

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



**TITULO
“CURSO DE ESPECIALIZACION: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y
PATRIMONIO CULTURAL”**

PRESENTADO POR

CARNÉ

**SANDRA ROXANA PORTILLO CHICAS
CARLOS HUMBERTO REYES HERNÁNDEZ
FÁTIMA ENRIQUETA ROSALES ZELAYA
ISAAC SALOMÓN SALMÁN VELASCO
KATHERINE IDILIA ZELAYA ZEPEDA**

**(PC08042)
(RH73999)
(RZ10003)
(SV13011)
(ZZ09002)**

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN HISTORIA Y LICENCIADOS EN
ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL**

**PROFESORES DEL CURSO
MÁSTER JACQUELINE DURÁN FERNÁNDEZ
MÁSTER JOSÉ ALFREDO RAMÍREZ FUENTES**

**LICENCIADO JUAN FRANCISCO SERAROLS RODAS
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA,
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA
SEPTIEMBRE 2022**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Maestro. Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

Doctor. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ingeniero. Juan Rosa Quintanilla Quintanilla

FISCAL GENERAL

Licenciado. Rafael Humberto Peña Marín

SECRETARIO GENERAL

Licenciado. Francisco Alarcón Sandoval

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Maestro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICEDECANO

Maestra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Maestro. Juan Carlos Cruz Cubias

DIRECTOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO FACULTAD Maestro.
Borís Evert Iraheta

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”

DIRECTOR

Doctor. Ricardo Antonio Argueta Hernández

COORDINADOR UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO

Licenciado. Juan Francisco Serarols Rodas

PROFESORES DEL CURSO

Máster Jacqueline Durán Fernández

Máster José Alfredo Ramírez Fuentes

AGRADECIMIENTOS

A Dios y la Vida por la oportunidad de vivir y culminar esta etapa de mi vida.

A mis Madres, Marleni Chicas por su amor, sacrificios, dedicación y Yanira Morán por su incondicional amor y apoyo.

A mis hermanos Erick y Kevin por soñar conmigo.

A mi padre José Antonio Portillo por llenarme de coraje en esta etapa.

A Octavio y Nicolás mis dos grandes amores.

A Nicolás Canon Salazar, por su apoyo y acompañamiento.

A mis compañeros y amigos de sueños, desvelos y tertulias entrañables Diana Marroquín, René Aguiluz, Cristina García, Juan Alberto Bernal, Rubia Gálvez, Ernesto Velasco, Patricia Rivera, César Nolasco, Sandra Velis, Israel Cortes, Margarita Blanco y Cecilia Gallegos de Vanegas (QDDG). Gracias por transitar conmigo este camino académico y en la distancia mantener esos lazos de amistad.

A mis profesores por su instrucción y esfuerzos por profesionalizar a más historiadores, en El Salvador. De manera especial a la Dra. Xiomara Avendaño Rojas, Margarita Silva Prada y el Dr. Carlos Gregorio López Bernal. Por su profesionalismo, acompañamiento y creer en mí cuando quise desistir.

Al Licenciado José Alfredo Ramírez, por su instrucción como docente de mi formación académica y acompañamiento en esta nueva modalidad de proceso de grado.

ROXANA PORTILLO CHICAS

AGRADECIMIENTOS

A un paso de graduarme de Licenciado en Historia en la Universidad de El Salvador, dedico mi triunfo académico en primer lugar a Dios todopoderoso, por darme la fortaleza para perseverar hasta el final. A mi madre, de grata recordación, profesora Amintha Hernández de Reyes. A mi padre, de grata recordación, coronel Heriberto Reyes Díaz, gran amante de la historia, de quien recibí los primeros conocimientos históricos de la Santa Biblia. A mi esposa Elda Elizabeth; a mis hijas Karla María y Elda Raquel; y a mi hijo Salvador, que siempre me animaron y estuvieron pendientes de mi estudio. A mis hermanos y hermanas. A todos y todas mis profesores y profesoras. A todos y cada uno de mis compañeros y compañeras, con quienes vivimos gratos momentos en la Universidad; y en especial a mi compañera y amiga Cristina García Castro, quien fue un gran soporte en mi formación. A Dios y a todos ellos y ellas doy mi mayor agradecimiento y reconocimiento por haber contribuido a alcanzar mi logro académico.

CARLOS HUMBERTO REYES HERNÁNDEZ

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis hermanos, Mari y Gab por siempre estar a mi lado, guiarme y orientarme a lo largo de toda la carrera. Agradezco sobremanera a mi mami y a mi padre por hacer los esfuerzos por brindarme lo mejor que pudieron para que pudiera culminar mis estudios superiores. Así mismo, quiero agradecer a mi amiga Katy, con quien hemos sido compañeras de la carrera y con quien comparto la presente entrega.

Quiero agradecer sobremanera a Isaac Salman, por toda su amistad, cariño y apoyo incondicional que me ha brindado en los últimos años de la carrera, durante mi servicio social y en la realización del curso de especialización. Por recordarme que poseo todas las capacidades para lograr cada objetivo que me he propuesto, por las risas y todo el apoyo emocional y académico compartido. Por regalarme sus sonrisas y tiempo de calidad.

Quiero dedicar así mismo este fuerza a mi querido amigo que en paz descansa Vinicio Ramírez, gracias a él, la experiencia de retomar mis estudios universitarios fue agradable y lejos de sentirme desmotivada, él animaba mis días de estudio con su buen compañerismo, solidaridad, cariño y jovialidad. Por ser mi compañero de facto en cada trabajo evaluado en equipo. También quiero dedicar este fruto a Manuel Escalante, que en paz descansa, quién me motivó a seguir con el proceso de grado y quien hasta la fecha es mi referente de compromiso ético y profesional.

Y, por último, quiero dedicar el presente trabajo de graduación a mi ex compañera de Historia y de este Curso de Especialización Esmeralda Mejía, quien fue víctima de feminicidio y que en paz descansa. Quien por culpa de la misoginia no podrá graduarse junto a nosotras y ejercer como Historiadora. En tu Memoria, por todos tus luchas personales y profesionales, por tu empeño y dedicación, tu amistad y compañerismo tan afable, tu delicadeza, por todo tu futuro truncado, te dedico este esfuerzo hasta lograr tu pronta y cumplida justicia.

FÁTIMA ENRIQUETA ROSALES ZELAYA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi madre por haber luchado incansablemente estos 22 años desde un país extranjero para sacar adelante a sus tres hijos, sin ella no seríamos los hombres que somos actualmente. Aunque con mis hermanos tenemos 22 años de no verla estamos agradecidos con la vida por todo el amor y esfuerzo.

También agradezco a mi abuela materna por ser una madre para nosotros. Ayudarnos desde su carácter a formar el nuestro y ser hombres de bien.

Agradezco a mi padre por apoyarme siempre que se pudo y por ayudarme a integrarme en la dinámica social de Atiquizaya. Sin su apoyo el trabajo de campo hubiera sido más difícil. Por contarme las historias familiares que tanto me motivaron a escribir sobre la ciudad de Manantiales.

Agradezco con mucho cariño a Fátima Enriqueta Rosales Zelaya por brindarme su apoyo incondicional, por extender su mano cuando lo necesité en todo este proceso formativo y en la vida misma, por brindarme su amistad, cariño y confianza. Porque me ha regalado tiempo excepcional y me ha escuchado con paciencia en todo momento.

Por último, agradezco a todas las personas en general que me han ayudado a formarme, maestros, maestras, amigos y amigas que siempre buscaron lo mejor para mi formación.

ISAAC SALOMÓN SALMÁN VELASCO

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Universidad de El Salvador, por haberme dado la formación en la disciplina histórica. Gracias a mis compañeras y amigas que desde el principio estuvieron apoyándome mientras desarrollaba otras actividades extracurriculares y artísticas, gracias a mis compañeras que ya no están, a las que se graduaron antes y a las que faltan.

Agradezco a mi mamá que ha sido el motor intelectual en mi vida. Gracias a mi compañera Fátima Enriqueta con quien iniciamos esta carrera y con quien finalice este proceso, y a mis compañeras y compañeros de curso en este trabajo.

Agradezco y honro a nuestra compañera Esmeralda Mejía, quien se graduaría en esta fase junto a nuestras demás compañeras de curso, estudiante y compañera que desde sus primeros años en la universidad fue una mujer muy querida y aplicada, desgraciadamente víctima de feminicidio, quien merece recibir reconocimiento y visibilización.

KATHERINE IDILIA ZELAYA ZEPEDA

ÍNDICE GENERAL

	PÁGINAS
RESUMEN.....	10
PRESENTACIÓN.....	11
INTRODUCCIÓN.....	14
PRIMERA PARTE	
INFORME FINAL DEL CURSO EN IDENTIDAD	
SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL	
IDENTIFICACIÓN DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN.....	17
CAPÍTULO I	
1. CONTENIDO TEÓRICO Y LA METODOLOGÍA DE LA	
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL CURSO DE	
IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO	
CULTURAL.....	18
1.1. LA DESCRIPCIÓN DEL CURSO EN IDENTIDAD	
SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL.....	19
1.2. ANÁLISIS DE LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DE	
CURSO DE IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y	
PATRIMONIO CULTURAL.....	21
1.3. ANÁLISIS DE LOS MÓDULOS DEL CURSO DE	
IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO	
CULTURAL.....	22
1.4. ANÁLISIS DE LA DE LA METODOLOGÍA DEL	
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL	
CURSO DE IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y	
PATRIMONIO CULTURAL.....	24
1.5. ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL	
CURSO IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y	
PATRIMONIO CULTURAL	26
CAPÍTULO II	
2. SÍNTESIS, CONSIDERACIONES, PERSPECTIVAS	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES SOBRE EL	
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN	
DE IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO	
CULTURAL.....	30

2.1.	SÍNTESIS SOBRE EL CURSO EN IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL.....	31
2.2.	CONSIDERACIONES Y PERSPECTIVAS DEL ESTUDIANTE SOBRE EL CURSO.....	31
	CONCLUSIONES.....	32
	RECOMENDACIONES.....	34
 ANEXOS		
1.	PLAN DE ESTUDIO DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN SOBRE IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL.....	36
2.	PROGRAMA DEL CURSO	38
3.	CARTA DIDÁCTICA DEL CURSO	38
 SEGUNDA PARTE		
	DOCUMENTOS DE INFORMES ESCRITOS.....	43
1.	EL HOGAR DEL NIÑO ADALBERTO GUIROLA: LA ACTIVACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL ERIGIDO DESDE LA DESIGUALDAD	45
2.	PROYECTO REACTIVACIÓN DE BIEN CULTURAL: “CENTRO CULTURAL HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA”.....	68
3.	FIRMAS ESTUDIANTES Y PROFESOR/ES DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN.	92

RESUMEN

El presente documento integra la problematización de las temáticas abordadas sobre identidad sociocultural y patrimonio cultural. Se abordó de manera crítica y analítica el concepto de identidad sociocultural y su evolución a lo largo del devenir histórico hasta la actualidad, finalizando con una breve introducción al Patrimonio y su aplicación en el ámbito de la gestión cultural como un mecanismo para su activación desde la colectividad. Así mismo, se realizó una revisión del aparato legislativo referente al patrimonio cultural salvadoreño, se estudió el origen y evolución del concepto del mismo, sus avances y los retos de cara al futuro, finalizando con la puesta en práctica de un proyecto de Gestión Cultural realizando su importancia para la ejecución de actividades encaminadas a la activación o reactivación, conservación, restauración y resguardo del patrimonio. Partiendo de los conocimientos adquiridos, se realizó un informe en dos fases; la primera consistió en analizar la construcción de las identidades a partir de un bien cultural y la segunda, en una propuesta de proyecto de gestión cultural de dicho Bien.

Palabras clave: Identidad; Patrimonio Cultural; Gestión Cultural; Historia; Antropología.

PRESENTACIÓN

La Escuela de CIENCIAS SOCIALES “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, tiene como MISIÓN formar integralmente profesionales en diferentes áreas y disciplinas, comprometidos con el desarrollo económico y social de El Salvador desde una perspectiva humanística y científica. En su MISIÓN es importante la formación de recurso humano orientado en el estudio de la realidad salvadoreña que aborde con pertinencia metodológica y teórica su desempeño laboral y con uno de los pilares básicos para fortalecer la atención y el servicio a la población, por medio del Proceso de Grado realizados por los estudiantes egresados y en ese sentido hemos realizado el Curso de Especialización: **IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL.**

El **objetivo** fue adquirir y aplicar conocimientos teóricos y metodológicos desde las Ciencias Sociales, partiendo de planteamientos antropológicos e históricos para el estudio de la Identidad y el Patrimonio Cultural, cumpliendo con uno de los requisitos de la Normativa Universitaria para optar al grado de Licenciado en Historia y Licenciados/as en Antropología Sociocultural.

El Curso está relacionado con el área del conocimiento de Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural, sobre el cual adquirimos amplios conocimientos y experiencias para el excelente desempeño laboral ya que se abordaron los temas siguientes: Construcción histórica del concepto de identidad y su vinculación con el patrimonio cultural material e inmaterial, y su relación en la construcción del devenir histórico salvadoreño hasta nuestros días, y desarrollar las herramientas necesarias para aplicar a la investigación empírica por medio de la elaboración de un proyecto de gestión cultural para la reactivación del patrimonio.

Los cuales son relevantes y pertinentes para el ejercicio profesional vinculados al quehacer dentro del área de gestión cultural, investigación histórica y antropológica enfocada en temas de activación y reactivación del patrimonio cultural, la debida restauración y conservación de este, lo que nos ha permitido perfeccionar nuestro futuro desempeño.

En este Informe Final del curso de Especialización se refleja ampliamente el cumplimiento del “Reglamento de la Gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador”, en sus tres etapas básicas: Planificación, Ejecución del desarrollo del curso y Presentación del documento de resultados finales del curso.

La **primera etapa**, sobre **Planificación** donde se elaboró el Plan de Estudio su programa y su correspondiente carta didáctica para del curso; dentro del cual, en una primera fase, se realizó la selección del tema y los estudiantes a los cuales iba a ser dirigido: egresados de la Escuela de Ciencias Sociales, de las carreras licenciatura en Sociología, licenciatura en Trabajo Social, licenciatura en Historia y licenciatura en Antropología Sociocultural, en una segunda fase, se realizó la inducción sobre el curso, se conoció sobre el Plan de Estudio y sus actividades académicas a realizar en el curso, se elaboraron los respectivos documentos para el registro de las tareas diarias a ejecutar y los registros de control de la asistencia a laborar y a las reuniones de asesorías, de orientación y de asistencia a las clases.

El documento de Plan de Estudios antes mencionado se incluye en la segunda parte de este informe, en el cual se destaca lo relacionado con Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural y las diferentes aristas que se estudiaron y aplicaron.

Todo esto de acuerdo con principios procedimentales y lineamientos que tienen que ver con los aspectos metodológicos para la realización de un Curso de Especialización, tomando en cuenta los planteamientos establecidos por la Facultad, la universidad y Escuela de Ciencias Sociales, con base a experiencias y al conocimiento acumulado por años.

La **segunda etapa**, la **Ejecución del Desarrollo del Curso** consistió principalmente en la asistencia a las clases virtuales, presenciales o semi presenciales impartidas por los o el profesor(es) que, desarrollaron los siguientes módulos: Módulo I – Identidad Sociocultural, impartido por la M.A. Jacqueline Durán Fernández y Módulo II – Patrimonio Cultural, impartido por el M.A. José Alfredo Ramírez Fuentes.

Lo que da por resultado la elaboración de un informe final que comprende dos partes fundamentales con sus respectivos capítulos en los que se desarrolla todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, cuyo objetivo fue conocer sobre el área del conocimiento de la Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural.

La tercera etapa, es sobre la Presentación del Documento de Resultados Finales del Curso, consiste en la entrega de documento de los resultados con sus respectivas conclusiones y recomendaciones como propuesta académica, al depositario de la Biblioteca Central de la Universidad y al Centro de Documentación de la Escuela de Ciencias Sociales.

INTRODUCCIÓN

El presente documento elaborado por un grupo de 5 estudiantes egresadas(os) de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, que dan por terminadas las etapas del Proceso de Grado que se rige por la normativa que establece condiciones administrativas y académicas como un requisito del resultado de la finalización y aprobación del Curso de Especialización: Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural según el “Reglamento de la Gestión Académico – Administrativa de la Universidad de El Salvador” para optar al grado de Licenciadas/os en Historia y Licenciado en Antropología Sociocultural.

INFORME FINAL DE CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

El Informe Final del curso se titula: INFORME FINAL DE CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL. REACTIVANDO UN BIEN CULTURAL: CENTRO CULTURAL HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, el cual hace referencia a los procesos, actividades y tareas ejecutadas a lo largo del desarrollo de cada uno de los módulos que componen al Curso.

OBJETIVO

El objetivo de este informe final es dar a conocer los resultados del presente curso en cuanto a sus contenidos teóricos y sus estrategias metodológicas, actividades ejecutadas y nuestros comentarios finales sobre el aporte que tuvo este Curso en nuestra vida académica esto, de acuerdo con el Plan de Estudio y a las actividades académicas asignadas por los profesores, Mtra. Jacqueline Durán Fernández y Mtro. José Alfredo Ramírez Fuentes.

IMPORTANCIA

La importancia de este curso radica en proporcionar las herramientas metodológicas y conocimientos teóricos y prácticos que permitieran interpretar la realidad nacional partiendo del análisis de las identidades y su influjo en la patrimonialización de los bienes culturales. Todos estos elementos contribuyen a visibilizar la diversidad de problemáticas que aquejan al patrimonio, como es el tema de la preservación y conservación, el debido resguardo, así como impulsar desde la colectividad comunitaria la reactivación del patrimonio como mecanismo para el refuerzo de las identidades y defensa de estos bienes. Así mismo, la importancia del curso radica en posicionar la temática ante una coyuntura negacionista de la historia.

Como futuros profesionales consideramos que es de vital importancia compartir los conocimientos aprendidos y los esfuerzos realizados por la Universidad para que los estudiantes tengan diferentes formas de poder concluir sus estudios superiores. Por ello compartimos los resultados obtenidos en el desarrollo de las actividades encaminadas a reflejar la importancia de las identidades en la construcción, preservación y conservación de los patrimonios culturales.

CONTENIDO

El contenido de este documento comprende los siguientes: La identificación del Curso de especialización: Identidad sociocultural y Patrimonio Cultural y sus dos módulos. El primero referente a la construcción del concepto de identidad, dimensión histórica, internacional y salvadoreña, grupos étnicos y su vinculación con el Patrimonio Cultural y el segundo, referente a la construcción de la conceptualización del Patrimonio Cultural desde sus orígenes a la actualidad, enfocado al contexto salvadoreño y la gestión de proyectos culturales. Expondremos en el CAPÍTULO 1: Lo referente a los contenidos metodológicos, teóricos y trabajos prácticos que se desarrollaron en los dos módulos y el CAPÍTULO 2: Exponiendo los dos informes finales de cada módulo más nuestras apreciaciones finales del curso especializado en general

METODOLOGÍA

La metodología utilizada en la elaboración del presente documento fue con base a lo señalado por el manual proporcionado por la dirección de procesos de grado siguiendo los lineamientos y lo planificado por el Plan de estudio y programa del Curso de especialización: Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural y siguiendo el orden lógico del proceso de enseñanza y aprendizaje de las clases de y las diferentes temáticas, abordajes teóricos, enfoques, análisis información y registros de las tareas, orientaciones, asesorías del o los profesores y Coordinador de procesos de grado, los lineamientos y criterios presentes en “El Reglamento de Gestión Académico-Administrativa de la Universidad de El Salvador” y “El Reglamento Específico de Proceso de Graduación de la Facultad de Ciencias y Humanidades”.

**PRIMERA PARTE
INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN**

**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y
PATRIMONIO CULTURAL**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

1.1.	Nombre del Curso	:	Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural
1.2.	Nombre de la Escuela	:	Escuela de Ciencias Sociales "Licenciado Gerardo Iraheta Rosales"
1.3.	Fecha de Inicio de las Clases	:	13 de agosto de 2021
1.4.	Fecha de Finalización de las Clases	:	23 de junio de 2022
1.5.	Número de Módulos	:	2 módulos
1.6.	Número de Trabajos Prácticos	:	10 trabajos y actividades
1.7.	Horas semanales de clase	:	5 horas
1.8.	Duración del Curso Semanas	:	32 semana
1.9.	Duración del Curso Meses	:	8 meses
1.10.	Número de Días de clases	:	64 días
1.11.	Número de Horas Total de Clases	:	160 horas

CAPITULO N°1

EL CONTENIDO TEÓRICO Y LA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

1.1. LA DESCRIPCIÓN DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

1.2. ANÁLISIS DE LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DE CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

1.3. ANÁLISIS DE LOS MÓDULOS DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

1.4. ANÁLISIS DE LA DE LA METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

1.5. ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

CAPÍTULO N°1

EL CONTENIDO TEÓRICO Y LA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

El presente capítulo abordará las temáticas, metodología y estructura de los módulos I y II, del curso de especialización: Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural, describiendo detalladamente el orden lógico y metodológico que desarrollamos para optar al proceso de grado.

1. LA DESCRIPCIÓN DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

A continuación, se describe el desarrollo de los módulos I y II que se desarrollaron en el ciclo II/2021 y ciclo I/2022.

Módulo I. Identidad Sociocultural

El presente módulo tuvo como objetivo problematizar sobre la construcción del concepto de Identidad, el origen y desarrollo del concepto hasta la actualidad, esta temática vinculada a la etnicidad y la construcción del estado nación salvadoreño y sus implicaciones en la realidad de las y los salvadoreños, haciendo una revisión de diferentes autores colocándolos a discusión; la metodología seguía un orden lógico e histórico, se asignaban lecturas (una a dos) por semana y se planteaban preguntas generadoras a discutir y así problematizar conceptos, finalmente se hizo una introducción sobre el tema de patrimonio cultural, concepto, orígenes y propuestas sobre una visión holística entre lo tangible e intangible para el caso salvadoreño.

Se realizaron ensayos sobre lecturas específicas y sobre el Congreso Centroamericano de Antropología que se llevó a cabo del 18 al 22 de octubre.

Así mismo, se realizó la lectura y ensayo de libros que problematizan las temáticas en cuestión y posteriormente se realizaron exposiciones por medio de un representante de grupo, en donde dicho representante debía exponer la tesis central del libro, realizar un análisis sobre la problemática expuesta y posteriormente generar preguntas por parte del grupo de estudiantes como de la maestra. En ese sentido, como grupo se realizó el análisis y exposición de la etnografía “Fruta Fresca, Cuerpos Marchitos: Trabajadores Agrícolas Migrantes en Estados Unidos”, posteriormente se entregó un ensayo escrito.

Un aspecto metodológico que contribuyó a dinamizar la modalidad virtual fue que contamos con invitados especialistas en el tema de Patrimonio y temas de identidad salvadoreña.

El trabajo final correspondiente al Módulo I consistió en poner en práctica los conocimientos adquiridos en el tema de identidad y su vinculación con la realidad actual salvadoreña. Esto consistió en la selección de un patrimonio cultural calificado de manera oficial o que de acuerdo con nuestro estudio y análisis fuese merecedor de ser reconocido como tal. Para ello, tomamos el caso del bien cultural Hogar de Niños Adalberto Guirola, ubicado en la Avenida Eduardo Guirola, Municipio de Santa Tecla, Departamento de la Libertad, como un espacio que desde su fundación hasta la actualidad estuvo a disposición de niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad pero que a su vez se encontraba erigido en torno a una serie de mitos sobre la familia Guirola, que hasta la fecha tiene influencia en el imaginario de la identidad teceleña.

Módulo II. Patrimonio Cultural

El módulo II inició con el estudio de la normativa legal, decretos y declaratorias relativas al patrimonio cultural, dicha normativa correspondía tanto a estándares nacionales como internacionales. En ese sentido, se analizó a profundidad los alcances y vacíos de la Ley de Cultura de El Salvador, la Ley y Reglamento de

protección del patrimonio Cultural salvadoreño con el fin de cuestionar y evaluar cómo se está manejando el tema patrimonial en el país a la vez poder generar recomendaciones como comunidad académica.

Así mismo, el docente asignaba lecturas semanales para su debido debate en clases; también, haciendo uso de las clases expositivas, el docente explicó la construcción histórica hasta nuestros días de la idea de patrimonio cultural.

Se contó con invitados que abordaron la temática sobre la importancia de la restauración y el patrimonio salvadoreño.

Se realizó un examen parcial y dos actividades globales, las cuales consistieron en un informe de bien cultural, un avance de proyecto con su respectiva exposición como una manera para evaluar la aplicación y aprehensión de los conocimientos vertidos por el docente, finalizando con la elaboración del proyecto de Gestión cultural.

ANÁLISIS DE LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DEL CURSO

Las áreas del conocimiento abordadas en el curso especializado se centraron en dos grandes ejes: La identidad Sociocultural y El Patrimonio Cultural.

1.1 Identidad Sociocultural

Dicha área consistió en analizar de manera crítica e interdisciplinar los orígenes de la construcción de la idea de identidad e identidad nacional a lo largo del tiempo hasta el contexto actual salvadoreño. Así mismo, se analizó la identidad, etnicidad, construcción del estado nación, indigenismo y su vinculación con el Patrimonio Cultural salvadoreño, como componentes que amplían el espectro identitario salvadoreño y, por ende, amplía la complejidad de identidades que confluyen y se reconfiguran en la actualidad.

1.2 Patrimonio Cultural

En esta área se recurrió al estudio de diferentes legislaciones, decretos y tratados nacionales e internacionales sobre la idea del Patrimonio y su relación con los

derechos humanos y la construcción del concepto en sí, así como su consolidación durante el siglo XXI. Así mismo, se estudió el concepto en sus diferentes variantes como lo es el patrimonio inmaterial e inmaterial el mueble e inmueble; también se abordó y problematizó sobre la idea de “cultura”, finalizando con la elaboración de un proyecto de gestión cultural que tuviese como uno de sus objetivos la protección del patrimonio cultural salvadoreño desde el diseño de proyecto viable desde la perspectiva de recursos financieros, humanos y materiales.

1.3 ANÁLISIS DE LOS MÓDULOS

1.3.1 MÓDULO I: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL

El módulo desarrolló los siguientes ejes temáticos:

El estudio de los grupos étnicos

La dimensión histórica de las Relaciones interétnicas

La identidad sociocultural en El Salvador

Cuestionamiento hacia el concepto de identidad

La identidad Nacional

El estudio de la identidad sociocultural en la antropología latinoamericana.

De acuerdo a la estructura y orden lógico secuencial de las temáticas impartidas por parte de la docente se puede decir que fue muy adecuado respecto al tiempo dedicado como al orden vertido, ya que se partió de manera introductoria sobre los conceptos básicos sobre la Identidad cultural permitiendo adentrarse en la problemática de manera muy amigable y, a medida avanzaba el módulo la docente introdujo de manera progresiva conceptos y debates con un nivel de complejidad mucho mayor, lo cual como comunidad estudiantil concluimos que enriqueció los niveles de análisis, de debate y por ende de aprendizaje.

En un primer momento se analizaron los estudios, conceptos y debates sobre los grupos étnicos, ¿qué son?, ¿cuáles son sus características?, ¿cuáles son los principales debates teóricos en torno a esta temática? A sí mismo, se analizó la dimensión histórica de las relaciones interétnicas, en donde se abordó cómo fue

manejado el concepto en consonancia con la coyuntura histórica, y cómo esta influyó en la implementación y desarrollo de otros como el de etnia, grupos étnicos, interétnicas, entre otros, a concebirlos como tal desde sus inicios hasta la actualidad.

Una vez abordado los conceptos esenciales, se abordó directamente el tema de la identidad sociocultural en El Salvador, en donde se analizaron investigaciones antropológicas, sociológicas e históricas con la finalidad de ampliar los conocimientos respecto a las diversas perspectivas de análisis y así ampliar los debates durante clase. Gradualmente, una vez comprendido el concepto de identidad sociocultural, se dio paso al estudio de la Identidad Nacional recurriendo a diversas perspectivas etnográficas y antropológicas latinoamericanas.

La manera progresiva en que las temáticas fueron desarrolladas permitió, por un lado, obtener conocimientos básicos para el análisis y debate y por otro, permitió que pedagógicamente fuese un módulo muy didáctico que abarcó temáticas muy densas teóricamente hablando pero que lograron ser situadas en la realidad salvadoreña,

1.3.2 MÓDULO II: PATRIMONIO CULTURAL.

En el Módulo II, en un primer momento se abordó la legislación nacional e internacional en materia de Patrimonio Cultural y Patrimonio Nacional salvadoreño como una mecanismo que permitiera analizar desde los parámetros oficiales tanto de gobiernos como de decretos internacionales, sobre los cuales descansan todos aquellos bienes que son considerados patrimonio y que están sujetos a reglamentos en busca de su preservación, conservación y pertinente divulgación como parte de la identidad de la humanidad. Así mismo, la revisión de todo este marco normativo permitió en un primer momento, hacer una revisión de los avances y retrocesos que existen en la materia, la identificación de actores involucrados y los vacíos o retos a los cuales se encuentra supeditado todos aquellos bienes que han sido declarados “patrimonio” y los que aún están pendientes de ser declarados como tal. Es necesario mencionar que en este apartado se aprendió a identificar qué es un

patrimonio mueble e inmueble, tangible e intangible y cómo cada una de estas variantes forma parte esencial de la identidad salvadoreña.

Posteriormente, se abordó la temática de la Gestión Cultural y su influjo en lo que es considerado desde el discurso hegemónico “patrimonio” y cómo hay una diversidad de actores que deben ser incluidos en los procesos de patrimonialización para que este cobre un valor simbólico identitario en la diversidad de realidades que confluyen en nuestro país. Así mismo, se enlazó con el tema del turismo, como un mecanismo para el establecimiento de proyectos auto sustentables respetando la integridad identitaria material e inmaterial. En ese sentido, se realizaron actividades encaminadas a construir un proyecto de Gestión cultural, el cual se presentará en un apartado posterior, logrando así, un aprendizaje muy integral.

1.4 ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Como se ha mencionado con anterioridad, el curso a lo largo de sus dos módulos fue implementado por medio de la modalidad virtual. Tanto las discusiones de clase, evaluaciones escritas, exposiciones grupales, las consultas o asesorías con los docentes se llevaron a cabo por la virtualidad, en la plataforma de Google Meet.

La pedagogía implementada durante el Módulo I sobre Identidad Sociocultural estuvo dirigida por dos sesiones semanales en la plataforma de Google Meet, los jueves y viernes de 6:00 pm a 8:00pm. Cada una de las sesiones contaba con su respectiva lectura, la cual el estudiantado debía realizarla con anticipación para la discusión en clase. Esto dio lugar a debates muy interesantes que sirvieron para afianzar los conocimientos desde una perspectiva analítica.

El material de estudio fue proporcionado con antelación y así mismo contribuyó en gran medida a comprender las temáticas abordadas y sirvieron de fundamento para las evaluaciones.

Respecto al método de evaluación, se sostiene que los plazos de entrega eran acordes a la exigencia requerida. Como trabajo final consistió en realizar una investigación sobre las identidades y sus bienes patrimoniales. Para ello se debía

hacer un estudio interdisciplinario que englobe los conocimientos adquiridos relativos a la etnografía y el método histórico.

A lo largo de todo el primer módulo la docente estuvo muy dispuesta a brindar asesorías, de manera muy programada y tratando de subsanar cualquier duda o consulta respecto a los trabajos evaluados y temas vistos en clase.

El trabajo final evaluado consistió en que cada grupo de trabajo identificara un tema de investigación, posteriormente hubo una sesión de asesorías en las que brindó aportes a tener en cuenta a la hora de desarrollarla. Luego de un periodo de tiempo se agendaron las exposiciones, en ellas cada integrante expuso una sección de la investigación realizada; posterior a la exposición, se entregó un trabajo escrito de la misma, el cual debía incluir las observaciones realizadas durante la exposición grupal.

La pedagogía correspondiente al Módulo II estuvo encaminada al abordaje directo sobre Patrimonio Cultural. Similar al Módulo I, en este se brindaron las lecturas correspondientes a ser discutidas en cada una de las sesiones de clase. Los horarios se mantuvieron los jueves y viernes de 6:00 pm a 8:00pm.

En las sesiones se discutieron lecturas indicadas y contribuyeron al afianzamiento de los conceptos y debates relativos al Patrimonio cultural. Cada una de las lecturas guió las clases, exámenes parciales y evaluaciones grupales. Así mismo, cada sesión daba la oportunidad de subsanar inquietudes o temas que no habían quedado claros.

En este módulo se dio continuidad al trabajo ya iniciado en el módulo I, y este consistía en crear un proyecto de gestión cultural relativo al grupo identitario y bien patrimonial estudiado en el primer módulo. Se realizó la entrega de un avance de trabajo, y por medio de asesorías se fue avanzando paulatinamente hasta culminar con la exposición de este y la entrega del trabajo escrito final.

1.5 ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

1.5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES

Las actividades tanto del Módulo I sobre Identidad Sociocultural y el Módulo II sobre Patrimonio Cultural, estaban orientadas a analizar los conceptos básicos de cada área, comprenderlos, discutirlos en clase y hacer un análisis de ello, así como entender el contexto histórico bajo el cual surgieron.

Además, se retomaron a los principales autores de cada temática, con el objetivo de comprenderlos y de debatir si aún tienen aplicabilidad en la actualidad. Del mismo modo en que cada apartado se comparó con la realidad de El Salvador, partiendo del hecho que muchas propuestas teórico-conceptuales fueron hechas en otros contextos regionales, históricos y culturales.

Las tareas estuvieron acorde a los programas presentados por ambos docentes al inicio de cada módulo. Y cada tarea constaba en medir los conocimientos y aprendizajes vistos en clases, así como relacionarlos a las investigaciones que se desarrollaron y medir la aplicabilidad que tienen en el contexto salvadoreño.

1.5.2 ACTIVIDADES REALIZADAS

Módulo I:

Evaluación de la lectura “Los Grupos Étnicos y sus fronteras” de Fredrik Barth.

Ensayo de la lectura “México profundo” de Bonfil Batalla.

Exposiciones y entrega de ensayo de la etnografía “Fruta Fresca, cuerpos marchitos. Los trabajadores agrícolas migrantes en Estados Unidos” de Seth Holmes.

Ensayo sobre el Congreso Centroamericano de Antropología.

Exposiciones y entrega de ensayo de trabajo Final sobre aplicación de conocimientos aprendidos en identidad y Patrimonio Cultural.

Módulo II:

Evaluación sobre las lecturas de legislaciones sobre patrimonio cultural y cultura en El Salvador.

Examen parcial

Elaboración de “Ficha de Bien Cultural”

Avance, exposición y entrega de informe final de gestión de proyectos culturales.

1.5.3. APRENDIZAJES OBTENIDOS

A lo largo de todo el curso se logró poner como eje central la problemática de las identidades y su intrínseco arraigo al patrimonio cultural, todo esto teniendo a la base fundamentos teóricos y metodológicos de la Antropología y la Historia.

Los aprendizajes obtenidos permitieron visualizar la diversidad de identidades que confluyen en nuestro país y cómo estas reconfiguran los espacios y bienes que pueden estar sujetos a convertirse en patrimonio de acuerdo con su consonancia en espacio y tiempo. Por otro lado, el curso contribuyó a pensar el patrimonio más allá del turismo y a entenderle con un derecho humano inalienable en nuestras sociedades; de esta manera, se logró comprender cómo un bien patrimonial puede y debe surgir desde dinámicas de las localidades para que su reconocimiento sea liderado por las y los individuos que se encuentran identificados con los mismos. Debido a esto, se comprendió que la gestión cultural siempre debe estar encaminada a involucrar a los actores locales para que cobren un sentido en los mismos.

Por último se puede mencionar que se logró una concientización sobre la responsabilidad que como antropólogos e historiadoras debemos asumir ante estas temáticas en aras de visibilizar las identidades a lo largo del devenir histórico y su influjo en la patrimonialización de sus referentes como una reliquia que contribuye a volver nuestra sociedad en una más justa, equitativa e inclusiva ante la diversidad y la importancia para nuestro desarrollo en el respeto de ésta a favor de los derechos humanos.

1.5.4. MEDIOS UTILIZADOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

Clases en modalidad virtual

Computadora

Audífonos

Teléfono celular con acceso a internet

Lecturas

Asistencia virtual al Congreso Centroamericano de Antropología

Fuentes documentales

Reportajes periodísticos

Conferencias con invitados especialistas

Exposiciones

Entrevistas y observación participante

Visitas de campo a espacios patrimoniales

1.5.5. LIMITANTES Y SOLUCIONES PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

El curso en ambos módulos se desarrolló de manera virtual como una solución tomada por las autoridades de la Universidad de El Salvador debido a la pandemia por la COVID-19. Como sabemos, la virtualidad si bien es cierto genera cierto grado de accesibilidad en temas de movilidad, está da lugar a pequeños desfases en el aprendizaje por diversos motivos.

En un primer momento es necesario mencionar que entre el equipo percibimos que el aprendizaje es mejor cuando las clases se dan de manera presencial, debido a que el diálogo con los compañeros/as y los docentes es mucho más activo y accesible.

En un segundo momento, podemos mencionar que debido a que algunos compañeros no se encontraban en el país durante el curso, o no contaban con canales de comunicación fluidos como WhatsApp, la comunicación en algunas ocasiones llegó a verse afectada.

Otra dificultad fue la falta de conocimientos o experiencia por parte de algunos compañeros en el manejo de las herramientas tecnológicas como la computadora, el diálogo con plataformas en línea como las herramientas de trabajo de Google.

Así mismo, la virtualidad, requiere poseer el recurso de luz e internet estable, los cuales son recursos que no todos los compañeros poseen de manera homogénea

por lo que se considera que fue un aspecto que generó algunas dificultades, como el perder el audio, escucharlo entrecortado o perder el video impidiendo seguir la clase y los materiales de manera consecutiva.

Otra dificultad y reto fue realizar exposiciones en línea, ya que el tener que coordinar con el equipo de manera remota el diálogo con las diapositivas era dificultoso; para subsanar esta dificultad, recurrimos a reunirnos y tener la sesión en un mismo salón para evitar problemas y realizar exposiciones fluidas.

1.5.6 REFLEXIONES CRÍTICAS SOBRE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Las actividades académicas implementadas reflejaron un alto nivel de planificación encaminado al desarrollo ordenado de los contenidos teóricos llevándolos a la práctica de manera consecutiva permitiendo la aplicabilidad de la teoría. Así mismo, los tiempos para su ejecución y entrega fueron muy bien distribuidas permitiendo realizar productos bien elaborados.

Un aspecto retador e interesante fue aplicar la interdisciplinariedad entre la Antropología sociocultural y el método histórico. Al tener que realizar grupos de trabajo con miembros de ambas disciplinas significó por un lado el reto de conocer a compañeros con los cuales nunca se había trabajado, ni platicado, sin embargo, fue una experiencia enriquecedora pues cada uno desde su área de estudio aportó conocimientos esenciales en cada trabajo evaluado, dotando de análisis profundos e interdisciplinarios.

Por lo antes mencionado, se considera que las actividades académicas formuladas e implementadas lograron establecer un diálogo activo e interdisciplinario, logrando integrar los contenidos de una manera muy eficaz y enriquecedora.

CAPÍTULO N°2

SÍNTESIS, CONSIDERACIONES, PERSPECTIVAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES SOBRE EL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

2.1. SÍNTESIS SOBRE EL CURSO EN IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y
PATRIMONIO CULTURAL

2.2. CONSIDERACIONES Y PERSPECTIVAS DEL ESTUDIANTE SOBRE
EL CURSO

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

CAPÍTULO N°2

SÍNTESIS, CONSIDERACIONES, PERSPECTIVAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES SOBRE EL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

2.1. SÍNTESIS SOBRE EL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL

El curso de especialización: Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural está dirigido a estudiantes egresados/as de las licenciaturas de Antropología sociocultural e Historia, el cual busca profundizar tanto teórica como metodológicamente en la problematización de las identidades socioculturales y los bienes patrimoniales y su influjo constante en la realidad salvadoreña. El Curso busca establecer desde una perspectiva interdisciplinar de las ciencias sociales un vínculo entre las identidades y los patrimonios culturales como elementos del constructo social que engloba el desarrollo de las cotidianidades en el país. Al centrar estos ejes, se busca problematizar de manera crítica acerca de esa gran amalgama de actores y espacios que le dan sentido al devenir histórico salvadoreño, su enlace con los derechos humanos, una adecuada gestión cultural y planteamiento de proyectos encaminados a la difusión, protección y preservación de los bienes patrimoniales en aras de enriquecer el espectro identitario que nos compone como sociedad.

2.2. CONSIDERACIONES Y PERSPECTIVAS DE LOS ESTUDIANTES SOBRE EL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL.

2.2.1. CONSIDERACIONES

Se considera que el Curso de Especialización representa una opción de trabajo de grado muy adecuada desde varias perspectivas, pues en primer lugar, la modalidad virtual lo vuelve automáticamente más conveniente en cuanto a movilidad espacial y tiempo; así mismo, dadas las condiciones generadas a partir de la pandemia por COVID-19, fue una respuesta efectiva en aras de evitar aglomeraciones y por ende

contagios por covid-19; por otro lado, para los estudiantes que trabajamos a tiempo completo, los horarios y fechas establecidas permitieron que la asistencia no se viera afectada pues las sesiones se llevaban a cabo en horarios no laborales.

Así mismo, se considera que el cuerpo docente asignado fue muy adecuado debido a que contaban con amplios conocimientos, pedagogías y perspectivas muy críticas sobre las temáticas desarrolladas, volviendo el curso muy enriquecedor.

En cuanto a la duración del curso, se considera que fue el tiempo requerido para afianzar los conocimientos y para brindar productos evaluados bien elaborados.

2.2.2. PERSPECTIVAS

Se considera que el Curso de especialización profundizó en temáticas que desde cada una de las ciencias involucradas era requerido ahondar. El carácter interdisciplinario a pesar de que significó retos fue muy enriquecedor y permitió compartir debates y análisis de las carreras hermanas, lo cual, sin lugar a duda, nutrió de manera activa el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, es meritorio mencionar que el cuerpo docente mostró una gran apertura y accesibilidad para explicar terminología especializada a aquellos estudiantes que no estaban familiarizados con dichos conocimientos teóricos, así mismo, se mostró una gran apertura y excelentes conocimientos pedagógicos para desarrollar los contenidos de manera ordenada, aún con un alto número de estudiantes, los cuales pertenecían a diferentes rangos generacionales.

CONCLUSIONES

CAPÍTULO I

De acuerdo a lo mencionado en el primer capítulo, se puede concluir que realizar el desglose de los objetivos, metodologías implementadas, las actividades evaluadas así como los contenidos en general, permitieron tener una retrospectiva sobre la composición del Curso de especialización y cómo cada una de las áreas del conocimiento abordadas contribuyeron a la asimilación de cada uno de los contenidos teóricos, metodológicos que permitieron llevarlos a la práctica por medio de los trabajos finales en los cuales se aplicaban de manera interdisciplinaria.

Así mismo se puede concluir que realizar la presente sistematización contribuyó a visualizar la necesidad y lo enriquecedor que es implementar los estudios y trabajos interdisciplinarios, pues el nivel de análisis se expande y se nutre; lo cual consideramos que fortalece los lazos académicos que deben existir entre las ciencias sociales para incidir en las problemáticas de la sociedad de manera más efectiva desde nuestras áreas del conocimiento.

De acuerdo con las grandes ventajas que representan los cursos de especialización, se puede concluir también que es una opción para realizar el proceso de grado que beneficia a un gran sector estudiantil.

Podemos concluir que hubo una excelente selección de las temáticas a ser impartidas por el cuerpo docente, ya que el abordaje y profundización de cada módulo nutrió los aprendizajes de manera equiparable.

CAPÍTULO II

Se puede concluir que en el segundo capítulo permitió analizar de manera más contemplativa la composición del curso, aquellos aspectos que significaron retos tanto para el estudiantado como para el cuerpo docente, los aspectos de mejora, las recomendaciones, así como también realizar valoraciones reflexivas sobre las lecciones y aprendizajes adquiridos a lo largo de esta experiencia formativa tan novedosa y fructífera.

En el capítulo en cuestión permitió el abordaje de las consideraciones que como estudiantes del Curso de especialización tuvimos respecto de este. Lo cual dio lugar a exponer todas aquellas buenas prácticas y aspectos de mejora que podrían ser implementados en futuros cursos de especialización.

Se puede concluir que apartados como este, dan pauta a mejorar los procedimientos y a expandir las opciones para desarrollar el proceso de grado, recurriendo a diversas formas de aplicar, especializar y profundizar los conocimientos que a lo largo de la carrera no se abordan con mayor detalle.

RECOMENDACIONES

Debido a que el curso de especialización: Identidad sociocultural y Patrimonio Cultural se desarrolló bajo la modalidad virtual en su totalidad, se recomienda que, para futuros cursos, la modalidad sea mixta, es decir, semi presencial priorizando la virtualidad debido a la accesibilidad que representa.

Se recomienda que las evaluaciones como las exposiciones sean realizadas de manera presencial para facilitar el diálogo y discusión de las temáticas abordadas.

Se recomienda que esta modalidad de cursos de especialización pueda seguir siendo implementada debido a que representa grandes ventajas para toda la comunidad estudiantil que trabaja a tiempo completo o que tiene dificultades de movilidad.

Se recomienda implementar metodologías que incentiven la participación de todas y todos los estudiantes que realicen el curso de especialización, ya que en muchas ocasiones las opiniones o debates se mantenían entre los mismos estudiantes y debido a que no se contaba con un sistema de medición del tiempo en la toma de la palabra, otros compañeros se quedaban sin opinar.

Por último, se recomienda establecer reglas de convivencia para asegurar el respeto a la diversidad de opiniones, y enfatizar el carácter ético y académico de estos espacios.

ANEXOS

**ANEXO 1. PLAN DE ESTUDIO DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN
SOBRE IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO
CULTURAL**

ANEXO. 2 PROGRAMA Y CARTA DIDÁCTICA DEL CURSO

ANEXO 1



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Ciencias Sociales
“Lic. Gerardo Iraheta Rosales”



Licenciaturas en Antropología Sociocultural, Historia y Trabajo Social
Curso de especialización
Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural ¹

Módulo I: Identidad Sociocultural
Agosto-diciembre de 2021
Segundo ciclo
Responsable: Jacqueline Durán Fernández

Descripción

El estudio de la identidad sociocultural ha estado presente a lo largo de todo el desarrollo de las ciencias sociales. En el caso de la teoría antropológica, Lévi Strauss sostiene que esta disciplina surge estudiando “al otro”, al que es distinto a nosotros. La antropología mexicana también le ha dado gran importancia al estudio de la identidad sociocultural, sobre todo por su interés de estudiar las poblaciones indígenas, afrodescendientes y de otros orígenes étnicos que habitan ese país. También el estudio del patrimonio cultural puede entenderse desde la teoría de la identidad. El estudio del patrimonio cultural, material e inmaterial es fundamental para entender la configuración cultural de un pueblo. Es por ello, que un curso sobre identidad y patrimonio cultural es fundamental para una formación profesional completa en el área de las ciencias sociales.

Justificación

La identidad nacional, local, regional o incluso centroamericana es importante para todos los salvadoreños. Es por esta razón que el estudio de la identidad desde la teoría se vuelve esencial para los científicos sociales, en especial de la Universidad de El Salvador. Por su parte, el patrimonio cultural se ha convertido no solo en un

¹ El programa fue diseñado por el Dr. Carlos Benjamín Lara Martínez, en conjunto con el M.A José Alfredo Ramírez. No obstante, lo reeditó la M.A Jacqueline Vanessa Durán Fernández.

atractivo turístico, sino también en un símbolo o representación de la identidad nacional. Por todo lo anterior un curso de especialización en identidad y patrimonio cultural es necesario para el desarrollo de los profesionales de la Escuela de Ciencias Sociales, quienes deben de conocer y estudiar, a través de la investigación científica, los pormenores de la identidad salvadoreña o de cualquier lugar del mundo, así como también la importancia del patrimonio cultural para las mencionadas identidades. Finalmente cabe señalar que la debida protección, preservación y goce del patrimonio e identidad nacional, se vuelve un campo de trabajo importante en nuestro país, por lo que debe ser correctamente enmarcado y estudiado.

Objetivos

Conocer al detalle las principales propuestas teóricas y metodológicas de las ciencias sociales para el estudio de la identidad y el patrimonio cultural.

Aplicar las teorías de las ciencias sociales para el estudio de la identidad y el patrimonio cultural a la investigación empírica.

Cuestionar y reevaluar el concepto de identidad des de la teoría de la decolonialidad

Distribución Contenido de módulos

El curso está pensado para dos módulos, el primero será sobre identidad sociocultural, impartido por la M.A Jacqueline Durán Fernández y tendrá una duración de 80 horas entre Teoría y práctica. El segundo módulo, sobre patrimonio cultural será impartido por el M.A Alfredo Ramírez y también tendrá una duración de 80 horas entre teoría y práctica, haciendo un total de 160 horas en 8 meses de duración. Es importante aclarar que el segundo módulo será parte del año escolar 2022, ciclo I.

ANEXO 2: PROGRAMA Y METODOLOGÍA DEL CURSO

Contenido Módulo I Identidad sociocultural

- 1.1 El estudio de los grupos étnicos
- 1.2 La dimensión histórica de las Relaciones interétnicas
- 1.3 La identidad sociocultural en El Salvador
- 1.4 Cuestionamiento hacia el concepto de identidad
- 1.5 La identidad Nacional
- 1.6 El estudio de la identidad sociocultural en la antropología latinoamericana

Metodología y sistema de evaluación

El curso se llevará a cabo a través de clases expositivas, discusión en grupo e investigación, con el objeto de integrar la formación teórica con la investigación empírica. Los estudiantes discutirán las teorías antropológicas sobre la identidad sociocultural a partir de los datos que están recopilando en la investigación de campo.

Es importante recalcar y recordar que el **curso de especialización Identidad Sociocultural y Patrimonio Cultural se compone por dos módulos**, donde cada uno se evaluará por separado, no obstante, al final de curso las notas totales obtenidas se promediarán de acuerdo con las tablas siguientes:

Tabla 1. Evaluación para módulo de Identidad Sociocultural

N°	Actividades	Porcentaje
1	Exposición de Libro	15%
2	Ensayo de Libro	20%
3	Exposición de Investigación	15%
4	Trabajo escrito de Investigación	30%
5	Participación, asistencia y evaluaciones cortas.	20%

Tabla 2. Evaluación para módulo de Patrimonio Cultural

N°	Actividades	Porcentaje
1	Examen sobre Patrimonio Cultural	20%
2	Elaboración de informe de bien cultural	20%
3	Avance de investigación	15%
4	Trabajo escrito de Investigación	30%
5	Participación y discusión de clase	15%

Cronograma de actividades

Actividades	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Clases virtuales					
Evaluaciones					
Investigación de Identidad Sociocultural					
Exposición de resultados					
Entrega de calificaciones					

Bibliografía

Alejos García, José: "DIALOGISMO Y ETNICIDAD", en Carmen Murillo Chaverri (Ed.): ANTROPOLOGÍA E IDENTIDAD EN CENTROAMÉRICA, San José, UCR, 1996. Barth, Fredrik: LOS GRUPOS ÉTNICOS Y SUS FRONTERAS, México, FCE., 1976.

Bastide, Roger: EL PRÓJIMO Y EL EXTRAÑO. EL ENCUENTRO DE LAS CIVILIZACIONES, Argentina, AMORRORTU, 1970. Bonfil Batalla, Guillermo: UTOPIA Y REVOLUCIÓN: EL PENSAMIENTO POLITICO CONTEMPORANEO DE LOS INDIOS EN AMÉRICA LATINA, México, NUEVA IMAGEN, 1981.

Bonfil Batalla, Guillermo: "LO PROPIO Y LO AJENO: UNA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DEL CONTROL CULTURAL", México, 1981

Bonfil Batalla, Guillermo: LA TEORÍA DEL CONTROL CULTURAL EN EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS ÉTNICOS, México, mimeógrafo, 1986.

Bonfil Batalla, Guillermo: MEXICO PROFUNDO. UNA CIVILIZACIÓN NEGADA, México, CIESAS/SEP, 1987. Cabarrús, Carlos Rafael: EN LA CONQUISTA DEL SER. UN ESTUDIO DE IDENTIDAD ÉTNICA, Guatemala, CEDIMFAFO, 1998.

Casaus Marta: MARCO CONCEPTUAL, EN, LA METAMORFOSIS DEL RACISMO Y LA ÉLITE DE PODER EN GUATEMALA. Cholsamaj. Págs. 10-40

De La Cadena, Marisol, y Orín Starn: INDIGENIDADES CONTEMPORÁNEAS: CULTURA, POLÍTICA Y GLOBALIZACIÓN, Lima, IFEA-IEP, 2010. Díaz Polanco, Héctor: "ETNIA CLASE Y CUESTIÓN NACIONAL", en Díaz Polanco (comp.): ETNIA Y NACIÓN EN AMÉRICA LATINA, México, CONACULTA, 1995.

Falla, Ricardo: QUICHÉ REBELDE. ESTUDIO DE UN MOVIMIENTO DE CONVERSIÓN RELIGIOSA, REBELDE A LAS CREENCIAS TRADICIONALES, EN SAN ANTONIO ILOTENANGO, QUICHÉ (1948-1970), Guatemala, Ed. Universitaria, 1995.

Falla, Ricardo MIGRACIÓN TRANSNACIONAL RETORNADA García Canclini, Néstor: CONSUMIDORES Y CIUDADANOS. CONFLICTOS MULTICULTURALES DE LA GLOBALIZACIÓN, México, Grijalbo, 1995.

Gonzalo Aguirre Beltrán: REGIONES DE REFUGIO, México, INI, 1987 (1967)
Grimes, Ronald: SÍMBOLO Y CONQUISTA. RITUALES Y TEATRO EN SANTA FE, NUEVO MÉXICO, México, FCE, 1981.

Julio De La Fuente: RELACIONES INTERÉTNICAS, México, INI, 1965.
Lara Martínez, Carlos B.: SALVADOREÑOS EN CALGARY EL PROCESO DE CONFIGURACIÓN DE UN NUEVO GRUPO ÉTNICO, San Salvador, CONCULTURA, 1994.

Lara Martínez, Carlos B.: LA POBLACIÓN INDÍGENA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. CAMBIO Y CONTINUIDAD SOCIOCULTURAL, San Salvador, CONCULTURA, 2006.

Lara Martínez, Carlos B.: "LAS IDENTIDADES SOCIOCULTURALES DE LOS SALVADOREÑOS", San Salvador, Anuario de Investigaciones 2, Separata: LAS IDENTIDADES EN EL SALVADOR, Universidad Dr. José Matías Delgado, 2002.
Conferencia: <https://www.youtube.com/watch?v=zXT38azawA&feature=youtu.be>

Lara, Pinto, Gloria: LA COMUNICACIÓN DEL SIGNIFICADO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU SALVAGUARDIA ¿INTERPRETACIÓN PARA QUIÉN, EN LA ANTROPOLOGÍA EN CENTROAMÉRICA, REFLEXIONES Y PERSPECTIVAS? San Cristóbal de las Casas, UNAM, 2010.

Leonard, Arnold E: ETNICIDAD E IDENTIDAD, EN LAS IDEAS DETRÁS DE LA ETNICIDAD ¿POR QUÉ ESTAMOS COMO ESTAMOS?, EN, LAS IDEAS DETRÁS DE LA ETNICIDAD, (COOR) MANUELA CAMUS, Guatemala, 2006.

Llobera, Josep R.: EL DIOS DE LA MODERNIDAD: EL DESARROLLO DEL NACIONALISMO EN EUROPA OCCIDENTAL, Barcelona, ANAGRAMA, 1996.

Mires, Fernando: EL DISCURSO DE LA INDIANIDAD. LA CUESTION INDIGENA EN AMÉRICA LATINA, San José, DEI, 1991. Martínez,

José Tono: CONCEPTOS Y EXPERIENCIAS DE LA GESTIÓN CULTURAL, Madrid: secretaría General Técnica Ministerio de Cultura, 2007.

Murillo Chaverri, Carmen: "IDENTIDADES COLECTIVAS EN EL MUNDO DEL TRABAJO: UN APOORTE TEÓRICO METODOLÓGICO", en Carmen Murillo Chaverri (Ed.): ANTROPOLOGÍA E IDENTIDAD EN CENTROAMÉRICA, San José, UCR, 1996.

Ortiz, Milagros: ES POR AMOR: LAS CONDICIONES DE CREACIÓN, EMPLEO Y PRODUCCIÓN CULTURAL EN UNA CIUDAD EXCÉNTRICA, Córdoba: Ábaco – Cultura Contemporánea, 2009.

Tenorio, María. DESARROLLO HUMANO Y DINÁMICAS ECONÓMICAS LOCALES: CONTRIBUCIÓN DE LA ECONOMÍA DE LA CULTURA, San Salvador: programa de la Naciones Unidas, 2009.

Quijano, Aníbal: COLONIALIDAD DEL PODER, EUROCENTRISMO Y AMÉRICA LATINA. EN, Edgardo Lander, com. COLONIALIDAD DEL PODER, EUROCENTRISMO Y CIENCIAS SOCIALES. Págs. 201-246, 2000.

SEGUNDA PARTE

DOCUMENTOS DE LOS INFORMES ESCRITOS DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DEL PROCESO DE GRADO, 2021-2022

- 1 EL HOGAR DEL NIÑO ADALBERTO GUIROLA: LA ACTIVACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL ERIGIDO DESDE LA DESIGUALDAD.
- 2 PROYECTO REACTIVACIÓN DE BIEN CULTURAL: “CENTRO CULTURAL HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA”.
- 3 FIRMAS ESTUDIANTES Y PROFESOR DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

**DOCUMENTOS DE LOS INFORMES ESCRITOS
DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DEL PROCESO DE
GRADO, 2021-2022**

En esta parte se exponen los trabajos prácticos realizados durante el Curso de Especialización, tanto del módulo de Identidad Sociocultural, como el módulo de Patrimonio Cultural, los cuales constan de investigaciones realizadas en grupo, en las cuales se desarrolló una investigación bibliográfica e histórica, así como la aplicación del trabajo de campo a través del método etnográfico. Como producto se obtuvieron trabajos redactados en los cuales se aplicó el componente teórico-conceptual desarrollado en clases, así como las sugerencias y observaciones realizadas por los docentes a través de previas asesorías grupales y de una exposición final en la cual se abonaban más sugerencias, críticas y comentarios tanto del docente evaluador como de los propios compañeros y compañeras de clase, teniendo como resultado los trabajos presentados a continuación.

**EL HOGAR DEL NIÑO ADALBERTO GUIROLA: LA ACTIVACIÓN
DE UN BIEN PATRIMONIAL ERIGIDO DESDE LA DESIGUALDAD**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



**CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE IDENTIDADES Y PATRIMONIO
CULTURAL, MÓDULO 1.**

**EL HOGAR DEL NIÑO ADALBERTO GUIROLA: LA ACTIVACIÓN DE UN BIEN
PATRIMONIAL ERIGIDO DESDE LA DESIGUALDAD.**

**PROFESORA MÓDULO 1:
MSC. VANESA JACQUELINE FERNANDEZ DURAN**

DOMINGO 06 DE DICIEMBRE, 2021

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO, SAN SALVADOR, EL
SALVADOR**

Contenido	Páginas
Introducción	48
1. Metodología	49
1.1 Fuentes primarias	49
2. Marco Teórico	50
3. Contexto histórico	50
4. Desarrollo	54
4.1 Los usos.....	55
4.2 El mito	57
4.3 Pares de oposición	59
Conclusiones	60
Anexos	62
Bibliografía	67

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo ha sido elaborado con la finalidad de comprender los diferentes mecanismos que se han visto inmersos en la activación del *Hogar del niño Adalberto Guirola* a lo largo de su devenir histórico hasta la actualidad. Comprendiendo a este último como un espacio y como un Bien patrimonial que engloba una serie de normas y valores que ponen a contraluz las identidades que coexisten en la localidad. Todo esto, con la finalidad de comprender los diferentes usos que se le ha dado a este Bien patrimonial y cómo estos usos nos reflejan la activación y patrimonialización desde diferentes aristas.

Como se mencionará más adelante, Santa Tecla comenzó a tener una mayor preponderancia hacia mediados de siglo XIX, lo cual nos refleja entre otros puntos, a un espacio que es delimitado por las élites como uno de los más idóneos para convertirlo en capital debido a sus características tanto geográficas como demográficas, dando lugar de una u otra manera, a la obtención de tierra de manera desproporcionada por parte de las élites.

En este sentido, la familia de los Guirola es un claro ejemplo de cómo estas dinámicas desiguales de repartición de tierras entre las élites, dio lugar a que familias como la de los Guirola, construyeran edificaciones con estilos arquitectónicos muy variados nunca vistos por parte de los sectores sociales con precarias condiciones para lograr un óptimo desarrollo humano, dando lugar a la divulgación de mitos respecto a esta familia que perduran hasta nuestros días.

A manera de hipótesis, nos refleja que el contraste socioeconómico e identitario entre las élites de Santa Tecla, en concreto el caso de la familia de los Guirola, solo encuentra lógica en la memoria social de los sectores bajos, por medio de la creación de mitos para poder explicar esa contradicción, que en su día a día, la razón no les puede otorgar.

1. Metodología

Como pregunta general a responder en el presente ensayo se planteó ¿Cómo el Hogar de niños Adalberto Guirola es activado como patrimonio cultural a partir del uso que se le ha dado a lo largo de su devenir histórico hasta la actualidad? Por ello, como objetivo general se pretende determinar cómo se activa el Hogar del niño Adalberto Guirola como patrimonio cultural a través del uso que se le ha dado desde su devenir histórico hasta la actualidad.

Para dar respuesta a la pregunta y objetivo formulado, se establecieron dos objetivos específicos para poder tener un acercamiento con las temáticas relativas a lo discutido en clase. En el primer objetivo se plantea, establecer el uso que se le ha dado a este bien patrimonial y su influencia en su conservación. Como segundo objetivo se pretende identificar por medio del discurso la configuración de las normas y valores en la identidad local a través de los mitos sobre la familia de los Guirola.

1.1 Fuentes Primarias

Para la recolección de datos se recurrió a la fuente oral-testimonial, específicamente por medio de entrevistas semiestructuradas dirigidas a las y los residentes de la zona, así como también a personal de la alcaldía que tuviera cierto nivel de conocimiento respecto al tratamiento que se le da a estos espacios que son entendidos como patrimonio cultural de Santa Tecla, concretamente el “Hogar de niños Adalberto Guirola”.

Las entrevistas fueron llevadas a cabo durante el mes de noviembre de 2021, en las que se abordó a trabajadores de la Alcaldía municipal de Santa Tecla, a una vigilante de seguridad del Bien cultural, a dos mujeres jóvenes residentes de este municipio, así como también a las personas que caminaban o descansaban una tarde de domingo en el Cafetalón, ubicado a un costado del Hogar de niños Adalberto Guirola.

Por otro lado, también se hizo un seguimiento de las publicaciones y reacciones en las Redes Sociales, a las que las y los habitantes de Santa Tecla, recurren como un mecanismo para recordar, exigir y expresar su preocupación y decepción respecto al nivel de abandono en el que se encuentra el Hogar del Niño Adalberto Guirola.

Se considera oportuno mencionar que tanto los testimonios orales recolectados durante el mes de noviembre del 2021, como las reacciones, publicaciones y comentarios en la Red Social Facebook las cuales varían en su temporalidad, tienen como característica en común el rango etario de las y los usuarios.

2. Marco Teórico

Las categorías de análisis a las cuales se ha recurrido para llevar a cabo el estudio son la activación a través del uso del patrimonio cultural, el mito y la conservación del patrimonio. Para poder aplicar cada una de estas categorías hemos recurrido a Canclini el cual, nos describe cómo un patrimonio es configurado como tal partiendo de corrientes románticas decimonónicas aportándole mayor valor a su antigüedad y características arquitectónicas, sin tomar en cuenta el peso cultural que implica erigir una edificación descontextualizada de acuerdo con su temporalidad y espacio. Canclini nos ayuda a analizar cómo los usos que ha tenido este Bien patrimonial, establece parámetros para comprender cómo las personas han entendido, recordado y transmitido a lo largo del devenir histórico normas y valores que dictaminan la cotidianidad teclena.

3. Contexto histórico

Las primeras menciones históricas de Santa Tecla se realizaron entre los siglos XVII y XVIII, tras la gira pastoral que hiciera Monseñor Pedro Cortez y Larraz, en la descripción geográfica moral de la Diócesis de Guatemala y el recorrido del Corregidor Intendente Antonio Gutiérrez y Ulloa. Desde 1786, la provincia de San Salvador estuvo gobernada por un Corregidor Intendente y la Hacienda Santa Tecla, junto con Antiguo Cuscatlán, pasó a formar parte de este Partido que comprendía veintidós pueblos de indios, dos de ladinos con veinte parcialidades,

veintidós haciendas de ganados y tintas y cuarenta sitios o ranchos de corta extensión.

Las alusiones que se hace a la hacienda de Santa Tecla están íntimamente relacionadas a la dinámica económica, su producción agrícola, ganadera, sus suelos fértiles, su disposición de buen clima y sus variadas cosechas durante el año.

El 16 de abril de 1854, un terremoto obligó al Gobierno de José María San Martín a trasladar la sede del gobierno a Cojutepeque y tomar medidas para trasladar la capital a un sitio más seguro. El llano de Santa Tecla representaba a los ojos de una élite creciente un sitio con características climáticas, recursos naturales, una buena ubicación de emplazamiento y vías de comunicación comercial por su proximidad al puerto de la libertad; particularidades apropiadas para establecer una capital.

En 1854, antes del terremoto que destruyó San Salvador, el llano de Santa Tecla estaba ocupado por dos haciendas: una estaba formada por las 100 manzanas que había conservado el español Palma, cercana a la finca Las Delicias, y la otra más grande en extensión, pertenecía a Don Crisanto Callejas, dueño de varias fincas y haciendas, cuya propiedad el llano abarcaba unas 11 caballerías de extensión, (531.2 manzanas) las cuales vendió al gobierno para la edificación de la nueva capital.

El 8 de agosto de 1854, el presidente del Estado coronel don José María San Martín, expidió el Acuerdo Ejecutivo que autoriza la fundación de la nueva ciudad de San Salvador en el llano de Santa Tecla.

Por Decreto de las Cámaras Legislativas de 5 de febrero de 1855, se aprobó en todas sus partes el Acuerdo Ejecutivo de 8 de agosto anterior y a la vez decretó que el título y nombre oficial de la nueva población fundada en la llanura de Santa Tecla es Nueva Ciudad de San Salvador. (Lardé y Larín, p. 293)

La venta del terreno fue por ciento setenta pesos la caballería, además del pago por doscientas cuarenta y cinco tareas de zanja comprendidas en el mismo terreno. De ese modo, el destino de la Hacienda Santa Tecla quedó trazado para ser la nueva capital de la República de El Salvador.

Los interesados por el traslado de la capital a la Hacienda de Santa Tecla fueron personajes de prestigio social y económico ligados a la red de liberales liderados por Francisco Dueñas, cuyo interés fue configurar un nuevo espacio de poder político y económico en contra de la élite de San Salvador.

En primera instancia su principal promotor para el emplazamiento fue el coronel Juan José López Burgos, destacado soldado en la guerra de independencia quien, además, luchó contra los seguidores de Anastasio Aquino. Su nombre se registró en el listado de los 75 fundadores de Santa Tecla, quienes firmaron el acta del 25 de diciembre de 1854.

Cuando este grupo heterogéneo de personas de altos estratos sociales logra acceder a cargos dentro del Estado, a través de su liderazgo, posición social y capital inicial. Los fundadores apuestan a la posesión de la tierra, al poder político en Santa Tecla. Constituyendo redes clientelares, familiares y de compadrazgos. Que les permitan un orden económico, político, religioso y parental dentro de la ciudad.

Con la extinción de tierras ejidales y baldías, y los impulsos que brindaba el gobierno y municipalidades a los productores del café, Santa Tecla se convirtió en una de las zonas cafetaleras con más producción en cultivo, beneficios y comercialización desde mediados del siglo XIX.

Y aunque la ciudad nunca llegó a funcionar como capital por pugnas políticas entre las facciones partidarias, en junio de 1858 el presidente Gerardo Barrios señaló las dificultades para encontrar un sitio seguro para la residencia de los altos poderes, fue su forma de discrepar en la instalación de la capital en Santa Tecla.

Sin embargo, el impulso de los pioneros o fundadores y el desarrollo del cultivo del café. Dio como resultado una élite caracterizada con preceptos liberales, dedicados

al comercio, negocio e injerencia en la vida política y pública del país que perduró y se consolidó en el siglo XIX.

La constitución económica, política y social de esta naciente élite agro-financiera se consolidó en Santa Tecla, donde los hacendados construyeron su posición dominante. Con el auge de la economía de exportación agraria y los hilos de poder desde el Estado que operaban a su favor, a esto se añadió la cohesión de facciones políticas, las alianzas de familias y compadrazgos. Los Guirola

Datos dispersos plantean que el primer Guirola, llamado Rafael María, llegó de Santander, España, a Zacatecoluca en la primera mitad del siglo XIX y en ese municipio contrajo matrimonio con Gertrudis de la Cotera y González, quien era de padres españoles pero nacida en Zacatecoluca. Con la señora de la Cotera procrearon su primer hijo a quien nombraron Ángel Guirola de la Cotera. Ángel nació en la ciudad de Zacatecoluca el 15 de agosto de 1826

La familia Guirola, no escapó de estos preceptos decimonónicos, fueron más allá de los cultivos agrícolas la producción de añil, luego café y posteriormente fortalecieron sus vínculos de poder con la unión en matrimonio de Ángel Guirola de la Cotera y Cordelia Duke, en 1859 en New York. Una vez instalados en Santa Tecla, el matrimonio procreó cuatro hijos y tres hijas: Adalberto, Rafael, Ángel, Eduardo, Julia, Lulú y Matilde.

En 1885, junto a otros socios fundaron en un predio al costado poniente de la plaza Morazán, el Banco Particular de El Salvador que en 1981 pasó a llamarse Banco Salvadoreño. La familia Duke, estableció intereses financieros con el Estado que iniciaron en concesiones para el ferrocarril, hasta préstamos de estado e inserción en el sistema financiero del país con el Banco Salvadoreño y Banco Agrícola Comercial.

Su unión, mejoró su emergente condición de oligarcas y facilitó el establecimiento de vínculos con distintas instancias que permitieron su acumulación y prestigio en el país. La alianza con el gobierno de Rafael Zaldívar (1876-1885) les permitió, trascender a nivel nacional políticamente y a través del Estado legitimar su

acumulación de capital y reconocimiento social al poder legitimar esa riqueza en representaciones simbólicas de su poder local y regional.

En 1852 Ángel fue alcalde de San Vicente, en 1869, diputado y en 1880 fue diputado de la Asamblea Constituyente y vicepresidente de esta en 1883. Y fue durante la visita al extranjero del presidente de la República Dr. Rafael Zaldívar, amigo íntimo de Don Ángel, que éste gobernó como Primer Designado entre el 6 de abril y el 21 de agosto de 1884.

A partir de 1870 y 1890, la élite cafetalera acaudalada se había consolidado con éxito tras la ejecución de las reformas liberales. La familia Guirola Duke mejoró su posición y vínculo con diversas instancias de la vida pública en Santa Tecla, como los artesanos del porvenir de dicha ciudad.

Una de las principales características de estas familias pioneras en Santa Tecla, como los Guirola Duke fue, materializar su poder a través de rasgos simbólicos como lo fue la obtención de propiedades, terrenos, fincas, construcción de casas, que posteriormente fueron entregadas a la beneficencia pública, como un recordatorio social del paternalismo de la familia con los sectores subalternos.

4. Desarrollo

El Hogar de niños Adalberto Guirola ubicado en el municipio de Santa Tecla, departamento de La Libertad, fue construido por iniciativa de Ángel Guirola para ser obsequiado a su hijo Adalberto. Este perdió la vida en un conflicto de corta duración que tuvo lugar entre El Salvador y Guatemala en el año de 1906. Tras su fallecimiento, la casa fue nombrada y donada bajo el nombre de su hijo para que fuera utilizada como Hogar de resguardo para niños huérfanos, abandonados o en condiciones de precariedad.

Sobre el dato de la construcción y donación a causa de la muerte de Adalberto Guirola es necesario hacer énfasis en que esta casa, al ser construida con la finalidad de que fuera habitada por Adalberto, solo refuerza la idea respecto a que muchos de los Bienes que son declarados patrimonio cultural, son erigidos en un sistema de desigualdad social (Canclini, 1999) y económica.

Esto queda evidenciado en la gran cantidad de terrenos y casas que poseía la familia Guirola y que como justificante para volverlo bien cultural recurren al peso político y económico que tuvo esta “gran familia” (Diario Oficial, 2018) en Santa Tecla, así como también a la monumentalidad de la edificación. Es decir, el bien patrimonial en estudio, fue erigido como tal en un contexto de desigualdad en el que se hace una exaltación a sus características arquitectónicas por sobre el peso e influencia que pueda tener sobre las y los habitantes de Santa Tecla.

4.1 Los usos

Para responder a nuestra pregunta de investigación, se ha recurrido al estudio de los usos que ha tenido el Hogar del niño Adalberto Guirola desde que fue construido hasta la actualidad. Si bien es cierto que existe una permanencia en la lógica de los usos, se pudo evidenciar que la falta de trabajo hermanado entre las administraciones que este Bien ha tenido ha influido en la activación o no de este Bien cultural. Desde su fundación hasta 1975, fue administrado por la familia Guirola, pero en ese mismo año fue donado al estado salvadoreño para que lo administrara. No se tiene claridad en las diferentes administraciones desde 1975 hasta 2018 tentativamente, pero los testimonios reflejan que, durante estos años, el Hogar fue administrado por una congregación de monjitas denominadas “Hermanas Betania”, así como también estuvo a cargo del Club Rotario Santa Tecla. Todo ese sistema de administración, que funcionó en la lógica de “patronatos” según evidencian las fuentes entrevistadas, dio lugar a que este espacio fuera accesible y usado por las y los pobladores de Santa Tecla, en el sentido de que permitió el acceso a eventos con la finalidad de recaudar fondos para ayudar a las niñas y niños del Hogar, así como también para contribuir a la restauración y conservación de este inmueble. Son justamente estas actividades las que se consideran, forman parte de los usos que han influido en la activación de este bien patrimonial, pues permite que diversos actores se vean involucrados en un espacio que les corresponde a todas y todos según lo que los testimonios permitieron vislumbrar.

Respecto a la conservación podemos decir en primer lugar que los diferentes terremotos (1986 y 2001 respectivamente), causaron fuertes daños en la infraestructura, pero no es hasta después del primero que el edificio queda inhabilitado, pues antes los niños dormían en los salones del edificio. Llevándonos a cuestionar sobre el nivel de influencia que tuvo en la conservación y resguardo del inmueble. Es necesario mencionar también que no es hasta después del terremoto de 1986 que se crea un patronato con la finalidad de recaudar fondos para reconstruirlo y ayudar a los niños.

En 2001, por medio de fondos de la escuela alemana y la Fundación Canadiense se logró la construcción de 4 pabellones en el área de la “finquita”, lugar en el que se sembraban hortalizas y frutas para el consumo de los niños.

Entre 2004-2014 una entrevista nos revela que la Alcaldía buscaba convertir el inmueble en una escuela de danza, pero por diferentes razones y conflictos a nivel interno institucional no se logró concretizar. El Hogar del Niño Adalberto Guirola es declarado Bien Cultural y se establecen medidas de protección por medio de la Resolución interna publicada en el Diario Oficial el 14 de febrero de 2018.

Actualmente es administrado por el ISNA y el CONNA. Básicamente el inmueble se encuentra segregado. Es necesario mencionar que hoy en día no se llevan a cabo actividades como las antes realizadas bajo los diferentes patronatos, como la recaudación fondos, por lo que la población se siente un tanto excluida de este espacio, el cual, consideran un bien patrimonial con un gran significado, pues muchas de estas personas estudiaron en este espacio durante su infancia cuando funciono como internado, así como también asistieron a eventos los cuales rememoran con mucha nostalgia. Se considera pertinente mencionar que el inmueble ha sufrido daños de infraestructura, causados generalmente por desastres naturales, aun así, las instancias pertinentes no ejecutan de manera oportuna y eficaz la Ley de protección al patrimonio cultural, dejando en el abandono a este Bien cultural.

A manera de conclusión respecto a la influencia que tuvo los usos en la conservación, podemos decir que en la actualidad, el inmueble ha mantenido la

lógica inicial del uso del espacio, relativo a brindar un hogar a niños huérfanos que han sufrido diferentes tipos de violencia, no obstante, la falta de una coordinación y planeación estratégica entre las diferentes administraciones han pasado una alta factura respecto a la restauración y conservación de este espacio, y, es necesario mencionar que dicho deterioro es observado de manera un tanto crítica por parte de las y los pobladores de Santa Tecla, pues se le contempla como un espacio que va hacia el total abandono y que pierde consecutivamente el esplendor que un día tuvo.

4.2 El Mito

Si bien es cierto, este trabajo se centra en explicar algunos mecanismos por medio de los cuales se da una activación patrimonial del Hogar de niños Adalberto Guirola, al abordarlo desde el mito el universo social del mito mismo supera la atención de las personas del Hogar de niños y los transportaba hacia el abanico de conocimientos y experiencias sobre la familia Guirola en el país y sobre todo en Santa Tecla de lo que fueron y lo que son actualmente.

Es gracias a los aportes de Levi-Strauss (1977) que se puede entender que los mitos siempre guardan una lógica que busca aliviar un malestar social. Por lo que, se consideró necesario un análisis del mito Guirola para develar las normas y valores que transmite. De manera que pueda entender y explicar a qué tipo de paradoja social responde en la sociedad salvadoreña.

Uno de los planteamientos propuestos para analizar un mito es entender que “la mitología será considerada un reflejo de la estructura social y de las relaciones sociales” (Lévi-Strauss, 1977: 188). Esto quiere decir que el mito tiene un significado más profundo en la relación social y esto permite que se transmitan normas y valores que llegan a regir en la vida cotidiana de las personas. Permitiendo resolver un problema específico latente en la sociedad.

Lévi-Strauss propone un método para su análisis, el cual consta básicamente de los siguientes pasos: en primer lugar, debe hacerse una lectura del mito.

Luego deben identificarse los pares de oposición existentes, estos se extraerán al observar detenidamente la trama del mito. Estos pares de oposición la mayoría de las veces responden a conflictos que se encuentran inmersos en la sociedad en la cual es relatado el mito. Después, con base en los pares de oposición identificados anteriormente, se procede a extraer las frases más representativas y cortas del mito estudiado. A estas frases Lévi-Strauss les llama: mitemas. Estos mitemas son los que contienen la esencia del mito, y es a partir de la extracción de estos que se podrá hacer un análisis más completo de este.

Los Pares de Oposición: Se han podido extraer una serie de pares de oposición, estos responden a algún conflicto o problema existente en la sociedad, y es por medio del mito que se pretende darle solución. Los pares de oposición identificados fueron:

Natural/Sobrenatural, Día/Noche, Pobre/Rico, Fuera/Dentro.

Son cuatro con los pares de oposición que haremos el análisis del mito. Tomamos el par Natural/Sobrenatural ya que las personas hacen bastante énfasis en el pacto que tuvo la familia Guirola con el diablo, algo que se considera de total pertenencia a lo sobrenatural. Ya que en contraposición está lo Natural que vendría a ser las personas que no están pactadas con el diablo y por lo tanto no son adineradas.

En cuanto al Día/Noche pues según lo relatado los sacrificios y sustos que se daban en la casa de los Guirola generalmente sucedían todos de noche por lo que la noche representa lo malo y en su contraposición el día representa el bien.

También se eligió el par Pobre/Rico porque se habla bastante de los beneficios que se obtuvieron con el pacto realizado con el diablo. Ya que sin este no hubiesen podido tener dinero y volverse ricos, por lo que ser rico representa al mal y ser pobre se ve como algo totalmente normal entre las personas. Por último, el par de oposición Dentro/Fuera con el cual quería representar a la casa, como dentro de las instalaciones se dan la mayoría de acontecimientos extraños y esto se interpreta como inmuebles embrujados según las personas, lo que significa que dentro de la casa es malo y fuera de la casa es bueno.

4.3 Pares de oposición- Fórmula

Ahora que ya se tienen identificados los pares de oposición que más sobresalen en las versiones del mito, se procederá a presentar una fórmula al estilo A: B::C: D: E:: F (que se lee así: A es a B lo que C es a D, lo que E es a F), la cual nos ayudará para comenzar con una interpretación más profunda del mito. En el caso del mito estudiado aquí, y basándonos en la fórmula anteriormente presentada, quedaría de la siguiente manera: Natural: Sobrenatural: Día: Noche: Pobre: Rico: Fuera: Dentro. Lo natural es a lo sobrenatural, lo que el día es a la noche; lo que el pobre es al rico, lo que fuera es a dentro.

TABLA N °1

JUEGO DE MEDIACIONES / PARES DE OPOSICIÓN

	Natural	Día	Pobre	Fuera
BIEN	Pacto con el diablo	Atardecer	Prestigio	La puerta
MAL	Sobrenatural	Noche	Rico	Dentro

La interpretación de las mediaciones es la siguiente:

Entre lo natural y sobrenatural está el pacto con el diablo, ya que según los relatos es el intermedio entre lo considerado bueno que fuese lo natural y lo considerado malo que es lo sobrenatural, y este viene a ser el pacto con el diablo porque es un acto de maldad.

Entre el día y la noche está el atardecer, porque el día representa lo bueno y la noche lo malo entonces una fase intermedia entre estas dos oposiciones es el atardecer porque termina lo bueno y comienza lo malo.

Entre pobre y rico está el prestigio, debido a esto en el relato se menciona bastante el hecho de que sean ricos y cómo esto les dio cierto poder que solo pudieron obtener a través de una forma mal, pactando con el diablo, entonces ser rico se representa como malo y ser pobre se relaciona con el bien y la honradez.

Entre Dentro y fuera está la puerta, esto debido a que los sucesos que pasan entre la casa Guirola las cosas malas ocurren dentro y las buenas afuera y como un punto intermedio está la puerta por su característica liminar.

Asociaciones

Partiendo de la fórmula anterior, se puede observar que los elementos que la conforman están de cierta relacionados, pero esta relación se crea a partir de una oposición: por un lado, lo bueno y por el otro lo malo.

BIEN→NATURAL→DÍA→POBRE→FUERA
MAL→SOBRENATURAL→NOCHE→RICO→DENTRO

Después de haber aplicado el ejercicio de análisis del mito de Lévi-Strauss tenemos como resultado una secuencia de asociaciones normativas y valorativas que permite en las personas que intervienen en este mito aliviar por medio de lo transmitido el malestar de la desigualdad social que permitió la acumulación de riqueza que facilitó la construcción de todos sus bienes. Bienes cuyo significado en la actualidad se liga a la identidad de los habitantes del municipio de Santa Tecla.

CONCLUSIONES

A manera de conclusión respecto a la influencia que tuvo los usos en la conservación, podemos decir que en la actualidad, el inmueble ha mantenido la lógica inicial del uso del espacio, relativo a brindar un hogar a niños huérfanos que han sufrido diferentes tipos de violencia, no obstante, la falta de una coordinación y planeación estratégica entre las diferentes administraciones han pasado una alta factura respecto a la restauración y conservación de este espacio, y, es necesario mencionar que dicho deterioro es observado de manera un tanto crítica por parte de las y los pobladores de Santa Tecla, pues se le contempla como un espacio que va hacia el total abandono y que pierde consecutivamente el esplendor que un día tuvo.

Es bastante relevante prestar atención a la influencia del aspecto religioso en el mito (aunque siempre se debe de considerar en la mayoría de los mitos salvadoreños), dentro del cual la riqueza se considera proveniente de lo malo o, mejor dicho, se le atribuye una relación directa con el diablo. Es en este sentido que se procedió, anteriormente en el análisis, a proponer esas oposiciones presentes en el mito, las cuales se pueden interpretar de la siguiente manera: por un lado, lo bueno (natural, día, pobre, fuera) y por el otro, lo malo (sobrenatural, noche, rico, dentro).

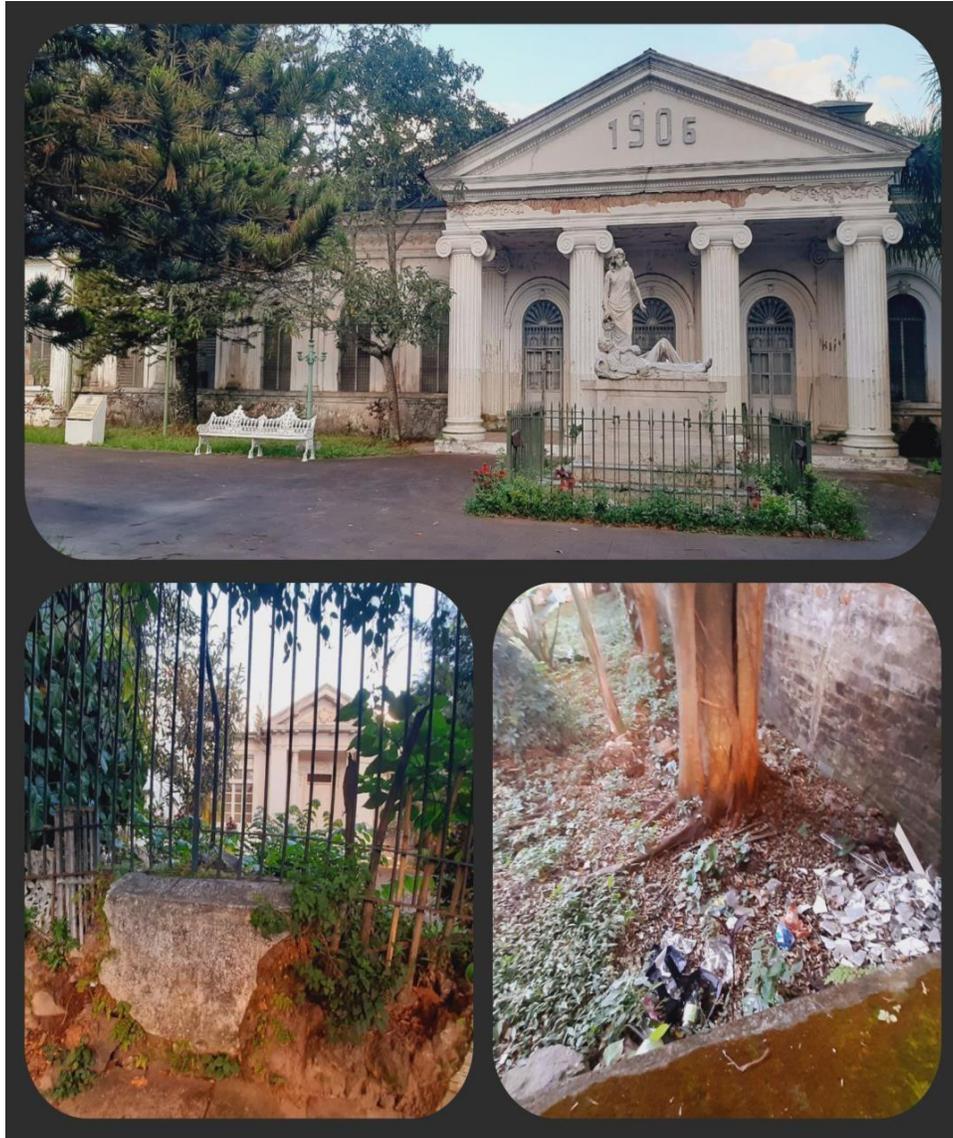
Como se puede ver, al final el mito de la familia Guirola trata de subsanar una paradoja donde se encierra el valor de la desigualdad social, económica y política que tienen los grupos hegemónicos a lo largo de la historia hasta el presente en El Salvador. Por lo que, podemos decir que esta forma de subsanar la contradicción social es un mecanismo de activación ya que permite que miles de personas creen en el mito y lo transmitan en su vida social cotidiana. De manera que al momento que reproducen el mito también lo activan porque le otorgan un valor que se liga a la identidad y el arraigo por ser teceleña o teceleño.

ANEXOS

- ANEXO 1.** IMAGEN DE FACHADA Y DAÑOS TRAS LA CAÍDA DE UN ÁRBOL EN HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, UBICADO EN SANTA TECLA
- ANEXO. 2** FACHADA DE ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, UBICADO EN SANTA TECLA
- ANEXO 3** ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS SEGÚN NIVELES DE INTERVENCIÓN Y PROTECCIÓN DIFERENCIADOS DEL BIEN INMUEBLE HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, UBICADO EN SANTA TECLA
- ANEXO 4** FACHADA DE LA CAPILLA DAÑADA TRAS LOS TERREMOTOS DE 1986 Y 2001, HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, UBICADA EN SANTA TECLA

ANEXO 1

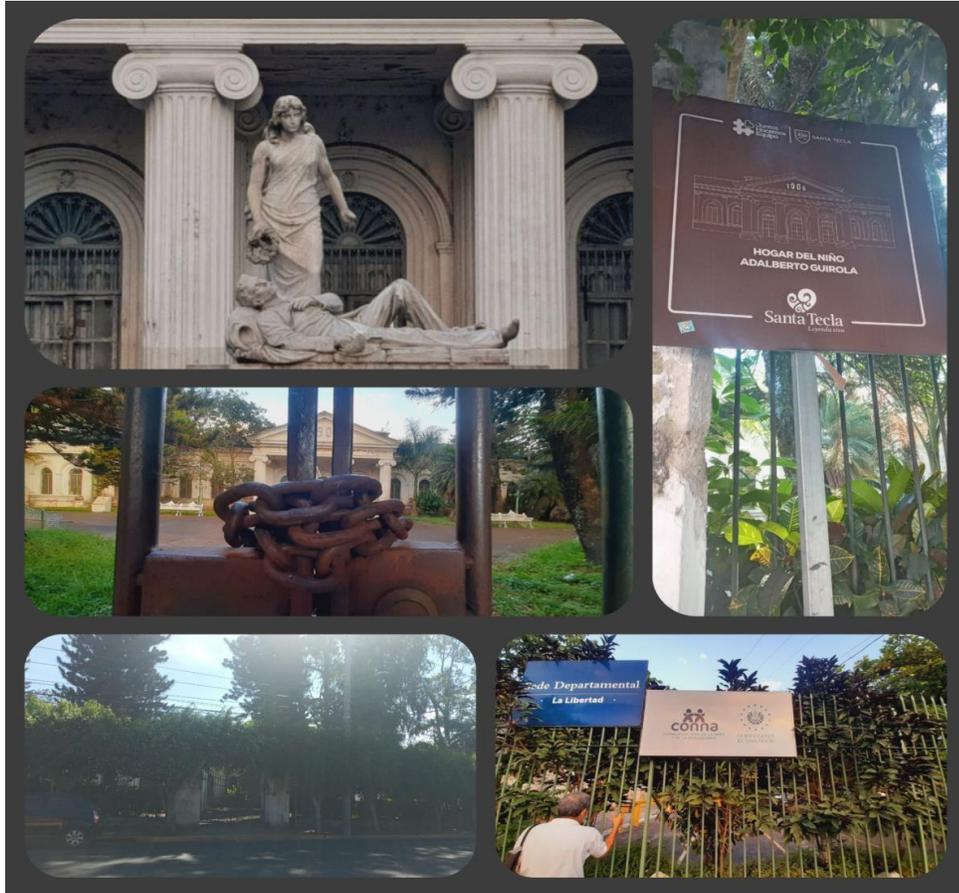
IMAGEN DE FACHADA Y DAÑOS TRAS LA CAÍDA DE UN ÁRBOL EN HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, UBICADO EN SANTA TECLA



FUENTE: Fotografías tomadas por el equipo, noviembre de 2021.

ANEXO 2

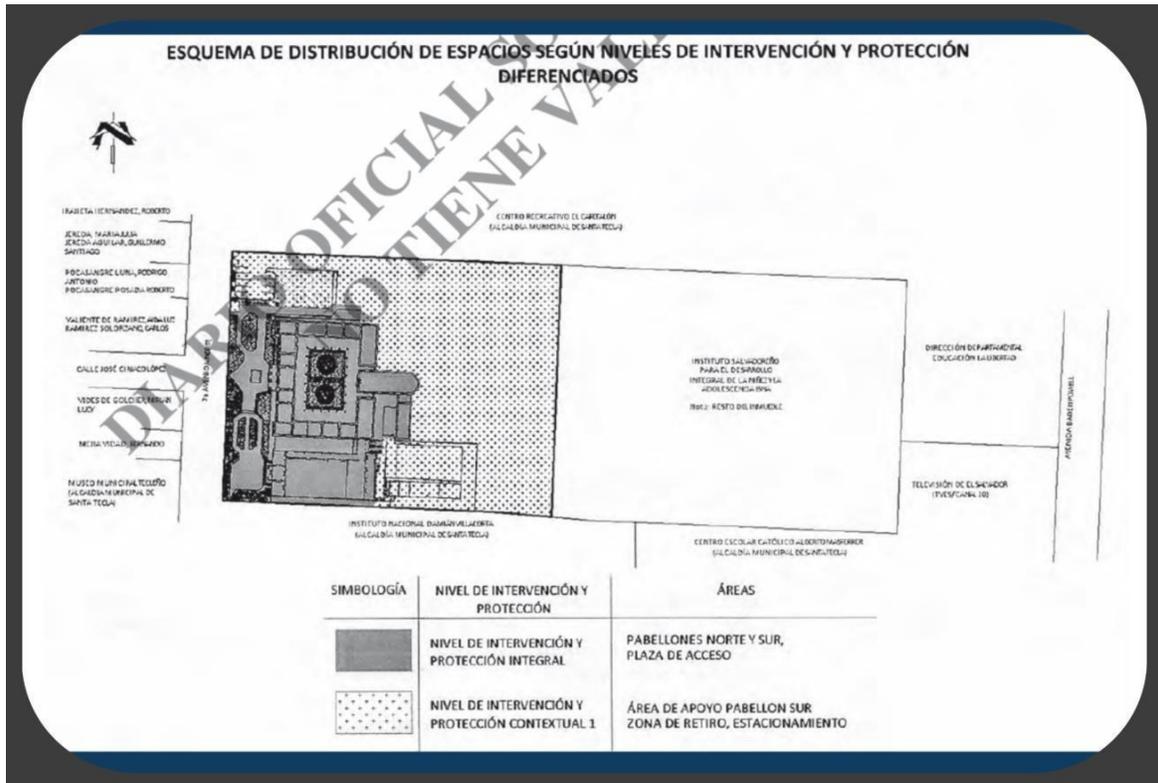
FACHADA DE ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, UBICADO EN SANTA TECLA



FUENTE: Fotografías tomadas durante la visita de campo, noviembre de 2021.

ANEXO 3

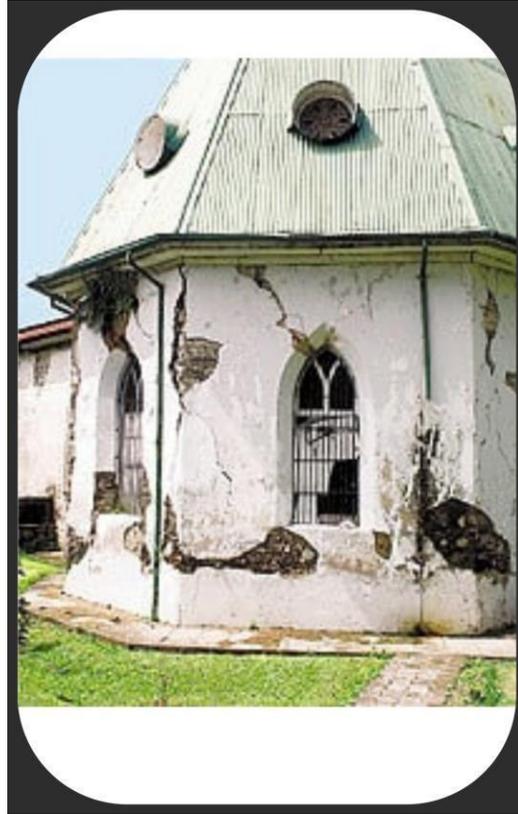
ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS SEGÚN NIVELES DE INTERVENCIÓN Y PROTECCIÓN DIFERENCIADOS DEL BIEN INMUEBLE HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, UBICADO EN SANTA TECLA



FUENTE: Diario oficial, El Salvador 14 de febrero de 2018.
<https://www.diariooficial.gob.sv/>

ANEXO 4

**FACHADA DE LA CAPILLA DAÑADA TRAS LOS TERREMOTOS DE 1986 Y 2001,
HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA, UBICADA EN SANTA TECLA**



FUENTE: Fotografía tomada en 2004 por El Diario de hoy publicada en:
<http://archivo.elsalvador.com/>

BIBLIOGRAFÍA

Barth, F. (1976) *LOS GRUPOS ÉTNICOS Y SUS FRONTERAS. La organización social de las diferencias culturales*. Fondo de Cultura Económica, México.

Decreto 29, de 1996 (presidente de la república), *Reglamento de la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador*, D.O. N° 68, Tomo 331, 15 de abril de 1996.

Decreto 503 de 1993 (Asamblea Legislativa de El Salvador), *Ley especial de protección del Patrimonio cultural de El Salvador*, D. O. N° 98, Tomo N° 319, 26 de mayo de 1993.

FUNDASAL (2005) *Foro permanente por el Desarrollo Integral del Centro Histórico de San Salvador*, Carta Urbana, N° 151, 1-12.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Lara Martínez, C. (2005) *Las Dinámicas de las Identidades en El Salvador*. Rev. ECA, San Salvador, UC, 60 (679-680), pp. 437-450

Prats, L. (1998) *El concepto de patrimonio cultural*, Cuadernos de Antropología Social, 2000, N° 11, 115-136.

Unidad de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (2006) *Sustentación Técnica para el Reconocimiento y Declaratoria del centro histórico de la ciudad de San Salvador como bien cultural*. CONCULTURA, San Salvador, El Salvador.

**REACTIVACIÓN DE Y CREACIÓN DEL “CENTRO CULTURAL
HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA”**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



**PROYECTO: REACTIVACIÓN DE Y CREACIÓN DEL “CENTRO CULTURAL
HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA”**

**PROFESOR DEL MÓDULO II:
MÁSTER JOSÉ ALFREDO RAMÍREZ FUENTES**

**27 DE JUNIO DE 2022
CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO, EL SALVADOR**

ÍNDICE

Título del proyecto.....	71
Objetivo General	73
Objetivos Específicos.....	73
Actividades	75
Indicadores	77
Tabla 1 Indicadores de logro.....	77
Productos.....	77
Duración	78
Cronograma	79
Presupuesto	80
Tabla 2 Recursos Humanos y Equipo	80
Tabla 3 Restauración y Centro cultural.....	81
Anexos.....	82

1. Título del proyecto Reactivación y del Hogar de Niños Adalberto Guirola por medio de la creación del “Centro cultural Hogar de niños Adalberto Guirola”

2. Descripción del proyecto

El proyecto se enmarca al interior del departamento de La Libertad, en el Ciudad y municipio de Santa Tecla en un tiempo estimado de 24 meses; el cual comprende la reactivación del bien inmueble “Hogar de niños Adalberto Guirola” por medio de su restauración y posterior implementación de una Agenda Cultural que permita que la población teceleña y salvadoreña en general se integre y haga fiel uso de su derecho al patrimonio cultural nacional.

La gran mayoría de las edificaciones que han sido declaradas bienes culturales en el municipio de Santa Tecla pertenecían o pertenecen a la familia Guirola. Dicho patrimonio ha sido configurado como tal, debido a que es referente de una época de la historia salvadoreña, en la que el auge económico de las élites cafetaleras se vio reflejado por medio de lo que hoy entendemos como patrimonio edificado. Es pertinente mencionar que muchos de los materiales utilizados para las construcciones fueron importados desde Europa que les dotaron de un estilo ecléctico propio de las élites de aquellos años en el que los Guirola eran un referente.

A pesar de la gran importancia histórica y patrimonial de los bienes en cuestión, muchas de las edificaciones han quedado en el abandono, sobre todo después del terremoto en enero del año 2001. El nivel de destrucción que causó el terremoto propició que muchos espacios con valor histórico cultural quedarán clausurados, como es el caso del Hogar de Niños Adalberto Guirola.

El acceso al Hogar de Niños Adalberto Guirola en la actualidad se encuentra restringido debido a que no se ha implementado, un plan de restauración y conservación progresivo que garantice el debido acceso a las y los habitantes de Santa Tecla. Sin embargo, a pesar de esta restricción, el espacio sigue

configurando diversas re significaciones para la comunidad.

El hogar de niños Adalberto Guirola a pesar de que ha tenido diferentes administraciones, desde su creación ha estado en función de salvaguardar y brindar educación a niños y niñas en condición de vulnerabilidad.

El bien inmueble fue declarado patrimonio cultural en el año 2018, sin embargo, no ha sido garante de los procesos de protección, restauración y conservación estipulados por el abandono que no permite que la comunidad disfrute y se integre con el Patrimonio Cultural perteneciente a Santa Tecla y a El Salvador en general.

3. Territorio por intervenir: Departamento de La Libertad, municipio de Santa Tecla, Hogar de niños Adalberto Guirola.

4. Problema por resolver

Desde que la administración del Hogar de niños Adalberto Guirola dejó de estar a cargo del Patronato y pasó a ser administrado por el ISNA y el CONNA, las y los habitantes del municipio de Santa Tecla no han podido acceder al inmueble, el cual consideran patrimonio cultural en sus identidades, pues con anterioridad, era un espacio que permitía la realización de eventos privados, algunos de los cuales iban dirigidos a la recaudación de fondos para los niños ahí albergados, así como también para apoyar las labores de restauración y conservación.

Actualmente el bien cultural bajo la dirección del ISNA y el CONNA tiene restringido el paso al área de salones de la casa Adalberto Guirola. Lo cual genera un problema ya que ese espacio debe de ser Patrimonio Cultural accesible para los niños del Hogar y para la población local y nacional.

El jueves 23 de junio de 2022 La Asamblea Legislativa aprobó con 76 votos la Ley Crecer Juntos para la Primera Infancia, Niñez y Adolescencia. Bajo la Ley Crecer Juntos se fusionan el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y Adolescencia (ISNA) y el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CONNA) para crear el Consejo Nacional de la Primera Infancia, Niñez y Adolescencia (CONAPINA). La ley entrará en vigor el 1° de enero de 2023.

Mencionado lo anterior es necesario enfatizar que a pesar del decreto legislativo donde nace CONAPINA el patrimonio cultural conocido como Hogar de niños Adalberto Guirola sigue restringido al público. Ya que la legislatura no contempla un plan de restauración. Nuestra presente propuesta busca que la reactivación del espacio a partir de la restauración y conservación propicie un goce del Patrimonio Cultural para la población salvadoreña.

5. Objetivo General y Específicos

5.1 Objetivo General

Reactivar el Hogar de niños Adalberto Guirola para que las y los habitantes puedan acceder y disfrutar plenamente del bien inmueble de manera que permita dar continuidad a actividades que fortalezcan su identidad cultural y sentido de pertenencia por medio de los usos del patrimonio cultural salvadoreño.

5.2 Objetivos Específicos

Gestionar las labores de restauración del bien inmueble en un plazo de 12 meses prorrogables.

Crear una agenda cultural que engloba actividades que integren y enriquezcan la diversidad identitaria que compone a Santa Tecla y la sociedad salvadoreña en general.

Garantizar a las y los beneficiarios un espacio cultural que contribuya al desarrollo social.

6 Beneficiarios

6.1 Directos

El proyecto pretende beneficiar en primer lugar a las niñas, niños y adolescentes que debido a las diversas condiciones de vulnerabilidad a las que se han visto

expuestos a lo largo de su crecimiento, se encuentran bajo el amparo del Estado dentro del Hogar de niños Adalberto Guirola.

Muchos de estos jóvenes se enfrentan a discriminación y estigmatización social por su lugar de procedencia; muchos carecen de oportunidades que fomenten el desarrollo de competencias y habilidades para el mundo contemporáneo.

La función social que cumple el Hogar de niños Adalberto Guirola es fundamental para nuestra sociedad. Por tal razón, consideramos que la restauración escalonada abrirá puertas y escenarios que no se han considerado hasta la actualidad. Las personas podrán conocer el Patrimonio Cultural desde el interior y adquirir conocimientos a partir de la agenda cultural a implementar.

6.2 Indirectos

Los beneficiarios indirectos serán las personas particulares o estudiantes que podrán acceder al espacio para el goce del Patrimonio Cultural que ha sido negado por años. Además, se generará conciencia sobre la importancia de la conservación del Patrimonio Cultural local y nacional. Fomentar una cultura de la información sobre conservación que permita no solo apreciar desde el interior el bien cultural sino también ser conocedor del contexto histórico, político, económico y social que rodean el Hogar de niños Adalberto Guirola

7 Limitantes

Una de las principales limitantes son los recursos económicos para la ejecución del proyecto. Ya que se busca apoyo financiero de organizaciones internacionales, estatales, personas particulares y pobladores que tienen arraigo a la localidad y se encuentran en condiciones de aportar.

Además, otra limitante es el nivel de conservación actual de bien inmueble que se considera malo. La intervención tendrá un nivel quirúrgico para que el espacio quede habilitado, esto implica más tiempo y mayor cuidado en los procedimientos de restauración.

8 Actividades

Se han derivado una serie de actividades prioritarias para la ejecución del proyecto las cuales veremos a continuación

- Es necesario establecer una mesa de diálogo entre la actual administración a cargo del ISNA y el CONNA, la Alcaldía municipal de Santa Tecla, el Ministerio de Cultura y el equipo consultor presente que permita la identificación de actores concretos para realizar un trabajo hermanado en función de la protección y reactivación del patrimonio cultural salvadoreño.
- La actividad inicial ya tiene contemplada la entrada en vigor de la legislación que crea el CONAPINA a partir de enero de 2023. Por lo cual se busca un diálogo en 2022 con ISNA y CONNA, pero teniendo en cuenta la transformación que tendrán esas dos instancias. Es decir, ya se deja una relación profesional trazada para el desarrollo del proyecto.
- Una vez establecido lo anterior, se debe proceder con la creación de la carpeta técnica para ejecutar las acciones de restauración del Bien cultural de acuerdo con los estándares estipulados por la Ley especial de Patrimonio Cultural. Cabe señalar que esta etapa debe ser ejecutada en un plazo de 12 meses prorrogables.
- Una vez, se inicie la restauración del Bien cultural, se deberá trabajar en la construcción de la Agenda Cultural a implementar paulatinamente en la medida que la restauración haya llegado a un 50% de avance.
- En cuanto a la Agenda Cultural buscamos resaltar los componentes históricos, económicos, políticos, sociales y culturales que rodean el Patrimonio Cultural desde su creación hasta la actualidad. De manera que la Agenda sea una herramienta para educar a la población pero que también sirva de punta de lanza para cimentar las bases sólidas de la Casa Cultural Adalberto Guirola.
 - Una vez completada la restauración y puesta en marcha de la agenda cultural se tendrá un espacio que propiciará y fomentará el aprendizaje de los

beneficiarios directos e indirectos. Asimismo, se dividirá el espacio restaurado para que una parte sea utilizada para dar talleres, charlas, conferencias, conversatorios, cursos y presentaciones. Mientras que otra parte se designará para tener un pequeño café cultural y un espacio de biblioteca que será un café de lectura, que será el gancho para atracción turística.

9 Indicadores

El principal indicador de logros y metas alcanzadas es el nivel de restauración y conservación que se le propiciará al espacio con la intervención propuesta en este proyecto. Se pasará de un nivel de conservación malo a un nivel de conservación bueno, este será el principal indicador de éxito o fracaso. Se medirá al cumplir el plazo estipulado.

Por otro lado, también es importante tener en cuenta el indicador de éxito en la implementación de la agenda cultural propuesta que beneficie el goce del Patrimonio Cultural. Los indicadores de éxito están sujetos a un orden cronológico de intervención en cuanto a la restauración y la aplicación de la agenda cultural del nuevo Centro Cultural Adalberto Guirola.

TABLA 1: INDICADORES DE LOGRO DEL PROYECTO: REACTIVACIÓN Y CREACIÓN DEL “CENTRO CULTURAL HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA”

Indicadores de logro	Objetivos	Instrumentos
Participación de la niñez dentro del centro cultural	Lograr la inclusión de niños y niñas habitantes del Hogar del niño Adalberto Guirola	Creación de instrumentos para valorar evaluaciones en la niñez
Accesibilidad a la oferta cultural	Crear un espacio accesible para la comunidad Tecleña y salvadoreña donde sean parte y se beneficien de espacios físicos patrimoniales y culturales	Encuesta a la población tecleña sobre el espacio cultural
Cultura y participación ciudadana	Realizar actividades participativas y de difusión	Número de asistentes al espacio cultural
Lectores niñez y adolescencia	Fomentar espacios de lectura y aprendizaje para la niñez y la adolescencia	Listados de comprobación de asistencia a la biblioteca del café cultural
Las instituciones participan activamente	Comprometer a las instituciones gubernamentales a que su participación sea activa	Memoria de labores de las actividades realizadas
El centro cultural es parte de un circuito de turismo cultural	Incorporar el Patrimonio cultural a la sección de turismo en centro histórico de Santa Tecla	Número de asistentes extranjeros al espacio

Fuente: Creación propia realizada por el equipo de trabajo, en base a necesidades del proyecto Reactivación de y creación del “Centro cultural hogar de niños Adalberto Guirola”

Productos

Los principales productos resultantes del proyecto tangibles son los siguientes

- 9.1 Plan de trabajo de Proyecto
- 9.2 Carpeta Técnica
- 9.3 Plan de Restauración y Conservación
- 9.4 Agenda Cultural

Dichos productos son los que se podrán materializar y ser utilizados para el desarrollo del Centro Cultural Hogar de niños Adalberto Guirola. Sin embargo, también hay una contraparte intangible que tendrá una incidencia considerable en la población beneficiaria ya que se impartirán actividades formativas educativas que propician un conocimiento que no se puede cuantificar a corto plazo. Serán más bien herramientas que le servirán a los beneficiarios para enfrentar la sociedad y desarrollarse en ella.

Duración

Julio 2022 – agosto 2024

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PROYECTO DE REACTIVACIÓN DE BIEN INMUEBLE "CENTRO CULTURAL HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA"

ACTIVIDAD	2022						2023						2024																	
	Jul	Ag	Se	Oc	No	Dic	En	Fe	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Se	Oct	No	Dic	En	Fe	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ag	Se	Oct	No	Dic
1 Estado del arte																														
2 Visita de campo al Hogar de niño																														
3 Mesas de trabajo con actores involucrados (Ministerio de Cultura, CONAPINA, Patronato del Hogar de niños																														
4 Gestiones con CONAPINA																														
5 Entrega de Plan de actividades																														
6 Creación de TDR y contratación de equipo multidisciplinar																														
7 Reunión de equipo Multidisciplinar																														
8 Creación de carpeta técnica																														
9 Aprobación de carpeta técnica																														
10 Actividades de restauración e intervención del bien inmueble																														
11 Construcción de página web de la Casa Cultural Hogar de niños Adalberto Guirola																														
12 Gestiones con cooperación																														
13 Capacitaciones sobre Gestión Cultural																														
14 Aprobación de Agenda cultural																														
15 Licencias y permisos para el Café cultural																														
16 Conceptualización del área para el Café cultural																														
17 Equipamiento de cafetería																														
18 Creación de TDR y contratación de equipo para Café Cultural																														
19 Ejecución de Agenda cultural																														
20 Equipamiento y adecuación de Café cultural																														
21 Lanzamiento y puesta en marcha de Café Cultural																														
23 Equipamiento del Salón para Clases de pintura y dibujo para niñez																														
24 Equipamiento de Salón para Clases de música para niñez																														
25 Equipamiento de Salón para Clases de danza para niñez																														
26 Eventos que potencien los usos del Café Cultural																														
27 Creación de eventos de difusión de la Casa Cultural																														
28 Punto de equilibrio del proyecto																														
29 Planeación de agenda cultural para 2025																														

**TABLA 2: PRESUPUESTO PARA DE REACTIVACIÓN DE BIEN INMUEBLE
"CENTRO CULTURAL HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA"
RECURSOS HUMANOS Y EQUIPO (JULIO 2022-AGOSTO 2024)**

	CONCEPTO	VALOR TOTAL	CONTRAPARTIDA COOPERACIÓN ESPAÑOLA CCESV	CONAPINA	TOTAL CON CONTRAPARTIDAS
1	RECURSOS HUMANOS				
1.1	Arquitecto	\$10,000.00		\$0.00	
1.2	Administrador	\$7,000.00		\$0.00	
1.3	Antropólogo	\$10,000.00		\$0.00	
1.4	Historiadora 1	\$10,000.00			
1.6	Restaurador	\$8,000.00			
1.7	Logística (estudiante antropología o historia todo el proyecto)	\$4,500.00			
1.8	Capacitaciones a personal		\$5,000.00		
1.9	Personal de cafetería 1	\$3,000.00			
	Personal de cafetería 2	\$3,000.00			
	Personal de cafetería 3	\$3,000.00			
1.1	CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE AGENDA CULTURAL	\$50,000.00			
	SUBTOTAL 1	\$108,500.00	\$5,000.00	\$0.00	\$113,500.00
2	EQUIPO				
2.1	Computadoras (4)	\$2,000.00		\$0.00	
2.2	Impresora	\$300.00		\$0.00	
2.3	Equipo mobiliario cafetería	\$5,000.00			
2.4	Estantería para libros	\$1,500.00			
	SUBTOTAL 2	\$8,800.00	\$0.00	\$0.00	\$8,800.00
3	TRANSPORTE				
3.1	Transporte público	\$600.00		\$0.00	
	SUBTOTAL 3	\$600.00	\$0.00	\$0.00	\$600.00
GRAN TOTAL		\$117,900.00	\$5,000.00	\$0.00	\$122,900.00

TABLA 3: PRESUPUESTO PARA DE REACTIVACIÓN DE BIEN INMUEBLE "CENTRO CULTURAL HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA" RESTAURACIÓN Y CENTRO CULTURAL (JULIO 2022-AGOSTO 2024)

	CONCEPTO	VALOR TOTAL	CONTRAPARTIDA COOPERACIÓN ESPAÑOLA CCEV	CONAPINA	TOTAL CON CONTRAPARTIDAS
1	TRÁMITES				
1.1	CNR			\$500.00	
1.2	OPAMSS			\$500.00	
1.3	Carpeta Técnica			\$50,000.00	
1.4	Restauración (Materiales y mano de obra)			\$50,000.00	
	SUBTOTAL 1	\$0.00	\$0.00	\$101,000.00	\$101,000.00
2	MATERIALES CENTRO CULTURAL				
2.1	Material área de pintura		\$4,000.00		
2.2	Material Instrumentos Musicales		\$4,000.00		
2.3	Material Danza para niñez		\$4,000.00		
	SUBTOTAL 2		\$12,000.00	\$0.00	\$12,000.00
3	MATERIALES				
3.1	Papelería	\$200.00			
3.2	Caja de lapiceros (4)	\$12.00			
3.3	Resmas de papel bond (6)	\$30.00			
3.4	Tinta para impresora	\$60.00			
3.5	Marcadores	\$25.00			
3.6	Folders	\$50.00			
3.7	Pizarras planificación (2)	\$60.00			
3.8	Pizarras salones (2)	\$60.00			
	SUBTOTAL 3	\$497.00			
4	DIFUSIÓN				
4.1	Diseño	\$1,500.00			
4.2	Impresos	\$600.00			
4.3	Promoción y publicidad	\$1,500.00			
	SUBTOTAL 4	\$3,600.00	\$0.00	\$0.00	\$3,600.00
5	GASTOS PARA IMPLEMENTACIÓN DE ASPECTOS VIRTUALES				
5.1	Creación de página web	\$1,000.00		\$0.00	
5.2	Difusión	\$1,000.00			
5.3	Animación virtual de contenidos	\$2,000.00		\$0.00	
	SUBTOTAL 5	\$4,000.00		\$0.00	\$4,000.00
6	OTROS RUBROS IMPREVISTOS	\$8,500.00			
	SUBTOTAL 6	\$8,500.00		\$0.00	\$500.00
GRAN TOTAL		\$16,597.00	\$12,000.00	\$101,000.00	\$121,100.00

ANEXOS

ANEXO 1. AGENDA CULTURAL FECHAS EVENTOS GENERALES

ANEXO. 2 AGENDA CULTURAL CAFÉ CULTURAL

ANEXO 3 AGENDA CULTURAL CLASES

ANEXO 4 AGENDA CULTURAL EVENTOS DOMINICALES

ANEXO 5 AGENDA CULTURAL EVENTOS DOMINICALES

ANEXO 6 AGENDA CULTURAL EVENTOS DOMINICALES

ANEXO 7 AGENDA CULTURAL EVENTOS DOMINICALES

ANEXO 8 AGENDA CULTURAL CLASES DE ARTE

ANEXO 9 AGENDA CULTURAL CLASES DE ARTE

ANEXOS

AFICHES DE PUBLICIDAD DE AGENDA CULTURAL EN LA CASA CULTURAL HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA



AFICHE 1. AGENDA CULTURAL FECHAS EVENTOS GENERALES



AFICHE 2. AGENDA CULTURAL CAFÉ CULTURAL



AFICHE 3. AGENDA CULTURAL CLASES



AFICHE 4. AGENDA CULTURAL EVENTOS DOMINICALES



AFICHE 5. AGENDA CULTURAL EVENTOS DOMINICALES



AFICHE 6. AGENDA CULTURAL EVENTOS DOMINICALES



AFICHE 7. AGENDA CULTURAL EVENTOS DOMINICALES



AFICHE 8. AGENDA CULTURAL CLASES DE ARTE



AFICHE 9. AGENDA CULTURAL CLASES DE ARTE

ESTUDIANTES CURSARON Y PROFESOR/ES IMPARTIERON EL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

TÍTULO DEL INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN.		INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN: IDENTIDAD SOCIOCULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL	
:			
PROFESOR/ES IMPARTIERON EL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN			
M.A JACQUELINE DURÁN FERNÁNDEZ			
M.A JOSÉ ALFREDO RAMÍREZ FUENTES			
ESTUDIANTES CURSARON EL CURSO ESPECIALIZACIÓN :			
PORTILLO CHICAS, SANDRA ROXANA PC08042			
REYES HERNÁNDEZ, CARLOS HUMBERTO RH73999			
ROSALES ZELAYA, FÁTIMA ENRIQUETA RZ10003			
SALMÁN VELASCO, ISAAC SALOMÓN SV13011			
ZELAYA ZEPEDA, KATHERINE IDILIA ZZ09002			
FECHA DE EXPOSICIÓN Y DEFENSA		28 DE JULIO DE 2022	
FECHA DE ENTREGA INFORME		SEPTIEMBRE DE 2022	
FECHA DE APROBADO Y RATIFICADO CALIFICACIONES POR JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD:		ACUERDO N°	: 1846
		ACTA N°	: 16/2022 (10/2019 – 10/2023)
		FECHA DE SESIÓN	: VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2022
COMENTARIOS:			
1° Es un aporte _____			

2° ... _____			

3°... _____			
