

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TÍTULO:

**ARTE MURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO EN LOS
ESPACIOS PÚBLICOS DE SAN ANTONIO DEL MONTE,
MUNICIPIO DE NAHUIZALCO, DEPARTAMENTO DE
SONSONATE, 2022.**

PRESENTADO POR

CARNÉ

JÓSE JAVIER ÁLVAREZ REYES

(AR16054)

LOURDES MARGARITA GONZÁLEZ DE EVIAN

(GD15013)

**INFORME FINAL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN “EL ARTE EN LA
GESTION CULTURAL”
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES
PLASTICAS OPCIÓN CERÁMICA Y OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO.**

MAESTRA XENIA MARÍA PÉREZ OLIVA
DOCENTE ASESORA

MAESTRA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

**CIUDAD UNIVERSITARIA, DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA, SAN
SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, SEPTIEMBRE DEL 2022**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

RECTOR

Maestro Roger Armando Arias Alvarado

VICERRECTOR ACADÉMICO

PhD. Raúl Ernesto Azcúnaga López

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Ingeniero Juan Rosa Quintanilla

SECRETARIO GENERAL

Ingeniero Francisco Alarcón

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Maestro Oscar Wuilman Herrera Ramos

VICE DECANO

Maestro Sandra Lorena Benavides de Serrano

SECRETARIO

Maestro Juan Carlos Cruz Cubías

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

DIRECTOR ESCUELA DE ARTES

Licenciado Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

COORDINADORA DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Maestra Ligia del Rosario Manzano Martínez

DOCENTE DIRECTORA

Maestra Xenia María Pérez Oliva

AGRADECIMIENTOS

Se le agradece profundamente a nuestra alma máter la universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, a cada docente quienes con su alto nivel de pedagogía aportaron una excelente asesoría en todos los procesos de formación académica, en especial a nuestra asesora de tesis la estimada Maestra Xenia Pérez Oliva, ya que este trabajo de grado no hubiera sido posible sin su apoyo incondicional. También agradecer a mis familiares que estuvieron en constante apoyo en todo el proceso de formación, a mi madre María Julia Reyes a mi novia Lourdes González quien siempre confió en mí, y en el trabajo en equipo pues con ella comparto el proceso de grado. Después de haber culminado este proceso me siento agradecido por toda esta experiencia académica, por haber logrado una meta más en mi vida. También agradecer a las instituciones que brindaron un valioso apoyo gracias por su ética de trabajo quienes depositaron su confianza en mi persona y por mantener seriedad y formalidad responsable en toda esta ejecución artística.

Javier Álvarez

Agradezco principalmente a mi familia por el apoyo que me brindaron en la continuación de mi preparación académica, a mi madre María Cristina por siempre ayudarme en los momentos más difíciles y apoyarme en cada proceso de estudio, a los catedráticos de la Escuela de Artes por enseñarnos de la mejor manera para convertirnos en profesionales, a mi compañero Javier Álvarez por acompañarme en el proceso para la finalización de este proyecto y las instituciones que confiaron en nosotros para poder llegar a los jóvenes con los recursos que se nos aportaron y así culminar con éxito.

Lourdes González

Trabajo de grado presentado por:

Álvarez Reyes, José Javier AR16054, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Cerámica, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

González De Evian, Lourdes Margarita GD15013, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

INDICE

CONTENIDO	PÁG.
RESUMEN	6
ABSTRACT.	7
INTRODUCCION	8
I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO	
1.1 Descripción del proyecto	10
1.2 Antecedentes y justificación	13
1.2.1 Antecedentes	13
1.2.2 Justificación	15
II. OBJETIVOS	
2.1 General	18
2.2 Especifico.	18
III. CONTENIDO GENERAL	
3.1 Fundamentación.	19
3.1.1 Nahuizalco y su identidad cultural	20
3.1.2 Identidad cultural por medio de la pintura mural.	21
3.1.3 El mural como medio de expresión artística.	22
3.2 Desafíos y estrategias de la gestión artística-cultural	24
3.2.1 Desafíos.	24
3.2.2 Estrategias de la gestión artística-cultural.	26
IV. EJECUCION DEL PROYECTO	
4.1 Actividades realizadas	28
4.1.1 Cuadro explicativo de actividades.. . . .	30
4.2 Evaluación de resultados	33
V. Conclusiones y continuidad del proyecto	41
VI. Recomendación	45
Bibliografía	47
Anexos.	49

RESUMEN

En la presente investigación de trabajo de grado se pudo conocer la problemática social que surgen en las comunidades que no reciben atención artística para los niños y jóvenes pues se identificó el problema de la poca visibilidad en espacios públicos con respecto al arte mural. Es por ello que se estudió la comunidad, sus costumbres y su cultura para poder realizar un plan de trabajo que fuera adecuado para los jóvenes. Se realizaron alternativas para poder llevar soluciones a las dificultades de los problemas, como lo son la falta de orientación en las artes y el poco manejo de habilidades artísticas para la recreación. Se idearon diferentes procesos para poder desempeñar las actividades de manera adecuada con los recursos que se consiguieron a través de instituciones gubernamentales que apoyan al futuro de los jóvenes. Se hicieron estudios previos para poder coordinar y abordar a los jóvenes del colectivo de Nahuizalco. Se aplicó el plan de estudio coordinado por los catedráticos orientadores del proceso de grado, los cuales ayudaron a solventar las inquietudes que se presentaron a lo largo del proyecto. Con la preparación adecuada se pudieron culminar las etapas de los talleres y la pintura mural, dejando así un legado para la juventud de la comunidad de San Antonio del Monte estas actividades seguirán siendo inmortalizadas con este tipo de proyecto para el beneficio de la comunidad y como para los facilitadores que se encarguen de las gestiones futuras.

Palabras claves: Nahuizalco, diseño, pintura mural, plan, colectivo.

ABSTRACT

In the present investigation of degree work, it was possible to know the social problems that arise in communities that do not receive artistic attention for children and young people, since the problem of low visibility in public spaces with respect to mural art was identified. That is why the community, its customs and its culture were studied in order to carry out a work plan that was suitable for young people. Alternatives were made to be able to bring solutions to the difficulties of the problems, such as the lack of orientation in the arts and the little management of artistic skills for recreation. Different processes were devised to be able to carry out the activities adequately with the resources that were obtained through government institutions that support the future of young people. Previous studies were carried out to be able to coordinate and address the youth of the Nahuizalco collective. The study plan coordinated by the guiding professors of the degree process was applied, who helped to solve the concerns that arose throughout the project. With adequate preparation, the stages of the workshops and mural painting could be completed, thus leaving a legacy for the youth of the community of San Antonio del Monte. These activities will continue to be immortalized with this type of project for the benefit of the community and as for facilitators who are in charge of future efforts.

Keywords: Nahuizalco, design, mural painting, plan, collective.

INTRODUCCIÓN

El presente informe final del proyecto tiene como objetivo dar a conocer el trabajo de gestión cultural finalizado denominado “Arte mural para el desarrollo turístico en los espacios públicos de San Antonio del monte, municipio de Nahuizalco, departamento de Sonsonate, 2022”. Pretende dar a conocer las actividades que se realizaron en los meses desde abril hasta agosto, y como estas fueron siendo desarrolladas al igual que las dificultades que se presentaron y como se solventaron. Ya que el objetivo de estas actividades fue poder brindar de apoyo y conocimiento a los jóvenes de la comunidad de Nahuizalco.

Se dará a conocer las diferentes formas en las que se pudo ejecutar el proyecto siendo así la pintura mural la principal temática y la fuente central de todo. En este informe se dará a conocer las metodologías que se utilizaron para la realización del mural pictórico, así como también las metas que se cumplieron, las dificultades que se afrontaron y los cambios que se tuvieron que hacer para poder adaptar de la mejor manera el proceso artístico.

El proyecto fue realizado en el departamento de Sonsonate, municipio de Nahuizalco, más concretamente en los espacios públicos de San Antonio del Monte, el cual sirvió como objeto de estudio para poder comprender las costumbres de los locales ya que esto haría que se elaborara una pieza mural que plasmara lo característico de la zona, como sus habitantes, su cultura, sus costumbres y su gente.

En el transcurso del proyecto también se tuvo el apoyo de la alcaldía de Nahuizalco y ayuda de los jóvenes del colectivo de Nahuizalco los cuales se les oriento y capacito para poder realizar dicho mural desde los primeros pasos tanto de la elaboración de boceto, como la elaboración final. Ellos estuvieran implicados de inicio a fin. Los jóvenes recibieron talleres que les ayudaría a comprender un poco más del dibujo y la pintura y también aprender lo que es la técnica de arte urbana, pintura en aerosol, ya que era un desafío bastante grande debido a la complejidad de los materiales, siendo los jóvenes poco capacitados en las artes plásticas. Además de que se presentara un cronograma detallado de actividades que se realizaron se podrán apreciar los resultados finales del mural artístico en los espacios recreativos de Nahuizalco.

I. CONTEXTO GENERAL DEL PROYECTO

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto denominado “Arte mural para el desarrollo turístico en los espacios públicos de San Antonio del Monte, municipio de Nahuizalco, departamento de Sonsonate, 2022”, tuvo como objetivo brindar arte mural en los espacios públicos de San Antonio del Monte. Desde un inicio se planteó el lugar como una localidad idónea para poder realizar la pintura mural pues al ser un municipio lleno de vida y colores el concepto de la cultura y la identidad quedaría muy bien implícita en las paredes.

El mural se trabajó de la mano del colectivo de jóvenes de Nahuizalco, el cual constaba de 10 integrantes, este colectivo se benefició de las múltiples actividades que se realizaron para la comunidad, pues se brindó talleres artísticos que constaban de dibujo y pintura además de una orientación teórica la cual ayudo para que los jóvenes pudieran tener conocimientos previos de lo que se iba a realizar, pasando de la teoría a la práctica. Los jóvenes se beneficiaron con conocimiento y la comunidad se benefició del arte mural, pues esto les sirvió para poder renovar un espacio que estaba descuidado y en malas condiciones ya que el mural se elaboró en un lugar recreativo donde los jóvenes de las escuelas cercanas tuvieron la oportunidad de apreciar el proceso y el final del mural.

Como se mencionaba anteriormente el proyecto empezó de la mano con Vanessa Hernández la presidenta del colectivo de jóvenes de Nahuizalco la cual ayudo en la aprobación del mural, de los talleres y de la gestión con los jóvenes los cuales estuvieron en todos los talleres y en la realización del mural final.

Los talleres tuvieron periodos aleatorios debido a la dificultad de llegar al lugar por su lejanía con San Salvador, aun así, se lograron desarrollar de la siguiente manera:

En el primer taller se dio la posibilidad de conocer las fortalezas y debilidades de los jóvenes los cuales se midieron a partir de pequeños ejercicios de dibujo que ayudarían a calcular el rango de habilidades que estos tenían a la hora de realizar ejercicios artísticos, en la segunda jornada de taller se les facilitó la teoría en la cual se vieron diversos temas de historia, cultura y artes plásticas, donde los jóvenes pudieran empaparse de información y saber más a detalle de que es lo que van a realizar y en el tercer taller se empezó a introducir directamente en la pintura mural con aerosol, esto ayudó a que los jóvenes tuviesen una práctica previa para poder ejecutar la actividad de la mejor manera posible, en el último taller se estipularon los ejercicios finales junto con las producciones de propuestas de parte de los jóvenes y los facilitadores para el mural final de esa manera cerraron los talleres en los cuales el objetivo era que los jóvenes tuviesen un aprendizaje teórico-práctico.

El mural artístico se ejecutó en dos días, ambos seguidos ya que se pretendía aprovechar el mayor tiempo posible para tener eficiencia y productividad. En el primer día se puso a prueba las habilidades y conocimientos aprendidos de los jóvenes los cuales, aplicaron los primeros trazos al mural dejando plasmar el boceto que junto al colectivo y los facilitadores se había creado, de esta manera se dio un seguimiento con la pintura acrílica y la pintura en aerosol poniendo en práctica los ejercicios en lata que se habían realizado anteriormente. En el segundo día y pese al aguacero se logró concluir el mural con la ayuda del colectivo y los jóvenes que se acercaron curiosos al lugar, ya que este está situado en un centro recreativo.

El mural se logró concretar con éxito y dejando buenos resultados, teniendo la probación mayor del alcalde de Nahuizalco Hugo Zavaleta. Los resultados finales del proyecto se dieron a conocer el mismo día en el que se finalizó el mural pues se tuvo una aprobación bastante buena por parte de la alcaldía, los jóvenes y la administración del proyecto. Se realizó una encuesta en la cual fue enviada a los integrantes del colectivo y las personas que participaron en la realización del mural sobre cuál había sido su opinión del proyecto y sobre la continuidad del mismo.

Las etapas desarrolladas para la ejecución del proyecto, fueron: Diagnostico comunitario; como el punto de partida para la recolección de información; luego, una vez identificada la problemática, se desarrolló la Propuesta de proyecto comunitario, con la que se iniciaron las gestiones en el municipio. Después la etapa de Programación del proyecto, que incluyo toda la planificación, incluyendo la previsión de recursos necesarios. Seguidamente la etapa de Ejecución, desarrollando el trabajo en campo; para luego realizar la Finalización y Evaluación del Proyecto que se desarrollan en este informe.

El proyecto pudo realizarse gracias a la gestión de las instituciones de INJUVE y Tejido Social, los cuales apoyaron en materiales y en viajes para el traslado de los participantes al lugar del proyecto. INJUVE estuvo sumamente involucrado en el proyecto siendo esta la institución que proporciono materiales didácticos, materiales para los jóvenes, pinturas, y transporte. Tejido Social se encargó de proporcionar transporte y de enlazarse con las autoridades del colectivo para poder trabajar en futuros proyectos con los jóvenes mediante este proyecto.

1.2 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION

1.2.1 ANTECEDENTES

El desarrollo del arte mural, en las últimas décadas ha dado un impulso notable a los nuevos medios de arte visual y en las comunidades que estos transmiten, ya que hace unos años atrás no existía un apoyo en la remodelación de espacio públicos de manera artística. El Muralismo Mexicano es uno de los géneros artísticos más distintivos de América Latina. Este tuvo su origen en la Revolución mexicana de 1910, revolucionando así las ideas de los artistas. Sin embargo, no es hasta 1921 donde se concreta el movimiento muralista mexicano. El impacto que tuvo en Latinoamérica fue notorio y es por ello que hoy en día se realizan piezas pictóricas en distintas partes del país, esto revoluciono hasta lo que hoy en día conocemos como pintura mural.

Este proyecto se hizo con la finalidad de poder educar a los jóvenes y que estos aprendan un poco de este arte ya que no es muy accesible a desarrollar, pues las instituciones educativas convencionales no brindan este tipo de apoyo, sino que los que están en el alcance de este tipo de proyectos son personas que están relacionadas a las artes plásticas o personas autónomas. Es por ello, que es importante incitar a los jóvenes a ser parte de este tipo de actividades, “La pintura mural puede ser un medio educativo. Por ejemplo, un mural infográfico, donde se represente la anatomía del cuerpo humano y sus funciones musculares, podría ser útil en una clase de Educación Física o Ciencias Naturales. En el caso que ocupa a este informe, el mural tiene como tema principal los sentimientos, puesto que los individuos participantes necesitan aprender sobre sus emociones y sobre el trabajo en equipo, intercambiando ideas y estableciendo acuerdos para elaborar una producción artística común”. (González 2016-2017 párr.33).

De esta manera el arte y la educación pueden ir de la mano perfectamente y ser estudiados para la evolución de la conciencia humana pues sirve de gran ayuda para reflejar los estados actuales de un país y sus habitantes. Esto sirve de manera pedagógica a la hora de aprender un arte nuevo y tener un conocimiento adquirido a través del mismo “es difícil imaginarse el muralismo sin el carácter pedagógico que lo ha caracterizado, desde los muralistas clásicos que a través de la imagen se educaba al pueblo y es ahí donde también podemos hacer referencia al arte colonial hispanoamericano o a los textos bíblicos, que aunque bien sabían que el uso de la imagen era un atentado contra la divinidad de dios, su función era más que todo pedagógica en un tiempo donde la mayoría de la población era analfabeta”(Guillermo 2020 párr.26)

Considerando lo anterior, se pretende que los jóvenes interactúen más con sus alrededores para poder plasmar la actualidad de su localidad, así pues también se decidió involucrar a los jóvenes del Colectivo de Nahuizalco, pues no bastó con realizar el mural de primera mano si no también que los jóvenes puedan ayudar y estimularse en el arte urbano ya que esto puede abrirle muchos caminos tanto como para su desarrollo personal como para el bien de su comunidad, “... insistir en el papel fundamental de las imágenes en la historia, idea que sirve de base al empleo de la pintura mural como método complementario de enseñanza y herramienta para la inserción social. Así pues, se debe entender que el arte no solo es un medio de expresión o interpretación, sino un camino y un apoyo para el conocimiento.” (González 2016-2017 párr.34)

La comunidad de jóvenes y niños quedo entusiasmada de realizar proyectos como este en un futuro pues se percataron de que había otra forma y otras técnicas de utilizar la pintura a su favor, no solo para rellenar casas o negocios sino también para poder proyectar un arte mediante que les sirva de manera recreativa, artística y que aporte un beneficio tanto económico y social.

Como se puede ver en informe del proyecto de (Aguiluz, A. & Hidalgo, E. 2021), “Diseño de estrategias culturales a través del muralismo en los espacios públicos en el municipio de ciudad delgado” la pintura mural se ha inspirado de los rasgos culturales de una sociedad para poder crear piezas pictóricas que determinen el estado actual de una comunidad, es por ello, que estos proyectos resultan exitosos cuando se realizan en conjunto con jóvenes y se puede garantizar que estos van a seguir siendo una opción para poder ser desarrollados con autoridades que apoyan estas actividades.

1.2.2 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es adecuado para aportar la orientación artística que se quiere implementar a través de la pintura mural. Esta técnica puede contribuir en la reproducción de piezas artísticas, muralísticas y plásticas en la localidad de Nahuizalco, dando así un enfoque a las artes y expandiendo las posibilidades de un entorno más artístico y por ende más humanitario.

Se observaron las necesidades de Nahuizalco él cuenta con espacios que son excelentes para poder hacer uso de sus muros en lugares públicos y así poder renovar estos, dando una visión más cálida y artística a los turistas. Pero ¿De qué manera se pretende realizar este proyecto?, se abarco un grupo de personas del Colectivo comunal de Nahuizalco y por medio de sus líderes ayudaron a capacitar a los jóvenes con la herramienta del dibujo y el diseño mural, esto ayudo a los jóvenes a armarse de conocimientos de arte y replicarlos en ambiente monumentales pictóricos a través del mural bajo una técnica mixta de pintura tradicional y aerosol profesional dando así una reconstrucción cultural de la zona central de Nahuizalco.

Este espacio no cuenta en su mayoría con pintura mural y está lleno de descuidos, por tanto, el mural que se realizó podrá recuperar el espacio bajo el

concepto de la cultura tradicional de tejido de la palma y representación autóctona tradiciones lencas y pipiles.

El mural artístico a realizar y los que se proyectaran a futuro, llenaran de elementos pictóricos atractivos para el desarrollo turístico; de esta forma que el mural jugara un papel importante de transmisión artística a partir de la belleza y riqueza cultural de una manera innovadora, creativa y artística, permitiendo así el mayor número de espectadores. Esto se acompañó de una capacitación orientadora para realizar dicha actividad con los jóvenes de la organización y usando la técnica del dibujo adquirida, podrán tener una mejor resolución de las ideas para poder interpretar sus pensamientos.

Estas pequeñas orientaciones ayudaran a que los jóvenes puedan plasmar con papel y lápiz piezas que ellos consideren adecuadas para colocar en el mural, esto no solo les ayudara a desarrollar un poco las habilidades artísticas, sino que les permitirá expandir y hacer uso de su creatividad pues es importante que todos los integrantes contribuyan con la elaboración del boceto tanto en lápiz como a la hora de plasmarlo a la pared. Esto servirá a su vez, de estimulación previa para que puedan tener soltura con el ejercicio y si quieren en un futuro seguir con la implementación de la pintura mural y ya tendrían una visión previa de lo que deben de hacer para lograr una buena ejecución de trabajo.

La elaboración de este mural pretendió que se beneficie tanto la comunidad de artesanos como la comunidad de los jóvenes, ya que estos representan el futuro y los cuales deben preservar el legado y así representar la identidad histórica autóctona de Nahuizalco. Otra de las razones por las que se quiere integrar a los jóvenes es como prevención de violencia hacia su comunidad, si bien se trabajara con los jóvenes del colectivo y con personas de la comunidad que deseen acompañarnos, este espacio servirá para poder ofrecer a los demás jóvenes que no están integrados en actividades artísticas una oportunidad para poder sumergirse en las artes pues de manera interactiva el mural se realizara al aire

libre, con gente transitando y personas de la localidad que quieran ayudar, realizando una actividad interactiva y que todos puedan tener una experiencia lúdica y entretenida.

Se espera que de esta manera pueda haber un desarrollo en las localidades pues según estudios recientes de mercado la pintura mural está siendo muy demandada para darle vida a los espacios comerciales y esto es lo que busca implementar este proyecto, enseñar a los demás sobre esta nueva técnica mixta que en América del norte y en Europa se está explotando mucho. La gente quiere ver imágenes que representen sus contextos de vida y que se sientan identificados por quienes son o por lo que quieren expresar y la pintura mural les puede dar eso y más pues no solo hará que ellos mismos comprendan su contexto cultural si no también personas del extranjero, turistas que buscan enriquecerse de información visual con el arte.

Este tipo de proyectos tienen un gran valor cultural pues a través de estas gestiones se aprende desde lo primordial que es formarse como facilitadores para obtener un bien común en el que el arte sea el pilar principal para mover la cultura ya que al ser estudiantes se ingresa en el campo laboral en el cual uno de los objetivos es poder ejercer la experiencia que se ha ganado a través de los años y poder ponerlos en práctica siendo capaces de administrar jornadas de actividades y proyectos que determinen la finalidad de una gestión cultural. La sociedad se beneficia de varias formas, tanto para una imagen nacional como internacional, que a su vez beneficia a las personas de las comunidades que aprenden una nueva habilidad enriquecedora para la permanencia de la cultura social. Es por ello que este tipo de proyectos deben seguir siendo gestionados y patrocinados por autoridades en el ámbito cultural.

II. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Generar una propuesta de arte mural en espacios públicos para promover la identidad cultural y la atracción turística de la ciudad de San Antonio del Monte, con la participación del Colectivo juvenil de Nahuizalco

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contextualizar la situación actual de la ciudad de San Antonio del Monte y su problemática con la actualización de las artes como atractivo turístico.
- Identificar estrategias artísticas de muralismo que permitan promover el desarrollo cultural del Municipio de Nahuizalco y sus espacios públicos.
- Desarrollar una propuesta de mural comunitario con el apoyo del Colectivo Juvenil de Nahuizalco.
- Evaluar los resultados del proyecto mural para la efectividad y la solución del problema de la identidad en los espacios públicos, así como para garantizar su continuidad.

III. CONTENIDO GENERAL

3.1 FUNDAMENTACIÓN

Para empezar este proyecto se debe de identificar la definición de fundamentación pues es algo que estará integrado en el transcurso del trabajo grupal. “La fundamentación teórico conceptual implica el desarrollo organizado y sistemático del conjunto de ideas, conceptos, antecedentes y teorías que permiten sustentar la investigación y comprender la perspectiva o enfoque desde el cual el investigador parte, y a través del cual interpreta sus resultados.” (Hurtado, 2008, párr.1). Es necesario que los elementos que se integraran lleven una secuencia pues ayudara a dar soporte a los propósitos y los métodos de la investigación.

Este proyecto se quiere ejecutar debido al potencia que tiene la vía artística que se quiere implementar como lo es la pintura mural. Esta técnica puede contribuir en la reproducción de piezas gráficas, muralísticas y plásticas, dando así un enfoque a las artes y expandiendo las posibilidades de un entorno más artístico y por ende más humanitario. Observamos las necesidades de Nahuizalco él cual cuenta con espacios que son excelentes para poder hacer uso de sus muros en lugares públicos y así poder renovar estos, dando una visión más cálida y artística a los turistas. Pero ¿De qué manera se pretende realizar este proyecto?, se abordara un grupo de personas del colectivo comunal de Nahuizalco y por medio de sus líderes nos ayudaran a capacitar a los jóvenes con la herramienta del dibujo y el diseño mural esto ayudar a los jóvenes a armarse de conocimientos de arte y replicarlos en ambiente monumentales pictóricos a través del mural bajo una técnica mixta de pintura tradicional y aerosol profesional dando así una reconstrucción cultural de la zona central de Nahuizalco, espacio que no cuenta en su mayoría con pintura mural y está lleno de descuidos, por tanto el mural que

se realizara podrá recuperar el espacio bajo el concepto de la cultura tradicional de tejido de la palma y representación autóctona tradiciones lencas pipiles.

3.1.1 Nahuizalco y su identidad cultural

La identidad cultural de Nahuizalco lo hace único e idóneo para el desarrollo del proyecto artístico, este municipio se encuentra en el departamento de Sonsonate, El Salvador, este posee una extensión de 34.32km² y tiene una altitud de 540 msnm. Este lugar será una de los sitios favorables para dar comienzo este proyecto pues el desarrollo cultural de la comunidad da abasto para poder integrar elementos artísticos y prehispánicos. Uno de los elementos que se incluirá en el proyecto será la conexión cercana que tiene la cultura náhuatl con la población local debido a que su origen está precedido del periodo prehispánico. Sus primeros pobladores fueron los Nahuas de Kuskatan. Para la época colonial este municipio perteneció a la provincia de los Izalcos. Para ese entonces la población total era menos de 200 personas. Nahuizalco se caracteriza por poseer tierras fértiles para la siembra de maíz, frijol y arroz. Asimismo, los ríos son utilizados para cultivar carrizo y tule, materiales fundamentales para fabricar alfombras, canastos y petates. Otra de las actividades de la localidad es la venta de productos artesanales, totalmente originales. Es por ello se aprovecharán todos estos elementos para mejorar la apariencia de los espacios públicos del lugar y así que estos se conviertan en arte por medio de la pintura mural.

Las tradiciones y costumbres de este lugar es otro elemento que se tomara para la elaboración de un boceto para el mural artístico pues en esta zona una de las artesanías más reproducidas son las que se elaboran con mimbre, esto sirve como fuente de ingresos para muchos pobladores de la localidad de Nahuizalco. Las artesanías que se elaboran con mimbre servirán de referencia directa para plasmarlas entre ellas tenemos: canastos, sillas, lámparas, cestas, jarrones etc.

Adicional a ello, como parte del turismo Nahuizalco forma parte de la Ruta de las Flores, este sitio en concreto es bastante elogiado por el colorido de sus rincones pues tiene en ellos una amplia gama de colores mediante la pintura mural, por ellos se tomará como un referencia y fuente de inspiración para la paleta cromática del mural.

En honor a las personas que resguardan el idioma Náhuat se agregaran frases en el idioma, pues este lugar es uno de los últimos municipios del país donde aún se habla el idioma Náhuat, aunque, solamente un número reducido la domina.

3.1.2 Identidad cultural por medio de la pintura mural

La cultura es muy importante para el desarrollo de una comunidad, por ello se va desarrollando la identidad cultural de una localidad con habitantes, pero ¿Qué es identidad cultural? y porque esta es importante para el desarrollo de nuestro proyecto y para el beneficio de la comunidad, “La identidad cultural es una serie de tradiciones, valores y costumbres que conforman la idiosincrasia de una determinada comunidad o de un grupo de personas en específico. A través de la identidad cultural las personas pueden construir el sentido de pertenencia, que es fundamental para preservar las peculiaridades de cada nación...” (Rodríguez, 2019, párr.1).

Si bien se tiene una concepción más certera de lo que es la identidad cultural esta se quiere manifestar de una manera artística que pueda ser fácil de emplear y de aprender para las personas de la comunidad, por ello hay que tener en cuenta lo que esto significa sus funciones y características por ello “El muralismo comunitario funciona desde que el artista es invitado por la comunidad o el artista va a la comunidad con una propuesta de trabajo, quiere pintar la historia del pueblo, le cuentan la historia, hace un boceto, le dicen esto sí esto no, y pinta la obra.”(Hernández, 2016, párr.41)

Es por ello que la comunidad también debe ayudar a los artistas en el proceso de realización de la obra pues se pretende empapar a todos los involucrados de aprendizaje y conocimientos sobre las nuevas técnicas y como estas pueden ser explotadas para uso turístico y comercial. “El muralismo empieza a contar la historia, ya lo venía haciendo la gráfica, por ejemplo, pero el muralismo lo que hace es juntar el rompecabezas y plasmarlo de tal manera que todo mundo lo pudiera entender, en una sociedad donde el analfabetismo estaba muy extendido. En este momento histórico no se escribían libros para contar la historia, se pintaban murales” (Hernández, 2016, párr.11)

3.1.3 El mural como medio de expresión artística

La ausencia de pintura mural se puso en evidencia pues los pobladores y parte del colectivo de Nahuizalco se percataron de que hacía falta un poco más de color en las paredes, de manera más profesional y dedicada, es por ello que al analizar la situación notaron la demanda de la pintura mural y que esta llenaría los espacios públicos de una de las zonas de San Antonio del monte.

El mural artístico a realizar y los que se proyectaran a futuro, llenaran de elementos pictóricos atractivos para el desarrollo turístico es de esta forma que el mural jugara un papel importante de transmisión artística a partir de la belleza y riqueza cultural de una manera innovadora, creativa y artística, permitiendo así el mayor número de espectadores y esto acompañado con una capacitación orientadora para realizar dicha actividad a los jóvenes de la organización con la técnica del dibujo adquirida podrán tener una mejor resolución de la ideas para poder interpretar sus pensamientos.

Estas pequeñas orientaciones ayudaran a que los jóvenes puedan plasmar con papel y lápiz piezas que ellos consideren adecuadas para colocar en el mural, esto

no solo los ayudara a desarrollar un poco las habilidades artísticas si no que les permitirá expandir y hacer uso de su creatividad pues es importante que todos los integrantes contribuyan con la elaboración del boceto tanto en lápiz como a la hora de plasmarlo a la pared, esto servirá de estimulación previa para que puedan tener soltura con el ejercicio y si quieren en un futuro seguir con la implementación de la pintura mural ya tendrían una visión previa de lo que deben de hacer para lograr una buena ejecución de trabajo.

La elaboración de este mural pretende que se beneficie tanto la comunidad de artesanos como la comunidad de los jóvenes, ya que estos representan el futuro y los cuales deben preservar el legado y así representar la identidad histórica autóctona de Nahuizalco. Otra de las razones por las que se quiere integrar a los jóvenes es como prevención de violencia hacia su comunidad, si bien se trabajara con los jóvenes del colectivo y con personas de la comunidad que deseen acompañarnos, este espacio servirá para poder ofrecer a los demás jóvenes que no están integrados en actividades artísticas una oportunidad para poder sumergirse en las artes pues de manera interactiva el mural se realizara al aire libre, con gente transitando y personas de la localidad que quieran ayudar, creando una actividad interactiva haciendo una experiencia lúdica y entretenida.

Esto permitirá un desarrollo en las localidades pues según estudios recientes de mercado, la pintura mural está siendo muy demandada para darle vida y visibilidad a los espacios comerciales y esto es lo que se pretende implementar haciéndola una de la razón principal para enseñar a los demás sobre esta nueva técnica mixta que en América del norte y en Europa se está explotando mucho.

Las personas quieren ver imágenes que representen sus contextos de vida y que se sientan identificados por quienes son o por lo que quieren expresar y la pintura mural les puede dar eso y más pues no solo hará que ellos mismos comprendan su contexto cultural si no también personas del extranjero turistas que buscan enriquecerse de información visual con el arte.

3.2 DESAFÍOS Y ESTRATEGIAS DE LA GESTION ARTISTICA-CULTURAL

3.2.1 DESAFÍOS

Uno de los principales elementos que se presentaron en la realización del proyecto fueron los desafíos que había que afrontar, pues de una u otra manera, la experiencia de gestión cultural no está exenta de eventualidades. A continuación, se destacan los desafíos más importantes afrontados:

- **Lejanía de la localidad**

El proyecto tuvo su desarrollo en el departamento de Sonsonate, municipio de Nahuizalco, y es por ello que uno de los principales desafíos que se afrontaron fueron el hecho de la lejanía que se tenía con el lugar; este quedaba lejos de la sede que es San Salvador, eran más de dos horas de viaje que iban aumentando con el tráfico y los cambios climáticos. El traslado al lugar hizo que el proyecto tuviera que respetar fechas y horarios específicos, pues al realizarse en un lugar alejado se tenía que cumplir con un cronograma completo para poder aprovechar más el tiempo y optimizar las actividades y que estas se pudieran ejecutar a tiempo.

- **Cambios climáticos**

El cambio climático estuvo involucrado completamente en el proyecto ya que en los meses que se realizaron las actividades, el país pasaba por un temporal y llovía todos los días, esto provoco que en un punto se llegara a pintar el mural bajo el aguacero, pues no se podía perder tiempo y las lluvias nunca cesaban, sin embargo, el mural pudo realizarse con éxito.

- **Técnica de aerosol**

Sin duda uno de los desafíos más grandes que se notaron en los jóvenes del colectivo a la hora de realizar el mural era la práctica. Con anterioridad se había

realizado pequeños talleres en los que se pusieron a prueba las habilidades artísticas de los jóvenes y esto dio apertura a que probaran nuevas técnicas de pintura. El desafío más grande sin duda fue plasmar sus ideas en la pared, pues los jóvenes desconocían todo sobre la técnica, debido a que en su localidad no existen murales que se hallan realizado con pintura en aerosol siendo esta una pintura profesional y exclusivamente para ser utilizado como material artístico. Pese a ello, los jóvenes pudieron empaparse del conocimiento adaptando la técnica para poder ejecutarla en el mural.

Los desafíos se pudieron resolver pues todo lo que se propuso de llevo de la mejor manera dando así finalidad al mural artístico y los talleres informativos que ayudaron a los jóvenes a orientarse en el arte. La lejanía del lugar fue el desafío principal pues tanto como para los facilitadores como para los locales fue una experiencia nueva, eran dos contextos diferentes trabajando por un mismo objetivo.

- **Lograr el interés por la pintura mural**

El reto final del proyecto, es que los jóvenes de la comunidad y sus habitantes puedan interesarse por la pintura mural a partir de la intervención, pues de cierta manera es un reto que la comunidad pueda emprender con esta técnica y por ello tener lugares específicos para desarrollar este arte, para que la Alcaldía de continuidad, invirtiendo en materiales y educación para que se pueda gozar de esta nueva forma de arte expresiva.

- **Limitaciones**

Entre las limitaciones más notorias fue la falta de tiempo, pues se realizaron la pintura mural y los talleres con el tiempo contado, esto ocasiono que todo llevara un paso acelerado y que por ende no pudieran tocarse temas a profundidad como en los talleres; en los cuales se impartió teoría y práctica y estos solo fueron tratados de forma práctica, sin profundizar demasiado.

3.2.2 ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN ARTISTICA-CULTURAL

En cuanto a las estrategias del proyecto, se señalan las siguientes:

Se aplicaron simultáneamente con la ejecución, en cuestión de la limitante del tiempo y la distancia de llegar a la localidad, se solvento promediando una hora extra para los ejecutores a si los beneficiarios podían asegurar que los talleres se desarrollasen con anticipación para acomodamiento de recursos y pleno respeto del itinerario, en ambas partes.

Y además el manejo de la técnica de aplicación de pintura en aerosol se aplicó una clase solo de trazo y movimiento de la mano, a manera de ejercicio práctico con aerosol, en donde los participantes del colectivo juvenil, pusieron a prueba que tipo de habilidad desarrollar como lo precisión de trazo y acabados en la pintura en aerosol.

En este proyecto de gestión cultural, se proporcionó las herramientas adecuadas para el desarrollo del trabajo pues con el apoyo de las instituciones de INJUVE y Tejido Social se pudieron solventar la mayor parte de los materiales, tanto de las herramientas a utilizar en los talleres y el mural como el transporte para poder llegar al lugar y cumplir con las actividades.

Se fundamentó el arte mural con la juventud pues no solo se quería involucrar a los gestores del proyecto a realizar el mural sino también a los habitantes de Nahuizalco; implementando así, el arte para la prevención de violencia, la recreación y el aprendizaje.

Al igual que en años anteriores se había tenido contacto con instituciones para la fomentación artística pues los talleres que se implementaron tuvieron que tener un cronograma más específico para ser cumplido en el menor tiempo y que este fuese efectivo, con los conocimientos previos sobre la didáctica de las artes a

personas que no están capacitadas, se pudo lograr una armonía en la que se logró entender el objetivo de los talleres para la elaboración final del mural.

La metodología que se utilizó fue para poder obtener resultados factibles en el menor tiempo posible ya que el proyecto no contaba con mucho tiempo en su desarrollo debido a los desafíos de traslado y climáticos. La cuenta regresiva hizo que todo se elaborara en tiempos exactos y es por ello que al finalizar el arte mural empezó a generar resultados al poco tiempo de ser ejecutado. Una de las ventajas que tuvo el proyecto fue que este se realizó en un espacio público el cual es transitado por muchos jóvenes y niños dando como resultado una interacción inmediata con el público, cumpliendo así una de las estrategias de tener resultados rápidos sin tener contratiempos.

Finalmente; el proyecto es gestionar, de manera que las instituciones involucradas, aporten al desarrollo idóneo del proyecto, así como los ejecutores. En este aspecto, se destaca que el modelo de gestión es mixto; pues tanto los gestores como el Instituto Nacional de la Juventud y la Unidad de Tejido Social, aportaron con recursos para la ideal aplicación del proyecto de gestión.

IV. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Las secuencias de los apartados siguientes describen de manera lógica las acciones realizadas especificando cada situación desde el inicio hasta la ejecución final y toda actividad complementaria para la finalización exitosa del proyecto.

4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS

En un primer momento, se hizo un contacto por medio virtual, pues se realizaron dos llamadas por la plataforma Meet una vez se estableció la conexión con las instituciones se pusieron claros los propósitos de la investigación para determinar la viabilidad de la proyección que se tenía para poder iniciar el proyecto y que todos los involucrados se comprometieran a la elaboración del mural.

Se presentó un simulacro del proyecto en formato digital en base con el avance del Módulo 1 del Curso de Especialización, para enlazar seriamente la gestión y el compromiso, las organizaciones a las que se solicitara ayuda de diversa índole, se presentó una diapositiva explicando las principales actividades y los diversos recursos que eran fundamentales para la ejecución.

Luego de haber contactado con las instituciones involucradas, se les solicito su apoyo para la realización del mural de igual manera se estaba pidiendo un compromiso de ambas partes.

En los primeros días se hicieron presentes en las reuniones, los principales ejecutores del proyecto, los miembros del Colectivo y la líder del grupo. Estas sirvieron para definir fecha de inicio y algunos horarios establecidos para los talleres teóricos y fecha de culminación, solicitar un espacio para la realización del mural y solicitar correctamente el espacio intervenido con anticipación.

En las fechas correspondientes a los talleres se inició con una introducción al dibujo básico; algunos elementos como los elementos principales del dibujo, además de la técnica del puntillismo, estudios de tonos, entre otros. En la segunda sección del taller se abordó tendencias artísticas movimientos culturales. En el tercer taller se realizó un ejercicio de motricidad fina, agilizando el uso de la mano; en el cual los participantes hicieron movimientos sueltos en páginas de trabajo con el fin de agilizar el trazo. Se presentaron posibles referencias de resultados, con la finalidad de que tengan ejemplos a nivel conceptual de lo que implica la composición en una imagen. El día destinado para culminar las actividades se realizó un ejercicio práctico con los participantes con aerosol; se les impartió una teoría aplicada con las herramientas necesarias para aplicar el aerosol y ejercicios básicos de movimientos para agilizar los músculos, y como afianzar mejor la técnica. Se destaca que se solicitó proyector a la alcaldía municipal de Nahuizalco en cada jornada de taller teórico para dinamizar la actividad didáctica.

Se facilitó papel, sacapuntas, borrador para cada uno de los ejercicios ya abordados en el párrafo anterior. Para la realización de mural se requirió dotar de capsulas de aerosol necesarias a cada participante, así como también pinceles, recipientes de agua para lavar los pinceles y agua para hidratación. El transporte al lugar estuvo bajo la dirección y en apoyo por el Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE).

Por otra parte, se organizó a cada integrante el día de la realización formando grupos de trabajo encargados de cada elemento del mural. Ese mismo día de culminación se entregó el producto mural a los beneficiarios.

Se hicieron presentes muchos más participante de los que se habían previsto para la actividad, pero se culminó con éxito gracias a los aportes de los involucrados y los recursos correspondientes a la agenda de trabajo.

El alcalde del municipio, se presentó avalando las actividades realizadas y dándole visibilidad en las redes al proyecto presentado.

A continuación, se muestra un cronograma de actividades con fechas realizadas y valoraciones hechas por los responsables:

4.1.1 Cuadro explicativo de actividades.

Fecha	Identificar la actividad	Descripción de la actividad	Valoración de la actividad
4 de abril de 2022	Contacto directo con la institución	Se hizo el primer contacto formal con la presidenta del colectivo de Nahuizalco, Vanessa Hernández, quien comentó sobre las necesidades que tenía el colectivo por integrarse al arte de la pintura mural.	La actividad, aunque fue breve pudo ser puntual y directa pues los facilitadores dieron su opinión sobre el desarrollo del proyecto al igual que se pudo tener de primera mano la información que se requería. Así mismo se dio pie al proyecto.
13 de Abril de 2022	Reunión con fines de recaudar información	En este segundo contacto se pudo llegar en un acuerdo sobre las necesidades del colectivo y las necesidades para llegar a satisfacer las los logros de ambos contribuyentes.	La reunión tuvo como fin recaudar más detalladamente información de lo que el colectivo quería en su espacio al igual que la recomendación del alcalde de Nahuizalco.
22 de abril de 2022.	Reunión para los recursos, charla con las instituciones involucradas	En esta reunión se hizo un sondeo para determinar los materiales que se iban a pedir a la institución de INJUVE.	La reunión fue buena pues se tuvo el apoyo completo de INJUVE tanto con los materiales como el transporte, de igual manera Tejido social pudo colaborar con el transporte.

04 de mayo de 2022.	Visita de campo	Se viajó a Nahuizalco Sonsonate, se pudo conocer al colectivo de jóvenes, a la presidenta, y los posibles lugares donde se podría haber hecho el mural.	La visita fue muy productiva porque se pudo conocer el lugar, las personas y saber de primera mano sobre lo que el colectivo esperaba reflejar en el mural acerca de la sociedad en la que viven.
07 de mayo de 2022	Cotización de materiales	INJUVE que junto con el facilitador del equipo Javier Álvarez, inicio la entrega de materiales donados por la institución.	El resultado fue bastante bueno pues, ya se contaba con el 50% de los materiales que se iban a utilizar, ya que de manera inmediata la institución pudo proveerlos.
11 de mayo de 2022	Compra de materiales y suministros.	En esta ocasión se compraron los materiales que la institución no podía facilitar.	Con este paso los materiales estarían casi completos.
19 de mayo de 2022	Veredicto final sobre el espacio a utilizar.	En esta ocasión se llegó en un acuerdo poniendo en balanza los pros y los contras sobre el lugar que se utilizara como lienzo artístico.	Fue muy buen día pues ya se tenía un lugar determinado y reservado para empezar con los bocetos y las dimensiones.
28 de mayo de 2022	Reunión sobre cronograma	En este caso se hizo un pequeño cronograma de actividades en el cual se hizo saber la disponibilidad del colectivo.	Se establecieron fechas para un mejor desarrollo del proyecto.
06 de junio de 2022	Talleres de dibujo.	En este taller se enseñó dibujo, pintura, teoría del color, composición.	El taller nos ayudó a saber las capacidades artísticas y creativas de los jóvenes.

07 de junio de 2022	Taller de pintura en aerosol.	En este taller se pudo enseñar sobre la pintura en aerosol, su técnica, uso y consejos para la práctica.	Se pudieron medir las capacidades de los jóvenes para dominar una técnica nueva.
13 de junio de 2022	Primer día de mural.	En este día se empezó a desarrollar el mural junto con los jóvenes del colectivo.	El progreso del mural fue muy bueno tanto para los facilitadores como para los jóvenes pues llevaban mucho tiempo esperando la realización del mismo.
14 de junio de 2022	Segundo día de mural.	Este día se pudo concluir el mural con mucho éxito, tanto el colectivo como los facilitadores quedaron muy satisfechos con los resultados y se contó con la aprobación del alcalde de Nahuizalco.	Este día se pudo concluir exitosamente una gran parte del proyecto.
29 de julio de 2022	Toma de resultados (Encuesta)	Este día se elaboró la encuesta que fue entregada de manera virtual a los participantes del proyecto.	De esta manera se pudo obtener resultados más precisos por medio de las estadísticas que permitieron valorar las respuestas de los participantes.

1. Cuadro elaborado por los facilitadores de la gestión cultural (Abril-Julio 2022)

4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se evaluarán los resultados que se obtuvieron a partir de la actividad, con ello se analizara el cumplimiento de las propuestas, resaltando la importancia del cumplimiento de los objetivos, y metas del proyecto. Esto nos ayudara a retroalimentar los hechos de la gestión informando de resultados y tomas de decisiones.

-Cumplimiento de los objetivos específicos del proyecto.

Entre los objetivos específicos se tiene la contextualización de la situación actual de la ciudad de San Antonio del Monte, desde un primer momento se estudió la historia de la localidad para poder abarcar un poco más la temática y poder tener una conversación un poco más histórica con las personas de la población, pues si bien todavía no se tenía contacto con las autoridades de la institución se pudo estudiar la ubicación geográfica del lugar, las costumbres, su cultura, etc. Esto también sirvió a la hora de realizar un parte del boceto que sería utilizado en la pintura mural, pues el objetivo era empaparse de información y que esta sirviera de teoría llevándola a la práctica, de la cual se pudo sacar muchos elementos como fuente de inspiración para el arte mural. También se cumplió otro objetivo que era realizar el boceto con la ayuda de los jóvenes ya que mediante a la información de primera mano que los jóvenes brindaron se pudo plasmar los elementos más importantes de su comunidad.

-Cumplimiento de los objetivos específicos del proyecto considerando el tiempo y los costos previstos.

Como se aclara en el apartado anterior, uno de los objetivos principales era llenarse de información del lugar en este caso de Nahuizalco y para ello se plantearon una serie de dificultades que se iban a tener a lo largo del proyecto pues Nahuizalco pertenece a Sonsonate y los capacitadores pertenecen a San Salvador, esto hizo que se tuvieran que cumplir cronogramas de actividades

específicos ya que el transporte iba a ser una fuente fundamental para el proyecto, sin embargo la gestión la llevo a cabo INJUVE, los cuales nos proporcionaron el transporte para poder cumplir con las llegadas a los talleres al igual que a la estadía del lugar. Los costos fueron más accesibles pues el material se gestionó por medio de la institución antes mencionada, la cual brindo con pintura acrílica para pared, aerosoles, lápices, hojas de dibujo, etc. Esto ayudo grandemente al desarrollo de los talleres pues los jóvenes no contaban con algunos materiales artísticos como colores o pinturas y con la donación, se pudo solventar esas necesidades. Para el proyecto final en concreto, se tuvo que dormir en el lugar para poder realizar dos jornadas completas de pintura mural junto a los jóvenes, lo cual ayudo mucho a no perder el tiempo de vuelta a San Salvador y que se optimizaran las actividades, cumpliendo así la meta más importante que era realizar el mural artístico con la ayuda de los jóvenes del colectivo.

-Problemas o limitaciones que se presentaron en la ejecución del proyecto que impidieron el logro de los objetivos en el tiempo previsto y con los costos estimados.

Una de las limitaciones encontradas, fue el cambio que se tuvo del lugar en el que se iba a realizar el mural. Desde un inicio el objetivo era poder realizar un mural que fuera visto por el mayor número de personas posibles tanto locales como extranjeros, pues se había conseguido un espacio en la entrada principal de Nahuizalco, el cual era ideal para la realización del mural ya que es un lugar muy transitado y esto ayudaría a la difusión del proyecto. Sin embargo, el muro era demasiado alto y ancho, tanto que no se iba a poder ejecutar en los tiempos que se tenían previstos, es por ello que se solicitó a la alcaldía otro espacio un poco más reducido y estos solo pudieron ofrecer un lugar donde fuese exclusivo para la recreación de los jóvenes, el mural se cambió y se utilizó la zona de la

cancha recreativa, donde los niños y adolescentes transcurren día a día para realizar sus actividades físicas y artísticas.

El lugar en el que se realizó el mural tiene un tamaño muy visible y el cual cumplió su función que fue conmover a los jóvenes a través del arte.

Un problema que surgió y que estuvo fuera de alcance de los gestores fue el cambio climático, toda la jornada tanto de talleres como de realización del mural artístico estuvieron acompañados de lluvias pues el país sufría una temporal, sin embargo, todas las actividades se pudieron realizar a pesar de pequeños contratiempos; más que todo por la localización del mural el cual se encuentra en un espacio abierto y sin ninguna protección de techo.

-Hechos que se presentaron durante la ejecución del proyecto que permitieron la superación de las metas de los objetivos específicos.

Desde un inicio se contó con el apoyo de la alcaldía a través de la presidenta del Colectivo de Nahuizalco: Vanessa Hernández la cual ofreció mano de obra y espacio para poder realizar el mural, aunque no podían proporcionar materiales. Sin embargo, a medida que se fueron cumpliendo los talleres y con la culminación del mural final se contó con todo el apoyo y gratitud del alcalde de Nahuizalco Hugo Zavaleta el cual llegó el último día de la actividad y alzo unas palabras de agradecimiento tanto para los jóvenes del colectivo como para los gestores del proyecto. El Alcalde anunció que se pretendía seguir realizando ese tipo de actividades en la comunidad pues ayudaba tanto a los jóvenes como a la apariencia del municipio.

Este hecho supero las expectativas del proyecto ya que se contó con la aprobación total del Alcalde, además de que mural fue proyectado en las redes sociales de la Alcaldía, así como también se le realizó, un pequeño reportaje el cual se publicó de manera virtual, dando a conocer la presencia de la gestión “pintemos nuestros rasgos culturales” tanto de manera virtual como presencial.

-Medidas de resultados finales

Después de finalizar el mural los resultados fueron visibles en poco tiempo, pues la aprobación por parte de la alcaldía ayudo mucho a que pudieran darles continuidad a los proyectos de este tipo. Al igual que una vez se terminó el mural el recibimiento de los habitantes fue bastante positivo.

Para finalizar la evaluación de resultados y que estos quedaran cerrados, se difundió entre los jóvenes del colectivo y las personas involucradas del proyecto una encuesta que midió su opinión de manera cualitativa y cuantitativa. La encuesta contaba con 8 preguntas, de las cuales el 100% de los participantes tuvieron una buena experiencia participando en el proyecto. Se preguntó sobre la implementación a futuro de la pintura mural y las respuestas fueron positivas, pues el 100% de los participantes desearían que se realizaran actividades de este tipo para su comunidad. Se preguntó también como calificarían del 1-10 el producto final realizado y con un 66.7% los participantes lo calificaron como 10, siendo el 33.3% calificándolo como 9.

También se mido de manera cualitativa en la cual se preguntó a los participantes sobre que les gusta de la pintura mural; hubo varias respuestas, entre las cuales destacan interés en el diseño, las formas y la simbología sin duda lo que más aprecian los jóvenes fue poder plasmar sus diseños y su simbología en el mural, ya que este era por y para las personas de la comunidad.



Nombre:

Fotografía final con dirigentes político local.

Autor : Javier Rodríguez

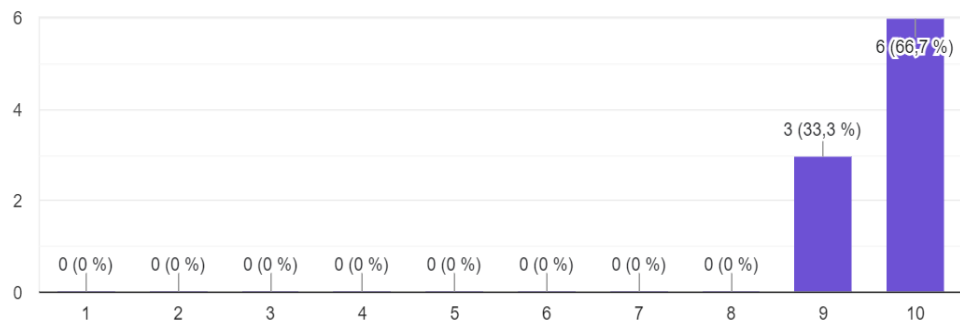
Descripción:

Foto colectiva con el Alcalde de Nahuizalco Hugo Zavaleta.

Cómo parte del grupo de trabajo en la hora realización del mural como calificas el producto mural terminado?



9 respuestas



Nombre:

Encuesta realizada para medir los resultados mediante la opinión de los integrantes del colectivo de Nahuizalco.

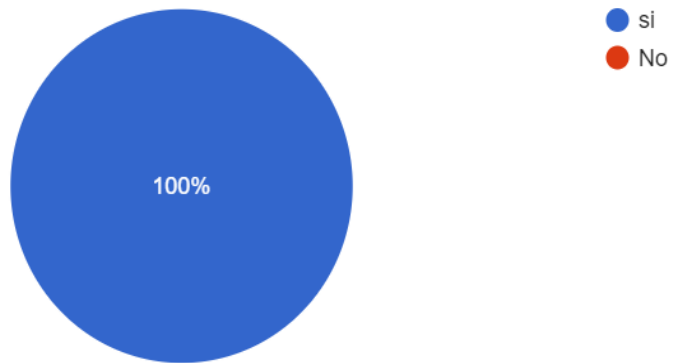
Autor : Javier Álvarez 2022

Descripción:

Recolección de datos.

¿Le gustaría que se implementará el arte mural en su comunidad?

9 respuestas



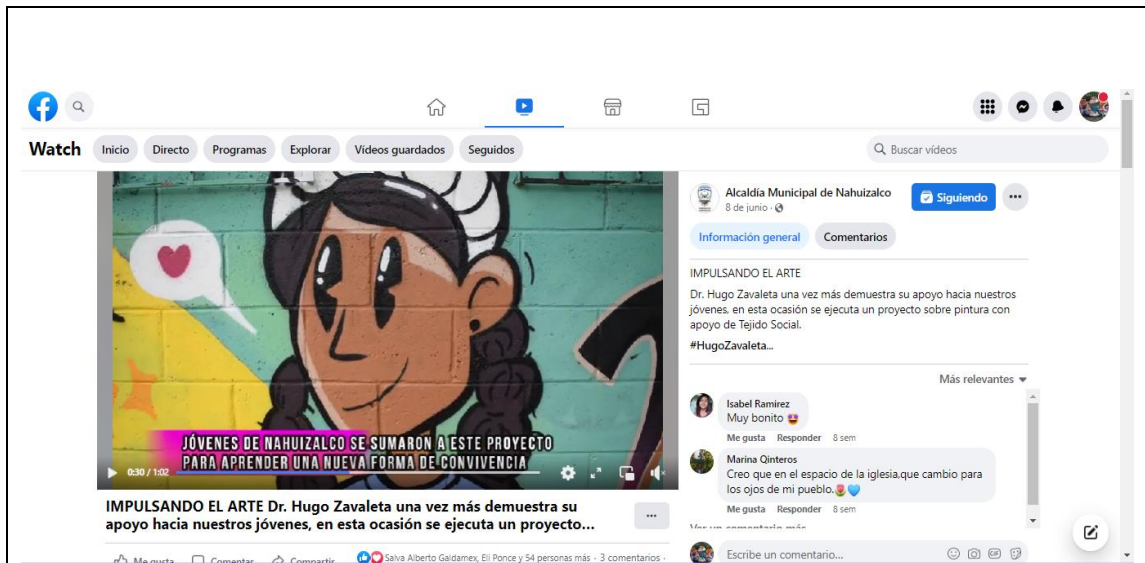
Nombre:

Encuesta realizada para medir los resultados mediante la opinión de los integrantes del colectivo de Nahuizalco.

Autor : Javier Álvarez 2022

Descripción:

Recolección de datos.



Nombre:

Captura de pantalla del video realizado por la alcaldía Municipal de Nahuizalco

Autor : Página de Facebook de la Alcaldía de Nahuizalco

Descripción:

Esta publicación es un contenido multimedia de imágenes video y audio en la cual la alcaldía Municipal de Nahuizalco creo el contenido para poner entrevisto la ejecución del proyecto en la página oficial de red social Facebook.

Link:

https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=422187266427922&external_log_id=f0219985-e5a3-4c7a-9c94-6f4738d47e1f&q=nahuizalco%20pintura%20mural

V. CONCLUSIONES Y CONTINUIDAD DEL PROYECTO

Las acciones tomadas por los principales gestores del proyecto, en todo momento se pusieron a prueba a través del proceso de ejecución la práctica respalda la realización exitosa del proceso de talleres de trabajo aplicado al dibujo y aplicación a la plástica en el mural. Esto permitió experimentar en campo la gestión cultural de forma exitosa.

Los y las participantes, además de haber sido capacitados a través de los talleres de dibujo y de cómo realizar una composición visual a través de los elementos culturales de su comunidad y sus tradiciones, esta teoría sirvió de referencia para el aporte visual. Los participantes pudieron defender abiertamente algunos conceptos no comunes que sirven para respaldar el éxito del mural.

La realización del mural fue exitosa, pues, aunque se presentaron algunos inconvenientes, estos no fueron tan grandes para no solventarlos en su momento, como algunas cuestiones climáticas o contratiempos.

Los jóvenes del colectivo además de aprender de un proceso de formación teórica también tuvieron la experiencia de ser principales ejecutores de elegir los elementos esenciales y de esta convivencia de ideas se enriquece toda la proyección mural. Esto les permitió generar elementos identitarios de su comunidad en el mural.

Cada ejercicio supuso superar la dificultad del anterior ejercicio, de manera progresiva se estimuló la creatividad de los participantes. Esta ejecución se llevó a través de cada taller impartido, esto contribuyó a una justa organización de las actividades para realizar el mural. Entre los inconvenientes encontrado con los

materiales, fue que se cambió aspecto de paleta de color por lo que unas pinturas parecieran estar en descomposición, pero se solventó con una mejor acomodación de figuras del mural y fondos establecidos, las dimensiones de algunos elementos del mismo, las que se extendieron a manera de intervenir más exitosamente el espacio aportado, ya que se tenía contemplado una cierta dimensión, pero no se disponía con el tiempo para ejecutarlo.

El agradecimiento y la motivación de los participantes y las principales organizaciones que apoyaron este proyecto se notaba constantemente, los integrantes del colectivo, además de ser ejecutores se entusiasmaron en tomar iniciativas de limpiar el lugar a manera de cuidar el espacio intervenido con la pintura mural. Por otra parte, la alcaldía municipal llegó a corroborar las acciones de realización del mural por lo que aprobó el proyecto de manera externa el día de la culminación. El Alcalde se hizo presente en conjunto con las principales autoridades para platicar sobre el proyecto personalmente y de los aportes que se lograron.

En el proceso de aprendizaje tanto como para los gestores como los participantes fue una experiencia gratificante es un ejercicio de grupo ya que la disciplina para desarrollar los ejercicios se apremia, esto les conlleva a una buena manera de comunicación, facilitador hacia el receptor quienes se desarrollaron según sus habilidades ya que en sus anécdotas se extrajo experiencias previas del dibujo, entendiendo algunos conceptos básicos de composición y movimientos artísticos

Por su parte, la institución que aportó recursos como el Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), aprobó las acciones realizadas por los gestores principales ya que cumplió con los tiempos requeridos por la institución y cuestiones de horarios de actividades.

Además, el colectivo como organización no dispone de los recursos suficientes en cuestión de materiales a utilizar para poder realizar la réplica de este proceso de gestión cultural a través del mural, pero con el apoyo de las organizaciones e instituciones como el Instituto Nacional de la Juventud que posee los recursos adecuados para su réplica exacta, contando además con profesionales expertos en la gestión quienes le agregan características propias y que sumarán más elementos al proceso de gestión, por lo tanto, este proceso si es replicable contando con suficientes recursos y personal adecuado.

En conclusión, los resultados fueron positivos y beneficioso tanto para el proyecto como para el desarrollo de una comunidad en auge de arte. Se pudieron cumplir todas las metas a pesar de las dificultades, aprovechando también cada visita al lugar para que se pudiera sacar los resultados de la mejor manera.

Es gratificante saber que en todas las acciones y actividades culturales se cuenta con toda la disponibilidad de los jóvenes de querer aprender elevando así la sinergia grupal, esto conlleva a un buen desarrollo y comunicación, sobretodo sabiendo que los jóvenes entendieron todos los contenidos y todas sus dudas fueron resueltas.

En este espacio, se realizó un análisis de resultados y se pudo denotar que el colectivo como tal no cumple con los requerimientos de recursos para seguir y darle una continuidad a través del tiempo al proyecto, pero en cambio el INJUVE pudo recrear en el casco urbanos de San Salvador dos actividades similares a la proyección “Rescatemos nuestros rasgos culturales”. Por ello, se sugiere un trabajo articulado con dicha institución para continuar con el proyecto.

Este proyecto es muy versátil, ya que las distintas instituciones como organizaciones se interesan de esta forma en intervenir ambientes sociales de convivencia, a través de la pintura mural. Muchas organizaciones replican proyectos similares de pintura urbana en San Salvador con la ayuda económica de las Alcaldía, estos proyectos son ejecutados pintando canchas y espacios de juegos a través de la pintura el contenido cultural reflejada en cada mural de toda una comunidad.

Esta experiencia, además de poder cumplir con los objetivos proyectados, también conlleva a un aprendizaje para ambos grupos, ejecutores y beneficiarios; además de poder gestionar recursos con el debido objeto didáctico, orden que la institucionalidad requiere y apoyo de instituciones de gobierno. En algunos casos, los esfuerzos de acción cultural, requieren un apoyo de gestión institucional serio, que comprenda la realidad social y de cómo el arte puede aportar, por ello, justamente aquellas iniciativas que promueven la creación artística, son las que deben ser escogidas por esas organizaciones que buscan programas intelectuales de alto aprendizaje. Esta experiencia fue una de ellas, llena de gratificaciones por los gestores y agradeciendo el apoyo brindado como colaboradores de todo este proceso.

VI. RECOMENDACIONES

Bajo la experiencia de los gestores y evaluación de resultados, este tipo de proyectos debe realizarse detalladamente para poder replicarlo; para ello se necesitan dos componentes, el primero, contacto con la organizaciones involucradas y con los beneficiarios de determinado colectivo municipal, para componer una mesa dialogo y determinar qué tipo de recursos posee cada componente; para que en su finalidad ambas agrupaciones deben comprometerse y cumplir roles determinados; todo esto para una ideal ejecución del proyecto en la gestión cultural. El segundo componente, buscar instituciones con misma temática de proyección que en su totalidad cumpla con los objetivos de la gestión.

Organizaciones de orden social y proyectos de desarrollo encaminados a las artes plásticas en sus distintas categorías, deben estar interesados con este tipo de proyectos, esto enriquecerá la sinergia de la proyección de las organizaciones e instituciones de gobierno como del ámbito privado. Estas, deberían ser la fuente de recursos y los gestores encargarse de la didáctica y la practica mural. Esto no debe verse como componentes divididos más bien como dos elementos importantes ejecutados en su tiempo determinado, es por consiguiente dicha institución quien deberá informarse por parte de los gestores la cantidad cuantificable de los recursos a utilizar, acordar fechas disponibles por ambas partes y determinar un itinerario de proyección.

Por otra parte, no menos importante, debe garantizarse la intervención de los profesionales en el ámbito artístico, gestores en formación y la experiencia misma de la didáctica aplicada al arte, así como también experiencia en arte mural monumental, para garantizar un correcto manejo y gestión del proyecto.

Es relevante destacar este tipo de proyectos culturales que rescatan la imagen indígena Nacional Salvadoreña o identidades icónicas de los municipios; pues son aplicables en municipios con grande contexto histórico. Es en estos lugares donde se mantienen tradiciones importantes para la cultura, rescatando a través de la gestión cultural la identidad indígena de la localidad.

Para terminar, es necesario señalar el compromiso y la seriedad con que los gestores asumen el proyecto, por ello, se recomienda a los estudiantes egresados que realizan el Curso de Especialización el Arte en la Gestión Cultural, en la Escuela de Artes, retomar proyectos enfocados en la riqueza pictórica mural cultural y social, aplicado a las artes plásticas, buscando así la innovación y la vanguardia artística a través de la gestión.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguiluz B., Hidalgo E. (23 de mayo de 2021) "Diseño de estrategias culturales a través del muralismo en los espacios públicos en el municipio de ciudad delgado". Disponible en: [Ayala Hernandez Hidalgo Protocolo .pdf](#)
- Azul, C. (11 de abril de 2022). Cultura Azul el blog de El Salvador. Obtenido de <https://culturaazul.com/el-salvador/sonsonate/nahuizalco/>
- Bustos, D. G. (2020) Mural comunitario: Una experiencia de creación colectiva en el corregimiento de San Vicente, Jamundí. Obtenido de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18931/3556-B982.pdf?sequence=1>
- Consulado de México en Atlanta (s. f.). El muralismo Mexicano. Recuperado de: <https://consulmex.sre.gob.mx/atlanta/index.php/component/content/article/22-asuntos-comunitarios/299-movimiento-muralista-mexicano#:~:text=El%20Muralismo%20Mexicano%20es%20uno,movimiento%20de%20transformaci%C3%B3n%20en%20M%C3%A9xico>
- González, J. (2016-2017), Proyecto mural cooperativo el arte como herramienta de inserción social, Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/97486/JOVER%20-%20PROYECTO%20MURAL%20COOPERATIVO%20EL%20ARTE%20COMO%20HERRAMIENTA%20DE%20INSERCI%C3%93N%20SOCIAL.pdf?sequence=1>
- Hernández, A. (02 de noviembre de 2016), El arte como campo de lucha y el muralismo comunitario, cultura. Recuperado de: <https://rebellion.org/el-arte-como-campo-delucha-y-el-muralismocomunitario/#:~:text=El%20muralismo%20comunitario%20funciona%20desde,no%20y%20pinta%20la%20obra>.
- Hurtado, J. (17 de febrero de 2008), Investigación Holística. Fundamentación teórica y conceptual. Recuperado de: <http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/02/fundamentacin-terica-y-conceptual.html#:~:text=La%20fundamentaci%C3%B3n%20te%C3%B3rica%20conceptual%20implica,del%20cual%20interpreta%20sus%20resultados>.
- Marcelino, R., Rojas, M., Zepeda, F. (2017). Cosmovisión indígena de los pueblos de Izalco, Nahuizalco y Santo Domingo de Guzmán, en San Salvador: Universidad Tecnológica de El Salvador.

- Pérez Porto, J., Merino, M. (Publicado: 2011. Actualizado: 2021) Definición de: Definición de fundamento (<https://definicion.de/fundamento/>)
- Rodríguez, D. (16 de mayo de 2019). Identidad cultural: características, elementos, formación, pérdida. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>.

ANEXOS

ANEXO 1. OFERTA TECNICA

Nombre de la Asistencia Técnica o Capacitación (Proyecto): ARTE MURAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD SAN ANTONIO DEL MONTE, MUNICIPIO DE NAHUIZALCO, DEPARTAMENTO DE SONSONATE, 2022.

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de Ofertantes Álvarez Reyes, José Javier, carnet AR16054

González De Evian, Lourdes Margarita, carnet GD15013

II. OFERTA TÉCNICA

1. **NOMBRE LA(S) INSTITUCION(ES):** Comité juvenil Nahuizalco.

2. **DESCRIPCIÓN DE LA(S) INSTITUCION(ES):** Este comité organiza jóvenes de la ciudad de Nahuizalco, con edades de entre 22 y 28 años con distintas habilidades, entre ellos estudiantes emprendedores, quienes desarrollan su liderazgo que han sabido desarrollar en el proceso de trabajar en grupo bajo un objetivo en específico. Es de esta manera los jóvenes interactúan con su entorno para un beneficio comunitario. El colectivo gestiona los recursos que utilizan en sus distintas capacitaciones y actividades con el apoyo de la alcaldía municipal de Nahuizalco realizan diversas actividades mensuales como torneos de futbol, jornadas de limpieza recuperación de espacios, estas actividades benefician a los habitantes de manera directa. Cumpliendo así con éxito los objetivos de la organización.

3. OBJETIVOS:

Objetivo general

- Involucrar a los jóvenes, de las comunidades para desarrollar su potencial de liderazgo de manera que ellos crezcan y puedan convertirse en líderes y colaborar para un beneficio mutuo.

Objetivos específicos

- Crear espacios de convivencia social para la comunidad.
- Generar actividades de cultura de paz, para promover la sana convivencia.
- Crear ambientes participativos donde se trabaje sobre un bien común.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El primer paso es la realización de una jornada de taller en la cual nos apoyaremos con el recurso visuales para una introducción al dibujo iniciando por el punto y la línea la teoría del color y las caracterizaciones de las distintas tendencias artísticas realizando un ejercicio práctico por cada sección, posteriormente se ejemplificará que tipo técnica y de qué forma se realizará el mural en el ejercicio cuatro y ultimo practico, cada

participante realizará un boceto enfocado en su idea personal en la temática cultural local para que sea integrada en el boceto final .

De esta manera se tendrá un boceto final con ideas principales de los beneficiarios y del cual se realizará una jornada de trabajo iniciando en una jornada matutina y prologándose hasta la tarde. De esta manera el conjunto de componente del mural, será resuelta. Se brindará asesoramiento a todos y cada uno de los integrantes para lograr el mayor desempeño y éxito en la culminación del mural.

5. PRODUCTO(S) QUE SE ENTREGARÁN

- Taller de formación en dibujo y pintura mural.
- Un mural artístico con temática cultural local.

6. PLAZO DE EJECUCIÓN

- El primer contacto se realizará por la plataforma virtual google Meet el miércoles 6 de abril del presente año, para conocer de primera mano los contextos que se pretenden resolver al comité juvenil de Nahuizalco, dicha reunión se realizará con la coordinadora general del comité Marta Vanesa Hernández
- Segundo contacto, visita de campo de trabajo para conocer los jóvenes y definir fechas de elaboración del proyecto el día lunes 4 de mayo del 2022.
- Tercera ejecución del proyecto el día lunes 6 de junio del presente año se efectuará la jornada de taller con los jóvenes beneficiarios.
- El día 13 de junio del 2022 se iniciará y se culminará la obra plástica mural con los gestores a cargo.
- En el mes de julio se espera tener resultados concluyentes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	SEMANAS					HORAS TOTALES
	1	2	3	4	5	
Preparación y realización de documento donde se detalla el marco de referencia inicial y las actividades a realizar.	11	12				23
La revisión de los términos del documento se cumplan según los tiempo requerido y que los objetivos sean claros.	7	7	7			21
En la Implementación se realizara la elección idónea de los principales días en los cuales ambas partes estén de acuerdo para su realización de la jornada taller tanto el colectivo como los gestores.			7	8	7	32
La evaluación se determina con datos adquiridos en la última etapa del proyecto que es la culminación del mural a realizar.			9	8	7	14
TOTALES	18	19	23	16	14	90 horas

7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPROMETIDAS¹

III. OFERTA ECONÓMICA

1. COSTO DE LA ASISTENCIA TÉCNICA O CAPACITACIÓN

Detalle		Dólares	%
Renta		\$149.22	10%
Valor		\$1,342.98	90%
		TOTAL	\$1,492.2
Impuestos	\$0	Precio no incluye impuesto	\$1,492.2

2. DURACIÓN DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

La asistencia tendrá una duración de 90 horas efectivas en un plazo no mayor a 5 semanas contabilizadas a partir de la firma del contrato.

3. PRESUPUESTO DEL PLAN DE ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	No. DE HORAS CONSULTOR			COSTO
	Empresa	Oficina	Total	
Preparación y realización de documento donde se detalla el marco de referencia inicial nombre del proyecto y problemáticas a solucionar, objetivo generales del proyecto.		23	23	\$381.34
La revisión de los términos del documento se cumplan según los tiempo requerido y que los objetivos sean claros con la investigación,		21	21	\$348.18
En la Implementación se realizara la elección idónea de los principales días en los cuales ambas partes estén de acuerdo para su realización de la jornada taller tanto el colectivo como los gestores , y proponer día de actividades.	32		32	\$530.56
La evaluación se determinara con datos adquiridos en la última etapa del	14		14	\$232.12

proyecto que es la culminación del mural a realizar.				
TOTAL	46	44	90	\$1,492.2

ACTIVIDAD	Consultor asignado	Funciones en el Proyecto	Horas Consultor	COSTO
Preparación y realización de documento donde se detalla el marco de referencia inicial nombre del proyecto y problemáticas a solucionar.	José Javier Álvarez Reyes	Consultor	23	\$381.34
La revisión de los términos del documento se cumplan según el tiempo requerido y que los objetivos sean claros con la investigación.			21	\$348.18
En la Implementación se realizará la elección idónea de los principales días en los cuales ambas partes estén de acuerdo para su realización de la jornada taller tanto el colectivo como los gestores.	Lourdes Margarita González De Evian	Consultor	32	\$530.56
La evaluación se determinara con datos adquiridos en la última etapa del proyecto que es la culminación del mural final .			14	\$232.12

4. PERSONAL ASIGNADO

Nombres de ofertantes.

José Javier Álvarez Reyes

Lourdes Margarita González De Evian

ANEXO 2. RESEÑA DE LOS CONSULTORES

Reseña personal

Es un artista de la cerámica con distintas habilidades en el diseño mural, con 6 años experiencia mural, con habilidad en organizar grupos grandes con objetivo.

Experiencia laboral

Participación en festival “pigment trip” se realiza en Berlín y Zacamil

Realización de diversos murales en la zona de la Libertad específicamente en la zona del malecón, con el apoyo de la alcaldía de la Libertad

Realización de diversos murales en diversas comunidades de San Salvador.

Conocimientos y habilidades

- Conocimiento en pintura
- Conocimiento de dibujo
- Conocimiento en aplicación de pintura en aerosol
- Conocimiento en neo artesanías
- Conocimiento de procesos cerámicos

Formación académica

- Estudiante egresado de la escuela de artes plásticas de la Universidad Nacional opción Cerámica

Fotografía



- Dirección: col. Guadalupe, casa # 20 San Salvador Soyapango
- Teléfono: 7335-9984
- Correo electrónico: Jose Javier.alvarezreyes@gmail.com

Aptitudes

- Participativo
- Trabajo de grupo
- Persona creativa e innovadora

Reseña personal

Diseñadora gráfica de la Universidad de El Salvador, con habilidades en el área de la ilustración digital, modelado 3D y publicidad.

Experiencia laboral

Freelance, en elaboración de logos y marcas.

Facilitadora de cursos de dibujo, pintura, cerámica y pintura mural en el Palacio Municipal de las artes, Antiguo Cuscatlán.

Arte en ilustración digital, retratos.

Conocimientos y habilidades

- Conocimiento en pintura
- Conocimiento de dibujo
- Conocimiento en programas de Adobe.
- Conocimiento en cerámica.

Formación académica

- Estudiante egresado de la escuela de artes plásticas de la Universidad Nacional opción Diseño gráfico.

Fotografía



- Dirección: col. Libertad, psj, Paraguay, #7 San Salvador.
- Telefono:7776-4112
- Correo electrónico: lourdesgonza lezues@ hotmail.com

Aptitudes

- Participativa
- Trabajo de grupo
- Persona creativa e innovadora

ANEXO 3. CARTA DIDACTICA

Institución: Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades Escuela de Arte, curso de especialización

Nombres gestores: Álvarez Reyes, José Javier, González De Evian, Lourdes Margarita

Nombre del contenido: Talleres aplicados al dibujo mural.

Ejes transversales: curso de especialización “el arte en la gestión cultural”

Objetivos: Generar una propuesta de arte mural en espacios públicos para promover la identidad cultural y la atracción turística de la ciudad de San Antonio del Monte, con la participación del Colectivo juvenil de Nahuizalco

CARTA DIDÁCTICA

Talleres de arte mural realizado en Nahuizalco.

Contenido	Objetivos	Desarrollo	Evaluación	Tiempo
Primero actividad: inicio				
Presentación del proyecto a los integrantes del colectivo Analizar los conceptos básicos del punto y la línea Teoría del color	Conocer los conceptos básicos del dibujo Conocer y reconocer los colores primarios y secundarios	Saludo inicial, presentación. Realizar grupos de tres personas para analizar el contenido. Ejercicio práctico de 10 minutos a cada participante Palabras para despedir el grupo	Realizar 3 preguntas sobre el contenido. Evaluar los resultados de los ejercicios.	8.00 am, 12:00 pm
Segundo actividad: proceso teórico				
Presentación inicial Analizar los conceptos básicos del encajonada Conceptos básicos del bodegón algunos ejemplos en la pintura salvadoreña	Realizar un bosquejo correctamente a lápiz. Conocer y reconocer un bodegón y como realizarlo.	Saludo inicial, presentación Realizar grupos de tres personas para analizar el contenido. Ejercicio práctico de 30 minutos a cada participante Palabras para despedir el grupo	Realizar 3 preguntas sobre el contenido Evaluar los resultados de los ejercicios en grupo	1.00 pm, 3.00 pm

Tercera actividad: proceso teórico				
Presentación inicial. Conocer movimiento cultural artísticos influenciados por la pintura mural. Conocer parte de los periodos más importantes en tendencias artísticas en Europa y en el mundo	Tener conocimientos básicos de los movimientos artísticos Reconocer algunos estilos artísticos en Europa y El Salvador.	Saludo inicial, presentación Ejercicio práctico de estilos en tendencia urbana 30 minutos a cada participante Palabras para despedir el grupo	Evaluar los resultados de los ejercicios en grupo.	8.00 am, 12:00 pm
Cuarta actividad: proceso teórico				
Saludo inicial Elementos básicos del aerosol Definición de línea grafica del mural Teoría del color aplicado a la idea del mural.	Analizar que objetos incluir al boceto con temática de cultura Crear un boceto inicial en base a las clases anteriores.	Saludo inicial, presentación Realizar grupos de tres personas para analizar el contenido. Ejercicio práctico de 30 minutos a cada participante	Realizar 3 preguntas sobre el contenido Evaluar los resultados de los ejercicios para la selección de objetos que se introducirán en el mural final	1.00 pm, 3.00 pm
Cuarta actividad: proceso teórico				
Saludo inicial Como utilizar aerosol realizar bocetos preliminar Explicación de recursos a utilizar Organizar la ejecución del mural	Analizar que aprender el manejo adecuado de aplicación del aerosol Obtener un boceto replicable, seleccionado por todos los integrantes del grupo	Saludo inicial, presentación Realizar grupos de tres personas para analizar el contenido. Ejercicio práctico de 30 minutos a cada participante	Evaluar los resultados de los ejercicios prácticos.	8.00 am, 12:00 pm

Culminación del mural primera sesión clase practica				
Saludo inicial Clase práctica de aerosol en formas geométricas Explicación de recursos a utilizar Organizar la ejecución del mural	Aprender aplicar fondo sin contornos para planos del mural Encajonar en muro los elementos seleccionados	Saludo inicial, presentación Organizar quien del integrante para aplicar pintura tradicional y quien para pintura en aerosol.	Observa el avance de la obra mural Evaluar los resultados de la obra mural Realizar la mezclas de pintura correspondientes	8.00 pm, 3.00 pm
Culminación de obra mural en Nahuizalco				
Saludo inicial Aplicación de perfil del mural Realizar una limpieza de colores Finalización de mura Palabras de agradecimiento Fotografías finales con el grupo de jóvenes	Aprender a perfilar formas con aerosol y pincel Aprender a aplicar color ha composición	Saludo inicial, presentación Organizar quien del integrante para aplicar pintura tradicional aerosol Perfilar detalles.	Culminar a tiempo el mural a realizar Evaluar los resultados de la obra mural ya finalizada. Comentarios sobre la experiencia.	8.00 am, 4:00 pm

ANEXO 4. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.



Nombre:Primera reunión

Autor : Líder del colectivo.

Descripción:

El primer contacto, se explican los parámetros de la proyección de trabajo a realizar, se proponen días límites y fechas disponibles, para su mejor ejecución. De ambas partes.



Nombre:Tercera intervención de clase teórica aplicado al mural

Autor : Lourdes Margarita Gonzales De Evian

Descripción:

Clases teórica para ejemplificar que tipo de aplicación mural y para determinar punto claves en la ejecución colectiva



Nombre:

Aplicación de fondo de la imagen mural.

Autor : Lourdes Margarita Gonzales De Evian

Descripción:

Clase práctica de aerosol, aplicación de fondo , aplicación de dibujo aplicado a la pintura mural.



Nombre:

Intervención mural

Autor : : Lourdes Margarita Gonzales De Evian

Descripción:

Mural finalizado con los componentes incluidos en la proyección mural



Nombre:
Fotografía final con dirigentes político local.

Autor : Javier Rodríguez

Descripción:
Foto colectiva con el Alcalde de Nahuizalco Hugo Zavaleta.



Nombre:
Captura de pantalla del de la encuesta virtual en google formularios.

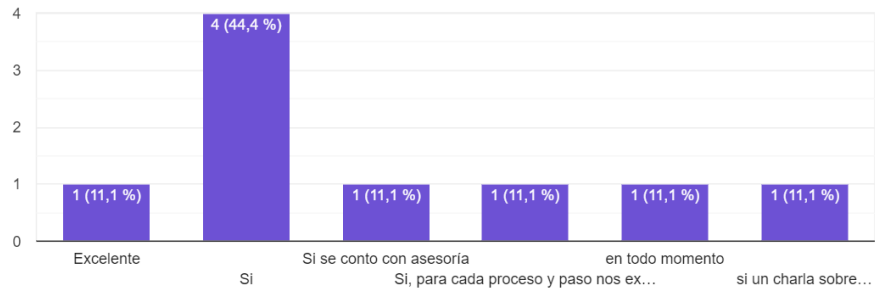
Autor : ()

Descripción: Encuesta realizada para análisis de resultados del proyecto.

Link: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScg-bB6oVx8PGVx4aX5QqwvpknHzHyb4VFvNd9_xajxlwxg/viewform?usp=sf_link

¿Conto con asesoría pertinente antes de cada proceso a ejecutar durante los talleres y realización del mural?

9 respuestas



Nombre: Encuesta realizada para medir los resultados mediante la opinión de los integrantes del colectivo de Nahuizalco.

Autor : Javier Álvarez 2022

Descripción: Recolección de datos.

ANEXO 5. CARTA APROBACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN NAHUIZALCO



ALCALDÍA MUNICIPAL DE NAHUIZALCO

DEPARTAMENTO DE SONSONATE, EL SALVADOR, C.A.
TELÉFONO 2486 0519, TELEFONO 75525857



Javier Alvares

Encargado del taller de dibujo y pintura


PRESENTE.

Por medio de la presente queremos agradecer como colectivo juvenil de Nahuizalco por el apoyo del taller que se impartió de dibujo y pintura. Ya que se trabaja empro de la juventud ya que motiva a muchos jóvenes a expresar su talento a través del arte y pintura. De ante manos muchas gracias por el apoyo de taller que se impartió ya que se pudo recuperar un espacio recreativo y sano esparcimiento.

Estamos sumamente agradecidos del apoyo que se nos dio como colectivo juvenil de Nahuizalco de ante manos muchas gracias Dios lo bendiga y derrame muchos éxitos en usted.



F


Marta Vanessa Hernández
Encargada de juventud

ANEXO 6. CARTA APROBACIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR PARTE DE INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD.



INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD

San Salvador

24 agosto de 2022

A quien Interese:

por este medio hago constar que el bachiller José Javier Álvarez logro desarrollar la actividad didáctica de mural participativo junto al colectivo Nahuizalco, ejecutado en el municipio de Nahuizalco, Sonsonate.

En dicho proceso formativo cultural se desarrollaron las temáticas requeridas para la aplicación de técnicas de dibujo y pintura para la elaboración de un mural en colectivo junto a diferentes jóvenes del municipio. en donde se logro identificar un buen proceso de formación, con profesionalismo, cumpliendo los objetivos del mismo.

Como subdirección de prevención de violencia reconocemos el trabajo realizado, y esperamos poder contar con iniciativas similares a esta, donde se fomenta la participación juvenil y se aplican las artes plásticas como una herramienta de desarrollo social y desarrollo comunitario.

Saludos.



Marlon Ruiz
Subdirector de Prevención de Violencia y
Garantía de la Seguridad del INJUVE

TRIBUNAL EVALUADOR

Maestro José Orlando Ángel Estrada _____

Maestro Carlos Alberto Quijada Fuente _____

Maestra Xenia María Pérez Oliva _____