

TUES
1507
A991P
1994
EJ2

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

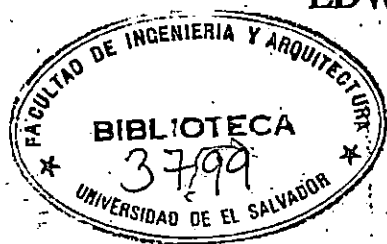


01/02/2002

**"PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
SEDE DE LA ASOCIACION DE CONSERVACION DE BIENES CULTURALES
(ICOMOS) DE EL SALVADOR".**

TRABAJO DE GRADUACION PRESENTADO POR:

**DANILO AUGUSTO AZAHAR DUBON
BENEDICTO BARAHONA MELENDEZ
EDWIN RONALD SANCHEZ LANDOS**



PARA OPTAR AL TITULO DE:

151001561

ARQUITECTO

FEBRERO DE 1994

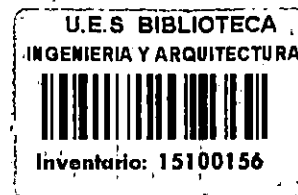
SAN SALVADOR

EL SALVADOR

CENTRO AMERICA

Recibida: 01/03/94

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



TRABAJO DE GRADUACION PREVIO AL GRADO DE:

ARQUITECTO

**"PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA EL CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
SEDE DE LA ASOCIACION DE CONSERVACION DE BIENES CULTURALES
(ICOMOS) DE EL SALVADOR".**

PRESENTADO POR:

**DANILO AUGUSTO AZAHAR DUBON
BENEDICTO BARAHONA MELENDEZ
EDWIN RONALD SANCHEZ LANDOS**

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

**COORDINADOR Y ASESOR: ARQ. EDUARDO ORLANDO GONGORA MONTES
ASESOR: ARQ. JOSE BALMORE GARCIA**

SAN SALVADOR, FEBRERO DE 1994





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA

SECRETARIO GENERAL:

LIC. MIRNA ANTONIETA PERLA-DE-ANAYA

DECANO:

ING. JUAN JESUS SANCHEZ SALAZAR

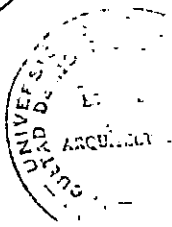
SECRETARIO:

ING. JOSE RIGOBERTO MURILLO CAMPOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR:

ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA



AGRADECIMIENTOS

A JESUCRISTO : A Dios Todo Poderoso por darme Fe y alegría en todo el proceso de la carrera y llegar al triunfo logrado.

A MIS HIJAS : Irma y Michelle para que en el futuro tomen ejemplo de un padre que les dedica un esfuerzo logrado.

DANILO AUGUST

DEDICATORIA

A JESUCRISTO:

Por ser el dador de todo conocimiento y de todo cuanto existe. Porque es el Salvador, la Roca y Centro de mi Vida.

A MIS PADRES:

Porque son parte de mi ser. De ellos he recibido la herencia del estudio. A ellos dedico este triunfo.

A MIS HERMANOS:

Porque siempre he contado con su apoyo y comprensión aún en los momentos más difíciles.

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS: *Porque siempre recibí su constante ánimo para seguir adelante en los estudios.*

A DOCENTES:

Porque compartieron su conocimiento, siendo los principales artífices de mi formación académica.

BENEDICTO BARAHONA

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

En quienes ví reflejado esfuerzo y superación, necesarios para lograr metas difíciles en la vida, así como ser fieles partícipes de mi proceso académico que aquí culmina. A ellos dedico este crucial suceso.

A MIS HERMANOS:

Ejemplos verdaderos de tenacidad y dedicación, que me sirvieron de estímulo para lograr la culminación universitaria.

**A DOCENTES Y
FAMILIARES :**

De quienes poseo estimación y se identificaron con el desarrollo mismo de la carrera; constituyeron siempre una parte integral en la consolidación de este arduo camino.

EDWIN RONALD

AGRADECIMIENTOS GENERALES

A LOS ARQS. EDUARDO GONGORA Y BALMORE GARCIA (ASESORES):

Por haber mostrado una constante preocupación en las asesorías y consultas periódicas realizadas y porque dirigieron en forma profesional todo el desarrollo de este trabajo.

AL ARQ. CARLOS A. HERNANDEZ (Presidente de ACOBCES/ICOMOS)

Porque siempre nos brindó su colaboración en las consultas que hicieron sobre todos los requerimientos institucionales así como en la revisión del diseño arquitectónico.

AL BR. OSCAR BATRES

Por su desinteresado aporte en la consultoría técnica sobre museos y Talleres de Restauración

A TODAS AQUELLAS PERSONAS que de alguna forma hicieron posible la realización y culminación de este documento.

DANILO AZAHAR, BENEDICTO BARAHONA, EDWIN SANCHI

INDICE



INDICE

Pág.

I	INTRODUCCION GENERAL	
II	ASPECTOS ACADEMICOS	
	Objetivos	
	Límites	
	Justificación	
III	EL PROBLEMA	
	El Problema Espacial	
	El Problema Arquitectónico	
IV	PROPUESTA METODOLOGICA	
	Contenido de los Componentes del Problema Arq.	
	Enfoque Arquitectónico	
	Conceptualización	
	Síntesis	
ETAPA A. CONTENIDO DE LOS COMPONENTES DEL PROBLEMA ARQUITECTONICO		
A.1	CONTEXTO HISTORIA	
	A.1.1 Surgimiento de la Casa Dueñas y su Contorno ..	
	A.1.2 Proceso Evolutivo	
A.2	EL TERRENO	
	A.2.1 Estudio de Sitio	
	A.2.1.1 La Situación Natural	
	A.2.1.2 El Entorno Urbano	
	A.2.1.3 El Entorno Arquitectónico	
	A.2.1.4 El Paisaje	

A.3	LA INSTITUCION	62
A.3.1	Antecedentes	63
A.3.2	Razón Institucional	64
A.3.3	Relación con ICOMOS Internacional	66
A.3.4	Funcionamiento Actual de ACOBCES/ICOMOS	67
A.3.5	ACOBCES/ICOMOS proyectado	69
ETAPA B. ENFOQUE ARQUITECTONICO		76
B.1	Enfoque Arquitectónico Individual	77
B.1.1	Histórico-Contextual	77
B.1.2	Enfoque del Terreno	79
B.1.3	Enfoque Institucional	84
B.2	Enfoque Integrado	87
B.2.1	Eje Compositivo	88
B.2.2	Propuesta General de Ambientes	89
B.2.3	Relación Terreno/Proyecto	91
ETAPA C. CONCEPTUALIZACION		96
C.1	Conceptualización Funcional	97
C.2	Conceptualización Formal	119
C.3	Conceptualización Tecnológica	124
ETAPA D. SINTESIS		128
D.1	Programa Arquitectónico	129
D.2	Proceso de Zonificación	134
D.3	Configuración Arquitectónica	141
ETAPA E. PROPUESTA DE DISEÑO		162
E.1	Arquitectónico	163
E.2	Técnico	172
BIBLIOGRAFIA		191

INTRODUCCION GENERAL

El presente documento pretende exponer todos aquellos aspectos que hemos considerado en todo el proceso de creación de un proyecto de naturaleza cultural como el nuestro.

Nuestra posición es firme en pensar que no solo estamos elaborando un proyecto académico como requisito previo de graduación sino que está nuestro compromiso expreso con la institución (ACOBCES/ ICOMOS) la cual se considera prácticamente como nuestro cliente.

El solo hecho de pensar que el diseño del "Centro de Difusión Cultural" a constituirse como la sede de la institución pueda significar de gran trascendencia para la educación cultural de una futura generación Salvadoreña es para nosotros un reto, pues nos compromete a desarrollar un trabajo complejo y de una calidad académica que refleje el esfuerzo realizado en todo este período y el conocimiento adquirido en los varios años dentro de la Escuela de Arquitectura de la U.E.S.

Una de las características singulares que rodean a este trabajo es tener como referencia conceptual y física, una edificación antigua como lo es la "CASA EUGENIA DUEÑAS" que ha sido destinada para restaurarla, por el patrimonio arquitectónico en nuestro medio y en toda América Latina se está perdiendo poco a poco, circunstancia que ha sido tomada muy en cuenta para dar una respuesta que satisfaga las aspiraciones de la institución.

El trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración brindada por dirigentes de ACOBCES/ICOMOS, así como de personas con experiencia académica quienes han asesorado este documento, cuya labor ha sido determinante para aclarar muchas lagunas que lógicamente se pudiera tener.

ASPECTOS ACADEMICOS

OBJETIVOS

GENERALES:

Lograr una respuesta arquitectónica que cumpla con los requerimientos establecidos por la institución. (ACOBCE/ICOMOS).

Integrar el valor patrimonial e histórico de la edificación existente en el terreno a la propuesta espacial para el Centro Cultural.

ESPECIFICOS:

Lograr que el proceso de diseño sea asimilado como tal.

LIMITES

Se llegará a proponer la distribución espacial para la Casa Dueñas, sin ahondar en aspectos de restauración, puesto que es un tema sumamente amplio que no corresponde a nuestro trabajo como diseñadores.

Se llegará a la presentación de un anteproyecto arquitectónico y un anteproyecto técnico.

JUSTIFICACION

Actualmente la institución: "Asociación de Bienes Culturales (Icomos de El Salvador)" no cuenta con un local para el desarrollo de actividades netamente culturales y solamente mantiene (de manera eventual) mayor cantidad de actividades administrativas en el edificio de la Asistencia Italiana, oficinas de talleres Sarti y casas particulares de algunos miembros.

Esto obviamente, se traduce en un servicio insuficiente hacia la comunidad Salvadoreña, por lo que se hace necesario el planteamiento de una alternativa viable hacia la proyección de la cultura en nuestro medio.

III

EL PROBLEMA

III

EL PROBLEMA

Para fines de estudio y de claridad en cuanto a los futuros conceptos a utilizar, dividiremos el problema en dos partes: el Problema Espacial y el Problema Arquitectónico.

III.1 EL PROBLEMA ESPACIAL

La "Asociación de Conservación de Bienes Culturales de El Salvador, (ICOMOS)" Es una institución legalmente establecida, sin fines de lucro, que tiene como objetivos principales, los siguientes:

- "Aportar conocimientos, técnicas y dinamismo hacia la conservación de los bienes culturales, muebles e inmuebles de carácter arquitectónico, arqueológico y aspectos etnográficos e históricos".

- "Contribuir a la preservación de una verdadera identidad cultural de la nación".¹

Actualmente la institución sufre una serie de problemas de carácter espacial que le impiden desarrollar todas sus actividades en forma adecuada .

Es así como la asociación en el afán de cumplir eficazmente con sus objetivos y de allanar el problema de espacio, gestiona la

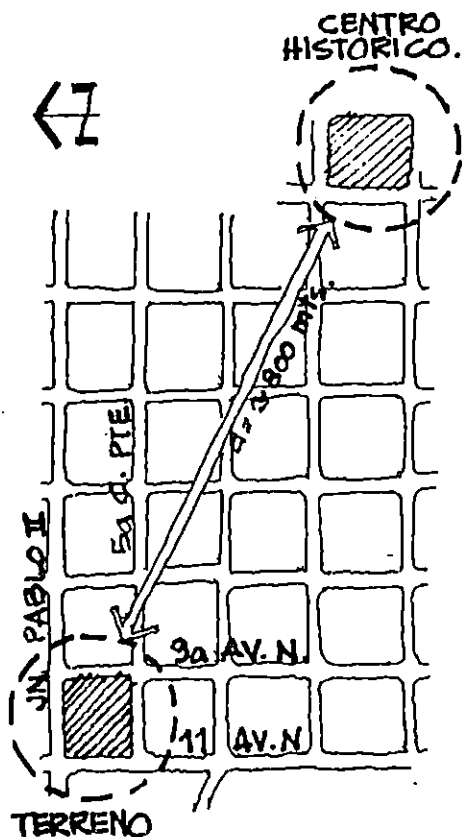


Fig. 1.
Esquema de ubicación del TERRENO con respecto al CENTRO HISTORICO de San Salvador.

¹ Tomado del diario oficial tomo No 305 Art.3 inc a y b.

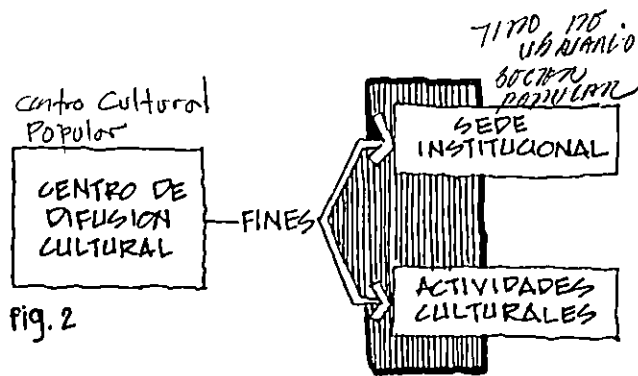


fig. 2

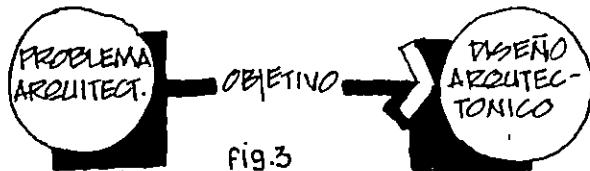


fig. 3

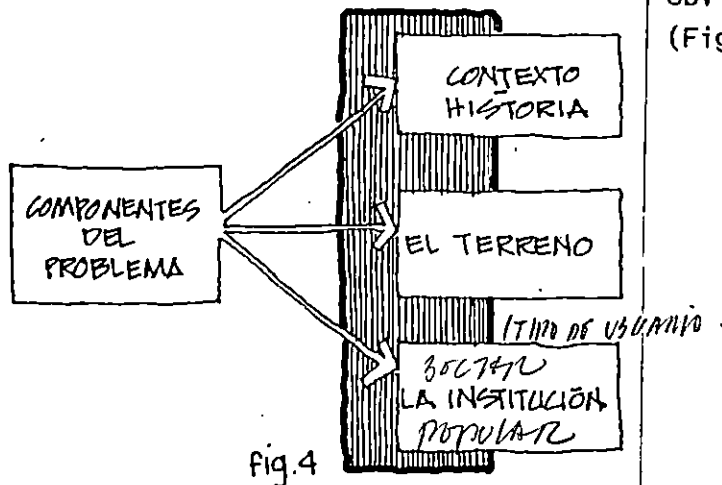


fig. 4

obtención de un inmueble con características históricas-patrimoniales de gran valor, para establecer su sede institucional, el cual es denominado como "CASA EUGENIA DUEÑAS" y cuya ubicación es: Entre la Alameda Juan Pablo II y 5a C.pte y entre la 9a AV. Nte. y la 11a AV. Nte de San Salvador. (Fig.1)

El inmueble pertenece a un entorno físico de similares características, predominando en éste, el ambiente histórico de la capital.

III.2. PROBLEMA ARQUITECTONICO

El sitio antes citado es un fiel representativo arquitectónico para el establecimiento de un "CENTRO DE DIFUSION CULTURAL" que cumpla con dos fines.

1. Que se constituya como la SEDE institucional.
2. Donde se desarrollen actividades culturales (Fig.2)

Dar respuesta al diseño arquitectónico de dicho centro, obviamente que es el objetivo de los diseñadores y el problema a resolver. (Fig. 3).

III.2.1 COMPONENTES DEL PROBLEMA

Para resolver la problemática espacial en el sitio seleccionado, se necesita dar una respuesta espacial a la situación planteada anteriormente... Pero no se trata de dar solamente la alternativa de un edificio, sino de una solución arquitectónica integral que sea el resultado del análisis de condicionantes implícitos en la naturaleza del proyecto.

Para eso se ha considerado tres componentes básicos para el estudio total del problema, estos son: (ver Fig.4).

- a) El contexto - Historia
- b) El terreno
- c) La institución.

a) EL CONTEXTO - HISTORIA: Hay tres razones importantes para considerar el Contexto - Historia.

1. Por que la institución busca en la historia su razón de ser, al tener como objetivos la conservación de los bienes muebles e inmuebles de todo el país.

2. Por la edificación (Casa Eugenia Dueñas) que es una evidencia física de la huella arquitectónica que el tiempo ha dejado.

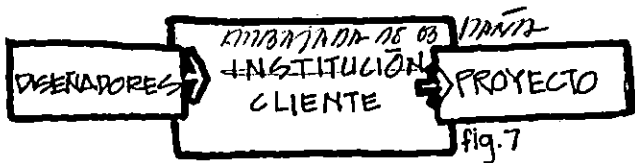
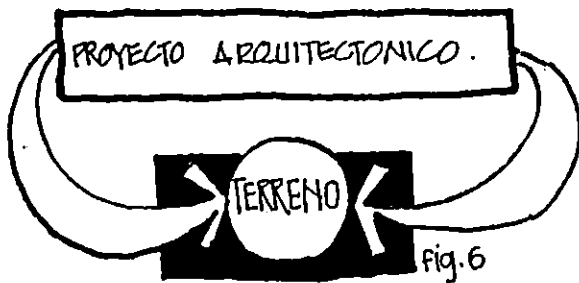
3. Por que el terreno está inmerso dentro de un contexto físico de alta imagen histórico - cultural (Centro Histórico de San Salvador). (ver Fig.5)

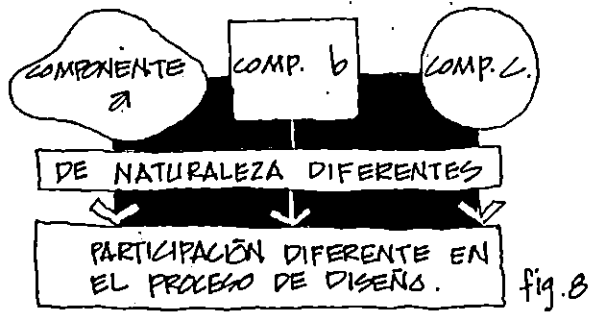
b) EL TERRENO

Será donde se ubicará el proyecto, y conocer todas sus condicionantes es vital, para la conformación del ambiente arquitectónico que se desea diseñar. (Fig.6)

c) LA INSTITUCION

Es considerada como "el cliente" y el que da la pauta para la conformación de la estructura funcional del proyecto.(Fig.7)





Debido a la naturaleza de cada componente, estos tendrán una participación diferente en todo el proceso de diseño, por lo que cada uno de ellos tendrá un tratamiento muy particular (Fig.8)

La forma en que dichos componentes van a actuar dentro del proceso, es lo que precisamente se presenta en el siguiente apartado.

PROPUESTA METODOLÓGICA

IV

INTRODUCCION

El plantear una guía metodológica, muchas veces se ha considerado por parte del estudiante de arquitectura como una pérdida de tiempo y hasta de "improductivo". Sin embargo consideramos de que se trata de una herramienta que facilita la labor de diseño y que pone en claro el orden mental en cuanto al procedimiento que ha de seguirse desde el inicio hasta el final, evitando en la medida de lo posible las respuestas subjetivas y arbitrarias.

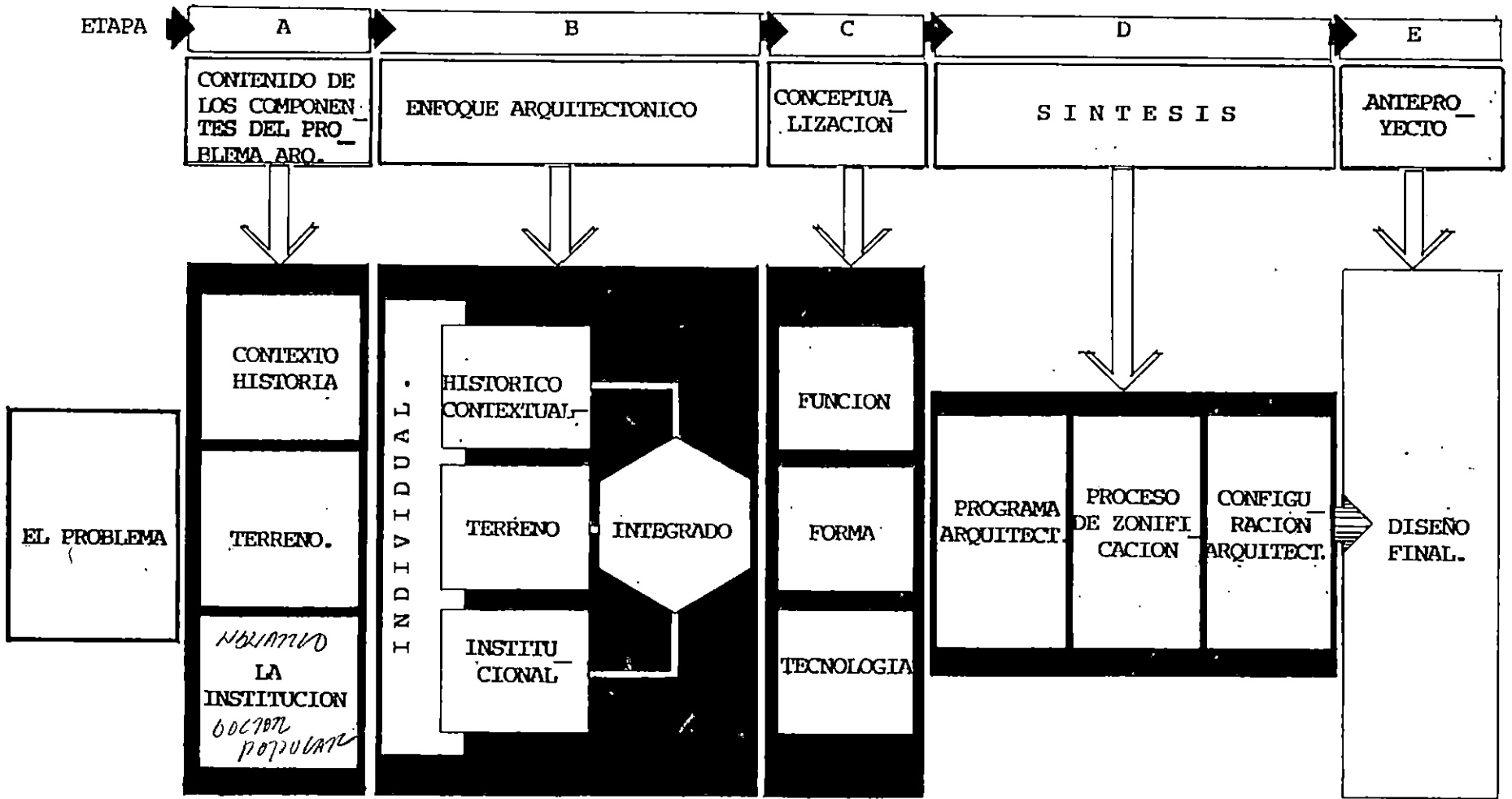
Particularmente creemos que para resolver el problema arquitectónico antes planteado, se pueden crear muchas estrategias de solución. Sin embargo aunque nuestra postura es novata, deseamos presentar un método que se basa, no en una corriente idealista ni filosófica, sino en una guía práctica, que se resume en conocer bien el problema y que da como resultado un orden secuencial en todo el proceso de diseño.

En resumen son 5 las etapas que comprende todo el proceso, las cuales son:

1. Contenido de los Componentes del Problema Arquitectónico.
2. Enfoque Arquitectónico
3. Conceptualización
4. Síntesis Arquitectónica
5. Anteproyecto.

En la siguiente página se presenta gráficamente todo el proceso de diseño con las 5 etapas antes mencionadas.

PROCESO METODOLOGICO.



IV.1 CONTENIDO DE LOS COMPONENTES DEL PROBLEMA ARQUITECTONICO

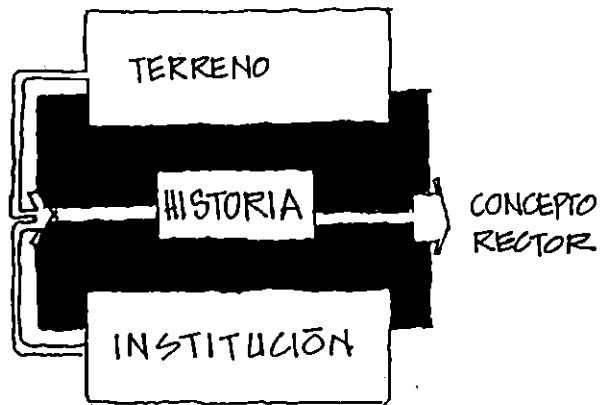


fig. 9

En esta etapa se especificará el contenido de cada componente del problema antes planteado.

Necesitamos antes que todo, considerar la información que cada uno presenta e interpretar cual de ellos es el que se tomará como rector en todo el proceso metodológico.

Así tenemos la institución, que busca en la HISTORIA su razón de ser al tener como objetivos el rescate de los valores histórico - culturales del país.

En segundo lugar, el TERRENO, que es parte de la ciudad, la cual tiene un origen y una evolución, en fin: de una HISTORIA.

Concluimos que el problema a resolver va a ser enfrentado tomando como estrategia lo siguiente:

1. LA HISTORIA, será la que se tome como sustentante conceptual de todo el proyecto.
2. LA INSTITUCIÓN Y EL TERRENO, quedan inmersos en el concepto rector 1. (Fig.9)

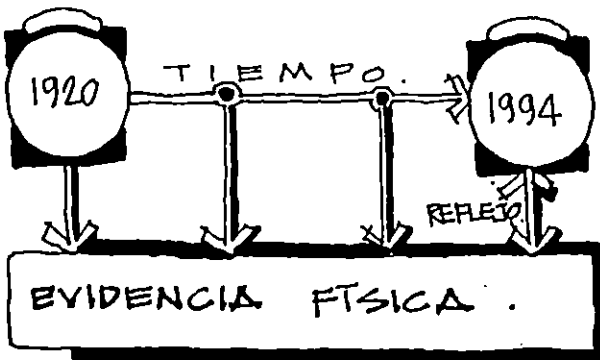


fig. 10

IV 1.1 COMPONENTE 1. EL CONTEXTO - HISTORIA

El tiempo no pasa inadvertido, sino que deja una huella física que refleja los diversos acontecimientos que se dan en los



Fig.11
Memoria espacial en el ciudadano salvadoreño.

diversos períodos cronológicos. (Fig.10)

Ahora bien, esa evidencia la podremos ver en dos niveles: La Evidencia del Contexto y La Evidencia del Sitio.

EVIDENCIA DEL CONTEXTO:

Las ciudades no solo la conforman los edificios sino toda una movilidad social, el ambiente la producción, el trabajo, etc y esto es lo que precisamente va quedando marcado en el tiempo y en la ciudad.

San Salvador está potencialmente plagado de evidencias históricas que poco a poco se van perdiendo, pero las que existen todavía, son las que refuerzan la MEMORIA ESPACIAL en el ciudadano salvadoreño. (Fig.11)

EVIDENCIA DEL SITIO:

Es a partir del conocimiento de la evolución física-histórica como nos explicaremos el estado actual del lugar.

Este estudio histórico nos permitirá saber las condiciones espaciales de períodos de tiempo determinados, tanto a nivel de la ciudad como del sitio, para poder utilizarlo en el proceso de acomodación o ajuste de lo Antiguo y lo Nuevo que se planteará posteriormente. Este binomio será el que se tome como punto central dentro del proceso metodológico. (Fig.12)

IV1.1.1 ORIGEN Y EVOLUCION DEL CONTEXTO FISICO

Es el origen de la Ciudad de San Salvador la fuente de información histórica, social, económica y política que nos ayudará a explicarnos la imagen o apariencia física que llegó a



Fig. 12

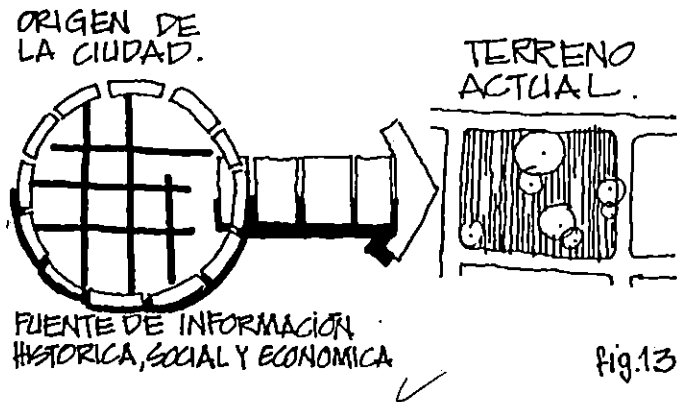
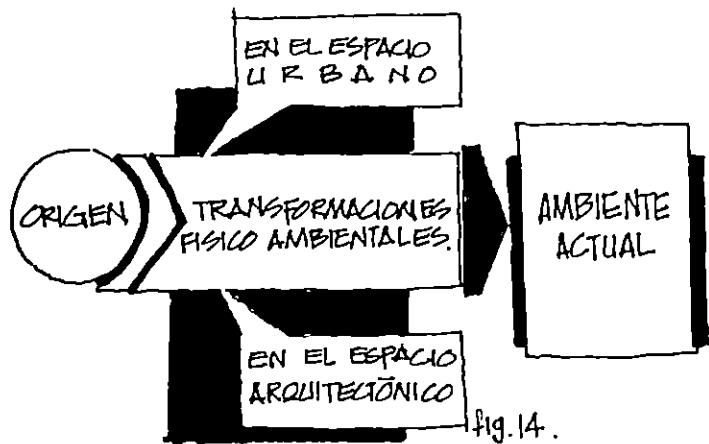


Fig.13



tener el sitio. A partir de acá, se vuelve necesario el estudio del constante cambio que se produce en la ciudad y en el terreno, debido a que sólo de esta manera podremos conocer acerca de la hegemonía que la Casa "Eugenia Dueñas" mantiene, a pesar de los múltiples cambios suscitados en su entorno. (Fig.13)

Esta información ofrece al proceso metodológico los elementos necesarios para detectar las distintas transformaciones físico ambientales del lugar, los cuales se harán, tanto en lo urbano como en lo arquitectónico. (Fig.14).

IV 1.2 COMPONENTE 2 EL TERRENO

Para dar una propuesta adecuada al problema, hay que evaluar todas las condicionantes implícitas del lugar en el que se va a desarrollar la propuesta. Para lo cual utilizaremos el siguiente proceso:

Primero dividamos el terreno en cuatro cuadrantes referidos a los dos ejes imaginarios dados por los cuatro puntos cardinales (Fig.15). En cada uno de estos cuadrantes se estudiarán las características ambientales que presentan en forma independiente, a fin de obtener datos cuantitativos resumidos y tabulados en cuadros que nos sirvan para confrontarlos posteriormente con los requerimientos ambientales que el proyecto demande para ubicar las distintas unidades funcionales dentro del terreno. ¹

Básicamente el estudio del terreno lo hemos dividido en

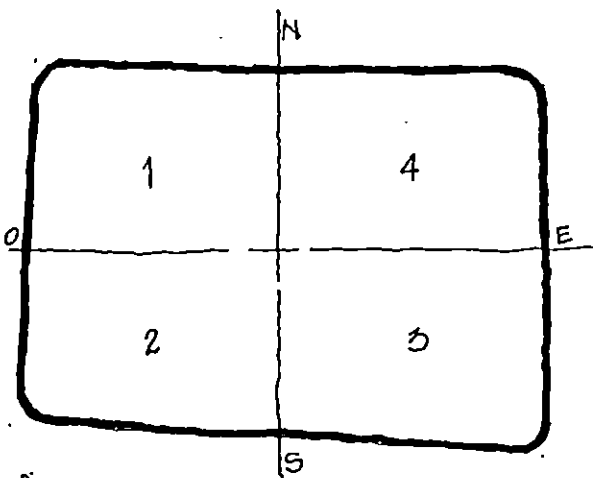
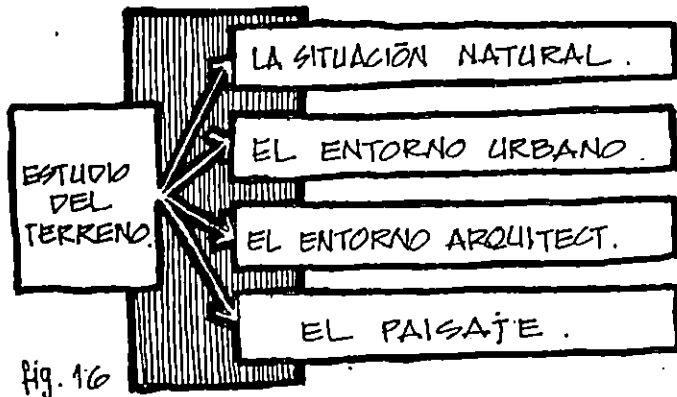


fig. 15
Ejes referidos a los 4 puntos cardinales.

¹ Aunque esto se verá más adelante, es necesario aclarar la posterior utilización del estudio por zonas, como una implementación metodológica.



cuatro variables generales, que deberán ser desglosadas conforme a los cuadrantes antes citados, las cuales son:

- La Situación Natural
- El entorno Urbano
- El Entorno Arquitectónico
- El paisaje (Fig. 16)

IV 1.2.1 LA SITUACION NATURAL

Se refiere a toda aquella información de orden natural que inciden directamente sobre el terreno. Se estudiarán variables tales como:

LA TOPOGRAFIA:

Observamos: la forma, las dimensiones, los niveles, pendientes e irregularidades del terreno. (Fig. 17)

LA ESTRUCTURA DEL SUELO

Estudiaremos las capas estratigráficas del suelo, su resistencia y si existen fallas sísmicas. (Fig.18)

Esta información es de suma importancia, ya que nos provee una referencia de la capacidad que tiene el suelo de resistir las cargas a las que pueden ser sometido. Esto deberá hacerse por medio de estudios técnicos que sustenten esos datos.

ASOLEAMIENTO Y VENTILACION:

Se estudiará el comportamiento solar, el flujo y dirección de los vientos, útil para la creación de criterios conceptuales que definan la direccionalidad y orientación del futuro edificio. (Fig.19)

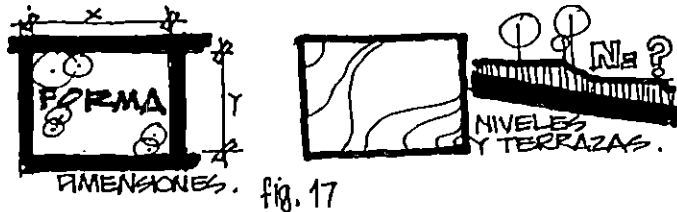
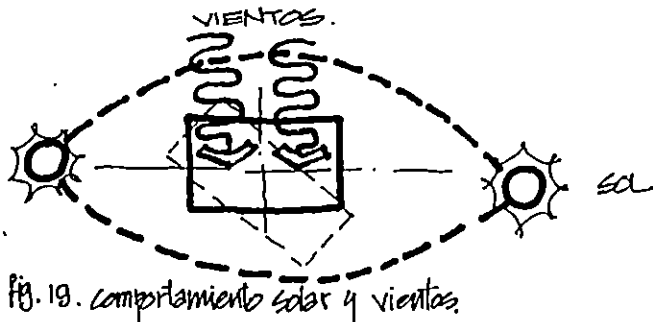
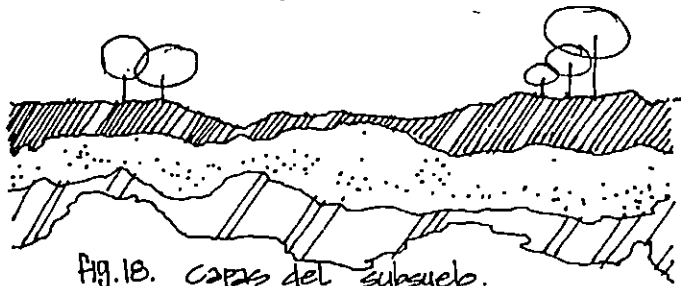
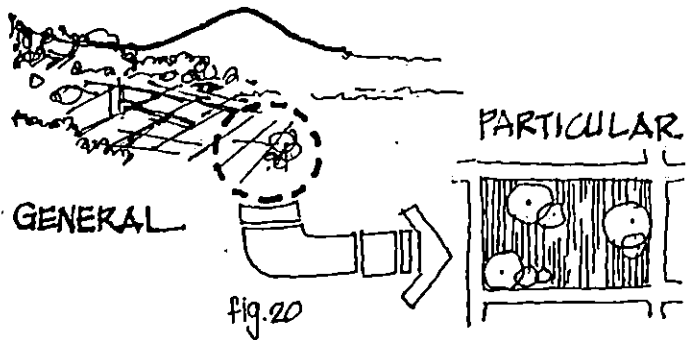


fig. 17





VEGETACION:

Esta se verá en dos niveles:

General: Se verán las zonas verdes más cercanas, zonas ecológicas, pulmones verdes, etc.

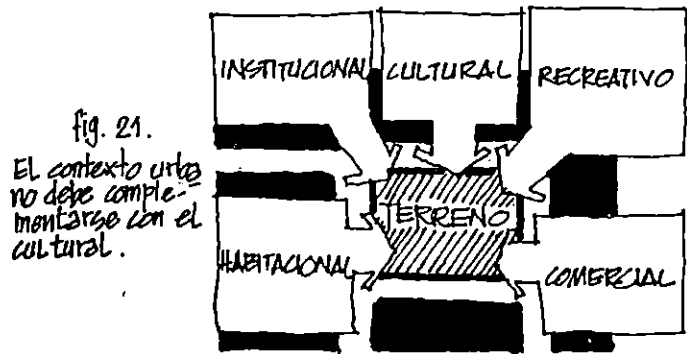
Particular: Se plantearán los tipos de árboles, sus características y su ubicación dentro del terreno (Fig. 20)

IV1.2.2. EL ENTORNO URBANO

Incluirá todos aquellos factores de carácter urbano que incidirán directamente sobre el ambiente a construir dentro del terreno. Los aspectos a considerar son:

USOS DE SUELOS

Debido a la naturaleza del proyecto (cultural), este demanda compatibilidad con las distintas funciones que se dan alrededor del terreno. El contexto urbano debe de complementar y realzar ese uso. (Fig.21)



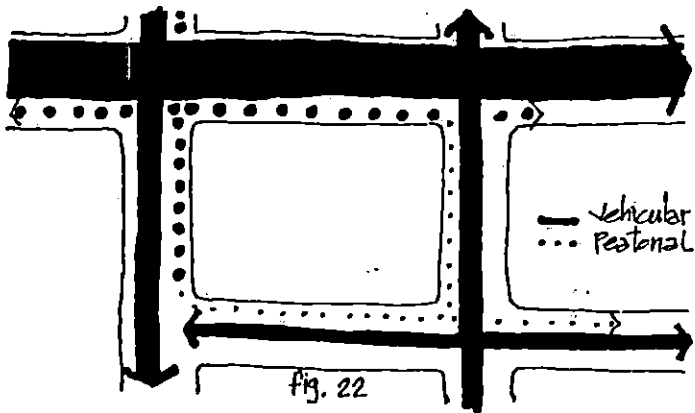
EL SISTEMA VIAL:

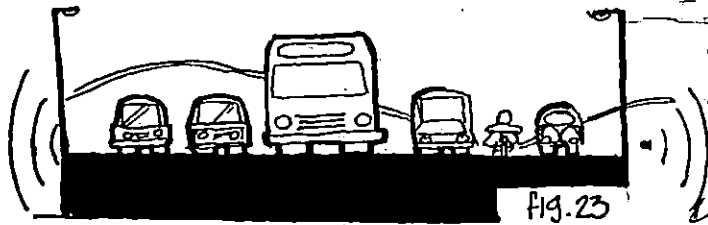
El aspecto del transporte es importante para su aplicación proyectual, dentro del cual se estudiarán:

- Los flujos vehiculares
- Los flujos peatonales (Fig.22)

LA INFRAESTRUCTURA

Son sistemas de apoyo, como los servicios públicos que son imprescindibles desde del punto de vista de su factibilidad.





Principal fuente de contaminación.

Fig. 23

CONTAMINACION AMBIENTAL

La proliferación de automóviles en las ciudades en, ocasionan los mayores problemas urbanos en cuanto a la ambientación y efectos colaterales se refiere. (Fig.22)

La tarea del arquitecto es contrarrestar dichos efectos en areas de la creación de ambientes aceptables y agradables al ser humano.

El estudio deberá acompañarse de información técnica en cuanto a la medición de los efectos sonoros a fin de cuantificar el diagnóstico resultante.

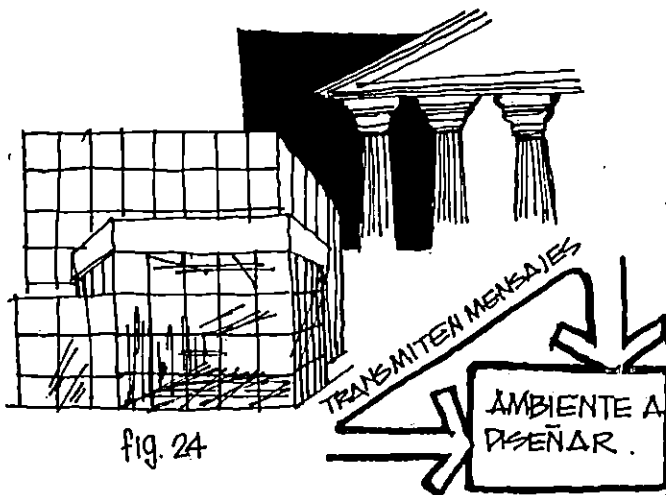


fig. 24

IV 1.2.3. EL ENTORNO ARQUITECTONICO

Si nuestro trabajo como diseñadores va ser que el nuevo edificio emita un mensaje a través de la forma; sabremos entonces, que el edificio no estará solo, sino que será parte de un contexto arquitectónico que emitirán evocaciones que repercutirán sobre el ambiente a diseñar. (Fig.23)

Se analizará entonces:

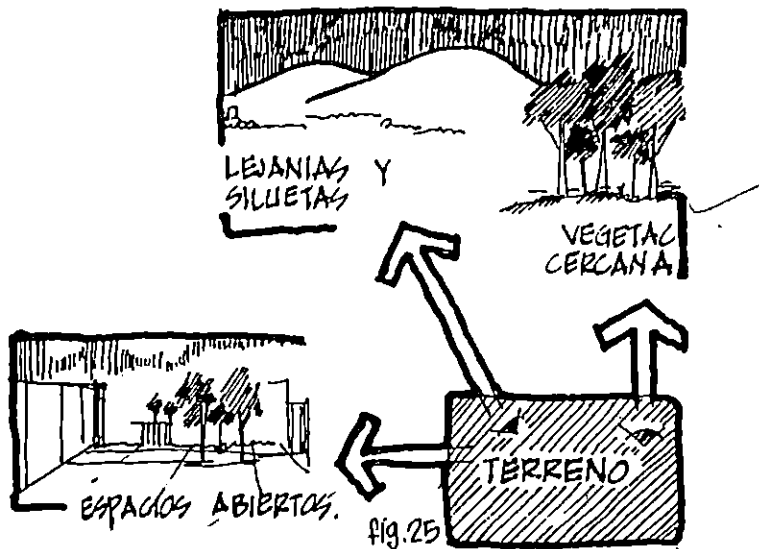
Escala y proporción: Geometría, niveles, etc.

Detalles Formales: Connotación en ventanas, columnas.

Detalles funcionales: En acceso cercanos.

IV 1.2.4. EL PAISAJE

El estudio del paisaje se hará tomando en consideración dos tipos de vistas: Hacia el exterior y hacia el interior.



VISTA HACIA EL EXTERIOR:

Podrá evidenciarse las vistas que se tienen desde cada uno de los cuadrantes del terreno, y los clasificaremos en dos tipos: Natural y Construido:

Visión Natural: Será aquella proyección visual en la que se enfatizan elementos naturales, tales como: Vegetación, espacios abiertos, siluetas naturales, lejanías, etc. (Fig.25)

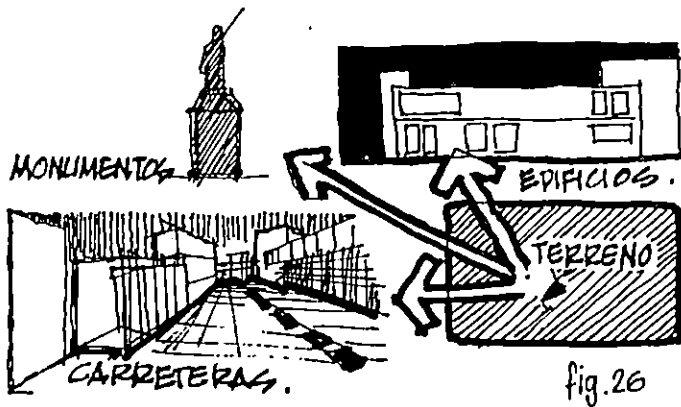
Visión Construida: Incluye todos los elementos de carácter físico que no pueden ser desvirtuados: edificios, accesos, calles, monumentos, etc. (Fig.26)

VISTA HACIA EL INTERIOR

Se puntualizarán sectores claves de percepción visual y de interés hacia el terreno, estos podrían ser:

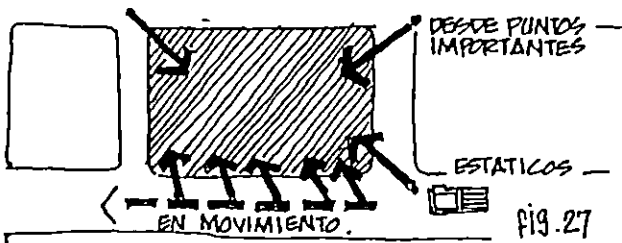
Estáticas: Desde un punto fijo, puede ser a pie o en vehículo estacionado.

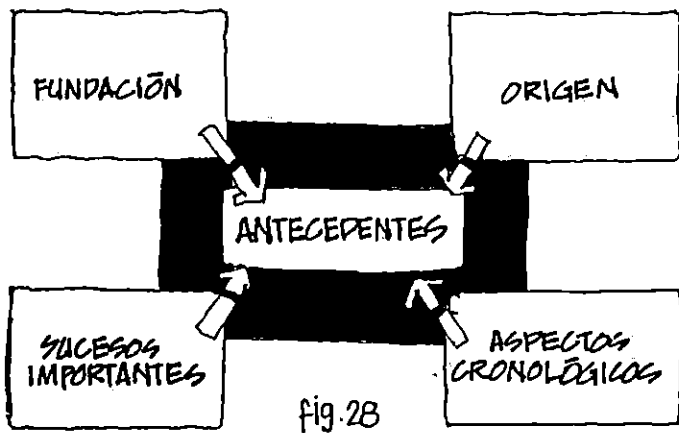
Dinámicas: Generalmente es en vehículo, aunque consideraremos también el recorrido peatonal desde las aceras más transitadas por donde pueda verse el edificio. (Fig.27)



IV 1.3. COMPONENTE 3. LA INSTITUCION

En este apartado se detallará toda la información que proporcione el diagnóstico actual de la institución. Así también esta parte es la que conduce la gestación del proyecto en términos de uso social, para la conformación posterior de la estructura funcional del proyecto.



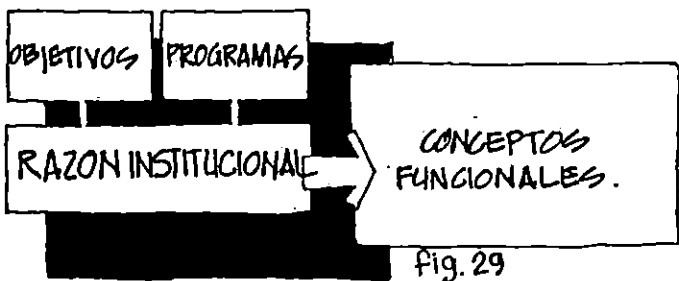


de:

- LOS ANTECEDENTES
- LA RAZON INSTITUCIONAL
- RELACION CON ICOMOS INTERNACIONAL
- FUNCIONAMIENTO ACTUAL DE ACOBCES-ICOMOS
- ACOBCE-ICOMOS PROYECTADO.

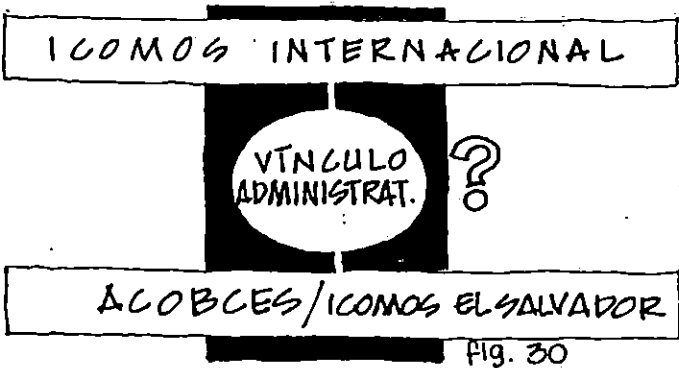
IV 1.3.1. LOS ANTECEDENTES

Reflejaremos el origen de su funcionamiento y su constante actividad cultural; del porqué de su filosofía y de su preocupación por los Bienes Culturales (Fig.28)



RAZON INSTITUCIONAL

Se detallarán aspectos relacionados a los propósitos e ideología de la institución, lo cual está enmarcado dentro de sus objetivos y programas. Su conocimiento es de trascendental importancia en el proyecto, ya que es el aporte que la institución presenta para la posterior formulación de conceptos e ideas enfocadas arquitectónicamente. (Fig.29)



IV 1.3.2 RELACION CON ICOMOS INTERNACIONAL.⁴⁾

ACOBCE/ICOMOS pertenece a un organismo de gran trascendencia a nivel mundial que precisamente es denominado: ICOMOS (Consejo Internacional de Sitios y Monumentos), el cual es una dependencia de la UNESCO en materia cultural. Por lo tanto, es necesario conocer cual es el vínculo administrativo entre ambos polos. (Fig.30)

⁴⁾ Entenderemos a ICOMOS INTERNACIONAL, como la organización mundial.

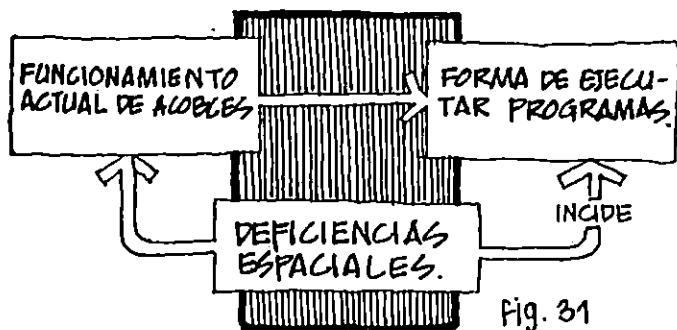


Fig. 31

IV 1.3.3. FUNCIONAMIENTO ACTUAL DE ACOBCEs-ICOMOS

La institución, habrá de interpretarse como una estructura que depende del trabajo humano en la realización de actividades específicas para la satisfacción de sus metas.

El trabajo que la institución realiza en materia cultural, nos aclara la forma de ejecutar sus programas y el cumplimiento o no de sus objetivos o metas a corto, mediano o largo plazo.

IV 1.3.4. ACOBCEs/ICOMOS PROYECTADO

Las deficiencias especiales que la institución afronta, tiene repercusiones administrativas que le obstaculizan desarrollar sus funciones adecuadamente (Fig.31)

Con el proyecto de su Casa sede, obviamente que se debe plantear el mejor estado organizativo de la misma, en base a sus estatutos y a sus ideas programáticas, con el objetivo de cumplir de manera eficaz sus ideas; para lo cual será necesario el estudio de :

- La organización a implementar
- Los miembros que contendrá
- Los programas y
- Los proyectos a ejecutar.

LA ORGANIZACION:

En un organigrama visualizaremos en forma gráfica la radiografía de las funciones que se piensa implementar. (Fig.32)

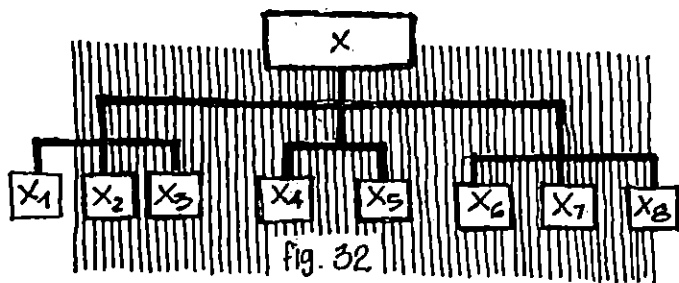


Fig. 32

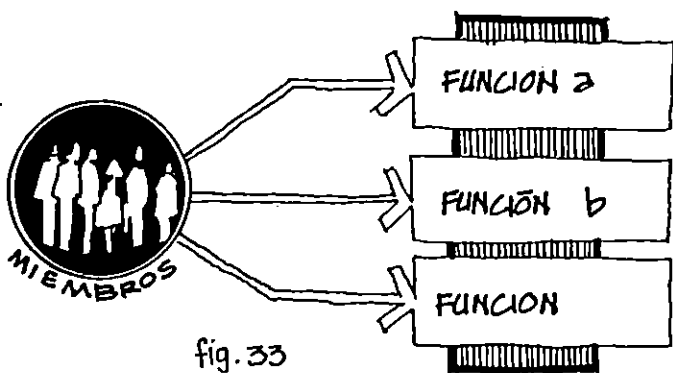


Fig. 33

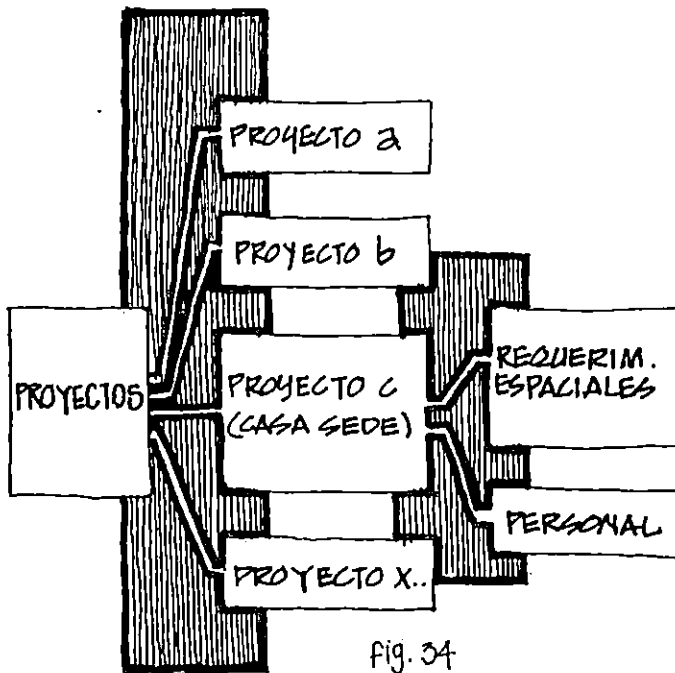


fig. 34

LOS MIEMBROS:

Desde el punto de vista del arquitecto, el ser humano y su bienestar es lo más importante, por eso es imprescindible conocer todo con respecto al personal y las actividades que van a desarrollar dentro de la nueva organización funcional (Fig.33)

LOS PROGRAMAS:

Consistirá en el conjunto de actividades o acciones específicas que ordenados secuencialmente en el tiempo son indispensables para obtener los resultados esperados por la institución.

LOS PROYECTOS:

Implicará el desarrollo coordinado de planes y actividades específicas para la aplicación de los distintos programas definidos por la institución.

Significa elaborar un detalle de los proyectos que se han pensado implementar, sin embargo nos detendremos en uno de ellos: "LA CASA SEDE DE LA INSTITUCION", que es el que rige nuestro trabajo, teniendo que conocer lo concerniente a:

- Los requerimientos de los espacios y sus definiciones
- El personal (Fig.34)

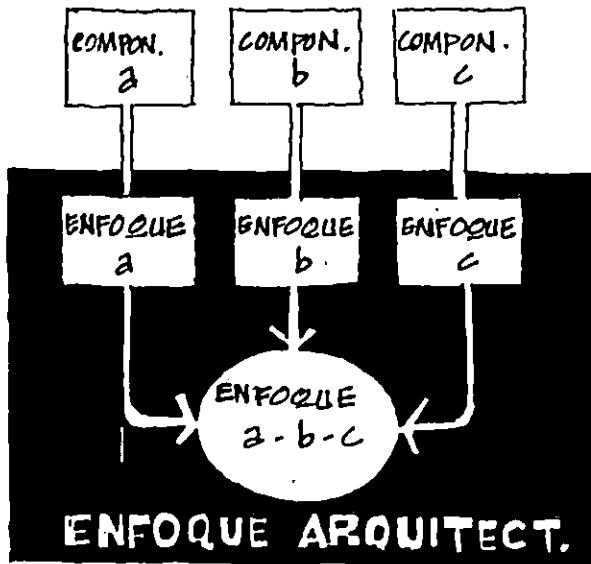


Fig. 35

IV.2 ENFOQUE ARQUITECTONICO

Después que se hayan detallado y estudiado cada uno de los componentes, plantearemos la forma de volver ÚTILES esos datos; esto se hará a través de un regulador conceptual que nos defina la manera de como abordarlos arquitectónicamente, esto lo haremos en dos niveles: Enfoque Arquitectónico Individual y Enfoque Arquitectónico Integrado. (Fig.35)

IV 2.1. ENFOQUE ARQUITECTONICO INDIVIDUAL

Se denomina individual, precisamente porque se refiere a la formulación de pautas y/o conceptos arquitectónicos definidos particularmente por cada uno de los 3 componentes ya mencionados. Sabiendo que cada componente es distinto en su naturaleza, por lo que se manejarán en forma autónoma.

A fin de evitar confusión retomamos el mismo orden que se ha seguido en el detalle del contenido de los componentes. Veamos:

IV 2.1.1 ENFOQUE HISTORICO-CONTEXTUAL

Consistirá en la manera en que la HISTORIA va a intervenir en el proyecto, siendo la parte medular y directriz del método. este se detallará a través de 3 puntos que nos faciliten su entendimiento:

LA FUNDAMENTACION: Será la base de la propuesta conceptual que se desea implementar.

EL CONCEPTO BASE: Constituirá la propuesta conceptual que se implemente tomando en cuenta la HISTORIA.

LOS CRITERIOS: Será un marco que se tome como referencia,

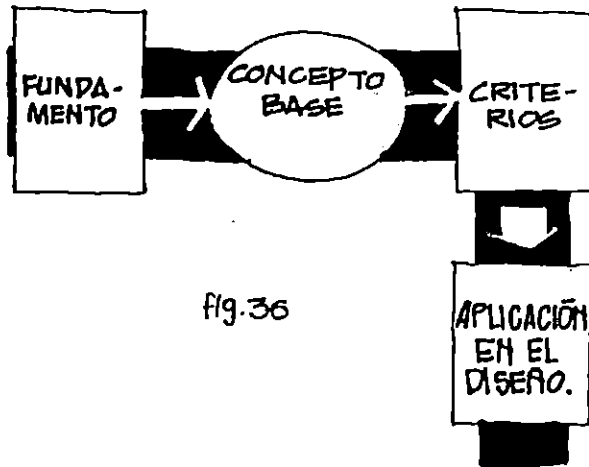


Fig. 36

para permitir la claridad en cuanto a la aplicación de la propuesta conceptual en el diseño. (Fig.36)

IV 2.1.2. ENFOQUE DEL TERRENO

Este apartado trata sobre la aplicación de la información que se obtenga en el contenido del componente terreno, los datos son eminentemente técnicos, debido a la naturaleza de la información sobre el terreno y a las herramientas que se utiliza en el estudio del sitio.

LA APLICACION:

IV 2.1.2.a EN LA SITUACION NATURAL

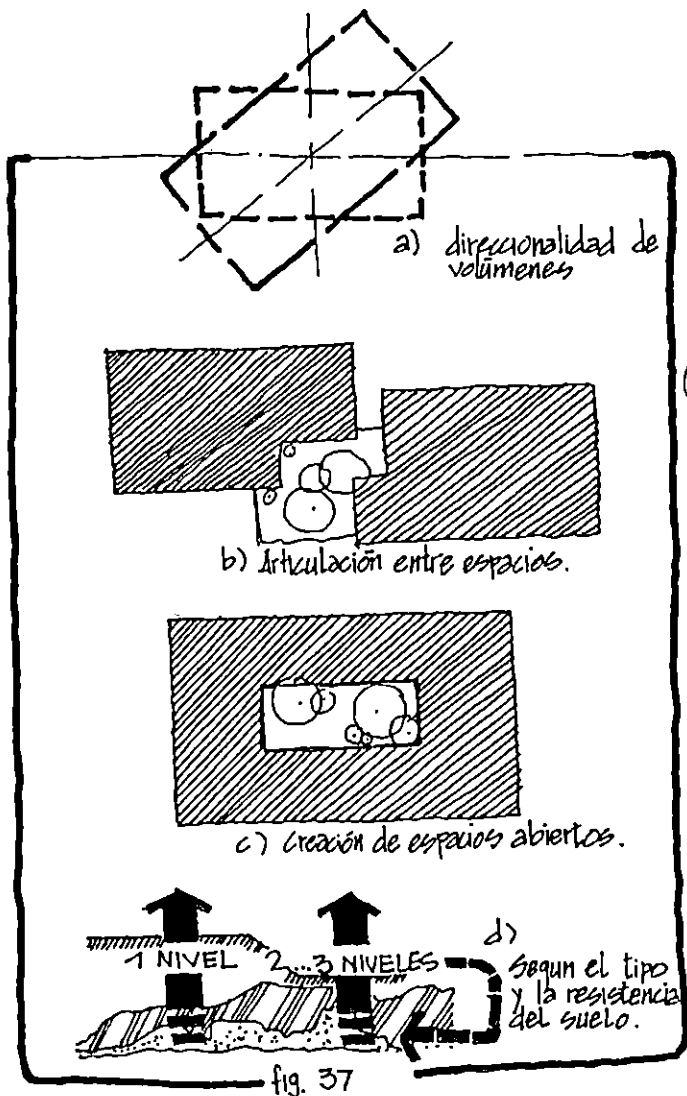
Las respuestas espaciales, dependen en gran medida de factores climáticos y vegetativos pues serán útiles para la aplicación de los criterios conceptuales, los cuales deben ser enfocados para su aprovechamiento en:

Direccionalidad de Volúmenes: En la búsqueda de la ventilación o en huida de los efectos solares. (Fig.37a)

La ornamentación: En las propuestas de articulación entre espacios internos y externos. (Fig.37 b)

Los ambientes: En la creación de espacios abiertos que tome en cuenta la vegetación existente. (Fig.37 c)

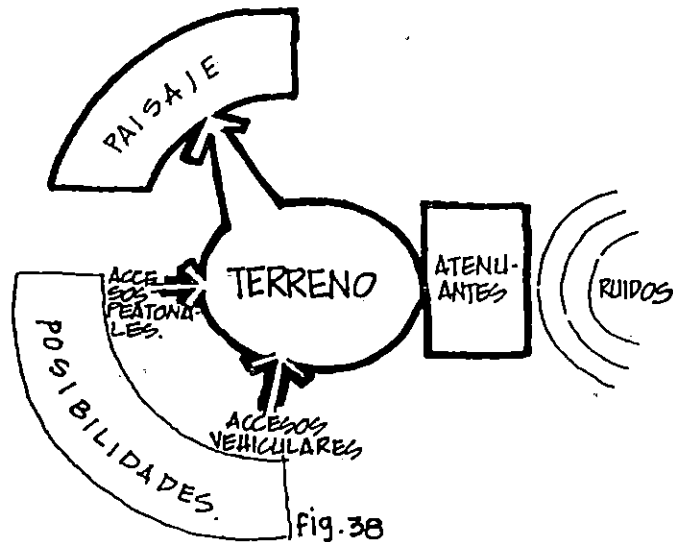
Criterios de cimentaciones, terrazas y niveles en alturas del edificio. (Fig.37 d)



IV 2.1.2.b EN EL ENTORNO URBANO

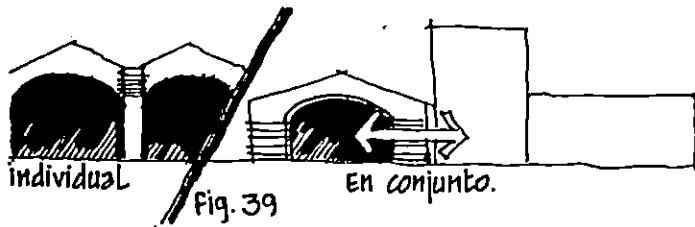
La información sobre las ciudad nos definen variables sobre el ambiente o territorio que va a contener el conjunto arquitectónico, y que nos indicará pautas de soluciones sobre:

- Los accesos vehiculares
- Los principales accesos peatonales
- Los atenuantes contra la contaminación existente.
- La orientación de espacios hacia las zonas de mejor aprovechamiento paisajístico. (Fig. 38)



IV 2.1.1.c EN EL ENTORNO ARQUITECTONICO

La interpretación de los elementos arquitectónicos del entorno, desde el punto de vista del significado, se da individualmente y en conjunto a través de una composición espacial entre ellos. Desde luego, que la respuesta que se vaya a dar, deberá estar en congruencia con el ambiente espacial existente. (Fig. 39)

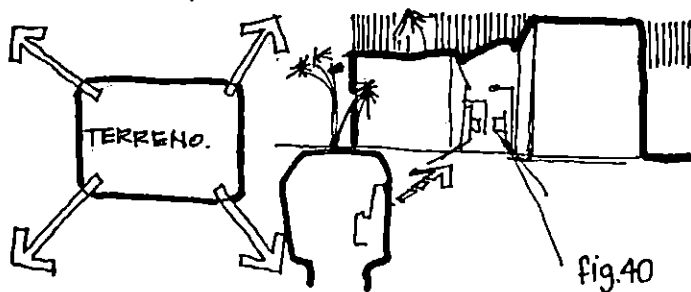


IV 2.1.2.d EN EL PAISAJE

El reconocimiento del paisaje se verá en dos niveles:

1. En el establecimiento de los contornos del lugar, que tiene grandes posibilidades de ser explotadas dentro de una propuesta de restauración del ambiente histórico. lógicamente que se trabajará sobre los contornos con altas posibilidades de ser rescatados.

2. En el aprovechamiento de las alternativas panorámicas que se dan desde el terreno. (Fig. 40)



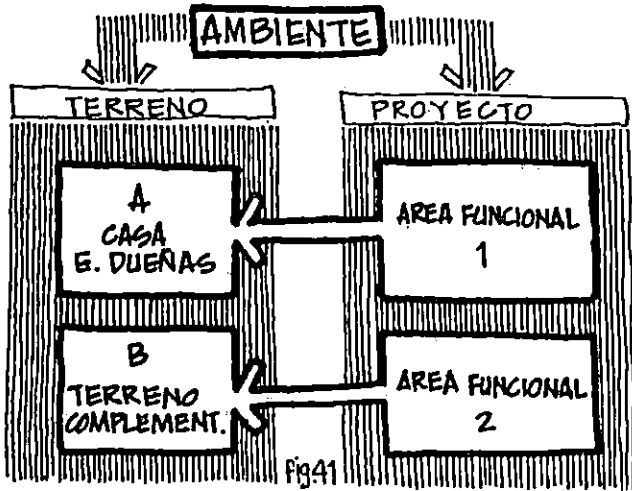


Fig.41

IV 2.1.3. ENFOQUE INSTITUCIONAL

Una vez definidos los espacios que la institución requiere para el funcionamiento del "Centro", consideraremos una ubicación primaria dentro del terreno, debido a que tenemos 2 áreas bien demarcadas dentro del mismo, que deberán tener una función específica, estos son:

- A) LA CASA DUEÑAS
- B) EL TERRENO COMPLEMENTARIO.

Estas áreas deberán ser el receptáculo para 2 grandes áreas funcionales, las cuales deberán de estudiarse a fin de ubicarlos en el terreno. (Fig.41.)

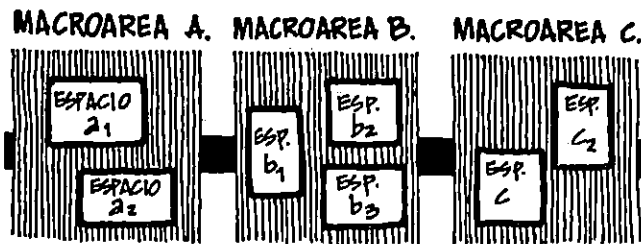


fig. 42.

También se hará una clasificación de acuerdo a la afinidad de cada una de las unidades funcionales, en MACROAREAS. Esta agrupación servirá para clasificar y crear un orden en cuanto el proceso de diseño arquitectónico definitivo. (Fig.42)

IV 2.2. ENFOQUE ARQUITECTONICO INTEGRADO

Definiremos el enfoque integrado como una agrupación conceptual de todos los componentes del proyecto, y que actúa como fundamento para el logro de la propuesta de diseño. (Fig.43)

El parámetro que se seguirá es que tanto el enfoque histórico contextual como el institucional se integran para que logre conformar prácticamente todo el conjunto espacial que será verificado cuando sea aplicado a la propuesta arquitectónica en el terreno.

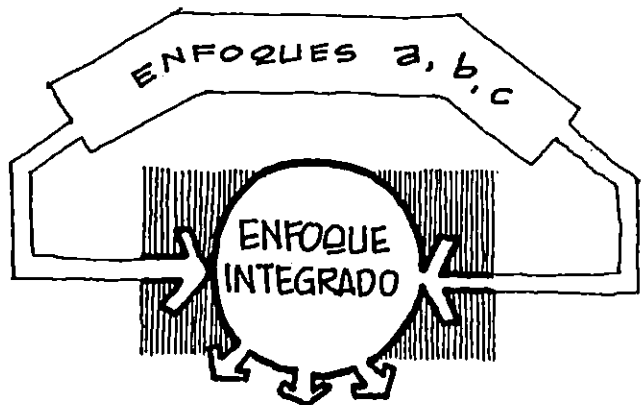
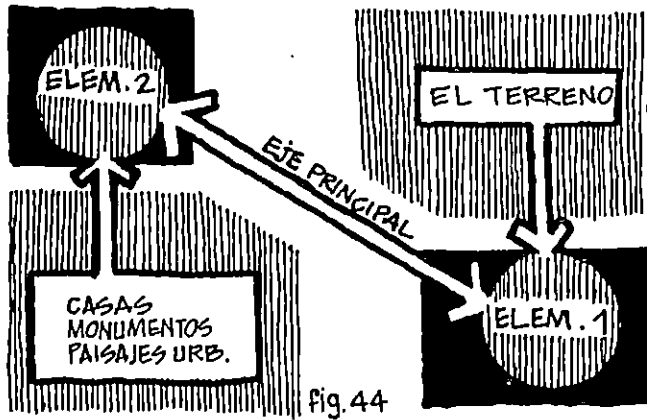


Fig.43. Agrupación de todos los componentes y fundamento para la propuesta de diseño.

Lo anterior lo aplicaremos cuando definamos algunos criterios

sobre: Eje compositivo, propuesta general de ambientes y la relación terreno-proyecto.

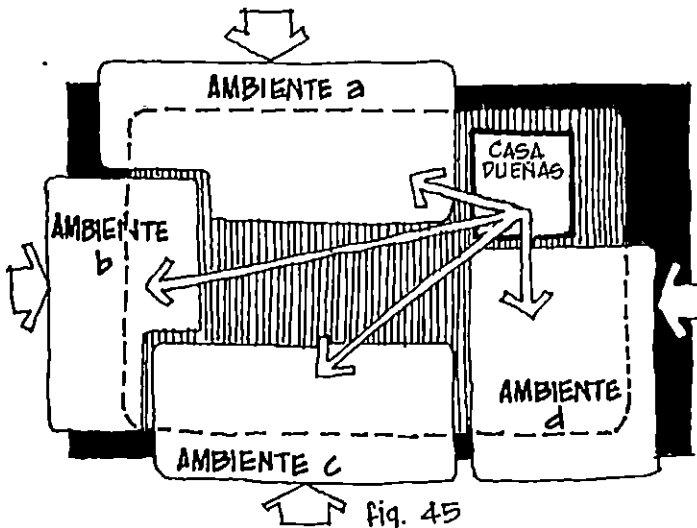


IV 2.2.1 EJE COMPOSITIVO PRINCIPAL

Este se determinará a través de puntos referenciales, del mismo entorno inmediato, pueden ser elementos físicos, tales como: Edificios de importancia, casas, monumentos históricos, accesos y/o paisajes urbanos o naturales de relevancia. (Fig. 44)

IV 2.2.2 PROPUESTA GENERAL DE AMBIENTES

La propuesta ambiental será bastante general, y estará condicionada por los sectores exteriores en los cuales el proyecto pueda ser percibido. Los conceptos que se viertan serán independientes por cada sector, pero siguiendo una secuencia como un conjunto integrado.



Las alternativas deberán estar en función tanto de lo que la Casa Eugenia Dueñas representa ambientalmente para el proyecto, como las posibilidades de un rescate histórico del lugar. (Fig. 45)

IV 2.2.3 RELACION TERRENO/PROYECTO

Esta relación, comprenderá la confrontación entre: los requerimientos ambientales de cada espacio o unidades que comprenda el proyecto, contra lo que el terreno pueda ofrecer.

Para eso, retomaremos los resultados del diagnóstico que se haya hecho del terreno, por medio de un cuadro resumen donde se colocarán variables del terreno con una puntuación que cuantifique la zonas que ofrezcan las mejores condiciones. Adicionalmente se

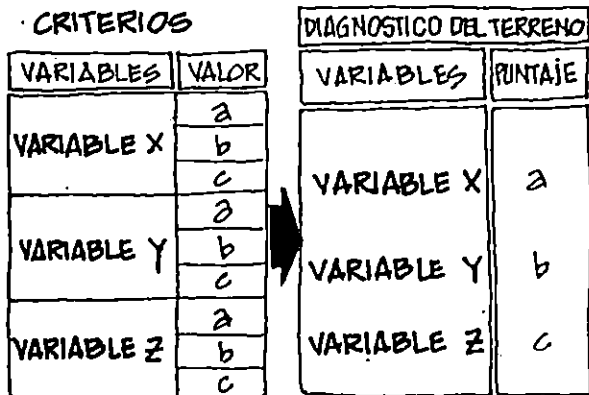


fig.46 Cuadro resumen.

mostrarán los criterios de valoración que se utilicen para su respectiva cuantificación. (Fig.46)

Los resultados, se trasladarán a una matriz de relación TERRENO- REQUERIMIENTOS AMBIENTALES POR ESPACIO (Fig. 47). De aquí se tendrán que pasar a la representación gráfica del terreno para mostrar una ubicación preliminar de espacios por cada cuadrante del terreno (Fig.48). Esta ubicación, estará sujeta a sufrir reajustes conforme el proceso evolucione hasta su estudio final.

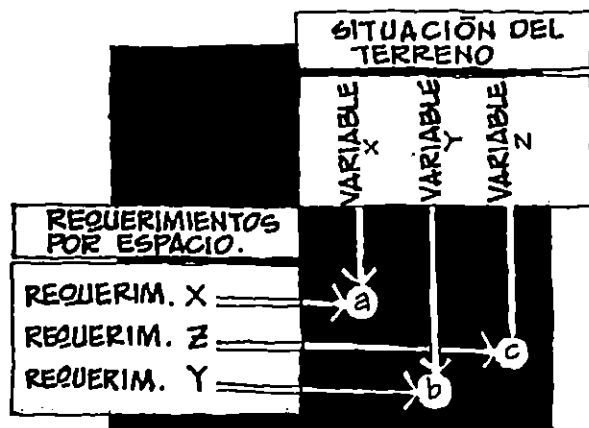


fig.47 Los resultados se trasladan a una matriz de relación TERRENO-PROYECTO.

IV 3 CONCEPTUALIZACION

Esta etapa consiste en la toma de decisiones y de criterios para el logro de la respuesta de diseño definitiva. En otras palabras es la etapa que consideramos aglutinante de toda la información general y de trascendencia hacia lo que es el aporte más sustancial de parte de los diseñadores de este proceso.

Esa trascendencia se verá reflejada en el desglose de los 3 elementos básicos que se consideran universalmente como la médula de la arquitectura, estos son: LA FUNCION, LA FORMA Y LA TECNOLOGIA.

IV 3.1 CONCEPTUALIZACION FUNCIONAL

En este apartado se verán reflejados datos y valores objetivos sobre los cuales se sustentará la respuesta de diseño.

IV 3.1.1 DETERMINACION DE SUBESPACIOS

Este apartado estará dirigido a la obtención de todos los subespacios que contendrán cada uno de los espacios que se

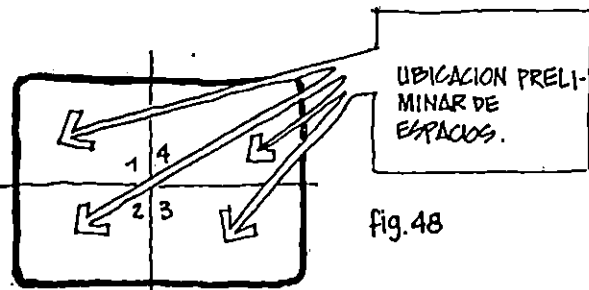


fig.48

detallen en el contenido del componente institucional (como requerimientos espaciales). Para eso se detallará la información sobre los usuarios que van a intervenir en cada uno de ellos, juntamente con la actividad que estos van a desarrollar, esto se hará por medio de cuadros que ilustren el proceder metodológico a través de la siguiente interacción:

ESPACIO REQUERIDO	Usuario específico +	Actividad a realizar	=SUBESPACIO
	por Espacio	por usuario	REQUERIDO

IV 3.1.2. DIMENSION DE SUBESPACIOS

Esta dimensión se podrá calcular con exactitud pues depende de los usuarios, la actividad y los muebles. Se basa en el hecho de que para realizar una actividad usando un mueble es preciso de un área de uso y otra de circulación, las cuales se pueden obtener a través de estándares antropométricos, en donde:

Personal: Determina el tipo y número de personas que participarán en las actividades del subespacio.

Mobiliario y Equipo: Se debe conocer la cantidad, el tipo y el tamaño de todo lo que ha de utilizarse en cada subespacio.

Circulación: Debe haber un área necesario para que el usuario pueda circular a través del espacio. (Fig.49)

Ahora, tomemos uno por uno los subespacios que se hayan definido y asignémosle su mobiliario de acuerdo a los usuarios y las actividades que en él se va a desarrollar. Luego, para cada mueble tendremos un área de uso (según estándares) y la cantidad

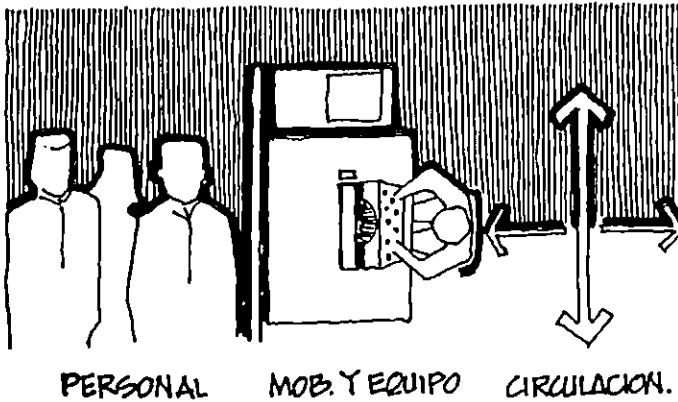


Fig. 49.

de los mismos, de acuerdo al número de usuarios que realizan su labor simultáneamente; la resultante o total del área del mobiliario, nos define la dimensión de cada subespacio pero a esta dimensión se le agregará un porcentaje adicional que ha de utilizarse al distribuir o agrupar el conjunto de muebles, y así tener el área total por subespacio.

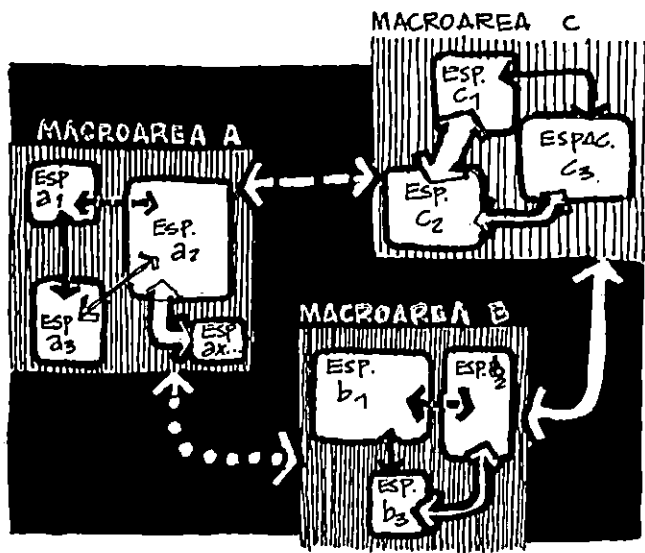


Fig. 50. Relación de espacios, subespacios y macroáreas.

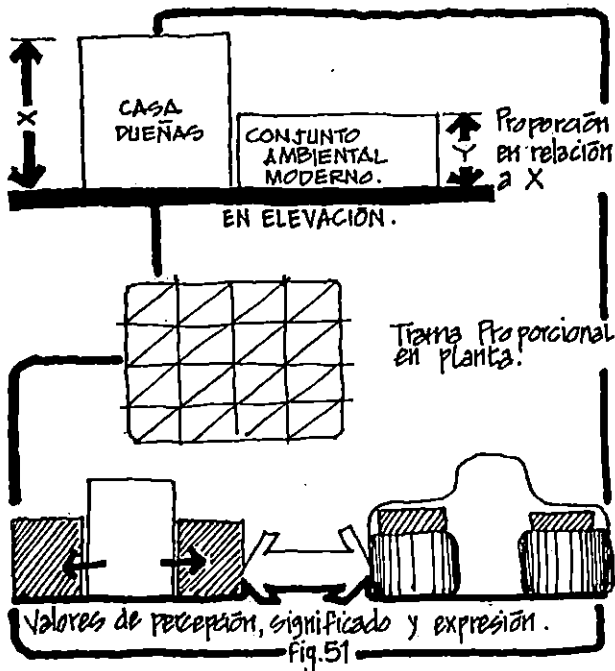
IV 3.1.3 RELACION DE ESPACIOS

Una vez definidas las dimensiones de cada espacio, procedemos a relacionarlos cada uno de ellos con sus respectivos homólogos de cada macroárea. Se utilizarán gráficos convencionales que ayuden a visualizar su interacción por grados de importancia relativa en: necesarias e inconvenientes; esto se hará: primero por cada macroárea, luego por espacios. En esta secuencia también se expresarán las circulaciones de usuarios definiendo para eso el tipo de usuarios y la frecuencia de uso. De esta manera podremos saber los puntos de mayor circulación, puntos críticos, y aquellos que generan espacios: Vestíbulos, corredores, etc. Estableciendo las categorías de uso privadas, públicas y semipúblicas. (Fig.50)

IV 3.2 CONCEPTUALIZACION FORMAL

Se darán criterios conceptuales que nos vayan encaminando a resolver el conjunto, en primer lugar; y posteriormente los detalles.

Para eso se dispondrá de algunos principios ordenadores que sustenten la idea tiempo-espacial que se desea implementar en el proyecto, por lo que se propondrán principios como:



PROPORCION: Los valores proporcionales tendrán una relación con respecto a la Casa Dueñas en cuanto a la altura y condiciones de masa, asignándole valores de expresión y percepción sobre todo el conjunto ambiental. Esto lo haremos tanto en planta como en elevación a fin de visualizar la idea general volumétrica que tendrá todo el conjunto. (Fig.51)

GEOMETRIA: Esta se verá en dos niveles: Geometría volumétrica y de superficie.

VOLUMETRICA: En el uso de esta geometría, se definirá la forma básica que a nivel de conjunto se va a tener en el proyecto, en el cual deben de considerarse aspectos de expresión, simbolismo, historia y contexto (Fig.52)

DE SUPERFICIE: Se refiere a las líneas de las superficie en fachadas en cuanto a ventanas, acceso y detalles. Esta geometría estará en función arquitectónica integral, así como de aquellos que impliquen una identificación formal particular.

DETALLES: Se darán criterios en cuanto a: Elementos decorativos, texturas, columnas, ventanas y color.

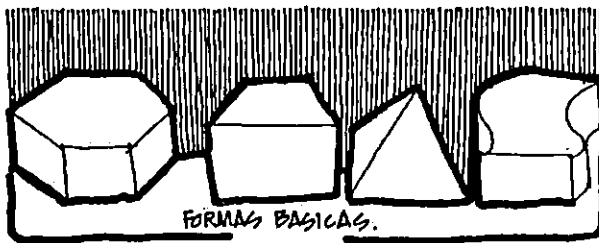
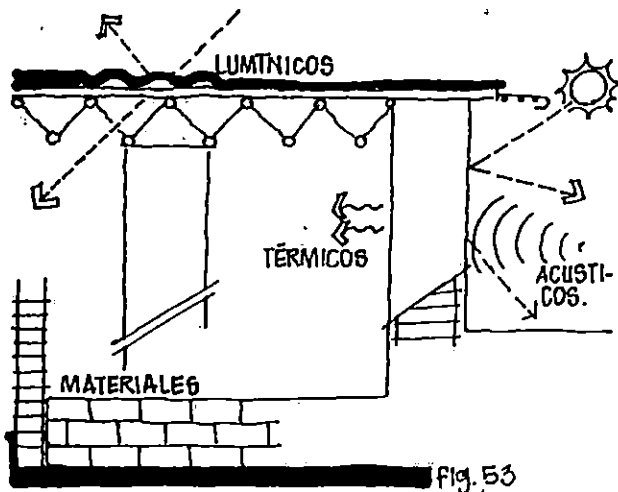


fig. 52

IV 3.3 CONCEPTUALIZACION TECNOLOGICA

Será un tema complementario a los criterios de forma y de función, ya que es la tecnología la que deberá de adaptarse a las condiciones de forma y no lo contrario.

Se consideran pues, criterios generales sobre: la estructuración del edificio, criterios térmicos, lumínicos



y acústicos, en los cuales se incluirán las condiciones de materiales y sus características. (Fig.53)

IV 4. SINTESIS

Esta etapa es de transición entre los conceptos a la aplicación, entre las ideas a los bocetos, es decir donde se pone a prueba la concretización de los planteamientos teóricos que se hayan definido con anterioridad.

De manera general, la síntesis se divide en tres etapas: El programa arquitectónico, la zonificación y la configuración arquitectónica.

IV 4.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO

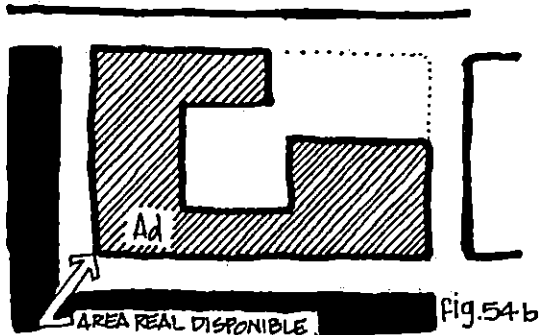
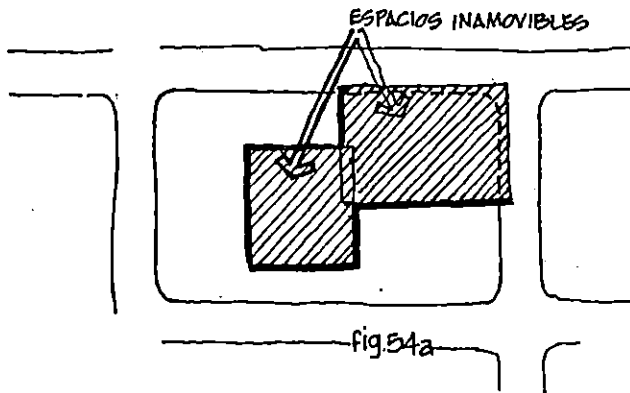
Aquí se presentarán aquellos datos que reflejan una síntesis de toda las etapas previas a esta, y que se tomarán de sustentante tanto para el momento final de zonificación como del proceso de configuración arquitectónico.

IV 4.2 ZONIFICACION

Realmente el inicio de la zonificación será a partir de la determinación del uso adecuado del terreno (de acuerdo a sus condiciones) de parte del proyecto (Aspecto a definirse en el enfoque integrado).

El proceso va de lo general a lo particular, pero para definirlo correctamente, será necesario retomar alguna información sobre:

- La cuadrícula del estudio del terreno y la agrupación de las macroáreas en cada cuadrante.
- La geometría en planta o trama de diseño que se debe utilizar en la etapa de conceptualización.
- El programa arquitectónico



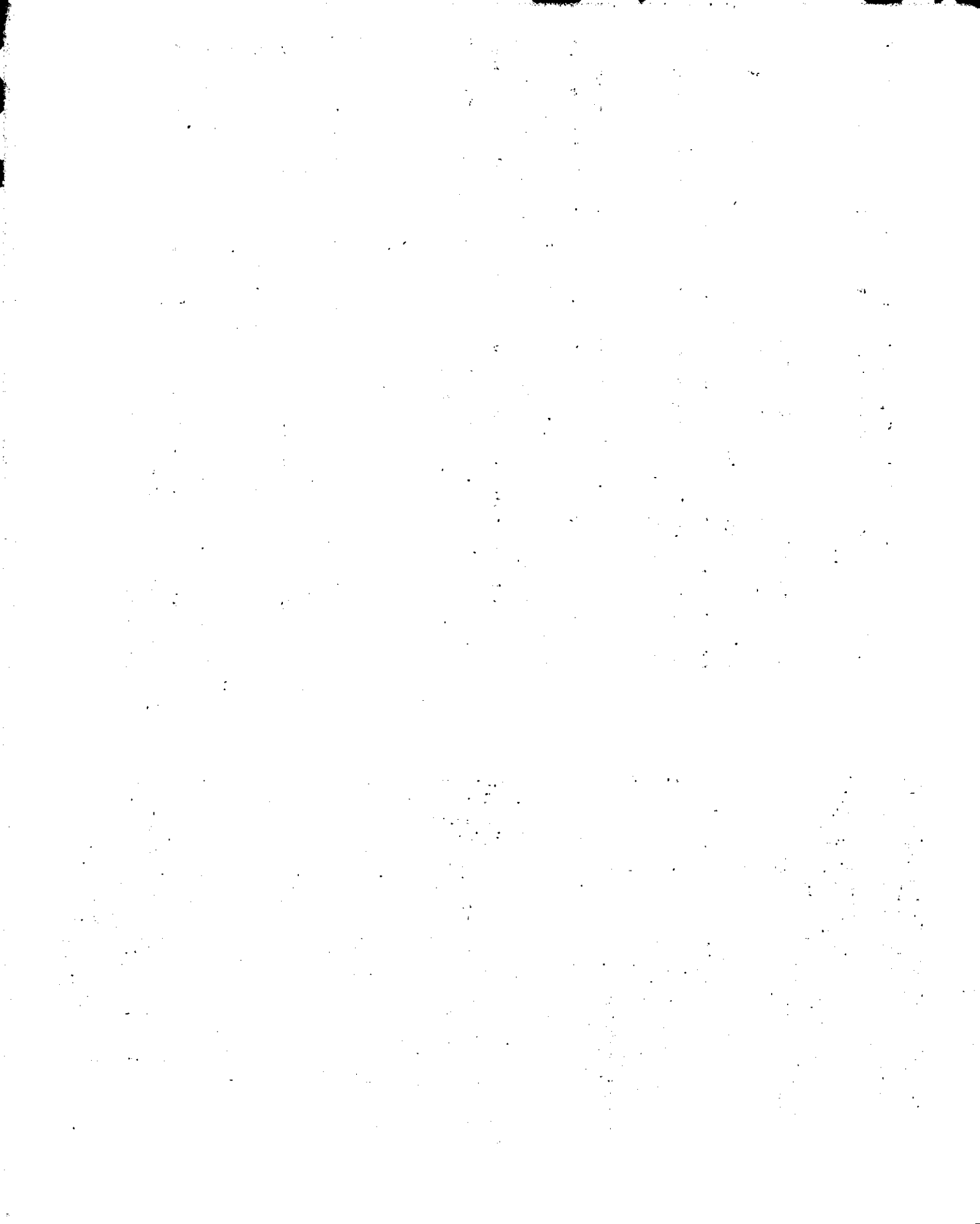
Basándonos en una trama geométrica proporcional, separemos aquellos tramos del terreno que se consideren inamovibles, es decir que en definitiva van a quedar ubicados en su asignación respectiva y que no se podrá diseñar otro espacio que el que le corresponda. Estos sectores podrían ser: las áreas a restaurar de la Casa Dueñas, espacios que se consideren necesariamente abiertos, áreas verdes que urge conservar, etc. (Fig.54a) Esto nos arrojará como resultado un AREA REAL DISPONIBLE (Ad) que precisamente va a ser donde se ubiquen las nuevas instalaciones del proyecto. (Fig.54b)

IV 4.2.1 RELACION DE AREAS TERRENO/PROYECTO

Teniendo el programa arquitectónico, la información de áreas métricas totales, es decir un AREA REQUERIDA (Ar), y con el fin de verificar la capacidad que va a tener el terreno de absorber todos los espacios del proyecto, se hace una relación entre el área que se demanda y el área disponible, así:

AREAS DISPONIBLES (Ad)

AREA REQUERIDA (Ar)



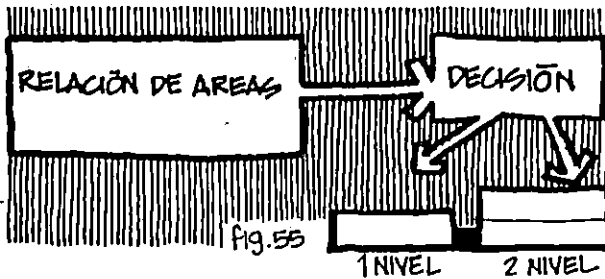


Fig.55

En donde existen dos posibilidades : Que $Ad < Ar$, ó bien que $Ad > Ar$. Este dato será suficiente para decidir si es necesario utilizar uno o dos niveles. (Fig. 55)

IV 4.2.2 ZONIFICACION DEFINITIVA

Retomando los resultados de la relación terreno/proyecto (del enfoque integrado) plasmados en una ubicación preliminar de espacios, procedemos a reordenar dichos espacios en las macroareas que le correspondan, y de esa manera ubicarlos en el terreno en forma gruesa. (Fig.56)

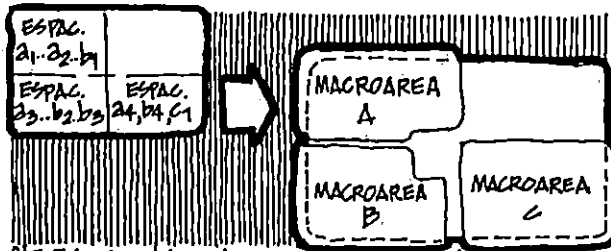
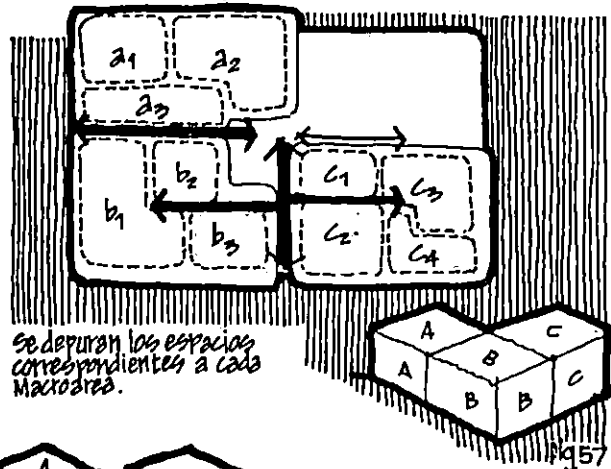


Fig.56. se ubican las macroareas en el terreno.

Ahora bien, la situación se irá aclarando poco a poco, depuremos ahora la ubicación de los espacios dentro de las macroareas ya ubicadas, respetando siempre la relación topológica que se hayan establecido en los diagramas de relación. Definiendo también los ingresos y circulaciones principales tanto peatonales como vehiculares, así mismo el carácter volumétrico por bloques de espacio integrado. (Fig.57)



se depuran los espacios correspondientes a cada Macroarea.

Fig.57

IV 4.3. CONFIGURACION ARQUITECTONICA

Es la parte final de la etapa de síntesis y se constituye como una continuación del proceso de zonificación y en el cual se mostrará el procedimiento de la creación del diseño definitivo.

Partimos, pues, de la zonificación tridimensional que tenemos por bloques volumétricos. Lo que tenemos que hacer ahora es el diseño completo de cada uno de los bloques, definiendo la planta arquitectónica, modelando el bloque a nivel de forma (ya que la configuración original es un cubo) definiendo sus alturas, los detalles y sus fachadas, teniendo en cuenta que esos bloques están en estrecha relación funcional. (Fig. 58)

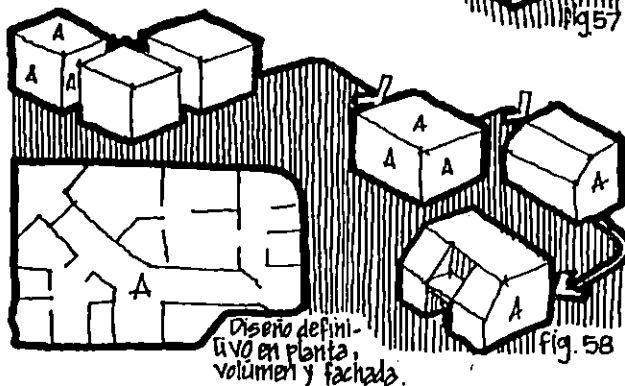


Fig. 58

Etapa

A

**CONTIENIDO DE LOS
COMPONENTES DEL PROBLEMA
ARQUITECTONICO.**

CONTEXTO-HISTORIA

San Salvador desde su origen en 1524, y durante el período colonial, fué el centro predominante de la administración imperante, en la que sobresalió el dominio español, pero fué donde empezó a forjar el desarrollo de una identificación propia del Salvadoreño juntamente con su territorio.

La colonia española fué un período histórico y decisivo en la formación de nuestra nacionalidad. Gran parte de nuestros problemas actuales tanto urbanos, como sociales, tienen su origen en ese período.

Ante el predominio de los españoles, estos sustituyen las encomiendas y se adueñan de las mejores tierras e imponen la propiedad privada surgiendo así las HACIENDAS, en las cuales se cultivaban el añil, principal producto de exportación, creándose así LAS OLIGARQUIAS AÑILERAS.

A nivel urbano, en la plaza llamada "la mayor" encontrabáanse los principales edificios políticos, religiosos y las principales residencias de los españoles y criollos.

Cabe decir, que quizás, por efectos de los constantes terremotos, escasos de materiales de construcción, la falta de mano de obra calificada y las dificultades de tipo económico y social: "El desarrollo urbano y arquitectónico en esta época, fué raquítico y poco prolifero."¹

A mediados del siglo XIX se produce la introducción masiva del café, el cual se enfrentó con un sistema de distribución de tierras inadecuadas, según las necesidades de producción que esta agricultura exige.

¹ "La estructuración de las capitales Centroamericanas". Mario Lungo.

Este hecho desemboca en la abolición de la propiedad comunal, la que dió paso a otra oligarquía nacida del café, los cuales eran los dueños del capital.

A nivel espacial, poco a poco la capital esta asociada a los ejes centrales de un modelo de desarrollo capitalista que se caracterizó con una enorme concentración económica reflejando la Ciudad la extrema polarización en la formación social salvadoreña.

Alrededor del año 1900, el acelerado crecimiento poblacional ocasionado por la constante inmigración del campo a la ciudad, contribuye a la expansión y diferenciación social del espacio urbano, y en el cual proliferan los barrios marginales, pero al mismo tiempo se desarrollan las zonas de lo grupos de mayores ingresos hacia el poniente.

A.1.1 SURGIMIENTO DE LA CASA DUEÑAS Y SUS CONTORNOS

En las primeras décadas del presente siglo, los alrededores de San Salvador, estan dedicados al cultivo del café, y los dueños construyeron sus casas en las fincas, porque siempre vendían el café bajo su control. Dichas casas eran en su mayoría :. LUJOSAS MANSIONES. , este es el caso de la familia Dueñas, considerada como una de las fuerzas de crecimiento urbano de San Salvador; esta familia perteneció a un grupo de comerciantes nuevos, formado de inmigrantes extranjeros que establecieron industrias pequeñas y que construyeron en este período dos fastuosas residencias, en la entonces llamada Finca Guadalupe (actual Parque Infantil y alrededores). Estas construcciones se dan cuando en la producción arquitectónica se nota un mayor énfasis en la utilización de nuevos materiales y procedimientos de construcción, que se trasladan a

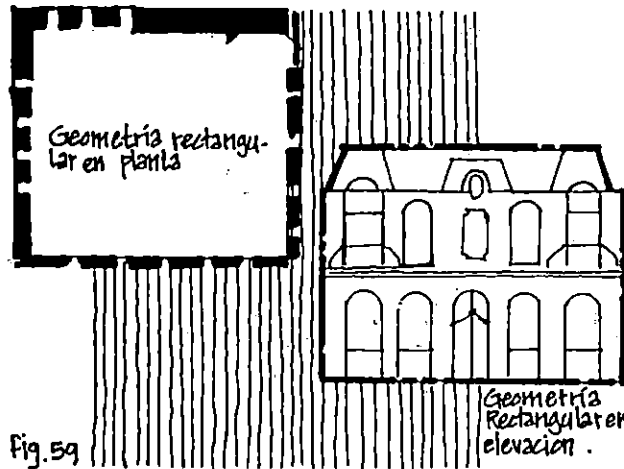
trasladan a consecuencia de la industrialización Europea.

A fines del siglo pasado, las condiciones económicas de algunos miembros de la clase alta les permitió viajar al extranjero (Francia, Italia y Estados Unidos) para importar estilos al menos considerados de esa manera clásicos de Europa y Estados Unidos.

A.1.1.1 ANALISIS DESCRIPTIVO DE LA CASA EUGENIA DUEÑAS.

El diseño de esta casa al igual que la de los padres (en la finca Dueñas) son originales de Francia, de donde se copiaron y se importaron no solo el diseño, sino también el sistema constructivo y los materiales.

Esta casa fué construída entre 1915 y 1920, poco después que se construyera la casa de los padres.

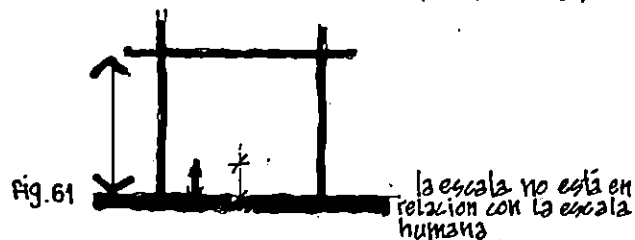
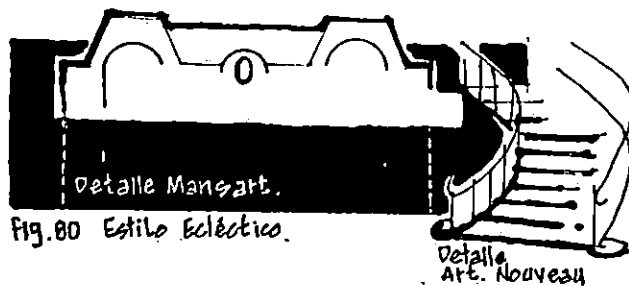


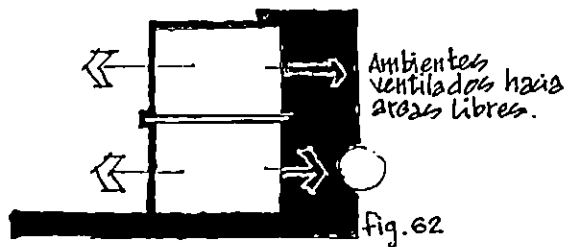
A.1.1.1.a FORMA

GEOMETRIA: La utilización de una geometría rectangular tanto en planta como en elevación (Fig.59)

ESTILO: La casa es de estilo ecléctico, ya que, aunque posee un estilo neoclásico francés, también incluye detalles art nouveau especialmente en las escaleras internas, los herrajes de pasamanos y de las ventanas; detalles Mansart en la forma del techo. (Fig.60)

ESCALA: Su escala no está en relación con la escala humana, ya que la altura del primer nivel es el cuádruple de la altura promedio. (Fig.61)





ESPACIO: Uso de dos niveles con ambientes iluminados y ventilados hacia áreas libres. Relación del interior con el exterior. (Fig.62)

A.1.1.1.b FUNCION

La casa la podemos clasificar en tres zonas bien diferenciadas, las cuales son:

ZONA SOCIAL: Esta zona se encuentra en la primera planta y cuenta con los espacios siguientes:

ACCESO PRINCIPAL: Conecta con un área exterior, en el cual había un ingreso vehicular, que desalojaba el lugar inmediatamente.

SALON VESTIBULAR: Este espacio era de recepción de los visitantes.

ANTESALA: Después de la recepción, las visitas pasaban a la antesala con un extenso paisaje mientras esperaban a la persona indicada.

GRAN SALA: Era de estadía familiar, generalmente para escuchar música de piano, ya que incluía un área para este instrumento.

COMEDOR: Conecta directamente con la cocina, el salón del té y a una terraza donde posiblemente también salían a comer.

ZONA PRIVADA: Esta zona se encuentra en la segunda planta, (Fig.63) separándose del área social, creándose así privacidad familiar, y contiene los siguientes espacios:

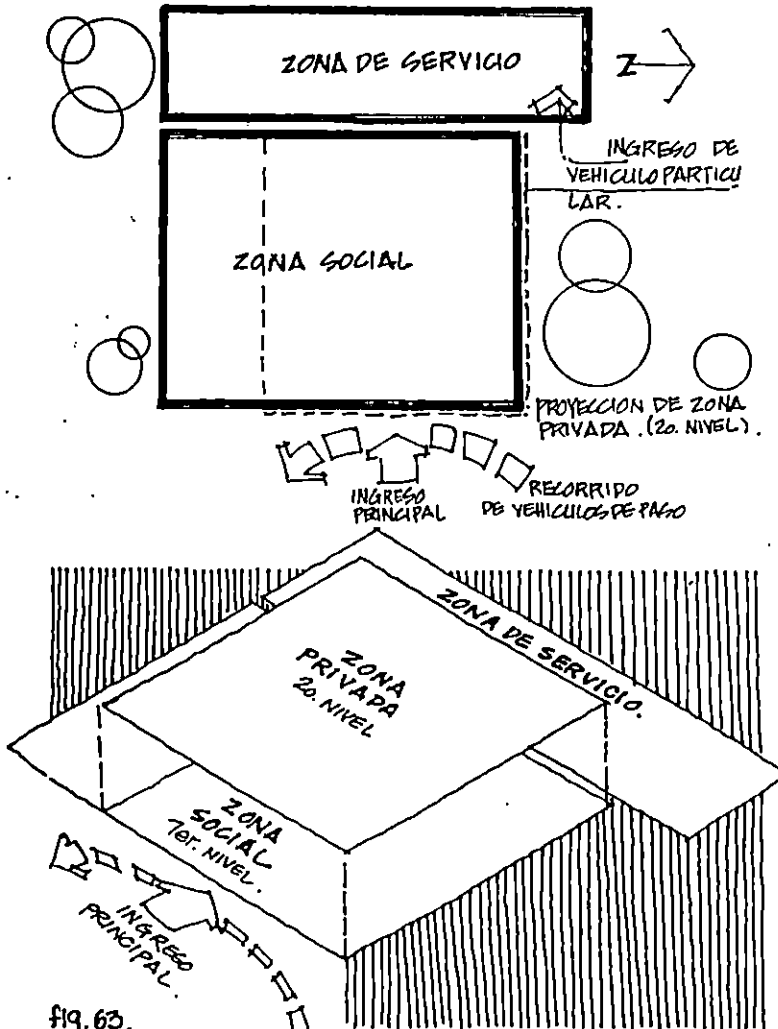


Fig. 63.
Distribución de las zonas de la casa.

Dormitorios: Eran amplios y bien ventilados por grandes ventanas. Tanto el dormitorio principal como los otros, tenían closets incorporados a la estructura de las paredes.

Vestíbulo: Ubicada inmediatamente y comunica con todos los espacios.

Sala Familiar y Biblioteca: Es amplia y bien ventilada

También Contiene: Dormitorio de Huéspedes y de compañía.

ZONA DE SERVICIO: Se encuentra ubicada en la parte posterior de la fachada principal de la casa, y conecta directamente con el área de cocina, la terraza y con el dormitorio de compañía 2o. nivel.

A esta zona no se le proporcione la misma importancia a nivel arquitectónico. (Fig.63)

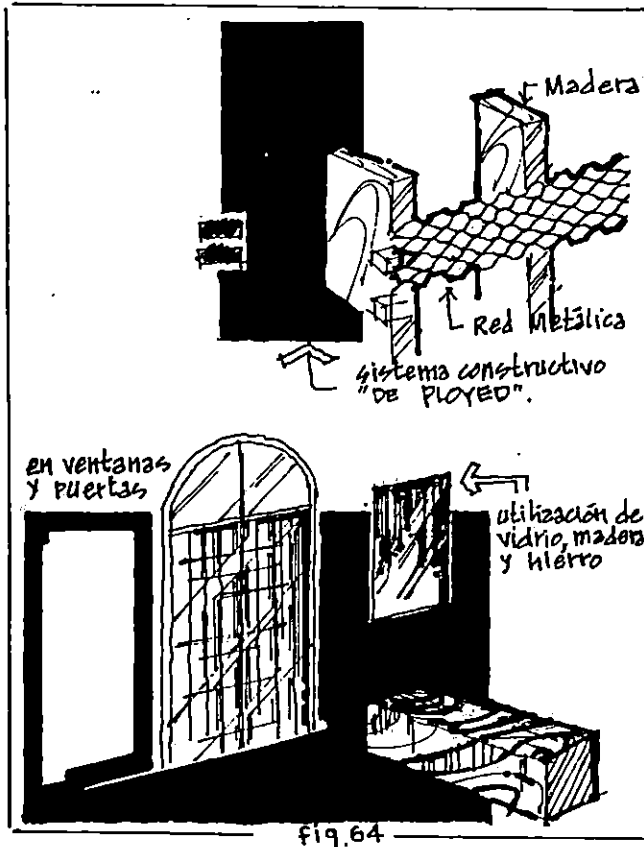
A.1.1.1.c TECNOLOGIA

El sistema constructivo empleado en la casa, es denominado como de "Ployed", que consiste en una red, la cual se sujeta a un armazón de madera donde queda fija. Entre la estructura de madera y el metal, se colocaban un metal grueso o cartón de color oscuro, cuya función es detener y fijar la mezcla no permitiendo que ésta pase libremente a la madera. (Fig.64)

MATERIALES: El vidrio es un elemento muy utilizado, colocado juntamente con estructura de hierro forjado.

La Madera: intervienen en estructuras de techo, columnas, divisiones, puertas, ventanas, pasamanos, escaleras, el entrepiso, etc.

En cuanto a los materiales decorativos, se utilizó el papel tapiz con diseños variados, los cuales se colocaban en paredes y cielos.



A.1.2 PROCESO EVOLUTIVO. HASTA 1994

Durante las décadas de 1940 y los 50, en lo social, aparece una nueva fuerza, denominada burguesía burocrática, la cual se apropia de zonas privilegiadas para la construcción de viviendas de lujo.

Esta es la época de bonanza económica para las clases explotadoras del país, bonanza que se refleja en la modernización de las construcciones realizadas; todo esto provocó, a nivel espacial, una movilización y desplazamiento de los sectores sociales, así también una delimitación y especialización urbana.

El entorno arquitectónico de la Casa Dueñas, pronto se ve acompañado de otras construcciones y de nuevos trazos viales que modifican gran parte de la propiedad original (de la finca dueñas). Dándose en gran medida la parcelación de sus alrededores. (Fig.65)

Poco a poco el carácter habitacional del Centro de San salvador va cambiando su uso original (el habitacional) hacia nuevos usos (El comercio y el Institucional). La misma Casa Dueñas es ocupada por los años 50, por la Embajada Estadounidense, lo cual provocó años más tarde, una incidencia sobre la imagen misma del lugar (Fig.66)

A nivel arquitectónico, en general, la modernización esta influenciada por la llegada de arquitectos graduados en Universidades extranjeras, ellos introdujeron a nivel estilístico nuevas ideas, pero que fueron aprovechadas por las mismas demandas que tuvo la clase alta.

Posteriormente, y durante la décadas de 60 y 70, se acelera ala expansión de la ciudad, debido al crecimiento industrial, al auge del sector de la construcción, a la rápida expansión de las colonias ilegales y tugurios, expresión estos últimos, del gran crecimiento poblacional de los últimos años.

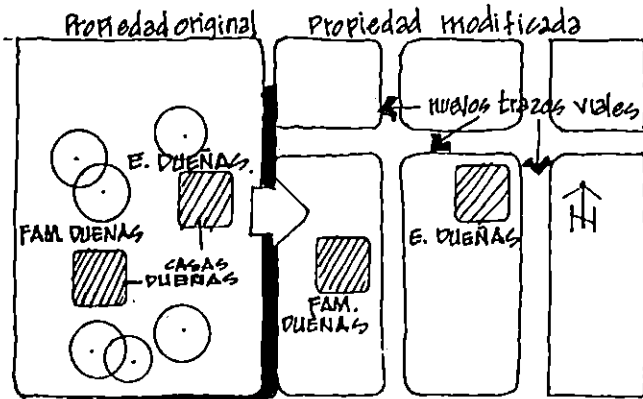


Fig.65. Modificación del entorno original.

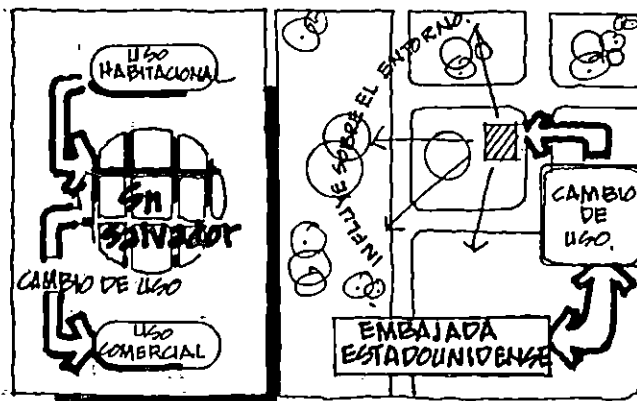


Fig.66. Cambio de usos en el centro de San Salvador como en la Casa Dueñas.

Mientras tanto, en los alrededores del emplazamiento se construyen nuevas edificaciones que poco a poco cambian el paisaje urbano del sector, construcciones tales como: El palacio de los deportes, ANTEL, el Centro de Gobierno, la cámara de Comercio y la Cruz Roja Internacional. (Fig.67)

Durante el período de 1977 a 1994, se dan algunos acontecimientos de trascendental importancia que también influyen sobre la ciudad y sobre el emplazamiento del terreno. Uno de ellos es el prolongado conflicto iniciado en 1979, que provocó un notable deterioro en la infraestructura urbana de la capital. Poco a poco esta guerra se dirige hacia el campo, lo que provoca un auge de migración del campo a la ciudad, aumentando así los barrios marginales y un alto índice de desempleo.

En 1986, San Salvador vuelve a sufrir un terremoto de grandes proporciones que destruyeron barrios viejos, y algunas edificaciones, antiguas del Centro de San Salvador. Entre ellos se encuentra la Casa Eugenia Dueñas que resulto parcialmente dañada, esto obliga a sus ocupantes a desalojar el inmueble dejándolo abandonado y a la intemperie por un tiempo. (Fig.68)

Este hecho aunado, a la destrucción de algunas edificaciones patrimoniales y a las construcciones de carácter moderno que se ha dado en un contexto totalmente histórico sin el mayor respeto de lo que ha pasado cronológicamente en San Salvador, incentiva algunas instituciones como ACOBCE/ICOMOS a promover el rescate de esas edificaciones históricas declaradas como patrimonio cultural (Fig. 69)

Esta preocupación también llega a instancias gubernamentales, ya que en 1993 se aprueba la "LEY DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL" la cual contiene sustanciales modificaciones a la primera Ley decretada en 1988.

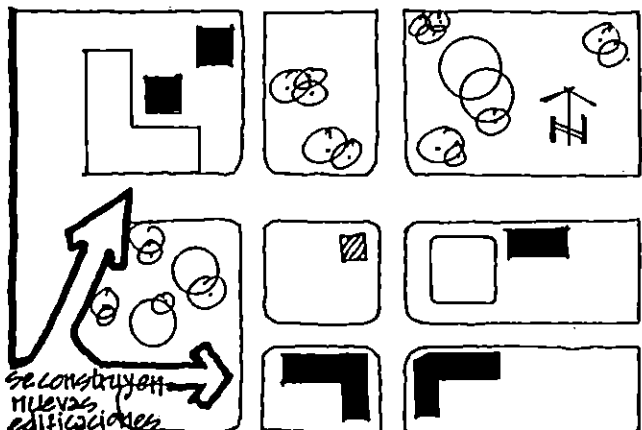


Fig. 67 se construyen nuevas edificaciones que cambian el paisaje.

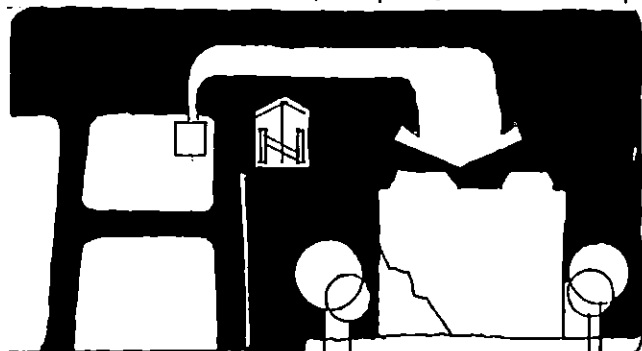


Fig. 68 Entre las edificaciones dañadas en San Salvador se encuentra la Casa.

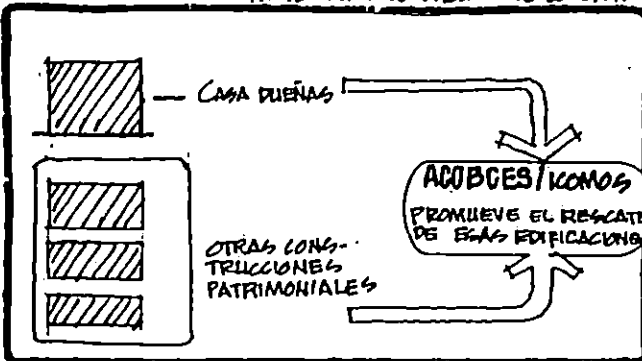


Fig. 69. ICOMOS promueve el rescate de las edificaciones dañadas por el terremoto.

Es precisamente esta ley la que se toma como parámetro para apoyar el proyecto de índole cultural que promueve ICOMOS de El Salvador y en el que está incluida la restauración de la Casa Eugenia Dueñas, por esta razón es importante evocar el pasado y conocer cual ha sido la metamorfosis que el ambiente en el que se va a desarrollar la propuesta ha tenido en el tiempo.

Pero en el siguiente apartado donde se detallará la situación actual del emplazamiento, lo cual no dará base para desarrollar la propuesta.

EL TERRENO

A.2

A.2.1 ESTUDIO DE SITIO

Consiste en el análisis de los diferentes componentes que forman parte del ambiente en el que está ubicado el terreno que ha sido destinado para desarrollar el proyecto.

Con este estudio estaremos en capacidad de dar un diagnóstico del estado actual en el que se encuentra, el entorno (general) y el sitio (específico). Se considera necesario para tener mayor cantidad de criterios que respalden la idea central del diseño arquitectónico.

Según la metodología, el estudio tanto interno como externo del terreno se hace por medio de cuadrantes circunscritos en el terreno. Para el estudio Exterior se delimita el área, por medio de un radio de acción, el cual se establece tomando en cuenta la distancia que existe entre la casa E. Dueñas y la edificación patrimonial más cercana, que en este caso es la otra casa Dueñas, ubicada a 200 metros (Fig.71).

A continuación se hará el análisis específico del terreno para que posteriormente estudiemos su entorno. Veamos.

A.2.1.1. SITUACION NATURAL

La información referente a la situación natural, es la que nos dará el fundamento ambiental del estado actual del terreno, necesario para el establecimiento de las funciones del "Centro".

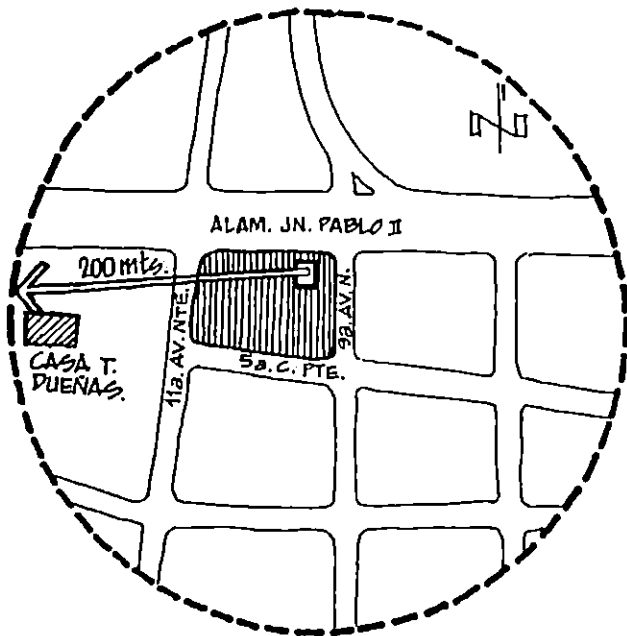


Fig.71 Radio de acción referenciado a la casa Dueñas (Padres).

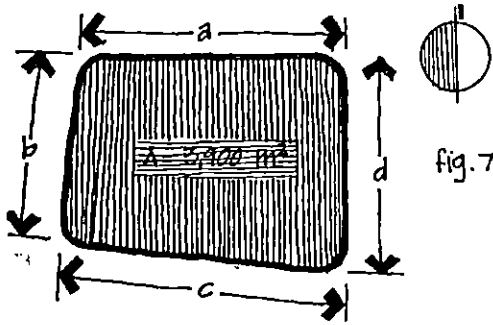


Fig. 72 Forma y dimensionamiento del terreno.

A.2.1.1.a TOPOGRAFIA

La forma del terreno es casi rectangular dirigido de oriente a poniente. Cuyas dimensiones son: (Fig.72) $a=70.0$ $b=50$ $c=78.0$ $d=58.0$ en donde el área total del terreno es de 3.900 m^2

ALTIMETRIA: El terreno posee pequeños declives, que se considerarán para la obtención de niveles reales en el proyecto. Así las pendientes en cada una de las rasantes de las 4 vías son: (Fig.73)

- a) Jn.p.II= 2.5% b) 11 a.v.N= 1.0% c) 5.C.P.= 2.5%
d) 9a A.N= 1.5%

LOS NIVELES: Según las dimensiones de cada lado del terreno y los porcentajes de las rasantes, obtenemos los niveles básicos de cada intersección vial. así:

$ab=N: 0+0.00$; $bc=N: 0-0.55$; $ad=N: 0-1.40$; $cd=N: 0-2.50$
Según veamos la intersección cd , es el punto más bajo.(Fig.74)

LAS TERRAZAS: Se consideran 4 terrazas bien marcadas dentro del terreno que coinciden con los cuadrantes trazados desde un principio, así:

Terraza A: Ocupada por la casa E. Dueñas, y es la zona a restaurar.

Terraza B: Es relativamente plana, aunque con ligera pendiente hacia el sur.

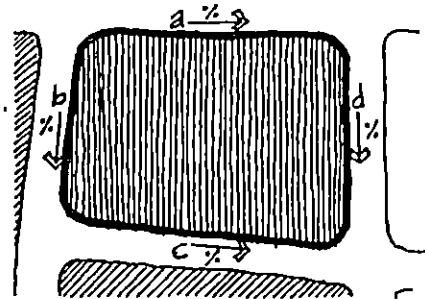


Fig. 73 Pendientes de cada una de las vías.

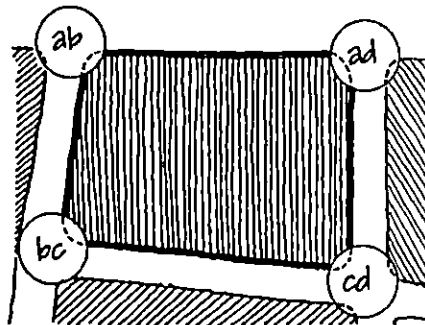


Fig. 74. Niveles en las 4 esquinas del terreno.

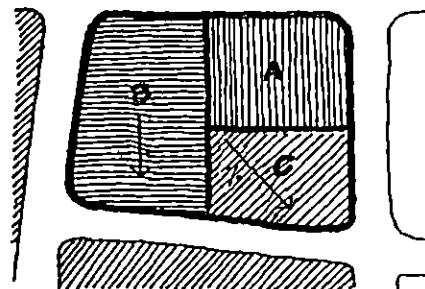


Fig. 75. Terrazas existentes

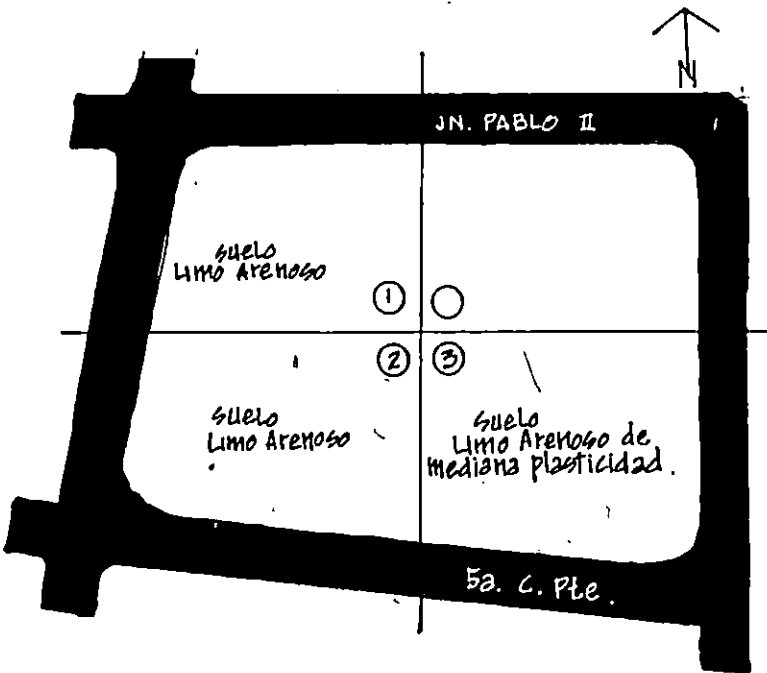
Terraza C: Es la que tiene mayor pendiente cuya dirección está orientada hacia el punto cd-(Fig.75)

A.2.1.1.b ESTRUCTURA DEL SUELO

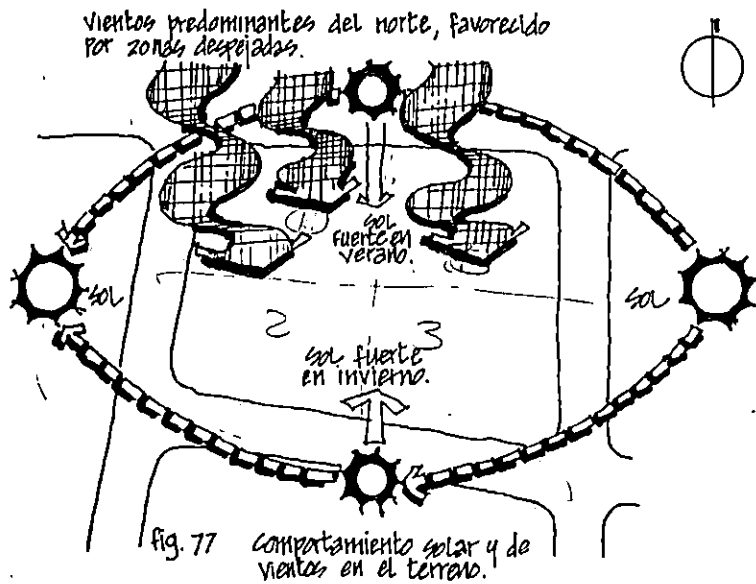
La estructura geológica del subsuelo puede suponer, por su resistencia y la calidad del suelo, una premisa importante para el aprovechamiento y edificabilidad del terreno.

El estudio de suelo realizado en el terreno, es el que, nos ha proporcionado los parámetros necesarios para afirmar si el subsuelo es bueno, regular ó malo.

A continuación presentamos un cuadro descriptivo de la estructura y capacidad del terreno por cuadrante. (Fig.76)



Cuadro	DIAGNOSTICO
1	Se considera un suelo que contiene: suelo limo arenoso. Apto para la construcción de dos niveles.
2	Las capas estratigráficas en este cuadrante son: limo arenoso. Se considera bueno para construir de 3 ó más.
3	Las capas contenidas en este cuadrante son: limo arenoso de mediana plasticidad. Apta para la construcción de tres niveles o más.

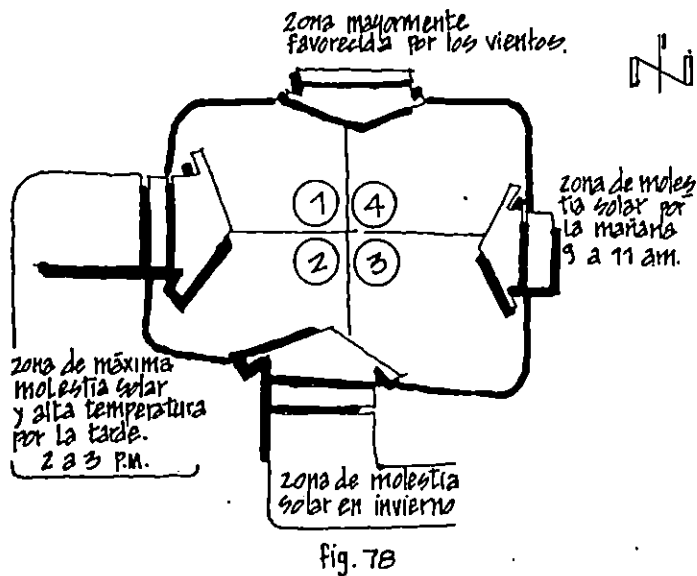


A.2.1.1.c ASOLEAMIENTO Y VENTILACION

La forma del terreno está orientada de este a oeste. El comportamiento solar y de los vientos inciden en el terreno de la manera en que se ilustra en el gráfico.

Veamos claramente que las áreas más afectadas por la radiación solar son los sectores poniente, surponiente y oriente y menos incidente en el sector norte y sur, los cuales serán mayormente favorecidos por los vientos predominantes del norte. (Fig.77)

Para efectos de asignar un diagnóstico solar y de vientos, diremos que cada cuadrante tiene dos sectores que le afectarán ya sea directa o indirectamente, por lo tanto, y según la descripción anterior el estado por cuadrante es el siguiente:(Ver. Fig 78)



ASOLAMIENTO

INCIDENCIA CUADRANTE	DIRECTO	INDIRECTO	NULO	DIAGNOST.
1		♦		MEDIO
2		♦		MEDIO
3	♦			ALTO
4		♦		MEDIO

VENTILACION

	NORTE	SUR	ESTE	OESTE	DIAGNOST.
1	♦			♦	BUENO
2		♦		♦	BUENO
3		♦	♦		MEDIO
4	♦		♦		MEDIO

A.2.1.1.d VEGETACION

La vegetación como factor microclimático tiene mucha influencia sobre la temperatura, el viento y el paisaje.

Se necesita un levantamiento exacto de arbolado; no olvidando que la vegetación es un factor que está en cierta forma al alcance de nuestra voluntad para incrementarlo o eliminarlo, además de ser un excelente elemento físico y psicológico del microclima.

Alrededor del terreno, hay dos áreas verdes que favorecen la ambientación natural de la zona. Estos son: El parque Infantil, La Finca de la familia Dueñas. Ambas con exuberante vegetación, especialmente esta última, que posee el terreno especialmente por la tarde. (Fig.79)

Particularmente, el sitio presenta una buena cantidad de

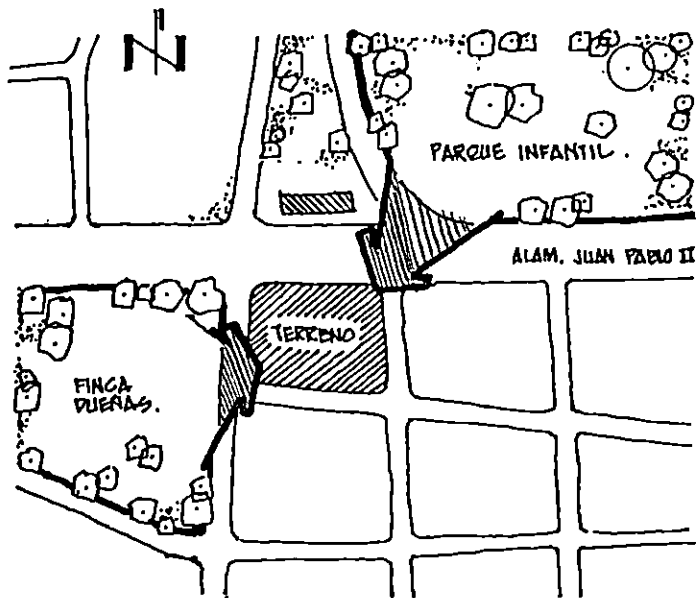


Fig. 79 Vegetación exuberante del parque infantil y la finca Dueñas.

árboles pequeños, medianos, y de gran tamaño, y cuyas características presentamos en el siguiente cuadro.

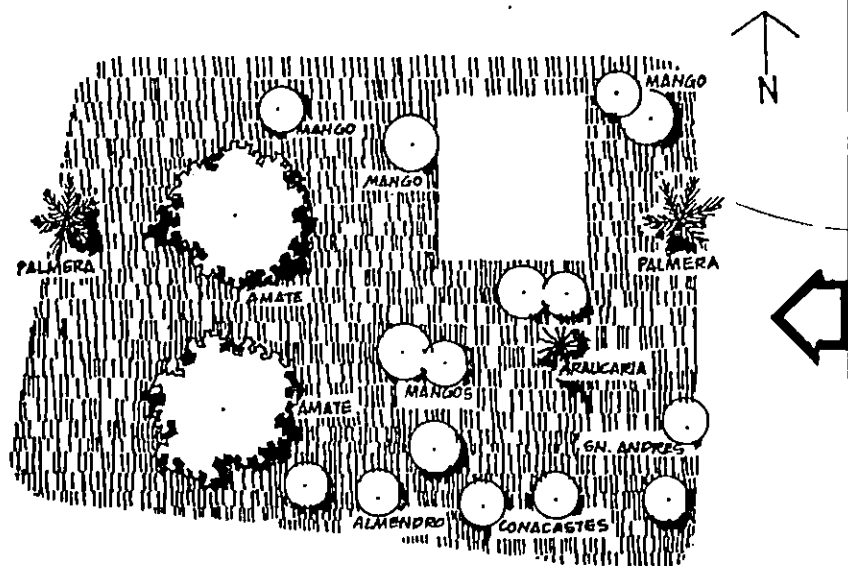
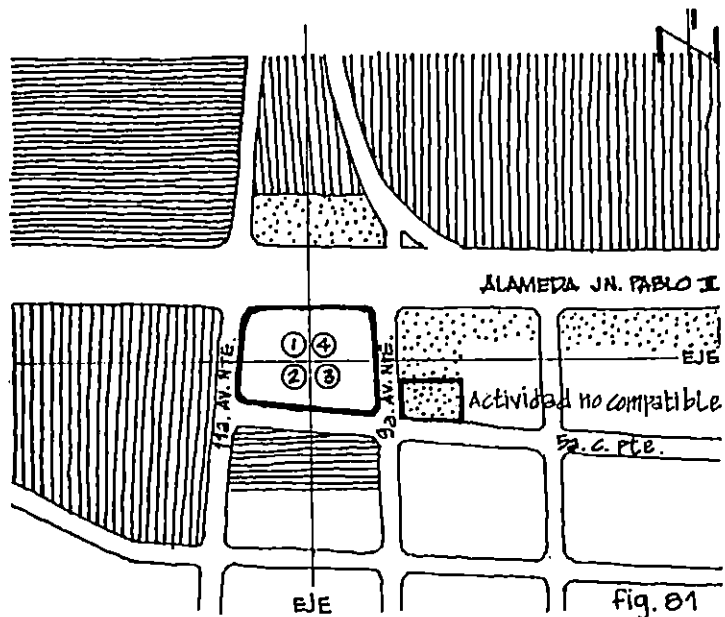


Fig. 80 Ubicación de la vegetación en el terreno.

INVENTARIO VEGETATIVO						
Nombre	Cant.	Tipo	Diam. Tallo	Altura	Raíz	Estado Actual
Mango	2	Frutal	0.90 mt	10 mts	Profunda	Med. edad Buen estado
Araucaria	1	Ornament.	0.90 mt	30 mts	Típica y Profunda	Med. edad Buen estado
Sn Andrés	4	Ornament.	0.40 mt	12 mts	Profunda	Joven buen estado
Almendro de Río	8	Frutal	0.40 mt	19mts	Profunda	Joven buen estado
Amate	2	Sombra	1.55 mt	20 mts	Poco Profunda	Med. edad buen estado
Almendro	4	Frutal	0.20 mt	8-15 mts	Típica Profunda	Joven buen estado
Palmera	2	Ornament.	0.35 mt	30 mts	Profunda	Mediana edad
Conacaste	2	Sombra	1.75 mt	25 mts	Profunda	Joven buen estado
Maquilia.	1	Ornament. Maderable	0.40 mt	12 mts	et.	Joven buen estado



A.2.1.2 ENTORNO URBANO

Según la metodología, el estudio del comportamiento y el estado de las condiciones externas del terreno, se hará por medio de la prolongación del radio de influencia de cada uno de los cuadrantes hasta una distancia de 200 mts. Veamos la descripción de cada variable:

A.2.1.2.a USOS DE SUELOS

Realmente el uso comercial e institucional (en el sector poniente), son los que provocan una enorme actividad peatonal en los alrededores del lugar, por lo tanto, esos usos son compatibles con las necesidades proyectuales del "Centro" como un punto de interés cultural.

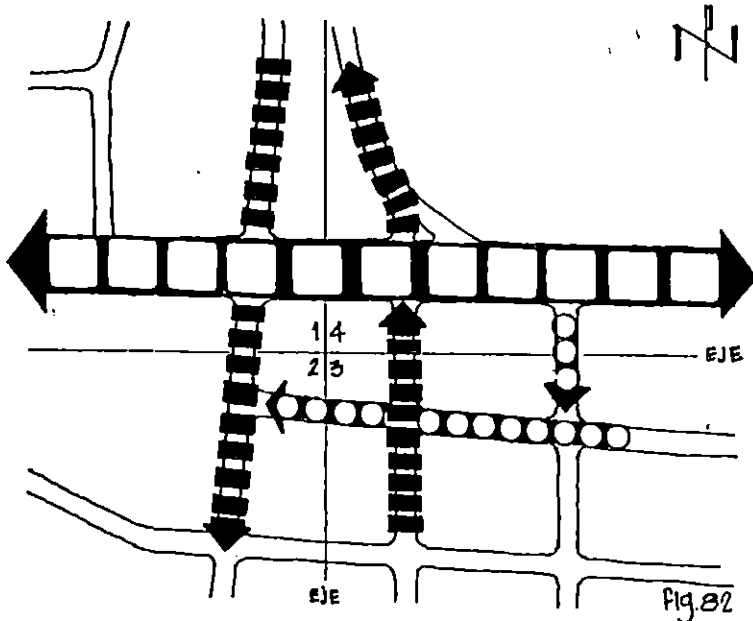
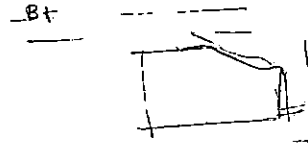
De los usos próximos al lugar, solo podemos notar una actividad no compatible que se desarrolla en la esquina opuesta a la cámara de Comercio sobre la 5 C. Pte y 9a AV. N.

A continuación, presentamos un cuadro con los diferentes usos de suelo que se tienen alrededor del terreno. (Ver fig 81)¹

¹ Se presentan los usos que mayormente puedan incidir en el proyecto.

USO DE SUELO COMPATIBLE: Es aquella función urbana que se identifica con las necesidades proyectuales del "Centro de Difusión Cultural".

USO DE SUELO NOCIVO: Es aquella actividad que va en contra de las necesidades funcionales propias del "Centro".



Alto flujo vehicular. 2 sentidos (4,500 v/h)



Flujo vehicular de mediana intensidad (700 v/h)



Flujo vehicular de baja intensidad (400 v/h)

CUADRO RESUMEN USOS DE SUELO				
CUADR.	USOS		COMPAT.	NOCIVO
1	Comercio	Gasolinera ESSO	♦	
	Instituc.	Centro de Gob.	♦	
	Recreat. Cultur.	Finca Dueñas	♦	
2	Instituc.	Cámara de Com.	♦	
	Recreat. Cultur.	Finca Dueñas	♦	
3	Instituc.	Cámara de Com.	♦	
		Edif. AMSSA	♦	
	Servicios	Restaurante		♦
4	Comercio	Centro Comercial	♦	
	Recreat.	Parque Infantil	♦	

A.2.1.2.b EL SISTEMA VIAL

Flujos Vehiculares: El terreno está rodeado de cuatro vías de las cuales una de ellas: La alameda Juan Pablo II, tiene las características de ser una vía rápida, y por lo tanto con un volumen de tráfico muy alto.

También tenemos dos vías con un nivel de flujo más bajo como lo son: la 11 Av.Nte y la 9a A.V.Nte. con un volumen medio de tráfico.

Y la 5a Calle Pte que es la vía con menor flujo de vehículos. (Fig.82)



En el siguiente cuadro, presentamos una síntesis del estado vial en los 4 cuadrantes demarcados en el terreno.

CUADRO RESUMEN. FLUJOS VEHICULARES				
CUADRANTE	CALLE	CANT. ¹ V/H	Promedio	Diagnóst.
1	JN. P. II	4,500 V/H	2,790 V/H	ALTO
	11 AV. N.	1,080 "		
2	11 AV. N.	1,080 "	780 "	MEDIO
	5a C. P.	480 "		
3	5a C. P.	480 "	800 "	MEDIO
	9a. Av. N.	720 "		
4	9a Av. N.	720 "	2,810 "	ALTO
	JN. P. II	4,500 "		

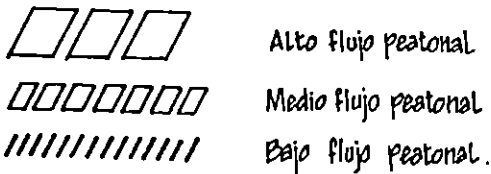
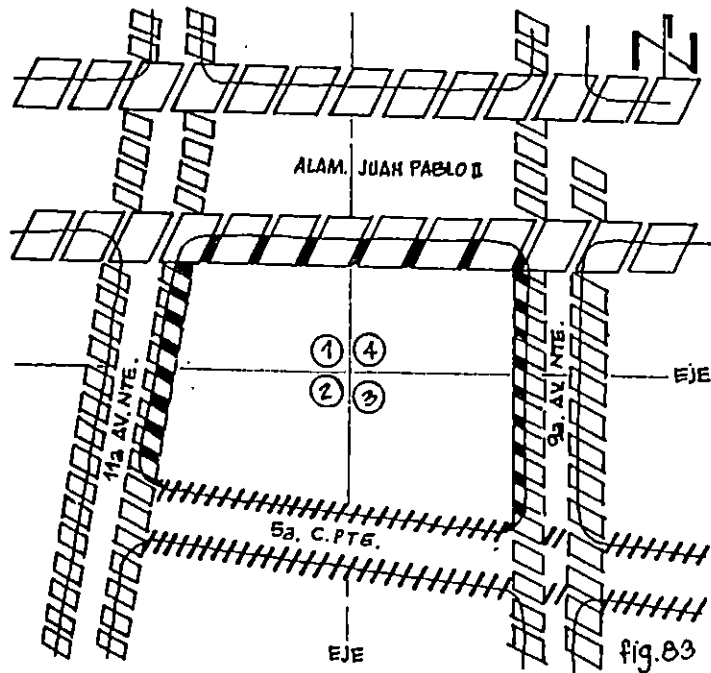
— → ALTO: Cuando la cantidad de vehículos por hora (v/h), sobrepase los 2,000.

MEDIO: Cuando la cantidad de V/h, sea menor de 2,000 pero mayor de 5,000.

· **Flujos Peatonales:** Como se ha mencionado en el estudio de usos de suelo, las actividades institucionales, comerciales y de transacciones monetarias, son un imán para la llegada de peatones, especialmente en la zona de la Alameda Juan Pablo II, donde se da un flujo peatonal muy alto. No así las demás arterias donde la densidad es menor. (Fig. 83)

¹ Datos tomados en el lugar.

En el siguiente cuadro resumen presentamos la situación peatonal de la zona por cada cuadrante.



CUADRO RESUMEN. FLUJOS PEATONALES				
CUADRANTE	CALLE	CANT PEAT./H ^m	Promedio	Diagnóst.
1	JN. P. II	125 V/H	87.5 P/H	ALTO
	11 AV. N.	50 "		
2	11 AV. N.	50 "	40 "	MEDIO
	5a C. P.	30 "		
3	5a C. P.	30 "	50 "	MEDIO
	9a. AV. N.	70 "		
4	8a Av. N.	70 "	97 "	ALTO
	JN. P. II	125 "		

ALTO: Cuando el flujo de peatones sea mayor de 120 personas por hora (p/h).

MEDIO: Cuando el flujo peatonal sea mayor de 30 p/h y menor de 120 p/h.

BAJO: Cuando el volúmenes de personas sea menor de 30 p/h.

A.2.1.2.c INFRAESTRUCTURA

El terreno, por estar inmerso en una zona urbana, posee todas las condiciones de servicios públicos a disposición, que facilitarán las acometidas y la distribución de los mismos a las instalaciones internas del centro. Por lo tanto, existe factibilidad de : Electrificación completa; líneas

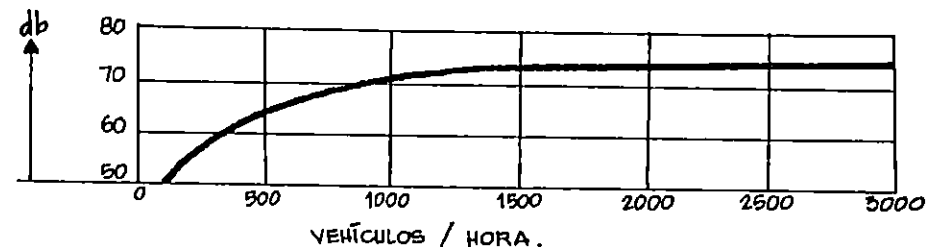
Datos tomados en el lugar.

telefónicas , red de tubería de agua potable, aguas lluvias y aguas negras.

A.2.1.2.d CONTAMINACION AMBIENTAL

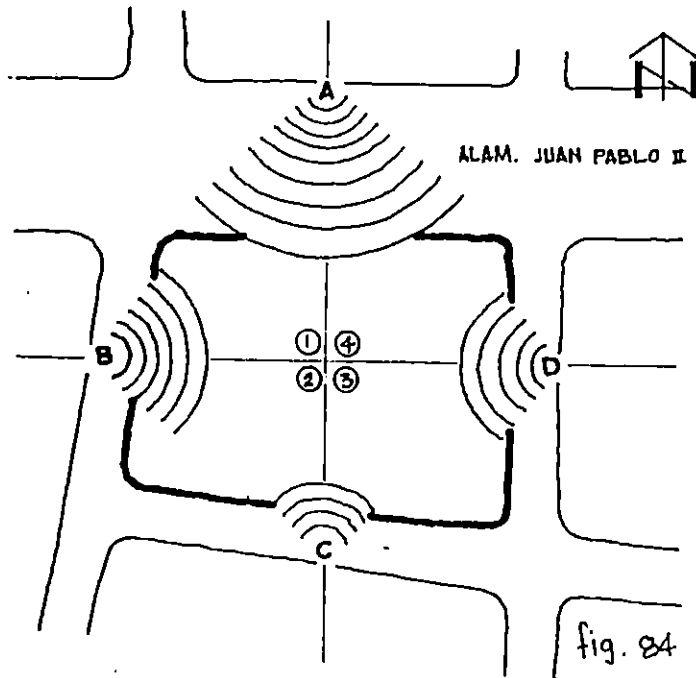
El aumento del tráfico vehicular en nuestro medio ocupa el primer plano en las emisiones acústicas, por lo que la lucha contra este aspecto debe considerarse como una de las tareas más importantes para la protección del medio ambiente. (Fig.84)

Para efectos de analizar cuantitativamente las condiciones del ruido existentes en la zona, nos auxiliaremos de un gráfico que muestre la relación que existe entre la densidad de tráfico vehicular y el nivel de los ruidos que estos pueden generar.* Las unidades de medición estarán expresados en decibeles.

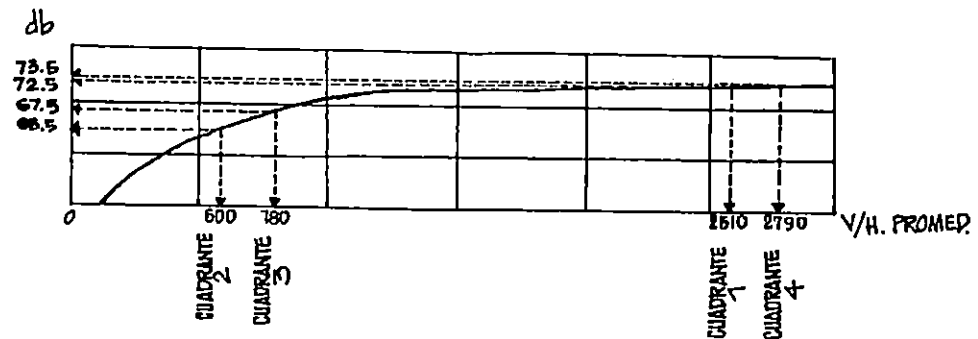


Para utilizar el gráfico anterior, retomemos la cantidad de V/h promedio cuadrante, introducimos esos datos al gráfico y obtendremos así la magnitud de los ruidos expresados en decibeles. Veamos:

*Segun gráfico de Dieter Prinz, Planificación y configuración Urbana.



- A Ruidos de gran intensidad provenientes de la Alameda Jn. Pablo II.
- B Ruidos de mediana intensidad.
- C Ruidos de baja intensidad provenientes de la 5a. calle Pte.



Para una mejor visualización, los datos obtenidos en el gráfico anterior, los trasladaremos a un cuadro resumen para así definir su diagnóstico, así:

CUADRO RESUMEN. CONTAMINACION RUIDOS				
CUADRANTE	CALLE	PROMEDIO V/H [§]	Decibeles Promedio	Diagnóst.
1	JN. P. II	2,610	72.5	ALTO
	11 AV. N.			
2	11 AV. N.	780	65.5	MEDIO
	5a C. P.			
3	5a C. P.	800	67.5	MEDIO
	9a. Av. N.			
4	9a Av. N.	2,790	73.5	ALTO
	JN. P. II			

En donde :

ALTO : Se considerará un nivel alto de ruidos,

[§] Datos tomados en el lugar.

cuando los decibeles sobre pasen los 70 db.

MEDIO: Cuando sobre pasa los 60 db. pero que es menor de los 70db.

A.2.1.3 ENTORNO ARQUITECTONICO.

Debido a que la Casa Dueñas se encuentra prácticamente en los límites del centro capitalino, este se encuentra rodeada de muchas edificaciones de carácter moderno que han modificado casi por completo el entorno original de la casa.

Es obvio que para ofrecer una respuesta completa y satisfactoria, necesitamos también considerar la expresión que actualmente representan los edificios más relevantes. Así Tenemos:

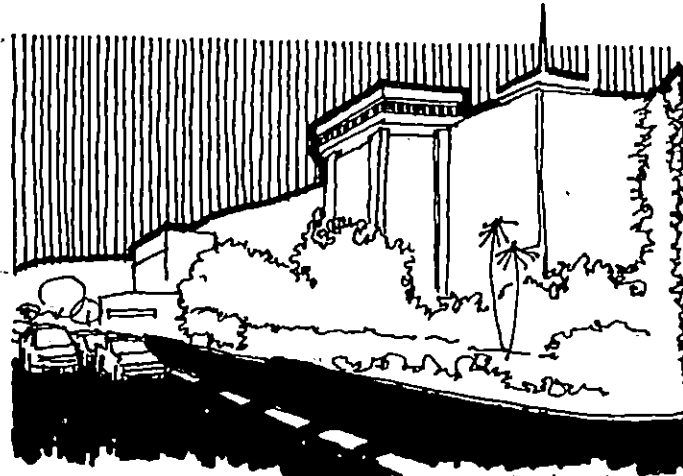


Fig. 85. Centro de Gobierno.

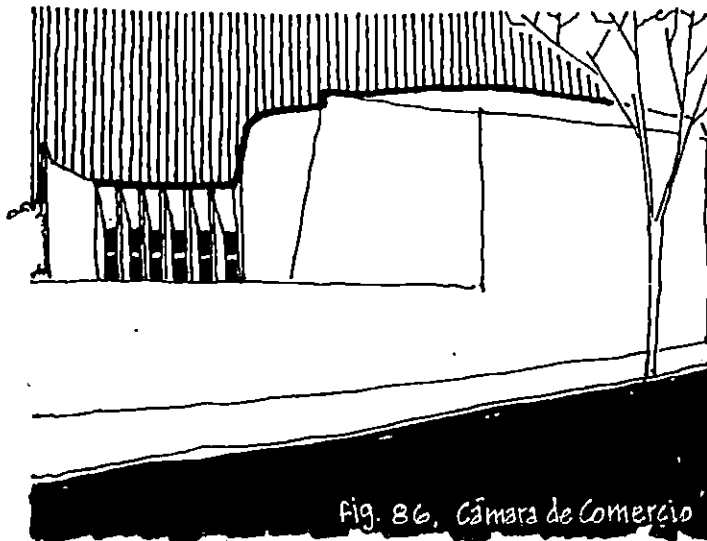


Fig. 86. Cámara de Comercio

COMPLEJO URBANO DEL CENTRO DE GOBIERNO

Aunque no se encuentra inmediato al terreno, si influye sobre éste por lo que representa funcionalmente.

A nivel de forma, se usa la simplicidad en su volumetría, la altura que tiene los edificios expresan su función imponente y absorbente en toda la zona. (Fig.85)

CAMARA DE COMERCIO

A pesar que su forma está escondida prácticamente por muros que lo rodean, si puede notarse el buen manejo volumétrico y su estilo netamente expresionista, en donde el olvido de la historia y de su entorno es notable. (Fig.86)

CENTRO COMERCIAL GERARDO BARRIOS

Es un edificio que combina las líneas en toda su impresionante fachada hasta volverse monótono. Su geometría y detalles van más en función de una conceptualización expresiva de criterios económicos que de lineamientos basados en su contexto y entorno.

FINCA DUEÑAS

Solamente puede notarse la parte externa sobre la 11 Av. norte, desde puede observarse su imponente entrada con elementos decorativos que expresan la alta categoría de la Residencia, la cual es una de las huellas arquitectónicas que ha dejado el tiempo. (Fig.87)

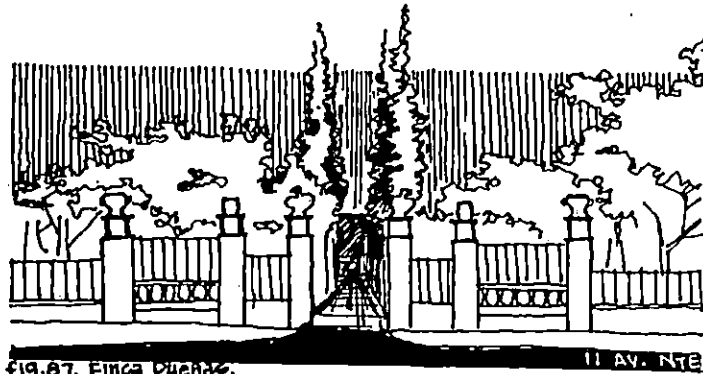


Fig.87. Finca Dueñas.

11 AV. NTE

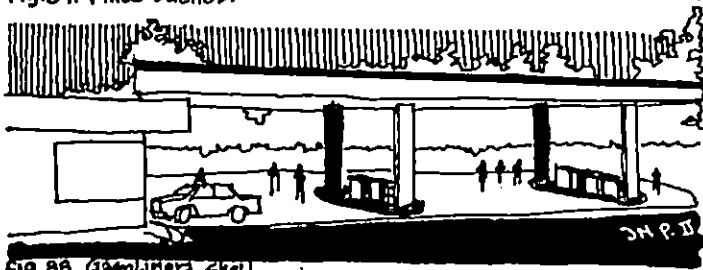


Fig.88 Gasolinera Shell.

JAN II

GASOLINERA SHELL

Ubicada frente a la Alameda Juan Pablo II, es la edificación más reciente, cuya forma es simple, con líneas horizontales que predominan, de geometría regular y en donde el vano domina sobre el macizo.

Su estilo racional está en concordancia con la función que ahí se desarrolla. (Fig. 88)

EDIFICIO AMSA. (Ex Cruz Roja)

Tanto su geometría como sus detalles son de corte modernista. La escala utilizada está proporcionada a la función que desempeña (Fig. 89)

Esta información (por la naturaleza del proyecto) nos servirá para relacionar las zonas de mayor rescate histórico a nivel del entorno arquitectónico con respecto a los espacios del

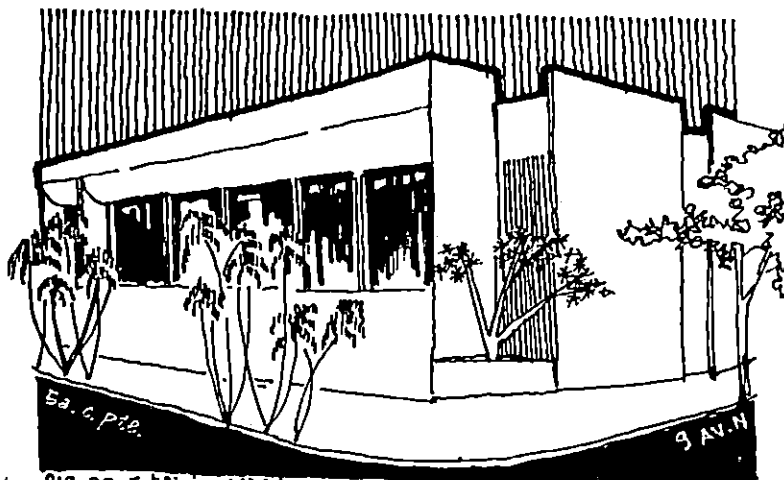


Fig.89 Edificio AMSA.

Ed. C. Pto.

3 AV. N

"Centro de Difusión cultural" que impliquen una mayor relación expresiva con el exterior, para eso resumimos los resultados por cada uno de los cuadrantes, de la siguiente manera.(Fig. 90)

- EN EL CUADRANTE 1: Se considera que predomina los edificios de expresión moderna, como el Centro de Gobierno y la Gasolinera Shell.
- EN EL CUADRANTE 2: Predomina el acento histórico de la Finca Dueñas, la cual se enfatiza en toda la 11a. AV.Nte.
- EN EL CUADRANTE 3: Abarca los edificios modernos como: la Cámara de Comercio y el edificio de "AMSA".
- EN EL CUADRANTE 4: En este sector, se incluye un edificio moderno (Centro Comercial Gerardo Barrios) y una casa antigua de la década de 1940.

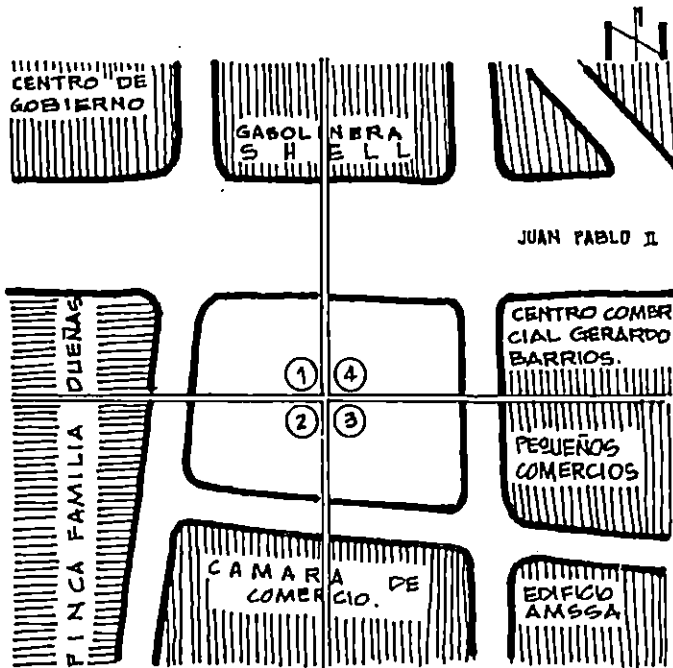


Fig. 90 Entorno Arquitectónico.

CUADRO RESUMEN ENTORNO ARQUITECTONICO			
CUADRANTE	EDIFICIOS ANTIGUOS	EDIFICIOS MODERNOS	DIAGNOSTICO PREDOMINIO
1	Finca Dueñas (Parte)	Centro de Gobierno Gasolinera SHELL	Moderno
2	Finca Dueñas	Cámara de Comerc. Parte	Antiguo
3	-	Cámara de Comercio Edif. AMSA	Moderno
4	Casa (Pequeña)	Centro C. Gdo. Barrios. Gasol. SHELL (Parte)	Moderno

A.2.1.4 PAISAJE

A.2.1.4.a VISION HACIA EL EXTERIOR

"La relación paisajística del interior de un microambiente hacia el exterior es de vital importancia pues los comunica y los relaciona a través de ciertos niveles de valoración basados en la experiencia total del hombre con respecto a su medio"⁴

Las categorías que presentamos en este documento son en base a la proximidad que se tenga del ambiente exterior perceptible, colocando el punto de vista exactamente al centro de cada cuadrante, éstas categorías son:

A.2.1.4.a.1 VISION NATURAL

Se hace una diferenciación entre los elementos naturales y los contruidos, debido a que por ser opuestos, la sensación perceptible de cada uno es diferente, en base a esto la clasificación de la visión natural es:

VISTA NATURAL INMEDIATA: Se refiere a aquella vista hacia elementos arborizados que se tengan a menos de 20 ó 30 mts.

VISTA NATURAL CERCANA: Es aquel paisaje natural a mediana distancia, es decir de 30 a 150 mas aproximadamente.

VISTA NATURAL LEJANA: Elementos vegetativos de carácter estacionario, como volcanes, montañas, etc.

⁴ Dieter Prinz, Planificación y configuración urbana.

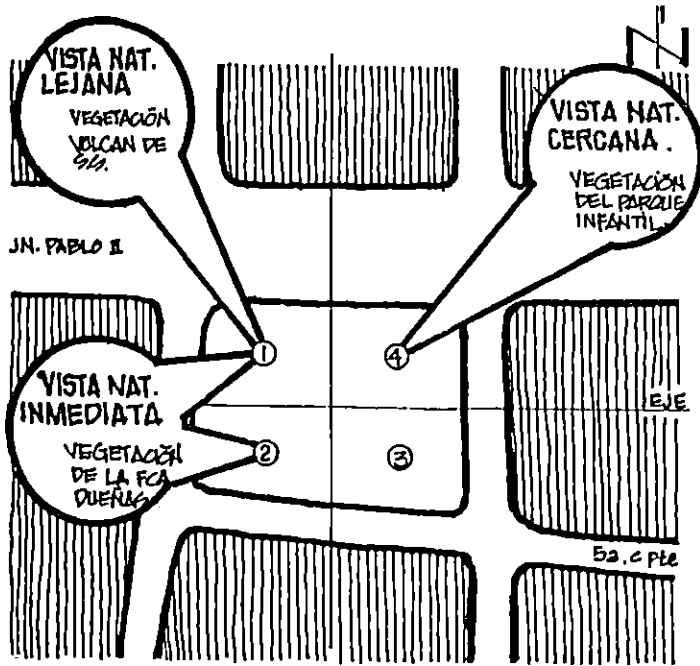


fig. 91 tipo de vistas hacia el exterior.

En base a las anteriores definiciones los tipos de vista por cuadrante son:

- EN EL CUADRANTE 1. Se observan: la Finca Dueñas y el panorama hacia el Volcán de San Salvador.
- EN EL CUADRANTE 2. Solamente se observa la exuberante vegetación de la Finca Dueñas.
- EN EL CUADRANTE 3. No existe ninguna vista natural.
- EN EL CUADRANTE 4. puede observarse una suficiente vegetación en el parque infantil. (Fig.91)

A estas vistas les damos su respectivas clasificación en el siguiente cuadro:

CUADRO RESUMEN: VISTAS AL EXTERIOR. NATURAL				
CUADRANTE	TIPO VISTA VISION A:	VISTA NATURAL LIBRE	VISTA NATURAL CERCANA	VISTA NAT. INMEDIANTA
1	Finca Dueñas Panorama Volcán de S.S.	♦		♦
2	Finca Dueñas			♦
3	-	-	-	-
4	Parque Infantil		♦	

A.2.1.4.a.2 VISION CONSTRUIDA

Se refiere a los elementos de orden físico que pueden proporcionar distintos modos de percibir un ambiente, es decir si es amplio, cerrado, frontal o seriado. También condicionado por los niveles de distancia, pues las sensaciones tienen diferente significado en función de su cercanía, debido a " que la apariencia del medio ambiente, el valor ambiental de los espacios y detalles queda básicamente determinado por

la capacidad perceptual física, o sea por el campo visual de los ojos".¹

De esta manera las categorías consideradas son:

Vista Construida Inmediata: Se refiere a toda aquella edificación que está a una distancia próxima del punto de vista del observador entre 20 a 30 mts. con intermediación de la vía.

Vista Construida Cercana: Se incluirán aquellos elementos urbanos bien definidos que se encuentran a menos de 100 mts y más de 40 mts aproximadamente ejemplo. edificios y/o complejos que no se pierdan con la lejanía.

Vista Construida Lejana: Es aquella configuración urbana que se pierde con la distancia, puede ser, urbanizaciones, centros urbanos de alto valor histórico.

Esta tiene que ser superior a los 150 mts. aproximadamente.

Considerando las anteriores definiciones, pasamos a un cuadro resumen, donde colocamos el tipo de vista que se tiene a partir de cada cuadrante del terreno con sus respectiva clasificación (fig. 92).

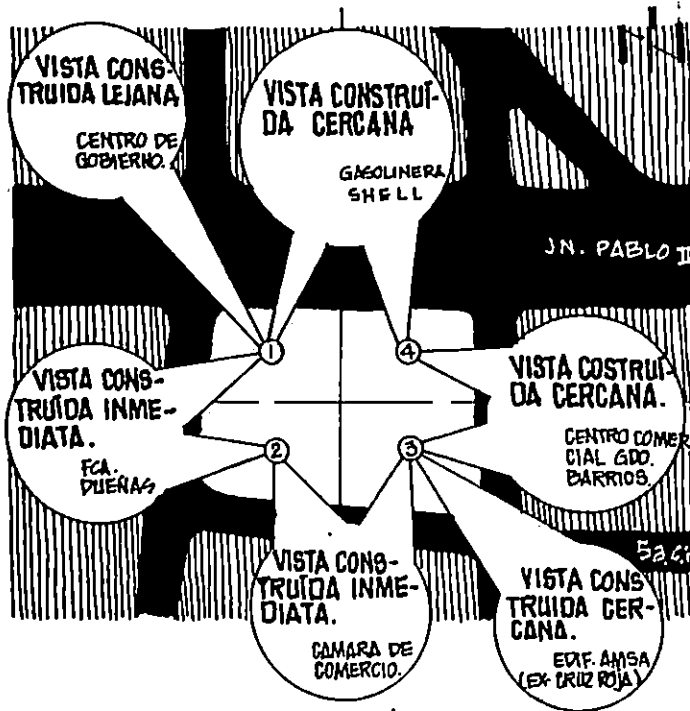


Fig.92. Tipos de vistas construidas.

¹ Deter prinz op. cit. pág.218

CUADRO RESUMEN VISTAS AL EXTERIOR CONSTRUIDOS				
CUADRANTE	TIPO VISTA VISION HACIA:	CONST.	CONST.	CONST.
		LEJANA	CERCANA	INMEDIANTA
1	Ext. Finca Dueñas Gasolinera Shell Centro de Gobierno	♦	♦	♦
2	Muro de Cámara de Comerc. Exterior Fca. Dueñas		♦	♦
3	Efif. Cámara de Com. Casas Particulares			♦
4	Gasolinera Shell Centro de Gob. Centro Comercial Gerardo Barrios	♦	♦	♦

A.2.1.4.b VISION DESDE EL EXTERIOR

4.2.1.4.b.1 ESTATICAS

Estas vistas están en relación con el nivel de flujo peatonal ya que el edificio será mayormente percibido por donde exista la mayor afluencia de personas.

Los puntos de visión estática son: La Gasolinera Shell (1); El edificio Gerardo Barrios (2); zonas sumamente transitadas como el sector externo del parque infantil y la esquina Nor Poniente opuesta al terreno (3) y (4).

Así mismo los apuntes (5) y (6) son los sectores donde los vehículos se estacionan para esperar vía (Fig.93)

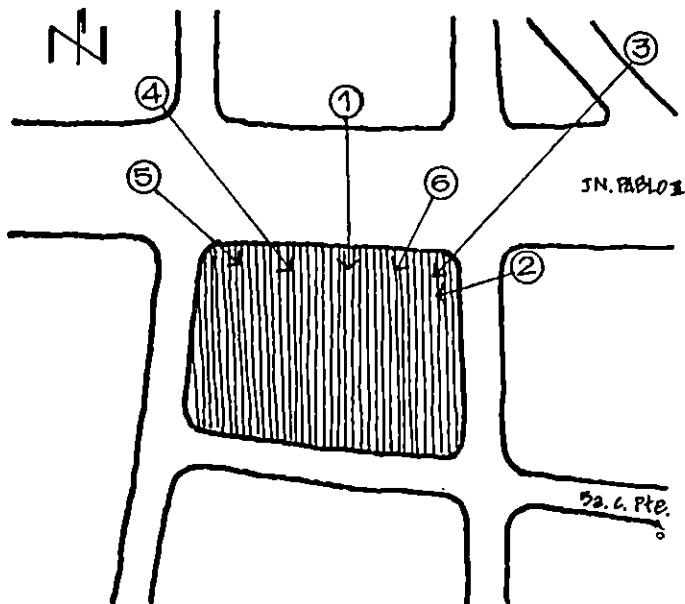


Fig. 93. Puntos de visión estática.

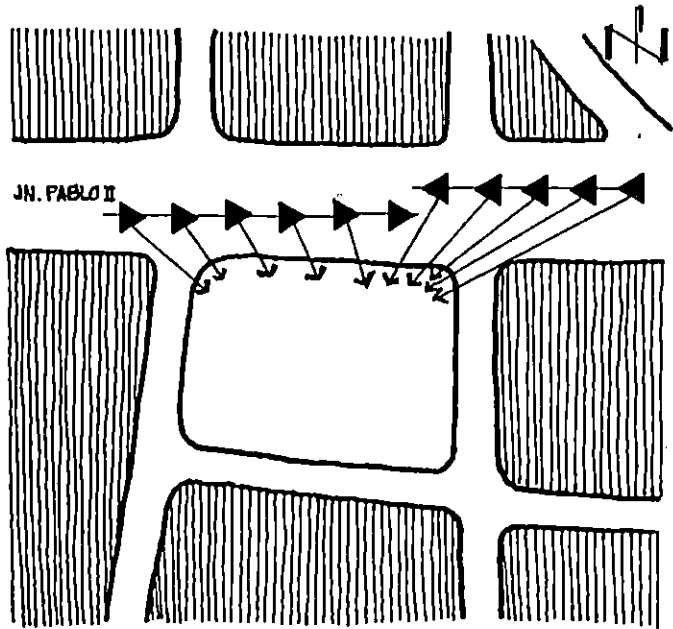


Fig. 94. Las vistas en movimiento predominan en el sector de la Alameda Jn. Pablo II.

A.2.1.4.b.2 DINAMICAS

El ambiente a construir, podrá ser visto en movimiento ya sea a pie o en vehículo, pero éstas siempre se van a dar por el sector norte del terreno en su mayoría (Fig.94).

LA INSTITUCION

INTRODUCCION:

El contenido de este componente comprende el conocimiento específico de la institución: " ASOCIACION DE CONSERVACION DE BIENES CULTURALES ICOMOS. DE EL SALVADOR".

Toda esta información es valiosa, debido a que se considera uno de los ejes sobre el cual van a girar las ideas directrices a nivel funcional como de conceptos, veamos su detalle a continuación:

A.3.1 ANTECEDENTES

A raíz del terremoto de 1986, un gran número de inmuebles entre edificios y viviendas, localizados la mayoría en el " Centro Histórico de San Salvador" resultaron dañados en su estructuras; esta situación estimula la gestación de ideas por parte de un grupo de personas conscientes del sensible deterioro de los " Bienes Muebles e Inmuebles de valor patrimonial en El Salvador", circunstancia que los inclina a actuar de manera directa en la protección de dichos bienes del Centro Histórico, como opción inmediata.

En nuestro país, no existen suficientes entidades que refuercen las diversas manifestaciones culturales de El Salvador, que en su mayoría se encuentran desatendidas; razón importante para la fundación de una Asociación que se ofrezca a la sociedad como una institución especializada en aspectos de valor cultural y arquitectónico.

A.3.1.1 ASPECTOS CRONOLOGICOS

- 1986. Se inicia la organización de la Institución.
- 1987. Gestación de la idea de los estatutos para la institución
- 1988. Creación de los estatutos, lo que le confiere representación legal a posterior.
- 1989. Se aprueba y se publican los estatutos. Creación oficial de la Asociación de Conservación de Bienes Culturales (ACOBCEs)
- 1991. La institución adopta los principios para denominarse ICOMOS de El Salvador.

A.3.2 RAZON INSTITUCIONAL

Refleja la función de la Institución. El proyecto filosófico de la institución, se dirige hacia la " Protección y Conservación de Sitios y Monumentos Históricos" del país.

A.3.2.1 MARCO DE OPERACION

ACOBCEs/ICOMOS, pretende dar a conocer los orígenes y raíces culturales de nuestro medio, con el objeto de crear una paulatina educación hacia los diversos estratos de la población que poco a nada saben acerca de su historia. En este sentido, se considerarán.

A) LOS BIENES DE TIPO INMUEBLE:

Monumentos históricos

Edificios

Monumentos arqueológicos coloniales y precolombinos.

Sitios históricos, etc.

B) LOS BIENES DE TIPO MUEBLES:

Lámparas
Cuadros
Esculturas
Piezas de hierro
Papel
Tejidos, etc.

A.3.2.2 OBJETIVOS

Todos aquellos aspectos tomados como iniciativa para ponerlos en práctica a futuros. Estos son:

- Crear Centros de Cultura que identifiquen e informen del quehacer sobre la conservación de bienes culturales.
- Capacitar tanto a miembros como a estudiantes y a personas particulares sobre el mayor número posible de aspectos en lo artístico, histórico y cultural del país.
- Proyectar hacia el exterior toda actividad que la Asociación desarrolla con el fin de obtener el reconocimiento de la riqueza cultural salvadoreña.
- Contribuir a la preservación de una verdadera identidad histórico cultural de la nación salvaguardando los bienes muebles e inmuebles.

Los objetivos anteriormente mencionados identifican a la institución con respecto a lo que pretende desarrollar en el futuro, Los cuales se verán fuertemente reflejados con la posterioridad implementación del Centro de Difusión, sede de la asociación.

A.3.3 RELACION CON ICOMOS INTERNACIONAL

Originalmente la institución nace como una organización independiente y no gubernamental. Sin embargo, con el objetivo de mejorar las investigaciones técnicas de investigación y operación, se incorpora a un organismo de mayor trascendencia cultural a nivel extrarregional, denominado; ICOMOS, cuyas siglas en inglés significa: International Council of Monuments and Sites. (Consejo Internacional de Sitios y Monumentos), el cual es una dependencia de la UNESCO en materia cultural.

Actualmente, las operaciones con dicha institución son moderadas, en vista que sus condiciones y recursos apenas comienza a tomar forma.

A.3.3.1 INTERRELACION

Dentro de la función que ICOMOS Internacional ejerce sobre los comites nacionales están: El cumplimiento de las "Normas Internacionales" surgidas a través de sus estudios y experiencias detenidas en todo su acción mundial (proyecto de rescate, protección y conservación al patrimonio cultural de todas las naciones) la cual están recopilados en los manifiestos y cartas. En este marco, cada comite nacional, presenta a la sede principal toda documentación relacionada con su patrimonio, es decir: Programas, registros, proyectos, inventarios, etc. Con esa información tomada como referencia, ICOMOS internacional puede lograr valiosa mediación ante los comités, específicamente hacia los bienes culturales de cada país. Esto se logra a través de: Asistencia técnica (capacitación), aportes económicos, estudios tendientes a la protección del patrimonio cultural.

Cabe aclarar que los programas y planes presentados a la sede principal por los comités nacionales son hechos de acuerdo a sus propias decisiones.

A.3.3.2 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

La operación básica de ICOMOS internacional es como sigue:

BURO: Constituye la representación general de la institución. Emiten fallos.

COMITE EJECUTIVO: Parte que acciona las decisiones del Buró. Contiene a la presidencia

PRESIDENCIA HONORARIA: Esta integrada por un personal especializado con capacidad, méritos y experiencias. Su aporte es a nivel consultivo. Genera respaldo.

COMITE DE CONSULTA: Parte que tiene a su cargo lo concerniente a planes y programas.

COMITES ESPECIALIZADOS: Son los que actúan en diversos campos del arte/cultural (a nivel técnico):

Estructuras en tierras, jardines, y sitios históricos, vitrales, arte rupestre, turismo cultural, fotogrametría arquitectónica, economía de la conservación, piedras, arquitectura vernácula, villas históricas, patrimonios arqueológicos, etc.

A.3.4 FUNCIONAMIENTO ACTUAL DE ACOBCES/ICOMOS

Hasta el momento ACOBCES/Icomos, no ha podido conformar una

estructura organizativa completa. Causas: Pocos miembros, poco personal especializado, economía insuficiente, falta de un local propio, etc. Por lo que su organización está conformada por dos cuerpos principales:

A) JUNTA DIRECTIVA:

Coordina, programas y dispone lo concerniente a los aspectos operativos culturales. Y esta compuesta por:

Presidente

Vicepresidente

Tesorero

Síndico

Secretario.

Todos son miembros propietarios, no hay suplentes, igualmente posee representación legal, ejercida por un síndico que vela por el cumplimiento de los estatutos, útil en la toma de avales, aprobaciones, etc.

B) ASAMBLEA GENERAL:

Constituye el cuerpo de la institución, ya que la constituyen los miembros. su función es importante, ya que a través del consejo general, están en capacidad de decidir (Aprueban o desaprueban acuerdos). Actualmente consta de 50 miembros.

A.3.4.1 LUGARES DE OPERACION

Existe una inestabilidad en cuanto a los lugares de operación: Asistencia Italiana, Auditoría de ASI, Hotel Presidente, Oficinas de talleres "Sarti", casas particulares. Cuya selectividad varía dependiendo de la cantidad de personas a

congregar. Las reuniones de los miembros son eventuales ya que poseen fechas preestablecidas.

A.3.4.2 ASPECTOS FINANCIEROS

Actualmente la institución opera con fondos que sus miembros emiten (Cuotas), así como por membresía y actividades varias para recaudar fondos, los cuales destinan a sus proyectos.

A.3.4.3 ACTIVIDADES

Pocas en función de sus condiciones:

Reuniones de Junta directiva/ miembros.

Recopilación de información y documentos en el programa:

" Registros de sitios y monumentos históricos"

Gestiones para la sede Institucional

Formulación de proyectos:"Complejo metropolitano de Formación Cultural"

Exposición y charlas varias.

A.3.5. ACOBCES/ ICOMOS PROYECTADO.

A.3.5.1 ORGANIZACION

En el esquema orgánico de la siguiente página, se puede percibir la forma en que se piensan desarrollar las distintas funciones. Esta organización se verá fortalecida una vez realizado el proyecto de la sede institucional.

ASAMBLEA GENERAL

JUNTA DIRECT.
- PRESIDENTE
- VICEPRESIDENTE
- SECRETARIO
- PROSECRETARIO
- TESORERO
- PROTESORERO
- SINDICO
- 11, 2º, 3º VOSAL

ASESOR JURIDICO.

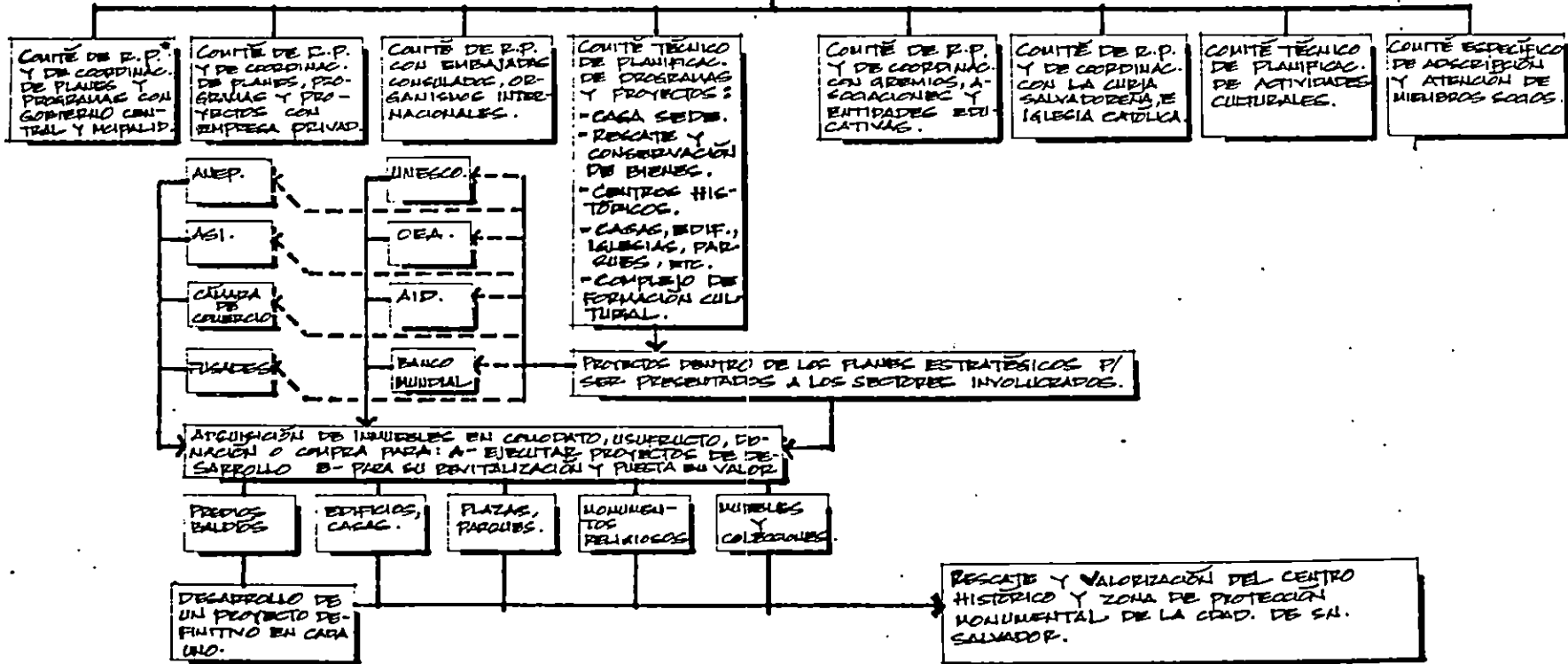
AUDITOR EXTERNO.

COORDINAD. ARCHIVO

ADMINISTRAC.

ORGANIGRAMA CONSTITUTIVO OPERACIONAL DE LA "ASOCIACION DE BIENES CULTURALES DE EL SALVADOR".

(*) RELACIONES PUBLICAS.



A.3.5.2 MIEMBROS

La idea proyectual de la Institución contempla dentro de su organización, una serie de clasificaciones con respecto a sus miembros que han sido definidos previamente en el decreto de fundación expresado en el diario oficial. La clase de miembros es la siguiente.

MIEMBROS EXTRAORDINARIOS: Son aquellos que ofrecen un aporte significativo, sea este económico o científico (donaciones/ayuda).

MIEMBROS ACTIVOS "A": Son aquellos que destinan más tiempo en sus funciones con la institución, pudiendo optar a cargos directos, previo estudio académico.

MIEMBROS ACTIVOS "B": Desempeñan un grado de aporte menor, pero donde el aspecto económico es valioso para la institución.

MIEMBROS ADHERENTES: A nivel de colaboradores, pero con sensibilidad por la actividad cultural, acuerpan a la institución.

MIEMBROS HONORARIOS: Personal incorporado en función de su conocimiento, capacidad, méritos, etc. Con el objetivo de beneficiar tanto al miembro como a la institución. Proporciona respaldo.

A.3.5.3 PROGRAMAS

- a) Registro Nacional de Sitios y Monumentos (RENASIMOS) que tiene como objetivo, el crear un registro para documentar la historia de la construcción en El

Salvador, a través del levantamiento arquitectónico fotografías y apuntes de estructuras declaradas y no declaradas como patrimonio cultural.

- b) Rescate del Centro Histórico de San Salvador, incluye en este programa: Casa antiguas, monumentos, parques, iglesias y edificios nacionales.
- c) Rescate de la Arquitectura de Lámina.

A.3.5.4 PROYECTOS

Se consideran dos los proyectos que se piensan implementar a futuro:

- 1) "SEDE DE ACOBCES/ ICOMOS"
- 2) "COMPLEJO METROPOLITANO DE FORMACION CULTURAL"

Nos detendremos en el detalle del proyecto sede, pues es el que mayormente nos interesa por el momento.

Entenderemos el proyecto como : "CENTRO DE DIFUSION CULTURAL" que cumpla con los siguientes objetivos:

- a) Que se establezca como la sede de la institución.
- b) Donde se desarrollen actividades de tipo cultural.

A.3.5.4.a ESTRUCTURA COMPOSITIVA DEL PROYECTO

El "Centro" estará estructurado en base a UNIDADES, las cuales las entenderemos como una agrupación de espacios básicos con afinidades funcionales. Dichas unidades, serán las siguientes:

- 1) UNIDAD ADMINISTRATIVA CENTRAL
- 2) UNIDAD DE RECURSOS HUMANOS
- 3) UNIDAD DE PROMOCION CULTURAL
- 4) UNIDAD DE COMUNICACION Y DIVULGACION
- 5) UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS

Cada unidad ha sido concebida como un medio de interacción orientado hacia la preservación y divulgación de la cultura, los cuales son principios que forman parte de la misma filosofía de la institución. Para ello será útil definir el concepto de "difusión cultural" el cual lo entenderemos como una irradiación de cultura desde las instalaciones del proyecto a partir de sus funciones.

A continuación detallamos cada una de las unidades:

1) UNIDAD ADMINISTRATIVA CENTRAL: Está destinada a dirigir y controlar todas las actividades que se den en el "Centro", aplicando planes, metas y lineamientos operativos propios del pensar de la institución para su adecuado funcionamiento. Contendrá los siguientes espacios:

- Presidencia
- Vice-Presidencia
- Secretaría
- Tesorería
- Gerencia
- Relaciones Públicas
- Comité Técnico de Programas y Proyectos
- Comité de Adscripción de Socios
- Centro de Cómputo
- Salón de Conferencias

Sala de Juntas
Recepción/Información
Sala Vestibular
Archivo General

2) **UNIDAD DE RECURSOS HUMANOS:** Contendrá los medios de servicio con respecto a la proyección del personal técnico, sea este científico, profesional o social a modo de contener un banco de referencias, exclusivo para actividades de la institución. Los espacios que contendrán son:

Conserjería
Oficina de Recursos Humanos

3) **UNIDAD DE PROMOCION CULTURAL:** Llevará a cabo todas las actividades referentes a la intervención y tratamiento de los bienes culturales, y contendrá a:

Los Talleres de Restauración

4) **UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS:** Se encargará de dar a conocer todo lo relevante del patrimonio cultural en cuanto a su significado y valor. Contendrá los espacios siguientes:

Biblioteca
Museo/Sala de Exposición
Auditorio

5) **UNIDAD DE COMUNICACION Y DIVULGACION:** Se encargará de dar a conocer al exterior los diversos proyectos y planes que la institución realiza, así como brindar apoyo a todas las dependencias del Centro. Y contendrá los espacios siguientes:

Centro Técnico
Impresos

Las anteriores definiciones han sido designadas por la misma institución con el objetivo de clasificar las distintas actividades y funciones que se piensan implementar en el proyecto. Esto lógicamente que representa un aporte valioso, en la aplicación de conceptos funcionales que se propongan posteriormente.

Etapa

B

**ENFOQUE
ARQUITECTONICO**





ENFOQUE ARQUITECTONICO INDIVIDUAL

B.1

Los componentes que se han descrito anteriormente, deben de encauzarse bajo la perspectiva arquitectónica en forma independiente, por lo que en esta etapa se seguirá el mismo orden en el que se han detallado. Veamos:

B.1.1 ENFOQUE HISTORICO-CONTEXTUAL

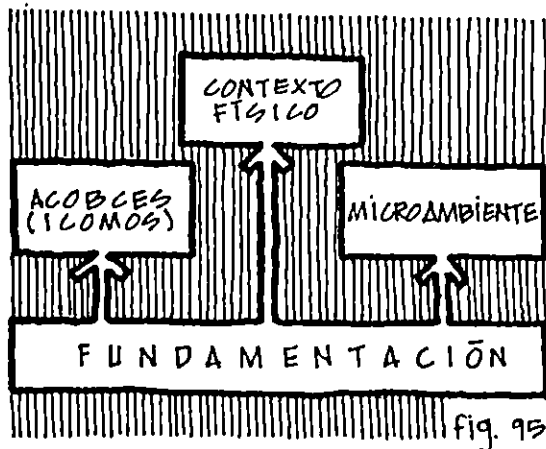
Para clarificar la idea principal de este enfoque, definiremos primero, tres elementos que se tomarán de base para justificar el concepto fundamental en el diseño del proyecto.

B.1.1.1 FUNDAMENTACION

1. El primer elemento es la misma institución (ACOBCE/COMOS) la cual se declara como un Asociación que tiene como razón de ser: El de proteger, rescatar y conservar la verdadera identidad histórico cultural, salvaguardando los bienes culturales muebles e inmuebles de la nación.

2. El segundo elemento es el CONTEXTO FISICO o macro ambiente en el cual está inmerso el proyecto. Este es un ambiente netamente histórico en donde la evidencia o parte de nuestro pasado está presente en nuestros días.

3. El tercer elemento a considerar es el MICROAMBIENTE en el que se va a desarrollar la propuesta, sobre el cual está una de las obras arquitectónicas más valiosas de San Salvador, catalogado de gran valor histórico patrimonial denominado: CASA EUGENIA DUEÑAS. Dicha casa está en vías de ser restaurada de su franco deterioro (Fig. 95).



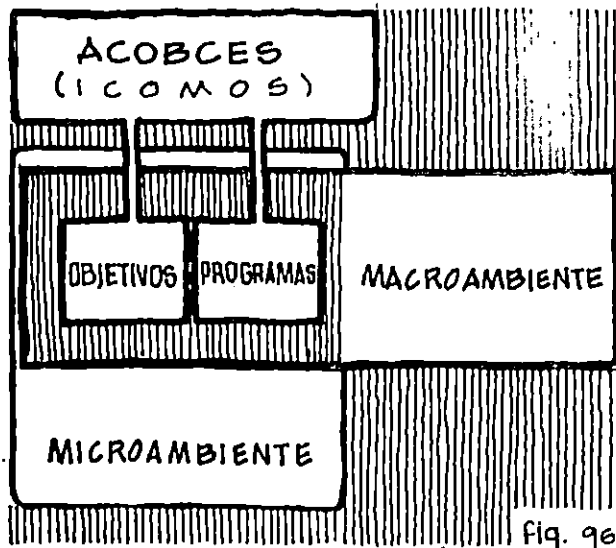


Fig. 96

En base a lo anterior, podemos decir que tanto el contexto físico (ciudad) como el microambiente, están incluidos en los objetivos y programas que la institución piensa implementar (Fig. 96)

Esto, nos induce a pensar en que el marco de acción en el que se desarrolle la propuesta, no debe de circunscribirse en el tratamiento solo del microambiente, sino que dicha propuesta represente un relevante potencial respecto a la identidad histórica arquitectónica del entorno. Es decir que la respuesta que se vaya a dar pueda afectar en buena medida a las nuevas edificaciones cercanas que han olvidado y dejado de lado nuestro pasado.

B.1.1.2 CONCEPTO BASE

Hay dos aspectos bien notables que podemos extraer de los elementos expresados anteriormente: Uno de ellos, es precisamente la historia, que por supuesto tiene que ver con el TIEMPO o la cronología; el segundo aspecto es la EVIDENCIA FISICA, es decir la huella que deja el tiempo y que viene dada por EL ESPACIO CREADO en el transcurso de la historia.

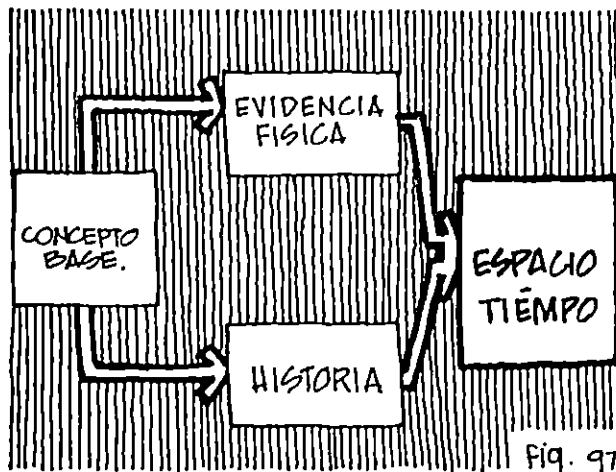


Fig. 97

Estamos entonces, ante con un nuevo concepto: "ESPACIO-TIEMPO", que tendrá que ser aplicado en el diseño si queremos ser coherentes con la razón institucional de la organización a la que se le está ofertando el proyecto (Fig. 97).

B.1.1.2.a DEFINICION DE ESPACIO-TIEMPO

El concepto significa una relación y complementación entre dos espacios de distinta época ligados en un mismo ambiente y cuya connotación es dada por la percepción dinámica del espacio.

Esto nos permite pensar en retomar algunos elementos de orden

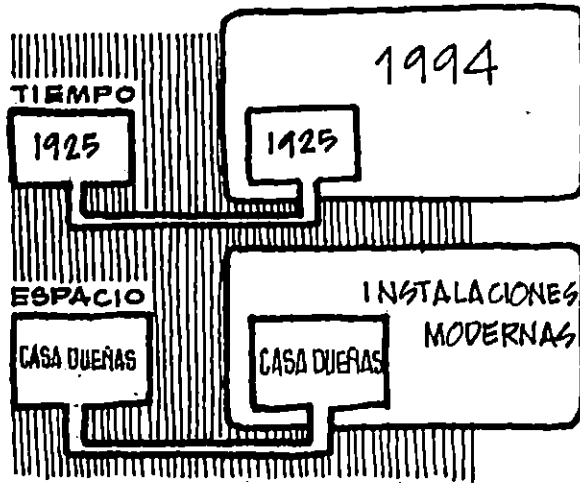


Fig. 98 Evidencia física mantenida desde 1925 en 1994.

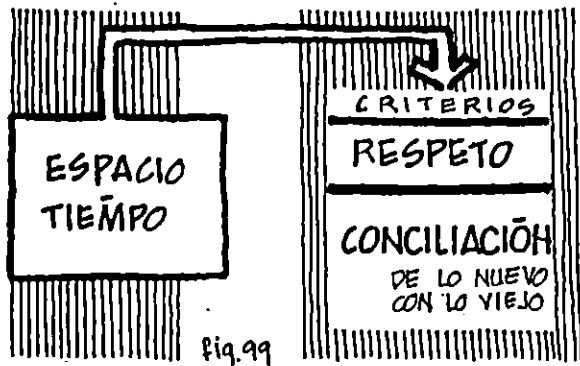


Fig. 99

ambiental, urbanos o arquitectónicos de un período de tiempo determinado e introducirlos en el ambiente moderno que se va a diseñar. En todo caso los elementos que se retomen serán aquellos comprendidos entre los años 1,900 a 1,925. (Período del surgimiento de la Casa Dueñas) pero que estén presentes en la actualidad (Fig. 98).

B.1.1.3 CRITERIOS

Para aplicar el concepto de espacio-tiempo de manera clara y contundente, detallaremos algunos criterios que nos ayuden para tal fin. Estos son:

1) Que si se conoce que el contexto en el que está inmerso el terreno es potencialmente de valor patrimonial, lógicamente que el criterio principal es: RESPETAR lo que ha ocurrido históricamente.

2) Que debe existir una CONCILIACION de lo NUEVO con lo viejo, es decir, que no exista una ABSORCION o desplazamiento de uno o de otro, para no entrar en pugna conceptual ni arquitectónica. (Fig. 99).

B.1.2 ENFOQUE DEL TERRENO

Este enfoque lo haremos por medio de las 4 variables detalladas en el contenido del componente terreno y según como se ha propuesto en la metodología (Ver enfoque del terreno IV 2.1.2 Propuesta Metodológica). Es decir que dentro de estas variables se incluirán los aspectos que se consideren más importantes y relevantes en su aplicación arquitectónica.

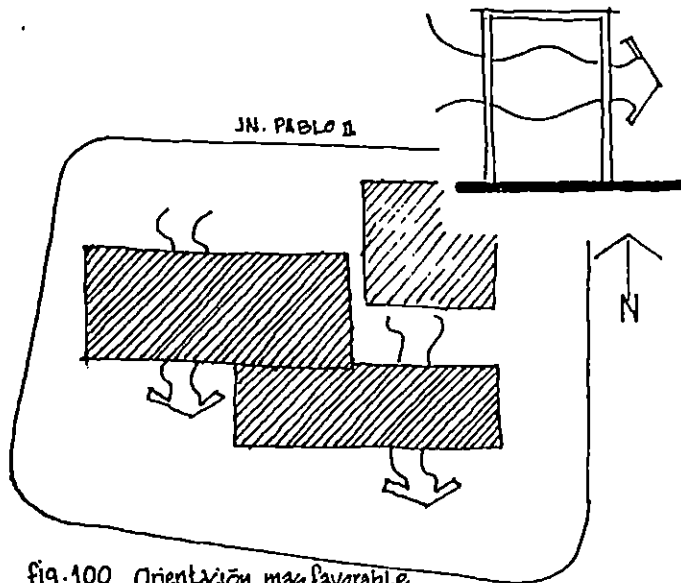


Fig.100. Orientación más favorable.

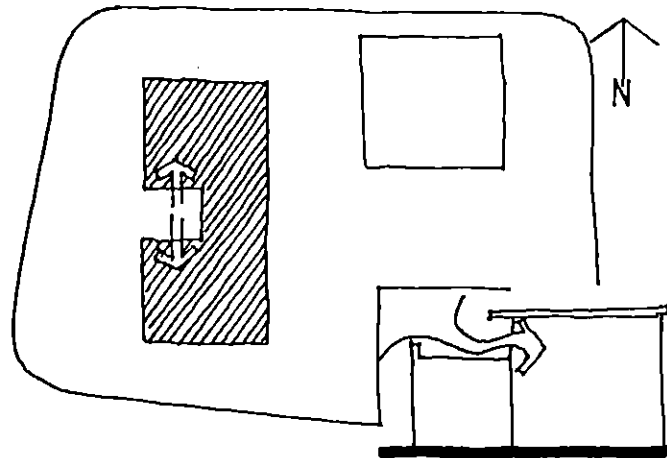


Fig.101 En caso de no orientarse adecuadamente deben de crearse los efectos de forma.

LA APLICACION:

B.1.2.1 LA SITUACION NATURAL

"La arquitectura tiene sus cimientos en el acondicionamiento natural, siendo la base del diseño el trazado de los elementos que pertenecen a las condiciones exteriores del relieve, vegetación, en general, todos los factores climáticos."

B.1.2.1a DIRECCIONALIDAD DE VOLUMENES

La orientación del futuro edificio, con respecto al flujo de vientos provenientes del norte y a los efectos solares, ayudará a que el interior del edificio pueda recibir la mejor circulación de aire, tanto en planta como en elevación (Fig 100)

En caso de que el volumen no pueda orientarse en forma debida, en primera instancia se tendrá que pensar en efectos de forma y buscar así el favor de los vientos en áreas que lo requieran, luego podrán considerarse el acondicionamiento térmico interno y los materiales (Fig. 101).

B.1.2.1b CRITERIOS EN ALTURAS, TERRAZAS Y CIMENTACIONES

Básicamente el estudio de suelos es el que nos proporciona la información necesaria sobre la resistencia del suelo, por lo que se proponen en cada cuadrante el número de

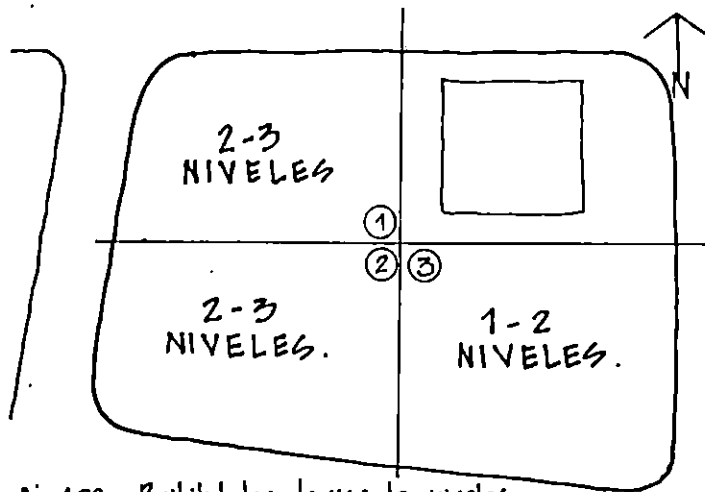


Fig.102 Posibilidades de uso de niveles por cuadrante.

niveles reales al que pueden ser sometido el terreno. (Ver lit. IV.2.1.2a. Metodología) Así tenemos que:

En el cuadrante 1, 2-3 niveles; en el cuadrante 2, 2-3 niveles; y en el cuadrante 3, 1-2 niveles (Fig. 102).

En cuanto a la terracería, éstas deberán de ser referenciadas a los niveles extremos del terreno. Por lo que la tendencia que deben seguir será a partir del nivel más alto al nivel más bajo.

Las cimentaciones que se apliquen podrán ser las que el cálculo especifique, sin temor a utilizar zapatas y estructura tradicional, sin riesgos de fallas estructurales.

B.1.2.1c EN LOS AMBIENTES

La vegetación presentada en el detalle del componente terreno, es la que nos da la pauta para dar alternativas de resguardar o eliminar elementos vegetativos a fin de ubicar los distintos espacios que contendrá el proyecto. Para eso, presentamos algunas posibilidades de utilización natural a nivel arquitectónico que deberán considerarse y/o respetarse en la etapa del diseño definitivo, estos son:

1) Tratar en la medida de lo posible mantener las especies vegetales de mayor envergadura con el fin de crear un ambiente nuevo pero adaptado a la situación natural existente y de esa manera proporcionarle la concepción ecológica que se debe tener en todo proyecto arquitectónico.

2) Mantener la vegetación exterior (en arriates) y en la periferia del terreno.

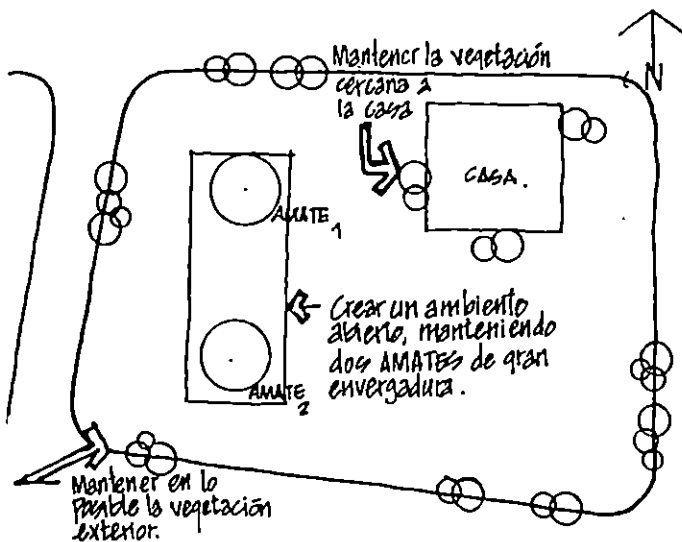


Fig.103 Distintas posibilidades de utilización de la vegetación existente.

3) Mantener la arborización cercana a la casa, de manera que se conserve toda la ambientación natural que se tienen en el cuadrante 4 (Ver Fig. 103).

B.1.2.2 EL ENTORNO URBANO

El estudio del entorno urbano nos ha proporcionado la información necesaria para empezar a dar pautas arquitectónicas referente a:

B.1.2.2a ACCESIBILIDAD VEHICULAR

Todo acceso vehicular será mayormente favorable, siempre que provenga de una arteria donde existe el menor volumen de tráfico, de fácil identificación y sin riesgos de embotellamientos, por eso se han propuesto las siguientes alternativas de ingreso: (Ver Fig. 104).

(1) La posibilidad de ingreso de vehículos es buena por ser la vía de menor tráfico.

(2) Dependiendo de la demanda funcional puede plantearse un acceso por la 11 Av. Nte. con ciertos riesgos.

(3) Al igual que el sector 2 se tienen ciertos riesgos para la ubicación del ingreso vehicular.

(4) No existe posibilidad pues es el sector que contiene las vías de mayor flujo.

B.1.2.2b EL ACCESO PEATONAL PRINCIPAL

La accesibilidad de peatones, está condicionada por muchos factores de índole externo que deben de ser sopesados

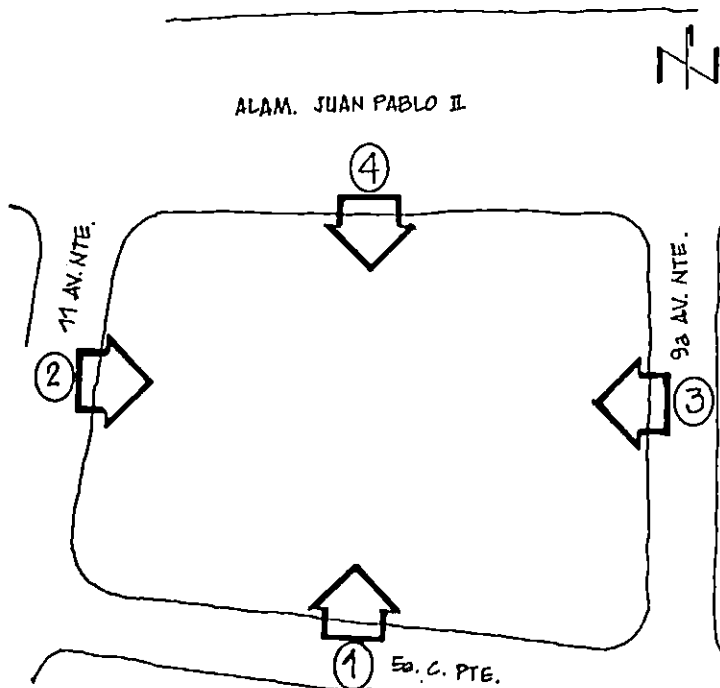


fig.104 Distintas posibilidades de ingreso vehicular.



Fig. 105 El cuadrante 1 es el más indicado para la ubicación del acceso peatonal principal

para su correcta ubicación. Factores como: los flujos peatonales en cada vía, la relación con el paisaje, la relación patrimonial con la zona, las áreas de riesgo peatonal, los puntos estratégicos por donde el edificio puede ser fácilmente percibido, etc.

Tomando en cuenta lo anterior, nuestro enfoque va dirigido a definir una zona que favorezca la mayoría de esos factores, que para el caso pensamos que el cuadrante 1, reúne la mayor parte de condiciones, por lo que se establece como prioritario. (Fig. 105).

A pesar de que este es un lineamiento general, esto nos servirá para complementarlo posteriormente con los requerimientos funcionales y el eje principal de diseño y así concretar la ubicación correcta del acceso peatonal.

B.1.2.2c LOS ATENUANTES CONTRA RUIDOS

Algunas de las medidas a tomar para la reducción de los efectos del ruido vehicular son los siguientes:

1) En primera instancia hay que separar los espacios que sea altamente necesario aislarlos (Estos van en función de la actividad y requerimientos internos que tenga cada uno de ellos), para luego ubicarlos en las zonas de menor influencia de ruido automotor.

Según el estudio de sitio, las zonas que presenta menos problemas de ruido son los cuadrantes 2 y 3 (Ver Fig. 106).

2) Si no hay posibilidad de aislarse, entonces deberán considerarse medidas atenuantes. Algunas de éstas, son:

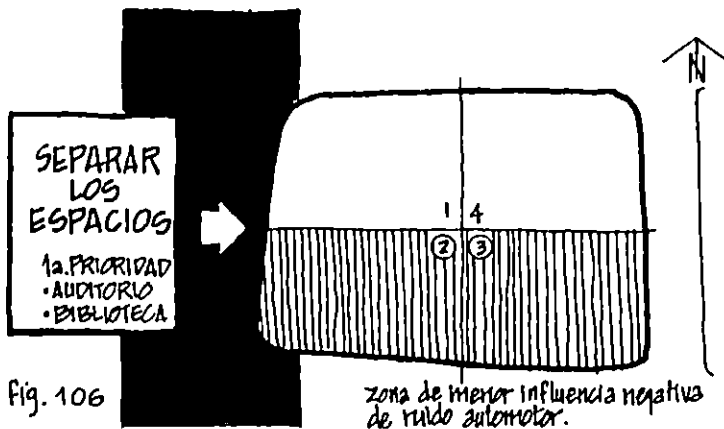
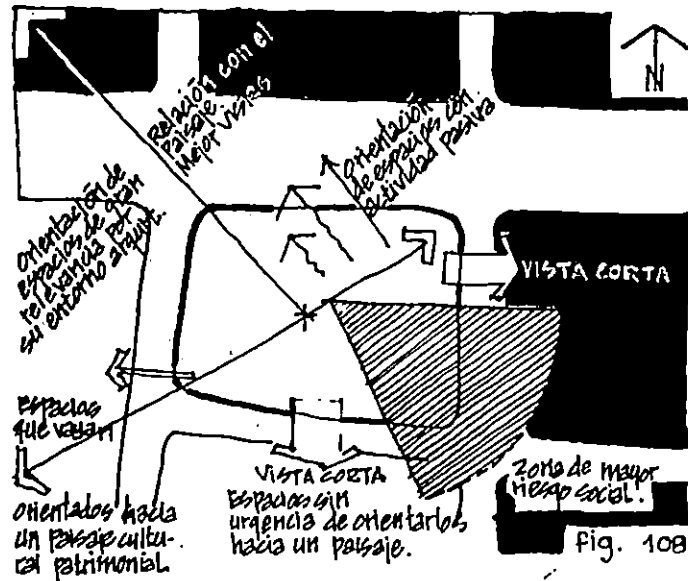
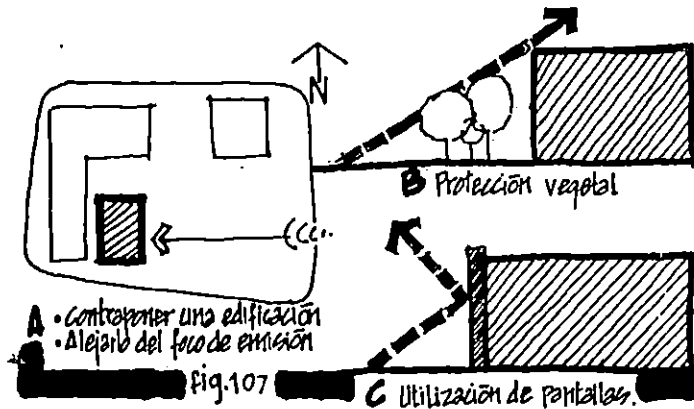


Fig. 106 zona de menor influencia negativa de ruido automotor.



a) Contraponer una edificación que no le afecte el ruido por otra que necesita estar aislado. (Fig. 107A)

b) Utilizar una fachada cerrada de manera que los ruidos se refracten. (Fig. 107B).

c) Contraponer suficiente vegetación como elemento fácil y barato para proteger los espacios. (Fig. 107C).

d) Materiales aislantes

B.1.2.2.d ORIENTACION PAISAJISTICA DE ESPACIOS

En el gráfico 108 se dan algunas alternativas para el aprovechamiento paisajístico que se tiene en el lugar. Lógicamente que la zona panorámica de la Alameda Juan Pablo II, es la que predomina, y es la que mayormente se piensa aprovechar.

B.1.3 ENFOQUE INSTITUCIONAL

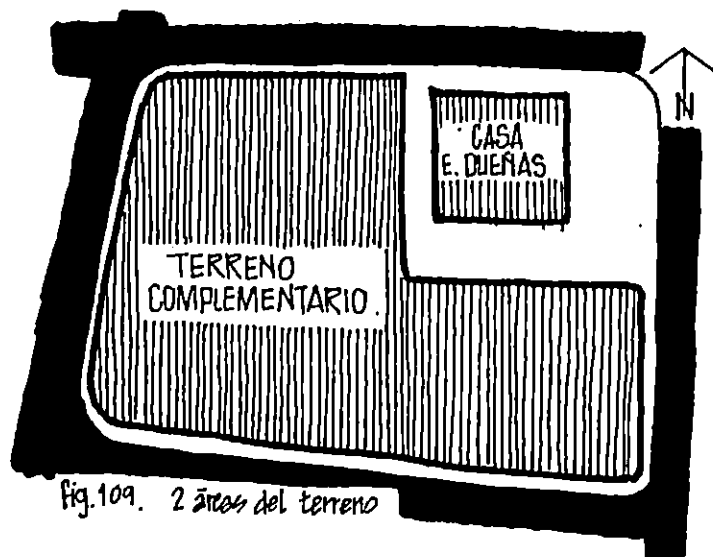
Una vez conocidas las 5 unidades con que contará el proyecto (detailed en lit. A3.54a "El Contenido del Componente Institucional". Pág. 52) haremos un ordenamiento global de dichas unidades dentro del terreno.

B.1.3.1 ORDENAMIENTO DE LAS UNIDADES EN EL TERRENO

Consideraremos 2 grupos funcionales, los cuales son:

A) UNIDAD ADMINISTRATIVA CENTRAL

Esta unidad se independiza con el objetivo de acentuar su función, considerando para ello el pensar mismo de la institución.



B) UNIDADES COMPLEMENTARIAS

Este grupo considera las siguientes unidades:

- Recursos Humanos
- Promoción Cultural
- Servicios Educativos
- Comunicación y Divulgación

Estos dos grupos se establecerán en dos áreas del terreno según la propuesta metodológica "Enfoque Institucional, Pág. No. , los cuales son la Casa Dueñas y el terreno complementario (Fig. 109).

Para efectuar lo anterior, utilizaremos parámetros funcionales con el fin de relacionarlos con las dos áreas del terreno y así darle la localización debida.

Grupo Funcional	Parámetros	CASA DUEÑAS					TERRENO COMPLEMENTARIO				
		Grado de UNIDAD y COHESION (a)	Area real proyectar a CARÁCTER FUNCIONAL (b)	Actividad propia a realizar (c)	Grado de UNIDAD Y COHESION (a)	Area real proyectar a CARÁCTER FUNCIONAL (b)	Actividad propia a realizar (c)				
A		◇	◆	◇	◇	◆	◇	◆	◇		
B		◆	◆	◆	◆	◇	◇	◆	◇		

CLAVE : ◇ Satisfactorio ◆ No satisfactorio

EN DONDE:

- (a) Medida en que las funciones se concentran y no se disponen en forma separada.
- (b) Apreciación que identifica el tamaño aproximado del espacio en vía de la cantidad de los mismos.
- (c) El espacio proyectado debe poseer una imagen visual que identifique su función.

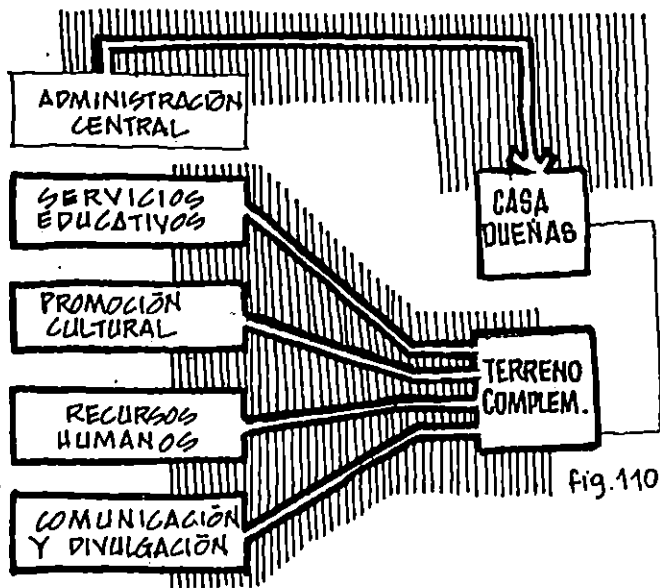


Fig. 110

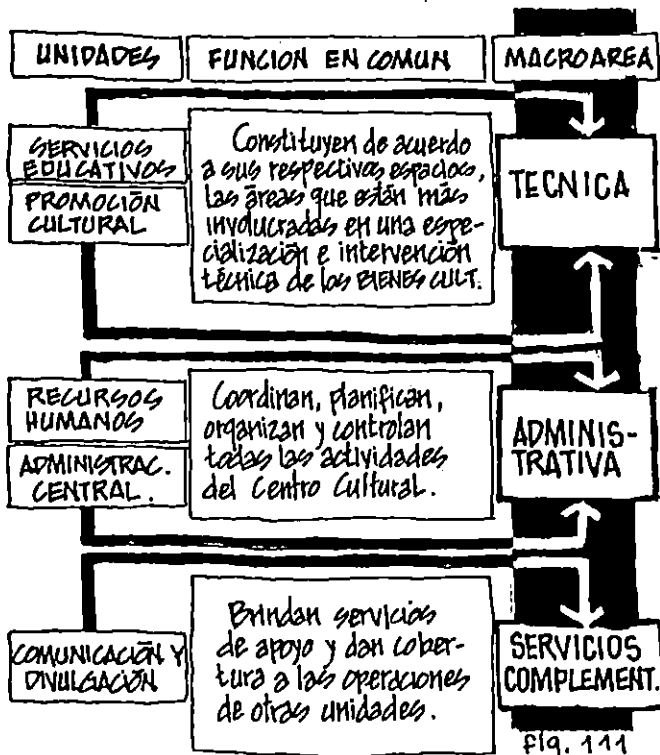


Fig. 111

(d) Grado de correspondencia entre la función del espacio y su emplazamiento.

En base al cuadro anterior, detectamos las siguientes condiciones:

A) Un mayor número de características funcionales para el sector de la Casa Dueñas favorable a la Unidad Administrativa Central.

B) Un mayor número de características funcionales del terreno complementario favorable a las unidades complementarias.

Dicha situación prácticamente registra una organización de unidades dentro del terreno, útil para la posterior implementación y desarrollo de los espacios que componen el proyecto (Fig. 110).

B.1.3.2 AGRUPACION DE UNIDADES EN MACROAREAS

Cada unidad tiene funciones, que en general, resultan ser comunes a otras, siguiendo un objetivo común como lo es el de optimizar la función principal del "Centro": La cultural.

Por eso, se hace una selección de las unidades que posean características similares y así agruparlos en macroáreas. Esto nos ayudará posteriormente, a crear un orden en el proceso de diseño final. (Fig. 111).

ENFOQUE INTEGRADO

INTRODUCCION

Según el literal IV 2.2. de la Propuesta metodológica, ésta etapa comprende la convergencia de los tres componentes que hemos estudiado y detallado.

Lo que se pretende al fin de todo, es el diseño de un AMBIENTE, entendiéndose este como un conjunto de elementos naturales y artificiales que interactúan entre sí para la conformación de una estructura visual que contribuya a que la vivencia del espacio-recorrido y la percepción de ese medio, esté de acuerdo a la realidad urbana e histórica de la población a la cual es dirigida.

Obviamente que lo que se desea es que la alternativa de diseño contribuya a la solución no sólo de las necesidades espaciales, sino que se convierta también en un ambiente de incidencia y de radiación expresiva de factores influyentes, como la cultura, la función, las actividades, y la identificación con la sociedad (que lo que tiene le pertenece).

Para el logro de estos aspectos deseables se tiene que recurrir a aspectos propios de expresión arquitectónica es decir, el mensaje que emite una forma o un ambiente tanto al que lo ve, como al que vive el espacio.

Pensamos que son esas evocaciones las que se le deben de transmitir al proyecto sede de ACOBCES/ICOMOS, con el fin de evidenciar, enfatizar y vivificar la función que se darán dentro de él.

Se trata pues, de incidir positivamente sobre la destrucción de la cohesión espacial e histórica de la Ciudad de San Salvador, para lo cual consideramos un acercamiento o relación con el proceso evolutivo de la ciudad

y establecer un puente de comunicación visual y sensorial con el entorno urbano, a manera de facilitar al usuario (citadino salvadoreño) el entendimiento del papel que desempeña el proyecto en el desarrollo de la ciudad. ¿De qué manera? proporcionándole pistas visuales con respecto a la localización de accesos, recorridos internos importantes y de lugares de interés, incorporándole el aspecto histórico, de tal manera que el proyecto sea memorable, para que el usuario logre asimilarlo e introducirlo a su rastreo mental de la ciudad.

Todo lo anterior, lo empezaremos a plasmar partiendo de ideas y/o criterios generales sobre:

B.2.1 EJE COMPOSITIVO PRINCIPAL

Indudablemente que tenemos que sopesar muchas variables para decidir sobre un eje de diseño que ordene los futuros espacios.

Una de las variables es precisamente la información recabada en el enfoque terreno, los cuales nos ayudarán a tomar la decisión de un eje adecuado.

Para empezar a delinearlo, diremos que: "los elementos terminales de un eje valen tanto para enviar como para recibir el empuje visual".⁴ Así, la relación existente entre todo el sector moderno del entorno y el terreno, tiende a provocar ciertas tensiones entre ellos; asimismo la conexión existente entre la vista natural y urbana libre que se tiene al costado noroeste con respecto al terreno, son los elementos que se han considerado, precisamente porque la articulación visual es latente, agradable y fácil de percibir.

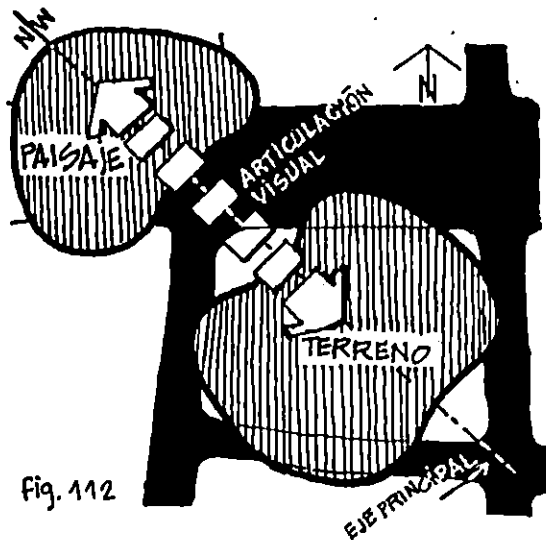


Fig. 112

⁴ "Arq. Forma, Espacio y Orden". Francis D.K. Ching".

Por tanto, el eje diagonal dominante (o eje de diseño tiene que ser entonces dirigido hacia una diagonal NO-SE. Este eje nos permitirá enfocar la visión hacia una área interna centrada como el punto focal de mayor interés, además de esto, también define el punto principal del ingreso peatonal principal, el cual es fácilmente identificable por estar ubicado en un sector de gran movilidad peatonal. (Fig. 112).

B.2.2 PROPUESTA GENERAL DE AMBIENTES

Antes de proceder a propuestas sobre los ambientes que se pueden generar en el proyecto, daremos una clasificación de los sectores por donde el edificio pueda ser percibido, porque éstos serán los que tendrán gran incidencia sobre el entorno inmediato.

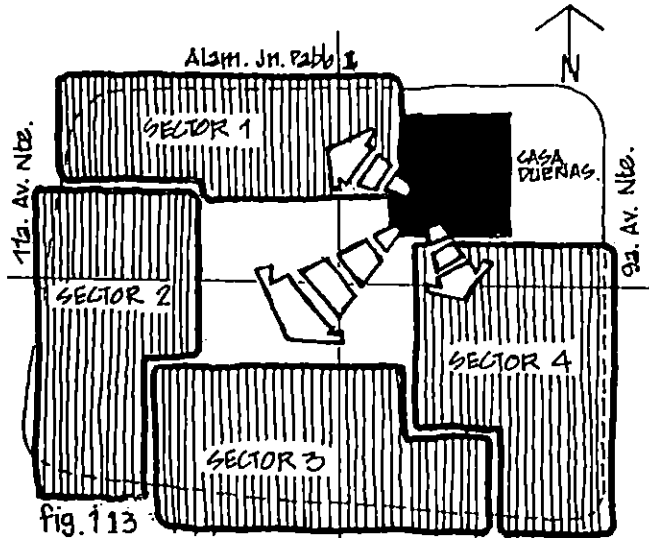


fig. 113

∴ Sectores perceptibles.

- Sector 1 Abarca los cuadrantes 1 y 4
- Sector 2 Abarca los cuadrantes 1 y 2
- Sector 3 Abarca los cuadrantes 2 y 3
- Sector 4 Abarca los cuadrantes 3 y 4 (Ver Fig. 113).

Retomando el alto valor de la Casa Dueñas, diremos que el ambiente que se diseñe tendrá que ser congruente con la realidad actual y el tiempo de la misma. Es decir, no desechando los valores antiguos ni tampoco de resaltar en gran manera lo moderno, lo que quiere decir que estamos enmarcados siempre en el concepto de Espacio-Tiempo y su efecto conciliador.

Las propuestas de ambientes que a continuación se presentan, estarán en función de los 4 sectores ya mencionados, y son:

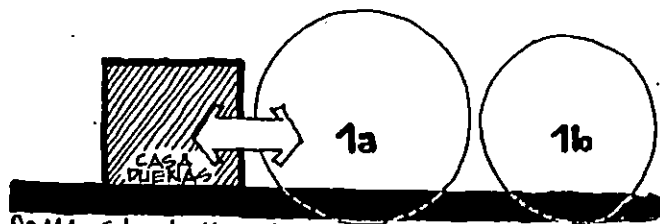


Fig. 114 Sobre la Alameda Jn. Pablo II.

EN EL SECTOR 1:

En este sector se considerarán dos áreas :

1a) Esta tendrá que ser manejado en un mayor porcentaje en función de la casa, debido a la cercanía con la misma con el objetivo de enfatizarla y no restarle su hegemonía.

1b) Poco a poco la estrategia va cambiando. No hay mucho contacto con la Casa por lo que hay que evidenciar la propia naturaleza del "Centro" y su relación con el entorno moderno. (Fig. 114).

EN EL SECTOR 2:

En este sector se deberá nivelar la balanza conciliadora entre lo nuevo y lo viejo, y tendrá que expresar su función interna, es decir un ambiente nuevo que respete su contexto y se integre al conjunto arquitectónico (Fig. 115).

EN EL SECTOR 3:

Es el primer contacto con el edificio a partir de un recorrido de oriente a poniente, es decir desde un sector de la ciudad netamente histórico, por tanto, este sector deberá de expresar una continuidad y no una ruptura de esa vivencia histórica (Fig. 116).

EN EL SECTOR 4:

Deberá manejarse con un criterio moderado y poco cambiante, considerando que todo el cuadrante 4 está previsto para ser restaurado juntamente con el diseño vegetativo original.

También por el tipo de casa ésta demanda el suficiente espacio para ser percibida desde cualquier punto del entorno, y de esa manera lucir su jardinería exterior (Fig. 117).

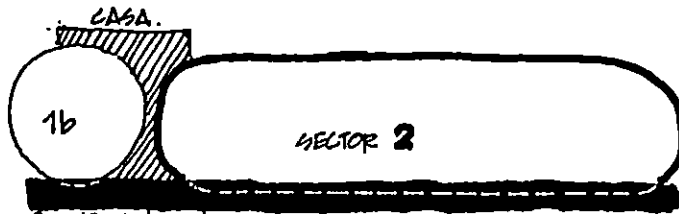


Fig. 115 Sobre la 11a Av. Nte.

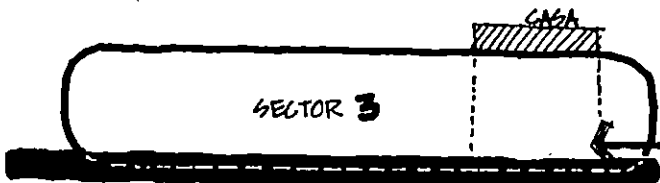


Fig. 116 Sobre la 5a. C. pte. continuidad de la vivencia históricas. Primer contacto desde el centro de C.S.

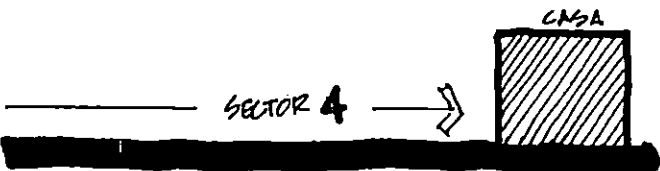


Fig. 117 Sobre la 9a. Av. Nte Demanda espacio para ser percibida la CASA.

EN EL SECTOR INTERNO:

Esta propuesta debe de complementarse con los lineamientos de ambientes internos utilizando la vegetación existente, expresado dentro del enfoque del terreno (Ver Lit. B.1.2.1c "Enfoque del Terreno" pág.). En donde debe de enfatizarse el recorrido de las instalaciones modernas (lo nuevo) con respecto a la percepción visual de la Casa Dueñas (lo viejo). Teniendo como objetivo integrar y vivificar esos dos espacios, que aparentemente se rechazan, pero que es menester nuestro el ligarlos y formar así, un solo ambiente conciliado. (Fig. 118).

En resumen, los ambientes propuestos por todos los sectores, están en función del concepto espacio-tiempo, pues si consideramos que es un concepto DINAMICO (Ver definición en el literal B.1.1.2a Enfoque Contexto-Historia) esto se reflejará a través de un recorrido secuencial de los ambientes externos e internos (Fig. 118).

B.2.3 RELACION TERRENO/PROYECTO

Esta relación implica una confrontación entre los requerimientos ambientales que demandan los espacios que han sido detallados en el contenido del Componente Institucional (Ver Lit. A.3.5.4a) con respecto al estado en el que se encuentra el terreno. Este último lo haremos según el proceso metodológico (Ver Lit. IV.3.1.3 Propuesta Metodológica) retomando el diagnóstico de cada una de las variables del estudio de sitio (Ver Lit. A.2 Componente Terreno) a través de un cuadro resumen en el cual se le asigna un puntaje basado en criterios de valoración (presentado anexo a dicho cuadro). esto se hace con el fin de obtener datos cuantitativos que demuestren el estado particular de cada cuadrante del terreno y poder así confrontarlo con lo que cada espacio necesita del terreno

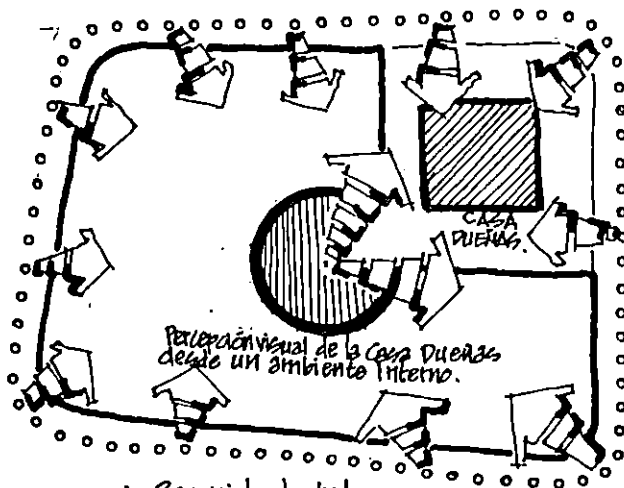


fig. 118 debe enfatizarse el recorrido de las instalaciones con respecto a la percepción visual.



(requerimientos ambientales) por medio de una matriz de relación en la que se obtendrán los cuadrantes adecuados para la ubicación de cada espacio. Estos serán los que obtengan el mayor puntaje.

Veamos esos cuadros a continuación:

PARAMETROS DE VALORACION				
No.	VARIABLE	DIAGNOSTICO	CRITERIO	VALOR
1	ASOLEAMIENTO	DIRECTO	Afecta dos lados del cuadrante	-5
		INDIRECTO	Afecta solo un lado	5
2	VENTILACION	BUENA	De Norte a Sur	5
		REGULAR	De Ote. a Pte. o viceversa.	0
3	USOS DE SUELO	COMPATIBLE	Complementario a las actividades culturales.	5
		NOCIVO	Afecta las activ. del Centro.	-5
4	FLUJOS VEHICULARES	ALTO	> 2000 v/h	-5
		MEDIO	> 500 < 2000 v/h	0
		BAJO	< 500 v/h	5
5	FLUJOS PEATONALES	ALTO	> 120 p/h	10
		MEDIO	> 30 < 120 p/h	5
		BAJO	< 30 p/h	0
6	CONTAMINACION POR RUIDOS	ALTO	> 70 db	-5
		MEDIO	> 65 db < 70 db	0
		BAJO	< 65 db	5
7	ENTORNO ARQUITECTONICO	MODERNO		0
		ANTIGUO		5
8	VISTAS HACIA EL EXTERIOR	NATURAL LIBRE		10
		NAT. CERCANO		10
		NAT. INMEDIATO		10
		CONSTR. LEJANO		10
		CONSTR. CERCANO		0
		CONST. INMEDIATO		-5

CUADRO DE VALORACION. DIAGNOSTICO DEL TERRENO.*				
No.	VARIABLE	CUADR.	DIAGNOSTICO	PTOS
1	ASOLEAMIENTO	1	INDIRECTO	5
		2	INDIRECTO	5
		3	DIRECTO	-5
		4	INDIRECTO	5
2	VENTILACION	1	BUENA	5
		2	REGULAR	0
		3	BUENA	5
		4	REGULAR	0
3	USOS DE SUELO	1	COMPATIBLE	5
		2	COMPATIBLE	5
		3	NOCIVO	-5
		4	COMPATIBLE	5
4	FLUJOS VEHICULARES	1	ALTO	-5
		2	MEDIO	0
		3	MEDIO	0
		4	ALTO	-5
5	FLUJOS PEATONALES	1	ALTO	10
		2	MEDIO	5
		3	MEDIO	5
		4	ALTO	10
6	CONTAMINACION POR RUIDOS	1	ALTO	-5
		2	MEDIO	0
		3	MEDIO	0
		4	ALTO	-5
7	ENTORNO ARQUITECTONICO	1	MODERNO	0
		2	ANTIGUO	5
		3	MODERNO	0
		4	MODERNO	0
8	VISTAS HACIA EL EXTERIOR.	1		25
		2		5
		3		-5
		4		15

* Datos retomados de los cuadros resumen de cada variable del terreno (ver etapa A.2 EL TERRENO).

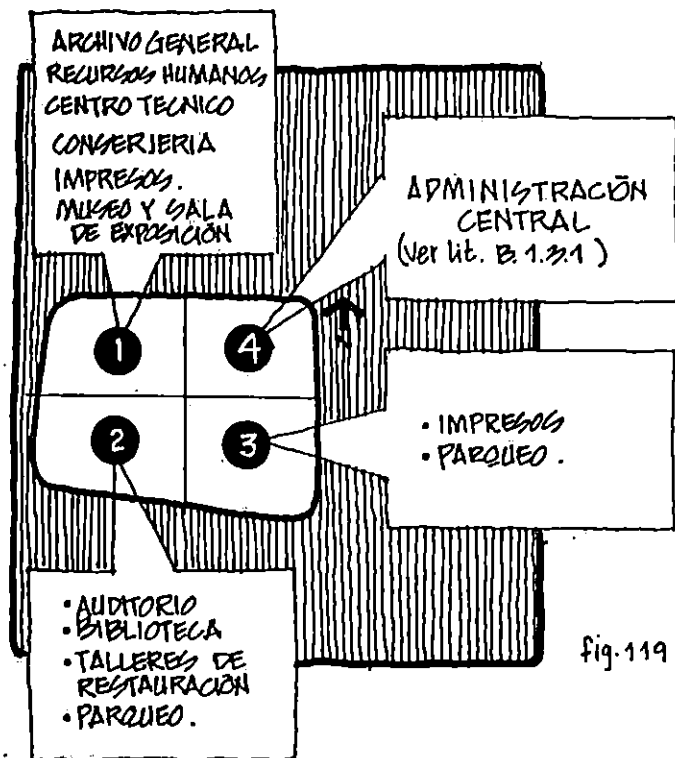


Fig. 119

B.2.3.3 UBICACION PRELIMINAR DE ESPACIOS EN EL TERRENO

El final del proceso de la relación TERRENO/PROYECTO, es la ubicación sobre el terreno de los espacios correspondientes a cada cuadrante que hayan tenido el mayor puntaje en la matriz de relación que se ha mostrado. Esta ubicación preliminar está sujeta a sufrir ajustes conforme al proceso de diseño evolucione hasta el final.

Por ahora se presenta esta propuesta como un ensayo metodológico que lógicamente acepta las críticas y modificaciones del caso (Fig 119).

Etapa

C

CONCEPTUALIZACION

CONCEPTUALIZACION FUNCIONAL

C.1

C.1 DETERMINACION DE SUBESPACIOS

(Ver Lit. IV.3.1.1. PROPUESTA METODOLOGICA)

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
PRESIDENCIA	PRESIDENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Presidir sesiones de Asamblea General y de Junta Directiva - Planificar, coordinar y dirigir toda la estructura organizativa de la institución 	DESPACHO
VICEPRESIDENCIA	VICEPRESIDENTE	Planificar, coordinar y dirigir la estructura organizativa, colaborando junto con el presidente.	DESPACHO
SECRETARIA GENERAL	SECRETARIO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> - Recibir y despachar la correspondencia de la Asociación - Llevar los registros de act as y registro de los miembros. 	DESPACHO

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
SECRETARIA GENERAL	SECRETARIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Recibir llamadas telefónicas, redactar, mecanografiar notas y correspondencia. - Archivar documentación 	SERVICIOS SECRETARIALES
	<ul style="list-style-type: none"> - SECRETARIO GENERAL - SECRETARIAS - PERSONAL ADMINISTRATIVO - SECRETARIAS 	Guardar material de apoyo	PAPELERIA
TESORERIA		<ul style="list-style-type: none"> - Archivar la información de todas las dependencias administrativas. 	ARCHIVO ADMINISTRATIVO
		<ul style="list-style-type: none"> - Extender recibos y efectuar cobros a miembros. - Llevar libro de inventario de los bienes culturales 	DESPACHO
		<ul style="list-style-type: none"> - Depositar, extraer documentación de vital importancia para la Institución. - Depositar dinero 	CAJA FUERTE

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
SALA DE JUNTAS	PERSONAL DIRECTIVO	Sesionar, reunir a la Junta Directiva	SALA DE JUNTAS
COMITE DE RELACIONES PUBLICAS	JEFE DE RELACIONES PUBLICAS COORDINADORES DE COMITES	Coordinar y programar proyectos con: - GOES - Empresa Privada - Embajadas y consulados - Iglesia católica - Gremios y Asociaciones	COMITE DE RR.PP. ESPECIFICOS
COMITE TECNICO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS	JEFE	Programar y planificar proyectos	DESPACHO
COMITE DE ADSCRIPCION DE MIEMBROS	JEFE	Coordinar y planificar la adscripción de miembros para la institución	DESPACHO
GERENCIA	GERENTE GENERAL	Administrar y coordinar la estructura organizativa de la Institución	DESPACHO

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
SALON DE CONFERENCIAS	PERSONAL ADMINISTRATIVO VISITANTES	Efectuar reuniones, conferencias, seminarios y proyecciones sobre programas y proyectos	SALA DE CONFERENCIAS
CENTRO DE COMPUTO	DIGITADORES Y PROGRAMADORES	Manejar el equipo computarizado de la institución	CENTRO DE COMPUTO
SERVICIOS SECRETARIALES	SECRETARIAS	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar, mecanografiar notas y correspondencia. - Archivar documentación. 	SECRETARÍA
SALA DE ESPERA VESTIBULAR	PUBLICO VISITANTE	Esperar mientras realizan las gestiones administrativas.	SALA DE ESPERA VESTIBULAR
RECEPCION E INFORMACION	RECEPCIONISTA PUBLICO VISITANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Atender al público - Informar 	RECEPCION DE INFORMACION
SERVICIOS SANITARIOS	PERSONAL ADMINISTRATIVO PUBLICO VISITANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidades fisiológicas - Aseo 	SANITARIOS
VIGILANCIA	CUSTODIO	Controlar y vigilar las instalaciones administrativas	VIGILANCIA

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
ARCHIVO GENERAL	JEFE DE ARCHIVO	Recibir, ordenar y clasificar toda la documentación	JEFATURA DE ARCHIVO
	PUBLICO VISITANTE	Consultar, tomar datos y leer	SALA DE CONSULTA
IMPRESOS	ENCARGADO DE ESTANTERIA	Operar el equipo de microfilm. Revisar la documentación almacenada	MICROFILM
	SECRETARIA E INFORMACION	Atender al público	ESTANTERIA
	CONSERJE	Guardar y depositar equipo de apoyo y limpieza	UTILERIA
	JEFE O ENCARGADO	Organizar y coordinar lo concerniente al área.	JEFATURA
	OPERARIOS	Manejar, operar e imprimir en computadora	SALA DE IMPRESION
		Reproducir material bibliográfico en fotocopiadora y stencils	CENTRO TECNICO

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
JEFATURA DE COMUNICACION Y DIVULGACION	SECRETARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibir llamadas telefónicas - Informar, atender - Archivar documentos 	SECRETARÍA E INFORMACION
	DIBUJANTES	Realizar material gráfico	SALA DE DIBUJO
JEFATURA DE RECURSOS HUMANOS	JEFE	Coordinar y planificar la difusión de planes y proyectos de la institución	DESPACHO
	JEFE	Coordinar	DESPACHO
	SECRETARIA	Sesionar, exponer, discutir	AREA DE SESIONES
	PUBLICO	Guardar, depositar material y equipo de apoyo	UTILERIA
	SECRETARIA	Atender, recibir llamadas telefónicas y correspondencia	RECEPCION E INFORMACION
	PUBLICO	Esperar	SALA DE ESPERA
		Necesidades fisiológicas	SERVICIOS SANITARIOS

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
CONSERJERIA	CONSERJE	Guardar, extraer materiales	BODEGA DE PERTRECHOS
AUDITORIO	OPERADORES Y CAMAROGRAFOS	Descansar, dormir	ESTAR
	EXPOSITORES Y ACTORES	Limpiar material y equipo de aseo	ASEO
BIBLIOTECA	PUBLICO	Aseo personal	S. SANITARIO
	CONSERJE	Usar equipo de filmación	CUARTO DE PROYECCIONES
	JEFE	Prepararse, cambiarse de ropa.	CAMERINOS
	PUBLICO VISITANTE	Exponer, disertar, actuar y danzar	ESCENARIO
	PERSONAL DE BIBLIOTECA	Observar, actuación y disertación. Sentarse	BUTACAS
		Necesidades fisiológicas	S. SANITARIOS PUBLICO
		Guardar o extraer material propio del Auditorio	BODEGA
		Coordinar y dirigir el area de Biblioteca	
Leer, consultar, sentarse	SALA DE LECTURA		
Informar, recibir y prestar libros	RECEPCION		
Depositar libros	ESTANTERIA		
Catalogar y registrar la bibliografía	REGISTRO Y CATALOGACION		

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
MUSEO	PUBLICO VISITANTE	Visitar, observar obras de exhibición. Exhibir obras con limitado tiempo de estadía	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
	PERSONAL MUSEOGRAFICO	Exhibir obras que son propiedad de la Institución en forma indefinida	SALA DE EXPOSICION PERMANENTES
MUSEOGRAFIA	JEFE	Coordinar y dirigir el area museográfica	DESPACHO
	SECRETARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibir llamadas telefónicas. - Informar atender - Archivar documentos 	SECRETARÍA E INFORMACION
	MUSEOGRAFO DIBUJANTE TECNICOS	Preparar o reparar mobiliario de escenografía de exhibición museográfica	TALLER DE MUSEOGRAFIA
	CONSERJE RESTAURADORES CURADORES	Movilizar, guardar las piezas e exhibir	BODEGA DE PIEZAS RESTAURADAS

ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	SUB-ESPACIO
TALLERES DE RESTAURACION	PERSONAL RESTAURADOR	Intervenir, preservar piezas de valor histórico patrimonial	TALLERES
JEFATURA DE REGISTROS	CURADORES	Depositar productos químicos y herramientas	ALMACEN DE QUIMICOS Y ACCESORIOS
	JEFE	Aseo personal	SERVICIOS SANIT. CON DUCHAS
	ENCARGADO	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar el trabajo de investigación de piezas a restaurar - Guardar las piezas 	BODEGA DE PIEZAS A RESTAURAR
	JEFE DE REGISTRO	Coordinar, planificar controlar el área de restauración	JEFATURA DE RESTAURACION
	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar el ingreso y salida de piezas. - Verificar catalogación, 	DESPACHO	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar fichas de registro de piezas. - Efectuar trabajos de catalogación 	ARCHIVO DE REGISTRO		

ESPACIO

USUARIO

ACTIVIDAD

SUB-ESPACIO

... Cont.

JEFATURA DE
REGISTRO

FOTOGRAFO

CURADOR

JEFE DE
REGISTROS

Manejar equipo foto-
gráfico, revelar foto-
grafías

Estudio científico de
las piezas. Dar dictá-
menes sobre las mismas.

Depósito inicial de
piezas

ESTUDIO
FOTOGRAFICO

CUBÍCULO DEL
CURADOR

BODEGA DE
INGRESO

C.1.2 DIMENSIONAMIENTO DE SUBESPACIOS

(Ver Lit. IV.3.1.2 PROPUESTA METODOLOGICA)

ESPACIO	SUBESPACIO	MOBIL. Y EQUIPO	CANTIDAD	AREA POR MOB. Y EQUIPO	AREA DE CIRCULACION	FACTOR DE PROYECCION 30%	AREA PROYECTADA
PRESIDENCIA	DESPACHO	Escritorio Silla Sillón Mesa Archivo Aparador	1 3 3 1 1 1	7.05	11.70	2.10	20.85
VICEPRESIDENCIA	DESPACHO	Escritorio Silla Sillón Mesa Archivo Aparador	1 3 2 1 1 1	6.70	10.35	2.00	19.05
SECRETARIA GENERAL.	DESPACHO SERVICIOS SECRETARIALES	Escritorio Silla Archivo	3 8 3	7.85	11.55	2.35	21.75
		ARCHIVO ADMINISTRATIVO	Escritorio Silla Mesa Archivo Computadora Impresor				
	PAPELERIA	Estante Mesa	1 1	2.05	2.05	0.60	5.10

ESPACIO	SUBESPACIO	MOBIL. Y EQUIPO	CANTIDAD	AREA POR MOB. Y EQUIPO	AREA DE CIRCULACION	FACTOR DE PROYECCION	AREA PROYECTADA
TESORE- RIA	DESPACHO	Escritorio Silla Archivo Aparador	1 3 1 1	3.85	6.95	1.15	11.95
	CAJA FUERTE	Caja de seguridad	1				2.00
SALA DE JUNTAS.	SALA DE JUNTAS	Mesa Silla Estante-Librera	1 8 2	11.30	16.50	3.40	31.20
GEREN- CIA.	DESPACHO	Escritorio Silla Sillón Archivo Aparador Mesa	1 3 3 1 1 1	6.10	10.30	1.85	18.25
COMITES DE RELAC. PUBLIC.	COMITES DE RELACIONES PUBLICAS	Escritorio Sillas Archivo Aparador	4 12 4 4	12.80	16.60	3.85	33.25
COMITE TECNICO DE PROGR.	COMITE TECNICO DE PROGRAMAS	Escritorio Silla Aparador Archivo	1 3 1 1	3.09	4.05	0.90	8.05
COMITE ADSCRIP CION	COMITE DE ADSCRIPCION DE SOCIOS (DESPACHO)	Escritorio Silla Aparador Archivo	1 3 1 1	3.09	4.05	0.90	8.05
SERVIC. SECRET.	SERVICIOS SECRETARIALES	Archivo Aparador	2 1	4.60	5.20	1.35	11.15

ESPACIO	SUBESPACIO	MOBIL. Y EQUIPO	CANTIDAD	AREA POR MOB. Y EQUIPO	AREA DE CIRCULACION	FACTOR DE PROYECCION	AREA PROYECTADA
CENTRO DE COMPUTO.	CENTRO DE COMPUTADORAS	Escritorio Silla Mesa Computadora Impresor Estante	2 2 2 2 2 1	5.55	5.85	1.65	13.05
SALA DE CONFERECIAS.	SALA DE CONFERENCIAS	Mesa Silla Atril Mesa pequena	1 51 1 1	14.33	27.72	4.30	46.35
RECEPC. INFORM.	ESTADIA	Escritorio Silla Archivo	1 1 1	2.45	2.10	0.75	5.30
RECEPC. INFORM.	ESTADIA	Escritorio Silla Mesa	1 3 1	2.85	5.15	0.85	8.85
VIGILAN CIA.	ESTADIA	Escritorio Silla	1 1	1.95	2.10	0.60	4.65
AREAS COMPLE MENT.	SALAS VESTIBULARES SERVICIOS SANITARIOS UTILERIA	Sillones Mesas Inodoros Lavamanos Estantes		Area definida	Area Definida	Area Definida	23.10
MUSEO.	SALA DE EXHIBICIONES (TEMPORALES Y PERMANENTES)	Mamparas Pedestales Plataformas Bases	Depende del tipo de Exhibición	Variable			354.05
JEFATU DE MUSEO GRAFIA.	DESPACHO	Escritorio Silla	1 3	2.20	4.20	0.65	7.05

ESPACIO	SUBESPACIO	MOBIL. Y EQUIPO	CANTIDAD	AREA POR MOB. Y EQUIPO	AREA DE CIRCULACION	FACTOR DE PROYECCION	AREA PROYECTADA
	TALLER DE MUSEOGRAFIA	Mesa Escritorio Mesa de dibujo Banco de trabajo Silla Banco Estante Archivo	1 1 2 1 1 2 2 1	8.80	34.65	2.65	46.10
JEFATURA DE MUSEOGRAFIA.	BODEGA DE PIEZAS RESTAURADAS Y DE EXHIBICION	Escritorio Silla Archivo Estante	1 1 1 4	7.95	34.00	2.40	44.35
	SECRETARIA INFORMACION COMUN	Mostrador Silla Archivo	1 2 2	2.45	6.90	0.75	10.10
	SALA DE ESPERA COMUN	Silla Mesa	4 1	1.50	2.95	0.45	5.00
ARCHIVO GENERAL.	JEFATURA DE ARCHIVO	Escritorio Silla Archivo	1 3 1	2.55	4.85	0.75	8.15
	SALA DE CONSULTA	Mesa Silla	2 8	3.55	7.50	1.05	12.10
	ESTANTERIA	Estantes Portaplaneras Mesa Silla	4 2 2 3	14.55	46.33	4.37	65.25
	MICROFILM	Mesa Silla	1 1	0.95	1.65	0.30	2.90
BIBLIOTECA.	JEFATURA BIBLIOTECA	Escritorio Silla	1 3	2.20	2.05	0.65	4.90

ESPACIO	SUBESPACIO	MOBIL. Y EQUIPO	CANTIDAD	AREA POR MOB. Y EQUIPO	AREA DE CIRCULACION	FACTOR DE PROYECCION	AREA PROYECTADA
BIBLIO- TECA.	CATALOGACION Y REGISTRO	Escritorio	1	3.15	7.75	0.95	11.85
		Silla	2				
		Archivo	3				
		Fichero	1				
SALA DE LECTURA	Mesa	8	21.85	54.40	6.55	82.80	
	Silla	48					
	Fichero	2					
RECEPCION	Mostrador	1	2.65	0.65	0.80	4.10	
	Silla	2					
ESTANTERIA	Estantes	4	7.75	37.80	2.30	47.85	
AUDITO- RIO.	BUTACAS	Silla	120	24.30	363.45	7.30	395.05
	ESCENARIO	Dependiendo de la actividad	Variable	Variable			46.15
	CUARTO DE PROYECCIONES	Mesa	2				
		Silla	2				
	SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS	Inodoro	2	1.70	2.65		4.35
		Lavamanos	2				
	BODEGA	Silla	1	1.45	7.85	0.45	9.75
		Estante	1				
CAMERINOS	Armario	2	1.92	1.15	0.60	3.65	
	Mesa	2					
	Silla	2					
SERVICIOS SANITARIOS	Inodoro	1	0.85	2.25		3.10	
	Lavamanos	1					
IMPRES- SOS.	SALA DE IMPRESIONES	Caja reveladora	1	5.10	6.80	1.55	13.45
Mesa		2					
Estantes		1					
Silla		1					

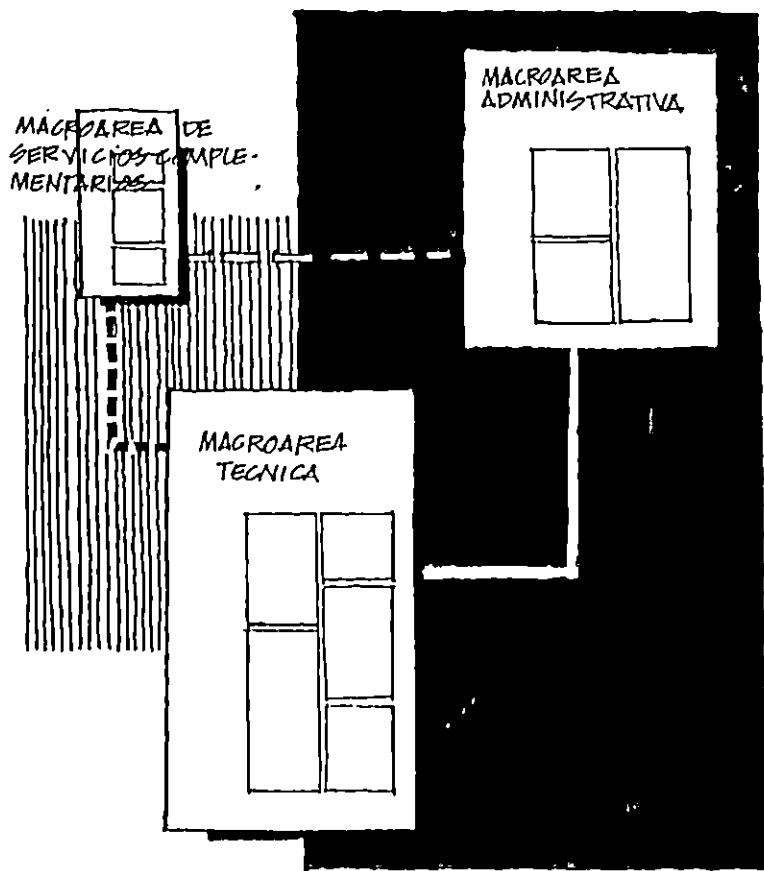
ESPACIO	SUBESPACIO	MOBIL. Y EQUIPO	CANTIDAD	AREA POR MOB. Y EQUIPO	AREA DE CIRCULACION	FACTOR DE PROYECCION	AREA PROYECTADA
IMPRESOS.	JEFATURA DE IMPRESOS	Escritorio	1	2.20	3.05	0.65	5.90
		Silla	3				
		Escritorio	1				
	CENTRO TECNICO	Silla	2	4.55	6.75	1.35	12.65
		Computadora	1				
		Heliocopiadora	1				
		Fotocopiadora	1				
		Mesa	1				
		Impresor	1				
	UTILERIA	Estante	1	0.50	3.20	0.15	3.85
DESPACHO	Escritorio	1	2.20	5.00	0.65	7.85	
	Silla	3					
JEFATURA DE COMUNIC. Y DIVULGACION.	SECRETARIA DE INFORMACION COMUN	Mostrador	1	2.45	6.90	0.75	10.10
		Silla	2				
		Archivo	2				
	SALA DE DIBUJO	Escritorio	1	6.10	13.95	1.85	21.90
		Silla	1				
		Banco	2				
		Mesa de dibujo	2				
Planera	1						
JEFATURA DE REC. HUMANOS.	DESPACHO	Escritorio	1	2.20	5.85	0.65	8.70
		Silla	3				
	AREA DE TRABAJO	Mesa	1	2.90	8.30	0.87	12.05
		Silla	6				
	UTILERIA	Estanteria	1	1.25	2.00	0.37	3.65
	RECEPCION INFORMACION	Mostrador	1	1.90	1.85	0.55	4.30
		Silla	1				
		Archivo	1				
	ESPEERA	Silla	4	1.75	3.50	0.50	5.75
		Mesa	1				

ESPACIO	SUBESPACIO	MOBIL. Y EQUIPO	CANTIDAD	AREA POR MOB. Y EQUIPO	AREA DE CIRCULACION	FACTOR DE PROYECCION	AREA PROYECTADA
	SERVICIOS SANITARIOS	Inodoros Lavamanos	2 2	1.70	2.20		3.90
CONSER- JERIA.	BODEGA DE PERTRECHOS	Estantes	1	1.75	15.55	0.50	17.80
	ESTADIA	Cama	1	3.80	3.15	1.15	8.10
		Mesa Armario	1 1				
	ASEO	Poceta	1	0.70	0.95		1.65
	SERVICIOS SANITARIOS	Inodoro Lavamano	1 1	0.85	1.95		2.80
JEFATU- RA DE RESTAU- RACION.	DESPACHO	Escritorio Silla	1 3	2.20	5.05	0.65	7.90
	SECRETARIA INFORMACION COMUN	Mostrador	1	2.45	6.90	0.75	10.10
		Silla Archivo	2 2				
	SALA DE ESPERA COMUN	Mesa	1	1.50	2.95	0.45	5.00
		Silla	4				
	BODEGA DE INGRESO	Escritorio	19	5.85	26.5	1.75	34.05
		Silla	1				
Estante Archivo		2 1					
TALLERES DE RESTAU- RACION.	TALLERES	Mesa de trabajo	6	28.95	86.70	8.70	124.35
		Estante	3				
		Escritorio	3				
		Silla Aparador	27 2				
	BODEGA DE PIEZAS A RESTAURAR	Escritorio	1	5.80	19.25	1.75	26.80
		Silla	1				
		Archivo Estante	1 3				

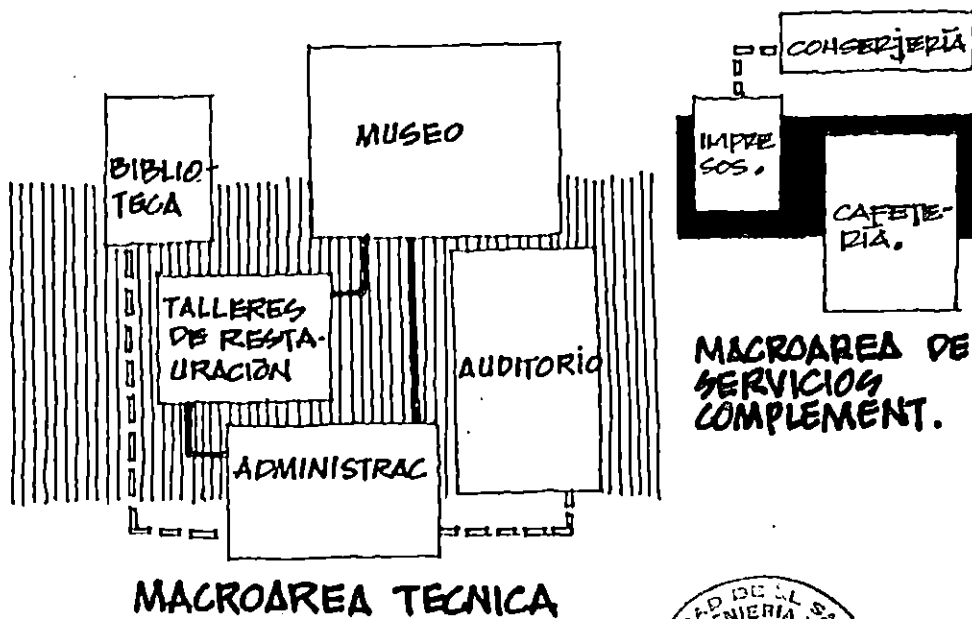
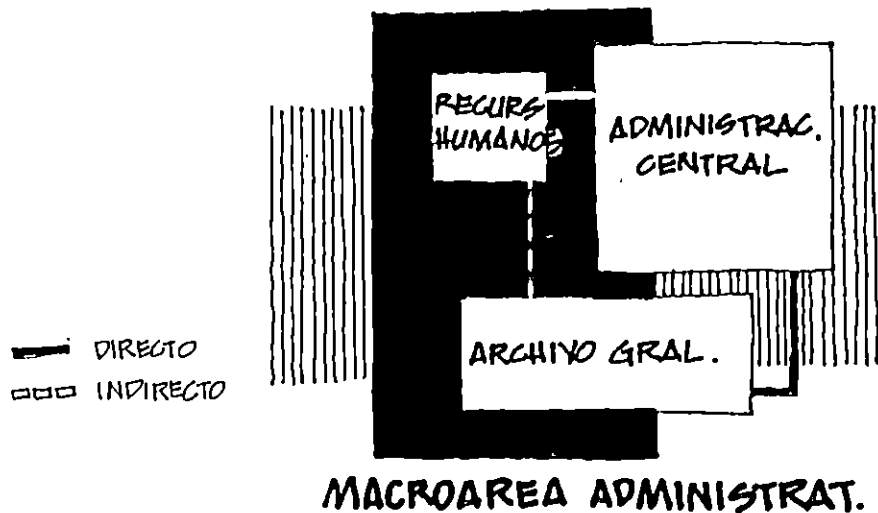
ESPACIO	SUBESPACIO	MOBIL. Y EQUIPO	CANTIDAD	AREA POR MOB. Y EQUIPO	AREA DE CIRCULACION	FACTOR DE PROYECCION	AREA PROYECTADA
	ALMACEN DE QUIMICOS Y ACCESORIOS	Estante	3	4.80	13.90	1.45	20.15
JEFATU DE REGISTRO	ARCHIVO DE REGISTRO	Escritorio	9	3.30	8.45	1.00	12.75
		Mesa	1				
		Silla	2				
		Computadora	1				
		Archivo	2				
		Fichero	1				
	Impresor	1					
	DESPACHO DE REGISTRO	Escritorio	1	2.44	4.20	0.75	7.40
		Silla	1				
		Archivo	1				
AREA DE FOTOGRAFIA	Escritorio	2	5.10	5.55	1.55	12.20	
	Estante	1					
	Silla	2					
	Archivo	1					
CUBICULO DE CURADOR	Escritorio	1	3.10	4.75	0.95	8.80	
	Silla	3					
	Archivo de catalogación	1					
	Archivo de referencias	1					
TALLERES DE RESTAURACION.	SERVICIOS SANITARIOS CON DUCHAS	Inodoro	4	3.40	5.20	1.05	9.65
		Lavamanos	4				

C.1.3 RELACION DE ESPACIOS

(Ver Lit. IV.3.1.3 PROPUESTA METODOLOGICA)



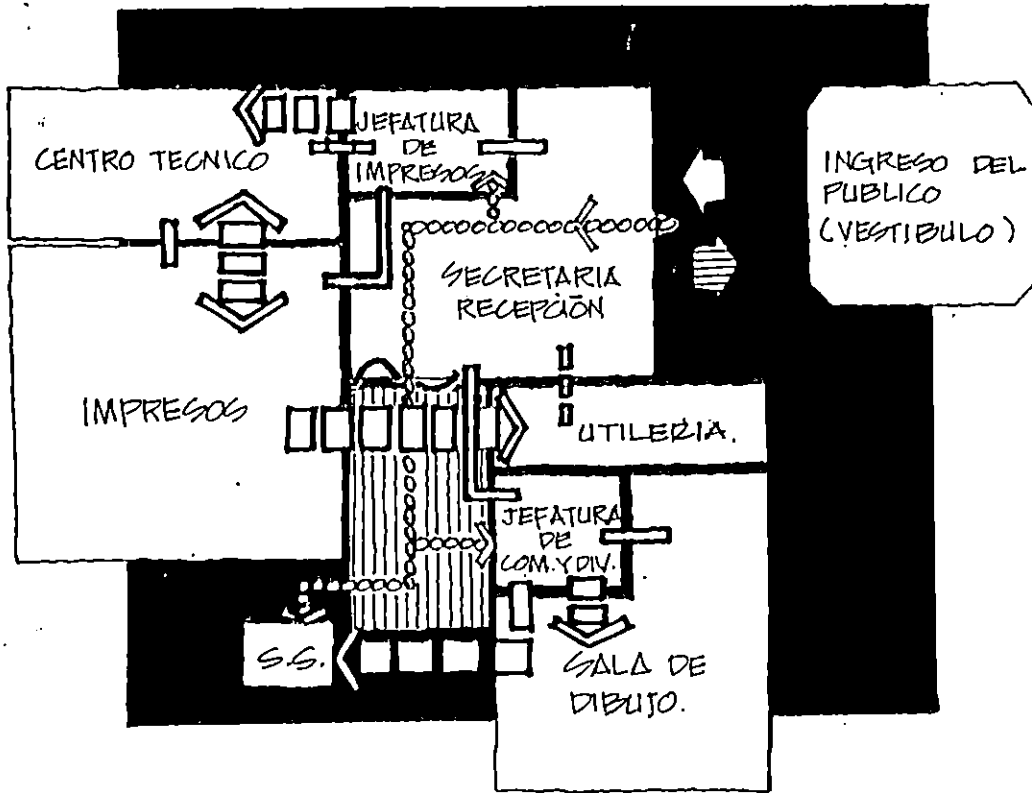
RELACION POR MACROAREAS.



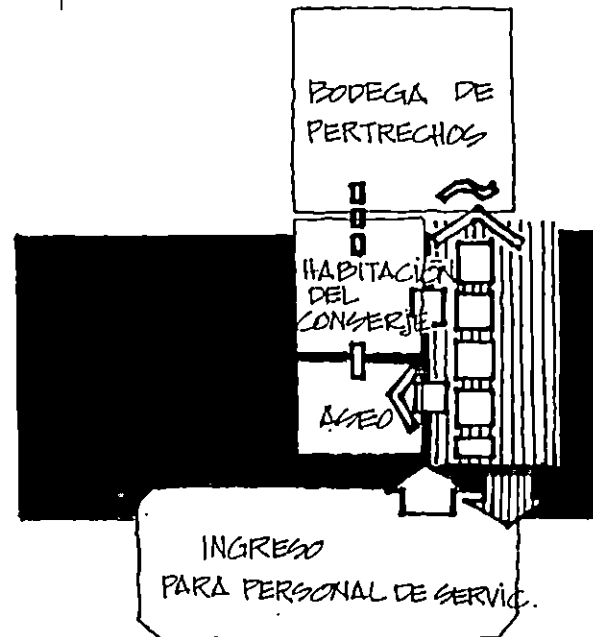
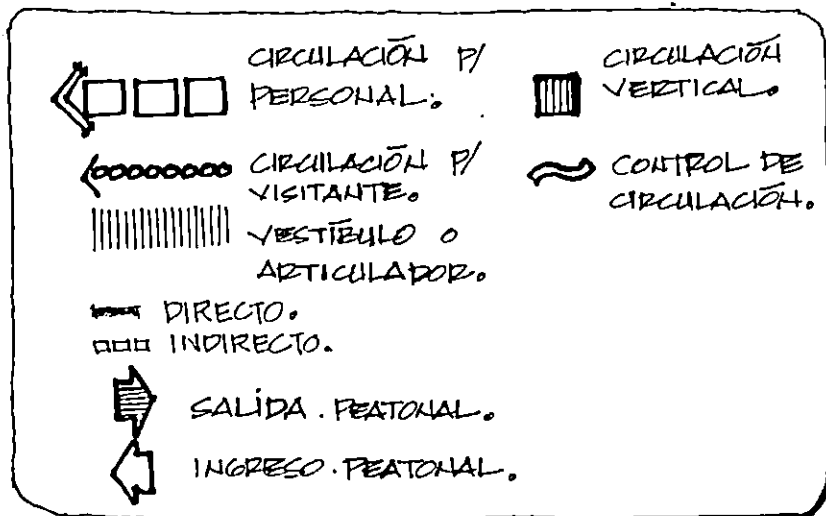
MACROAREA TECNICA



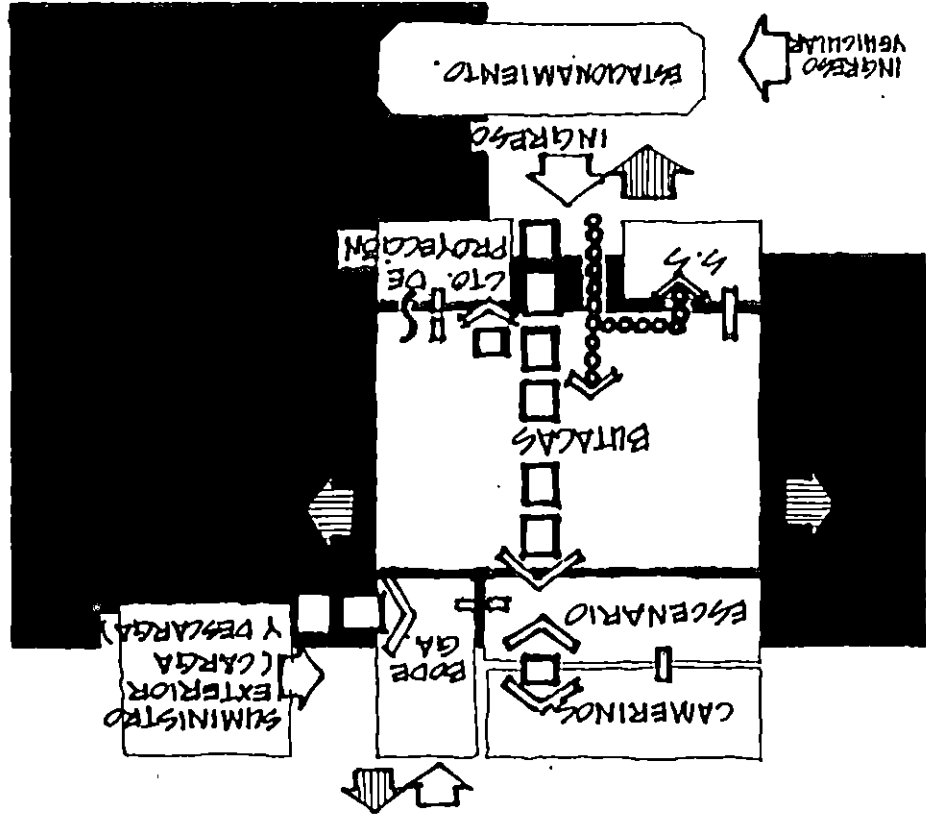
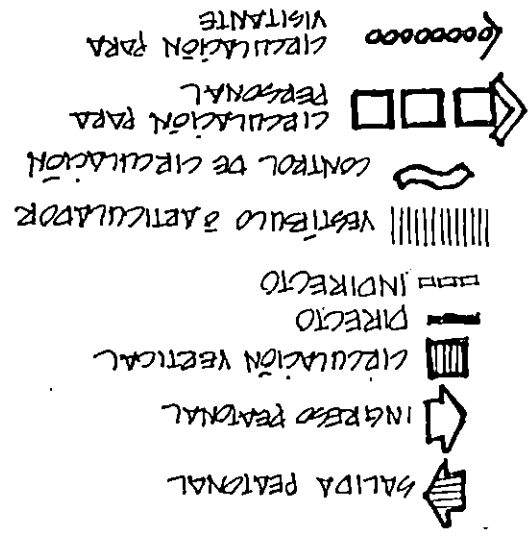
RELACION POR SUBESPACIOS.



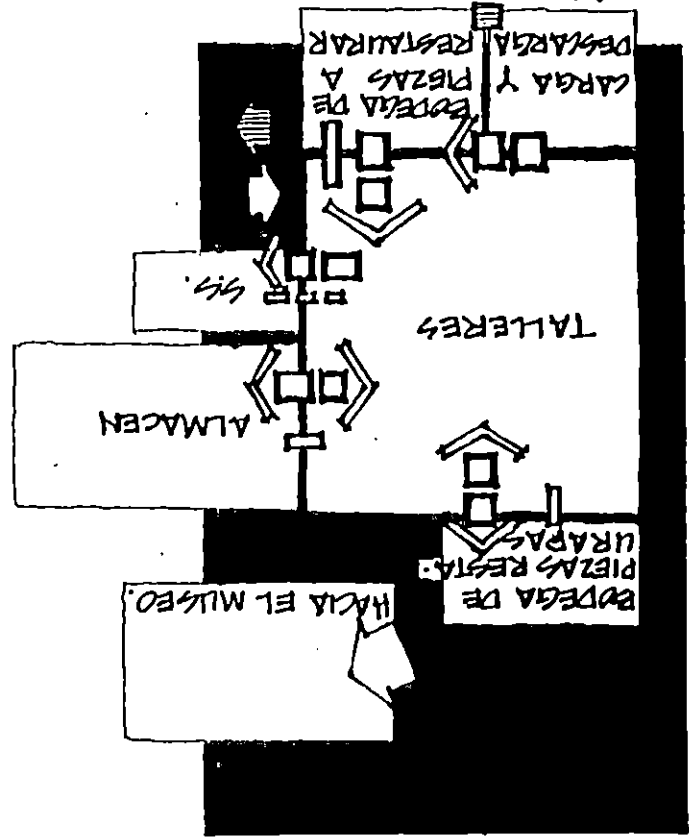
IMPRESOS.
ADMINISTRACIÓN DE
COMUNICAC. Y DIVULGACIÓN.



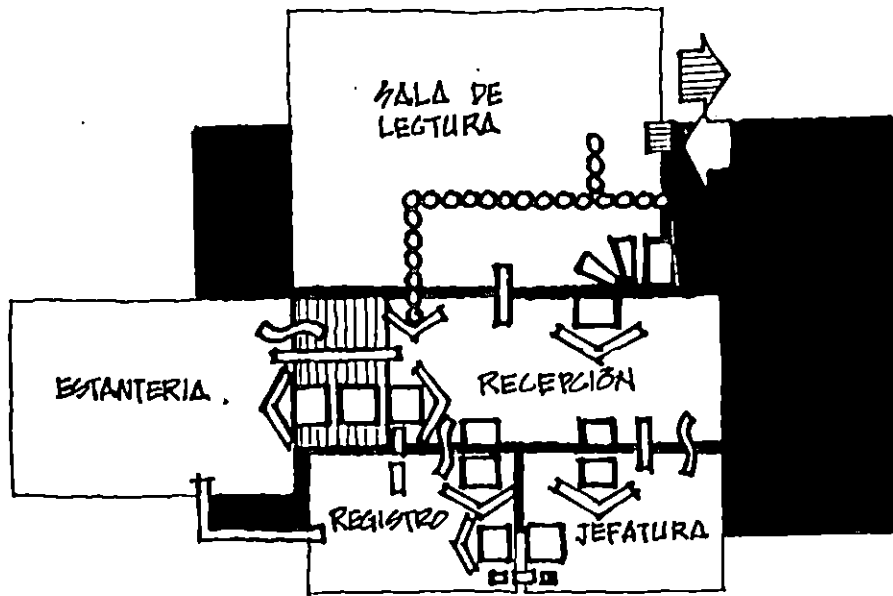
CONSERJERÍA.



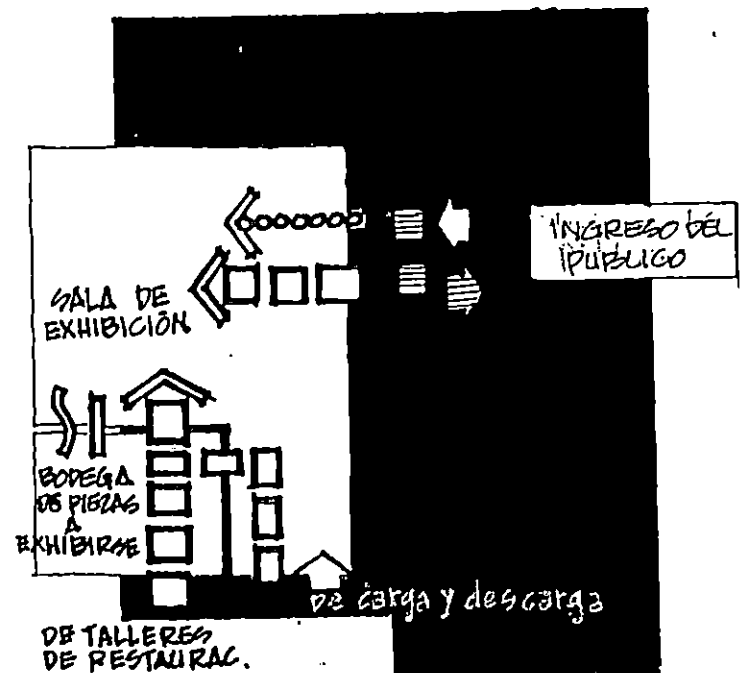
TALLERES DE RESTAURACION



AUDITORIO



BIBLIOTECA



MUSEO



CIRCULACIÓN P/ PERSONAL



CIRCULACIÓN P/ VISITANTE.



VESTIBULO O ARTICULADOR



SALIDA PEATONAL.



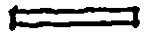
INGRESO PEATONAL.



CIRCULACIÓN VERTICAL.



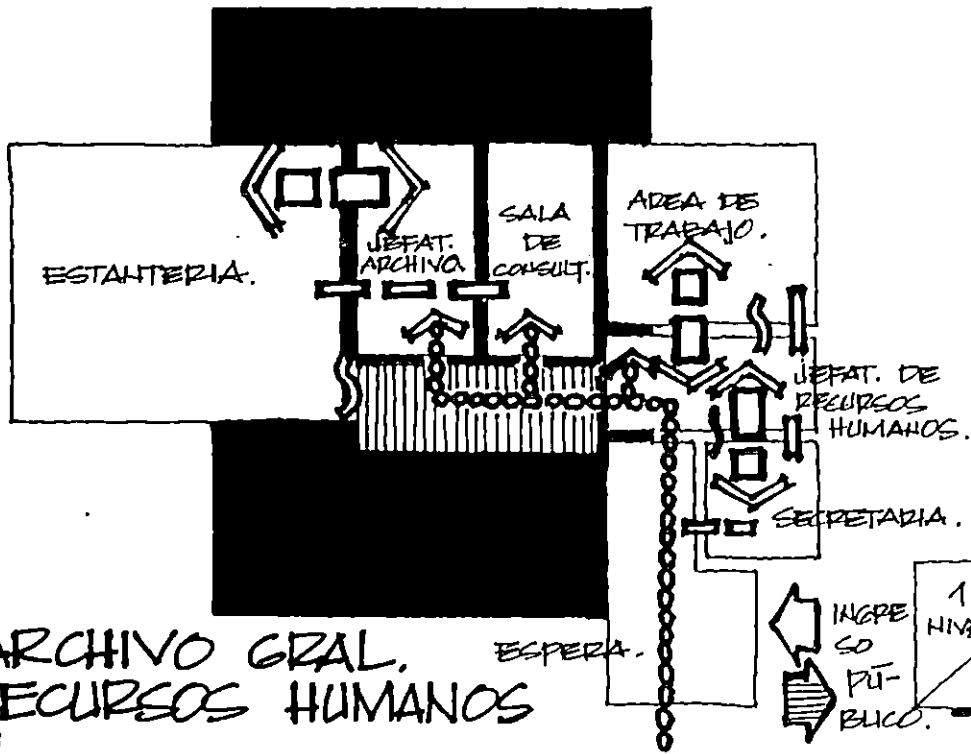
CONTROL DE CIRCULACIÓN



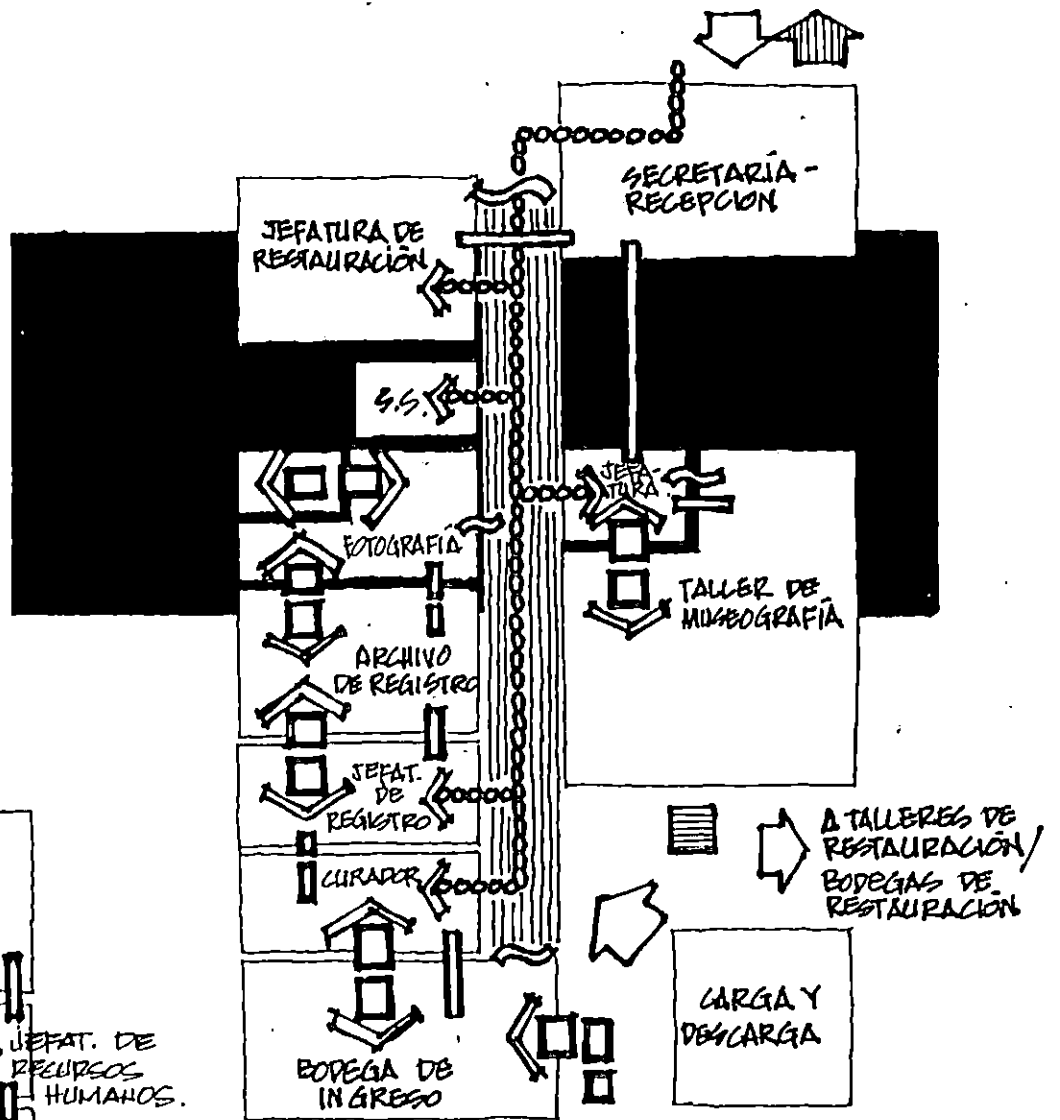
DIRECTO.



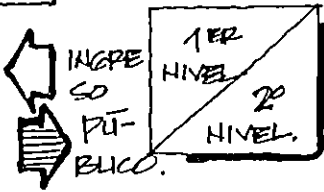
INDIRECTO.



ARCHIVO GRAL.
RECURSOS HUMANOS



ADMINISTRAC.
DE RESTAURAC.,
MUSEOGRAFIA Y
REGISTRO.



ADMINISTRAC.
CENTRAL.

CONCEPTUALIZACION FORMAL

C.2

INTRODUCCION

Hemos venido mencionando sobre el fuerte impacto patrimonial que la CASA E. DUEÑAS representa en la zona, por lo que lógicamente se toma como referencia para la implementación de conceptos sobre todo el conjunto arquitectónico.

Dentro del enfoque institucional, se le ha designado (a la CASA) una función específica (Ver Lit. B.1.3.1 del enfoque institucional) y es por tanto lo que representa la máxima autoridad dentro del Centro Cultural.

Lo anterior deberá de traducirse en términos arquitectónicos ¿De qué manera? ... dándole un realce volumétrico a la casa en relación al resto del conjunto.

Para eso, definiremos algunos criterios que nos permita no contradecir en un futuro lo que hemos mencionado anteriormente, dichos criterios son los siguientes:

C.2.1 PROPORCION

La proporción "es la relación armónica de las dimensiones entre los diversos elementos que constituyen la obra, y entre cada uno de ellos y el total".¹

¹ "La forma Arquitectónica" Ignacio Araujo. Pág. 122.

"El arquitecto, al proporcionar sus edificios trata de satisfacer los sentidos, y el espíritu del hombre mediante el empleo en los trazados regulares de las obras, de relaciones aritméticas y geométricas... debido a que el hombre busca inconscientemente el orden en todas sus acciones cotidianas".¹

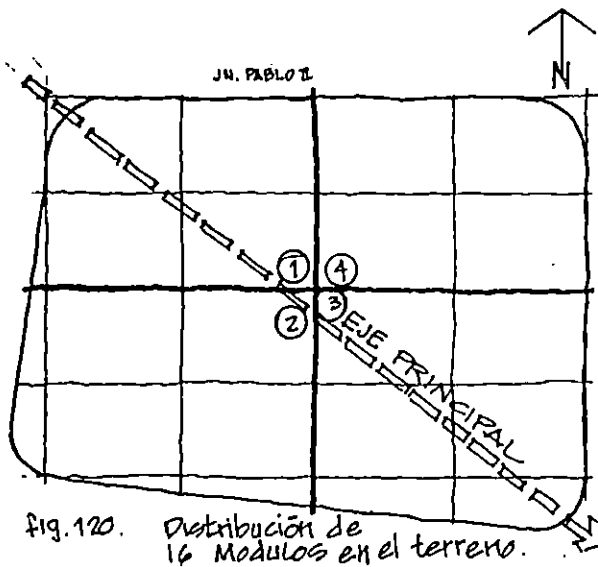


Fig. 120. Distribución de 16 Módulos en el terreno.

C.2.1.1 PROPORCION EN PLANTA

Teniendo como base principal, los 4 cuadrantes y los ejes de diseño, procedemos a trazar un cuadrícula de 16 módulos que consideramos suficiente para tomarlo como herramienta en el proceso de diseño final (Fig. 120).

La idea principal de mantener esa geometría es precisamente porque serán la base para obtener espacios proporcionados, es decir de configuración rectangular (Según se plantea en el nivel geométrico que se presenta en esta misma etapa).

C.2.1.2 PROPORCION EN ELEVACION

La Casa, como elemento directriz, tendrá una jerarquía volumétrica sobre el resto del conjunto siempre que éste último no sobrepase más de la mitad de la altura que tiene la casa, o sea $15 \text{ mts}/2 = 7.5 \text{ mts}$.

Creemos que con este nivel estaremos dándole un nivel visual que logre expresar además del peso perceptivo de la casa, la importancia de las funciones que se van a dar dentro de ella.

Ahora, tomando los 7.5 mts, nos damos cuenta que considerando un nivel standard de 2.5 mts de alto, esto nos da la posibilidad de utilizar 3 niveles como máximo (Fig. 121)

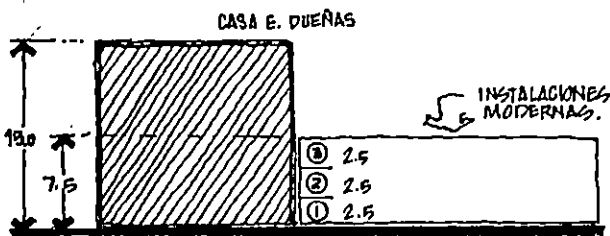


Fig. 121. Proporción de las niveles instalaciones con respecto a la Casa Dueñas.

¹ "La Forma Arquitectónica". Ignacio Araujo. pág. 122

C.2.2 GEOMETRIA

El uso de la geometría es básica en un proyecto de arquitectura, pues es la que da los parámetros necesarios para utilizarlos en la etapa final de diseño.

C.2.2.1 GEOMETRIA VOLUMETRICA

Obviamente que si el proceso es de lo general a lo particular es necesario plantear primero una geometría volumétrica y posteriormente una geometría de superficie. Para nuestro caso, esto será un tanto sencillo debido a que ya tenemos un criterio de donde partir, y es precisamente el concepto de ESPACIO-TIEMPO. El cual nos da la libertad para retomar la geometría usada en el período de la casa, y representada por algunas edificaciones que están presentes todavía. (Fig. 122).

Así tenemos la Casa T.D. de Dueñas y E. Dueñas la Casa del Ex-Pdte. Jorge Meléndez y otras edificaciones públicas, son ejemplos antiguos cuya geometría base es el rectángulo tanto en planta como en elevación. Por lo que se piensa utilizar esta geometría, tanto en planta (ver nivel de proporción) pero especialmente en elevación pues es más fácil de percibir y manejar.

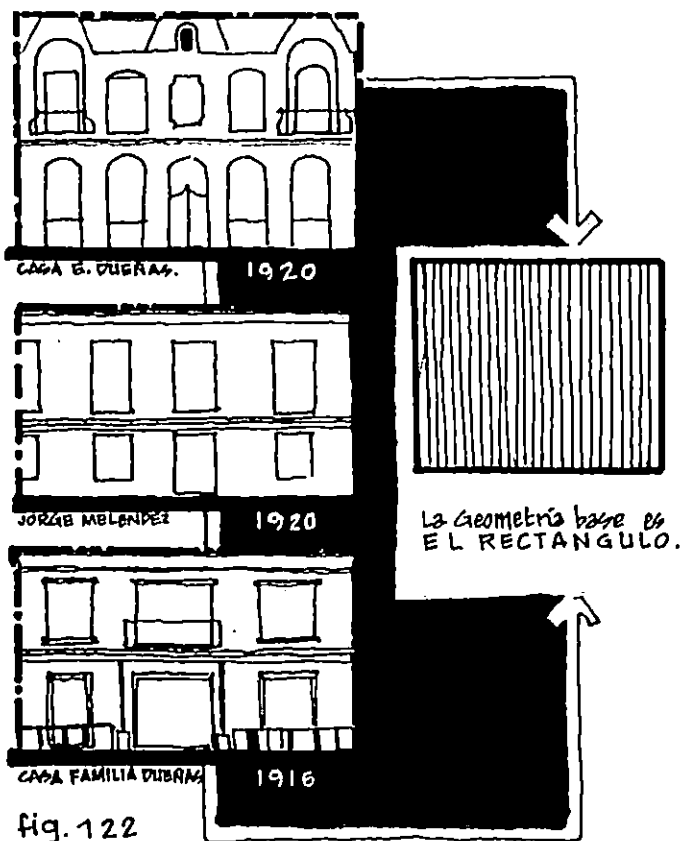
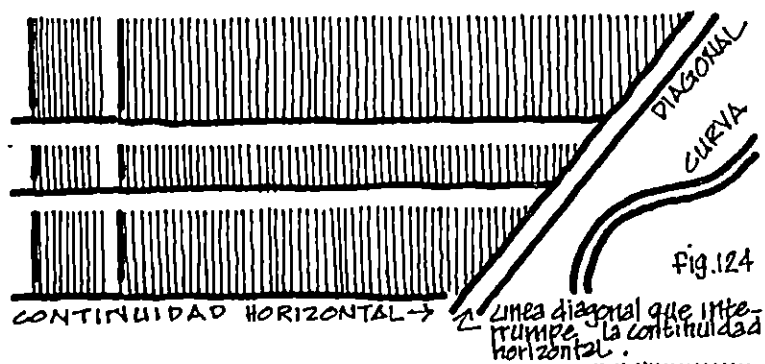


fig. 122

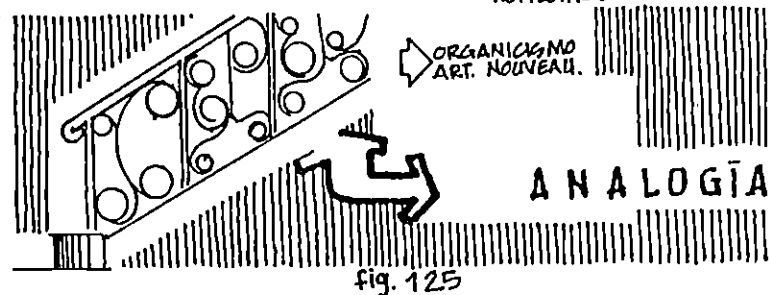
C.2.2.2 GEOMETRIA SUPERFICIAL

Esta sufre algunos cambios con respecto a la anterior pues el propósito es el de diferenciar y caracterizar la multiplicidad de funciones que se tienen en el proyecto, en donde nuestra tarea es integrarlos y mantenerlos en unidad compositiva.



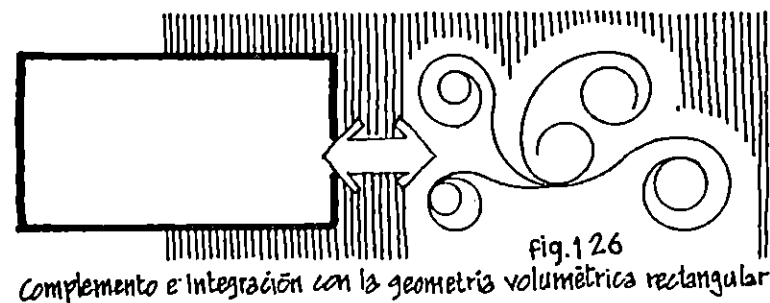


Esta geometría se verá en : ventanas, cuyas líneas no deberán de exceder la horizontalidad y verticalidad, pues esto ocasiona monotonía en fachadas, sino romper de manera espontánea en líneas diagonales o curvas y diferenciar las dimensiones de algunas líneas, remates o detalles ya que "al variar las dimensiones de un elemento... aparecen contrastes dimensionales que adquieren un valor indiscutible". (A manera de lograr un equilibrio en todo el conjunto). (Fig. 124).

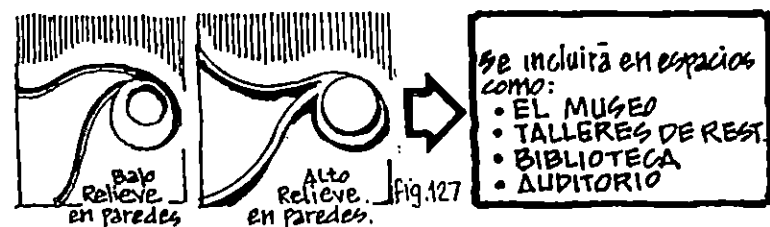


C.2.3 NIVEL DE DETALLES

Deberá considerarse cierta analogía decorativa utilizada en la Casa Dueñas, los cuales se caracterizaran por el acercamiento de las formas orgánicas propio del estilo Art. Noveau (Fig. 125).



Se piensa entonces en la implementación de una decoración orgánica, los cuales estarán en función de un complemento e integración con la geometría volumétrica rectangular ya planteada (Fig. 126).



Estos detalles deberán ubicarse en puntos estratégicos en paredes tanto en exteriores como interiores, con superficies texturizadas elaborándose en bajo relieve, o si en paredes lisas en alto relieve. Esto se utilizará en mayor o menor grado dependiendo de los factores de unidad compositiva, y de expresión simbólica de los volúmenes que representen a espacios que ameriten una identificación particular con el entorno arquitectónico e histórico, por ejemplo: El Museo, los talleres de restauración, la Biblioteca y el Auditorio (Fig. 127).

Para el uso moderado y correcto de estas analogías se tendrá que referenciar a las propuestas de ambientes planteados en el Lit. B.2.2; Propuesta de Ambientes. ENFOQUE INTEGRADO.

INTRODUCCION

Durante la etapa de diseño de una obra arquitectónica se acude a elementos y valores de carácter técnico, ya que sin ellos no se podría dar la configuración física, funcionamiento y ambientación de la misma. Dichos elementos son de distinta naturaleza, los cuales cumplen con funciones específicas en el funcionamiento integral de la arquitectura.

A continuación presentamos algunos criterios técnicos que se consideran antes de pasar a una etapa de síntesis arquitectónica. Dichos criterios estarán en relación a variables acordes a la misma naturaleza del proyecto, en el que jugarán un papel importante en la estructuración de espacios que demanda un Centro Cultural. Así, las variables son las siguientes:

C.3.1 ACONDICIONAMIENTO TERMICO

El factor térmico será determinante especialmente en áreas como: el museo, talleres de restauración, que son las que se consideran como prioritarios en cuanto a las condiciones de temperatura, debido al manejo de piezas que necesitan de un control térmico, ya sea en un proceso de restauración como de exhibición..

"Definitivamente que los factores naturales térmicos externos están dados por las radiaciones solares que actúan sobre paredes y techos".¹

La temperatura promedio que se tiene en San Salvador es constante durante todo el año por lo que se debe, en primera instancia contrarrestar los efectos solares así:

¹"Acondicionamiento Natural y Arquitectura". Ernesto Puppo.

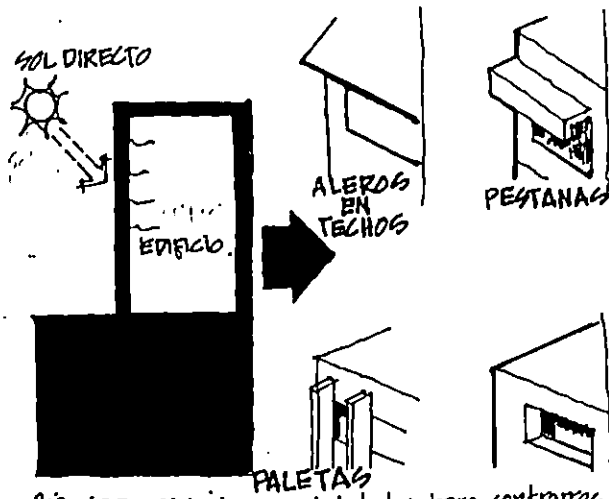


fig. 128. Distintas posibilidades para contrarrestar los efectos solares, utilizando LA FORMA DEL EDIFICIO.

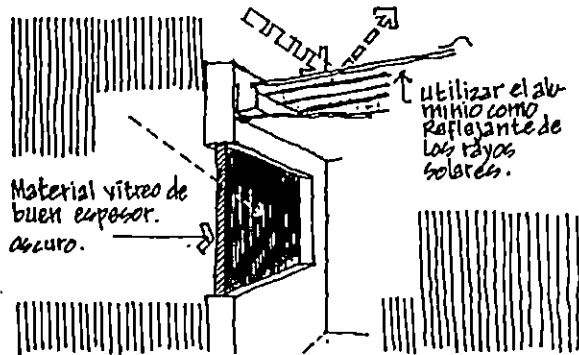


fig. 129 formas para contrarrestar los efectos solares por medio de los materiales.

En aquellos espacios cuya direccionalidad permita tener paredes que se calienten exteriormente y transmiten ese calor hacia el interior, debe de mejorarse sus condiciones a través de detalles formales del edificio o bien con materiales que logren disminuir dichos efectos.

A nivel de forma, se pueden construir aleros en techos; pestañas, paletas en ventanas e introducir la cristalería, lo más que se pueda del exterior de las rostros de pared, todos con el fin de producir sombras interiores (Fig. 128).

Utilizar en las cubiertas un material reflejante de la luz solar (aluminio pulido o de color blanco). (Fig. 129)

En aberturas totalmente expuestas al sol, se utilizará un material vítreo oscuro de buen espesor (Fig. 129).

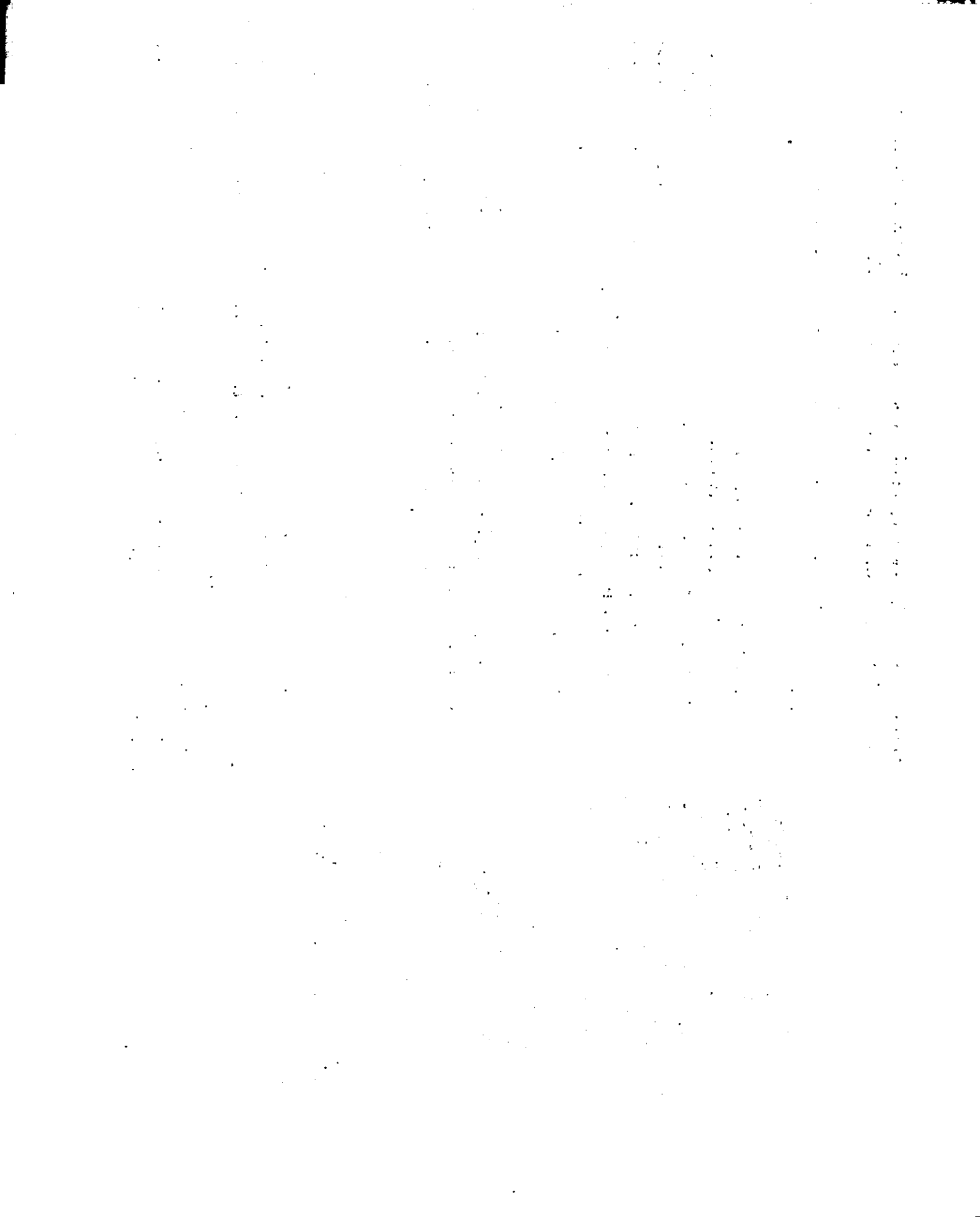
En areas expuestas indirectamente puede utilizarse un material vítreo atérmico verde de poco espesor.

En todo caso, elaborar un adobado con yeso y cal, puesto que el yeso posee propiedades de mantener y refrescar un ambiente debido a que es un material que mantiene la humedad.

C.3.2 ACONDICIONAMIENTO LUMINICO

Uno de los problemas a nivel técnico que el arquitecto tiene que resolver para acondicionar lumínicamente un local es: la determinación de las dimensiones, forma, posición y tipo de transparencia de las aberturas que comunican con el exterior.

Un criterio básico a considerar será el que los locales donde se necesite de una buena luz natural (y artificial) se deberá tener en lo



posible el mismo tipo de luz, la misma proveniencia, intensidad y color, a fin de que no hayan cambios bruscos en la intensidad lumínica.

Sin embargo, los materiales a usar estarán acordes a las demandas lumínicas de cada área.

C.3.2.1 EN AREAS ABIERTAS

La nueva tecnología en materiales puede contribuir a sellar la forma de aplicación del concepto espacio-tiempo, especialmente si se pretende utilizar en las áreas abiertas un ambiente moderno que haga la diferencia entre lo nuevo y lo viejo, a través de un nivel sensorial y perceptivo de los dos ambientes, es decir que mientras se recorre y experimenta un ambiente se visualiza y se percibe desde ese mismo punto el otro ambiente (Fig. 130).

El material a utilizar debe resaltar ese ambiente abierto aunque techado; nuevo, pero adaptado a las características formales de la casa y a los ambientes de su época.

Los techos traslúcidos y la estructura espacial nos ofrecen esas posibilidades por lo que se prevee su utilización (Fig. 131).

C.3.3 ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO

En el enfoque del componente terreno se dieron algunas consideraciones que pueden ser retomadas en este apartado.

Aunque se deberá buscar la manera de minimizar los efectos de ruidos exteriores causados por el tráfico automotriz principalmente. A través de la ubicación correcta en el terreno, de aquellos locales que tengan mayor prioridad, sin embargo deberán de tomarse algunos criterios acústicos, tanto a nivel de forma del edificio como de los materiales que estén relacionados con los efectos sonoros en las áreas más críticas.

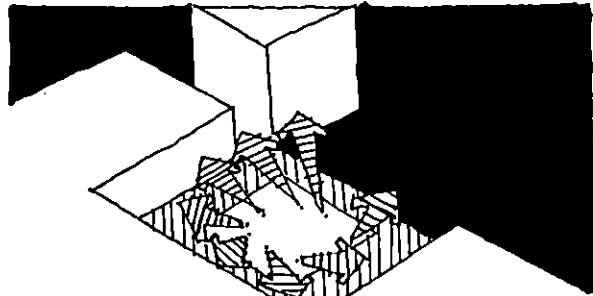


fig. 130 Recorrido y percepción desde un mismo ambiente.

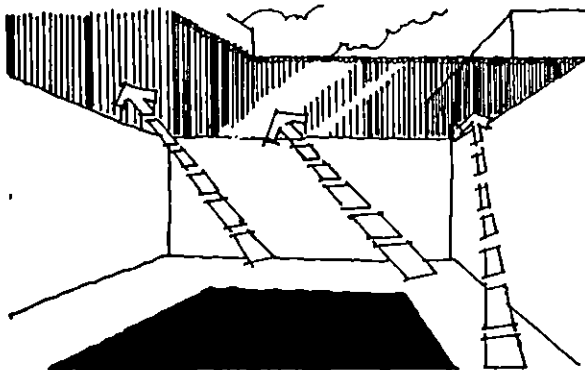
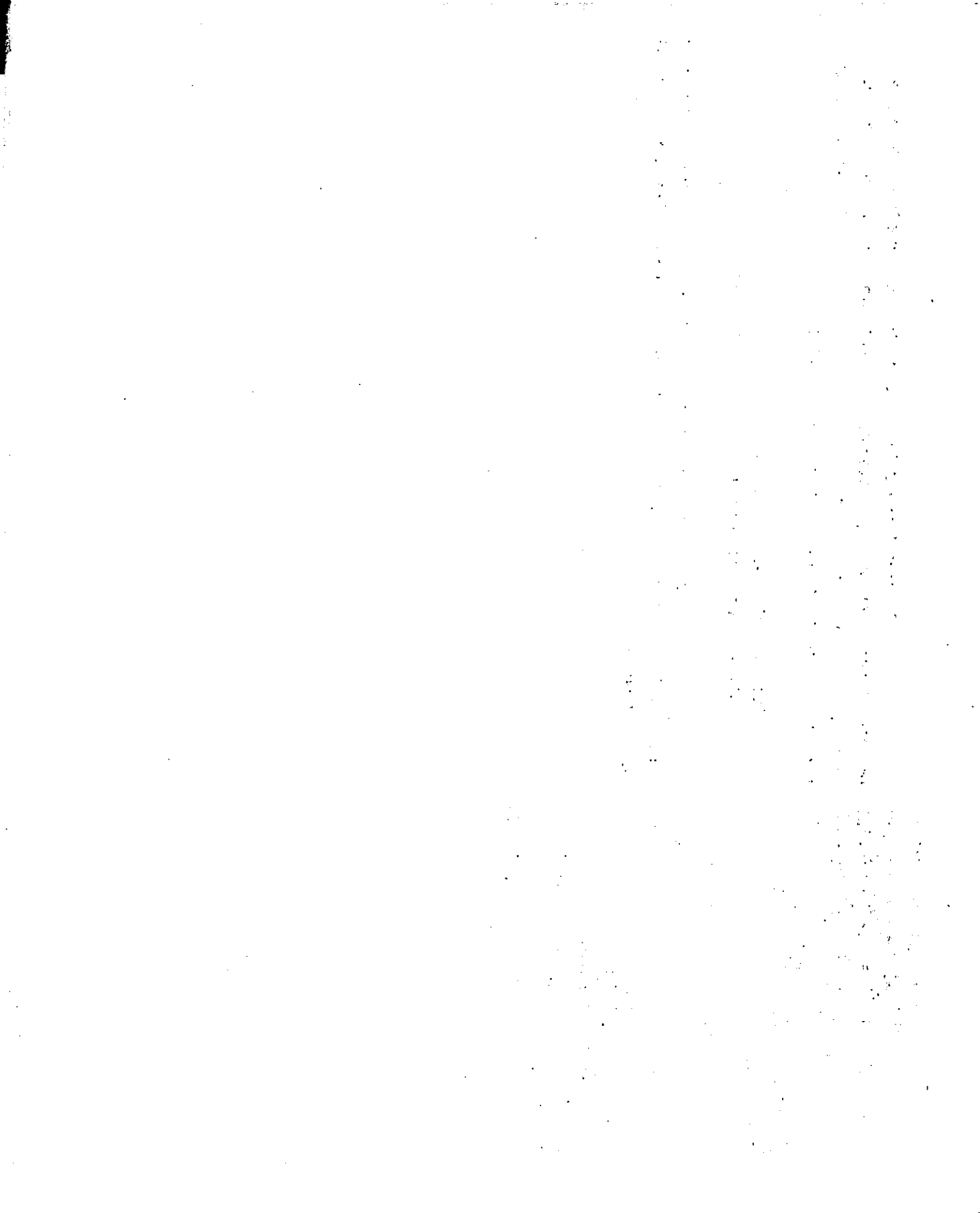
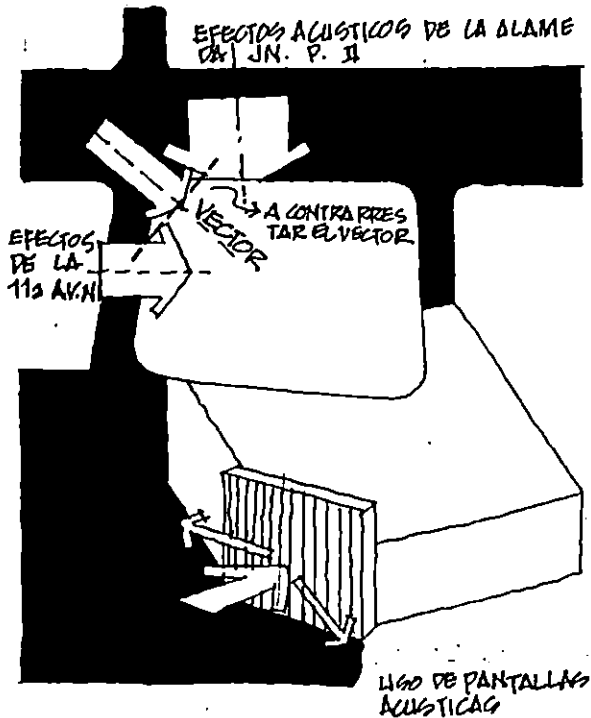


fig. 131 Utilización del techo traslúcido nos facilita el objetivo del RECORRIDO ESPACIO-TIEMPO





Se ejecutarán detalles como formas y posición de pantallas en estructuras exteriores que estén orientadas hacia el sector de mayor ruido, el cual es sobre la esquina entre la Alameda Juan Pablo II y 11 Av. N.. (Ver Lit. A.2.1.2.d componente terreno). (Fig. 132).

Aplicar materiales absorbentes

Aplicar espesores dobles a los grosores de cristales

Cerrar lo más herméticamente posible los espacios que sean para audición, considerando siempre las necesidades de ventilación como en el caso del auditorio.

D
Etapa

SINTESSIS

PROGRAMA ARQUITECTONICO

D.1

MATRIZ DE RELACION TERRENO / P

ESPACIO	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES POR ESPACIO	SITUACION AMBIENTE																	
		CUADRANTE 1							CUADRANTE										
		ASOLEAMIENTO	VENTILACION NATURAL	USOS DE SUELO	FLUJOS VEHICULARES	FLUJOS PEATONALES	CONTAMINAC. POR RUIDOS	ENTORNO ARQUITECT.	PAISAJE (VISTAS)	CERANIA CON LA CASA E. DUEAS*	FUNIA JE.	ASOLEAMIENTO	VENTILACION NATURAL	USOS DE SUELO	FLUJOS VEHICULARES	FLUJOS PEATONALES	CONTAMINAC. POR RUIDOS	ENTORNO ARQUITECT.	PAISAJE VISTAS.
RECURSOS HUMANOS	Protección solar	5								5									
	Cercanía con la Casa.									5									
	Vista agradable.								25										5
CENTRO TECNICO	Ventilación favorable.		5																
	Protección contra el sol.	5																	
CONSERJERIA	Ventilación favorable		5																
	Cercanía con la Casa.									5									
	Suficiente asoleamiento	5																	
IMPRESOS	suficiente ventilación		5																
MUSEO Y SALA DE EXPOSIC.	Relación con el entorno arq. antiguo								0										
	protección de la luz solar directa	5																	5
	Relación con una vista agradable									25									
	Relac. con un área de gran flujo peat.					10								5					5
ARCHIVO GENERAL	Aislamiento de ruidos								-5										0
	Protección solar	5																	
	Buenas vistas.									25									0
BIBLIOTECA	Aislamiento de ruidos								-5										0
	Buena iluminación natural	5																	
	Buena ventilación natural		5																
TALLERES DE RESTAURACION.	Protección a la luz solar	5																	
	Relación con el entorno arq. antiguo								0										5
	Buena ventilación natural.		5																
	Relación con una vía de poco tráfico por área de carga y descarga.					-5								0					
AUDITORIO	Aislamiento acústico								-5										0
	Relación con usos de suelo compatible.			5															
	Relación con un área de poco tráfico					-5								5					
PARQUEO 1/4	Relación con un área de poco tráfico					-5												0	

* Se adiciona esta variable por el fuerte impacto funcional que tiene, para la ubicación de los espacios en el terreno.

*1 Se incluye este espacio debido a la magnitud del área que ésta abarca.

PROYECTO.

TABLA DEL TERRENO.

CUADRANTE 3

CUADRANTE 4

PUNTAJE	ASOLEAMIENTO	VENTILACION NATURAL	USOS DE SUELO	FLUJOS VEHICULARES	FLUJOS PEATONALES	CONTAMINACION POR RUIDOS	ENTORNO ARQUITECT.	PISAJE (VISTAS)	CERCANIA CON LA CASA E. DUEÑOS*	PUNTAJE	ASOLEAMIENTO	VENTILACION NATURAL	USOS DE SUELO	FLUJOS VEHICULARES	FLUJOS PEATONALES	CONTAMINACION POR RUIDOS	ENTORNO ARQUITECT.	PISAJE (VISTAS)	CERCANIA CON LA CASA E. DUEÑOS*	PUNTAJE
10	-5								5	0	5									20
5	-5	5								0	5	0						15		5
5		5							5	5	0									5
0	-5	5								5	0									0
20	-5						0			-5	5						0			20
10	-5			5		0			-5	-10	5									15
5	-5					0				0	5							15		0
10	-5	5					0			0	5	0					0			0
5				0		0				-5				-5						-5
0				0						0				-5						-5



Espacios que obtuvieron el mayor puntaje, y los que se ubicarán en cada cuadrante del terreno.

A D M I N I S T R A C I O N C E N T R A L

UNIDAD	ESPACIO	SUB-ESPACIO	ACTIVIDAD	PERSONA QUE LO REALIZA	CANTIDAD	AREA X SUB-ESP	AREA X ESPACIO	AREA X UNIDAD	ILUMINAC. ARTIF. NAT	VENTILAC. ARTIF. NAT	ACUSTICA SI. MO.	ASOLEAM. DIR. IND.
1	PRESIDENCIA	PRESIDENCIA DESPACHO	COORDINAR, DIRIGIR, PLANIFICAR.	PRESIDENTE	1	20.85	20.85		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	VICEPRESID.	VICEPRESID. DESPACHO	COORDINAR, DIRIGIR, PLANIFICAR.	VICEPRESID.	1	19.85	19.85		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SECRETARIA GENERAL	SERVICIOS SECRETARIALES/DESPACHO	LLEVAR REGISTROS/ACTOS CORRESPONDIENTES	SECRET. GERAL. SECRETARIAS	1 2	21.75	21.75		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	GERENCIA	GERENCIA DESPACHO	COORDINAR, DIRIGIR, ADMINISTRAR	GERENTE	1	18.25	18.25		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	TESORERIA	TESORERIA	LLEVAR CUENTAS, ARQUEOS LIB. INVENT.	TESORERO	1	14.35	14.35		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	COMITE DE SERVICIOS PUBLICOS	COMITE DE RR. PP.	COORDINAR Y PROGRAMAR PROYECTOS	ENCARGADOS	4	33.25	33.25		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	COMITE TECNICO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS	COMITE TECNICO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS	COORDINAR Y PLANIFICAR LA PROYECTOS	JEFE DE COMITE	1	8.85	8.85		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	COMITE DE ADS CRIPALUM DE SOCIOS	COMITE DE ADSCRIPCION	COORDINAR Y PLANIFICAR LA ASOC. / SOCIOS	JEFE DE COMITE	1	8.85	8.85		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SECRETARIA GENERAL	ARCHIVO ADMINISTRAT.	ARCHIVAR LA DOCUM. DE LA ADMIN. CENTRAL.	PERSONAL ARCHIVISTA	1	14.55	14.55		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SERVICIOS SECRETARIAL	SERVICIOS SECRETARIALES	RECIBIR, REDACTAR, LLEVAR CORRESP.	SECRETARIA	2	11.15	11.15	486.00	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CENTRO COMPUTO	CENTRO COMPUTO	UTILIZAR EQUIPO PARA CONTROLAR	DIGITADOR PROGRAMADOR	2	13.85	13.85		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	RECEPCION/INFORMACION	RECEPCION/INFORMACION	ATENDER AL PUBLICO INFORMAR	RECEPCIONISTA	2	14.15	14.15		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SALA DE JUNTAS	SALA DE JUNTAS	REUNIR A JUNTA DIRECTIVA	PERSONAL DIRECTIVO	(8)	31.20	31.20		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	SALA CONFERENCIAS	SALA DE CONFERENCIAS	EFFECTUAR REUNIONES, COMIT. REUNIONES, ETC.	PERSONAL ADM. ADMINISTRATIVO/ VISITANTES	VARIABLE	46.35	46.35		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	VIGILANCIA	VIGILANCIA	CONTROLAR/ VIGILAR INSTALACIONES ADM.	CUSTODIO	1	4.65	4.65		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AREAS COMPLEMENTARIAS	AREAS COMPLEMENTARIAS	BRINDAR COBERTURA A SERVICIOS ESPACIOS	PERSONAL ADM. ADMINISTRATIVO/ VISITANTES	-	118.90	118.90		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	ARCHIVO	JEFATURA DE ARCHIVO	COORDINAR, DIRIGIR, PLANIFICAR.	JEFE O ENCARGADO	1	8.15	8.15		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	GENERAL	SALA DE CONSULTA	CONSULTAR, COPIAR DATOS, LEER	PUBLICO VISITANTE	8	12.10	12.10	88.40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ESTAMERIA	ESTAMERIA	GUARDAR LA DOCUMENTACION	ENCARGADO ESTAMERIA	1	65.25	65.25		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MICROFILM	MICROFILM	MICROFILMAR DOCUMENTACION	ENCARGADO ESTAMERIA	1	2.90	2.90		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

{ 1 } INCLUDE AREA DE CAJA FUERTE
{ 2 } CONSIDERA LOS DOS CONTROLES PRINCIPALES DE LA CASA FUERTES { 3 }
{ 4 } INCLUDE AREA DE PAPELERIA
{ 5 } CONSIDERA LAS AREAS FUERTES

UNIDAD	ESPACIO	SUB-ESPACIO	ACTIVIDAD	PERSONA QUE LO REALIZA	CANTIDAD	AREA X SUB - ESP	AREA X ESPACIO	AREA X UNIDAD	ILUMINAC.		VENTILAC.		ACUSTICA		ASOLEAM.				
									ARTIF	NAT	ARTIF	NAT	SI	NO	DIR	IND.			
SERVICIOS EDUCATIVOS	MUSEO	21	SALA DE EXHIBICIONES	EXHIBIR PIEZAS, OBRAS ARTISTICAS	- PUBLICO - PERSONAL AUTORIZADO	VARIABLE	354.85	354.85											
	JEFATURA DE MUSEOGRAFIA	22	JEFATURA DE MUSEOGRAFIA	COORDINAR DIRIGIR/ AREA MUSEOGRAFICA	JEFE ENCARGADO	1	7.85	112.68											
		23	TALLER DE MUSEOGRAFIA	REALIZAR TRABAJOS EN AREA MUSEOGRAFICA	MUSEOGRAFO TECNICOS	1 2	46.18												
		24	BODEGA DE PIEZAS RESTAURADAS Y DE EXH.	GUARDAR DEPOSITAR PIEZAS A EXHIBIR	MUSEOGRAFO CURADOR PERS. AUTOR.	-	44.35												
		25	SECRETARIA/ INFORMACION COMUN	MECANOG. REDACTAR, LLEVAR CORRESP. ATEH	SECRETARIA	1	15.18												
	BIBLIOTECA	26	JEFATURA DE BIBLIOTECA	COORDINAR / DIRIGIR PLANTEAR	JEFE O ENCARGADO	1	4.98	151.58											
		27	CATALOGACION Y REGISTRO	REGISTRAR Y CATALOGAR BIBLIOGRAFIA	PERSONAL (BIBLIOTECAR)	1	11.85												
		28	SALA DE LECTURA	LEER / CONSULTAR SENTARSE	PUBLICO / VISITANTE	48	82.88		1884.55										
		29	RECEPCION	INFORMAR/ RECIBIR, PRESTAR LIBROS, REV.	PERSONAL BIBLIOTECA	2	4.18												
	30	ESTANTERIA	DAR AFORO A LIBROS, EXT. COLOC. LIBROS	PERSONAL BIBLIOTECA	-	47.85													
	AUDITORIO	31	BUTACAS	DAR AFORO AL PUBLICO (SENTARSE)	PUBLICO	128	395.85	466.48											
		32	ESCENARIO	ACTUAR EXPONER, DISERTAR	ARTISTAS / EXPOSITORES	VARIABLE	46.15												
		33	CUARTO DE PROYECCION	PROYECTAR FILMS, VIDEOS	OPERADORES CAMAROGRAFOS	2	4.35												
		34	SERVICIOS SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS LAVARSE	PUBLICO / PERSONAL	2	7.45												
		35	BODEGA	GUARDAR, DEPOSITAR, EXTRAER MATERIAL	CONSERJE	-	9.75												
		36	CAMERINOS	PREPARARSE CAMBIARSE ROPA	EXPOSITORES	2	3.65												

(* 5) INCLUYE A LA RESPECTIVA SALA DE ESPERA

(* 6) INCLUYE LOS SANITARIOS PARA PUBLICO Y (RETROESCENARIOS)

UNIDAD	ESPACIO	SUB-ESPACIO	ACTIVIDAD	PERSONA QUE LO REALIZA	CANTIDAD	AREA X SUB - ESP	AREA X ESPACIO	AREA X UNIDAD	ILUMINAC.		VENTILAC.		ACUSTICA		ASOLEAM.				
									ARTIF	NAT	ARTIF	NAT	SI	NO	DIR	IND.			
COMUNICACION Y DIVULGACION	IMPRESOS	37	SALA DE IMPRESIONES	MANEJAR, OPERAR, IMPRIMIR	OPERARIOS	2	13.45	35.85	65.68	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
		38	JEFATURA DE IMPRESOS	COORDINAR, DIRIGIR, PLANIFICAR	JEFE O ENCARGADO	1	5.98			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		39	CENTRO TECNICO	DAR APOYO, COBERTURA A LOS SERV. DE IMPR	OPERARIOS	3	12.65			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		40	UTILERIA	GUARDAR, DEPOSITAR EQUIPO DE LIMP.	CONSERJE	-	3.85			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	JEFATURA DE COMUNICACION Y DIVULGACION	41	JEFATURA DE COMUNICACION Y DIVULGACION	COORDINAR LA DIVULGA. DE PLANES Y PROY	JEFE O ENCARGADO	1	7.85	29.75		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		42	SECRETARIA/ INFORMACION COMUNICAC.	MECANOGRAF. RE DACTAR, LLEVAR CORRES. ATENDE	SECRETARIA	YA DEFINIDO (SUB-ESP. 25)	YA DEFINIDO			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		43	SALA DE DIBUJO	PREPARAR, REALIZAR MATERIAL GRAFICO	DIBUJANTES	2	21.98			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	JEFATURA DE RECURSOS HUMANOS	44	JEFATURA DE RECURSOS HUMANOS	COORDINAR, DIRIGIR, PLANIFICAR	JEFE O ENCARGADO	1	8.78	38.35		68.78	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		45	AREA DE TRABAJO	SESIONES, EXPOSICION, DISCU- TIR.	JEFE/ VISITANTES	6	12.85				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		46	UTILERIA	GUARDAR/DEPOSITAR EQUIPO DE APOYO.	JEFE/ PERSONAL AUTORIZADO	-	3.65				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47		RECEPCION	ATENDER, MECA NOGRAFIAR, LLE VAR CORRESF.	SECRETARIA	1	13.95	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
48		BODEGA DE PERTRECHOS	GUARDAR, DEPO SITAR EXTRAER MATERIAL.	CONSERJE	-	17.88	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
CONSERJERIA	49	ESTADIA	REPOSAR DORMIR	CONSERJE	1	8.18	38.35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	50	ASED	LIMPIAR IMPL EMENTOS, ASED	CONSERJE	-	1.65		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	51	S. SANITARIO	LAVARSE, NECESIDADES FISIOLOGICAS	CONSERJE	1	2.88		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

(*) 7) INCLUYE LA SALA DE ESPERA/ SERVICIOS SANITARIOS POR SER ESPACIOS EN FUNCION DEL VISITANTE.

PROCESO DE ZONIFICACION

D.2

(Según el literal IV.4.2 de la Propuesta metodológica).

Retomando el trazo de los cuadrantes definidos par el estudio de sitio y la GEOMETRIA RECTANGULAR, definido en la trama proporcional en planta literal C.2.1 de la Etapa de Conceptualización, le adjudicamos una nomenclatura a cada módulo, con el objetivo de identificarlos dentro del proceso 1a,1b,1c,1d,... etc. (Ver Fig. 133).

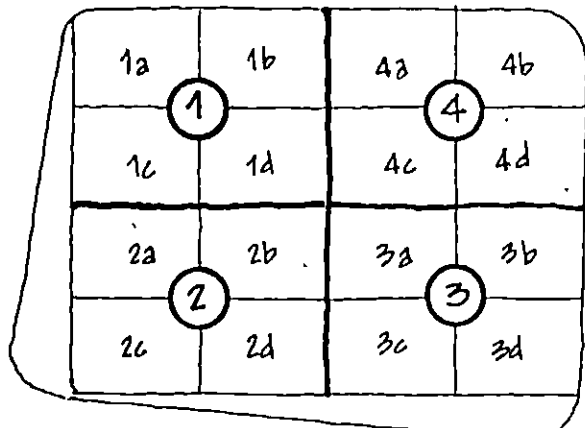


Fig.133. 16 Módulos con su nomenclatura.

D.2.1 SEPARACION DE MODULOS

a) MODULOS PARA CONSERVAR LA VEGETACION

Según las posibilidades de utilización natural presentado en el enfoque del terreno (Ver Lit. B.1.2.1c la Aplicación. La Situación Natural. ENFOQUE ARQUITECTONICO) nos damos a la tarea de aplicar dichos principios, manteniendo dos árboles de gran magnitud y de alta relevancia histórica en el verde de la ciudad los cuales son 2 amates, que están ubicados en los módulos (1d y 2b). Dentro de los cuales se aprovechará para la creación de un ambiente interno abierto que, auxiliado con la intersección de los ejes lógicos del terreno y un eje rotado en relación al pasaje, creando un punto central de interés visual a el centro de él (Ver Fig. 134).

b) MODULOS DESTINADOS A RESTAURACION

Como un proceso secuencial y ordenado supondremos que todo el cuadrante (4), donde está ubicada la Casa Dueñas queda también separado pues implica un área de restauración tanto a nivel interno (de la Casa) como a nivel externo (de su jardinería original) y cuyos módulos son: (4a, 4b, 4c y 4d) Sin embargo de antemano sabemos que el módulo 4c es el que servirá de conectivo espacial de las nuevas instalaciones con las antiguas. (Fig. 135).

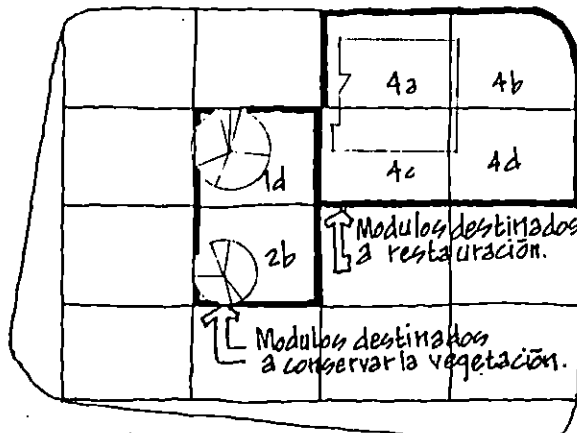
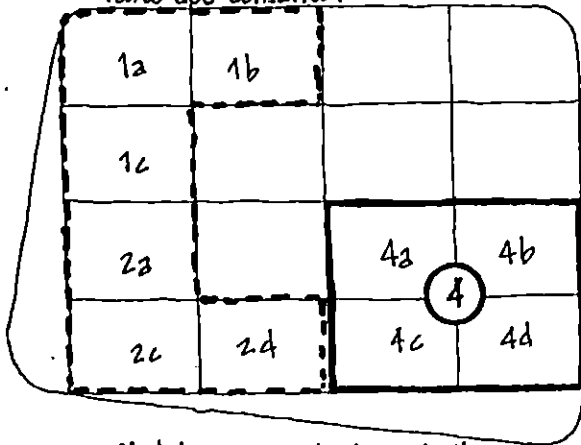


Fig.134. Separación de módulos destinados a conservar la vegetación y a restauración.

Se limitan a 6 los módulos para el resto del conjunto.



Módulos para estacionamiento.

c) MODULOS DESTINADOS A ESTACIONAMIENTO

Se incluye en esta parte debido a la cantidad de terreno que esta va a necesitar, ya que se ha considerado para una capacidad de 24 vehículos requiriendo de un área aproximada de 600 m² es decir casi el área de tres módulos. Sin embargo se tomará todo el cuadrante No. 3 con los módulos (3a, 3b, 3c y 3d) debido a que con los 4 módulos se conforma una geometría regular que para efectos de zonificación es suficiente.

De esta manera, solamente se limitan a 6 los módulos para el diseño del resto del conjunto, lo que significa tener espacios CONCENTRADOS, y por ende el máximo aprovechamiento del área del terreno, que es al fin y al cabo, el objetivo de la zonificación.

D.2.2 RELACION DE AREAS. TERRENO/PROYECTO

El área de cada módulo es de:

$$A_m = 17.5 \times 12.5 = 218.75 \text{ m}^2$$

Area disponible (Ad) es igual al área de los 6 módulos que han quedado, es decir:

$$A_d = (A_m) \times (6)$$

$$A_d = 218.75 \times 6 = 1312.50 \text{ m}^2$$

El área requerida (Ar) es igual al área total de los espacios (sin áreas exteriores) es decir:

$$A_r = 1970.90 \text{ m}^2$$

Según estos datos, nos damos cuenta que el área que se demanda es mucho mayor del que se dispone ó ($A_r > A_d$). Por tanto, se concluye que es necesario la proyección de:

2 Niveles

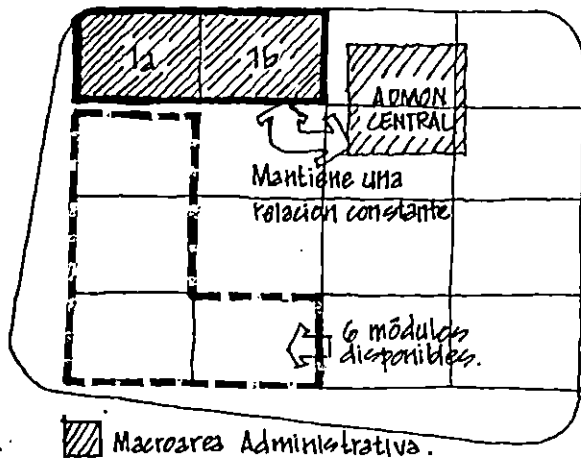
D.2.3 ZONIFICACION AGRUPADA EN MACROAREAS

Este es el momento preciso para retomar la ubicación preliminar de espacios hecho con anterioridad (Ver Lit. B.2.3.3. ENFOQUE INTEGRADO).

Es en base a esta ubicación, que procedemos a reagrupar los espacios que pertenecen a cada macroarea.

D.2.3.1 MACROAREA ADMINISTRATIVA

Esta macroárea incluye: la oficina de Recursos Humanos, archivo y conserjería, con un área en m^2 de: 155.85. El cual se sitúa en dos módulos pertenecientes al cuadrante No. 1, debido a que según la ubicación preliminar de espacios, todas las dependencias de esta macroárea, están incluidos en esta cuadrante. Sin embargo, solo se sitúan en los módulos (1a y 2b) debido a que el área en m^2 requerida es suficiente para dos módulos y en un solo nivel, manteniendo una relación constante con las áreas administrativas centrales de la Casa Dueñas.



D.2.3.2 MACRO AREA TECNICA

Como se ocuparon 2 módulos para la macroárea administrativa, restan 4 módulos (1c, 2a, 2c y 2d) los cuales quedan definidos para la instalación de los espacios pertenecientes a la macro área técnica, que por requerir de un área sumamente grande es la que se estima en un 2do. nivel abarcando en este nivel los 6 módulos disponibles.

D.2.4 DEPURACION DE LA ZONIFICACION

Teniendo ya la ubicación de cada macroárea cuyas respectivas áreas en m², están confrontadas con respecto al programa arquitectónico, es decir teniendo la seguridad de que el área que disponemos será suficiente para la instalación de espacios incluyendo imprevistos. procedemos a depurar cada macroárea.

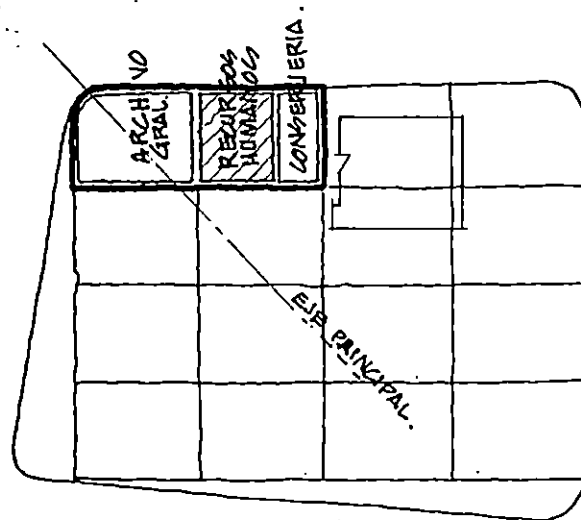
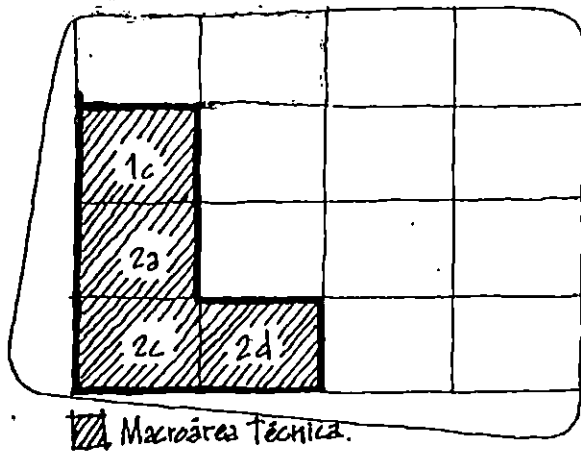
LA MACRO AREA ADMINISTRATIVA se depura con los tres grandes espacios que contiene, manteniendo la relación topológica que se le ha designado en la etapa C.1.1. Diagramas de Relación. ETAPA DE CONCEPTUALIZACION.

Enfatizamos el acceso peatonal principal en la esquina de la Juan Pablo II y la 11a. Av. Nte., porque:

- Según el literal B.1.2.2b del ENFOQUE DEL TERRENO el cuadrante 1 es el más conveniente.

- Es de fácil identificación, pues está dirigido hacia los sectores donde puede ser percibido con facilidad.

- Al ingresar, la visual está dirigida hacia un punto



Depuración zonal de la Macroárea administrativa.

intermedio de gran interés, lo que hace necesario orientar el acceso en el sentido del eje principal (diagonal).

- La direccionalidad hacia el interior está enfocada hacia una área pública como lo es el Museo, así como los semipúblicos como la Sección Administrativa de los Talleres de Restauración.

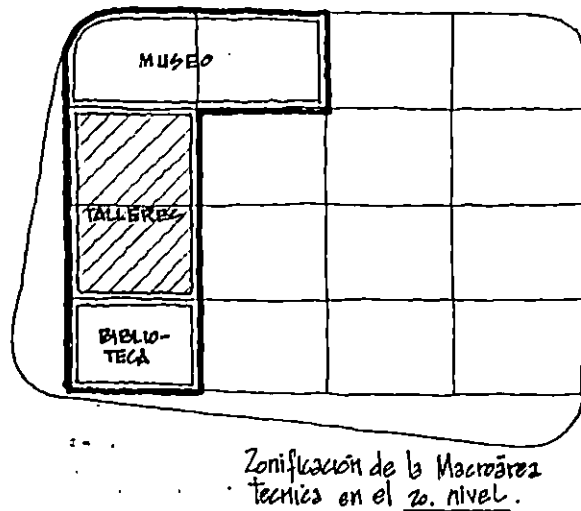
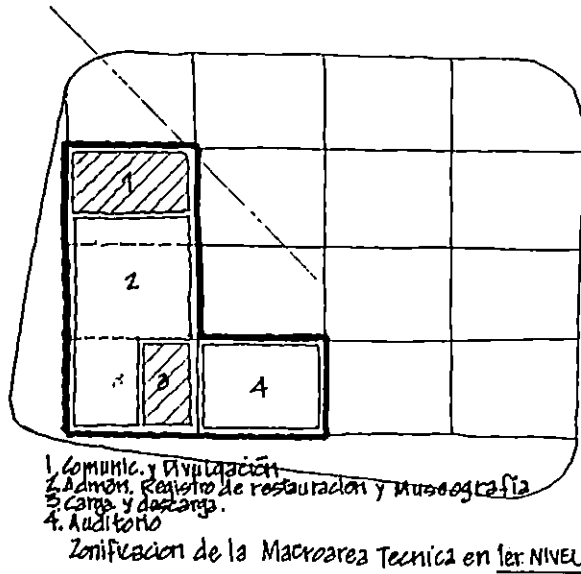
También se estima otro acceso directo hacia el Auditorio, pues es un espacio público que realiza sus actividades casi independientes de los otros y que necesita de una identificación particular.

Así también, el acceso vehicular se ubica sobre la 5a. C. Pte. (entrada y salida) (según literal B.1.2.2a ENFOQUE DEL TERRENO).

La MACROAREA TECNICA, debido a que estarán en 2 niveles, la depuración zonal de los grandes espacios, se hará por cada nivel.

1er Nivel. Incluye grandes espacios como: comunicación y divulgación, y la sección complementaria a las áreas de museo y talleres de restauración, el área de carga y descarga y el auditorio, manteniendo la relación funcional que existe entre ellos.

2do. Nivel. Incluirá los grandes espacios de: El museo con un área de 355 m², considerando la ubicación preliminar de espacios, se ubica en los módulos del sector norte (1a y 1b) los talleres de restauración, mantienen una relación directa con el museo y la zona de carga y descarga y la biblioteca, que es un espacio público que mantiene relación directa con el área de la plaza vestibular.



D.2.5 ZONIFICACION VOLUMETRICA

Hasta este nivel solo se ha planteado una organización macra en planta, sin embargo la complementaremos con una zonificación tridimensional, pues es a través de la relación planta/volumen como podremos depurar, modelar y ajustar el diseño arquitectónico, ya que la consideramos como una actividad simultánea.

Retomando la zonificación en planta, procedemos a crear bloques volumétricos, que representen una agrupación zonal completa, así:

- EL BLOQUE (A): Incluye la Administración Central
 EL BLOQUE (B): Incluye las instalaciones complementarias (Ver enfoque institucional Literal B.1.3.1)

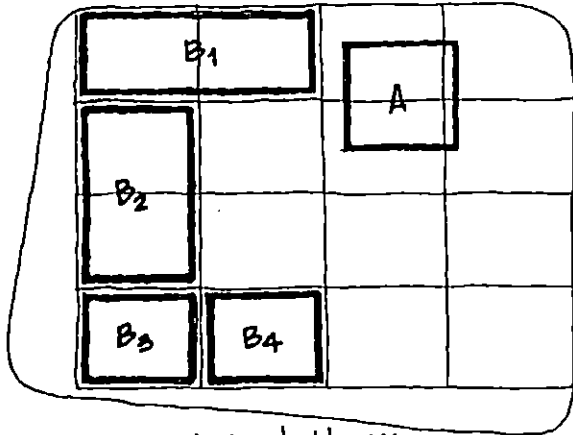
Este bloque se dividirá en 4 sub-bloques, denominados B₁, B₂, B₃ y B₄. Estos absorberán los espacios siguientes:

B₁ Incluye:

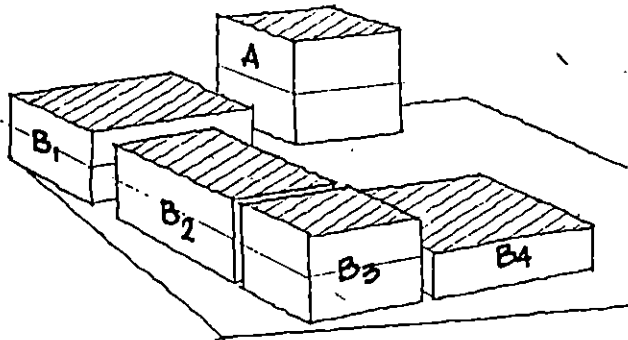
- 1er Nivel: Archivo General, Recursos Humanos y Conserjería
 2do Nivel: Museo y Salas de Exposiciones

B₂ Incluye:

- 1er Nivel: Comunicación y Divulgación, Sección Administrativa de los Talleres de Restauración.
 2do Nivel: Talleres de Restauración
 Bodega de Piezas Restauradas



Distribución de bloques volumétricos en PLANTA



Distribución de bloques volumétricos en isometría.

B₃ Incluye:

1er Nivel: Area de Carga y Descarga

2do Nivel: Biblioteca

B₄ Incluye: El Auditorio

CONFIGURACION ARQUITECTONICA

D.3

Según el literal IV.4.3 de la propuesta metodológica, esta fase es donde se conforma la propuesta a niveles avanzados. Esto lo haremos separando cada bloque tridimensional y de esa manera proseguimos hacia el diseño total del conjunto, y puesto que éste es un proceso gradual pero integrado, continuaremos con la secuencia que se trae a partir de la zonificación, y su última fase: la zonificación volumétrica.

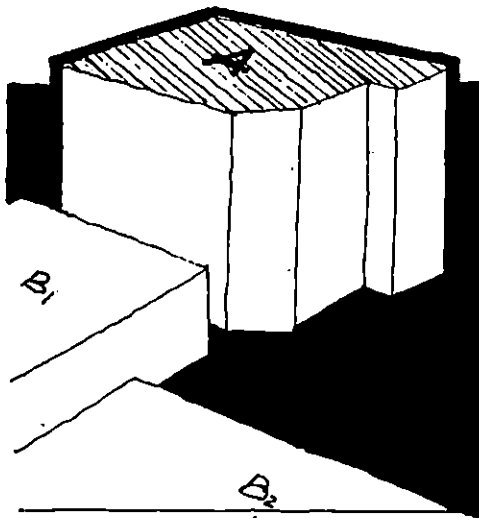
D.3.1 CONFIGURACION DEL BLOQUE A

El bloque A o la "Casa Dueñas" ha sido destinada para la implementación del sector administrativo central, lo que indudablemente influirá en el diseño de los restantes bloques volumétricos.

A fin de facilitar la ubicación de los distintos espacios en la Casa Dueñas, haremos una clasificación entre los espacios públicos y privados, debido a que la casa está diseñada también en base a esas dos clasificaciones que son: En el 1er nivel, para la zona social; y en el 2o. nivel, la zona privada. Los espacios proyectados, ya clasificados, son los siguientes:

ESPACIOS PUBLICOS:

- Vestíbulo
- Recepción e Información
- Comité de Programas y Proyectos
- Comité de Relaciones Públicas
- Sala de Conferencias
- Centro de Cómputo



Retomamos la zonificación volumétrica.

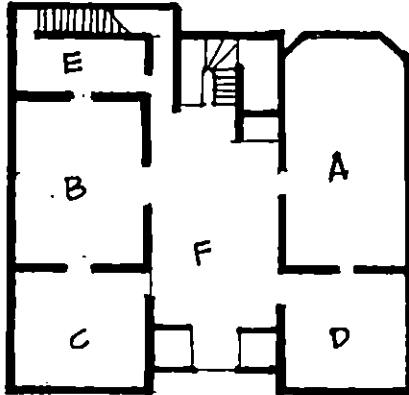
- Control

ESPACIOS PRIVADOS

- Presidencia
- Vicepresidencia
- Gerencia
- Secretaría General
- Tesorería
- Archivo Administrativo
- Sala de Juntas

EN EL PRIMER NIVEL

Tomemos primero el área de los distintos espacios de la casa, así como de los espacios proyectados en orden decreciente de la siguiente manera:

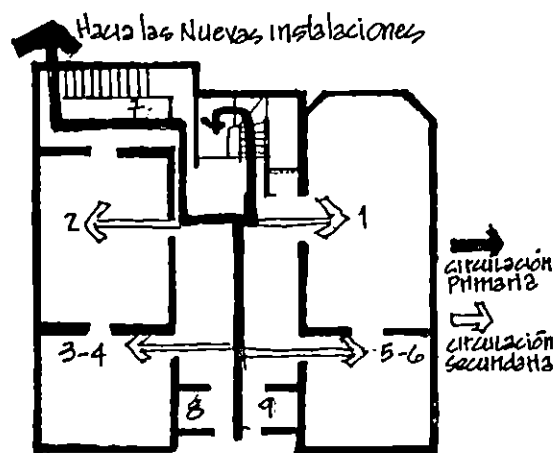


CASA DUEÑAS 1er NIVEL
DISTRIBUCION ORIGINAL.

CLAVE	ESPACIOS EXISTENTES	AREA (m ²)
A	Gran Sala	61.60
B	Comedor	41.55
C	Salón de Té	26.00
D	Antesala	26.00
E	Cocina	11.40
F	Recepción	5.22

No.	ESPACIOS PROYECTADOS	AREA (m ²)
1	Sala de Conferencia	45.00
2	Comité de Relaciones Públicas	35.00
3	Centro de Cómputo	12.00
4	Servicios Secretariales	12.00
5	Comité de Programas y Proyectos	10.00
6	Comité de Adscripción de Socios	9.00
7	Control	4.50
8	Recepción	4.50
9	Vigilancia	4.50

Teniendo esta información, confrontaremos el área existente con las demandadas en el cuadro siguiente:



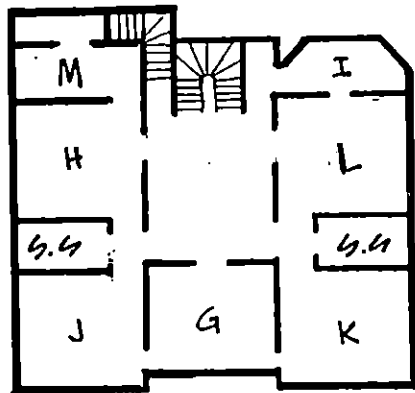
CASA DUENAS 1er NIVEL
DISTRIBUCIÓN
PROPUESTA

<p>CUADRO CONFRONTATIVO DE AREAS 1er NIVEL</p>		A	B	C	D	E	F
		Gran Sala	Comedor	Salon de Té	Ante-Sala	Cocina	Recepción
No.							
1	Sala de Conferencias	↑					
2	Comité de Relac. Pub.		↑				
3	Centro de Cómputo			↑			
4	Serv. Secretariales				↑		
5	Comité de Prog y Proyectos					↑	
6	Comité de Adscrip. de Socios						↑
7	Control						↑
8	Recepción						↑
9	Vigilancia						↑

Aprovechando los corredores existentes se tiene una ruta que permite la accesibilidad directa hacia los diversos espacios públicos, así como la intercomunicación con las nuevas instalaciones del "Centro Cultural" a través de los recorridos principales y secundarios.

EN EL SEGUNDO NIVEL

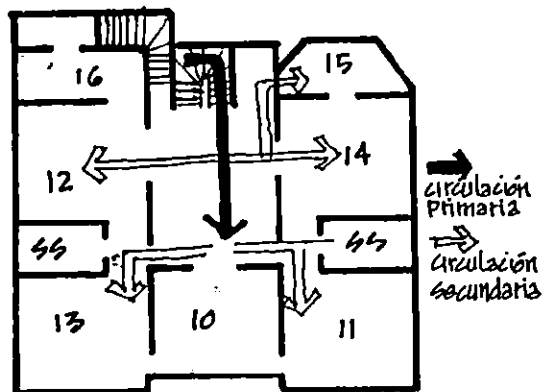
Al igual que en el ter nivel, se seguirá el criterio de ubicar los espacios de acuerdo a su demanda de área en planta con respecto a las ya existentes, respetando las relaciones funcionales que tienen entre sí.



CASA DUEÑAS 2o NIVEL
DISTRIBUCIÓN ORIGINAL

CLAVE	ESPACIOS EXISTENTES	AREA (m ²)
G	Biblioteca	
H	Dormitorio Principal	25.75
I	Dormitorio 1	26.00
J	Dormitorio 2	23.00
K	Dormitorio 3	25.70
L	Dormitorio 4 (Húspedes)	15.42
M	Dormitorio compañía	11.00

No.	ESPACIOS PROYECTADOS	AREA (m ²)
10	Sala de Juntas	30.00
11	Presidencia	20.00
12	Secretaría General	20.00
13	Vice-Presidencia	20.00
14	Gerencia	20.00
15	Tesorería	12.00
16	Archivo Administrativo	9.00

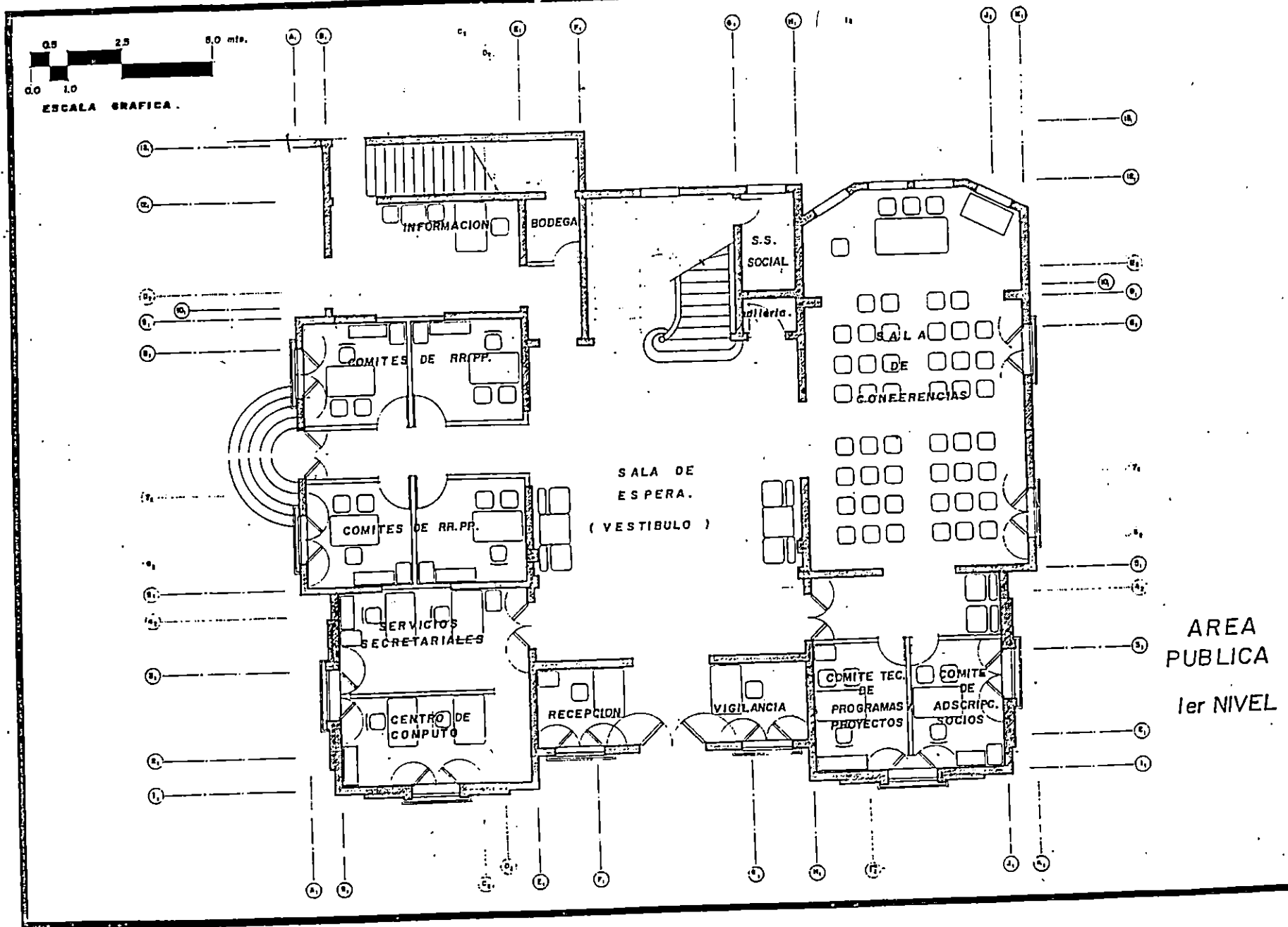


CASA DUEÑAS. 2o. NIVEL
DISTRIBUCIÓN.
PROPUESTA

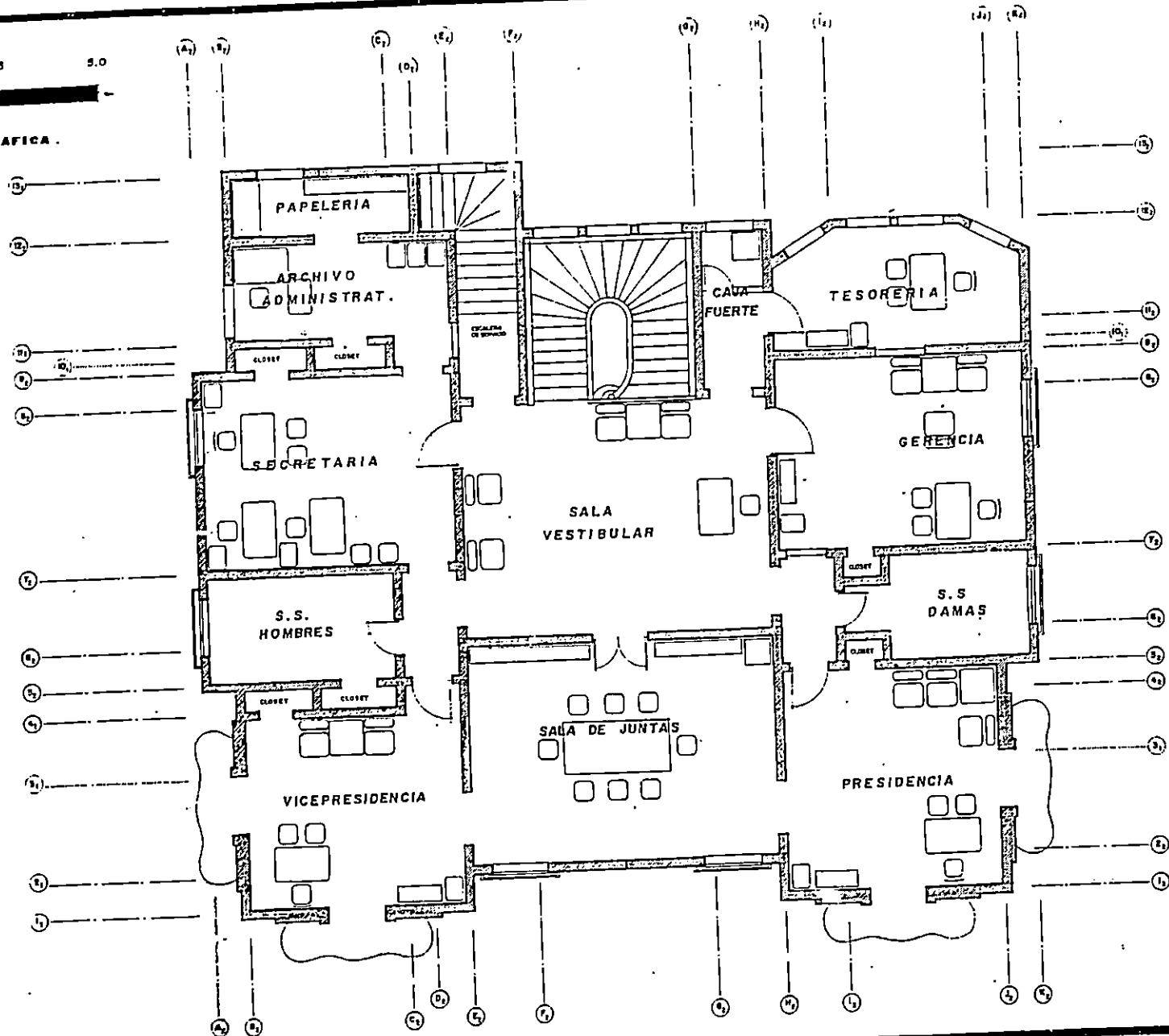
CUADRO CONFRONTATIVO DE AREAS 2o. NIVEL		DORMITORIOS						
		Bibliotecas	Ppal	1	2	3	4	CÍA.
No								
10	Sala de Juntas	↑						
11	Presidencia		↑					
12	Secretaría Gral.			↑				
13	Vicepresidencia				↑			
14	Gerencia					↑		
15	Tesorería						↑	
16	Archivo Administ.							↑

Establecemos una ruta de referencia que precisamente traemos desde el 1er nivel, comunicado por medio de las escaleras, desde donde se distribuyen todas las dependencias administrativas rectoras de la institución.

PROPUESTA DE DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA CASA DUEÑAS. 1er. NIVEL



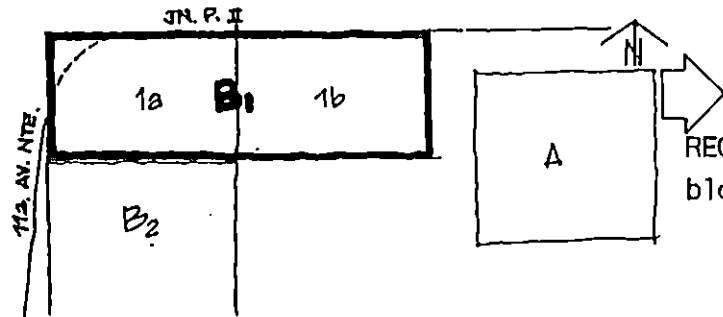
2o. NIVEL



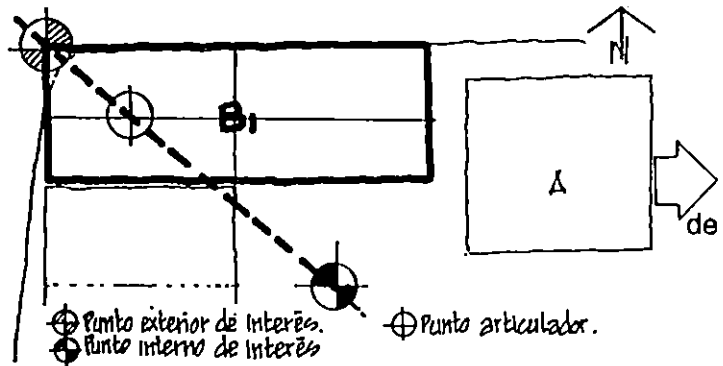
AREA PRIVADA
2º NIVEL

D.3.2 CONFIGURACION DEL BLOQUE B₁

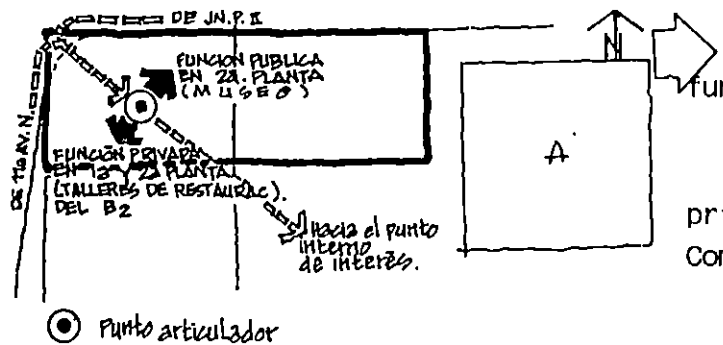
1er NIVEL
 RECURSOS HUMANOS
 ARCHIVO GENERAL
 CONSERJERIA



Retomamos el bloque B₁ en planta en su forma original (EL RECTANGULO) que abarca los módulos (1a y 1b) y situamos una parte de los bloques adyacentes.

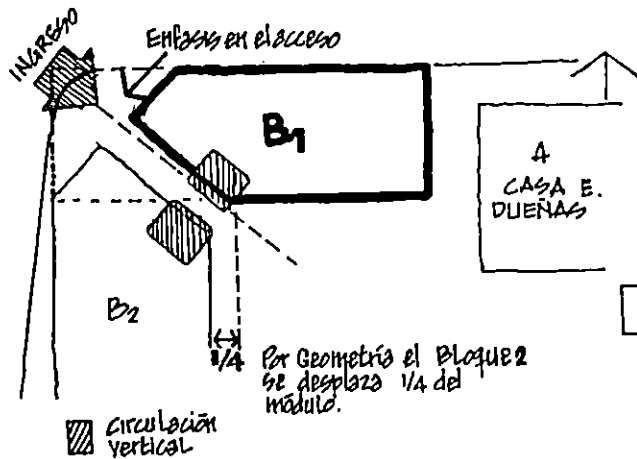


Tracemos el eje principal diagonal y coloquemosle los puntos de intersección más importantes.



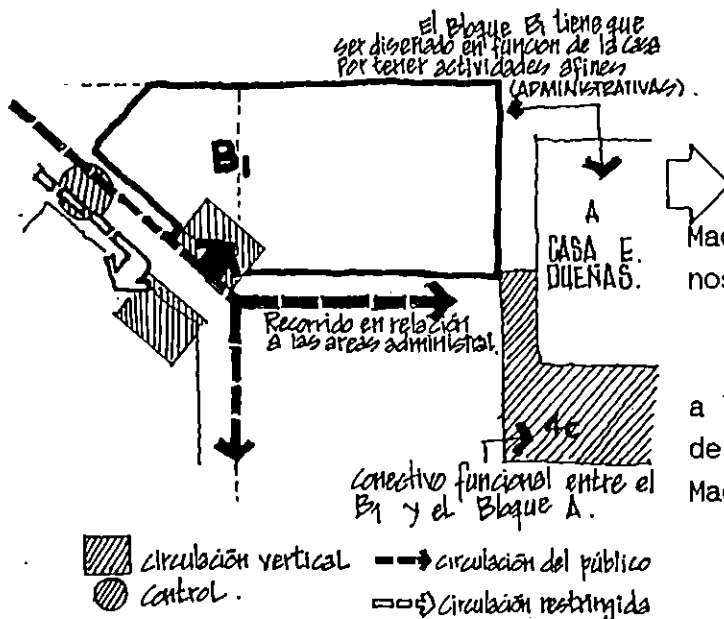
Trazando el recorrido lógico del peatón, separaremos las funciones privadas de las públicas.

Las públicas van hacia el MUSEO en 2a. planta (B₁) (y las privadas van hacia los talleres de restauración en 1a. Planta y la Comunicación y Divulgación en 1era. Planta del (B₂).



Enfatizamos el acceso en el mismo sentido del eje de diseño y depuramos el vestíbulo dejando un ancho suficiente de circulación y así separar las circulaciones libres de las restringidas.

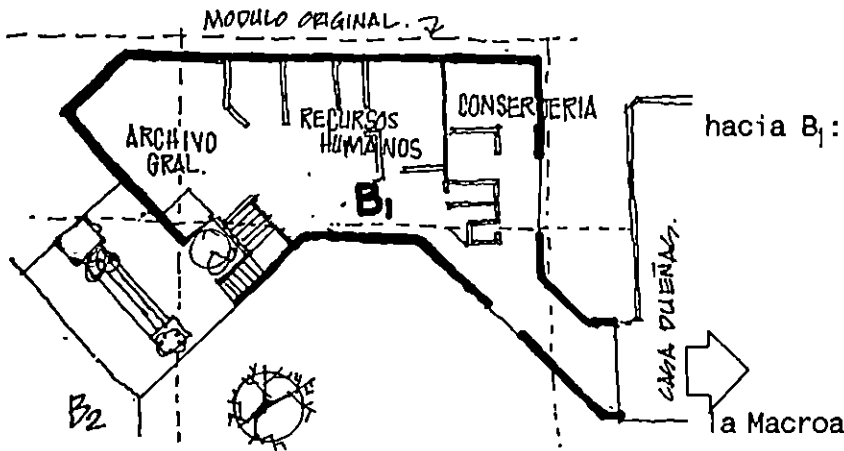
Definimos los puntos de circulación vertical, de esta manera estamos separando los bloques B₁ y B₂



Con esto, retomamos la zonificación depurada para la Macroárea administrativa (al mismo tiempo que vamos revisando el área que nos queda disponible con respecto al área requerida).

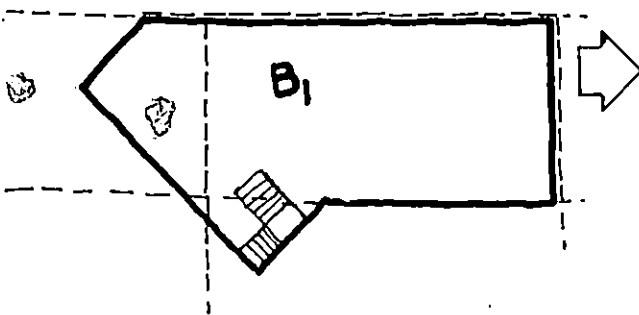
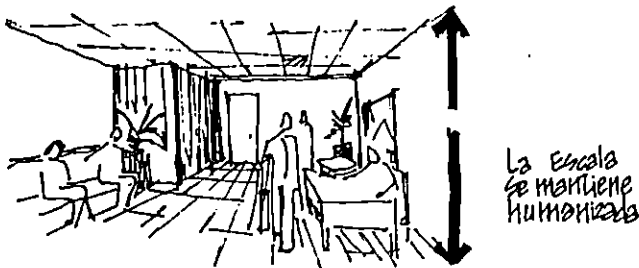
El recorrido del peatón tiene que ser fluido y en relación a las áreas administrativas. Ahora, el B₁ tiene que ser diseñado en función de las actividades de la CASA, pues son afines al pertenecer a la misma Macroárea.

El módulo "4c" se ha considerado como el conectivo entre el B₁ y A, pues es la única área de salida por parte de la Casa hacia las nuevas instalaciones.



Por eso se define la circulación más lógica de la Casa (A)

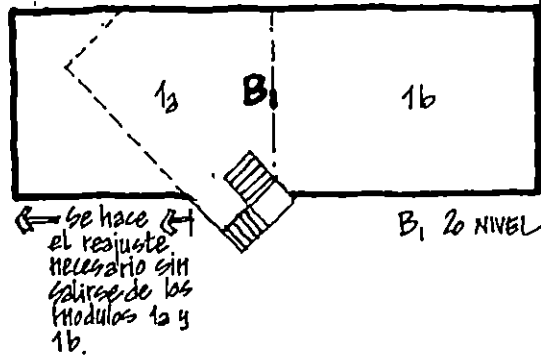
Al mismo tiempo que diseñamos (depuramos) cada subespacio de la Macroarea administrativa. Creamos la TRIDIMENSION, manteniendo ésta área su identidad con su esencia, la labor de gestión, por lo cual su escala se mantiene HUMANIZADA.



2o. Nivel B₁
MUSEO

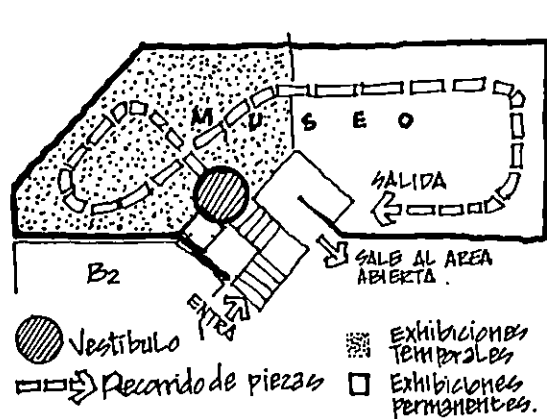
Retomamos la forma dejada en la configuración del bloque en el primer nivel.

Revisamos el area que tiene el museo en el Programa

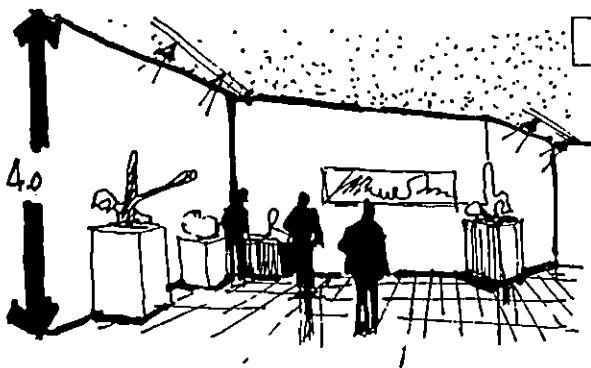


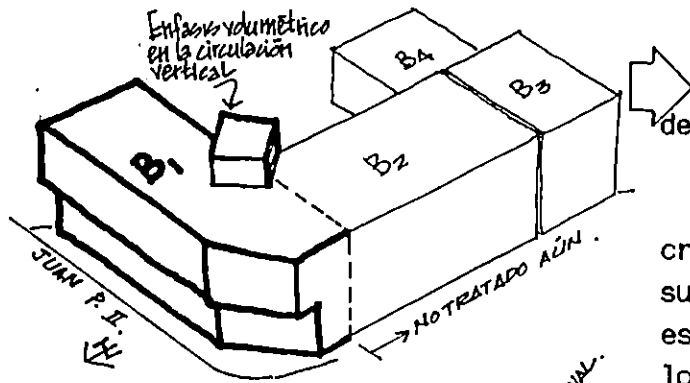
Hecha esa modificación dividimos el Museo en sus dos partes:

- 1) Area de exhibiciones permanentes
- 2) Area de exhibiciones temporales



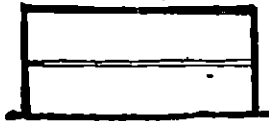
El espacio tridimensional interno, queda definido en función de un ambiente agradable, apto para la exhibición, circulación e iluminación de piezas, por lo que se considera una dimensión en altura de 4.0 mas como la más conveniente.





A nivel de fachada, ésta puede irse modelando una vez definida la volumetría de este bloque.

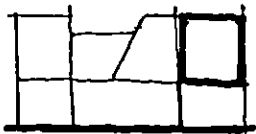
Según la etapa de conceptualización (Ver Lit. C.2.2.1) el criterio de volumetría rectangular se mantiene, no así en su geometría superficial que está más relacionado con la caracterización propia de cada espacio, y con una geometría acorde a su función y a la NO COMPETENCIA con los detalles arquitectónicos de la casa, pues es ésta la que tiene que mantener sus énfasis. Esto se hace al no saturar los detalles, dejando completamente lisas las paredes exteriores y con una ventanería de color que contrasta completamente con la ventanería de la casa.



A) Criterio primario: LA HORIZONTALIDAD



B) En este sector no se necesitan mucha ventanería por tener un espacio de exhibición permanente. Romperemos la monotonía de la línea horizontal usando la línea diagonal.



C) Uso de pantalla contra ruidos (ver lit. B.1.2.2c)



D) Uso de detalles semejantes al organicismo art.Nouveau de la casa.

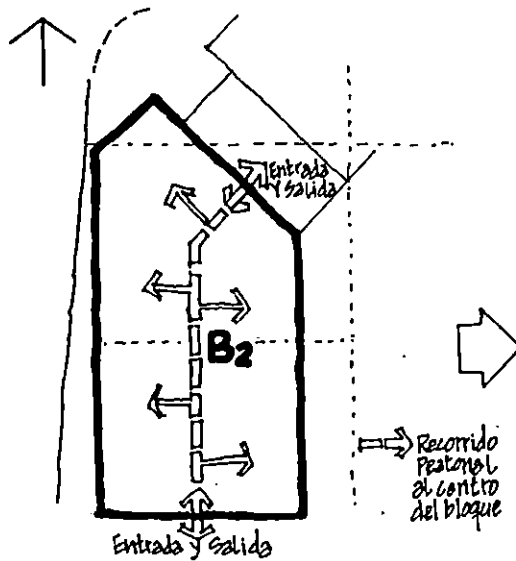
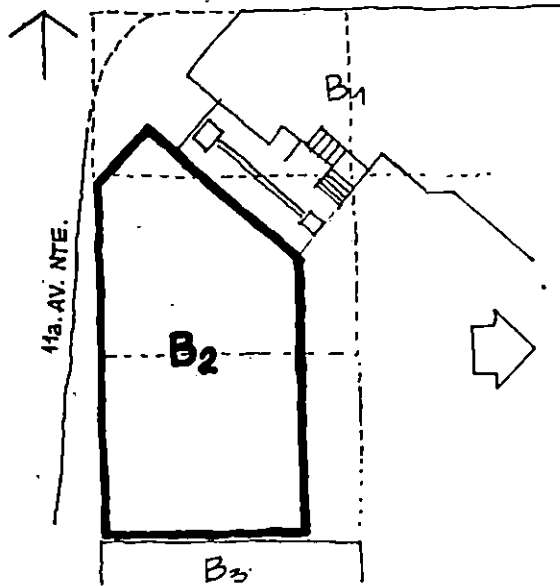
La volumetría, poco a poco se va conformando, dejando como etapa última la fase de AJUSTE ARQUITECTONICO, el cual tiene que ser desarrollado en conjunto, es decir todos los bloques y las áreas abiertas.

D.3.3 CONFIGURACION DEL BLOQUE B₂

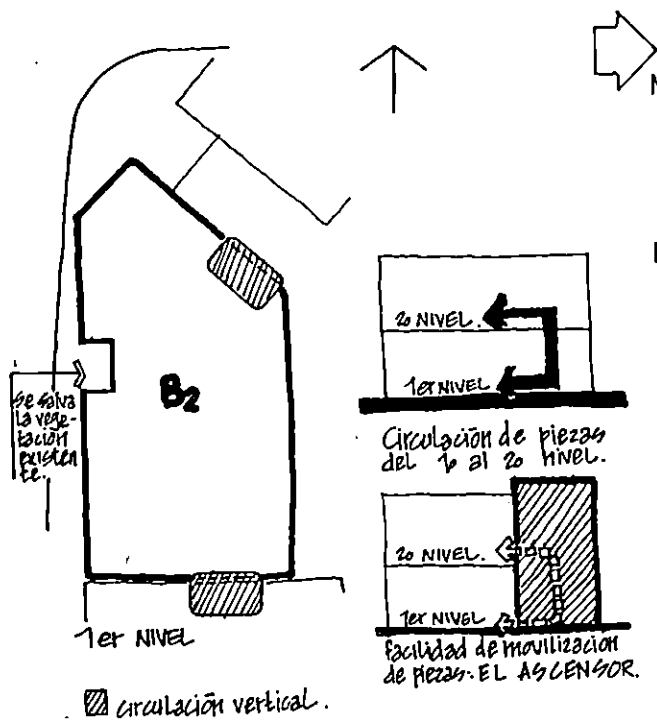
1er. NIVEL

SECCION ADMINISTRATIVA DE TALLERES DE RESTAURACION.
ADMINISTRACION MUSEO
COMUNICACION Y DIVULGACION

Retomemos el nexo que se ha diseñado en el Bloque B₁ (vestíbulo) y ubicamos parte del bloque B₃ como anexo.



Empezamos definiendo la circulación peatonal al centro del bloque, de tal manera que haya fluidez de entrada y de salida en ambos polos del bloque, distribuyéndolo a la vez el recorrido hacia los laterales.

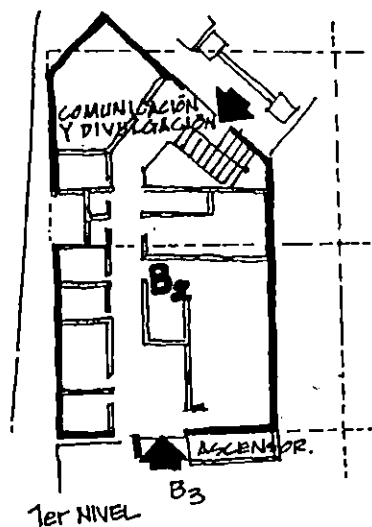


Ahora retomamos la zonificación depurada que tenemos para la Macroárea Técnica en el 1er. Nivel.

En base a los recorridos, definimos la circulación vertical (Ascensor) que es el nexo directo entre ésta área y los Talleres de Restauración en el 2o. nivel.

El uso de ascensor obedece a que proporciona una facilidad de movilización de piezas sin riesgos a accidentes indeseados.

Como aclaración y a pesar de que el ascensor está ubicado en el área de carga y descarga, este se toma en cuenta en este bloque debido a la importancia que reviste ese espacio.

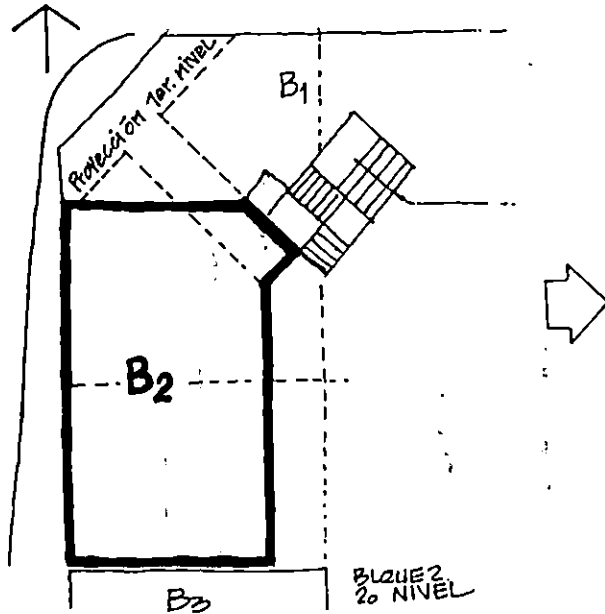


Con el paso anterior, estamos listos para depurar al máximo el bloque B₂ definiendo dimensiones, áreas y circulaciones en base a los diagramas de relación y al programa arquitectónico dejándolo listo para el ajuste total que se desarrollará paralelo a la elaboración de los planos.

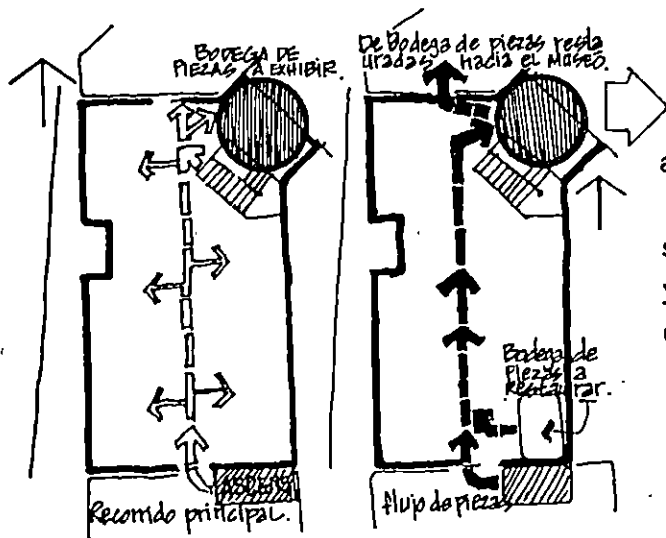
2o. NIVEL B₂
TALLERES DE RESTAURACION

El concepto que se maneja en estos talleres no es igual al que se utiliza para otros talleres con diferentes actividades.

Estos talleres presentan varias alternativas para distintas intervenciones sobre restauración, es decir: Restauración de piezas arquitectónicas en madera, hierro, cerámica u otros materiales.



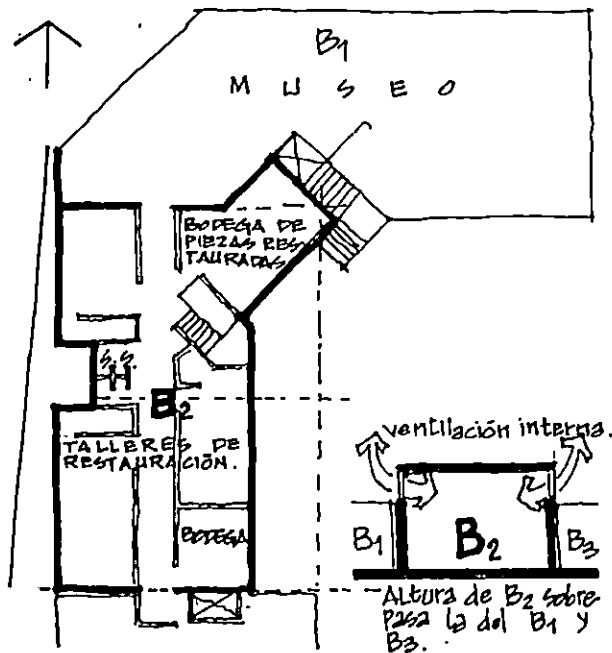
Retomando nuevamente la forma que se dejó en el diseño del B₁ y del B₂ en el 2o. Nivel, ubicamos el bloque adyacente B₃.



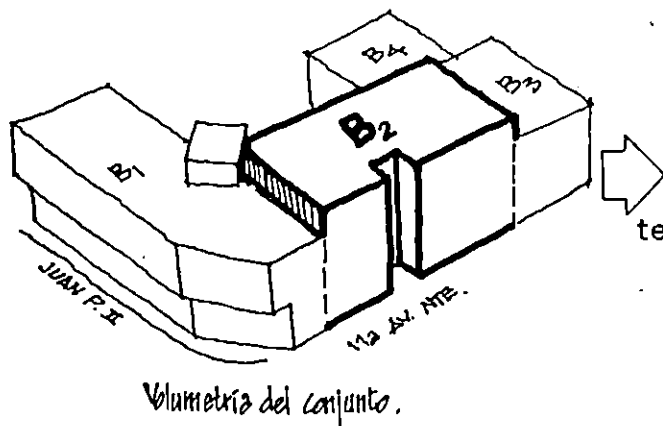
Definimos la circulación peatonal, cuya distribución resulta análoga en el primer nivel.

Básicamente el recorrido está referido al flujo de piezas que se hará desde la zona de carga y descarga y el ascensor hacia los talleres y de éstos hacia la bodega de almacenamiento de piezas restauradas, lo cual debe quedar lo más cercano posible del área del Museo.

De acuerdo al criterio anterior, procedemos a la distribución espacial de los talleres, manteniendo y centralizando una sola batería de sanitarios para toda el área. (Ver esquema en la siguiente pagina)



Volumétricamente este bloque está en estrecha relación a la suficiente ventilación interna que necesitan los talleres, debido a las emanaciones tóxicas que provienen del uso de químicos, los cuales deben de ser desalojados. Por eso se maneja una buena altura que sobrepasa la del museo, a fin de situar ventanerías altas.



Esto repercute en la volumetría del conjunto pues permite tener variaciones con respecto al volumen del museo.

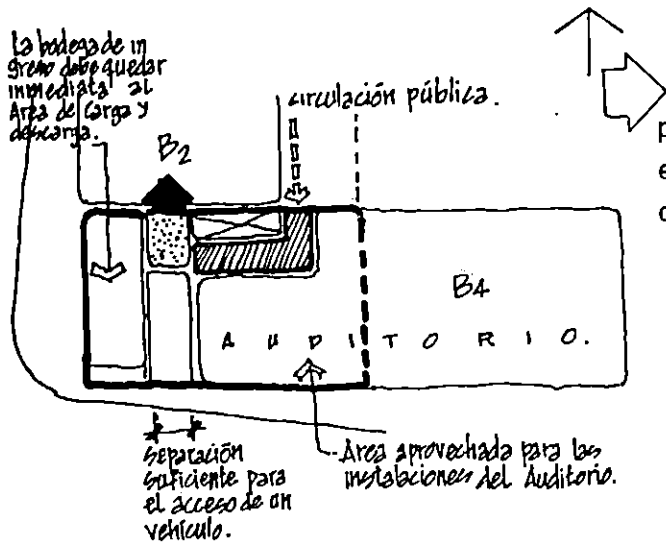
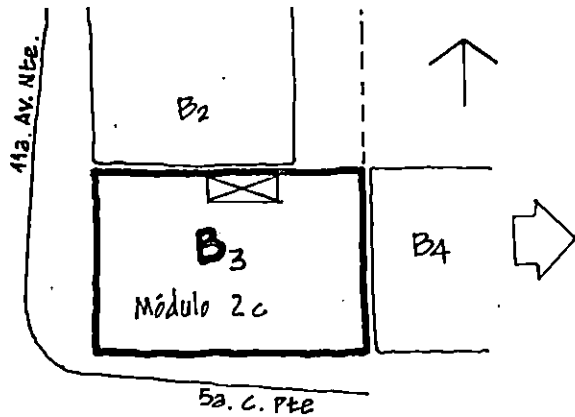
En fachada, ésta refleja la función interna. Manteniendo la unidad de toda la elevación en relación al a que ya se tiene del Bloque B₁.

CONFIGURACION DEL BLOQUE B₃

1er NIVEL

ZONA DE CARGA Y DESCARGA

El área que tiene todo el módulo (2c) es muy superior al área requerida por la carga y descarga.



Por la razón anterior, se aprovecha el suficiente espacio para situar áreas complementarias que sean necesarias, especialmente para el B₄ (Auditorio) pues es un espacio que requiere de un área mayor que la del módulo que la contiene.

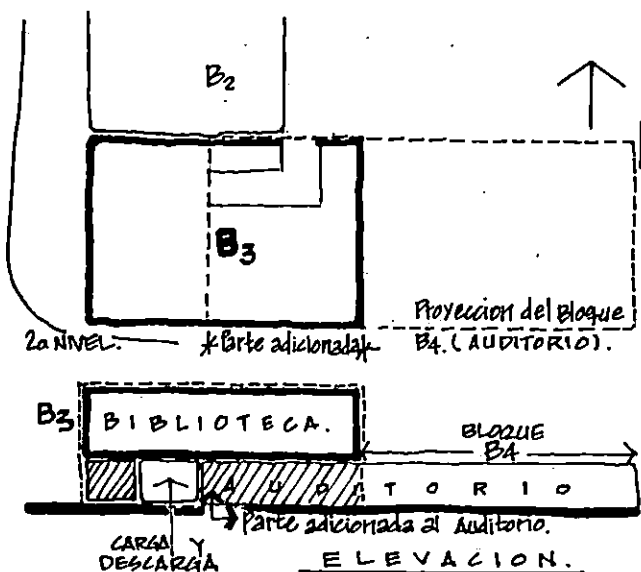
■ Área vestibular
▨ circulación vertical.

Definimos también la ubicación de la circulación vertical hacia la Biblioteca, tanto para el público general, como para personas minúsvulas, ya que éstas últimas se podrán desplazar a través del ascensor que utiliza para subir y bajar las piezas hacia los Talleres de Restauración.

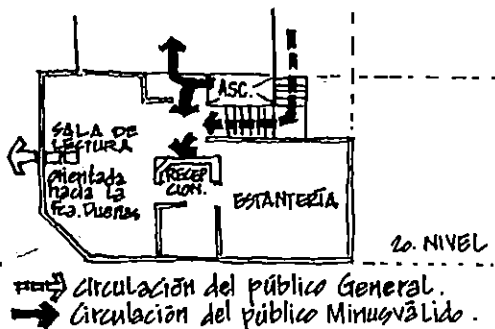
2o. NIVEL B₃

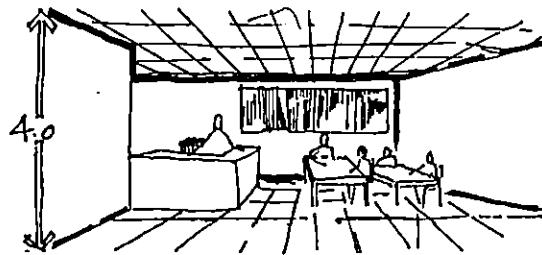
BIBLIOTECA

Debido a que en el primer nivel se utiliza una parte de este bloque para la ubicación del área complementaria al Auditorio, este 2o. nivel se sitúa sobre esa parte del auditorio.

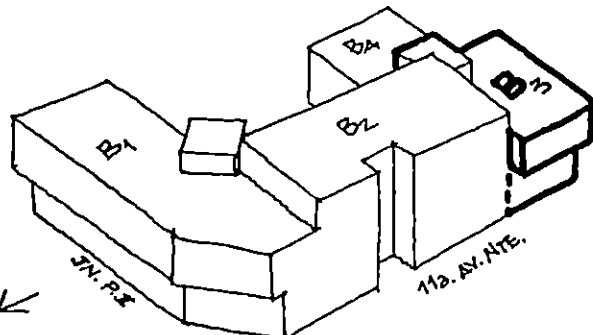


Al revisar el programa arquitectónico vemos que el área requerida es un poco mayor de la que tiene el módulo, por eso se le adiciona una parte proporcional al módulo, para así proceder a ubicar los espacios de la Biblioteca, dejando la sala de lectura orientada visualmente hacia la Finca Dueñas.





Interiormente la altura se mantiene humanizada debido a su función pasiva.



A nivel volumétrico: El diseño en planta lleva la intención de diferenciar el espacio y de distinguirlo en todo el conjunto arquitectónico.

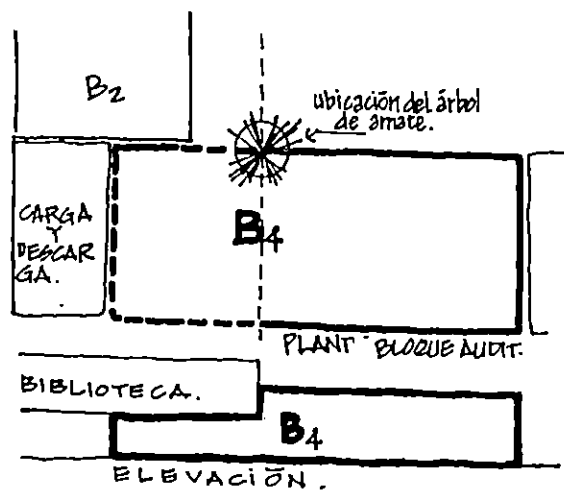
CONFIGURACION DEL BLOQUE B₄

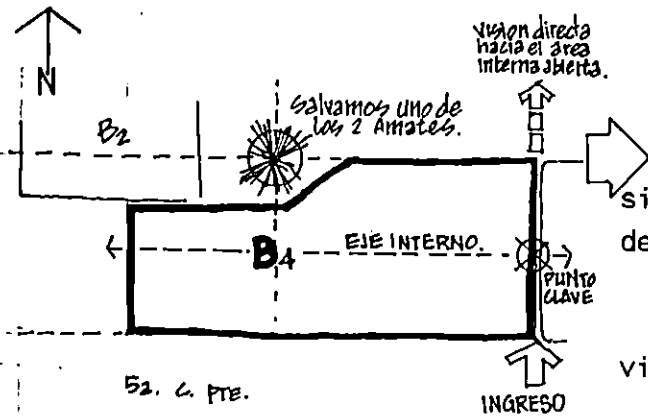
AUDITORIO



Ubiquemos el bloque con respecto al módulo (2c) y definamos el bloque completo.

Coloquemos el cuadrante 3 correspondiente al parqueo como espacio adyacente.

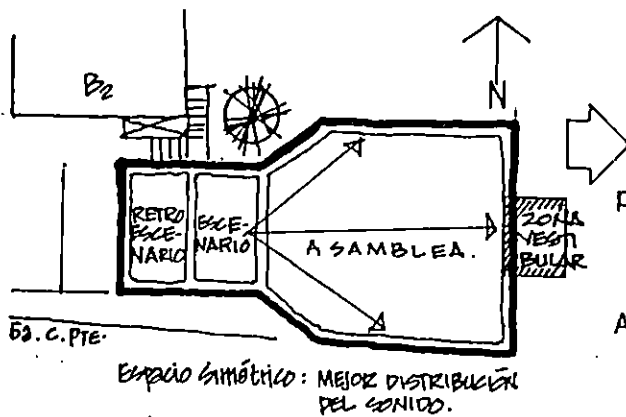




Creamos artificios para salvar uno de los amates que está situado exactamente en la intersección de los módulos, es decir al centro del cuadrante 2.

Verificamos el ingreso directo desde el exterior, creando una visual directa hacia el ambiente interno abierto.

El acceso directo obedece a que el Auditorio es un espacio público con características particulares en cuanto a funciones públicas se refiere.



Buscamos la simetría en su forma debido a la conveniencia para la distribución uniforme del sonido local.

Asimismo se disponen las grandes áreas del auditorio: La Asamblea, el escenario y el retroescenario.

Se define las circulaciones internas, dividiendo en 2 los