

UES
507
74a
997
3

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

15100272
1210612007



ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MUSEO MONOGRAFICO DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO.

PRESENTADO POR:

XIOMARA YANETH ESCALON FLORES

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTA

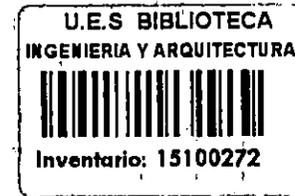
15100272



CIUDAD UNIVERSITARIA, FEBRERO DE 1997



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



RECTOR : DR. BENJAMIN LOPEZ GUILLEN

SECRETARIO GENERAL: LIC. ENNIO ARTURO LUNA

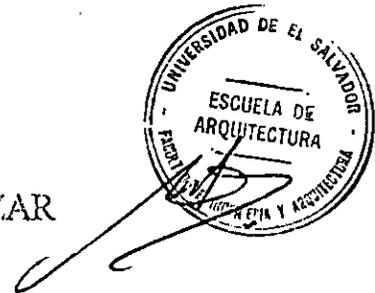
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO : ING. JOAQUIN ALBERTO VANEGAS AGUILAR

SECRETARIO : ING. JOSE RIGOBERTO MURILLO CAMPOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR : ARQ. MAURICIO AMILCAR AYALA SALAZAR



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OPCION AL GRADO DE:

ARQUITECTA

TITULO:

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MUSEO MONOGRAFICO
DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO.

PRESENTADO POR : XIOMARA YANETH ESCALON FLORES

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

ASESOR : ARQ. FRANCISCO ALVAREZ

SAN SALVADOR, FEBRERO DE 1997.

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:



ASESOR : ARQ. FRANCISCO ALVAREZ

DEDICATORIA

A DIOS TODO PODEROSO: A LA VIRGEN MARIA Y AL NIÑO DE ATOCHE POR PERMITIRME LOGRAR ESTA META

A MIS PADRES: REINAL ESCALON Y ESPERANZA DE ESCALON, POR HABERME APOYADO INCONDICIONALMENTE CON SU AMOR, SACRIFICIO , ABNEGACION, TOLERANCIA, ESTE TRIUNFO ES PARA USTEDES, LOS AMO.

A MIS HERMANOS: A PATY, BESSY Y ALLE (ALEJANDRO), GRACIAS POR TODO EL APOYO QUE HE RECIBIDO DE USTEDES GRACIAS POR HACER DE MI TRIUNFO EL TRIUNFO DE USTEDES, LOS AMO.

A WILBER : CON TODO MI AMOR, GRACIAS POR CREER EN MÍ Y APOYARME EN TODO MOMENTO, TE AMO.

A MARIO NETO : GRACIAS POR ESAS SONRISAS, ESAS SONRISAS QUE HAN SIDO MI ESTIMULO EN LOS MOMENTOS MAS DIFICILES, PRINCIPALMENTE EN LA ELABORACION DE ESTE DOCUMENTO MI BELLO SOBRINO, MARIO TE QUIERO.

A MIS AMIGOS: GRACIAS A TODOS MIS AMIGOS QUIENES SIEMPRE CONFIARON EN MI Y ME DIERON ANIMO DE SEGUIR ADELANTE A CADA UNO DE ELLOS GRACIAS Y ESPECIALMENTE A LUIS ENRIQUE (Y SU FAMILIA, TOÑITA, RENE Y MANDITA), AMIGO GRACIAS; A SALVADOR DURAN MUCHAS GRACIAS; A MORIS POR SU APOYO, A CARLOS BARRAZA, CARLOS MUCHAS GRACIAS, A WERNER AMIGO GRACIAS POR TU APOYO, A DAYSI, A DON DIONI, GRACIAS POR TODO SU APOYO.

XIOMARA

MIS MAS SINCEROS AGRADECIMIENTOS.

A LA ALCALDIA MUNICIPAL DE SUCHITOTO ESPECIALMENTE AL SR. ALCALDE DON ISAIAS SANDOVAL POR DEPOSITAR SU CONFIANZA EN MI PARA LA FORMULACION DEL PRESENTE ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO; POR TODO SU APOYO Y AMISTAD MUCHAS GRACIAS.

AL ARQ. OSCAR BATRES MUSEOLOGO Y DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DAVID J. GUZMAN POR TODO SU APOYO, COLABORACION AL FACILITARME INFORMACION Y ORIENTACION EN LA REALIZACION DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DEL MUSEO MONOGRAFICO DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO ARQ. MUCHAS GRACIAS.

A: ARQ. FRANCISCO ALVAREZ POR TODA SU VALIOSA ORIENTACION EN LA FORMULACION DE ESTE DOCUMENTO, ARQ. GRACIAS POR TODO SU APOYO.

A: ARQ. ALBA GLADIS Y ARQ. JUANA VALDES (CHIQUI) GRACIAS POR TODA SU VALIOSA AYUDA AL ARQ. ROSALES POR TODA SU ORIENTACION, MUCHAS GRACIAS.

Y A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UNA U OTRA FORMA COLABORARON PARA LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO DE GRADUACION.

XIOMARA.

INDICE

-	INTRODUCCION	1
-	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
-	JUSTIFICACION	4
-	OBJETIVOS	6
-	LIMITES	7
-	ALCANCES	8
CAPITULO I. CONCEPTUALIZACION DE MUSEOS.		
1.1 -	ORIGEN DE LOS MUSEOS.	10
1.2 -	CONCEPTOS SOBRE MUSEOS.	12
1.3 -	CLASIFICACION DE LOS MUSEOS.	15
	1.- POR SU NATURALEZA	15
	2.- POR SU DEPENDENCIA	15
	3.- POR SU TEMATICA	17
	4.- POR SU MOVILIDAD	20
	5.- POR EL TIPO DE SUS COLECCIONES	21
1.4 -	FUNCION DE LOS MUSEOS	21
	1.- FUNCION FUNDAMENTAL	22
	2.- FUNCIONES DE APOYO	24
1.5 -	ELEMENTOS FORMATIVOS DE LOS MUSEOS	25
	1.- EL CONTINENTE (EDIFICIO)	26
	2.- EL CONTENIDO (LAS COLECCIONES)	26
	3.- EL PERSONAL	27
	4.- EL PUBLICO	27
1.6 -	ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA MUSEOS	28
	1.- CLIMATICOS	28
	2.- DE DISEÑO	32

3.-	DE MOBILIARIO, MUSEOGRAFIA Y SEGURIDAD	33
1.7 -	CONCEPTO DE MUSEO MONOGRAFICO	35
1.8 -	CLASIFICACION DEL MUSEO MONOGRAFICO DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO	36
1.-	CLASIFICACION POR SU DEPENDENCIA	36
2.-	CLASIFICACION POR SU TEMATICA	37
CAPITULO II. PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DE SUCHITOTO.		
2.1 -	ANTECEDENTES HISTÓRICO DE SUCHITOTO X	38
2.2 -	CONCEPTUALIZACION DE PATRIMONIO	43
1.-	PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE	43
2.-	PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE	44
2.3 -	ELEMENTOS MAS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO	44
1.-	BIEN TANGIBLE INMUEBLE	45
2.-	BIEN TANGIBLE MUEBLE	50
3.-	BIEN INTANGIBLE	50
CAPITULO III. ANALISIS URBANO Y ARQUITECTÓNICO DE SUCHITOTO ^{TODO}		
3.1 -	UBICACION GEOGRAFICA	53
3.2 -	DIVISION POLITICA	55
3.3.-	TOPOGRAFIA	55
3.4 -	EL CLIMA	57
3.5 -	HIDROLOGIA	57
3.6 -	CONTAMINACION Y MEDIO AMBIENTE	58
3.7 -	CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.	58
3.8 -	TENDENCIAS DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD	61
3.9 -	USO DE SUELO	62
3.10-	EQUIPAMIENTO SOCIAL	64
3.11.-	INFRAESTRUCTURA	66
1.-	SISTEMA VIAL	66

2.-	SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA	66
3.-	ALUMBRADO PUBLICO	66
4.-	SERVICIO TELEFONICO	66
5.-	AGUA POTABLE	70
6.-	AGUAS LLUVIAS	70
7.-	AGUAS NEGRAS	70
3.12-	POBLACION	71
3.13-	ANALISIS URBANO-ARQUITECTONICO	75
CAPITULO IV ANALISIS DE SITIO		
4.1-	UBICACION DEL MUSEO MONOGRAFICO	93
4.2-	TOPOGRAFIA	93
4.3-	ASOLEAMIENTO	96
4.4-	VEGETACION	97
4.5-	ENTORNO URBANO	97
CAPITULO V REQUERIMIENTOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO		
5.1-	PROGRAMA DE NECESIDADES	99
5.2-	PROGRAMA ARQUITECTONICO	99
5.3-	RELACION DE ESPACIOS	107
5.4-	CRITERIOS DE ZONIFICACION	107
5.5-	ZONIFICACION	116
5.6-	CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO	116
CAPITULO VI ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO		
6.1-	PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS	
6.2-	PLANTAS ARQUITECTONICAS	
6.3-	ELEVACIONES	
6.4-	SECCIONES	
6.5-	APUNTES	

6.7-	PLANTA DE ACABADOS	
6.8-	PLANOS ESTRUCTURALES	
	1- PLANTA DE FUNDACIONES	
	2- PLANTA DE ENTRE PISOS	
	3- PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS	
6.9-	PLANTA HIDRAULICA	
6.10-	PLANOS ELECTRICOS	
6.11-	INSTALACIONES ESPECIALES	
	1- AIRE ACONDICIONADO	
	2- ALARMA CONTRA ROBO	
	3- ALARMA CONTRA INCENDIOS	
6.12-	TERRASAS PROYECTADAS	
6.13-	DETALLES ARQUITECTONICOS	
6.14	ESTIMADO DE PRESUPUESTO	125
CAPITULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
	1- CONCLUSIONES	133
	2- RECOMENDACIONES	134
FUENTES DE INFORMACION		137
ANEXOS		

INTRODUCCION.

Suchitoto con un perímetro de 92 km. contiene en su interior 76 caseríos y 28 cantones que forman parte de la historia como del Tesoro Cultural de la ciudad.

Siendo ésta ciudad de gran valor histórico a nivel nacional, en ella se conserva rico Tesoro Cultural Tangible e Intangible el cual hay que conservar, proteger y difundir a nivel nacional y extranjero como fuente de Turismo de la zona razón por la cual se necesita la construcción de un Museo en el que se alberguen todos estos elementos que forman

el Patrimonio Cultural de la ciudad por lo que se plantea el presente Anteproyecto Arquitectónico del Museo Monográfico de la Ciudad de Suchitoto.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La Ciudad de Suchitoto cuenta con un gran valor histórico que puede evidenciarse en una serie de costumbres, tradiciones, celebraciones, música, comidas, espacios públicos y privados.

La ciudad mantiene su traza urbana, edificaciones y vías de circulación sin mayores alteraciones desde su fundación inicial.

Todos estos elementos forman parte del patrimonio cultural de dicha ciudad, alguno de los cuales se han ido perdiendo por diversos factores; entre ellos los más importantes tenemos:

- 1- La carencia de centros culturales que promueven el rescate, conservación, estudio, difusión, etc, de la historia y testimonio culturales de esta ciudad.
- 2- Hasta hace algunos años no existían instituciones que se encargaran de velar por el Patrimonio Cultural de Suchitoto.
- 3- El conflicto armado recién finalizado.

Actualmente existen instituciones en la ciudad como: la GTZ (Sociedad Alemana para el Trabajo Técnico Conjunto), PROSUCHITOTO y la Municipalidad, encargadas de velar por el rescate,

conservación, estudio, etc. del patrimonio cultural de la ciudad.

A pesar de los esfuerzos de estas instituciones, la ciudad necesita de un Museo Monográfico que se encargue de recolectar, conservar, exponer, investigar y difundir todo lo que constituye dicho patrimonio, vestigio de las culturas anteriores.

Razón por la cual la Municipalidad pidió la colaboración de la Escuela de Arquitectura para la formulación del Anteproyecto Arquitectónico de dicho Museo, el cual se realizó por medio del presente trabajo de graduación.

Dicha municipalidad gestionará por otros medios la ejecución de éste proyecto.

JUSTIFICACION.

La Ciudad de Suchitoto es de gran valor histórico a nivel Nacional, pues en ella estuvo asentada originalmente nuestra capital, además fue un gran centro Añilero; esta ciudad aún posee vías de circulación construidas con piedra, tiene además una arquitectura propia de la época colonial que la caracteriza como una de las pocas ciudades de nuestro país con estas cualidades.

A la vez conserva muchas costumbres, tradiciones, celebraciones, música, comida, etc. a la usanza tradicional. Todo esto forma parte de su patrimonio, el cual

hay que proteger, y conservar; uno de los medios es la construcción de un museo en el que puedan exponerse, recolectar, investigar y difundir elementos patrimoniales e históricos de la ciudad para que las generaciones actuales y futuras conozcan las raíces de su origen valorando de esta manera los hechos más importantes de Suchitoto y a la vez de nuestro país, proporcionando bases para una identificación de la cultura salvadoreña.

Esta ciudad es también, de gran potencial turístico, a nivel arquitectónico y paisajista, por lo que actualmente trata de rescatar su patrimonio y promover este turismo a

través de festividades culturales de:
Pintura, Música, Arte, Literatura, etc.

Por todo lo antes expuesto y como ya se mencionó la ciudad necesita la construcción de este museo en el que exista elementos del patrimonio e historia de tan importante ciudad.

Actualmente Concultura es la única Institución en El Salvador encargada de velar por los museos existentes cuyos fondos no son suficientes para la implementación de otros museos, por lo que éste es el primer museo a nivel Nacional que se plantea como Municipal, es decir que será la Municipalidad la que se encargue de su Administración, en

colaboración de otras instituciones y bajo la supervisión de Concultura.

Esto dará origen a la creación de nuevos museos bajo esta característica.

OBJETIVOS.

GENERAL:

Contribuir por medio de la elaboración del anteproyecto arquitectónico del Museo Monográfico de la Ciudad de Suchitoto a la Educación, Divulgación, Exposición, Conservación, etc..., del patrimonio e historia de esta ciudad, proporcionando de ésta forma una concientización e identificación cultural tanto para sus habitantes como a nivel Nacional.

ESPECIFICOS:

- Diseñar el Anteproyecto Arquitectónico Contextualizado a la Arquitectura de la ciudad.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a través de la Carrera en el presente Anteproyecto Arquitectónico.

LIMITES.

GEOGRAFICOS.

El Anteproyecto Arquitectónico se planteará en un terreno perteneciente a la Alcaldía Municipal, dentro de la Cuadrícula Urbana.

TEMPORALES.

La Elaboración del Anteproyecto Arquitectónico se llevará a cabo en diez meses calendarios.

FINANCIEROS.

El anteproyecto arquitectónico no tendrá limitantes económicos a pesar de que la Alcaldía de Suchitoto no cuenta con los fondos necesarios para la ejecución del proyecto por lo que gestionará donaciones para dicha ejecución.

ALCANCES.

El Anteproyecto del Museo Monográfico de la Ciudad de Suchitoto contendrá los siguientes elementos.

1. Documento teórico que sustentará el diseño de este anteproyecto.
2. Presentación de Material Gráfico Arquitectónico necesario para la presentación de dicho Anteproyecto Arquitectónico en el cual se incluirá:

- Planta de Conjunto y Techo

- Planta Arquitectónica
- Elevaciones
- Secciones
- Planta de acabados
- Detalles arquitectónicos
- Croquis, esquemas, otros.

3. Un aproximado del monto del museo.

SOCIALES.

- Valoración y promoción del Patrimonio como una fuente de desarrollo Económico y Social para la Población local.

- El documento elaborado podrá ser utilizado como guía de consulta para proyectos similares.

CAPITULO 1

CONCEPTUALIZACION DE MUSEOS

CAPITULO I.

CONCEPTUALIZACION DE MUSEOS.

1.1 ORIGEN DE LOS MUSEOS.

El coleccionar objetos es algo innato en el ser humano, debido a la curiosidad de lo desconocido, lo bello, lo atractivo, lo diferente, lo raro, lo interesante.

Desde la antigüedad se sabe que el hombre ha seleccionado objetos ya sea para su deleite personal o para despertar la admiración y el interés de otras personas, para observar cuidadosamente, para

estudiar su origen, etc. Todas éstas y otras múltiples actividades entorno a la recolección de diferentes objetos, piezas, artefactos, etc., de origen natural o elaborados por el hombre, nos dan una pauta del origen de los museos.

A continuación se da una serie de ejemplos de algunos museos a través de la historia:

Del primer museo que se tiene conocimiento es del que funciona junto a la Gliptoteca (colección de piedras grabadas, nombres asignado a ciertos museos de escultura), de la dinastía de

Ptolomeo, en la ciudad de Alejandría, Egipto en el siglo III A. d. C.. Ptolomeo Filadelfo utiliza ya la palabra Museum (templo en la antigua Atenas dedicado a las musas); Para designar un conjunto de edificios construidos en dicha ciudad, entre los cuales se encontraba la famosa Biblioteca, un anfiteatro, un observatorio, salas de trabajo y estudio, un jardín botánico y una colección zoológica, en el mismo siglo III A. d. C.

El orgullo de los emperadores de Roma, eran los templos romanos con obras de arte.

Los griegos, se cree que iniciaron el coleccionismo a partir principalmente de los saqueos de Corinto y Siracusa.

Durante la edad media se dan colecciones eclesiásticas, algunos templos famosos como San Marcos de Venecia y Saint Denis cerca de París, acumularon valiosos objetos artísticos y algunos reyes amantes de la cultura crearon sus propias colecciones.

La pasión por el coleccionismo aumento durante el renacimiento, dándose el verdadero concepto de "colección privada" en familias o personas muy bien acomodadas, principalmente en Europa.

Durante los siglos XVI y XVII las colecciones reales fueron importantes, solamente Fernando de Hasburgo reunió en su castillo, de Insbrued mas de mil cuadros, una biblioteca de cuatro mil volúmenes, gran cantidad de medallas, bronce, cerámica y tapices, ésta colección dio origen al museo de Viena, formándose de esta manera los diferentes museos y sus respectivos conceptos. Los cuales han ido cambiando en el transcurso del tiempo, de la región donde se encuentren y sus respectivas ideologías, políticas, economías, etc. *

* Fuente: Arq. Oscar Batres, Los Museos, Sección de Museografía, Departamento de Museos Nacionales

1.2 - CONCEPTOS SOBRE MUSEOS.

- El termino museo se deriva de la palabra "Musas", templo consagrado a las ciencias y artes.

Con el transcurso del tiempo se han dado cambios en la función, significado, contenido, etc., de los museos debido a las diferentes situaciones sociales, políticas, económicas, ideológicas, etc. de cada época, país, región. Pues estos elementos en conjunto o en forma aislada son la esencia de los museos.

Por ejemplo en la edad media el termino museo era sinónimo de colección de

objetos raros, armas antiguas, ejemplares científicos y objetos de diferentes géneros.

Actualmente existen organismos, instituciones internacionales que se encargan de velar por la conservación, rescate, protección, difusión, y exhibición del patrimonio cultural de cada país; lo realizan por diferentes medios y uno de ellos son los museos. Entre estas instituciones tenemos la U.N.E.S.C.O., O.E.A., I.C.O.M., ETC.

Estas han planteado definiciones de museos como las siguientes:

DEFINICION N° 1

- El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y desarrollo, abierto al público y que realiza investigaciones relacionadas con los testimonios materiales del hombre y de su medio los cuales, adquiere los conserva, los comunica y principalmente expone con fines de estudio, de educación y deleite.

DEFINICION N° 2

- Museo es una institución pública y permanente cuya función básica es

conservar y dar a conocer los bienes culturales y su interpretación.

La primera definición corresponde a la adoptada en la reunión de 1974 en Copenhague que realizó el Comité Internacional para los Museos (I.C.O.M.) y la segunda corresponde a un grupo de profesionales mexicanos, quienes analizaron este problema de las definiciones, trabajando en conjunto por la construcción y puesta en marcha del Museo Nacional de Antropología de México en los años de 1963-1964.

Los conceptos y definiciones anteriores de museo son algunos ejemplos,

como se mencionó anteriormente éstos cambian según ideologías, circunstancias, etc. de cada época, país o región.

1.3 CLASIFICACION DE LOS MUSEOS.

La clasificación que se hace a continuación está dada por la revista GACETA del Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CIMS). Vol. 1 N°2 Dic. 80, Enero/81.

Esta clasificación queda abierta para la discusión, inclusión, supresión, etc. de las categorías o de su contenido.

Los museos se han clasificado en cinco categorías o grupos:

- 1°. Por su naturaleza.
- 2°. Por su dependencia.
- 3°. Por su temática.
- 4°. Por movilidad.
- 5°. Por el tipo de sus colecciones.

1. POR SU NATURALEZA.

A- MUSEO NATURAL O IN SITU

En ellos se conservan monumentos, ciudades, o partes de ellas, ambientes, asentamientos arqueológicos o etnológicos, etc.; éstos se conservan tal y como fueron creados o son encontrados, permaneciendo en el lugar donde siempre han estado sin que la museografía intervenga más que para su conservación, educación y explicación.

Joya de Ceren es un ejemplo de este tipo de museo, en nuestro país.

B- MUSEOS PROGRAMADOS.

Son los museos planificados en los que se albergan colecciones reunidas con el tiempo y con criterios determinados.

Se incluyen aquí los museos que surgen de colecciones privadas y tesoros antiguos.

2. POR SU DEPENDENCIA.

A- OFICIALES.

Son los museos cuyos fondos provienen del Estado y cuya administración está a cargo de éste.

Dentro de estos museos hay que distinguir tres tipos, tanto por su temática como por su radio de acción.

a) NACIONALES.

Sus temas y colecciones abarcan todo el país y su público todos los habitantes de la nación.

b) REGIONALES O PROVINCIALES.

Sus temas o acción se concentran en una región o provincia solamente.

c) MUNICIPALES.

Son museos oficiales de más pequeña capacidad, dirigiéndose sus esfuerzos a solo una ciudad o Municipio.

NOTA: EL MUSEO MONOGRAFICO DE SUCHITOTO
ESTA BAJO ESTA CATEGORIA.

B- UNIVERSITARIOS.

Son sostenidos por la universidad a que pertenecen, albergan elementos de interés para ésta. Y sus visitantes son principalmente estudiantes universitarios.

C- ESCOLARES.

Dependen de la escuela y del trabajo en equipo del alumnado y de la sociedad de padres de familia y amigos de la escuela,

donde se albergan colecciones, objetos de uso pedagógico para los estudiantes.

D- PRIVADOS.

Son museos creados por iniciativa privada, siempre y cuando estén abiertos al público sin fines de lucro, pues de lo contrario serán colecciones privadas.

3- POR SU TEMATICA.

A- ARQUEOLOGICOS.

Sus colecciones son piezas de procedencia arqueológicas; pueden estar formados por colecciones, monumentos y vestigios.

Pueden ser museos In Situ y se pueden estudiar también en museos antropológicos.

B- DE ETNOLOGIA, FOLKLORE Y ARTES POPULARES.

Tratan de las características particulares de los distintos grupos culturales y étnicos. Sus piezas se extraen o se obtienen de la vida diaria de sus usuarios.

C- HISTORICOS.

Se encuentran albergados los hechos sociales más sobresalientes acaecidos en el desarrollo histórico, las causas y consecuencias de los mismos.

Son importantes en la formación del mundo y de la sociedad actual, ya que reflejan las características de los pueblos, grupos y clases que nos impulsaron.

D- DE ARTE.

Son museos cuyas colecciones están constituidas por obras artísticas.

E- DE CIENCIAS NATURALES.

Se presentan en estos museos las cualidades y características del ambiente natural; generalmente dividida en los temas de: Geología, Botánica, Zoología, Ecología y Bionomía, parques Naturales,

Zoológicos, Jardines Botánicos, Acuarios, etc.

F- DE CIENCIAS EXACTAS.

En estos museos se muestran los procesos de la técnica y la Ciencia aplicada, dentro de los cuales se tienen: Técnicos, Industriales, de Transporte y de Descubrimiento.

G- AUTOBIOGRAFICOS.

Son los museos destinados a ilustrar la vida de un personaje y a mantener o recrear el ambiente donde vivió.

H- DE ANTIGÜEDADES.

Son museos cuyo criterio es el de valorar el objeto únicamente por su antigüedad, sin una orientación temática determinada.

Este tipo de museos esta por desaparecer, pues la museología moderna, pugna porque esas colecciones sean clasificadas según su naturaleza, pasando a formar parte de museos arqueológicos, mobiliario, joyas, etnográficos, etc.

I- ESCOLARES.

Estos museos albergan objetos que faciliten la labor docente de la escuela (mapas, especímenes naturales, etc.).

J- DE LA COMUNIDAD O BARRIO

Son museos creados en los últimos años con el fin de integrar los miembros de una comunidad o barrio dado, mostrándoles las características sociales, históricos, económicos y humanas que les definen como grupo y actuando como centro de reuniones y operaciones comunitarias.

K- TEMATICOS O ESPECIALIZADOS.

Son museos con temas específicos, aquí existe gran variedad de museos dentro de las cuales se tienen: de música, de tabaco, de la escritura, del vestido, de la biblia, filatélicos y numismáticos.

L- ECO-MUSEOS.

A estos museos también se les llaman ecológicos, son asentamientos humanos que se conservan en su ambiente natural, original y con sus costumbres y tradiciones de vida material.

Son conocidos sobre todo en los países Nórdicos.

4- POR SU MOVILIDAD.

Son museos que se refieren a la duración de sus exposiciones y de su servicio a la comunidad, se pueden distinguir tres tipos:

A- MUSEOS FIJOS.

Son los que su espacio se encuentra en un lugar determinado.

B- MUSEO-BUS.

Es un museo específico, con exposiciones permanentes en el interior de un vehículo de gran tamaño, que les permite llegar a regiones donde no existe la colección que alberga.

C- MUSEO SOBRE RIELES.

Existen en países donde circulan ferrocarriles, con exposiciones permanentes en vagones; se detiene en un periodo dado en las estaciones para

permitir la visita de los moradores del lugar.

5- POR EL TIPO DE SUS COLECCIONES.

A- DE PIEZAS ORIGINALES.

Son aquellas que en su mayoría albergan piezas auténticas, auxiliadas algunas veces por maquetas, gráficos, etc.

B- MUSEO DIDACTICO.

Son museos cuyos objetos son: Copias, reproducciones y material auxiliar de colecciones, piezas, etc. Empleados didácticamente.

1.4- FUNCION DE LOS MUSEOS.

Un museo para su adecuado funcionamiento debe cumplir con dos funciones básicas:

1ª- FUNCIONES FUNDAMENTALES.

Aquí tenemos:

- Recolectar
- Conservar
- Investigar
- Exponer
- Difundir

2ª- FUNCIONES DE APOYO.

En estas tenemos:

- Administración
- Mantenimiento
- Seguridad

A continuación se explica cada una de éstas funciones.

1- FUNCIONES FUNDAMENTALES.

Son las acciones técnicas que se encargan del manejo, exposición, investigación, etc., de objetos, piezas. Y otros que forman o formarán parte de la colección del museo.

A- RECOLECTAR.

Son todas las acciones encaminadas a la obtención de elementos que formarán parte de la colección del museo.

Esta recolección puede tener distintos orígenes.

- Resultado de trabajo de campo
- Compra
- Decomiso
- Canje
- Donación
- Devolución(colección que están en países ajenos al de su origen).

B- CONSERVAR.

Esta área tiene la responsabilidad de frenar los procesos de deterioro, y de la adecuada presentación y preservación de las piezas y colecciones para evitar daños irreversibles en éstas.

La conservación, dentro de un museo esta dada por normas muy precisas aunque diversas, que pueden ser desde un rótulo que prohíba tocar los elementos hasta la adecuada iluminación, humedad, ventilación, etc. de una pieza ya se encuentre ésta en exhibición o en bodega.

C- INVESTIGACION.

Es la tarea de especialistas en las diferentes áreas tales como: Materiales, colecciones, épocas, etc.

Esta función engloba las actividades de identificar, clasificar, analizar e interpretar el patrimonio cultural de una región.

D- EXPONER.

Esta función comprende las actividades de distribución, presentación de las piezas a exhibirse, las puestas en valor, es decir, plasmando la información acerca de éstas.

Esta área es la de mayor contacto con el público, por lo tanto, las piezas o colecciones deben ser presentadas en forma organizada con fines educativos, formativos, informativos, estéticos y recreativos.

E- DIFUNDIR.

Acciones en caminadas a hacer del conocimiento público a través de los diversos medios de comunicación, los contenidos, significados e importancia del acervo cultural, etnográfico, arqueológico, etc., que conserva, estudia, exhibe y protege un museo. Con el objeto de fomentar la identidad nacional,

acercando a los integrantes de la sociedad a sus raíces, tradiciones y costumbres ahí presentadas.

2- FUNCIONES DE APOYO.

Son las funciones que se encargan de velar por el buen funcionamiento del museo.

A- ADMINISTRACION.

Esta función engloba todas las actividades de: planificación, museografía, coordinación, de suministros, de dirigir, etc. Y todos los recursos en el espacio y tiempo adecuado para el desarrollo oportuno de sus actividades.

B- MANTENIMIENTO.

En ésta área se realizan acciones que tienen que ver con la conservación del edificio, equipo e instalaciones que garanticen las funciones fundamentales.

C- SEGURIDAD.

Area encargada de garantizar la seguridad, entendida ésta como: "Conjunto de medidas, dispositivos y acciones encaminadas a proteger el patrimonio cultural, así como a prevenir cualquier contingencia de origen natural o humano, o cualquier conducta que pueda afectar dicho patrimonio o a las instalaciones y áreas del museo". (Normas generales de Seguridad

para Museos del documento del I. N. A. N.; art. 2)

Para la buena aplicación de las funciones fundamentales y de apoyo se deban tener en cuenta tres elementos indispensables: El edificio, las colecciones y el personal.

1.5- ELEMENTOS FORMATIVOS DE LOS MUSEOS.

Los componentes o elementos que forman o estructuran un museo son:

- EL CONTINENTE (EDIFICIO)
- EL CONTENIDO (LAS COLECCIONES)
- EL PERSONAL
- EL PUBLICO.

No puede faltar ninguno de éstos los cuales deben integrarse entre sí, cada uno de ellos se describe a continuación.

1- EL CONTINENTE. (EDIFICIO).

Es el espacio físico donde se llevan acabo las funciones fundamentales y de apoyo de un museo. Conociéndose dos tipos de continentes, cuales son:

- EDIFICIO YA EXISTENTE
- EDIFICIO PROYECTADO PARA MUSEOS.

A- EDIFICIO YA EXISTENTE.

Este puede ser un edificio considerado como patrimonio cultural, de importancia histórica, artística, o

cualquier otro edificio al que se le puede hacer las remodelaciones o modificaciones necesarias para su buen funcionamiento.

B- EDIFICIO PROYECTADO PARA MUSEO.

El edificio ha sido planificado, diseñado, proyectado para un determinado tipo de museo, estos deben tener una vida útil de 30 años. *

2- EL CONTENIDO (LAS COLECCIONES).

Es la parte fundamental de un museo y lo forman todos los elementos del patrimonio cultural de una región o país.

* Fuente: Arq. Oscar Batres, Los Museos, Sección de Museografía, Departamento de Museos Nacionales

Es decir las diferentes colecciones que se encuentran en el museo.

3- EL PERSONAL.

Esta formado por todas las personas que llevan a cabo las funciones de apoyo de un museo.

4- EL PUBLICO.

Al público están dirigidas las funciones fundamentales de un museo es decir: Recolectar, conservar, investigar, exponer y difundir. Este público se clasifica de tres formas:

- GRAN PUBLICO.
- PUBLICO CULTO.
- PUBLICO ESPECIALIZADO.

A- GRAN PUBLICO.

Lo representa las personas menos preparadas intelectualmente para comprender los mensajes de las exposiciones, explicaciones, etc.

Esta conformado por estudiantes de nivel básico, bachillerato; trabajadores y profesionales de titulo medio.

B- PUBLICO CULTO.

Esta formado principalmente por estudiantes universitarios, profesionales, titulados e historiadores, intelectuales, etc.

C- PUBLICO ESPECIALIZADO.

Son los que realizan prácticas profesionales de investigación de un determinado tema o museo.

1.6 ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA MUSEOS.

De acuerdo a los estudios realizados por diferentes instituciones como: UNESCO, OEA, ICOM, etc. encargadas del desarrollo, proyección, etc. de los museos en todo el mundo; se han establecido una serie de requisitos los cuales se clasifican a continuación:

- CLIMATICOS
- DE DISEÑO

- DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS
- DE MOBILIARIO, MUSEOGRAFICOS Y SEGURIDAD.

1- CLIMATICOS.

Es un elemento básico que debe de tomarse en cuenta en un museo de cualquier tipo, principalmente para que las colecciones no sufran ningún daño. Para un mejor análisis éste se clasifica en tres tipos los cuales son:

- TEMPERATURA Y HUMEDAD
- POLVO
- ILUMINACION NATURAL

A TEMPERATURA Y HUMEDAD.

Son elementos importantes y determinantes, en la conservación de

piezas u objetos de las colecciones de un museo. A continuación se explican condiciones ideales de temperatura y humedad, y los efectos negativos de no darse estas condiciones.

Rangos de temperatura y humedad requeridos.

Nota: Los rangos de temperatura y humedad que se describen a continuación se logran por medio de aire acondicionado, pero es importante mencionar que no todas las piezas, objetos y otros se han encontrado siempre bajo estas condiciones por lo que será responsabilidad de los especialistas determinar si estas deberán o no estar

sometidas bajo las recomendaciones aquí presentadas.

HUMEDAD.

HUMEDAD REQUERIDA

MAXIMA.....60%

HUMEDAD RELATIVA

MINIMA.....50%

HUMEDAD RELATIVA

IDEAL.....55%

TEMPERATURA.

TEMPERATURA

MINIMA.....15°C

TEMPERATURA

MAXIMA.....22°C

TEMPERATURA

IDEAL.....19°C

Algunas de las consecuencias que se pueden presentar al no cumplirse estas recomendaciones son las siguientes:

- Puede arruinarse la pintura de algunas piezas o elementos.
- Los objetos de metal pueden oxidarse y cambiar de color
- La falta de humedad deteriora la madera.
- Por los cambios de temperatura los objetos metálicos tienden a contraerse, provocando daños en estos.

B- POLVO.

Este se controla por medio del tipo de ventilación que se incorpore al museo.

Por los que se recomienda lo siguiente:

- Análisis de ubicación y tipo conveniente de ventanería. De lo contrario puede suceder:
- Una concentración de polvo en uniones y coyunturas de las piezas.
- Opacidad en la luminosidad y disminución de la vida de la pieza.

C- ILUMINACION.

Es recomendable que las áreas de exhibición y almacenaje de las piezas

exista iluminación artificial y en menor proporción la iluminación natural.

Pues podrían darse los factores siguientes:

-Los rayos ultra violeta que irradia el sol, deterioran toda sustancia orgánica.

-Desvanecimiento y decoloración de vinílicos, textiles, fotografías, etc.

-Incremento de temperatura en vitrinas expuestas al medio ambiente, sufriendo daños las piezas en exhibición.

A continuación se plantea un resumen de condiciones ideales de los factores anteriores:

- ILUMINACION.

-Se debe combinar la iluminación natural y artificial.

-La iluminación debe ser acorde al material en exposición o almacenaje.

-En áreas de exhibición se recomienda la siguiente iluminación:

1ª- Cerámica, Pintura al Oleo.

Temperas, * 150 Lux X m²
piedras, materiales,
acrílicos, cueros
sintéticos.

2ª- Tejidos, trajes, acuarelas.

Tapices, grabados, * 50 LuxXm²

dibujos, manuscritos,

libros, estampas,

pieles.

* 100 Lux equivalen a 25 watts.

D- VENTILACION.

-Se recomienda una temperatura promedio de 21°C con 50 % de humedad relativa en áreas de exposición.

-Crear micro climas según las características de los objetos en exposición.

-Ventanería adecuada para cada tipo de museos.

-Equilibrar plantas y espacios abiertos que provoquen humedad.

2- DE DISEÑO.

A continuación se da una serie de recomendaciones de diseño que en lo posible deberán de ponerse en práctica al proyectar en museo:

-El diseño interior de un museo deberá ofrecer movilidad es decir deberá ser flexible.

-Todo museo debe poseer bodegas para diferentes almacenajes, debiéndose

ubicar preferentemente lejos de las áreas públicas.

-Es recomendable que la administración, talleres, mantenimiento, etc., posean un acceso individual, pero integrándose al conjunto.

-Las áreas de público deberán contener un vestíbulo que les facilite el acceso, auxiliado por señalización, rótulos, etc.

-En lo posible deberá poseer instalaciones especiales como: Aire acondicionado, rampas para minusválidos, etc., para garantizar los servicios que éste preste.

3- DE MOBILIARIO, MUSEOGRAFIA Y SEGURIDAD.

A- MOBILIARIO.

-No deberá de exceder la altura de las vitrinas, los 2 m, para lograr una mejor visibilidad.

-Las vitrinas deberán estar diseñadas de tal forma que protejan a la pieza de polvo, agentes biológicos como plagas, cucarachas, polillas, factores climáticos y robos.

-Se podrá observar su contenido de diferentes puntos de la sala.

-Se evitará la decoración en las vitrinas, ya que debe realzar el objeto en exposición.

B- MUSEOGRAFIA.

MUSEOGRAFIA: Es el área que se encarga de la instalación de los objetos, y su aplicación va desde el estudio del edificio hasta el montaje final de las colecciones.

RECOMENDACIONES MUSEOGRAFICAS.

-Los materiales utilizados en el mobiliario deben de ser de fácil mantenimiento.

-Deben evitarse materiales inflamables.

-Combinar los colores con los objetos expuestos.

C- SEGURIDAD.

-Prohibición de cámaras de videos y fotográficas en las salas de exposición.

-Utilizar extinguidores de polvo seco, ubicarlos en lugares visibles y estratégicos.

-Evitar que el público toque las piezas, por medio de áreas de seguridad.

-Instalar sistemas especiales como:

- Sistemas automáticos de rociado de agua
- Alarma contra incendios.
- Alarma contra robos.
- Detectores de humo
- Detectores de llamas.
- Detectores térmicos

1.7 CONCEPTO DE MUSEO MONOGRAFICO.

En el presente trabajo de graduación, se le da el nombre de Museo Monográfico al museo en el cual se hace una descripción, de todas las características, cualidades, problemas, etc., de una región, ciudad o país, valiéndose del patrimonio cultural e histórico del lugar en estudio.

Es decir, el Museo Monográfico poseerá en su interior una síntesis de las épocas más importantes y sobresalientes de la ciudad; desglosándose éstas en aspectos sociales, culturales, políticos e ideológicos, a través de piezas de diferentes tipos y orígenes, réplicas, fotografías, leyendas, etc. que harán un resumen del patrimonio e historia de la ciudad; los cuales deberán exponerse, conservar, recolectar y difundir, llevándose a cabo de esta forma las funciones fundamentales de un museo e integrándose a las funciones de Apoyo conformando así dicho museo.

1.8- CLASIFICACION DEL MUSEO
MONOGRAFICO DE LA CIUDAD DE
SUCHITOTO DENTRO DE LA
CLASIFICACION DE MUSEOS.

Este museo monográfico por sus características muy particulares se encuentra ubicado en dos categorías las cuales son:

- POR SU DEPENDENCIA
- POR SU TEMÁTICA

1- POR SU DEPENDENCIA.

Se refiere a las instituciones, personas que mantienen, organizan, etc. un Museo por lo que se dividen en:

- OFICIALES.

Como se analizo anteriormente aquí se encuentra tres tipos de museos.

- NACIONALES
- REGIONALES O PROVINCIALES
- MUNICIPALES.

El Museo Monográfico se encuentra formado parte de éste último el cual se explica a continuación nuevamente:

a- MUNICIPALES.

Son museos oficiales de más pequeña capacidad, dirigiendo sus esfuerzos a solo una ciudad o municipio.

Este museo en estudio será administrado por la Municipalidad de

SUCHITOTO con la colaboración de instituciones nacionales y extranjeras para su mantenimiento y bajo la supervisión de CONCULTURA.

2- POR SU TEMÁTICA.

Usualmente los Museos Monográficos se encuentran clasificados en la categoría de temáticos o especializados, ya que se encuentran formados por un tema específico.

El Museo Monográfico de la Ciudad de Suchitoto expondrá únicamente aspectos: Culturales, sociales, políticos, ideológicos, etc. únicamente de esta ciudad, los más importantes acaecidos en

el tiempo. Por lo que se encontrará clasificado dentro de la categoría (según la temática) en Históricos.

RESUMEN DE LA CLASIFICACION DEL MUSEO MONOGRAFICO DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO:

- POR SU DEPENDENCIA -----> MUNICIPAL
- POR SU TEMÁTICA -----> HISTÓRICA

A continuación se estudia la historia y patrimonio cultural de la Ciudad de SUCHITOTO, para tener una idea de lo que contendrá el Museo Monográfico de ésta ciudad.

CAPITULO II

PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO DE SUCHITOTO

CAPITULO II.

PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO

DE SUCHITOTO

2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE SUCHITOTO. *

No se tiene una fecha exacta de la fundación de SUCHITOTO, pero se dice que probablemente tenga cerca de mil años; pues próximo a SUCHITOTO se encuentran las Ruinas de Sihuatan de las más extensas de El Salvador y donde floreció la cultura pipil.

* Fuente: Arq. Orplid Forrer, Arq. Celina Ganza, Suchitoto dentro del Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador.

Las Ruinas de Sihuatan aún conservan tres de los mejores juegos de pelota de El Salvador prehispánicos. Ver Fig. 2.1.

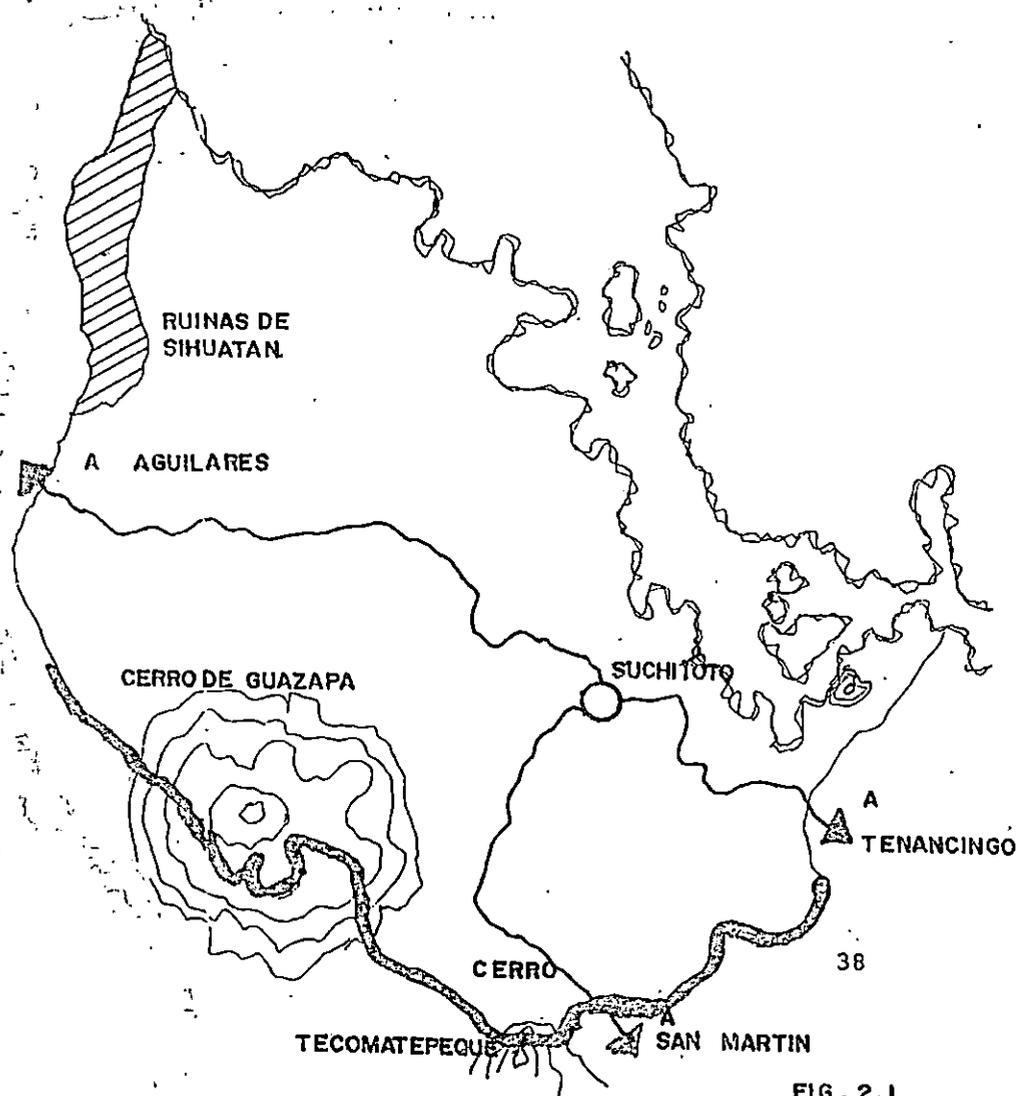


FIG. 2.1

En el año de 1524 SUCHITOTO era una importante población pipil. El año siguiente (1525) se fundó la primera Villa de San Salvador, y por razones de lucha entre indígenas y españoles estos últimos la abandonaron.

Siendo el 1° de Abril de 1528 fue fundada en el Valle de la Bermuda la ciudad de San Salvador, acto ejecutado por Don Diego Alvarado.

La Bermuda se encuentra a 10 km. al sur de SUCHITOTO, por lo que la Villa de San Salvador establecida aquí, hasta 1545 estuvo estrechamente ligada a SUCHITOTO. Siendo esta última el núcleo indígena más importante de San Salvador.

En 1548 SUCHITOTO era una "encomienda" con una población de 60 indígenas a favor de Don Hernan Pérez.

En el siglo XVII comienza el auge del añil en El Salvador, siendo sus mayores centros añileres coloniales Opico, Texistepeque y SUCHITOTO.

En 1807 Suchitoto era habitado por 911 personas de las cuales 491 eran Indígenas, 374 Ladinos y 46 Españoles.

Dato tomado de la Obra "Estado Provincial de San Salvador" escrito por Antonio Gutiérrez Ulloa, máxima autoridad colonial española en la intendencia de San Salvador. *

* Fuente: Wilson A. Cartagena, Diagnóstico Municipal de Suchitoto, GTZ ISDEM Marzo de 1997

Después de la independencia de 1821, al darse la 1ª Constitución del 12 de Junio de 1924, SUCHITOTO quedó integrado en la demarcación del estado de El Salvador, siendo uno de los más importantes.

David Browning en 1827 describe de SUCHITOTO: Que en ese entonces solamente existían tres edificaciones de teja que son:

La Iglesia Parroquial (Iglesia de Santa Lucia), La Casa Parroquial y La Casa Particular de Don Patricio Mejía, llamada por eso "La Casa de las Tejas".

Bajo el gobierno del General Nicolas Espinosa, se creó por Decreto Ejecutivo el

Departamento de Cuscatlán, declarando a SUCHITOTO cabecera del mismo con los Distritos de Chalatenango, Tejutla, Opico, Cojutepeque y Olocuilta, y a la vez, SUCHITOTO como cabecera de Distrito tenía como dependientes a los municipios de El Paísnal, Guazapa, San José Guayabal, y el ahora Cantón de San Luis Aguacayo.

El 22 de Marzo de 1836, bajo el Gobierno de Don Diego Vigil, SUCHITOTO fue elevado al rango de Villa. Este dato lo dio el Presbítero y Doctor Isidro Menéndez.

En el año de 1858, SUCHITOTO tenía 922 casas, siendo 265 de adobe con techo

de teja y las restantes de adobe con techo de paja.

El 12 de Noviembre de 1881, por Decreto Legislativo Cojutepeque forma la cabecera departamental de Cuscatlán, dejando de serlo SUCHITOTO y en 1958 se le otorgó por decreto legislativo el título de Ciudad.

La Ciudad de SUCHITOTO ha sido cuna de grandes personalidades tales como:

-Dr. Adolfo Quiñones Molina, quien fuera presidente de la República en los años de 1915-1915, 1918-1919, 1923-1927.

-General José Mariano Hernández, quien fungió como Vicepresidente de la República en 1854.

-Dr. Pio Romero Bosque fue Presidente de la República en los años de 1927 a 1931.

-Manuel Gallardo Escritor y Político.

-Choney Pintor

-Alejandro Coto, Cineasta y Escritor.

La construcción de la carretera Troncal del Norte, el crecimiento de la población de Aguilares, en donde el ferrocarril se proveía de agua, la construcción de la carreta pavimentada de Chalatenango, la construcción de la

La Iglesia de Santa Lucía es el monumento arquitectónico más importante de ésta.

2.2- CONCEPTUALIZACION DE PATRIMONIO. *

El patrimonio de un lugar, de una Ciudad, de un país, etc. lo forman todos los elementos, testimonios y otros que se han heredado de antepasados.

El patrimonio se clasifica en dos áreas las cuales son:

- BIEN TANGIBLE.

* Fuente: Arq. Fredy F. C. Guidi, Recomendaciones Generales para la Preservación del Patrimonio Cultural de Suchitoto.

- BIEN INTANGIBLE.

1- BIEN TANGIBLE:

DEFINICION.

Son todos aquellos testimonios que se pueden ver, palpar, y que ocupan un espacio físico.

Este a su vez hace la siguiente clasificación:

- INMUEBLES.
- MUEBLES.

Los cuales se desglosan a continuación:

A- BIEN TANGIBLE INMUEBLE.

Paisaje construido por el hombre en sociedad: Espacios públicos y privados, la

ciudad, edificios, plazas, calles, vegetación, etc.

Paisaje natural sin modificar:
Cerros, Lagos, Ríos, Bosques, etc.

B- BIEN TANGIBLE MUEBLE.

Son: Mobiliario, pinturas, esculturas, artesanías, etc.

2- BIEN INTANGIBLE.

Es todo aquel elemento que se encuentra en las costumbres de los habitantes de un determinado lugar. Dentro de éste encontramos:

Costumbres, tradiciones, leyendas, religiones, música, comidas, celebraciones, etc.

2.3- ELEMENTOS MAS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO.

Se analiza el tesoro cultural más importante de SUCHITOTO como es el bien tangible inmueble e intangible.

- PATRIMONIO TANGIBLE.
- 1- PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE.
- A- PAISAJE NATURAL Y CIUDAD.

El primer paso que se debe hacer al estudiar un pueblo, una ciudad y sus componentes es la relación que este tiene con el paisaje natural.

La relación del paisaje natural con sus cerros, el lago, ríos, vegetación y las ondulaciones mismas, donde se encuentra ubicada la ciudad crea una vista panorámica de mucho valor, encontrando la ciudad y la naturaleza integradas.

Por lo tanto, el paisaje natural que contiene a la ciudad, es el primer

componente patrimonial a considerar para su valoración y preservación. Ver fig. 2.2



LAGO DE SUCHITLAN

B- TRAZO DE LA CIUDAD.

El trazo de una ciudad puede tener diversos orígenes, y es su primer elemento patrimonial. Está ligado a su origen y desarrollo cultural: Este no puede ser cambiado, ni transferido, del área delimitada como centro histórico. Excepto que hubieran razones altamente justificadas y planificadas en conjunto, por ejemplo: Proyectos de desarrollo urbano que requieran de un sistema vial, especial, como estación de buses, edificios institucionales, públicos de alcance regional, etc.

SUCHITOTO tiene una trazo de damero ortogonal, con cuadras o manzanas

cuadradas o rectangulares; adaptadas a las ondulaciones del terreno, hasta la situación que se tiene hoy, con un desarrollo que tiende a conformar un centro con prolongaciones, sobre las rutas que le otorgan un carácter alargados o lineal. Ver. figura 2.3.

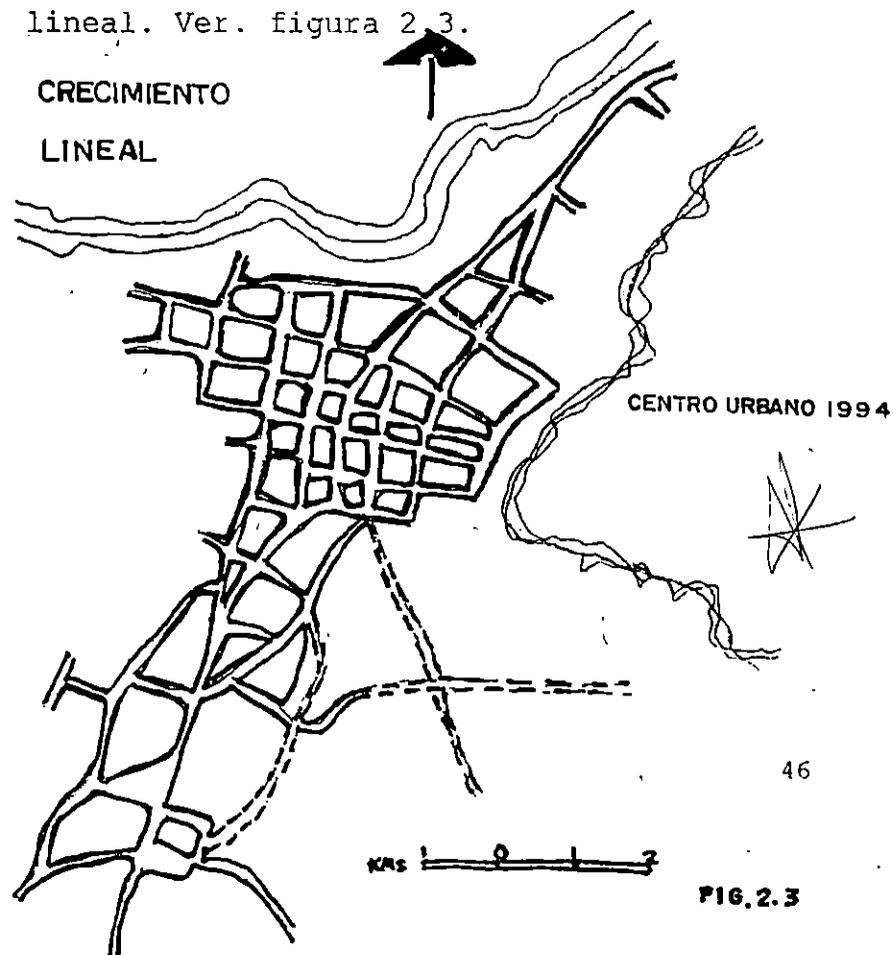


FIG. 2.3

C- ESPACIO URBANO PUBLICO

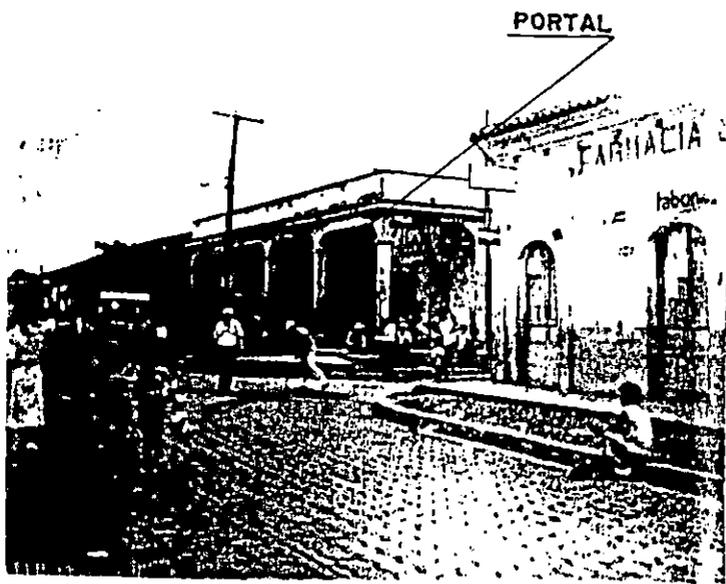
El espacio urbano de las ciudades define, la identidad y el carácter de estas.

Es un elemento básico y por lo tanto es uno de sus componentes patrimoniales.

A raíz de la traza urbana surgen las construcciones publicas y privadas, que se fueron construyendo con sus particularidades de formas, alturas, sistemas constructivos, materiales, colores, etc. Conformando las manzanas, calles, plazas y demás espacios publicos, lugares en donde se desarrolla la vida de

la ciudad y con los que los habitantes se identifican.

En SUCHITOTO, su espacio Urbano esta calificado por el trazo y la arquitectura derivados de la colonización española y adaptado a las ondulaciones del terreno, relacionados con la vegetación urbana, las vistas panorámicas, los cierres visuales en calles importantes o significativas, las texturas, materiales, colores, formas, etc. Que singularizan y afirman la identidad de esta ciudad, en la conformación de su particular espacio publico. Ver figura 2.4.



PORTAL SUR DE
PLAZA CENTRAL



CALLE SEGUN TOPOGRAFIA DE TERRENO.

D- ARQUITECTURA.

La arquitectura, es un reflejo de la cultura de los grupos sociales que la generan y las posibilidades de materiales y técnicas constructivas del lugar. Por lo tanto, constituye la manifestación cultural genuina por excelencia de los grupos humanos que viven en comunidad.

El conjunto de testimonios arquitectónicos es el reflejo, de la historia y por lo tanto, constituye el conjunto de valores culturales y es otro de sus componentes patrimoniales.

La arquitectura habitacional de SUCHITOTO, constituida por casas organizadas en torno a patios (algunas de mayor jerarquías que otras), constituidas con sistemas constructivos derivados de la colonia española, a portan unidad y claridad en la lectura de la ciudad.

Los portales, en torno a la plaza y a la iglesia de Santa Lucía son elementos que la caracterizan y constituyen a la identificación del lugar.

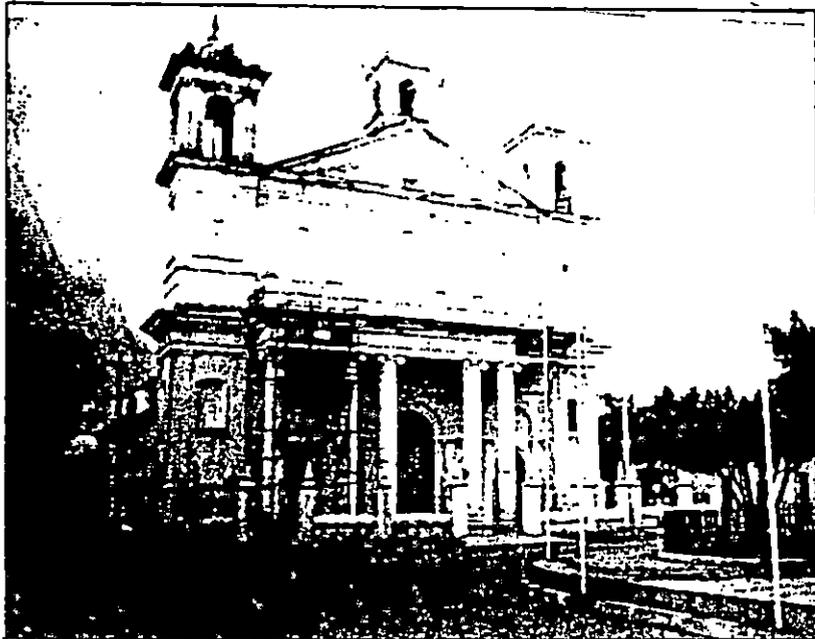
Ver figura 2.5



PORTAL NORTE DE PLAZA CENTRAL

FIG. 2.5

La permanencia de la conformación urbana de la ciudad, con su arquitectura habitacional estructurada en forma continua y homogénea, definen y clasifican su imagen como un hecho integral. Este es el valor patrimonial más relevante, que posee conjuntamente con la iglesia de Santa Lucía. Ver figura 2.6.



IGLESIA DE SANTALUCIA

FIG. 2.6

B- BIEN TANGIBLE MUEBLE.

El patrimonio tangible mueble completa la arquitectura y forma parte del acervo cultural de las comunidades.

En SUCHITOTO no existe un levantamiento o inventario de estos elementos como pinturas, esculturas, muebles tallados en madera entre otro, ya que existen a nivel privado; por lo que no se conoce el valor posible de este tipo de bienes que manifiestan una parte importante de la cultura de la ciudad.

3- BIEN INTANGIBLE.

- El patrimonio intangible representa las ideologías de una comunidad, es

decir, expresa el espíritu y el sentir de los habitantes de una comunidad y contempla los testimonio culturales de su desarrollo.

Las principales actividades culturales de la ciudad de SUCHITOTO, de participación comunitaria son:

Las fiestas patronales y las populares, de las cuales goza la población urbana y rural. Las primeras se realizan en honor a la Virgen de Santa Lucia y se celebran del 6 al 13 de Diciembre, las cuales incluyen actividades religiosas como misas y procesiones, alternándose con fiestas de carácter popular

celebradas en las calles principales de los barrios de la ciudad, también se da el jaripeo, carreras de cintas a caballo, presentaciones de grupos de danza folklórica y exposiciones artesanales.

En las segundas encontramos fiestas populares tales como: Las celebraciones del Aniversario del Municipio el 15 de julio, también del 5 al 6 de noviembre, se celebra la Feria Tradicional del Dulce, la que incluye juegos mecánicos; culminando el 6 de noviembre con una fiesta en las principales calles de la ciudad.

Más recientemente se celebra el Festival Permanente de Arte y Cultura en el mes de febrero, auspiciado por el Patronato Cultural PROSUCHITOTO, llevándose acabo conciertos de música sacra, que pone de manifiesto los elementos culturales y religiosos del municipio, también se dan presentaciones de música de danza moderna y contemporánea, folklórica y clásica, exposiciones de pintura, escultura, literatura, etc.

En SUCHITOTO estas tradiciones y manifestaciones culturales, se ven amenazadas por la influencia y

comportamientos foráneos a la cultura del lugar. Por lo que se intenta rescatar y mantener las genuinas pautas culturales.

CAPITULO III

ANALISIS URBANO Y ARQUITECTONICO DE SUCHITOTO

ARQUITECTÓNICO DE SUCHITOTO.

3.1 UBICACION GEOGRAFICA.

- Municipio del departamento de Cuscatlán, ubicado en la zona paracentral del país a 46 kms de San Salvador, ver fig. 3.1, situado 380 m, sobre el nivel del mar entre las coordenadas Geográficas centrales: 13°56'18" LN y 89°01'41" LWG tomado de cuadrante 2357I del Instituto

Geográfico Municipal a 26 kms al Norte de la ciudad de Cojutepaque. Se encuentra delimitado por los municipios:

Al norte: por El Paisnal, Tejutla, Santa Rita, Chalatenango, Al Nor-Este: Por San Francisco Lempa y San Luis del Carmen; Al Este y Sur: Por Cincuera; Al Sur: Por Tenancingo y San José Guayabal; Al Sur-Oeste: por Guazapa; Al Oeste: por Aguilares y Guazapa y Al Nor-Oeste: por El Paisnal. Con una extensión geográfica de 329.32 kms² midiendo su perimetro 92.0 kms.

UBICACION

GEOGRAFICA

EL SALVADOR

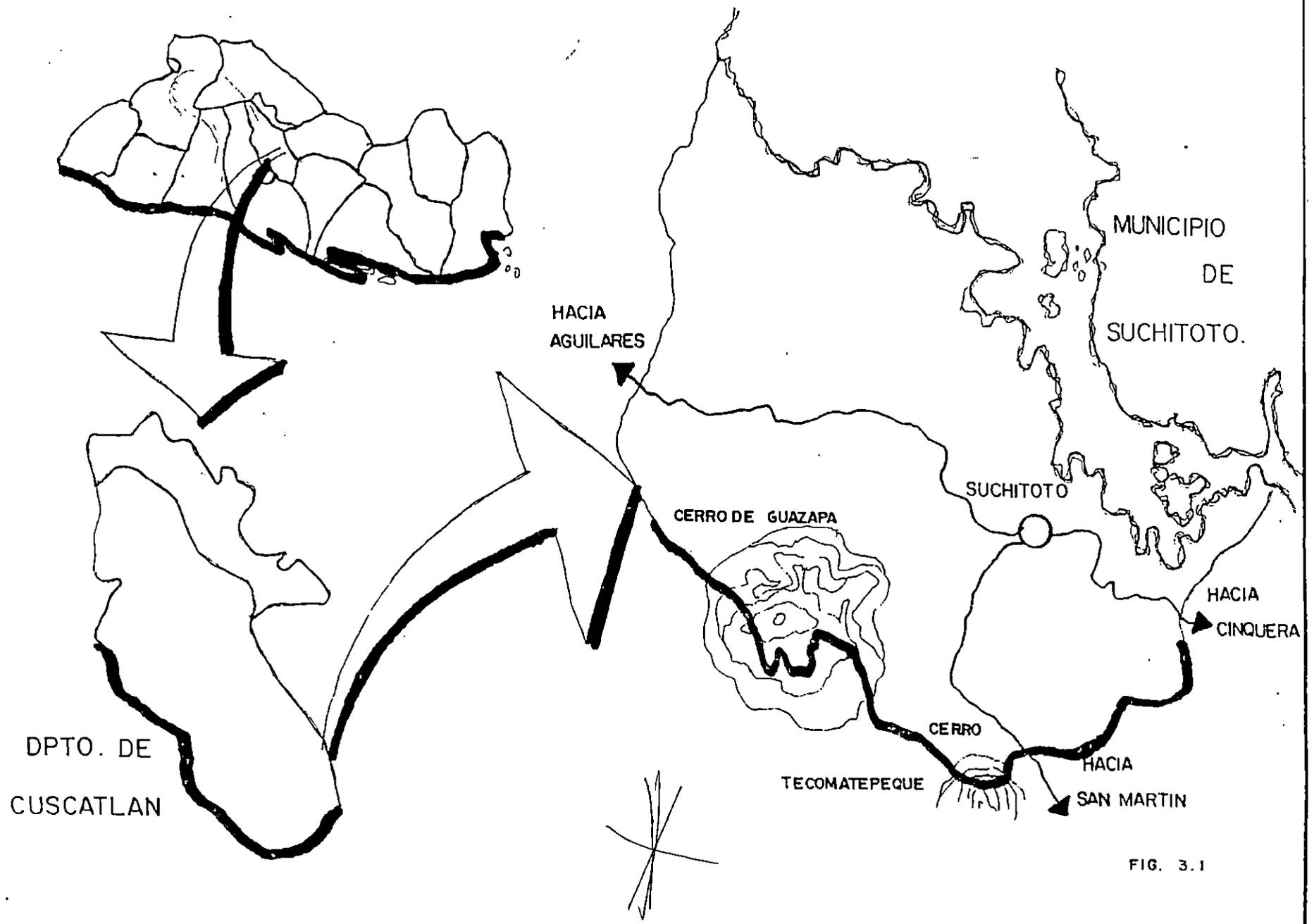


FIG. 3.1

3.2-DIVISION POLITICA.

-El Municipio de SUCHITOTO esta formado por 76 caseríos y 28 cantones. Siendo los cantones los siguientes:

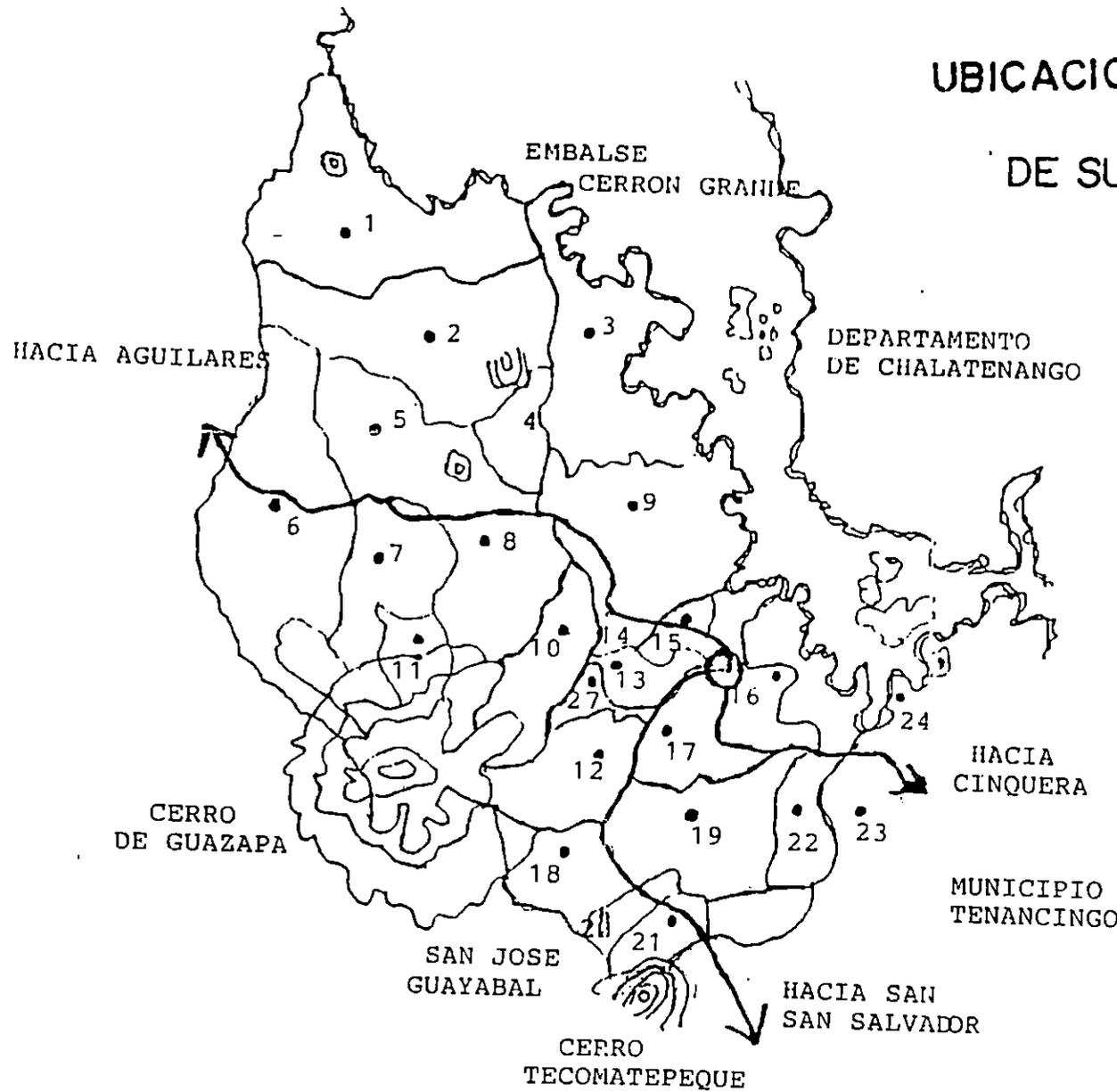
La Bermuda, Las Delicias, Palacios, Colima, El Coroz, Consolación, hacienda, San Lucas, Buena Vista, El Zapote, Platanares, Palo Grande, Mirandilla, Ichanqueso, Estanzuela, Aguacayo, San Juan, El Caulote, Milingo, Montepeque, El Molino, Tenango, Guadalupe, Pepeistenango, Copapayo, San Cristóbal, El Roble, El Tablón. Ver Fig. 3.1.1.

La ciudad, esta conformada por 6 barrios los cuales son: La Cruz, Concepción, San José, El Calvario, Santa Lucía y El Centro.

3.3. TOPOGRAFIA.

Está conformado principalmente por dos tipos de Topografía: Accidentada y Semiplana; encontrándose al sur la topografía accidentada, conocida comúnmente como la zona baja. La Topografía semiplana, se encuentra al norte en la zona alta; la cual es mayormente aprovechada para cultivos.

UBICACION DE CANTONES DE SUCHITOTO.



- 1 .- Colima
- 2 .- Las Delicias
- 3 .- El Corozal
- 4 .- Consolación
- 5 .- Haciendita
- 6 .- San Lucas
- 7 .- Buena Vista
- 8 .- El Zapote
- 9 .- Platanares
- 10.- Palo Grande
- 11.- Mirandilla
- 12.- Ichanguezo
- 13.- Estanzuelas
- 14.- Aguacayo
- 15.- San Juan
- 16.- El Caulote
- 17.- Milingo
- 18.- Montepeque
- 19.- Bermuda
- 20.- Palacios
- 21.- El Molino
- 22.- Tenango
- 23.- Guadalupe
- 24.- Pepeishtenango
- 25.- Copapayo
- 26.- San Cristóbal
- 27.- El Roble
- 28.- El Tablón

FIG. 3.1.1 SIN ESCALA

3.4 CLIMA

Predomina principalmente un clima cálido, con temperaturas que oscilan entre 26°C a 39°C.

3.5 HIDROLOGIA.

- Recorren el municipio ríos caudalosos como: El Río Lempa, Río los Limones, Río Chalchigüe, Río Quelepa y Río Quezatalpa.

Existiendo además potenciales hidrológicos en la zona baja en los cantones de: Bermuda, el Limón, Palacios y Milingo y en los cantones

de la zona alta tenemos: San Lucas, Haciendita, Buena Vista, Zapote, Consolación y Las Delicias.

Algunos ríos principalmente los más caudalosos se encuentran contaminados por desechos, los cuales provienen algunas veces de San Salvador y por contaminación que producen las aguas negras de la ciudad de SUCHITOTO, también posee el municipio, el embalse del Cerrón Grande, conocido como "Lago de Suchitlan".

3.6 CONTAMINACION Y MEDIO AMBIENTE.

Debido a que es una zona potencialmente agrícola, se está dando una deforestación y contaminación atmosférica (por humo, pesticidas, etc.), por la preparación de las tierras para cultivos. Encontrándose contaminaciones por desechos pesqueros, domésticos, industriales y agrícolas; en el embalse algunos ríos y mantos acuíferos.

Posee además deforestación a raíz del conflicto armado en los cerros de: Guazapa, Tecomatepeque y Campana. Existiendo también problemas de erosión

por lo topografía accidentada y por la precipitación pluvial del invierno.

3.7 CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.

Se fundó la primera villa con trazo en el municipio de SUCHITOTO, en el año de 1528, a 8 kms de la ciudad de SUCHITOTO en el cantón el Molino, a través del tiempo y la conquista de los españoles fueron creándose nuevos asentamientos entre ellos SUCHITOTO, que en el año de 1835 fue reconocido como Municipio, contando con 30 cantones.

En el año de 1970 se dio el crecimiento longitudinal, extendiéndose hacia sus principales vías de acceso, una hacia San Martín y la otra hacia el río Lempa, que permitió la comunicación con Chalatenango a través de un ferri que atravesaba el río.

Debido al conflicto armado en 1984, la mayoría de su población, abandono el municipio hacia otras zonas del país o incorporándose como nuevos asentimientos provisionales en la ciudad; creándose de esta forma núcleos de viviendas de carácter informal y sin servicios básicos,

aumentando así, el desorden en el crecimiento urbano.

En los años de 1970 se construyó la presa del Cerrón Grande, por lo que hubo la necesidad de crear un embalse de reserva de agua, a lo largo del río Lempa que recorre la Zona Nor-Este del municipio de SUCHITOTO, para lo cual se inundaron 3,000 manzanas de tierras productivas y buscosas. Marcando de esta forma el crecimiento físico del municipio. Desapareciendo completamente los cantones: El Tablón y Trinidad y gran parte de los cantones de San Cristóbal, San Juan, El Caulote, y Copapayo, dando como resultado

la emigración hacia el interior del municipio.

Generando aumento en la plusvalía de la ciudad.

Desde el año de 1986, el área rural se ve afectada con la repoblación de los desmovilizados de la guerra, repatriados, etc., formándose asentamientos comunales. La mayoría de estos no cuenta con los servicios básicos. Algunos reciben ayuda a través de donaciones de Instituciones Nacionales, o Extranjeras y de la Municipalidad. En la Fig. 3.2 se muestra la ubicación de algunos de estos asentamientos.



3.8 TENDENCIA DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.

El área urbana, se ha desarrollado en forma longitudinal y su tendencia de crecimiento esta delimitada por la Topografía que lo conforma, estableciéndose límites naturales que impiden el crecimiento de la siguiente forma:

Al Nor-poniente esta delimitada por un acantilado y por la quebrada de las animas.

Al Nor-Este por el embalse del Cerrón Grande, extendiéndose únicamente hacia el Sur-Oriente y Sur-poniente de notándose

actualmente el crecimiento habitacional por la disponibilidad de las tierras.

Ver figura 3.3.

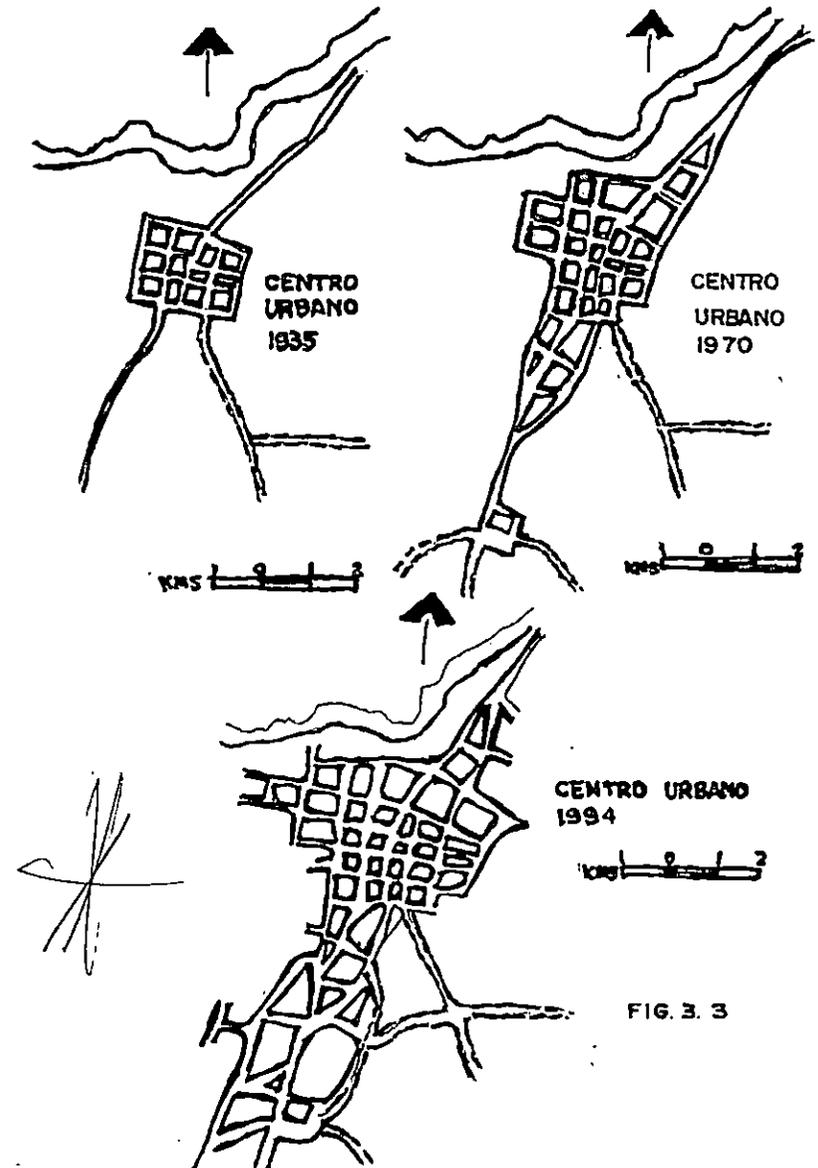


FIG. 3. 3

3.9 USO DE SUELO.

Ver figura 3.4

El uso de suelo que posee la ciudad se encuentra en desorden y no existe compatibilidad de actividades en algunos casos.

1- Uso comercial:

Se dan dos tipos de comercio: El formal e informal. El formal esta por lo general ligado a la vivienda; predominando tiendas, pequeños supermercados, basares, carnicerías, entre otros. Dándose en mayor grado en el centro de la ciudad. El comercio informal se encuentra esparcido

en las calles de mayor afluencia vehicular y peatonal.

2- Uso Habitacional:

Es la actividad que predomina.

Se puede clasificar tres tipos de vivienda de acuerdo al sistema constructivo, materiales, vida de la edificación, etc. teniendo de esta forma:

- La Vivienda Histórica
- La Vivienda Reciente
- La Vivienda Informal.

Esta última no posee servicios básicos, creciendo desordenadamente. Creando un choque con la arquitectura histórica.

3- Uso Institucional:

Se encuentra disperso en la ciudad; básicamente ocupa menor espacio en el área urbana que los anteriores.

4- Uso Recreativo:

La ciudad posee un área de recreación, limitada para el tamaño de su población.

5- Predios Baldíos:

Se encuentran en algunos puntos de la ciudad, representando un 2% del uso de suelo de ésta.

6- Uso de Reserva Ecológica:

No existe en la ciudad de SUCHITOTO un área destinada a esta actividad, ni un reglamento que regule este recurso.

3.10 EQUIPAMIENTO SOCIAL.

Ver figura 3.5

La ciudad posee un equipamiento social muy limitado, prestando lo esencial en Salud, Educación, Institucional, éste último es el más deficiente.

utilizados como resguardo para los visitantes de otros pueblos. Además en el interior de la plaza a partir de las cuatro esquinas formarse dos calles. Ver figura 3.12.

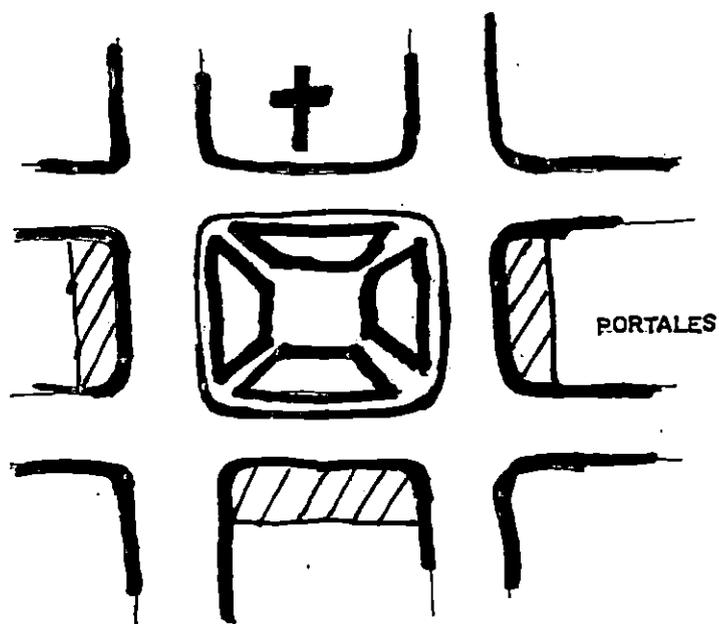


FIG. 3.12

- 3^a- Ubicación de la iglesia mayor en posición central y en una manzana entera.
- 4^a- Separación de indígenas y españoles.

En cuanto a la arquitectura se pueden mencionar características como:

1- FUNCIONALES.

Se da el patio central en mayor o menor jerarquía según la posición económica, política, social, etc. de los habitantes, en cuyo entorno giran los espacios que forman la construcción.

En algunas construcciones se encuentran traspatios, los cuales son utilizados para ventilación principalmente.

A continuación se muestra el esquema de funcionamiento de una típica construcción con patio central.

Ver figura 3.13

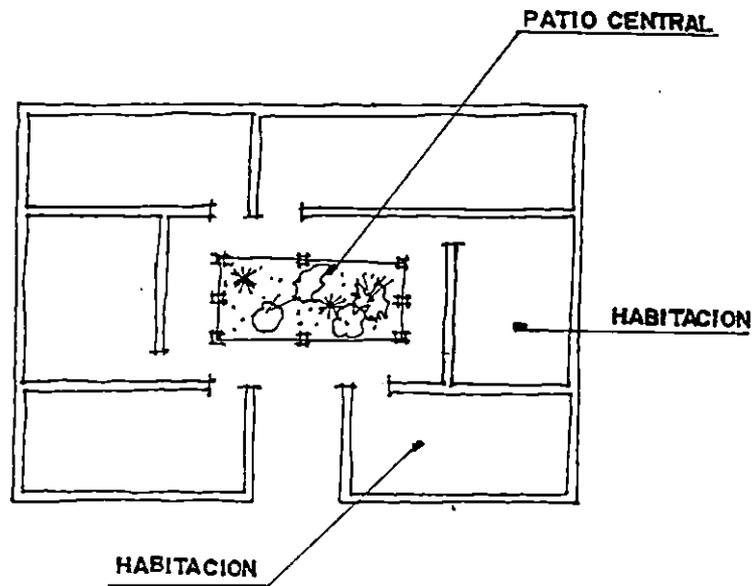


FIG. 3.13

2- FORMALES.

- Utilización de columnas de madera como elementos ornamentales y estructurales. Predominando principalmente los corredores, portales y como detalles arquitectónicos en esquinas.

- Utilización de un solo nivel en las edificaciones, predominando alturas de 3.5 a 5 m. siguiendo por lo general la topografía del terreno.

- Implementación de frontones, frisos, alquitrabas, cornisas, etc.

características en la arquitectura colonia.

- Empleo de herrería en balcones principalmente.

- Utilización de amplias ventanas y puertas, éstas últimas en forma rectangular, ojival arqueadas, utilizándose además los portones.

Todos estos en maderas laboradas principalmente o con dinteles ornamentados.

3- TECNOLOGICAS.

- Uso de teja de barro como cubierta, con estructura de barra de castilla o madera y calicanto.

- Utilización de adobes, ladrillos de barro cocido y madera para las paredes.

- Acabado de paredes a base de lechada de cal o estuco de yeso.

Los detalles formales y tecnológicos se muestran en las fotografías siguientes.

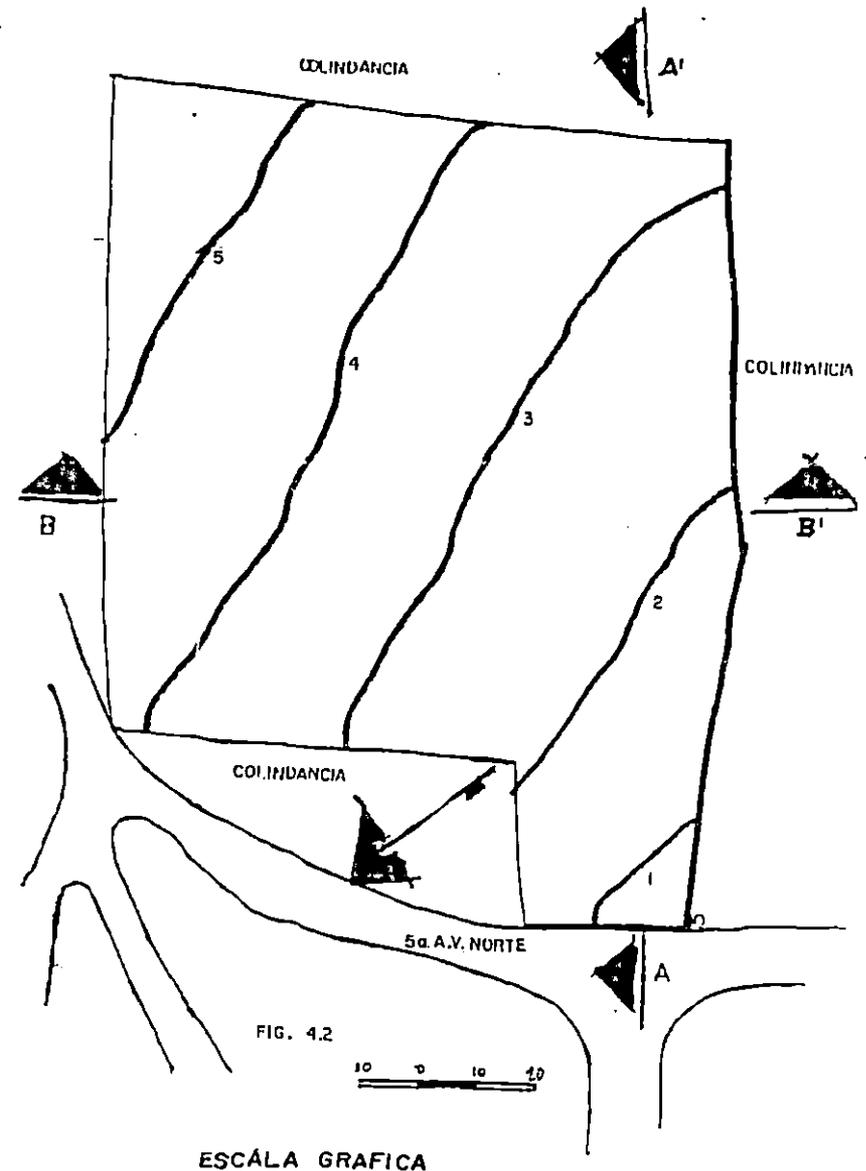
CAPITULO IV ANALISIS DE SITIO.

4.1 UBICACION DEL MUSEO MONOGRAFICO.

El Museo Monográfico se encontrará ubicado entre la 4ª C. Ote. Y la 5ª Ave. Norte de la Ciudad de Suchitoto. Ver Fig. 4.1. Originalmente constaba de un área de 431.94 m² (Antiguo Rastro Municipal), actualmente el área es de 10,431.94 m² ya que el Sr. Alcalde de Suchitoto tramitará por medio de donaciones la compra de 10,000 m² para dicho Anteproyecto Arquitectónico.

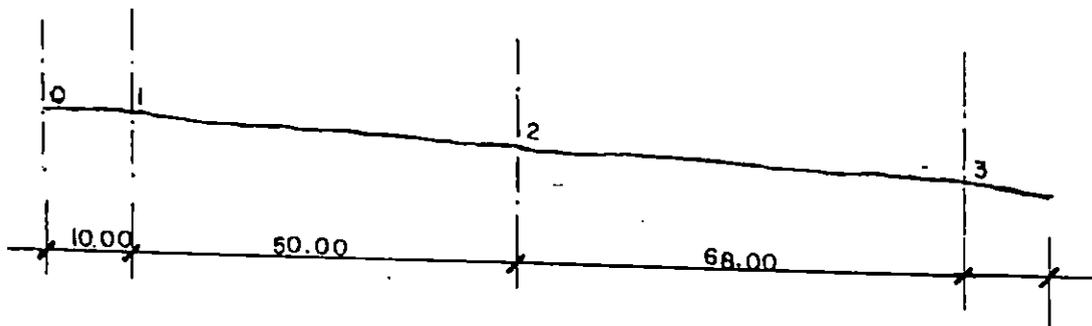
4.2 TOPOGRAFIA.

La topografía que presenta el terreno donde se ubicará el Anteproyecto Arquitectónico del Museo Fonográfico es accidentada que va de 0 á 5 mts. de declive. Esto se puede observar en las siguientes Figs. 4.2.



CAPITULO IV

ANALISIS DE SITIO



SECCION A- A'

SECCION B - B'

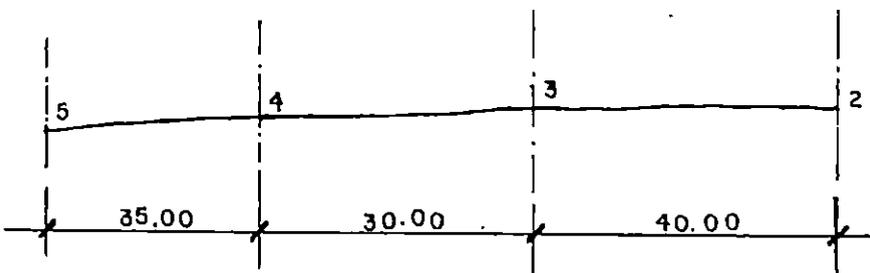


FIG. 4.2

ESCALAS: VERTICAL: 1:500

HORIZONTAL: 1:1000

FUTURA
UBICACION DEL MUSEO MONOGRAFICO
DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO.

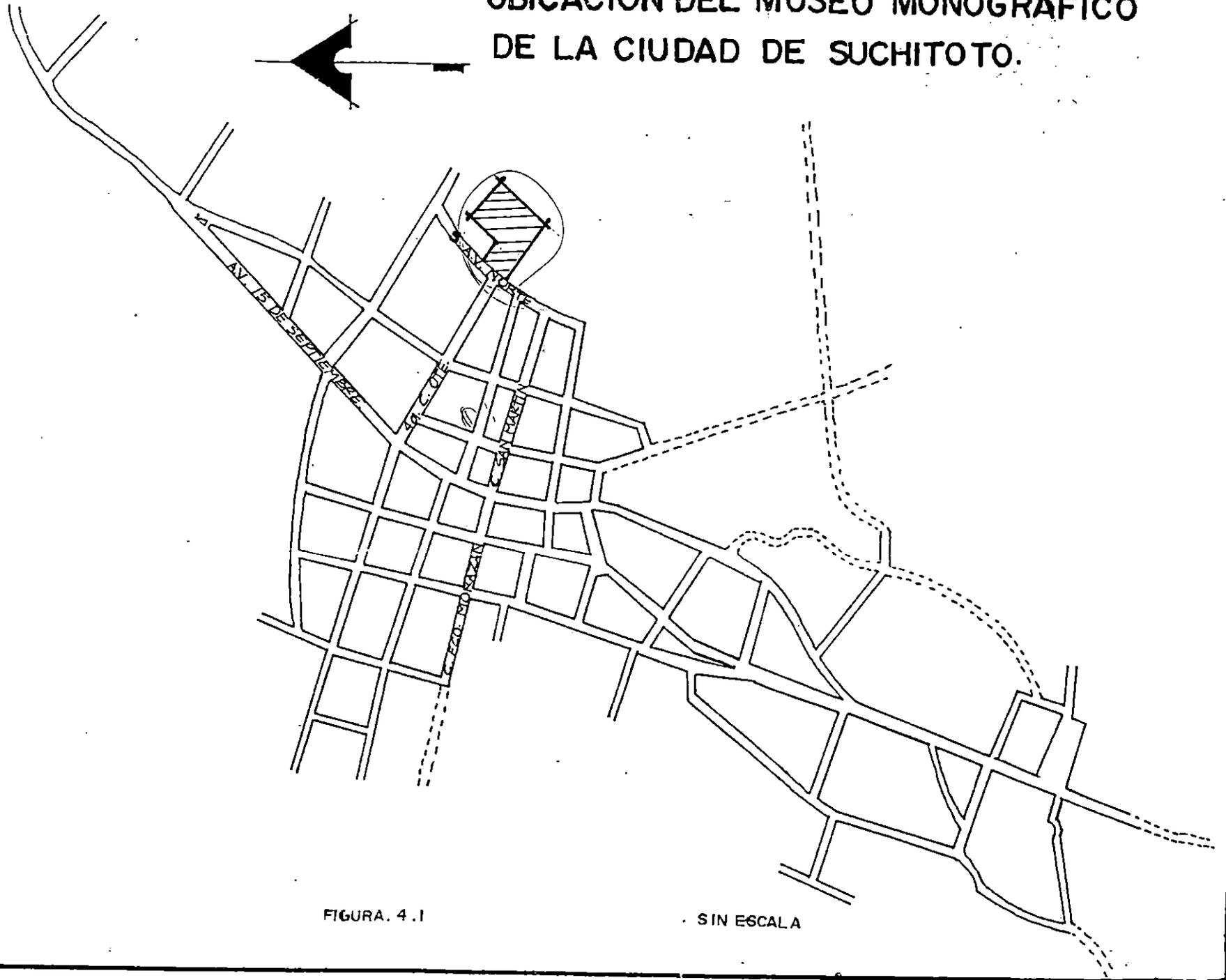


FIGURA. 4.1

SIN ESCALA

4.3 ASOLEAMIENTO.

La temperatura oscila entre los valores de 39°C a 26°C. Siendo estas las temperaturas máximas y mínimas del mes más caluroso. La velocidad media del viento es de 0.3 km/h. Denominado los vientos del Norte siendo éste muy débil en los meses de Marzo a Mayo predominando los vientos Nor-Este de Junio a Febrero.

Obsérvese la posición en que inside el sol y las brisas dominantes en el terreno ver Fig. 4.3.

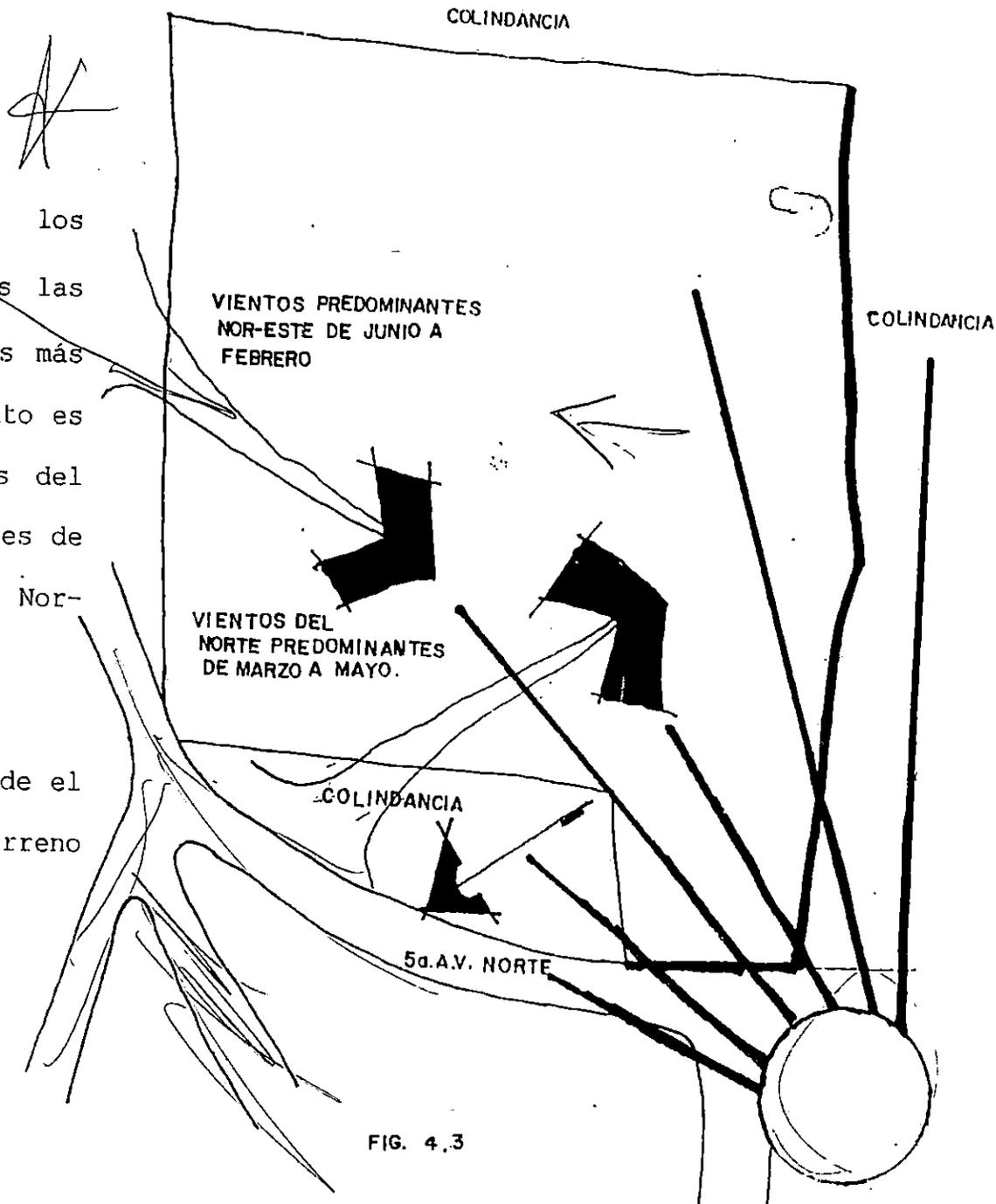


FIG. 4.3

4.4 VEGETACION.

La vegetación existe en el terreno del Anteproyecto Arquitectónico del Museo Monográfico es únicamente yervas de Invierno, trigueros, careciendo de árboles frutales ú ornamentales al igual que de plantas florales.

4.5 ENTORNO URBANO

1- USO DE SUELO.

El uso de suelo predominante de la zona es vivienda y en menor proporción vivienda-comercio, por lo que no se entorpecería la actividad del museo.

Obsérvese Fig. 4.4.

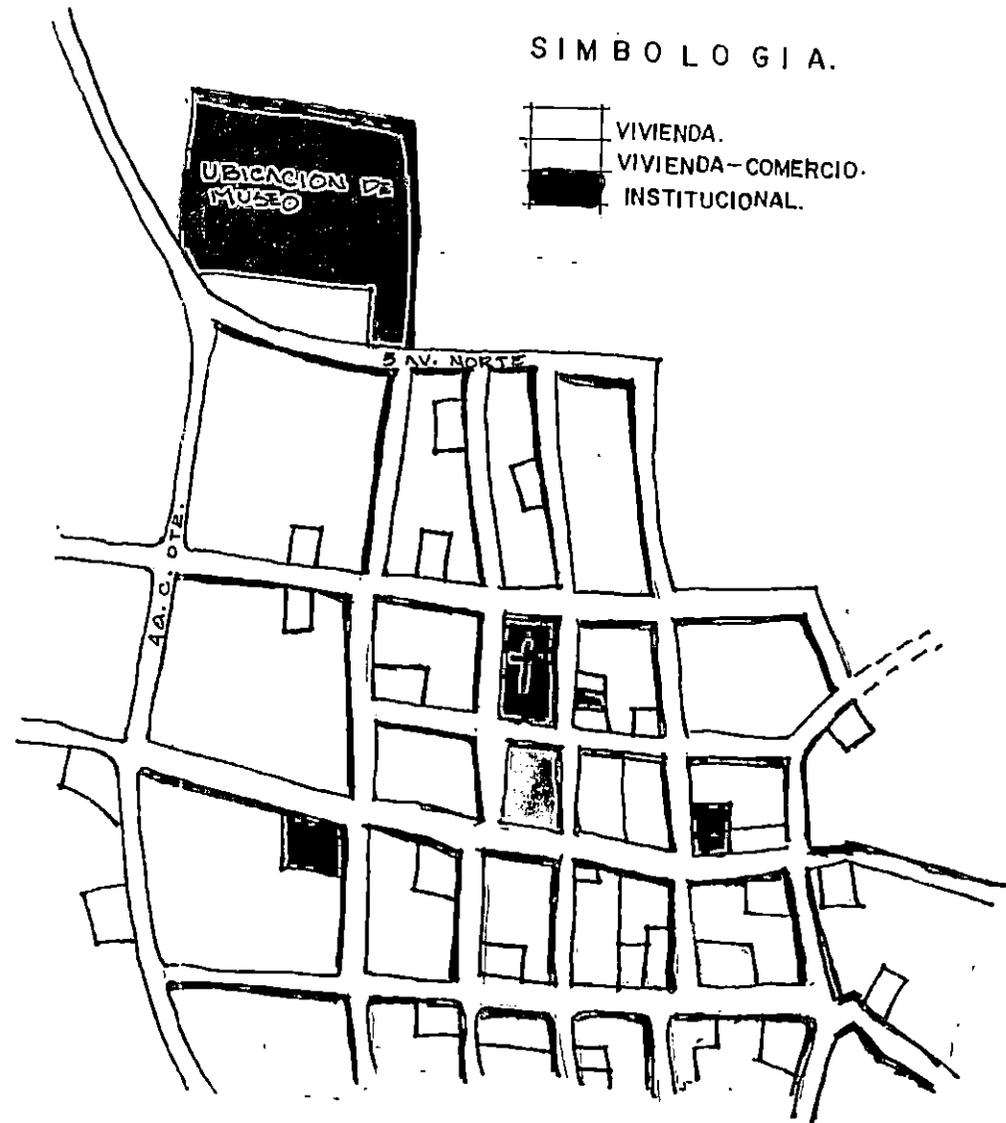


FIG FIG. 4. 4

SIN ESCALA



10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

2- INFRAESTRUCTURA.

El Terreno del Anteproyecto Arquitectónico del Museo Monográfico cuenta con: Energía Eléctrica, Agua Potable, Drenajes para Aguas lluvias, careciendo de Aguas Negras por lo que será necesario la utilización de pasos de absorción.

3- CONTEXTO ARQUITECTÓNICO.

La Arquitectura predominante de la zona es vivienda con las características formales, funcionales y tecnológicas estudiadas en el capítulo (Capítulo 3 Tema 3.13).

CAPITULO V

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO

CAPITULO V

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

5.1 PROGRAMA DE NECESIDADES.

El programa de necesidades nos ayuda a establecer los espacios necesarios y las actividades realizadas en cada uno de estos llevándonos posteriormente al programa arquitectónico.

Después de haber establecido los espacios requeridos según estas necesidades, el tipo de zona o área que estarán dirigidos

dichos espacios y al tipo de personas que puedan ingresar a estos.

Observese en la Fig. 5.1 el Programa de Necesidades.

5.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Programa Arquitectónico es una herramienta que se utiliza para establecer los espacios con sus respectivas áreas, mobiliario, ventilación, iluminación, relación con otros espacios, etc. en base al programa de necesidades. Ver programa arquitectónico del museo monográfico en Fig. 5.2.

PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO REQUERIDO	ZONA
<p>* Albergar persona encargada de administrar técnica, económica, políticas, etc. Las actividades del Museo.</p>	<p>Dirigible, coordinar, evaluar, etc. Las actividades del Museo.</p>	<p>Administración.</p>	<p>Publica - privada (Semiprivada)</p>
<p>* Are para albergar bodega de almacenaje, de aseo, área para la utilización del personal del Museo.</p>	<p>Guardar, necesidades biológicas del personal, maquinarias para mantenimiento de Museo.</p>	<p>Mantenimiento y servicios de apoyo.</p>	<p>Privada</p>
<p>* Espacios para talleres que le den mantenimiento a la Museografía del Museo.</p>	<p>Conservar, restaurar, etc. Las piezas del Museo y elaborar la museografía del mismo.</p>	<p>Area Técnica</p>	<p>Privada</p>
<p>* Area en las que se albergue el Patrimonio Cultural de Suchitoto.</p>	<p>Exponer, difundir, promover, etc. El patrimonio de Suchitoto.</p>	<p>Salas de exposición</p>	<p>Pública</p>
<p>* Areas de recreación, de esparcimiento, culturales, etc.</p>	<p>Comer, descansar, leer, comprar, etc.</p>	<p>Area complementaria - Area de ventas - Cafetería - Auditorio</p>	<p>Pública</p>

PROGRAMA ARQUITECTONICO MUSEO MONOGRAFICO

ZONA	AREA	ESPACIO	AREA M ²	SUB-ESPACIO	ACTIVIDAD	AREA M ²	USUARIO		MORBILIDAD	RELACION CON OTROS B.	VENTILACION		ILUMINAC.		AREA CIRCULAR	TODA AREA ZONA m ²	TODA AREA M ²	
							PER.	TEMP.			N	A	N	A				
P R I V A D A M I M I E N T O Y S E R V I C I O S D E A P O Y O	M A N T E N I M I E N T O	Oficina jefe de mantenimiento	12.0		Coordinar trabajos de personal de mantenimiento		1	/	Escritorio, archivos, sillas, etc.	Bodega de aseo, general, vestíbulo.	✓	✓	✓	✓	3.80			
		Bodega general de aseo	8.0		Cuadrar insumos de limpieza				Estantes, pileta, ect.	Vestíbulo S.S. personal	✓	✓	✓	✓	2.40			
		Cuarto de máquinas	16.0		Albergar maquinaria					Maquinaria	Vestíbulo, oficina de jefe de mantenimiento	✓	✓	✓	✓	4.80		
		Bodega - general	30.0		Guardar insumos					Estantes	zona de carga y descarga	✓	✓	✓	✓	9.00		
		Servicios sanitarios personal	50.0	S.S. M.	Necesidades fisiológicas	25.00		6.0		Inodoros, lavamanos, etc.		✓	✓	✓	✓			
				S.S.M.	Necesidades fisiológicas	25.00		6.0		Inodoros, lavamanos, etc.	Vestíbulo	✓	✓	✓	✓	7.50		
		Taller general mantenimiento	12.0		Reparar, daños de carpintería, fontanería, etc.					Mesas, bancos, etc.	Bodega general, Oficina jefe de mantenimiento	✓	✓	✓	✓	3.60		
		Vestíbulo	4.0							Macetas, cuadros, etc	bodega general de aseo. Bodega gneral , S.S.	✓	✓	✓	✓	1.20		
		Cuarto de vigilantes	12.0		Dormir, descansar, etc.			1		Cama, mesa sillas, etc.	personal, área de carga y descarga.	✓	✓	✓	✓	3.80		
		Caseta de control	4.0		Información, ordenar vehículos, etc.			1		Escritorio, sillas, etc.	Vestíbulo	✓	✓	✓	✓	1.20		
		Estacionamiento		Personal Turistas (vehículos buses)	Aparcarse	750				Vegetación	Estacionamiento área pública	✓	✓	✓	✓			
		Zona de carga y descarga			Cargar y descargar insumos, otros	90.0				Vegetación	Plaza							
		Plaza vestibular			Circulación vestibular	150				Vegetación, mobiliario de plaza	Cafeteria área técnica, bodega Area Publica	✓	✓	✓	✓			1138.0

PROGRAMA ARQUITECTONICO MUSEO MONOGRAFICO

ZONA	AREA	ESPACIO	AREA M ²	SUB-ESPACIO	ACTIVIDAD	AREA M ²	USUARIO		MORBILIDAD	RELACION CON OTROS B.	VENTILACION		ILUMINAC.		AREA CIRCULAR	TODA AREA ZONA m ²	TODA AREA M ²		
							PER.	TEMP.			N	A	N	A					
P R I V A D A	A R E A T E C N I C A	Taller Museo gráfico	254.0	Oficina encargado	Coordinar, dirigir, etc. Actividades museográficas	12.00	1		Escritorios, sillas, archivos, etc.	Oficina, cubículos auxiliares, vestíbulo, S.S.	✓	✓	✓	✓	3.80				
				Oficina cubículos de auxiliares	Contribuir a diseñar, coordinar y desarrollar actividades museográficas.	20.00	2		Escritorios, mesas, archivos, etc.	Vestíbulo, oficina encargado, S.S.	✓	✓	✓	✓	6.00				
				S.S.	Necesidades Fisiológicas	0.40	1		Inodoro, lavamanos, etc.	Vestíbulo taller, oficina encargado, oficina cubículos auxiliares.	✓	✓	✓	✓	1.20				
				Taller	Trabajos gráficos concerniente a las caposiciones	50.00	3		Mesas, escritorios, librerías, etc.	Vestíbulo, S.S. Bodega general	✓	✓	✓	✓	15.00				
				Bodega general	Guardar objetos	20.00			Estantes	Vestíbulo, taller	✓	✓	✓	✓	6.00				
				Vestíbulos		4.00			Macetas, cuadros	Oficina encargado	✓	✓	✓	✓	1.20				
				Oficinas de encargado	Coordinar, plantear, etc. actividades del área	12.00	1		escritorio, archivos, sillas, librería	Vestíbulo; oficinas auxiliares, taller.	✓	✓	✓	✓	3.80				
				Oficinas Auxiliares	Ayudar a restaurar conservar, piezas, objetivos, maquetas réplicas, etc.	20.00	2		Escritorios, mesas, sillas, etc.	Vestíbulo taller, oficina encargado.	✓	✓	✓	✓	6.00				
				S. S.	Necesidades fisiológicas	4.00	1		Inodoro, lavamanos, etc.	Vestíbulo, taller, oficina encargado, oficinas auxiliares.	✓	✓	✓	✓	1.20				
				Taller	Trabajos de pintura, maquetas, réplicas, etc.	50.00	3		Mesas, escritorios, librerías, sillas, etc.	Vestíbulo S.S. bodega general.	✓	✓	✓	✓	15.00				
			Taller de restauración, mantenimiento patrimonios																

PROGRAMA ARQUITECTONICO MUSEO MONOGRAFICO

ZONA	AREA	ESPACIO	AREA M ²	SUB-ESPACIO	ACTIVIDAD	AREA M ²	USUARIO		MORBILIDAD	RELACION CON OTROS B.	VENTILACION		ILUMINAC.		AREA CIRCULAR	TODA AREA ZONA m ²	TODA AREA M ²	
							PER.	TEMP.			N	A	N	A				
P R I V A D A	A R E A T E C N I C A	Taller de reestructuración, mantenimiento patrimonial		Vestibulo		4.00			Macetas cuadros	Oficina encargado, oficina auxiliar, taller, S.S. bodega general	✓	✓	✓	✓	1.20	254.00		
		Taller de fotografía		Oficina encargado	Coordinar, planificar, etc., el uso de esta área	12.00	1		Escritorio, sillas, archivos, etc.	Vestíbulo area de bodega	✓	✓	✓	✓	3.80			
				Cuarto obscuro	Revelar rollos, entre otros.	12.00		1		Mesas, sillas, etc.	Oficina encargado, vestíbulo	✓	✓	✓	✓			3.80
				Area fotográfica	Secciones fotográf.	30.00				Mesas, otros	Vestíbulo	✓	✓	✓	✓			9.00
P U B L I C A	S A L A S D E E X P O S I C I O N	Sala de exposición patrimonio intangible	150.	Información	Exponer, exhibir, oinformación por tiempo indefinido	8.00		50.0	Mobiliario galería	Salas de exposición, vestíbulo		✓		✓	45.0	608.00		
					Informar					Masa mostrador	Salas de exposición, acceso.		✓		✓			2.40
		Sala de exposición patrimonio tangible inmueble	150.		Exponer, explicar, exhibir, etc. información, réplicas, por tiempo indefinido.			50.0		Mobiliario galería	Salas de exposición, vestíbulo		✓		✓			45.0
		Salas de exposición patrimonio tangible mueble	150.		Exhibir exponer, el patrimonio tangible mueble			50.0		Mobiliario galería	Salas de exposición, vestíbulo		✓		✓			45.0
		Salas de exposición temporales	150.	Exposiciones de pintura, escultura, etc. (visitadores, etc.).		50.0		Mobiliario galería	Salas de exposición, vestíbulo		✓		✓	45.0				

PROGRAMA ARQUITECTONICO MUSEO MONOGRAFICO

ZONA	AREA	ESPACIO	AREA M ²	SUB-ESPACIO	ACTIVIDAD	AREA M ²	USUARIO		MORBILIDAD	RELACION CON OTROS B.	VENTILACION		ILUMINAC.		AREA CIRCULAR	TODA AREA ZONA m ²	TODA AREA M ²
							PER.	TEMP.			N	A	N	A			
P U B L I C A	C O M P L E M E N T A R I O S	Cafeteria	275.	Cocina	Cocinar, preparar alimentos, etc.	25.00	3		Refrigerador cocina, mesas, sillas, etc.	Area de mesas, alacena, bodega, zona de carga y descarga	✓	✓	✓	✓	7.5		
		S.S.		Alacena	Guardar alimentos	8.00			Estantes	Cocina	✓	✓	✓	✓	2.4		
		Area de Ventas		Bodega	Guardar insumos, etc.	8.00			Estantes	Cocina	✓	✓	✓	✓	2.4		
				Areas de mesas	Comer, descansar, etc.	80.00	50.00		Sillas, mesas, otros	Cocina, S.S.	✓	✓	✓	✓	24.0		
				S.S.M.	Necesidades fisiológicas	20.00	50.00		Inodoros, lavamanos	Area de mesas	✓	✓	✓	✓	6.0		
				S.S.H.	Necesidades fisiológicas	20.00	5.00		Inodoros lavaplatos	Area de mesas	✓	✓	✓	✓	6.0		
				Area de ventas (artesanías)	Vender, comprar	30.00			Vitrinas, estantes, caja registradora, etc.	Area de ventas, cafet, área de pública	✓	✓	✓	✓	9.0		
				S.S.	Necesidades fisiológicas	3.00	1		Inodoro lavamanos	Area ventas	✓	✓	✓	✓	0.9		
				Bodega	Guardar objetos	9.00			Estantes	Area de ventas	✓	✓	✓	✓	2.7		
				Area de ventas (dulces)	Vender, compra, otros	30.00			Vitrinas, estantes, etc	Area de ventas, cafete, area pública	✓	✓	✓	✓	9.0		
		S.S.	Necesidades fisiológicas	3.00	1		Inodoro, lavamanos	Area de ventas	✓	✓	✓	✓	0.9				
		Bodega	Guardar insumos	9.00			Estantes	Area de ventas	✓	✓	✓	✓	2.7				

EQUIPAMIENTO COMUNAL

CLAVE	SIMBOLOGIA
①	IGLESIA SANTA LUCIA
②	PARQUE CENTENARIO.
③	CENTRO JUDICIAL DE SUCHITOTO
④	ANTEL
⑤	ASOC. PARA DESARR. INTEG. DE FAM.
⑥	SOCIEDAD DEMOCRATICA DE SUCH.
⑦	ALCALDIA MUNICIPAL
⑧	MERCADO MUNICIPAL
⑨	KINDER "NELA ESCOBAR CHACON"
⑩	GRUPO ESC. U. "ISAAC RUIZ ARAUJO"
⑪	ESC. DE NIÑAS "ANA DOL. ARIAS"
⑫	TEATRO DE LAS RUINAS
⑬	PARQUE SAN MARTIN
⑭	P. N. C.
⑮	ESC. URB. MIXTA "EUGENIA BONILLA"
⑯	C. R. C.
⑰	M. A. G.
⑱	RASTRO MODULAR MUNICIPAL
⑲	PARQUE INFANTIL
⑳	CENTRO PENITENCIARIO
㉑	CENTRO PENITENCIARIO
㉒	CORDES

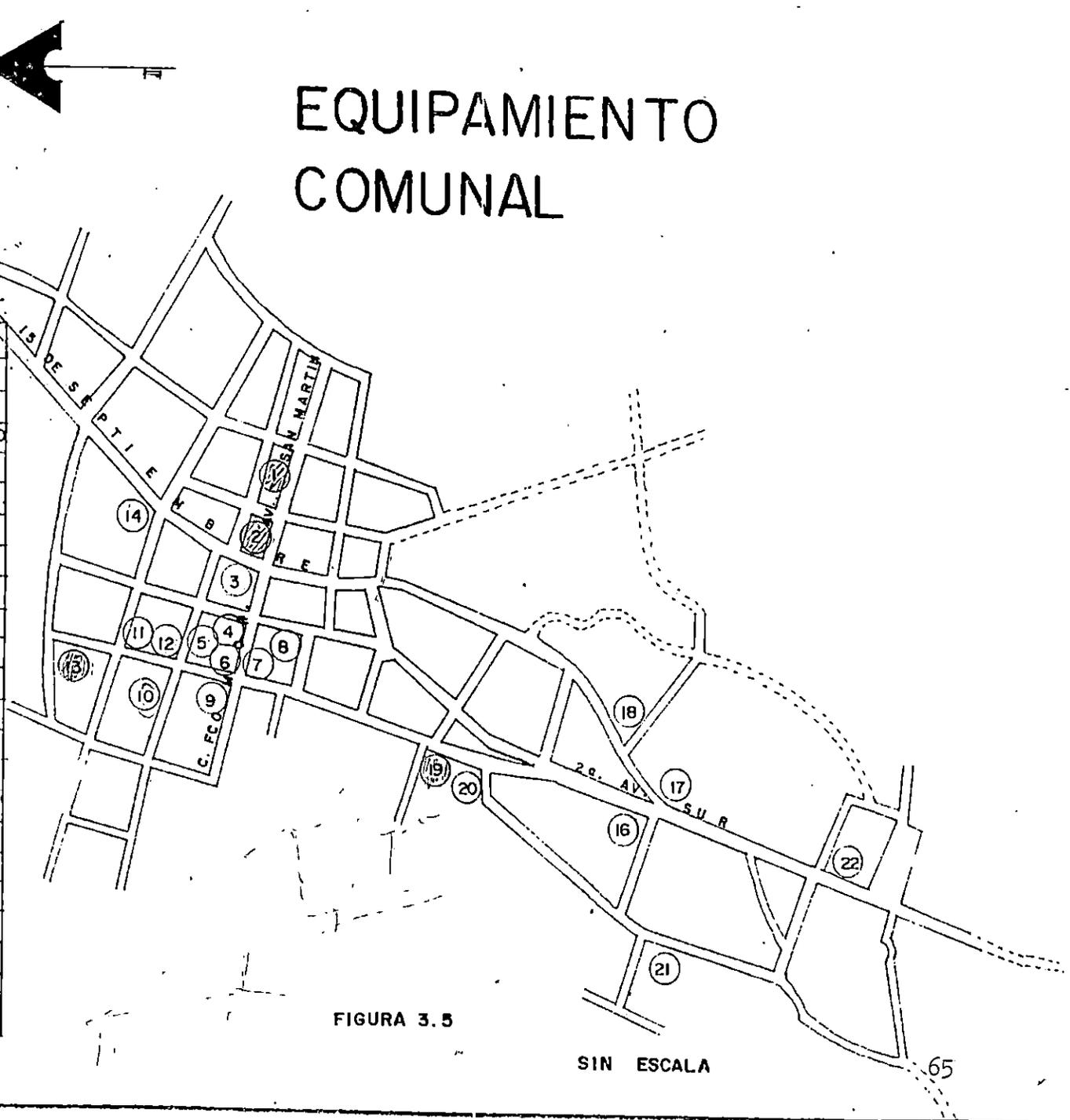


FIGURA 3.5

SIN ESCALA

3.11 INFRAESTRUCTURA.

Ver figura 3.6, 3.7

1- SISTEMA VIAL.

La traza urbana cuenta con una vía de acceso pavimentado, que conduce de SUCHITOTO a San Martín, predominando las calles empedradas, adoquinadas, y empedradas fraguadas.

El 100% de las calles no poseen el tratamiento adecuado, mostrando cierto grado de deterioro.

2- SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA.

El Servicio de Energía Eléctrica cubre el 90% de la población legal y el 10% restante no poseen éste servicio, por no estar legalmente establecidas.

3- ALUMBRADO PUBLICO.

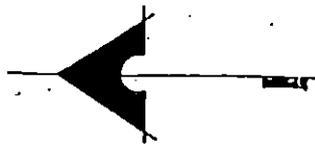
Este servicio lo posee un 40% de la ciudad, contándose principalmente con postes de cemento y luminaria fluorescente.

4- SERVICIO TELEFONICO.

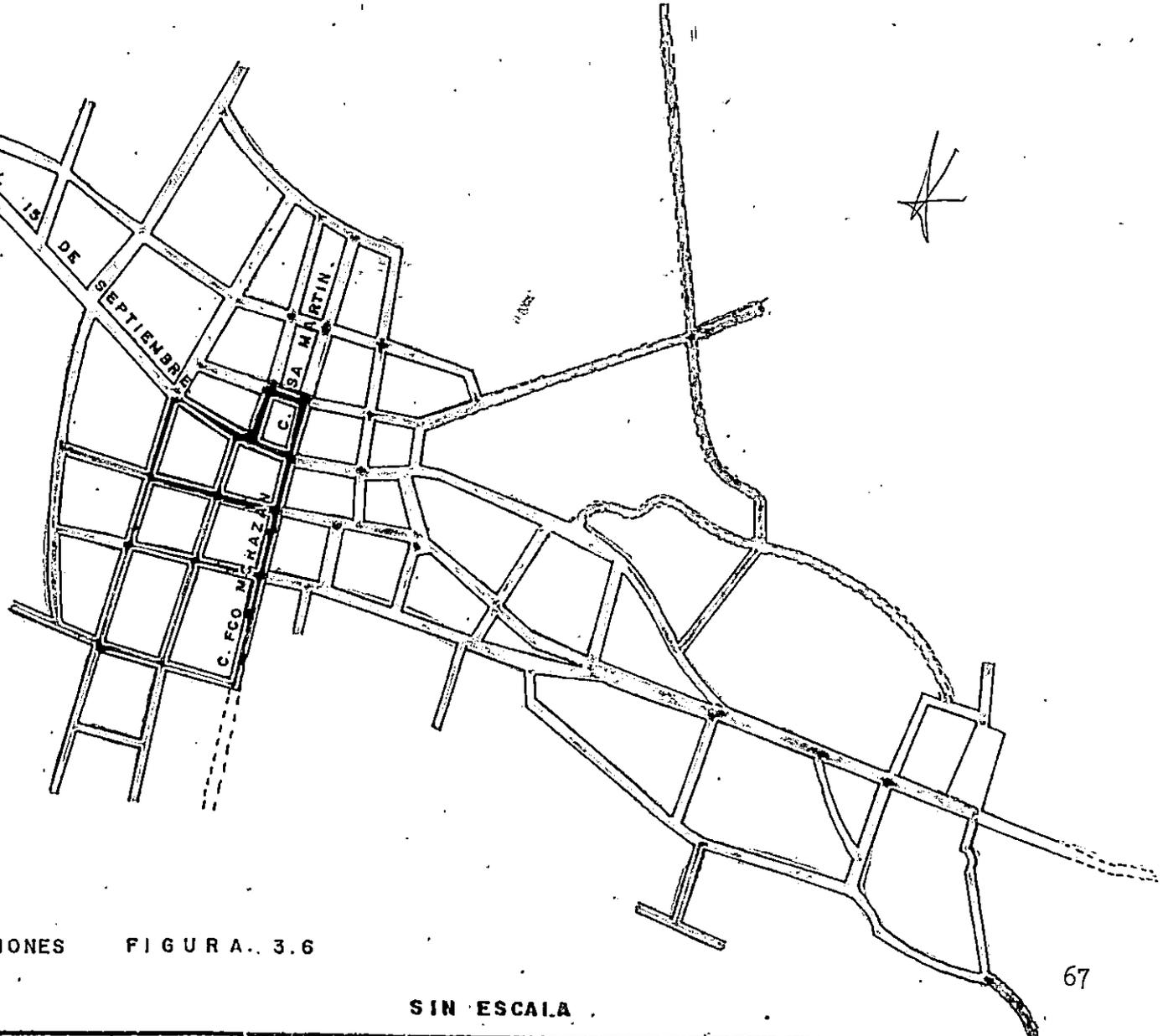
Este servicio se cubre únicamente en un 36.2% de la población.

INFRAESTRUCTURA .

SISTEMA VIAL .



SIMBOLOGIA	
CLAVE	DESCRIPCION .
	CALLE EMPEDRADA .
	CALLE ADOQUINADA .
	CAMINO VECINAL o POLVO
	CALLE ENCEMENTADA .
	CALLE MIXTA .
	CALLE PAVIMENTADA .



NOTA :
TODAS LAS CIRCULACIONES
SON DE DOBLE SENTIDO .

FIGURA . 3.6

SIN ESCALA .



ENERGIA ELECTRICA Y TELECOMUNICACIONES

SIMBOLOGIA	
CLAVE	DESCRIPCION
⊕	ENERGIA ELECTRICA
⊕	ALUMBRADO PUBLICO
▲	TRANSFORMADOR
⊕	TELECOMUNICACION
●	POSTE DE TELEFONO
■	TELEFONO PUBLICO

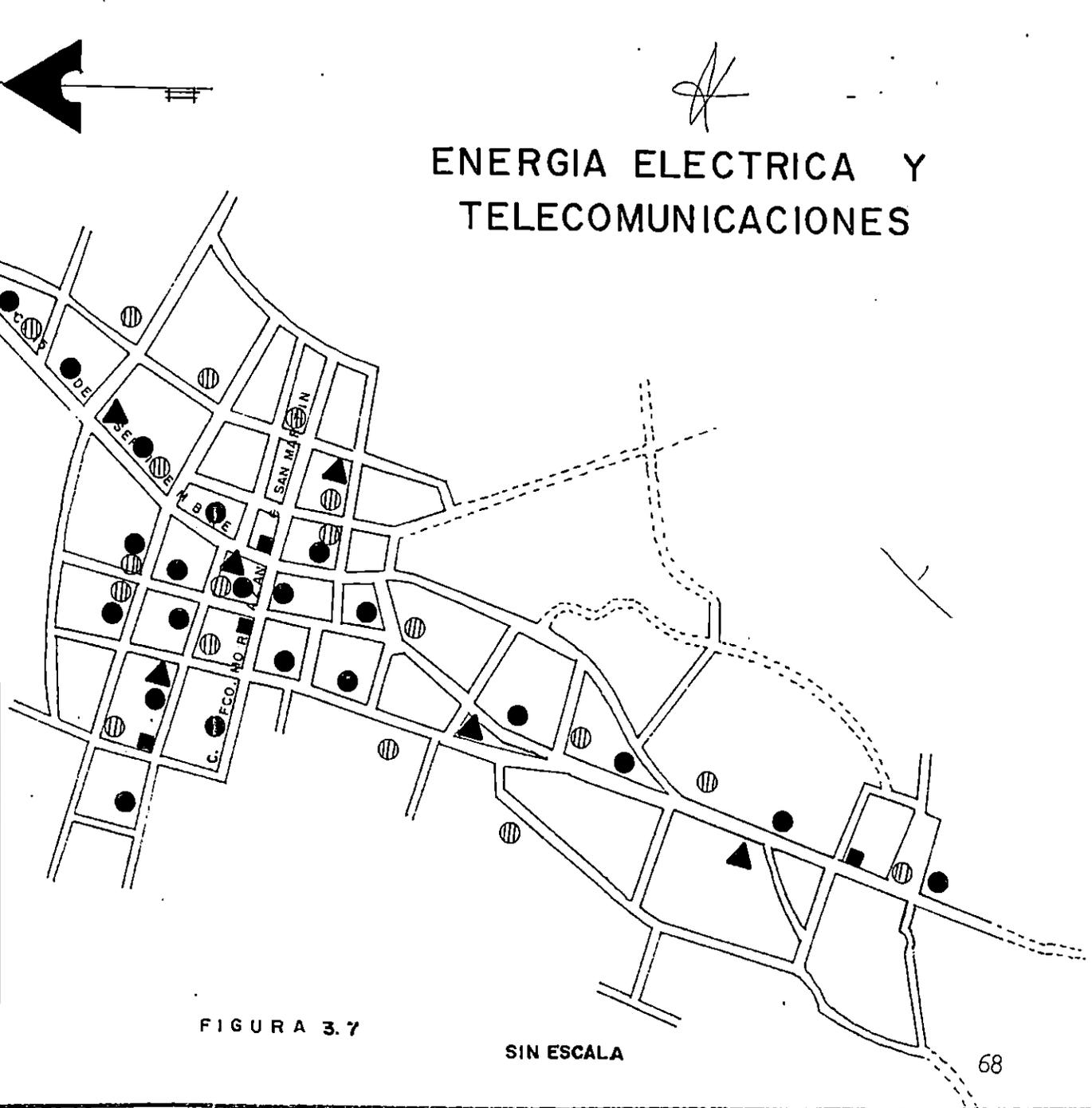
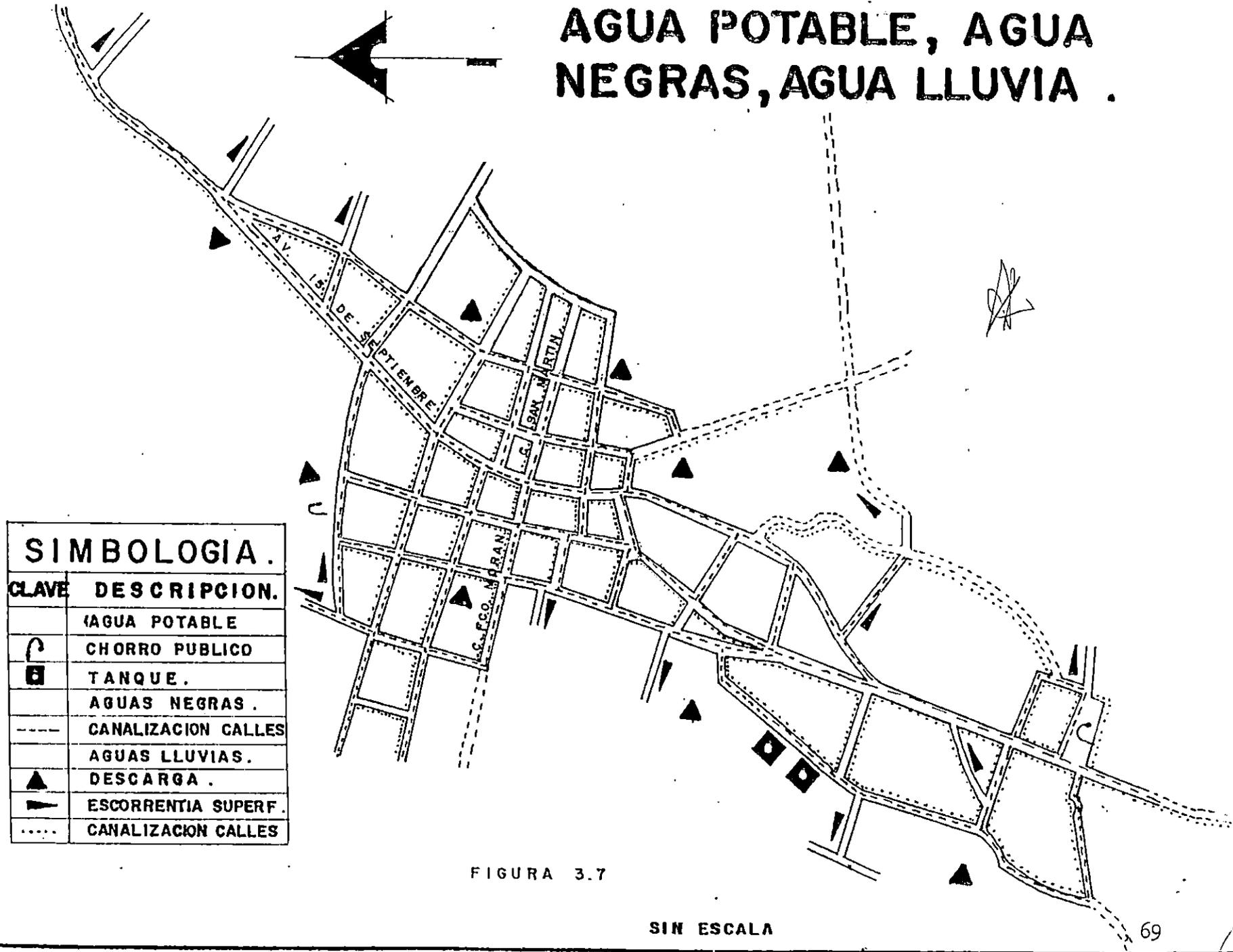


FIGURA 3.7

SIN ESCALA

AGUA POTABLE, AGUA NEGRAS, AGUA LLUVIA .



5- AGUA POTABLE.

A través de ANDA, se cubre un 90% de la ciudad con servicios domiciliarios y el 10% restante, esta representado por el sector informal, que no posee servicios básicos.

6- AGUAS LLUVIAS.

De acuerdo a la Topografía del terreno, corren las escorrentillas superficiales; en épocas invernal suelen ocurrir inundaciones en algunas calles por la carencia de tragantes en éstas.

7- AGUAS NEGRAS.

Se cubre un 85% de la ciudad las cuales son depositadas en la quebradas de las animas, éstas llegan al Lago Suchitlan causando contaminación en éste. El resto de la población como en los casos anteriores, no poseen servicios básicos por representar al sector informal.

A continuación se analiza la población de SUCHITOTO, lo cual dará una idea del tipo de población que asistirán al museo.

3.12 POBLACION.

1- CANTIDAD POBLACIONAL.

El mayor porcentaje de población de la ciudad de SUCHITOTO es la rural, la cual abarca un 70% de ésta y el 30% restante lo encontramos en el área urbana.

Siendo éstas cifras poblacionales de 19,809 habitantes rurales y 8,812 urbanas, ver Fig. 3.8, con un total de 28,621 habitantes, predominando la población infantil y adolescente (0-19 años), representando un total de 19,316 personas, que son el 67.4% de la población total,

existiendo mayor número de habitantes del sexo femenino.

NIVELES DE POBLACION

CANTIDAD POBLACIONAL

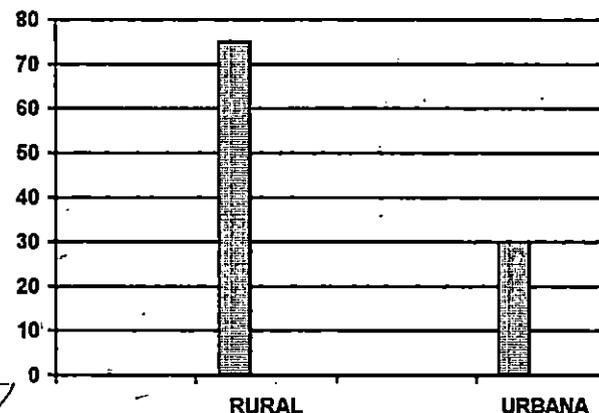


GRAFICO 3.8. TIPO DE POBLACION

En los años de 1980, es el mayor crecimiento poblacional que ha experimentado Suchitoto, como se puede

observar en el gráfico N° 3.9. Disminuyendo este durante el conflicto armado por diferentes causas.

POBLACION DOMINANTE DEL MUNICIPIO

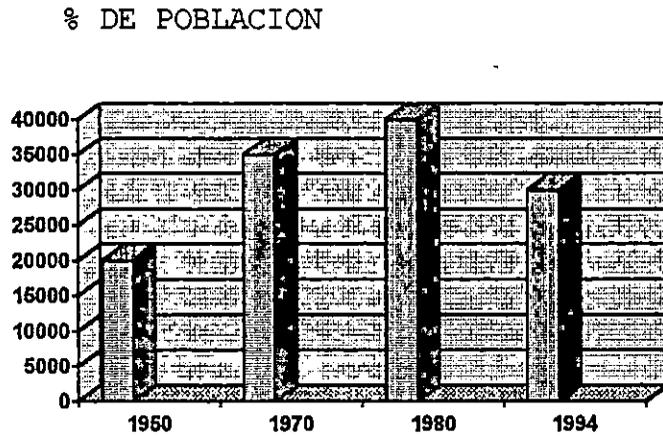


GRAFICO 3.9: AÑOS

Es mayor la cantidad de población de 0 a 15 años, decreciendo estas más notoriamente en los rangos 14 a 29 años,

hasta llegar al rango de ancianos (59 - 64 años), quienes representan la menor cantidad poblacional. Ver Fig. 3.10.

CRECIMIENTO POBLACIONAL

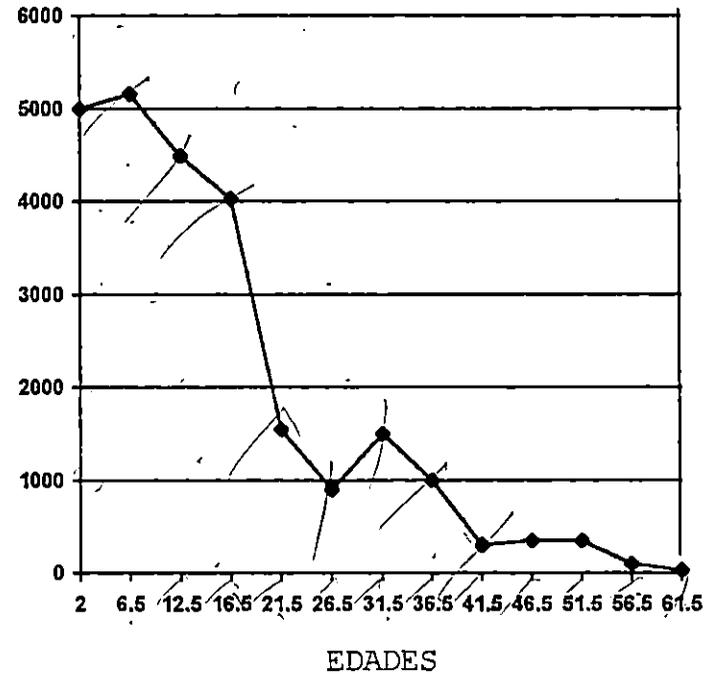


GRAFICO 3.10

El porcentaje de población Rural duplica al porcentaje de la población Urbana, pues posee mayor población por sus 76 caseríos y 28 cantones, los cuales le dan el carácter agrícola al municipio.

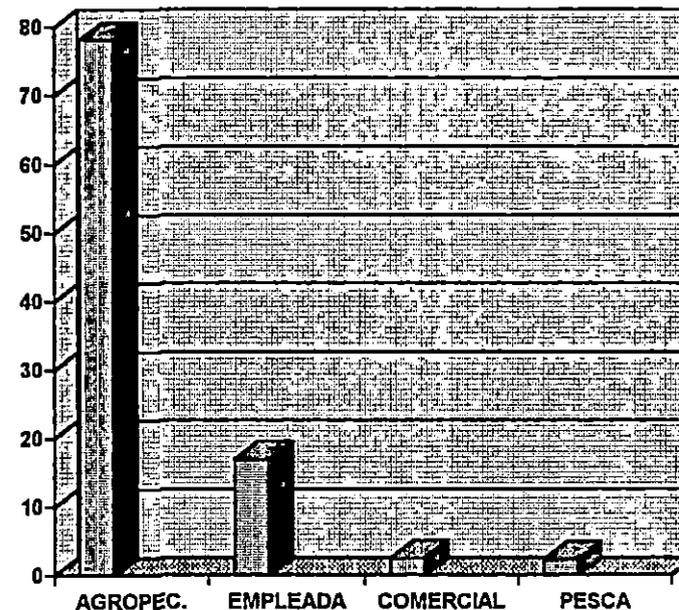
Ver Fig. 3.8.

2- DESARROLLO POBLACIONAL.

La economía del municipio esta la fundamentada básicamente en la agricultura y ganadería, incluyendo zonas semi-urbanas Representando ésta actividad el 78.1 % de los habitantes de la población y el 21.9% restantes la conforman empleada dentro y

fuera del Municipio, comerciantes y pescadores. Ver Fig. 3.11.

PORCENTAJE POBLACIONAL.



TIPO DE OCUPACION.

GRAFICO 3.11. Fuentes de Datas. Grupo de seguimiento Suchitoto.

A continuación se presentan las proyecciones de la población para el año 2010.

PROYECCIONES DE LA POBLACION DE SUCHITOTO PARA EL AÑO 2010.

Analizados 26 cantones, los cuales son los siguientes.

UBICACION	1994	2010
	Año base	Proyección
1- La Bermuda	1277	1801
2- Las Delicias	640	873
3- Palacios	1736	2515
4- Haciendita	346	472
5- El Caulote	850	1199
6- Consolación	791	1079
7- Milingo	540	761

UBICACION	1994	2010
	Año base	Proyección
8- Estanzuela	135	184
9- San Cristóbal	253	356
10-Mirandilla	217	296
11-Zapote	494	674
12-El Roble	210	286
13-Buena Vista	340	464
14-Guadalupe	14	19
15-Montepeque	1106	1509
16-San Lucas	3187	4349
17-Aguacayo	912	1244
18-Colima	1700	2320
19-Palo Grande	465	634
20-San Juan	700	955
21-Pepeishtenango	138	188

UBICACION	1994	2010
	Año base	Proyección
22-Copapayo	560	764
23-Ichanquezo	606	827
24-Copapayo	560	764
25-Platanares	3478	4747
26-Corol	117	160
TOTAL POBLACION RURAL	20,812	28,676
TOTAL POBLACION URBANA	8,812	12,027

Posteriormente se analiza la arquitectura de la ciudad, para tener un marco de referencia arquitectónico del área en estudio.

3.13 ANALISIS URBANO-ARQUITECTONICO.

Para la fundación y edificación de ciudades españolas en América en el siglo XVI, se formularon leyes y ordenanzas siendo algunas de ellas las siguientes: *

- 1ª- Trazo de damero ortogonal; con cuadras o manzanas rectangulares o en forma cuadrada.
- 2ª- la población se formaba a partir de una plaza central, ésta debía estar rodeada por cuatro calles y sus respectivos portales, destinados a los comerciantes, a ferias o celebraciones, también eran

* Fuente: Arq. Orplid Forrer, Arq. Celina Ganuza, Suchitoto dentro del Proyecto Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador.

DENTICULOS

AGRUPAMIENTO DE
COLUMNAS TOSCANAS



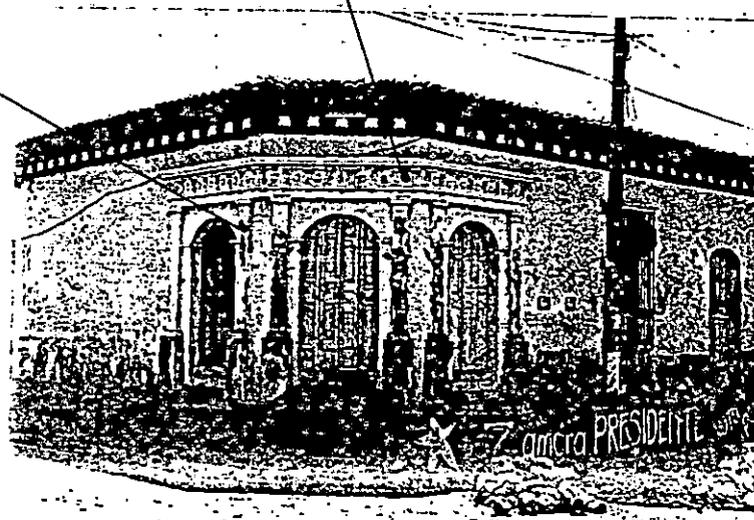
COLUMNA ESQUINERA FORMADA POR UN GRUPO DE COLUMNAS TOSCANAS, LAS PUERTAS Y VENTANAS SON RECTANGULARES Y DE MADERA TALLADA, EL FRISO SE ENCUENTRA DECORADO POR DENTICULOS MUY FRECUENTES EN ESTAS EDIFICACIONES.

FRONTON RECTANGULAR DECORADO

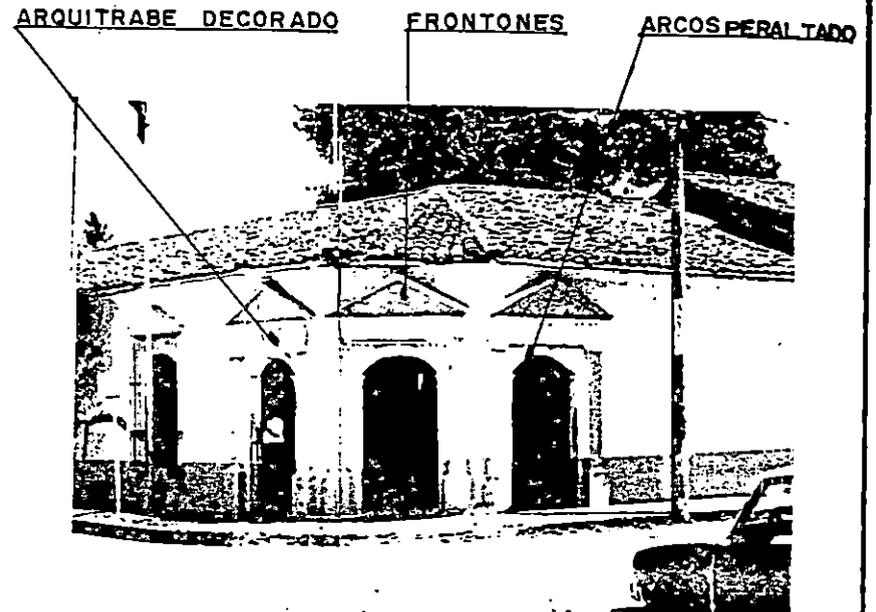
COLUMNA TOSCANA

ACCESO TRIPLE CON ARCOS

FRONTON RECTANGULAR DECORADO SOBRE
DICHO ACCESO, PRESENTA COLUMNAS DEL ORDEN
TOSCANO .



ACCESO TRIPLE POR MEDIO DE ARCOS PERALTADOS,
COLUMNAS TOSCANAS Y FRONTONES RECTANGULA-
S O B R E P U E R T A S Y V E N T A N A S , P R E S E N T A N D O A R -
Q U I T R A B E S D E C O R A D O S .



ACCESO PRINCIPAL POR MEDIO
DE ARCOS PERALTADOS

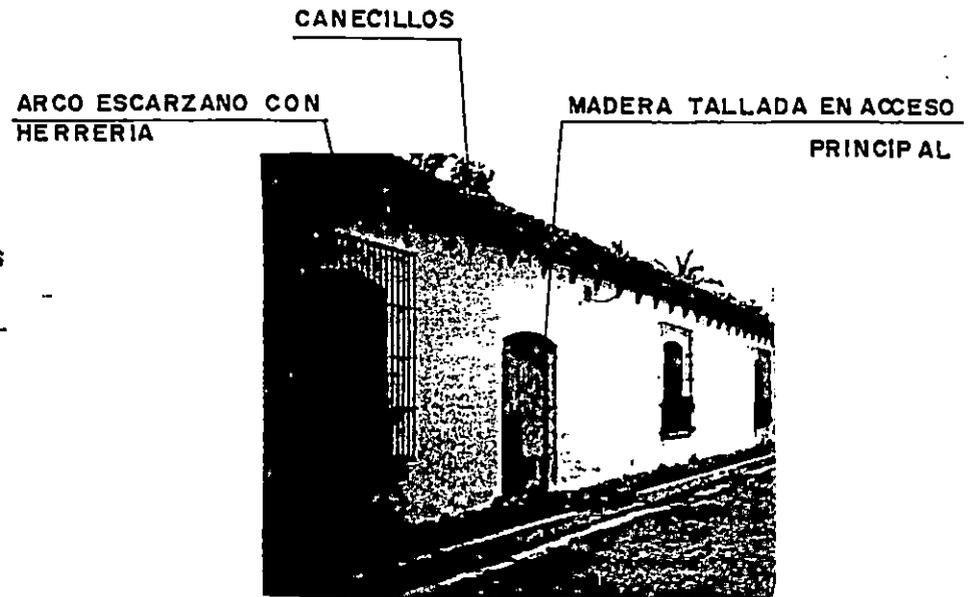
PUERTA RECTANGULAR

ARCO DE MEDIO PUNTO

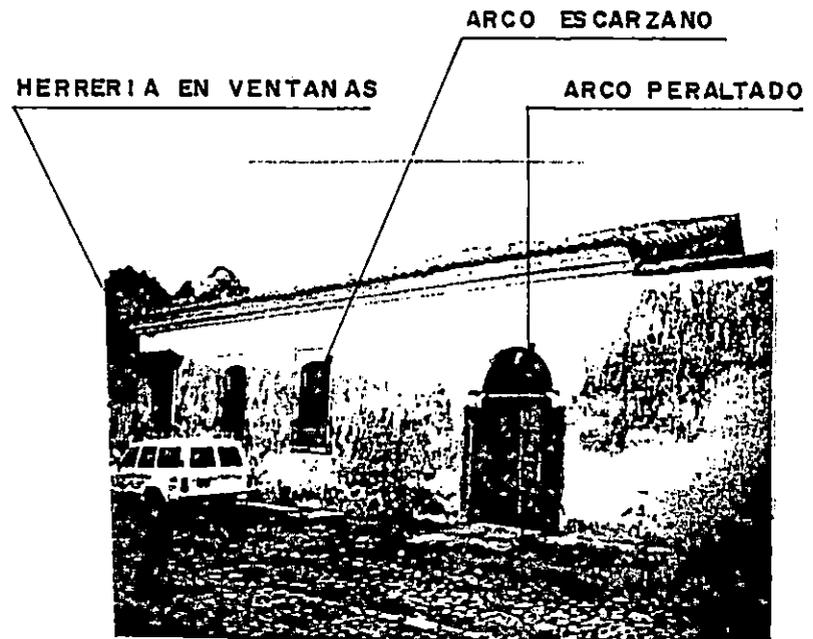


OBSERVESE LA ESCALA DE LA EDIFICACIONES CON
RESPECTO A LA ESCALA HUMANA; EL EMPLEO DE BAL-
CONES CON REPISAS DE 30 CMS. Y HERRERIA EN
ESTAS. PUERTAS Y VENTANAS TALLADAS EN MA-
DERA .

VENTANAS Y PUERTAS POR MEDIO DE ARCOS ESCARZANOS
SE PUEDEN OBSERVAR CANECILLOS DECORATIVOS Y HE-
RRERIA EN LAS VENTANAS .

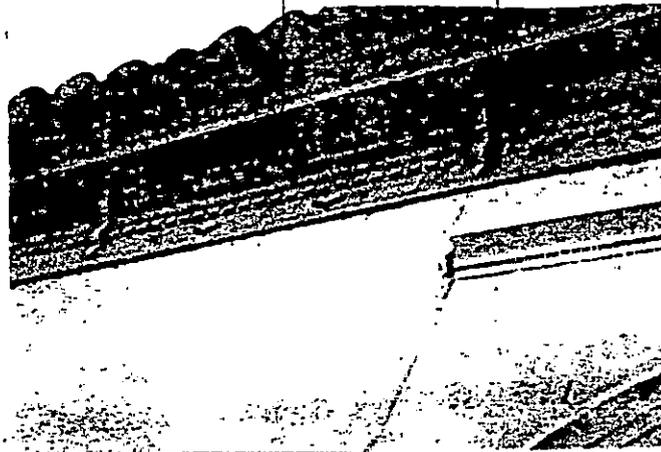


EMPLEO DE ARCOS PERALTADOS EN ACCESOS Y ESCARZANOS EN VENTANAS; AMBOS TALLADOS EN MADERA .
OBSERVENSE EN AMBAS FIGURAS LAS CIRCULACIONES A BASE DE PIEDRA CARACTERISTICA DE LA EPOCA .



FRISOS DECORADOS

DENTICULOS



EN LAS CONSTRUCCIONES PREDOMINA LA UTILIZACION DE CANECILLOS, QUE DESCANSAN BAJO LA CORNISA Y SOBRE FRISOS DECORADOS O TALLADOS.

ARRIBA. FRISOS TALLADOS EN FORMA HORIZONTAL.

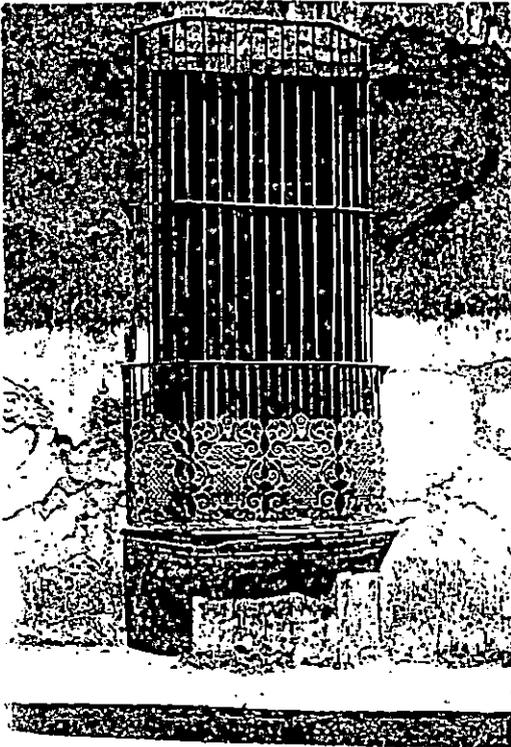
ABAJO. FRISO DECORADO CON DENTICULOS

FRISOS

CANECILLOS

CORNISAMIENTO





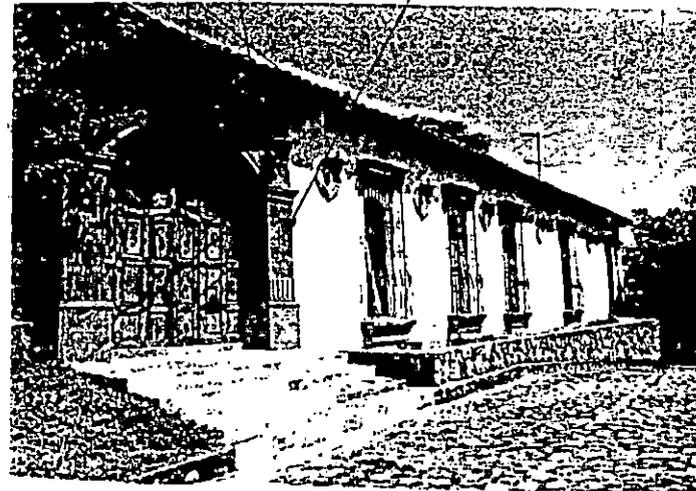
DETALLE DE BALCON CON HERRERIA EXISTENTE LAS EDIFICACIONES CON VENTANAS LABRADAS EN MADERA .

ACCESO PRINCIPAL A TRAVEZ DE UN ARCO
CON PILASTRAS O COLUMNAS DEL ORDEN TOSCANO Y
SU RESPECTIVA ARCHIVOLTA .
OBSERVESE ADEMAS EL USO DE PIEDRA EN MUROS Y
CALLES .

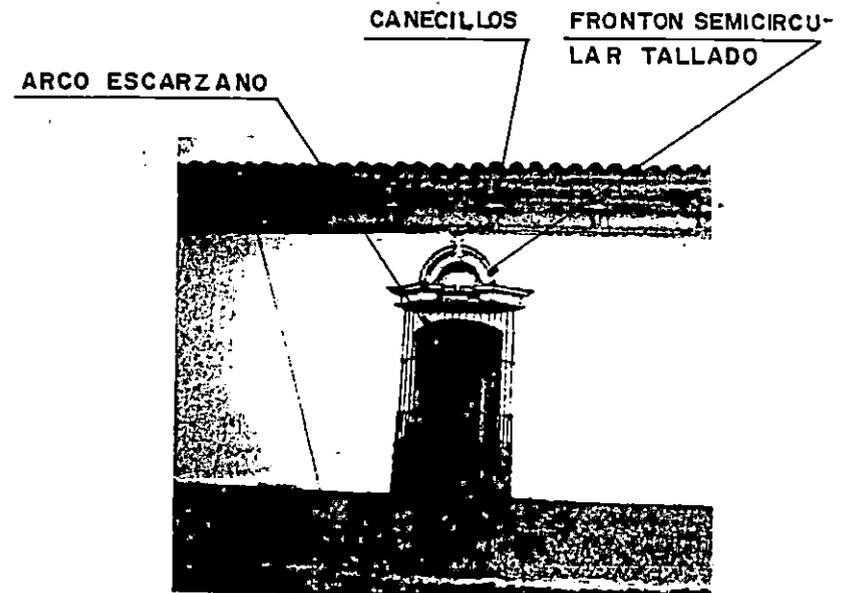
PORTON LABRADO
EN MADERA

ARCHIVOLTA

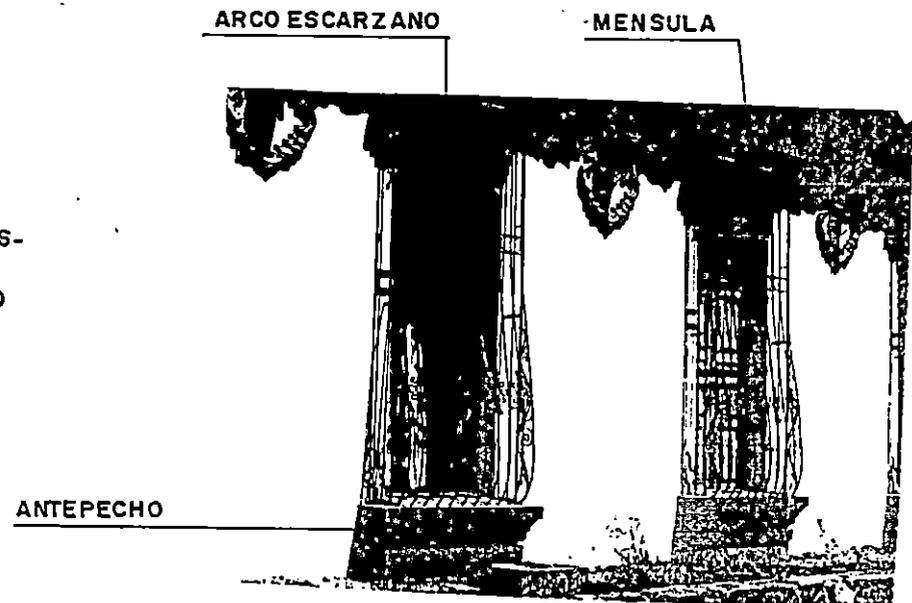
COLUMNA TOSCANA



DETALLE DE HERRERIA EN VENTANAS DE ARCOS ESCARZANOS CON MADERA TALLADA; FRONTON SEMICIRCULAR TALLADO EN MADERA.

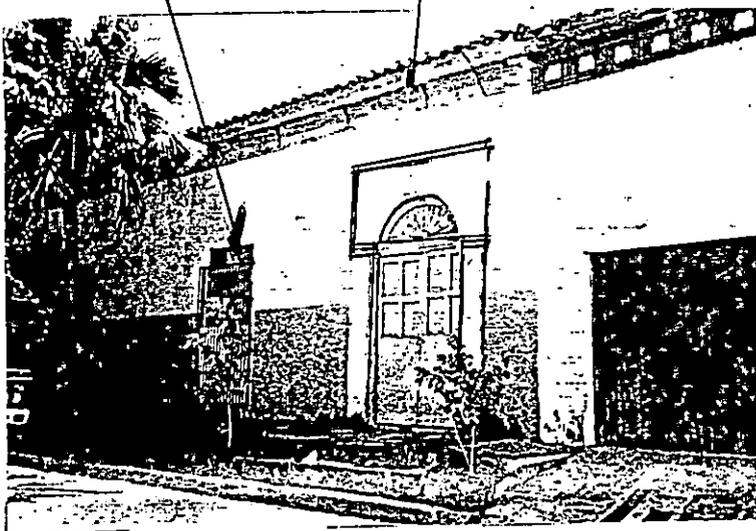


DETALLE DE HERRERIA EN VENTANAS DE ARCOS ESCARZANOS CON MADERA LABRADA CUYO ANTEPECHO Y MENSULA ESTAN LABRADOS Y DECORADOS.



VANOS LABRADOS
EN MADERA

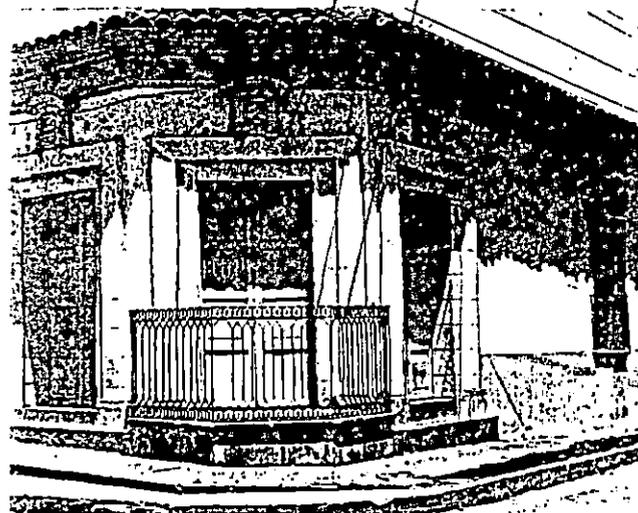
CANECILLOS



ACCESO PRINCIPAL POR MEDIO DE ARCOS PERALTADOS
CON RECUADRO Y MENSULA SUPERIOR; PUERTA Y VEN-
TANA TALLADA EN MADERA, CON VANOS LABRADOS SO-
BRE CARGADEROS, OBSERVENSE FRISOS DECORADOS
Y CANESILLOS.

RECUADRO RECTANGULAR

BALCON TALLADO
EN HIERRO

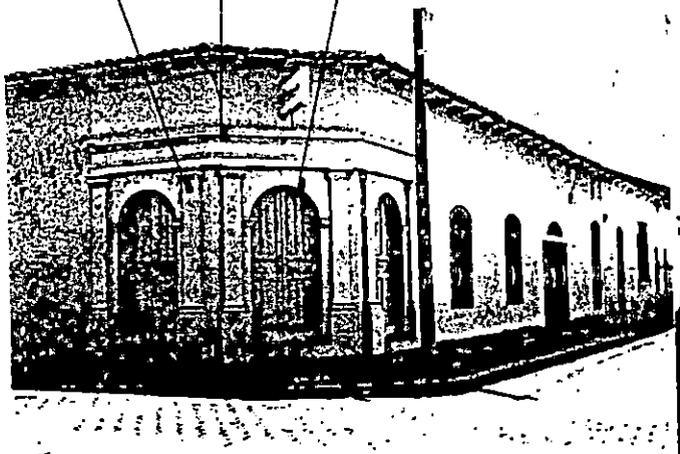


ACCESO DOBLE CON BALCON ESQUINERO Y PILAS -
TRAS EN FORMA DE RECUADRO ALREDEDOR
DE LAS PUERTAS .

FRONTON RECTANGULAR

ARCO PERALTADO

COLUMNA TOSCANA



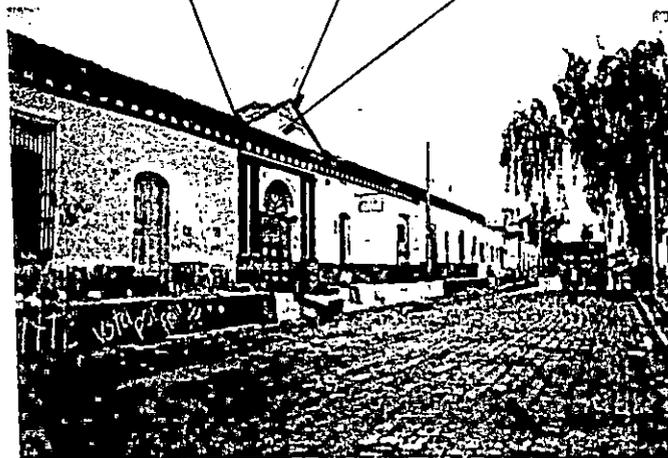
ACCESO TRIPLE DE ARCOS PERALTADOS CON FRONTON RECTANGULAR SOBRE ESTOS. POSEE COLUMNAS DEL ORDEN TOSCANO ESTANDO FORMADAS LAS VENTANAS POR ARCOS DE MEDIO PUNTO.

FRONTON TRIANGULAR

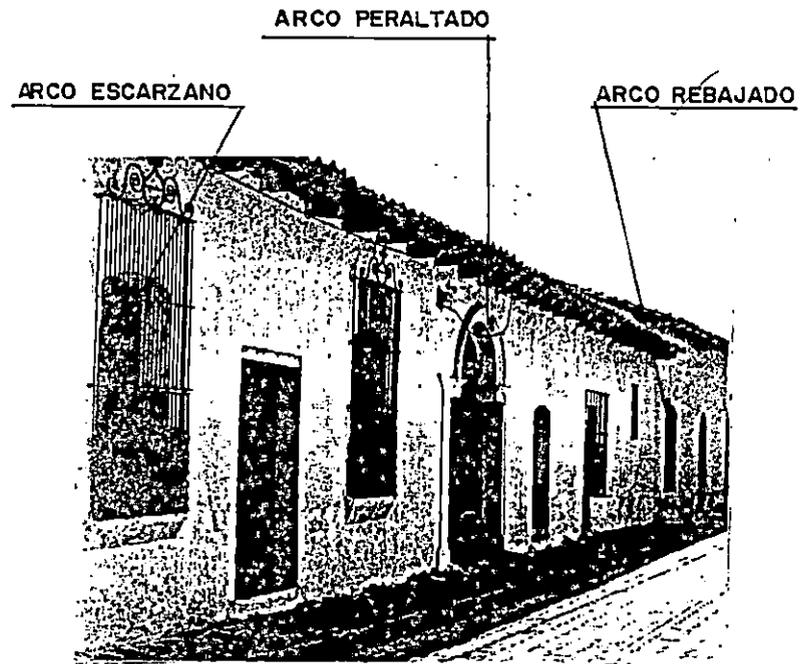
ARQUITRABE

TIMPANO DECORADO

PORTON DE ARCO PERALTADO Y MADERA TALLADA. COLUMNAS TOSCANAS Y ARQUITRABE DECORADO, PREDOMINANDO UN FRONTON TRIANGULAR CUYO TIMPANO PRESENTA DECORACION. ACCESOS ALEDAÑOS FORMADOS POR ARCOS REBAJADOS Y ESCARZANOS.

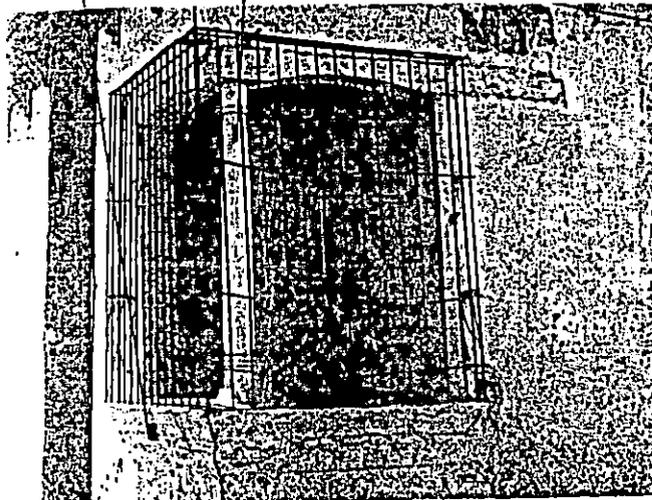


EMPLEO DE RECTANGULO PARA ACCESO PRINCIPAL, AR-
COS ESCARZANO EN VENTANAS Y PERALTADO EN POR -
TON; TODOS LOS ACCESOS Y VENTANAS LABRADOS EN MA-
DERA. LA ACERA AUN CONSERVA LAJA COMO PISO .



ANTEPECHO ESQUINERO

PILASTRA ESQUINERA

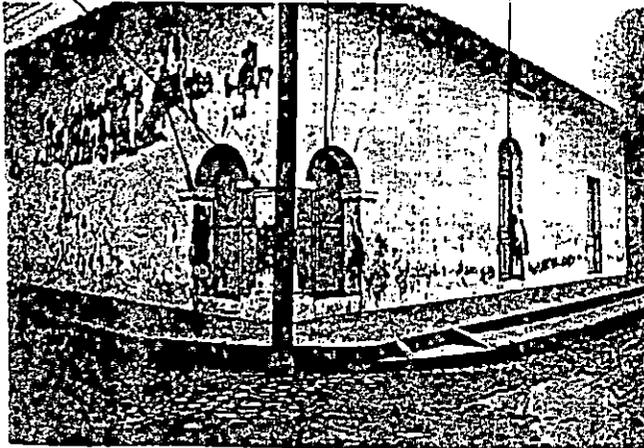


BALCON DOBLE CON PILASTRA ESQUINERA, ARCO
ESCARZANO Y VENTANA DE MADERA LABRADA, ES-
TE BALCON POSEE ANTEPECHO ESQUINERO .

COLUMNAS
TOSCANAS

ARCOS PERALTADOS

ARCO REBAJADO



ACCESO DOBLE DE ARCOS PERALTADOS Y COLUMNAS
TOSCANAS SOBRESALIENDO LA ESQUINERA POR SU
FORMA, POSICION Y TAMAÑO.



BALCON ESQUINERO DOBLE CON HERRERIA, VENTA-
NAS Y PUERTAS TALLADAS EN MADERA.
OBSERVENSE ARCOS ESCARZANOS EN VENTANAS Y
PERALTADO EN ACCESO PRINCIPAL.

EL ADOBE SE OBSERVA EN UN 96% DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD. OBSERVESE EN "EL TEATRO DE LAS RUINAS" SU ACCESO LATERAL POR MEDIO DE UN ARCO PERALTADO Y FRONTON REDONDO CUYO TIMPANO NO POSEE DECORACION .

FRONTON REDONDO

ARCO PERALTADO

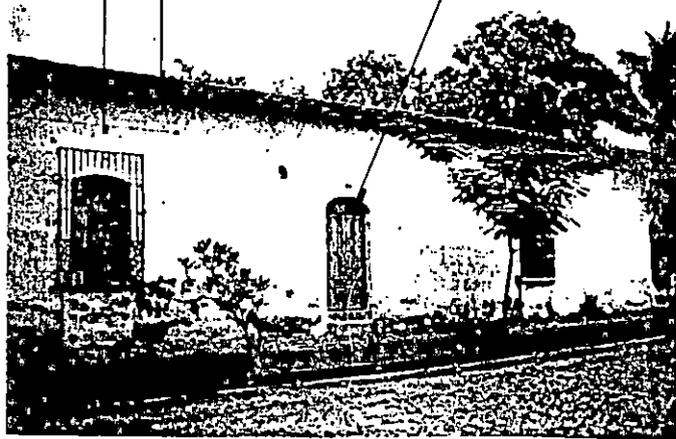
COLUMNAS TOSCANAS



PAREDES DE ADOBE

TEJA DE BARRO

ARCO REBAJADO



EMPLEO DE ARCOS ESCARZANO Y REBAJADO EN VENTANAS Y PUERTAS .

OBSERVESE EL EMPLEO DEL ADOBE EN PAREDES Y TEJA DE BARRO ROMANA EN CUBIERTA .



CONFORMACION DE LAS VIVIENDAS SEGUN LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO, PREDOMINANDO VIVIENDAS DE UN NIVEL .

OBSERVESE LA TEJA DE BARRO COMO CUBIERTA DE LAS CONSTRUCCIONES , ADOBE COMO SISTEMA CONSTRUCTIVO Y EMPEDRADO EN VIAS DE CIRCULACION .

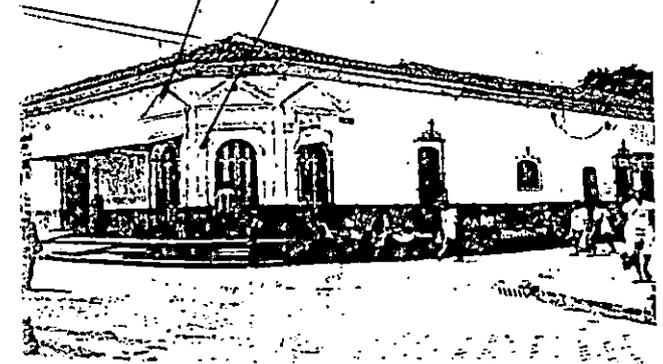


LA ESCALA DE LAS EDIFICACIONES OSCILA ENTRE 3 A 5 mts. DE ALTURA, CUYAS CONSTRUCCIONES RESPETAN LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO

ACCESO ESQUINERO TRIPLE CON ARCOS PERALTADOS DESCAN -
SANDO SOBRE FRONTONES TRIANGULARES Y PĪLASTRAS TOS -
CANAS.

FRONTONES TRIANGULARES

PILASTRAS TOSCANAS



DETALLES ESTRUCTURALES DE CUBIERTA DE TEJA DE BARRO
TIPO ROMANA ,APOYADA SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA (CUAR -
TON, REGLA PACHA Y VARA DE CASTILLA) DESCANSANDO SOBRE
COLUMNAS TALLADAS EN MADERA .

COLUMNAS TALLADAS
EN MADERA

ESTRUCTURA DE
MADERA



PROGRAMA ARQUITECTONICO MUSEO MONOGRAFICO

ZONA	AREA	ESPACIO	AREA M ²	SUB-ESPACIO	ACTIVIDAD	AREA M ²	USUARIO		MORBILIDAD	RELACION CON OTROS B.	VENTILACION		ILUMINAC.		AREA CIRCULAR	TODA AREA ZONA m ²	TODA AREA M ²
							PER.	TEMP.			N	A	N.	A.			
P U B L I C A	C O M P L E M E N T A R I O S	Area de ventas	308.	Area ventas varias	Vender, comprar	30.00			Vitrinas, estantes, etc.	Areas de ventas, cafet, área pública.	✓	✓	✓	✓	9.00		
		Auditorio		Bodega	Guardar objetos	16.00			Estantes	Area de sillas	✓	✓	✓	✓	4.80		
				Escritorio	Desarrollar diferentes actividades	60.00				Area de sillas	✓	✓	✓	✓	18.00		
				Area de sillas	Sentarse	200.00	100.0		Sillas	S.S. Escenario	✓	✓	✓	✓	60.00		
				S.S. M.	Necesidades fisiológicas	16.00	4.0		Inodoros, lavamanos	Area de sillas	✓	✓	✓	✓	4.80		
				S.S.M.	Necesidades fisiológicas	16.00	4.0		Inodoro lavamanos	Area de sillas	✓	✓	✓	✓	4.80		
				Cuarto Proyecciones	Luces, proyectar	8.00			Equipo de sonido laser	Escenario	✓	✓	✓	✓	2.40		
		Biblioteca		221.	Area de mesas	Leer, sentarse	100.00	20.0	Sillas, mesas, otros	Area de libros S.S. H. y M.	✓	✓	✓	✓	30.00		
					Area de libros	Ordenar, calificar, prestar, etc. libros	60.00		Estantes	Area de sillas, área de admón	✓	✓	✓	✓	18.00		
					Area de administración	Dirigir, coordinar, prestar libros, etc.	25.00	2.00	Escritorios, sillas, etc.	Area de libros, área de mesas, S.S. persona	✓	✓	✓	✓	7.50		
					S.S. personal	Necesidades fisiológicas	4.00	1.0	Inodoro, lavamanos	Area de administración	✓	✓	✓	✓	1.20		
					S.S.M.	Necesidades fisiológicas	16.00	4.0	Inodoro lavamanos	Area de mesas	✓	✓	✓	✓	4.80		
					S.S.M.	Necesidades fisiológicas	16.00	4.0	Inodoro lavamanos	Area de mesas	✓	✓	✓	✓	4.80		
														812.00	2888		

5.3 RELACION DE ESPACIOS.

Es un elemento que es empleado para determinar gráficamente la relación espacial que tendrá las áreas generales o zonas hasta la relación interna de cada una de éstas áreas. Ver diagrama de relación de espacios del Museo Monográfico en Fig. 5.3.

5.4 CRITERIOS DE ZONIFICACION.

Es necesario plantear una serie de elementos que ayuden a establecer una adecuada ubicación de las diferentes áreas que forman el Museo de acuerdo a las características específicas de cada una de estas como: Climáticas, (temperatura,

Humedad, etc.), Accesibilidad, Áreas Públicas o Privadas, entre otras.

Según la función que desempeñan por lo que se plantea una serie de criterios para la zonificación del Museo Monográfico.

- La plaza estará ubicada en un punto estratégico ya que será el punto vesticular de la edificación. Por lo que deberá ser accesible al estacionamiento, y al peatón que necesitan hacer uso de estas instalaciones, su ubicación deberá de explotar las vistas panorámicas del área.
- El estacionamiento cumplirá con los requisitos establecidos para el adecuado funcionamiento de éste, en

CAPITULO VI

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO



RELACION DE ESPACIOS POR AREAS

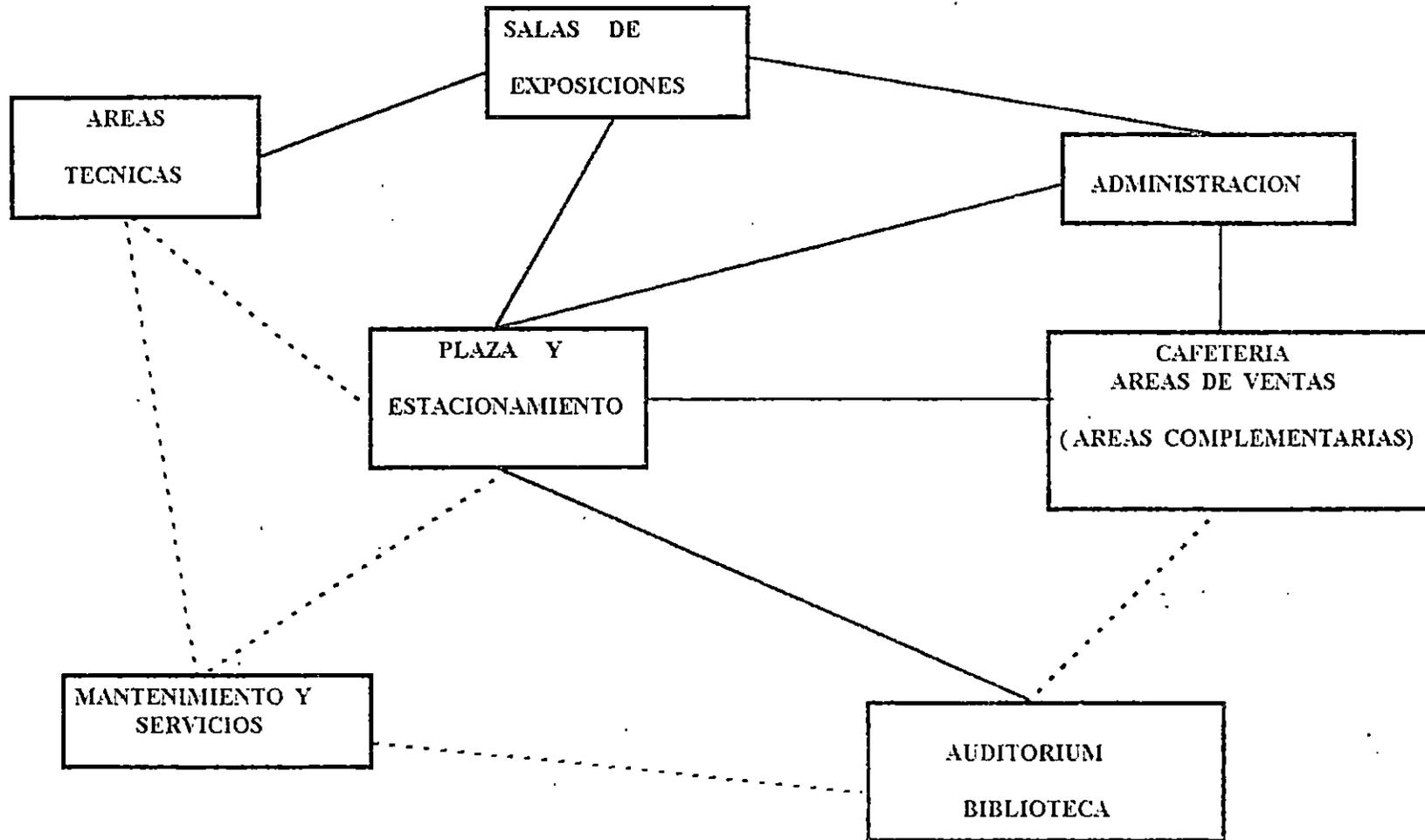
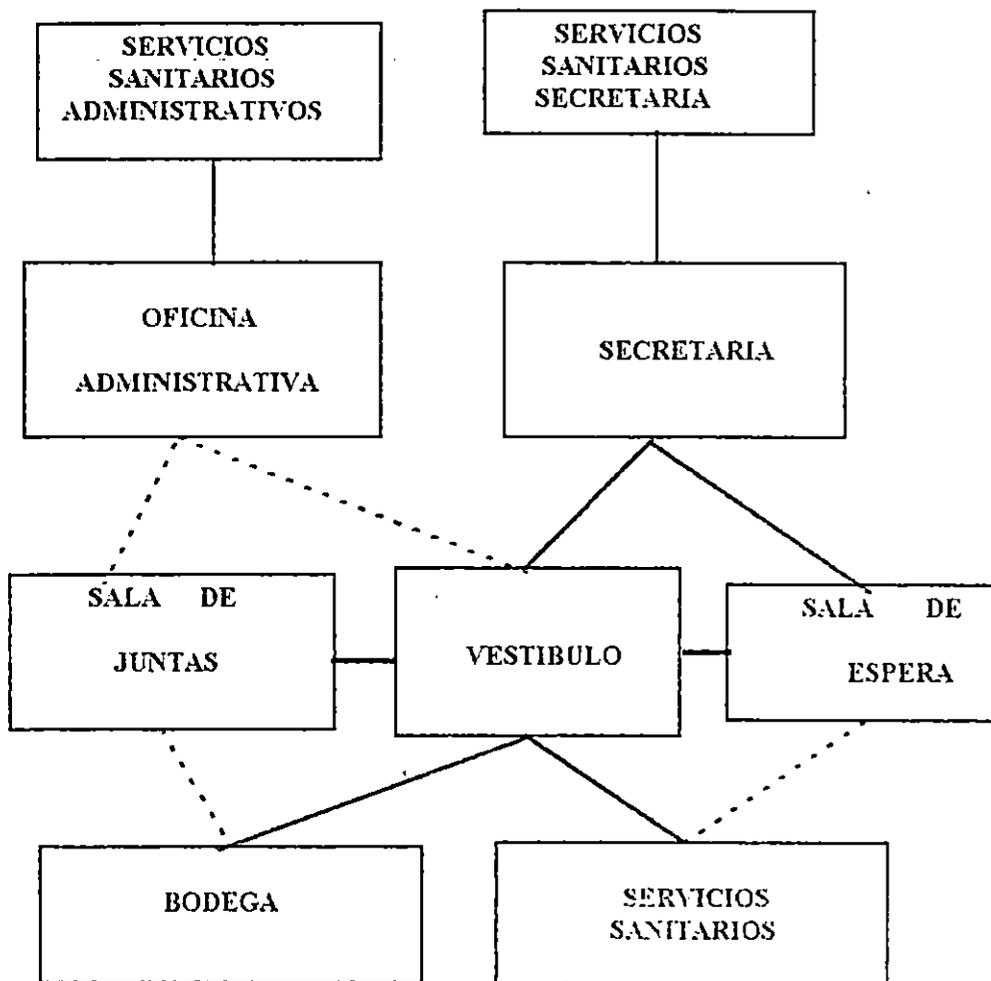
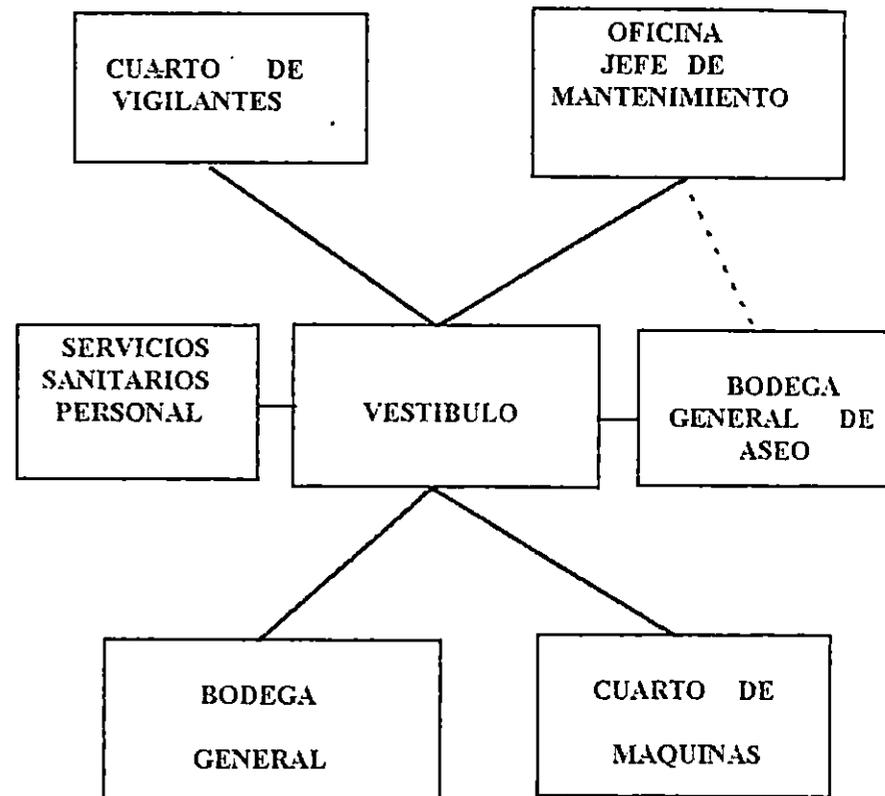


DIAGRAMA DE RELACION DE ESPACIOS POR AREAS

ADMINISTRATIVA



MANTENIMIENTO Y SERVICIOS DE APOYO



CIRCULACIONES :

DIRECTA ;

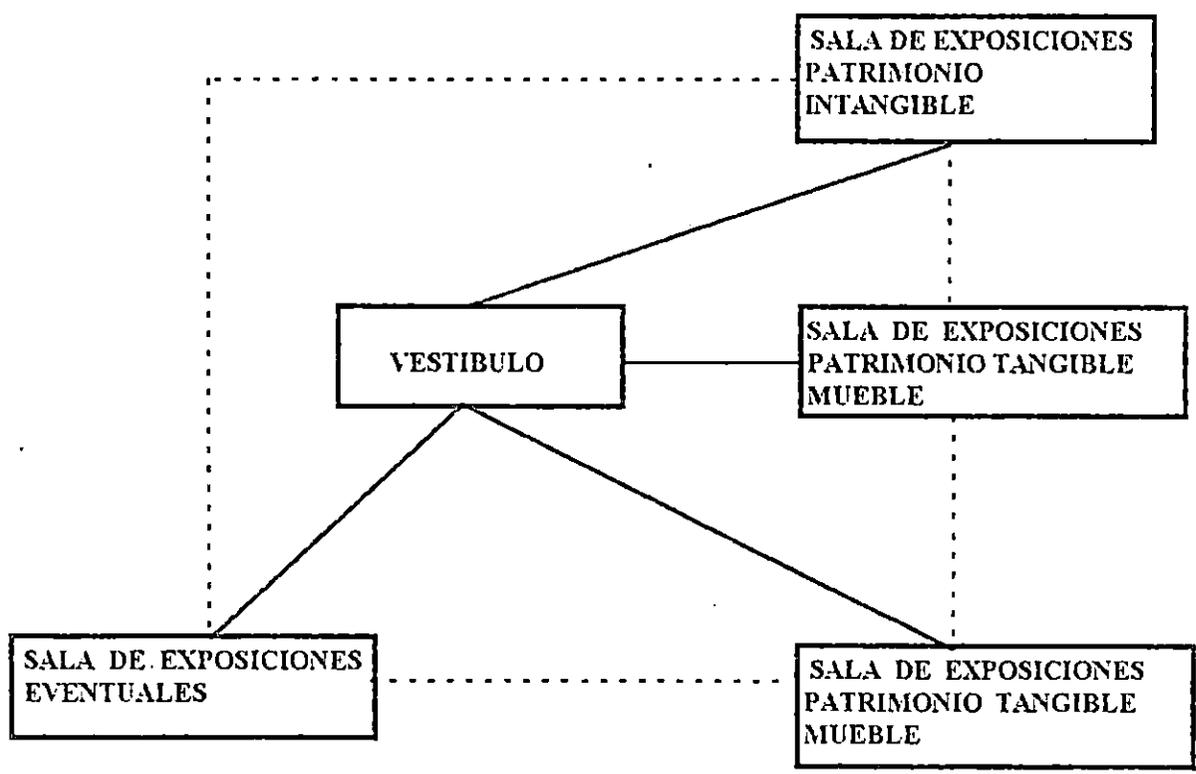


INDIRECTA :



DIAGRAMA DE RELACION DE ESPACIOS POR AREAS

SALA DE EXPOSICIONES



CIRCULACIONES :

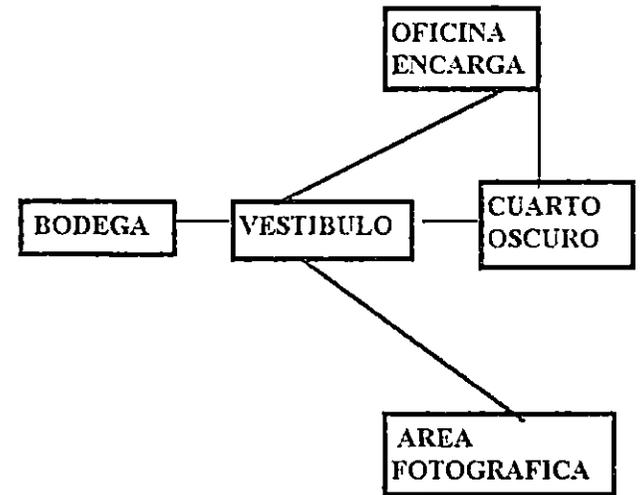
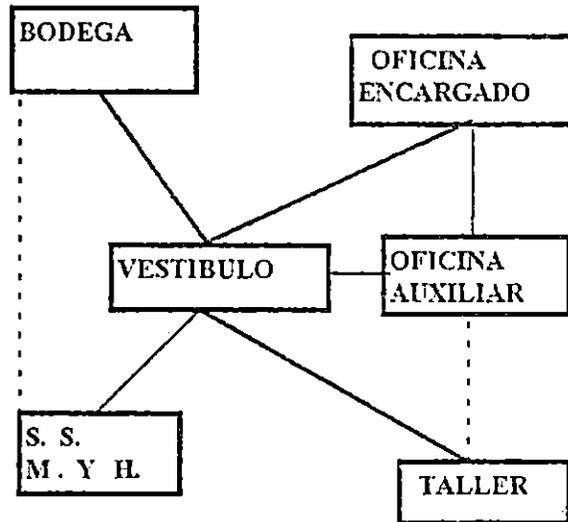
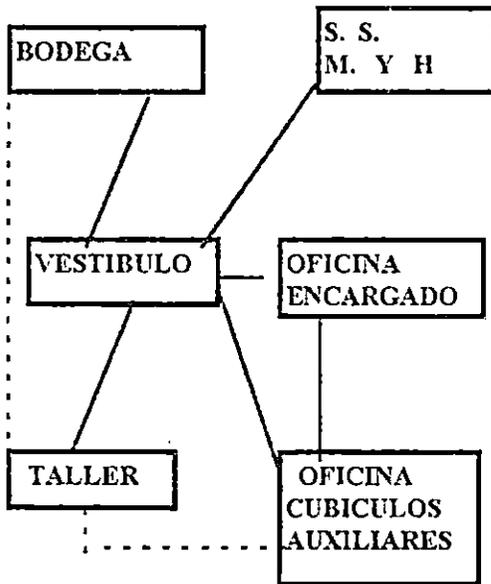
DIRECTA ; ——— INDIRECTA : - - - - -

DIAGRAMA DE RELACION DE ESPACIOS POR AREAS

AREA TECNICA

TALLER DE RESTAURACION Y
MANTENIMIENTO

TALLER DE FOTOGRAFIA

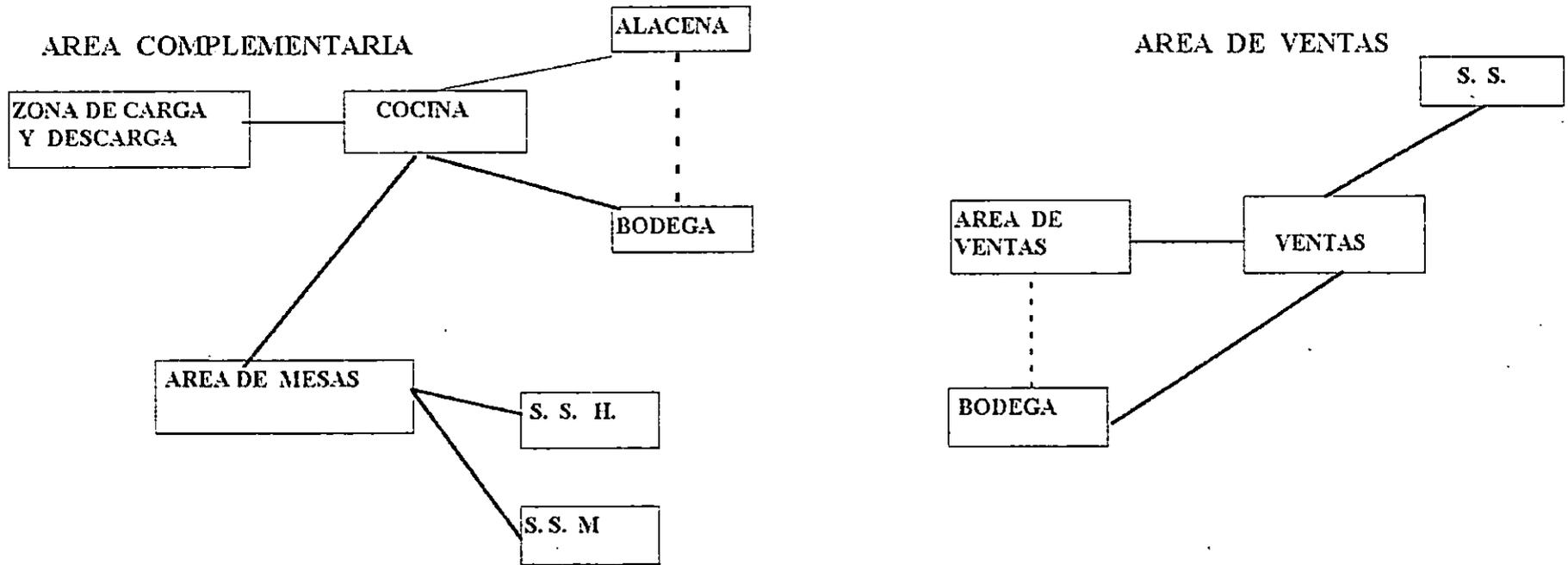


CIRCULACIONES :

DIRECTA ; _____

INDIRECTA : _____

DIAGRAMA DE RELACION DE ESPACIOS POR AREAS



CIRCULACIONES :

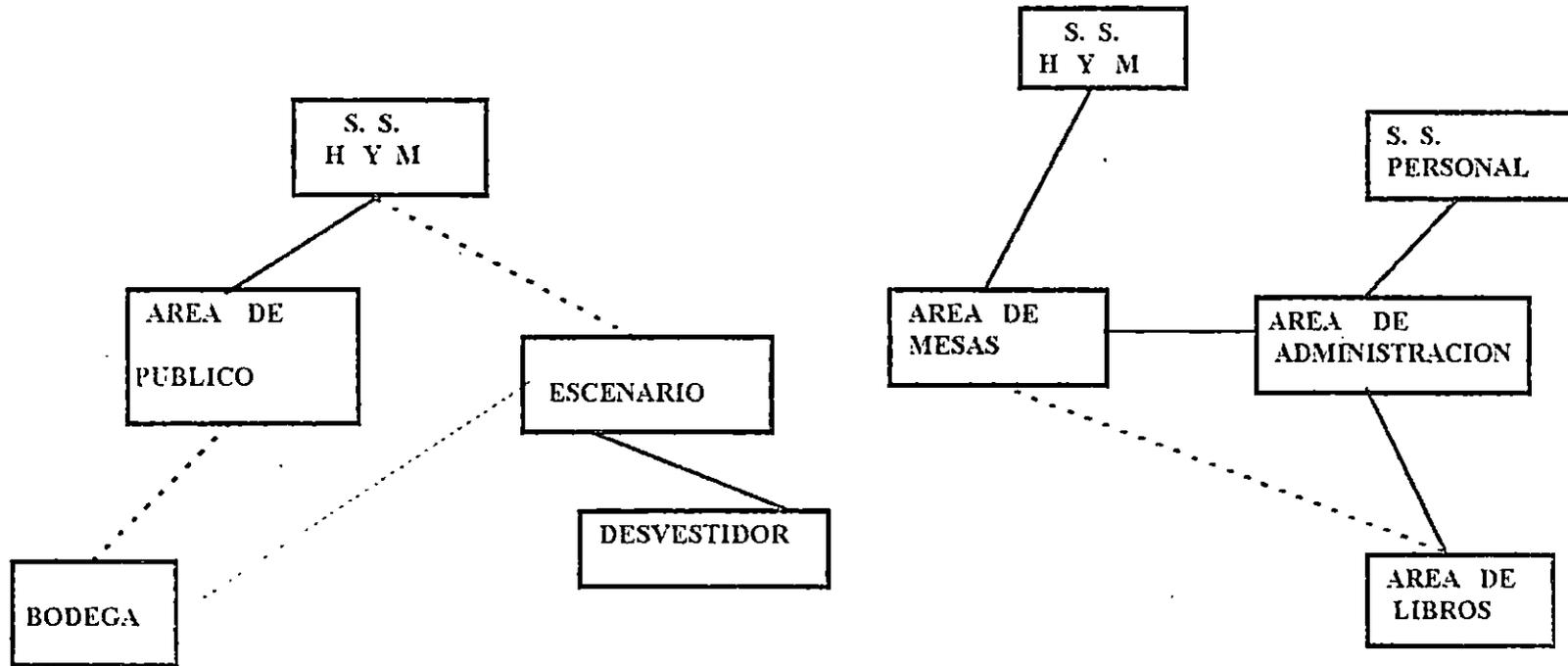
DIRECTA ; —————

INDIRECTA : - - - - -

DIAGRAMA DE RELACION DE ESPACIOS POR AREAS

AUDITOTORIO

BIBLIOTECA



CIRCULACIONES :

DIRECTA ; —————

INDIRECTA : - - - - -

cuanto número de vehículos, dimensiones, etc. que deberá poseer, así como también las áreas verdes necesarias reglamentadas también por la OPAMSS. Por ser establecimiento para uso Institucional, Educativo y de Turismo se considerara parqueo para autobuses en caso de excursiones y vehículos de empleados y visitantes.

- La Administración deberá estar ubicada en un área accesible al público que necesita hacer uso de esta Área (Reserva de Auditorio, Sugerencias, Atención a donadores Nacionales y Extranjeros, al Personal del Museo, etc.). También deberá tener accesibilidad a la plaza y el

estacionamiento, ya que esta es el área que se encarga del buen funcionamiento de dicho museo.

- El auditorio estará ubicado en una zona accesible al estacionamiento y a la plaza ya que ingresará un número considerable de personas (100), también será accesible a la cafetería, si en determinado momento se necesita hacer uso de esta. El Auditorio igual que la Biblioteca son complementarios al Museo Monográfico.
- La Biblioteca como parte del área complementaria del Museo Monográfico deberá ser accesible al visitante, tanto al que asista a las salas de exposiciones, como al que solamente necesite hacer uso de ésta, por lo que

- será accesible a ambos usuarios, estará alejada de las zonas de ruido dentro del mismo Museo (cuarto de máquinas, área técnica, etc.). Ya que esta área necesita estar retirada de estos factores pues la sala de lectura se necesita, silencio para concentrarse, estudiar, etc.
- La cafetería estará ubicada en la zona de mayor afluencia de visitantes, relacionada directamente con el área de ventas (área complementaria), deberá poseer vista panorámica del lago, que ayuden al relajamiento visual y psicológico de los visitantes, éste como parte del Tesoro Cultural de la Ciudad.
 - Área de ventas (área complementaria). Esta área estar ubicada en un punto en el cual tenga acceso los visitantes del Museo y visitantes de la ciudad en general. Fomentando así el comercio de artesanías, dulces, etc. de Suchitoto, sirviendo dentro del Museo como mojen en las áreas complementarias.
 - Las áreas técnicas deberán estar ubicadas en una zona privada y relacionadas a las salas de exposición, ubicadas de tal manera que el visitante no le sea accesible ésta zona por el trabajo que en ella se realiza.
 - El área de Mantenimiento y servicio estará instalado en una zona privada

del Museo por los ruidos, cuarto de máquinas, taller general, etc. a realizarse en ella como: No entorpeciendo así las actividades restantes de dicho Museo.

- La zona de carga y descarga estará ubicada entorno a las áreas que necesitan hacer uso de ésta como: la bodega general, cafetería, etc. Sin entorpecer espacial y visualmente las demás actividades del Museo.

- Las salas de exposición tendrán una posición favorable para los visitantes ubicados de tal forma que éste se oriente de una sala a otra, relacionándose directamente entre sí a través de áreas de transición, tendrán relación a la plaza vestibular, área

de cafetería, área complementaria (área de ventas y estacionamiento), es decir que existirá accesibilidad a las áreas pública del Museo.

Siendo esta área un elemento organizador dentro del diseño de éste Anteproyecto Arquitectónico.

5.5 ZONIFICACION (VER FIG. 5.4)

5.6 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

La Ciudad de Suchitoto como se estudió anteriormente (Cap. 1 Tema 1.6 y Cap. 3 Tema 3.13) presenta un rico bien tangible inmueble que es necesario rescatar, conservar, exponer, etc.

Siendo esta la razón del Anteproyecto Arquitectónico del Museo Monográfico, motivo por el cual éstos rasgos

5.5 ZONIFICACION

EN RELACION AL PROGRAMA DE NECESIDADES,
AL PROGRAMA ARQUITECTONICO Y CRITERIOS
DE ZONIFICACION SE PLANTEA ESTA ZONIFICA-
CION .

SIMBOLOGIA

- ① ADMINISTRACION
- ② AUDITORIO
- ③ BIBLIOTECA
- ④ AREA DE VENTAS
- ⑤ PLAZA
- ⑥ ESTACIONAMIENTO VISITAS
- ⑦ MANTENIMIENTO Y APOYO
- ⑧ AREA TECNICA
- ⑨ ESTACIONAMIENTO PERSONAL
- ⑩ ZONA DE CARGA Y DESCARGA
- ⑪ SALAS DE EXPOSICION

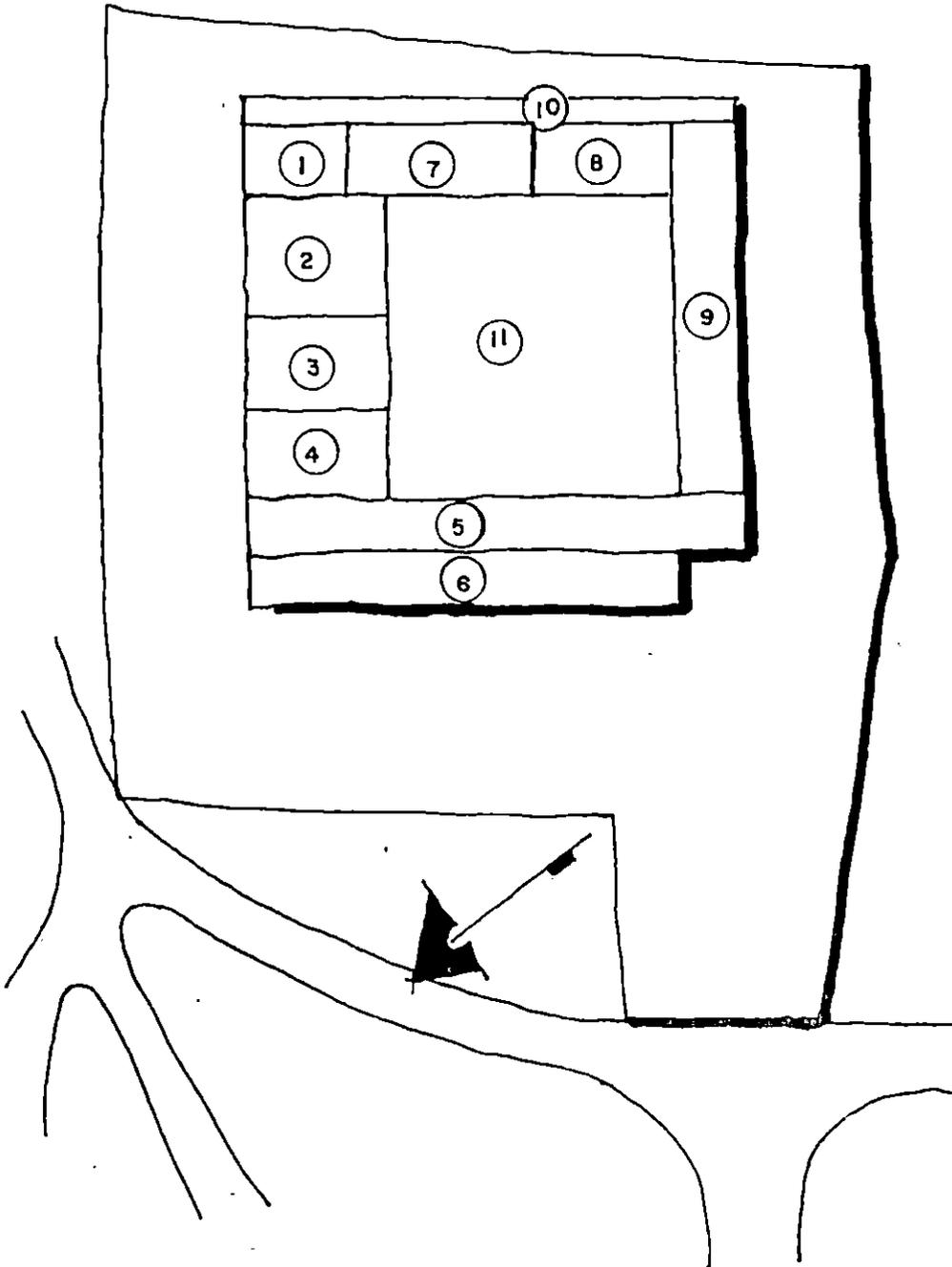


FIG: 5.4

ESC. 1:1000

arquitectónicos deben de tomarse en cuenta en la formulación de dicho Anteproyecto Arquitectónico ya que ésta ciudad por sus características antes mencionadas es objeto actualmente de un estudio hecho por Concultura para nombrarla Patrimonio Cultural de El Salvador razón de mayor peso para conservar en lo posible estos rasgos arquitectónicos.

1- CRITERIOS FUNCIONALES.

- El Interior de algunas áreas del museo como Salas de Exposición, Talleres, Áreas de Venta (Área Complementaria), etc. se podrán adaptar, dividir, modificar, etc. para responder a las

necesidades que surjan según sea el caso.

- El Museo será proyectado con futuras áreas de crecimiento sin modificar en lo posible la forma del mismo.
- Cada uno de los espacios tendrá su propio acceso como las áreas técnicas, servicios y apoyo, administración, etc. siendo éstos independientes al acceso principal utilizado por el visitante.
- Se plantearán áreas de cambio o transición en las diferentes Salas de Exposición que permitan los cambios psicológicos del visitante para una mayor asimilación del contenido de las salas.

- Las Areas Técnicas, Servicios y Apoyo, Cafetería deberán estar ubicadas próximas al área de carga y descarga.
- Se planteará en tipo de circulación claro que oriente al usuario principalmente en las Salas de Exposición.

2- CRITERIOS FORMALES.

- El acceso principal peatonal y vehicular se utilizará un frontón redondo para demarcar la importancia de éste acceso y tener así una identificación con una de las edificaciones más importantes de la ciudad, ya que se encuentra en Ruinas y representa un Bien Cultural.

- El área de salas de exposición será el elemento formal de mayor importancia en cuanto a escalas horizontales y verticales pues, éste espacio albergará el Tesoro Cultural de la Ciudad en él habrá mayor concentración de visitantes, los cuales deberán poseer las mejores condiciones de visualización de éste Patrimonio, circulaciones interiores, amplitud en los espacios, etc.
- El área complementaria de cafetería y venta poseerán área privilegiada de vistas panorámicas hacia el Lago de Suchitlan y áreas verdes del Municipio como también a la plaza vestibular de éstas áreas.

- Las columnas utilizadas en el Museo Monográfico serán Toscanas de 0.30x0.30 cm aproximadamente pudiendo variar a 0.40x0.40 según sea el caso y en los portales de las áreas complementarias y talleres ya que este tipo es el más utilizado en las edificaciones de la ciudad. Utilizándose en la área de acceso a las Salas de Exposición columnas de este mismo orden al igual que en el interior de ésta área no rompiendo así el esquema de toda la edificación principalmente en las áreas públicas.
- Las puertas y ventanas serán de madera labrada utilizándose arcos de medio punto. En las ventanas se utilizará cornizamiento en la base (ante pecho)

y frontones triangulares sobre los arcos de medio punto marcando mayor énfasis sobre estas, éste es un elemento muy utilizado en las edificaciones más importantes de la Ciudad.

Las cuales tendrán la misma altura de las puertas con una repisa de 0.40mts siendo este tipo de ventanas las más utilizadas en la ciudad, también poseerán balcones forjados de hierro características fundamental e identificadora del lugar. (Su decoración será por medio de hojas de añil representando la época de mayor auge de Suchitoto).

- En toda la edificación se utilizará cielo falso de madera de diferentes

tipos según la importancia de los espacios. Las áreas como salas de exposición y talleres poseerán Aire Acondicionado logrando las condiciones necesarias de temperatura (21°C) y humedad (50%), estudiado anteriormente (Cap. 1 Tema 1.6) especificaciones técnicas para museos.

- La vegetación utilizada en las plazas y jardines serán arbustos y en áreas de colindancia aceptó la colindancia hacia el Lago se utilizaran árboles ornamentales principalmente, tomando en cuenta la vegetación de la zona.
- Se utilizará en la Plaza Central Cascadas del agua potable y residable con plantar acuáticas en su interior; siendo éstas las plantas conocidas

como Ninfas encontradas en proporciones muy considerables en el lago de Suchitoto, siendo parte del atractivo de dicho lago y por lo tanto parte de su patrimonio y pudiéndose admirar en dichas Cascadas.

3- CRITERIOS TECNOLOGICOS.

- Para el Anteproyecto Arquitectónico del Museo se emplearan materiales que no rompan con el esquema de los sistemas constructivos empleados en la zona como el adobe en paredes principalmente u otro elemento que lo sustituya pero que de su apariencia. Por lo que se utilizaran paredes perimetrales de bloque de concreto de 0.20x0.20x0.40 y 0.10x0.20x0.40 para

lograr un un espesor de 0.30 mts. ya que estas dan al exterior, no rompiendo así con las dimensiones de las paredes existentes de la zona y a la vez integrando en éstas las puertas y ventanas características de la zona con sus respectivos balcones forjados de hierro. En cuanto a las paredes perimetrales de los baños se utilizarán bloques de concreto de 0.10x0.20x0.40 y en el interior de éstos divisiones de madera, en áreas de talleres y salas de exposición se utilizarán paredes de madera de Fibrolit, Convintec, etc. para poder modificar, cambiar, etc. los espacios según se presenten las necesidades y

en áreas exteriores y jardines (muros) se utilizará mampostería de piedra.

- En paredes interiores de áreas como talleres, salas de exposición se utilizarán materiales livianos como madera, fibrolit, etc. para facilitar su movilidad en determinado momento.
- Los techos utilizados serán de teja de barro tipo arábiga con estructura de madera utilizada en un 96% en las edificaciones de la ciudad, también se utilizarán estructuras metálicas, sobre éstas la lámina de Zing y teja de barro cocida tipo Arábiga, éstos espacios poseerán cielo falso de madera como: Durapanel, duela machimbrada, plywood tipo banack, entre otros.

- Se utilizaran diferentes tipos de piso según el espacio: En áreas de estacionamiento se combinara la vegetación con diferentes tipos de piedra desde, laja hasta gravas, materiales empleados en los diferentes circulaciones vehiculares de la ciudad. En los espacios interior del museo se utilizaran pisos marmoleados formando mosaicos característica importante en las edificaciones de dicha ciudad, en áreas verdes y de esparcimiento o plazas se utilizara la grama, combinada con lajas, piedra, baldosas de barro, etc. ya que estos materiales son los más empleados en jardines interiores y exteriores en la edificación.

- En cuanto a los entrepisos se utilizarán losas prefabricadas Copresa con peraltes de 0.20 cm y en espacios como auditorio se utilizará losa reticular celulada.

- La zona donde se encuentra ubicado el Museo Monográfico no posee servicio de Aguas Negras y Lluvias por lo que se utilizarán foza séptica y pozo de absorción para el desalojo de Aguas Negras y las Aguas Lluvias se desecharán a la calle por medio de tuberías a un pozo de visitas y de éste se desalojarán hacia el lago de Suchitlan; ésto se planteará a nivel de recomendaciones. Se plantearan en la edificación sistemas especiales como: Aire Acondicionado en las Salas

de Exposición, Talleres logrando las condiciones optimas de temperatura (21°C y 50% de humedad), entre otras, sistemas especiales de luminaria (principalmente en bodegas de bienes culturales, áreas de exposición, ver (Ver Cap. 1 Tema 1.6).

- En las paredes se utilizarán texturas de barro para no romper el predominio de éste en la edificaciones de la ciudad, aplicándole a la vez pintura con agregado "wash" para hacer énfasis en éste aspecto.

ESTIMADO DEL PRESUPUESTO

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	PARCIAL	SUB-TOTAL	TOTAL
1. DEMOLICION DE EDIFICIO EXISTENTE.						
• Desmontaje de teja de barro con estructura de madera.	m ²	153	85.00	13,005.00		
• Demolición de Paredes	m ²	128	65.00	8,320.00		
• Demolición de Piso	m ²	180	35.00	6,300.00		
• Desalojo	m ³	152	35.00	5,320.00		
2. TERRACERIA					32,945.00	
• Descapote	m ³	2405	25.00	60,000.00		
• Corte	m ³	150	30.00	4,500.00		
• Relleno	m ³	3,750	70.00	262,500.00		
• Compactación	m ³	2,310	20.00	46,200.00	373,200.00	
3. INSTALACIONES PROVISIONALES	S.G.	1	31,000.00	31,000.00	31,000.00	
4. TRAZO Y NIVELACION	S.G.	1	16,000.00	16,000.00	16,000.00	
5. FUNDACIONES						
• Excavación y Comp. de Z-1	m ³	36	70.00	2,520.00		
• Excavación y Comp. de SF-1	ML	186	115.00	21,390.00		
• Excavación y Comp. SF-2	ML	51	115.00	5,865.00		
• Excavación y Comp. SF-3	ML	314	105.00	32,970.00		
• Excavación y Comp. T-1	ML	287.50	45.00	12,937.50		

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	PARCIAL	SUB-TOTAL	TOTAL
5. FUNDACIONES (Continuación)						
Z-1	ml	36	1,750.00	63,000.00		
SF-1	ml	186	1,250.00	232,500.00		
SF -2	ml	50	1,250.00	63,750.00		
SF-3	ml	314	650.00	204,100.00		
T-1	ml	287.50	120.00	34,500.00		
6. PAREDES Y COLUMNAS.					673,532.50	
PAREDES						
• Paredes de Bloque de Concreto de 0.20x0.40x0.20 y 0.10x0.20x0.40	m ²	3,211.50	355.00	1140082.50		
• Pared de bloque de Concreto de 0.10x0.20x0.40	m ²	513.86	160.00	82217.60		
• Pared de Fibrolit con doble forro y capa de aire al centro logrando un espesor de 10.0 cm.	m ²	129.60	310.00	40,176.00		
• Muro de piedra	m ²	111.75	350.00	39,112.50		
• Pared de Vidrio de 12 mm	m ²	105.40	375.00	39,525.00		
• R.A.P. en Paredes	m ²	3725.36	75.00	279,402.00		
• Pintura con agregado "Washed" en paredes	m ²	3725.36	55.00	204,894.80		

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	PARCIAL	SUB-TOTAL	TOTAL
COLUMNAS						
• Columnas de Concreto estructural de 0.40 x 0.40 C-1	m ³	28.00	4300.00	120400.00		
• Columnas Forradas de convintec sin función estructural. C-2 de 0.40 x 0.40	ml	81.00	975.00	78,975.00		
• Columnas estructurales de 0.30x0.30 C-3	m ³	46.00	3900.00	179,400.00		
• Columnas forradas de convintec sin función estructural. C-4 de 0.30 x 0.30	ml	126	875.00	110,250.00		
• Columna redonda de ø 30	m ³	23.00	2230.00	512,90.00		
					540,315.00	
7. ENTREPISO						
• Vigas de Concreto estructural de 0.40 x 0.40 m. V-2	m ³	112.00	2150.00	240,800.00		
• Losa copresa	m ³	688.00	650.00	447,200.00		
• Losa reticular Selulada	m ³	576.00	2515.00	1448640.00		
					2,136,640.00	

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	PARCIAL	SUB-TOTAL	TOTAL
8. TECHO.						
• Vigas Macomber	ml	839.00	352.25	295,537.75		
• Polín C de 6"	ml	4660.00	35.00	163,100.00		
• Lámina de Zing Nº 26 2x1	Unidad	1200.00	80.00	96,000.00		
• Lámina de Zing Nº 26 3x1	Unidad	360.00	110.00	39,600.00		
• Teja de barro loceda tipo arábigo	m ²	3005.00	125.00	375,625.00		
					969,862.75	
9. PISOS.						
• Pisos de Badeiras Brasileña 0.34x0.34	m ²	1650.00	236.00	389,400.00		
• Pisos de baldosa brasileña 0.30 x 0.30 incluidas gradas y rampa	m ²	2288.00	205.00	469,040.00		
• Piso de cemento de 0.30 x 0.30	m ²	384.00	130.00	49,920.00		
• baldosa de barro de 0.30 x 0.30	m ²	3852.00	118.00	45,430.00		
• Piedra bola puesto artesanal Mente	m ²	3,513.00	85.00	29,860.50		
• Laja en Plaza secundaria	m ²	176.00	650.00	114,400.00		
					1,098,050.50	
10. CIELO FALSO.						
• Duela Machimbrado con barniz Claro	m ²	1650.00	236.00	389,400.00		
• Plywood tipo bana K Clase "B" de 4'x8'x3/6" con barniz claro	m ²	2,288.00	150.00	343,200.00		

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	PARCIAL	SUB-TOTAL	TOTAL
• Durapanel de 4' x 8', 3/16" con barniz claro.	m ²	384.00	75.00	28,800.00		
-					761,400.00	
11. PUERTAS						
• Puertas de madera labrada con arcos de medio punto barnizadas.						
• P - 1	Unidad	46	2,300.00	105,800.00		
• P - 2	Unidad	22	3,000.00	66,000.00		
• P - 3	Unidad	25	3,700.00	92,500.00		
• P - 4	Unidad	12	4,400.00	52,800.00		
• P - 5	Unidad	4	5,800.00	23,200.00		
• P - 6 Portón de hierro forrado con Convintec y textura de madera.	Unidad	1	10,000.00	15,000.00		
					355,300.00	
12. VENTANAS						
• Ventanas talladas en madera con cedro de arcos de medio punto, barnizadas, con balcones, forjadas, en hierro con balcón.						
• V - 1	Unidad	67	4,700.00	314,900.00		
• V - 2	Unidad	25	4,700.00	117,500.00		
• V - 3 y V - 4	Unidad	79	5,700.00	450,300.00		
					882,700.00	

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	PARCIAL	SUB-TOTAL	TOTAL
13. ACABADOS.						
• Friso en paredes	ml	359	560.00	201,040.00		
• Cornizamiento en arco principal o frontal redondo de acceso	ml	12.50	490.00	6,125.00		
• Frontones Triangulares en ventanas	ml	47	275.00	12,925.00		
• Verjas de barro con herrería	ml	433.50	600.00	260,100.00		
					480,190.00	
14. HIDRAULICO.						
A.P.						
• Tubería A. P. 1"	ml	616.00	90.00	55,440.00		
A. N.						
• Tubería P.V.C. 8"	ml	362.00	425.00	153,850.00		
• Fosa séptica	Unidad	1	12,500.00	12,500.00		
• Poso de Absorción	Unidad	1	13,200.00	13,200.00		
• Cajas de A.N.	Unidad	5	95.00	475.00		
• Inodoros con accesorios modelo 551 color blanco Incesa	Unidad	38	620.00	23,560.00		
• Lavamanos con accesorios modelo 402 color blanco Incesa.	Unidad	38	523.00	27,719.00		
A. LL.						
• Tubería P.V.C. 8"	ml	571.00	425.00	242,675.00		

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	PARCIAL	SUB-TOTAL	TOTAL
• Cajas A.LL.	Unidad	25	95.00	2,375.00		
• Poso de Visita	Unidad	1	2,825.00	2,825.00		
• Tubería 24"	ml	85	1,325.00	112,625.00		
• Parrilla	ml	27	210.00	5,670.00		
					652,914.00	
15. INSTALACIONES ESPECIALES	S.G.	1	784,000.00	784,000.00		
• Aire Acondicionado	S.G.	1	9,550.00	9,550.00		
• Alarma contra robo	S.G	1	9,038.50	9,038.50		
• Alarma contra incendios					802,588.50	
16. ELECTRICOS	S.G.	1	800,500.00	800,500.00	800,500.00	
17. ESTUDIOS DE SUELO	S.G	1	9,000.00	9,000.00	9,000.00	
18. COSTOS INDIRECTOS 42% DE COSTOS DIRECTOS.	S.G	1	5,758,395.61	5,758,395.61	5,758,395.61	
						19,468,861.35
TOTAL						

MONTOS GLOBALES.

DESCRIPCION	COSTO TOTAL
1- Demolición de Edificio existente.	32,945.00
2- Terracería.	373,200.00
3- Instalaciones Provisoriales.	31,000.00
4- Trazo y Nivelación.	16,000.00
5- Fundaciones.	673,532.50
6- Paredes y Columnas.	2,236,945.40
7- Entrepiso.	2,136,640.00
8- Techo.	969,862.75
9- Pisos.	108,080.50
10- Cielo Falso.	761,400.00
11- Puertas.	355,300.00
12- Ventanas.	882,700.00
13- Acabados.	480,190.00
14- Hidráulicos.	652,914.00
15- Instalaciones Especiales.	802,588.50
16- Eléctricos.	800,500.00
17- Estudio de Suelo.	9,000.00
18- Costos Indirectos (42% de Costo Directo).	5,758,395.61
TOTAL	19,468,861.35

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO VII.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES.

- El patrimonio cultural de la ciudad de SUCHITOTO, por su importancia debe protegerse y conservarse, como testimonio para las generaciones actuales y futuras a nivel nacional. Siendo uno de los medios la Construcción de un Museo para tal fin.
- El patrimonio tangible inmueble de la ciudad de SUCHITOTO, le da el

caracter y valor a esta ciudad, la cual atrae afluencia turística a nivel nacional y extranjero. Por lo que cualquier edificación y en especial el Museo debe respetar las Características Arquitectónicas que le dan la importancia a la Ciudad.

- La Arquitectura y el paisaje natural, son elementos esenciales y básicos del patrimonio de esta ciudad. Los cuales deben de explotarse positivamente por medio de espacios donde se puedan apreciar ambos elementos como Cafetería, Parque, etc.

- La iglesia de Santa Lucia, es el elemento arquitectónico más representativo e importante de la ciudad. Siendo la Arquitectura Habitacional el elemento tipológico de la zona, el cual hay que conservar en las construcciones futuras no rompiendo así los esquemas existentes.

- Actualmente el patrimonio intangible de la ciudad de SUCHITOTO, se esta perdiendo por la alienación que esta sufriendo su población adolescente en mayor medida. Por lo que la Construcción del Museo Monográfico

vendría a fortalecer la Educación, divulgación, etc. de este bien intangible alludando a la población a una mayor indentificación.

RECOMENDACIONES

- La municipalidad de la ciudad de SUCHITOTO en colaboración de instituciones afines, deben de generar y poner en práctica, un documento en el que regulen, controlen y normen; El uso de suelos, sistema vial, la contaminación visual (dentro de la ciudad) y ambiental, sistemas de tratamiento de A.N,

infraestructura, Sistemas constructivo, materiales, altura de edificaciones, etc. para proteger y conservar el patrimonio, generando de esta forma una integración entre el patrimonio existente, con la arquitectura y medio Ambiente Apriori. Razón por la cual el presente Anteproyecto Arquitectónico se integra y respeta en lo posible la Arquitectura existente.

- En la ciudad de SUCHITOTO se debe de hacerse un levantamiento del bien inmueble de la ciudad, para valorarlo, conservarlo y en lo

posible exponerlo al publico; a través de las exposiciones de las salas de exposición.

- La población de SUCHITOTO debe de rescatar su bien intangible, el cual esta a un paso de formar solo parte de su historia. Con lo cual se perderían tan valiosos elementos que fundamentan, valoran y caracterizan a cada ciudad, pueblo, región o país. Siendo éste un elemento tan importante el cual deberá exponerse en las Salas del Museo Monográfico para la divulgación, educación, etc.

de su población como a nivel Nacional.

- Se realiza la Construcción del Museo monográfico de la Ciudad de Suchitoto en el que se exponga, difunda, la investigue, el Patrimonio Cultural de la Ciudad de Suchitoto logrando así una identificación cultural a nivel nacional.

FUENTES DE INFORMACION.

- MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE, ANTOLOGIA, ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA INAH. 11 DE OCTUBRE AL 2 DE DICIEMBRE DE 1993.
- JOSE ORELLANA AGUILAR, DISEÑO DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ESC. ARQ. UES 1985.
- FRANCISCO RAFAEL MEZA MONTUFAR, ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLIGIA DE EL SALVADOR. ESC. ARQ. UES. 1995.
- OSCAR BATRES, LOS MUSEOS, SECCION DE MUSEOGRAFIA DEPTO. DE MUSEOS NACIONALES.
- OSCAR BATRES, LOS MUSEOS NECESIDADES Y FINALIDADES, SECCION DE MUSEOGRAFIA, DEPTO. DE MUSEOS NACIONALES, 1985.
- ARQ. FREDY F. C. GUIDI, RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA PRESERVACION DEL PATRIMONIO DE SUCHITOTO, PROMUDE/GTZ, ISDEM, SEPTIEMBRE DE 1995.
- ARQ. ORPLID FORRER, ARQ. CELINA GANUZA, SUCHITOTO DENTRO DEL PROYECTO INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DE EL SALVADOR, 1 FASE. DEPTO. DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTORICOS CONCULTURA. SAN SALVADOR, 22 DE MAYO DE 1995.
- C. MIRIAN ARROYO Q. C. JUVENTINO RODRIGUEZ R., PONENCIA PRESENTADA EN EL SIMPOSIO, PATRIMONIO, MUSEO Y PARTICIPACION SOCIAL. MAYO 28 - JUNIO 2, 1990.
ORGANIZADO POR LA OEA, INAH Y E.N.C.R. Y EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA MEXICO, D.F.
- ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR. LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.

- WILSON A, CARTAGENA, DIAGNOSTICO MUNICIPAL DE SUCHITOTO, GTZ, ISDEM MARZO DE 1995.
- OSCAR BATRES, EL MUSEO COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.
SECCION DE MUSEOGRAFIA, DEPTO. DE MUSEOS NACIONALES.
- ENTREVISTA:
 - * ARQ. OSCAR BATRES. SECCION MUSEOGRAFIA, DEPTO. DE MUSEOS NACIONALES.
 - * SR. ALEJANDRO COTO, PRESIDENTE DE LA INSTITUCION PRO-SUCHITOTO.
- FOLLETERIA:
 - * RESEÑA HISTORICA DE MUSEOS.
 - * A QUIEN PERTENECEN LOS MUSEOS NACIONALES?.
 - * GINA CUCURRULLO DE ENGELMMANN, INTENTANDO UNA CLASIFICACION DE MUSEOS.

ANEXOS.

ANEXO 1

ANEXO 2

ANEXO Nº 2

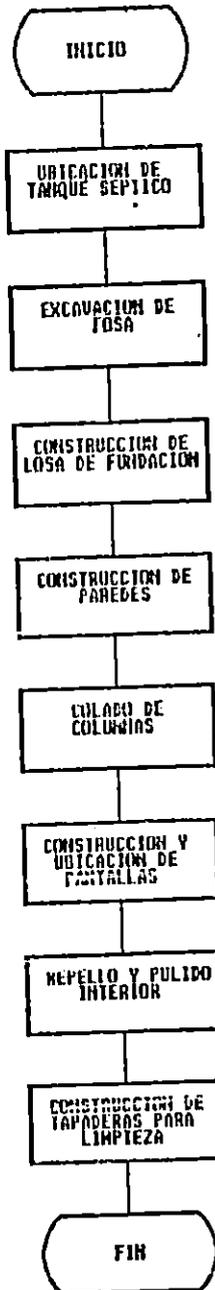
DETALLE DE FOSA SEPTICA Y POZO DE ABSORCION

DATOS TOMADOS DE TRABAJO DE GRADUACION TITULADO:

“PROCESOS CONSTRUCTIVOS PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN AREAS RURALES”. 1996.

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE EL SALVADOR.

209



FLUJOGRAMA No.20 PROCESO CONSTRUCTIVO DE TANQUE SEPTICO

Ubicación del tanque séptico: deberá ser ubicado en lugares amplos para facilitar su construcción, y debe construirse a una distancia horizontal de tres metros como mínimo de la vivienda.

Excavación de fosa: consiste en realizar la excavación en forma manual con pala y plocha a un área y profundidad proporcionada por el diseñador que garantice un buen servicio prolongado a los usuarios.

El volumen a excavar estará en función del tamaño de la fosa séptica la cual se diseña en base al número de personas que harán uso del elemento estructural.

Construcción de losa de fundación: se definirá el área de fundación en la cual se procederá a la ubicación del tejido con hierro de media pulgada, con sus cuatro alacranes en sus esquinas respectivamente, luego se procede al colado con concreto a una dosificación 1:3:3 que garantice la resistencia necesaria.

Construcción de paredes: ya finalizada la losa de fundación se procede al pegamento de ladrillo de obra o tipo calavera, el cual se colocará en forma de lazo, utilizando mortero con una relación 1:3 luego se ubican la tubería de entrada y de salida a la altura que indica el diseño.

Colado de columnas: consistirá en llenar las columnas de concreto con una relación 1:3:3 para cerrar perimetralmente el tanque séptico.

Construcción y ubicación de pantallas: estas pantallas se construyen de concreto reforzado con hierro de un cuarto de pulgada y concreto con una relación 1:3:3 y son ubicadas en la parte superior del tanque en forma vertical para evitar que las excretas puedan obstaculizar el paso del agua en la tubería de salida y su área dependerá de volumen almacenado en el tanque.

Repello y pulido interior: consiste en una aplicación de mortero en la parte interior del tanque con una relación 1:2 para sellar los poros de las paredes, y su espesor es de 0.5 cms. como máximo.

Después de repellado se procede al pulido con el objetivo de impermeabilizar las paredes evitando así la filtración, el pulido consiste en la aplicación de pasta de cemento después de repellada las paredes y su espesor es de aproximadamente 1 milímetro.

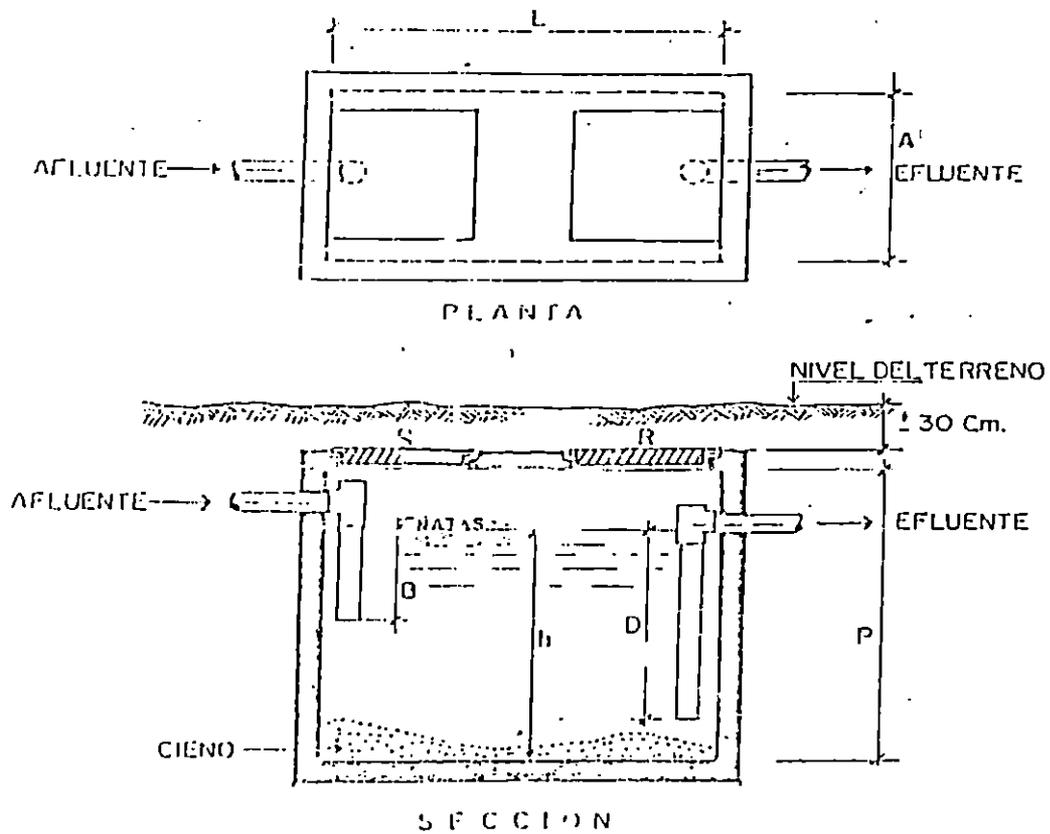
Construcción de tapaderas para limpieza: la tapadera para limpieza se construye mediante marcos de madera (costanera) colocando en su interior un tejido metálico de hierro de un cuarto de pulgada para luego realizar el colado de concreto a una relación 1:3:3 y son colocadas en la parte superior del tanque.

A continuación presentamos una tabla donde aparecen diferentes dimensiones de tanque séptico para un determinado número de personas.

No. de personas servidas	Capacidad de la losa en lts.	L	A	h	H	B	D
10 o Menos	1500	1.7	0.85	1.1	0.25	0.3	0.45
12	1800	1.85	0.9	1.1	0.25	0.3	0.45
14	2100	2	1	1.1	0.25	0.3	0.45
16	2400	2.1	1.05	1.1	0.25	0.3	0.45
18	2700	2.25	1.1	1.1	0.25	0.3	0.45
20	3000	2.3	1.15	1.15	0.25	0.3	0.45
22	3300	2.4	1.2	1.15	0.25	0.3	0.45
24	3600	2.5	1.25	1.15	0.25	0.3	0.45
26	3900	2.65	1.3	1.15	0.25	0.3	0.45
28	4200	2.7	1.35	1.15	0.25	0.3	0.45
30	4500	2.8	1.4	1.15	0.25	0.3	0.45
32	4800	2.85	1.4	1.2	0.25	0.3	0.5
34	5100	2.95	1.2	1.2	0.25	0.3	0.5
36	5400	3	1.5	1.2	0.25	0.3	0.5
38	5700	3.1	1.55	1.2	0.25	0.3	0.5
40	6000	3.2	1.6	1.2	0.25	0.3	0.5
42	6300	3.2	1.8	1.25	0.25	0.3	0.5
44	6600	3.25	1.85	1.25	0.25	0.3	0.5
46	6900	3.35	1.65	1.25	0.25	0.3	0.5
48	7200	3.4	1.7	1.25	0.25	0.3	0.5
50	7500	3.5	1.75	0.13	0.25	0.3	0.5

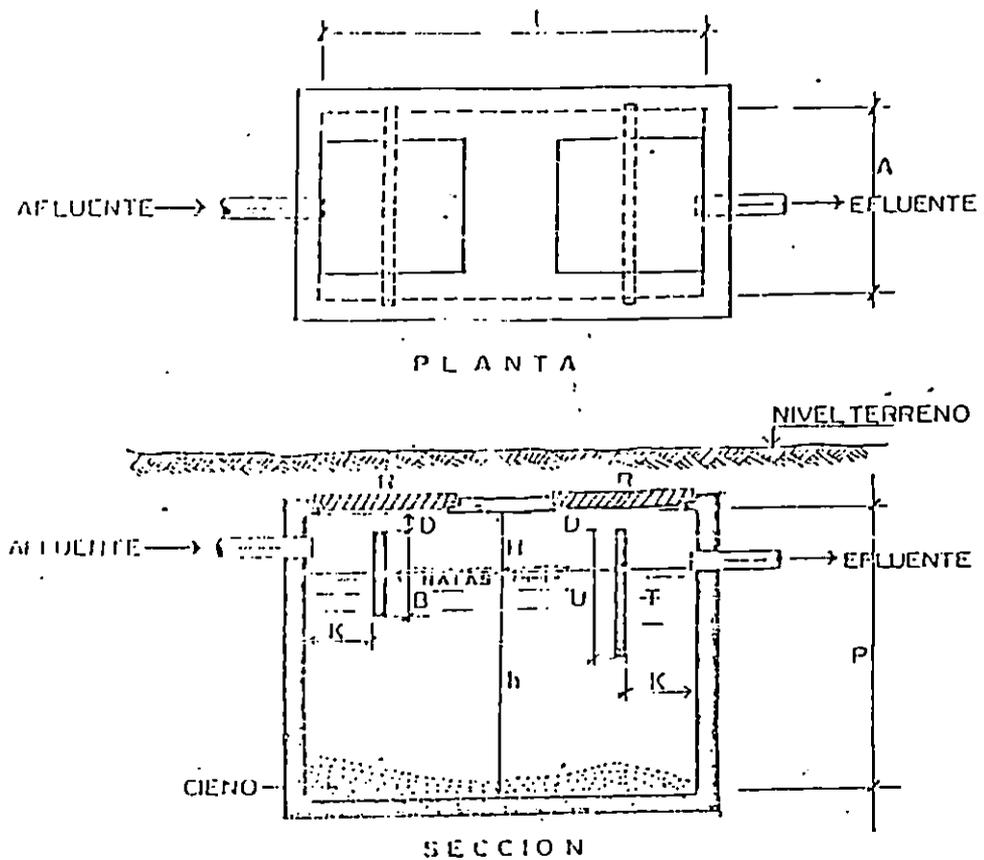
Tabla No. 3.12 Dimensiones de tanque séptico

A continuación se presentan los diferentes tipos de tanque séptico como muestran las siguientes figuras. Ver planos constructivos en el anexo No. 14



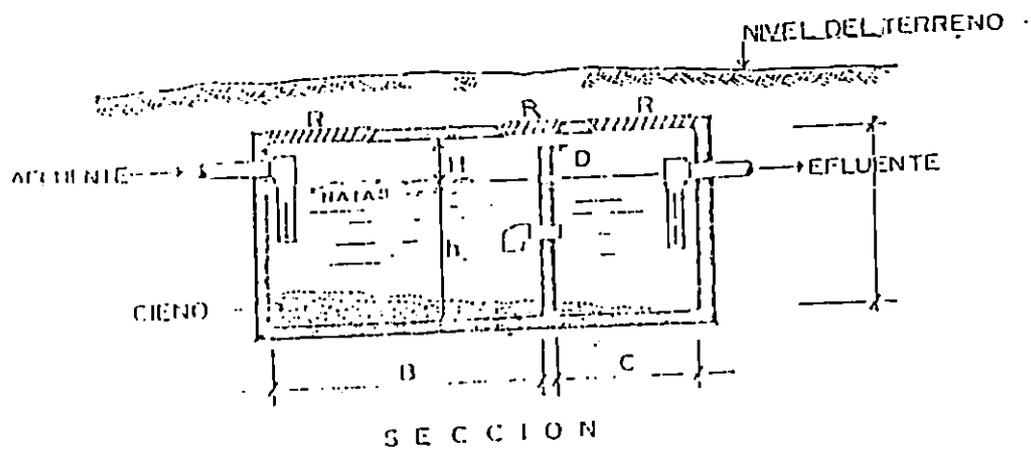
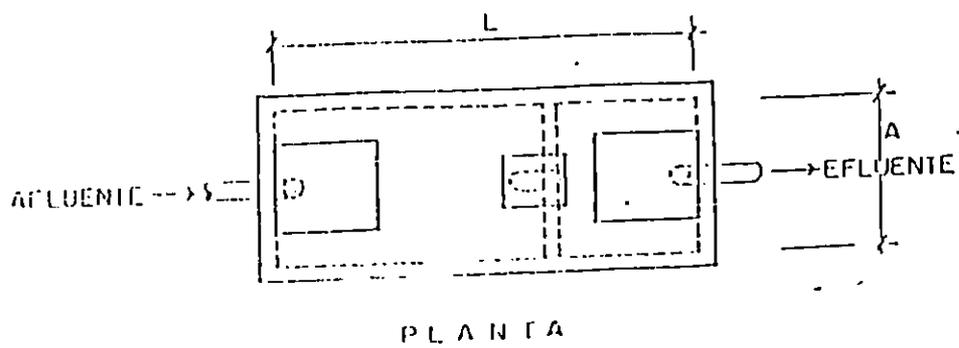
- L = LARGO
 A = ANCHO
 P = PROFUNDIDAD TOTAL
 h = ALTURA DEL AGUA
 H = ESPACIO LIBRE = 0.20 M. de H
 B = "T" ENTRADA (MÍNIMO 0.15 m) = 0.2 h
 D = "T" SALIDA (MÍNIMO 0.30 M) = 0.4 h
 R = TAPADERA DE REGISTRO

Figura 3.50 Tanque séptico con "T" de entrada y salida



- L = LARGO
 A = ANCHO
 P = PROFUNDIDAD TOTAL
 h = ALTURA DEL AGUA
 H = ESPACIO LIBRE = 0.20 h
 T = TABIQUE DIFUSOR
 K = DISTANCIA DEL TABIQUE A LA PARED (0.15 A 0.20 M)
 D = ESPACIO LIBRE PARA CIRCULACION DE AIRE (0.25 M)
 B = PENETRACION TABIQUE (MINIMO 0.15 M) = 0.2 h
 U = PENETRACION TABIQUE (MINIMO 0.30 M) = 0.4 h
 R = TAPA DE REGISTRO

Figura 3.51 Tanque séptico con tabiques difusores



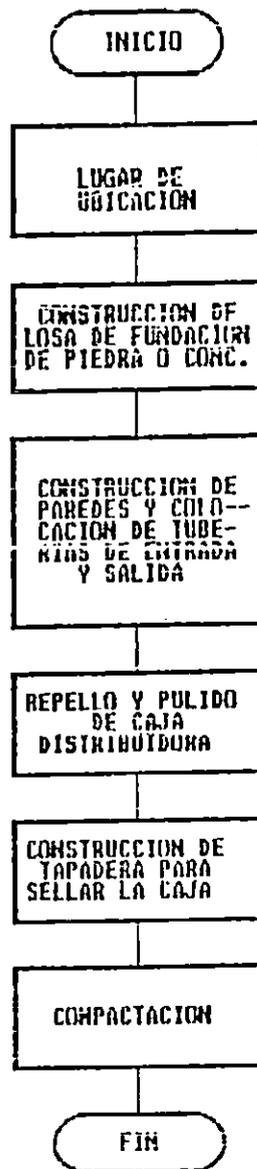
- L = LARGO
- A = ANCHO
- P = PROFUNDIDAD TOTAL
- h = ALTURA DEL AGUA
- H = ESPACIO LIBRE = 0.20 h
- D = ESPACIO LIBRE PARA CIRCULACION DE AIRE (0.25 M)
- R = TAPA DE REGISTRO
- B = COMPARTIMIENTO DE ENTRADA (2/3 LONGITUD TOTAL)
- C = COMPARTIMIENTO DE SALIDA (1/3 LONGITUD TOTAL)

Figura 3.52 Tanque séptico de dos compartimientos

c) Caja distribuidora

Es la que distribuye el efluente proveniente del tanque séptico al campo de oxidación en partes iguales independientemente, del número de salidas que posea este elemento está ubicado entre el tanque séptico y el campo de oxidación.

A continuación se presenta el flujograma del proceso constructivo de la caja distribuidora explicando posteriormente cada uno de los procesos.



FLUJOGRAMA No.21 PROCESO CONSTRUCTIVO DE CAJA DISTRIBUIDORA

Lugar de ubicación: la caja de distribución debe estar ubicada entre el tanque séptico y el campo de oxidación.

Construcción de losa de fundación: esta puede ser construida de piedra con mortero con una relación de 1:3 o de concreto armado, colocando un tejido de hierro de un cuarto de pulgada, procediendo después al colado de concreto con una relación 1:3:3 el espesor de la losa de fundación dependerá del diseño.

Construcción de paredes: ya finalizada la losa de fundación se procede a la construcción de las paredes las cuales pueden ser de ladrillo de obra o tipo calavera en forma de lazo pegados con mortero con una relación de 1:3 las tuberías de entrada y salida se colocarán a una profundidad proporcionada por el diseño, así como las dimensiones de la caja.

Repello y pulido de caja: el repello es una aplicación de mortero con una relación de 1:3 en la parte interior de la caja, luego de realizado el repello se procede al pulido que es la aplicación de pasta de cemento para eliminar los poros de repello y se realiza con el objetivo de impermeabilizar las paredes de la caja.

Construcción de tapadera para sellar la caja: la tapadera para sellar la caja se construye mediante un marco de madera (costanera o cuartón), colocándose un tejido metálico de hierro de un cuarto de pulgada en la parte interior, luego se procede al colado de concreto con una relación de 1:3:3 finalizando con su colocación después de poseer la resistencia adecuada.

Compactación: se iniciará ya terminada la caja; realizándola en forma manual (por medio de pisón) o en forma mecánica (por medio de bailarinas) hasta lograr un grado de compactación del 90% o más.

d) Campo de oxidación

Este es un elemento importante dentro del sistema de fosa séptica, y se utiliza con el objetivo de realizar la oxidación de las aguas provenientes del tanque séptico a través del sub-suelo.

A continuación se presenta el flujograma del proceso constructivo del campo de oxidación; explicando posteriormente cada uno de los procesos.



FLUJOGRAMA No.22 PROCESO CONSTRUCTIVO DE CAMPO DE OXIDACION

Ubicación del campo de oxidación: este debe colocarse a una distancia horizontal no menor de 15 metros de la vivienda, y es construido en lugares territorialmente extensos en sustitución del pozo de absorción.

Zanjeado para el campo de oxidación: es la excavación que se realiza en forma manual con pala y piqueta y cuyo ancho y profundidad dependerá del diseño.

Colocación de tuberías y accesorios: Después de realizado el zanjeado se procede a la perforación y colocación de la tubería provista de perforaciones con sus respectivos accesorios que generalmente son de PVC, colocando un tubo a continuación de otro con una separación logitudinal de 0.5 a 1cm., después de instalada la tubería se coloca en la parte superior de las uniones papel alquitranado para evitar el paso de material grueso al interior de la tubería.

Cómpactación: es la que se inicia después de instalar la tubería y se realiza en forma manual y mecánica dependiendo de la profundidad del zanjo hasta lograr un grado de compactación de noventa por ciento ó más. Ver figura No. 3.53

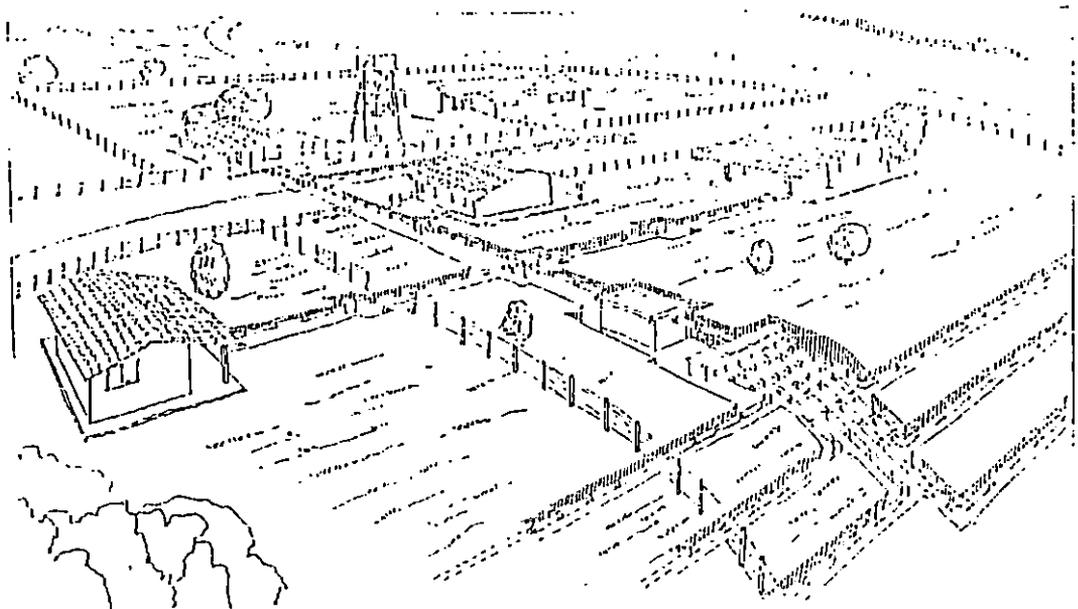
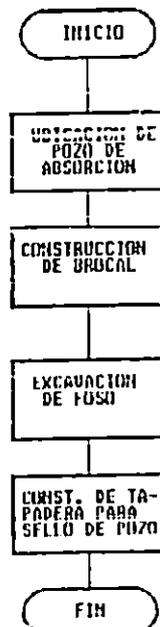


Fig. 3.53 Campo de oxidación

e) Pozo de absorción

Es un elemento importante del sistema de fosa séptica y es el que recibe las aguas provenientes del tanque séptico y cuya profundidad dependerá de la geología existente en la zona. Se construye en lugar de caja distribuidora y campo de oxidación.

A continuación se presenta el flujograma del proceso constructivo del pozo de absorción, explicando posteriormente cada uno de los procesos.



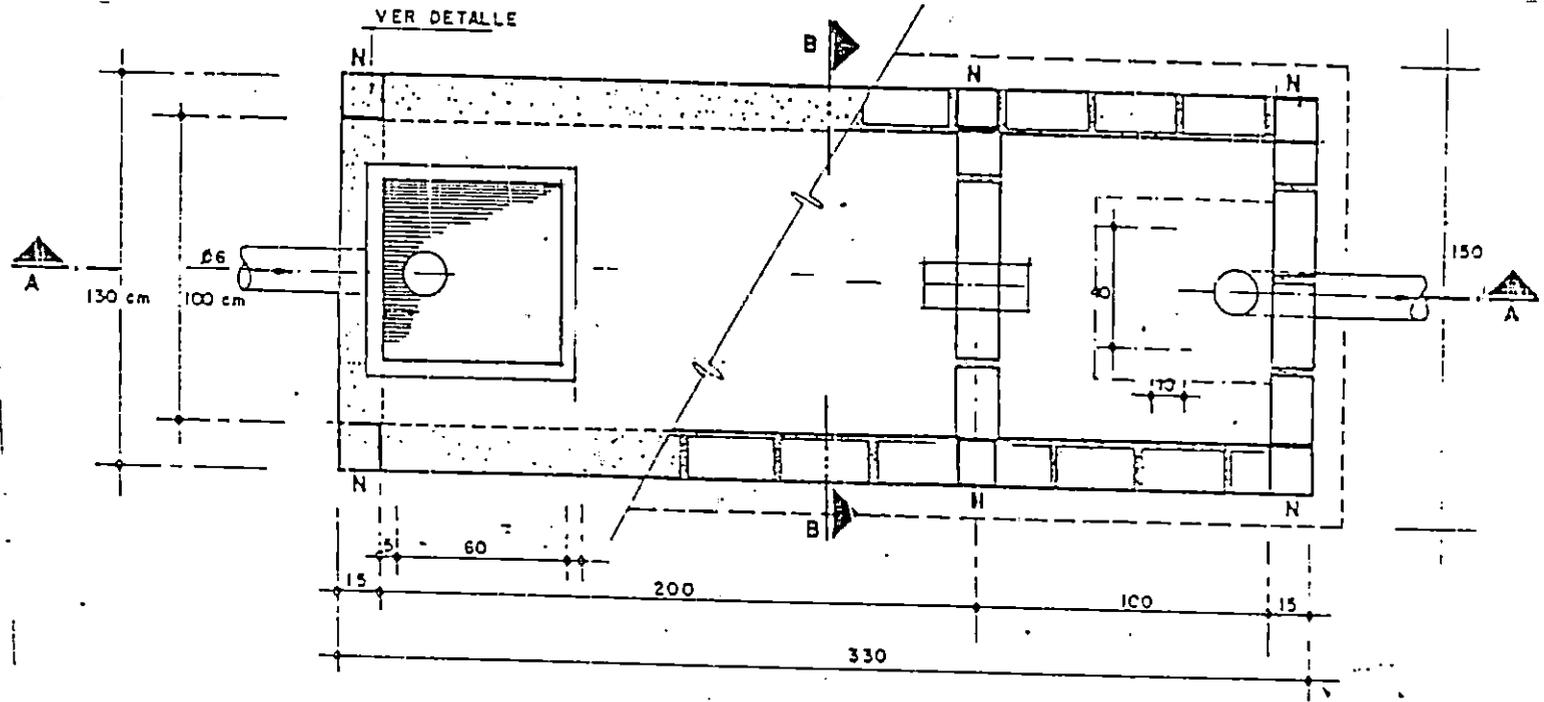
FLUJograma No.23 PROCESO CONSTRUCTIVO DE POZO DE ABSORCION

Ubicación del pozo de absorción: el pozo de absorción estará ubicado de preferencia a una distancia horizontal de cinco metros aproximadamente del tanque séptico o dependiendo de las condiciones geológicas de la zona.

Construcción de brocal: la construcción del brocal, consiste en el pegamento de ladrillo de obra o de calavera puesto preferentemente de trinchera aunque puede

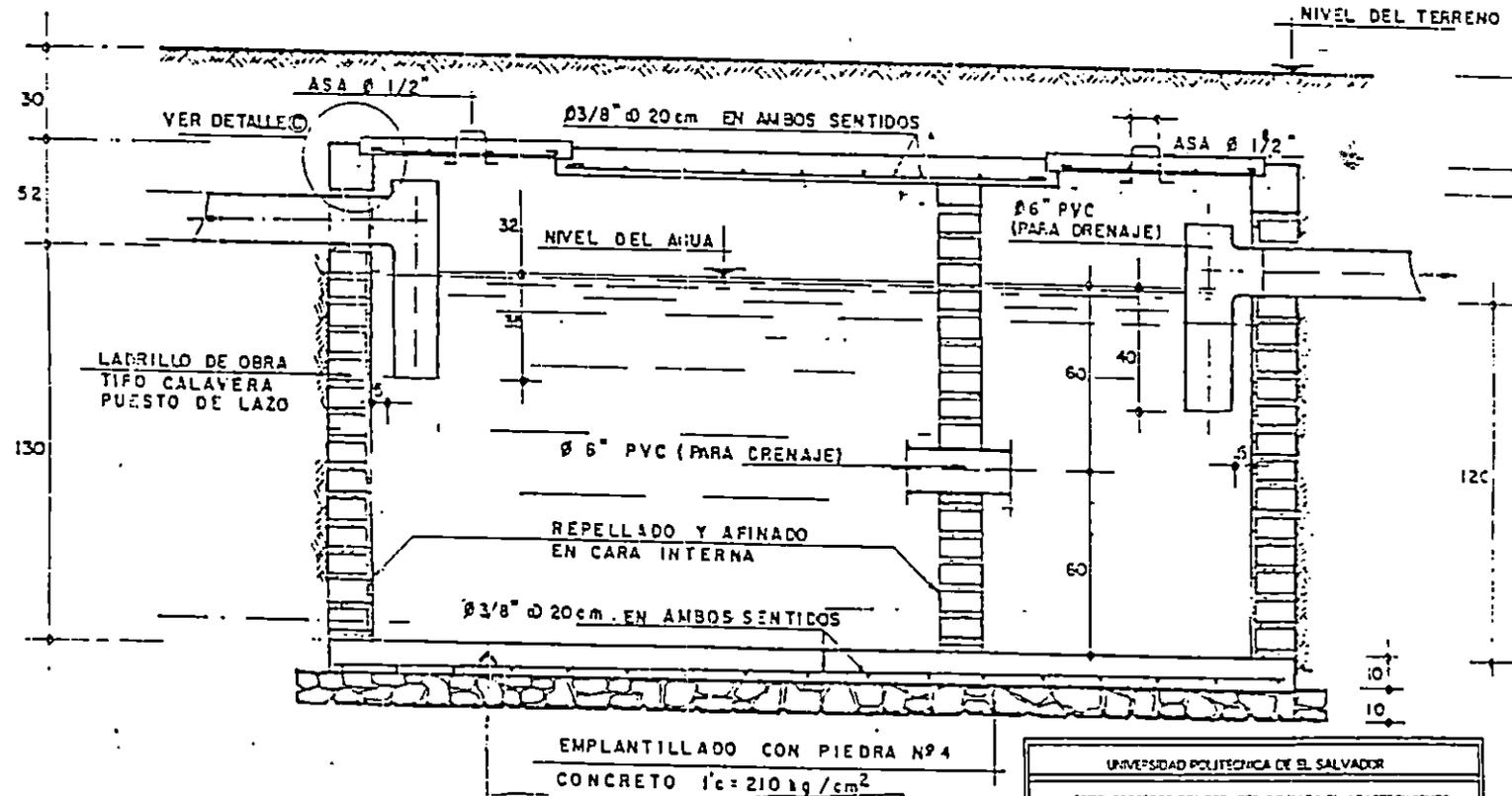
Anexo No.14

FOSA SEPTICA PLANTA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR	
TESIS: PROCESOS CONSTRUCTIVOS PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN AREAS RURALES	
FOSA SEPTICA	
FUENTE DE INFORMACION: A.N.C.A.	
FECHA: 23-AGOSTO-1994	ESCALA: SIN ESCALA

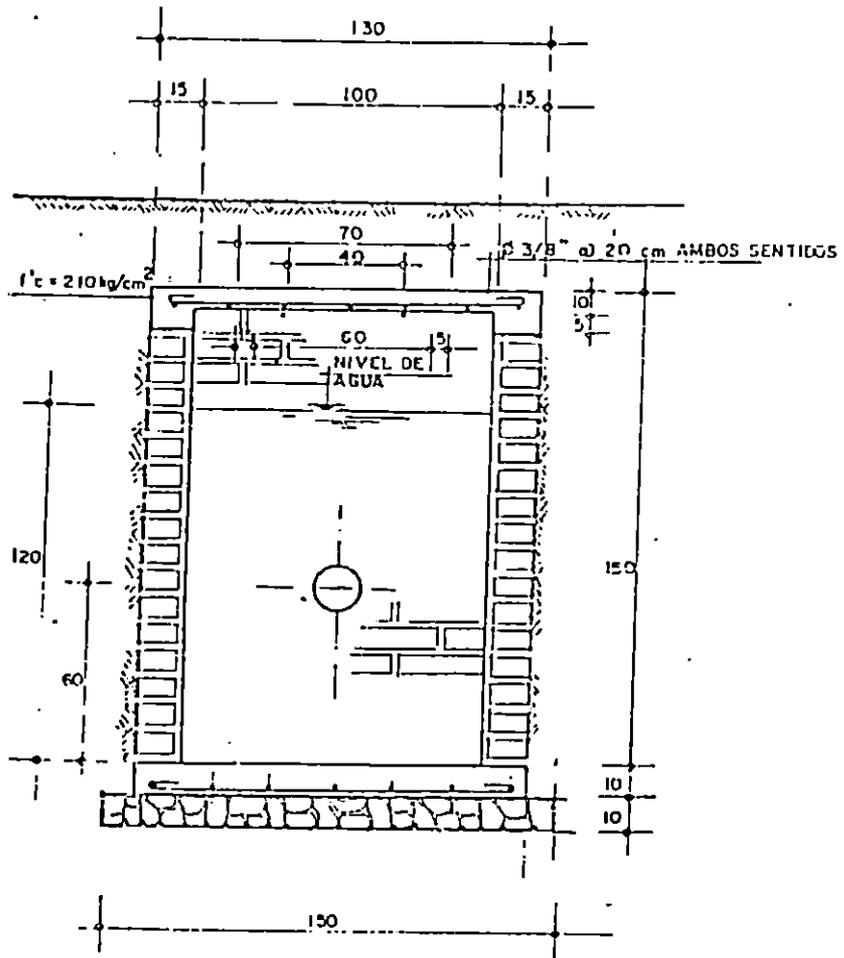
SECCION A-A



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR	
TESIS: PROCESOS CONSTRUCTIVOS PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN ÁREAS RURALES	
FOSA SÉPTICA	
FUENTE DE INFORMACIÓN: A.N.D.A.	
FECHA: 23-AGOSTO-1996	ESCALA: SIN ESCALA

Anexo No.14

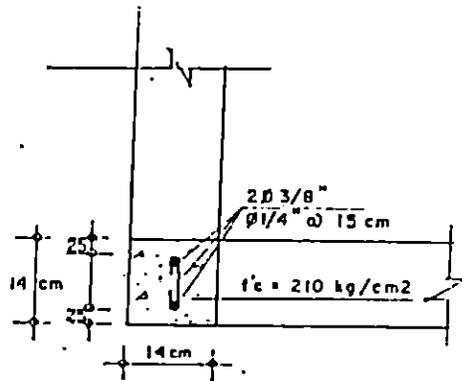
SECCION B-B



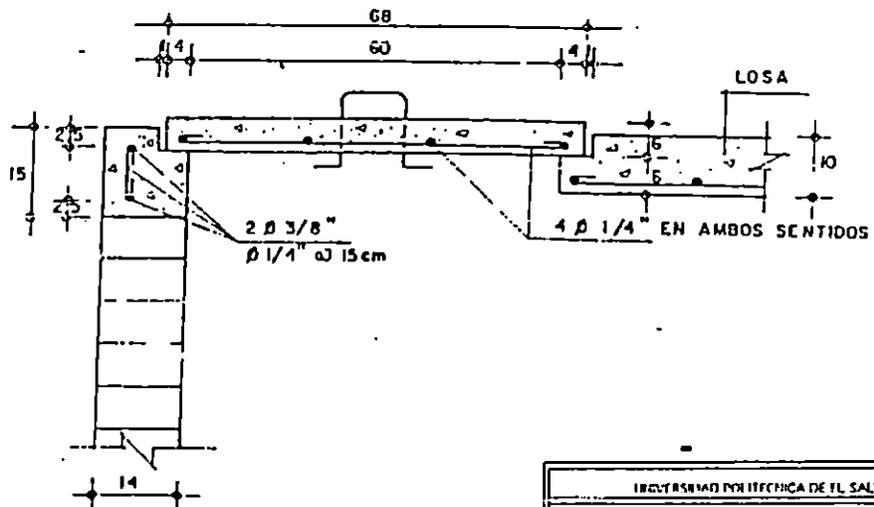
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR	
TFSIS: PROCESOS CONSTRUCTIVOS PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN AREAS RURALES	
FOSA SEPTICA	
FUENTE DE INFORMACION: A.N.D.A.	
FECHA: 27-AUGUSTO-1995	ESCALA: SIN ESCALA

ANEXO No.14

NERVIO N



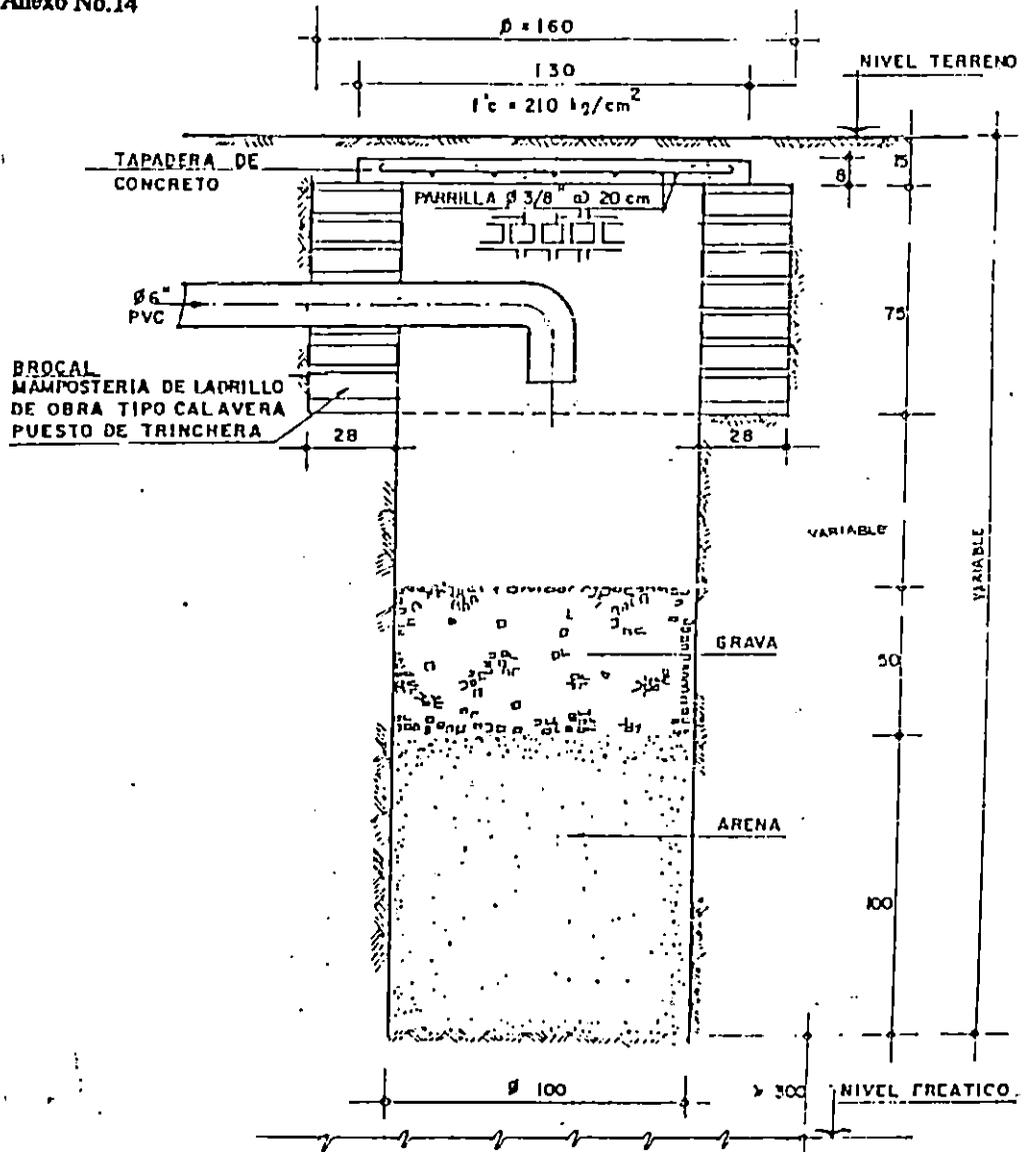
DETALLE C



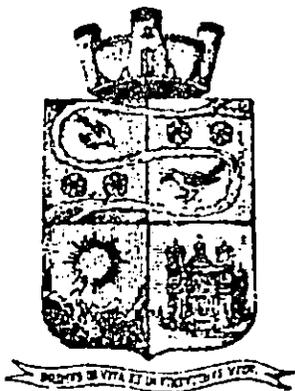
INSTITUTO POLITÉCNICO DE EL SALVADOR	
TESIS: PROCESOS CONSTRUCTIVOS PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN ÁREAS RURALES	
LOSA MÉRICA	
FUENTE DE INFORMACIÓN: A.H.D.A.	
FECHA: 23-AGOSTO-1999	ESCALA: EN ESCALA

POZO DE ABSORCION

Anexo No.14



UNIVERSIDAD POLITECNICA DE EL SALVADOR	
TESIS: PROCESOS CONSTRUCTIVOS PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN AREAS RURALES	
FOSA SEPTICA	
FUENTE DE INFORMACION: A.N.D.A.	
FECHA: 27-AGOSTO-1996	ESCALA: SIN ESCALA



MUNICIPALIDAD DE SUCHITOTO

DEPARTAMENTO DE CUSCATLAN

EL SALVADOR, C. A.

TELEFONO y FAX: 335-1011

Suchitoto, _____ de _____ de 19 _____

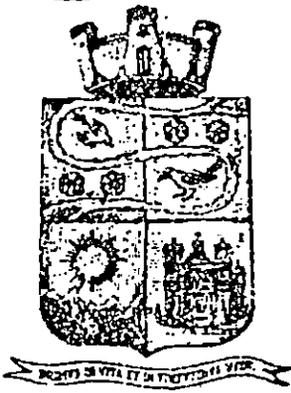
EL INFRASCRITO ALCALDE MUNICIPAL DE ESTA CIUDAD.-

HACE CONSTAR: Que esta Alcaldía Municipal tiene el trámite de compra una manzana de terreno de la Parcela 254 que colinda al Noreste del Antiguo Rastro Municipal, sumando ambas areas 10,431.94 M², en las que se podrá construir el Museo, hasta tener el Proyecto Arquitectónico de este para poderlo mostrar ante la Institución extranjera que donara el dinero para la compra del terreno. Gestionandose posteriormente para la construcción del museo.

Alcaldía Municipal: Suchitoto, a los diecisiete días del mes de junio de mil novecientos noventa y seis.-




Isidias Sandoval Alas
Alcalde Municipal.



MUNICIPALIDAD DE SUCHITOTO

DEPARTAMENTO DE CUSCATLAN

EL SALVADOR, C. A.

TELEFONO y FAX: 335-1011

Suchitoto, _____ de _____ de 19 _____

EL INFRASCRITO ALCALDE MUNICIPAL DE ESTA CIUDAD.-

HACE CONSTAR: Que el terreno del antiguo Rastro Municipal y aledaños gozán de los siguientes servicios:

Factibilidad para la Introducción de Energía Eléctrica, Introducción de Agua Potable y Comunicación, por lo que se autoriza la construcción del Museo Monográfico de la ciudad de suchitoto, respetandose las lineas de construcción de las edificaciones ya existentes que caracterizan a la ciudad. Siendo un lugar adecuado para realizar actividades culturales y de vivienda en dicha zona.

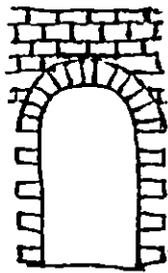
Alcaldía Municipal: Suchitoto, a los trece días del mes de junio de mil novecientos noventa y seis.-



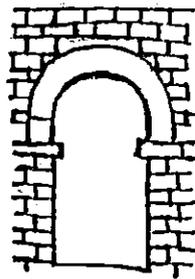

Isaiás Sandoval Alas

Alcalde Municipal.

RESUMEN DE DETALLES ARQUITECTONICOS.

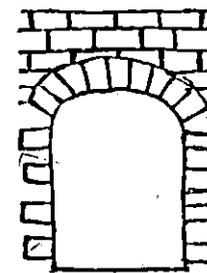


ARCO DE MEDIO PUNTO



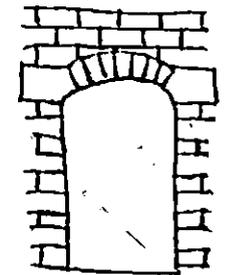
ARCO PERALTADO

2



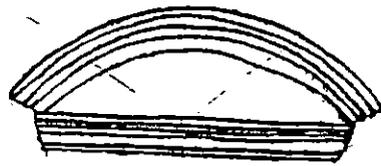
ARCO REBAJADO

3



ARCO ESCARZANO

1



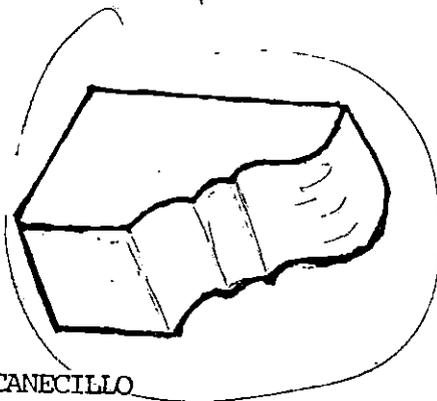
FRONTON REDONDO



FRONTON TRIANGULAR



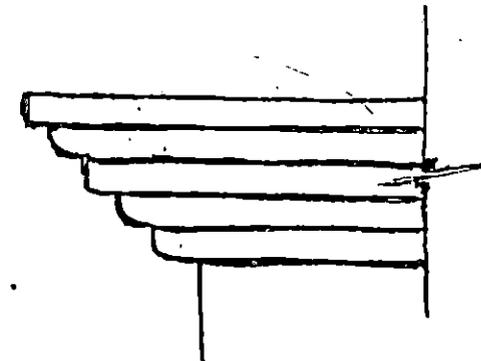
COLUMNA TOSCANA



CANECILLO



DENTICULOS



CORNIZAMIENTO

SIN ESCALA