

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Anteproyecto Arquitectónico para la Reconstrucción del
Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente**

PRESENTADO POR
CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ENERO DE 2013

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR :

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

SECRETARIA GENERAL :

DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

DECANO :

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCON SANDOVAL

SECRETARIO :

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR :

ARQ. MANUEL HEBERTO ORTÍZ GARMENDEZ

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO

Título

:

**Anteproyecto Arquitectónico para la Reconstrucción del
Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente**

Presentado por

:

CARLOS AGUSTÍN SILVA SALGUERO

Trabajo de Graduación aprobado por :

Docente Director

:

MEU. ARQ. JOSÉ BALMORE GARCÍA

San Salvador, Enero 2013

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Director:

MEU. ARQ. JOSÉ BALMORE GARCÍA

AGRADECIMIENTOS

- A Dios dodo poderoso por permitirme culminar esta etapa de mi vida, brindándome, sabiduría, paciencia y tiempo de vida para lograrlo, le estaré eternamente agradecido.
- A mi padre, por fomentar en mí el deseo de superación y por su valioso esfuerzo para lograr sus sueños a través de mi persona.
- A mi madre y a mi esposa, dedico este mérito a sus oraciones, sus palabras de aliento y al amor incondicional con el que cuento siempre de ellas.
- A mis hermanas y demás familiares, por apoyarme, encaminarme y cuidarme durante todo el proceso de mi carrera y creer en mí.
- A mis hijos, aunque a pesar de su corta edad son el baluarte para esta culminación.
- A mi asesor, Arq. José Balmore García, por todos sus consejos, su apoyo incondicional, paciencia y por nunca dudar en compartir todos sus conocimientos conmigo, por guiarme y acompañarme en todo momento.
- A mi jurado de tesis, Arq. Manuel Ortiz Garméndez de quien he aprendido mucho por su peculiar estilo de enseñanza y ahora un buen referente para mí.

A todos los que me apoyaron, que me mostraron el verdadero valor de la amistad, siempre serán parte importante de todos los éxitos que Dios me permita cosechar de aquí en adelante, mil gracias.

Agustín Silva

INTRODUCCION

En este documento se presenta el proceso para la propuesta de intervención de un bien inmueble con categoría de Monumento Local otorgado por la Secretaría de Cultura en el departamento de San Vicente. Éste se encuentra ubicado en la 1ª Calle Oriente y Avenida José María Cornejo en el Barrio El Centro de la Ciudad de San Vicente.

El proceso para la propuesta de intervención se divide en tres fases:

Capítulo I. Generalidades: es la fase en la que se describe el problema a solventar y su justificación, y se enumeran los objetivos del proyecto. Es aquí donde se establecen alcances y límites del trabajo, y la metodología a implementarse para su desarrollo.

Capítulo II. Diagnóstico del inmueble: se realiza un análisis integral de todos los aspectos que condicionan el edificio en estudio. Para conocer su origen, tendencia, entorno, así como factores legales y normativos que respalden toda propuesta que se llegase a plantear. En esta fase de investigación e hipótesis, se describe el estado actual del edificio y los factores externos que han provocado el deterioro del mismo. Se concluye el diagnóstico con el estudio del aspecto patológico en el que se exponen los daños para formular la propuesta de intervención.

Capítulo III. Propuesta: siendo esta fase el objetivo general de todo el proceso de investigación realizado, se elabora en base a los aspectos analizados en el diagnóstico, como su tendencia arquitectónica original, cambio de uso planteado, utilización de materiales propios o contrastantes de los actuales, etc.. Teniendo en cuenta una de las limitantes de todo tipo de intervención que se llegare a realizar, que es la condición económica, por lo tanto, se presenta también una estimación de costos de proyecto.

Se presentan al final del documento, anexos y bibliografías que respaldan la investigación realizada y complementan las propuestas proyectadas.

INDICE

INTRODUCCION.....	i
CAPITULO I - GENERALIDADES	
1 MARCO GENERAL	PAG.
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Objetivos	13
1.3 Objetivo General	13
1.4 Objetivo específico	13
1.5 Justificación	14
1.6 Limites	14
1.7 Alcances	15
1.8 Metodología	16
1.8.1 Descripción de la metodología.....	16
1.8.2 Diagrama conceptual.....	17
1.8.3 Esquema metodológico	18
2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
2.1 Antecedentes históricos de la Restauración	19
2.2 Teorías y fases de la restauración	21
2.2.1 Adopción teórica	22

2.2.2	Definición de términos	24
2.2.3	Categorías	26
2.2.4	Sub categorías.....	27
2.2.5	Nuevas edificaciones.....	29
2.2.6	Nivel de Protección.....	30
2.2.7	Valorización del inmueble.....	31
2.2.8	Lineamientos generales de Restauración.....	33
2.2.9	Grados de intervención.....	34
2.2.10	Tipos de intervención.....	35
2.2.10.1	Liberación.....	36
2.2.10.2	Consolidación.....	36
2.2.10.3	Restauración.....	37
2.2.10.4	Reintegración.....	37
2.2.10.5	Integración.....	38
2.2.10.6	Reconstrucción.....	38

CAPITULO I I - DIAGNOSTICO

3 MARCO NORMATIVO

3.1	Instituciones encargadas de la conservación de monumentos en E.S.	40
3.2	Ley especial de protección al patrimonio cultural.....	40
3.3	Documentos internacionales sobre la restauración.....	42

4 MARCO INSTITUCIONAL

4.1	Estructura organizativa de la Alcaldía Municipal.....	43
4.2	Organigrama del Institución.....	44

5 MARCO HISTORICO

5.1	Antecedentes de la Municipalidad.....	47
5.1.1	Municipalidad.....	47
5.1.2	Gobierno municipal.....	47
5.2	Antecedentes históricos del edificio.....	48
5.2.1	Antiguo edificio de la Alcaldía Municipal.....	48
5.2.2	Descripción.....	48

6 MARCO URBANO

6.1	Descripción del Municipio de San Vicente.....	53
6.2	Mapa del Municipio de San Vicente.....	58
6.3	Ubicación geográfica.....	59
6.3.1	Coordenadas Geodésicas.....	59
6.4	Análisis del entorno urbano	62
6.4.1	Perfil urbano.....	64
6.5	Uso de suelo	65
6.6	Equipamiento urbano.....	68
6.6.1	Equipamiento de educación y cultura.....	68
6.6.2	Equipamiento para la salud	69

6.6.3	Equipamiento para el comercio	70
6.6.4	Equipamiento de comunicación y transporte	72
6.6.5	Equipamiento recreativo y de deporte	72
6.6.6	Equipamiento para la religión	72
6.6.7	Equipamiento institucional.....	72
6.7	Vías de acceso de transporte	75
6.8	Imagen Urbana.....	77

7 MARCO ARQUITECTONICO

7.1	Tipología de edificaciones aledañas.....	79
7.2	Perfil general Sur parque central.....	79
7.3	Perfil general costado oriente de Parque central	80
7.4	Perfil general costado norte de Parque central	80
7.5	Perfil costado poniente de Parque central	81
7.6	Detalles arquitectónicos preliminares	82

8 MARCO PATOLOGICO

8.1	Levantamiento arquitectónico del edificio.....	85
8.2	Planos de daños del inmueble.....	92
8.3	Evaluación de daños estructurales.....	106
8.4	Conclusión del diagnóstico.....	107

APITULO III - PROPUESTA

9 MARCO TECNICO

Fase 1 - INTERVENCION

9.1	Metodología de la intervención.....	109
9.1.1	principios de intervención.....	109
9.2	Criterios de intervención.....	109
9.3	Análisis y determinación de obras de consolidación	111

FASE 2 - ARQUITECTONICO

9.4	Metodología del diseño.....	112
9.5	Criterios del diseño.....	112
9.6	Programa de necesidades.....	114
9.7	Programa general de las necesidades.....	116
9.8	Programa arquitectónico.....	118

10 MARCO PROYECTUAL

Fase 1- INTERVENCION

10.1	Propuestas generales de intervención.....	121
10.2	Consideraciones de la intervención.....	122
10.3	Conclusiones de propuesta de intervención.....	123

Fase 2 – ARQUITECTONICO	
10.4	Propuesta Arquitectónica..... 124
10.5	Planos Constructivos..... 125
10.5.1	Planos constructivos Edificio antiguo..... 126
10.6	Perspectivas exteriores..... 131
10.6.1	Planos constructivos Edificio Anexo..... 140
10.6.2	Perspectivas exteriores..... 145
 Fase 3 – FINAL	
10.7	Estimación presupuestaria del proyecto 156
 BIBLIOGRAFIA..... 172	
INDICE DE IMÁGENES..... 174	
INDICE DE CUADROS..... 174	
INDICE DE FOTOS..... 175	
ANEXOS..... 176	

CAPITULO I

Generalidades

1. MARCO GENERAL

1.1 Planteamiento del problema

Es considerable en El Salvador los estragos que los terremotos han causado en el territorio nacional y en toda su infraestructura, así como también la situación económica y social que ello ha generado.

En ese sentido muchas edificaciones resultaron parcial o totalmente dañadas, a raíz de los terremotos del 13 de enero y 13 de febrero de 2001, siendo éste el caso de la edificación del Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente, el cual con el segundo evento sísmico ocurrido en febrero del mismo año, resultó con daños considerables, para declararlo inhabitable y con orden de clausura o demolición por parte de la municipalidad como primera instancia.

Dada esa realidad, el Concejo Municipal gestiona financiamientos para poder recuperar la imagen tradicional de la Ciudad por la que todos los vicentinos sienten afecto, tal es el caso de la ya reconstruida Iglesia del Pilar, la Catedral Vicentina y el símbolo más representativo del departamento como lo es La Torre Vicentina ubicada en el centro del Parque Antonio José Cañas.

En esta ocasión, se presenta la posibilidad de realizar la gestión que permitirá la reconstrucción del Palacio Municipal, para un mejor funcionamiento de la Alcaldía y recuperar la imagen urbana.

Las actuales instalaciones provisionales, están ubicadas entre la avenida Hernani Miranda poniente y la 1ª avenida Norte una cuadra al poniente del parque central y antiguo Palacio Municipal, notablemente puede percibirse que el funcionamiento existente en las instalaciones va desde lo incomodo por la falta de espacio

hasta la desorganización de algunas dependencias, siendo la causa principal, la vivienda adaptada en la que la Municipalidad ha tenido que albergarse.

A diez años de los acontecimientos sísmicos y con las edificaciones más representativas de la Ciudad reconstruidas y restauradas; se sumaría a éstas la reconstrucción del Palacio Municipal con lo que se contribuirá significativamente a la recuperación de la imagen del casco urbano de la Ciudad de San Vicente así como también el beneficio al devolver a la población un edificio completamente funcional en todas sus dependencias.

1.2 Objetivos

1.3 Objetivo General:

Diseñar el Anteproyecto Arquitectónico para la reconstrucción del Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente, municipio de San Vicente.

1.4 Objetivos Específicos:

- ❖ Elaborar una propuesta espacial integral que satisfaga las necesidades propias del Palacio Municipal para optimizar la atención a usuarios de la localidad

- ❖ Diseñar una propuesta volumétrica del conjunto en coherencia con las edificaciones patrimoniales, más representativas de la imagen urbana del sector.

1.5 Justificación

La actual demanda que afronta la Alcaldía Municipal de San Vicente incluye factores físico-espaciales, y administrativos, desde equipo hasta personal, afectando en gran manera el desempeño de las actividades que cientos de vicentinos requieren, ya sea por trámites o visitas de comunidades. En ese sentido, en respuesta a la solicitud a la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de El Salvador para que se le desarrolle el anteproyecto arquitectónico necesario para gestionar la elaboración de planos constructivos y la reconstrucción del edificio.

Con la reconstrucción del Palacio Municipal, la Ciudad de San Vicente estará incrementando su valor turístico y cultural al tener restaurados los edificios con valor histórico más relevantes, al devolver a la ciudad, su imagen cultural que ésta tenía antes de los terremotos, misma con la que todo visitante local y extranjero que con motivos turísticos, culturales y sociales se identificaba al llegar al casco urbano en el entorno del parque central.

1.6 Límites

- **Geográfico:**
El terreno con el que cuenta la Alcaldía Municipal para poder reconstruir el Palacio Municipal posee una extensión de más de un cuarto de manzana, en él aún existen vestigios de la edificación que colapsó con el terremoto del 13 de febrero de 2001.
- **Social:** El Anteproyecto Arquitectónico para la Reconstrucción del Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente está dirigido en primer lugar a devolver a la población el Monumento que representa esta edificación, y en segundo lugar, a solventar las necesidades físico-espaciales de la comuna.

- **Institucional:** Restablecer las actividades de la municipalidad en una edificación con instalaciones adecuadas para sus funciones propias.
- **Temporal:** Lograr en el período de desarrollo del anteproyecto de reconstrucción del Palacio Municipal, una completa y significativa respuesta a la problemática espacial existente dentro de la alcaldía de San Vicente, dando con ello la oportunidad de poder concretizar la propuesta arquitectónica para beneficio de todos los usuarios, tanto empleados como visitantes.

1.7 Alcances

a) Alcances a corto plazo:

Que en el período de tiempo necesario de más o menos un año, se desarrolle el Anteproyecto Arquitectónico para la Reconstrucción del Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente, en el Municipio de San Vicente, para esto el trabajo a realizar debe contener la siguiente documentación que sirve de apoyo metodológico y fundamentalmente la propuesta arquitectónica:

- **Propuesta arquitectónica :**
 - Planos de Conjunto arquitectónico y de Techos
 - Planos Arquitectónicos, Elevaciones y Secciones de la edificación.
 - Perspectivas interiores y exteriores del anteproyecto
 - Criterios estructurales
 - Criterios de instalaciones hidráulicas
 - Criterios de instalaciones eléctricas
 - Costo estimado del anteproyecto
 - Presentación volumétrica (Maqueta en conjunto)

- Realizar una entrega a la Municipalidad, del documento de investigación y de los planos constructivos del Anteproyecto para poder ejecutarlos y dar paso a la reconstrucción del Palacio Municipal.

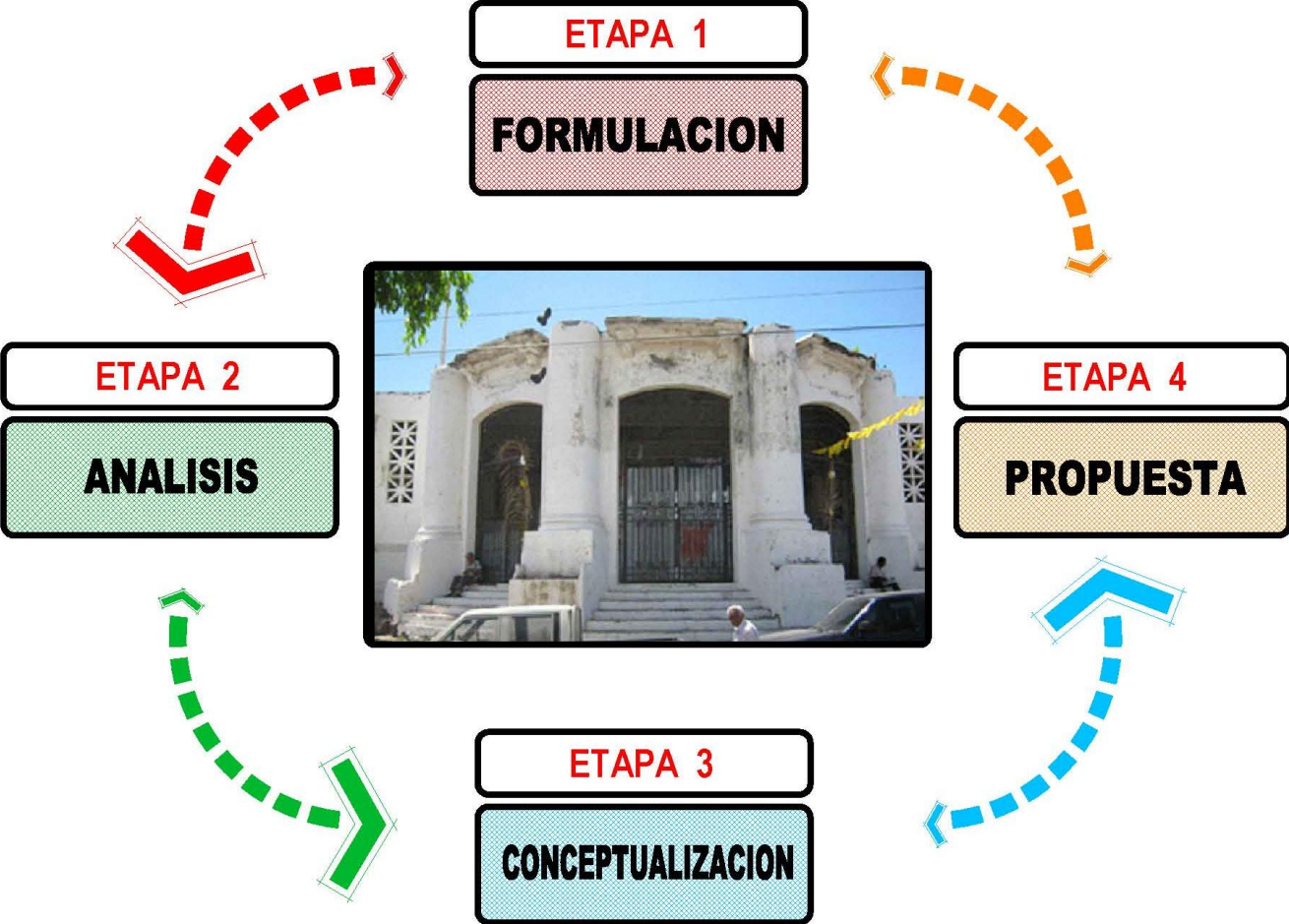
1.8 Metodología

Con el fin de facilitar una solución arquitectónica en la que se formulen las propuestas a las necesidades planteadas se ha considerado un método de diseño que ayude a resolver dichos problemas, el cual contemplara tres grandes áreas en las que se organizara toda la información para su análisis y evaluación.

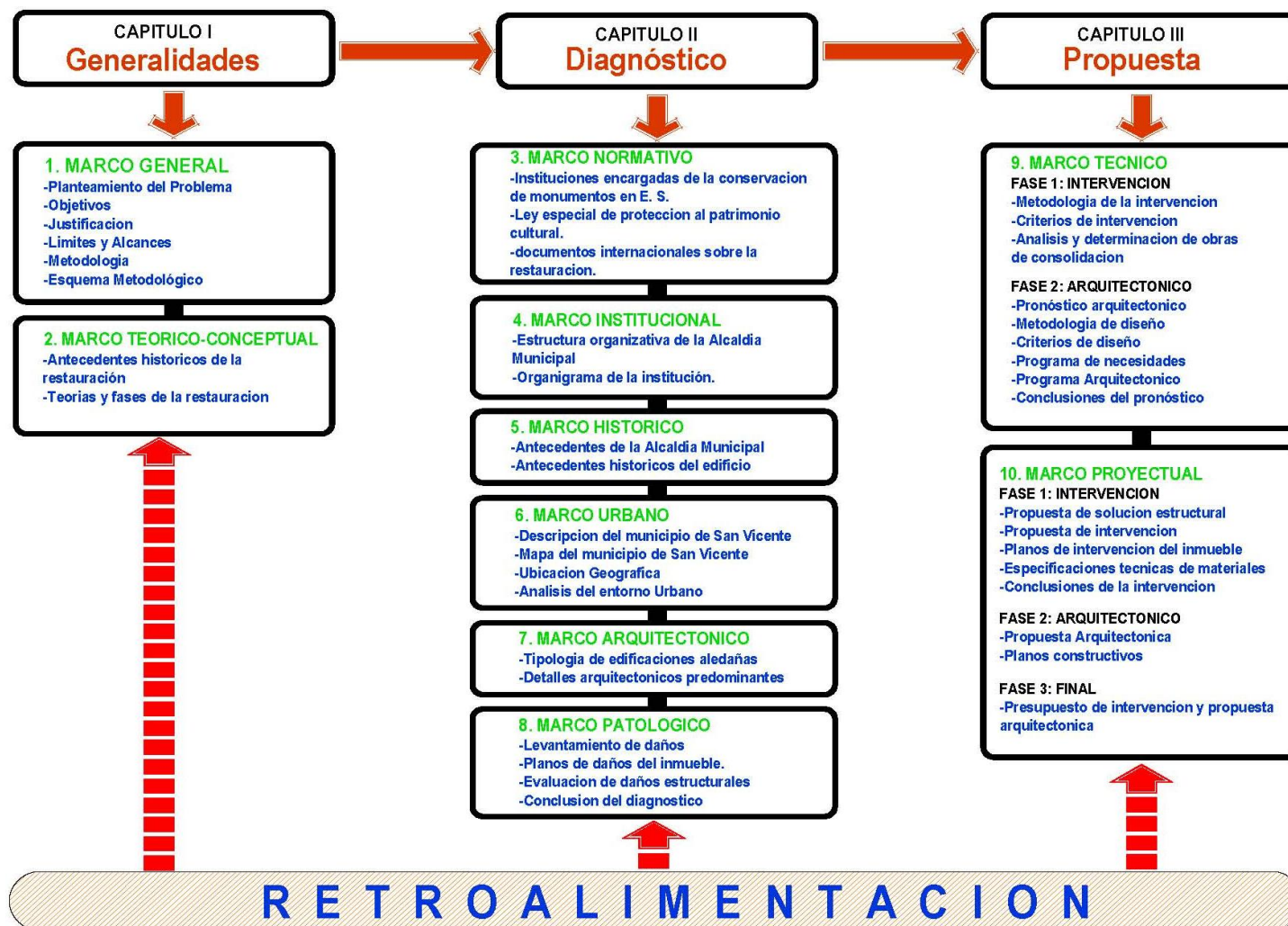
1.8.1 Descripción de la metodología.

CAPITULO	DESCRIPCION	PROCESO
I. Generalidades	Conocer todo lo referente al tema y presentar de manera clara y sencilla, como se conforma el anteproyecto, dándole énfasis al problema, presentando su desarrollo y lo que se desea hacer.	Se proporciona información sobre lo que se quiere hacer por medio de la información recolectada en visitas de campo, enumerando todas aquellas tareas a realizar dentro del proyecto, presentando de manera grafica y escrita todo lo referente al contenido y su desarrollo, en todas sus etapas.
II. Diagnóstico	Analizar las diferentes variables que afectaran al proyecto, el estado actual de la edificación, la situación legal, urbana, arquitectónica y física, además de conocer diferentes métodos y técnicas de restauración para apoyar el estudio de la conservación del edificio, el estado actual físico espacial y la evaluación de daños que posea la edificación.	Se hará uso de diferentes herramientas para el análisis de la edificación y su entorno, como son visitas técnicas, fichas descriptivas y levantamientos de elementos urbanos influyentes dentro del diagnostico, así como también, levantamientos arquitectónicos, mediciones y evaluaciones de daños, presentadas en planos y presentaciones arquitectónicas, así como fichas y documentos resumen y evaluación estructural.
III. Propuesta	Reactivar el edificio, por medio de las propuestas de intervención de daños, planos de intervención y especificaciones técnicas, de igual manera para las propuestas arquitectónicas, finalizando con un presupuesto Integral de intervención.	Después del proceso de pronóstico presentar propuestas de intervención y arquitectónicas para el inmueble de acuerdo a las necesidades propias del edificio, y planteando un presupuesto integral.

1.8.2 Diagrama conceptual



1.8.3 Esquema metodológico



2. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes históricos de la restauración

La palabra RESTAURACION, etimológicamente significa, volver a erigir y vienen de las raíces latinas RE, que significa volver a hacer algo y de STAURARE, que se refiere a fortalecer o erigirse; en fin esta palabra se define para el estudio: devolver a su estado original un monumento casi perdido.

Esta disciplina se remonta a Europa con la restauración de los primeros edificios monumentales, significativos de la religiosidad del hombre, que por diferentes razones se vieron dañados, (uso, catástrofes, guerras y otras más).

La actividad restauradora, se inició con el fin de rescatar (edificios y monumentos), en ese momento surgió conciencia en los artistas y arquitectos de la época hacia las diferentes edificaciones dañadas.

Se dice de la restauración: desde tiempos lejanos en Europa antigua, de lo cual tiene conocimiento de intervenciones en edificios monumentales: los que con el tiempo se deterioraban y simplemente se demolían y construían uno nuevo haciéndolo más suntuoso que el original.

En la Europa medieval, surge el esplendor del gótico; el que sufrió la indiferencia fue el estilo clásico, que en esta época sus edificaciones, fueron saqueados y destruidos, pocos intentos por recuperarlos se hicieron; generalmente se le dio más énfasis, o se les prestó más atención a los que eran objetos de veneración, tal es el caso del Domo de Santa Sofía, que en el siglo X, sufrió daños parciales.

El trabajo consistió en reparar o reponer cada una de las partes dañadas, sin alterar el diseño original.

La necesidad de proteger los monumentos antiguos, despertó el interés de los artistas de la época, por los estilos clásicos, es así que en 1415, surgió el descubrimiento de los escritos de Vitrubio, que se definen como las reglas y principios de la arquitectura clásica.

Hasta mediados del siglo XVIII, se inicia una conciencia histórica- artística, que originara. La restauración de edificios con los conceptos básicos tales como: el uso de piezas nuevas para diferenciarlas de las originales; por ejemplo más conocido de esta época es el Partenón de Roma, restaurado por BERNINI.

A finales del Siglo XVIII, en diferentes países de Europa, surgió un gran entusiasmo por la excavación arqueología, el descubrimiento de las ciudades de Herculano y Pompeya fue una revelación que influyo en todo sentido sobre el arte de la época.

En los años 800´s, se inicia finalmente la revaloración de monumentos arquitectónicos, según los nuevos conceptos de ANASTILOSIS.

En 1789, la revolución Francesa, dio inicio a la destrucción de muchas obras de arte y monumentos, el ejemplo más notable, fue la destrucción de la Bastilla por ser considerada como “Espantoso Monumento del Despotismo”; la atención de los arquitectos restauradores se orientó hacia aquellos edificios y monumentos destruidos.

El escritor Víctor Hugo en 1825, criticó a los perpetradores de los destrozos y fue apoyado por literatos, escultores y artistas; logrando en 1837, nombrar un “Inspector General de Monumentos Históricos”, el cual recayó sobre LUDOVIS VITET, dándose a la misión de observar y constatar la existencia de los edificios y la conservación de éstos.

En 1843. Prosper Meriner, lo sustituyo, con este esfuerzo se logra una generación de arquitectos preparados para la restauración.

2.2 Teorías y fases de la restauración

Actualmente el respeto al patrimonio a nivel mundial es uno de los factores con que cuenta nuestra sociedad, la cual ha tenido que asimilar poco a poco (como el caso de El Salvador y otros países tercermundista), el concepto del centro histórico, de la conservación del patrimonio artístico, de la restauración de otros inmuebles de importancia que han dado a muchas ciudades su colorido e interés turístico; como el caso de Cartagena de Indias (Colombia), de Antigua Guatemala (Guatemala) y otras más.

Las teoría actuales en la áreas restaurativas, han evolucionado con pasos agigantados, teniendo hoy en día escuelas de arquitectura que se especializan en formar profesionales en este campo, para poder conservar la identidad patrimonial de los pueblos.

Entre los problemas que deterioran los monumentos están los factores intrínsecos y extrínsecos, de los cuales ya reconocemos.

El GETTY, es el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia de Restauración los cuales poseen nuevas teorías en el proceso de restauración, como por ejemplo: aparatos que miden la humedad, viento, granulometría, calidad del material, y otros más.

Comparando las formas y técnicas restaurativas anteriores, con las actuales, solamente han cambiado la técnica, pues el fundamento es el mismo.

La restauración estará precedida y acompañada de un estudio Arqueológico e Histórico del Monumento Local.

Para la adopción de una teoría de restauración se tomara en cuenta:

- La Carta de Venecia
- La Carta de Burra
- “Ley Transitoria para Salvaguardar los Bienes que forman parte de Patrimonio cultural Salvadoreño”, (Órgano Legislativo), decreto 816.
- Convención Para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (UNESCO).
- Ley especial de Protección del Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento.
-

Para poder llegar a tal conocimiento, el restaurador debe efectuar cuidadosas indagaciones sobre el propio monumento y otras partes; las extrínsecas para recoger todas las noticias, los escritos, las representaciones figurativas que le concierna; y las intrínsecas, para sacar directamente de ellas las indicaciones útiles.

2.2.1 Adopción teórica.

En la conferencia Internacional de Atenas, 1931; se suscribe la “Carta de Atenas”; la cual en el apartado que concierne a restauración en el Artículo 10 dice: “Cuando las técnicas tradicionales resulten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser garantizada recurriendo a todas la técnicas modernas de conservación y construcción cuya eficacia haya sido demostrada con datos científicos y garantizada por la experiencia”.

Cuadro 1 – Descripción de las teorías de restauración³

TEORIAS	ORIGEN	FECHA	FUNDADOR
<p>Restauero Primitivo Trataba del proceso como la recuperacion del todo del monumento</p>	Toda Europa	573 AC	Papa Leon XII
<p>Restauero Arqueologico Procura recuperar las edificaciones en ruinas como el coliseo Romano y conjuntos de edificios.</p>	Roma Grecia		Viollet Le Duc
<p>Restauero Estilistico Prevalecia la restauracion del estilo arquitectonico de la obra sin importar su historia.</p>	Italia		Jhon Ruskin
<p>Antirestauero Era mas la intencion de demoler y crear nuevo antes que restaurar.</p>	Italia		William Morris
<p>Restauero Storico Se basaba en todo lo existente a nivel de documento, imágenes, dibujos, para restaurar según el original.</p>	Italia	1890	Luca Beltrami
<p>Restauero moderno La filosofia era consesionar antes que restaurar</p>	Alemania	1920-36	Camilo Boito
<p>Restauero Cientifico Estudiaba el carácter fisico-constructivo de los monumentos para determinar su posible recuperacion. Mas vale una muleta que perder el miembro.</p>		1930	
<p>Restauero critico Realizaba un juicio critico de la obra para poder determinar si era viable su resturacion y bajo que linea realizarla, estilo o historia.</p>			Dóssat y Pane
<p>Restauero obejtivo Estudiaba el contexto arquitectonico constructivo en general, así como tambien el contexto arquitectonico particular.</p>		1920	Antoni Gionzalez Moreno-Navarro
<p>Restauero Integral Procuraba realizar una restauracion desde el punto de vista arquitectonico urbano y conservador.</p>		1975	Gustavo Giovannoni
<p>Restauracion analogica Busca el respeto al edificio auténtico, por ser símbolo histórico más que por objeto en sí. No basándose en el modelo histórico del edificio, sino inspirarse en él para crear un nuevo modelo ad hoc al original</p>			Anton Capitel

3 Cuadro de elaboración propia

2.2.2 Definición de términos ⁴

Los conceptos que se plantean, ayudan a familiarizarse con el “Mundo” del patrimonio Cultural Salvadoreño. Son una puerta de entrada” para conocer el Patrimonio Cultural con que cuentan nuestras ciudades y Permiten relacionarse con el lenguaje empleado por las diferentes Unidades de la secretaría de Cultura(SECULTURA). 2

Patrimonio: Conjunto de elementos culturales, sociales, y otros, comunes a una colectividad.

Patrimonio Cultural: Es el conjunto de elementos naturales o culturales, tanto heredados por nuestros antepasados como creados en el presente, en el cual un grupo de población reconoce sus señas de identidad, y que de ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras, acrecentándolo.

Bien Cultural: Es todo aquel bien u objeto que sea expresión y testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que además posea valor e interés histórico, artístico y científico.

Bien Mueble: Dentro de los Bienes Muebles se incluyen objetos de interés artístico o científico, tales como: pinturas, artesanías, esculturas, mobiliarios, instrumentos de música antigua, cuadros, etc.

Bien Inmueble: Es toda obra arquitectónica, artística e histórica, los sitios arqueológicos, conjuntos históricos, así como las obras de la naturaleza (grutas, cuevas) y los sitios de interés patriótico como plazas, parques, etc.

Bien Cultural Intangible: Son aquellas expresiones de un pueblo, razón o región, como sus costumbre, tradiciones, bailes, lenguajes, etc.

⁴ Renovación Española de museos./Diccionario de términos arquitectónicos y de restauración de CONCULTURA. Diccionario de Términos arquitectónicos CONCULTURA

Por tanto, el Patrimonio Cultural de una nación no se restringe a los testimonios materiales del pasado, sino que comprende las formas vivas en cómo se manifiestan los valores en la actualidad.

Inventario: Es la identificación organizada cualitativa y cuantitativamente. Es el conocimiento de objetos, lugares, etc.

Monumentos: Bienes Inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezca el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tenga a la vez interés artístico, científico o social.

Reglamento: Conjunto de normas o preceptos dados por una autoridad competente para la aplicación de la *Ley*.

Ordenanza: Es un mandato emitido por las municipalidades, bajo el cual se debe regir el orden de ejecución del tema en cuestión.

El Patrimonio Cultural es uno de los testimonios fundamentales de la trayectoria histórica y de la identidad de una colectividad nacional. Los Bienes muebles o inmuebles que lo integran constituyen una herencia insustituible, que es preciso transmitir en las mejores condiciones a las generaciones futuras, ya que refleja con sus formas, espacios, materiales y técnicas constructivas, conocimientos, costumbres, usos y modos de vida de sus habitantes a través del tiempo.

2.2.3 Categorías:

Para tal efecto la categoría que se le asigna a los inmuebles inventariados será de Bien Cultural.

La clasificación de las categorías de Bienes Culturales con respecto a las establecidas dentro de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento, que se divide en los siguientes:

"Art. 10- Para los bienes inmuebles que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador, se consideran las siguientes categorías:

Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.

Monumento de Carácter Escultórico: Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.

Jardines Históricos: Espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tiene interés público

Plazas: Espacios Públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.

Conjuntos Históricos: Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos o

paleontológicos, que constituyen un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o sociocultural.

Centros Históricos: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

Sitios Históricos: Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico o antropológico.

Zonas Arqueológicas: Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural.

2.2.4 Sub categorías:

Definición Operativa de Categoría: Uno de los diferentes elementos de clasificación que suelen emplearse en las ciencias; para la arquitectura, como para cualquier disciplina científica, existe un lenguaje técnico propio, en este caso el I.B.C.I. retoma esa conceptualización para analizar el objeto de estudio (en lo referente al Patrimonio Cultural Edificado).

El Proyecto I. B. C. I., por lo arriba expuesto maneja cuatro sub-categorías de Bienes Culturales Inmuebles derivadas de las categorías por Ley arriba detalladas esto a nivel de manejo interno de la Institución (SECULTURA) , para tener una mejor comprensión del comportamiento tanto arquitectónico, urbanístico como histórico de los inmuebles con Valor Cultural, estas son:

Arquitectura Vernácula: Sus orígenes están ligados a modos de construir el entorno de las zonas urbanas, es decir, como transición entre la ciudad y el campo, conserva el uso de materiales no industrializados y sistemas constructivos propios del lugar de gran adecuación al medio. Ofrece solución a las necesidades mínimas de habitación y se manifiesta como una tímida percepción arquitectónica.

Monumento Ambiental: Es una categoría del urbanismo que denota la percepción morfológica homogénea de los poblados, porque conforma la mayoría de las edificaciones. Identifica grupos de inmuebles con atributos comunes: Tendencias estilísticas, tipologías arquitectónicas, sistemas y épocas constructivas. Las características individuales de cada inmueble pueden ubicarlo en sus categorías propuestas de Relevantes o Vernáculos.

Monumento Relevante: Se ha considerado como toda aquella obra arquitectónica que presenta alta calidad, la cual será evidenciada en los siguientes aspectos:

- a) Muestra de elementos arquitectónicos que denoten una tendencia estilística de terminada o un conjunto de ellas.
- b) Que posea Valor de Autenticidad, es decir, que conserve más del 50% de su estado original.
- c) Que posea Valor Tecnológico, que será considerado por los sistemas constructivos, la técnica o métodos empleados.

Monumento Local: Son aquellas edificaciones que reúnen las características exigidas a un Monumento Relevante y además que cumpla los siguientes aspectos:

a) Valor Histórico: Cuando el Inmueble ha sido testigo, o escenario de un acontecimiento histórico importante (previa investigación), testigo o escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la localidad o que sea de interés para ella.

b) Valor Social: Que sea significativo para la población, al grado de ser un elemento generador de identidad dentro del ámbito local.

c) Valor Urbano: Que por sus rasgos visuales (escala) sirva de hito ó mojón y a la vez sea considerado por la población como punto de referencia local.

2.2.5 Nuevas edificaciones

Se señalarán los inmuebles que carecen de Valor Cultural, los tipos a contemplar son:

Edificios Compatibles: Moderno Integrado: Son aquellos inmuebles de construcción reciente y que presentan cierta armonía en sus elementos con los inmuebles con valor cultural que lo rodean. Pero por su poca antigüedad y Sistema constructivo diferente no poseen valor cultural.

Edificios no compatibles: Moderno No Integrado: Es el Inmueble de construcción reciente y que es disonante con su entorno y no presenta integración alguna con los inmuebles con valor cultural, estos también carecen de valor cultural.

Predio Baldío: Este corresponde a aquel lote que no presenta edificación y por lo tanto carece de valor cultural.

2.2.6 Nivel de protección

Los niveles de protección son los enumerados a continuación y estos servirán de sustento para la aplicación de intervenciones futuras.

Integral: Cuando el inmueble cumpla con los valores de antigüedad, histórico, arquitectónico, urbano y tecnológico, que por su estado de conservación formal y espacial amerite una protección total, podrá intervenir únicamente bajo las técnicas y normas de conservación y restauración.

Este criterio se le asignara a aquellos inmuebles con categoría de Monumento Nacional y Monumento Local.

Parcial: Cuando aquellos inmuebles cumplan con los valores de antigüedad, históricos, arquitectónicos, urbanos y tecnológicos, y que su estado de conservación formal y espacial no es integral, puesto que partes del inmuebles se han perdido, podrá intervenir únicamente bajo normas y técnicas de conservación y restauración. Este criterio se le asignara a aquellos inmuebles con categoría de Monumentos Relevantes.

Ambiental: Se aplicara a aquellos inmuebles que presentan valor histórico, arquitectónico o urbano, y que por su estado de conservación formal, conforman a nivel de conjunto homogeneidad, y que por sus características constructivas y formales se deben de proteger.

Este criterio se aplicara a aquellos edificios con categoría Monumentos Ambientales.

Paisajista: Son parte del ambiente exterior que han sido modificados, influenciados o los que la gente ha adjudicado un significado cultural especial, y normalmente proporcionan un sentido de lugar. Estos pueden incluir parques, tierras de labranza, paisajes campestres y urbanos.

2.2.7 Valorización del inmueble

El valor que posee el inmueble según sus características específicas y del conjunto, todo esto se generaliza en nueve valores, los cuales son: Antigüedad, Histórico, Arquitectónico, Tecnológico, Urbano, Testimonial, Estético y Paisajista, los que se describen así:

Valor antigüedad: Cuando el edificio haya sido construido antes de 1950 y/o tenga cincuenta años de existencia. Se pondrá: No posee, cuando no clasifica en la categoría anterior.

Valor tecnológico: Se manifiesta en los sistemas constructivos y/o elementos utilizados en una edificación, relacionados con los avances tecnológicos de una época determinada. Se pondrá no posee, cuando no clasifica en la categoría anterior.

Valor histórico:

- Relacionado con la Nación: Cuando el inmueble en estudio ha sido testigo/ escenario de un acontecimiento histórico vinculado con la Nación o que sea de interés para ella.
- Relacionado con la Localidad: Cuando el inmueble ha sido testigo/ escenario de un acontecimiento histórico vinculado con el emplazamiento físico donde se encuentra (Ciudad, Villa, Pueblo o Región), o que sea de interés para ese ámbito.
- Sitio Histórico: Cuando en el espacio físico, lote o parcela; urbano o rural, que puede ocupar un inmueble, fue testigo/ escenario de un acontecimiento histórico en una época anterior a la construcción del inmueble.
- No Posee: Cuando no clasifica en algunas de las categorías anteriores.

Valor urbano:

Se analizara únicamente a nivel de fachada : Elemento de significación máxima / hito urbano o Nodo: Aquella edificación que por su presencia y escala a nivel urbano sirve de hito o mojón, o incluso que sea considerado por la población como un edificio de referencia.

- Integrado con Valor Individual: Toda edificación que esté formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), y que además presente un valor Arquitectónico / artístico, mayor que la haga sobresalir del conjunto.
- Integrado con Valor Conjunto: Toda edificación que en forma aislada no presenta Valor Arquitectónico / artístico, pero que se encuentre formando parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada).
- No Integrado con Valor : Es aquella edificación que no forma parte de un conjunto o de una zona con características comunes (al menos a nivel de fachada), o que se encuentre aislada, y que presente cierto valor Arquitectónico / artístico.
- No Posee: Cuando no clasifica en alguna de las categorías anteriores.

Valor arquitectónico:

- Unidad / unidad en su estilo: Cuando el inmueble posee una gran calidad Arquitectónica y Artística que constituye un todo armónico y que su esencia no esté alterada. Único Sobresaliente.
- Representativo de una época: Cuando el inmueble posee una regular calidad Arquitectónica / artística, y/o que sea "ejemplo típico" de una corriente arquitectónica o constructiva de una época o período histórico determinado.
- Posee algunos elementos de interés: Cuando el inmueble posee una baja calidad Arquitectónica / artística y/o cuando únicamente conserva o posee únicamente algunos elementos de interés Artístico / arquitectónico. Puede considerarse también ejemplos de Arquitectura Vernácula.
- No posee: Cuando no clasifica en alguna de las categorías anteriores, o es mínimo el valor que posee.

2.2.8 Lineamientos generales de restauración ⁵

La restauración implica la ejecución de diversas acciones físicas sobre el bien cultural, con el objetivo de salvaguardarlo y transmitirlo, tan íntegramente cómo es posible.

Desde esta perspectiva la restauración comprende exclusivamente las cuatro operaciones básicas reconocidas en la Carta de Venecia, es decir: la integración, la reintegración, la liberación y la consolidación. La reintegración "...consiste en volver a armar o recomponer un elemento con sus propias piezas, sin introducir ninguna otra...". El caso más perfecto de una reintegración es lo que, en la especialidad, se conoce como anástilosis. Ahora bien: "Cuando hay necesidad de introducir cualquier otro elemento-lo cual...", como cita Salvador Díaz-Berrios, "... sucede muy frecuentemente para unir las partes desmembradas, se trata entonces de una integración".

La liberación consistirá en la eliminación de las partes agregadas al objeto, siempre que provoquen algún riesgo para su materialidad o su percepción estética. Los límites de aplicación de esta intervención han variado con el tiempo y actualmente se trata de respetar la estratificación histórica del edificio, es decir: todos aquellos elementos representativos de su evolución en el tiempo, en tanto que, como se dijo anteriormente, no lo alteren o pongan, de algún modo, en peligro.

La consolidación es una operación que implica la introducción de nuevos elementos que ayuden a prolongar la vida útil del objeto en cuestión. Ahora bien, todas estas intervenciones tienen un marco referencial dado por los criterios y límites, que sirven para controlar las operaciones, evitando excesos y errores que puedan transformarlas en un actor más de destrucción.

⁵ Criterios y Límites de Intervención (Salvador Díaz Berrio)

Remodelación: implica la creación de condiciones nuevas que destruyan, cambien o deterioren los elementos esenciales del monumento.

Anástilosis o Restitución: restitución de partes en sus lugares originales (anástilosis), no con el sentido de nueva composición; se considera manejar restitución o recolocación para evitar la posible implicación de creatividad o nueva composición.

Exploración: es una intervención a la restauración propiamente dicha, que consiste en cada caso en definir las alteraciones y los valores que encierra el monumento.

Re estabilización Estructural: Son todas las operaciones necesarias para poner en servicio una estructura que haya fallado, eliminando las causas o estableciendo las condiciones para que la transmisión de cargas y los esfuerzos en los materiales se restablezcan conforme a las características del diseño original.

Mantenimiento, Limpieza y protección: Son las acciones a eliminar o erradicar agentes que producen deterioros, protegiendo el elemento. La forma de tratamiento dependerá de los daños y causas que lo generan.

2.2.9 Grados de Intervención

En la disciplina de la Restauración existen cuatro grados de intervención: la Preservación, la Restauración y el Mantenimiento.

La *Preservación* constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y /o Restauración, procurando que, con estas actividades las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

La *conservación* consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

La *restauración*, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

El *mantenimiento* está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

2.2.10 Tipos de Intervención

La Liberación, Consolidación, Restauración, reintegración, Integración y Reconstrucción, son los tipos de Intervención más frecuentes en la Restauración. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.

2.2.10.1 Liberación:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la suspensión de elementos agregados sin valor cultural o natural que (dañen, alteren, al bien cultural) afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto”.

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y /o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y /o de agregados debidos a causas humanas, así como cuando se necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.

2.2.10.2 Consolidación:

“Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tienen por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”. En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales.

La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.

Cabe mencionar que, entre los restauradores de bienes muebles, especialistas que en un proyecto de restauración arquitectónica estarán encargados de las intervenciones que se realicen en pintura mural, argamasas, yeserías,

esculturas de piedra y azulejos y otros elementos decorativos, la consolidación siempre implica el “...proceso técnico (por el que) a través de un adhesivo, (se) proporciona mayor consistencia material a una obra, protegiéndola del medio ambiente y (de) la acción mecánica. El proceso siempre implicará la introducción de un consolidante (trátase de alguna resina, adhesivo, solución o producto determinado) en la estructura del material a intervenir con el objeto de darle mayor solidez.

Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación (aplicación de un consolidante) de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.

2.2.10.3 Restauración:

“Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.”.

Dentro del Proyecto Ejecutivo de Restauración el estudio y solución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de dicha intervención en la obra.

2.2.10.4 Reintegración:

Este término en la Restauración tiene diferentes acepciones, sin embargo, en la restauración arquitectónica es : la intervención que tienen por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición. La “Anastilosis” o reconstrucción mediante ensamblaje”...se aplica al proceso de

reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono”

2.2.10.5 Integración:

Esta intervención se ha definido como la “aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto (es decir del monumento)” y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra”, claro está que sin pretender engañar. Por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

2.2.10.6 Reconstrucción:

Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas. La reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida. Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.

CAPITULO II

Diagnóstico

3. MARCO NORMATIVO

3.1 Instituciones encargadas de la conservación de monumentos en E.S.

Como principales responsables de llevar a cabo esta acción, están las instituciones relacionadas con la cultura y el arte de nuestro país, como son lo que se conocía antes como:

- CONCULTURA (Consejo Nacional para la Conservación de la Cultura y el Arte) hoy Secretaria de la Cultura,
- La Dirección Nacional del Patrimonio cultural,
- La Coordinación de Museos Nacionales,
- La Unidad de Servicios Educativos y la Universidad de El Salvador.

3.2 Ley especial de protección al patrimonio cultural

Creación de la ley.

- La ley se creó con el decreto No 513, sobre la protección al patrimonio cultural, de 1993. Surge, ante la apremiante necesidad de conservar, preservar, así como también salvaguardar el patrimonio cultural de El Salvador, cuya finalidad es regular: el rescate, investigación, conservación, protección, fomento, desarrollo, difusión y valorización del patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño.

Dicha ley consta de VII capítulos divididos en 58 artículos, de los cuales, respaldan el presente trabajo los siguientes:

Capítulo I. Campo de Aplicación en donde se plantea el concepto de Bienes Culturales y definen lo que conforman el Patrimonio Cultural.

Capítulo VI. Que trata sobre la Conservación y Salvaguarda de los bienes culturales.

Contenido de la Ley:

II. Campo de Aplicación

III. Propiedad

IV. Registro

V. Circulación

VI. Goce de bienes

VII. Conservación

VIII. Prohibiciones

IX. Disposiciones finales

¿Cuáles son los bienes culturales reconocidos por la ley?

Art. 2: Se consideran bienes culturales, los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el ministerio ya

sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa o artística.

¿A quienes corresponde ejercer la ley?

Según el Artículo 5, al ministerio y según el Artículo 6, al estado y municipalidades.

Ley especial de protección al patrimonio cultural

Creación de la ley.

La ley se creó con el decreto No 513, sobre la protección al patrimonio cultural, de mil novecientos noventa y tres.

Surge, ante la apremiante necesidad de conservar, preservar, así como también salvaguardar el patrimonio cultural

de El Salvador, cuya finalidad es regular: el rescate, investigación, conservación, protección, fomento, desarrollo, difusión y valorización del patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño.

3.3 Documentos internacionales sobre restauración⁶

Cuadro 2 – Resumen de principales cartas de restauro

1931	Carta de Atenas - ICOMOS	redacta en el Congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de Monumentos, tema: Conservación del patrimonio artístico y arqueológico.
1932	Carta de Roma	Normativa Italiana para la intervención del Patrimonio.
1933	Carta de Atenas-CIAM	Detalla el uso de Suelo para la ciudad: Vivienda, Trabajo, Ocio y las Circulaciones, contiene un apartado sobre intervención del Patrimonio.
1954	Carta de la Haya.	Protección de Bienes Culturales en caso de conflicto armado.
1956	Carta de la Nueva Delhi	Recomendación que define los principios Internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas.
1962	Carta de París	Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes.
1963	Carta de París	Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro.
1964	Carta de Venecia	Conservación y restauración de monumentos y sitios.
1970	Carta de París	Medidas para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales.
1972	Carta de Santa Fe	Protección e inventario del arte sacro en América.
1972	Carta de París	Protección del patrimonio mundial, cultural y natural.
1974	Normas de Quito	El patrimonio monumental y el monumento Americano.
1975	Carta de Ansterdan	Restauro Integral.
1976	Carta de Nairobi	Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea.
1976	Convencion de San salvador	Defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas.
1976-99	Carta de Guadalajara	Carta Internacional sobre turismo cultural - La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo.
1978	Carta de Machu Pichu	Ciudad, Región y Crecimiento Urbano.
1980	Carta del Belgrado	Recomendación sobre la salvaguarda y conservación de las imágenes en movimiento.
1982	Carta de Florencia	Jardines históricos.
1986	Carta de Noto	Perspectivas para la intervención en Centros Históricos.
1986	Carta de Toledo	Conservación de las Ciudades históricas.

⁶ Clases de Restauración I, Arq. Francisco Navas, UES, 2009

Continúa...

1987	Carta de Washington	Ciudades históricas - Carta Internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas histórica.
1990	Carta de Lausana	Gestión del Patrimonio Arqueológico.
1991	Carta de Nueva Orleans	Preservación conjunta de estructuras y artefactos históricos.
1990	Carta de Quebec	Museos en edificios históricos.
1994	Carta de Nara	Valor y Autenticidad, Diversidad Cultural y Diversidad del Patrimonio.
1995	Carta de Brasilia	Autenticidad - Cono Sur
1996	Carta de Sofía	Protección y la gestión del Patrimonio cultural sub acuático.
1996	carta de Bruselas	Principios para la creación de Archivos Documentales de Monumentos, Conjuntos Arquitectónicos y Sitios Históricos y Artísticos.
1997	Carta de Mara de Plata	Sobre el Patrimonio Intangible.
1999	Carta de México	Patrimonio vernáculo construido.
1999	Carta de Burra	Guía para conservación y restauración del patrimonio construido.
2000	Carta de Cracovia	Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido
2003	Carta de Puebla	Conservación del patrimonio monumental.
2004	Carta de ENAME	Cultural - Etica Profesional
2005	Declaración de Xi'an	Conservación del entorno de las Estructuras, Sitios y areas.
2008	Cartas de Quebec	Interpretación y presentación de Sitios - Itinerarios Culturales.

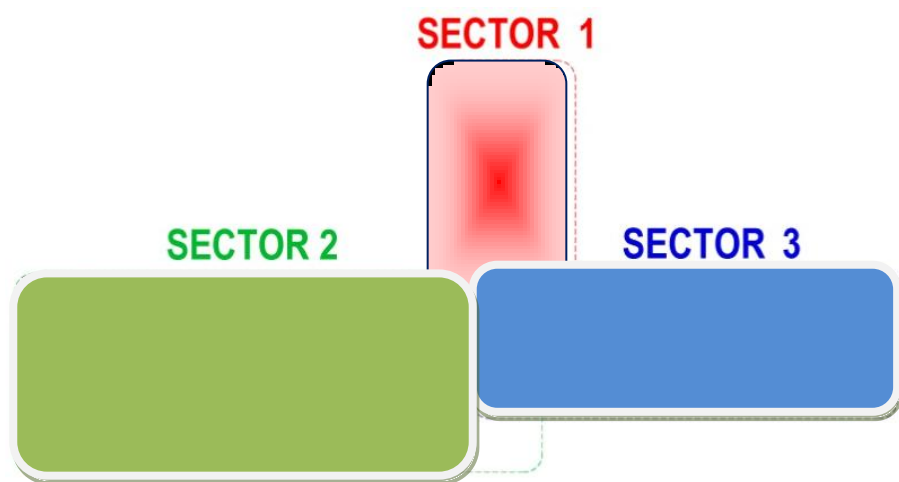
4. MARCO INSTITUCIONAL

4.1 Estructura organizativa de la Alcaldía Municipal de San Vicente

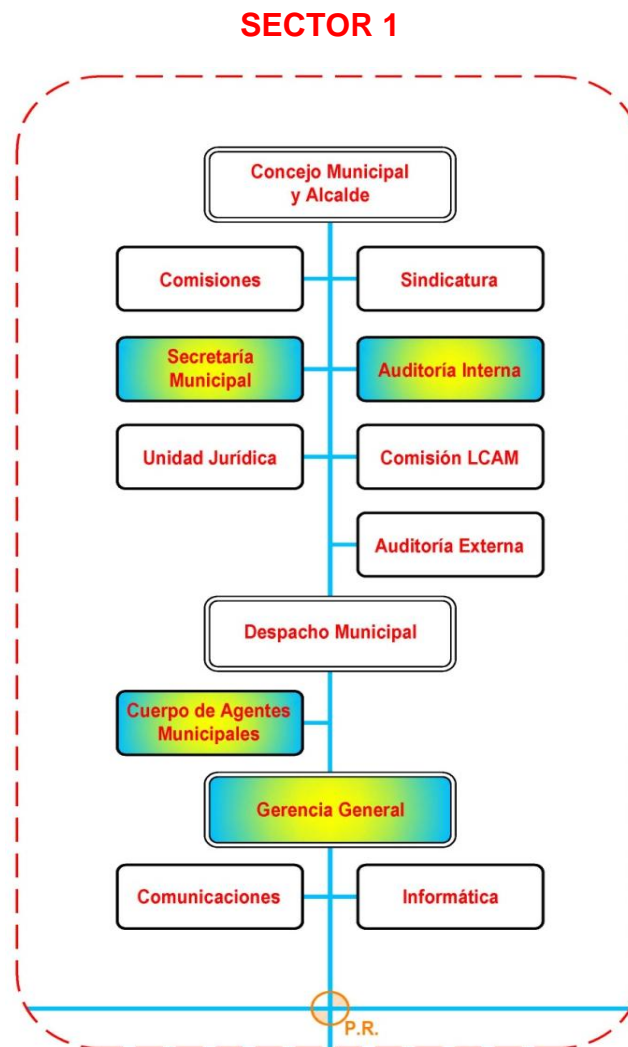
De acuerdo al Acta No. 32, celebrada en sesión ordinaria en San Vicente a las dieciséis horas del día veintidós de agosto de dos mil diez, en el Acuerdo No. 15, el Concejo Municipal de la Ciudad de San Vicente, Considerando que el artículo 11 de las Normas Técnicas de Control Interno Especificas de la Municipalidad a través del Alcalde, define una ESTRUCTURA ORGANIZATIVA FLEXIBLE, expresada en el presente Organigrama Institucional, instrumento en el cual se expresaran las unidades administrativas existentes y se actualizara

anualmente mediante Acuerdo Municipal, dado que dicha estructura fue aprobada mediante acuerdo municipal No. 13, (P.R. Punto de Referencia) Acta No. 15 de fecha 21 de agosto de 2009.

4.2 Organigrama de la institución ⁷



Esquema general del organigrama de la Alcaldía de San Vicente

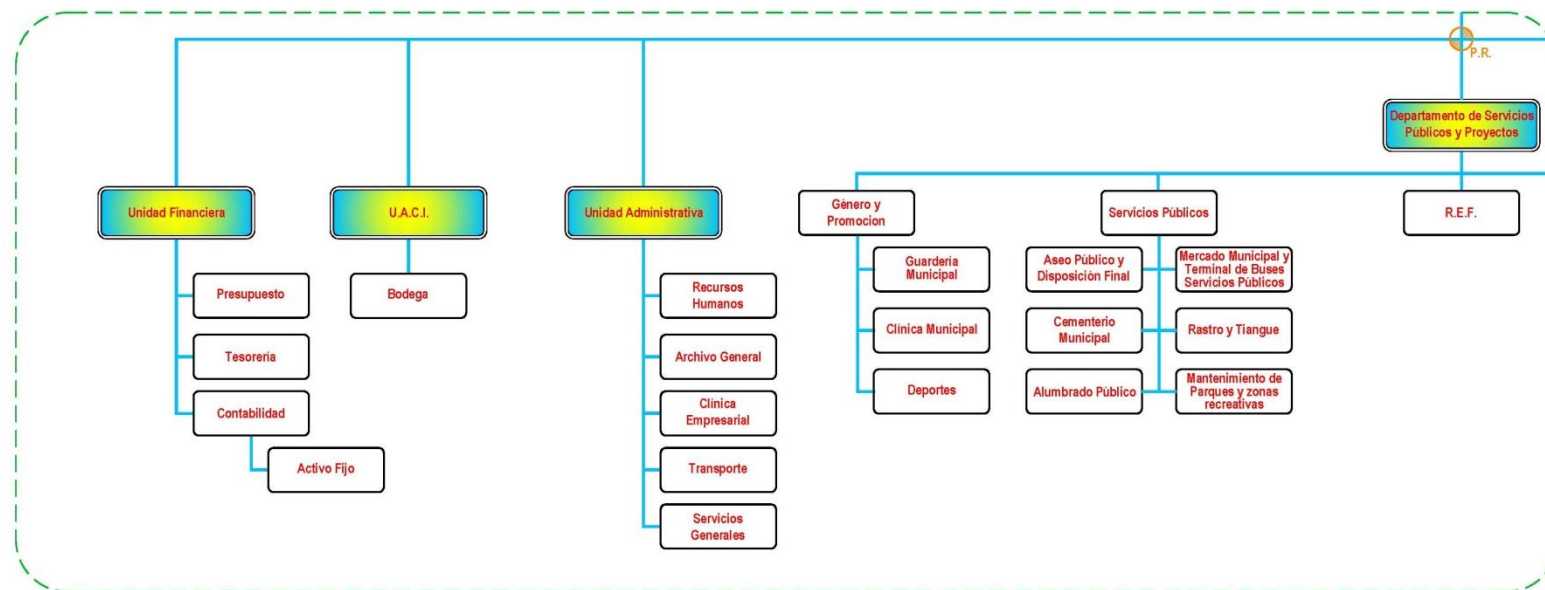


⁷ Fuente: Secretaría general Alcaldía Municipal de San Vicente

De acuerdo al Acta No. 32, celebrada en sesión ordinaria en San Vicente a las dieciséis horas del día veintidós de agosto de dos mil diez, en el Acuerdo No. 15, el Concejo Municipal de la Ciudad de San Vicente, Considerando que el artículo 11 de las Normas Técnicas de Control Interno Especificas de la Municipalidad a través del Alcalde, define una ESTRUCTURA ORGANIZATIVA FLEXIBLE, expresada en el presente Organigrama Institucional, instrumento en el cual se expresaran las unidades administrativas existentes y se actualizara anualmente mediante Acuerdo Municipal, dado que dicha estructura fue aprobada mediante acuerdo municipal No. 13, (P.R. Punto de Referencia)

Acta No. 15 de fecha 21 de agosto de 2009.

SECTOR 2

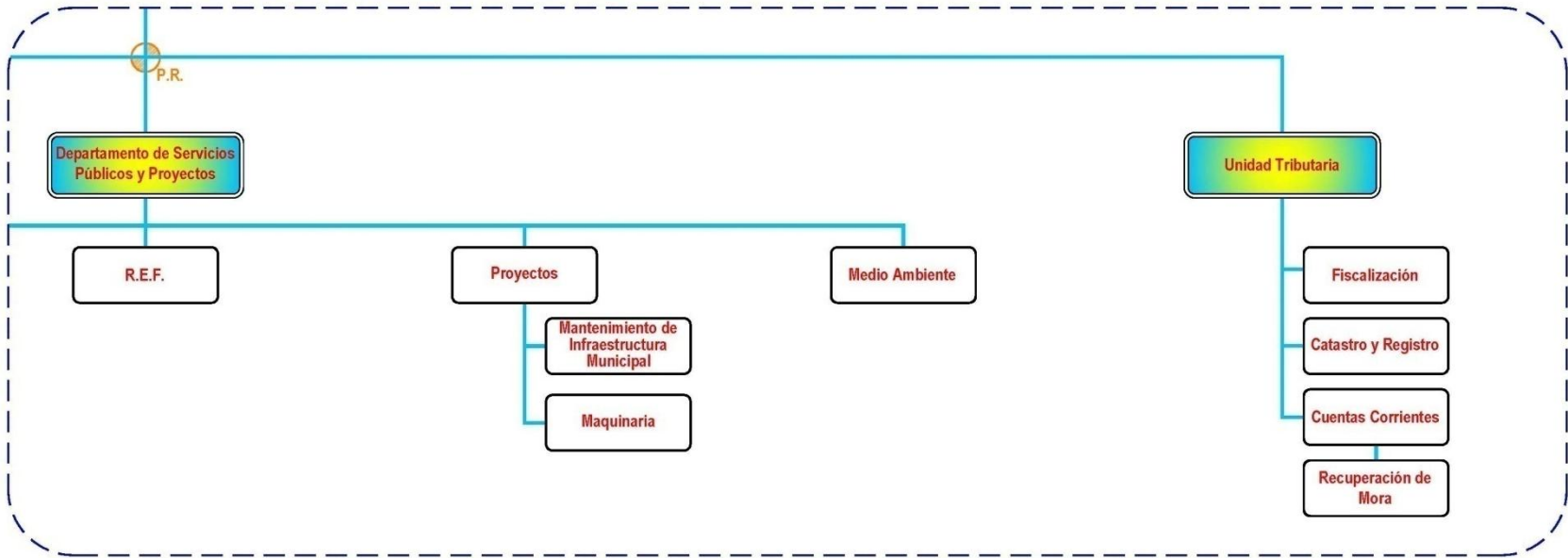


Detalle ampliado del sector 2 del Esquema general del organigrama de la Alcaldía de San Vicente

A la fecha, esta estructura organizativa está funcionando, pero a causa de la tormenta tropical IDA, las finanzas de esta municipalidad se vieron afectadas de gran manera lo que imposibilitó ejecutar el cien por ciento de la estructura, lo que volvió necesario la actualización de las unidades existentes. Por lo que se dejó de lado la contratación de personal idóneo para las nuevas unidades.

Por lo tanto el Concejo Municipal, haciendo uso de su Facultades Legales y Disposiciones citadas de las Normas Técnicas de Control Interno Específicas de la Municipalidad, acordó la APROBACION de las modificaciones al presente Organigrama Institucional de la Alcaldía de San Vicente el cual expresa las unidades Administrativas existentes y su jerarquía dentro de la institución.

SECTOR 3



Detalle ampliado del sector 3 del Esquema general del organigrama de la Alcaldía de San Vicente

5. MARCO HISTORICO

5.1 Antecedentes de la Municipalidad ⁸

5.1.1 Municipalidad

Una municipalidad es la organización que se encarga de la administración local en un pueblo o ciudad. Es un órgano similar al ayuntamiento y en algunos países es usado como sinónimo. En algunos países de Asia se resume como municipalidad a diversas tipologías de ciudades importantes gobernadas por el gobierno estatal, los municipios bajo jurisdicción central.

Definición La municipalidad es el organismo que administra una comuna, cantón o distrito. Está encabezada por un alcalde o presidente municipal y un concejo, todos elegidos por votación popular. En algunos países y ciudades, es también responsable de la administración de la educación y salud pública en su respectivo ámbito territorial. Su presupuesto proviene por lo general de fondos nacionales.

5.1.2 Gobierno Municipal

En la ciudad de san Vicente, reside el gobernador departamental y en cada cabecera municipal, un concejo que tiene carácter deliberante y normativo, integrado por un alcalde, un síndico y un número de regidores o concejales que se establecen en la siguiente forma: con una población de hasta diez mil habitantes, dos concejales, de más de diez mil hasta veinte mil habitantes, cuatro concejales; de más de veinte mil hasta cuarenta mil habitantes, seis concejales, de más de cincuenta mil hasta cien mil habitantes, ocho concejales, y más de cien mil, diez mil concejales.

⁸ Fuente: Página web, www.wikipedia.com

5.2 Antecedente Histórico del edificio

5.2.1 El Antiguo Edificio de la Alcaldía Municipal.

Generalidades.

Diseño:	Arq. Uriel Miranda (Vicentino)
Área Disponible:	Un cuarto de manzana (0.25 Mz)
Orden:	Corintio
Fecha de Colapso:	19 de diciembre de 1936 (a 300 años de fundada la Ciudad) durante un terremoto
Detalles:	El Antiguo Escudo de El Salvador se destacaba sobre el frontón principal, año 1907. Durante la Administración del Alcalde Sr. Felipe Vela, mandó a escribir el título “PALACIO CONSISTORIAL”

5.2.2 Descripción.

El edificio principal tenía en la primera planta ocho puertas y el portón mayor. La primera puerta a la izquierda correspondía a la cuadra de la policía, en la segunda se encontraba la Dirección de la misma, las otras dos de enfrente y las cuatro laterales hacia el sur (hacia la Iglesia de El Pilar) correspondían a las oficinas de la Alcaldía Municipal.

En la segunda planta, estaban situados los dos juzgados en sus diferentes ramos y la Sala de Jurados. En el Atrio o Plataforma de la Alcaldía, ejecutó sus conciertos la Banda Regimental bajo la Dirección de Filadelfo Montano, Octavio Rodríguez Miranda, Rafael Herrador, Manuel Andreu, etcétera.

5.3 El Actual Edificio de la Alcaldía Municipal.

5.3.1 Generalidades.

Diseño:	Autor Desconocido
Fecha de Construcción:	En los años de 1937 y 1938, después del terremoto
Área Disponible:	Un cuarto de manzana (0.25 Mz)
Orden:	Dórico
Administración Vigente:	Alcalde Dr. Isabel Vaquerano
Fondo Disponible:	Treinta mil Colones (¢30,000) producto de la venta de un solar que luego sería el cuartel del Regimiento.
Sistema Constructivo:	Mixto: Hierro + Ladrillo.
Dimensiones Aproximadas:	43 varas de frente y 14 varas de fondo, equivalentes a 35.94 x 11.62 m por 15.00 m de alto.
Detalles:	Su fachada miraba hacia el frente del Parque Central.

5.3.2 Descripción.

Este edificio albergaba en la primera planta las oficinas de la municipalidad vicentina, a la izquierda o costado oriente la sala de Lectura de la Biblioteca, al poniente el archivo de partidas de nacimiento.

En la segunda planta, esquina poniente se halla la oficina del Señor Alcalde. En el Salón o Hall, las oficinas de la Secretaría y en un salón al lado oriente, la Teneduría de Libros y la Tesorería. En el Corredor, la Dirección de la Policía Municipal.

El actual edificio de la Alcaldía Municipal de San Vicente fué destruido en enero del 2001, a causa de los terremotos que azotaron la ciudad el 13 de enero y 13 de febrero

Este inmueble fue elegido como sede de la confederación tripartita centroamericana, que en 1844 la integraron El Salvador, Honduras y Nicaragua, cuya capital fue San Vicente; además donde firmaron sus decretos gubernativos generales Francisco Morazán, como Presidente de Centroamérica y Antonio José Cañas como concejero supremo de El Salvador.



Foto 1. Antiguo edificio de la alcaldía municipal hasta 1936



Foto 2. Edificio de la municipalidad vicentina hasta 2001

De acuerdo a la información bibliográfica obtenida, los datos más antiguos respecto al primer Palacio Municipal de San Vicente, con su diseño original creado por el Arq. Uriel Miranda, solamente, hace referencia a que su construcción se realizó el siglo pasado y, 1907 es el año en el que el alcalde de turno Don Felipe Vela mandó a escribir el título “PALACIO CONSISTORIAL” debajo del escudo que se lucia en el frontón principal.



Foto 4. Fachada Principal del Palacio



Foto 3. Detalle de Escudo Nacional y Titulo del Palacio

Foto 5. Antiguo Escudo de El Salvador, Ubicado en el frontón principal⁹



9 Fuente: Así es mi tierra – Revista salvadoreña, VI Edición



Foto 6. Vista del palacio municipal sobre la 1ª. Calle Oriente y Av. José María Cornejo



Foto 7. Estado actual del edificio

6. MARCO URBANO

6.1 Descripción del Municipio de San Vicente ¹⁰

El Municipio de San Vicente ha sufrido cambios en su composición y cada día se agregan nuevos asentamientos humanos a nivel del casco urbano de algunas zonas de los cantones.

Los siguientes cantones según los miembros de la Comisión de Mitigación, no están habitados:

1. Los Laureles
2. Los Pozos
3. León de Piedra
4. San José Río Frio
5. Santa Gertrudis

6. San Jacinto
7. San Antonio Achichilco
8. San Bartolo Ichanmico
9. El Caracol
10. San Juan Buena Vista

Sin embargo, en la actualidad para su administración, el municipio se divide en 26 cantones y 125 caseríos.

A continuación se detallan a totalidad:

¹⁰ Fuente: Monografía de San Vicente, Centro Nacional de Registros-CNR

Cuadro 3 – División político administrativa de la ciudad de San Vicente ¹⁰

DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA				
No.	CANTONES	No.	CASERIOS	No.
1	Antón Flores	1	Antón Flores	1
2	Chamoco	1	El Pedregal	2
		2	Cerro Brujo	3
		3	El Coyol	4
		4	El Conacastillo	5
		5	El Curunco	6
		6	El Guayabal	7
3	Chucuyo	1	Chucuyo	8
4	Dos Quebradas	1	La Loma	9
5	El Caracol	1	Mabrial	10
6	El Marquezado	1	La Poza Azul	11
		2	Las Delicias	12
		3	La Puertona	13
		4	Las Isletas	14
		5	Valle Los Alvarados	15
		6	La Laguna	16
		7	Loma China	17
		8	Los Amates	18
		9	Casas Nuevas	19
		10	Los Hernández	20
7	El Rebelde	1	Llano del Potrero	21
		2	El Cimarrón	22
		3	Río Frío	23
		4	El Pedregal	24
		5	El Ocolotal	25
		6	Sitio Los Umaña	26
		7	El Copinol	27
		8	El Salamo	28
		9	Los Jobos	29
		10	El Nance	30
		11	El Quebracho	31
		12	El Nisperal	32

DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA				
No.	CANTONES	No.	CASERIOS	No.
8	La Joya	1	Moncholo	33
		2	Valle Paniagua	34
		3	La Laguneta	35
		4	Playa de Piedra	36
		5	La Joya del Carao	37
		6	Valle Nuevo	38
		7	Los Aguirre	39
		8	El Potrero	40
		9	Moncholito	41
		10	San José Las	42
		11	Flores	43
		12	El Pedregal	44
		13	El Guayabal	45
		14	El Conacastillo	46
		15	El Junquillal	47
		16	La Galera	48
		17	El Brujo	49
		18	La Laguna	50
		19	La Canoa	51
9	La Soledad	1	La Soledad Arriba	52
		2	La Hacienda	53
		3	El Tamarindo	54
		4	El Filo	55
		5	El Izotal	56
		6	El Sunqueque	57
		7	San Cristóbal	58
		8	San Isidro	59
10	León de Piedra	1	La Cayetana	60
		2	El Cumbo	61
		3	Monte Redondo	62
		4	El Tablón	63
		5	El Potrero	64
		6	San Luis La Loma	65
		7	Potrerosillos	66

Sigue...

¹⁰ Fuente: Monografía de San Vicente, Centro Nacional de Registros-CNR

Continua...

DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA				
No.	CANTONES	No.	CASERIOS	No.
11	Los Laureles	1	Los Alvarados	67
12	Los Pozos	1	Los Pozos	68
13	Llanos de Achichilco	1	Las Delicias	69
		2	Los Obrajes	70
14	Obrajuelo Lempa	1	El Corrizo	71
		2	Casas Viejas	72
		3	El Tamagaz	73
		4	La Quesera	74
		5	Los Quevedo	75
15	Parras Lempa	1	El Coyolar o El Coyol	76
		2	Río Frío	77
		3	El Nisperal	78
		4	Parritas	79
		5	Las Flores	80
		6	Copinol o El Copinol	81
16	San Antonio Achichilquito	1	Casas Nuevas	82
		2	El Tablón	83
		3	Los Salinas	84
		4	Los Ayala	85
		5	El Chorro	86
		6	El Matazano	87
17	San Antonio Caminos	1	San Antonio Caminos	88
		2	La Chaperna	89
		3	San Bernaldino	90
		4	El Potrero	91
		5	El Salero	92
		6	La Ceiba	93
18	San Antonio Tras El Cerro	1	Los Chulos	94
		2	Buena Vista	95
		3	Valle Nuevo	96
19	San Bartolo Ichanmico	1	El Pajarito	97
		2	Casas Nuevas	98
		3	Casas de Afuera	99
		4	El Cerro	100

DIVISION POLITICO ADMINISTRATIVA				
No.	CANTONES	No.	CASERIOS	No.
20	San Diego	1	El Alto	101
		2	Jalponga	102
		3	La Mascota	103
		4	Puente de Cazueleja	104
		5	La Esperanza	105
21	San Jacinto	1	El Chorizo	106
		2	La Bendición	107
		3	La Laguneta	108
		4	San Francisco	109
		5	El Tablón	110
		6	La Llorona	111
		7	Los Alférez	112
22	San José Río Frío	1	Río Grande	113
		2	Rincón del Sapo	114
23	San Juan Buenavista	1	San Felipe	115
		2	El Cerro	116
		3	San Agustín	117
		4	San José Buenavista	118
24	San Rafael San Diego	1	Santa Cecilia	119
		2	Santa Rosalía	120
25	Santa Gertrudis	1	Casas Viejas	121
		2	Río Grande	122
26	Volcán Opico	1	El Tablón	123
		2	El Potrero o Potrerillos	124
		3	La India	125

10 Fuente: Monografía de San Vicente, Centro Nacional de Registros-CNR

Se presentan a continuación con sus respectivos barrios y parcelaciones o lotificaciones y caseríos por zonas:

Cuadro 4 – Barrios, colonias y lotificaciones de zona urbana¹¹

ZONA URBANA			
BARRIOS	COLONIAS	LOTIFICACIONES / COMUNIDADES	
El Santuario	AnaGuerra de Jesús (IVU)	Zelaya	California
San Francisco	Caridad	San Luis	Santa Fe
San Cristóbal	Jiboa	San Antonio	Los Ángeles
San Juan de Dios	Santa Elena	Santa Rosa	Navarra
El Calvario	Vías del Tempisque	Bonanza	Jordán
El Centro	Espiga de Oro	Pio XII	San Antonio
Concepción	Santa Lucia	Divina Providencia	La Esperanza
	2 de Septiembre	Primavera	La Florida
	Agua Caliente	San Jacinto	La Najarro
	Centro América	San Benito	La Shallon
	San Roque	San Fernando	El Carmen
	San Antonio	San Cristóbal 1 y 2	García
	Chichontepec	Los Ángeles	El Milagro
		Durán	Remaguisa
		Vaquerano	Santa Cecilia
		El Milagro	Las Flores
		Palma	La Jovel
		La Jazmín	La Ribera
		Las Margaritas	Los Najarros
		Altos del Bosque	Los Hércules
		Cornejo 1 y 2	Díaz
		Dos Puentes	Alta Vista
		Los Elias	

11 Fuente: Monografía de San Vicente, Centro Nacional de Registros-CNR

Cuadro 5 – Componentes de zona rural¹²

ZONA RURAL			
CANTONES	CASERIOS	CANTONES	CASERIOS
Antón Flores	Colonias: La Gloria San José San Ignacio Obrera	San Francisco Chanmoco	San Francisco Chanmoco La Galera Cristo Rey Valle Nuevo El Junquillal
Dos Quebradas	Las Lomas	Llanos de Achichilco	Los Obrajes
Chucuyo	Cinco nuevos sectores después de los terremotos de enero y febrero de 2001	San Antonio Caminos	Jiboa 1 y 2
San Diego	La mascota Cruz Verde 1 y 2 Agricana Comunidad Mandinga	Parras Lempa	Parras Lempa El Coyolar Río Frío Las Flores
El Marquezado		San Antonio Tras El Cerro	
Obrajuelo Lempa	Casas Viejas El Pedregal La Quesera El Guarumo	El Rebelde	Los Jobos San Juan Buena Vista San Francisco Mira Lempa
San Bartolo Chanmico	Motingo San Romero	La Joya	
La Soledad y VolcanOpico	Geográficamente le pertenece a San Vicente, pero todos los servicios son dados por el Municipio de Tecoluca.		

12 Fuente: Monografía de San Vicente, Centro Nacional de Registros-CNR

6.2 Mapa del municipio de San Vicente ¹³

El Municipio del departamento de San Vicente. Está limitado por municipios siguientes: al norte, por Apastepeque y San Ildefonso; al este, por Estanzuelas, Mercedes Umaña, Berlín y San Agustín (todos pertenecientes al departamento de Usulután); al sur, por Tecoluca y al oeste, por Tepetitán y San Cayetano Istepeque.

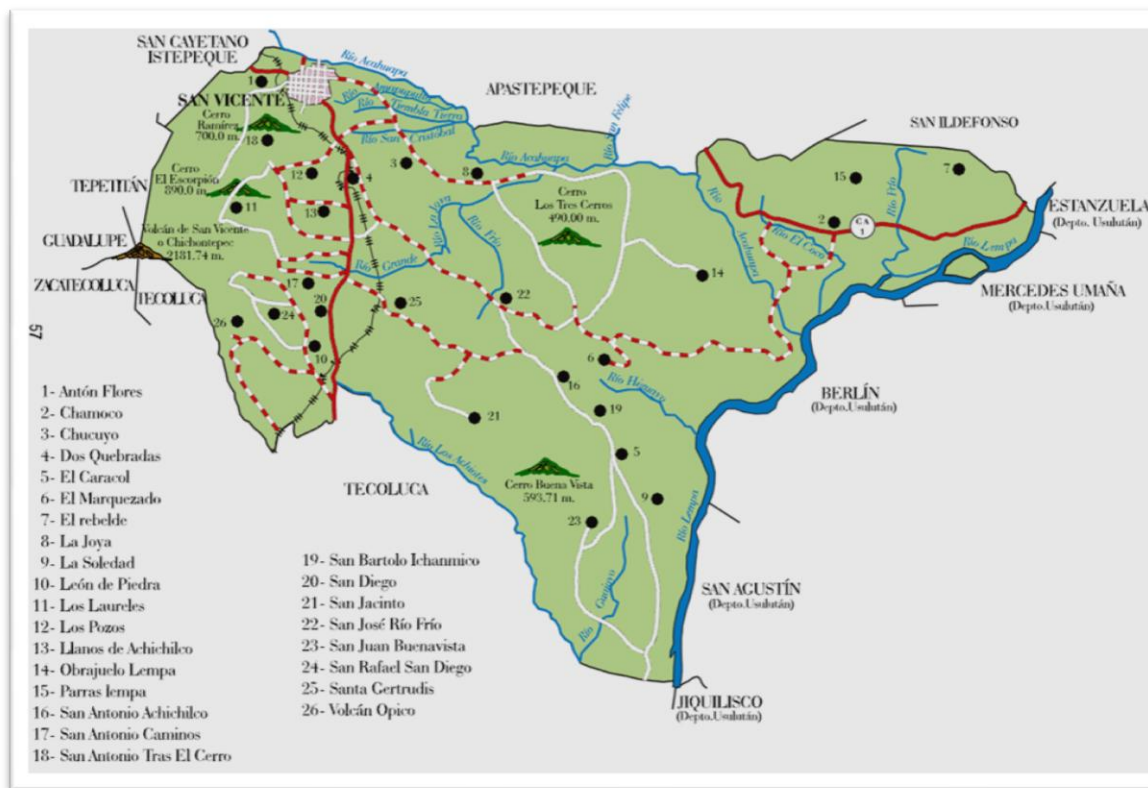


Imagen 1. Ubicación geográfica de cantones y caseríos de San Vicente

13 Fuente: Monografía de San Vicente, Centro Nacional de Registros-CNR

6.3 Ubicación Geográfica ¹⁴



Imagen 2. Ubicación geográfica de San Vicente, zona paracentral de El Salvador

6.3.1 Coordenadas Geodésicas

Cuadro 6. Detalle de coordenadas para el departamento

PAIS	DEPTO.	UBICACIÓN DEPARTAMENTO			
		Extremo Septentrional	Extremo Meridional	Extremo Oriental	Extremo Occidental
El Salvador	San Vicente	13° 48' 04" LN	13° 14' 39" LN	88° 29' 05" LWG	88° 54' 00" LWG
		POBLACION	SUPERFICIE	DENSIDAD	
	157,173 h	1,184.02 km ²	132.7 h/km ²		

14 Fuente: Monografía de San Vicente, Centro Nacional de Registros-CNR

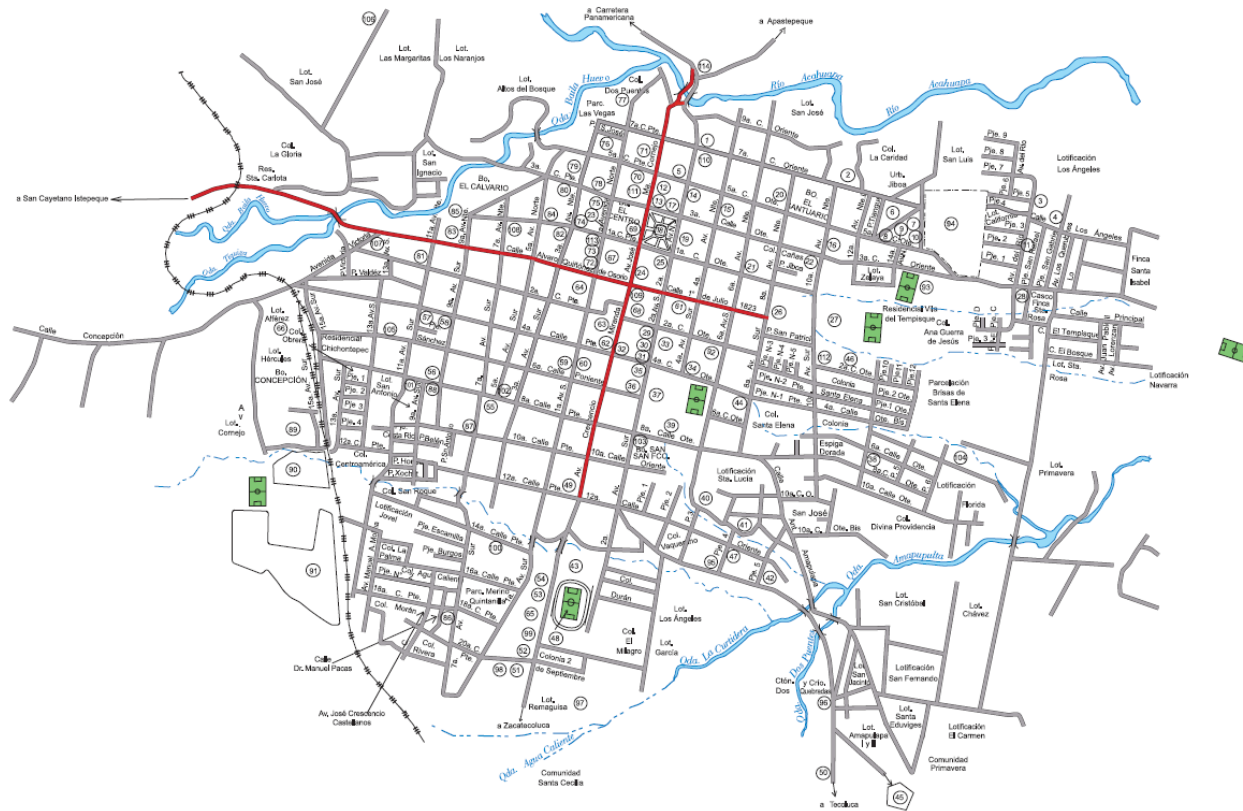
Cuadro 7. Coordenadas geodésicas internas en el departamento

MUNICIPIO	UBICACIÓN DE MUNICIPIO			
San Vicente	Extremo Septentrional	Extremo Meridional	Extremo Oriental	Extremo Occidental
	13° 39' 10" LN	13° 28' 08" LN	88° 34' 05" LWG	88° 50' 17" LWG

CIUDAD	UBICACIÓN DE CABECERA		
San Vicente	Coordenadas Geodésicas Centrales.		
	13° 38' 33" LN	88° 47' 10" LWG	
POBLACION	ELEVACION	GENTILICIO	PATRON
54,624	390 msnm	Vicentino	San Vicente Abad y Mártir

13 Fuente: Página web http://es.wikipedia.org/wiki/San_Vicente_%28El_Salvador%29

Imagen 3. Croquis de la Ciudad de San Vicente – Ejes principales ¹⁴



El centro de la ciudad justamente se encuentra en la parte sur de la manzana en la que se ubica el antiguo palacio municipal, nótese el parque central como punto de referencia.

14 Fuente: Monografía de San Vicente, Centro Nacional de Registros-CNR

6.4 Análisis del entorno Urbano

En toda ciudad la falta de consideración del contexto urbano hace que se rompa la imagen impactante, es decir que afecta directamente al proyecto ya que el ambiente externo que lo rodea, conlleva intereses políticos, sociales, geográficos y ambientales, la cual está originada por la cultura de la misma.



Imagen 4. Vista de satélite del centro de la Ciudad de San Vicente



Foto 8. Vista al oriente sobre la calle Hernani Miranda Poniente. Al fondo la Iglesia Catedral.



Foto 9. Vista al norte sobre la Avenida José María Cornejo, el Cerro Teconal al fondo



Foto 10. Fachada principal de la actual alcaldía en funciones. Esquina entre C. Hernani Miranda Pte. Y 1ª. Av. Norte



Foto 11. Vista al poniente sobre la C. Hernani Miranda Pte. En la que se observa el edificio del Palacio en ruinas.



Foto 12. Vista al sur sobre la avenida José María Cornejo. Al fondo el palacio municipal.



Foto 13. Vista al sur sobre la Avenida José María Cornejo, desde la esquina del palacio municipal frente al parque central.

6.4.1 Perfil Urbano

En el perfil urbano se analizan las fachadas del inmueble, para evaluar las alturas de este en relación a los edificios que lo colindan, ver el comportamiento de las cubiertas de los edificios aledaños y para verificar el crecimiento de la manzana donde se ubica.

16 Fuente de imágenes: Elaboración propia – visita de campo

6.5 Usos de suelo ¹⁷

Dentro de las definiciones de carácter general se ha de tener en cuenta el concepto de uso del suelo, entendido como cualquier tipo de utilización humana de un terreno, incluido el subsuelo y el vuelo que le correspondan, y en particular su urbanización y edificación.


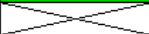
Sin embargo, existen numerosos sistemas de clasificación de usos del suelo, comprendidos en una de estas categorías:

- ❖ Urbano (espacios sin protección aptos para ser urbanizados)
- ❖ No urbanizable (espacios protegidos por su valor agrícola, forestal o ganadero)
- ❖ Por sus recursos naturales, valor paisajístico, histórico, cultural o para preservar su flora, fauna o el equilibrio ecológico).

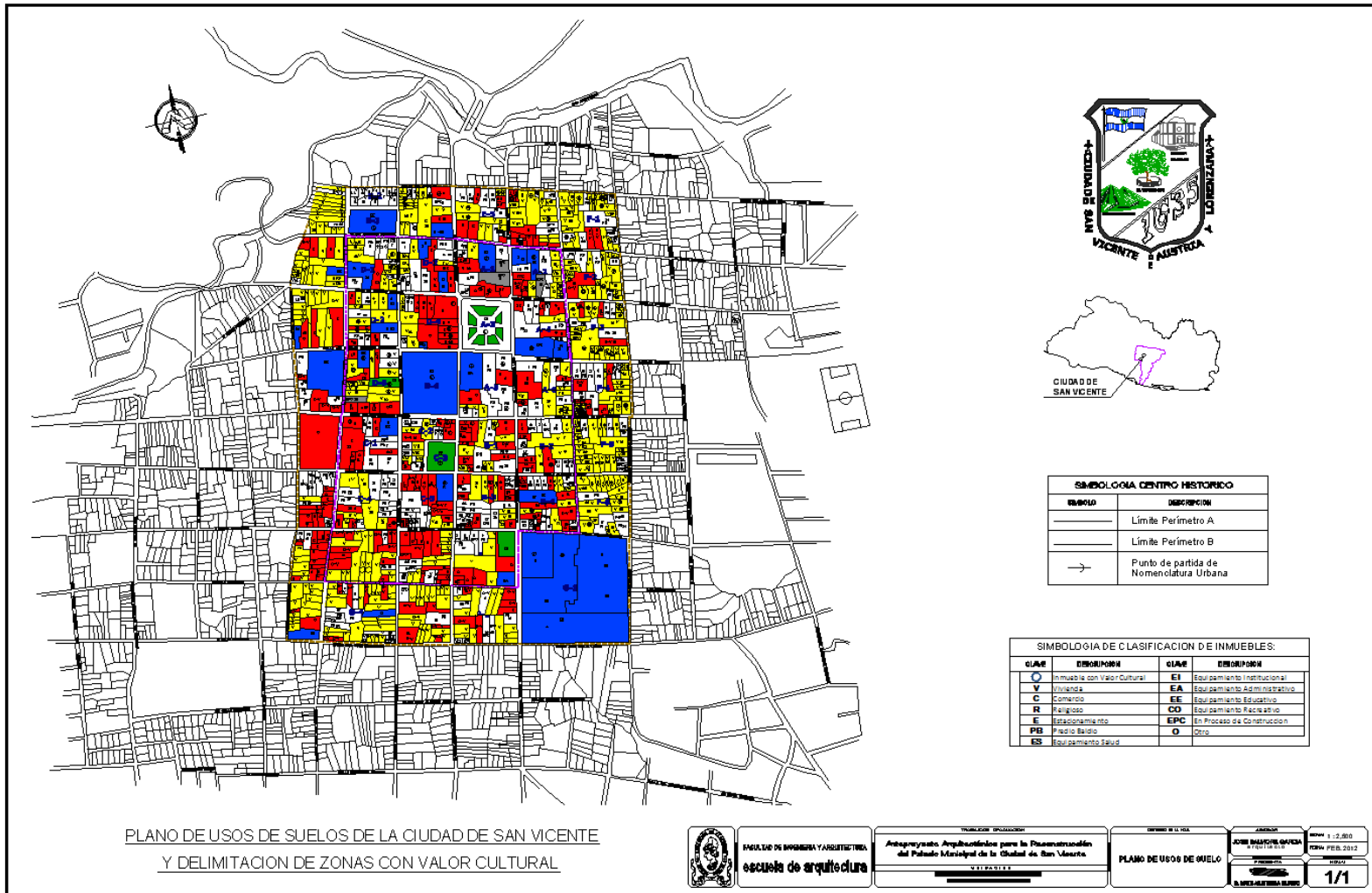
Cada uno de estos grandes grupos comprende otras subdivisiones., así como por ejemplo, la categoría urbana puede incluir un uso residencial o industrial del suelo, entre otros, y la no urbanizable puede englobar tanto un espacio rústico de aprovechamiento agropecuario.

A continuación se detalla el tipo de Uso de Suelo en el Municipio de San Vicente:

Cuadro 07. Simbología de Usos de suelo en El Salvador

SIMBOLOGIA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	COD. COLOR	USO GENERAL
V	Vivienda	Amarillo	Habitacional
	Inmueble con Valor Cultural	Azul	Institucional
R	Religioso	Azul	
PB	Pedio Baldío	Azul	
ES	Equipamiento Salud	Azul	
EI	Equipamiento Institucional	Azul	
EA	Equipamiento Administrativo	Azul	
EE	Equipamiento Educativo	Azul	
C	Comercio	Rojo	Comercial
ER	Equipamiento Recreativo	Verde Claro	Recreativa
E	Estacionamiento		
EPC	En Proceso de Construcción	Gris Claro	
O	Otro (Lote Baldío)	Blanco	

17 Fuente: Registro e Inventario de Bienes Culturales, SECULTURA



17 Fuente: Registro e Inventario de Bienes Culturales, SECULTURA

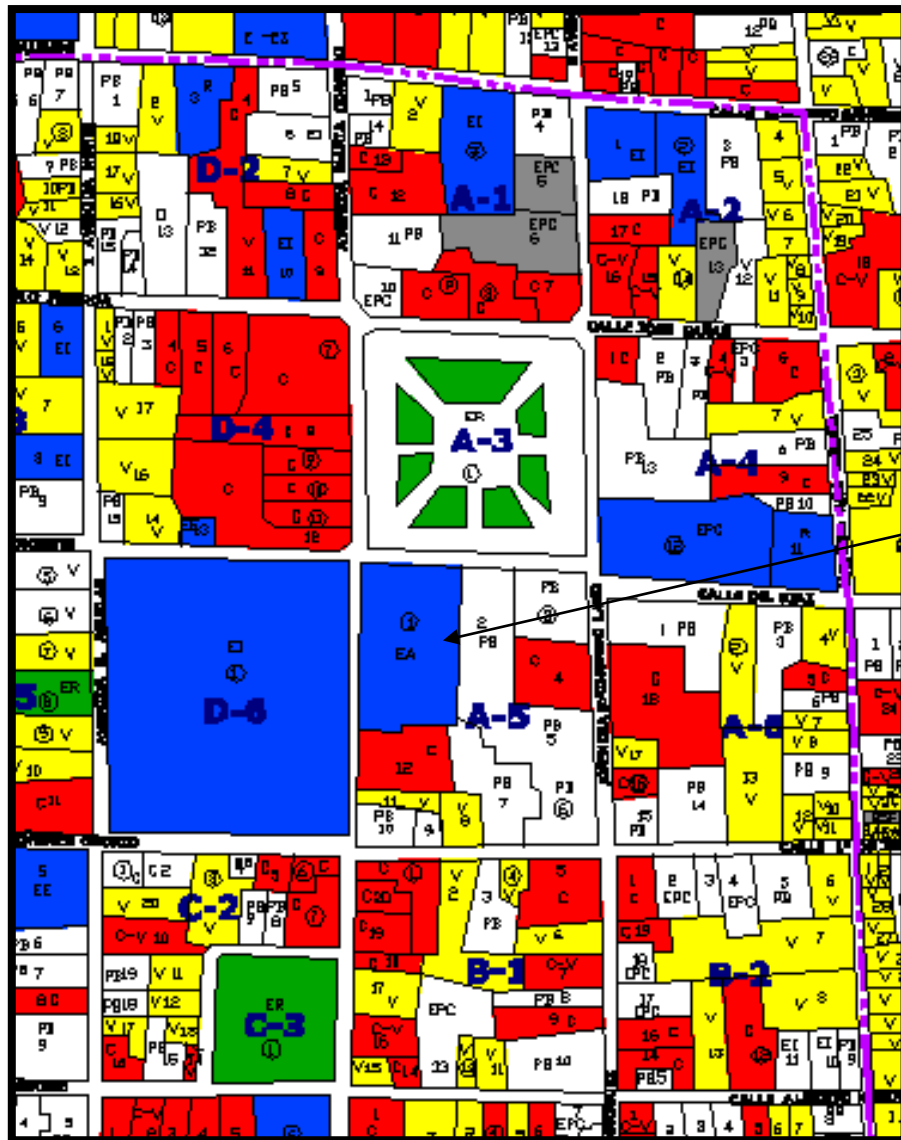


Imagen 05. Delimitación de área de análisis respecto al entorno del Palacio Municipal

6.6 Equipamiento Urbano ¹⁸

18 Fuente de imágenes: Elaboración propia – visita de campo

Definición.

“Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos. Aunque existen otras clasificaciones con diferentes niveles de especificidad.

Los elementos que componen los subsistemas del equipamiento urbano son clasificados de acuerdo a sus características y servicios básicos que prestan para el desarrollo de la población. Esto es a que su operatividad permite la integración y funcionamiento de las actividades de los diferentes sectores económicos de la sociedad que interactúan dentro del espacio territorial del municipio de San Vicente.

La estructura urbana en el que se encuentra integrado el municipio de San Vicente, en el que existen actualmente todos los Subsistemas y los que están localizados en forma radial, teniendo como centro el equipamiento Comercial, luego el Institucional, después el Habitacional quedando así disperso el Recreativo, estos integrados por el equipamiento de comunicaciones y transporte contemplando que los niveles de actuación de cada unidad en algunos casos es de índole regional.

6.6.1 Equipamiento de Educación y Cultura

El municipio de San Vicente, en cuanto a los subsistemas de Educación y Cultura, cuenta con la mayor parte de los

elementos requeridos, estos se encuentran distribuidos en forma dispersa en el territorio municipal, los cuales se cuantifican en la siguiente tabla:

EDUCACION			
Parvularia	Básica	Media	Superior
36	43	10	1

Incluye centros de Educación Públicos y Privados

Y entre estos podemos mencionar los de mayor incidencia en la Ciudad, tales como:

Color	Azul
Uso General	Uso Especifico
Educación Parvularia a Básica	Kínder Garden María Isabel Miranda, C.E. Dr. José Rosa Pacas, C. E. Dr. Nicolás Aguilar, C.E. Guadalupe Cárcamo, C.E. Jacinto Castellanos, C.E. Antonia Galindo, C.E. Victoriano Rodríguez, C. E. La Sagrada Familia, C. E. Católico Villa Los Ángeles.
Educación Media	Instituto Nacional de San Vicente Dr. Sarbelio Navarrete, INSAVI
Educación Superior	Universidad de El Salvador

6.6.2 Equipamiento para la Salud.

Entre estos se consideran:

Color	Azul
Uso General	Uso Especifico
Hospitales y Clínicas	Hospital Nacional Santa Gertrudis
	Unidad Médica del Seguro Social
	Clínicas Médicas Privadas

6.6.3 Equipamiento para el Comercio.

Entre los componentes con los que cuenta La ciudad de San Vicente en este subsistema se detallan en el siguiente cuadro:

Color	Rojo
Uso General	Uso Especifico
Servicios Financieros	Banco Agrícola, Banco de Fomento Agropecuario, Banco HSBC, Cajas de Crédito
Establecimientos de supermercados	Súper Selectos
Comercio de Productos Básicos	Farmacias, Panaderías, Librerías, Salas de Belleza, Ventas de Muebles
Comercio de Materiales de Construcción	Ventas de materiales para la construcción, Tiendas de pisos, azulejos y baños, Tiendas de pinturas y/o Impermeabilizantes.
Establecimientos de Comida	Pollo Campero, Dóminos Pizza
Mercados	Mercado Principal
	Tiangué Municipal
Rastro Municipal	Bovinos y Porcinos
Establecimientos de servicios de comida Rápida	Cafeterías, Refresquerías, Tortillerías, Taquerías, Merenderos, y salones de fiestas infantiles.
Estaciones de Servicio	Gasolineras Texaco , Esso y de Bandera Blanca

6.6.4 Equipamiento de Comunicaciones y Transporte

De acuerdo a la afluencia que ha tenido la ciudad en los últimos años estos servicios han aumentado:

Color	Rojo
Uso General	Uso Especifico
Comunicaciones	Agencia Sucursal de Correos, Agencias de Telefonía fija y Celular(Telecom - Telefónica)

En cuanto al equipamiento de transporte, se cuenta con el servicio de transporte de pasajeros Urbano e Inter Departamental, sin embargo existe la carencia de sombras en las paradas de autobuses y de plataformas de ascenso y descenso, ya que actualmente la población aborda y desciende de las unidades de transporte sobre la superficie de rodamiento o aceras.

Color	Rojo
Uso General	Uso Especifico
Transporte	Terminal de Buses Departamentales R-116, R-172 , 501
	Terminal de Buses Urbano
	Pick up de tipo colectivo
	Microbuses de tipo Escolar
	Taxis

6.6.5 Equipamiento Recreativo y de Deporte.

Se consideran equipamientos recreativos, jardines vecinales, plazas, parques, Estadios y otros.

Color	Verde Claro
Uso General	Uso Especifico
Recreativo y Deportivo	Parque Central, plazuela de El Pilar, Cancha Tacón, Plaza de Juegos Infantiles, Estadio Vicentino

6.6.6 Equipamiento para La Religión

En lo que se refiere al fortalecimiento de la cultura ideológica religiosa se cuenta con varios credos religiosos, como el catolicismo, el cristiano y el mormón

Color	Azul
Uso General	Uso Especifico
Templos y Lugares de Culto	Iglesia Catedral, Iglesia El Calvario, Iglesia El Santuario, Basílica de Nuestra Señora de El Pilar
	Seminario Pio XII
	Templos Cristianos
	Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

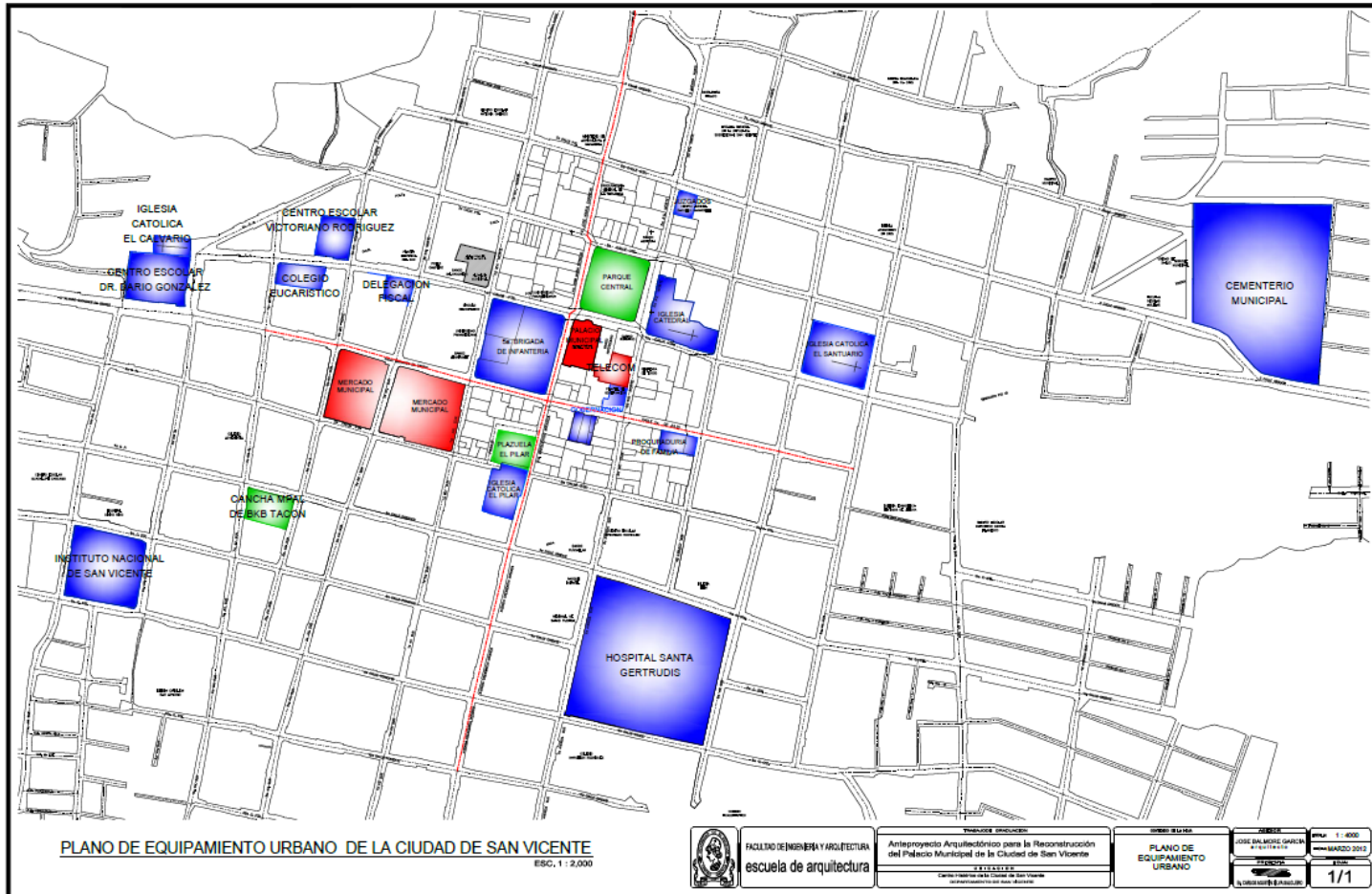
6.6.7 Equipamiento Institucional.

Se consideran como equipamiento Institucional todas las oficinas de Gobierno como también las de servicio público.

Color	Azul
Uso General	Uso Especifico
Institucionales	Alcaldía Municipal, Estación de Policía y Centros Penales Cementerio General
	Oficinas de ANDA, CAESS, Administración de Renta, Registro de Raíz e Hipoteca
	Centro Nacional de Registros CNR

En general, la Ciudad de San Vicente es catalogada como la quinta ciudad en importancia de El Salvador, teniendo como antecesora a la ciudad de Sonsonate y previas a ésta las tres ya conocidas, siendo San salvador, Santa Ana y San Miguel, ya sea por sus atributos y costumbres así como también por su equipamiento, lo que contribuye a que las condiciones de todas sus dependencias que juegan un papel determinante en el buen funcionamiento de la ciudad sean satisfactorias para la población, sin omitir que se manejan gestiones para realizar mejoras en cada sector y lograr con ello dar una mejor y mayor cobertura.

6.6.8 Plano de equipamiento urbano



Plano General de San Vicente y parte de su Equipamiento Urbano ¹⁹

Fuente: Registro e Inventario de Bienes Culturales, SECULTURA. Diagrama, elaboración propia.

6.7 Vías de acceso y Transporte²⁰

6.7.1 Ley de carreteras y caminos vecinales - Título Único – Capítulo I: Art. 1, 2 y 3

6.7.1.1 Objetos y definiciones.

Art. 1.- Las vías terrestres de comunicación y transporte de la República se clasifican en carreteras, caminos vecinales o municipales y calles. La presente Ley tiene por objeto regular lo relativo a la planificación, construcción y mantenimiento de las carreteras y caminos, así como su uso y el de las superficies inmediatas a las vías públicas. Las calles siguen sujetas al régimen legal bajo el que se encuentran actualmente.

Art. 2.- Para los efectos de esta Ley, se consideran carreteras las vías cuyo rodamiento las hace de tránsito permanente; su planificación, construcción, mejoramiento, corresponde al Órgano Ejecutivo en el Ramo de Obras Públicas. (3)

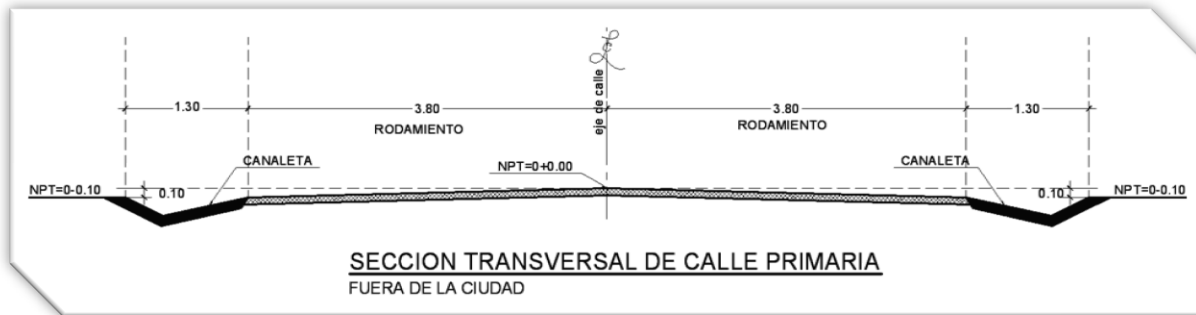
Art. 3.- Atendiendo a su importancia y características geométricas las carreteras se subdividen en:

6.7.1.2 Especiales, que son todas aquellas que reúnen condiciones geométricas superiores a las primarias.

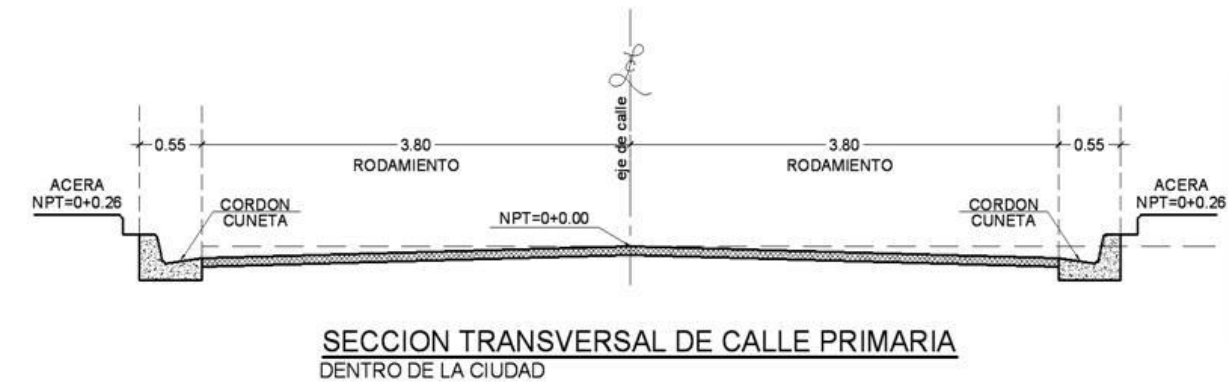
6.7.1.3 Primarias, las capacitadas para intensidades de tránsito superiores a dos mil vehículos promedio por día, con doce metros de plataforma, siete metros treinta centímetros de rodaje y un mínimo de siete metros noventa centímetros rodaje en los puentes.

²⁰ Fuente: página web www.mop.gob.sv

Perfil 1²¹

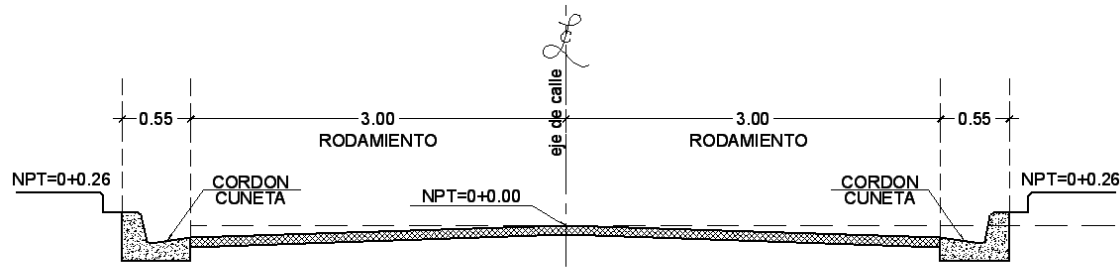


- Perfil 2



21 Fuente: Visita de lugar y elaboración propia

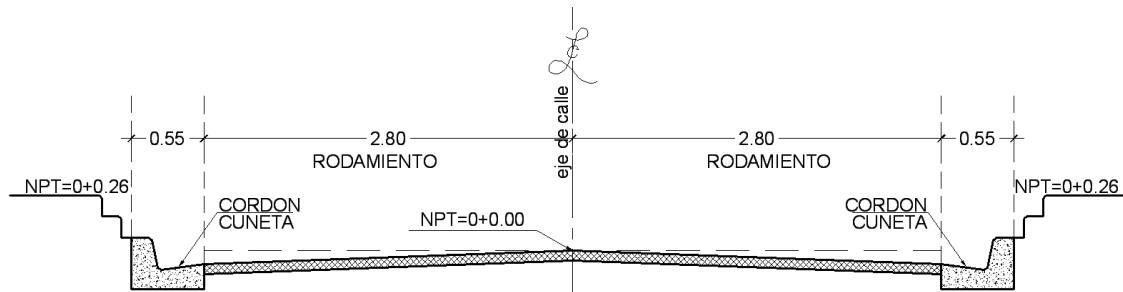
6.7.1.4 Secundarias, las capacitadas para intensidades de tránsito comprendidas entre quinientos y dos mil vehículos promedio por día, con nueve metros cincuenta centímetros de plataforma, seis metros cincuenta centímetros de rodaje y un mínimo de siete metros cuarenta centímetros de rodaje en los puentes.



SECCION TRANSVERSAL DE CALLE SECUNDARIA



6.7.1.5 Terciarias, aquellas cuya intensidad de tránsito está comprendida entre cien y quinientos vehículos promedio por día, con seis metros de plataforma, revestimiento de materiales locales selectos y un mínimo de seis metros cincuenta centímetros de rodaje en los puentes.



SECCION TRANSVERSAL DE CALLE TERCARIA



6.8

6.8 Imagen Urbana²²



Las diferentes imágenes nos muestran algunas de las zonas comerciales más cercanas e influyentes en el entorno del Palacio Municipal, siendo éstos los principales factores que inciden en contrarrestar el estilo e imagen del Palacio como monumento Local.

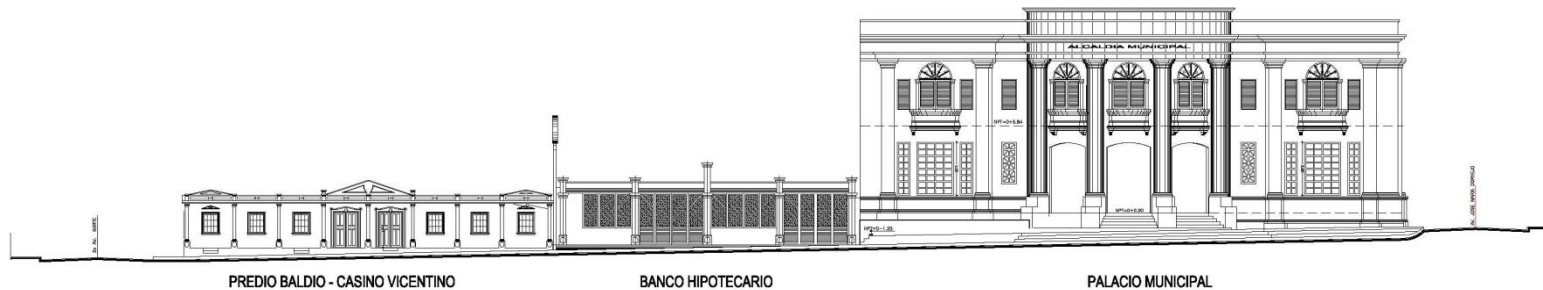
22 Fuente: Visita de lugar y elaboración propia

7 MARCO ARQUITECTÓNICO.

7.1 Tipología de edificaciones aledañas ²³

A continuación se analizan los perfiles del entorno del Palacio, para evaluar las alturas de éste en relación a los edificios que lo colindan, ver el comportamiento de las cubiertas de los edificios aledaños y para verificar el crecimiento de la manzana donde se ubica en relación al tiempo y el tipo de infraestructura.

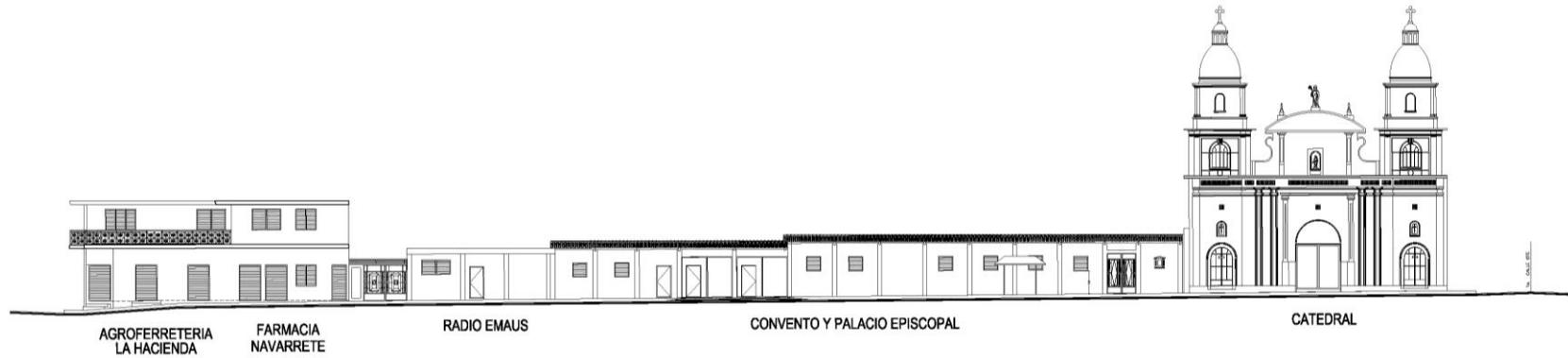
7.2 Perfil General Costado Sur Parque Central



Vista del costado Sur del Parque central Antonio José Cañas, en la que se observa la Fachada principal del Palacio Municipal y lo que fue el Casino Vicentino (hoy predio baldío) siendo éstos los únicos con estilo arquitectónico relevante en relación a los demás costados.

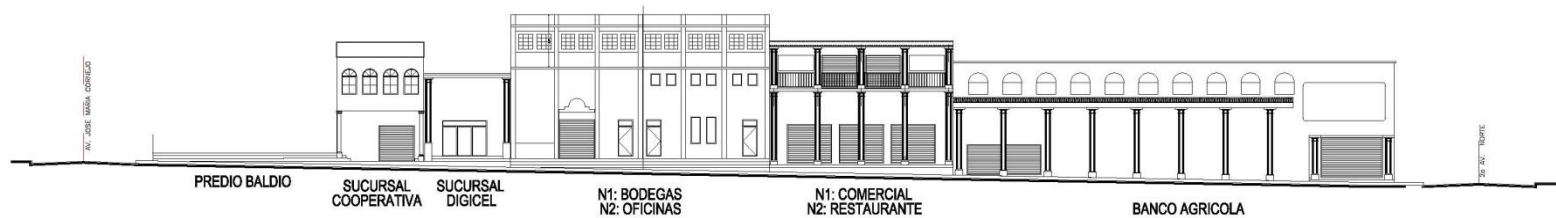
22 Fuente: Visita de lugar y elaboración propia

7.3 Perfil General Costado Oriente Parque Central



Vista hacia el costado oriente del Parque en la que predomina la Iglesia Catedral en relación a las modernas construcciones contiguas, donde el antiguo Palacio Episcopal era muy semejante en altura y estilo a la fachada de la Iglesia.

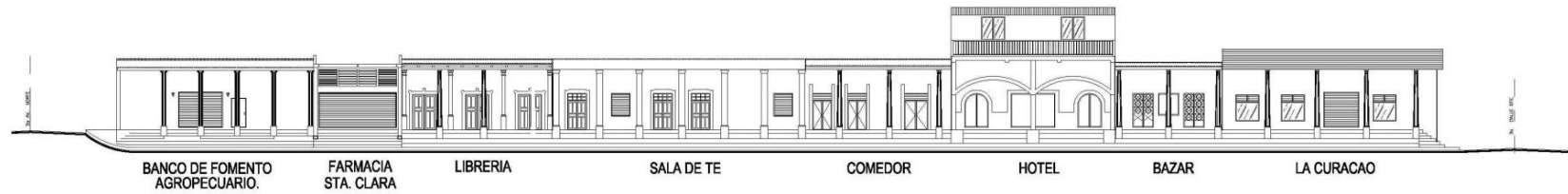
7.4 Perfil General Costado Norte Parque Central



Vista hacia el costado Norte del Parque central en la que se visualizan todas las construcciones con estilo moderno, y con el portal característico del estilo colonial en el que se incorpora el comercio de la población Vicentina.

23 Fuente: Visita al lugar y Diagrama de elaboración propia.

7.5 Perfil General Costado Poniente Parque Central






Este perfil muestra el corredor del portal a lo largo de toda la cuadra, proporcionado con ello al casco urbano el característico estilo colonial que puede identificarse en estos espacios abiertos.

7.6 Detalles arquitectónicos predominantes²⁴

24 Fuente: Visita de lugar y elaboración propia

Detalles Arquitectonicos predominantes		
No.	Identificación fotográfica	Descripción
1		Puerta de acceso principal con herreria decorada al estilo barroco
2		Acceso secundario con puerta de herreria decorada al estilo barroco
3		Escalera de concreto doble rampa con pasamanos de hierro forjado con detalles circulares

Detalles Arquitectonicos predominantes		
4		Puerta de madera constituida por un tablero de tablas verticales enlazadas por peinazos travesaño o elemnto horizontal de un bastidor de puerta.
5		Barandilla balaustrada de escalera o balcón de hierro o madera dispuesta para servir de protección y apoyo.
6		Marco de madera de Estructura original de ventanas de fachada principal.

Detalles Arquitectónicos predominantes		
7		Ventana de celosilla de concreto en fachada norte demarcando el estilo neoclásico del edificio.
8		Basamento de Columna rectangular que sobresale de la pared, todas son de orden romano dórico.
9		Corniza existente de balcon de concreto del segundo nivel

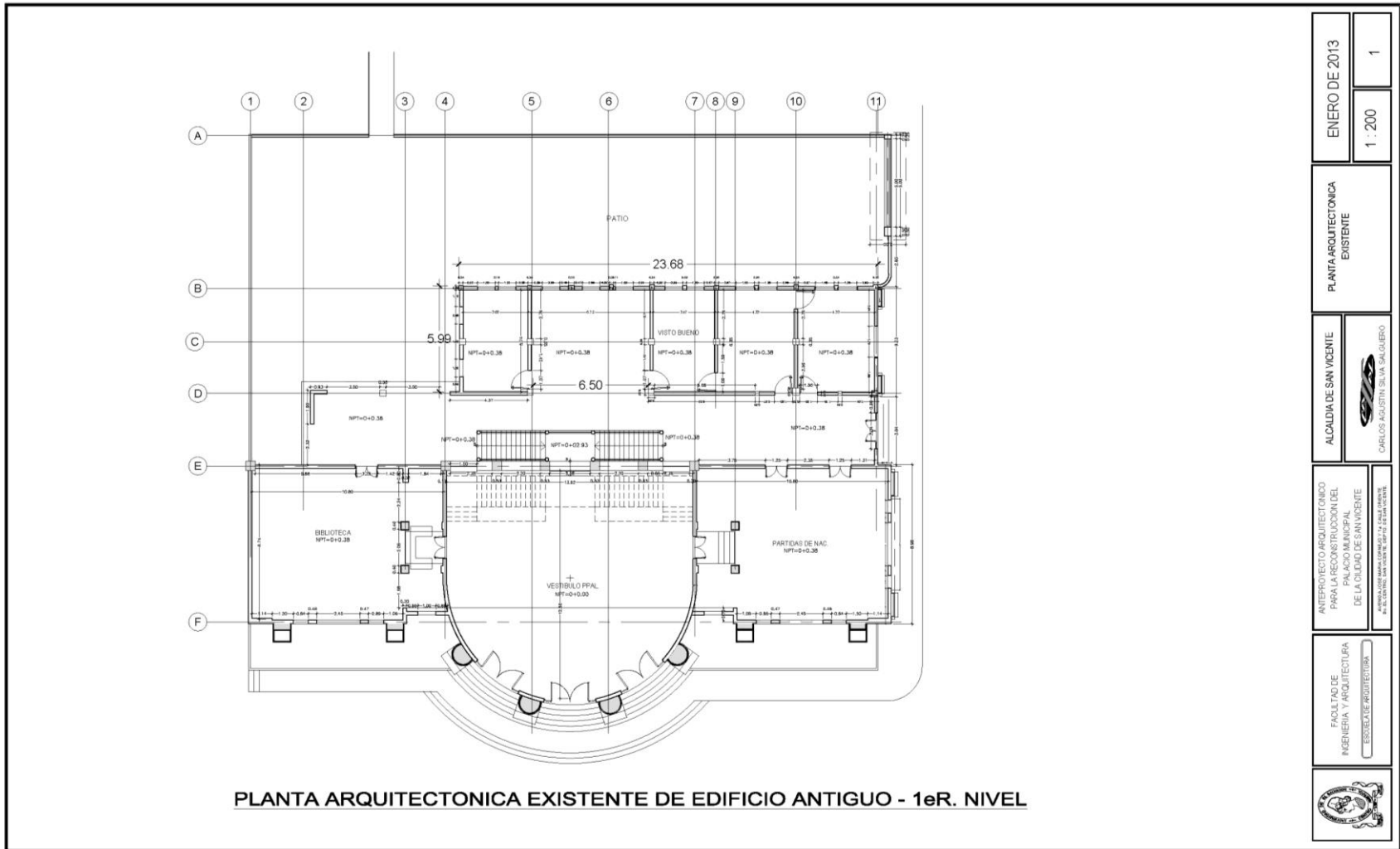
8 MARCO PATOLOGICO



8.1 Levantamiento arquitectónico del edificio²⁵

A continuación se presentan los planos levantados en las visitas de campo realizadas, los que servirán de base para todas las representaciones y proyecciones a considerar en este anteproyecto.

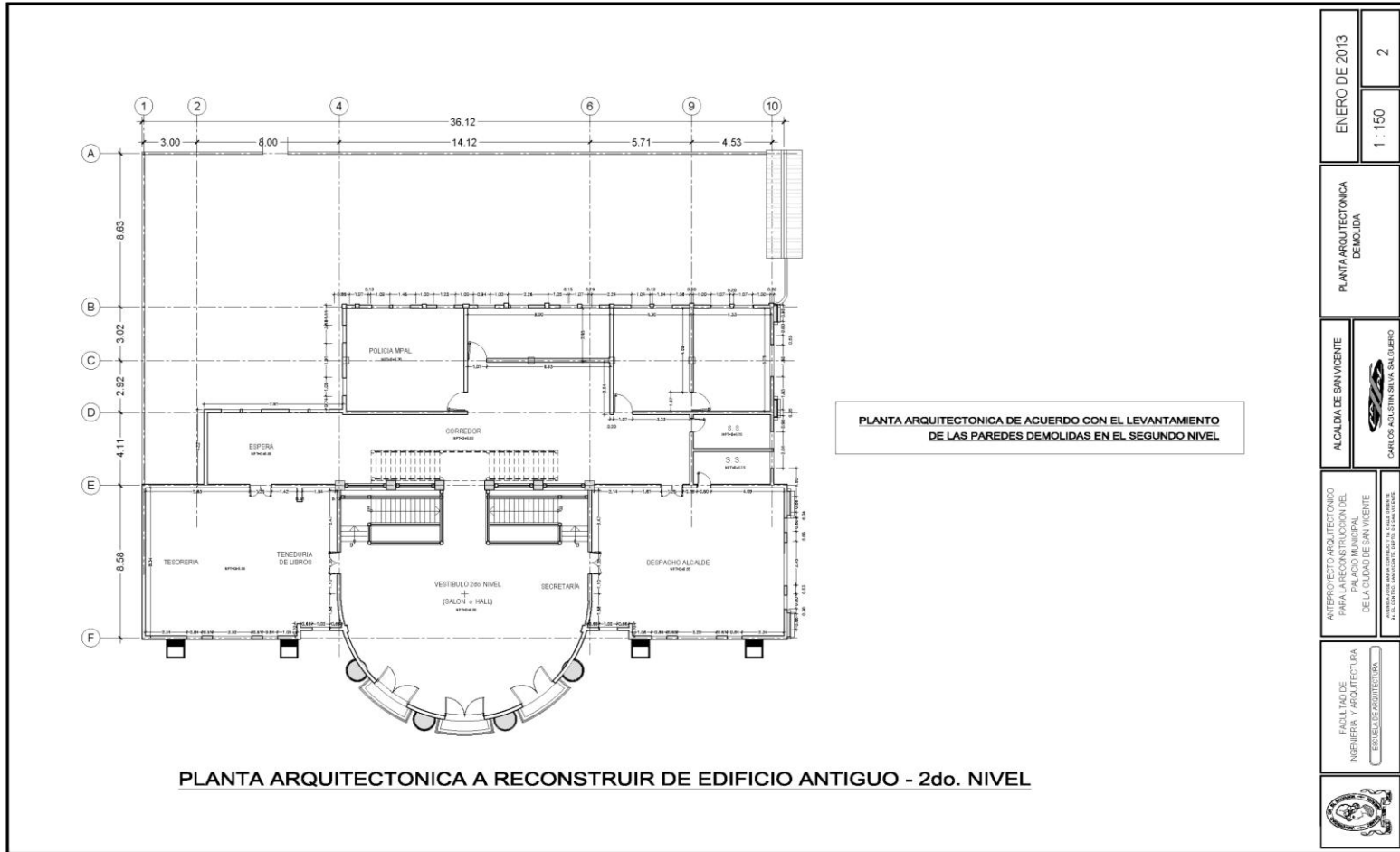
CUADRO RESUMEN DE PLANOS LEVANTADOS		
No. HOJA	CONTENIDO	ESCALA
A-1/4	Planta Arquitectónica primer nivel	1 : 75
A-2/4	Planta Arquitectónica segundo nivel	1 : 75
A-3/4	Elevación principal costado norte	1 : 75
	Elevación lateral costado oriente	1 : 75
A-4/4	Elevación lateral costado sur	1 : 75
	Planta de Techos	1 : 125

²⁵ Fuente: Visita de lugar y elaboración propia



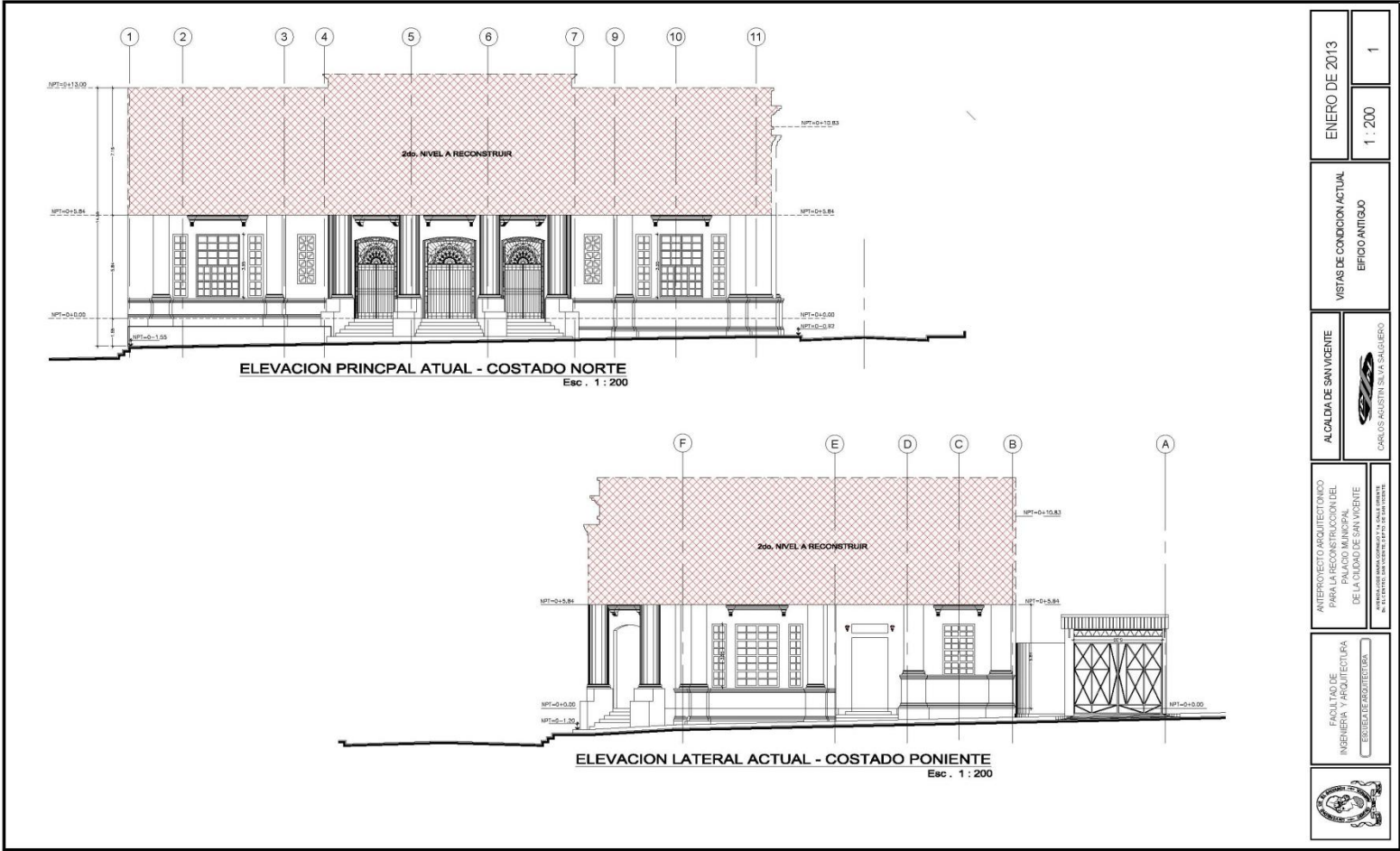
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>INICIADO EN: 2012 EN EL CANTON SAN VICENTE, GUAYAS, ECUADOR</small>	 CARLOS AGUSTIN SALVA CALALERO	ALCALDIA DE SAN VICENTE	PLANTA ARQUITECTONICA EXISTENTE	ENERO DE 2013 1:200 1
---	---	---	---	-------------------------	------------------------------------	-----------------------------

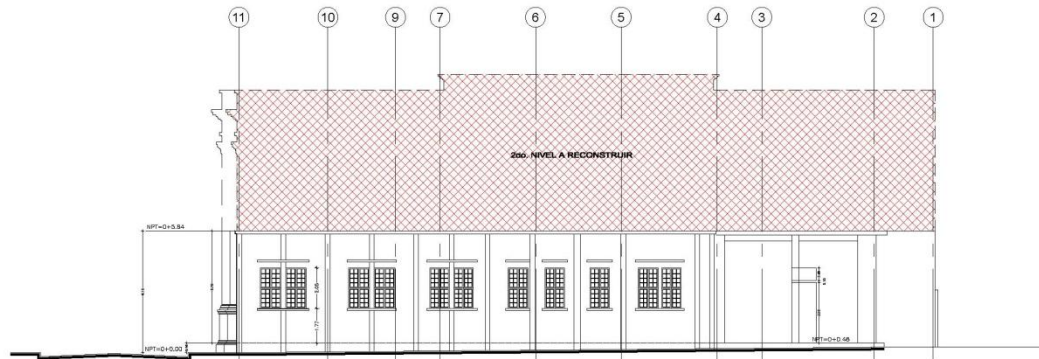
25 Fuente: Visita de lugar y elaboración propi



Fuente: Visita de lugar y elaboración propia

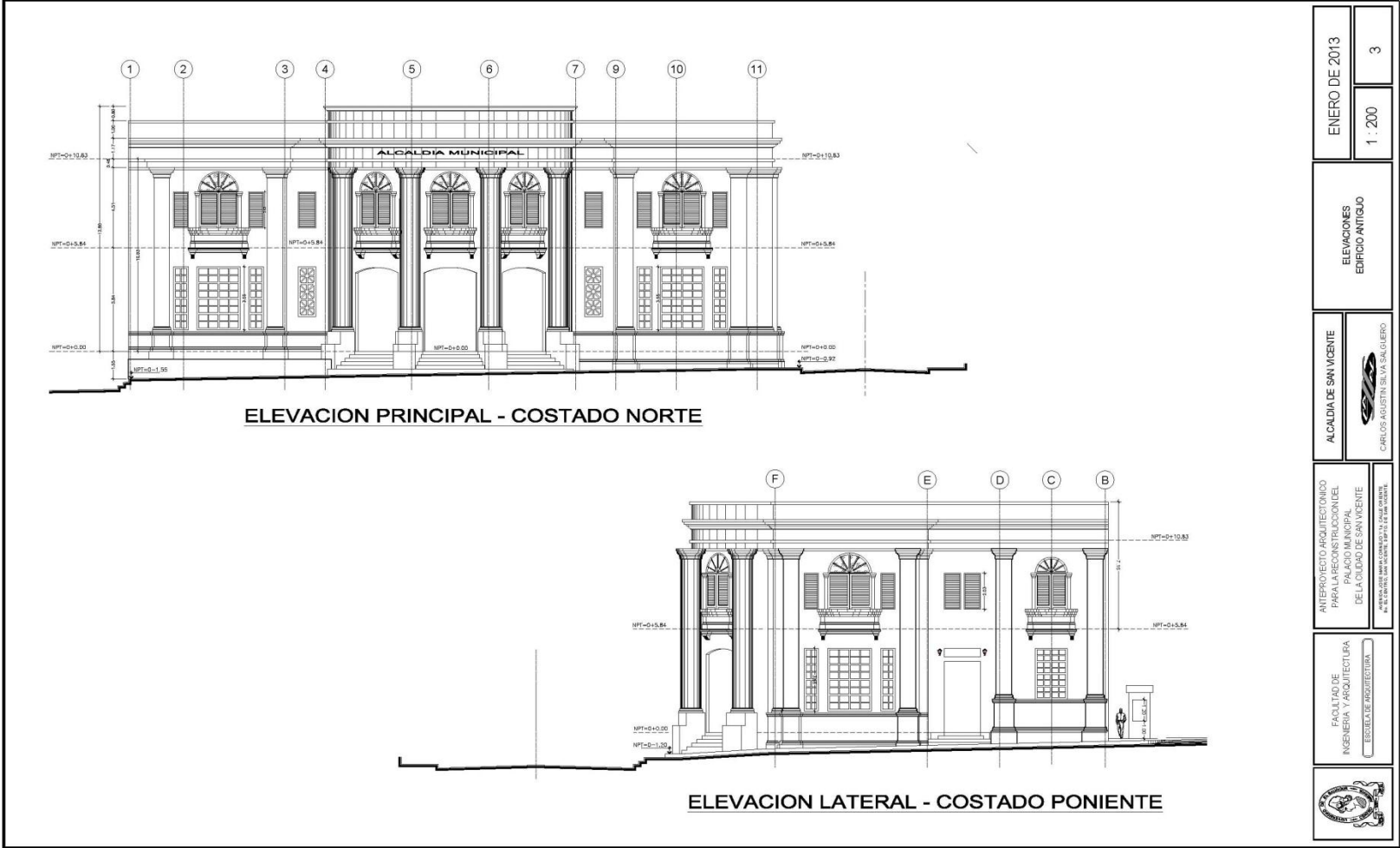
	ENERO DE 2013	1 : 150	2
PLANTA ARQUITECTONICA DEMOLIDA			
ALCALDIA DE SAN VICENTE		CARLOS ADUSTIN SILVA SALDIERO	
<small>ANTERPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL EDIFICIO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE</small> <small>AL SERVICIO DEL CONCEJO MUNICIPAL DE SAN VICENTE</small>			
<small>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</small> <small>ESCUELA DE ARQUITECTURA</small>			
			



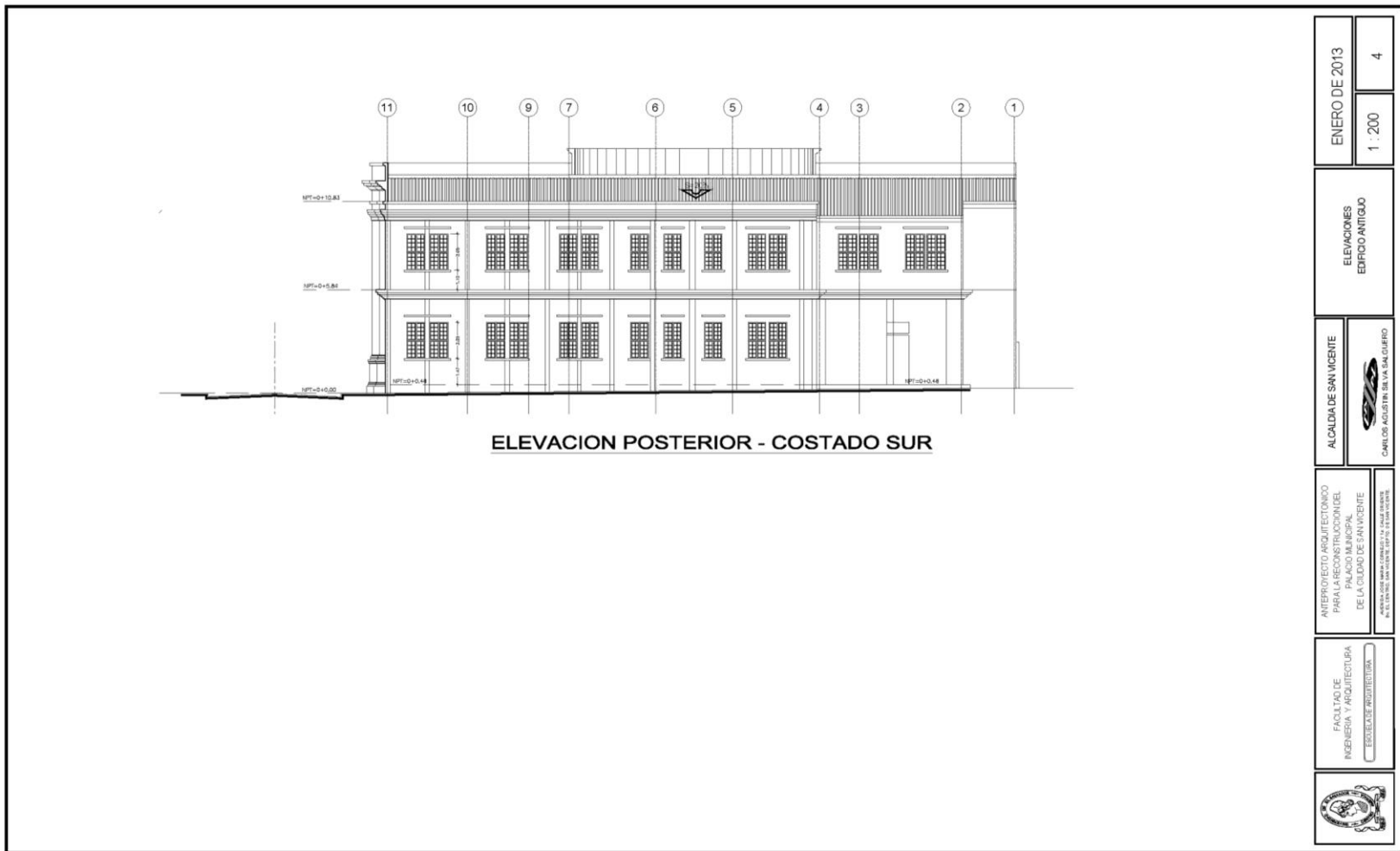




ELEVACION POSTERIOR ACTUAL - COSTADO SUR
Esc. 1 : 200

 ALCALDIA DE SAN VICENTE <small>CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO</small>	ENERO DE 2013
	1 : 200
VISTAS DE CONDICION ACTUAL EDIFICIO ANTIGUO	
ANTEROPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>EN EL CANTON DE SAN VICENTE, PASTAZA, ECUADOR</small>	 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA <small>ESCUELA DE ARQUITECTURA</small>



25 Fuente: Visita de lugar y elaboración propia



ENERO DE 2013 1 : 200	4
ELEVACIONES EDIFICIO ANTIGUO	
ALCALDIA DE SAN VICENTE  <small>CARLOS AGUIRRE BRIVA SALGUEIRO</small>	
<small>INTERDIRECCION DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE AV. SAN VICENTE 1000 - TEL. 02 24 24 24 24</small>	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA <small>ESCUELA DE INGENIERIA</small>	
	

25 Fuente: Visita de lugar y elaboración propia

8.2 Planos de daños del inmueble²⁶

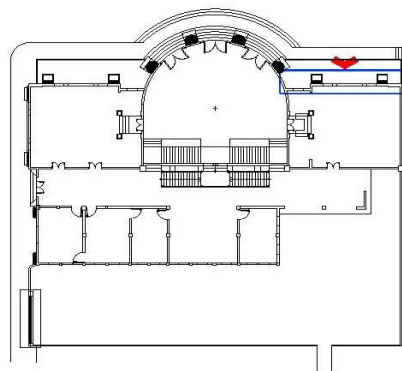
A continuación se enumeran los planos generados con las visitas de campo realizadas para el levantamiento de daños respectivos a cada elemento componente del edificio.

RESUMEN DE PLANOS DE DAÑOS LEVANTADOS		
No. HOJA	CONTENIDO	ESCALA
D CN-01	Daños en paredes costado Norte	indicadas
D CN-02	Daños en paredes costado Norte	indicadas
D CN-03	Daños en paredes costado Norte	indicadas
D CP-01	Daños en paredes costado Poniente	indicadas
D CP-02	Daños en paredes costado Poniente	indicadas
D CP-03	Daños en paredes costado Poniente	indicadas
D CS-01	Daños en paredes costado Sur	indicadas
D CS-02	Daños en paredes costado Sur	indicadas
D CS-03	Daños en paredes costado Sur	indicadas
D CS-04	Daños en paredes costado Sur	indicadas
D CS-05	Daños en paredes costado Sur	indicadas
DP N1-01	Daños en pisos N1	indicadas
DP N1-02	Daños en Pisos N2	indicadas

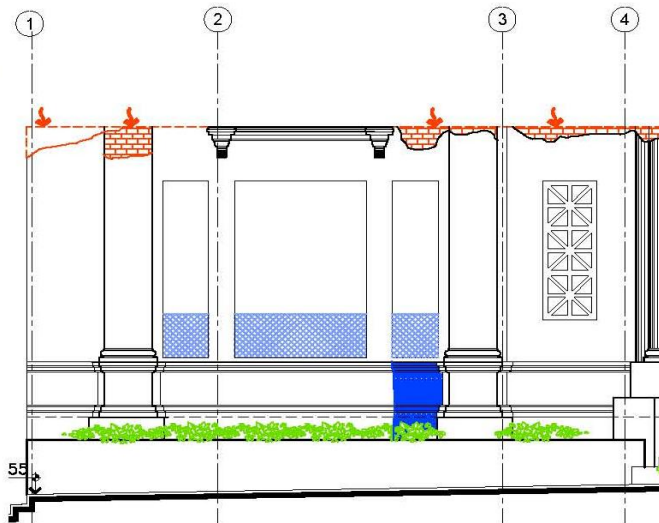
DAÑOS EN PAREDES

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS
1er. NIVEL
SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES 1 - 4
ESCALA 1 : 125



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES F & E

Simbología:



FISURAS



GRIETAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA
DE
VEGETACION



DESPRENDI-
MIENTO DE
REPELLO



ELEMENTO
DEMOLIDO POR
COLAPSO



INTERVENCIÓN
PARA
PROTECCIÓN

Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO NORTE

Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

Escala: INDICADAS

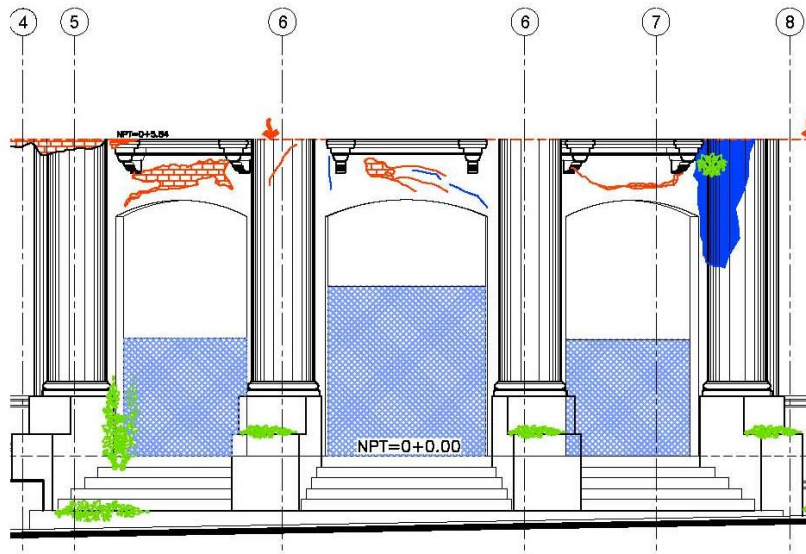
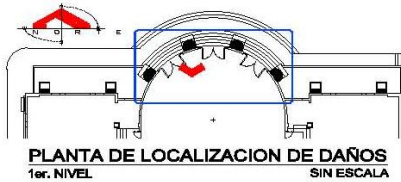
Hoja: D CN - 01

26 Fuente: Visita de lugar y elaboración propia

DAÑOS EN PAREDES

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Simbología:



FISURAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA DE VEGETACION



DESPRENDIMIENTO DE REPELLO



ELEMENTO DEMOLIDO POR COLAPSO



INTERVENCION PARA PROTECCION



INTERVENCION PARA PROTECCION

Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO NORTE

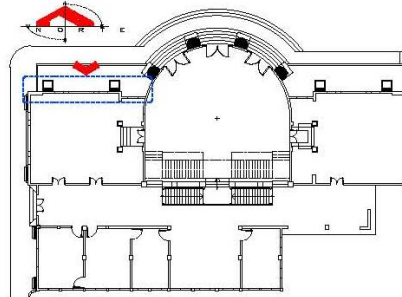
Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

Escala: INDICADAS

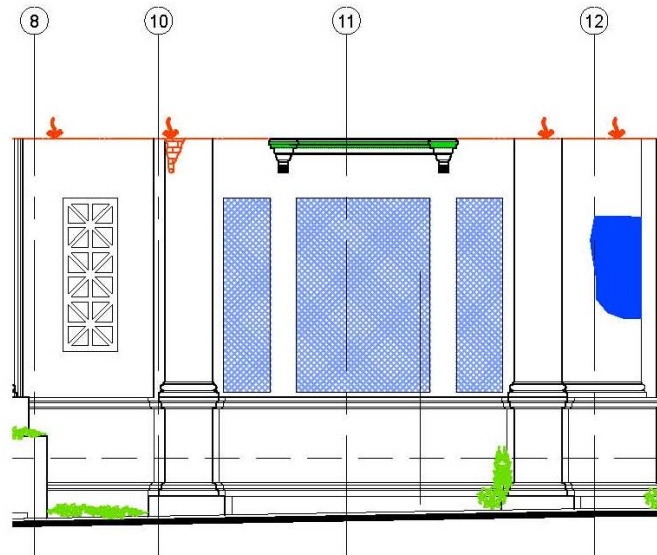
Hoja: D CN - 02

DAÑOS EN PAREDES

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE



PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS
1er. NIVEL
SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES 8 - 12
ESCALA 1 : 125



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES 8 & 12

Simbología:



FISURAS



GRIETAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA
DE
VEGETACION



DESPRENDI-
MIENTO DE
REPELLO



ELEMENTO
DEMOLIDO POR
COLAPSO



INTERVENCION
PARA
PROTECCION

Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO NORTE

Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

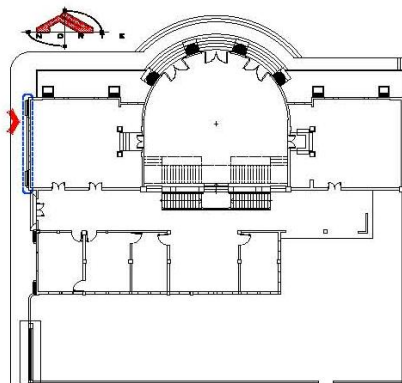
Escala: INDICADAS

Hoja: D CN - 03

DAÑOS EN PAREDES

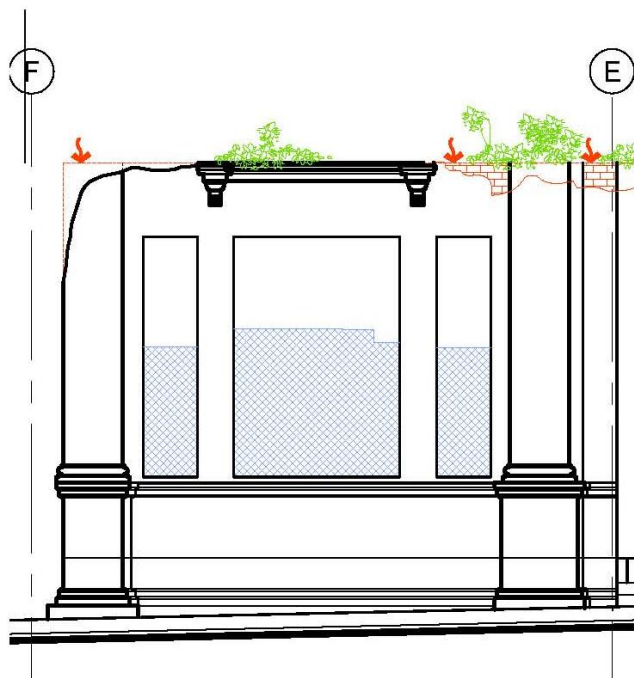
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



1er. NIVEL

PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS
SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES F & E
ESCALA 1: 100



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES F & E

Simbología:



FISURAS



GRIETAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA DE VEGETACION



DESPRENDIMIENTO DE REPELLO



ELEMENTO DEMOLIDO POR COLAPSO



INTERVENCION PARA PROTECCION

Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO PONIENTE

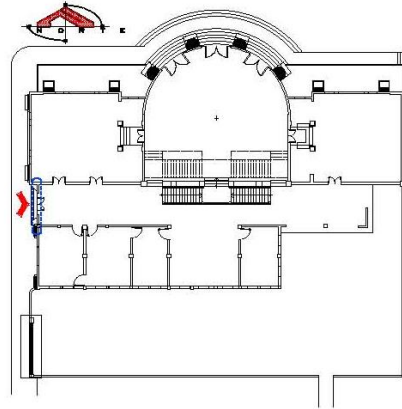
Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

Escala: INDICADAS

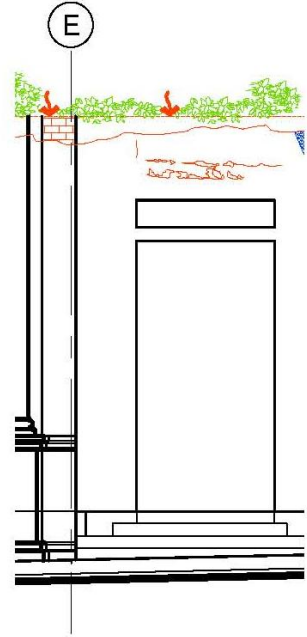
Hoja: D CP - 01

DAÑOS EN PAREDES

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE



PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS
1er. NIVEL SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES E & D
ESCALA 1 : 100



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES E & D

Simbología:

FISURAS	GRIETAS	FRACTURA	HUMEDAD	MUZGOS

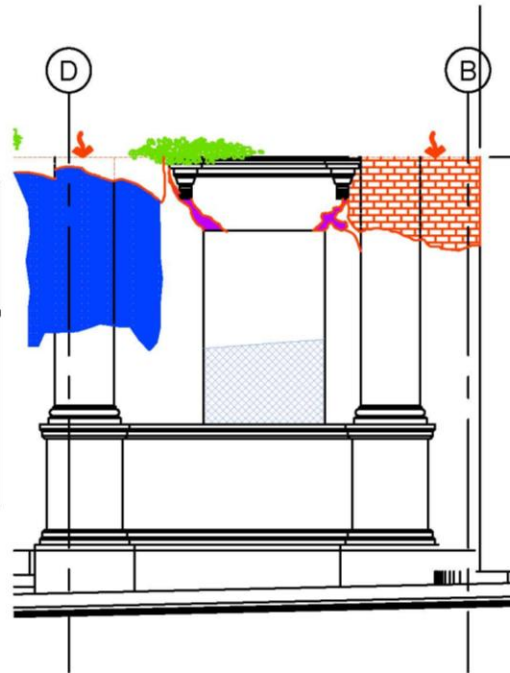
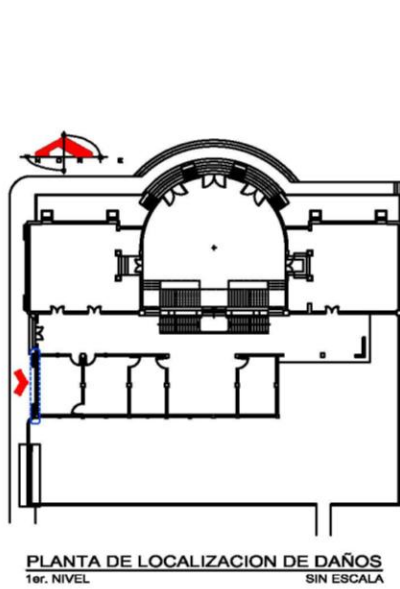
PRESENCIA DE VEGETACION	DESPRENDIMIENTO DE REPELLO	ELEMENTO DEMOLIDO POR COLAPSO	INTERVENCION PARA PROTECCION

Contenido:	
DAÑOS EN FACHADA COSTADO PONIENTE	
Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO	
Escala: INDICADAS	Hoja: D CP - 02

DAÑOS EN PAREDES

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES D & B

Simbología:



FISURAS



GRIETAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA DE VEGETACION



DESPRENDIMIENTO DE REPELLO



ELEMENTO DEMOLIDO POR COLAPSO



INTERVENCION PARA PROTECCION

Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO PONIENTE

Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

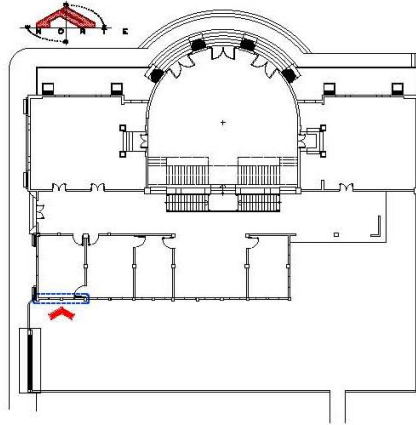
Escala: INDICADAS

Hoja: D CP - 03

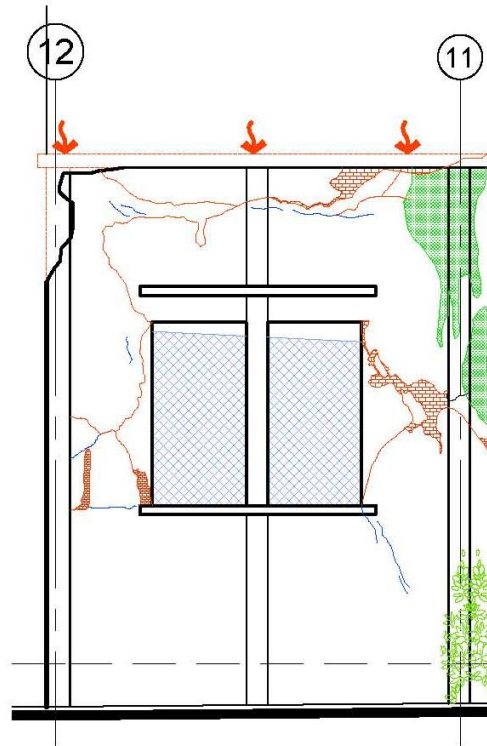
DAÑOS EN PAREDES

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS - 1er. NIVEL
SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES 11 & 12
ESCALA 1 : 75



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES 11 & 12

Simbología:



FISURAS



GRIETAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA DE VEGETACION



DESPRENDIMIENTO DE REPELLO



ELEMENTO DEMOLIDO POR COLAPSO



INTERVENCION PARA PROTECCION

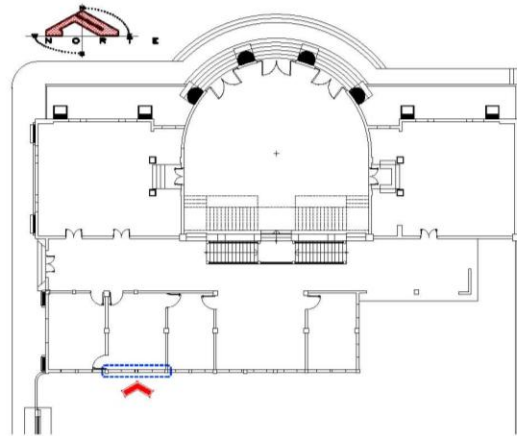
Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO SUR

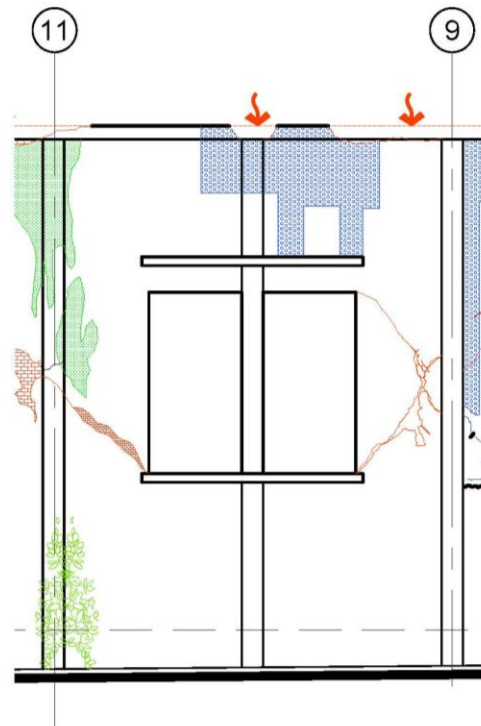
Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

Escala: INDICADAS

Hoja: DCS - 01



PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS - 1er. NIVEL
SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES 11 & 9
ESCALA 1 : 75



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES 11 & 9

Simbología:



FISURAS



GRIETAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA DE VEGETACION



DESPRENDIMIENTO DE REPELLO



ELEMENTO DEMOLIDO POR COLAPSO



INTERVENCION PARA PROTECCION

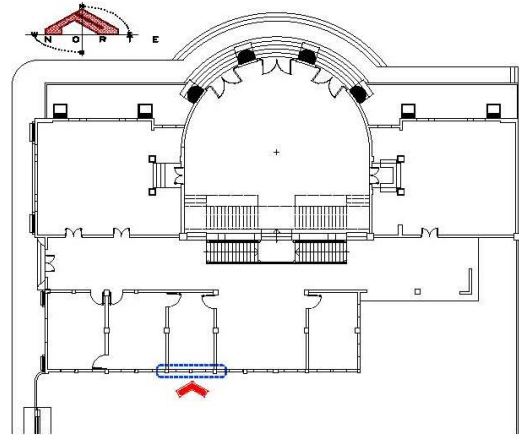
Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO SUR

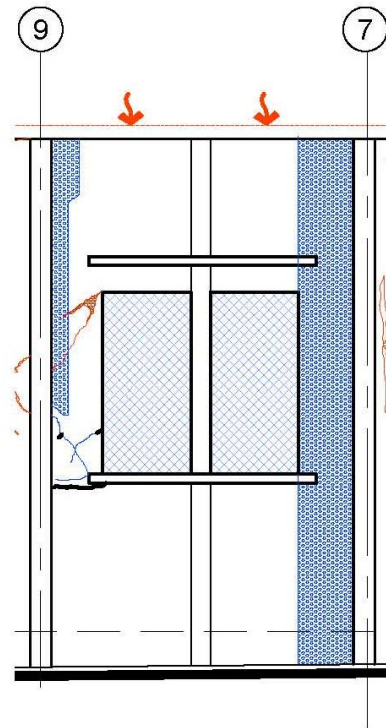
Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

Escala: INDICADAS

Hoja: D CS - 02



PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS - 1er. NIVEL
SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES 9 & 7
ESCALA 1 : 75



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES 9 & 7

Simbología:



FISURAS



GRIETAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA DE VEGETACION



DESPRENDIMIENTO DE REPELLO



ELEMENTO DEMOLIDO POR COLAPSO



INTERVENCION PARA PROTECCION

Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO SUR

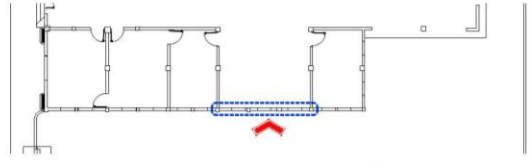
Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

Escala: INDICADAS

Hoja: D CS - 03

DAÑOS EN PAREDES

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE



PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS - 1er. NIVEL
SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES 7 & 6
ESCALA 1 : 75



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES 5 & 6

Simbología:

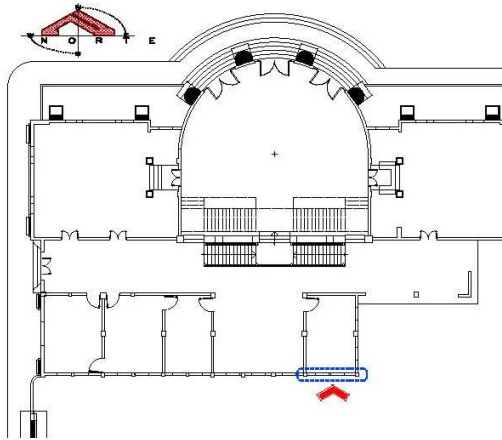
FISURAS	GRIETAS	FRACTURA	HUMEDAD	MUZGOS	PRESENCIA DE VEGETACION	DESPRENDIMIENTO DE REPELLO	ELEMENTO DEMOLIDO POR COLAPSO	INTERVENCION PARA PROTECCION

Contenido:	
DAÑOS EN FACHADA COSTADO SUR	
Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO	
Escala: INDICADAS	Hoja: D CS - 04

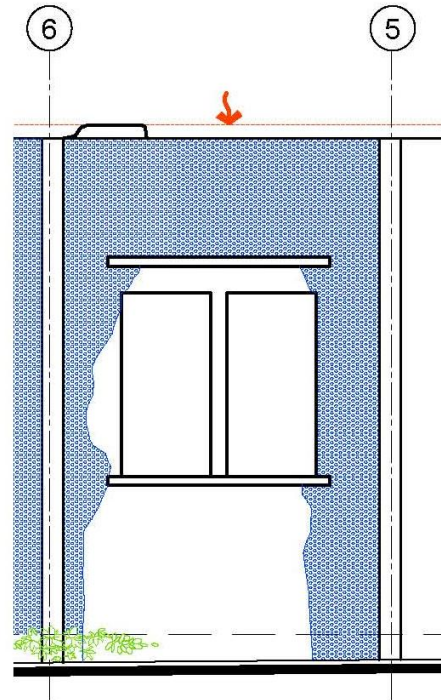
DAÑOS EN PAREDES

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



PLANTA DE LOCALIZACION DE DAÑOS - 1er. NIVEL
SIN ESCALA



ELEVACION EXTERIOR ENTRE EJES 6 & 5
ESCALA 1 : 75



VISTA REAL CON DETALLE ACTUAL
ENTRE EJES 6 & 5

Simbología:



FISURAS



GRIETAS



FRACTURA



HUMEDAD



MUZGOS



PRESENCIA
DE
VEGETACION



DESPRENDI-
MIENTO DE
REPELLO



ELEMENTO
DEMOLIDO POR
COLAPSO



INTERVENCION
PARA
PROTECCION

Contenido:

DAÑOS EN FACHADA COSTADO SUR

Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

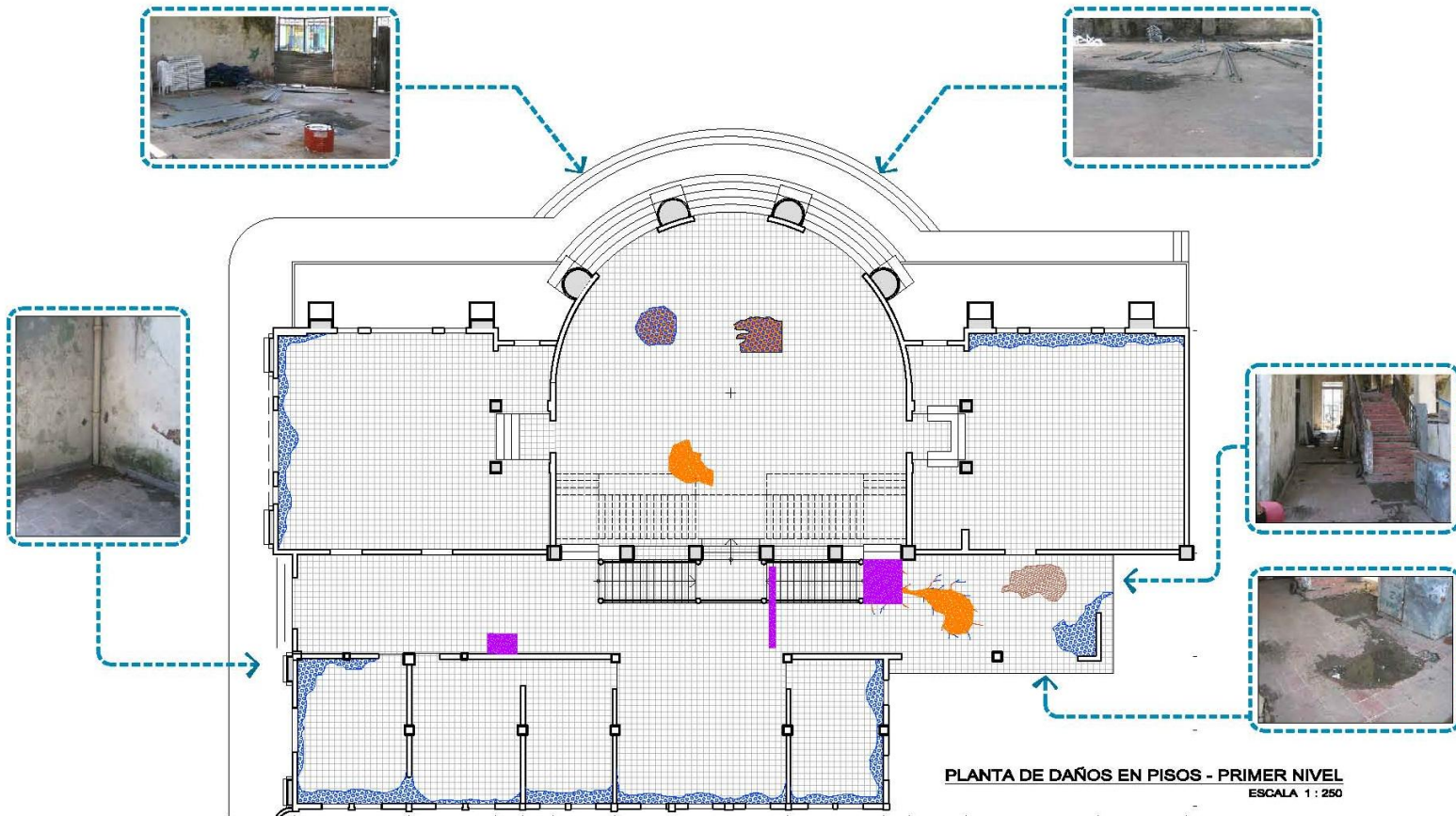
Escala: INDICADAS

Hoja: D CS - 05

DAÑOS EN PISOS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA
LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

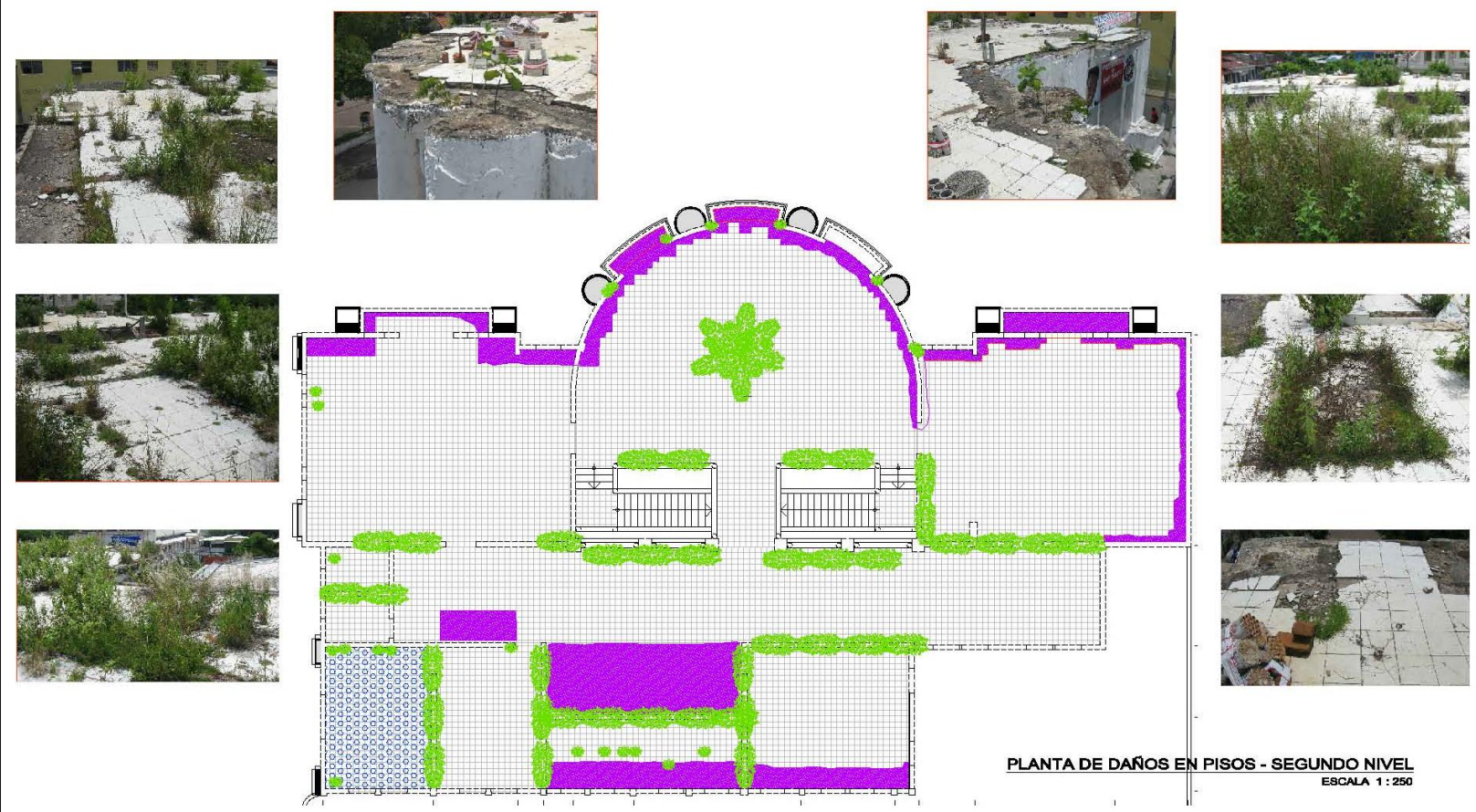


PLANTA DE DAÑOS EN PISOS - PRIMER NIVEL
ESCALA 1 : 250

Simbología:

- FISURAS
- GRIETAS
- FALTANTE
- HUMEDAD
- LIQUENES
- DERRAPE DE ACEITE
- HUNDIMIENTO

Contenido:	
DAÑOS EN PISOS - PRIMER NIVEL	
Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO	
Escala: INDICADAS	Hoja: D CN - 01



PLANTA DE DAÑOS EN PISOS - SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1 : 250

Simbología:

- FISURAS
- GRIETAS
- FALTANTE
- HUNDIMIENTO
- LIQUENES
- PRESENCIA DE VEGETACION

Contenido:

DAÑOS EN PISOS - SEGUNDO NIVEL

Presenta: CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO

Escala: INDICADAS Hoja: DPN2 - 01

8.3 Evaluación de daños Estructurales

El antiguo edificio del Palacio Municipal es un inmueble que posee daños estructurales de relativa importancia ubicados en su mayoría en las paredes de relleno de la fachada sur y en algunos de sus elementos de soporte, como lo es una viga de concreto que sostienen el entrepiso del segundo nivel, este parece ser el principal daño del edificio. Sin embargo para dar una respuesta más segura sobre la evaluación de daños del edificio, se debe hacer uso de diferentes herramientas de medición de daños, entre las cuales se encuentran las fichas de evaluación de daños, que son documentos para valuar las condiciones físicas del inmueble y los estudios en elementos estructurales como núcleos de columnas y vigas, estudios de suelos, para determinar la capacidad portante del mismo; estudios de resistencia de materiales ya sea de ladrillos, bloques de concreto, repellos, concretos, entre otros, para verificar como se están comportando estos elementos en relación al tiempo y el estado de los diferentes componentes que los conforman.

En consulta realizada con el Ingeniero estructurista, gerente de POASA DE C.V, se presentaron para su análisis planos y fotografías como principales recursos de información fidedigna para con ello poder otorgar el criterio bajo el cual puede llevarse a cabo la reconstrucción del edificio del palacio municipal.

Básicamente el criterio está encaminado en la línea de llevar a cabo reforzamientos con concreto en elementos de soporte de la losa del segundo nivel, previamente diseñados y calculados según sea cada caso, y con ello poder utilizar el sistema tradicional de construcción en todo el segundo nivel, dando paso con esto a la Reconstrucción superior del Palacio Municipal.

Y en cuanto al primer nivel, llevar a cabo las actividades necesarias contempladas en el campo de la restauración, sin ofrecer detalle alguno.

8.4 Conclusión del diagnóstico

El antiguo edificio de la Alcaldía Municipal de San Vicente es un inmueble que posee valor histórico y arquitectónico, muy marcado, aunque no posee un contenido rico de detalles artísticos, posee características, detalles y sistema constructivo apropiado para resaltar el estilo Neoclásico que lo caracteriza. Se puede hacer un análisis del edificio determinando la importancia que este posee en todos los niveles de diagnóstico estudiados, ya sea por su historia, su ubicación, su valor arquitectónico o su importancia a nivel institucional, esto nos ayudara a definir la importancia de la conservación del inmueble, así como las acciones a tomar para poder solucionar los problemas o patologías que este presenta al momento de llevar a cabo la intervención del mismo.

Cabe aclarar que el paso del tiempo a lo largo de once años después de los terremotos del 2001, ha contribuido enormemente al deterioro de lo que se dijo no estar en tan mala condición después de la demolición por razones de seguridad del segundo nivel, siendo más notable el daño en los recubrimientos de paredes por factores de humedad y asoleamiento de todas las áreas expuestas a la intemperie.

Queda entonces sujeta, toda decisión para la intervención del inmueble al análisis exhaustivo y especial de todos sus componentes estructurales en el momento preciso que para este fin se tenga.

CAPITULO III

Propuesta

9 MARCO TÉCNICO Fase 1 – Intervención

9.1 Metodología de la intervención

La intervención del edificio es una etapa cuyo objetivo es el de ayudar al inmueble a recuperar su forma original o al menos tratar de recuperar su originalidad al máximo, utilizando métodos de consolidación y reconstrucción o sustitución de elementos dañados, total o parcialmente. Para desarrollar este propósito se debe elaborar una metodología de análisis de criterios, propuesta, consolidación y proceso de intervención, en la cual se deberán ir analizando cada una de estas etapas, teniendo como resultado, Planos de intervención, y especificaciones técnicas de los mismos. En la presente etapa solo se analizarán los principios de intervención generales y específicos para el inmueble.

9.1.1 Principios de intervención:

La UNESCO señala que para la selección de las estrategias o la selección del tipo de intervención debe estar basada en los siguientes principios:

1. Reversibilidad: debe asegurarse que cualquier tipo de intervención a utilizar debe contar con la posibilidad de ser reversible.
2. Flexibilidad en el uso de los Materiales: Usar materiales cuyos efectos sean reversibles, siempre que técnicamente sea posible.

9.2 Criterios de intervención

La intervención del edificio se debe de realizar basada en una teoría específica de la restauración, para este estudio se basará en la teoría de Restauo Moderno específicamente para el primer nivel y para el segundo nivel se basará en la

teoría de Restauo Histórico, recuperando así el edificio de un estado inerte, a otro en el que pueda cumplir una necesidad contemporánea, en esa forma se deben definir criterios que nos ayuden a definir los trabajos y la forma en que estos serán realizados, esto para evitar perder la originalidad en forma y tecnología de la edificación, los criterios a utilizar son los siguientes:

a) Criterios formales

1- El valor arquitectónico y artístico de los detalles decorativos de la edificación no podrá ser modificado, alterado ni sustituido por otro, a no ser que este se encontrara demasiado deteriorado, en este caso se debe sustituir la pieza por otra fabricada de igual manera a la original con los mismos materiales o similares, buscando que estas se diferencien de las piezas originales, que quedaran como evidencia de los trabajos de restauración realizados en la edificación.

2- Se determinaran colores específicos para la edificación basada en los encontrados en los espacios existentes y que con un estudio cromático define el tono de estos.

3- Recuperación de la tipología arquitectónica original

4- Recuperación de los elementos tipológicos urbanos de la fachada.

b) Criterios funcionales

1- La función del edificio no debe verse afectada por trabajos de intervención en los cuales sea necesaria la sustitución o retiro de elementos de la edificación. De darse el caso de verse afectada la función del edificio, se deberá determinar labores de consolidación que validen el cambio de uso total o parcial del inmueble.

2- No podrán ser utilizados colores que no sean armónicos ni compatibles con la función del edificio.

3- Remoción de espacios y elementos de baja calidad, que rompen con la armonía del conjunto arquitectónico.

c) Criterios técnicos

d) Se deberá emplear materiales acordes a los utilizados en la construcción original, tratando que estos no dañen la composición de los materiales originales del inmueble.

e) El proceso de consolidación de las estructuras del edificio es de vital importancia para la seguridad tanto del inmueble como de sus ocupantes ya sea durante o posteriormente a la intervención del mismo.

f) Diferenciación de la nueva construcción por el uso de materiales de alta calidad y contemporáneos y por la simplificación de elementos arquitectónicos como testigo de la época de la intervención, sin romper con la armonía del conjunto.

g) Utilización de materiales y epóxicos de alta resistencia que garanticen los trabajos mecánicos de los elementos a intervenir. Como sucede en caso de vigas

h) En el caso de que los elementos deban de ser sustituidos, se debe de garantizar su mejor adhesión y cohesión con los elementos antiguos conservados de manera que respondan estructuralmente de la misma manera.

9.3 Análisis y determinación de Obras de Consolidación

Las obras de consolidación, son aquellas que se llevan a cabo para ayudar a los elementos sismo resistentes del edificio, como son las vigas y columnas, a resistir cargas y evitar así el desplome de dichos elementos, y asegurar su conservación.

El edificio de la alcaldía Municipal de San Vicente no posee grandes daños estructurales en sus paredes o cerramientos, sin embargo debe realizarse un estudio de laboratorio para determinar si hay pérdida de capacidad de soporte en sus columnas y así atender las recomendaciones que se den.

Las obras de consolidación en el edificio serán entonces a través de apeos o apuntalamientos directamente en las columnas, estos, absorberán las cargas provenientes de las vigas y liberaran a las columnas, permitiendo así la sustitución de las partes dañadas de estos elementos.

Fase 2 – Arquitectónico

9.4 Metodología del diseño

En esta etapa se presentan los criterios de diseño propios para el inmueble de la Alcaldía de San Vicente, basados en el desarrollo correcto de las actividades dentro del edificio, así como también, las necesidades del mismo, según los esquemas organizativos vistos en la etapa de diagnóstico, en los que se determinó la cantidad de usuarios y espacios que eran de uso en el edificio, así se presentan entonces, los criterios de diseño, técnicos, funcionales y formales, además de los cuadros de necesidades, arquitectónicos, y esquemas de zonificación y relación de espacios, todos estos destinados a la realización de la propuesta arquitectónica propia del inmueble, y a su adecuado uso según los parámetros evaluados.

9.5 Criterios de diseño.

Los criterios de diseño, son parámetros que determinan, la forma en que se dispondrá del espacio según la función del inmueble y del diseño de los elementos que conformaran al mismo, así como su sistema constructivo y la calidad de la construcción, cuando es una edificación nueva estos ayudaran al diseño integral del edificio, sin embargo por tratarse de un proyecto de conservación en el que se ven incluidas dos teorías de restauración, estos estarán dirigidos a

recuperar al máximo los elementos formales y técnicos del inmueble, así como de buscar la mejor interacción del espacio con el uso que se tiene previsto para el edificio.

a) Criterios funcionales

Son aquellos que buscan la perfecta interrelación de los espacios proyectados para el inmueble, de acuerdo a su ubicación, aspectos de confort y necesidades de espacios en el edificio.

Son los siguientes:

- Optimización de los espacios de acuerdo a la ubicación del edificio, aprovechando al máximo las condiciones de iluminación y ventilación natural de acuerdo al uso destinado a cada espacio.
- Definición de zonas por actividades y compatibilidad funcional.
- Interrelación de los espacios de acuerdo a circulaciones internas existentes, utilizando los accesos originales del edificio.

b) Criterios formales

Contienen los aspectos formales del edificio, considerando los elementos arquitectónicos decorativos y su ubicación dentro del inmueble:

Son los siguientes:

- Conservación de la volumetría existente.
- Armonía de los colores originales del inmueble, tanto al interior como al exterior del mismo.
- Se utilizará los elementos arquitectónicos, texturas, materiales, modulación de la luz, de la volumetría existente, para crear espacios agradables.
- Los elementos arquitectónicos y características de las fachadas, se conservaran y no podrán ser obstruidos ni

eliminados, respetando la unidad de estos, su ritmo y composición en su forma original.

c) Criterios técnicos

Estos establecen los lineamientos para la utilización más óptima de los elementos técnicos y sistema constructivo del Inmueble, así como la disposición de materiales y técnicas de intervención en cada uno de los elementos estructurales del edificio:

Los criterios técnicos son los siguientes:

- Utilización de divisiones livianas para delimitar espacios y zonas.
- Los materiales utilizados en las propuestas deben ser acordes a los originales utilizados en el inmueble
- Las propuestas estructurales deberán estar dirigidas a la uniformización del edificio para que este tenga un comportamiento sísmico adecuado
- Tanto los materiales, los procesos constructivos empleados y el sistema estructural utilizado en los elementos a sustituir, deberán garantizar la seguridad de los usuarios del inmueble.

9.6 Programa de necesidades

Todo proyecto arquitectónico surge de una necesidad, conociendo esta necesidad y tratar de solucionarla, solamente es posible mediante la investigación de los aspectos involucrados para resolver dicha función. El hombre requiere satisfacer sus necesidades en todos los sentido ya sean utilitarios, emocionales o de otra índole. Por lo tanto necesita de espacios muy diversos para cumplir con tal fin.

El programa de necesidades es el instrumento mediante el cual se especifican las necesidades espaciales que

se

tienen dentro del inmueble, estas se determinan de acuerdo a las diferentes actividades que se desarrollan dentro del edificio de la alcaldía, y de acuerdo al organigrama de la institución y a conversaciones con la encargada de gestiones referentes al inmueble.

Las diferentes necesidades de la comuna se ven reflejadas en un cuadro resumen de necesidades, dentro de este se enumeran las necesidades de primer orden mismas que definen los espacios y estas llevan a necesidades de segundo orden, que generan los sub espacios los cuales se conjuntan en zonas que llevan al proyecto en sí. Este se verá desarrollado luego por medio del programa arquitectónico, dentro de este se le dan características específicas a los espacios.

A continuación el cuadro de necesidades:

9.7 Programa General de Necesidades – Alcaldía Municipal de la Alcaldía de San Vicente

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB ZONA	ZONA
		INTERNO	EXTERNO				
Administración, Dirección, Coordinación, Gestión y Control de Actividades.	Sesionar, Discutir, Analizar, Coordinar	Empleado	-	Sala de Reuniones		Concejo Municipal	Administrativa
	Coordinar, Planificar / Organizar	Empleado	-	Oficina de Coordinador	Comisiones		
	Procurar, Promover, Defender los intereses del municipio	Empleado	-	Oficina de Sindico	Sindicatura		
	Organizar, administrar asuntos del alcalde	Empleado	-	Oficina de Secretario	Secretaría Municipal		
	Verificar las gestiones internas de la comuna	Empleado	-	Oficina de Aud. Interno	Auditoria Interna		
	Atender todo aspecto legal en pro o en contra de la municipalidad	Empleado	-	Oficina de Juridico	Unidad Juridica		
		Empleado	-		Comision LCAM		
	Verificar las gestiones internas de la comuna con representante externo	Empleado	Visitante	Oficina de Aud. Externo	Auditoria Externa		
	Gestionar, Coordinar, Planificar / Organizar	Empleado	Visitante	Oficina Alcalde	Alcalde	Despacho Municipal	
	Organizar, administrar agenda del Alcalde	Empleado	Visitante	Secretaria			
	Esperar	Empleado	Visitante	Sala de espera			
	Coordinar, Planificar / Organizar	Empleado	Visitante	Oficina Gerente Gral.	Gerencia General		
	coordinar, dirigir, administrar	Empleado	Visitante	Oficina Coordinador CAM	Cuerpo de Agentes Mpales.		
	Evaluar sucesos y situaciones para una comunicación oficial.	Empleado	Visitante		Comunicaciones		
		Empleado	-	Soporte Técnico	Infomatica		
	Calcular, Investigar precios, proponer	Empleado	-	Oficina de encargado	Presupuesto	Unidad Financiera	
Control de Capital,	Empleado	-	Oficina de tesorero	Tesoreria			
Aperturar libros cortables, elaboracion de reportes financieros, balances, etc.	Empleado	-	Oficina de Contador	Contabilidad			
Recepcion y Despacho de consumibles.	Empleado	-	Proveeduría	Bodega	Unidad Administrativa		
Atencion y control de personal	Empleado	Visitante	Oficina de Coordinador	Recursos Humanos			
Resguardo y control de documentos de carácter municipal.	Empleado		Oficina de encargado	Archivo General			
Atencion médica para el personal	Empleado	Visitante	Medico / enfermera	Clinica Empresarial			
Coordinación, Mantenimiento y control de Vehiculos	Empleado	-	Oficina de Coordinador	Transporte			
Coordinación, Mantenimiento y aseo de instalaciones	Empleado	Visitante	Oficina de Coordinador	Servicios Generales			

Programa General de Necesidades – Alcaldía Municipal de la Alcaldía de San Vicente

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO		SUB-ESPACIO	ESPACIO	SUB ZONA	ZONA
		INTERNO	EXTERNO				
Administración, Dirección, Coordinación, Gestión y Control de Actividades	Resguardo y orientación de infantes,	Empleado	Visitante	Guardería Municipal	Genero y Promoción	Depto. De Serv. Públicos	Administrativa
	Atención médica para el público en general	Empleado	Visitante	Clinica Municipal			
	Coordinar, Planificar la recolección de los desechos sólidos del Mpio.	Empleado	Visitante	Aseo Pub. Y Dispos. Final			
	Control y Admon. de servicios Mpales.	Empleado	Visitante	Mercado y Term. Buses	Servicios Públicos		
	Control y Admon. de servicios Mpales.	Empleado	Visitante	Cementerio Mpal.			
	Control y Admon. de servicios Mpales.	Empleado	Visitante	Rastro y Tiangué			
	Control y Admon. de servicios Mpales.	Empleado	Visitante	Alumbrado Público			
	Control y Admon. de servicios Mpales.	Empleado	Visitante	Mtto. Parques y Z. Recreat.	R.E.F. (¿?)		
	Empleado						
	Coordinar, Planificar / Organizar los proyectos de la Mpalidad	Empleado	Visitante	Oficina de Coordinador	Proyectos		
Gestiones, permisos e inspecciones relacionadas con el medio ambiente.	Empleado	Visitante	Oficina de Coordinador	Medio Ambiente			
Resguardo y control de documentos, planos y otros para el ordenamiento urbano	Empleado	Visitante	Oficina de encargado	Fiscalización	Unidad Tributaria		
	Empleado	Visitante	Oficina de encargado	Catastro Y Registro			
	Empleado	Visitante	Oficina de encargado	Cuentas Corrientes			
Actividades de promoción y recuperación de mora	Empleado	Visitante	Oficina de encargado	Recuperación de Mora			
Reuniones masivas	Desarrollo de actividades varias	Empleado	Visitante	Sala de Reuniones	Sala de Conferencias	S. U. M. (Anexo)	
		Empleado	Visitante	Salon de usos multiples	Auditorio		
Parqueo de Vehículos	Maniobrar, estacionar, abordar, desaboardar	Empleado	Visitante	Plazas, calles, aceras	Estacionamiento Visitantes	Estacionamiento (Anexo)	
	Maniobrar, estacionar, abordar, desaboardar	Empleado	Visitante	Plazas, calles, aceras	Estacionamiento Empleados		
Aseo Personal	Asear, orinar, defecar	Empleado	Visitante	Zonas humeda, semihumeda y seca	Serv. Sanitarios Mujeres	Servicios Sanitarios	
	Asear, orinar, defecar	Empleado	Visitante	Zonas humeda, semihumeda y seca	Serv. Sanitarios Hombres		
Control de entradas y salidas	Vigilar, controlar acceso vehicular y peatonal	Empleado	-		Caseta de Control	Caseta de Vigilancia	
	Asear, orinar, defecar	Empleado	-		Servicio Sanitario		

9.8 Programa Arquitectónico.

En el programa arquitectónico para las instalaciones del Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente, es, donde se plantearan los requisitos y necesidades que debe satisfacer el diseño en el inmueble existente así como también en el edificio que se considere como anexo, se describirá así mismo, cada una de las partes que componen las distintas unidades.

El programa arquitectónico es un inventario cuantitativo y cualitativo de las características propias de los espacios, mobiliario y recurso humano que serán determinantes para establecer las condiciones espaciales requeridas para el buen funcionamiento de la alcaldía.

Se desglosa de la siguiente manera:

Área: Muestra las áreas principales en las que se divide la alcaldía.

Departamento: muestra los diferentes espacios en los que se subdividen las áreas.

Espacio: Agrupa las dependencias de los departamentos con sus sub espacios

Sub espacio: explica las funciones que se llevaran a cabo en cada espacio específico.

Usuarios: muestra el número de usuarios que se encontraran interactuando en los diferentes espacios del inmueble.

Mobiliario: Muestra los diferentes muebles que se utilizaran en cada espacio del inmueble.

Características del espacio: define las diferentes variables de confort en el espacio considerando iluminación y ventilación natural o artificial según sea el caso.

Relación de espacios: Dentro del edificio existen espacios que deben estar relacionados entre sí ya sea por afinidad de actividades o por tener necesidades similares, así también hay espacios que no deben tener relación entre sí.

9.9 Programa Arquitectónico General – Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente

AREA	DEPARTAMENTO	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CARACTERISTICAS DEL ESPACIO				N° DE USUARIOS	FUTURA AMPLIACION	MOBILIARIO	AREA MUEBLES (m²)	CIRCULACION (30%)	SUBTOTAL AREA (m²)	
				Iluminacion		Ventilacion								
				Natural	Artificial	Natural	Artificial							
Administrativa	Concejo Municipal		Sala de Reuniones	x	x	x	x	15		(1)Mesa de Reuniones, (15)sillas, (1) mesas auxiliar y de servicio.	10.47	13.611	24.081	
		Comisiones	Oficina de Coordinador	x	x	x	x	1		(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
		Sindicatura	Oficina de sindico	x	x	x	x	1		(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
		Secretaría Municipal	Oficina de Secretario	x	x	x	x	3		(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
		Auditoria Interna	Oficina de Aud. Interno	x	x	x	x	2		(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
		Unidad Juridica	Oficina de Juridico	x	x	x	x	4	1	(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
		Comision LCAM		x	x	x	x	1		(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
		Auditoria Externa	Oficina de Aud. Externo	x	x	x	x	2		(1) Escritorio, (3) Sillas,	2.05	2.665	4.715	
	Despacho Municipal	Alcalde		Oficina Alcalde	x	x	x	x	1		(1) Escritorio, (5) Sillas, (1) Archivo (3) sillones (1) librera	6.37	8.281	14.651
				Secretaria	x	x	x	x	1		(1) Escritorio, (1) Sillas, (2) Archivo	2.35	3.055	5.405
				Sala de espera	x	x	x	x	6		(6) Sillas,	1.5	1.95	3.45
			Gerencia General	Oficina Gerente Gral.	x	x	x	x	3	3	(1) Escritorio, (3) Sillas, (2) Archivo	2.45	3.185	5.635
			Cuerpo de Agentes Mpales.	Oficina Coordinador CAM	x	x	x	x	1		(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635
			Comunicaciones		x	x	x	x	1		(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635
	Unidad Financiera		Presupuesto		x	x	x	x			(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635
			Tesoreria		x	x	x	x	8		(1) Escritorio, (2) Sillas, (2) Archivo	2.85	3.705	6.555
			Contabilidad		x	x	x	x	6	2	(1) Escritorio, (2) Sillas, (2) Archivo	2.85	3.705	6.555
		U. A. C. I.	Bodega	Proveeduría	x	x	x	x	5	3	(1) Escritorio, (2) Sillas, (2) Archivo (4) Estantes	5.00	6.5	11.5
	Unidad Administrativa		Recursos Humanos		x	x	x	x	3		(1) Escritorio, (3) Sillas, (5) Archivo	5.25	6.825	12.075
			Archivo General		x	x	x	x	1		(1) Escritorio, (3) Sillas, (10) Archivo (5) Estantes	9.05	11.765	20.815
			Clinica Empresarial		x	x	x	x	2		(1) Escritorio, (3) Sillas, (2) Archivo (2) Estantes	4.05	5.265	9.315
			Transporte		x	x	x	x			(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635
			Servicios Generales		x	x	x	x			(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635

Sigue...

Programa Arquitectónico General – Alcaldía Municipal de la Ciudad de San Vicente




Administrativa	Genero y Promocion	Guarderia Municipal	x	x		***			0	0			
		Clinica Municipal	x	x				(1) Escritorio, (3) Sillas, (2) Archivo (2) Estantes	4.05	5.265	9.315		
	Depto. De Serv. Publicos	Servicios Publicos	Aseo Pub. Y Dispos. Final	x	x				(1) Escritorio, (3) Sillas, (2) Archivo (2) Estantes	4.05	5.265	9.315	
			Mercado y Term. Buses	x	x				(1) Escritorio, (3) Sillas, (2) Archivo (2) Estantes	4.05	5.265	9.315	
			Cementerio Mpal.	x	x				(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
			Rastro y Tianguie	x	x				(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
			Alumbrado P(ublico	x	x				(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
			Mtto. Parques y Z. Recreat.	x	x	x	x			(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635
			REF Reg. Del Estado Fam.	x	x	x	x			(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635
	Proyectos	Proyectos	x	x	x	x			(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
		Medio Ambiente	x	x	x	x	5		(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
	Unidad Tributaria	Fiscalizacion	x	x	x	x			(1) Escritorio, (3) Sillas, (1) Archivo	2.45	3.185	5.635	
		Catastro Y Registro	x	x	x	x	10		(10) Escritorio, (17) Sillas, (8) Archivo (2) librera	21.29	27.677	48.967	
		Cuentas Corrientes	x	x	x	x	8		(8) Escritorio, (20) Sillas, (10) Archivo (2) librera	20.24	26.312	46.552	
Recuperacion de Mora		x	x	x	x	7	2	(2) Escritorio, (10) Sillas, (4) Archivo (2) librera	7.54	9.802	17.342		
Apoyo	S. U. M.	Sala de Conferencias	x	x	x	x		(1) Mesa de reuniones y (16) sillas	59.48	77.33	136.81		
		Auditorio	x	x	x	x		según evento	710.97	924.26	1635.23		
	Estacionamiento**	Estacionamiento Visitantes	x	x	x			10 plazas	391.45		391.45		
		Estacionamiento Empleados	x	x	x			10 plazas	391.45		391.45		
	Servicios Sanitarios	Serv. Sanitarios Mujeres	x	x	x			(5) inodoros, (3) lavamanos	21.87	28.431	50.301		
		Serv. Sanitarios Hombres	x	x	x			(3) inodoros, (3) mingitorios, (3) lavamanos	21.87	28.431	50.301		
Caseta de Vigilancia	Caseta de Control	x	x	x			(1) sillas, (1) mesas	0.97	1.261	2.231			
	Servicio Sanitario	x	x	x			(1) Inodoro, (1) lavamanos	0.53	0.689	1.219			
									1764.9	1276.605	3041.505		

**Estacionamiento: Número de plazas sujeto a geometría y extensión del terreno

10 MARCO PROYECTUAL Fase 1 – INTERVENCIÓN

10.1 Propuestas generales de intervención

Las propuestas de intervención del inmueble presentan el análisis de los daños de los elementos y espacio, proponen una solución para el origen de la lesión y su posible corrección, analizándola, señalando la simbología de ésta en planos de daños, descripción, fotografía, causa y propuesta de solución. Cabe destacar de que estas propuestas estarán siempre dirigidas a conservar la originalidad del edificio, pero teniendo como objetivo principal la habitabilidad del mismo, y la seguridad de los usuarios que utilicen el inmueble en un futuro. Las propuestas además se desglosan por elementos, siendo estos, paredes, pisos, cielos, cubiertas, puertas y ventanas. Las propuestas de intervención para el edificio de gobernación se presentan a continuación:

Daño	Descripción	Imagen	Causa	Propuesta de solución
Caída de repello	Descripción de material de repello de la pared, total o parcial, dejando ver el material del elemento.		Se debe a causas mecánicas de adhesión del material del elemento con el material del repello.	Limpieza del área afectada, humedecer la zona hasta que la pared absorba el agua. Aplicar el repello con arena fina y cal.
Caída de repello del material	Desprendimiento de material de repello de la pared, total o parcial, con desprendimiento y caída de elemento de pared		Las paredes de ladrillo de barro del edificio presentan este defecto debido al desgaste del material y a los daños mecánicos posiblemente ocasionados por movimientos sísmicos y el	Se deberá reconstruir total o parcialmente las zonas que presenten este daño
Vegetación	Presencia de pequeños organismos vegetales en el elemento, que afectan el recubrimiento del material y provocan filtraciones en el elemento.		Debido a las inclemencias del tiempo y a la falta de mantenimiento adecuado del edificio.	Poda de microflora continuamente para evitar que florezca de nuevo.

Daño	Descripción	Imagen	Causa	Propuesta de solución
Manchas de humedad	Aparecimiento de microorganismos sobre el elemento provocando manchas de color negro o verde oscuro.		Debido a la exposición por intemperie y filtraciones en los elementos.	Limpieza en la zona, raspado y aplicación de aditivos impermeabilizantes.
Suciedad	Manchas de suciedad y polvo por falta de mantenimiento.		Poco o nada mantenimiento en áreas afectadas.	Limpieza programada en las zonas afectadas.
Fisuras	Grietas de poca profundidad que generan separaciones en el elemento que van desde menores a 1mm a 5mm de espesor.		Los elementos de madera del piso poseen fracturas pequeñas y separaciones entre elementos.	Sustituir los elementos dañados por piezas del mismo tipo similar. En el caso de concretos, demoler y conformar el área de nuevo.

10.2 Consideraciones de la intervención

La intervención de los elementos deberá consistir en eliminar todas aquellas fuentes de daños de los elementos mismos, es decir que si por ejemplo tenemos daños de humedad en una pared, habrá que eliminar la fuente de humedad de esa pared, ahora bien habrá algunos elementos cuya fuente de daño no pueda ser eliminada ni controlada, así por ejemplo, la oxidación de los hierros de los balcones del primer nivel, para las cuales no se puede

evitar el contacto directo con el agua lluvia, debido al azote que estos sufren de los vientos y la lluvia, en estos casos se considera un plan de mantenimiento periódico dentro del inmueble, para evitar así su deterioro, dicho manual estará directamente ligado a las especificaciones de los materiales empleados en la intervención del edificio, así por ejemplo se deberá implementar cada cuanto se tenga que aplicar una nueva tarea de limpieza en todo el entorno del edificio que esté en exposición a las inclemencias del tiempo, o cada cuanto se debe realizar una limpieza a fondo de las baldosas del piso, o una limpieza en el cielo de la losa existente y en el piso para eliminar además de la acumulación de polvo el alojamiento de organismos vivos que puedan alojarse dentro del inmueble, como insectos rastreros o aves, cuyas acciones pueden dañar los elementos del inmueble, ya sea por acumulación de suciedades o por daños directos a los elementos componentes de la edificación.

10.3 Conclusiones de Propuesta de intervención

La intervención en el edificio de la alcaldía, es una actividad dirigida directamente a la conservación del inmueble en su primer nivel dejando casi en la totalidad sus elementos originales, procurando no hacer modificaciones drásticas en sus componentes, sin embargo esto se torna difícil cuando el estado de conservación del mismo no es muy bueno o no se le ha dado el mantenimiento necesario a los elementos estructurales, sobre todo cuando estos son de materiales más difíciles de conservar en el caso del ladrillo de barro, mas aun cuando este ha sufrido por años las inclemencias del clima y también debido a la falta de protección y mantenimiento.

MARCO PROYECTUAL Fase 2 – ARQUITECTÓNICO

10.4 Propuesta arquitectónica

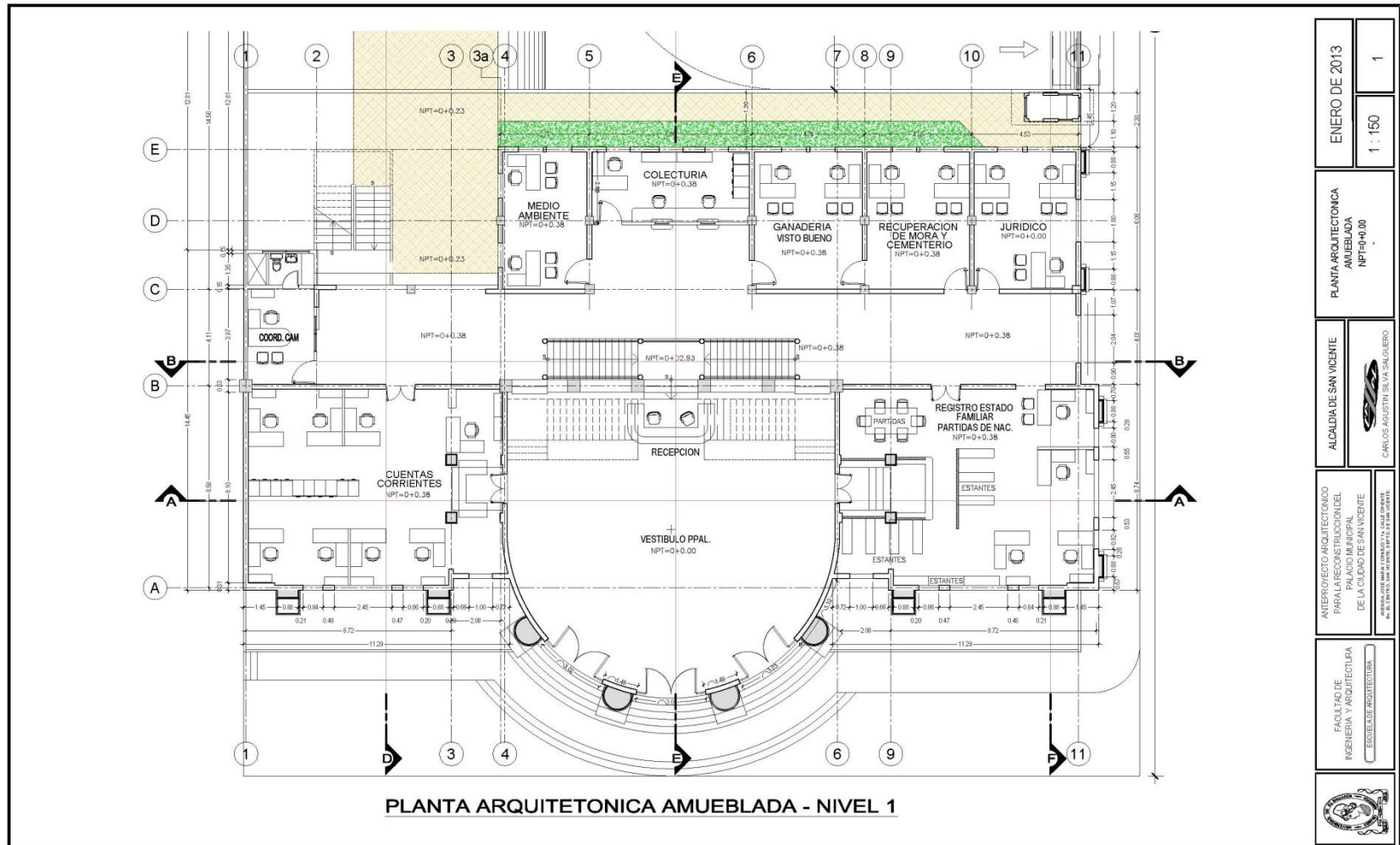
La propuesta arquitectónica está dirigida a la conservación de todos los elementos y espacios que el edificio contenía, adecuándolos a su uso original, esto puede verse de forma grafica en los planos mediante la propuesta de amueblado del edificio, en cada uno de los espacios y sus diferentes usos proyectados dentro del inmueble, las fachadas por su parte no serán modificadas, no se incluirán ningún elemento en estas ni se eliminaran elementos. La delimitación de espacios se llevara a cabo mediante el uso de divisiones livianas de tabla yeso, de acabados sobrios, solamente afinadas y pintadas de color blanco de manera que se resalte que estas no son originales de la edificación.

También se detalla el edificio anexo que dará albergue al complemento de oficinas de la actual comuna municipal tras el notable crecimiento después de once años de los terremotos, demandando así condiciones favorables para todos los empleados y usuarios de esta institución, los que actualmente funciona de manera hacinada en las instalaciones provisionales.

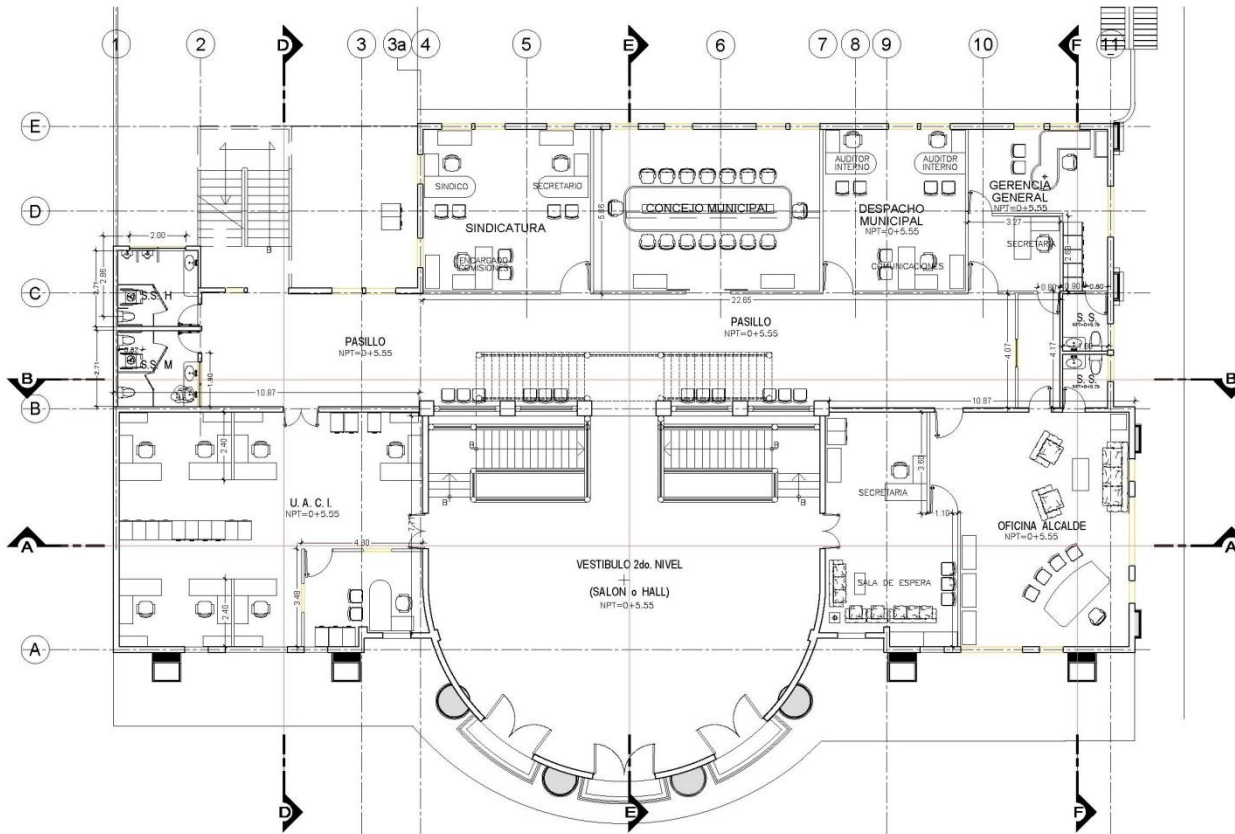
La solución proyectada en este anexo está respaldada en una encuesta realizada en la alcaldía en funciones actual. Se hace énfasis en los espacios comunes como lo son el parqueo y el salón de usos múltiples, el cual de acuerdo a conversaciones con encargados de la comuna funcionará como Casa Comunal a la vez.

10.5 Planos constructivos.

10.5.1 Planos constructivos Edificio Antiguo

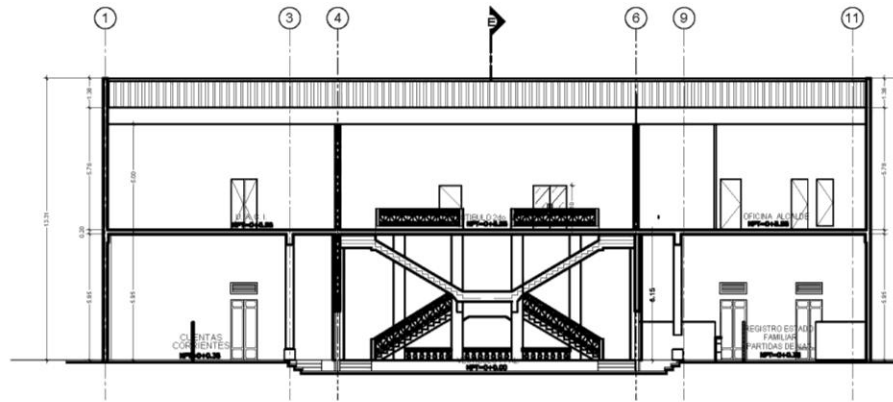


<p> FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA </p>	<p> ANTERO PROYECTO ARQUITETONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>ARQUITECTO MARIA CAROLINA SALAZAR GONZALEZ INGENIERO EN ARQUITECTURA CARLOS AUGUSTO SILVA SALAZAR</small> </p>	<p> ALCALDIA DE SAN VICENTE </p>	<p> PLANTA ARQUITETONICA AMUEBLADA NPT=0+0.00 </p>	<p> ENERO DE 2013 1 : 150 1 </p>
---	--	--	---	--

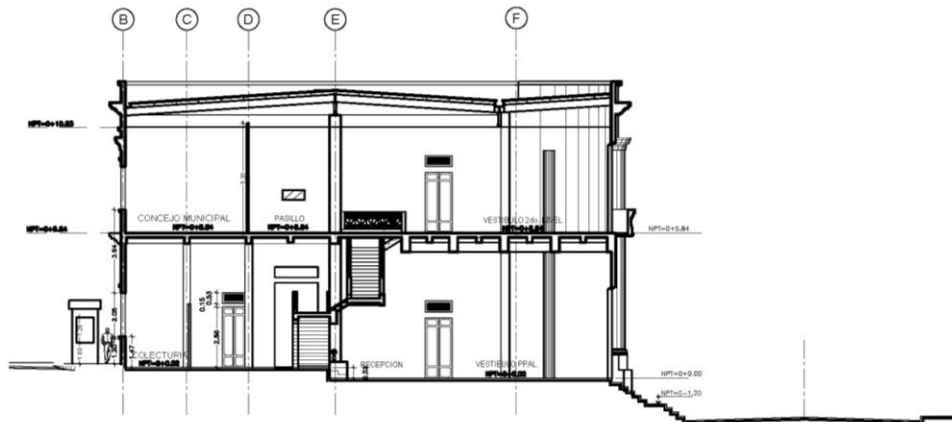


PLANTA ARQUITETONICA AMUEBLADA - NIVEL 2

ANTERPROYECTO ARQUITETONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>ANEXO 002 PARA LA CONVOCATORIA A LA LICITACION N° 12 DE 2012 DEL COMITÉ DE PRECATORIO DE SAN VICENTE</small>	ALCALDIA DE SAN VICENTE  CARLOS JOSUE SILVA CALDERO	ENERO DE 2013 1 : 150 2
	PLANTA ARQUITETONICA AMUEBLADA SEGUNDO NIVEL	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA 

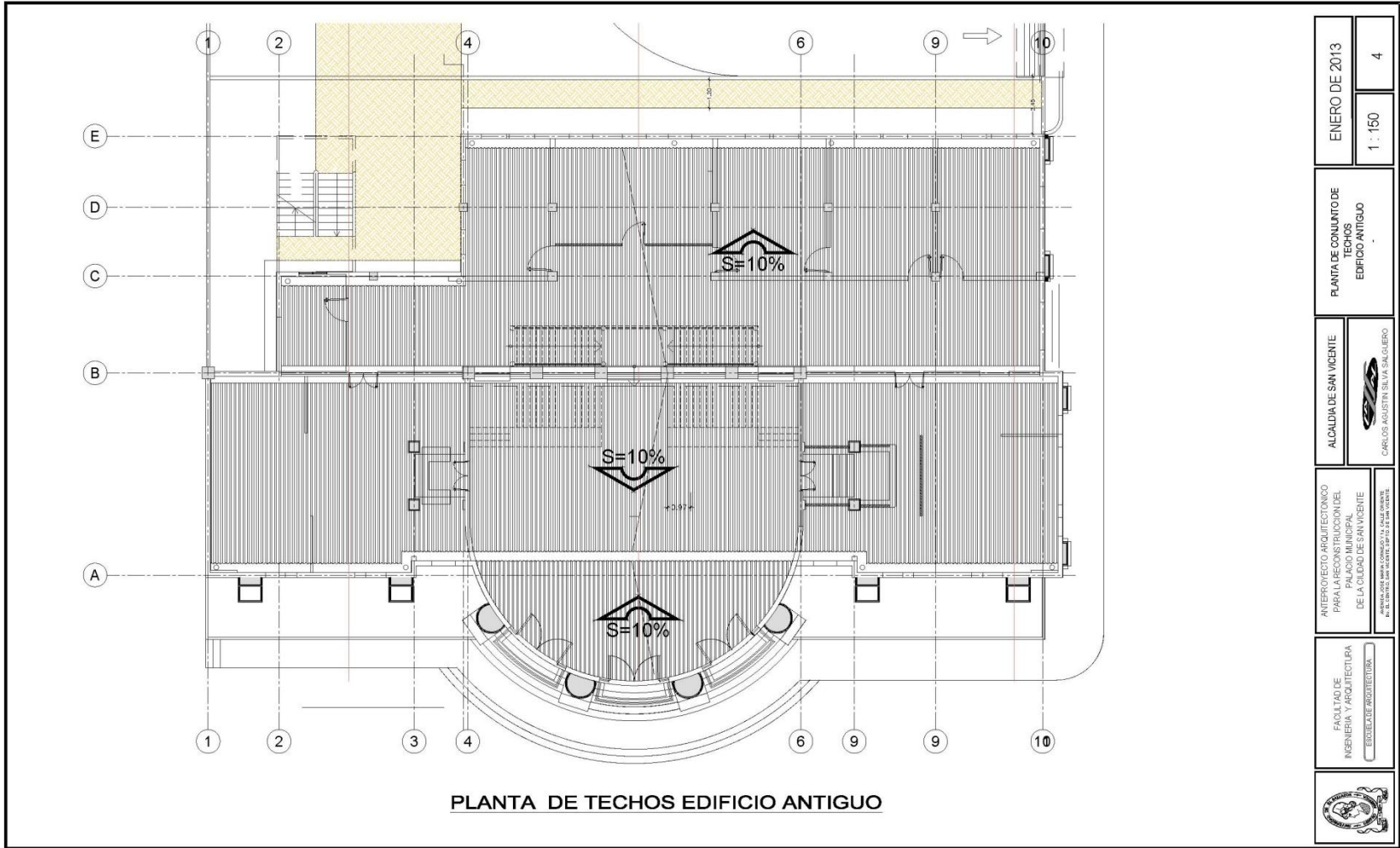


SECCION LONGITUDINAL A-A

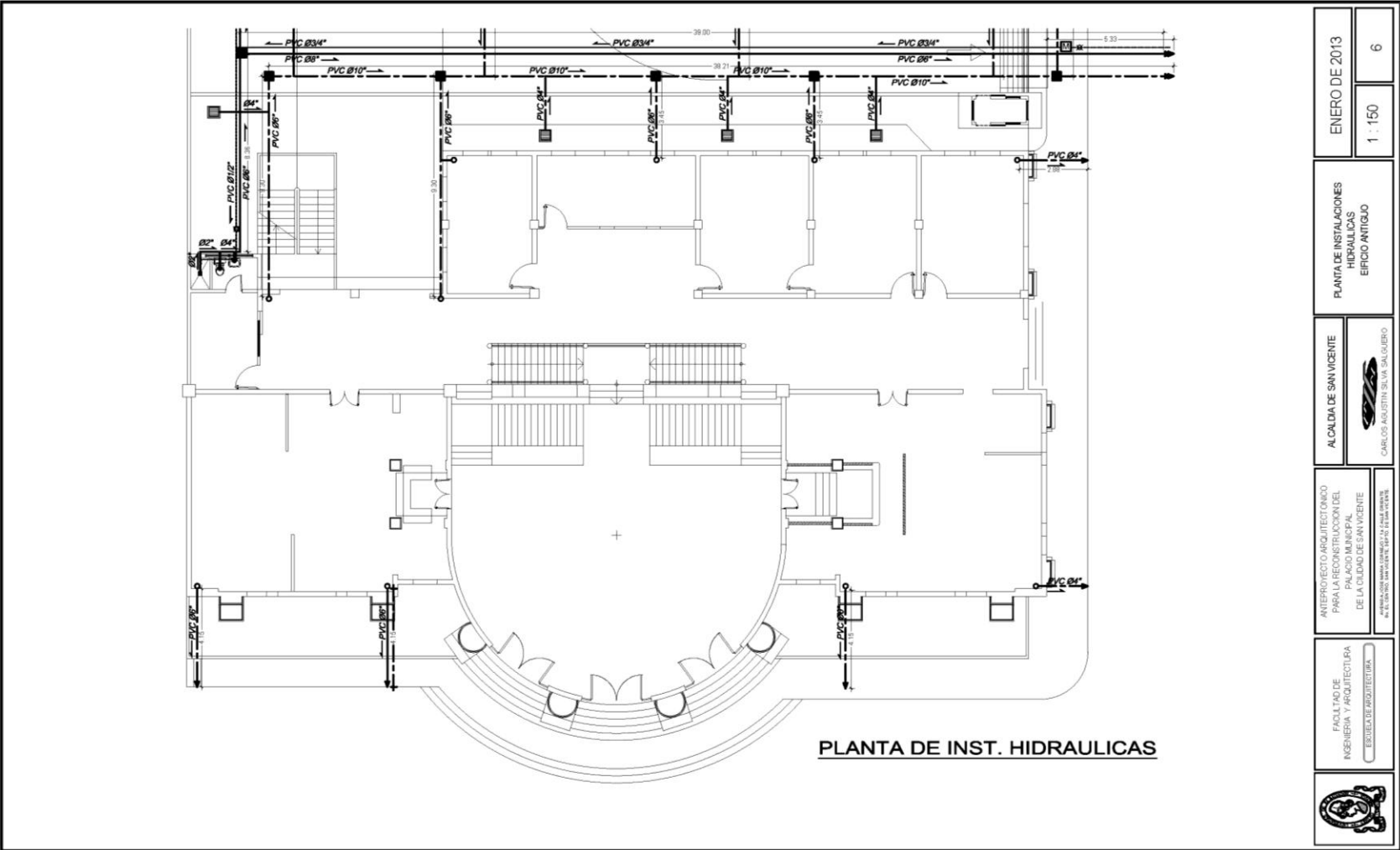


SECCION TRANSVERSAL E-E

ENERO DE 2013	5
SECCION TRANSVERSAL A-A SECCION TRANSVERSAL E-E	
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUIRRE SILVA SALGUEIRO
INTERPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>ALTERNATIVAS DE RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE SAN VICENTE</small>	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA	



	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESPECIALIDAD PROYECTIVIA	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>INSTRUMENTADO POR EL INGENIERO CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO</small>	ALCALDIA DE SAN VICENTE  CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO	PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS EDIFICIO ANTIGUO	ENERO DE 2013 1 : 150 4
---	--	--	---	---	-------------------------------



	INTERSECTOR ARQUITECTO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>AV. FRANCISCO SANDOVAL #1505 SAN VICENTE DE LOS RIOS</small>	AL CALDIA DE SAN VICENTE <small>CARLOS ANASTAS SILVA SALGUEIRO</small>	PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS EFICIO ANTIGUO	ENERO DE 2013 1 : 150 6
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA			

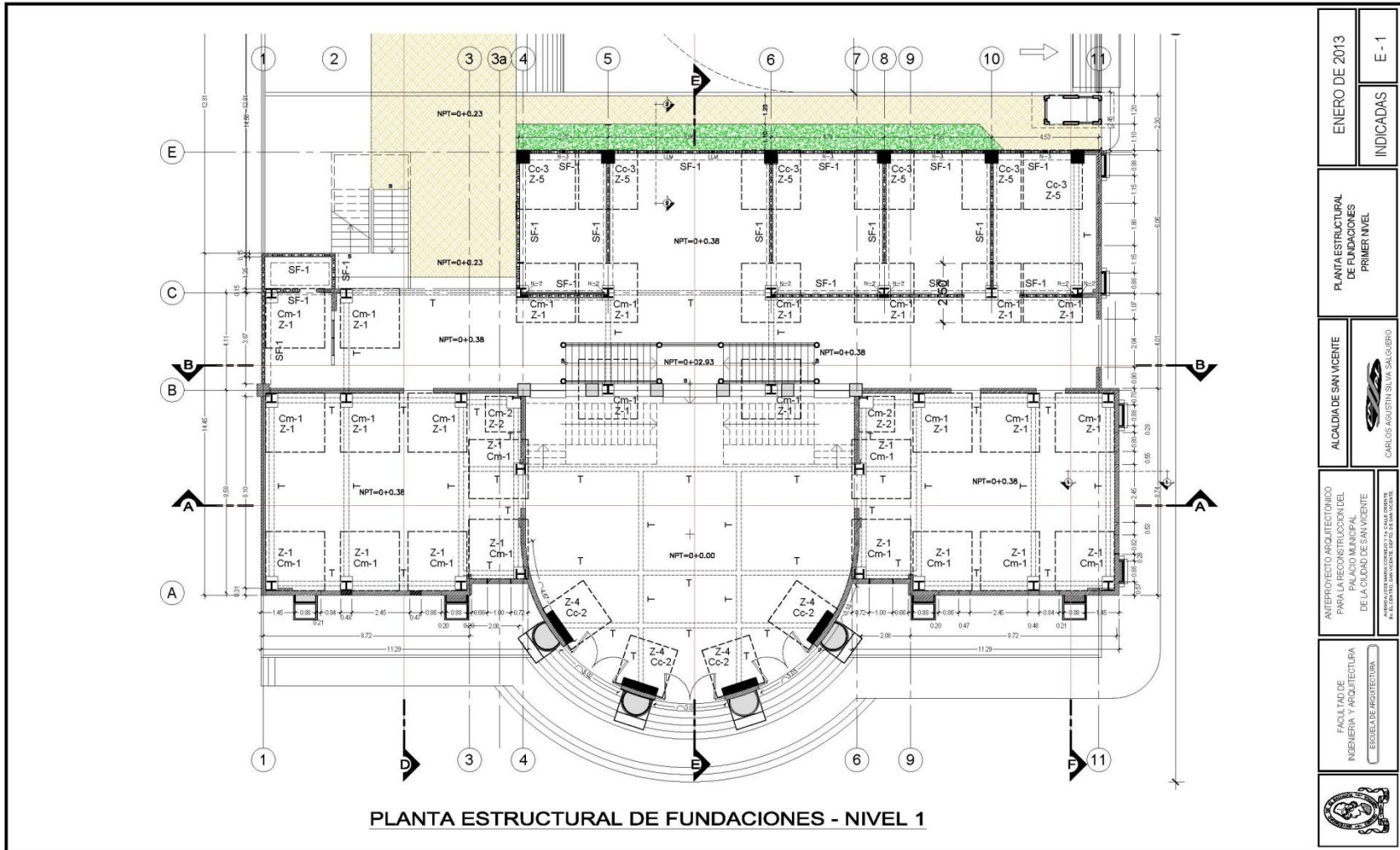
10.6 Perspectivas exteriores



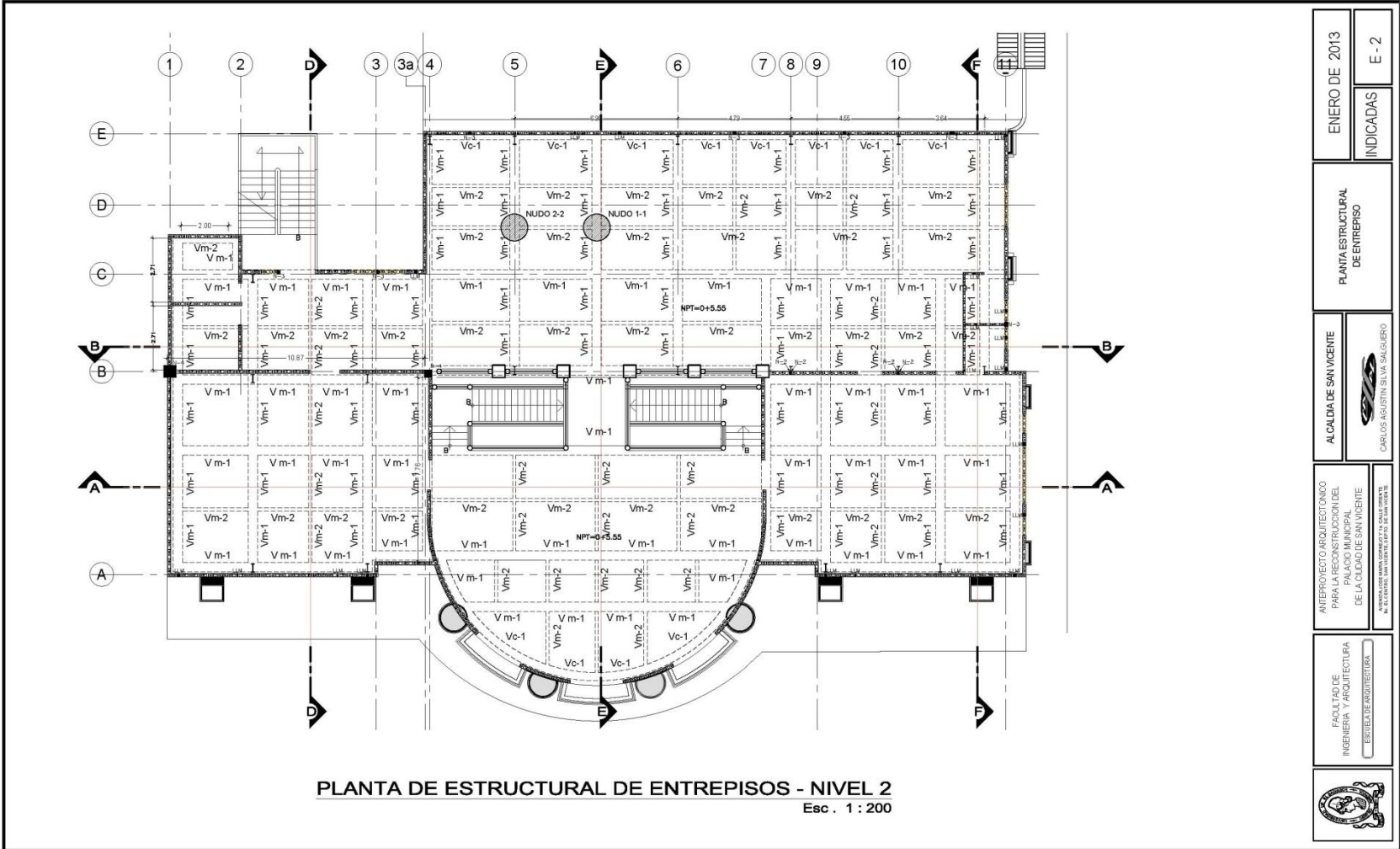
Vista Nor poniente de Edificio antiguo

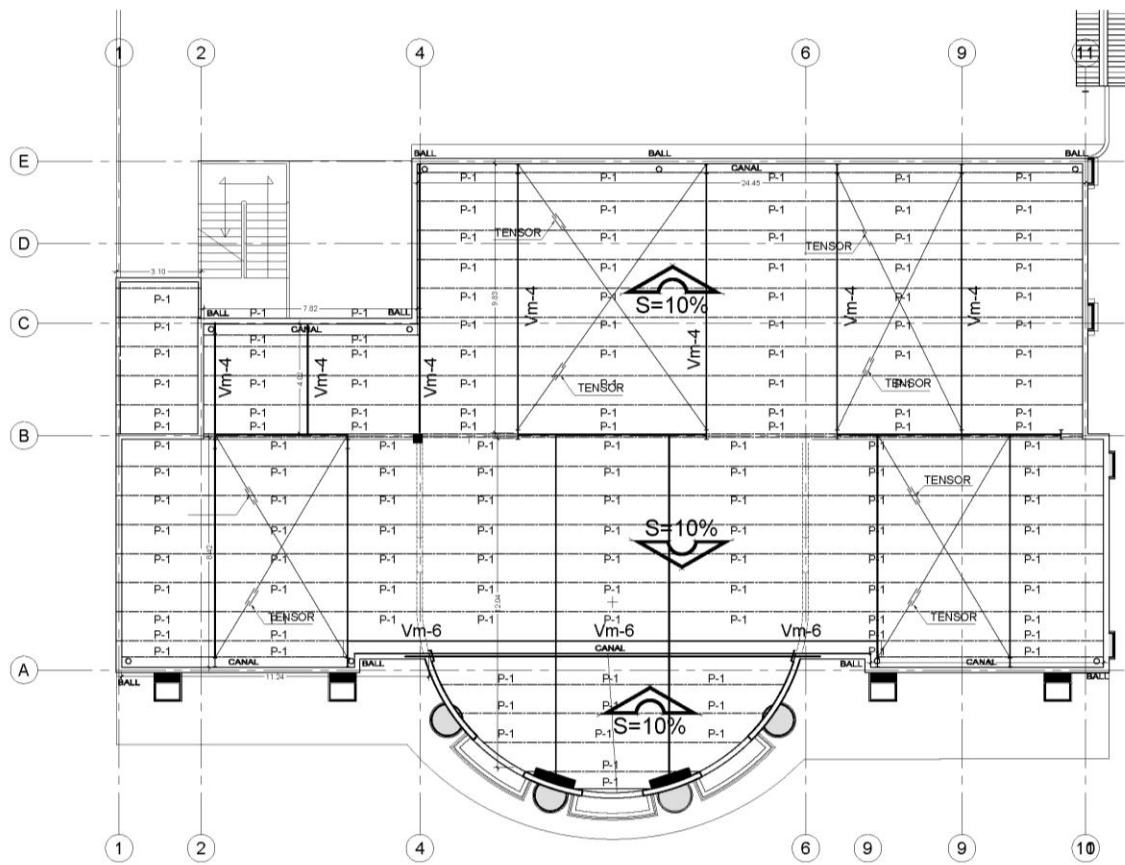


Fachada principal en costado norte



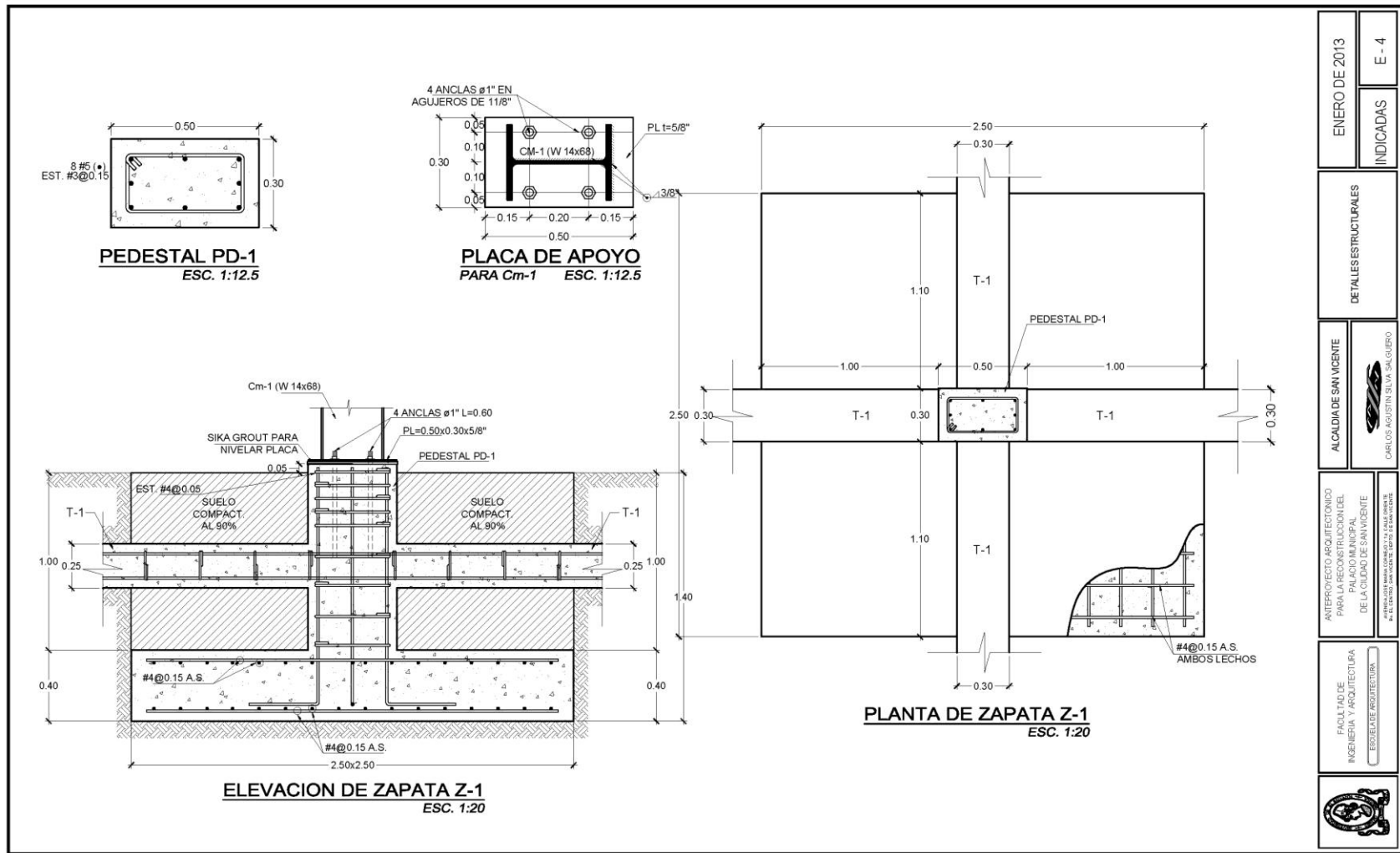
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ANTERIOR TITULO TECNICO PARA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE		ALCALDIA DE SAN VICENTE CARLOS AGUSTIN SALVA SALGUERO	PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES PRIMER NIVEL	ENERO DE 2013 INDICADAS	E - 1
---	---	--	---	--	--	--------------------------------	-------



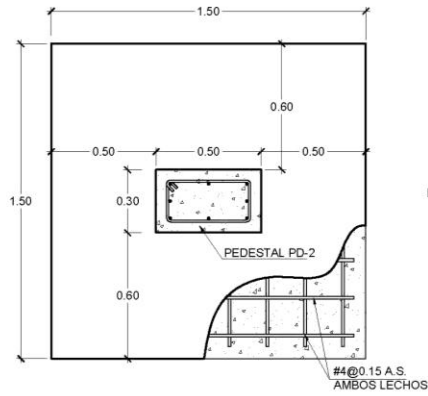


PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS
Esc. 1 : 200

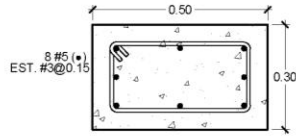
 <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PUEBLO DE SAN VICENTE DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE</p> <p><small>AL SERVICIO PARA LA CIUDAD DE SAN VICENTE S.A. (C.V.)</small></p>	<p>AL CALDA DE SAN VICENTE</p> <p> CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO</p>	<p>ENERO DE 2013</p> <p>INDICADAS</p>
	<p>PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS</p>		<p>E - 3</p>



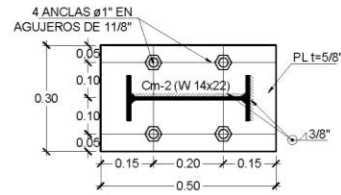
ENERO DE 2013	E - 4
INDICADAS	
DETALLES ESTRUCTURALES	
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>EN EL CANTON MARIANO FERRAZ DE SAN VICENTE</small>	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA <small>ESPECIALIDAD DE INGENIERIA</small>	



PLANTA DE ZAPATA Z-2
ESC. 1:20



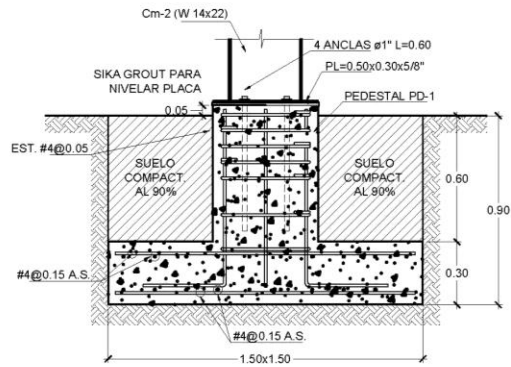
PEDESTAL PD-2
ESC. 1:12.5



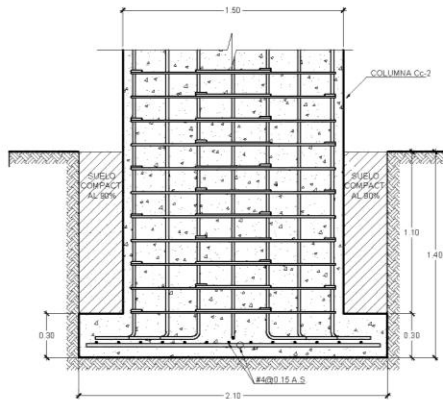
PLACA DE APOYO
PARA Cm-2 ESC. 1:12.5



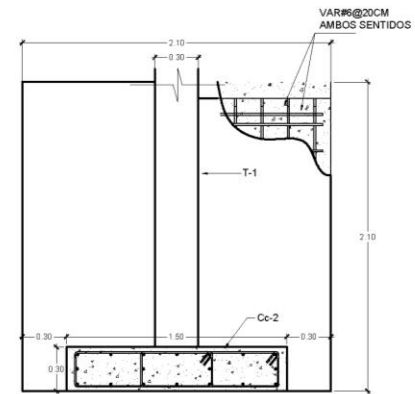
COLUMNA Cc-2
SECCION 1-1 ESC. 1:20



ELEVACION DE ZAPATA Z-2
ESC. 1:20

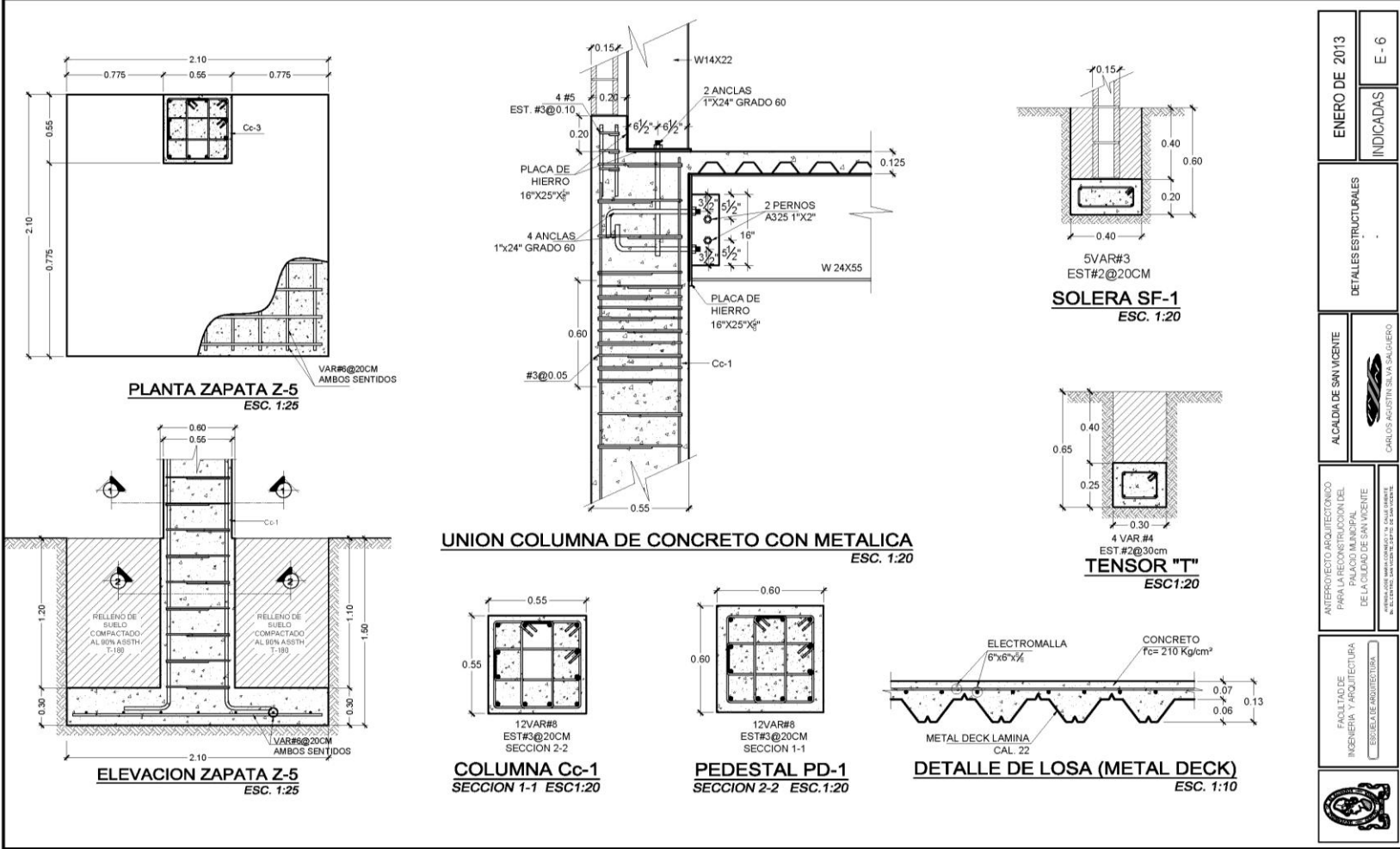


ELEVACION DE ZAPATA Z-4
ESC. 1:20

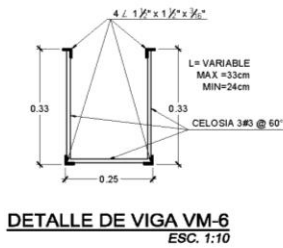
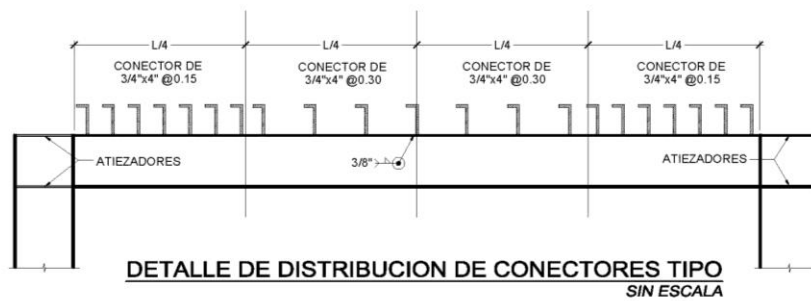
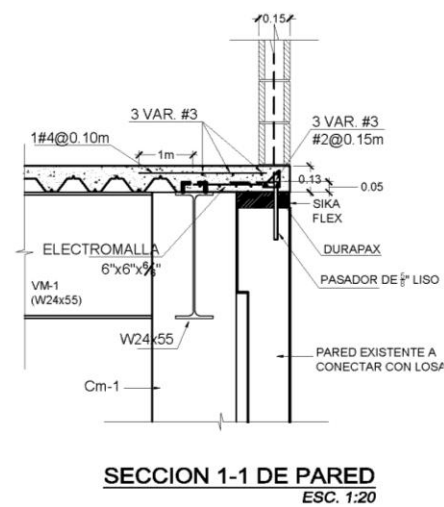
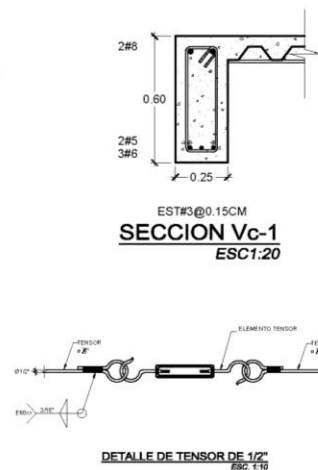
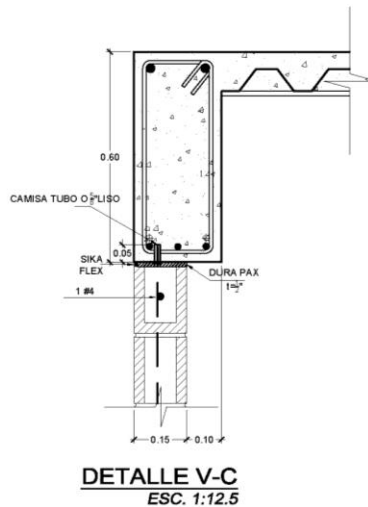
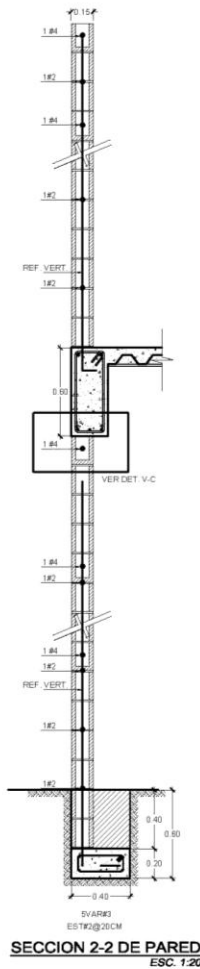


PLANTA DE ZAPATA Z-3
ESC. 1:20

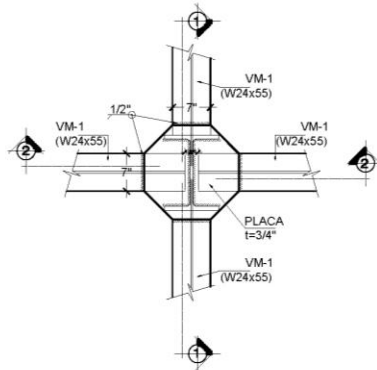
ENERO DE 2013	E - 5
INDICADAS	
DETALLES ESTRUCTURALES	
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUIRRE CALVA SALGUEIRO
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE	
ARQUITECTO MANUEL ORLANDO CALVA SALGUEIRO	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA



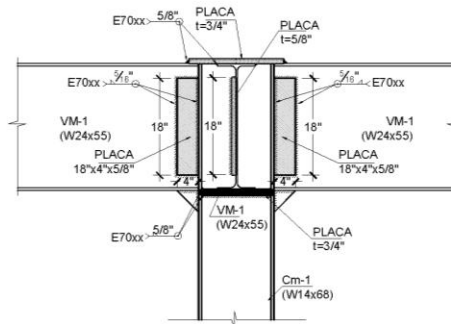
ENERO DE 2013	E - 6
INDICADAS	
DETALLES ESTRUCTURALES	
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE	ING. CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA



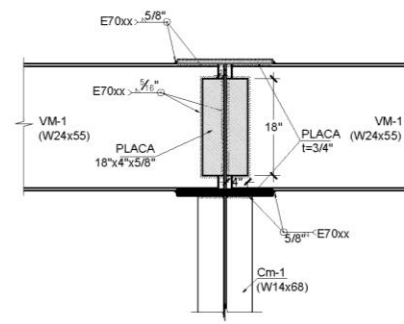
ENERO DE 2013	E-7
INDICADAS	
DETALLES ESTRUCTURALES	
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUIRRE S.A. S. DE C.V. CALI, COLOMBIA
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE	INGENIERO DE PROFESION EN INGENIERIA DE ESTRUCTURAS
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA



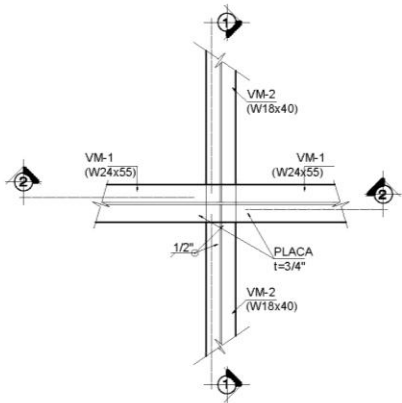
DETALLE DE NUDO 1-1 Cm-1 CON Vm-1
PLANTA ESC. 1:20



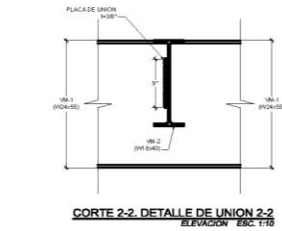
CORTE 1-1. DETALLE DE UNION 1-1
ELEVACION ESC. 1:20



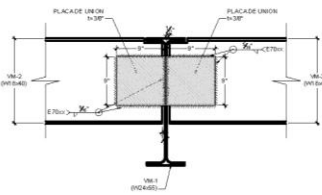
CORTE 2-2 DETALLE DE UNION 1-1
ELEVACION ESC. 1:20



DETALLE DE NUDO 2-2 Vm-1 Y Vm-2
PLANTA ESC. 1:20



CORTE 2-2. DETALLE DE UNION 2-2
ELEVACION ESC. 1:20

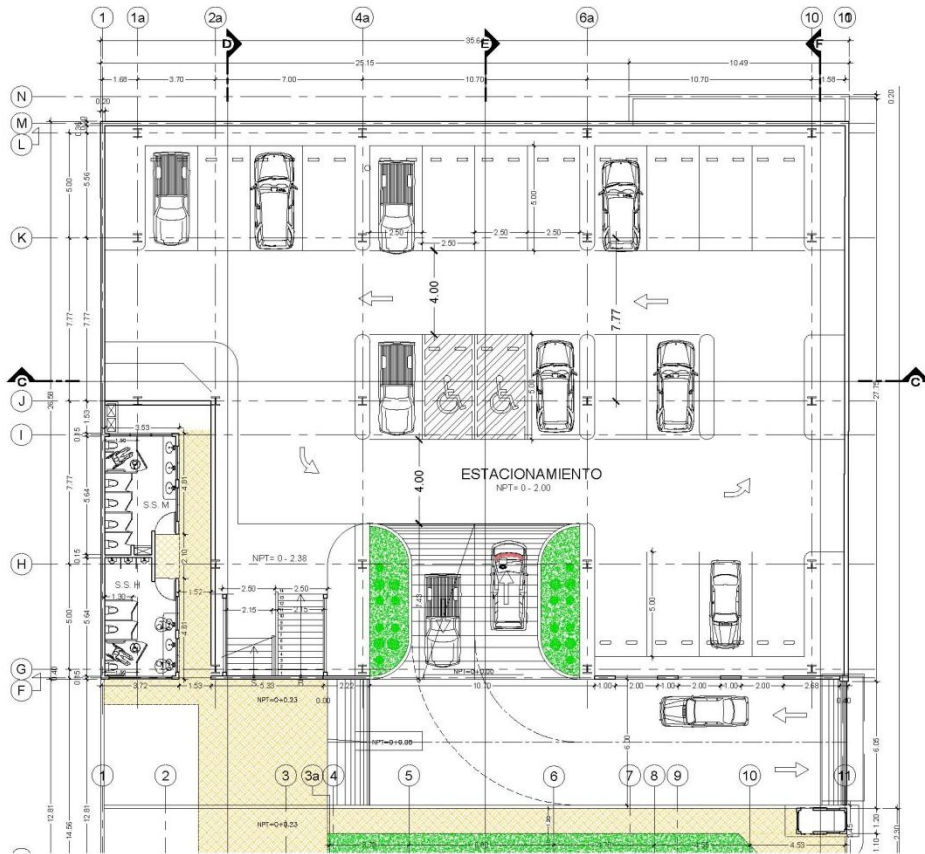


CORTE 1-1. DETALLE DE UNION 2-2
ELEVACION ESC. 1:20



COLUMNAS METALICAS					
SIMB.	PERFIL	d	tw	bf	tf
Cm-1	W14x68	14"	7/16"	10"	3/4"
CM-2	W14x22	13 3/4"	1/4"	5"	5/16"
VIGAS METALICAS					
VM-1	W24x55	23 5/8"	3/8"	7"	1/2"
VM-2	W18x40	17 7/8"	5/16"	6"	1/2"
VM-3	W16x31	15 7/8"	1/4"	5 1/2"	7/16"
VM-4	W12x19	12 1/8"	1/4"	4"	3/8"

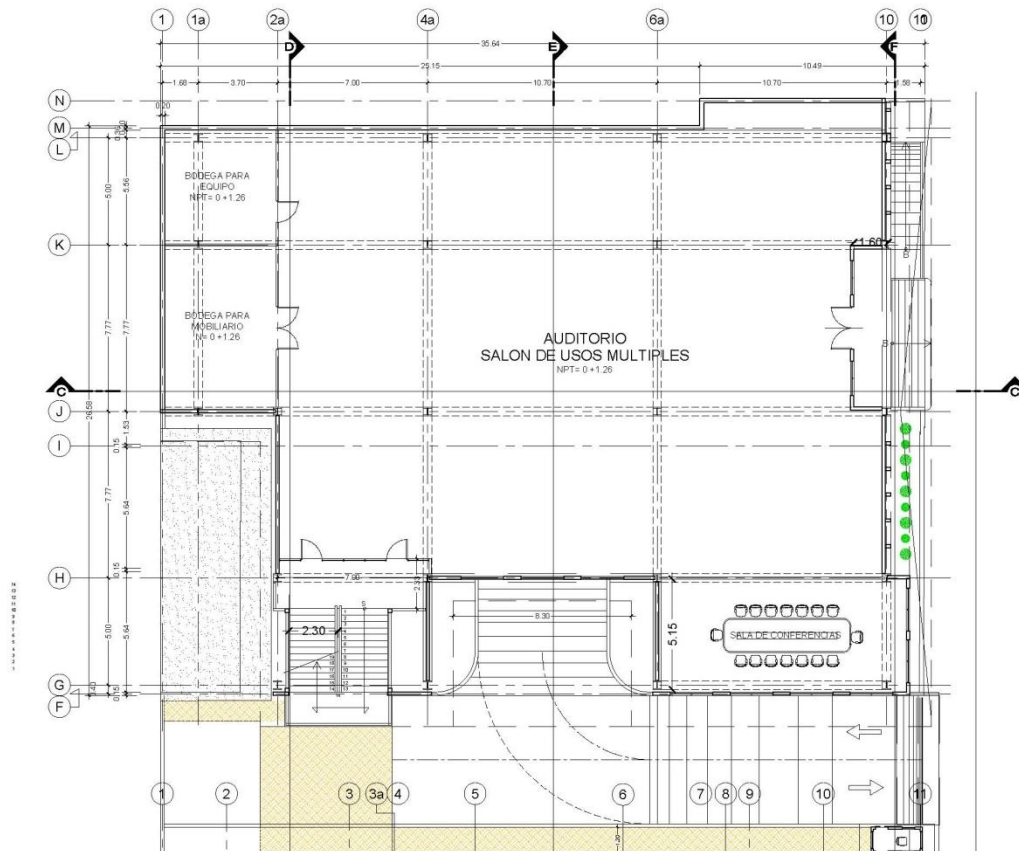
ENERO DE 2013	E - 8
INDICADAS	
DETALLES ESTRUCTURALES	
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUERO
ANEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE	INFORMACION TECNICA DEL PROYECTO
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA

10.6.1 Planos constructivos Edificio Anexo





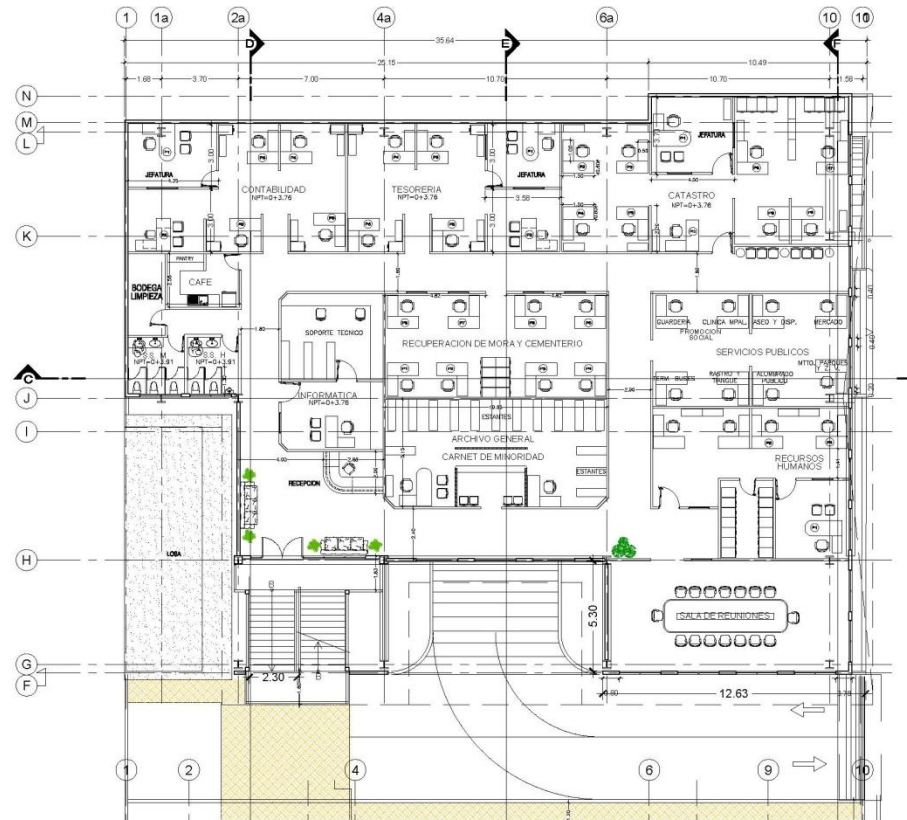
PLANTA ARQUITECTONICA de ESTACIONAMIENTO - SOTANO NPT=0-2.00
Esc. 1 : 200

 <p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA</p>	ANTERPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS</small>		
	ALCALDIA DE SAN VICENTE  CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO	PLANTA ARQUITECTONICA PARQUEO EN SOTANO NPT=0-2.00	
	ENERO DE 2013	1:200	1





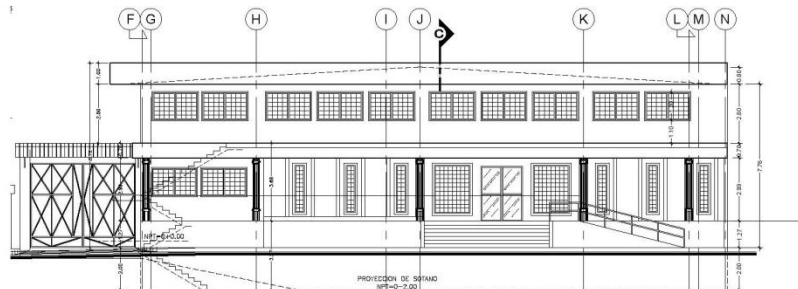
PLANTA ARQUITECTONICA DE S.U.M. - NIVEL 1 NPT=0+1.26
 Esc. 1 : 200

	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE SAN VICENTE</small>	ALCALDIA DE SAN VICENTE  <small>CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO</small>	PLANTA ARQUITECTONICA SALON DE USOS MULTIPLES NPT=0+1.26	ENERO DE 2013 1 : 200 2
---	---	--	---	--	-------------------------------

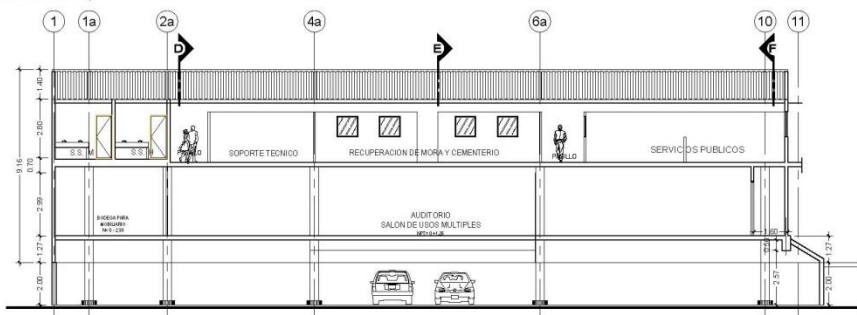


PLANTA ARQUITECTONICA DE OFICINAS - NIVEL 2 NPT=0+3.76
Esc. 1 : 200

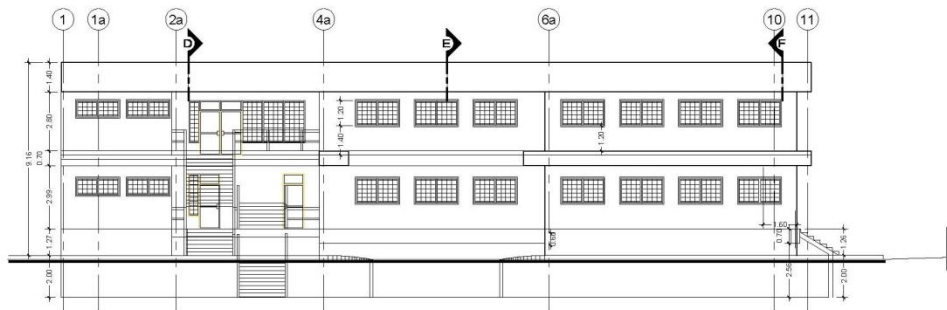
ENERO DE 2013	PLANTA ARQUITECTONICA OFICINAS 2do. NIVEL	ALCALDIA DE SAN VICENTE	ANTEROPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
1 : 200	3	 CARLOS AGUIRRE SILVA CALDERO	<small>APROBADO POR NPTA COMISION EN CALIDAD ORIENTE AL SERVICIO DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE</small>		



ELEVACION LATERAL - COSTADO PONIENTE
Escala: 1:200



SECCION LONGITUDINAL C-C - EDIFICIO ANEXO
Escala: 1:200



FACHADA COSTADO NORTE - EDIFICIO ANEXO
Escala: 1:200

ENERO DE 2013	
1:200	4
ELEVACION PRINCIPAL SECCION C-C ELEVACION COSTADO NORTE	
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO
ANTERPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>INSTRUMENTADO POR LA OFICINA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</small>	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA

10.6.2 Perspectivas exteriores



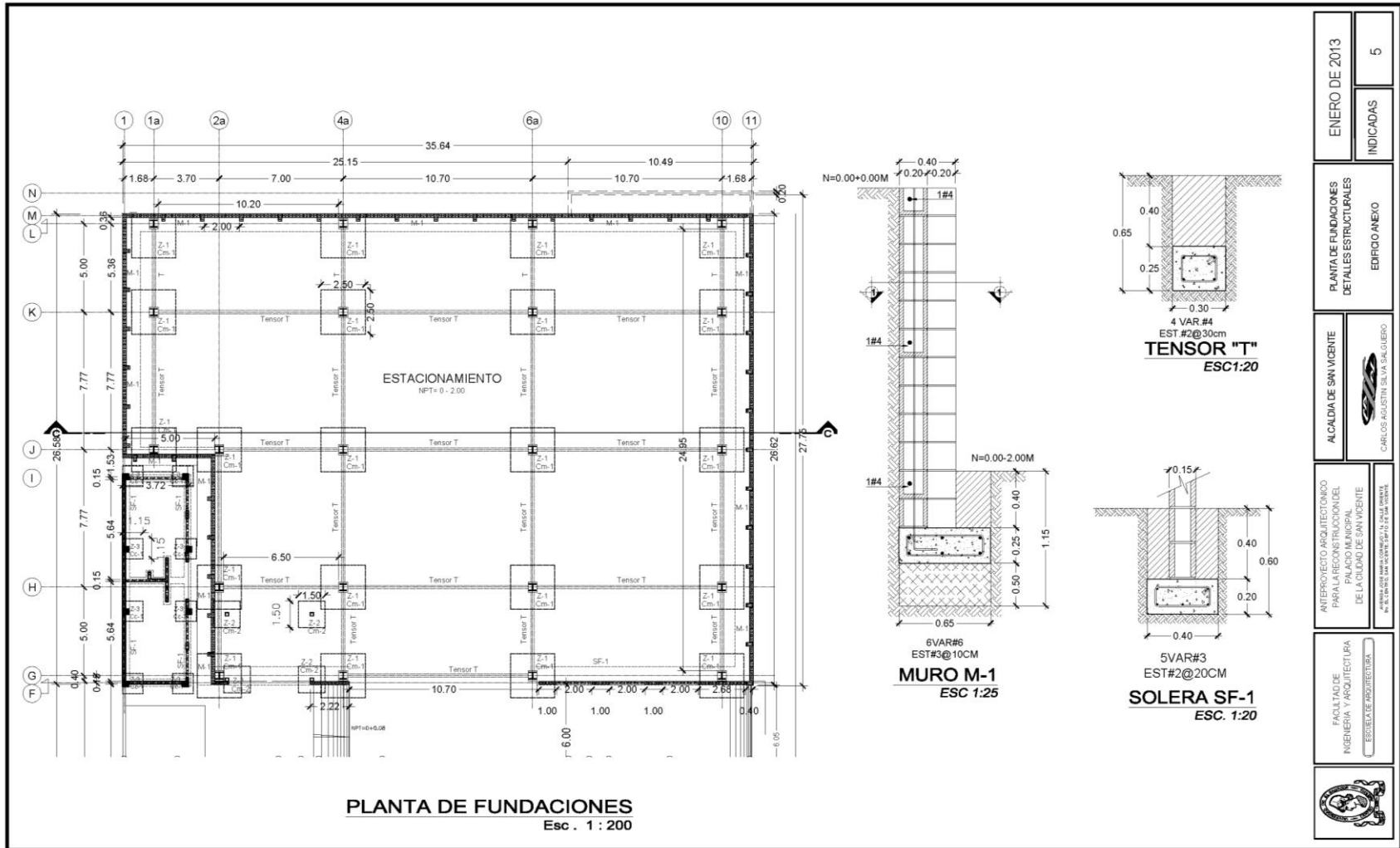
Vista aérea del conjunto



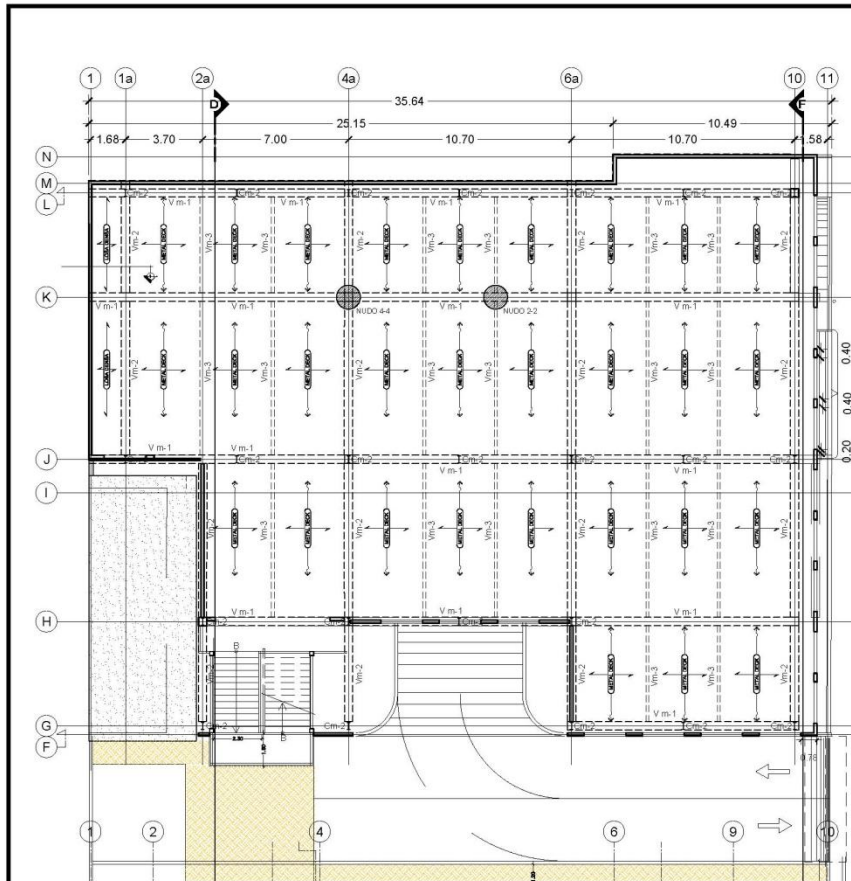
Elevación norte de edificio anexo



Vista de fachada oriente



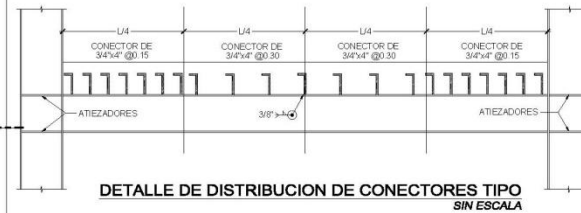
	FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ALCALDIA DE SAN VICENTE	ENERO DE 2013
	ESCUELA DE ARQUITECTURA	CARLOS AGUIRRE SALAS GILBERO	INDICADAS 5
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>AL SERVICIO DEL GOBIERNO LOCAL DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE</small>	PLANTA DE FUNDACIONES DETALLES ESTRUCTURALES		EDIFICIO ANEXO



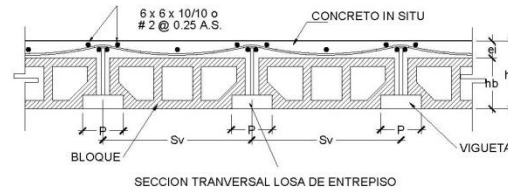
PLANTA DE ENTREPISOS - NIVEL 2
Esc. 1 : 200

COLUMNAS METALICAS					
SIMB.	PERFIL	d	tw	bf	tf
CM-1	W14x68	14"	7/16"	10"	3/4"
CM-2	W14x22	13 3/4"	1/4"	5"	5/16"

VIGAS METALICAS					
VM	PERFIL	d	tw	bf	tf
VM-1	W24x55	23 5/8"	3/8"	7"	1/2"
VM-2	W18x40	17 7/8"	5/16"	6"	1/2"
VM-3	W16x31	15 7/8"	1/4"	5 1/2"	7/16"
VM-4	W12x19	12 1/8"	1/4"	4"	3/8"



DETALLE DE DISTRIBUCION DE CONECTORES TIPO SIN ESCALA



SECCION TRANSVERSAL LOSA DE ENTREPISO

CUADRO DE LOSA						
VIGUETA	he	hb	e	Sv	ei	P
VT1-20	20	15	5	70	5	14

DETALLE DE LOSA TIPO COPRESA SIN ESCALA

ENERO DE 2013		INDICADAS		6	
PLANTA DE ENTREPISOS DETALLES ESTRUCTURALES EDIFICIO ANEXO					
ALCALDIA DE SAN VICENTE		CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO			
ANTERECORREO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>INSTRUMENTADO EN EL CENTRO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA DE SAN VICENTE</small>					
FACILITADO INGENIERIA Y ARQUITECTURA <small>ESCUELA DE INGENIERIA</small>					

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES DE LA OBRA METALICA

ACERO ESTRUCTURAL

El acero estructural estará de acuerdo con las siguientes características:

- Último esfuerzo a la tensión..... 4,220 a 5,626 kg/cm² (60,000 a 80,000 lbs./pulg.²)
- Limite aparente de elasticidad..... 2,530kg/cm² (36,000lbs./pulg.²)
- Porcentaje mínimo de alargamiento en 203 mm (8").....20.00%
- Porcentaje mínimo de alargamiento en 51 mm (2").....23.00%
- Los reportes de las pruebas de laminación en conformidad con estas especificaciones constituirán un testimonio aceptable.

- Aceros no identificados, si están libres de imperfecciones superficiales, puede usarse para piezas de menor importancia o para pequeños detalles donde las propiedades físicas y soldabilidad del material no afectan la resistencia de la estructura.

MATERIAL PARA SOLDADURA

Los electrodos recubiertos para soldadura de arco, se ajustarán a las series E 60 ó 70 de las especificaciones para electrodo en soldadura de arco para aceros ASTM A-233.

Los electrodos desnudos y el fundete granular que se usa en combinación para soldadura de arco sumergido, deberán ser capaces de producir metal de soldadura que tengan que tengan las siguientes propiedades en tensión, cuando se depositan en forma de paso múltiple.

GRADO SAE-1

- Resistencia a tensión.....4,350 a 5,625kg/cm²
- Punto de cedencia mínimo.....3,150kg/cm²
- Elongación mínima en 50mm.....25.00%

GRADO SAE-2

- Resistencia a tensión.....4,920 a 6,330kg/cm²
- Punto de cedencia mínimo.....3,500kg/cm²
- Elongación mínima en 59mm.....22.00%
- Reducción mínima en área.....40.00%

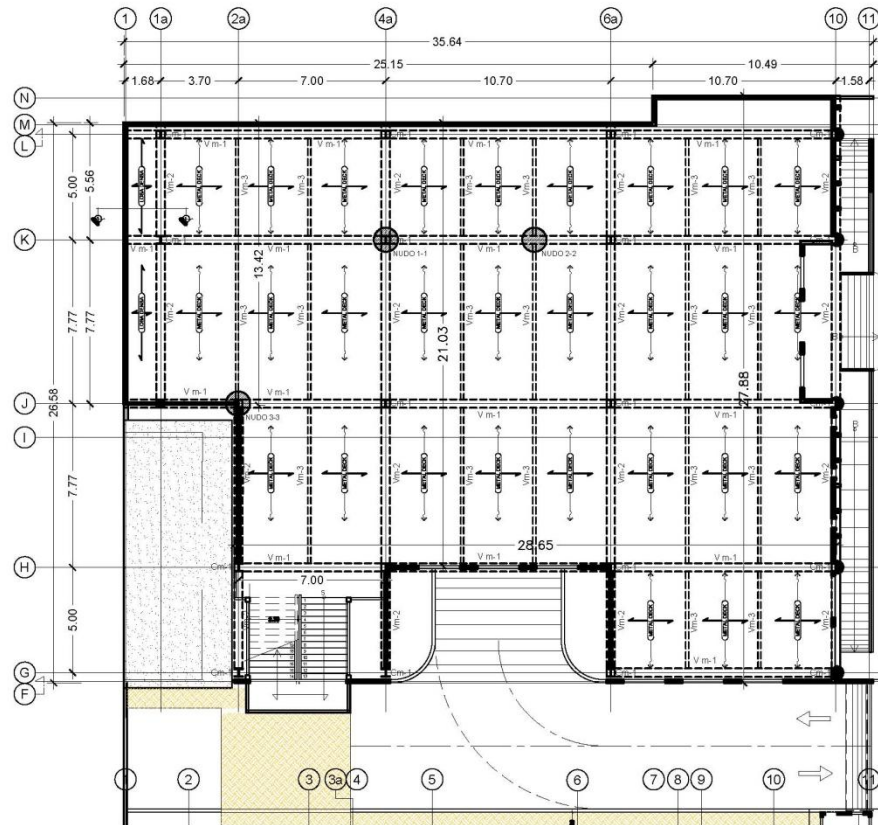
Los certificados del fabricante de acuerdo con las especificaciones, constituyen suficientes testimonios.

REQUISITOS PARA LOS OPERARIOS DE SOLDADURA

Los soldadores y operarios de equipos para soldar, deben satisfacer requisitos equivalentes en los que se exigen en las pruebas establecidas en el código de soldadura de arco y autógena en la construcción de edificios de la Sociedad Americana para la Soldadura (A.W.S). Excepto que esta norma no se aplica a soldaduras acabadas con esfuerzos calculados.

ACERO PARA TORNILLO Y PERNOS

Estarán de acuerdo con las normas A.S.T.M. A-307 Y A.S.T.M. A-325



PLANTA DE ENTREPISOS - NIVEL 3

Esc. 1 : 200

ENERO DE 2013

1 : 200
7

PLANTA DE ENTREPISOS
DETALES ESTRUCTURALES
DE VIGAS
EDIFICIO ANEXO

ALCALDIA DE SAN VICENTE

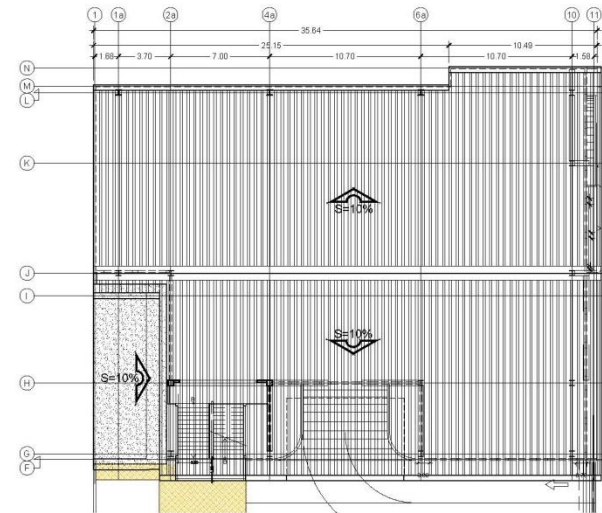
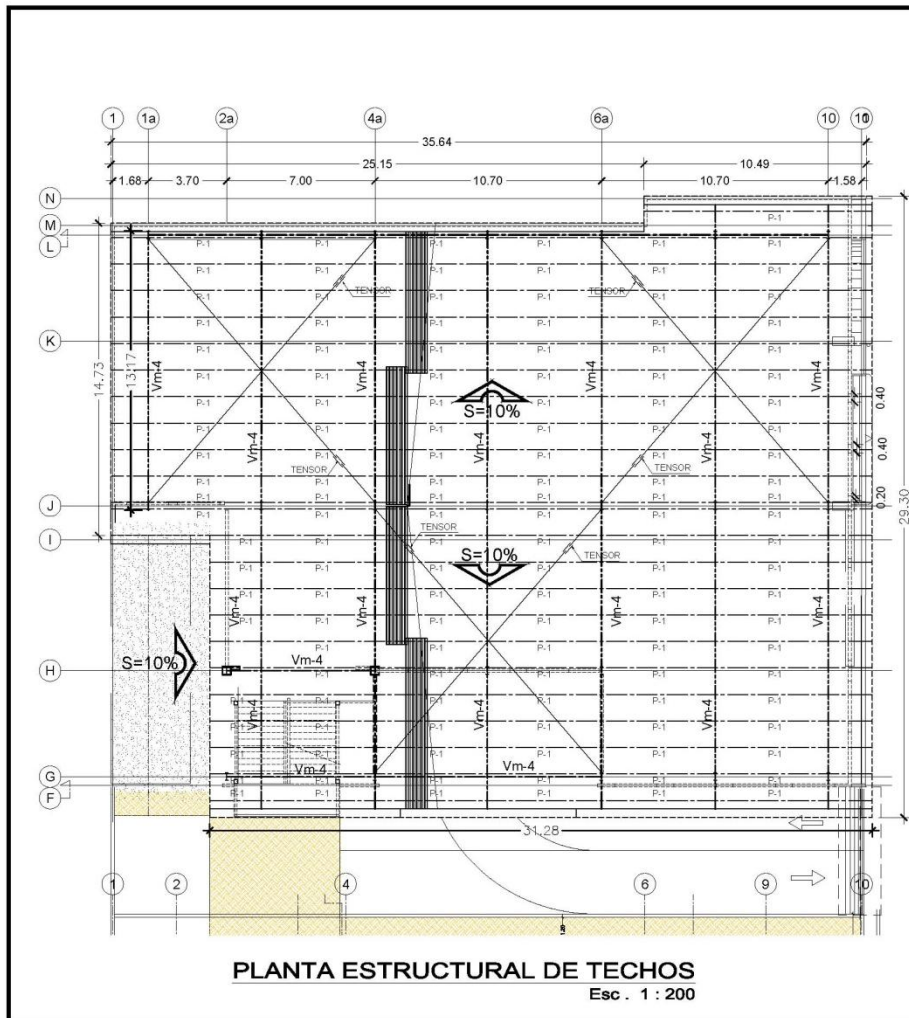


ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
PARA LA RECONSTRUCCION DEL
PALACIO MUNICIPAL
DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

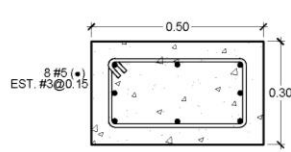
ANTEPROYECTO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL
DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE

FACULTAD DE
INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

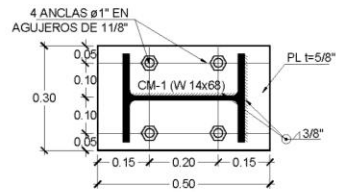




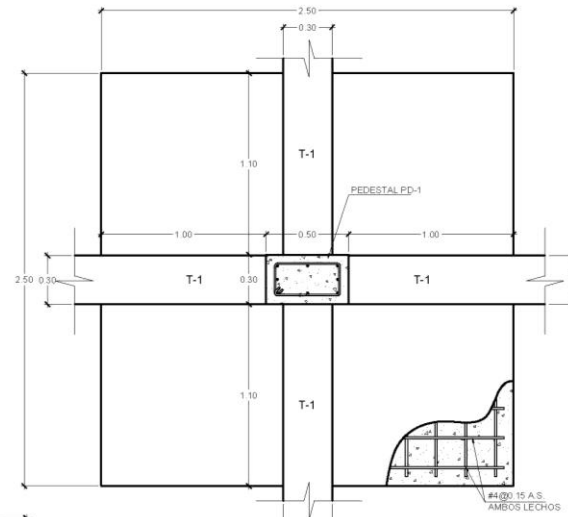
<p>FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA</p>	<p>ALCALDIA DE SAN VICENTE CARLOS AGUSTIN SILVA SALGUEIRO</p>	<p>ENERO DE 2013</p>
	<p>ANTERPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE</p>	<p>PLANTA DE ENTRENISOS DE ALLESTRUCALES EDIFICIO ANEXO</p>



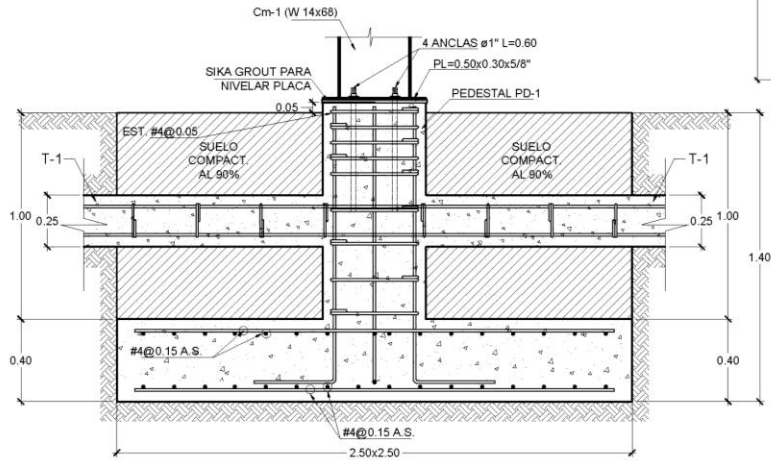
PEDESTAL PD-1
ESC. 1:12.5



PLACA DE APOYO
PARA Cm-1 ESC. 1:12.5

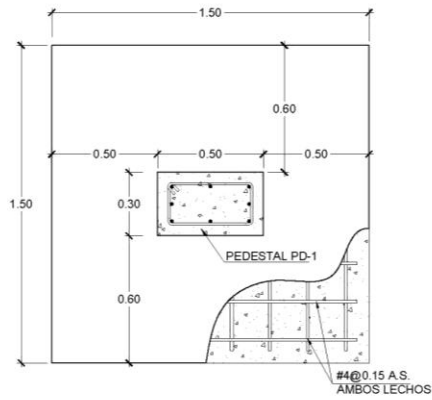


PLANTA DE ZAPATA Z-1
ESC. 1:25

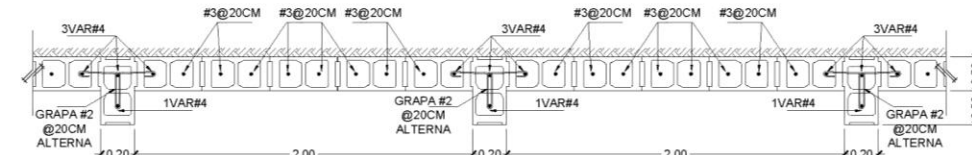


ELEVACION DE ZAPATA Z-1
ESC. 1:20

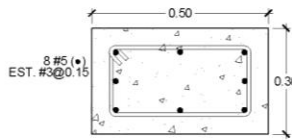
ENERO DE 2013	INDICADAS	9
DETALLES ESTRUCTURALES		
EDIFICIO MEXO		
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUIRRE SALAS CALDERO	
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA		



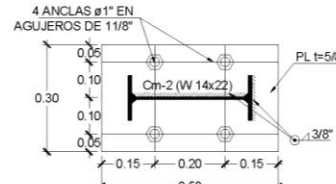
PLANTA DE ZAPATA Z-2
ESC. 1:20



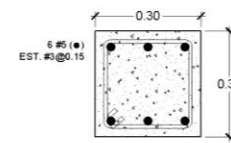
SECCION 1-1 MURO M-1
ESC. 1:25



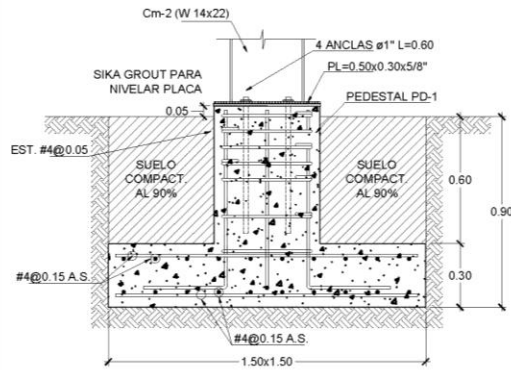
PEDESTAL PD-2
ESC. 1:12.5



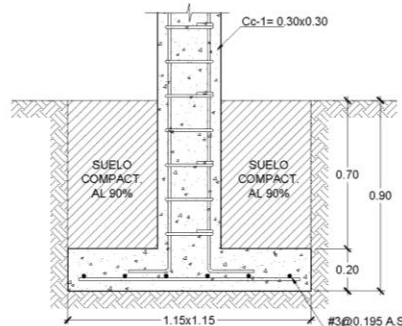
PLACA DE APOYO PARA Cm-2
ESC. 1:12.5



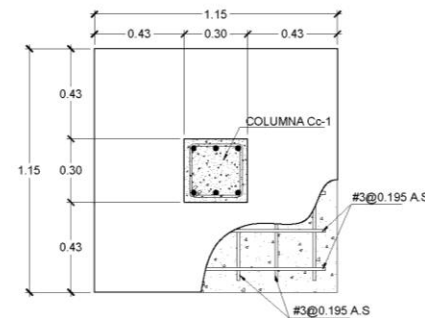
COLUMNA Cc-1
ESC. 1:12.5



ELEVACION DE ZAPATA Z-2
ESC. 1:20

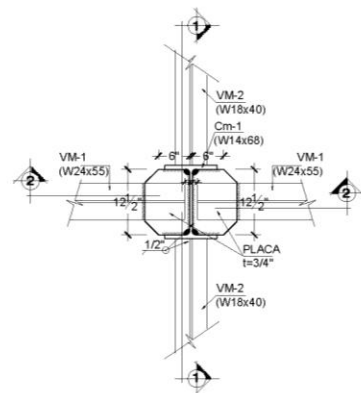


ELEVACION DE ZAPATA Z-3
ESC. 1:20

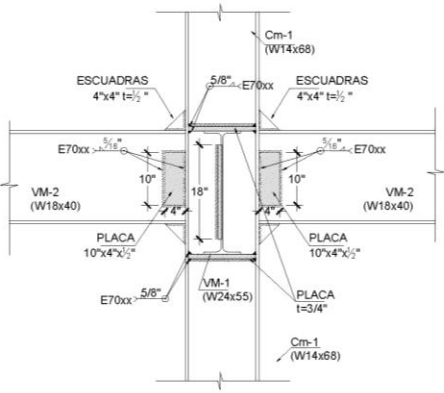


PLANTA DE ZAPATA Z-3
ESC. 1:20

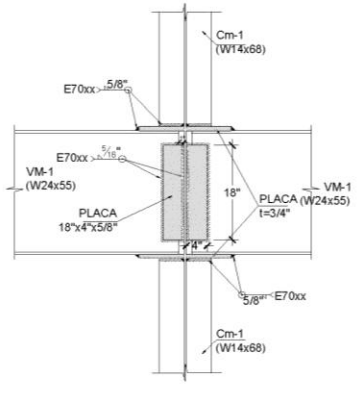
ENERO DE 2013	INDICADAS	10
DETALLES ESTRUCTURALES EDIFICIO ANEXO		
ALCALDIA DE SAN VICENTE	 CARLOS AGUSTÍN SILVA SALGUERO	
ANTERPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>APROBADO POR EL CONCEJO MUNICIPAL DE SAN VICENTE</small>		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE INGENIERIA		
		



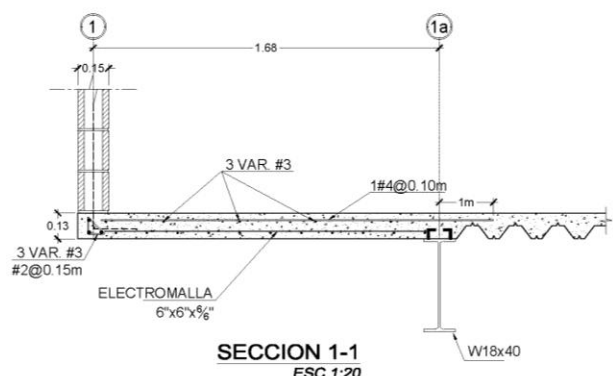
DE NUDO 1-1 Cm-1 CON Vm-1 Y Vm-2
PLANTA ESC. 1:20



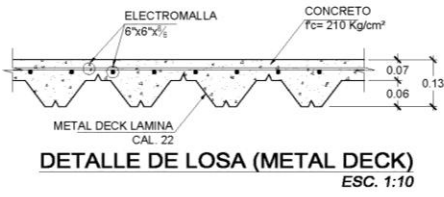
CORTE 1-1. DET. DE UNION 1-1
ELEVACION ESC. 1:20




CORTE 2-2 DET. DE UNION 1-1
ELEVACION ESC. 1:20

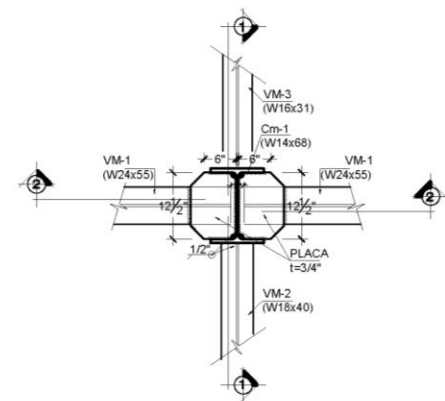


SECCION 1-1
ESC 1:20

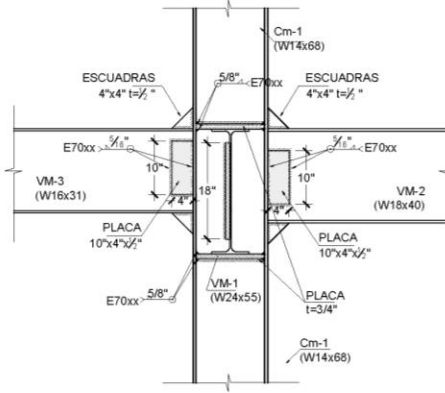


DETALLE DE LOSA (METAL DECK)
ESC. 1:10

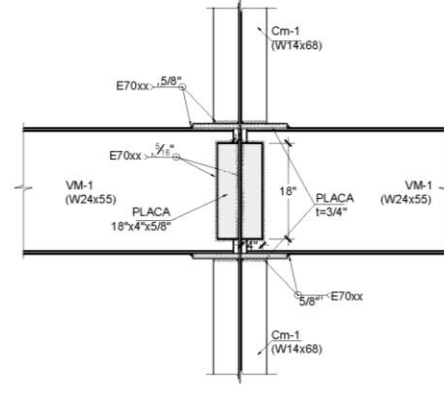
ENERO DE 2013	INDICADAS	11
DETALLES ESTRUCTURALES		
EDIFICIO ANEXO		
ALCALDIA DE SAN VICENTE	 CARLOS ACUÑA	
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DEL LA CIUDAD DE SAN VICENTE <small>INSTRUMENTADO POR EL INGENIERO CARLOS ACUÑA</small>		
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA		
		



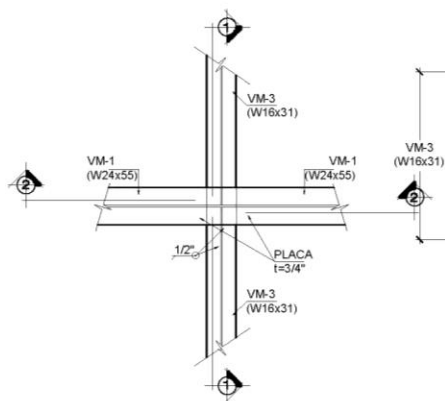
DETALLE DE NUDO 3-3 Cm-1 CON Vm-1 Y Vm-2
PLANTA ESC. 1:20



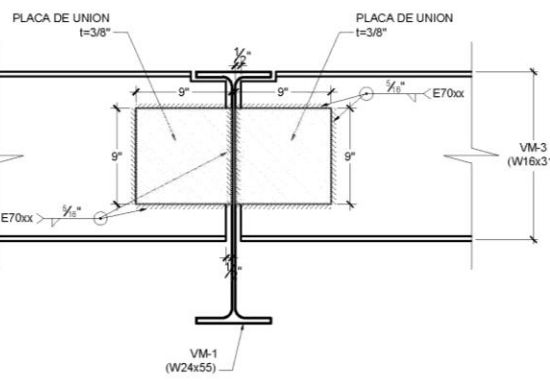
CORTE 1-1. DETALLE DE UNION 3-3
ELEVACION ESC. 1:20



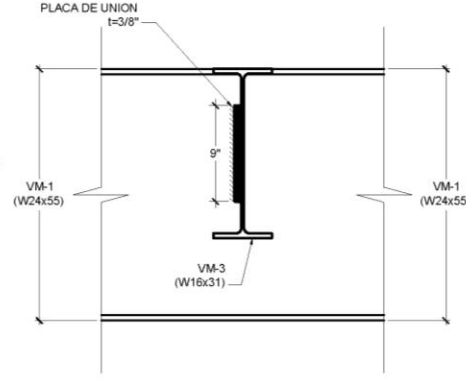
CORTE 2-2 DETALLE DE UNION 3-3
ELEVACION ESC. 1:20



DETALLE DE NUDO 2-2 Vm-1 Y Vm-3
PLANTA ESC. 1:20

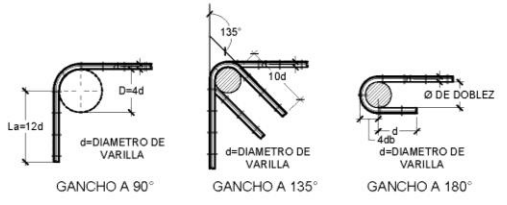


CORTE 1-1. DETALLE DE UNION 2-2
ELEVACION ESC. 1:10

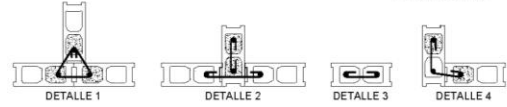


CORTE 2-2. DETALLE DE UNION 2-2
ELEVACION ESC. 1:10

ENERO DE 2013	INDICADAS	12
DETALLES ESTRUCTURALES		
EDIFICIO ANEXO		
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGUIRRE SILVA - CALLEJERO	
ANTERPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE	ALCALDE: CARLOS AGUIRRE SILVA - CALLEJERO	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE INGENIERIA	

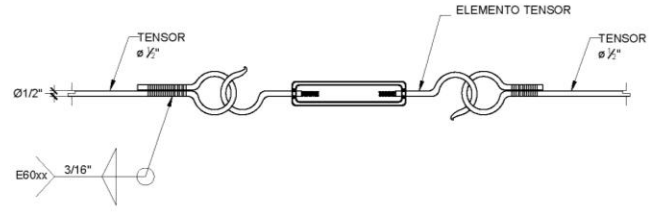


DOBLECES TÍPICOS EN VARILLAS DE ACERO SIN ESCALA

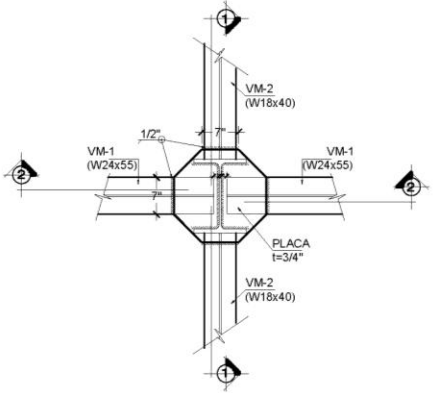


GRAPA #2 ALTERNADO CON REFUERZO HORIZONTAL

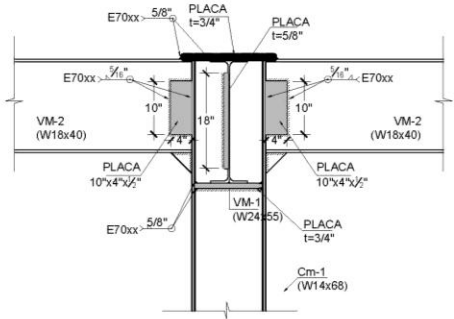
UNIONES TÍPICAS EN PAREDES DE BLOQUE SIN ESCALA



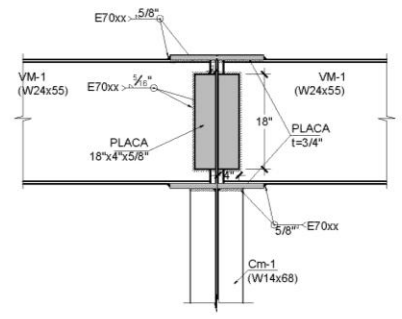
DETALLE DE TENSOR DE 1/2\"/>



DETALLE DE NUDO 4-4 Cm-1 CON Vm-1 Y Vm-2 PLANTA ESC. 1:20



CORTE 1-1. DETALLE DE UNION 4-4 ELEVACION ESC. 1:20



CORTE 2-2 DETALLE DE UNION 4-4 ELEVACION ESC. 1:20

ENERO DE 2013	INDICADAS	13
DETALLES ESTRUCTURALES		
EDIFICIO ANEXO		
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AGOSTIN SILVA SALGUEIRO	
INTERPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE	INGENIERO EN OBRAS CIVILES Y EN CALIDAD	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE INGENIERIA EN OBRAS CIVILES	

NOTAS TÉCNICAS GENERALES DE CONCRETO REFORZADO Y MAMPOSTERÍA

Las notas técnicas específicas, detalles y plantas generales de distribución, se complementan con estas especificaciones, pero las primeras rigen sobre estas. Las acotaciones se dan en metros, centímetros y pulgadas etc. se especifica en cada caso particular las unidades respectivas, si existiera duda o contradicción, se deberá consultar con el diseñador estructural, y/o con el supervisor de la obra.

CONCRETOS

El concreto con el que han sido diseñados los elementos estructurales es de una resistencia de 210.00 kg/cm². El cemento será del tipo Portland Tipo I, que cumplan con las especificaciones ASTM C-1157.

Los agregados: El tamaño máximo de agregado grueso no podrá ser mayor de 1/5 de la separación de los encofrados, de 3/4 de la separación entre el acero de refuerzo, además deberá cumplir con las especificaciones ASTM C-33, se deberá encontrar libre de impurezas. El agua deberá de ser potable libre de toda impureza. Se recomienda revenimiento máximo de 5cm. y para su aplicación se deberá usar vibrados mecánicos internos y externos, evitándose el sobre vibrado. Previo a su colocación se deberá de verificar que los encofrados cumplan con su función, afin de no dejar escapar lechada, y con las medidas de seguridad requeridas; toda superficie, previa colocación de concreto, deberá de estar totalmente limpia y humedecida.

Se deberán cumplir con las recomendaciones y normas ACI-318-89.

MAMPOSTERÍA

Las paredes serán de bloques de concreto con resistencias a la ruptura por compresión con un mínimo promedio de 3 unidades de 70.00 kg /cm². El mortero de liga será de una relación de 1 parte de cemento a 4 partes de arena, y se deberán sisar, afin de compactar adecuadamente el mortero. La lechada en celdas será de concreto fluido con una resistencia de 140.00 kg./cm², utilizando grava # 1 para bloque de 6" y 8" y chispa para bloque de 4" de espesor.

ACERO DE REFUERZO

El acero con que se diseñaron las estructuras es de grado 40, los recubrimientos serán de acuerdo con la siguiente tabla:

LOSAS	2.5 cm.
VIGAS	2.5 cm.
TENSORES	5.0 cm.
FUNDACIONES(lecho inferior)	7.5 cm.
FUNDACIONES(lecho superior)	5.0 cm.

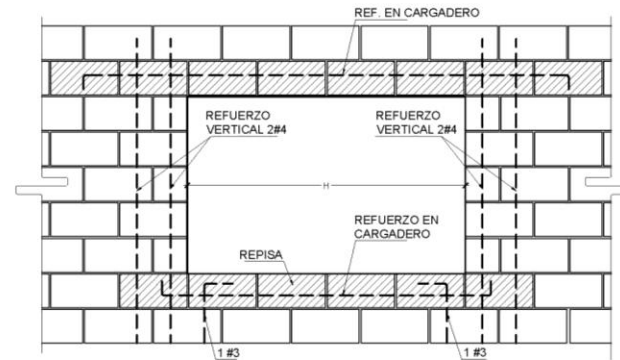
El acero deberá de cumplir con las normas ASTM A-615, deberá ser corrugado a excepción de número 2 que será liso. En las uniones y anclajes se deberán dejar las longitudes de desarrollo y anclaje que a continuación de presentan:

DIAMETRO	ACERO	RESISTENCIA	La	TEXTURA
1/4"	# 2	No se especifica	20.00cm.	Liso
3/8"	# 3	2,800.00 kg./cm ²	30.00cm.	Corrugado
1/2"	# 4	2,800.00 kg./cm ²	35.00 cm.	Corrugado
5/8"	# 5	2,800.00 kg./cm ²	40.00 cm.	Corrugado
3/4"	# 6	2,800.00 kg./cm ²	50.00 cm.	Corrugado
7/8"	# 7	2,800.00 kg./cm ²	60.00 cm.	Corrugado
1"	# 8	2,800.00 kg./cm ²	70.00 cm.	Corrugado

DISTRIBUCIÓN DEL REFUERZO VERTICAL

- MURO EN SOTANO 0.20x0.20x0.40	1#3@0.20m
- PAREDES EN SOTANO 0.15x0.20x0.40	1#3@0.40m
- PAREDES EN NIVEL 1 0.15x0.20x0.40	1#3@0.40m
- PAREDES EN NIVEL 2 0.15x0.20x0.40	1#3@0.40m

H (m)	REF. EN CARGADERO
H<1.00	1 #3
1.00<H<1.50	2 #3, EST. #2@0.20
1.50<H<2.00	2 #4, EST. #2@0.15



DETALLE DE REPISA Y CARGADERO
ESC. 1:25

ENERO DE 2013	INDICADAS	14
DETALLES ESTRUCTURALES		EDIFICIO ANEXO
ALCALDIA DE SAN VICENTE	CARLOS AUGUSTO SILVA SALGUEIRO	
INFORME TECNICO ARQUITECTONICO PARA LA RECONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE SAN VICENTE	INFORME TECNICO DE REFORZO DE LAS PAREDES	
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE ARQUITECTURA	

Fase 3 – FINAL

10.7 Estimación presupuestaria del proyecto.

Anteproyecto Arquitectónico para la Reconstrucción del Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente
PRESUPUESTO DE RESTAURACION DEL PRIMER NIVEL
Propietario: Alcaldía Municipal de San Vicente
Fecha: Enero de 2013

Item	Partida	Cant	Unid	P.U.	Total
1.00	OBRAS PRELIMINARES				\$ 9,601.75
1.01	Bodega/herramientas y materiales	1.00	S.G	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00
1.02	Conexión de provisionales	1.00	S.G	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
1.03	Consumo de energía eléctrica	3.00	mes	\$ 300.00	\$ 900.00
1.04	Consumo de agua	3.00	mes	\$ 200.00	\$ 600.00
1.05	Topografía y trazo general	641.61	m2	\$ 2.50	\$ 1,604.03
1.06	Barda perimetral de protección	66.45	ml	\$ 10.50	\$ 697.73
1.07	Limpieza final (desalojo)	1.00	S.G	\$ 1,800.00	\$ 1,800.00
2.00	DEMOLICIONES				\$ 15,532.29
2.01	Demolición de paredes (incluye desalojo)	570.50	m2	\$ 12.22	\$ 6,971.37
2.02	Demolición de pisos primer nivel (incluye desalojo)	577.45	ml	\$ 4.14	\$ 2,393.38
2.03	Demolición de columnas y bases (incluye desalojo)	67.65	ml	\$ 10.00	\$ 676.50
2.04	Demolición de losa (incluye desalojo)	577.45	m2	\$ 9.25	\$ 5,341.41
2.05	Demolición de pisos en escaleras	36.10	m2	\$ 4.14	\$ 149.63
3.00	TERRACERIA MASIVA				\$ 8,893.91
3.01	sacado de caja para base de piso	115.50	m3	\$ 1.59	\$ 183.37
3.02	Compactaciones en pisos con material selecto	150.00	m3	\$ 46.82	\$ 7,023.71
3.03	Desalojo de material sobrante	150.00	m3	\$ 11.25	\$ 1,686.83
4.00	EXCAVACION DE FUNDACIONES				\$ 9,165.27
4.01	Excavación para fundaciones	386.28	m3	\$ 12.58	\$ 4,860.17
4.02	Compactación de fundaciones con suelo cemento	4.55	m3	\$ 37.61	\$ 171.12

4.03	Compactación de fundaciones con material del lugar	5.68	m3	\$ 19.49	\$ 110.67
4.04	Desalojo de material sobrante	357.77	m3	\$ 11.25	\$ 4,023.30
5.00	CONCRETO EN FUNDACIONES				\$ 243,468.87
5.01	Zapata Z-1	71.50	m3	\$ 566.54	\$ 40,507.30
5.02	Zapata Z-2	481.00	m3	\$ 392.91	\$ 188,988.18
5.03	Zapata Z-4	5.82	m3	\$ 335.04	\$ 1,949.92
5.04	Zapata Z-5	8.73	m3	\$ 335.04	\$ 2,924.89
5.05	Pedestal Pd-1	4.29	m3	\$ 998.17	\$ 4,282.15
5.06	Pedestal Pd-2	0.20	m3	\$ 998.17	\$ 199.63
5.07	Solera de Fundación SF-1	3.84	m3	\$ 400.42	\$ 1,537.60
5.08	Tensor T-1	7.69	m3	\$ 400.42	\$ 3,079.20
6.00	COLUMNAS, VIGAS Y LOSAS DE ENTREPIOS				\$ 216,495.61
6.01	Placa de apoyo de columnas	28.00	u	\$ 57.46	\$ 1,608.83
6.02	Columna C-1 w 14 x 61	159.90	ml	\$ 235.50	\$ 37,656.01
6.03	Columna C-2 w 14 x 22	12.30	ml	\$ 86.98	\$ 1,069.88
6.04	Columna Cc-1 (0.55 x 0.55)	3.86	m3	\$ 932.08	\$ 3,597.84
6.05	Columna Cc-2 (0.30 x 1.50)	27.85	m3	\$ 932.08	\$ 25,958.50
6.06	Losa de densa e= 0.13m.	24.60	m2	\$ 63.69	\$ 1,566.77
6.07	Losa de entrepiso a construir tipo galvadeck	577.45	m2	\$ 52.85	\$ 30,519.25
6.08	Viga metálica VM-1 (w 24x55)	308.17	ml	\$ 212.65	\$ 65,531.97
6.09	Viga metálica VM-2 (w 18x40)	174.00	ml	\$ 155.53	\$ 27,061.80
6.10	Viga metálica VM-4 (w 12x19)	108.00	ml	\$ 75.56	\$ 8,160.25
6.11	Viga metálica VM-5	19.38	ml	\$ 200.00	\$ 3,876.00
6.12	Placa de unión en viga metálica	200.00	c/u	\$ 47.27	\$ 9,453.70
6.13	Bandera	50.00	c/u	\$ 8.70	\$ 434.81
7.00	PAREDES				\$ 39,163.40
7.01	Paredes de bloque de 15x20x40	849.22	m2	\$ 33.85	\$ 28,744.35
7.02	Divisiones de tabla roca	550.69	m2	\$ 18.92	\$ 10,419.05
8.00	ACABADOS EN PAREDES				\$ 4,187.46
8.01	Enchape de cerámica en paredes de baños	12.20	m2	\$ 30.11	\$ 367.34

8.02	Pintura de agua en paredes perimetrales interiores	1436.12	m2	\$ 2.23	\$ 3,196.27
8.03	Repello y afinado de cuadrados de puertas y ventanas	80.60	ml	\$ 7.74	\$ 623.84
8.04	Resane de repellos	160.00	m2	\$ 9.25	\$ 1,480.00
9.00	PISOS				\$ 11,558.98
9.01	Piso tipo cerámico en baños	3.79	m2	\$ 26.85	\$ 101.76
9.02	Piso de ladrillo de cemento con diseño histórico	577.45	m2	\$ 18.20	\$ 10,509.59
9.03	Piso de ladrillo de cemento con diseño histórico en escaleras	36.10	m2	\$ 26.25	\$ 947.63
10.00	CIELO FALSO				\$ 6,063.23
10.01	Cielo con losetas de fibrocemento y suspensión de aluminio	577.45	m2	\$ 10.50	\$ 6,063.23
11.00	PUERTAS Y VENTANAS				\$ 30,915.00
11.01	P-1 (acceso principal) reparación	3.00	c/u	\$ 1,000.00	\$ 3,000.00
11.02	P-2 (interior primer nivel)de madera y abatir	10.00	c/u	\$ 500.00	\$ 5,000.00
11.03	P-3 en colecturía (2.10 x 1.00)	1.00	c/u	\$ 110.00	\$ 110.00
11.04	P-4 (en baños)(2.10x0.60)	1.00	c/u	\$ 80.00	\$ 80.00
11.05	V-1 (fachada norte)	3.00	c/u	\$ 1,500.00	\$ 4,500.00
11.06	V-2 (fachada oriente)	1.00	c/u	\$ 1,300.00	\$ 1,300.00
11.07	V-3 (fachada poniente)	1.00	c/u	\$ 1,300.00	\$ 1,300.00
11.08	V-4 (fachada posterior)	13.00	c/u	\$ 1,200.00	\$ 15,600.00
11.09	V-5 (baño CAM)celosía estándar	1.00	c/u	\$ 25.00	\$ 25.00
12.00	AGUAS LLUVIAS				\$ 4,441.13
12.01	Excavación	5.60	m3	\$ 12.58	\$ 70.46
12.02	Compactación	4.20	m3	\$ 23.38	\$ 98.20
12.03	Suministro e instalación de tubería de pvc de 4 plg y 100 psi para A.LL.	130.00	ml	\$ 7.32	\$ 952.00
12.04	Suministro e instalación de tubería de pvc de 8 plg y 100 psi para A.LL.	70.00	ml	\$ 15.23	\$ 1,066.39
12.05	Accesorios para Bajadas de A.LL.	1.00	S.G	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
12.06	Cajas de aguas lluvias con tapadera de concreto	9.00	c/u	\$ 78.75	\$ 708.75
12.07	Cajas de conexión con parrillas		c/u	\$ 52.50	\$ -
12.08	Demolición de acera para tuberías de 8"	6.00	m2	\$ 4.14	\$ 24.87

12.09	desalojo de material sobrante	1.82	m3	\$ 11.25	\$ 20.47
13.00	AGUAS NEGRAS				\$ 2,530.77
13.01	Excavación	22.56	m3	\$ 12.58	\$ 283.85
13.02	Compactación	21.43	m3	\$ 23.38	\$ 501.08
13.03	Suministro e instalación de tubería de pvc de 2 plg y 100 psi para A.N. incluye accesorios	3.50	ml	\$ 2.30	\$ 8.03
13.04	Suministro e instalación de tubería de pvc de 4 plg y 100 psi para A.N. incluye accesorios	1.80	ml	\$ 7.32	\$ 13.18
13.05	Suministro e instalación de tubería de pvc de 6 plg y 100 psi para A.N. incluye accesorios	8.36	ml	\$ 12.09	\$ 101.06
13.06	Suministro e instalación de tubería de pvc de 8 plg y 100 psi para A.N. incluye accesorios	39.00	ml	\$ 15.23	\$ 594.13
13.07	Topones inodoro de 2"	1.00	c/u	\$ 6.55	\$ 6.55
13.08	sifón PVC de 3"	1.00	c/u	\$ 18.38	\$ 18.38
13.09	Cajas ciega de conexión para A.N.	1.00	c/u	\$ 78.75	\$ 78.75
13.10	Accesorios	1.00	S.G	\$ 200.00	\$ 200.00
13.11	Entronque o conexión en pozo de A.N existente	1.00	S.G	\$ 525.00	\$ 525.00
13.12	Demolición en calle de asfalto	3.68	m2	\$ 4.14	\$ 15.25
13.13	Excavación hacia pozo	5.52	m3	\$ 12.58	\$ 69.45
13.14	Compactación hacia pozo	4.42	m3	\$ 23.38	\$ 103.35
13.15	desalojo de material sobrante	1.13	m3	\$ 11.25	\$ 12.71
14.00	AGUA POTABLE				\$ 909.65
14.01	Excavación	11.42	m3	\$ 12.58	\$ 143.69
14.02	Compactación	10.85	m3	\$ 23.38	\$ 253.69
14.03	Suministro e instalación de tubería de pvc de 1/2" plg y 260 psi para A.P. incluye accesorios	13.68	ml	\$ 2.23	\$ 30.46
14.04	Suministro e instalación de tubería de pvc de 3/4" plg y 260 psi para A.P. incluye accesorios	39.42	ml	\$ 2.71	\$ 106.94
14.05	Caja + Válvula de 3/4"	1.00	c/u	\$ 94.50	\$ 94.50
14.06	Medidor de agua de 1/2"	1.00	c/u	\$ 105.00	\$ 105.00
14.07	Válvula de control para lavamanos y lavatrastos 1/2"	1.00	c/u	\$ 9.55	\$ 9.55
14.08	Válvula de control para inodoro y urinales 1/2"	1.00	c/u	\$ 9.55	\$ 9.55

14.09	Chorro de bronce con rosca de 1/2"	1.00	S.G	\$ 10.50	\$ 10.50
14.10	Accesorios para tuberías de agua potable	1.00	S.G	\$ 100.00	\$ 100.00
14.11	desalojo de material sobrante	4.07	m3	\$ 11.25	\$ 45.77
15.00	ARTEFACTOS SANITARIOS				\$ 140.50
15.01	Suministro e Instalación de inodoro tipo económico completo	1.00	c/u	\$ 83.39	\$ 83.39
15.02	Suministro e Instalación de lavamanos completo	1.00	c/u	\$ 57.11	\$ 57.11
16.00	INSTALACIONES ELECTRICAS				\$ 20,000.00
16.01	Subcontrato incluye mano de obra e instalación (estimado)	1.00	S.G	\$20,000.00	\$ 20,000.00
	TOTAL COSTO DIRECTO DEL PROYECTO				\$ 623,067.82
	COSTO INDIRECTO 25%				\$ 155,766.95
	COSTO DIRECTO+INDIRECTO				\$ 778,834.77
	IVA				\$ 101,248.52
	MONTO TOTAL DEL PROYECTO				\$ 880,083.29

ANTEPROYECTO PARA LA RECONSTRUCCION DE ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN VICENTE
PRESUPUESTO DE RECONSTRUCCION NIVEL 2
PROPIETARIO: ALCALDIA DE SAN VICENTE
FECHA: ENERO 2013

Part.	Descripcion	Cantidad	Unidad	P.U.	Parcial	Sub-total
1	OBRAS PRELIMINARES					\$ 6,000.00
1.1	Bodega / herramientas y materiales	1	S.G.	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00	
1.2	conexión de provisionales	1	S.G.	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00	
1.3	Consumo de energía eléctrica	4	mes	\$ 300.00	\$ 1,200.00	
1.4	Consumo de agua	4	mes	\$ 200.00	\$ 800.00	
2	DEMOLICIONES, DESMONTAJE Y REPARACIONES					\$ 3,041.68
2.1	Demolición de pisos segundo nivel (incluye desalojo)	577.45	m2	\$ 4.79	\$ 2,764.83	
2.2	Demoliciones en losa (incluye desalojo)	29.93	m2	\$ 9.25	\$ 276.85	
3	FUNDACIONES					
3.1	Zapata Z-1	17.54	m3	\$ 248.00	\$ 4,349.92	\$ 15,175.37
3.2	Zapata Z-2	4.75	m3	\$ 341.80	\$ 1,623.53	
3.3	Columnas C-1 W 14 x 43	72	ml	\$ 110.04	\$ 7,923.17	
3.4	Columnas C-2	5.115	m3	\$ 250.00	\$ 1,278.75	
4	ENTREPISOS					\$ 44,962.55

4.1	Viga de refuerzo W 24 x 61	17.16	ml	\$ 169.00	\$ 2,900.04	
4.2	Viga de refuerzo W 14 x 22	25	ml	\$ 60.00	\$ 1,500.00	
4.3	Viga perimetral de concreto V-P	115.83	m3	\$ 350.19	\$ 40,562.51	
6	PAREDES					\$ 45,881.67
6.1	Pared de bloque de concreto de 10x20x40	42.39	m2	\$ 21.00	\$ 890.19	
6.2	Pared de bloque de concreto de 15x20x40	1101.53	m2	\$ 29.51	\$ 32,500.64	
6.3	Divisiones de tabla roca h=5.20	518.65	m2	\$ 23.00	\$ 11,928.90	
6.4	Divisiones de tabla roca h=1.20	5.76	m2	\$ 23.00	\$ 132.48	
6.5	Divisiones de tabla roca h=2.40	18.67	m2	\$ 23.00	\$ 429.46	
7	ESTRUCTURA DE TECHOS					\$ 52,293.49
7.1	Polín P-2	683.33	ml	\$ 19.95	\$ 13,632.43	
7.2	Apoyo de polín P-2	120	c/u	\$ 8.40	\$ 1,008.00	
7.3	Viga W 12x14	24.84	ml	\$ 60.32	\$ 1,498.41	
7.4	Viga W 14x22	73.54	ml	\$ 94.79	\$ 6,971.15	
7.5	Tensores aéreos	106.36	ml	\$ 11.55	\$ 1,228.46	
7.6	Techo de lamina galvanizada tipo Color Alum natural	577.45	m2	\$ 16.80	\$ 9,701.16	
7.7	Canal de lamina galvanizada # 26	72.09	ml	\$ 54.60	\$ 3,936.11	
7.8	Botaguas de lamina galvanizada	40.57	ml	\$ 29.40	\$ 1,192.76	
7.9	Conexiones metálicas y atiesadores en general	1	sg	\$ 13,125.00	\$ 13,125.00	

8	ACABADOS EN PAREDES					\$ 3,939.63
8.1	Enchape de cerámica en paredes de baños	54.24	m2	\$ 24.00	\$ 1,301.76	
8.2	Pintura de agua en paredes perimetrales Interiores	682.5	m2	\$ 2.95	\$ 2,013.38	
8.3	Repello y afinado de cuadrados de puertas y ventanas	158.1	ml	\$ 3.95	\$ 624.50	
9	PISOS					\$ 37,021.09
9.1	Piso tipo cerámico diseño a elegir	555.51	m2	\$ 64.00	\$ 35,552.64	
9.2	Piso cerámico antideslizante en baños	21.94	m2	\$ 24.15	\$ 529.85	
9.3	Enchape con cerámica en escaleras	36.1	m2	\$ 26.00	\$ 938.60	
10	CIELO FALSO					\$ 7,275.87
10.1	Cielo con losetas de fibrocemento y suspensión de aluminio	577.45	m2	\$ 12.60	\$ 7,275.87	
11	PUERTAS Y VENTANAS					\$ 8,186.00
11.1	P-5 (oficinas segundo nivel)	11	C/U	\$ 90.00	\$ 990.00	
11.2	P-6 (interiores) de madera, doble hoja de abatir	2	C/U	\$ 145.00	\$ 290.00	
11.3	P-7 de madera, doble hoja de abatir (baños)	2	C/U	\$ 90.00	\$ 180.00	
11.4	V-6 aluminio y vidrio color bronce (fachada norte y poniente)	10	C/U	\$ 250.00	\$ 2,500.00	
11.5	V-7 (fachada oriente)	1	C/U	\$ 400.00	\$ 400.00	
11.6	V-8 (fachada poniente)	15	C/U	\$ 250.00	\$ 3,750.00	

11.7	V-9 celosía estándar (fachada posterior baños)	2	C/U	\$ 38.00	\$ 76.00	
12	AGUAS LLUVIAS					\$ 8,086.16
12.1	Excavación	34.20	m3	\$ 11.55	\$ 395.01	
12.2	Compactación	30.78	m3	\$ 4.94	\$ 151.90	
12.3	Desalojo de material	3.42	m3	\$ 6.30	\$ 21.55	
12.4	Tubería PVC 4" A.LL. incluye accesorios	38.83	ml	\$ 16.79	\$ 651.94	
12.5	Tubería PVC 6" A.LL. incluye accesorios	141.95	ml	\$ 22.92	\$ 3,253.71	
12.6	Tubería PVC 10" A.LL. incluye accesorios	38.21	ml	\$ 35.47	\$ 1,355.27	
12.7	Accesorios para Bajadas de .A.LL.	1	sg	\$ 1,050.00	\$ 1,050.00	
12.8	Caja de aguas lluvias con tapadera de concreto	4	c/u	\$ 78.75	\$ 315.00	
12.9	Cajas de conexión con parrillas para jardines	4	c/u	\$ 52.50	\$ 210.00	
12.10	Entronque a pozo existente	1	sg	\$ 525.00	\$ 525.00	
12.11	Demolición de calle de asfalto	3.68	m ²	\$ 4.79	\$ 17.62	
12.12	Excavación hacia pozo	5.52	m ³	\$ 12.60	\$ 69.55	
12.13	Compactación hacia pozo	4.42	m ³	\$ 15.75	\$ 69.62	
13	AGUAS NEGRAS					\$ 1,229.18
13.1	Tubería de 2" A.N. incluye excavación y compactación de zanja	24.50	ml	\$ 4.73	\$ 115.76	
13.2	Tubería de 4" A.N. incluye excavación y compactación de zanja	21.00	ml	\$ 25.21	\$ 529.42	
13.3	tapones inodoros de 2"	4	c/u	\$ 21.00	\$ 84.00	
13.4	Accesorios	1	sg	\$ 500.00	\$ 500.00	

14	AGUA POTABLE					\$ 747.58
14.1	Tubería de 1/2" A.P. incluye excavación, accesorios y compactación	7.80	m ²	\$ 4.79	\$ 37.35	
14.2	Tubería de 3/4" A.P. incluye excavación, accesorios y compactación	9.36	m ³	\$ 12.60	\$ 117.94	
14.3	Válvula de control para lavamanos de 1/2"	5	m3	\$ 11.55	\$ 57.75	
14.4	Válvula de control para inodoros y mingitorios de 1/2"	7	m3	\$ 4.94	\$ 34.55	
14.5	Accesorios	1	sg	\$ 500.00	\$ 500.00	
15	ARTEFACTOS SANITARIOS					\$ 950.00
15.1	Inodoros tipo económico completo	5	c/u	\$ 95.00	\$ 475.00	
15.2	Mingitorio tipo económico completo	2	c/u	\$ 75.00	\$ 150.00	
15.3	Lavamanos completo	5	c/u	\$ 65.00	\$ 325.00	
16	INSTALACIONES ELECTRICAS					
	Subcontrato incluye mano de obra e instalación (estimado)	1	sg	\$ 30,000.00	\$ 30,000.00	\$ 30,000.00
	TOTAL COSTO DIRECTO DEL PROYECTO					\$ 264,790.26
	COSTOS INDIRECTOS 25%					\$ 66,197.57
	COSTO DIRECTO + INDIRECTO					\$ 330,987.83
	IVA					\$ 43,028.42
	MONTO TOTAL DEL PROYECTO					\$ 374,016.25

Anteproyecto Arquitectónico para la Reconstrucción del Palacio Municipal de la Ciudad de San Vicente
PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION EDIFICIO ANEXO
Propietario: Alcaldía Municipal de San Vicente
Fecha: Enero de 2013

Item	Partida	Cant	Unid	P.U.	Total
1.00	OBRAS PRELIMINARES				\$ 12,097.73
1.01	Bodega/herramientas y materiales	1.00	S.G	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00
1.02	Conexión de provisionales	1.00	S.G	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
1.03	Consumo de energía eléctrica	6.00	mes	\$ 300.00	\$ 1,800.00
1.04	Consumo de agua	6.00	mes	\$ 200.00	\$ 1,200.00
1.05	Topografía y trazo general	960.00	m2	\$ 2.50	\$ 2,400.00
1.06	Barda perimetral de protección	66.45	ml	\$ 10.50	\$ 697.73
1.07	Limpieza final (desalojo)	1.00	S.G	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00
2.00	DEMOLICIONES Y DESMONTAJE				\$ 24,634.80
2.01	Desmontaje de estructuras existentes	177.55	m2	\$ 4.71	\$ 837.10
2.02	Barda perimetral de protección	66.43	ml	\$ 62.74	\$ 4,167.82
2.03	Demolición de columnas y bases (incluye desalojo)	12.00	u	\$ 97.71	\$ 1,172.52
2.04	Demolición de gradas	44.11	m2	\$ 3.83	\$ 168.94
2.05	Demolición paredes (incluye desalojo)	1065.33	m2	\$ 12.22	\$ 13,018.07
2.06	Demolición de pisos	903.64	m2	\$ 4.14	\$ 3,745.36
2.07	Desmontaje de pasamanos existentes	5.00	ml	\$ 275.00	\$ 1,375.00
2.08	Demolición de pilas (incluye desalojo)	2.00	u	\$ 75.00	\$ 150.00
3.00	TERRACERIA MASIVA				\$ 47,950.21
3.01	Excavación para nivel de sótano	2112.00	m3	\$ 6.27	\$ 13,237.71
3.02	Compactaciones en pisos con material selecto	249.60	m3	\$ 15.37	\$ 3,836.85
3.03	Desalojo de material sobrante	2745.60	m3	\$ 11.25	\$ 30,875.64
4.00	EXCAVACION DE FUNDACIONES				\$ 18,007.53
4.01	Excavación para fundaciones	414.82	m3	\$ 12.58	\$ 5,219.27
4.02	Compactación de fundaciones con suelo cemento	160.96	m3	\$ 37.61	\$ 6,053.50

4.03	Compactación de fundaciones con material del lugar	137.80	m3	\$ 19.49	\$ 2,685.03
4.04	Desalojo de material sobrante	360.12	m3	\$ 11.25	\$ 4,049.73
5.00	CONCRETO EN FUNDACIONES				\$ 51,654.12
5.01	Zapata Z-1	57.75	m3	\$ 566.54	\$ 32,717.44
5.02	Zapata Z-2	2.97	m3	\$ 392.91	\$ 1,166.93
5.03	Zapata Z-3	2.32	m3	\$ 335.04	\$ 777.29
5.04	Pedestal Pd-1	3.46	m3	\$ 998.17	\$ 3,453.67
5.05	Pedestal Pd-2	0.40	m3	\$ 998.17	\$ 399.27
5.06	Solera de Fundación SF-1	3.46	m3	\$ 400.42	\$ 1,385.44
5.07	Solera de Fundación M-1	22.28	m3	\$ 318.55	\$ 7,097.25
5.08	Tensor T-1	11.63	m3	\$ 400.42	\$ 4,656.84
6.00	COLUMNAS, VIGAS Y LOSAS DE ENTREPISOS				\$ 239,451.77
6.01	Placa de apoyo de columnas	21.00	u	\$ 57.46	\$ 1,206.62
6.02	Columna C-1 w 14 x 61	137.76	ml	\$ 235.50	\$ 32,442.10
6.03	Columna C-2 w 14 x 22	70.32	ml	\$ 86.98	\$ 6,116.58
6.04	Columna C-3 (0.30 x 0.30)	3.29	m3	\$ 932.08	\$ 3,066.55
6.05	Losa de entepiso a construir VT1-20 (losa aligerada)	65.52	m2	\$ 54.11	\$ 3,545.61
6.06	Losa de densa e= 0.13m.	41.52	m2	\$ 63.69	\$ 2,644.41
6.07	Losa de entepiso a construir tipo galvadeck n=0+1.26	938.24	m2	\$ 52.85	\$ 49,587.64
6.08	Losa de entepiso a construir tipo galvadeck n=0+4.76	938.24	m2	\$ 52.85	\$ 49,587.64
6.09	Viga metálica VM-1 (w 24x55)	158.50	ml	\$ 212.65	\$ 33,704.83
6.10	Viga metálica VM-2 (w 18x40)	103.60	ml	\$ 155.53	\$ 16,112.66
6.11	Viga metálica VM-3 (w 16x31)	124.57	ml	\$ 121.25	\$ 15,104.72
6.12	Viga metálica VM-4 (w 12x19)	181.36	ml	\$ 75.56	\$ 13,703.18
6.13	Placa de unión en viga metálica PL-2	244.00	c/u	\$ 47.27	\$ 11,533.51
6.14	Bandera	126.00	c/u	\$ 8.70	\$ 1,095.73
7.00	PAREDES				\$ 55,447.82
7.01	Paredes de bloque de 15x20x40	849.22	m2	\$ 33.85	\$ 28,744.35
7.02	Paredes de bloque de 20x20x40 en muro de sótano	283.02	m2	\$ 42.53	\$ 12,036.14
7.03	Divisiones de tabla roca h= 2.40m	550.69	m2	\$ 18.92	\$ 10,419.05

7.04	Divisiones de tabla roca h= 1.20m	36.96	m2	\$ 18.92	\$ 699.28
7.05	Divisiones de melamina en baños	55.10	m2	\$ 64.41	\$ 3,548.99
8.00	ESTRUCTURA DE TECHO				\$ 43,251.07
8.01	Suministro e instalación de polín P-1	833.63	ml	\$ 11.10	\$ 9,252.69
8.02	Apoyo de polín P-1	46.00	c/u	\$ 5.41	\$ 248.96
8.03	Suministro e instalación de tensores	98.72	ml	\$ 7.78	\$ 768.23
8.04	Suministro e instalación de liga polín	631.42	ml	\$ 2.73	\$ 1,723.16
8.05	Suministro e instalación de lamina tipo color alum gris techo	995.37	m2	\$ 15.66	\$ 15,587.49
8.06	Suministro e instalación de insolación en techo	995.37	m2	\$ 4.98	\$ 4,958.44
8.07	Suministro e instalación de canal galvanizada cal. 26	71.20	ML	\$ 20.82	\$ 1,482.65
8.08	Suministro e instalación de botaguas cal. 26	58.00	ml	\$ 13.76	\$ 798.27
8.09	Baja de aguas lluvias d= 6"	35.04	ml	\$ 26.57	\$ 931.18
8.10	Conexiones metálicas en general	1.00	S.G	\$ 7,500.00	\$ 7,500.00
9.00	ACABADOS EN PAREDES				\$ 7,005.37
9.01	Enchape de cerámica en paredes de baños	69.05	m2	\$ 30.11	\$ 2,079.10
9.02	Pintura de agua en paredes perimetrales interiores	1233.63	m2	\$ 2.23	\$ 2,745.60
9.03	Repello y afinado de cuadrados de puertas y ventanas	281.74	ml	\$ 7.74	\$ 2,180.67
10.00	PISOS				\$ 88,288.31
10.01	Piso tipo cerámico diseño a elegir	1918.00	m2	\$ 26.85	\$ 51,498.30
10.02	Piso cerámico antideslizante en baños	65.00	m2	\$ 26.85	\$ 1,745.25
10.03	Enchape con cerámica en escaleras	77.64	m2	\$ 26.85	\$ 2,084.63
10.04	Concreto pulido en parqueo sótano	959.00	m2	\$ 34.28	\$ 32,878.15
10.05	Engramado en jardineras de rampa hacia sótano	23.42	m2	\$ 3.50	\$ 81.97
11.00	CIELO FALSO				\$ 7,897.16
11.01	Cielo con losetas de fibrocemento y suspensión de aluminio	752.11	m2	\$ 10.50	\$ 7,897.16
12.00	PUERTAS Y VENTANAS				\$ 16,082.50
12.01	P-1 (acceso principal sum) vidrio fijo de abatir 2.80x2 N2	1.00	c/u	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
12.02	P-2 (acceso secundario sum) vidrio fijo de abatir en N2	2.00	c/u	\$ 500.00	\$ 1,000.00
12.03	P-3 (bodegas sala de conf.)de madera y abatir en N2	4.00	c/u	\$ 90.00	\$ 360.00

12.04	P-4 (en baños)(0.80x2.10)de abatir en N3	2.00	c/u	\$ 131.25	\$ 262.50
12.05	P-5 (oficinas interiores)(0.80x2.10)de abatir en N3	11.00	c/u	\$ 90.00	\$ 990.00
12.06	P-6 (recepción)(2.00x2.10)vidrio fijo de abatir en N3	1.00	c/u	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
12.07	V-1 (fachada norte y oriente)tipo panorámica 1.30 x2	26.00	c/u	\$ 320.00	\$ 8,320.00
12.08	V-2 (fachada oriente) N2 tipo panorámica 2.25 x0.45	6.00	c/u	\$ 130.00	\$ 780.00
12.09	V-3 (en baños) N2y N3 tipo panorámica 2.00 x0.80	4.00	c/u	\$ 150.00	\$ 600.00
12.10	V-4 (recepción) N3 tipo panorámica 2.00 x1.00	3.00	c/u	\$ 220.00	\$ 660.00
12.11	V-5 (recepción) N3 tipo panorámica 2.00 x0.50	1.00	c/u	\$ 110.00	\$ 110.00
13.00	AGUAS LLUVIAS				\$ 7,144.29
13.01	Excavación	18.97	m3	\$ 12.58	\$ 238.68
13.02	Compactación	18.02	m3	\$ 23.38	\$ 421.34
13.03	Suministro e instalación de tubería de pvc de 4 plg y 100 psi para A.LL.	18.00	ml	\$ 7.32	\$ 131.82
13.04	Suministro e instalación de tubería de pvc de 6 plg y 100 psi para A.LL.	131.59	ml	\$ 12.09	\$ 1,590.74
13.05	Suministro e instalación de tubería de pvc de 8 plg y 100 psi para A.LL.	35.35	ml	\$ 15.23	\$ 538.52
13.06	Suministro e instalación de tubería de pvc de 10 plg y 100 psi para A.LL.	31.61	ml	\$ 40.79	\$ 1,289.36
13.07	Accesorios para Bajadas de A.LL.	1.00	S.G	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
13.08	Cajas de aguas lluvias con tapadera de concreto	2.00	c/u	\$ 78.75	\$ 157.50
13.09	Cajas de conexión con parrillas	5.00	c/u	\$ 52.50	\$ 262.50
13.10	Demolición de acera para tuberías de 10"	18.96	m2	\$ 4.14	\$ 78.58
13.11	Excavación en acera para tubería de 10"	22.75	m3	\$ 12.58	\$ 286.24
13.12	Compactación hacia pozo	27.30	m3	\$ 23.38	\$ 638.33
13.13	desalojo de material sobrante	0.95	m3	\$ 11.25	\$ 10.68
14.00	AGUAS NEGRAS				\$ 5,904.64
14.01	Excavación	74.84	m3	\$ 12.58	\$ 941.64
14.02	Compactación	71.10	m3	\$ 23.38	\$ 1,662.46
14.03	Suministro e instalación de tubería de pvc de 2 plg y 100 psi para A.N. incluye accesorios	8.00	ml	\$ 2.30	\$ 18.36

14.04	Suministro e instalación de tubería de pvc de 4 plg y 100 psi para A.N. incluye accesorios	13.12	ml	\$	7.32	\$	96.08
14.05	Suministro e instalación de tubería de pvc de 6 plg y 100 psi para A.N. incluye accesorios	15.48	ml	\$	12.09	\$	187.13
14.06	Suministro e instalación de tubería de pvc de 8 plg y 100 psi para A.N. incluye accesorios	39.00	ml	\$	15.23	\$	594.13
14.07	Topones inodoro de 2"	4.00	c/u	\$	6.55	\$	26.20
14.08	sifón PVC de 3"	2.00	c/u	\$	18.38	\$	36.76
14.09	Cajas ciega de conexión para A.N.	1.00	c/u	\$	78.75	\$	78.75
14.10	Accesorios	1.00	S.G	\$	1,500.00	\$	1,500.00
14.11	Entronque o conexión en pozo de A.N existente	1.00	S.G	\$	525.00	\$	525.00
14.12	Demolición en calle de asfalto	3.01	m2	\$	4.14	\$	12.48
14.13	Excavación hacia pozo	4.52	m3	\$	12.58	\$	56.87
14.14	Compactación hacia pozo	5.42	m3	\$	23.38	\$	126.73
14.15	desalojo de material sobrante	3.74	m3	\$	11.25	\$	42.06
15.00	AGUA POTABLE					\$	3,487.57
15.01	Excavación	15.83	m3	\$	12.58	\$	199.17
15.02	Compactación	15.04	m3	\$	23.38	\$	351.67
15.03	Suministro e instalación de tubería de pvc de 1/2" plg y 260 psi para A.P. i ncluye accesorios	11.76	ml	\$	2.23	\$	26.19
15.04	Suministro e instalación de tubería de pvc de 3/4" plg y 260 psi para A.P. incluye accesorios	12.22	ml	\$	2.71	\$	33.15
15.05	Caja + Válvula de 3/4"	1.00	c/u	\$	94.50	\$	94.50
15.06	Caja + Válvula de 1/2"	1.00	c/u	\$	105.00	\$	105.00
15.07	Válvula de control para lavamanos y lavatrastos 1/2"	10.00	c/u	\$	9.55	\$	95.50
15.08	Válvula de control para inodoro y urinales 1/2"	16.00	c/u	\$	9.55	\$	152.80
15.09	Medidor de agua de 1/2"	1.00	S.G	\$	131.25	\$	131.25
15.10	Chorro de bronce con rosca de 1/2"	3.00	S.G	\$	10.50	\$	31.50
15.11	Accesorios para tuberías de agua potable	1.00	S.G	\$	1,500.00	\$	1,500.00
15.12	Entronque o conexión a Tubo Madre existente	1.00	S.G	\$	525.00	\$	525.00
15.13	Demolición en calle de asfalto	3.01	m2	\$	4.14	\$	12.48
15.14	Excavación hacia pozo	4.52	m3	\$	12.58	\$	56.87

15.15	Compactación hacia pozo	5.42	m3	\$ 23.38	\$ 126.73
15.16	desalojo de material sobrante	4.07	m3	\$ 11.25	\$ 45.77
16.00	ARTEFACTOS SANITARIOS				\$ 2,401.46
16.01	Suministro e Instalación de inodoro tipo económico completo	13.00	c/u	\$ 83.39	\$ 1,084.12
16.02	Suministro e Instalación de lavamanos completo	10.00	c/u	\$ 57.11	\$ 571.09
16.03	Suministro e Instalación de mingitorio tipo económico completo	4.00	c/u	\$ 75.00	\$ 300.00
16.04	Suministro e Instalación de lavatrastos de una poceta	1.00	c/u	\$ 131.25	\$ 131.25
16.05	Poceta	2.00	c/u	\$ 157.50	\$ 315.00
17.00	INSTALACIONES ELECTRICAS				\$ 65,000.00
17.01	Subcontrato incluye mano de obra e instalación(estimado)	1.00	S.G	\$ 65,000.00	\$ 65,000.00
	TOTAL COSTO DIRECTO DEL PROYECTO				\$ 695,706.35
	COSTO INDIRECTO 25%				\$ 173,926.59
	COSTO DIRECTO+INDIRECTO				\$ 869,632.94
	IVA 13 %				\$ 113,052.28
	MONTO TOTAL DEL PROYECTO				\$ 982,685.22

BIBLIOGRAFIA

- Renovación Española de museos.

Diccionario de términos arquitectónicos y de restauración de CONCULTURA

Diccionario de Términos arquitectónicos CONCULTURA

- Criterios y Límites de Intervención

Arq. Salvador Díaz Berrio, Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

- Clases de Restauración I

Arq. Francisco Navas, UES, 2009

- Estructura Organizativa de la Alcaldía de San Vicente

Secretaría General, Alcaldía Municipal de San Vicente

- Historia de la Ciudad de San Vicente

Página web, www.wikipedia.com

Así es mi tierra – Revista salvadoreña, VI Edición

- Monografía de San Vicente

Centro nacional de Registros - CNR

- Coordenadas geodésicas San Vicente

Página web [http://es.wikipedia.org/wiki/San_Vicente_%28El_Salvador%](http://es.wikipedia.org/wiki/San_Vicente_%28El_Salvador%28)

- Vista de satélite del centro de la Ciudad de San Vicente

Página web www.googleearth.com

- Delimitación de zonas con valor cultural

Registro e Inventario de Bienes Culturales, SECULTURA

Página Web www.mop.gob.sv

INDICE DE IMÁGENES

NUMERO	CONTENIDO	PAG.
1	Ubicación geográfica y caseríos de San Vicente	57
2	Ubicación geográfica de San Vicente zona Paracentral	58
3	Croquis de la Ciudad de San Vicente ejes principales	61
4	Vista de satélite del centro de la Ciudad de San Vicente	62
5	Delimitación de área de análisis	67

INDICE DE CUADROS


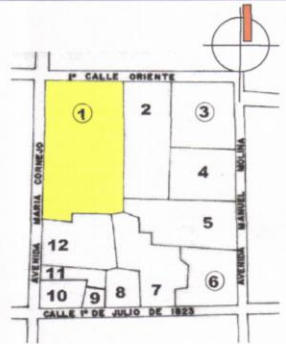
NUMERO	CONTENIDO	PAG.
1	Descripción de las teorías de restauración	23
2	Resumen de principales cartas de restauro	42
3	División político administrativa de la ciudad de San Vicente	54
4	Barrios, colonias y lotificaciones de zona urbana	56
5	Componentes de zona rural	57
6	Detalle de coordenadas para el departamento	59
7	Coordenadas geodésicas internas en el departamento	60
8	Detalles arquitectónicos predominantes	80

INDICE DE FOTOS

NUMERO	CONTENIDO	PAG.
1	Antiguo edificio Alcaldía Municipal	50
2	Edificio de la municipalidad vicentina	50
3	Detalle de Escudo Nacional y Titulo del Palacio	51
4	Fachada Principal del Palacio	51
5	Antiguo Escudo de El Salvador, Ubicado en el frontón principal	51
6	Vista del palacio municipal	52
7	Estado actual del edificio	52
8	Vista al oriente sobre la calle Hernani Miranda Poniente	63
9	Vista al norte sobre la Avenida José María cornejo, el Cerro Teconal al fondo	63
10	Fachada principal de la actual alcaldía en funciones	63
11	Vista al poniente sobre la C. Hernani Miranda Pte.	63
12	Vista al sur sobre la avenida José María Cornejo	64
13	Vista al sur sobre la Avenida José María Cornejo	64

ANEXOS

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA-
 AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.-
 DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
 DIRECCION DE APOYO TECNICO
 FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL
 EDIFICIOS

1. IDENTIFICACION			
ZONA:	1	MANZANA:	A-5
No. DE INMUEBLE:	1	No. DE FICHA:	13
NOMBRE TRADICIONAL:	NO SE ENCONTRO INFORMACION		
NOMBRE ACTUAL:	ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN VICENTE		
2. LOCALIZACION		4. FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF:	CENTRAL	DEPARTAMENTO:	SAN VICENTE
MUNICIPIO:	SAN VICENTE	CIUDAD:	SAN VICENTE
CANTON:		BARRIO:	
DIRECCION:ENTRE 1era. C. OTE. Y C. 1o. DE JULIO DE 1825 Y ENTRE AV. Ma. CORNEJO Y AV. R. LAZO			
NUMERO DE CATASTRO: 026904			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR:	
PUBLICO ESTATAL:		NO SE ENCONTRO INFORMACION	
PUBLICO MUNICIPAL:	X		
PRIVADO PARTICULAR:			
PRIVADO RELIGIOSO:			
NOMBRE DEL PROPIETARIO		6. USOS	
ALCALDIA MUNICIPAL		VIVIENDA:	INDUSTRIAL:
DE SAN VICENTE		COMERCIO:	PREDIO BALDIO:
		INSTITUCIONAL:	ADMINISTRATIVO: X
		USO TRADICIONAL:	ADMINISTRATIVO
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA		8. LOCALIZACION GRAFICA	
			
9. CATEGORIA			
11- MONUMENTO NACIONAL		5- SITIO HISTORICO	
10- MONUMENTO LOCAL		X 4- MODERNO INTEGRADO	
9- MONUMENTO RELEVANTE		3- MODERNO NO INTEGRADO	
8- MONUMENTO CONTEXTUAL		2- PREDIO BALDIO	
7- ARQUITECTURA VERNACULA		1- OTRO	
6- MONUMENTO EN RUINA			
10. PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA:		NOMINACION:	
11. DATOS HISTORICOS			
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. / SAN VICENTE		FECHA: JUNIO DE 2001	



ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN VICENTE
 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR – FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



ENCUESTA UNICA DE OPINION Y SONDEO

OBJETIVO 1: Conocer las diferentes opiniones de los empleados y usuarios, en relación al actual edificio en ruinas.

1. Le gustaría ver reconstruido el Antiguo edificio del Palacio Municipal SI NO
2. Le gustaría que se matuviera el diseño original SI NO
3. Que cambiaría del Antiguo edificio según su criterio: _____

4. Que agregaría al Antiguo edificio según su criterio: _____
6. Estaría dispuesto a colaborar a su modo para esta reconstrucción: SI NO
7. Conoce de alguna gestión para la reconstrucción del Antiguo Edificio? SI NO
Cual: _____

OBJETIVO 2: Conocer las diferentes opiniones de los empleados y usuarios, en cuanto a espacios y recursos de trabajo asignados actualmente.

8. Qué piensa de las instalaciones "temporales" en las que actualmente funciona la alcaldía?

9. Qué opinión merece su Departamento en cuanto al espacio que posee?
Suficiente Insuficiente Otro Explique: _____
Por qué: _____
11. Que sugiere para mejorar su espacio y ambiente de trabajo? _____

12. Cómo considera el servicio que brinda la Alcaldía a los usuarios y visitantes?
Excelente Muy Bueno Bueno Regular Malo
13. Qué comentario positivo le daría usted a las ACTUALES instalaciones de la Alcaldía:

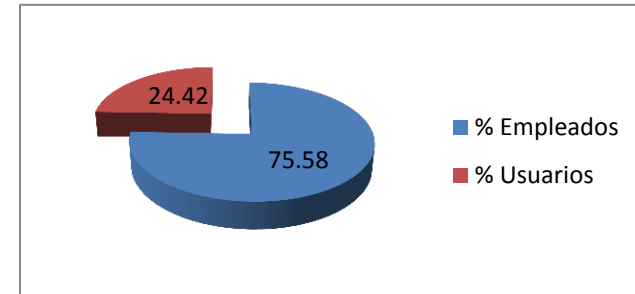


Encuestador: Agustín Silva h.

Análisis de Encuesta

1 Le gustaria ver reconstruido el Antigo edificio del Palacio Municipal?

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
SI	75.58	24.42
NO	0	0

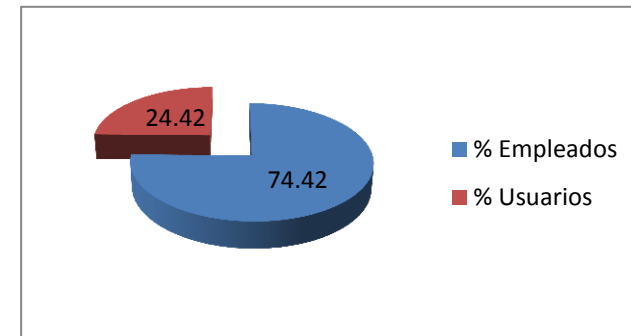


Analisis:

De acuerdo al resultado obtenido en base a la pregunta número uno, del 100% de encuestados opinaron que si, siendo el 75.58% empleados y el 24.42% usuarios.

2 Le gustaria que se mantuviera el diseño original ?

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
SI	74.42	24.42
NO	0.00	0.00
N/R	1.16	0



Analisis:

El 100% de empleados encuestados repondieron que si les gustaria mantener el diseño original; de lo cual el 75.29% fue resultado de Empleados y el 24.42% restante de Usuarios; un 1.16% no responde.

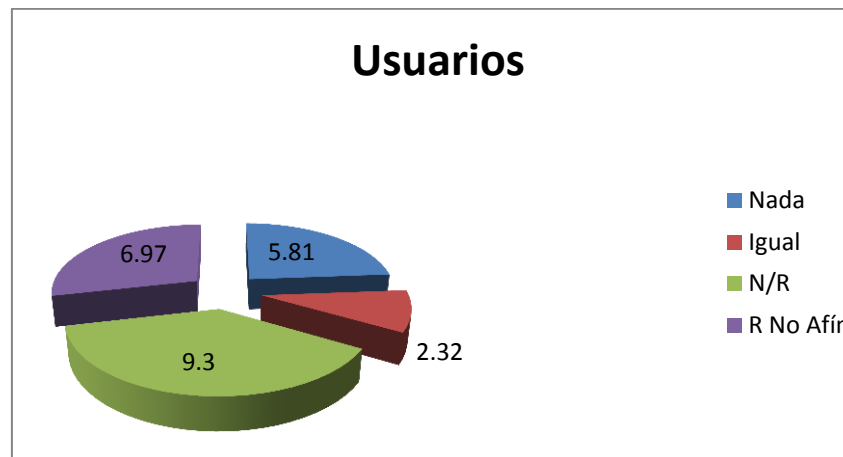
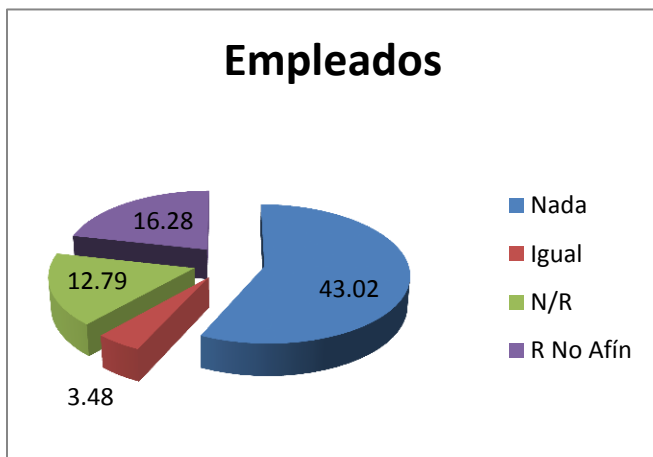
3 Que cambiaria del Antiguo edificio según su criterio:

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
Nada	43.02	5.81
Igual	3.48	2.32
N/R	12.79	9.3
R No Afín	16.28	6.97

Analisis:

Con respecto a las opiniones de los Empleados en base al criterio de cambiar o no el antiguo Edificio, el 43.02% dijo que Nada, el 3.48% que lo dejaran Igual, un 12.79 no respondió, mientras que el 16.28 sus respuestas no fueron afines a la interrogante.

Con respecto a los Usuarios, el 5.81% repondio que Nada, el 2.32 dijo que Igual, el 9.3% no respondió y el 6.97 restante sin respuesta afin.



4 Que agregaría al Antiguo edificio según su criterio:

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
Nada	31.40	5.81
Zonas Verdes	4.65	2.33
Camaras Vig.	0	1.16
Iluminacion	2.33	1.16
A.A.	0.00	1.16
Parqueo	6.98	1.16
Escaleras Emerg.	2.33	1.16
N/R	18.6	10.47
R No Afín	9.3	0

Analisis:

Del 100% total de Encuestados, el 31.40% de Empleados contesto que no agregaria

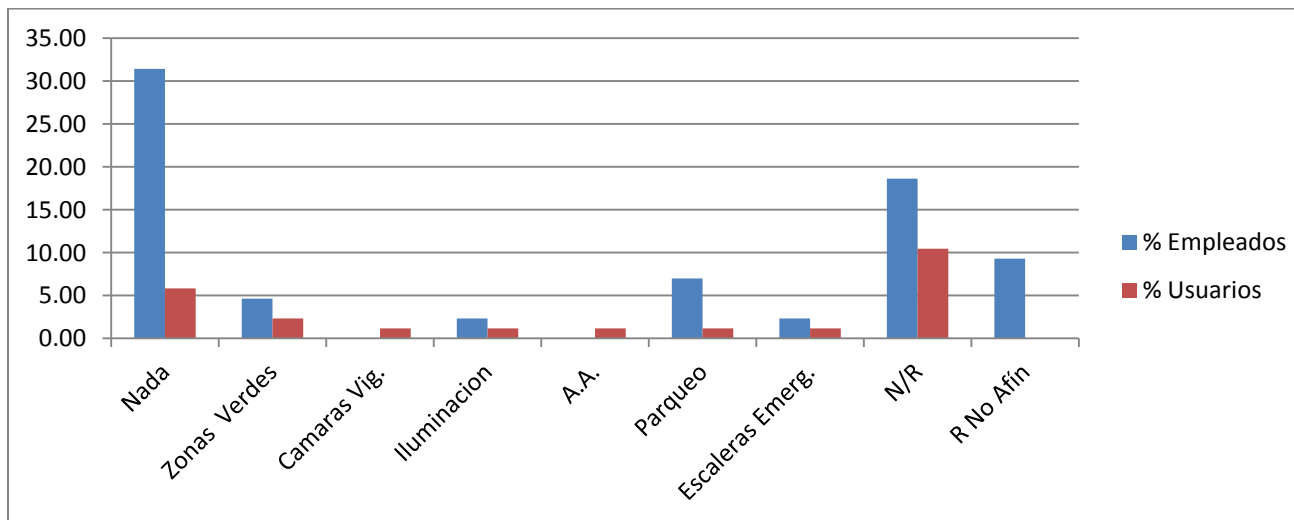
Nada al Antiguo Edificio, el 4.65% mencionó que agregaria Zonas verdes, el 2.33% dijo que Iluminación, el 6.98% agregaria Parqueo, el 2.33 Escaleras de

Emergencia, un 18.60 no respondió, y un 9.30 restante de empleados su respuesta no fue afin.

De los Usuarios, un 5.81% dijo no agregar Nada, un 2.33% agregaria Zonas Verdes,

el 1.16 Camaras de vigilancia, el 1.16% Iluminació, un 1.16% Aire acondicionado,

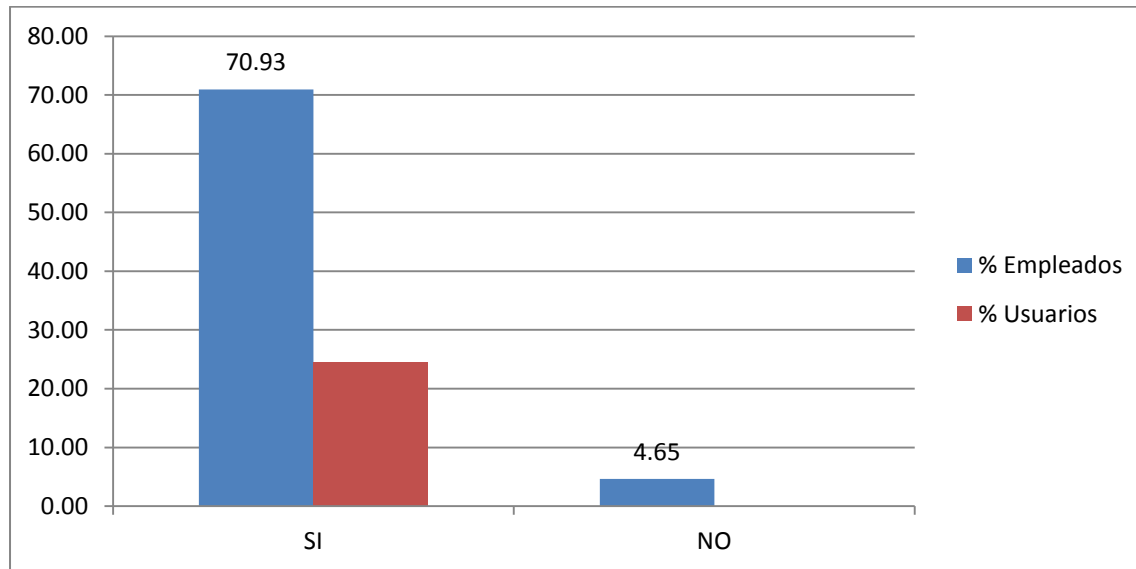
el 1.16% Escaleras de emergencia, el 10.47% restante no responde.



5 Considera favorable la reconstrucción del Antiguo edificio

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
SI	70.93	24.42
NO	4.65	0

Analisis:
 Del 100% de ecuestados, el 70.93% de Empleados contestó que si era favorable la
 reconstrucción del Antiguo Edificio,
 y el 24.42% de Usuarios también dijo que Si, mientras que un 4.65% restante
 correspondiente
 a opiniones de empleados dijo que no.



6 Estaría dispuest@ a colaborar a su modo para esta reconstruccion:

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
SI	72.09	23.26
NO	3.49	0.00
N/R	0	1.16

Analisis:

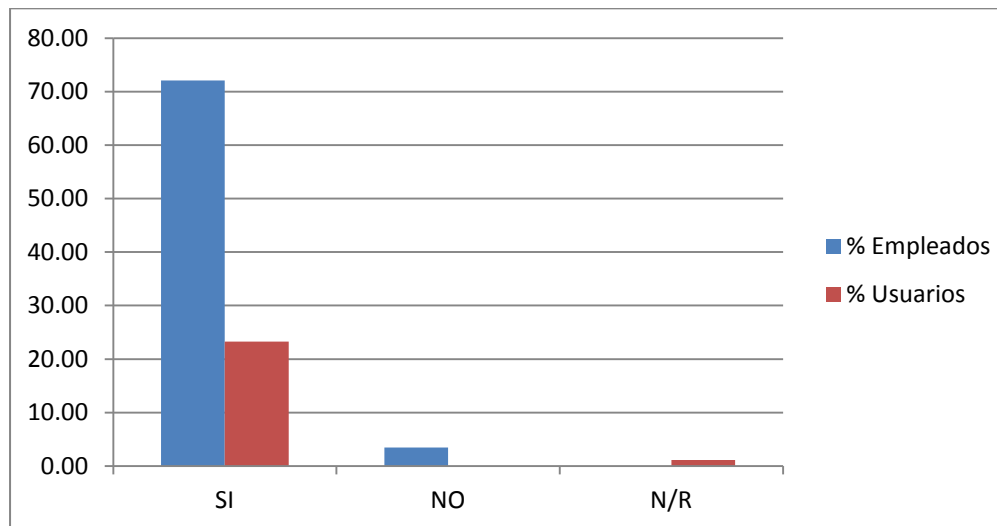
De un total de encuestados del 100%, en su mayoría fue del 72.09% de empleados que dijo que Si

estaria dispuesto a colaborar para la reconstrucción,

el 23.26% de usuarios también contesto que si, mientras que un

3.49% de empleados dijo que No,

y un 1.16% restante de usuarios no repondió.



7 Conoce de alguna gestión para la reconstrucción del Antiguo Edificio?

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
SI	3.49	2.33
NO	67.44	22.09
N/R	4.65	0

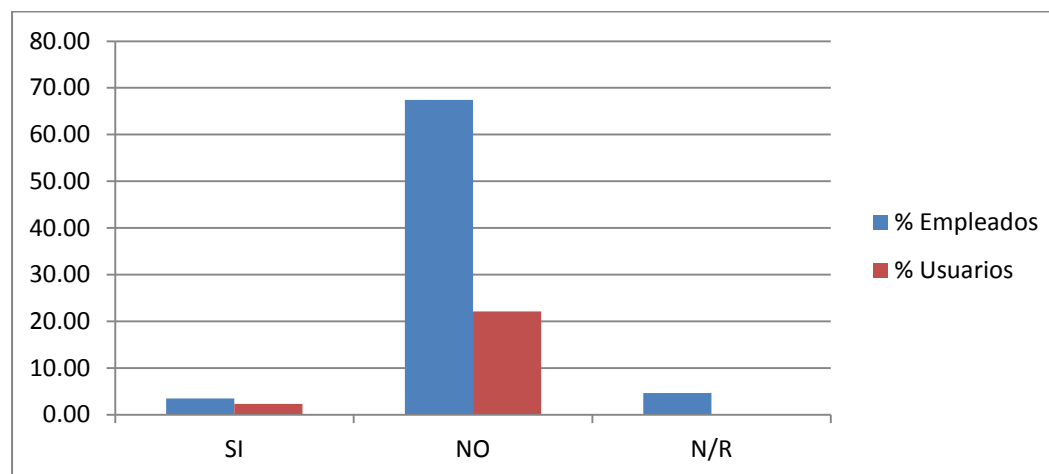
Analisis:

Del 100% de opiniones, el 3.49% de Empleados dijo que Si conoce de la gestión en la reconstrucción del Antiguo Edificio,

el 2.33% de Usuarios tambien respondió que Si; un porcentaje del 67.44 de Empleados respondió que No,

el 22.09% de Usuarios igualmente dijo que no, mientras que el 4.65 restante de empleados

no respondió a dicha pregunta.

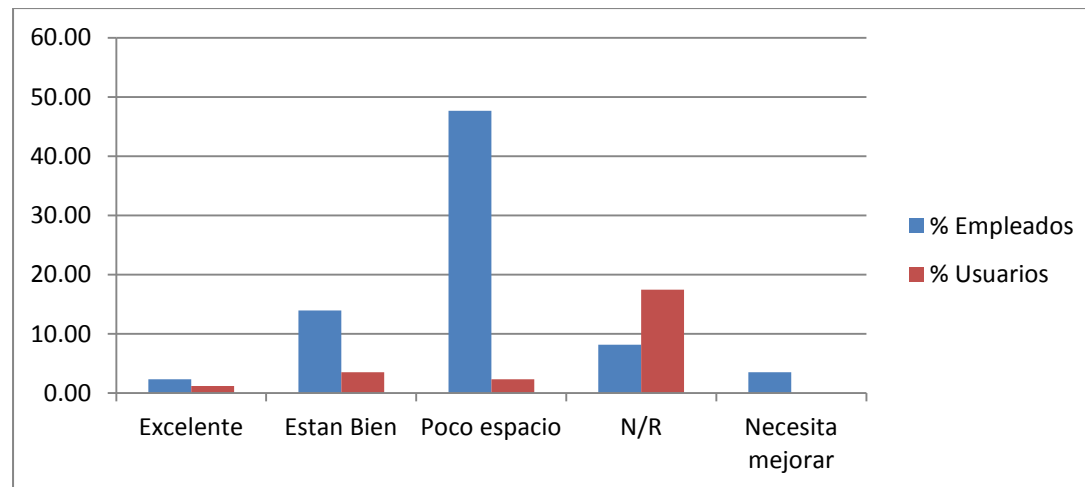


8 Qué piensa de las instalaciones “temporales” en las que actualmente funciona la alcaldía?

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
Excelente	2.33	1.16
Estan Bien	13.95	3.49
Poco espacio	47.67	2.33
N/R	8.14	17.44
Necesita mejorar	3.49	0

Analisis:

Del 100% total de encuestados, el 2.33% de empleados y el 1.16% de Usuarios opinaron que las oficinas temporales donde funciona la Alcaldía, son Excelentes, el 13.95% de empleados y el 3.49 de Usuarios dijo que estaba bien; un 47.67% de empleados y un 2.33 de Usuarios mencionó que muy poco espacio, un 8.14% de empleados y un 17.44 de Usuarios no respondieron, mientras que un 3.49 restante de empleados dijo que necesita mejorar las instalaciones.

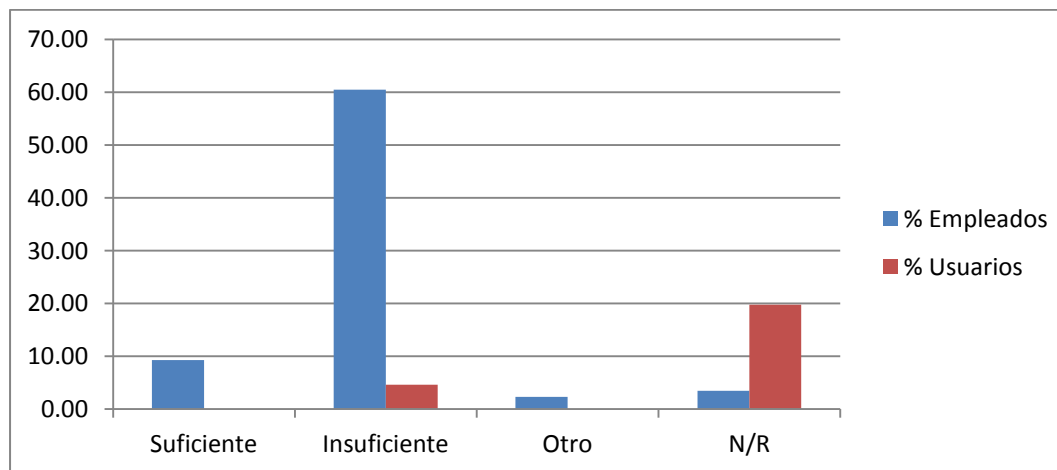


9 Qué opinión merece su Departamento en cuanto al espacio que posee?

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
Suficiente	9.30	0.00
Insuficiente	60.47	4.65
Otro	2.33	0
N/R	3.49	19.77

Analisis:

De un 100% de opiniones, el 9.30 de empleados contestó que el espacio de su actual departamento era Suficiente, el 60.47% de empleados mencionó que era Insuficiente, un 4.65% de Usuarios opinó lo mismo, mientras que el 2.33 de empleados dijo otros comentarios y un 3.49% de empleados, al igual que 19.77 de Usuarios, no respondieron.



10 Su área de trabajo asignada es adecuada y suficiente?

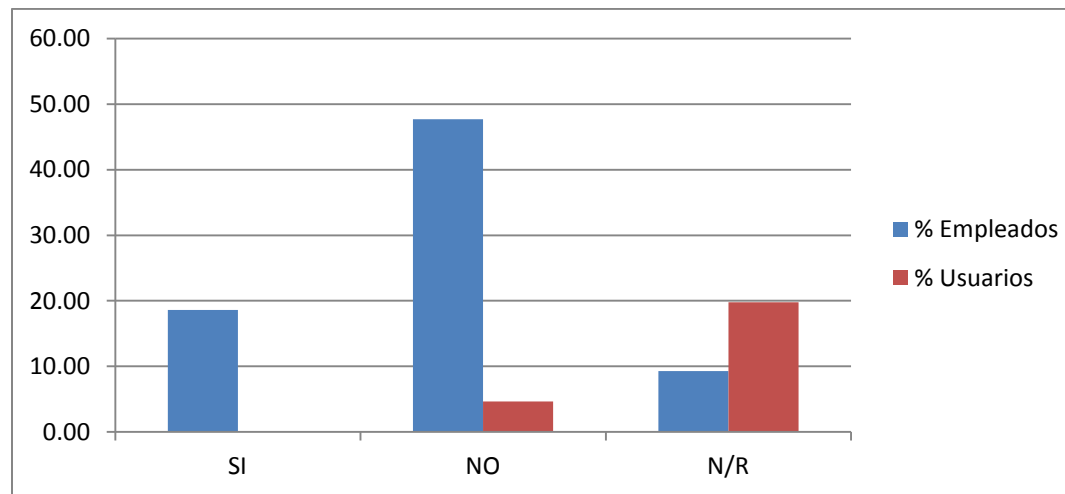
Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
SI	18.60	0.00
NO	47.67	4.65
N/R	9.3	19.77

Analisis:

De un total del 100% en opiniones, el 18.60 de Empleados encuestados respondió que Si es adecuada

su area de trabajo, un 47.67% dijo que No, y el 4.65 de Usuarios también dijo que No; mientras que el

9.3% d empleados no respondió al igual que un 19.77% de Usuarios que tampoco dio respuesta.



11 Que sugiere para mejorar su espacio y ambiente de trabajo?

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
N/R	22.09	23.26
Mas espacio	38.37	1.16
Remod. Infraest.	15.12	0

Analisis:

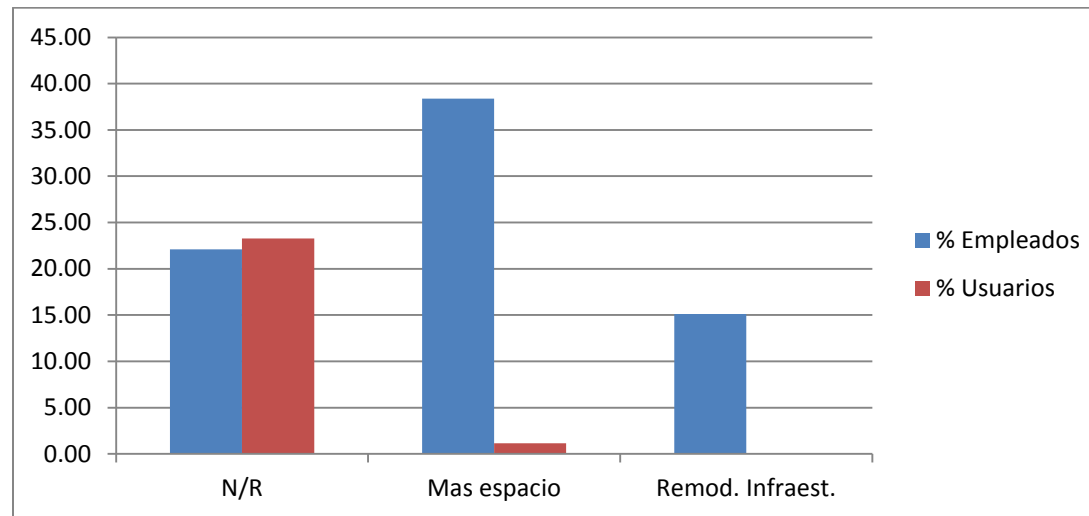
De un total del 100% encuestados, un 22.09% de Empleados no respondio a esta interrogante,

el 23.26 de Usuarios tampoco respondio.

El 38.37% de Empleados sugirió mas espacio para mejorar su ambiente de trabajo, el 1.16% de Usuarios

también sugirió mas espacio, mientras que porcentaje restante del 15.12% en empleados mencionó

que remodelación en Infraestructura.

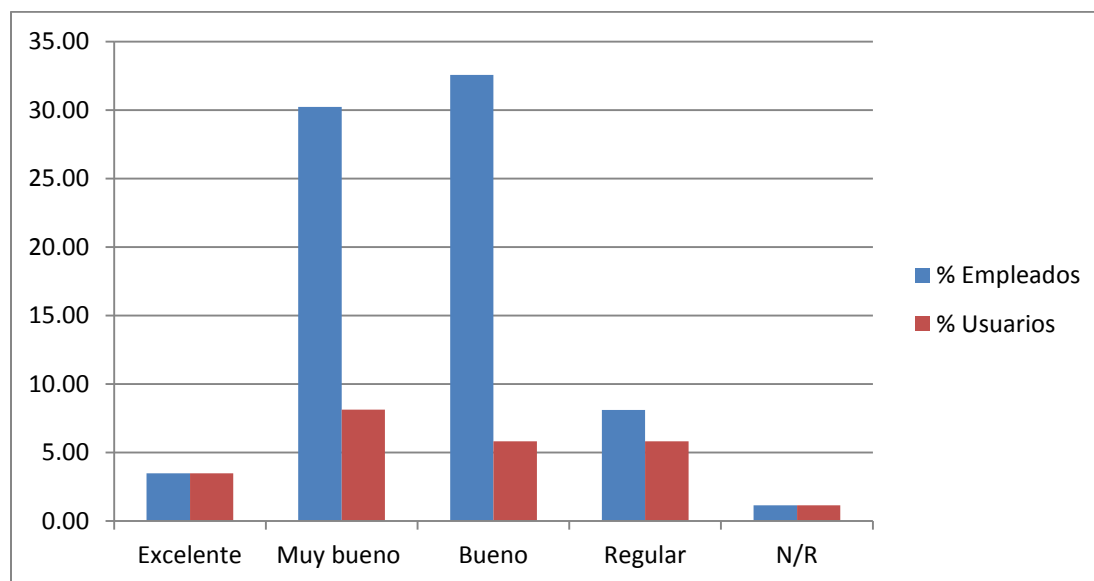


12 **Cómo considera el servicio que brinda la Alcaldía a los usuarios y visitantes?**

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
Excelente	3.49	3.49
Muy bueno	30.23	8.14
Bueno	32.56	5.81
Regular	8.12	5.81
N/R	1.16	1.16

Analisis:

De un total del 100% de encuestados, el 3.49% de empleados y el 3.49% de Usuarios respondió que el servicio que se brinda en la alcaldía es Excelente, un 30.23% de empleados y un 8.14% de Usuarios respondió que Muy bueno, un 32.56% de empleados respondió que Bueno, el 5.81 de Usuarios dijo que Bueno, un 8.12% de empleados y un 5.81 de usuarios dijo que el servicio es Regular y un 1.16% de empleados y usuarios no respondió.



13 Qué comentario positivo le daría usted a las ACTUALES instalaciones de la Alcaldía:

Respuestas	%	
	Empleados	Usuarios
N/R	15.12	19.77
Buena Accesibilidad	16.28	1.16
Buena Infraestructura	8.12	2.33
Buena Atencion	1.16	1.16
Mejorar Infraest.	18.60	0.00
Mejorar Atencion al Publico.	5.81	0
Sin Comentario	5.81	0
ZV, Ornato y Limpieza	4.65	0

Analisis:

De acuerdo al porcentaje de opiniones de los encuestados, el 15.12% de empleados y el 19.77% de Usuarios

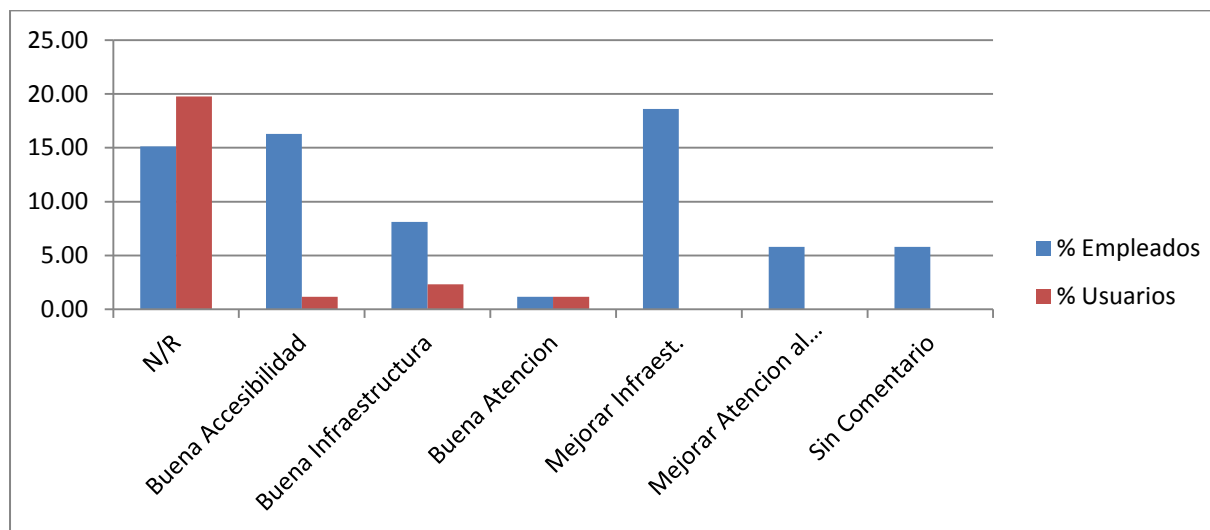
no respondió con respecto a los comentarios de las actuales condiciones de las instalaciones de la alcaldía, un 16.28% de empleados y un 1.16% de usuarios dijo tener Buena accesibilidad, el 8.12% de empleados y 2.33% de usuarios opina que Buena Infraestructura; un 1.16% de empleados tanto como usuarios opina

que Buena atención, con Mejora en Infraestructura se obtuvo respuesta del 18.60% de los empleados;

al igual que en Mejora en atención al público con un 5.81%; siempre con respuesta de los empleados con un

5.81% que no dio su comentario, y un 4.65% restante de empleados mencionó que Zona verde, ornato y

limpieza.



HALLAZGOS.

De acuerdo a la encuesta realizada en las instalaciones de la actual Alcaldía Municipal de la Ciudad San Vicente en la que se pretendía conocer el pensar y sentir tanto de los usuarios internos y externos, enmarcados en dos objetivos que a continuación se detallan:

OBJETIVO 1: Conocer las diferentes opiniones de los empleados y usuarios, en relación al actual edificio en ruinas.

OBJETIVO 2: Conocer las diferentes opiniones de los empleados y usuarios, en cuanto a espacios y recursos de trabajo asignados actualmente.

Al respecto del primer objetivo, se encontró:

1. Que más del 75% de las personas encuestadas están a favor ver reconstruido el Antiguo Palacio Municipal.
2. El 74% de los encuestados opinan que debe mantenerse el diseño original del edificio.
3. Respecto a la interrogante de Qué cambiaría del antiguo edificio, se tuvieron respuestas que van desde Nada a dejarlo Igual como las más relevantes, siendo en mayor porcentaje la condición de NO cambiarle nada con más del 43%
4. De similar forma se pregunto a los usuarios, Qué agregarían al antiguo edificio? En la cual se tuvo una variedad de respuestas que van desde: Parqueo, Iluminación, Zonas Verdes, Escaleras de Emergencia, Cámaras de Vigilancia y otros, Resultando un común criterio de NO agregar nada al Antiguo Edificio para preservar la idea original de este.
5. Más del 74% de los encuestados están a favor de la reconstrucción el Antiguo Edificio.

6. Mas del 72% de vicentinos encuestados están dispuestos a colaborar de acuerdo a sus posibilidades a la reconstrucción del Palacio Municipal.
7. Evidentemente la mayoría de la población encuestada que supera el 67 % no conoce sobre alguna gestión para la reconstrucción del antiguo edificio.

En relación al segundo objetivo, tenemos:

8. Más del 47% de los usuarios internos opinan que las instalaciones temporales poseen poco espacio.
9. Al igual que es insuficiente el espacio que poseen las unidades en cada departamento que componen la Alcaldía, opinión dada por más del 60 % de los usuarios internos.
10. En relación a que si el área de trabajo es adecuada y suficiente, más del 47% opinan que NO.
11. Haciendo prevalecer la incomodidad que genera el poco espacio, los usuarios internos encuestados que suman más del 38% sugieren el aumento de espacios para tal fin, así como también un 15% sugiere actividades de remodelación en las actuales oficinas. Un 22% no emitieron respuesta.
12. Al preguntar Como se considera el servicio que presta la alcaldía, se tuvo un porcentaje muy similar entre Bueno y Muy Bueno que alcanzo el 32.5%, un mínimo de 3.49% opino que era excelente y el resto entre Regular y los que no respondieron.
13. Al respecto de que comentario positivo daría a las actuales instalaciones, prevalecieron como respuestas afines la Buena accesibilidad a las Oficinas y la Mejora en la Atención al Publico entre otras.

JUSTIFICACION.

Dados los resultados obtenidos de la encuesta anterior y tomando en cuenta la variedad de respuestas brindadas y que al clasificarlas, se obtiene un predominio de carácter arquitectónico en cuanto a la situación físico-espacial en la que actualmente funciona la Comuna Municipal de San Vicente, puede determinarse que la problemática planteada necesita una propuesta arquitectónica en la que se planteen las formas de cómo se solucionarían los agravantes de cada área en la que los usuarios internos puedan desarrollar sus actividades diarias sin que la sensación de los espacios reducidos provoquen emociones adversas durante la jornada laboral.

Por lo tanto, es importante generar un anteproyecto arquitectónico en el que partiendo de los análisis espaciales, formales y tecnológicos realizados, pueda comunicarse un enfoque de solución encaminado a la rehabilitación del Antiguo Palacio Municipal, teniendo muy claro que esto se lograría por medio de la intervención que nos daría la reconstrucción como primera actividad a ejecutar en el edificio.

Adicional a esto se considera la utilización de un área complementaria ubicada al costado sur del actual inmueble en ruinas, ya que este espacio es parte del mismo terreno y en ella se ubicaran las oficinas que no puedan albergarse en el antiguo edificio por motivos de la creciente demanda de espacio de la que hoy es sujeta la Alcaldía actual.

El análisis del espacio que se necesita para poder ofrecer una respuesta satisfactoria a todas las dependencias de la comuna, es la resultante del programa de necesidades y del programa arquitectónico con los que se cuantifica el área total a necesitar. Tomando en cuenta esta situación dicha proyección será manejada como Anexo al Palacio Municipal, mismo que deberá cumplir con una tipología acorde al estilo arquitectónico del Palacio sin llegar a competir en lo absoluto con el edificio principal.

Inicialmente se maneja la idea de recuperar en forma y función las antiguas instalaciones de la Alcaldía y contiguo a esta, en el edificio Anexo, incorporar un parqueo en sótano, un área de usos múltiples en el primer nivel y en un segundo nivel el complemento de oficinas demandantes en la actualidad.