

TUES  
1507  
A991a  
1999  
Ej. 2

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



15100164  
01/07/2007

# ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE AMPLIACION Y REMODELACION DEL TURICENTRO AMAPULAPA

PRESENTADO POR :  
REBECA ELIZABETH AZAHAR SIBRIAN  
ANA MARGARITA DIAZ.

PARA OPTAR AL TITULO DE

15100164

ARQUITECTA



4633

CIUDAD UNIVERSITARIA, JULIO DE 1999.

*Recibido el 30 julio / 99*

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**



**RECTOR : DR. JOSE BENJAMIN LOPEZ GUILLEN**

**SECRETARIO GENERAL: LIC. ENNIO ARTURO LUNA**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**DECANO : ING. JOAQUIN ALBERTO VANEGAS AGUILAR**

**SECRETARIO : ING. OSCAR EDUARDO MARROQUIN HERNANDEZ**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DIRECTOR : ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR**



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OPCION AL GRADO DE :  
ARQUITECTA**

**TITULO : ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE  
AMPLIACION Y REMODELACION DEL  
TURICENTRO AMAPULAPA**

**PRESENTADO POR : REBECA ELIZABETH AZAHAR SIBRIAN  
ANA MARGARITA DIAZ**

**TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR :**

**COORDINADORA : ARQ. ANA KELY GALAN GOMEZ**

**ASESORA : ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ**

**SAN SALVADOR, JULIO DE 1999.**

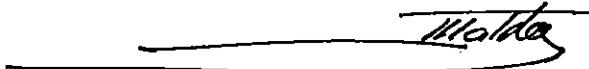
**TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR :**

**COORDINADORA Y ASESORA: ARQ. ANA KELY GALAN GOMEZ**



**ASESORA**

**: ARQ. JUANA MARIA VALDES DE MARTINEZ**



## AGRADECIMIENTOS GENERALES

Le damos gracias a Dios por habernos ayudado en todo y por que permitió la valiosa colaboración de muchas personas, que contribuyeron en la elaboración de este Trabajo de Graduación :

- A la Arq. Alba Gladis de Alvarez, por su atención y su interés en todo el desarrollo de este trabajo.
- Al Arq. Carlos Henriquez, Jefe del Depto. De Turicentros y Parques del I.S.T.U., por habernos confiado el desarrollo de este tema.
- A nuestras Asesoras, Arq. Kely y Arq. Chiqui, por que su participación en este trabajo fue muy importante desde el principio, al brindarnos su cariño, sus consejos, su apoyo, sus conocimientos, su dedicación y su interés en ayudarnos en todo lo que estuvo en sus manos. Muchas Gracias.
- Al Arq. Rodolfo Arias, por compartir sus conocimientos y guiarnos en el proceso de este trabajo.
- A nuestros amigos y compañeros, Mildred Vargas, Alma Guerrero, Imz Merlos, Gulnara Marroquín, Claudia Rodríguez, Carolina Meléndez, Elizabeth Sibrián, José Azahar, Napoleón Gonzalez, Isabel Roldán, Nelson Sibrián, Luis Ibañez, Antuaneth Cuestas, Xiomara Molina, Geraldina Molina, Manuel Campos, Hector Novoa, Alejandro Mejía, Keren Pérez, Ena Hernández, Elías Alvarado, Patricia Pineda; por haber colaborado de muchas maneras en el desarrollo de este Trabajo de Graduación.
- A todas las personas que intervinieron de una u otra forma en el proceso de nuestro Trabajo de Graduación y a lo largo de nuestra vida.

Muchas Gracias.

REBECA Y MARGARITA.

## DEDICATORIA

A TI MI DIOS, MI PADRE, MI TODOPODEROSO, MI SEÑOR Y SALVADOR.....MI TODO.

Porque sólo tuyo es el mérito, la gloria, la honra y ha sido tu voluntad permitirme el privilegio de ser profesional.....Gracias.

A TI MI DIOS, porque un día pusiste tus ojos en mi, me tomaste en tus manos de amor y me diste una vida nueva.....en Ti.

Tu has cambiado mi vida y me has hecho diferente, me restauras a cada momento y me has hecho ver que de oídas te había oído, mas ahora mis ojos te ven.....

A TI MI DIOS, porque eres el único que llena mi vida; Tu mano siempre está sobre mi, protegiéndome, animándome, fortaleciéndome, guiándome, enseñándome cada día más de Ti, haciéndome ver que Tu eres Fiel y que siempre abres una puerta donde parece que ya no queda nada; porque cuando ya nada funciona y sólo quedas Tu, Tu presencia llena todo vacío, porque Tu eres más grande que cualquier dificultad y en todo tienes un propósito, para que me de cuenta que todo lo que Tu haces no es por que lo merezca, sino por Tu Gracia y Tu Misericordia.....porque lo vil y menospreciado del mundo escogió DIOS.....

A TI MI DIOS, por Tu Amor inmerecido, porque aún antes de saber de Ti, Tu tenías cuidado y control de todo lo que me pasaba; porque me sacaste de donde estaba y me guardaste para Ti; porque nunca imaginé lo que era conocerte, vivir para Ti, ser Tu hija.....porque he confiado en Ti y nunca fallas.....porque Tu eres mi razón de existir, Tu le has dado sentido a mi vida.....no soy nada sin Ti.....no hay nadie como Tu.....

Eres lo mejor que me ha pasado..... Te amo, mi Señor.....

Gracias, Amado Mío.....

REBECA.

## AGRADECIMIENTOS

- A MI DIOS, porque pude sentir Tu mano desde el principio de este trabajo, Tu fuiste el Fuerte en toda debilidad, estuviste conmigo en todo momento dándome fuerzas, ánimo, todo lo necesario y tuviste el control de cada detalle en todo el proceso.
- A MI PAPI, José Azahar, porque eres un amigo, alguien en quien puedo confiar, un gran apoyo para mi en toda circunstancia y por todos los momentos especiales que compartimos juntos, gracias Papi.
- A MI MAMI, Elizabeth Sibrián, por que se que siempre estás dispuesta a darme tu amor, tu confianza y tu apoyo en todo momento, por ser mi amiga y permitir que comparta contigo momentos especiales, gracias Mami.
- A MIS HERMANITOS, Jorge y Theo, por su especial amor, sus dulces sonrisas, sus juegos y por la alegría y bendición que traen a mi vida.
- A MI MAMA ZOILITA, por su amor, su cuidado, sus oraciones y su apoyo en todo momento.
- POR MI ABUELITA LUISA, (Q.D.D.G.), agradezco a Dios, por haberme permitido conocerla y compartir con ella momentos inolvidables muy especiales.
- A NAPO GONZALEZ, por su cariño, su tiempo, apoyo y su ayuda, que siempre son importantes para mi.
- A ISABEL ROLDAN, por su cariño, su atención conmigo y su ayuda que siempre son muy valiosas, gracias.
- A ALMA GUERRERO, mi amiga y hermana en Cristo. Porque es un privilegio que Dios da, encontrar y conservar la amistad de personas en quienes realmente se pueda confiar y que estén dispuestas a dar su apoyo en todo momento, aún a pesar de los momentos difíciles.
- A IMZ MERLOS Y GULNARA MARROQUIN, por su especial amistad a lo largo de toda la carrera, por los muchos momentos especiales que compartimos y por el enorme esfuerzo, tiempo y desvelos que dedicaron a este trabajo.
- A CLAUDIA Y KARLA RODRIGUEZ, mis amigas y hermanas en Cristo, porque desde niñas me dieron su especial amistad, me enseñaron quien era Jesús y son de bendición para mi.
- A CAROLINA MELENDEZ, por su ayuda, su esfuerzo y porque en el momento justo estuvo dispuesta a ser un instrumento de Dios en mi vida.
- A MARGARITA, por su amistad, su confianza y por todo lo que Dios permitió que compartiéramos en este tiempo, en el que pudimos ver que EL siempre tiene un propósito muy especial para nosotros en todo lo que nos sucede. Gracias, Margarita, por haber sido mi equipo y permitirme el privilegio de conocer lo especial que eres. Dios te bendiga siempre.
- A MIS HERMANOS EN CRISTO, en especial a mis compañeras maestras de Escuela Bíblica Infantil, Tita Grijalva, Maribel García y Brenda Villafranco, por su comprensión y apoyo en los momentos difíciles de mi vida y de este trabajo.
- A MI FAMILIA Y AMIGOS, y todas las personas que a lo largo de mi vida han estado a mi lado, dándome su cariño y su apoyo para seguir adelante.

A todos,.....Gracias.  
REBECA.

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

A DIOS TODOPODEROSO por darme sabiduría y perseverancia en el transcurso de la carrera y acompañarme en todo momento.

A MIS PADRES: por el apoyo y confianza que siempre han depositado en mí.

A ARMANDO: por que su recuerdo me inspira para realizar mis objetivos y sueños.

A mis amigos por su ayuda oportuna, y a todas aquellas personas que han contribuido en mi desarrollo académico.

Gracias,

ANA MARGARITA DÍAZ.

## FASE A - GENERALIDADES

Introducción	1
<b>CAPITULO I. FORMULACION</b>	
1. Planteamiento del problema	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Descripción	3
2. Objetivos	3
2.1 General	3
2.2 Específicos	4
3. Límites	4
4. Alcances	4
5. Justificación	5
6. Metodología	5

## FASE B - INVESTIGACION

## CAPITULO II. MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

Conceptos de Turismo	9
1.1 Etimológico	9
1.2 Algunos Conceptos	9
2. Conceptos de Recreación	10
3. Conceptos de Ecología	11
3.1 Ecosistema	11
4. Oferta Turística en El Salvador	12
4.1 Turismo Popular	12
4.2 Turicentros Nacionales	12
4.3 Objetivo de los Turicentros	12
4.4 Filosofía de los Turicentros	12
5. Conceptos y Definiciones Básicas	13

## CAPITULO III. MARCO POLITICO-LEGAL

1. Organismos Encargados de Turismo en El Salvador	16
1.1 Organismos Privados	16
1.2 Organismos Gubernamentales	17
2. Resumen Comparativo de Instituciones Gubernamentales : LSTU-CORSATUR	18

#### CAPITULO IV. MARCO HISTORICO-CULTURAL

1. Reseña Histórica del Turicentro Amapulapa	20
2. Cultura Y Costumbres	21

#### CAPITULO V. MARCO SOCIO-ECONOMICO

I. Generalidades	23
2. Análisis Estadístico de los Turicentros Nacionales	24
3. Análisis Socio-Económico del Turicentro Amapulapa	25
3.1 Variables Socio-Económicas	26

#### CAPITULO VI. MARCO DE ANALISIS FISICO DE TURICENTROS

1. Determinación de Turicentro	33
2. Red de Turicentros Nacionales	33
2.1 Cuadro Comparativo	36
2.2 Conclusiones de Casos Análogos	37

#### CAPITULO VII. MARCO FISICO

1. Macrolocalización	39
1.1 Ubicación Geográfica del Departamento de San Vicente	39
2. Microlocalización	40
2.1 Ubicación Geográfica del Municipio de San Vicente	40
2.2 Ubicación Geográfica del Turicentro Amapulapa	41
3. Entorno	42
3.1 Vías de Comunicación y Transporte	42
3.2 Uso de Suelo y Equipamiento Urbano	43
3.3 Tipo de Comunidad	44
4. Mapa de Riesgos	45
5. Análisis de Sitio	46
I) Condiciones Naturales	47
5.1 Topografía	47
5.2 Vegetación	48
5.3 Hidrografía	49
5.4 Paisaje	50
5.5 Aspectos Climatológicos	51
II) Condiciones Artificiales	53
5.6 Accesos y Circulaciones	54
5.7 Uso de Superficies	56
5.8 Instalaciones	58
5.9 Evaluación de las Instalaciones Físicas del Turisc.	59

6. Conclusiones de la Evaluación	65
Conclusiones de la Fase de Investigación	67

## FASE C - PROPUESTA

### CAPITULO VIII. CONCEPTUALIZACION

1. Programa de Necesidades	69
2. Programa Arquitectónico	70
3. Criterios de Generales	73
3.1 Vegetación	73
3.2 Hidrografía	74
3.3 Influencias del Medio	74
3.4 Uso de superficies	75
3.5 Circulaciones	75
4. Diseño de Jardinería	75
4.1 Metodología para la Planificación de un Jardín	76
4.2 Principios Básicos en el Diseño	77
4.3 Selección de Material Vegetativo	79
5. Usos de la vegetación	80
5.1 Usos Arquitectónicos	81
5.2 Usos de Ingeniería	84
5.3 Usos Climatológicos	85
6. Zonificación Preliminar	86
6.1 Definición de Zonas	86
6.2 Diagrama de Relación de Areas	87
6.3 Plano de Zonificación	88

### CAPITULO IX. PROPIUESTA

1. Descripción de la Propuesta	91
1.1 Memoria de Diseño	91
2. Especificaciones Técnicas	95
3. Datos de la Vegetación Proyectada	98
4. Anteproyecto Arquitectónico	100
5. Fotos de lo Existente	126
6. Apuntes de la Propuesta	132

Bibliografía	151
--------------	-----

## INTRODUCCION

Los Turicentros Nacionales son la alternativa de recreación de las mayorías de la población, por lo tanto la propuesta de diseño para el Turicentro Amapulapa involucra los aspectos concernientes a la necesidad de esparcimiento de los sectores populares.

En este caso, se partió de marcos de referencia que aportaron los lineamientos y las bases necesarias en cada uno de ellos, sustentando la respuesta arquitectónica y definiendo los componentes que intervinieron en la elaboración gráfica del Anteproyecto.

Los factores en que se basó el proyecto son los relacionados con los siguientes:

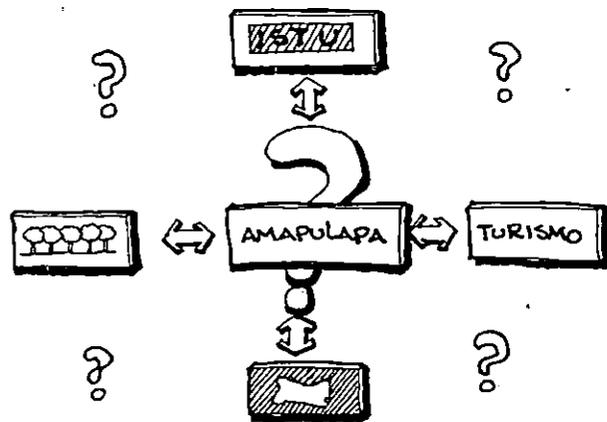
La RECREACION, ya que, en el caso del turismo, es una de las formas de solventar la necesidad de esparcimiento

El PAISAJE, debido a la naturaleza ecológica del proyecto, la solución arquitectónica se integró con la naturaleza, preservando su medio ambiente.

Lleva implícito, además, el carácter POPULAR, ya que el proyecto tiene como usuarios prioritarios las mayorías del país.

El documento se presenta en tres etapas; la primera (Generalidades), es el desarrollo de los aspectos generales que darán un panorama amplio del tema; la segunda (Investigación) es el desarrollo de los marcos de referencia de la investigación y la tercera (Propuesta), es el desarrollo de la propuesta arquitectónica, a nivel conceptual, de planos arquitectónicos y de las diferentes vistas de la propuesta; además, se incluye los costos aproximados del anteproyecto.

# GENERALIDADES



## CAPITULO I FORMULACION

## CAPITULO I. FORMULACION

### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### I.1 ANTECEDENTES

Los Turicentros Nacionales surgieron como una alternativa del Gobierno para proveer de lugares de recreación y esparcimiento a la población en general. El propósito era el de buscar lugares con atractivos turísticos (playas, nacimientos de agua, bosques, ríos) que pudieran complementarse con instalaciones recreativas, de manera que sirviera a visitantes de todas las edades.

El Turicentro Amapulapa, ubicado en el cantón Dos Quebradas, municipio de San Vicente, fue inaugurado en el año de 1954, durante el período de gobierno del Presidente Oscar Osorio, a través de la Junta Nacional de Turismo. Cuenta con una extensión de 33 manzanas y dentro de sus atractivos naturales, se puede mencionar la existencia de bosques y tres nacimientos de agua.

#### I.2 DESCRIPCION

El diseño del Turicentro responde a las necesidades recreativas de la época en que fue construido, es por esto que EL PROBLEMA se define de la siguiente manera:

Las instalaciones son insuficientes para cubrir la demanda turística y las necesidades recreativas actuales; además, no se ha aprovechado la belleza natural del lugar como elemento de recreación visual.

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Plantear un concepto arquitectónico de "Turicentro Nacional", que lleve implícito el factor social, recreativo y paisajístico; es decir, que tome en cuenta que va dirigido a la recreación de los sectores populares y que el paisaje natural es un elemento determinante en la propuesta.

## 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Diseñar ambientes que respondan a las necesidades recreativas de los turistas y que estén integrados con el paisaje natural del Turicentro.
- b) Ofrecer una propuesta de diseño arquitectónico que preserve el paisaje natural del Turicentro.
- c) Integrar la propuesta del anteproyecto con la naturaleza del lugar, utilizando materiales naturales o similares.
- d) Desarrollar los costos estimados en etapas de construcción, en base a prioridades establecidas.

## 3. LIMITES

### GEOGRAFICOS

La propuesta se realizará en el terreno del actual Turicentro Amapulapa, que cuenta con 33 Mz de extensión y está ubicado a 2.1 Km al sureste de la ciudad de San Vicente.

### INSTITUCIONALES

Se tomarán en cuenta las normas y reglamentos que rigen el funcionamiento de los Turicentros Nacionales, establecidas por el ISTU.

### SOCIALES

La propuesta de diseño estará dirigida a los sectores populares del país.

## 4. ALCANCES

### ECOLOGICOS

La propuesta mantendrá el equilibrio con el medio ambiente natural, tomando en cuenta criterios de protección en las zonas de vegetación del lugar, manteniendo, en lo posible, las áreas naturales existentes.

### SOCIALES

La propuesta tomará en cuenta el tipo de usuario, sus necesidades y costumbres, para que la respuesta a la problemática sea real.

### FISICOS

La propuesta se hará tomando en cuenta lo existente, en base al resultado de la investigación, de modo que el diseño cubra las necesidades actuales en forma integral.

## ACADEMICOS

La solución de la propuesta se hará a nivel de anteproyecto arquitectónico y comprenderá lo siguiente:

- Desarrollo del conjunto de planos del anteproyecto.
- Elaboración del modelo a escala.
- Perspectivas y apuntes
- Costo estimado del anteproyecto.

## 5. JUSTIFICACION

La recreación ocupa un lugar importante en el desarrollo integral del ser humano y para poder solventar esta necesidad se debe contar con los espacios físicos adecuados.

En la actualidad, el país cuenta con pocos lugares de esparcimiento para los sectores populares y los que existen se encuentran, en su mayoría, deteriorados.

El Turicentro Amapulapa tiene 40 años de estar funcionando sin un mantenimiento adecuado, y además, ha sobrepasado su capacidad máxima (2500 personas), ya que en los días de mayor afluencia se recibe hasta 4000 personas, según datos del ISTU.

El ISTU ha iniciado un proceso de rescate del Turicentro, con el fin de mejorar las instalaciones para aumentar la cobertura de los servicios, haciéndose necesario contar con un proyecto técnico que contenga la propuesta arquitectónica global de las acciones a realizar a largo plazo.

## 6. METODOLOGIA

El proceso a seguir, se divide en tres fases fundamentales, que son:

Generalidades, Investigación, Propuesta.

### a) GENERALIDADES

Se conceptualiza el problema y se determinan aspectos generales con el fin de obtener un panorama más amplio acerca del tema.

Se formulan, tanto aspectos del surgimiento del problema, como lo que se espera lograr con el desarrollo de la investigación.

**b) INVESTIGACION**

Consiste en la obtención, recopilación y selección de información relevante del tema en estudio y así establecer los aspectos concernientes al problema, para procesar y evaluar los datos. Esta etapa se realizará a través de lo siguiente:

- Visitas de campo
- Consultas bibliográficas
- Entrevistas personales
- Encuestas
- Observación directa
- Fichas de evaluación de las instalaciones
- Cuadros comparativos
- Análisis de sitio.

**c) PROPUESTA**

Consiste en el desarrollo de los siguientes pasos:

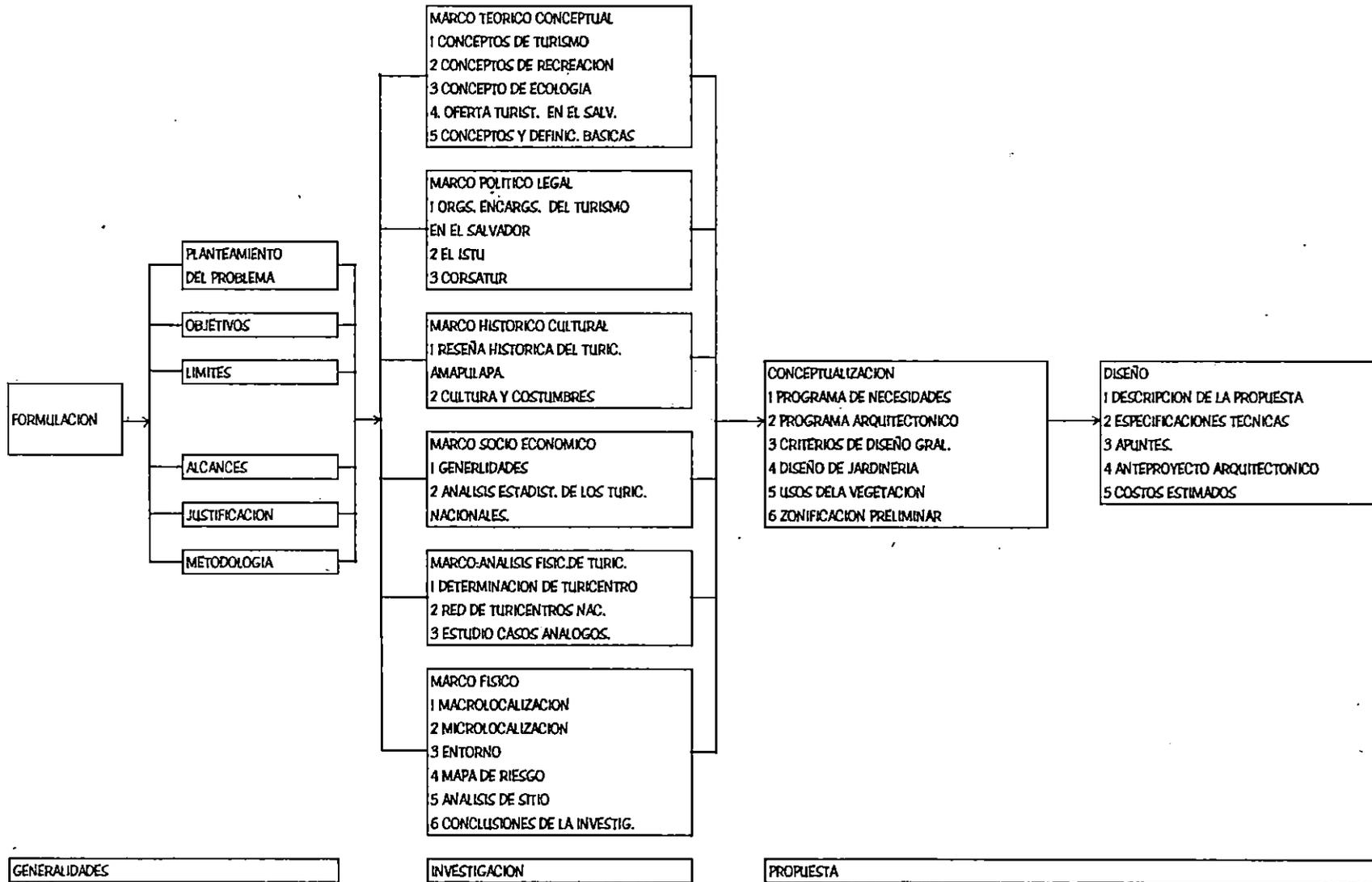
**1. Conceptualización**

Es la aplicación de los datos obtenidos en la investigación, en términos físico-espaciales, cuyo resultado será la base para elaborar la respuesta arquitectónica. Se determinarán los criterios de diseño, el programa arquitectónico y la propuesta de zonificación.

**2. Diseño**

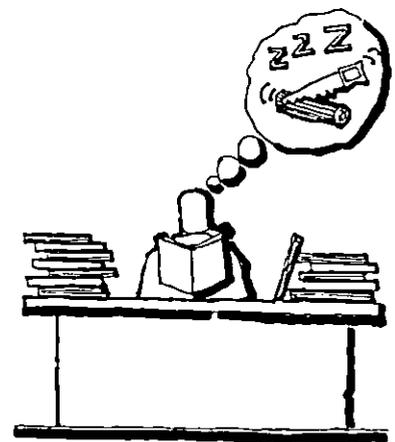
Es la respuesta al problema, como resultado del proceso completo. Se plantea la solución del proyecto en forma gráfica, de los espacios proyectados y sus ambientes.

# METODOLOGIA



RETROALIMENTACION

# INVESTIGACION



## CAPITULO II MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### CONCEPTOS GENERALES.

El ser humano ha reconocido consciente o inconscientemente necesidades básicas que le permiten desarrollar adecuadamente su vida cotidiana; estas necesidades pueden ser solventadas mediante las siguientes actividades: trabajar, movilizarse, habitar y recrearse. Es por esto que se hace necesario analizar la actividad recreativa debido a que el tipo de proyecto a realizar es RECREATIVO - POPULAR - PAISAJISTICO; para lo cual es necesario definir conceptos que inciden directamente en el, como por ejemplo: turismo, recreación, ecología.

#### I. CONCEPTOS DE TURISMO.

##### I.1 ETIMOLOGICO.

Procede del vocablo francés "Tour", es decir, viaje o excursión circular; del inglés "Tour", es decir viaje y del latín "Tornare". Es un neologismo aceptado en épocas recientes dentro de la lengua española. Cualquiera que sea el origen de la palabras Turismo y Turista, el hecho es que fueron tomadas del francés Tour, para ser utilizadas en otros idiomas, y es hasta en el siglo XVIII que hace su aparición en el idioma inglés, como galicismo, para denominar los viajes que se emprendían por diversos motivos y que tenían como destino final el punto de partida<sup>1</sup>.

Además proviene del idioma inglés específicamente de la frase "To make a Tour", que literalmente se traduce como "Dar una vuelta" y se emplea para dar a entender la realización de un viaje o paseo. El término "Tourist" se utiliza para identificar a toda persona que viaja por placer.

##### I.2 ALGUNOS CONCEPTOS.

- "El turismo se entiende como una actividad esencial de las vidas de las naciones, por sus consecuencias directas para los sectores sociales, culturales, educativos y económicos de las sociedades. Su auge está vinculado al desarrollo socio-económico y a un estado de paz duradera, al cual contribuye, y estriba en el acceso del hombre al descanso recreativo y a su libertad de viaje, en su tiempo libre".

- "Turismo es la suma de relaciones y servicios resultantes de un cambio de residencia temporal y voluntario, no motivado por relaciones de negocio o profesionales".

<sup>1</sup> El Turismo. Fenómeno Social. Oscar de la Torre.

-“El turismo una actividad esencial en la vida del hombre. Es el acceso al descanso recreativo y se realiza mediante el desplazamiento temporal determinado por la diversión o la recreación”.<sup>2</sup>

## 2. CONCEPTOS DE RECREACION<sup>3</sup>

Recreación proviene de la palabra latina “recreare” que significa alegrar, divertir, distraer, entretener.

-“Es una actividad realizada en tiempos libres, ya sea individual o colectiva, mediante la cual se liberan energías y se estimula el desarrollo social y formación integral del ser humano”.

-“Es la canalización racional de las energías del hombre en el tiempo libre”.

Por el tipo de actividad que se realiza, la recreación se divide en:

### a) RECREACION PASIVA

Comprende aquellas actividades orientadas a obtener salud mental y tranquilidad, obedece al hecho de que no se desarrolla ninguna actividad física o intelectual organizada. Dentro de ellas se encuentran las aficiones, las actividades de entretenimiento y actividades contemplativas.

### b) RECREACION ACTIVA

Incluye todas las actividades que realizarán algún tipo de esfuerzo y están orientadas a contribuir al desarrollo físico- biológico de los individuos, entre ellos se encuentran las actividades deportivas y recreativas.

Clasificación de los tipos de recreación, por el tipo de manifestación:

- a) Comprende las actividades culturales propias del país
- b) Comprende todas aquellas actividades que requieren de algún tipo de movimiento físico. En este tipo se agrupan las actividades deportivas.

<sup>2</sup> Introducción al Estudio del Turismo. Manuel Ortuño Martínez.

<sup>3</sup> Introducción al Estudio del Turismo. Manuel Ortuño Martínez.

A continuación se presenta el resumen de recreación según el tipo de manifestación:

RECREACION CIVICO CULTURAL	RECREACION FISICA	
	AL AIRE LIBRE	BAJO TECHO
<ul style="list-style-type: none"> <li>. presentaciones de conjuntos Folkloricos, corales, conciertos</li> <li>. Presentaciones de grupos teatrales</li> <li>. Conferencias, seminarios y Charlas</li> <li>. Concentraciones cívicas, comunal</li> <li>. Exposiciones de Artesanías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Juegos de pelota</li> <li>Baloncesto</li> <li>Football</li> <li>Natación</li> <li>Atletismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Juegos de salón</li> <li>Billar</li> <li>Bolicha</li> <li>Cartas</li> <li>Ping pong</li> <li>Artes marciales</li> </ul>

### 3. CONCEPTOS DE ECOLOGIA<sup>4</sup>

"Es el estudio de las relaciones existentes entre los seres vivos y el medio en que se desarrollan (hombre-naturaleza-habitat) para su reproducción y conservación."

"Es la ciencia que estudia el habitat".

#### 3.1 ECOSISTEMA.

"Es la unidad ecológica básica de la naturaleza. La cual en su composición nos muestra una cantidad variada de componentes de un área determinada que interactúan entre sí por circunstancias y leyes naturales y que mantienen la unidad ecológica con vida proporcionando cierta estabilidad funcional."<sup>5</sup>

"Se trata de un conjunto de elementos o componentes bióticos (con vida) y abióticos (sin vida) que regidos por leyes naturales conservan el sistema ecológico al cual pertenecen y del cual nunca pueden prescindir. Actúan como unidad y colaboran unos con otros para mantener el sistema".

Por las características propias y sensibilidad a la transformación del ecosistema del Turicentro Amapulapa, se pretende que el impacto ecológico se minimice al mantener el equilibrio de la unidad ambiental con todos los componentes (los edificios, la vegetación, los manantiales naturales, el clima, el paisaje etc.) que conforman el lugar.

<sup>4</sup> Documento 2. Comunicación Arquitectónica III, UES. Arquitectura. Arq. Eduardo Góngora.

<sup>5</sup> Documento 3. Comunicación Arquitectónica 3. UES. Arquitectura. Arq. Eduardo Góngora.

#### 4. OFERTA TURÍSTICA EN EL SALVADOR<sup>6</sup>

En el país, existen diversos atractivos turísticos, que son administrados o promocionados por organismos relacionados con esta actividad, es por esto que los tipos de turismo ofertados pueden clasificarse según la institución u organismo que lo promueve, es decir:

- a) Oferta gubernamental
  - Popular (Turicentros y Parques)
  - Social (Centros Obreros)
- b) Oferta Privada
  - Planta Turística Privada (Hoteles, Restaurantes)

##### 4.1 TURISMO POPULAR

Es aquel que practican las mayorías de la población, que incluye todas aquellas actividades recreativas que prefiere este sector, para divertirse, entretenerse y distraerse; y no grupos pequeños de la población que realizan actividades recreativas selectivas (como el buceo, golf, surfing y otros realizados en el país).

Entre las características del turismo popular, se tienen las siguientes:

- Masivo, es decir, grandes cantidades de visitantes.
- No se hace excepción de personas, cualquiera lo puede realizar.
- Responde a las preferencias recreativas de las mayorías.

##### 4.2 TURICENTROS NACIONALES

Son lugares de recreo administrados por el Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU). Cuentan con recursos naturales que han servido para el desarrollo de instalaciones recreativas. Son lugares financiados y operados por el ISTU, con el objeto de proveer recreación a los sectores populares.<sup>7</sup>

##### 4.3 OBJETIVO DE LOS TURICENTROS

Propiciar ambientes adecuados para la recreación y esparcimiento de la población del país principalmente, facilitando para ello de lugares con áreas de ambientes naturales y de instalaciones que contribuyan a la salud física y mental de la sociedad salvadoreña.

##### 4.4 FILOSOFIA DE LOS TURICENTROS

- a) Los Turicentros son lugares de recreación para la familia salvadoreña del sector popular de la sociedad; por esto, la prestación de los servicios en los turicentros

<sup>6</sup> Folleto Histórico y Objetivos del ISTU.

<sup>7</sup> VII Congreso C.A de Arquitectura. David Guzmán. Revista de Arquitectura vol.I Guatemala.

no será preferencial. El uso de las instalaciones y sus facilidades, estará condicionado por el orden de llegada y la capacidad del lugar.

- b) La familia y los niños son los elementos de mayor importancia en estos lugares, por esto, es un objetivo fortalecer los vínculos familiares, el desarrollo de la niñez en ambientes adecuados y propicios para la salud mental y la recreación de las familias.
- c) El ISTU se preocupará por hacer efectiva la visita de grupos al Turicentro, a través de la promoción de programas especiales en colaboración con sectores privados, tales como: Asociaciones de empleados, Trabajadores, Cooperativas.
- d) Es también un objetivo de los Turicentros, promover individualmente el empleo en el lugar, es por esto que se fomentará en forma ordenada el desarrollo de pequeños negocios de alimentos, u otro tipo de servicio.

## 5. CONCEPTOS Y DEFINICIONES BASICAS.<sup>8</sup>

### ACTIVIDAD TURISTICA

Son aquellos actos que realiza el consumidor para que acontezca el turismo; son el objetivo de su viaje y la razón por la que requiere que le sean proporcionados los servicios.

### AMBIENTE

Es el sistema de elementos bióticos, abióticos, socio económicos, culturales y estéticos que interactúan entre sí, con los individuos y con la comunidad en que viven, determinando su relación y sobrevivencia.

### ATRACTIVO TURISTICO

Es todo lugar, objeto u acontecimiento de interés turístico. El turismo sólo tiene lugar si existen ciertas atracciones, que motivan al viajero a abandonar su domicilio y permanecer cierto tiempo fuera de él para proveerse esparcimiento.

### CENTRO TURISTICO

Conjunto de establecimientos que funcionan bajo una sola dirección, dentro del cual existen varias atracciones de recreo, en su mayoría al aire libre.

### CONSERVACION

Conjunto de actividades humanas que se realizan para garantizar el uso sostenible del ambiente, incluyendo las medidas adecuadas para la protección, mantenimiento, rehabilitación, restauración, manejo y mejoramiento de los recursos naturales en general.

<sup>8</sup> El Turismo. Fenómeno Social. Oscar de la Torre. Introd. al estudio del Turismo. Manuel Ortuño Martínez- Dicc. Hispánico Universal. Tomo I- Doc. La Recreación en el Salvador. Urbanismo VII UES, Arquitectura, mayo de 1996.

- **CONTAMINACION**

Es la presencia o introducción al ambiente de los elementos nocivos a la vida, flora o fauna, que degrade la calidad de la atmósfera, del agua, del suelo o de los bienes y recursos naturales en general.

- **CONTAMINANTE**

Es toda materia, elemento, compuesto, sustancias, derivados químicos o biológicos, energía, radiación, vibración, ruido o una combinación de ellos en cualquiera de sus estados físicos, que al incorporarse o actuar en la atmósfera, agua, suelo, flora, fauna, o cualquier otro elemento del ambiente, altere o modifique su composición natural y degrade su calidad, poniendo en riesgo la salud de las personas y la preservación y conservación del ambiente.

- **DEMANDA TURISTICA.**

Son los servicios, relacionados con el turismo, solicitados por el consumidor.

- **DIVERSION**

Es lo referido a la necesidad del hombre de contrarrestar estados de cansancio, por la monotonía a la rutina de los quehaceres cotidianos, mediante el cambio de ambientes, sensaciones y experiencias, que producen distracción, novedad, placer, satisfacción, ejercicio físico, etc.

- **OFERTA TURISTICA.**

Es el conjunto de servicios turísticos puestos efectivamente en el mercado; abarca todas las características del consumidor presente o posible; es decir, cubre el mercado actual y futuro.

- **RECURSOS NATURALES**

Son los elementos naturales que el hombre puede aprovechar para satisfacer sus necesidades económicas, y sociales.

- **TURICENTROS**

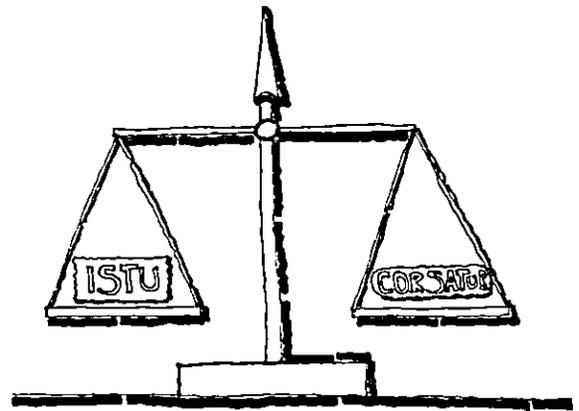
Aquellos lugares financiados y operados por la institución estatal de Turismo, con el objetivo de proveer recreación al sector popular del país.

- **TURISMO INTERNO**

Es el que se produce en un país, a través de los flujos de residentes, que se desplazan dentro de sus fronteras para realizar viajes con fines turísticos; también se le denomina "Turismo Nacional".

- **PAISAJE**

Es lo que se nos presenta visualmente del mundo natural que nos rodea, es la parte que alcanzamos a percibir de la naturaleza.



CAPITULO III  
MARCO POLITICO-LEGAL

### CAPITULO III. MARCO POLITICO-LEGAL

#### I. ORGANISMOS ENCARGADOS DEL TURISMO EN EL SALVADOR<sup>9</sup>

Las instituciones que directa o indirectamente se encargan del desarrollo y funcionamiento de la industria turística pueden agruparse en la forma siguiente:

- a) Instituciones Privadas.
- c) Instituciones Gubernamentales

Las Instituciones Privadas son todas aquellas empresas independientes que en su quehacer se relacionan directa o indirectamente con la actividad turística en el país.

Las Instituciones Gubernamentales son aquellas creadas por el Gobierno Central para promover y coordinar el turismo en el país, cumpliendo sus objetivos bajo los lineamientos de las políticas gubernamentales de turismo.

#### II ORGANISMOS PRIVADOS

Dentro de las empresas que se relacionan directamente con los turistas, tenemos "La Planta Turística", clasificada de la siguiente manera:

- Hoteles
- Restaurantes
- Renta de automóviles

Dentro de las Instituciones que se relacionan indirectamente con los turistas, tenemos las siguientes:

- Cámara Salvadoreña de Turismo (CASATUR)
- Buró de Convenciones

<sup>10</sup> Tesis. "La Promoción del Turismo Interno. El Salvador: una Estrategia para su Desarrollo". Emilio A. Nosiglia - UES.

- Asociación Salvadoreña de Hoteles y Restaurantes (ASATEL)
- Asociación Salvadoreña de Líneas Aéreas (ASLA)
- Asociación Salvadoreña de Agencias de Viaje (ASAV)
- Asociación de Operadores de Turismo Receptivo, Turismo de Aventura y Transporte Turístico (ATOURLSAL)
- Asociación de Tour Operadores Mayoristas (ATOM)
- Organización Mundial de Viajes y Excursiones (OMVESCA)

## 1.2 ORGANISMOS GUBERNAMENTALES.

### ANTECEDENTES

El 12 de junio de 1924 fue creada la primera institución oficial, rectora del turismo en El Salvador: "Junta de Fomento de Turismo y Propaganda Agrícola e Industrial", estableciéndose la primera ley que enunciaba los objetivos funciones y que coincidía con los preceptos mundiales, que rigen y regulan la actividad turística.

Desde su fundación, se han dado transformaciones jurídicas en los organismos que le han sucedido, manteniendo sus objetivos originales.

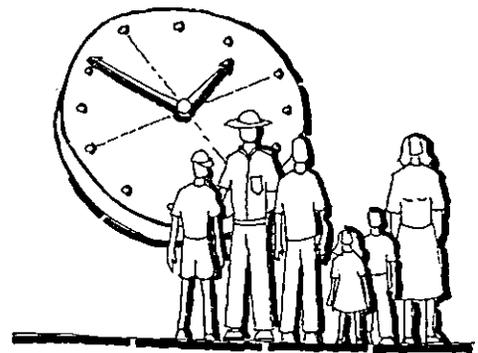
Desde 1924, hasta 1961, existieron las siguientes instituciones, creadas por el Gobierno Central:

- La Junta de Fomento de Turismo y Propaganda Agrícola e Industrial
- La Junta Nacional de Turismo
- El Departamento Nacional de Turismo
- La Sección de Turismo
- El Departamento de Fomento de la Industria Turística

En el siguiente resumen comparativo se describen las características principales del Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU), Y La Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSA TUR).

## 2. RESUMEN COMPARATIVO DE LAS INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES ISTU Y CORSATUR.

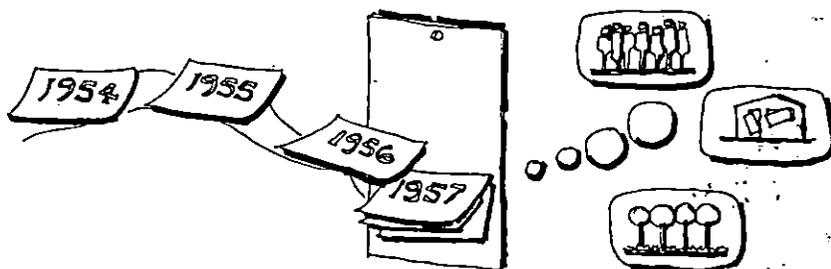
	INSTITUTO SALVADOREÑO DE TURISMO I.S.T.U	CORPORACION SALVADOREÑA DE TURISMO C.O.R.S.A.T.U.R
ORIGEN	13 de diciembre de 1961	El 25 de julio de 1996
OBJETIVO	"La promoción y el estímulo del turismo en todos sus aspectos"	"Realizar la promoción internacional del producto turístico que ofrece el país, así como fomentar la inversión extranjera y nacional en proyectos de este sector"  " Difundir o proyectar una Cultura Turística y se valore y proteja el patrimonio Natural y Cultural.  "Promover la privatización de las empresas y bienes inmuebles que se le adjudiquen por ley, donación, cuando ello fuere de beneficio para el país".
ORGANIZACION	Depende del ministerio de Economía a través del cual se relaciona con los poderes públicos. Esta conformada por Junta Directiva con representantes del sector oficial y sector privado.	Los lineamientos generales de la institución constituyen la base de las políticas gubernamentales de turismo.
Con la creación del C.O.R.S.A.T.U.R., el I.S.T.U redefine sus funciones como institución:		
NUEVO OBJETIVO:	"El fomento del turismo nacional, y la recreación y esparcimiento de la población salvadoreña" Responsable de la gestión del sistema de recreación popular: Turicentros y Parques Nacionales promoviendo la cultura salvadoreña, salud mental, integración familiar y educación ambiental.	



CAPITULO IV  
MARCO HISTORICO-CULTURAL

## CAPITULO IV. MARCO HISTORICO -CULTURAL

### I. RESEÑA HISTORICA DEL TURICENTRO AMAPULAPA<sup>10</sup>



El Turicentro Amapulapa fue inaugurado en el año de 1954, durante el período de gobierno del Presidente Oscar Osorio, época en la cual se construyeron algunos de los Turicentros que a la fecha existen, debido al auge que tuvo el turismo en el país.

La elección de un lugar para Turicentro se basaba en que existiera cierta belleza natural, que pudiera transformarse, para ser aprovechado al máximo de su capacidad, sin romper con el equilibrio ecológico de la zona.

En la década de los 50's, La Junta nacional de Turismo, a través de la Alcaldía de San Vicente, recibió en calidad de donación varios terrenos con nacimientos naturales, de diferentes propietarios; en donde es actualmente el Turicentro Amapulapa.

Durante la época del conflicto armado en El Salvador (1979-1992), el Turicentro fue utilizado como albergue y lugar de práctica militar. En este período se agravó el deterioro existente, ya que había recibido poco mantenimiento.

Es objetivo del ISTU el rescate de los Turicentros Nacionales, para realzar el atractivo natural propio, ampliar la cobertura de los servicios y darle un nuevo enfoque a la recreación de las mayorías.

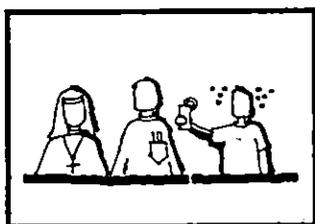
<sup>10</sup> Entrevista al Administrador del Turicentro Amapulapa. Sr. Roberto Ramos. Sept de 1998

## 2. CULTURA Y COSTUMBRES.

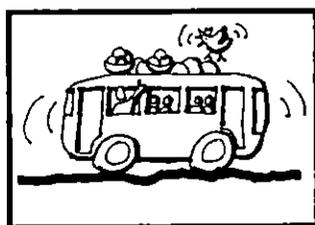
El Turicentro Amapulapa ofrece las facilidades para la recreación de toda la población sin hacer ninguna distinción. Entre algunos de los patrones de comportamiento y las costumbres observadas en los turistas que frecuentan el Turicentro, se pueden mencionar las siguientes:



Lo visitan grupos de familias, de amigos y en algunos casos de estudiantes.



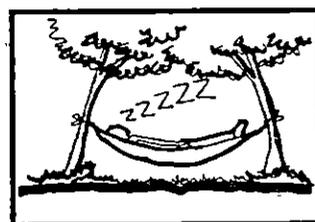
Es frecuente que los usuarios lleguen al turicentro en excursiones que han sido organizadas y planificadas por particulares o instituciones (religiosas, educativas y sociales).



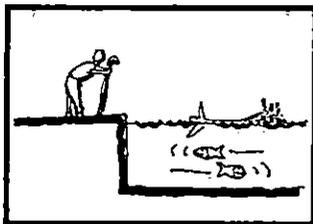
El número de turistas por excursión es de un mínimo de 30 personas y se transportan generalmente en buses.



Traen consigo mucho equipaje, (mochilas, cestas, bolsones) en los que guardan alimentos, ropa, objetos para realizar deportes, juegos y algunos utensilios de cocina.



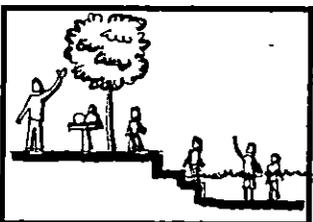
Para descansar utilizan hamacas, que cuelgan en las ramas de los árboles o en un lugar propicio.



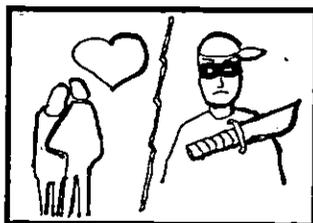
Algunas personas de la tercera edad prefieren no utilizar las piscinas por la profundidad e incomodidad del acceso a las mismas.



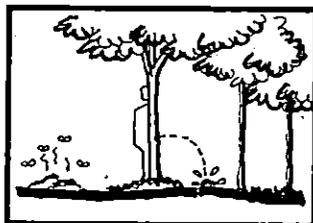
Generalmente alimentos previamente preparados, listos para ser ingeridos y en algunos casos los preparan en el turicentro, improvisando fogatas con piedras, hojas secas y carbón.



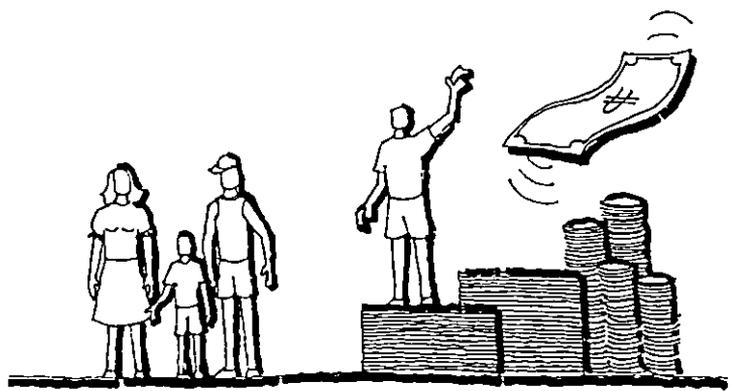
Las familias o grupos que no alquilan cabañas se instalan en las mesas cercanas a las piscinas, desde donde cuidan los niños, sus objetos personales, y departan en familia o con amigos.



Las zonas solitarias son frecuentadas por parejas de novios y maras, estos últimos representan un peligro para los turistas.



Los turistas utilizan las zonas solitarias y boscosas para realizar sus necesidades fisiológicas, ya que para algunas zonas los sanitarios están muy lejanos.



CAPITULO V  
MARCO SOCIO-ECONOMICO

## CAPITULO V

### MARCO SOCIO-ECONOMICO

#### I. GENERALIDADES

El Turismo, administrado y controlado correctamente, puede aportar numerosos beneficios socio-económicos a un país o a una localidad, en los términos siguientes :

Generación de empleos locales, estímulo a la economía nacional y local, así como la creación de conciencia y educación ambiental, siendo necesario contar con lineamientos adecuados de Planeación, Diseño y Construcción de Equipamiento Turístico que no degraden el entorno natural y en cambio, obtener beneficios de él, preservándolo.

El aprovechamiento del turismo en un país hace también que se preserve, proteja y promueva todo aquello que se considere de interés turístico, porque constituye lo que se ofrece a los visitantes.

El Turismo abarca un mercado que está dividido de la siguiente manera:

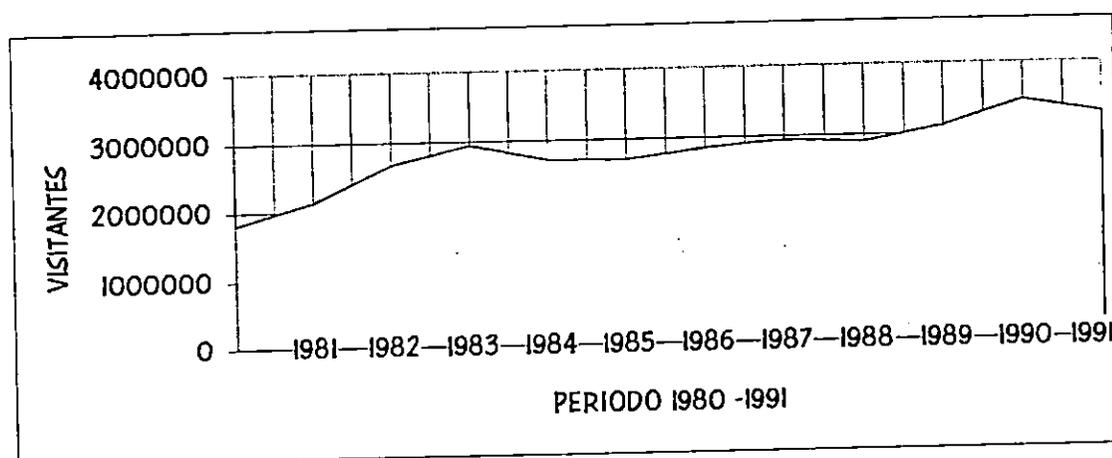
- Mercado Interno
  - Mercado Regional
  - Mercado Receptivo
- El Mercado Interno alcanza grandes proporciones en países dotados de gran extensión territorial, las distancias son tan grandes que pueden desplazarse durante varios días desde el lugar de residencia hasta los lugares de recreación. En países pequeños, como El Salvador, las distancias son tan cortas, que se facilitan las formas de recreación popular. En cuanto a que los desplazamientos son de horas.
- El Mercado Regional se produce a base de las visitas de los habitantes de los países vecinos, es decir de la región; por ejemplo: El Turismo Inter-Centroamericano.
- El Mercado Receptivo es el que atrae a los turistas de países extranjeros, es más complejo y al mismo tiempo más productivo, desde el punto de vista de generación de divisas, pudiendo persuadir al turista potencial, a través de la publicidad, para que se desplace, desde su país, a consumir el "producto turístico" fuera de sus fronteras.

## 2. ANALISIS ESTADISTICO DE LOS TURICENTROS NACIONALES<sup>1</sup>

Los Turicentros Nacionales son la base de la infraestructura de recreación popular de El Salvador.

Se cuenta con 13 turicentros diseminados en todo el país, con los principales atractivos siguientes: Los recursos naturales de agua (manantiales, playas de mar, de lago, lagunas, cascadas naturales), exuberante vegetación y montañas. En conjunto poseen una capacidad de 35,000 estancias.<sup>2</sup>

### - AFLUENCIA DE TURISTAS A LOS TURICENTROS EN EL PERIODO 1980 - 1991



FUENTE. Depto. De Turicentros y Parques. ISTU.

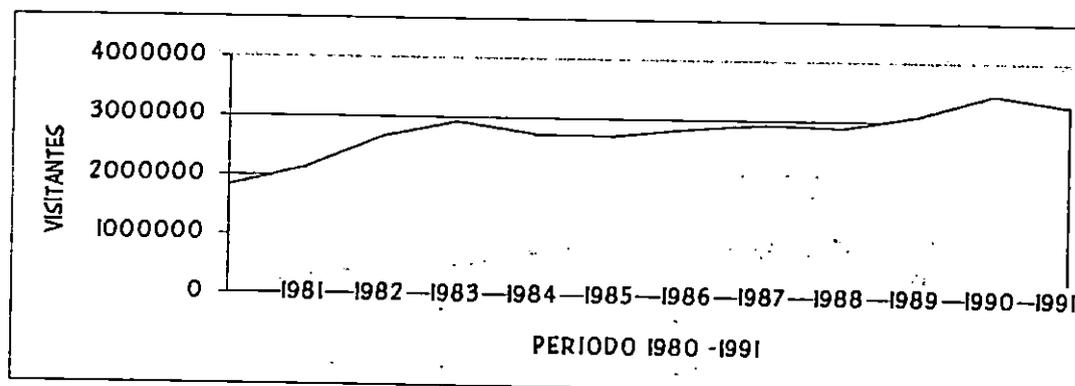
De los datos anteriores, se puede observar que durante la década de los 80's, a pesar del Conflicto Armado y del proceso de abandono y deterioro que atravesaban los Turicentros, se produjo una regular afluencia, y con la firma de los Acuerdos de Paz en el año de 1991, se dio un momentáneo incremento, ante la expectativa de recorrer el país dentro de un ambiente de paz.

A partir de esa fecha el ISTU ha retomado el mejoramiento de los Turicentros, ya que, en cualquier período, han sido la alternativa de recreación de las mayorías.

<sup>1</sup> Fuente: Depto. de Turicentros y Parques. ISTU.

<sup>2</sup> Fuente: Depto. de Turicentros y Parques. ISTU.

## - AFLUENCIA DE VISITANTES A LOS TURICENTROS DURANTE EL PERIODO 1981 - 1991



FUENTE: Depto. De Turicentros y Parques. ISTU.

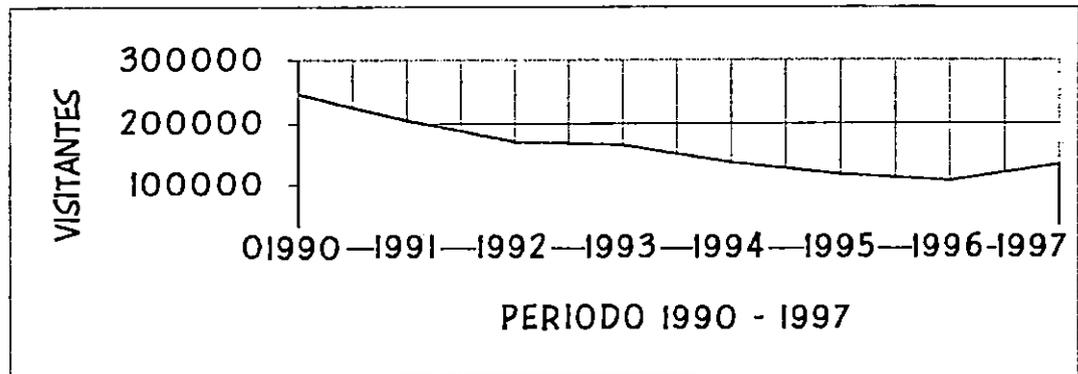
En el gráfico anterior se puede observar que la afluencia de visitantes a los Turicentros, en los últimos años, ha sido muy variable; observándose, en algunos periodos una disminución de ésta; lo que sitúa a los Turicentros Nacionales en posición de desventaja, en comparación con el auge que ha experimentado el Mercado Turístico Privado en todas sus formas.

Con la publicidad hacia el exterior se ha permitido la inversión extranjera en el país y como consecuencia de esto se puede observar el impulso de diferentes organismos encaminados a ofrecer cada vez mejores productos turísticos; es por esto que los Turicentros deben actualizar sus instalaciones, para así ingresar en ese Mercado ofreciendo un producto turístico de calidad dentro de sus características propias.

### 3. ANALISIS SOCIO-ECONOMICO DEL TURICENTRO AMAPULAPA

A continuación, se analizará los datos de la población visitante concernientes al Turicentro Amapulapa, que permitirán definir el campo de acción de la propuesta arquitectónica, según las características propias de los usuarios del mismo; es decir, dicha propuesta estará dirigida a cubrir las necesidades recreativas de la población a atender, y ésta se definirá a partir del estudio de variables socio-económicas.

## ESTADÍSTICA DEL COMPORTAMIENTO DE LA AFLUENCIA DE VISITANTES AL TURICENTRO AMAPULAPA DURANTE EL PERIODO DE 1990-1997



FUENTE: Depto. De Turicentros y Parques. ISTU.

La afluencia de visitantes al Turicentro Amapulapa durante los últimos 9 años presenta una situación de decremento, ya que en el año 1990 la cantidad de visitantes fue de 245,156 personas, cifra superior a la de 1997 que es de 133,317 personas como se observa en el cuadro anterior. Este hecho se atribuye a factores como: El mal estado de las instalaciones del Turicentro; la inseguridad social, debido al libre acceso por diferentes puntos del linderó y la ola delincüencial que afecta al país.

### 3.1 VARIABLES SOCIO-ECONOMICAS

El Turicentro Amapulapa, al igual que el resto de la red de turicentros diseminados en todo el país, por principios institucionales está abierto a toda la población, aunque no toda ésta será sujeto a visitarlo, ya que aún siendo sus precios bajos (¢6.00 por usuario) existen sectores de la población, cuyo ingreso real no les permite adquirir servicios de recreación; y otros estratos con ingresos altos, no sentirán motivación para visitar el Turicentro.

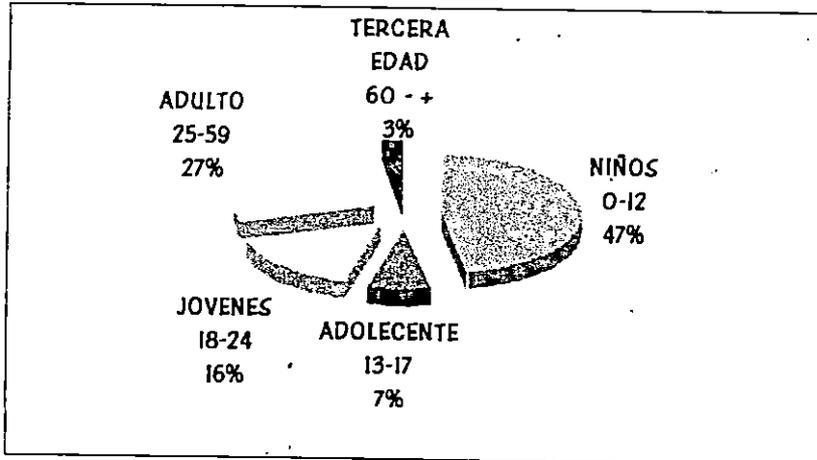
Para poder determinar los sectores de la población, que constituyen la Demanda Potencial y Real del Turicentro, se tomará en cuenta la segmentación sustentada en los resultados de análisis de variables socio-económicas, como las siguientes:

- Lugar de procedencia, ocupación, ingresos y frecuencias de viaje, que permiten tener un marco de referencia del sector de la población al cual está dirigido el proyecto.

Los datos estadísticos analizados son tomados de encuestas realizadas a una muestra de la población de visitantes del turicentro (muestra = 40 encuestas).

Las variables socio - económicas a analizar son las siguientes :

a) ESTRUCTURA DE EDADES.

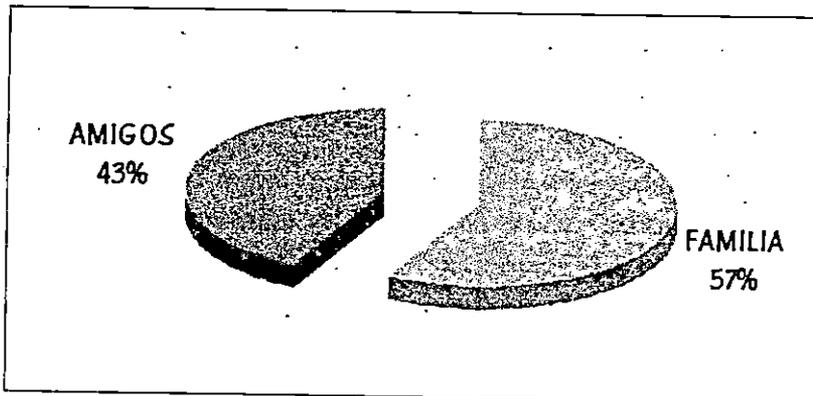


FUENTE : Propia. Encuesta realizada en el lugar. Sept. De 1998.

Se observa que los grupos de niños constituyen el porcentaje más alto de visitantes con un 46.9%, el siguiente porcentaje es el del grupo de adultos con un 27.20%, y los grupos de jóvenes con un 16%.

Los anteriores son los grupos prioritarios a atender, ya que presentan mayor demanda de instalaciones turísticas.

b) ESTRUCTURA DE GRUPOS DE TURISTAS



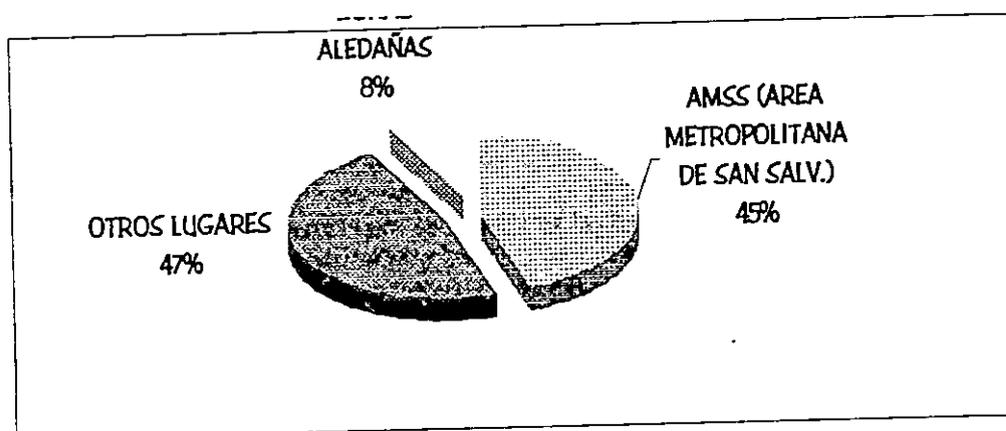
FUENTE : Propia. Encuesta realizada en el lugar. Sept. De 1998.

El mayor porcentaje de población que visita el turicentro son grupos familiares (57.5 %), con un núcleo promedio de 5 miembros, esto quiere decir que la prioridad será disponer de zonas para que este grupo solviente sus necesidades espaciales y que el diseño de

cada uno de los espacios permita el desarrollo de actividades que contribuyan a las interrelaciones de las familias.

El grupo de amigos es el siguiente con 42.5%, es decir, que deberá existir espacios para actividades de grupo, como las deportivas, según se observó en el Turicentro, permitiendo el fortalecimiento de un desarrollo social integral, sobre todo de los jóvenes,

### c) PROCEDENCIA DE VISITANTES



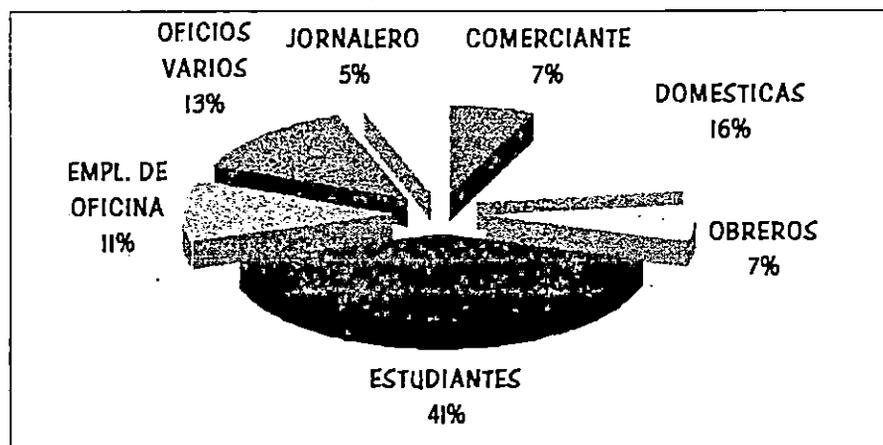
FUENTE : Propia. Encuesta realizada en el lugar. Sept. De 1998

Del cuadro anterior se observa que del total de las personas encuestadas, los porcentajes más altos obtenidos, corresponden a los grupos que llegan del interior del país, incluyendo del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS), por lo que deberá tomarse en cuenta el diseño de espacios para la orientación y educación acerca del lugar y tomando en cuenta la belleza natural de éste, los espacios adecuados para la concientización ecológica, utilizando los recursos naturales del Turicentro.

El menor porcentaje es del 7.5% y corresponde a las personas que provienen de la zona<sup>3</sup>, que muchas veces llegan al Turicentro con mucha frecuencia y que su estadía es, muchas veces de medio día .

<sup>3</sup> Zona: incluye habitantes de la ciudad de San Vicente y municipios del departamento.

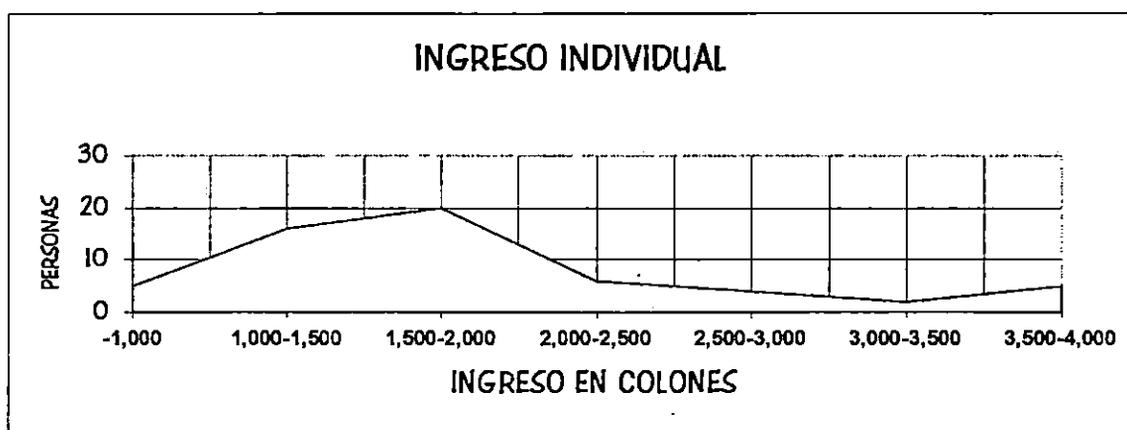
## d) OCUPACIONES DE LOS VISITANTES



FUENTE : Propia. Encuesta realizada en el lugar. Sept. De 1998

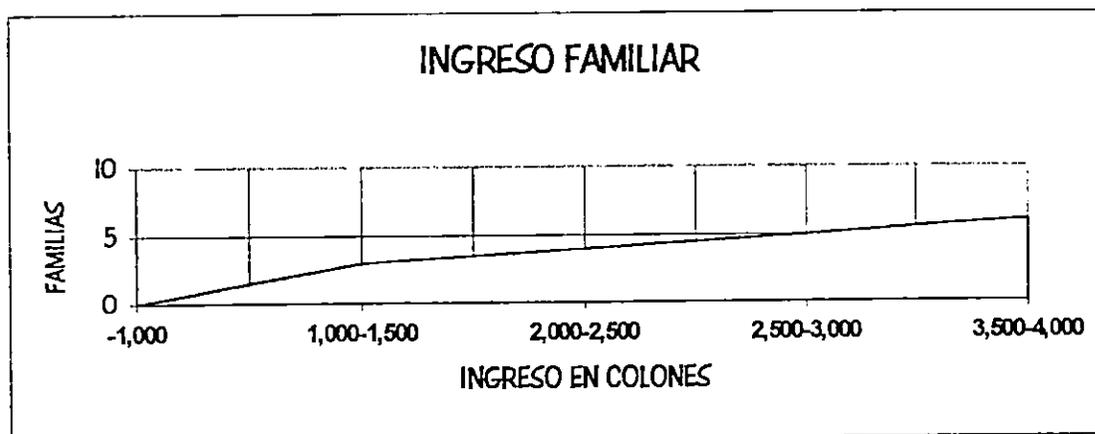
De lo anterior se puede decir que el 56.41 % son personas económicamente inactivas (amas de casa y estudiantes) y el 43.59 % lo componen población económicamente activa (empleados, obreros, comerciantes).

## e) NIVEL DE INGRESOS DE LOS VISITANTES.



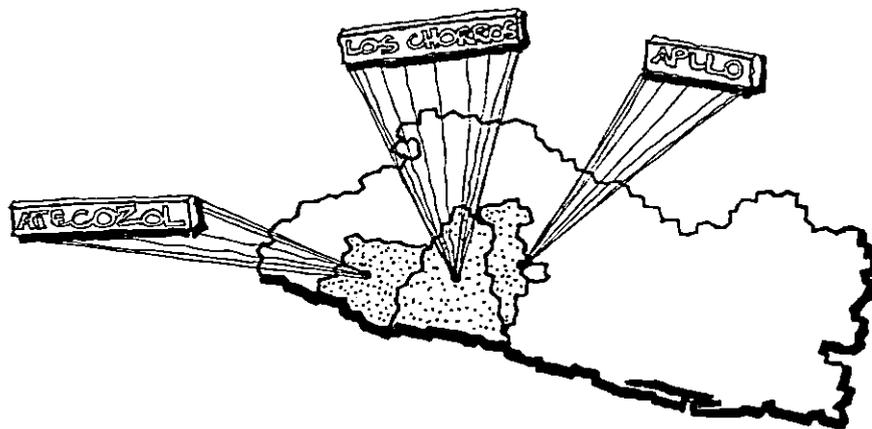
FUENTE : Propia. Encuesta realizada en el lugar. Sept. 1998

Con respecto a la capacidad adquisitiva del producto turístico se observó el nivel de ingresos individual y familiar del usuario, en donde el ingreso individual promedio está entre ₡1,500 - ₡ 2,000 y el familiar, entre ₡3,500 - ₡ 4,000 mensuales, como se observa en el siguiente cuadro:



FUENTE: Depto. De Turicentros y Parques. ISTU.

En conclusión, se afirma que el segmento de mercado atribuido al Turicentro es población de diferentes lugares del país principalmente del Área Metropolitana de San Salvador (A.M.S.S.), y que generalmente llegan en excursiones particulares, predominando grupos compuestos en su mayoría por: estudiantes, de oficios varios y empleados, con ingresos entre ₡1,000 a ₡4,000, ya sea total por familia o que sólo uno de los miembros contribuya al ingreso.



CAPITULO VI  
MARCO DE ANALISIS FISICO DE TURICENTROS

## CAPITULO VI. MARCO DE ANALISIS FISICO DE TURICENTROS NACIONALES.

### I. DETERMINACION DE TURICENTRO.<sup>1</sup>

Según el Instituto Salvadoreño de Turismo, los turicentros son instalaciones físicas que cuentan con los servicios y características básicas para fomentar el desarrollo de la recreación popular en El Salvador.

Las instalaciones de los turicentros nacionales se han desarrollado en base al atractivo y riqueza natural de cada lugar donde se han asentado.

Los servicios y actividades básicas que se realizan en un turicentro son las siguientes:

a) Actividad recreativa activa:

-Esparcimiento (piscinas, canchas deportivas, juegos infantiles)

b) Actividad recreativa pasiva:

-Alojamiento (cabañas, áreas de pic-nic)

-Contemplación (jardines, bosque, paisaje)

c) Actividades administrativas

-Administrar, reparar, controlar.

d) Actividades complementarias:

-Estacionarse, alimentarse, asearse, necesidades fisiológicas,

### 2. RED DE TURICENTROS NACIONALES.<sup>2</sup>

La red nacional de Turicentros está constituida por 13 lugares de recreación popular diseminados en todo el país, que incluyen áreas de recreación para todas las edades y sobre todo para que puedan realizarse actividades familiares y de grupos.

Estos lugares, administrados por el ISTU, buscan satisfacer principalmente las necesidades recreativas de los sectores populares, aunque actualmente el rescate de los Turicentros busca hacer de éstos un producto turístico para el mercado internacional, conservando sus características propias.

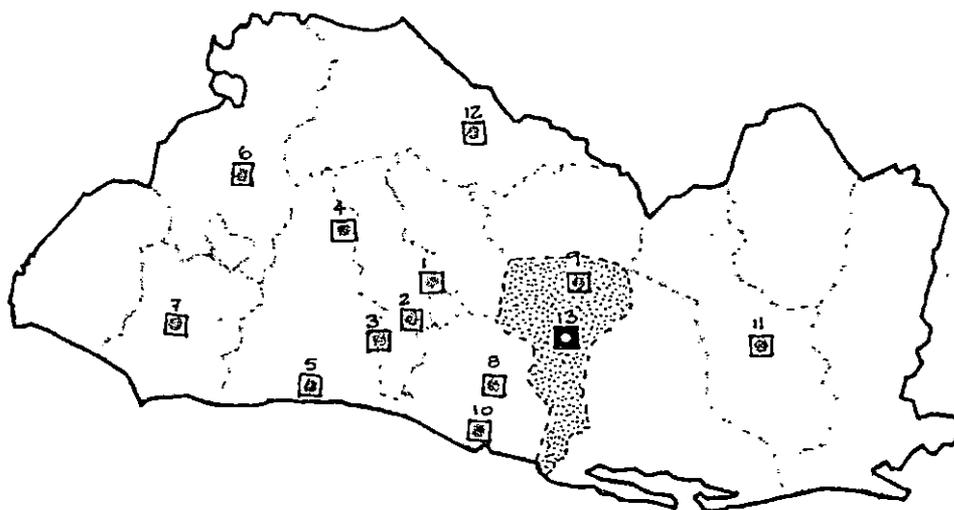
<sup>1</sup> Fuente: Depto. de Turicentros y Parques Nacionales. ISTU.

<sup>2</sup> Fuente: Depto. de Turicentros y Parques Nacionales. ISTU.

Originalmente, la ubicación de éstos fue planificada para que funcionara un Turicentro en cada departamento, con el propósito de ofrecer cobertura a todo el país y que la población tuviera las mismas facilidades para hacer uso de estos lugares recreativos.

Esta ubicación se planificó, además, considerando las posibilidades geográficas y naturales para su asentamiento, debido a que el diseño de los Turicentros estaría determinado basándose en lo existente en el lugar, por ejemplo, la presencia de ríos, lagos, lagunas, mar, paisaje, entre otros; es decir, los recursos naturales y la belleza exuberante serían determinantes en la elección de un terreno para un Turicentro, según el propósito para cada uno.

En el siguiente mapa se muestra la ubicación de cada uno de los Turicentros existentes en El Salvador.



- 1- Turicentro Apulo
- 2- Turicentro Parque Balboa
- 3- Turicentro Los Chorros
- 4- Turicentro La Toma de Quezaltepeque
- 5- Complejo Turístico La Libertad
- 6- Turicentro Sihuatehuacán
- 7- Turicentro Amapulapa

- 8- Turicentro Atecozol
- 9- Turicentro Ichanmichen
- 10- Turicentro Apastepeque
- 11- Turicentro Costa del Sol
- 12- Turicentro Altos de La Cueva
- 13- Turicentro Agua Fría

### 3. ESTUDIO DE CASOS ANALOGOS

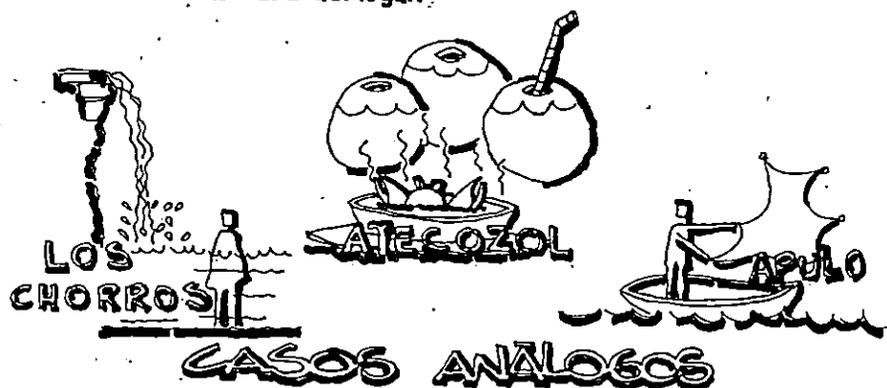
Es necesario hacer un estudio entre algunos lugares turísticos similares, para definir cuales elementos lo componen, cómo funcionan y así establecer las zonas, espacios y ambientes óptimos que debe tener un Turicentro.

Para que un Turicentro sea considerado como tal, requiere de zonas, espacios, etc., que permitan la realización de actividades de esparcimiento, recreación y que a la vez cuente con las instalaciones de apoyo necesarias para funcionar.

Se tomará en cuenta que el concepto del proyecto será el siguiente:

**RECREATIVO - POPULAR - PALSAJISTICO**

Es decir, los lineamientos a seguir tendrán como base las preferencias RECREATIVAS de las MAYORIAS de la población, tomando en cuenta la utilización y preservación de las CARACTERISTICAS NATURALES del lugar.



#### 3.1 CUADRO COMPARATIVO DE CASOS ANALOGOS

A continuación se muestra el análisis comparativo de casos similares al Turicentro Anapulapa, con los objetivos siguientes:

- Ampliar el concepto de recreación popular y determinar las actividades propias de este tipo de Turismo.
- Visualizar las deficiencias existentes en el Turicentro para plantear las posibles soluciones.
- Complementar los conocimientos acerca de los espacios y actividades que se realizan en los Turicentros.
- Detectar deficiencias en los casos estudiados, con el objetivo de lograr una propuesta de diseño integral que lleve implícitas las soluciones a éstas.

## CUADRO DE CASOS ANALOGOS

	TURICENTRO ATECOZOL	TURICENTRO LOS CHORROS	TURICENTRO APULO
Relacion por Zonas			
Especies por zonas	ZONA DE ACOMODO: Cabañas. ZONA RECREATIVA: Piscinas, juegos infantiles, Cancha de Basquetbol y de futbol, Area Picnic  ZONA DE SERVICIO: Estacionamiento, Servic. Sanitarios, Restaurante, Merenderos, Vestidores  ZONA ADMINISTRATIVA: Caseta de control, Mantenimiento.	ZONA RECREATIVA: Piscinas, Area de Picnic, juegos infantiles.  ZONA DE SERVICIO: Servic. Sanitar, Vestidores Merenderos, Restaurante.  ZONA ADMINISTRATIVA: Caseta de control, Bodega Cuartelillo, Administración.	ZONA DE ACOMODO: Cabañas, Ranchos ZONA RECREATIVA: Iago, Juegos infantiles y Piscinas.  ZONA DE SERVICIO: Estacionamiento, Restaurante, Merenderos, Vestidores, Sanitarios.  ZONA ADMINISTRATIVA: Caseta de control, Bodega Local de PNC, Administración.
Materiales y sistemas Construct.	Piedra Volcanica, Piedra Laja, Ladrillo de barro, Concreto armado, Lamina Fibrocemento.	Piedra laja, Ladrillo de barro, Concreto armado, Lamina fibrocemento.	Ladrillo de Berro, concreto armado, Lamina fibrocemento.
Atractivo ppal.	PISCINAS: de formas organicas y materiales naturales abastecidas por nacimientos integradas con cascadas.	LAS CASCADAS O CHORROS: que son las caidas de agua de los nacimiento hacia las piscinas.	PLAYA DE LAGO: que se presenta como elemento de contemplación del paisaje, las piscinas vienen a ser una recreación secundaria.
Problema	No existe integración de áreas recreativas con el Bosque. Accesos ilegales falta protección en perímetro.	Dificultad de acceso a discapacitados, problemas de erosión en zonas de nacimientos.	No existe una interrelación funcional entre el lago y las instalaciones recreativas.

## 1.2 CONCLUSIONES DE CASOS ANALOGOS

Según el cuadro comparativo anterior, para que un Turicentro funcione y responda a las necesidades de recreación actuales, de una manera integral, puede contar con las instalaciones que sean acordes al proyecto, dentro de las zonas siguientes:

### a) ZONA DE ACOMODO

- Cabañas

- Glorietas

### b) ZONA RECREATIVA

- Jardines

- Piscinas de niños y adultos

- Juegos Infantiles

- Tradicionales:

- Columpios, sube y baja, tobogán, argollas.

- No tradicionales:

- Pista de patinaje, laberinto, castillo

- Cancha de tenis

- Cancha de basketball

- Cancha de football no reglamentaria

- Cancha de volleyball

- Área de picnic

- Centro interpretativo

- Ranchón o espacio de usos múltiples

### c) ZONA DE SERVICIO

- Estacionamiento

- Restaurantes

- Merenderos

- Cafeterías

- Servicios sanitarios

- Vestidores

- Duchas

### d) ZONA ADMINISTRATIVA

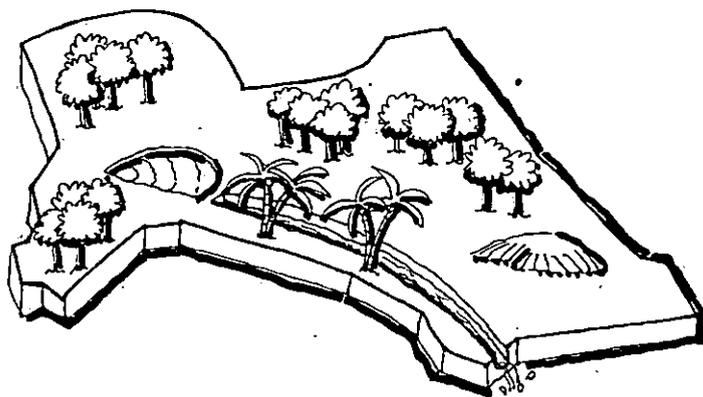
- Oficinas de administración

- Bodega

- Mantenimiento

- Cuartelillo

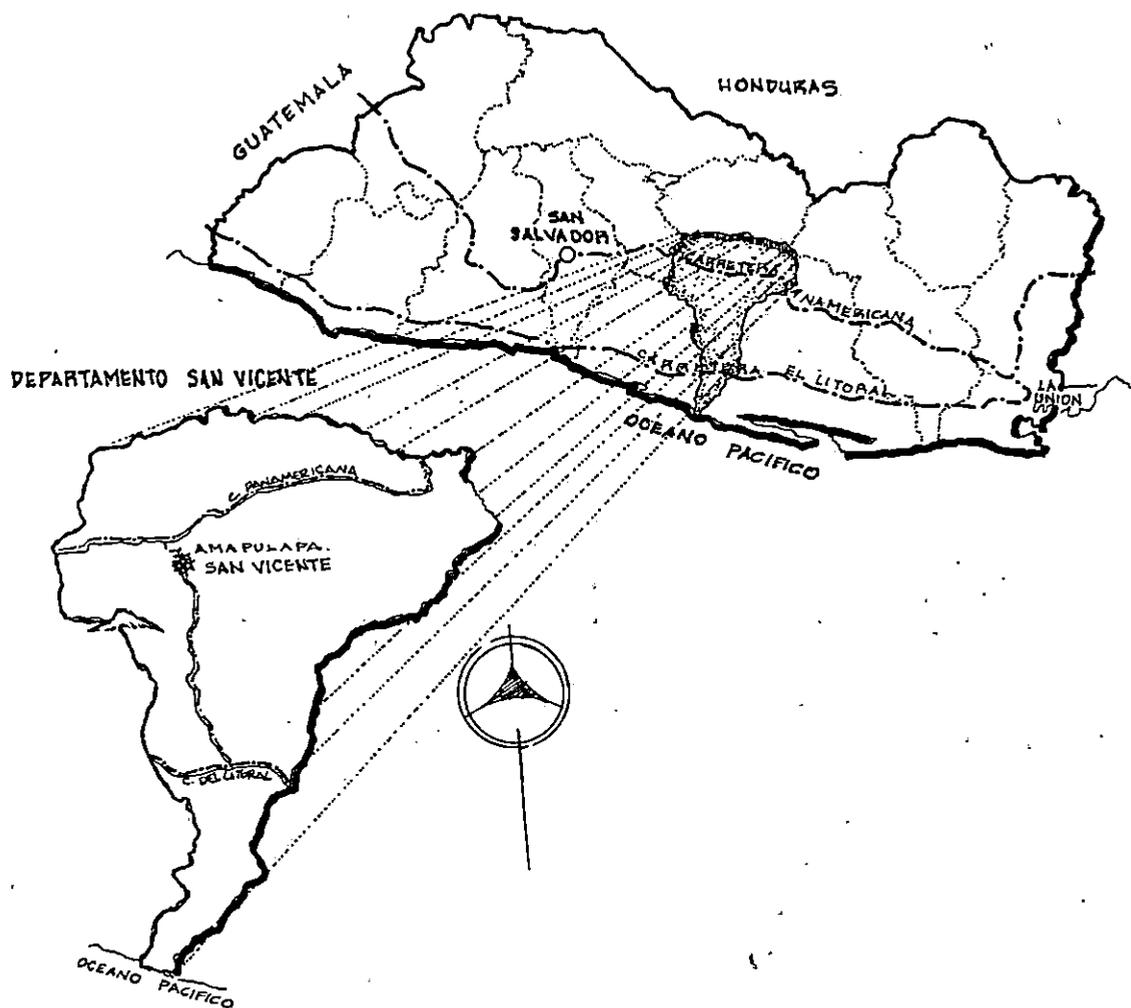
- Caseta de control



CAPITULO VII  
MARCO FISICO

I. MACROLOCALIZACIÓN<sup>18</sup>

## I.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE



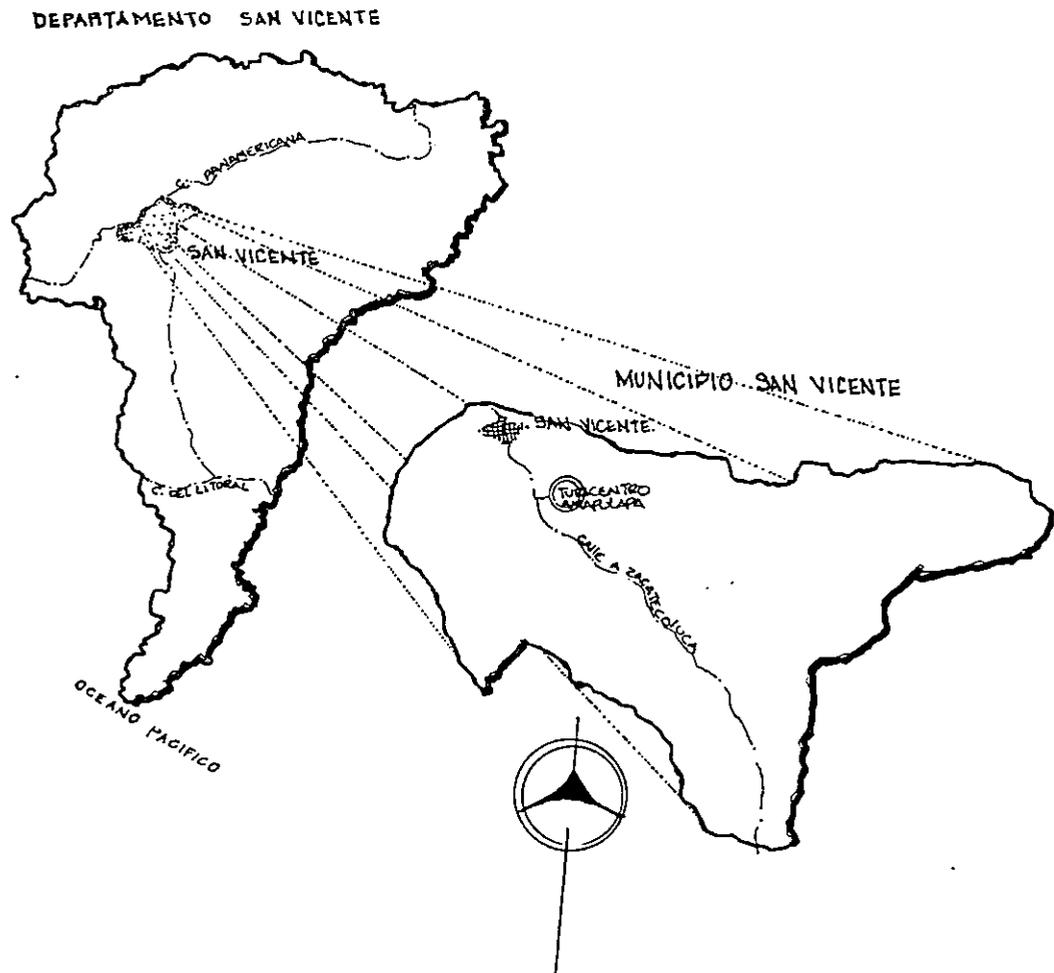
Pertenece a la zona paracentral de la República. Está limitado por los siguientes departamentos (Ver gráfico anterior):

Al Norte por Cabañas; al Este por San Miguel, y Usulután, La Paz y el Océano Pacífico; al Oeste por la Paz y Cuscatlán. Se localiza entre las coordenadas geográficas siguientes: 13 48' 04" LN (extremo septentrional), 13 14' 39" LN (extremo meridional), 88 29' 05" LWG (extremo oriental) y 88 54' 0" LWG (extremo occidental).

<sup>18</sup>Diccionario Geográfico Nacional.IGN.

2. MICROLOCALIZACION.<sup>19</sup>

## 2.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE.

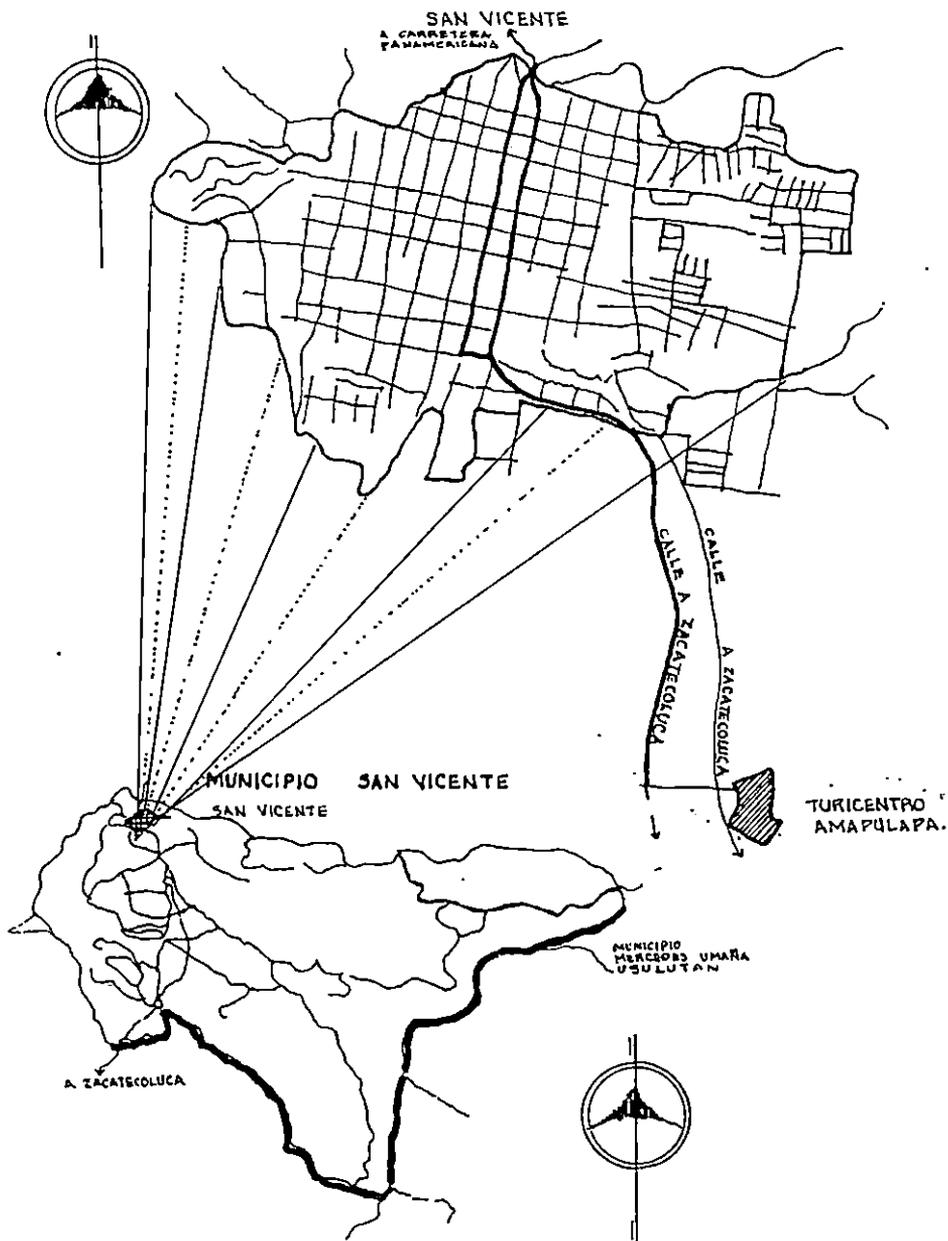


Municipio y distrito del departamento de San Vicente situado a 390 mts. sobre el nivel del mar. Está limitado por los siguientes municipios (Ver gráfico anterior) :

Al Norte, por Apastepeque y San Ildefonso; al Este, por Estanzuelas, Mercedes Umaña, Berlín y San Agustín (todos del departamento de Usulután); al Sur, por Tecoluca y al Oeste por Tecoluca y Tepetitán y San Cayetano Istpeque. Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes : 13 39' 10" LN (extremo septentrional) y 13 28' 08" LN (extremo meridional); 88 34' 05" LWG (extremo oriental) y 88 50 '17" LWG (extremo occidental).

<sup>19</sup> Monografía del Departamento de San Vicente. I.G.N.

## 2.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL TURICENTRO AMAPULAPA.



El Turicentro Amapulapa es el lugar de atracción turística que se destaca en el municipio, es un Balneario popular situado a 2.1 kms. Al sur-este de la ciudad de San Vicente a 360 mts. sobre el nivel del mar. (Ver gráfico anterior)

Se ubica en el Cantón Dos Quebradas, entre las lotificaciones San Cristóbal 1 y 2, Lotificación Amapulapa y Lotificación Miramar.

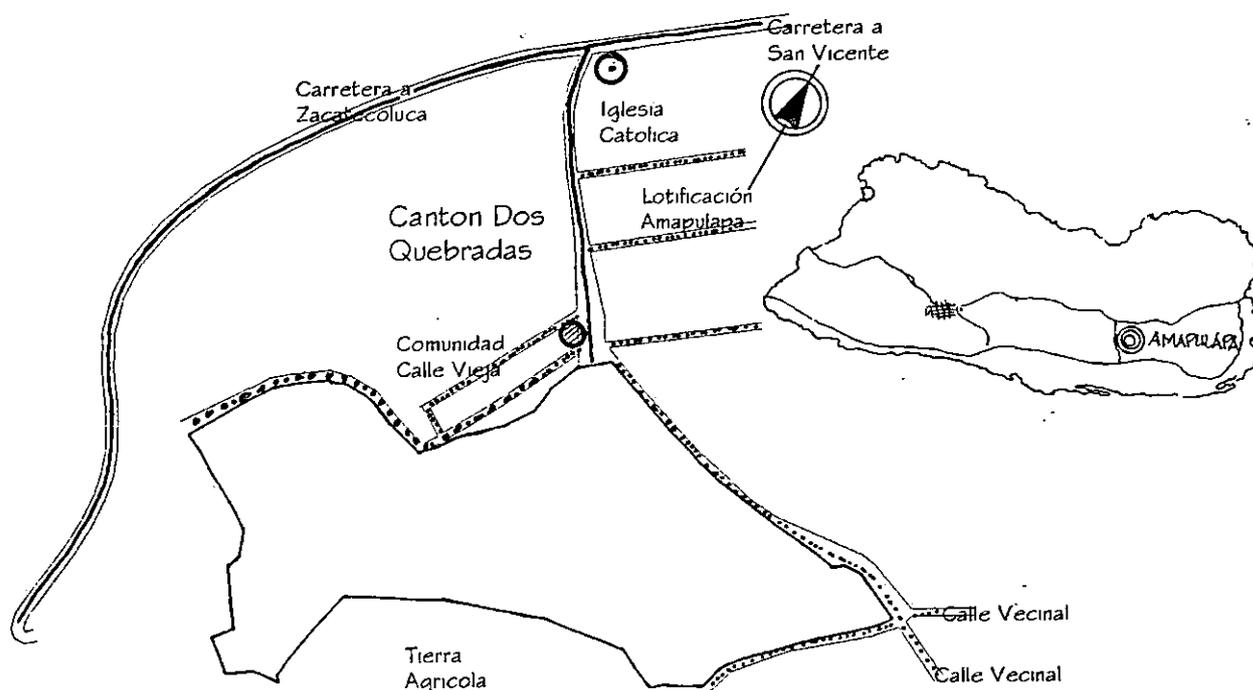
### 3. ENTORNO

Se refiere al reconocimiento y análisis de los alrededores del terreno en estudio, para establecer las características propias del lugar, es decir, es un reconocimiento del sitio.<sup>20</sup>

Para ésto se analizarán los siguientes aspectos :

- Vías de Comunicación, Accesos y Transporta.
- Uso de Suelo y Equipamiento Urbano.
- Tipo de comunidad : vivienda, cultivos, población, cultura :

#### 3.1 VIAS DE COMUNICACIÓN y TRANSPORTE



#### VIAS DE COMUNICACIÓN.

Como puede observarse en el gráfico anterior, el Turicentro Amapulapa se encuentra ubicado en el departamento de San Vicente, municipio del mismo nombre a una distancia de 62 kms. Desde la ciudad de San Salvador, al cual se puede llegar por 2 vías:

- a) Carretera Panamericana: San Vicente- Calle a zacatecoluca- desvío Amapulapa.
- b) Carretera a Comalapa: Carretera del Litoral- Zacatecoluca- carretera a San Vicente - desvío a Amapulapa. (Ver gráfico anterior).

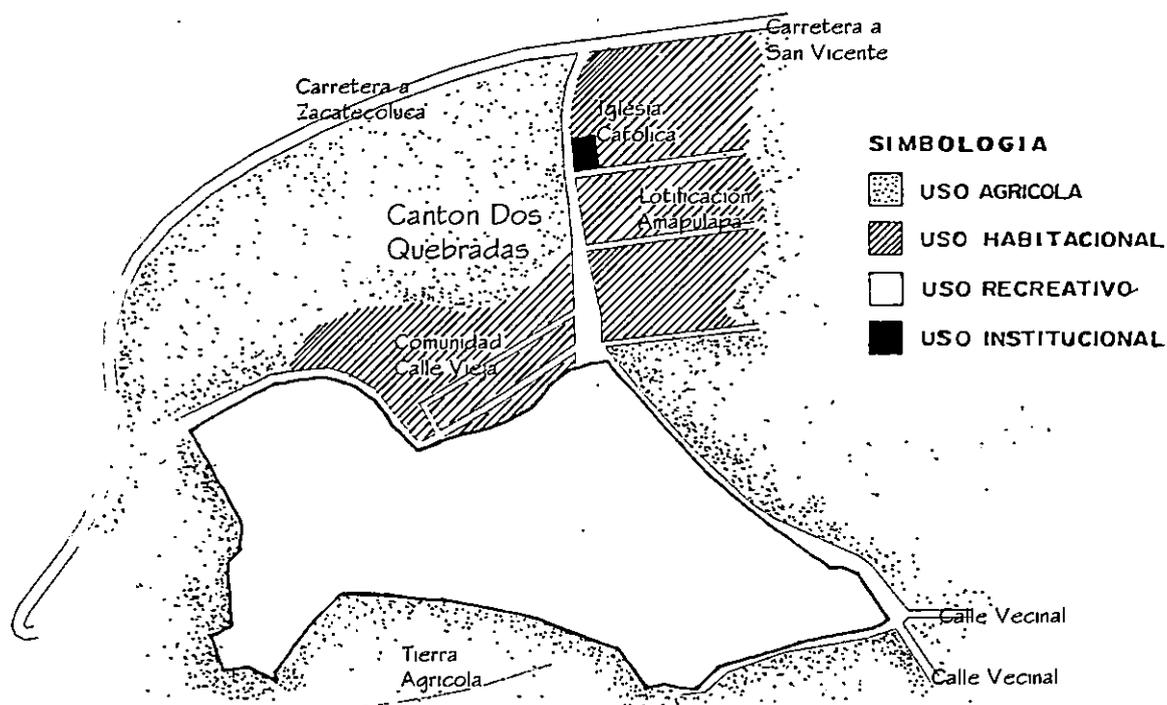
<sup>20</sup> Documento 3. Comunicación Arquitectónica III. UES. Arquitectura. Arq. Eduardo Góngora.

## - TRANSPORTE.

Las modalidades de transporte usadas para llegar al turicentro son:

- Buses de excursiones.
- Vehículos particulares.
- Pick-up ( que realizan viajes del centro de la ciudad de San vicente hasta el turicentro o hacia Tecoluca).
- Buses de servicio colectivo (ruta 177 y otras que hacen su recorrido entre San Vicente y Zacatecoluca)

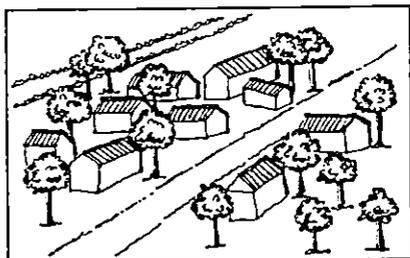
## 3.2 USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTO URBANO.



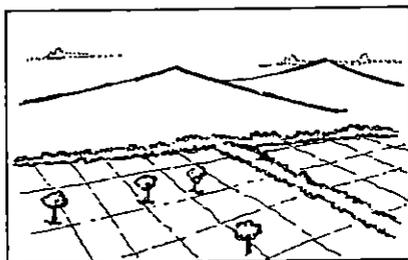
Los usos de suelo existentes en la zona del Turicentro Amapulapa se detallan a continuación (Ver gráfico anterior):

- Habitacional: se observan casas y ranchos de los lugareños principalmente en la comunidad calle vieja, de los que se han poblado las lotificaciones cercanas.
- Uso Agrícola y Ganadero: En la actualidad el uso predominante es el agrícola, observándose en las cercanías, sobre todo, siembras de maíz y pastizales.
- Uso comercial: es de carácter local, constituido por tiendas de productos de consumo básico.
- Uso Institucional: únicamente existe un elemento de este tipo, una parroquia de la Iglesia Católica.
- Uso Recreativo: sólo se observa en las instalaciones del Turicentro Amapulapa.

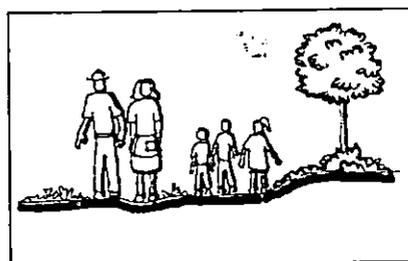
### 3.3 TIPO DE COMUNIDAD.



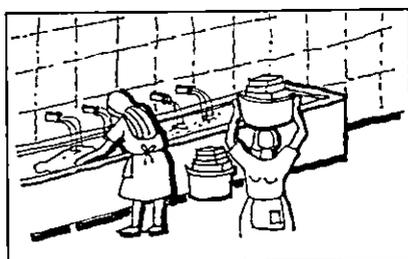
Están asentadas en el derecho de vía de la calle proyectada de San Vicente a Amapulapa. El desarrollo ha sido espontáneo por lo que se presenta una mala distribución; la mayoría de las construcciones son de adobe y bahareque.



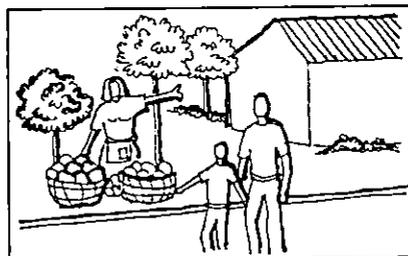
Según se observó, es predominantemente agrícola, en la zona se cuenta con áreas de cultivo de maíz y pastizales.



La población está constituida por obreros, agricultores, amas de casa, lavanderas y otros.

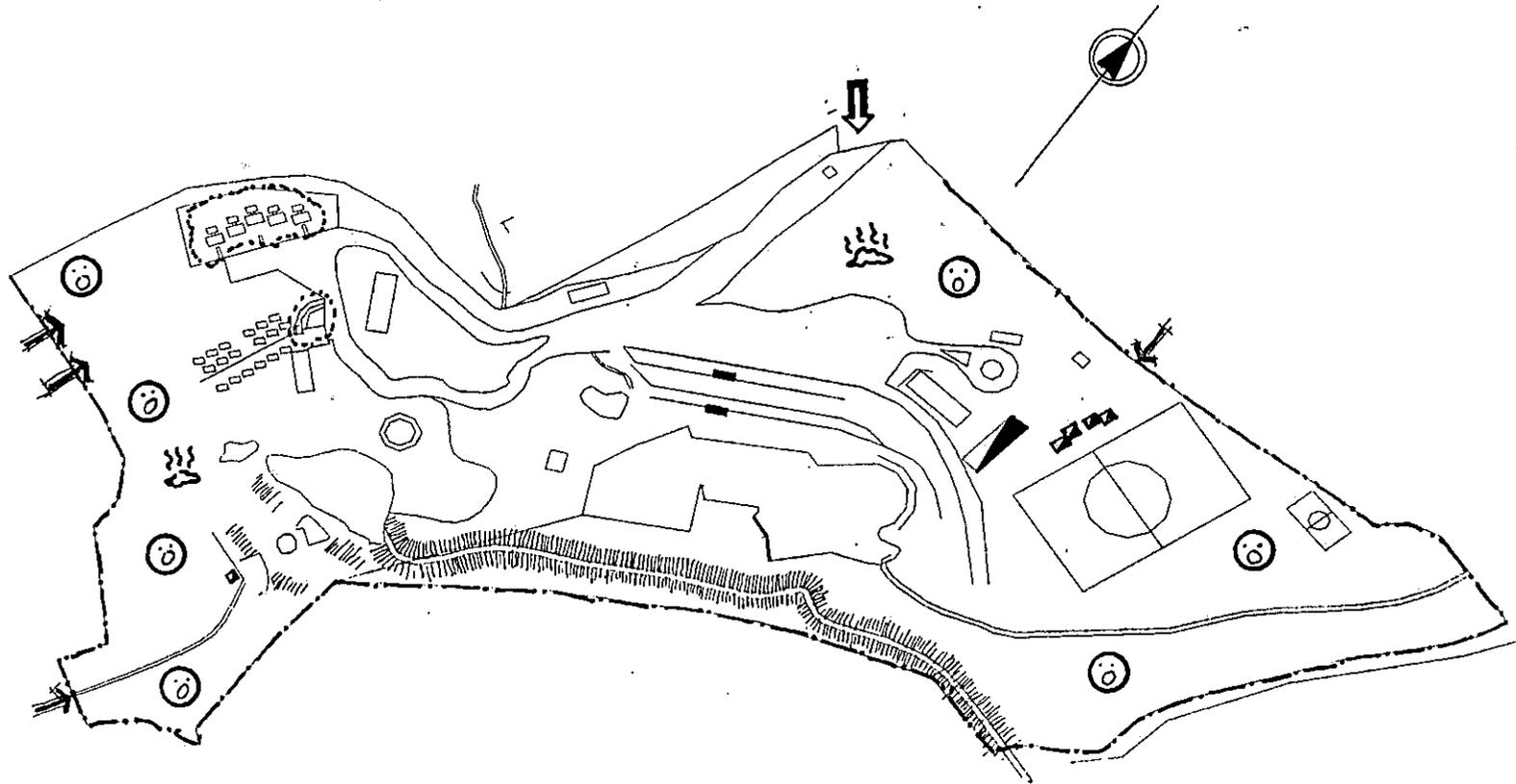


Muchas mujeres de la comunidad y de lugares cercanos utilizan los lavaderos públicos.

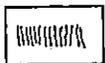


Algunas personas del lugar aprovechan los fines de semana para tener a la venta productos variados para ofrecer a los turistas.

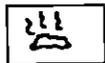
#### 4. MAPA DE RIESGO



##### Símbología



Erosión



Malos olores



Riesgo social



Accesos ilegales



Zonas solitarias o puntos de asalto



Edificios abandonados

Segun el gráfico anterior (Mapa de Riesgo), los riesgos observados en el turicentro Amapulapa, se dan debido a los siguientes aspectos :

- **MALOS OLORES.**  
Las áreas solitarias y boscosas son utilizadas por los turistas para realizar sus necesidades fisiológicas, contribuyendo a la creación de focos de infección.
- **CONTAMINACIÓN POR BASURA.**  
El río es utilizado por los turistas para botar los desechos, al igual que algunas zonas solitarias y de mucha vegetación.
- **EROSIÓN.**  
En áreas de mucha pendiente del terreno se producen deslaves en la temporada lluviosa.
- **RIESGO SOCIAL.**  
En el área de merenderos, al costado nor-poniente del Turicentro, se realiza la venta de bebidas alcohólicas, generando desórdenes que afectan la tranquilidad de los turistas.  
Debido a que no existe protección en todo el perímetro del Turicentro, (en algunos sectores solamente con cerco de alambre) se producen accesos ilegales y en ocasiones de maras, que afectan la seguridad de los turistas.
- **ZONAS ABANDONADAS.**  
Algunas edificaciones y áreas del Turicentro no son utilizadas, convirtiéndose en guarida y escondite de maras e individuos peligrosos.

## 5. ANALISIS DE SITIO.

Es la descripción y estudio de un lugar, en relación con aquellos aspectos que puedan dar una idea global del terreno, en cuanto a sus características físicas y las que le son propias, según la zona geográfica en que se encuentra.

Se analizará de manera que se pueda tener un panorama general de lo existente y que su evaluación sirva de base para la propuesta.

El análisis se realizará, agrupando sus características de la siguiente manera:

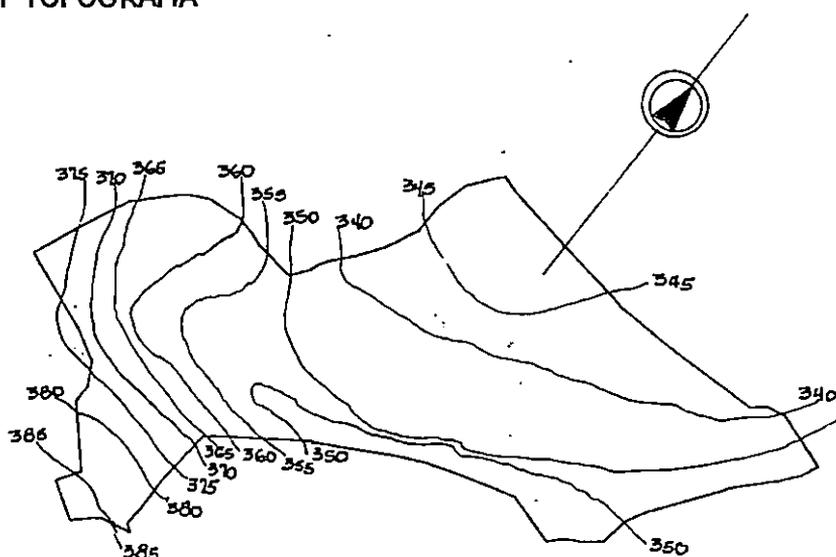
- Condiciones Naturales.
- Condiciones Artificiales.

## 1) CONDICIONES NATURALES.

Son todas aquellas características propias que ofrece el lugar, que no pueden ser modificadas, porque responden a cualidades particulares de la zona en que se encuentran, y son las siguientes:

- Topografía
- Vegetación
- Hidrografía
- Paisaje
- Aspectos Climatológicos

### 5.1 TOPOGRAFIA

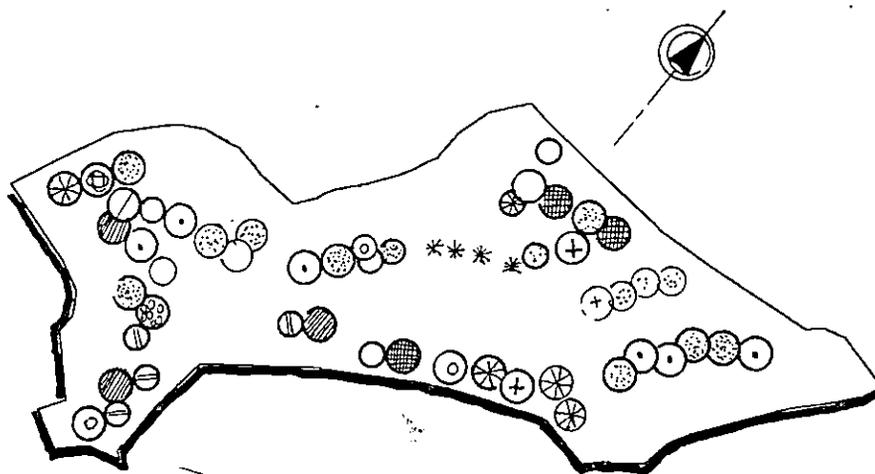


Según se observa en el gráfico anterior, la configuración gráfica de la superficie y configuración del terreno del turicentro, se presenta así:

Existen zonas de poca pendiente (1% - 10 %) al norte del terreno y de pendientes pronunciadas (30% - 45%), al sur y sur-este del mismo.

La máxima diferencia de niveles que presenta el terreno es mayor a los 5 mts. En las zonas de mucha pendiente existen terrazas protegidas con piedra para disminuir la erosión.

## 5.2 VEGETACION.



## SIMBOLOGIA

⊕ - Almendro

○ - Amate

◐ - Ceiba

◑ - Chilamate

◒ - Conacaste

◓ - Guarumo

◔ - Hule

◕ - Mango

◖ - Matapalo

◗ - Mulato

✳ - Palmera

⊙ - Papeto

⊖ - Pino

El término vegetación se refiere "al conjunto de plantas propias de una región".<sup>1</sup>

La vegetación del turicentro Amapulapa está dentro de la clasificación "Bosque húmedo sub-tropical caliente"<sup>2</sup> (Ver gráfico anterior)

En el lugar predomina la existencia de la familia "Amatea" es decir amate y palo de hule.

Dentro de la vegetación del turicentro tenemos los siguientes grupos:<sup>3</sup>

a) Frutales: Aceituna, almendro, coco, mango, marañón japonés.

b) Maderables: Cedro, ceiba, cortez blanco, zorra.

c) Ornamentales: Almendro de río, Júpiter de java, palmera real,

La vegetación apta para suelos en la zona del Turicentro es la siguiente:<sup>4</sup>

- Principales especies: conacaste, pino, eucalipto, madrecaço, cedro, laurel, teca, caoba, cortez blanco, etc.

<sup>1</sup> Diccionario Hispánico Universal. Tomo I.

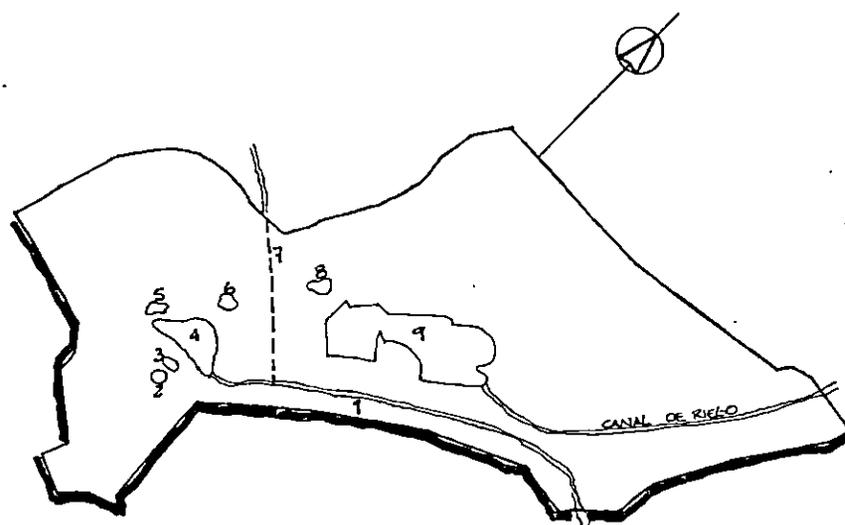
<sup>2</sup> Atlas de El Salvador. Instituto Geográfico Nacional.

<sup>3</sup> Depto. de Turicentros y Parques Nacionales. ISTU.

<sup>4</sup> Manual de Economía Agrícola en El Salvador. Lic. Victor Mens Marroquín.

- Especies maderables: laurel, caoba, cedro, eucalipto, pino caribe, pino ocote, ciprés, teca, maquilishuat y madrecaao.
- Especies arbustivas: morro, chaparro, carbón y otras, principalmente utilizadas como combustible.

### 5.3 HIDROGRAFIA.



#### SIMBOLOGÍA

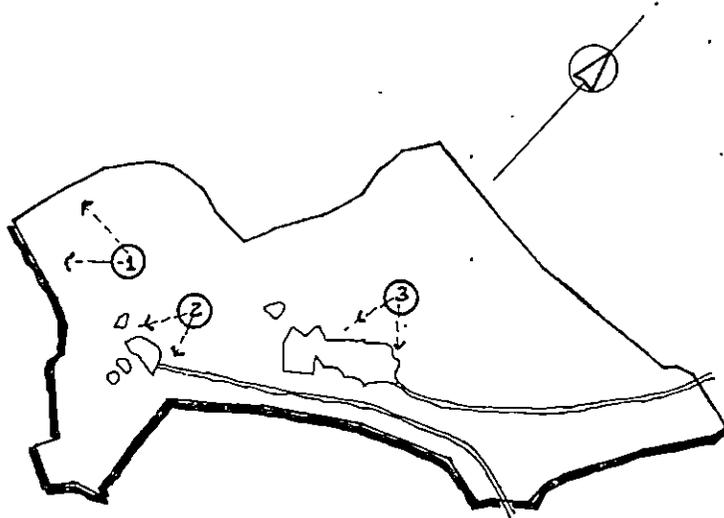
- |   |                      |   |  |
|---|----------------------|---|--|
| 1 | Río San Cristóbal    | 6 | Piscina de Niños (Estanque Chapoteadero) |
| 2 | Nacimiento Amapulapa | 7 | Tubería Quebrada de Invierno             |
| 3 | Estanque Amapulapa   | 8 | Nacimiento San Cristóbal                 |
| 4 | Piscina 1 (Familiar) | 9 | Piscina 2 (Adultos)                      |
| 5 | Nacimiento La Sirena |   |  |

El término Hidrografía se refiere a la descripción de las aguas fluviales (ríos) y subterráneas (nacimientos, lagos y mares).

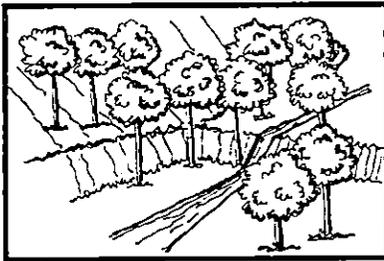
El Turicentro Amapulapa tiene como principal atractivo el recurso de agua: Manantiales naturales, los cuales son utilizados para abastecimiento de las piscinas, las instalaciones del mismo, lavaderos públicos y regadíos; estos dos últimos fuera del Turicentro. Según se observa en el gráfico anterior (Hidrografía), los nacimientos existentes en el lugar son los siguientes: La Sirena, San Cristóbal y Amapulapa. Este último es el que suministra del servicio de agua a todo el turicentro ya que es el más caudaloso (caudal=335.2 Lt/Min aproximadamente, en invierno).

El otro recurso de agua con que se cuenta es el Río San Cristóbal, que nace a partir del rebalse de la Piscina Familiar y recibe el agua de las piscinas y manantiales que llegan a él a través de tuberías. Existe además una quebrada de invierno que atraviesa el terreno por una tubería de concreto y se une al Río San Cristóbal.

#### 5.4 PAISAJE

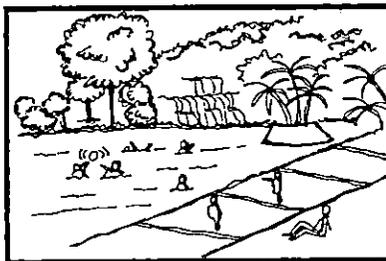


VISTA 1



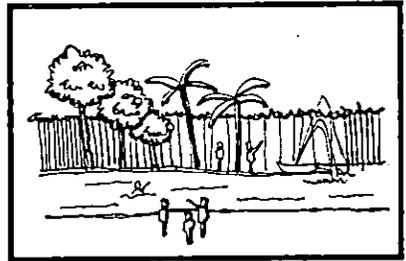
Existen zonas de vegetación abundante que no han sido transformadas.

VISTA 2



Las cascadas son los elementos visuales de mayor atractivo.

VISTA 3



Las áreas verdes son el marco visual de las áreas recreativas.

#### Paisaje:

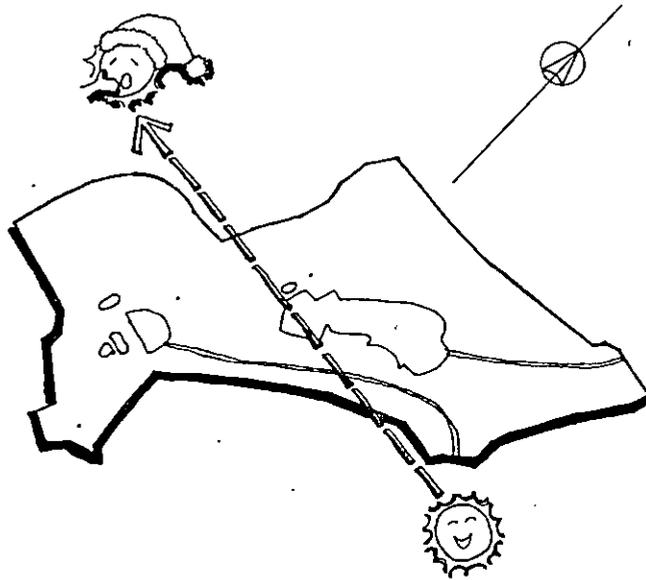
"Es la completa unidad estética que el mundo circundante ofrece a la contemplación visual y sensorial."<sup>5</sup>

"El paisaje es la porción de la naturaleza que alcanza la vista humana, es decir sólo lo que se nos presenta visualmente, hasta donde alcanzamos a percibir".<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Sánchez de Murión. Estética del Paisaje Natural.

<sup>6</sup> Documento 4. Comunicación Arquitectónica III. UES. Arquitectura. Arq. Eduardo Góngora.

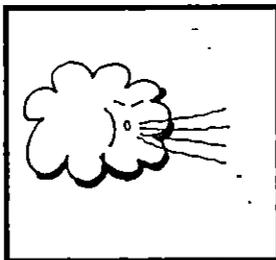
## 5.5 ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS.<sup>19</sup>



El término Climatología se refiere "Al estudio de las condiciones propias de cada clima de una región.

El país se encuentra situado en la parte exterior del cinturón climático de los trópicos. Cuenta con dos estaciones climáticas y dos transiciones durante el transcurso del año.

Considerando que el Turicentro se encuentra en la clasificación de bosque húmedo subtropical caliente, con una elevación de 360 mts. sobre el nivel del mar, se consideran los siguientes componentes:<sup>20</sup>



### a) VIENTOS.

Durante el año, los rumbos dominantes del viento se manifiestan en varios lugares, de la siguiente manera:<sup>21</sup>

- Al Norte, de octubre a febrero, de las 6.00 am a las 6.00 pm.
- Al Sur, de marzo a septiembre, durante la tarde por medio de la brisa marina, la cual alcanza los valles interiores a las 3.00 pm.

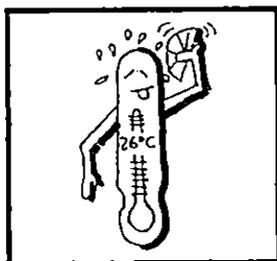
Las velocidades medias son menores en los meses más lluviosos, entre junio y septiembre, aumentando en los meses de la estación seca.

<sup>19</sup> Proyecto Corredor Biológico Mesoamericano. PNUD /GEF-CAD/ SEMA Julio 1996.

<sup>20</sup> Informe Forestal del Ministerio de Agricultura y Ganadería. MAG. 1996

<sup>21</sup> Atlas de El Salvador. Instituto Geográfico Nacional. IGN.

Las velocidades máximas, con una duración de más de 15 Min., se detectan de noviembre a marzo, con valores de 50 km/hora a 100 km/hora.



#### b) TEMPERATURA.

Amapulapa está situado en la planicie central del país con una clasificación climática de sabana tropical caliente o tierra caliente, con un promedio anual de temperatura de 26 siendo mayor entre los meses de marzo y mayo, y menor de diciembre a enero. Temperatura máxima poco antes de la estación lluviosa.



#### c) PRECIPITACION ATMOSFERICA<sup>22</sup>

La precipitación varía desde 1400 mm<sup>3</sup> a 2000 mm<sup>3</sup>, siendo el promedio 1700 mm<sup>3</sup>. Lo más importante del régimen de precipitación es la distribución concentrada en el año; el patrón es monzónico, es decir con 6 meses de lluvia continua y seis meses de sequía, incluyendo las transiciones de estaciones.

Según observaciones verificadas en San Salvador se han establecido las siguientes fechas promedio:

EPOCA DEL AÑO	INICIO	FINAL	DURACIÓN
Estación seca	14 de nov.	19 de abril	157 días
Transición seca-lluviosa	20 de abril	20 de mayo	31 días
Estación lluviosa	21 de mayo	16 de octub.	149 días
Transic. lluviosa-seca	17 de octub.	13 de nov.	28 días

Debido al patrón monzónico de precipitación, la concentración de lluvia en la zona del Turicentro Amapulapa provoca erosión en suelos con pendientes pronunciadas; si no tiene suficiente cobertura vegetal y en el período de sequía se afectan por falta de humedad.

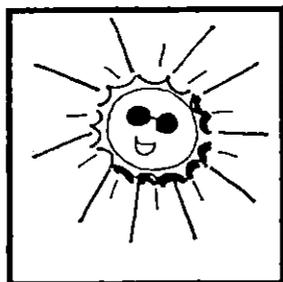
<sup>22</sup> Proyecto Corredor Biológico Mesoamericano. PNUD /GEF- CAD/ SEMA julio de 1996.



#### d) HUMEDAD.<sup>23</sup>

La humedad relativa no muestra una influencia tan clara de la altura del lugar, alcanzando su valor más bajo entre las 12.00 m. y las 3.00 pm. El valor máximo durante la mayoría de las noches, suele ser cerca del 100% y se alcanza alrededor de la medianoche y se mantiene hasta poco después de la salida del sol.

La variación de la humedad anual tiene su valor mínimo entre 13.5% y 20%. El mayor resecaimiento atmosférico durante el curso del año suele ocurrir en la estación seca (noviembre- abril), excepcionalmente en mayo.



#### e) RADIACIÓN SOLAR.

El promedio anual de la luz solar en el país oscila entre 7 y 8 horas/día.

En el curso del año la luz solar varía de 10 horas/día en los meses secos, a 4 horas durante los meses lluviosos. Por las características de la vegetación en el terreno del Turicentro, la radiación solar y aún la luz, penetran con dificultad, observándose zonas de mucha sombra y por lo tanto, húmedas.

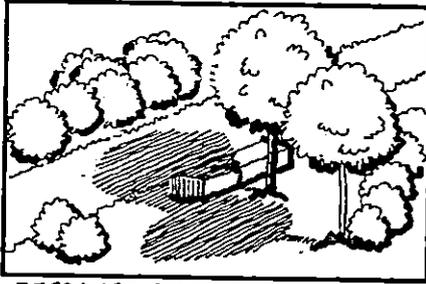
## II) CONDICIONES ARTIFICIALES.

Son todas aquellas características propias del lugar, que responden a las modificaciones hechas por el hombre para que pueda desarrollar actividades y funciones específicas; éstas características son las siguientes:

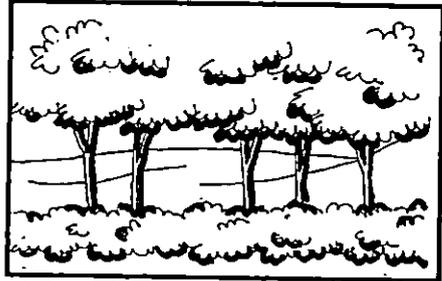
- Uso de Superficies
- Infraestructura Turística.
- Accesos y Circulaciones.
- Instalaciones.

<sup>23</sup> Proyecto Corredor Biológico Mesoamericano. PNUD/ GEF- CAD/ SEMA/ julio de 1996.

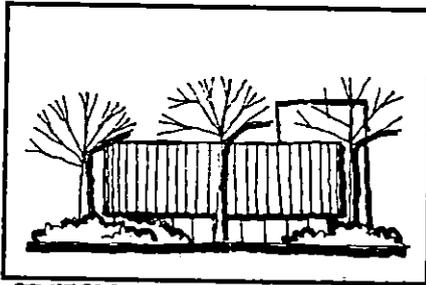
(CONTINUACION USOS ARQUITECTONICOS)



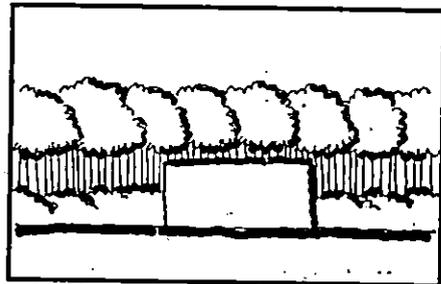
DESCANSO SOMBREADO



VENTANA AL PAISAJE



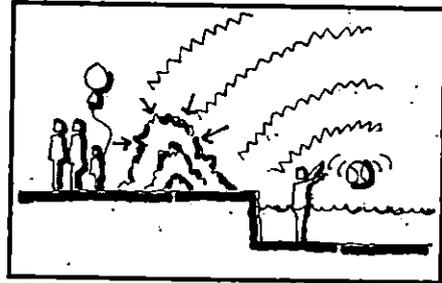
SEMIESCONDER UN VOLUMEN PARA HACERLO MAS ATRACTIVO



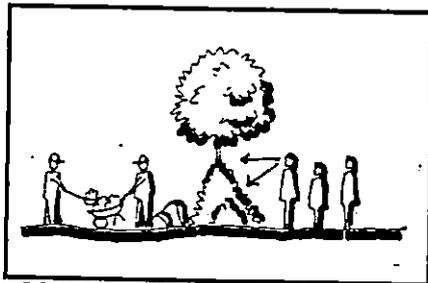
CREAR FONDO



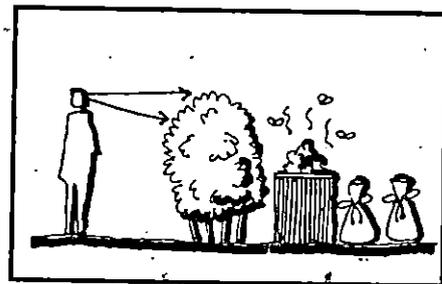
AMBIENTE DE ALEGRIA



BARRERA FISICA, VISUAL O ACUSTICA

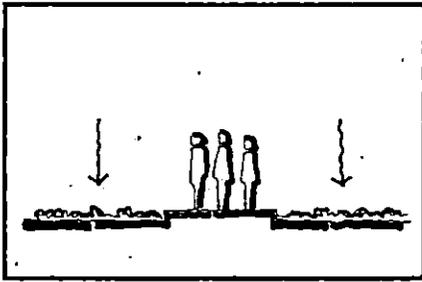


OCULTAR VISTAS DEFICIENTES

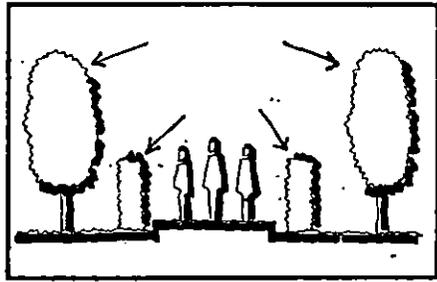


OCULTAR IMAGENES VISUALES NEGATIVAS

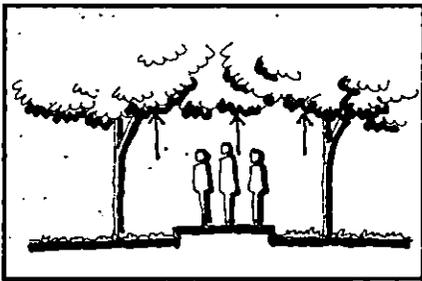
(CONTINUACION USOS ARQUITECTONICOS)



PISOS

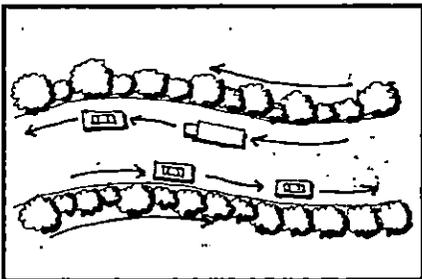


PAREDES

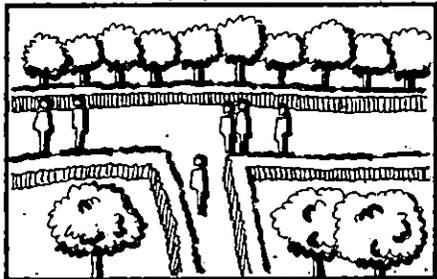


TECHOS

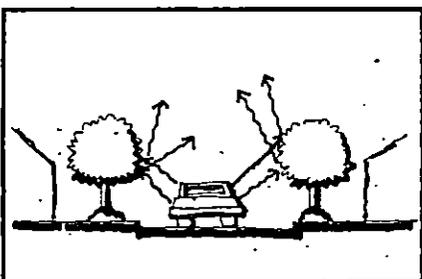
5.2 USOS DE INGENIERIA



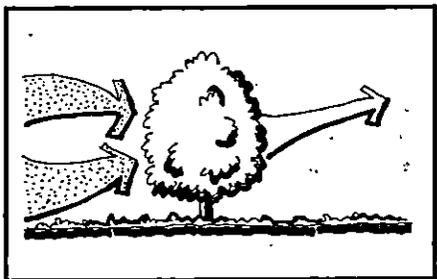
CONTROL TRAFICO VEHICULAR



CONTROL TRAFICO PEATONAL



CONTROL ACUSTICO

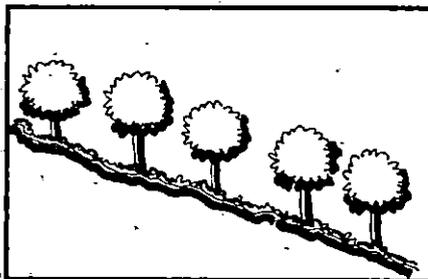


CONTROL DEL POLVO

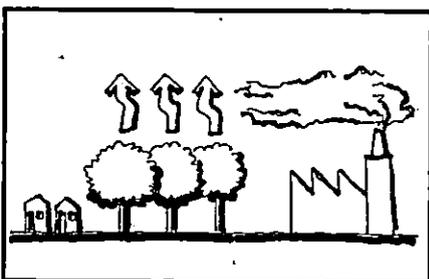
(CONTINUACION DE USOS DE INGENIERÍA)



CONTROL DE LOS REFLEJOS

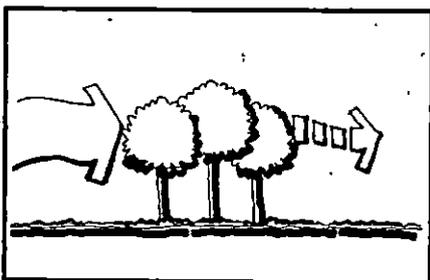


CONTROL DE LA EROSION

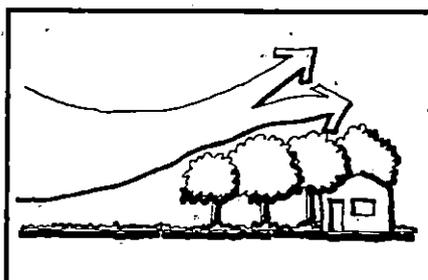


PURIFICACION ATMOSFERICA

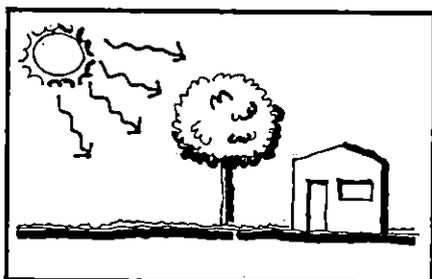
## 5.3 USOS CLIMATOLOGICOS



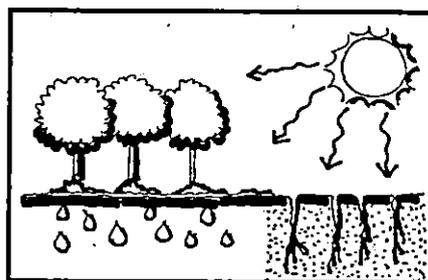
REDUCCION VELOCIDAD DEL VIENTO



CONTROL Y/O DESVIACION DEL VIENTO



CONTROL DE LA TEMPERATURA



PRESERVACION DE LA HUMEDAD

## 6. ZONIFICACION PRELIMINAR

### 6.1 DEFINICION DE ZONAS

Para plantear la distribución de zonas en el Turicentro, se debe tomar en cuenta los siguientes lineamientos y criterios :

#### a) ZONA DE ACOMODO

Incluye los espacios para que el turista comparta el tiempo de estadía en grupo; para el descanso, en instalaciones techadas o al aire libre, con lo básico para tales actividades. Deberá estar ubicada inmediata a la Recreativa, facilitándole el acceso a ésta.

#### b) ZONA RECREATIVA

Incluye espacios y ambientes destinados propiamente al juego, diversión y deporte; además, deberá contar con ambientes arborizados con lo necesario para realizar actividades tales como cocinar y comer ("picnic").

Deberá ubicarse integrada a los nacimientos de agua, ya que con éstos se abastecen las piscinas y podrá lograrse un atractivo ambiente ecológico - paisajístico.

#### c) ZONA COMPLEMENTARIA

Incluye los espacios de apoyo a las actividades principales del Turicentro, que no son propiamente para recreación, pero que son vitales para que ésta pueda realizarse con comodidad, como asearse, comer, vigilar, controlar.

Deberá ubicarse accesible a las zonas Recreativas y de Acomodo, ya que son éstas a las que principalmente servirá.

#### d) ZONA ADMINISTRATIVA

Incluye las instalaciones destinadas propiamente para el buen funcionamiento del Turicentro.

Deberá ubicarse en un punto accesible e identificable, cercano al acceso, ya que albergarán las oficinas y los talleres de mantenimiento.

Es necesario mencionar algunos criterios para la zonificación de espacios específicos, tales como los siguientes :

- Deberán existir puntos de enlace y separación de las diferentes zonas.
- Las áreas de bosques existente que posean menos vegetación se utilizarán para incluir instalaciones que no necesiten mayor área.
- Las áreas de reserva ecológica serán aquellas donde la vegetación es más abundante, pudiendo implementar otras nuevas.

## 6.2 DIAGRAMA DE RELACION DE AREAS

Para poder determinar la relación entre cada una de las zonas que integran el Turicentro, se hace necesaria la utilización de sistemas gráficos que ayuden a visualizar la interacción de éstas, ya que se tomará en cuenta lo existente y que las zonas responden en gran parte a las características propias del lugar que no se pueden modificar, como los nacimientos.

La propuesta será entonces la interacción de éstas con los espacios proyectados.

Para este propósito se han definido tres tipos de relaciones espaciales, que reflejarán el grado de interacción que se deberá dar entre las zonas y son las siguientes:

### a) RELACIÓN DIRECTA.

Cuando las zonas deben estar inmediatas unas con otras y comunicadas entre sí.

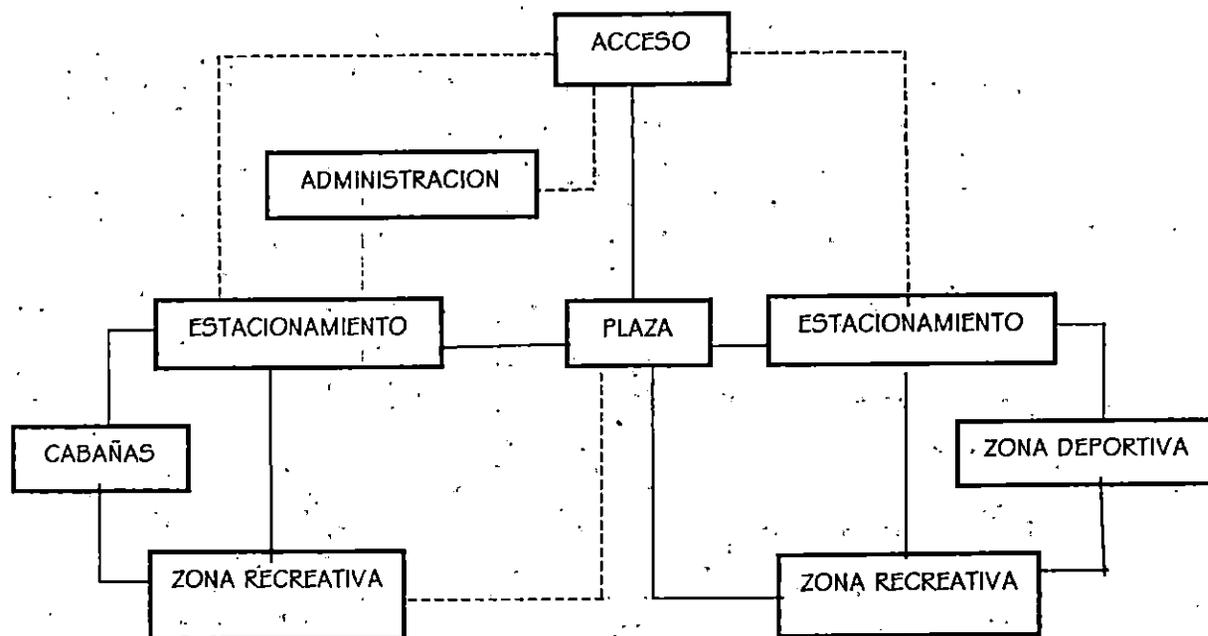
### b) RELACIÓN INDIRECTA.

Cuando podría existir, pero no es imprescindible, la cercanía entre las zonas.

### c) RELACIÓN NULA.

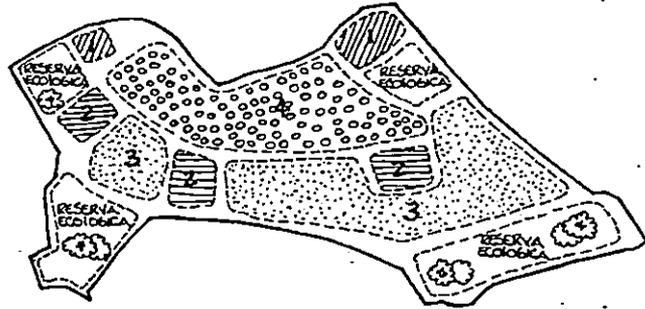
Cuando no se necesita ninguna interacción o cercanía entre las zonas.

## DIAGRAMA DE RELACION DE AREAS DEL TURICENTRO AMAPULAPA



### 6.3 PLANO DE ZONIFICACION

A continuación, se muestra la alternativa de zonificación del Turicentro Amapulapa.



-  Zona Administrativa
-  Zona de Acomodo
-  Zona Recreativa
-  Zona Complementaria

En la zonificación anterior se ha establecido un eje de actividades recreativas, el cual deberá integrar las áreas propiamente destinadas a las actividades físicas y de juego, con las demás zonas sin perder su individualidad, es decir, que las zonas estén claramente definidas sin perder su relación con el conjunto.

Dicho eje se estableció, además, tomando en cuenta la ubicación de los tres nacimientos existentes en el Turicentro, que prácticamente define la distribución de las zonas de piscinas, debido al sistema de abastecimiento de las mismas; es decir, el de rebalses por medio de cascadas, en la mayoría de éstas.

El diseño de las áreas recreativas deberá tomar en cuenta que estos rebalses (de una piscina a otra), deben plantearse en grupos de tres piscinas como máximo, para que se pueda mantener la limpieza adecuada del agua; además de facilitar el aseo de las piscinas, al permitir poder cerrar una zona de piscinas y tener abierta al público las demás.

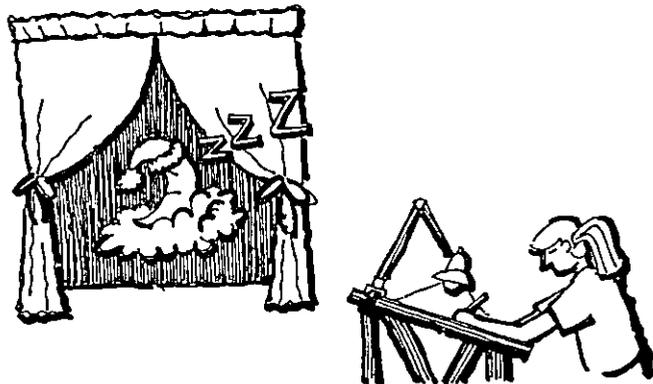
De las zonas de vegetación, se ha mostrado únicamente la de reserva ecológica, ya que la zona de bosque estará incluida en todo el Turicentro, debido a la exuberante vegetación que existe actualmente; dejando vacíos de vegetación donde sea necesario.

En el resto del área arborizada (que no sea de reserva ecológica) se debe implementar senderos, bancas, que propicien la recreación contemplativa, incorporando así las actuales zonas solitarias y puntos de asalto que existen.

La ubicación de la zona administrativa responde a la facilidad de acceso y visibilidad para los visitantes que no harán uso del resto de las instalaciones y que únicamente llegarán a las oficinas del Turicentro.

La ubicación de la zona de acomodo responde a la necesidad de cercanía de ésta con la recreativa, debido a que es donde se instalará y pasará más tiempo el usuario luego de utilizar las de actividades físicas y de juegos.

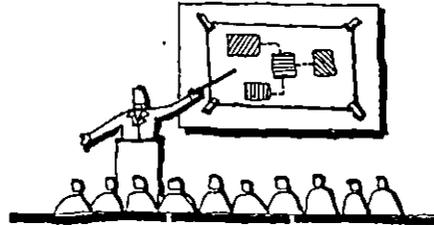
La ubicación de la zona complementaria responde a la necesidad de centralizar los espacios que albergarán las actividades que no son propiamente recreativas, pero que son de apoyo a éstas, como alimentarse, estacionarse, entre otros. (Ver clasificación de las conclusiones de casos análogos pág. 37)



CAPITULO IX  
DISEÑO

## CAPITULO IX DISEÑO

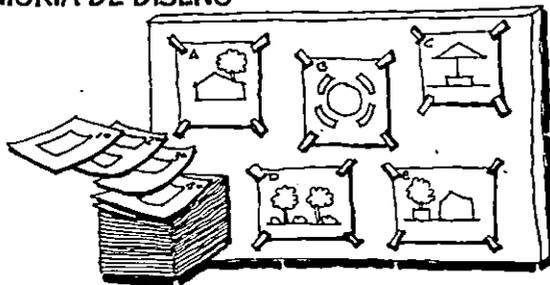
### I. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA



La propuesta global se define a partir de lo establecido anteriormente, teniendo como base las etapas de GENERALIDADES e INVESTIGACION, es decir, tomando en cuenta lo siguiente:

- Programa de Necesidades
- Programa Arquitectónico
- Diagrama de Relaciones
- Criterios Generales
- Diseño de Jardines

#### I.1 MEMORIA DE DISEÑO



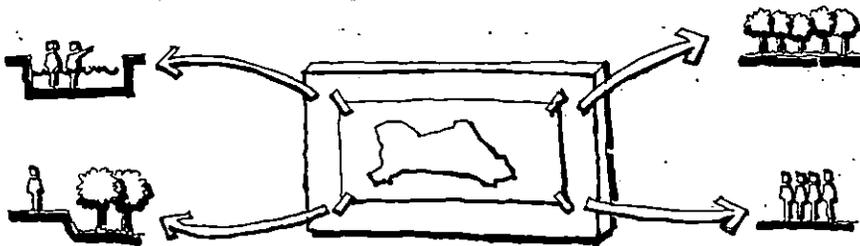
Aquí se definen los conceptos que interactúan en el proceso de diseño de la propuesta global, para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico.

Es aquí donde se puede formar una idea general acerca de la propuesta, conociendo los conceptos que estarán implícitos en el anteproyecto, las ideas generatrices, los criterios y el por qué de muchas de las soluciones planteadas; es decir, la memoria de diseño es el resumen de todo lo mencionado anteriormente.

Para el caso del Turicentro Amapulapa, la memoria de diseño estará desglosada de la siguiente manera:

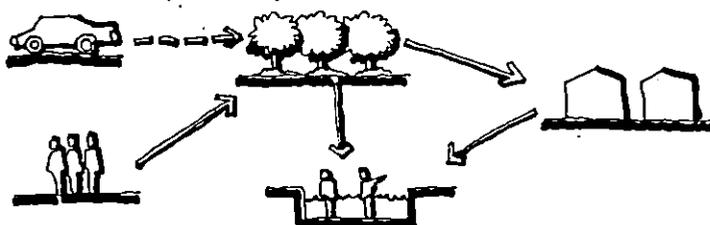
- Conceptualización General
- Conceptualización Funcional
- Conceptualización Formal
- Conceptualización Técnica
- Conceptualización Ambiental y Paisajística

#### a) CONCEPTUALIZACION GENERAL



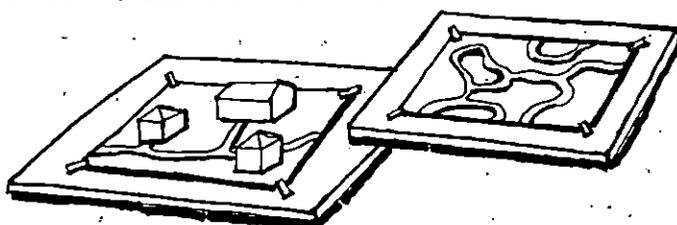
- Se buscará la preservación de los recursos naturales.
- Se integrarán los diferentes espacios del turicentro al paisaje natural.
- Se evitarán los contrastes de lo natural con lo constructivo.
- Los conceptos que se tomarán para la creación de ambientes, serán los relacionados con la arquitectura paisajística y ambiental.
- La prioridad será que cada zona del Turicentro presente un ambiente de acuerdo con las actividades que allí se realizan y según las características propias de cada espacio.
- Los espacios de la propuesta deberán tener la vegetación apropiada, según la zona a ambientar.
- Se buscará que las áreas públicas tengan vistas naturales, agradables, que brinden descanso psicológico.
- Los juegos y las instalaciones recreativas deberán tener características naturales integradas al paisaje.
- Se tomará en cuenta los espacios definidos existentes para actividades recreativas.
- La propuesta deberá responder a las necesidades y expectativas de recreación de los grupos que visitan el Turicentro.

a) CONCEPTUALIZACION FUNCIONAL



- La distribución de zonas en el turicentro se hará estableciendo un eje de actividades recreativas, que incluya los nacimientos existentes y que se desarrollará en forma sinuosa, paralelo al río San Cristóbal.
- El eje de actividades recreativas buscará abarcar la mayor parte del terreno con el fin de reducir zonas solitarias o peligrosas.
- Se tendrá una plaza vestibular, en la que estarán ubicados los espacios que servirán a todo el Turicentro.
- El estacionamiento colectivo se proyectará en dos zonas, para que todas las áreas del Turicentro tengan igual acceso a éste.
- Se proyectará un estacionamiento exclusivo para buses y vehículos de excursión.
- El diseño de los espacios recreativos y sus conexiones estarán ligados e influenciados por el paisaje natural.
- La vegetación jugará un papel importante, ya que, además de servir a la ornamentación, definirá espacios, circulaciones, creando recorridos y ambientes agradables integrados al paisaje.

b) CONCEPTUALIZACION FORMAL



- Se mantendrá las mismas características en toda la propuesta, ya sea en las edificaciones o en las instalaciones recreativas, según sea el caso.
- Las características formales de las edificaciones estarán subordinadas al paisaje; es decir, se buscará que la prioridad visual del diseño sean los ambientes naturales.

- Las instalaciones recreativas deberán tener características paisajísticas naturales en toda la propuesta, es decir, se evitarán los contrastes visuales de éstas con las características propias del lugar.
- Se utilizarán formas orgánicas, tanto para el diseño de zonas, como para la definición de las circulaciones, (exceptuando algunas existentes).

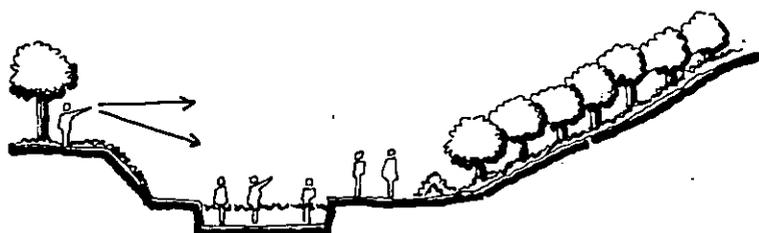
c) CONCEPTUALIZACION TECNICA.



- Los materiales a utilizar en la propuesta serán naturales o deberán presentar características visuales similares y en el caso que sea necesario (como las edificaciones) que se asemejen a éstos y que no contrasten con el paisaje.
- Los pisos cercanos a piscinas o estancias deberán ser antideslizantes.
- Las paredes de las piscinas se proyectarán con el concepto de muro de contención, con el tratamiento necesario para utilizarse con agua.
- El piso de las piscinas deberá tener una base de piedra cuarta + concreto + repello y sobre éste, una capa de arena suelta de 5 cm.
- Los muros de piedra exteriores y tratamientos en cascadas, serán del tipo "junta seca", por su apariencia más natural.
- El sistema de agua potable necesitará de una cisterna, que se abastezca desde el Nacimiento Amapulapa, para cubrir deficiencias en la cantidad de agua que brota de éste en tiempo de sequía, sobre todo para las edificaciones que necesitan contar con el sistema, como son los S.S. - vestidores y los merenderos, entre otros.
- Las aguas negras serán evacuadas a través de fosas sépticas, pozos de absorción y campos de riego, según sea el caso. Actualmente, existen algunas que funcionan, proyectando una ampliación a futuro.
- El drenaje de las aguas negras se hará en varios puntos del Turicentro, con el objetivo de que los elementos tengan dimensiones moderadas y que las raíces de los árboles no rompan las tuberías (como sucedería si se localizan en un solo punto, atravesando todo el Turicentro con éstas).

- Los puntos de drenaje se localizarán en el Turicentro por zonas, de modo que cada uno reciba el drenaje de las edificaciones que se determinen, procurando una distribución equitativa del drenaje total, hasta donde sea posible.
- La evacuación de aguas lluvias se hará de manera natural, dando tratamiento en taludes para evitar la erosión y contribuir en la conservación de los mantos acuíferos.

#### d) CONCEPTUALIZACION AMBIENTAL Y PAISAJISTICA



- Se deberá mantener hasta donde sea posible la vegetación existente e incluirla en el diseño.
- Se buscará que las edificaciones se ubiquen donde la vegetación sea menos densa o ubicar entre los árboles los espacios que no requieran mucha área e instalaciones.
- El tratamiento paisajístico y las vistas al interior del turicentro se definirán aprovechando las características propias de cada espacio, propiciando el descanso y la contemplación.
- El diseño de jardines jugará un papel importante en la propuesta, tomando en cuenta los materiales y la vegetación adecuada en cada ambiente.
- La vegetación se utilizará para delimitar y definir circulaciones a través de barreras vivas, obstruir vistas negativas y enmarcar edificaciones.

## 2. ESPECIFICACIONES TECNICAS

### a) EDIFICACIONES

- Piso: Baldosa de barro moldeado al vacío.
- Paredes: Bloque Split Face (Saltex), color adobe.
- Estructura de Techo: Polín C y viga macomber.
- Cielo Falso: Loquetas de fibrocemento color blanco.
- Cubierta: Lámina de fibrocemento, color verde.

**b) PISCINAS**

- Paredes: Piedra en bruto + concreto + repello.
- Piso: Piedra cuarta + concreto + repello + capa de arena suelta (5 cm).

**c) CIRCULACIONES**

- Primarias: Baldosa de concreto hecha a mano, sobre base de arena, en tierra compactada.
- Senderos: Suelo - cemento, sobre base de suelo compactado.

**d) MUROS**

- Piedra en bruto
- Piedra cuarta

**e) JARDINERAS - CASCADAS**

- Piedra en bruto
- Piedra amarilla
- Piedra laja
- Piedra volcánica

**f) VEGETACION****CESPEDES**

- Zacate Pluma de Gallina: sol filtrado-sombra
- Grama San Agustín: sol-sol filtrado
- Grama Barrenillo: sol filtrado-sombra
- Grama Chalatenango: sol-sol filtrado

**CUBRESUELOS**

- Matalé: sol-sol filtrado
- Centavito: sol-sombra
- Listón: sol-sol filtrado
- Palma del Norte: sol-sombra
- Bésame Luego: sol-sol filtrado

**ARBUSTOS PEQUEÑOS O PLANTAS AGRUPADAS**

- Perico: sol-sol filtrado
- Sultana: sol-sol filtrado
- Corona de espinas: sol-sol filtrado
- Portulaca: sol-sol filtrado
- Maravilla: sol-sombra
- Ixora: sol-sol filtrado

**(CONTINUACION ARBUSTOS PEQUEÑOS O PLANTAS AGRUPADAS)**

- Corazón de Jesús: sol-sol filtrado
- Hoja de la Suerte: sol-sol filtrado
- Camarón: sol-sombra
- Malanga: sol-sombra
- Helecho Tijereta: sombra
- Helecho Colocho: sol filtrado-sombra
- Lumbela: sol-sol filtrado
- Coleus: sol-sol filtrado

**ARBUSTOS GRANDES**

- San Andrés: sol-sol filtrado
- Bugambilia (Veranera): sol-sol filtrado
- Cheflera Goldfinger: sol-sombra
- Barbona: sol-sol filtrado

**SETOS**

- Ceratos (Crotos): sol-sombra
- Dracaena: sol-sol filtrado
- Eunimus: sol-sombra
- Aralia Ming: sol-sombra

**MATAS**

- Platanillo: sol-sombra

**PLANTAS ACUÁTICAS (AGUA DULCE)**

- Ninfas: sol-sombra

**PALMERAS, PALMAS**

- Palmera Egipcia: sol-sol filtrado
- Pacaya: sol-sombra

**TREPADORAS**

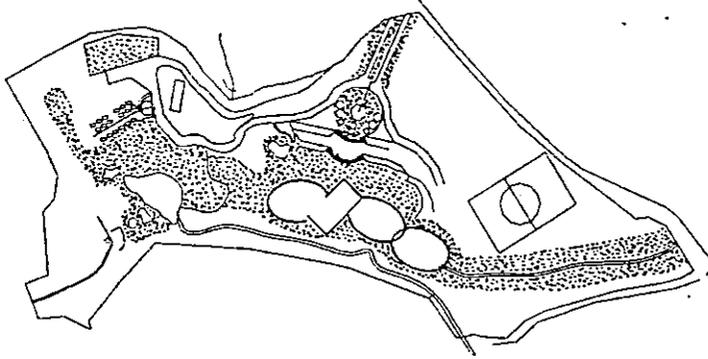
- Filodendro: sol filtrado-sombra
- Potus: sol filtrado-sombra

**ARBOLES**

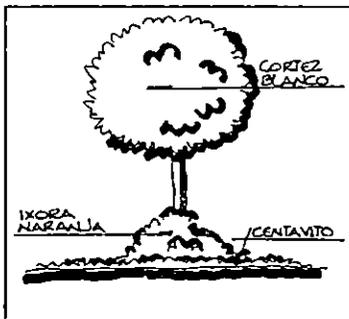
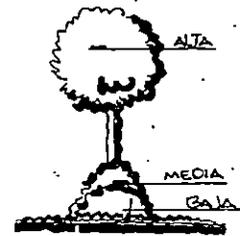
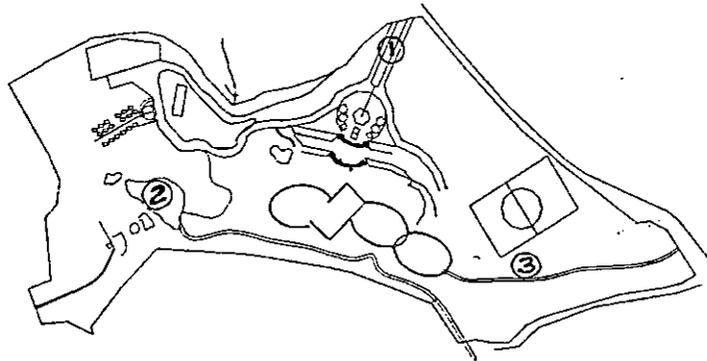
- Marañón Japonés: sol filtrado
- Guayabo: sol filtrado-sombra
- Mango: sol-sol filtrado
- Almendro de Río: sol-sol filtrado
- Arbol de fuego: sol
- Jacaranda: sol, sol filtrado

### 3. DATOS DE LA VEGETACION PROYECTADA

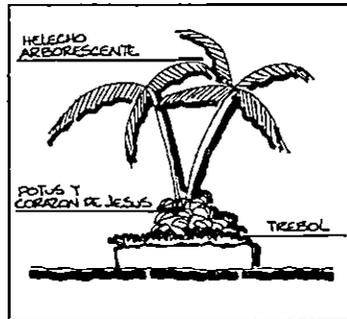
#### a) ZONAS DE VEGETACION PROYECTADA



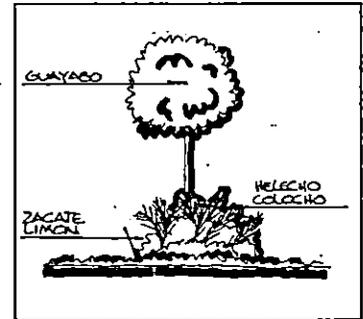
#### b) VEGETACION TIPO PROYECTADA (BAJA - MEDIA - ALTA) POR ZONAS



Detalle No. 1

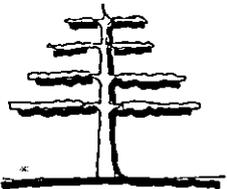


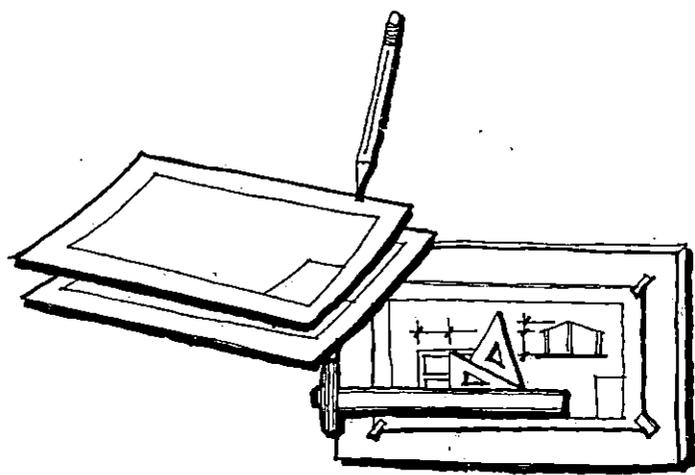
Detalle No. 2



Detalle No. 3

## C) FICHA INFORMATIVA DE ARBOLES PROYECTADOS

 <p>Almendro de río (<i>Alnus incana</i>)</p>	<p>Origen: Islas de Málaga  Habitat: Clima seco - húmedo  Follaje: Perennifolio  Copa: 5 Mts. de diámetro  Altura: 15 Mts.  Floración: Febrero</p>	<p>Raíz: Típica  Tallo: Lefioso recto, ( 0.80m Diámetro)  Flor: Zigomorfas hermafrodita  Fruto: Drupa ovaladas de color oscuro  Hoja: Compuesta imparipinnadas color verde.</p>
 <p>Marañón (<i>Anacardium occidentale</i>)</p>	<p>Origen: ————  Habitat: Tierra caliente.  Follaje: Perenna  Copa: 6.5 Mts.  Altura: 10 - 12 Mts.  Floración: Diciembre - abril</p>	<p>Raíz: Típica poco profunda  Tallo: Lefioso irregular  Flor: Color verde claro  Fruto: Drupa y cuerpo blando comestible.  Hoja: Coriáceas, color verde claro</p>
 <p>Arbol de Fuego (<i>Delonix Regia</i>)</p>	<p>Origen: Madagascar  Habitat: Clima húmedo y templado  Follaje: Perennifolio  Copa: por estratos de 4-6 Mts. de diám.  Altura: 8-15 Mts.  Floración: Abril - julio</p>	<p>Raíz: superficial  Raíz: recta  Flor: rojas, enaranjadas  Fruto: en forma de vaina  Hoja: bipinadas y alternas constituidas por foliolillos se caen cuando florece</p>
 <p>Jacaranda (<i>Lagerstroemia Speciosa</i>)</p>	<p>Origen: Continente Asiático  Habitat: Clima Tropical  Follaje: perennifolio  Copa: 6 - 8 Mts de diámetro  Altura: 4 - 8 Mts.  Floración: Abril - junio</p>	<p>Raíz: Profunda  Tallo: Delgado y recto  Flor: Abundante, color morado, rosado  Fruto: Duras y redondas color café.  Hoja: Lanceoladas simples y alternas verde oscura.</p>
 <p>Mango Cavela (<i>Mangifera indica</i>)</p>	<p>Origen: Asia  Habitat: Clima Cálido  Follaje: Perennifolio  Copa: 5 - 7 Mts.  Altura: 10 Mts.  Floración: Enero - marzo</p>	<p>Raíz: Típica  Tallo: Lefioso (0.60 Mts. de diámetro)  Flor: Actinomorfas  Fruto: Drupa comestible  Hoja: Simples color verde.</p>
 <p>Cortez Blanco (<i>Tabebuia Chrysantha</i>)</p>	<p>Origen: América  Habitat: Clima cálido - pedregosos  Follaje: Regular denso mayo-enero  Copa: Irregular y redonda  Altura: 15 Mts.  Floración: Abril - diciembre.</p>	<p>Raíz: Profunda  Tallo: Recto (40 Mts. diámetro)  Flor: Peniculer terminales blancas  Fruto: Cápsulas cilíndricas angostas  Hoja: Caediza, alternas digitadamente compuestas.</p>

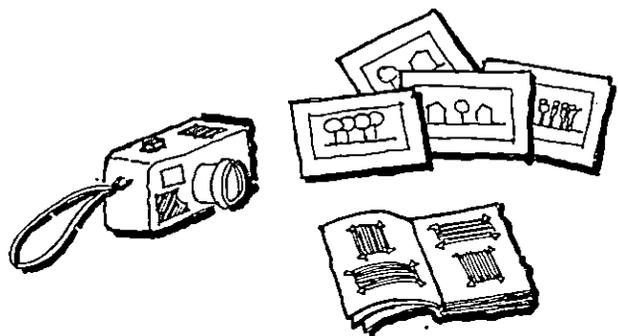


#### 4. ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

## PLANOS DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

### HOJAS CONTENIDO

- 1/25——PLANO EXISTENTE
- 2/25——ALTIMETRIA
- 3/25——PLANO GENERAL DE CONJUNTO
- 4/25——ZONA : ACCESO
- 5/25——ZONA : ADMINIISTRACION
- 6/25——ZONA : PLAZA
- 7/25——MERENDERO TIPO I - TIENDA DE ACCESORIOS Y ARTESANIAS - CENTRO INTERPRETATIVO
- 8/25——ZONA : SERVICIOS
- 9/25——ZONA : BOSQUE
- 10/25——ZONA : BOSQUE - ESTANQUE DE NINFAS - SENDEROS.
- 11/25——MERENDERO TIPO 2
- 12/25——ZONA : CABAÑAS Y NACIMIENTO LA SIRENA
- 13/25——VESTIDORES - CABAÑAS
- 14/25——ZONA : NACIMIENTO Y ESTANQUE AMAPULAPA
- 15/25——ZONA : PISCINAS I
- 16/25——ZONA : PISCINA NIÑOS I
- 17/25——ZONA : FAMILIAR
- 18/25——PLANTA DE CONJUNTO - SECCIONES - PLANTA ARQUITECTONICA - PLANTA DE TECHOS
- 19/25——DETALLES PISCINAS 2
- 20/25——PLANTA DE CONJUNTO - SECCIONES - PLANTA ARQUITECTONICA - ELEVACION
- 21/25——VESTIDORES - CAFETERIA
- 22/25——ZONA : PISCINAS 4
- 23/25——DETALLES Y MOBILIARIO
- 24/25——PLANO GENERAL DE INSTALACIONES
- 25/25——DETALLES INSTALACIONES HIDRAULICAS



## 5. FOTOS DE LO EXISTENTE

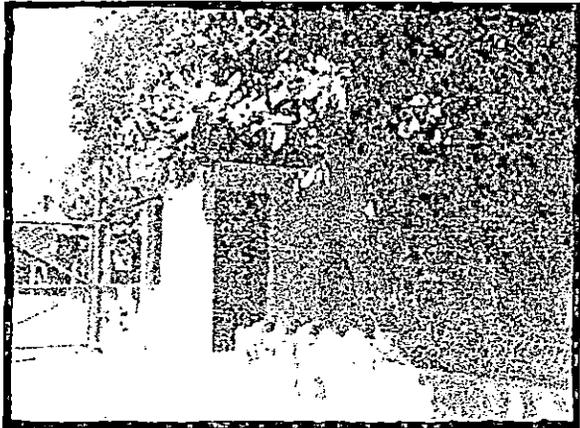


FOTO 1. CASETA DE CONTROL A

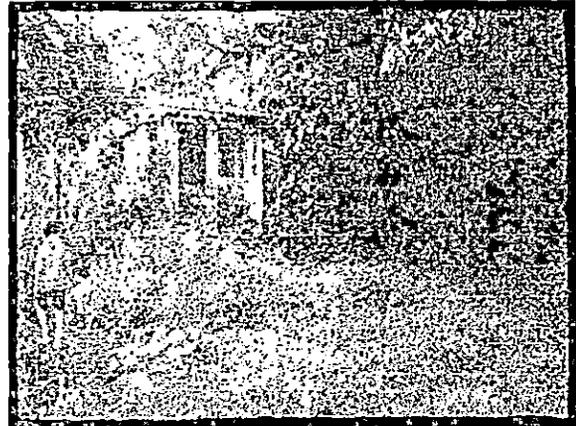


FOTO 2. CASETA DE CONTROL B

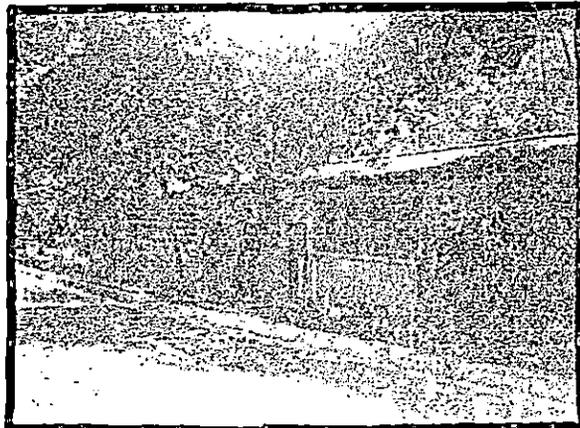


FOTO 3. ADMINISTRACION - BODEGA

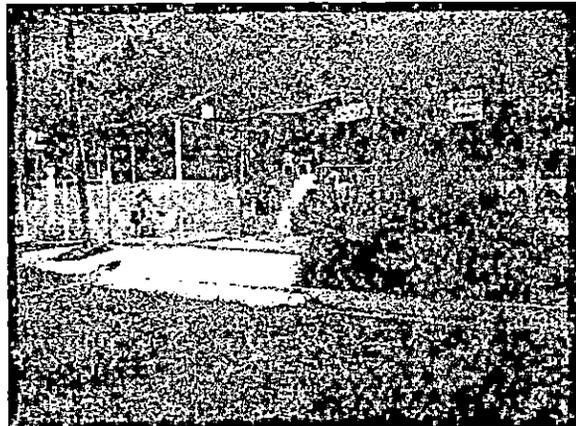


FOTO 4. MERENDEROS A



FOTO 5. MERENDEROS B



FOTO 6. RESTAURANTE

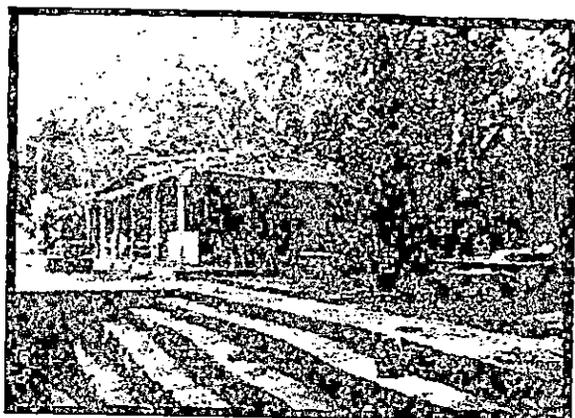


FOTO 7. CHALET DE PISCINA DE ADULTOS



FOTO 8. CABAÑA TIPO I

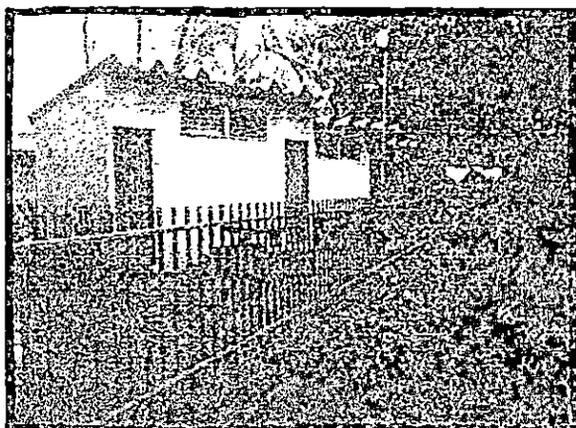


FOTO 9. CABAÑA TIPO II

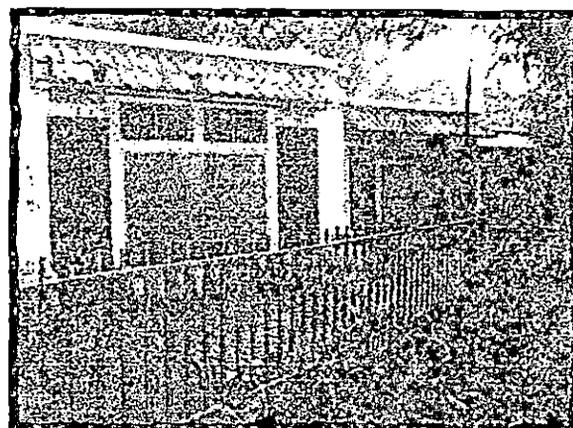


FOTO 10. CABAÑA TIPO III

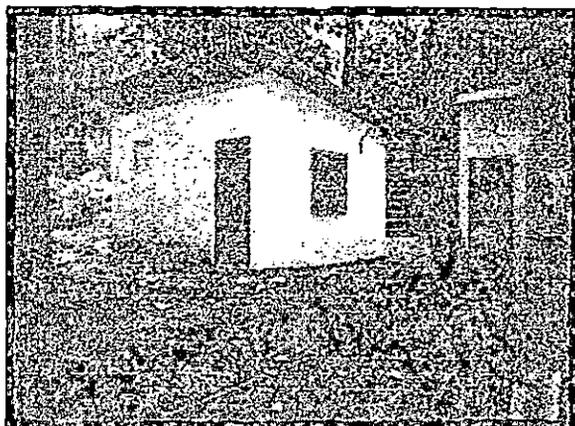


FOTO 11. CABAÑA DE ENCARGADO

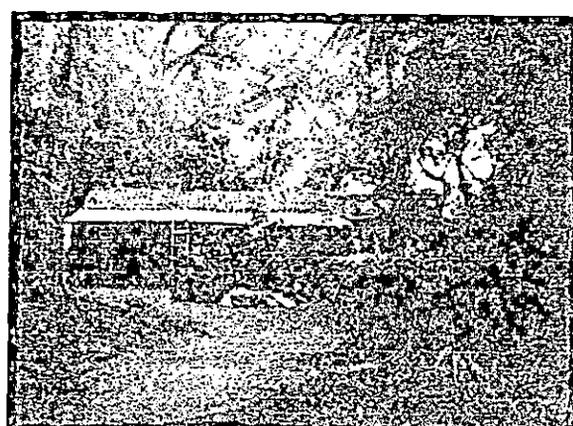


FOTO 12. VIVIENDA



FOTO 13. CUARTELILLO

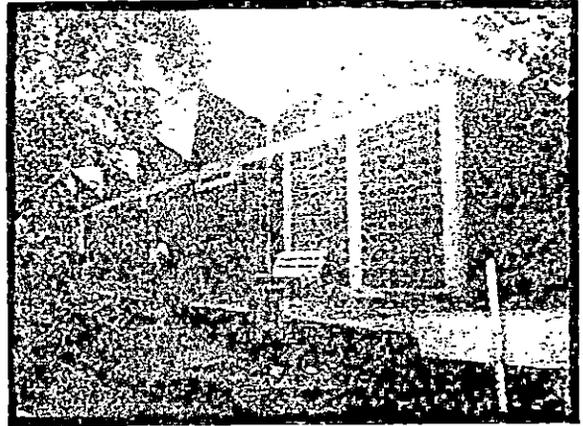


FOTO 14. VESTIDORES I



FOTO 15. VESTIDORES HOMBRES II

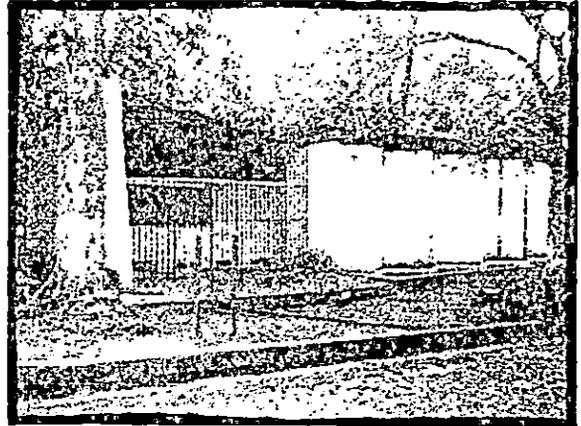


FOTO 16. VESTIDORES MUJERES II

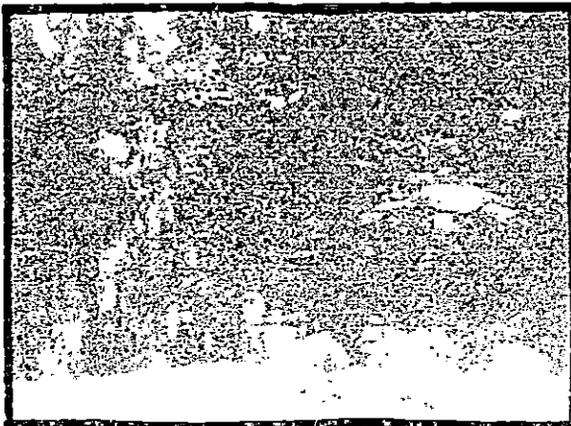


FOTO 17. NACIMIENTO SAN CRISTOBAL

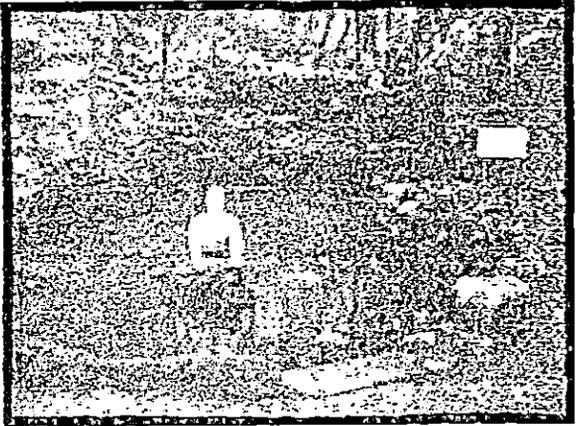


FOTO 18. NACIMIENTO LA SIRENA



FOTO 19. NACIMIENTO AMAPULAPA



FOTO 20. PISCINA SUPERIOR

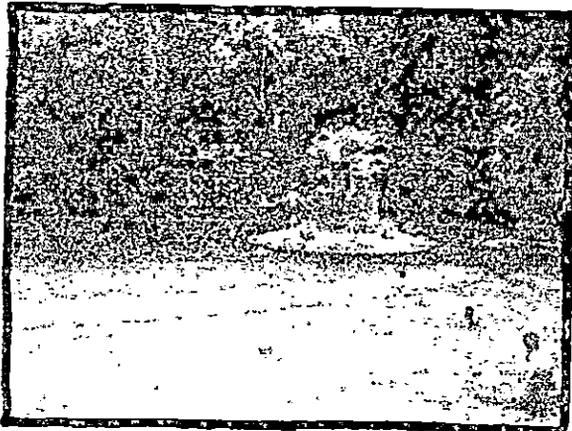


FOTO 21. PISCINA FAMILIAR

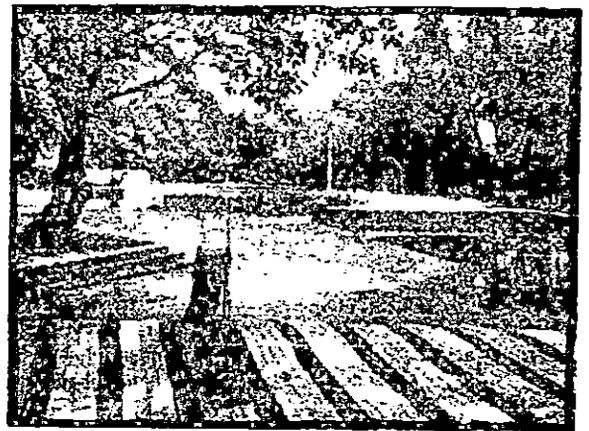


FOTO 22. PISCINA ADULTOS

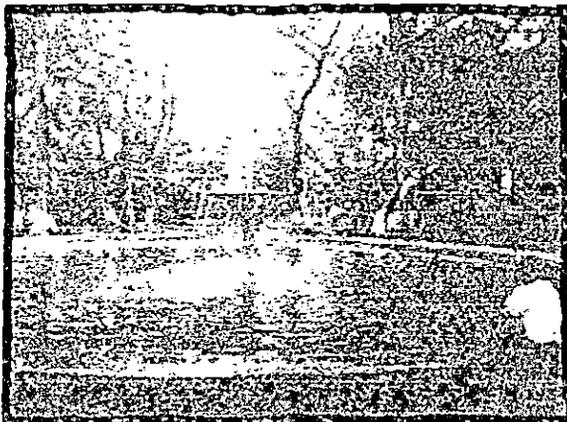


FOTO 23. ESTANQUE CHAPOTEADERO I

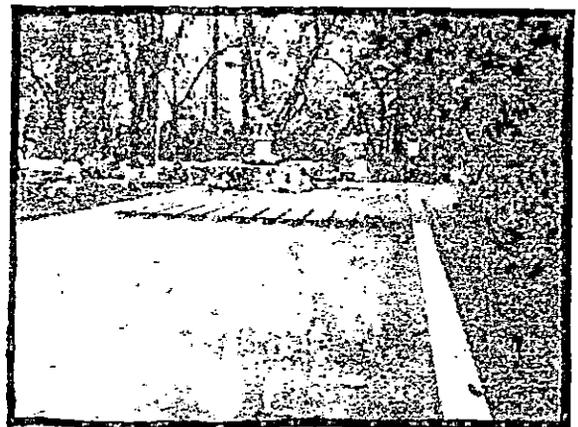


FOTO 24. ESTANQUE CHAPOTEADERO II



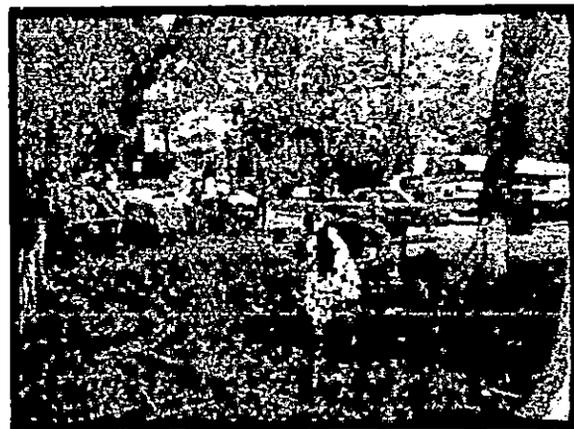
FOTO 25. ACCESO



FOTO 26. CANCHA DE FOOTBALL



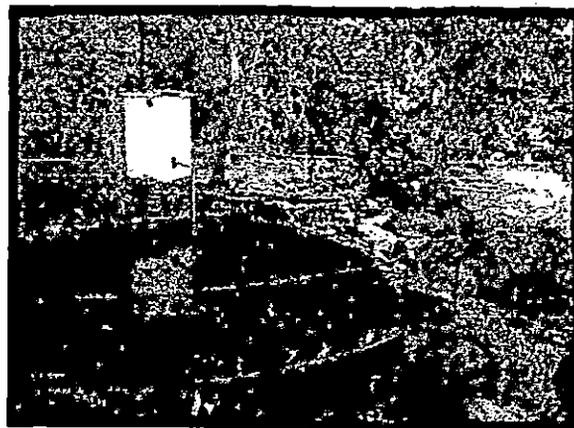
FOTO 27. VIVERO



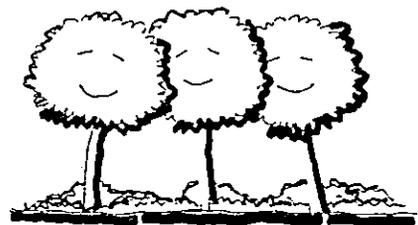
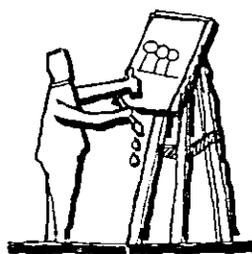
AREA DE MESAS. PISCINA FAMILIAR



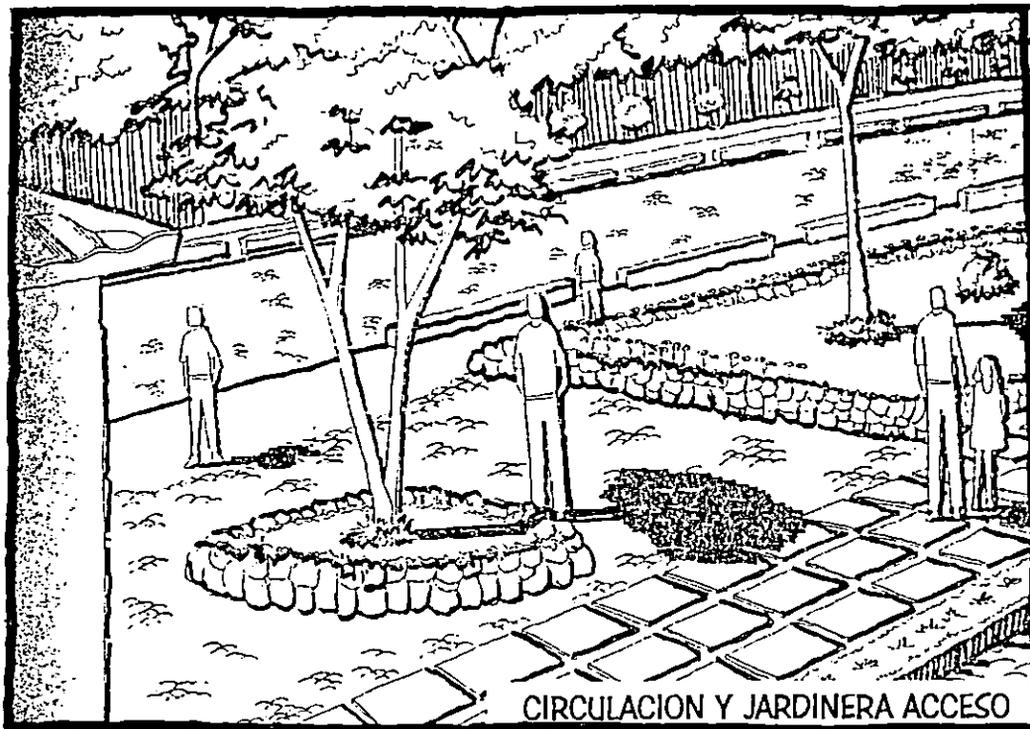
FOTO 29. ESTACIONAMIENTO



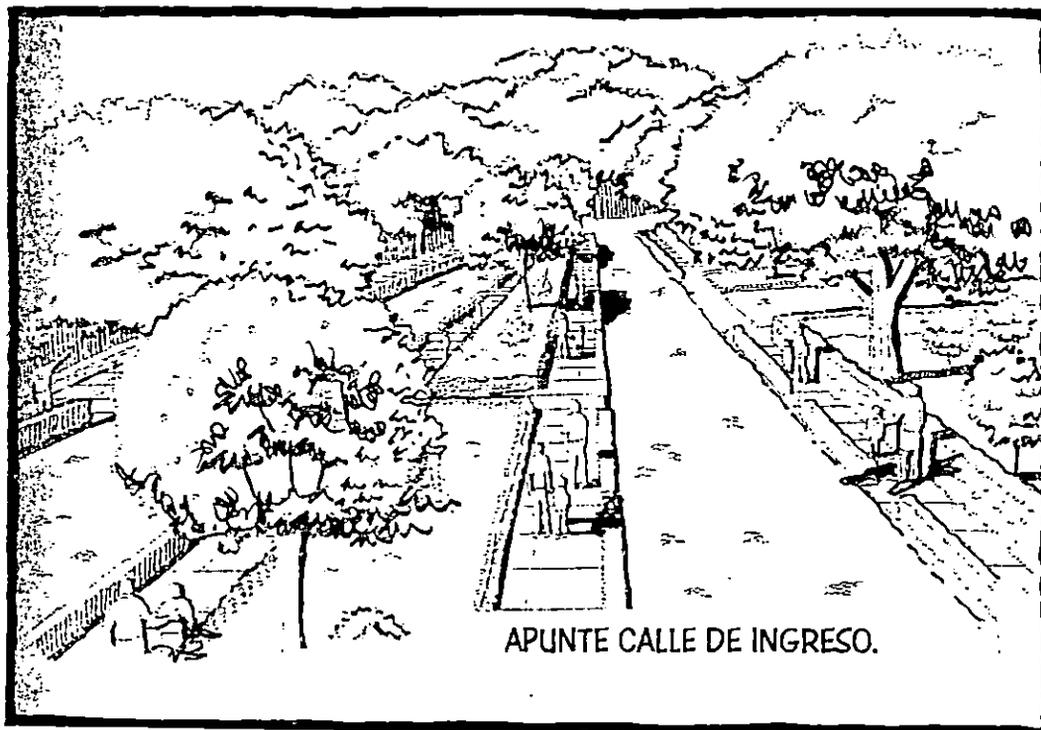
NACIMIENTO AMAPULAPA



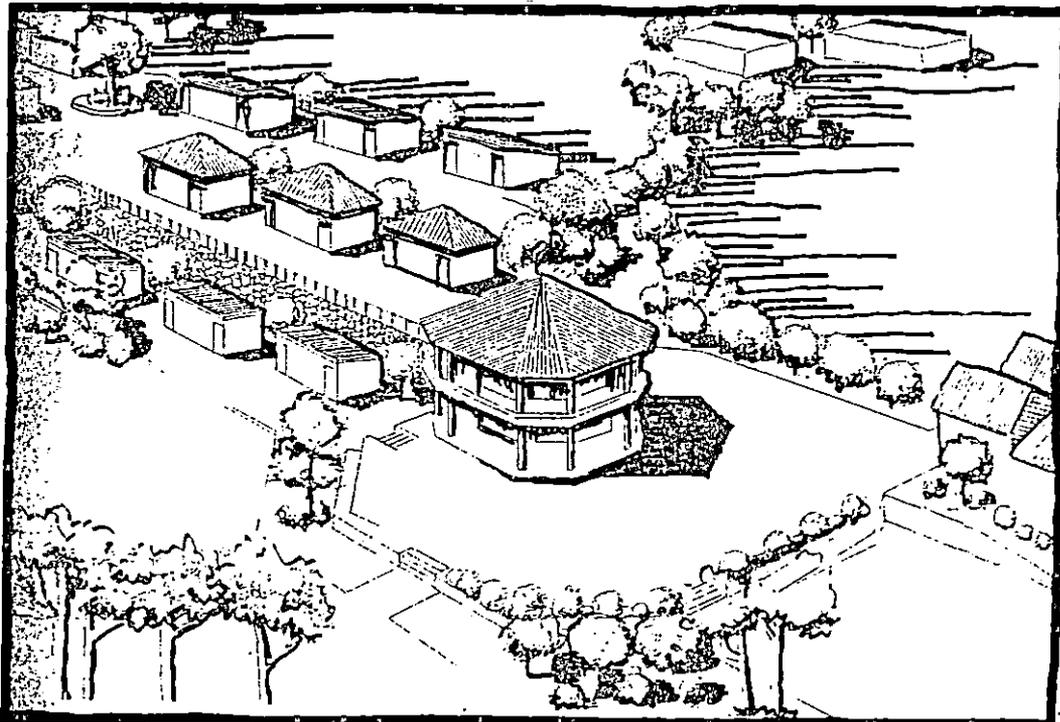
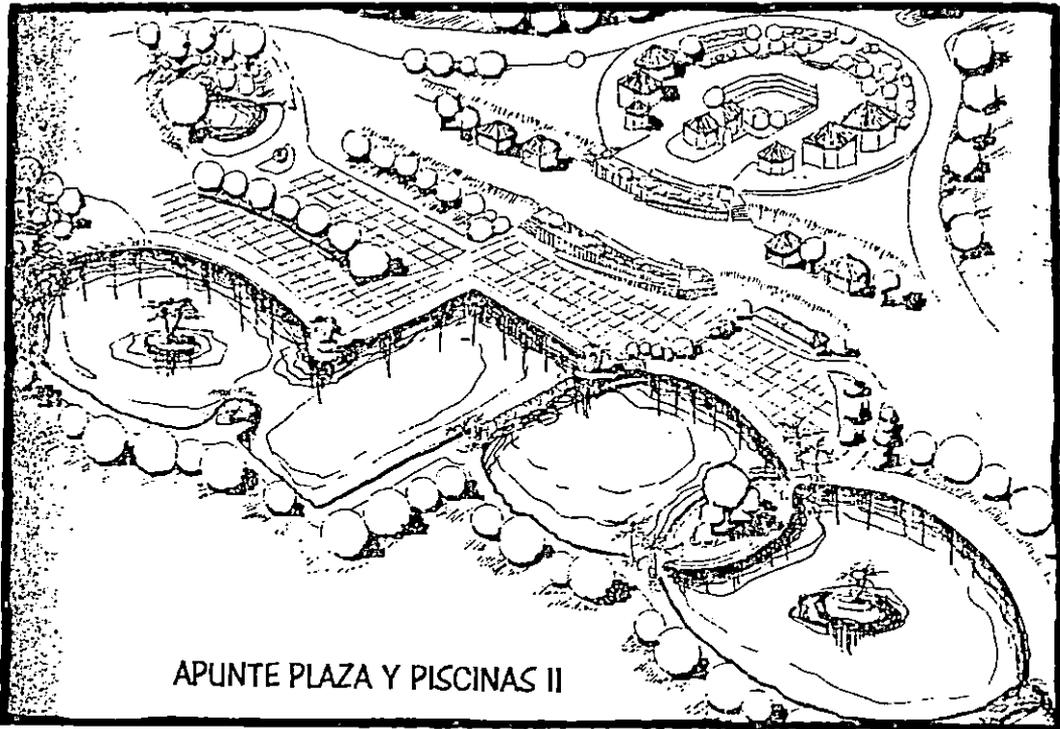
## 6. APUNTES DE LA PROPUESTA

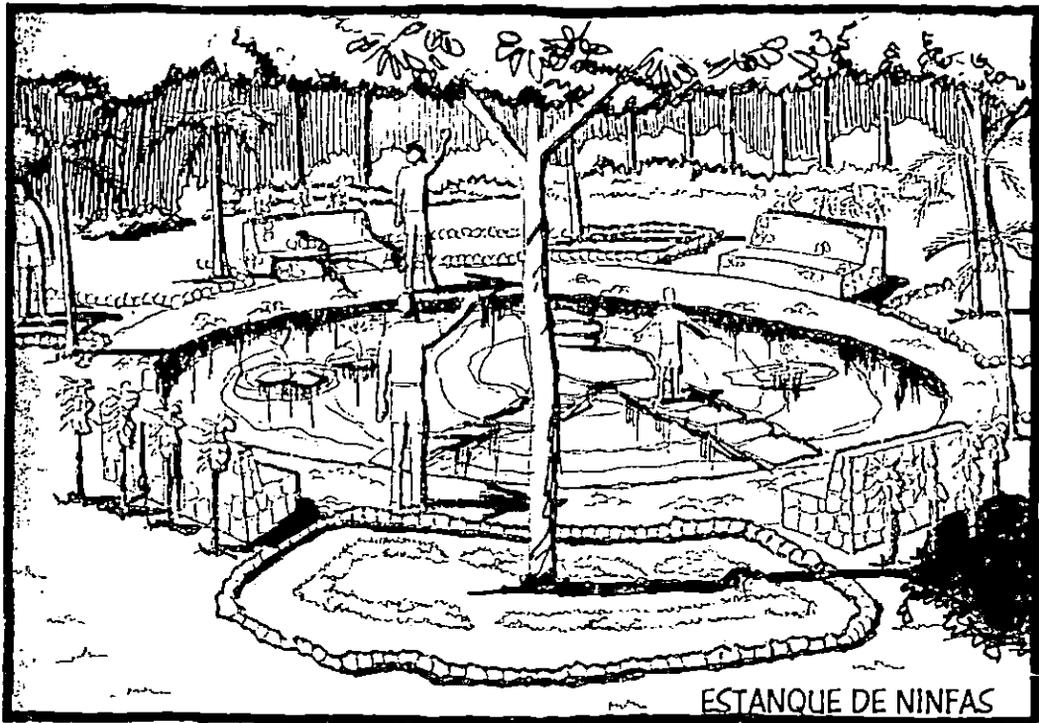
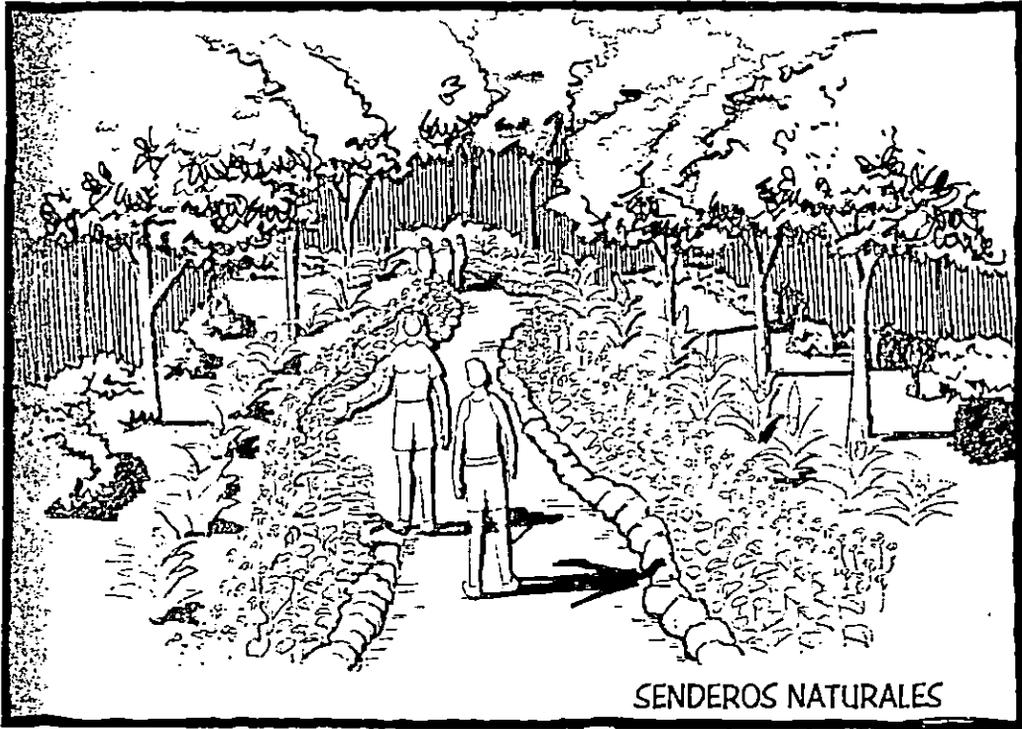


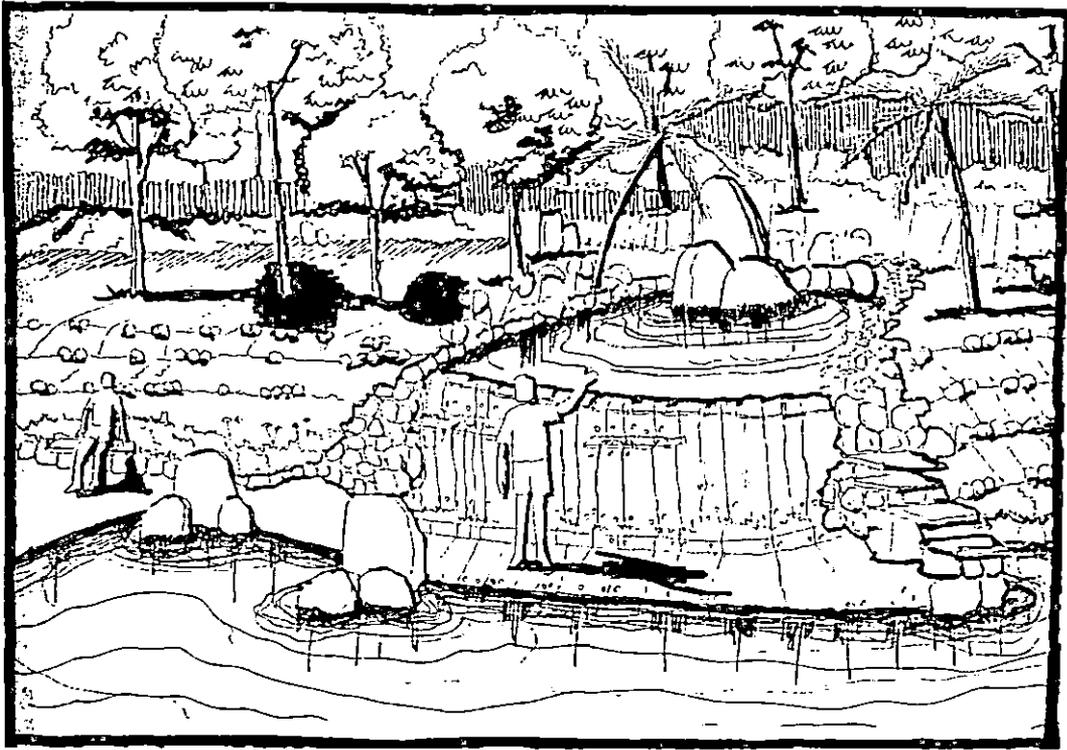
CIRCULACION Y JARDINERA ACCESO



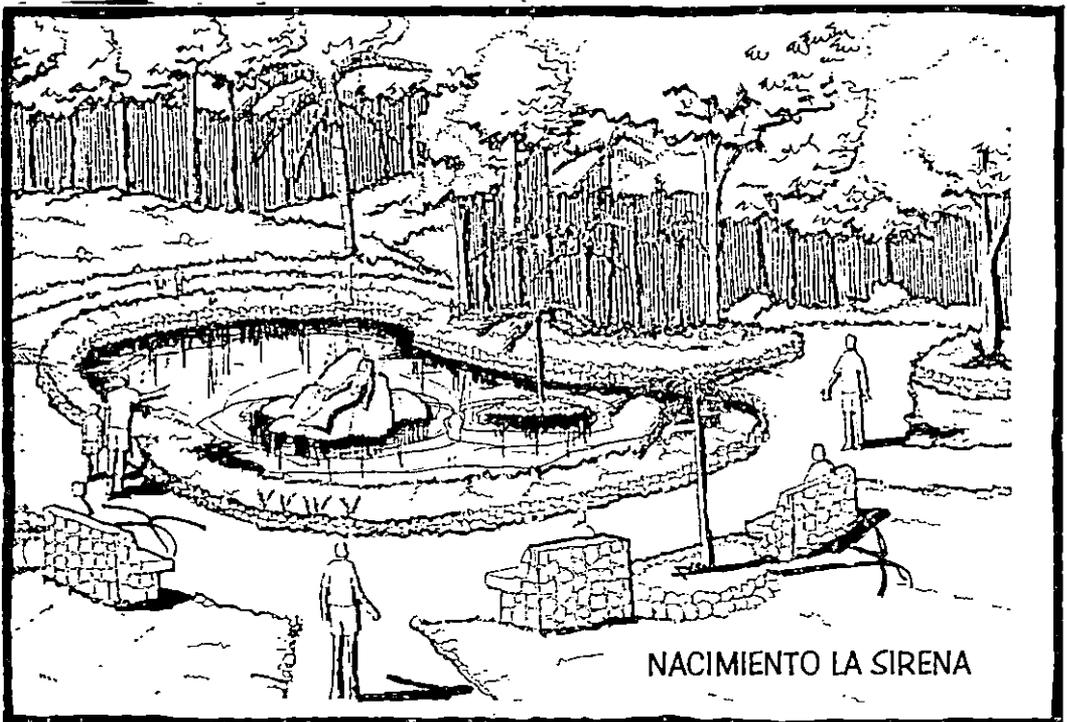
APUNTE CALLE DE INGRESO.



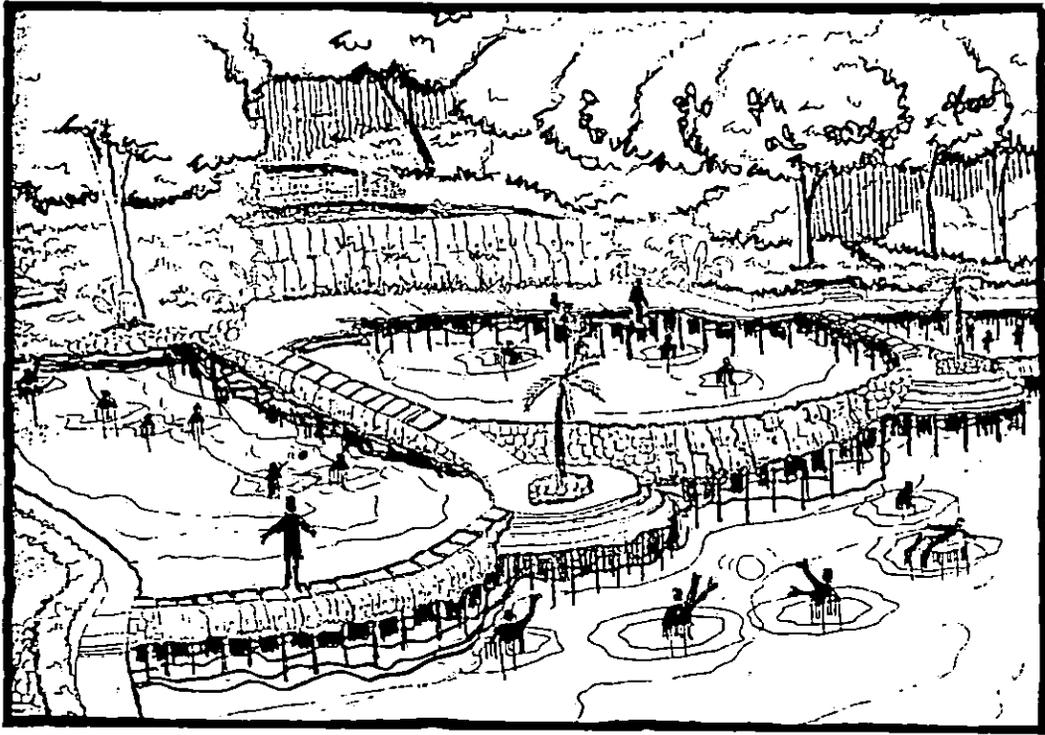




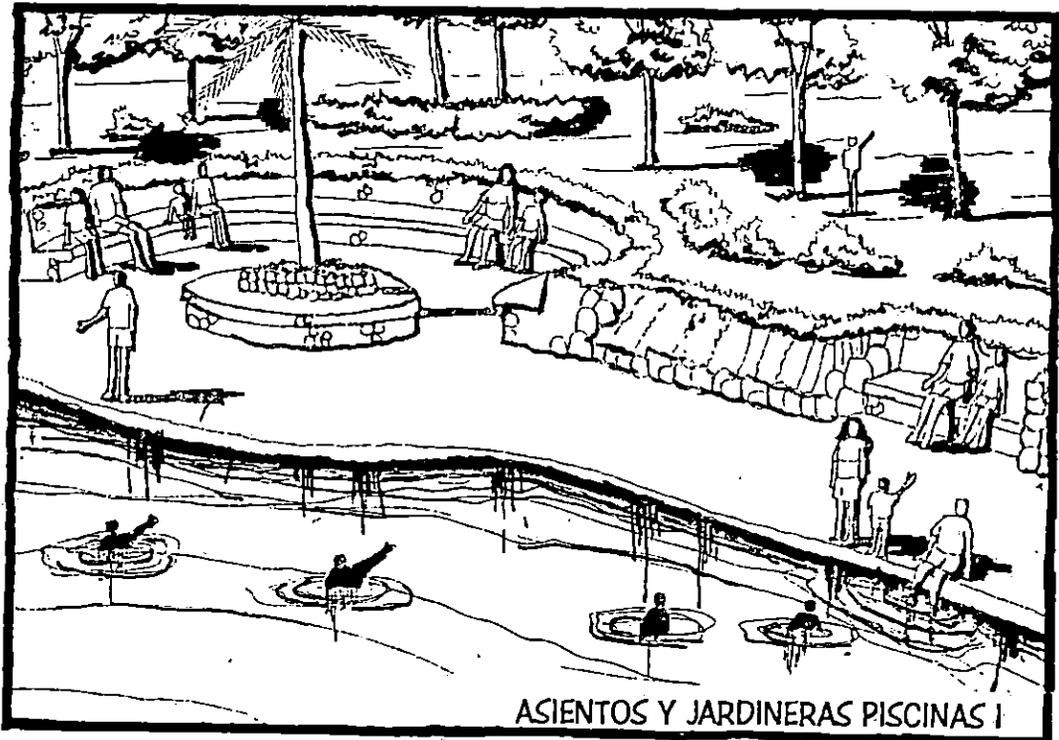
NACIMIENTO Y ESTANQUE AMAPULAPA



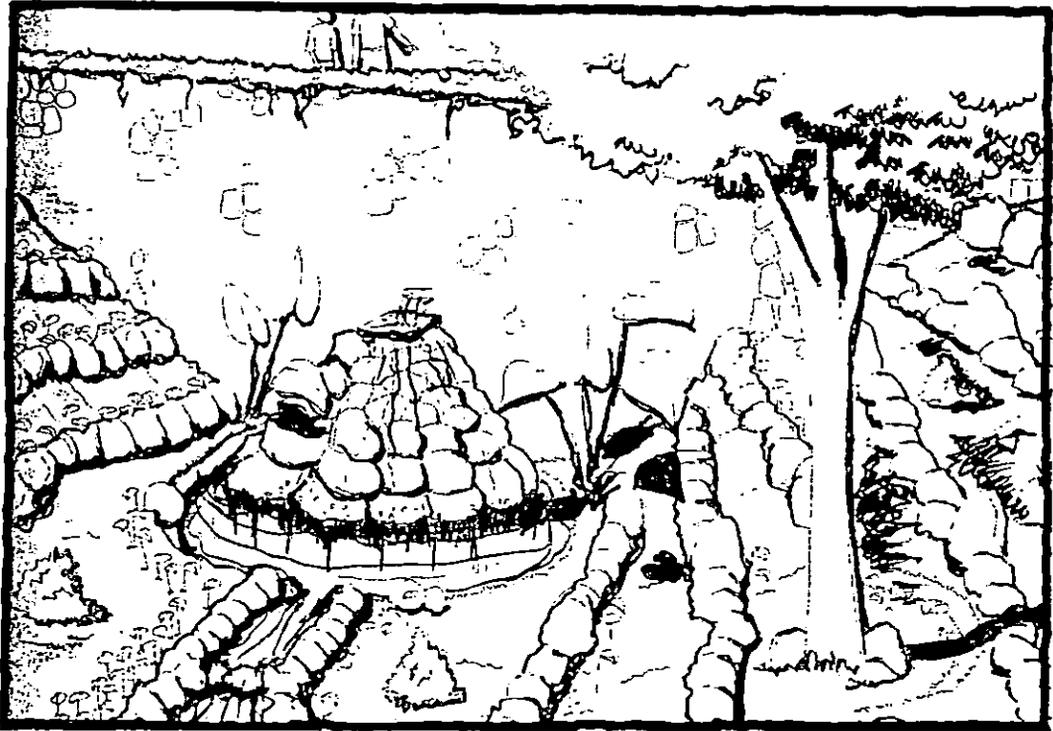
NACIMIENTO LA SIRENA



PISCINAS I



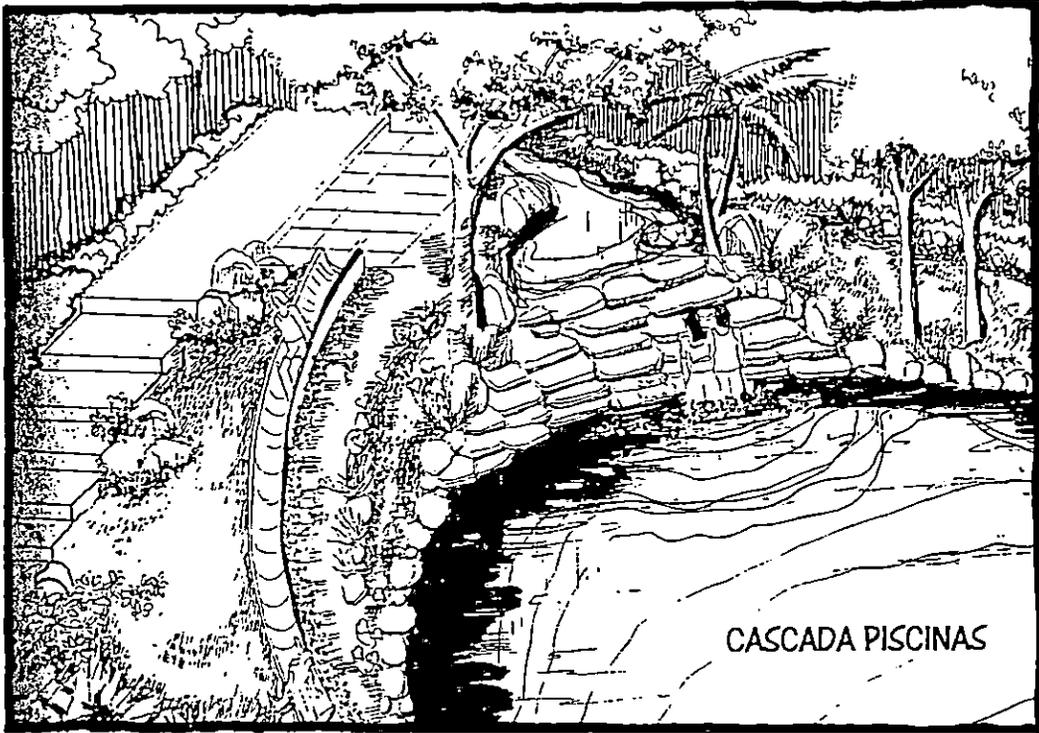
ASIENTOS Y JARDINERAS PISCINAS I

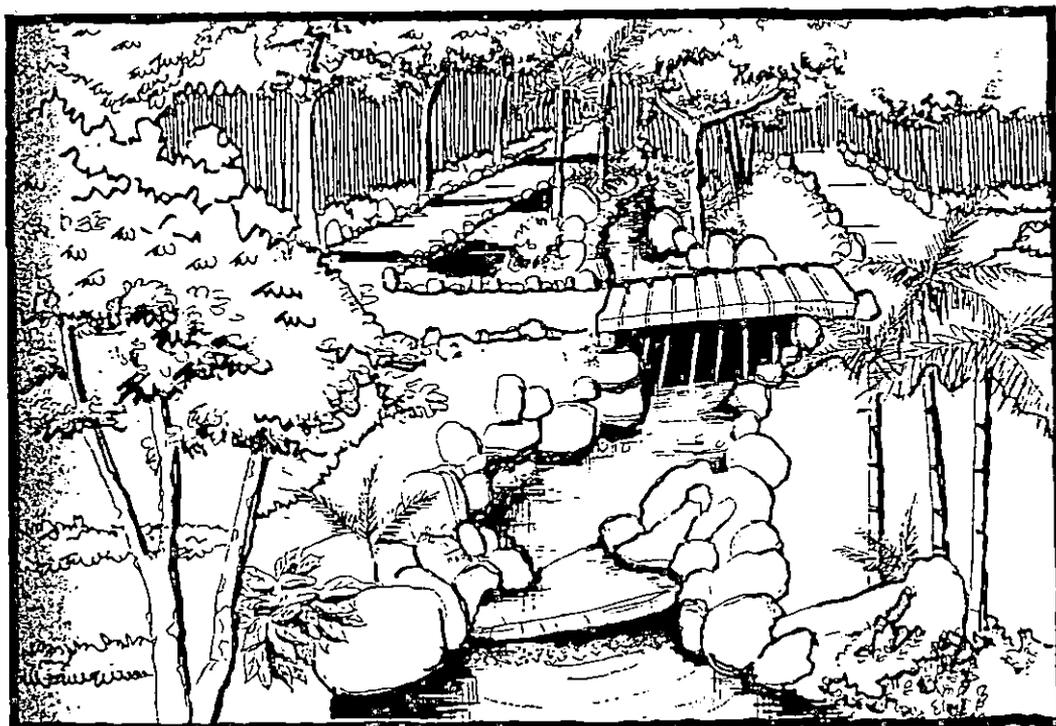
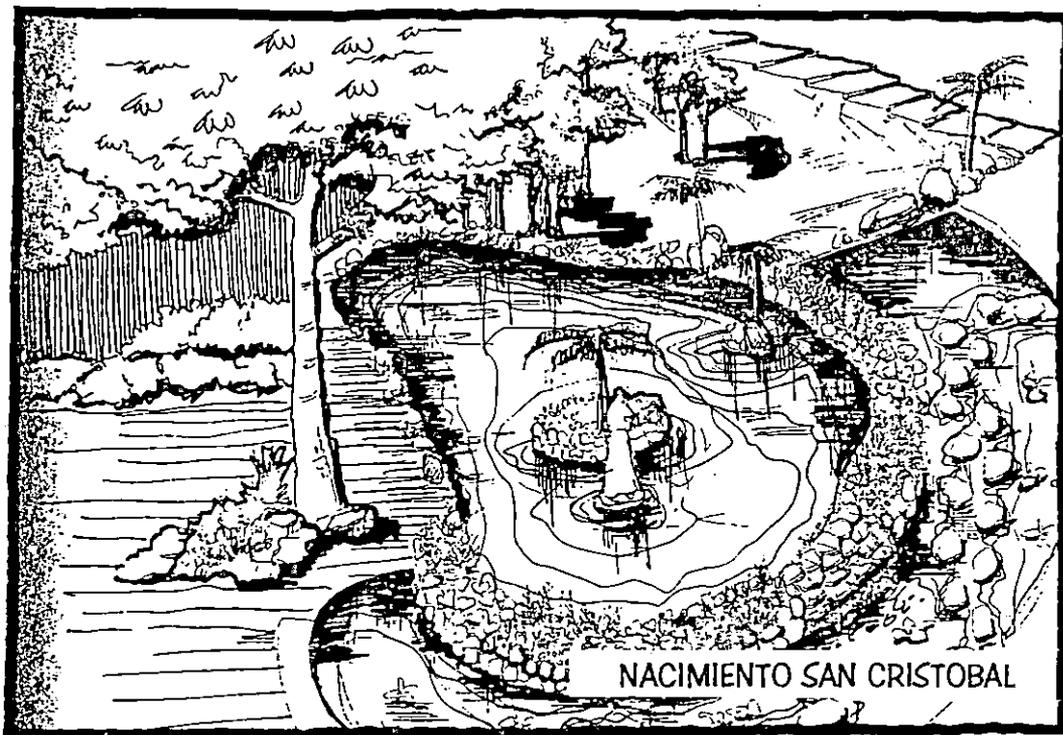


REBALSE PISCINA I



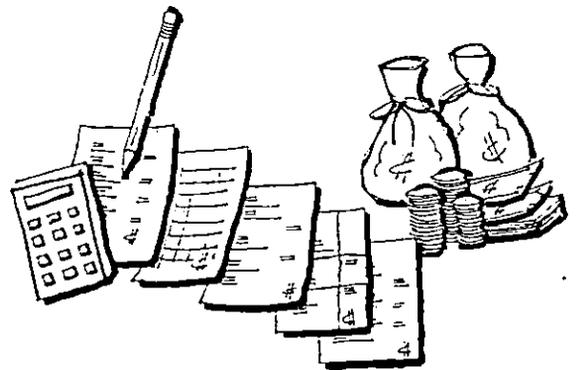
PISCINA NIÑOS II ZONA FAMILIAR





ARROYO NATURAL





## 7. COSTOS ESTIMADOS

COSTOS ESTIMADOS  
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO: TURICENTRO AMAPULAPA

No	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO (c)	PARCIALES (c)	TOTALES c
1	ZONA ACCESO					65,909.00
	INGRESO PEATONAL					
	Piso de piedra en bruto a rostro.	36	M3	250.00	9000	
	Jardinera piedra amarilla	2.40	M3	500.00	1200	
	Tierra negra	2.7	M3	40.00	108	
	Cascada piedra amarilla	1.00	SG	450.00	450	
	Helecho tijereta	7	U	4	28	
	Helecho colococho	7	U	4	28	
	Potos	15	U	5.00	75	
	Sultana	15	U	4.00	60	
	Helecho arborecente	1	U	120.00	120.00	
	CASETA DE CONTROL	9	M2	3000	27,000.00	
	MURO DE INGRESO CON ROTULO	1.00	SG	16,881.50	16881.500	
	CIRCULACION PEATONAL ACCESO					
	Baldosa de concreto	402.8	M2	250.00	100500.0	
	Jardinera de piedra volcanica roja	16.2	M3	225.00	3,645	
	Arbol de fuego	4	U	35.00	140.0	
	Jacaranda	4	U	35.00	140	
	Croto amarillo	6	U	10.00	60	
	Croto rojo	6	U	10.00	60.00	
	Aralia ming	200	U	4.00	800	
	Eunimus	304	U	4.00	1216	
	Barbona Naranja	2	U	20.00	40	
	Cortez blanco	3	U	35.00	105	
	Ikora naranja	6	U	10.00	60	
	Lumbela	6	U	5.00	30	
	Cameron rojo	3	U	5.00	15.00	
	Sultana	288	U	4.00	1152	
	Metali moredo	140	U	4.00	560	
	Perico rojo	44	U	4.00	176	
	Centavito	90	U	4.00	360	
2	ZONA DE PLAZA					719,304.00
	PLAZA					
	Corte ( terraceria)	875.00	M3	17.00	14,875	
	Piso de concreto color beige	800.00	M2	115.00	92,000.00	
	muro de piedra en bruto	10.00	M3	480.00	4,800	
	Jardinera + banca	1.00	U	4210.00	4,210.00	
	Gradas forjadas	50.00	M2	110.00	5500.00	
	Rampa	89.00	ML	110.00	9790.00	
	Almendra de rio	7.00	U	11.00	77.00	
	Marañon	6.00	U	11.00	66.00	
	Helecho arborecente	2.00	U	40.00	80.00	

	lxora	30.00	U	10.00	300.00	
	Croto	60.00	U	8.50	510.00	
	Lumbela	24.00	U	12.00	288.00	
	Corazón de de Jesus	16.00	U	4.00	64.00	
	Sultana	12.00	U	6.00	72.00	
	Santa marta	18.00	U	4.00	72.00	
	Tierra negra	0.50	M3	100.00	50.00	
2.2	MERENDERO (4)	274.00	M2	2500.00	685000.00	
2.3	TIENDA DE ARTESANIAS	22.01	M2	2500.00	55025.00	
2.4	TIENDA DE ACCESORIOS	22.01	M2	2500.00	55025.00	
2.5	CENTRO INTERPRETATIVO	48.00	M2	2500.00	120000.00	
2.6	GLORIETA (9)	144.00	M2	2000.00	288000.00	
3	ZONA PISCINAS II					€ 2,725,160.50
3.1	PISCINAS II					
	Piscina de piedra en bruto R / A. P	5750.00	M2	301.20	1731900.00	
	Circulacion acuatica	35.00	ML	800.00	28000.00	
	Isleta Circular	3.00	U	5000.00	15000.00	
	Isleta Elipse	1.00	U	15000.00	15000.00	
	Arriate con banca	6.50	M3	500.00	3250.00	
	mesa con bancas	24.00	U	1,500.00	36000.00	
	Piso de concreto color beige	900.00	M3	115.00	103500.00	
	Jardinera circular piedra amarilla	1.00	U	500.00	500.00	
	Almendro de rio	1.00	U	11.00	11.00	
	Marañon	10.00	U	11.00	110.00	
	San andres	10.00	U	8.00	80.00	
	Palmera egipcia	12.00	U	125.00	1500.00	
	Sultana	10.00	U	6.00	60.00	
	Corazon de Jesus	10.00	U	4.00	40.00	
	Santa marta	10.00	U	4.00	40.00	
	Tierra negra	.70.0	M3	40.00	2800.00	
3.2	NACIMIENTO SAN CRISTOBAL					
	Jardinera de piedra en bruto	15.00	ML	400.00	6000.00	
	Isleta	1.00	U	2233.50	2233.50	
	Estatua San Cristobal	1.00	U	85000.00	85000.00	
	Jardinera + 2 bancas	1.00	U	4210.00	4210.00	
	Cascada de piedra amarilla	1.00	M3	450.00	450.00	
	Helecho colochó	6.00	U	10.00	60.00	
	Helecho arborecente	3.00	U	40.00	120.00	
	Sultana	6.00	U	6.00	36.00	
	Corazon de Jesus	6.00	U	4.00	12.00	
	Dracaena	2.00	U	10.00	20.00	
3.3	SOMBRILLA (15)	135.00	M2	2000.00	270000.00	
3.4	VESTIDORES	130.00	M2	2000.00	260000.00	

3.5	CAFETERIA (3)	81.00	M2	2000.00	162000.00	
4	ZONA FAMILIAR					€ 345,177.45
4.1	ARROYOS ARTIFICIALES					
	Piedra en bruto R / A	102.20	M2	301.20	30782.64	
	Piso de piedra en bruto + piedra bola	51.00	M2	275.00	14025.00	
	Cascada piedra amarilla	4.50	SG	450.00	2025.00	
	Circulación sobre el agua	6.00	ML	629.00	3774.00	
4.2	ESTAQUE FAMILIAR					
	Piedra en bruto R / A	85.00	M2	301.20	25602.00	
	Piso de piedra en bruto + piedra bola	4.75	M3	275.00	1306.25	
	Isletas	2.00	U	2233.00	4467.00	
	Jardinera + 2 bancas	2.00	SG	4210.00	8420.00	
	Rampa	6.00	ML	110.00	660.00	
	Cascada piedra amarilla	3.00	M3	450.00	1350.00	
4.3	AREA DE PICNIC					
	Sombrilla / barbacoa	9.00	SG	2000.00	180000.00	
	Jardinera - asiento	3.00	U	2400.00	7200.00	
	Piedra volcanica roja senderos	1.60	M3	225.00	360.00	
4.4	PISCINAS NIÑOS 2					
	Piedra en bruto R / A	176.72	M2	301.20	53228.06	
	Piso de piedra en bruto + piedra bola	5.36	M3	275.00	1474.00	
	Cascada piedra amarilla	2.25	M3	450.00	1012.50	
	Muro de piedra en bruto	1.70	M3	630.00	1071.00	
	Jardinera + 2 bancas	2.00	SG	4210.00	8420.00	
5	ZONA PISCINAS I					€ 173,335.50
5.1	PISCINAS NIÑOS I (REMODELAC)					
	Demolición	24.00	M2	20.00	480.00	
	Piedra en bruto R / A P	275.00	M2	301.20	82830.00	
	Piso de piedra en bruto + piedra bola	150.00	M2	275.00	41250.00	
	Jardinera + 2 bancas	5.00	U	4210.00	21050.00	
	Isleta	1.00	U	2233.00	2233.00	
	Fuente	6.00	U	2000.00	12000.00	
	Tobogan	4.00	U	700.00	2800.00	
	Jardinera - asiento	1.00	U	2400.00	2400.00	
	Piedra volcanica roja	1.50	M3	225.00	337.50	
5.2	JUEGOS INFANTILES	1.00	SG	7955.00	7955.00	
6	ENGRAMADOS ETAPA I	1500.00	M2.	18.00	27000.00	€ 27,000.00

7	ZONA PISCINAS I				€ 234.638.60
7.1	NACIMIENTO AMAPULAPA				
	Piedra amarilla grande	2.00	M3	500.00	1000.00
	Escoria volcanica roja	54.00	M2	82.50	4455.00
	Asiento piedra en bruto	2.52	M3	900.00	2268.00
	Helecho tijereta	10.00	U	4.00	40.00
	Helecho colochó	10.00	U	4.00	40.00
	Camarón rojo	5.00	U	5.00	25.00
	Sultana	30.00	U	4.00	120.00
	Listón	8.00	U	4.00	32.00
	Malanga	4.00	U	10.00	40.00
7.2	PISCINAS I				
	Piedra en bruto al natural	202.20	M3	92.00	18602.40
	Circulación acuatica	53.00	ML	629.00	33337.00
	Gradas forjadas (dentro de piscinas)	25.00	M2	110.00	2750.00
	Jardinera piedra amarilla	4.00	U	140.80	563.20
	Acera antideslizante color beige	332.50	M2	115.00	38237.50
	Bancas en talud (tipo 1 y 2)	3.78	M3	900.00	3402.00
	Grava	0.55	M3	170.00	93.50
	Piedra amarilla	4.40	M3	450.00	1980.00
	Perico verde y rojo	165.00	U	4.00	660.00
	Portulaca	110.00	U	4.00	440.00
	Camarón rojo y amarillo	83.00	U	5.00	415.00
	Matali verde	165.00	U	4.00	660.00
	Liston	110.00	U	4.00	440.00
	Rebalse hacia río (piedra amarilla)	13.50	M3	450.00	6075.00
7.3	NACIMIENTO LA SIRENA				
	Jardinera piedra en bruto	6.00	ML	400.50	2700.00
	piedra amarilla	17.52	M3	500.00	8760.00
	Estatua Sirena	1.00	U	85000.00	85000.00
	jardinera + 2 bancas	2.00	SG	4210.00	8420.00
	Sultana	102.00	U	4.00	408.00
	Helecho colochó	95.00	U	4.00	380.00
	Helecho tijereta	95.00	U	4.00	380.00
	Potus	132.00	U	5.00	660.00
	Corazón de Jesus	51.00	U	5.00	255.00
7.4	AREA DE MESAS PISCINAS I	1.00	SG	12000.00	12000.00
8	ZONA CABANAS				€ 821,570.00
8.1	EXTERIORES DE CABANAS				
	Piso de concreto color beige	250.00	M2	115.00	28750.00
	Jardinera + banca de piedra laja	10.00	ML	450.50	4505.00
	Mesa con bancas	1.00	U	1500.00	1500.00
	Pasamanos	50.00	ML	45.00	2250.00
	Gradas	15.00	M2	105.00	1575.00
	Maraños	14.00	U	11.00	154.00
	Almendra de río	2.00	U	11.00	22.00
	Veranera o buganbilia	18.00	U	12.00	216.00
	coleus	27.00	U	4.00	108.00
	Santa Marta	27.00	U	4.00	108.00

8.2	CABANAS (REMODELACION)	18.00	U	9675.00	174150.00	
8.3	MERENDERO	137.78	M3	3500.00	482230.00	
8.4	VESTIDORES (REMODELACION)	1.00	U	126002.00	126002.00	
9	ZONA SERVICIOS					€ 385,908.00
9.1	MANTENIMIENTO	98.00	M2	3000.00	294000.00	
9.2	CUARTELILLO	29.60	M2	3000.00	88800.00	
	Sheflera goldfinger	141.00	U	18.00	2538.00	
	Croto rojo	10.00	U	8.50	85.00	
	Croto amarillo	10.00	U	8.50	85.00	
	Barbona naranja	2.00	U	20.00	40.00	
	Cerato colochó	90.00	U	4.00	360.00	
11	ENGRAMADO ETAPA 2	500.00	M2	18.00	9000	
12	ZONA ADMINISTRATIVA					€ 203,509.00
12.1	ADMINISTRACION	66.22	M2	3000.00	198660.00	
	Baldosa de concreto	16.90	M2	250.00	4225.00	
	Baldosa de piedra amarilla	0.50	M3	450.00	225.00	
	Piedra en bruto	1.80	M3	95.00	171.00	
	Aralia ming	38.00	U	6.00	228.00	
13	ZONA BOSQUE					€ 4,177.75
13.1	JUEGOS INFANTILES BOSQUE					
	Juego estanque	1.00	SG	10269.00	10269.00	
	Mesa + 4 bancos	4.00	U	1500.00	6000.00	
	Matali morado	36.00	U	4.00	144.00	
	Meravilla	15.00	U	5.00	75.00	
	Coleus verde	9.00	U	4.00	36.00	
	coleus morado	9.00	U	4.00	36.00	
	Piedra volcánica roja	7.00	M3	225.00	1575.00	
13.2	ESTANQUE DE NINFAS					
	Estanque de piedra en bruto R / A . P	25.00	M2	301.20	7530.00	
	Piso de piedra en bruto + piedra bola	19.00	M2	250.00	4750.00	
	Paso sobre el agua baldosa s/ pilote	8.00	ML	200.00	1600.00	
	Banca con baldosa de concreto	4.00	U	2000.00	8000.00	
	Piedra volcanica roja	2.00	M2	225.00	450.00	
	Escoria volcanica roja	1.50	M3	82.50	123.75	
	Barbona naranja	2.00	U	20.00	40.00	
	Helecho arborecente	4.00	U	120.00	480.00	
	Ninfas	8.00	U	20.00	160.00	
	Lumbela	2.00	U	5.00	10.00	
	Plumero rojo	12.00	U	18.00	216.00	
	Perico verde	16.00	U	4.00	64.00	
	Perico rojo	16.00	U	4.00	64.00	

	Centavito	10.00	U	4.00	40.00
	Corazon de Jesus	10.00	U	5.00	50.00
	Sultana	10.00	U	4.00	40.00
	helecho colochó	6.00	U	4.00	24.00
14	ZONA DEPORTIVA				€ 850,637.00
14.1	ZONA DEPORTIVA (PISOS, VEGETAC)				
	Piso de concreto color beige	60.00	M2	115.00	6900.00
	Coleus	20.00	U	4.00	80.00
	Portulaca	10.00	U	4.00	40.00
	Ixora	4.00	U	18.00	72.00
14.2	VESTIDORES	130.00	M2	3000.00	390000.00
14.3	VIVERO	230.00	M2	1500.00	345000.00
14.4	CANCHA DE FUTBOL	1.00	U	69330.00	69330.00
14.5	CANCHA DE BASQUETBOL	1.00	U	39215.00	39215.00
15	ZONA ARROYO NATURAL				€ 701,807.60
15.1	ARROYO				
	Corte	10.00	M3	17.00	170.00
	Mirador de bambú	1.00	U	400.00	400.00
	Puente de bambú	6.00	U	250.00	1500.00
	Sendero natural	300.00	ML	60.59	18177.00
	Mango de jada	20.00	U	11.00	220.00
	Marañón	20.00	U	11.00	220.00
	Pacaya	72.00	U	18.00	1296.00
	Guayabo	54.00	U	11.00	594.00
	Helecho colochó	18.00	U	18	324.00
	Santa Marta	18.00	U	4.00	72.00
15.2	PISCINAS 3				
	Piscina de piedra en bruto R / A . P	70.00	M2	301.20	21084.00
	Piso de concreto color beige	50.00	M2	115.00	5750.00
	Mesa con bancas	4.00	U	1500.00	6000.00
	Guayabo	8.00	U	11.00	88.00
	Pacaya	2.00	U	40.00	80.00
	Santa Marta	4.00	U	4.00	16.00
	Helecho colochó	4.00	U	18.00	72.00
15.3	PISCINAS 4				
	Piscina de piedra en bruto R / A . P	338.00	M2	301.20	101805.60
	Piso de concreto color beige	360.00	M2	115.00	41400.00
	Gradas forjadas	8.00	M2	110.00	880.00
	Mesa con bancas	10.00	U	1500.00	15000.00

	Tobogan	2.00	U	700.00	1400.00	
	Guayabo	8.00	U	11.00	88.00	
	Marañón	8.00	U	11.00	88.00	
	Santa Marta	4.00	U	4.00	16.00	
	Helecho colocha	4.00	U	18.00	72.00	
	Coleus	10.00	U	4.00	40.00	
15.4	VESTIDORES	130.00	M2	3000.00	390000.00	
15.5	ISLETA	1.00	U	15000.00	15000.00	
15.6	GLORIETA (4)	36.00	M2	2000.00	72000.00	
15.7	JUEGOS INFANTILES		SG	7955.00	7955.00	
16	ENGRAMADOS ETAPA 3	1500.00	M2	18.00	27000.00	¢ 27,000.00
17	INSTALACIONES HIDRAULICAS					¢ 209,095.00
17.1	AGUA POTABLE					
	Tubería PVC de 1/2"	270.00	ML	20.00	5400.00	
	Tubería PVC de 1"	1170.00	ML	3.00	3510.00	
	Cisterna (34 m3)	1.00	SG	15000.00	15000.00	
	Equipo de bombeo hidroneumático	1.00	SG	20000.00	20000.00	
17.2	AGUAS NEGRAS					
	Tubería PVC de 4"	260.00	ML	55.00	14300.00	
	Tubería PVC de 6"	605.00	ML	65.00	39325.00	
	Cajas de conexión	12.00	U	15.00	180.00	
	Fosa Séptica	4.00	U	25000.00	100000.00	
	Pozo de absorción	1.00	U	5000.00	5000.00	
	Campo de Riego	4.00	U	1595.00	6380.00	
18	INSTALACIONES ELECTRICAS					¢ 124,653.00
	Posteado + Tendido eléctrico		SG	28053.00	28053.00	
	Luminarias exteriores	45.00	U	1800.00	81000.00	
	Edificaciones		SG	15600.00	15600.00	
19	CIRCULACIONES VEHICULARES ESTACIONAMIENTO	1389.00	M3	250.00	347250.00	¢ 347,250.00
20	SEÑALIZACIÓN					¢ 23,277.60
	Indicador e identificador	31.00	v	304.70	9445.70	
	Rotulo de ubicación	1.00	v	869.70	869.70	
	Basureros	58.00	v	83.60	4848.70	
	Basurero general	1.00	v	8113.50	8113.50	
21	MURO PERIMETRAL	2150.00	M2	150.00	322500.00	¢ 322,500.00
COSTOS DIRECTOS						¢ 8,311,910.00
COSTOS INDIRECTOS= 45 % COSTOS DIRECTOS						¢ 3,740,359.50
TOTAL COSTOS DE ANTEPROYECTO						¢ 12,052,269.00

COSTOS ESTIMADOS	
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO: TURICENTRO AMAPULAPA HOJA RESUMEN <span style="float: right;">total= c 12,052,269.0</span>	
PRIMERA ETAPA  ZONA ACCESO ZONA PLAZA ZONA PISCINAS II ZONA FAMILIAR ZONA PISCINAS I (PISCINAS NIÑOS I)	€5,641,931.4
SEGUNDA ETAPA  ZONA PISCINAS I ZONA CABAÑAS ZONA SERVICIOS	€303,716.6
TERCER ETAPA  ZONA ADMINISTRATIVA ZONA BOSQUE ZONA DEPORTIVA ZONA ARROYO NATURAL	€3,373,176.3

## BIBLIOGRAFIA

## TESIS

- PROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO OBRERO EL TAMARINDO.  
Edwin Humberto Garay Mancía, Trabajo de Graduación, UES, 1998.
- ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE AMPLIACION Y REMODELACION DEL TURICENTRO COSTA DEL SOL.  
Jessie Odett Lopez Tobar. Trabajo de Graduación, UES, 1999.
- AMBIENTACION POR MEDIO DE DISEÑO DE JARDINES Y JUEGOS INFANTILES EN TURICENTRO APULO.  
Gustavo Mancía. Trabajo de Graduación, UES, 1985.
- DESARROLLO DE LAS INSTALACIONES DEL PARQUE NACIONAL MONTECRISTO.  
Evalyn Luna. Trabajo de Graduación, Arquitectura UES, 1979.
- PROPUESTA DE PLAN MAESTRO PARA EL DESARROLLO ECO-TURISTICO DE LA ISLA DE MONTECRISTO.  
Indira Yesenia Guevara. Trabajo de Graduación, UES, 1995.
- PROPUESTA DE DISEÑO DE INTERIORES DEL MUSEO DEL CAFE, PARQUE SABURO HIRAO.  
Nelly Chavarria Flores, Trabajo de Graduación, UES, 1983.

## LIBROS

- MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO  
Jan Bazant. S. Editorial Trillas, Mexico, 1983.
- EL TURISMO, FENOMENO SOCIAL  
Oscar de la Torre.
- INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL TURISMO  
Manuel Ortuño Martínez.
- ESTETICA DEL PAISAJE NATURAL  
Sánchez de Murión.
- PROYECTOS DE JARDINES.  
Noel Claraso.
- MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTONICAS.  
Edward T. White.
- DICCIONARIO GEOGRAFICO NACIONAL  
Instituto Geográfico Nacional.

- ATLAS DE EL SALVADOR.  
Instituto Geográfico Nacional.
- MONOGRAFIA DEL DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE Y SUS MUNICIPIOS.  
Instituto Geográfico Nacional.
- MANUAL DE ECONOMÍA AGRICOLA EN EL SALVADOR.  
Lic. Victor Mena Marroquín. 1997

#### REVISTAS, FOLLETOS

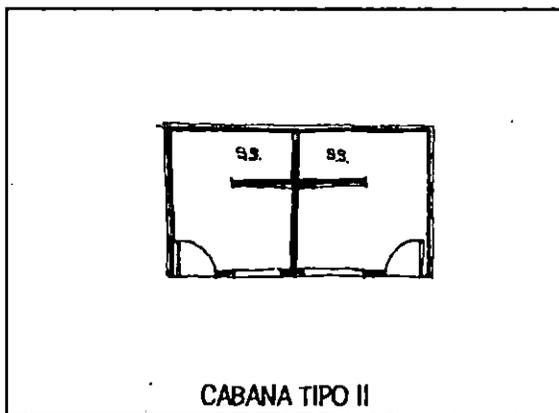
- LEY DEL MEDIO AMBIENTE  
Asamblea Legislativa de El Salvador, 1998.
- LEY DEL INSTITUTO SALVADOREÑO DE TURISMO.  
Asamblea Legislativa, 1996.
- VII CONGRESO CENTROAMERICANO DE ARQUITECTURA  
David Guzman, Revista de Arquitectura vol. 1, Guatemala.
- CURSO DE JARDINERIA AVANZADA  
Asociación Jardín Botánico La Laguna.
- PROYECTO CORREDOR BIOLOGICO MESOAMERICANO.  
Proyecto de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)/GEF-CAD/SEMA, 1996.
- INFORME FORESTAL  
Ministerio de Agricultura y Ganadería, 1996.
- DOCUMENTO 4. COMUNICACIÓN ARQUITECTONICA III.  
Arq. Eduardo Orlando Góngora. Arquitectura, UES.
- DOCUMENTO "LA VEGETACIÓN Y EL PAISAJE URBANO".  
Arq. Rodolfo Arias. Arquitectura, UES.

#### ENTREVISTAS

- SR. ROBERTO RAMOS (Administrador del Turicentro Amapulapa).
- ARQ. CARLOS HENRIQUEZ (Coordinador de Proyectos del ISTU).
- SR. JORGE ALBERTO CASTILLO (Jefe de Guardaparques, Amapulapa).
- PERSONAL DEL JARDIN BOTANICO (Plan de La Laguna).

ANEXOS.

## CUADRO DE EVALUACION DE EDIFICACIONES



**Materiales**  
 Piso: ladrillo de cemento (0.25. 0.25)  
 Paredes: ladrillo de barro hormigoneada  
 Techo: lamina fibro-cemento duralum.

**Observaciones**

EVALUACION TECNICA 30 %		
Clasificación	Rubro	Nota
Edificación	Piso	3
	Paredes	3
	Cubierta	3
	Estructura de	3
	Techo	3
Instalaciones	Hidraulicas	2
	Electricas	2
<b>Total</b>	<b>27.4 %</b>	<b>16</b>

EVALUACION FUNCIONAL 35 %		
Clasificación	Aspecto a evaluar	Nota
Relación con El Conjunto	Accesibilidad	2
	Orientación	2
	Ventilación	1
	Circulaciones	2
	Relaciones entre espacios	3
Individual	Calidad especial	1
<b>Total</b>	<b>22.3 %</b>	<b>11</b>

EVALUACION FORMAL 35 %		
Clasificación	Aspecto a evaluar	Nota
Relación con El Conjunto	Integración formal	1
	uso de formas	1
	Proporción con el entorno	2
Individual	Carácter	1
	Calidad Formal	0
	Unidad Formal	2
<b>Total</b>	<b>13.6 %</b>	<b>7</b>

**Total**  
**58.70%**

**Resultado de Evaluación**  
 El aspecto formal deberá mejorarse e integrarse con el conjunto.

**Medida a Tomar:**  

**REMODELACION**

## CUADRO DE EVALUACION DE INSTALACIONES RECREATIVAS



**Materiales:**  
 Piso: de piedra repellado  
 Paredes: de piedra repellado

**Observaciones:**  
 Se complementa con una fuente que es utilizada como chapoteadero.

EVALUACION TECNICA 30 %		
Clasificación	Rubro	Nota
Edificación	Piso	2
	Paredes	1
<b>Total</b>	<b>15 %</b>	<b>3</b>

EVALUACION FUNCIONAL 35 %		
Clasificación	Aspecto a evaluar	Nota
Relación con El Conjunto	Accesibilidad	2
	Orientación	2
	Circulaciones	2
Individual	Calidad especial	1
<b>Total</b>	<b>20.4 %</b>	<b>7</b>

EVALUACION FORMAL 35 %		
Clasificación	Aspecto a evaluar	Nota
Relación con El Conjunto	Integración formal	1
	uso de formas Arq	2
	Proporción con el entorno	0
Individual	Carácter	1
	Calidad Formal	2
	Unidad Formal	2
<b>Total</b>	<b>14.9 %</b>	<b>8</b>

**Total**  
**50%**

**Resultado de Evaluación**  
 Se replanteará el concepto de piscina de adultos en un rediseño.

**Medida a Tomar:**  
  
**REMODELACION**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACION: "ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE AMPLIACION Y REMODELACION DEL  
TURICENTRO AMAPULAPA".

ENCUESTA SOCIO-ECONOMICA DEL USUARIO DEL TURICENTRO AMAPULAPA . SEPTIEMBRE DE 1998

1- ¿ Cuántas personas vienen en su grupo? \_\_\_\_\_ Familia \_\_\_\_\_ Amigos \_\_\_\_\_

2- ¿ Si es excursión \_\_\_\_\_ Estudiantes \_\_\_\_\_ Profesores \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

3- De su grupo mencione las ocupaciones de cada miembro y su ingreso mensual?

Ocupación	Ingreso	Ocupación	Ingreso
a) _____	_____	_____	_____
b) _____	_____	_____	_____
c) _____	_____	_____	_____
d) _____	_____	_____	_____
e) _____	_____	_____	_____

4- ¿Cuál es el motivo de visitar el turicentro? \_\_\_\_\_

5- ¿Cada cuanto tiempo visita el turicentro.? A la semana \_\_\_ al mes \_\_\_ al año \_\_\_  
2 veces al año \_\_\_ 3 veces al año \_\_\_ 4 veces al año \_\_\_

6- ¿ En que época del año lo visita.? \_\_\_\_\_

7- ¿ De que lugar del país viene? Lugar \_\_\_\_\_ Municipio \_\_\_\_\_  
Departamento \_\_\_\_\_ Del extranjero \_\_\_\_\_

8- ¿ Que tipo de transporte uso para venir.? \_\_\_\_\_

9- ¿ Donde lo estaciono? Dentro del Turicentro \_\_\_\_\_ Fuera del Turicentro \_\_\_\_\_

10- ¿ Por qué motivo.? \_\_\_\_\_

11- ¿ Cuanto tiempo va a permanecer en el Turicentro.? Medio día \_\_\_ Todo el día \_\_\_

12- ¿Va a alquilar cabaña \_\_\_\_\_ Otro \_\_\_\_\_

13- ¿Trae su comida? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿ La trae preparada? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿ La va a preparar aquí? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

14- ¿ Piensa adquirir: Alimentos Sí \_\_\_ No \_\_\_ Bebidas Sí \_\_\_ No \_\_\_

15- En que lugar: Dentro del Turicentro \_\_\_\_\_ Fuera del Turicentro \_\_\_\_\_

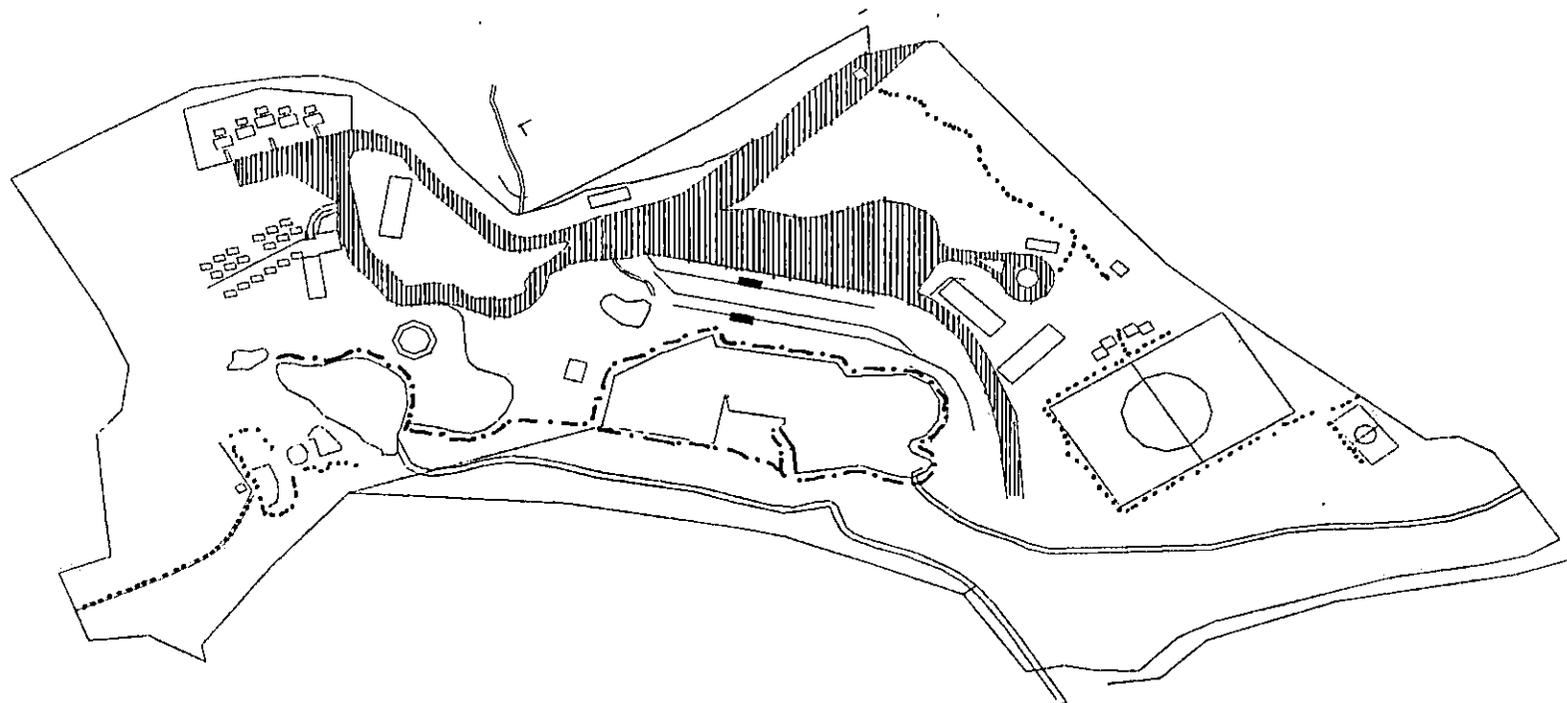
16- Mencione 3 lugares en los que le gusta estar dentro del Turicentro en orden de preferencia?

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_

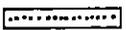
17- ¿ Qué es lo que no le gusta del Turicentro.? \_\_\_\_\_

18- ¿ Que le gustaría que hubiera en el Turicentro.? \_\_\_\_\_

## 5.6 ACCESOS Y CIRCULACIONES



### Simbología

-  Circulación vehicular
-  Circulación peatonal (aceras)
-  Circulación peatonal (sendas)

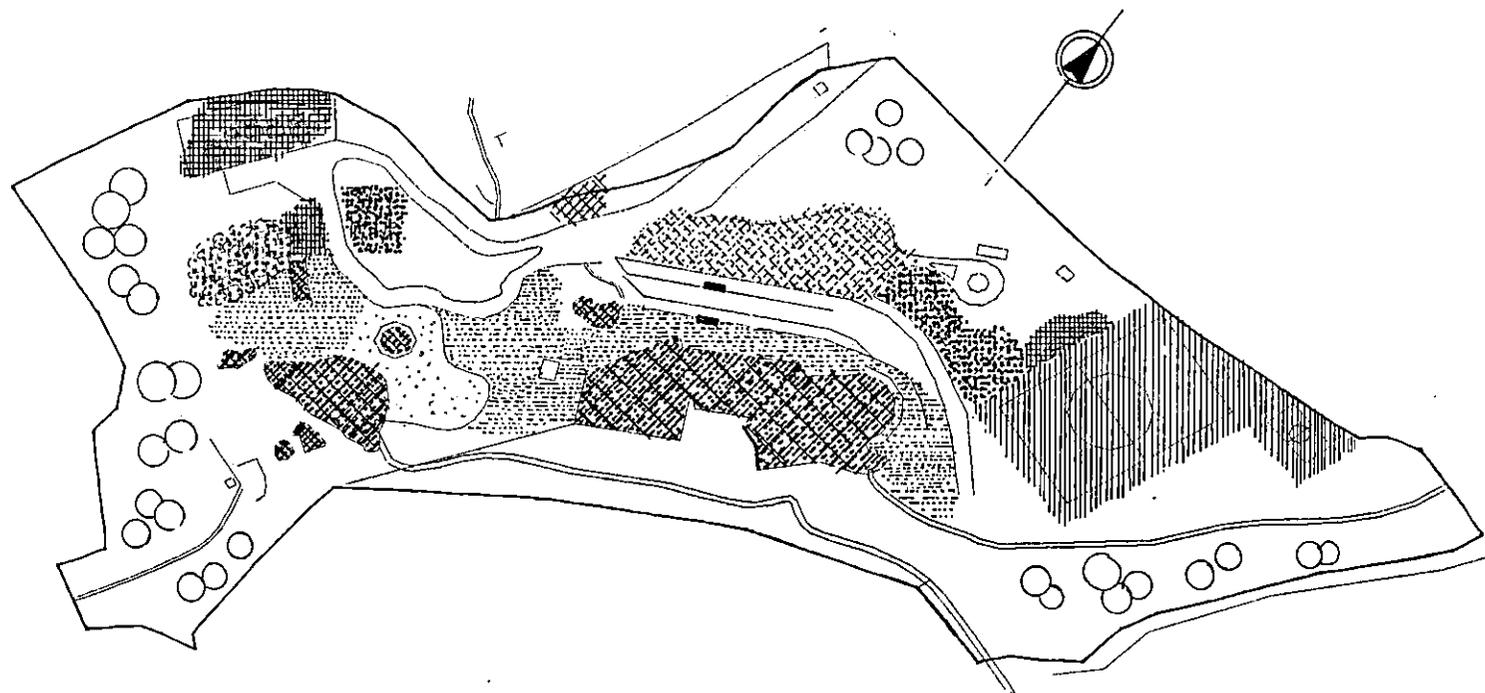
En el gráfico anterior (Accesos y Circulaciones) se observa que el turicentro Amapulapa posee dos accesos, los cuales son:

- **ACCESO NOR - PONIENTE** : ofrece facilidad de llegada al Turicentro para peatones, vehículos y autobuses.  
Posee caseta de control definiendo dos vías de circulación vehicular de 3.5 mts de ancho para controlar entradas y salidas.
- **ACCESO SUR - PONIENTE** : exclusivamente peatonal, actualmente fuera de uso; funcionaba anteriormente para ofrecer acceso a los visitantes que se transportaban en tren; ya que se ubica en las cercanías de la antigua línea ferroviaria. Debido a que no existe protección en el perímetro, solamente por cerco de alambre, los habitantes de la cercanía lo utilizan para ingresar ilegalmente al turicentro.

Las circulaciones se clasifican de la siguiente manera :

- **CIRCULACIONES VEHICULARES.**  
Todas las vías internas son empedradas y se encuentran en mal estado.
- **CIRCULACIONES PEATONALES.**  
Las circulaciones peatonales están distribuidas en todo el turicentro sin ningún orden y en mal estado, se clasifican en : aceras, y sendas.

## 5.7 USO DE SUPERFICIES



 Área de recreación acuática

 Área de recreación infantil

 Área deportiva

 Área de merenderos

 Área de estancia abierta

 Área de estancia cerrada

 Área administrativa

 Área de bosque

 Área de vestidores

 Estacionamiento

Segun el gráfico anterior (Uso de superficies), se observó que en el Turicentro son el reflejo de las actividades que se realizan en cada uno de ellos. De esta manera se determinaron los siguientes:

- Estacionamiento

Actividad que se realiza en forma desordenada sobre las circulaciones vehiculares. El estacionamiento existente es utilizado en un 30% de su capacidad.

- Recreación

Esta actividad se puede clasificar de la manera siguiente:

.Recreación acuática (la que se realiza en el área de piscinas y estanques).

.Recreación infantil (exclusivamente para niños, en instalaciones propias para eso).

.Recreación pasiva (la que se realiza sin actividad física, como la contemplativa, en los nacimientos).

.Area de estancia (se le denomina así a los lugares para estadía temporal o descanso del usuario: techada - cabañas, abierta - picnic).

.Area deportiva (Es una de las menos utilizadas, actualmente se encuentra en estado de abandono).

- Administrativo

Se realiza en espacios adaptados para albergar las oficinas del Turicentro, que originalmente no fueron diseñados para ello.

- Complementarios y de apoyo

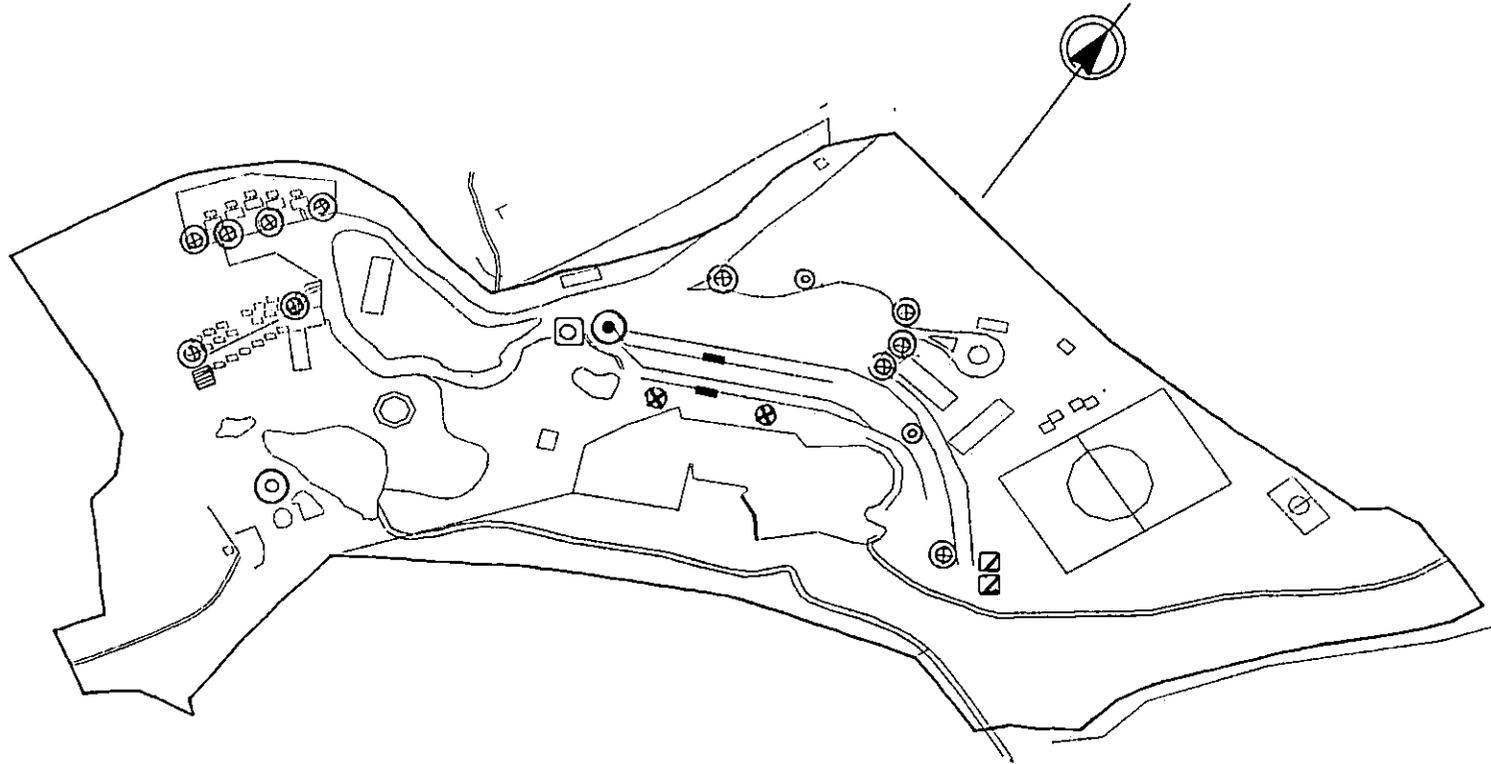
Se realizan en el área de merenderos, (actualmente lugares de poco atractivo visual y en deterioro) y en locales de S.S. - Vestidores, para ambos sexos, también ubicados cercanos a las piscinas, igualmente en deterioro.

Entre los problemas que se generan de las actividades observadas en el Turicentro se puede mencionar los siguientes:

-Aglomeración de personas en algunos sectores y abandono en otros.

-Desorientación de los turistas dentro de las instalaciones del Turicentro.

## 5.8 INSTALACIONES



- |   |                     |   |                  |   |          |
|---|---------------------|---|------------------|---|----------|
|  | Teléfono público    |  | Fosas sépticas   |  | Tragante |
|  | Poste con luminaria |  | Bomba            |   |          |
|  | Poste sin luminaria |  | Bebedero de agua |   |          |
|  | Ducha               |   |                  |   |          |

Según el gráfico anterior (Instalaciones), algunas zonas del Turicentro carecen de iluminación artificial, especialmente los senderos que conducen hacia las áreas de las piscinas y la deportiva; además algunas de las luminarias existentes no funcionan en su totalidad.

El abastecimiento de agua potable, para todo el Turicentro, se obtiene, principalmente del nacimiento Amapulapa, el cual se mantiene protegido de contaminación.

El drenaje de aguas negras y servidas se descarga en 2 fosas sépticas : una que da servicio a la zona sur y la otra a la zona norte; Las aguas servidas resultantes del rebalse de las piscinas se descargan directamente en el origen del río San Cristóbal, dentro del Turicentro Amapulapa.

## 5.9 EVALUACION DE LAS INSTALACIONES FISICAS DEL TURICENTRO

El Turicentro posee instalaciones recreativas y de apoyo, de las cuales es necesario elaborar un diagnóstico para determinar el grado de deterioro y eficiencia de éstas, para definir, en base a los resultados, la acción a tomar para cada elemento.

Para esto se utilizarán fichas evaluativas, donde se asignarán porcentajes por prioridad en cada uno de los aspectos siguientes:

- a) Funcional 35%
- b) Formal 35%
- c) Técnico 30%

### I) CARACTERÍSTICAS A EVALUAR.

#### a) EVALUACION FUNCIONAL

##### RELACIÓN CON EL CONJUNTO.

-ACCESIBILIDAD: Es la relación del usuario con respecto al elemento en estudio, en cuanto a su facilidad de llegada a través de sus respectivas circulaciones, de acuerdo a la función que cumple.

-ORIENTACION: Es la relación de la edificación o instalación recreativa con respecto a los vientos y al asoleamiento.

-VENTILACION: Se evaluará las facilidades que presenta el elemento en estudio para ser favorecido con ventilación natural adecuada, en los espacios que lo componen.

-CIRCULACIONES: Si la edificación o instalación recreativa está debidamente articulada con el conjunto.

INDIVIDUAL

-RELACIONES ENTRE ESPACIOS: Se evaluará que los usos dentro de la edificación estén debidamente enlazados y que exista correspondencia entre ellos, de acuerdo a las actividades que se realizan.

-CALIDAD ESPACIAL: Si posee calidad arquitectónica en cuanto a eficiencia y comodidad, en cada uno de los espacios que componen el elemento.

## b) EVALUACION FORMAL

RELACIÓN CON EL CONJUNTO:

-INTEGRACIÓN FORMAL: es la unidad que presenta, el elemento, con respecto al conjunto.

-USO DE FORMAS: es el uso de detalles arquitectónicos, volúmenes que hagan atractiva la edificación o instalación recreativa.

-PROPORCIÓN CON EL ENTORNO: es la relación del tamaño de la edificación o instalación recreativa con respecto a los elementos que están alrededor.

INDIVIDUAL

-CARÁCTER: es la denotación del uso, que el elemento exprese la actividad a la cual sirve.

-CALIDAD FORMAL: Si el elemento presenta un aspecto atractivo desde el punto de vista de la arquitectura.

-UNIDAD FORMAL: El nivel de concordancia y armonía visuales y formales de los elementos que lo componen.

## c) EVALUACION TÉCNICA.

La evaluación técnica se hará realizando un estudio de las partes que componen el elemento, con respecto a la vida útil y el estado actual en que se encuentra.

-EDIFICACION:

-Piso

-Estructura

-Paredes

-Cubierta

-INSTALACIONES HIDRAULICAS.-INSTALACIONES ELECTRICAS

## II) PARAMETROS DE EVALUACION.

Se evaluará cada una de las características mencionadas anteriormente en los aspectos funcional, formal y técnico, tomando como base el inventario del Turicentro, asignándole una nota a cada aspecto a evaluar, de acuerdo a la puntuación siguiente:

0= No existe

2 = Regular

1 = Malo

3 = Bueno

Para dicha evaluación se considerarán las siguientes características:

0= No existe, no tiene, no cumple o no presenta el aspecto.

1 = Malo, pésimas condiciones, dañado, roto, agrietado, faltante, ordinario.

2 = Regular, calidad intermedia, descuidado, sin mantenimiento.

3 = Bueno, completo, calidad aceptable, agradable.

La suma global de cada puntuación obtenida en la evaluación formal, funcional y técnica, servirá de base para determinar la medida a tomar para cada elemento.

### MEDIDAS A TOMAR

La puntuación obtenida para cada elemento servirá para relacionarlo con un porcentaje, de manera que muestre, de manera cuantificable, el estado del elemento; es decir, como en el ejemplo siguiente:

Puntaje máximo = 54 ————— 100%

Puntaje obtenido = 35 ————— X

$$\frac{35 \text{ puntos} \times 100\%}{54 \text{ puntos}} = 64.8\%$$

De acuerdo al porcentaje asignado para cada elemento, se ubicará dentro de las siguiente categorías:

0% - 50%: DEMOLICION.

50% - 75%: REMODELACION

75% - 100%: CONSERVACION

Nota: en caso que sea estrictamente necesario estudiar la posibilidad de la reubicación de un elemento, el criterio se tomará en base al puntaje obtenido en la clasificación de relación con el conjunto de la evaluación funcional, de la manera siguiente:

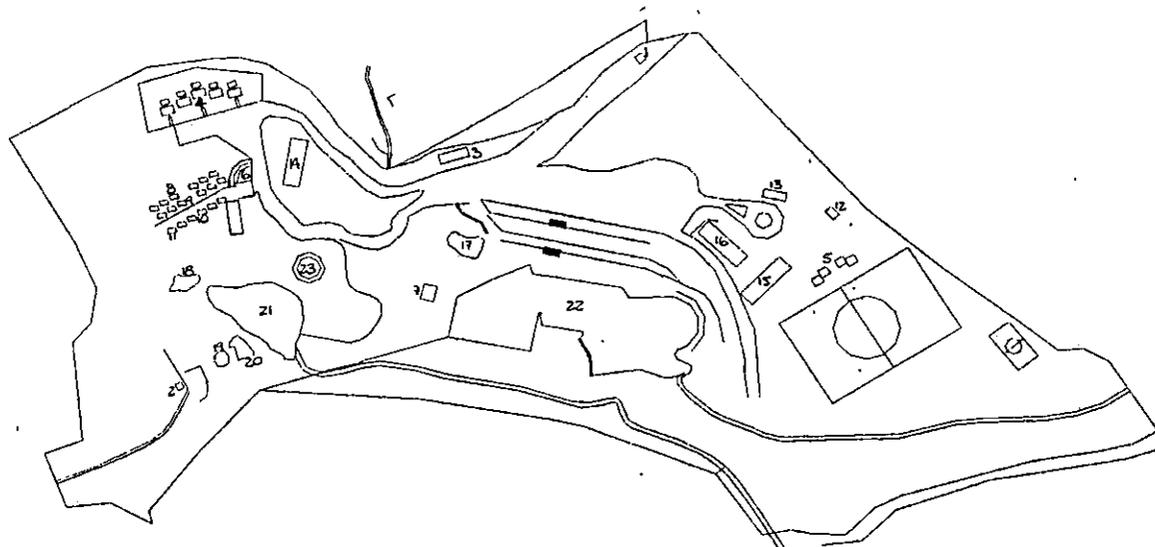
Relación con el conjunto (evaluación funcional) = 12 (puntaje máximo)

0 - 8 puntos : Reubicar.

8 - 12 puntos : Conservar ubicación.

a) FICHAS EVALUATIVAS.

Para evaluar un todo es necesario evaluar cada una de sus partes. A continuación se detalla las instalaciones a evaluar en el Turicentro Amapulapa.



EDIFICACIONES.

- 1 Casota de control.
- 2 Casota B
- 3 Administración - Bodega.
- 4 Merenderos A
- 5 Merenderos B
- 6 Restaurante
- 7 Chalet piscina de adultos
- 8 Cabaña Tipo I
- 9 Cabaña Tipo II
- 10 Cabaña Tipo III
- 11 Cabaña de encargado

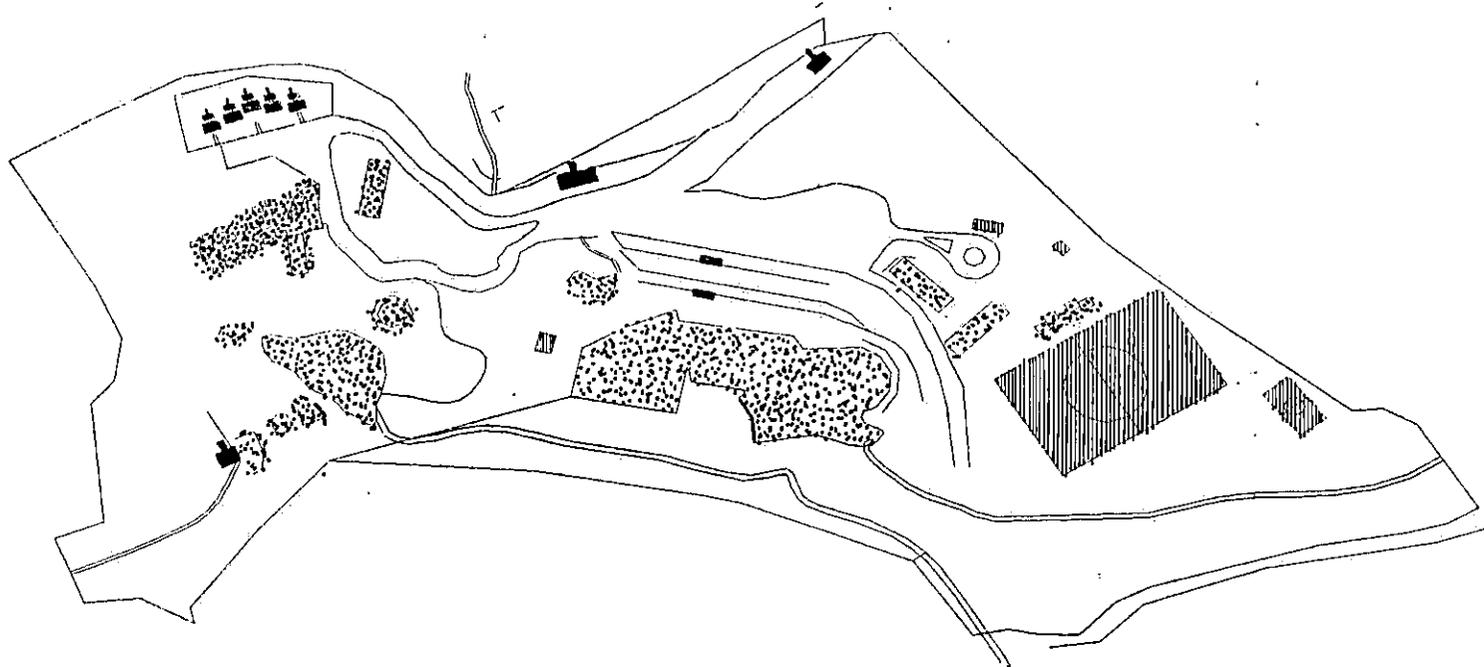
- 12 Vivienda
- 13 Cuartillito
- 14 Vestidores I
- 15 Vestidores Hombres II
- 16 Vestidores Mujeres II
- 17 Nacimiento San Cristóbal
- 18 Nacimiento La Sirena
- 19 Nacimiento Amapulapa
- 20 Piscina Superior
- 21 Piscina Familiar
- 22 Piscina Adultos
- 23 Estanque Chapoteadero.

## b) CUADRO RESUMEN DE EVALUACION DE INSTALACIONES.

No.	EDIFICACION	EVALUACION	EVALUACION	EVALUACION	TOTAL	MEDIDA A TOMAR
		TECNICA 30 %	FUNCIONAL 35 %	FORMAL 35 %		
1	CASETA DE CONTROL A	18%	16.30%	11.70%	46%	DEMOLICION
2	CASETA B	14%	12%	9.50%	36%	DEMOLICION
3	ADMINISTRACION - BODEGA	22.70%	17.30%	11.70%	52%	REUBICACION
4	MERENDEROS A	19.10%	19.10%	14.40%	53%	REUBICACION
5	MERENDEROS B	10.70%	26.30%	25.60%	63%	REUBICACION
6	RESTAURANTE	13.00%	28.00%	23.30%	64%	REMODELACION
7	CHALET DE PISCINA DE ADULTOS	12.00%	23.70%	3.70%	39%	DEMOLICION
8	CABANA TIPO I	27.40%	24%	13.60%	65%	REMODELACION
9	CABANA TIPO II	27.40%	22.30%	13.60%	59%	REMODELACION
10	CABANA TIPO III	22.00%	25.00%	15.30%	62%	REMODELACION
11	CABANA DE ENCARGADO	21.40%	16.10%	13.00%	51%	REUBICACION
12	VIVIENDA	6.60%	10.40%	-7.90%	25%	DEMOLICION
13	CUARTELILLO	16.10%	19.70%	11.00%	46%	DEMOLICION
14	VESTIDORES I	19.80%	27.70%	21.70%	69%	REMODELACION
15	VESTIDORES HOMBRES II	15.30%	26.00%	21.70%	63%	REMODELACION
16	VESTIDORES MUJERES II	20.10%	27.70%	21.70%	70%	REMODELACION
17	NACIMIENTO SAN CRISTOBAL	20.00%	18.50%	17.70%	56%	REMODELACION
18	NACIMIENTO LA SIRENA	10.00%	18.70%	25.30%	52%	REMODELACION
19	NACIMIENTO AMAPULAPA	20.00%	28.07%	21.35%	69%	REMODELACION
20	PISCINA SUPERIOR	20.00%	25.70%	25.30%	71%	REMODELACION
21	PISCINA FAMILIAR	20.00%	23.30%	21.30%	64%	REMODELACION
22	PISCINA ADULTOS	15.00%	20.40%	14.90%	50%	REMODELACION
23	ESTANQUE CHAPOTEADERO	25.00%	21.00%	15.30%	61%	REMODELACION

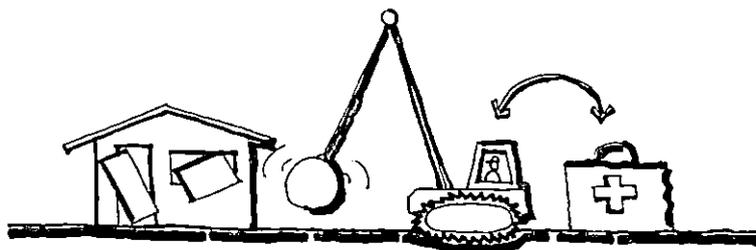
Ver fichas de evaluación en anexos.

c) CONCLUSION DE EVALUACION DE INSTALACIONES . MEDIDAS A TOMAR .



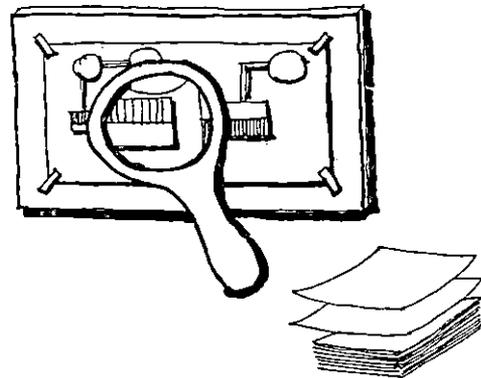
-  REMODELACION
-  REUBICACION
-  DEMOLICION

## 6. CONCLUSIONES DE LA EVALUACION.



De la evaluación anterior se concluye que la vida útil de la mayoría de las edificaciones sobrepasa los 35 años; durante este tiempo sólo se le ha dado un mínimo mantenimiento y reparaciones superficiales, observándose en mayor grado de abandono la zona nor-oriental, donde según la evaluación existen más edificaciones a demoler, lo que podría llevar a un rediseño que la integre con el resto del turicentro.

La zona sur es la que ha tenido mayor mantenimiento sin embargo el uso excesivo y las inclemencias del tiempo ha causado deterioro; además el diseño arquitectónico es un planteamiento de hace 35 años y en alguna medida se debe considerar las expectativas de espacios turísticos del usuario actual.



CONCLUSIONES DE LA FASE DE INVESTIGACION

## CONCLUSIONES DE LA FASE DE INVESTIGACION.

De la fase de INVESTIGACION se puede concluir lo siguiente:

-Las mayores deficiencias existentes tienen relación con lo funcional; debido a ésto se tienen zonas en total abandono, otras saturadas y en general, hay poca integración entre las áreas.

-La capacidad actual del Turicentro no solventa la demanda, ya que las ampliaciones realizadas en años anteriores han ido encaminadas únicamente a disminuirla; por lo que es necesario un rediseño del conjunto, con mejoras proyectadas a largo plazo.

-No existe unidad formal del conjunto, que integre las instalaciones físicas con el medio ambiente natural, lo cual vendría a resultar en ambientes agradables y apropiados para la recreación.

-Se le ha dado poca importancia al tratamiento del paisaje, ya que con la existencia de los nacimientos naturales, se podrían aprovechar en la creación de espacios para la recreación contemplativa, que preserve a la vez el equilibrio ecológico del lugar.

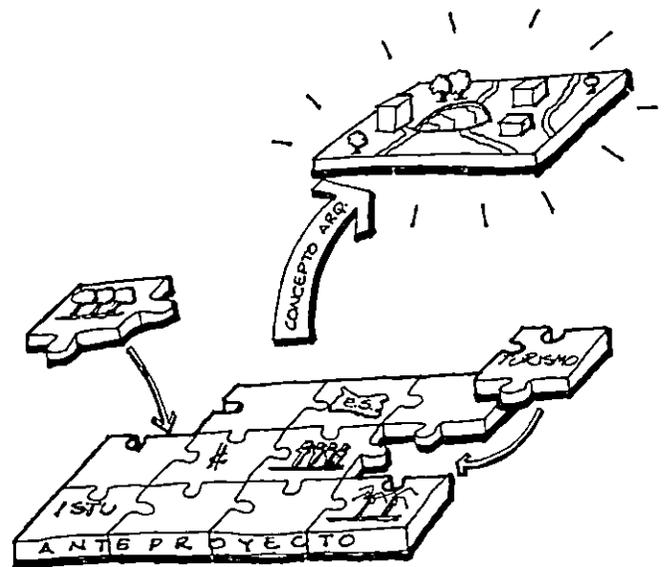
-Las zonas de bosque existente no tienen ningún tratamiento, ya que la vegetación, incluso maleza, crece sin mayor control; por lo que podría implementarse el diseño de senderos que generen recorridos atractivos a través de éste sin dañarlo.

-Los juegos infantiles están ubicados en un solo lugar, por lo que no es accesible a todas las zonas de concentración de familias, por lo que deberán existir varias zonas pequeñas de recreación infantil dispersa en el Turicentro.

-No existe una delimitación espacial de las zonas, por lo que se deberá utilizar barreras de vegetación que definan los espacios y ayuden a la creación de ambientes.

En general, deberá tomarse en cuenta todos aquellos criterios que pudieran estar relacionados, según la naturaleza del proyecto; es decir sin dejar de tener las cualidades de un lugar Turístico RECREATIVO - POPULAR - PAISAJISTICO.

# PROPUESTA



## CAPITULO VIII CONCEPTUALIZACION

## I. PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	ESPACIO	ZONA
Ambientes apropiados para el descanso y el acomodo	Descansar, alimentarse dormir, asearse, guardar	Cabeñes diurnos Glorietas	ACOMOD.
Espacios adecuados para la recreación acuática	Jugar, bañarse, esparcirse recrearse, nadar, deslizarse escalearse, deportes acuáticos	Piscinas, chapoteadero estanques artific., fuentes	R E C R E A T I V A
Espacios adecuados para la recreación deportiva	Jugar	Cancha de Fútbol, Basquetbol.	
Ambientes adecuado per la recreación contemplativa	Observar, sentarse, leer	Nacimientos, estanque, bosque, miradores,	
Ambientes adecuados para la recreación infantil	Deslizarse, correr, saltar, jugar esconderse.	senderos Juegos infantiles	
Ambientes adecuados para cocinar y comer al aire libre	Sentarse, cocinar, comer, preparar.	Area de Picnic	
Espacios adecuados para la educación ecologica de los visitantes	Educar, conocer, observar comprar.	Centro Interpretativo, vivero	
Espacios adecuados para la realización de varias actividades.	Presentar, conferenciar, bailar, reunirse	Usos multiples	
Espacios adecuados para realizar actividades administrativas y de control	Venta de boletos, administrar supervisar, cuidar, reparar almacenar, guardar.	Administración, Caseta de control mantenimiento, cuertatillo	
Lugar apropiado para estacionar los vehículos	Parquearse	Estacionamiento	C O M P L E M E N T A R I A
Ambientes adecuados para adquirir alimentos.	Comer, beber, sentarse comprar.	merendero Cafeteria, refresqueria	
Espacios adecuados para comercializar, recuerdos y objetos recreativos	Alquilar, vender, comprar, exhibir	Tienda de accesorios y souvenirs.	
Fisiológicas	Defecar, orinar, asearse vestirse, bañarse.	Servicios sanitarios vestidores	
Espacios adecuados para ordenar dirigir la circulación del turista.	Vestibular, recibir, informar, dirigir	Plaza	
Necesidad de dirigirse y circular a las distintas zonas.	Circular, dirigirse, caminar, correr, recorrer.	Circulaciones	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	ESPACIO	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	MOBILIARIO Y/O EQUIPO	SUB-ESPACIOS	SUB-ESPACIOS		ESPACIO		ZONA ÁREA M2
					Nº USUARIO	ÁREA M2	Nº USUARIO	ÁREA M2	
R E C R E A T I V A	PISCINA FAMILIAR	Integración con el entorno Integración de juegos acuatic. Profundidades variable max de 1.50 mt.	Toboganes Escaleras Fuentes, cascada Andadores	Isletas Fuentes Piscina	10 30	20 80	40	300	
	PISCINA ADULTOS	Integración con el entorno Profundidades variables da 1.5 a 2.5 mt.	Escaleras Puente, cascada Andadores	Isletas Fuente, piscina	10 30	20 80	40	200	
	PISCINA NIÑOS	Integración con el entorno Profundidades variables max de 0.60 mt.	Toboganes Escaleras Puente, cascada Juegos acuaticos	Juegos Fuentes Piscina	30 40	60 80	70	280	
	PISCINA OLIMPICA	Integración con el entorno Formas regulares Dimension reglamentaria	Accesorios para deportes acuatic. Graderias		200		200	750	
	ESTANQUES ARTIFICIALES	Integración con el entorno Iluminación natural y artificial	Cascade Fuentes		100			200	
	ESTANQUES NATURALES (NACIMIENTO)	Integración con el entorno	monumento					75	
	CANCHA DE FÚTBOL	Iluminación natural y artificial Espacio abierto orientado norte-sur	Marcos Banderinas Graderias	Área juego Área publico	23 100	7000 45		7045	
	CANCHA DE BASQUETBALL	Iluminación nat. y artific. Espacio abierto	Aros, graderias tableros, bancos	Área juego Área publico		540 45		585	
	CICLO-VIA	circulaciones fluidas Espacio abierto	Bancas, jardines, pista			1500		1500	
	PISTA DE PATINAJE	Espacio abierto Piso especial para deshielo	Pista, jardines y Bancas		10	1000	10	1000	
	VESTIDORES/ S.S	Iluminación natural y artificial	7 inodoros, 10 duchas 6 lavam., 2 castilleros.	Servicios sanit. Duchas 10 Vestidores 2 Castilleros 2	20 10 30	18 CAI 12 CAI 12 CAI	62	288	
	BOSQUE	Iluminación natural y artificial	Bancas, mesas, miradoras, basureros						
	JUEGOS INFANTILES	Iluminación natural y artificial Integración con el entorno	Bancas, mesas, Toboganes, lanchas suba y baja				100	400	
	ÁREA DE PÍCNIC		Bancas, mesas, Barbecoes				120	360	

A C O M O D O	CENTRO INTERPRETATIVO	Iluminación natural y artificial Integrado con vegetación	Vidrieras, vitrinas jardines, mostrador sillas, escritorio inodoro, lavamanos estentos.	Sala de exposición	10	12	23	35.8	
				Sala educativa	10	12			
				Oficina encargada	3	6			
				servicio sanit.	1	1.8			
	Bodega	3	4	20	80				
	VIVERO	Iluminación natural y artificial Espacios semiabiertos	Pergolas, estentos meceteras, mostrad.			Especies vegetales	15	60	
						Sala de venta	5	20	
	SALON USOS MULTIPLES	Iluminación natural y artificial Espacio interno amplio Espacios Flexibles	Sillas, estentos, pizarra, pantalla para proyección			Salon	20	80	
				Tarima	10	32			
				Bodega	3	4			
Espacio uso/m				6	4				
C O M P L E M E N T A R I A	CABANA DIURNA	Iluminación natural y artificial Espacio interno flexible	2 bancas, 1 mesa, 1 ducha, 1 lavamanos	Usos multiples	8	9	8	108	
				s.s	1	1.8			
	GLORIETAS	Iluminación natural y artificial Espacios semiabiertos	6 bancas, 1 mesa, 1 barbecon, basurero	Comedor	6	6	8	220	
				Barbecon	3	2			
				vestidor	1	3			
	ESTACIONAM.	Iluminación natural y artificial Integrado con vegetación	Meceteras	parqueo de vehiculos				2000	
				jardines					
	MERENDERO	Iluminación natural y artificial Espacios semiabiertos	Sillas, mesas, pocetas penry, estentos, congelador,refrig.	Area de masas	16	16		180	
				Cocina	10	10			
				Alacana	2	2			
Bodega				2	2				

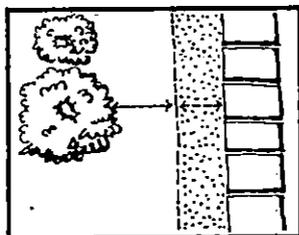
16.591  
M2

328  
M2

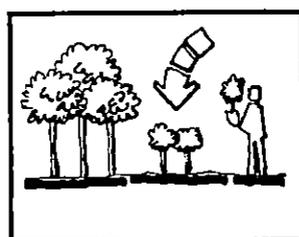
D M I N I S T R A T I V A	REFRESQUERIA	Iluminación natural y artificial Espacios semi-abiertos Integración con el entorno	Bancos, sillas, mesas Mostrador, pócates congelador, refrig.	preparación Área barra Área mesas	3 9 8	3 4 3	20	59	
	TIENDA DE ACCESORIOS	Iluminación natural y artificial	Mostrador, vitrine Estantes, y repisas	Sala de venta s.s personal	8 1	9 1.8	8	10.8	
	TIENDA DE RECUERDOS	Iluminación natural y artificial	Mostrador, estantes vitrinas repisas	Sala de venta s.s personal	8 1	9 1.8	8	10.8	
	PLAZA	Uso de espacios flexibles Iluminación natural y artificial Integración con la naturaleza	Jardinas, bancos,				100	400	
	MANTENIMIENTO	Iluminación natural y artificial	3 mesas, 6 estent. 1 pile, ducha, lavam. castilleras.	almecan área de trabajo s.s vestidor	2 2 2	20 10 4	2	34	
	CASETA DE CONTROL	Buena visibilidad del interior Iluminación natural y artificial	Mesa, escritorio, repisas, radio control inodoro, lavaman	Control S.s	2 1	4 1.8	2	5.8	
	CUARTELILLO	Iluminación natural y artificial	sillas, mesas, estent. cama, inodoro, lav. ducha.	Sala estar Comedor cocina dormitorios s.s	6 6 1 6 1	9 9 2.5 20 3	6	43.5	
	CONTENEDOR DE BASURA	Incontaminante	Contenedores	Materia orgánico Materia inorgánico		10 10		20	2843.9 M2
	ADMINISTRACION.	Iluminación natural y artificial	sillas, mesas, estent. escritorio, telefono radio control, archivo	administración jefe guarda parque s.s personal Recepción sala de espera Sala de reuniones Bodega Caja fuerte.	1 1 1 1 6 10 1	9 9 2.5 6 6 16 12 4	10	64	
	MANTENIMIENTO GENERAL	Iluminación natural y artifi.	Estantes mesas, herramientas, equipo de trabajo, telefono.	Talleres Bodega Carga y descarga s.s vestidor	4 4 4 1	40 40 80 8	4	164	223 M2
				AREA TOTAL DEL TERRENO 33 Mr. 230,604 M2					TOTAL M2 PROGRAMA ARQUITECTONICO 19,991

### 3. CRITERIOS GENERALES.

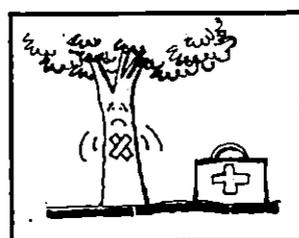
#### 3.1 VEGETACION.



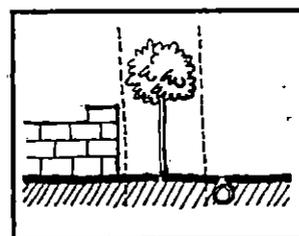
Considerar las distancias de retiro de piscinas y circulaciones de la vegetación, existente, e incluirlos en el diseño con una adecuada protección.



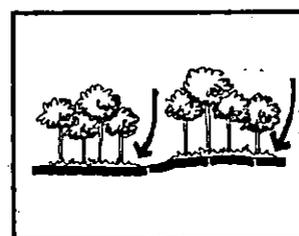
Conservar al máximo la vegetación existente o implementar medidas de sustitución de vegetación apropiada para el proyecto.



Proponer protección a la vegetación existente con elementos arquitectónicos como jardineras o vegetación rastrera o arbustiva.

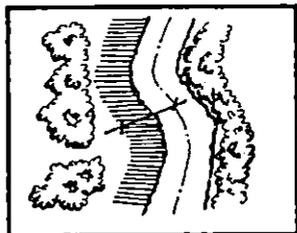


Establecer y dejar libre una zona de seguridad de cualquier intervención constructiva, la que deberá establecerse en relación a características como el diámetro del tronco, el tipo de raíz del árbol, área de la copa, etc.

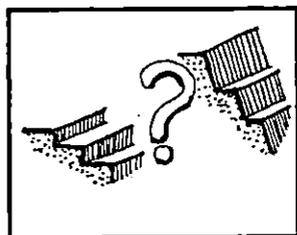


Los grupos de árboles deben mantenerse como tales y en caso necesario protegerse con arbustos alrededor del tronco, para evitar la erosión.

### 3.2 HIDROGRAFIA.

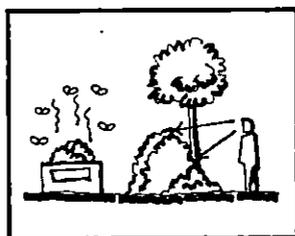


Considerar distancia de retiro del río y de la zona de filtración de los nacimientos.

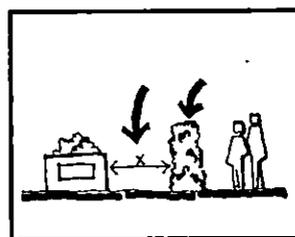


Establecer el tipo de protección adecuado para el proyecto, como taludes, muros, etc.

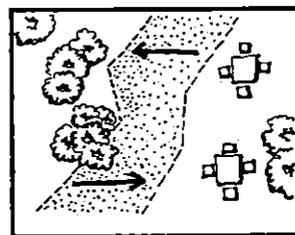
### 3.3 INFLUENCIAS DEL MEDIO.



Aislar zonas de contaminación (visual, olfativa y auditiva) y aquellos lugares cuyas actividades necesitan estar separadas de zonas públicas.

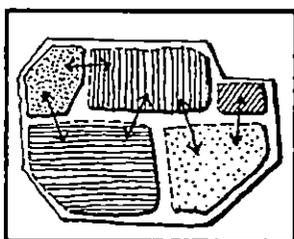


Establecer distancia de aislamiento y tipo de barrera vegetativa.

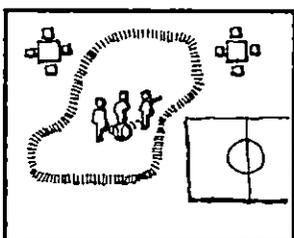


Integrar en el diseño las actuales zonas solitarias.

### 3.4 USO DE SUPERFICIES.

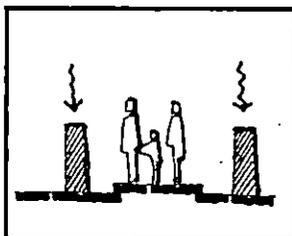


Zonificar los usos delimitando áreas, tomando en cuenta las actividades que en cada uno se realizan.

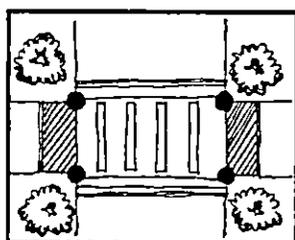


Proteger con materiales vegetativos u otros naturales las zonas de juegos infantiles.

### 3.5 CIRCULACIONES.



Delimitar circulaciones y senderos con elementos naturales o similares.



Proteger los cruces de circulaciones vehiculares y peatonales, dando prioridad a las personas que circulan a pie.

## 4. DISEÑO DE JARDINERÍA<sup>1</sup>

Todo proyecto arquitectónico lleva implícito el elemento vegetación; aunque no se detalle en su diseño, siempre se planifican las zonas destinadas como áreas verdes.

El diseño de jardinería debe ser el resultado de un proceso planificado, tomando en cuenta variados elementos que intervendrán en la propuesta.

<sup>1</sup>Curso de Jardinería Avanzada. Asociación Jardín Botánico La Laguna.

#### 4.1 METODOLOGIA PARA LA PLANIFICACION DE UN JARDIN

El proceso para la elaboración de jardinería debe incluir los pasos y elementos siguientes :

a) **ELABORACIÓN DE PLANOS**

Estos planos mostraran el área a trabajar, las edificaciones existentes y aquellos elementos que habrá de considerarse para ubicar la jardinería.

b) **ANALISIS DEL LUGAR**

Servirá para conocer la vegetación existente, la topografía, el área útil, el ambiente de luz, temperatura, circulaciones, paso de tuberías, etc. y todas las características propias del lugar.

c) **ANALISIS DE NECESIDADES**

Es decir el uso que tendrá el jardín, qué paisaje se quiere resaltar, qué espacios necesitan aislarse, qué clase de jardín se desea tener: plantas perennes, de poco mantenimiento, combinación de colores, plantas delicadas, etc.

d) **AREAS Y CIRCULACIONES**

Es la identificación de las áreas útiles que permitirá trazar circulaciones y recorridos funcionales y atractivos, definiendo caminos primarios y secundarios, según el uso.

e) **TOPOGRAFIA DEL TERRENO**

Todo lugar presenta características propias que permiten el drenaje.

Las superficies de los terrenos rara vez son completamente planos y aún en los destinados a la construcción deben tener cierto desnivel para permitir el movimiento del agua, evitando la erosión.

f) **DISEÑO DE TERRAZAS**

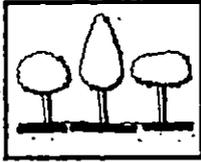
La creación de terrazas para áreas de pendiente permite controlar el movimiento del agua, desplazándolo hacia los lados del terreno y rompiendo con la profundidad en superficies extensas.

g) **LUZ, SOMBRA**

En el análisis se deberá evaluar la cantidad de luz que se tiene en las diferentes áreas para poder determinar la clase de plantas ó árboles que se necesita.

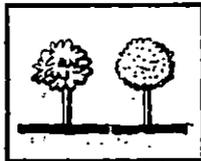
## 4.2 PRINCIPIOS BASICOS EN EL DISEÑO

Después de evaluar el área a diseñar y tener los esquemas del análisis con sus dimensiones, se planificará la jardinería tomando en cuenta los aspectos siguientes:



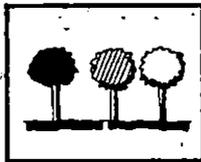
### a) FORMA

Característica física de mayor percepción en cualquier planta. Las formas en jardinería evitan la monotonía en la creación de ambientes naturales.



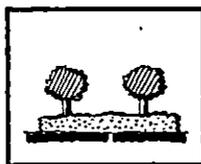
### b) TEXTURA

Forma, composición, y distancia influyen en la apariencia textural, follaje unido en masa: apariencia fina, follaje separado: apariencia gruesa.



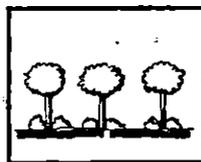
### b) COLOR

Según los colores que predominan en un jardín, éste puede sentirse vivo, tranquilo, alegre, etc. Usando colores opuestos (complementarios), se crea énfasis en alguna área. Usando un sólo tono, el jardín se vuelve monocromático, dando énfasis al área, apreciándose desde lejos. El color verde agrega naturalidad y frescura, el blanco sirve como reflector de otros tonos para realzarlos.



### c) UNIDAD

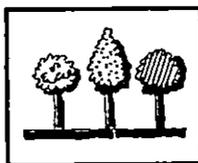
Le confiere integridad o totalidad a todas las partes que lo conforman, dando la sensación de armonía en todo el conjunto.



### d) SIMPLICIDAD

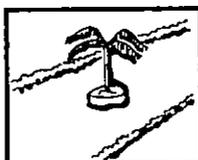
Le brinda elegancia al jardín y se da por la repetición, la cual puede aplicarse a la forma, textura y color de una o varias especies, en un patrón determinado para que ésta tenga mayor impacto; cuidando de no caer en la monotonía, haciendo perder el interés.





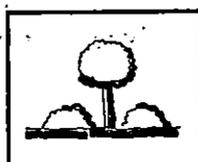
#### e) VARIEDAD

Se aplica a la forma, textura y color. Agrega interés al diseño, con balance entre repetición y variedad, para evitar la monotonía o confusión.



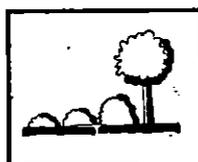
#### f) ENFASIS

Se llama la atención en ciertos detalles, dejando otros en segundo plano; usando contraste de colores, tamaño, forma u otros elementos, como piedras, fuentes, cascadas, piscinas y estatuas.



#### g) BALANCE

Es simétrico, donde los elementos de un lado son iguales al otro; o asimétrico, donde ambos lados tienen diferentes elementos de igual peso visual o físico. El balance se ve y se siente, agregándole peso visual con color o textura, por ejemplo: una planta de color brillante o textura gruesa de un lado y al otro lado varias más pequeñas, brillantes o de textura fina.



#### i) SECUENCIA

Hace que la vista se mueva a cada punto de énfasis progresivamente, por forma, textura, color o una combinación de éstas. Sin embargo, si todas las propiedades se cambian al mismo tiempo, se introduce demasiada variedad y la secuencia se pierde. Un ejemplo sería mantener el tono constante, cambiando la forma o textura gradualmente.



#### h) ESCALA

Se refiere a la relación entre los tamaños de los diferentes elementos, tanto estructurales, como vegetativos. Por lo general, se basa en el tamaño de las personas y la proporción con las partes del diseño.

### 4.3 SELECCION DE MATERIAL VEGETATIVO

Es necesario tomar en cuenta la información recopilada del análisis y las necesidades de las personas interesadas.

Para determinar la clase de plantas que se debe escoger y lograr el mejor arreglo y efecto se deberá tener en cuenta los criterios siguientes :

#### a) CONDICIONES CLIMATICAS

La selección de plantas debe comenzar con aquellas que se han de adaptar al lugar, ya sea cálido o fresco; además influyen las condiciones de drenaje en la presencia de humedad en el suelo.

#### b) CONDICIONES DEL SUELO

A través de un análisis del suelo se puede obtener información acerca de las condiciones que presenta el área a ornamentar como la fertilidad, ph y textura del suelo.

A simple vista se puede tener una idea de éste, así, mientras más oscura sea la tierra, mayor es el contenido de materia orgánica de ésta. La textura del terreno también puede determinarse al tacto, pudiendo ser arcillosa, limosa, arenosa o franca.

La gran mayoría de plantas prefieren suelos sueltos, fértiles, con un ph ligeramente ácido a neutro.

#### c) TIEMPO DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Dependerá de la intención del jardín, así, se puede considerar especies de rápido crecimiento o aumentar la cantidad de éstas por área para lograr el efecto de masa más rápido.

#### d) SUSCEPTIBILIDAD A PLAGAS Y ENFERMEDADES

Es importante considerar este aspecto para la selección de plantas, ya que influirá si el mantenimiento, limpieza y aplicación de plaguicidas que se dará al jardín será constante o nulo, influyendo en el paisaje deseado.

#### e) RESISTENCIA A LA SEQUIA

Si la zona presenta problemas con el agua o el mantenimiento será poco o nulo, lo mejor es considerar especies de poco cuidado y que requieran menos agua.

#### f) FLORES, FRUTOS O FOLLAJE

Son elementos de embellecimiento que pueden considerarse por su forma, tamaño, color y disposición; que contribuyen además con su aroma y algunas veces con su fruto.

Cuando se considere este criterio, debe tomarse en cuenta la época de floración y si las plantas son estacionarias o perennes.

#### g) ESTILO DEL JARDIN

Puede dar una referencia para la búsqueda y selección de los materiales vegetativos. Así se tienen plantas para jardines desérticos, rocosos, húmedos, tropicales, etc.; donde las características y elementos están establecidos, haciéndose más reducido el grupo de plantas a escoger.

#### h) CUBRIENDO LA SUPERFICIE

Es necesaria la protección de los terrenos para evitar la erosión. Pueden ser los tipos siguientes:

##### - ENGRAMADO

Provee de un área adecuada para juego, es durable y permanente con mantenimiento adecuado; provee de frescura al suelo y conserva la humedad; contrasta muy bien con grupos de plantas y flores; en suelos de pendiente, disminuye la erosión y provee de atractivos taludes; agrega espacio, ayudando a dar profundidad visual.

##### - CUBRESUELOS NATURALES

Son las plantas relativamente pequeñas que tienen la capacidad de extenderse más que otras; proveen de un color natural y forma, que combina con el resto de plantas arbustivas, gramas y camas de flores. Actúan absorbiendo el calor, proveyendo de frescura al pie de las plantas mayores; protegen la tierra contra la erosión del agua y del viento; permite un buen contraste, resaltando las líneas del patrón de diseño.

##### - CUBRESUELOS ARTIFICIALES

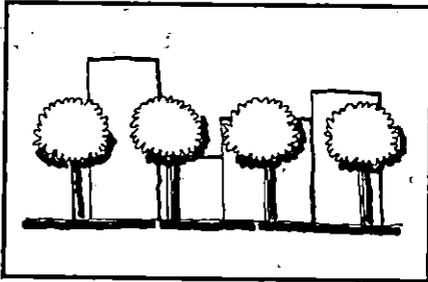
Pueden ser orgánicos, como la corteza de tronco, hojarasca, hojas de pino y otros. Entre los inorgánicos se tienen rocas, grava y cascajos.

### 5. USOS DE LA VEGETACION

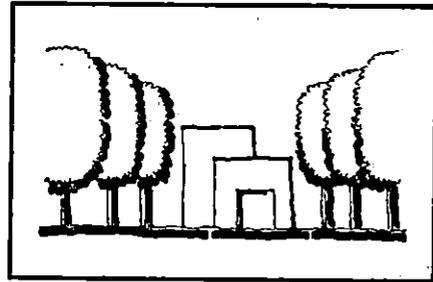
Segun las necesidades propias de cada proyecto, se hace necesario establecer las plantas y su función para cada zona del terreno con que se cuenta. Las plantas pueden cumplir funciones, tales como dar privacidad a un espacio, al igual que los elementos arquitectónicos, es por eso que se han agrupado dichos usos de la manera siguiente:

- Arquitectónicos
- De Ingeniería
- Climatológicos

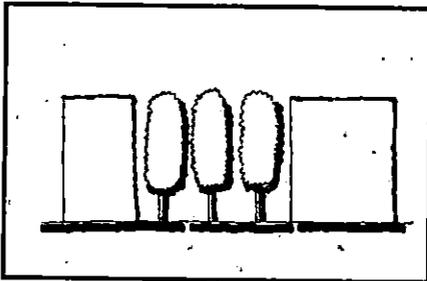
### 5.1 USOS ARQUITECTONICOS



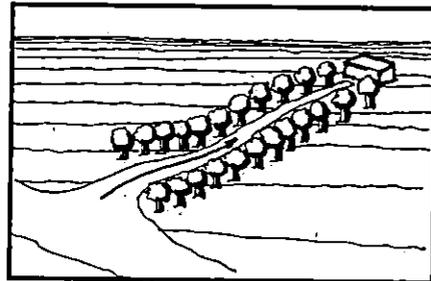
UNIFICAR



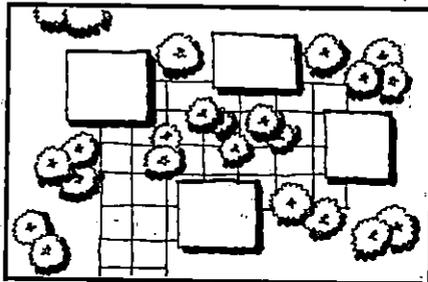
ENMARCAR



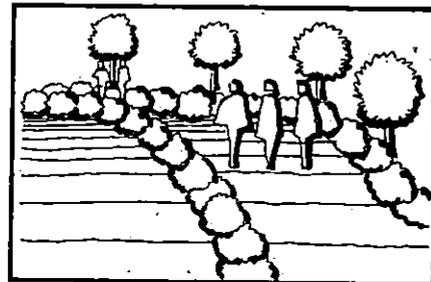
COMPLEMENTAR



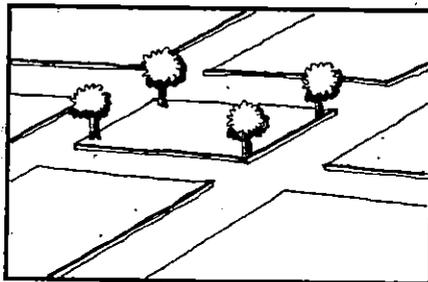
DIRIGIR



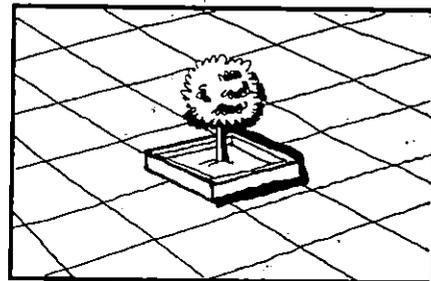
ARTICULAR ESPACIOS



CANALIZAR CIRCULACIONES

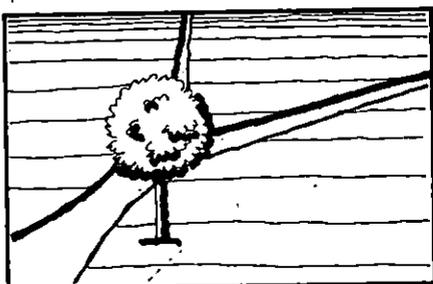


DELIMITAR SUPERFICIES

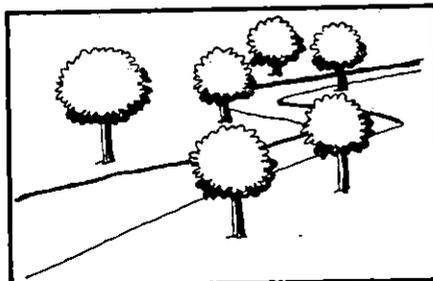


ENFASIS EN UN ESPACIO

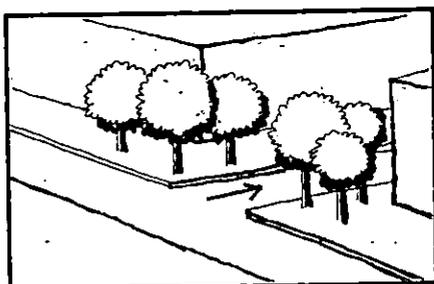
(CONTINUACION USOS ARQUITECTONICOS)



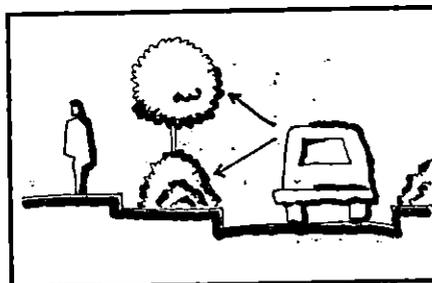
PUNTO DE ORIENTACION EN CAMINOS



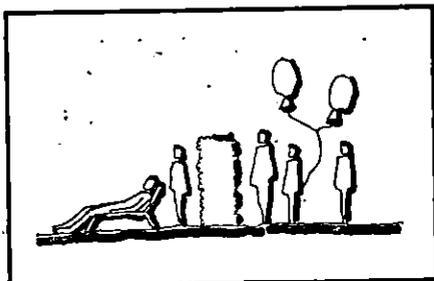
RECORRIDOS AMENOS



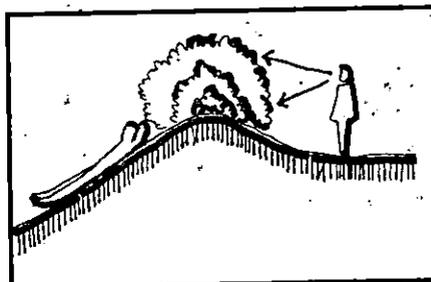
PORTAL DE ARBOLES



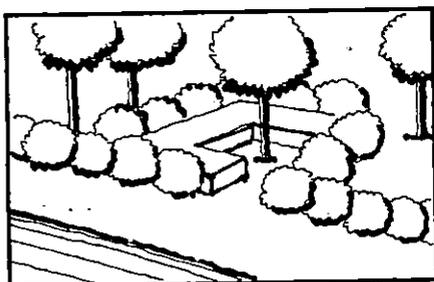
DAR PRIVACIA AL FLUJO PEATONAL



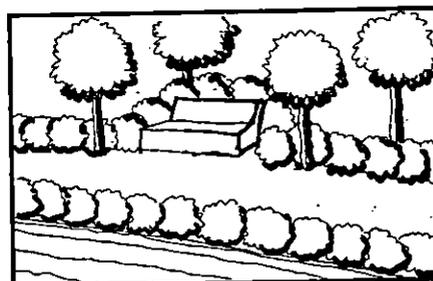
DAR PRIVACIA A LOS ESPACIOS



ALEJAR VISTAS



CREAR RINCONES DE DESCANSO



ESTANCIA TRANQUILA