

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TITULO:  
TALLER DE ARTES EXPRESIVAS PARA COLABORADORES DE  
LA ORGANIZACIÓN FE Y ALEGRÍA, ANTIGUO CUSCATLÁN,  
LA LIBERTAD, 2022.**

PRESENTADO POR  
JOSSELYN FABIOLA APARICIO MANCIA  
CARLOS ROBERTO JIMÉNEZ GARCÍA  
MARIO ALBERTO LEMUS ÁLVAREZ

CARNÉ  
(AM16080)  
(JG14013)  
(LA16037)

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN  
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA GESTION CULTURAL”  
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN CERÁMICA, PINTURA, DISEÑO GRÁFICO**

MAESTRA. XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA  
DOCENTE ASESOR/A

MAESTRA. LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ  
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN  
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, SEPTIEMBRE DEL 2022**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.**

**RECTOR**

Maestro. Roger Armando Arias Alvarado

**VICERRECTOR ACADÉMICO**

Doctor. Raúl Ernesto Azcúnaga López

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**

Ingeniero. Juan Rosa Quintanilla

**SECRETARIO GENERAL**

Ingeniero. Francisco Alarcón

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**DECANO**

Maestro. Oscar Wuilman Herrera Ramos

**VICE DECANO**

Maestra. Sandra Lorena Benavides de Serrano

**SECRETARIO**

Maestro. Juan Carlos Cruz Cubías

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

**DIRECTOR ESCUELA DE ARTES**

Licenciado. Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

**COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**

Maestra. Ligia del Rosario Manzano Martínez

**DOCENTE DIRECTORA**

Maestra. Xenia María Pérez Oliva

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias doy a Dios por preservar mi vida, por darle sentido a las cosas y traerme hasta acá para finalizar este logro. Quiero agradecer profundamente a mi mamá Irma Mancia por darme tan valioso regalo como lo es el estudio, por inculcarme la responsabilidad, el respeto, la disciplina y la creatividad que es fundamental para el progreso personal y social de uno mismo, reconozco que ella ha sido parte esencial en mi desarrollo artístico y pilar primordial en mi vida. También hay que reconocer que su esposo Pedro Carpio me ha acompañado en cada momento importante, su apoyo, su tenacidad me han dado la fuerza para seguir adelante. De igual manera agradezco a David Mancia, mi hermano que con su ingenio y habilidades me ha ayudado a resolver problemas y dificultades a lo largo de toda nuestra vida.

Reconozco también la paciencia, el tiempo, el amor que mi pareja Maybelline Morales me ha manifestado durante toda la carrera, el esfuerzo físico y económico que me ha brindado.

Finalmente, agradezco a los docentes de la Escuela de Artes por haber compartido su conocimiento y por habernos guiado sabiamente, en especial a Lourdes Calero y a Orlando Ángel quienes desde el principio fueron mis guías, con amor y paciencia me enseñaron mucho sobre cerámica, atesorando cada aprendizaje y experiencias vividas junto a ellos.

J. Fabiola Aparicio Mancia

Primera mente agradecer a Dios, por dejarme caminar por los caminos del conocimiento, llenos de mucho aprendizaje, logrando permitirme llegar hasta este momento de placer y satisfacción personal.

Además, quiero agradecer a mi madre Esperanza Jiménez García por el enorme esfuerzo, el haberme apoyado con mis estudios universitario, por enseñarme los frutos que deja el esfuerzo y la dedicación, a luchar ante las adversidades, sin el apoyo incondicional de mi madre hoy esto fuera posible, gracias por todos estos años de paciencia, hoy puedo decir han valido la pena.

Agradecer a mis dos hermanos Wilber Alberto Mejía y María Esperanza Muños por todo el apoyo que me han demostrado a lo largo de los años, sé que al igual que yo han sufrido en tiempos donde los ánimos flaquean, pero también se han regocijado al ver cumplir cada una de mis metas, además se lo mucho que les alegra el ver lograr un peldaño más en mi recorrer como profesional.

Quiero agradecer a mi tía Elsa Jiménez por su apoyo genuino brindado durante estos años de estudios, agradezco el haberme abierto las puertas de su casa, durante mis años de estudio, confiando fielmente en que lograría este logro.

No quiero dejar de agradecer a dos personal que fueron de vital importancia desde mi niñez y sé que ahora están viéndome desde el cielo con alegría por este logro, a mis dos abuelos maternos María Luisa Jiménez y Samuel García, quienes con gran cariño siempre los llevo en mi corazón fueron pilares fundamentales en mi vida, quienes me inculcaron que bajo el regazo de la sabiduría, respeto, disciplina, y amor a la profesión elegida, que mediante ello se pueden lograr las metas, gracias abuelos por siempre estar con migo, no dudo que desde el cielo estarán felices de ver a su nieto culminar un logro más.

Quiero agradecer a mis amigos Marielos Pérez, Lourdes González Y Karla Hernández quienes se convirtieron en mis mejores amigas desde que las conocí en la carrera, se construyó un vínculo fuerte de amistad, compartiendo momentos de desvelos, así como a menos durante cada ciclo, hoy celebramos el haber coincidido en este logro juntos.

Por último y no menos importante agradezco a los docentes de la Escuela de Artes que abonando con sus conocimientos al crecimiento personal y profesional, además extenderles un agradecimiento fraterno a los docentes asesores del Curso de Especialización, gracias por su dedicación y esfuerzo. A la organización Fe y Alegría por abrir sus puertas dando paso a crear nuevas relaciones profesionales durante la realización del proyecto.

Carlos García

Agradezco principalmente a Dios por permitirme seguir con vida y llegar a este momento importante en la culminación de mi carrera universitaria que estuvo lleno de problemas y circunstancias difíciles, pero confiando en Dios pude superar cada una de las pruebas que se presentaron en el camino.

También con mucho orgullo agradezco a mi madre Nancy Jeannette Álvarez Quiroa (Q.D.E.P) que me inculco desde el inicio de la carrera a seguir adelante, no ver hacia atrás y enfocarme en mis metas y deseos gracias a ti hoy soy el que soy, te dedico este logro, aunque hoy con nostalgia te recuerdo siempre te llevare en mi memoria esperando al momento en el que pueda volver a verte otra vez. Gracias a toda mi familia tíos, abuelos y primos que también han estado presente en mi vida y son un pilar importante para superar cada una de las pruebas, de la misma manera agradezco a mi hermano Francisco Menéndez, siempre serás un ejemplo de esfuerzo y dedicación para mi gracias por todo el apoyo brindado.

Un agradecimiento especial a mi novia Iliana González por permanecer conmigo y ser un apoyo incondicional en mi desarrollo personal y estar juntos en los mejores y peores momentos que Dios siga bendiciendo su vida y siga cosechando éxitos en sus proyectos personales y profesionales también extiendo mis agradecimientos a toda la familia González por siempre recibirme como un miembro más de su núcleo familiar y siempre extenderme una mano cuando lo he necesitado.

Agradezco con mucha alegría a todos los amigos que en el camino he conocido, gracias por su amistad y que al día de hoy admiro mucho a cada uno con sus fortalezas y talentos gracias por brindarme parte de su tiempo, también agradezco al equipo de trabajo con el que he compartido este año 2022 Fabiola Mancia y Carlos García agradezco cada una de sus atenciones y comprensión cuando más lo necesite siempre será un gusto trabajar con ustedes.

Por último y no menos importante agradezco a los docentes asesores del Curso de Especialización y docentes de la Opción Diseño Gráfico, gracias por su dedicación y esfuerzo. A la organización Fe y Alegría por abrir sus puertas dando paso a crear nuevas relaciones profesionales durante la realización del proyecto.

Mario Álvarez

## INDICE

RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
I CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.....	15
1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	15
1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.....	17
1.2.1 Antecedentes.....	17
1.2.2 Antecedentes teóricos generales del tema de investigación abordado en el proyecto.....	17
1.2.3 Antecedentes prácticos de las artes expresivas.....	19
1.2.4 Panorama de general de iniciativas enfocadas al arte y la salud mental en El Salvador..	19
1.2.5 Panorama contextual para el desarrollo de los talleres de artes expresivas.....	20
1.2.6 Justificación.....	23
II OBJETIVOS.....	26
2.1 GENERAL.....	26
2.2 ESPECIFICOS.....	26
III DESARROLLO DEL PROYECTO.....	27
3.1 FUNDAMENTACIÓN.....	27
3.1.1 Las artes expresivas para contrastar el estrés y la ansiedad.....	27
3.1.2 Terapia ocupacional.....	29
3.1.3 Pandemia y post pandemia COVID 19 en El Salvador.....	30
3.1.4 Talleres de artes expresivas.....	31
3.1.5 Talleres de artes en Antiguo Cuscatlán.....	33
3.1.6 Talleres artísticos.....	34
3.1.7 Organización Fe y alegría.....	35
3.2 DESAFIOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTISTICA CULTURAL.....	36

3.2.1	Puntos fuertes o destacados del proyecto desde su concepción hasta la ejecución.....	36
3.2.2	Limitantes encontradas a nivel administrativo, de ejecución, de gestión con las instituciones, con los responsables, etc. ....	38
3.2.3	Estrategias aplicadas; adecuaciones, estrategias o modificaciones en el desarrollo del proyecto de gestión artístico-cultural.....	40
3.2.4	Modelos de gestión utilizado. ....	41
IV	EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	43
4.1	ACTIVIDADES REALIZADAS.....	43
4.1.1	Descripción del trabajo realizado en orden cronológico. ....	43
4.1.2	Plazo proyectado de ejecución de los talleres de artes expresivas	51
4.2	EVALUACIÓN DE RESULTADOS. ....	53
4.2.1	Planificación y reconocimiento de las personas a participar. ....	53
4.2.2	Resultados preliminares: evaluación del grado de aceptación del taller de artes expresivas por parte de los colaboradores de la organización.	57
4.3	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS. ....	60
4.3.1	Alcances logrados mediante la ejecución del proyecto en gestión cultural.	60
4.3.2	Mejoramiento de la salud mental, en los participantes del curso. .	64
V	CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.....	66
5.1	Conclusiones .....	66
5.2	Continuidad del proyecto .....	67
5.3	Estrategia de difusión de resultados.....	68
VI	RECOMENDACIONES. ....	69
	BIBLIOGRAFIA.....	71
	ANEXOS.....	72

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: cuadro demostrativo de las fechas canceladas.....	40
Figura 2: Cuadro demostrativo de las nuevas fechas.....	41
Figura 3: Participación de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con Ruth Guttfreund.....	45
Figura 4: Participación de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con Ruth Guttfreund.....	45
Figura 5: Participación por parte de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con el arte terapeuta Hugo Rivas.....	46
Figura 6: Participación por parte de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con el arte terapeuta Hugo Rivas.....	46
Figura 7: Participación por parte de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con el arte terapeuta Hugo Rivas.....	46
Figura 8: Participación por parte de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con el arte terapeuta Hugo Rivas.....	46
Figura 9: Cuadro demostrativo de las sesiones llevadas realizadas.....	47
Figura 10: Cuadro demostrativo de actividades llevadas a cabo.....	51
Figura 11: Cuadro demostrativo de fechas reprogramadas.....	53
Figura 12: Rango de edades de los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, Fuente propia formulario de Google.....	55
Figura 13: Labores de los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, Fuente propia formulario de Google.....	56
Figura 14: Situación en cuanto a la presencia de estrés en colaboradores de la Organización Fe y Alegría, Fuente propia formulario de Google.....	56
Figura 15: Experiencia previa en talleres artísticos en los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, Fuente propia formulario de Google.....	57
Figura 16: Desarrollo de técnicas de relajamiento, ejecución de ejercicio de pintura expresiva.....	58



Figura 17: Desarrollo de técnicas de relajamiento, previo a la realización de la sesión.....	59
Figura 18: Proceso de creación de una pieza de barro, desde sus vínculos familiares.....	59
Figura 19: Proceso de creación de una pieza de barro, desde sus vínculos familiares.....	59
Figura 20: Participantes de los talleres, en procesos de creación.....	60
Figura 21: Participantes de los talleres, en procesos de creación.....	60
Figura 22: Participantes de los talleres, en procesos de creación.....	60
Figura 23: Participantes de los talleres, en procesos de creación.....	60
Figura 24: Grafica de resultados de la pregunta número 1 de la encuesta realizada.....	61
Figura 25: Comentario número 1, obtenido de la encuesta realizada a los participante.....	62
Figura 26: Comentario número 2, arrojado de la encuesta realizada a los participantes.....	62
Figura: 27: Comentario número 3, arrojado de la encuesta realizada a los participantes.....	63
Figura 28: Resultado de la pregunta número 3 de la encuesta realizada.....	64
Figura 29: Resultados arrojados de la encuesta realizada.....	65
Figura 30: Resultados obtenidos de la encuesta realizada.....	65
Figura 31: Comentario número 1 de uno de los beneficiarios de taller de artes expresivas.....	66
Figura 32: Comentario número 2 de uno de los beneficiarios de taller de artes expresivas.....	66

## RESUMEN

Con este proyecto de Gestión Cultural, se buscó resolver el problema del estrés en los que se ven afectados muchos sectores de la sociedad salvadoreña, mediante la ejecución de talleres de artes. Estos se organizaron en grupos de entre 15 a 20 personas con la intención de desarrollar las capacidades expresivas por medio de talleres artísticos definiendo cuales serían los contenidos, metodologías y estrategias para el desarrollo de estos. Los participantes en cuestión fueron trabajadores sociales y psicólogos que se dedican a realizar trabajo de campo en sectores, comunidades y escuelas para potenciar el desarrollo personal y social en entornos pocos favorables. Con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que en los colaboradores de la fundación Fe y Alegría hubo una mejoría en cuanto a la exploración de nuevas técnicas que permitieron canalizar de mejor manera el estrés generado durante la semana encontrando un espacio seguro y controlado que permitió a los participantes mejorar sus capacidades motrices, emocionales y de autoconfianza; ofreciéndose de este modo, una alternativa que ayudó a promover la salud mental mediante el uso de talleres artísticos.

**Palabras clave:** terapia ocupacional, arte, arteterapia, expresivas, autocuidado.

## ABSTRACT

With this Cultural Management project, we sought to solve the problem of stress in which many sectors of Salvadoran society are affected, through the execution of art workshops. These were organized in groups of between 15 to 20 people with the intention of developing expressive capacities through artistic workshops defining what would be the contents, methodologies and strategies for their development. The participants in question were social workers and psychologists who carry out field work in sectors, communities and schools to promote personal and social development in unfavorable environments. With the results obtained, it was possible to show that in the collaborators of the Fe y Alegría Foundation there was an improvement in terms of the exploration of new techniques that allowed the stress generated during the week to be better channeled, finding a safe and controlled space that allowed the participants improve their motor, emotional and self-confidence abilities; Offering itself in this way, an alternative that helped promote mental health through the use of artistic workshops.

**Keywords:** occupational therapy, art, art therapy, expressive, self-care.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación ejecutado en el marco de la realización del proceso de grado bajo la modalidad de curso de especialización denominado El Arte en la Gestión Cultural es el fruto de un arduo trabajo realizado en un lapso comprendido por tres meses de mayo a julio del año 2022.

El tema propuesto en el proyecto cobra importancia debido a la necesidad existente en la sociedad salvadoreña de generar espacios, proyectos o iniciativas que promuevan el bienestar personal y cuidado de la salud mental, debido a los distintos contextos vividos en el país, donde los factores económicos, de seguridad o sociales generan situaciones de estrés.

El estudio que se basó en demostrar como las artes expresivas vienen a ser una herramienta que ayudan a reducir los niveles de estrés, mejorando el estado de ánimo, afinando las habilidades motrices, ofreciendo a un grupo etario de jóvenes y adultos beneficiarios de la organización Fe y Alegría talleres semanales en un espacio seguro y lúdico donde se integren las artes plásticas como la cerámica y la pintura en conjunto con actividades que involucren el movimiento corporal y la música, contenidos que fueron seleccionados en base a un previo diagnóstico, bajo la tutoría de personal con una amplia experiencia en proyectos con comunidades el arteterapia y artes expresivas.

En el documento se encuentra la base teórica del proyecto basándose en algunos antecedentes y fundamentos que respalden la intención del proyecto, del mismo modo en la estructura del documento se definirán los objetivos que fueron la base general de los talleres, definiéndose dentro del contenido general del documento cuales fueron los desafíos y estrategias de la gestión artística-

cultural recalcando cuales fueron los puntos fuertes o destacados del proyecto desde su concepción hasta la ejecución, conociendo las limitantes encontradas a nivel administrativo, de ejecución y gestión con las instituciones, obteniendo un panorama de las estrategias a aplicar; adecuaciones o modificaciones en el desarrollo del proyecto de gestión artístico-cultural.

Además, en la estructura del documento se muestra de forma detalla cómo fue la ejecución del proyecto describiéndose las actividades realizadas según el orden en el que se desarrollaron, especificándose los plazos proyectados para la ejecución de los talleres. Posteriormente al cumplimiento del proyecto se presenta la evaluación de los resultados obtenidos en los tres meses evaluación que se hizo antes, durante y después de la finalización de las jornadas previstas desde la planificación.

Por último, se presenta cuan factible es la continuidad del proyecto planteándose la importancia que cobro la realización de los talleres para el cuidado de la salud mental y la disminución del estrés, además se presentan algunas conclusiones y recomendaciones que en el desarrollo del proyecto se hizo notar por parte de los estudiantes en proceso de grado a los distintos actores que intervinieron.



# Taller de artes EXPRESIVAS

TALLER DE ARTES EXPRESIVAS PARA COLABORADORES DE  
LA ORGANIZACIÓN FE Y ALEGRÍA, ANTIGUO CUSCATLÁN  
LA LIBERTAD 2022



**Fe y Alegría**  
EL SALVADOR

Proceso de Grado  
Escuela de Artes 2022

## **I CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO.**

### **1.1 BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

El tema de este proyecto, estuvo orientado en dos tipos de investigación realizándose de forma mixta, el primer tipo fue una investigación aplicada donde se usó como mecanismo de acción, por medio de la plástica, desarrollar un curso de cerámica y pintura dirigido a un grupo de jóvenes y adultos, utilizando un segundo tipo de investigación con un enfoque exploratorio con el que se tuvo un primer acercamiento con las personas y observar como el curso de arte ayudo en la mejora de las habilidades psico emocionales del grupo social a estudiar.

En un principio el objetivo principal fue observar de cerca a los colaboradores de la Organización Fe y Alegría con el fin de recopilar la mayor cantidad de información y registrarla para luego aplicar el análisis y evaluar si los contenidos estaban acorde a sus necesidades. Este fue el primer paso básico y el elemento fundamental en el proyecto de investigación obteniendo así la mayor cantidad de datos que ayudaron a conocer mejor la situación que los aquejaban y que les generan proceso de estrés. Para la parte metodológica de la investigación se elaboró un plan de trabajo integral para los jóvenes y adultos, que permitió fomentar la práctica de estilos de vida saludables por medio del arte que promuevan la autoestima y motivación de los participantes utilizando técnicas aplicadas a la cerámica y la pintura tomando como base los principios de las artes expresivas promovidas dentro del sector.

El tema del proyecto estuvo dirigido en primera instancia a un grupo de personas que son miembros de la Organización Fe y Alegría, siendo los responsables del curso de arte los estudiantes en proceso de grado, sirviendo como intermediaria con la organización la licenciada Krisia Barillas encargada

de recursos humanos, en las áreas de apoyo teórico y práctico se tuvo como mentor en la parte teórica para la investigación el licenciado Hugo Rivas arte terapeuta del Ministerio de Salud, la arte terapeuta profesional Rut Guttfreund y el licenciado en cerámica Oswaldo Natarén de la Especialidad de Cerámica de la Escuela de artes UES quien ha aportado a la salud mental en las comunidades vulnerables por medio del arte.

Con la ayuda de estos asesores externos se mejoró la calidad de la enseñanza y el aprendizaje dentro de los temas que se desarrollaron, los cuales solo son una pequeña introducción a las artes expresivas.

De esta forma se obtuvo la capacitación apta para desarrollar el proyecto, la investigación busca promover la importancia de las artes expresivas para la salud mental dentro de una sociedad que aísla la importancia que esta tiene para el bienestar personal, familiar y social.

El proyecto dio a conocer la importancia que tiene la salud mental en los jóvenes y adultos, al mismo tiempo promoverla para que el proyecto pueda ser retomado y puesto en práctica para la población general y de grupos específicos. Los participantes de los talleres se instruyeron para prevenir y dominar momentos de estrés o de ansiedad por medio del arte, buscamos educar a un pequeño grupo de personas para empezar a cambiar la idea que se tiene sobre la salud mental y por qué del estigma y la discriminación a las personas que pueden padecer el sentimiento de miedo que se manifiesta a través de la ansiedad o la respuesta física o mental que la personas atraviesan cuando padecen de un cuadro de estrés. La salud mental es, además, un derecho humano fundamental. Y un elemento esencial para el desarrollo personal, comunitario y socioeconómico.



Las etapas en las que se basó el proyecto son las siguientes: inicio o protocolo, planificación del proyecto y carta didáctica, ejecución, supervisión de cada participante durante las sesiones a realizar, valoración de los resultados obtenidos y cierre. En este punto se puede comenzar a hacer un desglose específico de la investigación.

El taller de artes expresivas estuvo orientado a los trabajadores y colaboradores de la Organización Fe y Alegría en la sede de oficinas centrales en Antigua Cuscatlán, La Libertad.

## **1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN.**

### **1.2.1 Antecedentes**

Dentro de los antecedentes enmarcados en el tema de investigación se relatarán aspectos que son importantes para comprender la importancia del proyecto, comenzando con un abordaje general de la relación existente entre la creatividad, el arte y la salud mental y como estos aspectos han sido tema de interés desde hace un tiempo atrás con el que se puede obtener un panorama general de proyectos o iniciativas que envuelven las artes expresivas en el contexto salvadoreño el cual se tomaron de referencia como punto de partida para el desarrollo de la presente investigación del Curso de Especialización “ El Arte en la Gestión Cultural”.

### **1.2.2 Antecedentes teóricos generales del tema de investigación abordado en el proyecto.**

En este texto se tomó de referencia la investigación de Winnicott (1996) Realidad y Juego como antecedentes teóricos que permiten comprender parte de la problemática abordada en el tema de investigación propuesto, gracias a algunas técnicas empleadas en el psicoanálisis y psicoterapia se presentan una

serie de casos clínicos de pacientes en la que se planteó que desde una edad temprana el ser humano está sujeto a experimentar constantes cambios internos y externos, pero que aun así hace falta tomar en cuenta una zona intermedia que según Winnicott se apoya del juego, de este modo en el trabajo del autor citado se destaca que desde niños la creatividad es algo inherente que influye en aspectos sociales, religiosos y artísticos en su madurez, estos rasgos característicos de creatividad según Winnicott hacen que el ser humano sienta que la vida valga la pena vivirse gracias a la acción creadora que se adquiere con las experiencias.

La realización investigaciones teóricas y de campo enfocadas a las artes y la salud mental han representado un aspecto importante para que los talleres de artes expresivas que se impartieron en la Organización Fe y Alegría merezcan la importancia necesaria en el bienestar de la población, demostrando que la práctica de estas técnicas ha favorecido al crecimiento y desarrollo personal de quienes se hicieron participes en los talleres, según la recopilación de bases teóricas denominada Beneficios del arte terapia para la salud mental de Dumas y Aranguren (2013) exponen que el arte terapia puede aplicarse bajo el mismo termino de arte terapia y conexión creativa o artes expresivas, utilizando en la primera instancia una mezcla de artes plásticas como el modelado, la pintura, máscaras y el diseño entre otras alternativas como la musicoterapia, escritura terapéutica o la expresión corporal y la segunda instancia se enfocó en el uso de artes expresivas como el sonido, el movimiento, la pintura y la escritura de manera articulada. Este recopilatorio teórico de Dumas, y Aranguren (2013) enfocado en los beneficios del arte terapia resalta algunos efectos terapéuticos que se ven manifestados en la mejora de la autoestima, integración de las emociones promoviendo el autoconocimiento, refuerzo del sistema inmunológico, disminución del estrés, previniendo algunas enfermedades físicas y mentales llevando a los pacientes a la resolución de conflictos.

### **1.2.3 Antecedentes prácticos de las artes expresivas.**

Según Guadiana (2013) en su artículo “Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación. Entrevista a Natalie Rogers©” se presentó una retrospectiva práctica de como las artes expresivas han abierto el camino para que lo intuitivo, emocional y creativo sea parte de la exploración humana bajo un clima de seguridad que permita a la persona poder aflorar sus sentimientos de forma eficaz y constructiva a través una combinación de métodos verbales y el arte. En el artículo se presentó un caso práctico de cursos impartidos por Natalie Rogers y su padre Carl Rogers en donde se convocaron grupos de seis personas, talleres que se denominaron como Talleres del Enfoque Centrado en la Persona, este era un espacio donde se abría un tiempo de escucha empática donde se compartían historias de las personas relacionadas a episodios de trauma y dolor, sin embargo Natalie Rogers sugirió que se emplearan sonidos, movimientos, drama y el arte para que los participantes pudieran expresarse, obteniendo como resultado unos efectos que son significativos ya que a través de estas experimentaciones con el arte influyeron de manera positiva en los integrantes de los grupos promoviendo a partir de estas experiencias los Talleres de Artes Expresivas enfocadas a las Personas, presentándolo como una alternativa de enseñanza en la que se pueden ver beneficiados personas de todas las edades.

### **1.2.4 Panorama de general de iniciativas enfocadas al arte y la salud mental en El Salvador.**

En Salvador actualmente la información pública de proyectos que enfoquen los esfuerzos a la promoción de la salud mental y las artes a través del arte terapia o las artes expresivas es limitada, sin embargo, no significa que no haya proyectos desarrollados en los últimos 45 años donde se ha implementado de forma gradual las artes por medio de las ONG e Instituciones, etc., Gutfreund (2022) ya que es un área que se está comenzando a difundir en el país a través

de cursos enfocados al arte terapia y artes expresivas, no obstante la falta de recursos teóricos sobre el desarrollo de actividades o investigaciones dirigidas al arte y la salud mental en el país, limita de cierto modo un buen abordaje del tema, para esto se siguió de cerca la trayectoria de algunos especialistas que se han dedicado a este tipo de terapias, como el caso de Ruth Gutfreund con un amplio conocimiento en el tema, estudios y maestrías obtenidas en Europa además de ser fundadora de CentrArte Centro de Arte y Arteterapia, en uno de sus cursos impartidos en la Universidad de El Salvador compartía parte de los proyectos realizados en el territorio salvadoreño del cual se mencionan algunas Campañas de Prevención de Violencia de Genero, actividades en centros penitenciarios, hospitales, hospitales psiquiátricos, escuelas y programas de rehabilitación o reinserción social. Además, por parte del arte terapeuta Ruth Gutfreund también se han llevado talleres como el del año 2016 denominado VivenciArte, cuyo objetivo es generar conciencia sobre la importancia de la creatividad y del uso del arte para la salud mental y su potencial como herramienta de trabajo en las áreas sociales. Gutfreund (s.f). Otros especialistas que no se pueden dejar de mencionar son Hugo Rivas Artista y terapeuta del Ministerio de Salud, licenciado Oswaldo Natarén, con conocimientos en arteterapia quien ha realizado trabajo de campo en comunidades vulnerables realizando campañas de salud mental a través del arte

### **1.2.5 Panorama contextual para el desarrollo de los talleres de artes expresivas.**

La realización del proyecto se centró en suplir las necesidades de implementar nuevos métodos que sean integrales para la promoción de la salud mental por medio del arte, esto debido a que no se cuentan con espacios aptos para poder realizar estas prácticas, en base a este contexto que se ha evidenciado en párrafos anteriores donde las artes expresivas ofrecen muchos beneficios en

cuanto a la salud mental, la expresión de sentimientos, el uso de la creatividad a través de la plástica, la música, la danza; dando alivio al estrés generado por distintos factores con la ventaja que puede implementarse a grupos de personas de distintas edades. Sin embargo, en la planeación del proyecto se presentaron ciertas particularidades que se superaron y como ya se planteó anteriormente no se contaba con la información suficiente o antecedentes claros en cuanto a la implementación de talleres de artes expresivas en el país, por lo tanto, el grupo de investigación se vio en la obligación ética de obtener el conocimiento básico en relación al desarrollo de dichos talleres, gracias al asesoramiento de profesionales dedicados al arte terapia.

En cuanto al lugar específico donde se realizarían los talleres se optó por seleccionar un grupo de beneficiarios en específico que fueron personas de la organización Fe y Alegría del Municipio de Antiguo Cuscatlán, trabajando con un grupo de colaboradores que en su mayoría son trabajadores sociales y psicólogos. Con un rango de edad de 21 a 55 años, quienes fueron los principales beneficiarios, se estimó trabajar con un mínimo de 15 personas y un máximo de 20 personas. Con la realización de los talleres de manera indirecta se ven beneficiados personas del entorno de los participantes de los talleres ya sea familiares, amigos, compañeros de trabajo etc. Con la organización Fe y Alegría se establecieron ciertas condiciones de trabajo específicamente al número de sesiones que se llevaron a cabo en sus instalaciones y los días en los que se trabajaría, precisando esta información el total de las sesiones fueron ocho una vez a la semana cada viernes, ya que se consideró que sería una forma oportuna de cerrar una semana trabajo para que los colaboradores pudiesen aliviar las tensiones acumuladas en los días anteriores y promover un espacio de compañerismo y autoconocimiento de sus capacidades. Parte de los criterios para realizar los talleres en las oficinas administrativas de la Organización Fe y Alegría se establecieron mediante un análisis de la dinámica

territorial del municipio de Antigua Cuscatlán, perteneciente al departamento de La Libertad y al área metropolitana de San Salvador. El municipio está ubicado al sureste del mencionado departamento, haciendo frontera entre este y el departamento de San Salvador. Colinda al sur con Nuevo Cuscatlán, Huizúcar y San Marcos, al este y norte con San Salvador y al oeste con Santa Tecla. Tiene una población estimada de 36.698 habitantes, además el municipio cuenta con un desarrollo tecnológico e industrial que permite a los habitantes de la zona poder gozar de una calidad de vida que está por encima a comparación de otros municipios del país, desarrollo que en el aspecto político se debe en parte a la continuidad de la gobernabilidad de la alcaldesa Milagro Navas que cumple su duodécimo periodo al cargo de la municipalidad, con las que se han implementados políticas de seguridad y el desarrollo para la promoción de atracciones turísticas, geográficamente el municipio también cuenta con una ubicación favorable para empresas hoteleras y comerciales que son de prestigio.

Aparte de los aspectos mencionados anteriormente, es necesario hacer un análisis que den un panorama de la dinámica sectorial de la institución donde se realizaron los talleres, Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social cuya acción se dirige a sectores empobrecidos y excluidos para potenciar su desarrollo personal y participación social. Es un movimiento que agrupa a personas en actitud de crecimiento, autocrítica y búsqueda de respuestas a los retos de las necesidades humanas. Se centra en la educación porque promueve la formación de personas conscientes de sus potencialidades y de la realidad, libres, solidarias, abiertas a la trascendencia y protagonistas de su desarrollo, asumiendo la educación como propuesta pedagógica y política de transformación desde y con las comunidades; es integral porque entiende que la educación abarca a la persona en todas sus dimensiones; y es de promoción social porque, ante situaciones de injusticia y

necesidades de sujetos concretos, se compromete en su superación y, desde allí, en la construcción de una sociedad justa, fraterna, democrática y participativa.

El estado económico de la Organización Fe y Alegría en la actualidad es complicado, ya que en el momento crítico de la pandemia COVID-19 la Organización sufrió cambios drásticos por el retiro de muchos de los donantes, para la post pandemia se encuentran en un estado de búsqueda y participación de nuevos donantes e integración de los antiguos, para la mejora financiera de la Organización.

En su área social desarrollan proyectos que buscan la mejora de la migración e inmigración en el país, proyectos de identidad de género, modalidades educativas enfocadas a la primera infancia, niñez y adolescencia. Poseen 14 centros de educación formal en la zona Occidental, 3 en la zona Central y 1 en la zona Oriental. También tienen centros de educación no formal que se encuentran distribuidos 2 en la zona Central y 2 en la zona Oriental, formando un total de 22 centros de educación que se encuentran en la disponibilidad de contribuir al bienestar social del país. El estado político de la Organización es neutro, no poseen preferencias partidarias, son independientes. Poseen bases religiosas, creencias católicas/jesuitas, pero no inculcan la religión en sus beneficiarios, trabajan bajo el plan Torogoz del Ministerio de Educación.

### **1.2.6 Justificación**

En la antigüedad se practicaba una medicina integradora que estaba basada en la persona como “ser creativo, poniendo de manifiesto que el bienestar del cuerpo, del alma y del espíritu, tienen mucho que ver con la alegría, el placer de los sentidos y con la posibilidad de activar la libre expresión corporal, anímica y espiritual” todas estas son características en los niños sanos, y los adultos que con el paso del tiempo las pierden, deben recuperarlas de alguna manera. En la

actualidad, arte, creatividad y sanación son conceptos que están alejados de la medicina científica moderna. Sin embargo, el arte por medio de la expresión los integra de manera tal que se logra posicionarse como una herramienta realmente efectiva y que puede estar al alcance de muchas personas.

El presente proyecto de Gestión Cultural tiene como propósito principal proporcionar un espacio artístico donde se tomaron en cuenta algunas de las necesidades de los colaboradores de la Fundación Fe y Alegría brindando un espacio donde estos pudieron desarrollar nuevos conocimientos en el ámbito de la plástica, siendo el arte un ente que genera opiniones, y promueve la expresión de sentimientos donde se pueden inculcar valores a la sociedad, dicho esto, se creó un espacio donde los beneficiarios se sintieron cómodos en un ambiente tranquilo permitiendo a los colaboradores de la Organización Fe y Alegría explorar nuevas habilidades por medio de las artes expresivas, esto surge como una nueva opción para aquellas personas que por diversas razones debido a la carga laboral o situaciones de estrés en su día a día no tienen facilidad en el lenguaje a través de las palabras, utilizando las artes expresivas como una terapia no invasiva para personas que sienten difícil exponer sus ideas, a través de la cerámica con una experiencia táctica y háptica experiencias a través de la fuerza, vibraciones o movimientos esto amplía los signos cognitivos de una persona y la pintura que sobre un lienzo, sobre un papel o cualquier superficie abrieron paso a la emoción, la memoria y el lenguaje. Dando pauta a un proceso de integración emocional y física.

Dicha investigación es conveniente porque ejerce un efecto liberador y desestresante para quien lo practica, al ser una iniciativa para optar al grado de licenciados en artes y sabiendo que es un tema poco abordado por entidades gubernamentales o privadas es una oportunidad para generar un nuevo conocimiento teórico-práctico para los integrantes del grupo de investigación, y así sentar las bases para futuros proyectos que aborden las artes expresivas y



el arte terapia en un curso especializado en universidades, fundaciones dedicadas al arte y entes gubernamentales que deseen aportar al cuidado de la salud mental de la población salvadoreña.

Al finalizar el curso de arte en la Organización Fe y Alegría se busca obtener como beneficios el mejoramiento de la autoestima, la motricidad y concentración de los jóvenes y adultos que conforman el equipo de trabajo de la fundación, los cambios que en ellos presentan se dan en todos los niveles, ya sea psicológicos o físicos, desde ahí se observan cambios notorios, buscando poder así aliviar el estrés generado por diferentes situaciones sociales o personales que enfrentan en sus vidas personales o en los lugares donde los colaboradores desarrollan sus programas que usualmente son en centros escolares y sectores empobrecidos o excluidos del país, creando un espacio lúdico y de sano esparcimiento que puedan ser replicados posteriormente en las zonas antes mencionadas.

## **II OBJETIVOS.**

### **2.1 GENERAL**

- Desarrollar las capacidades expresivas de los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, por medio de talleres artísticos y técnicas expresivas.

### **2.2 ESPECIFICOS**

- Contextualizar teóricamente las estrategias de artes expresivas y los talleres artísticos para jóvenes y adultos.
- Definición de contenidos, metodologías y estrategias para el desarrollo de los talleres artísticos.
- Impartir los talleres artísticos a un grupo de colaboradores que se desempeñan como trabajadores sociales y psicólogos.
- Evaluar los resultados de los talleres, verificando los avances en la expresividad de los participantes.

### **III DESARROLLO DEL PROYECTO.**

#### **3.1 FUNDAMENTACIÓN.**

La fundamentación teórica es una explicación basada en ideas relacionadas con un tema en particular. Es una revisión crítica de los elementos teóricos que sirven como marco de referencia en una investigación. Esta revisión crítica nos permite determinar las variables a medir y la relación entre ellas, a la vez que se determina la respuesta a la pregunta de la investigación (Alegsa, 2020).

El presente texto nos dice que la fundamentación es un conjunto de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permiten respaldar la investigación y comprender la aspecto o enfoque desde el cual el investigador parte, y a través del cual interpreta sus resultados.

Es de vital importancia que los fundamentos teóricos sean lógicos y claros, ya que guiarán al investigador desde el inicio de su investigación hasta su conclusión. La construcción de un buen fundamento teórico requiere una revisión exhaustiva de la bibliografía relacionada con el tema, lo que permitirá diseñar el esquema conceptual por el que se guiará el investigador (Alegsa, 2020).

Podemos decir que la importancia de los fundamentos conlleva a la construcción colectiva del conocimiento. En el momento en el que se decide realizar dicha investigación se busca extraer un aporte que beneficie a la comprensión del tema, construyendo las bases teóricas y los conocimientos adquiridos para dicha investigación que también podrá ser utilizada a futuro, en algún proyecto relacionado al tema.

##### **3.1.1 Las artes expresivas para contrastar el estrés y la ansiedad.**

El tema por desarrollar nos habla que en la actualidad muchos estudios del arte y la psicología han demostrado que aplicar procesos artísticos para dar soluciones a problemas referentes al estrés han funcionado muy bien en el

mejoramiento del ánimo, teniendo como consecuencia la mejora de la autoestima de los participantes.

“El arte permite crear una congruencia entre lo emocional y cognitivo (pensamientos), da paso a exteriorizar de alguna manera aquella carga emotiva que de forma verbal o conductual se ha tratado de reprimir por diferentes circunstancias o se ha manifestado de manera inadecuada; mediante el arte se pueden canalizar síntomas de estrés y ansiedad de una forma espontánea que permita a la persona identificar la intensidad de los mismos y ampliar su perspectiva ante situaciones específicas que lo mantienen bajo estas condiciones” (Chang, 2020).

Además, el termino de “Artes expresivas” significa la utilización de varias formas de arte para expresar los sentimientos internos a través de un medio externo que facilite el crecimiento y la sanación. Las artes del movimiento, lo visual, lo sonoro y la redacción creativa son lenguajes del alma y el espíritu que pueden aprovecharse para explorar el rango de las emociones humanas y permiten desarrollar un sentido positivo del self o mejor conocido como la identidad de la persona (Martínez, 2003).

En vista de eso podemos decir que las artes expresivas son la combinación de las artes visuales, movimiento (danza), música, escritura (poesía) y las artes plásticas (Dibujo, pintura, cerámica, escultura) para fomentar el crecimiento personal y social. A través de estos procesos, la creatividad puede expresar el mundo interno de la persona: tanto las cosas positivas como las negativas, las fortalezas como las debilidades, las alegrías, los miedos y las tristezas.

Por este medio se pretende la elaboración y ejecución del proyecto denominado *Artes expresivas para colaboradores de la Organización Fe y Alegría* donde se pueda desarrollar el taller de artes expresivas para el manejo del estrés y la ansiedad laboral. Otra forma creativa para la expresión de los sentimientos es la terapia ocupacional.

### **3.1.2 Terapia ocupacional.**

Esta consiste en el uso terapéutico de las actividades de cuidado, trabajo y juego para incrementar la independencia funcional, aumentar el desarrollo y prevenir la incapacidad; puede incluir la adaptación de tareas o del entorno para alcanzar la máxima independencia y para aumentar la calidad de vida. Se valora el grado de independencia, se potencian habilidades para las situaciones cotidianas y para mejorar la función general, dando importancia a las capacidades residuales (Russella, 2000).

Inicialmente el objetivo es conseguir que las personas por medio de técnicas artísticas puedan desarrollar sus actividades de la vida cotidiana de forma independiente y autónoma de manera relajada y pacífica. Es decir, todas las personas realizamos diariamente actividades para nuestro autocuidado como alimentarnos, asearnos o desplazarnos, desempeñamos ocupaciones productivas como estudiar, trabajar, hacer voluntariado, etc. todo esto carga de diferentes energías y problemas al ser humano y por medio de las artes se pueden diluir o al mismo tiempo tener momentos de descanso absoluto. Donde se pueda canalizar cada situación de estrés o ansiedad.

Por otra parte, según la Federación Mundial de Terapeutas Ocupacionales (WFOT) define a la Terapia Ocupacional como una profesión que se ocupa de la promoción de la salud y el bienestar a través de la ocupación. El principal objetivo de la terapia ocupacional es capacitar a las personas para participar en las actividades de la vida diaria. Los terapeutas ocupacionales logran este resultado mediante la habilitación de los individuos para realizar aquellas tareas que optimizarán su capacidad para participar, o mediante la modificación del entorno para que éste refuerce la participación (Asociación Profesional Española de Terapeutas Ocupacionales [APETO],2017).

### **3.1.3 Pandemia y post pandemia COVID 19 en El Salvador.**

El COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Ambos eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Los principales síntomas del virus coronavirus incluyen: Síntomas respiratorios (similares a los de un resfriado), fiebre (alta temperatura), tos seca, falta de aliento o cansancio y dificultades respiratorias.

Según la OPS: La actual pandemia de la COVID-19 ha afectado de manera desproporcionada a la población. Las transiciones demográficas y epidemiológicas actuales en la Región requieren que cambiemos la forma en que tratamos y respondemos a las necesidades de nuestras personas, especialmente ahora en situación de emergencia (Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2021).

Además, menciona la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2021) que la pandemia de la COVID-19 ha resaltado las necesidades y las vulnerabilidades que tienen las personas con respecto a su derecho a la salud. Evidenciado las tasas de mortalidad más altas en personas adultas.

En casos más graves, el virus puede causar neumonía o síndrome respiratorio agudo grave (SRAS) que es una forma grave de neumonía, insuficiencia renal y hasta la muerte. En otros casos, algunas personas infectadas no desarrollan ningún síntoma, pero pueden contagiar igualmente al resto de población. Para esto utilizaron la medida de seguridad llamada “cuarentena obligatoria”.

Es la separación y restricción de movimientos impuesta a una persona que puede haber estado en contacto con una fuente de infección pero que no tiene síntomas. El objetivo de la cuarentena es lograr que, en el caso de que la persona se hubiera infectado, no transmita a su vez la infección a otros, pero

todo esto ligo una consecuencia y son los problemas psicológicos que trajo consigo la dicha cuarentena.

Los elementos potencialmente estresantes son la frustración y el aburrimiento. El confinamiento, la pérdida de las rutinas diarias, la reducción del contacto social son causas frecuentes de frustración. Se planteo la existencia de un aumento sostenido de estas manifestaciones en la medida que se incrementa la duración de la cuarentena. Otra variable recurrente en los estudios consultados fue la generación de estados de ansiedad, ira y estrés por dicho encierro.

Un estudio sobre el impacto psicosocial del COVID-19 en base a la revisión sistemática ha revelado que, entre las alteraciones más habituales entre la población general figura la depresión (presente en el 46% de los estudios revisados), la ansiedad (60%), los síntomas de estrés (17%), el insomnio (17%), la percepción de soledad (3%) y el trastorno de estrés postraumático (3%) (Pujol, 2020).

La temática que se pretende abordar solo se centra en la mejora de la salud emocional trabajando los síntomas de estrés y ansiedad ya que por factores concretos no podemos introducirnos a un campo académico no estudiado, se resalta que se brindara apoyo con técnicas de liberación, autocuidado para ayudarles a las personas a liderar con el estrés y la ansiedad acumulados en su área social, familiar y laboral todo esto por medio de un taller de artes expresivas.

#### **3.1.4 Talleres de artes expresivas.**

El taller funciona como lugar desde donde cada participante puede recorrer a partir del juego que surge de la práctica del arte, además de un camino artístico, ciertas estrategias individuales indicadas desde otras disciplinas, y traducidas en actividades creativas. En un taller de artes expresivas, se priorizan los tiempos y el proceso creativo de cada uno de los participantes. (Victoria, 2011)

Las artes expresivas son la combinación de las artes visuales, movimiento (danza), música, escritura (poesía) y otros procesos creativos para fomentar el crecimiento personal y social. A través de estos procesos, la creatividad puede expresar el mundo interno de la persona: tanto las cosas positivas como las negativas, las fortalezas como las debilidades, las alegrías, los miedos y las tristezas. Lo interesante de la psicoterapia a través de las artes expresivas es que, sin importar la edad, la persona va descubriendo por sí misma lo que está sucediendo en su interior con ayuda del terapeuta.

También hay autores que resaltan que:

El término "artes expresivas" significa la utilización de varias formas de arte para expresar los sentimientos internos a través de un medio externo que facilite el crecimiento y la sanación. Alentamos la expresión personal sin prestar atención al valor comercial o a la calidad del producto. Las artes del movimiento, lo visual, lo sonoro y la redacción creativa son lenguajes del alma y el espíritu que pueden aprovecharse para explorar el rango de las emociones humanas y permiten desarrollar un sentido positivo del *self*.

La combinación de las "artes expresivas" con el *enfoque centrado en la persona* es una evolución natural. En un encuadre terapéutico, las artes expresivas son el medio para aproximarse al miedo, la vergüenza, la culpabilidad o el enojo, inconsciente o no expresado, que frecuentemente nos ata a un patrón de silencio. La expresión creativa, que se acepta y comprende puede ayudar al participante a enfrentar estos sentimientos oscuros y tender un puente a la alegría, la sensualidad, el amor y la compasión (Rogers, 2003).

No es necesario poseer un talento específico o una habilidad artística, ya que lo importante es el proceso en sí, cualquier persona puede participar y obtener



resultados satisfactorios. Todos tenemos algo que decirle al mundo, todos podemos hacerlo de una manera única y personal. Los talleres de artes expresivas se presentan como una oportunidad para el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la autoestima y la seguridad en uno mismo. Un viaje a través del color, el movimiento, el sonido, la palabra y la relación con los demás.

### **3.1.5 Talleres de artes en Antigua Cuscatlán.**

El lugar donde se imparte el conocimiento es en el moderno edificio de dos niveles del Palacio de las Artes ubicado frente al parque central de ese municipio del departamento de La Libertad. El Palacio fue inaugurado en febrero del presente año y está ubicado en el antiguo espacio que ocupó la alcaldía. Hoy, niños, jóvenes y adultos llegan a recibir las clases con las que aprenden oficios y artes en salones con aire acondicionado. El proyecto cuenta con el apoyo del Instituto Salvadoreño de Formación Profesional (INSAFORP). En este espacio se imparten talleres relacionados a las artes de dibujo, pintura y porcelana fría (Carbajal, 2022).

El presente texto nos muestra la descripción del lugar y que tipos de talleres artísticos se están desarrollando en la actualidad y a que público son dirigidos, como municipalidad no existen registros de desarrollo de talleres de artes expresivas en el lugar. Existe una academia de arte llamada Colorearte El Salvador quienes: Ofrecen a las personas una manera divertida y creativa de relajación por medio del dibujo, pintura, manualidad, coloreo, y diversos talleres de Arte en el país. Como método terapéutico, pero no inducido a las artes expresivas.

Cabe destacar que las artes expresivas en el municipio no han sido exploradas y esto genera un nicho factible para el proyecto, siendo innovador y transformador para sus habitantes.

A su vez la Organización donde se llevará a cabo el proyecto tampoco ha experimentado talleres de artes o talleres de artes expresivas esto hace que el proyecto sea moderno, avanzado, o sigue los últimos adelantos en el trabajo del arte para la salud mental. El lugar donde se desarrollará el proyecto es en la Organización Fe y Alegría del municipio de Antigua Cuscatlán, La Libertad.

### **3.1.6 Talleres artísticos.**

Según Ibero Talleres (2013) define el término talleres artísticos como: actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes. Con base en el sentido educativo y expresivo que debe caracterizarlos, ponen su acento en la calidad de los procesos personales y vivenciales de los participantes más que en las obras o productos realizados.

Será un lugar lúdico, de sano esparcimiento donde cada participante tendrá la posibilidad de plasmar, darle forma a algún tipo de padecimiento que esté sobrellevando, si bien los facilitadores de este curso no tienen una especialización en arte terapia como tal, por lo cual no se tiene estipulado tratar ningún tipo de trastorno psicológico que esté padeciendo alguno de los participantes, ya que para esto se necesita tener otro tipo de estudios académicos, por lo cual este será un curso de arte dedicado a los jóvenes y adultos de la fundación Fe y Alegría, lo cual permitirá que estos tengan herramientas que les ayuden a un mejor desenvolvimiento personal, así como poder expresar sus emociones que puedan dejar que estas fluyan ya que está comprobado científicamente que drenar (sacar todas las emociones) estos estados de ánimo ayudan a tener una buena salud mental, así como física al estar en constante movimiento se genera un estado de plenitud.

### **3.1.7 Organización Fe y alegría.**

Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social cuya acción se dirige a sectores empobrecidos y excluidos para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Es un movimiento que agrupa a personas en actitud de crecimiento, autocrítica y búsqueda de respuestas a los retos de las necesidades humanas. Se centra en la educación porque promueve la formación de personas conscientes de sus potencialidades y de la realidad, libres, solidarias, abiertas a la trascendencia y protagonistas de su desarrollo.

Es popular porque asume la educación como propuesta pedagógica y política de transformación desde y con las comunidades; es integral porque entiende que la educación abarca a la persona en todas sus dimensiones; y es de promoción social porque, ante situaciones de injusticia y necesidades de sujetos concretos, se compromete en su superación y, desde allí, en la construcción de una sociedad justa, fraterna, democrática y participativa (Alegría, s.f.).

Con la realización de este curso de Artes Expresivas se trabajará en un tiempo establecido con un grupo de jóvenes y adultos de la fundación Fe y Alegría en El Salvador, en el cual se desarrollará con trabajadores sociales y psicólogos. Manifestando que estas personas muchas veces están pasando por diferentes circunstancias, ya sea dentro de su mismo círculo familiar, estrés por el trabajo, así como desgaste emocional por atender circunstancias de sus pacientes o algún tipo de peligro que estén pasando cuando realizan las visitas de campo, lo cual les puede generar algún grado de desgaste psicológico, minando su salud mental llevando a estas personas a crear ciertos cuadros de ansiedad.

Con esto se logrará que este grupo poblacional pueda tener un espacio donde ellos puedan sentir libres de crear, experimentar con los materiales, siendo un

curso de artes expresivas donde se pretende que los participantes no se sientan limitados por criterios técnicos, como en la forma o el contenido por tanto no se evaluará con ponderaciones cuantitativas los resultados de los participantes, sino más bien se inducirán a que exploten sus habilidades artísticas.

### **3.2 DESAFIOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTISTICA CULTURAL.**

#### **3.2.1 Puntos fuertes o destacados del proyecto desde su concepción hasta la ejecución.**

Desde las primeras platicas sostenidas con la organización Fe y Alegría se constató el interés porque el proyecto de artes expresivas se desarrollara en sus instalaciones, hubo una comunicación fluida sin ningún tipo de inconvenientes, en las cuales los estudiantes creadores del proyecto artístico explicaron en qué consistía tal iniciativa y cuáles eran las actividades proyectadas a llevar a cabo, además durante estas platicas se llegaron a acuerdos ya que la organización expuso ciertas sugerencias, por ejemplo que el taller estuviera dirigido a sus colaboradores ya que son quienes hacen el trabajo de campo. Se tuvo a bien que este grupo de personas fueran los beneficiarios del proyecto, sería un medio para aliviar las cargas de estrés, además tuvieran un lugar donde poder expresar sus emociones, donde lo que importaba era el proceso, y no el resultado final, en esencia estos se sintieran cómodos con los realizado.

La organización dio apertura a que los talleres se llevaran a cabo en las oficinas centrales de la organización Fe y Alegría, proporcionando acceso a energía eléctrica para el uso de equipo tecnológico utilizado en los talleres, además dio acceso a el uso de agua, y equipo inmobiliario como mesas y sillas, todo esto para que los talleres artísticos se llevaran a cabo de la mejor manera.

Además, para el correcto desarrollo del proyecto en gestión cultural se tuvo una etapa formativa acerca de las temáticas del arte terapia y artes expresivas con profesionales de estas áreas lo cual fue un aspecto positivo, permitiendo asistir a talleres vivenciales para el aprendizaje del correcto manejo de técnicas de relajamiento y como dirigir a un grupo de personas a que drenen sus emociones. Lo anterior, con el propósito de no llegar a que los participantes se desplomaran emocionalmente hablando durante lo que duraron las sesiones del taller artístico ya que se estuvo trabajando con las emociones de los participantes, además, estos acercamientos con profesionales de la arteterapia ayudaron a que los talleristas a cargo tuvieran las bases teórico-prácticas lo cual condujo a que cada una de las sesiones se llevaran a cabo satisfactoriamente de forma adecuada sin ningún tipo de inconveniente.

En la parte del desarrollo de los contenidos, la organización aprobó el plan de trabajo a desarrollar durante las 8 sesiones que duraba el proyecto, adecuando este plan acorde a las necesidades de sus colaboradores.

En cuanto a la apertura por parte de los beneficiarios de los talleres en este caso los colaboradores de la organización, se mostraron muy entusiasmados desde la primera sesión ya que muchos de ellos nunca habían tenido una primera experiencia en cuanto a talleres artísticos, hubo un interés por conocer, aprender y experimentar con los materiales artísticos que se les proporcionaba en cada taller realizado. Se evidencio la satisfacción mostrada durante los talleres, el proceso fue muy formativo para ellos ya que les ayudo a conocer sus propias habilidades en cuanto al uso de materiales artísticos, según lo manifestado por ellos hacia los talleristas por los contenidos desarrollados.

Otro de los puntos positivos de la ejecución de este proyecto es que la Fundación ve con ojos positivos a que se sigan realizando más talleres de esta índole en otra sedes de la misma, pero aplicando estas iniciativas a comunidades donde ellos trabajan siempre con estudiantes de la Escuela de

Artes y que estos tengan la oportunidad de desarrollar sus procesos de grado, es así como este proyecto de arte expresivas ha dado pauta a que ambas instituciones tanto la Escuela de Artes como la Organización Fe y Alegría creen conexiones para futuros proyectos.

Por otra parte, el haber realizado estos talleres de artes expresivas enfocados en el cuidado de la salud mental en conjunto con la Organización Fe y Alegría permitió que los estudiantes egresados a cargo del proyecto, tuvieran una primera experiencia gratificante en cuanto a la gestión cultural, desde la concepción del mismo, pasando por la elaboración de un plan de trabajo que abarcara las necesidades del grupo social a impactar, así como la puesta en marcha procurando que en cada sesión los beneficiarios se sintieran cómodos con lo hecho, hasta llegar a la etapa de confrontación de los resultados obtenidos en la finalización del proyecto. Esto brindó un crecimiento personal en los estudiantes egresados, en cuanto a la enseñanza de las artes plásticas, así como introducirse en el campo de las artes expresivas y la arteterapia siendo nuevos conocimientos que incrementan el bagaje artístico como profesionales de las artes.

### **3.2.2 Limitantes encontradas a nivel administrativo, de ejecución, de gestión con las instituciones, con los responsables, etc.**

Una de las limitantes que provocó algunas adecuaciones a último momento, fue el posponer algunas fechas, en primera instancia el taller programado con fecha 17 junio tuvo que moverse a otra fecha, debido a que fue día festivo, con motivo de ser día del padre, no habiendo así labores administrativas en las oficinas por ser día de asueto. Sumado a esto el martes 21 de junio la encargada de recursos humanos de Fe y Alegría informó al grupo de estudiantes a cargo del proyecto acerca de una situación que estaba pasando, varios de sus colaboradores se habían infectado de COVID 19, por lo cual tuvieron que poner

en cuarentena a todos sus colaboradores, quedando el taller programado para el viernes 24 junio pospuesto a una nueva fecha.

Además, esta situación provoco que la siguiente fecha del taller agendado para el día 01 de julio tuviera también que posponerse ya que el miércoles 29 de junio se informó al equipo de estudiantes que todavía seguían con diagnósticos positivos a COVID 19 entre sus colaboradores lo cual los llevo a que siguieran en cuarentena.

FECHAS CANCELADAS POR DIFERENTES SITUACIONES.			
Talleres pospuestos.	Viernes 17 de junio de 2022.	Viernes 24 de junio de 2022.	Viernes 01 de julio de 2022.
Situación que provoco la cancelación del taller artístico.	Cancelada por asueto, día del padre, no hubo ningún tipo de actividad administrativa en las oficinas centrales de la organización Fe y Alegría.	Cancelada por casos positivos de COVID 19, lo cual provoco que los colaboradores tuvieran que estar en cuarentena.	Cancelada por casos positivos de COVID 19, lo cual provoco que los colaboradores tuvieran que estar en cuarentena.

Figura 1: Cuadro demostrativo de las fechas canceladas.

Por lo tanto, en tal situación se llegaron a acuerdos para poder llevar a cabo los talleres restantes en posteriores fechas del mes de julio, y así esto no afecto los objetivos proyectados a cumplir en el plan de trabajo elaborado. La Organización Fe y Alegría proporciono nuevas fechas quedando la realización de los talleres en los siguientes días: viernes 15, miércoles 18 y viernes 22 de julio del presente año.

### 3.2.3 Estrategias aplicadas; adecuaciones, estrategias o modificaciones en el desarrollo del proyecto de gestión artístico-cultural.

Se tuvieron que hacer adecuaciones, pero estas solamente fueron en cuanto a las nuevas fechas para los talleres restantes, siempre se ejecutaron de manera presencial, desarrollando los contenidos estipulados en la cartilla didáctica del plan de trabajo lo cual no entorpeció la dinámica que se había estado llevando antes de posponer fechas por la situación expuesta anteriormente.

NUEVAS FECHAS PARA LOS TALLERES ARTÍSTICOS RESTANTES.			
Nuevas fechas.	Viernes 15 de julio de 2022.	Miércoles 18 de julio de 2022.	Viernes 22 de julio de 2022.
Contenido visto en el taller.	Sesión 6: Relajar el cuerpo y la mente para estimular el estado físico y mental.	Sesión 7: Estimular la creatividad mediante la creación de obras por medio del trabajo en equipo.	Sesión 8: Comparar los resultados obtenidos en cada sesión realizada.
Actividades desarrolladas.	Desarrollo de un collage. Creación mediante la estimulación musical.	Reto rotación de lienzos cada 5 minutos. Exploración de habilidades creativas.	¿Cómo te sientes hoy? Dinámica de cierre de curso.

Figura 2: Cuadro demostrativo de las nuevas fechas.

Por lo tanto, una de las formas para llegar a acuerdos entre los estudiantes a cargo del proyecto y la Organización Fe y Alegría fue el dialogo, llegar a un mutuo acuerdo sobre las posibles soluciones.

Dentro de estas, había que desarrollar los talleres restante de manera virtual pero se concluyó que no era la forma más adecuada de solventar tal situación; ya que el objetivo general del proyecto en gestión cultural era: Desarrollar las



capacidades expresivas de los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, por medio de talleres artísticos y técnicas expresivas, por consiguiente esta alternativa provocaría también el no cumplimiento de los demás objetivos específicos y por tanto, los talleres no produjeran los resultados esperados en los colaboradores de tal fundación.

Se destaca que una de las metas era que los participantes interactuaran de manera física con los materiales artísticos, importando que los talleristas se involucraran en el proceso de creación de las piezas, además de generar un ambiente fraterno donde todos los participantes pudieran conocer mejor a sus compañeros de trabajo, es por ello que si los talleres restantes se hubieran realizado de manera virtual el impacto de los mismos no hubiera sido el mismo., por ende esto hubiera provocado que se cambiaran los objetivos estipulados al principio del proyecto, a lo cual no tuvo que llegarse, ya todo se desarrolló siempre de manera presencial en las instalaciones centrales de la Organización Fe y Alegría.

#### **3.2.4 Modelos de gestión utilizado.**

El proyecto en su mayoría los recursos fueron gestionados por talleristas a cargo, pero, además, la organización tuvo a bien prestar sus instalaciones e inmobiliario para el desarrollo de las sesiones.

Por lo tanto, el tipo de modelo utilizado fue la gestión mixta, el cual se detalla a continuación, tanto los recursos propios como los gestionados en la Organización Fe y Alegría donde se trabajó.

- Recursos propios gestionados entre el equipo de facilitadores a cargo: compra de materiales artísticos a utilizar durante toda la ejecución del proyecto de artes expresivas, como la compra de pellas de barro, pinturas de mano, pinceles, recipientes para agua, papel fabriano, crayolas, borradores, papel crespón etc.

- Recursos externos gestionados en la Organización Fe y Alegría: para ello se platicó con los encargados del lugar para que proporcionaran un espacio donde poder llegar cada viernes a desarrollar las sesiones del taller de artes expresivas, además este espacio contaba con mobiliario como mesas y sillas, entre otros. Además, la organización permitió el acceso a energía eléctrica y agua.

## **IV EJECUCIÓN DEL PROYECTO.**

### **4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS.**

#### **4.1.1 Descripción del trabajo realizado en orden cronológico.**

Al inicio del mes de abril se hicieron los primeros acercamientos con la encargada de recurso humanos de la fundación Krisia Barillas. Con ella se mantuvo en reuniones constates durante las primeras semanas del mes de abril, en donde se le explico en qué consistía el proyecto, así como los objetivos que se pretendió lograr con la realización de los talleres de artes expresivas. Se señala que desde la primera platica que se sostuvo con Barillas, esta se mostró interesada en el proyecto artístico, le inquieto los temas a desarrollar como parte del auto cuidado de su personal, y como este sería una forma de ayudar a lidiar con procesos de estrés del publico meta, debido a los tipos de entorno donde ellos se desenvuelven a diario como parte de su trabajo de campo.

Anterior al inicio de los talleres artísticos, como grupo de gestores a cargo del proyecto, se han tenido talleres de formación en artes expresivas desde mediados del mes de marzo, con Ruth Gutfreund especialista en el tema del arte terapia en El Salvador (Arte terapeuta Fundadora de CentrArte Centro de Arte y Arteterapia), con Hugo Rivas arte terapeuta, Roxana Pérez especialista en talleres de artes expresivas así como con Oswaldo Natarén quien tiene estudios en aplicación de la psicología del arte, además de ser docente de la opción cerámica de la Escuela de Artes, con todos se han mantenido capacitaciones/talleres de formación como parte del apoyo didáctico que se ha buscado en los especialista mencionados anteriormente, todo esto llevado a cabo previo a la ejecución de los talleres en la organización de Fe y Alegría.



Figura 3: Participación de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con Ruth Gutfreund.

Con los especialistas antes mencionados, se ha estado recibiendo talleres formativos con el fin de tener una base teórica que ayude a sustentar en temas como artes expresivas, arte terapia, talleres ocupacionales ya que como egresados de artes plásticas es necesario tener una formación en estas áreas, mismas que involucran la psicología, y así poder llevar todo esto a la práctica, con el propósito de lograr los resultados esperados y cumplir los objetivos del proyecto.



Figura 4: Participación de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con Ruth Gutfreund.

Por otra parte, desde inicios del mes de marzo se han tenido capacitaciones con Hugo Rivas con quien se mantiene contacto constante por dudas al respecto que surja durante la ejecución de los talleres ya que se está trabajando con estados de ánimos del personal de la organización por tanto es necesario saber cómo poder dar soluciones inmediatas a las dificultades que surgiesen en la ejecución de los talleres.



Figura 5, 6, 7, 8: Participación por parte de los estudiantes egresados en artes plásticas, en talleres formativos con el arte terapeuta Hugo Rivas.

Además, dentro de las herramientas, se ha hecho uso de un formulario con herramientas online el cual se administró a todos los participantes. En este, se pedía información acerca sus gustos como color favorito, tipos de gustos musicales, comidas, si habían tenido alguna experiencia en talleres artísticos previamente, entre otros elementos. Con la información recolectada ayudo a que los talleres sean lo más personalizados posible y los participantes se sintieran cómodos.

En cuanto a la descripción de la realización de los talleres, todos fueron presenciales, el primero se llevó a cabo el 20 de mayo, el ultimo taller se realizó 22 de julio, finalizando el proyecto.

A continuación, se presenta un cuadro de fechas en las que se desarrolló el taller:

Mayo (2022)		Junio (2022)		Julio (2022)			
Viernes 20 de mayo de 2022	Viernes 27 de mayo de 2022	Viernes 03 de junio de 2022	Viernes 10 de junio de 2022	Viernes 08 de julio de 2022	Viernes 15 de julio de 2022	Miércoles 20 de julio de 2022	Viernes 22 de julio de 2022

Figura 9: Cuadro demostrativo de las sesiones llevadas realizadas.

Cuadro de actividades realizadas en orden cronológico:

Fecha	Identificar la actividad	Descripción de la actividad	Valoración de la actividad
Viernes 20 de mayo de 2022	Sesión 1: Generar bases de confianza y relajamiento en los participantes.	Presentación e inicio del taller, desarrollo de dinámica de relajamiento por medio de la música canción: "el monstruo de la laguna" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs">https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs</a> , la música tiene la capacidad de suscitar una experiencia estética en el oyente, pudiendo así expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas, y cada vez más, cumplir una importante función terapéutica, luego pasamos al proceso de creación,	Se percibió un buen ambiente laboral, compañerismo, comprensión del contenido, se descubrieron habilidades creativas dentro de los participantes y sobre todo conocieron una de las técnicas más fáciles para aliviar el estrés. Esta dinámica sirvió para auto conocer lo que somos capaces de hacer usando la inspiración.

		representación pictórica de la dinámica “el monstruo de la laguna” haciendo uso de papel fabriano, temperas, papel crepe, lana y colores.	
Viernes 27 de mayo de 2022	Sesión 2: Evaluar la comunicación que los participantes poseen en su núcleo familiar.	<p>Bienvenida al taller, desarrollo de la dinámica “la palmera” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=apzUAip0SUI">https://www.youtube.com/watch?v=apzUAip0SUI</a>, esta dinámica es religiosa y nos apegamos a las creencias en Dios que tiene la Organización Fe y Alegría, pausa para hacer ejercicios de relajación y respiración, dando seguimiento al contenido “la escultura familiar” que consistió por medio del barro recrear figuras sobre su núcleo familiar y conversar sobre ella.</p>	Los participantes aprendieron técnicas de relajación y respiración, por medio del barro estimularon el sentido del tacto y la vista, desarrollando piezas sencillas con creatividad, canalizaron sus emociones y pensamientos personales de forma divertida y sana.
Viernes 03 de junio de 2022	Sesión 3: Estimular la confianza y el buen trabajo en equipo.	<p>Bienvenida al taller, se dividió el grupo general en dos partes, por medio de la dinámica “el globo en equipo” se estimuló la actividad en colectivo, se mostraron las fortalezas y debilidades en un grupo de trabajo y de forma participativa obtuvieron un resultado. Luego escucharon el cuento “el marciano accidentado” y en grupos de 3 o 4 personas recrearon la escena que más les gusto, haciendo uso de 1/4 de papel fabriano,</p>	Los participantes crearon conciencia de la importancia que tiene el trabajo en equipo, lo satisfactorio que es ayudar a otro y lo bueno que es llenarse de energías positivas siendo empático y colaborador sin importar el entorno.

		temperas, colores, crayolas, papel crepe, lana y pegamento. Finalizando con una reflexión del valor que tiene el trabajo en equipo.	
Viernes 10 de junio de 2022	Sesión 4: Reducir el estrés y la ansiedad por medio de la concentración.	Bienvenida al taller, realización de ejercicios de relajación, estiramiento y respiración, desarrollo de contenido "barro creativo" haciendo uso de una cantidad considerable de barro, los participantes por medio de la técnica de rollo realizaron un cilindro decorativo, experimentando con material y técnicas que para ellos eran desconocidas, de manera lúdica liberando el estrés y la ansiedad acumulados en la semana.	Los participantes mostraron mucho entusiasmo ante el contenido, se divertieron, desestresaron y en el desarrollo de la actividad muchos de ellos formaron un vínculo afectivo con la pieza, expresaron emociones, sentimientos o recuerdos de sus vidas. Siendo una experiencia positiva para cada persona.
Viernes 08 de julio de 2022	Sesión 5: Aliviar la fatiga y la frustración para el autoconocimiento	Este día se inició el taller con canciones de elección de los participantes previamente, se dio el saludo y se desarrolló el tema "cómo realizar un buen auto cuidado", hablamos de los gustos y disgustos de cada persona, ya sea en comida, colores, deportes, hábitos, animales, etc. Para exteriorizarnos desarrollamos el contenido (la máscara creativa) con el uso de papel fabriano, lápiz,	Esto ayudo a cada participante a encontrar su yo interno, aliviar la fatiga y frustración. A entender que todos somos diferentes y que muchas veces aparentamos lo que no somos o nos comportamos distinto dependiendo de la circunstancia, esto facilito la comprensión de los valores de la transparencia y sinceridad.



		tijeras, pintura, yeso pastel, plumas, o diamantina etc. Elaborando una máscara o antifaz que exprese como nos percibimos nosotros mismos frente a los demás.	
Viernes 15 de julio de 2022	Sesión 6: Aliviar la fatiga y la frustración para el autoconocimiento	En este encuentro se inició con el saludo, se habló sobre las seis emociones básicas del ser humano: tristeza, asco, miedo, enfado, alegría y sorpresa. Cada participante expuso con ejemplos como manifiesta cada tipo de emoción. Luego con revistas, periódicos, impresiones, pegamento se realizó un lienzo cubriendo el contenido (collage).	Durante el proceso de elegir las imágenes y recortarlas trabajamos desde la creatividad, dedicando atención plena a esos instantes, lo que nos permite relajarnos y empezar a conectar con nuestro cuerpo, conecta directamente con el subconsciente y es una forma sencilla de empezar a conocernos mejor.
Miércoles 20 de julio de 2022	Sesión 7: Relajar el cuerpo y la mente para estimular el estado físico y mental.	Bienvenida al taller, realización de ejercicios de relajación, estiramiento y respiración, desarrollo de contenido "Lienzo rotativo". En esta sesión los participantes se unieron en grupos de 3 o 4 sin afinidad, con el objetivo de trabajar con otras personas que no conocieran cercanamente y que por medio de su creatividad pudieran resolver el contenido. Con un lienzo de ¼ de papel fabriano, temperas, crayolas,	Los participantes crearon conciencia de la importancia que tiene el trabajo en equipo, también conocieron a otras personas dentro de su entorno laboral y aprendieron la importancia del respeto mutuo, la solidaridad y la empatía dentro de un grupo.

		colores, plumones, papel, tijeras y pegamento crearon una obra en conjunto, esta consistió en hacer rotar el lienzo cada 5 minutos y cada miembro tenía que intervenirlos sin arruinar el trabajo del compañero.	
Viernes 22 de julio de 2022	Sesión 8: Estimular la creatividad mediante la creación de obras por medio del trabajo en equipo.	Para finalizar el proyecto, el contenido desarrollado fue (¿Cómo te sientes hoy?) donde cada participante habló sobre su experiencia dentro del taller de artes expresivas, como le ha ayudado, si siente que durante el transcurso de las semanas se ha aliviado su estrés o ansiedad y si se percibe mejor consigo mismo. También se realizó un pequeño refrigerio donde pudieron estar todos en conjunto participantes y talleristas. Cerrando con unas palabras de agradecimiento de parte de nosotros como estudiantes y un trabajador de la Org. Se tomaron notas y aspectos importantes para continuar el proyecto y poderlo emplear en sus 22 instituciones educativas.	Logramos evaluar y observar la conducta de cada colaborador, comparar en qué estado inicio y como culminó su desarrollo personal dentro del taller. De manera observaría y analítica, cada uno de los participantes realizó una encuesta personal para autoevaluarse y que al mismo tiempo nos sirva como un método de investigación cualitativo.

Figura 10: Cuadro demostrativo de actividades llevadas a cabo.

En cada sesión se les enseñó técnicas de relajamiento, técnicas de respiración, se relató una historia con un mensaje reflexivo de la cual cada participante crease su propia historia con materiales plásticos como la pintura y el barro.

En cada taller se abordó un tema diferente, iniciando con las indicaciones generales de como manipular los materiales que se les proporciono en el taller, así como una actividad que rompe el hielo donde los participantes se sintieron cómodos y relajados antes de iniciar las actividades artísticas, esto ayudo a una mejor conexión con los materiales ya que lo que se buscaba era que ellos lograran mejorar sus estados de ánimo.

Por último, en cada sesión se realizó un registro fotográfico de todo lo que se vivió en los talleres, además se pasó una lista para ver el nivel de asistencia que tenían los beneficiarios a los talleres artísticos. Al final de cada sesión los participantes escribían de forma anónima en un trozo de papel su estado de ánimo, concluyendo en la última sesión con una encuesta anónima.

#### **4.1.2 Plazo proyectado de ejecución de los talleres de artes expresivas**

El proyecto estaba estipulado en 8 sesiones, divididas en 3 meses, esto fue modificado ya que la fecha anulada es (17 de junio) por asueto nacional, en común acuerdo con la Organización Fe y alegría se retiró la sesión y no se pudo calendarizar en otro espacio, por este motivo fue omitida del proyecto. Quedando en total 7 sesiones en un plazo de 3 meses. Las cuales en su mayoría fueron modificadas por factores diversos como: el cierre de las instalaciones por 17 días por contagios de COVID 2019 en los empleados de la organización.

<b>Sesión</b>	<b>Fechas programadas</b>	<b>Fechas modificadas</b>
1	Viernes 20 de mayo 2022	Viernes 20 de mayo 2022
2	Viernes 27 de mayo 2022	Viernes 27 de mayo 2022
3	Viernes 3 de junio 2022	Viernes 3 de junio 2022
4	Viernes 10 de junio 2022	Viernes 10 de junio 2022
5	Viernes 17 de junio 2022	Viernes 8 de julio 2022
6	Viernes 24 de junio 2022	Viernes 15 de julio 2022
7	Viernes 1 de julio 2022	Miércoles 20 de julio 2022
8	Viernes 8 de julio 2022	Viernes 22 de julio 2022

Figura 11: Cuadro demostrativo de fechas reprogramadas.

Realizándose un total 8 sesiones concluidas con éxito, en el periodo permitido del desarrollo del proyecto iniciando el viernes 20 de mayo 2022 y finalizando el viernes 22 de julio 2022.

## **4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS.**

Durante la ejecución del Proyecto del Curso de Especialización El Arte en la Gestión Cultural, se llevó un control de los resultados obtenidos en cada una de las etapas de este, por ende, se expondrán algunos de estos resultados en los distintos momentos de la ejecución describiendo de forma precisa la actuación del equipo de investigación y el desarrollo de los participantes en los talleres de artes expresivas.

### **4.2.1 Planificación y reconocimiento de las personas a participar.**

El primer momento importante que tomar en cuenta en el proyecto de Gestión Cultural, fue la toma de contacto con los que llegarían a formar parte de los talleres de artes expresivas, ya que se permitió tener una visión general sobre la percepción de los participantes con la idea propuesta, previo a las pláticas sostenidas con la licenciada Krisia Barillas, persona encargada de recursos humanos de Fe y Alegría.

La forma más adecuada para la primera toma de contacto con los colaboradores de la organización fue a través del uso de herramientas digitales para la recolección de datos, tal es el caso de los formularios de Google. Dicho formulario, contenía información básica, con preguntas dirigidas en conocer a la persona tal y como es, recopilando información básica: nombres, edades, área en la que desempeñaba sus labores, colores favoritos, canciones favoritas, etc.; luego, concientizando al participante con preguntas que permitieron autoevaluarse con respecto a las vivencias de situaciones de estrés en el trabajo o en la cotidianidad. También, el grupo de investigación se interesó en conocer cuál era el conocimiento de los participantes con relación a su previa experiencia con talleres artísticos.

En los resultados de la primera encuesta, se obtuvieron un total de 22 respuestas, mostrándose a continuación alguno de los ítems que se consideraron vitales para la adaptación de los contenidos impartidos en las semanas posteriores y de este modo hacer la implementación de temas que incluyeron la intervención de música, artes plásticas, ejercicios de respiración entre otros recursos que se especificaron en la carta didáctica de las sesiones. Las respuestas también permitieron evaluar si en primera instancia se cumplirían parte de los objetivos específicos planteados en el proyecto.

A continuación, se citarán de forma gráfica dichos ítems, la edad del grupo de colaboradores de Fe y Alegría que participaron en los talleres oscilo entre los 25 y 50 años, edades que son aceptables para el cumplimiento del objetivo general en ofrecer talleres a personas jóvenes y adultos.

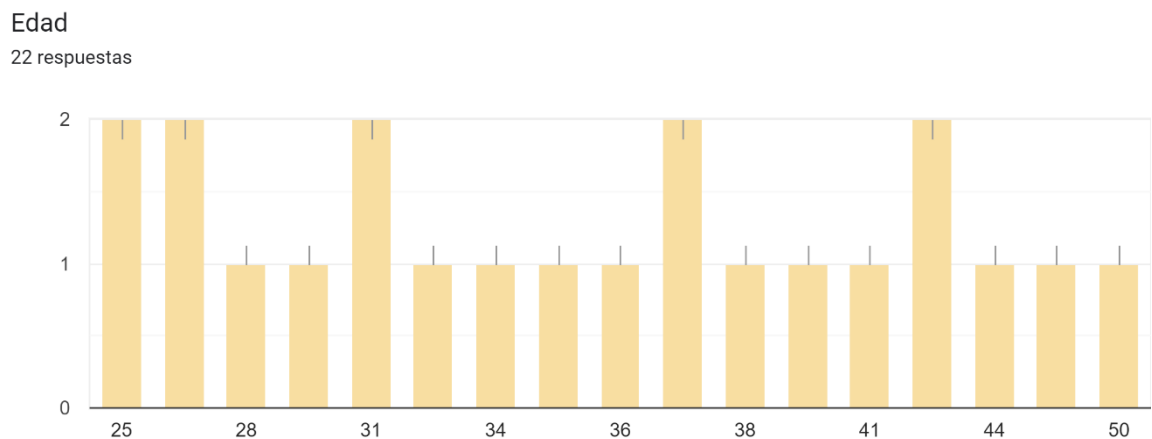


Figura 12: Rango de edades de los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, Fuente propia formulario de Google.

Otro de los resultados obtenidos de los ítems está enfocado a los participantes y sus labores que desempeñan dentro de Fe y Alegría, de esto se puede destacar que hubo una integración de muchas áreas de la institución entre la que destacan asistentes administrativos, área de comunicaciones, psicólogos, coordinadores de proyectos, técnicos educativos y de monitoreo; evidenciando la existencia de un interés común.

¿Cuál es la labor que desempeñas en Fe y Alegría?

22 respuestas

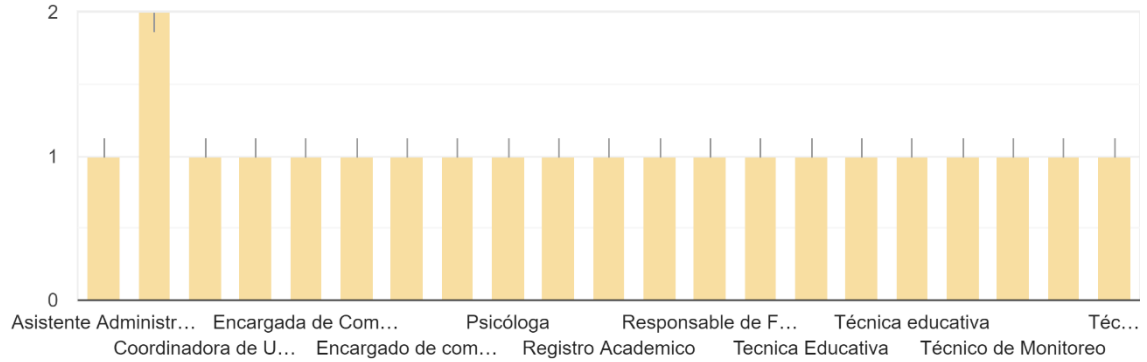


Figura 13: Labores de los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, Fuente propia formulario de Google.

En cuanto a los estados de estrés de los participantes, 18 personas manifestaron haber experimentado este estado de cansancio mental causando alteraciones en el desempeño de sus actividades en el trabajo y en sus círculos de confianza más cercanos versus 4 participantes que no estaban seguros de haber experimentado dicho estado de estrés, representándose en una mayoría del 81.8% de colaboradores de la institución que si han sufrido estas alteraciones y un 18.2% con base en la muestra de 22 personas. De aquí que la investigación cobra la importancia necesaria y resolver las necesidades en el auto cuidado y alternativas creativas para el mejoramiento de la salud mental de diferentes sectores de la sociedad.

Ha presentado algún tipo de estrés al desempeñar sus labores cotidianas o de trabajo

22 respuestas

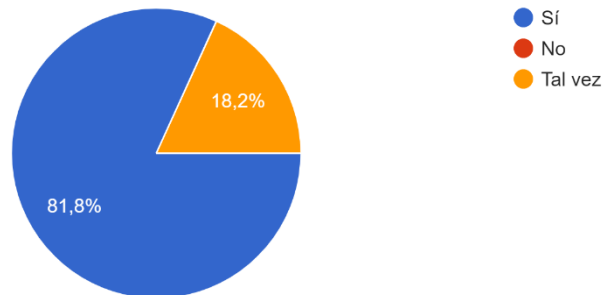


Figura 14: Situación en cuanto a la presencia de estrés en colaboradores de la Organización Fe y Alegría, Fuente propia formulario de Google.

Por último, en esta primera toma de contacto, las estadísticas de la muestra seleccionada revelaron que en su mayoría muchos de los colaboradores no habían tenido experiencias previas con talleres artísticos representado en un 72.7% de los participantes. Según lo manifestaron, en su área laboral no habían formado parte estas experiencias, que, si bien se relaciona con la labor desempeñada dentro de la institución, por distintas razones no habían tomado en cuenta los recursos artísticos como herramienta alternativa en las tareas que desempeñan dentro los proyectos de impulso educativo y en este caso específico al cuidado de la salud mental. Mientras que el 27.3% de los participantes si conocía y había formado parte de talleres previamente.

¿Has tenido algún tipo de experiencia en talleres artísticos?  
22 respuestas

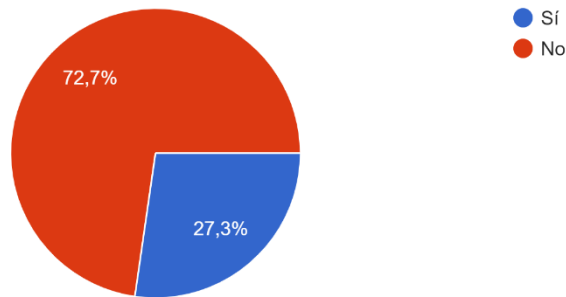


Figura 15: Experiencia previa en talleres artísticos en los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, Fuente propia formulario de Google.

La evaluación de estos resultados previos dio la pauta para desarrollar el contenido de las sesiones en las que posteriormente se evaluaría en la siguiente etapa del desarrollo in situ de los talleres.



#### **4.2.2 Resultados preliminares: evaluación del grado de aceptación del taller de artes expresivas por parte de los colaboradores de la organización.**

El viernes 20 de mayo del presente año, el grupo de talleristas dio inicio con la ejecución de la primera sesión de talleres de artes expresivas en las oficinas centrales de la organización Fe y Alegría, comenzando con una actividad introductoria utilizando técnicas de relajamiento. Esto, con el motivo que los participantes se sintieran más cómodos, y así liberaran tensiones traídas desde sus trabajos, lo cual se logró, ya que muchos de los colaboradores expresaron desde el primer día haber sentido o tenido la percepción de que la sesión número uno denominada: Generar bases de confianza y relajamiento en los participantes, les ayudo a liberar cargas de energías negativas que van en contra del bienestar de su salud mental.



Figura 16: Desarrollo de técnicas de relajamiento, ejecución de ejercicio de pintura expresiva.

Los talleristas al finalizar la primera sesión del taller de artes expresivas se dieron cuenta que cada uno de los participantes vieron mejorado su aspecto anímico, ya que se trabajó un ejercicio de pintura expresiva donde se dieron

cuenta que tenían habilidades para la creación, terminando la primera sesión motivados a continuar asistiendo a los talleres.



Figura 17: Desarrollo de técnicas de relajamiento, previo a la realización de la sesión.

Durante la ejecución de los siguientes talleres la aceptación siguió siendo la misma, los beneficiarios se mostraron siempre con la disposición en participar en cada uno de los talleres formativos en artes expresivas, lo cual quedaba evidenciado en la asistencia, regularmente asistían entre 18 a 21 personas a cada una de las sesiones, del total de 22 inscritos desde un inicio. Esta inscripción fue realizada con dos semanas de anticipación al inicio del proyecto en la institución.



Figura 18 y 19: Proceso de creación de una pieza de barro, desde sus vínculos familiares.

En cada sesión se constató sobre el alcance de permeabilidad que tienen las diferentes técnicas artísticas en las personas, teniendo un factor sanador, entendiendo este último término como algo que hizo que los participantes se dejaran llevar por los materiales artísticos, y a su vez comprendiendo este proceso como algo que les ayudo a redescubrirse a nivel personal, a la vez que fueron fortaleciendo sus vínculos interpersonales, llámese este principalmente entre los mismos compañeros de trabajo.

Uno de los hallazgos del taller en sí, fue ver la capacidad creativa que tiene el ser humano; pues, cada participante sin tener conocimientos de arte fue capaz de resolver las actividades previstas en cada sesión. Mediante la integración de todos los sentidos, se llevó al grupo a una realidad alternativa de juegos, de experiencias nuevas, de posibilidades, donde cada uno pudo encontrar/desarrollar sus propias técnicas para llevar a cabo una pieza artística.

Se promovió la libertad creativa y no se restringió a un proceso en específico como tal para crear o de cómo tenían que verse sus piezas, por ello cada uno creó su propio lenguaje, sus propias formas de comunicación, mediante las posibilidades ilimitadas que ofrecen los materiales artísticos.



Figura 20, 21, 22 y 23: Participantes de los talleres, en procesos de creación.

### 4.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

#### 4.3.1 Alcances logrados mediante la ejecución del proyecto en gestión cultural.

Para esto, el grupo de talleristas tomo a bien utilizar un instrumento para la medición del alcance logrado con respecto a las 8 sesiones llevadas a cabo, para ello, se diseñó una encuesta con diferentes ítems y que los participantes tuvieron que contestar de manera anónima. Los ítems cuestionaban acerca de las experiencias adquiridas durante el desarrollo del taller de artes expresivas, a continuación, se muestran una serie de graficas con los resultados obtenidos:



Figura 24: Grafica de resultados de la pregunta número 1 de la encuesta realizada.

Con los datos arrojados de la interrogante que se muestra anteriormente, queda evidenciado el impacto positivo que tuvo el taller de arte artes expresivas; ya qué, el 100% de los encuestado dijo haber tenido una mejora en sus procesos de concentración. Y es que, al ser un proyecto de carácter lúdico, los beneficiarios en cuestión tuvieron la oportunidad de sentirse en libertad de poder materializar sus ideas, emociones, pensamientos, etc.

Y es que cada uno de los colaboradores que participo en el taller, pudo sumergirse en un contexto de acción muy diferente al que ellos están

acostumbrados, varios de ellos son psicólogos de profesión, están al cuidado de la salud mental de poblaciones vulnerables, es ahí cuando llega este proyecto artístico a sumergirlos en un mundo alternativo que les proporcione herramientas para desestresarse y olvidarse un momento de la cotidianidad. Los comentarios vertidos por los mismos participantes en la encuesta fueron de vital importancia para el grupo de talleristas a cargo, ya que les dio la pauta para conocer de puño y letra, el sentir de los beneficiarios. A continuación, se muestra parte de los resultados obtenidos:



Según su experiencia durante el tiempo que duro el curso de artes expresivas: ¿considera que su estado de ánimo se vio mejorado, y si esto infirió a que su capacidad artística se viera desarrollada? Favor contestar a manera de comentario.

*Si. Era un buen medio para aliviar el estres laboral y despejar la mente de las cargas diarias, aprendi a realizar piezas y colores que nunca antes había hecho También sirvió para expresarme en las sesiones*

Figura 25: Comentario número 1, obtenido de la encuesta realizada a los participantes.

Por tanto, queda evidenciado el efecto positivo generado las sesiones del taller de artes expresivas en los colaboradores de la organización, muchos de ellos manifestaron sentirse cómodos con los contenidos vistos en todas las sesiones.



Según su experiencia durante el tiempo que duro el curso de artes expresivas: ¿considera que su estado de ánimo se vio mejorado, y si esto infirió a que su capacidad artística se viera desarrollada? Favor contestar a manera de comentario.

*Mi estado de ánimo mejora bastante durante las sesiones me gustó bastante poder observar las ideas y creatividad de mis compañeras. sin duda aprendi nuevas técnicas y perspectivas que no conocía*

Figura 26: Comentario número 2, arrojado de la encuesta realizada a los participantes.

Cabe recalcar, que muchos de los participantes antes de la realización del taller no habían tenido un acercamiento con las artes, es por ello, que la percepción de esta actividad fue muy gratificante, pues se encontraron con nuevas técnicas para desarrollar un buen autocuidado, nuevas formas de poder drenar las cargas de estrés, así como las preocupaciones del trabajo. Por un momento pudieron olvidar todo y tener un lugar de sano esparcimiento.



Según su experiencia durante el tiempo que duro el curso de artes expresivas: ¿considera que su estado de ánimo se vio mejorado, y si esto infirió a que su capacidad artística se viera desarrollada? Favor contestar a manera de comentario.

Si, nos ayudo mucho porque nos desestresamos y nos reimos de nuestros mismo dibujos y enfujoyo mucho al tener paciencia al poder trabajar despacio que creo que ese es el proposito del taller.

Figura 27: Comentario número 3, arrojado de la encuesta realizada a los participantes.

En la siguiente gráfica, se les cuestionó sobre como el taller les había ayudado a manejar sus estados de estrés, mencionando si han tenido algún tipo de beneficio. En general habían notado que la asistencia a los talleres artísticos les dejo un tipo de ganancia y que sentían motivados a que este tipo de actividades de autocuidado se siguieran desarrollando en su lugar de trabajo.

Ya que muchos de los colaboradores mencionaron que les gratificaba el poder crear, debido a que no habían tenido una oportunidad antes de poder expresarse mediante otros códigos que no fuera la comunicación verbal, es decir, les entusiasmaba el poder utilizar los materiales artísticos como el barro o la pintura.

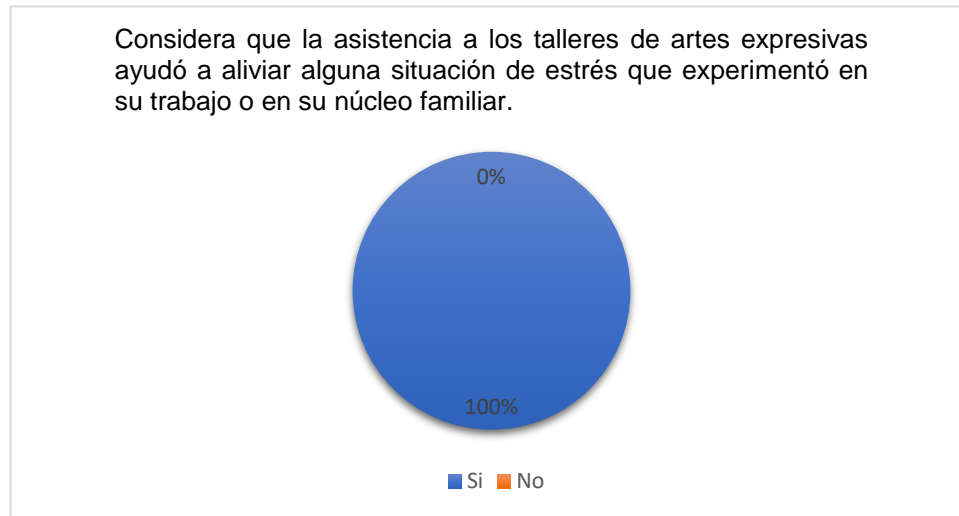


Figura 28: Resultado de la pregunta número 3 de la encuesta realizada.

El arte fue un medio de escape para los colaboradores de la organización, conectando su yo interno, pero no de una forma donde ellos tuvieran que llegar a procesos de catarsis profundos, pero sí pudieron trabajar con sus propias emociones, su yo interno, sus propias ideas. Pudieron entrar a un territorio de imaginación, de creación, al cual podían acceder, aunque lo desconocían, viéndose tocados y afectados por sus propias creaciones.

En una de las interrogantes se les cuestionaba acerca de las emociones o sensaciones que les evocaba el poder trabajar con materiales plásticos, algunas de estas respuestas fueron las siguientes:

- Calma.
- Serenidad.
- Alivio.
- Experimentar.
- Divertido.
- Agradable.
- Felicidad.
- Compañerismo.
- Empatía.
- Concentración.
- Relajación.
- Satisfacción.
- Curiosidad.
- Tranquilidad.

### 4.3.2 Mejoramiento de la salud mental, en los participantes del curso.

Mediante el instrumento de medición que se utilizó para el análisis de los resultados, en este caso la realización de la encuesta arrojó los siguientes datos:

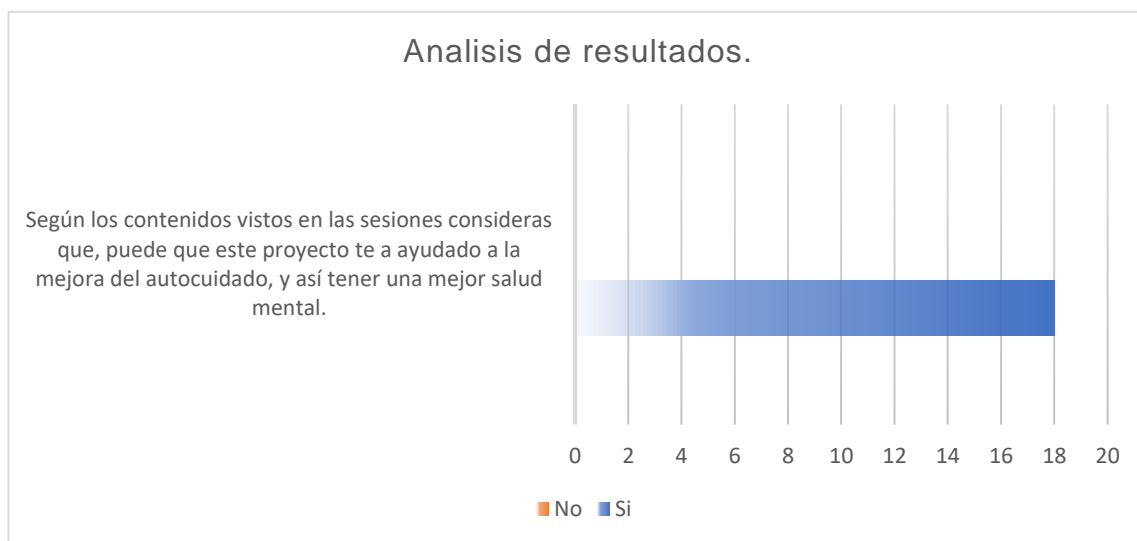


Figura 29: Resultados arrojados de la encuesta realizada.

Queda evidenciado que el 100% de los encuestados noto una mejora después de haber estado en las 8 sesiones que duro el taller de artes expresivas, lo cual certifica el haber cumplido con los objetivos propuesto en el plan de trabajo, además deja evidenciado el impacto positivo que tuvieron todos los contenidos desarrollados en las diferentes sesiones.

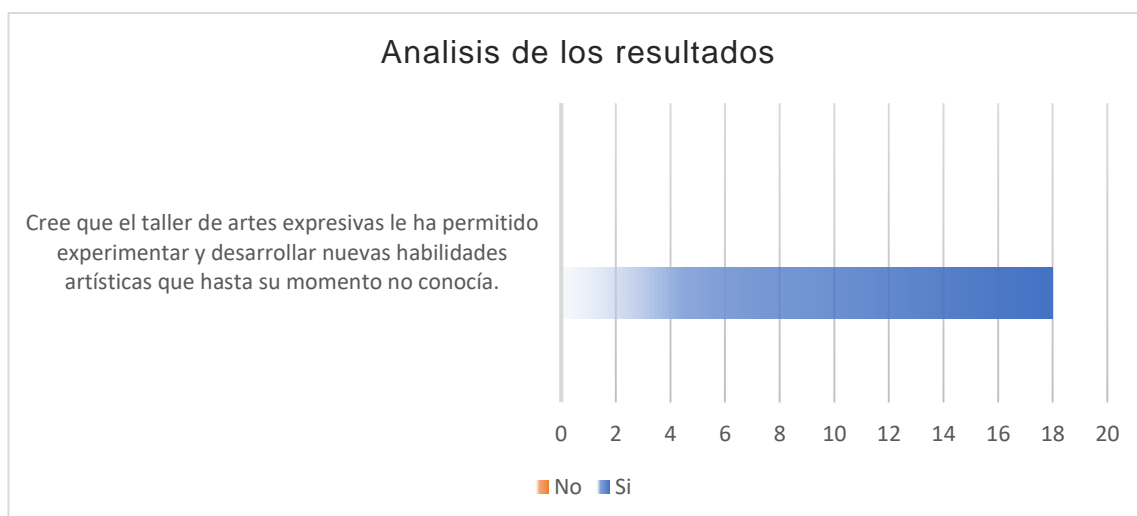


Figura 30: Resultados obtenidos de la encuesta realizada.



En la gráfica anterior se muestra uno de los hallazgos encontrados durante la ejecución del proyecto, muchos de los participantes se vieron inmersos en un entorno artístico, en una realidad alterna donde pudieron conectar con sus emociones, muchos de ellos manifestaron la satisfacción que les evocó el poder trabajar con el barro ya que es un material que se caracteriza por ser muy plástico, con el cual pudieron reflejar sus emociones, distraerse mientras jugaban e interactuaban con los mismos compañeros de trabajo.

A continuación, se muestran un par de comentarios que abonan acerca de la respuesta satisfactoria obtenida con la participación en el taller de artes expresivas:

Según su experiencia describa que sensaciones le evocaban o provocaban lo materiales artísticos que le fueron proporcionados por los facilitadores durante las sesiones del taller de creación artística.

*Creo que recordaba mi niñez al trabajar con pintura y barro, dibujar historias y personajes era muy habitual de niño. Creo que por ese motivo me resultó muy agradable y divertido los talleres.*

Figura 31: Comentario número 1 de uno de los beneficiarios de taller de artes expresivas.

Según su experiencia describa que sensaciones le evocaban o provocaban lo materiales artísticos que le fueron proporcionados por los facilitadores durante las sesiones del taller de creación artística.

*La pintura, crayolos y colores me daban la sensación de crear más, de experimentar con diferentes tonos. El barro me daba la sensación de crear y aún guardo la pieza que realice en esa práctica.*

Figura 32: Comentario número 2 de uno de los beneficiarios de taller de artes expresivas.

Cada uno de los participantes se mostró motivado a volver a participar acerca de experiencias similares de talleres de artes expresivas, ya que pudieron percibir que estas experiencias artísticas les evocó sensaciones agradables, muchos de ellos pudieron conectar con recuerdos, momentos agradables de la niñez, además pudieron expresar emociones mediante el uso de formas, colores, mediante el barro, que usualmente estas no se expresan verbalmente con lo cual este taller les sirvió a poder canalizarlas de una forma artística.

## **V CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO.**

### **5.1 Conclusiones**

La planificación consistió en determinar cuáles eran los objetivos precisos del tema en general, esto permitió corregir y establecer la claridad del proyecto. Llegando a un acuerdo con un interés en particular, dicha planificación ayudó a buscar asesorías externas sobre los temas de “arte terapia, artes expresivas, auto cuidado y salud mental” facilitando la comprensión de cada contenido. Esto proporciono la coordinación y la gestión con las instituciones abordadas presentando el grupo social, rango de edades, número de participantes y la importancia del proyecto a nivel social e institucional.

La importancia que tuvo la gestión cultural desarrollada con la Organización Fe y Alegría, funciono como estrategia de fomento, conexión y transmisión, con la que se pudo desarrollar un proyecto cultural en pro del bienestar personal, social y laboral de los trabajadores de la institución. Este esfuerzo, dio paso a un tema desconocido pero significativo y siendo los estudiantes los precursores de la importancia que tiene la salud mental para un desarrollo personal que incluye el bienestar emocional, psicológico o social y que por medio del arte se puede aportar a manejar el estrés, las relaciones con los demás y la toma de decisiones.

El proyecto se ejecutó en su totalidad con algunos cambios durante su proceso, dichos cambios no detuvieron la planificación ni afectaron su desarrollo y se finalizó de forma positiva. Concluyendo durante su ejecución que el arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, que ayuda a transmitir emociones y hace reflexionar sobre circunstancias cotidianas, tomando como base la importancia que tiene la salud mental en la sociedad salvadoreña.

En cuanto a los resultados teórico y práctico, se logró contextualizar las estrategias de artes expresivas aprendidas para el desarrollo del taller; se logró definir cada contenido y metodologías en el cumplimiento de la carta didáctica, e impartir exitosamente los talleres a los trabajadores de la Organización Fe y Alegría; así como la evaluación de los resultados verificando avances en la expresividad de cada participante que fue notoria desde la primera hasta la última sesión. Se alcanzaron satisfactoriamente el desarrollo de las capacidades expresivas de cada participante beneficiario del proyecto.

Se obtuvo un aprendizaje significativo donde se establecieron relaciones entre los conocimientos nuevos y los que ya se poseían, se aprendió a usar el arte

como canal mediador para la salud mental, como poder transmitir y enseñar sin evaluar y diagnosticar con el fin de liberar emociones y expresar sentimientos.

Se adquirieron experiencias nuevas como grupo de trabajo y personales, a partir de la práctica, lo emocional y cooperativo, no solo se brindó un servicio si no también se gestionó y logro desarrollar nuevas capacidades en otros entornos sociales.

Con la ejecución de este proyecto artístico, los talleristas a cargo lograron generar redes de contacto con profesionales del arte, lo cuales trabajan en el campo de la salud mental, de cada uno se pudo tomar experiencias que vinieron a incrementar el bagaje artístico en los estudiantes en proceso de grado.

Como grupo de gestores culturales se pudo adentrar en un ámbito artístico nuevo, introduciéndose el equipo de trabajo en un tema poco conocido, pero muy enriquecedor a la vez, debido a que se pudo comprender y desarrollar nuevas competencias artísticas, que son de utilidad en el ámbito profesional, permitiendo conocer y valorar las diferentes manifestaciones creativas que surgieron por parte lo participantes del taller, desde un enfoque terapéutico.

A nivel personal cada estudiante en calidad de egresado de artes plásticas que participo de este proyecto pudo desarrollar sus habilidades interpersonales, además de generar una buena dinámica de trabajo entre el grupo de investigadores.

Por otra parte, al ser esta una iniciativa de carácter humanista, cada uno tuvo la oportunidad embarcarse en un contexto fuera del academicismo como tal, consiguiendo el poder llevarse un trozo de las historias de vida de los beneficiarios, las cuales fueron relatadas mediante creaban en cada una de las sesiones del taller, lo cual desarrollo en buena manera un sentido de empatía hacia las personas beneficiarias del curso artístico.

## **5.2 Continuidad del proyecto**

Para esta fase se sostuvieron reuniones con la coordinadora de educación integral Dilcia Elved Linares, quien manifestó el interés en el proyecto para poderlo desarrollar a nivel general en el país dentro de los 22 centros educativos que coordina la Organización Fe y Alegría. El plan quedo seccionado de esta forma:

Etapas de planificación, realización de capacitaciones de artistas con expertos del área psicológica y salud mental. Elaboración de cartas didácticas según

edades (primer ciclo, segundo ciclo, tercer ciclo, bachillerato), elaboración de presupuesto para materiales a utilizar según la carta didáctica de cada grado.

Para iniciar la coordinadora de educación integral solicito el correo electrónico del director de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (Ricardo Sorto Álvarez) y el encargado de la Subunidad de proyección social (Luis Eduardo Galdámez) para coordinar la integración de la Escuela de Artes junto con la Organización Fe y Alegría para un trabajo colectivo.

Algunas de las recomendaciones propuestas fueron:

- ✓ El Ministerio de Salud posee un departamento de salud mental donde pueden acercarse para adquirir un experto en el área de la salud mental, o pueden optar por pagar un especialista privado para capacitar a los talleristas.
- ✓ También, que los talleristas que sean capacitados tengan el conocimiento básico de las artes para que sea de mayor provecho en el desarrollo educativo.
- ✓ Que la calidad de los materiales pueda favorecer en cierta medida el aprendizaje y el desarrollo de la expresividad de las personas.

### **5.3 Estrategia de difusión de resultados**

EPublishing: Esta estrategia es de importancia en la “era digital” de manera donde se publican libros electrónicos, en revistas electrónicas y en repositorios digitales. permitiendo incrementar la visibilidad de los resultados de investigación y ampliar la audiencia potencial. La Organización Fe y Alegría esta actualizada y a la vanguardia de la tecnología, esto facilita la difusión de los resultados y la adaptabilidad que ellos tienen para darse a conocer como Organización.

## VI RECOMENDACIONES.

A partir de la investigación y la serie de actividades que se llevaron a cabo en el proyecto de gestión cultural: “Taller de artes expresivas para colaboradores de la Organización Fe y alegría, Antigua Cuscatlán, La Libertad, 2022”

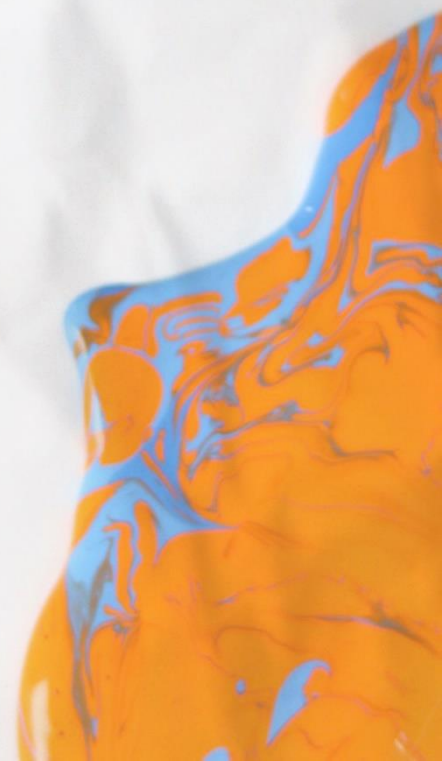
- Que todo material tecnológico auditivo/visual, artístico y mobiliario son importantes y esenciales en el desarrollo de los talleres de artes expresivas. Las instalaciones brindan estabilidad del proyecto y seguridad a los participantes a la hora de asistir.
- El desarrollo de un buen proyecto depende de las acciones que se tomen al gestionarlo, esto beneficiara la planeación, ejecución y la evaluación de resultados.
- Es importante la capacitación, la experiencia teórica y práctica para dar continuidad a este tipo de proyectos, para que sean de buena calidad y su función sea efectiva en los participantes y se obtengan los mejores resultados.
- Para los estudiantes egresados se recomienda garantizar la continuidad de este tipo de proyectos, que sea un impulso para seguir trabajando a favor del arte y el bienestar psicoemocional de la sociedad, para crear nuevos espacios y promover la salud mental.
- Al curso de especialización se le sugiere ofrecer una fundamentación pedagógica con especialistas en cada tema o proyecto a desarrollar, donde los estudiantes tengan la opción de tener consultores extras a los encargados que dirigen los módulos, para así tener una base más sólida y un mejor acompañamiento en el desarrollo del proyecto de gestión cultural.
- Se recomienda que la Universidad de El Salvador y la Organización Fe y Alegría sigan promoviendo el arte para la salud mental, ya que es sumamente importante para el desarrollo de las nuevas generaciones.
- A los docentes encargados del Curso de Especialización se recomienda orientar de mejor manera a los estudiantes en cuanto a los parámetros de forma y contenido de los documentos, con el fin de cumplir los

estándares profesionales que permitan mostrar los resultados obtenidos de un proyecto.

- A la Escuela de Artes se le recomienda implementar proyectos o iniciativas que involucren temas de importancia para la formación profesional de los estudiantes como el arte terapia y las artes expresivas dentro de las materias Psicología y Pedagogía del Arte.
- A la Universidad de El Salvador, también se le recomienda que ante la creación de una Facultad de Artes se tome en consideración implementar las Maestrías en Arte terapia y Artes expresivas.

## BIBLIOGRAFIA.

- Asociación Profesional Española de Terapeutas Ocupacionales (2017). ¿QUÉ ES LA TERAPIA OCUPACIONAL? Recuperado de <https://www.apeto.com/que-es-la-to-definicion.html>
- Definiciones-de.com (2020). Cómo realizar una fundamentación teórica - Leandro Alegsa ©. Recuperado de [https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/como\\_realizar\\_una\\_fundamentacion\\_teorica.php](https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/como_realizar_una_fundamentacion_teorica.php)
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. [artículo de internet]. [aacademica.org](http://www.aacademica.org). Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-054/212>
- Fundación Lucha Contra el SIDA y las Enfermedades Infecciosas. (2020). Los efectos psicológicos de la COVID-19. Recuperado de <https://www.fl sida.org/es/blog/los-efectos-psicologicos-covid-19>
- Guadiana, L. (2003). Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la educación y la orientación. Entrevista a Natalie Rogers. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2). Consultado el 8 de agosto de 2022 en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-guadiana.html>
- Gutfreund, R. (2016). VivenciArte. CentrArte. Recuperado de <https://centrarte.wordpress.com/vivenciarte2016/>
- Gutfreund, R. (2022, 18 julio). presentación Curso UES [Diapositivas]. Prezi.Com. <https://prezi.com/p/rymqmu6mlde/presentacion-curso-ues/>
- Ibero talleres. (2013). Lineamientos de talleres artísticos. Recuperado de <https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/lineamientostalleres.pdf>
- Organización Panamericana de la Salud. (2021). Recuperado de <https://www.paho.org/es/envejecimiento-saludable/covid-19-adultos-mayores>
- SciELO. (2003). Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación. Entrevista a Natalie Rogers©. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412003000200010#:~:text=El%20término%20"artes%20expresivas"%20significa,o%20a%20la%20calidad%20del%20producto.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200010#:~:text=El%20término%20)
- Winnicott, D. W. (1996). *Realidad y juego*. Gedisa.



escuela de  
artes



**Fe y Alegría**  
EL SALVADOR



## **ANEXOS**

### **ANEXO I:**

#### **OFERTA TECNICA Y ECONOMICA**

**Fecha de presentación:** 23 de mayo de 2022

**Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto):**

**“TALLER DE ARTES EXPRESIVAS PARA COLABORADORES DE LA ORGANIZACIÓN FE Y ALEGRÍA, ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD.”**

#### **I. IDENTIFICACIÓN**

Aparicio Mancia, Josselyn Fabiola	AM16080
Jiménez García, Carlos Roberto	JG14013
Lemus Álvarez, Mario Alberto	LA16037

#### **II. OFERTA TÉCNICA**

##### **1. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCIONES(S):**

**Nombre:**

Organización Fe y Alegría El Salvador

**Descripción:**

Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social cuya acción se dirige a sectores empobrecidos y excluidos para potenciar su desarrollo personal y participación social.

Es un movimiento que agrupa a personas en actitud de crecimiento, autocrítica y búsqueda de respuestas a los retos de las necesidades humanas. Se centra en la educación porque promueve la formación de personas conscientes de sus potencialidades y de la realidad, libres, solidarias, abiertas a la trascendencia y protagonistas de su desarrollo.

Es popular porque asume la educación como propuesta pedagógica y política de transformación desde y con las comunidades; es integral porque entiende que la educación abarca a la persona en todas sus dimensiones; y es de promoción social porque, ante situaciones de injusticia y necesidades de sujetos concretos, se compromete en su superación y, desde allí, en la construcción de una sociedad justa, fraterna, democrática y participativa.

En su área geográfica La Organización Fe y Alegría se encuentra en calle del Mediterráneo, entre Av. Río Amazonas y Av. Antigua Cuscatlán, Colonia Jardines de Guadalupe, Antigua Cuscatlán, La Libertad.

El estado económico de la Organización Fe y Alegría actualmente es complicado, ya que en el momento crítico de la pandemia COVID-19 sufrieron cambios drásticos por el retiro de muchos de los donantes, para la post pandemia se encuentran en un estado de búsqueda y participación de nuevos donantes e integración de los antiguos, para la mejora financiera de la Organización.

En su área social desarrollan tipos de proyectos que buscan la mejora de la migración e inmigración en el país, proyectos de identidad de género, modalidades educativas enfocadas a la primera infancia, niñez y adolescencia. Poseen 14 centros de educación formal en la zona Occidental, 3 en la zona Central y 1 en la zona Oriental. También tienen centros de educación no formal que se encuentran 2 en la zona Central y 2 en la zona Oriental, formando un total de 22 centros de educación que se encuentran en la disponibilidad de contribuir al bienestar social del país.

El estado político de la Organización es neutro, no poseen preferencias partidarias, son independientes. Poseen bases religiosas, creencias católicas/jesuitas, pero no inculcan la religión en sus beneficiarios, trabajan bajo el plan Torogoz del Ministerio de Educación.

## **2. OBJETIVOS:**

### **2.1 Objetivo general de la asistencia técnica/capacitación**

Desarrollar las capacidades expresivas de los colaboradores de la Organización Fe y Alegría, por medio de talleres artísticos y técnicas expresivas.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Contextualizar teóricamente las estrategias de artes expresivas y los talleres artísticos para jóvenes y adultos.
- Definición de contenidos, metodologías y estrategias para el desarrollo de los talleres artísticos.
- Impartir los talleres artísticos a un grupo de colaboradores que se desempeñan como trabajadores sociales y psicólogos.
- Evaluar los resultados de los talleres, verificando los avances en la expresividad de los participantes.

## **3. METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

Con el proyecto de gestión cultural se pretende crear y desarrollar un plan estratégico donde se tomen en cuenta las necesidades de los colaboradores de la fundación Fe y Alegría ya que estos en su diario vivir están expuestos a contextos sociales de alto riesgo, por lo cual como se les brindara el apoyo desde las artes plásticas, abordando temáticas que les ayuden a generar estados de salud mental más saludables. En primera instancia se creará un espacio adecuado en las instalaciones de las oficinas centrales de la fundación con el equipo básico para la producción de productos artísticos.

En cada una de las sesiones se diferentes técnicas artísticas, las cuales irán orientadas a la creación artística mediante la estimulación de los sentidos, usando los medios plásticos como la pintura y el barro, y de más materiales que ayudarán a los

participantes que materialicen sus ideas, sentimientos, pensamientos, etc. Para ello además se hará uso de otras formas artísticas como la música y el baile siendo estas técnicas que llevarán a los participantes a la creación desde la espontaneidad, ya que por el entorno de trabajo en el que se encuentran a diario los colaboradores de la fundación (Fe y Alegría) pueden estar cargando con procesos de estrés, con lo cual en cada sesión se les inducirá a estados de relajación por medio de actividades lúdico sensoriales en las cuales se sientan cómodos de expresarse con libertad, y que estos no sientan ningún tipo de bloqueo de ningún tipo en cuanto a las temáticas que quieran mostrar en sus trabajos, ya que no se les calificara con algún tipo de ponderación, sino más bien se medirá las mejorías que tengan los participantes en sus estados de ánimo y como estos se sientan más motivados después de finalizar cada sesión.

En cada sesión se abordará un tema diferente, iniciando con las indicaciones generales de como manipular los materiales que se les proporcione en el taller así como una actividad rompe hielo donde ellos se sientan cómodos y relajados, además se les explicara las formas de uso y como llevar a cabo sus ideas, cada participante tendrá la posibilidad de personalizar su pieza, durante el tiempo de trabajo se les estimulara con una selección de música previamente seleccionada que les ayude a llegar a estados de concentración enfocándose a la creación artística, por ultimo habrá un lapso de tiempo donde cada uno tendrá la oportunidad de comentar que le pareció lo visto en el taller, que fue lo que más le gusto, que fue lo que le pareció más interesante de lo visto en clase y como esto le ayudo a mejorar en su estado de ánimos, todo esto con el fin de llevarlos a que expresen así como el escuchar sus relatos y este taller de artes expresivas tuvo algún tipo de impacto en ellos.

#### **4. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN**

Taller de artes expresivas a colaboradores de Fe y Alegría

Elaboración de piezas

Mejora en los estados de estrés de los colaboradores de Fe y Alegría.

Documento de informe final.

#### **5. PLAZO DE EJECUCIÓN**

El proyecto artístico tiene un plazo de ejecución de 2 meses.

Se trabajará en un tiempo de 8 semanas comenzando el mes de mayo con finalización en las primeras semanas del mes de julio donde serán 2 horas de taller cada viernes, siendo el trabajo en la institución más 10 horas semanales de trabajo de oficina, posterior a la firma del contrato.

## 6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS (MAYO, JUNIO, JULIO)								HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Planificación de contenidos a ver previo a la sesión.	4	4	4	4	4	4	4	4	32
Compra de materiales.	3	3	3	3	3	3	3	3	24
Amasado de barro previo a la sesión.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Búsqueda de material musical previo a la realización de la sesión.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Desarrollo de la sesión.	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Evaluación de resultados finalizada la sesión.	3	3	3	3	3	3	3	3	24
<b>Total</b>	16	16	16	16	16	16	16	16	128

### III. OFERTA ECONÓMICA

#### 1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle	Dólares	%
Renta	\$191.15	%10
Valor	\$1,720.44	%90
<b>Total</b>	<b>\$1,911.59</b>	<b>%100</b>

#### 2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 128 horas efectivas en un plazo no mayor a 8 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

### 3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Planificación de contenidos a ver previo a la sesión.		32	32	\$477.89
Compra de materiales.		24	24	\$358.42
Amasado de barro previo a la sesión.		16	16	\$238.94
Búsqueda de material musical previo a la realización de la sesión.		16	16	\$238.94
Desarrollo de la sesión.	16		16	\$238.94
Evaluación de resultados finalizada la sesión.		24	24	\$358.42
<b>TOTAL</b>				<b>\$1,911.59</b>

### 4. PERSONAL ASIGNADO

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor Comprometidas	COSTO
Planificación de contenidos a ver previo a la sesión.	Aparicio Mancia, Josselyn Fabiola  Jiménez García, Carlos Roberto  Lemus Álvarez, Mario Alberto	Consultores	32	\$477.89
Compra de materiales.			24	\$358.42
Amasado de barro previo a la sesión.			16	\$238.94
Búsqueda de material musical previo a la realización de la sesión.			16	\$238.94
Desarrollo de la sesión.			16	\$238.94
Evaluación de resultados finalizada la sesión.			24	\$358.42

**Nombres de ofertantes.**

---

Aparicio Mancia, Josselyn Fabiola

---

Jiménez García, Carlos Roberto

---

Lemus Álvarez, Mario Alberto

# Josselyn Fabiola Aparicio Mancía

EGRESADA LIC. EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN CERÁMICA



✉ fabimancia24@gmail.com

☎ 7478-7149

📍 San Salvador, Ayutuxtepeque

## PERFIL

Soy una persona responsable, ordenada, creativa con actitud positiva, organizada y capaz de aprender cosas nuevas. Con habilidad para resolver dificultades y obstáculos. Trabajo en equipo y con calidad de compañerismo, actualmente egresada de la licenciatura en artes de la Universidad de El Salvador con sólidos conocimientos sobre las diferentes técnicas pictóricas aplicada a piezas cerámicas.

## HABILIDADES

- Adaptabilidad
- Conocimiento en enseñanza infantil
- Organizada
- Responsable
- Innovadora
- Comprometida

## EDUCACIÓN

### Licenciatura en Artes Plásticas Opción Cerámica

*Universidad de El Salvador*

2016– 2022 (Egresado)

### Participación en talleres de formación enfocados en

**Arte terapia** con la arte-terapeuta y especialista Ruth

Gutfreund, fundadora de CentrArte, Centro de Arte y

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### EXPOSICIÓN DE CERÁMICA CAFÉ TEMPO

Expositora | San Salvador

### EXPOSICIÓN DE ESCULTURA CNR

Expositora | San Salvador

### PARTICIPACIÓN EN CONFECCIÓN DE PLACAS CERÁMICAS

### EN PARQUE MEMORIAL DE MASACRE DEL RIO SUMPUL 2022

Ceramista | Chalatenango

### PARTICIPACIÓN EN FESTIVAL DE LA CERAMICA 2018-2019

Expositora | San Salvador

### PARTICIPACIÓN EN DIA DEL ARTESANO 2021

# Carlos Roberto Jiménez García

EGRESADO LIC. EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN PINTURA



✉ k.garcia.950116@gmail.com

☎ 6302-5259

📍 San Pedro Puxtla, Ahuachapán

## PERFIL

Estudiante actualmente egresado. Preparado para utilizar mis habilidades abocado a la enseñanza de técnicas referidas a la pintura artística, experiencia en el desarrollo de cursos de arte enfocados a diferentes grupos sociales. Aportó una actitud positiva. Voluntad y motivación en aprender nuevos conocimientos acerca de las artes plásticas.

## HABILIDADES

- Sociable.
- Responsabilidad social
- Comprometido
- Vocación de servicio.
- Trabajo en equipo
- Adaptabilidad

## EDUCACIÓN

Licenciatura en Artes Plásticas Opción Pintura

*Universidad de El Salvador*

2014– 2022 (Egresado)

**Participación en talleres de formación en artes expresivas** con el artista Hugo Rivas, arte-terapeuta del MINSAL, 2021

**Participación en talleres de formación enfocados en Arte terapia** con la arte-terapeuta y especialista Ruth Gutfreund, fundadora de CentrArte, Centro de Arte y Arteterapia, en El Salvador, 2022

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

MEDIADOR EN LA EXPOSICIÓN ARTÍSTICA: IMBORRABLE: LA TIERRA DE NUESTRAS MEMORIAS, DESARROLLADA POR ARMANDO PERLA, CURADOR DE DERECHOS HUMANOS EN CONJUNTO CON EL MUNA

Mediador | San Salvador

PASANTE DE ARTES, EN EL PALACIO MUNICIPAL DE LAS ARTES DE ANTIGUA CUSCATLÁN, COMO DESARROLLADOR DE CONTENIDOS E IMPARTIDOR DE TALLERES ARTÍSTICOS DIRIGIDOS A LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO

Tallerista | Antigua Cuscatlán

Puesto o cargo | Ciudad, País



# Mario Alberto Lemus Álvarez

EGRESADO LIC. EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO



✉ alvarezlemus20@gmail.com

☎ 6001-8493

📍 San Salvador, Apopa

## PERFIL

Me presento, aparte del diseño soy amante de la ilustración digital, como diseñador me considero alguien dispuesto a seguir aprendiendo cada día, reconociendo que en esta apasionante carrera hay que mantenernos en constante actualización, en estilos y tendencias que me permita adaptarme y destacar de forma eficaz en el área laboral, aportando mi esfuerzo, conocimiento y responsabilidad a quienes requieran de mis servicios.

Además, a lo largo de mi carrera en la universidad he participado en exposiciones de dibujo, pintura, escultura y cerámica

## HABILIDADES

- Creativo
- Puntual
- Rápido aprendizaje
- Responsable
- Trabajo en equipo
- Organizado

## EDUCACIÓN

Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño

Grafico

*Universidad de El Salvador*

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

PASANTE DISEÑADOR GRÁFICO LÁCTEOS CAMPECHE

Diseñador Gráfico | Santa Tecla.

SERVICIO SOCIAL SECRETARIA DE COMUNICACIONES UES

Diseñador Gráfico | San Salvador

DISEÑADOR GRÁFICO EMPRENDIMIENTO AGROWEB

## SOFTWARE

- Adobe premiere
- Adobe Illustrator
- Adobe After Effects
- Photoshop
- Clip Studio Paint
- Blender

### CARTA DIDACTICA DE LOS TALLERES.

<b>Actividad</b>	<b>Fechas para impartir</b>	<b>Contenidos a desarrolla</b>	<b>Duración de sesión</b>
Sesión 1: Generar bases de confianza y relajamiento en los participantes.	Viernes 20 de mayo 2022	- Pintura expresiva. - Dinámica musical.	1:00 pm a 3:00 pm
Sesión 2: Evaluar la comunicación que los participantes poseen en su núcleo familiar.	Viernes 27 de mayo 2022	- La escultura familiar. - Conocimientos básicos del barro.	1:00 pm a 3:00 pm
Sesión 3: Estimular la confianza y el buen trabajo en equipo.	Viernes 3 de junio 2022	- Creando juntos. - Creando vínculos y fortalezas en equipo.	1:00 pm a 3:00 pm
Sesión 4: Reducir el estrés y la ansiedad por medio de la concentración.	Viernes 10 de junio 2022	- Barro creativo. - Conocimientos básicos acerca de técnicas de rolo y pellizco.	1:00 pm a 3:00 pm
Sesión 5: Aliviar la fatiga y la frustración para el autoconocimiento.	viernes 17 de junio 2022 Tentativo a cambio de fecha por asueto.	- La máscara creativa. - Estimulación con música	1:00 pm a 3:00 pm
Sesión 6: Relajar el cuerpo y la mente para estimular el estado físico y mental.	Viernes 24 de junio 2022	- Collage. - Creación mediante la estimulación musical.	1:00 pm a 3:00 pm
Sesión 7: Estimular la creatividad mediante la creación de obras por medio del trabajo en equipo.	Viernes 1 de julio 2022	Reto rotación de lienzos cada 5 minutos.  Exploración de habilidades creativa.	1:00 pm a 3:00 pm

Sesión 8: Comparar los resultados obtenidos en cada sesión realizada.	Viernes 8 de julio 2022	¿Cómo te sientes hoy?  Dinámica de cierre de curso	1:00 pm a 3:00 pm
---	-------------------------	--	-------------------

#### PRESUPUESTO EN CUANTO A LOS MATERIALES SE REFIERE.

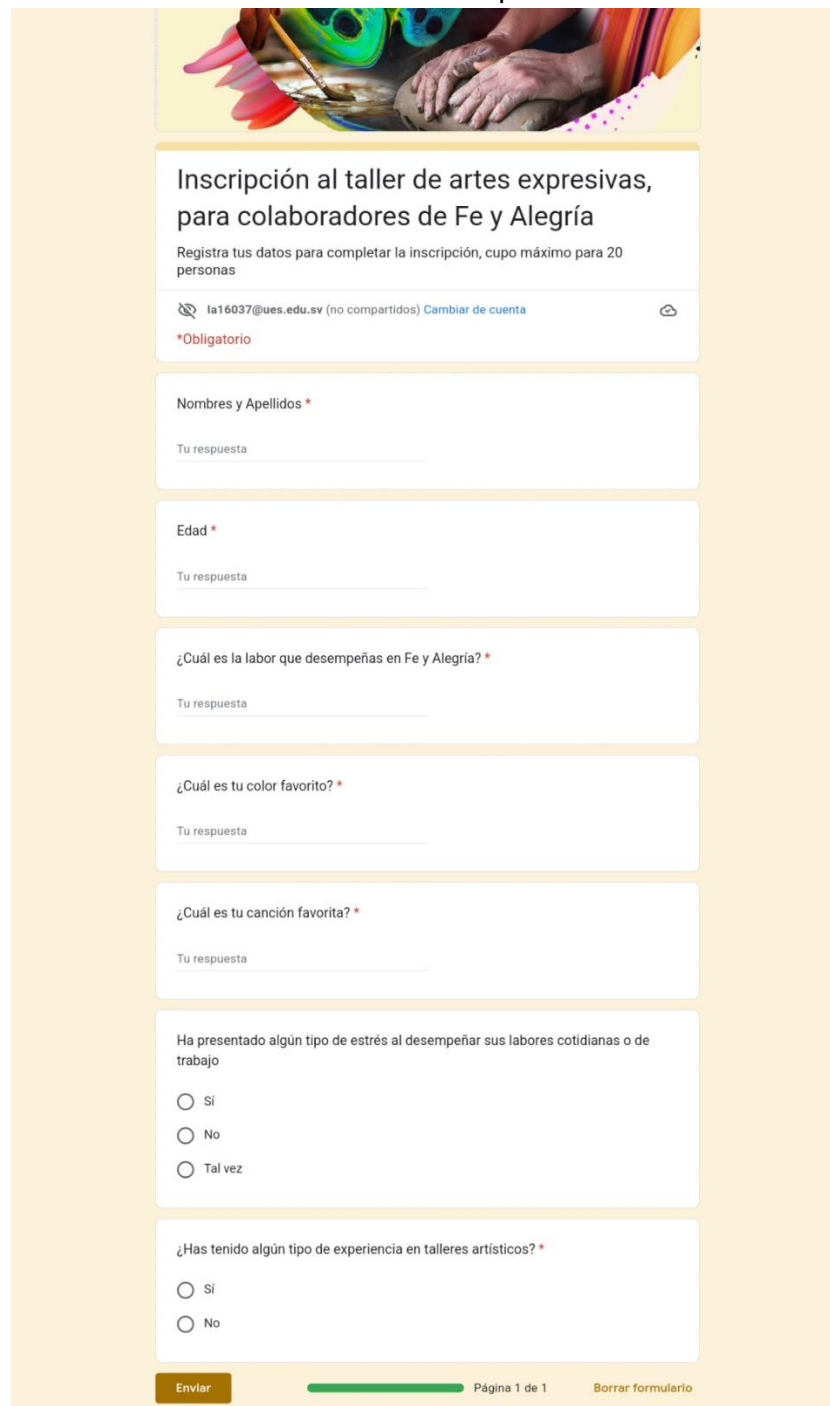
CANTIDAD	CONCEPTO (materiales)	PRECIO UNITARIO	TOTAL
6	Temperas (Pelikan).	\$2.99	\$17.94
2	Libreta de papel fabriano.	\$7.00	\$14.00
3	Pellas de barro.	\$3.00	\$9.00
3	Pinceles (paquetes).	\$3.00	\$9.00
1	Lápices (paquete).	\$1.50	\$1.50
	Internet.	\$15.00	\$15.00
10	Borradores.	\$0.25	\$2.50
1	Paquete de platos desechable para mezcla.	\$1.60	\$1.60
10	Esponjas para pulido de piezas cerámicas.	\$0.25	\$2.50
5	Colores (cajas).	\$2.50	\$12.50
5	Crayolas.	\$1.50	\$7.50
24	Toallitas de mano	\$0.30	\$7.20
12	Recipientes para agua.	\$0.30	\$3.60
1	¼ de pega.	\$8.00	\$8.00
6	Tijeras.	\$0.99	\$5.95
12	¼ de fabriano.	\$0.15	\$1.80
Total.			\$119.59

#### FINANCIAMIENTO TOTAL DEL PROYECTO DE GESTION CULTURAL.

CONCEPTO	CANTIDADES TOTALES
Total, de materiales a utilizar.	\$119.59
Total, de horas de trabajo en institución.	\$224.00
Total, de horas de trabajo en oficina.	\$1,568
<b>Total</b>	<b>\$1,911.59</b>

## ANEXO II:

Primer instrumento de evaluación para toma de contacto.



The image shows a digital registration form titled "Inscripción al taller de artes expresivas, para colaboradores de Fe y Alegría". The form is set against a light yellow background and features a header image of hands painting a colorful mask. The form includes a user profile section with the email "la16037@ues.edu.sv" and a "Cambiar de cuenta" link. Below this are several text input fields for "Nombres y Apellidos", "Edad", "¿Cuál es la labor que desempeñas en Fe y Alegría?", "¿Cuál es tu color favorito?", and "¿Cuál es tu canción favorita?". There are two radio button questions: "Ha presentado algún tipo de estrés al desempeñar sus labores cotidianas o de trabajo" with options "Sí", "No", and "Tal vez"; and "¿Has tenido algún tipo de experiencia en talleres artísticos?" with options "Sí" and "No". At the bottom, there is a green progress bar, an "Enviar" button, and a "Borrar formulario" link.

Inscripción al taller de artes expresivas,  
para colaboradores de Fe y Alegría

Registra tus datos para completar la inscripción, cupo máximo para 20 personas

la16037@ues.edu.sv (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)

\*Obligatorio

Nombres y Apellidos \*

Tu respuesta

Edad \*

Tu respuesta

¿Cuál es la labor que desempeñas en Fe y Alegría? \*

Tu respuesta

¿Cuál es tu color favorito? \*

Tu respuesta

¿Cuál es tu canción favorita? \*

Tu respuesta

Ha presentado algún tipo de estrés al desempeñar sus labores cotidianas o de trabajo

Sí

No

Tal vez

¿Has tenido algún tipo de experiencia en talleres artísticos? \*

Sí

No

Enviar  Página 1 de 1 [Borrar formulario](#)

Figura: Captura de pantalla del primer formulario utilizado para toma de contacto con los participantes.

### ANEXO III:

Formato de instrumento de evaluación final de los talleres de artes expresivas.



Universidad de El Salvador  
Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Artes

#### Instrumento de evaluación para el Taller de Artes Expresivas.

Fecha: viernes 22 de julio de 2022

**Indicaciones:** Completa el instrumento de evaluación según el criterio que crea conveniente marcando “X” en la casilla correspondiente.

N°	Preguntas	Si	No
1	Considera que el taller de artes expresivas influyó de manera positiva en su concentración y autoconfianza al momento de realizar nuevas actividades.		
2	Cree que el taller de artes expresivas le ha permitido experimentar y desarrollar nuevas habilidades artísticas que hasta su momento no conocía.		
3	Considera que la asistencia a los talleres de artes expresivas ayudó a aliviar alguna situación de estrés que experimentó en su trabajo o en su núcleo familiar.		
4	Cree que el utilizar técnicas como la cerámica y la pintura le ha servido para crear piezas artísticas con una carga emocional.		
5	En el tiempo que asistió a los talleres, considera que puede utilizarse el arte como medio de expresión de sus ideas, sus emociones.		
6	Según los contenidos vistos en las sesiones consideras que puede que este proyecto te ayudado a la mejora del auto cuidado, y así tener una mejor salud mental.		
7	Recomendaría a personas de su núcleo familiar, amigos o compañeros de trabajo asistir a talleres artísticos.		
8	Consideras que deberían gestionarse más proyectos relacionados con las artes expresivas y la salud mental de la población salvadoreña.		
9	Según los proyectos puestos en marcha dentro de la organización Fe y Alegría, consideras que debería implementarse este tipo de talleres dentro de los programas que ya están efectuando en los distintos centros de atención.		

<b>10</b>	Cree que si la organización Fe y Alegría implementa talleres de Artes Expresivas tendría un buen recibimiento por parte de la población que atienden.		
-----------	---	--	--

**En la segunda parte del cuestionario ayúdanos dejando tu comentario con respecto a las siguientes interrogantes.**

Según su experiencia durante el tiempo que duro el curso de artes expresivas: ¿considera que su estado de ánimo se vio mejorado, y si esto infirió a que su capacidad artística se viera desarrollada? Favor contestar a manera de comentario.

---

---

---

---

---

Según su experiencia describa que sensaciones le evocaban o provocaban lo materiales artísticos que le fueron proporcionados por los facilitadores durante las sesiones del taller de creación artística.

---

---

---

---

---

Las artes expresivas son la combinación de las artes plásticas, movimiento (danza), música, escritura y otros procesos creativos para fomentar el crecimiento personal y social. A través de estos procesos, la creatividad puede expresar el mundo interno de la persona. según lo anterior que habilidad artística considera que desarrollo, que posiblemente había pasado desapercibida todo este tiempo, y que durante este curso se dio cuenta que contaba con ello.

---

---

---

---

---

¿Considerada que las interacciones que tuvo con sus compañeros de trabajo durante este tiempo le favorecieron (le abonaron) a que haya un mejor ambiente laboral?

---

---

---

---

---

**ANEXO IV:**

Fotografías tomadas durante la realización de las sesiones del taller de artes expresivas.

**Sesión 1: “Pintura expresiva”**



*Ilustración 1 por Carlos García*



*Ilustración 2 por Carlos García*



*Ilustración 3 por Fabiola Aparicio*



*Ilustración 4 por Mario Álvarez*



*Ilustración 5 por Fabiola Aparicio*



**Sesión 2: “La escultura familiar”**



*Ilustración 6 por Carlos García*



*Ilustración 7 por Mario Álvarez*



*Ilustración 8 por Fabiola Aparicio*



*Ilustración 9 por Mario Álvarez*



*Ilustración 10 por Mario Álvarez*



*Ilustración 11 por Fabiola Aparicio*



*Ilustración 12 por Carlos García*



*Ilustración 13 por Mario Álvarez*



*Ilustración 14 por Fabiola Aparicio*



*Ilustración 15 por Carlos García*

### Sesión 3: “Creando juntos”



*Ilustración 16 por Carlos García*



*Ilustración 17 por Mario Álvarez*



*Ilustración 18 por Fabiola Aparicio*



*Ilustración 19 por Carlos García*



*Ilustración 20 por Fabiola Aparicio*

**Sesión 4: “Barro Creativo”**



*Ilustración 21 por Mario Álvarez*



*Ilustración 22 por Mario Álvarez*



*Ilustración 23 por Carlos García*



*Ilustración 24 por Mario Álvarez*



*Ilustración 25 por Fabiola Aparicio*

### Sesión 5: “La máscara creativa”



*Ilustración 26 por Mario Álvarez*



*Ilustración 27 por Carlos García*



*Ilustración 28 por Mario Álvarez*





*Ilustración 29 por Fabiola Aparicio*



*Ilustración 30 por Fabiola Aparicio*



*Ilustración 31 por Carlos García*



*Ilustración 32 por Carlos García*



*Ilustración 33 por Mario Álvarez*



*Ilustración 34 por Fabiola Aparicio*

### Sesión 6: "Collage"



Ilustración 35 por Mario Álvarez



Ilustración 36 por Fabiola Aparicio



Ilustración 37 por Carlos García



Ilustración 38 por Mario Álvarez



Ilustración 39 por Fabiola Aparicio

**Sesión 7: “Rotación de lienzos”**



*Ilustración 40 por Fabiola Aparicio*



*Ilustración 41 por Carlos García*



*Ilustración 42 por Mario Álvarez*



*Ilustración 43 por Fabiola Aparicio*

**Sesión 8: “¿Cómo te sientes hoy?”**



*Ilustración 44 por Mario Álvarez*



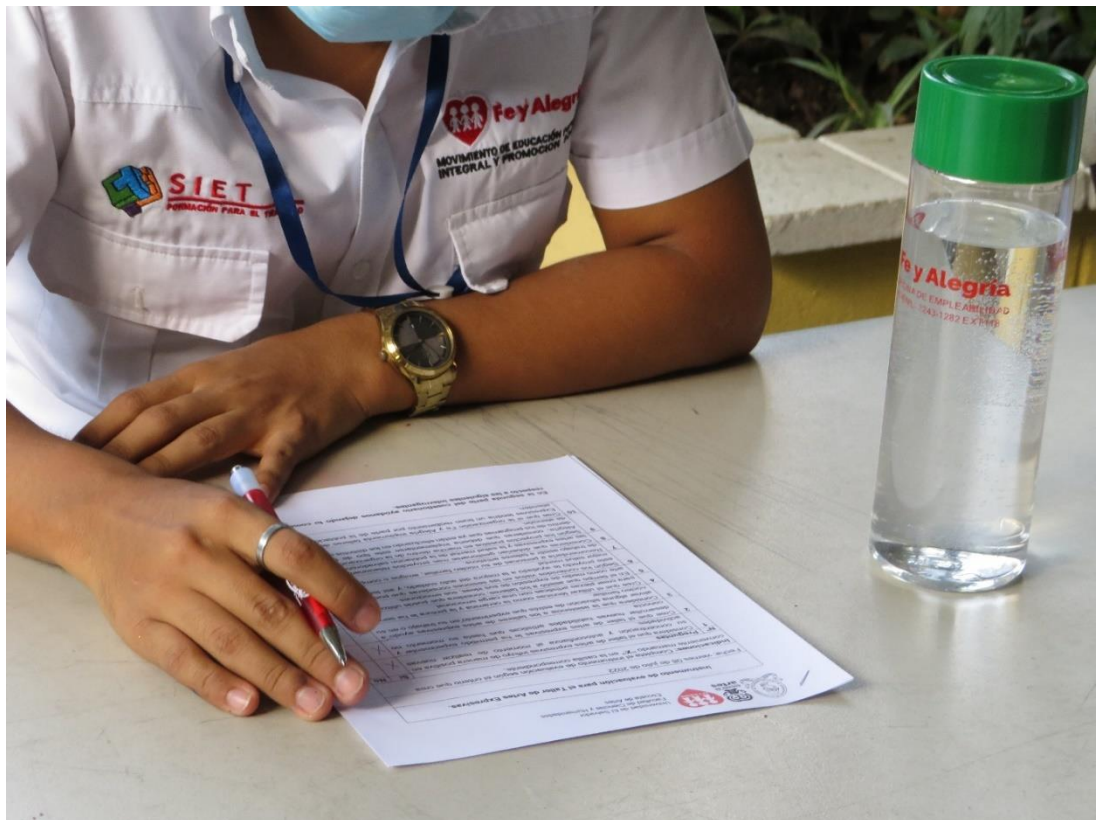
*Ilustración 45 por Carlos García*



*Ilustración 46 por Organización. Fe y Alegría*



*Ilustración 47 por Organización Fe y Alegría*



*Ilustración 48 por Fabiola Aparicio*



## TRIBUNAL EVALUADOR

Mtro. José Orlando Ángel Estrada \_\_\_\_\_

Mtro. Carlos Alberto Quijada Fuentes \_\_\_\_\_

Mtra. Mtra. Xenia María Pérez Oliva \_\_\_\_\_