

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



**TÍTULO:
REVISTA LITERARIA ECOS**

PRESENTADO POR	CARNÉ
CLAUDIA PATRICIA VELÁSQUEZ HERNÁNDEZ	(VH13022)
REINA ELVIRA CÁRCAMO JUÁREZ	(CJ15003)
SANDRA MARICELA LUNA DE MONTOYA	(IC08036)

**INFORME FINAL DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN "LITERATURA DE
POSGUERRA Y CONTEMPORÁNEA EN CENTROAMERICA"
PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIADO/A EN LETRAS**

**DOCENTE DEL CURSO DE ESPECIALIZACIÓN:
MAESTRA NESSYCKA TATTIANA ELIZABETH SOSA LEIVA**

**COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO
MAESTRO: SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA**

**CIUDAD UNIVERSITARIA "DR. FABIO CASTILLO FIGUEROA,
SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, NOVIEMBRE DE 2022**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

MAESTRO. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICE-RECTOR ACADÉMICO

DOCTOR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

INGENIERO. JUAN ROSA QUINTANILLA QUINTANILLA

SECRETARIO

MAESTRO. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

MAESTRO OSCAR WUILMAN HERRERA RAMOS

VICE-DECANA

LICENCIADA SANDRA LORENA BENAVIDES DE SERRANO

SECRETARIO

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS
DOCTOR JOSÉ LUIS ESCAMILLA RIVERA

COORDINADOR DE LOS PROCESOS DE GRADUACIÓN
MAESTRO SIGFREDO ULLOA SAAVEDRA

DOCENTE ASESOR
MAESTRA NESSYCKA TATTIANA ELIZABETH SOSA LEIVA

DEDICATORIA:

Sandra Maricela Luna de Montoya

Le dedico este logro a mi esposo, Giovanni Montoya quien ha estado presente en mis buenas y malas decisiones, alegrías y fracasos. Gracias por creer en mí, cuando ni yo lo hacía.

Claudia Patricia Velásquez Hernández

Me dedico este trabajo que es el resultado de mis esfuerzo, paciencia, dedicación y perseverancia durante mis años de estudio.

AGRADECIMIENTOS:

Claudia Patricia Velásquez Hernández

Le agradezco a mi madre y padre por la paciencia que me tuvieron cuando tenía un cúmulo de emociones mientras sentía que ya no podía continuar, por estar pendiente de mi cuando me enfermaba, por el tiempo que proporcionaron un techo donde vivir mientras seguía estudiando y laborando para conseguir una de mis muchas metas; le agradezco a mi prima por prestarme su computadora cuando tenía que realizar un trabajo y por las conversaciones sobre el rumbo nuestras vidas en el ámbito académico, personal, social etc mientras tomábamos un café.

Reina Elvira Cárcamo Juárez

Este proyecto está dedicado a Dios y a mis padres quienes han sido mi guía en este largo camino durante los cinco años de Licenciatura en Letras, quienes me apoyaron todo el tiempo que me tarde para culminar la carrera, tanto en lo económico como en lo moral.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme culminar este proyecto.

ÍNDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	8
OBJETIVOS	9
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	10
LECCIONES APRENDIDAS.....	13
CONCLUSIONES.....	14
RECOMENDACIONES	15

RESUMEN

En el siguiente trabajo se redactaron diferentes textos a partir de una selección de obras literarias contemporáneas donde se expusieron opiniones, ideas y argumentos de cada uno de los integrantes. La revista presenta de una forma novedosa las teorías aprendidas durante la carrera de Licenciatura en Letras y repasadas en el Curso de Especialización entre estas posguerra, periodización, mito y rito, estética literaria, las cuales se materializan por medio de una Revista Literaria titula ECOS, la cual se divide en tres partes; la primera de ellas RECREANDO EL PASADO se reconstruyen artículos basados en mitos populares como El ratón Pérez, Cupido, Conejo de Pascua. a partir de los escritores utilizados se muestra un análisis de temas y enfoques sociales que vivimos día con día, y a lo que estamos expuestos. para ello se tomaron las diversas obras literarias entre ellas tenemos La Diabla en el Espejo de Castellanos Moya, y El Desencanto de Jacinta Escudos. Se recopilaron siete escritos en total en los que se muestran puntos de vista distintos. finalmente se presenta LOS SALTOS DE LA HISTORIA en donde se aborda y se profundiza en la posguerra salvadoreña, y el caos social que se deriva de esta, para lo cual se realizaron esquemas y líneas comparativas de los autores antes mencionados.

Palabras clave: Posguerra salvadoreña, estética literaria, mito, rito, periodización.

INTRODUCCIÓN

El informe contiene aspectos que se lograron desarrollar en cada módulo del Curso de Especialización: Literatura de posguerra y Contemporánea en Centroamérica

El primer módulo “producción de textos e hipertextos”, presenta aspectos de la tradición mítica como lo es el Mito, el Rito, evidenciados desde la literatura, se abordaron diversas categorías estéticas e hipertextuales donde los textos fueron analizados para cumplir dichas funciones, por medio de las categorías y funciones antes mencionadas se logró visualizar el significado de cada texto en estudio.

El segundo módulo “contiene cuestiones que ayudaron a la investigación y análisis de los textos narrativos”, en donde se abordaron distintas temáticas, las cuales se pusieron en práctica para la investigación y creación literaria.

El tercer módulo “aborda escritores y escritoras contemporáneos centroamericanos” se busca comprender las historias nacionales y los cambios que ha presentado la literatura abordados desde la periodización literaria. De igual manera, se abordaron conceptos de posguerra y periodización entre otros.

El cuarto módulo “presenta una propuesta creativa” en la cual se construyeron cinco textos narrativos con diferentes propuestas y puntos de vista de cada estudiante de manera que se obtuvo como resultado la presentación de una revista literaria.

JUSTIFICACIÓN

El Curso de Especialización Literatura de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica es un proyecto que tuvo como finalidad llenar de conocimiento a los profesionales de la Licenciatura en Letras para que fueran competentes y capaces de proyectar análisis y propuestas literarias. Cada una de las muestras que se trabajaron ayudó al crecimiento personal de cada individuo. Esta formación de profesionales presentó un desarrollo en cuanto a las propuestas innovadoras que se presentaron durante el Curso de Especialización por cada equipo de profesionales.

El Curso de Especialización, ha desarrollado en el estudiante competencias, con las cuales se ha logrado obtener un mejoramiento en el desarrollo de las actividades propuestas por licenciada a cargo donde se ha logrado implementar la competencia de redacción de diferentes textos.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Proporcionar a los estudiantes de la carrera licenciatura en Letras nuevas propuestas literarias con temas actuales e innovadores derivados del análisis, interpretación, subjetividad e información bibliográfica que se presenten a través la redacción de distintos textos.

Objetivos Específicos:

Diseñar, elaborar y enmaquetar una revista que sea una nueva forma de innovar el desarrollo de la elaboración del trabajo final de grado.

Elaborar una revista con contenidos temáticos desarrollados durante el curso de especialización literatura de posguerra y contemporánea en Centroamérica para la recolección de información sobre la posguerra, los escritores y producción literaria de este periodo; que serán de ayuda para futuras investigaciones en el ámbito literario.

Redactar artículos donde establezcan la relación temas escritos antes de los años 1992 con las nuevas temáticas de las producciones literarias de posguerra.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

El proceso del Curso de Especialización Literatura de posguerra y contemporánea en Centroamérica fue desarrollado en la modalidad virtual debido a la pandemia COVID-19, el curso inició en marzo y finalizó el 1 de noviembre de 2022 con la defensa del trabajo final.

Clases magisteriales

Los contenidos de los módulos del Curso se desarrollaron de las clases magisteriales recibida de manera virtual a través de la plataforma Google Meet dos veces por semana.

Asesoría virtual

Desde que inició el Curso de Especialización la docente orientó a los estudiantes a la realización de las actividades grupales e individuales entre ellas el trabajo final que fue la elaboración de una revista cada etapa que conformó la elaboración del proyecto se evaluaron los avances de cada una de los trabajos ; las asesorías eran impartidas según fecha y hora que los estudiantes tuvieran disponible para hacer más fácil la reunión con cada grupo para ello se agendaban las asesorías después de las clases y la licenciada las publicaba informando a los grupos que atendería con asignación de hora y fecha por medio de la plataforma Classroom, Google Chat, Correo Institucional y se recibían en Google Meet.

Revisión de artículos

Durante el Curso se redactaron artículos individuales como parte de los contenidos impartidos en los módulos, información bibliográfica consultados en los sitios web, manuscritos elaborados por los grupos del curso, y obras literarias estas fueron revisados por la docente y luego corregidos por los estudiantes para agregarlos al trabajo final.

Plan de trabajo

El plan de trabajo fue redactado a partir de los criterios presentados por la docente se desarrollaron en el siguiente orden:

Nombre de la revista, número y nombre de las secciones, justificación, objetivo general, objetivos específicos, población meta, costo del proyectos, periodo de ejecución y finalización, resumen y cronograma de actividades que los ayudó a organizar la información y tener claras las ideas de cómo realizar el proyecto final.

Propuesta de portada

Cada grupo presentó un diseño de portada para la elaboración de la revista considerando los siguientes aspectos: línea gráfica, selección de colores, título de la portada, slogan, tamaño y tipografía de letra, fotografías o imágenes que fueran acorde con el tema que se seleccionó; la revista se diseñó desde la aplicación de Canva donde se trabajó de forma grupal en individual al mismo tiempo por medio del acceso de un enlace que permite realizar cambios, correcciones ortográficas, agregar información, aplicación de colores, imágenes, fotografías.

Propuesta de sumario, nota editorial y directorio

La elaboración del sumario incluye nota editorial, objetivos, presentación, análisis de los textos, artículos, actividades individuales, bibliografías, donde se clasificaron y seleccionaron a partir de la elaboración de un borrador que ayudó a organizar la información.

La nota editorial se redactó en conjunto basada en las experiencias que cada editora tuvo redactando artículos, incluso un resumen que explica de dónde se extrajeron las imágenes que se presentan en la portada.

En el directorio se agregó la información y fotografías de las estudiantes que conforman el grupo que diseñó, organizó y presentó la revista titulada Ecos. Las huellas de pasado.

Presentación de las secciones

Se diseñó propuestas de las secciones que contenían imágenes, color y tipografía de la letra que tuvieran relación con los temas que se encuentran en la revista, se organizaron los textos, y se elaboró una introducción para cada sección señalando de qué trata cada una de ellas.

Diseño y enmaquetación de la revista

En esta etapa se enmaquetó y editó la revista, se agregó toda la información recopilada durante el Curso de Especialización: Literatura de Posguerra Contemporánea en Centroamérica, se modificó textos, la estructura del trabajo, agregaron imágenes, se corrigió ortografía, adjuntó bibliografías, etc.

Entrega del borrador de la revista

El trabajo se entregó en formato PDF a la licenciada con el fin de revisar el producto final y fue entregado al grupo para realizar las correcciones que fueran necesarias para presentar un trabajo impecable.

Elaboración de la presentación

Se seleccionó la información que se consideró pertinente y se adjuntó a la presentación de PowerPoint.

Presentación y defensa del trabajo

El producto del proceso de Grado es el conjunto de los contenidos que fueron impartidos en los cuatro módulos del Curso de Especialización Literatura de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica, el proyecto fue la elaboración de una revista y se presentó al jurado de manera virtual a través de la plataforma Google Meet donde cada equipo tuvo el tiempo de quince minutos para presentar su trabajo.

LECCIONES APRENDIDAS

Durante el proceso se aprendió a utilizar herramientas tecnológicas como Canva para un mejor rendimiento académico fue de ayuda para la elaboración de tareas con diseños novedosos, llamativos, organizados que permitieron entregar trabajos con una mejor presentación y calidad de contenidos. Incluso permitió conocer las funciones que ésta plataforma nos proporciona para diseñar una revista, afiches , infografías, cartas, memorándum ya que nosotros mismos podemos crear, diseñar, colgar, lo que nosotros queramos sin necesidad de gastar para la elaboración de estos.

Se aprendió a utilizar Google Meet de una forma más fácil de conectar a los compañeros para realizar trabajos en grupo ya que la aplicación permite asignar antesala (grupos pequeños) dentro de la misma aplicación, otra de las funciones es realizar actividades democráticas como votar en la misma aplicación. La utilización de Classroom facilitó la entrega y devolución de trabajos donde se mejoró la accesibilidad de comunicación con la docente y alumno.

Escribir de una forma libre y segura para poder brindar nuestras propias ideas y valoraciones, dejando atrás la etapa de estudiantes para enfrentarnos al mundo sin filtros. A menudo nos encontramos que en el campo laboral, no llevamos las competencias necesarias para desarrollar trabajos de edición, y redacción; y el Curso de Especialización nos brindó la noción para seguir avanzando en el tema.

El Curso de Especialización Literatura de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica, es un área donde los profesionales de la Licenciatura en Letras muestran su eficacia y análisis crítico hacia la literatura y se tiene como base recursos narratológicos, lingüísticos que nos ayudan a darle ese toque literario a los textos.

CONCLUSIONES

- Las nuevas tecnologías han hecho que como estudiantes demos un giro gigante en nuestro proceso educativo, para lograr enfrentarnos y acoplarnos a los cambios que hemos de enfrentar como profesionales. Para ello el Curso de Especialización apoya de manera atractiva y dinámica nuevas estrategias, para poder implementar en nuestro campo profesional como en revistas, periódicos, medios de comunicación, agentes culturales y más.
- Por medio de cada autor en el cual nos apoyamos encontramos amplio conocimiento que permite hacer más comprensible el campo literario donde se puede hacer análisis y dar interpretaciones de las diferentes narrativas que se presenten. Es por ello que los autores como José Luis Escamilla, Héctor Leyva y Beatriz Walner presentan propuestas que nos permiten aclarar dudas en cuanto a las temáticas desarrolladas y así se puede tener una visión más clara en cuanto a la posguerra y periodización literaria.
- Durante el Curso de Especialización de la Licenciatura en Letras, la modalidad virtual ayudó a fortalecer las habilidades para las nuevas técnicas que se utilizaron en la cual consistió en la preparación y aplicación de la revista literaria.

RECOMENDACIONES

- Se recomiendan las clases semipresencial para que los y las estudiantes, docentes se conozcan eso les permitirá que ellos elijan a las personas que conformaran los grupos de trabajos, así el o la docente tendrá la oportunidad de conocer quiénes serán sus alumnos y les facilitará la forma de identificarlos durante las clases virtuales porque durante las clases no se enciende la cámara y el docente no conoce el rostro de uso estudiantes y sucede lo mismo con los compañeros que organizan los grupos sin conocer a los demás.
- Se recomienda que los docentes y estudiantes sigan utilizando todas las plataformas que están disponibles Google Meet, Google Chat, Classroom, Correo Institucional, Canva, Drive, etc. para obtener un mejor rendimiento en la enseñanza y aprendizaje incluyendo la capacitación de estas aplicaciones para ambos debido a que los alumnos- docentes no están actualizados con estas además.
- Continuar con el proceso de grado en modalidad Curso de Especialización: Literatura de posguerra y contemporánea en Centroamérica, gracias a este experimentamos nuevas estrategias tecnológicas y didácticas que ayudaran al desempeño profesional de cada uno de quienes lo integramos.
- Fortalecer el proceso de grado modalidad Curso de Especialización de Literatura de posguerra y Contemporánea en Centroamérica de la carrera de Licenciatura en Letras, con contenidos que ayuden de manera virtual al mejoramiento creativo para redactar textos literarios.
- Implementar nuevas actividades para que el estudiantado pueda crear distintas propuestas literarias.

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN LITERARIA DE POSGUERRA · Y CONTEMPORANEA EN C · A

REVISTA LITERARIA ECOS



1 EDICIÓN · ECOS · NOV · 2022

LAS HUELLAS DEL PASADO

SUMARIO

NOTA EDITORIAL.....4

OBJETIVOS.....6

PRESENTACION.....7

RECREANDO EL PASADO.....8

Tres Cantares.....10

Análisis de los tres cantares.....11

ESCRITORES QUE HICIERON RUIDO.....22

La búsqueda de la sexualidad en la narración de
“el hombre de la primera vez” de la escritora
Jacinta Escudos.....24

El poder adquisitivo de la mujer en el relato las
ratas serán buenas madres para ti, hijo mío, de
Jacinta Escudos.....29

Emancipación de la mujer de posguerra en el
matrimonio mito y rito, ‘ en La Diabla en el
espejo ‘.....32

Las relaciones de poder que ejercen los personajes
en la novela La Diabla en el espejo del escritor
Horacio Castellanos Moya (Anteproyecto).....36

Los comportamientos sociales que influyen en los
personajes, de la novela La Diabla en el espejo de
Horacio Castellanos Moya.....39

La muerte de Olga María produce que Laura cree
un personaje con el que interactúa.....46

La impunidad presente en el Homicidio de Olga
María y la ansiedad y paranoia que está provoca
en su amiga Laura Rivera.....54

LOS SALTOS DE LA HISTORIA61

Esquemas63

Infografías.....66

Periodización.....69

Afiche Informativo.....71

BIBLIOGRAFÍAS73

NOTA EDITORIAL

Desde la infancia los adultos mayores nos relatan leyendas, fábulas, cuentos, anécdotas y mitos para mantener vivos esos relatos, que son parte de nuestra identidad cultural. A veces aprendemos de ellos, de forma didáctica, el conocer nuestros mitos y transmitirlos de forma oral y escrita mantenemos nuestra identidad cultural, también adoptamos mitos que no son parte de la región y los enriquecemos agregando elementos nuestros o viceversa, pues bien la experiencia que tuvimos al retomar relatos ajenos y recrearlos nos proporcionó otra visión acerca de la literatura desde nuestra idea (imaginación) agregando espacios, nombres, tradiciones salvadoreñas, generando el entretenimiento de cada lector.

Para cada editor la redacción de artículos permitió aplicar conocimientos adquiridos durante el curso de especialización que fueron base para desarrollar temáticas primordiales para cada una, entre ellas fue hablar de posguerra, la ubicación de escritores y escritoras centroamericanos en este período y su producción de obras literarias que dió la oportunidad de hacer análisis subjetivos en cada uno de los artículos que se presentan en ésta revista.

Así mismo durante la creación de los artículos, y a través de las muestras estudiadas se pudo comprobar que aun revivimos el pasado de diferentes maneras y en diferentes ámbitos de nuestra historia.

Para la formulación de la portada de la revista, se utilizaron diversas fotografías que se relacionaron con las temáticas estudiadas durante el Curso de Especialización. Entre ellas tenemos la imagen del Cipitío, que representa las tradiciones míticas, y fue tomada por: El Salvador Times.

También , tenemos la fotografía de los soldados, que nos remiten a la violenta guerra civil de El Salvador, tomada por: Giovanni Palazzo (MUPI).

Además, se presenta la fotografía de la paloma blanca que marca el fin de una guerra trayendo la firma de los acuerdos de paz en el Salvador, tomada por: Ivan Villalta, el 27 de enero del 2022. y la fotografía de las pandillas y la migración nos indican nuevas temáticas que estamos viviendo en esta posguerra, tomada por; Redacción el Eraldo el 28 de enero del 2017.

DIRECTORIO

LICDA. NESSYCKA TATIANNA ELIZABETH SOSA.

ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN LETRAS .



CLAUDIA PATRICIA VELÁSQUEZ HERNÁNDEZ



REINA ELVIRA CÁRCAMO JUÁREZ



SANDRA MARICELA LUNA DE MONTOYA

OBJETIVO GENERAL

Crear una revista literaria en el Curso de Especialización: Narrativa de Posguerra y Contemporánea En Centroamérica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Producir un espacio de participación literaria a través de la redacción de artículos y diferentes textos donde se brinda manifiestos, pensamientos e ideas, de sus creadoras sobre temáticas de posguerra, periodización, estética literaria, mito y rito.

Gestionar el desarrollo de la revista de forma digital para que la misma sea conocida por estudiantes de la carrera Licenciatura en Letras.

PRESENTACIÓN

La creación de la revista será conveniente porque proporcionará a los lectores información breve, con las perspectivas y opiniones de cada integrante, a través de esta los creadores tienen un espacio de participación literaria que brindará información sobre la posguerra y las obras que pertenecen a este período pues, el curso que se nos impartió se denomina: Curso de Especialización Literatura de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica. .

La relevancia de la revista es la variedad de secciones donde se encontrarán en primer lugar la creación de mitos a partir de otros mitos; en segundo lugar artículos con información bibliográfica y opinión de cada una de las integrantes a partir de algunas obras seleccionadas que pertenecen a escritoras y escritores centroamericanos que fueron escritas y publicadas a partir 1992 hasta la actualidad; por último trabajos realizados de forma grupal e individual, de igual forma se puede apreciar (observar) la creatividad con la que cada una ha redactado algunos artículos.

Las personas que se beneficiarán son los estudiantes del Curso de Especialización Literatura de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica del año 2022; y los estudiantes de la universidad de El Salvador que deseen leerla a través de la Biblioteca Central. También el Centro de documentación del departamento de Humanidades, incluso por medio de Internet y por último, la proyección social, en donde todas y todos los estudiantes de la universidad de El Salvador tengan acceso a ella, y con ello poder tener un hueco de conocimiento. Con esa información los estudiantes pueden comentar, y desarrollar un pensamiento crítico, o de apoyo para futuras investigaciones.

RECREANDO EL PASADO



FOTOGRAFÍA DE ALAMY STOCK

RECREANDO EL PASADO

El mito se refiere siempre a una creación, cuenta cómo algo que ha llegado a la existencia o cómo un comportamiento que realizan los individuos. Esta es la razón por la que los mitos constituyen los paradigmas de todo acto humano significativo o al reconocer el mito se conoce el origen de las cosas y por consiguiente se llega a dominarlos y manipularlos a voluntad. (Eliade Mircea, La función de los mitos s/f).

Los mitos son relatos antiguos que contienen símbolos claves con los que nos ayudan a recordarlos, generan curiosidad y son transmitidos de forma oral que hacen que perduren en la memoria de las personas de cualquier edad. A través de los años los transmitimos a nuevas generaciones para mantenerlos en el colectivo imaginario. Son parte de nuestra cultura identitaria de un país es decir; los hacemos parte de nosotros, de nuestra literatura y nuestras raíces, incluso las podemos recrear para interpretarlos de diferentes formas. En esta sección titulada: Recreando El Pasado encontraremos muestras de algunos mitos que han sido relatados por nuestros abuelos, padres, tíos docentes etc. y con el tiempo se modifican agregando diferente información cuando son relatos de forma oral y en producciones cinematográficas, porque se repite y se reproduce según la necesidad de las personas ya sea para dejar una moraleja, enseñanza, o entretenimiento.

Los estudiantes del Curso de Especialización Literatura de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica del año 2022, recrearon esos mitos contados por nuestros antepasados retomando los siguientes relatos "Mito El Conejo de Pascua", "Mito de Cupido" y el "Mito del Ratón Pérez", han producido los siguientes escritos con originalidad de contenido mediante elementos simbólicos, claves y fluidez imaginativa que fueron base para la recreación de las siguientes muestras literarias llamadas nuevas producciones narrativas: "Plegarias al conejo de pascua", "Mito de Cupido" y el "Mito del Ratón Pérez".

Además la sección contiene otro tema titulado: Tres Cantares porque es el número de integrantes que conforman el grupo de trabajo del curso de especialización: Reina Elvira Cárcamo Juárez, Claudia Patricia Velásquez Hernández y Sandra Maricela Luna De Montoya; fueron participes junto a otros compañeros en la recreación, transformación del contenido de los mitos anteriormente mencionados. Son tres cantos diferentes con ideas diferentes y en espacios diferentes. Por último la producción de artículos redactados por las autoras mencionadas donde se abordan los siguientes aspectos, funciones del mito categorías estéticas, espacios, argumentos, contrargumentos de cada autora.

TRES CANTARES

MITO PLEGARIAS AL CONEJO DE PASCUA

Lucas llevaba dos años con su conflicto de insidia. "The Bad Bunny" como lo solían llamar los adictos al querido Conejo de Pascua, parecía que tenía problemas para asomarse durante el verano. En este año, vi a mi primo Lucas arrodillarse frente a su altar, y rezar religiosamente ante las orejas rosas y los rabos pequeños y blancos que tenía a un lado de la sala.

Yo sabía que mi primo era un adicto empedernido y que él y el resto de sus compañeros, estaban asustados de que este año el Conejo tampoco se presentara. El Conejo de Pascua que había desaparecido por dos años debido a estar enclaustrado en prisión por la distribución de drogas dentro de los huevos de chocolate, volvió con una apariencia poco tradicional, fue en ese momento en el que todos habían dejado de creer que existía.



Fotografía tomada por ISTOCK. S.F

Ante esta dificultad, y para no ver derrumbados los sueños de mi primo decidí contactar a uno de mis amigos en la policía, otro de esos marihuaneros habituales que también toman mordidas y que a lo largo de estos años me ha pedido aparecer como referencia en alguno de mis libros.

De esta manera y sin tanta dificultad logramos que el conejo saliera finalmente de la prisión. El querido distribuidor que compartía sus valiosos y tan anhelados huevecillos, cerca de las más visitadas iglesias y sus alrededores, sabía que esta sería una manera de cuidarse para no volver a ser atrapado, pues así, si alguien quería cuestionarlo podría fingir su devoción al resucitado.

Todos en la ciudad extrañaban sus huevos que ahora tenían un código para que fuera más difícil reconocerlos; recordemos que antes los amarillos contenían María Juanita (Marihuana), los verdes contenían cocaína, los azules heroína, los rojos anfetaminas y los púrpura crack para los más atrevidos. Mi primo, al saber del gran regreso del Sagrado Conejo, quien no regresó al tercer día, sino al tercer año, decidió sacar de debajo de la cama todos sus ahorros, para poder hacerse de una buena cantidad de reservas; por eso de que en algún momento el Conejo volviera a caer en Marioneta.

Incluso el párroco en sus misas incitaba a los fieles a ayudar al más necesitado, al pobre que vendía alrededor de las iglesias, especialmente en estos días de fiestas incluido nuestro conejo dealer. Asombrosamente ese domingo de pascua la iglesia se encontró más llena de lo habitual y todos aquellos orgullosos feligreses que aportaron con su diezmo encontraron la paz necesaria en sus corazones. Gracias al santo retorno de los huevos de pascua.



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR NEW BEGINNINGS.

Reina Elvira Cárcamo Juárez.
Josué Andrés Naranjos Moz.
Nuria Liseth Hernández
Mayra Carolina Trejo Videz
Diana Saraí Orellana .

EL MITO DE CUPIDO



Fotografía tomada por univision S.F

Hace miles de años en Tierras Cuscatlecas, gobernaba un rey y su familia. Estos vivían en las Altas Tierras. Rodeados de bosques, y grandes campos al aire libre, el resto de hombres y mujeres vivían en las Bajas Tierras.

Quetzalcóatl, el rey, tenía una hija llamada Citlalli, la joven era de una belleza excepcional y radiante. Estando soltera disfrutaba de ir al campo, a las montañas, hacer largas caminatas por el bosque, y admirar la naturaleza. Pero estas aventuras sólo las podía realizar bajo el cuidado de sus criados. Ellos siempre la vigilaban, y la seguían a todos lados

En una de las aldeas de las Bajas Tierras cuscatlecas, vivía una pequeña familia. Tlazohtli y su madre. Una familia disfuncional. Él tenía 30 años y había tenido 7 amores imposibles. A la madre le gustaba la vida alegre, nunca tuvo una pareja estable, y Tlazohtli creció conociendo a cada uno de los maridos de ella. En su hogar, su madre había colocado espejos en todos los rincones de la casa, y el joven desarrolló ese gusto de mirarse al espejo. Entre más se veía, más aumentaba su ego. Pero el pobre era cojo, no muy apuesto, y a eso sumémosle muy egocéntrico y mujeriego.

Claudia Patricia Velásquez Hernández
 Karla Marisol Escalante Olivar
 Mario Antonio Villalobos Rojas
 Maritza Alejandra Barahona Martínez

MITO DEL RATÓN PÉREZ



Fotografía tomada por Xavi Puig S.F.

Era una mañana de invierno y perdía el primer diente de leche, si un diente de leche, al perderlo se me ocurrió poderlo guardar, porque era mi diente preferido, lo guardé bajo la almohada, debido a sucesos que se han dado recientemente, ya que mi tía Blanca me había contado que por las noches si no cerraban las puertas y las ventanas un ser misterioso llegaba.

La policía lo andaban buscando, las noticias lo decían, incluso lo buscaban en moteles, cuevas y casas, barrían con todo, los policías, quien iba decir que Juanito iba ser su víctima más inocente en esta fría noche de invierno.

A la mañana siguiente Juanito se despertó con la terrible noticia de su asalto, pero más pronto que tarde, salto en la página de la policía el gran logro, luego de un arduo trabajo, habían logrado dar con aquel misterioso ser, quien resultó ser, nada más y nada menos que el viejo vecino el Sr. Pérez alias Ratón, haciendo honor al nombre lo hallaron en una mugrosa cueva en su casa.

Para fortuna de Juanito la recompensa fue buena, perdió su diente favorito pero varias monedas llenaron su bolsillo, para los churros, todo gracias al Ratón.

Maritza Alejandra Barahona Martínez.
Alba Marina Mejía Rodríguez.
Sandra Maricela Luna
Reyna Alejandra Vaquerano Quijano.
Lidia Elizabeth Vásquez Mónico.
Mario Ernesto Trujillo Barrientos.

ANÁLISIS DE LOS TRES CANTARES

Los tres textos presentes en la primera sección , fueron realizados a partir de los mitos recreados por los dieciocho estudiantes del Curso de Especialización de Narrativa de Posguerra y Contemporáneo en Centroamérica. En donde, se analizaron, se argumentaron y llevaron a la actualidad, teniendo así parte del pasado y lo que se vive hoy en día, como lo es la delincuencia, la violencia y los problemas familiares. Es por ello, que se llegó a la conclusión, que vivimos gran parte de un pasado violento que ha generado diversas problemáticas sociales, que no solo quedan en los mitos, si no que se recrean. De igual, manera se le aplicaron algunas funciones como el mito, el rito, el símbolo y algunas categorías narratológicas a dichos textos.

ANÁLISIS DEL MITO RATÓN PÉREZ

El mito del Ratón Pérez pertenece al movimiento de posguerra, se puede decir que fue escrito en la actualidad. Lo cual es un texto nuevo que surgió con la intención de revivir aspectos de la tradición oral. A partir de esta nueva narrativa se evidencian diversos acontecimientos que desempeñan los personajes. Se utiliza un lenguaje técnico, está escrito en prosa, pertenece al género narrativo, al subgénero mito, presenta un narrador protagonista y uno omnisciente que es el que predomina, y además tiene un final Epifánico.

En el texto narrativo, titulado el mito del Ratón Pérez, escrito por estudiantes del Curso de Especialización de Narrativa de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica, de la carrera de Licenciatura en Letras, se realizará una comparación entre la tradición oral y la actualidad. Por su parte se abordarán algunas funciones: entre ellas el mito, la cristalización, la ideología, lo literario y la estética. Dicho texto aborda sucesos extraños que pasaban por la noche en un determinado lugar, al no cesar las puertas y ventanas. En donde dichos sucesos se dan por una razón, que en este caso es por una creencia que se ha venido dando de generación en generación.



FOTOGRAFÍA TOMADA POR OSMÍN MONGE
EL 8 DE AGOSTO DEL 2019

De tal modo que se evidencia una serie de elementos e ideas que presentan los personajes, tanto Juanito, el Sr. Pérez alias Ratón y la policía, cumplen diversas actos que cambien la perspectiva de los seres humanos. De esta manera se puede afirmar que el mito cumple con la función cristalizadora, ya que si existen esos elementos que configuran las acciones del ser humano y entre ellos tenemos: las autoridades que están para proteger y servir, y en este caso se observa que la policía busca la manera de atrapar a un sospechoso, y así impedir que cometa un delito.

Es por eso, que a Juanito se le ocurrió perder el diente para protegerlo, se puede ver qué el niño por temor a lo que la tía le dijo actuó de una manera desesperada al perder su diente y no se imaginaba que el Ratón siempre lo encontraría. Mientras el señor Pérez era atrapado por las autoridades por haber robado el diente, nadie se imaginaba que Juanito iba ser recompensado gracias a él.

Del mismo modo, se puede afirmar que en el mito del Ratón Pérez se encuentra presente la función ideológica, porque se establecen esas prácticas y costumbres que realizamos los seres humanos en determinados lugares y épocas de nuestra vida:

Por ejemplo: “mi tía blanca me había contado que por las noches si no cerraba las puertas y las ventanas un ser misterioso llegaba”.

Cabe destacar que Juanito guardó su diente debajo de la almohada, para que no se lo robara un ser extraño, es acá donde vemos presente ese ritual. A propósito se puede ver que hoy en día los seres humanos tratan de mantener vivo ese pasado mítico que quedo atrás y que de una u otra manera se están viviendo , por ejemplo:

“ por las noches si no cerraba las puertas y ventanas un ser misterioso llegaba,” “lo hallaron en una mugrosa cueva”. De tal modo que Ramírez Poloche (2012, P. 132) en la revista de la tracción oral nos dice: que la tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitido y narrado oralmente, que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura.

De modo similar se está viviendo, ya que ese ser misterioso que las personas temían cuando se les aparecía, ahora en la actualidad nos remite a la delincuencia o a las autoridades que aparecen de noche en diversos lugares, y esa cueva nos remite de una manera simbólica a la cárcel.

También el mito del ratón Pérez si está vinculado con la función Literaria, ya que por medio de las narraciones se pueden revivir acontecimientos pasados que marcaron parte de una cultura.

Hoy en día las prácticas culturales no se viven con gran intensidad, pero si en algunos pueblos se recrean.

Ante todo esto queda claro que la memoria colectiva aún se mantiene, en muchas comunidades y se vive de diferente manera, ya que son parte de la historia de cada cultura. Es por ello que cada relato cobra vida cuando se vuelve a crear, ya sea de una nueva manera como la que se vive en nuestros días o como la recuerdan nuestros padres y abuelos. De modo que el mito del Ratón Pérez es uno de muchos textos que ha sido recreado, para mostrarnos que la tradición oral no se termina, se sigue dando y nos hace recordar la infancia o las creencias que se han mantenido durante mucho tiempo atrás.



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR EL SALVADOR.COM

ANÁLISIS DEL MITO EL CONEJO DE PASCUA



IMAGEN TOMADA POR VINIEUS MACEDO

El mito ya sea de tradición oral o escrito es algo dicho o relatado en diferentes épocas, generaciones, contextos, y experiencias personales ya sean para entretener a un grupo familiar, de amigos, niños o para generar curiosidad de conocer sobre los mitos que son parte de nuestra cultura o de otros continentes.

Además, se puede influir con algunos de ellos en los comportamientos o acciones de los individuos sobre todo los que son originarios de la zona rural. El mito es reproducido, pero no con exactitud ya que se recrea como en el siguiente relato, también se le agrega otros elementos para causar más impacto o darle un sentido diferente y para relatar el qué ha pasado.

Bueno para comenzar hay que aclarar que el origen del mito conejo de pascua según su historia se remonta a la fiesta anglosajona pre cristiana ya que, el conejo era considerado un símbolo de fertilidad y se asociaba a la diosa Easter

conocida como Ishtar la diosa de la fertilidad en Oriente Medio, a ella se le dedicaba el mes de abril y el honor de las fiestas de la primavera entre los pueblos del norte de Europa y en Estados Unidos es una tradición ancestral que se celebra el domingo de Pascua o también conocido como la celebración de Easter.

El huevo de pascua representa la fertilidad, la perfección, la vida y el conejo un símbolo fértil que encarna la capacidad de reproducción.

El tiempo y espacio de los mitos no coincide con las coordenadas de nuestra geografía, por eso el relato en estudio por ser un mito recreado por Reina Cárcamo, Josué Moz et al (2022) del original no se considera propio o una identidad cultural pues, en primer lugar, retoma el espacio donde se desarrolla la acción de la venta que es la iglesia, segundo lugar, el tiempo y este se infiere que es semana santa ya que nos contextualiza la pascua, tercer punto, el distribuidor después de estar en prisión en Mariona que este lugar pertenece a nuestro país, finalmente él regresa a los tres años relacionando este tiempo con la "resurrección de Jesús": Al tercer día resucitó entre los muertos según Mateo 27:42-48, después de que este personaje bíblico fue arrestado, humillado, sufrió violencia y fue crucificado.

El mito Plegarias al Conejo de Pascua se define como polivalente porque es una narración, tiene una función literaria un conjunto de narraciones de entretenimiento o informativo que nos ofrece una visión de mundo, el texto está recreado a partir del mito "original" El conejo de Pascua que presenta un condición ahistórico quiere decir que no pertenece a nuestro país y no se lleva a cabo a realizarlo por ser y mantenerse ajeno a esta zona geográfica.

Dentro del análisis se puede definir que lo narrado se ritualiza porque el personaje de Lucas un adicto a las drogas al ver que el conejo no se presenta con la mercancía se arrodilla frente a su altar y le reza a esos símbolos que se asocian al personaje por su aparición; se operaliza un rito y este realiza al mito para su finalidad que es decir una plegaria(orar) por el regreso o aparición del "Conejo de Pascua".



IMAGEN CREADA POR THE EL 23 DE MARZO DEL 2016.

El objeto en estudio nos proporciona otro elemento importante que es la estética, que tiene un valor de percepción de las cosas por el ser humano, desde la perspectiva de las artes. Las artes engloban el arte escénica, artes plásticas, la danza, la pintura, la literatura etc.; este incluye procesos desarrollados por el hombre para preservar el arte así mismo éste abarca categorías estéticas como lo cómico, trágico, bello y lo feo, grotesco, sublime.

La manera que percibimos el arte o la naturaleza dentro de ella lo feo y lo bello nos ayuda a dar una opinión constructiva o negativa, eso depende muchas veces de la manera que nos sentimos emocionalmente. Por ello, si somos conocedores de cualquier tipo de arte este nos parecerá bonito u horrible sino no lo somos de igual forma, pero no sabremos el valor estético que su creador o creadora le den.

En el relato, las categorías mencionadas, aplicadas y extraídas evidencia lo trágico, porque arrestan al famoso vendedor de droga alias "The Bad Bunny" pasa tres años en prisión y sus clientes se quedan sin productos, lo sublime en el fragmento es el contenido, porque mantiene un lenguaje estéticamente bello porque se evidencia un lenguaje culto.

Por cierto, la categoría de lo cómico radica en el nombre del distribuidor "The Bad Bunny" porque nos refiere a una persona real que se dedica al arte de la música y su seudónimo es "conejo malo" porque se compara el nombre del vendedor de drogas mencionado anteriormente con el alias del cantante.

De manera que, cambia la esencia y crea el humor en todo el texto. De igual forma, lo cómico es la astucia y creatividad que el distribuidor utiliza para comercializar sus huevos por ejemplo: recordemos que antes los amarillos,

contenían María Juanita (Marihuana), los verdes contenían cocaína, los azules heroína, los rojos anfetaminas y los púrpura crack para los más atrevidos. Cárcamo, Moz et al (2022).

De manera que, el mito en las funciones ideológicas, cristalizadoras, y literaria enriquecen, dan un sentido de identidad o pertenencia, incluso en esta última función mantener vigente aquellos mitos que fueron y son relatados por los bisabuelos, abuelos y padres hasta los que se crean a partir de otros son parte de nuestra cultura. En fin este tipo de literatura nos ofrece otra forma de entretener y conocer las narraciones que son propias o ajenas a nuestra cultura, país, o región y tenemos una o varias formas de contar algo que enriquece de forma oral o escrita.

ANÁLISIS DEL MITO DE CUPIDO

En el relato "Cupido" realizado por el equipo tres, (ver anexo A) nos encontramos de cara con un conjunto de situaciones sociales muy bien escondidas, para desenredarlas debemos situarnos en la mitología romana, que parte con la creación de Cupido que nace en Cipro misma cuna que su madre la diosa Venus engendrado por el Dios de la guerra, el cual quería devorarlo por ello fue escondido en el bosque y amamantado por bestias.

En la mitología Cupido lanzaba dos tipos de flechas, las de punto de oro para el amor, y las de punta de plomo para el desamor. En el relato encajan dos contextos en el primero hace alusión a un pasado autóctono citando la cultura azteca con el rey Quetzalcóatl y la princesa Citlalli. Aunque les coloca normas sociales europeizadas. (Élodie Dupey.G).

En segundo contexto, quedan en evidencia situaciones de la modernidad y será el tema más fuerte a desarrollar en este escrito. Como lectores nos encontramos con una familia disfuncional que desarrolla una personalidad inadecuada en el miembro más frágil de la familia Tlazohtli, que trasladara ese círculo de violencia a la familia que formará con Citlali; situación muy concurrente en la sociedad hispanoamericana y que desacelera el desarrollo en todos los ámbitos.



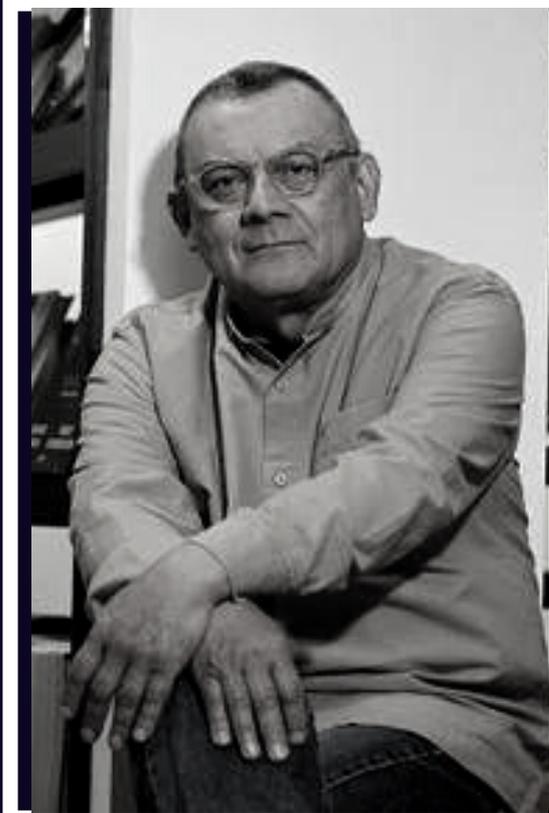
FOTOGRAFÍA SUBIDA POR SANTIAGO SACRAMENTO VITOLA EL 24 DE ABRIL DEL 2021

Por otro lado, el tema de la antítesis en los "enamorados", en este espacio quiero recalcar el uso del espejo, mencionado en el relato, el cual muestra una imagen distorsionada de la realidad que ayuda a Tlazohtli a engordar su ego convirtiéndose en un ser tirano, muy contrario a Citlalli. Siendo realistas todo estaba malvadamente acomodado, por un lado extrema sumisión y por otro libertinaje.

Otro tema a señalar es el amor efímero este falso sentimiento que afecta terriblemente a nuestra sociedad, porque hace crear y creer una vida junto a alguien sin conocer aspectos importantes que afectarán a futuro. Por último, señalar el abandono de metas y cambio de pensamiento por las de alguien más; un abandono irracional de tu "YO" por las ideas de alguien.

En conclusión, el mito de Cupido sigue tocando corazones hasta nuestros días; cuántas Citlali hay que se enamoran de Tlazohtli por múltiples razones inadecuadas desatando diferentes problemáticas sociales, que crean conflictos generacionales.

ESCRITORES QUE HICIERON RUIDO



FOTOGRAFÍA DE HORACIO CASTELLANOS MOYA. TOMADA POR KIKE PARRA



FOTOGRAFÍA DE JACINTA ESCUDOS, SECRETARIA DE ARTE Y CULTURA UES

ESCRITORES QUE HICIERON RUIDO

En este capítulo desarrollamos temas de carácter social, que tocan escritores que dejan eco en nuestras mentes. Jacinta Escudos, quien es impulsadora de la literatura de la exploración sexual femenina y en la igual de derechos y roles en una sociedad que surge tras la guerra civil y nos brinda el deleite con “Cuentos Sucios” (1997), El Desencanto (2001), Felicidad Domestica (2002) entre otras.

En su obra El Desencanto, analizamos la hipertextualidad, según la escuela de Constanza, hipertexto por transformación y la estética literaria: lo feo, lo sublime, lo grotesco, lo bello. Además de la sexualidad, cuyo tema ha sido prevalente únicamente para los hombres, siendo tabú para las mujeres, Escudos, lo plasma en sus cuentos.

Retomamos otro escritor Centroamericano que puso el dedo en la llaga, Horacio Castellanos Moya, con su novela debutante, La Diáspora (1986), El Asco (1997) y La Diabla en el espejo, en cuya novela se narra delicadamente, pero con certeza la corrupción e impunidad en el país. En este apartado se realizó un anteproyecto titulado: "las relaciones de poder que ejercen los personajes en la novela La Diabla en el espejo de Horacio Castellanos Moya" con el fin de desarrollar un análisis de la novela, La Diabla en el espejo; y de acá surgen tres hipótesis las cuales se desarrollaron por sus autoras.

LA BÚSQUEDA DE LA SEXUALIDAD EN LA NARRACIÓN DE “EL HOMBRE DE LA PRIMERA VEZ” DE LA ESCRITORA JACINTA ESCUDOS.

En el artículo se desarrollará el relato número dos, titulado ‘‘El hombre de la primera vez’’, de la obra El Desencanto de la escritora Jacinta Escudos. Se tomara en cuenta los diversos elementos: el mito, el rito, la lucha poder, el horizonte de expectativas, el hipertexto por imitación y transformación, etc. Dichos elementos serán respaldados por los siguientes teóricos: Roland Barthes, Gerard Genette, Alexander Baungarten, entre otros.

Se abordará una temática que desde tiempos atrás se ha dado en la sociedad, como lo es: la búsqueda de la sexualidad, en la obra El Desencanto de Jacinta Escudos. Como se sabe es toda etapa de crecimiento de la vida humana que está designada a cambios, crisis y nuevas fases de la vida, nos remiten a una elaboración de la identidad sexual.

Del mismo modo, se abordaran diversos elementos literarios que se evidenciaran, en el relato, como: el mito, el rito, las relaciones de poder, la visión de mundo y la hipertextualidad. Además, se ejemplificaran los hallazgos encontrados en la muestra y se sustentaran con diversos autores entre los cuales están: Roland Barthes, Gerard Genette, Alexander Baungarten entre otros. También, con la temática abordada se pondrá en práctica los conocimientos adquiridos durante carrera.

Se realizará un análisis de la obra el desencanto de Jacinta Escudos publicada en el 2001 con el propósito de evidenciar aspectos tratados durante la carrera de Licenciatura en Letras. Así como también temáticas aprendidas durante el Curso de Especialización Narrativa de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica.

La obra utilizada, fue publicada en el 2001 por dirección de producción e impreso. Está compuesta por 29 relatos. Contiene 203 páginas, está escrita en prosa, presenta un título, unas notas para el lector. Ofrece recursos estilísticos como, la prosopografía, la personificación, y la pregunta retórica. Pertenece al género novela erótica y muestra espacios urbanos, analepsis y elipsis. La vos narrativa es homodiegética y heterodiegética, presenta una focalización cero y un final abierto.



FOTOGRAFÍA TOMADA POR STOCK

DESARROLLO

En el cuento de Jacinta Escudos, del hombre de la primera vez, se evidencian diversos comportamientos del personaje principal "Arcadia", en donde se dan actividades relacionadas con el placer sexual. La protagonista del cuento muestra un descubrimiento que se da a través de un deseo sexual. Ya que Arcadia era la primera vez que tenía un encuentro íntimo y por lo tanto se le haría realidad. Como ya se sabe el ser humano tiende a buscar su propia personalidad a través de prácticas que expresen el interés de los individuos.

En la siguiente cita veremos como la Organización Mundial de la Salud define la sexualidad. Ya que Arcadia por primera vez experimenta una nueva etapa en su vida que de una u otra manera la cambiarán, y a partir de ello tomará decisiones importantes para su vida futura.

Uno de los aspectos importantes que se encontró en el cuento de "El hombre de la primera vez", es la sexualidad, que se presenta con el personaje femenino de Arcadia. Dicho personaje busca por primera vez descubrir su identidad sexual. Es por ello que en la siguiente cita se verá como está es un aspecto central que tiene que descubrir el ser humano durante su etapa de vida.

La sexualidad es un aspecto central del ser humano, que se presenta a lo largo de la vida. Abarca al sexo, las identidades, los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Definición de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, (OMS: 2018).

Ejemplo:

Así, de pronto, Arcadia se descubre absolutamente desnuda por primera vez en su vida, ante la vista de un hombre extraño (porque en realidad solo lo ha visto un par de veces). O mejor dicho bajo las sábanas de la cama de un hombre extraño. (Escudos, 200: 26).

A continuación se evidenciarán funciones mitológicas y técnicas narrativas que están presentes dentro del cuento El Desencanto de la escritora Jacinta Escudos.

El mito, el rito.

Arcadia creía que la vida sería como los cuentos de hadas, en donde el famoso "Príncipe azul" llegaría a buscarla, y experimentar con él su sexualidad. Lo cual sería inolvidable, y así ella podría crear una nueva página en su vida. Se puede decir que, las mitologías expresan una visión del hombre y del mundo, significan una organización del cosmo y de la sociedad. La ciencia moderna ha puesto en evidencia ese carácter semiológico de nuestras actitudes y creencias. (Barthes, 1980:132). Ante lo dicho se puede decir con certeza que el mito del príncipe azul, que se evidencia en el relato, es una creencia que se ha tenido durante mucho tiempo. Y se presenta más que todo en los sueños de las adolescentes. Sobre todo creencias que se recrean a partir de las vivencias. Como en el caso de Arcadia que espera con ansias la llegada de ese ser mágico a su vida.

La luchada de poder y el símbolo.

También, se encontró la lucha de poder, entre el personaje de Lobo y Arcadia. La joven entro en crisis al tomar una decisión, si seguir en lo que estaba o renunciar a ello. Arcadia tuvo miedo, y el hombre ejerció un domino sobre ella, cuando este le grito fuerte, y al ser mayor que ella, no tuvo valor de dejarlo, ni de expresar lo que sentía en ese momento.

Ejemplo: “ ¡Muévete! dicho en un tono que Arcadia no le pareció nada dulce, romántico, comprensivo ni mucho menos simpático. ‘Arcadia estuvo a punto de poner sus manos sobre el pecho semi-peludo de Lobo y empujarlo, levantarse de la cama, ponerse la ropa y salir de allí indignada.’” (Escudos, 2001:28).

El horizonte de expectativas y la estética.

Se puede señalarle horizonte de expectativas del lector, en donde se observa un hombre machista que se aprovecha de la ingenuidad de Arcadia y la falta de experiencia que tiene. El hombre por ser mayor que ella la somete a una situación que ella no se espera. Ya que, ella esperaba una situación amena y romántica en su primer encuentro con él.

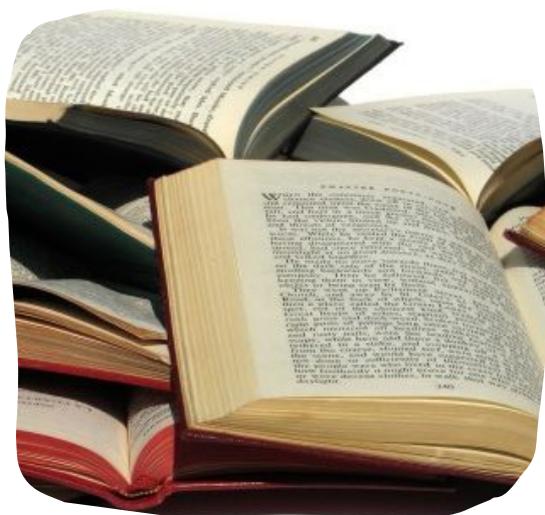
En cuanto al horizonte de expectativas del autor, se puede decir que la novela se escribió en una época de conflictos sociales, políticos y culturales. Donde se aceptaban todo tipo de maltrato, y sometimiento hacia las mujeres. De igual forma se observa el machismo, la pobreza y la falta de educación sexual.



FOTOGRAFIA DE SARA NAVAS PUBLICADA EL 9 DE DICIEMBRE DEL 2015.

En la actualidad a muchas jóvenes no les hablan de ciertos temas, y eso se vuelve un tabú. Las adolescentes buscan sin saber esa sexualidad antes del tiempo, y tienen consecuencias ante esa decisión. La curiosidad de Arcadia por experimentar la sexualidad la llevo a tomar decisiones desesperadas y a buscar su propia libertad. Ante dicha situación, la protagonista del relato experimenta una transformación, que la llevara a descubrir lo que tanto anhela.

Ejemplo:
Arcadia presume que hay algo importante que falta por ocurrir, que hay algo que trasformara las cosas y transformara a ella misma, que habrá un momento en que su cuerpo haga “clíck” y se impregne de ese frenesí arrollador de éxtasis y abandono de sí misma que la transformará a las regiones interestelares del placer y todo ese blá blá blá que ha escuchado sobre el sexo. (Escudos, 2001:28).



FOTOGRAFÍA DE LITERAL. S. F

En el ejemplo anterior se puede demostrar que está presente la estética, y dentro de ella se aborda específicamente lo sublime. Se evidencia un deseo de la joven Arcadia, que la lleva a experimentar diversas sensaciones, que le remiten al placer, y a la decepción ante lo que vive. Según (Kant, 1991: 164) “sublime es aquello cuyo solo pensamiento da prueba de una facultad del ánimo que excede toda medida de los sentidos”.

La intertextualidad, y el hipertexto por imitación.

Julia Kristeva afirma que “el texto se construye como un mosaico de citas, siendo éste absorción y Transformación de otro texto.”(Kristeva: 1966,). En el relato utilizado, dicha función se evidencia con claridad, ya que en el hipotexto aparece un texto tomado de un cuento infantil de la Caperucita Roja. Y es ahí donde también existe un hipertexto por imitación, en donde imita a un texto y lo hace nuevo, que en este caso es el cuento de Carperarcadia.

El pastiche

Dentro del ejemplo que se citará a continuación se demostrará el pastiche, que según Quintana “es la burla desagradada del estilo imitado (generalmente la exageración en el uso y concentración de los elementos y rasgos característicos”. (Quintana, 1985:177). Como en el caso de la caperucita Roja, que se convierte en Caperarcadia, y se describe al hombre como Lobo, con orejas grandes, colmillos, y que en ellos han quedado hilachas de otras Caperucitas.

El hipertexto por transformación.

Así mismo se presenta el hipertexto por transformación: que es un texto que se deriva de otro texto, y que "se inspira", para transformarlo de alguna manera. La transformación siempre es simple y directa. En la transformación, el hipertexto (o texto derivado) se aparta del texto original buscando una creación con características y sentido propio. (Genett, 2010). Se observa que el hombre con el que se ve Arcadia, es transformado a un Lobo y Arcadia como Caperuza. El estilo verdadero del cuento clásico de Caperucita es transformado a una época contemporánea. Donde los hombres son vistos como pedófilos que se devoran a las ingenuas niñas de la sociedad.

Por ejemplo:

Durante fracciones de segundos, a Lobo le crecen las orejas, sus colmillos derraman sendas gotas de saliva y se frota las peludas manos, libidinoso, mientras piensa contestarle "es el muro sobre cuál te acorraré y te arrancaré las ropas para comerte mejor, mí querida caperucita". (Escudos, 2001:24).



FOTOGRAFÍA TOMADA DE IORDANI, SITIO EN LINEA, S. F

Además el relato presenta vacíos que son aquellas cuestiones que el texto deja sin resolver, expectativas despertadas que pueden ir solucionándose o modificándose y que requieren del trabajo mental del lector (Warning, 1989:152). Por ejemplo: su nombre clave será Lobo. (Escudos, 2001:22).

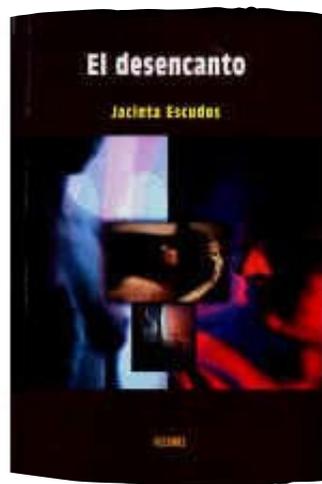
Ante dicho ejemplo, no queda claro, porque no aparece el nombre real de Lobo. Se puede inferir que Lobo representa a los hombres de la sociedad, que buscan una aventura con jovencitas y disfrutar de su cuerpo a cambio de dinero. De igual manera no se sabe cómo Arcadia conoció a Lobo. Tampoco se sabe porque Arcadia no quería ser como su madre, ¿Qué fue lo que ocurrió con su madre?.

EL PODER ADQUISITIVO DE LA MUJER EN EL RELATO LAS RATAS SERÁN BUENAS MADRES PARA TÍ, HIJO MÍO, DE JACINTA ESCUDOS

La obra seleccionada es El Desencanto de la escritora salvadoreña Jacinta Escudos consta de veintinueve cuentos cada uno con sus respectivos títulos. En el cuento número ocho: Las ratas serán buenas madres para tí, hijo mío páginas 56-69 el tema que engloba este relato es el Poder Adquisitivo de la protagonista el poder de elegir lo que le conviene y no para su vida,

Arcadia una mujer que se cuida en su vida sexual usando los métodos anticonceptivos porque sus planes eran no tener hijos de ningún hombre, queda embarazada y elige abortar porque un hijo le cambiará la vida; ese poder se evidencia en el relato, sin embargo; en la realidad no es así debido a que en la sociedad existen personas que tiene prejuicios al hablar del aborto o al saber que algunas mujeres abortan y las juzgan sin saber por las circunstancias que ellas atraviesan al quedar embarazadas sin ser ese su plan de vida.

pesar de las dificultades que en el mundo ocurren en el ámbito social, económico político, etcétera muchas mujeres toman la decisión de ser madre incluso si es para satisfacer el deseo de otros o porque todavía en la actualidad el famoso dicho la "familia es la base de la sociedad" es la forma de persuadir a las mujeres para parir y ser madres a medias, en cambio en la obra nuestra protagonista opta por decidir el no tener un hijo.



FOTOGRAFÍA CREADA POR EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA

En la actualidad las mujeres optan por prepararse académicamente o se sienten plenas con su vida y muchas deciden no tener hijos: Primer lugar si no se tienen estabilidad financiera ese niño o niña no tendrá una calidad de vida, en segundo lugar, si no se tienen estabilidad emocional que le permita esa mujer sentirse bien y plena con la decisión de ser madre le ocasionará frustración e incompetencia. Por último las mujeres no quieren formar una "familia completa" muchas veces prefieren disfrutar la vida en pareja.

Los mitos construyen los paradigmas de todo acto humano significativo, al reconocer el mito conoce el origen de las cosas y; por consiguiente se llega dominarlo y manipularlo a voluntad (Mircea Eliade s.f) .

El mito presenta dos funciones una Ideológica: relaciona los aspectos o hechos de poder en este caso aunque la pareja de Arcadia intenta convencerla de que tenga el niño, este no tiene el poder para evitar que ella aborte a su hijo y la función de Cristalización se da a partir que las normas que son impuestas por la sociedad se deben de cumplir a ella el doctor que la evalúa le pregunta si quiere tener a ese niño, porque él está seguro que lo tendrá, que es su responsabilidad y su obligación.

También se destaca otro elemento el Logos: nos explica un hecho concreto en este caso el retraso de la menstruación de Arcadia es una señal que algo pasa en su cuerpo , algo anda mal se infiere a un problema de salud o un embarazo.

La Estética como un valor de percepción de las cosas, hablamos de perspectiva de las artes (Galdámez Luis Eduardo, 2022) en el cuento se presenta la categoría de lo trágico en este a partir de lo que le sucede a Arcadia a pesar de que está planificando queda embarazada hecho



IMAGEN TOMADA POR BORJA LOPEZ EL 16 DE ENERO DEL 2017

que consterna a cualquier mujer que no quiere ni desea tener hijos. El cuento contiene dos tipos de Intertextualidad Activa: se entiende la activación del conocimiento y sistema de creencias (Hatim y Masón, 1990: 6): las creencias y el conocimiento ejemplo: Arcadia cree en Dios, cree en el pecado, en el castigo eterno no sabe que puede pensar Dios sobre este asunto.(Escudos,2001: 62).

La intertextualidad Pasiva: coherencia interna del texto (Hatim y Masón, 1990: 6)la reiteración ejemplo: (está embarazada, está embarazada, embarazada. Escudos, 2001:60).

El relato seleccionado tiene relación con otro cuento de la misma obra Blá blá blá. (Escudos, 2001:91) porque aborda las mismas temáticas el ser madre, el poder, el ser mujer, además; encontramos el concepto de los Vacíos que Wolfgang Iser define como aquellas cuestiones que el texto deja sin resolver (Iser, en 1989:202) los nombres de las pareja de Arcadia, los amantes de ella o amigos no son presentados con sus nombres de pila sino con sus apodos.

No querer ser madre y abortar no convierte en mala persona a la mujeres, la convierte en mala cuando ellas saben que no tienen las condiciones indispensables, y necesarias para parir y criar a un hijo; tener planes que involucren no ser madres es tener claro que no es necesario o prioridad en el trascurso de la vida de ellas; de igual forma los planes pueden incluir no tener una pareja para sentirse realizadas o amadas.



IMAGEN TOMADA POR BORJA LÓPEZ EL 16 DE ENERO DEL 2021

EMANCIPACIÓN DE LA MUJER DE POSGUERRA EN EL MATRIMONIO: MITO Y RITO EN “LA DIABLA EN EL ESPEJO” .

Para este artículo se pretende señalar el cambio de mentalidad que se origina en la población femenina de posguerra. Nos enfrentamos con unos recién insípidos acuerdos de paz, que de alguna manera dan un final a los doce años de guerra.

La novela “La Diabla en el espejo” de Horacio Castellanos Moya, escrita en 1999, nos relata el asesinato de Olga María una mujer de 30 años, de clase económica alta, casada con un importante publicista; la cuál es ultimada en la sala de su casa en la colonia Sultana. La trama es narrada en un monólogo, por su mejor amiga Laura Rivera; quien poco a poco va revelando los amoríos de su amiga.

Cabe señalar que Olga es dueña de una Boutique, ubicada en villas españolas, este hecho llama la atención porque su riqueza proviene de herencia de su padre, un terrateniente cafetalero, quien al morir deja como herederas a su esposa e hija. Sin embargo, Olga quiere seguir su propio negocio.

Laura estuvo casada un año en un matrimonio que le aburrió y decide divorciarse; mientras que Olga tenía un matrimonio de 11 años en el cual no está feliz, pero es un buen hombre y tiene dos hijas con él.



FOTOGRAFÍA TOMADA POR REDACCIÓN NACIONAL EL DÍA JUEVES 6 DE AGOSTO DEL 2020.

Para entrar en desarrollo, debemos tener claro el significado de emancipación. El Diccionario de la Real Academia Española asigna al verbo emancipar dos acepciones, una más antigua y restringida “libertar de la patria potestad, de la tutela o de la servidumbre”, y otra más moderna y general “liberarse de cualquier clase de subordinación o dependencia”. En América mejor aceptado como liberación.

El Salvador se enfrenta a un clima convulso de posguerra, con una sociedad con bases patriarcales y es aquí donde Moya nos da esa pincelada de raciocinio al mostrarnos a Olga María y Laura Rivera como antítesis de personajes, y como lectores hacemos nuestras comparaciones.

Hablar de emancipación en el matrimonio, implica realizar cambios en los cimientos de la sociedad. En 1996 fue creada la ley especial integral para una vida libre de violencia para la mujer, esto cambia en papel y el estado las mujeres. Aunque en la práctica todo continúa igual, en esta ley se propone que las mujeres sean protegidas en los ambientes laboral, familiar y social, con igualdad integral.

Tratando el tema de matrimonio empezare con la etimología de matrimonio; La palabra matrimonio viene del latín matrimonium, la cual proviene de matrem (madre) y monium (calidad de). Según la RAE matrimonio es:

1. Unión de hombre y mujer, concertada mediante ciertos ritos o formalidades legales, para establecer y mantener una comunidad de vida e intereses.

2. m. En determinadas legislaciones, unión de dos personas del mismo sexo, concertada mediante ciertos ritos o formalidades legales, para establecer y mantener una comunidad de vida e intereses. (RAE, 2014).



FOTOGRAFÍA TOMADA POR GUADALUPE LUGO EL 25 DE ENERO DEL 2021

A partir de lo anterior, el matrimonio es un contrato para unir a dos personas; en el lado más idílico, por amor, pero también por alianzas económicas, políticas y sociales. Y es aquí donde hago mi cometido, el mito y el rito en el matrimonio tomando como enfoque la novela de Moya, este polémico escritor hondureño que nos señala muy sutilmente los cambios y vicios de una sociedad emergente después del cese de la guerra.

Históricamente se cree que un matrimonio es para toda la vida sea inaguantable o no, con las típicas frases, a los hombres hay que darles tiempo que maduren, es normal todas sufrimos infidelidades, pero debes pensar en los niños no pueden estar sin su papá, y así una inserta de malas decisiones más.

Para Campbell el mito es una simbolización de arquetipos universales e imágenes primordiales que emergen del inconsciente colectivo. En este sentido el mito comienza mucho antes del rito (boda) pues, la sociedad nos prepara para dar ese paso en algún momento de nuestras vidas, para que la misma tenga “sentido”, el matrimonio ha ido evolucionando hasta llegar al contrato de hoy por hoy, claro ahora dura mas una deuda con el Fondo Social que un matrimonio, según Dirección General de Estadísticas y Censos de Enero a Septiembre de 2021 hubieron 82 matrimonios y 15 divorcios, las nuevas generaciones prefieren unión libre.



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR MARTHA EVELYN BATRES.

En La Diabla en el espejo, se observa a Laura con la voz del cambio, de un pensamiento radical para nuestra población de 1999, con el cambio de siglo se deja atrás a esa mujer, madre, ama de casa, sumisa y perfecta; mientras que Olga nos muestra a esa mujer encerrada en sus decisiones y en el que dirán.

El autor señala un matrimonio de fachadas, debemos tener en cuenta que, aunque nos parezca costumbre de lugares lejanos, en El Salvador se dan alianzas entre familias a través del matrimonio. Como lectores podemos llegar al cuestionamiento si con un El Salvador roto, la familia se fragmento y con el pasar de los años sanó como hueso roto que se recupera solo, con serias secuelas, pero funcional.

Al final de la novela, Laura fue internada en una clínica, debido a su colapso nervioso, dejando en duda si todo fue obra de su mente o realmente sucedió. Puedo opinar que cuando los ideales se salen de la norma señalada, la sociedad te juzga y oprime.

La mujer salvadoreña es capaz de hacer cambios y proyectos, aunque muchas veces estos se ven estropeados por aspectos culturales y rituales, el hombre jefe del hogar, el proveedor y la mujer debe estar un escalón abajo para cumplir el papel de damisela en peligro. En cuanto al rito es una costumbre que se repite de generación en generación, cuando un mito ya se asimilo, Alrededor del matrimonio hay muchos ritos que van a ser cambiantes según cultura, religión, posición social y económica, por ejemplo,



FOTOGRAFÍA DE EL SOL DE TOLUCA, SUBIDA EL 13 DE OCTUBRE DEL 2022.

En India las mujeres suelen casarse con vestimenta roja, mientras que en occidente debe ser vestido blanco en símbolo de pureza y virginidad. Todo lleva a un mismo fin, los preparativos de la boda son para pedir prosperidad, amor, preparación para un nuevo comienzo.

Otro aspecto para analizar el matrimonio no como acuerdo o contrato entre un hombre y una mujer, si no como un acuerdo político son los acuerdos de paz, entre Gobierno y FMLN, los cuales como cuento muy sonado se llevan a cabo el 16 de Enero de 1992, el cual fue un intercambio, y un olvido de los asesinatos y desapariciones. Y con ese terrible matrimonio llevamos criando tres generaciones que cada vez se sumerge más a repetir la triste historia.

Para concluir “La Diabla en el espejo” es una muestra del cambio de mentalidad que va surgiendo en las mujeres, poco a poco un cambio nunca será repentino, a mitad del 2022 y aun estamos en camino de superar temas de costumbres que nos hacen retroceder.

LAS RELACIONES DE PODER QUE EJERCEN LOS PERSONAJES EN LA NOVELA LA DIABLA EN EL ESPEJO DEL ESCRITOR HORACIO CASTELLANOS MOYA.

El anteproyecto tiene como propósito desarrollar un análisis de la obra titulada "La Diabla en el espejo del escritor Horacio Castellanos Moya, se abordaran temática sociales, políticas y económicas presentes en la obra, y tomando en cuenta los comportamientos de los personajes y los tipos de poder que ejercen.

Así mismo, el escritor Horacio Castellanos Moya nos muestra en su obra "La Diabla en el espejo, una época de crisis social y psicológica como consecuencias de la guerra civil salvadoreña. Para demostrar lo anterior se realizará un cuadro comparativo describiendo las características sociales, políticas y económicas de los personajes de igual forma se identificarán las relaciones de poder entre los personajes y clases sociales presentes en la obra. Para dicho análisis se utilizará la guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas.

El tema propuesto:

Las relaciones de poder que ejercen los personajes en la novela La diabla en el espejo del escritor Horacio Castellanos Moya.

Planteamiento del problema

¿Cuáles son los tipos de relaciones de poder que ejercen los personajes y cómo influyen estos tipos de poder en el desarrollo de los personajes en la obra La diabla en el espejo de Horacio Castellano Moya?

La investigación nos servirá para conocer la narrativa contemporánea salvadoreña y las diferentes clases sociales que se presentan en la novela, y cómo estas ejercen dominio sobre otras, mostrando los diversos comportamientos de los personajes y de esa manera poder profundizar en una época de posguerra a través de la novela La diabla en el espejo de Horacio Castellanos Moya.

La relevancia del análisis de esta muestra radica en los temas y por pertenecer a la narrativa de posguerra no solo se habla de una sociedad desgastada por la guerra civil salvadoreña y sus consecuencias en varios ámbitos sino el escritor aborda el tema el descubrimiento de la sexualidad de la mujer, la infidelidad, el papel de la mujer en la actualidad, el erotismo, la paranoia de los personajes, el miedo, la soledad etc., estas se evidencian en la novela que se seleccionó para analizar.

Los estudiantes del Curso de Especialización Narrativa de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica del año 2022, se beneficiarán con los resultados de la investigación, ya que, se logrará llenar un hueco de conocimiento a través del análisis literario, en donde se identificará los tipos de relaciones de poder que ejercen cada uno de los personajes a través de sus discursos en la novela La Diabla en el espejo por ser una obra desconocida para algunos de los estudiantes.

TESIS

Hipótesis Reina

Los comportamientos sociales que influyen en los personajes, de la novela de *Diabla en el espejo* de Horacio Castellanos Moya.

Hipótesis de Patricia

La muerte de Olga María produce que Laura cree un personaje con el que interactúa.

Hipótesis de Sandra

La impunidad que se presenta en la novela de *La Diabla en el espejo*, provoca ansiedad y paranoia en el personaje de Laura.

Objetivo General

Analizar las diferentes temáticas que se desarrollan en la obra *La Diabla en el espejo* de Horacio Castellanos Moya.

Objetivos Específicos

Identificar los distintos tipos de poder que ejercen los personajes de la novela *La Diabla en el espejo* de Horacio Castellanos Moya.

Elaborar un cuadro comparativo describiendo las características sociales, económicas y políticas de los personajes de la novela *La Diabla en el espejo* de Horacio Castellanos Moya.



FOTOGRAFIA DE GERARDO JANDRES

La metodología de investigación que se utilizará para la elaboración del análisis será el método cualitativo, que consiste en una aproximación al objeto de estudio, que en este caso es la novela “*La Diabla en el espejo*” de Horacio Castellanos Moya. A dicha muestra se le aplicará la guía de investigación del capítulo 2, la planificación de la investigación: el plan de trabajo.

El capítulo 2, nos muestra diferentes fases, de las cuales se aplicará la fase número 1, que consiste en la delimitación del tema y la fase 3, la formulación de hipótesis de trabajo.

Para la construcción del anteproyecto de investigación se tomará en cuenta los siguientes puntos:

- 1) La clasificación del objeto de estudio.
- 2) Rastrear las temáticas ya existentes para no repetir.
- 3) Leer a profundidad los documentos a utilizar para dicho análisis, y poder identificar lo que se plantea en los objetivos.

ALCANCES Y METAS

Como estudiantes del Curso de Especialización de Narrativa y Posguerra en Centroamérica, se tiene como meta mostrar con claridad las relaciones de poder que ejercen los personajes en la novela de La Diabla en el espejo.

Se tiene como alcance cumplir con los objetivos propuestos .

Lograr desarrollar de manera individual las hipótesis propuestas.



IMAGEN DE AXIÓN, GUÍA DE INVESTIGACIÓN

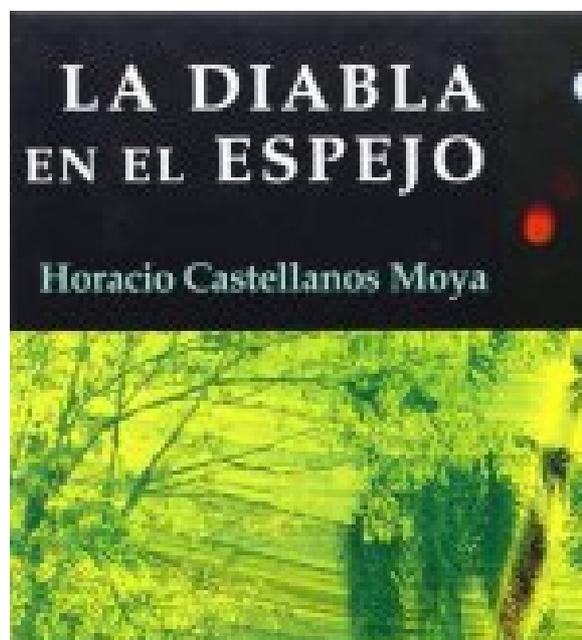
LOS COMPORTAMIENTOS SOCIALES QUE INFLUYEN EN LOS PERSONAJES, DE LA NOVELA LA DIABLA EN EL ESPEJO DE HORACIO CASTELLANOS MOYA.

RESUMEN

En el artículo se desarrollaran los comportamientos sociales que presentan los personajes de La Diabla en el espejo de Horacio Castellanos Moya. Se tomará en cuenta aquellos comportamientos de los personajes que han dado un giro en la vida de ellos, tales como: el feminicidio que se da con la muerte de Olga María, la infidelidad, por parte de los personajes de Alberto, el Yuca y Marito. Del mismo modo se abordará la traición entre amigos, la ambición y la discriminación hacia el cura y los trabajadores. Además, se sustentaran estas aseveraciones a través de recursos lingüísticos.

INTRODUCCIÓN

Se abordaran diversos factores sociales, que desde tiempos antiguos se han venido dando en la sociedad, y se pueden encontrar en la muestra en estudio. Como es la infidelidad y el feminicidio que son unos de los puntos centrales en la novela de La Diabla en el espejo de Horacio Castellanos Moya. De igual manera se evidenciara por medio de los ejemplos la voz narrativa, el autor implícito, la focalización interna, el tipo de narración, los tipos de narradores, el tipo de discurso y las figuras retóricas como la anáfora entre otras. Todas ellas, propuestas por G. Genette.

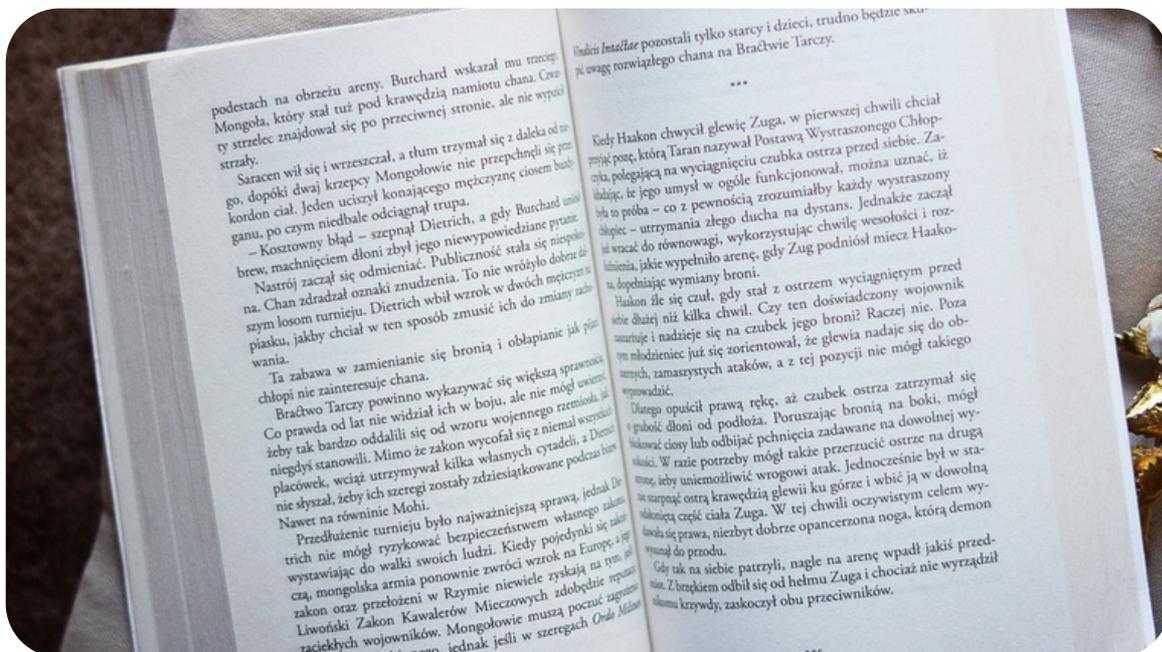


FOTOGRAFÍA SUBIDA POR LECTORES CHAPINES.

También los comportamientos sociales serán respaldados por los siguientes teóricos, Javier Camacho, Marcela Lagarde, Roció Morales entre otros. Del mismo se expondrán funciones como la cristalización y la ideología.

Ofrece recursos estilísticos como la hipérbole, el símil y la anáfora entre otros. Pertenece al género novela y al subgénero novela de misterio. Muestra espacios urbanos, analepsias. Presenta una focalización externa, un narrador testigo, un final abierto, y los conocimientos aprendidos durante el curso de especialización narrativa de Postguerra y Contemporánea en Centroamérica.

Se realizará un análisis de la obra *La Diabla en el espejo* de Horacio Castellanos Moya publicada en el 2000, por editorial Linteo S.L. Está compuesta por 9 relatos. Contiene 194 páginas, está escrita en prosa, presenta un título y dos imágenes ilustrativas una que representa a una mujer y la otra una hacienda de la época colonial, donde vivían los hacendados.



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR ISTOCK

DESARROLLO

Uno de los comportamientos observados en la novela, mediante los personajes de Olga María, Alberto, Marito, y el Yuca, es la infidelidad. Ya que, en la novela de La Diabla en el espejo de Horacio Castellanos Moya, esos comportamientos que presentan los personajes, afectan la vida de ellos mismos. Como en el caso del personaje de Olga María que le es infiel a su esposo con los amigos y trabajadores de Marito. Y de la misma manera Alberto le es infiel a su ex esposa con Olga María, cuando aún estaban casados, teniendo esa relación el silencio. A causa, de la infidelidad que comete el personaje femenino y el masculino se descuidan de su matrimonio y de sus asuntos laborales.

Cabe mencionar, que Olga no solo tenía relaciones con Alberto. Como ya se sabe la infidelidad es un abuso de la confianza que ha depositado una persona en otro o en una relación, causando así celos, inseguridad y baja autoestima en la persona traicionada. En la siguiente cita se verá uno de los principales comportamientos sociales que afecta la vida de la protagonista de la novela, por tal motivo veremos como Javier Martin Camacho define la infidelidad. Ya que Olga María, no le importo traicionar la confianza de sus amigos. Y partir de ello causo resentimiento en los hombres con los que tenía relaciones.



IMAGEN DE MAGASIN, PÚBLICADA EL 26 DE MAYO DEL 2021.

La infidelidad

La infidelidad es un asunto común observado en parejas que pueden causar daño emocional. (Camacho, 2000:9).

Ejemplo:

¡El yuca tuvo un affair con Olga María ; me da escalofríos de sólo pensarlo: acabaría con la carrera política de aquél. (Moya,2000:49).

Por medio del personaje de Laura, en la cita anterior se presenta el discurso indirecto, de igual forma se observa la voz narrativa heterodiegética, en donde se habla del personaje del Yuca. Asimismo, se puede constatar que en el ejemplo anterior se da la cristalización, en donde las acciones nos definen como personas y a raíz de eso se van rigiendo normas que limitan al ser humano a actuar de dichas maneras. Como en el caso de la conducta de Olga María y Alberto.

En segundo lugar, se tiene uno de los comportamientos del ser humano que afecta la vida de uno de los personajes principales como lo es, Olga María que fue víctima de feminicidio. Fue asesinada por uno de sus amantes, quien no quería que su relación saliera a la luz. Ya que le afectaba en su carrera política, en su vida personal, con su matrimonio, por un acto de celos o por no poder tener el control de la figura femenina.

Olga María quedó tirada en la sala de la casa con un balazo en la cabeza. De tal modo, que el cuerpo de Olga María fue expuesto al público y ante sus hijas que eran menores de edad. Cabe destacar que, las niñas presenciaron dicho acontecimiento y dieron el testimonio para poder capturar a Robocop, un ex soldado, que se dedicaba a asesinar. En la siguiente cita se verá como el feminicidio se cumple en la muestra seleccionada.

Feminicidio

El feminicidio es la impunidad en que quedan esas conductas por el silencio, la omisión y la negligencia en sus prevención y erradicación por parte de las autoridades encargadas de ello. (Marcela Lagarde, 2008: 215).

Ejemplo:

Seguramente ya se había olvidado de seguir las pistas que conduzcan a los autores del asesinato de Olga María, pero ese escape de Robocop lo hará poner más atención al caso. (Moya, 2000:168).

El personaje de Laura por medio de la narración anterior, nos pone al tanto de cómo las autoridades se habían olvidado del caso y de cómo volverán a retomarlo. Igualmente, se puede decir que la ideología se encuentra presente en el ejemplo anterior,



IMAGEN ILUSTRADA POR L. R. R. S. S., EL 1 DE ENERO DEL 2021

El sentido de identidad colectiva, se preserve, con las autoridades que dejan en impunidad los casos de feminicidios, y de otras muertes que se dan por pandilleros como en el caso del personaje de Robocop, no es un pandillero pero es un criminal.

En tercer lugar se encontró otro de los factores sociales, como lo es la traición que se da en los personajes de Olga María, Alberto, el Yuca y Marito entre otros. Estos personajes traicionan a sus parejas y les mienten para poder tener encuentros íntimos. Ellos quebrantan la fidelidad y la lealtad de sus esposos, esposas y amigas que han confiado durante largos años. Como en el caso de Laura Rivera que era la mejor amiga de Olga, y esta se metió con su ex esposo cuando estaba casada con él.

De igual manera el Yuca entablo una relación sexual con Olga estando casado con Katy. En la siguiente cita propuesta por Diana Ghinell, se demostrará como en la novela la fidelidad se quiebra ante las conductas de los personajes.

La traición

La traición es aquella que quebranta la lealtad o fidelidad que se debería guardar hacia algo o alguien. Ghinell, s.f: 2).

Ejemplo:

Ejemplo. Le dije que era un canalla, un verdadero hijo de puta, como había podido traicionar la amistad de Marito, mi confianza; como había podido burlarse del matrimonio de mis mejores amigos. (Moya, 2000:141).

Por medio de las descripciones que se dan en la narración, se puede evidenciar como en la cita anterior los comportamientos de los personajes de Olga María y Alberto, dejan desconcertados a sus familias. Así mismo por medio del personaje focalizador nos damos cuenta lo que ha sucedido, que en este caso es Laura. Es por ello que se está ante una focalización interna, una narración ulterior, que ya paso y un discurso indirecto.

Se presenta la ambición de los personajes en la novela de La Diabla en el espejo de Horacio Castellanos Moya, es otro de los comportamientos sociales que aún se vive en la actualidad. Y se evidencia con los personajes de Alberto y Toñito, quienes son los causantes de que una empresa de fondos se vaya a la quiebra.



IMAGEN DE SHAWS

Muchas personas buscan solo sus beneficios y poder lucrarse con dinero ajeno sin medir las consecuencias. Es por esa razón que se citará un concepto que propone la Real Academia Española, en donde define la ambición como el deseo que tiene el ser humano de obtener lo que quiere, y se puede ver como estos personajes se dedicaron a la estafa.

La ambición

La ambición es el deseo de obtener poder, riqueza o fama. (Diccionario de la Real Academia Española, 2021:1).

Ejemplo:

Eso me dijo Alberto, que Toñito ha hecho un desbarajuste horrible, ocupo el dinero de la financiera para tapan huecos de otras empresas de la familia, para financiar la campaña electoral del partido, para pagar sus caprichos de la selección de fútbol. Imagínate niña. Y mañana va estallar el escándalo en la prensa. Alberto esta que se muere de miedo. (Moya, 2000:143).

En el ejemplo anterior se muestra el estilo directo, y el tipo de narrador testigo, que en este caso es Laura y está narrando los hechos que le contaron como en el caso del desbarajuste que sucedió en la empresa. Igualmente, se mostrará uno de los recursos retóricos encontrado como el ánfora. Para, para, de, de, repitiendo la misma palabra al principio de la oración.

Por último, pero no menos importante se presenta la discriminación en la muestra, uno de los factores sociales que está presente en la muestra seleccionada es la discriminación. En el relato de *La Diabla en el espejo* se observa con el personaje de Laura Rivera, una mujer de clase social alta que vive en su mundo rodeada de los placeres de la vida. Ella discrimina a las empleadas de Olga María y al Sacerdote de la parroquia, por que no pertenecen a su categoría social. Es por eso que en la novela se evidencian diferentes tratos con el cura y es visto como miserable. En la actualidad se puede ver como esta discriminación hacia la clase trabajadora no se termina y se mantiene como un desprecio hacia el más desfavorecido. Por tal motivo, se expondrá la siguiente cita, que respalda lo dicho anteriormente.

La discriminación

La discriminación es toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basadas en motivos de raza, color linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades. (Revista de psicología Universidad de Antioquia, 2012:2).



IMAGEN DE LUCIA CALDERA PUBLICADA EL 6 DE JULIO DEL 2022.

Ejemplo.

Aunque al descubrir curas como este miserable de aquí en frente, a uno se le ocurre cosas horribles. Quiero ver con que sale a la hora de la homilía. (Moya, 2000: 107).

En este ejemplo, se puede ver el nivel narrativo intradiegético, con el personaje de Laura, en donde juzga a otro personaje de la narración que en este caso es el cura, dando así opiniones de ellos, llevándonos a un narrador en primera persona.



FOTOGRAFÍA ANDINA



IMAGEN TOMADA POR NATIONAL GEOGRAPHIC

En conclusión, la obra del escritor Horacio Castellanos Moya, presenta diversos factores narratológicos, que fueron de suma importancia para el análisis del relato. Tales como, el tipo de narrador que presenta el autor real en la novela, el tipo de narración, el estilo de la narración y algunas figuras encontradas. De igual manera se pudo extraer ejemplos de las prácticas, costumbres y vacíos que presentan los personajes el texto en estudio. Además, por medio de los ejemplos extraídos de la muestra seleccionada se constató que no solo se presentó un tipo de narrador. Se puede decir, que por medio de lo que cuenta el narrador se puede ver a que focalización pertenece dicha narración.

Al mismo tiempo, se puede decir que el relato nos remite al contexto en el cual se vive, en donde la infidelidad es uno de los puntos centrales del feminicidio. Esta novela de *La Diabla en el espejo* por medio de los factores sociales que se plantean en la novela, los personajes dan a conocer los problemas entre parejas, la ambición, la falta de respeto que se da a raíz de la traición, ya que como sabemos vivimos en un país en donde los valores morales se han quedado atrás.

Elaborado por. Reina Elvira Cárcamo Juárez

Además, las personas les dan prioridad a otras temáticas como la violencia y temas políticos que también se encuentran presentes en la novela de *La Diabla en el espejo*. Cabe destacar, que aún se viven dichas situaciones en una sociedad decadente, que no está libre de la violencia de las pandillas. De igual forma, se plantea la impunidad de las autoridades, no solo con la quiebra de las financieras presentes en la novela, sino que también con los feminicidios que se viven en la actualidad, dejando en impunidad muertes de mujeres como se presenta en la novela. Esta narrativa muestra además los aspectos pasados que aún se mantienen y el grado de egoísmo del ser humano.



IMAGEN TOMADA POR JOSÉ RIVERA

LA MUERTE DE OLGA MARÍA PRODUCE QUE LAURA CREE UN PERSONAJE CON EL QUE INTERACTÚA.

A través de un análisis de la novela *La Diabla en el espejo* del escritor salvadoreño Horacio Castellanos Moya (2000) se planteó la siguiente hipótesis: La muerte de Olga María produce que Laura cree un personaje con el que interactúa.

Se desarrollarán los siguientes temas: La soledad, la relación de un personaje imaginario y la protagonista, los problemas emocionales, las consecuencias de la muerte de la mejor amiga de Laura Rivera además a esta hipótesis se le aplicarán los conceptos de Jesús González Requena *Lo Real, La Realidad, La Proyección* y los tipos de soledad según Arturo Torres aplicados en los discursos de que Laura Rivera tiene con su "receptora" llamada (niña).

En la obra *La Diabla en el espejo*, el escritor Horacio Castellanos Moya nos presenta y describe a Laura Rivera dentro de un paralelismo inmerso entre la realidad que son los estilos de vida que lleva Rivera antes, durante y después de la muerte de Olga María y la ficción que se genera a partir de los discursos televisivos que consume por medio de su madre que la incluye en las horas de ocio para que se entretenga mientras los problemas acerca del crimen los resuelve la policía.



FOTOGRAFÍA TOMADA POR ALBA RAMOS ZANZ EL 26 DE FEBRERO DEL 2015.

Los discursos televisivos y la realidad de Laura Rivera no es separable pues los adopta y convierte en una forma de evadir inconscientemente su realidad anclando la imagen del protagonista de la novela brasileña con la del detective Handal y el cuerpo de policía que le ayudan a llevar a cabo la investigación y le da sentido a lo real y maravilloso.

Para la espectadora se convierte en una experiencia inusual; ella inserta un paralelismo ubicando a la protagonista entre lo real aquellos que la rodean personas, cosas, caos, la ciudad y lo imaginario que es la persecución de Robocop, el miedo como factor principal que le invade al salir de casa sola:

¡Me viene siguiendo Robocop, niña! Apúrate. Abrime te lo juro era él. Metámonos niña, rápido: ojalá me haya perdido la pista. Qué angustia. Me vengo ahogando. Regálame un vasito con agua. Horrible niña. (Moya, 2000 p. 160)

Experimentación paralela del ser

González Requena hace una diferenciación conceptual de Lo Real: al ámbito de esas experiencias singulares, heteróclitas y caóticas, que experimentamos constantemente, llama La Realidad: al resultado de la integración de esas experiencias a través de los discursos que nos permiten integrarlas,, dotarlas de sentido ya que la realidad nace como efecto de los discursos que nos permiten representarlas y así pensarlas y dotarlas de sentido. (González Requena,2010:19-20).



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR PSICO PORTAL.

No es paranoia. Mírame cómo tiemblo. (Castellanos Moya: 157). Gonzalo Abril (1997) retoma a González Requena, plantea que el discurso televisivo provoca un tipo de reacción en el receptor que es la proyección, ésta implica una proyección mimética en donde el sujeto se apodera y reviste de un rasgo característico de lo imaginario.

La proyección es una participación catártica: el sujeto percibe en el otro algo de sí (un deseo) que ha reprimido y rehúsa reconocer en sí mismo, por eso ejemplifica con las figuras del vampiro, del monstruo, los seres maléficos o “diabólicos”. Según González Requena, la conciencia del espectador no puede reconocer la imagen como propia y por eso actúa negativamente.

Los deseos antisociales e inhumanos aparentemente son rechazados, pero inconscientemente provocan una complacencia. Por esa razón, los personajes del discurso televisivo entusiasman con los roles arquetípicos: la víctima, el detective, el sospechoso, el asesino (Rojas Carranza,2003:149).

Laura tiene el deseo encontrar a los culpables del asesinato de su amiga e inconscientemente inserta en su vida los discursos, imágenes que ve de las telenovelas y establece una relación entre lo ficcional y lo real, alterna situaciones de su vida cotidiana, las declaraciones que hace al detective Handal cuando la interroga para saber acerca de la víctima y su relación con ella, el Yuca, José Carlos y Alberto este último exesposo de Laura.

Todo lo anterior lo relaciona con los discursos televisivos llega a recrear los hechos de su realidad con los sucesos que se desencadenan en la novela o películas es allí donde ocurre la proyección se proyecta a ella misma en las acciones que se desencadenan en la televisión, en consecuencia. Laura es internada en una clínica porque presenta problemas paranoicos desde que murió Olga María, sufre de alteraciones constantemente eso agregando la soledad que vive desde la ausencia de su mejor amiga y lo podemos evidenciar con los siguientes ejemplos:



FOTOGRAFÍA TOMADA POR JUAN DHARMA,
EL 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2017.

Quien viene a cada rato es el doctor Romo, tan comprensivo. Dice que me repondré pronto que sufrí una crisis nerviosa, culpa de tanta presión por el asesinato de Olga María y la fuga de Robocop. Suerte que vos lograste escapar si no te hubiera encerrado aquí también. (Castellanos Moya: 171).

Laura a pesar de estar recluida en la clínica ella cree que habla con su amiga "niña" exponiendo las circunstancias que la llevaron a este lugar, al hablar del escape se hace énfasis en los tres días que pasó dormida, al despertar vuelve a encontrar a su amiga aunque Rivera está bajo estrictas órdenes de no permitir salir y que otros entren a verla ella siempre mantiene la comunicación con ese otro que es ella misma.

Vacío, soledad física y falta del otro.

Laura Rivera pertenece a la clase burguesa tiene una relación de amistad con Olga María se conocen desde el colegio, ambas pertenecen a la misma clase social, Olga María es casada y tiene dos hijas. Laura es divorciada ambas tienen sus secretos a pesar de ser mejores amigas cada una es reservada, Laura Rivera cambia cuando asesinan a su mejor amiga y no tiene idea del porqué del horrendo crimen.

La pérdida de una amiga/o con la que se ha convivido desde la infancia o quizá durante los años de estudio algunas veces deja un vacío y es como perderse a uno mismo, las personas que ha sufrido esa experiencia probablemente se identificaban con su amiga en: actitudes, carácter o formas de pensar y ser, edad o por ser tan diferentes que siempre se llega a tener algo en común que ayuda a concretar una amistad.

Este es el caso de Laura Rivera desde que se enteró que su mejor amiga Olga María fue asesinada, siente ese abandono físico que le genera soledad ante la situación inmediatamente aparece un nuevo personaje "niña" nombrado así por Laura que siente la pérdida de su mejor amiga ese evento da pie a la creación de un ser que solo ella tiene contacto, con el que interactúa en los eventos, por teléfono, en persona, frente al espejo la incluye en sus conversaciones y salidas sin obtener respuestas como vemos en los siguientes ejemplos: no es posible que una tragedia semejante haya sucedido niña.



FOTOGRAFÍA DE LM CIPOTTETTL

Yo estuve con Olga María casi toda la mañana en la boutique de Villas Españolas, mientras ella revisaba un pedido que acaba de llegar. (CAP El Velorio: 11 La Diabla en el espejo, Horacio Castellanos Moya. Primera Edición 2000).

Éramos las mejores amigas, desde la Escuela Americana te imaginás hace veintitrés años. Ahí traen ya, al fin venía acompáñame a ver cómo quedó. Mirá que arreglos florales más preciosos este es de la compañía de publicidad de Marito. Te lo dije niña era el mejor vestido, se ve preciosa, la han arreglado muy bien (Castellanos Moya, 2000: 12).

La pérdida de su confidente la conlleva a generar el sentimiento de soledad sin mencionarlo pero que se evidencia en sus discursos a través de la "interacción" entre su nueva amiga y con ella llena el vacío de la ausencia de Olga María y hace que la protagonista presente los siguientes tipos de soledad retomando la información que nos proporciona Arturo Torres (2018) Soledad Crónica que se perpetúa en el tiempo ver anexo al final del artículo.

Los ámbitos de la vida de Laura se convierten en una investigación personal en consecuencia su salud mental se ve afectada. Anteriormente se habla de la relación de Laura y sus amantes que fueron las aventuras de Olga María sin embargo, nuestra protagonista no se aísla totalmente de los demás, con la indagación se convierte en una detective o juega a serlo según ella es lo correcto.

Según Arturo Torres la Soledad Psicopatológica ver anexo al final del artículo, este se asocia al desgaste de la salud mental de la personas y nuestra protagonista a causa de las derivaciones de sus acciones ante la desesperación de resolver y concluir la investigación por su cuenta presenta problemas mentales es así que al crear un personaje imaginario que para Laura "llena un vacío físico" aunque dialoga con ese ente no satisface su soledad.

Además introduce las conversaciones con la niña y los discursos de la televisión ya sean noticias en especial las que retomen el caso del asesinato de Olga María, las novelas y series que su madre ve y la incluye a convivir con ella mientras se entretienen también se evidencia en diálogo entre Laura y la niña; Rivera a través de las "conversaciones" deja en evidencia la estrecha relación de confidente y amigas que hay entre ambas mientras mantienen una comunicación por vía telefónica.

Te llamo, niña, porque ya no te pude contar nada en la misa. (Castellanos Moya,2000:78)



FOTOGRAFÍA DE STOCK

Una persona se puede llegar a sentir sola a cualquier edad pues, estar rodeado de familiares, amigos, compañeros de trabajo y pareja no garantiza que las personas estén bien o se sientan bien física o emocional, ella o él puede tener la sensación de estar solo debido a que muchas veces esa idea de soledad se presenta como un sentimiento incómodo que aparece en cualquier momento o etapa de la vida ante la necesidad que tenemos de recibir afecto, compañía o querer pertenecer a un grupo social etc.

En la obra *La Diabla en el espejo* la soledad que sentía Rivera se evidencia a través de las acciones que describen a Rivera con su amiga imaginaria que es la imagen de ella misma proyectada desde sus soledad, tristeza, preocupación y paranoia.

A pesar de la interacción con su madre, la madre y la familia de la fallecida ,su esposo, en diferentes espacios como en la vela, la misa , el cementerio, la casa de ella y otras personas conocidas y amigas de ésta no son suficientes para ella; es así como queda en evidencia que el sentimiento de soledad era evidente y su nueva confidente es la clave para apaciguar ese sentimiento y vacío.

Desde que nacemos nos incluyen en grupos sociales entre ellos los familiares que nos ayuda a tener un desarrollo "emocional" "social" para que durante los primeros años de infancia sea más fácil incorporarse y relacionarse con otros.

Sin embargo, en la edad adulta se descubre que es importante alejarse de personas que no hacen bien emocionalmente; tener un tiempo y un espacio donde él o ella se sientan cómodos, sientan placer estar tiempo consigo mismos ya que ayuda a conocerse, descubrir actividades que pueden generar paz emocional como: ir al cine solo, ir de compras, leer un libro, hacer ejercicio, amarse, cambiar malos hábitos, también generar o transmitir paz emocional a otros hasta encontrar un equilibrio emocional.

En la obra nuestra protagonista realiza algunas actividades que le ayudan a relajarse pero siempre incluyendo a su amiga llamada niña, Laura realizaba las siguientes actividades con Olga: salir a tomar una copa de vino, ir a la terraza, centro comercial, pasar en la boutique de su amiga, para hacer menos dolorosa la pérdida de su amiga incluye a su creación, su confidente en todas las salidas de placer y entretenimiento, conversaciones telefónicas entre otras esto lo podemos evidenciar a continuación:



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR ISTOCK

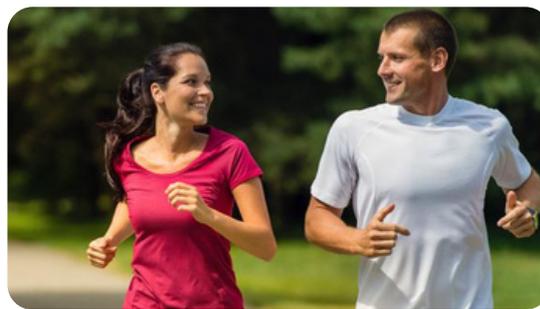
Aquí viene mi mamá otra vez. Espérame un segundo. Que ya comenzó la telenovela brasileña, dice. Voy a tener que colgar, si no mi mamá no se quedará tranquila. Te llamaré más tarde, o mañana si vas a salir hoy en la noche. Es que hay otro par de ideas que se me ocurrieron a propósito de las sospechas del tal subcomisionado Handal, un par de ideas que podrían servir para encontrar a los autores intelectuales del crimen de Olga María y te las quiero comentar, para que me des tu opinión (Castellanos Moya: 78) .

Sin embargo la soledad a largo plazo puede ser perjudicial para la salud, las personas que se sienten solas corren el riesgo de contraer enfermedades entre ellas enfermedades del corazón, desgaste emocional que perjudica la salud mental y puede ocasionar muerte por lo general los que sufren más riesgo de muerte a causa de esta son los adultos mayores y algunas causas son la pérdida de un hijo, amigo, pareja o de algo aunque algunas personas jóvenes pueden llegar a sufrir estos mismos problemas.

Con la muerte de ese ser querido se va una parte del otro, es decir; las conversaciones, el tiempo de calidad, los sueños, metas, proyectos etc., debido a esto algunas personas deciden aislarse y vivir solos el duelo, no convivir con "normalidad" con la familia o amigos cercanos pues, cada sujeto tiene su perspectiva o ideal acerca de la muerte o cómo afrontarla, por el contrario, existen personas que siguen con su vida "normal" a pesar del dolor que les causa no tener a ese ser a su lado.



FOTOGRAFÍA TOMADA POR JOSÉ PADILLA EL 24 DE DICIEMBRE DEL 2022.



FOTOGRAFÍA DE REDACCIÓN EC, SUBIDA EL 25 DE OCTUBRE DEL 2016.

Arturo Torres graduado en psicología por la Universidad de Barcelona y Máster en psicología social, en su página psicología y mente nos proporciona un artículo nombrado: Siete tipos de soledad que se presentan en el siguiente esquema y que ya se abordaron algunos de ellos en el desarrollo del artículo, fueron de ayuda para relacionar algunos tipos de soledad y la protagonista que se evidencia a partir de las actitudes que Laura presentaba en la forma de actuar, hablar, socializar, en los diferentes contextos que se presentan en la obra La Diabla en el espejo del escritor Horacio Castellanos Moya, 2000.

Soledad Contextual	Soledad Transitoria	Soledad Crónica	Soledad Autoimpuesta	Soledad Impuesta	Soledad Existencial	Soledad Psicopatológica
Queda limitada a un solo contexto.	Aparece en situaciones concretas y no dura mucho más de un día.	No depende de un contexto o situación determinada sino que se perpetúa en el tiempo, se mantiene en diferentes ámbitos de la persona.	En algunos casos es la consecuencia de un aislamiento que uno mismo ha decidido como elemento definitorio de su propia vida.	Es consecuencia de una serie de privaciones materiales que se somete a la persona en contra de su voluntad.	Influye la cantidad y calidad de intervenciones que mantenemos con el resto de las personas hay una mezcla con la duda existencial, ¿Para qué sirve?	Esta se caracteriza por ir asociada a un desgaste de la salud mental de la persona o directamente o por la expresión de un desorden psiquiátrico. Es típica en casos de trastorno esquizoide de la personalidad

TABLA DE ELABORACIÓN PROPIA, LOS TIPOS DE SOLEDAD

En conclusión, obra La Diabla en el espejo nos presenta una serie de temas: la muerte, la sexualidad, la infidelidad, los estilos de vida de los personajes, problemas económicos, y sociales, sin embargo desde el planteamiento de la hipótesis que se desprende del análisis e interpretación de la misma pone en evidencia que la protagonista Laura Rivera crea un personaje, una amiga y confidente que es ella misma un "yo" al que por la ausencia de su mejor amiga la obliga a tener la idea de que ese ser imaginario "niña" es un tú una receptora que le hace compañía a Laura, conversa, interactúa, y convive con ella.

Por lo tanto ella misma tiene conversaciones desde criticar a otros por su forma de actuar, vestir, vivir hasta dialogar de temas relacionados al crimen de Olga María, y tiene consecuencias graves en varios ámbitos de su vida y al final nuestra protagonista es recluida en una clínica en contra de su voluntad para que se mantenga aislada del caso de la muerte de Olga María.

LA IMPUNIDAD PRESENTE EN EL HOMICIDIO DE OLGA MARÍA Y LA ANSIEDAD Y PARANOIA QUE ESTA PROVOCA EN SU AMIGA LAURA RIVERA.

El propósito del artículo es evidenciar a través de las conversaciones de Laura Rivera en la obra *La Diabla en el espejo 2,000* del escritor salvadoreño Horacio Castellanos Moya los problemas de ansiedad y paranoia que presenta la protagonista ante la impunidad que se plantea y la falta de eficacia para resolver el feminicidio y cómo estos repercuten en su vida desde que se entera de la noticia de la muerte de su amiga Olga María.

Ante un suceso como la muerte de una persona puede generar estupor, confusión, preguntas que muchas veces no tienen respuesta concreta, pérdida de control para la familia, colegas de trabajo, pareja e hijos sin dejar de lado a los amigos más cercanos a la víctima, este delito como otros tienen un castigo para el autor de este según las leyes judiciales en este país. En El Salvador como en otros pues, dejar pasar este delito se convierte en una ofensa para la familia de la víctima un acto que debe ser proceso investigado hasta encontrar a la persona que cometió el delito y las causas que lo conllevaron a realizarlo; al no encontrar al hombre o mujer que causa la muerte del otro el caso queda impune.

En El Salvador existen muchos casos que quedan impunes debido a la falta de recursos, personal de investigación por parte de la Fiscalía por motivos de saturación de trabajo quedan pendientes para procesar los casos, abogados de oficio que son asignados por el Ministerio Público.



FOTOGRAFÍA TOMADA POR INFOSALUS (15)

La falta de recursos económicos de la familia de la víctima para financiar un abogado/a o un investigador privado que presente avances del homicidio, lista de sospechosos, la falta de pruebas que involucren al asesino, hasta la ausencia de uno por motivos de desaparición etc.

Impunidad: Viene del latín *impunitas*, *impunitatis* (libertad absoluta, desenfreno, exceso que no recibe freno o castigo alguno) y es cualidad del *impunis* (sin castigo, indemente), adjetivo con prefijo negativo *in-* y la raíz del verbo *púnica* (castigar, imponer una pena). (Diccionario etimológico: 2001-2022)

En tales circunstancias desde el nefasto crimen, hasta sus consecuencias las personas pueden tener crisis nerviosas, quedar en shock, desmayos por el asombro de ver a alguien muerto o que lo asesinen frente a él o ella incluso problemas de la presión, emocionales; algunos de estos problemas de salud aunque no se presentan inmediatamente se evidencian a largo plazo usualmente en cambio existen casos donde los familiares de la víctima llegan a sufrir de ansiedad, paranoia entre otros problemas de salud.

Según la Organización Mundial de la Salud parte de tener una salud mental adecuada equivale a tener una respuesta apta al estrés normal de la vida, un rendimiento productivo laboral y con la comunidad (Revista Cúpular 2021:24 Generalidades sobre el trastorno de ansiedad).

Según datos revelados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) la ansiedad es una reacción emocional normal ante las situaciones amenazantes para el individuo. Sin embargo, cuando estas reacciones se vuelven cotidianas y perturbadoras se deben evaluar para identificar su connotación de ansiedad patológica (Revista Cúpular 2021:23 Generalidades sobre el trastorno de ansiedad).

Es un mecanismo de defensa fisiológico ante una amenaza, puede generar sensaciones desagradables como: preocupación, irritabilidad, inquietud, agitación, sin embargo puede convertirse en una patología ansiosa, si se convierte en una respuesta incontrolable, persistente por el paciente y puede presentar los siguientes trastornos:



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR LILIANA PAILAU DE ABREU.

Los trastornos de ansiedad: se caracterizan por el miedo excesivo, angustias, ataques de pánico y evitación de amenazas. Los cuales piden afectar su rendimiento social, académico, y laboral.

Trastornos de pánico: se reconoce como ataques de pánico impuesto y recurrente. Un ataque de pánico es la aparición súbita de miedo intenso o de malestar intenso que alcanza su máxima expresión en minutos.(Generalidades sobre el trastorno de ansiedad: 28; 2021).

Júlia Pascual. Psicólogo en Barcelona. Psicoterapeuta oficial del Centro de Terapia Breve Estratégica de Giorgio Nardone y en su página de blog psicología estratégica nos proporciona los siguientes datos relacionados con la paranoia: Las personas paranoicas suelen expresar una idea o discurso congruente, razonable y con lógica (de que se sienten amenazados, traicionados, engañados, alguien les quiere hacer daño, etc.). Un pensamiento o idea que les crea sufrimiento y ante el que se defienden o atacan. Suelen ser personas desconfiadas y suspicaces.



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR PAULO BREGANTIN

La persona que sufre de paranoia tiene una creencia o convicción que las cosas irán mal. Para hablar de paranoia hemos de observar que la persona reacciona ante una mínima agresión o sobre algún hecho particular que ellos consideren, de forma defensiva. Observamos entonces que estos pacientes: Se defienden de forma anticipada. Se defienden exageradamente. Ante una mínima agresión o señal que pueden sentir y la magnifican.

Se defienden contra cualquier cosa que ellos consideran que deben defenderse. Serían personas que hacen como don Quijote que lucha contra gigantes que se imagina porque en realidad son molinos de viento. Se defiende como don Quijote, y combate contra cualquier cosa exageradamente (Júlia Pascual Psicóloga Barcelona).

La obra mencionada presenta nueve capítulos cada uno de ellos con su correspondiente título, los personajes son: Laura Rivera nuestra protagonista, Olga María mejor amiga de Laura, Alberto, Marito, El Yuca, Julio Iglesias, Carlos, Subcomisionado Handal entre otros.

En la obra *La Diabla en el espejo* Laura Rivera personaje principal que le da mayor importancia a la muerte de Olga María y a las indagaciones que se derivan su propia investigación y la de un tercero ya que la hermana de la asesinada Diana que vive en otro país contrata un investigador privado para llevar el caso y obtener información de quién es el culpable. Laura se involucra en la investigación por su propia cuenta llevando a cabo algunas actividades desde relacionarse con los amigos enamorados de Olga que le servirán para atar cabos hasta involucrarse íntimamente con ellos y sospechar de los demás personajes esto les causa a Rivera la angustia, inquietud por resolver el caso y encontrar al culpable del asesinato de su amiga.

Obviamente, su posición ideológica permea ese sentido excluyente hacia los otros. Además, su discurso de exclusión es análogo a un no reconocimiento del otro, de ahí la violencia verbal que caracteriza su hablar: así se enfila hacia la violencia social de que ha hablado Muñiz Sodré (2001). El crítico brasileño plantea varios tipos de violencia, entre ellos la social o estado de violencia que es aquella silenciosa, producto de un modelo social o del poder. Esta violencia se da en distintos planos: psicológico, político, mediático... en forma directa (como fuerza física) o indirecta (latente) en prácticas muy heterogéneas. (Rojas Carranza, 2003:152 la imagen mediática en *La Diabla en el espejo*: entre el poder y la exclusión).



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR ASTRID ZAPEDA EL 3 DE DICIEMBRE DEL 2019

El estilo de vida que lleva Laura da la idea que es una mujer superficial que se preocupa exageradamente por verse bien y tener lo mejor desde su vestimenta hasta su automóvil, los lugares que frecuenta son exclusivos y la socialización con otros que pertenecen a la clase alta y personajes que ocupan cargos importantes dentro del sistema político, económico etc.:

Qué lindo el color del carro de Sergio, me encanta ese lila, así quería que fuera el mío pero la BMW, no tiene ese color, sólo la Toyota por eso lo preferí blanco porque combina con todo. (Castellanos Moya: 45).

Desde el primer capítulo: El velorio hasta el capítulo final titulado La clínica ella siempre incluye el tema de la muerte de su amiga, sus actitudes, acciones la hacen parecer que ella actúa con normalidad ante los demás: amigos, la familia de Olga María las hijas, Mario esposo de la fallecida, la madre de Olga, ante la madre de Laura ésta no actúa "normal" dejando una preocupación en ella referente a la salud de su hija que "presenta" ansiedad no como ese sentimiento momentáneo que a veces se presenta de diferentes formas entre ellas ansiedad de comer, de desesperación porque se espera que suceda algo que deseamos en Laura, la

ansiedad se evidencia de manera frecuente y se vuelve cotidiano así se evidencia en el siguiente ejemplo:

La angustia e inquietud se convierten en una zozobra que no tiene fin, cada día que pasa Laura Rivera convierte en prioridad la investigación dejando de lado su vida personal no se preocupa por su vida sentimental o laboral pero sí por su físico ya que en sus discursos le presta atención a su forma de vestir y lucir impecable a cualquier lugar que se presenta el "look" como ejemplo de la imagen de mujer moderna. Parece que tuviera siempre un espejo frente a ella, como una prueba de su belleza, encanto, finura.

Esta condición social la predispone para manejar reglas de exclusión contra quienes no representen los paradigmas de la moda o de su clase.

Esa entrevista con la policía me ha dejado alterada, no creas. Y de la Kati, Dios me libre me ha ocurrido cosas horribles, por culpa de esas mugrosas ideas de ese policía, por ejemplo que ella quizá se dio cuenta del enredo entre el Yuca y Olga María, entonces con el único objetivo de crearle problemas a aquél pudo haber ordenado el asesinato de ésta. Puras fantasías personas he quedado luego de la entrevista con el Subcomisionado Handal. Imagínate que hasta se me ha ocurrido que el propio don Federico pudo haber ordenado la muerte de Olga María. (Castellanos Moya: 75).

Toda la tarde pasé inquieta por culpa de esos sujetos. No ves que hasta de Marito comencé a pensar mal, Dios guarde, como si el pobre hombre no tuviera suficientes penas y problemas. (Castellanos Moya: 76).

La desesperación y la búsqueda de respuestas

Ante la impunidad que se presenta Laura es la principal en tomar decisiones que no le corresponden acerca del caso incluso para ella no es suficiente la detención de Robocop su deseo es tener frente a frente a los personajes que planearon el crimen ya que para Rivera Robocop solo es el que actuó por órdenes de otros cumplía con el trabajo asignado y los autores del plan continúan fuera del radar de la policía, por ello no reciben el castigo debido según las leyes judiciales:

Te llamo, niña, porque ya no te pude contar en la misa. Aquí viene mi mamá otra vez. Espérame un segundo. Que ya comenzó la telenovela brasileña, dice. Voy a tener que colgar, si no mi mamá no se quedará tranquila. Te llamaré más tarde, o mañana si vas a salir hoy en la noche. Es que hay otro par de ideas que se me ocurrieron a propósito de las sospechas del tal subcomisionado Handal, un par de ideas que podrían servir para encontrar a los autores intelectuales del crimen de Olga María y te las quiero comentar, para que me des tu opinión (Castellanos Moya: 78).



FOTOGRAFÍA DE STOCK.

Le voy a decir lo que tiene que hacer, para que no se ande con tonterías ese Pepe Pindonga, maricón me salió el tal detective, aunque me había entusiasmado ahora en la tarde, seguramente le da miedo saber el berenjenal en que puede meterse. Pero el Subcomisionado Handal tiene la obligación de investigar el caso, de encontrar a los autores intelectuales; no puede contentarse con haber tenido al criminal, mugroso Robocop (Castellanos Moya: 152-153).

La vida de Laura se convierte en un ir y venir de emociones, con respecto a la muerte de Olga y la forma en que ésta percibe su realidad es una idea distinta a la que vive, porque sus acciones, forma de expresarse, sospechar y actuar no concuerdan con esa realidad tangible.

Además, Laura al estar sometida a un estrés emocional por obtener información que le ayude a saber quiénes fueron los autores intelectuales del homicidio no descansa, es como si estuviera destinada a vivir y desvivirse por encontrar al asesino y eso es motivo para que Laura experimente día con día emociones, sentimientos y paranoia. Esta última que corresponde a una idea de que es perseguida por un personaje llamado Robocop dándole importancia a éste debido al miedo que le tiene porque piensa que él quiere hacerle daño se puede evidenciar en el siguiente discurso.

¡Me viene siguiendo Robocop, niña! Apúrate. Abrime te lo juro era él. Metámonos niña, rápido: Ojalá me haya perdido la pista. Qué angustia. Por suerte lo descubrí a tiempo. Estaba en un auto estacionado frente a la casa. Déjame sentarme que me vengo ahogando. Regálame un vasito con agua. Horrible niña. No es paranoia. Mírame cómo tiemblo ¿Qué no sabes que se escapó ayer en la tarde? Seguramente no lo has visto en los periódicos (Castellanos Moya: 157).



FOTOGRAFÍA SUBIDA POR REDACCIÓN CÚDATE PLUS EL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2016



FOTOGRAFÍA TOMADA POR FELICIANO GUTIÉRREZ

Ante esta situación Rivera es internada en una clínica porque fue víctima de una crisis, esta situación la conlleva a permanecer internada alejándola de todos para su recuperación:

¿Sabés que mi papá ha puesto a un tipo de su seguridad personal a cuidar la puerta de esta habitación? ¿Cómo pudo pasar ese Pepe Pindonga, ah? Por él he enterado de que los periodistas que estaban frente a la casa eran la reportera Rita Mena y un fotógrafo al que apodan el Zompopo. Pepe dice que yo confundí al Zompopo con Robocop: tienen el mismo tipo de cabeza cuadrada y sentados en el auto, sin verse el cuerpo resulta fácil equivocarse. (Castellano Moya: 178).

Horacio Castellanos Moya autor de la obra *La Diabla en el espejo* nos presenta y describe a una protagonista femenina, Laura Rivera quien es el arquetipo de mujer que pertenece a la clase social alta pero que el asesinato de su amiga Olga María le provoca padecer problemas de salud, constante ansiedad por lo general cuando el tema central de sus discursos son la muerte de Olga, en consecuencia no tiene un equilibrio entre su vida personal y social; busca resolver el caso del crimen involucrándose en indagar a través de hipótesis, sospechas que crea causándole inquietud, paranoia, ansiedad piensa y crea escenarios donde es perseguida.

La impunidad en los homicidios y feminicidios es un tema relevante, que sigue en aumento en el país; problemática que afecta a la sociedad en general, pero en específico a los familiares que no pueden dar solución a su dolor.

LOS SALTOS DE LA HISTORIA



IMAGEN REALIZADA POR RENE HURTADO

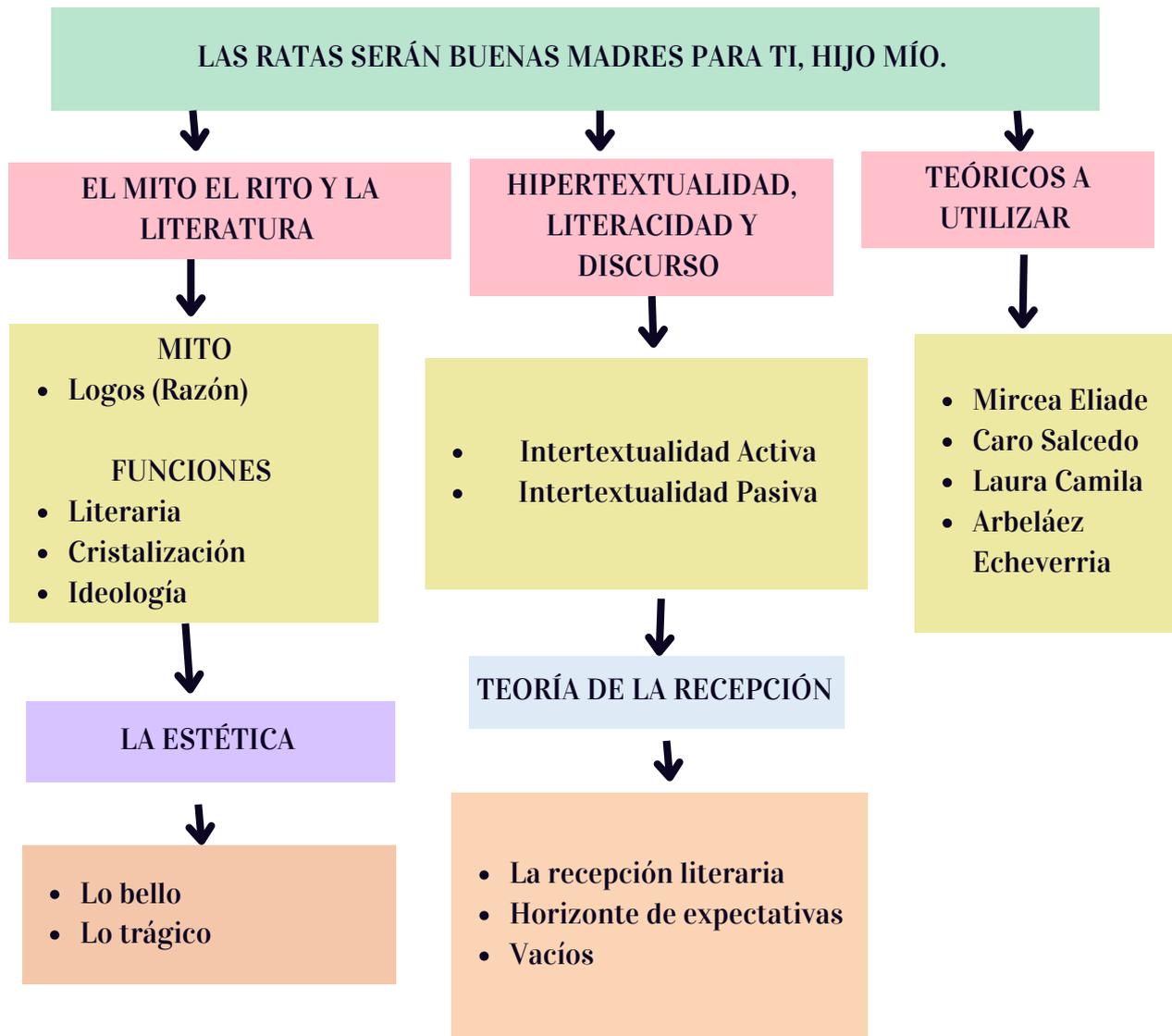
LOS SALTOS DE LA HISTORIA

- En esta sección titulada Los Saltos de la Historia trataremos la temática de la posguerra en la literatura, y el cambio que las nuevas variantes van retomando en nuestra sociedad. Se presentarán tres esquemas, los cuales fueron de ayuda para la formulación de las temáticas abordadas, cada uno presenta categorías y funciones estudiadas durante el Curso de Especialización.
- Posguerra: el término de posguerra hace referencia a una fase histórica y simultáneamente se asume como instrumento de periodización cultural y literaria. (Ortiz wallner, Alexandra (2004).
- Hablar de posguerra en El Salvador es hablar de problemas sociales, que aún no han sanado por completo. Con los Acuerdos de Paz en 1992 se finaliza casi doce años de guerra; y se inicia una década con la nueva Constitución política, la cual trae la sensación de convivencia social, a través del proceso de institucionalización democrática planteado en los acuerdos.
- Para continuar realizamos una línea comparativa con los escritores Horacio Castellanos Moya, Jacinta Escudos y Alberto Serrano, los cuales nos señalan un cambio literario, dentro de la posguerra, dónde encontramos el cinismo, el desencanto, la sexualidad como tal, lo erótico, la familia, la violencia, la drogas etc. Temáticas que se van alejando de las novelas del excombatiente, y temas políticos.
- Concluimos con un afiche para incentivar al debate de ideas renovadas, para acercarnos más a la idea de literatura de posguerra salvadoreña.

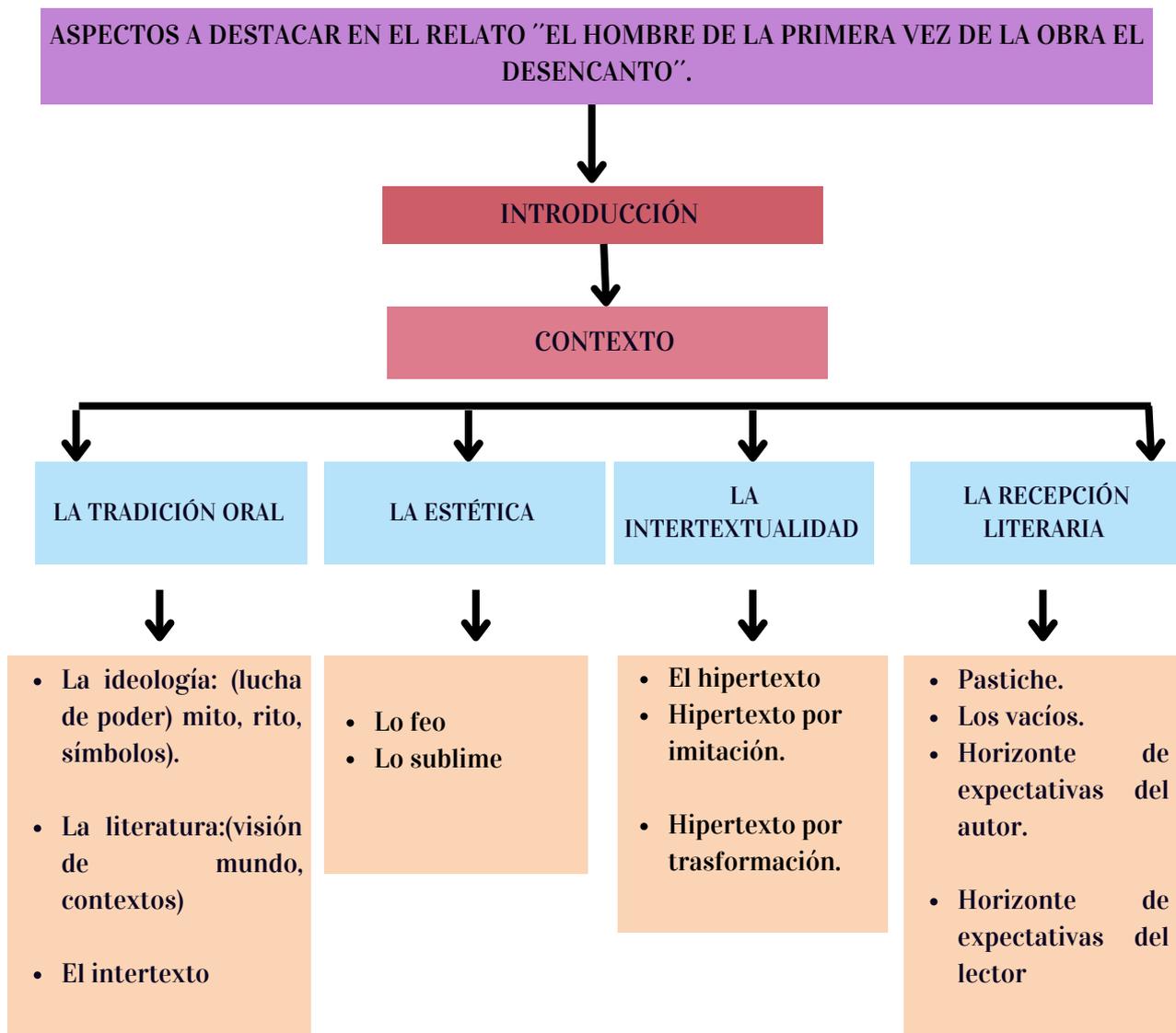
ESQUEMAS

Claudia Patricia Velásquez Hernández

Esquema para realizar el segundo artículo del cuento número ocho Pp.56-69 la obra: El Desencanto de la escritora salvadoreña Jacinta Escudos titulado:



El análisis se realizará en el Curso de Especialización, de Narrativa de Posguerra y Contemporánea en Centroamérica. Para dicho análisis se seleccionó el relato número 2, titulado "El hombre de la primera vez".



ARGUMENTOS

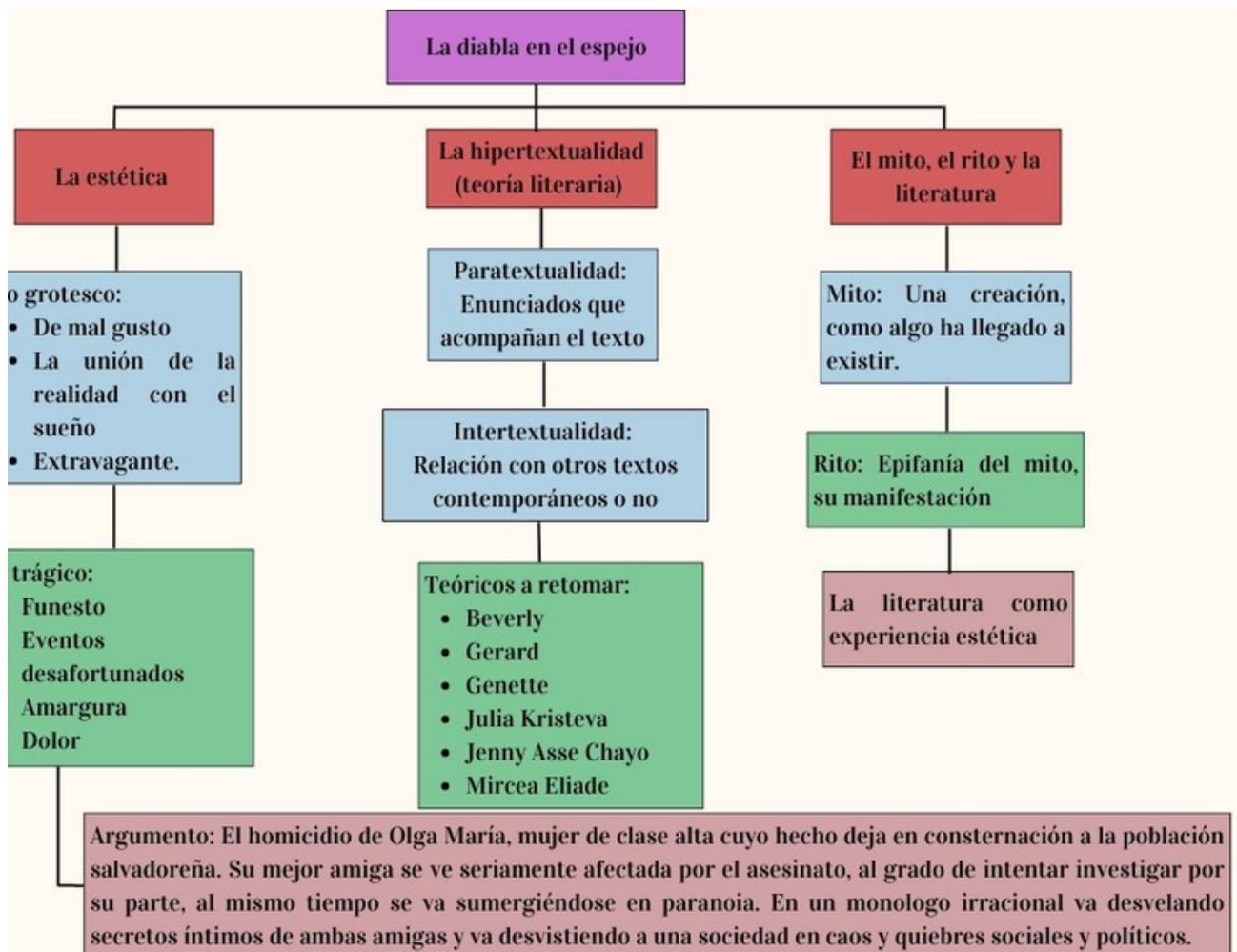
La curiosidad de arcadia por experimentar la sexualidad la llevo a tomar decisiones desesperadas y a buscar su propia libertad.

La ingenuidad de la joven y su imaginación la llevo a pensar que si encuentro sexual con lobo la llevaría a experimentar sensaciones inolvidables.

TEORICOS A UTILIZAR

- ROLAND BARTHES
- ALEXANDER BAUMGANTEN
- JULIA KRISTEVA

Aspectos a destacar en la obra “La Diabla en el espejo” (1999). De Horacio Castellanos Moya.



INFOGRAFIA

Afirmaciones

1

La posguerra literaria en Centroamérica es el distanciamiento del sentido político de la literatura del período revolucionario.

Si se percibe un desencanto ideológico en la narrativa de posguerra, aun en los escritores que fueron firmes con el tema revolucionario, pero no se aleja como tal de la política, me inclino más a un cambio de la crítica política.

2

La posguerra literaria en Centroamérica es un espacio fronterizo a diferentes estéticas.

Debemos tener en cuenta que cada territorio tuvo su lucha con sus propios antecedentes políticos, económicos, sociales y culturales, pero el sufrimiento e injusticias fueron los mismos, e incluso las heridas a medio sanar, esto desencadenó que muchos escritores retomaran mismas estéticas.

3

En la posguerra literaria en Centroamérica hay un mayor desarrollo del autor masculino.

No es que tenga mayor desarrollo, me atrevo a decir que es el auge de la liberación femenina ante una sociedad en pedazos, guste o no admitirlo las mujeres debemos luchar mucho más para alcanzar metas, aun hay mucho trecho por recorrer pero estamos en camino.

1

¿Cuáles son las semánticas presentes en el período de la posguerra literaria en Centroamérica?

Incógnitas

La violencia, el cinismo, el feminismo, el erotismo, temáticas de la cotidianidad (familia, amor).

2

¿Quiénes son los sujetos culturales, políticos y movimientos y corrientes culturales en ese período?

Entre los sujetos culturales encontramos a Gioconda Belli, Claribel Alegria, Jacinta Escudos, entre las corrientes y movimientos encontramos el cinismo, el realismo sucio, hacer mención que nos enfrentamos a una industrialización cultural.

Infografía de argumentos, contraargumentos e incógnitas

Afirmaciones

La posguerra literaria en Centroamérica es el distanciamiento del sentido político y de la literatura del periodo.

Ante dicha afirmación, se puede decir que si hay un distanciamiento, de manera que los cambios políticos no determinan ni explican los cambios literarios, esos cambios se van conformando con procesos culturales complejos de larga duración.



por ejemplo: los escritores contemporáneos, abordan procesos culturales nuevos como:

- El desplazamiento cultural: que se da a causa de diversas circunstancias como la desintegración familiar, la pobreza que atraviesan las familias y la violencia de las pandillas, esos nos lleva a la migración.
- El empoderamiento de la mujer entre otros.

La posguerra literaria en Centroamérica es un espacio fronterizo a diferentes estéticas,

Sí, es un espacio fronterizo, ya que se van dejando a un lado los temas revolucionarios y políticos, y los escritores se enfocan en construir un nuevo panorama de la sociedad con diversas estéticas, mostrando nuevas narrativas, y las practicas culturales que viven los sujetos.

Ejemplo:

- la estética del cinismo
- El amor
- El desencanto
- El erotismo
- La sexualidad



Incógnitas

¿Cuáles son las semánticas presentes en el periodo de posguerra literaria en Centroamérica?

- Semántica de la narrativa femenina
- Semántica de la violencia urbana
- Semántica de la migración
- Semántica de la muerte vista de de los problemas
- Sociales semántica del erotismo

¿Quiénes son lo sujetos culturales, políticos y movimientos y corrientes culturales en ese periodo?

• Los sujetos culturales son los escritores que integran a todos los individuos de la misma colectividad, y nos muestran a través de sus narrativas memorias, imágenes y contextos.

- Horacio Castellano Moya
- Augusto Monterroso : de Guatemala
- Jacinta escudos : Salvadoreña

• Los sujetos políticos son aquellos presidentes, que construyen su propia realidad y se valen de estrategias para defender sus intereses económicos y políticos.

- *Daniel Ortega : 2007- 2022
- *Mauricio Funes : 2009. 2014
- José Manuel Zelaya : 2005- 2009

- Movimientos
- Modernismo
- Realismo sucio
- Vanguardia
- Corrientes
- El existencialismo



Infografía

De la literatura de posguerra

1. La Posguerra literaria en Centroamérica es el distanciamiento del sentido político de la literatura del período revolucionario.

En Centroamérica la literatura de posguerra no se distancia totalmente del tema político porque la sociedad aunque ya hayan pasado años de esos conflictos siempre en la literatura de retoma la temática pero no se toca a profundidad, por medio de los personajes se identifica más el recuerdos no detallados además; la literatura de posguerra también se interesa por las semánticas de intimidad erótica y descripción de la vida cotidiana de los personajes.

2. La posguerra literaria en Centroamérica hay mayor desarrollo.

No, en la posguerra literaria en Centroamérica la mujer tiene desarrollo y participación en la creación de producción de textos solo que no conocemos a las escritoras que fueron y son parte de esta literatura debido a que no nos damos la tarea de investigar cuáles son las escritoras que pertenecieron a esta época nos quedamos con escritoras conocidas. .

3

¿Cuáles son las semánticas presentes en el período de posguerra literaria C.A.?

- *Exploración sexual de la mujer
- *Intimismo
- *Machismo
- *Marginación Social
- *La Pobreza
- * La Adición a las drogas
- *La individualidad

Movimientos Literarios: Estética del Cinismo.

Corriente Literaria: Literatura Contemporánea

En este periodo los sujetos culturales son los escritores y los lectores.

4

Elaborado por: Claudia Patricia Velásquez Hernández
San Salvador, Ciudad Universitaria 27 de junio de 2022.

PERIODIZACIÓN

RECORRIDO DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS AUTORES

En 1992, el 16 de enero se firmaron los acuerdos de paz, acontecimiento que presento un quiebre en la sociedad salvadoreña. Dicho acontecimiento marco el inicio de la tracción, en donde se sale de la guerra y se encamina en un proceso de transformaciones, políticas, económicas y sociales. Que dibujaban un panorama distinto para la sociedad salvadoreña.

Ante dicho acontecimiento, sabemos que todo desarrollo comercial, trae un incremento social con nuevas tendencias culturales y a partir de ello se van marcando diferenciaciones sociales llamadas clases.

Todos los diversos grupos sociales, que estaban conformadas por familias terratenientes, políticos, comerciantes emigrantes y agricultores de café, empezaron a asentarse en diferentes lugares como colonias y residenciales más conocidas.

Por esa razón, se seleccionaron tres autores Latinoamericanos, que en sus producciones literarias se evidencia ese quiebre, que nos dejó los acuerdos de paz.

Primera muestra Horacio Castellanos Moya nacido en 1957, publica la obra *La Diabla en el espejo* en el 2000, en ella nos presenta diversos problemas, de las familias de clase social alta. Se muestra una pobreza mental de la clase alta, así como también, la falta de ética y respeto por la familia. A raíz de los conflictos que se desarrollan en la novela,

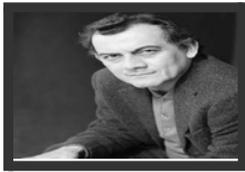
podemos decir que se da paso a nuevos puntos de vista, que han quedado como secuelas de una brutal guerra civil, como en el caso de la violencia, la muerte y la discriminación.

La segunda muestra utilizada fue la de la escritora Jacinta Escudos, titulada *el desencanto*, dicho cuento se publicó 2001. Narrativa que se desliga de los procesos revolucionarios y se centra en nuevas experiencias de la vida humana, como el sentir, el deseo y el desencanto de la vida, pero siempre con ese nos muestra esos aspectos pasados que han marcado la vida de muchas personas. Como en el caso de la muerte, el maltrato hacia la mujer y el domino patriarcal que se evidencia en la obra.

La tercera muestra es de Alberto López Serrano, escritor salvadoreño, que nos muestra en sus poemas temáticas más íntimas y gustos distintos, relacionadas con nuevas formas de vida que van experimentando los seres humanos, como en el caso de la homosexualidad.

Como se evidencia en cada una de las muestras, en cada periodo se experimentan nuevas experiencias, pero siempre nos marcan diversos aspectos históricos con los que de una u otra forma nos identificamos.

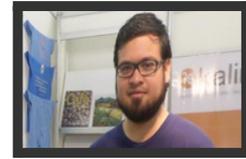
PRODUCCIÓN LITERARIA DE LOS SIGUIENTES AUTORES



Horacio Castellano Moya
1957



Jacinta Escudos
1961

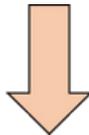


Alberto López Serrano
1983

NOVELAS
 La diáspora 1988
 Baile con Serpiente 1998
 El asco 1997
 La diabla en el espejo 2000
 Maronga 2008
CUENTO
 Perfil de prófugo 1989
 El gran masturbador 1993
 El pozo en el pecho 1997
POEMAS
 La margarita emocionante 1979

NOVELA
 Apuntes de una historia de amor 1987
 El desencanto 2001
CUENTO
 El diablo sabe mi nombre 2008
 Cuentos sucios 1997

POESÍA
 Cantos para mis muchachos
 2014-2017
 El domador de caballo 2013
 Imposible no llamarte Ingle 2009
 Cuento del precioso caballero



Características estéticas encontradas en la muestra



- Lo sublime
- Lo trágico
- Lo feo

Ideas estéticas en las tres muestras



- La sexualidad
- La pasión

Temas



- El homicidio
- La familia
- La discriminación hacia la mujer
- La traición
- El poder de la figura femenina

AFICHE

El eslogan titulado parte de un todo nos hace referencia a un conjunto de problemas, que se generaron a causa de las situaciones económicas, políticos y sociales durante el conflicto armado, y hoy en día en la posguerra que vivimos somos parte de esas secuelas que dejó la guerra civil, como la pobreza, la violencia entre otros aspectos.

Los Acuerdos de Paz de El Salvador de 1992 representan un legado tanto para la población salvadoreña como para América Latina. El conflicto armado que se vivía durante los años 80 fue la violenta culminación de una larga historia de abusos de poder e irrespeto a las exigencias de la democracia. Este abuso de poder fue, poco a poco, agravándose en el último siglo, después de los acuerdos paz.

Si bien los acuerdos posteriores, respondiendo a su propio tiempo y contexto, han sumado nuevas temáticas y actores en su desarrollo, todos han buscado establecer diversas formas de expresión para la convivencia pacífica del país y la literatura.

Como sabemos los acuerdos de paz ponen fin a una brutal guerra civil y se transforma la vida de la población. En el siglo XXI, entra un nueva forma de vida, una nueva manera de crear el mundo y de verlo y sentirlo, a pesar de las consecuencias de un paso conflictivo.

Para los nuevos escritores en donde se deja a tras el caos que se vivía en tiempos de guerra, se viven otros momentos en la literatura, como lo son nuevas temáticas, abordadas desde la intimidad de los

individuos y de sus vivencias. Como por ejemplo con el cuento El Desencanto de Jacinta Escudos, publicada en el 2001 se abordan, temas como la sexualidad entre otros. Y así hasta la actualidad los escritores abordan nuevas realidades, pero siempre algunos escritores retratan ese caos vivido, ya sea en sus poemas o cuentos.

RASGOS ESTÉTICOS

Tenemos la estética del cinismo que se evidencia en la literatura femenina, y se aborda temas desde la sexualidad, el placer entre otros temas.

RUPTURAS Y CONTINUIDADES

Ruptura, en este quiebre se van abordando temas más íntimos, relacionados con el diario vivir de las personas, y se deja de abordar aquellas temáticas del soldado, del conflicto armado, que ocasionaron caos en la país. Pero no hay que dejar de lado, que aún se están viviendo aspectos pasados, como la pobreza, las muertes y la violencia.

Hoy en día, lo estamos volviendo a vivir ya no como un conflicto armado, sino desde diferentes aspectos como en los hogares, en las calles, con las pandillas. Como se puede ver son problemas sociales que continúan dándose en nuestra sociedad.

EL SUJETO CULTURAL

Los sujetos culturales son aquellos que operan por medio del lenguaje y el discurso. (los escritores).



Parte de un todo (posguerra)

Lugar: Cine teatro de la Universidad de El Salvador

Día: Viernes 15 de Julio

Hora: 2:00 PM en adelante

Año: 2022

ARTISTAS INVITADOS

Jacinta Escudo

Claudia Hernández

Vladimir Amaya

INVITADOS ESPECIALES



Dr. José Luis Escamilla Rivera (jefe del departamento de Humanidades).

Dr. Carlos Paz Manzano

Nessyka Tatiana Elizabet Sosa Leyva



BIBLIOGRAFÍAS

PRIMERA SECCIÓN RECREANDO EL PASADO

Tres Cantares

PLEGARIAS AL CONEJO DE PASCUA (2022)

Juárez Cárcamo R.E, Hernández N.L., Naranjos Moz J.A., Orellana D.S., Trejo Videz M.C. (2022). Plegaria al Conejo de Pascua, manuscrito sin publicar.

MITO DE CUPIDO (2022)

Velásquez Hernández C.P., Barahona Martínez M.A., Escalante Olivar K.M., Villalobos Rojas M.A. (2022) *Mito de cupido*, manuscrito sin publicar.

MITO DEL RATÓN PÉREZ (2022)

Barahona Martínez, M.A., Mejía Rodríguez, A. M., Trujillo Barrientos, M. E., Vaquerano Quijano, R. A., y Vásquez Mónico, L. E. (2022). *Ratón Pérez*. Manuscrito no publicado.

ANÁLISIS DEL CONEJO DE PASCUA

- Juárez Cárcamo R.E, Hernández N.L., Naranjos Moz J.A., Orellana D.S., Trejo Videz M.C. (2022). *Plegaria al Conejo de Pascua*, manuscrito sin publicar.
- Rodas Hernán (1989). 97 Edición. Editorial Verbo Divino Quinto. *La biblia Latinoamericana*.
- Portillo Reyes Denis Armando, (2019) Cuaderno 1: *mesoamérica de sus orígenes y sus confines, una mirada a una historia compartida*. Revista en línea consultada el 20 de Abril de 2,022 en: <https://www.uaeh.edu.mx.com>.

ANÁLISIS DEL MITO DE CUPIDO

- Velásquez Hernández C.P., Barahona Martínez M.A., Escalante Olivar K.M., Villalobos Rojas M.A. (2022) *Mito de cupido*, manuscrito sin publicar.
- García Elodie Dupey (2019). *¿Quién era Quetzalcóatl? México*. Noticonquista. Revista virtual. Recuperado de: noticonquista.unam.mx.com.

LA BÚSQUEDA DE LA SEXUALIDAD EN LA NARRACIÓN DE “EL HOMBRE DE LA PRIMERA VEZ” DE LA ESCRITORA JACINTA ESCUDOS.

- Arbeláez, L. C. (2009). *Hipertextualidad, Literacidad y discurso académico: conceptos para la gestación del conocimiento en la red*. Revista virtual Universidad Católica del Norte, p 24. Revista en línea consultada el 10 de mayo de 2022. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194214468007.pdf>
- Conti, R. (2010). El sentimiento de lo sublime y el abismo de lo indeterminado en la estética de Kant. Cuaderno del sur. Filosofía, 6. Recuperado de: http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.phpscript=sci_arttext&pid=S16687434201000110004
- Chue, M. H. (1979). Roland Barthes *Mito e ideología*, 5. Recuperado de: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/10150/margen19.pdf;jsessionid=D1799F3DF86A50ADC3861ADC246D06C2?sequence=2>
- Doreste, G. (s.f). . Notas (*Hipertextuales sobre la parodia Genettiana: Apropósito del Palimpsesto*, 21. Recuperado de: <Dialnet-NotasHipertextualesSobreLaParodiaGenettiana-91810.pdf>
- Escudos, J. (2001). *El Desencanto*. San Salvador. Dirección de publicaciones e impresos.
- Olalla, V. H. (2010). *De la Escuela de Constanza a la Teoría de la recepción un viaje de ida y vuelta*. , 23. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/51393078.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2018). *La salud sexual y su relación con la salud reproductiva*. 12. Recuperado de: <https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/274656/9789243512884-spa.pdf>
- Valle, J. d. (2008). *El principio de la estética y su relación con el ser humano*. Acerca de la dimensión Antropológica de la estética de Alexander Baungarten, 22. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.phpscript=sci_abstract&pid=S012136282008000200003&lng=en&nrm=is&tlng=es

" EL PODER ADQUISITIVO DE LA MUJER" EN EL RELATO LAS RATAS SERAN BUENAS MADRES PARA TI, HIJO MÍO DE LA ESCRITORA JACINTA ESCUDOS.

- Arbeláez, L.C (2009). *Hipertextualidad, Literalidad y discurso académico: Conceptos para la gestión del conocimiento de la red.* Revista Virtual Universidad Católica del Norte pp. 1-24. Revista en línea consultada en mayo de 2022. [http://revista_virtual.ucn.edu.co/ISSN 0124-5821](http://revista_virtual.ucn.edu.co/ISSN_0124-5821).
- Galdámez, L.E(2022). *La Estética, lo sublime, lo trágico, lo bello.* Recuperado de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lo-bello-y-lo-sublime-ensayo-de-estetica-y-moral--0/html/fefdabe2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm
- Mircea, Eliade(s/f). *La Función de los mitos.* Recuperado de: <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20%20Mito%20Y%20Realidad.pdf>

“LOS COMPORTAMIENTOS SOCIALES QUE INFLUYEN EN LOS PERSONAJES, DE LA NOVELA LA DIABLA EN EL ESPEJO DE HORACIO CASTELLANOS MOYA”.

- Camacho, J. M. (2003). *Fidelidad e infidelidad en las relaciones de pareja*. Nuevas respuestas a viejas interrogantes, 191. Recuperado de: <https://www.fundacionforo.com/pdfs/archivo42.pdf>.
- Moya, H. C. (2000). *La Diabla en el espejo*. Madrid: Linteo S.L.

“LA MUERTE DE OLGA MARÍA PRODUCE QUE LAURA CREE UN PERSONAJE CON EL QUE INTERACTÚA”.

Diccionario Real Academia Española. Consultado 6 de junio de 2022.

Castellanos Moya, H.(2000). *La Diabla en el espejo* Madrid: Linteo S.L.

Requena, J.G(2010). La Realidad Fragmentada. *Tendencias del discurso mediático*. Revista virtual de Ciencias Sociales y de la comunicación. Murcia, pp.19-20. N° 10.Consultada 15 de agosto de 2022.<http://dialnet.uniroja.es>.

Rojas, C.V(2003). *La imagen mediática en la diabla en el espejo: entre el poder y la exclusión*.

Revista Virtual Inter Sedes Madrid, pp.147-159. Vol.IV Revista en línea consultada el 22 de agosto de 2022.<http://www.interSedes.ucr.ac.cr/o,s/index.php/InterSedes/issuc/5/ShowT.c>.

Torres, A.(2018). *Siete tipos de soledad*. Artículo en línea consultado el 23 de agosto de 2022. <https://psicologiymente.com>.