

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“LICENCIADO GERARDO IRAHETA ROSALES”



TÍTULO

“CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y
PATRIMONIO CULTURAL”

PRESENTADO POR:

RICARDO SAMUEL CALDERÓN NAJARRO
ADÁN ARMANDO MARTÍNEZ BRIZUELA
RODRIGO MOISÉS DEL CID ZACARÍAS
MAURICIO LEONEL BARRERA MARROQUÍN

CARNÉT:

(CN14010)
(MB11032)
(DZ14002)
(BM09032)

REPORTE FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
**LICENCIADO EN HISTORIA, LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA Y LICENCIADO EN
ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL**

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO:

DOCTOR ALIRIO WILFREDO HENRÍQUEZ CHACÓN

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

LICENCIADO JUAN FRANCISCO SERAROLS RODAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA,
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, MAYO DE 2023

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERECTOR ACADEMICO

DOCTOR RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERECTOR ADMINISTRATIVO

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA

SECRETARIO GENERAL

INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

FISCAL GENERAL

LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN

DEFENSOR DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

LICENCIADO LUIS ANTONIO MEJÍA LIPE

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

MAESTRO OSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICEDECANA

LICENCIADA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

SECRETARIO DE LA FACULTAD

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

"LICENCIADO GERARDO IRAHETA ROSALES"

DIRECTOR

DOCTOR RICARDO ANTONIO ARGUETA HERNANDEZ

DIRECTOR DEL PROCESO DE GRADO

DOCTOR ALIRIO WILFREDO HENRÍQUEZ CHACÓN

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO

LICENCIADO JUAN FRANCISCO SERAROLS RODAS

Índice

1. Resumen	4
2. Descripción del proyecto	5
3. Problemas a resolver	7
4. Objetivos generales y específicos	7
5. Beneficiarios	8
6. Limitantes	8
7. Componentes del proyecto cultural	9
7.1 <i>Inventario de Patrimonio Cultural y levantamiento de bienes patrimoniales</i>	9
7.2 <i>Grupos focales y entrevistas</i>	11
7.3 <i>Creación del Circuito Turístico de Arcatao</i>	13
7.4 <i>Alternativas de tours guiados</i>	14
7.5 <i>Propuesta de Exposición Museográfica Itinerante</i>	18
8. Productos esperados del proyecto	21
9. Cronograma	22
10. Presupuesto	23

1. Resumen

El presente proyecto cultural tiene la intención de desarrollar el patrimonio cultural de Arcatao, Chalatenango, un municipio con mucha riqueza histórica. Dicho proyecto tiene como finalidad el levantamiento de un inventario de patrimonio cultural de Arcatao y una investigación histórica que nutra y visibilice la identidad sociocultural de la población. Los resultados finales serán el insumo primordial para la creación de un circuito turístico que aglutine todos los bienes patrimoniales y la historia que la municipalidad tiene para ofrecer a los visitantes, con actividades recreativas que conecten y generen un arraigo con las personas y el fortalecimiento de la identidad de los habitantes del municipio, con el objetivo de construir un proyecto cultural autosustentable y vanguardista, que al final quedará bajo la responsabilidad de la población del municipio, siendo ellos los que perpetúen el circuito turístico en todos sus ámbitos para beneficio propio, generando así una fuente de crecimiento económico para la municipalidad.

Palabras clave: patrimonio cultural; identidad sociocultural; Arcatao; circuito turístico; proyecto cultural.

2. Descripción del proyecto

El presente proyecto se plantea a partir de que el municipio de Arcatao, en Chalatenango, es un lugar que posee muchos beneficios y atractivos de cara a los visitantes, para ser considerado para un Proyecto Cultural. Este municipio se encuentra localizado al norte de Chalatenango, colindando muy cerca a Honduras. Debido a su ubicación geográfica, cuenta con riqueza natural abundante, un clima fresco y varias corrientes acuíferas como ríos, debido a los cerros que se encuentran cercanos. Esto es un beneficio potencial para diferentes actividades ecológicas y al aire libre.

De igual manera, el municipio posee un acceso fácil y directo, ya que cuenta con la carretera que de Chalatenango conduce a Arcatao, la cual se encuentra en excelente estado, permitiendo que los visitantes puedan ingresar sin ningún problema, independientemente del tipo de transporte que se utilice. También este acceso vial conecta con otros municipios aledaños que cuentan con atractivos turísticos para los visitantes, lo cual suma a las alternativas de actividades que se pretenden proponer.

Arcatao posee un acervo patrimonial generoso, el cual ha sido recolectado en un espacio de resguardo por la organización de la comunidad, donde se encuentran documentos, fotografías y objetos varios que representan la cultura e historia de Arcatao. Además, históricamente Arcatao es un municipio que posee muchos vestigios e historia respecto a la Conflicto Armado, dándole una relevancia a todos los testimonios de vida e historia que ha logrado encontrar en el municipio.

Con esto, a través del proyecto cultural, se plantea la preservación y difusión del patrimonio cultural de Arcatao, el cual pretende organizar y clasificar el patrimonio cultural por medio del levantamiento de inventario de patrimonio cultural, de la mano con la investigación histórica, para luego montar un circuito turístico que comprenda diferentes proyectos culturales y actividades recreativas, logrando así la difusión del patrimonio cultural de Arcatao, y que este municipio cobre importancia en el espectro turístico y de importancia histórica en el país.

Para el presente proyecto se han planteado diversas actividades articuladas entre sí para lograr la finalidad propuesta, la cual es la mejor preservación y difusión del patrimonio cultural de Arcatao, Chalatenango. La motivación del proyecto es lograr brindarle la capacidad a la comunidad de conocer la importancia del patrimonio cultural del municipio, y con ello, administrarlo eficientemente y construir un circuito turístico, aglutinando diferentes actividades atractivas para los visitantes, logrando la difusión y promoción adecuada para localizar a Arcatao en el mapa turístico e histórico.

Esta finalidad se pretende alcanzar con actividades concretas, como el levantamiento de inventario de patrimonio cultural, para que la comunidad logre conocer y adquirir el conocimiento necesario del patrimonio cultural, además de impulsar este proyecto por medio de convenios con el gobierno local u otras instituciones sin fines de lucro que puedan financiar.

Con todo esto, se espera que la comunidad local conozca los bienes materiales históricos y patrimoniales de su municipio, y se apropien de ellos, y así montar un circuito turístico que esté sostenido en sus bienes y servicios por negocios y suministros de la misma localidad, para que este proyecto cultural sea de sostenimiento económico para la misma población del municipio. Todo esto tendrá como resultado la mayor preparación de las personas de la localidad en gestión y preservación del patrimonio cultural, además de lograr mejores condiciones de preservación y difusión del patrimonio cultural, por medio del circuito turístico, y mejorar la economía y calidad de vida de las personas de Arcatao.

3. Problemas a resolver

Dentro de los problemas a resolver en el proyecto cultural planteado, planteamos:

- La falta de registro del patrimonio cultural de Arcatao, y la falta de la organización y clasificación del acervo documental de que la junta de la comunidad ha estado recolectando con el tiempo.
- Deficiencias en el conocimiento de los conceptos que rigen el patrimonio cultural, su custodia, preservación, promoción y difusión en la población, ya que ellos más adelante se convertirán en los principales impulsores y gestores del proyecto cultural.
- Que las actividades y proyectos propuestos para el circuito turístico, gestionados desde la comunidad, en pro de la preservación y difusión del patrimonio cultural, no generen desinterés y poco apoyo. Por lo cual se pretende tener alternativas y suficientes actividades para que los visitantes puedan escoger los que les llame la atención.

4. Objetivos generales y específicos

Como objetivo general del proyecto cultural, planteamos:

- Mejorar la preservación y difusión del patrimonio cultural de Arcatao, Chalatenango

Como objetivos específicos para alcanzar el objetivo principal, planteamos:

- Levantar un inventario de patrimonio cultural de Arcatao, Chalatenango.
- Diseñar un circuito turístico, con diferentes proyectos y actividades para generar interés del gobierno local y otras instituciones, logrando así inversión para la realización de las misma.
- Hacer de Arcatao un referente turístico, que genere interés para la comunidad por su historia local, generando arraigo e identidad; y para el visitante, de conocer sobre el patrimonio cultural e historia del municipio.

5. Beneficiarios

Los principales beneficiarios de. Proyecto Cultural será la población de Arcatao, ya que ellos serán los que gestionen el circuito turístico y se encargarán de los suministros necesarios para su funcionamiento, por medio de contrataciones y paquetes turísticos que se brindarán a los turistas de antemano, aparte de las ganancias que se generarán durante el tour.

6. Limitantes

Dentro de las limitantes que se pueden generar en el proyecto cultural planteado, planteamos:

- Que se dificulte en sobremanera la organización, clasificación y levantamiento del inventario del patrimonio cultural de Arcatao, Chalatenango.
- Que los negocios, empresas, y demás cadena de suministros para la organización y clasificación del patrimonio cultural resulte ineficiente o existan desacuerdos en la gestión y organización de los mismos.
- Que las actividades y proyectos gestionados para el circuito turístico, no impacten en el gobierno local u otras instituciones con la fuerza esperada, generando desinterés y poco apoyo.
- Que la comunidad, a pesar de los esfuerzos por la organización y clasificación del patrimonio cultural de Arcatao, Chalatenango, en pro de su difusión y preservación, no se interese ni sienta arraigo o identidad.

7. Componentes del proyecto cultural

7.1 Inventario de Patrimonio Cultural y levantamiento de bienes patrimoniales

Es una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades. A su vez busca facilitar el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural de la Nación y contribuye a fortalecer la capacidad social de gestión del patrimonio de las comunidades locales y a orientar la toma de decisiones de política pública. Para el caso del levantamiento del patrimonio se pretende realizar una recopilación sistemática de la información, es decir una base de datos, el municipio lo conforma aproximadamente 3041 habitantes, para el caso de bienes inmateriales se pretende realizar entrevistas a grupos focales; encuestas de conocimiento acerca del municipio.

Autenticidad patrimonial es una evaluación basada en el Documento de Nara en Autenticidad, que tiene como fin la confirmación del valor de un bien de carácter cultural. Esta evaluación también determinará la relevancia de la conservación, protección y salvaguarda de dicho bien en un pueblo, una región o en la humanidad. La realización de esta evaluación tendrá en cuenta diferentes valores culturales y socioeconómicos que darán justificaciones para la salvaguarda o abandono de un bien cultural. Como principales ejes para el levantamiento se tomarán en cuenta: Los bienes edificados y paisajes ambientales, por tal razón se realizarán fichas patrimoniales.

Parroquia San Bartolomé Apóstol Mártir de La Liberación: Iglesia de estilo colonial reconstruida posteriormente en los acuerdos de paz.

Casas con corredizo en el casco urbano: El municipio conserva en gran medida su pasado colonial, como sus casas de adobe y tejas rojizas.

Cerro Eramon: Con 3077 pies de altura sobre el nivel del mar. Lugar que según la historia fue la cuna de la antigua "Aguacao" la que es actualmente llamada Arcatao. En cuyo lugar hay restos arqueológicos que afirman la existencia de un núcleo de población indígena. Consisten dichas ruinas en dos terrazas superpuestas, de forma cuadrilonga de 150 y 100 metros de base; en un túmulo o montículo que se alza sobre la terraza superior, a manera de oratorio; y en una profusión de objetos de piedra y de cerámica.

La Cañada: Durante el conflicto armado de la década de 1980 algunos habitantes de Arcatao fueron a refugiarse. Allí se encuentran algunos vestigios dejados por ellos, como son los tatús o túneles de refugio. Algunos de estos túneles tienen capacidad hasta de 150 personas.

Roca del Fraile: Roca con jeroglíficos impresos.

7.2 Grupos focales y entrevistas

En este caso se realiza un guion con los participantes, como muestra se tomarán 6 participantes, como muestra de interés se tomará en cuenta los siguientes actores principales: Líderes comunales, padres o madres de familia que hayan contraído matrimonio religiosamente (Iglesia católica), guías turísticos locales, líderes religiosos y emprendedores locales. Como sitio de estudio se ha focalizado principalmente su Casco Urbano, Para eso se conforma un grupo de investigadores interdisciplinarios:

1. Antropólogo: Le corresponderá de cara a la investigación como coordinador de los procesos, así como también la función de Gestor Patrimonial, aplicarse en el campo de estudio con los participantes.
2. Antropólogo Auxiliar: Corresponderá la parte de la capacitación a los principales actores para la conformación de organizaciones en pro del patrimonio cultural del municipio.
3. Historiador: Apoyará en la recopilación sistemática de datos que permitan estructurarse en líneas historiográficas que faciliten la creación que plasme los procesos históricos y así obtener los principales atractivos de bienes patrimoniales.
4. Sociólogo: Apoyará en conjunto con el grupo un diseño de investigación aportando instrumentos adecuados para las entrevistas a grupos focales y encuestas.

De igual manera, se realizarán encuestas en un lapso aproximado de dos meses, de una muestra representativa de 150 personas entre las edades de 18 a 60 años, para conocer qué tanto conocen de la historia del municipio, principales sitios turísticos y edificaciones arquitectónicas.

Algunas expresiones culturales que son de interés que forman parte del levantamiento serán:

Encuentro de los recién casados, (tradiciones) Desde antaño y hasta mediados del siglo XX, se llevaba a cabo un ritual en el cual la pareja de recién comprometidos a casarse, antes de juramentar el acto del matrimonio, se juntaban en sus caballos a medio camino,

antes de llegar a la Iglesia. En sus caballos y junto a los familiares de ambos hacían el "encuentro".

Las Flores de Mayo. Durante todos los fines de semana del mes, se le asignaba a una familia la celebración de la "Flor de Mayo" en honor a la Virgen María.

Las Tardadas. Estas eran algunas de las siempre ansiadas actividades de la Escuela. Una vez al año o cuando se diera la necesidad, se llevaban a cabo esas "Tardes Alegres" en las que la Escuela convocaba a padres de los alumnos y vecinos en general, a asistir y participar. Pero también se produce el intercambio de conocimientos al invitar mutuamente a la escuela de la Virtud en Honduras y viceversa, es en otras palabras, un festival dónde se preparan platillos populares. Uno de los principales atractivos son los tamales de Arcatao y las Quesadillas.

Las Carreras de Cinta. Durante las fiestas del pueblo, se acostumbraba a contratar buenos jinetes con sus caballos o mulas y se llevaban a cabo las "Carreras de Cinta" que constituía en formar una pista, generalmente en la calle

Agricultura Es de suma importancia tomar en cuenta también considerar el proceso del cultivo del Jiquilite, planta de la cual se extrae el añil, en varias regiones de Arcatao aún se pueden encontrar vestigios de lo que eran los obrajes o pilas de concreto.

Festival del Nance: Actividad que busca fomentar el turismo en la comunidad a través de la explotación de dicha fruta. Los agricultores locales invitan a los turistas a la recolecta de la fruta durante la temporada y los invitan a recortar ellos mismos de los árboles. Se elaboran principalmente dulces de Nance, Chichon con chaparro. El objetivo es buscar alternativas para la producción y promoción de la fruta.

7.3 Creación del Circuito Turístico de Arcatao

Con el fin de potencializar el patrimonio cultural tangible e intangible en Arcatao, se diseñará una ruta turista o *circuito turístico de Arcatao*. Los criterios estarán compuestos por la promoción de los paquetes turísticos y la comercialización de estos; estableciendo así una experiencia que conecte: el turista extranjero y nacional con el patrimonio cultural local de Arcatao y el desarrollo sostenible de bienes y servicios locales. Este beneficio permeará no solo en la preparación y permanencia del proyecto cultural sino a un mejoramiento de condiciones socioeconómicas y culturales de las personas en Arcatao.

Con el turista extranjero desde el Aeropuerto hasta Arcatao se ofrecerá una parada de intermedio pasando por Olocuilta para disfrutar unas ricas pupusas, en uno de los establecimientos previos reversado con una ambientación adecuada para el turista. Posteriormente se procede hacia el Centro Histórico de San Salvador, donde se hará una parada para conocer, toma de fotografías y apreciar la Catedral, el Palacio Nacional, el Teatro Nacional, La Iglesia El Rosario, y otros atractivos turísticos arquitectónicos.

Al salir de San Salvador hacia Arcatao, un viaje que dura aproximadamente 2 horas y 15—30 minutos por la Carretera Troncal del Norte, en el transporte se estará pasando spots publicitarios del municipio de Arcatao, con información sobre su cultura, su gente, sus productos comerciales, sus tradiciones, fotografías históricas, datos del clima, una reseña breve sobre el conflicto armado en el lugar, etc. Para esto se plantean actividades lúdicas que generen conversación e interés sobre el municipio al que se dirigen. El turista tendrá un viaje cálido, confortable, con bebida y refrigerio, una guía turista o brochure y tendrá acceso a wifi para su comodidad.

La Estancia Rural Las Golondrinas es de fácil acceso, ubicada en el pueblo, a unos minutos en la zona rural. El hotel tiene seis cabañas equipadas con baño, toallas, papel higiénico, jabón, shampoo, ropa de cama y ventilador, cama Queen y otra individual, mesa de noche, espacio para colgar ropa, ganchos, lámpara de noche, y otras amenidades. Los precios de la estadía de 24 horas rondan desde \$40 a \$58. Así mismo para el turista local, el hotel ofrece pasadía (Day Pass) por \$10, con derecho al uso de las instalaciones y \$5.00 consumibles dentro del hotel.

Las instalaciones del Hotel son acogedoras y en armonía con el ambiente rural del municipio, dividido en dos áreas o ambiente: La Casona y La Estancia.

La Casona: Cómodas habitaciones en el centro del casco urbano, amuebladas y con baño privado, y fachada de época, le proporcionará una perspectiva del día a día del centro de Arcatao desde la comodidad de sus portales.

La Estancia: se encuentra en los límites del casco urbano, proporcionando conexión con el paisaje natural y un delicioso ambiente de tranquilidad. Cuenta con cabañas independientes y baño privado, con una piscina de agua de río, que se mantiene con un caudal constante, el cual es reciclado para diferentes proyectos de riego. Así mismo, cuenta con un salón de usos múltiples, zona de comedor y una cocina completamente equipada.



Habitación del área/ambiente La Casona, en el Hotel Las Golondrinas.

7.4 Alternativas de tours guiados

El paquete turístico incluye transporte del aeropuerto hacia Arcatao, pasando por Olocuilta y el Centro Histórico de San Salvador. Ya en Arcatao, se incluye estadía de dos noches y tres días en unos de los hoteles locales Las Golondrinas. Así mismo, se incluyen alternativas de tours guiados por guías certificados hacia el Cerro Éramon y Cerro Las Libélulas, Cerro Histórico La Cañada y La Cascada el Barío. Estas alternativas de tours guiados tienen costos diferentes, y se ofrecen individuales o colectivos para los turistas. Los costos se especifican más adelante.

Primer día: Recorrido guiado por el pueblo, plaza central, portales históricos, la Parroquia San Bartolomé Mártir de la Liberación ubicado en el centro urbano, finalizando con un tiempo libre para recorrer y degustar del comercio del lugar: un rico café, snacks, platillos típicos, etc. Luego del recorrido, se reúne al grupo para la caminata guiada hacia la Cascada El Barío, famosa por sus aguas frescas y su salto de agua en un deslizadero de roca natural.

La cascada y su río sirve de línea divisoria entre El Salvador y Honduras. Esta caminata tiene un costo de \$25, con el que se brinda un guía, poder bañarse en la cascada y servicio de transporte ida y regreso al pueblo de Arcatao. Si se quiere ingresar con vehículo 4x4, tiene un costo adicional, reduciendo el tiempo de la caminata para comodidad del turista.



Cascada El Barío



Parroquia San Bartolomé Mártir de la
Liberación

Segundo día: Recorrido al Cerro Histórico La Cañada. Este cerro colindante con Honduras, cuenta con diferentes atractivos entre los cuales están los Tatús (antiguas trincheras utilizadas por los combatientes del conflicto armado) y vistas a diferentes puntos de interés históricos del conflicto. Podrá apreciar vistas panorámicas del pueblo de Arcatao y sus alrededores.

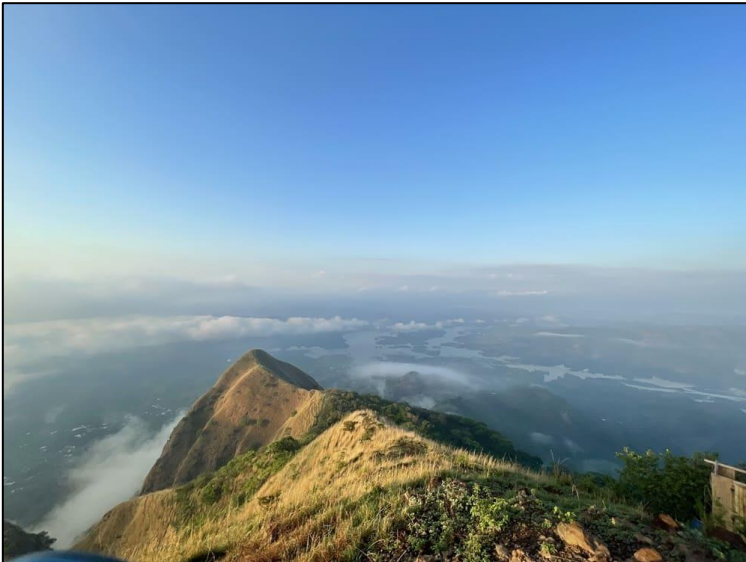
La caminata tiene una duración completa de 4 a 5 horas, con un costo de \$30 por grupo de máximo 10 personas, la cual incluye un guía especializado en el recorrido a seguir, información sobre los puntos turísticos a visitar, zona de descanso, agua y refrigerio.



Cerro Histórico
La Cañada

Tercer día: Recorrido al Cerro Éramon y Cerro Las Libélulas. El ascenso a los cerros que cuentan con las vistas panorámicas más famosas del país, donde se puede apreciar vistas hacia el Río Lempa y Zona del Embalse, contando con una zona de camping y glamping, área de comida, zonas recreativas, miradores y otras atracciones naturales.

La duración completa del recorrido es de 5 horas, y su costo es de \$25 por persona. Esto incluye el transporte 4x4 a las faldas del cerro, guía autorizado para el Cerro Éramon y Cerro Las Libélulas. La duración de la caminata es de 1 hora de ascenso aproximadamente, con entrada a zonas de interés, agua, refrigerio e información sobre los puntos turísticos del lugar. También existe una alternativa para los más aventureros, que comprende del recorrido sin transporte 4x4 a las faldas de cerro, y tiene un costo de \$15 por persona, incluyendo todo lo antes mencionado.



Cerro Éramon

Área de glamping,
Cerro Las Libélulas



7.5 Propuesta de Exposición Museográfica Itinerante

Una Exposición Museográfica Itinerante es un espacio de difusión del conocimiento de carácter público o privado, temporal o permanente y diseñada para ser expuesta en diversos lugares. Su función es transmitir información referente a una temática determinada (Histórica, Artística, Cultural o Científica) a través del uso de recursos materiales o audiovisuales; dirigidas a un público general o particular.

Como estrategia para la difusión del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural del Municipio de Arcatao, se ha propuesto la creación de una exposición museográfica itinerante, con el objetivo de brindar información relevante a los turistas locales y extranjeros.

Se contratarán los servicios profesionales de un diseñador gráfico para creación de la línea gráfica de la exposición y sus secciones. Se proporcionará la información recopilada de la investigación y levantamiento del inventario de bienes culturales del Municipio de Arcatao para la creación del diseño completo de la exposición; también se incorporarán los enfoques de interacción digital para proporcionar mayor información a los turistas locales y extranjeros. Se contratará los servicios de un fabricante y diseñador de paneles modulares y se le proporcionará el diseño general de la exposición itinerante para iniciar el proceso de fabricación de los módulos, incorporando los recursos técnicos y digitales del proyecto (Sistema de Iluminación, Códigos QR, etc.).

La exposición fotográfica será montada posteriormente y se tomarán las medidas exactas del tamaño de las fotografías para ser colocadas en los soportes que poseerán los paneles modulares; de igual forma se procederá con la sección de obras de arte local. Los paneles serán metálicos y poseerán una altura de 2 metros por 1.5 metros de ancho. Los diseños serán consultados y evaluados por los administradores del proyecto y quienes podrán solicitar la asesoría multidisciplinaria que consideren conveniente. La exposición museográfica será montada en el Parque Central del Municipio de Arcatao, localizado en la Avenida P. Julio Pineda del Barrio El Centro, y constará de las siguientes secciones:

- 1. Historia Local:** En este apartado se presentará una reseña histórica del municipio de Arcatao, desde su constitución hasta la actualidad, tomando en cuenta los principales antecedentes históricos, cultura, problemática social, economía y

aspectos que han influido en el desarrollo local y humano de la población del municipio. La información por utilizar será producto de un proceso de investigación documental; y mediante la utilización de fuentes primarias, orales y las que fuese pertinente recopilar.

- 2. Georreferenciación del Municipio:** En este apartado se presentará un mapa del municipio con la ubicación y representación simbólica de los principales bienes culturales e históricos, sitios recreativos y turísticos con que cuenta el municipio. Adicionalmente se presentará información relacionada a la densidad poblacional, delimitación política jurisdiccional y los principales restaurantes y emprendimientos del Municipio. Para brindar mayor información a los turistas locales y extranjeros se hará uso de un Código QR el cual dirigirá a los turistas a un espacio en la nube en el cual podrán ver fotografías de municipio en 360° de los lugares anteriormente mencionados y fotografías 3D de los principales emprendimientos con que cuenta el Municipio; y su respectiva ubicación y medio de contacto.

- 3. Cultura y Tradición:** En este apartado o presentación se expondrán mediante el uso de fotografías y breves descripciones las principales tradiciones con que cuenta el Municipio; entre los aspectos a tomar en cuenta están la gastronomía, artesanía, danzas, etc. Para su montaje se utilizarán fotografías brindadas por pobladores o entidades locales que conserven ese tipo de recurso visual. Mediante el uso de Código QR se accederá a una galería multimedia en la cual los turistas locales y extranjeros podrán visualizar una serie de videos en los cuales se represente las principales tradiciones de la localidad.

- 4. Exposición Fotográfica del Conflicto Armado:** En este apartado se expondrán una serie de fotografías relacionadas al contexto de la Guerra Civil de El Salvador. Las fotografías por utilizar serán sometidas a un proceso de selección de acuerdo a su relevancia histórica y estado de conservación; para posteriormente ser ampliadas e impresas en el formato y tamaño adecuado. Las Fotografías serán colocadas en un soporte creado específicamente para exposición y poseerán una breve descripción

de contexto en el cual fueron tomadas. Como valor adicional se hará uso Código QR para acceder a información adicional referente a las fotografías expuestas, evitando de esta forma la saturación de contenido en la exposición.

5. Exposición de Arte Local: En este apartado se expondrán las obras de los principales artistas, pintores o retratistas de la localidad. Se pretende a través de la creación de este espacio, generar la difusión del arte local, con el objetivo de potenciar a los artistas del municipio y que a partir del flujo de turistas locales y extranjeros generar ingresos económicos que contribuyan con el mejoramiento de sus condiciones de vida y al pleno desarrollo de sus habilidades; puesto que de esta forma se podrá incentivar en los pobladores y artistas el desarrollo de diversas expresiones culturales. Se creará estructuralmente el soporte adecuado para la exposición de las obras de arte y se presentará una breve descripción de la obra y su autor.

6. Turismo Local: En este apartado se presentará información relacionada a los principales destinos y circuitos turísticos con que cuenta el Municipio, tomando en cuenta los sitios de interés histórico, cultural y áreas naturales de esparcimiento. La exposición hará uso de fotografías que se integrarán en el texto y que formarán parte de un único lienzo. Entre los principales sitios a difundir se encuentra:

- Casco Urbano del Municipio de Arcatao y su patrimonio material edificado.
- Cerro la Cañada
- La Cascada el Barrio
- Cerro Éramon

8. Productos esperados del proyecto

Los productos esperados del proyecto cultural son justamente el levantamiento de un inventario de Patrimonio Cultural, donde se determinará la relevancia de la conservación, protección y salvaguarda de dicho bien en un pueblo, una región o en la humanidad.

La realización de esta evaluación tendrá en cuenta diferentes valores culturales y socioeconómicos que darán justificaciones para la salvaguardia o abandono de un bien cultural. Para el caso de Arcatao, el valor patrimonial, simbólico e identitario es de gran relevancia e importancia para las personas del lugar, ya que las características históricas y los sucesos y acontecimientos en los que dicho pueblo se ha visto inmerso, son muy particulares y únicos, a comparación de otros territorios dentro del país.

De igual manera, otro producto esperado dentro del proyecto, es que con la creación del circuito turístico y las primeras alternativas de recorridos y actividades turísticas, con el tiempo las personas de la localidad irán familiarizándose con la dinámica del turismo nacional e internacional, se apropiarán de ella y luego propondrán nuevas alternativas y actividades que vendrán a unirse dentro de la oferta turística que se presenta al turista, y de igual manera seguirá siendo suministrada y alimentada por los mismos negocios y personas de la localidad, que mejorarán su calidad de vida y su conocimiento de la localidad.

Por último, otro producto que se espera obtener del proyecto cultural es la exposición museográfica itinerante, la cual estará diseñada y dirigida para turistas locales y extranjeros; a través de la propuesta se pretende desarrollar un recorrido interactivo a través de la exposición museográfica itinerante en un tiempo máximo de 35 minutos. La exposición contará con un encargado o auxiliar que será capacitado para brindar la información esencial respecto a las exposiciones e información específica respecto a la localidad, su historia, patrimonio cultural (tangible e intangible) y sus principales destinos turísticos.

9. Cronograma

Cronograma												
Actividades	Tiempo											
	2023											
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Levantamiento de inventario de patrimonio cultural e investigación histórica.												
Propuesta de circuito turístico y sus actividades												
Capacitación de personas sobre el patrimonio cultural de Arcatao y el manejo del circuito turístico												
Montaje de redes de distribuidores locales, para bienes y servicios del circuito turístico												
Creación de paquetes turísticos para visitantes extranjeros y nacionales												
Promoción del proyecto en diferentes medios de comunicación y redes sociales												

10. Presupuesto

Recursos Humanos			
Cantidad	Personal	Costo	Total (tiempo del proyecto)
1	Gestor cultural para el levantamiento de inventario de Patrimonio Cultural	\$500 (6 mes)	\$3000
1	Capacitador en preservación y difusión del Patrimonio Cultural	\$300 (6 mes)	\$1800
2	Personal de organización y clasificación de acervo cultural	\$200 (c/u, 4 meses)	\$1600
1	Historiador para investigación	\$500 (6 meses)	\$3000
4	Coordinadores del proyecto cultural.	\$500 (c/u, 12 meses)	\$24000
1	Un Diseñador Gráfico	\$400 (4 meses)	\$1600
2	Fabricante o Diseñador Estructural	\$300 (4 meses)	\$2400
1	Diseñador Web	\$200 (4 meses)	\$800
1	Encargado de Exposición	\$250 (4 meses)	\$1000
1	Capacitador de expositores museográficos	\$200 (3 sesiones)	\$600
Equipo			
4	Computadora	\$600 c/u	\$2400
2	Cámara fotográfica	\$800 c/u	\$1600
1	Scanner	\$1000	\$1000
Materiales			
12	Caja de guantes	\$5 (12 meses)	\$60
12	Caja de mascarillas	\$5 (12 meses)	\$60
3	Gabachas	\$10	\$30
2	Banners	\$5	\$10
40	Impresión de fotografías	\$5	\$200
Red de suministros locales			
1	Contratos de paquetes de transporte, alojamientos, servicios y bienes, alimentación, actividades turísticas.	\$40-\$60 (por persona, aprox. 20 personas por tour)	\$800-\$1200.
Total			\$46,360 aprox.
+ 10% de imprevistos			\$50,996 aprox.