

T-UES
1507
D675d
1996
Ej. 3

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ARQUITECTURA

15100258
08/06/07

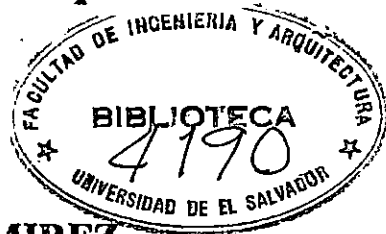


TEMA DE TRABAJO DE GRADUACION:

**Delimitación del Centro Histórico de la Ciudad
de San Miguel y Análisis de Elementos
Importantes del Patrimonio Cultural-Arquitectónico .**

PRESENTADO POR:

EVER WALTER DONADO RAMIREZ
ANA LOURDES FLORES LARA
SILVIA YANIRA GUERRERO FUENTES

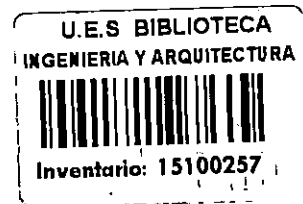


15100257

PARA OPTAR AL GRADO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, MARZO DE 1996.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR: DR. BENJAMIN LOPEZ GUILLEN

SECRETARIO GENERAL: LIC. ENNIO ARTURO LUNA

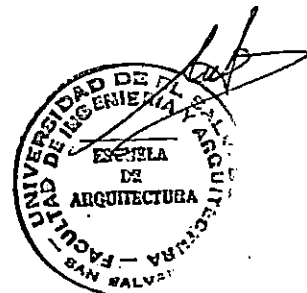
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO: ING. JOAQUIN ALBERTO VANEGAS AGUILAR

SECRETARIO: ING. JOSE RIGOBERTO MURILLO CAMPOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR: ARG. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al grado de:
ARQUITECTO

Título: Delimitación del Centro Histórico de la ciudad
de San Miguel y Análisis de Elementos
Importantes del Patrimonio Cultural-
Arquitectónico.

Presentado por:

EVER WALTER DONADO RAMIREZ
ANA LOURDES FLORES LARA
SILVIA YANIRA GUERRERO FUENTES

Trabajo de Graduación aprobado por:

Coordinador: ARQ. EDGAR RODRIGUEZ ESPINAL


Asesor: ARQ. VICTORIA DOMINGUEZ

Jurado: ARQ. MIGUEL ANGEL ROSALES

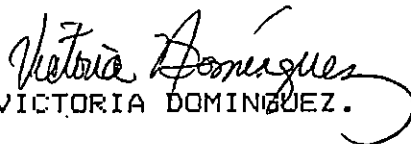
San Salvador, Marzo de 1996.-

Trabajo de Graduación aprobado por:

Coordinador y Asesor:



Asesor: ARG. EDGAR RODRIGUÉZ ESPINAL



Asesor: ARG. VICTORIA DOMINGUÉZ.

AGRADECIMIENTO GENERAL

Queremos agradecer de una manera especial, a todas aquellas personas que de una manera u otra nos ayudaron en la elaboración del presente trabajo, ya que sin su colaboración este no se hubiese podido realizar. Por tal motivos queremos mencionar a las personas, que con su valioso aporte se hicieron partícipes de él, guiándonos en su concretización, nuevamente gracias por su colaboración a:

LIC. FLORA SALAZAR, Antropóloga Mexicana.

ARQ. MARIO LUNGO, Urbanista, Catedrático de la Universidad José Simeón Cañas.

ARQ. JOAQUIN AGUILAR, Restaurador, Catedrático de la Universidad José Simeón Cañas.

SR. ENRIQUE KUNY MENA, Jefe del Departamento de Investigación del Patrimonio Cultural.

ARQ. BERTHA MARINA MELENDEZ, Jefe de Unidad de Conservación de Bienes. CONCULTURA.

ING. EDGAR GOMEZ. Jefe del Depto. de Desarrollo Urbano de la Alcaldía Municipal de San Miguel.

Así mismo damos las gracias a nuestro Coordinador el Arq. Edgar Rodríguez Espinal y a nuestra Asesora la Arq. Victoria Domínguez, ya que ellos fueron parte de nuestro grupo de trabajo, a través de su apoyo, consejo y recomendaciones que formaron parte fundamental en su elaboración.

A nuestro jurado el Arq. Miguel Angel Rosales por su valioso aporte.

A DIOS TODOPODEROSO:

Por permitirme lograr una meta mas y por guiarme por el sendero del conocimiento.

A MIS PADRES: LETICIA RAMIREZ DE DONADO, MIGUEL ANGEL DONADO.

Por su amor, respeto y gran sacrificio, que hicieron posible mi formación profesional.

A MIS HERMANOS: MIGUEL ANGEL, BLANCA DAYSI, OSCAR ALEXANDER, ALMA CONSUELO.

Por su apoyo, cariño y comprensión en todo momento.

A MI ESPOSA: JUDITH.

Por darme su apoyo moral y espiritual.

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS: Que de una manera u otra, contribuyeron a lograr esta meta en mi vida, con mucho agradecimiento.

EVER.

AGRADECIMIENTO PERSONAL

Quiero agradecer de una manera muy especial y sincera a todas aquellas personas que de una u otra forma me ayudaron, ya sea en estos años de estudio así como en la realización de este trabajo.

A quienes dedico con mucho amor este trabajo.

Agradezco a DIOS que permitió que coronara uno de mis sueños.

A MIS PADRES: DAVID FLORES PERLA Y ROSA MARTHA LARA DE FLORES, que con sus esfuerzos hicieron posible llevar a cabo mis estudios y convertirme en un profesional. Gracias por su amor, comprensión y sacrificio.

A MIS HERMANOS: Especialmente a Marta Dinora y César David que en todo momento estuvieron a mi lado.

A LA MAMA LITA: Con mucho amor.

A MI ESPOSO: ERICK gracias por permitirme coronar este sueño.

A MIS HIJOS: ALEJANDRO Y RICARDO por el tiempo que sacrificaron para poder dedicárselo a mi propósito de coronar una carrera.

A MIS TIOS, PRIMOS, CUÑADOS Y AMIGOS: Que de una forma u otra estuvieron conmigo.

LOURDES

Agradezco a DIOS que es la vida misma, por permitirme alcanzar esta meta en mi existencia, por ser el impulsor de mi destino, ya que sin su voluntad esto no hubiese sido posible, mis palabras Señor, son pequeñas para expresar mi agradecimiento.

A MIS PADRES: SARA FUENTES Y EDGAR GUERRERO: Por el apoyo que me han brindado a lo largo de toda mi vida, y el cual les ha implicado muchos sacrificios y esfuerzos.

A MI FAMILIA ENTERA: Ya que cada uno ha puesto su grano de arena en mi formación integral, pero sobre todo a la Tía Rosita y Tía Lita, pues ambas me han brindado de manera especial su apoyo, comprensión y oraciones.

A MIS HERMANOS: SARITA, LIZ Y EDGAR. Por su apoyo, comprensión y momentos vividos, que he compartido además con las primas Sonia y Cecilia.

A MIS ESPECIALES AMIGOS: ROSA MARIA Y PABLO. Que siempre me impulsaron a seguir adelante, brindándome su apoyo y cariño.

A LOS COMPANEROS DE TESIS: Gracias a Lourdes por el compañerismo que nos llevó a una amistad desde nuestra niñez y, a Ever por el cariño cultivado en esta etapa.

A MIS COMPANEROS EN GENERAL: Y con quienes compartí momentos en este proceso de formación, pero sobre todo aquellos que se convirtieron en mis amigos.

A TODOS DE CORAZON GRACIAS.

YANIRA.

INDICE

	PAG. N°
1. INTRODUCCION	1
ETAPA I. EL PROBLEMA	
2.0 GENERALIDADES	5
2.1 UBICACION Y MARCO REGIONAL	5
2.2 LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	6
2.3 EL MEDIO AMBIENTE NATURAL	11
3.0 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
3.1 PROBLEMA SOCIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL	13
3.2 PROBLEMA ESPACIAL GENERAL DEL CENTRO HISTORICO	14
3.3 PROBLEMA ESPACIAL ESPECIFICO DEL CENTRO HISTORICO	15
3.4 JUSTIFICACION	16
3.5 OBJETIVO GENERAL	17
3.6 OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
3.7 LIMITES	18
3.8 ALCANCES	18
4.0 METODOLOGIA	20
5.0 MARCO TEORICO Y REFERENCIAS BASICAS	23
5.1 CONCEPTUALIZACION	24
5.2 CENTROS HISTORICOS Y SU IMPORTANCIA	25

	PAG. N°
5.2.1. QUE ES UN CENTRO HISTORICO	25
5.2.2. IMPORTANCIA DE LA DELIMITACION DE UN CENTRO HISTORICO	26
5.3. RESEÑA HISTORICA	27
5.3.1. ANTECEDENTES PRE-HISTORICOS	27
5.3.2. FUNDACION Y ORIGEN	28
5.3.3. CRECIMIENTO HISTORICO DE LA CIUDAD MIGUEL EN LOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII, XIX Y XX.	29
5.3.4. SURGIMIENTOS DE LOS BARRIOS Y LA DEL CENTRO HISTORICO	37
5.4 ASPECTO SOCIO-ECONOMICO, RELIGIOSO, E INSTITUCIONAL	43
5.5 ASPECTO FISICO-ESPACIAL	57
 ETAPA II. INVESTIGACION Y ANALISIS.	
6.0 GENERALIDADES	59
6.1 CRITERIOS DE PREDELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD	60
6.2 PREDELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO	61
6.3 CRITERIOS DE DELIMITACION	62
6.4 CRITERIOS DE SELECCION DE INMUEBLES	63
6.5 LISTADO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL CULTURAL	64
6.6 PRESENTACION DE FICHAS	68

6.7 LISTADO DE ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA
 ARQUITECTURA MIGUELEÑA 100

ETAPA III. LA PROPUESTA

7.0 GENERALIDADES DE LA PROPUESTA 114

7.1 PROPUESTA DE DELIMITACION 115

7.2 ZONIFICACION 116

7.3 PROPUESTA DE INMUEBLES SELECCIONADOS 118

7.4 UBICACION HISTORICO-URBANO DE LOS INMUEBLES
 SELECCIONADOS 122

7.5 ESTUDIO URBANISTICO-ACTUAL 127

7.5.1. LOCALIZACION DEL INMUEBLE EN EL CENTRO
 HISTORICO 127

7.5.2. PRESENTACION DEL ENTORNO DEL INMUEBLE . 128

A. UBICACION CONTEXTUAL 128

B. USO DE SUELO DEL ENTORNO 134

C. CIRCULACIONES 140

D. RIESGOS SOCIALES 146

E. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE 152

F. ENTORNO AMBIENTAL 158

7.6 UBICACION ARQUITECTONICO-ESPACIAL 160

7.6.1 UBICACION ARQUITECTONICO ESPACIAL
 DEL PORTAL PRUNERA (ZONA 1) 161

7.6.2 UBICACION ARQUITECTONICO ESPACIAL
 CASA DE HABITACION (ZONA 1) 176

	PAG. N°
7.6.3 UBICACION ARQUITECTONICO ESPACIAL	
PARROQUIAL SAN NICOLAS (ZONA 2)	183
7.6.4 UBICACION ARQUITECTONICO ESPACIAL	
CASA DE HABITACION (ZONA 2).....	191
7.6.5 UBICACION ARQUITECTONICO ESPACIAL	
ESCOBAR GRANILLO (ZONA 3)	203
7.7 UBICACION DEL INMUEBLE EN ANALISIS	
DE UNA EPOCA HISTORICA	221
7.8 PROPUESTA DE RUTAS TURISTICAS	223
8.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	227
9.0 BIBLIOGRAFIA	233
ANEXOS.	

INTRODUCCION

{ A través del tiempo, el hombre ha ido dejando una huella de sus actividades y pensamiento, siendo uno de esos testimonios la Arquitectura, ya sea esta pública o privada. Al estudiar esa huella, se logran identificar las características propias de un grupo social; si estos preservan esas manifestaciones arquitectónicas, al pasar del tiempo, las siguientes generaciones conocerán su propia evolución como pueblo, esto les permitirán tomar conciencia de sus raíces culturales. Por tal razón, es de mucha importancia que a medida transcurre el tiempo, no se pierdan estos rasgos propios de un grupo social.

El crecimiento y las nuevas demandas de espacios es un fenómeno que hoy en día exigen todas las ciudades. ~~San Miguel~~ siendo una de las ciudades más antiguas de nuestro país, cuenta con una riqueza cultural e histórica de incalculable valor, } el cual en la actualidad ~~no cuenta con leyes o reglas que lo protejan. Es por eso que es urgente que la comunidad miguelena con sus dirigentes y líderes, tomen muy en cuenta aquellos elementos que le dan identidad propia y única a la ciudad.~~ Por tal razón este trabajo de investigación, tiene como Objetivo General, identificar el radio o área de origen de la ciudad, que comprende el mayor número de riquezas culturales e históricas, llegando luego a delimitar el Centro Histórico de esta ciudad del Oriente del país, y finalmente presentar un listado de

algunos de los elementos de su patrimonio cultural arquitectónicos.

Para lograr todo lo anterior, el trabajo se ha dividido en tres etapas; la primera a consistido en la investigación de problemas sociales y espaciales de la Ciudad en estudio; realizado esta investigación se presentan o formulan los objetivos, límites, alcances y la metodología a utilizar en el desarrollo del trabajo. Luego, se realiza la investigación de los orígenes y crecimiento Histórico, es decir, que en esta investigación donde la información es lograda a través de entrevista, investigación bibliográfica y de campo, permite levantar planos del crecimiento de la ciudad de San Miguel (insistimos esto se realizó en base a la información recolectada). Luego se presenta el desarrollo económico, político, social urbano y cultural hasta nuestros días.

En la segunda etapa, se formulan los criterios utilizados en el trabajo, para lograr simultáneamente la predelimitación del Centro Histórico, un listado de los elementos del patrimonio cultural, para los cuales se presenta unas fichas que contienen la información respectiva de cada uno de los elementos inventariados, identificando además los detalles arquitectónicos propios de esta metrópoli.

Realizada esta etapa, viene un tercer gran momento, donde se presenta la propuesta de la delimitación del Centro Histórico de la Ciudad, con una zonificación según características identificadas en cada área. Luego se presentan la propuesta de selección de los

inmuebles, que merecen mayor atención y, para los cuales se realizó un análisis urbano-histórico-actual y arquitectónico espacial.

Se pretende que este estudio detallado revele las ideas primaria o generatrices que se concibieron en la construcción de esos inmuebles, y que todo esto sea un aporte a trabajos posteriores sobre restauraciones, rehabilitaciones o conservaciones del patrimonio arquitectónico de la Perla de Oriente.

Al final se presenta una lista de recomendaciones y conclusiones, referentes al Centro Histórico y sus elementos, que se convierten en el Patrimonio Cultural Arquitectónico, orgullo de todos los ciudadanos de la pujante y noble ciudad de San Miguel.

Todo este trabajo es el producto de muchas personas que de una forma o de otra, han hecho posible este aporte a la riqueza cultural migueleña, y de una manera muy sincera se quiere reconocer su ayuda para que el equipo a cargo de esta investigación lograra sus objetivos. Solo nos resta motivar a las generaciones futuras a conservar su identidad cultural, manteniendo sus propios elementos arquitectónicos.

2.0 GENERALIDADES

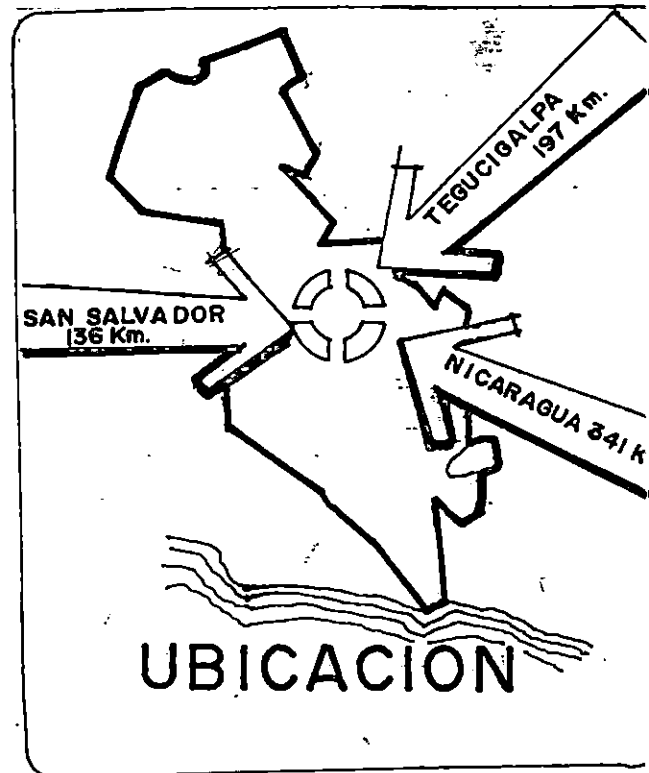
Esta información contiene todo lo relacionado con el problema, es decir la ubicación geográfica de la Ciudad de San Miguel, la importancia de la misma y las diferentes relaciones que se dan entre esta y las Ciudades y pueblos con que mantiene algún tipo de nexo.

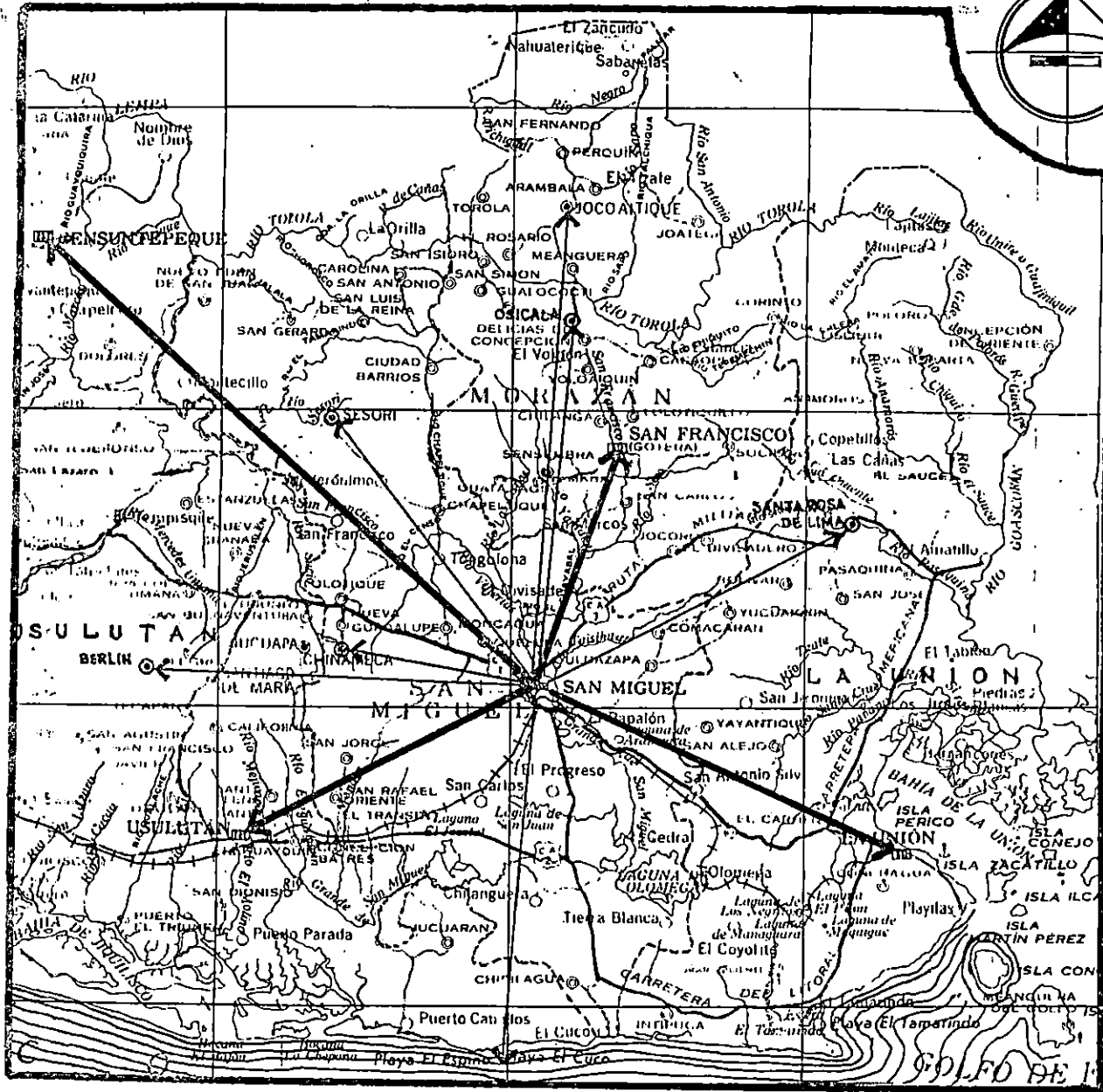
Aquí se plantea y destaca el papel de la ciudad dentro de la zona oriental y el por qué de su importancia.

Para llegar a conocer mejor la Ciudad se ha hecho un estudio de como se fueron conformando los diferentes aspectos que integran la actividad de la urbe, es decir todo lo que se encuentra en su aspecto físico, institucional, comercial, residencial, educacional y agrícola, desde su origen hasta nuestros días, pretendiendo con ello el conocer ampliamente la situación actual en que vive la ciudad y su población.

2.1. UBICACION Y MARCO REGIONAL.

La ciudad de San Miguel es la cabecera departamental del Departamento del mismo nombre, y se encuentra a una distancia de 136km. de la capital San Salvador, ubicada ésta al Poniente de San Miguel, con la que mantiene una estricta relación social, económica, cultural, etc., y por lo anteriormente mencionado la ubica dentro de las ciudades mas importantes del país. Otro punto a señalar es que al costado Nor-Oriente se encuentra otra región de importancia como lo es la Ciudad de Tegucigalpa, ubicada a una distancia de 197.00 km. de San Miguel, dándose un vínculo turístico, cultural y comercial, así también podemos nombrar otra región como lo es Nicaragua, ubicada ésta a





**SAN MIGUEL Y SU RELACION
CON CIUDADES Y PUEBLOS
IMPORTANTES.**

una distancia de 341.00 km con la que se relaciona económica y culturalmente.

La Ciudad de San Miguel es la más importante de la zona oriental, puesto que constituye el punto central de las diferentes actividades de la misma; y el punto de unión comercial y cultural con la capital, lo cual la hace mantener fuertes vínculos con las ciudades y pueblos de la zona, entre ellos la Unión, Usulután, Santa Rosa, Morazán, etc., y mayormente con los pueblos mas cercanos como: Chinameca, Moncagua, Quelepa, Ciudad Barrios y otros.

Por lo anteriormente expuesto vemos la importancia de la Ciudad en cuanto región, zonas y alrededores.

2.2. LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

2.2.1. TRAZO URBANO.

Para el trazo se observa la influencia española, ya que está planeada en forma de cuadrícula según las leyes de la India, comenzando el trazo desde la plaza mayor, donde se reparte el lugar en plazas, calles y solares. Al referirse al templo principal ordenaban que este sea visto de todas partes.

Otra característica colonial es que alrededor de la plaza mayor, y en un costado se ubica la parroquia, en otro costado la alcaldía y en otros las viviendas.

2.2.2. USOS DE SUELO.

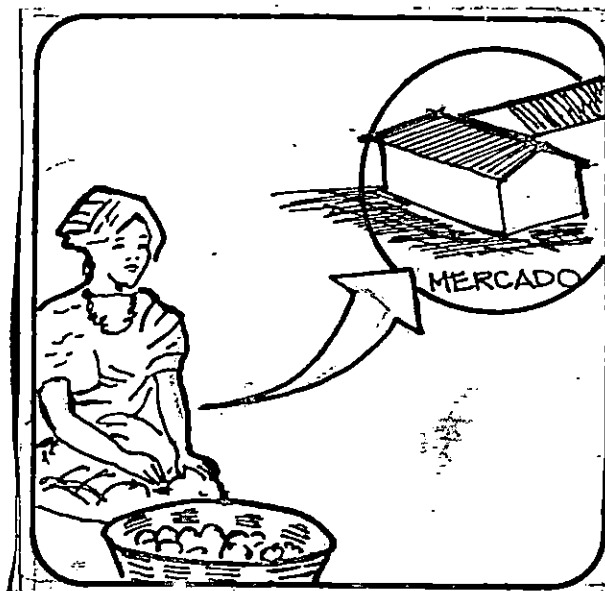
Se describirá la ubicación antigua de las diferentes actividades que se realizaban en el centro del pueblo. Estableciéndose el uso de suelo de la siguiente manera:

- INSTITUCIONAL.

Respecto a lo institucional la ubicación se desarrolló de la siguiente forma: En el costado sur de la plaza mayor (Hoy Parque Guzmán), aquí se estableció el primer ayuntamiento (1587), la primera Iglesia (San Francisco Siglo XVI), ubicada en su estado actual, manifestándose otras instituciones con el paso del tiempo como la Catedral (1867), la Iglesia Santo Domingo, Medalla Milagrosa (1904), Hogar del Niño (1889), Telégrafo, Administración de Rentas, Teatro Nacional (1906), mezclándose estas actividades con otras como el comercio-vivienda, áreas verdes por lo que se encuentra dispersos en el centro.

- COMERCIAL.

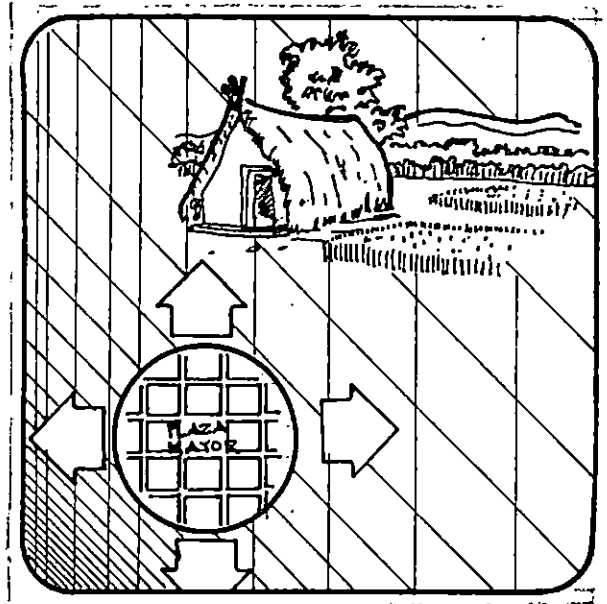
La actividad comercial se efectuaba en las plazas, aquí se reunían al principio en la Plaza Mayor, surgiendo el primer mercado en 1875, ubicado en Centro de la ciudad, frente al Parque Barrios, construyéndose posteriormente otros



en 1916, 1920, 1928. Al aparecer el comercio no formal, fue lo que le dio un doble-uso a la infraestructura, en lo referente a vivienda, conjugándose los usos de vivienda-comercio.

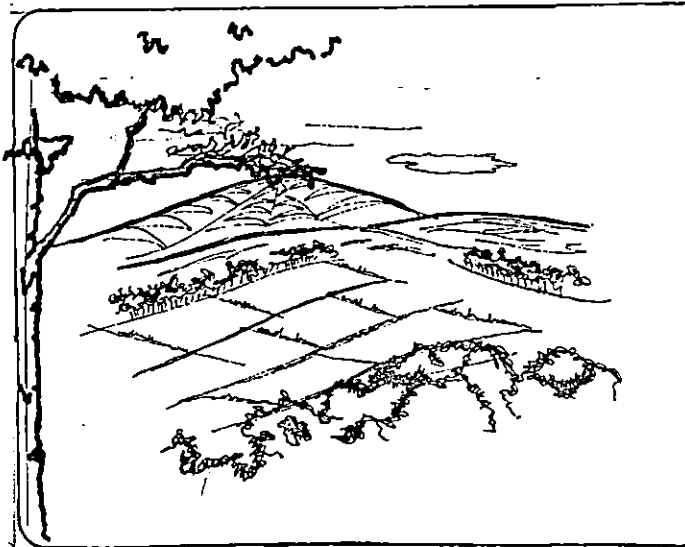
- RESIDENCIAL.

Poco a poco se fue definiendo el área residencial y con ello se demarcaba la posición social de muchos pobladores, las cuales estaban ubicados así: Las de mayor rango social se encuentran dentro del centro del pueblo, y las de bajo rango se ubicaban en la periferia de este, la vivienda se mezclaba con otros usos de la ciudad una característica que se mantiene hasta nuestros días.



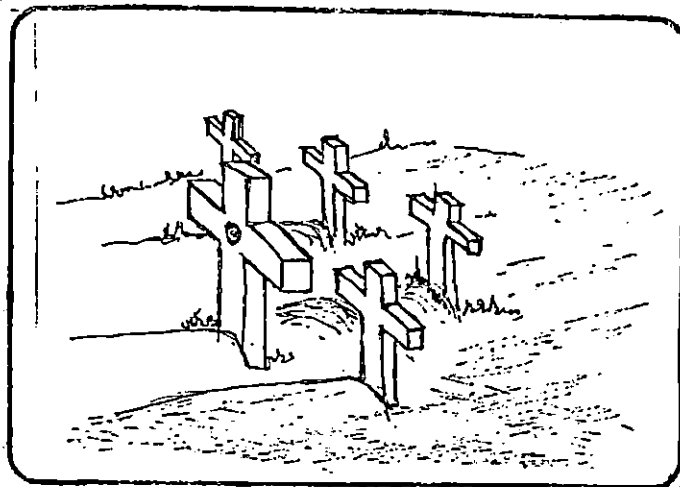
- USO AGRICOLA.

La cual era en parte la base de subsistencia y estaba ubicado en los alrededores del pueblo, donde se cultivaba cereales, café, caña de azúcar, algodón, añil, tabaco, henequén, etc.



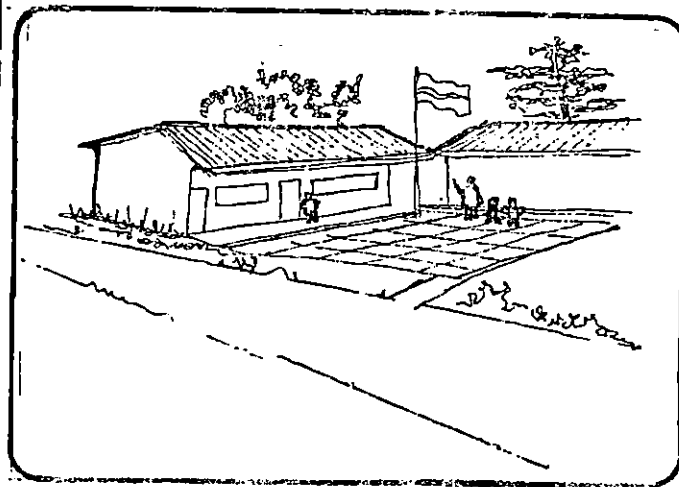
- **CEMENTERIO.**

Ubicado en un inicio anexo al Hospital, cambiando en el año de 1877 al lugar actual.



- **EDUCACION.**

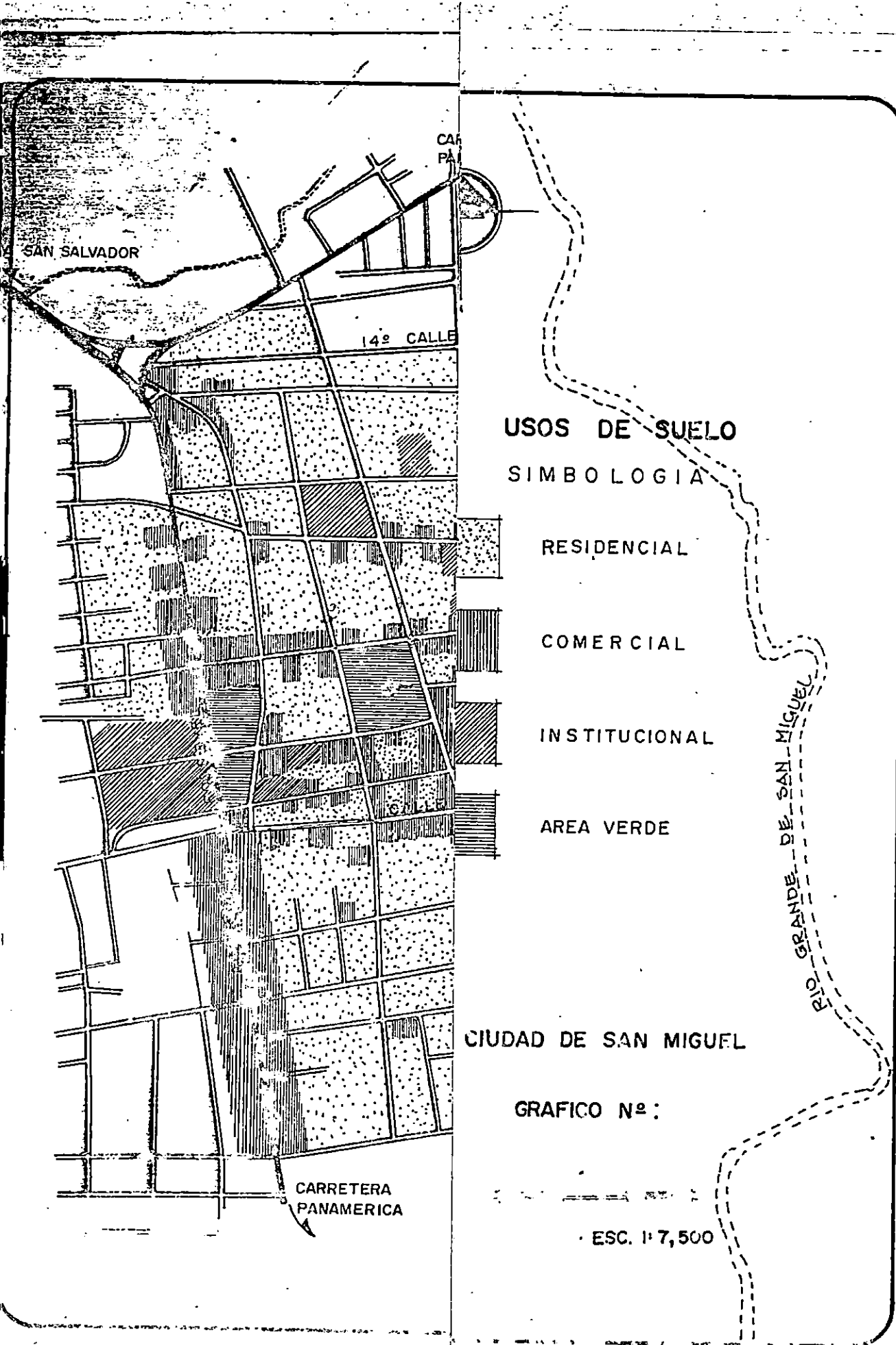
El uso de suelo educacional surge con la fundación del primer Colegio llamado Santo Domingo (1865). Luego aparece la Universidad de Oriente (1874), el Liceo Nacional de Oriente, el Instituto Católico de Oriente (1923), la Escuela Superior de Niñas (1914), la Escuela Aminta de Montiel, Escuela de Niñas N°2 (1920), el Kindergarten (1917) y otros.



Actualmente estas actividades se encuentra de la siguiente manera:

ETAPA I.

EL PROBLEMA



CIUDAD DE SAN MIGUEL

GRAFICO N°:

ESC. 1:7,500

- **INSTITUCIONAL.**

Respecto a lo constitucional se observa que se encuentran dispersos, en cuanto a instituciones tanto públicas como privadas, pero siempre dentro del centro de la ciudad. Ejemplo: Alcaldía, Gobernación, Iglesia, Hospital.

- **COMERCIAL.**

En cuanto al uso comercial podemos observar que poco a poco este a ido desplazando al de la vivienda, concentrándose en el Radio Central de la Ciudad. Mezclándose los usos de vivienda-comercio en algunos casos.

- **RESIDENCIA.**

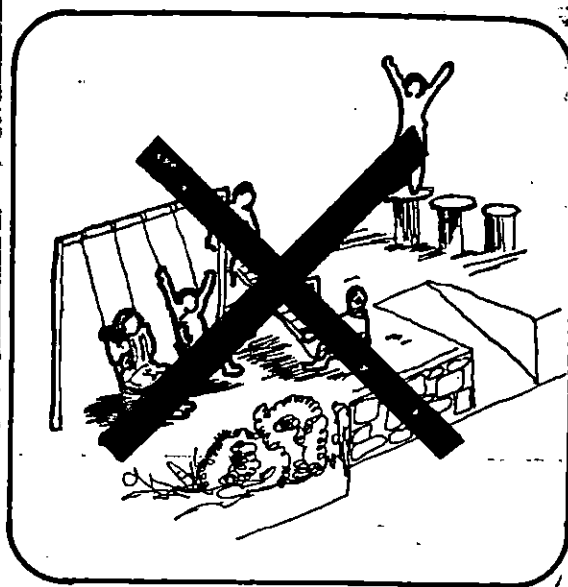
Partiendo del crecimiento comercial, la vivienda ha ido desplazándose gradualmente alrededor de lo que es el centro de la ciudad, observándose un anillo de viviendas en la periferia del centro histórico manifestándose en mayor grado en la parte sur-poniente.

- **EDUCATIVO.**

El uso de suelo a nivel educativo se encuentra ubicado en un mayor grado en el centro de la ciudad, manifestándose una relación negativa en cuanto a la relación de educación-comercio.

- **RECREATIVO.**

El uso de suelo recreativo en la ciudad es bastante nulo, ya que solamente se cuenta con 4 parques los cuales son: Parque Guzmán, El Parque Barrios, este invadido actualmente por comercio informal, Parque Infantil, y el Parque del Cementerio.



2.3. EL MEDIO AMBIENTE NATURAL.

A continuación se describe el medio ambiente natural al cual pertenece la ciudad de San Miguel.

- **GEOGRAFIA.**

La ciudad está a una altura sobre el nivel del mar de 126.00mts.^{2/} Los ríos que riegan San Miguel son: Grande de San Miguel, Amates, San Antonio, Chávez, Cañas, El Guayabal, San Esteban, El Papalón, El Jute, Miraflores, entre otros.

^{2/} Mapa Esso, República de El Salvador.

- Volcanes: San Miguel o Chaparrastique.

- ASPECTOS CLIMATICOS. ^{2/}

a) **CLASIFICACION CLIMATICA:** Considerando la clasificación de Koopen, Sapper, y Laver el área se define como sabana tropical caliente.

b) **SOLEAMIENTO:** La salida y puesta del sol varía según sea el mes y el día. Especialmente los días de equinoccio en marzo y septiembre, sale el sol del este exacto (90°) y se pone al oeste exacto 270° .

c) **LLUVIA:** En nuestro medio solamente existen dos estaciones seca y lluviosa, considerándose la época de transición que van de la estación lluviosa y seca.

Duración:

Transición seca-lluviosa 157 días

20 de Abril hasta el 20 de Mayo 31 días

Lluviosa:

Desde el 21 de Mayo, hasta el 16 de Octubre 149 días

Transición lluviosa-seca desde el 17 de

Octubre hasta el 13 de Noviembre 28 días

con un promedio de mm. 365 días

climas. La temperatura es de 23.1°C , es decir que el clima es fresco y agradable

d) **HUMEDO:** El promedio anual relativa en términos de 1-100 es de 70%.

e) **TEMPERATURA:** La temperatura cambia según sea la época del año, pero el promedio anual es de 26.90°C .

Mínima de 20°C

Máxima de 40.80°C

Vientos:

Rumbo dominante: Nor-Este

Velocidad Media: 5.6km/h

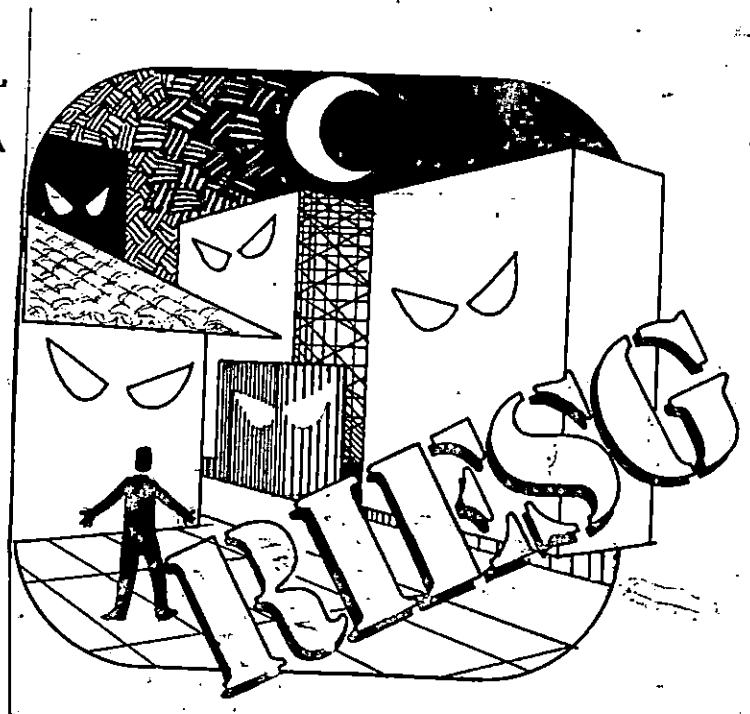
Veloc.Máx.Absoluta: 76.3km/h

3.0 PLANTEAMIENTO DEL

PROBLEMA

3.1. PROBLEMA SOCIAL DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Promiscuidad y hacinamiento son las características de la situación que vive la población del Centro Histórico de San Miguel, que se ha visto invadida por el comercio provocando aglomeramientos de personas y actividades durante el



día, trayendo como consecuencia el desaseo y la inseguridad, y con ello se ha dado la fuga de la población tradicional residente en esa zona observándose que la actividad nocturna es casi nula envolviendo al centro histórico bajo un ambiente solitario y peligroso.

3.2. PROBLEMA ESPACIAL GENERAL DEL CENTRO HISTORICO.

Los problemas espaciales del Centro Histórico existen debido a una alta concentración de actividades económicas y sociales que ocupan al Centro Histórico de San Miguel, ocasionando una saturación del lugar, por lo que se han vuelto insuficientes los diferentes sistemas de infraestructura de servicios públicos y sociales. El proceso del deterioro físico aumenta con el paso del tiempo, llevando consigo lo que constituye parte de nuestro



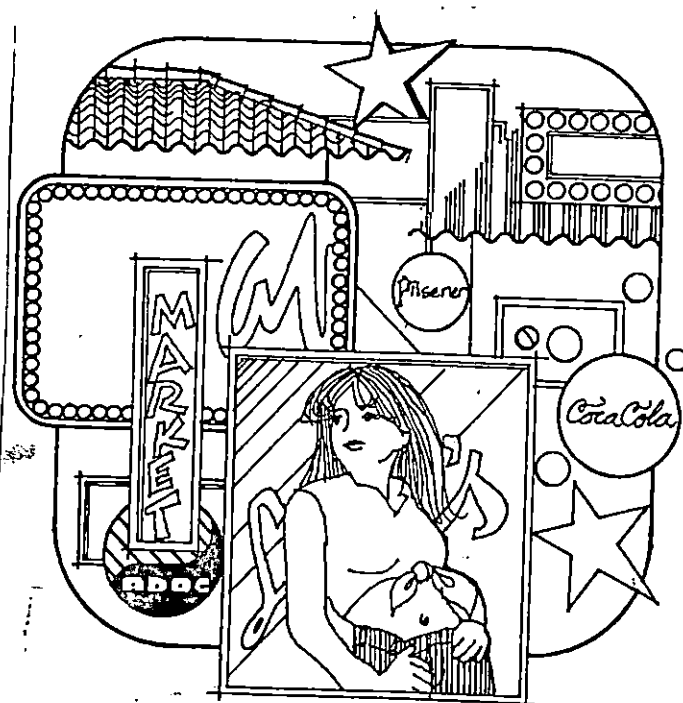
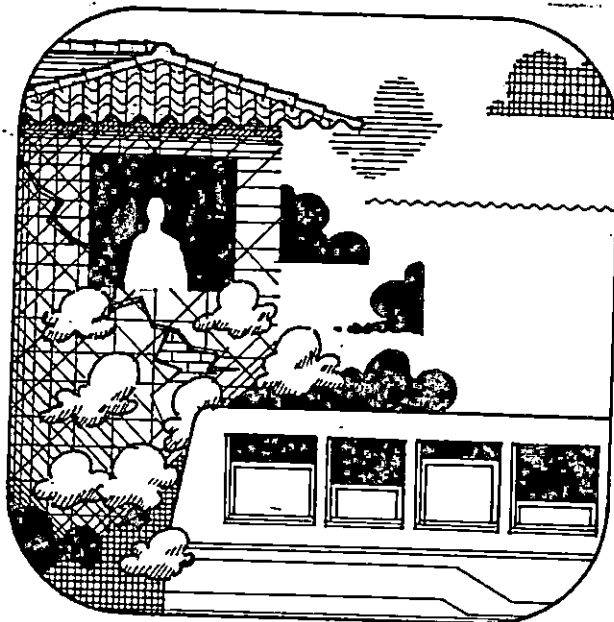
Si

patrimonio cultural, dando como resultado que la población emigre del centro, a la periferia.

3.3. EL PROBLEMA ESPACIAL ESPECIFICO DEL CENTRO HISTORICO.

Dentro de los problemas espaciales específicos que podemos encontrar dentro del centro histórico tenemos:

- En el Centro se da una sustitución de la vivienda por el comercio.
- Se observa un desorden en los espacios de los mercados populares.
- La invasión en las vías de vendedoras ambulantes.
- El congestionamiento vial.
- Deterioro de las edificaciones por contaminación ambiental (humo y vibraciones).
- La imagen visual del centro es pobre y confusa.
- Actualmente la Ciudad de San Miguel no cuenta con un documento que delimite geográficamente el

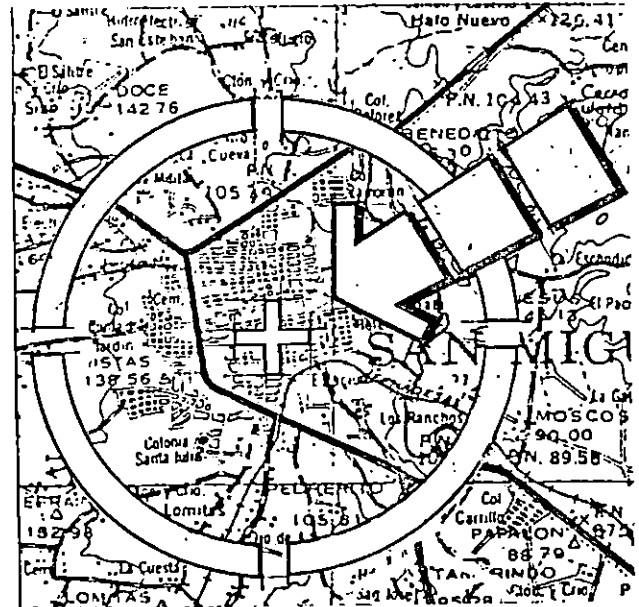
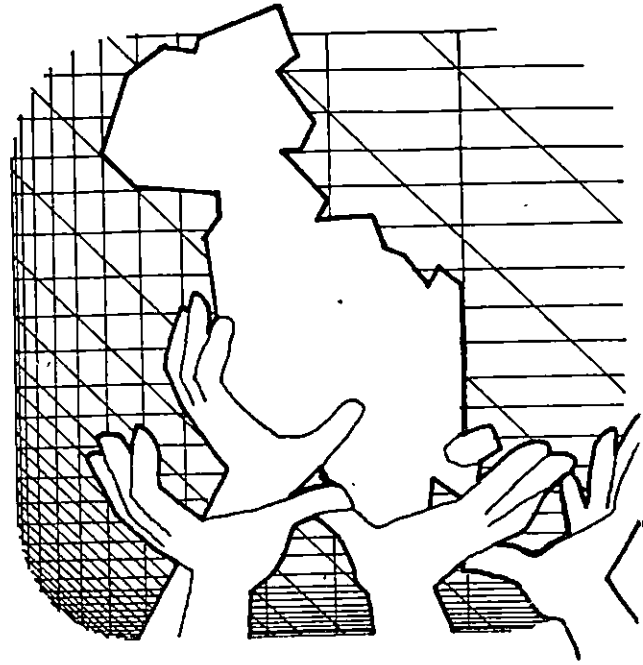


centro histórico, y que identifique y declare su valor cultura espacial.

3.4. JUSTIFICACION.

Poco a poco en nuestro país y debido al descuido de la imagen urbana que posee un valor histórico (ya sea social, político, económico, arquitectónico, etc.) pierde parte de nuestros valores culturales.

Actualmente no se cuenta con un estudio que esté dedicado al pasado de San Miguel, el cual ayude a la preservación y valorización de nuestras riquezas históricas (urbano-arquitectónico), es así como surge la necesidad de la realización de un estudio que nos lleve a la delimitación del centro histórico de la Ciudad de San Miguel y al análisis de los elementos más importantes del patrimonio cultural-arquitectónico, lo cual será un aporte para los estudios y trabajos del Consejo Nacional para la Cultura



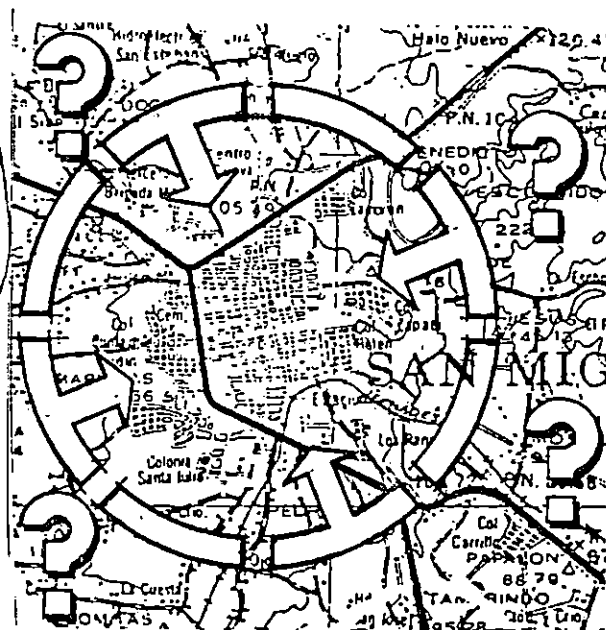
y el Arte. (CONCULTURA), y la vez beneficiara a la población e instituciones públicas al contar con un estudio de sus riquezas culturales.

3.5. OBJETIVO GENERAL.

Realizar un estudio de la ciudad de San Miguel para llegar a una delimitación geográfica del Centro Histórico y analizar elementos claves de su patrimonio cultural arquitectónico.

3.6. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Se definirá el centro histórico de la ciudad de San Miguel y su relación estructural con toda la ciudad.
- ~~Mostrar la evolución del crecimiento físico del Centro Histórico de San Miguel.~~
- Se presentará un listado general y preliminar del patrimonio arquitectónico cultural del centro histórico.



*Introducción
Sí*

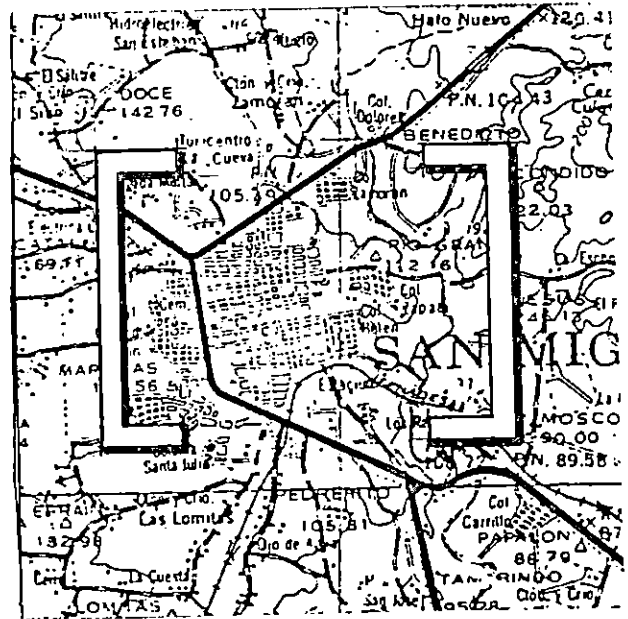
- Se realizará un análisis arquitectónico, histórico espacial, estructural y urbanístico de los elementos históricos arquitectónico que se seleccionen.

3.7. LIMITES.

- Nuestro estudio estará concentrado geográficamente dentro de la ciudad de San Miguel, específicamente en el área del centro de la ciudad.

- Se establecerá un rango de tiempo histórico determinado, que permita conocer la ciudad y su funcionamiento moderno.

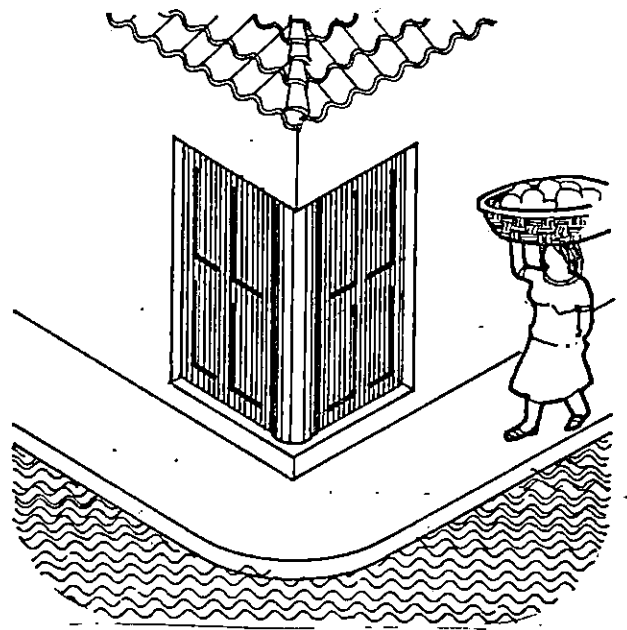
- Del listado a presentar de los valores históricos se realizará un análisis solo de las obras que se consideren de mayor importancia histórica.



3.8. ALCANCES.

- Dar a conocer y delimitar el centro histórico de la ciudad de San Miguel, por medio de un documento, donde se identifiquen y describan

las características propias de éste:
- Que las instituciones y organismos relacionados con el crecimiento y ordenamiento de la ciudad conozcan a través de nuestro estudio la calidad y cantidad de obras históricas arquitectónicas con que cuenta el centro histórico, y poder lograr con ello identificar y proteger nuestros valores arquitectónicos culturales.



4.0 METODOLOGIA

Para la elaboración de nuestro trabajo de investigación es necesario plantear una metodología que nos lleve a un proceso de análisis que involucre las múltiples variables que constituyen las diferentes partes del trabajo, en el que se detalla todo el proceso de investigación, el cual dividiremos en tres etapas.

1. EL PROBLEMA.

Primeramente se hace un estudio de los conceptos relacionados al tema los cuales se analizaron, y presentamos lo que como grupo conceptualizamos de cada uno de ellos.

Luego consideramos la importancia de los Centros Históricos, en nuestro trabajo para realizar un estudio de la Ciudad de San Miguel desde sus orígenes hasta nuestros días, observando su evolución a través del tiempo, bajo una serie de aspectos (social, político, económico, físico, etc.), conociendo con ello sus orígenes y desarrollo, para llegar a detectar los problemas que actualmente se observan.

Una vez identificados los problemas, se hace un planteamiento del problema social, el problema espacial específico y general.

Luego se presentan los objetivos generales y específicos de todo

el trabajo, la justificación, límites y alcances del mismo. Se finaliza esta etapa con el conocimiento total del problema y los factores que intervienen en él.

2. ETAPA DE INVESTIGACION Y ANALISIS.

Esta etapa contiene la formulación de los criterios que se utilizan en el desarrollo del trabajo para plantear una predelimitación del Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel. Luego se pretende identificar y presentar un listado de los inmuebles mas importantes del patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad, los cuales se exponen con toda la información respectiva en una ficha de datos que fueron recolectados en el campo.

En esta etapa se mencionan un listado de los elementos característicos de la arquitectura del lugar.

3. ETAPA DEL PROYECTO O PROPUESTA.

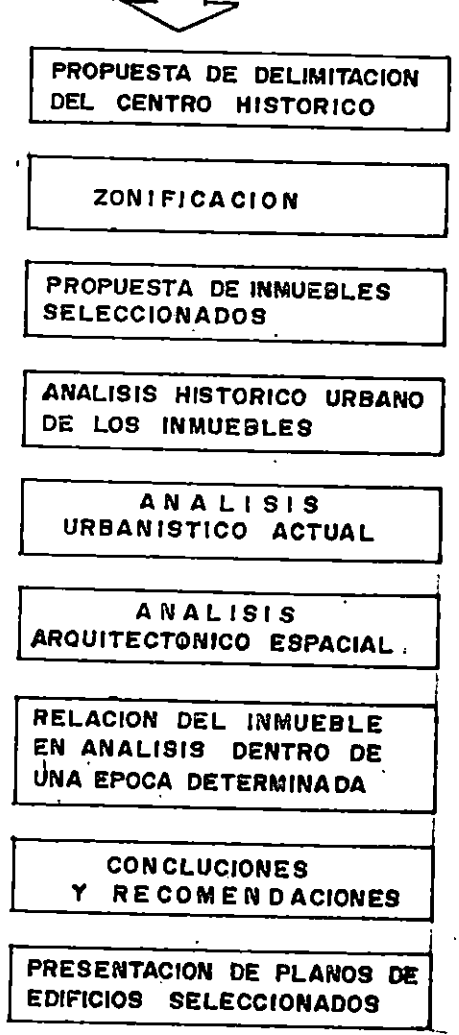
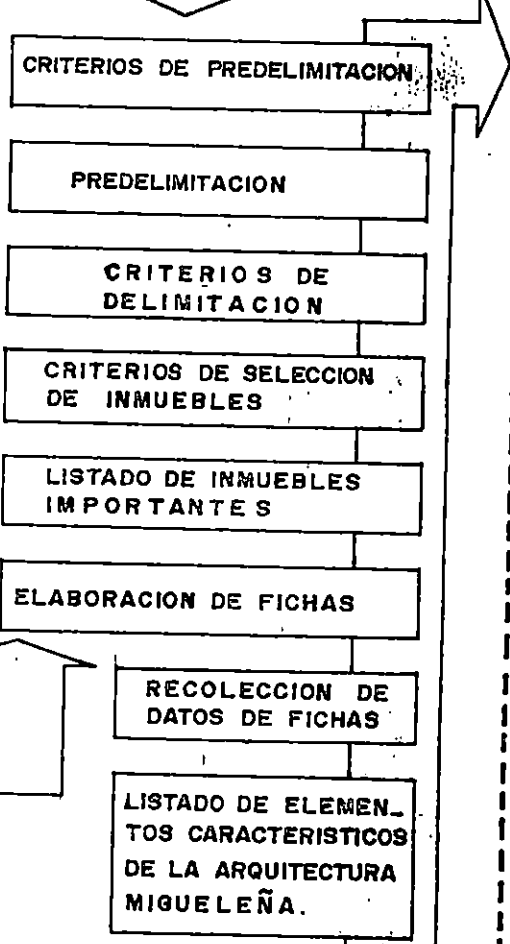
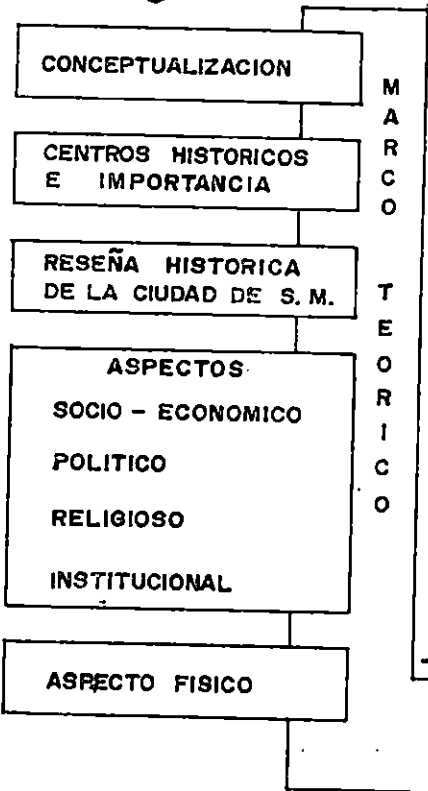
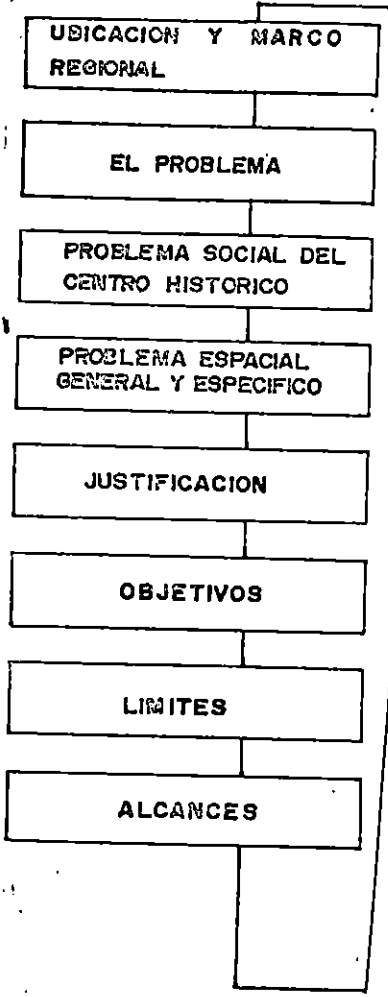
Esta etapa es muy interesante, ya que aquí se definirá como se delimita el Centro Histórico, basándonos en el crecimiento histórico de la ciudad, presentado en el planteamiento del problema y en los criterios de delimitación anteriormente formulados. Luego se realiza una zonificación con efectos de estudio para plantear la propuesta de los inmuebles seleccionados y sus respectivos estudio histórico-urbano, urbanístico actual y arquitectónico espacial.

Para finalizar hacemos algunas recomendaciones y conclusiones

que vengán a beneficiar la conservación del Centro Histórico y plantearemos algunas medidas, que se deben de tomar en cuenta para la conservación de los elementos importantes del patrimonio cultural-arquitectónico de la ciudad. Y en los anexos se presentan los planos arquitectónicos de los inmuebles analizados.

M E T O D O L O G I A

R E T R O A L I M E N T A C I O N



ETAPA I
EL PROBLEMA

ETAPA II
INVESTIGACION Y ANALISIS

ETAPA III
EL PROYECTO

MARCO TEORICO Y REFERENCIAS BASICAS

5.0 GENERALIDADES.

Conociendo el problema que se da en la ciudad y teniendo planteada una metodología a seguir en el siguiente capítulo presentamos primeramente las exposiciones de los conceptos que están vinculados o relacionados con el tema de nuestro trabajo, así también que explica que son los Centros Históricos y el por qué de su importancia, esto para comprender mejor la razón de nuestro trabajo.

Para llegar a lograr la Delimitación del Centro Histórico de la Ciudad, hemos considerado de mucha importancia el hacer una reseña histórica de la misma, por lo cual presentamos sus antecedentes u orígenes y la fundación, por la falta de planos que nos describan como fue creciendo la ciudad a través del tiempo, se hizo el planteamiento de unos planos de la ciudad por siglo, esto basado en lo que en libros que nos describen o proporcionan alguna información, de como era la ciudad en aquel entonces, ubicando la infraestructura que existía en aquellos años, llegando también a presentar la ubicación y delimitación de los barrios históricos.

Luego se hace un estudio de los diferentes aspectos, políticos,

51

económicos, religiosos, institucional, etc., desde los orígenes de la Ciudad hasta nuestros días. Todo esto pasa tener un conocimiento global de sus diferentes características y necesidades.

5.1. CONCEPTUALIZACION.

A continuación se definirá cada uno de los conceptos mas utilizados en el presente trabajo.

CENTRO HISTORICO: Comprende el espacio donde se unen los valores del pasado y del presente, guardándose el mayor número de monumentos o valores, relacionados a costumbres o tradiciones que todavía se conservan en los núcleos individuales del inmueble y donde se ha originado el crecimiento de la población, y manifestándose muchas veces la pérdida al respecto por la herencia cultural y por consiguiente por la imagen urbana. Considerando que estas áreas no son áreas muertas, sino que poseen mucha actividad.

PATRIMONIO: Conjunto de Bienes que una persona o una comunidad hereda de sus antecesores.

PATRIMONIO HISTORICO: Conjunto de valores culturales que se derivan de factores o sucesos históricos, los cuales van unidos al origen y etapas de evolución de un pueblo o ciudad.

MONUMENTO: Obra de arquitectura, considerable por su tamaño y

magnificencia, que afecta y es afectada por su entorno, y sus relaciones con este son parte importante de su valor.

MONUMENTO HISTORICO: Edificio antiguo que conviene conservar a causa de su relación con la historia.

VALORACION: Consiste en apreciar o incrementar los valores propios del objeto cultural clasificándolos de la siguiente manera:___

- Valor urbano: Es el valor contenido en el marco físico (trazo urbano, volumetría, escala).
- Valor arquitectónico: Cuando el inmueble manifiesta el carácter con que fue concebido y que las formas constructivas, materiales, no hayan sido alteradas hasta el punto de desvirtuar su significado y lectura.
- Valor de autenticidad: Corresponde a la expresión formal que caracteriza una época, teniendo en cuenta el contexto, el modo de vida y la cultura de la zona.
- Valor Histórico: Ser testigo de los acontecimientos de una época y sitio determinado.
- Valor Patrimonial: Por ser Monumento Nacional declarado.

5.2. CENTROS HISTORICOS Y SU IMPORTANCIA.

5.2.1. QUE ES UN CENTRO HISTORICO.

Comprende el espacio donde se unen los valores del pasado y del presente guardándose el mayor número de monumentos o valores, relacionados a costumbres o tradiciones que todavía se conservan, en

01

los núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población y donde muchas veces se pierde el respeto por la herencia cultural y por consiguiente también por la imagen urbana.

Los centros históricos han sido definidos como todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.^{3/}

5.2.2. PORQUE DE LA IMPORTANCIA DE LA DELIMITACION DE UN CENTRO HISTORICO.

A través del tiempo y particularmente en las últimas décadas, han ido tomando paulatinamente más importancia los Centros Históricos. Se dice que los Centros Históricos, se distinguen como "El Origen de las Ciudades". La constante transformación de los Centros Históricos ha ocasionado en ellos un grave deterioro tanto a nivel social como económico, ya que son el testimonio de hechos sociales ocurridos en el pasado, testimonio que nos remite a tradiciones, costumbres y formas de vida de las sociedades que nos han precedido. Tales centros demandan, urgentemente su identificación, delimitación para luego, se pueda dar una revitalización y conservación que los dignifique como "El Origen" de "La Memoria Colectiva" de la comunidad, entendiendo como "Memoria

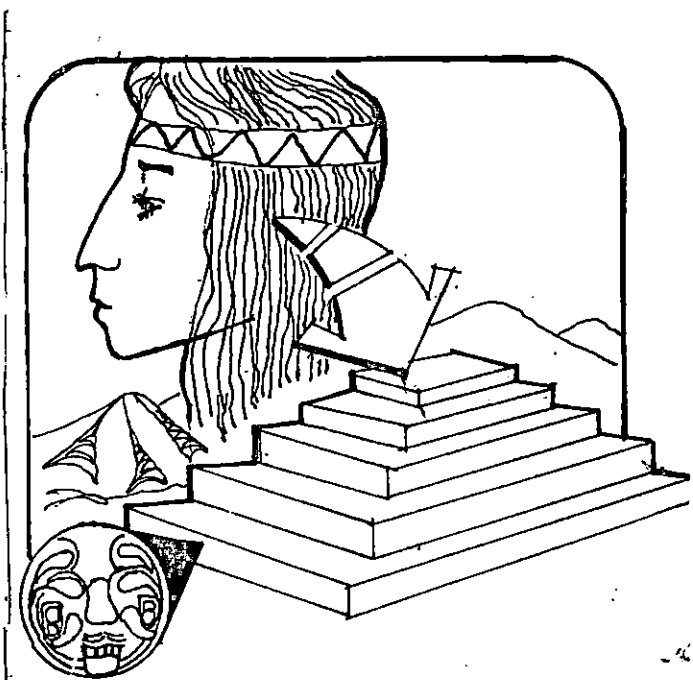
^{3/} Impacto de la Urbanización en los Centros Históricos Latinoamericanos. Jorge Enrique Hardoy y Mario R. de los Santos.

Colectiva", todos los testimonios vinculados a la "Vida Cotidiana" de un determinado asentamiento humano.^{4/}

5.3. RESEÑA HISTORICA

5.3.1. ANTECEDENTES PREHISTORICOS.

La ciudad indiana que se cree existió como pueblo precorteciano fueron los Lencas en la calidad de los chaparrastiques o chapanastique. Existió en la falda del alto volcán de San Miguel y no lejos de la margen derecha del Río Grande de este mismo nombre, cuyo último cacique fue el aguerrido Gūistaluzzitt. Considerada esta



zona por los arqueólogos como un notable centro ceremonial, el sector arqueológico de Quelepa, en el actual departamento de San Miguel, el cual albergó a una población; de origen lenca, que veneraba a sus dioses con sacrificios humanos.

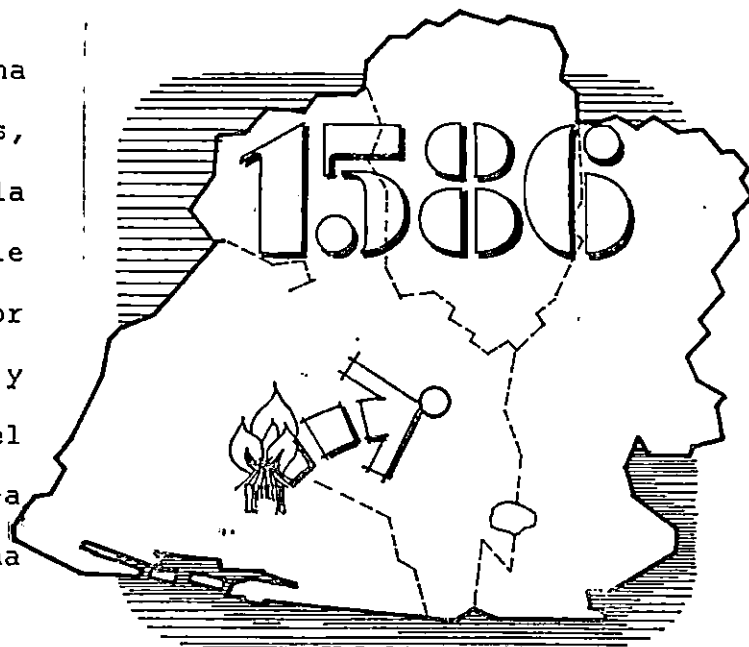
Ubicados en una región calurosa, en un área de casi medio kilómetro cuadrado, se encuentran actualmente 40 estructuras que distan apenas 200mts. del río San Esteban y 8km. al oeste-noroeste de

^{4/} Metodología del Trabajo de Conservación de Conjuntos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Córdoba. Escuela Nacional de Restauración de Conservación y Museografía "Manuel Escamilla". Manuel C. Migrete ex-convento de Churrubaco.

San Miguel. En lengua lenca su nombre significa "Jaguar de piedra". Su importancia radica en que es un sitio único dentro de nuestra arquitectura prehispánica. Ya que sus construcciones son totalmente de piedra, posee terraza, y una carretera cubierta de piedra tallada que va de norte a sur. La especialización se centró en el arte, donde se destacaron por sus tallados en piedra, algo que ningún pueblo en El Salvador prehispánico pudo igualar, fue en estos tiempos centro de un gran movimiento comercial entre los pueblos de América precolombina.^{5/}

5.3.2. FUNDACION Y ORIGEN.

La ciudad de San Miguel es una de las poblaciones más antiguas, primitiva Villa de San Miguel de la frontera como originalmente se le llamó a la ciudad, fue fundada por el Capitán Luis de Moscoso y Alvarado un 8 de mayo de 1530 en el paraje donde se encuentra actualmente el pueblo de Santa Elena en el Departamento de Usulután.



Luego se trasladó a su asiento actual, después del 12 de marzo de 1586, cuando la villa fue destruida por un incendio, quemando sus

^{5/} Información de Diario de Hoy. Hablemos (Suplemento Arqueología y Lugares y Ciudades de Información de Patrimonio Cultural).

construcciones ya que todas eran de paja, la población por consiguiente quiso trasladarse, al lugar actual, o sea el terreno ubicado entre el río Grande, Guarrapuca o Huexlapán, la fuente de los altos de la Cueva y la quebrada de el Zamorán (que es el actual lugar donde se encuentra).

En el lenguaje de los indios la provincia de San Miguel fue llamada "Provincia de Chapanastique" o Chaparrastique.

El 11 de Julio de 1812 la regencia le otorgó el título de "Noble y Leal Ciudad", el 12 de julio de 1524 fue designada Cabecera del Departamento de San Miguel.

5.3.3. CRECIMIENTO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

Para llegar a comprender como ha sido la evolución espacial de la ciudad basaremos nuestro estudio en el proceso histórico de la misma, lo que nos llevará a ir conformando su crecimiento, tomando en cuenta los diferentes aspectos: sociales, económicos, políticos, etc., que sucedieron en ello.

PERIODO DE LA COLONIA.

FUNDACION SIGLO XVI:

Originalmente como se señala en la parte anterior, San Miguel es fundada en la actual Santa Elena (Usulután) (1530), luego fue despoblada por el capitán Luis de Moscoso en 1533 y refundada en 1535, en el mismo sitio, para luego a raíz del incendio del 12 de

Marzo de 1586, se traslada al actual lugar^{6/}, este suceso es de suma importancia ya que marca el origen de la ciudad, que tuvo como punto de partida la plaza mayor, y a su alrededor se fueron identificando con el transcurso del tiempo construcciones civiles, militares, religiosas, formándose así el primer núcleo de la ciudad, basado como hemos expuesto anteriormente en la traza de la India.

Debido a que no existe una información que exponga claramente como fue creciendo la ciudad, establecemos hipotéticamente su crecimiento basándonos en la información encontrada,^{7/} tomando en cuenta que la ciudad al ser fundada en el lugar actual, su plaza mayor fue un punto importante, y las edificaciones siguientes se fueron dando a su alrededor, con el correr del tiempo, entre ellos: La parroquia, el ayuntamiento, casas de habitación, etc.

Considerando, que los franciscanos eran parte de la misión de la colonia, suponemos que estos llegaron con la fundación de la ciudad, e iniciaron la construcción de la iglesia San Francisco que se conserva actualmente pero, que no se determina el año de su construcción con exactitud ubicándola entre finales del siglo XVI y mediados del siglo XVII,^{8/} por lo cual la ciudad fue creciendo

^{6/} Fuente: Orígenes de San Miguel de la Frontera. La población de El Salvador, Rodolfo Barón Castro, Pág. 370, 378.

^{7/} La Población de El Salvador, Rodolfo Barón Castro.

^{8/} La Población de El Salvador, Rodolfo Barón Castro, Págs. 375 y 376.

alrededor de ese otro punto de importancia^{9/} (Ver plano del Siglo XVI).

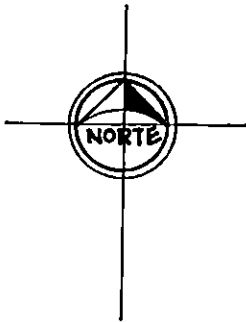
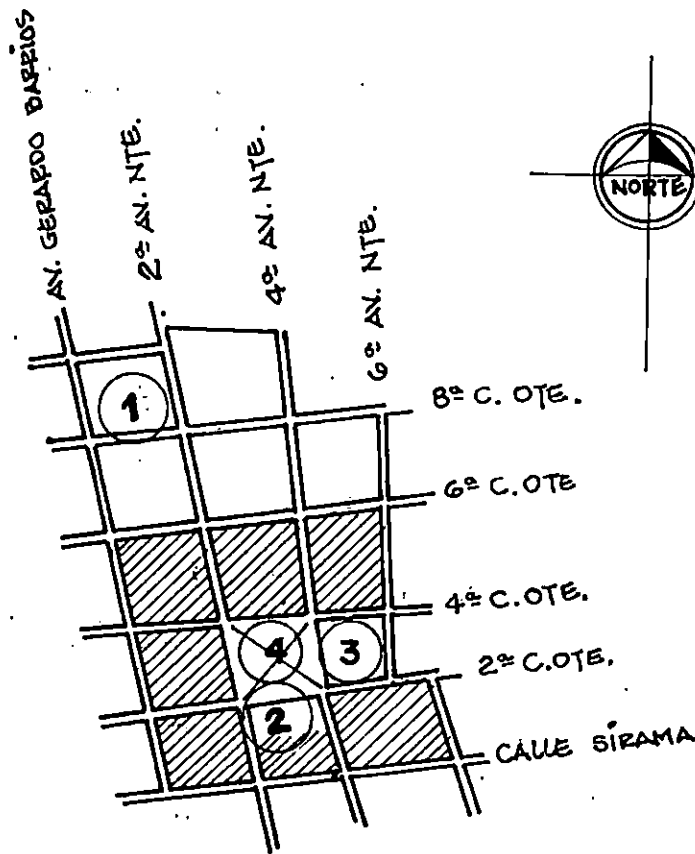
Al inicio de la fundación de la ciudad, de San Miguel era un motivo de discordia y reclamos entre los gobernadores de Guatemala, Honduras y Nicaragua, ya que éstos, Don Pedro de Alvarado, Estete y Rodrigo de Contreras todos asumían a San Miguel como parte de su territorio, por lo cual Don Pedro de Alvarado mandó rápidamente a su alcalde, regidores y a sus lugartenientes para controlar su ciudad.


Originalmente antes del incendio, la ciudad estaba conformada por edificaciones que describe el escritor Rodolfo Barón Castro en su libro Relación Breve y Verdadera pág.393 y 394.

"A fines del siglo XVI, no era si no un pueblo grande, edificado en su mayoría por modestas viviendas techadas con paja.. y existían otras de teja, que eran pocas y a las cuales no tocó el fuego".

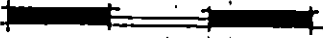
Como expone el autor Rodolfo Barón Castro, el crecimiento demográfico de la población estaba sometido a calamidades por lo cual fue lento, por lo que plantea "Es decir que poco más o menos, en cuanto al número de habitantes, constituía a San Miguel a finales del siglo XVI, un núcleo semejante al de San Salvador o sea aproximadamente 300 Españoles, mas Indios, Negros y mulatos de

^{9/} Información obtenida de El Padre Franciscano Aguiles Gugoli (Primer Franciscano en llegar a San Miguel después de la expulsión de la orden en el país).



- 1 - IGLESIA SAN FRANCISCO 1575
 - 2 - AYUNTAMIENTO 1587
 - 3 - IGLESIA PARROQUIAL
 - 4 - PLAZA MAYOR
-  AREA DE VIVIENDAS

**SAN MIGUEL
SIGLO XVI**


ESC. 1:7500

NOTA:
LA NOMENCLATURA DE LAS CALLES EN TODOS LOS PLANOS DE CRECIMIENTO ES ACTUAL Y SE UBICAN COMO PUNTOS DE REFERENCIA.

FUENTE:
SUCESOS MIGUELEÑOS. JOAQUIN CARDENAS
ORIGENES DE LA CIUDAD DE LA FRONTERA.
JORGE LARDE Y LARIN
ENTREVISTA: PRESBITERO FRANCISCANO AQUILES

servicio".

Lo que hace suponer, que el crecimiento urbano no fue muy significativo para la ciudad (Ver plano del siglo XVI).

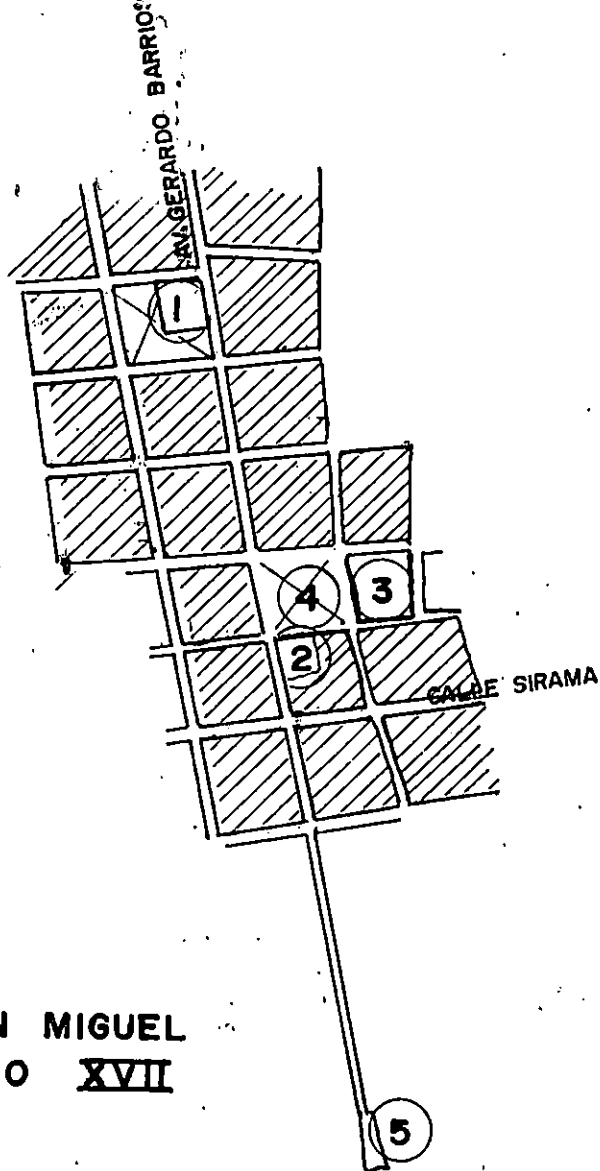
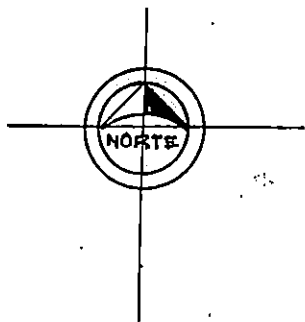
Por lo anteriormente expuesto y considerando que no existen documentos, donde se registren informes de inmuebles que se edificaron, sólo nos queda suponer que la ciudad creció alrededor de los lugares importantes como Plaza Mayor, Iglesia San Francisco extendiéndose hacia el sur, llevando en cuenta El Calvario (antiguamente ermita) como punto a la cual se llegaba como parte de la creencia religiosa.

SIGLO XVII.


En referencia al siglo XVII, en 1630 los frailes de Nuestra Señora de la Merced, fundaron casa en San Miguel ciudad que al decir de un cronista "era tan grande como San Salvador y tenía un gobernador español"¹⁰/.

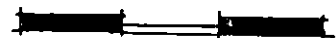
Entre los años de 1682 y 1683 se da un acontecimiento significativo, los piratas y corsarios ingleses hicieron su aparición en la costa comprendida entre el Golfo de Fonseca y la Bahía del Espíritu Santo o Jiquilisco, amenazando seriamente la colonia de San Miguel, saqueando las poblaciones indígenas de la zona, mientras los

¹⁰/ Información proporcionada por el Depto. de Investigación del Patrimonio Cultural a cargo del Sr. Enrique Kuny Mena.



**SAN MIGUEL
SIGLO XVII**

- 1 - IGLESIA SAN FRANCISCO Y PLAZA
- 2 - AYUNTAMIENTO
- 3 - IGLESIA PARROQUIAL.
- 4 - PLAZA MAYOR.
- 5 - ERMITA EL CALVARIO.
-  AREA DE VIVIENDAS.



ESC. 1: 7500

FUENTE: DEPTO. DE INVESTIGACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL.

vecinos de San Salvador y San Miguel se organizaban para la defensa por lo cual los intrusos optan por la fuga, en esta retirada dejan abandonada la imagen de una virgen, Nuestra Señora de La Paz, que fue trasladada a San Miguel ubicándose en otro punto de importancia en la ciudad.

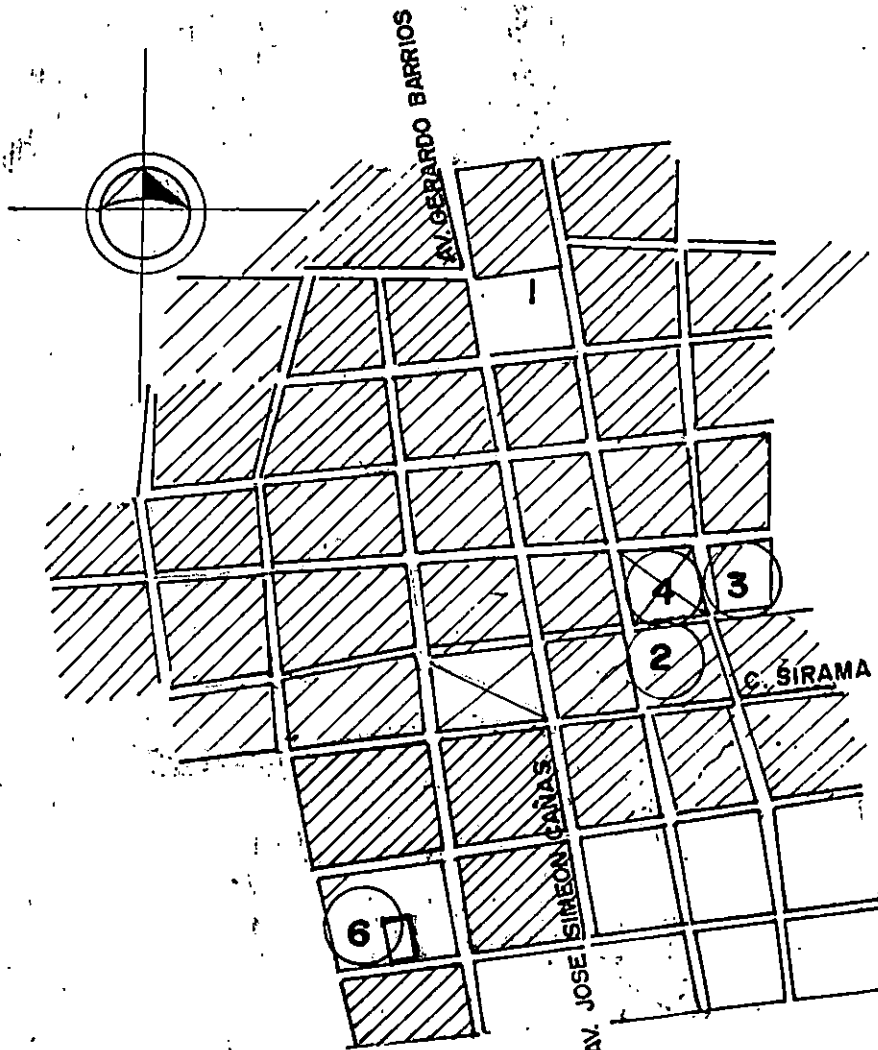
A raíz de estos acontecimientos y por el aterrador suceso de la erupción del volcán Posshothan, en 1699 el crecimiento de la ciudad no experimenta mayor diferencia hasta llegar al siglo XVIII donde según el Arzobispo Cortez y Larraz, calcula para la ciudad de San Miguel 502 familias de Españoles y ladinos con un total de 3,765 habitantes.^{11/}


SIGLO XVIII.

Para mediados del siglo XVIII, según don Manuel Gálvez Corral, San Miguel tenía una población de 1,110 habitantes, contaba además de la iglesia parroquial y del convento de San Francisco y La Merced con dos ermitas: la de San Sebastián y la del Calvario. (Ver plano del Siglo XVIII).

Según se describe la ciudad por Pedro Cortez y Larraz para el siglo XVIII "la ciudad está situada en la llanura hermosa y fructifera como buenas calles, plazas y casas. Todo su vecindario es de Españoles y Ladinos con pocos Indios que hay, y los que habitan en

^{11/} Población de El Salvador. Rodolfo Barón Castro, 1978 segunda edición.



- 1 - IGLESIA SAN FRANCISCO.
 - 2 - AYUNTAMIENTO.
 - 3 - IGLESIA PARROQUIAL.
 - 4 - PLAZA MAYOR.
 - 5 - ERMITA EL CALVARIO.
 - 6 - CONVENTO LA MERCED (UBICACION. APROXIMADA)
-  AREA DE VIVIENDA.

**SAN MIGUEL
SIGLO XVIII**


ESC. 1:7500

el monte y en algunos pueblos como Quelepa y Moncagua".^{12/}

Además San Miguel aparte de sus parroquias, conventos y tomando en cuenta el ayuntamiento el resto de la ciudad era dedicado a la vivienda, careciendo de escuelas públicas y privadas.

SIGLO XIX.

Podemos decir tomando en cuenta lo anterior que San Miguel creció y mostró edificaciones más significativas hasta el siglo XIX de la que aún se conservan varios dándose su crecimiento en forma ordenada manteniéndose su esquema de cuadrícula.

"En el momento de la independencia contaba San Miguel con excelentes edificios religiosos y particulares, destacándose iglesia parroquial y los Conventos de San Francisco y La Merced, se daba en esta época la feria de la Paz y Ceniza, a más de otras de carácter meramente local, eran concurridísimas".^{13/}

San Miguel era ya para finales del siglo XIX la "Metrópoli Oriental o Perla de Oriente" como se le llama poéticamente, era ya en 1890 una población próspera y floreciente "sus calles dice el Geógrafo Don Guillermo Dawson, son anchas, rectas y bien empedradas, sus casas son de construcción sólida y elegante. Está dividida en

^{12/} Información proporcionada por el Depto. de Investigaciones del Patrimonio Cultural a cargo del Sr. Kuny Mena.

^{13/} Población de El Salvador. Rodolfo Barón Castro. 1978 segunda edición pág.382.

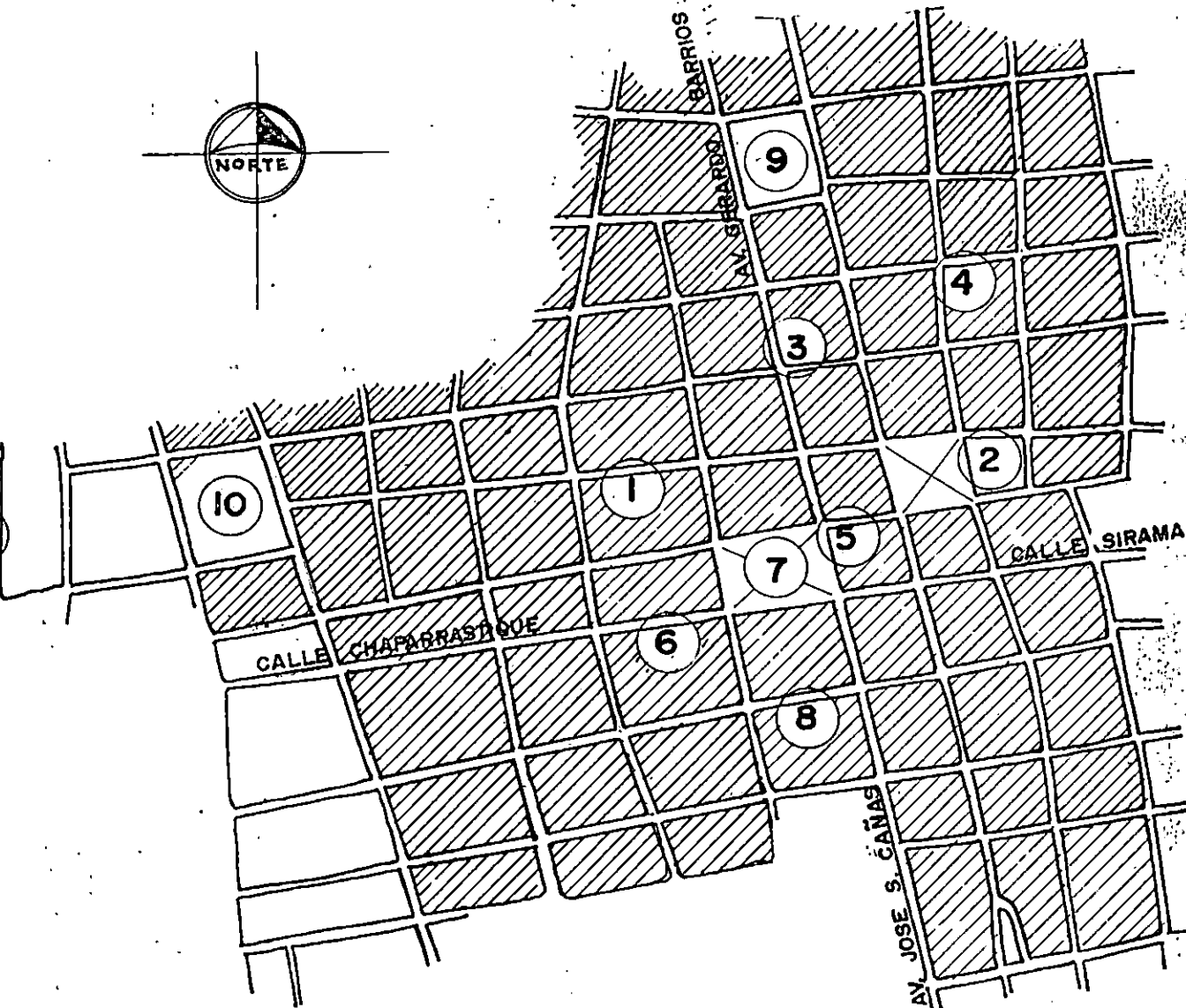
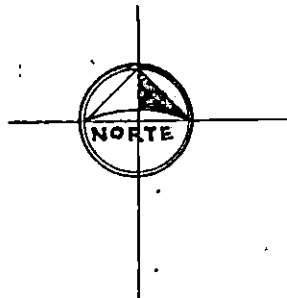
sus barrios, llamados La Cruz, El Calvario, Concepción, San Francisco, San Felipe y La Merced. (Ver plano del siglo XIX), no pudiéndose establecer la fecha de surgimiento de éstos.

Sus edificios públicos más importantes son: El Palacio Municipal (1587), La Casa de los Tribunales, El Hospital (1882), El Mercado, El Instituto, La Casa del Correo, Administración de Renta y Aguardiente, La Plaza de Armas (hoy Parque Barrios) y las iglesias de San Francisco, Santo Domingo y El Calvario.. además El Hogar del Niño (1895), Escuela N°1) (hoy Aminta de Montiel).

En el siglo XIX el patrimonio de los migueleños lo constituye el cultivo del añil y cereales, la crianza de ganado mayor y de cerda y el comercio extranjero lo que le da gran importancia a la ciudad, con respecto a la Zona Oriental y a la región de Centroamérica, sobresaliendo por sus ferias, especialmente la "Feria de La Paz"^{14/}

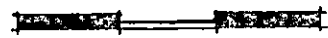
Para finales del siglo XIX basándonos en los datos anteriormente expuestos, la ciudad estaba conformada como se muestra en el plano referente a este siglo, donde localizamos los edificios más sobresalientes y asumimos el crecimiento de la ciudad con sus usos de vivienda y comercio, los cuales se manifestaron en relación y, a consecuencia de las edificaciones que fueron surgiendo en la ciudad con el transcurso del tiempo.

^{14/} Guillermo Dawson. Geógrafo. Inform. obtenida del Depto. de Invest. de Patrimonio Cultural.



1. CASA DONDE NACIO JUAN J. CAÑAS 1826
2. CATEDRAL 1862
3. CASA DONDE NACIO FRANCISCO GAVIDIA 1863.
4. IGLESIA STO. DOMINGO 1850
5. EL CASINO MIGUELEÑO 1868
6. MERCADO MUNICIPAL 1875
7. PARQUE BARRIOS 1889
8. SOCIEDAD OBREROS 1894
9. HOGAR DEL NIÑO 1895
10. HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS 1898
11. CEMENTERIO 1898
12. SAN MIGUEL DE ORIENTE 1874
13. ESCUELA SANTO DOMINGO 1865

 AREA DE VIVIENDA



ESC. 1 : 7 500

SAN MIGUEL SIGLO XIX

FUENTE :
SUCESOS MIGUELEÑOS
JOAQUIN CARDENAS.

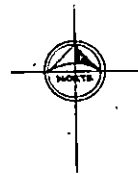
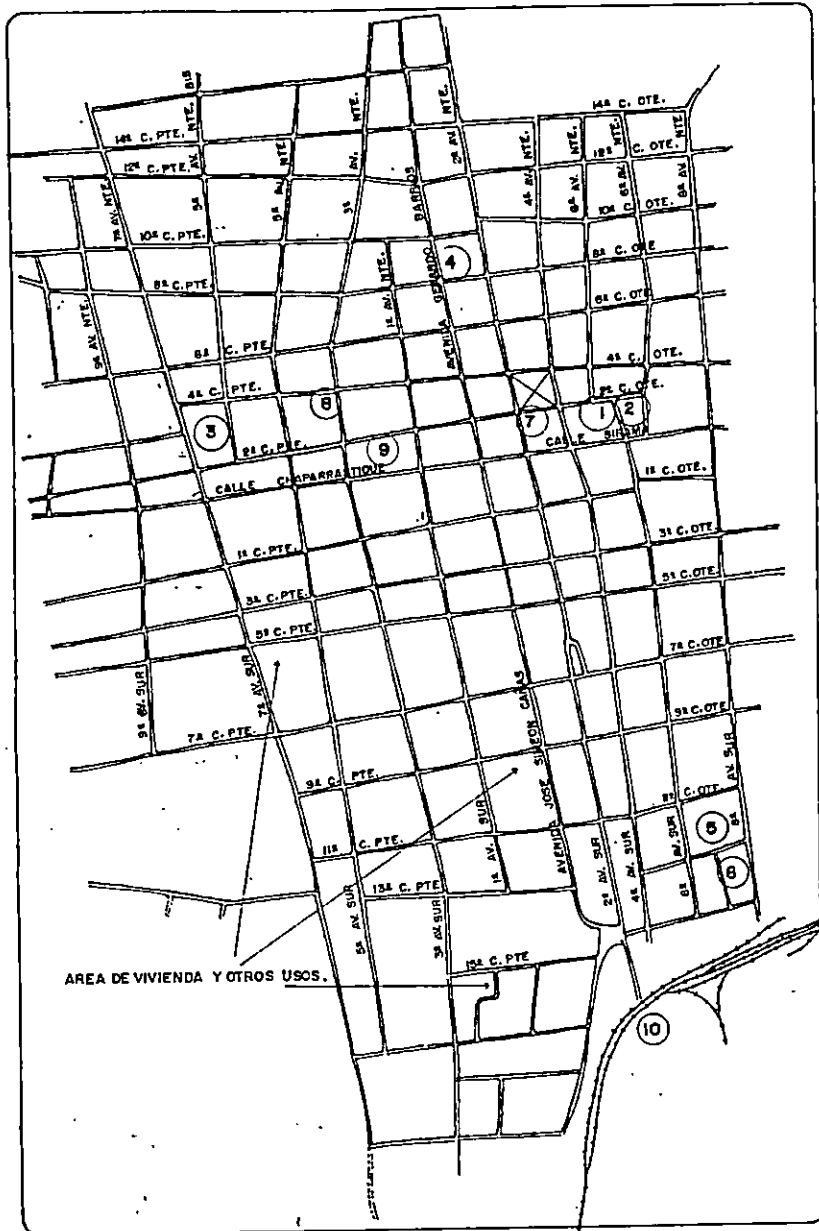
SIGLO XX.**LA CIUDAD EN EL SIGLO XX**

A inicios del siglo XX San Miguel ya contaba con edificaciones públicas y privadas importantes, pero fueron surgiendo otros como: El Teatro Nacional Francisco Gavidia (1909), la Iglesia de la Medalla Milagrosa (1904), El Instituto Católico de Oriente (1917), El Colegio de Nuestra Señora de la Paz (1915), El Parque Rosales (1920), El Obelisco (1920), El Kindergarten (1917), el nuevo edificio de la Alcaldía (1935), La Administración de Rentas y otros. Con los cuales vamos visualizando el crecimiento de la ciudad para las primeras décadas de este siglo, y la obtención de los servicios que satisfacían las necesidades de los habitantes como lo describe Joaquín Cárdenas.^{15/}

"Si observamos un plano antiguo de la ciudad y lo comparamos con otro se ve detalladamente al San Miguel actual, observando su proceso evolutivo en los últimos años, ayer un solar en el corazón de la barriada, hoy en aquel mismo sitio, una construcción elegante pregona el progreso de la ciudad o un paseo público poblado de árboles y de plantas.

Los nuevos edificios, las calles bien delineadas y las residencias particularmente, coquetamente presentadas contrastan con las edificaciones del San Miguel antiguo".

^{15/} Sucesos Miguereños de Joaquín Cárdenas, (1928).



1. TEATRO NACIONAL 1909
2. ADMINISTRACION DE RENTAS 1920
3. CAPILLA DE LA MEDALLA MILAGROSA 1904
4. INSTITUTO CATOLICO DE ORIENTE 1917
5. PARQUE ROSALES 1920
6. OBELISCO (1930)
7. ALCALDIA MUNICIPAL (1935)
8. ESCUELA AMINTA DE MONTIEL. (1900)
- 9- MERCADO No. 2. (1916)
- 10- LA LINEA FERREA. (1912)

AREA DE VIVIENDA Y OTROS USOS.

SAN MIGUEL
INICIOS DEL SIGLO: XX



ESC. 1 : 7,500

Con el surgimiento y la llegada de los adelantos de este siglo (ferrocarril, automóvil); esto favoreció el crecimiento de la ciudad, ya que facilitaba el acceso y movilización. Ejemplo de ello la ciudad creció hacia el sur con la llegada del ferrocarril a ese sector (1920), manifestándose el surgimientos de viviendas, parque e industrias en el área (ver plano del siglo XX). Por lo cual se va dando el crecimiento del barrio Concepción.

En el plano del siglo XX presentamos la ubicación de las edificaciones dadas en este siglo, y su año de construcción, con lo cual podemos observar el proceso evolutivo de la ciudad; en su crecimiento, asumiendo que a través del crecimiento poblacional, y la necesidad de espacio de la población, la cual se fue extendiendo en relación directa con sus equipamientos y servicios.

SURGIMIENTO DE LOS BARRIOS Y SUS USOS DE SUELO.

La ciudad contaba ya para este siglo XX con la mayoría de sus barrios^{16/} a excepción del barrio San Nicolás, las cuales ubicamos a continuación en el tiempo no de una manera exacta, pero basándonos en la historia. Por lo que planteamos que el primero en surgir fue el barrio El Centro, ya que aquí se originó la ciudad manifestándose con usos de suelos; de tipo religioso, residencial, institucional y comercial desde los inicios de la colonia.

^{16/} Ubicación según Guillermo Dawson (1890).

Luego otro barrio fue el de San Francisco, que se fue desarrollando por la fundación de la iglesia, y cuyo uso de suelo en sus inicios fue básicamente residencial, existiendo muchos solares libres en el área, ya en este siglo contaba con un crecimiento en el uso de suelo institucional, (Hogar del Niño, Colegios, Iglesia el Rosario, etc.)

Después no existe un documento en el cual se manifieste como fueron surgiendo otros, como el Calvario, la Cruz, San Felipe y la Merced, sino que se originaron y crecieron casi simultáneamente, estableciendo este juicio en relación a las edificaciones que se conserva en cada uno, (casas particulares, iglesias, hospital, parques y otros), dándose diferentes usos de suelos en cada uno de ellos.

En referencia al barrio Concepción, este fue surgiendo desde inicios de la construcción de la línea férrea en 1898, provocando la extensión de la ciudad hacia el sur, dándose un uso de suelo básicamente residencial, (casas privadas y mesones).

DELIMITACION DE LOS BARRIOS HISTORICOS.

Para la Delimitación de los Barrios históricos no se cuenta con un documento que establezca sus límites legalmente, pues la población de la ciudad aun conserva dentro de sus conceptos urbanos el del "Barrio" y basándonos en entrevistas a diferentes personas nativas de la ciudad, establecemos su delimitación. (Ver plano de Barrios).

EL BARRIO DEL CENTRO: Comprende el área siguiente:

Al Norte: llega hasta la 8a. Calle desde la 3a. Av. Norte hasta la
6a. Av. Norte.

Al Sur: llega hasta la 3a. Calle desde la 3a Av. Norte.

Al Oriente: hasta la 3a. Av.

Al Poniente: hasta la 3a. Av.

BARRIO SAN FRANCISCO:

Al Norte: Ruta Militar

Al sur: hasta la 8a. Calle.

Al Poniente: Av. Roosevelt

Al Oriente: 4a. Av. Norte

BARRIO LA CRUZ:

Al Norte: desde la 14a. Calle.

Al Sur: hasta la 9a. Calle.

Al Poniente: a la 4a. Av. Norte y Sur

Al Oriente: la 10a. Norte y Sur.

BARRIO SAN FELIPE:

Al Norte: sobre la 8a. Calle..

Al Sur: hasta la Calle Chaperrastique

Al Poniente: a la Av. Roosevelt

Al Oriente: 3a. Av. Sur.

BARRIO LA MERCED:

Al Norte: Calle Chaparrastique

Al Sur: 9a.Calle Poniente

Al Oriente: 3a.Av. Sur.

Al Poniente: Av.Roosevelt

BARRIO EL CALVARIO:

Al Norte: la 3a.Calle

Al Sur: 9a.Calle

Al Oriente: la 6a.Av. Sur.

Al Poniente: a la 3a.Av.Sur.

BARRIO SAN NICOLAS

Al Norte: 9a. Calle

Al Sur: la Av. José Simeón Cañas

Al Poniente: Av. Roosevelt

Al Oriente: Av. Francisco Gavidia.

BARRIO CONCEPCION

Al Norte: 9a.Calle

Al Sur: Av. Roosevelt y Calle Panamericana

Al Poniente: la Av. José Simeón Cañas.

Al Oriente: la 10a. Av. Sur.

Estos son los Barrios de la Ciudad, los cuales son importantes, ya que su surgimiento va en relación con el proceso evolutivo de la



BARRIOS

1. BARRIO SAN FRANCISCO
2. BARRIO SAN FELIPE
3. BARRIO EL CENTRO
4. BARRIO LA CRUZ
5. BARRIO LA MERCED
6. BARRIO EL CALVARIO
7. BARRIO SAN NICOLAS
8. BARRIO CONCEPCION

UBICACION DE BARRIOS
DE LA CIUDAD DE
SAN MIGUEL 1995

misma; en el plano y en la delimitación que presentamos se muestran sus ubicaciones y límites actuales. Su importancia radica como se expresa en el documento del Centro Histórico de Quito, es que "Las características de la ciudad antigua en la cual la connotación del barrio como componente y como forma de identificación territorial y poblacional, marca el desarrollo y la forma de vida, generando la identidad cultural del barrio y de la ciudad". Lo que se manifiesta en la ciudad de San Miguel.

Como puede verse a lo largo de la historia de San Miguel y el proceso evolutivo de la ciudad, esta marca especialmente un desarrollo concéntrico de la misma, tomando como punto el centro de la ciudad, modificado esto en cierta forma hacia el Oriente, por causa de la topografía del lugar y cuya pendiente va en dirección al río, el cual significa un punto que disminuye la extensión de la ciudad hacia ese sector.

A partir de la década de 1940, surgen puntos claves de desarrollo industrial (la Tenería, El Mejoramiento Social) los cuales fueron motivos de extensión de la ciudad, ya que cercanos a estos centros de trabajo se manifestaron ejemplos de este crecimiento, pues fue el surgimiento de la Colonia de Obreros, comúnmente llamada Colonia Belén (de 1940-1950) lo que representa un concepto de agrupamiento urbano, a nivel de vivienda, distinto al manifestado en la época de la colonia, conocido como el Barrio. En este nuevo agrupamiento urbano mencionado, ya se establece un diseño

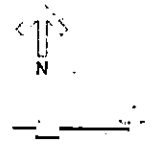
común, un sistema constructivo y tecnológico distintos a los manifestados en los años anteriores, por lo cual es importante la consideración de este tipo dentro de el estudio realizado, ya que representa parte de la realidad histórica de la ciudad.

Nuestro rango de tiempo establecido en el estudio, está marcado desde la fundación de la ciudad, hasta la década de 1950, considerando la primera fecha importante por ser el origen y fundación 1586 y la última, es cuando la ciudad muestra las primeras construcciones con sus diferentes usos de suelo (Institucional, Religioso, comercial, etc.) en relación a los avances de este siglo.

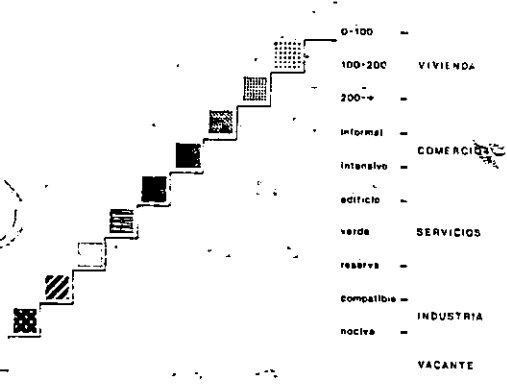
En relación a los usos de suelo el plano mas antiguo donde se manifiesta esto, es en referencia al plano de 1950, donde se visualiza los usos de suelo hasta ese año.^{17/}

^{17/} Tomado del grupo del desarrollo "Plan de Desarrollo Urbano de San Miguel" (1982).

113

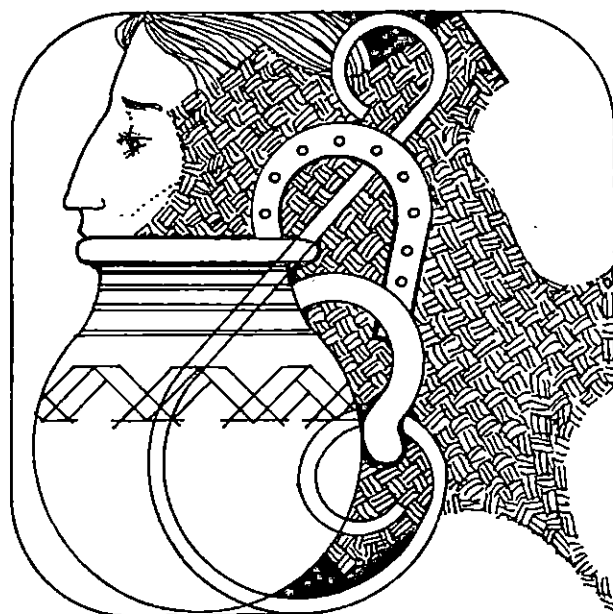


PLANO G-3
Distribución Espacial de los
Usos del Suelo para la Ciudad
de San Miguel, 1950



5.4. ASPECTOS SOCIO- ECONOMICO, RELIGIOSO, POLITICO E INSTITUCIONAL.

Cuarenta años después de su fundación San Miguel tenía cerca de 130 vecinos españoles y su jurisdicción comprendía 80 pueblos indios (25000 indios) se sabe que a principios del siglo XIX contaba con 5,500 habitantes.^{19/} En 1930 fue levantado el censo de la República donde encontramos para San Miguel (Ver Cuadro 1).



^{19/} Información: Portuario del Departamento de San Miguel, Artículo: Del Diario de Hoy "Y se fundó San Miguel", Información del Patrimonio Cultural. (BIBLIOTECA).

CUADRO N°1
 CUADRO DE POBLACION MIGUELEÑA, SEGUN EL CENSO
 DEL 1° DE MARZO DE 1930,(1)

MUNICIPIO		SAN MIGUEL	
POBLACION	DOMICILIO		GENERO
	SECTOR		
1,994	Urbano	HOMBRES	
1,605	Rural		
19,599	Total		
9,410	Urbano	MUJERES	
10,758	Rural		
20,168	Total		
17,404	Urbano		
22,363	Rurales		
39,76	Totales		

(Tomado de Sucesos Migueleños. Joaquín Cárdenas).

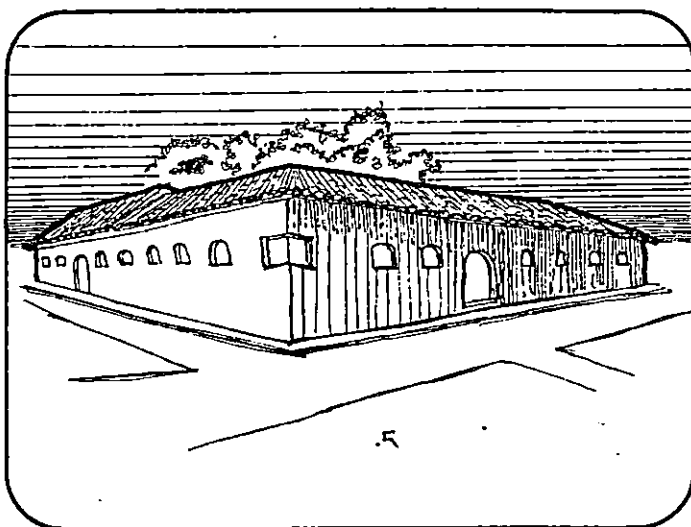
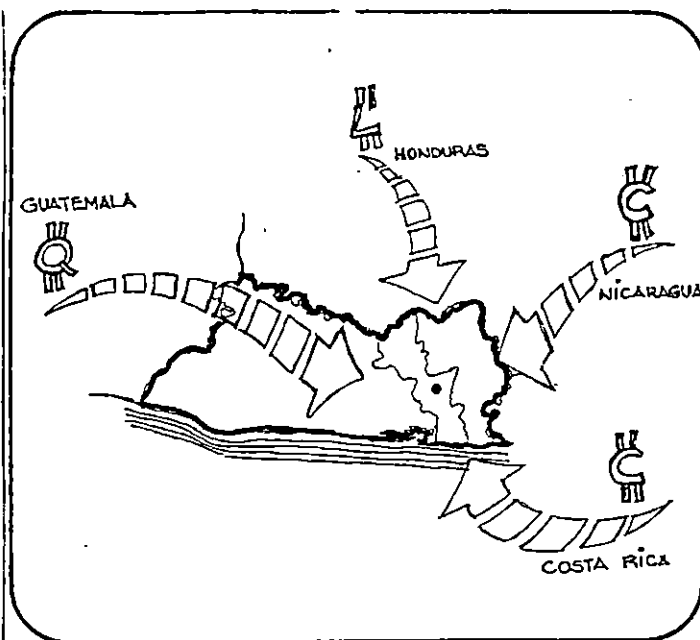
En sus inicios San Miguel fue Centro de grandes actividades comerciales, el grande y pequeño comerciante vieron progresar sus negocios, la moneda circulaba profusamente y las ferias migueleñas atraían como por admirable conveniencia a negociantes no solo

de El Salvador sino que de los demás países centroamericanos y suramericanos. La industria de añil contribuyó a acrecentar el movimiento comercial en las principales plazas del país, siendo San Miguel una de ellas. La mano de obra calificada floreció mucho, y poseía gran calidad (Talabartero, alfareros, herrajeros).

Un hecho que benefició a la población de la zona fue que:

El 11 de Abril de 1824 se empezó a construir El Hospital San Juan de Dios.

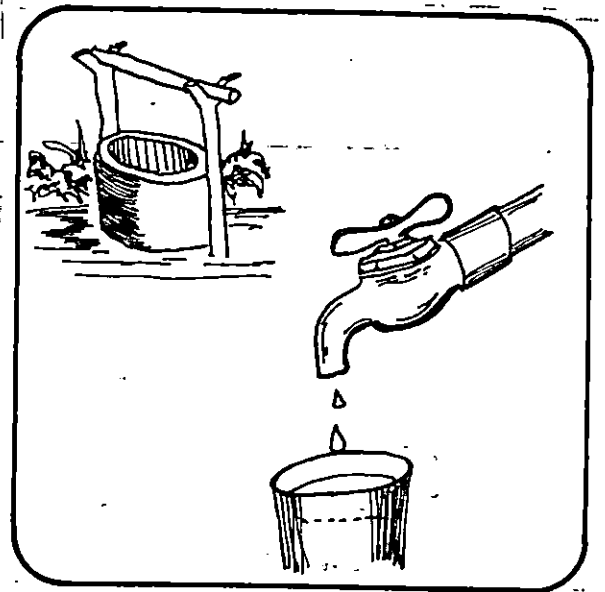
En 1865 se fundó el primer Colegio, denominado Santo Domingo, por el Doctor Antonio Rosales y el 17 de Octubre de 1874 se fundó la Universidad de Oriente; en 1895 la Srta. Dolores Souza fundó el Hospicio de San Miguel.



San Miguel cuenta con el orgullo de ser la primera ciudad de El Salvador que contó con el primer centro social, como lo fue el Casino Migueleño, fundado en 1868. También contó con otros lugares de tipo social como lo es el Club Aguila (15-Febrero-1926); La Sociedad de Obreros; Sociedad "Esfuerzo y Cultura"; Sociedad de Empleados de San Miguel (27-Junio-1926); El 31 de Diciembre de 1909 se inauguró el Teatro Nacional.

San Miguel en 1873 posee el servicio de agua potable (15 de septiembre) y en 1874 contó con su primera línea telefónica.

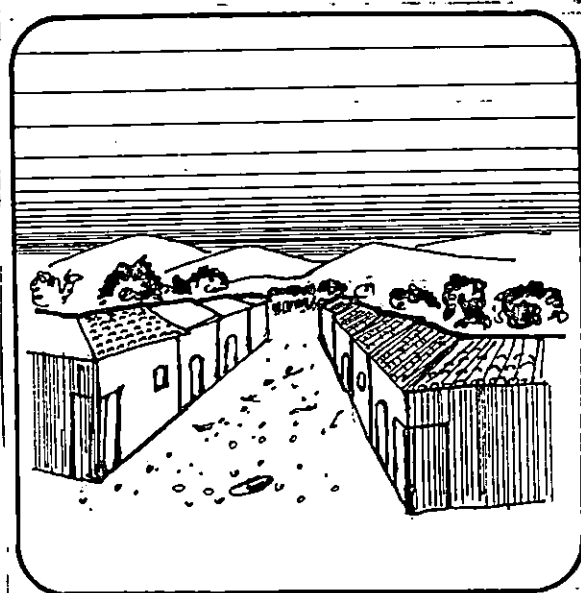
Las calles de la ciudad en su mayoría eran empedradas, siendo la actual 4a.Calle Poniente y 4a.Calle Oriente la (antigua Calle Pérez), primera en ser pavimentada años después.



Dentro de sus medios de transporte vino por muchos años la Carreta y el Caballo.

Las fiestas que acostumbraban celebrar tenemos la del 8 de Mayo, las entradas de Septiembre y las fiestas patronales de Noviembre.

El Departamento de San Miguel cuenta actualmente con una población de 403,411 habitantes,^{20/} siendo el comercio el pilar de su economía y desarrollo, otra fuente de trabajo e ingreso económico es la agricultura y ganadería observando que la mayoría cuenta con su propio negocio, encontrando una minoría a los profesionales empleados públicos y privados.



^{20/} Estadísticas y Censos de El Salvador. (1994)

En el siguiente cuadro se muestra al detalle la población del Departamento de San Miguel. Hasta el año de 1992 donde se clasifica en población rural y urbana. Así mismo que la cantidad de hombres y mujeres respectivos.

CUADRO N°2

P O B L A C I O N									
	TOTAL			URBANA			RURAL		
AÑO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
1930	126,582	63,530	63,052	20,383	22,570	42,953	43,147	14,482	83,629
1950	171,234	85,125	86,109	54,181	25,568	28,563	117,103	59,557	57,546
1961	231,821	114,790	117,031	77,654	36,515	41,139	154,167	78,275	75,892
1970	106,057	85,638	20,419						
1990	532,327	263,441	268,886	176,595	83,798	92,797	355,732	179,643	176,089
1991	542,140	268,114	274,026	180,553	85,726	94,827	361,587	182,388	179,199
1992	403,411	196,316	207,095	186,207	87,766	98,441	217,204	108,550	108,654

FUENTE: Estadística y Censo.

Dentro de la agricultura tenemos que el maíz y maicillo es lo que mas se siembra luego tenemos en el siguiente orden el algodón; el café; el maguey o henequén y por último la caña de azúcar.

La industria en el Departamento de San Miguel es un campo que poco a poco a ido desapareciendo quedando en la actualidad una Fábrica de Sacos de Henequén (SALVAMEX), Canteras de piedra, un Beneficio de Azúcar (EL INAZUCAR). Un factor muy importante dentro de la economía migueleña es la ayuda que reciben muchos migueleños de sus parientes que residen en el extranjero (El Dólar), ayudando a mantener de pie la economía durante el conflicto armado que vivió el país.

Entre los servicios con que cuenta la Ciudad hasta nuestros días tenemos; alumbrado eléctrico, agua potable, recolección de basura, servicios telefónicos públicos y privados, correos, transporte urbano y departamental, sus calles en su mayoría son pavimentadas o adoquinadas; todos estos servicios a medida nos alejamos del centro de la ciudad en algunos casos no existen o tienen un mal servicio al usuario.

En un mayor porcentaje podemos encontrar que el tipo de vivienda es unifamiliar, aunque en la actualidad todavía encontramos viviendas colectivas (mesones) pero en menos porcentaje que en años anteriores.

La ciudad de San Miguel cuenta con Centros Educativos

presentando la Cadena Educativa de una forma continua (kinderes, preparatoria, primer, segundo y tercer ciclo, Bachilleratos y Universidades), existiendo tanto en instituciones públicas como privadas.

En el aspecto de salud actualmente se cuenta con un Hospital Regional con Unidades y Centros de Salud, Instituto del Seguro Social (ISSS), Clínicas Particulares y Públicas que proporcionan su servicio a la comunidad migueleña y de la zona.

Las fiestas que hasta la fecha se celebran año con año podemos mencionar las tradicionales "entradas" que baja del volcán hasta la catedral conmemorando el milagro realizado por la Reyna de Paz. También tenemos las fiestas novembrinas del 2 al 21 de noviembre donde el día 21 es dedicado a su Patrono y 8 días después se celebran su famoso Carnaval Migueleño.

Entre los lugares de esparcimiento y de reunión social tenemos: El Casino Migueleño, La Jungla Migueleña, Círculo Estudiantil, Plaza Milian, Hotel Trópico Inn, etc.

ASPECTO RELIGIOSO.

La religión de la ciudad de San Miguel ha sido a través de la historia la católica, como característica común de toda ciudad fundada por los españoles (época



colonial).

La iglesia mas antigua de San Miguel es la Iglesia San Francisco que antiguamente contaba con un convento; fundada en el Siglo XVII. El primer Cura que hubo en San Miguel fue el Presbítero Don José Antonio Carmenate.

En 1862 el General Gerardo Barrios dio principio a la construcción de la Catedral de San Miguel, y en 1913 fue elevada al grado de Diócesis por Decisión Pontífica del Papa Pío X. El 25 de Marzo de 1914 se llevó a cabo la consagración del primer obispo quien fue el Monseñor Dueñas.

Las fiestas de carácter religioso celebradas en San Miguel han sido, la del 1° de Enero; (Año Nuevo) 6 de enero, Semana Santa, Corpus Christi 6 de Agosto, 21 de Septiembre, conmemorando el milagro de la Virgen de la Paz, por la erupción del volcán de San Miguel, y la del 21 de Noviembre en honor a la Coronación de la Virgen.

Iglesias Antiguas:

- Iglesia Santo Domingo, llamada hoy el Rosario "Data de mediados del Siglo XIX, construida del peculio particular de los Padres Palacios, perteneciendo a ellos, para luego pasar a formar parte del pueblo migueleño en 1902.

- Iglesia Medalla Milagrosa, de estilo gótico, iniciándose los

trabajos de construcción en 1904, abriéndose en 1914, siendo la hermana Sor María Morán a quien se le debe la obra.

- San Miguel actualmente posee una religión predominante que es la católica, la cual cuenta con 19 parroquias en todo el departamento pero específicamente 5 Iglesias en el Centro Histórico considerado, las cuales se identifican claramente; Iglesia San Francisco, El Calvario, La Catedral, La Medalla Milagrosa y Santo Domingo. Otras religiones desarrollan sus cultos en casas de habitación y las religiones como los Mormones, Testigos de Jehová, tienen sus templos propios.

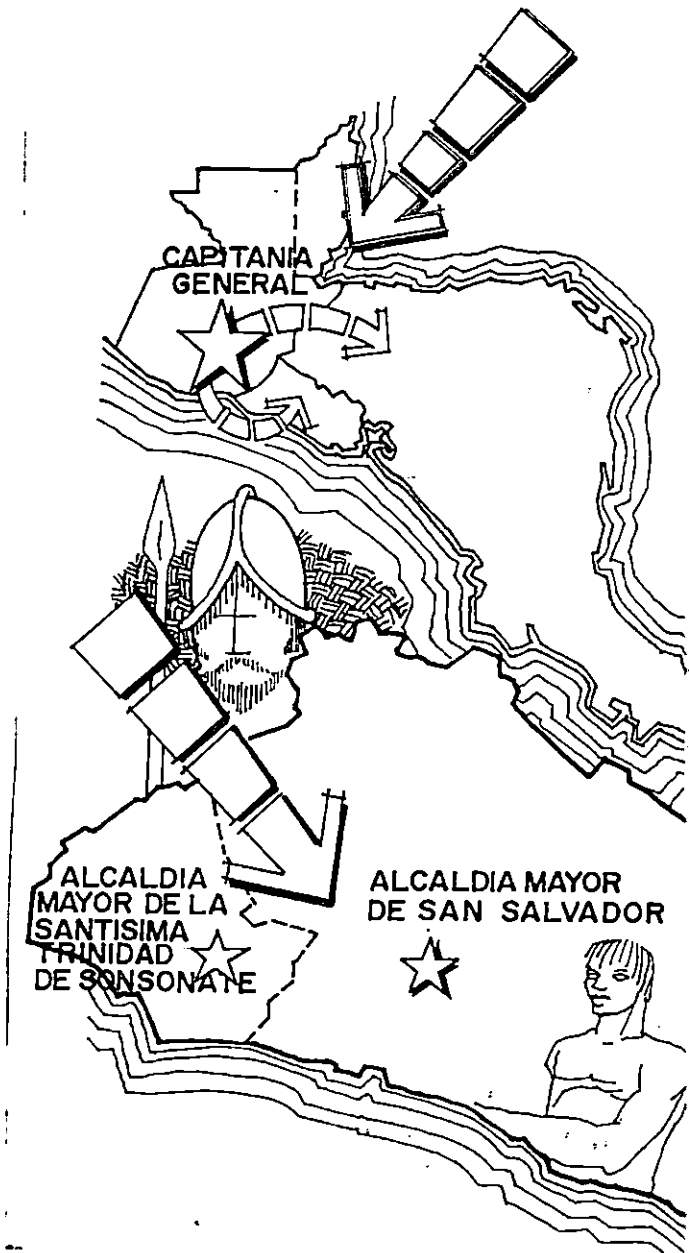
En una encuesta realizada por la IUDOP-UCA^{21/} al preguntar a las personas sobre su religión, los datos sobre la población específicamente en el departamento de San Miguel, dieron los siguientes datos en porcentajes.

CONFESION RELIGIOSA	SAN MIGUEL (%)
Ninguna	15.0
Católica no practicante	35.6
Católico practicante	32.5
Evangélico	13.8
Otras religiones	3.1

^{21/} Datos obtenidos de "La Religión para los salvadoreños", 1988, INDUP-UCA, Instituto Universitario de Opinión Pública, Universidad Centroamericana.

ASPECTO POLITICO.

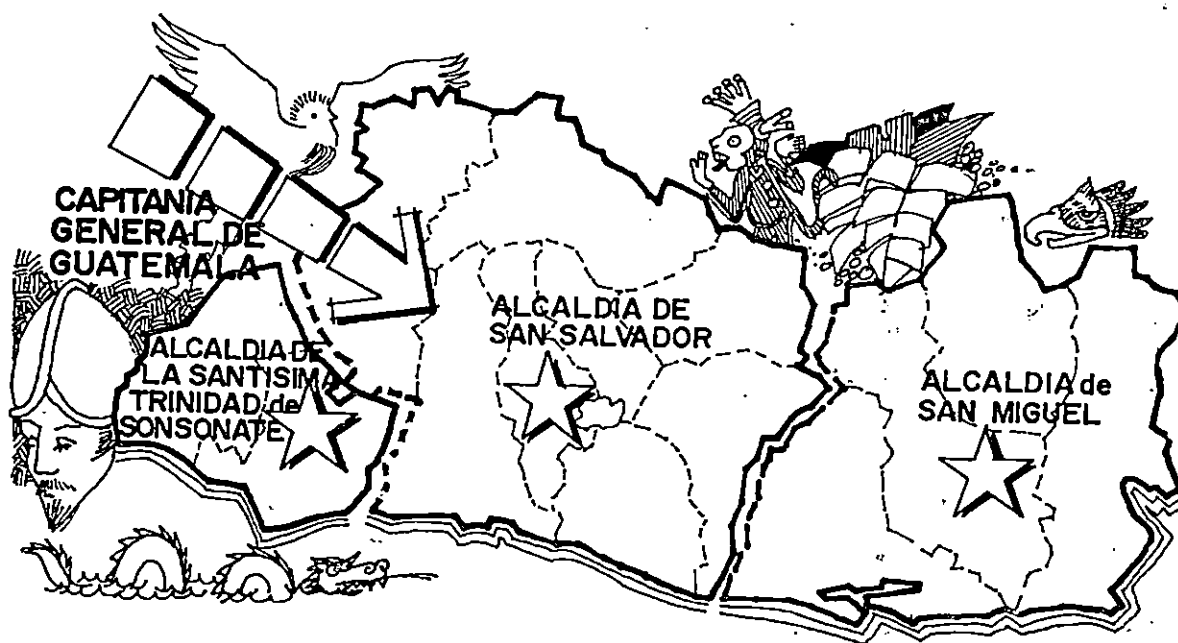
En la época colonial, los trabajos fundados por los españoles estaban organizados de una manera escalonada según la importancia de la Ciudad Centroamérica dependió de la Capitanía General, siendo su Capital la Ciudad de Guatemala. En El Salvador existía una división política de dos Alcaldías Mayores, llamándose la Primera Alcaldía Mayor de la Santísima Trinidad de Sonsonate, (formada por los actuales departamentos de Ahuachapán y Sonsonate) y la segunda Alcaldía Mayor de San Salvador (formada por el resto del país), la cual se dividió en dos Alcaldías ordinarias (San Salvador y San Miguel, lo anterior ubicado en el tiempo entre los años (1525-1821). En el año de 1586 San Miguel obtuvo el título de ciudad, el primer Alcalde fue Don Gabriel de Cabrera, nombrado por Don Pedro de Alvarado.



El 5 de Noviembre de 1811 se dio el primer Grito de Independencia, al cual se oponen San Miguel, Santa Ana, Sonsonate y San Vicente.

Luego de la Independencia, El Salvador ya formado como República atraviesa una etapa de inestabilidad, conservándose la Alcaldía de San Miguel, hasta nuestros días.

Para el gobierno local, los departamentos se dividen en municipios, los cuales constituyen la unidad política administrativa primaria dentro de la organización estatal, establecida bajo un territorio que le es propio, y organizada bajo un ordenamiento jurídico que garantiza la participación popular, en la formación y conducción de la sociedad local, con autonomía para darle su mejor gobierno, el cual como parte instrumental o ejecutora del Municipio de San Miguel está encargada de la rectoría y el bien común.

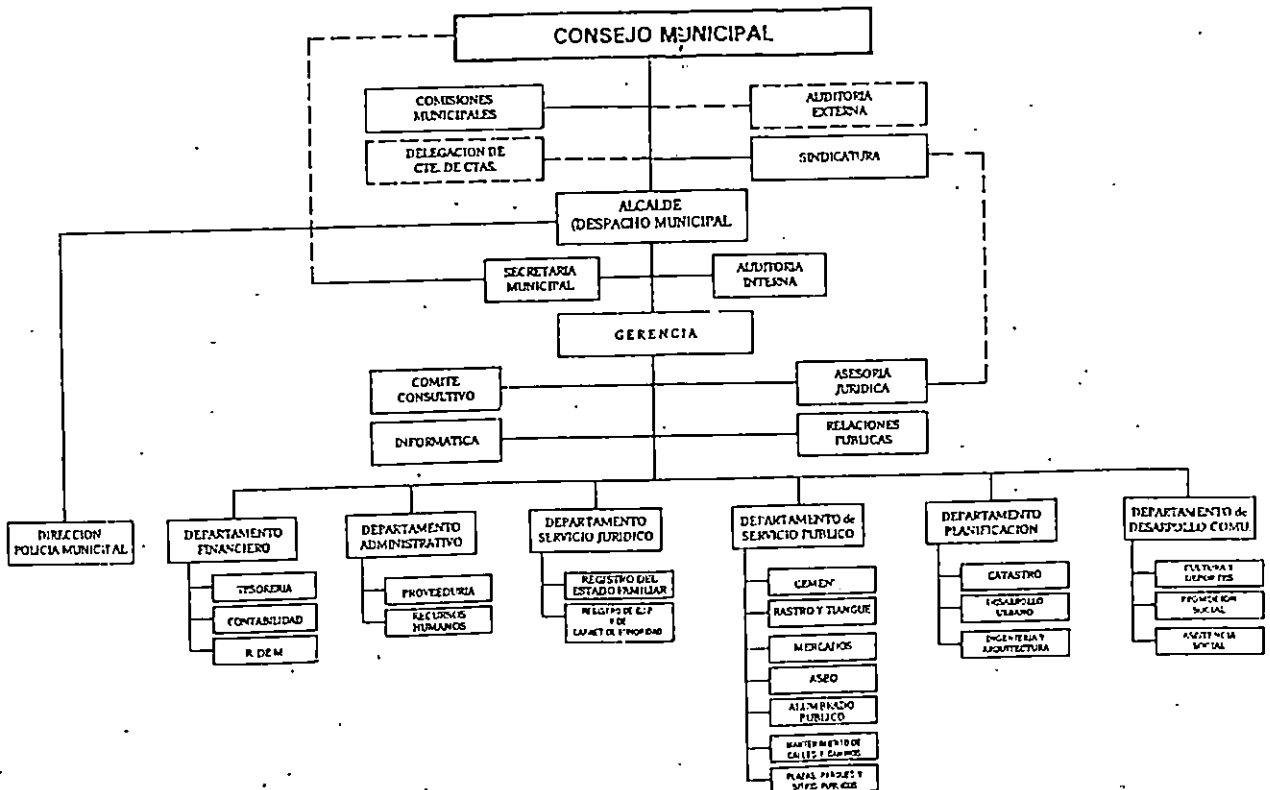


El municipio posee una distribución política organizada de 32 cantones y 111 caseríos.

La Alcaldía Municipal está organizada de manera que la máxima autoridad lo constituye el Concejo Municipal y el Alcalde.

El organigrama estructural está constituido de la siguiente forma:

ORGANIGRAMA ALCALDIA MUNICIPAL



ASPECTO INSTITUCIONAL.

El problema existente en la ciudad de San Miguel y por supuesto la propuesta se encuentra bajo la responsabilidad de:

Primeramente la alcaldía y actividades locales y aquí la municipalidad no posee una organización que se dedique a la conservación y protección de los valores que forman parte del patrimonio cultural, con el fin de proteger la imagen de identidad de la ciudad; es necesario pues, que la alcaldía promocióne e incentive a la ciudadanía a la identificación y conservación de los valores culturales, para ello el Concejo Municipal debe formular normas para la conservación y protección de los pocos valores que aún existen y que son parte del carácter de la ciudad.

Así mismo, la sociedad civil debe de contribuir a la conservación del patrimonio de la ciudad, el individuo mismo, otra vez de organizaciones civiles, como Club de Leones, Club Rotarac Club 20-30, Boy Scout, etc., o asociaciones formados específicamente para este fin, deben de unirse para la protección de los valores culturales propios de la Ciudad.

Y, por último corresponde a las instituciones gubernamentales existentes en todo nuestro país, que han tomado en cuenta o que han tratado de distar normas y leyes para proteger nuestro patrimonio cultural, en el país, la institución encargada de ésto es actualmente el Concejo Nacional para la cultura y el arte (CONCULTURA), entre las

leyes que existen para proteger nuestro patrimonio, podemos mencionar algunos que se encuentran en la Constitución Política de la República de El Salvador.

Art.53 en este artículo se toma en cuenta el derecho a la educación y a la cultura, en consecuencia es obligación y finalidad del estado su conservación, fomento y difusión.

Art.63 "La riqueza artística y arqueológica del país como parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo el cuidado del estado y sujeto a las leyes especiales para su conservación.

5.5. ASPECTO FISICO-ESPACIAL

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS PUBLICOS.

- AGUA POTABLE.

San Miguel no contaba con agua potable, pero en el año de 1871 se pidió al extranjero la cañería necesaria para introducir agua desde la población de Moncagua. El servicio quedó establecido en el año de 1873, incrementándose con el paso del tiempo para solventar las necesidades de la población. Manejándola actualmente la institución semigubernamental de la Asociación Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA).

- AGUAS NEGRAS.

No existía y lo solventaban construyendo servicios sanitarios de fosa, pero en la actualidad, la ciudad posee un sistema de drenaje de aguas servidas, solo carecen de estas las colonias o lotificaciones ilegales de la ciudad. Las cuales no existen en el área en estudio.

- AGUAS LLUVIAS.

En cuanto al drenaje de las aguas lluvias no habían tuberías, simplemente, se dejaba en las calles, con pendientes hacia el centro para que el agua corriera por él, y de sentido poniente a oriente.

Hoy en día, la ciudad posee un drenaje de aguas lluvias, en el área del centro las calles presentan pendientes hacia los costados, y son dirigidas hacia las tuberías que las conducen al Río Grande.

- SERVICIO ELECTRICO.

No existía ya que faltaba muchos años para que apareciera este modo de iluminación, antiguamente se colocaban farolitos en cada esquina de las cuadras.

Actualmente se posee una infraestructura que proporciona este servicio, en toda la ciudad, la cual es manejada por instituciones especializadas como; CAESS y CEL.

- SERVICIO TELEFONICO.

Actualmente San Miguel cuenta con varias centrales telefónicas que han incrementado en gran medida la capacidad de este servicio, a partir del año recién pasado.

En el área de nuestro estudio, la ciudad posee este servicio a nivel público y privado desde hace varios años, así como existe un edificio de ANTEL en el centro de la ciudad, que atiende las necesidades de las personas que llegan a este sector.

El servicio telefónico a nivel público se encuentra ubicado en puntos de gran circulación.

ETAPA II

LA INVESTIGACION Y ANALISIS

INVESTIGACION Y ANALISIS

6.0 GENERALIDADES

En el presente capítulo se formulan los criterios para predelimitar el Centro Histórico de la ciudad basados en la información presentada en los capítulos anteriores se hace una predelimitación como un primer paso general, el cual se afinará sirviéndonos la predelimitación para empezar a dislumbrar los límites que se marcaran en su delimitación.-

Tomando en cuenta el área delimitada se identificaron los elementos más importantes del patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad, presentando una lista de dichos elementos con su respectiva ubicación. Para el estudio de cada elemento se elaboraron fichas que nos permiten la presentación ordenada de la información de cada uno de ellos, esperando que estos datos servirán para trabajos posteriores de restauración, rehabilitación y conservación.

Y, con el deseo de que los detalles propios de la arquitectura vernácula de San Miguel sean conocidos por la nueva generaciones y se respeten se presenta una lista de estos que son características de la arquitectura migueleña; cada uno de estos elementos se describen en su forma como en su uso dentro de la edificación.

6.1. CRITERIOS DE PREDELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL:

La ciudad de San Miguel actualmente no cuenta con la delimitación legal de su Centro Histórico por lo que urge la creación de un documento que presente su delimitación; siendo este el primer paso para la búsqueda del rescate y conservación de sus valores históricos-arquitectónico. Como primer etapa y para facilitar nuestro trabajo hemos realizado una Predelimitación del Centro Histórico de San Miguel; ya que esto nos ha servido como un marco de referencia para saber bajo que territorio trabajamos, y así poder presentar una delimitación más precisa y un Listado de los Elementos más Importantes del Patrimonio Cultural Arquitectónico de la Ciudad.

Dicha Predelimitación se ha realizado en base a los criterios que presentamos, sabiendo de antemano que estos límites pueden cambiar, cuando ya se realice la "Delimitación del Centro Histórico", contando para entonces con una mayor análisis de la información que nos sustenten mejor dicha Delimitación.



QDA. LA GUERRACORA

SAN SALVADOR

HONOURAS

152 CALLE PONIENTE

142 CALLE PONIENTE

142 CALLE ORIENTE

122 CALLE PONIENTE

122 CALLE ORIENTE

102 CALLE PONIENTE

102 CALLE ORIENTE

82 CALLE PONIENTE

82 CALLE ORIENTE

62 CALLE PONIENTE

42 CALLE ORIENTE

42 CALLE PONIENTE

22 CALLE ORIENTE

42 CALLE PONIENTE

22 CALLE ORIENTE

22 CALLE PONIENTE

22 CALLE ORIENTE

CHAPARRASTIQUE

22 CALLE PONIENTE

22 CALLE ORIENTE

12 CALLE PONIENTE

12 CALLE SUR

12 CALLE ORIENTE

32 CALLE PONIENTE

32 CALLE SUR

12 CALLE ORIENTE

50 CALLE PONIENTE

50 CALLE SUR

12 CALLE ORIENTE

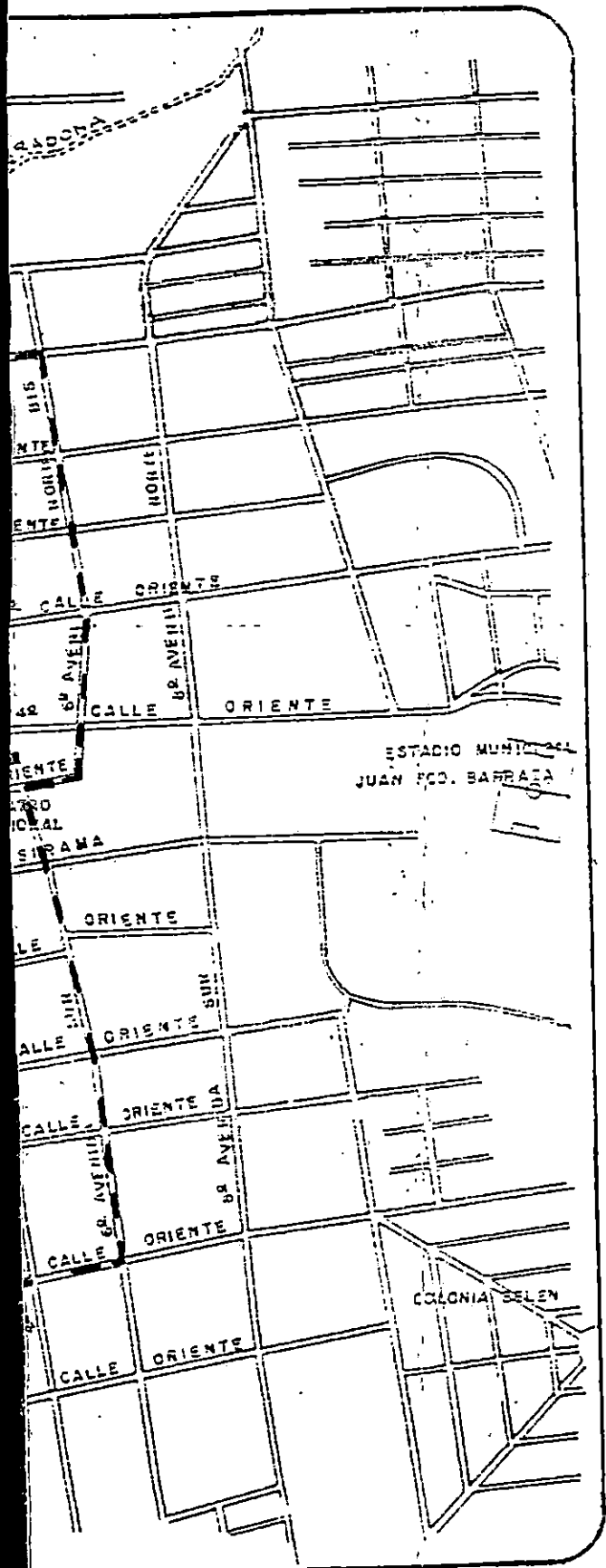
72 CALLE PONIENTE

72 CALLE SUR

12 CALLE ORIENTE

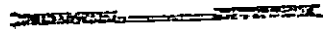
92 CALLE PONIENTE

USULUTAN LA UNION



PREDELIMITACION DEL CENTRO
HISTORICO DE SAN-MIGUEL

CIUDAD DE SAN MIGUEL



ESC. 1:7,500

CRITERIOS DE PREDELIMITACION.

- Que comprenda el área donde se originó la ciudad.
- Que el área pre-delimitada identifique la ciudad vieja a través de sus características de homogeneidad, históricas y arquitectónicas considerando para ello materiales, trama, sistemas constructivos y otro.
- Qué económicamente, el costo y preservación del mantenimiento no sea muy elevado.
- Socialmente exista una identificación de diferentes grados de responsabilidad, ubicados en la comunidad.

6.2. PREDELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

- Al norte se pre-delimita por la 12a. Calle Poniente-Oriente.
 - Al oriente por la 6a.Avenida Norte-Sur.
 - Al Sur por la 7a.Calle Poniente-Oriente.
 - Al Poniente por la 9a.Av. Norte-Sur.
- (Ver Plano de Predelimitación).

6.3. CRITERIOS DE DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO.

Para poder llegar a demarcar una área específica en cuanto al Centro Histórico nos basamos en los siguientes criterios:

- a) QUE COMPRENDA EL ORIGEN DE LA CIUDAD. En base a datos bibliográficos y sustentado en el crecimiento histórico realizado; tomando la fecha de fundación de la ciudad y donde actualmente se encuentra.
- b) QUE LA DELIMITACION OBEDEZCA AL CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD A TRAVES DEL TIEMPO Y A SUS CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS PROPIAS. Basado en las investigaciones hechas para realizar los planos presentados del Crecimiento Histórico de la ciudad. (Ver Crecimiento Histórico).
- c) QUE EL AREA DELIMITADA COMPRENDA SU CRECIMIENTO DENTRO DEL RANGO DE TIEMPO ESTABLECIDO (1586-1950). Ya que estas fechas comprenden el origen de la ciudad (1586) y a la vez cuando se empiezan a ver las primeras muestras de otros tipos de organización de las viviendas y fuentes de trabajo (1950).
- d) QUE EL AREA ESTABLECIDA CONTEMPLE LAS EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD. Basado esto en los años en que se realizaron estas edificaciones.

6.4. CRITERIOS DE SELECCION DE INMUEBLES.

Por medio de estos criterios se busca seleccionar, para luego analizar algunos de los elementos presentados por medio de las fichas, ya que por falta de tiempo, no se podría realizar un análisis para cada uno de ellos.

CRITERIOS:

- a) Se tomará por lo menos un elemento con características propias de cada una de las zonas delimitadas.
- b) Que el inmueble seleccionado manifieste el carácter con que fue concebido y que las formas constructivas, materiales, no hayan sido alteradas hasta el punto de desvirtuar su significado y lectura.
- c) Que el inmueble posea un valor histórico, siendo testigo de los acontecimientos de una época y sitio determinado.
- d) Que posea un valor por antigüedad, ubicando su año de construcción en el rango de tiempo ya establecido.
- e) Que posea un valor de autenticidad que es lo que corresponde a la expresión formal que caracteriza una época, teniendo en cuenta el contexto, el modo de vida y la cultura de la zona.

- f) Que se encuentre dentro de área designada para el centro histórico.
- g) Que no esté declarado como valor patrimonial.

6.5. LISTADO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

Primeramente se ha realizado una identificación de lo que hemos considerado como patrimonio cultural para lo cual hemos tomando en cuenta:

Que el elemento a identificar posea alguno o todos los valores siguientes y, los que han sido definidos con anterioridad en la conceptualización.

- Valor histórico.
- Valor arquitectónico.
- Por antigüedad.

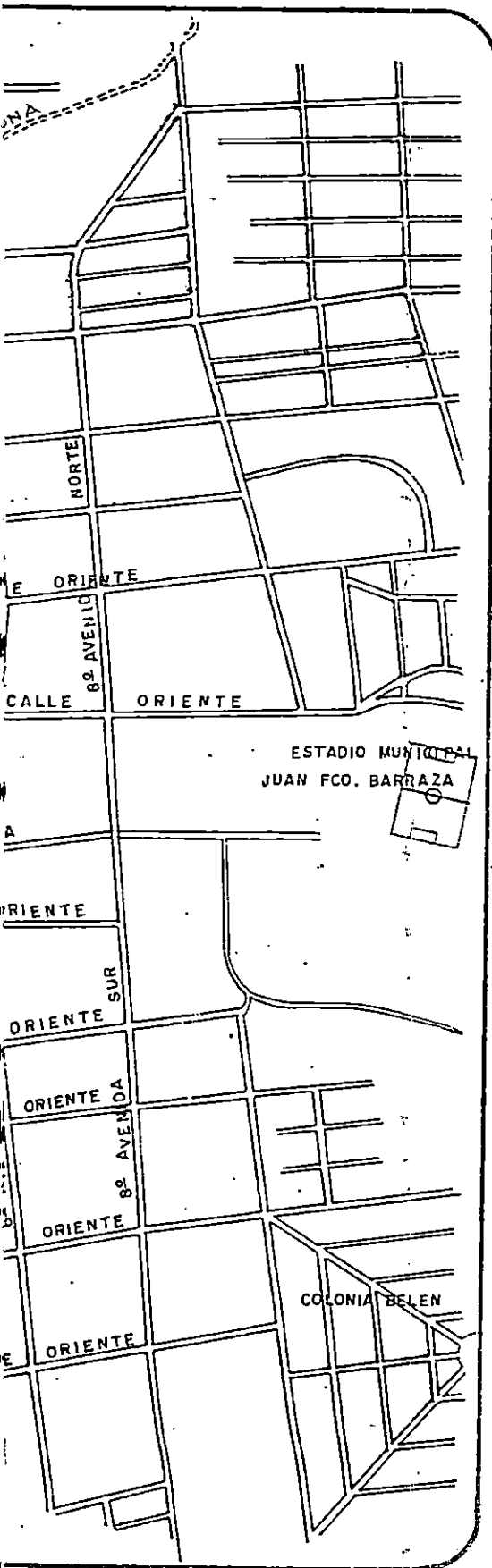
Todos los elementos arquitectónicos mencionados en el Listado que hoy presentamos serán analizados por medio de una ficha con la cual pretendemos tener un conocimiento mas real de la obra en estudio. Luego después se escogerán un cierto número de elementos de los cuales se presentará un estudio y análisis arquitectónico-urbano, estructural, histórico, etc.

LISTADO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO.

1. CATEDRAL BASILICA DE SAN MIGUEL: Ubicada en la 4a. Av. Norte; la 4a.C. Ote, 6a.Av. Norte y la 2a.C.Ote.
2. PARQUE GUZMAN: (Antigua Plaza Mayor). Ubicado entre la 2a. y 4a.Av. Norte y la 4a. y 2a. C.Oriente.
3. ALCALDIA MUNICIPAL: Ubicado entre la 2a.Av. Norte y la 2a.C.Ote.
4. TEATRO NACIONAL: Ubicado entre la 2a. Calle Ote, 6a.Av.Norte y la Calle Sirama.
5. ADMINISTRACION DE RENTA: Ubicado 6a.Av. Norte y 2a.C.Ote.
6. PORTAL KURY: Ubicado en la 2a. Av.Norte.
7. PORTAL DE LAS PRUNERAS: Ubicado sobre la 8a.Calle Oriente.
8. POLICIA MUNICIPAL: Ubicada sobre la Calle Sirama y 4a.Av.Norte.
9. EPISCOPADO MIGUELENO: Ubicado entre la 2a.Av.Sur y Calle Sirama.
10. IGLESIA MEDALLA MILAGROSA: Ubicación final 4a.C. Pte. y 7a.Av. Norte.

11. IGLESIA SANTO DOMINGO: Ubicación 4a.Av. Norte y la 8a.C.Ote.
12. PARQUE INFANTIL: Monseñor Basilio Plantier, ubicado entre la 5a. C.Pte, 3a.Av. Sur y 3a.C.Pte.
13. GOBERNACION POLITICA DEPARTAMENTAL: Ubicada entre la 4a.C.Pte. y la 1a.Av.Norte.
14. CASA MEARDI: Muestra la Vivienda Antigua sobre la 2a.Av.Norte y 6a.Calle Oriente.
15. ANTIGUO CUARTEL: Luego POLICIA NACIONAL, sobre la calle Chaparrastique, Avenida José Simeón Cañas y la 1a.Av.Sur.
16. ASILO SAN ANTONIO: Sobre la 3a.C.Pte, 7a.Av.Sur y 5a.Calle Pte.
17. ESCUELA GRANILLOS: Sobre la 6a.Calle Pte. y 1a.Av. Norte.
18. CASA DONDE NACIO JUAN JOSE CAÑAS: Actual Universidad sobre 14a.Calle Pte.
19. SEMINARIO: Sobre la 8a. Calle Oriente.
20. CANCHA ALVAREZ. Sobre la Av.Gerardo Barrios y la 8a.Calle Oriente, Contiguo a Seminario.





LISTADO DE ELEMENTOS IMPORTANTES
DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO

1. CATEDRAL
2. PARQUE GUZMA (ANTIGUA PLAZA MAYOR)
3. ALCALDIA MUNICIPAL
4. TEATRO NACIONAL
5. ADMINISTRACION DE RENTAS
6. PORTAL KURY
7. PORTAL DE LOS PRUNERAS
8. POLICIA MUNICIPAL
9. EPISCOPADO MIGUELEÑO
10. IGLESIA MEDALLA MILAGROSA
11. IGLESIA SANTO DOMINGO (EL ROSARIO)
12. IGLESIA EL CALVARIO
13. PARQUE INFANTIL
14. GOBERNACION POLITICA DEPARTAMENTAL
15. ESCUELA AMINTA DE MONTIEL
16. IGLESIA SAN FRANCISCO
17. HOGAR DOLORES SOUZA
18. PARQUE BARRIOS
19. OBELISCO EN MEMORIA DE LUIS DE MOSCOSO
20. CONSTRUCCION ANT. 3UA
21. CASA MEARDI I
22. POLICIA NACIONAL (ANTIGUO CUARTEL)
23. ASILO SAN ANTONIO
24. ESC. DR. MANUEL LUIS ESCAMILLA
25. CASA DONDE NACIO JUAN JOSE CAÑAS
26. SEMINARIO
27. CANCHA ALVAREZ
28. CASA ARGUELLO
29. PARQUE ROSALES
30. COLEGIO POLITECNICO CENTROAMERICANO

CIUDAD DE SAN MIGUEL

ESC. 1:7,500

21. CASA ROSALES. Sobre la Av.Gerardo Barrios.
22. ESCUELA AMINTA DE MONTIEL. (Escuela de Niñas N°2). Ubicación: 4a.C.Pte, y 3a.Av.Norte.
23. IGLESIA SAN FRANCISCO. Ubicación: 8a.C.Ote, la 2a.Av. Norte y la 10a.C.Ote.
24. HOGAR DOLORES SOUZA. Ubicación: 2a.Av.Norte, 12a.C.Ote. Avenida Gerardo Barrios y 10a.C.Ote.
25. PARQUE BARRIOS. Ubicación: 2a.C.Pte, C.chaparrastique, Av.Gerardo Barrios y 1a.Av.Norte.
26. OBELISCO. En Memoria a Luis de Moscoso. Ubicación: 15a.C. Ote..
27. CONSTRUCCION ANTIGUA. Ubicación: 3a.C.Pte.
28. COLEGIO POLITECNICO CENTROAMERICANO. Ubicación: Sobre la 5a.C.Pte.
29. PARQUE ROSALES. Ubicado sobre la 15a. Calle Poniente cerca de la estación del ferrocarril.
30. CASA DE HABITACION (SR.SHUNEMBER). Ubicada entre la Calle Sirama y la 2a.Av. Sur.

31. IGLESIA EL CALVARIO. Ubicada entre la 2a. Av. Sur y la 7a. Calle Ote.
32. COLEGIO SANTA SOFIA. Ubicado entre la 5a. Av. Sur, la 3a. Calle Pte, la 1a. Calle Pte. y la 7a. Av. Sur.
33. CASA PARROQUIAL. Ubicada entre la 3a. Calle Pte. y la 7a. Av. Sur.

6.6. PRESENTACION DE FICHAS.

Por medio de la ficha diseñada se pretende recopilar información de uno de los elementos arquitectónicos presentados anteriormente.

Todos los elementos que se ficharon se encuentran ubicados dentro del radio que se predelimitó como el Centro Histórico de la ciudad. Para tener una idea lo más clara posible del inmueble se presenta en cada una de las fichas una sección de información gráfica: una fotografía la cual presenta la parte externa del inmueble fichado, luego podemos encontrar un esquema de ubicación dándonos referencia de la ubicación a nivel urbano, para llegar a tener un conocimiento del entorno que lo rodea; así también se levantó por observación en el lugar la distribución de su planta arquitectónica (para poder conocer su tipología) en algunos casos imposible ingresar al inmueble fichado.

Dentro de lo que es la información escrita encontramos dos secciones.

La primera de ellas está dedicada a la recolección de información sobre la condición física del inmueble presentando una lista de elementos que conforman parte del inmueble, se mencionan los materiales usados en cada uno de estos elementos y el estado de conservación que presentan actualmente, ayudándonos estos datos a conocer de manera general con que tipo de elementos cuenta, su estilo, el tipo de material, sistema constructivo y su estado de conservación. Luego presentamos una clasificación del inmueble por su carácter y su género con lo cual llegaremos a conocer el uso de suelo y la forma en como se identifica el inmueble, ubicando por último un cuadro de observaciones que se consideró por si fuera necesario detallar o aclarar algún punto.

En la segunda sección encontramos los datos generales del inmueble como su propietario, dirección, barrio a que pertenece entorno que lo rodea, sistema constructivo, su uso actual y original ayudándonos todo ello a ubicarlo en el tiempo y el espacio; luego tenemos el valor del inmueble: clasificación por su valor.

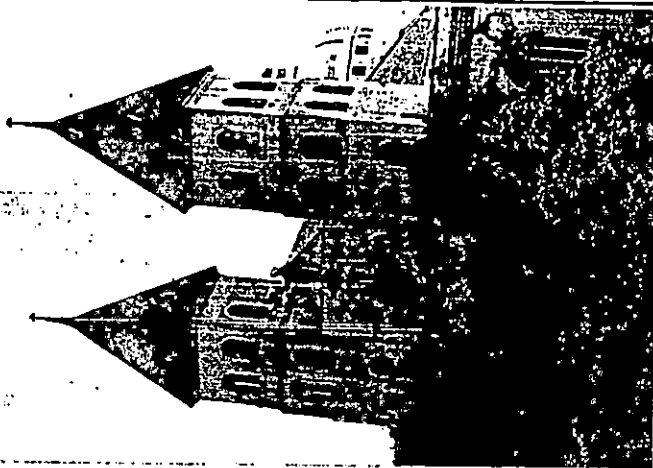
HISTÓRICO: Si el inmueble fue parte de algún acontecimiento histórico.

MONUMENTAL: Si por su magnitud física traspasa la escala humana.

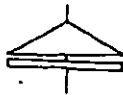
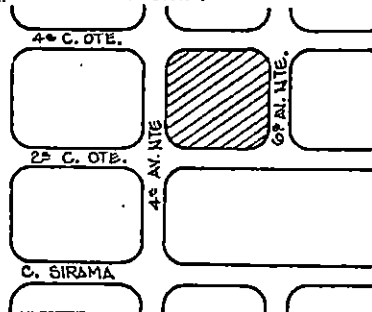
ARQUITECTÓNICA: Si por los detalles arquitectónicos o estilo marca una época determinada o costumbres propias de el lugar.

AMBIENTAL: Si el inmueble forma parte de un ambiente característico o propio del lugar.

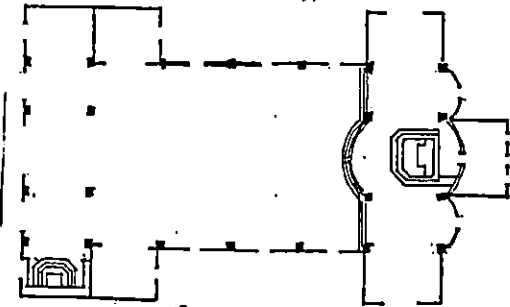
ZONA 1



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	LAMINA Y LOSA	X				
ALERO	—					
CORNISA	—					
CANECILLOS	CONCRETO		X			
PAREDES	LAD. DE BARRO		X			
REPellos	CEMENTO	X				
FRONTONES	—					
BALCONES	WIERZO		X			
VENTANAS	VITRALES		X			
PUERTAS	MADEBA		X			
PORTONES	MADEBA		X			
ZOCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO						

CARACTER	GENERO	
ARQUITECTONICO	X	RESIDENCIAL
HISTORICO	X	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL		RELIGIOSO X
PAISAJISTA		COMERCIAL
DISONANTE		INDUSTRIAL
UNICO		MILITAR

OBSERVACIONES

- LAS VENTANAS SON VITRALES DE COLORES
- PLANTA SIMETRICA.
- EXISTE SOTANO.

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : CATEDRAL NUESTRA SRA. DE LA PAZ.	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :	
DIRECCION : 2ª Y 4ª C. OTE. Y 4ª Y 6ª AV. NORTE.	
BARRIO : EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION : 1867	
ENTORNO : PARQUE GUZMAN, ALCALDIA, ANTEL, TEATRO	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	
NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA, 5	
ESTILO :	
CONSTRUCTOR :	
USO ORIGINAL :	IGLESIA
USO ACTUAL :	IGLESIA
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO : X
	MONUMENTAL X
	ARQUITECTONICO X
	AMBIENTAL X
	DISONANTE X
	ANTIQUEDAD X

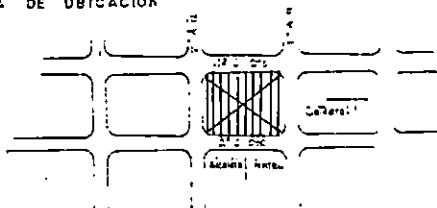
DATOS HISTORICOS

- FUE COLOCADA LA PRIMERA PIEDRA DE ESTA IGLESIA POR EL GENERAL GERARDO BLERIOS EN EL AÑO DE 1867
- ESTA UBICADA EN EL ANTIGUO LUGAR DE LA PARECQUIA DEL CASCO HISTORICO.

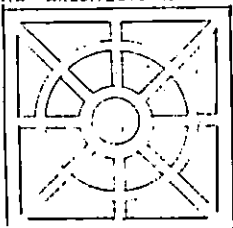
FICHA Nº: 1



ESQUEMA DE UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECH						
ALERC						
CORNISA						
CANECILLOS						
PAREDES						
REPELLOS						
FRONTONES						
BALCONES						
VENTANAS						
PUERTAS						
PORTONES						
ZOCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO						

CARACTER

ARQUITECTONICO
HISTORICO
MONUMENTAL

PAISAJISTA

DISONANTE

UNICO

GENERO

RESIDENCIAL

INSTITUCIONAL

RELIGIOSO

COMERCIAL

INDUSTRIAL

MILITAR

OBSERVACIONES

ESPACIO LIBRE, CUENTA CON BARRANDA DE HIERRO CON UN TRAZO ARTISTICO. CUENTA CON BARRAS O SEXTADERA DE CEMENTO, OS DETALLES DE ARCOS COLONIALES
PODEE UNA FUENTE AL CENTRO EN HONOR AL ARCANGEL GABRIEL.

INVENTARIO DE ELEMENTOS
IMPORTANTES DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUITECTONICO
DEL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE: PARQUE GUBMAN

NOMBRE DEL PROPIETARIO: ANTONIO MPA

DIRECCION: E. 25 y 45 AN. NORTE S 45 y 25
L. C. DTE.

BARRIO: EL CENTRO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1882

ENTORNO: IGLESIA CATEDRAL ACADEMIA COMERCIO

SISTEMA CONSTRUCTIVO

NUMERO DE PLANTAS: UNA PLANTA

ESTILO

CONSTRUCTOR

USO ORIGINAL: PLAZA MAYOR

USO ACTUAL: PARQUE

VALOR DEL INMUEBLE

HISTORICO: X

MONUMENTAL

ARQUITECTONICO

AMBIENTAL X

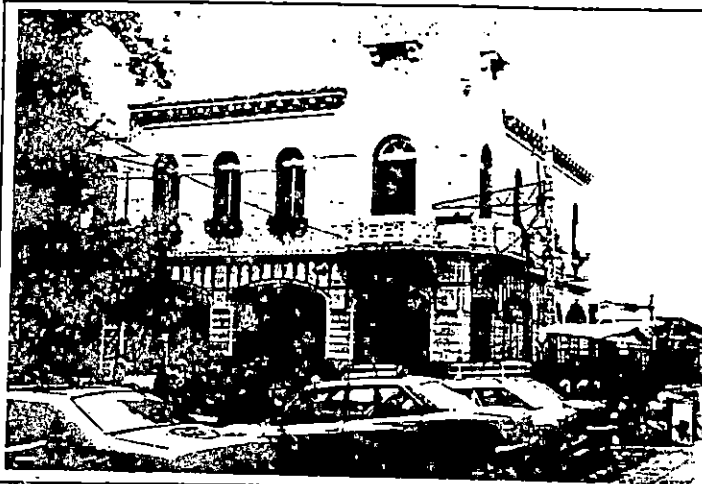
DISONANTE

ANTIGUEDAD X

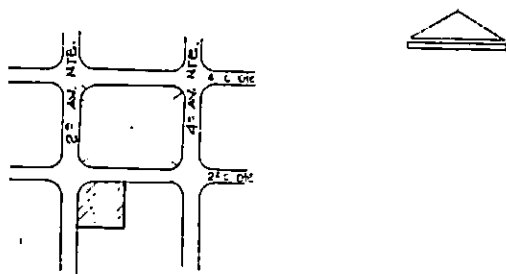
DATOS HISTORICOS

FUE CONSTRUIDA COMO LA PLAZA MAYOR, DESDE
QUE SAN MIGUEL SE TRASLADO A SU
ACTUAL UBICACION

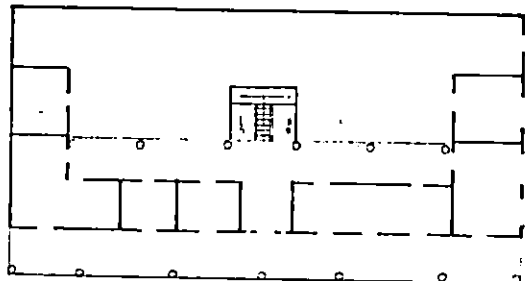
FICHA NR: 2



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	IREGUL.	MALO	RUINA
TECHO	LAMINA, MADERA					
ALERC						
CORNISA	ADobe		X			
CANECILLOS	ADobe	X				
PAREDES	ADobe		X			
REPellos	CAL, ADobe			X		
FRONTONES	—					
BALCONES	—					
VENTANAS	MADERA CON VIDRIO.		X			
PUERTAS	MADERA		X			
PORTONES	—					
ZOCALO	LADRILLO		X			
GRADAS	LADRILLO			X		
CIELO FALSO	MADERA			X		

CARACTER

ARQUITECTONICO
HISTORICO
MONUMENTAL

GENERO

RESIDENCIAL
INSTITUCIONAL
RELIGIOSO
COMERCIAL
INDUSTRIAL
MILITAR

OBSERVACIONES

USA EN PUERTAS Y VENTANAS ARCOS DE TIPO INGLES. BALUASTRAS DE CELENTO.

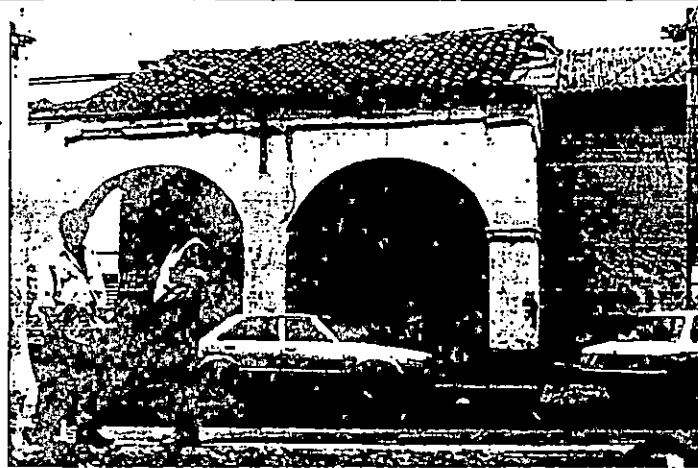
INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : ALCALDIA MUNICIPAL	
NOMBRE DEL PROPIETARIO : MUNICIPALIDAD	
DIRECCION : S/2º COTE Y E/2º AV. NTE Y 4 AV. NTE	
BARRIO : EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION : 1935	
ENTORNO : PARQUE GUZMAN, CATEDRAL	
SISTEMA CONSTRUCTIVO : ADobe	
NUMERO DE PLANTAS : DOS PLANTAS	
ESTILO :	
CONSTRUCTOR :	
USO ORIGINAL : INSTITUCIONAL	
USO ACTUAL : INSTITUCIONAL	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO : X
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO X
	AMBIENTAL X
	DISONANTE
ANTIQUEDAD	
DATOS HISTORICOS	
TIENE VALOR HISTORICO YA QUE ES DONDE SE UBICO ANTIQUAMENTE EL AYUNTAMIENTO POSTERIORMENTE COMENZO A CONSTRUISE EL NVO. EDIFICIO EN EL AÑO DE 1928, E INAUGURADO EN EL AÑO DE 1935, EL CUAL SE CONSERVA HASTA LA ACTUALIDAD	

FICHA Nº: 3



J. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADQ DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	LAMINA Y TEJA			X		
ALERO	—					
CORNISA	—					
CANECILLOS	—					
PAREDES	ADOBE			X		
REPellos	CAL. ADOBE			X		
FRONTONES	—					
BALCONES	—					
VENTANAS	MADEBA					
PUERTAS	MADEBA		X			
PORTONES						
ZOCALO						
GRADAS	CEMENTO			X		
CIELO FALSO	FIBROLIT.		X			

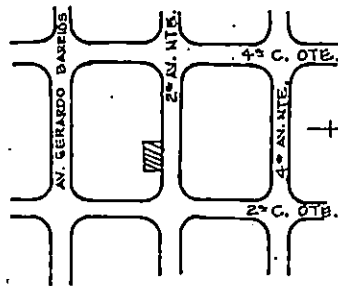
INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

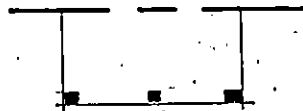
II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	PORTAL KURY	
NOMBRE DEL PROPIETARIO		
DIRECCION :	S/2° AV. NTE. E/2° Y 4° C. OTE.	
BARRIO :	EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION :		
ENTORNO :	PARQUE GOZMAN, ALCALDIA, CATEDRAL ETC.	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	ADOBE	
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA	
ESTILO :		
CONSTRUCTOR :		
USO ORIGINAL :	HABITACIONAL	
USO ACTUAL :	COMERCIO	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :	
	MONUMENTAL :	
	ARQUITECTONICO :	X
	AMBIENTAL :	
	DISONANTE :	
	ANTIGUEDAD :	X

ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO	RESIDENCIAL
HISTORICO	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA	COMERCIAL
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO	MILITAR

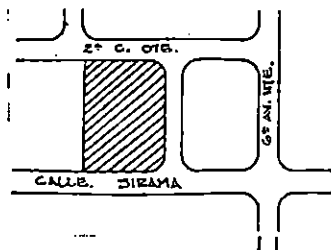
OBSERVACIONES

ESTE PORTAL ES UNA PEQUEÑA PARTE DE LO QUE FUE EL PORTAL DE LOS KURY.

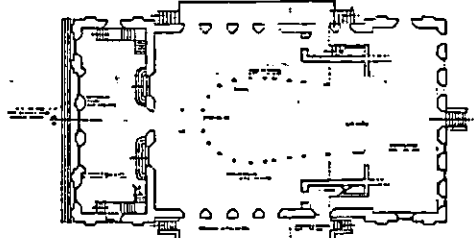
FICHA NR: 4



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL

J. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	IREGUL.	MALO	RUINA
TECHO	LAMINA		X			
ALERO	MADEZA			X		
CORNISA	MADEZA			X		
CANECILLOS	MADEZA			X		
PAREDES	CALICANTO			X		
REPELLOS	CAL. ADOBE.			X		
FRONTONES	---					
BALCONES	HIERRO FORJADO		X			
VENTANAS	MADEZA C/VIDRIO		X			
PUERTAS	MADEZA		X			
PORTONES	---					
ZOCALO	MADEZA		X			
GRADAS	MADEZA		X			
CIELO FALSO	MADEZA		X			

CARACTER

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	X
MONUMENTAL	X

GENERO

RESIDENCIAL	
INSTITUCIONAL	X
RELIGIOSO	
COMERCIAL	
INDUSTRIAL	
MILITAR	

OBSERVACIONES

**INVENTARIO DE ELEMENTOS
IMPORTANTES DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUITECTONICO
DEL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL.**

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE	TEATRO NACIONAL	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :	CONCULTURA	
DIRECCION :	5/2ª C. OTE.	
BARRIO :	EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION :	1909	
ENTORNO :	CATEDRAL, ADMON. REJAS, VIVIENDAS	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :		
NUMERO DE PLANTAS :	TRES NIVELES	
ESTILO :		
CONSTRUCTOR :		
USO ORIGINAL :	TEATRO	
USO ACTUAL :		
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :	X
	MONUMENTAL	X
	ARQUITECTONICO	X
	AMBIENTAL	
	DISONANTE	
	ANTIGUEDAD	

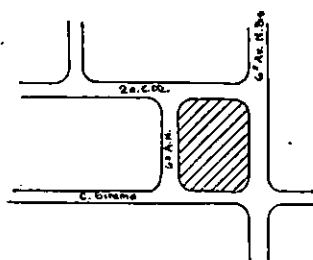
DATOS HISTORICOS

SE COMENZO A CONSTRUIR EN EL AÑO DE
1909

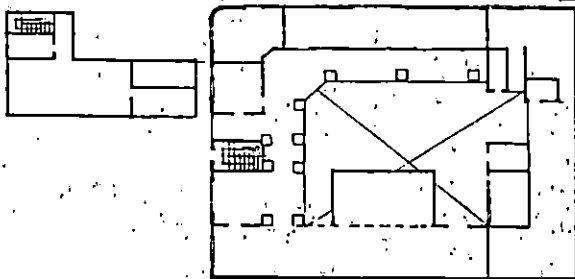
FICHA Nº: 5



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA, MADERA	X				
ALERO	—					
CORNISA	—					
CANECILLOS	MADERA SOLO EN INTERIORES		X			
PAREDES	LAD. DE DABRO SIST. CALICANTO	X				
REPELLOS	CAL, ADOBE					
FRONTONES	—					
BALCONES	HIERRO		X			
VENTANAS	VIDRIO CON MARCO DE ALUM.		X			
PUERTAS	MADERA		X			
PORTONES	HIERRO	X				
ZOCALO	CEMENTO		X			
GRADAS	CEMENTO	X				
CIELO FALSO	FIBROCEMENTO	X				

CARACTER

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	X
MONUMENTAL	
PAISAJISTA	
DISONANTE	
UNICO	X

GENERO

RESIDENCIAL	X
INSTITUCIONAL	
RELIGIOSO	
COMERCIAL	
INDUSTRIAL	
MILITAR	

OBSERVACIONES

LOS 2 NIVELES SOLO SE DA EN CIERTA AREA.
LAS BALUSTRAS DE LAS GRADAS SON DE CEMENTO.

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

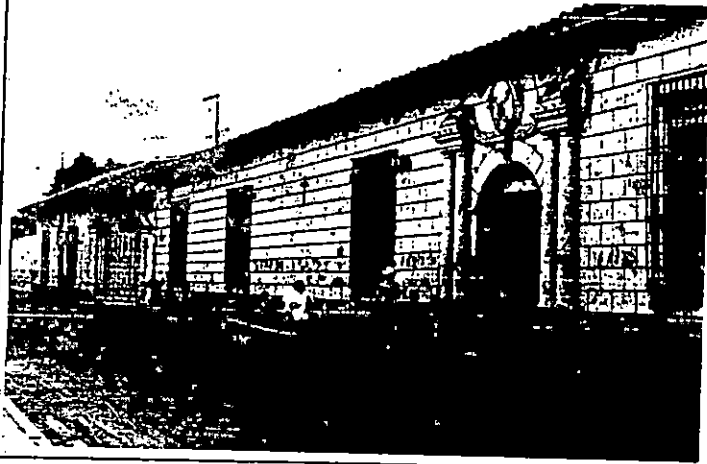
II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	ADMINISTRACION DE RENTAS.	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :	ESTADO	
DIRECCION :	6ª AV. NTE. BIS Y 2ª C. OTE.	
BARRIO :	EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION :	1945	
ENTORNO :	TEATRO NACIONAL, VIVIENDA	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	CALICANTO	
NUMERO DE PLANTAS :	DOS UNA PLANTA	
ESTILO :		
CONSTRUCTOR :		
USO ORIGINAL :	ADMINISTRACION DE RENTAS	
USO ACTUAL :	EL MISMO	
VALOR DEL INMUEBLE :	HISTORICO :	
	MONUMENTAL	
	ARQUITECTONICO	
	AMBIENTAL	X
	DISONANTE	
	ANTIGUEDAD :	X

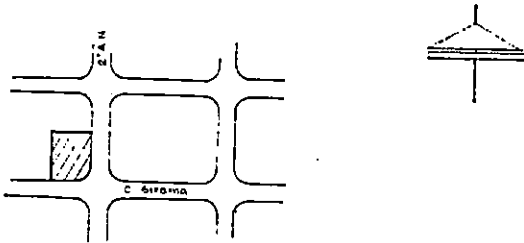
DATOS HISTORICOS

FUE CONSTRUIDA ENTRE 1945-49, BAJO LA ADMINISTRACION DE SALVADOR CASTANEDA CASTRO.

FICHA Nº: 6



ESQUEMA DE UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA

I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	IREGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA			X		
ALERO	MADERA				Y	
CORNISA	MADERA				X	
CANECILLOS	MADERA				X	
PAREDES	ADOBES BAHAREQUE			X		
REPELLOS	CAL. ADOBE				X	
FRONTONES						
BALCONES	HERRO		X			
VENTANAS	MADERA Y VIDRIO FIJO.				X	
PUERTAS	MADERA			X		
PORTONES	METALICOS		X			
ZOCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO						

CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO	RESIDENCIAL X
HISTORICO X	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA	COMERCIAL
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO X	MILITAR

OBSERVACIONES

NO SE LOGRO ENTRAR A SU
INTERIOR

 INVENTARIO DE ELEMENTOS
 IMPORTANTES DEL PATRIMONIO
 CULTURAL ARQUITECTONICO
 DEL CENTRO HISTORICO DE LA
 CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	EPISCOPADO MIGUELEÑO	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :		
DIRECCION :	E/ 2º AV. SUR Y C. BISMARCK	
BARRIO :	EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION :		
ENTORNO :	VIVIENDA - COMERCIO	
SISTEMA CONSTRUCTIVO	CALICANTE	
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA	
ESTILO :		
CONSTRUCTOR		
USO ORIGINAL :	VIVIENDA	
USO ACTUAL :	EPISCOPADO MIGUELEÑO	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :	X
	MONUMENTAL	
	ARQUITECTONICO	X
	AMBIENTAL	
	DISONANTE	
	ANTIGUEDAD	

DATOS HISTORICOS

FICHA Nº: 7



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHC	TEJA			X		
ALERC	MADERA				X	
CORNISA	MADERA				X	
CANECILLOS	MADERA				X	
PAREDES	ADobe			X		
REPELLOS	CAL, ADobe				X	
FRONTONES	—					
BALCONES	HIERRO FORJADO				X	
VENTANAS	MADERA				X	
PUERTAS	MADERA				X	
PORTONES	MADERA				X	
ZOCALO	—					
GRADAS	—					
CIELO FALSO	—					

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	POLICIA MUNICIPAL.
NOMBRE DEL PROPIETARIO :	
DIRECCION :	C. SIRAMA Y 4 ^a AV. NTE.
BARRIO :	EL CENTRO
AÑO DE CONSTRUCCION	
ENTORNO :	BANCO, ALTEL, VIVIENDA-COMERCIO.
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	ADobe
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA
ESTILO :	
CONSTRUCTOR :	
USO ORIGINAL :	VIVIENDA
USO ACTUAL :	POLICIA MUNICIPAL

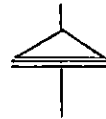
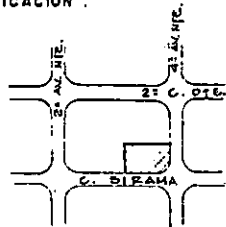
CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO X	RESIDENCIAL X
HISTORICO	INSTITUCIONAL X
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA X	COMERCIAL
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO	MILITAR

VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :	
	MONUMENTAL	
	ARQUITECTONICO :	X
	AMBIENTAL :	X
	DISONANTE	
	ANTIGUEDAD :	X

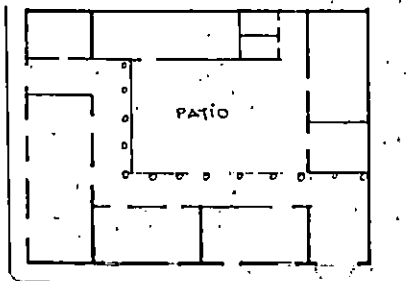
OBSERVACIONES
 • ANTIQUAMENTE ERA VIVIENDA

DATOS HISTORICOS

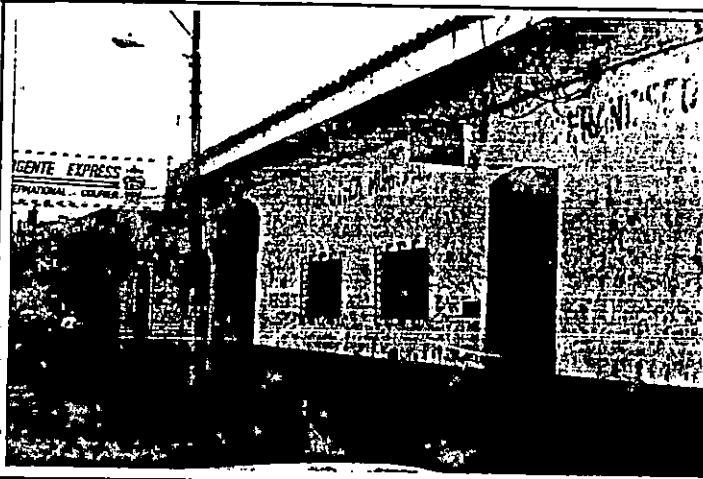
ESQUEMA DE UBICACION :



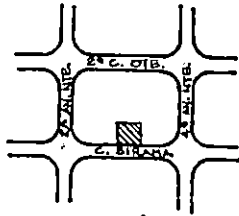
ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



FICHA N^o: 8



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA

J. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA MADERA			X		
ALERO	TEJA MADERA			X		
CORNISA	—					
CANCELLOS	MADERA				X	
PAREDES	ADODE			X		
REPELOS	CAL, ADODE.			X		
FRONTONES	—					
BALCOES	CELOSIA DE VIDRIO					
VENTANAS	CELOSIA DE VIDRIO	X				
PUERTAS	MADERA		X			
PORTONES	MADERA		X			
ZOCALO	—					
GRADAS	—					
CIELO FALSO	MADERA			X		

CARACTER

ARQUITECTONICO

HISTORICO

MONUMENTAL

PAISAJISTA

DISONANTE

UNICO

GENERO

RESIDENCIAL

INSTITUCIONAL

RELIGIOSO

COMERCIAL

INDUSTRIAL

MILITAR

OBSERVACIONES

LAS VENTANAS SON RECIENTES, PUERTAS Y VENTANAS DE ARCOS REBAJADOS.

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

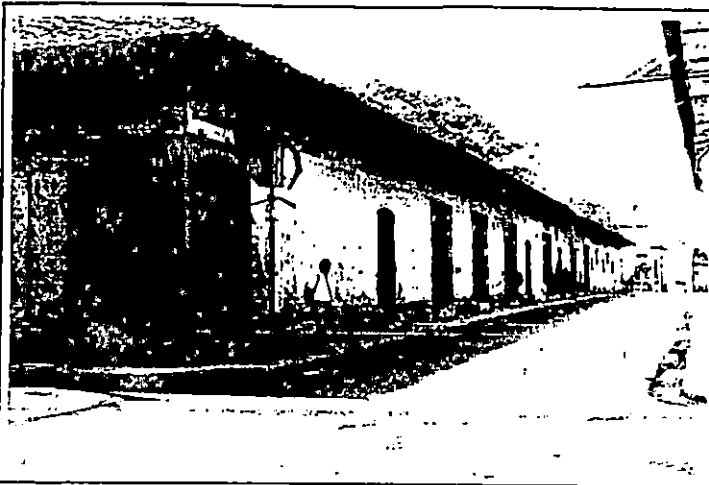
II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	BIBLIOTECA MPAL. FRANCISCO GAVIDIA
NOMBRE DEL PROPIETARIO :	MUNICIPALIDAD
DIRECCION :	5/CALLE SIBAMA
BARRIO :	EL CENTRO
AÑO DE CONSTRUCCION :	
ENTORNO :	POLICIA MPAL., MERCADO, BANCO, PARQUE.
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	ADODE
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA
ESTILO :	COLONIAL
CONSTRUCTOR :	
USO ORIGINAL :	VIVIENDA
USO ACTUAL :	BIBLIOTECA
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :
	MONUMENTAL :
	ARQUITECTONICO :
	AMBIENTAL :
	DISONANTE :
	ANTIQUEDAD :

DATOS HISTORICOS

LA BIBLIOTECA FUE INAUGURADA EN 1942 EN LA PLANTA BAJA DE LA ALCALDIA EN HONOR DE FRANCISCO GAVIDIA ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN OTRA

FICHA N.º: 9



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA MADERA			X		
ALERO	TEJA MADERA			X		
CORNISA	—				X	
CANECILLOS	MADERA			X		
PAREDES	ADobe				X	
REPELLOS	CEMENTO					
FRONTONES	—					
BALCONES	Ho. FORJADO			X		
VENTANAS	MADERA			X		
PUERTAS	MADERA			X		
PORTONES	MADERA			X		
ZOCALO	—					
GRADAS	—					
CIELO FALSO	MADERA			X		

**INVENTARIO DE ELEMENTOS
IMPORTANTES DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUITECTONICO
DEL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL.**

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	CASA MEARDI	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :	JOSE N. BATARGE	
DIRECCION :	2° AN. NTE. Y 6° C. OTE.	
BARRIO :	EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION :		
ENTORNO :	VIVIENDA, COMERCIO	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	ADobe	
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA	
ESTILO :	COLONIAL	
CONSTRUCTOR :		
USO ORIGINAL :	VIVIENDA	
USO ACTUAL :	BODEGA	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :	
	MONUMENTAL :	
	ARQUITECTONICO :	X
	AMBIENTAL :	X
	DISONANTE :	
	ANTIQUEDAD :	

CARACTER

GENERO

ARQUITECTONICO	X	RESIDENCIAL	X
HISTORICO		INSTITUCIONAL	
MONUMENTAL		RELIGIOSO	
PAISAJISTA	X	COMERCIAL	
DISONANTE		INDUSTRIAL	
UNICO		MILITAR	

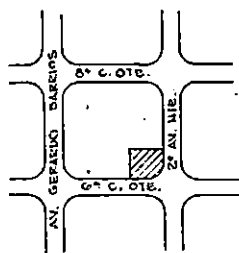
OBSERVACIONES

- NO SE PUDO INGRESAR AL INTERIOR

DATOS HISTORICOS

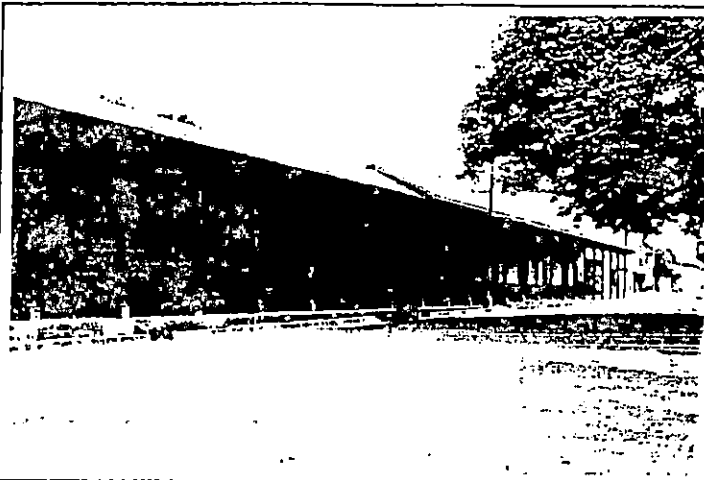
- PERTENECIO A LA FAMILIA MEARDI
ANTIQUAMENTE, POSEIA EL USO COMBINADO
COMERCIAL - VIVIENDA.

ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA

FICHA Nº: 10



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA, MADERA Y LAMINA GALVANIZADA			X		
ALERO	MADERA - LAMINA					
CORNISA						
CANECILLOS	MADERA			X		
PAREDES	ADOBE			X		
REPELLOS	CAL, APOBE			X		
FRONTONES						
BALCONES	HIERRO FORJADO			X		
VENTANAS	MADERA			X		
PUERTAS	MADERA, HIERRO			X		
PORTONES	METALICO			X		
ZOCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO						

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE PORTAL DE LOS PRUNERA	
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	
DIRECCION: 8ª CALLE ORIENTE.	
BARRIO: EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION:	
ENTORNO: IGLESIA SAN FRANCISCO COMERCIO	
SISTEMA CONSTRUCTIVO: ADOBE Y MADERA.	
NUMERO DE PLANTAS: UNA	
ESTILO: COLONIAL	
CONSTRUCTOR:	
USO ORIGINAL: VIVIENDA	
USO ACTUAL: OFICINAS	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO:
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO: X
	AMBIENTAL: X
	DISONANTE
	ANTIGUEDAD: X

CARACTER

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	X
MONUMENTAL	
PAISAJISTA	
DISONANTE	
UNICO	X

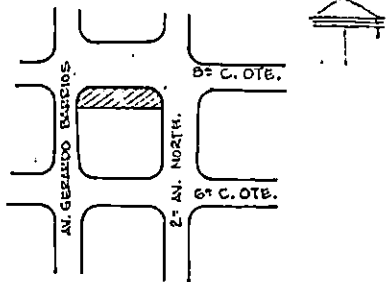
GENERO

RESIDENCIAL	X
INSTITUCIONAL	
RELIGIOSO	
COMERCIAL	
INDUSTRIAL	
MILITAR	

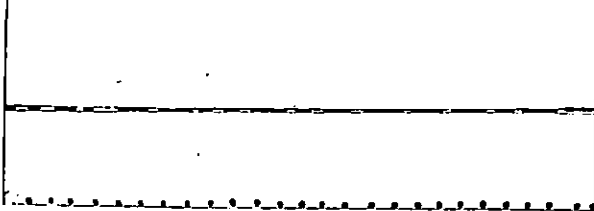
OBSERVACIONES

DATOS HISTORICOS
 Ⓞ ANTIGUAMENTE PERTENECIA A LA FAMILIA AUILA.
 HA SIDO ESCENARIO DE VARIOS ACONTECIMIENTOS.
 ENTRE ELLOS VISITA DE PRESIDENTES.

ESQUEMA DE UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



FICHA NR: 11



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA

J. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUMA
TECHO	LAMINA Y TESA		X			
ALERO	—					
CORNISA						
CANECILLOS						
PAREDES	ADobe		X			
REPELLOS	CAJ. ADobe		X			
FRONTONES	—					
BALCONES	W. FORJADO		X			
VENTANAS	MADERA		X			
PUERTAS	METALICA Y MADERA		X			
PORTONES						
ZOCALO						
GRADAS	LAD. DE CEMENTO		X			
CIELO FALSO						

CARACTER

CARACTER		GENERO	
ARQUITECTONICO	X	RESIDENCIAL	
HISTORICO	X	INSTITUCIONAL	
MONUMENTAL	X	RELIGIOSO	X
PAISAJISTA		COMERCIAL	
DISONANTE		INDUSTRIAL	
UNICO		MILITAR	

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

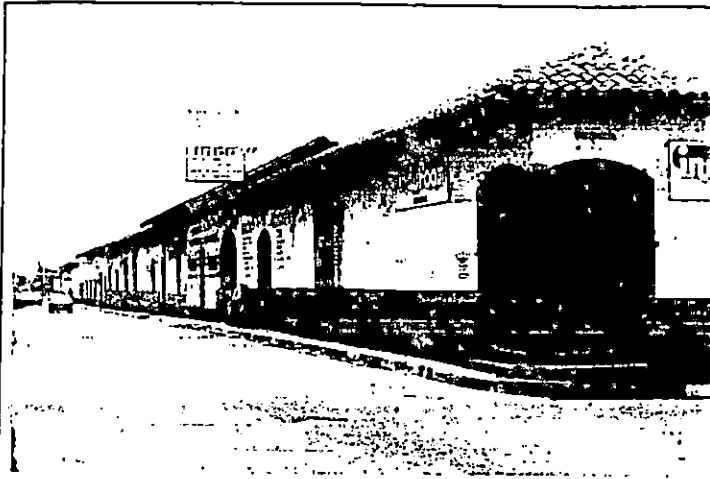
II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	IGLESIA SAN FRANCISCO	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :		
DIRECCION :	2° AV. NTE. E/ 8° C. OTE. Y 10° C. OTE.	
BARRIO :	SAN FRANCISCO	
AÑO DE CONSTRUCCION :	SIGLO XVII	
ENTORNO :	HOGAR DOLORES SOUZA, CANCHA AMAREZ PORTAL PRUNERA.	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	ADobe	
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA	
ESTILO :		
CONSTRUCTOR :		
USO ORIGINAL :	IGLESIA	
USO ACTUAL :	IGLESIA	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :	X
	MONUMENTAL :	X
	ARQUITECTONICO :	X
	AMBIENTAL :	X
	DISONANTE :	
	ANTIQUEDAD :	X

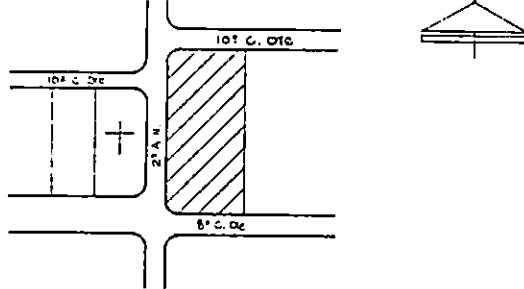
DATOS HISTORICOS

ESTA ES LA IGLESIA MAS ANTIGUA DE LA CIUDAD, FUNDADA A MEDIADOS DEL SIGLO XVII.

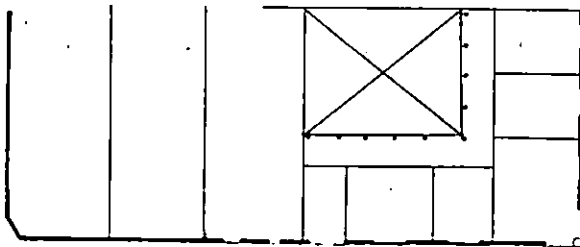
FICHA Nº: 12



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA, MADERA		X			
ALERO	TEJA, MADERA		X			
CORNISA	MADERA			X		
CANECILLOS	MADERA			X		
PAREDES	LAD. DE DABCO		X			
REPELLOS	CEMENTO		X			
FRONTONES						
BALCONES	HIERRO FORJADO		X			
VENTANAS	MADERA			X		
PUERTAS	MADERA			X		
PORTONES	MADERA			X		
ZOCALO	—					
GRADAS	—					
CIELO FALSO	MADERA			X		

CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO X	RESIDENCIAL X
HISTORICO	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA X	COMERCIAL
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO X	MILITAR
OBSERVACIONES	

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

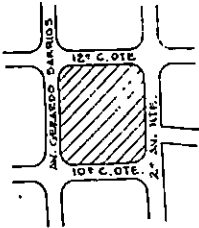
II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	CASAS
NOMBRE DEL PROPIETARIO :	VARIOS
DIRECCION :	8/2° N. NTE. Y E/8° Y 10° C. OTE.
BARRIO :	SAN FRANCISCO
AÑO DE CONSTRUCCION :	
ENTORNO :	IGLESIA SAN FRANCISCO, BCO. CENTRAL PORTAL DE LOS PRUNERAS.
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	ADOBES
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA
ESTILO :	ANTIGUO COLOMBIANO
CONSTRUCTOR :	—
USO ORIGINAL :	VIVIENDA
USO ACTUAL :	COMERCIO, BODEGA.
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO
	AMBIENTAL : X
	DISONANTE
	ANTIGUEDAD : X
DATOS HISTORICOS	

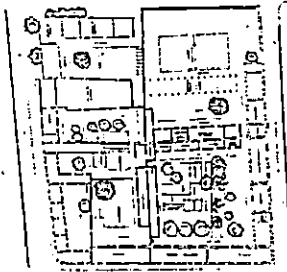
FICHA Nº: 13



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	LAMINA Y TEJA.				X	
ALERO	MADEBA				X	
CORNISA	MADEBA				X	
CANECILLOS	MADEBA					X
PAREDES	LAD. DE BARRO ADobe		X	X		
REPELLOS	CEMENTO				X	
FRONTONES	—					
BALCONES	HIERRO FORJADO		X			
VENTANAS	MADEBA			X		
PUERTAS	MADEBA			X		
ZOCALO	CEMENTO			X		
GRADAS	CEMENTO					
CIELO FALSO	MADEBA					X

CARACTER

ARQUITECTONICO X
HISTORICO
MONUMENTAL

GENERO

RESIDENCIAL X
INSTITUCIONAL
RELIGIOSO
COMERCIAL
INDUSTRIAL
MILITAR

OBSERVACIONES

EN SU INTERIOR POSEE CONSTRUCCIONES RESIDENTES DE LAD. DE BARRO (MIXTO).

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : HOGAR DOLORES SOUZA	
NOMBRE DEL PROPIETARIO : INSTITUTO SALVADOREÑO DE PROTECCION AL MENOR.	
DIRECCION : 2ª AV. NTE. AV. GERARDO BARRIOS 10ª Y 12ª C. OTE.	
BARRIO : SAN FRANCISCO	
AÑO DE CONSTRUCCION : 1885	
ENTORNO : IGLESIA SAN FRANCISCO, VIVIENDAS, CANCHA ALVAREZ, COMERCIO.	
SISTEMA CONSTRUCTIVO : MIXTO. ADobe	
NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA	
ESTILO : ECLEPTICO	
CONSTRUCTOR :	
USO ORIGINAL : HOGAR PARA NIÑOS	
USO ACTUAL : HOGAR PARA NIÑOS	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO : X
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO
	AMBIENTAL
	DISONANTE
ANTIGUEDAD : X	
DATOS HISTORICOS	
FUE FUNDADO POR LA ORDA. DOLORES SOUZA EN 1885. HA SIDO DIRIGIDO POR ORDENES RELIGIOSAS BENEHITAS (1916), JOSEFINAS (1929), Y EN 1970 PASO A MANOS DEL CONCEJO SALVADOREÑO DE MENORES HOY (I.S.F.M.) EN 1915 SE DIO CABIDA A NIÑOS VAZONES Y EN 1917 SE LE ANEXO LA SALA CUNA. ES EL UNICO HOGAR PARA NIÑOS EN LA ZONA ORIENTAL.	

FICHA Nº: 14



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	IREGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA, MADEBA	X				
ALERO	TEJA MADEBA	X				
CORNISA	TEJA MADEBA	X				
CANECILLOS	MADEBA	X				
PAREDES	ADOBE	X				
REPellos	CAL. ADOBE		X			
FRONTONES	—					
BALCONES	—					
VENTANAS	MADEBA	X				
PUERTAS	MADEBA	X				
PORTONES	MADEBA	X				
ZOCALO	—					
GRADAS	—					
CIELO FALSO	MADEBA		X			

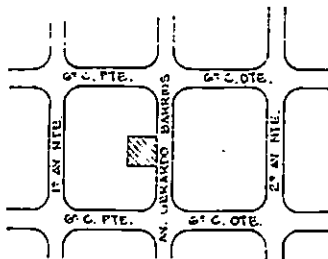
**INVENTARIO DE ELEMENTOS
IMPORTANTES DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUITECTONICO
DEL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL.**

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE:	CASA ROSALES
NOMBRE DEL PROPIETARIO:	FAM. ARGUELLO
DIRECCION	AV. GERAEDO, BARRIOS E/ 4º C. PTE. Y 6º C. PTE.
BARRIO:	EL CENTRO
AÑO DE CONSTRUCCION:	
ENTORNO:	COMERCIO
SISTEMA CONSTRUCTIVO:	ADOBE
NUMERO DE PLANTAS:	UNA PLANTA
ESTILO:	
CONSTRUCTOR:	
USO ORIGINAL:	VIVIENDA
USO ACTUAL:	VIVIENDA
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO:
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO: X
	AMBIENTAL: X
	DISONANTE
	ANTIQUEDAD: X
DATOS HISTORICOS	

ESQUEMA DE UBICACION:



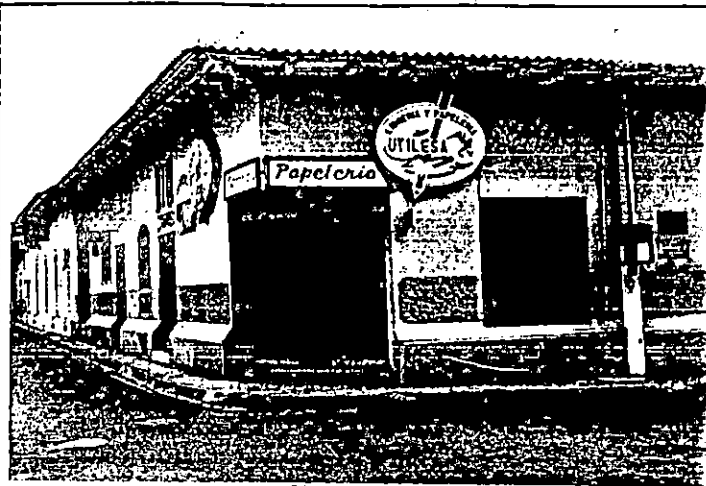
ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA

CARACTER		GENERO	
ARQUITECTONICO	X	RESIDENCIAL	X
HISTORICO	X	INSTITUCIONAL	
MONUMENTAL		RELIGIOSO	
PAISAJISTA		COMERCIAL	
DISONANTE		INDUSTRIAL	
UNICO		MILITAR	

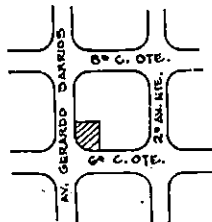
OBSERVACIONES

NO SE LOGRO ENTRAR A SU
INTERIOR.

FICHA N.º: 15



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA

I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	FIBROCEMENTO	X				
ALERO	MADERA		X			
CORNISA	MADERA		X			
CANECILLOS	MADERA		X			
PAREDES	ADOBE	X				
REPELLOS	CEMENTO ADOBE	X				
FRONTONES						
BALCONES	WIERZO	X				
VENTANAS	CRISOLIA DE VIDRIO	X				
PUERTAS	METALICAS Y DE VIDRIO	X				
PORTONES	METALICO	X				
ZOCALO						
GRADAS	LADEILLOS DE CEMENTO	X				
CIELO FALSO	MADERA.	X				

CARACTER

CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO	RESIDENCIAL
HISTORICO	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA	COMERCIAL X
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO X	MILITAR

OBSERVACIONES

NO FUE POSIBLE INGRESAR A SU INTERIOR

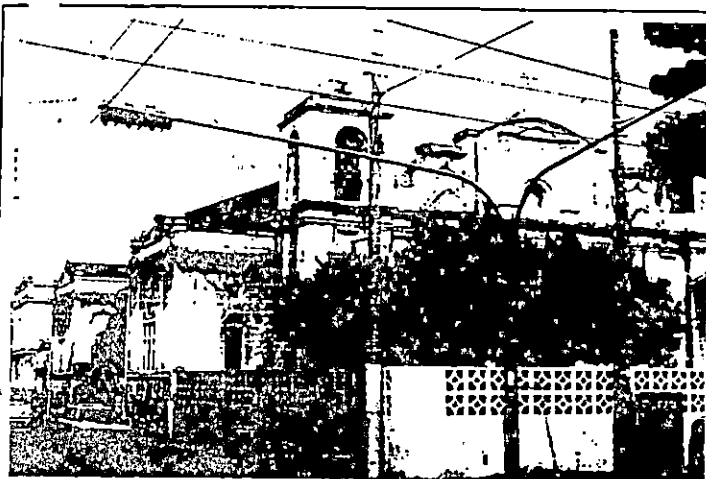
INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

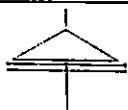
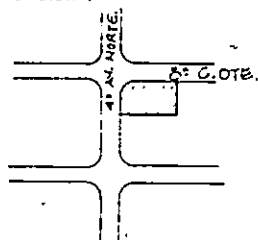
II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : CASA DONDE NACIO FCO. GAVIDIA.	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :	
DIRECCION : E/AV. GERARDO BARRIOS Y 6° C. OTE.	
BARRIO : EL CENTRO	
AÑO DE CONSTRUCCION :	
ENTORNO : COMERCIO, VIVIENDA	
SISTEMA CONSTRUCTIVO : ADOBE	
NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA	
ESTILO :	
CONSTRUCTOR :	
USO ORIGINAL : VIVIENDA	
USO ACTUAL : COMERCIO	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO : X
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO
	AMBIENTAL
	DISONANTE
ANTIGUEDAD : X	
DATOS HISTORICOS	
EN ESTA VIVIENDA FUE DONDE NACIO FRANCISCO GAVIDIA.	

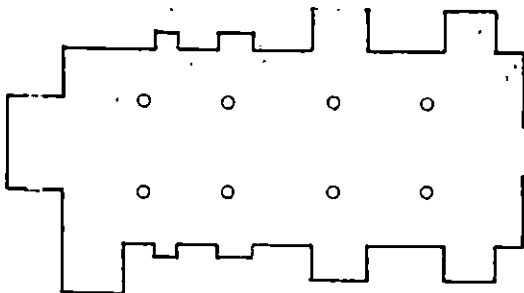
FICHA Nº: 16



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGU..	MALO	RUINA
TECHO	LATHIA Y TEJA			X		
ALERO	---					
CORNISA	---					
CANECILLOS	---					
PAREDES	ADobe		X			
REPellos	CAL. ADObE			X		
FRONTONES	---					
BALCONES	---					
VENTANAS	DE MADERA			X		
PUERTAS	MADERA			X		
PORTONES						
ZOCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO	MADERA				X	

CARACTER	GENERO	
ARQUITECTONICO X	RESIDENCIAL	
HISTORICO X	INSTITUCIONAL	
MONUMENTAL	RELIGIOSO X	
PAISAJISTA	COMERCIAL	
DISONANTE	INDUSTRIAL	
UNICO X	MILITAR	

OBSERVACIONES

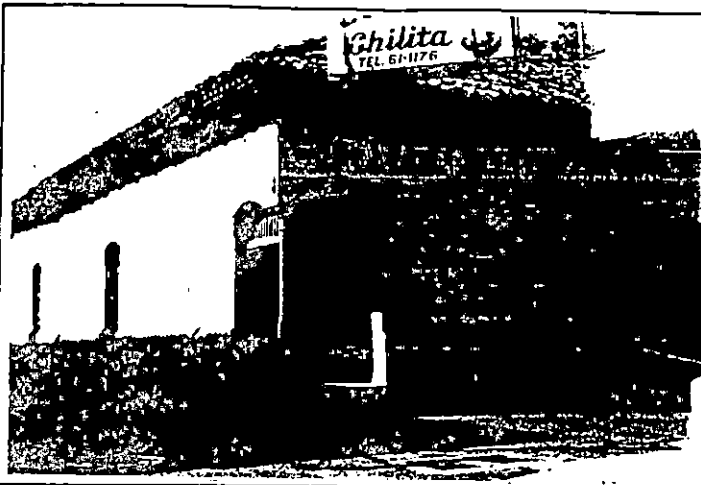
INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : IGLESIA STO. DOMINGO	
NOMBRE DEL PROPIETARIO	
DIRECCION : 2ª AV. SUR Y 8ª C. OTE.	
BARRIO : LA CRUZ	
AÑO DE CONSTRUCCION : 1850	
ENTORNO : VIVIENDA, COMERCIO	
SISTEMA CONSTRUCTIVO : ADObE	
NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA	
ESTILO :	
CONSTRUCTOR :	
USO ORIGINAL : IGLESIA	
USO ACTUAL : IGLESIA	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO : X
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO X
	AMBIENTAL
	DISONANTE
	ANTIGUEDAD X
DATOS HISTORICOS	
SE CONOCIO PRIMERAENTE COMO STO. DOMINGO LUEGO COMO IGLESIA EL ROSARIO.	

FICHA N.º: 17



J. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA, MADERA	X				
ALERO	TEJA MADERA	X				
CORNISA						
CANECILLOS	MADERA	X				
PAREDES	ADOBE		X			
REPELLOS	CAL. ADOBE.		X			
FRONTONES						
BALCONES						
VENTANAS						
PUERTAS	MADERA		X			
PORTONES						
ZOCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO						

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE CASA DE HABITACION.

NOMBRE DEL PROPIETARIO

DIRECCION: 8ª C. ORIENTE Y 6ª AV NORTE

BARRIO: LA CRUZ

AÑO DE CONSTRUCCION:

ENTORNO: VIVIENDA, COMERCIO

SISTEMA CONSTRUCTIVO: ADOBE

NUMERO DE PLANTAS: OAJA.

ESTILO: COLONIAL

CONSTRUCTOR:

USO ORIGINAL: VIVIENDA

USO ACTUAL: VIVIENDA

VALOR DEL INMUEBLE

HISTORICO:

MONUMENTAL

ARQUITECTONICO X

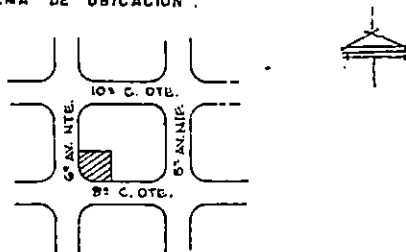
AMBIENTAL X

DISONANTE

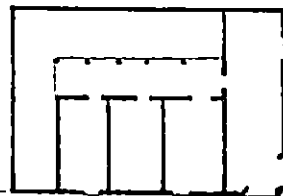
ANTIGUEDAD X

DATOS HISTORICOS

ESQUEMA DE UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA

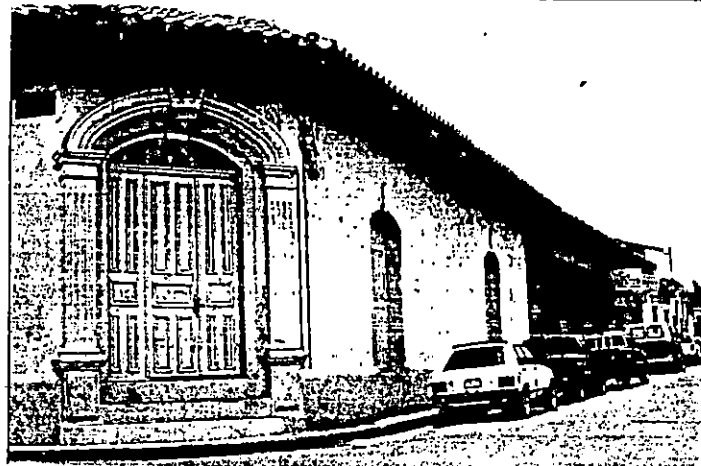


CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO X	RESIDENCIAL X
HISTORICO X	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA	COMERCIAL
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO	MILITAR

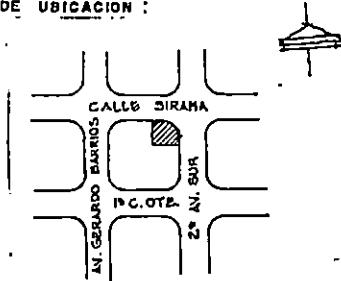
OBSERVACIONES

FICHA Nº: 18

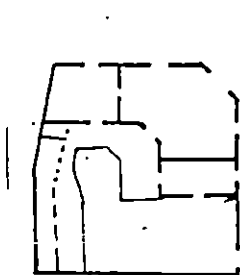
ZONA 2



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



J. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA MADERA	X				
ALERO	TEJA MADERA	X				
CORNISA	MADERA	X				
CANECILLOS						
PAREDES	ADOBE.	X				
REPELLOS	CAL, BI ADOBE		X			
FRONTONES						
BALCONES	HIERRO FORJA DO.		X			
VENTANAS	MADERA		X			
PUERTAS	MADERA		X			
PORTONES	METALICO.	X				
ZOCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO						

CARACTER

ARQUITECTONICO X

HISTORICO

MONUMENTAL

PAISAJISTA

DISONANTE

UNICO

OBSERVACIONES

GENERO

RESIDENCIAL X

INSTITUCIONAL

RELIGIOSO

COMERCIAL

INDUSTRIAL

MILITAR

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : CASA DE HABITACION.

NOMBRE DEL PROPIETARIO : SALVADOR GUERRA.

DIRECCION : 2da AV. SUR Y CALLE SIRAHA.

BARRIO : EL CALVARIO

AÑO DE CONSTRUCCION : 1918

ENTORNO : EPISCOPADO, ALCALDIA, COLEGIO

SISTEMA CONSTRUCTIVO : ADOBE

NUMERO DE PLANTAS : UNA.

ESTILO :

CONSTRUCTOR :

USO ORIGINAL : VIVIENDA

USO ACTUAL : VIVIENDA.

VALOR DEL INMUEBLE

HISTORICO :

MONUMENTAL

ARQUITECTONICO : X.

AMBIENTAL : X

DISONANTE :

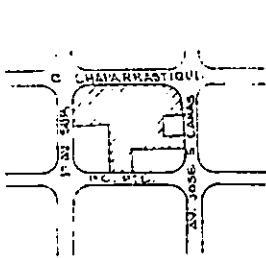
ANTIGUEDAD : X

DATOS HISTORICOS

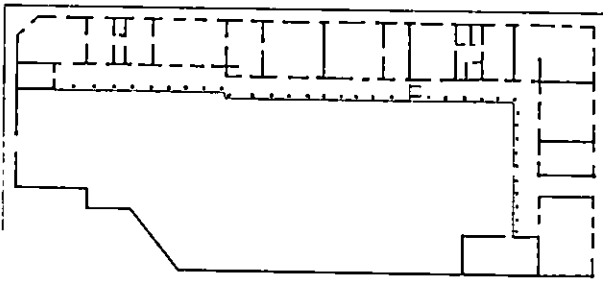
FICHA N.º 19



ESQUEMA DE UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA Y MADERA					X
ALERO	TEJA Y MADERA					X
CORNISA	TEJA Y MADERA					X
CANECILLOS	MADERA					X
PAREDES	ADOBES				X	
REPELLOS	CAL, ADOBES				X	
FRONTONES	---					
BALCONES	HIERRO FORJADO				X	
VENTANAS	MADERA				X	
PUERTAS	MADERA				X	
PORTONES	MADERA				X	
ZOCALO	---					
GRADAS	---					
CIELO FALSO	---					

CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO	RESIDENCIAL
HISTORICO X	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA	COMERCIAL
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO X	MILITAR X

OBSERVACIONES
 DESAPARECERA YA QUE SE CONSTRUIRA UN NUEVO MERCADO.
 POSEE AGREGADOS ATRAVES DEL TIEMPO DE SISTEMA MIXTO. Y DETALLES COMO CANCHA DE B.B.B Y PISCINA.

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

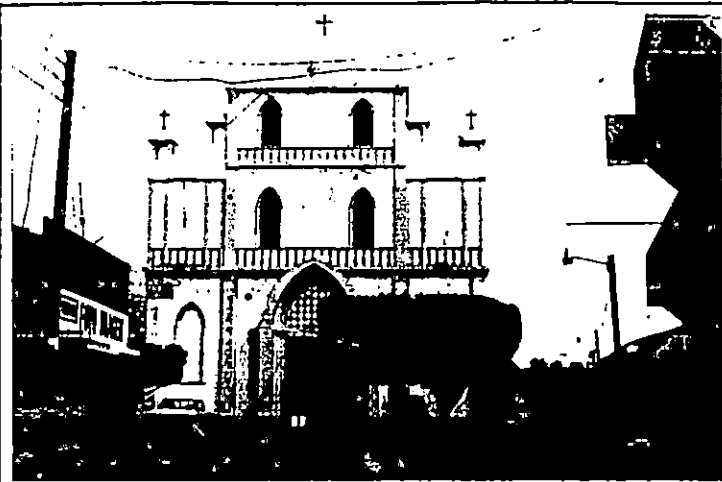
ZONA:

II. DATOS GENERALES

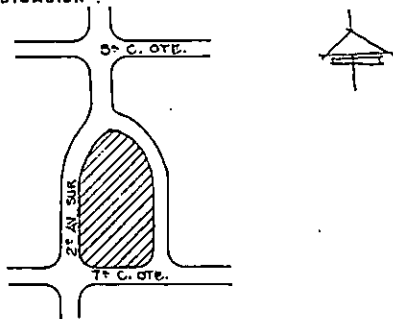
INMUEBLE: ANTIGUO CUARTEL POLICIA
 NOMBRE DEL PROPIETARIO: ESTADO
 DIRECCION: C. CHAPARRASTIQUE SAN MIGUEL
 BARRIO: EL CENTRO
 AÑO DE CONSTRUCCION
 ENTORNO: MERCADO, VIVIENDA, PARQUE DARRIOS
 SISTEMA CONSTRUCTIVO: ADOBE
 NUMERO DE PLANTAS: UNA
 ESTILO:
 CONSTRUCTOR:
 USC ORIGINAL: CUARTEL
 USO ACTUAL: DESHABITADO

VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO: X
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO: X
	AMBIENTAL: X
	DISONANTE
	ANTIGUEDAD: X

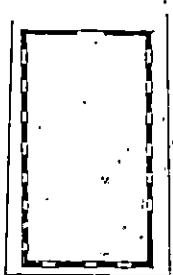
DATOS HISTORICOS
 FUE USADO ORIGINALMENTE COMO EL CUARTEL DE LA CIUDAD, LUEGO COMO LA POLICIA NACIONAL.



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



J. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	Ho. Y LAMINA		X			
ALERO						
CORNISA	DE CONCRETO		X			
CANECILLOS	LAD. DE BARRO Y CEMENTO.	X				
PAREDES	LAD. DE BARRO Y CEMENTO.	X				
REPELLOS	CEMENTO	X				
FRONTONES						
BALCONES		X				
VENTANAS	CELOBIA DE VIDRIO.	X				
PUERTAS	MADERA	X				
PORTONES						
ZOCALO	CEMENTO	X				
GRADAS	PIEDRA Y CEMENTO.	X				
CIELO FALSO	MADERA		X			

CARACTER

ARQUITECTONICO X
 HISTORICO X
 MONUMENTAL X

GENERO

RESIDENCIAL
 INSTITUCIONAL
 RELIGIOSO X

PAISAJISTA

COMERCIAL

DISONANTE

INDUSTRIAL

UNICO

MILITAR

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : IGLESIA EL CALVARIO
 NOMBRE DEL PROPIETARIO : LA IGLESIA
 DIRECCION : EL CALVARIO
 BARRIO : EL CALVARIO
 AÑO DE CONSTRUCCION : 1945
 ENTORNO : VIVIENDAS, CINE BARRIOS
 SISTEMA CONSTRUCTIVO : MIXTO
 NUMERO DE PLANTAS : UNA
 ESTILO : MORISCO
 CONSTRUCTOR : LUIS PANAJEÑO
 USC ORIGINAL : IGLESIA
 USO ACTUAL : IGLESIA

VALDR DEL INMUEBLE

HISTORICO :

MONUMENTAL : X

ARQUITECTONICO : X

AMBIENTAL :

DISONANTE

ANTIGUEDAD

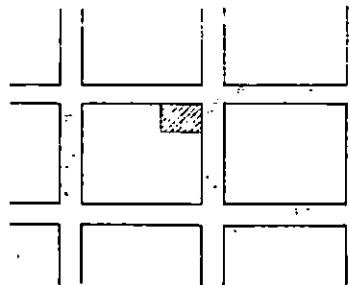
DATOS HISTORICOS

LAS SEAS. CAMPOS - RUIZ, CONTRIBUYERON A LA CONSTRUCCION DE ESTA IGLESIA, E INCENTIVAR A LA POBLACION PARA LA CONSTRUCCION DE ESTA, DESDE EL AÑO DE 1930.

FICHA Nº: 21



ESQUEMA DE UBICACION



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MA.LO	RUINA
TECHO	LAMINA		X			
ALERO						
CORNISA						
DANOS LOS						
PAREDES	ADOBES			X		
REPELLOS						
PROTECCIONES						
BALCONES						
VENTANAS						
PUEBTAS						
POSTONES						
ESCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO						

CARACTER

ARQUITECTONICO X

HISTORICO

MONUMENTAL

PAISAJISTA

DISONANTE

UNICO

GENERO

RESIDENCIAL X

INSTITUCIONAL

RELIGIOSO

COMERCIAL

INDUSTRIAL

MILITAR

OBSERVACIONES

SU INTERIOR FUE MODIFICADO BRANDEMENTE PERDIENDO SU FORMA ORIGINAL

INVENTARIO DE ELEMENTOS
IMPOANTES DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUITECTONICO
DEL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

NUMERO COLEGIO POLITECNICO DE TRIUNFOS

NOMBRE DEL PROPIETARIO ALVARO LAZAR

DIRECCION ESCUELA N. 1

BARRIO SAN M. SALVADOR

AÑO DE CONSTRUCCION

ENTORNO ESTACIONAMIENTO

SISTEMA CONSTRUCTIVO ADOBES

NUMERO DE PLANTAS UNA

ESTILO

CONSTRUCTOR

USO ORIGINAL VIVIENDA

USO ACTUAL COLEGIO

VALOR DEL INMUEBLE

HISTORICO :

MONUMENTAL

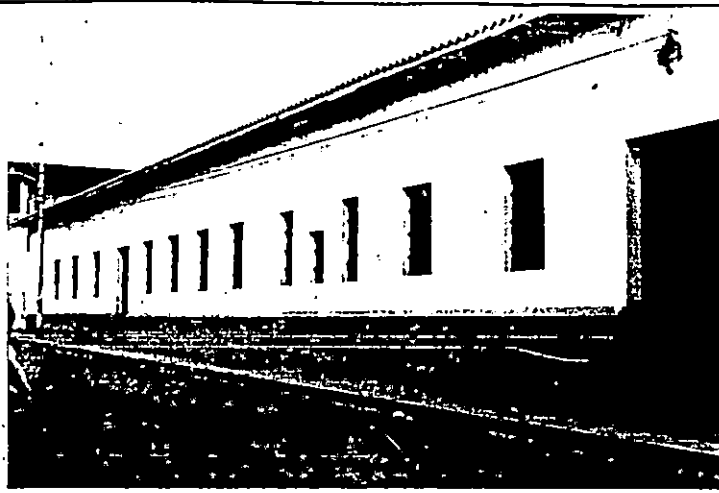
ARQUITECTONICO X

AMBIENTAL X

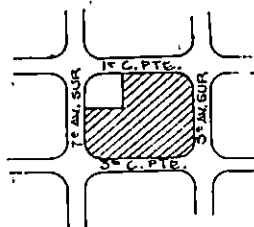
DISONANTE

ANTIGUEDAD X

DATOS HISTORICOS



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA.

I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	IREGUL.	MALO	RUINA
TECHO	LAM. Y TEJA			X		
ALERO	MADEBA				X	
CORNISA	MADEBA				X	
CANECILLOS	—					
PAREDES	—					
REPELLOS	CAL. ADOBE			X		
FRONTONES	—					
BALCONES	Ho. FORJADO		X			
VENTANAS	MADEBA		X			
PUERTAS	MADEBA		X			
PORTONES	MADEBA		X			
ZOCALO	LAD. CEMENTO		X			
GRADAS	CEMENTO		X			
CIELO FALSO	FIBROLIT		X			

CARACTER

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
MONUMENTAL	
PAISAJISTA	X
DISONANTE	
UNICO	

GENERO

RESIDENCIAL	
INSTITUCIONAL	X
RELIGIOSO	
COMERCIAL	
INDUSTRIAL	
MILITAR	

OBSERVACIONES

POBEE DETALLE DE UN ROSETON SOBRE PUERTA.
NO FUE POSIBLE INGRESAR.

**INVENTARIO DE ELEMENTOS
IMPORTANTES DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUITECTONICO
DEL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL.**

ZONA:

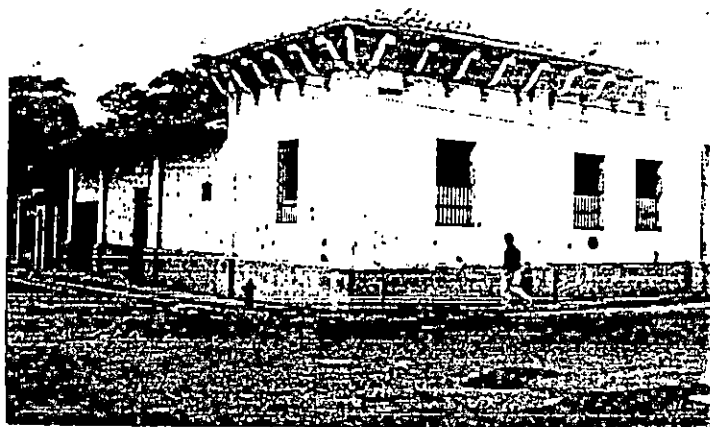
II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	COLEGIO SANTA SOFIA	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :		
DIRECCION :	3ª C. PTE. Y 5ª AV. SUZ	
BARRIO :	LA MERCED	
AÑO DE CONSTRUCCION :	APROX. 1940	
ENTORNO :	ABILO SAN ANTONIO, MERCADO, VIVIENDA PARQUE INFANTIL.	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	CALICANTO	
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA	
ESTILO :		
CONSTRUCTOR :	APOLINABIO NIETO	
USO ORIGINAL :	ESCUELA	
USO ACTUAL :	ESCUELA	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :	
	MONUMENTAL :	
	ARQUITECTONICO :	
	AMBIENTAL :	X
	DISONANTE :	
	ANTIGUEDAD :	X

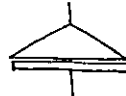
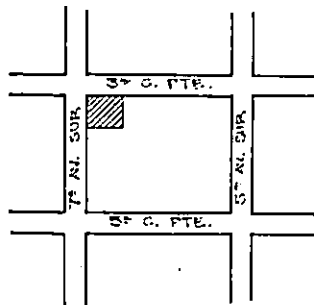
DATOS HISTORICOS

ESTA ESCUELA FUE FUNDADA POR
MONSEÑOR PLANTIER.

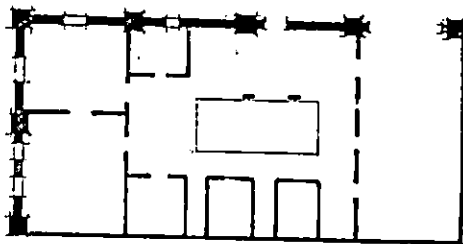
FICHA N.º: 23



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA, MADERA	X				
ALERO	CONCRETO	X				
CORNISA	CONCRETO	X				
CANECILLOS	CONCRETO	X				
PAREDES			X			
REPELLOS	CAL, ADOBE		X			
FRONTONES	—					
BALCONES	HIERRO FORJADO		X			
VENTANAS	MADERA		X			
PUERTAS	MADERA		X			
PORTONES	MADERA		X			
ZOCALO	CALICANTO		X			
GRADAS	—					
CIELO FALSO	MADERA				X	

CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO	RESIDENCIAL X
HISTORICO	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA	COMERCIAL X
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO	MILITAR

OBSERVACIONES

-VIVIENDA DADA AL PADRE DELASILO.

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

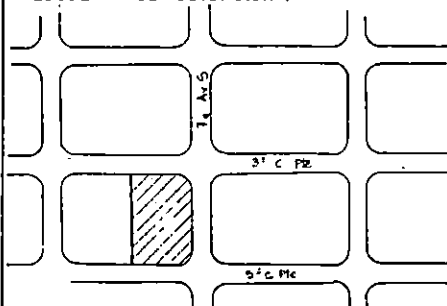
INMUEBLE : CASA DEL PARROQUIAL SAN NICOLAS	
NOMBRE DEL PROPIETARIO : EL ESTADO	
DIRECCION : 3ª C. PTE. Y 7ª AV. SUR	
BARRIO : LA MERCED	
AÑO DE CONSTRUCCION :	
ENTORNO : ASILO, PARGUE INFANTIL	
SISTEMA CONSTRUCTIVO : CALICANTO	
NUMERO DE PLANTAS : UNA	
ESTILO :	
CONSTRUCTOR :	
USO ORIGINAL : VIVIENDA	
USO ACTUAL : VIVIENDA	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :
	MONUMENTAL :
	ARQUITECTONICO : X
	AMBIENTAL : X
	DISONANTE :
	ANTIQUEDAD : X

DATOS HISTORICOS

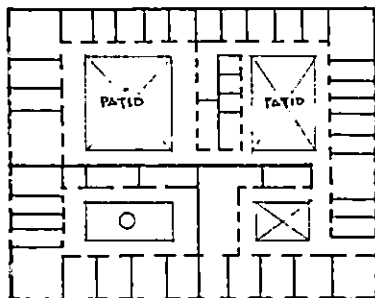
FICHA NR: 24



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	IREGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA, MADERA		X			
ALERO	TEJA, MADERA		X			
CORNISA	—					
CANECILLOS	MADERA		X			
PAREDES	LAD. BARRO		X			
REPELLOS	CEMENTO		X			
FRONTONES	—					
BALCONES	HIERRO			X		
VENTANAS	MADERA			X		
PUERTAS	MADERA			X		
PORTONES	MADERA			X		
ZOCALO	—					
GRADAS	—					
CIELO FALSO	MADERA Y FIBROCEMENTO		X		X	

CARACTER

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
MONUMENTAL	
PAISAJISTA	
DISONANTE	
UNICO	X

GENERO

RESIDENCIAL	X
INSTITUCIONAL	X
RELIGIOSO	
COMERCIAL	
INDUSTRIAL	
MILITAR	

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE :	ASILO SAN ANTONIO	
NOMBRE DEL PROPIETARIO :		
DIRECCION :	3a C. PTE. Y 7a AV. SUR	
BARRIO :	LA HERCED	
AÑO DE CONSTRUCCION :	1942	
ENTORNO :	VIVIENDA, ESC. STA. SOFIA, PARQUE INFANTIL, GUARDERIA	
SISTEMA CONSTRUCTIVO :	ADOBE, MIXTO	
NUMERO DE PLANTAS :	UNA PLANTA	
ESTILO :		
CONSTRUCTOR :	BASILIO PLANTIER	
USO ORIGINAL :	ASILO	
USO ACTUAL :	ASILO	
VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :	X
	MONUMENTAL	
	ARQUITECTONICO :	X
	AMBIENTAL	X
	DISONANTE	
	ANTIGUEDAD	

DATOS HISTORICOS

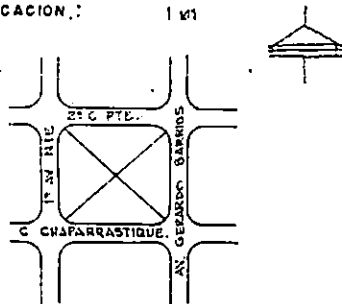
FUNDADO POR MONSEÑOR BASILIO PLANTIER

FICHA Nº: 25

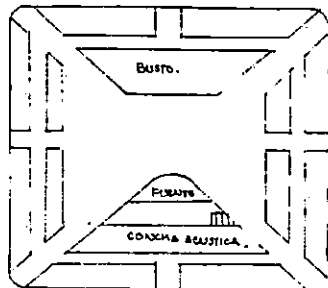
ZONA 3



ESQUEMA DE UBICACION:



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHC						
ALERC						
CORNISA						
CANECILLOS						
PAREDES						
REPELLOS						
FRONTONES						
BALCONES						
VENTANAS						
PUERTAS						
PORTONES						
ZOCALO						
GRADAS						
CIELO FALSO						

CARACTER

ARQUITECTONICO

HISTORICO X

MONUMENTAL

PAISAJISTA X

DISONANTE

UNICO

GENERO

RESIDENCIAL

INSTITUCIONAL X

RELIGIOSO

COMERCIAL

INDUSTRIAL

MILITAR

OBSERVACIONES

- POSEE ESTATUAS, UNA FUENTE Y CONCHA
- POSEE UN BUSTO DEDICADO AL C. GERARDO BARRIOS.
- HA SIDO INVADIDO POR LAS VENTAS AMBULANTES

**INVENTARIO DE ELEMENTOS
IMPORTANTES DEL PATRIMONIO
CULTURAL ARQUITECTONICO
DEL CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL.**

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE: PARQUE BARRIOS
 NOMBRE DEL PROPIETARIO: EL ESTADO
 DIRECCION: 2da C. PTE., C. CHAPARRASTIQUE,
 AV. GERARDO BARRIOS Y 1era AV. NORTE
 BARRIO: EL CENTRO

AÑO DE CONSTRUCCION: 1894

ENTORNO: COMERCIO, BANCO HIPOTECARIO

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

NUMERO DE PLANTAS:

ESTILO:

CONSTRUCTOR:

USO ORIGINAL:

USO ACTUAL:

VALOR DEL INMUEBLE

HISTORICO: X

MONUMENTAL

ARQUITECTONICO:

AMBIENTAL: X

DISONANTE

ANTIGUEDAD: X

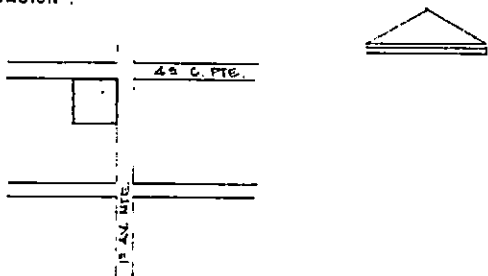
DATOS HISTORICOS

FUE INAUGURADO EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1894.
 ANTIQUAMENTE ERA LA PLAZA DE LAS ARMAS
 LLEVA EL NOMBRE DE PARQUE BARRIOS EN HONOR
 AL CAPITAN GERARDO BARRIOS, ANTIQUAMENTE
 POSEIA UN KIOSCO

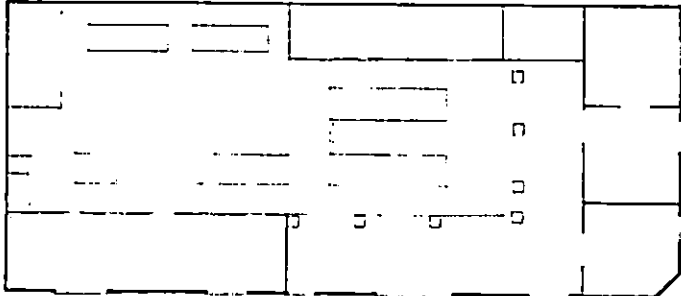
FICHA N°: 26



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION		
		OPTIMO	BUENO	IREGUL. / MALO / RUINA
TECHO	TEJA MADERA		X	
ALERO	TEJA MADERA			X
CORNISA	MADERA			X
CANECILLOS	LIAPERA		X	
PAREDES	ADobe		X	
REPELLOS	CAL. ADobe		X	
FRONTONES	—			
BALCONES	—			
VENTANAS	MADERA		X	
PUERTAS	MADERA		X	
PORTONES	METALICO		X	
ZOCALO				
GRADAS	—			
CIELO FALSO				

CARACTER	GENERO
ARQUITECTONICO X	RESIDENCIAL X
HISTORICO	INSTITUCIONAL
MONUMENTAL	RELIGIOSO
PAISAJISTA	COMERCIAL
DISONANTE	INDUSTRIAL
UNICO	MILITAR

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.
ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : GOBERNACION POLITICA DEPARTAMENTAL

NOMBRE DEL PROPIETARIO :

DIRECCION : 4a. C. PTE. y 1a. AN. NTE.

BARRIO : EL CENTRO

AÑO DE CONSTRUCCION :

ENTORNO : COMERCIO

SISTEMA CONSTRUCTIVO : ADobe

NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA

ESTILO :

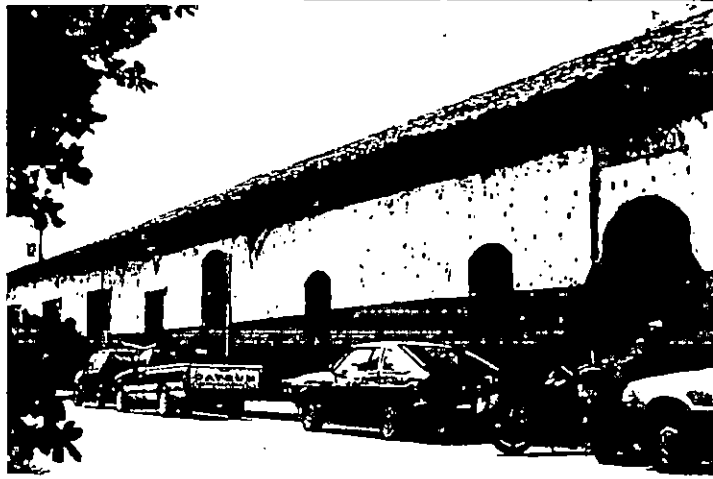
CONSTRUCTOR

USO ORIGINAL : VIVIENDA

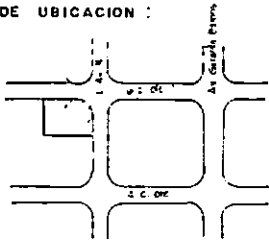
USO ACTUAL : GOBERNACION POLITICA

VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO :
	MONUMENTAL
	ARQUITECTONICO
	AMBIENTAL X
	DISONANTE
	ANTIGUEDAD

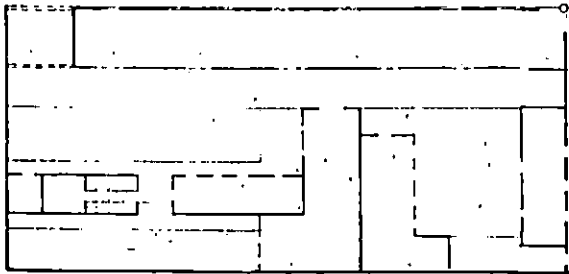
DATOS HISTORICOS



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	IREGUL.	MALO	RUMA
TECHO	MADEBA		X			
ALERO	MADEBA		X			
CORNISA	MADEBA		X			
CANECILLOS	MADEBA		X			
PAREDES	ADOBES		X			
REPELLOS	CAL. DOBLE			X		
FRONTONES	—					
BALCONES	HIERRO FORJADO		X			
VENTANAS	MADEBA		X			
PUERTAS	MADEBA		X			
PORTONES	MADEBA		X			
ZOCALO	—					
GRADAS	—					
CIELO FALSO	—					

CARACTER

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	X
MONUMENTAL	

GENERO

RESIDENCIAL	X
INSTITUCIONAL	
RELIGIOSO	
COMERCIAL	
INDUSTRIAL	
MILITAR	

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : ESC. DE. MANUEL LUIS ESCAMILLA

NOMBRE DEL PROPIETARIO : ESTADO

DIRECCION : 12 AV. HTE Y 6ª C. PTE

BARRIO : EL CENTRO

AÑO DE CONSTRUCCION :

ENTORNO : VIVIENDA, COMERCIO

SISTEMA CONSTRUCTIVO : ADOBE

NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA

ESTILO :

CONSTRUCTOR :

USO ORIGINAL : VIVIENDA

USO ACTUAL : ESCUELA

VALOR DEL INMUEBLE

HISTORICO :

MONUMENTAL

ARQUITECTONICO : X

AMBIENTAL

DISONANTE

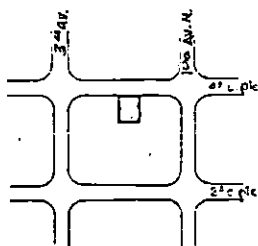
ANTIGUEDAD X

DATOS HISTORICOS

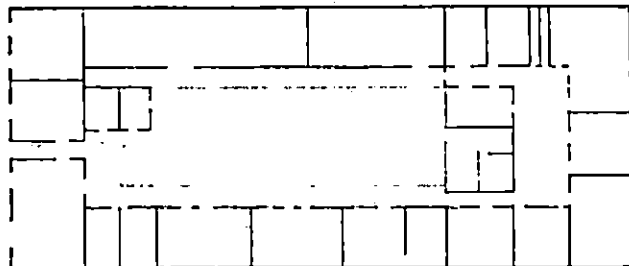
FICHA NA: 28



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION			
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO + RUINA
TECHO	TEJA, MADERA		X		
ALERC	TEJA MADERA				
CORNISA	MADERA		X		
CANECILLOS	MADERA				X
PAREDES	LAD. DE BARRO		X		
REPELOS	ADDBE. CEMENTO		X		
FRONTONES	—				
BALCONES	Hº FORJADO		X		
VENTANAS	MADERA Y VIDRIO			X	
PUERTAS	MADERA			X	
PORTONES	MADERA			X	
ZOCALO	CEMENTO				X
GRADAS					
CIELO FALSO	MADERA				

CARACTER

ARQUITECTONICO

X

HISTORICO

MONUMENTAL

PAISAJISTA

DISONANTE

UNICO

GENERO

RESIDENCIAL

INSTITUCIONAL

RELIGIOSO

COMERCIAL

INDUSTRIAL

MILITAR

X

X

OBSERVACIONES

CON EL CORREER DE LOS AÑOS ESTA CASA HA SIDO MODIFICADA EN VARIAS OCAISIONES.

USOS : VIVIENDA, HOSPITAL, UNIVERSIDAD

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : CASA DONDE NACIO JOSE S. CAÑAS

NOMBRE DEL PROPIETARIO :

DIRECCION : 4º C. PTE.

BARRIO : EL CENTRO

AÑO DE CONSTRUCCION :

ENTORNO : VIVIENDA COMERCIO, ANTIQUAMENTE

SISTEMA CONSTRUCTIVO : MIXTO ADDBE

NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA

ESTILO : VARIADO

CONSTRUCTOR :

USO ORIGINAL : VIVIENDA

USO ACTUAL : UNIVERSIDAD GERARDO BARRIOS

VALOR DEL INMUEBLE

HISTORICO : X

MONUMENTAL

ARQUITECTONICO

AMBIENTAL : X

DISONANTE

ANTIQUEDAD : X

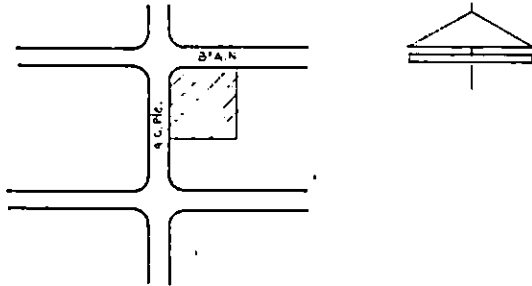
DATOS HISTORICOS

EN ESTA VIVIENDA NACIO JOSE SIMEON CAÑAS UNO DE LOS PROCESES QUE LUCHO POR LA INDEPENDENCIA PATRIA.

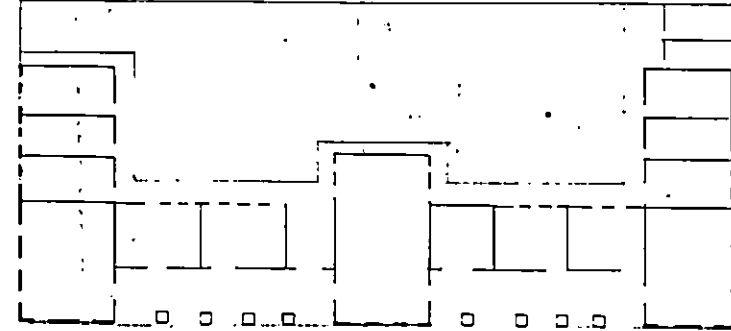
FICHA Nº: 20



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



J. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	IREGUL.	MALO	RUINA
TECHO	TEJA MADERA			X		
ALERO	LAMINA			X		
CORNISA	—					
CANECILLOS	—					
PAREDES	CAUCANTO	X				
REPELLOS	CAU. ADDE	X				
FRONTONES	—					
BALCONES	—					
VENTANAS	MARCO DE ALUM. Y VIDRIO				X	
PUERTAS	MADERA				X	
PORTONES	MADERA				X	
ZOCALO	—					
GRADAS	—					
CIELO FALSO	—					

CARACTER

ARQUITECTONICO X
HISTORICO
MONUMENTAL

GENERO

RESIDENCIAL
INSTITUCIONAL X
RELIGIOSO
COMERCIAL
INDUSTRIAL
MILITAR
UNICO X

OBSERVACIONES

- CARECE DE CIELO FALSO.
- POSBE SENTADERA EN LOS CORREDORES.

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : ESC. AMINTA DE MONTIEL

NOMBRE DEL PROPIETARIO : ESTADO

DIRECCION : 4º C. PTE. Y 3º AN. NTE.

BARRIO : EL CENTRO

AÑO DE CONSTRUCCION

ENTORNO : VIVIENDA, COMERCIO, POLICIA

SISTEMA CONSTRUCTIVO : CAUCANTO

NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA

ESTILO :

CONSTRUCTOR :

USO ORIGINAL : ESCUELA

USO ACTUAL : ESCUELA

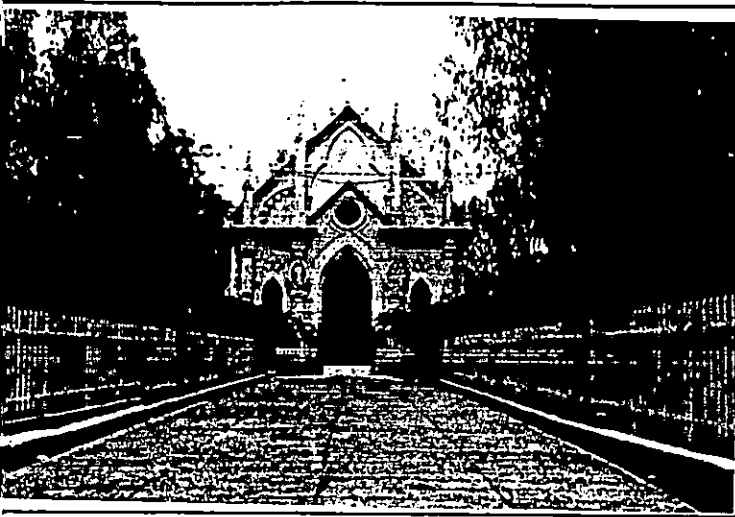
VALOR DEL INMUEBLE

HISTORICO : X
MONUMENTAL
ARQUITECTONICO
AMBIENTAL X
DISONANTE
ANTIGUEDAD X

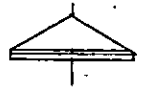
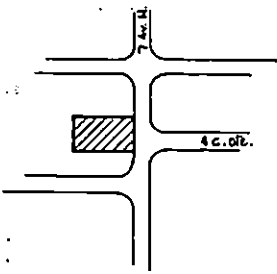
DATOS HISTORICOS

FUE UNA DE LAS PRIMERAS ESCUELAS FUNDADAS EN SAN MIGUEL.

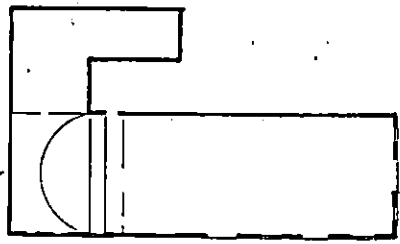
FICHA Nº: 30



ESQUEMA DE UBICACION :



ESQUEMA DE PLANTA ARQUITECTONICA



I. CONDICION FISICA

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS	ESTADO DE CONSERVACION				
		OPTIMO	BUENO	REGUL.	MALO	RUINA
TECHO	LAMINA, MADERA			X		
ALERO	ADobe		X			
CORNISA	ADobe		X			
CANECILLOS	—					
PAREDES	ADobe			X		
REPellos	CAL, ADobe			X		
FRONTONES	—					
BALCONES	HIERRO		X			
VENTANAS	VITRALES				X	
PUERTAS	MADERA		X			
PORTONES	MADERA		X			
ZOCALO	LADeILLO MADERA		X			
GRADAS	LADeILLO		X			
CIELO FALSO	MADERA		X			

CARACTER		GENERO	
ARQUITECTONICO	X	RESIDENCIAL	
HISTORICO	X	INSTITUCIONAL	
MONUMENTAL	X	RELIGIOSO	X
PAISAJISTA		COMERCIAL	
DISONANTE		INDUSTRIAL	
UNICO		MILITAR	

OBSERVACIONES

INVENTARIO DE ELEMENTOS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL.

ZONA:

II. DATOS GENERALES

INMUEBLE : IGLESIA MEDALLA MILAGROSA
 NOMBRE DEL PROPIETARIO :
 DIRECCION : FINAL 4º C. PTE. Y 7º AV. NTE.
 BARRIO : SAN FELIPE
 AÑO DE CONSTRUCCION : 1910
 ENTORNO : VIVIENDA, COHERCIO
 SISTEMA CONSTRUCTIVO : ADobe
 NUMERO DE PLANTAS : UNA PLANTA
 ESTILO : GOTICO
 CONSTRUCTOR :

USO ORIGINAL : IGLESIA
 USO ACTUAL : IGLESIA

VALOR DEL INMUEBLE	HISTORICO	X
	MONUMENTAL	
	ARQUITECTONICO	X
	AMBIENTAL	
	DISONANTE	
	ANTIGUEDAD	X

DATOS HISTORICOS
 ESTA CONSTRUCCION SE DEBE A LA LABOR EMPRENDEDORA DE LA HNA. SOR MARIA MORAN. SE COMENZO EN EL AÑO DE 1904 Y SE ABRIÓ EN 1914.

DISONANTE: Si al inmueble lo rodea ya sea por razones de crecimiento desordenado o no reglamentado. Un entorno que lo ubica en una situación disonante con respecto a la imagen urbana actual.

ANTIGUEDAD: Que su año de construcción se ubique dentro del rango que anteriormente se estableció

Y por último encontramos un cuadro dedicado a Datos Históricos.
(Ver fichas).

6.7. LISTADO DE ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA ARQUITECTURA MIGUELEÑA.

Hemos querido presentar una pequeña lista de los elementos arquitectónicos más comunes y propios de las construcciones más antiguas de la Ciudad de San Miguel.

Estos detalles o elementos arquitectónicos, los podemos encontrar con mucha facilidad dentro del área que se ha delimitado; De cada uno de ellos se ha elaborado una ficha, para poder detallar de que material están hechos y en que parte de las edificaciones es utilizado, etc.

Hemos considerado importante presentar esta lista, ya que son detalles que poco a poco se han dejado de utilizar o se encuentran destruidos, perdiéndose así la riqueza de la arquitectura popular migueleña.

NOMBRE COMUN DEL ELEMENTO:

Doble Puerta en Esquina

Nombre Arquitectónico del elemento:

Doble Puerta en Esquina

Concepto: Son dos elementos ubicados en un vano que sirve de acceso principal, del exterior de la vivienda al interior de ella; y que por su ubicación forman un ángulo de 90° uniéndolos una columna entre ellos.

Idea Figurativa:

Están hechos de madera tallada, formando una trama de tablones, su forma es rectangular, coronada en su

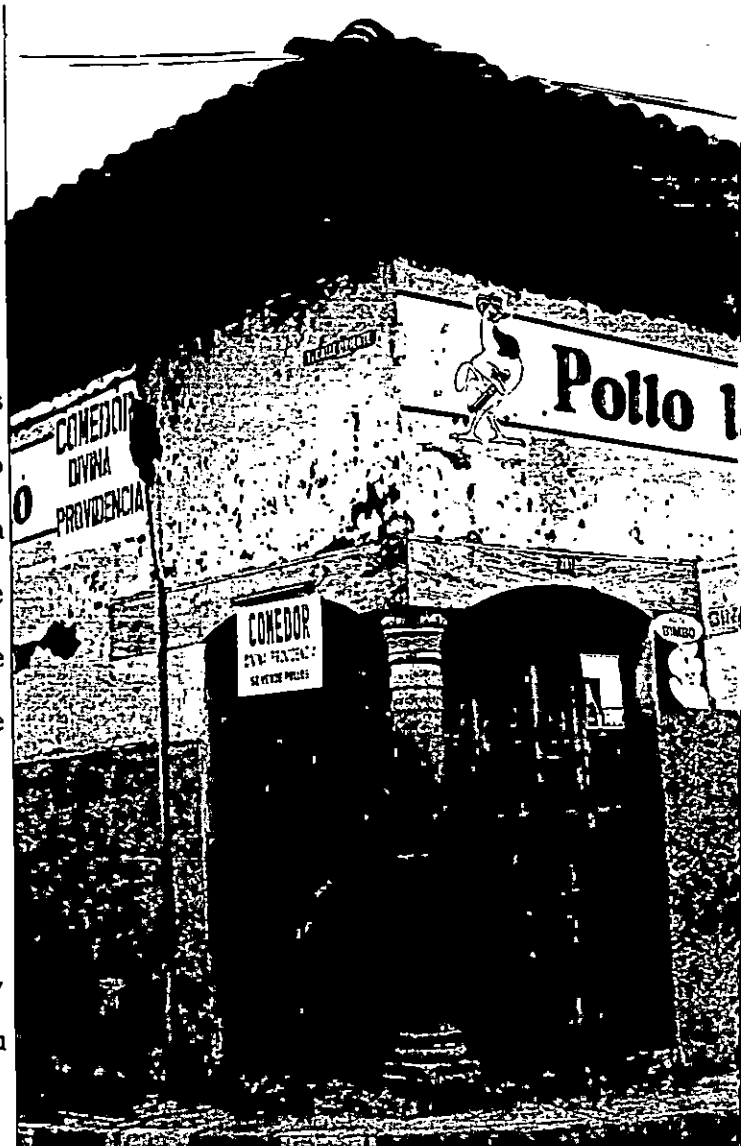
parte superior por un arco rebajado, las puertas se encuentran en posición de "L".

Materiales: Madera.

Función: Dar acceso o vista del interior al exterior.

Color: Verde manzano.

En qué parte de la edificación es utilizado: En casas de esquina donde convergen una Av. y una calle, parte de su fachada.



NOMBRE COMUN DEL ELEMENTO

Balcón.

Nombre Arquitectónico del Elemento:

Balcón.

Concepto: Elemento que se utiliza en puertas y ventanas, el cual está conformado por delgadas varillas de hierro redondas o cuadradas que han sido trabajadas para su unión a base de golpes por medio de la acción del fuego o un calor intenso, logrando determinados diseños.

Idea Figurativa:

El balcón está hecho de hierro forjado, el cual ha sido trabajado

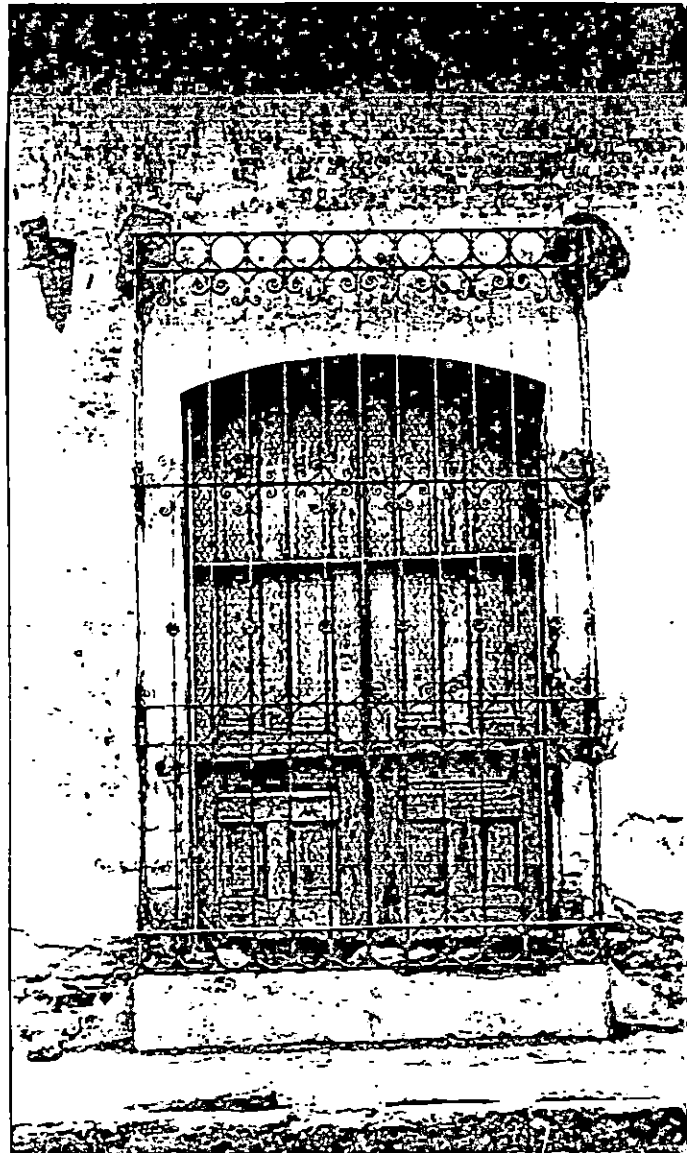
con detalles decorativos que adornan a todo el elemento. Utilizando varillas de hierro redondo en sentido vertical, intersectado por otras varillas del mismo tipo en sentido horizontal.

Materiales: Hierro forjado.

Función: Como elemento de protección y a la vez decorativo.

Color: Verde.

Parte del edificio o de la construcción en que es utilizado: En puertas exteriores.



NOMBRE COMUN O POPULAR DEL ELEMENTO:

Tímpano.

Nombre Arquitectónico del elemento:

Tímpano.

Concepto: Elemento que es utilizado en puertas, ventanas o zaguanes, y se ubica entre el dintel y hoja de la puerta o ventana, teniendo como función el dar paso a la luz y la ventilación, presentando una variedad de elemento decorativos que permiten el paso de la luz y aire.

Idea Figurativa:

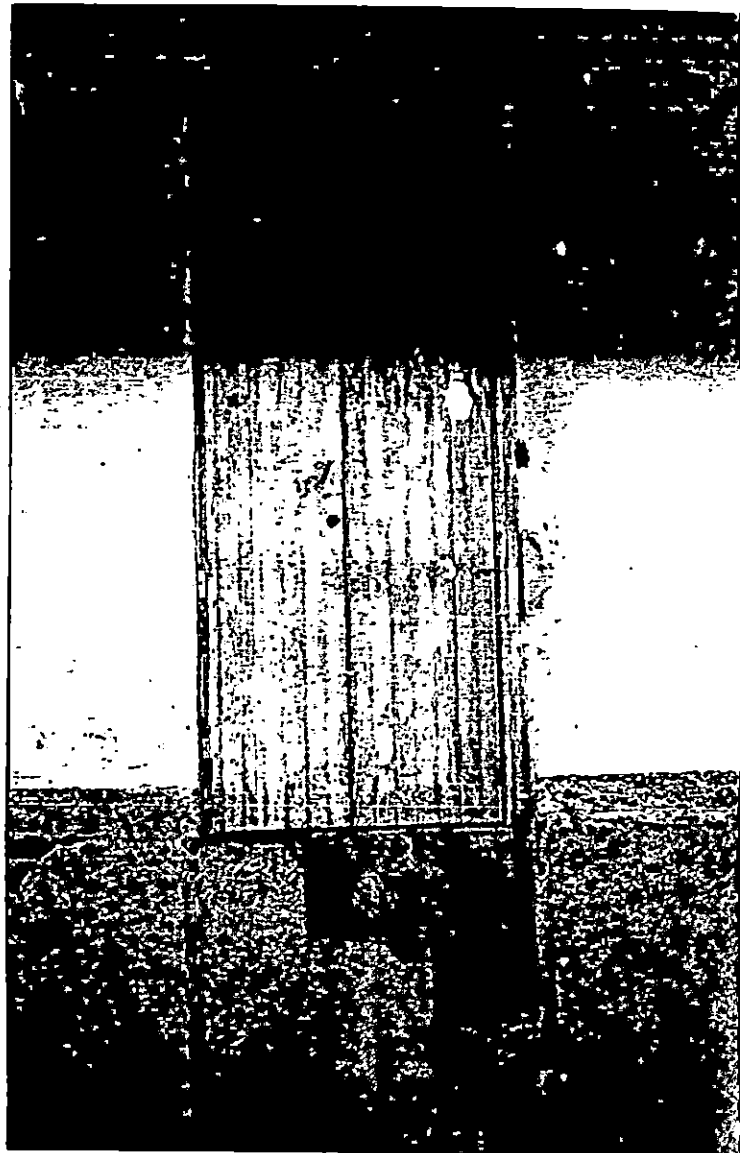
Elemento rectangular de madera tallado con figuras encolochadas que permiten el paso de luz y aire.

Materiales: Madera.

Función: Decorativa dando paso a la luz y al aire.

Color: Celeste.

Parte del edificio en que es utilizado el elemento: Parte superior de puertas, ventanas y zaguanes.



NOMBRE COMUN O POPULAR DEL ELEMENTO:

Postigos.

Nombre Arquitectónico del elemento:

Postigos.

Concepto: Elementos cuadrados colocados en la parte superior de las puertas o zaguanes pueden abrirse o cerrarse por lo que cuentan con defensas o barrotes de hierro, permiten la entrada de luz y ventilación.

Idea Figurativa:

Están hechos de madera, cuentan con elementos verticales de hierro redondo, son cuadrados y pueden permanecer abiertos o cerrados.

Materiales: Madera.

Función: Dar iluminación y ventilación al área.

Color: Rojo.

Parte de la edificación en que es utilizada: En las puertas, pueden ser estas externas o internas, también en zaguanes.



NOMBRE COMUN DEL ELEMENTO:

El pilar en esquina.

Nombre arquitectónico del elemento:
columna.

Concepto: Elemento vertical que es utilizado entre 2 puertas ubicadas en el exterior de la vivienda, su forma puede ser cuadrada o redonda, etc.

Idea Figurativa:

Elemento vertical formado por una base que en este caso presenta tendencia toscana y esta hecho de piedra, luego observamos un fuste tallado, coronándose con un capitel estos últimos dos elementos son de madera.

Materiales: Madera, piedra tallada.

Función: Decorativa y sirve de apoyo vertical (estructural).

Color: Rojo.

Parte de la edificación en que es utilizado: En la esquina específicamente entre las dos puertas.



NOMBRE COMUN DEL ELEMENTO: Dintel.

Nombre Arquitectónico del elemento:

Dintel.

Concepto: Elemento de madera rectangular que se coloca en la parte superior del vano, ejerciendo una función estructural. Algunas veces toma la forma del arco de la puerta.

Idea Figurativa:

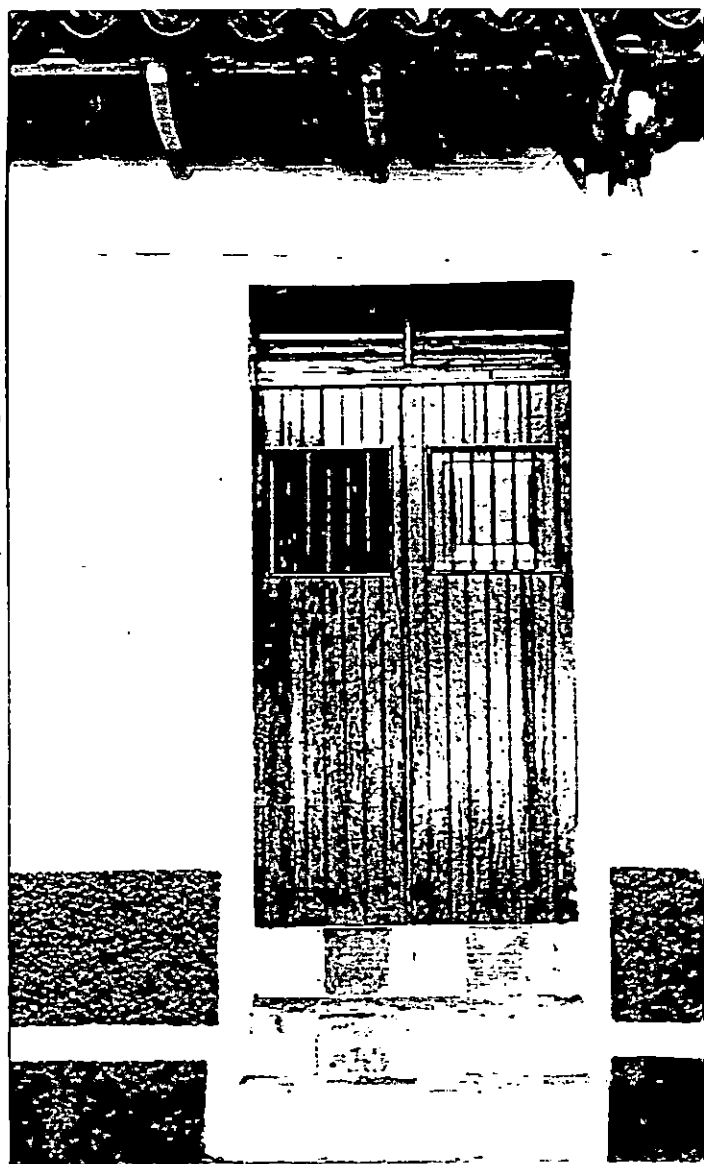
Elemento de madera rectangular colocado en la parte superior del vano.

Materiales: Madera.

Función: Estructural.

Color: Café.

Parte del edificio en que es utilizado: En los vanos de puertas, ventanas o zaguanes.



NOMBRE COMUN O POPULAR DEL ELEMENTO:

Puerta.

Nombre Arquitectónico del elemento:

Vano.

Concepto: Es una protección física que se coloca en vanos, ya sean interiores o exteriores, esta puede estar conformada por 2 partes rectangulares (hojas) o una sola tiene un uso funcional.

Idea Figurativa:

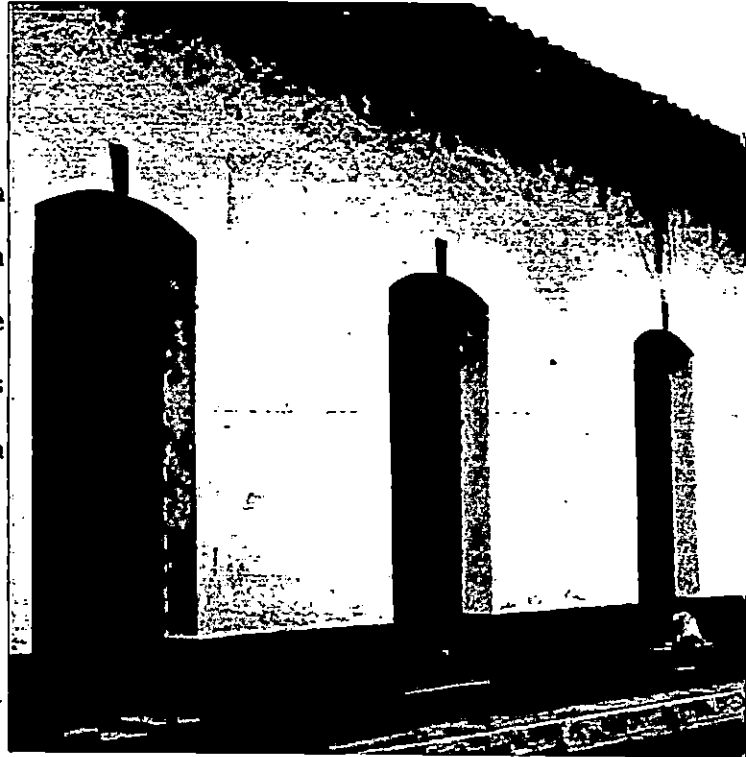
Está hecha de madera, formada por dos hojas donde cada una de ellas está constituida por 2 cuarterones (inferior y superior), y su parte superior cuenta con Postigos de madera y barrotes de hierro.

Materiales: Madera.

Función: Permitir el acceso o impedir el acceso, (protección).

color: Azul.

Parte de la edificación en que es utilizada: Puede ser usada interiormente o exteriormente, se coloca en vanos hechos en las paredes que permiten el acceso al espacio.



NOMBRE COMUN O POPULAR DEL ELEMENTO:

Arco de medio punto.

Nombre Arquitectónico del elemento:

Arco de medio punto.

Concepto: Estructura que cubre el vano de una puerta, ventana o portón en su parte superior, y que geométricamente está formado por un semicírculo entero.

Idea Figurativa:

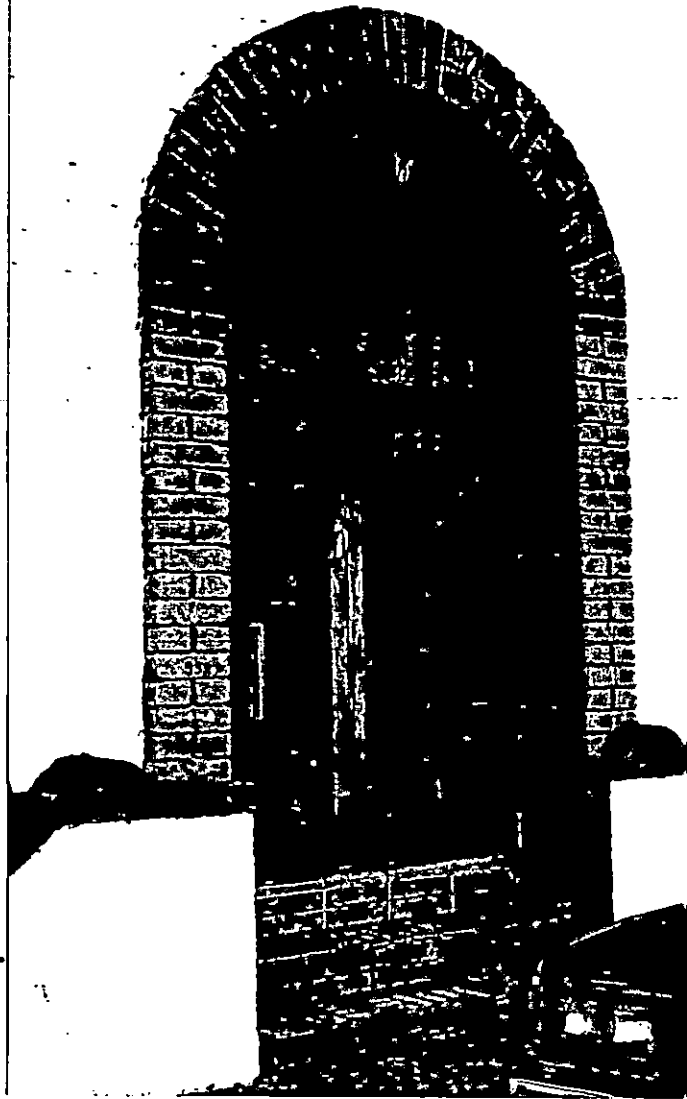
Elemento utilizado en los accesos en este caso en una puerta. Su forma se ha resaltado por medio de ladrillo visto que van delineando su figura.

Materiales: Ladrillo de barro visto.

Función: Estructural o decorativa.

Color: Rojo ladrillo.

Parte de la edificación en que es utilizada: En la parte superior de puertas, portones y ventanas.



NOMBRE COMUN DEL ELEMENTO:

Canecillos

Nombre Arquitectónico del elemento:

Canecillos.

Concepto: Elemento saliente o cabeza de la viga, que sobresale al exterior y sostiene la cornisa.

Idea Figurativa:

Elemento decorativo que en este caso se encuentra tallado en alto relieve, por sus costados está hecho de madera y presenta una forma acolochada.

Materiales: Madera.

Función Decorativos y estructural.

Color: Verde.

Parte del edificio o de la construcción en que es utilizado:

Abajo de la cornisa.



NOMBRE COMUN DEL ELEMENTO:

Doble canecillo.

Nombre Arquitectónico del elemento:

Canecillo.

Concepto: Elemento saliente o cabeza de la viga que sobresale al exterior y sostiene la cornisa.

Idea Figurativa:

Elemento decorativo que en este caso se ha utilizado de una manera doble presentándose primero un canecillo mas grande y en la parte superior de este se ha colocado otro mas pequeño. Son hechos de madera y presentan formas curvas y cóncavas.

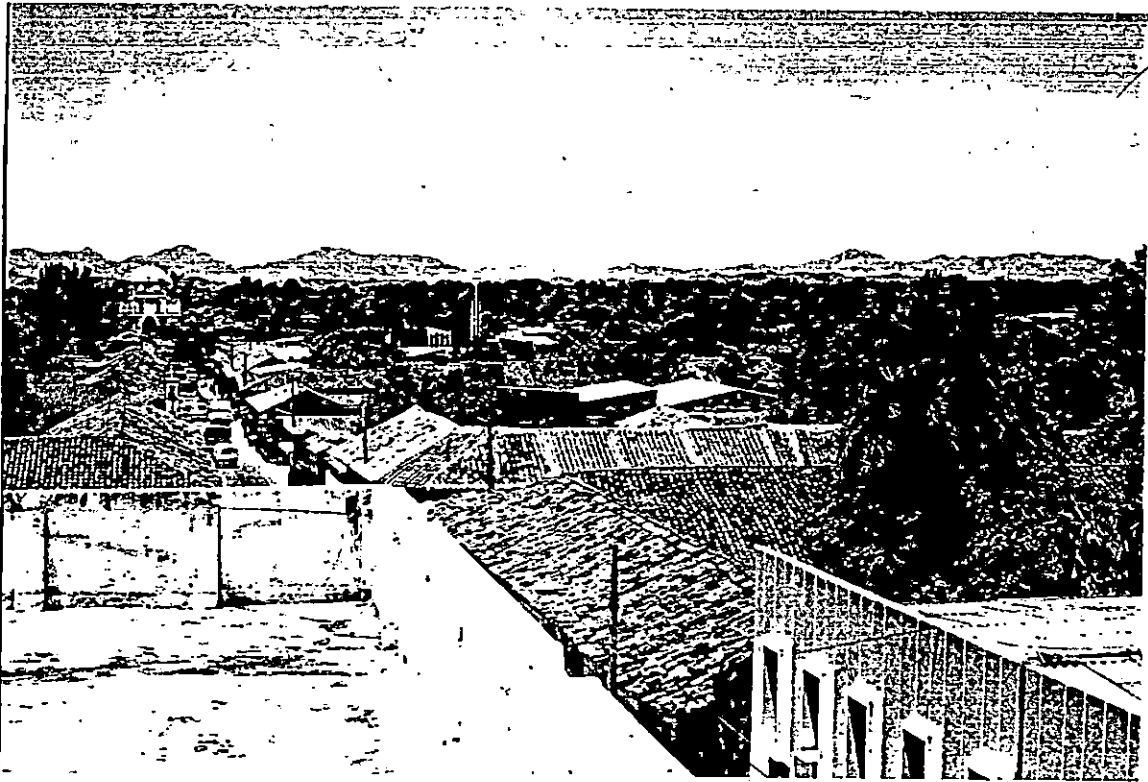
Materiales: Madera.

Función: Decorativa y estructural.

color: Verde.

Parte del edificio o de la construcción en que es utilizado: Bajo la cornisa.





NOMBRE COMUN DEL ELEMENTO: Teja.

Nombre Arquitectónico del Elemento: Teja.

Concepto: Elemento de barro de forma rectangular y cóncava con superficie lisa e impermeable.

Materiales Barro.

Función: Proteger de la interperie.

Color: Roja.

Parte de la edificación en que es utilizada: Se coloca en los techos.



NOMBRE COMUN O POPULAR DEL ELEMENTO: Arco rebajado.

Nombre arquitectónico del elemento: Arco rebajado o escarnozo.

Concepto: Es una forma de arco utilizado en la parte superior de ventanas, portones y puertas que está formado por un segmento de círculo dibujado desde un centro bajo la línea de arranque.

Idea Figurativa:

Elemento que se encuentra en la parte superior de un vano de la puerta y está conformado por el mismo material que está hecho la pared.

Materiales: adobe.

Función: estructural y decorativa.

Color: -

En qué parte de la edificación es utilizado el elemento: En la parte superior de puertas, ventanas, portones, y estos pueden estar en el interior o exterior de la construcción.

NOMBRE COMUN DEL ELEMENTO:

Zocalo.

Nombre Arquitectónico del Elemento:

Zocalo.

Concepto: Base o pedestal, ubicado en paredes interiores o exteriores.

Idea Figurativa:

Elemento que sobresale en la parte inferior, de la pared exterior.

Materiales: adobe

Función: Proteger la pared de la interperie.

Color: Ocre.

Parte de la edificación en que es utilizada: En las paredes, tanto internas como externas, en su parte inferior.



ETAPA III

LA PROPUESTA

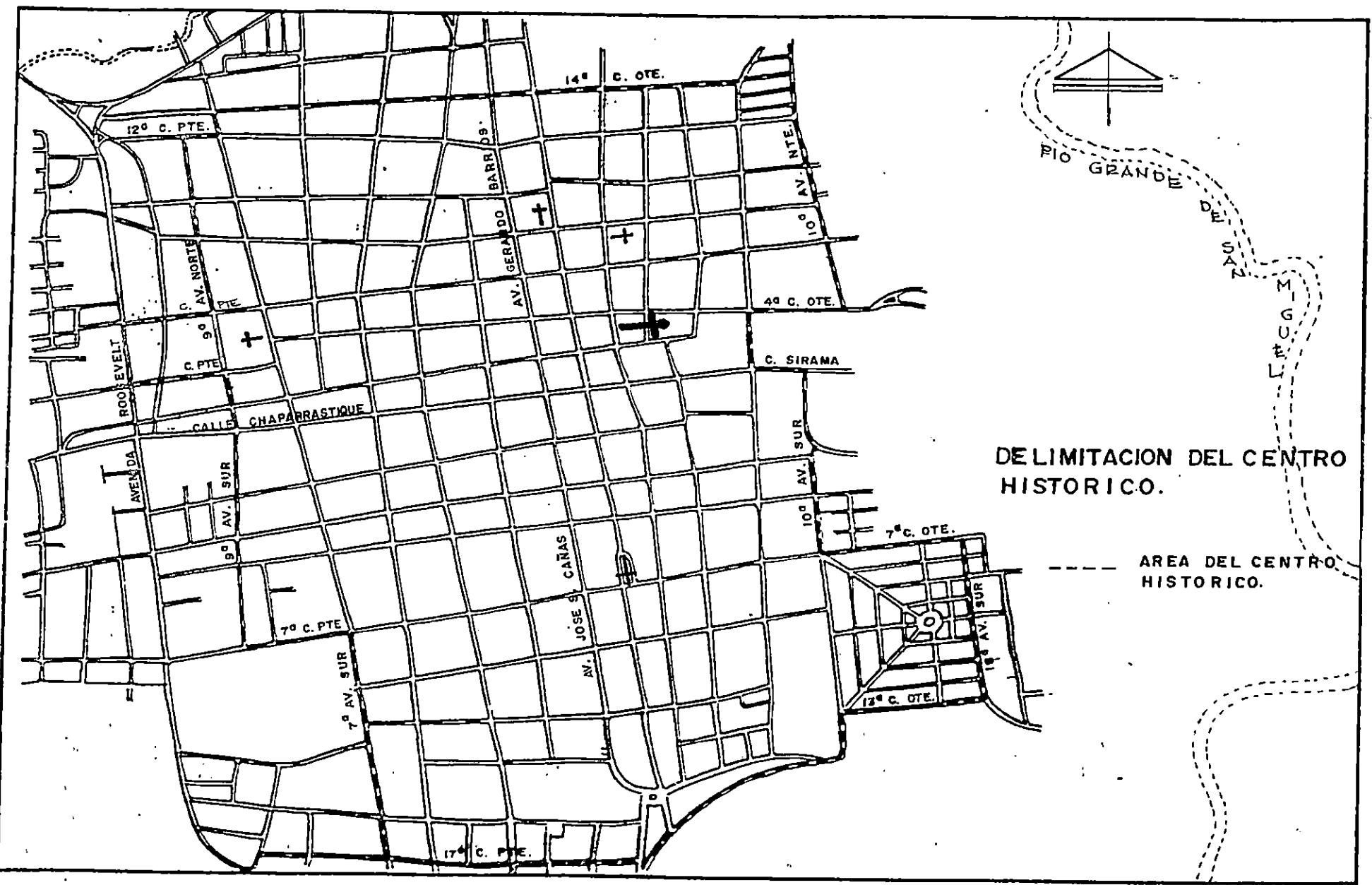
LA PROPUESTA

7.0 GENERALIDADES DE LA PROPUESTA.

Nuestra propuesta consiste en el desarrollo de una metodología de estudio o análisis, en la que se exponen los factores o aspectos a tomar en cuenta para llegar a la Delimitación del Centro Histórico de una Ciudad; en este caso de la Ciudad de San Miguel, basando esta propuesta en los conceptos aplicados a este tema, además de los aspectos o características específicas a considerar de esta Ciudad, los cuales han sido estudiados anteriormente.

Tomamos en cuenta primeramente una Predelimitación de la Ciudad, luego, llegar a la Delimitación y destacar los inmuebles seleccionados, en base a los criterios formulados en la etapa anterior. Se realiza una ubicación Histórico-Urbana de estos inmuebles y a la vez se hace el estudio urbanístico actual para después hacer la ubicación arquitectónica espacial de cada uno de los inmuebles seleccionados que son: El Portal Prunera, La Casa de Habitación (Zona 1), La Casa de Habitación (Zona 2), La Casa Parroquial San Nicolás y la Escuela Escobar Granillo.

Finalmente presenta la ubicación de los inmuebles seleccionados, dentro de una época histórica determinada, y la propuesta de rutas turísticas que contribuyan al conocimiento y promoción de los valores culturales de la ciudad.



DE LIMITACION DEL CENTRO HISTORICO.

----- AREA DEL CENTRO HISTORICO.

7.1. PROPUESTA DE DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO.

Los criterios anteriores han surgido de las investigaciones y entrevistas a personas especializadas. Basados en estos criterios, establecemos la Delimitación del Centro Histórico, partiendo de el centro de la ciudad. Por lo que queda delimitado de la siguiente forma:

Al Norte: la 14a. Calle hasta interceptar al poniente con la 7a.AV. Nte. (hasta esa calle se mantuvo por mucho el límite de la ciudad con respecto a construcciones manteniéndose de esta calle hacia el norte lotes baldíos).

Al Sur: Estará delimitada por la 17 calle interceptándose con la línea férrea, tomando parte del actual barrio Concepción, esto en base a los criterios b y c. Encontrando en esta área mojones de la ciudad como el Parque Rosales, El Obelisco y El Mejoramiento Social.

Al Poniente: de la intercepción de la 14 calle Pte. buscando hacia el sur una cuadra por la 7a. Av. Nte. luego dobla al poniente llegando hasta la 9a.AV. avanzando hacia el sur hasta llegar y doblar en la 6a.Calle pte. luego sube hasta la Avenida Roosevelt hasta interceptar con la 2a. Calle Pte., conduciendo hasta la 7a.AV. Norte y llegar hasta la 7a. Av. Sur, encontrando dentro de esta zona el terreno donde por muchos años estuvo el Hospital San Juan de Dios, La Iglesia Medalla Milagrosa y otros como viviendas, todos dentro del rango de tiempo establecido; así como también el Cementerio General de la Ciudad que por mucho tiempo, esto ya eran las afueras de la

Ciudad.

Al Oriente: Por la intercepción de la 14 calle pte. con la 10a. av. nte. avanzamos hacia el sur hasta llegar a la 4a. calle pte. avanzando sobre esta hacia el pte. hasta la intercepción por la 8a. av. nte. bajando hacia el sur una cuadra hasta llegar a la calle Siramá doblando hacia el ote. hasta interceptar con la 10a. av. sur y luego doblar al ote. para tomar la 7a. calle ote, tomando luego la 22 av. sur doblando hacia el poniente sobre la 13a. calle ote, hasta llegar nuevamente a la 10a. av. sur para interceptar con la línea férrea.

7.2. PROPUESTA DE ZONIFICACION.

Para llegar a establecer ideas más claras del crecimiento y tipos o estilos predominantes en ciertas áreas del Centro Histórico hemos zonificado el área delimitada, para la cual nos planteamos los siguientes criterios:

- a) ESTABLECER RANGOS DE IMPORTANCIA CON RESPECTO A ANTIGUEDAD. En base a como se fue dando el crecimiento de la Ciudad.
- b) ESTABLECER PRIORIDADES DE CONSERVACION Y RESTAURACION EN LAS ZONAS MAS CRITICAS. Considerando las zonas más críticas las de mayor antigüedad.
- c) ENMARCAR UNA CARACTERISTICA PROPIA EN CADA ZONA. Dar a conocer características arquitectónicas propias que se manifestarán con más frecuencia en la zona o que sea una manifestación única.

- d) TOMAR EN CUENTA COMO SE FUE DANDO EL CRECIMIENTO URBANO A TRAVES DEL TIEMPO. Esto nos servirá para establecer rangos de importancia.

ZONIFICACION.

ZONA 1:

Es la zona que comprende el origen de la ciudad y comprende el mayor número de inmuebles con valor histórico-arquitectónico y antiguos, así como también podemos encontrar el mayor número de inmuebles de carácter público. Por todo lo anterior se considera a esta zona con prioridad uno, para trabajos de restauración, se le puede considerar como la zona que abarca el casco histórico de la ciudad.

ZONA 2:

En la zona dos podemos encontrar el mayor número inmuebles propio de la Arquitectura vernácula, ya que la zona se caracteriza por ser una zona bastante residencial, y es aquí donde se puede observar la vivienda dentro del concepto de los barrios y a la vez la vivienda con un nuevo concepto como lo es la trama de las colonias, (Colonia Belén).

ZONA 3:

Es en esta zona donde se manifiestan modelos de vivienda y edificios aunque la mayoría han sido modificados, ya que se encuentra actualmente dentro de la zona comercial de la ciudad.

7.3. PROPUESTA DE INMUEBLES SELECCIONADOS.

Para la selección de los inmuebles que presentamos nos hemos basado en los criterios de selección formulados anteriormente.

Para presentarlos los ubicamos por zonas:

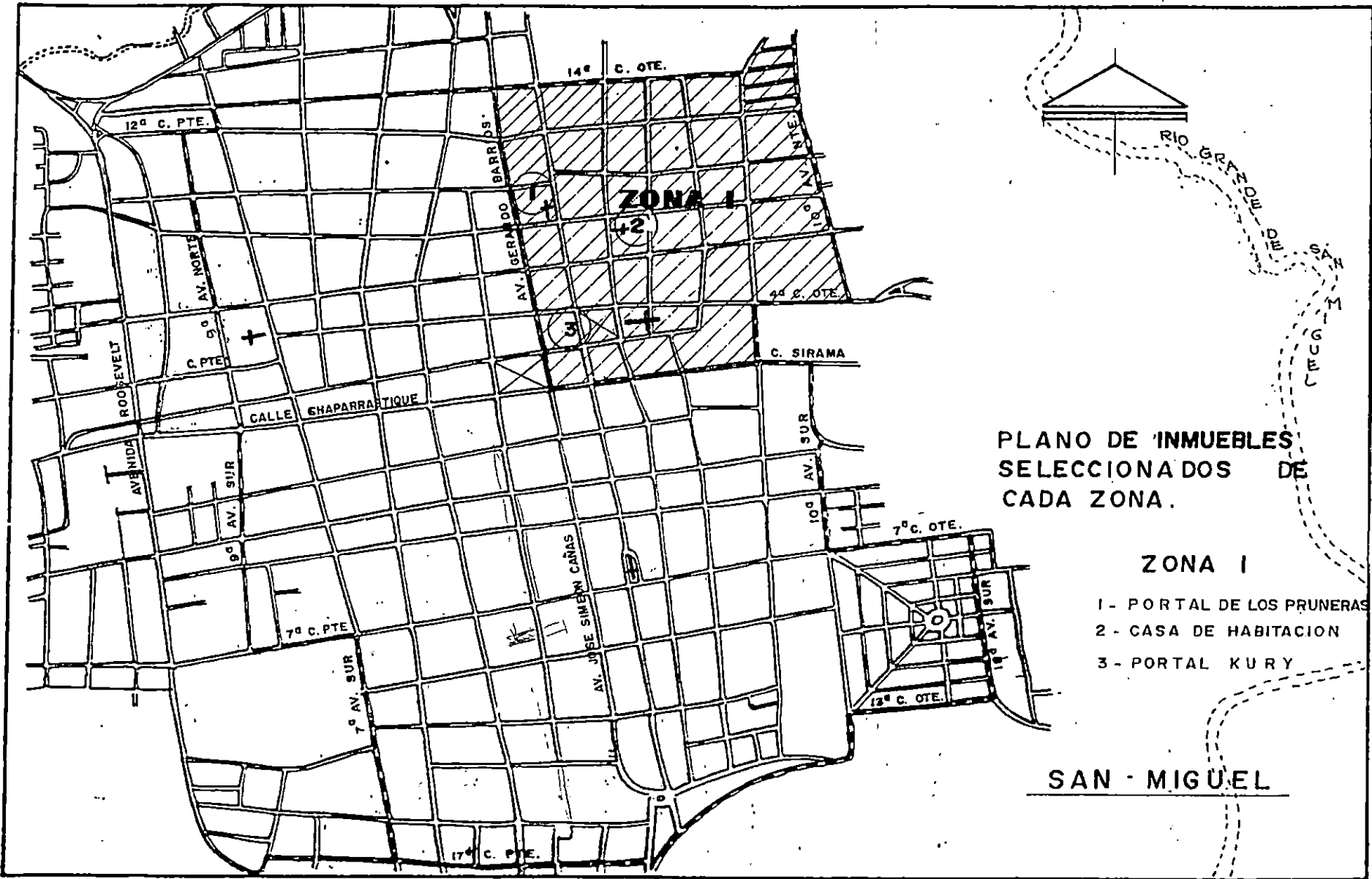
ZONA 1:

De esta zona hemos seleccionado el "Portal de los Pruneras", el cual se ha clasificado por las siguientes características:

1. Por ser un elemento característico de la zona 1, ya que no se encuentra este tipo de arquitectura dentro de las otras zonas.
2. Mantiene el carácter con que fue concebido, materiales, formas constructivas y otros.
3. Posee un valor histórico, ya que ha sido escenario de sucesos importantes de la ciudad (visita de presidentes, etc.)
4. Posee un valor por antigüedad, ubicándolo aproximadamente en el siglo XIX.
5. Es representativo de una época y de una forma de vida.
6. No está declarado como un valor patrimonial.

(Para mayor información ver ficha N°11).

También podemos seleccionar dentro de esta zona, otro inmueble como lo es la "Casa de habitación" (de los Sr.Morales) ubicada sobre la 8a.Calle Ote. y la 6a.av.nte. seleccionada por las siguientes características:



PLANO DE INMUEBLES
SELECCIONADOS DE
CADA ZONA.

ZONA I

- 1 - PORTAL DE LOS PRUNERAS
- 2 - CASA DE HABITACION
- 3 - PORTAL KURY

SAN - MIGUEL

1. Su pilar de esquina y doble puerta, siendo esto una característica propia de la zona.
2. Mantiene en su mayoría su carácter, materiales, formas constructivas con que fue concebida.
3. Posee un valor por antigüedad, ya que data del siglo XIX.
4. Es representativa de la época colonial.
5. No está declarada como un valor patrimonial. (Para mayor información ver ficha N°18).

Como tercer inmueble seleccionado dentro de la zona 1 tenemos: "El Portal de los Kury", por las siguientes características:

- 1- Presenta un detalle propio de la zona.
- 2- Posee un valor de antigüedad.
- 3- Es representativo de una época y de una forma de vida.
- 4- Se encuentra dentro del área designada para el Centro Histórico.
- 5- No está declarado como valor patrimonial. (Para mayor información ver ficha N°4).

ZONA 2.

Dentro de esta zona hemos clasificado los siguientes elementos:

La Casa de habitación ubicada entre la calle Siramá y la 2a.Av.sur" por las características siguientes:

- 1- Manifiesta el carácter con que fue concebido, su forma constructiva y materiales (1918).
- 2- Posee un valor de autenticidad, caracterizando una época y un

modo de vida.

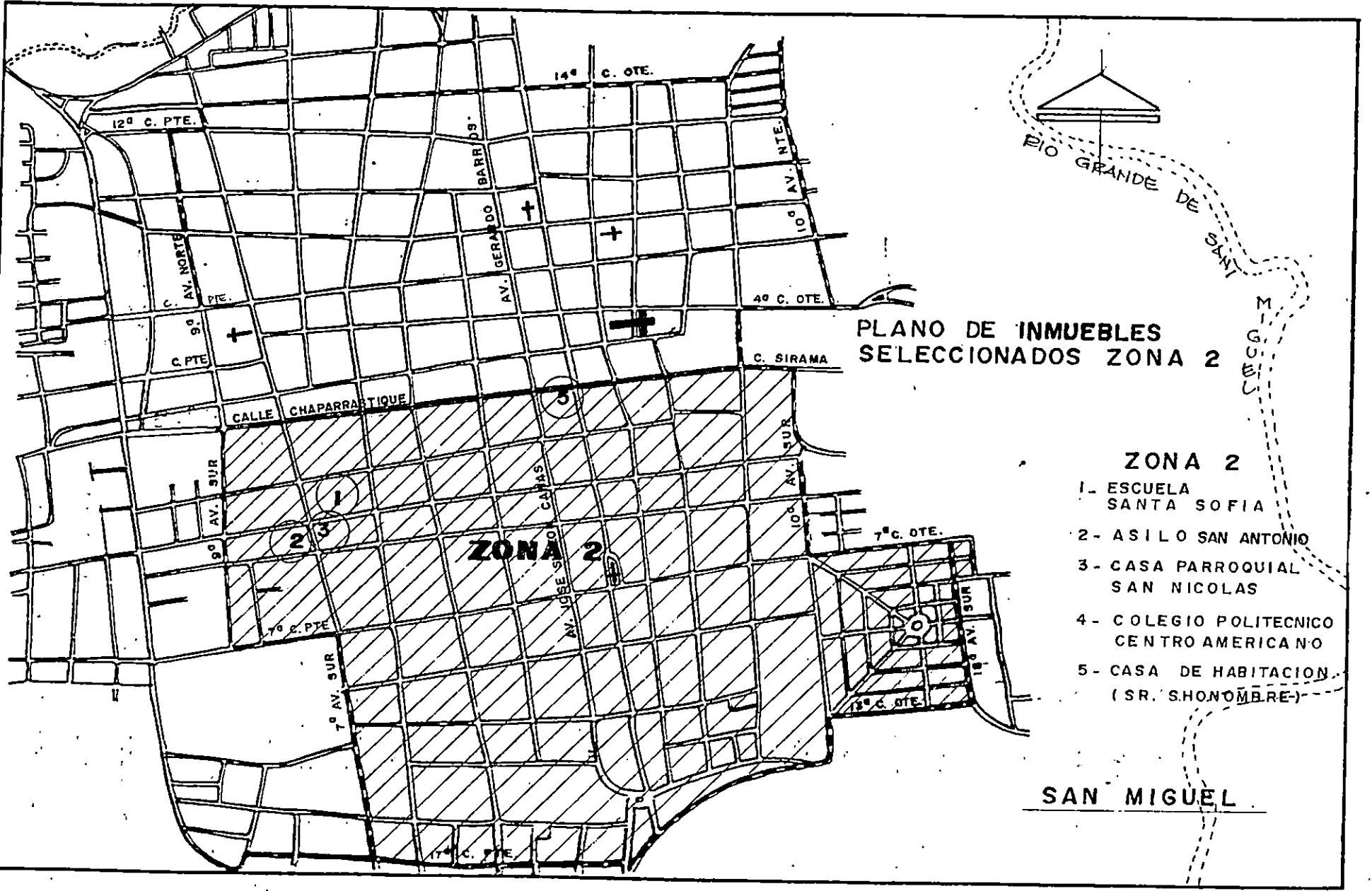
- 3- Se encuentra dentro del Centro Histórico.
- 4- No está declarado como un valor patrimonial. (Para mayor información ver ficha N°19).

El siguiente elemento seleccionado por la zona dos es el "Colegio Politécnico Centroamericano" tomando como elemento de estudio solamente su fachada, que es lo que se conserva de su construcción original, especialmente su portón.

1. Detalle seleccionado manifiesta el carácter con que fue concebido y sus materiales.
2. Posee un valor de antigüedad, ya que data del siglo pasado.
3. Se encuentra dentro del área designada como Centro Histórico.
4. No está considerada como valor patrimonial. Para mayor información ver ficha N°22).

El tercer inmueble seleccionado se enmarca dentro de un ambiente encontrando dentro de este: "La Escuela de Niñas Santa Sofía, Asilo San Antonio, Casa Parroquial San Nicolás ubicada entre la 3a. Calle Pte. y la 7a. Av. Sur". Encontrando en estos las siguientes características:

1. Manifiestan el carácter con que fueron concebidos, los materiales se mantienen en su mayoría.
2. Posee un valor de antigüedad.



PLANO DE INMUEBLES SELECCIONADOS ZONA 2

ZONA 2

- 1- ESCUELA SANTA SOFIA
- 2- ASILO SAN ANTONIO
- 3- CASA PARROQUIAL SAN NICOLAS
- 4- COLEGIO POLITECNICO CENTRO AMERICANO
- 5- CASA DE HABITACION (SR. SHONOMBRE-)

SAN MIGUEL

3. Se encuentran dentro del área destinada del Centro Histórico.
4. No están declarados como valores patrimoniales. (Para mayor información ver ficha N°23, N°24, N°25).

ZONA 3.

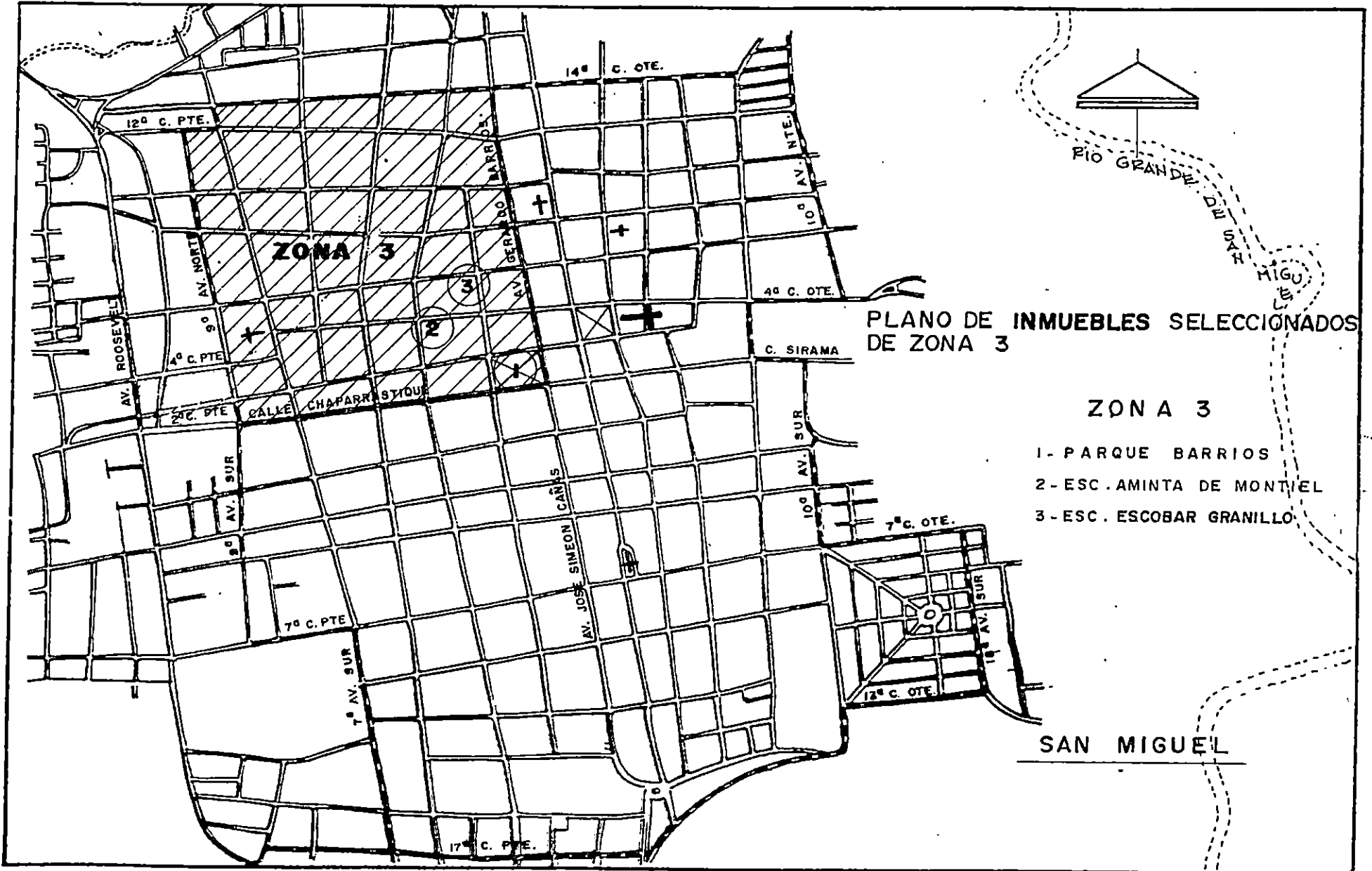
Con respecto a esta zona, hemos seleccionado los siguientes inmuebles:

"El Parque Barrios", cuyas características son las siguientes:

1. Posee un valor de antigüedad (1868).
2. Posee un valor histórico, ya que antes de ser Parque Barrios era la Plaza de Armas.
- 3- No se le ha dado un valor patrimonial.
(Para mayor información ver ficha N°26).

Otro elemento seleccionado es "La Escuela Aminta de Montiel" que ha sido seleccionada en base a:

- 1- Mantiene el carácter con que fue concebido, materiales y forma constructiva.
- 2- Posee un valor de antigüedad, ya que es uno de los primeros centros educativos de la ciudad (1900).
- 3- Se ubica dentro del área designada por el Centro Histórico.
- 4- No está declarado como un valor patrimonial.
(para mayor información ver ficha N°30).



Y el tercer elemento seleccionado dentro de la Zona 3 es la Casa que antiguamente fue casa de habitación y actualmente es la Escuela Escobar Granillo ubicada en la 6ª Calle Pte. y la 1ª Av. Norte. siendo seleccionada en base a:

1. Mantiene el carácter con que fue concebido materiales y formas constructivas.
2. Posee un valor de antigüedad
3. Se ubica dentro del área delimitada como Centro Histórico
4. No esta declarado como un valor patrimonial
5. Posee un valor de autenticidad.

7.4 UBICACION HISTORICO URBANO DE LOS INMUEBLES SELECCIONADOS

La Ubicación Histórico Urbano. Este consistirá en formular la ubicación histórica y física del elemento en su época de construcción.

De los inmuebles seleccionados solo se estudiarán los que mencionaremos a continuación:

Se presentan solamente los siguientes, ya que por razones de tiempo no se podrían estudiar todos los seleccionados; pero se tomó en cuenta que estos sean representativos de cada zona, de una época o que sean representativos de la Arquitectura Vernácula de San Miguel. Además se consideró que algunos de ellos son inmuebles únicos dentro

del Centro Histórico con posibilidades de desaparecer y no dejar rasgos de su estilo o tipología.

Los inmuebles son los siguientes:

INMUEBLE	ZONA	SIGLO
El Portal (de los Pruneras)	1	XVIII
Casa de Habitación (Srs.Morales)	1	XIX
Casa Parroquial San Nicolás	2	XX
Casa de Habitación (Sr.Shunnenber)	2	XX
Escuela Escobar Granillo	3	XIX

7.4.1. EL PORTA DEL "LOS PRUNERAS"

ZONA 1

EPOCA DE CONSTRUCCION SIGLO XIX.

DESCRIPCION DEL ENTORNO:

En su época de construcción el entorno del portal lo constituía La Iglesia San Francisco, Area de Vivienda y plaza entre el portal e iglesia.

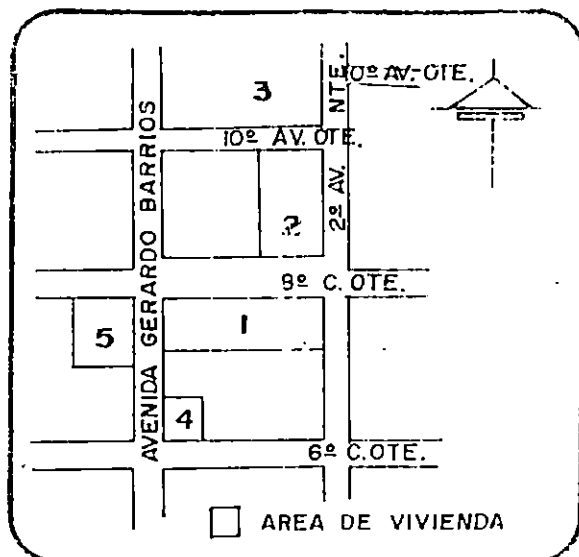
1- Portal

2- Iglesia San Francisco

3. Casa de Srita. Dolores Souza.

4. Casa donde nació Francisco Gavidia.

5- Nuestro Teatro.



NOTA: La nomenclatura de las Calles es la que actualmente existe. Se menciona como referencia y para ubicarse.

7.4.2. CASA DE HABITACION: (con pilar esquinero y doble puerta).

"Propiedad de Familia Morales".

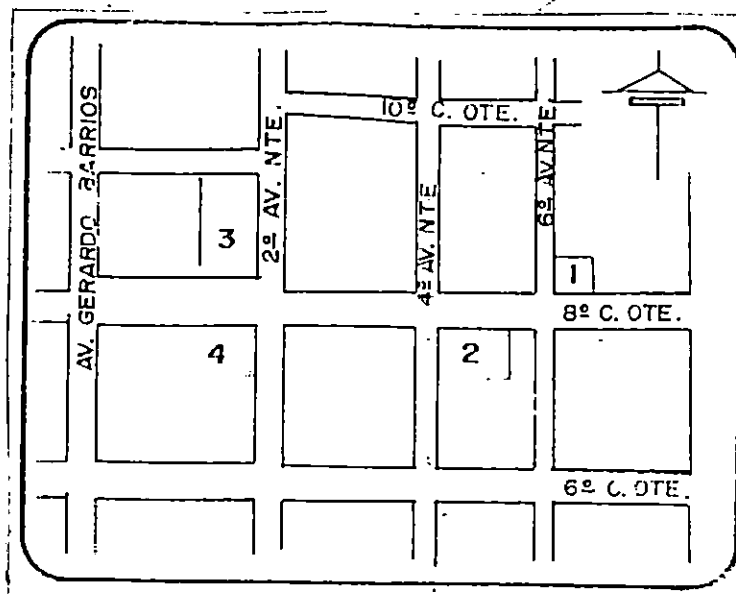
ZONA 1.

EPOCA DE CONSTRUCCION SIGLO XIX.

DESCRIPCION DEL ENTORNO: Area de vivienda está a una cuadra al Ote. de la Iglesia Santo Domingo.

1. Casa de Habitación.
2. Iglesia Santo Domingo.
3. Iglesia San Francisco.
4. Portal de las "Pruneras".

Area de Viviendas.



7.4.3. CASA PARROQUIAL SAN NICOLAS.

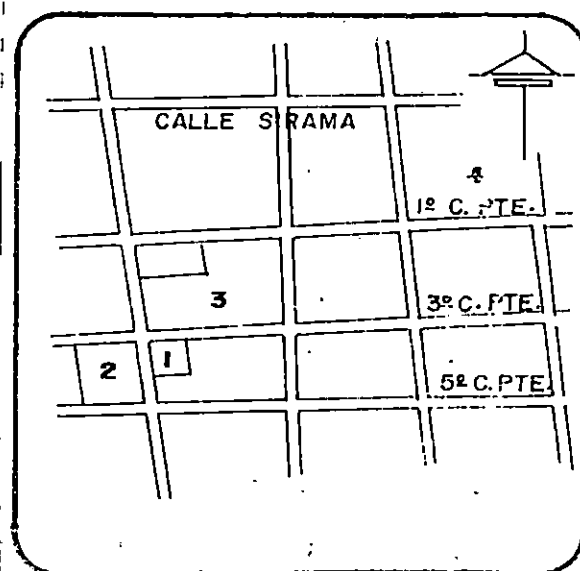
ZONA 2.

EPOCA DE CONSTRUCCION: (1942)

DESCRIPCION DEL ENTORNO: En la época de construcción; Area básicamente de Viviendas, Escuela Santa Sofía y Mercados.

1. Casa Parroquial
2. Asilo San Antonio (1942).
3. Escuela Santa Sofía.
4. Mercado Municipal (1875).

Area de Viviendas.



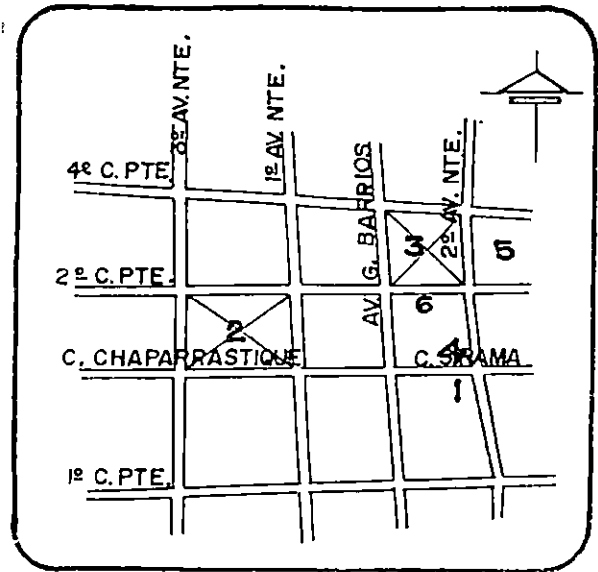
7.4.4. CASA DE HABITACION.

ZONA 2.

EPOCA DE CONSTRUCCION: (1948)

DESCRIPCION DEL ENTORNO: Alcaldía Municipal, Episcopado, Iglesia, Viviendas y Comercios, Parques.

1. Casa de Habitación
(1918) :
2. Parque Barrios
3. Parque Guzmán.
4. Episcopado.
5. Iglesia Catedral.
6. Alcaldía Municipal.



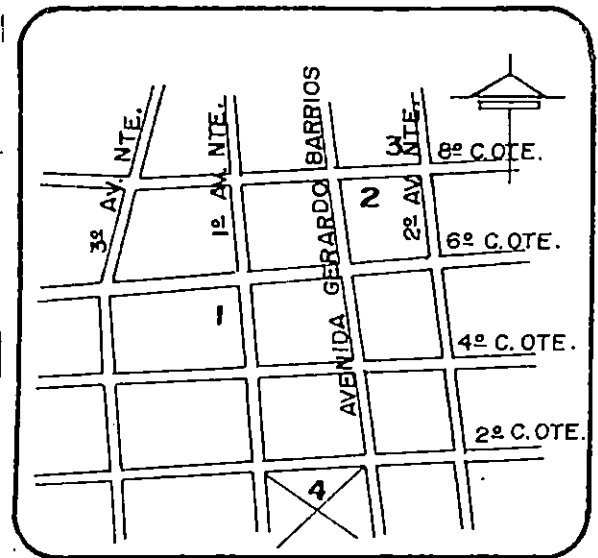
7.4.5. ESCUELA ESCOBAR GRANILLO.

ZONA 3.

DESCRIPCION DEL ENTORNO: área básica de vivienda, algunos comercios,, parques, portal prunera, iglesia.

- 1- Escuela Granillo.
- 2- Portal Prunera.
- 2- Iglesia San Francisco.
- 4- Parque Barrios.

Area de vivienda y algunos comercios.



7.5. ESTUDIO URBANISTICO ACTUAL.

Para la realización del estudio urbano actual tomaremos diferentes aspectos, que nos llevarán al conocimiento de el conjunto arquitectónico de los edificios seleccionados considerando:

7.5.1. LOCALIZACION DEL ELEMENTO EN EL CENTRO HISTORICO.

Los elementos seleccionados se encuentran en las 3 zonas desmarcadas como el Centro Histórico. (Ver plano de Ubicación de Inmueble de la propuesta).

ZONA 1.

- a) EL PORTAL DE LOS PRUNERAS. Pertenece, a la zona 1 exactamente sobre la 8a.Calle Oriente, entre la Avenida Gerardo Barrios, la 2a.Avenida Norte y 8a.Calle Oriente (Ver plano de ubicación).
- b) CASA DE HABITACION. (Propiedad Sr. Morales, sobre la 8a.Calle Oriente y la 6a.Avenida Norte).

ZONA 2.

CASA DE HABITACION. Ubicada en la intercepción de la 2da. avenida y calle Siramá.

CASA PARROQUIAL SAN NICOLAS. Ubicación sobre 7a.Av. Sur y 3a.Calle Pte.

ZONA 3.

ESCUELA ESCOBAR GRANILLO.

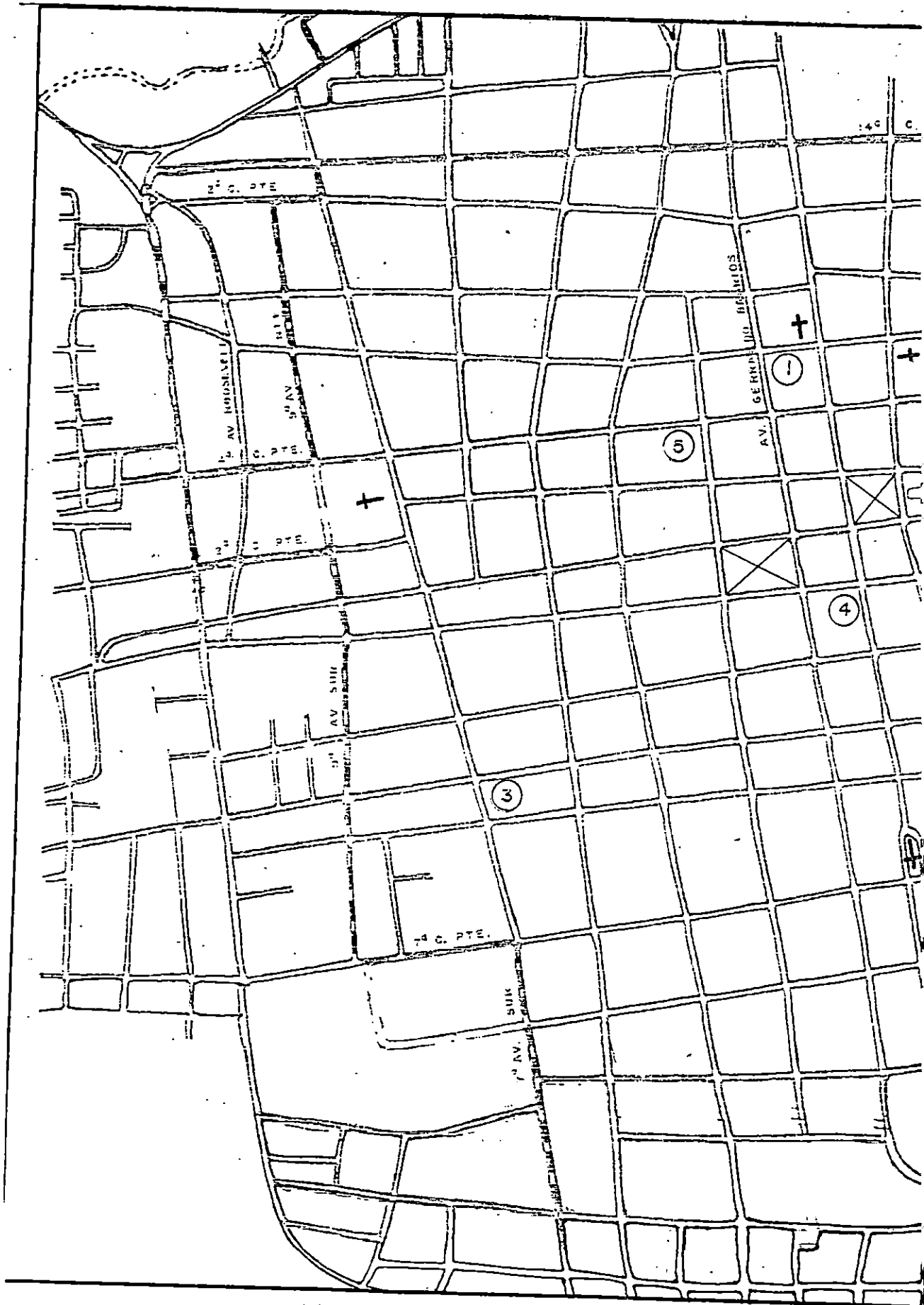
Ubicación: 1a.Av. Nte. y 6a.Calle Pte.

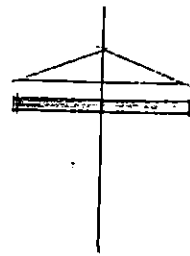
7.5.2. PRESENTACION DEL ENTORNO DEL INMUEBLE.

Se realiza para llegar al conocimiento mas detallado del entorno que rodea al elemento edificio seleccionado, tomando en cuenta los aspectos siguientes:

A. UBICACION CONTEXTUAL:

Se determina el entorno urbano inmediato al edificio o inmueble, identificando aquellos que posean un valor histórico, arquitectónico, etc., para aumentar el valor del inmueble seleccionado.





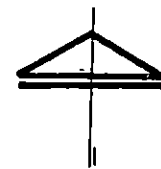
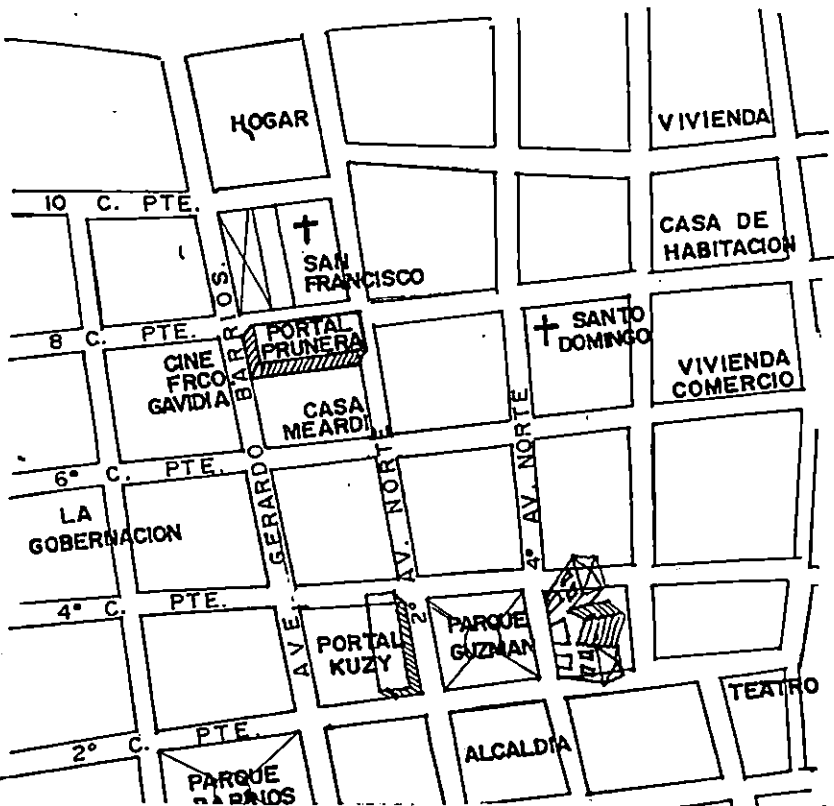
PLANO DE UBICACION
DE LOS INMUEBLES DE
ANALISIS

- 1 PORTAL PRUNERA (ZONA 1)
- 2 CASA DE HABITACION (ZONA 1)
- 3 CASA PARROQUIAL
SAN NICOLAS (ZONA 2)
- 4 CASA DE HABITACION (ZONA 2)
- 5 ESCUELA ESCOBAR GRANILLO

A.1. PORTAL DE LOS "PRUNERAS"

Se identifican las muchas edificaciones que conforman el contexto del Portal, ya que este se encuentran en la zona mas rica y antigua en cuanto a inmuebles de valor patrimonial del Centro Histórico de la Ciudad. (Zona 1).

Mencionando a continuación: Al Norte: La Iglesia San Francisco, el Seminario, el Hogar del Niño Dolores Souza y viviendas antiguas. Al Sur: El parque Guzmán, el teatro, la alcaldía, la Casa Meardi, el Parque Barrios, el Portal Kury. Al Oriente: La Iglesia Santo Domingo, y Viviendas con Características propios de la arquitectura vernácula. Al Poniente: El cine nacional "Francisco Gavidia" la escuela Escobar Granillo. El Portal es único dentro de la arquitectura de la Ciudad, ya que solo existen dos portales este y el llamado portal kury.



**UBICACION CONTEXTUAL
PORTAL DE LOS PRUNERA**

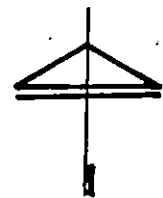
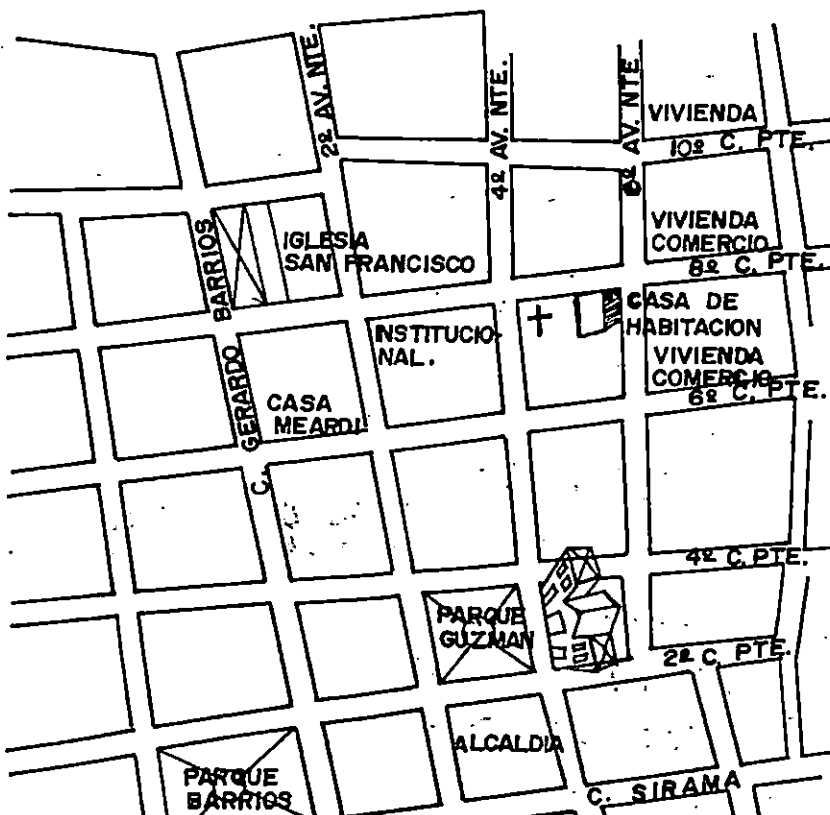
A.2. CASA DE HABITACION. (ZONA 1)

El entorno de este inmueble es similar al descrito para el Portal de los Pruneras, puesto que esta casa se encuentra ubicada en la Zona 1.

Al Norte y al Oriente: Es básicamente zona de viviendas casi con las mismas características arquitectónicas, de esta seleccionada. (Casa de habitación).

Al Sur: Viviendas, comercio.

Al Poniente: La Iglesia Santo Domingo y San Francisco, El Portal de los Pruneras, Hogar del Niño Dolores Souza.



**UBICACION CONTEXTUAL
CASA DE HABITACION**

A.3. CASA PARROQUIAL SAN NICOLAS.

Elemento ubicado en la zona 2, cuyo entorno está constituido por las edificaciones siguientes:

Al Norte: Viviendas y la capilla medalla milagrosa, Escuela Santa Sofia.

Al Sur: Viviendas, Estadio Félix Charlaix.

Al Oriente: Mercado Municipal, Parque Basilio Plantier, Colegio Politécnico Centroamericano.

Al Poniente: Zona de viviendas, algunos comercios y Escuela Jesús de Praga (Ver Plano



A.4. UBICACION CONTEXTUAL CASA DE HABITACION. (Zona 2).

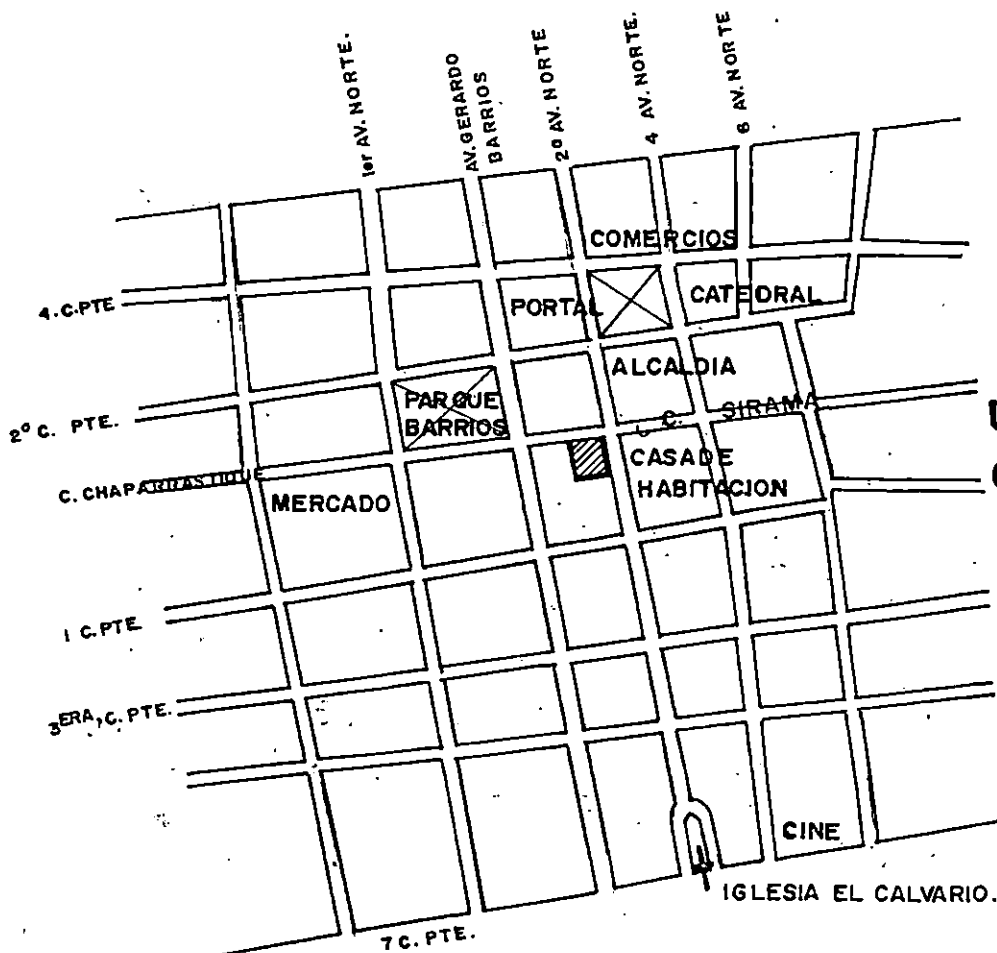
Cercana al Centro de la ciudad, pero perteneciente a la zona 2 delimitada por nosotros edificaciones sobresalientes de su contexto.

Al Norte: Episcopado, Parque Guzmán, Alcaldía Municipal, Catedral, Portal Kury, ANTEL.

Al Sur: Iglesia El Calvario, Cine Barrios, Zona de Vivienda-Comercio.

Al Oriente: Teatro nacional, Policía Municipal, Biblioteca Municipal.

Al Poniente: Parque Barrios, Mercados; otros mercados, ventas ambulantes. (Ver Plano)



UBICACION CONTEXTUAL
CASA DE HABITACION
(ZONA 2)

A.5. ESCUELA ESCOBAR GRANILLO. Pertenece a Zona 3.

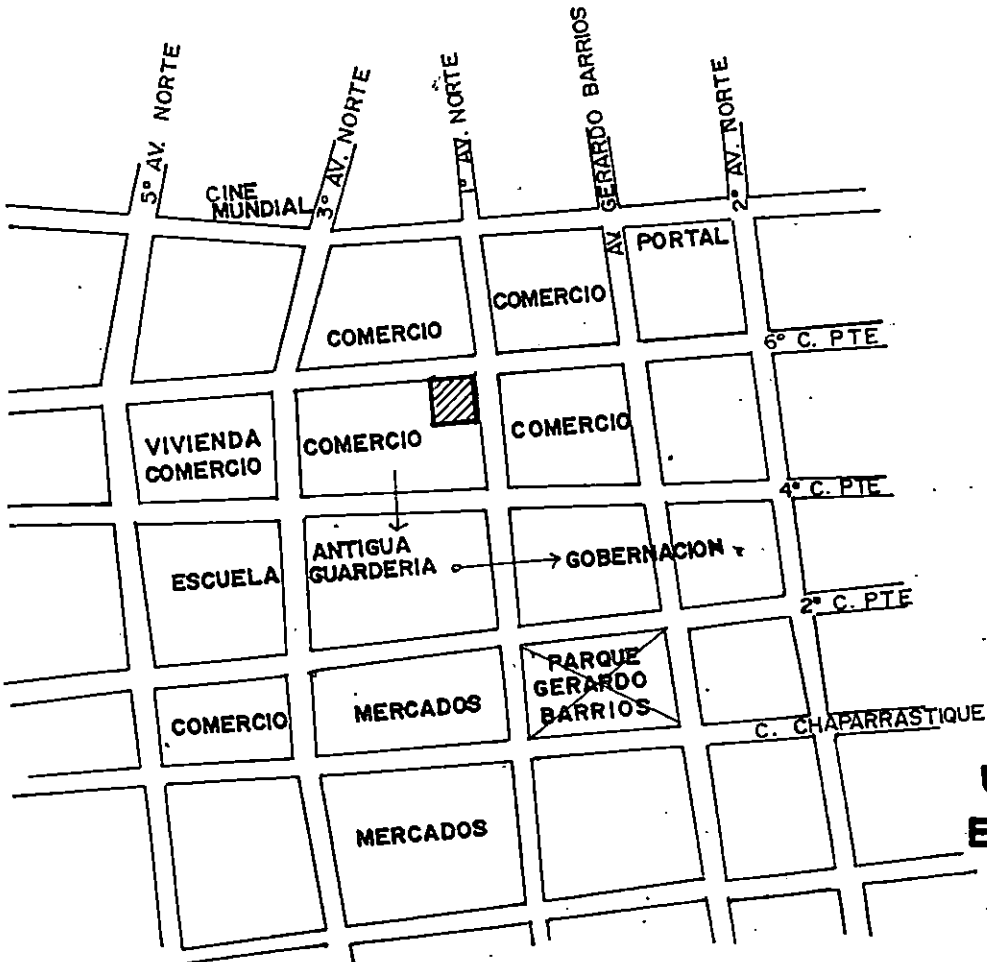
Su entorno urbano actual está constituido por los siguientes elementos:

Al Norte: Zona de Comercio y vivienda, Portal Prunera, Iglesia San Francisco.

Al Sur: Comercio, Parque Barrios, Mercado.

Al Oriente: Comercio, Parque Guzmán, Catedral

Al Poniente: Zona de Comercio, algunas viviendas, Cine Mundial.



**UBICACION CONTEXTUAL
ESCUELA ESCOBAR G.**

B. USO DE SUELO.

En este aspecto se detalla el uso de suelo que se dan en el entorno de cada uno de los edificios seleccionados así como en el mismo: para poder visualizar si los usos de suelo, son compatibles o no. Y en qué medida afectan al elemento.

Los usos de suelo han sido clasificados de la manera siguiente:

Comercial: (espacios dedicados al comercio tanto no formal como formal).

Vivienda: Los espacios de uso habitacional.

Institucional: Espacios destinados a los servicios comunitarios, instituciones públicas y semipúblicas.

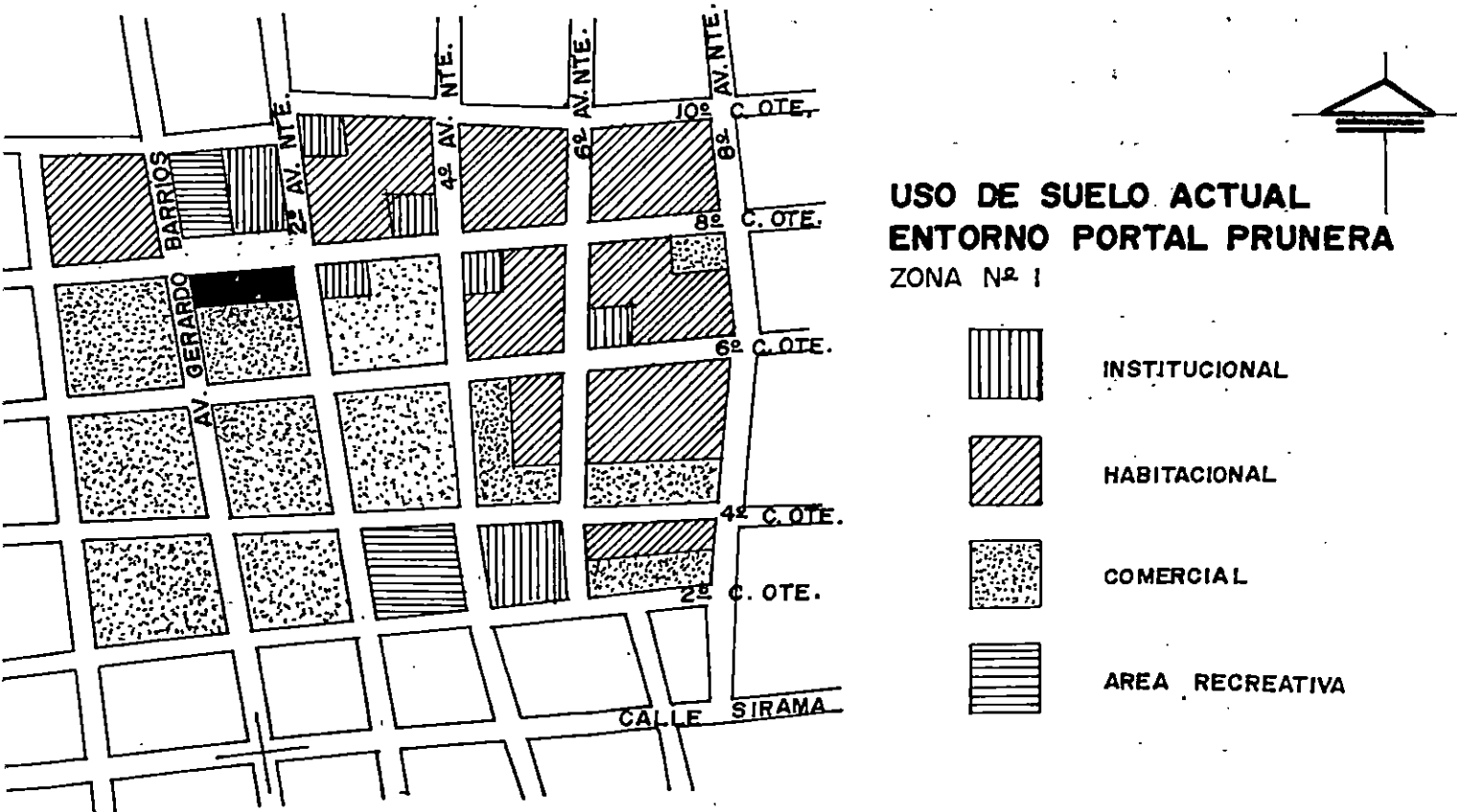
Industria: Uso de suelo industrial, fábricas, espacios abiertos clasificados en espacios abiertos baldíos, cultivados y especializado.

Esta clasificación de uso de suelo es tomada del Plan de Desarrollo Urbano 1982 del Viceministro de Vivienda y Desarrollo Urbano para la Ciudad de San Miguel.

B.1. USO DE SUELO PORTAL DE LAS PRUNERAS.

El elemento es utilizado como área de circulación y las viviendas que lo conforman presentan los usos institucional y vivienda.

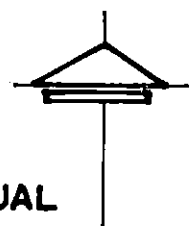
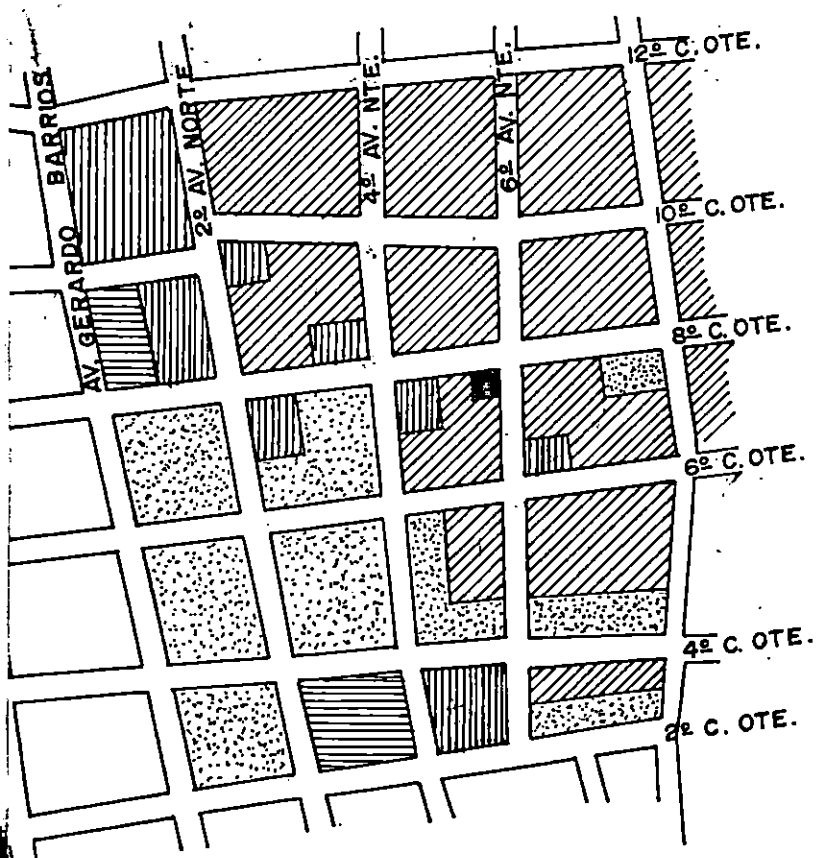
En su alrededor se da los usos de suelo: institucional, espacio abierto, comercial en su mayoría, y el de vivienda que ha ido desapareciendo con el paso del tiempo sustituido por el uso comercial.







B.2. LA CASA DE HABITACION. (Zona 1).

Uso de suelo de vivienda, anteriormente combinado con comercio, (Talabartería).

Manifestaciones de uso de suelo en el entorno, zona de vivienda-comercio, en su mayoría hacia el oriente y al sur del elemento, vivienda hacia el norte, uso institucional y comercial.



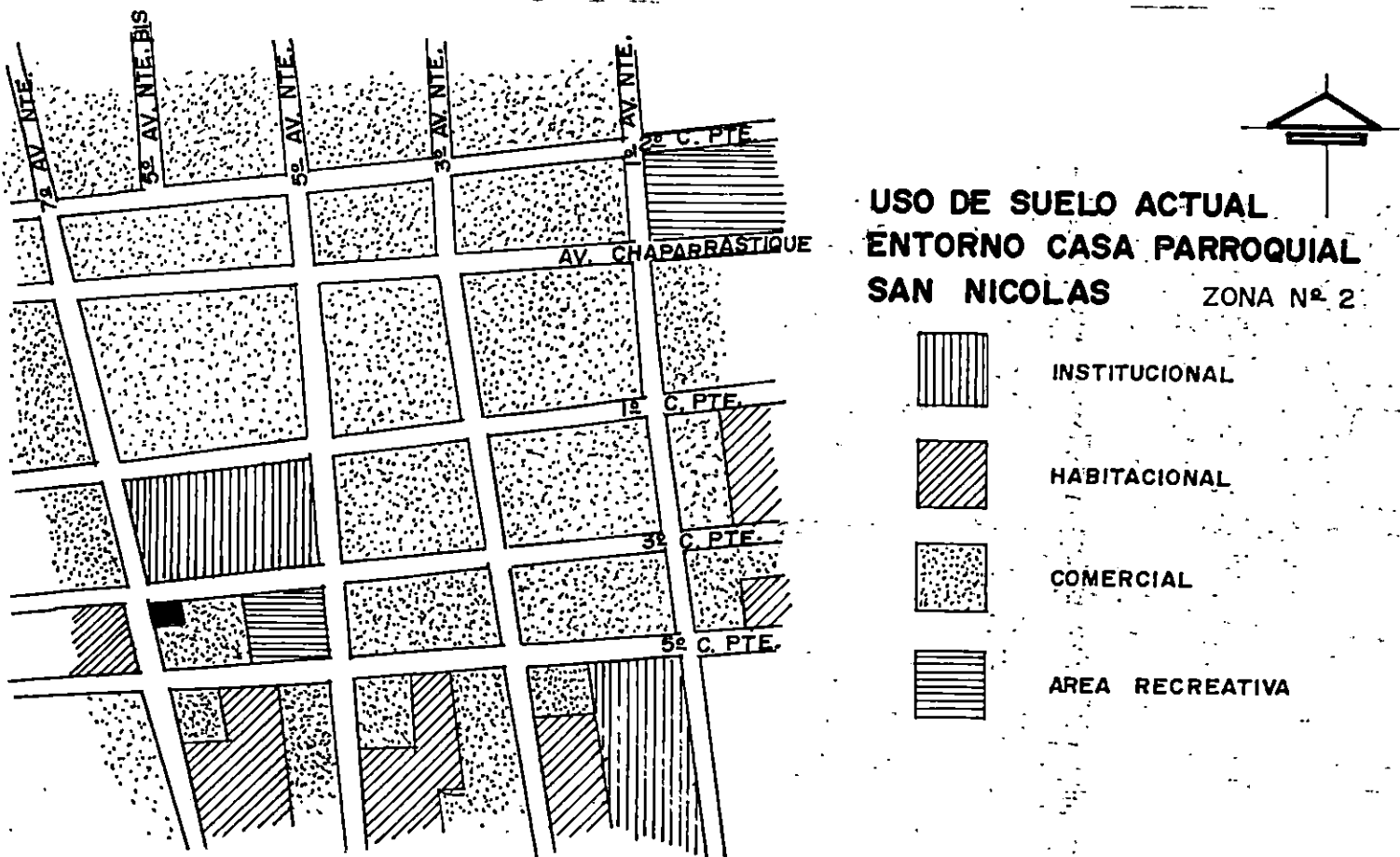
**USO DE SUELO ACTUAL
ENTORNO DE CASA DE HABITACION
ZONA N° 1**

-  INSTITUCIONAL
-  HABITACIONAL
-  COMERCIAL
-  AREA RECREATIVA

B.3. CASA PARROQUIAL.

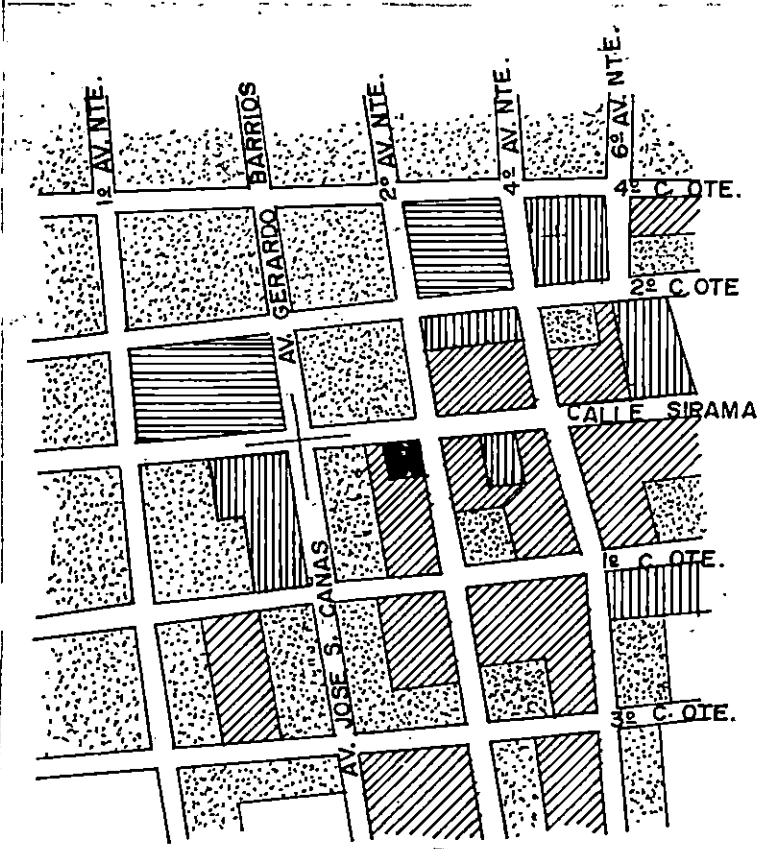
Uso original y actual institucional del tipo servicios comunitario.

En su entorno se da el uso del comercio en alto grado en lo que corresponde al norte y oriente, la vivienda y comercio y el uso institucional (Escuela Santa Sofia y Jesús de Praga), y espacios abiertos especializados, (parque Basilio Plantier), (Ver Plano N°).







B.4. CASA DE HABITACION. (Zona 2).

Uso de suelo original vivienda, en su entorno se manifiesta el alto grado de uso institucional (episcopado, alcaldía, iglesias y otros), -además del uso comercial, combinado, estos usos con escasa viviendas, -existe además espacios libres (Parque Barrios Y Parque Guzmán).



**USO DE SUELO ACTUAL
ENTORNO CASA DE HABITACION**

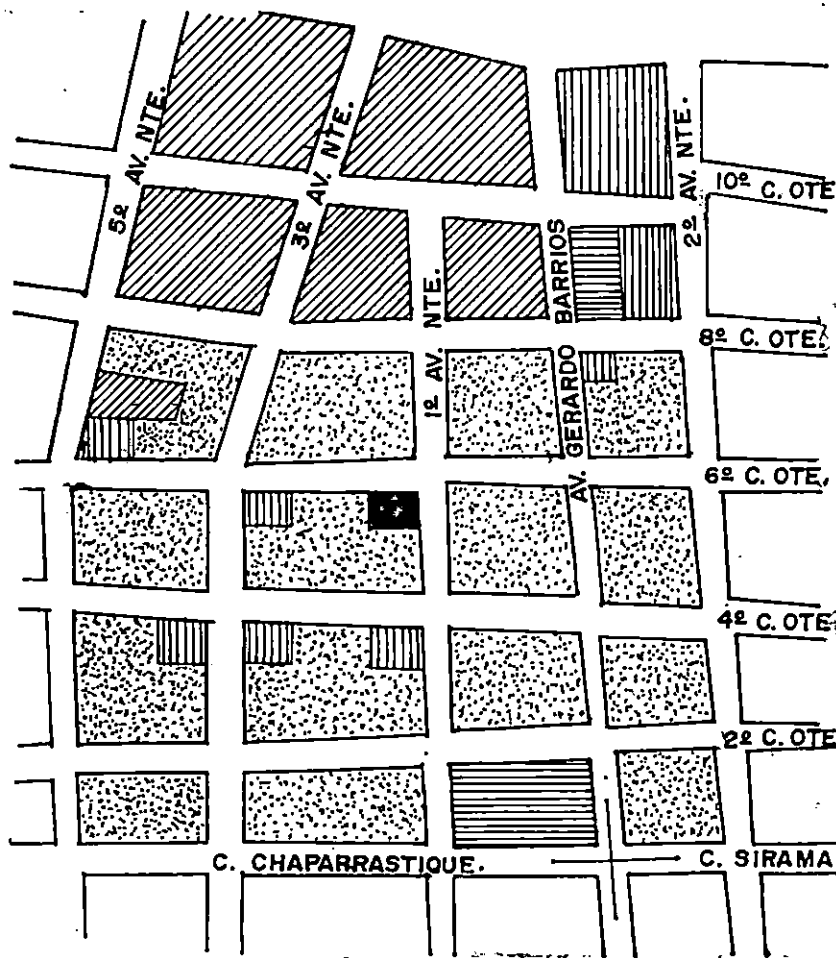
ZONA N° 2

-  INSTITUCIONAL
-  HABITACIONAL
-  COMERCIAL
-  AREA RECREATIVA







B.5. ESCUELA MANUEL ESCAMILLA.

Uso original del inmueble vivienda, actualmente institucional (Escuela), en su alrededor presenta los usos de suelo siguientes: institucional, comercial en su mayoría, espacio libre especializado mas cercano (Parque Barrios invadido por ventas ambientales).



USO DE SUELO ACTUAL
ENTORNO ESCUELA
ESCOBAR GRANILLO ZONA N°

-  INSTITUCIONAL
-  HABITACIONAL
-  COMERCIAL
-  AREA RECREATIVA



C. CIRCULACIONES.

Se determinan los tipos de circulaciones que se realizan en el entorno correspondiente a cada uno de los elementos seleccionados. Para identificar, accesos y frecuencia de uso.

C.1. ENTORNO PORTAL DE LOS PRUNERAS.

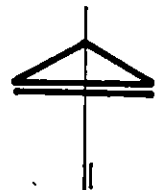
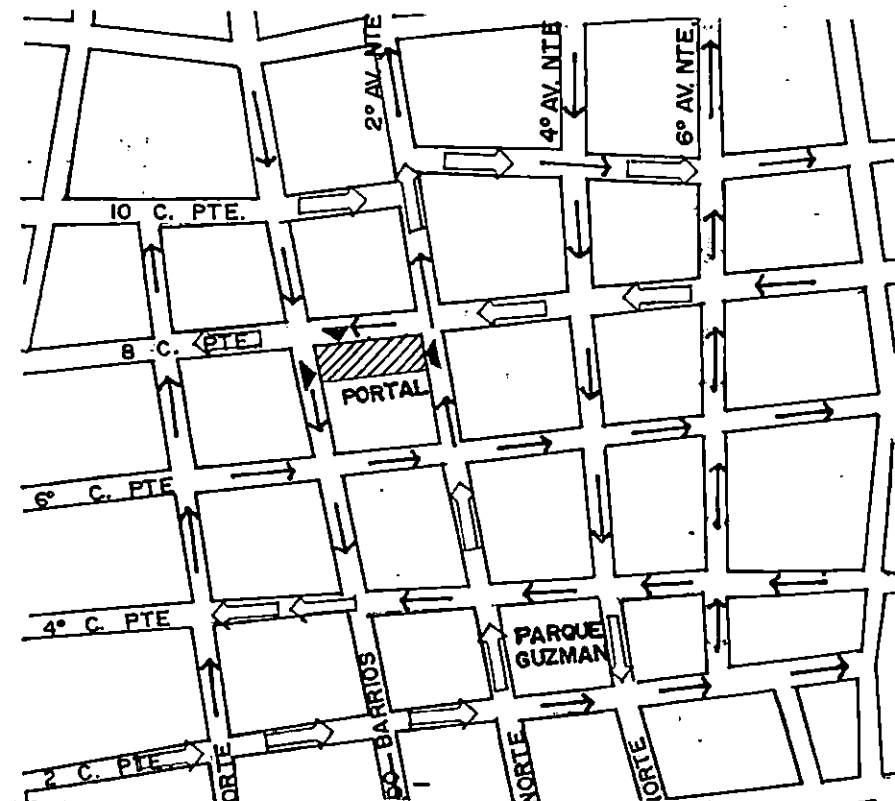
Los acceso directos. Al inmueble se realizan por las arterias siguientes: 8a.Calle oriente, avenida Gerardo Barrios y 2da. Avenida Norte, Circulación Vehicular.

"Accesos al Norte, 1a 10a.Calle Ote y 8a.Calle Oriente..

Al Sur: 6a.Calle Oriente, y 4a.Calle Oriente, ambos con fuerte frecuencia de circulación vehicular, 2a. Av. y 4a.av.nte.

Al Poniente: Av.Gerardo Barrios y 1a.Avenida Norte (Ver Plano de Circulación).

Circulación Peatonal Por ser un elemento cercano al centro de la ciudad (Parque Guzmán, Alcaldía, Catedral), esto se convierte en un sector de la Ciudad, que facilita el acceso peatonal, (Ver plano de circulación), dándose una circulación peatonal y vehicular intensa en el área.



- ⇨ TRANSPORTE PUBLICO
- TRANSPORTE PARTICULAR
- ▶ ACCESO DIRECTO

PLANO DE CIRCULACION
AREA DEL PORTAL DE LOS PRUNERAS

C.2. CASA DE HABITACION. (ZONA 1)

Accesos directos al elemento por la 8a.Calle Oriente y 6a.Avenida Norte.

Circulación vehicular: existe una circulación moderada en el área.

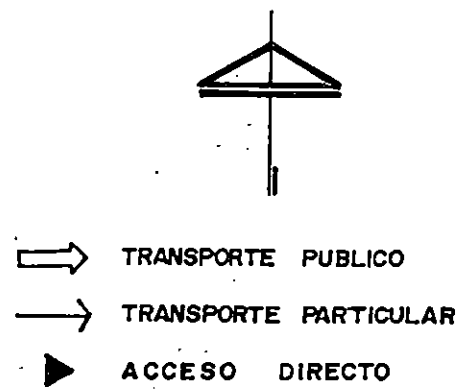
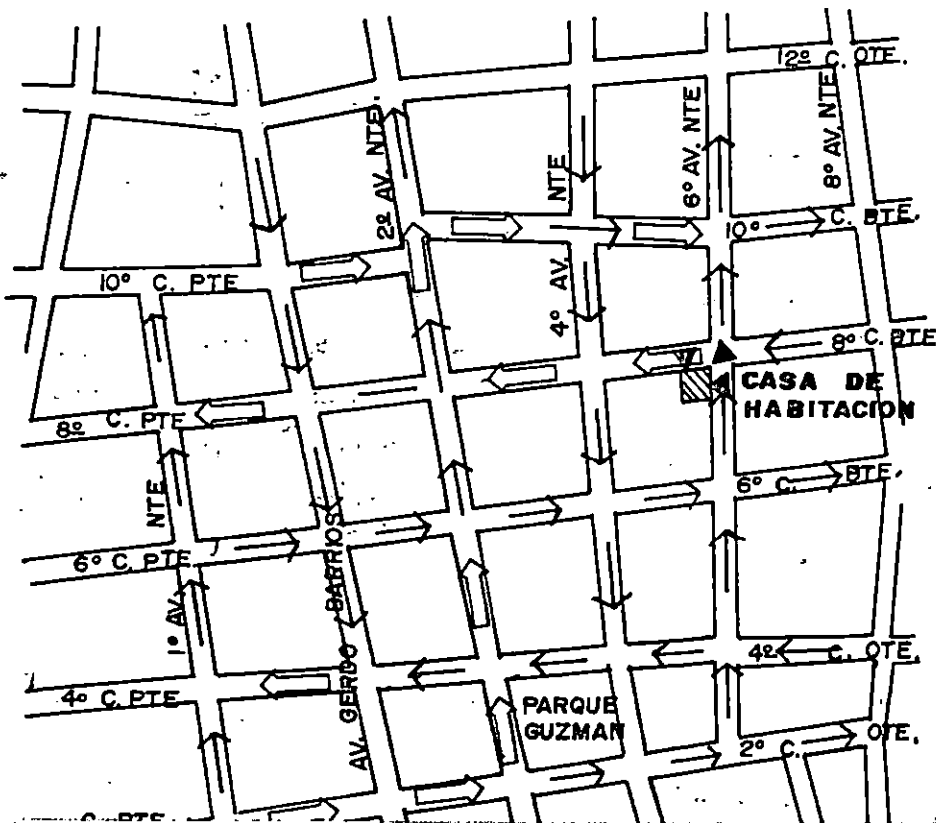
Al Norte por medio de: 10a.Calle Oriente y 12a.Calle Oriente.

Al Sur: Por la 8a.Calle Oriente y 6a.Calle Oriente.

Al Oriente: 6a.Av. Norte bis, y 8a.av.Norte.

Al Poniente: 6a.Av.Note y 4a.Av.Norte.

Circulación Peatonal: Por ser como el portal prunera, un elemento cercano al Centro posee facilidad de acceso peatonal dándose una circulación moderada, por su área donde predomina la vivienda. (Ver Plano).



PLANO DE CIRCULACIONES
AREA CASA DE HABITACION

C.3. CASA PARROQUIAL SAN NICOLAS.

Accesos directos por medio de: 3a.Calle Poniente, 7a.Ávenida Sur.

Circulación Vehicular:

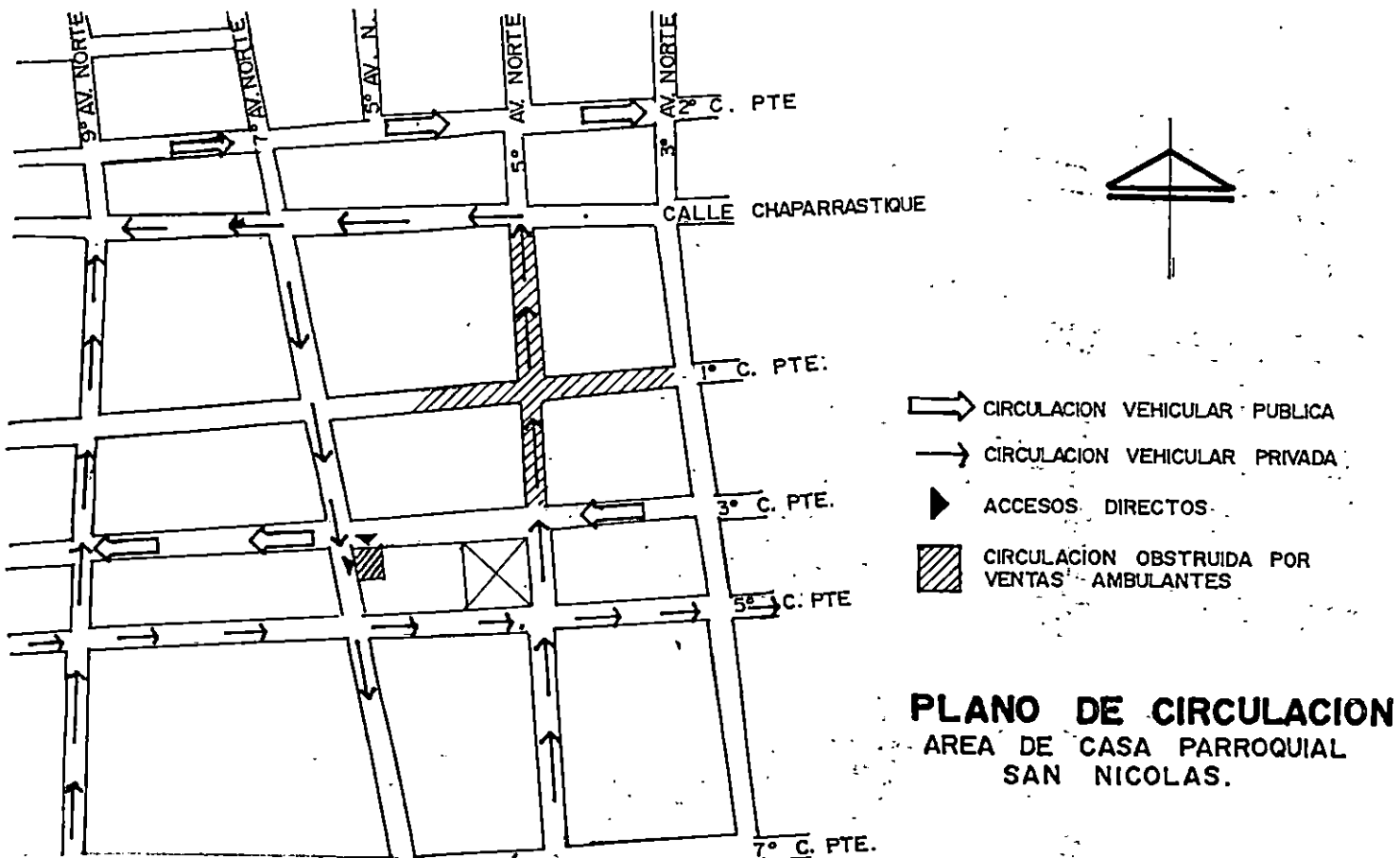
Al Norte: 3a.Calle Poniente: 1a.Calle Poniente, calle chaparrastique.

Al Sur: 5a.C. Poniente, 7a.Calle Poniente y Pasaje.

al Oriente: 7a.Av. Sur, 5a. Av. Sur y 3ra. Av.Sur

Al Poniente: 9a.Av. Sur, Av. Roosevelt

Circulación Peatonal, se manifiesta de una manera intensa en la zona, por factores como la cercanía de las escuelas, Santa Sofía y Jesús de Praga, a la vez el mercado y la cantidad viviendas que se localizan en este sector, (Ver plano).



C.4. CASA DE HABITACION.

Accesos directos sobre la 2a.Av. sur y la interacción de la 2a.Av.Sur y Calle Siramá.

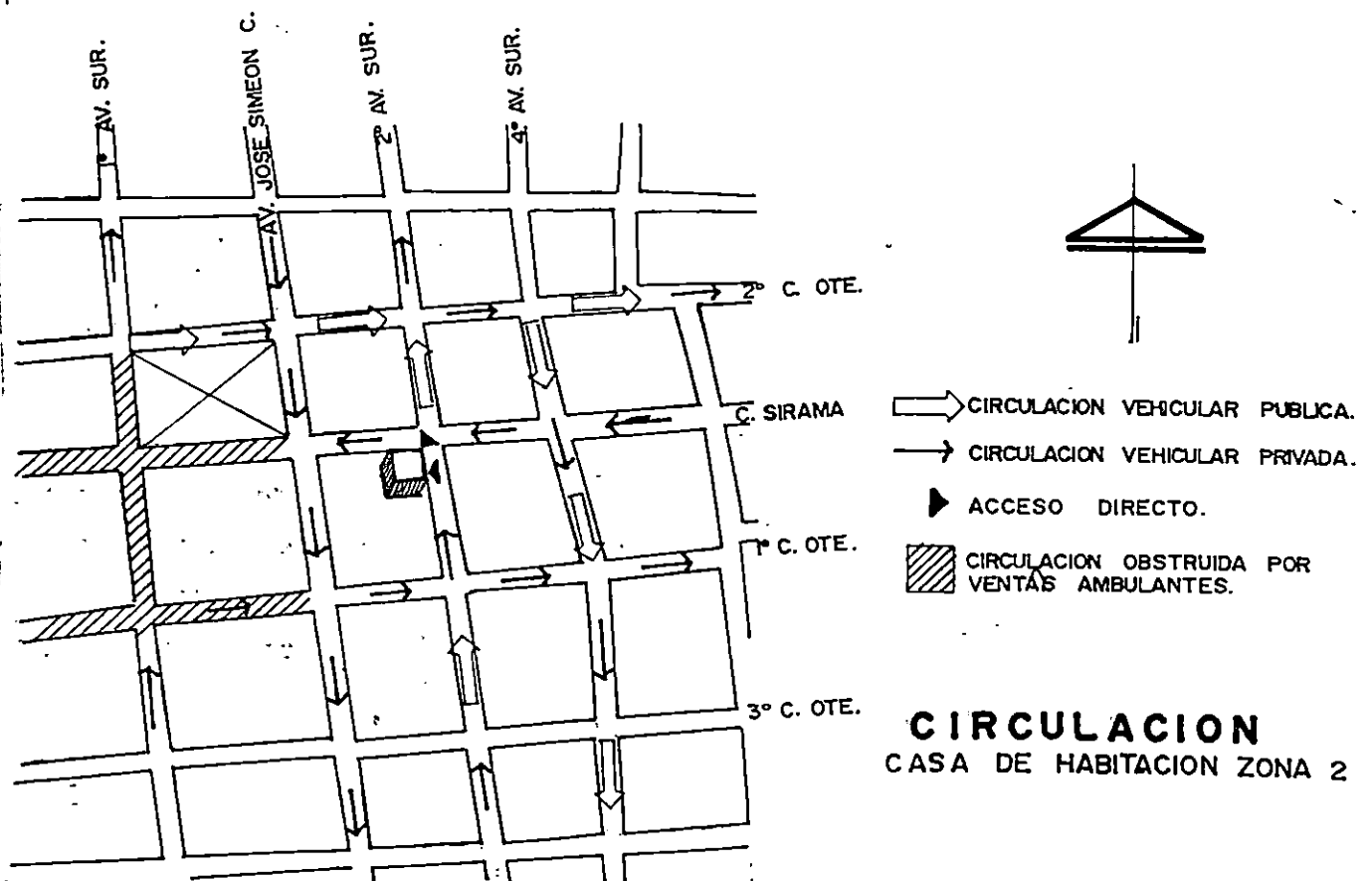
Circulación Vehicular:

Al Norte: 2a.C. Oriente-Poniente y Calle Siramá

Al Sur: 1a.Calle Oriente-Poniente y 3a.C. Oriente-Poniente.

Oriente: 2a.Av.Sur y 4a.Av. Norte-Sur

Poniente: Av.José Simeón Cañas.



C.5. ESCUELA ESCOBAR GRANILLO.

Accesos directos por: la 6a.Calle Poniente y sobre la 1a.Av.Nte.

Circulación vehicular: Por medio de las siguientes vías..

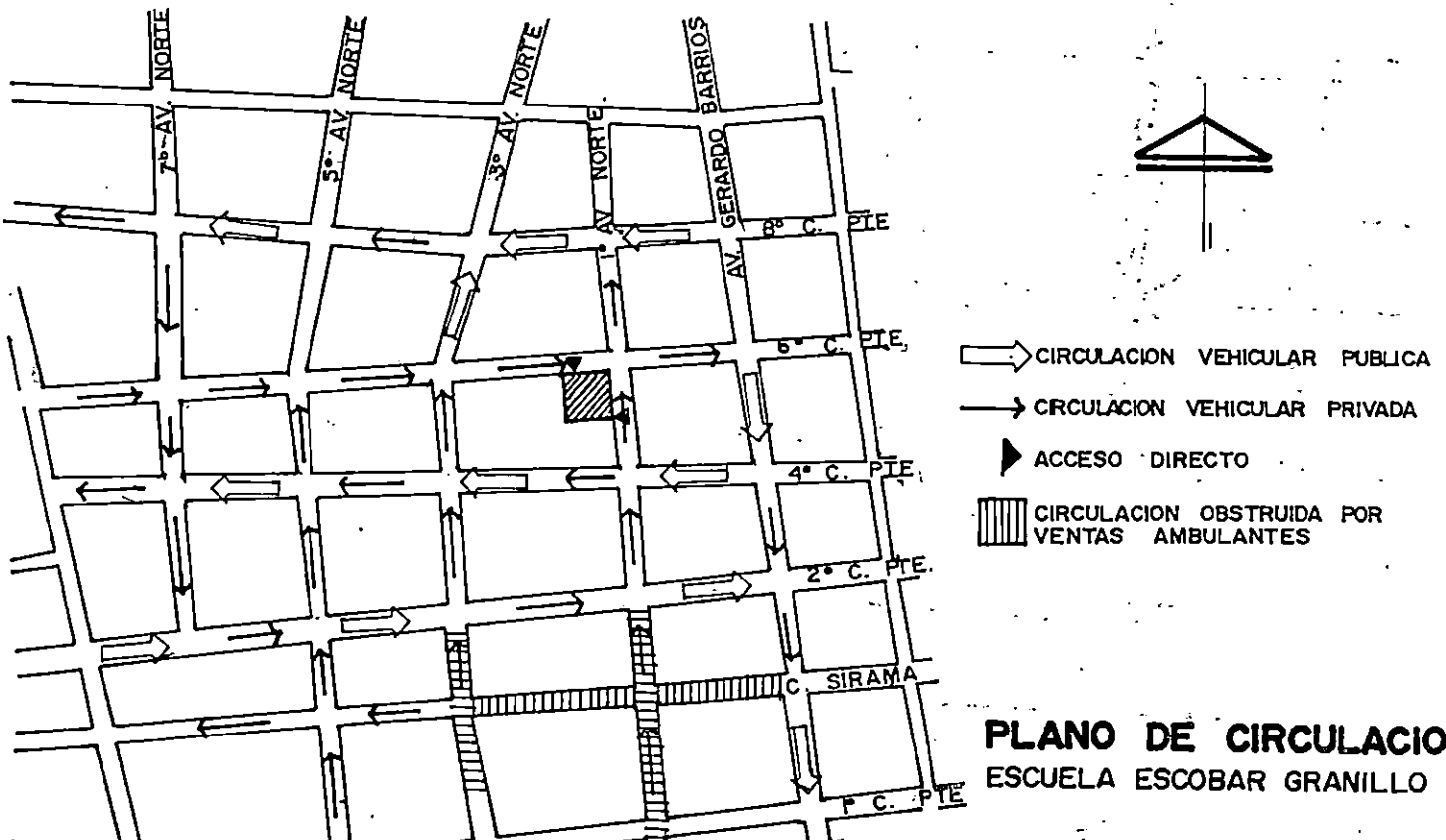
Al Norte: 10a.Calle Pte. y 6a.Calle Poniente.

Al Sur: 4a.Calle Pte. y 2a.Calle.

Al Oriente: Av.Gerardo Barrios, 1a.Av. Nte.

Al Poniente: 3a.Ave.Nte.

Circulación peatonal, de manera intensa y facilidad de acceso peatonal, por la afluencia de las diferentes rutas de buses que circulan en el sector, otros factores que contribuyen a la circulación peatonal intensa es la cercanía del elemento, al centro de la ciudad, y por estar en una zona comercial (Ver plano).



PLANO DE CIRCULACION
ESCUELA ESCOBAR GRANILLO

D. RIEGOS SOCIALES.

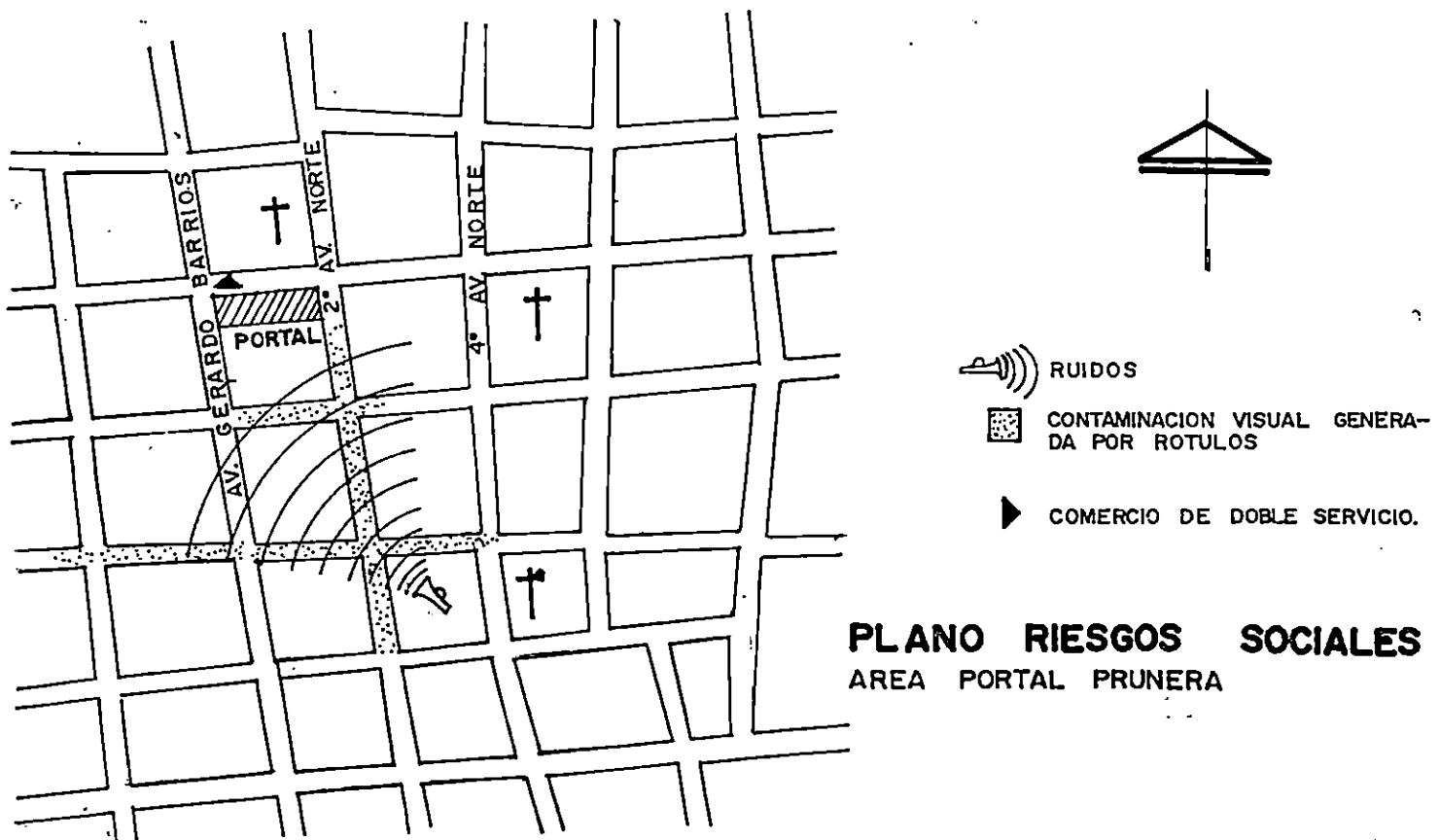
Consiste en determinar los diversos problemas sociales de la zona a la que pertenece cada elemento seleccionado.

- El deterioro social, lo clasificaremos en 2 tipos.
- Ecológico. o sea lo relacionado a contaminación por basura, ruidos, aguas servidas, humo.
- Sicológicos: Lo relacionado a la contaminación visual, comercial de doble servicios (casa de citas, pensión, motel, cantinas, venta de agua ardiente, club nocturno).

D.1. PORTAL DE LA PRUNERA.

Deterioro social ecológico, área de mucha contaminación por ruidos y humo, provocada esta por la intensa circulación vehicular que se realiza, en cuanto a la contaminación por basura, es moderada, ya que no se generan promontorios en el sector solamente la que botan por los transeuntes y que la Alcaldía Municipal se encarga de recoger. No se observan aguas servidas. (Ver plano).

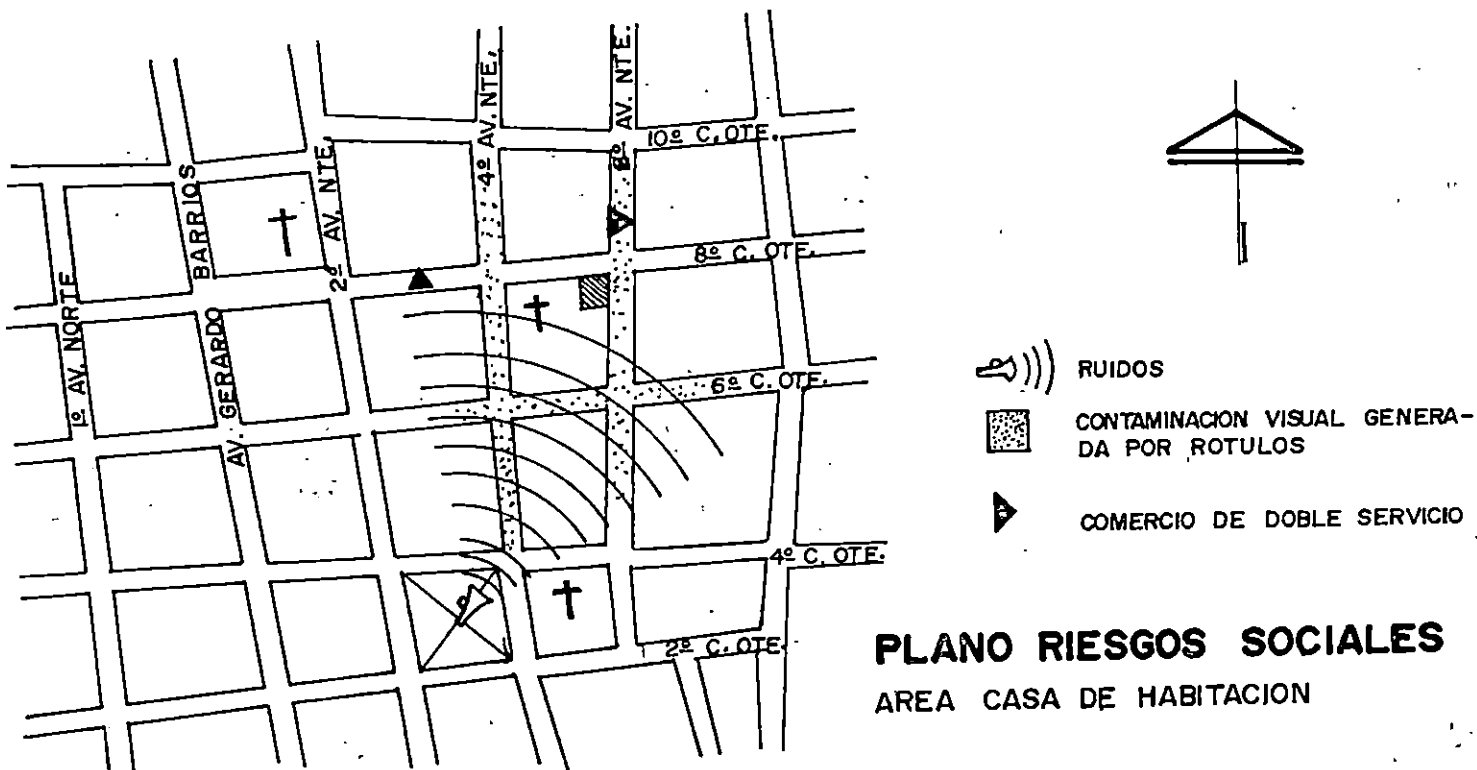
- Deterioro social sicológico se observa en alto grado pues existe una contaminación visual generada por el desorden de los rótulos en esta zona comercial, especialmente hacia el sur del elemento. En relación al consumo de doble servicios no se manifiesta en el sector.



D.2. CASA DE HABITACION. (ZONA 1)

- Deterioro social ecológico para el área de la Casa de habitación, es similar al descrito en el Portal Prunera, puesto que se encuentran en la misma zona, observándose una circulación vehicular menos intensa, la contaminación por basura es moderada y no se observan aguas servidas, (Ver Plano).

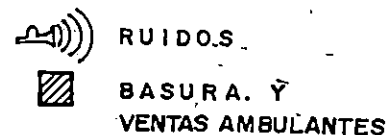
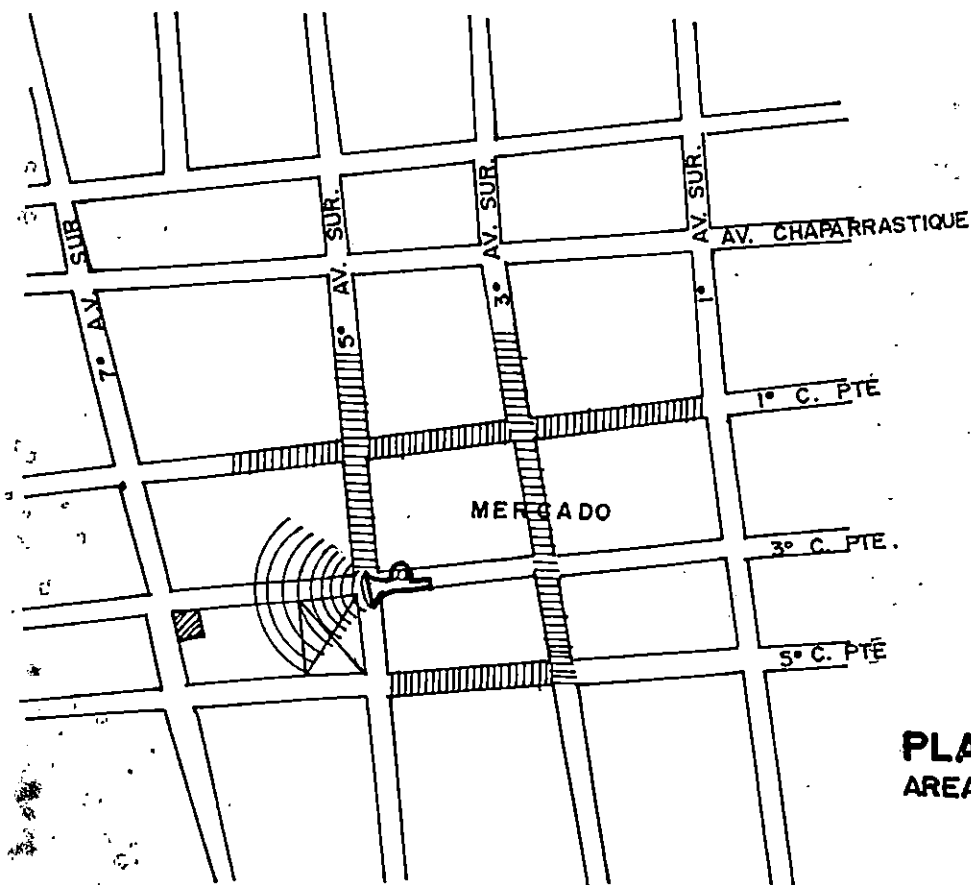
- Deterioro Social sicológico: Es mínimo, solo existe una contaminación a nivel visual generada por rótulos.



D.3. CASA PARROQUIAL SAN NICOLAS.

- Deterioro social ecológico: En cuanto a ruidos y humo, la contaminación es alta, generada por la circulación de automóviles de la zona comercial cercana (mercados y otros), la basura se manifiesta en alto grado y está localizada en los sectores de actividad comercial, no se observan aguas servidas (Ver Plano).

- Deterioro Social sicológico: la contaminación visual inmediata al área del elemento, se da en bajo grado, se visualiza mayormente en los sectores comerciales en relación al comercio de doble servicio (ventas ambulantes) los cuales generan basura.

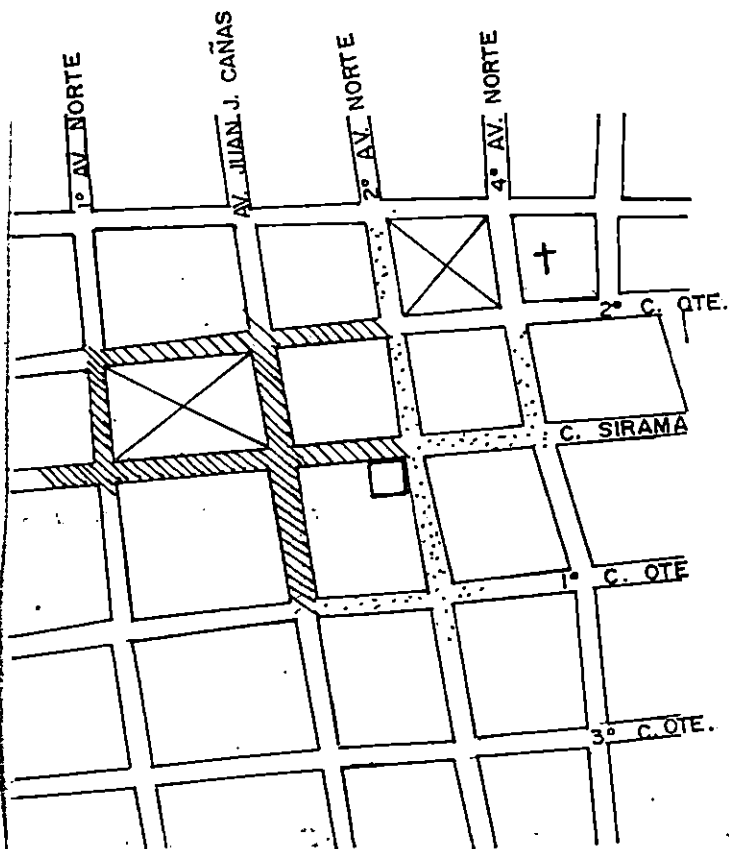


PLANO RIESGOS SOCIALES
 AREA DE CASA PARROQUIAL
 SAN NICOLAS


D.4. CASA DE HABITACION. (ZONA 2)

- Deterioro Social Ecológico: Intensa contaminación de ruidos y humos generados por la fuerte circulación del sector, además de una actividad comercial intensa. Se observa una contaminación de basura provocada por las ventas ambulante y el mercado cercano y no se observan aguas servidas.

- Deterioro social sicológico: Existe una contaminación visual generada por los rótulos, productos del uso comercial del sector.



 CONTAMINACION DE RUIDOS Y HUMO.

 DETERIORO SOCIAL PSICOLOGICO.

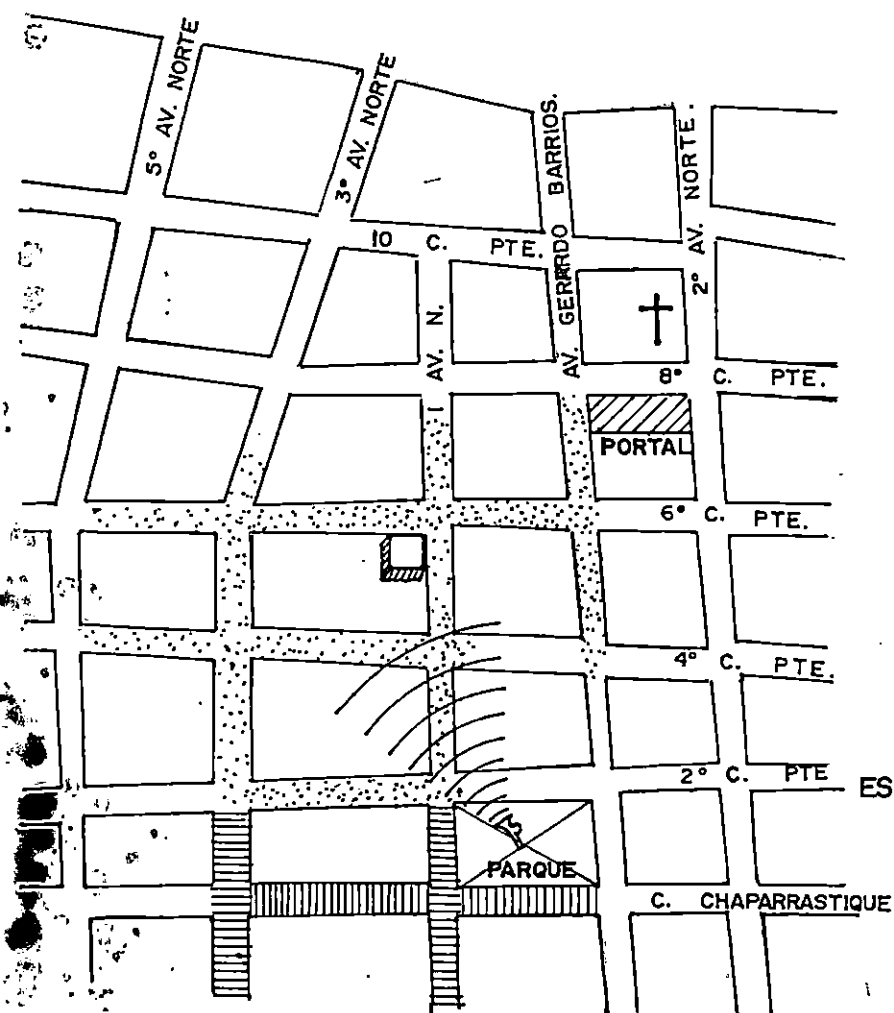
 CONTAMINACION DE BASURA


PLANO RIESGOS SOCIALES
CASA DE HABITACION ZONA-2

D.5. ESCUELA ESCOBAR GRANILLO.

- Deterioro Social Ecológico: Fuerte contaminación por ruidos y humo, por estar en una zona mayormente comercial, que posee alta afluencia de vehículos, personas y otros. La basura no se observa en promontorios, sino dispersa en el área especialmente dirigiéndose hacia el sur del elemento, provocado por los mercados y ventas ambulantes del sector. No se observan aguas servidas (Ver plano).

- Deterioro Social Sicológico: La falta de ordenanza en cuanto a la colocación de rótulos ocasiona un desorden visual, por ser esta área de alto uso comercial. Los comercios de doble servicio no se observan.



 CONTAMINACION VISUAL GENERADA POR ROTULOS.









 RUIDOS

 BASURA

PLANO RIESGOS SOCIALES
ESCUELA ESCOBAR GRANILLO.

E. INFRAESTRUCTURA DE REDES DE SERVICIO PUBLICO.

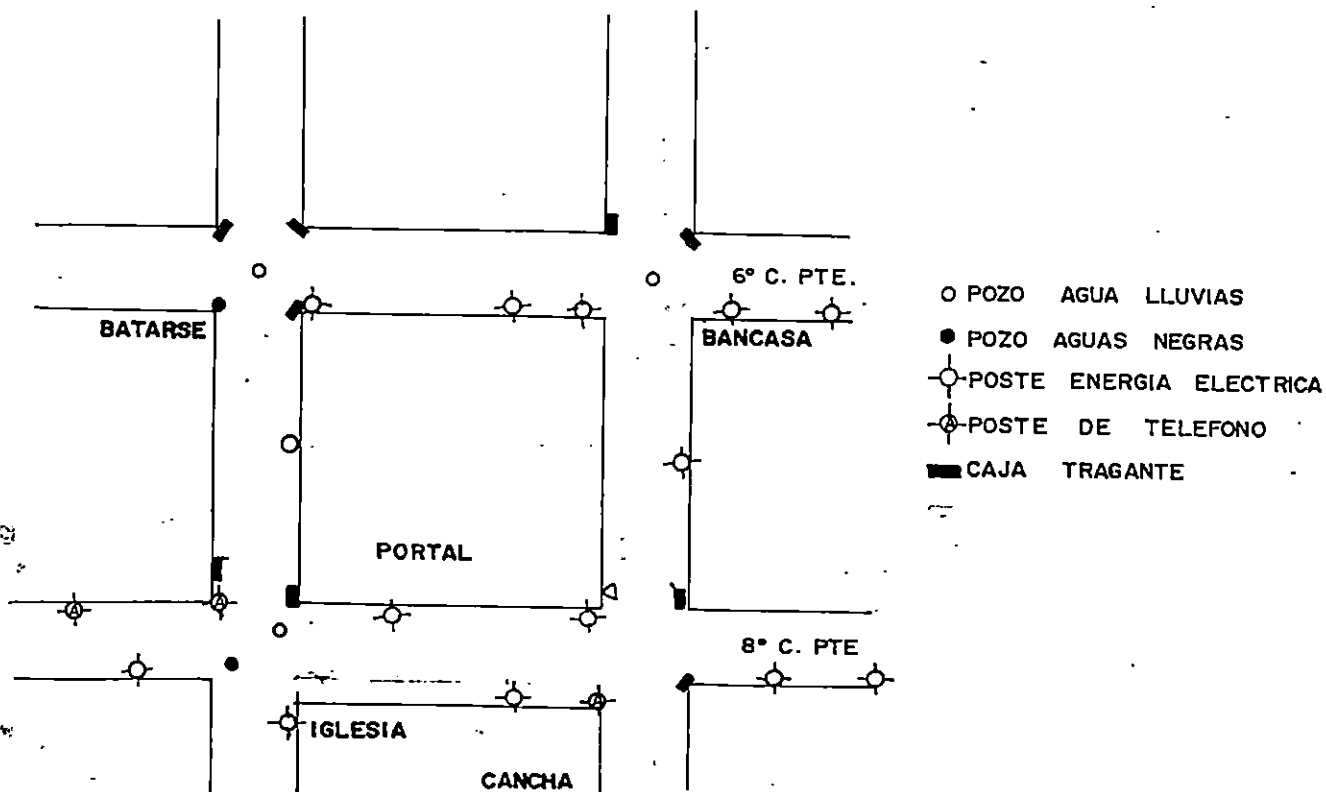
En los planos que se presentan se localizan la infraestructura de servicios existente actualmente, la cual se simboliza de la siguiente forma:

CLAVE DE SÍMBOLOS	
CLAVE	DESCRIPCION
	Pozo Aguas Lluvias
	Pozo Aguas Negra
	Poste de Energía Eléctrica
	Caja Tragante
	Hidrante
	Caja Antel
	Teléfono Público
	Basureros

E.1. AREA DEL PORTAL PRUNERA.

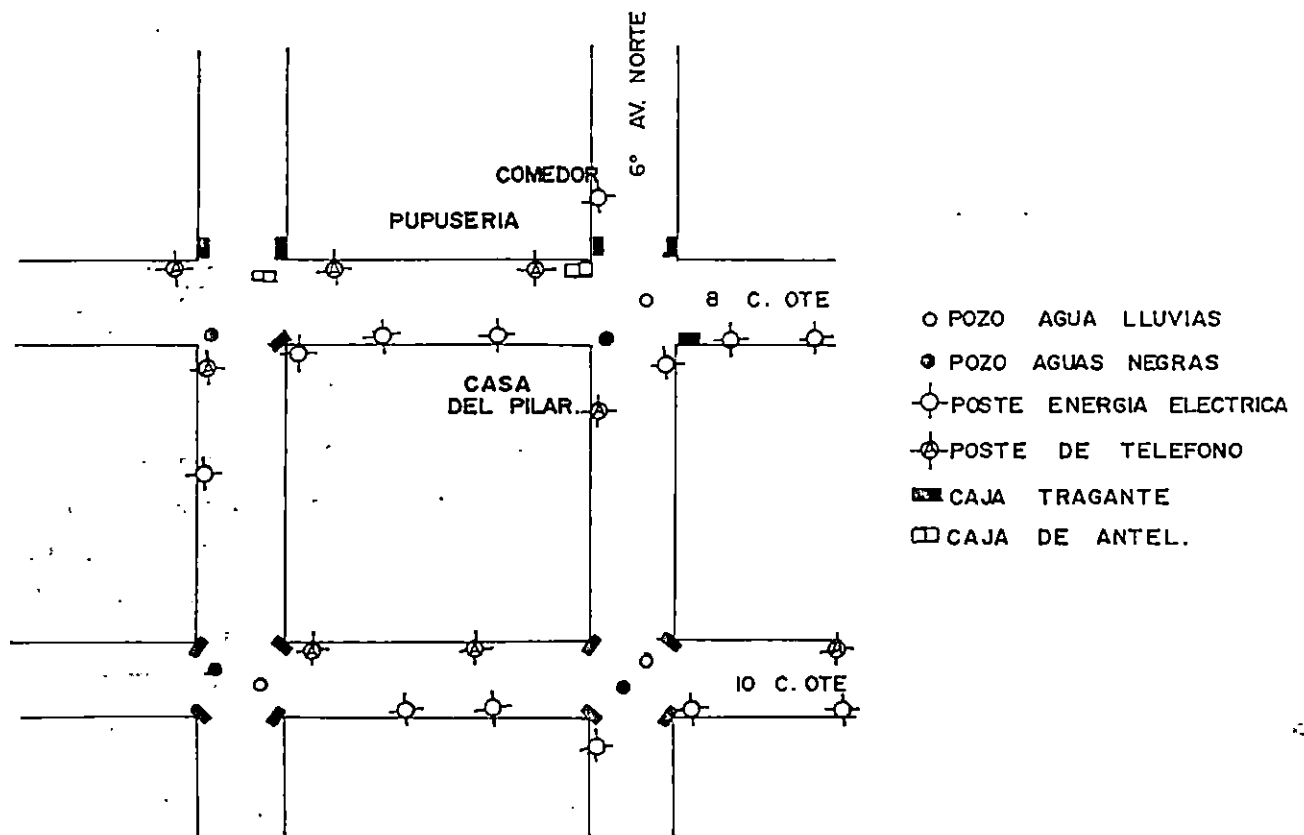
Se observa la mayoría de los servicios, a excepción de los hidrantes, además el alumbrado público existe, pero no se encuentra en buen estado, generando un ambiente no grato por la noche, el inmueble no cuenta con instalación eléctrica en su interior (área de portal).

Por ser una zona de alto uso para el ciudadano conviene mejorar su ambiente a través de los servicios.



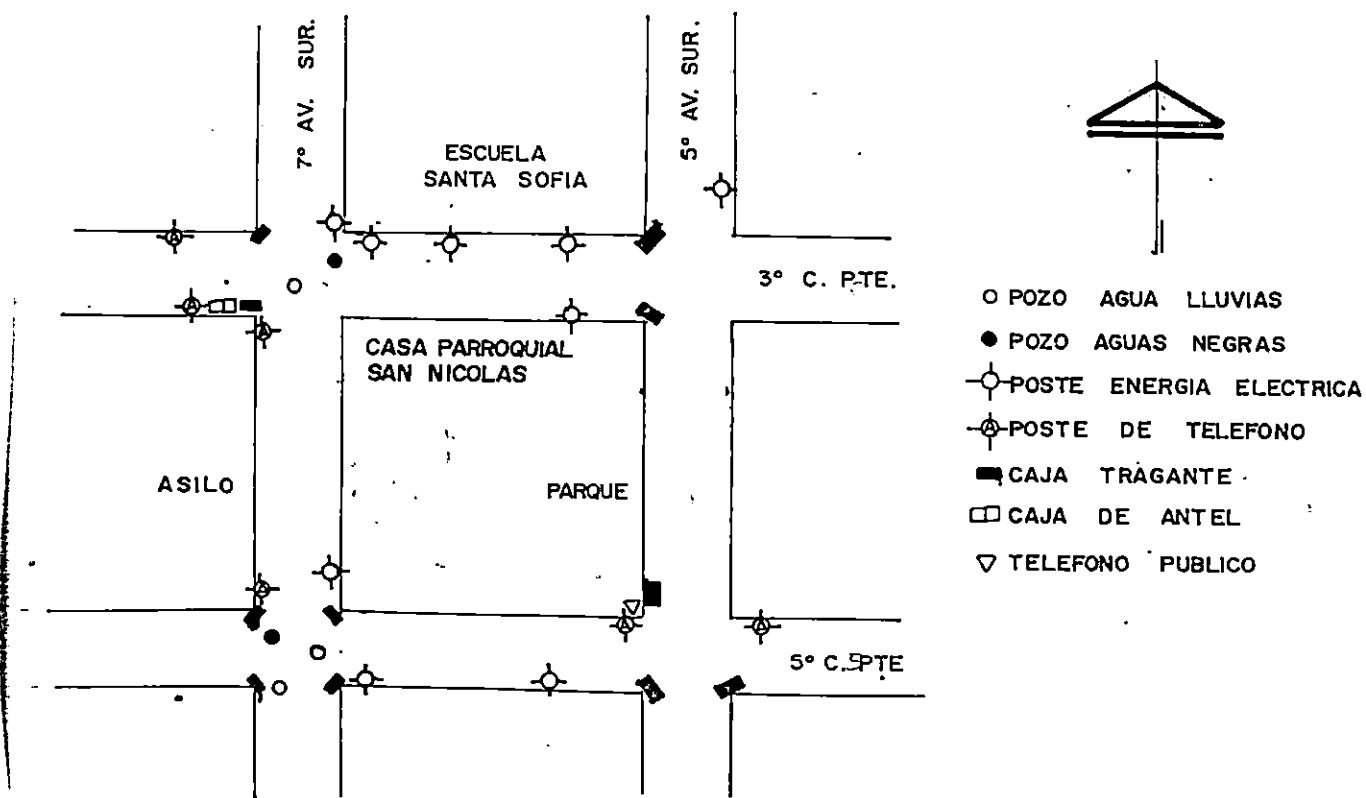
E.2. CASA DE HABITACION. ZONA 1.

Por ser un área céntrica cuenta con todas las redes de servicio público, pero se observa carencia de hidrantes, además de una baja iluminación pública, sobretodo en la 6a. Avenida Norte es necesario la colocación de depósito de basura.



E.3. CASA PARROQUIAL SAN NICOLAS.

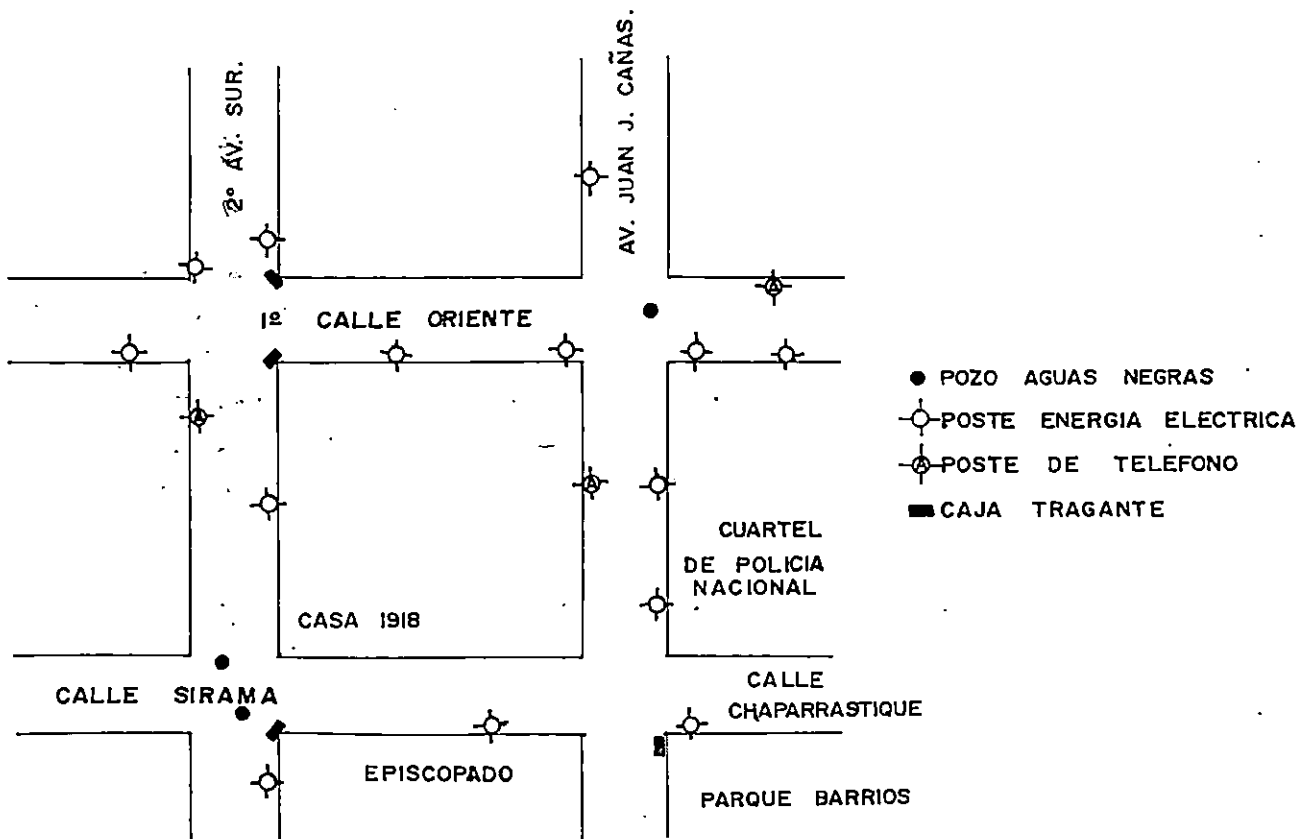
Se identifican todos los servicios públicos, pero ya que es una zona de alta circulación peatonal, por la cercanía del Colegio es necesaria la colocación de depósito para basura, pues no existen en el sector, además incrementar los hidrantes, es necesario, lo mismo los teléfonos públicos pues solo se localizan en el parque, en cuanto a la iluminación pública, es necesario mejorarla sobre todo en el parque.



E.4 CASA DE HABITACION. (ZONA 2).

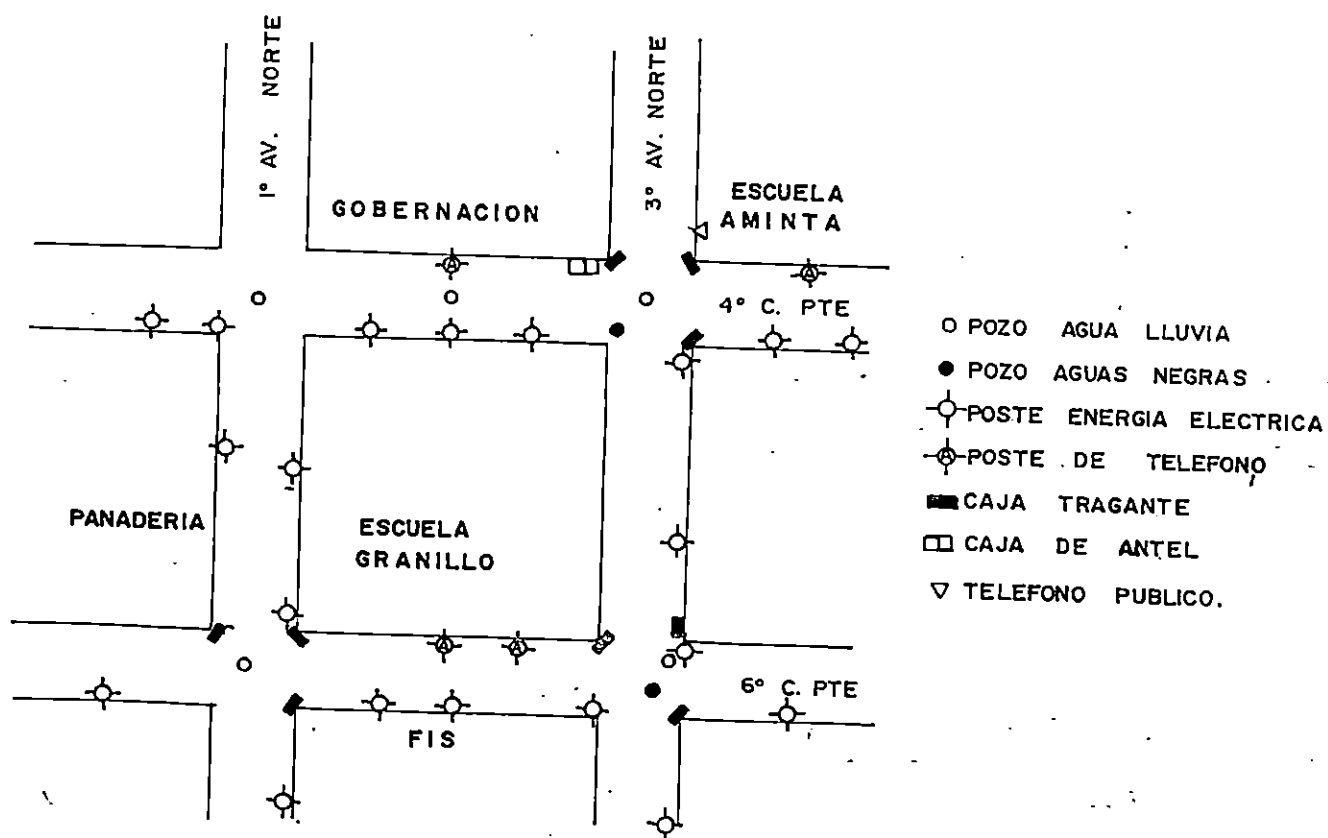
El inmueble se encuentra muy cercano al propio Centro de la Ciudad, pero en este sector la red de alumbrado público no se encuentra en buen estado y es necesario instalar iluminación en los edificios públicos importantes para mejorar el ambiente y la visión de los inmuebles por la noche.

La iluminación debe de ser incrementada en la calle Siramá, existe carencia de hidrantes y depósitos de basura necesario en el sector.



E.5. ESCUELA ESCOBAR GRANILLO.

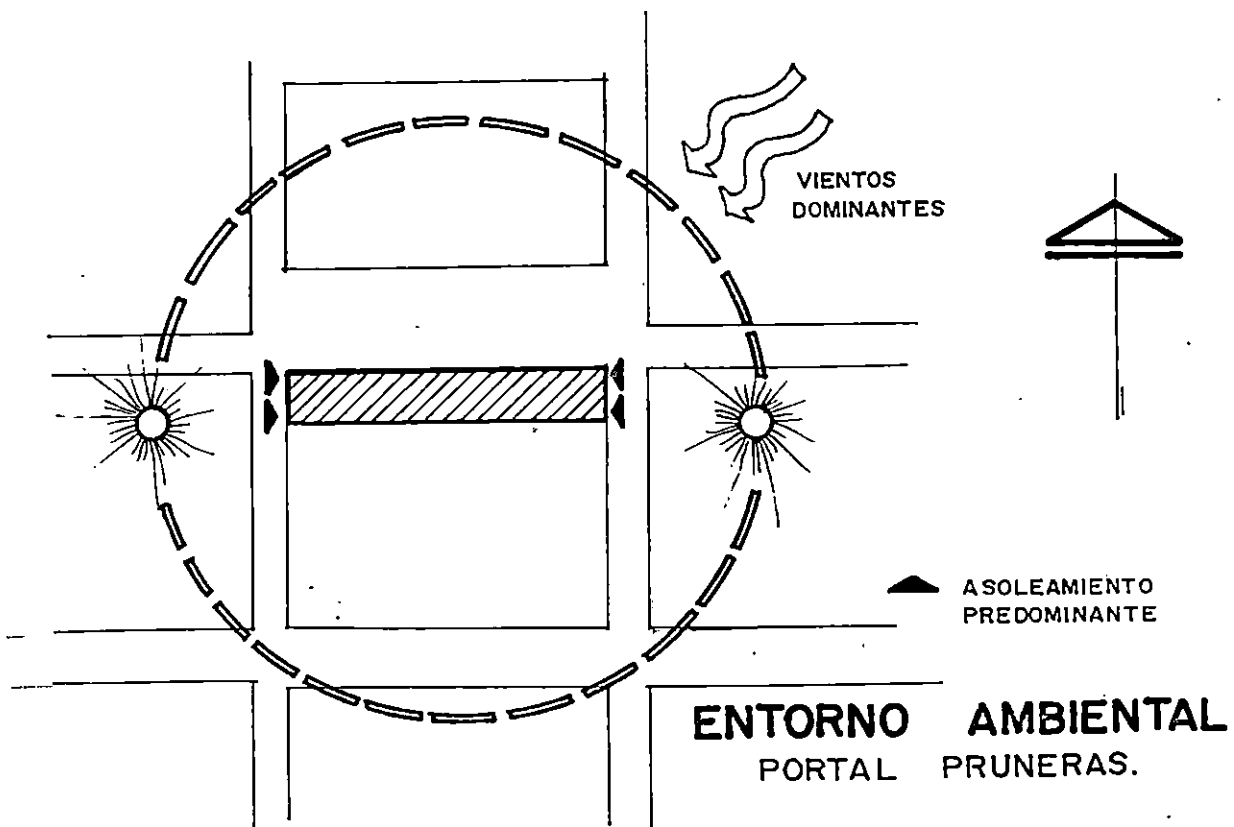
Se observa la mayoría de los servicios, pero el alumbrado público es deficiente, por lo que es necesario mejorarlo. Además existe la carencia de hidrantes en el sector, lo mismo que depósitos para la basura que contribuyan a la limpieza de la ciudad, es necesario incrementar los teléfonos públicos por ser una zona céntrica.

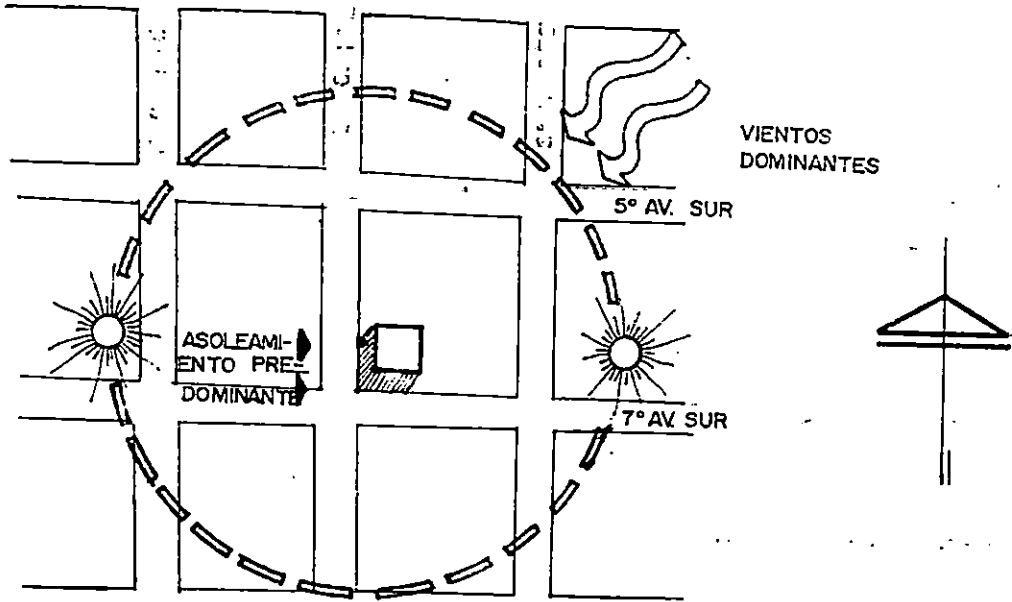


F. ENTORNO AMBIENTAL.

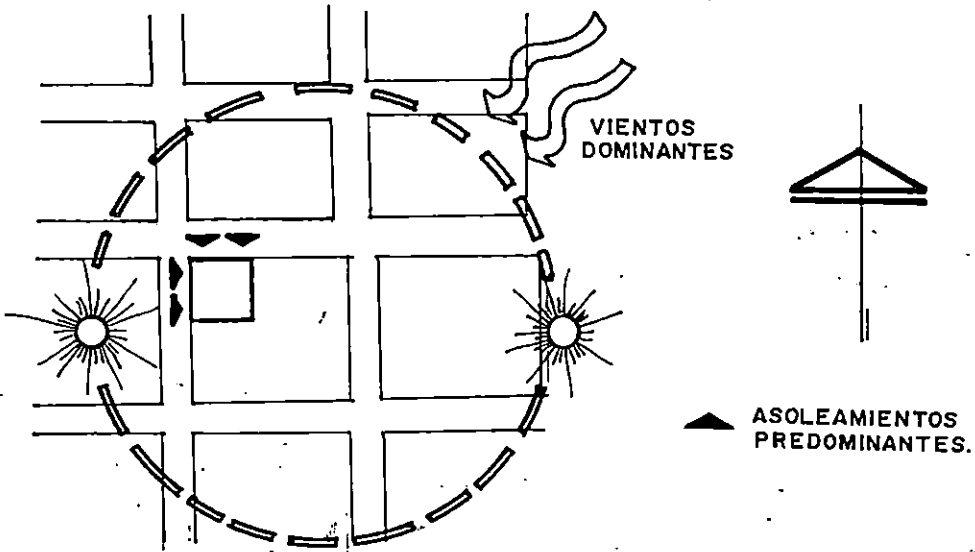
Conlleva el estudio de los factores ambientales que afectan al edificio, en el aspecto físico analizado anteriormente para la Ciudad se consideran factores climáticos como la lluvia, vientos y asoleamientos que se mantienen en toda la urbe.

Presentamos a continuación como estos aspectos afectan a los edificios en análisis.

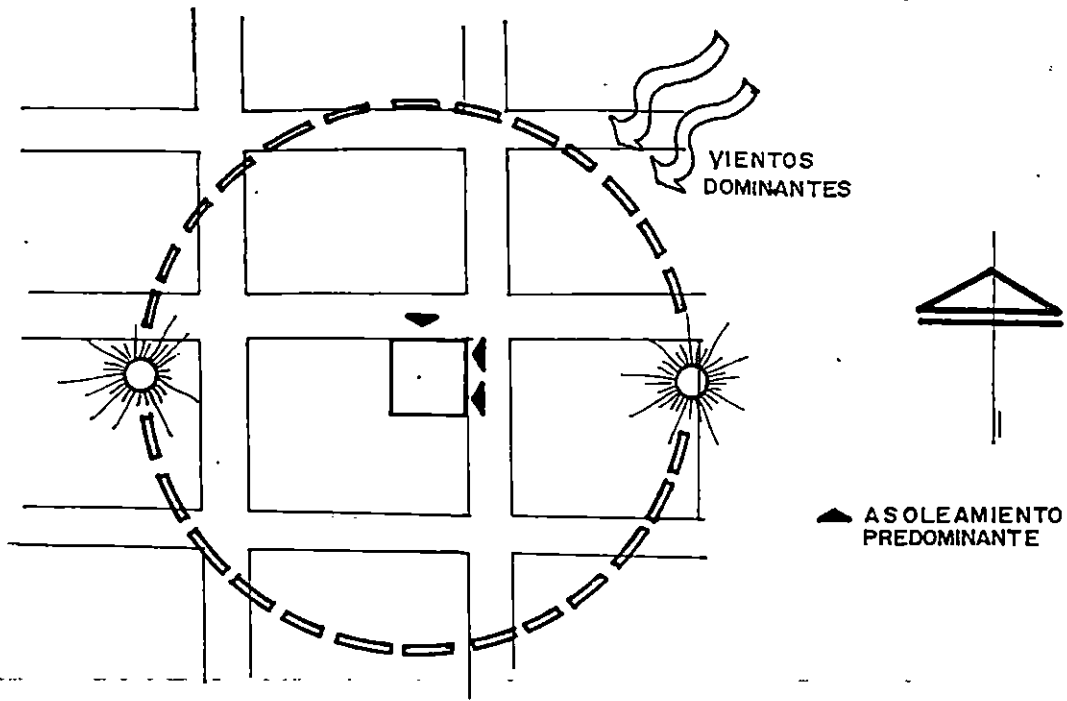




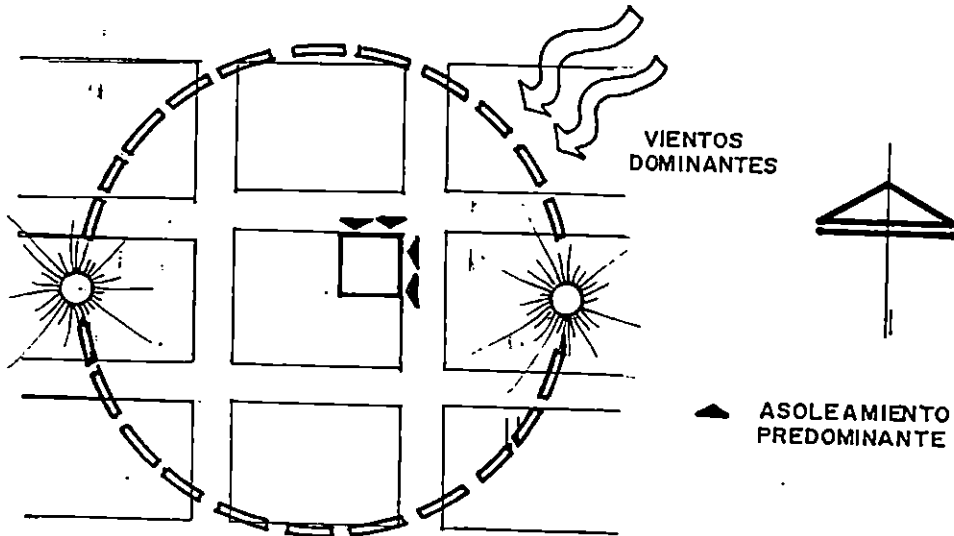
ENTORNO AMBIENTAL : CASA DE HABITACION ZONA I



ENTORNO AMBIENTAL : CASA PARROQUIAL SN. NICOLAS



ENTORNO AMBIENTAL : CASA DE HABITACION (ZONA 2).



ENTORNO AMBIENTAL : ESCUELA ESCOBAR GRANILLO...

7.6. UBICACION ARQUITECTONICO ESPACIAL.

Es la propuesta de las características arquitectónicas que forman parte del inmueble, donde se muestra su planta arquitectónica, fachadas y detalles arquitectónicos que lo conforman. Considerando en ésta, la idea generatriz, su simetría, el tipo de organización espacial que posee, además de los aspectos funcionales como ventilación, iluminación, y también las características culturales propias del inmueble, y que son reflejo de la arquitectura vernácula.

Con el que se pretende llegar al conocimiento de los criterios de diseño que fueron aplicados a estos inmuebles, formando una base por sí en un futuro, estos son restaurados o revitalizados.

7.6.1.

NOMBRE DEL INMUEBLE: Portal Prunera

UBICACION: 8a. Calle Oriente y Av. Gerardo Barrios.

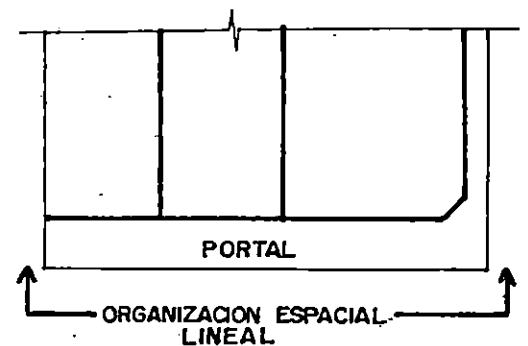
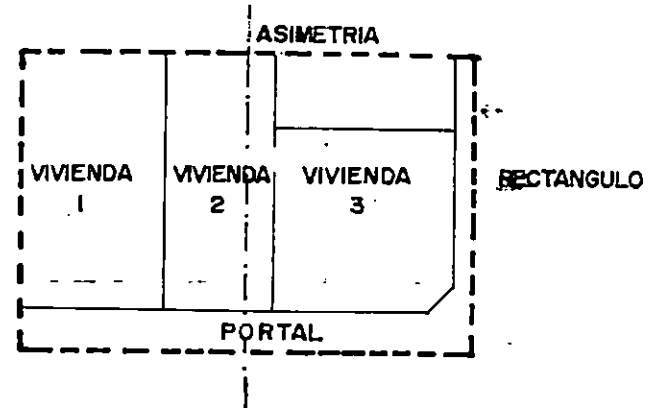
El elemento específico de análisis es el espacio constituido por el portal, no el espacio interior al que pertenece el elemento el cual está formado por viviendas (3). Que poseen características de la planta colonial (no fue posible introducirse a la vivienda 1 y 2).

Idea Generatriz y Simetría:

El elemento posee la forma base de un rectángulo, presenta una forma asimétrica.

La organización de la planta del elemento o portal, es lineal, pertenece a 3 viviendas, ya que se extiende a lo largo de la fachada de éstos.

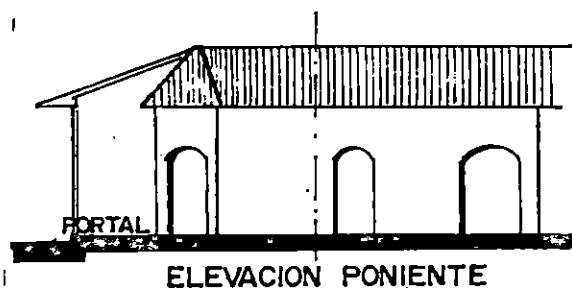
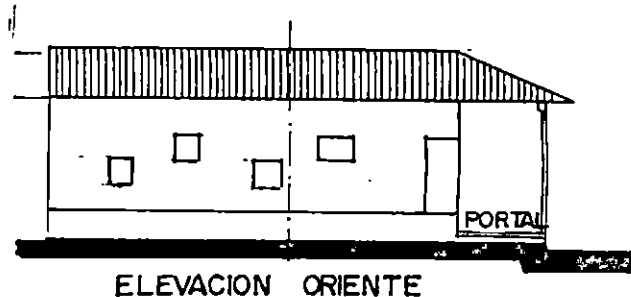
En cuanto a la elevación norte posee una asimetría, puesto que se



visualiza una esquina achaflanada en su costado poniente. Continúa el predominio del rectángulo a nivel general. Otra forma que se manifiesta es el arco formado por las zapatas de las columnas, y los arcos rebajados utilizados en puertas y ventanas-balcón. (Ver planos).

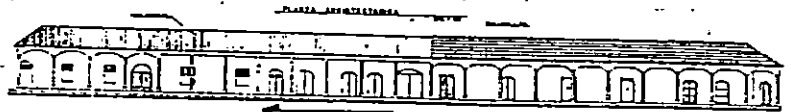
Su fachada oriente es básicamente plana, representa una asimetría, ya que en su costado norte se genera el espacio del portal. Su figura predominante es el rectángulo, tanto en la figura que forma las fachachas como en las ventanas, las que se encuentran ubicadas a diferentes niveles. (Estas son modificaciones recientes).

La fachada poniente es asimétrica, existe un predominio de la verticalidad, en el volumen del elemento, enfatizado por la forma de



los accesos. La fachada presenta una esquina achaflanada, luego del portal.

En cuanto a niveles se visualiza una pendiente mínima hacia el oriente, ésto en relación a la fachada norte.



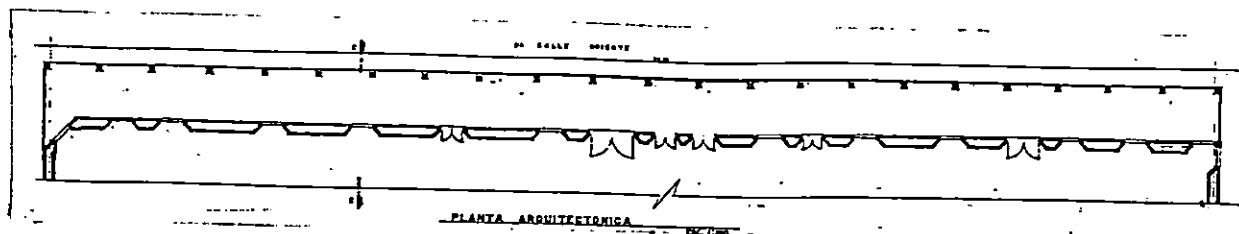
PÉNDIENTE HACIA EL ORIENTE

En cuanto a la altura el elemento y las viviendas a las que pertenece el portal, posee una altura relativamente grande en relación a la escala humana. Se visualiza una altura mayor en el techo, la cual identifica en referencia al techo a una de las viviendas.



ESCALA HUMANA

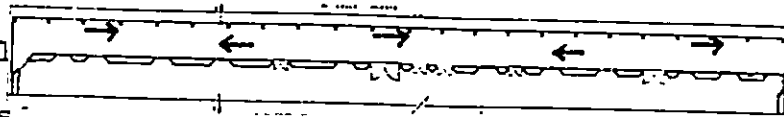
El elemento carece a nivel de planta de adición o sustracción, por lo que se conserva la figura del rectángulo pura.



ASPECTOS FUNCIONALES:

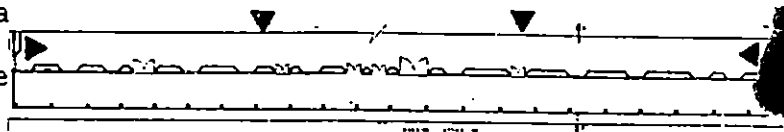
CIRCULACION:

El tipo de circulación que se genera propiamente en el elemento o portal es lineal, presentando accesos directos desde las tres vías que lo rodean (2a.Av.Norte, Av.Gerardo Barrios y 8a.Calle Oriente).



CIRCULACIONES

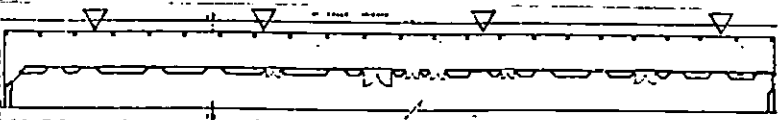
Además se identifican los accesos hacia el interior de las viviendas a las que pertenece el portal, dándose unos en puertas y otros en zaguanes.



ACCESOS

El elemento de análisis propiamente posee una buena ventilación e iluminación, ya que no cuenta con factores que lo interfieran, dando como resultado una buena ventilación.

e iluminación hacia el interior de las viviendas que se da por los diferentes vacíos de la fachada (puertas y ventanas).



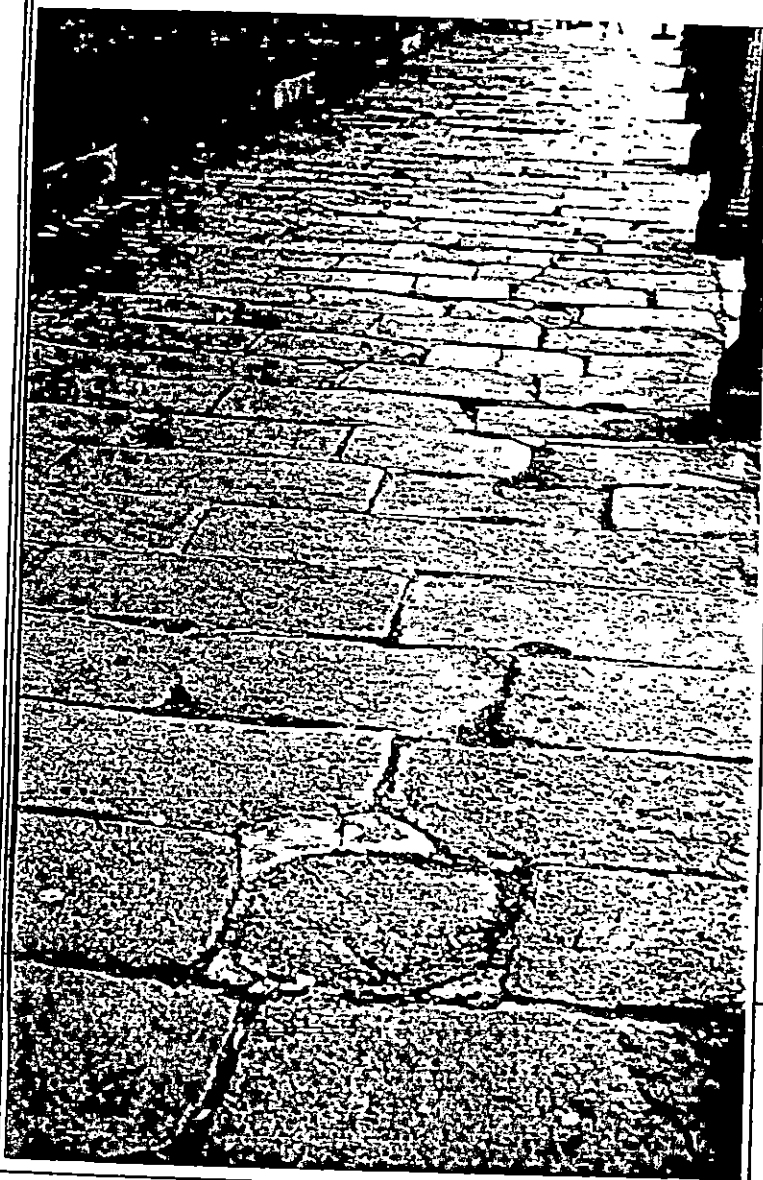
VENTILACION E ILUMINACION

CARACTERISTICAS CULTURALES:

El portal propiamente es una característica de la planta colonial, era un elemento utilizado como espacio de circulación y de

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE
PORTAL PRUNERA.

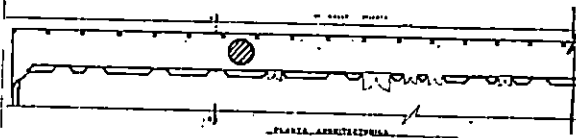
GRAFICO



INMUEBLE:
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Piso.
TECNICO: Piso.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

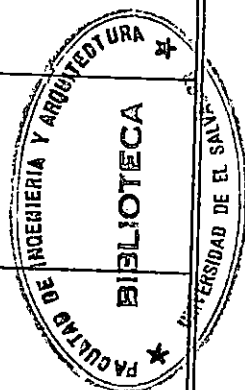
CARACTERISTICAS
MATERIALES:
Piedra.

ESTILO O TIPO:

FORMA:
Básicamente rectangular

SITUACION ACTUAL:
Precario.

OBSERVACIONES:
- Se observa en todo el portal aunque existen desniveles.



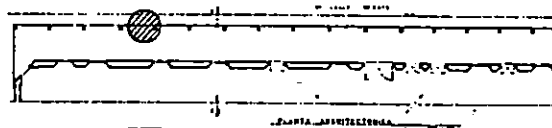
GRAFICO



INMUEBLE:
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Arco
TECNICO: Arco.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

**CARACTERISTICAS
MATERIALES:**
Arco: formado de madera.

ESTILO O TIPO:
Colonial.

FORMA:
El arco se forma con la zapata de la columna, dando un arco semi-rebajado.

SITUACION ACTUAL:
- Muy precaria.

OBSERVACIONES:
- El arco se mantiene en todo el portal, siendo más trabajado en el sector de la vivienda 3.

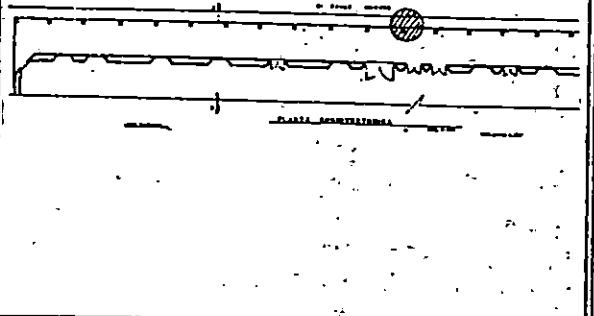
GRAFICO



INMUEBLE:
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Columna.
TECNICO: Columna.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS**MATERIALES:**

Base de piedra, el resto es de madera tallada.

ESTILO O TIPO:

Base: Tipo Toscano.

Fuste: Liso.

Capitel: Sencillo.

FORMA:

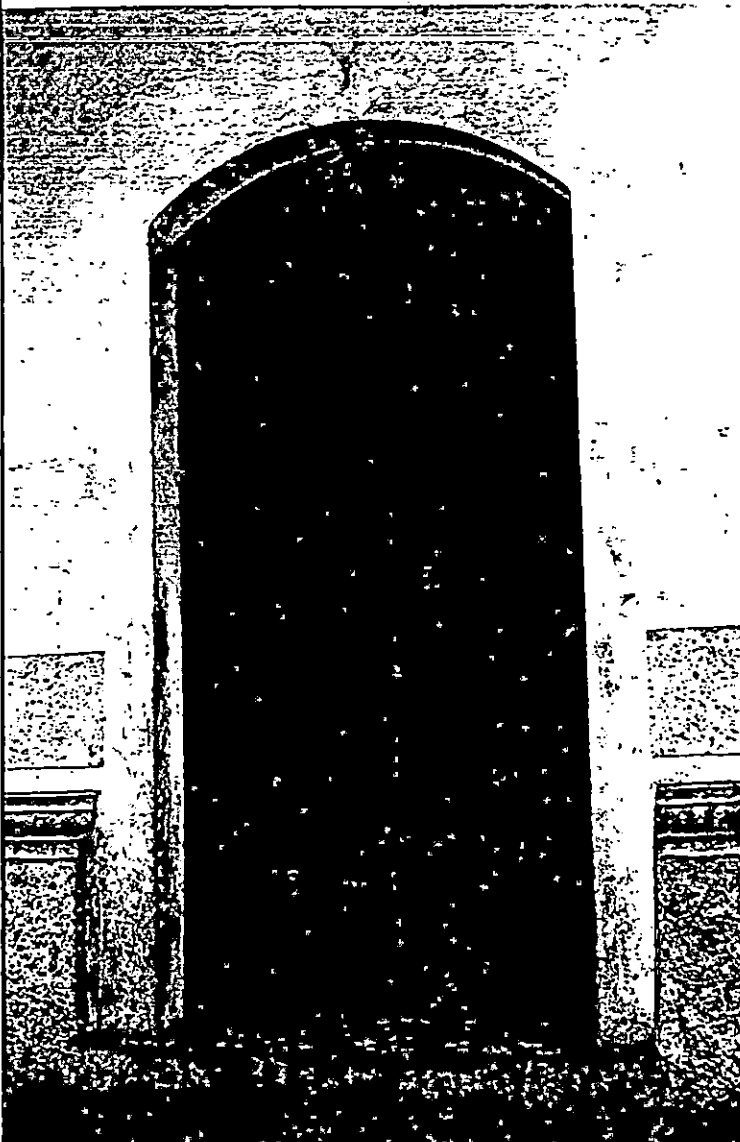
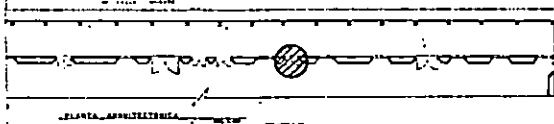
Base: Cuadrada.

Es resto circular con capitel, octogonal.

SITUACION ACTUAL:

La madera se encuentra en buen estado, no presenta un buen acabado en cuanto a pintura.

OBSERVACIONES:

<p>GRAFICO</p> 	<p>INMUEBLE: Portal Prunera.</p>
	<p>NOMBRE DEL ELEMENTO: COMUN: Puerta TECNICO: Vano.</p>
	<p>UBICACION:</p> 
<p>CARACTERISTICAS MATERIALES: Para conformar Vano: Adobe. Partes del Vano: Puerta de Madera. Balcón: Hierro forjado. Puerta de media altura: Madera.</p>	<p>AMBIENTE A QUE PERTENECE: INTERNO: EXTERNO: x</p>
<p>ESTILO O TIPO: Colonial-popular.</p> <p>FORMA: Simple, con arco rebajado en cuanto al balcón la parte superior o coronamiento, forma un triángulo tipo frontón.</p>	<p>SITUACION ACTUAL: Tanto el vano como las partes que lo forman (puerta, balcón) se encuentran básicamente en buen estado.</p> <p>OBSERVACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detalle arquitectónico propio de la época colonial. - La puerta presenta en cada una de sus hojas su propio Postigo. - Cuenta con puertas a media altura.

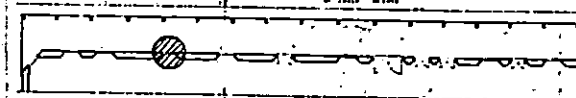
GRAFICO



INMUEBLE:
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Puerta-Balcón.
TECNICO: Puerta-Balcón.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES: Vano: Adobe.

Puerta: Madera.

Balcón: Hierro forjado.

Cornisa: Adobe.

Puerta a media altura: Madera.

ESTILO O TIPO: Colonial-popular.

FORMA: Vano: Arco rebajado.

Puerta: Rectangular.

Balcón: Sencillo con varillas que finalizan en flecha.

SITUACION ACTUAL:

El vano en buen estado, la madera de la puerta necesita ser mejorada.

OBSERVACIONES:

- Se observan Postigos con varillas de hierro forjado.

- El Balcón llega a media altura, un estilo poco común, pertenece a la vivienda 3 del portal.

GRAFICO



INMUEBLE:

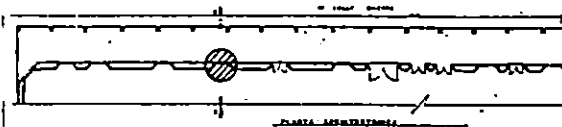
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Puerta

TECNICO: Vano.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES: Para conformar Vano: Adobe.

Partes del Vano:

Puerta de Madera.

Balcón: Hierro forjado.

Puerta de media altura: Madera.

ESTILO O TIPO:

Colonial-popular.

FORMA: Simple, con arco-rebajado en cuanto al balcón la parte superior o coronamiento, forma un triángulo tipo frontón.

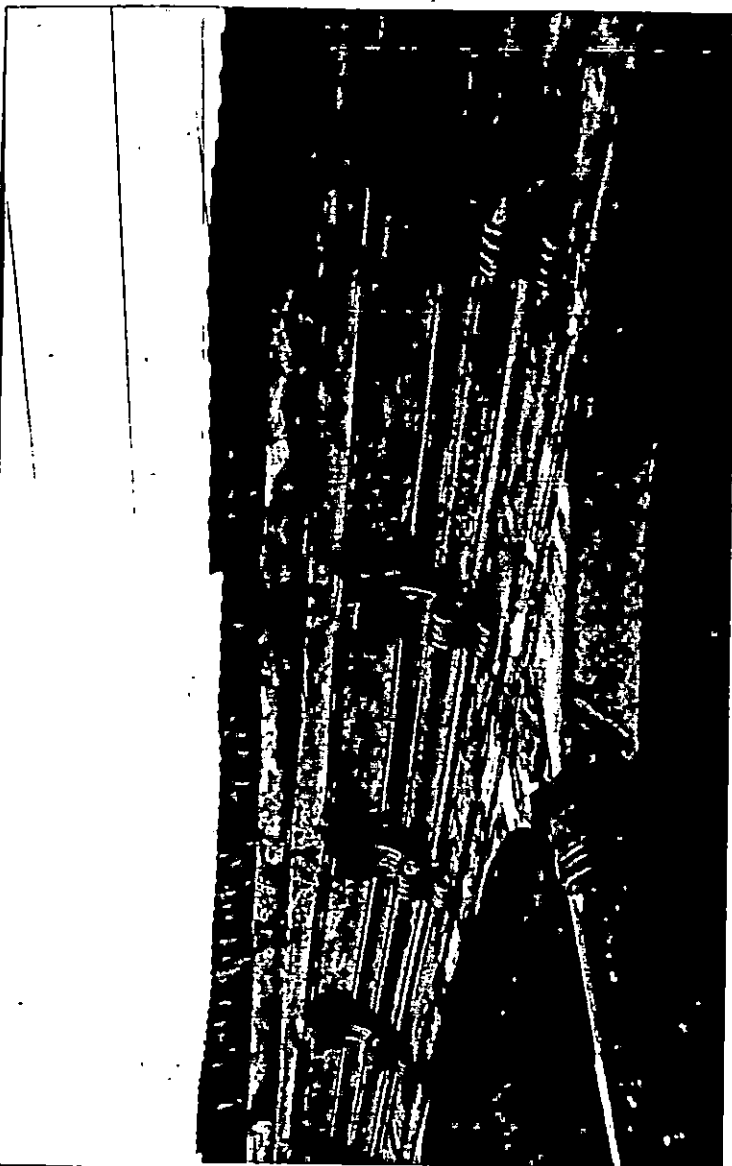
SITUACION ACTUAL:

Tanto el vano como las partes que lo forman (puerta, balcón) se encuentran básicamente en buen estado.

OBSERVACIONES:

- Detalle arquitectónico propio de la época colonial.
- La puerta presenta en cada una de sus hojas su propio Postigo.
- Cuenta con puertas a media altura.

GRAFICO



INMUEBLE:
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Alero.
TECNICO: Vierte-Agua.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS**MATERIALES:**

Techo: Lámina.

Canecillo: Madera.

ESTILO O TIPO:

Colonial-popular.

FORMA:

Canecillo moldeado.

SITUACION ACTUAL:

Techo en mal estado, canecillos de igual formal, algunos se encuentran mejor que otros.

OBSERVACIONES:

- El material del sector de lámina, no es original.

GRAFICO



INMUEBLE:
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Alero.
TECNICO: Vierte-Agua.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS**MATERIALES:**

Techo: Teja y lámina galvanizada
Entablamiento: Madera.
Canecillos: Madera.

ESTILO O TIPO:

Poco común.

FORMA:

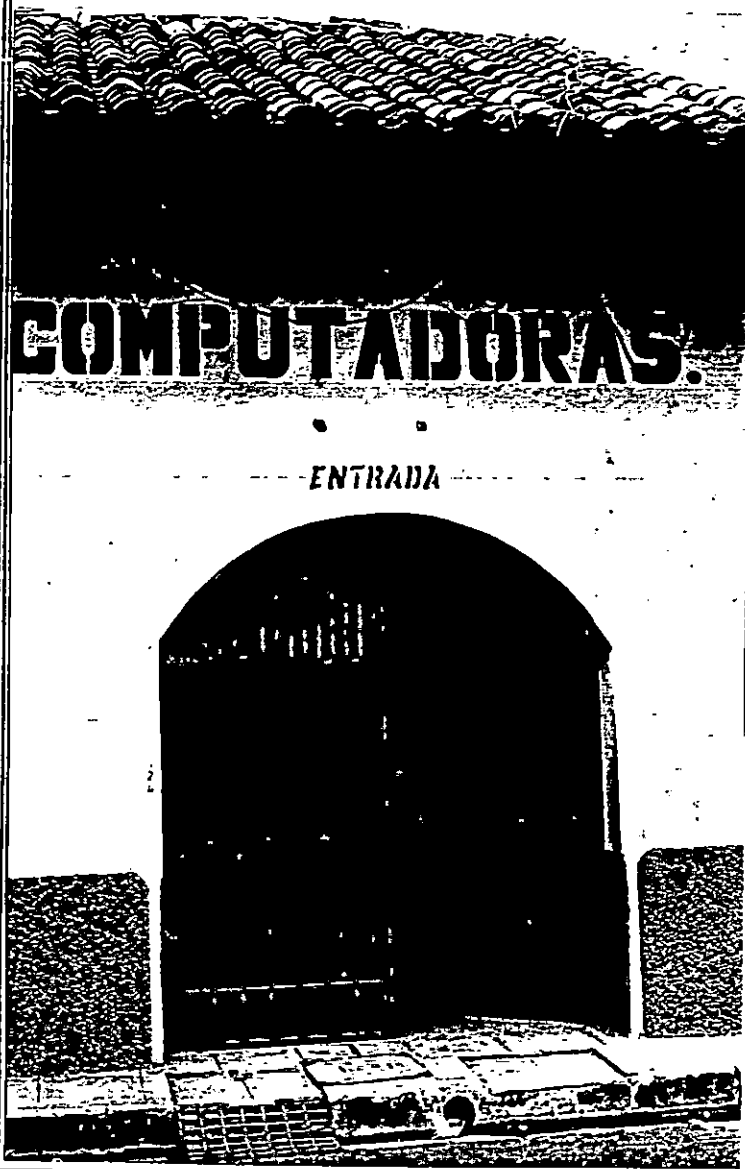
Entablamiento con tabloncillos rectangulares y decorados.
Canecillos muy trabajados y decorados.

SITUACION ACTUAL:
Precaria, urge una restauración.

OBSERVACIONES:

- El alero está sumamente trabajados en su forma, la presenta bella y decorada, solamente pertenece a la vivienda 3 del portal.
- La zapata de la columna se observa decorada.

GRAFICO



INMUEBLE:
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Zaguán.
TECNICO: Zaguán.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

SITUACION ACTUAL:
En buen estado.

OBSERVACIONES:
- Originalmente el material de que era el zaguán era madera.

CARACTERISTICAS**MATERIALES:**

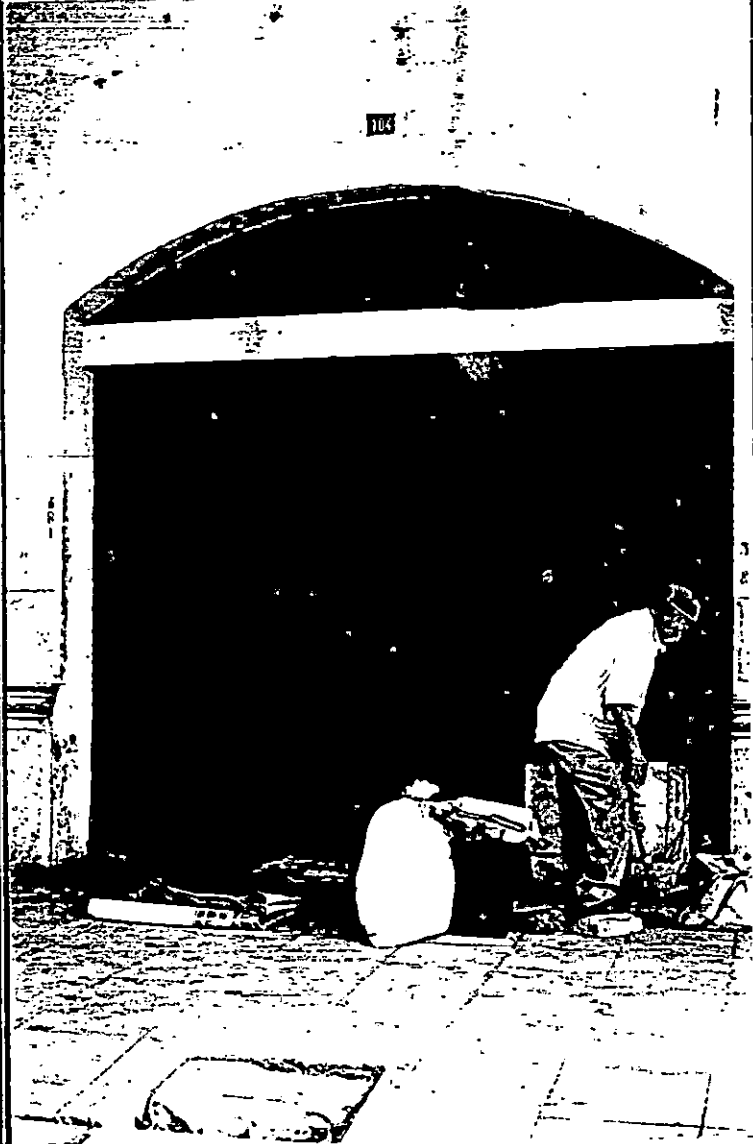
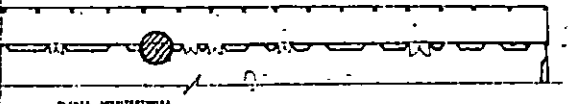
Vano: de adobe.
Con zaguán de tubo de hierro industrial y lámina galvanizada lisa.

ESTILO O TIPO:

Moderno.

FORMA:

Forma: Simple, con arco semi-rebajado.

<p>GRAFICO</p> 	<p>INMUEBLE: Portal Prunera</p>
	<p>HOMBRE DEL ELEMENTO: COMUN: Zaguán TECNICO: Zaguán</p>
	<p>UBICACION:</p> 
<p>CARACTERISTICAS MATERIALES: Vano: Adobe Hojas de Zaguán: Lámina y tubo industrial Tímpano: de hierro Cabecero:</p>	<p>AMBIENTE A QUE PERTENECE: INTERNO: EXTERNO: x</p>
<p>ESTILO O TIPO: Colonial-popular.</p> <p>FORMA: Arco rebajado.</p>	<p>SITUACION ACTUAL: - En buen estado.</p> <p>OBSERVACIONES: - Pertenece a la vivienda 2 del portal.</p>

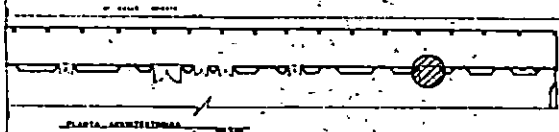
GRAFICO



INMUEBLE:
Portal Prunera.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Zaguán
TECNICO: Zaguán

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS**MATERIALES:**

Vano: Adobe

Hojas de Zaguán, lámina y tubo industrial

Tímpano: Lámina.

Cabecero: de tubo industrial.

ESTILO O TIPO:

Simple

FORMA:

Simple con arco semi rebajado.

SITUACION ACTUAL:

- En buen estado.

OBSERVACIONES:

- El material del zaguán no es el original.
- Las jambas son simples y lisas integradas a la pared.
- Pertenece a la vivienda 1.

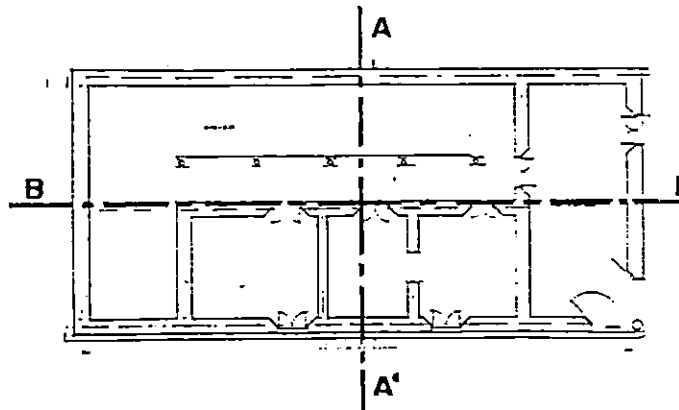
área social de la vivienda. El Porta Prunera, es un elemento que claramente se identifica con estas características. Además de el uso de materiales y formas propios de nuestra cultura, como: piedra, madera, techos de teja y arco rebajados en la fachada de las viviendas a que pertenece.

7.6.2.

NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa de Habitación (Sr. Morales

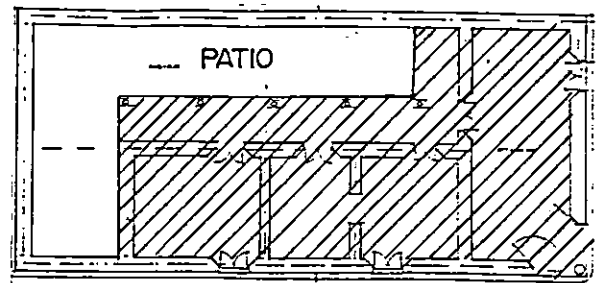
UBICACION: Entre la 6a. Av.Norte y 8a.Calle Oriente.

La idea Generatriz que se puede observar en la planta se da a través de un rectángulo, manifestándose en él la planta del conjunto, así como en cada uno de los elementos que la conforman.



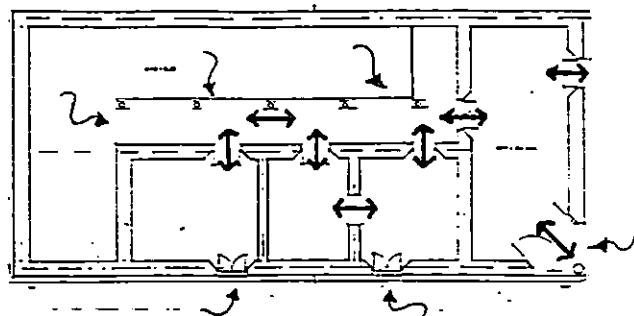
La planta presenta una asimetría total en su forma, se puede observar la sustracción en el área del patio.

El tipo de organización espacial es centralizada, siendo el elemento central el patio, donde en torno a él surgen los otros espacios.



CIRCULACIONES:

El tipo de circulación que se observa es lineal sirviendo como elemento de enlace el área del corredor, así también como cada uno de los elementos se comunican entre sí y tanto al interior de la vivienda como al exterior.

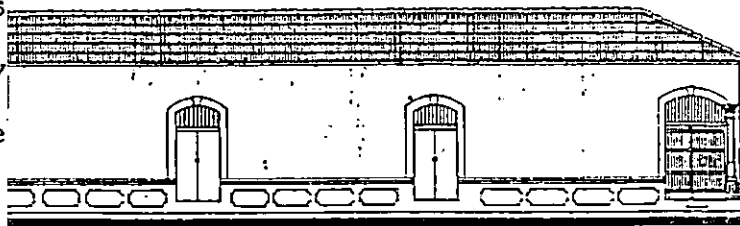


↔ CIRCULACIONES
 ~ VENTILACION E ILUMINACION

ILUMINACION Y VENTILACION:

El inmueble posee una iluminación natural pero no cuenta con ventanas, solo vanos de puertas, tanto internos como externos que son el único elemento que le permite la iluminación y ventilación.

En relación a sus fachadas es asimétrica en su fachada Norte y Poniente por el elemento de la doble puerta de esquina.

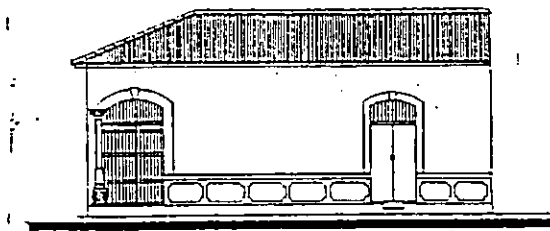


ELEVACION PONIENTE

Existe y predomina la horizontalidad.

Podemos observar en ambas fachadas

el ritmo que forman sus puertas con sus áreas rebajadas, así como sus canecillos, por su detalle de esquina se enmarca su acceso principal.



ELEVACION SUR

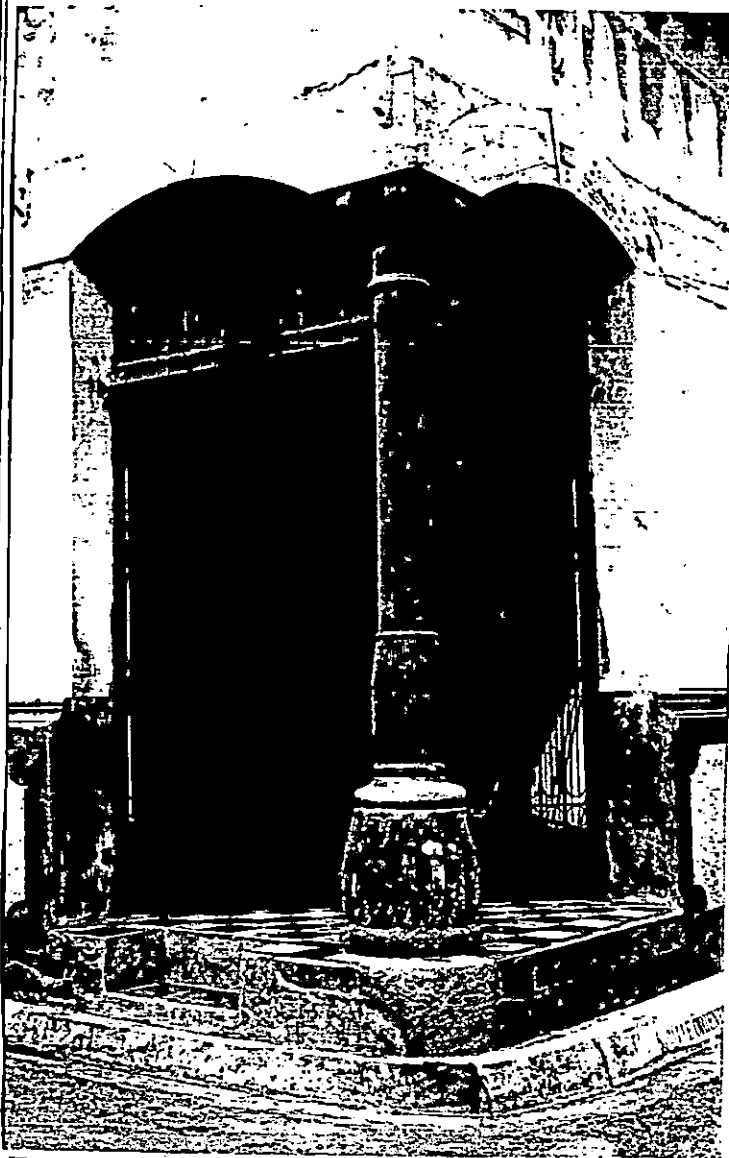
ASPECTO CULTURAL:

Dentro de sus características culturales podemos mencionar:

- El uso del patio como elemento generador de las áreas restantes.
- El uso del corredor con sus pilares redondos.
- El uso de detalles y materiales como:
- Doble puerta con pilar en la esquina.
- La madera.
- La teja.
- Los canecillos
- El adobe
- Zocalos.

**ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE
CASA DE HABITACION (ZONA 1)**

GRAFICO



INMUEBLE:

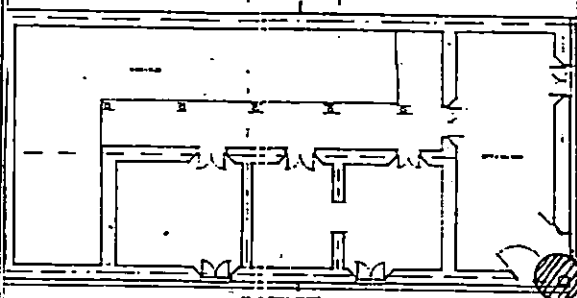
Casa de Habitación. (Sr. Morales).

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Pilar con doble puerta en esquina.

TECNICO: Columna.

UBICACION:



PLANTA ARQUITECTONICA ESC. 1:100.
CASA DE HABITACION ZONA 1

AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Madera y piedra.

ESTILO O TIPO:

Mixto, muy trabajado.

FORMA:

Redonda, muy trabajada.

SITUACION ACTUAL:

Básicamente se encuentra en buen estado.
Solamente se recomienda que se pinte.

OBSERVACIONES:

- Detalle arquitectónico bastante característico de la ciudad de San Miguel.
- Sus puertas actualmente han sido modificadas en su ubicación y material.

GRAFICO



INMUEBLE:

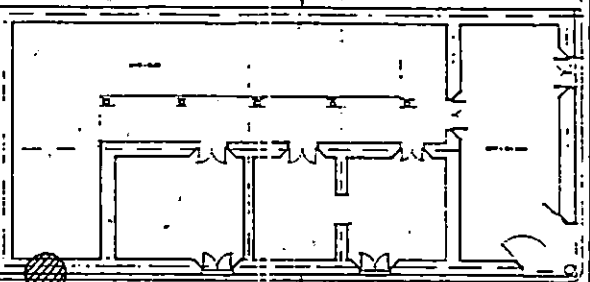
Casa de Habitación (Srs. Morales).

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Zocalo

TECNICO: Zocalo.

UBICACION:



PLANTA ARQUITECTONICA ESC. 1:100
CASA DE HABITACION ZONA I

AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Adobe.

ESTILO O TIPO:

Colonial Mixto.

FORMA:

Es como un rectángulo cortado por círculos en sus esquinas y su textura es hormigoneada.

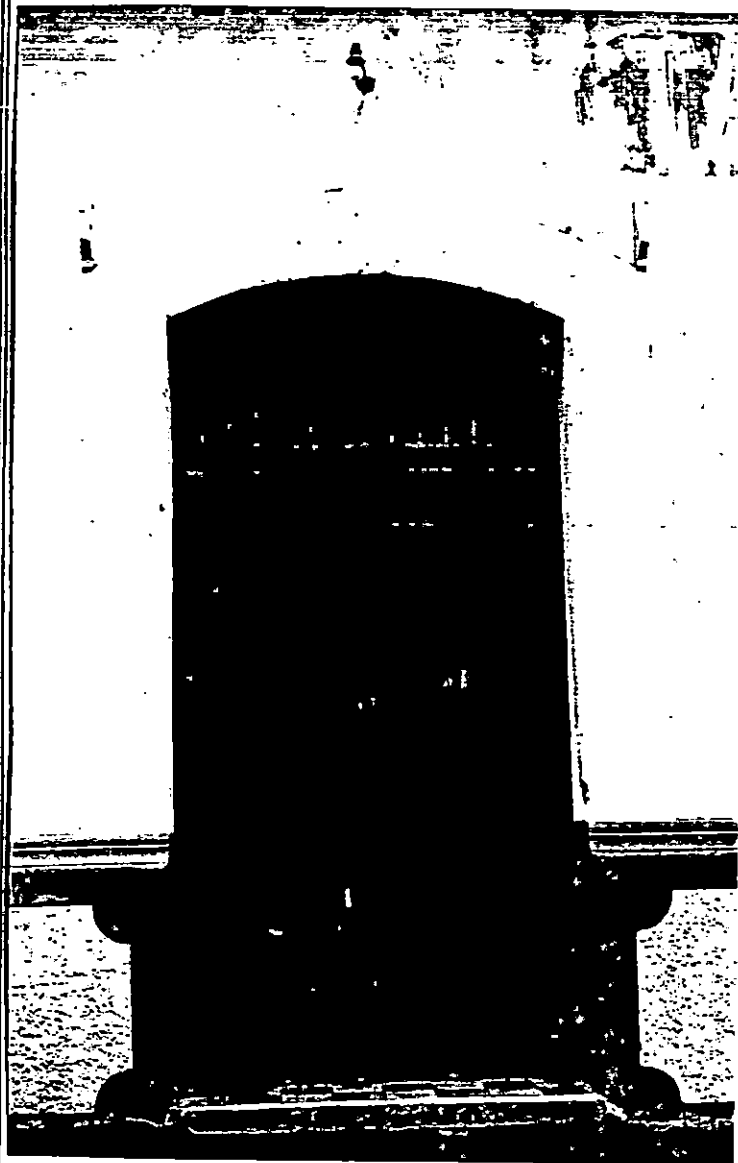
SITUACION ACTUAL:

Se encuentra en buen estado.

OBSERVACIONES:

- Mezcla de estilos en lo referente al Zocalo.

GRAFICO



INMUEBLE:

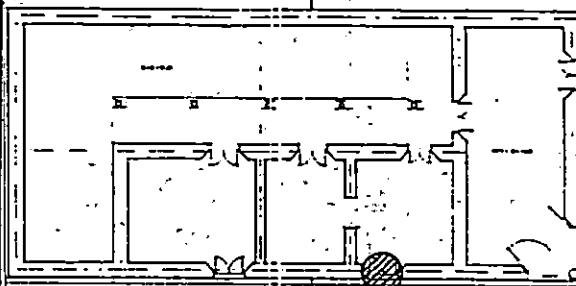
Casa de habitación (Sr. Morales).

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Puerta

TECNICO: Vano

UBICACION:



PLANTA ARQUITECTONICA ESC. 1.1.102
CASA DE HABITACION ZONA I

AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Madera y Hierro.

ESTILO O TIPO:

Colonial simple.

FORMA:


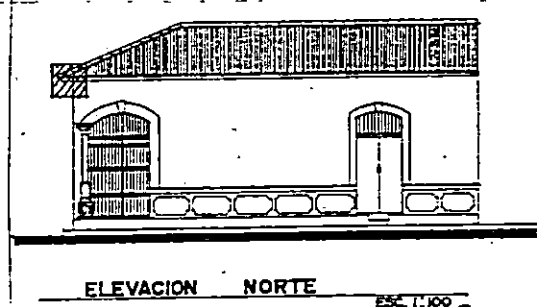
Simple con arco rebajado, presentando un postigo en su parte superior con defensas de hierro redondo.

SITUACION ACTUAL:

- Bastante bien pero se recomienda una pintada.

OBSERVACIONES:

En la parte superior de la puerta se observa unos postigos fijos con barrotes de hierro.

<p>GRAFICO</p> 	<p>INMUEBLE: Casa de habitación (Srs. Morales).</p>
	<p>NOMBRE DEL ELEMENTO: COMUN: Canecillos. TECNICO: Canecillos.</p>
<p>CARACTERISTICAS MATERIALES: Madera.</p> <p>ESTILO O TIPO: Colonial trabajados.</p> <p>FORMA: Bastante rectangular con formas acolochadas y tornos.</p>	<p>UBICACION:</p>  <p>AMBIENTE A QUE PERTENECE: INTERNO: EXTERNO: x</p>
	<p>SITUACION ACTUAL: Se ha observado bastante bien.</p>
	<p>OBSERVACIONES: - Este es un detalle decorativo que podemos encontrar en la mayoría de las casas más antiguas de San Miguel, teniendo en cuenta que este es uno de los estilos que se observan en la zona.</p>

7.6.3.

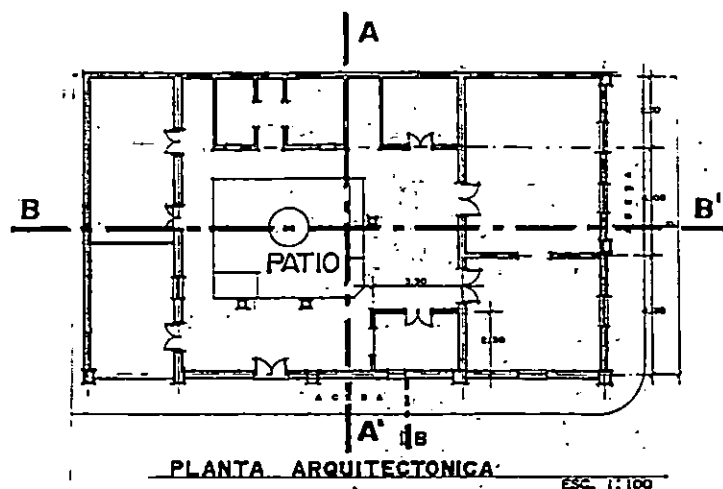
NOMBRE DEL INMUEBLE: Casa parroquial. San Nicolás.

UBICACION: Entre la 3a.Calle Pte. y 7a.Av.Sur

"Análisis Arquitectónico Espacial".

ASPECTO GEOMETRICO:

La idea Generatriz de la planta arquitectónica es el rectángulo aplicado a todo el área de la planta como a los espacios interiores, la planta arquitectónica no presenta simetría con respecto a sus ejes A-A', B-B', ya que su conformación de espacios cambian en su ubicación y tamaño.



- Por medio de su patio podemos observar la sustracción que se da al elemento generatriz (el rectángulo).
- La organización espacial se puede observar que centralizada, ya que todos los espacios se encuentran alrededor de un punto, en este caso el patio.

En relación a la circulación ésta obedece al ordenamiento de los espacios gira alrededor de el punto central (el patio).

Su iluminación bastante bien por medio de ventanas que le proporcionan ventilación aparte del área abierta (patio).

Fachada Norte.

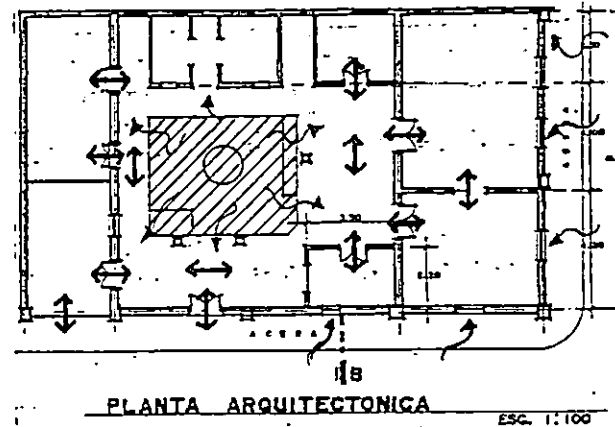
En la fachada Norte se observa que la unidad se rompe por medio de las alturas y elementos como los canecillos y tamaños de ventanas.

Fachada Poniente.

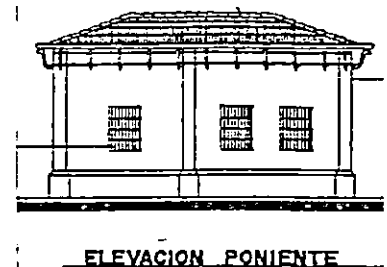
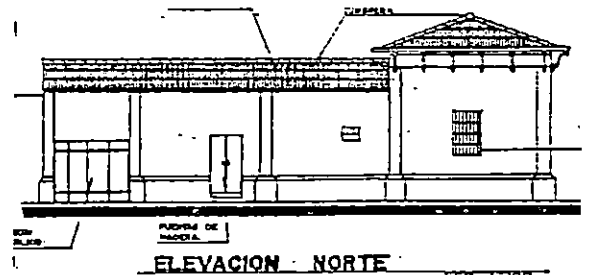
aquí se observan una unidad en la fachada, se mantiene la proporción y el ritmo por medio de sus ventanas, canecillo y techo.

CARACTERISTICAS CULTURALES:

La distribución de la planta, el uso de un patio al centro, el corredor con pilares y la utilización de materiales y detalles como: Madera, Canecillos, Teja, Zocalo.

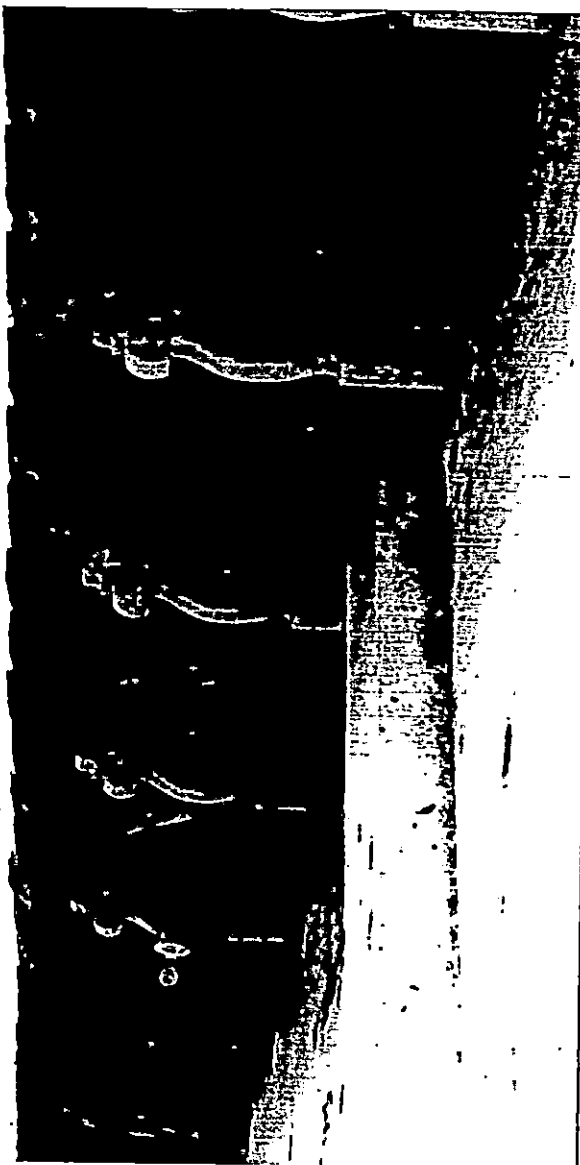


← CIRCULACIONES
 ~ VENTILACION E ILUMINACION



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE CASA PARROQUIAL SAN NICOLAS

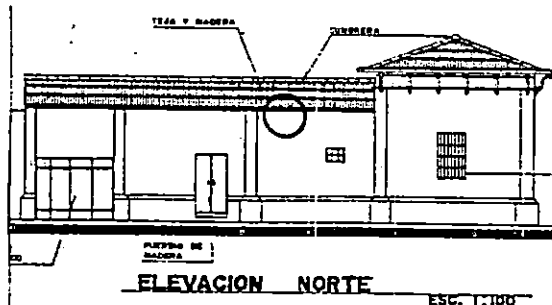
GRAFICO



INMUEBLE:
Casa Parroquial San Nicolás.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Canecillo
TECNICO: Canecillo

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS
MATERIALES:
Madera

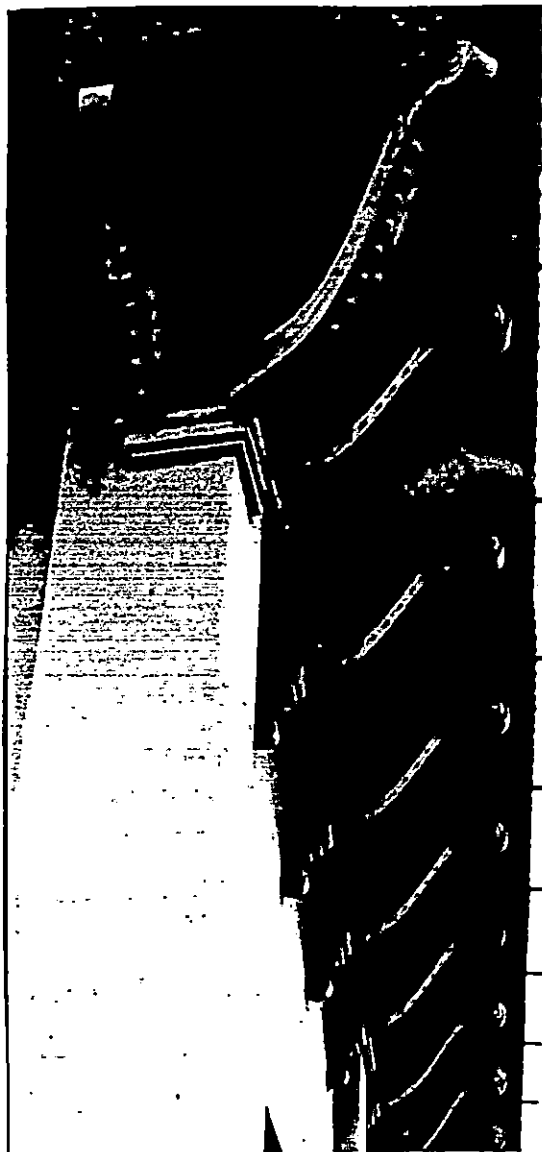
ESTILO O TIPO:
Colonial

FORMA:
Rectangular y curvas combinadas

SITUACION ACTUAL:
Alguno de ellos se encuentran en muy mal estado.

OBSERVACIONES:
- Este tipo de canecillos lo encontramos solamente en la fachada norte de la casa.

GRAFICO



INMUEBLE:

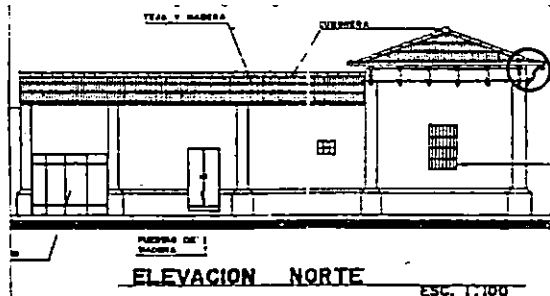
Casa Parroquial San Nicolás.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Canecillo.

TECNICO: Canecillo.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERÍSTICAS

MATERIALES:

Madera.

ESTILO O TIPO:

Colonial muy trabajado.

FORMA:

Muy trabajada, con detalle propios de este inmueble.

SITUACION ACTUAL:

Se encuentran en buen estado.

OBSERVACIONES:

- Este estilo o variante de canecillos, lo encontramos en la fachada poniente de la casa y en el techo más alto de la fachada norte.

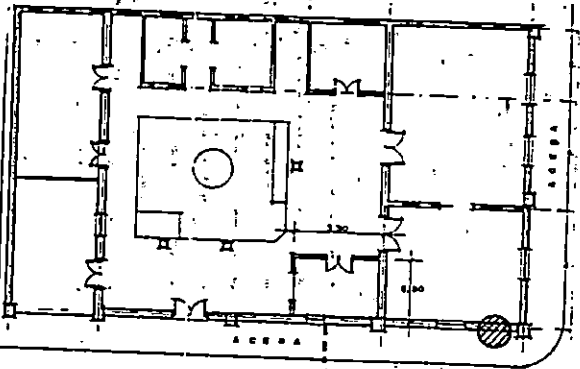
GRAFICO



INMUEBLE:
Casa Parroquial San Nicolás.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Zocalo.
TECNICO: Zocalo.

UBICACION:



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:100

AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x.

CARACTERISTICAS
MATERIALES:
Calicanto.

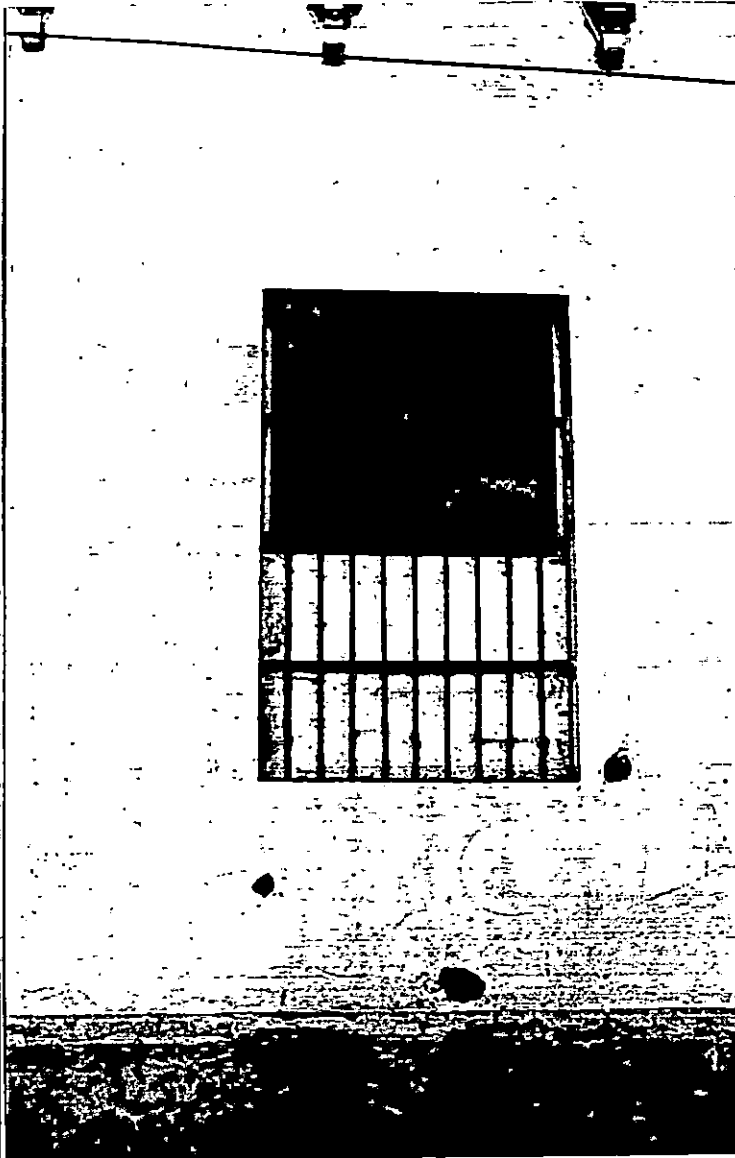
ESTILO O TIPO:
Colonial simple.

FORMA:
Forma bastante sencilla.

SITUACION ACTUAL:
Bastante bien, observándose algunas.
Orificios.

OBSERVACIONES:

GRAFICO



INHUEBLE:

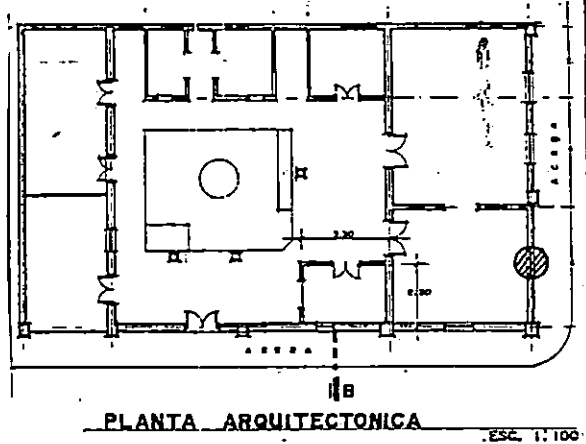
Casa Parroquial San Nicolás.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Ventana.

TECNICO: Vano o ventana.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Madera.

ESTILO O TIPO:

Ventana rectangular de doble hoja

FORMA:

Rectangular, bastante simple.

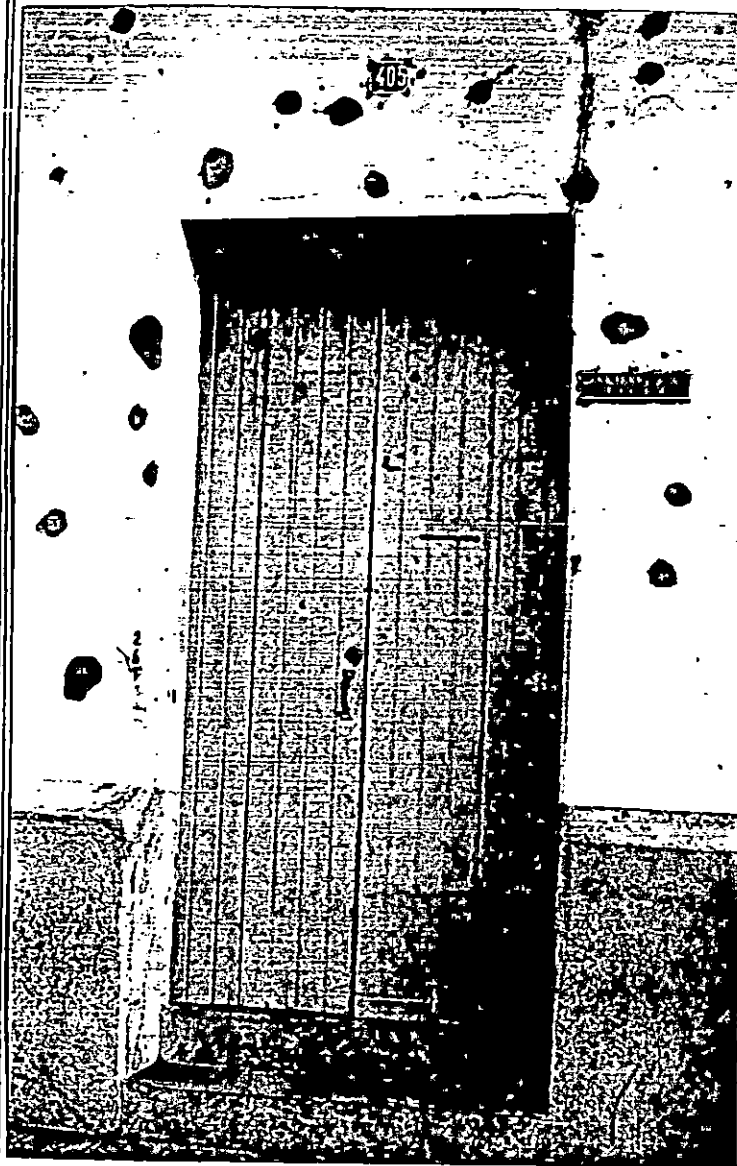
SITUACION ACTUAL:

Tanto las ventanas del interior como del exterior se encuentran bastante bien.

OBSERVACIONES:

- La forma interna de las ventanas es igual a las del exterior.

GRAFICO



INMUEBLE:

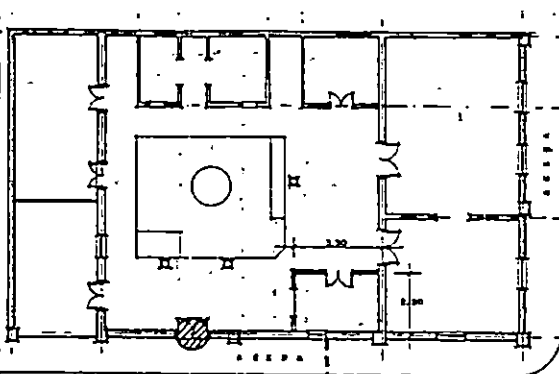
Casa Parroquial San Nicolás

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Puerta

TECNICO: Vano.

UBICACION:



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:100

AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Madera.

ESTILO O TIPO: Simple.

FORMA:

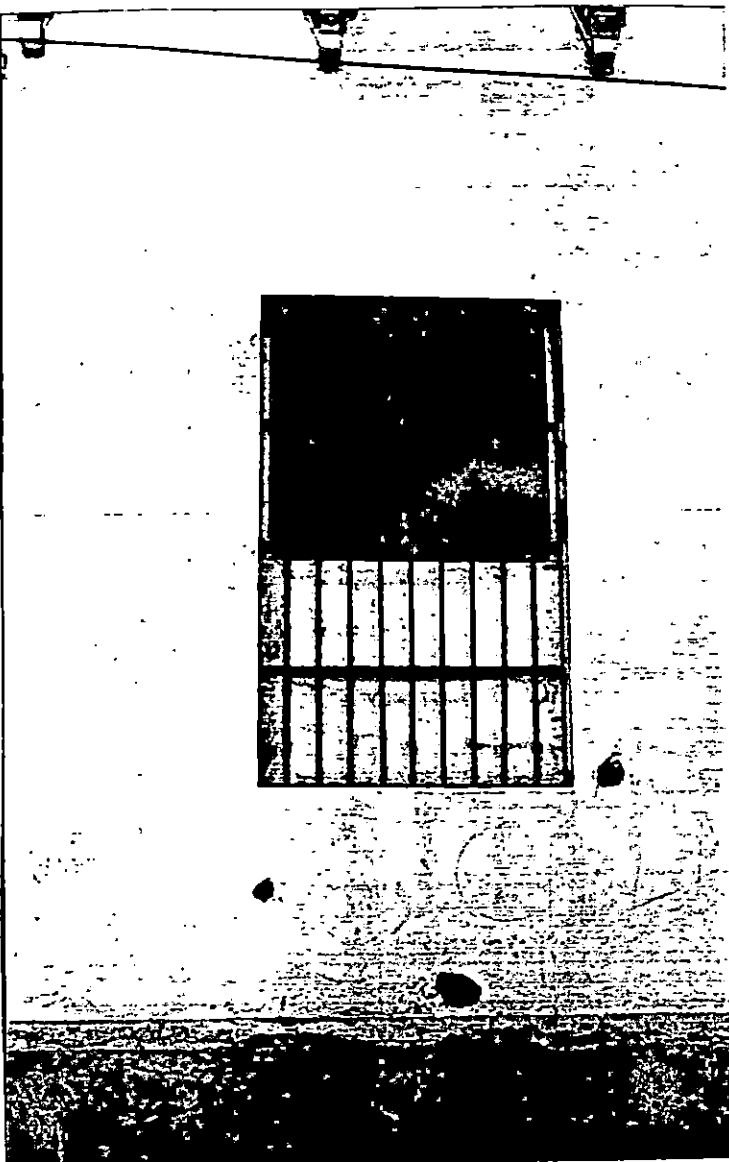
Simple, rectangular.

SITUACION ACTUAL:

Las puertas de su interior se encuentran bastante bien, pero la puerta que da al exterior se encuentra algo dañada.

OBSERVACIONES:

GRAFICO



INMUEBLE:

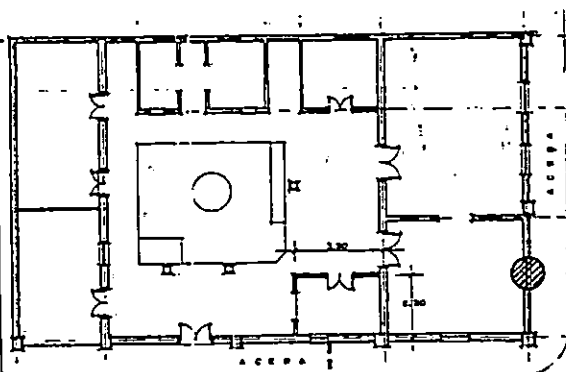
Casa Parroquial San Nicolás.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Defensas o barrotes.

TECNICO: Defensas o barrotes.

UBICACION:



PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:100

AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Hierro redondo

ESTILO O TIPO:

Colonial simple.

FORMA:

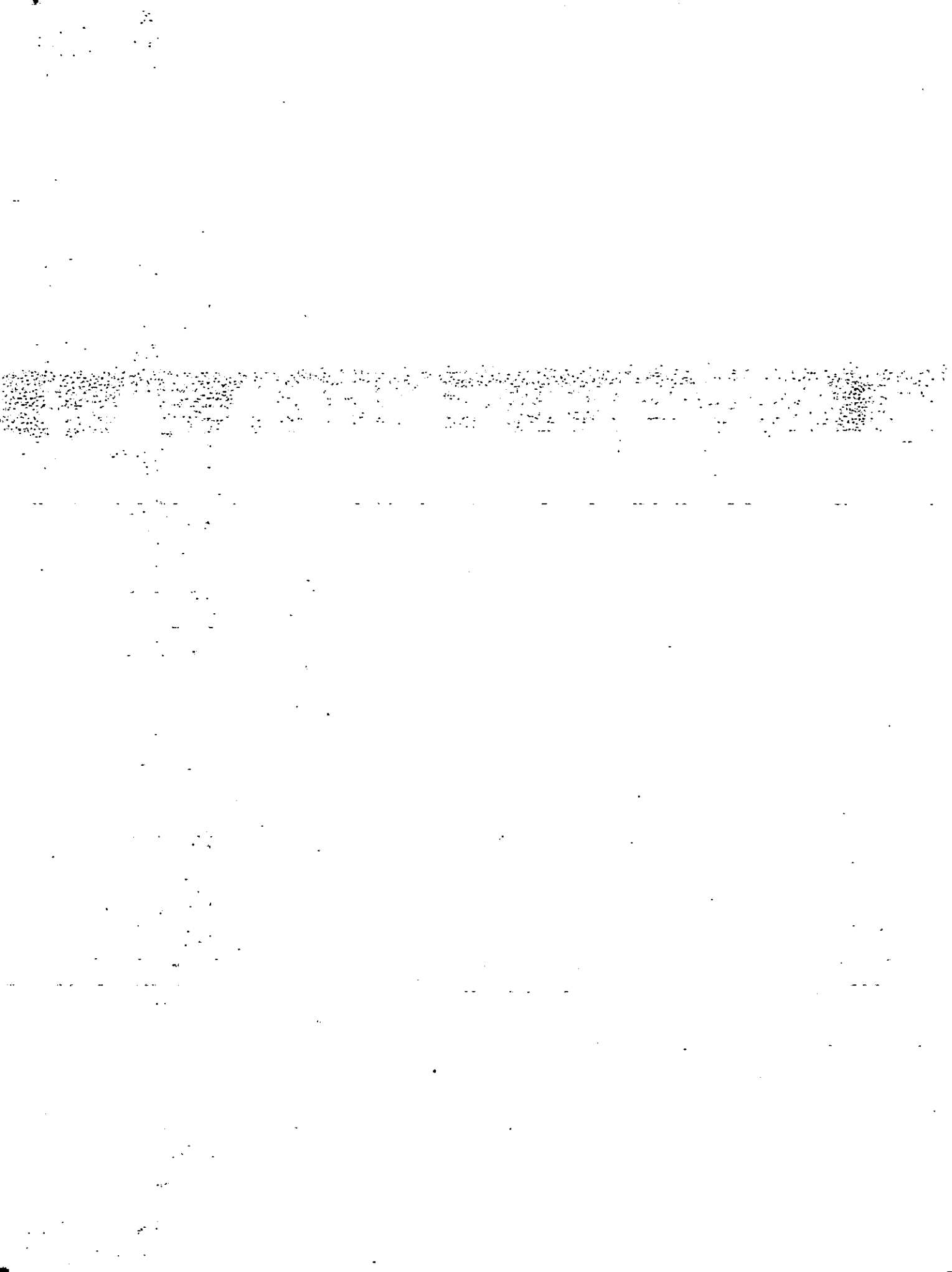
Es simple y sencilla. Es lineal con hierro redondo vertical, interceptado a ciertas distancias de otros hierros redondos en sentido horizontal.

SITUACION ACTUAL:

Se encuentran en buen estado.

OBSERVACIONES:

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE
CASA DE HABITACION (ZONA 2)



7.6.4. CASA DE HABITACION. (ZONA 2).

(Sr Shumnenber).

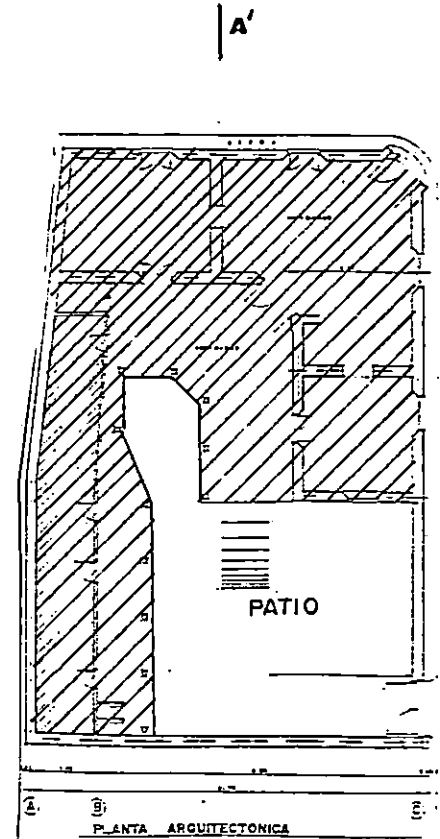
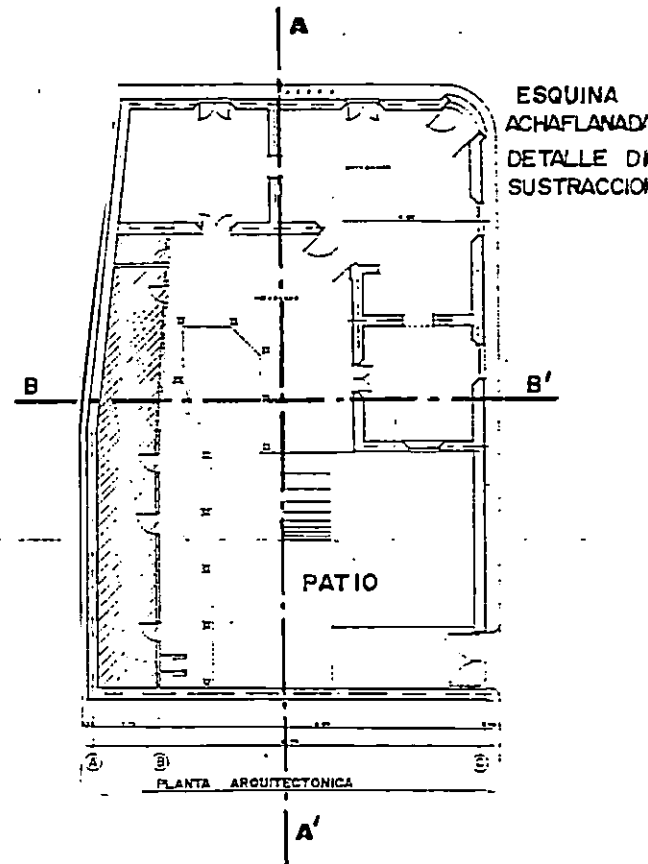
IDEA GENERATRIZ.

La idea Generatriz está basada en la forma del rectángulo, el cual se observa en la planta de conjunto, luego en el interior se conforman cada uno de los espacios con la misma forma.

Se define e identifica claramente el ingreso por la esquina achaflanada de la planta.

La planta presenta una asimetría total en su forma, no posee ningún equilibrio y, se va formando a través de la sustracción de elementos en la forma pura.

El tipo de organización espacial en planta que presenta, es la organización centralizada, donde el elemento central lo representa el patio, alrededor del cual surgen los espacios de la casa.



En cuanto a la relación de la unidad-conjunto, existe una comunicación de cada uno de los espacios a través de la circulación, y del elemento que sirve de unión (patio), lo mismo que por la forma y materiales de cada una de las unidades.

ASPECTOS FUNCIONANTES.

CIRCULACIONES:

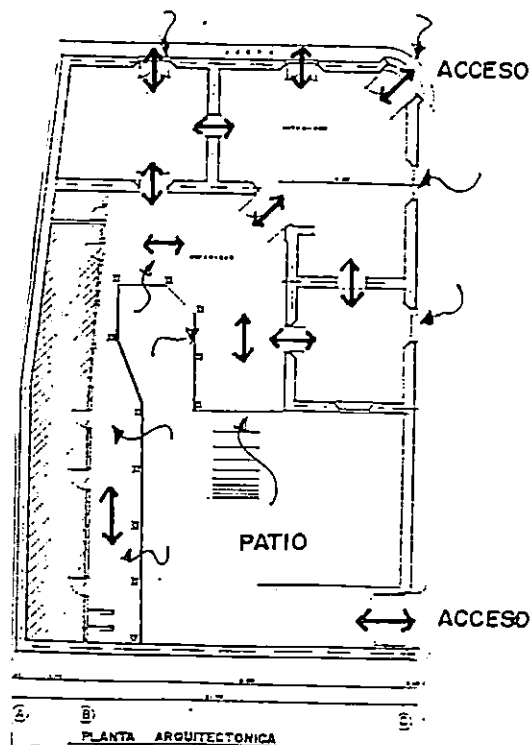
El tipo de circulación que se observa es lineal y se realiza en los corredores ubicados alrededor del patio.

Por medio de los corredores se ingresa a los demás espacios, los cuales se encuentran intensamente comunicados.

Existe una clara identificación de los accesos desde el exterior, los cuales están resaltados por el zaguán y la esquina achaflanada.

ILUMINACION Y VENTILACION:

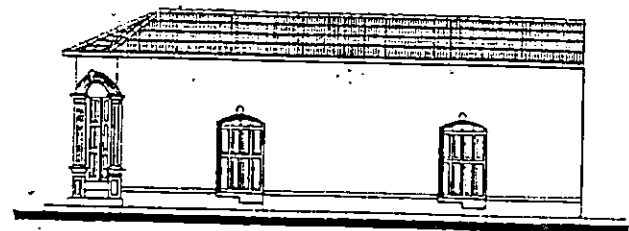
El inmueble posee una iluminación y



↔ CIRCULACIONES
 ~ VENTILACION E ILUMINACION

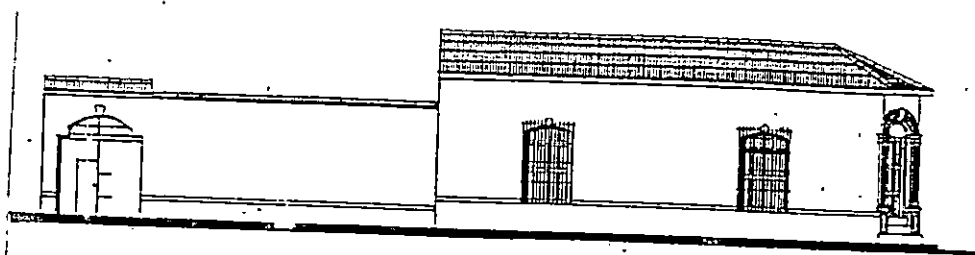
ventilación puramente natural, la cual se da a través del uso de ventanas y la típica puerta-balcón. En el interior se observan ventanas de celosía de vidrio en el área relativamente nueva del inmueble.

En relación a la fachada, la elevación norte se realiza a través del uso básico del rectángulo, estableciendo contrantes con el uso de formas curvas (arco rebajado) y el triángulo (parte del techo), existe un predominio de la horizontalidad, lo que se trata de romper, con la verticalidad de elementos arquitectónicos como puertas y la puerta-balcón.



ELEVACION NORTE

La sustracción de formas (esquina achaflanada) identifica claramente el acceso en la elevación.



ELEVACION ORIENTE

En la fachada oriente se mantiene el rectángulo como forma base, contrastando con las áreas rebajadas que acentúan los detalles arquitectónicos e identifican en la elevación los accesos y ventanas, en ambas fachadas se observa una asimetría.

En relación a la altura, es relativamente alta con respecto a la escala humana.

ASPECTOS CULTURALES:

La vivienda presenta a nivel de planta muchas características culturales identificando las siguientes:

- El uso del patio como elemento generador de las áreas restantes.
- La casa se encuentra ubicada en el cruce de dos calles, lo que da lugar al uso de la esquina achaflanada, característica arquitectónica, que identifica el acceso principal y que es propia de la época post-independencia.
- La distribución en planta que identifica claramente las diferentes áreas de la vivienda, área social, patio, área privada y de servicio.

GRAFICO



INMUEBLE:

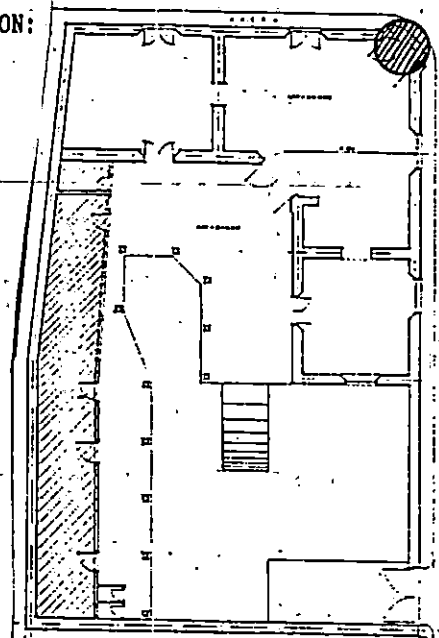
Casa de habitación (Zona 2)

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Puerta

TECNICO: Puerta

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Vano: adobe

Hoja de puerta: madera

Tímpano: hierro y vidrio.

ESTILO O TIPO:

Post-independencia.

FORMA:

Arco rebajado.

Arquitrabe: rectangular muy decorado.

SITUACION ACTUAL:

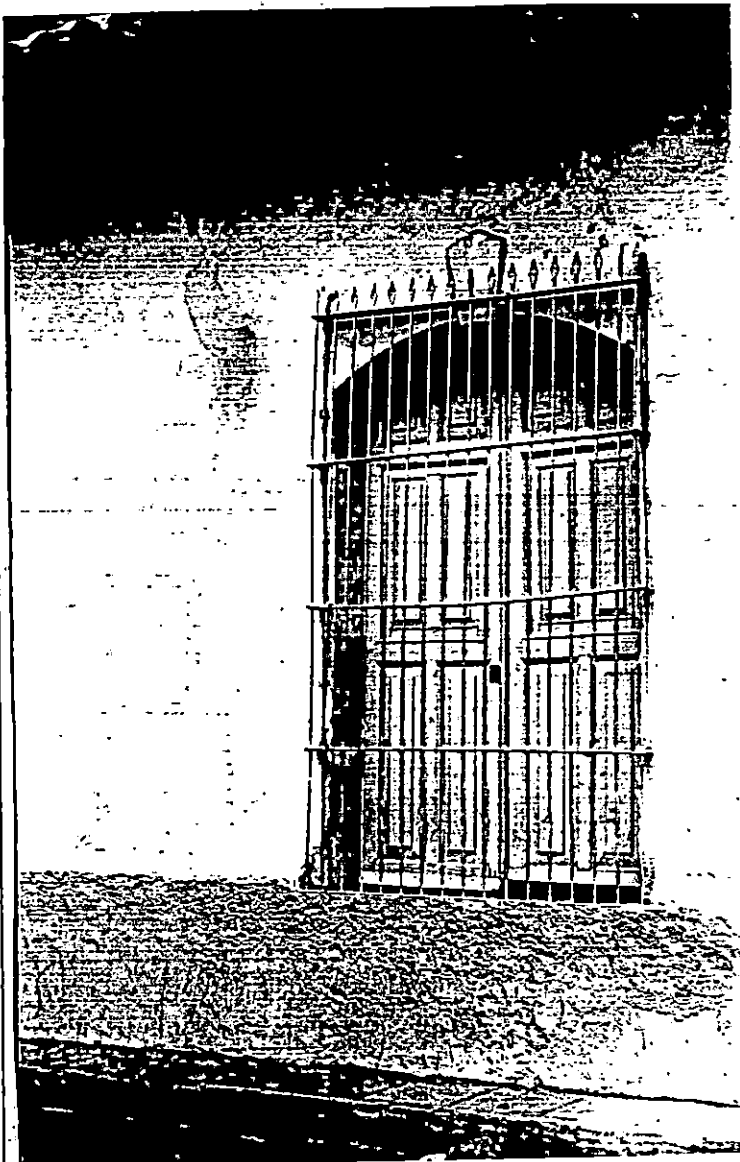
- Buen estado, identifica claramente el acceso principal.

OBSERVACIONES:

- Sumamente decorado en todas sus partes, arquitrabe, tímpano, cuarterones y motantes.

- Posee una clave que tiene la fecha de construcción.

GRAFICO



CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Balcón: hierro forjado.

Vano: adobe

Hojas de puerta: Madera

ESTILO O TIPO:

Post-independencia.

FORMA:

Vano: arco rebajado.

Balcón: Forma general de rectángulo.

Puerta: Rectangular.

INMUEBLE:

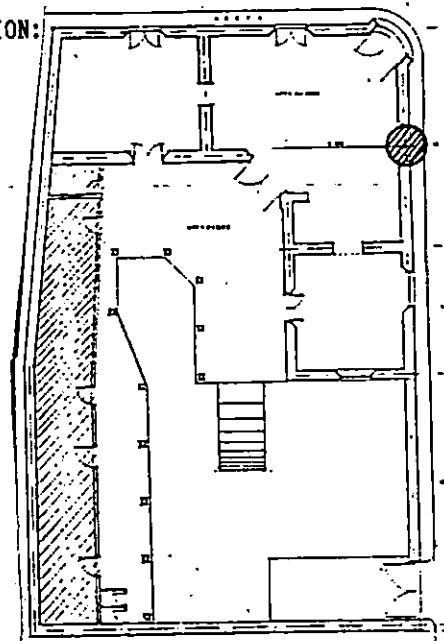
Casa de habitación (Zona 2)

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Puerta-balcón

TECNICO: Puerta-balcón.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

SITUACION ACTUAL:

- La puerta y el vano se encuentran en un buen estado, el Balcón necesita ser mejorar sus varillas.
- Es un elemento que sirve para dar iluminación y ventilación al interior.

OBSERVACIONES:

- En el arco se observa un clave que sobresale en la simplicidad del arco.
- La puerta está finalmente trabajada con sus cuarterones en forma rectangular.
- Posee un zocalo sencillo.

GRAFICO



INMUEBLE:

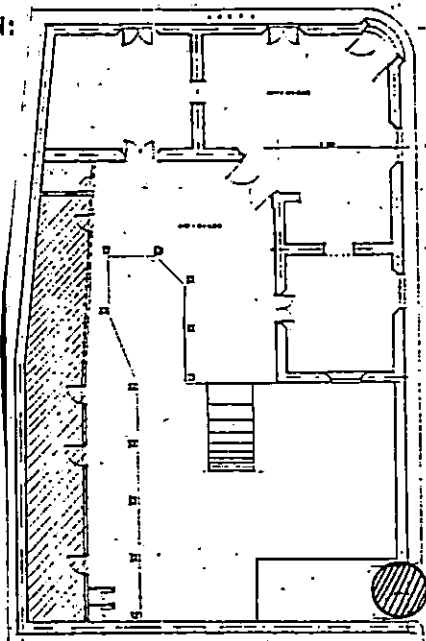
Casa de habitación (Zona 2).

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Zaguán

TECNICO: Zaguán

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Vano: adobe

Puertas: metal

Timpano: madera

Cabecero: madera

ESTILO O TIPO: Ecléctico.

Mezcla de arco rebajado y adintelado.

FORMA:

Arco: Rebajado.

Puerta rectangular.

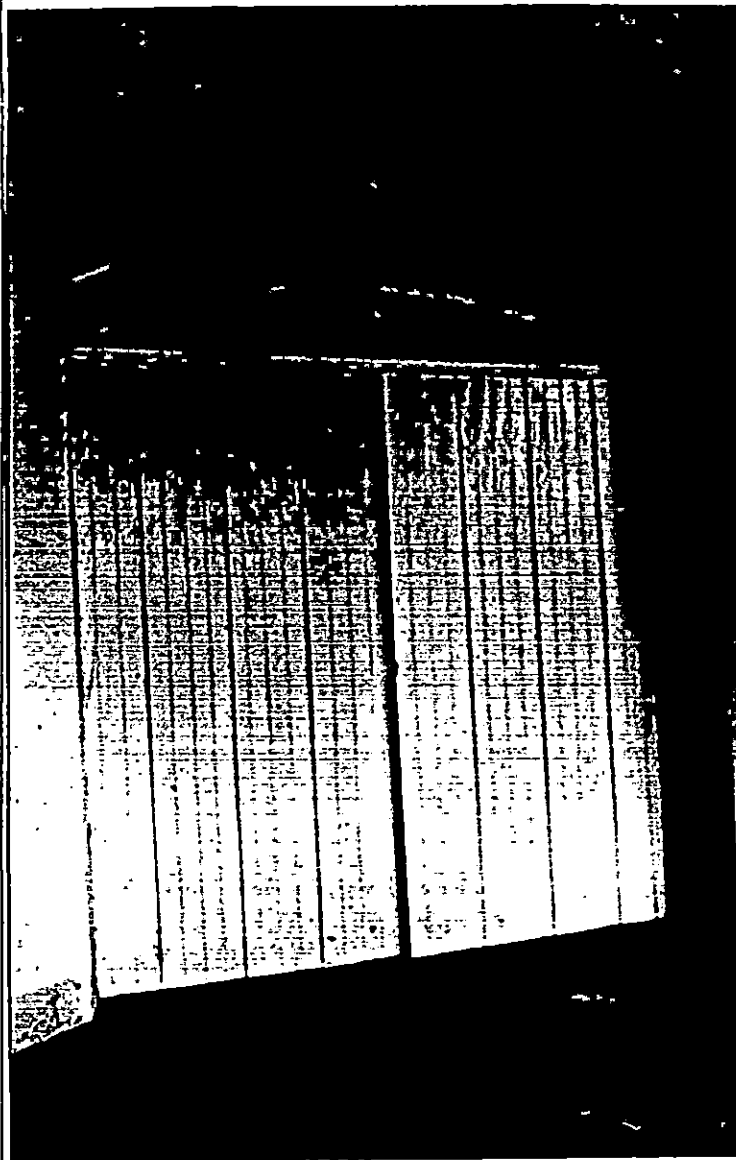
SITUACION ACTUAL:

En buen estado, que sobresalta el acceso directo al inmueble.

OBSERVACIONES:

- Posee jambas simples, integradas a la pared.
- Se observa el clave en el arco, el cual se mantiene en toda la fachada.
- Posee un zocalo sencillo.

GRAFICO



CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Vano: adobe

Hojas de Zaguán: Madera

ESTILO O TIPO:

Simple.

FORMA:

Arco rebajado en el timpano, hojas de puerta de forma rectangular, jamba simple integrada a la pared.

INMUEBLE:

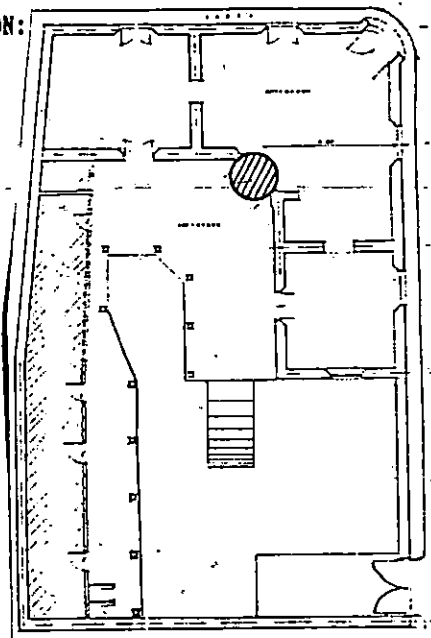
Casa de habitación (Zona 2).

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Zaguán

TECNICO: Zaguán

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO: x

EXTERNO:

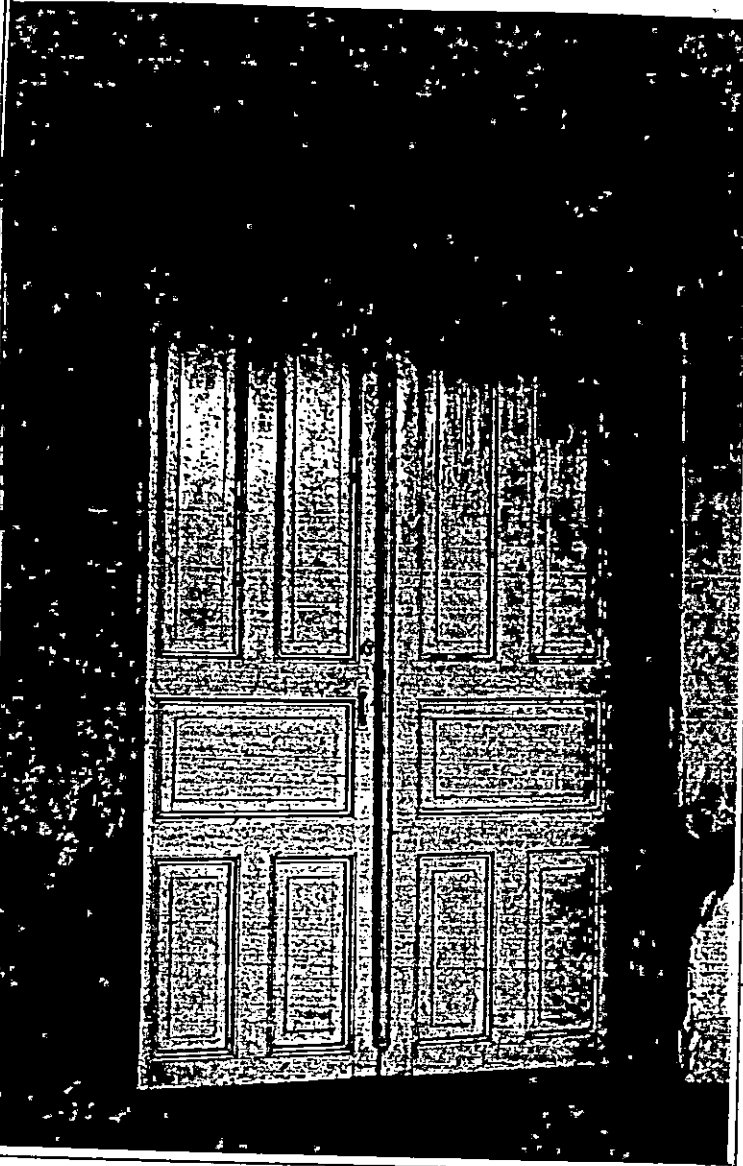
SITUACION ACTUAL:

En un buen estado de conservación, comunica parte del área social con el corredor de la vivienda.

OBSERVACIONES:

- El timpano presenta unas decoraciones, tomando como base la curva, las cuales se encuentran traspasado la madera.

GRAFICO



INMUEBLE:

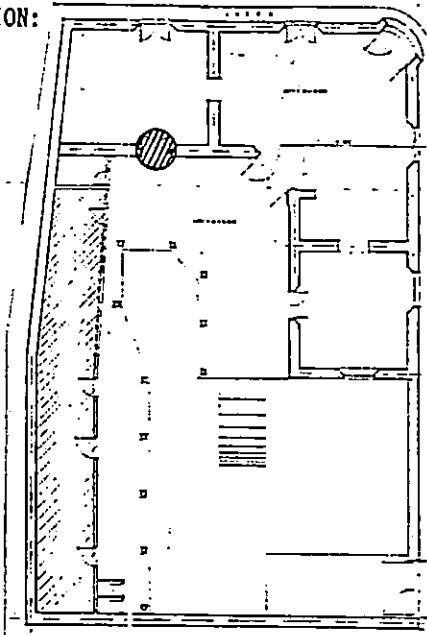
Casa de habitación (Zona 2)

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Puerta

TECNICO: Puerta

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO: x

EXTERNO:

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Vano: Pared de adobe

Hojas de puerta: Madera

ESTILO O TIPO: Simple, colonial.

FORMA:

Arco tipo rebajado. Cuarterones de forma rectangular

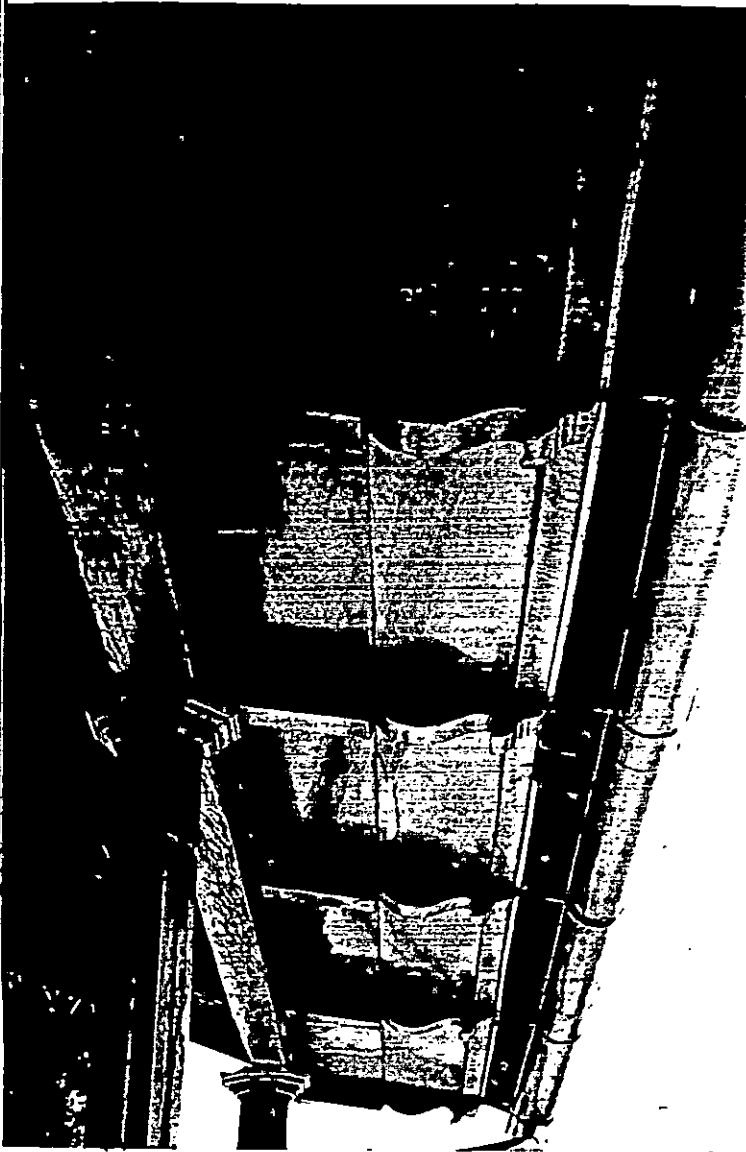
SITUACION ACTUAL:

En un buen estado tanto el vano como la puerta.

OBSERVACIONES:

- Las hojas de la puerta se encuentran bastante trabajadas en el diseño de sus cuarterones.

GRAFICO



INMUEBLE:

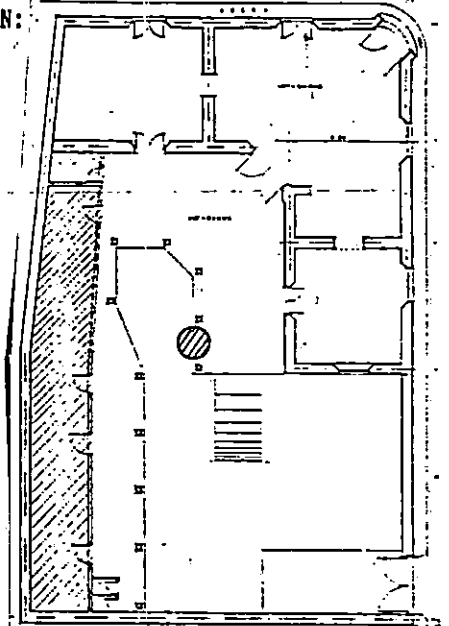
Casa de habitación (Zona 2).

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Alero.

TECNICO: Vierte-Agua

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO: x

EXTERNO:

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Techo: Teja

Canchillos: Madera

Entablado: Madera

ESTILO O TIPO:

Colonial.

FORMA: Simple, con canchillos decorados y trabajados en madera.

SITUACION ACTUAL:

- En buen estado.

OBSERVACIONES:

- Este alero solo se localiza en el interior de la vivienda.

GRAFICO



INMUEBLE:

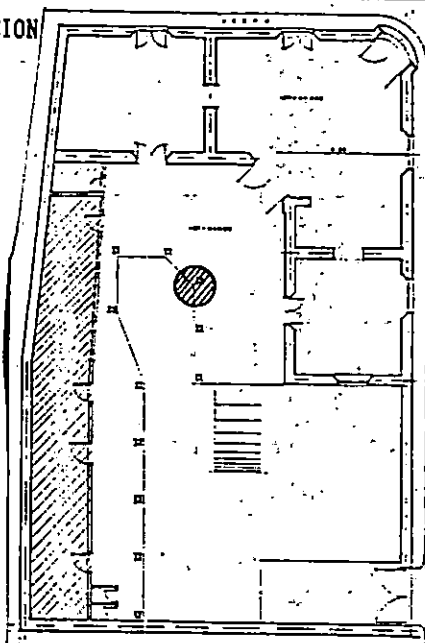
Casa de habitación (Zona 2).

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Columna.

TECNICO: Columna.

UBICACION



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO: x

EXTERNO:

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Gota y Basa: Piedra

Fuste: Madera

Capital: Madera

ESTILO O TIPO:

Similando un tipo Dorico-romano.

Simulando

FORMA:

Gota: Cuadrada

Basa: Redonda

Fuste: Octagonal

Capital: Octagonal

SITUACION ACTUAL:

- En buen estado

OBSERVACIONES:

GRAFICO



INMUEBLE:

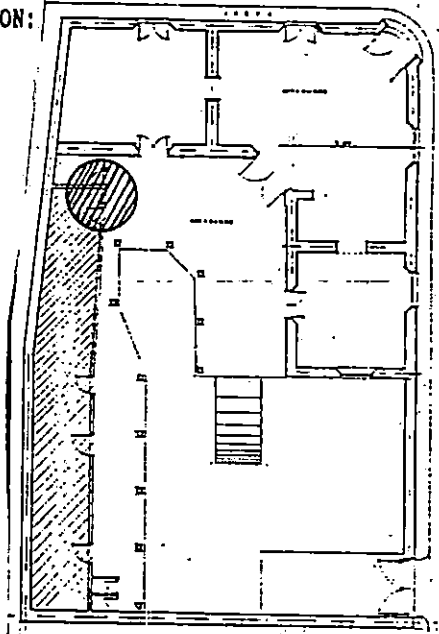
Casa de habitación (Zona 2)

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Puerta y ventana

TECNICO: Puerta y ventana.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO: x

EXTERNO:

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Ventana: celosía de vidrio

Puerta: madera.

ESTILO O TIPO: Modernos.

FORMA:

Ventana: Rectangular

Puerta: Rectangular.

SITUACION ACTUAL:

- En buen estado, pertenece a una parte reciente del inmueble.

OBSERVACIONES:

- Carece de ornamentación, contrasta con el resto de los detalles de la vivienda.
- Posee un piso de cemento en su área techada.

- El uso de detalles arquitectónicos tales como:
 - Puerta-Balcón.
 - Pilares.
 - Zocalos.
 - Canecillos.
 - Techo de teja.
 - Paredes de adobe.

7.6.5.

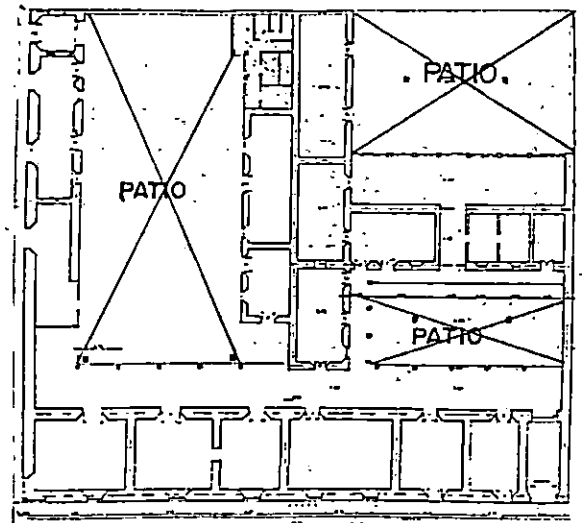
NOMBRE DE INMUEBLE: Escuela Escobar
Granillo

ASPECTO GEOMETRICO:

Ubicación: 1a.av.Norte y 6a.Calle
Pte.

IDEA GENERATRIZ:

El inmueble presenta la forma fundamental del rectángulo, en su planta total, que luego se divide interiormente por espacios rectangulares, ubicándose un elemento central de la misma forma (patios) (Ver gráfico), está compuesta de 2 viviendas originales.



PLANTA ARQUITECTONICA

La planta presenta una asimetría total en relación a los ejes A-A' y

B-B', existe un elemento que divide la planta en dos sectores diferentes, lo que identifica mayormente sus viviendas originales. (Ver Gráfico).

La organización de la planta de conjunto, se genera a través de la sustracción de formas rectangulares, dando origen a patios en la vivienda. Lo que se muestra en ambos sectores (1 y 2).

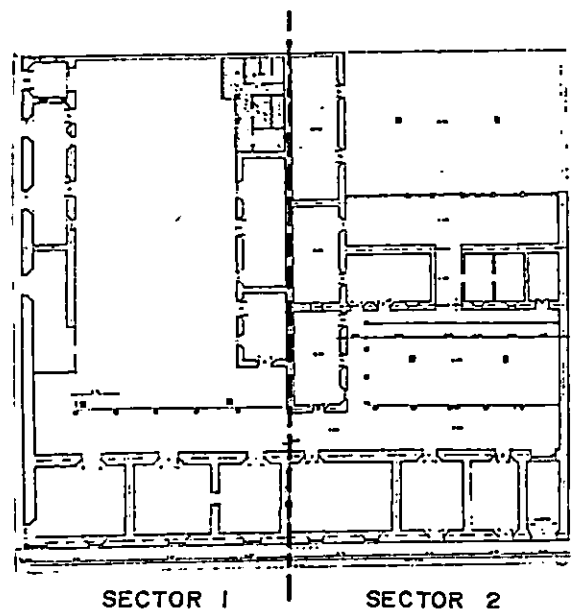
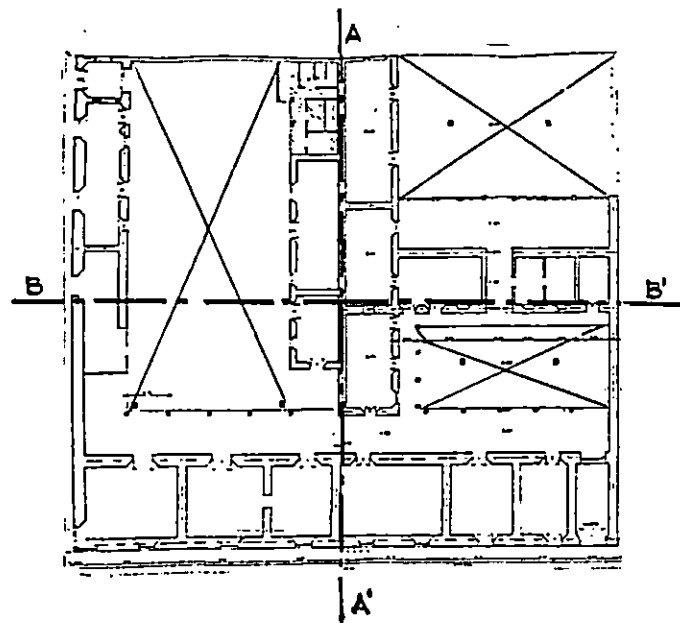
ORGANIZACION ESPACIAL.

La organización espacial que presenta es centralizada, ya que los elementos surgen en torno al elemento central (patio), en ambas viviendas, ubicándose un traspatio en el sector 2.

(Ver Gráfico)

CIRCULACION:

El tipo de circulación que se genera en su interior es lineal, ya que se realiza básicamente en los

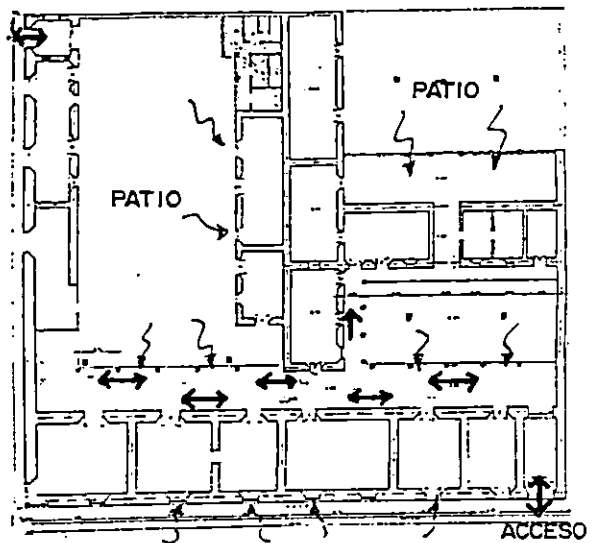


corredores.

Posee dos accesos claramente identificados (zaguanes), uno sobre la 6a.Calle Poniente y el otro sobre la 1a.Av. Norte.

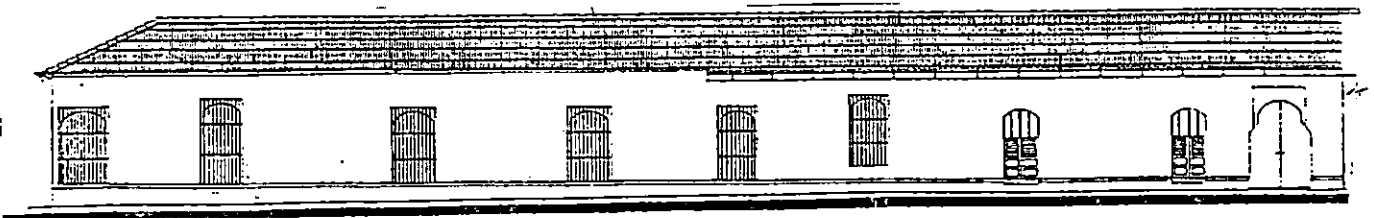
VENTILACION E ILUMINACION:

En cuanto a la ventilación e iluminación, esta es generada interiormente por la existencia de espacios libres (patios) y a la vez por la existencia de ventanas en las fachadas que proporcionan la iluminación y ventilación desde el exterior del inmueble.



CIRCULACIONES

ANALISIS DE FACHADAS.



ELEVACION NORTE

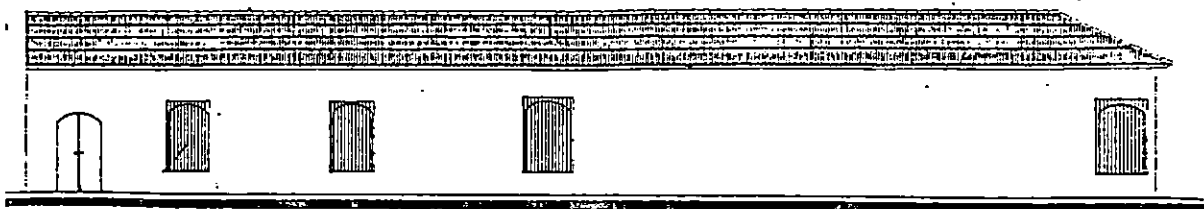
En referencia a la formación de las elevaciones, se observa un predominio de la forma horizontal, utilizándose el rectángulo, tanto a nivel de volumen, como a nivel de detalles, combinándose éste con el arco rebajado.

ELEVACION NORTE:

Es una fachada asimétrica, presenta unidad en cuanto a materiales y forma, se establece un contraste en cuanto a la forma del zaguán. En cuanto a la proporción, está fuera de la escala humana, siendo demasiado en cuanto a altura. Se localizan elementos arquitectónicos diferentes como los canecillos y alero, que acentúan las viviendas originales.

ELEVACION ORIENTE:

En la elevación oriente continúa el predominio de la horizontalidad, lo mismo que el uso del rectángulo como figura generatriz de la forma del volumen, se mantiene el uso del arco rebajado en los detalles, continúa la asimetría en esta elevación y pertenece a una sola de las viviendas que conforman el inmueble actual.



1. PUERTAS Y VENTANAS
CON REJILLA

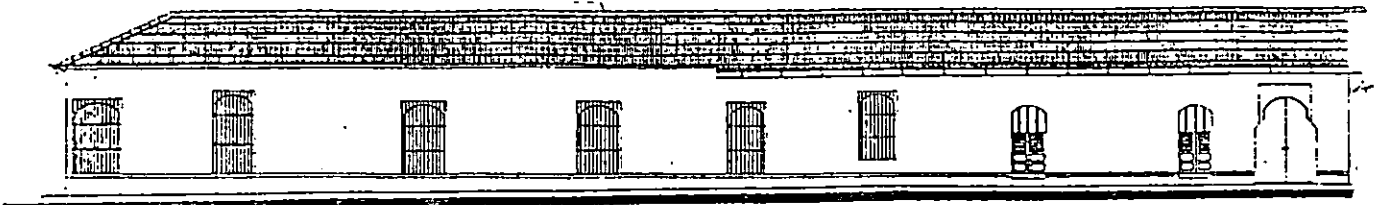
ELEVACION ORIENTE

ASPECTOS CULTURALES:

Como podemos observar la casa presenta características de la planta colonial criolla, tales como:

- Espacio básicamente rectangular.
- Patios centrales rodeado por corredores.
- El área social que se encuentra ubicada al frente.
- El área de servicio que cuenta con un traspatio.
- El uso de materiales propios de nuestra cultura entre ellos: teja, paredes de adobe, madera, piedra a nivel de fachada se usan detalles propios de la arquitectura colonial.
- El pilar de esquina.
- Balcones de hierro forjado
- Ventana-balcón
- Canecillos.

En relación a los niveles se ubica una pequeña pendiente hacia el oriente, ubicándose esta en la fachada norte.



ELEVACION NORTE

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE
ESCUELA ESCOBAR GRANILLO

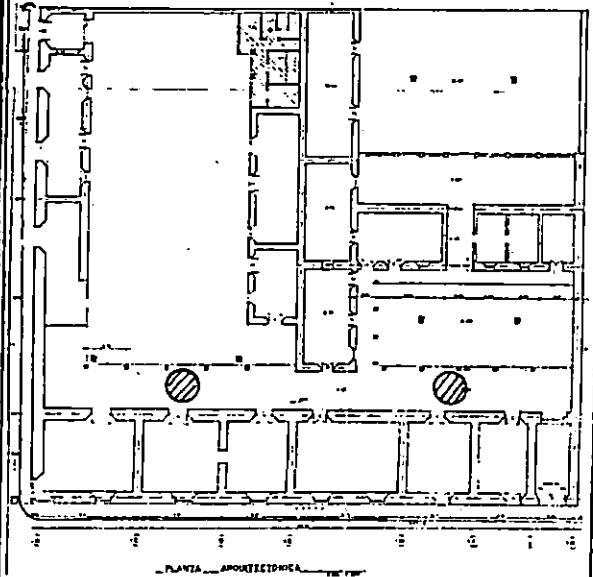
GRAFICO



INMUEBLE: _____
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Piso
TECNICO: Piso.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO: x
EXTERNO:

CARACTERISTICAS
MATERIALES: Cemento.
Dimensión: 0.20 x 0.20mts.

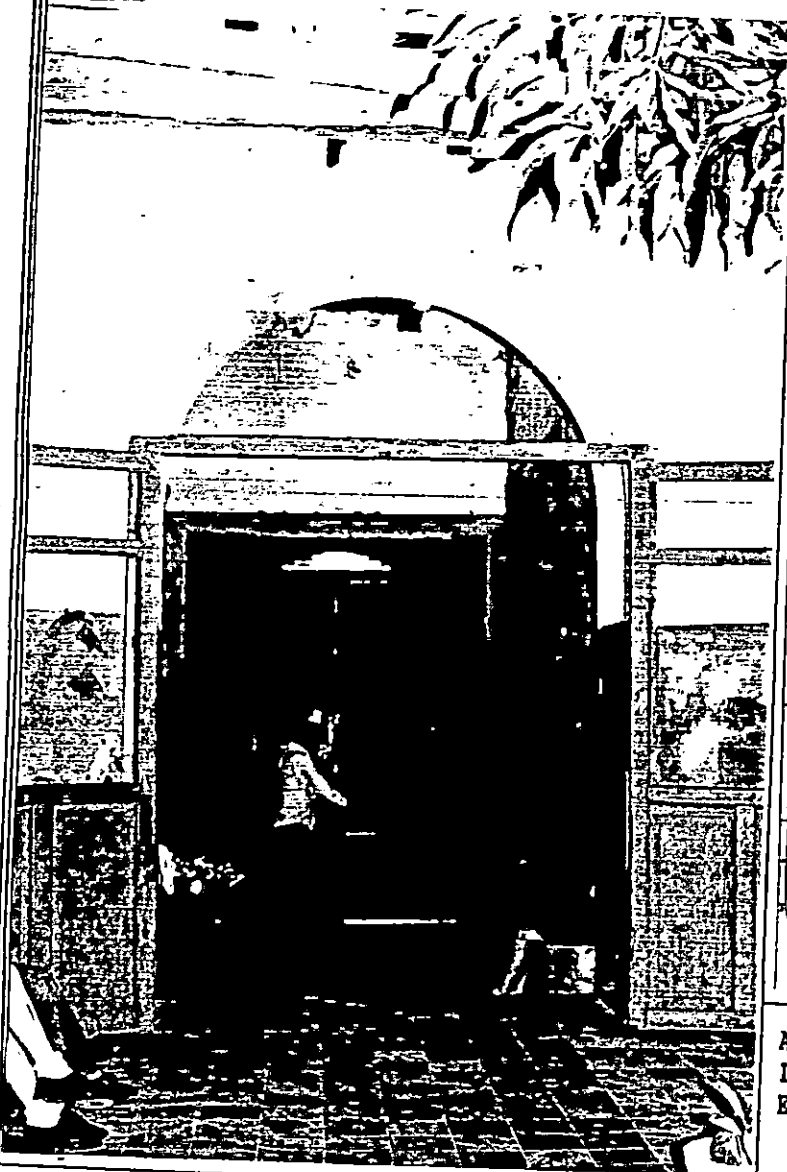
ESTILO O TIPO:
Moderno.

FORMA:
Cuadrada.

SITUACION ACTUAL:
- Precaria, se encuentran áreas desniveladas.

OBSERVACIONES:
- Sería conveniente mejorar el nivel de piso, a la vez que cambiarlo.
- No es el piso original de la vivienda.

GRAFICO



INMUEBLE:

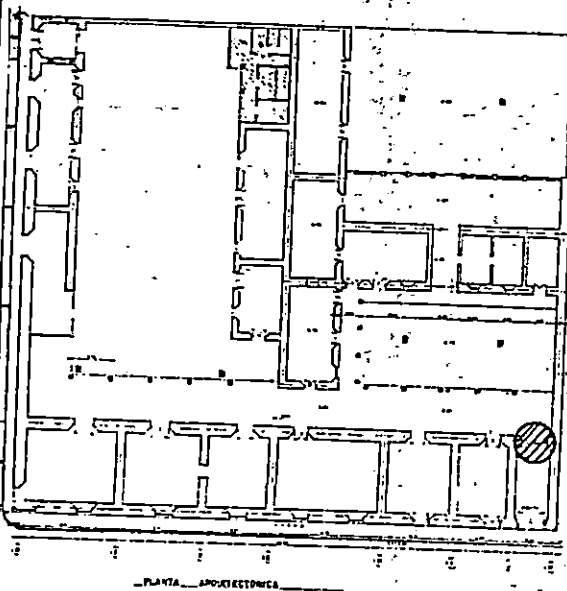
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Portón

TECNICO: Vano.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO: x

EXTERNO:

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Pared: Adobe.

Hoja de Puerta: Madera

Jambas: Adobe

ESTILO O TIPO:

Colonial-popular.

FORMA: Simple en jambas.

Arco de medio punto.

Hoja de puertas: rectangulares.

SITUACION ACTUAL:

- El vano se encuentra en buen estado.

OBSERVACIONES:

- La puerta se observa que es un elemento agregado.

- El tipo de las jambas es sencillo, que se integra a la superficie lisa de la pared.

GRAFICO



INMUEBLE:

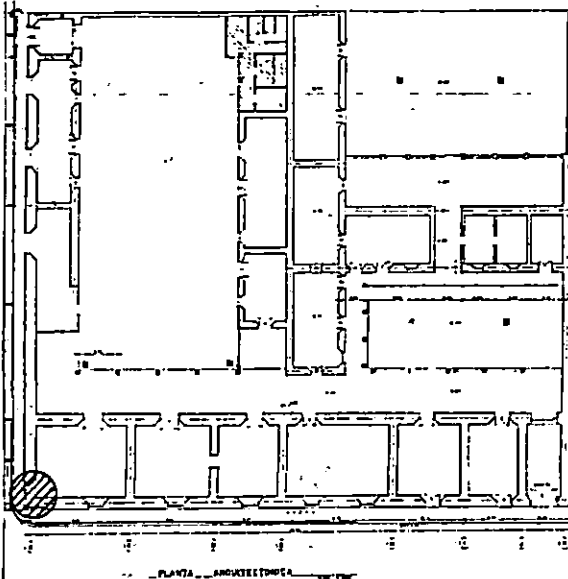
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Pilar con doble puerta.

TECNICO: Pilar con doble puerta.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Pared de adobe.

Balcón: Hierro.

Puerta: Madera.

ESTILO O TIPO:

Propio de la arquitectura colonial de la zona.

FORMA:

Vano: Uso de arco rebajado, lo mismo en la puerta.

Balcón: Rectangular.

SITUACION ACTUAL:

- Puerta en buen estado.

- Balcón necesita mantenimiento.

OBSERVACIONES:

- Presentan uso de celosias no propias de su origen, lo que le da modificación.

- El pilar ha sido cambiado por columna de cemento.

GRAFICO



INMUEBLE:

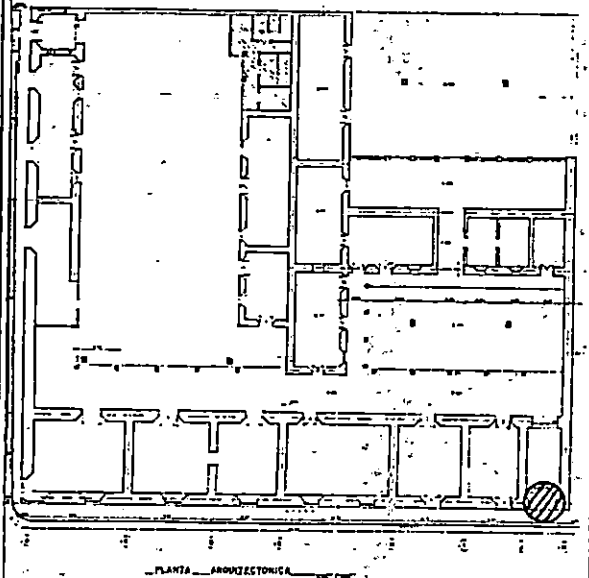
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Zaguán

TECNICO: Zaguán

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Pared: Adobe

Hojas de Zaguán: Madera

Timpano: Madera

Jambas: Adobe

ESTILO O TIPO:

Colonial-popular.

FORMA:

Arco tipo: Carpanel

Es eléctrica, pues posee diferentes combinaciones.

SITUACION ACTUAL:

- Se encuentra en buen estado.

- Necesario mejorar su pintura.

OBSERVACIONES:

- Es la identificación de acceso principal al inmueble.

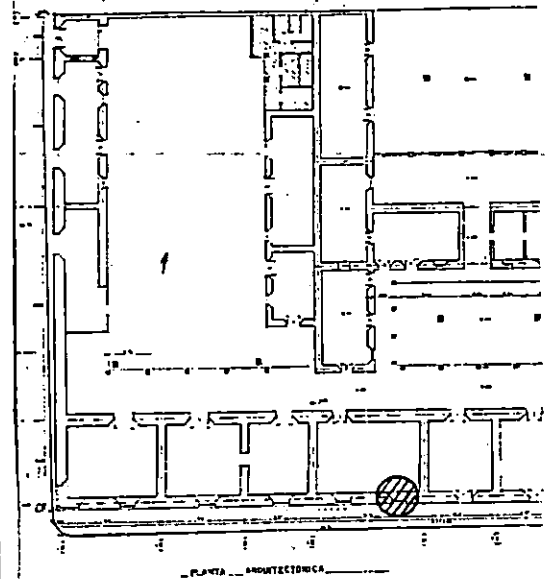
GRAFICO



INMUEBLE:
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Alero
TECNICO: Vierta-Agua

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:
Entablado de madera.
Canecillo de madera.
Techo de Teja.

ESTILO O TIPO:
Republicano

FORMA: Minuciosamente decorados los canecillos.
Entablado: Liso y plano.

SITUACION ACTUAL:

- Se encuentra en buen estado, pertenece al sector 2 del inmueble actual.

OBSERVACIONES:

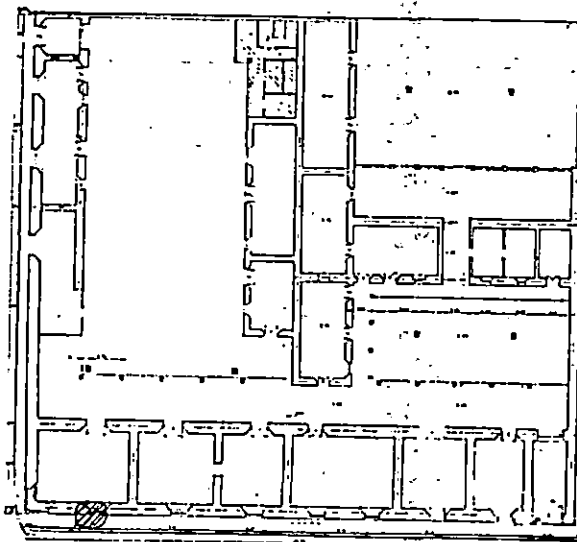
- Es necesario aplicar una mejor pintura al alero, que contribuya a mejorar la fachada.
- Es un detalle propio de la zona oriental.
- Se diferencia e identifica en la fachada.

GRAFICO

INMUEBLE:
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Alero
TECNICO: Vierte-Agua

UBICACIÓN:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Alero: Compuesto por:
Techo: Teja.
Alero: Madera.
Canecillo: Madera.
Entablamiento: Madera.

ESTILO O TIPO: Colonial.

FORMA:

- Plana
El canecillo: moldeado.

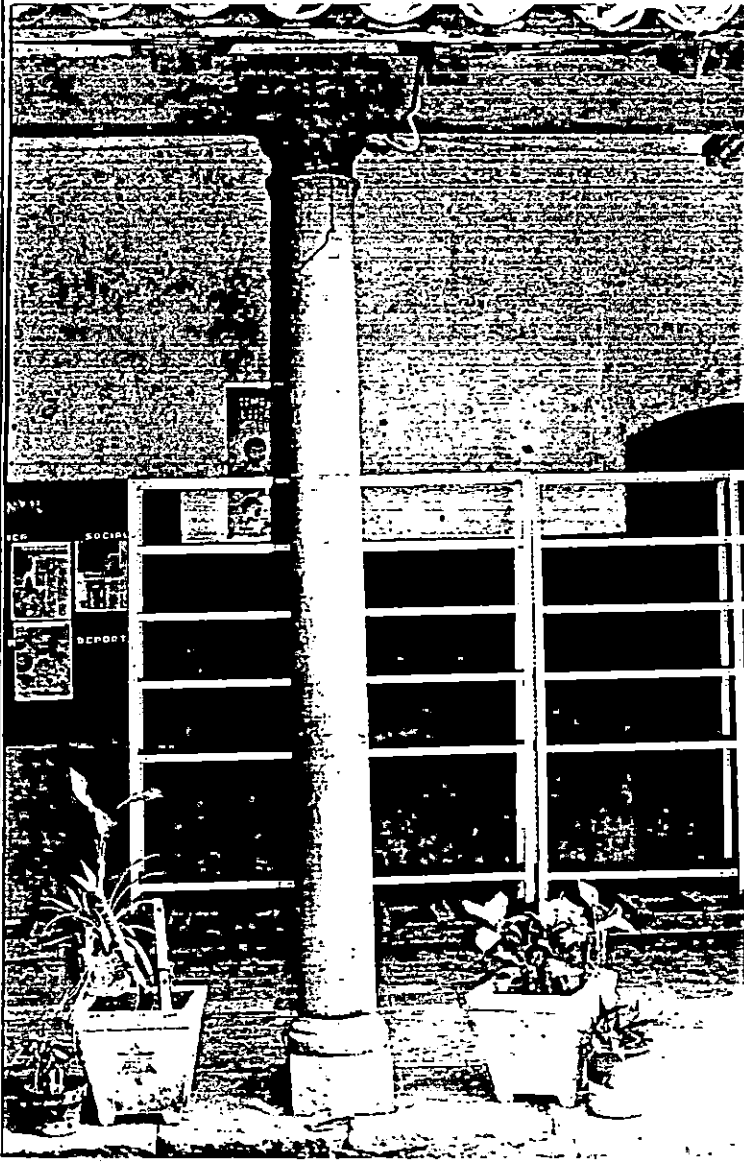
SITUACION ACTUAL:

- Bastante precaria. El techo se encuentra en mal estado.
- Necesita renovación de algunos sectores.

OBSERVACIONES:

- Este tipo de detalle solamente se encuentra en la zona oriental y más específicamente en San Miguel.

GRAFICO



INMUEBLE:

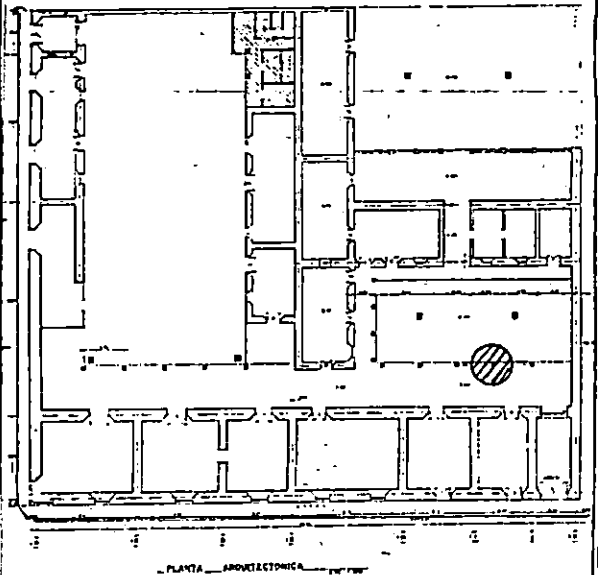
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Columna.

TECNICO: Columna.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO: x

EXTERNO:

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Base de piedra, lo demás es de madera.

ESTILO O TIPO:

Es una columna de estilo toscano.

FORMA:

Basa: Cuadrada

Fuste: Circular.

Capitel: Uso circular y cilíndrico.

SITUACION ACTUAL:

- Se encuentra en un estado de conservación bueno, aunque es necesario mejorar su acabado para mayor protección y presentación.

OBSERVACIONES:

- Su textura es completamente lisa en el fuste.

GRAFICO



INMUEBLE:

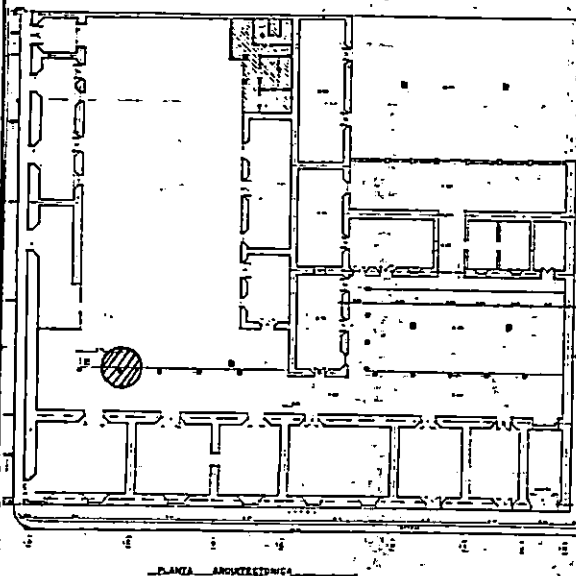
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Columna.

TECNICO: Columna.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO: x

EXTERNO:

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Basa de piedra.
Fuste de Madera.

ESTILO O TIPO:

No se puede establecer uno, pues tiene combinaciones.

FORMA:

Basa: Cuadrada.

Fuste: Cilindrico.

Capitel: Cilindrico.

SITUACION ACTUAL:

- Presenta una mala situación sobre todo con el Fuste.

OBSERVACIONES:

- Se observa una zapata de columna de madera que la une a la estructura del techo.

GRAFICO



INMUEBLE:

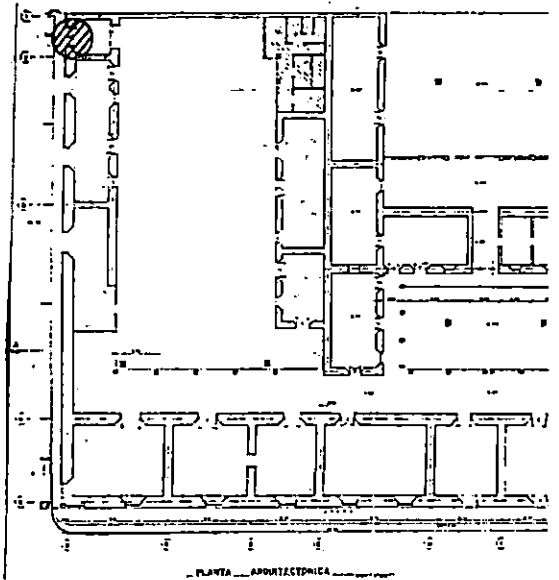
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

CONUN: Zaguán

TECNICO: Zaguán.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Pared: Adobe
 Hojas de Zaguán: Madera

ESTILO O TIPO:

Colonial trabajado.

FORMA:

Arco rebajado.

Jambas, cuadradas, empotradas en la pared claramente identificadas.

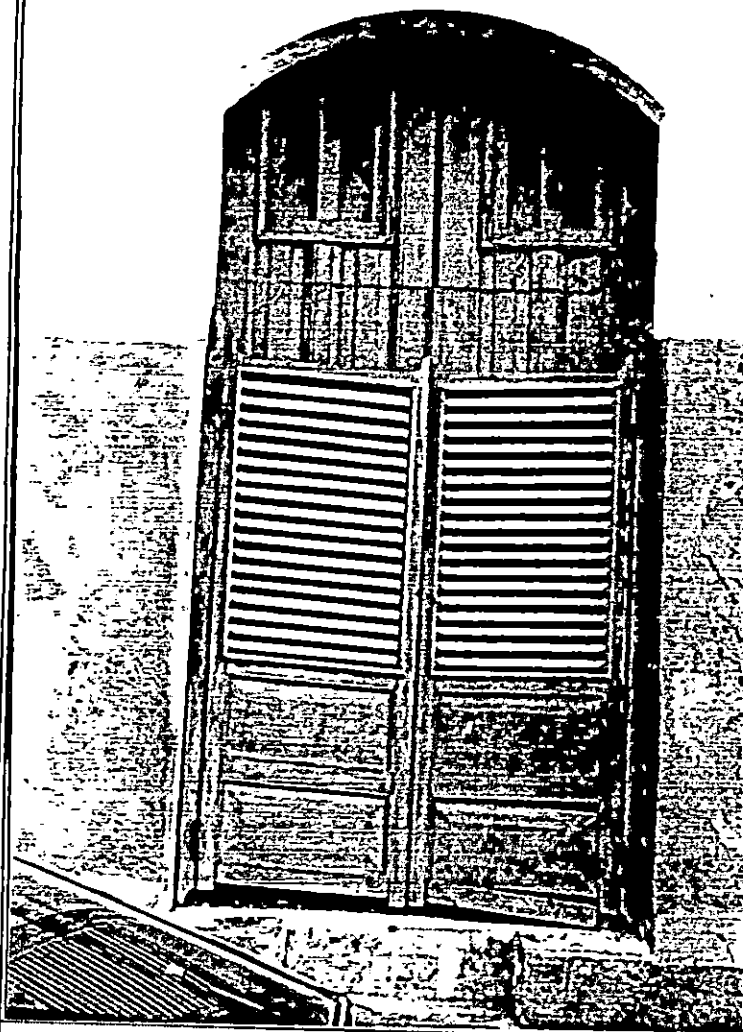
SITUACION ACTUAL:

- Estado físico precario.

OBSERVACIONES:

- Elemento claramente identificado en la fachada.
 - El elemento sobresale por la ornamentación.

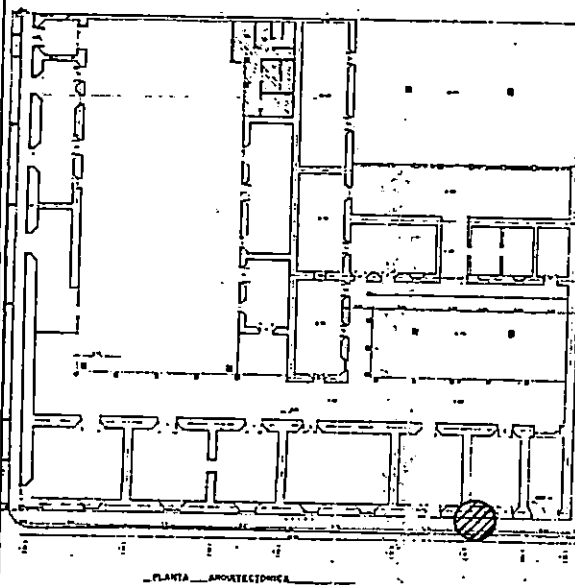
GRAFICO



INMUEBLE:
Escuela Escobar Granillo

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Puerta
TECNICO: Vano

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Pared: Adobe

Puerta: de madera en ambas con hojas.

ESTILO O TIPO:

Colonial o vernáculo.

FORMA:

Simple con arco rebajado.

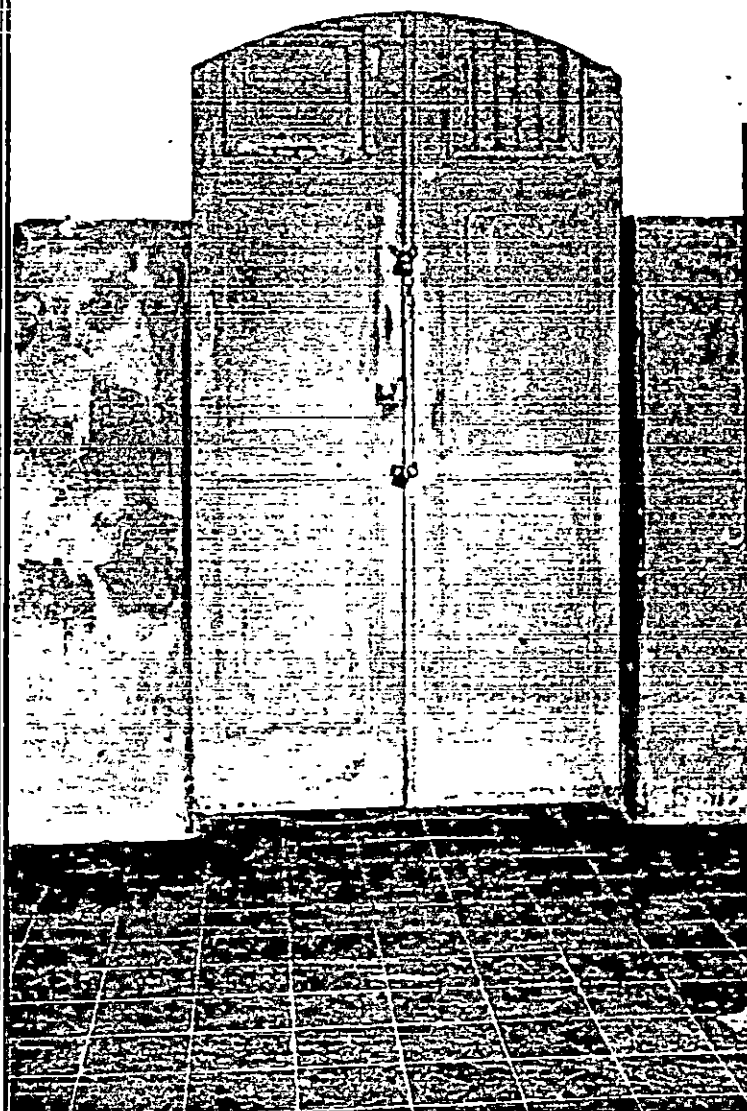
SITUACION ACTUAL:

- Las hojas de la puerta de mayor altura se encuentran en buen estado, no así las hojas de media altura que necesitan manutención.

OBSERVACIONES:

- Es una puerta típica de región, cuenta con detalles que se pueden observar en la gráfica como: Postigos y hojas a media altura.

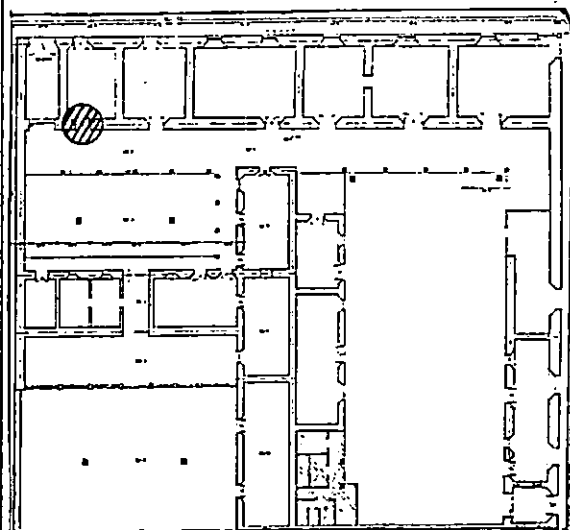
GRAFICO



INMUEBLE:
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Puerta
TECNICO: Vano.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO: x
EXTERNO:

CARACTERISTICAS

MATERIALES:
Vano: Adobe
Puerta: de madera.

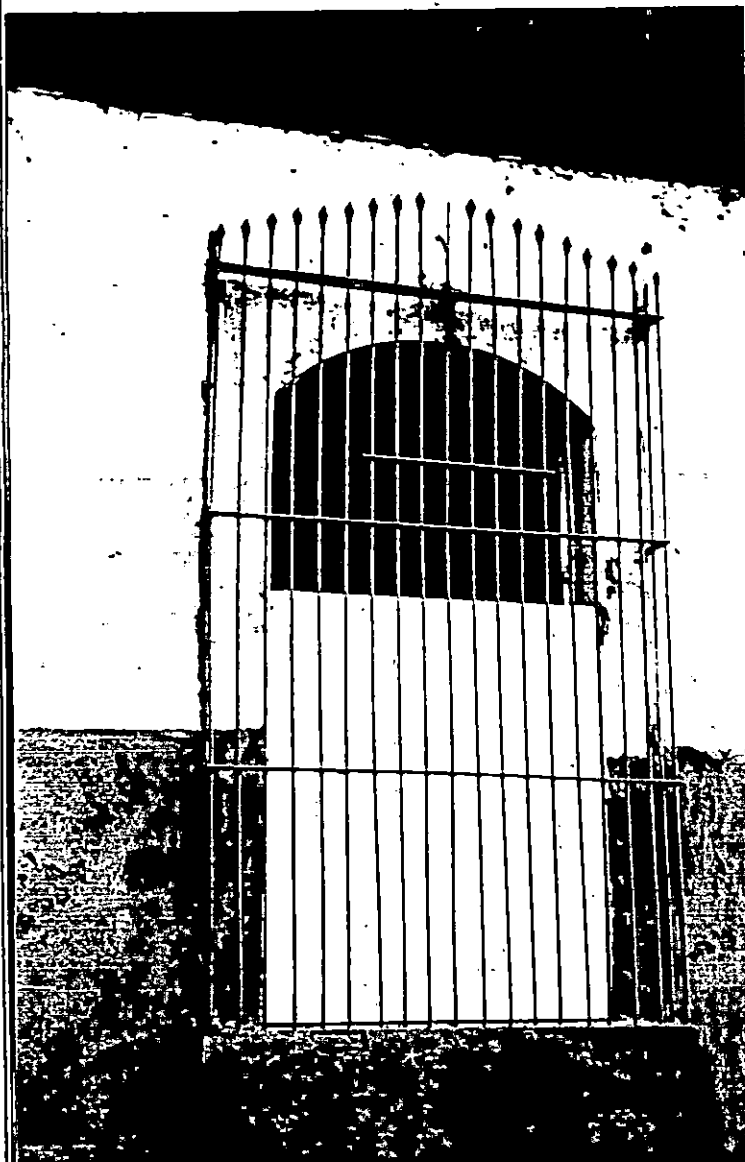
ESTILO O TIPO: Colonial-popular.

FORMA: Simples. Uso de arco rebajado en el vano. Hojas de puerta: rectangulares con entablamento de la misma forma.

SITUACION ACTUAL:
- En buen estado.

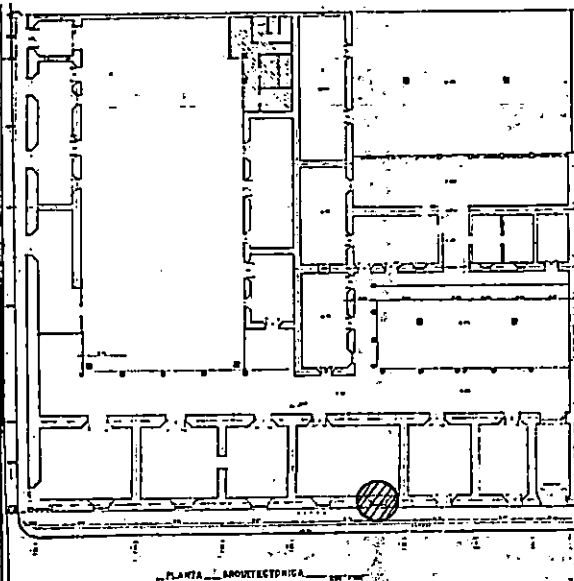
OBSERVACIONES:
- Se observan pequeños postigos, además de barrotes de hierro.

GRAFICO



INMUEBLE:
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:
COMUN: Puerta-balcón
TECNICO: Puerta-balcón.

UBICACION:

AMBIENTE A QUE PERTENECE:
INTERNO:
EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES: Vano: adobe
Puerta: madera
Balcón: hierro forjado
Cornisa: adobe

ESTILO O TIPO: Puerta-balcón del tipo
Colonial popular.

FORMA: Vano: con arco rebajado:

El Balcón: En la parte superior o coronamiento forma un triángulo varillas con forma de flecha al final.

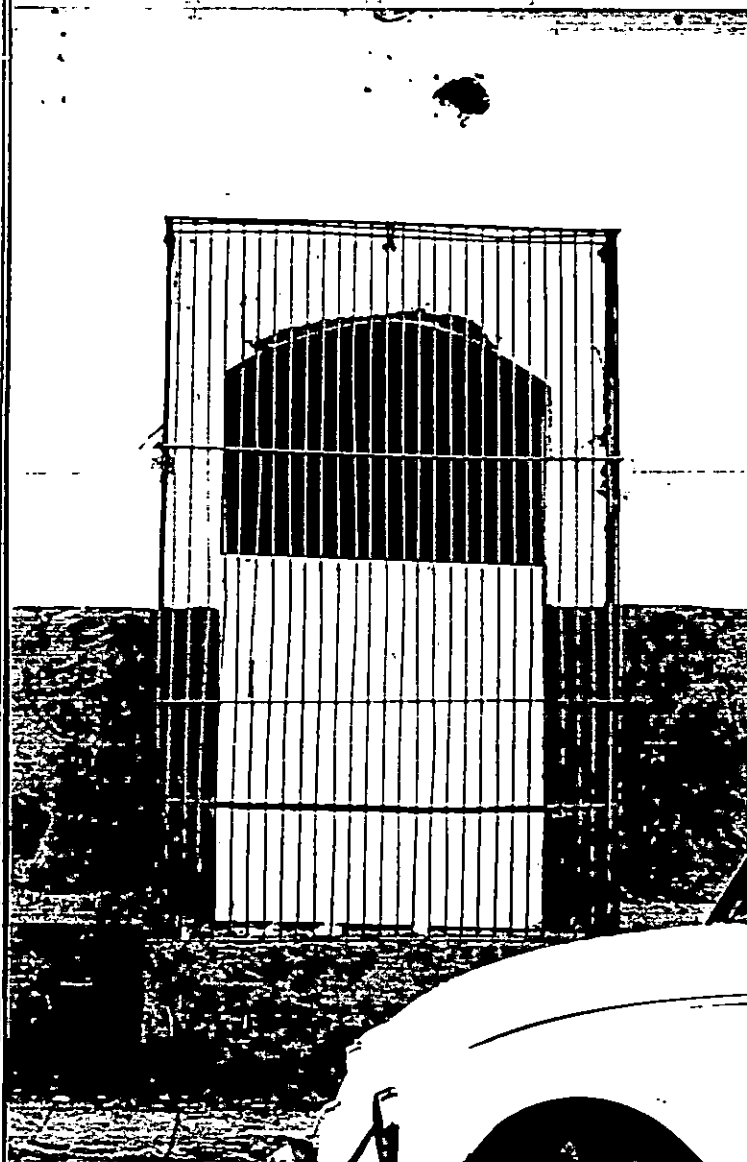
SITUACION ACTUAL:

- Vano como partes que lo forman se encuentran en buen estado.

OBSERVACIONES:

- El elemento que se observa a media altura no es igual.

GRAFICO



INMUEBLE:

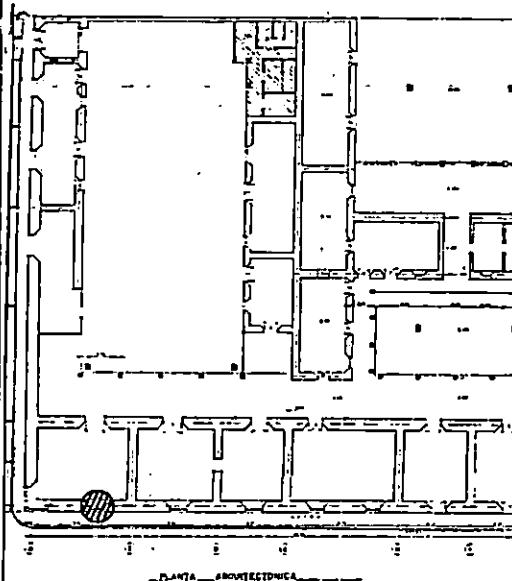
Escuela Escobar Granillo.

NOMBRE DEL ELEMENTO:

COMUN: Puerta-balcón.

TECNICO: Puerta-balcón.

UBICACION:



AMBIENTE A QUE PERTENECE:

INTERNO:

EXTERNO: x

CARACTERISTICAS

MATERIALES:

Vano: Adobe

Puerta: Hierro-forjado

Cornisa: Adobe.

ESTILO O TIPO:

Colonia-popular.

FORMA:

Vano con arco rebajado

El balcón es sencillo con varillas en posición vertical.

SITUACION ACTUAL:

- En buen estado.

OBSERVACIONES:

- El elemento que se observa a media altura no es original.

7.7. UBICACION DEL INMUEBLE EN UNA EPOCA HISTORICA DETERMINADA.

En nuestro país no se pueden identificar movimiento, en épocas claramente marcadas, sino mas bien muchos de los movimientos arquitectónicos que surgieron en Europa, por lo cual los inmuebles que tomamos en cuenta en nuestra propuesta, los ubicaremos no dentro de un estilo arquitectónico sino dentro de las épocas históricas de nuestro país que surgieron identificándolas de la siguiente forma:

Epoca Colonia: Que comprende la época de colonización y fundación de ciudades en nuestro país, ubicándolo en el tiempo de 1525-1821.

Epoca Post-Independencia: Es la época que va desde la independencia es decir de 1821 a 1930.

Epoca Moderna: Que se ubica de 1930 hasta nuestros días.

Los inmuebles analizados están clasificados de la siguiente manera:

Portal Prunera: Epoca a la que pertenece época colonial.

Casa de Habitación (propiedad de familia Morales), Zona 1. En cuanto a la ubicación en el tiempo, pertenece a la época post-independencia. Conservando en sus características arquitectónicas, algunas de las características de la época colonial.

Casa parroquial San Nicolás, fue creada en 1942. En cuanto al tiempo, pertenece a la época moderna. Aunque posee muchas características arquitectónicas de la épocas anteriores.

Escuela Escobar Granillo, inmueble del Siglo IXX, que pertenece a la época Colonial. Claramente se identifican características arquitectónicas coloniales.

Casa de Habitación (Propiedad de Srs. Shonemberg, Zona 2), inmueble del año de 1918, pertenece a la época Post-Independencia, conservando características arquitectónicas de la planta colonial.

7.8. PROPUESTA DE RUTAS TURISTICAS.

Las rutas turísticas propuestas, pretende señalar o hacer énfasis en aquellos sectores o inmuebles que posean un mayor valor dentro del área delimitada como Centro Histórico (Ver Planos).

Las rutas tendrán en común los siguientes factores:

- a) Salida y llegada a un mismo punto. (triángulo sobre la Avenida Roosevelt).
- b) Llegada al "casco histórico" de la ciudad.
- c) Que éste en su mayoría desarrolle en el área delimitada como "Centro Histórico".

RUTA 1.

DESCRIPCION.

Se inicia en la Av. Roosevelt, para luego tomar la 2a. Calle Pte. y oriente observando en el recorrido, el Cementerio, el Parque del Cementerio, Parque Barrios, Parque Guzmán y el Teatro Francisco Gavidia, luego se toma la 4a. Calle, cubriendo así el casco de la Ciudad y la infraestructura que lo conforma (Alcaldía, Parque, Catedral y otros).

Se continua por esta calle observando su fuerte actividad comercial, puesto que es una de las calles principales de la zona, para finalizar se llega al antiguo lugar que ocupó el hospital y donde actualmente aun se encuentra la Iglesia Medalla Milagrosa.

(Ver Plano).

RUTA 2.

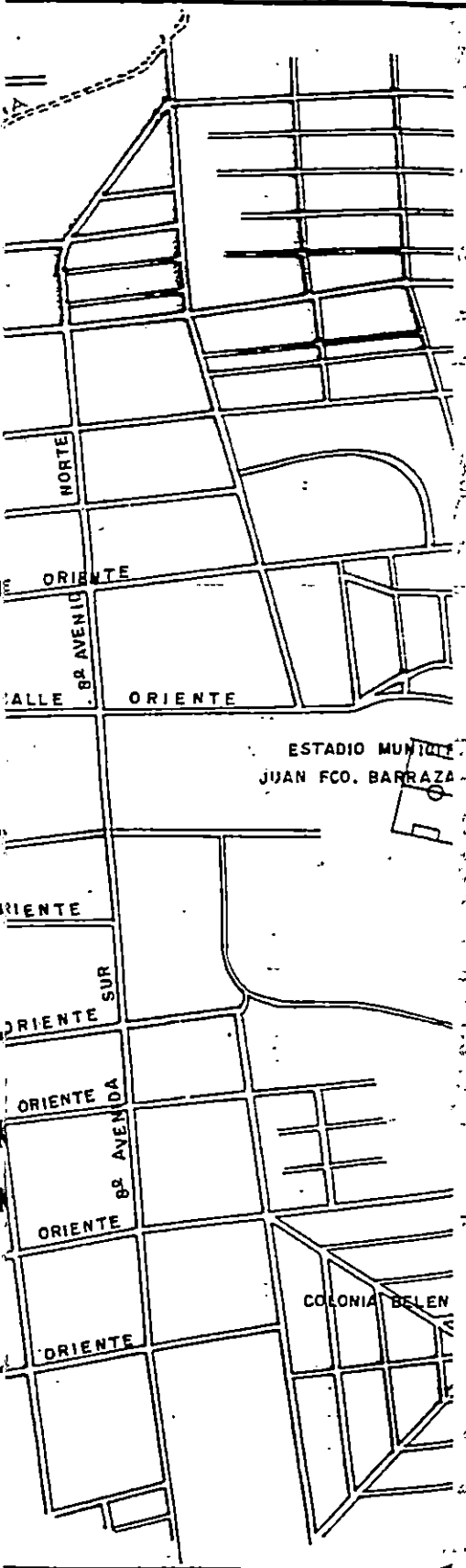
DESCRIPCION

Se inicia en la Av. Roosevelt, tomando luego la 6a. Calle Pte. observando en el recorrido primeramente la Iglesia Medalla Milagrosa, y el tipo de vivienda de este sector, así como la mezcla de los usos de comercio-vivienda, acercándonos al "Centro" de la ciudad, vamos observando su fuerte actividad comercial, específicamente al tomar la Av. Gerardo Barrios que nos lleva al Parque del mismo nombre, luego la ruta se toma la 2a. Calle Oriente, pasando por el "Casco Histórico" extendiéndonos hasta tomar la 6a. Av. Norte, visualizando el teatro y el tipo de vivienda propio de este sector hasta llegar a la 8a. Calle Oriente, donde se encuentra la Casa Morales, la Iglesia el Rosario, y el área sumamente interesante de la Iglesia San Francisco, que está conformada por la Iglesia, el Portal, el Seminario, el Hogar del Niño y la vivienda del sector, continua la ruta por la 8a. Calle Pte. hasta llegar nuevamente a la Av. Roosevelt.

RUTA 3.

DESCRIPCION

Salida de la Av. Roosevelt (el triángulo), para luego tomar la 2a. Calle Pte. y llegar a la 7a. Av. Norte, extendiéndonos por la 7a. Av. Sur, visualizando la arquitectura de esta zona que expone muchos rasgos de la arquitectura vernácula en la vivienda, mencionando

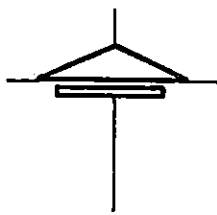


CIUDAD DE SAN MIGUEL
RUTA TURISTICA Nº 1

- INMUEBLE DE ATRACCION
- ➔ RUTA TURISTICA.



RIO GRANDE DE SAN MIGUEL



CIUDAD DE SAN MIGUEL

RUTA TURISTICA N° 2



INMUEBLE DE ATRACCION





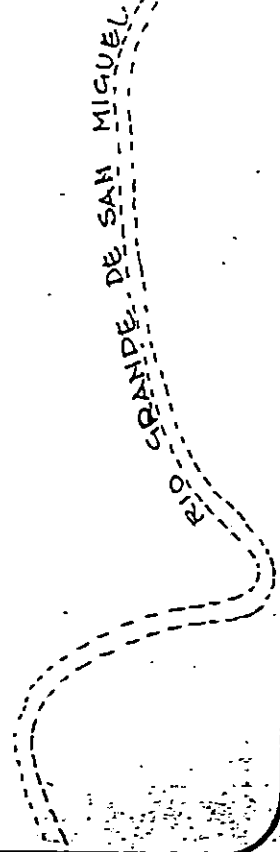
RUTA TURISTICA



CIUDAD DE SAN MIGUEL

RUTA TURISTICA Nº 3

-  INMUEBLE DE ATRACCION
-  RUTA TURISTICA



además el Asilo San Antonio y el área que lo rodea. La ruta conduce luego por la 9a. Calle hasta interceptar con la 2a. Av. Sur, la que nos conducirá al Centro, observando en el trayecto, la Iglesia El Calvario, la arquitectura del sector, entre ella la Casa Shonember, el episcopado y finalmente el Casco Histórico con su infraestructura; luego se conduce por la 4a. Calle (hasta llegar a la Iglesia Medalla Milagrosa).

CONCLUSIONES

- A raíz de los cambios de usos de suelo y en especial la sustitución de vivienda, por el de comercio en el área catalogada como "centro", de toda la zona delimitada como Centro Histórico. Este se ha vuelto un sector sin vida por la noche. Dando origen a diversas actividades negativas como: Bandalismo y otros.

- La magnitud de este tipo de trabajo es tan extensa y variada, que para lograr un estudio mas integral se requiere de una serie de disciplinas que analizan los diversos aspectos que deben de considerarse, es por lo que nuestro trabajo solo es los inicios de un conocimiento de los valores con que la ciudad cuenta.

- La identificación de los centros históricos y su protección es importante, ya que aquí se guarda la "Memoria Colectiva" de la ciudad, y son el testimonio de los acontecimientos históricos ocurridos en el pasado.

RECOMENDACIONES

Luego del análisis de los elementos que conforman los diferentes aspectos de una delimitación histórica, hemos llegado a formular las siguientes recomendaciones:

- Es importante que se gestionen actividades que vayan en beneficio de la identificación, conservación, preservación y rehabilitación de aquellos elementos que formen parte del patrimonio cultural de la ciudad y sobre todo de los inmuebles seleccionados en este estudio.
- Es de suma importancia que estos estudios continúen realizándose para que la comunidad, tome conciencia de su identidad cultural.
- En El Salvador no se cuentan con referencias técnicas ni normativas para la protección de los Centros Históricos de las ciudades importantes, ya que estos ni siquiera han sido identificado, por lo que es de suma importancia que se formulen programas de protección del patrimonio cultural.
- Que las instituciones gubernamentales como el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), Alcaldía Municipal, la Gobernación, la Casa de la Cultura, etc, fomenten y organicen a grupos de personas jurídicas o naturales para que velen por la conservación del patrimonio cultural, y a la vez estas instituciones organicen programas de información para que la comunidad conozca su cultura y valore los bienes que posee.

- Que se reconozca legal y públicamente, el valor arquitectónico y patrimonial de los inmuebles de la ciudad.

- Es urgente que la Alcaldía Municipal prohíba el uso de aceras, calles y áreas libres como sectores de uso del suelo del tipo comercio informal (vendedoras ambulantes específicamente).

- Debido a la alta contaminación psicológica generada en el Centro Histórico y en especial, en las zonas con mayor uso de suelo comercial, es importante, que la Alcaldía Municipal establezca una ley, donde regule el tipo de rotulación que se dará en el área, la cual en base a nuestro estudio establecemos que posea las características siguientes:
 - a) Que los rótulos se encuentren colocados en las fachadas de los inmuebles, pero que no se rompa con detalles arquitectónicos de la misma. Es decir que el rótulo no destruya o cubra elementos o detalles propios del inmueble.

 - b) Que ningún rótulo sobresalga sobre la acera y/o calle cubriendo la vista de la misma.

- Que se utilicen materiales que conjuguen con la fachada del inmueble integrándolo a sus características físicas, con el objetivo de establecer una unidad.

- La iluminación pública debe de ser mejorada en las calles de la ciudad y sobre todo en aquellos que son parte del Centro Histórico, ya que en la actualidad la mayor parte de esta infraestructura de servicio se encuentra en mal estado.
- Que los edificios que formen parte del patrimonio cultural o que sean representativos de la arquitectura de la ciudad, sean provistos de equipo de iluminación, para que estos no se pierdan en la oscuridad de la noche, y con ello se contribuya a mejorar el ambiente nocturno, del Centro Histórico, haciendo con ello mas atrayente este sector de la Ciudad, en especial la zona del Centro Histórico (Zona 1) que posee la mayor cantidad de inmuebles relevantes.
- En cuanto al equipamiento público el Centro Histórico, debe de contar con: Basureros, ubicados uno por cada cuadra del Centro Histórico; sobre todo aquellos que poseen una mayor frecuencia de uso. Además de aquellos lugares de concentración de personas como (Parques y Mercados).
- Que las paradas de buses se integren a las características arquitectónicas del área delimitada como Centro Histórico en relación a materiales, formas y otros.
- Que se aumente el número de teléfonos públicos, sobre todo en las áreas de mayor circulación peatonal.

- Se recomienda respetar las fachadas de los inmuebles catalogados como bienes culturales, o como parte del patrimonio cultural, tanto en materiales como formas originales, con el objetivo de no alterar las fachadas de éstos.
- Que sea rotundamente prohibido botar las construcciones antiguas sin un estudio previo del valor cultural de éstos, y sobre todo de aquellos que hayan sido mencionadas en este estudio o los próximos por venir, para evitar que la ciudad en especial el área delimitada como Centro Histórico siga perdiendo su carácter antiguo.
- En relación al control del ruido, parte de la zona delimitada como Centro Histórico de la Ciudad de San Miguel, posee un sector catalogado como "Centro" y algunas vías donde se percibe un alto nivel de contaminación de ruidos provocados, estos por el tráfico vehicular, peatonal y la concentración de actividades del tipo comercial. Por lo que se recomienda controlar paso de los motociclistas y autobuses grandes en el sector, (Ver Gráfico de Area de Contaminación).

Actualmente se lleva a cabo la construcción del Mercado Municipal, donde antiguamente era la Policía Municipal, éste mercado albergará a una cantidad de vendedores que se localizan en el Parque Barrios, pero la Alcaldía Municipal debe de prohibir rotundamente que este espacio vuelva a ser invadido por el comercio, ya que la ciudad

no cuenta con áreas libres (Parques), y este es uno de los pocos que posee.

- En cuanto a los usos de suelo es recomendable que el área delimitada como Centro Histórico no pierda sus usos originales en la medida de lo posible, en especial y el mas difícil de mantener el hecho del uso de las viviendas existentes, ya que estas, por lo observado, son las primeras en ser sustituidas por otros usos y sobre todo el comercial, que deforma los inmuebles en beneficio de la nueva función.

- Para la vida del Centro es conveniente que se conserven los servicios sociales necesarios como: comer, vestirse, divertirse y otros, ya que sin éstos, se dificulta la actividad integral en estas áreas.

- El uso de suelo de cada uno de los inmuebles analizados, debe de ser conservado o que el nuevo uso que se proponga no deforme ni dañe la naturaleza cultural del inmueble, lo anterior con el objetivo de conservar su originalidad.

- Que los usos de suelo dados en los entorno de los elementos analizados no causen un efecto negativo al inmueble, por lo que se recomienda que sean compatibles con el uso del edificio. Entre los usos de suelo sugeridos podemos mencionar algunas actividades que podrían adaptarse o ampliarse entre ellos están:

hoteles, museos, casas de la cultura, edificios públicos y de gobierno, bibliotecas y archivos, oficinas, viviendas, escuelas y centros de estudio. Hacemos énfasis en la adaptación de estas actividades al inmueble seleccionado.

- Es de suma importancia la desconcentración de las actividades que se generan en el centro para evitar uno de los problemas detectados como es la aglomeración y hacinamiento.

- Es importante "promover el turismo" dentro de la ciudad de San Miguel, considerando su riqueza, y que es una de las ciudades mas antiguas de nuestro país, con el objetivo de difundir nuestra cultura. Por lo que proponemos las rutas turística que describimos anteriormente, sin olvidar que al promover el turismo no debe de dejarse de tomar en cuenta medidas reguladora de esta actividad, ya que esta puede ser fácilmente una actividad generadora de problemas, por lo que le concierne al Instituto Salvadoreño de Turismo y al Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), dar las normas necesarias para su buen funcionamiento.

9.0. BIBLIOGRAFIA

- * "Metodología del trabajo de Conservación de Conjuntos Históricos" del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Córdoba. Escuela Nacional de Restauración de Conservación y Museografía. "Manuel Escamilla". "Manuel Castillo Negrete ex-convento de Churrubasco.
- * "Poblados Históricos"/Silvia Arrossi/ Margarita Guzmán.
- * "Sucesos Migueleños"/ Joaquín Cárdenas, 1928.
- * "Prontuario de San Miguel"/ Ministerio de Educación.
- * "Generalidades sobre la conservación de sitios y monumentos"/Patrimonio Cultural.
- * "Plan de Desarrollo Urbano de San Miguel"/Sistemas Consultores, S.A. 1982.
- * "La Renovación Urbana del Centro de la ciudad de Guatemala, proyecto coordinación institucional propuesto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Carlos.
- * "Instructivo de Licencias para Obras en zona de Monumentos"/INAH 1985.

- * "Centro Histórico de Quito". Problemas respectivos"/Varios Autores, Dirección de Planificación, Mpo. de Quito, Ecuador.
- * "Descripción Geográfico Moral de la Diócesis de Guatemala"/Cortéz y Larraz.
- * "La Población de El Salvador"/Rodolfo Barón Castro, 2a. Edición 1978.
- * "Orígenes de San Miguel de la Frontera" /Jorge Lardé y Larín.
- * "Verdadera Historia de la Conquista de la Nueva España"/ Bernal Díaz del Castillo.

ENTREVISTAS.

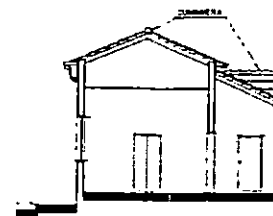
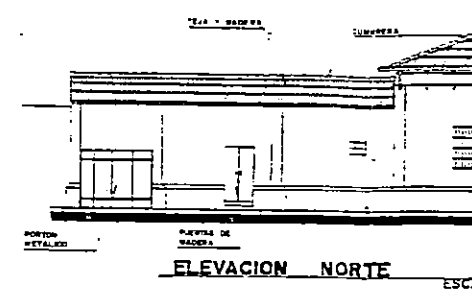
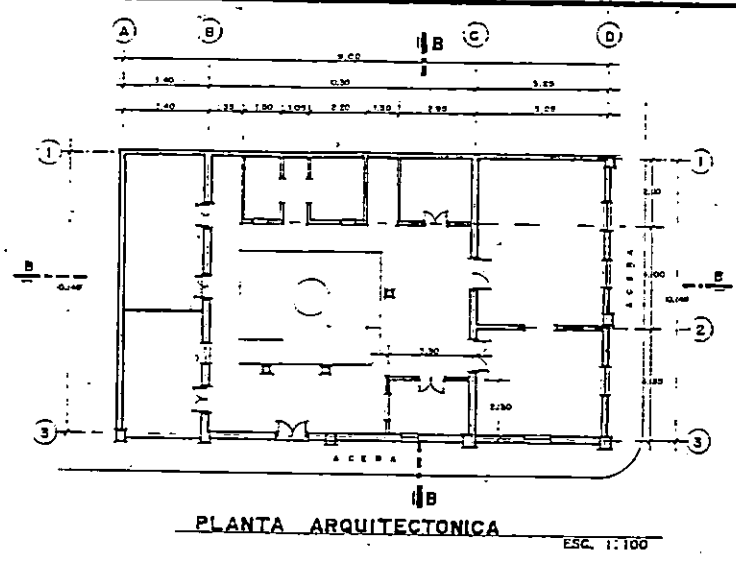
- * Sr. Enrique Kuny Mena/Jefe de Depto. de Investigaciones del Patrimonio Cultural.
- * Ing. Edgar Gómez/ Jefe del Desarrollo Urbano, Depto. de la Alcaldía Municipal de San Miguel.
- * Arq. Celina Ganuza Durán/Jefe de Inventario de Bienes Culturales. (Patrimonio Cultural).
- * Lic. en Antropología Flora Salazar/ Catedrático de la Universidad José Simeón Cañas y actualmente miembro del equipo de determinación del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador.

- * Arq. Joaquín Aguilar/ Catedrático de la Universidad José Simeón Cañas/Restaurador.

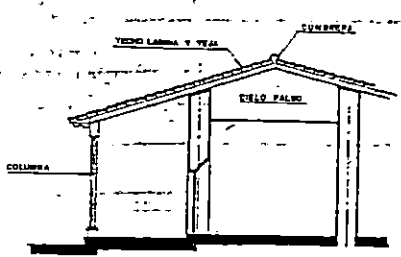
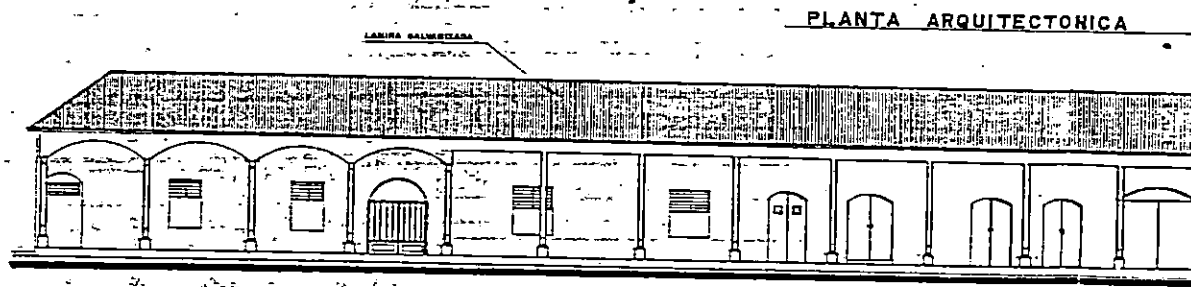
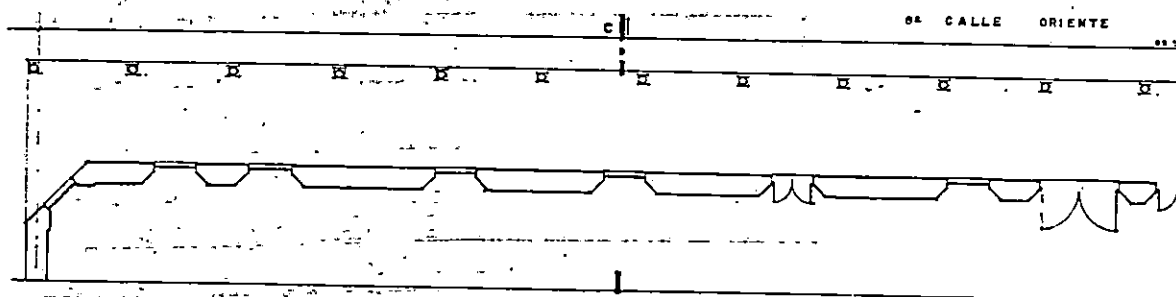
- * Arq. Bertha Marina Meléndez/ Jefe de Unidad de Conservación de Bienes Culturales, CONCULTURA.

- * Ing. Emilio Ponc.

ANEXOS

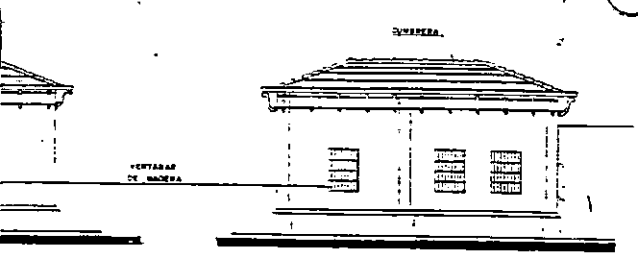


CASA ASILO SAN NICOLAS



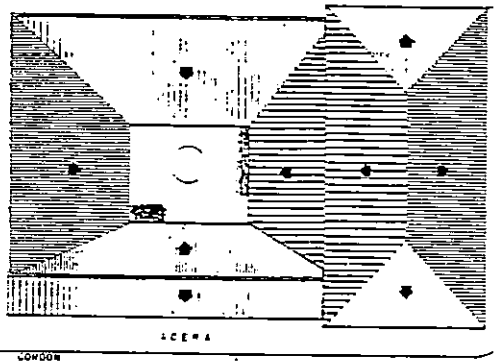
SECCION C-C ESC. 1:100

ELEVACION PRINCIPAL



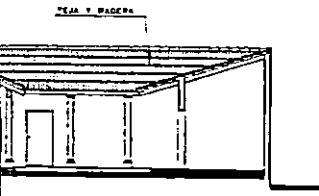
ELEVACION PONIENTE

ESC. 1:100



LONDOA

3^a CALLE PONIENTE

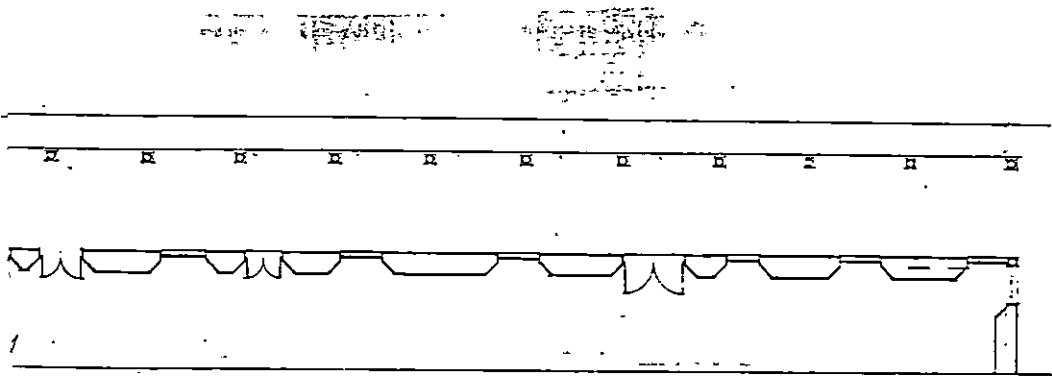


B-B

ESC. 1:100

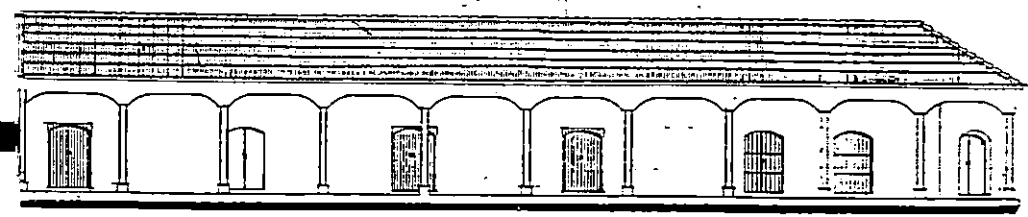
ESC. 1:100

PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS

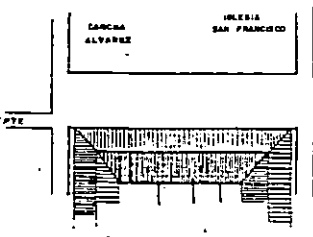


ESC. 1:100

TECHO LAMINA Y TEJA



ESC. 1:100



PORTAL DE LOS PRUNERAS

PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS

ESC. 1:1000

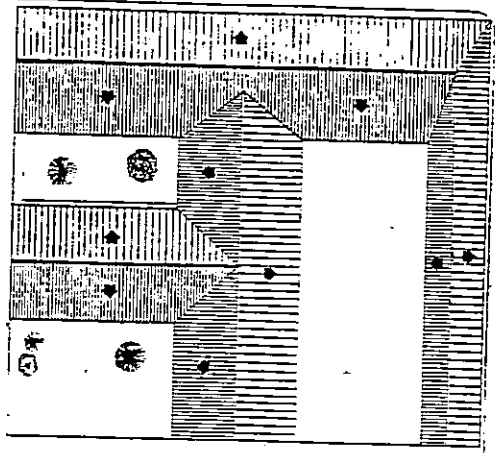
(K)

2.00

CONSTRUCCION RECIENTE

62. CALLE ORIENTE

15. AVENIDA NORTE



ESC. 1:250

PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS

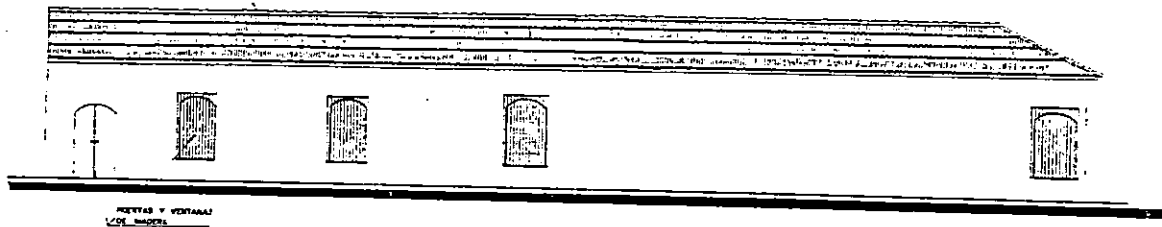
ESC. 1:250

ESCUELA ESCOBAR GRANILLO

ZONA 3

CUBIERTA

T.M. Y RADEP

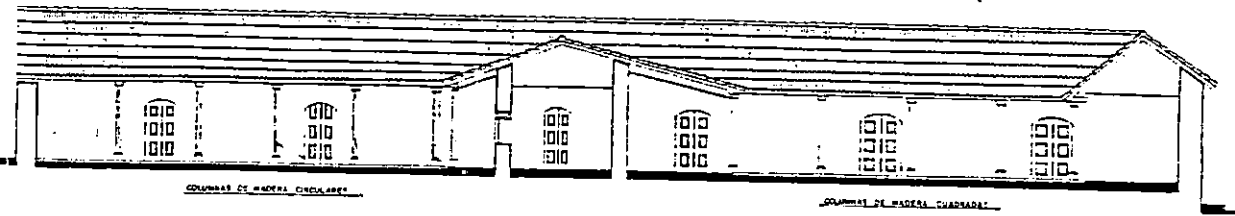


PUERTAS Y VENTANAS
COTE. MADRE

ELEVACION ORIENTE

ESC. 1:100

(K)

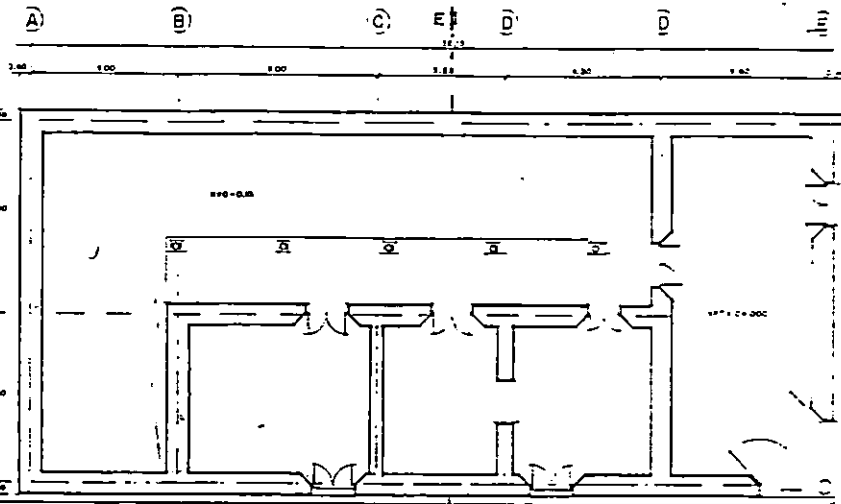
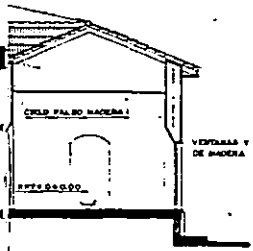


COLUMNAS DE MADERA CUADRADAS

COLUMNAS DE MADERA CUADRADAS

SECCION A-A

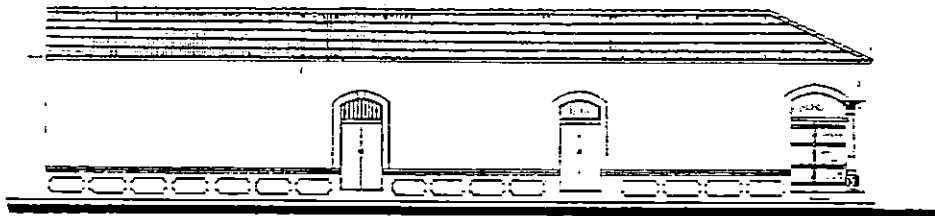
ESC. 1:100



PLANTA ARQUITECTONICA ESC. 1:100

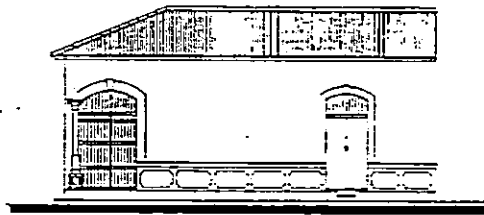
CASA DE HABITACION ZONA I

E



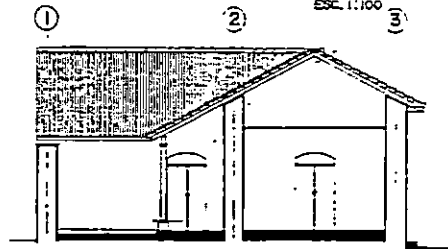
ELEVACION ORIENTE

ESC. 1:100



ELEVACION NORTE

ESC. 1:100



SECCION E-E

ESC. 1:100

PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS

ESC. 1:200

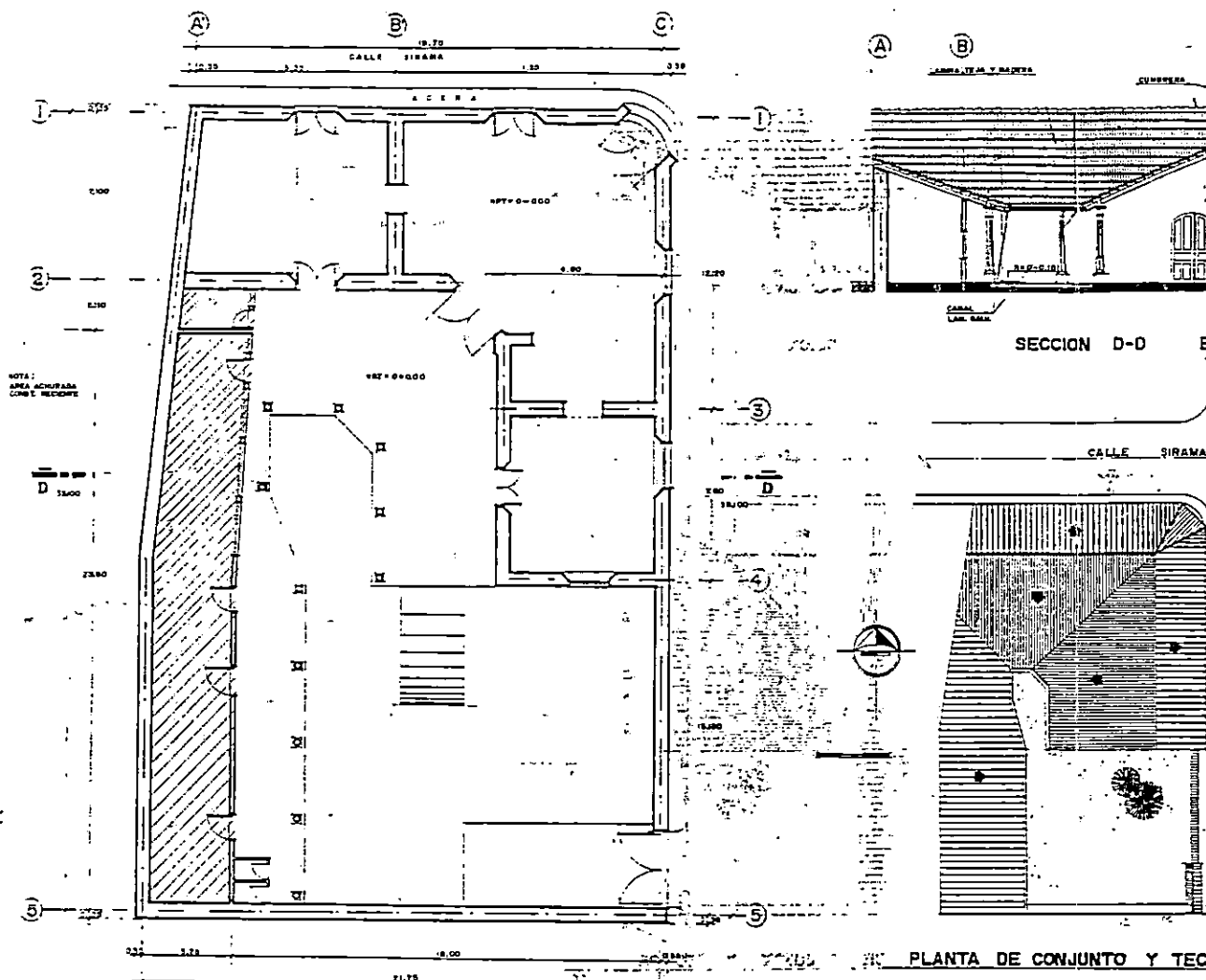
2A AVENIDA SUR

ESC. 1:200

8A CALLE ORIENTE

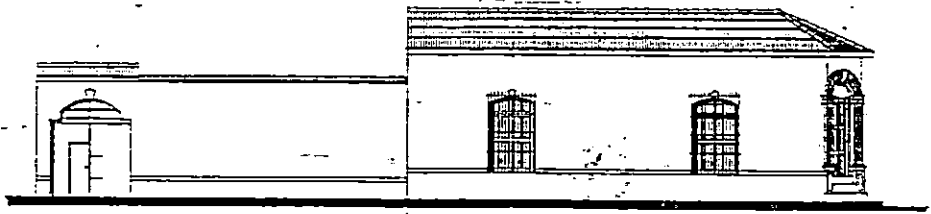
8A AVENIDA SUR



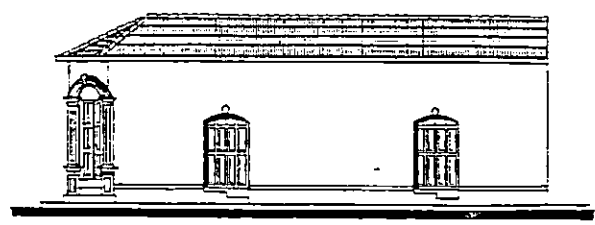


PLANTA ARQUITECTONICA ESC. 1:100

CASA DE HABITACION ZONA 2



ELEVACION ORIENTE ESC. 1:100



ELEVACION NORTE ESC. 1:100