

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



TÍTULO

ANÁLISIS DEL DISCURSO

PRESENTADO POR:

BR. DIXIA ADILENI ÁVILA DE VIGIL
BR. ROSMERY LISSETTE MORÁN PÉREZ
BR. RUTH ESTEFANY LÓPEZ RIVERA

CARNÉ

(AF13034)
(MP09027)
(LR12029)

INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “ANÁLISIS DEL DISCURSO” PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LETRAS.

DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

MÁSTER FREDIS ATILIO GONZÁLEZ

COORDINADOR DEL PROCESO DE GRADO:

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE DEL 2021

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS.

VICERRECTOR ACADÉMICO:

PHD. RAUL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

INGENIERO JUAN ROSA QUINTANILLA.

SECRETARIO GENERAL:

INGENIERO FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL.

FISCAL GENERAL:

LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARÍN.

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

MAESTRO OSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS.

VICEDECANA:

MAESTRA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO.

SECRETARIO DE LA FACULTAD:

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO:

DOCTOR JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:

MAESTRO FREDYS ATILIO GONZÁLEZ

COORDINADOR DEL PROCESOS DE GRADO:

MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA



RESUMEN	5
INTRODUCCION	6
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1 Estado de la cuestión	7
1.2 situación problemática y enunciado del problema.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN	10
1.4 OBJETIVOS.....	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
1.5 METODOLOGÍA.....	13
CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA.	15
2.1 MARCO HISTÓRICO	15
2.1.2 MARCO TEÓRICO.....	20
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y APLICACIÓN	24
3.1 ANÁLISIS Y APLICACIÓN DEL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO.	24
3.1.2 Identificar qué papeles se le asignan a la mujer en las canciones.....	24
3.2 ANÁLISIS. IDENTIFICAR LAS ESTRUCTURAS Y ESTRATEGIAS DE DOMINIO Y RESISTENCIA. APLICACIÓN DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO.....	34
3.2.1 Identificar estructuras y estrategias de dominio y resistencia.....	34
3.3 INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	41
Estructura capitular tentativa	42
Cronograma de actividades de análisis del discurso.....	45
CAPÍTULO V	47
4.2 CONCLUSIONES	47
4.3 BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.	52

RESUMEN

Esta investigación presenta un análisis del discurso aplicando a la música y las letras de las canciones teniendo en cuenta que son un medio donde se transmiten ideologías y culturas que vienen a ser parte de grupos sociales, que están sumergidos en los discursos ya sea de manera consciente e inconscientemente. La música mueve masas, genera emociones y desde luego influye en nuestra manera de pensar o ver la realidad. El análisis se ha realizado con el objetivo de exponer el discurso social reflejado en cada letra de las canciones a través del lenguaje que utilizan los compositores o intérpretes, para referirse al género femenino. Es importante tener presente que los discursos pueden construir, deconstruir, afectar y modificar la perspectiva y la visión de una sociedad a partir de las interpretaciones. La importancia es conocer si los discursos son opresivos o de resistencia, identificar el ámbito cultural y como el contexto se relaciona con las épocas sociales en las cual se publicó cada canción. En las letras de las canciones se señalan siempre las desigualdades que el sistema patriarcal impuso se puede decir que aún se siguen rasgos de estos en la sociedad, estas interpretaciones son de consumo popular.

palabras claves: música, discurso, ideología, resistencia, opresión, sociedad., denigración, manipulación.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, tiene como finalidad aplicar el análisis del discurso a cuatro canciones, Eva, La Familia, La Propiedad Privada Y El Amor De (Silvio Rodríguez); La Muda De (Cali Y Dandee) Y Te Compro A Tu Novia De (Ramón Orlando). Uno de los propósitos planteados en este análisis, es que estará centrado en exponer el discurso social y las ideologías que cada una de las canciones presenta, a través del lenguaje; y cómo se relacionan entre sí, en cuanto al mensaje o si están a favor o en contra en cuanto al género femenino.

Existe diversidad de canciones populares, de distintos géneros musicales, sin embargo, algunas son utilizadas para expresar, por medio del lenguaje, discursos de dominio o resistencia hacia el género femenino. Con el paso del tiempo la mujer ha tenido grandes cambios en sus roles y derechos como ser humano a través de la cultura, los contextos y las relaciones en grupos sociales.

De ahí que, la importancia del análisis es saber cómo los discursos opresivos o de resistencia funcionan en la sociedad y cómo a través de las canciones incrementan los discursos marginalizados. Para ello es necesario conocer previamente, el ámbito cultural, el contexto relacionado con las épocas en que son publicadas cada una de las canciones en estudio. Por lo cual, se ha considerado apoyarse en teorías de autores que están inclinados en la explicación y métodos, para hacer el estudio del discurso.

Para finalizar, el análisis del discurso primeramente se expondrá la situación problemática compuesta por el estado de la cuestión, enunciado del problema. La segunda parte la constituye la justificación, objetivos, metodología, marco de referencias donde se incluye marco histórico y marco teórico conceptual, para finalizar el desarrollo del estudio, donde se detalla la aplicación del discurso.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Estado de la cuestión

Durante el paso de los años o siglos, las relaciones del ser humano con su entorno social, político y cultural; cambian a través de las normas, creencias y las relaciones de poder, que se ejercen en grupos sociales por medio del lenguaje escrito o de manera oral; estos son muy influyentes en las personas, ya sea de manera positiva o negativa.

El sistema patriarcal, ha dejado muchas huellas imborrables en ciertos grupos sociales; uno de ellos es el género femenino que prácticamente ha quedado como en una cuerda floja, pues ha tenido altas y bajas en cuanto a sus derechos como ser humano; por esto, existen una cantidad grande de discursos e investigaciones en cuanto a dicho tema.

Las letras de las canciones son un medio donde se transmiten ideologías y culturas que vienen a ser parte de comunidades o grupos sociales, que están sumergidos en los discursos ya sea de manera consciente e inconscientemente.

Para el análisis del discurso, se ha tomado a cuatro intérpretes de diferente género musical, el primero es Silvio Rodríguez (Trova cubana), el segundo es Ramón Orlando (Merengue) Y los últimos dos los cuales son Cali y Dandee (Reggaetón). Actualmente hemos encontrado a pocos autores que se inclinen en el análisis del discurso de canciones o simplemente se han quedado solo en comentarios de sus letras.

A partir de la lectura se ha recolectado un conjunto de documentos y artículos que han analizado acerca de las posturas que presentan las canciones.

Para iniciar, es necesario ubicar a Vivian *Leticia Romeu Aldaya*, *Doctora en comunicación social, la Habana cuba 1970*. Ella realiza un estudio desde la semántica del discurso y la teoría de la gestación de la información. Análisis del discurso poético en la obra de Silvio Rodríguez.

El estudio describe la función que el lector tiene para poder interpretar, desde un punto de vista de la semántica del discurso; busca explicar cómo las proposiciones individuales en un texto o discurso se integran en la mente de este según lo expuesto en el artículo.

El análisis es hacia el discurso, pero desde el punto de vista semántico y poético las canciones que toma de Silvio, no son las que tenemos como muestras por esta razón el artículo no aporta un análisis similar al nuestro.

Porque, estudiaremos el contexto de cada canción y la parte histórica que alguna pueda tener, y verificar la manera de cómo las canciones son interpretadas a partir de sus discursos y las ideologías que estos impactan en la sociedad según el paso del tiempo.

También, se encontró una tesis publicada recientemente llamada: “La influencia de la tradición popular en las letras de Silvio Rodríguez” (2018-2019), por Juan Agustín Montón Velazco. Cabe destacar que es desde otra perspectiva a la que va dirigido el análisis del discurso, por lo tanto, no tiene ninguna semejanza al estudio, pero sí describe sobre la vida del cantante y la contextualización de diferentes canciones, dentro de las cuales hay un apartado de análisis de las canciones que tenemos como muestra que habla del rol de la mujer.

Además, hay un artículo en relación con la trova de Silvio Rodríguez. Titulado: ¿Hombre nuevo y mujer nueva? Lo femenino y lo masculino en la nueva trova cubana de Silvio Rodríguez y Sara González (2020). Lorena Alejandra Valdebenito Carrasco, Doctora en musicología de la Universidad de Salamanca España.

El artículo trata sobre la mujer en las canciones de Silvio Rodríguez y cómo es representada como un objeto simbólico de lo femenino y también el hombre Nuevo, pero desde la revolución cubana, en este aspecto se aleja de nuestro objetivo de análisis.

Existe un estudio sobre la representación social femenina en las canciones y la manera en que son miradas desde el ámbito sexual y la concepción machista de la

sociedad. Aquí también se menciona a Silvio R. Es tomado como la voz de un hombre que resalta a la mujer.

Dicho estudio es publicado en la revista de literatura y de cultura titulado “Entre señoras, Mujeres con Sombrero y Princesas: La Representación Femenina en Serrat, Silvio y Sabina” (2006). Por Adriana Martínez Fernández de la universidad de Míchigan. Cabe destacar que tampoco va enfocado a un análisis del discurso, aunque sí trata al objeto de investigación.

En cuanto a las demás canciones existen comentarios y reflexiones acerca de las letras, por ejemplo: La muda de Cali y Dandee. El machismo está presente en el género del reguetón y la letra de la canción es bastante criticada por su tema hacia la mujer. “Psicología del lenguaje ¿La muda? Por Eva Palomares.

En la Universidad Pontificia de Madrid hay una tesis publicada recientemente llamada *“conmigo ella no quiere bailar” Los estereotipos de género y su reflejo en las letras de las canciones de Reggaetón. Por Isabel García de Paredes Sánchez (2020)*. La tesis se enfoca en describir los estereotipos que las canciones de Reggaetón reflejan en sus canciones, dentro de las selecciones está “La muda” se describen las expresiones que se dice en la canción, pero no desde un análisis del discurso su foco son los estereotipos. La tesis nos acerca más al objeto de investigación sobre dicha canción, aunque no sea igual el análisis de las letras de las canciones planteadas.

1.2 situación problemática y enunciado del problema

Vivimos en un mundo en el que cada día avanzamos en cuanto a la tecnología y la ciencia, pero hay creencias o costumbres en el ser humano que son muy difíciles de cambiar. Por ejemplo, en cuanto a los sistemas culturales o las ideologías de poder y dominio en la sociedad, que son impartidas desde tiempos atrás, traen consigo consecuencias en el desarrollo pleno de este.

Uno de ellos es la disputa de los papeles de la mujer en la sociedad, es preocupante que el sistema patriarcal aún siga teniendo parte en la sociedad actual o que la

denigración hacia el género femenino sea expresada de diversas maneras. Es por ello, que nos hemos centrado en el análisis del discurso de las canciones.

Porque, reflejan diversos discursos de opresión y protestas, ya sea de ámbitos políticos, religiosos, sociales, ideológicos, entre otros; por eso algunos autores y la sociedad misma busca decodificar los mensajes que estos pretenden transmitir, ya que es lo que se canta o lo que se consume, las personas cuando escuchan un ritmo musical popular son movidas a seguir el ritmo, obviando muchas veces las letras, aunque sea algo repetitivo en otras palabras, no siempre se medita en las letras. Por ello nos damos la tarea de analizar a través del AD canciones de diferentes épocas o años. Consideramos que, los discursos pueden construir, pero también afectar y modificar ideológicamente la perspectiva y la visión de una sociedad a partir de las letras de las canciones.

En las canciones se podrá observar y comprobar que el género femenino es el reflejo de algunos estereotipos que como en la música de Silvio Rodríguez toma elementos de la tradición popular, los cuales son interpretados; entre estos elementos podemos encontrar Inter textos como el de la historia bíblica Adán y Eva. Rodríguez invierte sus roles haciendo aparecer en su canción a la mujer en primer lugar. Al asumir ella los papeles históricamente asignados a los hombres para dejar de ser la paridora pagada con pan. Así en su imaginación Eva deja de ser costilla para establecerse como una figura de poder y así poder reivindicar el género femenino.

Enunciado del problema

De qué manera se manifiesta el papel de la mujer en las letras de las canciones de Silvio Rodríguez, Dandee, Ramón Orlando; y qué estructuras, estrategias de dominio y resistencia se identifican en ellas.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El propósito de realizar este análisis, es mostrar cómo los discursos de las canciones manifiestan o describen el papel de la mujer en la sociedad y como estas

muestran resistencias, y estructuras, estrategias de dominio; a través del lenguaje y el uso de la pragmática.

Este estudio será útil no solo para el ámbito académico, sino también para la sociedad y el estudiante en sí, porque consideramos que el AD es una forma interesante, para mostrar los problemas sociales uno de ellos los roles de la mujer, un tema muy abordado por la sociedad.

A pesar de que, a la mujer ya le han sido otorgados sus derechos, en las letras de las canciones se señalan siempre las desigualdades que el sistema patriarcal impuso; se puede decir que aún se siguen rasgos de estos en la sociedad. Si bien es cierto que para muchos cantantes la mujer es la musa de su inspiración, para escribir canciones, aunque pueda ser halagador cuando es de manera positiva en algunas de las letras de las canciones refleja todo lo contrario.

Las canciones retomadas son populares, por ejemplo, te compro tu novia que sigue sonando en bailes colectivos, igualmente el Reggaetón que también es popular para jóvenes y adultos, estas son emitidas a través de las redes sociales, la radio la tv; en cambio, las canciones de Silvio no son tan conocidas; hoy en día la trova cubana no se escucha en las radios, pero existen personas que se identifican con este género musical o que pertenecieron a estas generaciones musicales.

Lo pertinente de dicho análisis, es que a pesar de las desigualdades que puedan existir en los grupos sociales estos mismos encuentran la manera de cómo pueden ser denunciadas ciertas denigraciones, por medio de protestas creativas que se convierten en resistencias; que cambian las ideologías del ser humano, así pues, el análisis del discurso es un instrumento para exponer la comprensión de los procesos sociales.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

- Aplicar el análisis del discurso a las canciones Eva, La familia, la propiedad privada y el amor de (Silvio Rodríguez); La muda de (Cali y Dandee) y Te compró a tu novia de (Ramón Orlando).

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar y comparar el papel de la mujer en las letras de las canciones de Silvio Rodríguez, Dandee y Ramón Orlando.
- Identificar estructuras y estrategias de dominio y resistencia.

1.5 METODOLOGÍA

Para el análisis del discurso, de las letras de las canciones mencionadas anteriormente, se guiará por un enfoque Cualitativo y el análisis del discurso como metodología, para describir y comparar letras.

Es interesante la definición del lingüista holandés Teun Van Dijk, que diferencia entre texto y discurso. Mientras que el texto es un material fáctico, un objeto empírico del que parte el análisis y la interpretación cualitativos; el discurso va a ser siempre una construcción teórica de “discursos tipo” o “discursos puros”, a modo de tipos ideales expresados en el material analizado.

En primer lugar, utilizando una metodología cualitativa, se analizan la superestructura, la macroestructura y la microestructura del discurso monológico y dialógico en las letras de las canciones, a partir de los siguientes constructos teóricos: unidades discursivas, estrategias pragmáticas, esquemas discursivos, secuencias y organización global del discurso. Posteriormente se presentan los resultados del análisis tomando en cuenta los siguientes aspectos: formas de organización del discurso, interacción entre los participantes, mecanismos léxicos de coherencia y cohesión discursivas, registro de errores gramaticales y pragmáticos.

Asumiendo esa definición, enriquecemos nuestra capacidad de análisis. Esto nos permite interpretar el discurso más allá de su dimensión temática (conjunto de temas abordados) y adentrarnos en el análisis de la situación social que lo produce, la interacción social que refleja y las prácticas sociales que lo significan. El análisis del discurso, toma un papel muy importante en la práctica del lenguaje desde la comprensión de los patrones de conductas en las relaciones sociales y el contexto de estos.

Niveles de análisis Conforme con los parámetros propios de la investigación cualitativa, nuestro estudio es de carácter flexible y exploratorio. Para ello, en primer lugar, partiremos de la propuesta de *Cortés y Bañón (2003)*, quienes

dividen en tres niveles el análisis de los textos orales: nivel superestructural, nivel macroestructural y nivel microestructural.

Estos tres niveles interactúan y se determinan entre sí. Nivel superestructural, para Van Dijk (1983a: 144) una superestructura es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales. Según este autor, los diferentes tipos de discurso tienen un esquema global específico, conformado por categorías que ordenan el discurso como un todo. El nivel superestructural, por lo tanto, se refiere a la forma global del género discursivo, “al esquema textual sobre el que se sustenta un determinado género y que permite identificarlo con rapidez y con alta probabilidad de acierto” (Cortés y Bañón, 2003). Concretamente, en el presente análisis se estudia el género discursivo.

LA MUESTRA.

Son las letras de las canciones Eva, la familia, la propiedad privada y el amor de (Silvio Rodríguez); La muda de (Cali, Kevin Roldán y Dandee) y Te compro a tu novia de (Ramón Orlando).

CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA.

2.1 MARCO HISTÓRICO

La música vista como texto o unidad de interacción comunicativa cuando se redacta un discurso o texto es necesario conocer su gramática, sus recursos léxicos y poder expresarlos en un sistema fonológico. El nivel de capacidad idiomática se refleja en el grado de conocimiento que el usuario tenga para construir e interpretar un texto.

Hasta antes de la década de los años setenta el análisis de la lengua constaba básicamente de tres partes: fonética y ortografía, morfología, sintaxis y léxico. El aprendizaje del código escrito se reducía precisamente a estos tres grupos de conocimientos gramaticales (menos fonética). A partir de la década del setenta, los estudios lingüísticos renuevan sus enfoques en torno al hecho lingüístico.

La Lingüística Textual o Gramática del Discurso han modificado notablemente este planteamiento: “cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos) construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, entre otros.

Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones, son sólo una parte del conjunto de conocimientos que debemos dominar como usuarios de la lengua. La otra parte es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión” En relación a la Lingüística Textual.

Recordemos que la comunicación es un proceso de transmisión entre un emisor y receptor en un contexto determinado; la Lingüística Textual o Gramática del Texto, estudia el manejo del lenguaje como elemento primordial de esta comunicación, sin limitarse sólo a estudiar el funcionamiento del código de la gramática, que es parte esencial, después de todo. según BERNÁRDEZ 1982. INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA DEL TEXTO. ED. ESPASA-CALPE. MADRID. (Pág. 77 a 85) en su tesis

define al texto como la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y también, a partir de su estructuración.

Un texto es una secuencia de oraciones, pero no cualquier secuencia de oraciones. Para que un texto sea coherente en una interacción comunicativa determinada, tiene que cumplir con ciertas normas de “buena formación textual”, se requiere haber desarrollado una competencia textual, lo cual va a permitir construir textos bien formados; es decir, textos que cumplan dos propiedades: la coherencia y la cohesión.

La cohesión hace referencia al aspecto formal gramatical de las relaciones que existen de una oración a otra en el texto. La coherencia designa el aspecto mental, conceptual, la coherencia lógica del tema. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas incompletas del texto, sino que están vinculadas o relacionadas por medios gramaticales: puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, repeticiones, relaciones semánticas entre palabras, enlaces o conectores.

En este análisis retomaremos algunas muestras de letras y es necesario conocer la siguiente definición. La música es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura. La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

A continuación, se realizará una breve descripción de la clasificación de la música.

Tipos de música

La música puede clasificarse de muchas maneras, bien sea de acuerdo a la forma, instrumentación, función, origen o estilo y contexto.

Un criterio bastante amplio de clasificación es el que distingue entre música vocal, destinada para ser cantada, y música instrumental, destinada a ser interpretada por instrumentos estrictamente. La clasificación más generalizada que existe es la que distingue música académica y música popular. En ambas hay expresiones tanto de la música cantada como instrumental.

Sin embargo, la clasificación entre música académica y música popular hoy resulta bastante compleja, pues muchos géneros de la música popular se han dejado influenciar por las tendencias académicas y viceversa. De hecho, en la actualidad la música popular ha pasado a formar parte de los programas educativos de las academias y ha alcanzado gran reconocimiento de las elites.

De cualquier manera, en el imaginario social se sigue distinguiendo entre ambos. Conozcamos algunos elementos distintivos. De acuerdo con su función puede clasificarse en los siguientes géneros:

- Música sacra: se refiere a aquellas que cumplen una función dentro de una determinada religión.
- Música litúrgica (estrictamente para la misa)
- Música religiosa (destinada a actividades de devoción o promoción de la fe fuera del contexto litúrgico).
- Música dramática: se trata de géneros musicales concebidos para representarse sobre la escena, combinando elementos como actuación y danza
- Música incidental: es la música que se compone para acompañar las diferentes atmósferas que se producen en una obra. Incluye música para teatro, videojuegos y producciones audiovisuales (cine y televisión).

- Música para la contemplación y el entretenimiento:
- Música popular: es aquella que responde a la expresión de los individuos de manera independiente a la regulación académica. El estilo de la música popular se corresponde con el universo de funciones, referencias y valores estéticos dominantes dentro de un determinado contexto sociocultural en el que se inserta el individuo.

La música popular se caracteriza por su breve duración y ritmos pegadizos. Cuando es cantada, se suma a ello el uso de estribillos de fácil memorización. Asimismo, muchos de sus géneros ofrecen un gran espacio a la improvisación, como el jazz o la salsa.

Existen numerosos géneros musicales de tipo popular. Por ejemplo: bolero, bossa nova, son, salsa, merengue, canción, balada, rock and roll y sus vertientes, jazz, música pop, etc. En el análisis que realizaremos se encuentran tres géneros: la trova, el merengue y el reggaetón. Se presentará una breve reseña histórica de cada género.

Durante el siglo XIX, se desarrolló en Santiago de Cuba un movimiento de músicos itinerantes, llamados “trovadores”, los cuales se desplazaban usualmente de un sitio a otro con el propósito de ganarse la vida cantando y acompañándose con la guitarra. Ellos adquirieron gran relevancia como compositores e intérpretes, y sus canciones han sido adaptadas a muchos otros géneros de la música cubana.

El merengue es un género musicalailable originado en la República Dominicana a finales del siglo XIX. Es muy popular en todo el continente americano, donde es considerado, junto con la salsa, como uno de los grandes géneros musicalesailables que distinguen el género americano. También es muy popular en parte de Europa, como España, entre otras latitudes. El merengue fue inscrito el 30 de noviembre del 2016 en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco como parte de una identidad nacional.

En sus orígenes, el merengue dominicano era interpretado con instrumentos de cuerda (bandurria y/o guitarra). Años más tarde, los instrumentos de cuerda fueron sustituidos por el acordeón, conformando así, junto con la güira y la tambora, la estructura instrumental del conjunto de merengue típico. Este conjunto, con sus tres instrumentos, representa la síntesis de las tres culturas que conformaron la idiosincrasia de la cultura dominicana. La influencia europea viene a estar representada por el acordeón, la africana por la tambora, que es un tambor de dos parches, y la taína o aborígen por la güira.

La evolución del merengue de letra decente para amenizar una de sus rumbas. A partir de entonces, se diseminó muy rápidamente por todo el país. En 1875 el presidente Ulises Francisco Espaillat (conocido por sus escritos contra el merengue) inició una campaña contra el merengue por sus bailes y letras explícitas, pero fue totalmente inútil, pues ya el baile se había adueñado del Cibao, donde se hizo fuerte a tal punto que se asocia hoy a esta región como la cuna del merengue.

El reguetón es un género musical que se deriva del reggae en español y del dancehall, así como elementos principalmente del hip hop y la música latina. Es un género musical muy popular hasta hoy en día; que ha llegado a alcanzar sus apogeos máximos durante las décadas de 2000 y 2010. Nació en Puerto Rico; surgió a raíz de la popularidad del reggae en español, junto con el hip hop durante los inicios de esa época.

Posteriormente, el reguetón se apartó poco a poco del *reggae*, pero continuó usando los mismos instrumentos y ritmos musicales, pero con diferentes letras y melodías. Esto se debió a que se usaban *beats* de *reggae*, pero con letras y composiciones diferentes

Similar a la salsa la cual fue una expresión cultural de la juventud hispana de principios de los años 1970, el reguetón llegó a los Estados Unidos en los años 1990 y 2000 y se ha convertido en un modo de expresión para muchos jóvenes hispanos

2.1.2 MARCO TEÓRICO

En este capítulo se define una serie de conceptos propios del Análisis del discurso y de la Pragmática. A la vez, se describen determinadas teorías y parámetros de análisis que constituyen el marco teórico de la investigación. En primer lugar, se aborda la tipología de los actos de habla. Posteriormente, se describe el principio de cooperación y las máximas conversacionales, se explica en qué consiste el contrato comunicativo y su relación con el concepto de imagen. Por último, se estudia el concepto de modalidad y sus diferentes manifestaciones.

Es importante señalar que la teoría de los actos de habla plantea que, sea cual sea el tipo de acto seleccionado por el hablante para expresar sus intenciones, al emitir un enunciado se producen, necesariamente, tres actos (Calsamiglia y Tusón, 2012):

- 1- El acto locutivo, que corresponde a la emisión con su significado literal, es decir, a su contenido proposicional.
- 2- El acto ilocutivo, que se refiere a lo que se hace al emitir el enunciado, gracias a la fuerza ilocutiva que le asigna un valor de acción intencional al mensaje.
- 3- El acto perlocutivo, que corresponde al efecto – verbal o no verbal- que ese enunciado produce en el auditorio. La premisa de que la comunicación se lleva a cabo a través de actos que manifiestan diferentes intenciones resulta muy útil para analizar el discurso oral formal; sin embargo, debemos tomar en cuenta algunas carencias de la teoría de los actos de habla.

Levinson (1983), señala que el desarrollo de esta teoría se ha centrado en la intención del emisor y ha dejado de lado la perspectiva secuencial -el hecho de que los enunciados se suceden entre sí y de que dependan unos de otros-. En general, la teoría no logra poner de manifiesto la naturaleza dinámica y estratégica de la comunicación, pues no explica suficientemente los cambios que se producen a medida que se habla. Diseccionar el discurso en actos de habla resulta insuficiente para explicar los mecanismos y las estrategias que intervienen en la construcción

del discurso oral. En este sentido, es importante aclarar que nuestro análisis se realizará en las letras de las canciones.

La pragmática.

La pragmática la retomaremos para buscar significados a través de la información contextual que los hablantes enuncian. Así también se pretende demostrar cómo el oyente interpreta las consecuencias de lo que se le dice. La pragmática busca analizar, comprender las funciones y estructura, pero es necesario tener un conocimiento previo de estas estructuras gramaticales y de las normas lingüísticas.

Mecanismos de coherencia y cohesión.

Tipos de texto

Nuestro marco teórico será muy amplio en relación a la clasificación de los textos.

a) Un criterio sociocultural, tipo de textos que son producto de las prácticas discursivas de una sociedad: discursos políticos, económicos, pedagógicos, científicos; también sitúa a los textos que responden a las formas más o menos estereotipadas que los miembros de una comunidad.

b) Criterio funcional, caracteriza a los textos como discurso (con intención comunicativa) según la función que cumplen en la comunicación: textos/discursos informativos, explicativos/expositivos, incitativos.

c) Criterio estructural, organiza los textos según el modo de organización dominante: narrativo, descriptivo, argumentativo. El contenido de los enunciados concretos está constituido por acontecimientos, acciones, objetos que transcurren en el tiempo y se sitúan en un espacio extenso y variado y que afectan o son causados por unos personajes muy particulares; personajes que viven los acontecimientos y realizan las acciones como sujetos perfectamente individualizados y no como

•Secuencialidad Narración Argumentación.

Los datos concretos sirven para situar el texto en el mundo, en las cosas de la vida, permite conectar el texto con la experiencia.

La música es considerada como una manifestación artística y es un producto cultural, el fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo así el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones, entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.

Todo texto debe ser entendido como un hecho (acontecimiento o evento) comunicativo que se da en el transcurso de un devenir espacio temporal. Por eso consideramos que la unidad fundamental del análisis se basa en la descripción del hecho comunicativo como un tipo de interacción que integra lo verbal y lo no verbal en una situación socio-cultural definida. A continuación, un análisis de los elementos que integran el hecho comunicativo musical

- Enunciador

En este apartado se realizará una breve descripción de los cantantes, se conocerá su nacionalidad, su trayectoria musical, los temas que usualmente abordan en sus letras.

- Enunciatorio

Se realizará un breve análisis a qué grupo de escuchas va dirigidos y las personas que se identifican con estos intérpretes.

- Lo referido:

Se analizarán los temas que se abordan o son más frecuentes en las letras de las canciones, los registros lingüísticos y los significados propios del lenguaje.

Propiedades textuales del texto musical.

- Adecuación:

Significa saber escoger entre todas las situaciones lingüísticas que da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. Para ver si el texto oral consigue la adecuación necesaria, es necesario comprender que si este texto musical, ha conseguido su propósito comunicativo, por el cual ha sido producido.

El texto musical lleva implícito el proyecto comunicativo, entre el emisor y el receptor a través de sus canciones, ya que el público adolescente que gusta de este género musical se ha identificado con el texto que el artista ha creado para la comunicación entre él y su público, a través de temas que hablan.

- Coherencia:

Aspectos más importantes de la coherencia textual

Generalmente en los textos musicales hay repetición de estrofas. La información se reduce a versos contados.

Las cadenas semánticas exponen el tema relevante de las canciones

Sustantivo, Verbos, Adjetivos.

- Análisis del discurso.

Para realizar el análisis del discurso es necesario definir y explicar algunos conceptos y las relaciones lógicas entre ellas, para poder desarrollar el marco teórico debemos reconocer que el análisis del discurso es una disciplina compleja y heterogénea, Van Dijk confirma que el análisis del discurso "es el estudio del uso real del lenguaje por locutores reales en situaciones reales". Además, en sus estudios aclara cómo surge "la reproducción del abuso de poder y de la desigualdad social, no deja de ser una noción problemática en sí misma y que, por consiguiente, también requiere un análisis teórico detallado". (Van Dijk pág. 19. 2009).

- para desarrollar este análisis se retomarán las siguientes teorías

Teoría de la enunciación: según Benveniste es la relación del locutor a través del texto con el interlocutor y la actitud del sujeto hablante con respecto al enunciado.

Estructuras y funciones del discurso: se retomarán las unidades macro y micros para poder realizar el análisis, también se debe de tener conocimiento de algunas categorías que nos permitan identificar, describir y determinar la función de las unidades que se analizarán.

Los actos de habla: según Austin y Searle en el análisis del discurso la teoría de los actos del habla nos permite realizar una observación del uso de la oración en el discurso.

Análisis estructural del discurso: según Umberto Eco el discurso es considerado como una materialización de un texto, el discurso como estructura describe los diferentes niveles de las funciones y unidades discursivas.

Teoría de la argumentación: según Frans Van Eemeren, la argumentación es una actividad social, verbal y racional orientada a convencer, para que un punto de vista sea aceptado.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y APLICACIÓN

3.1 ANÁLISIS Y APLICACIÓN DEL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO.

3.1.2 Identificar qué papeles se le asignan a la mujer en las canciones.

Para la ejecución de este apartado, es importante mencionar que cuando hablamos de los papeles del género femenino están relacionados con el ámbito social, cultural, económico y psicológico; la mayoría de las diferencias y desigualdades entre una mujer y el hombre se dan por razones sociales, culturales y por creencias de su núcleo familiar, dentro de todo ese contexto surgen situaciones asignadas en la vida cotidiana al género en estudio, pero puede ser probable que las desigualdades acuñadas en la sociedad interfiera mucho en la toma de decisiones y acciones de una mujer.

Lo importante de todo ello no es poner en contra al hombre y la mujer sino más bien reflexionar que dichos papeles asignados no son naturales y que no es necesario seguirlos al pie de la letra si hay humillaciones o situaciones que repriman el sentido común como ser humano según lo decía el escritor Eduardo Galeano (2010) *“Ojalá podamos ser desobedientes, cada vez que recibimos órdenes que humillan nuestra conciencia o violan nuestro sentido común”*.

A continuación, se detalla los papeles que cada canción le asigna a la mujer, aunque existen variedad de música positiva y a la misma vez muestran un lenguaje negativo se ha escuchado decir, que la música es dañina para los modales del género femenino, porque se distraen de sus desempeños en la casa. Pero consideramos que es lo contrario, porque la música cuando es parte de una resistencia o protesta despierta al ser pensante y este aprende a cuestionar lo que sucede a su alrededor.

Para iniciar, se tomará *Te compro a tu novia* de Ramón Orlando lanzada en 1993 género merengue. Según la letra se puede inferir a una mujer ejerciendo como principal **papel de ama de casa** claramente se describe a una persona que pasa su vida como esposa que cuida de la casa y su marido sin tener otra determinación que agradar a su pareja.

Este hace alarde de ella con sus amigos tanto que le proponen comprársela. Asimilar solamente el quehacer de casa y de esposa, interfiere en que ella pueda tener libertad de tiempo para sí misma y desempeñarse en otros ámbitos.

- “y sabe hacerlo todo en la casa”

- “No sale ni a la esquina “
- “No habla con la vecina”

La mujer con dinero.

En la letra se dice que ella tiene dinero y por ello, es importante para él, prácticamente desde este punto de vista no tiene que preocuparse en los gastos obviamente no gastara para ella, se refleja que la mira como una fuente de riqueza y poder para él.

- “Y es buena y adinerada”
- “No gasta y economiza”

La mujer sumisa sin personalidad.

Porque sumisa, se describe a una persona que hace todo lo que es bueno, para su pareja y casa, que no sale de esta, no habla con sus vecinos; dicho contexto se relaciona con el comportamiento establecido históricamente por las prácticas culturales y las creencias en la sociedad; en este caso ella accede a que otro individuo pueda ejercer poder y dominio sobre su vida. Es posible que pierda su personalidad, se vuelva callada y no resuelva o haga nada sin que se le ordene.

Todavía existen mujeres “dóciles” que piensan que haciendo todo lo que se les dice lograrán algo, se infiere que su comportamiento y forma de ser está dirigida o sujeta a un hombre que no puede cuestionarlo en consecuencia se ven obligadas a callar.

- “No sale ni a la esquina”
- “No habla con la vecina”

Una mujer sin carácter y marginada.

La falta de carácter muestra a una mujer marginada, sus cualidades según las letras son ser tranquila, no es celosa, es bonita, apasionada y no gasta dinero. Asimilando que son sus funciones por su género. Los núcleos familiares les moldean un carácter al que deben seguir, el problema es cuando este es reprimido y no se posee de un carácter propio. Por ello consideramos que las visiones de mundo

tradicionalistas en la cultura afectan a que no se dé cuenta del trato que se le da o como es tomada en cuenta.

- “Y todo lo resuelve tranquila”
- “No cela nunca por nada”
- “Que es linda y apasionada”

La mujer como propiedad.

Este es un punto central en la letra hasta el título de la canción que remite “Te compro a tu novia”. En pocas palabras es vista como una propiedad que todos quieren y que puede estar a la venta o incluso ser intercambiada. Situación que remota a los tiempos antiguos a la época de la esclavitud y la compra, venta de mujeres como si fuesen casas o terrenos. La letra dice que no piensa que sea cara, aunque cueste un millón que él le comprara a la novia.

A nuestro juicio la canción denigra deliberadamente al género femenino y lo hace agradable al ritmo de la música; es decir, la igualdad de géneros sigue viéndose dañada. Sí se busca en las redes sociales y YouTube los comentarios sarcásticamente dicen que no importa lo que diga es un clásicoailable y es dicho no solo por hombres, sino también por ellas es algo indignante que se siga teniendo ese pensamiento en muchos y será difícil de cambiar, aunque no imposible.

- “Te compro tu novia
No voy a regatear el precio
Ni de pronto el valor”.
- “Te la compro
No creo que saldría cara
Aunque cueste un millón”.

La muda (Kevin Roldán, Cali & Dandee)

Género: Reggaetón publicada en el año 2010.

La mujer como un objeto sexual.

En este caso, la letra la promociona como reflejo de deseo y seducción que su cuerpo y belleza están siempre al servicio del hombre. Si nos referimos a ella como objeto, es decir que no tiene personalidad y tampoco identidad nada más para satisfacción de otro.

Según un estudio publicado en una revista Europea de Psicología social (2012) explica el porqué de la inclinación de ver a las mujeres como objetos sexuales, dice que “ellos se les ve como un todo, a ellas se les percibe “por partes”. Todos somos seres sociales y nacemos en una sociedad que nos llena con sus normas, hábitos y modelos de comportamientos, pero el poder social sustenta al sexo masculino.

Veamos parte del coro de la canción.

Ejemplo:

- Ya no hables más y dame un beso
Llegó la hora del beso
Llevamos como diez horas hablando y tú que bla bla blaaahh
Dame un beso.
- Ya son las dos de la mañana eehh vámonos en mi auto baby
- Te paso un pico pa caerle baby
- Pasemolo chevere my girl your sexy

Una mujer reprimida.

Papel que también se refleja en la canción “te compro a tu novia” comparten las ideas de la mujer reprimida desde el momento que no se le permite opinar sobre alguna situación, sino que debe hacer lo que a él le parece. prácticamente en ambas hay una estructura de dominio hacia el género femenino. La represión se da cuando otro no te permite hacer o actuar según tu personalidad y reprime sus deseos o sentimientos cuando le pide que guarde silencio y se quedes callada. Es un tipo de

violencia silenciosa hacia ella/s. es bastante claro solo con hacer el sonido Shh... como se observa en la letra.

Ejemplo:

- Que cuando me vaya a la noche y vuelva en la mañana no diga naa
- Quiero una mujer que no diga naa
- naaah naah naah, naaah naah naah

- Shh... Quédate callada...

- que nunca salga sola.

- que nunca quiera pelear, que rompa la consuela.

La mujer asume el papel de libertad condicionada.

La libertad condicionada, que se pretende analizar no es la de una persona en prisión, sino más bien nos referimos a una libertad que se dice que tiene en la sociedad y que no es respetada a totalidad, si la mujer no cumple con los deseos y costumbre en su núcleo familiar o en su vida de pareja desde ahí surgen las condiciones.

Describe, que quiere a una mujer que lo quiera y si es así él igualmente lo hará, además dice que si ella no le dice nada él tampoco le dirá nada a pesar de lo dicho le va dando condiciones y más adelante le da esa libertad, pero que a la mi vez se la condiciona, porque le dice que puede hacer lo quiera y hasta estar soltera que lo llame cuando quiera, para terminar, diciendo que quiere que nunca salga sola, de manera que juega con su libertad como ser humano pues él pone sus reglas y el derecho sobre ella.

Ejemplo:

- Si tú me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero

- Y si tu no me dices na te juro no te dire nah nah nah

- no necesito saber dónde estás ni para dónde vas
- que nunca salga sola.

La mujer sumisa.

Papel que también, es compartido en la letra de Ramón en ambas canciones la mujer se ve obligada a no decir lo que piensa, aunque sea algo importante decir, pero lo calla para no molestar a otro. Cuando se tiene este tipo de personalidad es alguien que habla poco sobre sus deseos que les gustaría hacer o decir. Se evita tener confrontaciones o pleitos directamente con otros sujetos, a consecuencia de todo ello surgen las dependencias emocionales en la relación. Claro está que no se ve en la letra a una mujer responder al pedido del otro, pero en la situación real es como sucede en la mayoría de las relaciones.

Ejemplos:

- no necesito saber dónde estás ni para dónde vas solo
- te pido que vos no me jodas.

Esta expresión decreta un mandato a ella, que evita una confrontación, porque este individuo le da cierta atención o cariño, aunque trató de callarla.

- Llevamos como diez horas hablando y tú que bla bla blaaah

-Dame un beso

-Llegó la hora del beso

-Ya son más de las doce y tú me sigues con tu blaa blaa.

La mujer como esclava

Para centrarnos en dicho papel hay que aclarar que ambas canciones presentan a una esclava, claro está no lo dicen deliberadamente, pero si con artimañas escondidas en las letras. Es decir, recrean al género femenino según sus deseos y conveniencia mostrándose como propiedades dado que la misma sociedad lo ha inculcado. Tal como lo expone Van Dijk (2009) las ideologías se organizan por

medio de imágenes, la identidad, los valores, normas, acciones por los grupos sociales.

La esclavitud, es un tipo de opresión fuerte, si a la persona que se tiene de esta manera no reclama sus derechos como mujer y que prácticamente son arrancados de su visión de mundo. Según los principios del AD, Van Dijk dice que somos capaces de desafiar estructuras sociales o culturales, pero cuando reconocemos la realidad sobre donde está el problema que nos afecta como seres humanos.

La mujer ideal.

En la canción se plantea que quieren a una mujer hermosa, que no le reclame nada y lo deje hacer lo que le plazca; que no hable, que pueda bailar, que nunca salga sola, también que no le guste pelear y que pueda jugar tranquilamente en su consola de juegos. Dicho papel engloba a todos los anteriores, porque para él así es el tipo de mujer perfecta en la sociedad y la que quiere para sí mismo. Aunque le quite su libertad, la calle, la domine y la reprima.

En definitiva, las canciones La muda y Te compro a tu novia, inculcan a la sociedad a buscar una mujer o hacerla denigrada de esta manera, e incluso quieren hacerle pensar que es todo lo que busca en ella y si se aplica a ciertas normas la atención y el cariño no faltará por ser obedientes a sus mandatos.

En tercer lugar, la canción titulada Eva de Silvio Rodríguez genero trova cubana, lanzada en el año 1985. Acerca de Silvio es importante subrayar que sus canciones son símbolos de protestas sociales y resistencias a favor del género femenino. La letra detalla el mal trato que se le ha dado a pasar los tiempos convirtiéndolas en mujeres pensantes, decisivas y autónomas en la vida cultural y de pareja.

Una mujer libre.

Eva es la figura femenina de la canción de Silvio Rodríguez "Eva no cree en un príncipe azul" Eva no inventa un falso papel. Donde explica que deja de ser costilla para establecerse como figura de poder y reivindicarse. Es decir, no depender del hombre. ejemplo de eso lo podemos ver en la realidad que muchas mujeres suelen ser libres e independientes del hombre.

Ejemplo:

- "Eva prefiere también parir,
- pero después escoger donde ir"
- "Eva sale y remonta vuelo"
- "Eva deja de ser costilla".

Papel de una mujer responsable.

Hoy en día muchas mujeres toman responsabilidades que son de los hombres como por ejemplo en la vida diaria el criar a los hijos sola sin la necesidad de tener un hombre. En la canción Eva la mujer responsable se observa en la letra de la canción donde dice.

- "Eva sale a cazar en celo"
- "Eva sale y remonta vuelo"
- "El fruto es suyo con padre o sin él".

Eva deja de ser costilla, es decir en ese momento la mujer asume su responsabilidad con toda autoridad por sí misma. Se siente capaz de criar un hijo sola pues no se siente atada al hombre y mucho menos espera que le de todo a cambio de tenerla sometida.

Una mujer fuerte y valiente.

Es el tipo de mujer que sobresale a pesar de las adversidades o circunstancias de la vida, es fuerte y valiente ante cualquier situación. Sin mencionar que, en la letra, Eva aparece en primer lugar dejando de ser costilla, para establecerse como una figura de poder en sí misma. Donde el miedo y el que dirá la sociedad deja de ser importante. Eva representa aquellas mujeres que se ponen como prioridad en su vida, se muestran tal como son y siguen sus propias decisiones; a pesar de lo que está establecido por el sistema patriarcal que la misma sociedad no ha podido borrar.

Ejemplo:

- *“Eva no cree en un príncipe azul”.*
- *“Eva no inventa falso papel”.*
- *“Eva se enfrenta al qué dirán firme al timón como buen capitán”.*

La mujer libre de prejuicios morales.

La letra muestra a una persona que se siente libre de lo que se puede decir de ella en relación con sus acciones, deja atrás los estereotipos de la sociedad y su familia; es decir sus prioridades son su propia opinión sin importar lo que los demás piensen.

Ejemplo:

- “Eva prefiere también parir

Pero después escoger donde ir”.

- “Por eso adquiere un semental
y le da uso sin dudas normal”.
- “Eva cambió la señal”.

No está atada a ser sumisa.

Es la parte, en la que el género femenino sobresale porque su interés es ser una mujer independiente no estar atada a la opinión de un hombre que le diga que haga esto y aquello o que sea lo que él diga. En la canción se refleja en la parte donde dice: “Eva sale y remonta vuelo”

Para terminar, analizaremos la canción La familia, la propiedad privada y el amor. Silvio Rodríguez el género es Trova cubana publicada en 1978. El discurso que muestra es la protesta y el descontento social hacia el género femenino resaltando los papeles que les ponían.

Una mujer no religiosa y sin estereotipos.

Es el tipo de mujer que no se guía por la religiosidad sus normas y preceptos, sino que sabe sobrellevar su vida en cada situación reflejado en la letra donde nos dice, *-Que diría Dios se amas sin la iglesia y sin la ley Dios*, se infiere que es una mujer no casada y que tiene algún amorío, pero así es feliz. Luego recalca *a quien ya te entregaste en comunión con Dios*. Resalta la vida de una mujer que, en su infancia, juventud o mientras estaba bajo dominio de sus padres ella siguió estos estatutos y estereotipos que en la familia se hace costumbre.

La mujer como propiedad privada.

Es el tipo de mujer, que se ve encerrada en su círculo ya sea social o amoroso es el reflejo de ser vista como propiedad de un solo ser o esclavizarse a su hogar o hijos. Es decir, se concibe la idea que la mujer es propiedad de un solo ser. En la letra sobre la familia y propiedad privada lo describe cuando dice.

- “Una buena muchacha de casa decente no puede salir
Qué diría la gente el domingo en la misa si saben de tí”.

Una mujer temerosa por la sociedad

La mayoría de las mujeres se frenan a sus deseos de cambiar su vida y no seguir adelante como estudiar, ser madre soltera o no ser madre. Hay un sin fin de prejuicios que se han hecho costumbres en la sociedad y cuando no se siguen comienzan las etiquetas denigrantes sobre la mujer.

- “Qué dirían los amigos”
- “Los viejos vecinos”
- “Que vienen aquí”.

3.2 ANÁLISIS. IDENTIFICAR LAS ESTRUCTURAS Y ESTRATEGIAS DE DOMINIO Y RESISTENCIA. APLICACIÓN DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO.

3.2.1 Identificar estructuras y estrategias de dominio y resistencia.

Estrategias para dominar

El silencio como estrategia de dominio.

En las canciones de la muda y te compro a tu novia, se le da prácticamente una orden a la mujer como lo es quedarse callada ante cualquier problema o situación que surja en la pareja. Ella no tiene derecho a reclamar u opinar.

Ejemplos:

-Quiero una mujer bien bonita callada que no me diga naa. -Que cuando me valla a la noche y vuelva en la mañana no diga naa. (la muda).

-No cela nunca por nada.

-No sale ni a la esquina.

-No habla con la vecina. (te compro tu novia)

Según Foucault (1988:236), para que puedan ejercerse las relaciones de poder y dominio, se da a través de la producción y el intercambio de signos. Se puede decir que el silencio es una estrategia manipulada por un sujeto hacia otro, es decir, es producido por una relación de dominio y sumisión hacia la mujer (sujeto) ejercido por una estructura social y cultural.

Resistencia

Las letras de la canción Eva de Silvio Rodríguez, es el mayor ejemplo de resistencias hacia las estrategias de dominio. Por ejemplo, en las otras canciones pretenden mostrar una mujer sin voz e indefensa, pero Eva muestra todo lo contrario.

- Eva sale y remonta vuelo.

- Eva deja de ser costilla.

vemos a una mujer que no está dispuesta a quedarse inmóvil ante dicho dominio Eva representa aquellas mujeres valientes que toman y hacen valorar su libertad

como ser humano, no está dispuesta a recibir órdenes que la hagan silenciar por eso deja de ser costilla y la costilla de quién de un hombre.

Irte o huir del lugar donde te hacen sentir no una persona, es una de las resistencias que toda mujer debe hacer ante dichas situaciones.

Estrategia de dominio

La crítica social.

El qué dirán de ti o de mí tiene una fuerte dominación hacia la persona. Muchas veces las mujeres se frenan a sí mismas o las frenan por el miedo de que sus acciones sean criticadas o no bien vistas por la sociedad o el mismo grupo familiar.

Esto impide que la mujer se sienta capaz e insegura de tomar sus propias decisiones con respecto a su vida, es decir, los sujetos influenciados en grupos de poder tienen la fuerza para influenciar a otro con el fin de mantener las estructuras sociales y hacer que este sea dominado por el miedo a una crítica.

Ejemplos:

- Una buena muchacha de casa decente no puede salir
- Qué diría la gente el domingo en la misa si saben de ti.
- Qué dirían los amigos, los vecinos.

(la familia, la propiedad privada y el amor).

Resistencia

Para Giroux (1996), las resistencias son aquellas conductas de oposición frente a las estrategias externas u obligaciones cotidianas, conductas que surgen del interés emancipatorio y que tienen por objeto desarticular las formas de dominación explícita o implícita. Una mujer debe siempre cumplir con sus obligaciones cotidianas y si no las cumple surgen un sin fin de críticas.

- Eva se enfrenta al qué dirán
- Firme al timón como buen capitán

La canción muestra a una mujer que no está dispuesta a que alguien dirija su vida ni que la obliguen hacer lo que piensa la sociedad de ella donde surge una resistencia frente a críticas pues ella es fuerte y dirige su vida.

Relaciones simbólicas

El amor, el honor y el miedo.

El amor no siempre puede ser símbolo de protección, apoyo o amistad, sino también puede ser usado para ejercer dominación a otro. Decir te amo y te cuido para mí y por eso no debes salir, es un signo de estrategia de dominio.

Ejemplo:

-Si tú me quieres yo te quiero puedo regalarte el mundo entero.

-Quiero una mujer bien bonita.

-Que nunca salga sola. (La muda).

En la canción el sujeto aparenta un amor o interés por una mujer, pero debe de someterse a lo que él quiere no a lo que ella desee.

Resistencia

Ejemplos:

El amor no siempre es lo primordial para la mujer Eva representa aquellas que su meta no es ser una princesa como lo pinta la sociedad sino ser quien quiera y no estar atada a una vida de pareja. estar soltera es una resistencia personal como lo es no creer en el príncipe azul que pinta la sociedad.

-Eva no intenta vestir de tul,

-Eva no cree en un príncipe azul.

El honor

Qué representa el honor para una mujer y la sociedad si es visto, como algo heredable y adquirido en el núcleo familiar por ello es muy importante mantenerlo.

Tener hijos dentro del matrimonio y la iglesia representa para la sociedad como el honor de toda mujer, pero si te divorcias el honor de una mujer está por los suelos.

Ejemplo:

-Qué diría Dios si amas sin la iglesia y sin la ley.

-Busca amor con anillos y papeles firmados

-Y cuando dejes de amar ten presentes a los niños no dejes a tu esposo ni una buena casa.

Para Bourdieu (1977-1990), la sociedad está expuesta a campos de lucha, pero estas establecen relaciones entre otros y pueden variar desde la dominación hasta la resistencia. De manera que para las personas el honor es algo irrompible y no puede ser pisoteado, es por ello que lo consideramos como una estrategia de dominio pues la mujer por no perderlo se limita a actuar como cree que es mejor para sí misma y es aquí donde las relaciones de poder pueden aprovecharse y reprimirlas.

Resistencia

Cuando cuidar el honor representa sacrificar la vida, los gustos y decisiones en este caso dejaría de tener cierto valor. es aquí donde la mujer se defiende, si para otros eso representa un honor para ella representa la libertad de escoger. pensar en tu bienestar y una vida libre es una resistencia.

-Eva prefiere también parir,

pero después escoger donde ir.

-Eva no inventa falso papel

el fruto es suyo con padre sin él.

El miedo.

Ninguna persona está libre de sentir miedo o temor alguna vez. Para un sujeto dominante puede ser un arma poderosa hacia otro. El miedo es uno de los motivos por el cual la mujer calla ante un maltrato no necesariamente físico sino psicológico; como limitarse a tomar una decisión para sí misma porque si lo hago seré atacada por otros.

Ejemplo:

-Tú sentada sobre el miedo de correr.

- Qué dirían las ventanas

-TÚ madre y su hermana y todos los siglos de colonialismo español

-Que no en balde te han hecho cobarde.

(la familia, la propiedad privada y el amor). El miedo, para Eva no existe ese miedo ella cambia totalmente su vida por encima de todo y el temor no es un obstáculo para cuidarse por sí sola y no está sujeta a alguien por alimentación.

-Por eso adquiere un semental y le da uso sin dudas normal.

-Eva cambió la señal.

-La paridora pagada con pan

RESISTENCIA

El miedo, para Eva no existe ese miedo ella cambia totalmente su vida por encima de todo y el temor no es un obstáculo para cuidarse por sí sola y no está sujeta a alguien por alimentación.

-Por eso adquiere un semental y le da uso sin dudas normal.

-Eva cambió la señal.

-La paridora pagada con pan.

ESTRATEGIA DE DOMINIO

La pérdida de la inocencia.

Existe el dicho de decir, una mujer que es virgen vale más que la que no lo es. Para nosotros la virginidad o inocencia del género femenino, puede ser una estrategia de dominio que la limita a sentirse como un ser humano complejo y que con o sin este tiene el mismo valor como persona.

Ejemplo:

-Porque tú tenías lazos blancos en la piel

-Tú tenías precio desde ayer

-Tú valías cuatro cuños de la ley.

(la familia, la propiedad privada y el amor).

Los lazos blancos suponemos que se refiere a una mujer virgen o con inocencia, pero luego habla sobre un precio que ha tenido y en los tiempos antiguos las mujeres eran vendidas, esclavizadas e incluso eran intercambiadas por las familias para obtener una buena riqueza a cambio de su inocencia. Hoy en día es algo que sigue vigente.

En las culturas y creencias de antes una mujer virgen vale mucho incluso es como tener un tesoro en la familia.

pero hoy esto ya no es tan importante como antes claro que no ha desaparecido a totalidad, hay mujeres que tienen una vida plena y normal, no buscan esconderse de nadie pues exigen sus derechos sin miedo.

exigir los derechos es una resistencia como ser humano.

Ejemplo:

-La paridora pagada con pan.

- Eva sale a buscar semillas.

-Eva se enfrenta al qué dirán

firme al timón como buen capitán

y encoge hombros Adán.

-Qué diría Dios si amas sin la iglesia y sin la ley.

- Serruchen los bienes que tienes derecho también.

Expresiones positivas y negativas en las canciones, desde el uso de la

Pragmática.

Positivas	Negativas	positivas	positiva	Positivas	negativas
Eva cambió la señal.	Paridora pagada con pan (Sarcasmo)	no cela, no gasta, economiza	resistencia	muchacha de casa	precio puesto
Sale y remonta vuelo	Sale a cazar en celo, sale a buscar semillas. (ambiguas)	no sale, es adinerada	bonita, callada.	bonita y entregada.	sentada sobre miedo de correr
Eva deja de ser costilla	Tú tenías precio puesto desde ayer.	todo lo resuelve solita, es independiente.	que nunca diga nada		cobarde
Se enfrenta al qué dirán		es linda y apasionada, sabe hacerlo todo en la casa.	que sepa bailar		qué diría Dios prejuicios
Firme al timón como buen capitán			que no sepa reclamar		

3.3 INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Cuando existe o se da una relación de poder surge el dominio, dando paso a que surjan una serie de estrategias de resistencias frente a este; abriendo camino a la creación y la transformación de los grupos sociales. Las resistencias identifican los signos de explotación y dominación hacia un sujeto que en este caso es el género femenino. Ahora bien, el dominio intenta cada vez más profundizar en la existencia individual y llegar a un dominio total en la sociedad. Pero para contrarrestar las estructuras de dominio, sociales y culturales surgen las resistencias.

En las canciones que tomamos como muestra, para darles respuesta a los objetivos reflejan problemas sociales y culturales en dirección a la mujer. las palabras denigrantes y de menosprecio hacia ella, pueden influenciar en su vida, claro que depende del carácter que tengan deciden si les afectan o no.

El problema es que la sociedad aún viene arrastrando signos del patriarcado; las canciones que muestran denigración hacia el género femenino son de años atrás, pero tienen todavía vida dentro de la misma sociedad esto quiere decir que los derechos de la mujer no son cumplidos a totalidad y hay rasgos de dominio y control en las familias, a pesar de saber los errores que se vienen cometiendo con el paso del tiempo.

Personalmente, creemos que las canciones de Silvio son un claro ejemplo de resistencia y protesta ante la problemática de la sociedad, la cultura y las creencias sobre cómo debe vivir la mujer. Pues expresa que es libre de escoger el camino que quiera seguir. Además, muestra la voz de la mujer a través de sus letras y de su voz.

Estructura capitular tentativa

Capítulo I

Generalidades del proyecto

1.1 Estado de la cuestión

1.2 Situación problemática

1.3 Justificación

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

1.4.2 Objetivos específicos

1.5 Metodología

Capítulo II

Marco de referencia

2.1 Marco Histórico

2.1.2. Contexto político

2.1.3 Contexto social

2.1.4 Marco teórico conceptual.

Capítulo III

Desarrollo y análisis del proyecto

3.1 Identificar y comparar el papel de la mujer asignado en las letras de las canciones.

3.2 Aplicación del AD estructuras y estrategias de dominio y resistencia.

3.3 Expresiones positivas y negativas en las letras de las canciones desde el uso de la pragmática. (Interpretación de enunciados indirectos, ambiguos, ironías, sarcasmos etc.).

Capítulo IV

Conclusiones

4.1 Cronograma de actividades

4.2 Conclusiones

4.3 Bibliografía

Cronograma de actividades de análisis del discurso

N.º	Tiempo Actividades	ABR		MAY				JUN				JUL				AGO				SEP				OCT			
		2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Fase 1 diseño del perfil del proyecto																										
1	Elección del tema.	x	x																								
2	Recolección de información.		x	x	x	x																					
3	Estado de la cuestión.					x	x																				
4	Planteamiento del problema.						x	x																			
5	Justificación.						x	x																			
6	Asesoría para el perfil							x																			
7	Formulación de objetivos.								x																		
8	Selección de la metodología.								x	x	x																
9	Fundamento teórico									x	x																
10	Estructura capitular tentativa									x	x																
11	Cronograma											x															

CAPÍTULO V

4.2 CONCLUSIONES

En este proyecto se ha tratado de presentar y explicar lo que se pretende estudiar a través del AD, ya que es una forma de llevar a la práctica la importancia del lenguaje en uso, para la comprensión y el análisis de los procesos sociales; y así darles respuestas a los objetivos del objeto en estudio. El análisis del discurso es un medio viable y una herramienta, para poder estudiar, además comprender los mecanismos de poder en la sociedad y los problemas sociales que surgen por las creencias, culturas y grupos dominantes inmersos en la sociedad.

Como seres humanos siempre estamos expuestos a diversos cambios que podemos ser sometidos por las estructuras de poder que construyen un dominio al que todos estamos expuestos. Por eso hemos concluido que el análisis propuesto es muy pertinente, porque permitirá estudiar los discursos denigrantes, opresivos y de protesta que prácticamente siguen en pie en los grupos sociales; el género femenino es muy vulnerable en estos aspectos.

La música es un foco muy importante para analizar desde la teoría del AD ya que es el lenguaje universal del hombre pues se vale de este para expresarse de manera libre, por ello se sostiene que las canciones sin importar su género transmiten ideologías hacia la sociedad.

Podemos concluir, que los papeles del género femenino están ligados con el ámbito social, cultural, económico y psicológico; como mujeres nos enfrentamos a diferencias y desigualdades por razones sociales, culturales y por creencias de su núcleo familiar, las letras de las canciones reflejan esos pensamiento e ideas que tienen sobre la mujer, describen las características que debe tener una mujer pues para ellos es la ideal.

Caso contrario es la canción EVA de Silvio Rodríguez, el cual describe a la mujer como Valiente, que enfrenta la vida en cualquier situación, una mujer con libertad de elección y de expresión, que busca romper ciclos y pensamientos tradicionales.

También, es importante destacar que los prejuicios morales siempre están presentes y que estos rigen nuestros comportamientos y acciones, en el caso de Eva rompe con esos estereotipos que impone la sociedad.

Ciertamente con este estudio, no pretendemos opacar al hombre ni mucho menos menospreciarlo, porque también es parte de la sociedad, sino más bien deseamos que la mujer tenga poder sobre ellas mismas con respecto a su cuerpo, pensamientos, decisiones y que exijan sus derechos cuando estos son violentados. Hay que hacer notar, que la música no siempre es diversión, es decir el discurso que refleja en sus letras puede ser denigrante o peyorativa para el género femenino tal es el caso, de las muestras analizadas, aunque existen otras canciones como las de Silvio que no son muy conocidas, pero se hacen notar como protestas ante estas y reivindican a la mujer sin hacer señalamientos simplemente reflejar la realidad que una sociedad patriarcal ha inculcado por décadas.

4.3 BIBLIOGRAFÍA

- VAN DIJK, Teun 2009. Discurso y poder. Contribuciones a los estudios críticos del discurso. 413 pp. Barcelona: Editorial GEDISA. ISBN: 978-84- 9784-303-4.
- Vivian Leticia Romeu Aldaya, La semántica del discurso y la teoría de la gestión de la información. Análisis del discurso poético en la obra de Silvio Rodríguez. 1970.
- Teorías y análisis del discurso / Sara Pérez y Ana Aymá. - 1a ed. - Bernal Universidad Virtual de Quilmes, 2015.
- Tesis: “La influencia de la tradición popular en las letras de Silvio Rodríguez” (2018-2019) por Juan Agustín Montón Velazco.
- Tesis “conmigo ella no quiere bailar” Los estereotipos de género y su reflejo en las letras de las canciones de Reggaetón. Por Isabel García de Paredes Sánchez (2020).
- Tesis de Bernárdez, Enrique. 1982. INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA DEL TEXTO. ED. ESPASA-CALPE. MADRID. (Pág. 77 a 85)
- M. Victoria Escandell Vidal. introducción a la pragmática. 1ª Edición en Ariel Lingüística octubre de 1996.
- Teun Van Dijk 2001. Tomado de Estructuras y Funciones del Discurso. <http://revistas.ucm>
- Rodríguez y Sara González 2020. Artículo en relación con la trova de Silvio Rodríguez. Titulado: ¿Hombre nuevo y mujer nueva? Lo femenino y lo masculino en la nueva trova cubana de Silvio.

- García de Alcaraz, J. 2013. El texto musical como acto de comunicación. Revista de Investigación Lingüística, 16, 89–112. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/ril/article/view/208681>
- Omer Silva V. 2002. El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación. Revista Razón y Palabra nº26. Tomado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n26/osilva.html>
- Lupicinio Iñiguez Rueda, El análisis del discurso en las ciencias sociales: variedades, tradiciones y práctica. Edt. UOC. Tomado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/l%25C3%25B1iguez_el-analisis-del-discurso-en-las-ciencias-sociales_cap3.pdf&ved=2ahUKEwi2pJaw55_xAhVH-6wKHT10CvgQFjAAegQIAxAC&usq=AOvVaw2L6v8KXMAkK3GckvRi56Ba.
- Adriana Martínez F 2006. La revista de literatura y de cultura titulado “Entre señoras, Mujeres con Sombrero y Princesas: La Representación Femenina en Serrat, Silvio y Sabina” Universidad de Míchigan.
- Lorena Alejandra Valdebenito Carrasco, ¿Hombre nuevo y mujer nueva? Lo femenino y lo masculino en la nueva trova cubana de Silvio Rodríguez y Sara González. (2020) tomado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/oidopensante/article/view/8127&ved=2ahUKEwj-hJXR6J_xAhUIHqwkHWt4C2IQFjAAegQIBRAC&usq=AOvVaw0JQVtllaZVaFPvVPxp1SDn.
- Fowler, W. y Zavaleta, E. 2013, El pensamiento de Pierre Bourdieu: Apuntes para una mirada arqueológica. Museología tomado de:

https://www.google.com/search?q=el+pensamiento+de+pierre+bourdieu+apuntes+para+una+mirada+arqueol%C3%B3gica&rlz=1C1UUXU_esSV973SV973&oq=el+pensamiento+de+bourd&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30i2.11273j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

- Giroux H. 2014, la teoría de la resistencia: una crítica a la reproducción cultural. Sociólogos tomado de : <https://sociologos.com/articulosnoticias/>
- Guillermo González Campos, Palabras significados y acción. Conceptos fundamentales en teoría y análisis del discurso. tomado de: https://www.google.com/search?q=palabras+significados+y+acci%C3%B3n.conceptos+fundamentales+en+teor%C3%ADa+y+an%C3%A1lisis+del+discurso&rlz=1C1UUXU_esSV973SV973&oq=palabras&aqs=chrome.0.35i39j69i57j0i433i512i5j0i512i3.3762j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

ANEXOS.

Metodología del análisis del discurso, desde un enfoque estructuralista.

E. BENVENISTEN, parte del análisis que se realiza según la función que realizan las personas verbales (1°,2° y 3°), en esta metodología el enunciador habla desde un YO-NOSOTROS, frente un USTEDES, TU, y lo hace sobre ellos.

Para poder realizar este tipo de análisis se realizaron los siguientes pasos.

1. Revisar todos los pronombres y los verbos que aparecen a partir de las tres personas y dividir la tercera persona (ellos/ellas) en tratamiento de respeto y no respeto.

Letra de canción	Primera	Segunda	Tercera	
			Ellos	ellas
Te compro tu novia Ramón Orlando	Te compro	Tu novia Véndela, véndela		Novia <ul style="list-style-type: none">• saldría cara• Es linda y apasionada• es buena y adinerada• sabe hacerlo todo en la casa• No sale ni a la esquina• No habla con la vecina• No gasta y economiza• Y todo lo resuelve tranquila.• Si quiere una mía por ella te las cambio toditas
La Muda	Quiero una mujer			<ul style="list-style-type: none">• una mujer bien bonita callada que no me diga naaa• se quede callada y no diga naa

				<ul style="list-style-type: none"> • que sepa bailar, que nunca salga sola que nunca quiera pelear
Eva Silvio Rodríguez				<ul style="list-style-type: none"> • Eva sale a cazar en celo. • Eva sale a buscar semilla. • Eva sale y remonta vuelo. • Eva deja de ser costilla. • Eva no intenta vestir de tul. • Eva no cree en un príncipe azul. • Eva no inventa falso papel • Eva cambió la señal.
La familia, la propiedad privada y el amor Silvio Rodríguez	Un silbido buscando Resultaba ser yo	tenías precio puesto Sentada sobre el miedo No dejes tu esposo Ni una buena casa valías cuatro cuños de la ley Y cuando dejes de amar Ten presente los niños No dejes tu esposo Ni una buena casa	Qué diría la gente el domingo en la misa Si saben de ti Los viejos vecinos Que vienen aquí Qué dirían las ventanas Tu madre y su hermana Qué diría Dios Se amas sin la Iglesia y sin la ley	

		Y si no se resisten Serruchen los bienes Que tienes derecho también		
--	--	---	--	--

2. Anotar los adjetivos y adverbios que corresponden a cada una de dichas personas.

Letra de las canciones	Adjetivos	Adverbios
Te compro tu novia Ramón Orlando	es linda y apasionada es buena y adinerada	No aparecen adverbios, pero con el verbo da referencia del tiempo, es en presente
La Muda	bonita callada	buenas noches
Eva Silvio Rodríguez	Paridora	
La familia, la propiedad privada y el amor Silvio Rodríguez	buena muchacha	tenías precio puesto desde ayer todos los siglos de colonialismo español

3. Encontrar y resaltar las estrategias tópico- temporales en las cuales se ha producido el acto de habla.

Podemos observar que el tratamiento de dominio se observa desde tiempos anteriores al actual en el caso de la canción “La familia, la propiedad privada y el amor” expresa lo siguiente “tenías precio puesto desde ayer, todos los siglos de colonialismo español” haciendo referencia a tiempos de la conquista.

4. Luego a partir del análisis de la estructura superficial, los pares de oposiciones que cada discurso plantea.

Se puede observar en el caso de la canción Eva, es una resistencia, a no repetir el papel de la mujer en la sociedad desde las épocas antiguas, por eso hace referencia a EVA que representa a la mujer, en cuanto a las otras tres interpretaciones son de dominio, se observa en la canción la muda y te compro tu novia, el silencio sería una estrategia de dominio, silencio ante la autoridad y con respecto al comportamiento