ampliacion%20y%20remodelacion%20de%20las%20instalaciones%20de%20la%20Alcaldia>

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

San Sebastián es uno de los pueblos con mayor número de habitantes en el departamento de San Vicente, con una población de 18.395 habitantes aproximadamente, esta población se caracteriza por ser muy trabajadora en ámbitos agrícolas, en la crianza de vacunos, con la creación de infraestructuras para turismo entre otras donde su mayor desempeño es la fabricación de textiles como colchas, manteles, cubrecamas y la mayor de todas las hamacas.

Entre sus mayores expresiones sociales están las fiestas patronales, las cuales se celebran el 24 de octubre en honor a San Rafael Arcángel y del 18 de enero al 28, en honor de San Sebastián.

A causa de la ubicación geográfica, el municipio se considera estable económicamente hablando puesto que cuenta con ríos que les provee de recurso hídrico para el consumo humano, los cultivos frutales, caña, hortalizas, granos básicos y para el drenaje de las aguas lluvias. Entre estos podemos mencionar la Cuenca Lempa: Ríos Titihuapa, Santa Cruz, Machacal, Los Paredes, Los Naranjos, Los Domínguez o El Rion, Los Carpio o El Pital, Los Ángeles, Guarumo o Guasil, El Molino y Caliente.

San Sebastián es considerado un municipio muy sano en cuanto a peligros de aspecto humano, más sin embargo a causa de los ríos, existen riesgos de suelo y tiene historial sobre desastres naturales catastróficos, pero mayormente afectan zonas rurales del municipio cercanas a los ríos antes mencionados.

Gracias a estos acontecimientos se han hecho cambios drásticos para protección de la población y se han creado Asociaciones como las

Asociaciones de Desarrollo Comunales (ADESCO), se ha creado el Comité de Emergencia Municipal el cual está integrado por: El alcalde Municipal, miembros del Concejo Municipal, sectores locales como la Unidad de Salud, PNC, Escuelas, Iglesia de diferentes denominaciones religiosa, Juzgado de Paz, sector comercio, sector productivo, lideres de las diferentes comunidades del municipio y representantes de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.

c. Dinámica Sectorial:

El municipio de San Sebastián, San Vicente es un lugar de inmensa lleno de alegría y folclor especialmente en áreas festivas donde se reúnen la población a celebrar en armonía. Como antes mencionado es un municipio que se destaca por sus textiles, sus fiestas patronales, son en honor al patrono de la ciudad San Sebastián Mártir, son celebradas del 15 al 31 de Enero de cada año, en este tiempo la ciudad recibe muchos turistas nacionales como extranjeros, así como también durante el año se celebra diferentes festivales gastronómicos los cuales no tiene una fecha exacta, pero son promovidos por la alcaldía municipal y MITUR, además se celebra el último domingo del mes de julio el festival de la Hamaca donde participa la casa de la cultura de la localidad y 9 municipios del departamento de San Vicente.

Este tipo de eventualidades son bien vista culturalmente hablando ya que promueven diferentes tipos de artes como la danza, la música, la creación de inmensas alfombras adornadas por los ciudadanos, el bello arte con la creación de productos textiles entre otros, pero no se visualiza mucho empeño en utilizar las expresiones artísticas en pro de la lectura y del hábito de leer.

El papel de la Casa de la Cultura en el municipio es de vital importancia, ya que es la principal en fomentar los diferentes tipos de arte, es por esto que es un referente perfecto para comenzar a realizar diferentes proyectos donde no solo la pintura, sino también los diferentes eventos culturales y artísticos que ya realizan por medio de ella tengan un mensaje sobre los beneficios e importancia de fomentar la lectura en los niños y niñas del municipio y del país entero.

Con 43 años de existir desde 1977 hasta la fecha la Casa de la Cultura de San Sebastián ha beneficiado a toda la población donde se suman diferentes entidades que hacen realidad que la alegría y el color siga vivo en las calles de San Sebastián como menciona la directora de la Casa de la Cultura, Alma Lorena Martínez Maradiaga:

“Desde esa fecha hasta la actualidad son 43 años del quehacer cultural en beneficio de la población. Agradecemos el trabajo de la comunidad, equipos de voluntariados que nos acompañan, los comités ciudadanos, colectivos, artistas, artesanos, instituciones públicas y privadas, personas altruistas, centros escolares y asociaciones de jóvenes, entre otros”.

Además, el trabajo de este lugar no solo es fomentar el arte sino ayudar de diferentes maneras a la población mayormente en valores y sentimientos como lo menciona en la siguiente cita:

“Utilizamos métodos artísticos de prevención que fomentan la autoestima, autodominio, inteligencia emocional y la formación en valores en la niñez, adolescencia, juventud y adultos mayores por medio del teatro, la danza, el canto, talleres motivacionales,

programas de terapia ocupacional y talleres de manualidades”,
puntualizó Martínez.

La cultura de San Sebastián se conoce alrededor de la patria nacional, pero a pesar de desarrollar diferentes eventos culturales en pro de la comunidad, muchos de estos son mayormente alejados a las artes plásticas y más dirigidos a personas adultas quienes son las que participan y no tanto niños o niñas y no tienen relación con la lectura o la promoción de la misma hacia la comunidad del municipio.

Existe la Escuela de Artes Douglas Antonio Flores de ACODJAR de RL, la cual se centra en que se imparten clases de violín, guitarra, percusión, entre otros instrumentos inaugurada el 15 de octubre del 2016. Lamentablemente no existe un espacio similar para las artes plásticas en todo el municipio ni espacios de tranquilidad que brinden grupos de lectores o espacios abiertos donde los niños y jóvenes se puedan acercar y leer disfrutando o disfrutar leyendo.

San Sebastián también cuenta con el apoyo a futuros futbolistas, ADESCOPADESS inició en el 2004, desde entonces, ACODJAR de R.L. apoya esta Asociación que ayuda a que los niños se demuestren que con dedicación y disciplina se pueden lograr sus metas.

Asimismo, se puede mencionar la riqueza cultural que posee el municipio, pero a causa de la disminución del hábito de la lectura existe la posibilidad de que la riqueza que posee podría desaparecer por nunca ser plasmada sobre papel, y si esta sobre papel no sea leída nunca.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Como objetivo general del proyecto esta:

- Promover el desarrollo de habilidades expresivas y creativas de niños y niñas de la Cultura de San Sebastián para promover la lectura a través de un taller de ilustración.

La importancia de poder generar una expresión plasmada en un libro, es el impulse de poder realizar esta temática, con la intención de que los niños puedan tener ese hábito de lectura y así puedan optar por una incentivación de aspectos positivos que arrojaran frutos en su crecimiento. Con el poder del conocimiento podrán hacer las ilustraciones de diferentes cuentos que se crearán a partir de una enseñanza que les pueda brindar una moraleja.

El proyecto se realizó en conjunto con la Casa de la Cultura de San Sebastián, municipio de San Vicente, donde se pudo compartir y trabajar con niños entre las edades de 6 a 12 años, quienes fueron los protagonistas de las ilustraciones que se plasmaran en cuentos, estos mismos se digitalizaron con la ayuda de programas como Ilustrador, Photoshop y otros que puedan integrar un mejor trabajo final.

Todo el trabajo se hizo en jornadas de dos horas todos los sábados por la mañana, se comenzó la primera semana de mayo finalizando la

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

primera semana de agosto, implementando técnicas de pintura y dibujo se realizaron las ilustraciones, posteriormente se digitalizaron.

Los materiales que más se utilizaron fueron pintura, papel acuarela, colores, papel ledger, plumones, pinceles, lápiz y marcadores permanentes finos.

Las personas con las que se trabajó fueron alrededor de 20 niños y niñas y las personas encargadas del proyecto que son los participantes universitarios, Marvin Isaí Castro Rivas y María Ester Rivas Umaña quienes comparten participación equitativa, con la suma de la directora de la casa de la cultura de San Sebastián, todos uniendo esfuerzo con la finalidad de poder realizar un buen proyecto y que rinda sus frutos positivos.

Parte de la temática fue que los participantes se integraran al desarrollo del arte como un punto de referencia, que expresa no solo el arte en sí, sino, el desarrollo de proyectos que emplean un movimiento esquemático con el fin de ayudar a las personas con las que se crea en conjunto. Parte de la finalidad que tuvo este esfuerzo recompensará esos hábitos de lectura que fomenten en los niños del municipio, así como de sus alrededores.

Gracias a la cooperación del Escritor Carlos Salvador Estupinián Barahona perteneciente al Municipio de San Sebastián, quien creo dos cuentos los cuales tituló “El Pájaro de la Miel” y “Noche de Luna en Papel” y donó al proyecto se logró completar el taller. Su participación fue de gran ayuda para el proyecto ya que a pesar de la experiencia de los gestores creando cuentos no era muy grande, tomaron a bien

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

la ayuda de un autor con experiencia y trayecto en el arte de la escritura añadiendo a esto el poco tiempo que existía para realizarlos y empezar a ejecutar los talleres.

El proyecto se desarrolló en tres grandes fases e importantes a su misma vez las cuales fueron:

- a. La Pre-Ejecución: La cual consistió en la planeación y gestión del proyecto.
- b. La Ejecución: Que representa todas las actividades realizadas en los talleres de ilustración.
- c. La Post-Ejecución: Que se dividió en tres sectores; en el procesamiento de imagen y edición del libro, en la campaña de difusión y en la evaluación de los resultados.

Se puede generalizar que el proyecto posee un enfoque social, para que la población pueda generar esa perspectiva del hábito de lectura y que sea de un provecho continuo en la formación de niños y jóvenes.

Esto fue un esfuerzo muy recompensado ya que todo será de útil provecho no solo para los participantes, sino para los futuros implicados que puedan continuar este proyecto, no solo con la entidad de la Casa Cultural de San Sebastián sino con otros interesados.

1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.

1.2.1 Antecedentes:

San Sebastián, San Vicente, municipio alegre y colorido, muy reconocido a nivel nacional por sus telares y la fabricación de Hamacas llenas de vivos colores y de calidad, pero muy poco se habla o se investiga sobre la lectura en los diversos municipios de nuestro país. Tristemente no le dedican ni el tiempo ni la importancia que este tema necesita y representa.

San Sebastián se considera un municipio económicamente bastante estable, sin mayor problema, al contrario, posee diferentes áreas de trabajo entre estos comercios, tiendas, mini empresas, turismo, entre otras. Asimismo, cuenta con Estación de la Policía Nacional, escuelas y colegios privados, cuenta con tres de las iglesias más importantes del departamento, sin embargo, no cuenta con un lugar donde las personas se puedan acercar a leer en paz y tranquilidad como lo son las bibliotecas.

Una biblioteca aparte de ser un lugar donde pueden ir a leer, buscar información para diferentes investigaciones también representa un recordatorio de promover la lectura como cultura del municipio recolectando diferentes acontecimientos del mismo San Sebastián y de su gente.

Un ejemplo de la poca importancia que le brindan a la lectura no solo los pobladores de los municipios sino también las diferentes entidades gubernamentales damos a conocer el caso de la Biblioteca pública de

San Vicente, José Napoleón Rodríguez, caso que se dio a conocer por medio de La Prensa Gráfica donde expresan que la biblioteca cerró sus puertas al público y los libros ya fueron sacados del edificio donde funcionó de forma eventual los últimos dos años. Algunas de las personas del lugar mencionaron:

"La biblioteca por lo general ha pasado cerrada. Hicieron reapertura, pero igual no funcionaba mucho. Ahora resulta que hasta los libros se llevaron. Aquí no hay rótulos notificando del cambio, o qué ha pasado", manifestó la vicentina Claribel Estela Peña.

"Nos interesa, porque en esa biblioteca hay libros que son patrimonio de San Vicente. Además, si bien la tecnología nos resuelve, siempre necesitamos consultar bibliografía física, algunas que a veces solo están en la biblioteca", opinó Kelvin Batres, un estudiante.

A finales de 2016 se dejó de atender al público en la biblioteca vicentina debido a que la persona que estaba encargada pidió traslado por supuestas amenazas de delincuentes, pero desde entonces la Dirección Nacional de Bibliotecas Públicas no ha contratado a alguien para que supla las funciones de forma permanente. Lo que nos da un pronóstico del interés que se presta en casos como este de parte de las entidades.

Con el avance de la tecnología estos hábitos como lo es la lectura se van perdiendo, y no por el hecho de que toda la información esta fácil y cerca sino porque en el internet existe mucha información que puede

o no puede ser cierta o verificada y ya no se dedica tiempo para leer, todo es copiar y pegar información solo para actividades escolares y/o evaluaciones que luego toda esa información se pierde de sus mentes porque nunca leyeron.

Con la llegada de diferentes formatos de entretenimiento como videos o juegos de videos incluso la dedicación en las actividades escolares va disminuyendo y si no comenzamos a cambiar este rumbo tarde o temprano estas prácticas o hábitos de lectura se perderán no solo en la población del municipio, sino para toda la población en general.

La Casa de la Cultura en San Sebastián, San Vicente, contribuía en cierta medida en el préstamo de libros con el fin de ayudar a la población municipal en la recolección de información para estudios, tareas mayormente de los chicos y chicas y todavía continua mínimamente en esta contribución, pero ya no es igual expresan algunas personas del lugar, cada vez menos acuden a los libros que presta la Casa de la Cultura, ellos prefieren buscar en el internet.

Lamentablemente, los niños y niñas no saben que la lectura es más que una tarea de la institución a la que asisten, la lectura es cultura, es patrimonio, es historia, es entretenimiento, es creatividad entre otras características positivas que tiene la lectura.

Es por esto que se consideró necesario la implementación del proyecto en esta zona de San Vicente, donde con la ayuda de la Casa de la Cultura poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en la Universidad de El Salvador se pudo regresar un poco de la pasión por la lectura por medio de las artes plásticas y el diseño gráfico, de esta

forma los chicos beneficiados serán los dueños de todas las obras realizadas y principales autores del libro junto con el Autor del cuento. Asimismo, promover la lectura por medio de un evento ayudará a expandir el mensaje a todo el país, para que tanto niños y niñas se sientan inspirados así también jóvenes, personas adultas y adultos mayores hasta llegar a oídos de entidades que pueden contribuir a no olvidar la importancia de la lectura y del arte como manera de expresión y como gestión cultural de nuestro El Salvador.

1.2.2 Justificación:

La cultura en El Salvador siempre ha permanecido, algunas veces ha tomado protagonismo más que otras veces, pero nunca ha sobresalido y menos aportando mejorías a sectores de la población como lo son los niños de nuestro país, los cuales se pueden denominar como el futuro del mismo, quienes preservaran la cultura salvadoreña.

En el país se estima que el 30,7% de toda la población territorial son niños y niñas entre 5 y 17 años de edad. Es por esto que la incorporación del arte en sus vidas en este tipo de enseñanzas que son en verdad de provecho, es muy necesaria e importante puesto que al ser niños está comprobado que aprenden más rápido y retienen mucho conocimiento además de que son las etapas correctas donde cuenta con la madurez y habilidad de divertirse aprendiendo a leer, escribir y porque no, a pintar, dibujar, entre otras formas de expresión de arte.

El diseño de un libro aporta grandes beneficios para este grupo de niños desde entretenimiento, hasta mensajes de motivación que les

permitan sentir que son parte de la sociedad y capaces de crear su propio arte, asimismo inculcar la lectura y así que el país deje de tener un 44% de no lectores a nivel nacional y podamos marcar en ellos la pasión de la lectura y del arte, no solo por el periodo de duración del proyecto sino para toda una vida donde dicho entusiasmo sea transmitido por ellos hacia otros niños.

El hecho de que las ilustraciones propias de los niños sean incorporadas en el libro les brindará entusiasmo y los motivará a dar lo mejor de ellos a la hora de crear dichas ilustraciones, al igual que los hará sentir unos grandes artistas dándoles confianza y determinación, una experiencia que revivirán cada vez que hagan arte, así mismo leerán el libro infantil con orgullo puesto que ellos colaboraron en su creación.

Gracias a que el proyecto fue realizado en apoyo de la Casa de la Cultura de San Sebastián, San Vicente se tiene la plena convicción de que los únicos beneficiados no son solo este grupo de niños, sino que se marcó una pauta para que se trabajen con los futuros niños que asistan a estas instalaciones y les impartan el libro que fue creado y donado a la institución, el cual lleva una temática de lo bello de los sueños y la belleza de la vida, que les permite soñar de manera artística mientras desarrollan el hábito de la lectura.

Muchas veces la humanidad en general actúa de manera cruel dando más importancia a cosas insignificantes y dejando de lado las cosas que en verdad valen la pena como es el incursionar en la cultura salvadoreña por medio de la lectura y crear eventos donde se puedan unir como nación, donde los niños sean los protagonistas de su propio

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN
CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

cuento y puedan aprender de manera creativa con experiencias inolvidables asegurando tanto el arte como la lectura en los tiempos futuros y mejorando así las estadísticas culturales en el territorio nacional.

II. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL.

- Promover el desarrollo de habilidades expresivas y creativas de niños y niñas de la Cultura de San Sebastián para promover la lectura a través de un taller de ilustración.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Contextualizar la problemática de la lectura infantil en El Salvador y en el municipio de San Sebastián.
- Definir los contenidos y áreas temáticas a desarrollar en el taller.
- Ejecutar el taller con los niños y niñas de la Casa de la Cultura de San Sebastián.
- Evaluar los resultados del taller y difundir sus resultados con la edición de un cuento con las ilustraciones infantiles producidas en el mismo.

III. CONTENIDO GENERAL

3.1 FUNDAMENTACIÓN.

El arte y la lectura aliados en el crecimiento cultural de los niños y niñas de la Casa de la Cultura situada en San Sebastián, San Vicente.

San Sebastián es un municipio del departamento de San Vicente en El Salvador. Limita al norte con Ilobasco y San Isidro (departamento de Cabañas); al oeste con San Rafael Cedros (departamento de Cuscatlán); al sur con San Lorenzo y Santo Domingo y al este con San Esteban Catarina.

Para su administración San Sebastián se encuentra dividido en 9 cantones y 38 caseríos. Siendo sus cantones: El Paraíso, El Porvenir Aguacayo, La Esperanza, La Labor, Las Rosas, Los Laureles, San Francisco, Santa Elena, Santa Teresa. El clima de este municipio es de sabanas tropicales calientes o tierra caliente.

San Sebastián es uno de los pueblos con mayor número de habitantes en el departamento de San Vicente, con una población de 18.395 habitantes aproximadamente, esta población se caracteriza por ser muy trabajadora en ámbitos agricultores, en la crianza de vacunos, con la creación de infraestructuras para turismo entre otras donde su mayor desempeño es la fabricación de textiles como colchas, manteles, cubrecamas y la mayor de todas las hamacas.

Entre sus mayores expresiones sociales están las fiestas patronales, las cuales se celebran el 24 de octubre en honor a San Rafael Arcángel y del 18 de enero al 28, en honor de San Sebastián.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

A causa de la ubicación geográfica, el municipio se considera estable económicamente hablando puesto que cuenta con ríos que les provee de recurso hídrico para el consumo humano, los cultivos frutales, caña, hortalizas, granos básicos y para el drenaje de las aguas lluvias.

Entre estos podemos mencionar la Cuenca Lempa: Ríos Titihuapa, Santa Cruz, Machacal, Los Paredes, Los Naranjos, Los Domínguez o El Rion, Los Carpio o El Pital, Los Ángeles, Guarumo o Guasil, El Molino y Caliente. (Municipios de El Salvador, 2020,

El papel de la Casa de la Cultura en el municipio es de vital importancia, ya que es la principal en fomentar los diferentes tipos de arte, con 43 años de existir desde 1977 hasta la fecha beneficiando a toda la población donde se suman diferentes entidades que hacen realidad que la alegría y el color siga vivo en las calles de San Sebastián como menciona la directora de la Casa de la Cultura, Alma Lorena Martínez Maradiaga:

“Desde esa fecha hasta la actualidad son 43 años del quehacer cultural en beneficio de la población. Agradecemos el trabajo de la comunidad, equipos de voluntariados que nos acompañan, los comités ciudadanos, colectivos, artistas, artesanos, instituciones públicas y privadas, personas altruistas, centros escolares y asociaciones de jóvenes, entre otros”.

Además, el trabajo de este lugar no solo es fomentar el arte sino ayudar de diferentes maneras a la población mayormente en valores y sentimientos como lo menciona en la siguiente cita:

“Utilizamos métodos artísticos de prevención que fomentan la autoestima, autodominio, inteligencia emocional y la formación en valores en la niñez, adolescencia, juventud y adultos mayores por medio del teatro, la danza, el canto, talleres motivacionales, programas de terapia ocupacional y talleres de manualidades”, puntualizó Martínez.

Para la comprensión del proyecto es necesario conocer términos como:

¿Qué es arte? lo cual se interpreta como el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Más específicamente las artes plásticas son todas aquellas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. En pocas palabras es una herramienta para crear libremente sentimientos plasmados en papel.

¿Qué es lectura? Podemos definir este término como La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de

significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. Es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Ernesto García Alzola en su libro Lengua y Literatura, dice:

“Lectura es un conjunto de habilidades y la vez es un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos, los años de la enseñanza primaria y la secundaria básica. Pero si tenemos en cuenta que en gran medida la apreciación de la literatura descansa en las habilidades de la lectura, y que aprender la técnica del análisis literario es una forma superior de mejorar la capacidad de leer, entonces la enseñanza de la lectura continúa en la secundaria superior y en la universidad y su aprendizaje cabal no termina nunca” (1972, p. 35).

Es por ello que las artes benefician mucho y estimula el pensamiento logrando obras bellas llenas de pasión, el arte es un buen aliado a la hora de la comprensión lectora en niños y niñas. La comprensión lectora facilita el pensamiento reflexivo, crítico y analítico desarrollándose a través de actividades de lectura acompañadas por el arte creativo.

En la Plataforma Programática del Primer Congreso del PCC, se expresa: “el arte y la literatura promoverán los más altos valores humanos, enriquecerán la vida de nuestro” (1975, p. 90).

Por medio de la lectura podemos continuar enriqueciendo áreas de nuestra vida empezando desde niños donde la edad es perfecta para

fomentar buenos hábitos y donde se aprenden muchas cosas que acompañan al ser humano por el resto de la vida. Gracias a la lectura es que los conocimientos se han mantenido, información de vital importancia está en los libros. La lectura brinda a los niños y niñas a adquirir mayor vocabulario y benefician para comprender realidades del entorno que los rodean además de inspiración.

La lectura beneficia al arte y el arte a la lectura es por esto que se complementan perfectamente con la única misión de seguir gestionando la cultura y preservar patrimonios en los diferentes lugares. Se conoce que la relación entre las artes y el desarrollo cognitivo ha sido objeto de estudio y ha cobrado fuerza en los últimos años por sus valiosos beneficios tales como: el desarrollo de la imaginación, la creatividad, motivación por aprender y el incremento de las habilidades sociales.

En un proyecto realizado por Juan Manuel Beltrán López profesor de planta del departamento de idiomas de la Prepa Tec Campus Sonora Norte refleja que la lectura mejora a través de las artes considerablemente por medio de investigación y de un experimento que realizó con sus alumnos.

El expresa: “Integrar la lectura con la expresión artística ayuda a los alumnos a apropiarse de la historia, motivarse a continuar en ella y al mismo tiempo mejoran su comprensión lectora”.

Asimismo, presenta diferentes estudios realizados con el fin de darle mayor fuerza a esta hipótesis como, por ejemplo, Melnick, Witmer y Strickland (2008) quienes advierten que la ciencia cognitiva y la

neurociencia ayudan en la comprensión de las artes como una poderosa herramienta que mejora la enseñanza y el aprendizaje, también a Wandell, Dougherty, Ben-Shachar y Deutsch (2008) los cuales trabajaron incluso con herramientas de imágenes de resonancia magnética que les permitían observar partes del cerebro relacionadas con el desarrollo de habilidades para la lectura.

Gracias a su experimentación el Profesor Juan Manuel Beltrán López concluyó y expresó:

“Observamos que los alumnos que obtuvieron un mejor rendimiento escolar fueron quienes pusieron mayor esfuerzo en su obra de arte, a pesar de no ser la obra visualmente más atractiva”.

3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTÍSTICA-CULTURAL.

En un comienzo se trató de poder llevar a un tiempo predestinado todas las acciones y diferentes protocolos a tomar, y aunque hubo muchos imprevistos en el trayecto del desarrollo del proyecto se lograron ejecutar las actividades en un plazo aún más corto del programado al inicio de la especialización.

El equipo de trabajo desde sus inicios tuvo la idea de trabajar con niños, puesto que los consideran como parte del futuro y quienes serán los que continuarán con el legado de la nación. Asimismo, a pesar de conllevar un reto mayor deseaban trabajar a favor de la lectura para niños con discapacidad, pero lamentablemente las puertas no se abrieron y existieron algunos contratiempos.

Parte de la trayectoria que se realizó con antelación como sugerencia, se recomendaba no realizar ningún proyecto en alguna institución pública por los tiempos de programación de cada una de ellas, pero en esta ocasión al poder hacer contacto con la Casa de la Cultura del municipio de San Sebastián, en el departamento de San Vicente, y poder platicar con la directora del lugar la Sra. Alma Lorena Martínez Maradiaga, quien con mucha cortesía acepto la iniciativa de este proyecto.

El proyecto presento diferentes desafíos, tanto de indoles naturales que no podían controlarse como el clima y la distancia del lugar con relación a la vivienda de los gestores del proyecto; asimismo retos que se lograron solventar en su momento. Desde el inicio trabajar con

niños no era fácil, pero ya tenían una experiencia previa trabajando con niños en el mismo municipio, únicamente que en esa oportunidad las puertas se les abrieron en el Centro Escolar Santa Familia, trabajo realizado en la cátedra de Didáctica del Arte. Esto significó una gran ayuda a la hora de empezar con la ejecución del proyecto.

Todo esto se realizó antes de las propuestas que se podían ejercer con el fin de poder asegurar un sitio donde poder realizar el desarrollo del proyecto, y así poder estudiar los beneficiados que estarían alrededor de la ejecución del mismo. Cabe mencionar que en cuanto a la agenda que se tenía establecida hubo muchos atrasos en el comienzo de los talleres ejecutados, sin embargo, se logró conseguir en un tiempo establecido las actividades realizadas.

Dentro del desarrollo de los talleres de ilustración hubo mucho encuentro al ver que muchos de los niños y niñas participantes poseían entre poco a medio el conocimiento de las artes plásticas, y otros realizaron buenos trabajos puesto que practicaban las técnicas pictóricas.

Un objetivo del proyecto fue crear un cuento ilustrado por los niños y niñas participantes del proyecto el cual en sus inicios sería escrito por los mismos integrantes y gestores del proyecto, gracias a las sugerencias de los docentes tutores se tomó a bien buscar a un autor conocedor del arte de la escritura y redacción de cuentos y es así como Salvador Estupinián Barahona mejor conocido como Pluma Azul donó dos cuentos para el proyecto.

Los niños son almas puras e inocentes, esponjas listas para absorber información, y se conoce que todos tienen pasión en sus corazones, eso formo parte de las ventajas de ejecutar el proyecto, pero también es conocido que son difícil de entretener por tanto tiempo, que se distraen y que existen variedades de caracteres dentro de todos, tanto, niños como niñas, esto el equipo debió de resolver. Una de las estrategias que se utilizaron fueron preguntas constantes como: ¿Cómo les está quedando? ¿Qué color piensan pintar a o b elemento? Estas con el propósito de mantener entusiasmado y enfocado al niño y a la niña.

Así también aconsejar o elogiar los trabajos con frases motivacionales como: Que bonito les está quedando, Me gustan sus dibujos, Puedes usar esta técnica para esta sección, entre otras. Esto permitía crear una relación, un acercamiento con el equipo de trabajo para ser vistos como amigos y que tuvieran la confianza de preguntar cualquier duda.

Muchos de los niños que participaron en el proyecto llegaban a la casa de la cultura y les intereso participar, pero no se tuvo un permiso legal de los padres de familia y por motivos legales no pudieron ser nombrados en el informe ni en el cuento creado por todos los niños y niñas de la Casa de la Cultura. A pesar de ello, si se les obsequio un ejemplar del libro, así como a todos los niños nombrados en el informe y en el cuento. Al final se hizo entrega de 25 ejemplares del cuento.

Todo esto se logró por medio de una gestión personal, donde los gastos económicos fueron solventados por el equipo de trabajo, y así asegurar el cumplimiento de los objetivos a medida avanzaba el proyecto hasta obtener los resultados esperados.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.

Parte de la ejecución del proyecto se inició con el acercamiento a la casa de la cultura de San Sebastián, donde en una breve reunión con la directora del lugar se planteó el proyecto desde cero como una prueba piloto. En este acercamiento a la directora de la casa de la cultura de San Sebastián, Alma Lorena Martínez Maradiaga, quien con mucho entusiasmo



3: Casa de la Cultura de San Sebastián.

<https://soamaps.com/country/SV/6780/casa-de-la-cultura-de-san-sebastian>

de escuchar la idea planteada hizo una llamada a las instancias superiores para poder corroborar que no se necesitaría ninguna carta a las instancias superiores como CONCULTURA.

Con el acuerdo de realizar una convocatoria a niños y niñas del municipio, para que estos pudiesen ser los participantes del proyecto, todo se generaría en posterior tiempo con los intervalos necesarios, incluyendo el de hacer llegar una carta a la Casa de la Cultura del municipio de San Sebastián y a la directora del lugar; todo ello, con la finalidad que todo quedase formalizado con el lugar y seguir el protocolo de uso de las instalaciones o de la ayuda que pudiese darse al proyecto.

El llamado que se realizó tanto para padres de familia como niños y niñas fue un éxito para las instancias en las que se desarrolló. Parte de la ayuda que brindó la directora de la Casa de la Cultura fue hacer

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

la convocatoria de conocidos que pudiesen estar interesados en ser partícipes del proyecto.

Dentro de la reunión que se realizó, se detalló tanto a padres de familia como a los niños y niñas que se anotarían en una hoja, del protocolo a seguir, esto, con la finalidad que este fuese un respaldo. Se les hizo ver a los padres la necesidad de la toma de fotografías en cada jornada de trabajo, para su autorización; tanto a los participantes como a los trabajos realizados y estos fuesen publicados tanto en el trabajo final de este proyecto como a nivel de redes sociales o avisos del mismo.



4: Primera sesión con los participantes, Aurelia Mauricio entregando material, por Marvin Castro

Comenzando la primera jornada, se realizó la actividad de interacción con los niños y niñas participantes; en esta, se encontraron parte de los padres de familia que querían observar cómo se desarrollarían las dinámicas de trabajo. Se presentó como autores que trabajarían el resto del proyecto, dentro de la misma actividad se le dio lectura del primer cuento para poder entrar en materia, cada uno de los participantes estuvo atento a esta fase pues no sabía que procedería.

Posteriormente a la lectura, se les entrego material a cada uno de ellos para explicarles la actividad que realizarían. La actividad que

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

correspondió realizar fue poder imaginar a cada uno de los personajes que se mencionó en la lectura del cuento, para lo cual se les entrego el nombre del personaje y este lo dibujarían para posteriormente darle tonalidades con lápices de colores o pintura acrílica; esto con la finalidad de no ejercer presión a una técnica específica sino más bien para que los participantes tuviesen la creatividad de elegir lo que les inspirase mejor.



5: Primera sesión con los participantes, por Marvin Castro

Cada uno de ellos, realizo un trabajo que demostró mucha creatividad, esto llevó a analizar la manera correcta de estimularlos y realizar el resto de los trabajos. Se evidencio la forma amena del trabajo entre cada uno de los participantes y la interacción fue aceptable. El compañerismo prevaleció y aunque estos poseían edades que variaban desde los 8 años hasta los 14 años, no hubo problema alguno, pues todos se ayudaron mutuamente.



6: Segunda sesión con los participantes, por Marvin Castro

En la segunda jornada de trabajo, la finalidad de trabajo siempre fue individual para que cada uno pudiese crear un ambiente de los personajes y en que fragmento del cuento lo visualizaban. La manera en que cada uno de los niños y niñas demostró su pensamiento y como resolvieron las escenas quedo demostrado, además de su gran potencial creativo.

Siempre prevaleció un espíritu de ayuda mutua entre compañeros y compañeras. Dentro de esta jornada lo que se tuvo muy presente fue que hubo niños y niñas

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

que anteriormente ya habían participado en proyectos similares impulsados por la Casa de la Cultura del municipio o por proyectos artísticos que había generado la comuna del lugar.

Se destacó en la convivencia que muchos de los que poseían ciertos conocimientos pictóricos, de uso correcto de lápices de colores y carboncillo, ayudaron a muchos compañeros que fueron primerizos en este tipo de actividades. Prevalció la ayuda mutua sin ningún inconveniente y se cerró la jornada con una proyección aún más grande que demostró que el proyecto llevaba un buen rumbo.



7: Segunda sesión con los participantes,



8: Tercera sesión con los participantes, por Marvin Castro

El desarrollo de la tercera jornada, tuvo como punto positivo, tener a bien el apoyo mutuo entre participantes, fortaleciendo el trabajo en grupo y sus lazos amistosos. Asimismo, esto facilitó la repartición de fragmentos del cuento, los cuales se trabajarían en grupos de tres; lo cual fue viable y permitió resolver muchas ideas.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



9: Tercera sesión con los participantes, por Marvin Castro

Se les explico la técnica de la lluvia de ideas y todos los equipos resolvieron de esta manera muy bien para definir como recrearían la escena y que tonalidades de color o técnicas usarían. Fue un éxito rotundo esta jornada pues la mayoría de equipos trabajo de manera muy intensiva y concentrada, dando como resultado que muchos pudiesen tener desde un 80 o 90 por ciento culminados sus trabajos.

Esto género que parte de los equipos que se atrasaron se estimularan positivamente y trataran de la manera de alcanzar a los demás. Se les explico que no era ningún tipo de competencia que todo era un trabajo positivo para ellos, sin embargo, muchos trataron hasta el último minuto avanzar sus trabajos. Un dato técnico de esta actividad es que los grupos de trabajo realizaron los trabajos en una superficie de papel guarro o acuarelable del tamaño de $\frac{1}{4}$ del pliego. La técnica que se realizó para esta jornada de trabajo fue pintura acrílica con pinceles de distintos grosores por equipo de trabajo. Se les proporcionaron los materiales. La emoción que demostró cada uno de los participantes se dio positivamente al ver los materiales con los que trabajarían.



10: Tercera sesión con los participantes, por Ester Rivas

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

La cuarta jornada, realizó el complemento de los trabajos que habían dejado de manera inconclusa. Cada equipo, ya con su trabajo seco y listo, se dispuso a dar un delineado a los fragmentos pictóricos que habían realizado, esto con la finalidad de afinar y efectuar una división de cada forma. Este delineado tiene el fin de hacer resaltar el dibujo para el espectador, que este comprenda u observe las mismas formas que los niños y niñas estaban dando vida en los lienzos de trabajo.

Esta práctica se desarrolló en menos tiempo de lo estimado y se despachó un poco más temprano a los niños y niñas quienes con mucho entusiasmo se despidieron y comentaron que ya querrían saber el ejercicio de las próximas sesiones.



11: Quinta sesión con los participantes, por Ester Rivas

En la jornada 5 se le dio lectura al segundo cuento y se procedió a realizar nuevos equipos de trabajo, en esta ocasión los grupos de trabajo se dividieron en parejas y un par de grupos de tres integrantes, esto con la finalidad que pudiesen expandir más las imágenes que se ilustrarían dentro del cuento.

Este plan de trabajo tuvo resultados más favorables pues, la convivencia entre los participantes demostró que de una comunicación

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

más amplia resulta una ejecución más interactiva, así los niños y niñas participantes del proyecto tuvieron resultados con una calidad mejorada.



12: Sexta sesión con los participantes, por Marvin Castro

La sexta sesión de trabajo culminó las etapas de desarrollo que cada uno se había propuesto y esto, tuvo un impacto dentro de la presentación de los trabajos, así como en el aprendizaje y desarrollo de habilidades de los niños y niñas participantes. Se generó una recompensa entre ellos quienes con entusiasmo observaban sus obras pictóricas y el logro que generaron el esfuerzo y trabajo que dedicaron a la realización de las mismas.

En esta última reunión colectiva, se les informo que en los próximos días se les daría la fecha y la invitación al evento que se realizó en las mismas instalaciones.

Con una semana de anticipación al evento, se les entrego a los participantes y a los padres de familia la invitación al evento, esta sería la culminación del proyecto en materia de participación con los niños y niñas.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



13: Invitación al evento, por Marvin Castro y Ester Rivas

El día del evento, se realizó el día 30 de Julio y tuvo lugar en el salón principal de la Casa de la Cultura del municipio de San Sebastián, San Vicente. Se adecuó el espacio para la presentación del libro culminado y entregar los ejemplares impresos a cada uno de los participantes y la entrega formal del libro al escritor el Sr. Carlos Salvador Estupinián Barahona, a quien se le dio su respectiva invitación.

Dentro del protocolo que se llevo a cabo, se dieron las palabras de bienvenida a todos los presentes por parte de los egresados Ester Rivas y Marvin Castro, posteriormente se les solicito las palabras al escritor el Sr. Carlos Estupinian, asimismo, se le hizo el llamado a la directora la Sra. Lorena Martinez quien con mucho afecto dio los agradecimientos por ser la sede del proyecto. Continuando con la ceremonia, una madre de familia dio plabras de agradecimeinto a los presentes.

Luego, se le dio lectura a los dos cuentos, el primero por parte de los niños y niñas participantes y el segundo cuento por parte del egresado Marvin Castro. Después, se dieron las respectivas palabras de cierre del evento y seguidamente se les entregó los ejemplares de libros a cada uno de los presentes. Finalmente se compartió un refrigerio de convivencia para terminar amenablemente el evento realizado.

4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

Dentro de los resultados más exponenciales se encuentran: el libro Infantil realizado con las ilustraciones creadas por los niños y niñas de la Casa de la Cultura de San Sebastián, San Vicente; el evento de presentación del libro. Este se tituló “Cuento Infantil de niños para el mundo”. Asimismo, las técnicas pictóricas de los niños y niñas que se desarrollaron y que tuvieron un crecimiento creativo en cuanto a técnicas y trucos de trabajo.

El alcance que se obtuvo en el espacio de trabajo alcanzo un impulso muy abundante en el trabajo realizado por cada uno de los niños participantes, la forma en como desarrollaron su creatividad para implementar y darle vida a cada verso de los dos cuentos. También, el procedimiento e interpretación en trabajos en equipo, fue un desenlace muy importante para el conocimiento y prácticas de los niños y niñas. Para la realización del cuento se hizo una digitalización de los mismos, pudiéndolos plasmar sin ninguna intervención en los trazos de parte del equipo de trabajo. A continuación, se presentan los trabajos realizados por los niños y su transición a lo digital.



14: Ilustración creada por los niños sin digitalizar N°1.



15: Ilustración Digitalizada N°1 por Ester Rivas

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



16: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°2.



17: Ilustración Digitalizada N°2 por Ester Rivas.



18: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°3.



19: Ilustración Digitalizada N°3 por Ester Rivas.



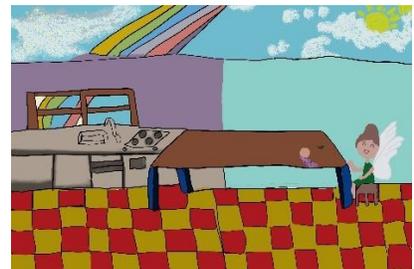
20: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°4.



21: Ilustración Digitalizada N°4 por Ester Rivas.



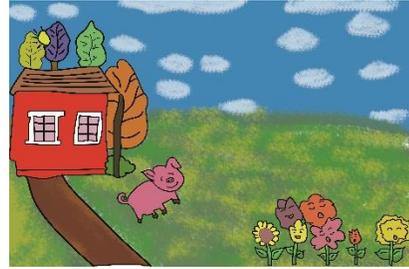
22: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°5.



23: Ilustración Digitalizada N°5 por Ester Rivas.



24: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°6



25: Ilustración Digitalizada N°6 por Marvin Castro.



26: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°7



27: Ilustración Digitalizada N°7 por Marvin Castro



28: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°8



29: Ilustración Digitalizada N°8 por Marvin Castro.



30: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°9



31: Ilustración Digitalizada N°9 por Marvin Castro.



32: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°10



33: Ilustración Digitalizada N°10 por Marvin Castro.



34: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°11



35: Ilustración Digitalizada N°11 por Marvin Castro.



36: Ilustración realizada por los niños sin digitalizar N°12



37: Ilustración Digitalizada N°12 por Marvin Castro

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Como equipo de trabajo se puede interpretar que las actividades agendadas, las desarrolladas y todo el esfuerzo de trabajo ha sido realizado de la mejor manera posible.

Asimismo, se pudo determinar gracias a los talleres que los niños si poseen dificultad en la comprensión lectora, pero a su misma vez, el arte es un buen ayudante para erradicar y transformar la lectura en palabras comprensibles ya que por medio del arte se imaginan y visualizan el cuento para poder dibujarlo y pintarlo más adelante. Esto potencia su comprensión, su imaginación y su gusto por la lectura.



38: Participante del proyecto leyendo el cuento "Cuento de niños para el mundo". (Maylin Josivett Rivas Iraheta)

El evento de cierre del taller fue un éxito, ya que se tuvo la participación de los niños y niñas acompañados por sus padres, las palabras motivacionales e inspiradoras de la directora de la Casa de la Cultura, Sra. Alma Lorena Martínez Maradiaga. Además, asistió al evento el Autor de los cuentos Carlos Salvador Estupinián Barahona, quien dio palabras a los niños y niñas y manifestó su emoción y su satisfacción ante los resultados de todos los participantes.



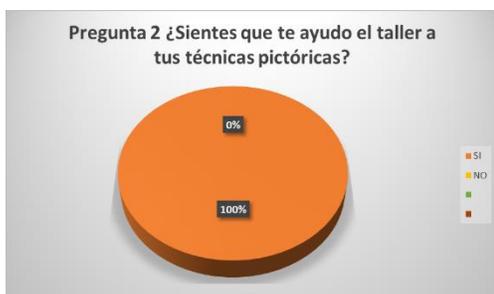
39:directora de la Casa de la Cultura de San Sebastián, San Vicente. Fotografía tomada en el evento "Cuento de niños para el mundo" por Alex López

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

A continuación, se presenta los resultados de la encuesta realizada a los niños y niñas del proyecto la cual tuvo la finalidad de cuantificar los resultados y aceptación del proyecto:



En la primera interrogante realizada se dio a conocer que la mayoría de los participantes estuvieron muy conformes con el desarrollo de todo el proyecto en general.



En el segundo apartado se obtuvo una respuesta del cien por ciento de los participantes, que afirman les ayudo el desarrollo del taller pictórico y éste, fomentó ciertos aspectos que dio un conocimiento en la materia en general para la aplicación

pictórica.



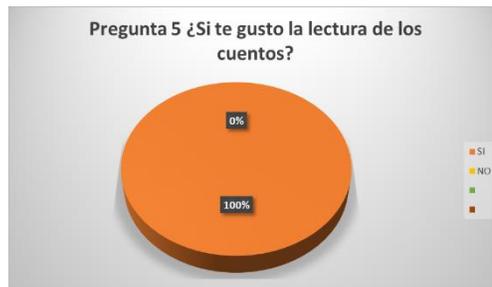
Un cien por ciento de los participantes dieron a conocer que estarían en toda disposición de continuar este proyecto u otro similar en un futuro, donde ellos serán siempre protagonistas de estas historias de artes.



En este post, se observó que hubo inconformidad de parte de uno o dos de los participantes, dentro del análisis está el enfoque de poder mejorar en una o más áreas de proyección que fuese abandonada.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

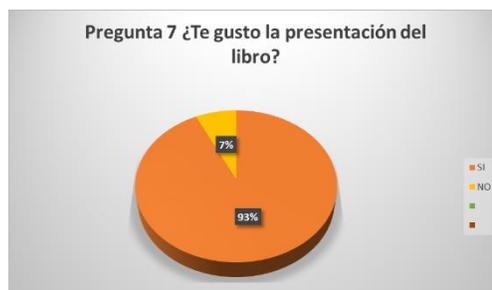
El apartado siguiente tuvo una valoración positiva de todos en general de la lectura que se desarrolló en los talleres, cabe mencionar que se dio lectura a los cuentos como un punto de vista en general.



En este ítem se obtuvo una respuesta más positiva que negativa, aunque los participantes no darían una promoción por parte de ellos a sus conocidos para conocimiento de los demás niños que no supieron del taller que se realizó.



En este apartado, los participantes evaluaron en un noventa y tres porcientos positivo el diseño y presentación del libro y aunque hubo un siete por ciento negativo no se consideró en el ítem evaluar el punto del porque no fue de agrado.



Parte del potencial que los participantes tuviesen un entusiasmo del mismo es considerarle una presentación de sus trabajos ya terminados y estos fueran una muestra pictórica del esfuerzo realizado.



TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



La interrogante se les mostro, con el propósito de poder realizar un censo si en los participantes se despertó el interés por estudiar y continuar el aprendizaje de las bellas artes.



La pregunta fue formulada con la finalidad de hacer continuación al ítem anterior, así se realizó un balance donde los participantes en su mayoría son llamados a poder continuar el estudio de las bellas artes.

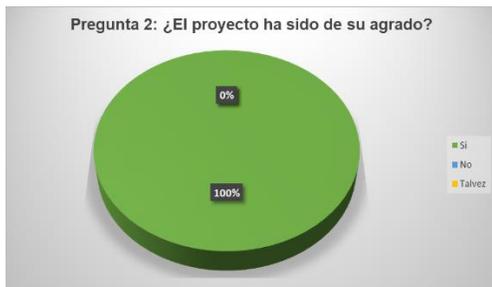
Así mismo se realizó una encuesta dirigida a los padres de familia que claro está, apoyaron en gran manera al equipo y al proyecto:

Resultados obtenidos por la encuesta:



Con el análisis de las encuestas se da a demostrar la participación de los padres y madres de familia en el proyecto teniendo una respuesta del 100% de los encuestados afirmando que sus hijos participaron en el proyecto.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



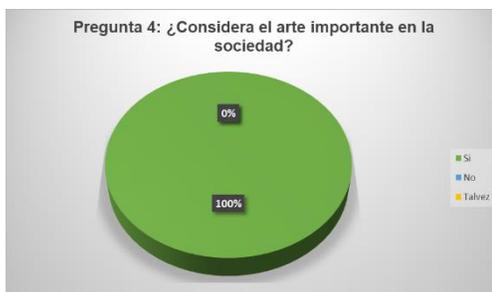
Asimismo, tenemos una respuesta positiva al proyecto en cuanto a los padres se refiere, ya que como unanimidad se ha obtenido total agrado en el proyecto y en las formas de ejecución y los resultados que se obtuvieron. Es importante que los padres de

familia estén dispuestos a apoyar a sus hijos y a inculcarles prácticas como la lectura y el arte.

La Mayoría de padres de familia estarían de acuerdo con los padres encuestados quienes afirman que la lectura y el arte son importantes en la sociedad, gracias a la lectura se alimenta el conocimiento dentro de todos y el arte es un buen complemento para incentivar a la lectura a los niños y las niñas y en general al ser humano.



Lamentablemente todos de una u otra manera conocen sobre lo esencial de la lectura, pero no lo inculcan a los pequeños en la sociedad y no se practica.



En cuanto al arte en la sociedad es complementario tanto le brinda la sociedad al arte, como el arte a la sociedad. El arte se vuelve una solución para los problemas de la sociedad como es el caso de la baja tasa de lectores en El Salvador.

Una persona lectora es aquella que leer frecuentemente y comprende lo que está leyendo adquiriendo conocimientos o realizando lecturas que permiten echar a

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



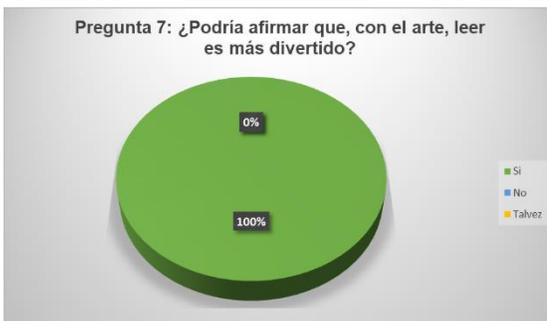
volar la imaginación. Con la respuesta de los padres a la pregunta 5 obtenemos que existe un 17% de padres que conocen que sus hijos no son lectores y otro 17% que talvez lo sean, pero no hay seguridad. Esto nos lleva a que los padres son una

herramienta importante para que el niño y la niña fomenten la lectura, ellos son la primera escuela en casa, por lo tanto, se debe promocionar la lectura desde los hogares.

Gracias a la opinión de los padres y asimismo las experiencias vividas en los talleres se ha podido comprobar la ayuda del arte a la hora de motivar la lectura, lo hace más divertido, por la necesidad de plasmarlo en papel con pintura, los niños y



niñas han desarrollado aún más la comprensión lectora puesto que entendían que era necesario para dibujar creativamente pero siempre siendo fiel al cuento.



La motivación de los niños y niñas debe ser alimentada por los padres, el arte hace felices y apasionados a los pequeños, pero con el sentimiento del orgullo de los padres hacia ellos, la motivación es mayor. Debemos destacar que arte puede ser objetivo,

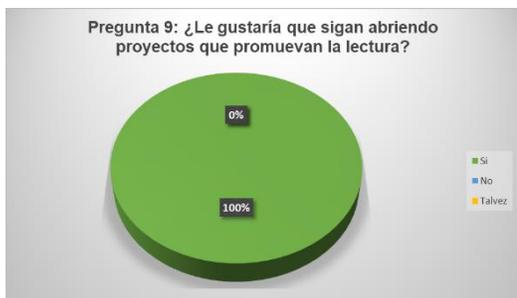
pero también es subjetivo, por lo tanto, el alimentar la seguridad de los niños con respecto a su arte, su manera de pintar, su forma de dibujar trazos, líneas,

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

formas, entre otras permite que luego este más abierto a opiniones y a críticas constructivas.

Con los padres como beneficiarios indirectos es importante conocer su respuesta al hecho de continuar con proyectos ya sea iguales o similares a este, que tengan la misión de promocionar la lectura por medio del arte donde los niños y

niñas se permitan imaginar y crear su arte practicando la lectura y la comprensión de la misma. Con una totalidad de respuesta positiva, se determina que el proyecto fue de agrado para los padres y que estarían dispuestos a continuar apoyando a sus hijos e hijas en proyectos de este tipo.



Así como los beneficiarios directos eran los niños y niñas participantes, los beneficiarios indirectos son las familias de cada uno de ellos, donde los padres son los principales promotores de la lectura en cada hogar. Es gratificante saber que los padres están dispuestos a inculcar la lectura en sus hogares y así se genere un hábito que dure y perdure de generación a generación.

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO

Como se mencionó de manera anticipada, se realizó la visita al lugar donde se desarrolló todo el proyecto, el cual ha sido la Casa de la Cultura del municipio de San Sebastián, San Vicente. Donde con mucho entusiasmo y con un interés del proyecto se dio un aval por parte de la Sra. Lorena Martínez quien autorizo el desarrollo del mismo.

En cuanto a la temática de poder realizar un libro que niños y niñas de diferentes edades, que fueran los protagonistas; se desarrolló y emprendió con una grata bienvenida de parte de los padres de familia a quienes se les cito antes de comenzar los talleres con los involucrados. En una pequeña reunión que se organizó, se les hizo ver a cada uno de los padres y madres de familia, que el proyecto se trataba de un ejercicio de ilustración y creatividad que ejercieran los niños y niñas participantes, donde a través de la lectura y la imaginación pudiesen incluir sus dibujos en un libro de un escritor salvadoreño.

Asimismo, se les solicito la autorización y constatación escrita, donde ellos firmaran que están de acuerdo que se pudiese nombrar a sus hijos tanto en el libro ya terminado respetando derechos de autor, como en el desarrollo del proyecto y el documento que se produjera, esto se haría con las fotografías de los talleres y las de los niños.

Luego, en cada uno de los talleres la dinámica que se realizo fue, presentarse al inicio, dar un saludo e indicaciones a seguir y luego dar lectura a cada uno de los cuentos, para que los niños y niñas participantes escuchara la historia y pudiese imaginar cómo podía interpretar la experiencia al escucharlo e imaginarlo.

El trabajo se realizó en el primer cuento, con grupos de 4 integrantes y en parejas y tríos con el segundo cuento. Se le entregó las estrofas a cada grupo donde entre ellos le dieron lectura y comenzaron a realizar lluvia de ideas para poder trabajar las ilustraciones que desarrollaron. Muchos de los participantes en ocasiones se les observó inconformes, así que se trató de poder solventar de manera que cada uno pudiera tener la misma experiencia y la misma capacidad de trabajo.

En el evento que se realizó, se les pasó una pequeña encuesta tanto a los padres de familia que llegaron y otra encuesta de fácil respuesta a los niños y niñas participantes para que se pudiera tener una fase de recopilación de resultados. En estos se observó un noventa y cinco porcientos de conformidad e interés de todos los involucrados; asimismo, se hizo el censo de si el proyecto continuase todos volverían a participar y se obtuvo una respuesta favorable. De la misma manera, se preguntó si recomendarían para que más niños y niñas del área del municipio de San Sebastián, fuesen integrados al desarrollo del trabajo y se obtuvo una respuesta favorable.

Cabe mencionar que el desarrollo del evento fue un éxito tanto para los niños y niñas participantes, como para las entidades que acompañaron en el mismo. La idea de poder integrar este trabajo entre distintas personas de diferente índole es que en una organización son vitales cada uno de los involucrados con un único fin, poder ayudar a nuestra niñez y adolescencia a poder ejercer el hábito de la lectura.

En cuanto al proceso de continuidad del proyecto se estima que si pueda tener un rumbo que sea positivo para el entorno del municipio de San Sebastián para que las personas puedan ser integradas en este. En

comunicación con la directora de la Casa de la Cultura del Municipio de San Sebastián, la Sra. Alma Lorena Martínez Maradiaga comunico que solicita una copia de este informe final para poder tener un referente de lo realizado y sus resultados, de esta manera, poder ejecutar proyectos similares para poder ayudar a la niñez y adolescencia del municipio.

Se espera poder tener la ayuda de más escritores, quienes puedan brindar sus escritos que con mucho esfuerzo realicen, para que más niños sean protagonistas de tan excelentes proyectos.

Como equipo de trabajo, basándose en la experiencia vivida se concluye que trabajar con niños de edades variadas permite mejor la relación entre ellos y a pesar de ser complicado trabajar con niños y niñas la recompensa es gratificante, ya que los momentos nunca son aburridos y la imaginación de ellos sorprende en gran manera.

El proyecto no solo beneficio a los niños que formaron parte de ellos, sino también a los padres de familia y sin duda a los gestores del proyecto ya que les hizo comprender la importancia de la lectura más a fondo y los motivo a continuar velando por el conocimiento en los niños y niñas, que sigan nutriendo sus mentes y plasmando el arte en sus vidas, porque de cierta manera, si un niño en el futuro se quiere dedicar a cualquier profesión, por más alejada que suene de las artes pictóricas o visuales o cualquier manifestación de arte, eso no quiere decir que el arte no pueda formar parte de su vida.

El arte puede estar presente en todo lo que se realiza y puede ser practicado por todas las edades, desde el más joven hasta el adulto mayor.

VI. RECOMENDACIONES

Parte de la temática que se debe tomarse en cuenta para el desarrollo de este proyecto, es poder ejercer con los niños y niñas o jóvenes que estén en la disposición de participar, teniendo un espacio cómodo y confortable donde poder trabajar, asimismo, consultar que practicas pictóricas previas poseen. Si no se encuentra ninguna, comenzar por pequeños lienzos de dibujos a mano, donde el participante pueda practicar y así tener una soltura más fluida en el trazo, además de una práctica pictórica antes de comenzar las ilustraciones que formaran parte de los cuentos, fabulas, leyendas u otros escritos proporcionados.

Se debe considerar que la participación entre edades es irrelevante y quedo demostrado que niños de doce años y niños de siete años poseen misma capacidad de análisis o de habilidad pictórica, siempre y cuando estos tengan conocimiento previo.

Hay que tener en cuenta que los participantes pueden tener un estrés de trabajo en el proceso, por lo cual se recomienda poder tener un receso entre los horarios para que estos puedan tener una comunicación más fluida y mejorar su desempeño con el lienzo a trabajar.

Entre los materiales con los que se pueden desarrollar las ilustraciones deben considerarse los siguientes: Lápiz Grafito HB o B para un entorno de limpieza más amplio, borrador goma blanda, sacapuntas de preferencia metálicos por duración, pinceles sintéticos de cerda blanda y que puedan tener numeración entre el 1 al 8 tanto en punta cuadrada como redondo. Papel de superficie absorbente como el papel acuarela de grado 3 o superior para una mejor absorción del material pictórico, pintura acrílica de preferencia Van Gogh, tipo industrial Sherwin Williams o Comex, anexando que sean tonalidades de fácil combinación para el encuentro de colores. Colores acuarelables Stadler, Faber-

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Catell, u otra marca que sean cremosos, y mesas de trabajo con utensilios para limpieza de pinceles y superficies de trabajo (al finalizar la sesión).

Contar con el apoyo de personas que se desarrollen en el entorno de las artes, con un previo conocimiento demostrable, para que sean orientadores de los participantes, así mismo contar con el apoyo de escritores que puedan realizar donaciones en apoyo a la lectura y desarrollo de los talleres dentro del proyecto.

Con base en la experiencia es esencial una buena comunicación por parte de los miembros del equipo y las entidades de la institución para evitar malos entendidos y conflictos. Así mismo tener siempre desde el inicio del proyecto una carta de la institución que respalde la aceptación del proyecto.

A la hora de trabajar con niños y niñas menores de edad es una obligación prácticamente pedir permiso ya sea por escrito donde tenga más fuerza con su firma y DUI del responsable para evitar problemas futuros.

Como equipo de trabajo se recomienda este proyecto para que pueda ser ejecutado ya sea en la misma localidad o en otros municipios, ya que fue una inspiración para el equipo ver los resultados obtenidos y una motivación ver el entusiasmo de los niños y niñas que transmiten alegría y pasión de manera inocente y tierna. También es grato ver el talento que tienen en muchas áreas y que su imaginación es grande, poder apoyarlos y felicitar su trabajo.

Para poder agrandar aún más este maravilloso proyecto, se recomienda hacer una investigación más profunda acerca de los participantes y así establecer los días de talleres, para que no se sientan muy extensos, poder dividir ya sea los días de trabajo o a los niños en dos grupos y ampliar la creación de cuentos.

BIBLIOGRAFIA

- ACODJAR (15 abril de 2022). *Responsabilidad Social*. <https://www.acodjar.com/?vista=responsabilidad>
- Beltrán López, J. M. (20 de julio de 2018). *Mejora la comprensión lectora a través de las artes*. Observatorio del Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/mejora-la-comprension-lectora-a-traves-de-las-artes>.
- COEM (2004). Plan de uso de tierras para el Municipio de San Sebastián, Departamento de San Vicente. Parte B. Comité de Emergencia Nacional (COEM), Comisión de Mitigación de San Sebastián y Cruz Roja Salvadoreña. El Salvador.
- Congreso del PCC (1975). Tesis y Resoluciones. Sobre la plataforma programática del partido. Primer Congreso del PCC: En marcha con el pueblo. <https://www.pcc.cu/sites/default/files/tesis-resoluciones/2020-07/sobre-la-plataforma-programatica-del-partido.pdf>
- Cubias Molina, H. (2016). Proyecto arquitectónico de ampliación y remodelación de las instalaciones de la Alcaldía Municipal de San Sebastián. Trabajo de grado, Universidad de El Salvador.
- El Independiente. (3 septiembre de 2020). *Casa de la Cultura de San Sebastián celebra 43 años de fundación*. <https://elindependiente.sv/2020/01/2020/casa-de-la-cultura-de-san-sebastina-celebra-43-años-de-fundacion/>
- Estupinian Barahona, C. S. (2022) El pájaro de la miel y Noche de Luna en papel. Cuentos inéditos del autor, donados para el Taller de ilustración infantil para la promoción de la lectura, en Casa de la Cultura de San Sebastián. San Vicente. El Salvador.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

- García Alzola, E, (2000) Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- Melnick, S., Witmer, J., Strickland, M. (2008). Cognition and student through ther arts. NERA conference Proceedings. Disponible en: https://opencommons.uconn.edu/nera_2008/2
- Mixco Huezo, M. (19 de noviembre de 2017). *Postal para Claribel Alegría*. El amigo imaginario. [https://losblogs.elfaro.net/elamigoimaginario/#:~:text=El%20Salvador%2C%20sin%20embargo%2C%20se,%25\)%20y%20Sudamérica%20\(48%25](https://losblogs.elfaro.net/elamigoimaginario/#:~:text=El%20Salvador%2C%20sin%20embargo%2C%20se,%25)%20y%20Sudamérica%20(48%25)
- Satellites (s.f.). Mapa satelital de San Sebastián (imagen). https://satellites.pro/mapa_de_San_Sebastian.Region_de_San_Vicente.El_Salvador#13.695776,-88.818202,14
- Velásquez, M. (2019) *Biblioteca deja de funcionar en San Vicente*. La prensa Gráfica. <https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/Biblioteca-deja-de-funcionar-en-San-Vicente-20190109-0340.html>
- Congreso del PCC (1975). Tesis y Resoluciones. Sobre la plataforma programática del partido. Primer Congreso del PCC: En marcha con el pueblo. <https://www.pcc.cu/sites/default/files/tesis-resoluciones/2020-07/sobre-la-plataforma-programatica-del-partido.pdf>

ENTREVISTAS

- Martínez Maradiaga, Alma Lorena Directora Casa de la Cultura del municipio de San Sebastián. (30 Julio 2022)
- Estupinian Barahona, Carlos Salvador; conocido como Pluma Azul, Escritor del Municipio de San Sebastián. (30 Julio 2022)

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

ANEXOS 1: Libro Realizado por los Niños y Niñas de la Casa de la Cultura de San Sebastian, San Vicente.

El siguiente libro contiene dos cuentos realizados por el escritor Carlos Salvador Estupinián Barahona mejor conocido como Pluma Azul y las ilustraciones creadas por los niños y niñas participantes del proyecto incluyendo los no nombrados por falta de autorización, dichas imágenes digitalizadas por Ester Rivas y Marvin Castro, Egresados de la Universidad De El Salvador.



40: Portada y Contraportada del Cuento Infantil "De niños Para el Mundo".

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

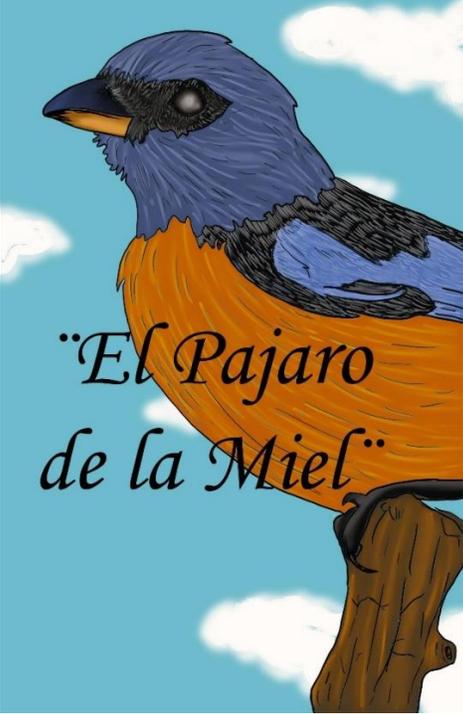
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN "EL ARTE EN LA
GESTION CULTURAL"



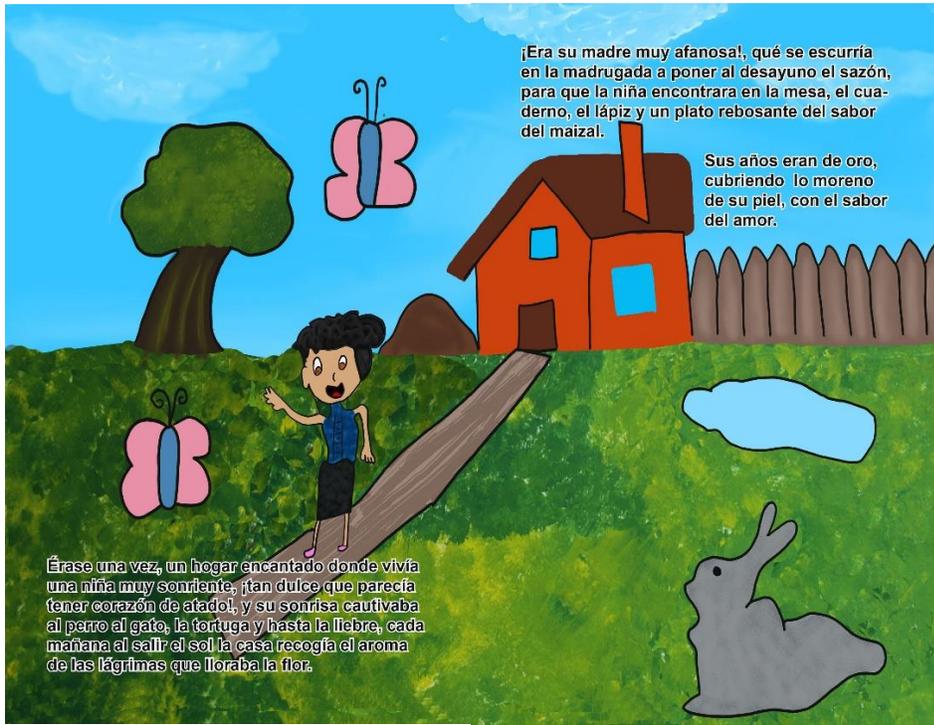
"TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA
PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA
CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE,
2022."

Presentado por:

- CASTRO RIVAS, MARVIN ISAI CR13103
- RIVAS UMAÑA, MARIA ESTER RU17005



*"El Pajaro
de la Miel"*



¡Era su madre muy afanosa!, qué se escurría en la madrugada a poner al desayuno el sazón, para que la niña encontrara en la mesa, el cuaderno, el lápiz y un plato rebotante del sabor del maizal.

Sus años eran de oro, cubriendo lo moreno de su piel, con el sabor del amor.

Érase una vez, un hogar encantado donde vivía una niña muy sonriente, ¡tan dulce que parecía tener corazón de atadol, y su sonrisa cautivaba al perro al gato, la tortuga y hasta la liebre, cada mañana al salir el sol la casa recogía el aroma de las lágrimas que lloraba la flor.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Agradecimientos:

Carlos Salvador Estupinián Barahona (Autor de los cuentos)

Casa de la Cultura de San Sebastián, San Vicente.

- Directora Alma Lorena Martínez Maradiaga.

Padres y Madres de los participantes del proyecto.

Participantes y creadores de Ilustraciones infantiles:

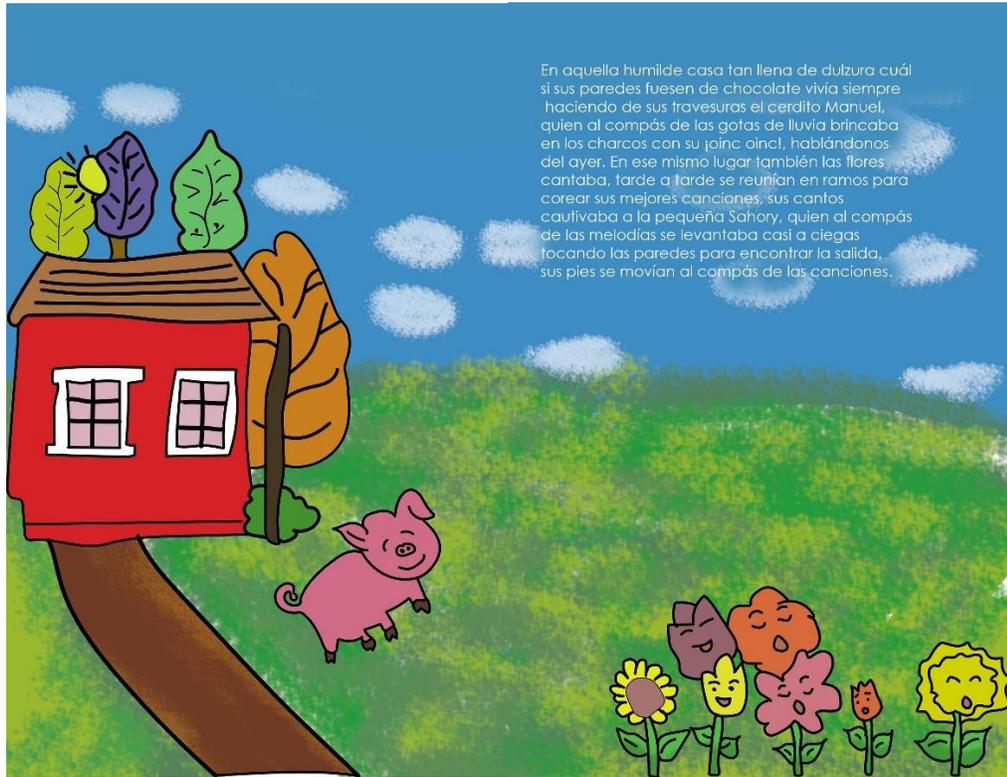
- Anderson Yariel Mejia Martinez
- Ariana Rachel Mejia Martinez
- Nathaly Abigail Palacios Lara
- Beily Yuliana Abarca Mejia
- Valery Isabella Rivera Ayala
- Jefferson Josue Flores Rivera
- Celia Nicol Cubias Saravia
- Carmen Irene Martinez Lopez
- Jareth Balmore Alvarado Argueta
- Maylin Josivett Rivas Iraheta
- Diego Alexander Corado Martinez
- Kenya Alexandra Martinez Villatoro
- Luis Alfredo Melendez.

NOCHE DE LUNA
EN PAPEL



Había una vez en un lugar remotamente lejano, donde los amaneceres sabían a plátano con miel; y el café que sorbo a sorbo desaparecía de la mesa, nos invitaba constantemente a dejar salir una carcajada, la felicidad que desbordaba por las ventanas de una pequeña casita adentrada en el bosque, y las risas que chasqueaban bajo las estrellas danzando como unicornios de felicidad, permítame que todo aquel que la escuchara en la brecha del camino, sentenciara desde el interior era un lugar donde hasta la razón perdía la razón

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



En aquella humilde casa tan llena de dulzura cuál si sus paredes fuesen de chocolate vivía siempre haciendo de sus travesuras el cerdito Manuel, quien al compás de las gotas de lluvia brincaba en los charcos con su pincel, hablándonos del ayer. En ese mismo lugar también las flores cantaba, tarde a tarde se reunían en ramos para corear sus mejores canciones, sus cantos cautivaba a la pequeña Sahory, quien al compás de las melodías se levantaba casi a ciegas tocando las paredes para encontrar la salida, sus pies se movían al compás de las canciones.



Las melodías iban y venían, sonaban bombos cuál agitados corazones, llegando a la ventana todo el lugar tomaba silencio, tras el cristal ella observaba, no percibía ningún movimiento, de pronto Andreina la más pequeña de las flores, estalló en carcajadas, al sentir en su nariz el polen, bailaba sin parar, en el patio de aquella casita, sin poderse percatar, la observaba aquella niña, Sahory casi a gatas, encontró en la oscuridad la puerta; y vio a Andreina con su pecho abierto, cuál girasol llena de felicidad, sus hermanas escondidas y alertas, la presencia de la niña no pudieron avisar.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



ANEXO2: Instrumento de Recoleccion de Datos

Encuesta realizada a los niños y niñas del proyecto con el fin de obtener resultados cuanticos sobre la aceptacion y opinion de los beneficiados del proyecto.

Encuesta

- 1) ¿Cómo siente que se desarrolló el proyecto?
Bien Mal Regular
- 2) ¿Sientes que te ayudo el taller en tus técnicas pictóricas?
Sí No
- 3) ¿Te gustaría continuar el proyecto a futuro?
S No
- 4) ¿Sientes que te ayudaron los alumnos de la Universidad de El Salvador?
Sí No
- 5) ¿Te gusto la lectura de los cuentos?
Sí No
- 6) ¿Recomendarías proyectos como en el que participaste a tus amigos?
Sí No
- 7) ¿Te gusto la presentación del libro?
Sí No
- 8) ¿Te gusto la presentación de tus pinturas?
Sí No
- 9) ¿Te gustaría continuar practicando las artes pictóricas?
Si No Talvez
- 10) ¿En un futuro te gustaría estudiar algo similar a lo practicado?
Si No Talvez

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Enceusta realizada a los padres y madres que apoyaron a sus hijos en el proyecto con el fin de conocer sus opiniones con respecto al proyecto.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTION CULTURAL”**



TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Encuesta dirigida a padres de familia de San Sebastián, San Vicente

Indicaciones: Contesta el siguiente formulario marcando tu respuesta con una “x”.

1. ¿Es usted padre/madre de familia y su hijo está involucrado en el proyecto?

Si

No

Talvez

2. ¿El proyecto ha sido de su agrado?

Si

No

Talvez

3. ¿Considera la lectura importante en la sociedad?

Si

No

Talvez

4. ¿Considera el arte importante en la sociedad?

Si No Talvez

5. ¿Usted considera que su hijo es un lector?

Si No Talvez

6. ¿Cree que los niños y niñas deberían leer más e interesarse más por la lectura?

Si No Talvez

7. ¿Podría afirmar que con el arte leer es más divertido?

Si No Talvez

8. Se siente orgulloso/a del trabajo de su hijo/a en los talleres.

Si No Talvez

9. ¿Le gustaría que sigan abriendo proyectos que promuevan la lectura?

Si No Talvez

10. ¿Desarrollaría luego de los talleres espacios de lectura en familia?

Si No Talvez

Nota: Muchas gracias por contestar la encuesta y por participar en el proyecto. *“La Lectura nos abre las puertas del mundo que te atreves a imaginar”.*

ANEXO 3: Oferta Técnica

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):

“TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.”

I. IDENTIFICACIÓN

CASTRO RIVAS, MARVIN ISAI
RIVAS UMAÑA, MARIA ESTER

CR13103
RU17005

II. OFERTA TÉCNICA

1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCION:

Casa de la Cultura de San Sebastián, San Vicente.

Institución cultural situada en 8ª. Av. Norte, calle Minerva, Barrio El Tránsito, municipio de San Sebastián, San Vicente. Un lugar encargado de difundir y preservar la cultura del lugar brindando proyectos culturales desde 1977, donde participa la comunidad, equipos de voluntariados que nos acompañan, los comités ciudadanos, colectivos, artistas, artesanos, instituciones públicas y privadas, personas altruistas, centros escolares y asociaciones de jóvenes, entre otros.

La Casa de la Cultura del Municipio tiene como visión ser la institución que garantiza el derecho a la cultura como factor de identidad y cambio social.

Su Misión es asegurar el derecho a la cultura y el fortalecimiento de las identidades salvadoreñas, ejecutando la rectoría de la protección, conservación, difusión del patrimonio cultural y las expresiones artísticas.

2. OBJETIVOS:

2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación

Promover el desarrollo de habilidades expresivas y creativas de niños y niñas de la Cultura de San Sebastián para promover la lectura a través de un taller de ilustración.

2.2 Objetivos específicos

- Contextualizar la problemática de la lectura infantil en El Salvador y en el municipio de San Sebastián.
- Definir los contenidos y áreas temáticas a desarrollar en el taller.
- Ejecutar el taller con los niños y niñas de la Casa de la Cultura de San Sebastián.
- Evaluar los resultados del taller y difundir sus resultados con la edición de un cuento con las ilustraciones infantiles producidas en el mismo.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

La Metodología del trabajo consta de cinco semanas en las cuales se debe cumplir 50 horas con un 60% en la Institución, y un 40% de trabajo en Oficina.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Primeramente, se dará una breve capacitación donde se aclaren conceptos beneficiosos para los niños y niñas como el saber que es arte, conocer sobre el boceteo previo a la ilustración, la teoría del color entre otros con el fin de enriquecer sus mentes y que a la hora de practicar y de crear arte sea más sencillo para ellos. Durante los talleres se pretende hacer lectura de cuentos infantiles realizados por el escritor Carlos Salvador Estupinián Barahona autodenominado Pluma Azul, perteneciente al municipio de San Sebastián, San Vicente con los cuales los niños se inspirarán en diferentes partes del cuento para ilustrar. Luego de la lectura guiada por los consultores donde participen todos se tendrá un espacio de reflexión y de comentarios, se realizarán grupos de trabajo y comenzaran a bocetear la porción deseada por el grupo hasta poner manos a la obra con diversos colores y técnicas.

Todas las ilustraciones realizadas por los niños y niñas de la Casa de la Cultura serán incluidas en el libro infantil a crear, transformándolas a digital siendo fiel a las ilustraciones originales, los cuales son la esencia del libro.

El libro es de índole infantil, el cual se ejecutará con ayuda de los siguientes programas:

InDesign que facilitará la incorporación del cuento con estructura y orden permitiendo asimismo la incorporación de las ilustraciones hecha por los niños y niñas beneficiarios del proyecto.

Photoshop e Illustrator nos ayudarán a pasar todas las ilustraciones hechas a mano por los beneficiarios a un formato digital para luego incorporarlas a las diferentes partes de los cuentos siendo fiel a los trazos y colores.

4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- a) Capacitación de aspectos básicos del arte
- b) Libro infantil sobre cuentos elaborados por el escritor, Carlos Salvador Estupinián Barahona.
- c) Talleres de ilustración
- d) Documento de informe final.

5. PLAZO DE EJECUCIÓN

50 horas efectivas las cuales se desarrollarán en un plazo no máximo de 5 semanas posteriores a la firma de contrato.

6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS					HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	
Preparación de los elementos a utilizar didácticamente hablando con el fin de realizar la capacitación	4					4
Capacitación sobre elementos básicos del arte.	3					3

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

Practica de los conceptos vistos.	3					3
Lectura de porciones de los cuentos realizados por el escritor Carlos Salvador Estupinián Barahona inspiración para las ilustraciones		2	2	2	2	8
Discusión de la lectura, opiniones, comentarios, y la creación de grupos de trabajo.		1	1	1	1	4
Selección de porción de la lectura a ilustrar y comenzar a bocetear.		1	1	1	1	4
Realización de ilustraciones sobre la porción seleccionada con el uso de materiales adecuados.		2	2	2	2	8
Digitalización de las Ilustraciones de los niños por medio de programas como Photoshop e Ilustrador.			3	3	3	9
Creación de los cuentos estructurados con ayuda de InDesign.		2	2	2		6
Llenar encuesta al finalizar el taller.					1	1
TOTALES	10	8	11	11	10	50

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Renta	\$80.00	10%
IVA	\$104.00	13%
Valor	\$616.00	77%
TOTAL	\$800.00	100%

Precios Incluyen Impuestos.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 50 horas efectivas en un plazo no mayor a 5 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Preparación de los elementos a utilizar didácticamente hablando con el fin de realizar la capacitación		4	4	\$64.00
Capacitación sobre elementos básicos del arte.	3		3	\$48.00
Practica de los conceptos vistos.	3		3	\$48.00
Lectura de porciones de los cuentos realizados por el escritor Carlos Salvador Estupinián Barahona inspiración para las ilustraciones	8		8	\$128.00
Discusión de la lectura, opiniones, comentarios, y la creación de grupos de trabajo.	4		4	\$64.00
Selección de porción de la lectura a ilustrar y comenzar a bocetear.	4		4	\$64.00
Realización de ilustraciones sobre la porción seleccionada con el uso de materiales adecuados.	8		8	\$128.00
Digitalización de las Ilustraciones de los niños por medio de programas como Photoshop e Ilustrador.		9	9	\$144.00
Creación de los cuentos estructurados con ayuda de InDesign.		6	6	\$96.00
Llenar encuesta al finalizar el taller.	1		1	\$16.00
TOTAL	31	19	50	\$800.00

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor	COSTO
Preparación de los elementos a utilizar didácticamente hablando con el fin de realizar la capacitación	Marvin Isaí Castro Rivas y María Ester Rivas Umaña	Consultores y Gestores Culturales	4	\$64.00
Capacitación sobre elementos básicos del arte.			3	\$48.00
Practica de los conceptos vistos.			3	\$48.00
Lectura de porciones de los cuentos realizados por el escritor Carlos Salvador Estupinián Barahona inspiración para las ilustraciones			8	\$128.00
Discusión de la lectura, opiniones, comentarios, y la creación de grupos de trabajo.			4	\$64.00
Selección de porción de la lectura a ilustrar y comenzar a bocetear.			4	\$64.00
Realización de ilustraciones sobre la porción seleccionada con el uso de materiales adecuados.			8	\$128.00
Digitalización de las Ilustraciones de los niños por medio de programas como Photoshop e Ilustrador.			9	\$144.00
Creación de los cuentos estructurados con ayuda de InDesign.			6	\$96.00
Llenar encuesta al finalizar el taller.			1	\$16.00

Nombres de ofertantes:

Marvin Isaí Castro Rivas

María Ester Rivas Umaña

Nombre: Marvin Isaí Castro Rivas
Fecha de Nacimiento: 04 de enero de 1994
Género: Masculino
Numero de DUI: 04937993-3 **NIT:** 0614-040194-148-5
Estado Civil: Soltero
Ciudad: Ilopango
Dirección: Colonia Jardines de Sel-Sut pasaje 6 casa #8
Teléfono: 2295-0086 **Celular:** 7099-7893
Correo electrónico: marvin9496siempre@gmail.com



Intereses: Tecnología, trabajo y lectura.

Formación académica

Educación básica: de kínder a tercer grado, Centro Escolar “Las Margaritas”

De cuarto grado a noveno grado, Centro Escolar “Nuestra Señora de la Paz”

Bachillerato: Bachillerato Técnico Industrial Vocacional Opción Arquitectura, en el Instituto Nacional “Walter Thilo Deininger” Cojutepeque, (2010-2012).

Educación Superior: Universidad de El Salvador Arquitectura de 2013 – 2015

Universidad de El Salvador Licenciatura en artes plásticas Opción Diseño Gráfico 2017-2021

Experiencia laboral:

Horas sociales desarrolladas en el ministerio de seguridad nacional PREPAZ contribuyendo a la comunidad.

Práctica profesional desarrollada en el área de Catastro en la Alcaldía de Cojutepeque, Cuscatlán.

Taller automotriz Hernández 2020-2022

Otros datos de interés:

- Participación en exposiciones de pintura en julio y noviembre de 2017
- Exposición de dibujo y pintura en el Teatro Nacional, con temática del reciclaje y participación en modelaje de disfraces hechos con reciclaje junio 2018
- Participación en murales dentro de la Universidad de El Salvador y realización de mural en conjunto con Proyección Social de la Universidad de El Salvador y la Alcaldía de Guadalupe, San Vicente en Julio de 2018
- Exposición de Grabado en Proyecto Café en noviembre de 2018
- Exposición de Escultura en CNR San Salvador en noviembre de 2018
- Exposición de Grabado en proyecto café en julio de 2019
- Proyecto de Pedagogía con incidencia en la enseñanza de las artes plásticas a niños de tercer grado en el Complejo Educativo Católico “La Santa Familia” San Sebastián, San Vicente en octubre de 2019
- Exposición de día de los muertos en Teatro Nacional con participación de un performance en plaza Morazán Centro Histórico de San Salvador.
- Exposición de Cerámica en Coffe Tempo en noviembre de 2019.

Nombre: María Ester Rivas Umaña.

Edad: 23 años.

Fecha de Nacimiento: 15 de diciembre de 1998.

Dirección: Parcelación Altavista, final calle B, bloque #8, Ilopango, San Salvador

Celular: 6155-2928 y 7369-3280

Estado civil: Soltera.

DUI: 05830895-7.

NIT: 0614-151298-130-0.

Correo Electrónico: RU17005@ues.edu.sv



Educación:

ESCOLAR ALTA VISTA.

2010-2014 5° grado a 9° grado.

CENTRO ESCOLAR FABIO CASTILLO.

2015-2016 Bachillerato general.

BECA SUPERATE ADOC

2014-2016 Inglés, computación y valores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EL SALVADOR.

2017 hasta la fecha. Arte plástica, opción Diseño gráfico.

CERTIFICADA EN: MOS Word 2010, MOS Excel 2010 y TOEIC

Experiencia Laboral:

Servicio Social en Centro Escolar Altavista, ayudante de profesora. 2021

Maestra de Inglés en CENTED, Altavista 2022

Otros datos de Interés:

- Participación en exposiciones de pintura en julio y noviembre de 2017.
- Exposición de dibujo y pintura en el Teatro Nacional, con temática del reciclaje y participación en modelaje de disfraces hechos con reciclaje junio 2018.
- Participación en murales dentro de la Universidad de El Salvador y realización de mural en conjunto con Proyección Social de la Universidad de El Salvador y la Alcaldía de Guadalupe, San Vicente en Julio de 2018.
- Exposición de Grabado en Proyecto Café en noviembre de 2018.
- Exposición de Grabado en proyecto café en julio de 2019.
- Proyecto de Pedagogía con incidencia en la enseñanza de las artes plásticas a niños de tercer grado en el Complejo Educativo Católico “La Santa Familia” San Sebastián, San Vicente en octubre de 2019.
- Exposición de día de los muertos en Teatro Nacional con participación de un performance en plaza Morazán Centro Histórico de San Salvador.

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

ANEXO 4: Evidencia Fotografica.



42: Evidencia fotográfica en Talleres de Ilustración por Ester Rivas



41: Evidencia fotográfica en Talleres de Ilustración por Ester Rivas



43: Titulo del Evento en promoción de la lectura "Cuentos Infantiles de Niños para El Mundo" por Ester Rivas

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.



44: Evidencia del Evento realizado, cierre del proyecto por Ester Rivas



45: Madre de familia dando palabras en el evento de cierre del proyecto, fotografía por Ester Rivas



46: Evidencia fotográfica de Entrega de libros a los niños y niñas participantes del proyecto por Alex López

TALLER DE ILUSTRACION INFANTIL PARA LA PROMOCION DE LA LECTURA EN
CASA DE LA CULTURA DE SAN SEBASTIAN, SAN VICENTE, 2022.

TRIBUNAL EVALUADOR

Maestro José Orlando Ángel Estrada _____

Maestro Carlos Alberto Quijada Fuentes _____

Maestra Xenia María Pérez Oliva _____