

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN: GESTION HISTÓRICA EN ENTORNOS CONSTRUIDOS

PLANTEAMIENTO DEL ANTEPROYECTO PARA LA RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO AL PONIENTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL, EN EL HOSPITAL ROSALES.

PRESENTADO POR:

**WILBER OMAR BENAVIDES ORELLANA
WILLIAN ALONSO LÓPEZ FRANCO
JORGE ALBERTO RAMIREZ JORGE**

PARA OPTAR POR EL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL 2023

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIO GENERAL:

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO:

PHD. EDGAR ARMANDO PEÑA FIGUEROA

SECRETARIO:

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR:

MSC. y ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Curso de especialización previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título:

PLANTEAMIENTO DEL ANTEPROYECTO PARA LA RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO AL PONIENTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL, EN EL HOSPITAL ROSALES.

Presentado por

**WILBER OMAR BENAVIDES ORELLANA
WILLIAN ALONSO LÓPEZ FRANCO
JORGE ALBERTO RAMIREZ JORGE**

Curso de especialización Aprobado por:

Docentes Asesores:

**MCA.ING. CARLOS PASTRANA PALOMO
MSC. ARQ. HELEN YESSENIA ALVARENGA CLAROS**

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL 2023

Curso de especialización Aprobado por:

Docentes Asesores:

MCA.ING. CARLOS PASTRANA PALOMO.

Docente Asesora

MSC. ARQ. HELEN YESSENIA ALVARENGA CLAROS.

Docente Asesor

DEDICATORIA

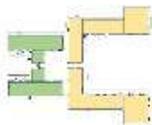
A DIOS TODO PODEROSO por nunca apartar su santa mano de nosotros y permitirnos que lleguemos hasta este logro, por regalarnos sabiduría y discernimiento a través de todo este tiempo.

A NUESTRAS FAMILIAS, ya que a lo largo de nuestra carrera siempre nos apoyaron y confiaron en nosotros.

A NUESTROS ASESORES, Ingeniero Carlos pastrana, y Arquitecta Helen Alvarenga, gracias, por ser tutores y guías muy especiales para nosotros, en el desarrollo del trabajo de graduación, el cual no solo es nuestro, si no, también de ustedes.

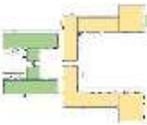
Gracias por darnos ese apoyo de manera muy profesional de forma desinteresada, mostrando siempre la voluntad para ayudarnos, orientarnos y animarnos, a seguir adelante en todo momento.

Agradecemos, haber trabajado con unos excelentes profesionales, con unos verdaderos amigos, con quienes podamos contar invariablemente y también nosotros poder ayudarles cuando lo necesiten.



Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: Generalidades	2
1.1 Antecedentes	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Objetivos.	2
1.3.1 Objetivo General.	2
1.3.1 Objetivos Específicos.	3
1.4 Alcances.....	3
1.5 Limites	3
1.6 Justificación.....	4
1.7 Metodología de la investigación a desarrollar.....	4
Capítulo 2: Diagnóstico.	4
2.1 Ubicación.	5
2.2 Marco Normativo.	5
2.2.1 Carta aplicada a la Restauración del Inmueble.	6
2.2.2 Reglamento de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.....	6
2.2.3 Movimientos de Restauración	7
2.2.4 Descripción del Modelo de Restauración a seguir.....	8
2.3 Aspectos Arquitectónicos de los Edificios al Poniente del Edificio Principal	8
2.3.1 Arquitectura Neoclásica.....	10
2.3.2 Neoclasicismo en El Salvador.	10
2.3.3 Casos análogos.....	11
2.4 Generalidades sobre el levantamiento Arquitectónico.....	12



2.4 Planos	18
2.4.1 Plano de conjunto.....	18
2.4.2 Plano de Arquitectónico.....	19
2.4.3 Fachadas	20
2.4.4 Planta de Techos	23
2.4.5 Cortes.....	24
2.4.6 Planta de Pisos	25
2.4.7 Planta de Detalles	26
2.5 Aspecto Patológico.....	27
2.5.1 Cuadro de Patologías usadas en planos de daños	28
2.5.2 Fachada patológica Este y Oeste.....	31
2.5.3 Fachada patológica Sur alas 1 y Norte ala 2.....	32
2.5.4 Fachada patológica Norte ala 1 y Sur ala 2.....	33
2.5.5 Plano de patológica de piso.	34
2.5.6 Cuadro de patología.....	35
Capítulo 3: Propuesta de Intervención	44
3.1 Generalidades	44
3.2 Propuesta de Restauración.....	44
3.3 Propuesta de cambio de uso.....	47
3.3.1 Zonificación	50
3.3.2 Plano de propuesta de uso.....	51
3.3.3 Renders.....	52
4.1 Conclusiones.....	53
4.2 Bibliografía	54

Introducción

El presente trabajo se desarrolló debido a la importancia que el Hospital Nacional Rosales posee en la historia de nuestro país, específicamente esta investigación se centra en los edificios al Poniente del Principal.

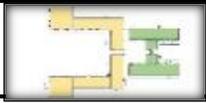
La información fue obtenida gracias a las visitas de campo realizadas durante los ciclos I y II del año 2022, sumado a las investigaciones realizadas en internet.

El deterioro por la falta de mantenimiento es un problema que afecta las edificaciones con valor histórico; en caso del presente, los edificios al Poniente del edificio Principal y en general, al Hospital Nacional Rosales.

El paso de los años, el abandono, mal intervención, deterioro, agentes naturales (corrosión, excremento de palomas) y la constante demanda de nuevos espacios, generó la modificación del diseño de espacio original del inmueble, esto contribuye a la pérdida de elementos.

Como grupo, se realizará el estudio del estado actual del edificio al poniente del principal, se hará su registro histórico, se plantea realizar un levantamiento de daños, identificación de diversas patologías que presenta, realización de fichas técnicas, para posteriormente dar propuestas de cómo salvaguardar el patrimonio tangible del edificio, aplicando el conocimiento adquirido durante el trascurso de la carrera y de la especialización cursada.

Capítulo I: Generalidades



1.1 Antecedentes

A finales del siglo XIX la ciudad de San Salvador necesitaba de un hospital grande y moderno, por lo que Dr. Ramón García González tuvo la idea de construir un Hospital y financiarlo mediante la fundación de una Lotería, “La Lotería Nacional de Beneficencia”. Originalmente la obra era denominada “Casa de los Enfermos de San Salvador” y fue realizada gracias al coronel José Rosales, quien dispuso su testamento a favor de la construcción del Hospital.

Su diseño básico fue esbozado por el arquitecto Alberto Toflet, de nacionalidad francesa, radicado en El Salvador. Su construcción con piezas metálicas prefabricadas fue encomendada a la Société Forges d’Aiseau de Bélgica, desde donde fue transportado por medio de barcos, aunque en el primer viaje llegó, erróneamente a Salvador Bahía de Brasil y luego a su destino final, siendo ensamblado pieza por pieza, en los terrenos donados por José Rosales. La primera piedra fue colocada el 9 de abril de 1891.

En el 18 de abril de 1893, la Asamblea Nacional, considerando la distancia, que había entre el Hospital Rosales y el centro de San Salvador, decreto a favor del Hospital la concesión exclusiva para establecer dentro de

18 meses un ramal de tranvía que se extiende desde el Hospital por la calle de Bolívar (hoy calle Arce) hasta el lugar de la antigua garita, atravesando el Barrio de Concepción.

Fue inaugurado el 13 de julio de 1902.

El 19 de agosto de 1905 a las 10 a.m. El presidente Pedro José Escalón inauguró el laboratorio de Bacteriología y Análisis Químico-Biológico del Hospital.

1.2 Planteamiento del problema.

La mala conservación, ha puesto en riesgo a los edificios al poniente del edificio principal, inmueble con valor histórico-cultural; que con el paso del tiempo va adquiriendo daños en su infraestructura, tales como: Corrosión, problemas estructurales, hundimiento de pisos, intervención de sus piezas metálicas, problemas en sus techos por aves y sustracciones y adiciones que hacen las personas para solucionar el problema de espacio.

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo General.

Realizar una propuesta de intervención y un cambio de uso de los edificios al poniente del principal.

1.3.2 Objetivos Específicos.

1. Crear un anteproyecto que brinde la información necesaria para la restauración del inmueble.
2. Realizar una investigación, en la cual quede demostrado el valor histórico que posee el edificio.
3. Realización de un levantamiento del estado actual, de sus daños mostrados.
4. Realización de fichas técnicas y cuadro de daños.

1.4 Alcances.

1.4.1 Elaborar un documento que contenga toda la información necesaria del estado actual de la infraestructura del edificio.

1.4.2 Presentaremos una propuesta de intervención de carácter restaurativo, basado en devolverle la funcionalidad arquitectónica.

1.4.3 Se Propondrán técnicas de restauración para elementos o espacios afectados, ya sean, por daños naturales, intervención humana, de esta manera podamos asegurar la integridad de los usuarios y del inmueble.

1.4.4 Elaborar un documento que sirva como instrumento para la gestión de un proyecto de Restauración sobre los Edificios al Poniente de Edificio Principal.

1.4.5 Elaboración de planos, de los diferentes espacios y respectivos usos que albergan dichas instalaciones; Se desarrollaran planos de pisos, fachadas, cortes o secciones y a la vez se propone una intervención por medios de planos y volumen

1.4.6 Elaboración de fichas de daños, esto para dejar en evidencia todos los problemas que afectan y ponen en riesgo la integridad de la edificación.

1.5 Limites

1 -Límites geográficos.

Los edificios al Poniente se encuentran dentro del campus del Hospital Rosales que se limita por la Capilla y el Edificio Principal, sobre la 25 Av. Norte.

2 -Límite Institucional.

Por tratarse de un inmueble con valor patrimonial, existen leyes e instituciones que regulan todo tipo de intervención a realizar, como es el caso del ministerio de cultura.

El ministerio de Salud, a través del Hospital Rosales, ya que estos son los que definirán su uso.

3 -Límite Legal.

Se va a regir por:

-Las Cartas de Restauración.

-Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.

4 -Límite Informativo.

Poca información que se encuentra acerca del Hospital y no posee ningún plano de la infraestructura que funcione como guía para el desarrollo del mismo,

1.6 Justificación

En el país existe poca o mala intervención a edificaciones con valor histórico, debido a la falta de información o preparación de la misma, las intervenciones que se realizan, siempre son incompletas y en algunos casos hacen más daños a las edificaciones, comprometiendo a los inmuebles a tal punto de perderlas o destruirlas.

El estado en que se encuentran los edificios con valor patrimonial del Hospital Rosales, específicamente los

situados al poniente del Edificio Principal, es significativo, presentan daños en sus pisos, en su infraestructura, en sus techos, generados por malas intervenciones y el descuido en el mantenimiento por un largo tiempo, la búsqueda de adaptar nuevos espacios, ha ido agravando el estado del inmueble, ya que en ciertas partes se ha

sustituido pisos, retirado las láminas para acoplar equipos de aire acondicionado, equipos tecnológicos etc.

1.7 Metodología de la investigación a desarrollar.

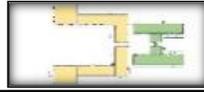
La metodología esta sostenida en un plan que permita el cumplimiento de los objetivos planteados anteriormente. Realizaremos un documento que contengan 4 capítulos, cada uno de ellos divididos en sub capítulos, con la finalidad de generar un documento útil para salvaguardar el inmueble.

En el siguiente diagrama se muestra más a detalle de desarrollo del mismo.



Esquema 1: Elaboración Propia

Capítulo 2: Diagnóstico.



2.1 Ubicación.

El inmueble en estudio consiste en los Edificios al Poniente del Edificio Principal del Hospital Nacional Rosales.



Esquema 1: Elaboración propia

-  Edificio vista satelital.
-  Capilla vista satelital.
-  Edificio Principal vista satelital.

Los edificios en su mayor parte poseen uso de carácter administrativo, que se conecta por medio de pasillos.

2.2 Marco Normativo.

Toda obra de Restauración, se rige, principalmente con las Cartas de Restauración, posteriormente por las leyes y normas aplicadas en nuestro país.

Las Cartas de Restauración se han implementado en el transcurso años, se han establecido con diferentes criterios, a continuación, conoceremos cuales son y cual se aplica a la Restauración de nuestro inmueble:

- Carta de Atenas (1931)
- Carta de Venecia (1964)
- Carta de Machu Picchu (1977)
- Carta de Florencia (1982)
- Carta de Washington (1987)
- Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990)
- Carta Internacional Sobre la Protección y Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático (1996).
- Carta de Burra para sitios de Significación Cultural (1999).
- Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999)
- Carta Internacional sobre Turismo Internacional (1999).
- Carta de ICOMOS sobre los principios que deben regir la Conservación de las Estructuras Históricas en Madera (1999).

-Carta Circular sobre la necesidad y urgencia del Inventario y Catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia (1999).

-Carta de Cracovia (2000).

-Carta de ICOMOS sobre los principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003).

-Carta de ICOMOS sobre los principios para la Preservación, Conservación y Restauración de Pinturas Murales (2003).

-Carta Cultural Iberoamericana (2006) (Perú, 2007)

2.2.1 Carta aplicada a la Restauración del Inmueble.

La carta que se identificó para la restauración es del inmueble es “**La Carta de Cracovia (2000)**”, ya que contiene los criterios fundamentales para la restauración del patrimonio, en su texto conforman nuevos elementos de tecnología y estudios científicos la hora de realizar cualquier proyecto de restauración, entre sus características están:

- El mantenimiento y reparación son una parte fundamental del proceso de conservación, este debe realizarse con una investigación sistemática e inspección, prever el posible deterioro y tomar medidas preventivas.

- Conservación de patrimonio con estrategias de restauración a largo plazo.
- Evita la reconstrucción en el estilo del edificio, de partes enteras del mismo, se permitirá siempre y cuando se haga la diferencia de lo agregado.
- La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad de los materiales y las estructuras existente.

La carta mantiene la postura de la protección y conservación de las edificaciones con valor histórico, sin explotar y modificar su imagen actual con materiales y piezas que no vayan acorde con la construcción, que no interrumpan con el movimiento o el estilo del edificio.

2.2.2 Reglamento de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.

Art.1 Se emitió con la finalidad de regular, conservación, protección, investigación, y valoración del Patrimonio Cultural, a través del Ministerio de Educación o quien tenga a cargo la administración del Patrimonio Cultural del país.

Art.2 Se Consideran Bienes Culturales los que hayan sido reconocidos como tales, por medio de la administración a cargo.

➤ **Los Bienes Culturales pueden ser públicas o privadas.**

Art.9 Son Propiedad Pública aquellos que se encuentren en dependencia gubernamentales, instituciones autónomas o municipales.

Son de Propiedad Privada, los que corresponden a personas naturales o jurídicas de derecho privado.

➤ **Medidas de Protección:**

Art.30. Cuando un Bien Cultural esté en peligro, se tomarán medidas de protección que se estimen necesarias.

El que no acate las medidas de protección emitidas por resolución, se establece una multa establecida de 2 salarios mínimos hasta el equivalente a un millón según la gravedad de la infracción y la capacidad económica del infractor, no obstante, la acción penal correspondiente.

Art. 42. Un Bien Inmueble Monumental, no podrá ser modificado o alterado por obras interiores o exteriores, salvo autorización previa de las autoridades.

El Gobierno De El Salvador a través de la Dirección Nacional del Patrimonio Cultural; tiene como objetivo, velar por la protección, conservación, valorización, difusión y sensibilización, del patrimonio cultural de los

salvadoreños, para favorecer y propiciar su goce y asegurar su herencia cultural. (SALVADOR, 2017)

2.2.3 Movimientos de Restauración

La Evolución de la Restauración, comprende criterios, aspectos, enfoques y formas de pensar diferentes a lo largo de la historia de la civilización.

Existen diferentes filosofías en relación a las acciones o formas de intervenir el Patrimonio edificado.

Las Principales teorías relacionadas aplicadas a la Restauración, partiendo de diferentes filosofías europeas, descritas por diferentes historiadores son:

- **RESTAURACIÓN PRIMITIVA**
- **RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA**
- **RESTAURO ESTILÍSTICA**
- **TEORÍA ANTI-RESTAURO**
- **RESTAURO HISTÓRICO**
- **RESTAURO MODERNO**
- **RESTAURO CIENTÍFICO**
- **RESTAURO CRÍTICO**

- **RESTAURO INTEGRAL**
- **RESTAURO ANALÓGICO**
- **RESTAURACIÓN OBJETIVA**

2.2.4 Descripción del Modelo de Restauración a seguir.

Para la intervención de Los Edificios al Poniente, se busca guiarse por una combinación entre los movimientos de Restauración de Restauo Científico y Restauo Critico, debido a algunas características como:

- Diferencia entre lo antiguo y lo nuevo.
- Diferencia de materiales utilizados en la obra.
- Documentación planimétrica y fotográfica del proyecto de intervención.
- Reversibilidad.
- Compatibilidad de materiales.
- Mínima intervención. (Dueñas, 2012)

2.3 Aspectos Arquitectónicos de los Edificios al Poniente del Edificio Principal.

El hospital Rosales se encuentra catalogado en el Estilo Neoclásico, por ende, veremos las características que presenta, en este caso, los Edificios al Poniente del Edificio Principal del Hospital Nacional Rosales.

- 1- **Forma:** Su forma de H, en vista satelital, posee simetría en forma longitudinal, más no en su forma transversal.
- **Accesibilidad:** Para poder acceder al edificio se tiene que circular mediante pasillos que lo conectan, tanto en interior como en el exterior, junto al Edificio Principal y la Capilla.

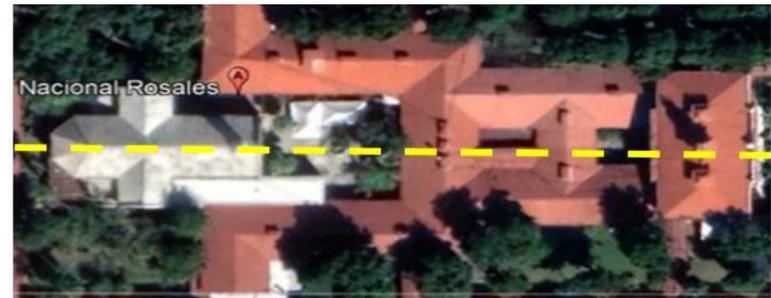
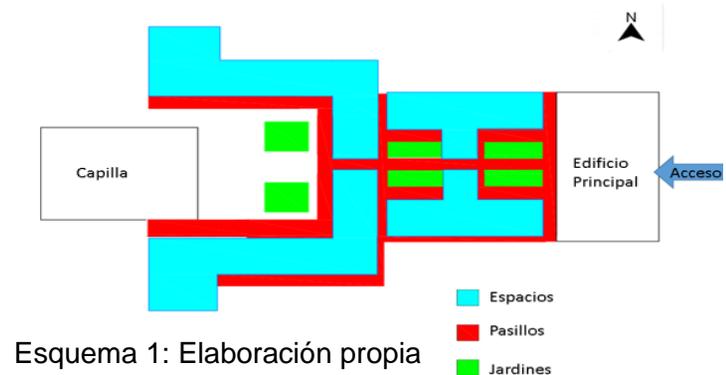
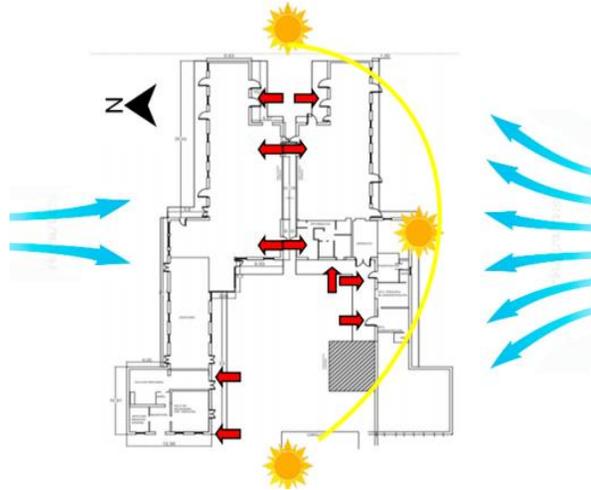


Imagen 1. Fuente www.Google Earth.com

- 2- **Función:** El inmueble, construido para resolver las necesidades en la época, sus espacios se conectan por medio de pasillos internos.



- Orientación: Su ubicación está de oriente a poniente, su ventilación de norte a sur, igual a sus fachadas más extensas.

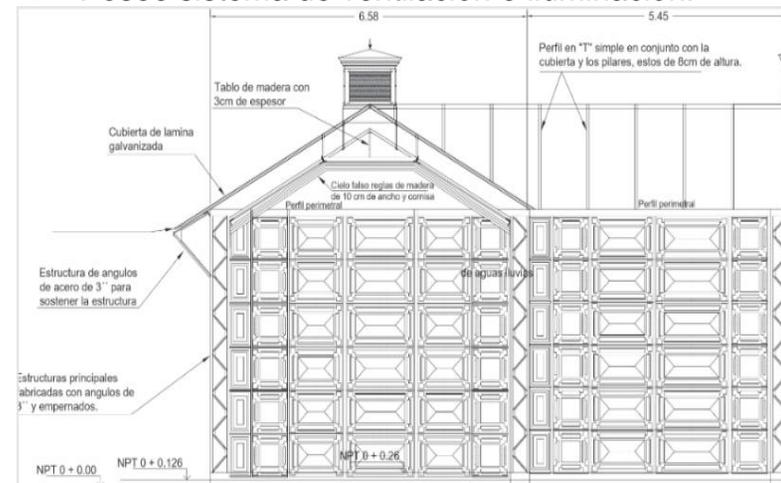


Esquema 3: Elaboración propia

- 3- **Tecnología:** Sus piezas eran traídas del extranjero de Bélgica y eran ensambladas acá en El Salvador, en ese tiempo, era una de los mejores métodos de construcción, se ahorraban tiempo de construcción; entre sus características encontramos:

- Las paredes son placas de láminas troquelada con perfiles de acero que las unen, se ha logrado identificar 3 tipos de láminas en el inmueble.
- La cubierta principal es de paneles de láminas troqueladas, unidas con perfil H, y tabloncillos.

- Los pisos son de ladrillos estampados tipo alfombra.
- Su construcción se basa en colocación de perfiles verticales alineados a una distancia considerable de 40 cm empernados, con otro perfil en el piso para luego ensamblar las láminas con tornillos.
- Posee sistema de ventilación e iluminación.



Esquema 4: Elaboración propia



Fotografías 1 y 2: Tomadas en campo.

2.3.1 Arquitectura Neoclásica

Concepto de Neoclasicismo: Movimiento artístico y literario que se caracteriza por recuperar las normas y gustos de la antigüedad clásica griega y latina consideradas reflejo de racionalidad, sobriedad y claridad; el más conocido de estos movimientos que se desarrolló en Europa durante la segunda mitad del siglo XVII.

Corriente Neoclásica: El Neoclasicismo tuvo su auge después de la Revolución Francesa, su impacto en Francia se extendió a diversos lugares con sus ideas de orden, proporción y simetría; sin embargo, tuvo otras características en las que podemos mencionar:

- Se basa en la valoración simbólica de las formas geométricas y líneas.
- Simetría y pureza en las plantas, fachadas y volúmenes.
- La sencillez de las formas arquitectónicas sobre los elementos decorativos y volúmenes interiores expresados en el exterior.

2.3.2 Neoclasicismo en El Salvador.

En nuestro país no fue la excepción, esta corriente arquitectónica hace su aparición entre el siglo XVI y principios del siglo XX, dejando huella, con una de las obras más importantes en El Salvador como lo es el Palacio Nacional, construido entre 1905 y 1911.

El Palacio Nacional posee simetría, monumentalidad, frontón, sus columnas típicas del orden corintio características del Neoclasicismo.



Imagen 2. Fuente: www.Wikipedia.com

A Continuación, se muestra un cuadro comparativo en donde se observa la influencia que tuvo la arquitectura neoclásica en la construcción del hospital nacional Rosales, junto a dos edificios más construidos en diferentes países, pero que poseen muchas características en común.

Y estos a su vez poseen características similares al Palacio Nacional de El Salvador.

2.3.3 Casos análogos

➤ Cuadro comparativo de aspectos tecnológicos

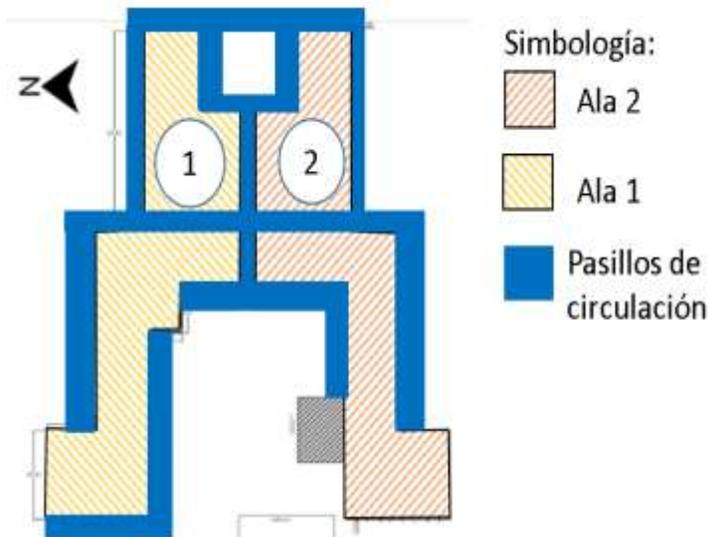
Inmuebles	Diseño y Construcción	Forma	Materiales	Construcción	Tipo de Arquitectura
<p>HOSPITAL NACIONAL ROSALES (El Salvador)</p> 	<p>El inicio de la construcción fue en el año de 1891, el encargado del diseño fue Alberto Toflet Frances radicado en El Salvador, las piezas fueron traídas desde la Societé Forges d'Aiseau de Bélgica</p>	<p>El Hospital es un conjunto de edificios que se relacionan entre sí, pero el inmueble analizado en esta investigación es el edificio al poniente, tiene una forma en "H", esto lo hace una construcción de dos ALAS y une las alas a base de pasillos, en el interior como en el exterior.</p>	<p>Los materiales que más se observan o con los que fueron construidos son: Placa de lámina troquelada, perfiles de acero que unen las dos placas de lámina, pisos estampados, tornillos y parte de la cubierta se utiliza madera y este último en cielos falsos.</p>	<p>El método de construcción se basa en colocación de perfiles verticales lineados a una distancia considerable de 40 cm este empernados entre sí y luego otros perfiles en el piso para luego colocar las piezas de lámina ensambladas y atornilladas.</p>	Neoclásica
<p>CHALÉ DO BOSQUE RODRIGUES ALVES (Brasil)</p> 	<p>Su construcción data entre los años 1892-1900, para servir de residencia a acaudalados empresarios latexeros.</p> <p>Su origen es la Societé Anonyme des Forges d'Aiseau, de la ciudad de Aiseau, Bélgica.</p>	<p>Es un conjunto cuadrado pequeño formado por dos niveles, con pasillo su alrededor, su acceso principal observamos unas escaleras con doble dirección estas también de metal.</p>	<p>Los materiales que se observan son: Laminas troqueladas, perfiles de acero, escaleras de acero, su cubierta elaborada de lámina troquelada, su cielo falso de madera.</p>	<p>Su construcción fue con la colocación de piezas por pizas, estas desde los perfiles verticales y luego con las láminas troqueladas.</p>	Neoclásica
<p>EDIFICIOS METALICO/ ESCUELA BUENAVENTURA CORRALES (Costa Rica)</p> 	<p>Su construcción es de 1892. Esta edificación, fue encargado en 1891 por el alcalde de Orizaba, Julio M. Vélez a la Societé Anonyme des Forges d'Aiseau, la cual encomendó el diseño a Gustavo Eiffel</p> <p>El Edificio Metálico fue fabricado en Bélgica en 1890 y transportado a Costa Rica. Fue montado y acabado en 1896, Diseñado por el arquitecto Charles Thirio y prefabricado por Herrerías de Aiseau en Bélgica.</p>	<p>Su diseño, con un jardín central que adorna la fachada principal del edificio, este con dos niveles y ambos niveles con sus pasillos alrededor, este cuenta con una torre de reloj.</p> <p>Este edificio tiene una forma en "W" todo el parte encerrado por fachadas, este cuenta con dos niveles, este edificio tiene un patio central tipo colonial.</p>	<p>Láminas troqueladas, postes, puertas de madera y ornamentos de hierro, el edificio consta de 823,000 tornillos.</p> <p>Laminas galvanizadas, perfiles de hierro</p>	<p>Su elaboración del edificio fue pieza por piezas desde los perfiles verticales y sus laminas ensambladas y atornilladas.</p> <p>Sus paredes están forradas de planchas de hierro galvanizado, que dejan un espacio hueco en su interior, por donde el aire circula perfectamente desde el suelo hasta el techo, circunstancia por la cual, lejos de ser caluroso, son muy frescos sus departamentos.</p>	Art Nouveau- Neoclásica

Cuadro 1: Elaboración Propia

2.4 Generalidades sobre el levantamiento Arquitectónico.

Ubicación: El levantamiento del inmueble del edificio se encuentra al poniente del edificio Principal y al oriente de la Capilla del Hospital Rosales.

Espacio: Este tiene un área de construcción de 2170 m² aproximadamente, el edificio está dividido por pasillos, formando una "H" vista en planta; para la mayor comprensión del levantamiento lo analizaremos como Ala 1 y Ala 2.



Esquema 5: Distribución en planta del Ala 1 y Ala 2.

Las 2 Alas cuentan cada uno de sus espacios como pasillos para la circulación de personas y patios centrales con sus jardines, estos con sus cajas de recolección de aguas lluvias. Debido a la demanda y las necesidades actuales del inmueble, se han ido agregando y cerrando espacios, colocando equipo nuevo, bodegas, baños, sala de reuniones, etc.

El inmueble está ocupado por espacios de administración, farmacias, auditorios, tesorería, etc.

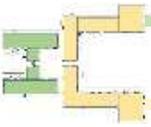
Para su mayor comprensión analizaremos los espacios y sub espacios por sus alas de forma individual.

Iniciamos con Ala 1, los espacios están utilizados por:

- Medicina Interna: Cuenta con los sub espacios de área de recepción, área de jefatura, área de reuniones y su baño compartido en el área de descanso.



Fotografías 3,4 y 5: muestran el estado actual de los espacios internos del departamento de medicina interna.



- Área de Descanso: Cuenta con los sub espacios de, área de soda, área de cocina y su baño compartido.



Fotografías 6,7 y 8: muestran el estado actual de los espacios internos del Área de descanso para los médicos residentes.

- Área de Auditorio



Fotografías 9 y 10: muestran el estado actual de los espacios internos del Auditorio.

- Departamento de Enfermería: Cuenta con los sub espacios de, área de recepción, área de jefatura y su baño.



Fotografías 11, 12 y 13: muestran el estado actual de los espacios internos del departamento de enfermería.

- Departamento de Farmacia: Esta dividido por, Ventanillas de entrega de medicamento, bodegas, área de computación y su baño.



Fotografías 14, 15 y 16: muestran el estado actual de los espacios internos del departamento de Farmacia.

Continuamos con el levantamiento del Ala 2

- Oficina de Administrativa: Se divide en, área de recepción, oficina del jefe de administración, baño privado y baño compartido.



Fotografías 23, 24 y 25: muestran el estado actual de los espacios internos de las oficinas Administrativas.

Área de Planificación.



Fotografías 26, 27 y 28: muestran el estado actual de los espacios internos de la Área de Planificación.

- Sindicato.



Fotografías 29, 30 y 31: muestran el estado actual de los espacios internos de la Área del Sindicato.

- Departamento de Informática: Se divide en área de computadoras, oficina del jefe de área, cubículos de trabajo y baño.

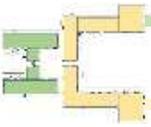


Fotografías 32, 33 y 34: muestran el estado actual de los espacios internos del departamento de informática.

- Departamento de UACI: Está compuesta por oficina de jefe de departamento y área de trabajo.



Fotografías 35, 36, 37, 38 y 39: muestran el estado actual de los espacios internos de la Área de UACI.



- Área de Tesorería: Se divide en cubículos de trabajo, área del jefe encargado, baño y bodegas.



Fotografías 40, 41 y 42: muestran el estado actual de los espacios internos de la Área de Tesorería.

- Área Sucia: Es donde se recolecta toda la ropa sucia para después entregarla limpia.



Fotografías 43, 44 y 45: muestran el estado actual de los espacios internos de la Área de esterilización de ropa.

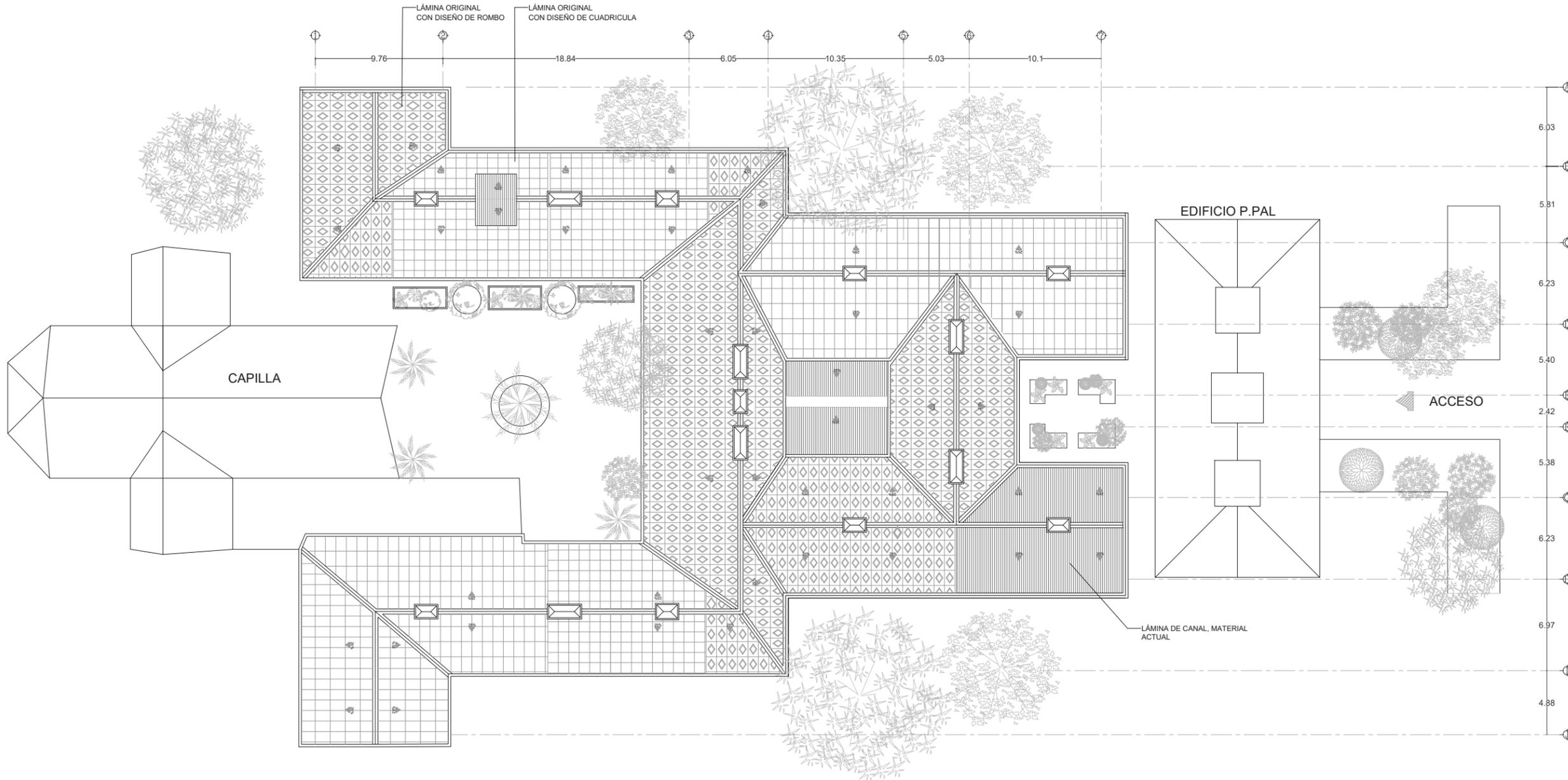
- Área de esterilización: Se divide en zona de área limpia, oficina de jefe encargado, baños y bodega.



Fotografías 46, 47, 48, 49, 50 y 51: muestran el estado actual de los espacios internos de la Área de esterilización de ropa.

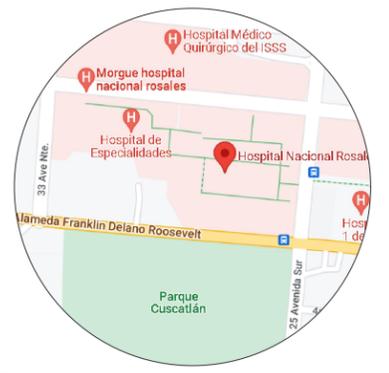
Se puede identificar, que estas 2 ultimas zonas son las que se encuentran más intervenidas, en cuanto a pisos, se ha colocado cerámica sobre el piso original, han cerrado pasillos para colocar equipos, paredes que han cubierto la lámina con tabla yeso.

Se han agregado espacios al lado de la capilla, han colocado equipos especiales, que interrumpen con la vista a ciertas fachadas.



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ JORGE
WILBER OMAR BENAVIDES ORELLANA
WILLIAM ALONSO LÓPEZ FRANCO

PLANO:

PLANO DE CONJUNTO

ESCALA:

Indicada

FECHA:

10/04/23

No HOJA:

01/11



PLANTA DE CONJUNTO DE EDIFICIOS AL PONIENTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL
ESC 1:350



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

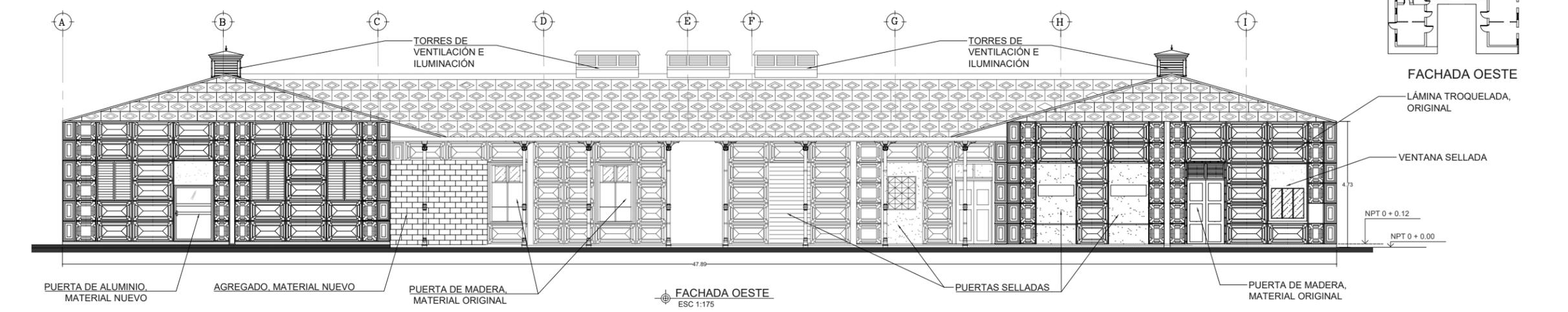
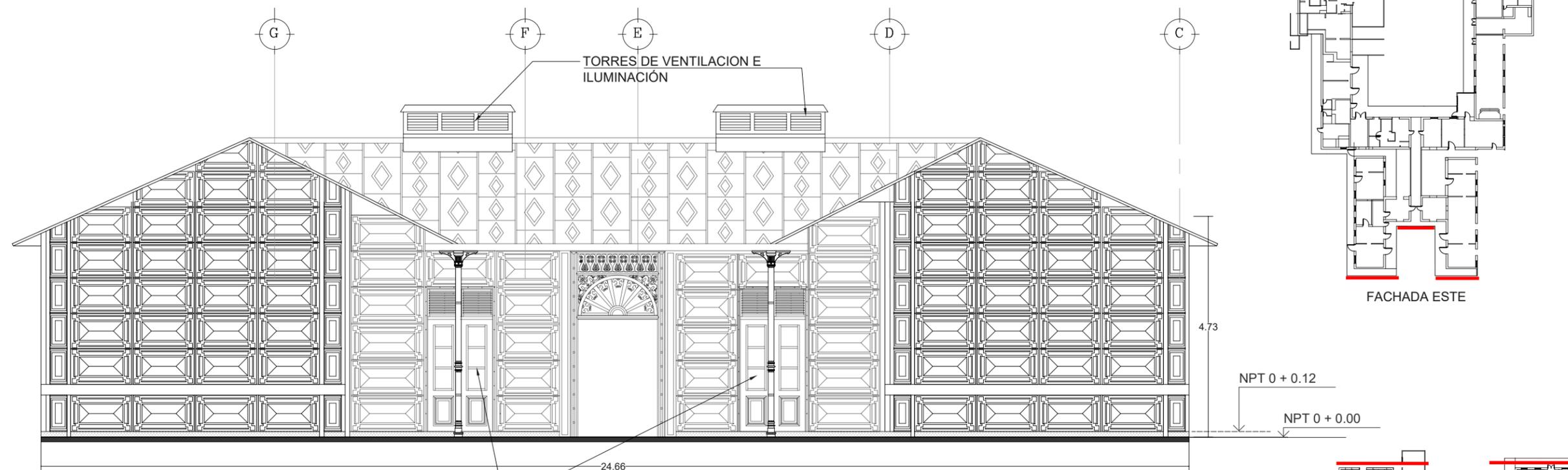
Indicadas

FECHA:

10/04/23

No HOJA:

03/11

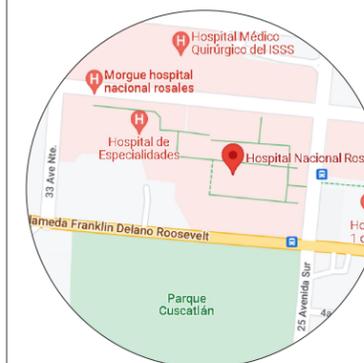




Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

FACHADA

ESCALA:

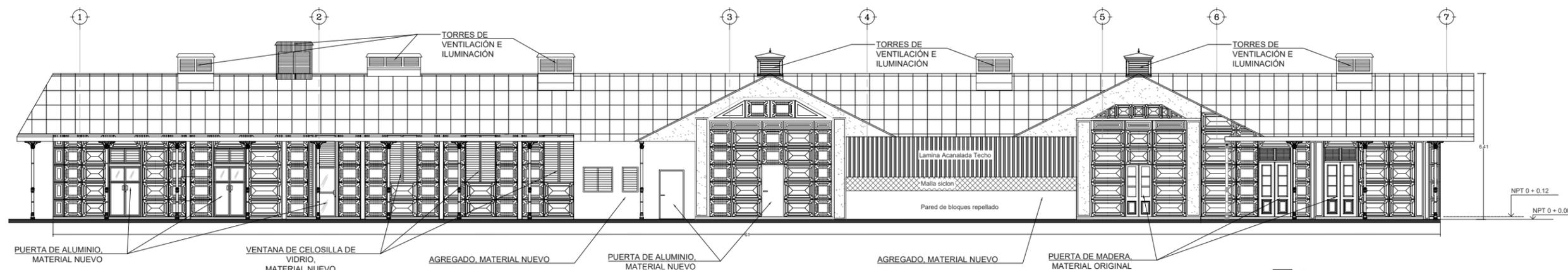
Indicadas

FECHA:

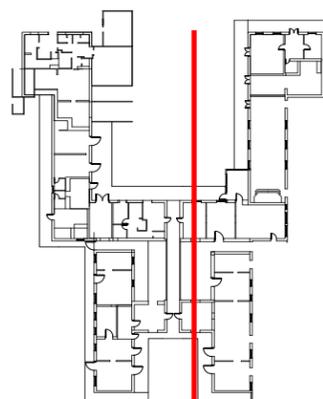
10/4/23

No HOJA:

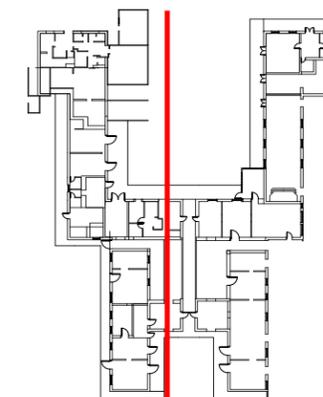
04/11



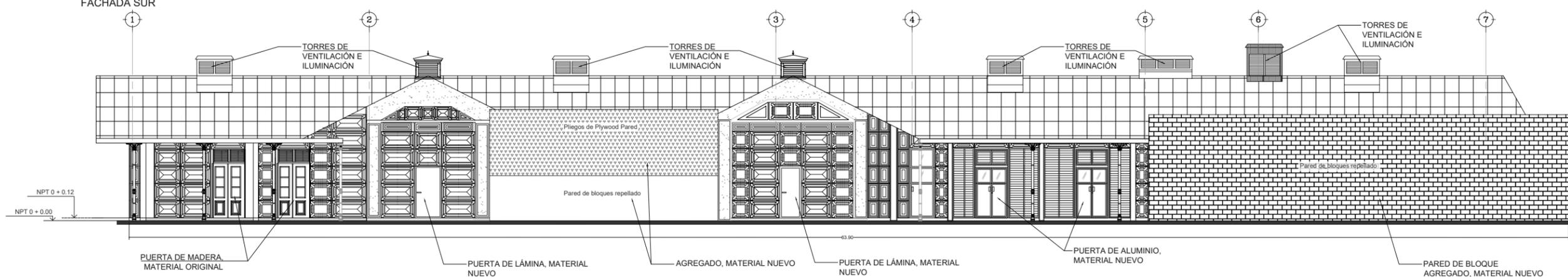
FACHADA SUR ALA 1
ESC 1:200



FACHADA SUR



FACHADA NORTE



FACHADA NORTE ALA 2
ESC 1:200

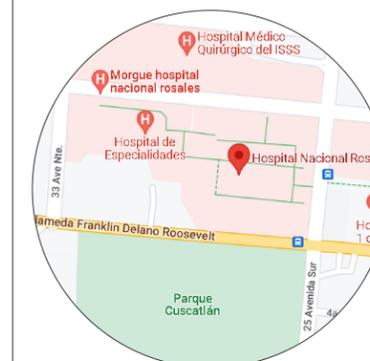




Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

FACHADA

ESCALA:

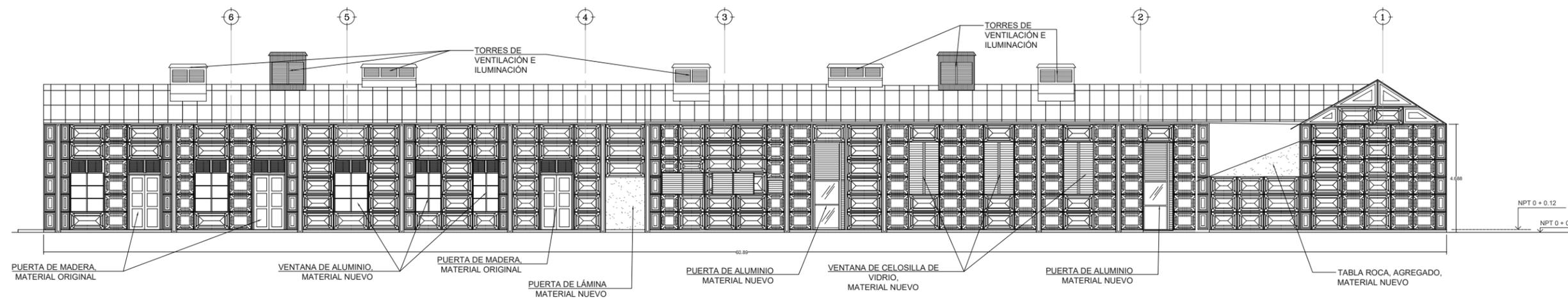
Indicadas

FECHA:

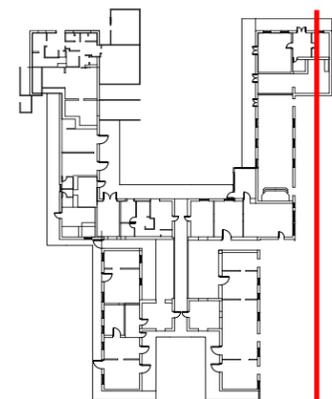
10/04/23

No HOJA:

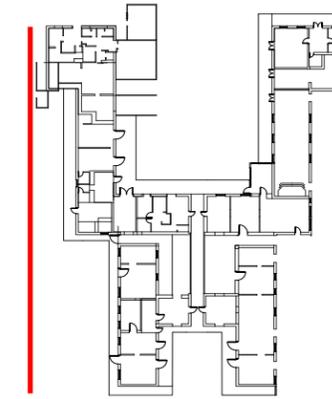
05/09



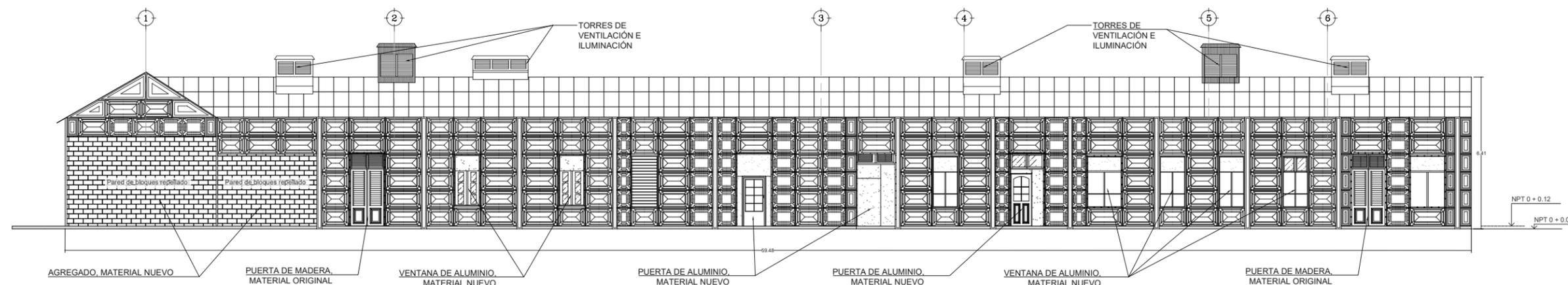
FACHADA NORTE ALA 1
ESC 1:200



FACHADA PUÑO



FACHADA SUR



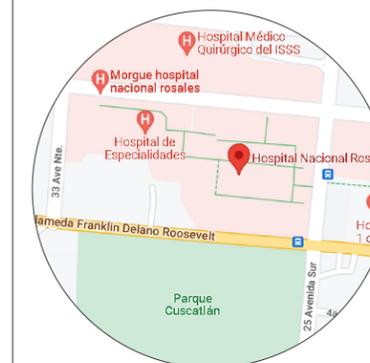
FACHADA SUR ALA 2
ESC 1:200





Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PLANTA DE TECHOS

ESCALA:

Indicada

FECHA:

10/04/23

No HOJA:

06/11

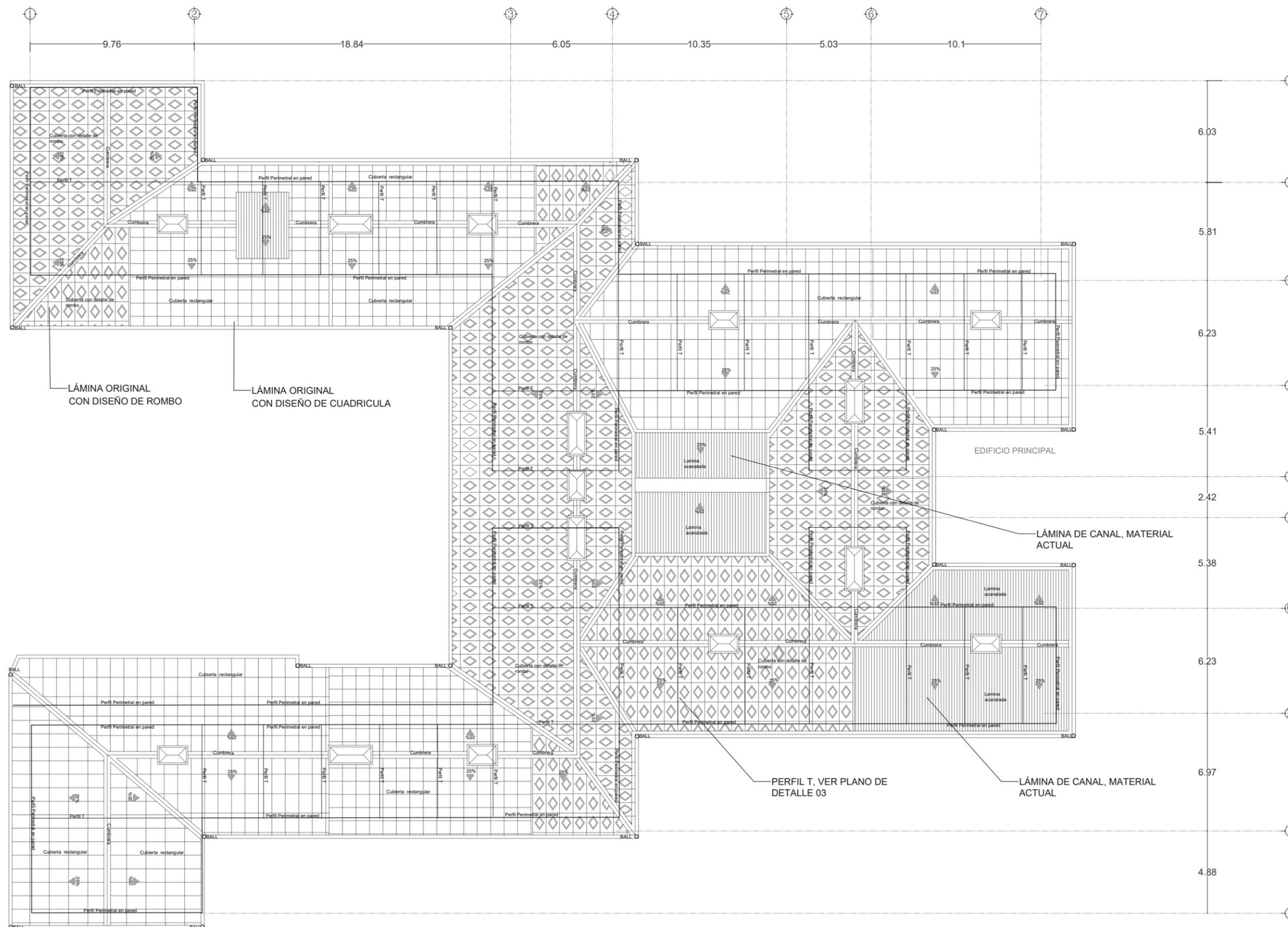


LÁMINA ORIGINAL
CON DISEÑO DE ROMBO

LÁMINA ORIGINAL
CON DISEÑO DE CUADRICULA

EDIFICIO PRINCIPAL

LÁMINA DE CANAL, MATERIAL
ACTUAL

PERFIL T, VER PLANO DE
DETALLE 03

LÁMINA DE CANAL, MATERIAL
ACTUAL

PLANO ESTRUCTURAL DE TECHOS
DE EDIFICIOS AL PONIENTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL
ESC 1:250





Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

CORTES

ESCALA:

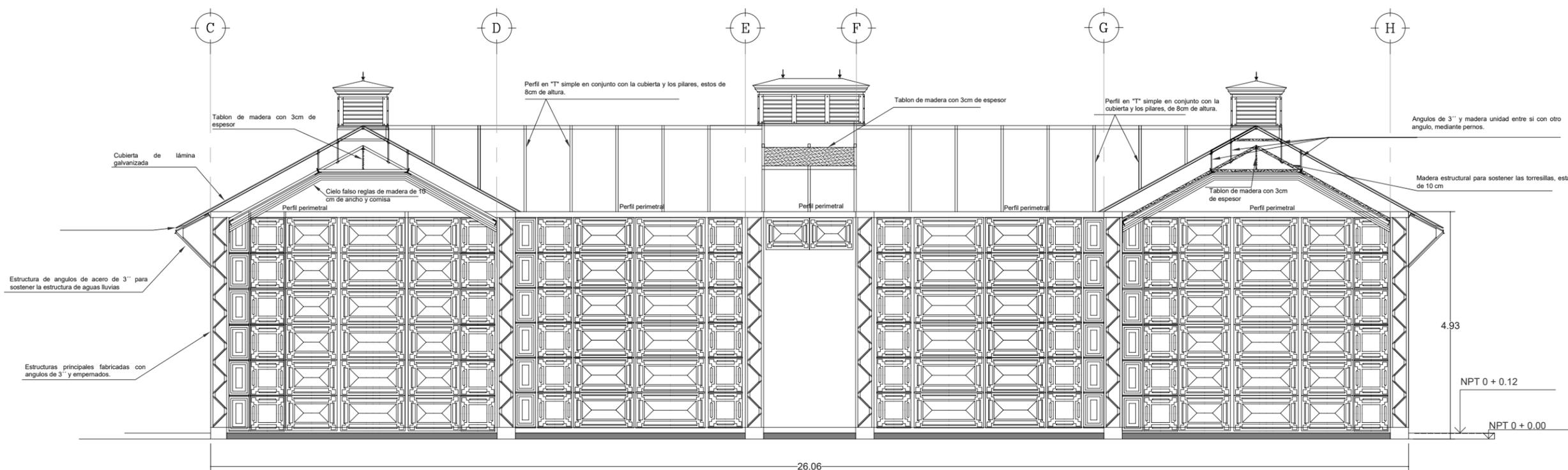
Indicadas

FECHA:

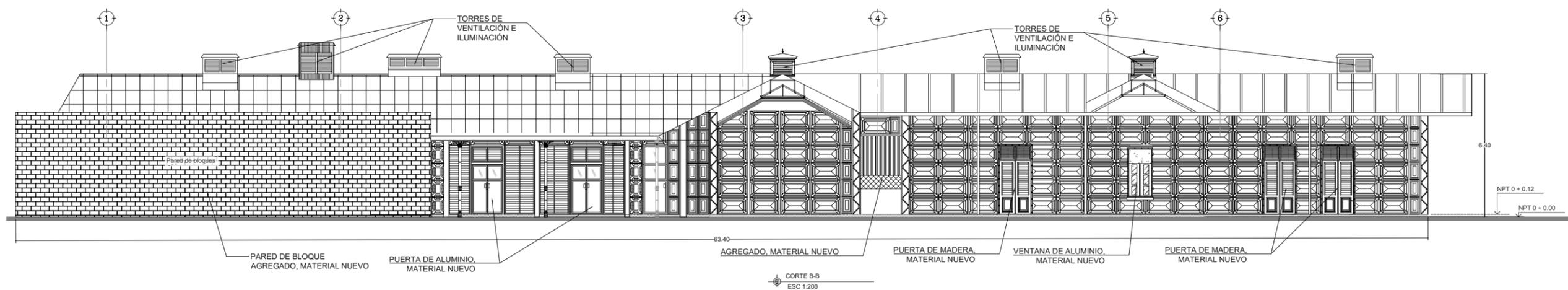
10/04/23

No HOJA:

07/11

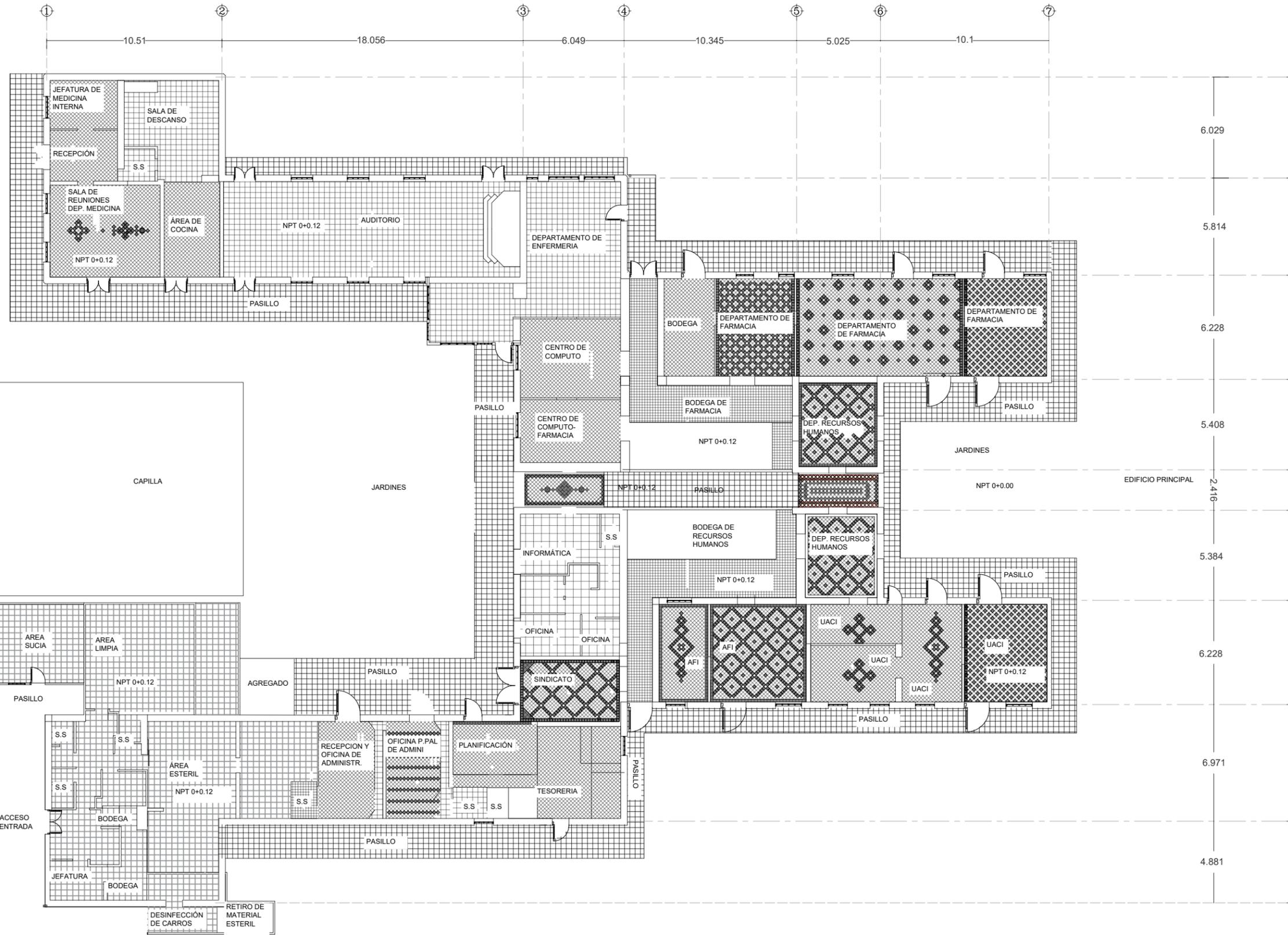


CORTE A-A
ESC 1:100



CORTE B-B
ESC 1:200

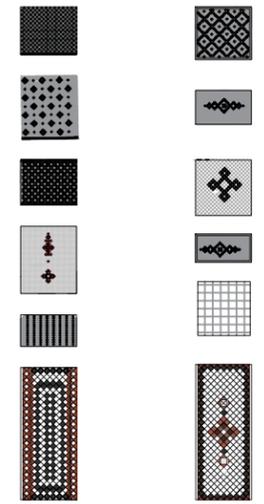




PLANO DE PISOS
ESC 1:200



DISEÑO DE TIPOS DE PISO



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE
WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA
WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PLANTA DE PISOS

ESCALA:

Indicada

FECHA:

10/04/23

No HOJA:

08/11



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PLANO DE DETALLES

ESCALA:

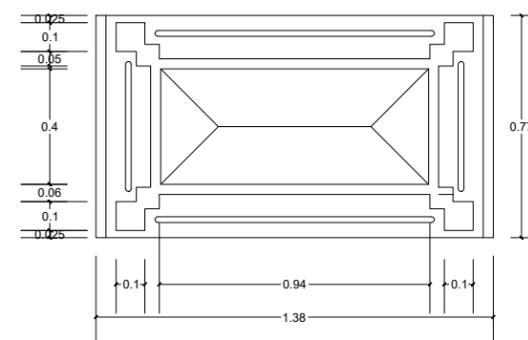
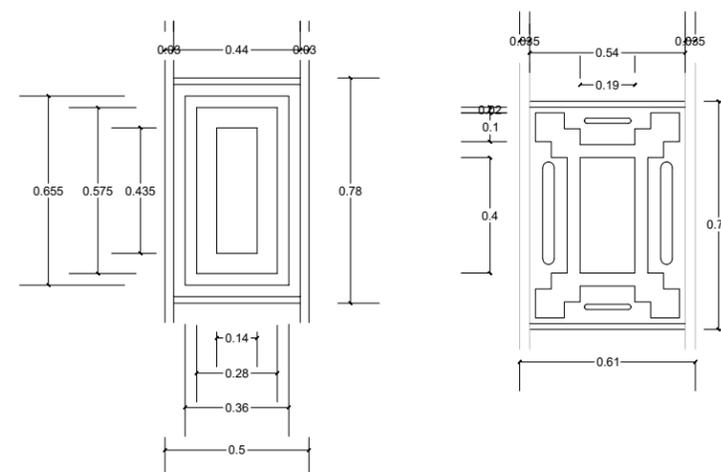
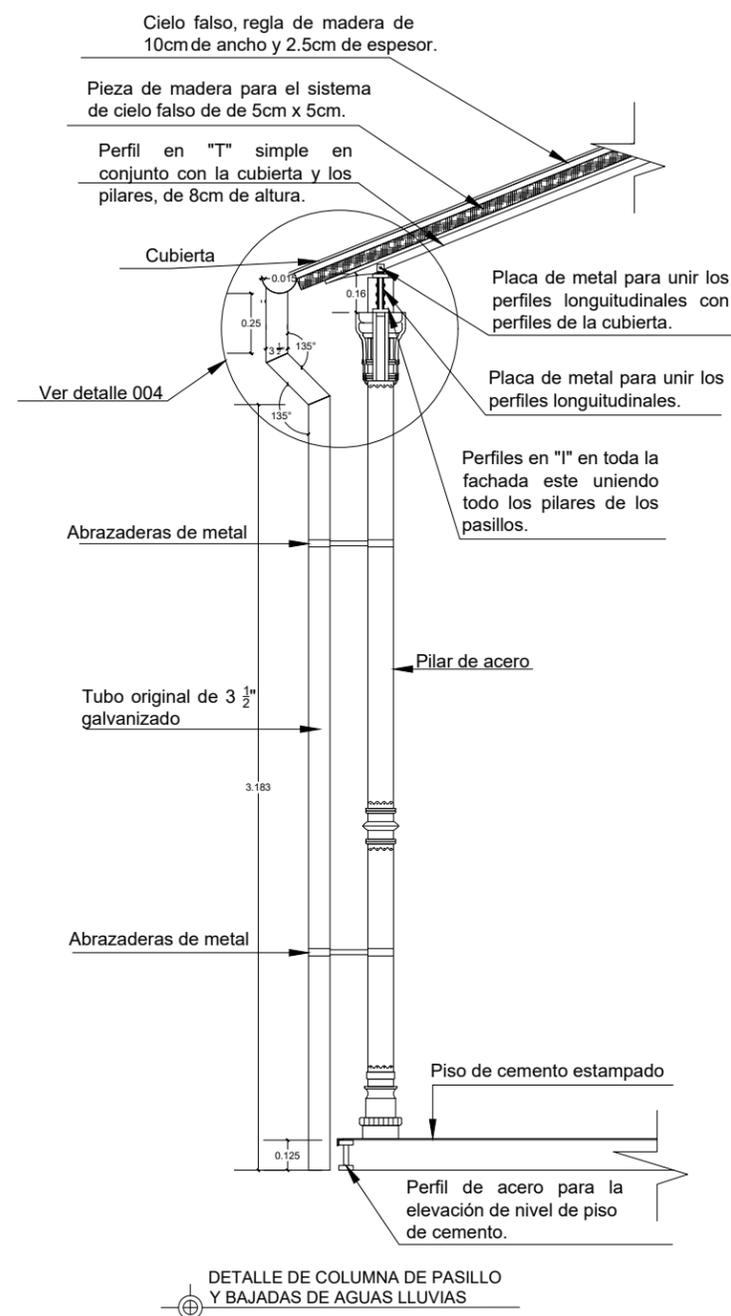
1:25

FECHA:

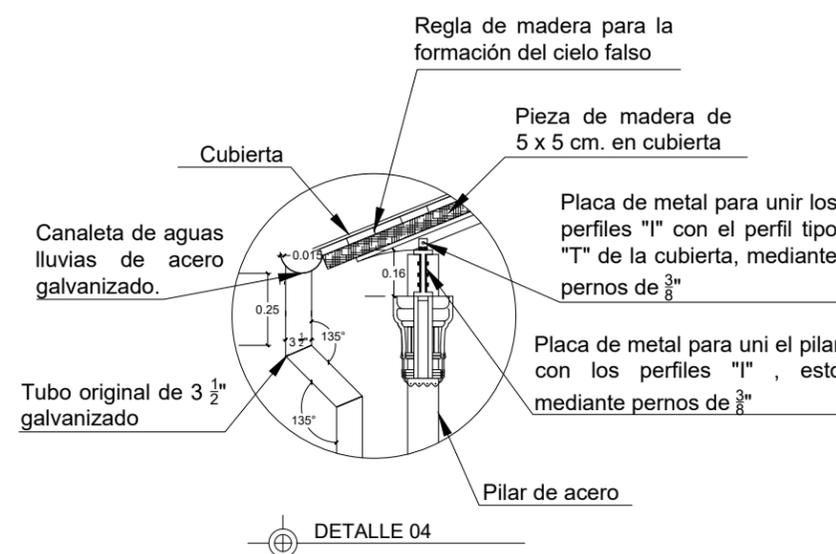
10/04/23

No HOJA:

09/11



⊕ DETALLE DE LÁMINA





Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PLANO DE DETALLES

ESCALA:

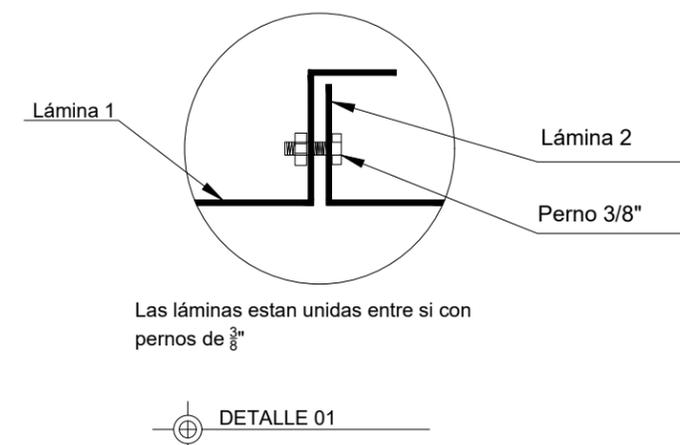
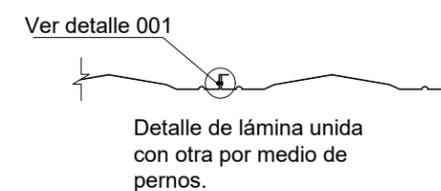
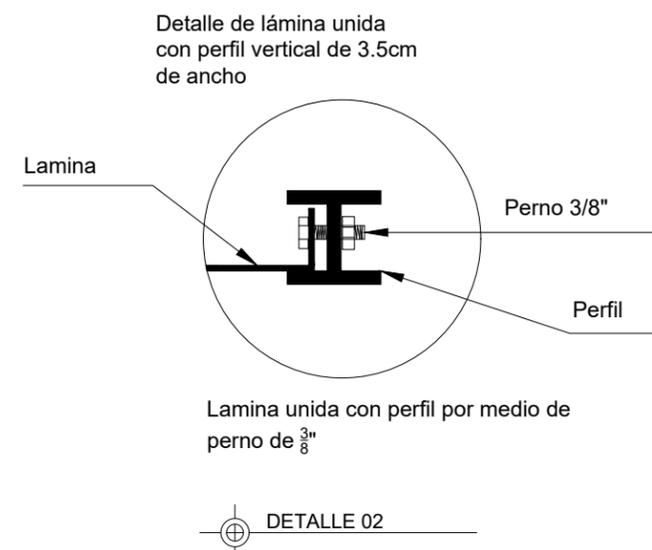
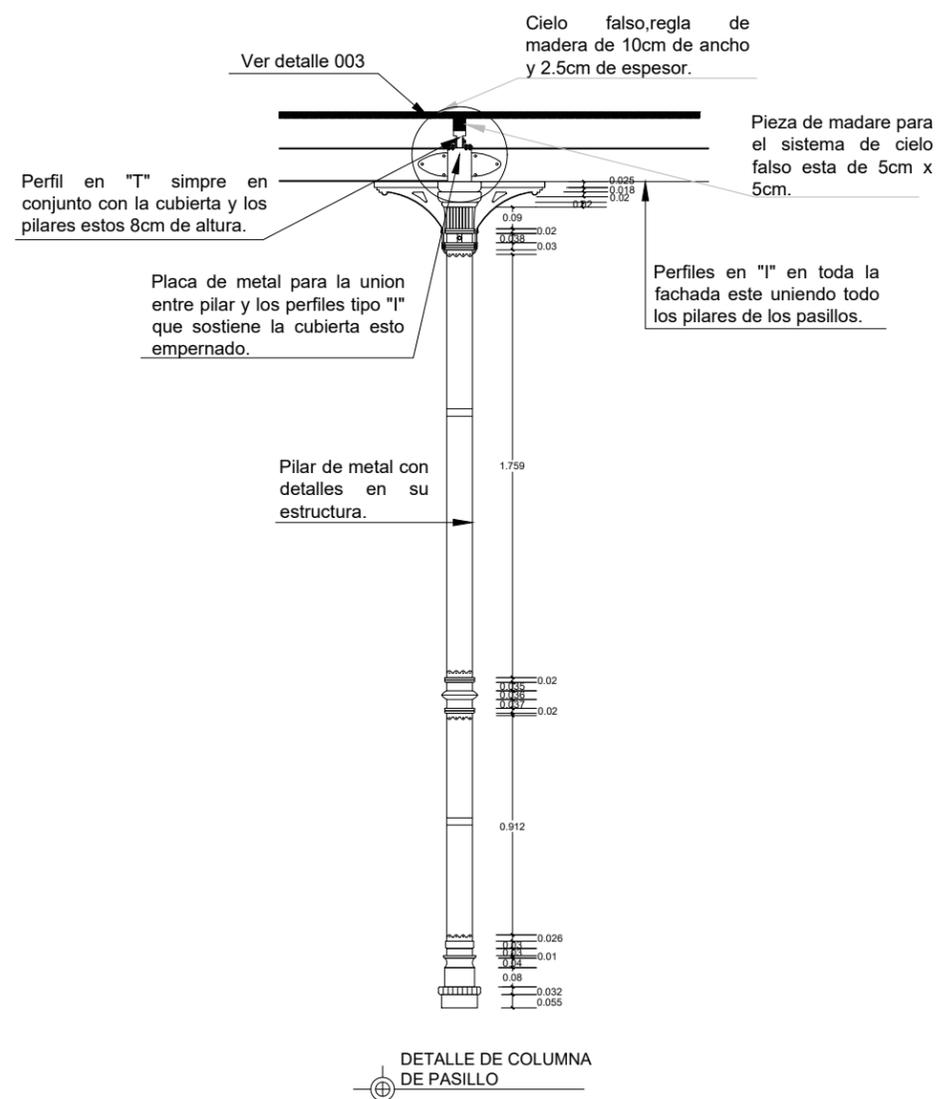
1:25

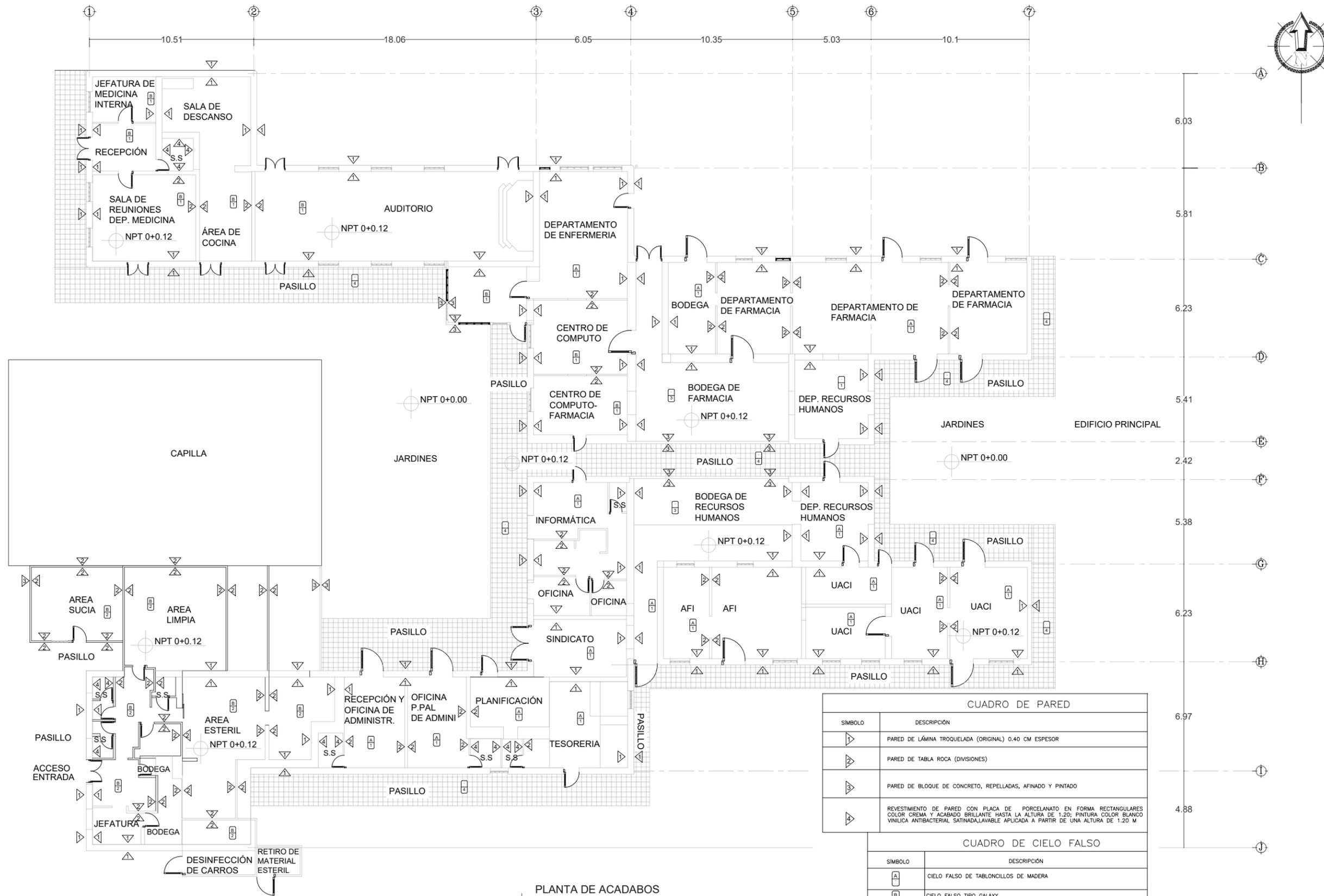
FECHA:

10/04/23

No HOJA:

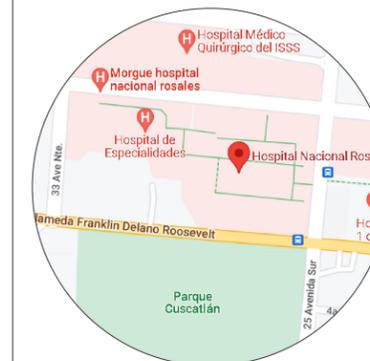
10/11





Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE
WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA
WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PLANTA ACABADOS

ESCALA:

Indicada

FECHA:

10/04/23

No HOJA:

11/11



PLANTA DE ACADABOS
DE EDIFICIOS AL PONIENTE DEL EDIFICIO PRINCIPAL
ESC 1:250

CUADRO DE PARED	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PARED DE LÁMINA TROQUELADA (ORIGINAL) 0.40 CM ESPESOR
	PARED DE TABLA ROCA (DIVISIONES)
	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO, REPELLADAS, AFINADO Y PINTADO
	REVESTIMIENTO DE PARED CON PLACA DE PORCELANATO EN FORMA RECTANGULARES COLOR CREMA Y ACABADO BRILLANTE HASTA LA ALTURA DE 1.20; PINTURA COLOR BLANCO VINILICA ANTIBACTERIAL SATINADA, LAVABLE APLICADA A PARTIR DE UNA ALTURA DE 1.20 M

CUADRO DE CIELO FALSO	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CIELO FALSO DE TABLONCILLOS DE MADERA
	CIELO FALSO TIPO GALAXY

CUADRO DE PISOS	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PISO ESTAMPADOS TIPO ALFOMBRA, CON DECORACIÓN
	PISO DE CERAMICA ANTIDERRAPANTE DE ALTA RESISTENCIA A LA CIRCULACIÓN PEATONAL DE 40X 40 CM, CON TONO BLANCO, SIN DECORACIÓN.
	PISO DE CONCRETO, SOBREPUESTO SOBRE PISO ORIGINAL.
	PISO CERAMICA 10X10 CM. PASILLOS

2.5 Aspecto Patológico

Las patologías en edificaciones con valor patrimonial suponen una de las mayores amenazas. Es por ello que se presenta una breve descripción de ellas; ya que posteriormente serán mencionadas en este trabajo.

Estas patologías pueden tener diversos orígenes, pero para este trabajo se agruparán en tres grupos.

1- Patologías físicas: Denominadas de esta forma al originarse como consecuencia de un proceso marcado por leyes físicas. Las más habituales de este tipo de patologías son la humedad, la suciedad y la erosión.

➤ **Humedad:** Es una de las patologías más comunes en la edificación y se considera una de las más importantes ya que, afecta directamente a los niveles de salubridad y habitabilidad de la vivienda. Entre las causas más habituales por las que se generan este tipo de patologías están:

- Humedades por filtraciones de agua por fachadas y cubiertas
- Humedades por capilaridad o filtración desde el subsuelo. El agua ascendente intenta alcanzar el exterior en un proceso de transpiración para lograr la humedad de equilibrio entre el suelo y el ambiente.

- Humedades localizadas en paredes y techos debido a la existencia de puentes térmicos.
- Humedades causadas por fugas o roturas de tuberías, desagües o por corrosión.

➤ **Suciedad:** El uso de determinados materiales porosos y la exposición de los edificios a la contaminación ambiental, favorece en muchos casos la formación de suciedad en las fachadas.

➤ **Erosión:** Se produce en consecuencia de los agentes atmosféricos externos. Al introducirse agua a través de los poros de una edificación, una bajada brusca de las temperaturas puede provocar que el agua se hiele y al aumentar de tamaño se produzcan fracturas en el material.

2- Patologías Mecánicas: Son lesiones producidas por algún tipo de sobrecarga en algún elemento de la edificación o pueda tener su origen en fuerzas externas o internas que puedan ser a su vez estructurales, constructivas o de utilización. Hablamos de deformaciones, grietas, fisuras, desprendimientos y erosión.

➤ **Las grietas y fisuras:** Se consideran roturas de distintos elementos del edificio y se diferencian básicamente en que la fisura es más superficial y la grieta afecta al elemento constructivo.

- **Desprendimientos:** Se produce una pérdida de adherencia por diversas causas.
- **Erosión:** Se puede producir por rozamiento o por la acción del viento. Son especialmente vulnerables a esta acción las esquinas de las edificaciones.
- **Deformaciones:** Aparecen por alguna fuerza externa que puede llegar a modificar la geometría del edificio. Las principales causas suelen ser fallos en el terreno donde se asientan los elementos de la cimentación, desplomes de muros portantes, flechas en vigas, forjados o cubiertas, etc.

3- Patologías Químicas: Se producen a consecuencia de reacciones químicas en los materiales de los elementos constructivos, los elementos atmosféricos, productos contaminantes del ambiente e incluso diversos organismos vivos.

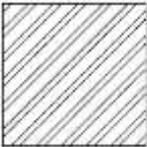
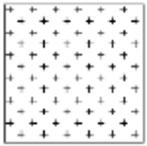
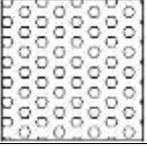
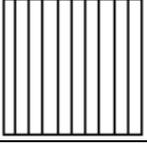
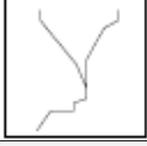
Se consideran lesiones químicas:

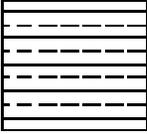
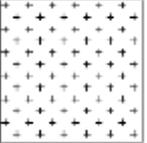
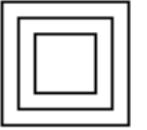
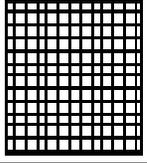
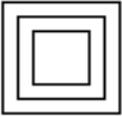
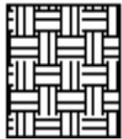
2.5.1 Cuadro de Patologías usadas en planos de daños

- **Eflorescencias o cristales de sales:** Originadas cuando se cristalizan las sales solubles en alguno de los elementos constructivos por donde circula el agua.
- **Oxidación:** Se produce cuando la superficie de los metales se degrada. Si el óxido se sigue humedeciendo pueden ocurrir diferentes transformaciones patológicas, como el aumento de volumen o su disolución.
- **Corrosión:** Supone una pérdida de material metálico a partir de una pila electroquímica que se forma entre dicho elemento metálico y otro material próximo; suele aparecer como consecuencia de un proceso de oxidación-reducción y afecta a todos los metales en mayor o menor medida.

En el caso de lesiones químicas causadas por organismos vivos podemos encontrar desde asentamientos que provocan sobrepeso, agresión química por excrementos e incluso destrucción de materiales en el caso de plagas de insectos o roedores.

Para la mejor comprensión del levantamiento de daños, se ha elaborado un cuadro de simbología, que se verá reflejado en los diversos espacios del inmueble estudiado.

Simbología de las patologías presentes en paredes		
Simbología	Descripción	Grupo patológico al que pertenece
	Oxidación	Patologías químicas
	Ditrus/Guano	Podemos agruparla en dos grupos, ya que puede ser patológica física por suciedad a raíz de la exposición y a su vez también es química porque genera reacciones en los materiales.
	Humedad	Patologías Físicas
	Desprendimiento de Material	Patologías mecánicas
	Grietas/Fisuras	Patologías mecánicas
Simbología de las patologías presentes en Pisos		
Simbología	Descripción	Grupo patológico al que pertenece

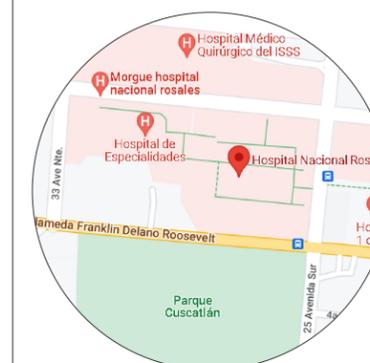
	Desgaste	
	Ditrus/Guano	Podemos agruparla en dos grupos, ya que puede ser patológica física por suciedad a raíz de la exposición. Y a su vez también es química porque genera reacciones en los materiales.
	Faltante	Podemos atribuirle a Patologías mecánicas, y a la incidencia del ser humano.
	Grietas/Fisuras	Patologías mecánicas
	Desnivel/Deformaciones	Patologías mecánicas
Simbología de las patologías presentes en Puertas y ventanas		
Simbología	Descripción	Grupo patológico al que pertenece
	Faltante	Podemos atribuirle a Patologías mecánicas, y a la incidencia del ser humano.
	Podrido	Patologías químicas



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PATOLOGÍAS

ESCALA:

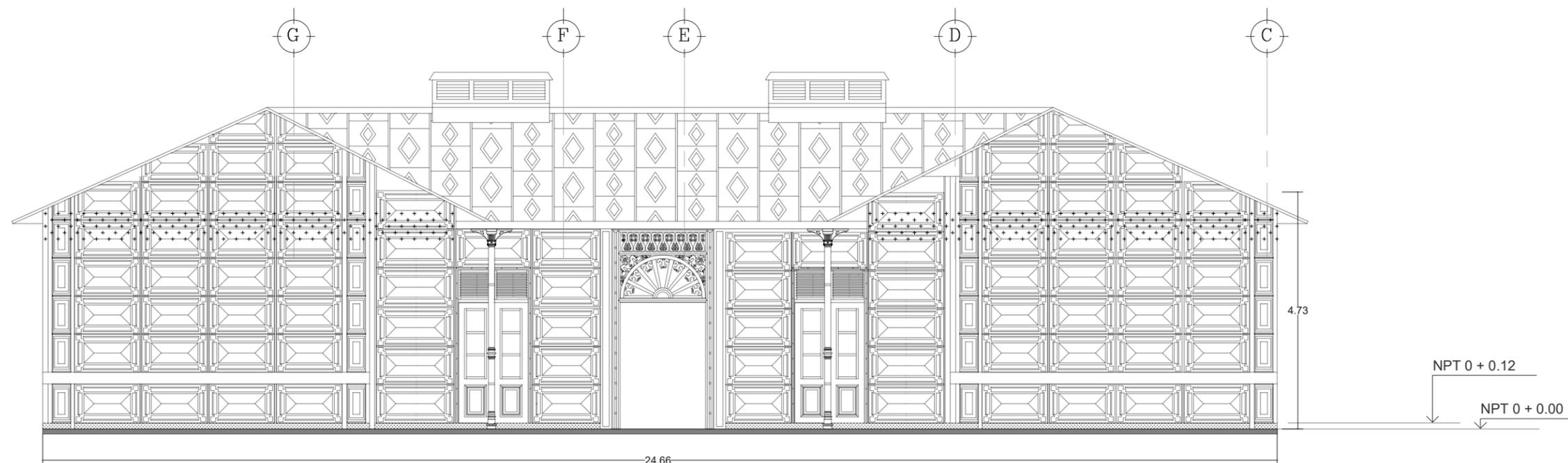
Indicadas

FECHA:

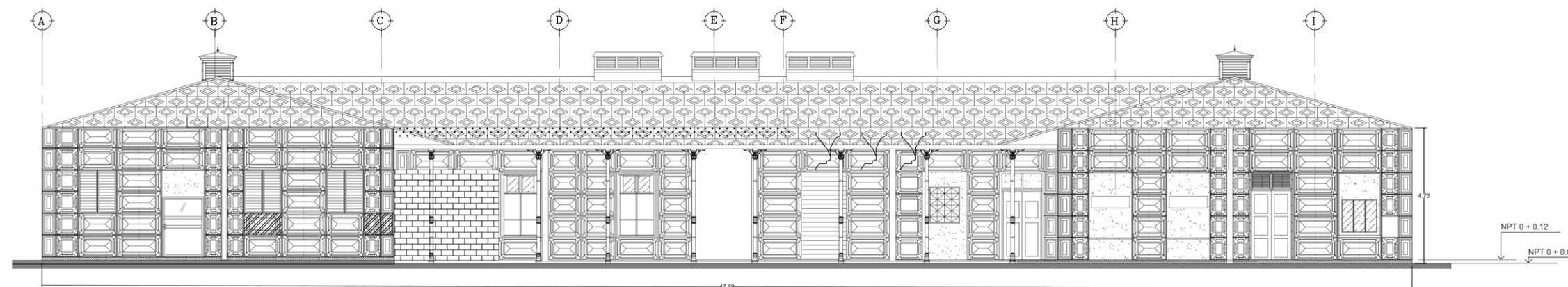
10/04/23

No HOJA:

01/04



PATOLOGÍA DE FACHADA ESTE
ESC 1:100



PATOLOGÍA DE FACHADA OESTE
ESC 1:175

SIMBOLOGÍA-LESIONES PAREDES			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
	OXIDACIÓN	DESPREDIMIENTO DE MATERIAL	
	DITRUS/GUANO	CRAQUELADO DE PINTURA	
	HUMEDAD	GRIETAS/FISURAS	
	INTERVENCIÓN (LUJADO DE PIEZAS)	PANALES	



DESPREDIMIENTO



HUMEDAD



OXIDACIÓN



INTERVENCIÓN



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PATOLOGÍAS

ESCALA:

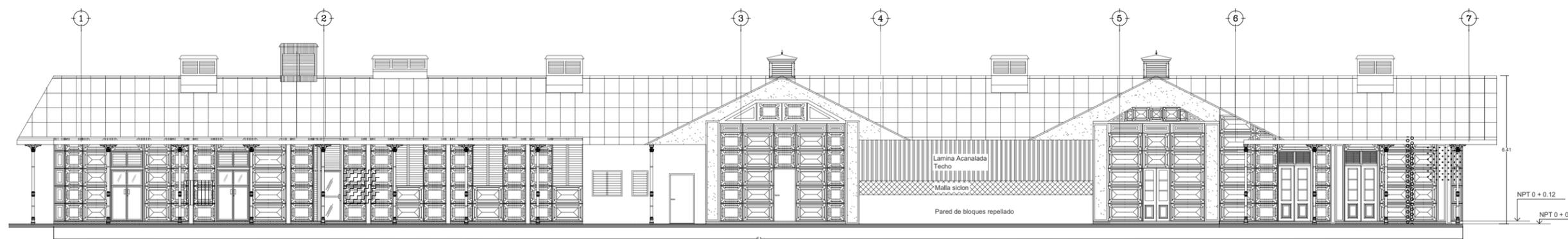
Indicadas

FECHA:

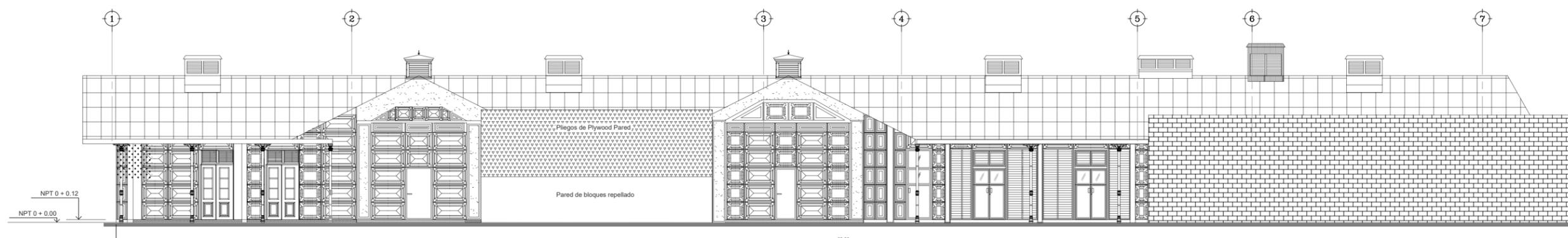
10/04/23

No HOJA:

02/04



PATOLOGÍA DE FACHADA SUR ALA 1
ESC 1:200



PATOLOGÍA DE FACHADA NORTE ALA 2
ESC 1:200

SIMBOLOGÍA-LESIONES PAREDES			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
	OXIDACIÓN	DESPREDIMIENTO DE MATERIAL	
	DITRUS/GUANO	CRAQUELADO DE PINTURA	
	HUMEDAD	GRIETAS/FISURAS	
	INTERVENCIÓN (LIJADO DE PIEZAS)	PANALES	



DESPREDIMIENTO



HUMEDAD



OXIDACIÓN



INTERVENCIÓN



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PATOLOGÍAS

ESCALA:

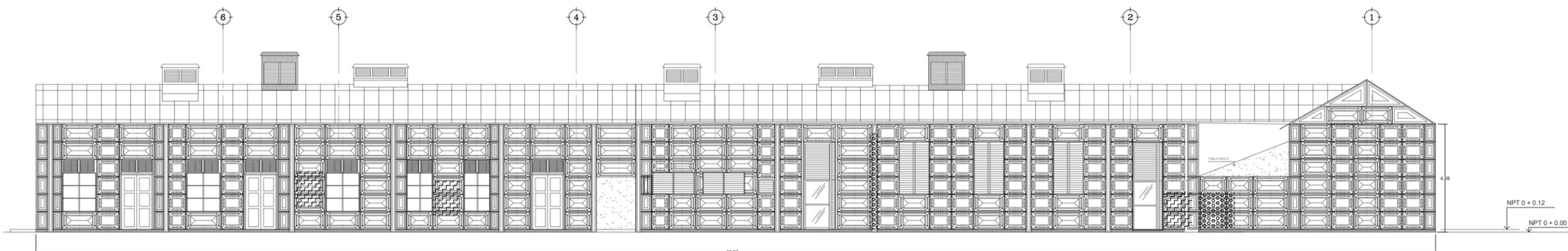
Indicadas

FECHA:

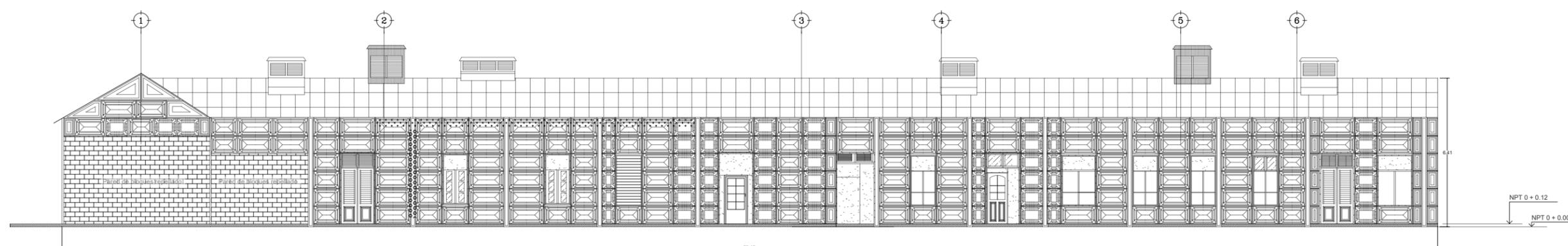
10/04/23

No HOJA:

03/04



PATOLOGÍA DE FACHADA NORTE ALA 2
ESC 1:200



PATOLOGÍA DE FACHADA SUR ALA 2
ESC 1:200

SIMBOLOGÍA—LESIONES PAREDES			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
	OXIDACIÓN	DESPREDIMIENTO DE MATERIAL	
	DITRUS/GUANO	CRAQUELADO DE PINTURA	
	HUMEDAD	GRIETAS/FISURAS	
	INTERVENCIÓN (LUJADO DE PIEZAS)	PANALES	



DESPREDIMIENTO



HUMEDAD



OXIDACIÓN



INTERVENCIÓN



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PATOLOGÍAS

ESCALA:

Indicada

FECHA:

10/04/23

No HOJA:

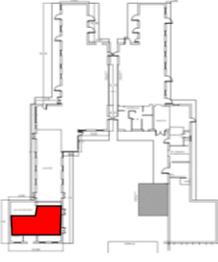
04/04

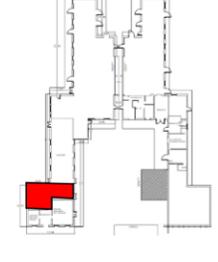


PLANO DE PATOLOGÍAS DE PISOS
ESC 1:250

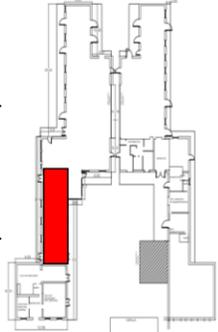
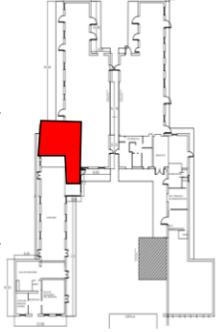
SIMBOLOGÍA-LESIONES PAREDES			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
	OXIDACIÓN	DESPELLODAMIENTO DE MATERIAL	
	DITRUS/GUANO	CRAGUELADO DE PINTURA	
	HUMEDAD	GRIETAS/FISURAS	
	INTERVENCIÓN (LUJO DE PIEZAS)	PANALES	
SIMBOLOGÍA-LESIONES PISOS			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
	DESGASTE	LAGUNA	
	DITRUS/GUANO	INTERVENCIÓN (SUSTITUCIÓN)	
	COSTRA	GRIETAS/FISURAS	
	FALTANTES	DESIVEL	
SIMBOLOGÍA-LESIONES PUERTAS Y VENTANAS			
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA
	FALTANTES	PODRIDO	

2.5.6 Cuadro de Patologías.

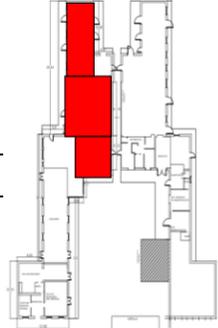
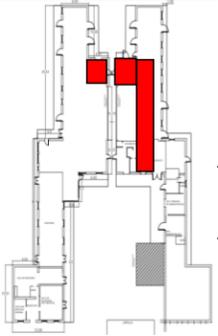
CUADRO RESUMEN DE LAS FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE LOS EDIFICIOS AL PONIENTE DEL PRINCIPAL DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES																								
N° DE FICHA/CODIGO DE FICHA	ALA	ESPACIO	ESQUEMA DE UBICACIÓN/FOTOS DEL ESPACIO	AREA UTIL CONSTRUIDA	ELEMENTO ARQUITECTONICO	MATERIAL AL INTERIOR DEL ESPACIO	MATERIAL AL EXTERIOR DEL ESPACIO	NOTA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA DEL ELEMENTO MENCIONADO	PATOLOGIAS									RECOMENDACIONES DE INTERVENCION				
											FISICAS			MECANICAS			QUIMICAS							
		HUMEDAD	SUCEDIDAD	EROSION	GRIETAS O FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION	DEFORMACIONES	EFLOR ESCENCIAS	OXIDACIONES	CORROSION													
1/AL1-MI-01	1	DEPARTAMENTO DE MEDICINA INTERNA	 IDENTIFICACION FOTOGRAFICA 	66.66 M2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO	se encuentran en buen estado.	Tamaño de las losetas del piso es de 16 cm, en su mayoría de color beige, y para formar las alfombras se utilizaron los colores negro y rojo, el piso fue instalado a 45 grados.					x	x				x					
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	Algunas puerta y ventanas están selladas por muebles y otras con material de pleywood.				x												
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	al interior se han creado paredes nuevas de tabla roca, para dividir espacios.	estructura de acero que sirve para sujetar la lamina troquelada al interior y exterior.		x	x			x		x			x				
					CIELO RASO	estructura de aluminio, y losetas de fibrocemento.		elemento agregado, sin valor patrimonial	cielo falso tipo Galaxy blanco															
					TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	contiene aun sus partes originales	CUBIERTA A DOS AGUAS												x		x	x

CUADRO RESUMEN DE LAS FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE LOS EDIFICIOS AL PONIENTE DEL PRINCIPAL DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES																								
N° DE FICHA/CODIGO DE FICHA	ALA	ESPACIO	ESQUEMA DE UBICACIÓN/FOTOS DEL ESPACIO	AREA UTIL CONSTRUIDA	ELEMENTO ARQUITECTONICO	MATERIAL AL INTERIOR DEL ESPACIO	MATERIAL AL EXTERIOR DEL ESPACIO	NOTA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA DEL ELEMENTO MENCIONADO	PATOLOGIAS									RECOMENDACIONES DE INTERVENCION				
											FISICAS			MECANICAS			QUIMICAS							
		HUMEDAD	SUCEDIDAD	EROSION	GRIETAS O FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION	DEFORMACIONES	EFLOR ESCENCIAS	OXIDACIONES	CORROSION													
2/AL1-SD-01	1	Sala de Descanso Departamento de medicina	 IDENTIFICACION FOTOGRAFICA 	61.5 M2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO		elemento agregado, sin valor patrimonial. Se desconoce si el original fue reterido, o esta debajo de este nuevo.	ladrillo con las mismas proporciones del original, materiales similares al original.															
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	al interior existen puertas de pleywood, que no poseen ningun valor patrimonial				x												
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	algunas de sus paredes interiores han sido forradas por melamina color madera, cubriendo asi las paredes originales	los elementos originales son visibles solo al exterior en sus fachadas.			x					x			x	x			
					CIELO RASO	estructura de aluminio, y losetas de madera tipo pleywood		elemento agregado, sin valor patrimonial																
					TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	contiene aun sus partes originales	CUBIERTA A DOS AGUAS. Con torrecillas en su cumbre para la circulación de aire en el interior												x		x	

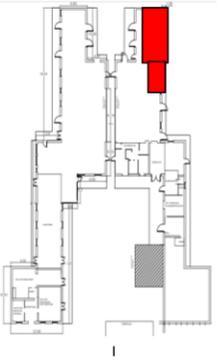
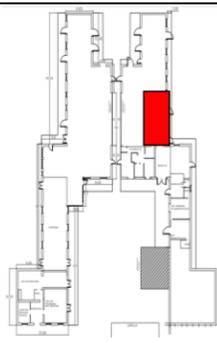
CUADRO RESUMEN DE LAS FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE LOS EDIFICIOS AL PONIENTE DEL PRINCIPAL DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

N° DE FICHA/CODIGO DE FICHA	ALA	ESPACIO	ESQUEMA DE UBICACIÓN/FOTOS DEL ESPACIO	AREA UTIL CONSTRUIDA	ELEMENTO ARQUITECTONICO	MATERIAL AL INTERIOR DEL ESPACIO	MATERIAL AL EXTERIOR DEL ESPACIO	NOTA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA DEL ELEMENTO MENCIONADO	PATOLOGIAS									RECOMENDACIONES DE INTERVENCION					
											FISICAS			MECANICAS			QUIMICAS								
											HUMEDAD	SUCEDIDAD	EROSION	GRIETAS O FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION	DEFORMACIONES	EFLORESCENCIAS	OXIDACIONES		CORROSION				
3/AL1-AD-01	1	Auditorio	 IDENTIFICACION FOTOGRAFICA 	119.75 M2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO	elemento agregado, sin valor patrimonial	el piso original esta cubierto por un piso vinilico y lamindado. Y algunas zonas posee alfombra.				X				X						retirar el piso de vinil, para verificar el estado del piso original. Ademas integrar ventanas con mayor elegancia. Y que sirvan como elementos acusticos, esto para un mejor aprovechamiento del espacio.			
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	Las puertas y ventanas de estos espacios fueron intercambiadas por ventanas tipo solaires y la puerta abatibles tipo oficina.				X													
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	se conservan en buen estado.				X							X		X				
					CIELO RASO	estructura de aluminio, y losetas de fibrocemento.		elemento agregado, sin valor patrimonial	cielo falso tipo Galaxy blanco		X														
					TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	posee picaduras	CUBIERTA A DOS AGUAS. Con torrecillas en su cumbra para la circulación de aire en el interior										X		X		X		
4/AL1-DE-01	1	Departamento de Enfermeria	 IDENTIFICACION FOTOGRAFICA 	71.99 m2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO		En esta zona se observa que todo el piso ha sido sustituido por uno más reciente de la época.	ladrillo con las mismas proporciones del original, materiales similares al original.													restauración de las paredes originales para no dejar que se sigan desprendiendo, eliminar las paredes de material de la época y reestructurar el espacio de farmacia. Ademas se agrego la oficina para el director del departamento, construido con bloque de concreto con ventanas solaires y puerta de metal de la época para la oficina del jefe del departamento, haciendo un esto una contaminación visual al edificio.			
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO		elemento agregado, sin valor patrimonial	se han creado ventanas en zonas que no existian. Utilizando tipo solaire. Tambien se han elaborado muchas puertas de acero.				X												
					PAREDES	block de concreto,repellado, afinado y pintado. Y tambien posee paredes de lamina troquelada.	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	Esta zona del edificio solo presenta una división con una pared de block de de concreto	existen muchas paredes que block en el interior,algunas forradas con melamina. ademas incluyeron block de barro cocido como elementos de ventilacion.					X					X		X		X		
					CIELO RASO	estructura de aluminio, y losetas de fibrocemento.		elemento agregado, sin valor patrimonial	cielo falso tipo Galaxy blanco		X														
					TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	los elementos se muestran en buen estado.	CUBIERTA A DOS AGUAS											X					

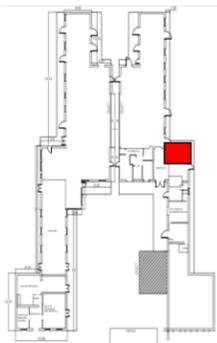
CUADRO RESUMEN DE LAS FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE LOS EDIFICIOS AL PONIENTE DEL PRINCIPAL DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

N° DE FICHA/CODIGO DE FICHA	ALA	ESPACIO	ESQUEMA DE UBICACIÓN/FOTOS DEL ESPACIO	AREA UTIL CONSTRUIDA	ELEMENTO ARQUITECTONICO	MATERIAL AL INTERIOR DEL ESPACIO	MATERIAL AL EXTERIOR DEL ESPACIO	NOTA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA DEL ELEMENTO MENCIONADO	PATOLOGIAS									RECOMENDACIONES DE INTERVENCION					
											FISICAS			MECANICAS			QUIMICAS								
											HUMEDAD	SUCEDIDAD	EROSION	GRIETAS O FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION	DEFORMACIONES	EFLORESCENCIAS	OXIDACIONES		CORROSION				
5/AL1-DF-01	1	Departamento de Farmacia		282 m2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO		este sector es uno de los mas grandes y posee diferentes diseños de alfombras hechos con el ladrillo original. Tambien posee pisos de concreto ya que se han cerrado pasillos.				X										Restauración total en primer instancia del cielo falso con todos los elementos, recuperación del mueble de madera, recuperación de espacios tales como el pasillo, este será eliminando la pared de la fachada sur y remodelación de espacios, acomodar los baños en un lugar conveniente.			
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO																		
					PAREDES	block de concreto,repellado, afinado y pintado. Y tambien posee paredes de lamina troquelada.	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO					X											X	X	
					CIELO RASO	MADERA Y ACERO			tabloncillo de madera		X	X											X		
					TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	La cubierta de techo es un solo conjunto del inmueble pero en esta parte de la edificación se encuentra en buen estado, aún conserva sus piezas originales.	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO																
6/AL1-RH-01	1y 2	Departamento de recursos humanos	 <p>IDENTIFICACION FOTOGRAFICA</p>   	136 m2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO/ ZONAS DE PISO DE CEMENTO		Este departamento los pisos de la oficina cuenta con el original y en buen estado, los de la bodega cuenta con el mismo color de piso de los demás pasillos	al momento de cerrar pasillos, tambien se tomo areas de jardines, los cuales poseen pisos de cemento.					X					X			liberal pasillo y así poder evitar un colapso de pared, en las paredes se realizara una colocación de pintura alas piezas para evitar en moho.			
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO																		
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	block de concreto,repellado, afinado y pintado. Y tambien posee paredes de lamina troquelada.	las paredes del interior en las oficinas se encuentran en buen estado, pero se ha realizado cerramientos de pasillos en los cuales si se muestra un gran deterioro en las paredes originales. Y en las nuevas elaboradas para cerrar.	las paredes para cerrar pasillos son de block hasta una altura de 1.50 m aprox. Y luego posee pliegos de pleywood		X	X												X	
					CIELO RASO	estructura de alumino, y losetas de fibrocemento.	MADERA Y ACERO	en las oficinas si posee cielo falso tipo Galaxy	en algunos de los pasillos que estan como bodegas aun se observa cielos rasos originales de madera.			X				X					X			X	
TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	La cubierta de techo es un solo conjunto del inmueble, pero en este caso para poder cerrar el pasillo se fabricó un techo de una sola agua que va con dirección al del inmueble.	CUBIERTA A DOS AGUAS			X											X	X						

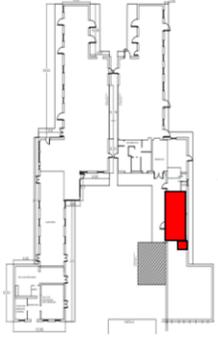
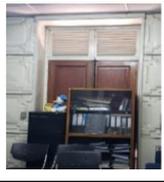
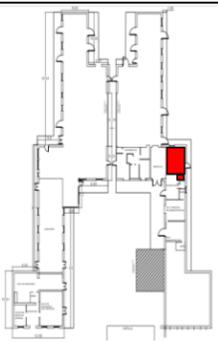
CUADRO RESUMEN DE LAS FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE LOS EDIFICIOS AL PONIENTE DEL PRINCIPAL DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

N° DE FICHA/CODIGO DE FICHA	ALA	ESPACIO	ESQUEMA DE UBICACIÓN/FOTOS DEL ESPACIO	AREA UTIL CONSTRUIDA	ELEMENTO ARQUITECTONICO	MATERIAL AL INTERIOR DEL ESPACIO	MATERIAL AL EXTERIOR DEL ESPACIO	NOTA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA DEL ELEMENTO MENCIONADO	PATOLOGIAS									RECOMENDACIONES DE INTERVENCION				
											FISICAS			MECANICAS			QUIMICAS							
											HUMEDAD	SUCEDIDAD	EROSION	GRIETAS O FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION	DEFORMACIONES	EFLORESCENCIAS	OXIDACIONES		CORROSION			
7/AL1-OA-01	2	UACI		82.30 M2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO			como en los pasillos cerrados, tambien se cerraron las jardineras, existen pisos de concreto nada mas.													liberacion de pasillo y asi poder evitar un colapso de pared, en las paredes se realizara una colocación de pintura alas piezas para evitar en moho.		
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	Zona con la mayoría de puertas selladas por el poco uso de los usuarios	las puertas estan, solamente que no se utilizan.															
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	block de concreto,repellado, afinado y pintado. Y tambien posee paredes de lamina troquelada.	se han realizado cerramiento de pasillos, en estas zonas las paredes de lamina troquelada se observan muy deterioradas.	las paredes de cerramiento son de block hasta una altura aprox de 2m, apartir de ahi tiene playwood, pero esta completamente deterioradas.	 	X	X								X	X		X	
					CIELO RASO	estructura de aluminio, y losetas de fibrocemento.			cielo falso tipo Galaxy blanco															
TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	La cubierta de techo es un solo conjunto del inmueble, pero es el único espacio que su cubierta asido sustituida completamente con lamina acanalada de baja calidad	CUBIERTA A DOS AGUAS			X										X							
8/AL1-FZ-01	2	Departamento Finanzas	 	61.13m2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO			Al igual que el departamento de UACI cuenta con dos tipos de alfombra la zona de escritorios y el área de jefatura.	Piso a 45° formando, con piezas de dos colores.													Restauración de las piezas dañadas por la humedad a causa principal de lavamanos instalados en el interior y cambiar las piezas del piso dañados, con tonos mas claros para haver notar que son nuevos.	
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO																	
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	Todas las paredes son originales	Las paredes en su mayoría están en buenas condiciones, pero como observamos y analizamos que el peor enemigo de las paredes es la humedad. En el exterior el problema mas visible son las perforaciones para instalaciones electricas o aires acondicionados.	 	X										X	X		
					CIELO RASO	estructura de aluminio, y losetas de fibrocemento.			cielo falso tipo Galaxy blanco															
TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	La cubierta de techo es un solo conjunto del inmueble, las piezas estan en buenas condiciones.	CUBIERTA A DOS AGUAS			X										X							

CUADRO RESUMEN DE LAS FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE LOS EDIFICIOS AL PONIENTE DEL PRINCIPAL DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

N° DE FICHA/CODIGO DE FICHA	ALA	ESPACIO	ESQUEMA DE UBICACIÓN/FOTOS DEL ESPACIO	AREA UTIL CONSTRUIDA	ELEMENTO ARQUITECTONICO	MATERIAL AL INTERIOR DEL ESPACIO	MATERIAL AL EXTERIOR DEL ESPACIO	NOTA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA DEL ELEMENTO MENCIONADO	PATOLOGIAS									RECOMENDACIONES DE INTERVENCION					
											FISICAS			MECANICAS				QUIMICAS							
											HUMEDAD	SUCEDIDAD	EROSION	GRIETAS O FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION	DEFORMACIONES	EFLORESCENCIAS	OXIDACIONES		CORROSION				
11/AL1-PF-01	2	Planificación		28.57 m2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO	Este al igual que los demás pisos originales cuentan con su tipo alfombra, colocado a 45 grados, y a las orillas del rectángulo del espacio se colocó una línea de ladrillos de color negro sin ninguna inclinación.							X							mejorar instalaciones electricas, aplicación de pintura.			
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO																		
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	Esta pared o esta fachada tiene una peculiaridad y que su fondo de pared o su ancho de pared se formó armarios para guardar sus objetos personales, pero en este caso se utiliza para archiveros		  		X									X				
					CIELO RASO	estructura de alumino, y losetas de fibrocemento.			cielo falso tipo Galaxy blanco																
TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	La cubierta de techo es un solo conjunto del inmueble, pero en este caso las piezas sería lisa sin ningún diseño				CUBIERTA A DOS AGUAS			X								X							

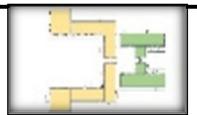
CUADRO RESUMEN DE LAS FICHAS DE LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DE LOS EDIFICIOS AL PONIENTE DEL PRINCIPAL DEL HOSPITAL NACIONAL ROSALES

N° DE FICHA/CODIGO DE FICHA	ALA	ESPACIO	ESQUEMA DE UBICACIÓN/FOTOS DEL ESPACIO	AREA UTIL CONSTRUIDA	ELEMENTO ARQUITECTONICO	MATERIAL AL INTERIOR DEL ESPACIO	MATERIAL AL EXTERIOR DEL ESPACIO	NOTA	DESCRIPCION	FOTOGRAFIA DEL ELEMENTO MENCIONADO	PATOLOGIAS									RECOMENDACIONES DE INTERVENCION		
											FISICAS			MECANICAS			QUIMICAS					
											HUMEDAD	SUCEDIDAD	EROSION	GRIETAS O FISURAS	DESPRENDIMIENTO	EROSION	DEFORMACIONES	EFLOR ESCENCIAS	OXIDACIONES		CORROSION	
12/: AL1-AD-01	2	ADMINISTRACION		50.62 m2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO	Este al igual que los demás pisos originales cuentan con su tipo alfombra, colocado a 45 grados, y a las orillas del rectángulo del espacio se colocó una línea de ladrillos de color negro sin ninguna inclinación.			X	X						X				
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO				X	X										
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	Esta pared al igual que la de planificación tiene una peculiaridad y que su fondo de pared o su ancho de pared se formó armarios para guardar sus objetos personales, pero en este caso se utiliza para archiveros ,esto en el exterior.	Este departamento sus paredes son originales este colinda con planificación.			X								X		
					CIELO RASO	estructura de aluminio, y losetas de fibrocemento.			cielo falso tipo Galaxy blanco			X										
					TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	La cubierta de techo es un solo conjunto del inmueble, pero en este caso las piezas serían lisa sin ningún diseño.	CUBIERTA A DOS AGUAS				X							X		
13/AL2-TS-02	2	TESORERIA		30.57 M2	PISOS	LADRILLO DE CEMENTO ESTAMPADO Y CEREAMICA			piso original con su estilo de alfombra de recuadro			X		X								
					PUERTAS Y VENTANAS	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO	VANO RECTO. MADERA,ACERO,VIDRIO					X		X								
					PAREDES	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	LAMINA TROQUELA Y PERFILES DE ACERO	Paredes perimetrales en buen estado, mientras la pared que divide con planificación se encuentre golpeado,									X					
					CIELO RASO																	
					TECHO	MADERA Y ACERO	LAMINA DE ZINC	Techo de 2 aguas con torrecillas esta es compartido con planificación esta ubicada en su cumbrera para la circulación de aire en el interior. Sus elementos de la cubierta son totalmente lisos	CUBIERTA A DOS AGUAS		X									X		

Este espacio al no encontrarse de elementos dañados solo se indicará una pintada de pared

Limpieza total en piso, reinstalación de unas piezas dañadas en el baño.

Capítulo 3: Propuesta de Intervención



3.1 Generalidades

Según lo analizado en los capítulos anteriores, queda comprobado que las piezas de lámina troquelada, eran importadas del extranjero, específicamente de Bélgica, lo que demuestra que el costo de construir con estos materiales Significo una gran inversión económica, y gracias al Sr. Rosales, que aportó para la construcción del Hospital.

la mayoría de piezas utilizadas en el inmueble son diferentes, en su molde y medidas, lo que hace complejo cualquier trabajo restauración.



Fotografías 52: Detalles de piezas de lamina troquelada con problemas de oxidación.

3.2 Propuesta de Restauración.

En primer lugar, se deberá ejecutar actividades de liberación y recuperación de espacios y los materiales que los constituyen.

3.2.1 Restaurar piezas de láminas dañadas.

Este proceso consiste en tratar los daños documentados Y ejecutar un proceso de restauración.

Oxidación: Este daño es ocasionado en parte por el contacto de agua y materiales como el guano, ocasionado por las aves; y otro factor de daño es el oxígeno o contacto con otro elemento oxidado.

El proceso de restauración es el siguiente:

- Pulir toda la superficie dañada.
- Quitar el polvo bien de la superficie.
- Lavar y secar.
- Luego aplicar producto específico para evitar la oxidación.
- Y por último aplicar esmalte.



Fotografías 53: Detalles de piezas de lámina con daños de pintura.

Otro daño que se puede observar en las piezas de láminas es el desprendimiento de pintura, este problema es ocasionado por la aplicación de pintura en Zonas con presencia de humedad, otra

posible causa es por la aplicación de pintura en partes sucias de la lámina.

Para su restauración se deberá seguir el mismo proceso que se muestra en las piezas con oxidación, esto para prevenir daños.



3.2.2 Restaurar puertas y ventanas originales

Para poder restaurar estas piezas se debe contar con un ebanista (carpintero especialista). El proceso se llevará a cabo mediante los siguientes pasos:

Fotografías 54: Detalle de puertas existentes.



- Desinstalar puertas o ventanas siempre cuidando de la herrería.
- Retirar pintura antigua, este proceso se puede realizar mediante, adictivos, con sistema de calor y otros.
- Lijar ligeramente la madera quitando superficies de pintura que se encuentre y que quede lisa toda la madera.
- Corregir imperfecciones, este el caso que se encuentren imperfecciones como grietas y pequeños orificios. Este se puede resolver con masilla de resina sintética, luego dejar que se seque y por último lijar.
- Aplicar varias manos de pintura.

Fotografías 55: Detalle del estado actual de ventas y balcones.

3.2.3 Reconstrucción de puertas y ventanas, diferenciando siempre que será actuales. Este proceso se realizará con personas especializada en carpintería. Se

utilizará materiales compatibles con los de la época, siempre dejando constancia que no es original, esto para evitar los falsos históricos. en el caso de la madera se debe utilizar una nueva, que brinde mayor resistencia al paso de los años.

3.2.4 Reconstrucción de piezas de lámina para el uso de lugares que fueron quitadas.

Contratar persona especializada y tener en cuenta los siguientes pasos:

- Confirmar medidas y diseño de las láminas a reconstruir.
- Contar con un código para cada pieza para saber dónde pertenece.
- Entregársela al herrero para la fabricación.
- Aplicarle pintura anticorrosiva
- Instalación.
- Aplicación del acabado final



Fotografías 56: Detalle de paredes con piezas de láminas troquelada faltante.

3.2.5 Rehabilitación de espacios, liberación de paredes que se encuentran cubiertas. y fachadas obstruidas por el uso de equipos de aire acondicionado.

Este proceso de debe realizar con diferentes profesionales tales como técnicos en aires acondicionados y mecánicos de obra de banco.

También se eliminarán paredes en el interior que dividen espacios, pero están elaborados con materiales que no son parte del diseño original, esto mediante demolición para recuperar la forma original del inmueble.



Fotografías 57,58,59: Detalle de paredes dañadas por la instalación de equipos especiales, o cerramientos para generar nuevos usos.

3.2.6 Reparación de cubierta de la Ala-2 zona este.

Este sector contara con una cubierta de la lámina galvanizada tipo ZincAlum, específicamente bajo la modalidad tipo Coloralum, ya que esta lamina brindara una cubierta ligera, reversible, resistente a la corrosión y proporcionara mayor durabilidad. Además, por ser un sistema constructivo de la época permitirá tener profesionales en su instalación. Esta nueva cubierta será realizada bajo la premisa de que el techo actual que posee este sector, ya fue sustituido por materiales de la época,

pero se encuentra en mal estado generando filtraciones y a su vez problemas mayores a la edificación. por ende, es evidente que no es material original de la edificación. La nueva cubierta mantendría la línea de materiales originales y para armonizar con el resto del techo, se solicitará que esta nueva lamina posea una pigmentación que armonice con lo demás, siempre y cuando sea notable que es resultado de una restauración.



Fotografías 60: Detalle del techo que sufrió una intervención, perdiendo sus elementos originales.

3.2.7 Liberación de pisos instalados sobre el original.

Este proceso se realizará con precaución para no dañar el piso original, pasos a seguir para la sustitución son:

- Desmotar piso cerámico.
 - Limpieza de polvo y escombros.
 - Analizar si hay que hacer sustitución de piezas originales
 - Aplicar esmalte para obtener un brillo en el piso.
 - Si fuese el caso de sustituir pieza seguir lo siguiente.
- Tomar medidas de la pieza y color. En cuanto al color recordar que si la pieza estará instalada al interior deberá

tener una tonalidad más clara para dejar en evidencia que son piezas nuevas. Y en caso de encontrarse al exterior deberán ser de una tonalidad más oscura esto con el mismo objetivo.

Encargársela a un fabricante profesional del rubro Finalizando con su Instalación.



Fotografías 61,62,63: se observan los pisos instalados, a raíz de intervenciones realizadas.

3.2.8 Restaurar y reconstrucción de cielos falsos de madera y fascia.

Con el paso del tiempo la madera tiende a obtener daños ya sea por humedad o biológicos, es por eso que el cielo falso con su fascia han sido sustituidos o cubiertos por los materiales actuales.

Para llevar a cabo la restauración se proponen los pasos siguientes:

- a) Retiro de cielo falso tipo Galaxy
- b) Limpieza en la madera del cielo original
- c) Estudio del estado actual
- d) Cambio de piezas dañadas
- e) Lijado general
- f) Curado, sellado y barnizado

g) Aplicación de pintura



Fotografías 64,65,66: estado actual de los cielos falsos

3.3 Propuesta de cambio de uso

El hospital nacional Rosales, siempre a lo largo de las décadas ha sido un centro de bienestar social, que ha velado por la salud de toda la sociedad salvadoreña, convirtiéndolo así en un referente, un icono. Ya que desde sus orígenes se empeñó en ser innovador.

Convirtiéndolo en un hospital de tercer nivel de atención, ya que se brindan distintas especialidades médicas. En el 2018 en promedio el hospital atendía 20,000 pacientes y se reciben 40,000 emergencias anualmente.

Es por ello que desde hace años las universidades de El Salvador tienen convenios con el hospital para que estudiantes de las diferentes ramas de salud puedan

poner en práctica sus aprendizajes, y adquirir conocimientos prácticos de casos reales.

Además, los alumnos reciben clases formativas por parte de docentes y médicos del hospital.

Pero como es evidente el hospital carece de muchos espacios para su funcionamiento adecuado, particularmente no existen espacios idóneos para el desarrollo estudiantil, es habitual observar a los alumnos comer y estudiar en pasillos.

Es por ello que dicha propuesta va orientada a la generación de un espacio propicio. para que los estudiantes de la facultad de medicina puedan estudiar sus postgrados, y así nuevamente el hospital se sumará al desarrollo e innovación de la salud en nuestro país.

Para ello es necesaria la creación de diferentes espacios que albergarán este nuevo uso dentro de los edificios al poniente.

Laboratorios prácticos: creación de espacios donde los estudiantes tenga el equipo tecnológico apropiado para desarrollar investigaciones o estudios más profundos de temas acorde a sus especialidades.

Auditorios: en la actualidad ya existe uno que sirve para el desarrollo de ponencias o eventos formales, exposiciones o clases.

Pero se planteará la creación de un segundo espacio con el mismo uso, ya que el sector salud no cuenta con

espacios suficientes para el desarrollo de eventos de gran magnitud.

Biblioteca y zona de estudios: creación de un espacio que contenga una amplia oferta bibliotecaria, y de esta forma los alumnos puedan apoyarse en dicho material para el desarrollo sus trabajos ex aulas, adjunto a ello un espacio cómodo y agradable que genere un ambiente de concentración para que puedan leer o meditar dicha información, hacer tareas etc.

Aulas para clases: salones de clases con mobiliario y equipos que ayuden a la fácil comprensión del estudiante.

Comedor: en la actualidad el hospital no posee ninguna área de cafetín y comedor, lo cual genera que los estudiantes y profesionales que laboran en dicho lugar tengan que salir a la calle a comprar, y comer en el piso de los pasillos. Por eso es necesaria la creación de un comedor que ayudará a solucionar esta deficiencia.

Museo Historia de la Medicina y su documentación, así como la historia del Hospital Nacional Rosales: es importante contar con un museo que muestre el desarrollo de la medicina en nuestro país, y además que en él se exhiban tantos elementos históricos que posee el hospital y se encuentran totalmente abandonados y son parte su historia.

Baños: baterías de baños para ambos sexos, que cumplan con la normativa de uso.

Centro de cómputo: espacio que posea computadoras donde los alumnos puedan realizar sus tareas o recibir cursos del uso de sistemas modernos de salud.

Área administrativa: en esta zona se encontrarán los cubículos de docentes y directores de esta área de post grados.

A continuación, se muestran los planos de zonificación y cambio de uso, posteriormente algunas imágenes de la propuesta contenida en este documento:



Imagen 3. Vista de conjunto de los Edificios.



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PLANO DE ZONIFICACIÓN
DE PROPUESTA

ESCALA:

Indicada

FECHA:

10/04/23

No HOJA:

01/02



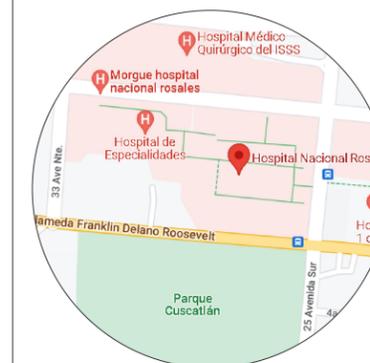
SIMBOLOGIA DE ZONIFICACION			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGIA
	MUSEO	ADMINISTRACION	
	BAÑOS	CAFETERIA	
	BIBLIOTECA	AUDITORIOS	
	SALONE DE PRACTICAS	AULAS DE CLASES	



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACIÓN:



PRESENTA:

JORGE ALBERTO RAMIREZ
JORGE

WILBER OMAR BENAVIDES
ORELLANA

WILLIAM ALONSO LÓPEZ
FRANCO

PLANO:

PLANO DE PROPUESTA
DE CAMBIO DE USO

ESCALA:

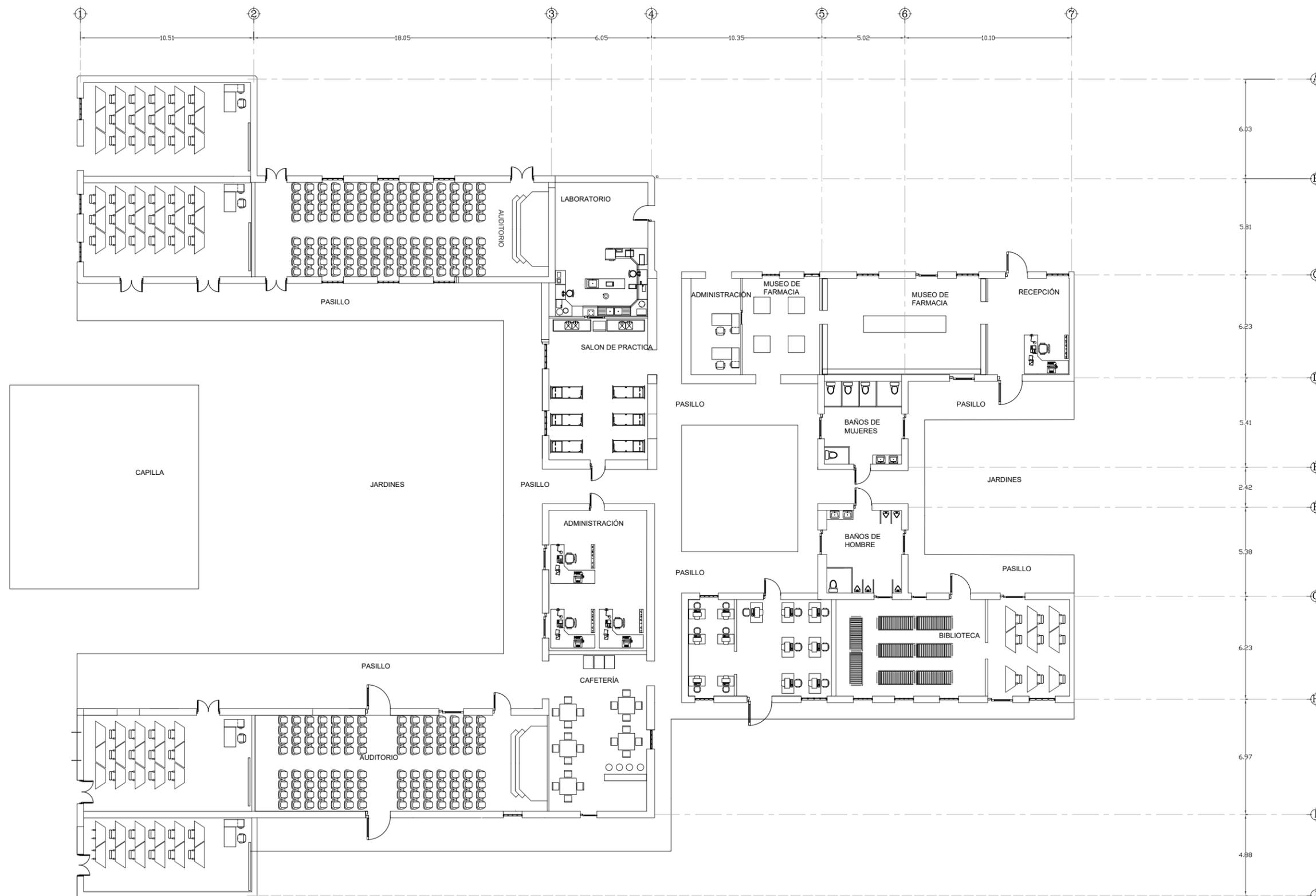
Indicada

FECHA:

10/04/23

No HOJA:

02/02



PLANO DE PROPUESTA
ESC 1:250

3.3.3 imágenes de la propuesta contenida en este Documento:



Imagen 4: Zonas de estancia y estudio dentro de la biblioteca.



Imagen 5: Vista en elevación de los pasillos de circulación.



Imagen 6: Vista en elevación del conjunto de edificios.



Imagen 7: Vista en elevación y acceso frente al edificio P.P



Imagen 8: Vista en elevación del conjunto de edificios.

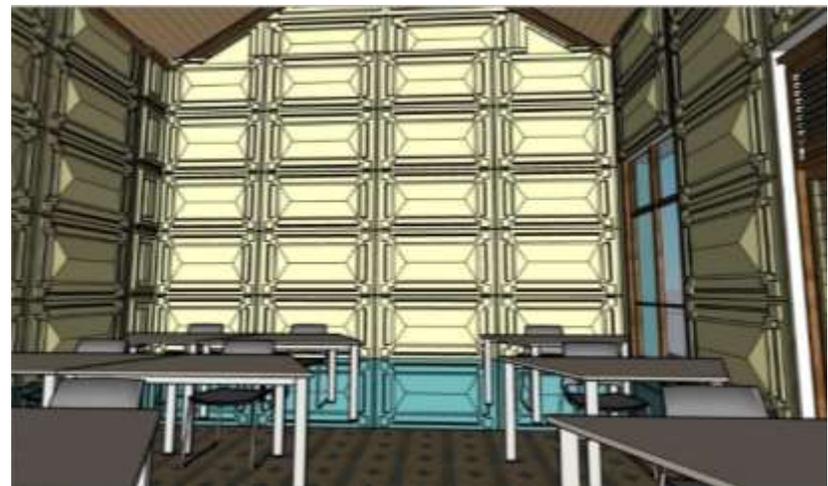


Imagen 9: Salón de clases tipo

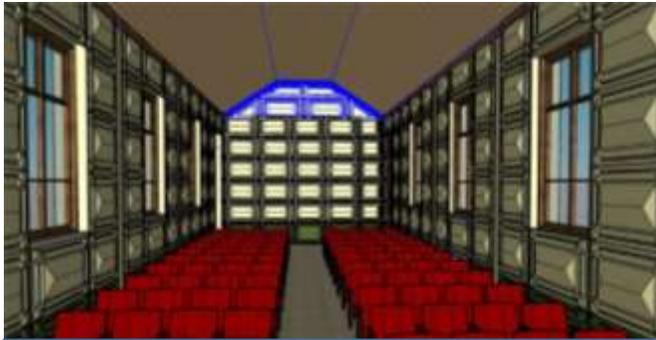


Imagen 10: Auditorios

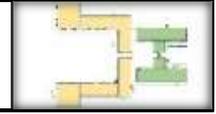


Imagen 11: Biblioteca



Imagen 12: Salón de clases tipo

Capítulo 4: Conclusiones.



4.1 Conclusiones.

- En este documento se elaboró un instrumento para la gestión de un proyecto de Restauración sobre los Edificios al Poniente de Edificio Principal en el hospital Nacional Rosales en el departamento de San Salvador.
- Lo importante para la elaboración del documento fue la recolección de datos del edificio; se realizó un levantamiento arquitectónico en planta, fachadas, cortes, planta arquitectónica de techos, planta arquitectónica de pisos, y levantamiento en 3D; ya que la institución no contaba con planos de dicho inmueble.
- La toma de medidas de los espacios fue uno de los factores que más contratiempo se tuvo ya que las zonas están en uso, y hace que tengan mucha acumulación de muebles, permiso para poder ingresar, divisiones de pared que no son originales

y más que obstaculizó las tomas de datos numéricos.

- Con el levantamiento del inmueble y con la elaboración de un documento de recolección de daños, se propuso el cambio de uso, ya que, primeramente el sector salud no cuenta con espacios de ponencias, los estudiantes de medicina no cuentan con espacios de descanso y para la mayor virtud se realizaran espacios de estudio y conocimiento, es por eso que se propuso el cambio de uso a, laboratorios de estudio, salones de clases, área de biblioteca, zona de para alimentarse, pequeñas zonas de administración del edificio y un museo de los objetos utilizados en las épocas anteriores.

4.2 Bibliografía

- Dueñas, J. (2012). Historia de la Restauración. *Graficos y textos*, 39.
- Imaginario, A. (24 de Mayo de 2019). *Significados. Neoclasicismo*. Obtenido de Significados. Neoclasicismo: <https://www.significados.com/neoclasicismo/>
- Perú, I. N. (2007). *Intituto Nacional De Cultural Del Perú*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- SALVADOR, R. D. (10 de OCTUBRE de 2017). *LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.sv/marco-institucional/direccion-nacional-de-patrimonio-cultural/>
- https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/1990/el_edificio_metalico.pdf
- <http://orfis.gob.mx/comunicacion/agenda/entorno-21/>
- <http://www.belgianclub.com.br/pt-br/heritage/o-chal%C3%A9-do-bosque-bel%C3%A9m>
- https://www.asamblea.gob.sv/sites/default/files/documents/decretos/171117_072949239_archivo_documento_legislativo.pdf
- https://es.wikipedia.org/wiki/Especialidades_m%C3%A9dicas
- <https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/la-importancia-de-la-conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural-que-es-la-restauracion#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20defi>

nici%C3%B3n%20del%20Consejo,e%20inmuebles%20del%20Patrimonio%20Cultural.

- <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20es%20un,una%20generaci%C3%B3n%20a%20las%20siguientes.>
- <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es>

4.3 Anexos

4.3.1 Glosario:

1. Conservación: es la disciplina que se encarga de valorar, establecer y ejecutar las medidas y acciones que se realizan para estabilizar y retardar el deterioro de los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Cultural.
2. Restauración: Reparación o arreglo de los desperfectos de una obra de arte, un edificio.
3. Medidas de protección: son todas las leyes y normas que buscan salvaguardar la integridad física de las edificaciones.
4. valor patrimonial: conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes.
5. Las cartas del Restauero: las normas que rigen la restauración de los Bienes Culturales.

6. Tercer Nivel de Atención: Art.12. Los establecimientos de salud que conforman el tercer nivel de atención son: los Hospitales Nacionales Especializados.

Acciones del Tercer Nivel:

Art. 13. El tercer nivel de atención desarrolla las siguientes acciones:

- a) Brindar servicios ambulatorios, de emergencia e internamiento especializados, para dar respuesta a la referencia especializada del segundo nivel;
 - b) Contra referir a los pacientes una vez recuperados al nivel resolutivo que les corresponde;
 - c) Participar en el proceso de desarrollo de los recursos humanos en salud; y,
 - d) Desarrollar procesos de investigación con criterios éticos, epidemiológicos y de interés nacional.
7. especialidad médica: son los estudios cursados por un graduado o licenciado en medicina en su período de posgrado, y que derivan de un conjunto de conocimientos médicos especializados relativos a un área específica del cuerpo humano